

Machet die Tore weit

(Ms. Staats- und Universitätsbibliothek Dresden)

Johann Schelle
(1648-1701)

Soprano

Alto *Alto solo*
Ma-chet die To-re weit und die Tür in die Welt hoch dass der Kö-nig der

Tenore

Basso

Clarino I

Clarino II

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

Fagotto

Timpani

Organo

6 6 56

4

S.

A.
Eh-ren ein- zie - - - - - he.

T.

B.
Basso solo
Machet die To - re weit.

Cln I

Cln II

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Fgt.

Timp.

Org.

6 43 6

7 *Capell* *Capell*

S. *Ma-chet die To - re weit.* *Ma-chet die To - re weit.*

A. *Ma-chet die To - re weit.* *Ma-chet die To - re weit.*

T. *Ma-chet die To - re weit.* *Tenore solo Machet die To - re weit.* *Ma-chet die To - re weit.*

B. *Ma-chet die To - re weit.* *Ma-chet die To - re weit.*

Cln I

Cln II

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Fgt.

Timp.

Org.

10

S. *Capell* *Soprano solo*
Ma-chet die To re weit und die Tür in der Welt hoch, _____

A. *Alto solo* *Capell* *Alto solo*
Ma-chet die To - re weit. Ma-chet die To re weit und die Tür in der Welt hoch, _____

T. *Capell*
Ma-chet die To re weit

B. *Capell*
Ma-chet die To re weit

Cln I

Cln II

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Fgt.

Timp.

Org.

13

S.
 A.
 T.
 B.
 Cln I
 Cln II
 Vln. I
 Vln. II
 Vla. I
 Vla. II
 Fgt.
 Timp.
 Org.

und die Tür in der Welt hoch,
 Tenore solo
 und die Tür in der Welt hoch,
 Basso solo
 und die Tür in der Welt, und die Tür in der Welt hoch, —

Detailed description: This is a page of a musical score, page 5, starting at measure 13. It features vocal soloists and an orchestra. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Alto, Tenor, and Bass parts have lyrics: "und die Tür in der Welt hoch,". The Tenor part is marked "Tenore solo" and the Bass part is marked "Basso solo". The instrumental parts include Clarinet I and II, Violin I and II, Viola I and II, Fagott (Fgt.), Trompete (Timp.), and Organ (Org.). The Organ part has a melodic line in the bass clef. The score is written in a standard musical notation with a grand staff for each instrument and vocal line.

15

S. _____

A. _____ und die Tür in der Welt hoch,

T. _____ und die Tür in der Welt hoch,

B. _____ und die Tür in der Welt hoch,

Cln I _____

Cln II _____

Vln. I _____

Vln. II _____

Vla. I _____

Vla. II _____

Fgt. _____

Timp. _____

Org. _____

6 # 4#

18

S. und die Tür in der Welt hoch, _____

A. und die Tür in der Welt, in der Welt hoch, und die Tür in der Welt hoch, _____

T. und die Tür in der Welt hoch, _____ und die Tür in der Welt

B. und die Tür in der Welt hoch, _____ und die Tür in der Welt, in der Welt hoch, _____

Cln I

Cln II

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Fgt.

Timp.

Org.

20 *Capell*

S. und die Tür in der Welt, in der Welt hoch:

A. und die Tür in der Welt, in der Welt hoch

T. hoch, und die Tür in der Welt, in der Welt hoch

B. und die Tür in der Welt, in der Welt hoch

Cln I

Cln II

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Fgt.

Timp.

Org.

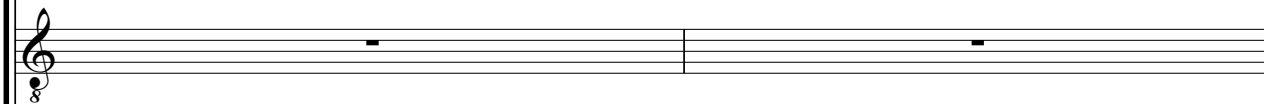
23

Soprano solo

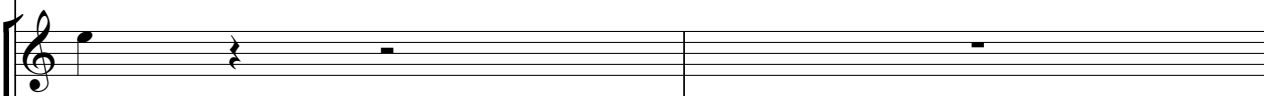
S. 
 daß der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - - - -

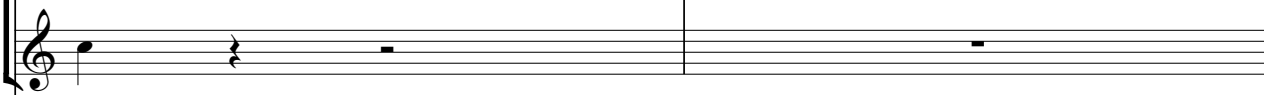
Alto solo

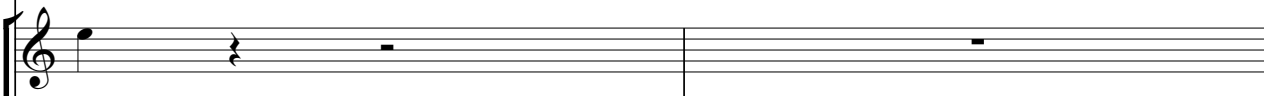
A. 
 daß der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - - - -

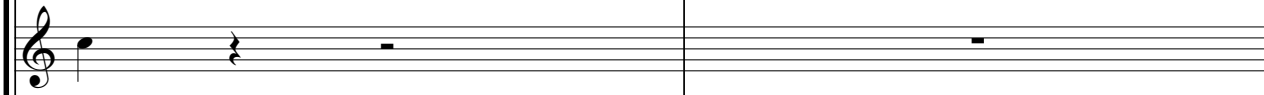
T. 

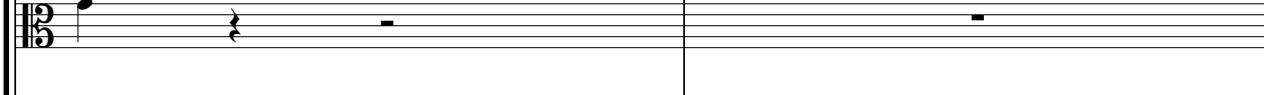
B. 

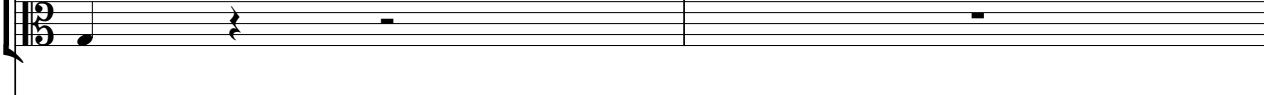
Cln I 

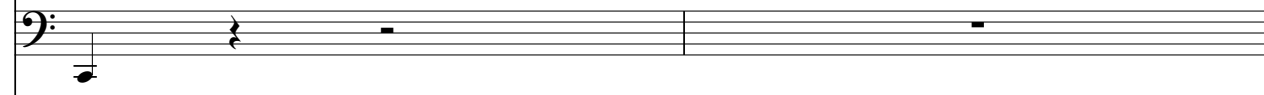
Cln II 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. I 

Vla. II 

Fgt. 

Timp. 

Org. 

25

S. -he,

A. -he,

T. *Tenore solo* daß der Kö - nig der Eh - ren ein - zie

B. *Basso solo* daß der Kö - nig der Eh - ren ein - zie

Cln I

Cln II

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Fgt.

Timp.

Org. b 4#

27 *Capell*

S. *Capell*
daß der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - - - - -

A. *Capell*
daß der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - - - - -

T. *Capell*
-he, daß der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - - - - - he, ein -

B. *Capell*
-he, daß der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - - - - -

Cln I

Cln II

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Fgt.

Timp.

Org.

b 6

32

S.
 daß der Kö-nig der Eh-ren ein zie -

A.
 daß der Kö-nig der Eh-ren ein- zie - - -

T.
 daß der Kö-nig der Eh - ren ein -

B.
 daß der Kö-nig der Eh-ren ein- zie -

Cln I
 Cln II

Vln. I
 Vln. II
 Vla. I
 Vla. II

Fgt.
 Timp.

Org.

35

S. he, daß der Kö - nig der Eh - ren,

A. he, daß der Kö - nig der Eh - ren,

T. zie - - - - - he, daß der Kö - nig der Eh - ren,

B. he, daß der Kö - nig der Eh - ren,

Cln I

Cln II

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Fgt.

Timp.

Org.

6 43 6

37

S. daß der Kö-nig der Eh-ren ein - zie - he, ein - zie - he.

A. daß der Kö-nig der Eh-ren ein - zie - he, ein - zie - he.

T. daß der Kö-nig der Eh-ren ein - zie - he, ein - zie - he.

B. daß der Kö-nig der Eh-ren ein - zie - he, ein - zie - he.

Cln I

Cln II

Vln. I

Vln. II

Vla. I

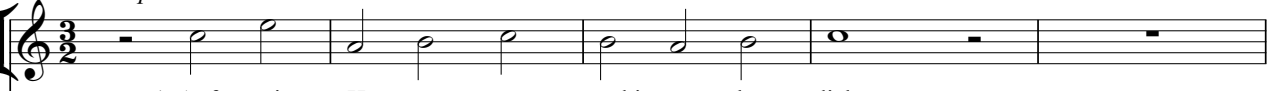
Vla. II

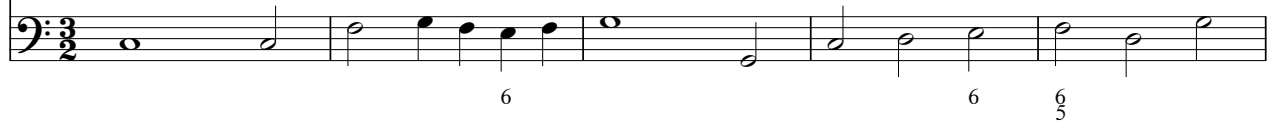
Fgt.

Timp.

Org.

40 *Soprano solo*

S. 

Org. 



45

S. 

Org. 



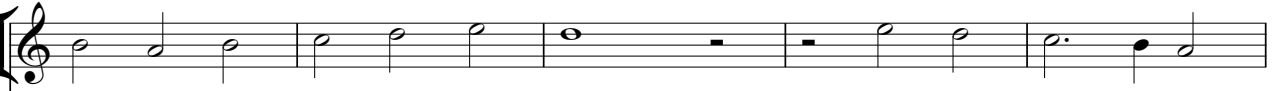
50


S. 

Org. 




55


S. 

Org. 



60

S. 

Org. 

65

S.
 sohn, er, der Her - re, kömmt zum Knech - te

Org.
 6 6 5 #



70

S.
 von des ho - - - - - hen Him - mels -

Org.
 6 6 43



Ritornello

75

S.
 thron.

Cln I

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Fgt.

Org.

80

Cln I
Cln II
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Fgt.
Timp.
Org.

7 6 43

Segue v.2-5;

Machet die Tore weit da capo.


85 *Alto solo*


A. 

Org. 




90


A. 

Org. 




95


A. 

Org. 




100

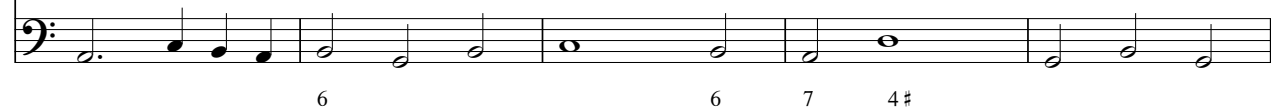
A. 

Org. 



106

A. 

Org. 

111

A. bei Ver - kehr - ten und bei Sün - dern spürt man

Org. 6 6 5 #



116

A. sei - ne Zu - kunft nicht.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Fgt.

Org. 6 6 5 43

Ritornello

121 Tenore solo

T. 3. Heil' ge dich mit Reu und Leid,

Org.



126

T. heil' - ge dich mit Reu und Leid we - gen dei - ner

Org.



131

T. Mis - se - ta - ten, so sind Tür und To - -

Org.



136

T. - re weit, To - re weit. Wenn die Vä - ter ü - ber -

Org.



142

T. tra - ten, wenn sie Gott zum Zorn er - regt,

Org.

147

T. und nur um Ge - na - de ba - ten, ward das

Org. 6 6 5 #



152

T. Un - - - heil, das Un - heil bei - ge - legt. *Ritornello*

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Fgt.

Org. 6 5 43

157 *Basso solo*

B.
 4. Denn die Kö - nigs sanf - ter Mut,

Org.
 6 6 5



162

B.
 denn die Kö - nigs sanf - ter Mut ist in Lie - be

Org.
 6 5



167

B.
 ganz ent - zün - det ge - gen den, ge - gen den, der

Org.
 — # 6



173

B.
 Bu - ße tut. Ja, er ist's, der Hül - fe

Org.
 6 5 6 7 #



178

B.
 fin - det, wenn die Last der Sün - den drückt,

Org.
 6 6 7 4#

183

B.
 wenn uns nie - mand nicht ent - bin - det und wir

Org.
 6 6 5 #



188

B.
 kläg - lich, kläg - lich geh'n ge - bückt.

Ritornello

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Fgt.

Org.
 6 6 43

193 *Soli*

S. 5. Laß ihn wil - lig dann zu dir,

A. Laß ihn wil - lig dann zu dir,

T. Laß ihn wil - lig dann zu dir,

B. Laß ihn wil - lig dann zu dir,

Org.



198

S. laß ihn wil - lig dann zu dir, den ge - rech - ten

A. laß ihn wil - lig dann zu dir, den ge - rech - ten

T. laß ihn wil - lig dann zu dir, den ge - rech - ten

B. laß ihn wil - lig dann zu dir, den ge - rech - ten

Org.

203

S. Hel - fer kom - men. Zeig ihm dei -

A. Hel - fer kom - men. Zeig ihm

T. Hel - fer kom - men. Zeig ihm dei -

B. Hel - fer kom - men. Zeig ihm

Org.
 — # 6



208

S. - nes Geists be - gier, daß wenn er ist

A. dei - nes Geists be - gier, daß wenn er ist

T. - nes Geists be - gier, daß wenn er ist auf - -

B. dei - nes Geists be - gier, daß wenn er ist auf - -

Org.
 6 5

213

S. auf - ge - nom - men, du ihm täg - lich Op - fer

A. auf - ge - nom - men, du ihm täg - lich Op - fer

T. - ge - nom - men, du ihm täg - lich Op - fer

B. - ge - nom - men, du ihm täg - lich Op - fer

Org. 6 5 7 # 6 6 7 4#



218

S. bringst und mit al - len wer - ten From - men

A. bringst und mit al - len wer - ten From - men

T. bringst und mit al - len wer - ten From - men

B. bringst und mit al - len wer - ten From - men

Org. 6 6 5 #

223

S. ihm ein Ho - - si - an - - -

A. ihm ein Ho - - si - an - na, ein

T. ihm ein Ho - si - - an - na, ein

B. ihm ein Ho - - si - an - - - na,

Org. δ



226

S. - na, Ho - si - an - na singst.

A. Ho - - si - an - na singst.

T. Ho - - - si - an - na singst.

B. ihm ein Ho - si - an - na singst.

Ritornello

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Fgt.

Org.