

24. Wir gläuben all an einen Gott.

(à 4)

(♩ = 80)
(Solo)
p

Canto I
(Voce)

Wir — gläu — ben all an ei — nen Gott, wir —

Canto II
(Voce)

(Solo)
p

Wir — gläu —

Tenore
(Voce)

Basso instrumento
(Fagotto o Trombone)

p

Basso continuo

(Orgel)

pp (Man. III)

cresc.

gläu — ben all an ei — nen Gott, wir — gläu — ben all an

cresc.

ben all an ei — nen Gott, wir — gläu — ben all an ei — nen Gott, all an ei — nen

cresc.

4 3(♯) 6 3 2 6 ♭ ♯ ♯ (h) 4 3(♯) 6 6 5 6 5

ei - nen Gott, an ei - nen Gott,
 Gott, all an ei - - nen Gott,
 (Solo) Wir gläu -

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics "ei - nen Gott, an ei - nen Gott,". The second vocal line also starts with *f* and contains "Gott, all an ei - - nen Gott,". The third staff is a piano solo line, marked "(Solo)" and *f*, with the lyrics "Wir gläu -". The bottom two staves are piano accompaniment. The bass line includes fingering numbers: 6, 5, b, 4, 3, #, #, #, #, 3, 2.

Schöpfer Him - mels und der Er - den, *Schöpfer*
 Schöpfer Him - mels und der Er - den,
 ben - all an ei - nen Gott,
 dim. *p* *f* dim.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal line contains the lyrics "Schöpfer Him - mels und der Er - den, Schöpfer" with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second vocal line contains "Schöpfer Him - mels und der Er - den," with a forte (*f*) dynamic. The third staff is a piano solo line with the lyrics "ben - all an ei - nen Gott,". The bottom two staves are piano accompaniment. The bass line includes fingering numbers: #, #, #, #, (b), 6, 5, #, 6, 6(#), 6, #.

cresc. *dim.*
 Him - mels und der Er - den, Schöpfer Him - mels und der Er - den, Schöpfer Him - mels und der
mf *cresc.* *dim.*
 Schöpfer Him - mels und der Er - den, Schöpfer Him - mels und der Er - den, Schöpfer Him - mels
mf *cresc.* *dim.*
 6 5 6 5 (h) 6 5

p *p*
 Er - - - den,
p
 und der Er - - - den,
p *cresc.* *f*
 Schöp - fer Him - - - mels und der Er - - -
p *cresc.* *f*
 7 6 5 3(♯) ♯ (h) 3 2 3 2

der sich zum Va - ter ge - ben - hat, der sich zum Va - ter ge - ben - hat,
 der sich zum Va - ter, der sich zum Va - ter ge - ben - hat, der sich zum Va - - ter
 den, der

mf *p* *p* *cresc.* *mf*

6 4 3(♯) 6 6(♯) 1 3(♯) 3 2 4 3(♯)

daß wir sei - ne Kin - der wer - -
 ge - - ben - hat, daß wir sei - ne Kin - der wer - -
 sich zum Va - ter ge - ben hat,

mf *mf*

4 3(♯) (6) 6 4 3(♯)

dim.
den, daß wir sei - ne Kin - der wer - den.

dim.
den, daß wir sei - ne Kin - der wer - den.

mp
daß wir sei - ne Kin - der

sf *mf*

(h) 6 4 3(♯) ♯ 6 ♯ 3 2 (6)

f Er will uns all.zeit er. näh - ren,

p er will uns all.zeit, *cresc.* er will uns all.

mf Er will uns all.zeit *dim.* *p* *cresc.* er. näh - ren, er will uns all.

wer - den.

cresc. *f* *dim.* *mf (deutlich)*

♯ ♯ 6 7(♯) 6 5 3(♯) 5 6 7 6 5 3(♯) ♯

p zeit, er will uns all.zeit er . näh ren, all . zeit *cresc.* *f* er . näh ren, *dim.*
p zeit, er will uns all.zeit, all.zeit er . näh ren, *f* er will uns all.zeit er . näh *dim.*

dim. *p* *cresc.* *f* *p* *mf*

6 6 7 6 5 3(♯) 4 5 3(♯) ♯ 6 6 7 4 6 3 4 4 3

mf er will uns all.zeit, er will uns all.zeit er . näh ren,
mf ren, er will uns all.zeit, all . zeit er . näh . ren, er will uns all .

f

6 7 6 5 3(♯) 4 5 3(♯) ♯

f er will uns allzeit er - näh - ren, *dim.*

zeit er - näh - ren, allzeit er - näh - ren, *dim.* *mf* Leib und

mf Er will uns allzeit er - näh - ren, *dim.* *mf*

6 6 7 6 5 3(♯) # 6 # 7 6 5 3(♯)

mf Leib und Seel auch wohl be-wah-ren, *p* Leib und Seel auch wohl be-wah-ren, auch wohl be-

Seel auch wohl be-wah-ren, *mf* *dim.* Leib und Seel auch wohl be-wah-ren, *p* Leib und Seel auch wohl be-

ren, *mf espr.* Leib und

dim. *p* *cresc.*

(♯) 6 # 4 3(♯) 6 # 4 3(♯) 6 4 3(♯)

First system of a musical score. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto), a bass line, and a piano accompaniment. The lyrics are: "wah - - ren, al - - lem Un - fall will er weh - ren, Seel auch wohl be - wah - - ren, Un - fall will er weh - - ren,". The score includes dynamic markings such as *mp* and *dim.*, and a bass line with figured bass notation: 6 3 2, 6, 6 b 4 3(#), 6 #, 6, 5 3, 4 2.

Second system of the musical score. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto), a bass line, and a piano accompaniment. The lyrics are: "ren, al - lem Un - fall will er weh - ren, will er weh - ren, al - lem Un - fall will er weh - - ren, al - - lem Un - - fall". The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *cresc.*, and a bass line with figured bass notation: 7 6(#), #, #, 7 6 4 3(#), #, #, (6), 7 6(#).

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "kein Leid, kein Leid soll uns will er weh - ren, kein Leid, kein Leid soll uns wi - der." The piano part includes a bass line with fingering numbers (6, #, #, #, 5, 6(#), 5, 6, 4, 3(#), #) and a grand staff with chords and melodic lines. Dynamics include *mf*.

This system contains the next three measures of the piece. The lyrics continue: "wi - der - fah - ren, soll uns wi - der - fah - ren, soll uns wi - der - fah - ren, fah - ren, soll uns wi - der - fah - ren, soll uns wi - der - fah - ren, soll -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic structures. Dynamics include *mf*.

ren, wi - der - fah - ren. Er sor - - get
 - uns wi - der - fuh - ren. Er sor -
 kein Leid soll uns wi - der - fah - ren.

mf *mf* *mf*

4 3(♯) ♯ b ♯ ♯ ♯ ♯ 6 b

für uns, er sor - - get für uns,
 - get für uns, er sor - - get für uns,
 Er sor - - get für uns,

dim. *p* *dim.* *p* *mp espr.* *dim.* *p espr.*

7 6 5 3(♯) ♯ ♯ 5 6 7(♯) 6 5 3(♯) 3 6 ♯ b

p *cresc.* (b) (h) *mf*
 hüt und wacht; es

p espr. (h) (h)
 hüt und wacht;

cresc.

6 # #

dim. *p*
 steht al - les in sei - ner Macht.

mf *dim.* *p*
 es steht al - les in sei - ner Macht.

p *cresc.* *poco f* *dim.*
 hüt und wacht;

p *cresc.* *f* *dim.*

5 4 7 6 6 5 3(♯) 6 6 # 6 #
 3 2 3(♯) 4 3(♯)

Es steht al - les in sei - ner Macht, (ev. Chor)

Es steht al - les in seiner Macht, es (ev. Chor)

es steht al - les in sei - her Macht, es steht al -

p cresc. *f* *cresc.* *f* *cresc.*

3 2 6 6 6 7 6 4 3(♯) 4 3 7 6 4 3(♯)

poco f

(ev. Chor) *Breiter. rit.*

es steht al - les in sei - ner Macht.

steht al - les in sei - ner Macht, in sei - ner Macht.

les in sei - ner Macht, es steht al - les in sei - ner Macht.

(ev. Chor) es steht al - les in sei - ner Macht.

4 3 7 6 7 6(♯) 7 6 4 3(♯) 4 3(♯) #

Breiter. rit.