

FRANZ SCHUBERT'S WERKE.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

SERIE 15.

Dramatische Musik. Partitur.

Erster Band.

N^o1. Des Teufels Lustschloß. Oper in 3 Aufzügen.

Zweiter Band.

N^o2. Der vierjährige Posten. Singspiel in 1 Aufzuge.

N^o3. Fernando. Singspiel in 1 Aufzuge.

N^o4. Die beiden Freunde von Salamanka. Singspiel in 2 Akten.

Dritter Band.

N^o5. Die Zwillingsbrüder. Singspiel in 1 Aufzuge.

N^o6. Die Verschworenen. Singspiel in 1 Aufzuge.

Vierter Band.

N^o7. Musik zum Zauberspiel: Die Zauberharfe.

N^o8. Musik zum Schauspiel: Rosamunde von Cypern. Op. 26.

Fünfter Band.

N^o9. Alfonso und Estrella. Oper in 3 Akten. Op. 69.

Sechster Band.

N^o10. Fierrabras. Heroisch-romantische Oper in 3 Akten Op. 76.

Siebenter Band.

(Fragmente.)

N^o11. Claudine von Villa Bella. Singspiel.

N^o12. Der Spiegelritter. Operette.

N^o13. Die Bürgschaft. Oper.

N^o14. Adrast. Oper.

N^o15. Einlagen zu Herold's Oper: Das Zauber-
glöckchen.

Fünfter Band.

Alfonso und Estrella.

Oper in 3 Akten.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigentum der Verleger.

Alfonso und Estrella.

Oper in drei Akten von Fr. von Schober.

Musik von

FRANZ SCHUBERT.

PERSONEN.

Mauregato, König von Leon Baryton.

Estrella, seine Tochter . . . Sopran.

Adolfo, dessen Feldherr . . . Bass.

Troila, Baryton.

Alfonso, sein Sohn Tenor.

Ein Mädchen Sopran.

Ein Jüngling Tenor.

Chor der Landleute, Jäger, Jägerinnen, Diener, Krieger etc.

INHALT.

AKT I.

	Seite
N ^o 1. Introduction. (Gemischter Chor mit Alt und Tenorsolo) Still noch decket uns die Nacht	4
„ 2. Arie. (Baryton) Sei mir gegrüsst, o Sonne	18
„ 3. Chor und Ensemble. (Gemischter Chor, Baryton, Sopran und Tenorsolo) Versammelt euch, Brüder	32
„ 4. Duett. (Tenor und Baryton) Geschmückt von Glanz und Siegen	57
„ 5. Recitativ und Arie. (Tenor) Es ist dein streng Gebot	67
„ 6. Recitativ und Duett. (Tenor und Baryton) Du rührst mich Theurer	77
„ 7. Chor und Arie. (Sopran und Frauenchor) Zur Jagd, zur Jagd!	87
„ 8. Recitativ und Arie. (Bass) Verweile, o Prinzessin	106
„ 9. Duett. (Sopran und Bass) Ja gib, vernimm mein Flehen	116
„ 10. Finale. (Sopran, Baryton, Bass, Männer- und Frauenchor) Glänzende Waffe den Krieger erfreut	138

AKT II.

	Seite
N ^o 11. Recitativ und Arie. (Baryton) O sing' mir Vater	183
„ 12. Recitativ und Duett. (Sopran und Tenor) Wie rühret mich dein herrlicher Gesang	197
„ 13. Recitativ und Arie. (Tenor) Wer bist du, holdes Wesen	207
„ 14. Duett. (Sopran und Tenor) Freundlich bist du mir erschienen	212
„ 15. Arie. (Sopran) Könnt' ich ewig hier verweilen	219
„ 16. Duett. (Sopran und Tenor) Lass dir als Erinnerungszeichen	226
„ 17. Chor und Ensemble. (Bass und Männerchor) Stille, Freunde, seht euch vor.	235
„ 18. Chor und Arie. (Baryton und Männerchor) Wo ist sie, was kommt ihr zu künden?	284
„ 19. Ensemble. (Baryton und Männerchor) Die Prinzessin ist erschienen	301
„ 20. Duett und Chor. (Sopran, Baryton und Männerchor) Darf Dich dein Kind umarmen?	311
„ 21. Arie. (Sopran) Herrlich auf des Berges Höhen	322
„ 22. Finale. (Sopran, Baryton, Frauen- und Männerchor) Sag' wo ist er hingekommen	328

AKT III.

„ 23. Introduction. (Orchester allein)	362
„ 24. Duett. (Sopran, Tenor und Frauenchor) Hörst du rufen?	377
„ 25. Duett. (Sopran und Bass) Du wirst mir nicht entrinnen	385
„ 26. Terzett und Chor. (Sopran, Tenor, Bass und Männerchor) Welche Stimme	406
„ 27. Duett. (Sopran und Tenor) Doch nun werde deinem Retter	418
„ 28. Recitativ und Duett. (Sopran und Tenor) Ja ich, ich bin gerettet	423
„ 29. Duett mit Chor. (Sopran, Tenor und Männerchor) Wehe, wehe! Meines Vaters Schaaren seh' ich.	438
„ 30. Ensemble. (Tenor und Männerchor) Sie haben das Rufen vernommen	451
„ 31. Recitativ und Ensemble, (Sopran, Tenor, Baryton und Männerchor) Was geht hier vor	462
„ 32. Arie. (Baryton) Wo find ich nur den Ort.	475
„ 33. Duett. (2 Barytone) Kein Geist, ich bin am Leben	487
„ 34. [Terzett. (Sopran und 2 Barytone) Empfange nun aus meiner Hand	492
]Finale. (Sopran, Tenor, 2 Barytone, Bass, Frauen- und Männerchor) Was hör' ich, welche Klänge	497

