

Cantata n. 5

27
26

5
Adagio

Solitudine ca - re Solitudine

ca - re, care, in uoi, in uoi Spera il mio Cora no =

uar qualche sollievo al suo dolore; a uoi, a uoi dall'alma a -

marite uengo a narrar le pene, e i duri affanni, e al =



10
Lor, che ascolto in uoi qual dolce canto che fa il uago Visignol, ma

sio, e dolente parche, n'abbia l'onfetto il Cor languen - te

Lento

Da Climenè abbato - nato

11
Languente sfortunato a trouar tra queste piagge qualche regua al mio do -

Lor qualche regua al mio dolor - al mio dolor

da Climenè

mana abandonato, uengo Amante fortunato, a reouar, ma guere picca, qualche

ragua al mio dolor, qualche raga al mio dolor al mio dolor

qualche raga al mio dolor qualche raga qualche raga

qua al mio dolor quimiuca l'usi

gnuolo, col suo flabite la man - so al sollieno dal cor

mento, che trafigge che trafigga questo Cor qui minuita l'Usi-

gnolo, col suo labile, La - man

to al solliero dal romario, che trafigge che trafig - ga questo

Cor, trafig - ga, tra fig - ga tra fig - ga, tra

fig - ga, que - sto Cor Da Capo

Rec.

18
Ah! Timena, dal mio ueni, deh ueni, che Dio in queste amara solitudine a =

micha, a che, a che più tardi s'gi il mormorio del limpido spello, il monoma ri =

suona, e qui, e qui r'invita quel caro augello, che col dolce cantar, Timena, Ci =

menne dice; deh ueni ueni a consolar, a consolar rirsi rirsi infelice.

f
Lento

Vieni

Aria

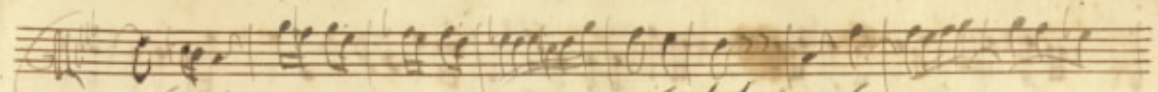
Via - ni uieni che trouerai il nome di Timara Scopsi - ro in o - gri

fron - da di queste amara pian - te dal - la mia ma' fedel, dal -

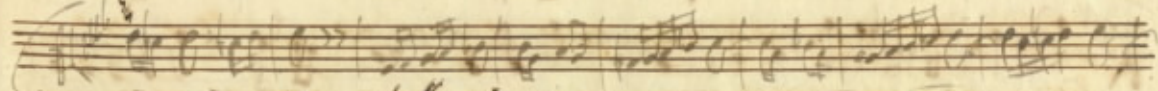
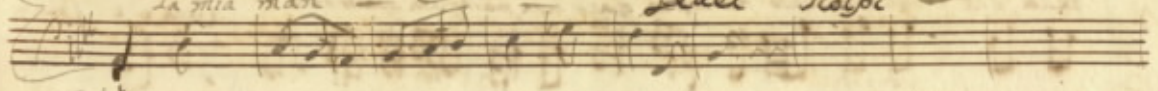
La mia man - dalla mia ma' fedel

Vieni e chauerai il nome di Timara Scopsi - ro in

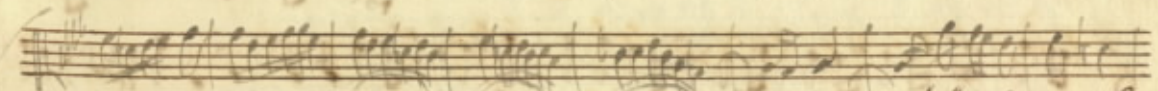
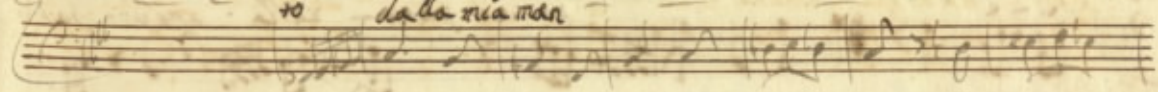
o - gri Fron - da di queste amara pian - te dal -



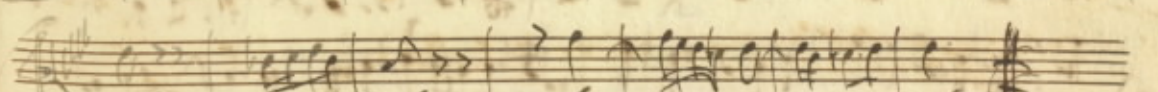
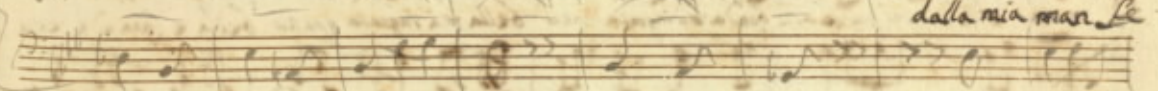
La mia man - Sedel soloi -



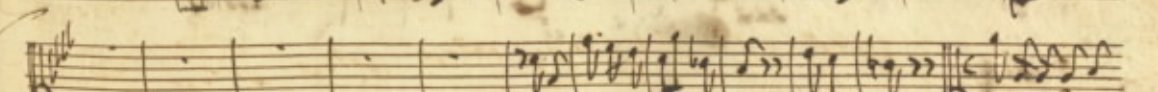
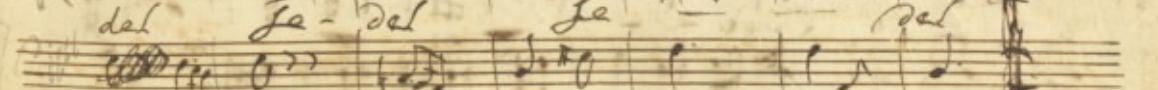
10 dalla mia man



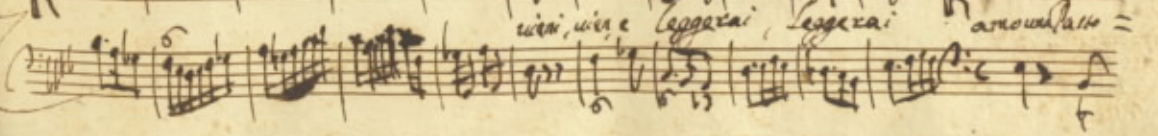
dalla mia man Le -



del Je - del Je - del



vini, vini e leggerai, leggerai amovellato =



zella, che d'ogni quaiabondo. ma' inguata quanto bella, ma' inguata quanto bella e Casa di Cru-

amo una pario - zella. amo una pario =

zella che d'ogni quaiabonda. ma' inguata quanto bella ma' inguata quanto bella, e Casa di e cru-

del cruel -

cru del

30

Raci.º

Forse forse che profa- nai il fio la salua es

prato à te già ceso ingrato altro uolto cercando et altri amori

Forse di nuoi ardori esca mi resi ad altra Misa in traccia

Forse forse mi uida già di stador mille questa ualle, e quel colle ah-

tal pensier discaccia, so' tuo so' tuo re liangia mai ch'ate marchi di-

De, amor amor ch'ate mi' diade, no' fia ch'ate mi' tolga.

ne avra' che si sciolga la catena fatal che si m'allac

cia ah si si mica si si piaccia manzera par poco al mi' fermi le

gianti cedimi cedimi se fedel' fede

ce - der mi manze

20

Altra

Moderata

31

Musical staff with treble clef, containing several measures of music with notes and rests.

Credi che tanto ch'ognor si chiama mio ben mia vita è che gra-

di-tarsi troppo troppo, e che gradi-tarsi trop-po sei troppo al cor.

Credi che tanto ch'ognor si chiama

mio ben mia vita e che gradi-tarsi troppo - troppo.

e - che gradi - ta sei troppo al cor coadi Credi Credi Credi che -

ria-mo ch'ognor - si chiamò mia uita mio be' e che gradi-ta sei troppo.

troppo coadi cedi e che gradi - ta sei troppo al cor ognor si chiamò ognor

or ognor mia ben mia uita ognor si chiamò cedi cedi e che gra -

di - ta sei troppo al cor. ni sarà

uato che dal pensie-ro parfir potra - i ne D'altra mai mai mai mai qui

Larmia-mor ne sarà uano - che dal pensie-ro parfir potra -

i ne D'altra mai f. mai mai qui Larmia-mor ne D'altra D'altra ma -

i mai mai mai ne D'altra mai qui Lac - mi a-mor.

Da Capo.



