

I. „Es erhob sich ein Streit im Himmel“.

Coro III.

Cornetto.

Cornetto.

Cornetto.

Voce.

Coro IV.

Trombetta.

Voce.

Fagotto.

Fagotto.

Fagotto.

Coro I.

Voce.

Voce.

Voce.

Voce.

Es erhub sich ein Streit im Him - mel, es erhub sich ein

Es erhub sich ein

Es erhub sich ein

Coro II.

Voce.

Voce.

Voce.

Voce.

Es erhub sich ein Streit im Him - mel,

Organo.

Streit im Him - - - - mel. Mi - cha_el und sei_ne En - - - gel

Es er_hub sich ein Streit im Him - - - - mel. Mi - - cha_el und sei_ne

Streit im Him - - - - mel. Mi - cha_el und sei_ne En - - - gel

Streit im Him - - - - mel. Mi - cha_el und sei_ne En - - - gel

Streit im Him - - mel. Mi - cha_el und sei_ne En - - - gel

Streit im Him - - - - mel. Mi - cha_el und sei_ne En - - - gel

Es er_hub sich ein Streit im Him - - - - mel. Mi - - cha_el und sei_ne

es er_hub sich ein Streit im Him - - - - mel. Mi - - cha_el und sei_ne

Es er_hub sich ein Streit im Him - mel. Mi.cha_el und sei_ne

Es er_hub sich ein Streit im Him - - - - mel. Mi - - cha_el und sei_ne

strit - ten mit dem Dra - - - - - chen,

En - - - gel strit - ten mit dem Dra - - - - - chen,

strit - ten mit dem Dra - - - - - chen,
 strit - ten mit dem Dra - - - - - chen,
 strit - ten mit dem Dra - - - - - chen,
 strit - ten mit dem Dra - - - - - chen,

En - - - gel strit - ten mit dem Dra - - - - - chen,
 En - - - gel strit - ten mit dem Dra - - - - - chen,
 En - - - gel strit - ten mit dem Dra - - - - - chen,
 En - - - gel strit - ten mit dem Dra - - - - - chen,

und der Dra-che stritt und sei-ne En-gel, und der Dra-che stritt und sei-ne

und der Dra-che stritt und sei-ne En-gel, und der Dra-che stritt und sei-ne

und der Dra-che stritt und sei-ne En-gel, und der Dra-che stritt und sei-ne

und der Dra-che stritt und sei-ne En-gel, und der Dra-che stritt und sei-ne

und der Dra-che stritt und sei-ne En-gel, und der Dra-che stritt und sei-ne

und der Dra-che stritt und sei-ne En-gel, und der Dra-che stritt und sei-ne

und der Dra-che stritt und sei-ne En-gel, und der Dra-che stritt und sei-ne

und der Dra-che stritt und sei-ne En-gel, und der Dra-che stritt und sei-ne

En - - - gel, und der Dra-che stritt und sei - ne En - - - gel,

und der Dra-che stritt und sei - ne En - - - gel, und der Dra-che stritt und sei - ne

En - - - gel, und der Dra-che stritt und sei - ne En - - - gel,

En - - - gel, und der Dra-che stritt und sei - ne En - - - gel,

En - - - gel, und der Dra-che stritt und sei - ne En - - - gel,

En - - - gel, und der Dra-che stritt und sei - ne En - - - gel,

und der Dra-che stritt und sei - ne En - - - gel, und der Dra-che stritt und sei - ne

und der Dra-che stritt und sei - ne En - - - gel, und der Dra-che stritt und sei - ne

und der Dra-che stritt und sei - ne En - - - gel, und der Dra-che stritt und sei - ne

und der Dra-che stritt und sei - ne En - - - gel, und der Dra-che stritt und sei - ne

und der Dra_che stritt und sei_ne En - - - gel, und der Dra_che stritt und sei_ne

En - - - gel, und der Dra_che stritt und sei_ne En - - - gel,

und der Dra_che stritt und sei_ne En - - - gel, und der Dra_che stritt und sei_ne

und der Dra_che stritt und sei_ne En - - - gel, und der Dra_che stritt und sei_ne

und der Dra_che stritt und sei_ne En - - - gel, und der Dra_che stritt und sei_ne

und der Dra_che stritt und sei_ne En - - - gel, und der Dra_che stritt und sei_ne

und der Dra_che stritt und sei_ne En - - - gel, und der Dra_che stritt und sei_ne

und der Dra_che stritt und sei_ne En - - - gel, und der Dra_che stritt und sei_ne

und der Dra_che stritt und sei_ne En - - - gel, und der Dra_che stritt und sei_ne

und der Dra_che stritt und sei_ne En - - - gel, und der Dra_che stritt und sei_ne

gel und sie - ge - ten nicht, und sie - ge - ten

gel und sie - ge - ten nicht, und sie - ge - ten nicht,

gel und sie - ge - ten nicht, und sie - ge - ten

gel und sie - ge - ten nicht, und sie - ge - ten

gel und sie - ge - ten nicht, und sie - ge - ten

gel und sie - ge - ten nicht, und sie - ge - ten

gel und sie - ge - ten nicht, und sie - ge - ten

gel und sie - ge - ten nicht, und sie - ge - ten

gel und sie - ge - ten nicht, und sie - ge - ten

gel und sie - ge - ten nicht, und sie - ge - ten

not, und sie - ge - ten nicht, auch ward ih - re Stät - te nicht mehr fun - - - den

und sie - ge - ten nicht, auch ward ih - re Stät - te nicht mehr fun - - - den

nicht, und sie - ge - ten nicht, auch ward ih - re Stät - te nicht mehr fun - - - den

nicht, und sie - ge - ten nicht, auch ward ih - re Stät - te nicht mehr fun - - - den im

nicht, und sie - ge - ten nicht, auch ward ih - re Stät - te nicht mehr fun - - - den

nicht, und sie - ge - ten nicht, auch ward ih - re Stät - te nicht mehr fun - - - den

und sie - ge - ten nicht, auch ward ih - re Stät - te nicht mehr fun - - - den

und sie - ge - ten nicht, auch ward ih - re Stät - te nicht mehr fun - - - den

und sie - ge - ten nicht, auch ward ih - re Stät - te nicht mehr fun - - - den

und sie - ge - ten nicht, auch ward ih - re Stät - te nicht mehr fun - - - den

Musical notation for the first system, featuring a soprano staff and two bass staves. The vocal lines are on the soprano and the first bass staff, while the piano accompaniment is on the second bass staff.

auch ward ih.re Stät.te nicht mehr fun .

Musical notation for the second system, featuring a soprano staff and two bass staves. The vocal lines are on the soprano and the first bass staff, while the piano accompaniment is on the second bass staff.

auch ward ih.re Stät.te nicht mehr fun .

Musical notation for the third system, featuring a soprano staff and two bass staves. The vocal lines are on the soprano and the first bass staff, while the piano accompaniment is on the second bass staff.

Him .

auch ward ih.re Stät.te nicht mehr fun .

mel, auch ward ih.re Stät.te nicht mehr fun .

auch ward ih.re Stät.te nicht mehr fun .

auch ward ih.re Stät.te nicht mehr fun .

Musical notation for the fourth system, featuring a soprano staff and two bass staves. The vocal lines are on the soprano and the first bass staff, while the piano accompaniment is on the second bass staff.

im Him .

auch ward ih.re Stät.te nicht mehr fun .

auch ward ih.re Stät.te nicht mehr fun .

mel, auch ward ih.re Stät.te nicht mehr fun .

auch ward ih.re Stät.te nicht mehr fun .

Musical notation for the fifth system, featuring a single bass staff with piano accompaniment.

den.

den.

den im Him - mel.

den.

den.

den, und es ward aus.ge - wor - fen der

den im Him - mel.

den.

den.

den, und es ward aus.ge - worfen der gro.

5 6

gro - ße Drach, die alte Schlang, die da heißt der Teu - fel und Sa - ta -

- - - ße Drach, die alte Schlang, die da heißt der Teu - fel und Sa - ta -

7 6 7 6 4 3

nas, der die ganze Welt verfüh- - - - -ret, und ward ge_wor - fen auf die Er -

nas, der die ganze Welt ver - füh - - - - -ret, und ward geworfen auf die Er -

de, und sei-ne En-gel wurden auch da-hin ge-

de, und sei-ne En-gel wurden auch da-hin ge-wor-

System 1: Treble clef staff with a whole rest. Three Bass clef staves, each with a whole rest.

System 2: Treble clef staff with a whole rest. Three Bass clef staves, each with a whole rest.

System 3: Treble clef staff with a whole rest. Three Bass clef staves with a vocal line. Lyrics: "Und ich hö-ret ei-ne gro-ße Stimm, die sprach im wor-fen, die sprach im".

System 4: Treble clef staff with a whole rest. Three Bass clef staves with a vocal line. Lyrics: "Und ich hö-ret ei-ne gro-ße Stimm, die sprach im -fen, die sprach im".

First system of musical notation, consisting of five staves (treble and four bass). All staves contain whole rests.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The top staff has a whole rest. The second staff has notes and the text "Nun ist das". The bottom three staves have notes.

Third system of musical notation with lyrics: "Him - mel, die sprach im Himmel: Him - mel, die sprach im Him - mel: Und ich höret ei.ne große Stimm, die sprach im Him - mel:". The system includes five staves with notes and rests.

Fourth system of musical notation with lyrics: "Him - mel, die sprach im Him - mel: Him - mel, die sprach im Him - mel: Und ich höret ei.ne große Stimm, die sprach im Him - mel:". The system includes five staves with notes and rests.

Fifth system of musical notation, consisting of one bass staff with a long note and fingerings "3 4 3" and "3 4 3".

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un . sers Got . tes, sei . nes Christi

Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un . sers Got . tes, sei . nes Christi

6

wor - den, sei - nes Christi wor - den, sei - nes Christi wor - den

wor - den, sei - nes Christi wor - den, sei - nes Christi wor - den

weil

weil

weil

Four staves of musical notation, each containing a whole rest in every measure.

Four staves of musical notation, each containing a whole rest in every measure.

Three staves of musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics: "der verworfen ist, der sie ver- kla - get Tag und Nacht vor Gott, der sie". The middle and bottom staves contain accompaniment with rests.

Four staves of musical notation. The top two staves are vocal lines with lyrics: "der verworfen ist, der sie ver- kla - get Tag und Nacht vor Gott, der". The bottom two staves contain accompaniment with rests. The bottom-most staff includes fingerings: 6, 6, 6, #, 6, #, 5, 6.

Nun ist das Heil und die Kraft und das

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich

ver.kla - get Tag und Nacht vor Gott.

sie ver.kla - get Tag und Nacht vor Gott.

Reich und die Macht un - sers Got - tes, sei - nes Christi wor - - - den, sei - nes Christi

und die Macht un - sers Got - tes, sei - nes Christi wor - - - den, sei - nes Christi

6 3 4 3 # #

First system of musical notation. It includes a vocal line in G major and piano accompaniment in 3/4 time. The lyrics are: wor - - - den, sei - nes Christi wor - - - den

wor - - - den, sei - nes Christi wor - - - den

Second system of musical notation. It includes a vocal line in G major and piano accompaniment in 3/4 time. The lyrics are: wor - - - den, sei - nes Christi wor - - - den

wor - - - den, sei - nes Christi wor - - - den

Third system of musical notation. It includes a vocal line in G major and piano accompaniment in 3/4 time. The lyrics are: weil der verworfen ist, der sie ver_kla -

weil der verworfen ist, der sie ver_kla -

weil der ver - wor - fen ist, der sie ver -

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line in G major and piano accompaniment in 3/4 time. The lyrics are: weil der verworfen ist, der sie ver -

weil der verworfen ist, der sie ver -

Fifth system of musical notation, consisting of a single bass line with figured bass notation: 3 4 3 6 6

- get Tag und Nacht vor Gott, der sie ver - kla - - get Tag und Nacht vor Gott,
 kla - - get Tag und Nacht vor Gott, der sie ver - kla - - get Tag und Nacht vor Gott,
 kla - - get Tag und Nacht vor Gott, der sie ver - kla - - get Tag und Nacht vor Gott,
 kla - - get Tag und Nacht vor Gott, der sie ver - kla - - get Tag und Nacht vor Gott,
 6 # # # 6 6 6 6

First system of musical notation, consisting of four staves (treble and three bass clefs) with rests.

Second system of musical notation, consisting of four staves (treble and three bass clefs) with rests.

Third system of musical notation, including lyrics: "weil der verworfen ist, Tag und Nacht, Tag und Nacht,"

Fourth system of musical notation, including lyrics: "weil der verworfen ist, der sie verklaget, der sie verklaget, der sie verklaget"

Fifth system of musical notation, consisting of a single bass clef staff with notes and accidentals.

First system of musical notation, consisting of five staves (treble and bass clefs) with rests.

Second system of musical notation, consisting of five staves (treble and bass clefs) with rests.

Third system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Tag und Nacht, Tag und Nacht vor Gott, Tag und Nacht,
 Tag und Nacht, Tag und Nacht vor Gott, Tag und Nacht, Tag und

Fourth system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Tag und Nacht vor Gott, der sie verklaget Tag und Nacht vor
 Tag und Nacht vor Gott, der sie verklaget Tag und Nacht vor

Fifth system of musical notation, a single staff with notes and accidentals.

Und sie haben ihn ü - ber - wunden, und sie ha - ben ihn

Und sie ha - ben ihn ü - ber - wunden

Tag und Nacht vor Gott, Tag und Nacht vor Gott.
Nacht vor Gott, Tag und Nacht vor Gott.

Gott, Tag und Nacht vor Gott.
Gott, Tag und Nacht vor Gott.

ü - ber - wun - den, und sie ha - ben ihn ü - ber - wun - den,

durch des Lam - - - mes Blut, und sie ha - ben ihn

6 3 4 3 #

und sie ha - ben ihn ü - ber - wun - den durch des

ü - ber - wun - den durch des Lam - - - mes Blut, durch des

6 3 4 3

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment in C-clef. The third and fourth staves are additional piano accompaniment parts in C-clef. The fifth staff is a bass line in F-clef. The lyrics are positioned below the vocal line.

Lam - mes Blut und durch das Wort ih-res Zeug - - nis.

The second system continues the musical score with five staves. The vocal line and piano accompaniment parts are consistent with the first system. The lyrics are positioned below the vocal line.

Lam - - mes Blut.

The third system features four staves, likely representing different voices in a choir. The lyrics are positioned below the staves.

Und ha-ben ihr Leben nicht ge-lie - -

Und ha-ben ihr Leben nicht ge-lie - -

Und ha-ben ihr Leben nicht ge-lie - -

The fourth system continues the choir or vocal parts with four staves. The lyrics are positioned below the staves.

Und ha-ben ihr

Und ha-ben ihr

Und ha-ben ihr

The fifth system consists of a single bass line in F-clef. It includes figured bass notation (3, 4, 3, #, 7, 6, 6) and a key signature change to one flat (Bb).

bis an den Tod,
bet, und haben ihr Leben nicht ge.lie - bet bis an den Tod, und haben ihr
bet, und haben ihr Leben nicht ge.lie - bet bis an den Tod, und haben ihr
bet, und haben ihr Leben nicht ge.lie.bet bis an den Tod, und haben ihr

bis an den Tod,
Leben nicht ge.lie - bet, und haben ihr Leben nicht ge.lie -
Leben nicht ge.lie - bet, und haben ihr Leben nicht ge.lie -
Leben nicht ge.lie - bet, und haben ihr Leben nicht ge.lie -

3 4 3

First system of musical notation, consisting of five staves (treble and bass clefs) with rests.

Second system of musical notation, consisting of five staves (treble and bass clefs) with rests.

Third system of musical notation with lyrics: bis an den Tod, bis an den Leben nicht ge.lie - - bet bis an den

Fourth system of musical notation with lyrics: bis an den Tod, bis an den bet, und ha.ben ihr Leben nicht ge.lie - - bet bis an den Tod, bis an den

Dar - um freu.et euch, dar - um freu - et euch, ihr Him - mel,

Dar - um freu.et euch, und die dar -

Tod. Dar - um freu.et euch, dar - um freu - et euch, ihr Him - mel,
 Tod. Dar - um freu.et euch, dar - um freu - et euch, ihr Him - mel,
 Tod. Dar - um freu.et euch, dar - um freu - et euch, ihr Him - mel,
 Tod. Dar - um freu.et euch, dar - um freu - et euch, ihr Him - mel,

Tod. Dar - um freu.et euch und die dar -
 Tod. Dar - um freu.et euch und die dar -
 Tod. Dar - um freu.et euch und die dar -
 Tod. Dar - um freu.et euch und die dar -

und die dar - in - nen, und die dar - in - nen, und die dar - in - . . .

in - nen, und die dar - in - nen, und die dar - in - . . . nen woh - nen,

und die dar - in - nen, und die dar - in - nen, und die dar - in - . . .
 und die dar - in - nen, und die dar - in - nen, und die dar - in - . . .
 und die dar - in - nen, und die dar - in - nen, und die dar - in - . . .
 und die dar - in - nen, und die dar - in - nen, und die dar - in - . . .

in - nen, und die dar - in - nen, und die dar - in - . . . nen woh - nen,
 in - nen, und die dar - in - nen, und die dar - in - . . . nen woh - nen,
 in - nen, und die dar - in - nen, und die dar - in - . . . nen woh - nen,
 in - nen, und die dar - in - nen, und die dar - in - . . . nen woh - nen,

nen woh - nen, dar - um freu - et euch,
 dar - um freu - et euch, dar - um freu - et euch, ihr Him -
 nen woh - nen, dar - um freu - et euch,
 nen woh - nen, dar - um freu - et euch,
 nen woh - nen. dar - um freu - et euch,
 nen woh - nen, dar - um freu - et euch,
 dar - um freu - et euch, dar - um freu - et euch, ihr Him -
 dar - um freu - et euch, dar - um freu - et euch, ihr Him -
 dar - um freu - et euch, dar - um freu - et euch, ihr Him -
 dar - um freu - et euch, dar - um freu - et euch, ihr Him -

and die dar - in - nen, und die dar - in - nen, und die dar - in - - - nen woh - nen,

mel, und die dar - in - nen, und die dar - in - nen, und die dar -

und die dar - in - nen, und die dar - in - nen, und die dar - in - - - nen woh - nen,
und die dar - in - nen, und die dar - in - nen, und die dar - in - - - nen woh - nen,
und die dar - in - nen, und die dar - in - nen, und die dar - in - - - nen woh - nen,
und die dar - in - nen, und die dar - in - nen, und die dar - in - - - nen woh - nen,

mel, und die dar - in - nen, und die dar - in - nen, und die dar -
mel, und die dar - in - nen, und die dar - in - nen, und die dar -
mel, und die dar - in - nen, und die dar - in - nen, und die dar -
mel, und die dar - in - nen, und die dar - in - nen, und die dar -

und die dar in - - - - - nen woh - - - - - nen.

in - - - - - nen woh - - - - - nen, und die dar in - - - - - nen woh - - - - - nen.

und die dar in - - - - - nen woh - - - - - nen, woh - - - - - nen.

und die dar in - - - - - nen woh - - - - - nen.

in - - - - - nen woh - - - - - nen, und die dar in - - - - - nen woh - - - - - nen.

in - - - - - nen woh - - - - - nen, und die dar in - - - - - nen woh - - - - - nen.

in - - - - - nen woh - - - - - nen, und die dar in - - - - - nen woh - - - - - nen.

in - - - - - nen woh - - - - - nen, und die dar in - - - - - nen woh - - - - - nen.