

# 28. Nun ist das Heil, und die Kraft.

(à 6)

Sinfonia

(♩ = 126-32)

Canto I  
(Trombetta e Voce)

Canto II  
(Cornetto e Voce)

Alto II  
(Trombone e Voce)

Tenore  
(Trombone e Voce)

Basso instrumento  
(Trombone e Voce)

Basso continuo

(Orgel)

The first system of the musical score includes five staves. From top to bottom: Canto I (Trombetta e Voce) in treble clef; Canto II (Cornetto e Voce) in treble clef; Alto II (Trombone e Voce) in alto clef; Tenore (Trombone e Voce) in alto clef; and Basso instrumento (Trombone e Voce) in bass clef. Below these is the Basso continuo staff in bass clef. The organ part (Orgel) is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The tempo is marked as Sinfonia with a quarter note equal to 126-32. Dynamics include *f* and *poco f (ad libitum)*.

The second system of the musical score continues the vocal parts and basso continuo. It features six staves: Canto I, Canto II, Alto II, Tenore, Basso instrumento, and Basso continuo. The organ part continues in grand staff notation. The tempo remains Sinfonia. Dynamics include *f*. The basso continuo staff includes figured bass notation: 6, 6, 6, 3, 2, 3 4 3, 3 4 4 3. A *Ped.* (pedal) marking is present at the bottom left of the system.

Musical score for the first system, featuring five staves. The first four staves are for voices and instruments, and the fifth is for piano accompaniment. Dynamics include *dim.*, *p*, and *cresc.*. The piano part includes fingerings: 5 3, 6 4, 5 4, 3, 3 4, 4 3.

Musical score for the second system, featuring five staves. The tempo marking is  $\text{♩} = 112$ . The first two staves are empty, and the remaining three staves contain piano accompaniment.

(Tenor solo)

Nun ist das Heil und die Kraft, und das Reich, und die Macht unsres Got . . . tes seines

Concert 6 5 (6) 6

Musical score for the tenor solo and piano accompaniment for the second system. The tenor part is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom staff. The piano part includes fingerings: 6 5, (6), 6.

\*)  $\text{♩} = 112$

Musical score for the piano accompaniment for the third system, featuring two staves. The tempo marking is  $\text{♩} = 112$ .

\*) Falls man vorzieht, der Solostimme das Klavier als Generalbaßinstrument beizugeben, braucht die Orgel nur bei den Capellstellen mitzuwirken, oder kann ganz wegbleiben.

Christus wor - - den, nun - ist das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Christus wor - - den, nun - ist das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a 6th fingered note in the bass line.

unsres Got - - tes seines Chri - - stus wor - den, weil der ver - worfen ist, weil der ver -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "unsres Got - - tes seines Chri - - stus wor - den, weil der ver - worfen ist, weil der ver -". The piano accompaniment includes fingering numbers 5, 6, 7/3, 6/4, 5/4, 3, and 6.

wor - fen ist der sie ver - kla - - get Tag und Nacht Tag - und Nacht für Gott der sie ver -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "wor - fen ist der sie ver - kla - - get Tag und Nacht Tag - und Nacht für Gott der sie ver -". The piano accompaniment includes fingering numbers 6, 6, 7, 6, #, 6.

kla - - get Tag und Nacht, Tag - und Nacht für Gott, Tag und Nacht für -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "kla - - get Tag und Nacht, Tag - und Nacht für Gott, Tag und Nacht für -". The piano accompaniment includes fingering numbers 6, 4, 3 and ends with a double bar line. The key signature changes to three flats and the time signature to 3/4.

Sinfonia

(♩ = 112)

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are for the string ensemble (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses), and the sixth staff is for the woodwinds, specifically the Flute. The music is in 3/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The first measure of each string part features a half note followed by a dotted half note. The woodwind part has a whole rest in the first measure. Dynamic markings of *f* and *p* are used throughout the system. A rehearsal mark (b) is placed above the woodwind staff in the fifth measure. The system concludes with a double bar line.

Gott.

(♩ = 112)

The piano accompaniment for the first system is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with a half note followed by a dotted half note, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of six staves, similar to the first system. The top five staves are for the string ensemble, and the sixth staff is for the woodwinds. This system begins with a trill (*tr*) in the first measure of the Violins I and II parts. The music continues with alternating dynamics of *f* and *p*. The system concludes with a double bar line.

The piano accompaniment for the second system is shown in grand staff notation. It continues the melodic and rhythmic patterns from the first system, with dynamic markings of *f* and *p*. The system concludes with a double bar line.

(f) (♩ = 112)

(b) (b)

Concert

Und sie haben ihn ü - ber - wun - den und sie haben ihn ü - ber - wun -

(♩ = 112)

den, und sie haben ihn ü - ber - wun - den in des Lam - mes Blut

4 3(♯) ♯

in des Lam - - - mes Blut und durch das Wort ih - - rer Zeug - nis und durch das

6 3(♯) 4 4 3 4 3(♯)

Wort ih - rer Zeug - nis, ih - - rer Zeug - nis und ha - ben ihr Le - ben

6 4 3 4 3(♯) # 6 7 6 7 6 7 6 7 6

*pp* *p*

und ha - ben ihr Le - ben nicht ge - liebt bis an den Tod

3 4 4 3 6

und ha - ben ihr Le - ben und ha - ben ihr Le - ben nicht ge - liebt bis

7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 # 4 3(♯)

(♩ = 160)

Sopr. I e Trombetta

Sopr. II e Cornetto

Alto e Trombone

Tenore e Trombone

Basso e Trombone

Breit

(Ossia) an

den

Tod

Darum freu.et

euch, ihr

Him.mel

an den Tod

bis

an

den

Tod

Darum freu.et

euch, ihr

Him.mel

(♩ = 160)

poco f

*p*

Darum freu.et

euch, ihr

Him.mel

und die dar.in .

Darum freu.et

euch, ihr

Him.mel

und die dar.in .

Darum freu.et

euch, ihr

Him.mel

und die dar.in .

Darum freu.et

euch, ihr

Him.mel

und die dar.in .

Darum freu.et

euch, ihr

Him.mel

und die dar.in .

euch, ihr Him.mel  
Cap.

*mf*  
dar.um freu.et euch ihr Him . mel  
Fav. Cap. 6/4 6(#)

nen woh - nen  
 und die dar - in - nen woh - nen  
*p*

- nen woh - nen  
 und die dar - in - - nen woh - nen  
*p*

- nen woh - nen  
 und die dar - in - - nen woh - nen  
*p*

nen woh - nen  
 und die dar - in - nen woh - nen  
*p*

nen woh - nen  
 und die dar - in - nen woh - nen  
*p*

und die dar - in - nen woh - - nen  
*f*

und die dar - in - - *mf*

Fav. Fav.

*f* und die dar - in - nen woh - - nen  
*f* und die dar - in - nen woh - - nen  
*f* und die dar - in - nen woh - - nen  
*f* und die dar - in - nen woh - - nen  
*f* und die dar - in - nen woh - - nen  
*f* und die dar - in - nen woh - - nen  
 und die dar - in - nen woh - - nen

nen woh - - - nen und die dar - in - nen woh - - -  
 Fav. Fav.

Cap.



*p* und die dar-in - nen woh - - nen *mf* und die dar-in -  
*p* und die dar-in - nen woh - - nen *mf* und die dar-in -  
und die dar-in - nen woh - - nen *mf* und die dar-in -  
und die dar-in - nen woh - - nen *mf* und die dar-in -  
und die dar-in - nen woh - - nen *mf* und die dar-in -  
und die dar-in - nen woh - - nen *mf* und die dar-in -  
*mf* und die dar-in - - nen woh - - - nen und die dar-in -  
Cap. Fav. 6 6  
*p* *mf*

Breiter (♩ = 118)

nen woh - - - nen und die dar-in - nen woh - - - - - nen.  
- nen woh - - - nen und die dar-in - nen woh - - - - - nen.  
nen woh - - - nen und die dar-in - - - - - nen.  
nen woh - - - nen und die dar-in - - - - - nen.  
- nen woh - - - nen und die dar-in - - - - - nen.  
nen woh - - - nen und die dar-in - - - - - nen.  
nen woh - - - nen und die dar-in - - - - - nen.  
nen woh - - - nen und die dar-in - - - - - nen.  
6 5 6 3 4 4 3

Breiter (♩ = 118)