

11. Maria, gegrüßest seist du, Holdselige.

Dialogo à 6.

Sinfonia
Feierlich und langsam.

Trombon *p*

Trombon *p* *espr.*

Trombon *p*

Trombone grosso *p*

Basso continuo

(Orgel) *p* (Schwellwerk)

Feierlich und langsam. (getragene Achtel)

Dér Engel (Ten. solo) *p dolce*

Ma -

(h)

(h)

5 6(h) 5 5 6 5 5 6 5 3(h) 5 6 5 3 3 4 3 5 6 5 3(h)

3(h) 4 4 3(h) 3(h) 4 3(h) 4 3 3 4 3 3(h) 4 5 3(h)

Concert

mit 4'

pp

poco cresc.

ri - a, Ma - ri - a, ge - grü - ßet seist du, Holdse -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a half note 'ri - a', followed by a quarter note 'Ma - ri - a', and then a half note 'ge - grü - ßet seist du, Holdse -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

espr.

- li - ge, der Herr ist mit dir, der Herr ist mit dir, du Ge - be - ne - dei -

The second system continues the vocal line with a half note '- li - ge', followed by quarter notes 'der Herr ist mit dir', another quarter note 'der Herr ist mit dir', and a half note 'du Ge - be - ne - dei -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

e - te, du Ge - be - ne - dei - e - te un - - - - - ter den Wei - bern,

The third system features a half note 'e - te', followed by quarter notes 'du Ge - be - ne - dei - e - te', and then a half note 'un - - - - - ter den Wei - bern,'. The piano accompaniment includes some triplet figures in the right hand.

pp

der Herr ist mit dir, der Herr ist mit dir, du Ge - be - ne - dei - e - te,

The fourth system begins with a half note 'der Herr ist mit dir', followed by quarter notes 'der Herr ist mit dir', and a half note 'du Ge - be - ne - dei - e - te,'. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns.

du Ge-be-ne-dei - e - - te un - - ter den Wei - bern, un -

This system contains the first line of music. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The lyrics are: "du Ge-be-ne-dei - e - - te un - - ter den Wei - bern, un -". The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Maria (Sopr. solo) Welch ein Gruß, welch ein Gruß -
- ter den Wei - - - - - bern.

This system contains the second line of music, marked "Maria (Sopr. solo)". It includes a soprano solo line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Welch ein Gruß, welch ein Gruß - ter den Wei - - - - - bern.". The piano part continues with a similar accompaniment style.

- ist das?
Sinfon.

This system contains the third line of music, which is entirely instrumental piano accompaniment. It includes a vocal line with lyrics "- ist das? Sinfon." and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Der Engel

Fürchte dich nicht, fürchte dich nicht, Ma - ri - a,

5 6 5 3(♯)
3(♯) 4 4 3(♯)

5 6(♯) ♯ 4 ♯

fürchte dich nicht, fürchte dich nicht, Ma - ri - a, du hast Gna - de

5 6 ♯ ♯ 4 3

bei Gott funden, du hast Gna - de bei Gott fun - den, sie -

6 4 3 4 3(♯) (6)

p

he, du wirst schwanger werden im Leibe und einen Sohn ge-

mf *cresc.* *f*

bären, des Namen sollt du Jesus heißen, der wird groß und ein Sohn des Höch-

mf

-sten ge-nen - - net wer - - den, der wird groß und ein Sohn des Höch-

poco f

-sten ge-nen - - net wer - - den, und Gott der Herr wird ihm den Stuhl seines Vaters Da-vid

ge - ben, und er wird ein Kö - nig sein ü - ber das Haus Ja - cob e - - wiglich,

und seines Kö - nig - reichs, wird kein En - de sein, wird kein En - de sein, wird kein

dim. *p* *poco f*

En - de sein, und sei - nes Kö - nig - reichs wird kein En - de sein, wird kein

dim. *p espr.* (#) (#)

Maria *p dolciss.*
 Wie soll das zu - ge - hen? wie soll das zu - ge - hen? sintemal ich von keinem
 En - de sein.

Man.ne weiß?

Sinfon.

p

p

p

p

6 6 $\sharp 5$ (\sharp) 6 5 6 7 6 (\sharp) 6 6 5 6 7 6

Sinfon.

Der Engel

p

Der hei - li - ge Geist, der hei - li - ge Geist wird ü - ber dich kom -

Concert

6 6 (\sharp) 6 (\flat) 6 (\flat) $\frac{6}{3}(\sharp)$ 4 5 3(\sharp)

men, und die Kraft des Höch - sten wird dich ü - ber - schat -

5 6 6 3(♯) 4 3(♯)

mf ten. Darumb auch das Hei - li - ge, das von dir ge - bo - ren wird, *poco cresc.* wird Got.tes Sohn

7 6

p - ge - nen - net wer - den, und sie - he, E - li - sa - beth, dei - ne Ge - freun - din, *cresc. poco* ist auch

6 3(♯) 4 (5) 3(♯) 6

schwanger mit einem Soh - ne in ih - rem Al - ter und ge - het jetzt im sechsten Mon - den,

4 3(♯) 2 6 7 6 5 3(♯) 4 3

p die im Geschrei ist, daß sie unfruchtbar sei, *cresc.* denn bei Gott ist kein Ding un-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics 'die im Geschrei ist, daß sie unfruchtbar sei, denn bei Gott ist kein Ding un-'. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic support with chords and moving lines.

Maria *p dolce* Sie -

poco f mög - - lich, *pp* denn bei Gott ist kein Ding un - mög - - lich.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics 'Sie - mög - - lich, denn bei Gott ist kein Ding un - mög - - lich.'. The piano accompaniment features a *poco f* dynamic and includes a *pp* section. The key signature remains three sharps and the time signature is 3/4.

poco cresc. he, sie - he, *p* ich bin des Herren Magd, mir geschehe wie du gesaget

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics 'he, sie - he, ich bin des Herren Magd, mir geschehe wie du gesaget'. The piano accompaniment features a *poco cresc.* dynamic. The key signature remains three sharps and the time signature is 3/4.

hast, mir geschehe wie du gesaget hast, wie du gesaget hast.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'hast, mir geschehe wie du gesaget hast, wie du gesaget hast.'. The piano accompaniment features a *poco cresc.* dynamic. The key signature remains three sharps and the time signature is 3/4.

ja, al . le . lu . ja, al . le . lu . ja, al . le . lu . ja, al . le . lu . ja, al . le . lu . ja,

al . le . lu . ja, al . le . lu . ja, al . le . lu . ja, al . le . lu . ja, al . le . lu . ja,

al . . . le . lu . ja, al . le . lu . ja, al . le . lu . ja, al . le . lu . ja, al . le . lu .

ja, al . . le . lu . ja, al . le . lu . ja, al . le . lu . ja, al . le . lu . ja, al . le . lu .

al . le . lu . ja, al . le . lu . ja, al . le . lu . ja, al . le . lu . ja,

ja, al . le . lu . ja, al . le . lu . ja, al . le . lu . ja, al . le . lu . ja, al . le . lu .

6 4 3(♯) 6 5 6 # 5 6 6 5 #

al . . . le . lu . ja, al . . . le . lu . . . ja.

al . le . lu . . ja, al . . . le . lu . . ja.

ja, al . le . lu . . ja, al . . . le . lu . ja.

ja, al . . . le . lu . . ja, al . . le . lu . . ja.

al . le . lu . . ja, al . le . lu . ja, al . . le . lu . . ja.

ja, al . le . lu . . ja, al . le . lu . ja, al . le . lu . . ja.

4 3(♯) # 3(♯) 4 3(♯)

Breit *p* *cresc.* *rit.*