



PETER BENOIT

ORKESTPARTITUREN

XXVI

DE PACIFICATIE VAN GENT

( 1876 )

GEUZENZANG

EIGENDOM  
UITGAVE VAN HET  
PETER BENOIT-FONDS  
ANTWERPEN

ALLE RECHTEN VAN UITVOEREN, BEWERKEN, NAMAKEN,  
AFSCHRIJVEN EN VERTALEN VOORBEHOUDEN.



A decorative border with a repeating pattern of stylized flowers and leaves, rendered in black and white. The flowers have multiple petals and a central circular element, surrounded by smaller floral motifs and leaves.

PETER BENOIT

ORKESTPARTITUREN

XXVI

DE PACIFICATIE VAN GENT

( 1876 )

GEUZENZANG

EIGENDOM

ALLE RECHTEN VAN UITVOEREN, BEWERKEN, NAMAKEN,  
AFSCHRIJVEN EN VERTALEN VOORBEHOUDEN.



# LIJST

## der Inschrijvingen op de Orkestpartituren.

### I.

Inschrijvers van 500 Fr. per jaar, en meerder.

Provinciaal Bestuur van Antwerpen.  
Gemeentebestuur van Antwerpen.  
Gemeentebestuur van Borgerhout.  
Société Royale d'Harmonie, van Antwerpen.  
Koninklijke Maatschappij van Dierkunde van Antwerpen.  
Koninklijke Vlaamsche Academie van België.  
Provinciaal Bestuur van West-Vlaanderen.  
Gemeentebestuur van Harelbeke.  
Gemeentebestuur van Kortrijk.  
Gemeentebestuur van Yper.

### II.

Inschrijvers van minder dan 500 Fr. per jaar.

Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel.  
Muziekconservatorium van Brugge.  
Koninklijk Muziekconservatorium van Gent  
Koninklijk Muziekconservatorium van Luik.  
Gemeentebestuur van Iseghem (W.V.).  
Gemeentebestuur van Oostende.  
Muziekschool van Sint-Nikolaas (O.V.).  
Maatschappij der Nieuwe Concerten van Antwerpen.

# PETER BENOIT

## DE PACIFICATIE VAN GENT

### Fragmenten der muziek

voor het drama van Emiel VAN GOETHEM

---

#### I. OPENINGSTUK

**Strijd van Nederland's Adel en Volk** tegen de Spaansche dwingelandij (XVI<sup>e</sup> eeuw).

#### II. INLEIDING VAN HET 2<sup>DE</sup> BEDRIJF

**Liefdetooneel** tusschen Anna en Joris.

#### III. INLEIDING VAN HET 4<sup>DE</sup> BEDRIJF

**Oranje's beeldtenis.** Vaderlandsliefde, lijden, hoogheid, heldhaftigheid.

#### IV. HERTOG VAN ALVA'S INTOCHT TE BRUSSEL.

#### V. SLOT VAN HET 1<sup>STE</sup> BEDRIJF

**Geuzenzang** — Baryton-Solo en Mannenkoor.

#### VI. SLOT VAN HET LAATSTE BEDRIJF

**Het Feest der Pacificatie.** Optocht der Edelen, Gilden en Kamers van Rhetorika met hunne « pijpers » en narren. Volksvreugde.

---

N. B. Als « **Orkest-Suite** » is de opvolging der nummers I, II, IV en VI best geschikt.

N<sup>os</sup> IV en VI kunnen zonder Koren uitgevoerd worden.

N<sup>os</sup> I en V zijn afzonderlijk uitgegeven

## LA PACIFICATION DE GAND

### Fragments de la musique

pour le drame d'Emile VAN GOETHEM

---

#### I. OUVERTURE

**Lutte de la Noblesse et du Peuple Néerlandais** contre la tyrannie espagnole (XVI<sup>e</sup> siècle).

#### II. INTRODUCTION DU 2<sup>ME</sup> ACTE

**Scène d'amour** entre Anna et Joris.

#### III. INTRODUCTION DU 4<sup>ME</sup> ACTE

**Guillaume le Taciturne.** Patriotisme, souffrance, grandeur, héroïsme.

#### IV. ENTREE DU DUC d'ALBE A BRUXELLES

#### V. FINALE DU 1<sup>ER</sup> ACTE

**Chant des Gueux** — Baryton-Solo et Chœur d'hommes.

#### VI. FINALE DU DERNIER ACTE

**La Fête de la Pacification.** Cortège des Nobles, des Gildes, des Chambres de Rhétorique avec leurs « joueurs du chalumeau et de la cornemuse » et leurs fous. Joie populaire.

---

N. B. Comme « **Suite d'Orchestre** » à quatre parties, nous recommandons les n<sup>os</sup> I, II, IV et VI.

Les N<sup>os</sup> IV et VI peuvent être exécutés sans chœurs.

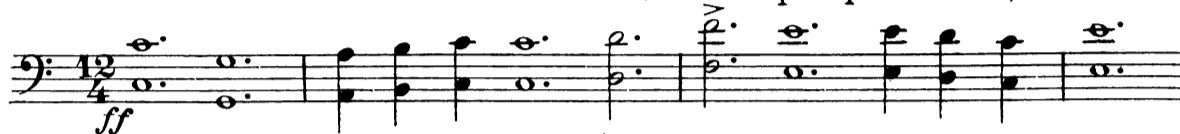
Les N<sup>os</sup> I et V sont édités séparément.

# Hoofdmotieven uit de muziek voor DE PACIFICATIE VAN GENT

# Motifs principaux de LA PACIFICATION DE GAND

**Pacificatie - motief.**  
(Katholiek-protestantsch)

**Motif de la Pacification.**  
(Catholique-protestant).



**Geuzen - motief.**  
(Komt vervormd en verzacht voor in *Pacificatie-*  
of *Verzoenend-*motief)

**Motif des Gueux.**  
(Se présente transformé et adouci dans le motif de  
la *Pacification* ou *Réconciliation*)



**Alva's - motief.**

**Motif du duc d'Albe.**



**Spaansche furie - motieven.**

**Motifs de la Furie espagnole.**



II. is later vervormd in initiaal motief der Edelen:

II. revient transformé en motif initial des Nobles:

**Ridder - motief.**

**Motif des Nobles.**



In "*De Pacificatie van Gent*" werden verwerkt: "Wilhelmus van Nassauen", Luther's Koraal "Een vaste burg is onze God", De Geuzenliederen "Slaat op den trommel" en "Helpt nu u self, soo helpt u God", alsook een gedeelte van Valerius' lied: "O Heer die daer des Hemels tente spreyt".

Plusieurs anciennes chansons néerlandaises ont été employées dans "*La Pacification de Gand*": "Wilhelmus van Nassauen", le choral de Luther "Een vaste burg is onze God", "Slaat op den trommel", "Helpt nu u self, soo helpt u God", "O Heer die daer des Hemels tente spreyt!"





# Geuzenzang uit "DE PACIFICATIE VAN GENT"

(LYRISCH DRAMA)

Peter BENOIT.

Plechtig en innig (♩ = 60)

Kleine Fluit

1<sup>ste</sup> Grootte Fluit

2<sup>de</sup> Grootte Fluit

1<sup>ste</sup> en 2<sup>de</sup> Oboe's

Engelsche Hoorn

3<sup>de</sup> Oboe

1<sup>ste</sup> Klarinet

2<sup>de</sup> Klarinet

Bas Klarinet

1<sup>ste</sup> en 2<sup>de</sup> Baspijpen

3<sup>de</sup> Baspijp

1<sup>ste</sup> - 2<sup>de</sup> Hoornen F

3<sup>de</sup> Hoorn in F

1<sup>ste</sup> en 2<sup>de</sup> Trompetten Ut

3<sup>de</sup> Trompet Ut

1<sup>ste</sup> en 2<sup>de</sup> Bazuinen

3<sup>de</sup> en 4<sup>de</sup> Bazuinen

Tuba

Pauken

Trommel

Triangel

Harp

BREDERODE (*parlando*)

Solo

Brood voor het li - chaam!                      Zout voor den geest!

Koor

Plechtig en innig (♩ = 60)

1<sup>ste</sup> Viool

2<sup>de</sup> Viool

Alto

Cello

Bas



(A)

Klarinetten

Baspijpen

1<sup>ste</sup>-2<sup>de</sup> Hoornen

Solo *(parlando)*

Bij brood, bij zout, bij bedeltesch! De Geuzen zullen trouw zijn aan den koning, Zoo lang de koning hunne vrijheid zal eer.

Koor

(A)

Cello

Bas



Klarinetten

Baspijpen

1<sup>ste</sup>-2<sup>de</sup> Hoornen

*sf* *dim.* *rf* *dim.*

*f* *dim.* *rf* *dim.*

1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

*ff* *ff* *ff*

*à 2 sf* *dim.* *rf* *dim.*

*f* *f* *f*

in F

Solo

- biedigen;... Maar strijden zullen zij voor hunne heilige rechten, al moest het hen ook brengen tot den

Koor

Cello

Bas

*mf* *f* *mf* *ff*

(B)  $\text{♩} = 80$

Baspijpen

Hoornen *in F* *ff*

Trompetten *in F* *f*

Bazuinen *à 2* *ff*

Solo

Koor

Cello

Bas



*Ritenuito*

$\text{♩} = 80$

Bas Klarinet *sf > dim.*

Baspijpen *sf > dim.*

Trompetten *f*

1<sup>e</sup>-2<sup>e</sup> Bazuinen *f*

Solo

Koor

TENOREN *f*

BASSEN *f*

Cello *sf*

Bas *f*

Bij be - del - tesch en

©

Gr. Fluiten

Oboe's

Eng. Hoorn

Klarinetten

Bas Klarinet

Baspijpen

Hoornen

1<sup>e</sup>-2<sup>e</sup> Bazuinen

Pauken

Solo

Koor

zout en brood! De Geuzen zweren tot der dood el. kan. der bij. stand,

©

1<sup>ste</sup> Viool

2<sup>de</sup> Viool

Alto

Cello

Bas

*a tempo*

*Rit.*

Kl. Fluit

Gr. Fluiten

Oboe's

Eng. Hoorn

Klarinetten

Bas Klarinet

Baspijpen

Hoornen

Trompetten

Tuba

Pauken

Trommel Triangel

Solo

Koor

hulp en trouw, in tijd van vrede, in tijd van rouw. Bij

*Rit.* *a tempo*

*ff*

1<sup>ste</sup> Viool

2<sup>de</sup> Viool

Alto

Cello

Bas

*Rit.* *a tempo*

*ff*

Kl. Fluit  
 Gr. Fluiten  
 Oboe's  
 Eng. Hoorn  
 Klarinetten  
 Bas Klarinet  
 Baspijpen  
 Hoornen  
 Trompetten  
 Bazuinen  
 Tuba  
 Pauken  
 Trommel  
 Triangel  
 Solo  
 Koor  
 1<sup>ste</sup> Viool  
 2<sup>de</sup> Viool  
 Alto  
 Cello  
 Bas

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Kl. Fluit, Gr. Fluiten, Oboe's, Eng. Hoorn, Klarinetten, Bas Klarinet, Baspijpen) and brass section (Hoornen, Trompetten, Bazuinen, Tuba) are grouped together. The percussion section (Pauken, Trommel, Triangel) follows. The Solo part is a single line. The Koor (Choir) part includes Dutch lyrics: "be-del-tesch en zout en brood! De Geu-zen zwe-". The string section (1<sup>ste</sup> Viool, 2<sup>de</sup> Viool, Alto, Cello, Bas) is at the bottom. The score features various musical notations such as dynamics (f, ff, sf, mf), articulation (accents, slurs), and performance instructions (tr, tr). The page number 7 is located in the top right corner.





**D** Vurig en woelig  $\text{♩} = 80$

Oboe's  $\text{ff}$  à 2> dim.

Eng. Hoorn  $\text{ff}$  dim.

Klarinetten in C  $\text{mf}$

Bas Klarinet in C  $\text{mf}$

Baspijpen  $\text{fff}$  *minder sterk*

Hoornen in F  $\text{ff}$  à 2> dim.

Trompetten in E  $\text{fff}$

Bazuinen  $\text{fff}$  à 2>

Tuba  $\text{fff}$

Solo

Koor rouw!  
 BASSEN  $\text{ff}$  Lie - - - ver dan paapsch

**D** Vurig en woelig  $\text{♩} = 80$

$\text{fff}$  *minder sterk*

1<sup>ste</sup> Viool  $\text{sf}$

2<sup>de</sup> Viool  $\text{sf}$

Alto  $\text{fff}$   $\text{mf}$

Cello  $\text{fff}$   $\text{mf}$

Bas  $\text{fff}$   $\text{mf}$

Oboe's *dim.* *p* *à 2* *ff* *dim.*

Eng. Hoorn *dim.* *p* *ff* *dim.*

Klarinetten *ff* *dim.*

Bas Klarinet *dim.* *p* *sf* *sterker* *sf* *ff* *minder sterk* *mf* *dim.*

Baspijpen *sf* *sf* *mf*

Hoornen *dim.* *p* *ff* *à 2* *dim.*

Trompetten *sf* *sf* *ff* *à 2* *sf* *sf*

Bazuinen *ff* *ff* *ff*

Tuba *sf* *sf* *ff*

Solo

Koor *ff* *TENOREN* *ff*  
 Lie - - - ver dan paapsch  
 - - - wil - - - hij turksch zijn, - - - de Geus!

1<sup>ste</sup> Viool *sf* *sterker* *sf* *minder sterk* *mf*

2<sup>de</sup> Viool *ff* *sf* *mf*

Alto *ff* *sf* *mf*

Cello *ff* *sf* *mf*

Bas *ff* *sf* *mf*

(E)

Kl. Fluit

Gr. Fluiten

Oboe's

Eng. Hoorn

Klarinetten

Bas Klarinet

Baspijpen

Hoornen

Trompetten

Bazuinen

Tuba

Solo

Koor

wil hij turksch zijn, de Geus!

(E)

sterker

1<sup>ste</sup> Viool

2<sup>de</sup> Viool

Alto

Cello

Bas

sterker

Kl. Fluit  
 Gr. Fluiten  
 Oboe's  
 Eng. Hoorn  
 Klarinetten  
 Bas Klarinet  
 Baspijpen  
 Hoornen  
 Trompetten  
 Bazuinen  
 Tuba  
 Pauken  
 Trommel  
 Triangel  
 Solo  
 Koor  
 1<sup>ste</sup> Viool  
 2<sup>de</sup> Viool  
 Alto  
 Cello  
 Bas

TENOREN  
 Lie - ver dan paapsch - wil - hij turksch zijn, - de Geus!  
 BASSEN

(F) ♩ = 80

Kl. Fluit

Gr. Fluiten

1. 2. Oboe's

3.

Klarinetten

3<sup>de</sup> Klarinet

Baspijpen

Hoornen in E

Trompetten

Bazuinen

Tuba

Pauken

Trommel Triangel

Marcus Dierickx

MARCUS *sterk afgeteekend*

Met rom - len - de trom en met vlie - gen - de va - nen, ô

Koor

(F) ♩ = 80

1<sup>ste</sup> Viool

2<sup>de</sup> Viool

Alto

Cello

Bas

Kl. Fluit

Gr. Fluiten

Oboe's

Klarinetten

Baspijpen

Hoornen

Trompetten

Bazuinen

Trommel  
Triangel

Solo

Koor

1<sup>ste</sup> Viool

2<sup>de</sup> Viool

Alto

Cello

Bas

Geuzen, ten strijde! we rukken vooruit!

MARCUS De

TENOREN  
BASSEN

Geuzen, ten strijde! we rukken vooruit!

Kl. Fluit

Gr. Fluiten

Oboe's

Klarinetten

Baspijpen

Hoornen

Trompetten

Bazuinen

Trommel  
Triangel

Solo  
snoo - de Span - jo - len, uit dui - vels ge - bo - ren, die moe - ten hier - uit! die moe - ten hier - uit!

Koor

die moe - ten hier - uit!

1<sup>ste</sup> Viool

2<sup>de</sup> Viool

Alto

Cello

Bas



Kl. Fluit

Gr. Fluiten

Oboe's

Klarinetten

Baspijpen

Hoornen

Trompetten

Bazuinen

Trommel  
Triangel

Solo

Wij wil - len niet we - ten van spaans in - qui - si - tie.

Koor

Wij wil - len niet we - ten van spaans in - qui -



1ste Viool

2de Viool

Alto

Cello

Bas



Kl. Fluit

Gr. Fluiten

Oboe's

Klarinetten

Baspijpen

Hoornen

Trompetten

Bazuinen

Trommel  
Triangel

Solo

Koor

Neen! Neen! Ons rech-ten zijn ou-der dan 't hei-lig of-fi-cie; Zij  
- sie - - - - - tie. Neen!

1<sup>ste</sup> Viool

2<sup>de</sup> Viool

Alto

Cello

Bas

à 2

Oboe's

Klarinetten

Baspijpen

Hoornen

Trompetten

Bazuinen

Tuba

Solo

Koor

wer - den be - taald met het e - de - le bloed van ons va - de - ren.

Zij wer - den be - taald met het

Breed en terughoudend

1<sup>ste</sup> Viool

2<sup>de</sup> Viool

Alto

Cello

Bas

Pizz.

Arco

Kl. Fluit

Gr. Fluiten

Oboe's

Klarinetten

Baspijpen

Hoornen

Trompetten

Bazuinen

Tuba

Trommel  
Triangel

Solo

MARCUS

Voor - uit! voor uit met de bijl in de vuist!

Koor

e - de le bloed van ons va - de - ren.

Voor -

1<sup>ste</sup> Viool

2<sup>de</sup> Viool

Alto

Cello

Bas

Kl. Fluit

Gr. Fluiten

Oboe's

Klarinetten

Baspijpen

Hoornen

Trompetten

Bazuinen

Tuba

Pauken

Trommel Triangel

Solo

Koor

1ste Viool

2de Viool

Alto

Cello

Bas

Ge - voch - ten! het

- uit, voor uit met de bijl in de vuist! Ge - voch - ten!

**J** Plechtig  $\text{♩} = 60$

Kl. Fluit

Gr. Fluiten

Oboe's

Klarinetten

Baspijpen

Hoornen

Trompetten

Bazuinen

Tuba

Pauken

Trommel  
Triangel

Solo

Koor

1<sup>ste</sup> Viool

2<sup>de</sup> Viool

Alto

Cello

Bas

The orchestral score consists of multiple staves for various instruments. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and brass (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba) sections play intricate melodic and rhythmic lines. The percussion section (Drums and Cymbals) provides a steady accompaniment. Dynamic markings range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (ff). The tempo is marked as 'Plechtig' with a quarter note equal to 60 beats per minute.

Solo  
moet! \_\_\_\_\_ het moet! \_\_\_\_\_ Voor die rech\_ten die niet vech\_ten, Zijn ver.

Koor  
het moet! \_\_\_\_\_ het moet! \_\_\_\_\_

**J**

The string section score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Bass. The strings play a melodic line with frequent trills (tr) and dynamic markings such as sforzando (sf) and fortissimo (ff). The tempo is marked as 'Plechtig' with a quarter note equal to 60 beats per minute.

Kl. Fluit

Gr. Fluiten

Oboe's

Klarinetten

Baspijpen

Hoornen

Trompetten

Bazuinen

Tuba

Pauken

Trommel

Triangel

Solo

Koor

1<sup>ste</sup> Viool

2<sup>de</sup> Viool

Alto

Cello

Bas

ra - de-ren! Voor die rech - ten die niet vech - ten, Zijn ver - ra - de-ren!

Voor die rech - ten die niet vech - ten, Zijn ver - ra - de-ren!

Kl. Fluit

Gr. Fluiten

Oboe's

Klarinetten

Baspijpen

Hoornen

Trompetten

Bazuinen

Tuba

Pauken

Trommel  
Triangel

Solo

Koor

1<sup>ste</sup> Viool

2<sup>de</sup> Viool

Alto

Cello

Bas

Musical score for woodwinds, brass, and solo/choir parts. The score includes staves for Kl. Fluit, Gr. Fluiten, Oboe's, Klarinetten, Baspijpen, Hoornen, Trompetten, Bazuinen, Tuba, Pauken, Trommel, and Triangel. The Solo part features the lyrics: "Zijn ver-ra-de-ren, ver-ra-de-ren, ver-ra-de-ren!" and is marked "(bijna gesproken)". The Koor part features the lyrics: "(met gesmoorde stem) Zijn ver-ra-de-ren!" and is marked "(met gesmoorde stem)". Dynamics range from *pp* to *fff*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Musical score for string parts. The score includes staves for 1<sup>ste</sup> Viool, 2<sup>de</sup> Viool, Alto, Cello, and Bas. The parts are marked with *Pizz.* (pizzicato) and *Arco* (arco). Dynamics range from *pp* to *fff*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Kl. Fluit

Gr. Fluiten

Oboe's

Klarinetten

Baspijpen

Hoornen

Trompetten

Bazuinen

Trommel  
Triangel

Solo

Koor

1<sup>ste</sup> Viool

2<sup>de</sup> Viool

Alto

Cello

Bas

*dim.* . . . . . *p*

*mf*

*p*

*tr.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*sempre p*

*p*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*Pizz.*

*p*

(*Los en zwierig*) Slaat op den trommel van die-re-dom-dei-ne; slaat op den trom-mel, van die-re-dom.



Kl. Fluit  
 Gr. Fluiten  
 Oboe's  
 Klarinetten  
 Baspijpen  
 Hoornen  
 Trompetten  
 Bazuinen  
 Trommel  
 Triangel  
 Solo  
 Koor  
 1<sup>ste</sup> Viool  
 2<sup>de</sup> Viool  
 Alto  
 Cello  
 Bas

Musical score for page 25, featuring woodwinds, brass, strings, and choir. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The woodwind section includes Flute (Kl. Fluit), Piccolo (Gr. Fluiten), Oboe (Oboe's), Clarinet (Klarinetten), Bassoon (Baspijpen), Horn (Hoornen), and Trumpet (Trompetten). The brass section includes Trombone (Bazuinen), Drum (Trommel), and Triangle (Triangel). The string section includes Solo, Choir (Koor), Violin I (1<sup>ste</sup> Viool), Violin II (2<sup>de</sup> Viool), Alto, Cello, and Bass (Bas). The score includes various dynamics such as *mf* and *p*, and performance instructions like "à 2 tr" and "Arco". The choir part has the lyrics: "Slaat op den trom-mel, van die - re.dom - dei - ne; slaat op den trom-mel, van die - re.dom -".

a tempo

Kl. Fluit

Gr. Fluiten

Oboe's

Klarinetten

Baspijpen

Hoornen

Trompetten

Bazuinen

Solo

Koor

a tempo

1<sup>ste</sup> Viool

2<sup>de</sup> Viool

Alto

Cello

Bas

Kl. Fluit: Rests throughout.
   
 Gr. Fluiten: Rests throughout.
   
 Oboe's: Rests throughout.
   
 Klarinetten: Rests throughout.
   
 Baspijpen: Rests throughout.
   
 Hoornen: *p* (first measure), *mf* (second measure), *mf* (third measure), *mf* (fourth measure). Includes instruction "à 2" and "in E" (key signature change).
   
 Trompetten: Rests throughout.
   
 Bazuinen: *mf* (second measure), *sf* (third measure), *mf* (fourth measure). Includes instruction "3de" (third horn).
   
 Solo: "Le - - ve, Le - - ve de Geus! Le - - ve, Le - - ve de Geus! 'tklinkt hier al -"
   
 Koor: Rests throughout.

1<sup>ste</sup> Viool: *mf* (second measure), *f* (third measure), *sf* (fourth measure). Includes instruction "Arco".
   
 2<sup>de</sup> Viool: *mf* (second measure), *mf* (third measure), *mf* (fourth measure). Includes instruction "Arco".
   
 Alto: *mf* (second measure), *mf* (third measure), *mf* (fourth measure).
   
 Cello: *mf* (second measure), *f* (third measure), *sf* (fourth measure). Includes instruction "Arco".
   
 Bas: *p* (second measure), *mf* (fourth measure). Includes instruction "Pizz.".

Kl. Fluit

Gr. Fluiten

Oboe's

Klarinetten

Baspijpen

Hoornen

Trompetten

Bazuinen

Tuba

Trommel  
Triangel

Solo

Koor

1<sup>ste</sup> Viool

2<sup>de</sup> Viool

Alto

Cello

Bas

à 2

Eng. Hoorn

*f*

*ff*

*sf*

*mf*

*p*

*Arco*

*TUTTI*

om: Le - ve de Geus! Le - - ve,

Le - - ve, le - - ve de Geus! Le - - ve,

Le - - ve, le - - ve de



Kl. Fluit  
 Gr. Fluiten  
 Oboe's  
 Eng. Hoorn  
 Klarinetten  
 Baspijpen  
 Hoornen  
 Trompetten  
 Bazuinen  
 Tuba  
 Pauken  
 Trommel  
 Triangel

Solo

le - - ve de Geus! 't klinkt hier al - om: Le - ve de Geus!

Koor

le - - ve de Geus! 't klinkt hier al - om: Le - ve de Geus! Slaat op den Geus! 't klinkt hier al - om

1ste Viool

2de Viool

Alto

Cello

Bas

Pizz.

Arco

Iets vlugger

8 *versnellen*

Kl. Fluit

Gr. Fluiten

Oboe's

Klarinetten

Baspijpen

Hoornen

Trompetten

Bazuinen

Tuba

Pauken

Trommel Triangel

Solo

4de

van die - re.dom - dei - ne! van die - re.dom - dom! Le - ve de

*fff* *versnellen*

Koor

trom - mel, van die - re.dom - dei - ne! Slaat op den trom - mel, van die - re.dom - dom! Le - ve de

*fff* *versnellen*

1ste Viool

2de Viool

Alto

Cello

Bas

Kl. Fluit

Gr. Fluiten

Oboe's

Klarinetten

Baspijpen

Hoornen

Trompetten

Bazuinen

Tuba

Pauken

Trommel  
Triangel

Solo

Geus! Le - ve de Geus!

Koor

Geus! Le - ve de Geus!

1<sup>ste</sup> Viool

2<sup>de</sup> Viool

Alto

Cello

Bas

N.B. De herhaling wordt alleen door 't orkest gespeeld, de stemmen zwijgen. P.B.