

Cantata Del Sig. Cav. Alex. Scarlatti

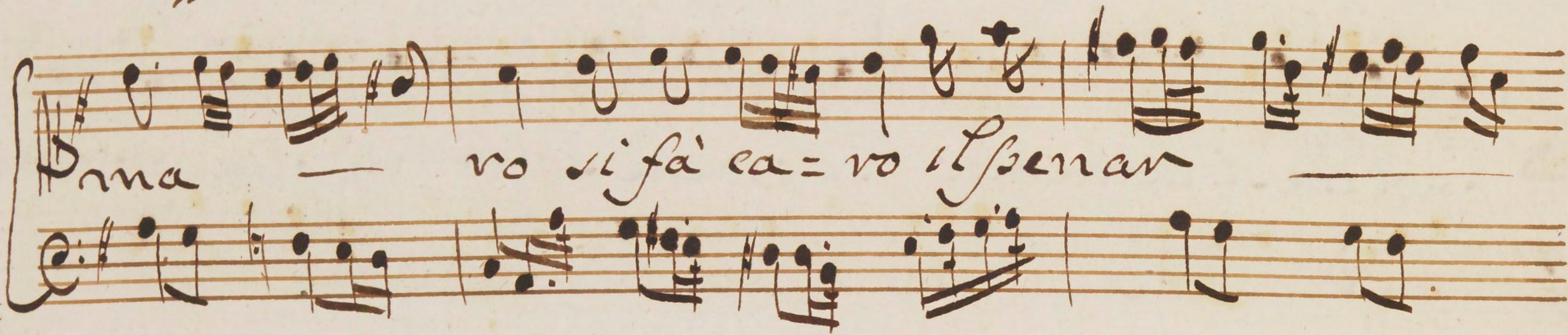
Qui dove al fin mi assido odo mesto

gnol che si lamenta ed or che sono in quegli orrori not-

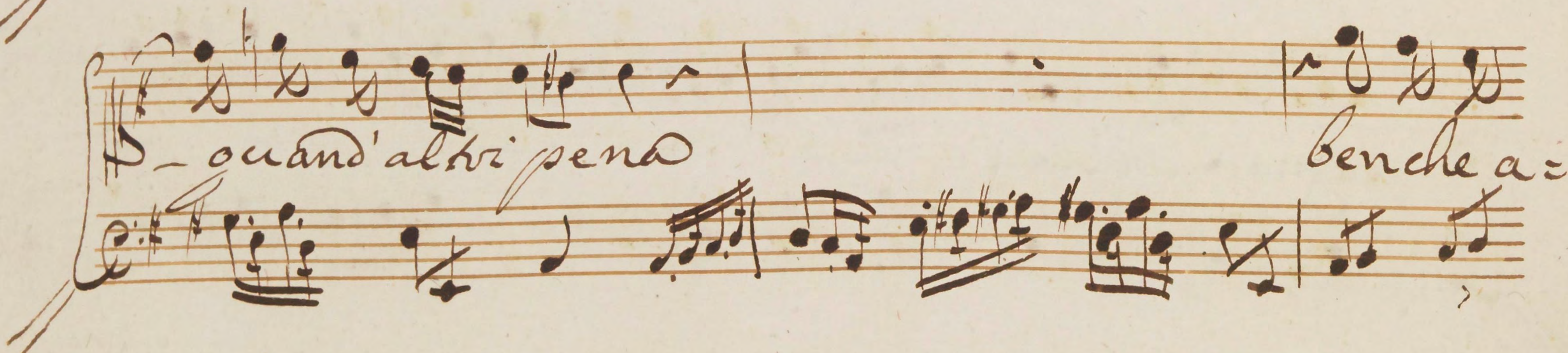
turni il doloroso - canto tacito è sol usi accom -

pagnar col pian

aria
Adagio  *Benche a=*

Dna  *vo si fa' ea= vo il penar'*

— ouand' altri pe  *na*

— ouand' altri pena  *benche a=*

ma — ro si fa ca = ro ca = ro il penar —

quando altri

pe — na quando altri

se — na e cavo cavo cavo il penar —

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics "quand'altri pena" are written in cursive below the vocal line.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics "Lar che dica balbrui" are written in cursive below the vocal line.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics "duolo in penar no sei tu solo datti pace e il" are written in cursive below the vocal line.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics "duol il duol raffrena e il duol - il duol raffre =" are written in cursive below the vocal line.

na ~
 sarche dica Caltrui

duolo in penar nò sei tu solo datti pace datti

pace il duol il duol raffrena datti pa =

= ee il duol raffrena il duol raf =

frenas - il duol raffrena

Ona oh Dio che ogni dolore quanto diletta

piu tant'è maggiore lo sa lo sa pur

troppo quel misero angelletto che fogaando il suo effetto

di quel duol che l'accova sempre piu s'addolo

ra

lento prima in comincio è tutto pende da una

ve mola voce e

par che mo — ra quando rinforza il

fiato e presto ascen — — — deo

tril — — — la scio

glie più note e poi sospi =

ra poi cesra e si 1.2 =

tira mormoran do nel sen profondo

note indi irato si suo te si si =

da dirippon de e poi ras =

coltas ed agitan

do in mille guise, e mille la

gola armoniosa tal or si stan - carna no

al tempo

mai ripo

Canone

aria,

Quel bel

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics "canto è si orato che al mio cor la pena". The piano accompaniment (bottom staff) consists of chords and moving lines.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (top staff) contains the lyrics "molce e addorment". The piano accompaniment (bottom staff) continues with chords and moving lines.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (top staff) contains the lyrics "ta ogni do - lor e si grato quel bel". The piano accompaniment (bottom staff) continues with chords and moving lines.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line (top staff) contains the lyrics "can to che al mio cor la pena". The piano accompaniment (bottom staff) continues with chords and moving lines.

molte *è addormenten*

fa ogni dolor addormenten

fa ogni dolor o =

gni do - lor ogni do - lor o =

oni do - lon

Pur deliro e sospi = ro

che quel can = to che si dolce dolce

fa ch'io pensi al core ingrato ingrato ch'è mio

cor che l'amo tanto tanto sol tradi tra =

di tradi per altro amor per altro amor

in grato in grato il mio cor che l'amo

tanto tanto sol tradi - tradi - tradi per

altro amor per altro amor tradi per - altro a:

mor per altro amor

Capo

Fine