



PETER BENOIT

ORKESTPARTITUREN

XXVII

DE PACIFICATIE VAN GENT

(1876)

FRAGMENTEN DER MUZIEK

VOOR HET DRAMA
VAN
EMIEL VAN GOETHEM

EIGENDOM
UITGAVE VAN HET
PETER BENOIT-FONDS
ANTWERPEN

ALLE RECHTEN VAN UITVOEREN, BEWERKEN, NAMAKEN,
AFSCHRIJVEN EN VERTALEN VOORBEHOUDEN.



PETER BENOIT
ORKESTPARTITUREN
XXVII
DE PACIFICATIE VAN GENT
(1876)
FRAGMENTEN DER MUZIEK
VOOR HET DRAMA
VAN
EMIEL VAN GOETHEM

EIGENDOM

ALLE RECHTEN VAN UITVOEREN, BEWERKEN, NAMAKEN,
AFSCHRIJVEN EN VERTALEN VOORBEHOUDEN.

LIJST

der Inschrijvingen op de Orkestpartituren.

I.

Inschrijvers van 500 Fr. per jaar, en meerder.

Provinciaal Bestuur van Antwerpen.
Gemeentebestuur van Antwerpen.
Gemeentebestuur van Borgerhout.
Société Royale d'Harmonie, van Antwerpen.
Koninklijke Maatschappij van Dierkunde van Antwerpen.
Koninklijke Vlaamsche Academie van België.
Provinciaal Bestuur van West-Vlaanderen.
Gemeentebestuur van Harelbeke.
Gemeentebestuur van Kortrijk.
Gemeentebestuur van Yper.

II.

Inschrijvers van minder dan 500 Fr. per jaar.

Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel.
Muziekconservatorium van Brugge.
Koninklijk Muziekconservatorium van Gent
Koninklijk Muziekconservatorium van Luik.
Gemeentebestuur van Iseghem (W.V.).
Gemeentebestuur van Oostende.
Muziekschool van Sint-Nikolaas (O.V.).
Maatschappij der Nieuwe Concerten van Antwerpen.

PETER BENOIT

DE PACIFICATIE VAN GENT

Fragmenten der muziek

voor het drama van Emiel VAN GOETHEM

I. OPENINGSTUK

Strijd van Nederland's Adel en Volk tegen de Spaansche dwingelandij (XVI^e eeuw).

II. INLEIDING VAN HET 2^{DE} BEDRIJF

Liefdetoneel tusschen Anna en Joris.

III. INLEIDING VAN HET 4^{DE} BEDRIJF

Oranje's beeldtenis. Vaderlandsliefde, lijden, hoogte, heldhaftigheid.

IV. HERTOEG VAN ALVA'S INTOCHT TE BRUSSEL.

V. SLOT VAN HET 1^{STE} BEDRIJF

Geuzenzang — Baryton-Solo en Mannenkoor.

VI. SLOT VAN HET LAATSTE BEDRIJF

Het Feest der Pacificatie. Optocht der Edelen, Gilden en Kamers van Rhetorika met hunne « pijpers » en narren. Volksvreugde.

N. B. Als « **Orkest-Suite** » is de opvolging der nummers I, II, IV en VI best geschikt.

Nrs IV en VI kunnen zonder Koren uitgevoerd worden.

Nrs I en V zijn afzonderlijk uitgegeven

LA PACIFICATION DE GAND

Fragments de la musique

pour le drame d'Emile VAN GOETHEM

I. OUVERTURE

Lutte de la Noblesse et du Peuple Néerlandais contre la tyrannie espagnole (XVI^e siècle).

II. INTRODUCTION DU 2^{ME} ACTE

Scène d'amour entre Anna et Joris.

III. INTRODUCTION DU 4^{ME} ACTE

Guillaume le Taciturne. Patriotisme, souffrance, grandeur, héroïsme.

IV. ENTREE DU DUC d'ALBE A BRUXELLES

V. FINALE DU 1^{ER} ACTE

Chant des Gueux — Baryton-Solo et Chœur d'hommes.

VI. FINALE DU DERNIER ACTE

La Fête de la Pacification. Cortège des Nobles, des Gildes, des Chambres de Rhétorique avec leurs « joueurs du chalumeau et de la cornemuse » et leurs fous. Joie populaire.

N. B. Comme « **Suite d'Orchestre** » à quatre parties, nous recommandons les nos I, II, IV et VI.

Les Nos IV et VI peuvent être exécutés sans chœurs.

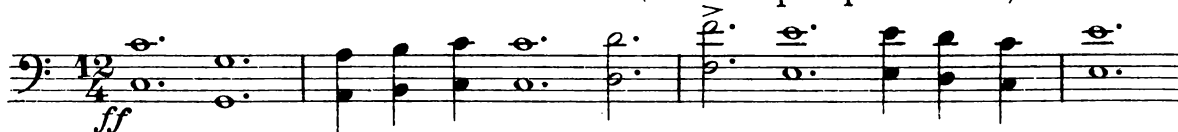
Les Nos I et V sont édités séparément.

Hoofdmotieven uit de muziek voor DE PACIFICATIE VAN GENT

Motifs principaux de LA PACIFICATION DE GAND

Pacificatie - motief.
(Katholiek-protestantsch)

Motif de la Pacification.
(Catholique-protestant).



Geuzen - motief.
(Komt vervormd en verzacht voor in *Pacificatie-*
of *Verzoenend-*motief)

Motif des Gueux.
(Se présente transformé et adouci dans le motif de
la *Pacification* ou *Réconciliation*)



Alva's - motief.

Motif du duc d'Albe.



Spaansche furie - motieven.

Motifs de la Furie espagnole.



II. is later vervormd in initiaal motief der Edelen:

II. revient transformé en motif initial des Nobles:

Ridder - motief.

Motif des Nobles.



In "*De Pacificatie van Gent*" werden verwerkt: "Wilhelmus van Nassauen", Luther's Koraal "Een vaste burg is onze God", De Geuzenliederen "Slaat op den trommel" en "Helpt nu u self, soo helpt u God", alsook een gedeelte van Valerius' lied: "O Heer die daer des Hemels tente spreyt".

Plusieurs anciennes chansons néerlandaises ont été employées dans "*La Pacification de Gand*": "Wilhelmus van Nassauen", le choral de Luther "Een vaste burg is onze God", "Slaat op den trommel", "Helpt nu u self, soo helpt u God", "O Heer die daer des Hemels tente spreyt!"

DE PACIFICATIE VAN GENT

La Pacification de Gand

Nº2 LIEFDETOONEEL - Inleiding tot het 2^{de} bedrijf
Nº2 SCÈNE D'AMOUR - Introduction du 2^{me} acte

Peter BENOIT.

Zeer matig en gesproken

1^{ste} en 2^{de} Fluiten (1^o e 2^o Flauti)
1^{ste} en 2^{de} Hoboën (1^o e 2^o Hoboi)
Engelsche Hoorn (Cor Inglese)
1^{ste} en 2^{de} Klarinetten in B (1^o e 2^o Clarinetti in Sib)
1^{ste} en 2^{de} Hoornen in D (1^o e 2^o Corni in Re)
3. Baspijpen (3. Fagotti)
4. Bazuinen en Tuba (4. Tromboni e Tuba)

Zeer matig en gesproken (molto moderato)

1^{ste} Viool (1^o Violini)
2^{de} Viool (2^o Violini)
Altviool (Viole)
Cello (Violoncelli)
C. Bassen (Contra-Bassi)

Fluiten (Flauti)
Hoboën (Hoboi)
Eng. Hoorn (Cor Ingl.)
Klarinetten (Clarin.)
Hoornen (Corni)
Baspijpen (Fagotti)
4. Baz. en Tuba (Trbni e Tuba)

Violen (Viol.)
Altviool (Vle.)
Cello (Vcl.)
C. Bassen (C. B.)

N.B. Nº1 van de "Suite,, is het "Openingstuk,, van het lyrisch dram. "De Pacificatie van Gent,,
6750

Fluiten (Flauti)

Hoboën (Hoboï)

Eng. Hoorn (Cor Ingl.)

Klarinetten (Clarín.)

Hoornen (Corni)

Baspijpen (Fagotti)

4. Baz. en Tuba (Trbn. e Tuba)

Violen (Viol.)

Altviool (Vle.)

Cello (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

p

mf

p arco

dim.

2

Fluiten (Flauti)

Hoboën (Hoboï)

Eng. Hoorn (Cor Ingl.)

Klarinetten (Clarín.)

Hoornen (Corni)

Baspijpen (Fagotti)

4. Baz. en Tuba (Trbn. e Tuba)

f

mf

mf

mf

mf

mf

legato

legato

2

più appassionata
langzamerhand hartstochtelijker

Violen (Viol.)

Altviool (Vle.)

Cello (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

mf

cresc.

pizz.

Fluiten (Flauti) samen *ff*

Hoboën (Hoboi) samen *ff*

Eng. Hoorn (Cor Ingl.) *ff*

Klarinetten (Clarinetten) samen *f*

Hoornen (Corni) *f* 1.2. >

Baspijpen (Fagotti) *f*

4. Baz. en Tuba (Trbn e Tuba) 1. *f*

3

Violen (Viol.) *cresc.* *div. f* *uurig*

Altviool (Vle.) *cresc.* *div. f*

Cello (Vcl.) *f* *uurig*

C. Bassen (C. B.) *f* *pizz.* *f* *arco*

3

Fluiten (Flauti) samen *ff*

Hoboën (Hoboi) samen *ff*

Eng. Hoorn (Cor Ingl.) *f*

Klarinetten (Clarinetten) *f*

Hoornen (Corni) *f*

Baspijpen (Fagotti) *f*

4. Baz. en Tuba (Trbn e Tuba) 1. *f*

Tuba

Violen (Viol.) *ff*

Altviool (Vle.) *ff*

Cello (Vcl.) *ff*

C. Bassen (C. B.) *ff*

4

Fluiten (Flauti)

Hoboën (Hoboi')

Eng. Hoorn (Cor Ingl.)

Klarinetten (Clarin.)

Hoornen (Corni)

Baspijpen (Fagotti)

4. Baz. en Tuba (Trbn e Tuba)

Pauken (Timpani)

4

Violen (Viol.)

Altviool (Vle.)

Cello (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

Fluiten (Flauti)

Hoboën (Hoboi')

Eng. Hoorn (Cor Ingl.)

Klarinetten (Clarin.)

Hoornen (Corni)

Baspijpen (Fagotti)

4. Baz. en Tuba (Trbn e Tuba)

Pauken (Timpani)

Violen (Viol.)

Altviool (Vle.)

Cello (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

Nº 3 ORANJE'S BEELTENIS - Inleiding tot het 4^{de} bedrijf

Nº 3 L'IMAGE D'ORANGE - Introduction du 4^{me} acte

Matig (Moderato) 1

3. Fluiten (3. Flauti)
 2. Hoboën (Hoboï)
 Engelsche Hoorn (Cor Inglese)
 2. Klarinetten in C (2. Clarinetti in Do)
 Basklarinet in B (Clar. Basso in Sib)
 3. Baspijpen (3. Fagotti)
 3. Hoornen in D (3. Corni in Re)
 3. Trompetten in E (Trombe in Mi)
 4. Bazuinen (4. Tromboni)
 Tuba (Tuba)
 Pauken (Timpani)

1. 2.
mf *p* *f*

1. 2. 3.
p *f*

1^{ste} Viool (1^o Violini)
 2^{de} Viool (2^o Violini)
 Altviool (Viole)
 Cello (Violoncelli)
 C. Bassen (Contra-Bassi)

rit. *p* *f* 1

rustig en innig *p* *f* *uurig*
f uitdrukvol en sprekend

Cello (Vcl.)
rustiger *rit.* *uurig*

Eng. Hoorn (Cor Ingl.)
 Klarinetten (Clarinetten)
 Baspijpen (Fagotti)
 Pauken (Timpani)

1. 2.
mf *mf* *pp* *p*

Violen (Viol.)
 Altviool (Vle.)
 Cello (Vcl.)
 C. Bassen (C. B.)

rit. *Tempo* *rit.* *mf* *pp* *mf*

f *sf* *p* *rustig* *mf* *pp* *mf*

2

Hoboën (Flauti)

Eng. Hoorn (Cor Engl.)

Klarinetten (Clarin.)

Baspijpen (Fagotti)

Hoornen (Corni)

Bazuinen (Tromboni)

Pauken (Timpani)

lijdend maar kloek
p

lijdend maar kloek
p

p *mf* *p*

2

Violen (Viol.)

Altviool (Vle.)

Cello (Vcl.)

C. Basson (C. B.)

pp *sf* *p*

pp *sf* *p*

pp *sf* *p*

pp pizz.

3 Matig (Moderato)

Fluiten (Flauti)

Hoboën (Hoboï)

Klarinetten (Clarin.)

Baspijpen (Fagotti)

Hoornen (Corni)

Bazuinen (Tromboni)

mf *p* *mf* *p*

3 3^e en 4^e snaren

Violen (Viol.)

Altviool (Vle.)

Cello (Vcl.)

C. Basson (C. B.)

sf *p* *quasi ff* *div.* *mf* *div.* *mf*

Fluiten (Flauti)
 Hoboen (Hoboï)
 Klarinetten (Clarín.)
 Baspijpen (Fagotti)
 Hoornen (Corni)

Violen (Viol.)
 Altviool (Vle.)
 Cello (Vcl.)
 C. Bassen (C. B.)

4

Kl. Fluit (Piccoli)
 Fluiten (Flauti)
 Hoboen (Hoboï)
 Klarinetten (Clarín.)
 Basklarinet (Clar. Basso)
 Baspijpen (Fagotti)
 Hoornen (Corni)
 Bazuinen (Tromboni)
 4^{de} Baz. en Tuba (4^o Trombe Tuba)
 Pauken (Timpani)

4

Violen (Viol.)
 Altviool (Vle.)
 Cello (Vcl.)
 C. Bassen (C. B.)

f ben tenuto

Kl. Fluit (Piccoli)
 Fluiten (Flauti)
 Hoboen (Hoboi)
 Klarinetten (Clarinetten)
 Basklarinet (Clar. Basso)
 Baspijpen (Fagotti)
 Hoornen (Corni)
 Bazuinen (Tromboni)
 4^{de} Baz.en Tuba (4^{de} Tromb.e Tuba)
 Pauken (Timpani)

sfz
p *f* *p*

Violen (Viol.)
 Altviool (Vle.)
 Cello (Vcl.)
 C. Bassen (C. B.)

sfz
p *f* *p*

Kl. Fluit (Piccoli)
 Fluiten (Flauti)
 Hoboen (Hoboi)
 Klarinetten (Clarinetten)
 Basklarinet (Clar. Basso)
 Baspijpen (Fagotti)
 Hoornen (Corni)
 Bazuinen (Tromboni)
 4^{de} Baz.en Tuba (4^{de} Tromb.e Tuba)
 Pauken (Timpani)

p *f* *p*

Violen (Viol.)
 Altviool (Vle.)
 Cello (Vcl.)
 C. Bassen (C. B.)

sfz
p *f* *p*

Kl. Fluit (Piccoli)
 Fluiten (Flauti)
 Hoboen (Hoboï)
 Klarinetten (Clarinetten)
 Basklarinet (Clar. Basso)
 Baspijpen (Fagotti)
 Hoornen (Corni)
 Bazuinen (Tromboni)
 4^{de} Baz. en Tuba (4^{de} Tromb. e Tuba)
 Pauken (Timpani)

Violen (Viol.)
 Altviool (Vle.)
 Cello (Vcl.)
 C. Bassen (C. B.)

5

Hoboen (Hoboï)
 Eng. Hoorn (Cor Ingl.)
 Klarinetten (Clarinetten)
 Baspijpen (Fagotti)
 Hoornen (Corni)
 Bazuinen (Tromboni)
 Pauken (Timpani)

5

Violen (Viol.)
 Altviool (Vle.)
 Cello (Vcl.)
 C. Bassen (C. B.)

6 Zeer beweegd (molto anim.)

Kl. Fluit (Piccoli)
 Fluiten (Flauti)
 Hoboën (Hoboï)
 Klarinetten (Clarini)
 Trompetten E (Trombe Mi)
 Baspijpen (Fagotti)
 Hoornen (Corni)
 Bazuinen (Tromboni)
 Tuba (Tuba)
 Pauken (Timpani)

6 Zeer beweegd (molto anim.)

Violen (Viol.)
 Altviool (Vle.)
 Cello (Vcl.)
 C. Bassen (C. B.)

Hoboën (Hoboï)
 Klarinetten (Clarini)
 Baspijpen (Fagotti)
 Hoornen (Corni)
 Pauken (Timpani)

Violen (Viol.)
 Altviool (Vle.)
 Cello (Vcl.)
 C. Bassen (C. B.)

8

Rustiger

Fluiten
(Flauti)

Hoboën
(Hoboï)

Klarinetten
(Clarin.)

Baspijpen
(Fagotti)

Hoornen
(Corni)

Bazuinen
(Tromboni)

Tuba
(Tuba)

Pauken
(Timpani)

8 Rustiger

Violen
(Viol.)

Altviool
(Vle.)

Cello
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

9 I° Tempo

Hoboën
(Hoboï)

Eng. Hoorn
(Cor Ingl.)

Klarinetten
(Clarin.)

Baspijpen
(Fagotti)

Hoornen
(Corni)

Baz. en Tuba
(Tromb. e Tuba)

Pauken
(Timpani)

9 I° Tempo

Violen
(Viol.)

Altviool
(Vle.)

Cello
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

pizz. pp

Matig snel (All.^o moderato)

Hoboën (Hoboï)
Klarinetten (Clarinetten)
Baspijpen (Fagotti)
Hoornen (Corni)
Trompetten (Trombe)
Baz. en Tuba (Tromb. e Tuba)
Pauken (Timpani)

Matig snel

Violen (Viol.)
Altviool (Vle.)
Cello (Vcl.)
C. Bassen (C. B.)

Fluiten (Flauti)
Hoboën (Hoboï)
Klarinetten (Clarinetten)
Baspijpen (Fagotti)
Hoornen (Corni)
Trompetten (Trombe)
Baz. en Tuba (Tromb. e Tuba)
Pauken (Timpani)
Violen (Viol.)
Altviool (Vle.)
Cello (Vcl.)
C. Bassen (C. B.)

3. Gr. Fl.

Nº 4 HERTOOG VAN ALVA'S INTOCHT te Brussel

Nº 4 ENTRÉE DU DUC D'ALBE à Bruxelles

Moderato

Kleine Fluit
(Piccolo)

2. Fluiten
(2. Flauti)

1^{ste} en 2^{de} Hoboën
(1^o e 2^o Hoboi)

3^{de} Hobo
(3^o Hoboi)

1^{ste} en 2^{de} Klarinetten in C
(1^o e 2^o Clarinetti in Do)

3^{de} Klarinet in C
(3^o Clarinetti in Do)

1^{ste} en 2^{de} Baspipen
(1^o e 2^o Fagotti)

3^{de} Baspip
(3^o Fagotti)

1^{ste} en 2^{de} Hoornen in D
(1^o e 2^o Corni in Re)

3^{de} Hoorn in D
(3^o Corni in Re)

1^{ste} en 2^{de} Trompetten in D
(1^o e 2^o Trombe in Re)

3^{de} Trompet in D
(3^o Trombe in Re)

1^{ste} en 2^{de} Bazuinen
(1^o e 2^o Tromboni)

3^{de} en 4^{de} Bazuinen
(3^o e 4^o Tromboni)

Tuba
(Tuba)

Pauken
(Timpani)

Militair trom
(Tambour militaire)

Bom
(Granda Cassa)

MANNEN KOOR

Tenoren
(Tenore)

Bassen
(Bassi)

Moderato

1^{ste} Viool
(1^o Violini)

2^{de} Viool
(2^o Violini)

Altviool
(Viola)

Cello
(Violoncelli)

C. Bassen
(Contra - Bassi)

1

Kl. Fluit (Piccolo)
 Fluiten (Flauti)
 Hoboën (Hoboï)
 Klarinetten (Clarinetten)
 Baspijpen (Fagotti)
 Hoornen (Corni)
 Trompetten (Trombe)
 Bazuinen (Tromboni)
 Tuba (Tuba)
 Pauken (Timpani)
 Trom (Tambour)
 Bom (Gr. Cassa)

Tenore
 Bassi

ff Dood aan Neer.lant, aan Neer.lants vrij-heid! Dood! Dood!
ff Dood aan Neer.lant, aan Neer.lants vrij-heid! Dood! Dood!

1

Violen (Viol.)
 Altviool (Vle.)
 Cello (Vcl.)
 C. Bassen (C. B.)

Kl. Fluit (Piccolo)

Fluiten (Flauti) *ff*

Hoboën (Hoboï)

Klarinetten (Clarinetten) *ff*

Baspijpen (Fagotti)

Hoornen (Corni) *fff*

Trompetten (Trombe)

Bazuinen (Tromboni) *ff*

Tuba (Tuba) *ff*

Pauken (Timpani) *ff*

Trom (Tambour) *ff*

Bom (Gr. Cassa)

Tenore

Bassi

Violen (Viol.) *ff*

Altviool (Vle.) *ff*

Cello (Vcl.) *ff*

C. Bassen (C. B.) *ff*

Dood! Dood! Dood! Dood!

Dood! Dood! Dood! Dood!

Kl. Fluit (Piccolo)

Fluiten (Flauti)

Hoboën (Hoboï)

Klarinetten (Clarin.)

Baspijpen (Fagotti)

Hoornen (Corni)

Trompetten (Trombe)

Bazuinen (Tromboni)

Tuba (Tuba)

Pauken (Timpani)

Trom (Tambour)

Bom (Gr. Cassa)

Tenore

Bassi

Dood zij . ne vreug . del Aan het trot . sche Neer . lant Dood!

Dood zij . ne vreug . del Aan het trot . sche Neer . lant Dood!

Violen (Viol.)

Altviool (Vle.)

Cello (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

Kl. Fluit (Piccolo)

Fluiten (Flauti)

Hoboën (Hoboï)

Klarinetten (Clarin.)

Baspijpen (Fagotti)

Hoornen (Corni)

Trompetten (Trombe)

Bazuinen (Tromboni)

Tuba (Tuba)

Pauken (Timpani)

Trom (Tambour)

Bom (Gr. Cassa)

Tenore

Bassi

Dood! Dood!

Dood! Dood!

Violen (Viol.)

Altviool (Vle.)

Cello (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

Kl. Fluit (Piccolo)

Fluiten (Flauti)

Hoboën (Hoboï)

Klarinetten (Clarin.)

Baspijpen (Fagotti)

Hoornen (Corni)

Trompetten (Trombe)

Bazuinen (Tromboni)

Tuba (Tuba)

Pauken (Timpani)

Trom (Tambour)

Bom (Gr. Cassa)

Tenore

Bassi

Violen (Viol.)

Altviool (Vle.)

Cello (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section (Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba) and percussion (Timpani, Tambour, Gr. Cassa) are in the upper half. The vocal parts (Tenore and Bassi) are in the middle. The string section (Violins, Viola, Cello, Double Bass) is at the bottom. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (ff, f), and articulation marks. The lyrics for the vocal parts are: "Dood aan Neer.lant, aan Neer.lants vrij.heid dood! dood!".

Kl. Fluit (Piccolo)

Fluiten (Flauti) *samen* *ff*

Hoboën (Hoboï)

Klarinetten (Clarini.) *ff*

Baspijpen (Fagotti)

Hoornen (Corni) *fff*

Trompetten (Trombe)

Bazuinen (Tromboni) *ff*

Tuba (Tuba) *ff*

Pauken (Timpani) *ff*

Trom (Tambour)

Bom (Gr. Cassa)

Tenore

Bassi

Violen (Viol.) *ff*

Altviool (Vle.) *ff*

Cello (Vcl.) *ff*

C. Bassen (C.B.) *ff*

dood! dood! dood! dood!

dood! dood! dood! dood!

3 *tr* *pp*

Kl. Fluit
(Piccolo)

Fluiten
(Flauti)

Hoboën
(Hoboi)

Klarinetten
(Clarin.)

Baspijpen
(Fagotti)

Hoornen
(Corni)

Trompetten
(Trombe)

Bazuinen
(Tromboni)

Tuba
(Tuba)

Pauken
(Timpani)

Trom
(Tambour.)

Bom
(Gr. Cassa)

Tenore

dood! _____ dood! _____ aan Neerlant! Dood! _____

Bassi

dood! _____ dood! _____ aan Neerlant! Dood! _____

3

Violen
(Viol.)

Altviool
(Vle.)

Cello
(Vcl.)

C. Bassen
(C.B.)

Kl. Fluit
(Piccolo)

Fluiten
(Flauti)

Hoboën
(Hoboi)

Klarinetten
(Clarin.)

Baspijpen
(Fagotti)

Hoornen
(Corni)

Trompetten
(Trombe)

Bazuinen
(Tromboni)

Tuba
(Tuba)

Pauken
(Timpani)

Trom
(Tambour)

Bom
(Gr. Cassa)

Tenore

Bassi

Dood! Dood! Dood! Dood! Dood!

Dood! Dood! Dood! Dood! Dood!

Violen
(Viol.)

Altviool
(Vle.)

Cello
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

4

Kl. Fluit (Piccolo)

Fluiten (Flauti)

Hoboën (Hoboï)

Klarinetten (Clarin.)

Baspijpen (Fagotti)

Hoornen (Corni)

Trompetten (Trombe)

Bazuinen (Tromboni)

Tuba (Tuba)

Pauken (Timpani)

Trom (Tambour)

Bom (Gr. Cassa)

Tenore

Bassi

Dood! ——— aan Neer - lants vrij - heid ———

Dood! ——— aan Neer - lants vrij - heid ———

4

Violen (Viol.)

Altviool (Vle.)

Cello (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

Kl. Fluit (Piccolo)

Fluiten (Flauti)

Hoboën (Hoboï)

Klarinetten (Clarini.)

Baspijpen (Fagotti)

Hoornen (Corni)

Trompetten (Trombe)

Bazuinen (Tromboni)

Tuba (Tuba)

Pauken (Timpani)

Trom (Tambour)

Bom (Gr. Cassa)

Tenore

Bassi

Violen (Viol.)

Altviool (Vle.)

Cello (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

zij . ne fier . heid, dood! Dood!

zij . ne fier . heid, dood! Dood!

Nº 6 HET FEEST DER PACIFICATIE - Volksfeest

Nº 6 LA FÊTE DE LA PACIFICATION - Fête populaire

Levendig doch gehouden

Kleine Fluit
(Piccolo)

2 Fluiten
(2 Flauti)

1^{ste} en 2^{de} Hoboën
(1^o e 2^o Hoboï)

3^{de} Hobo
(3^o Hoboï)

1^{ste} en 2^{de} Klarinetten in B
(1^o e 2^o Clarinetti in Sib)

3^{de} Klarinet in B
(3^o Clarinetti in Sib)

1^{ste} en 2^{de} Baspipen
(1^o e 2^o Fagotti)

3^{de} Baspijp
(3^o Fagotti)

1^{ste} en 2^{de} Hoornen in Es
(1^o e 2^o Corni in Mib)

3^{de} Hoorn in Es
(3^o Corni in Mib)

1^{ste} en 2^{de} Trompetten in Es
(1^o e 2^o Trombe in Mib)

3^{de} Trompet in Es
(3^o Trombe in Mib)

1^{ste} en 2^{de} Bazuinen
(1^o e 2^o Tromboni)

3^{de} en 4^{de} Bazuinen
(3^o e 4^o Tromboni)

Tuba
(Tuba)

Pauken B-Es
(Timpani Sib-Mib)

KOOR

Sopranen

Alten

Tenoren

Bassen

Levendig doch gehouden

1^{ste} Viool
(1^o Violini)

2^{de} Viool
(2^o Violini)

Altviool
(Viola)

Cello
(Violoncelli)

C. Bassen
(Contra-Bassi)

N. B. N^o 5 is de "GEUZENZANG" van het lyrisch drama "De Pacificatie van Gent,"

1

Kl. Fluit (Piccolo)

Fluiten (Flauti)

Hoboën (Hoboï)

Klarinetten (Clarini)

Baspijpen (Fagotti)

Hoornen (Corni)

Trompetten (Trombe)

Bazuinen (Tromboni)

Tuba (Tuba)

Pauken (Timpani)

Sopraan Alti

Tenori Bassi

vrijheid! vrijheid! ver. los . . . sing! De span-jaard

vrijheid! vrijheid! ver. los . . . sing! De span-jaard

1

Violen (Viol.)

Altviool (Vle.)

Cello (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

2 Moderato

Kl. Fluit (Piccolo)

Fluiten (Flauti)

Hoboën (Hoboï)

Klarinetten (Clarinetten)

Baspijpen (Fagotti)

Hoornen (Corni)

Trompetten (Trombe)

Bazuinen (Tromboni)

Tuba (Tuba)

Pauken (Timpani)

Triangel (Triangle)

Trom (Tambour)

Soprani Alti

Tenore Bassi

Detailed description of the first system: This system contains 14 staves. The Piccolo flute has a melodic line starting with a *mf* dynamic. The woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and brass (trumpets, trombones, tuba) play rhythmic accompaniment. The percussion (timpani, triangle, tambour) provides a steady pulse. The vocal staves (Soprani Alti, Tenore Bassi) are currently silent.

2 Moderato

Violen (Viol.)

Altviool (Vle.)

Cello (Vcl.)

C. Bassen (C.B.)

Detailed description of the second system: This system contains 4 staves for the string section. The Violins, Viola, Cello, and Double Bass are currently silent, with only rests and bar lines visible on their staves.

Kl. Fluit (Piccolo)
 Fluiten (Flauti)
 Hoboën (Hoboï)
 Klarinetten (Clarin.)
 Baspijpen (Fagotti)
 Hoornen (Corni)
 Trompetten (Trombe)
 Bazuinen (Tromboni)
 Tuba (Tuba)
 Pauken (Timpani)
 Triangel (Triangle)
 Trom (Tambour)

Soprani
 Alt
 Tenore
 Bassi

Laat ons zing - en, ge - red is het
 Laat ons zing - en, laat ons ju - blen, ge - red is het

Poco animato

Violen (Viol.)
 Altviool (Vle.)
 Cello (Vcl.)
 C. Bassen (C. B.)

3 a tempo

Kl. Fluit (Piccolo)

Fluiten (Flauti)

Hoboën (Hoboï)

Klarinetten (Clarin.)

Baspijpen (Fagotti)

Hoornen (Corni)

Trompetten (Trombe)

Bazuinen (Tromboni)

Tuba (Tuba)

Pauken (Timpani)

Triangle (Triangle)

Trom (Tambour)

Soprani Alti

Tenore Bassi

land! — Laat ons zing - en! ge - red is het land! —

land! — Laat ons zing - en, laat ons jub - len, ge - red is het land! —

3 a tempo

Violen (Viol.)

Altviool (Vle.)

Cello (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

Kl. Fluit
(Piccolo)

Fluiten
(Flauti)

Hoboën
(Hoboï)

Klarinetten
(Clarin.)

Baspijpen
(Fagotti)

Hoornen
(Corni)

Trompetten
(Trombe)

Bazuinen
(Tromboni)

Tuba
(Tuba)

Pauken
(Timpani)

Triangel
(Triangle)

Trom
(Tambour)

Soprani
Alti

Tenore
Bassi

Violen
(Viol.)

Altviool
(Vle.)

Cello
(Vcl.)

C Bassen
(C. B.)

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for 35 measures. The instruments listed on the left are: Piccolo (Kl. Fluit), Flutes (Fluiten), Oboes (Hoboën), Clarinets (Klarinetten), Bassoons (Baspijpen), Horns (Hoornen), Trumpets (Trompetten), Trombones (Bazuinen), Tuba, Drums (Pauken), Triangle (Triangel), Tambourine (Trom), Soprano/Alto voices (Soprani Alti), Tenor/Bass voices (Tenore Bassi), Violins (Violen), Viola (Altviool), Cello (Cello), and Double Basses (C Bassen). The score is written in a multi-staff format. The woodwinds and strings have active parts, while the brass and voices are mostly silent. The Piccolo part is particularly active with many accents and slurs. The Trompetten part has some dynamic markings like 'f' and 'p'. The percussion parts include a steady drum pattern and a triangle with sustained notes. The string parts are mostly silent, with some light activity in the lower registers.

Kl. Fluit (Piccolo)
 Fluiten (Flauti)
 Hoboen (Hoboï)
 Klarinetten (Clarini.)
 Basklarinet (Clar. Bas)
 Baspijpen (Fagotti)
 Hoornen (Corni)
 Trompetten (Trombe)
 Bazuinen (Tromboni)
 Tuba (Tuba)
 Pauken (Timpani)
 Triangel (Triangle)
 Trom (Tambour)
 Soprani Alti
 Tenore Bassi
 Violen (Viol.)
 Alviool (Vle.)
 Cello (Vcl.)
 C. Bassen (C. B.)

Musical score for page 37, featuring various instruments and vocal parts. The score includes woodwinds, brass, percussion, and strings. A vocal section with Soprani Alti and Tenore Bassi is present, with the word "Heil!" written below their staves. A box with the number "5" is placed above the first measure of the woodwind section.

Kl. Fluit (Piccolo)
 Fluiten (Flauti)
 Hoboën (Hoboï)
 Klarinetten (Clarinetten)
 Basklarinet (Clarinet Bass)
 Baspijpen (Fagotti)
 Hoornen (Corni)
 Trompetten (Trombe)
 Bazuinen (Tromboni)
 Tuba (Tuba)
 Pauken (Timpani)
 Triangel (Triangel)
 Trom (Tambour)
 Soprani Alti
 Tenore Bassi
 Violen (Violini)
 Altviol (Viola)
 Cello (Violoncello)
 C. Bassen (Contrabassi)

Heil ver-blijd u neer-lant met jo-lijt en
 Heil ver-blijd u neer-lant met jo-lijt en

Kl. Fluit (Piccolo)
 Fluiten (Flauti)
 Hoboën (Hoboï)
 Klarinetten (Clarinetten)
 Basklarinet (Clarinetten Bas)
 Baspijpen (Fagotti)
 Hoornen (Corni)
 Trompetten (Trombe)
 Bazuinen (Tromboni)
 Tuba (Tuba)
 Pauken (Timpani)
 Triangel (Triangle)
 Trom (Tambour)
 Soprani Alti
 Tenore Bassi
 Violoncello (Vcl.)
 C. Bassen (C. B.)

dan . ken God den Heer al . tijd voor zijn wel . da . den die ons hier zijn vre . de soe . te
 dan . ken God den Heer al . tijd voor zijn wel . da . den die ons hier zijn vre . de soe . te

à 2

Kl. Fluit
(Piccolo)

Fluiten
(Flauti)

Hoboën
(Corni)

Klarinetten
(Clarini)

Basklarinet
(Clar. Bas)

Baspijpen
(Fagotti)

Hoornen
(Corni)

Trompetten
(Trombe)

Bazuinen
(Tromboni)

Tuba
(Tuba)

Pauken
(Timpani)

Triangel
(Triangle)

Trom
(Tambour)

Soprani
Alti

Tenore
Bassi

Violen
(Viol.)

Altviool
(Vle.)

Cello
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

The musical score is arranged in systems. The woodwind section includes Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Triangle, and Tambour. The vocal section features Soprano/Alto and Tenor/Bass parts with Dutch lyrics: "ver - blijd u Neer - lant met jo - lijt en dan - ken God den". The string section includes Violins, Viola, Cello, and Double Bass. Dynamics such as *ff* and *sf* are indicated throughout the score.

Kl. Fluit (Piccolo)

Fluiten (Flauti)

Hoboën (Hoboï)

Klarinetten (Clarinet.)

Basklarinet (Clar. Bas)

Baspijpen (Fagotti)

Hoornen (Corni)

Trompetten (Trombe)

Bazuinen (Tromboni)

Tuba (Tuba)

Pauken (Timpani)

Triangel (Triangle)

Trom (Tambour)

Soprani Alti

Tenore Bassi

Violen (Viol.)

Altviool (Vle.)

Cello (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

sf

sf

sf

dim.

dim.

Heer al . tijd voor zijn wel . da . den, die ons hier zijn vre . de soe . te sent .

Heer al . tijd voor zijn wel . da . den, die ons hier zijn vre . de soe . te sent .

Kl. Fluit (Piccolo)
Fluiten (Flauti)
Hoboën (Hoboï)
Klarinetten (Clarinetten)
Basklarinet (Clar. Bas.)
Baspipen (Fagotti)
Hoornen (Corni)
Trompetten (Trombe)
Bazuinen (Tromboni)
Tuba (Tuba)
Pauken (Timpani)
Triangel (Triangle)
Trom (Tambour)
Soprani Alti
Tenore Bassi
Violen (Viol.)
Altviol (Vle.)
Cello (Vcl.)
C. Bassen (C. B.)

(in MIt)

sf, *ff*, *f*, *mf*, *p*

7

Kl. Fluit (Piccolo)
 Fluiten (Flauti)
 Hoboen (Hoboï)
 Klarinetten (Clarinetten)
 Basklarinet (Clar. Bas)
 Baspijpen (Fagotti)
 Hoornen (Corni)
 Trompetten (Trombe)
 Bazuinen (Tromboni)
 Tuba (Tuba)
 Pauken (Timpani)
 Triangel (Triangel)
 Trom (Tambour)

Soprani
 Alt
 Tenore
 Bassi

Bassen
 Laat ons zeeg - nen, zin - gen

7

Violen (Viol.)
 Altviool (Vle.)
 Cello (Vcl.)
 C. Bassen (C. B.)

Poco animato

Kl. Fluit (Piccolo)

Fluiten (Flauti)

Hoboën (Hoboi)

Klarinetten (Clarineti)

Basklarinet (Clarineti Bassi)

Baspijpen (Fagotti)

Hoornen (Corni)

Trompetten (Trombe)

Bazuinen (Tromboni)

Tuba (Tuba)

Pauken (Timpani)

Triangel (Triangle)

Trom (Tambour)

Soprani Alti

Tenore

Bassi

't land, ge - red!

De span-jaard is van kant! De spanjaard

zin - gen, ju - be-len! De span-jaard is van kant De spanjaard is van kant

Poco animato

Violen (Viol.)

Altviool (Vle.)

Cello (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

Kl. Fluit
(Piccolo)

Fluiten
(Flauti)

Hoboen
(Hoboï)

Klarinetten
(Clarinetten)

Basklarinet
(Clarinetten Bass)

Baspijpen
(Fagotti)

Hoornen
(Corni)

Trompetten
(Trombe)

Bazuinen
(Tromboni)

Tuba
(Tuba)

Pauken
(Timpani)

Triangel
(Triangle)

Trom
(Tambour)

Soprani
 Altii

Tenore
 Bassi

Violen
(Violini)

Altviool
(Viola)

Cello
(Violoncello)

C. Bassen
(Contrabasso)

Musical score for page 49, featuring a full orchestra and vocal parts. The score includes staves for woodwinds (Piccolo, Flutes, Oboe, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoons), brass (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba), percussion (Timpani, Triangle, Tambour), strings (Violins, Viola, Cello, Contrabass), and vocal parts (Soprano/Alto, Tenor/Bass). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *sf*, *mf*, *p*, and *pizz.* Performance markings include accents, slurs, and first/second/third endings.

più moderato

allargando

a tempo

Kl. Fluit (Piccolo)
 Fluiten (Flauti)
 Hoboen (Hoböi)
 Klarinetten (Clarinetten)
 Basklarinet (Clar. Bas)
 Baspijpen (Fagotti)
 Hoornen (Corni)
 Trompetten (Trombe)
 Bazuinen (Tromboni)
 Tuba (Tuba)
 Pauken (Timpani)
 Triangel (Triangle)
 Trom (Tambour)

Soprani
 Alt
 Tenore
 Bassi

Violen (Viol.)
 Altviool (Vle.)
 Cello (Vcl.)
 C. Bassen (C. B.)

più moderato
 matiger
 allargando
 a tempo

* De helft van de 1^{ste} 2^{de} en Altviolen moeten den zang der Celli mede spelen, dit is eene aanduiding van Peter Benoit.

Kl. Fluit (Piccolo)

Fluiten (Flauti)

Hoboën (Hoboï)

Klarinetten (Clarinetten)

Basklarinet (Clarinetten)

Baspijpen (Fagotti)

Hoornen (Corni)

Trompetten (Trombe)

Bazuinen (Tromboni)

Tuba (Tuba)

Pauken (Timpani)

Triangel (Triangle)

Trom (Tambour)

Soprani Alti

Tenore Bassi

Violen (Viol.)

Altviool (Vle.)

Cello (Vcl.)

C. Bassen (C.B.)

*De helft van de 1ste 2de en Altviolen moeten den zang der Celli mede spelen, dit is 'eene aanduiding van Peter Benoit.

ritenuto rall. quasi lento 1^o tempo

Kl. Fluit (Piccolo)

Fluiten (Flauti)

Hoboën (Hoboi)

Klarinetten (Clarini.)

Basklarinet (Clar. Bas)

Baspijpen (Fagotti)

Hoornen (Corni)

Trompetten (Trombe)

Bazuinen (Tromboni)

Tuba (Tuba)

Pauken (Timpani)

Triangel (Triangle)

Trom (Tambour)

terughouden vertragend bijna langzaam 1st beweging

Soprani Alti

Tenore Bassi

ritenuto rall. quasi lento 1^o tempo

Violen (Viol.)

Altviool (Vle.)

Cello (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

Kl. Fluit (Piccolo)
Fluiten (Flauti)
Hoboën (Hoboï)
Klarinetten (Clarinet.)
Basklarinet (Clar. Bas)
Baspijpen (Fagotti)
Hoornen (Corni)
Trompetten (Trombe)
Bazuinen (Tromboni)
Tuba (Tuba)
Pauken (Timpani)
Trom (Tambour)
Triangel (Triangle)
Soprani
Alti
Tenore
Bassi
Violen (Viol.)
Altviool (Vle.)
Cello (Vcl.)
C. Bassen (C. B.)

à 2
ff
samen
mf
f
samen
f
in M1b
à 2
ff
f
f
meno f
meno f

Kl. Fluit (Piccolo)
 Fluiten (Flauti)
 Hoboën (Hoboï)
 Klarinetten (Clarinetten)
 Basklarinet (Clarinetten Bass)
 Baspijpen (Fagotti)
 Hoornen (Corni)
 Trompetten (Trombe)
 Bazuinen (Tromboni)
 Tuba (Tuba)
 Pauken (Timpani)
 Trom (Tambour)
 Triangel (Triangle)
 Soprani Alti
 Tenore Bassi
 Violen (Violini)
 Altviool (Viola)
 Cello (Violoncello)
 C. Bassen (Contrabasso)

Musical score for page 55, featuring various instruments and vocal parts. The score includes woodwinds, brass, percussion, and strings. The vocal parts (Soprani Alti and Tenore Bassi) have the word "Heil!" written below their staves. The woodwinds and strings are marked with "ff" (fortissimo) and "p" (piano) dynamics. The percussion parts include timpani, tambour, and triangle.

Kl. Fluit (Piccolo)
 Fluiten (Flauti)
 Hoboën (Hoboi)
 Klarinetten (Clarinetten)
 Basklarinet (Clarinetten Bass)
 Baspijpen (Fagotti)
 Hoornen (Corni)
 Trompetten (Trombe)
 Bazuinen (Tromboni)
 Tuba (Tuba)
 Pauken (Timpani)
 Triangel (Triangle)
 Trom (Tambour)
 Soprani Alti
 Tenore Bassi
 Violen (Violini)
 Altviool (Viola)
 Cello (Violoncello)
 C. Bassen (Contrabasso)

Heil! Heil! ver. blijd u Neerlant
 Heil! Heil! ver. blijd u Neerlant

Kl. Fluit (Piccolo)
 Fluiten (Flauti)
 Hoboen (Hoboï)
 Klarinetten (Clarinetten)
 Basklarinet (Clarinetten, Bas)
 Baspijpen (Fagotti)
 Hoornen (Corni)
 Trompetten (Trombe)
 Bazuinen (Tromboni)
 Tuba (Tuba)
 Pauken (Timpani)
 Trom (Tambour)
 Triangel (Triangle)

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and percussion. The woodwinds include Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, and Tuba. The percussion includes Timpani, Tambour, and Triangle. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *ff* and *f* are indicated throughout.

Soprani Alti
 Tenore Bassi

met jo. lijt en dan. ken Godden Heer altijd voor zijn wel. da. den, die onshier zijn vre. de soete sent

met jo. lijt en dan. ken Godden Heer altijd voor zijn wel. da. den, die onshier zijn vre. de soete sent

Detailed description: This section contains the vocal parts for Soprano/Alto and Tenor/Bass. The lyrics are in Dutch and appear in two lines. The music consists of a single melodic line for each voice part, with lyrics written below the notes.

Violen (Viol.)
 Altviool (Vle.)
 Cello (Vcl.)
 C. Bassen (C. B.)

Detailed description: This section of the score covers the string instruments: Violins, Viola, Cello, and Double Bass. The music features a consistent rhythmic pattern of eighth notes, often with accents. Dynamics such as *ff* and *f* are indicated.

8

ff

Kl. Fluit (Piccolo)

Fluiten (Flauti)

Hoboën (Hoboï)

Klarinetten (Clarinetten)

Basklarinet (Clar. Bas)

Baspijpen (Fagotti)

Hoornen (Corni)

Trompetten (Trombe)

Bazuinen (Tromboni)

Tuba (Tuba)

Pauken (Timpani)

Trom (Tambour)

Triangel (Triangle)

Soprani Aalti

Tenore Bassi

ff unis

Het land is ge-red Het land is ge-

ff unis

Het land is ge-red Het land is ge-

Violen (Viol.)

Altviool (Vle.)

Cello (Vcl.)

C. Bassen (C.B.)

à 2

fff #d.

fff #d.

à 2

f

Kl. Fluit (Piccolo)
 Fluiten (Flauti)
 Hoboën (Hoboï)
 Klarinetten (Clarín.)
 Basklarinet (Clar. Bas)
 Baspijpen (Fagotti)
 Hoornen (Corni)
 Trompetten (Trombe)
 Bazuinen (Tromboni)
 Tuba (Tuba)
 Pauken (Timpani)
 Trom (Tambour)
 Triangel (Triangle)
 Soprani Alti
 Tenore Bassi
 Violen (Viol.)
 Altviool (Vle.)
 Cello (Vcl.)
 C. Bassen (C. B.)