

Cantata à voce sola del sig. Cavaliere Alessandro Scarlatti 3 ²⁵

Basso

Per un uogo desire Tirsi à Clori insegnò musica un fero

di e s'adina tra lor parlar così questo e un Dò

questo e un Rè questo e un mi questo e un fa questo e un sol

questo e un la quando ascender si de al lora questo la si

15

muto in Re, quando al Basso si uà allora questo Re si

muto in La sulla prima lezione Tirsi a Clori in se

gnò la mutatio ne allor Tirsi

io ridendo in Segni in Segni è folle Tirsi, in

tali accenti, a Clori tua che Donna i languamen ti

X X X
 Basso
 Ario
 and.^{te}
 Sì sì ti pentirai ti pentirai
 ma ma forse non potrai poi poi rimedi arci
 più ti pentirai ti pentirai Sì
 sì ma ma forse non potrai no no no poi rimedi

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts, with various ornaments and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal line.

arci più ti pentira - i ti pentira
i, ma ma forse non potrai, no no no
poi rimediarci più no no no no ti pentirai
non non potrai poi rimediarci, poi rimediarci più
Se un giorno clori a

tes già mancherà di fe dirà di ra che Amor la -

Sforza che Amor la Sforza la Sforza è l'inse gnasti

è l'inse gnasti tu tu tu dirai - che Amor la

Sforza - la Sforza Amor Amor la Sforza e e l'inse -

gnasti tu tu è l'inse - gna - sti tu. *fin* *Da Capo*

xx

Rec^{uo}
S'auide, S'auide Tirsi al lor del proprio errore

muto muto fauella, e dissimtal Tenore senti mia

clori, senti i pregi de la uoce questi sono

che sia so da so - da e non esca mai di

tono com' e pregio d'un core li esser costante, e non can-

giare Amore indi per l' scoprir l' alte sue pene co-

si cantava all' adorato Bene

Sigue.

Aria

And. moderato

Mi fa morir morir mi fa quel guardo tuo gen-

til gentil dou' io m'ac-cen-do dou' io m'ac-cen-do

morir mi fa mi fa morir morir mi

fa morir, morir quel guardo tuo gentil - gentil dou' io m'ac

cen - do mi fa - morir morir mi

fa quel guardo tuo gentil, dou' io m'accen

do m'ac -

cen - do m' accen do
 gn' or di qua di là di qua di qua di là, tento fug -
 gir fuggir l'ardor per non mori - re per non mori -
 re. ma se quell' occhio oh Dio! si volge al guardo mio là
 sol mi rendo là là sol mi ren -

do, mi ren do mi ren do.

Da Capo

Rec^{uo} Disse e così poi egli segui: questa nota ch'è

33

qui si tiene una battuta e l'altre poi tutte, tutte si corron

34

presto: ed il lor nome, ch'or se uoi saper, si chiaman come questi

35

Segni che miri Sono tutti so spiri

Segue?

Handwritten notes: *Handwritten*, *Handwritten*, *Handwritten*

Aria

and. moderato

Un so Spiro oh

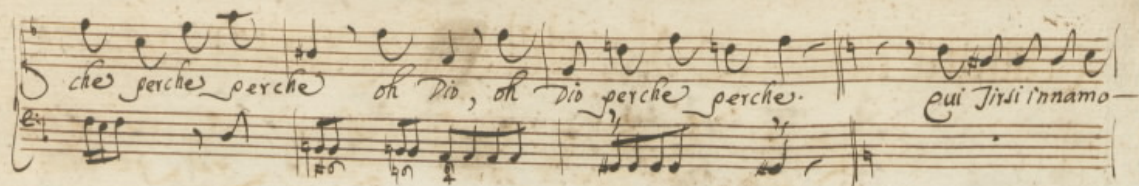
Dio per che perche clori mia sperar non può sperar non può il mio A-

mor e la mia fe perche, oh Dio. perche perche per che un so-

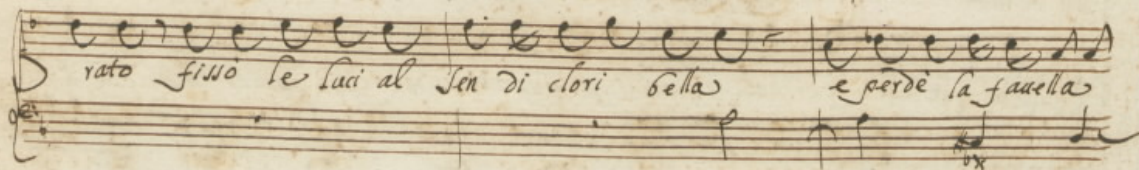
spiro clori mia un sospiro oh Dio perche, per

che sperar non può il mio Amore, la mia fe, oh Dio per-

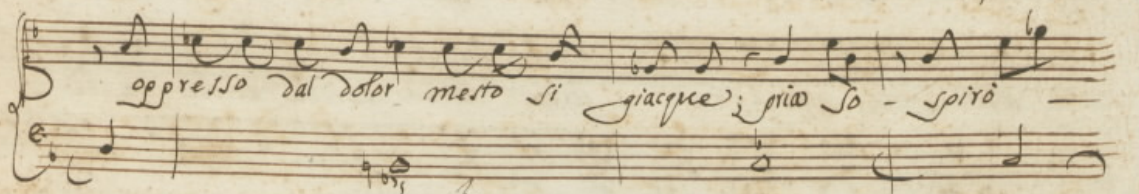
che perche perche oh Dio, oh Dio perche perche. qui Tirsi innamo-



rato fisso le luci al Sen di clori bella e perde la faucella



oppresso dal dolor mesto si giacque; pio so - spiro



poi tacque.

Fine

