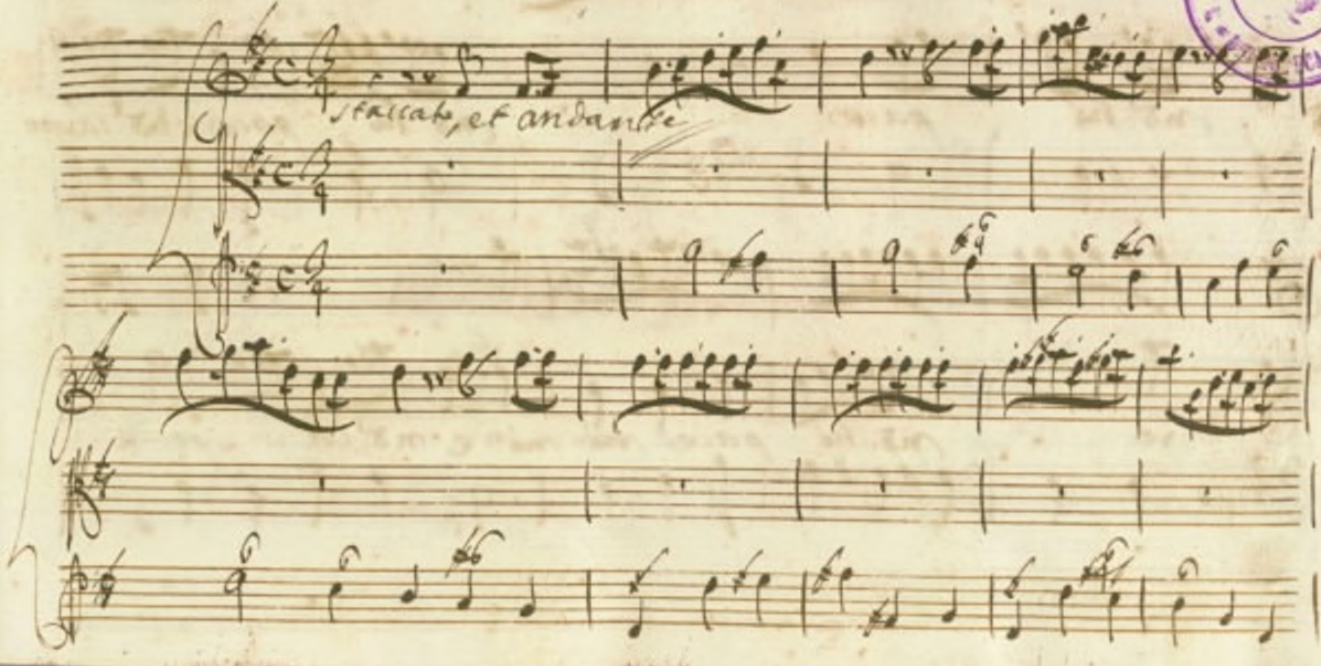
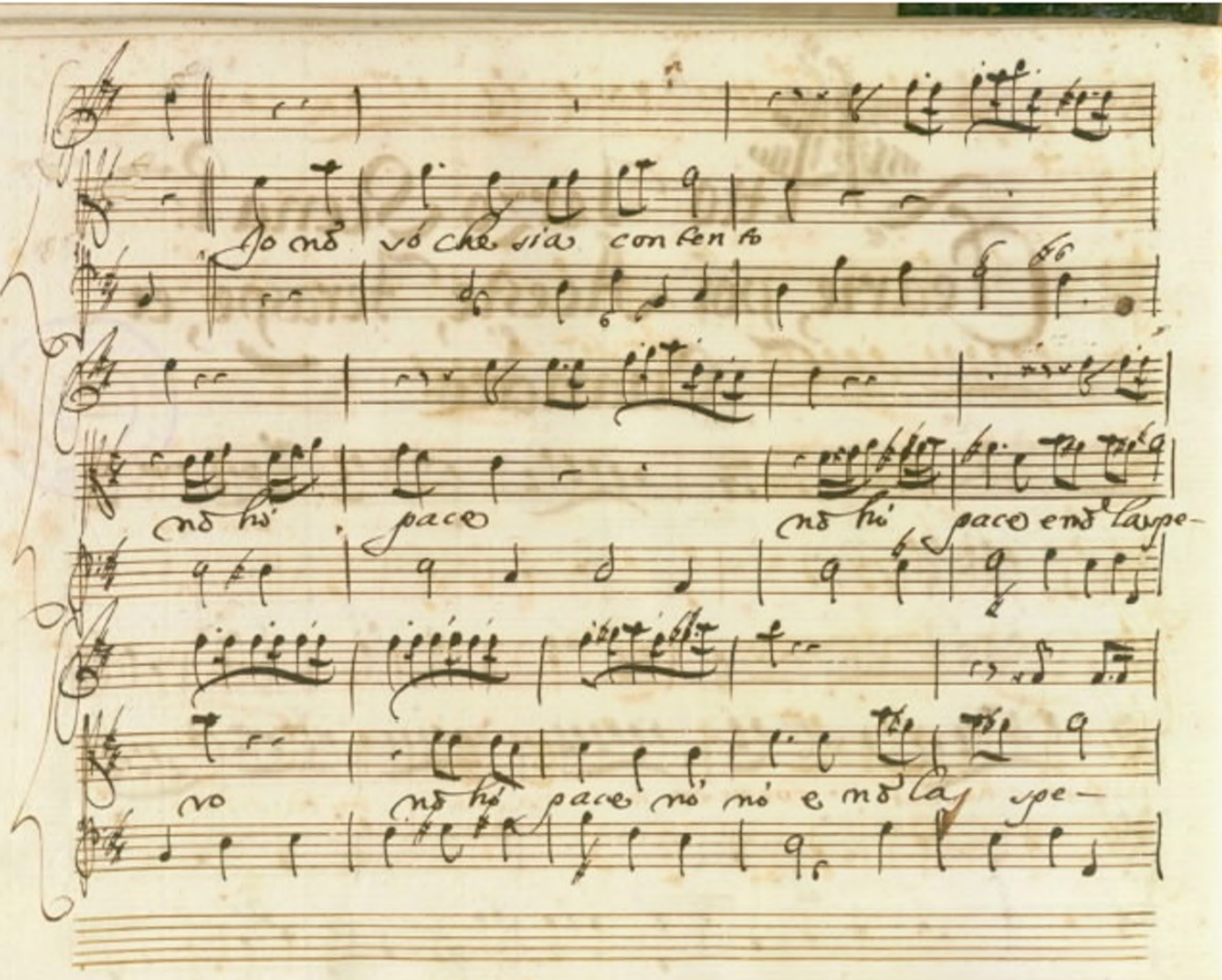
Atto Terzo Scena P.ma

Clearte, poi Aceste, Teraspe, et Euandro



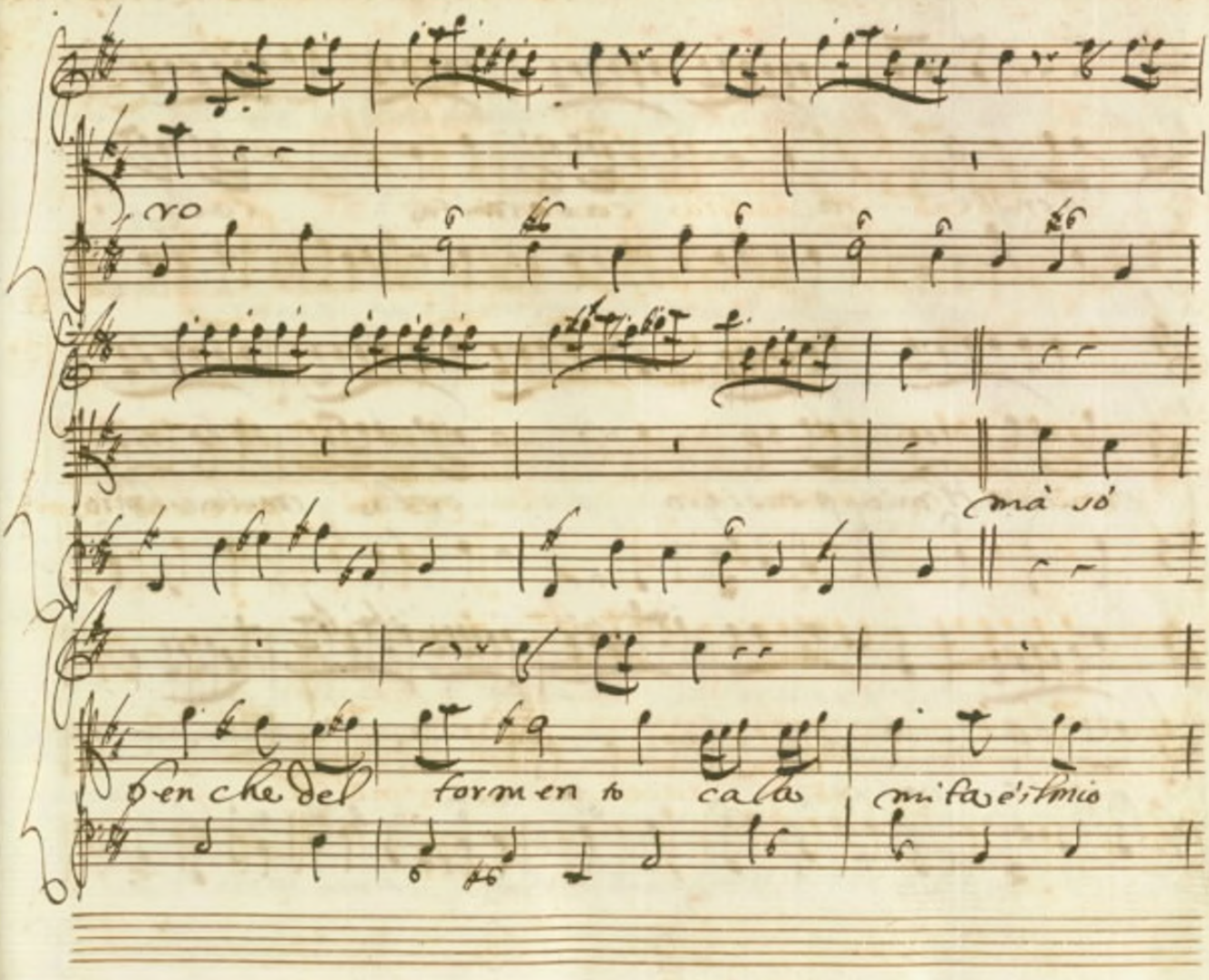
Conservatorio di Musica di Napoli

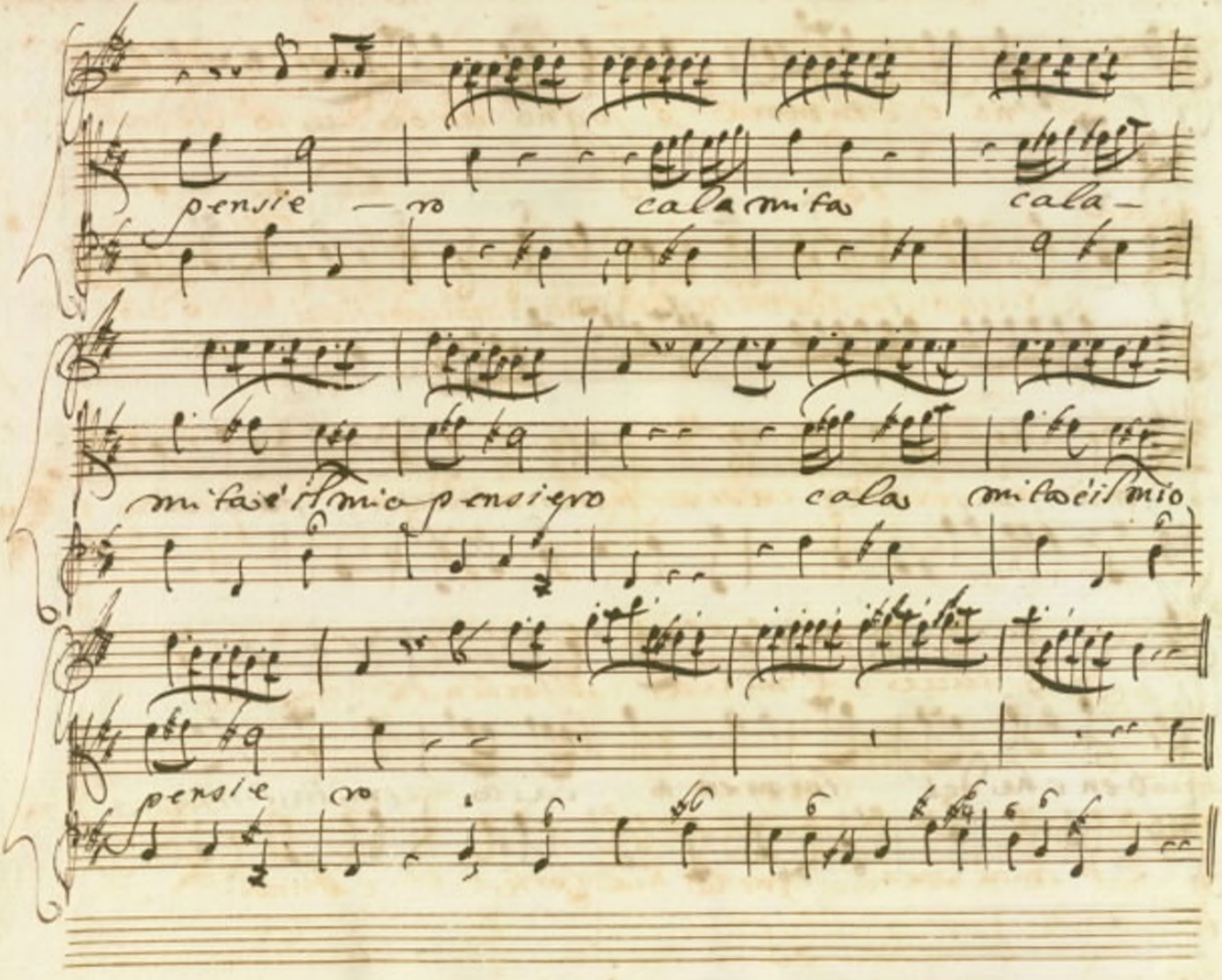


Io nõ vó che sia contento

nõ hó pace nõ hó pace e nõ la spe-

ro nõ hó pace nó nó e nõ la spe-


ro
mà sò
benche del formento cala mi fa è il mio


pensie — ro
cala mi fas
cala —
mi fas el mio pensiero
cala
mi fas el mio
pensie
ro

Aces.

nõ é chimera ò sogno ambe due lo uedeste

Clear.

Se uuoi serbarmi in uita narrami come il sai

Aces.

lo dirò

mà auuertite cui sia freno il mio ordegno; in questa

Corte uiue e milia il fortunato Amante

Euã.

chi mai sarà

Teras.

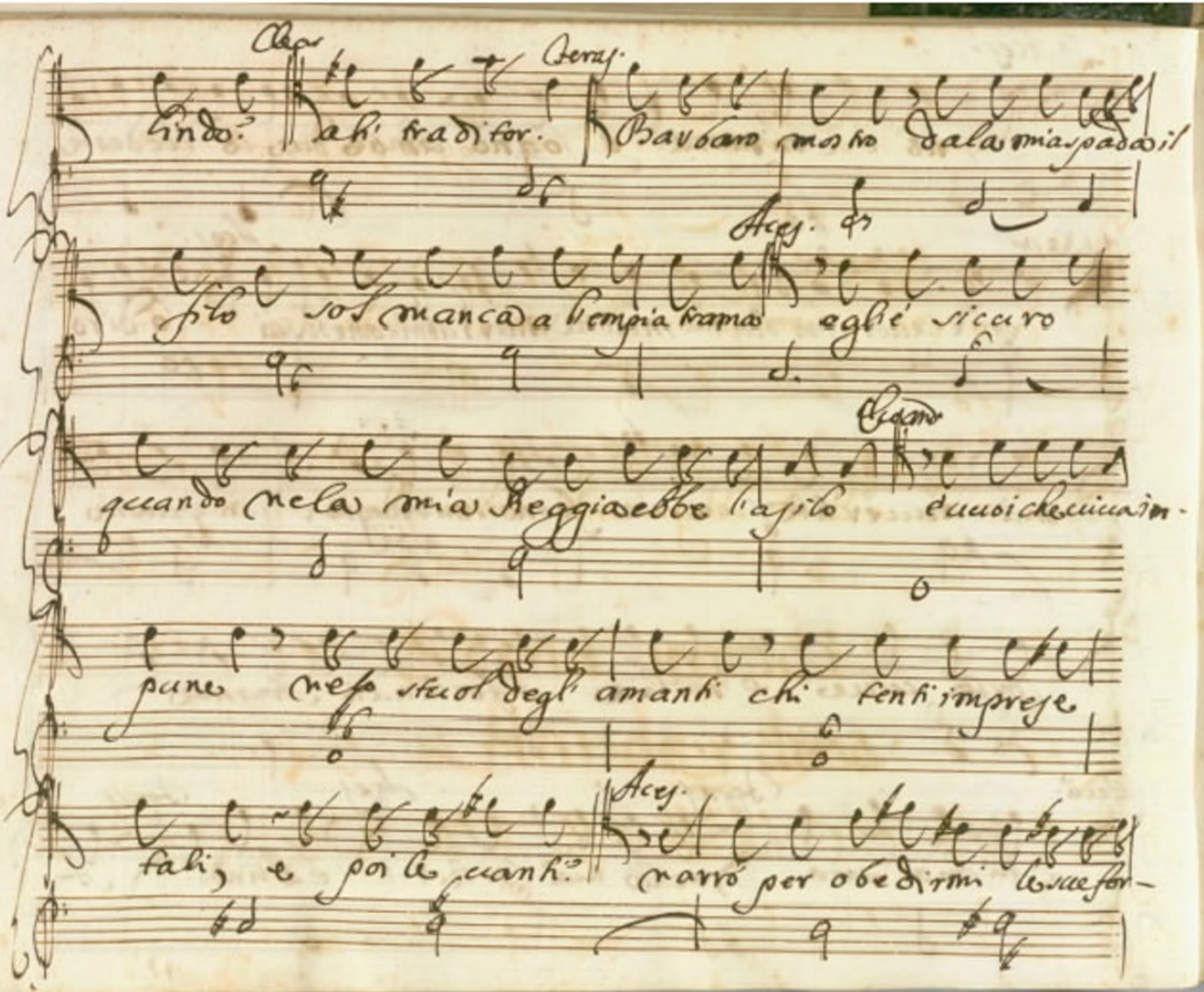
nella tua Corte!

Aces.

è Alindo.

Teras.

A-



Cleo. Teras.

lindo? ah! traditor. Barbaro mostro dala mia spada il

Aces.

filo sol manca a l'empia trama egli è sicuro

Cleo.

quando nela mia Reggia ebbe l'asilo è uuoi che uiua im-

pune nel stuol degl' amanti chi tenti imprese

Aces.

tali, e poi le uanti? narrò per obedirmi le sue for-

tune à sostenerlo io voglio; del colpo il dardo è

Ceras.

reo nō il bersaglio. pera Emilia et A-

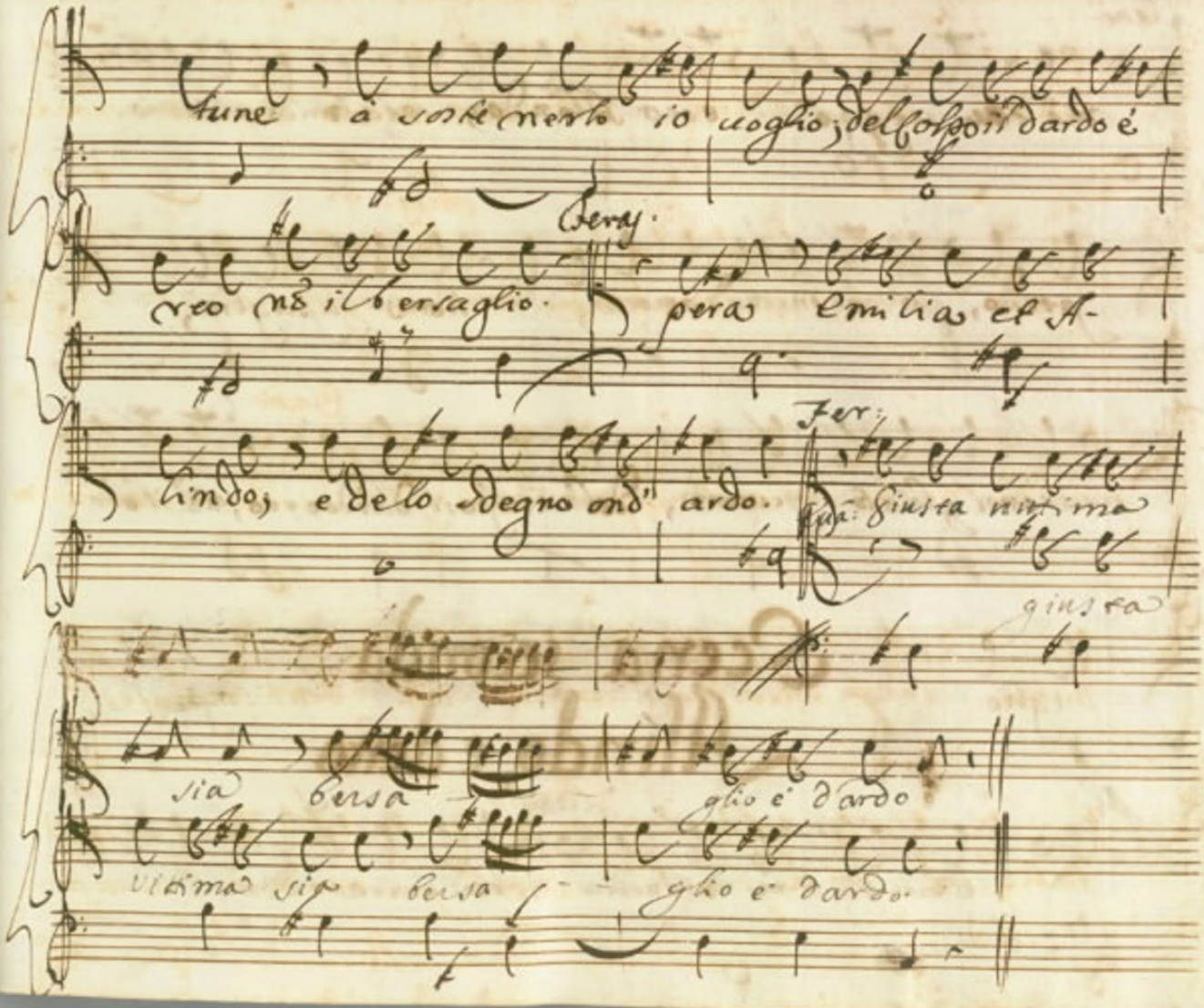
Fer:

lindo; e de lo sdegno ond' ardo. Qua: giusta vittima

giusta

sia bersa glio è d'ardo

vittima sia bersa glio è d'ardo.



Clear.

mà che ueggio! ecco Alindo; se la mia uita io

perdo, la consacro ad amore; hora l'assaglio;

sconsigliato furore; del colpo il dardo e reo, nõ il ber-

saglio

Scena seconda

Alindo, e detto

Al.

Clear.

Eluira à te m'inuia che Eluira indegno

narras le tue fortune, hai più gemme hai più fogli

Alin. Cleor

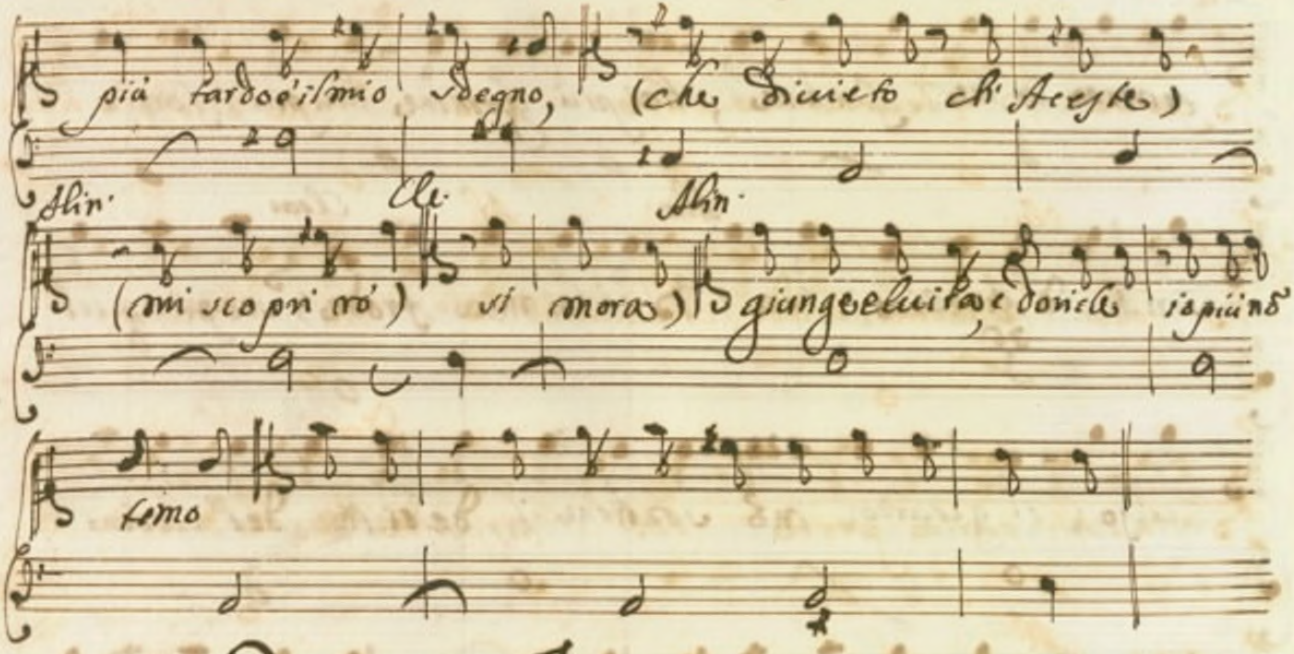
scritti d'Amelia tua! (già la mia frode) scopri quel

cuore; il guardo; nè sostiene il delitto del labro e-

norme; il tuo rossore è tardo; (ma più tardo è il mio

M.

sdegno, se l'amor nol'accende) (tanto m'è caro



più tardo è il mio sdegno, (che diuieto ch'Aceste)

Alin. Ele. Alin.

(mi scopri rò) si mora) giunge eluita, e doricle io più nõ

temo

Scena Terzo

Eluira, Doricle, e deni

Elu. Dor.

nelle stanze reale nõ hà legge il furor: s'impugna il

Clu. Cle. Dor.

-ferero? Clearte io parlo teco (che dirò?) ti con-

Clu. Al.

fondi? narra elindo, che auuenne? il tuo Clearte

Dor.

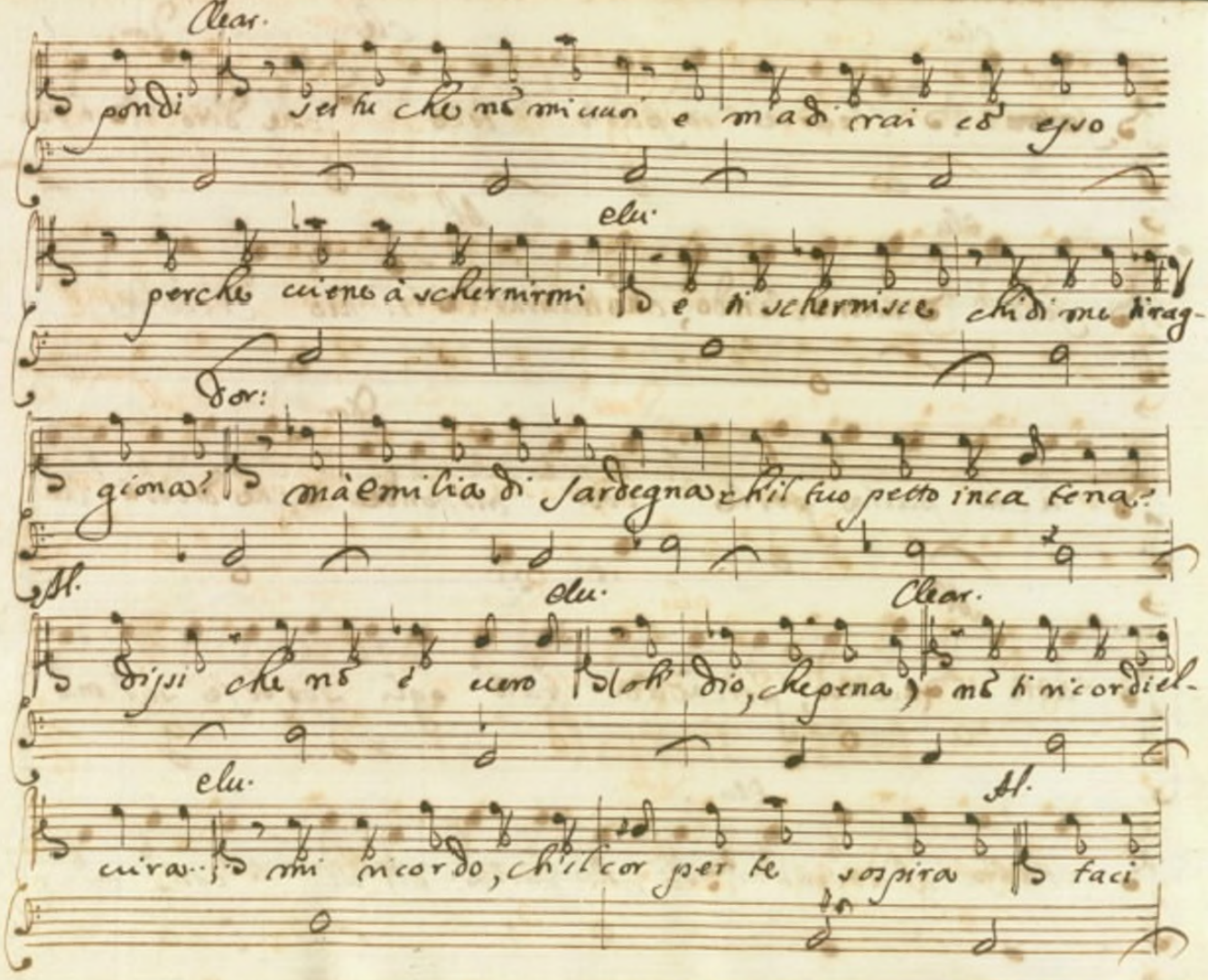
à chi parla per te così risponde. che dicesti à Cle-

Al.

arte nulla, perche adi rato egli sospese sul mio

Clu.

labro gl'accenti à chi parla per me così ris-



Clear.

pondi sei tu che nõ mi uuoi e m'adirai cõ esso

Elu.

perche uiene à schernirmi e ti schernisce chi di me tirag-

Dor:

giona? mà Emilia di Sardegna ch'il tuo petto inca tena?

Al.

Elu. Clear.

dissi che nõ è uero (oh dio, che pena) nõ ti ricordi el-

Elu. Al.

uira... mi ricordo, ch'il cor per te sospira taci

Elu: Clear:

lo saprai é sdegni la mia fé datti pace

datti pace ò scuentu rato ò scuentu rato l'amor

Dor: Al:

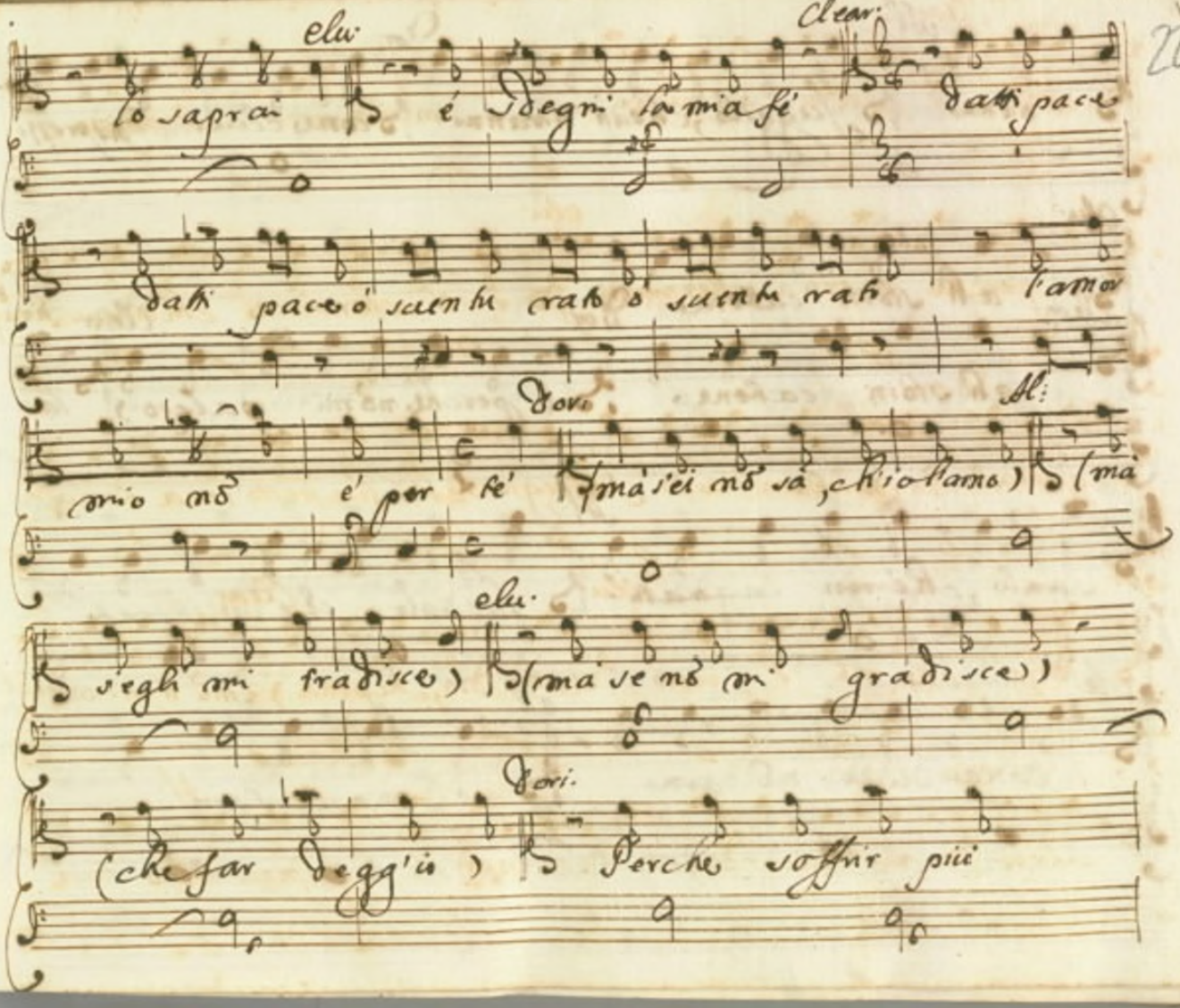
mio nõ é per té (mà s'ei nõ sà, ch'io l'amo) (mà

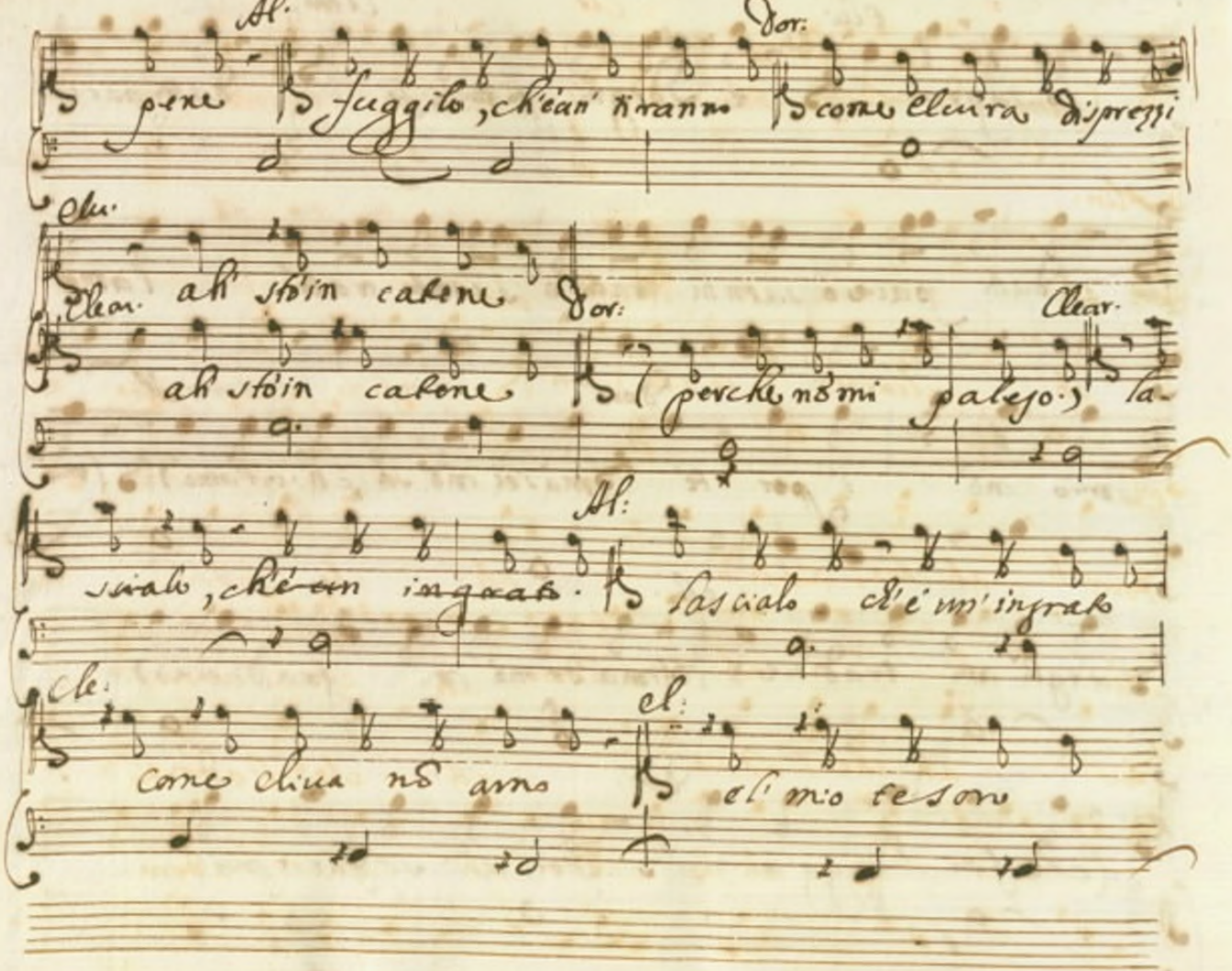
Elu:

s'egli mi tradisce) (mà se nõ mi gradisce)

Dori:

(che far degg'io) Perche soffrir più





Al. Dor.

pene fuggilo, ch'ean' tiranno come Elvira disprezzi

Elv.

Clear. ah' sto'in catene

Dor: Clear.

ah' sto'in catene (perche nõ mi palesso.) la-

Al:

scialo, ch'è un ingrato. lascialo ch'è un' ingrato

Cle: El:

come Eliua nõ amo el' mio tesoro

Cle:

(lungi dal Core Alindo) (Emilia s'abbandoni)

Alin:

Dor: ah! ah! Alin.

ah! (cleartе detesto) ah! l'infido abborrisco.

Elu:

Dor: ah ah! che l'adoro ah! che l'adoro.

Alin: ah! ah! che l'adoro ah! che l'adoro.

Clear: ah! ah! che l'adoro ah! che l'adoro

ah! ah! che l'adoro ah! che l'adoro.

Clear

(che risolui mio Core)

Clu.

troppo troppo Clearte è al-

Al.

alma mia gradito

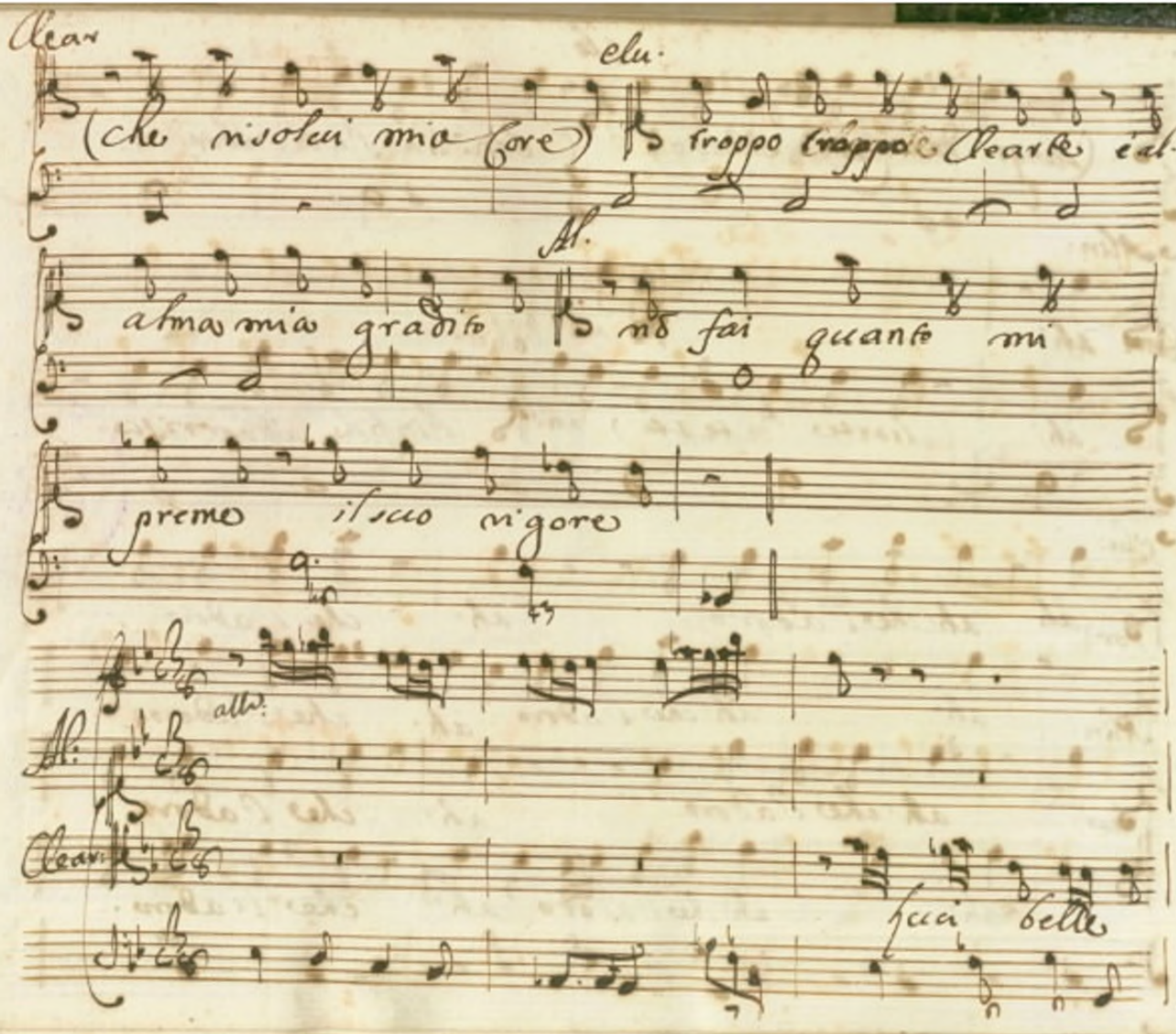
nõ fai quanto mi

preme il suo rigore

Al.

Clear.

Luci belle



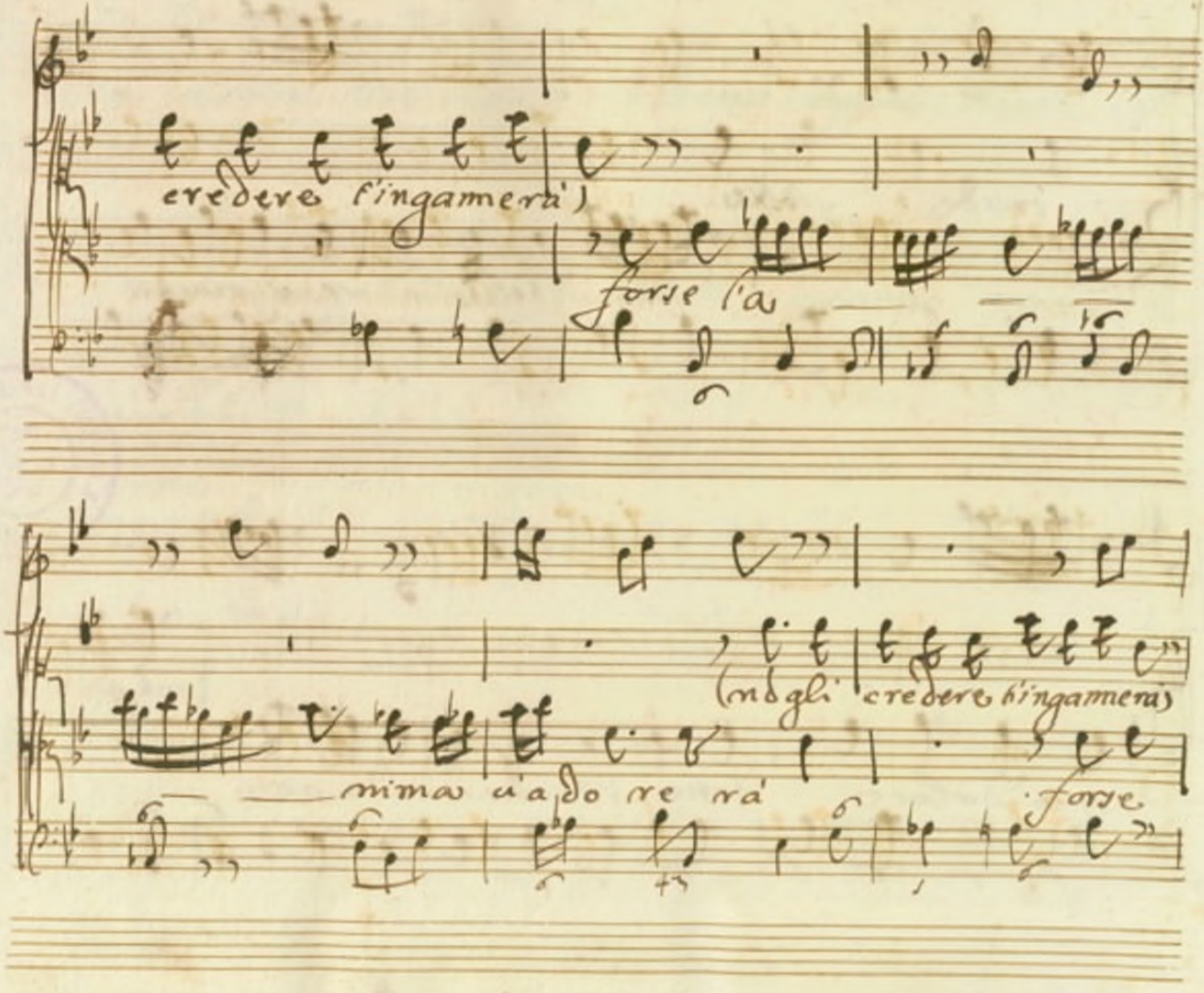
crude stelle

luci belle se cui piace il

mio dolore fosse l'anima c'ado rerà

(no gli

R. CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI BIBLIOTECA



credere t'ingamerà)

forse l'a

(ndgli credere t'ingamerà)

nima ci a do re rà

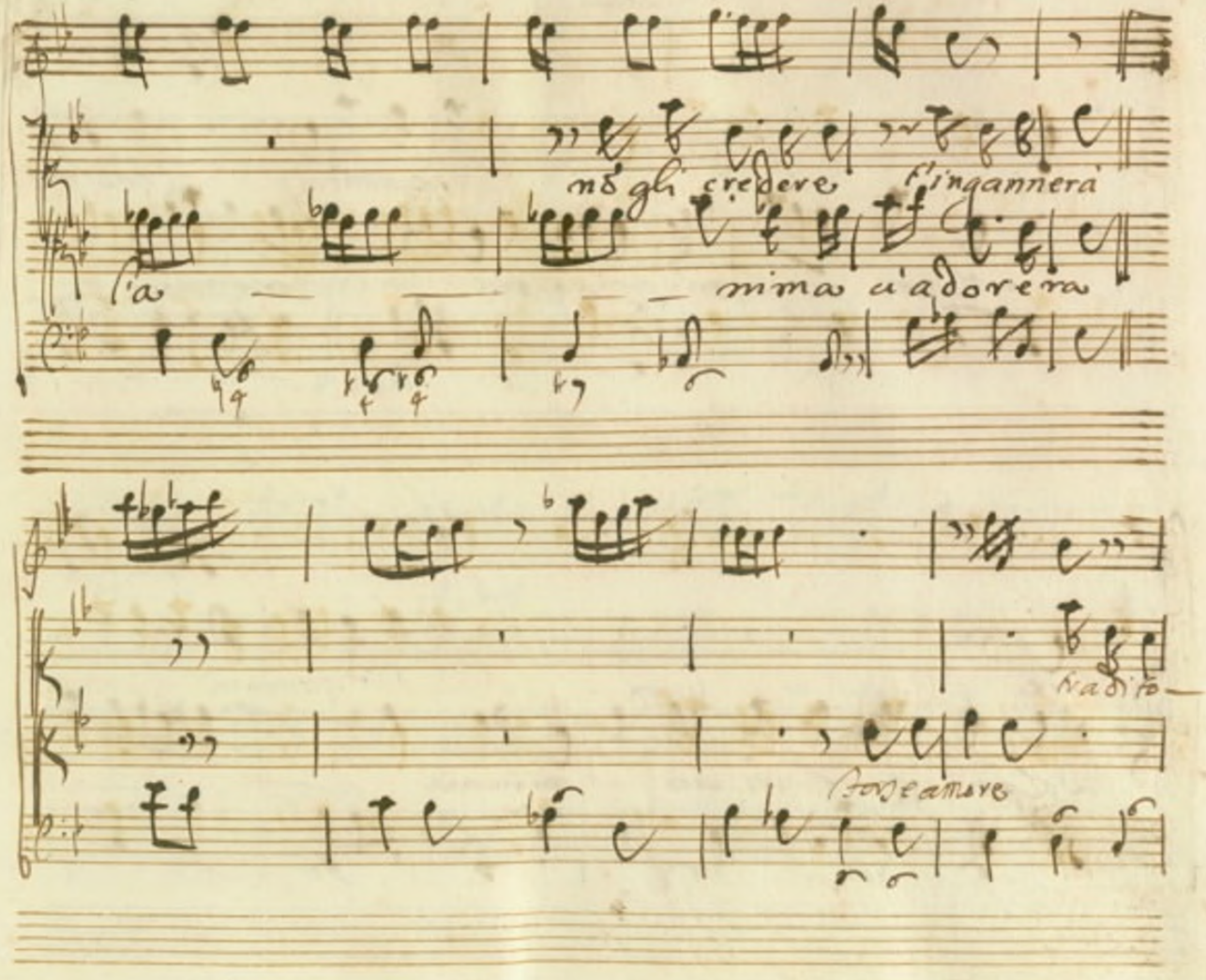
forse

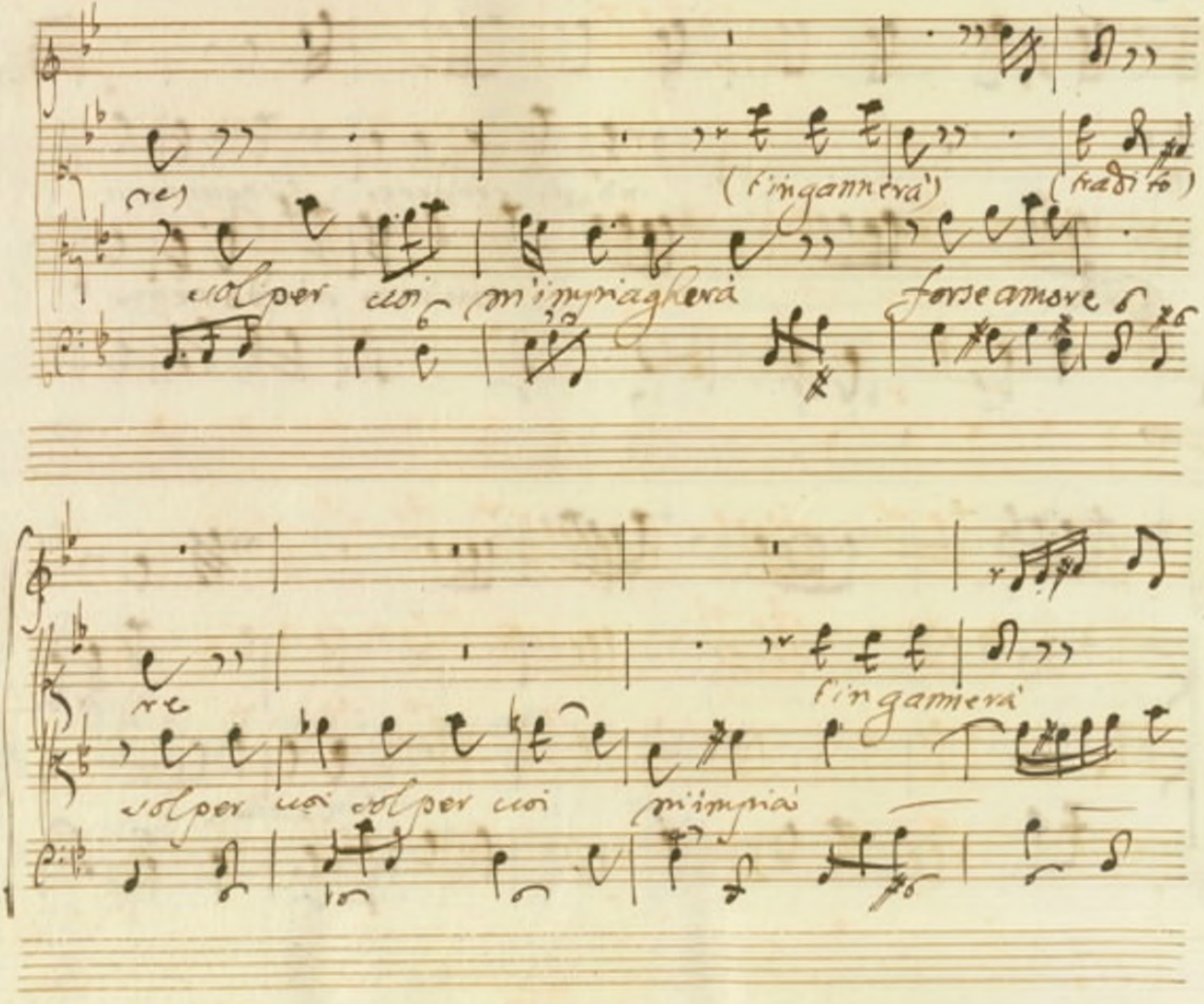
nō gli credere t'ingannerà

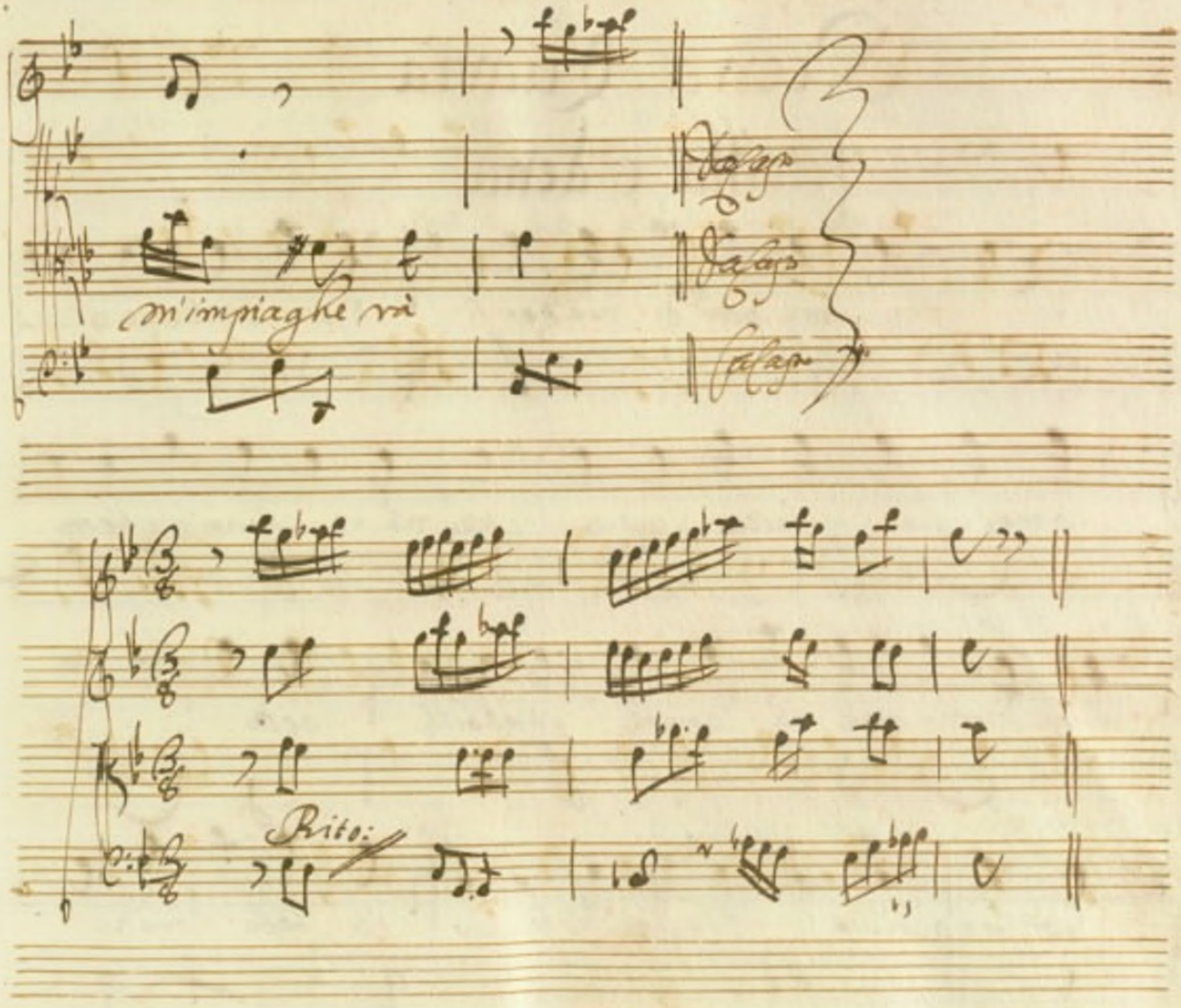
l'a — — — — nima ci adorerà

tradito —

forse amore

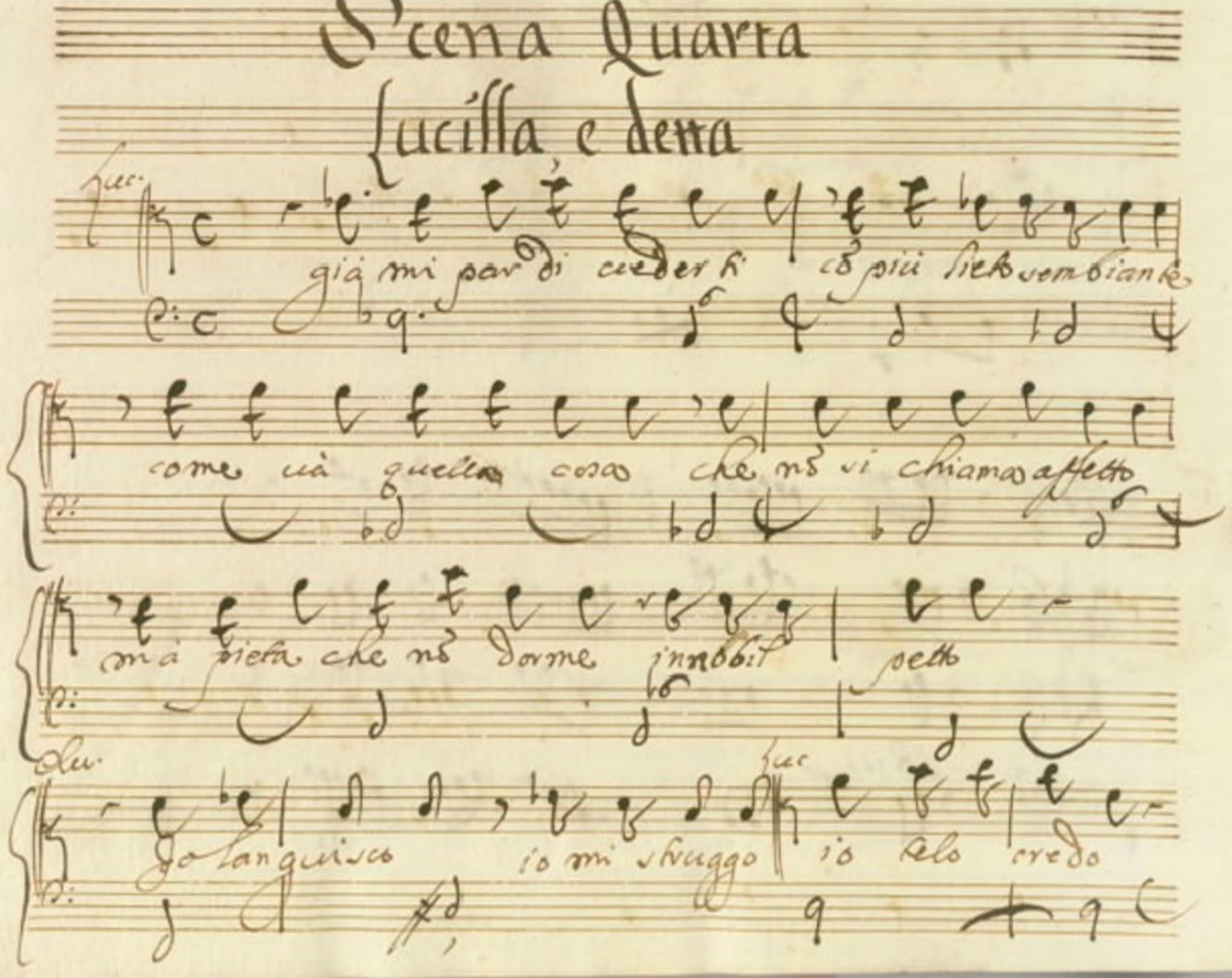


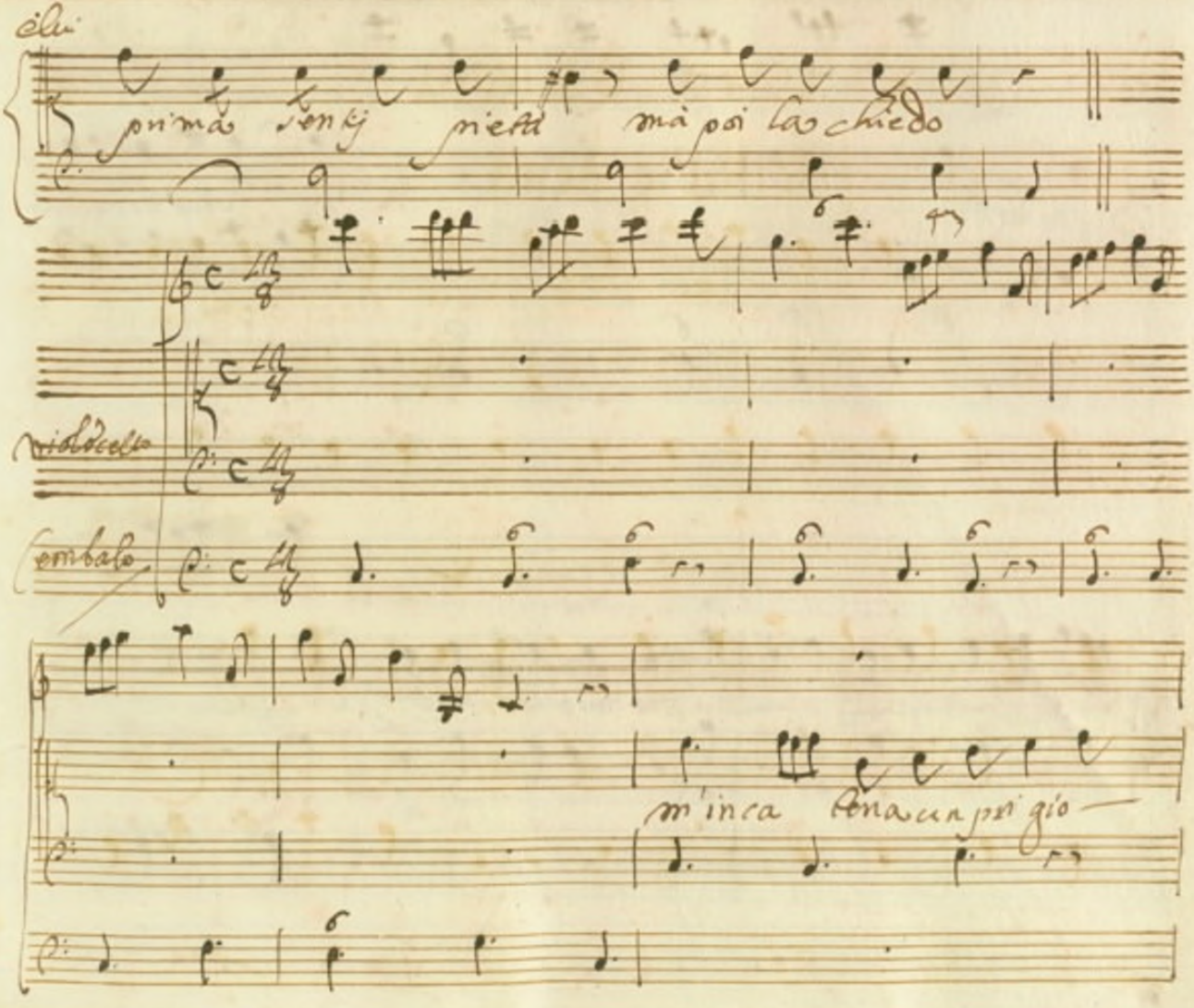

(l'ingannerà)
(tradirà)
solper cui m'impiagherà
forse amore
re
l'ingannerà
solper cui solper cui
m'impiagherà


m'impiaghe rà
Rito:

Scena Quarta

Lucilla e detta

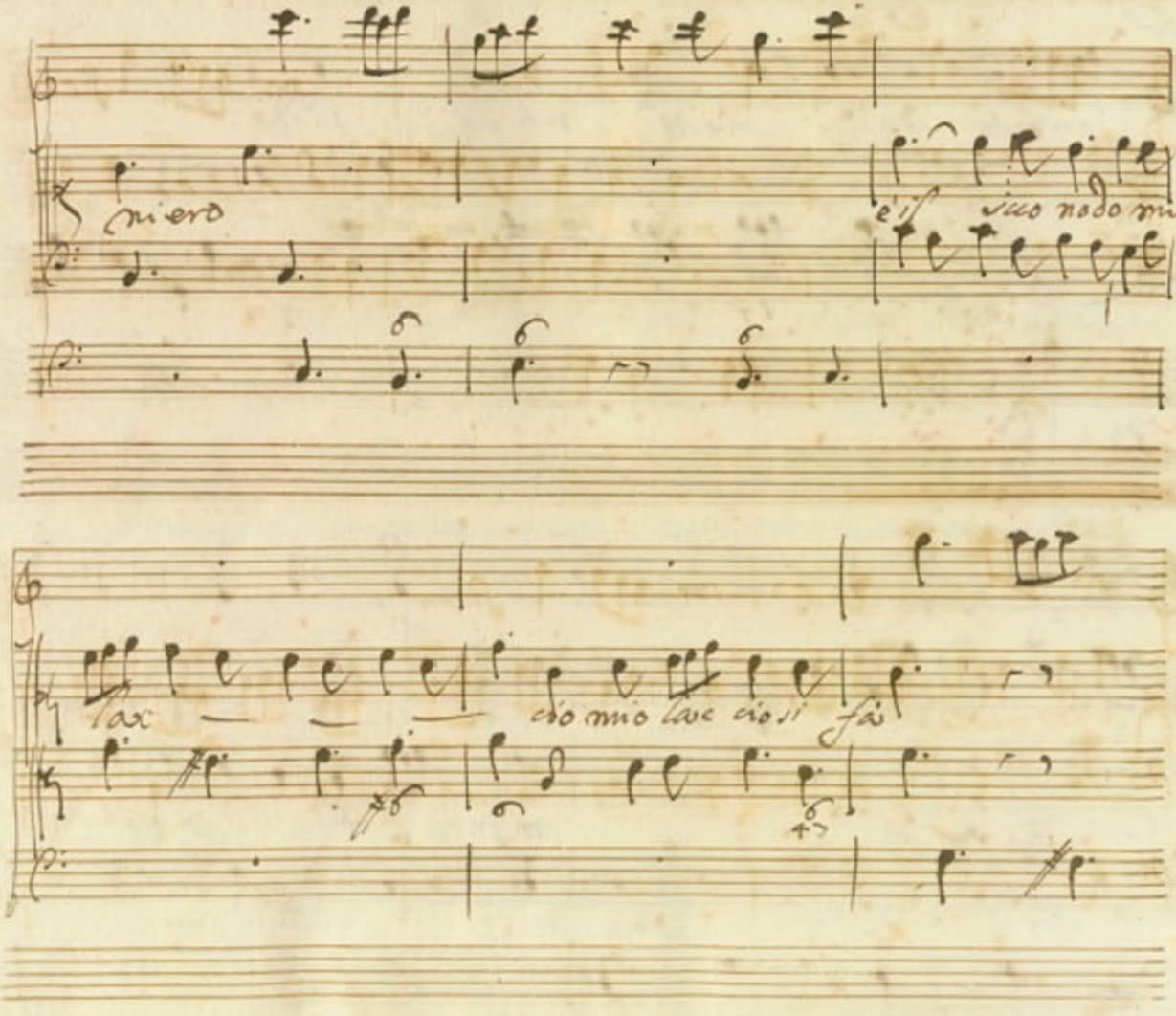



Elu
prima sentj pietà mà poi la chiedo
violoncello
Cembalo
m'inca tena un prigio

niero

è il sacro nodo mio

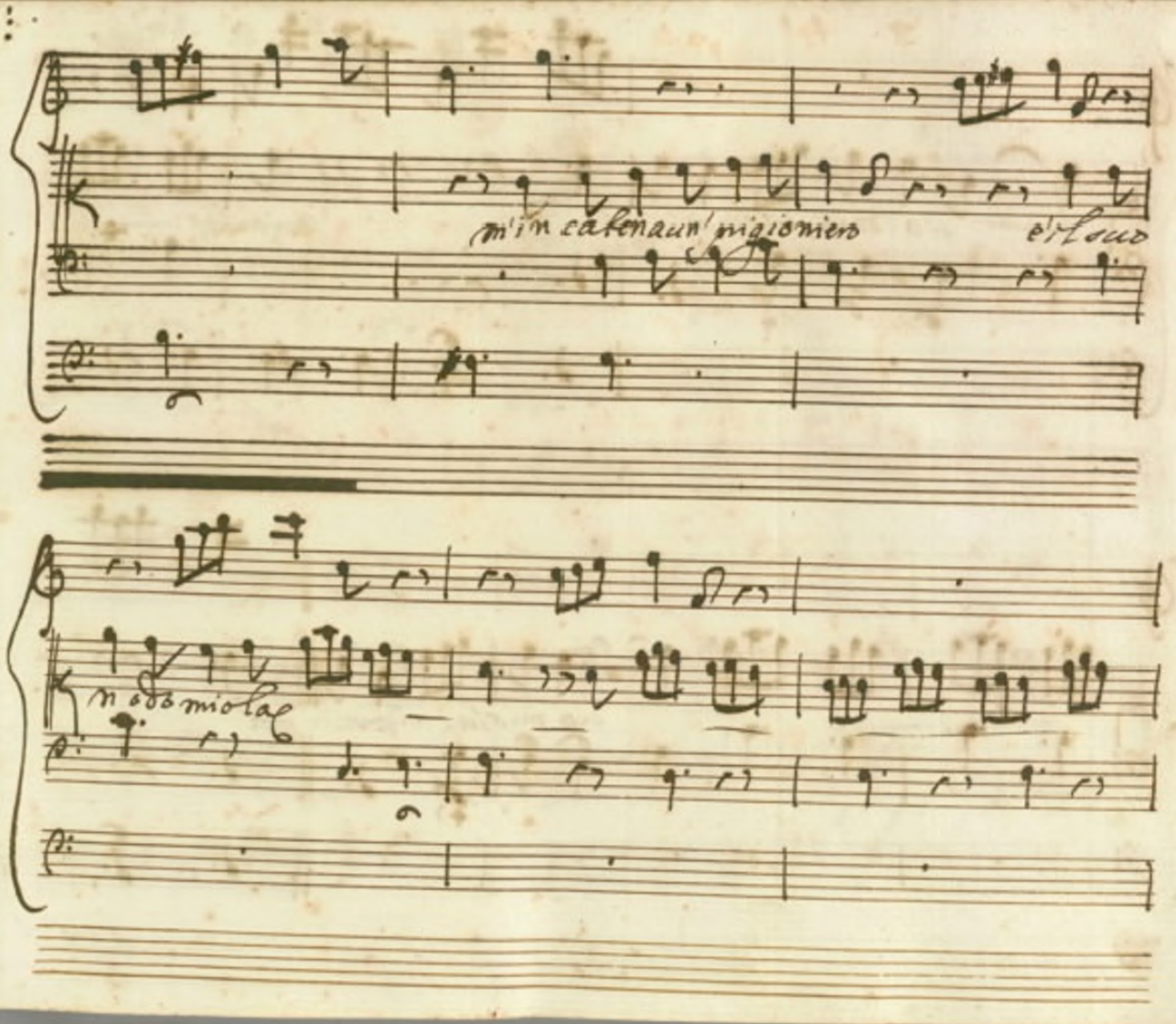
lax — — — cio mio lave cio si fà

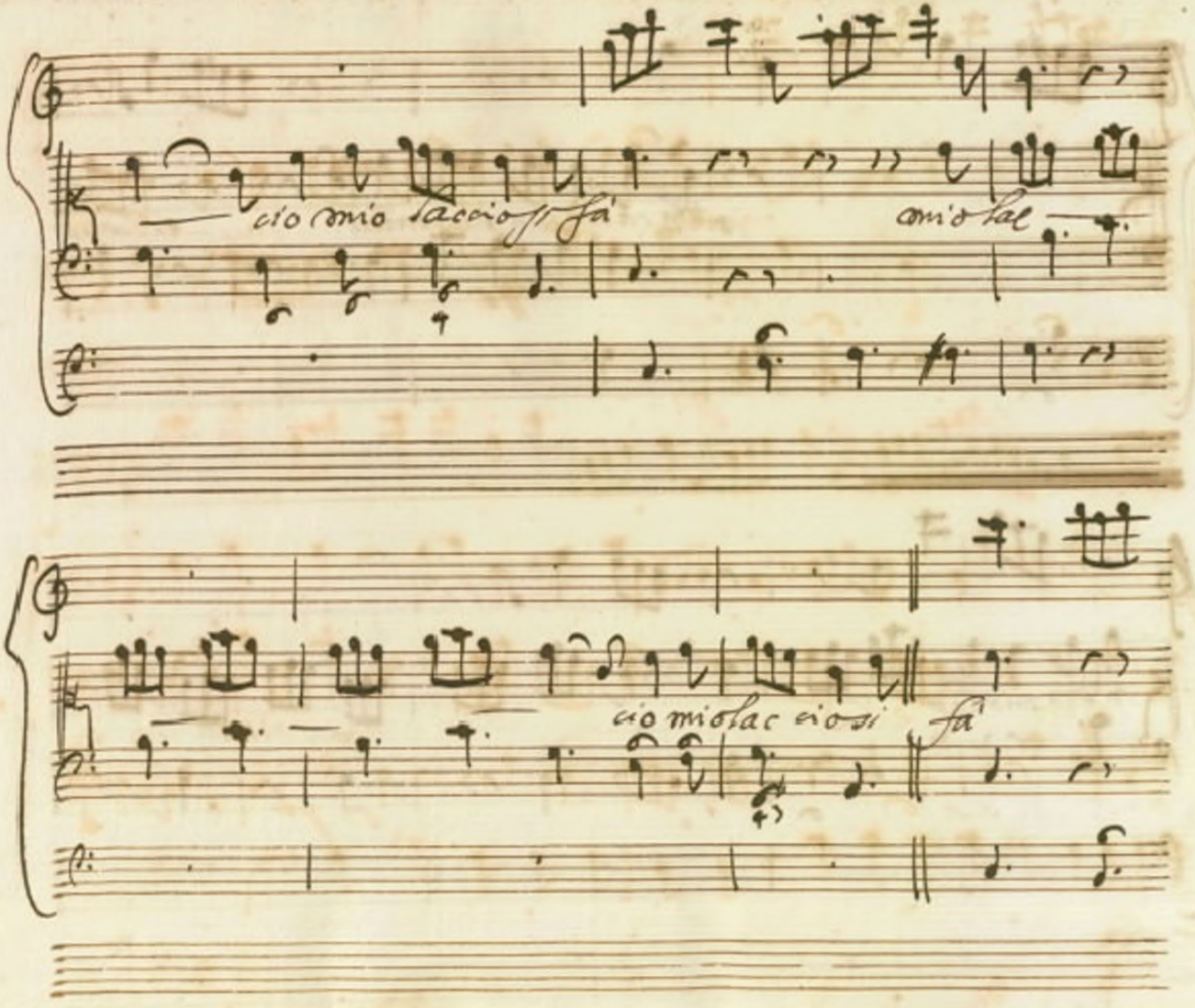


m'in catena un' pigioniero

e'l suo

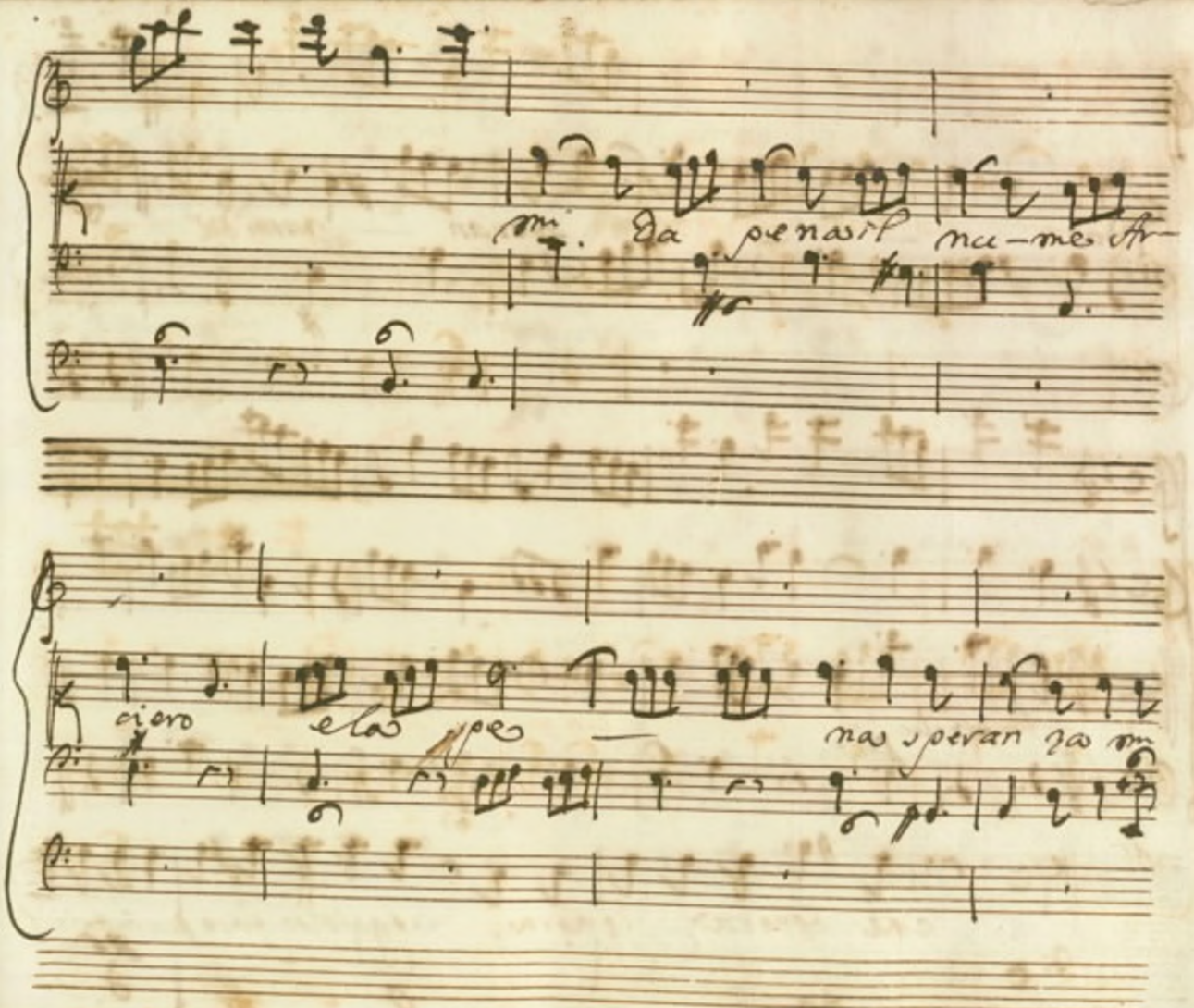
nodo mio la

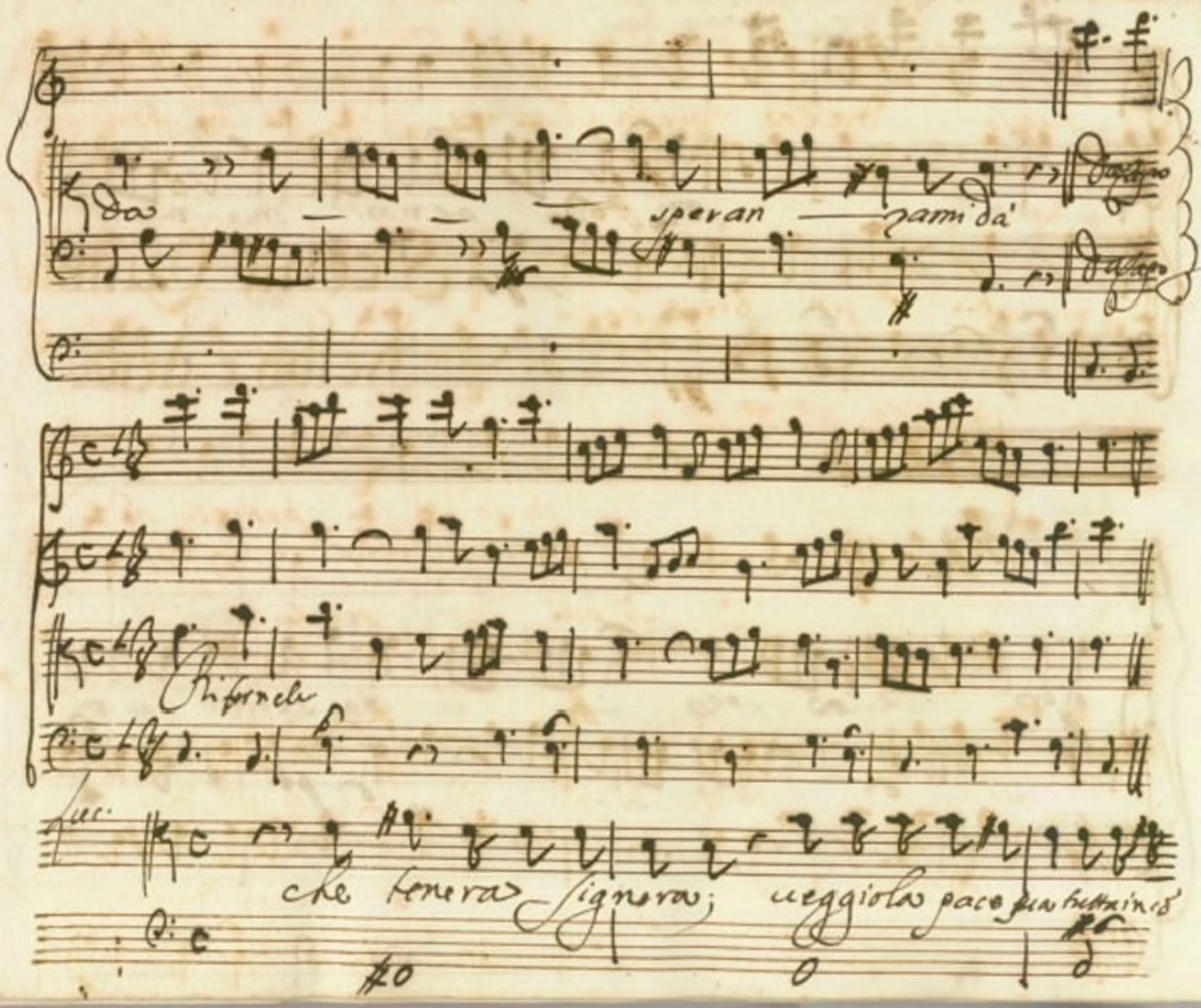



cio mio laccio si fà
mio lac
cio mio lac cio si fà

mi. Da pena il nu-me Ar-

ciero e la pe — na speran za mi





da — — — speran — zami dà

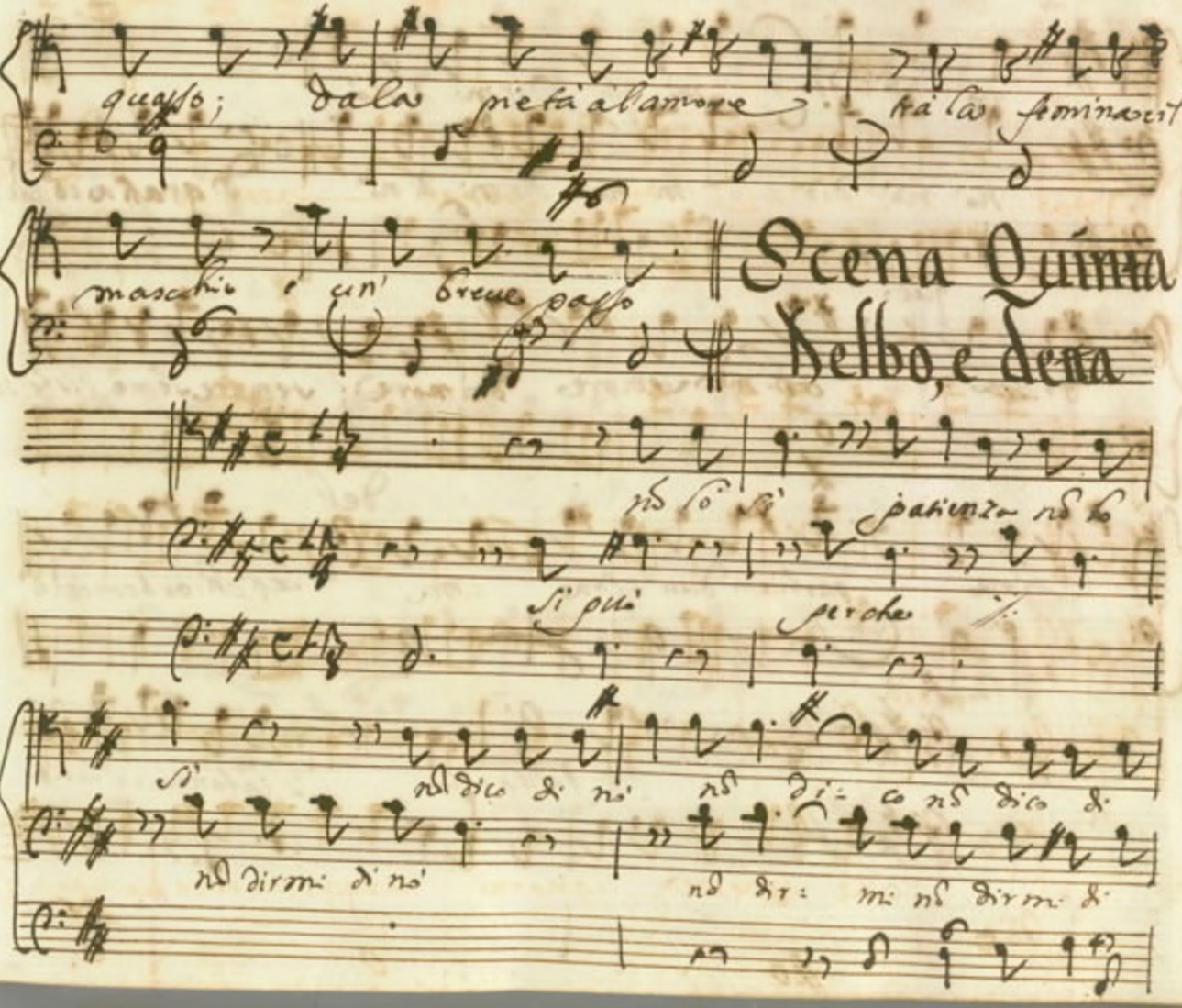
Da capo

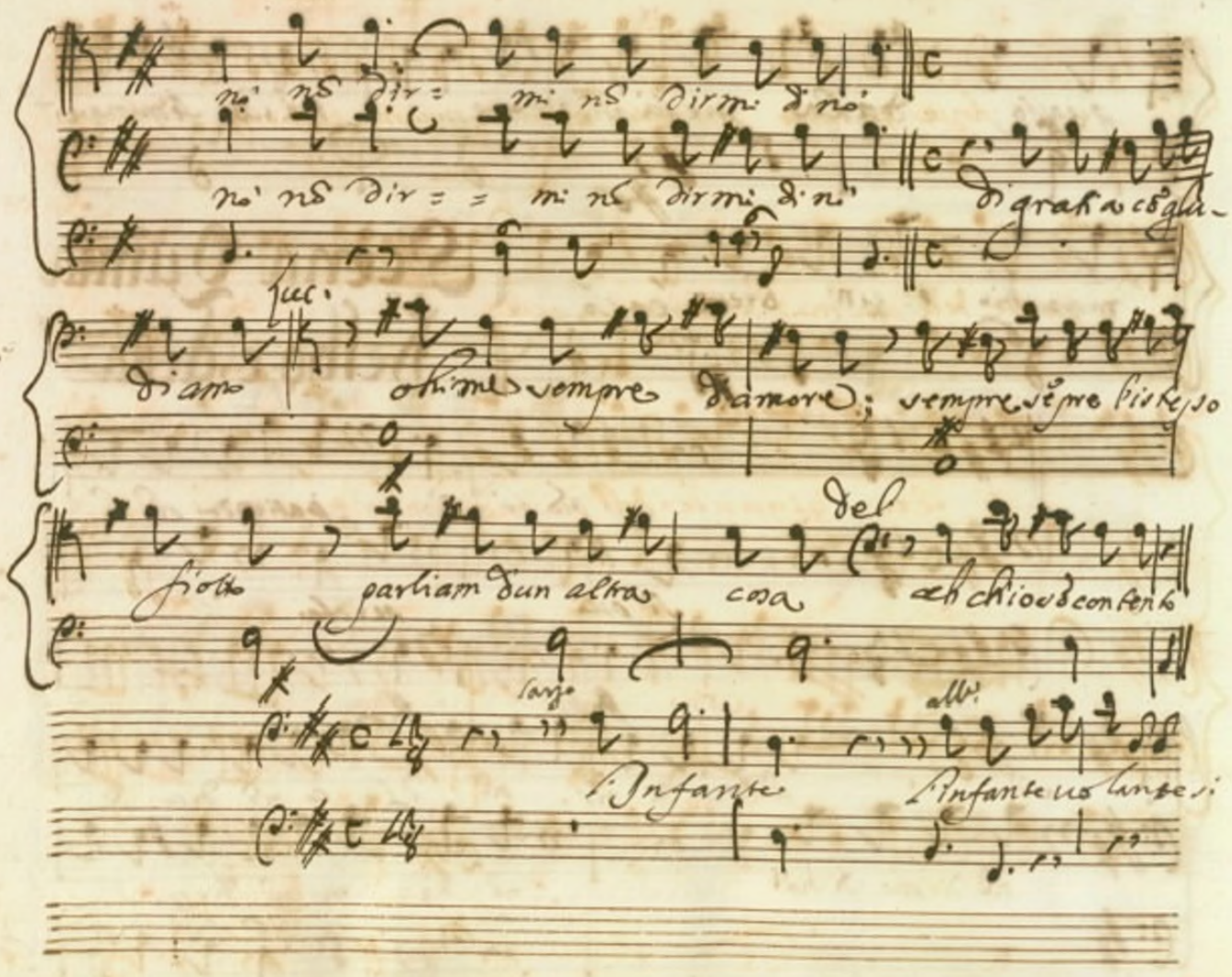
Da capo

Ritornelle

Luc.

che tenera signora; ueggiola pace fra tutta in cō


Scena Quinta
Nello, e detta



no' no dir = mi no dirmi di no'

no' no dir = = mi no dirmi di no' di gratia co glu-

Luc.

di amo ohime sempre d'amore; sempre sempre l'istesso

del

fiotto parliam d'un altra cosa ah chi o so contento

largo

l'Infante

all.

l'Infante volante si

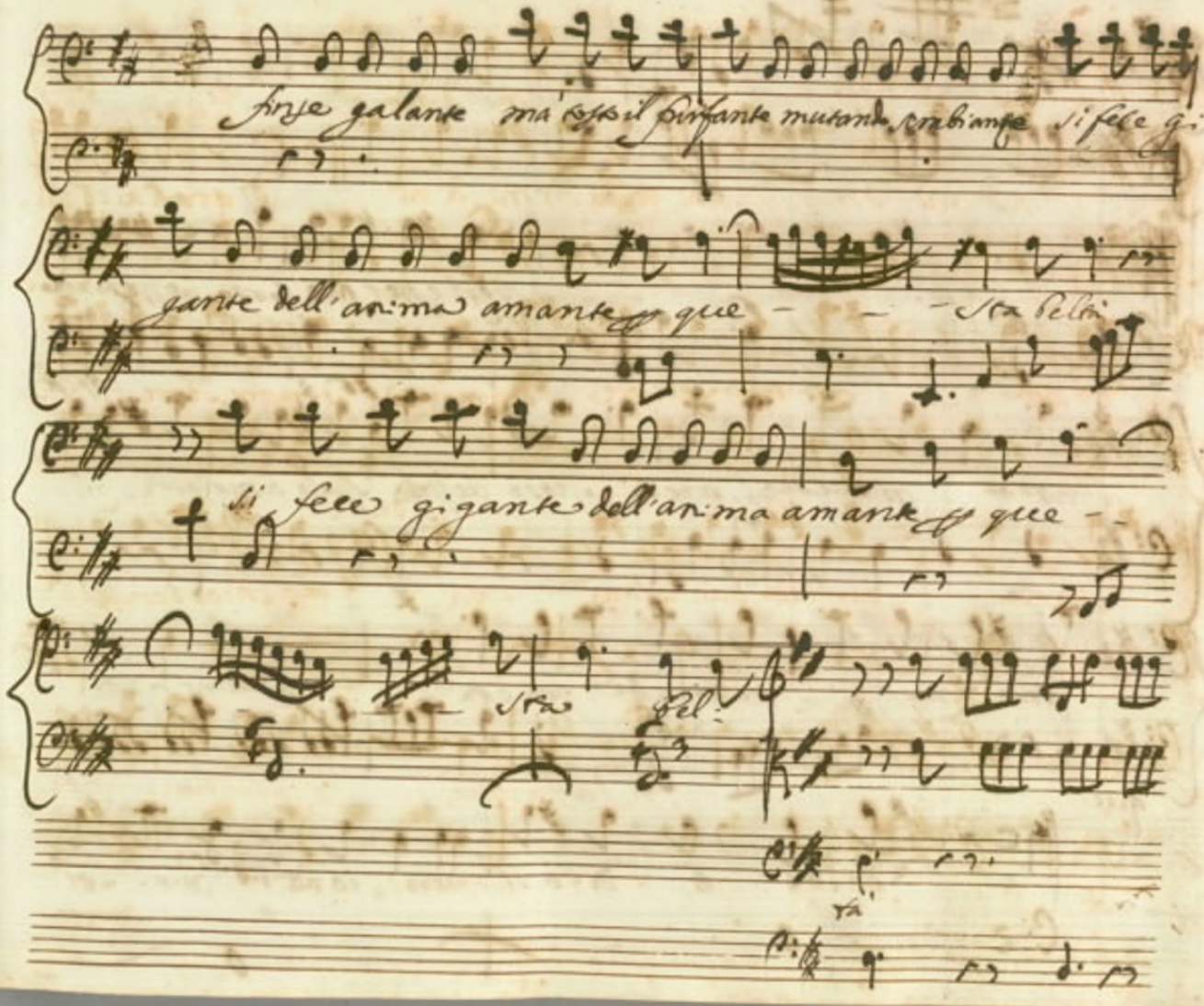
finse galante ma tosto il furfante mutando sembiante si fece gi-

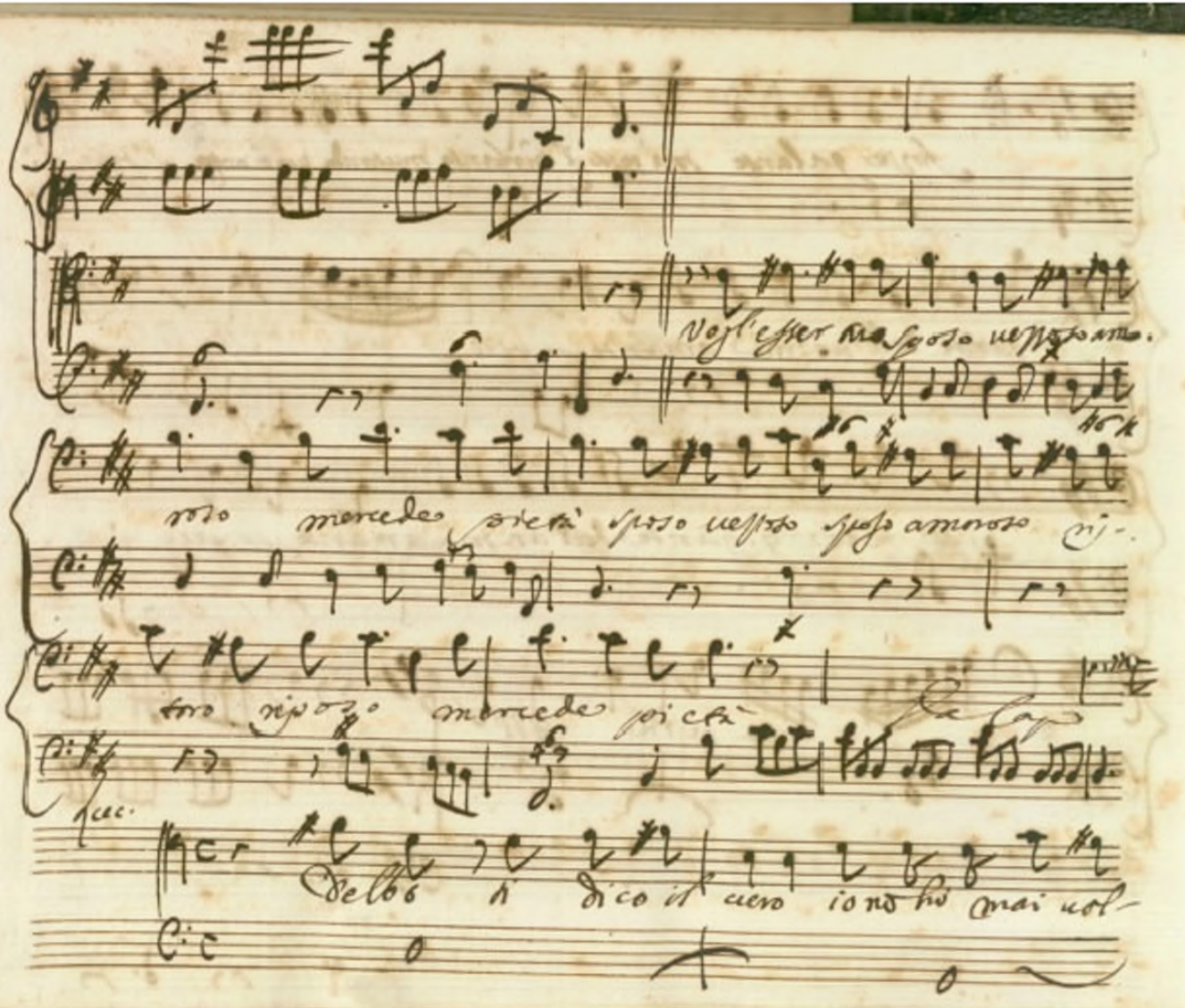
gante dell'anima amante per que - - - sta belti

si fece gigante dell'anima amante per que - -

- sta bel-

ta





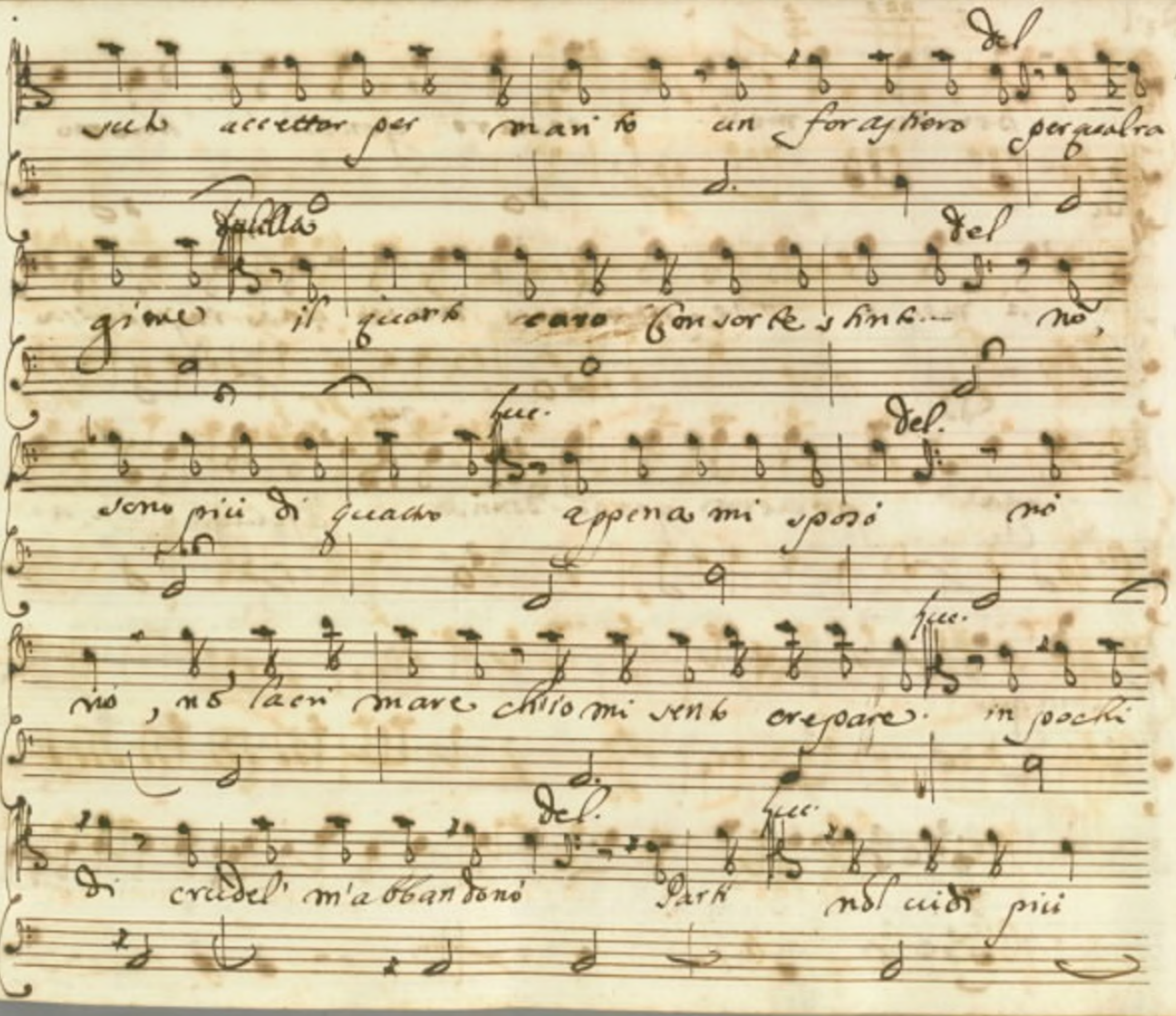
Vogl'esser tuo sposo uezzoso amo-

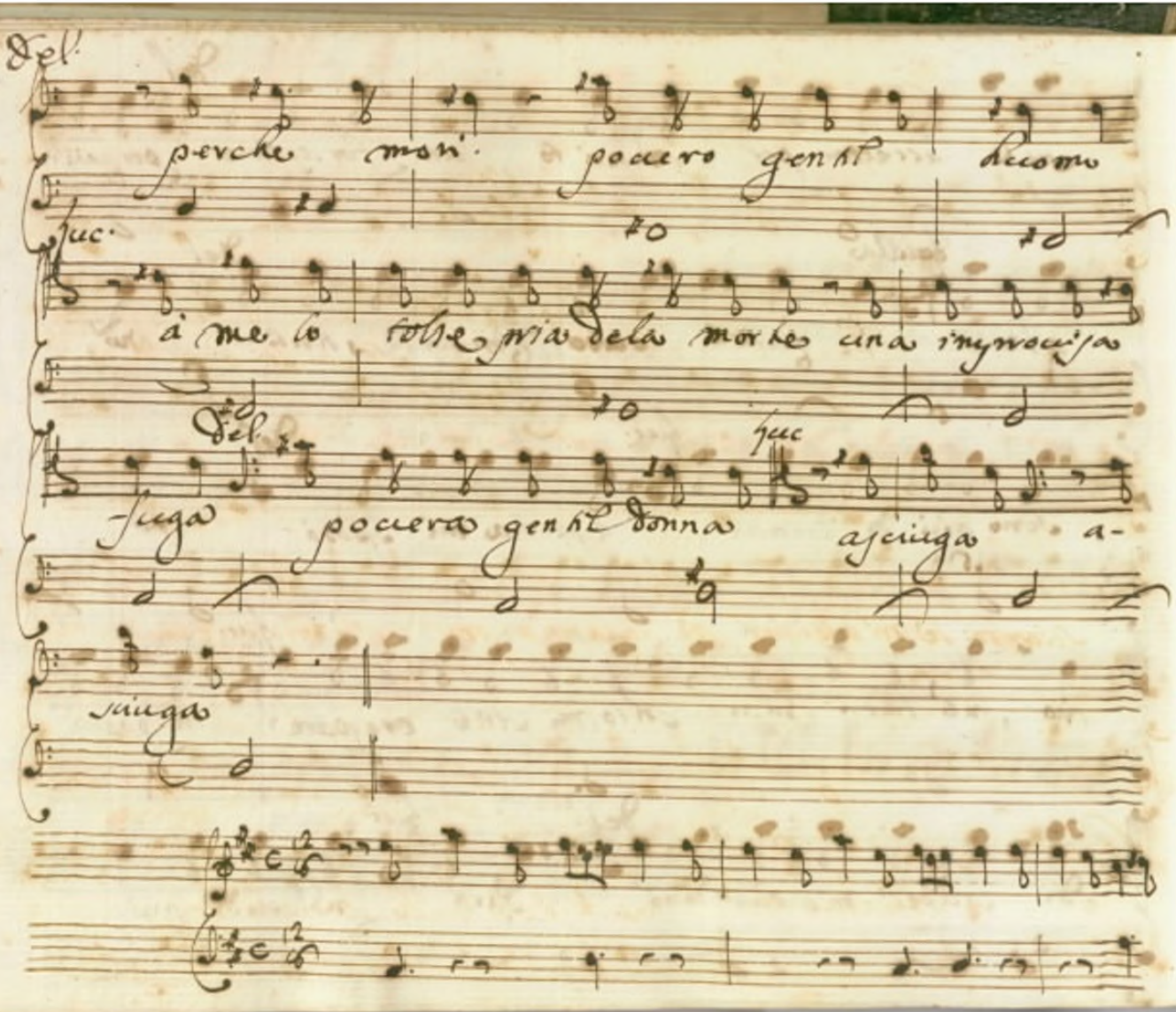
roso mercede pietà sposo uezzoso sposo amoroso ri-

toro riposo mercede pietà

Lucc.

Delbo ti dico il uero io no ho mai uol-


Del
Del
Del.
Del.



Del.

perche mori. poccero gentil huomo

Luc.

à me lo tolse pria dela morte una improvisa

Del.

fuga poccera gentil donna

Luc

asciuga a-

sciuga

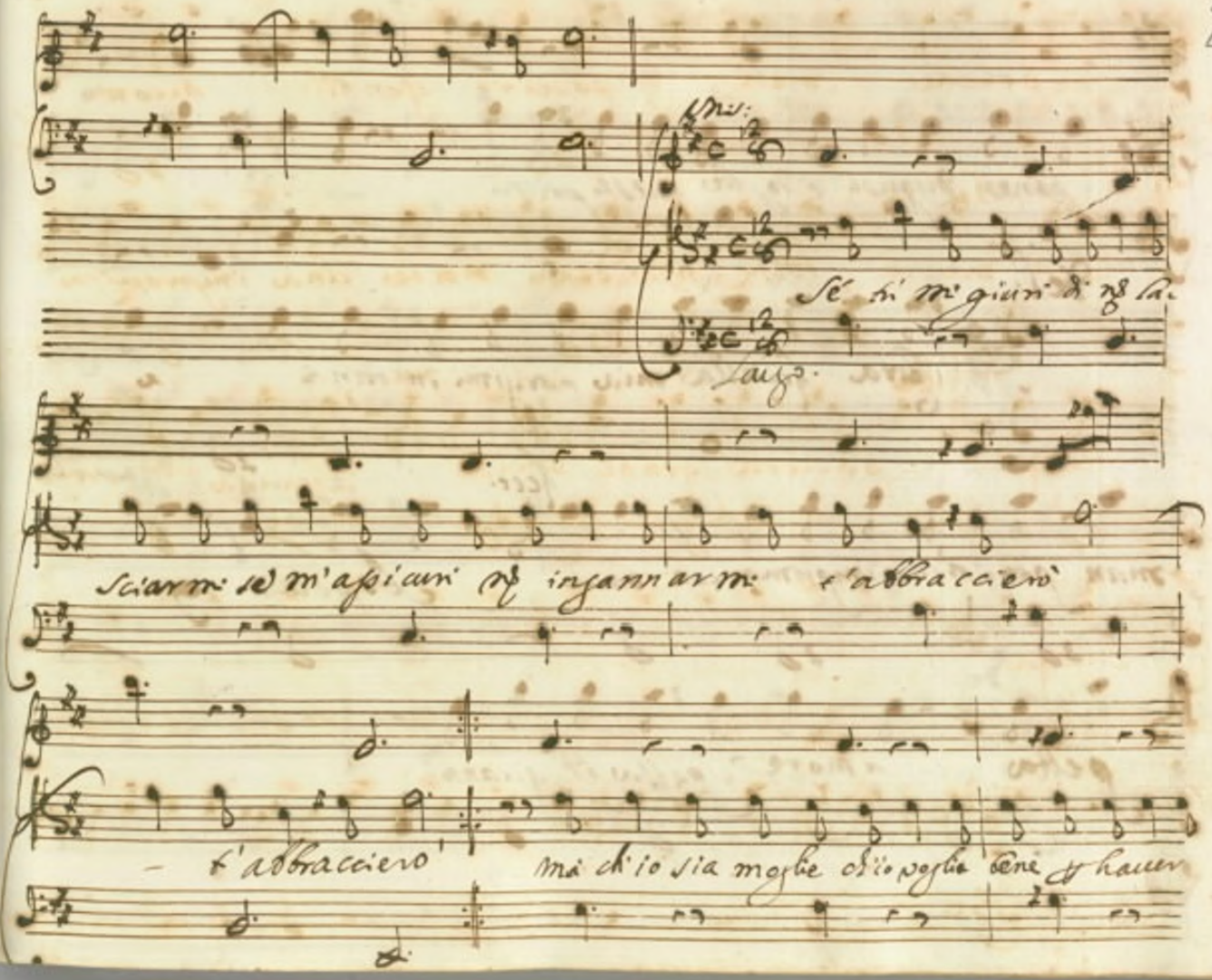
Mis:

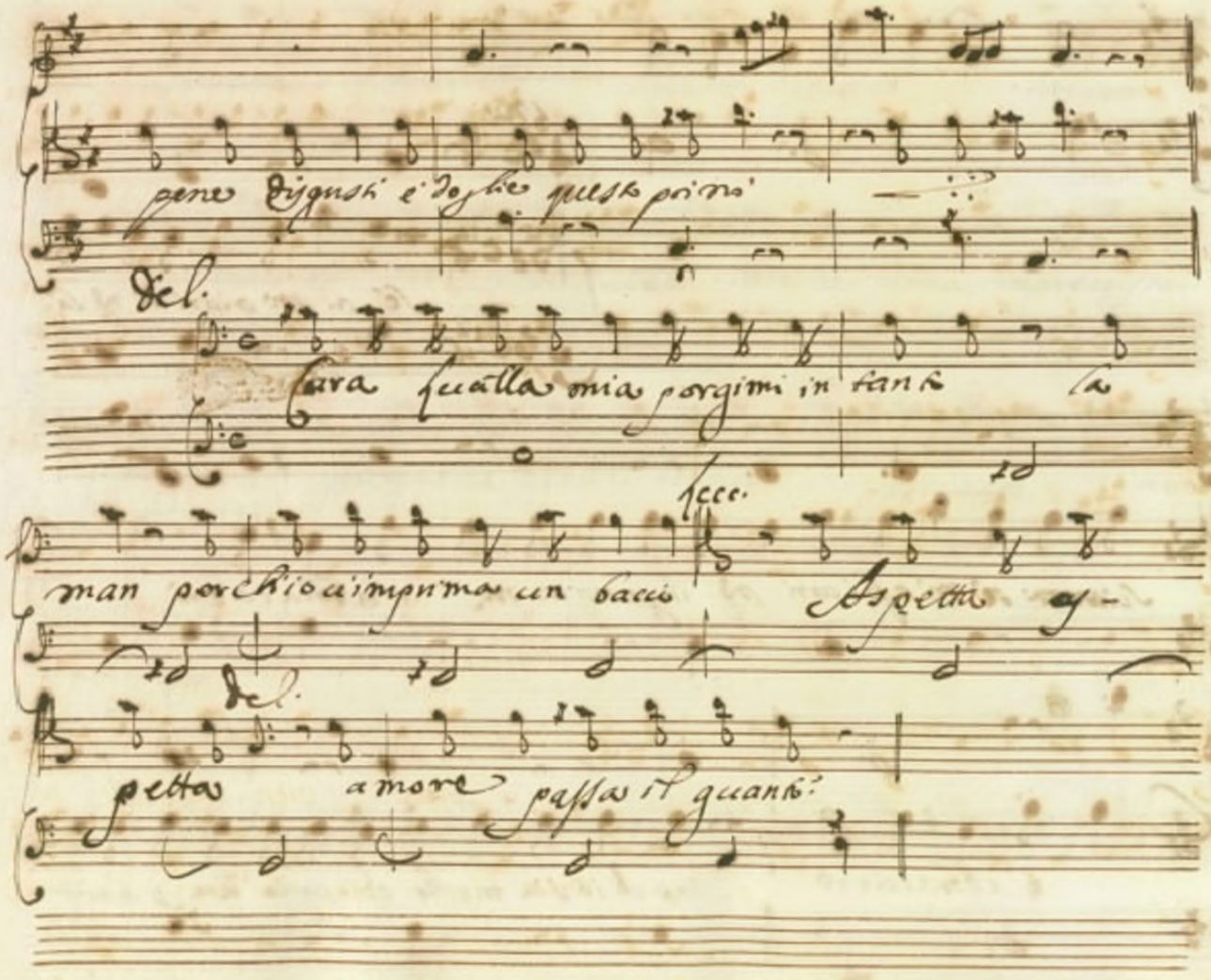
Sé tu mi giuri di nõ la-

Largo.

sciarmi se m'assicuri nõ ingannarmi t'abbraccierò

- t'abbraccierò mà ch'io sia moglie ch'io voglia bene p hauer





pene disgusti e doglie questo primi

Del.

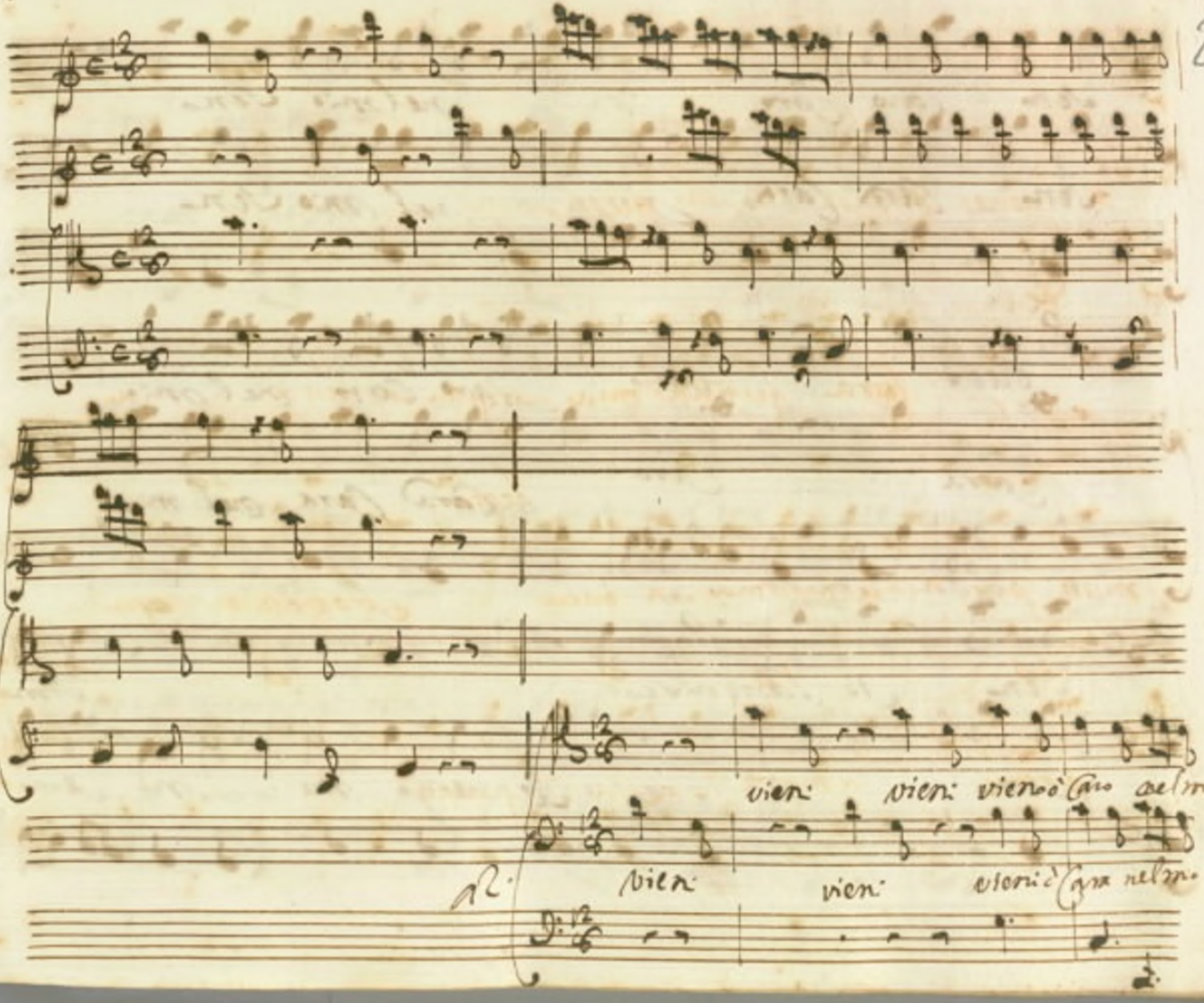
Cara Lucilla mia porgimi in tanto la

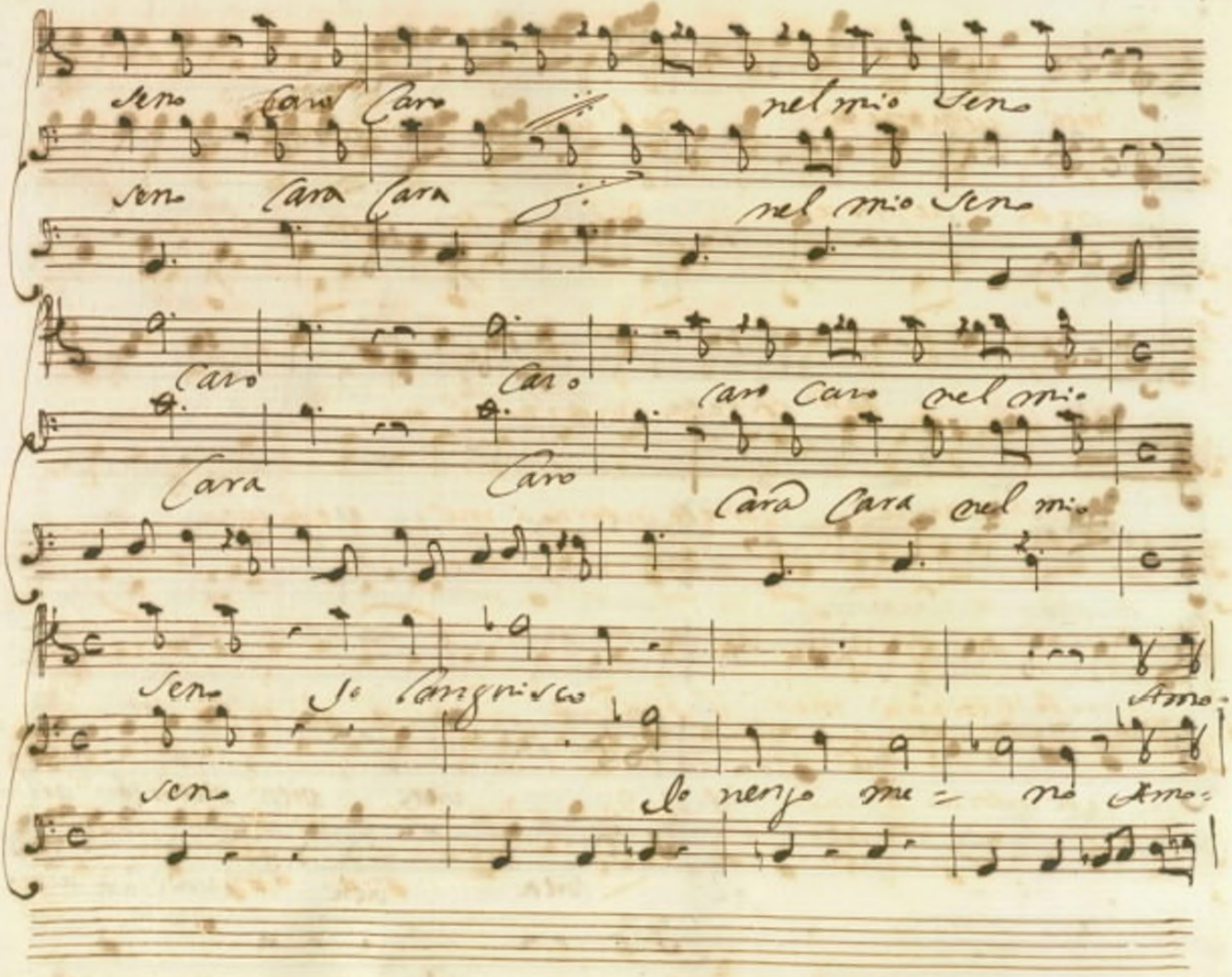
Lecc.

man perch'io ci imprima un bacio Aspetta as-

Del.

petta amore passa il guanto


vieni vieni vieni ò Caro nel mio
R. vieni vieni vieni ò Cara nel mio



seno Caro Caro nel mio seno

seno Cara Cara nel mio seno

Caro Caro caro Caro nel mio

Cara Caro Cara Cara nel mio

seno Io languisco Amo-

seno Io vengo me = no Amo=

retti uezzosetti deh' uenite intorno à me deh cor-

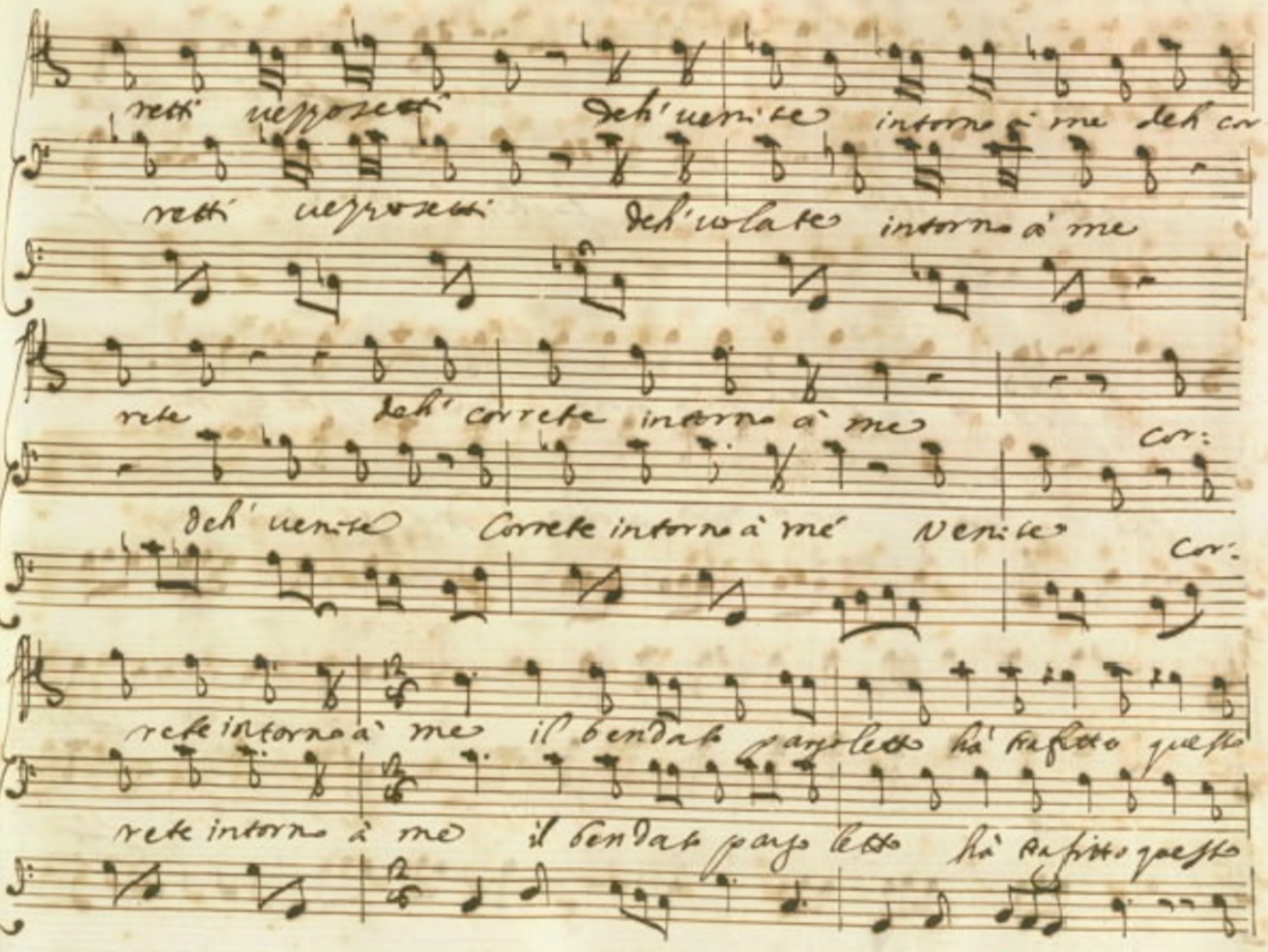
retti uezzosetti deh' uolate intorno à me

rete deh' correte intorno à me cor:

deh' uenite Correte intorno à mé Venite cor:

rete intorno à me il bendato pargoletto hà trafitto questo

rete intorno à me il bendato pargo letto hà trafitto questo



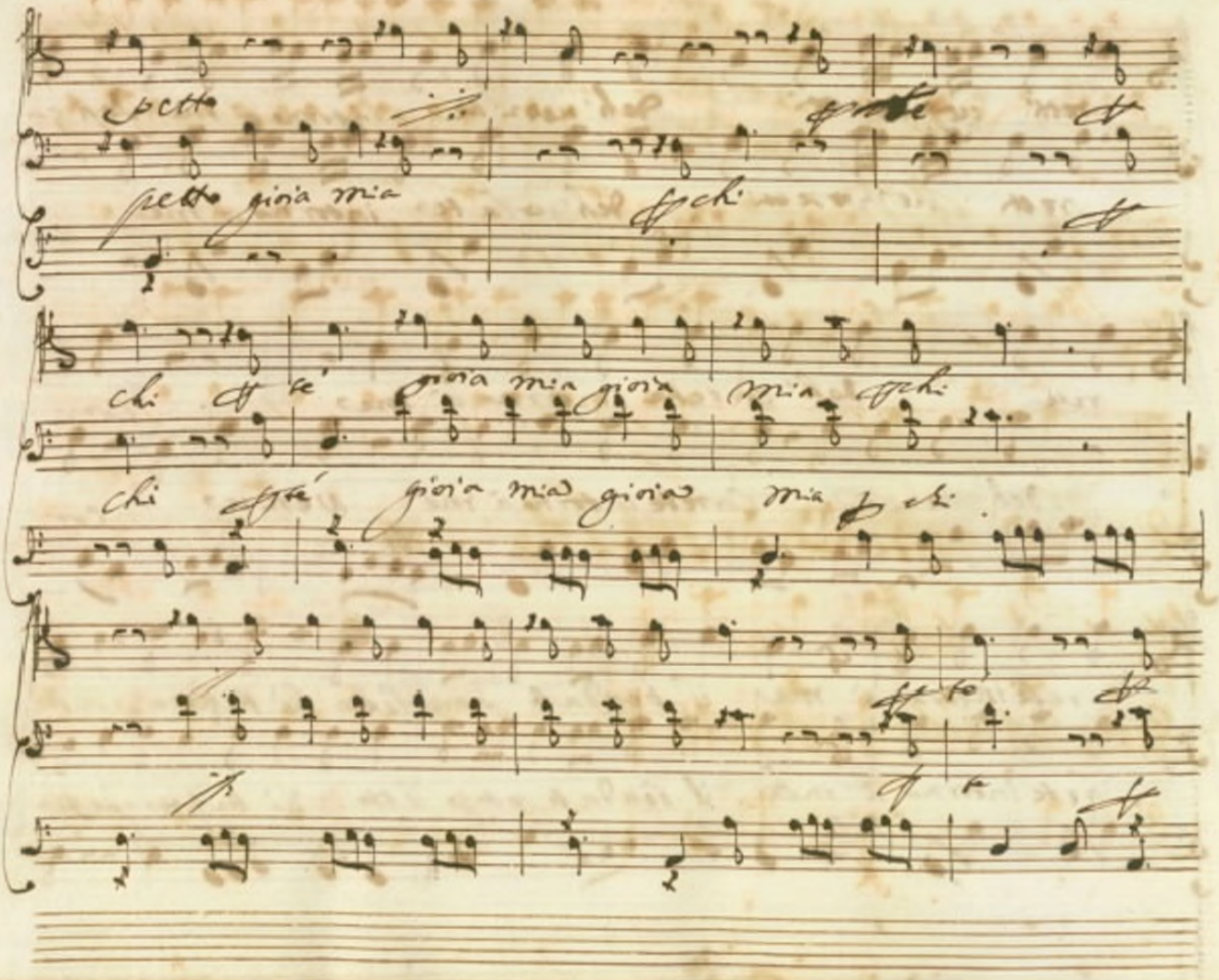
petto

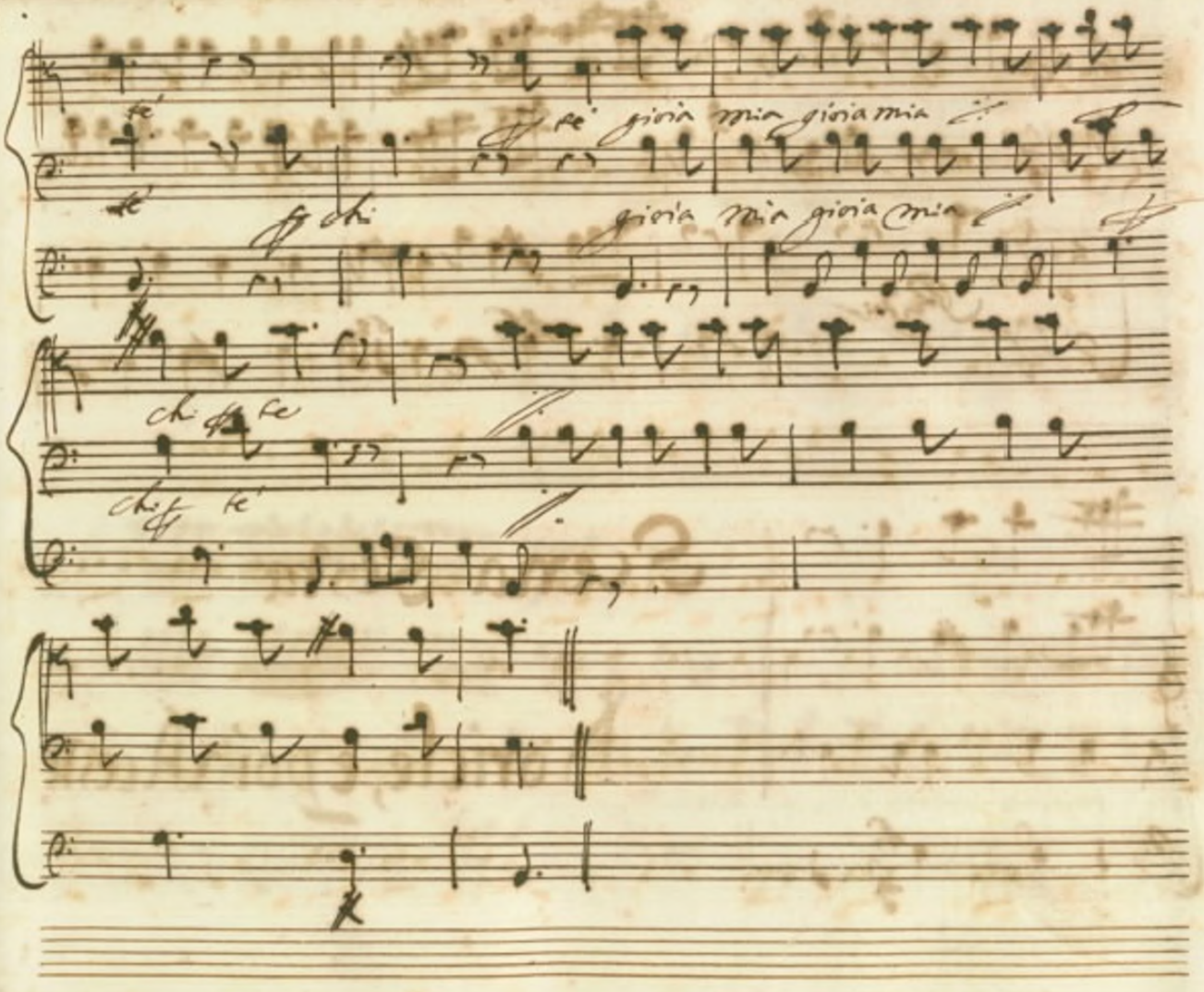
petto gioia mia

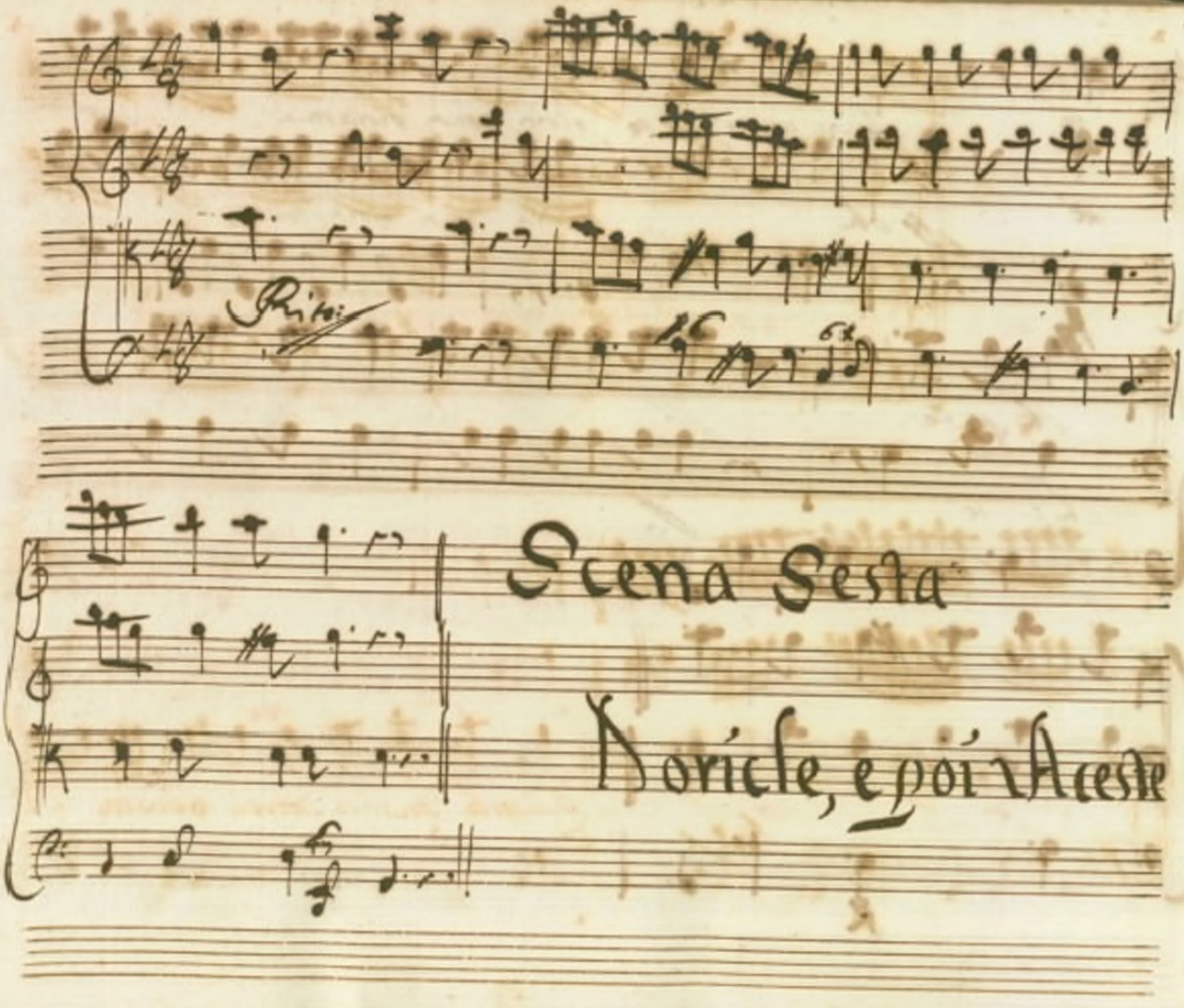
chi

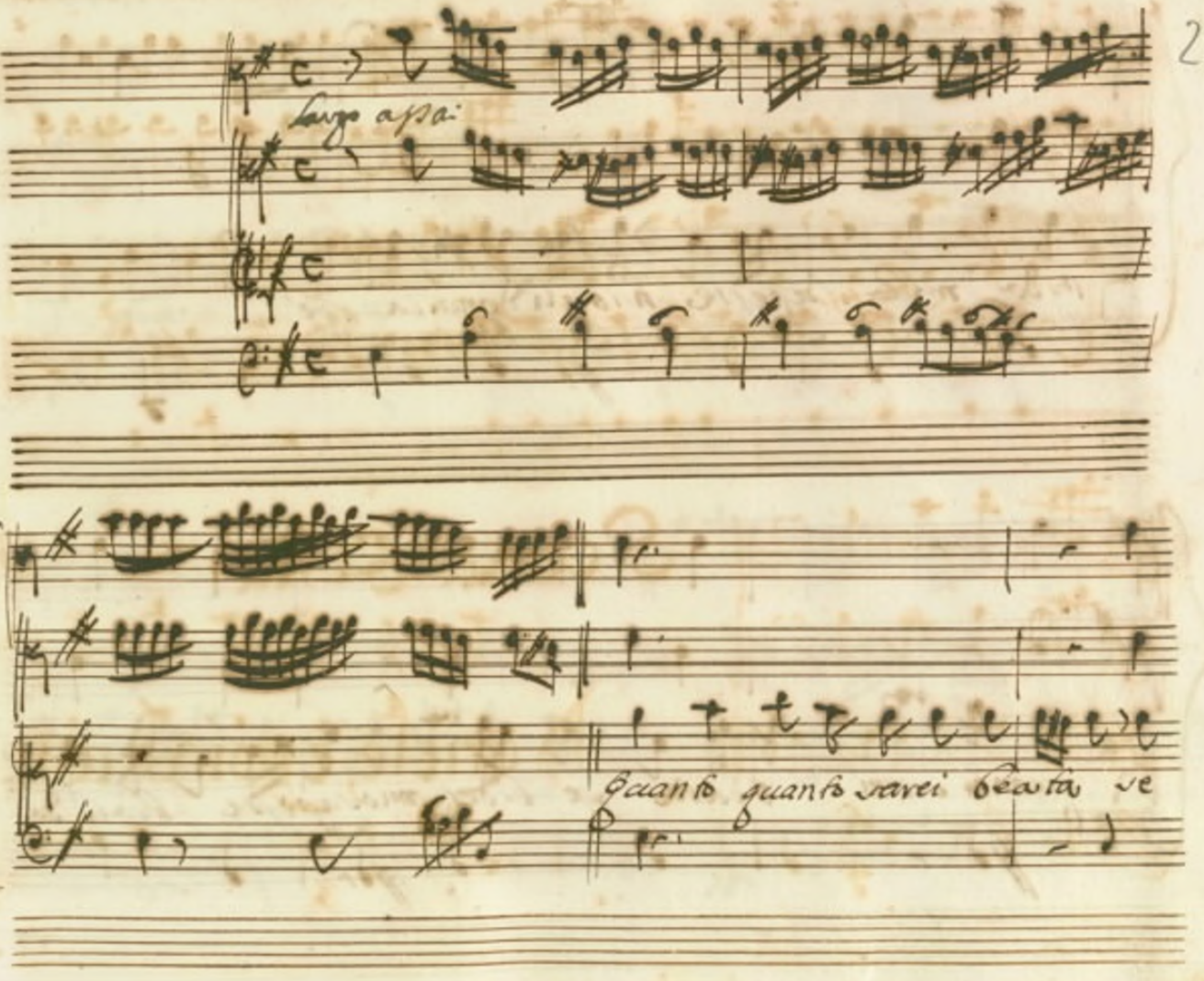
chi sé gioia mia gioia mia chi

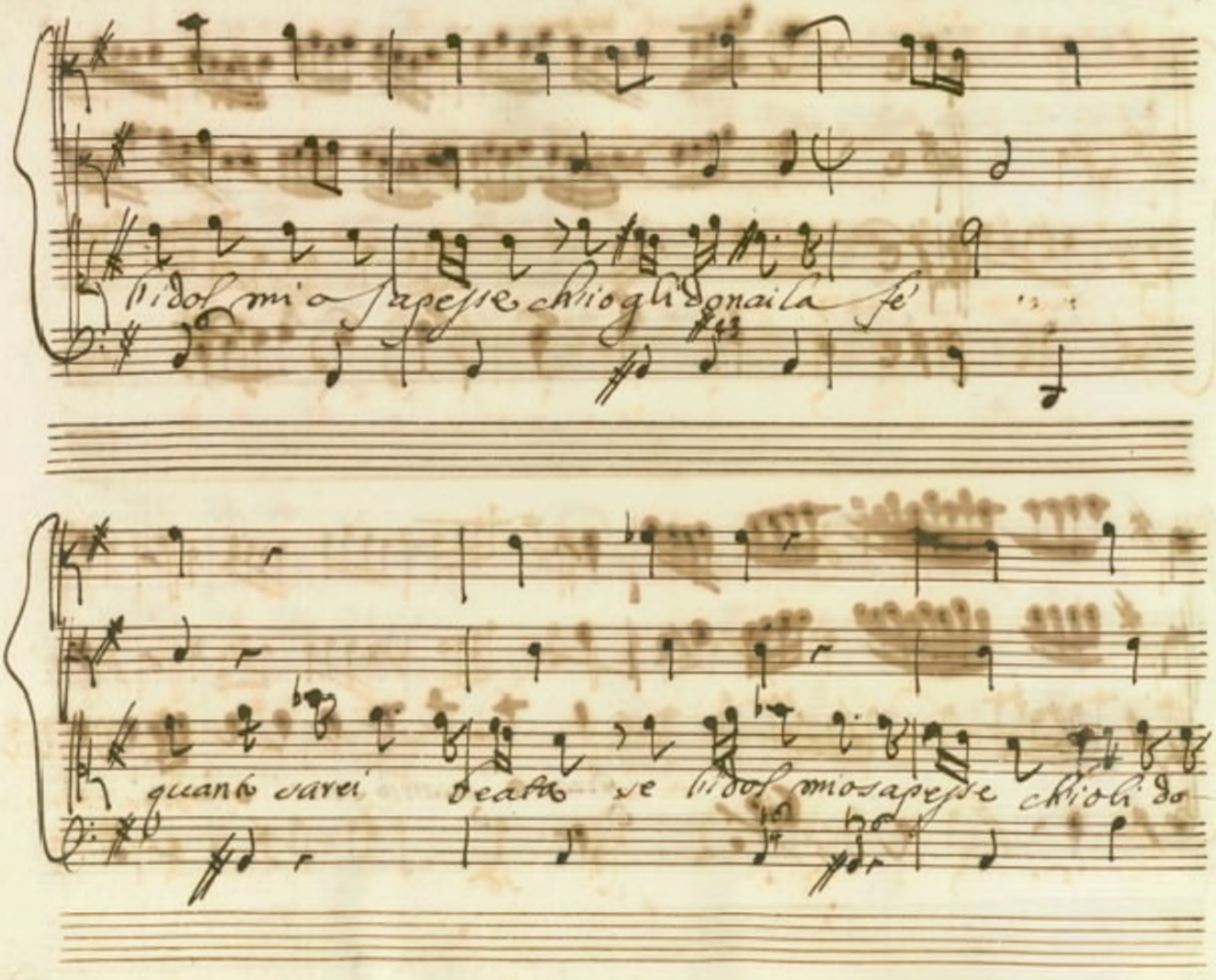
chi sé gioia mia gioia mia chi

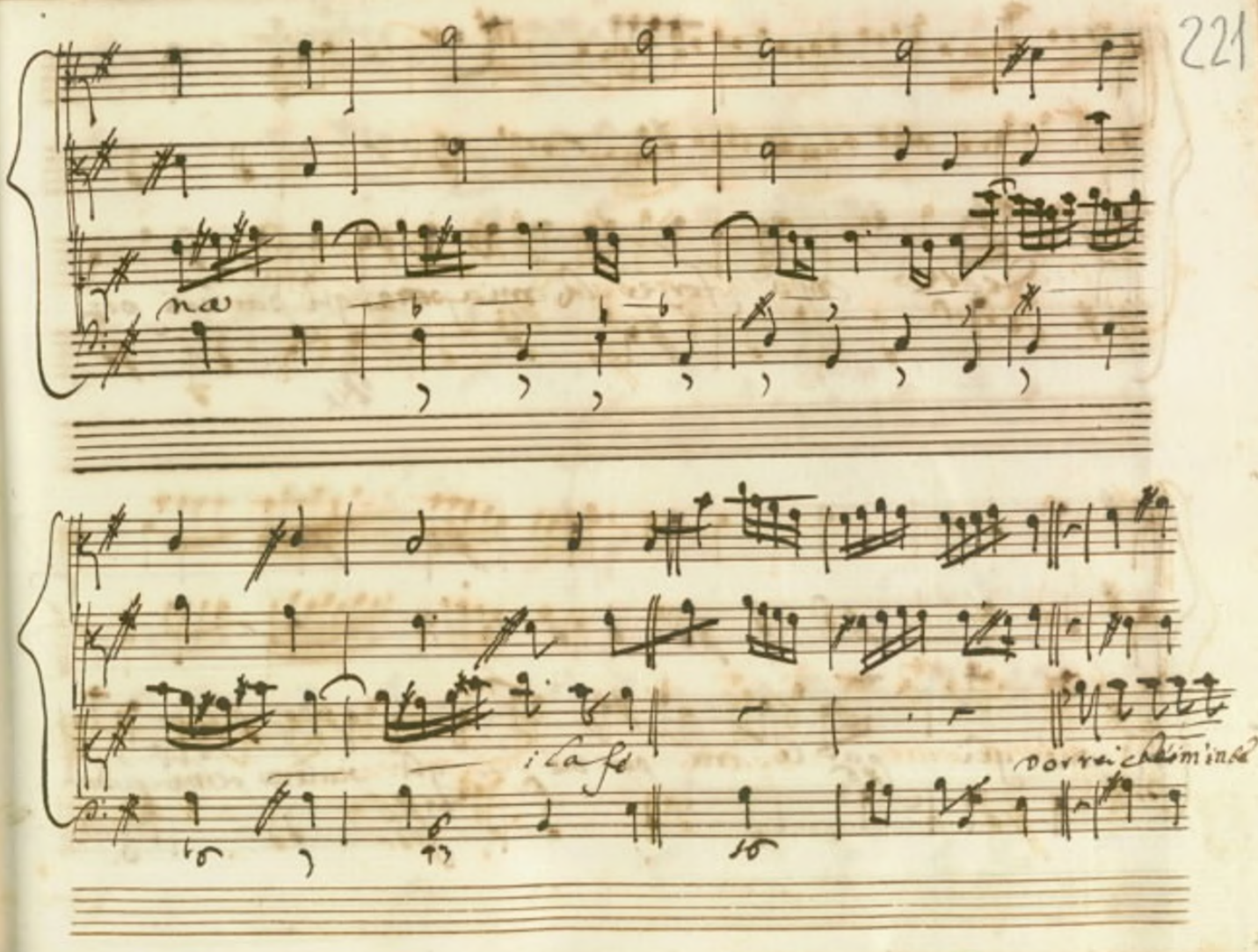


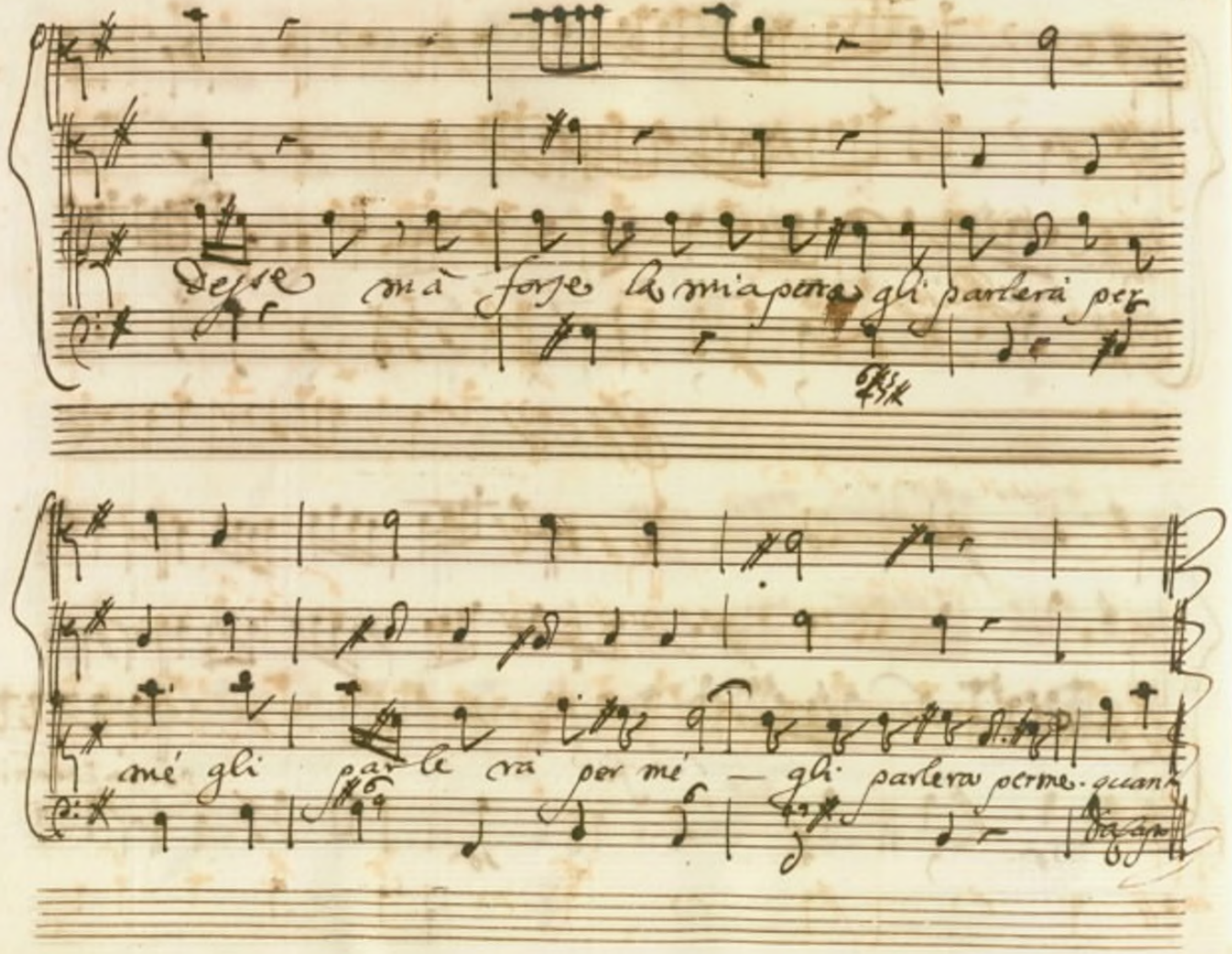

te
te gioia mia gioia mia
te
chi
gioia mia gioia mia
chi te
chi te

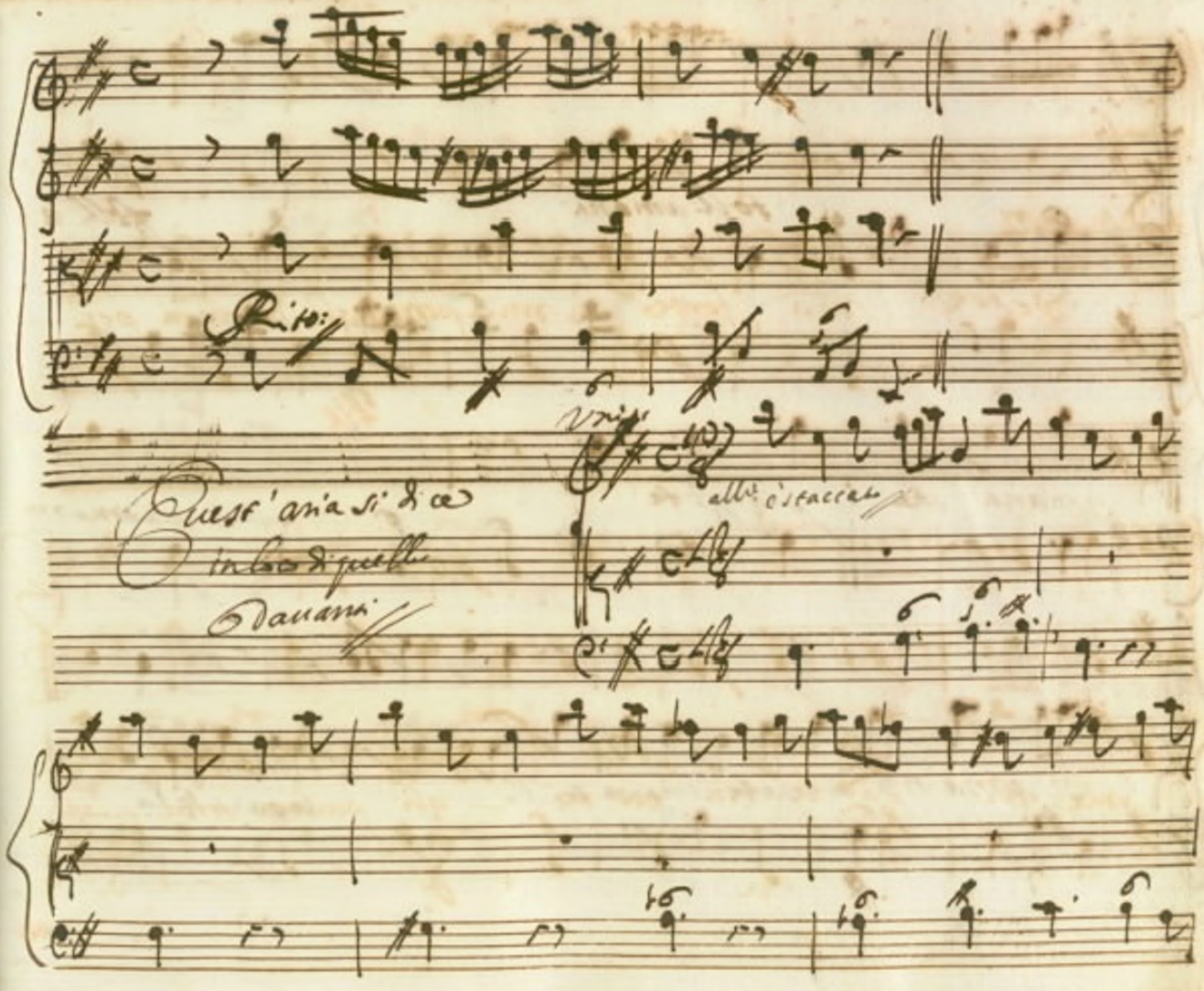

Ritti
Scena Sesta
Noricle, e poi Alceste

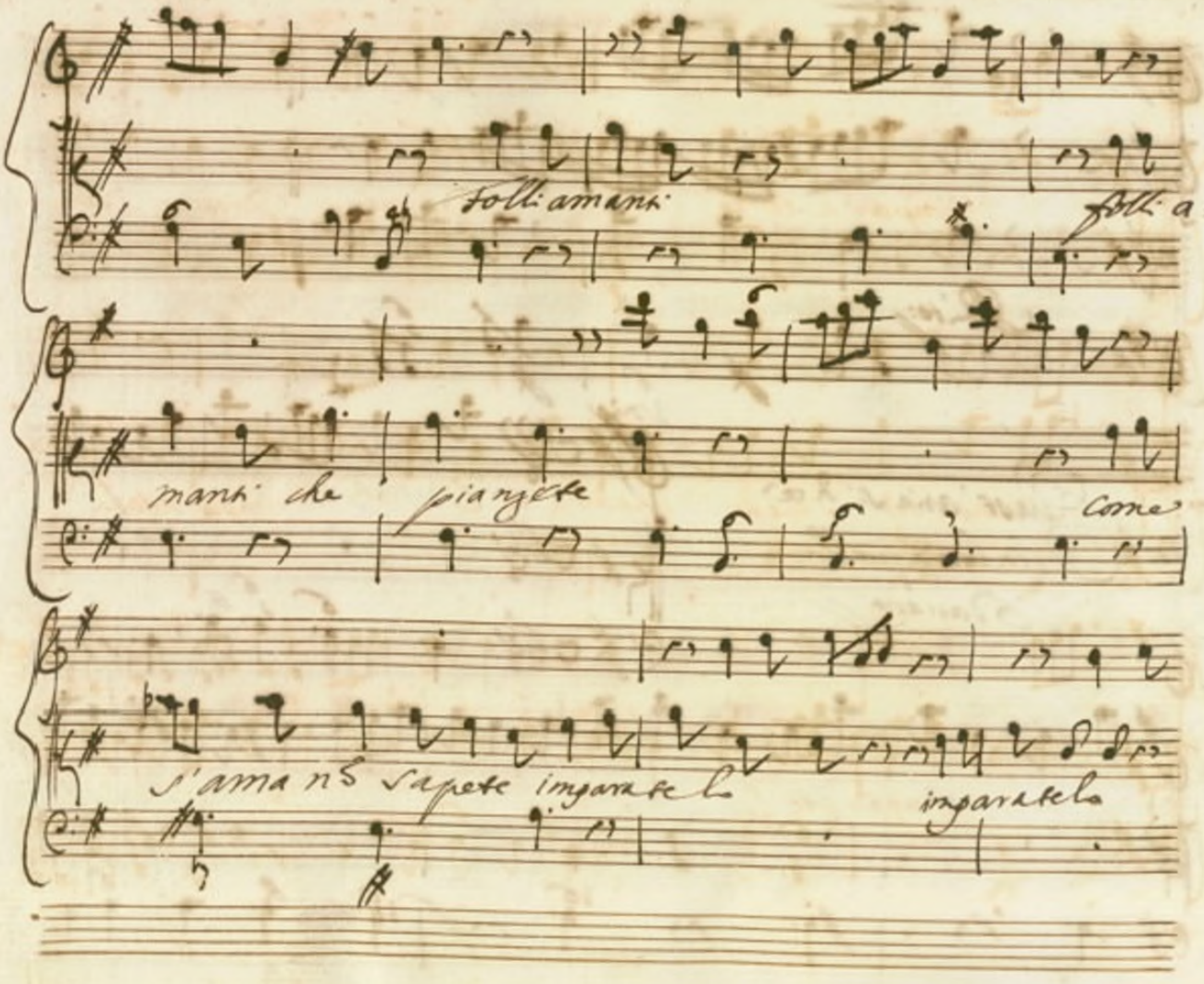

Largo assai
Quanto quanto sarei beata se


l'idol mio sapesse ch'io gli donai la fé
quanto sarei beata se l'idol mio sapesse ch'io li do


na
i la fe
vorrei che m'inte


Segue mà forse la mia pena gli parlerà per
mé gli parlerà per mé — gli parlerà per me. quanto

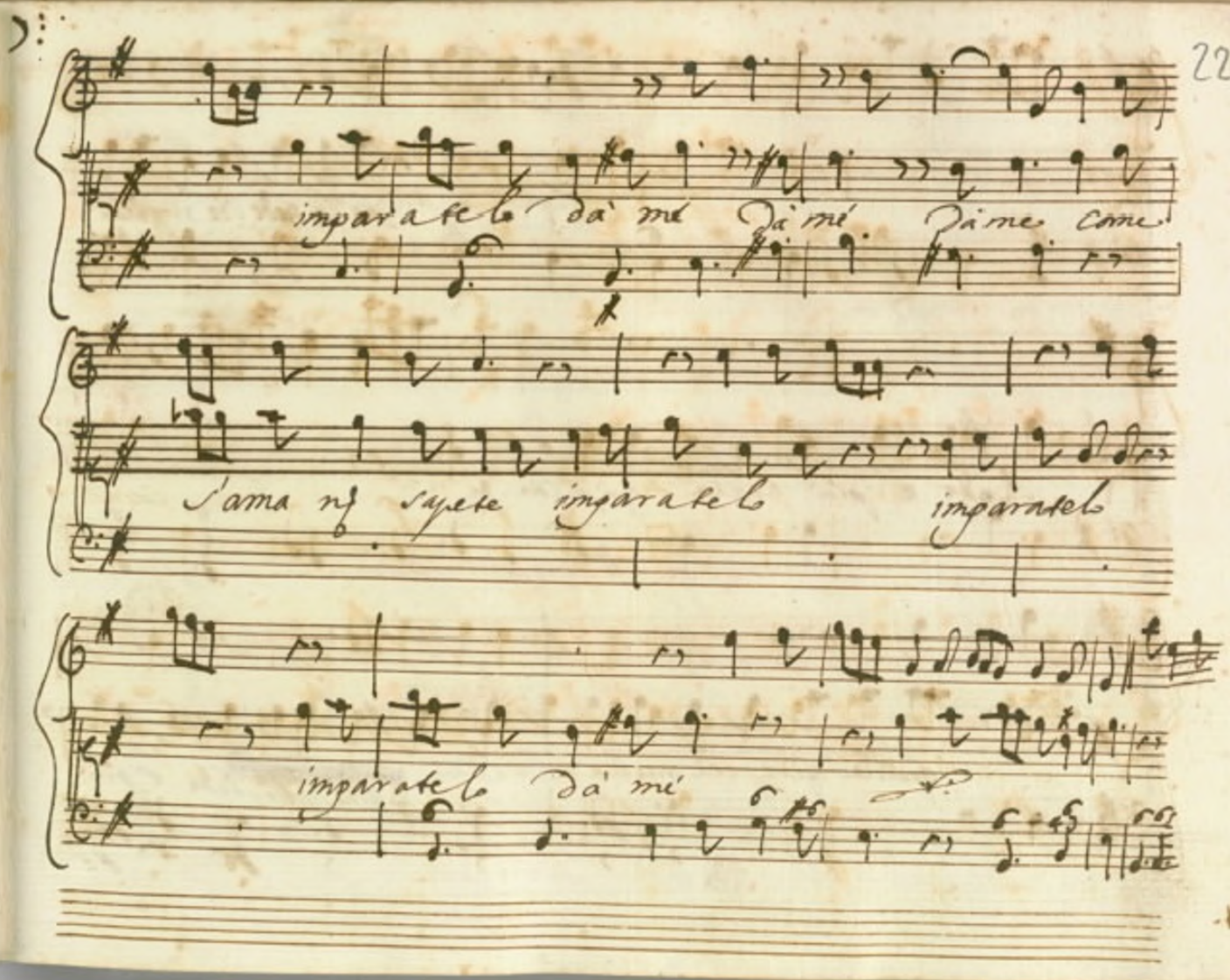

Rito:
Vnis
all.o è staccato
Quest'aria si dice
in loco di quella
davanti

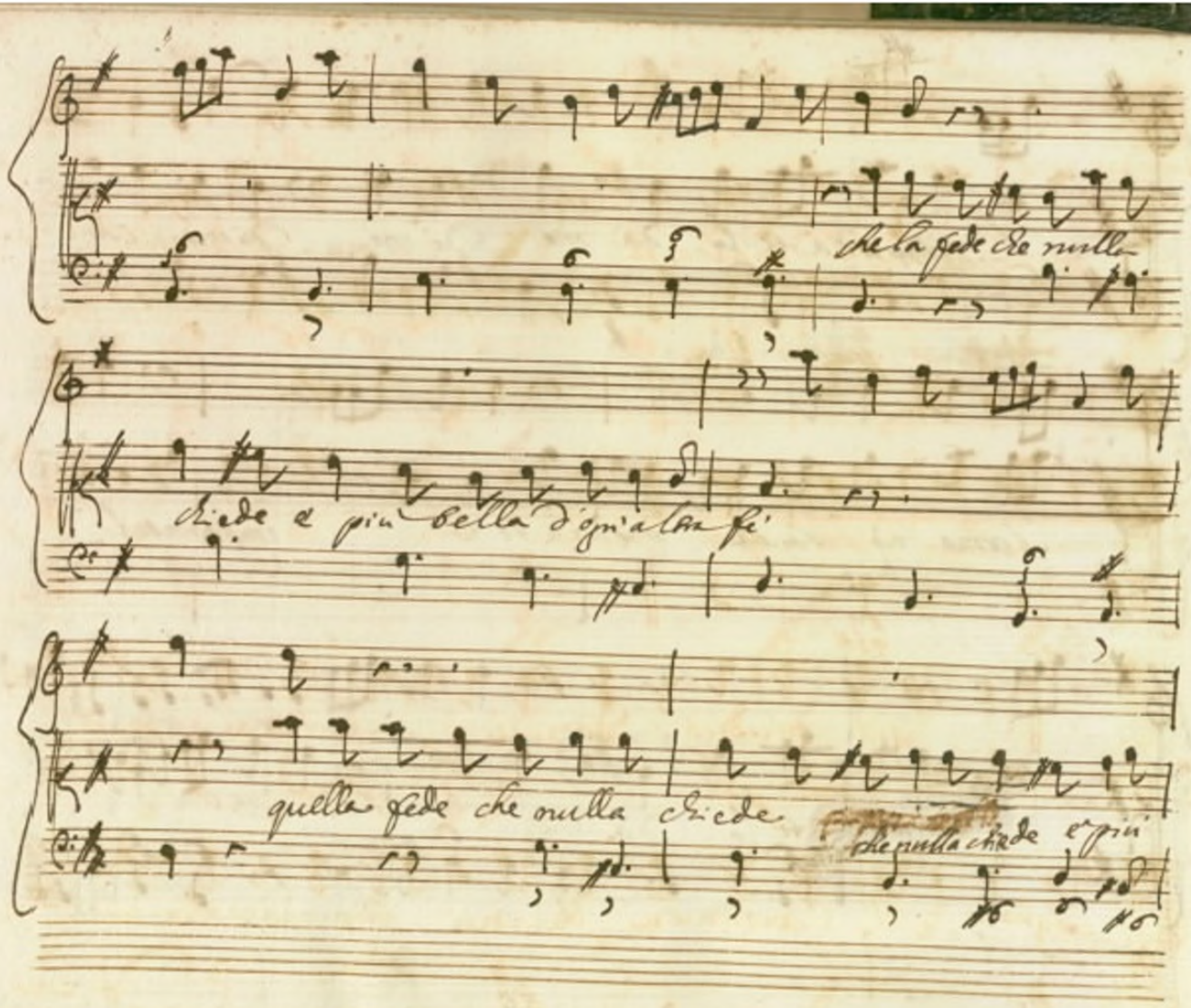

folli amanti
folli a=
manti che piangete
come
s'amanti sapete ingannarla
ingannarla

imparatelo dà mé dà mé dà me come

s'ama nẽ sapete imparatelo imparatelo

imparatelo dà mé




che la fede che nulla
vede e più bella d'ogn'altra fè
quella fede che nulla vede
che nulla vede e più

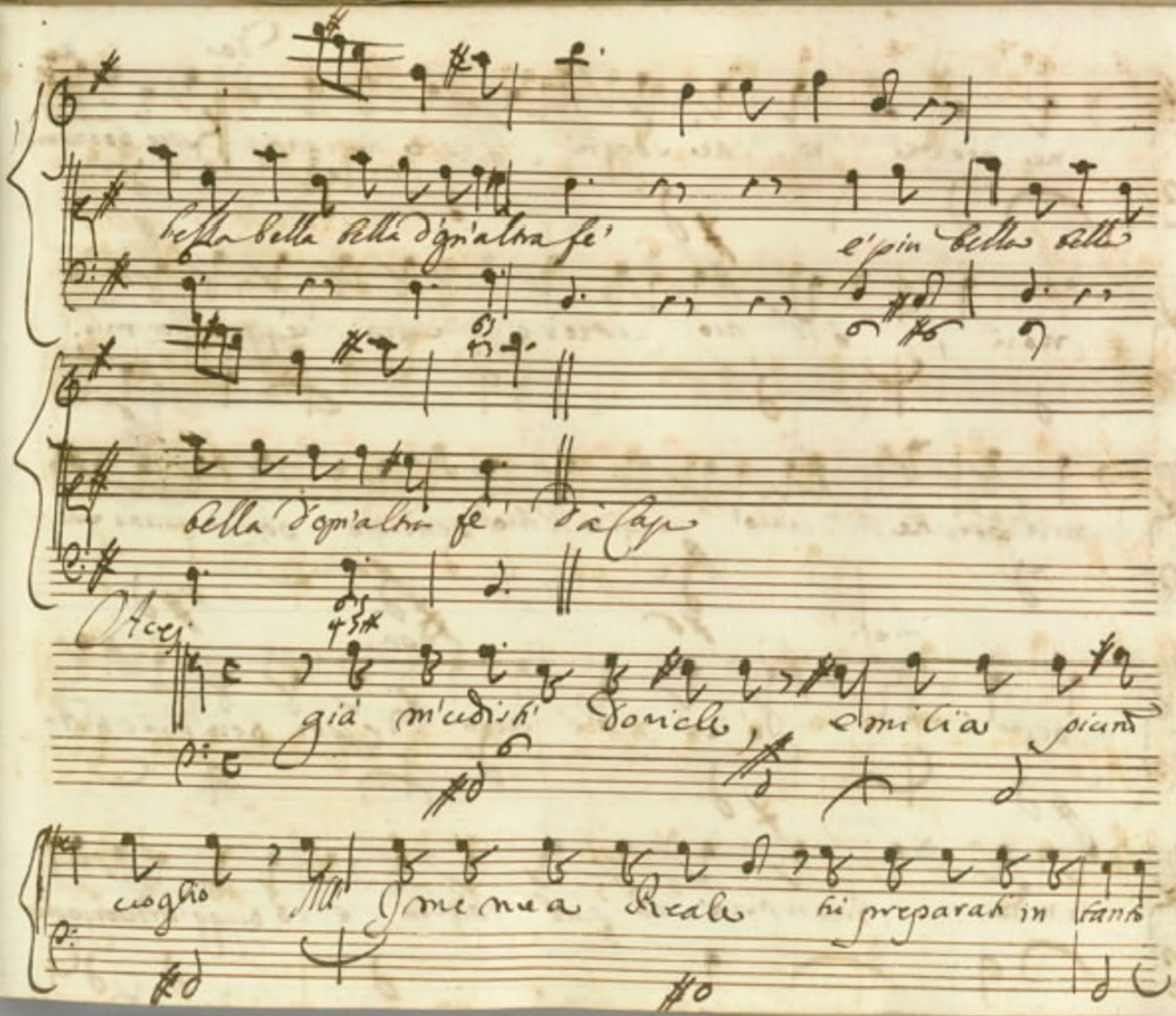
bella bella bella d'gn'altra fe' e' più bella bella

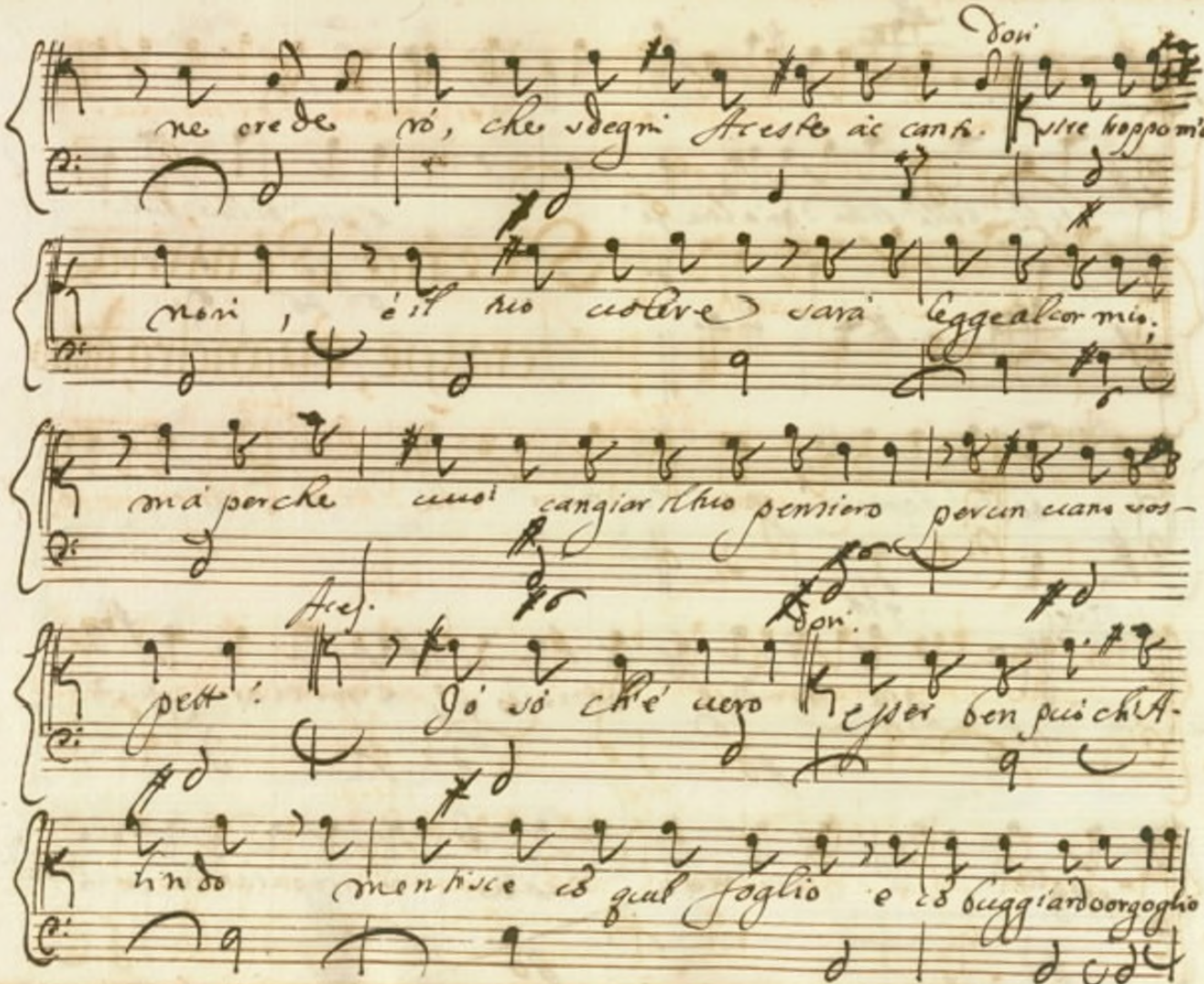
bella d'gn'altra fe' da Capo

Acci

già m'udisti Doriche, e mi lia piano

voglio Mi Jmenea Reale tu preparati in tanto





Dori

ne crede rò, che sdegni Aceste ac canto. sire troppo mio-

non, è il tuo volere sarà legge al cor mio.

mà perche vuoi cangiar il tuo pensiero per un vano sos-

Aces. Dori.

pett! Jò sò ch'è vero esser ben più ch'A-

lindo mentisce cō quel foglio e cō buggiardo orgoglio

come san tanti e tanti dei fauori d'emilia

egli si uanti

Scena Settima

Teraspe, e uanclro, deno

Teras. Signor

Aces. vieni che chiedi

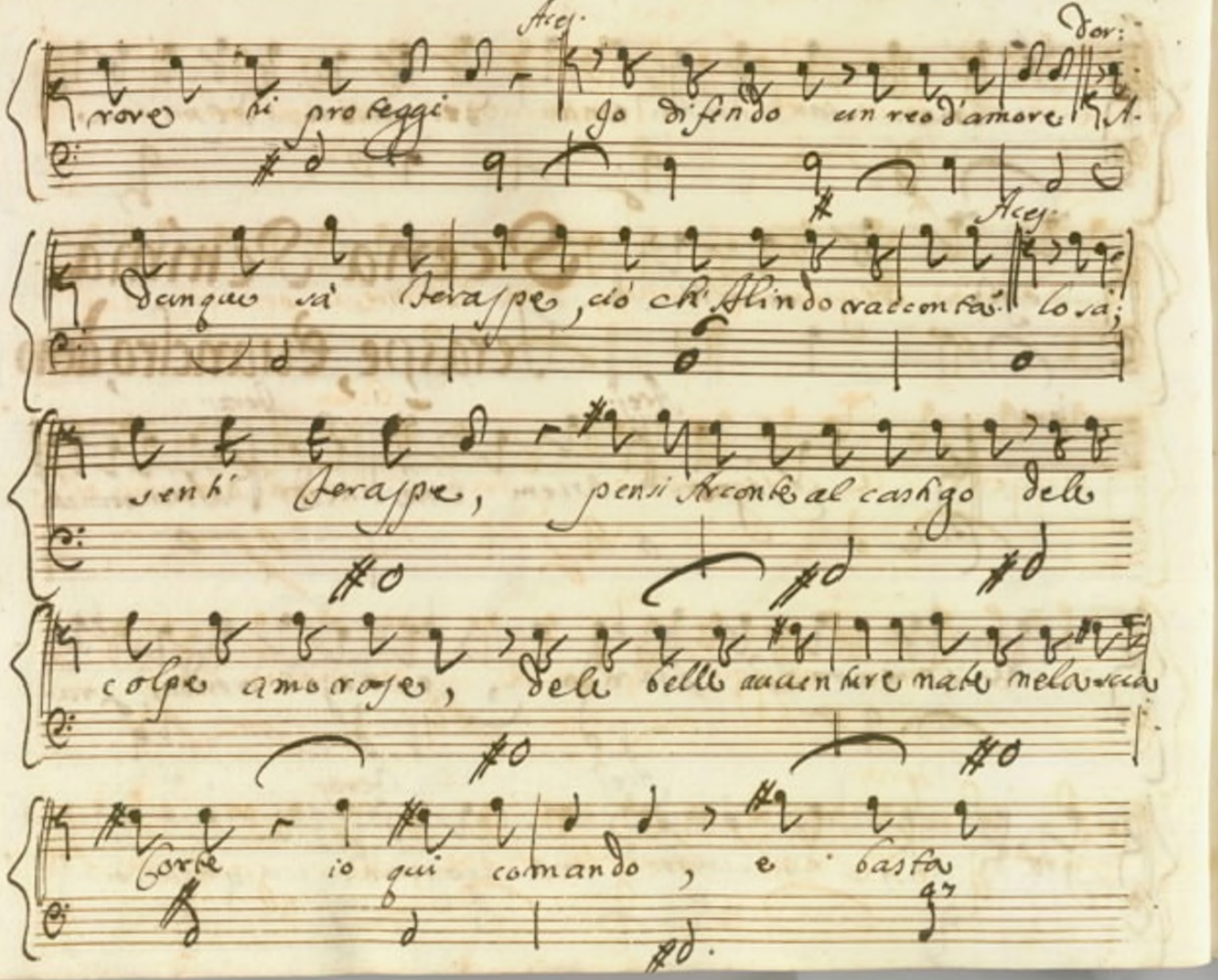
Teras. almen permetti

che s'interroghi Alindo, e ch'egli renda, ra-

gio di ciò, che uanta

Aces. nò uoglio

Teras. un graue er-



Aces. Dor:

rore ti proteggi Io difendo un reo d'amore A-

Aces.

dunque sà Teraspe, ciò ch'Alindo racconta lo sà;

senti Teraspe, pensi Arconte al castigo delle

colpe amorose, delle belle auuenture nate nela sua

Corte io qui comando, e basta

47

Teraj

(oh' che pun ture)

Dori.

mancano consi glieri

nela Regia Sicana, che d'Aceste ai pensieri d'al-

leggerir le cure abbian fatica:

Cuan.

no ti mostrar ne-

mica doue raggio gl'assiste per richie der ti

aiut

Teraj.

Se no consente Aceste, che si castighi A-

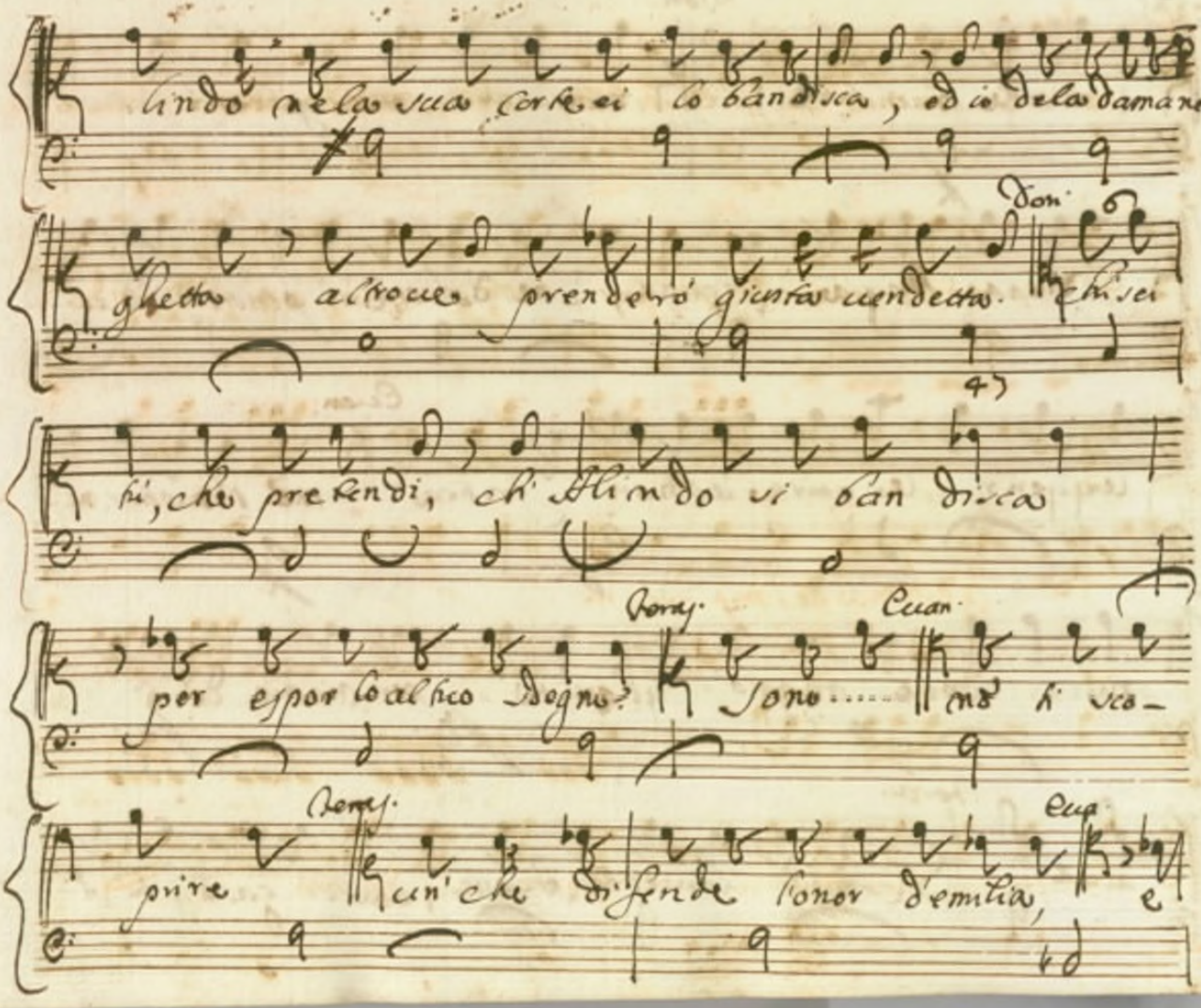
lindo nela sua corte ei lo bandisca, ed io dela damane-

ghetta altroue prenderò giusta uendetta. Don. Chi sei

tù, che pretendi, ch' Alindo si bandisca

per espor lo altro sdegno? Teras. Sono..... Euan. nò ti sco-

prire Teras. un' che difende l'onor d'emilia, Eua. e



Don:

puote suenar chi glie lo toglie Alindo ancora se

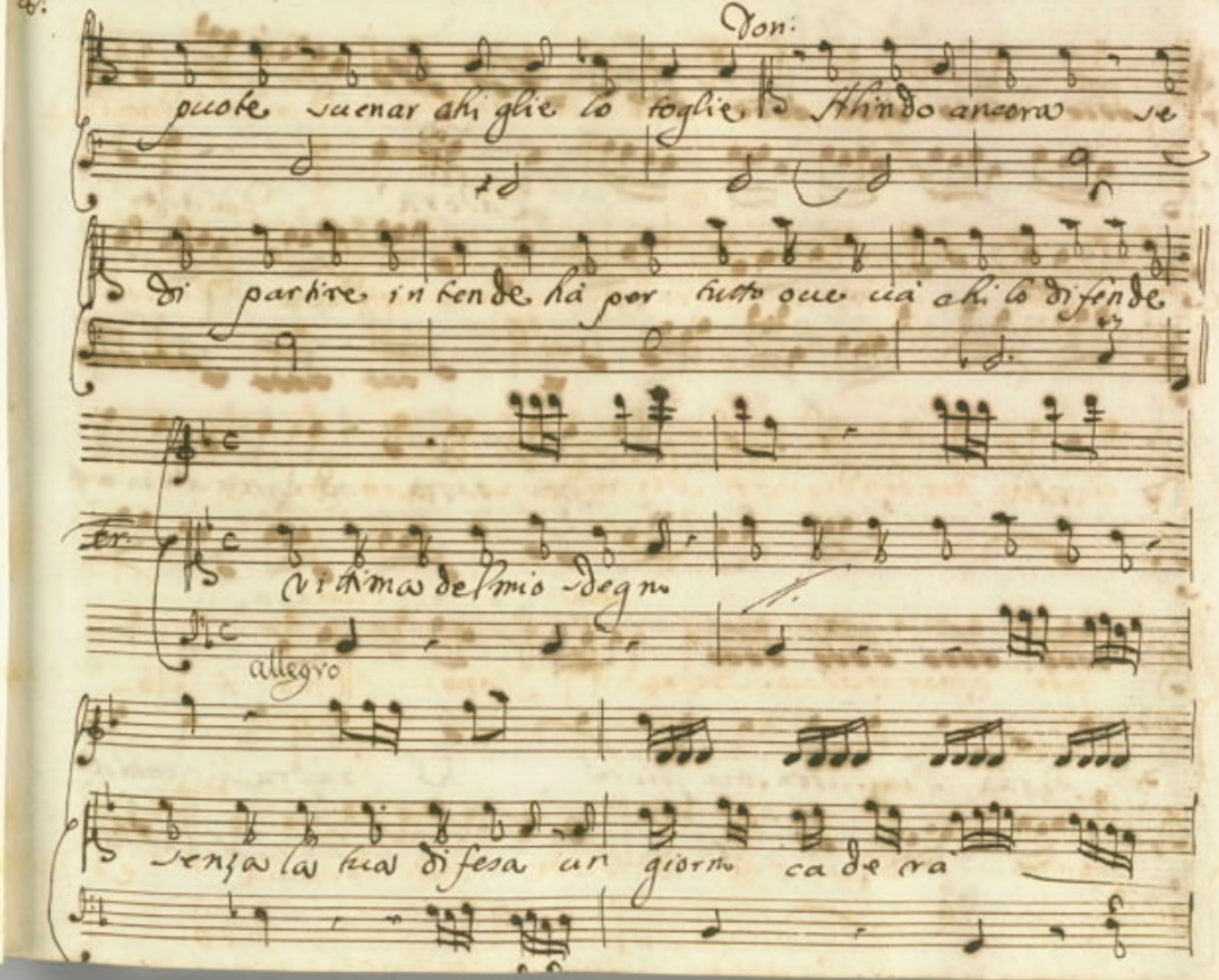
di partire intende hà per tutto oue uà chi lo difende

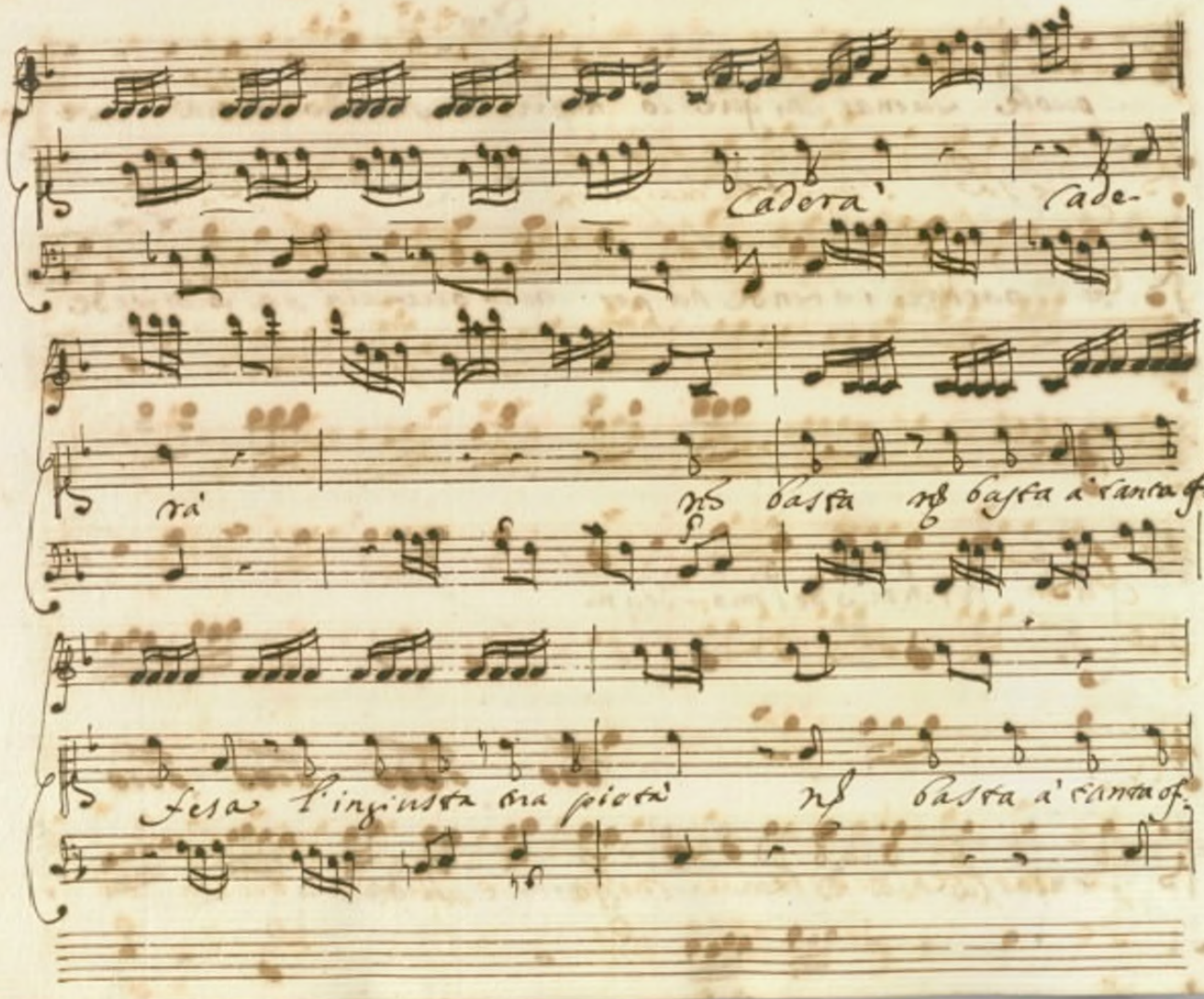
Er.

vittima del mio sdegno

allegro

senza la tua difesa un giorno cadera

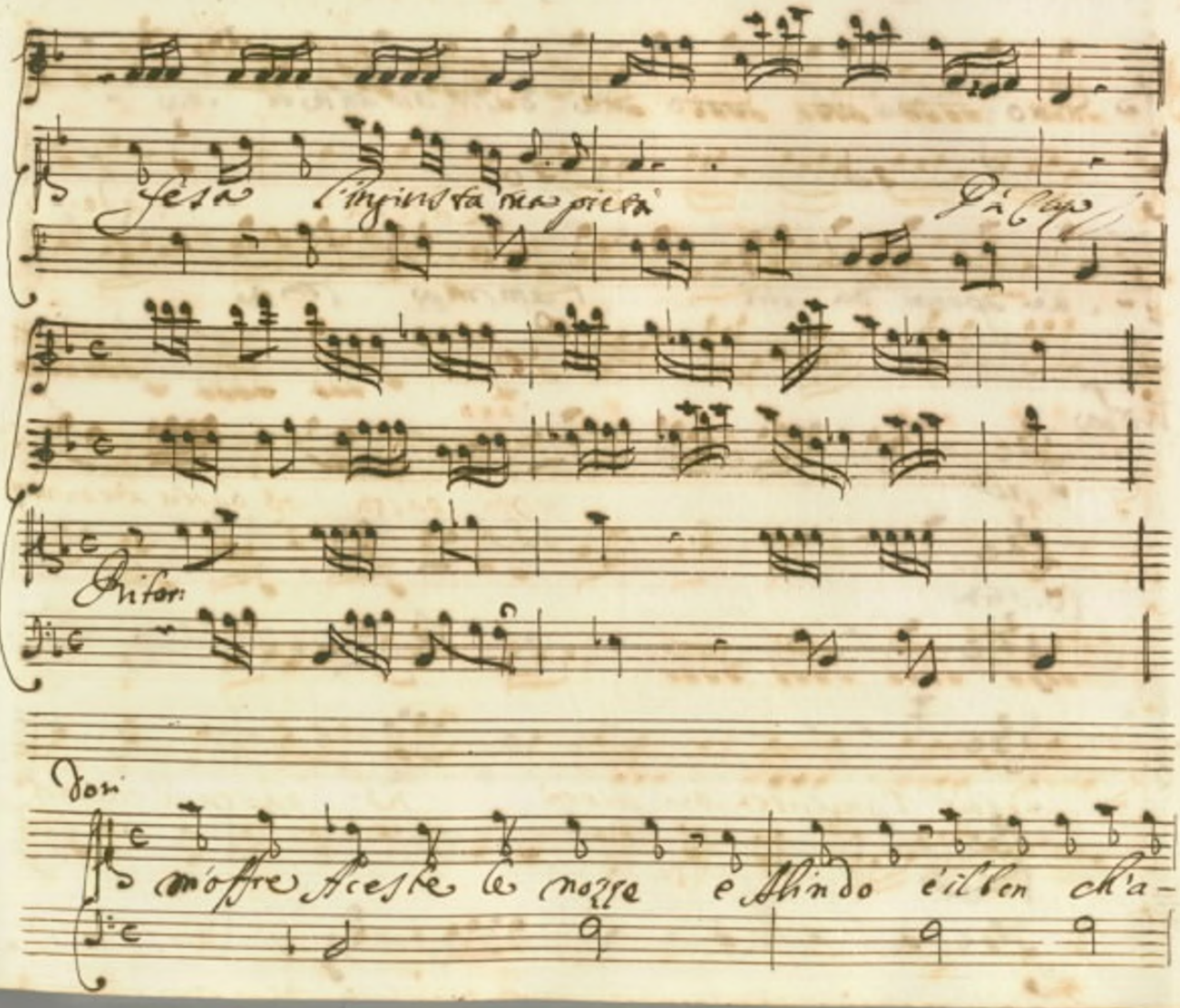


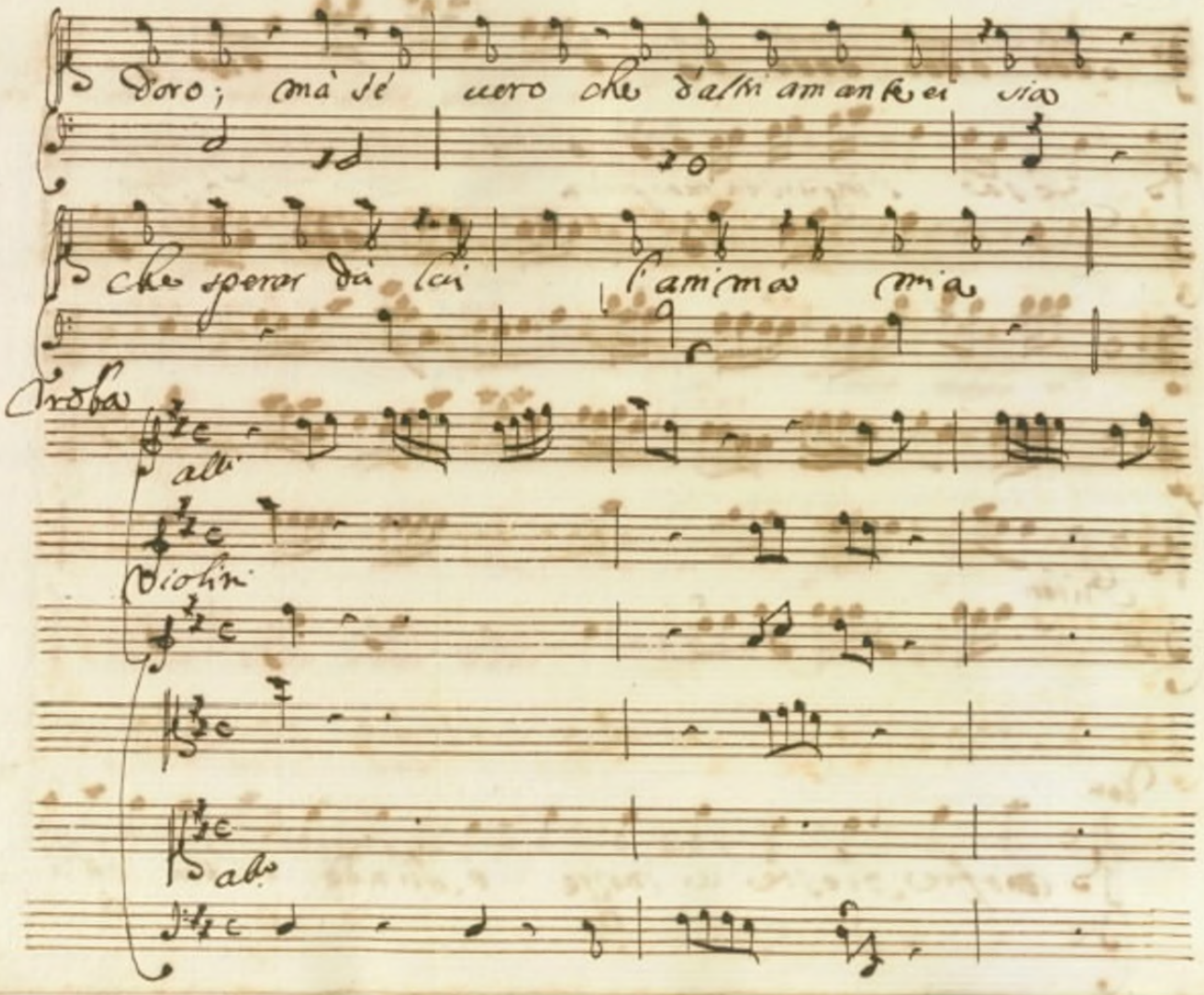


Cadera' cade-

ra' nõ basta nõ basta a tanta of-

fesa l'ingiusta tua pietà nõ basta a tanta of-


fesa l'ingiusta mia pietà
Ritor:
Dori
m'offre Aceste le nozze e Alindo è il ben ch'a-



Doro; mà sé vero che d'altri amante ei sia

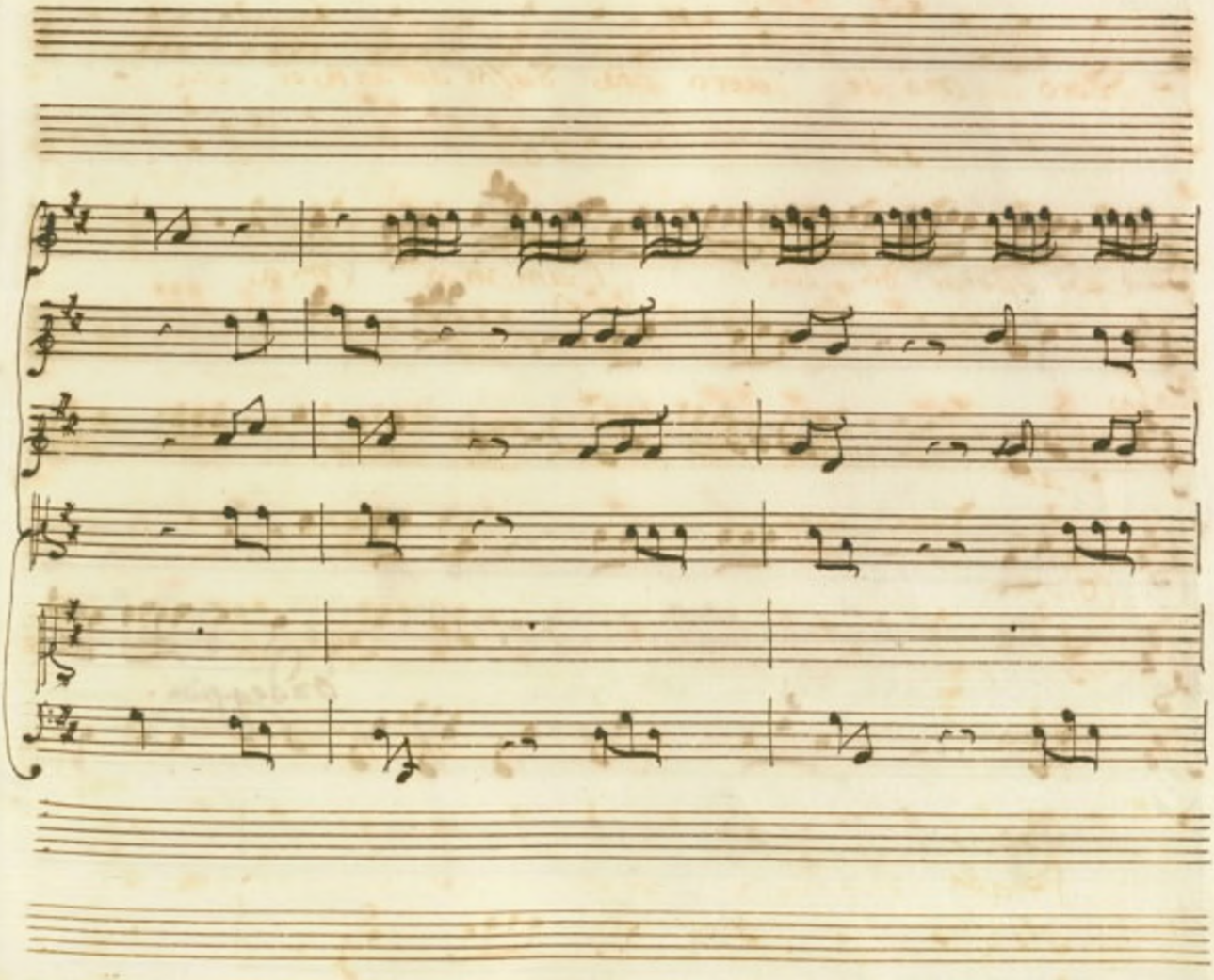
che sperar dà lui l'anima mia

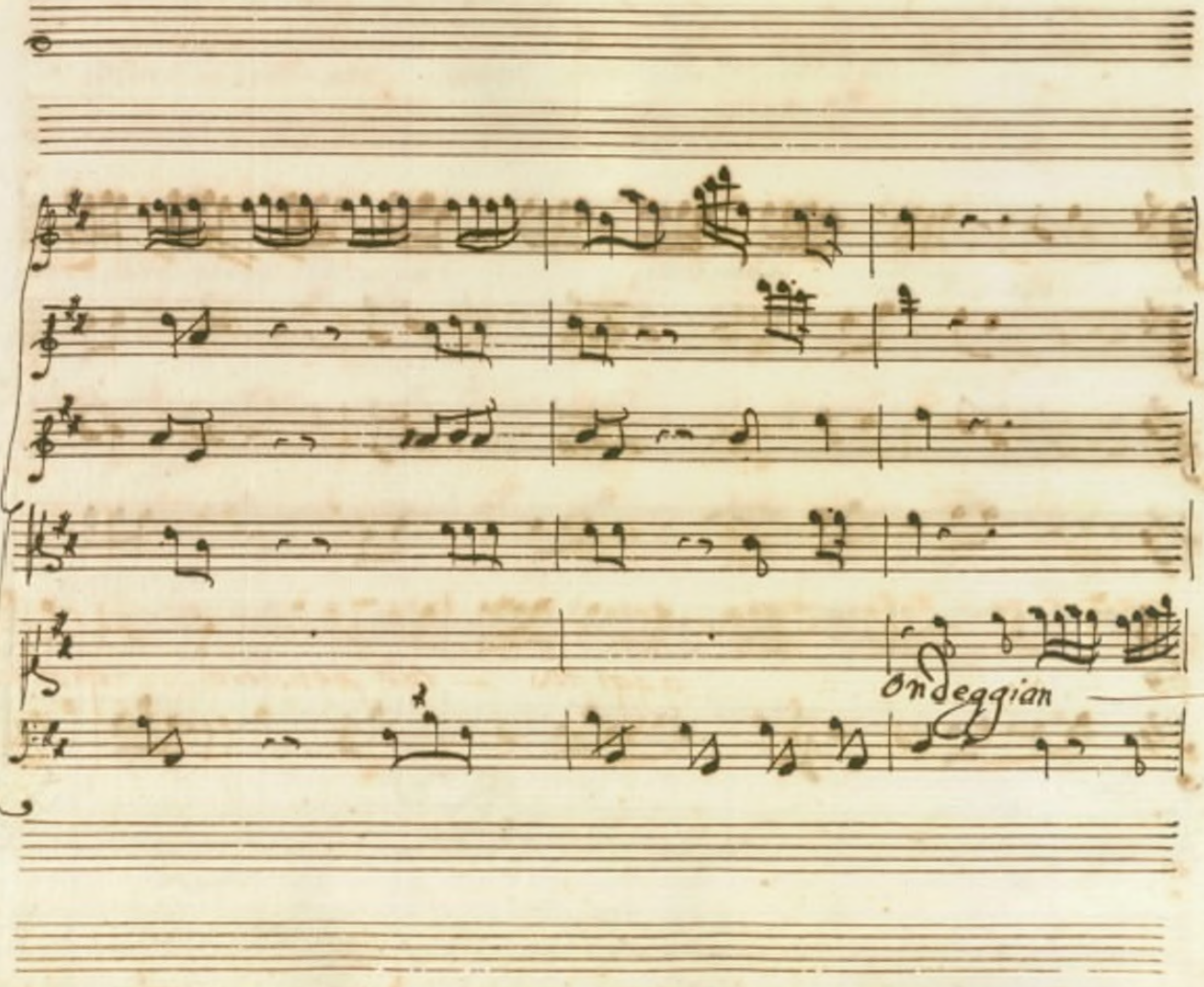
Troba

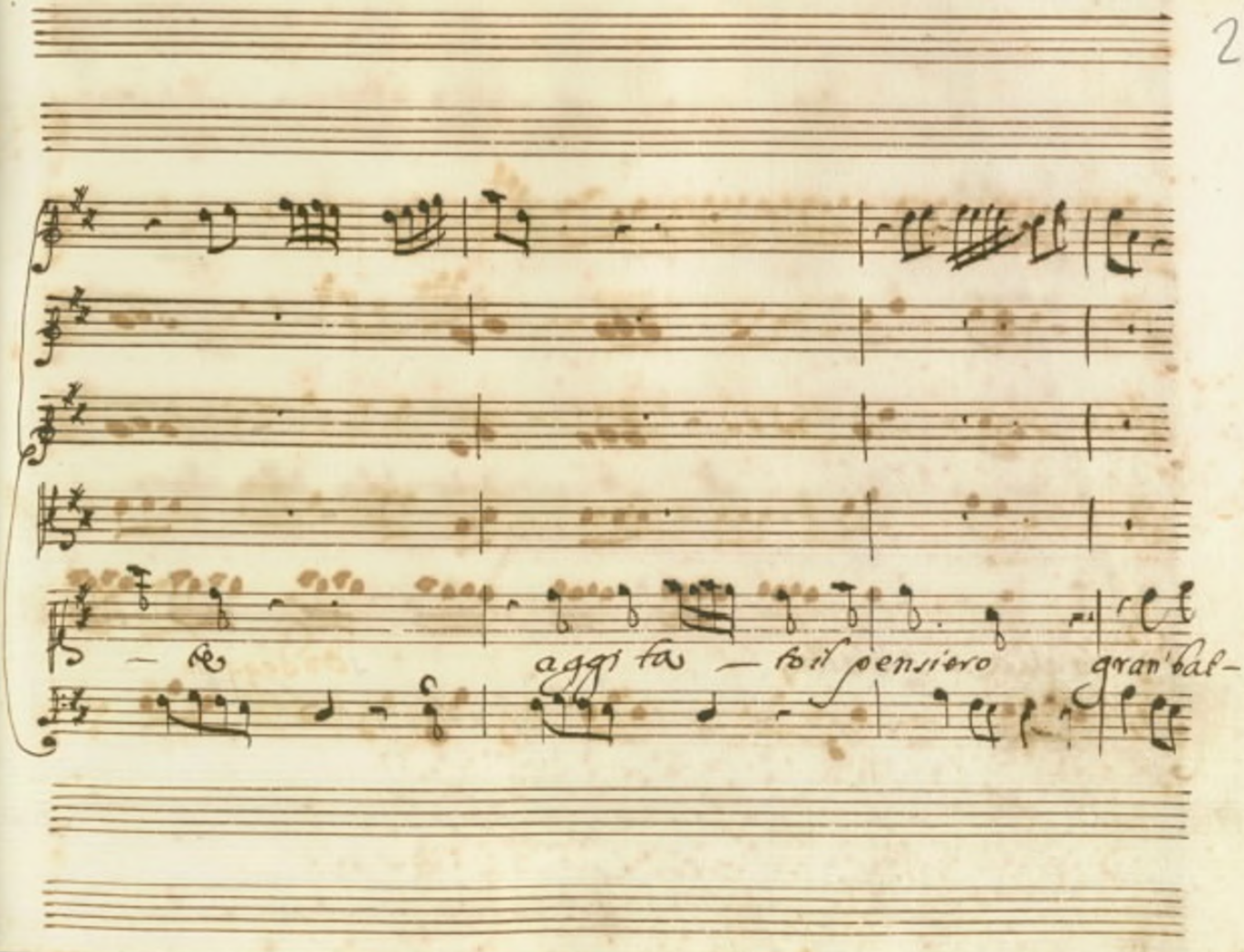
alti

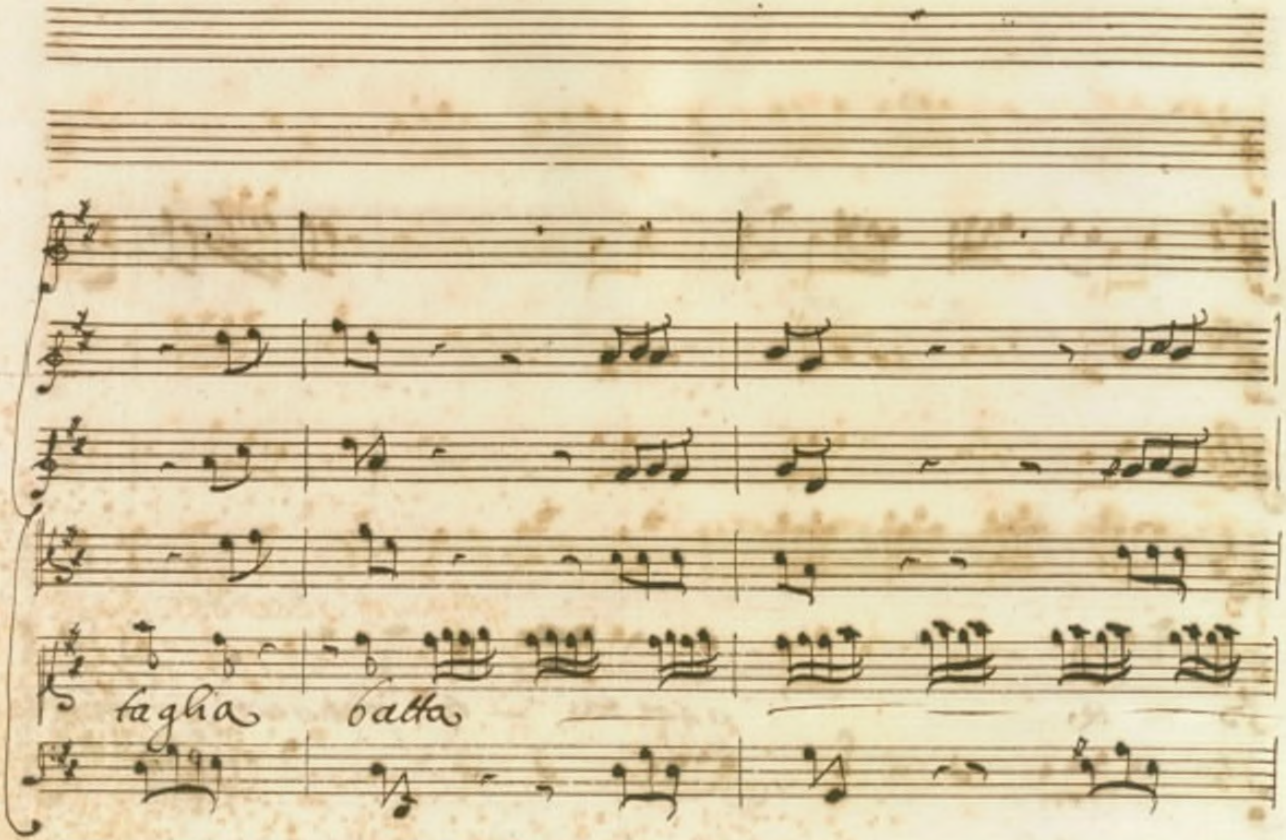
Violini

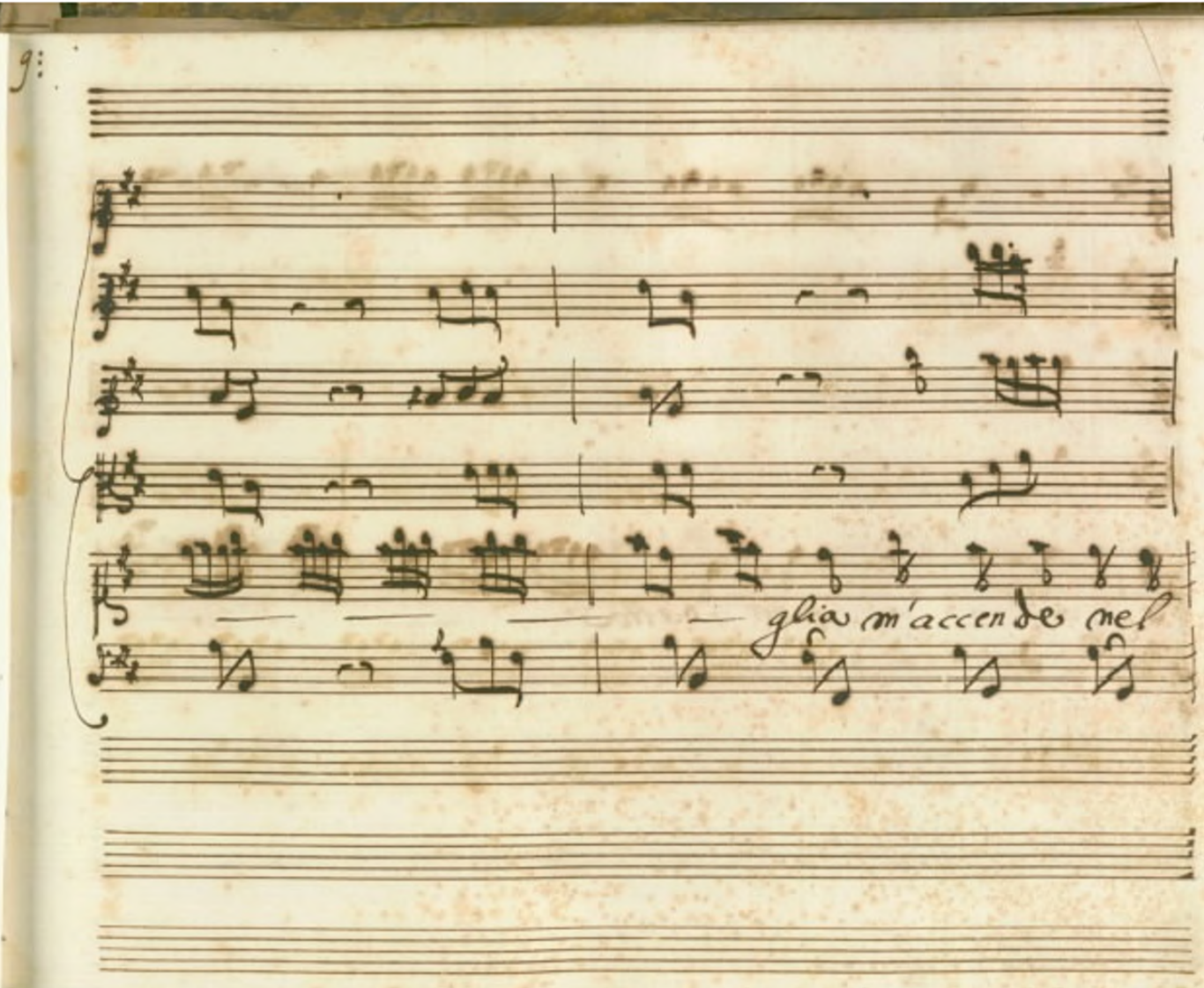
alto

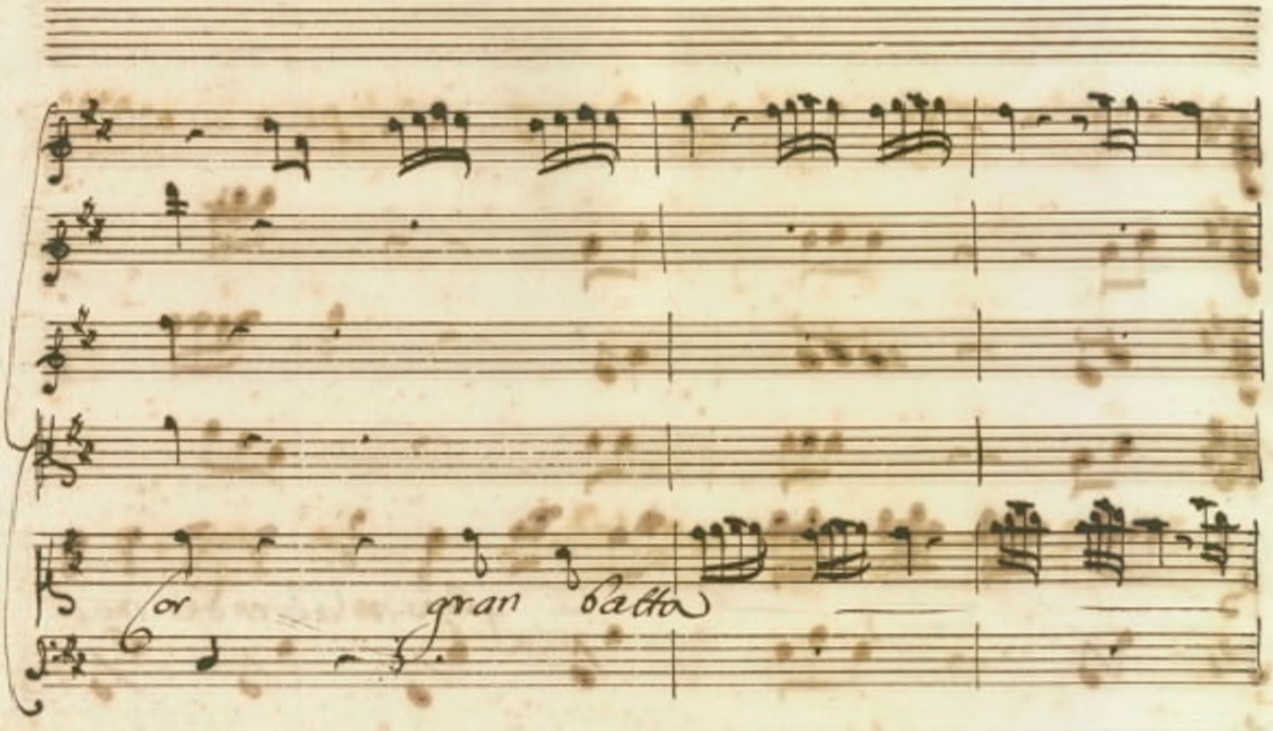


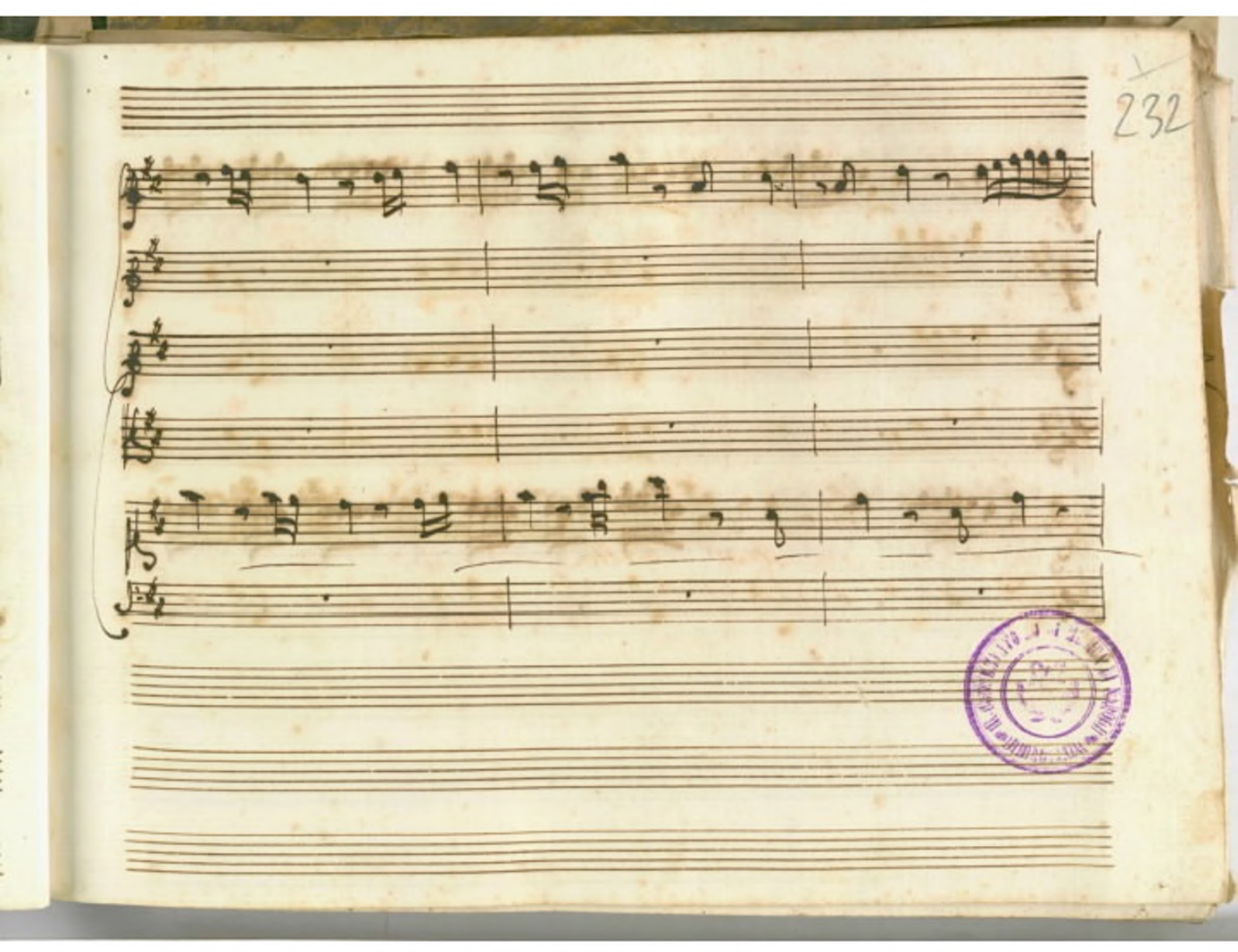

ondeggian

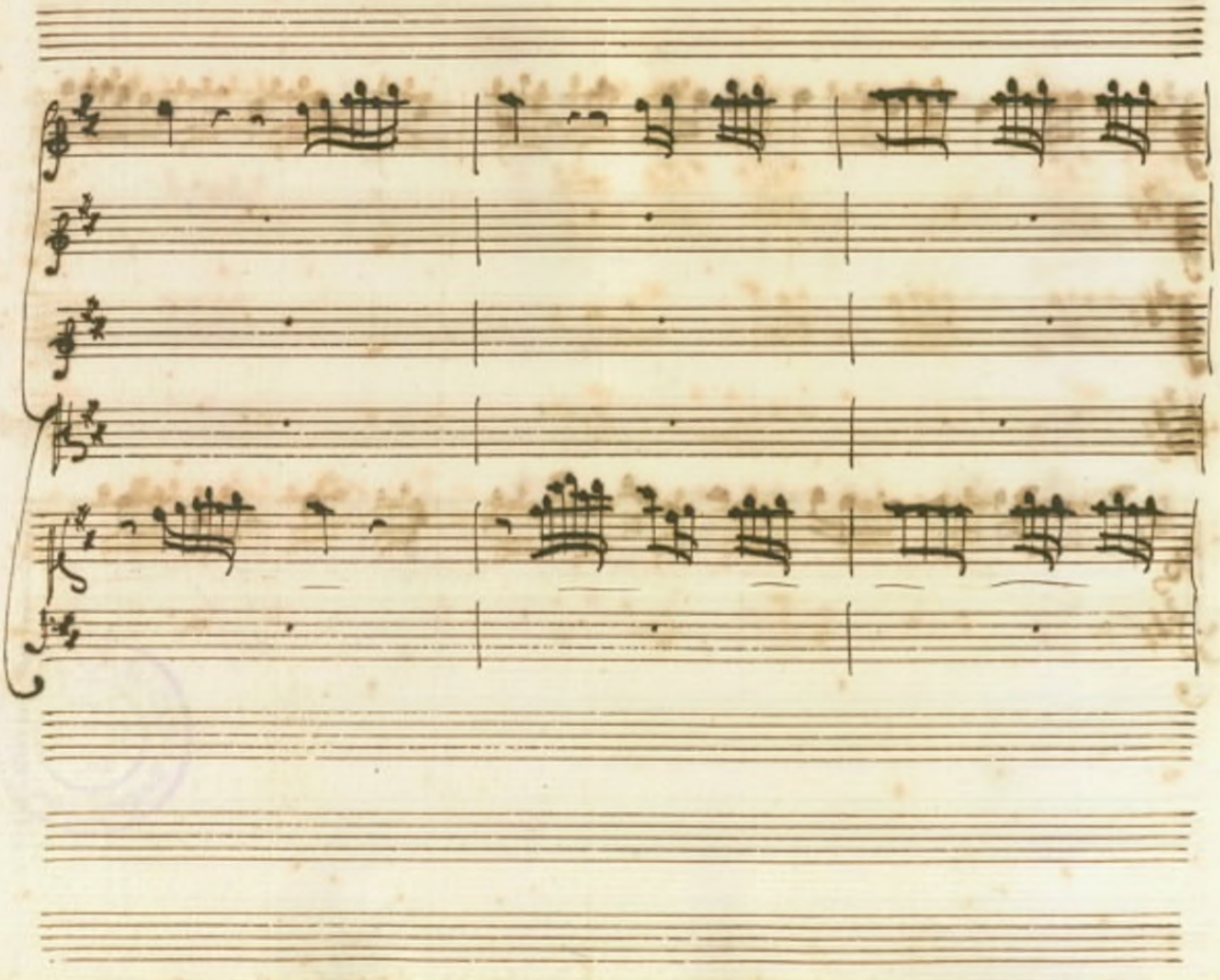

— &
aggi ta — to il pensiero
gran'bal-

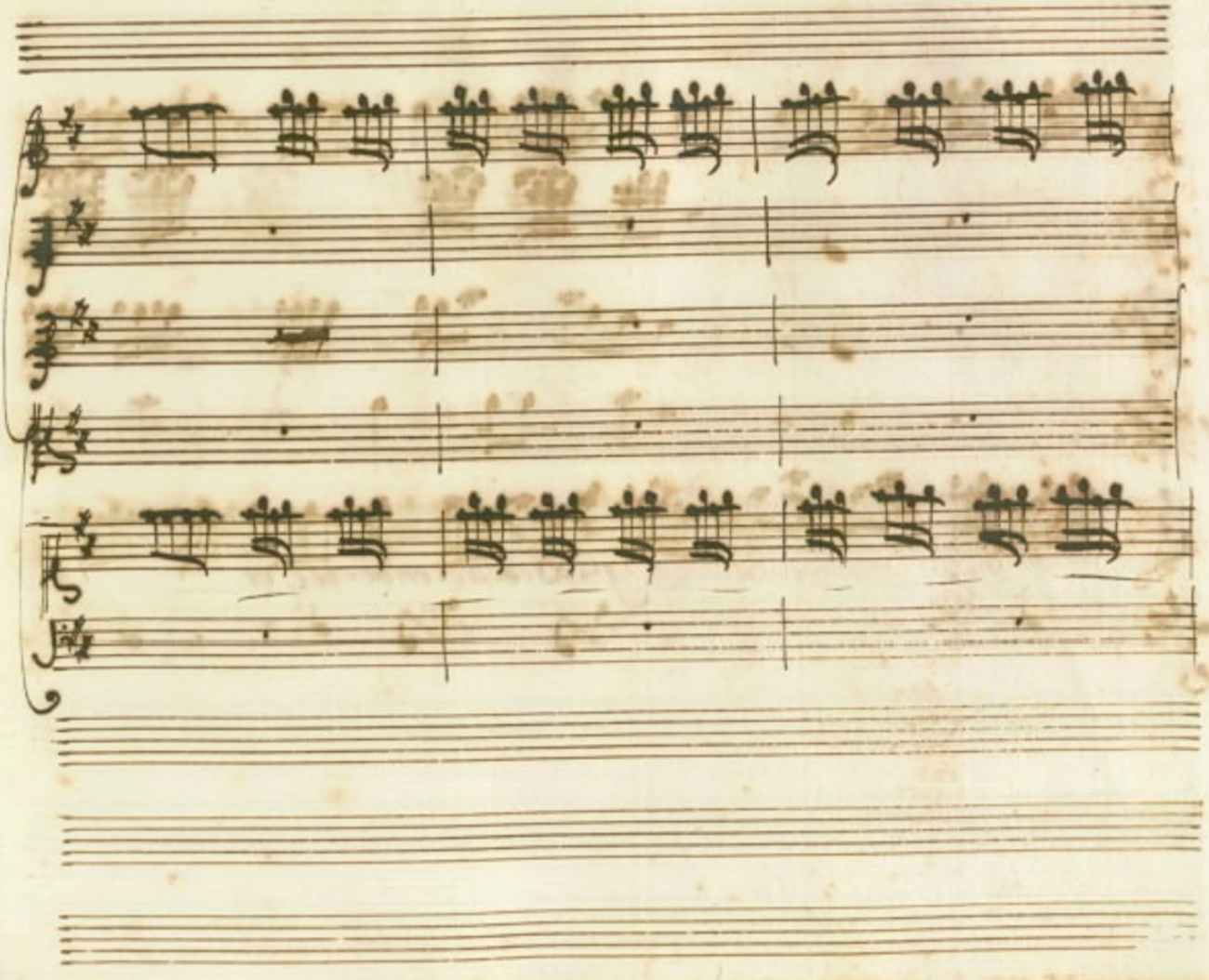

taglia
batta

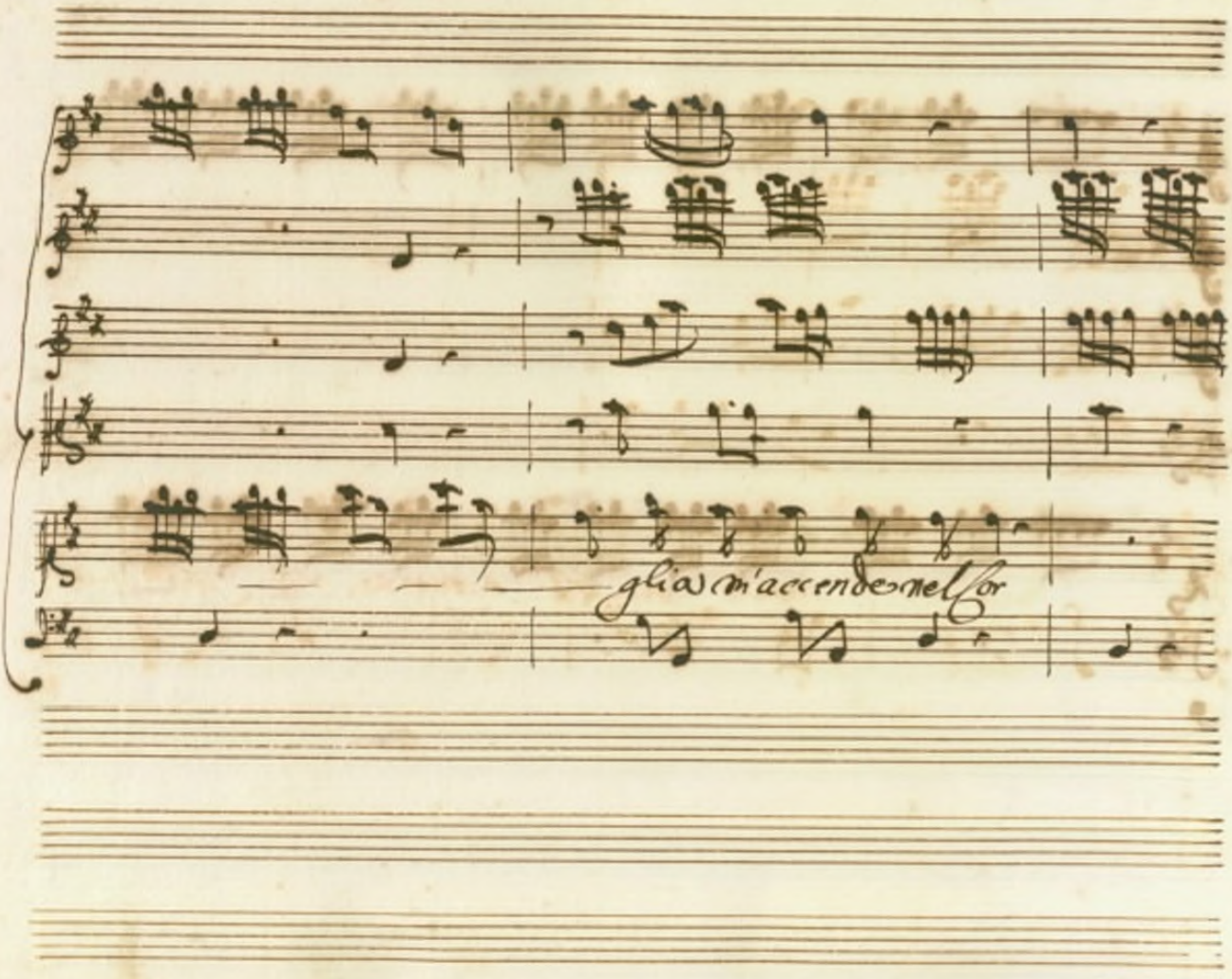

9:
glia m'accende nel

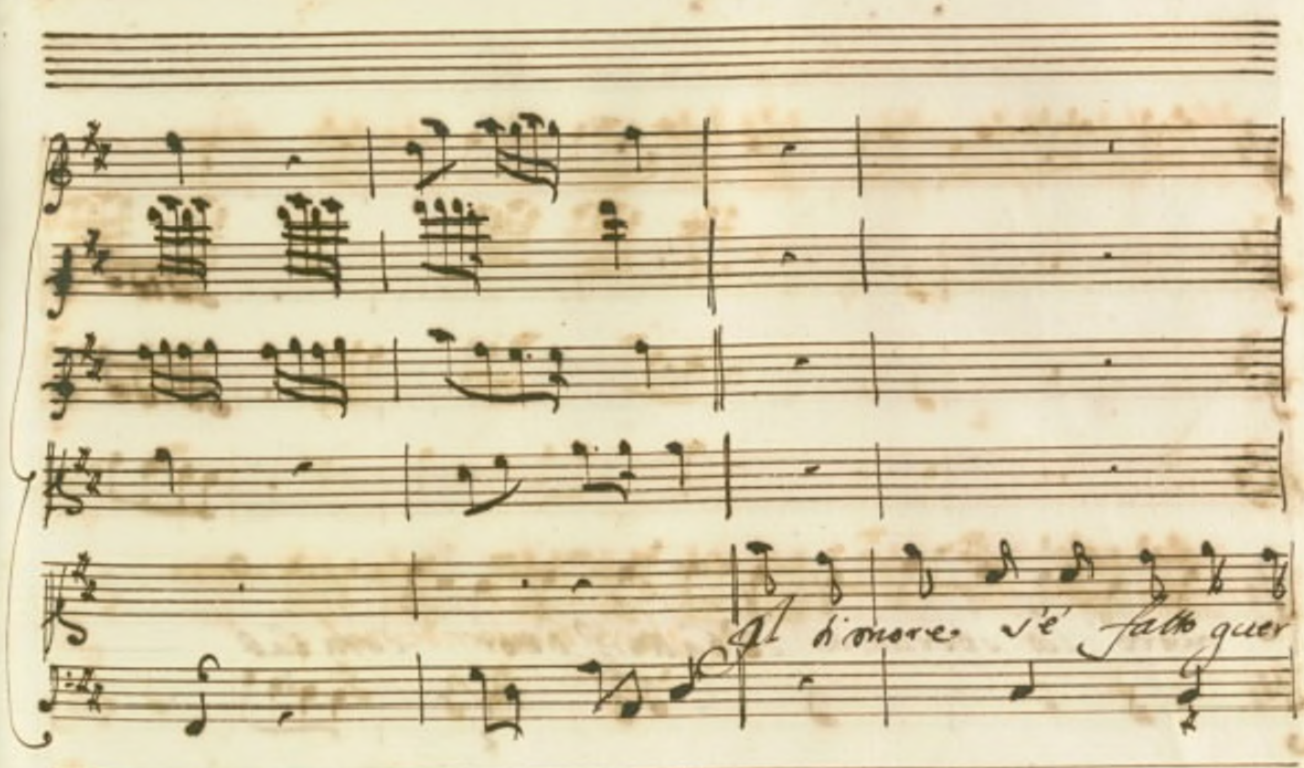

for
gran
batto

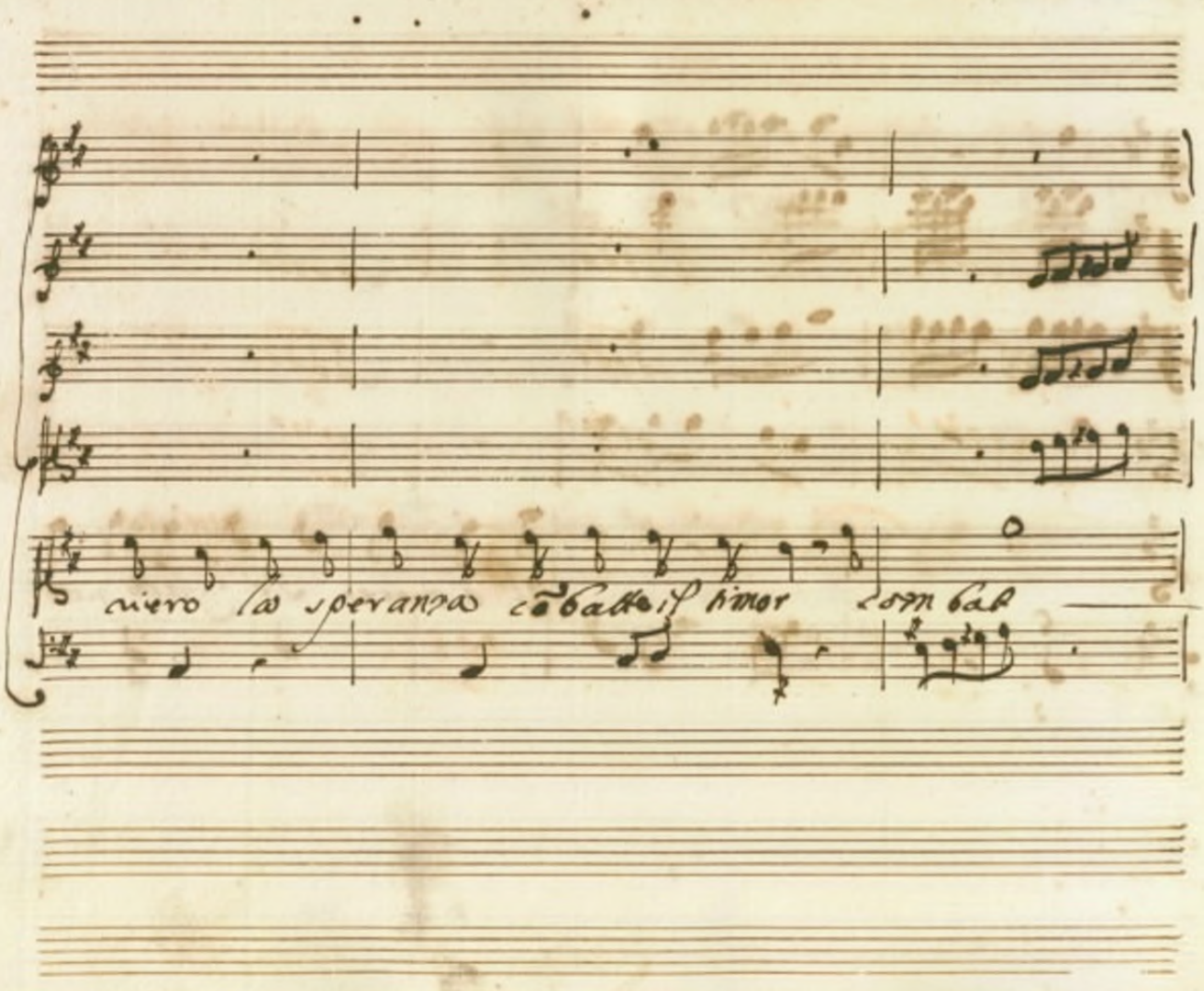


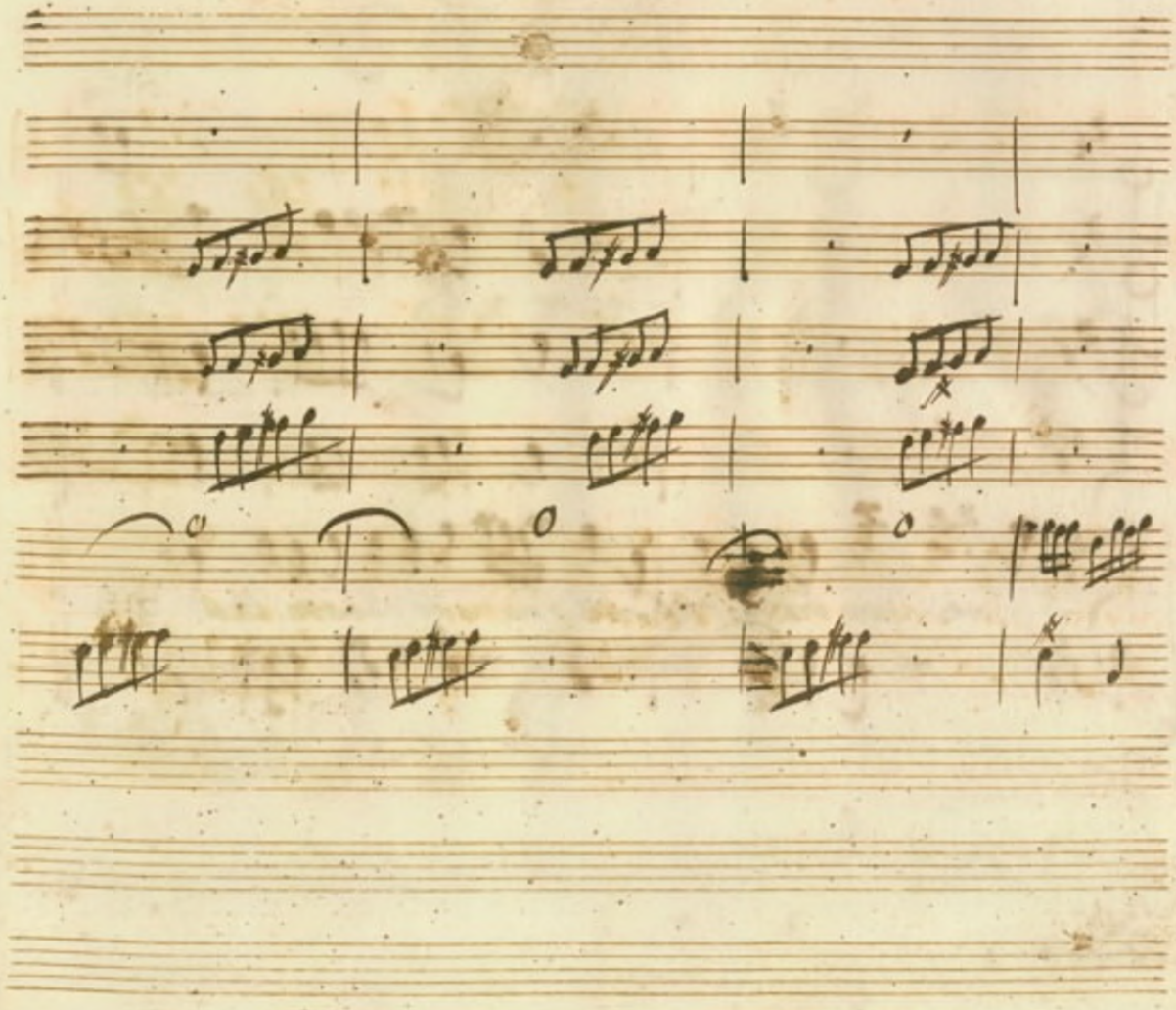


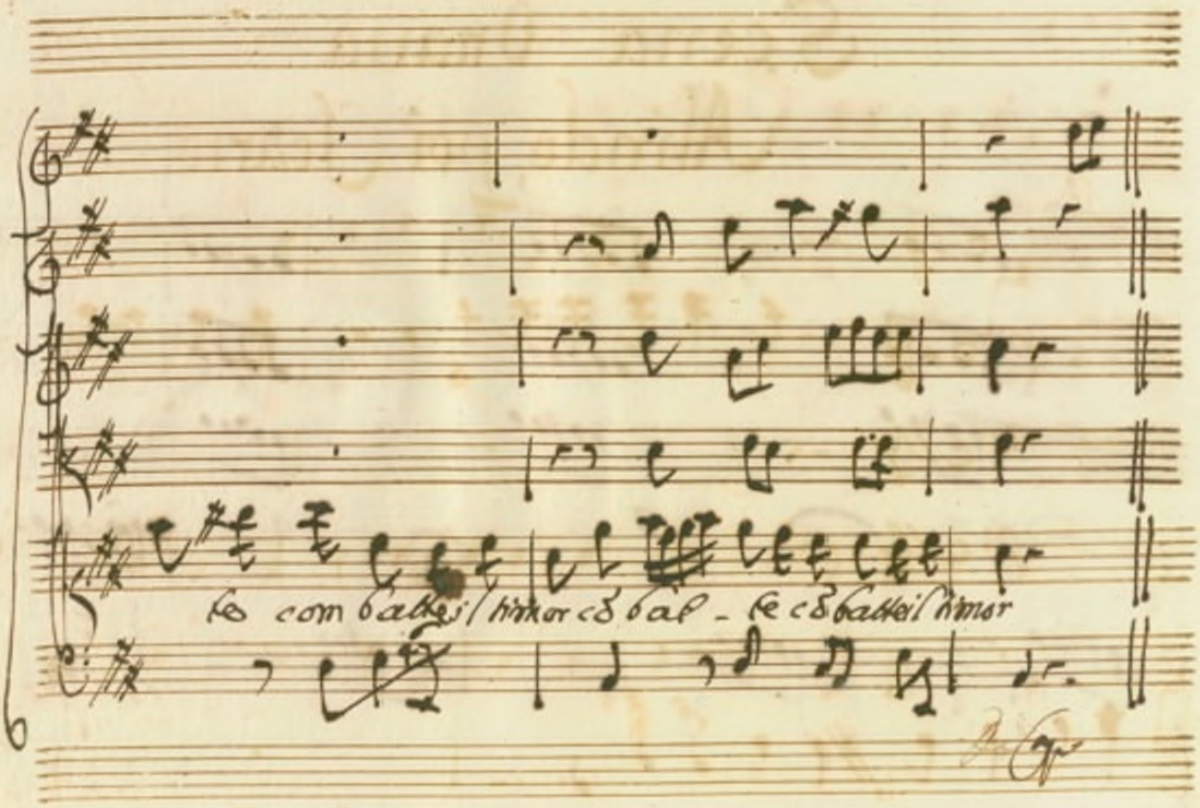



gli os m'accende nel cor


Al d'onore s'é fatto guer

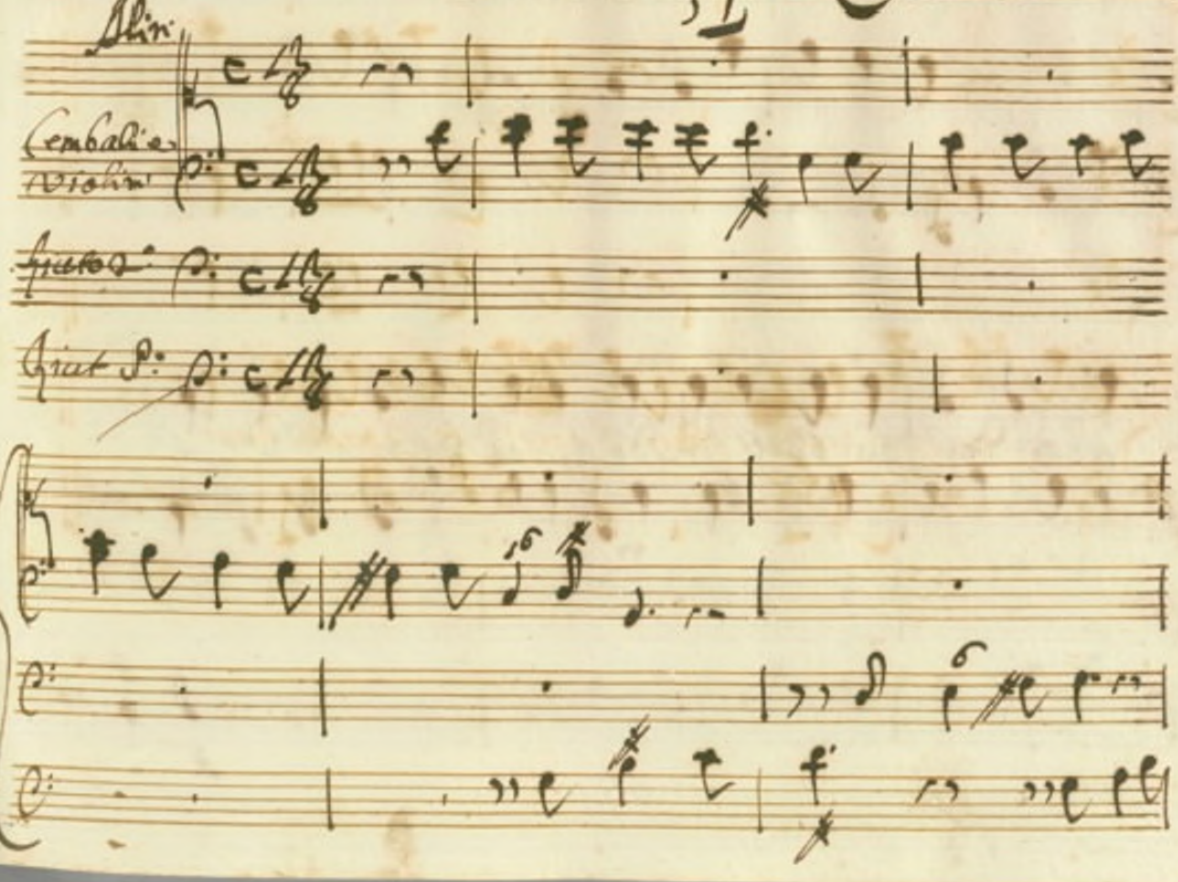

viero la speranza combatte il timor

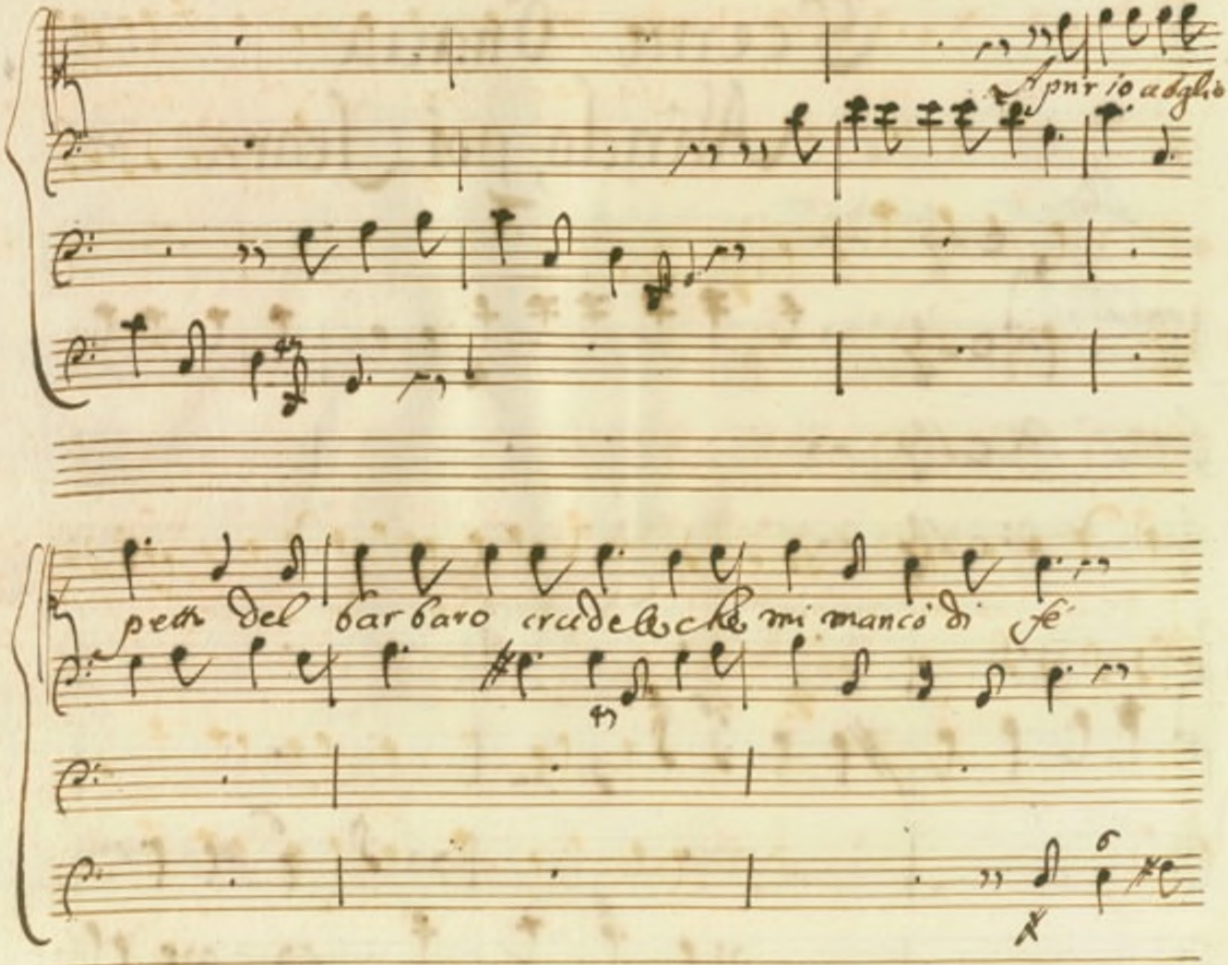




te combatte il timor cō bat - te cō batte il timor

Scena Ottava
Alindo, poi Clearte



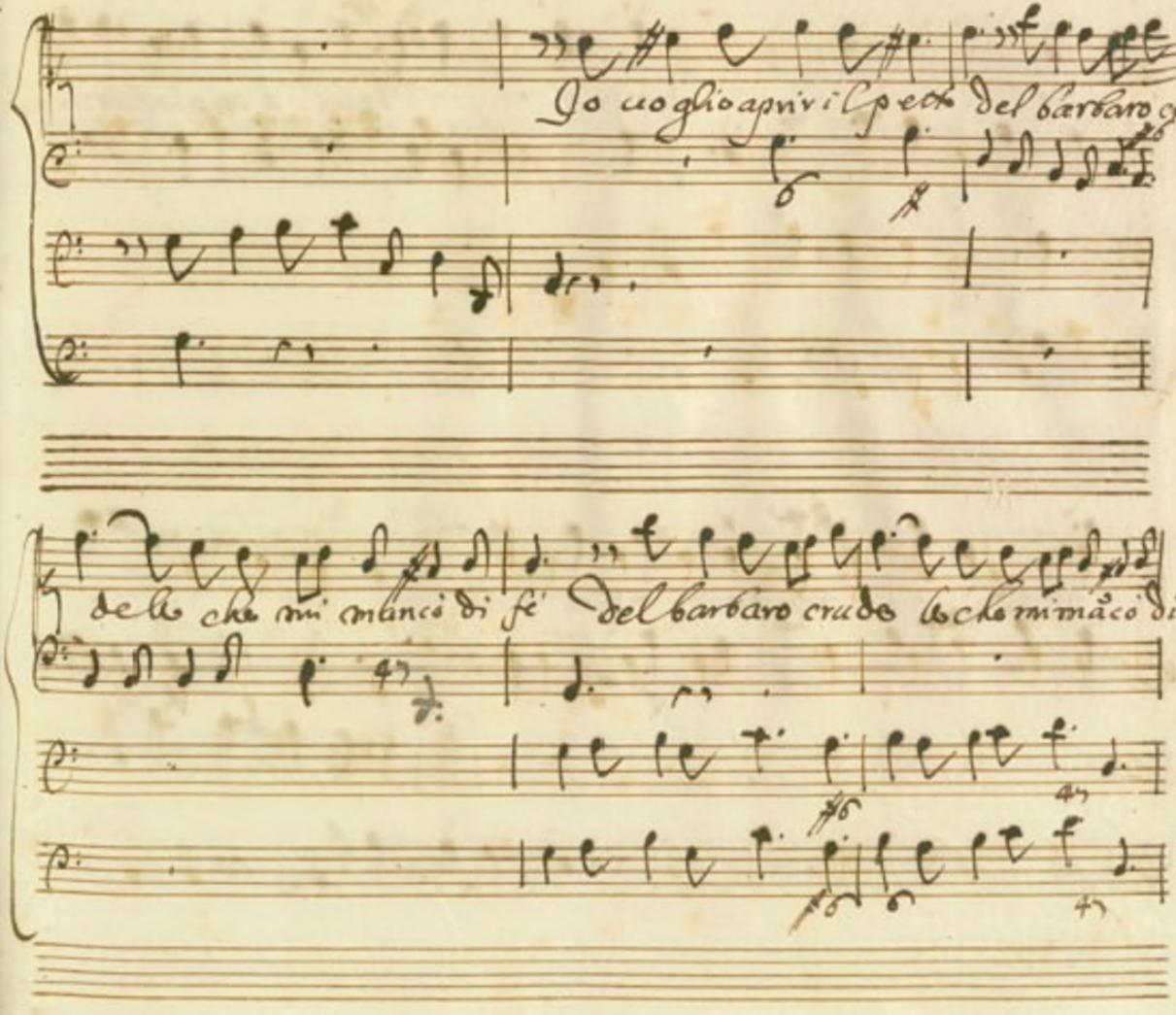


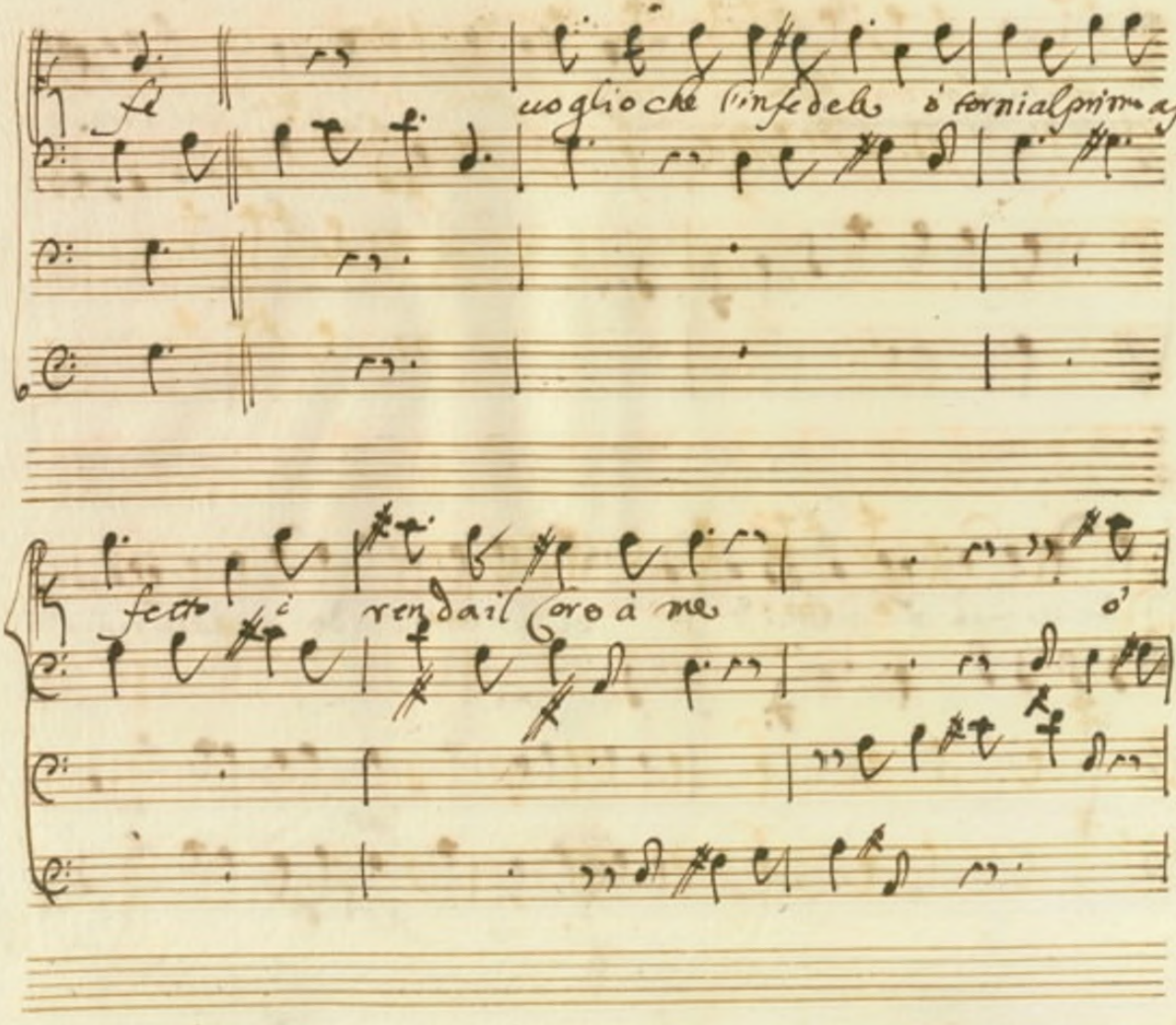
Aprir io a Glio il

petto del barbaro crudele che mi mancò di fé

Io uoglio aprir il petto del barbaro cru-

de lo che mi mancò di fé del barbaro crudo lo che mi mancò di

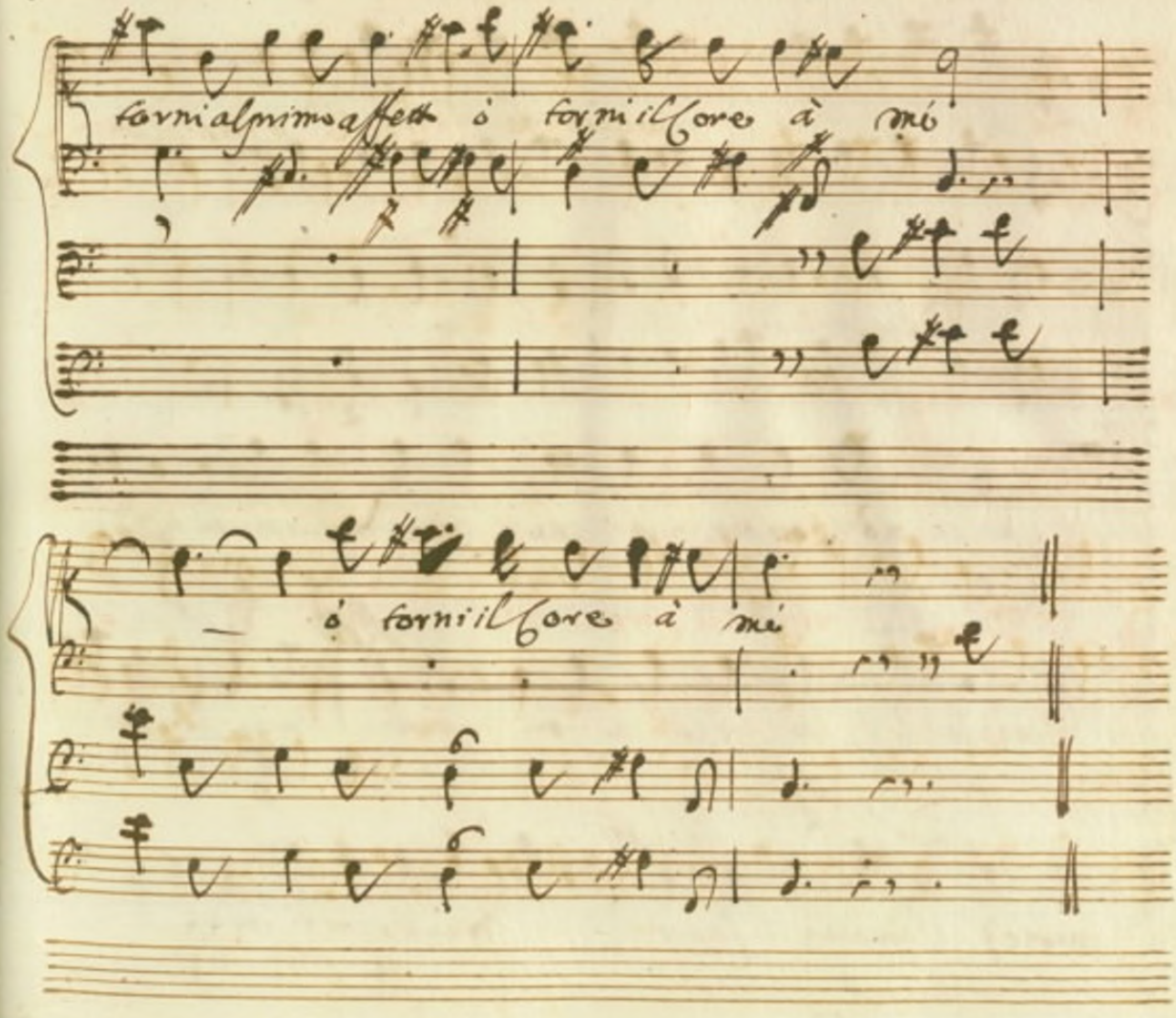


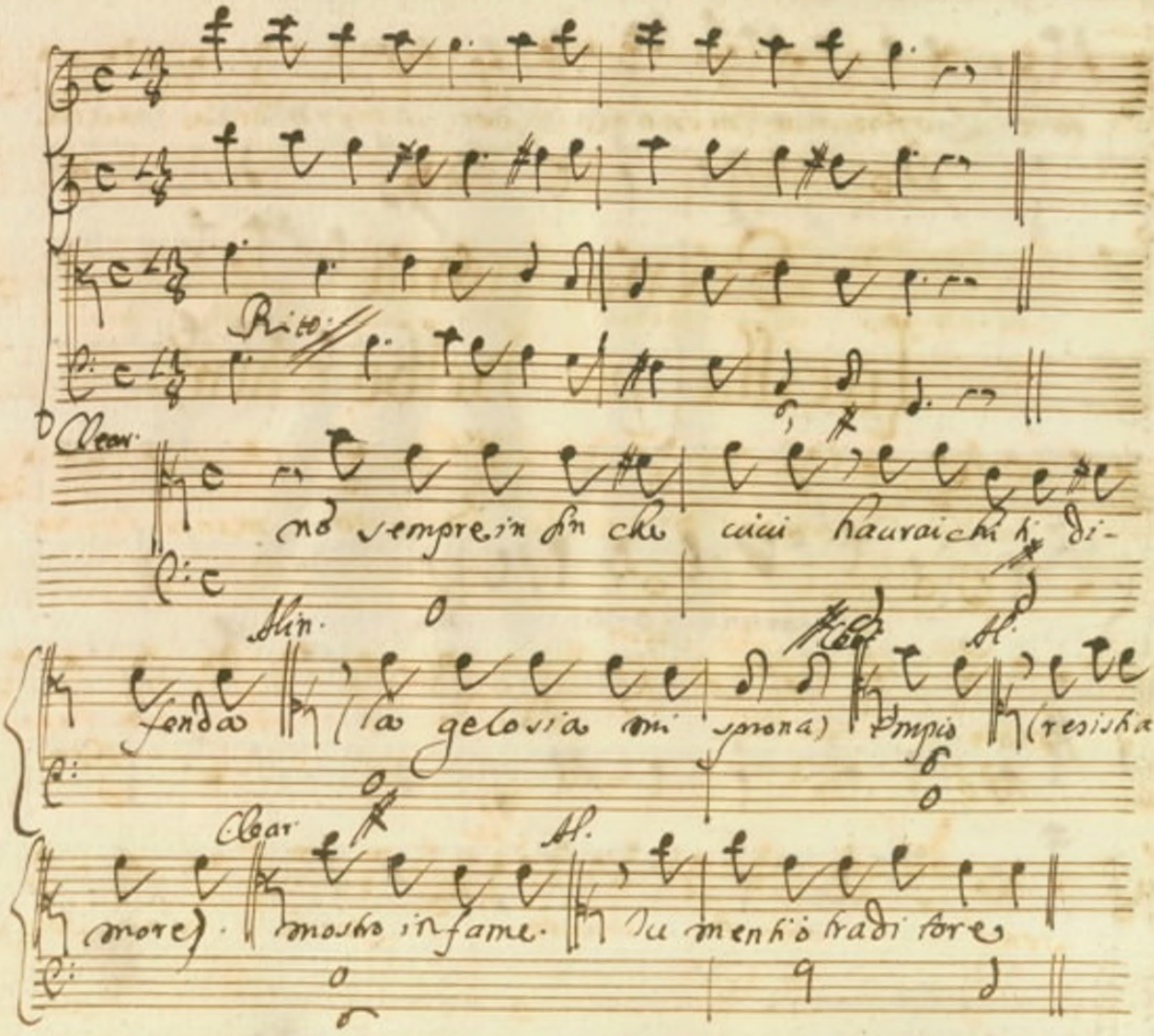


fe

uoglio che l'infedele ò torni al primo af-

fetto ò rendail Coro à me ò


torni al primo affetto ò torni il Core à mé
ò torni il Core à mé



Rito.

Clear.

no sempre in fin che cuiui hauraichi ti di-

Alin.

fenda (la gelosia mi sprona) Empio (resistia-

Clear.

more). mostro infame. Al. Tu mentiò traditore

Clear.

e soffrouna mentita per timor dela uita

Scena nona

Lucilla, poi Delbo, e detti

Luc: fugge. ff.

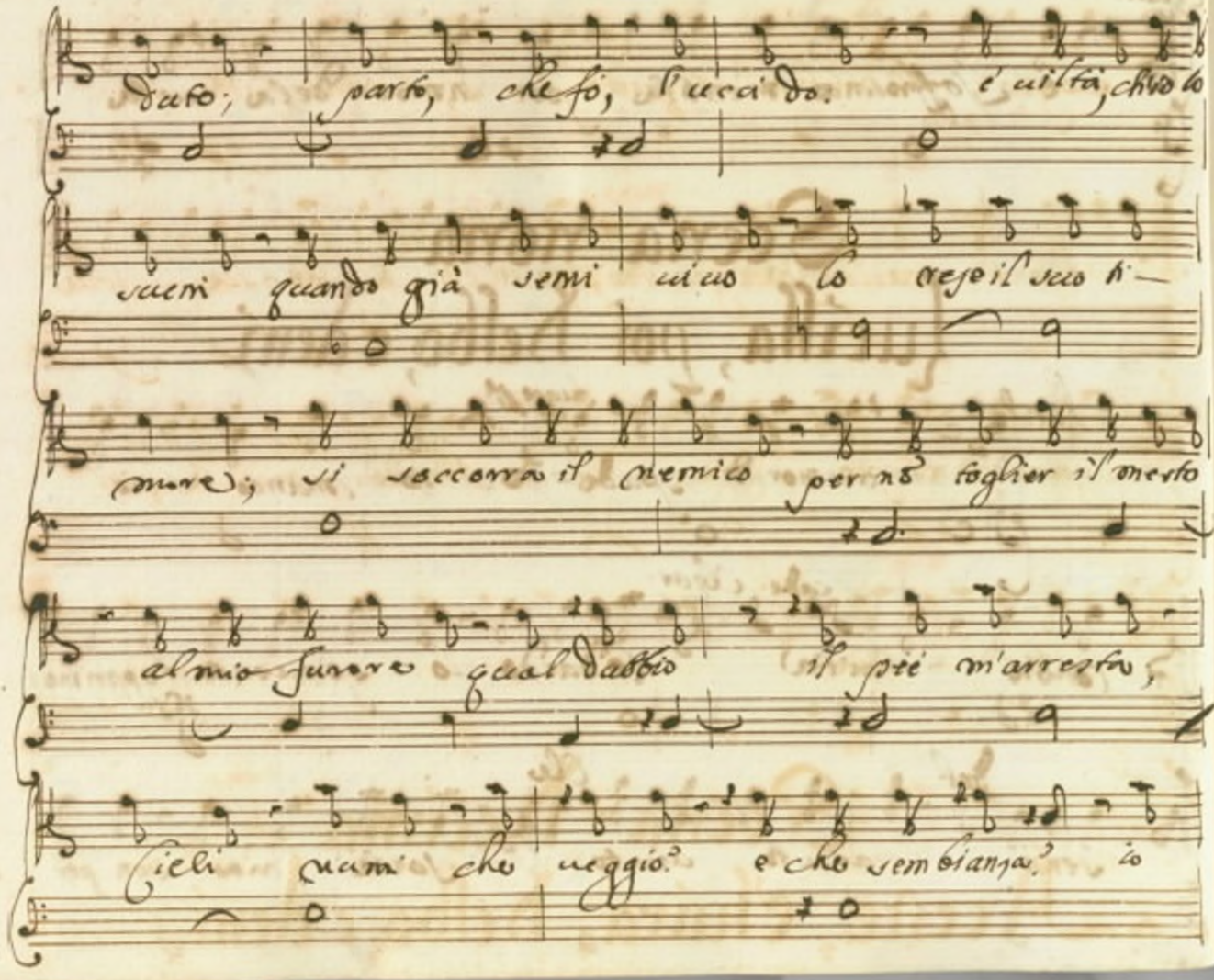
rumor di spade. io manco io

cade. Clear.

moro aita Codardo lo spauento t'opprime i

del. Cle

sensi aiuto aiuto sorte ria son per



duto; parto, che fò, l'uccido. è uiltà, ch'io lo

suoni quando già semi uiuo lo rese il suo ti-

more; si soccorra il nemico per nõ toglier il mesto

al mio furore qual dubbio il piè m'arresta,

Cieli numi che ueggio? e che sembianza? io

sogno, emilia è questa si, ch'emilia tu sei

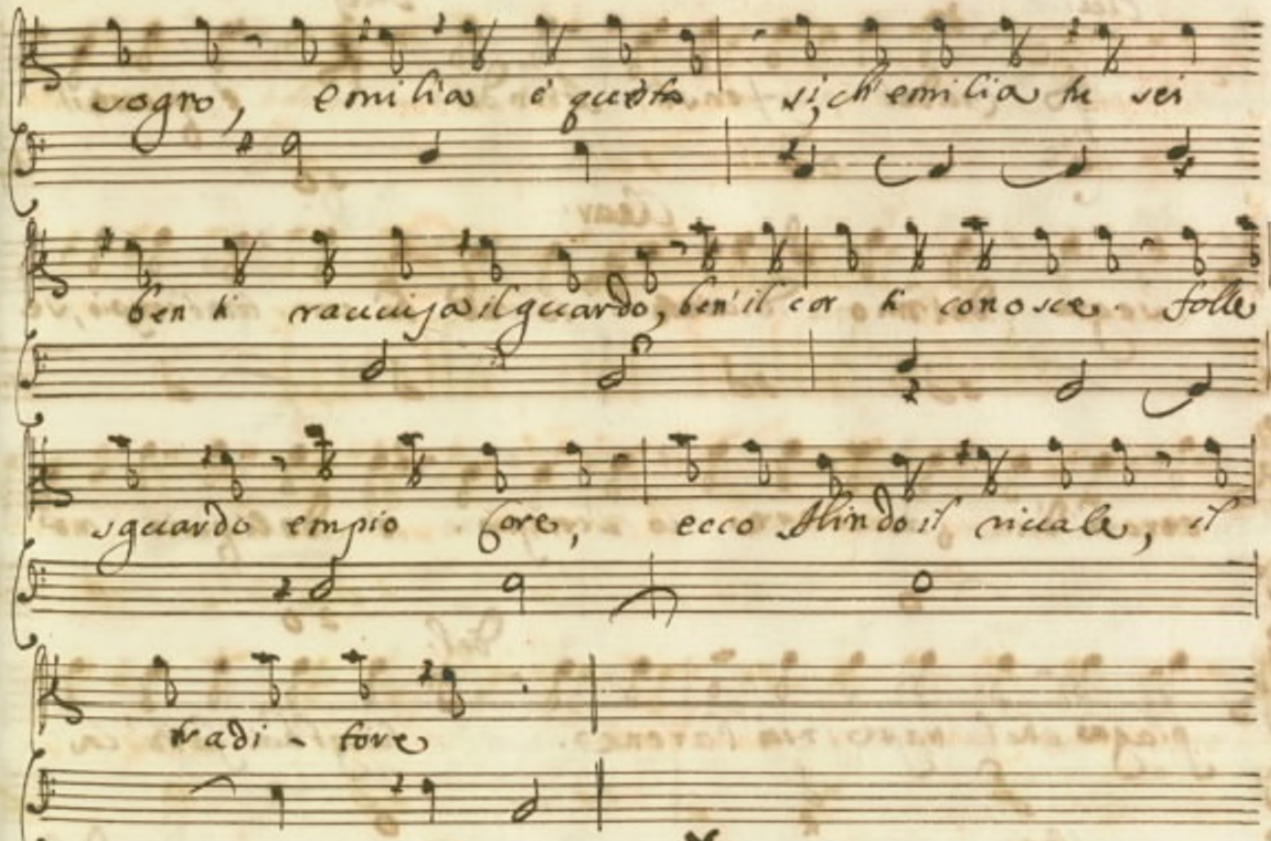
ben ti rauuisa il guardo, ben'il cor ti conosce. folle

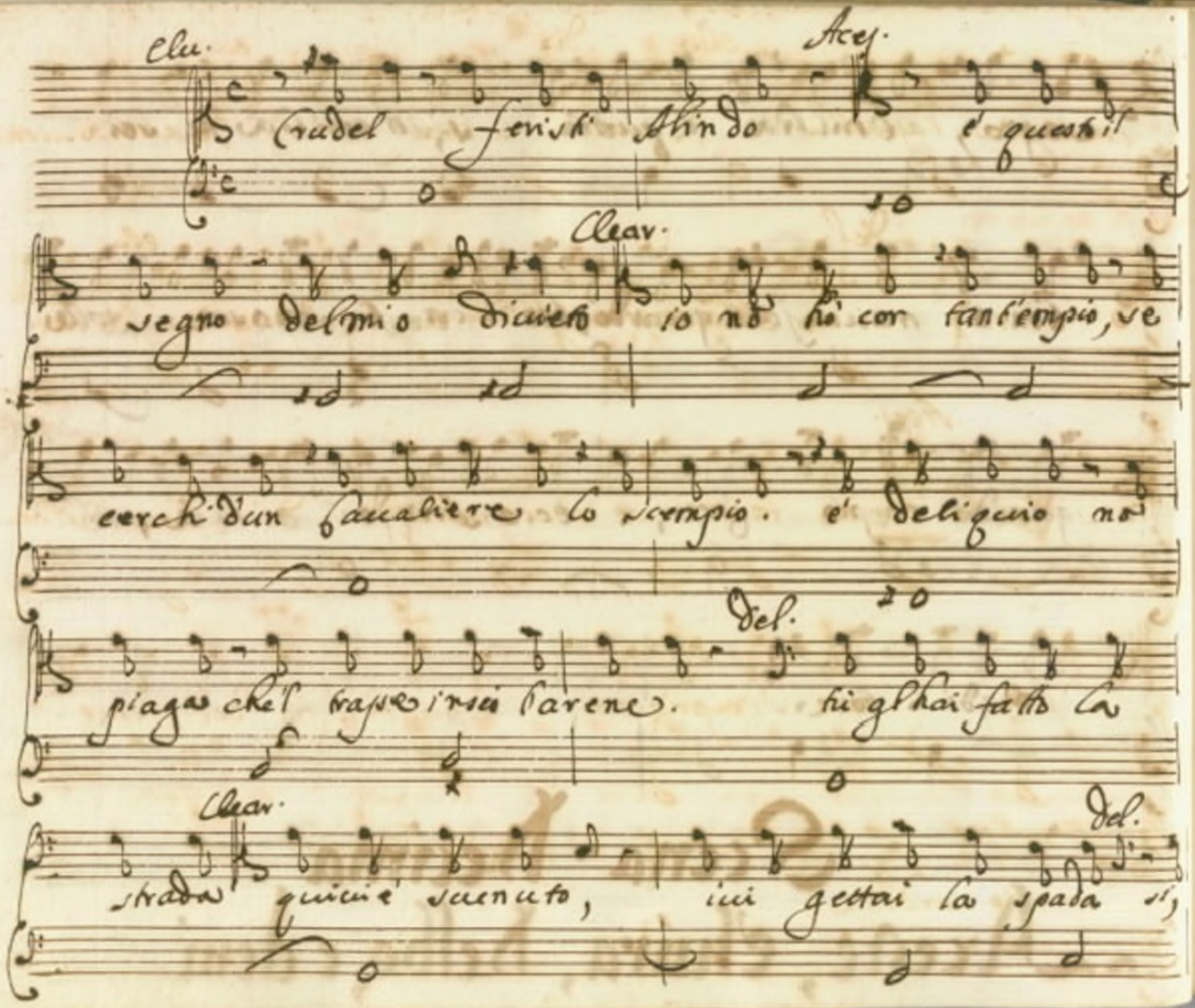
sguardo empio core, ecco Alindo il riuale, il

tradi - tore

Scena Decima

Aceste, e'luira, Delbo, e deni





Clu. Crudel feristi Alindo Acc. è questo il

segno del mio diuieto Clear. io nō hò cor tant'empio, se

cerchi d'un Caualiere lo scempio. è deliquio nō

piaga che'l trasse in sei l'arene. Del. tu gl'hai fatto la

strada Clear. quiui è suenuto, iui gettai la spada Del. si,

elu. del. elu.

mà pria l'assalisti taci tu l'hai ferito (ah ria scen-

del. elu.

tura) o ch'almeno gli hai messo grã paura. taci

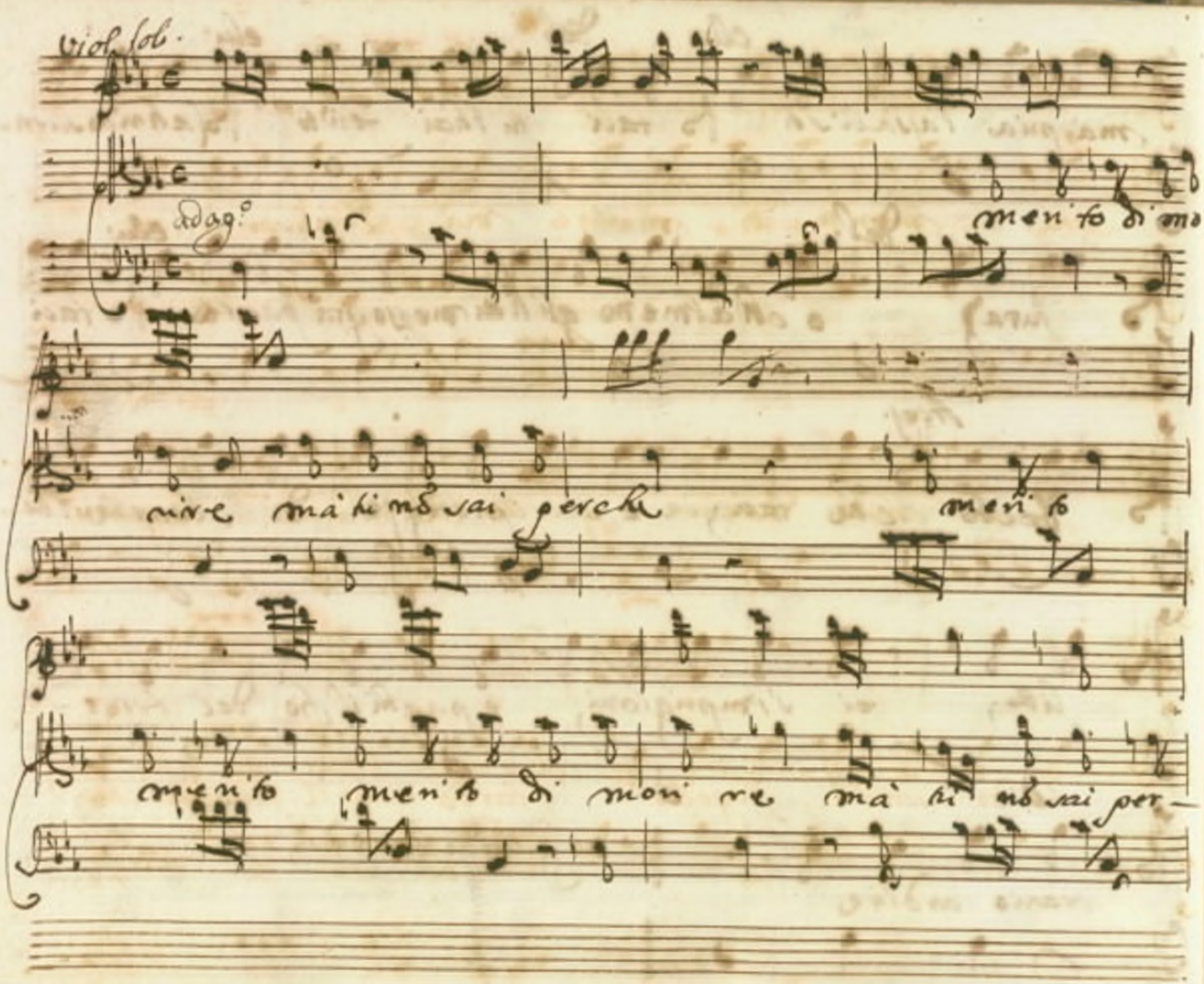
Aces.

Delbo che taci; e si protegge di Clearte il de-

litto; ei s'imprigioni, e paghi il fio del teme-

rario ardire

le guardie lo circondano



Viol. Sol.

Adag.o

merito di mo

rire mà tu nõ sai perche merito

merito merito di morire mà tu nõ sai per-

che merito di morire ma ti ne vai perche

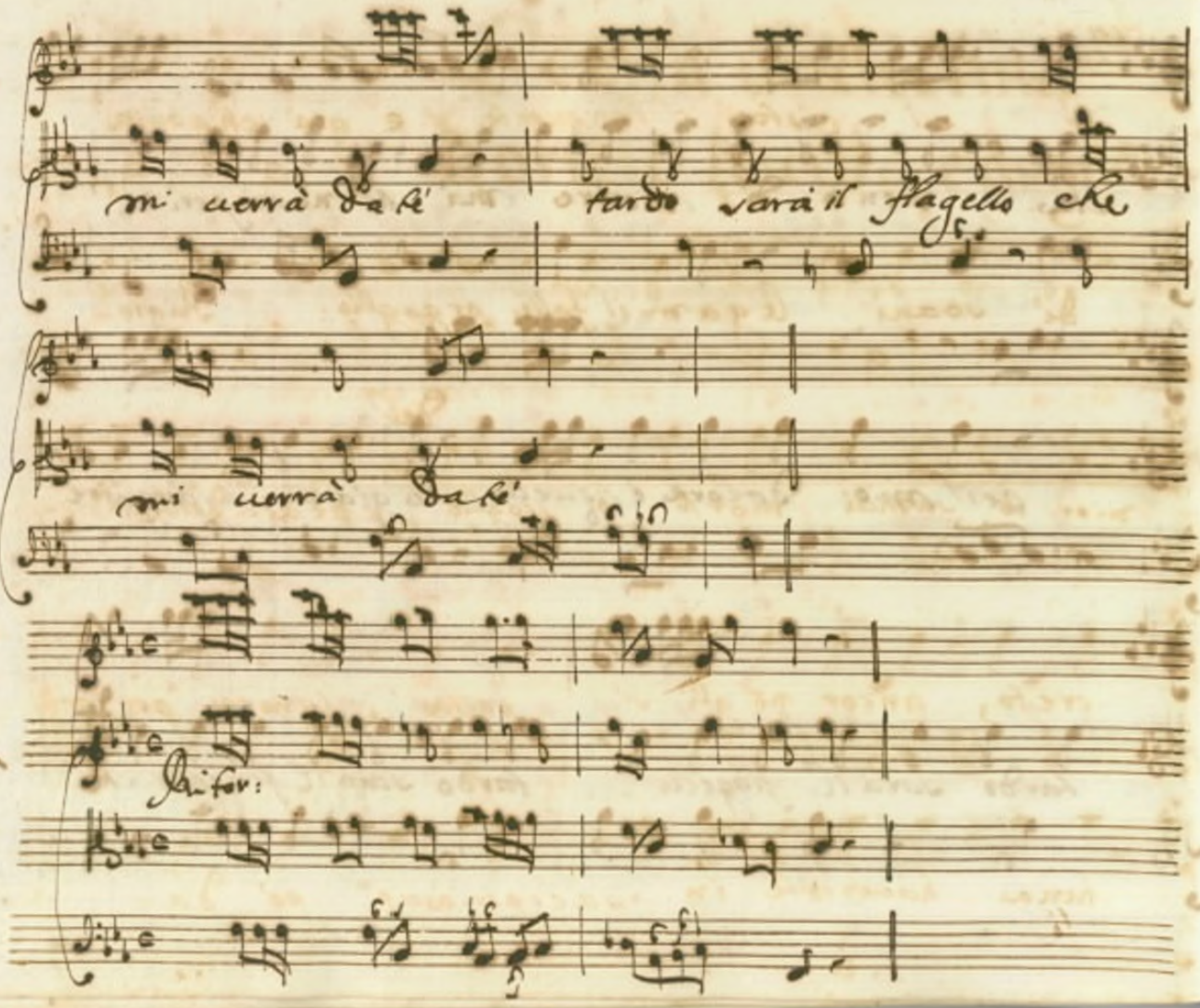
sei il mio Dolore e quello che già mi fa languire

tardo sarà il flagello tardo sarà il flagello che

mi uerrà da te' tardo sarà il flagello che

mi uerrà da te'

Ritor:



Acq.

si ristori il languente e già ch'abusa

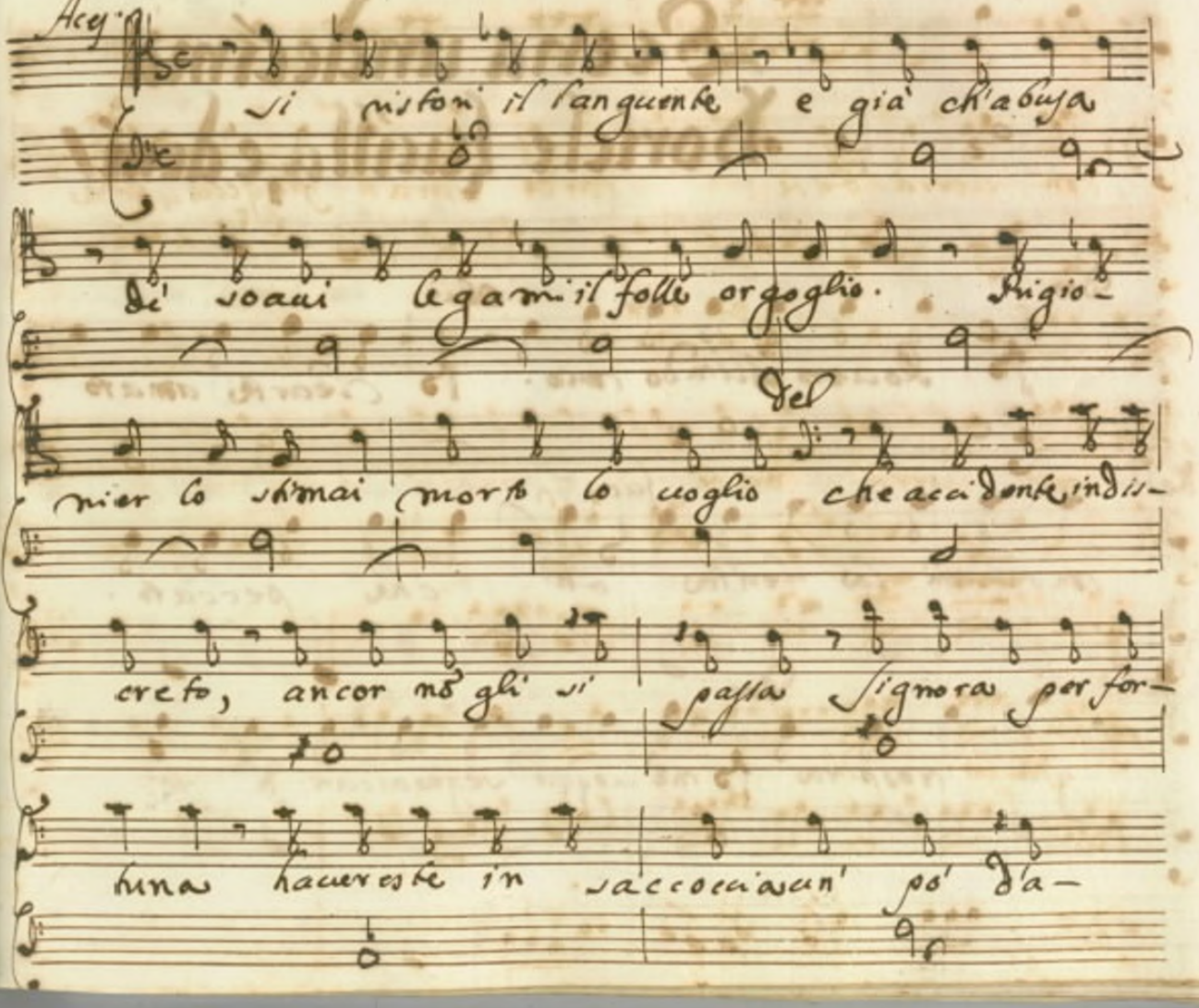
de' soaui legami il folle orgoglio. Prigio-

Del

nier lo stimai morto lo uoglio che accidente indis-

creto, ancor nõ gli si passa Signora per for-

tuna hauereste in saccoccia un' pò d'a-

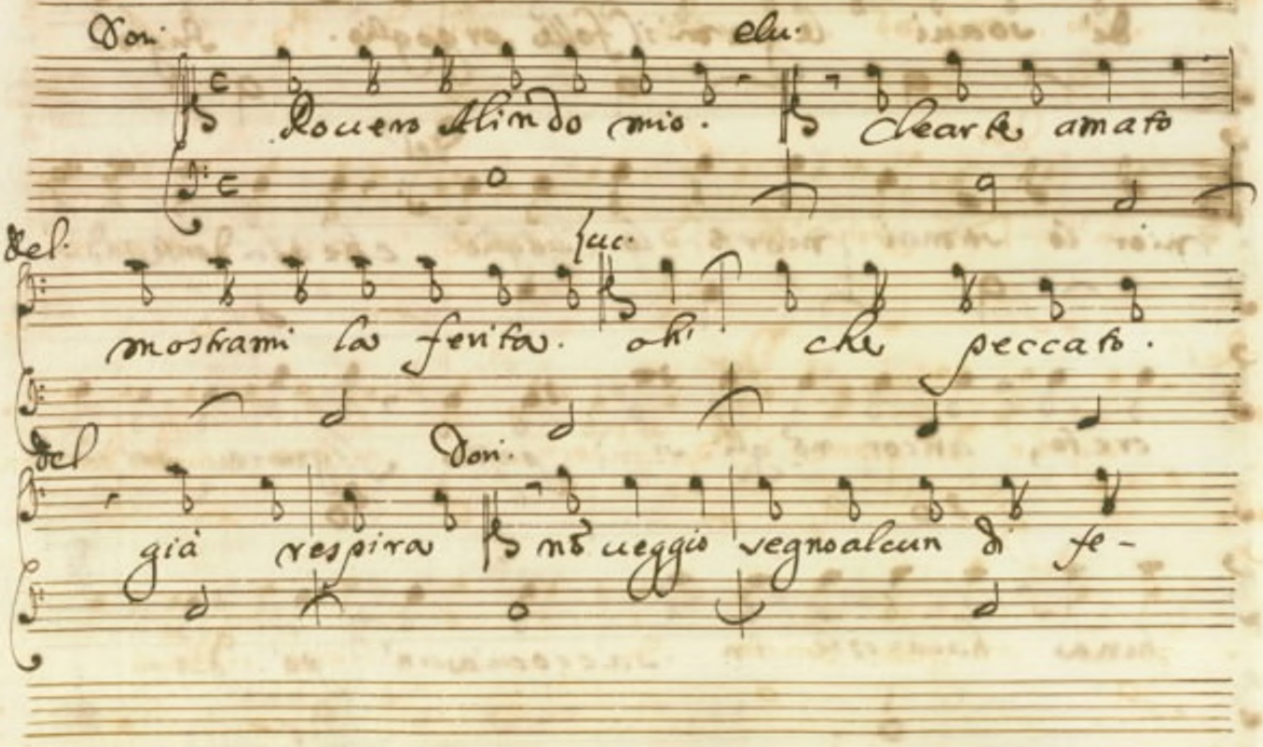


Scena undecima
Doricle Lucilla, e deni

Dori. Rouero Alindo mio. Elu. Clearte amato

Del. mostrami la ferita. Luc. oh! che peccato.

Del. già respira Dori. nõ ueggio segno alcun di fe-



Del.

rita fin che nõ s'alza in piede puol l'esser, che ui

sia, mà nõ si uede

Fuc. Alindo

Elu. A-

lindo

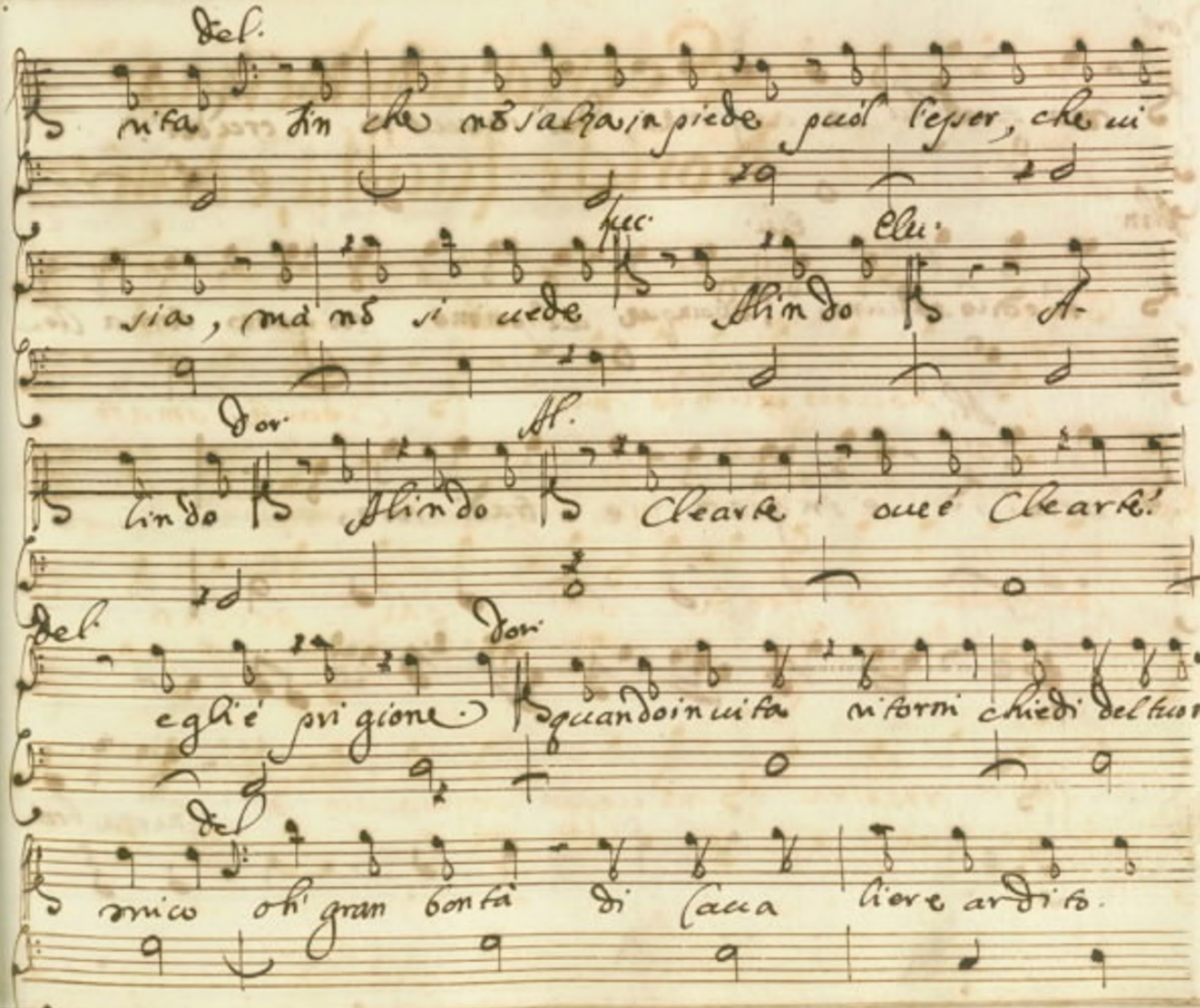
Dor. Alindo

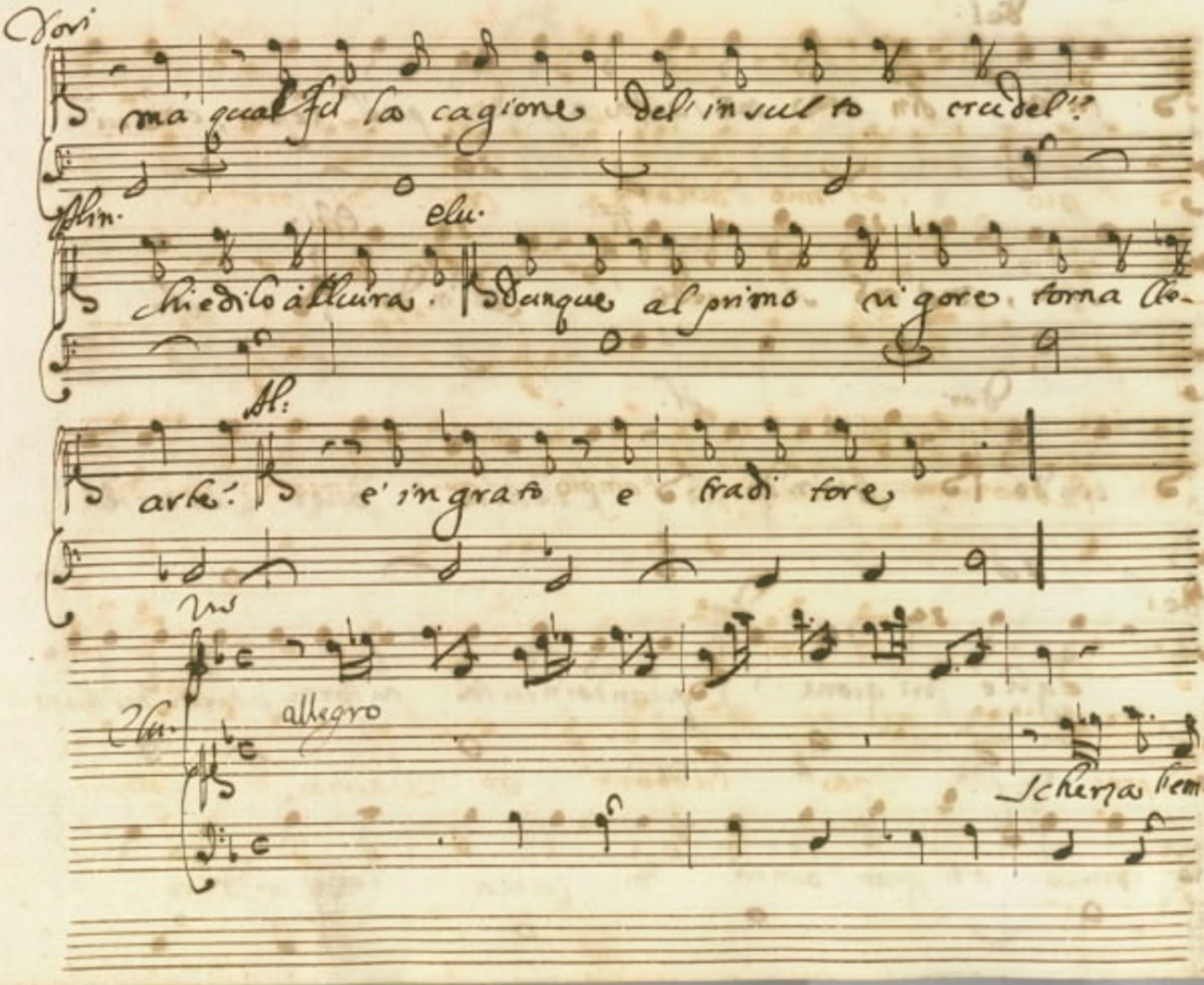
Al. Clearte oue é Clearte?

Del. egli é prigione.

Dor. quando inuita ritorni chiedi del tuone-

Del. mico oh gran bontà di Caua liere ardito.





Dori

mà qual fù la cagione dell'insulto crudel?

Alin.

chiedilo à Lucia. Elu. Dunque al primo rigore torna lle-

Al:

arte? e' ingrato e tradi tore

Vn

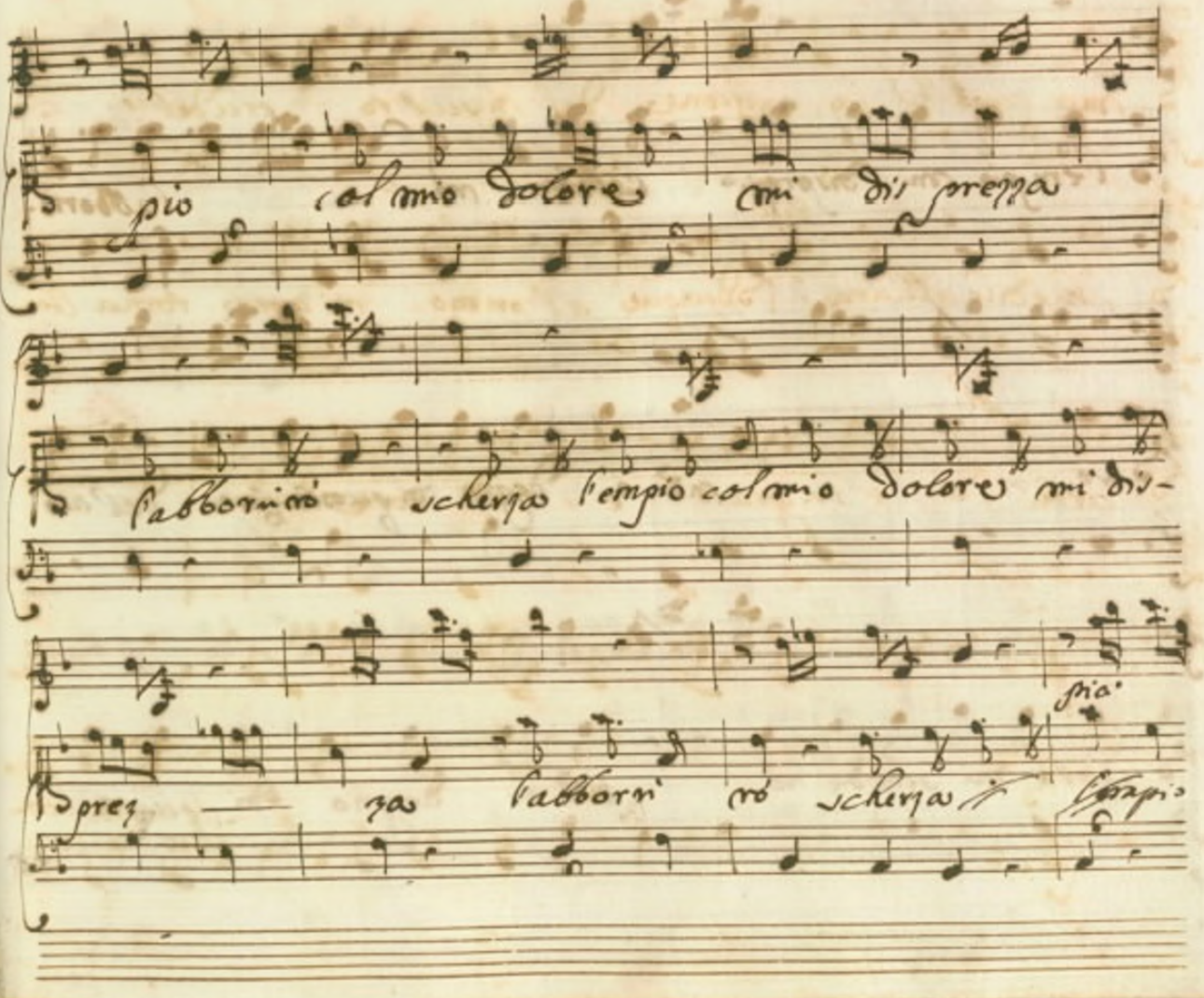
Elu. allegro

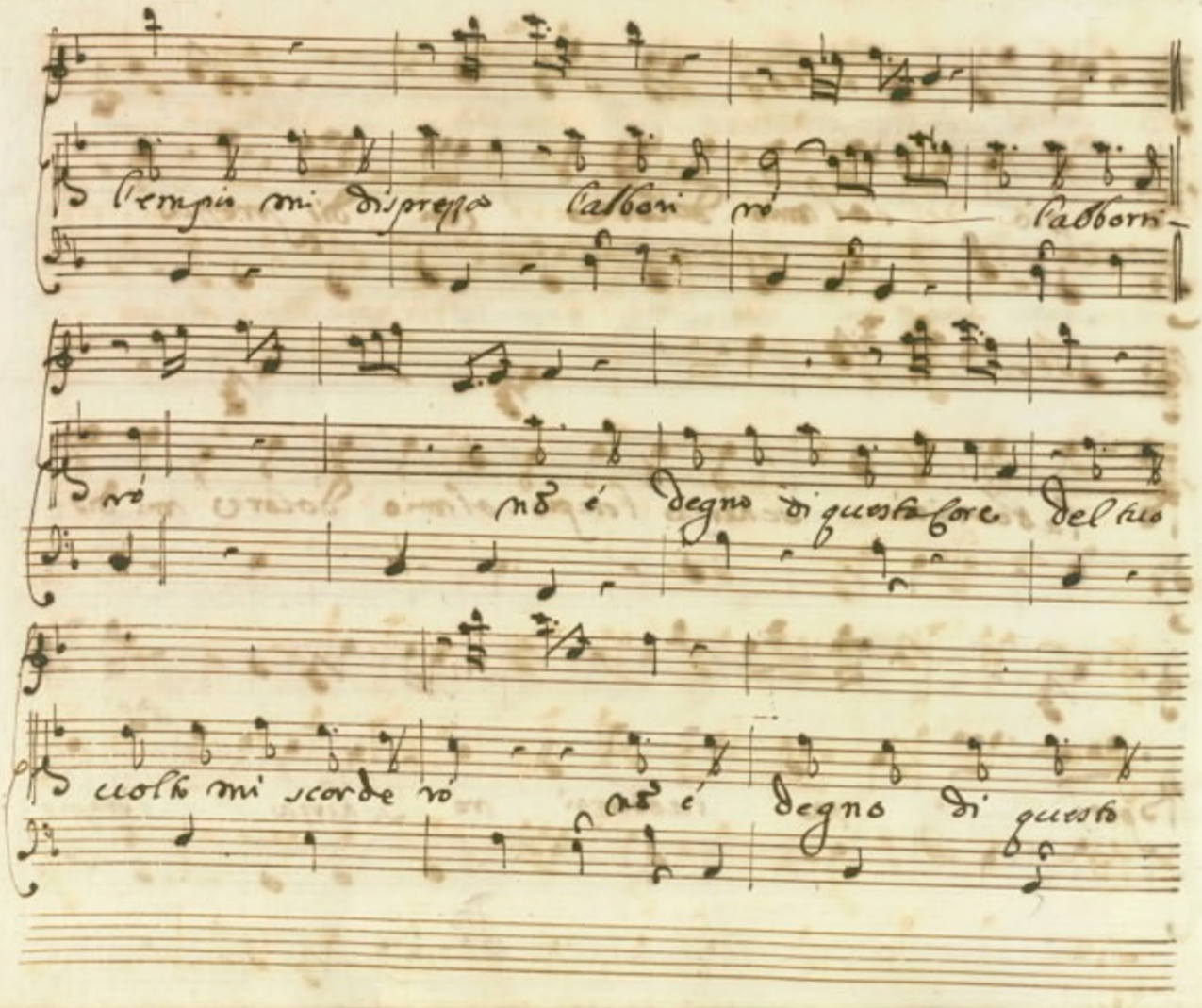
Scherza l'em-

pio col mio dolore mi dis prezza

l'abborrirò scherza l'empio col mio dolore mi dis-

prez — za l'abborri rò scherza pio l'empio

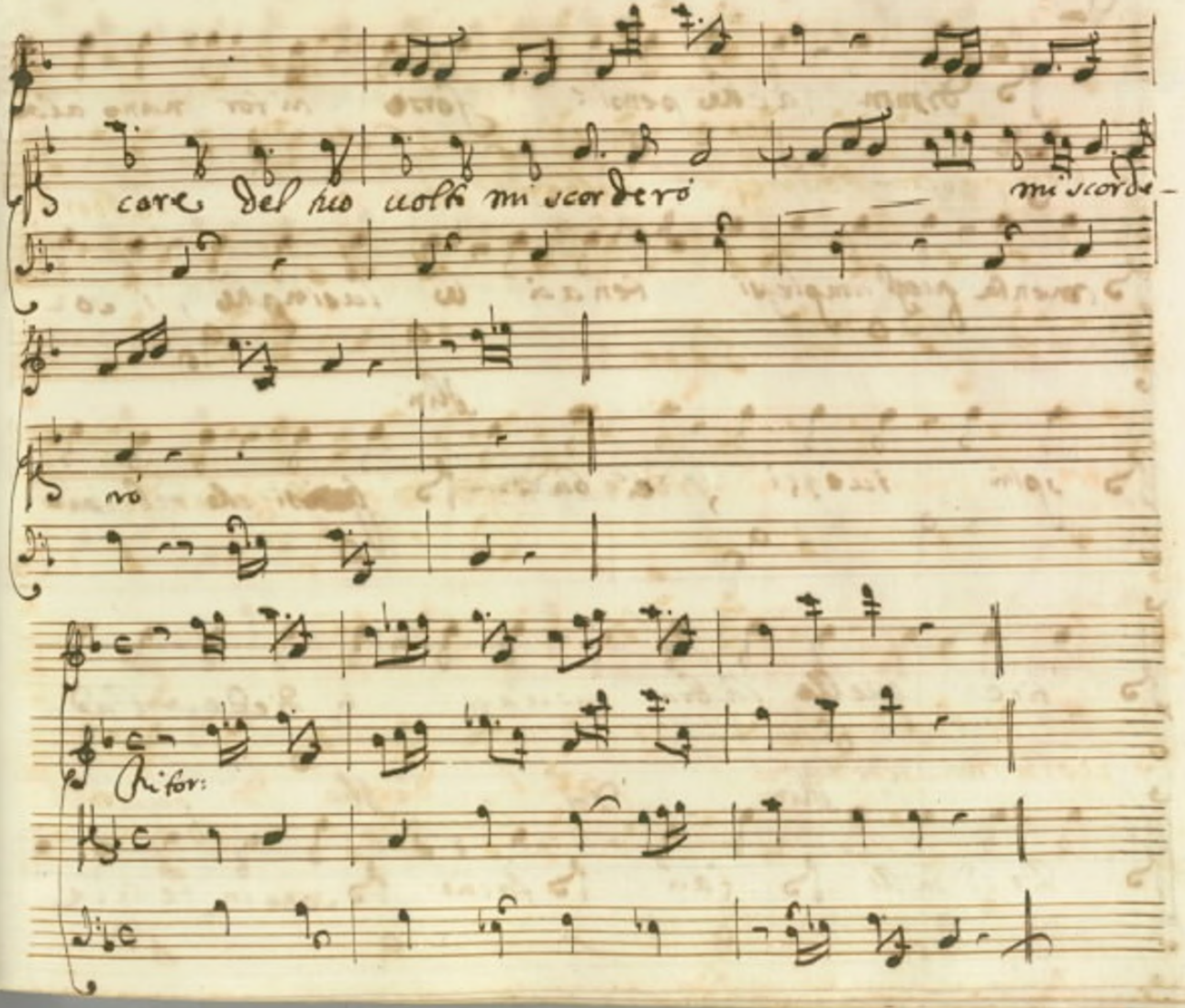


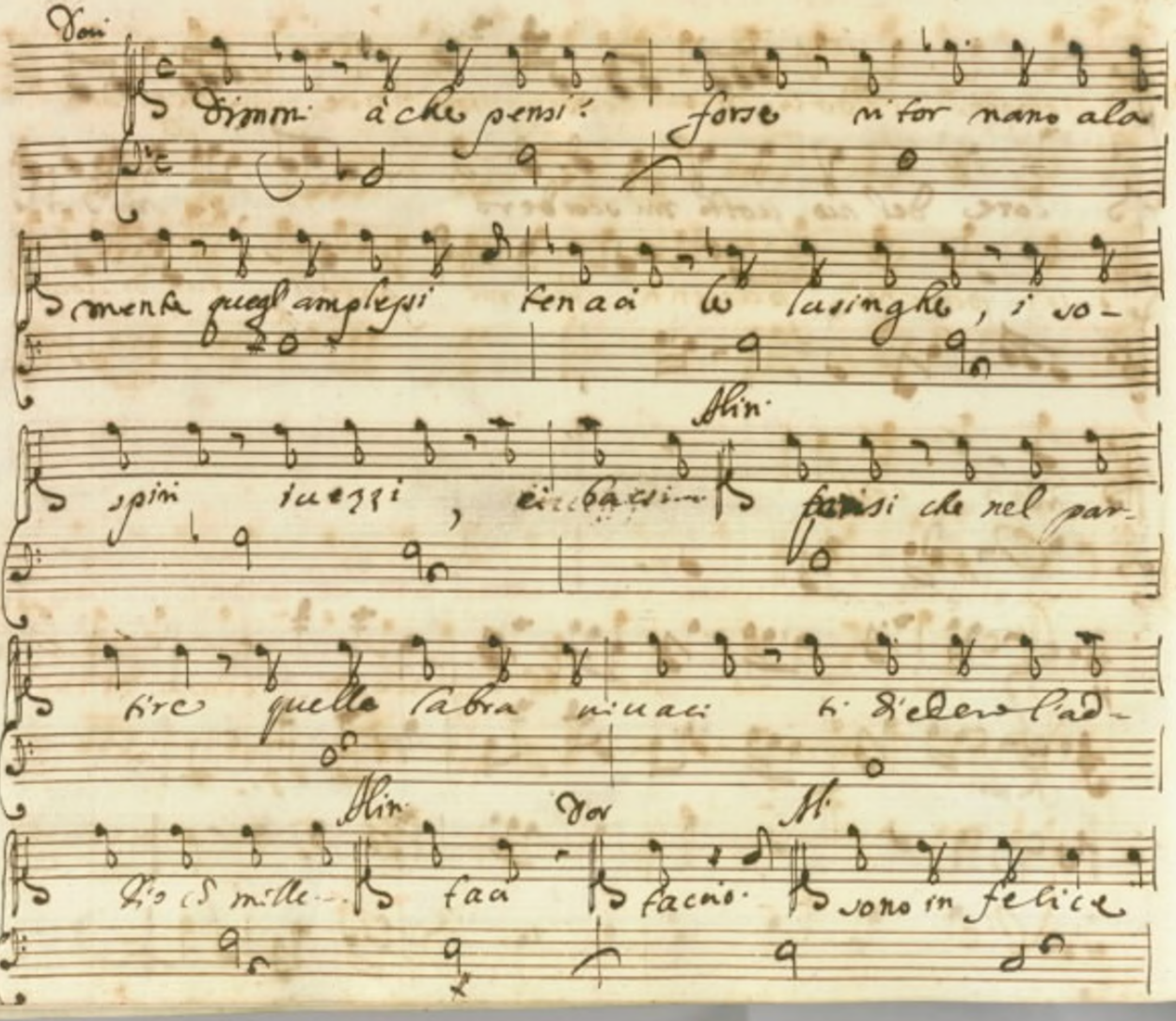


l'empio mi dispresso l'abbori rò l'abborri-

rò nõ é degno di questa Core del tuo

uolto mi scorde rò nõ é degno di questo


core del tuo uolto mi scorderò
mi scorde-
rò
Ritor:



Dori

dimmi à che pensi? forse ritornano ala

mente quegl'amplessi tenaci le lusinghe, i so-

spiri iuezzi, e i baci... Alin. farisi che nel par-

tire quelle labra viuaci ti diedero l'ad-

dio cō mille... Alin. taci Dor. taccio. Al. sono in felice

Dori

sempre l'idolo mio cosi mi dice

Al.

sà che l'ami!

Dor.

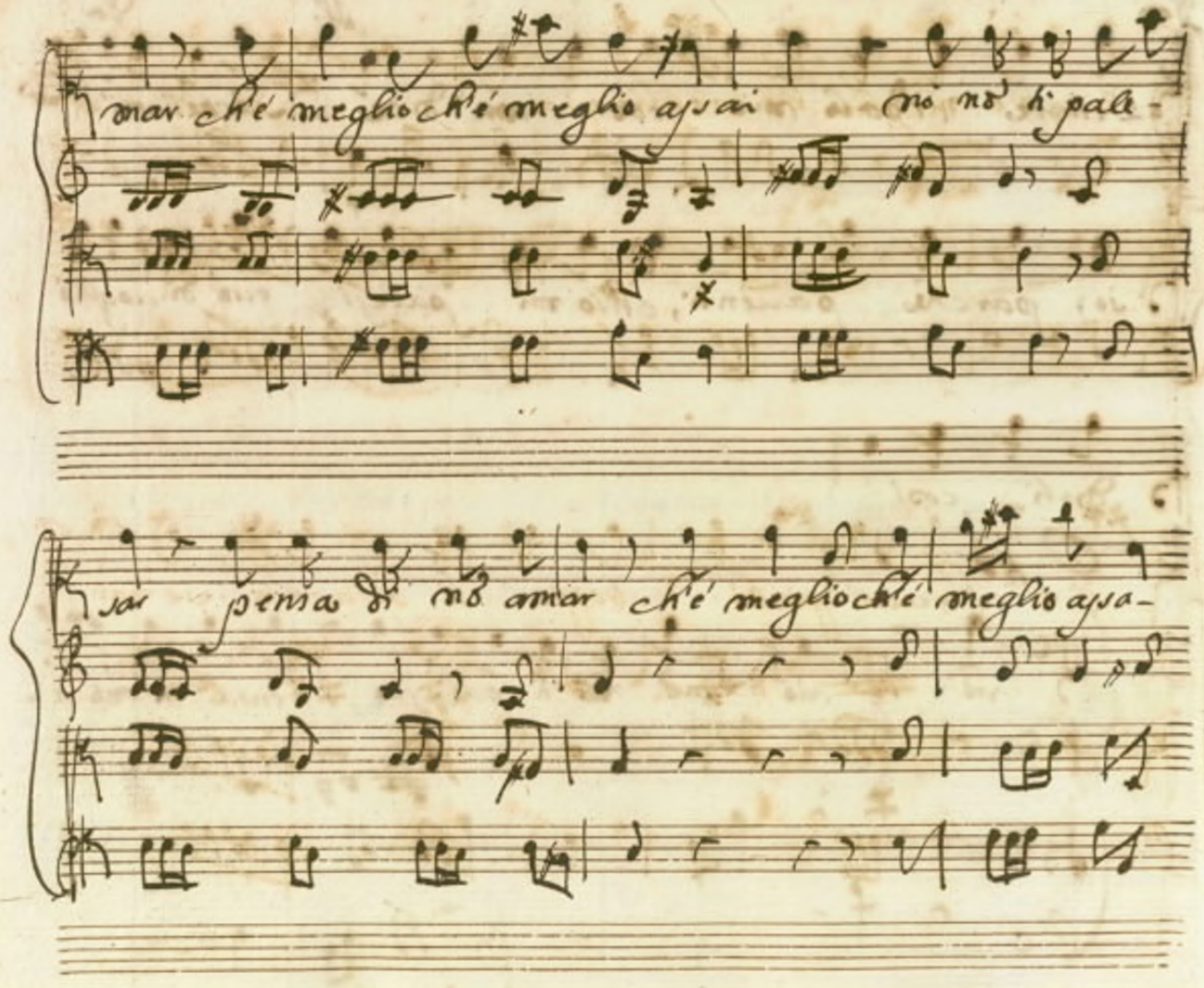
nõ

sò; parche pauenti, ch'io mi palesi e un' di uoglio

dirti cosi

andante

nõ nõ nõ nõ ti palesar pensa di nõ a-

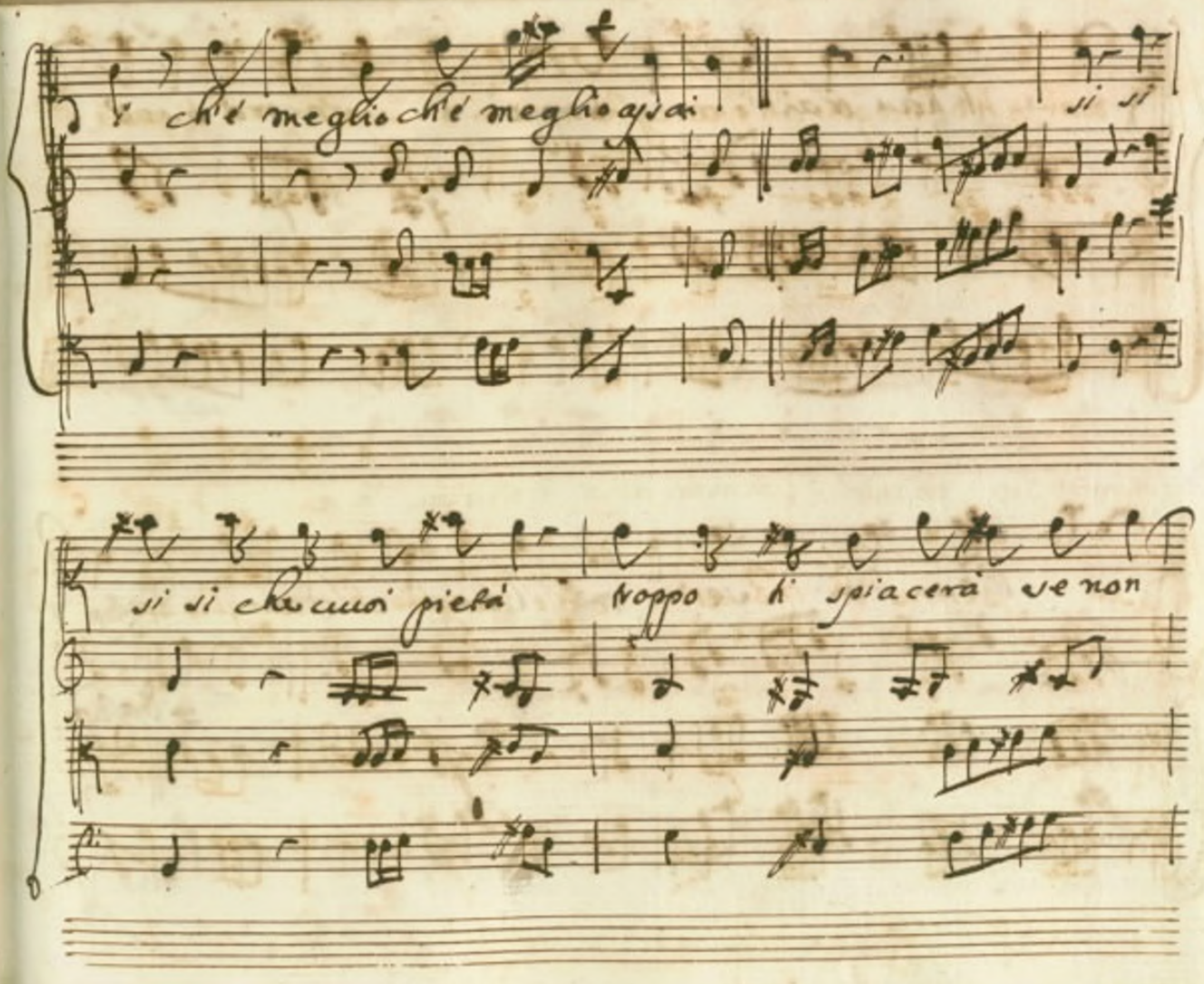


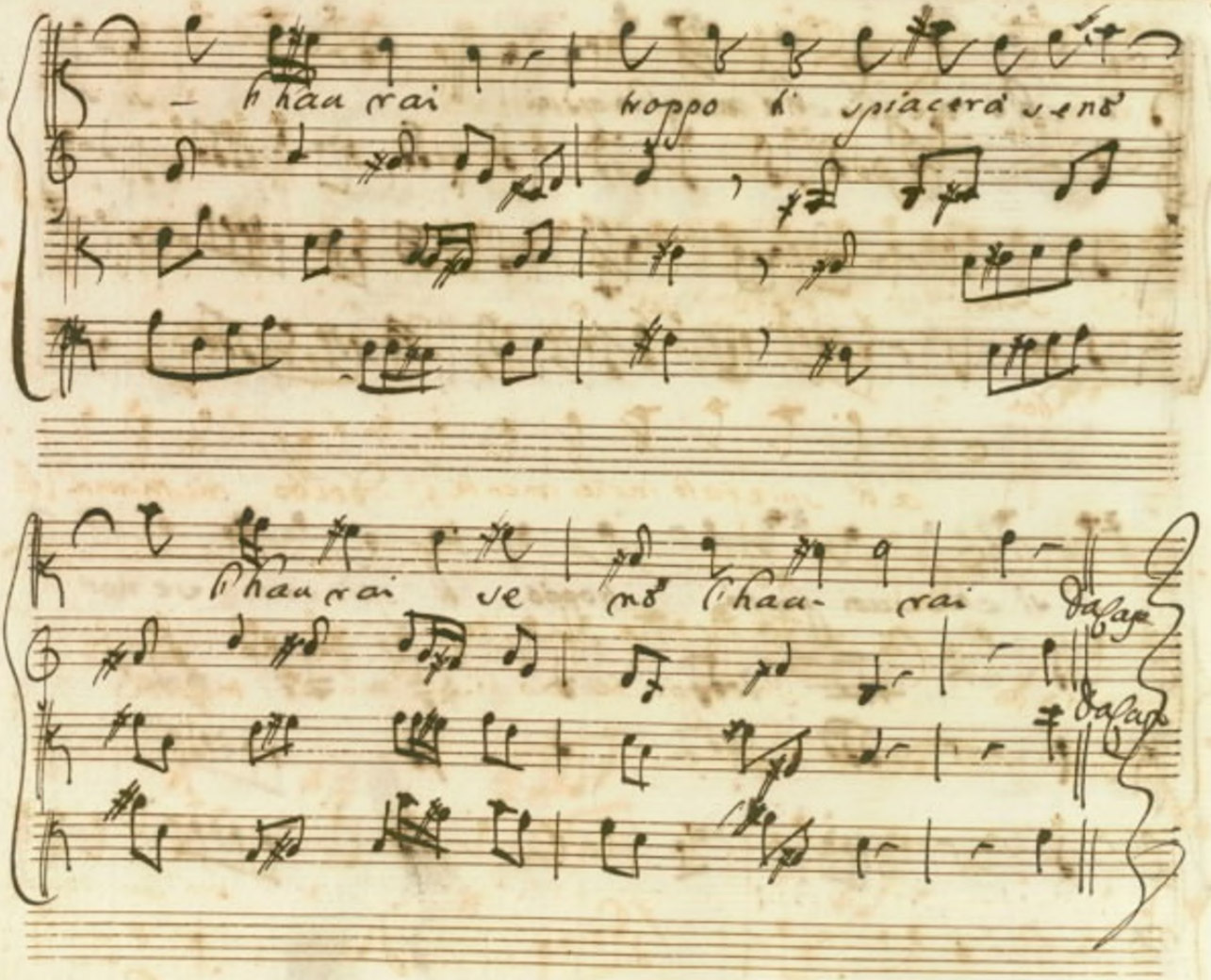
mar ch'é meglio ch'é meglio assai no no ti pale-

sar pensa di no amar ch'é meglio ch'é meglio assa-

ch'è meglio ch'è meglio assai si si

si si che cuoi pietà troppo ti spiacerà se non




troppo di

Rito:

Don:

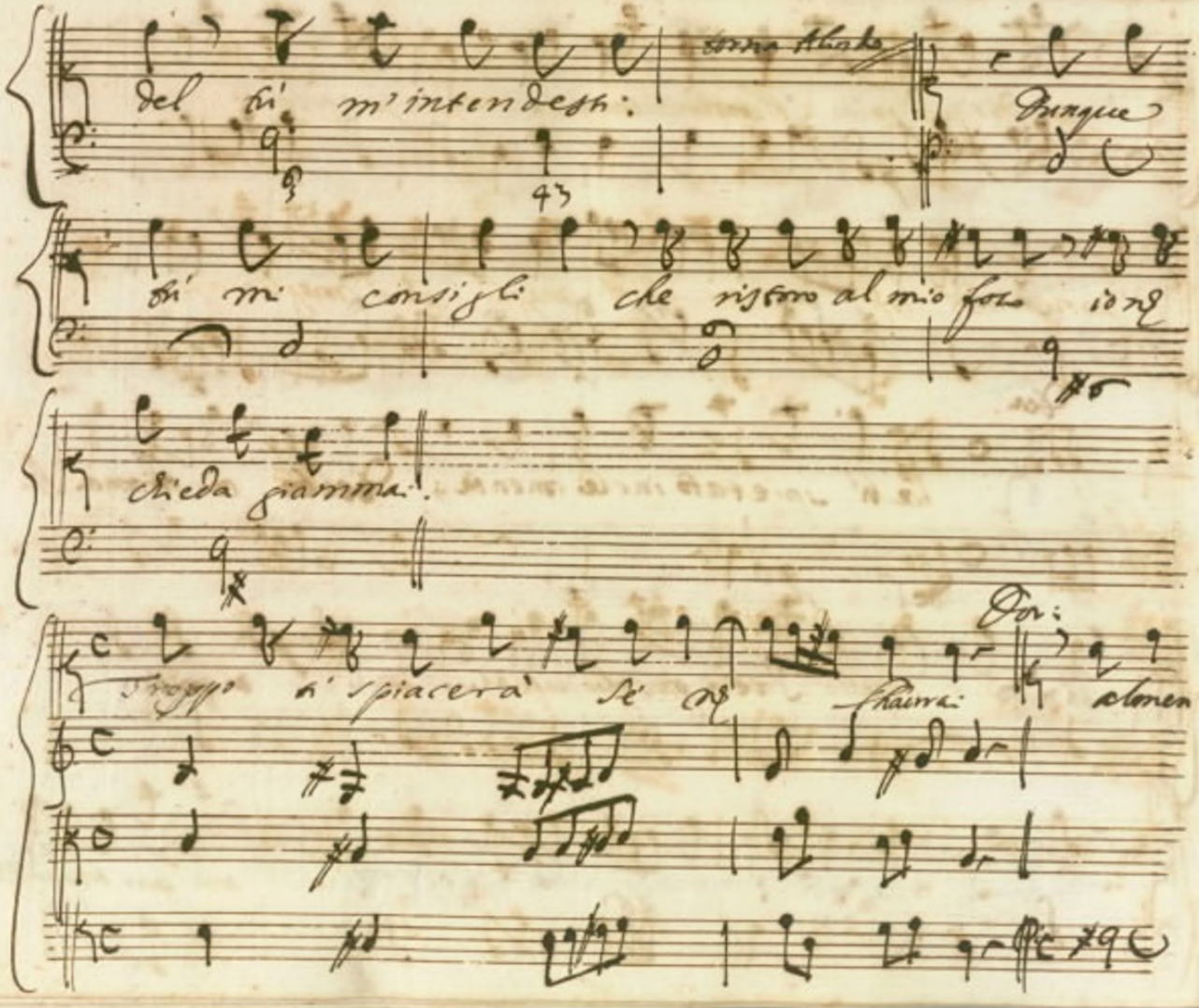
ah spietato inclemente; Delbo richiama A-

del.

lindo Precipi te uolissi me ualmente

Al.

forse gl'accenti mie[illegible] [illegible] mà pur troppo cru-



del tu m'intendesti:

torna Alinda

Dunque

43

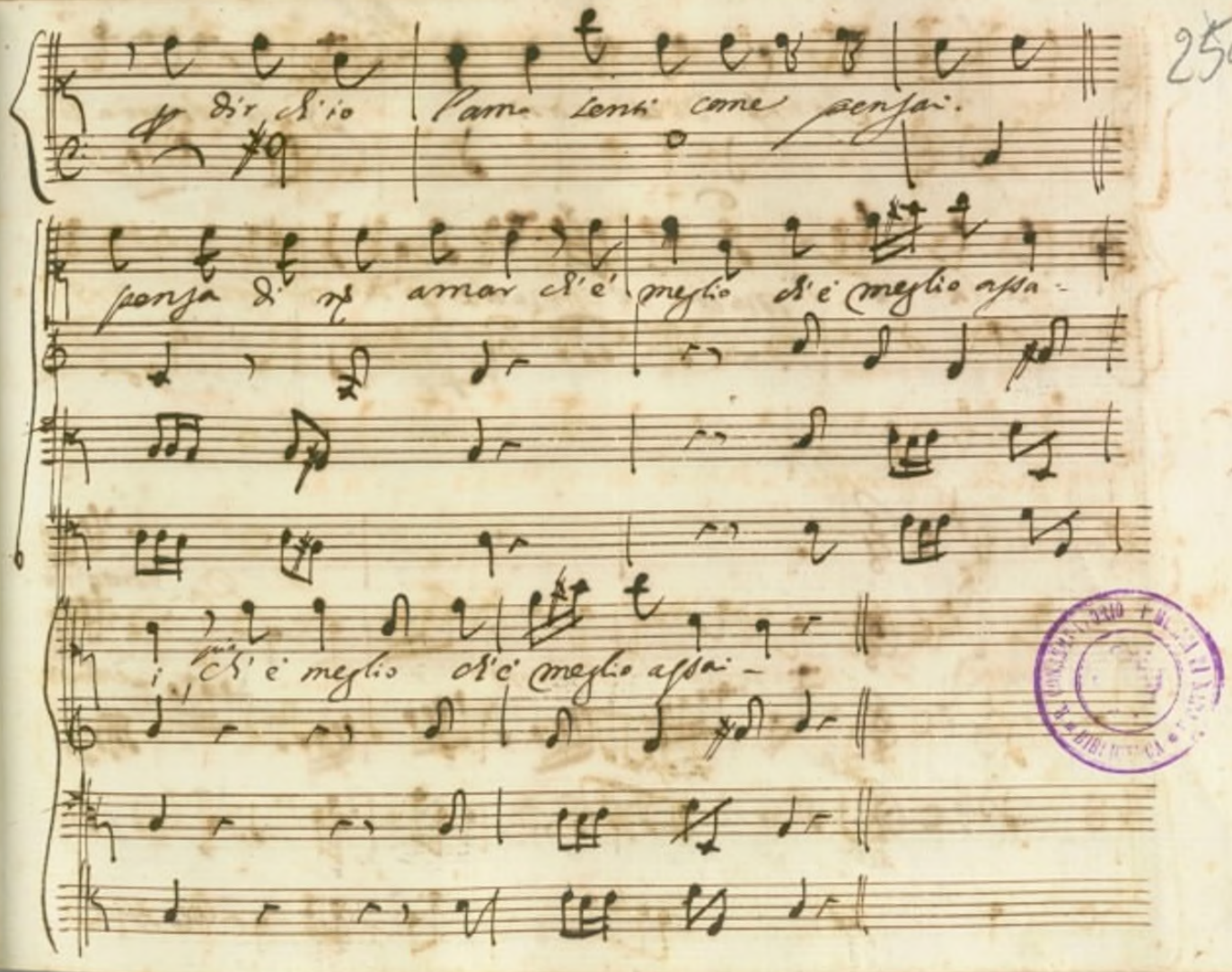
tu mi consigli che ristoro al mio foco io ne

chieda giammai.

Troppo ti spiacerà se ne chiarirai

Dor:

almen



R. CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI BIBLIOTECA

Luc:

Io ne dico così

deb

penso sempre a lu-

cilla è notte e notte e dì

Doriche

Gran for-

Alindo

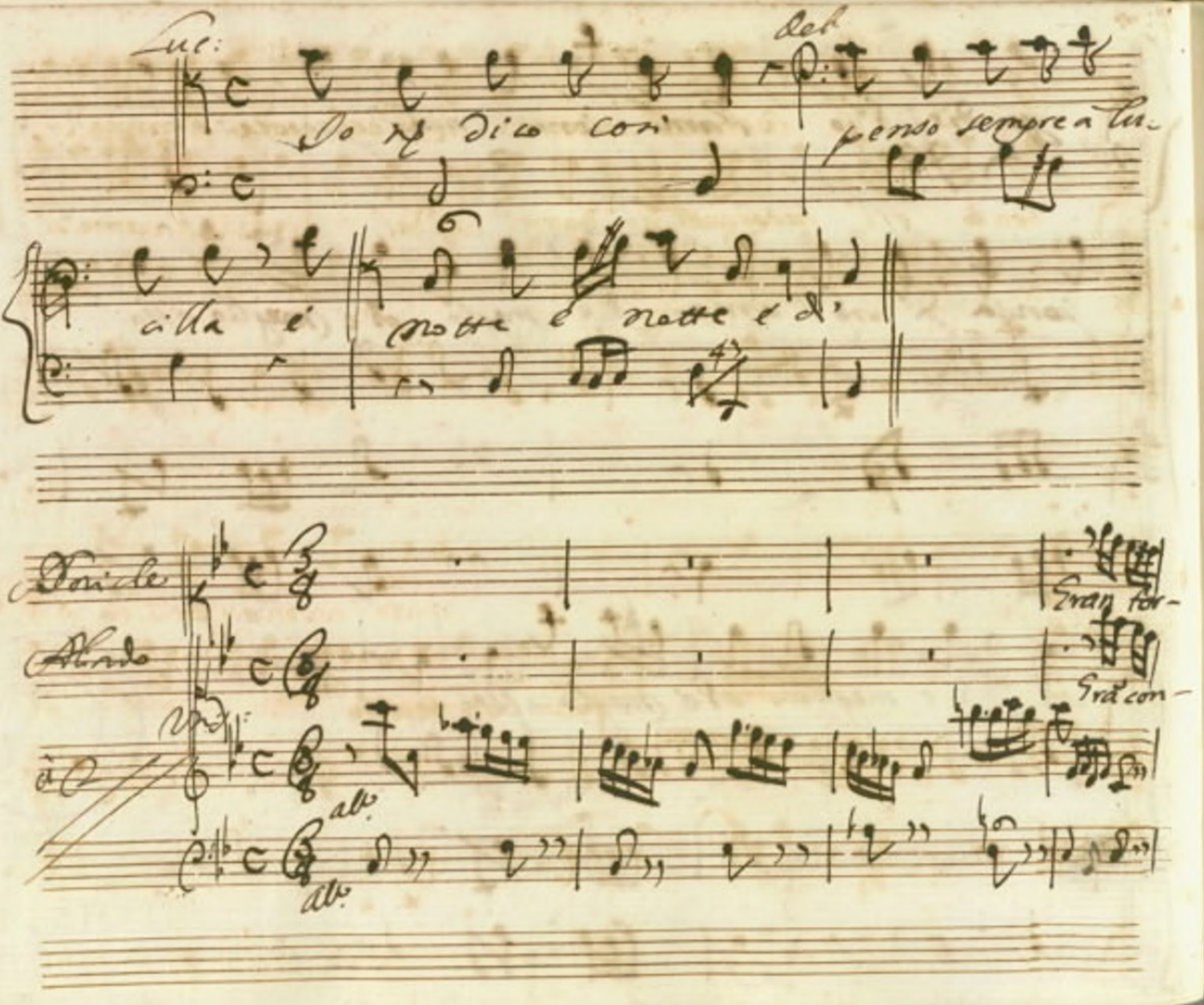
Grã con-

Vnd:

à 2

ab.

ab.

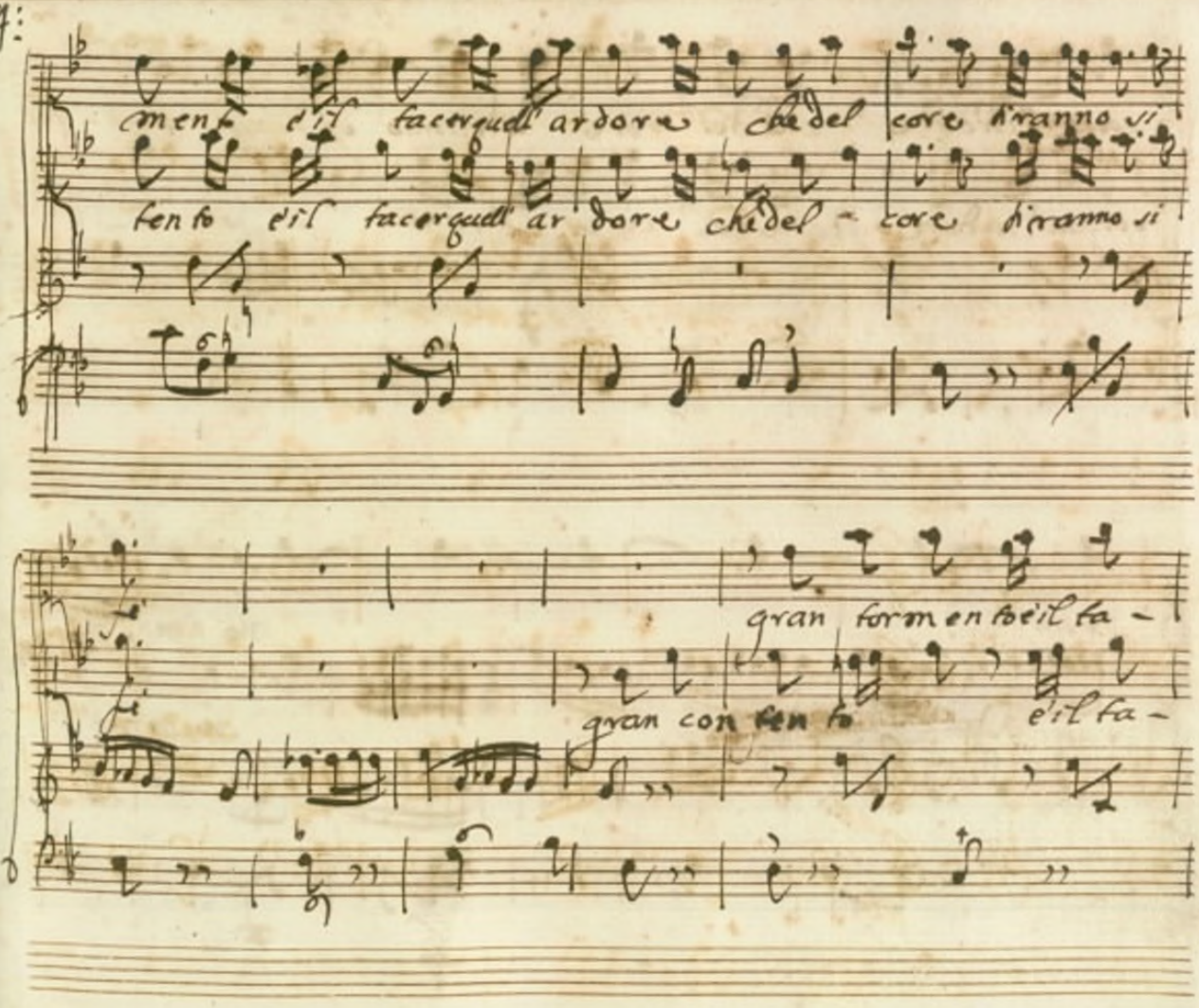


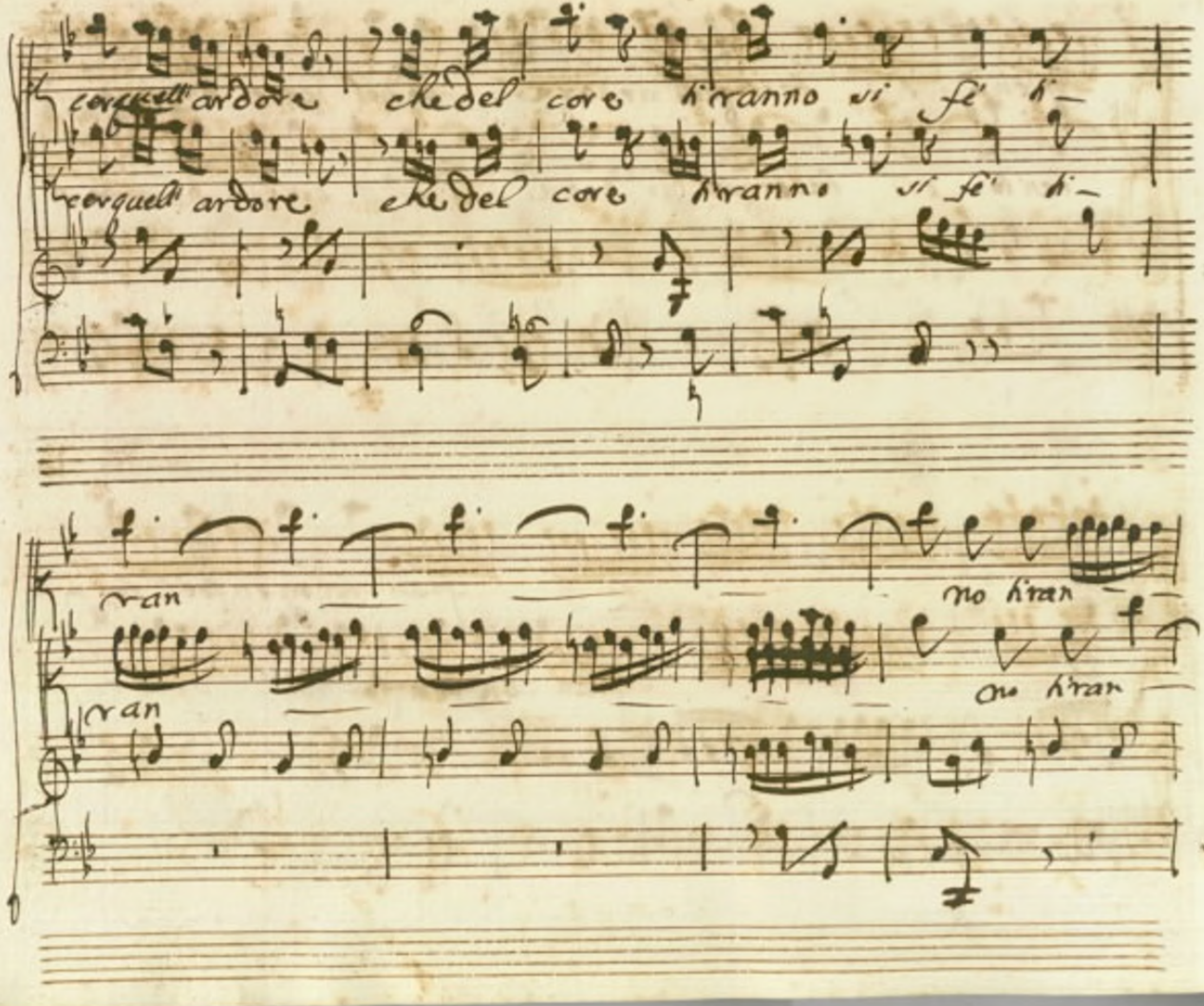
ment e'il tacer quell'ardore che del core diranno si

tento e'il tacer quell'ar dore che del - core diranno si

gran tormento e'il ta -

gran con tento e'il ta -



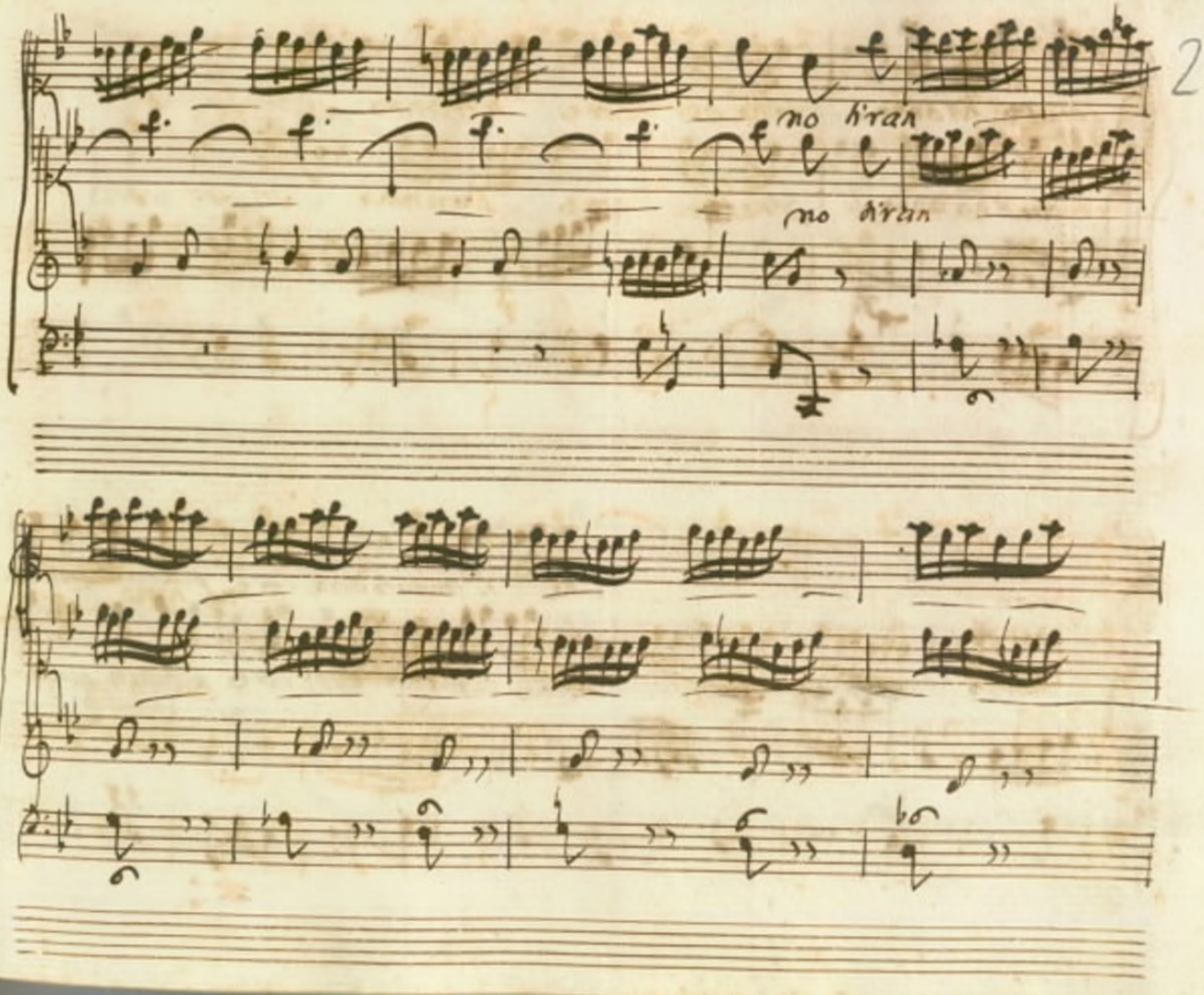


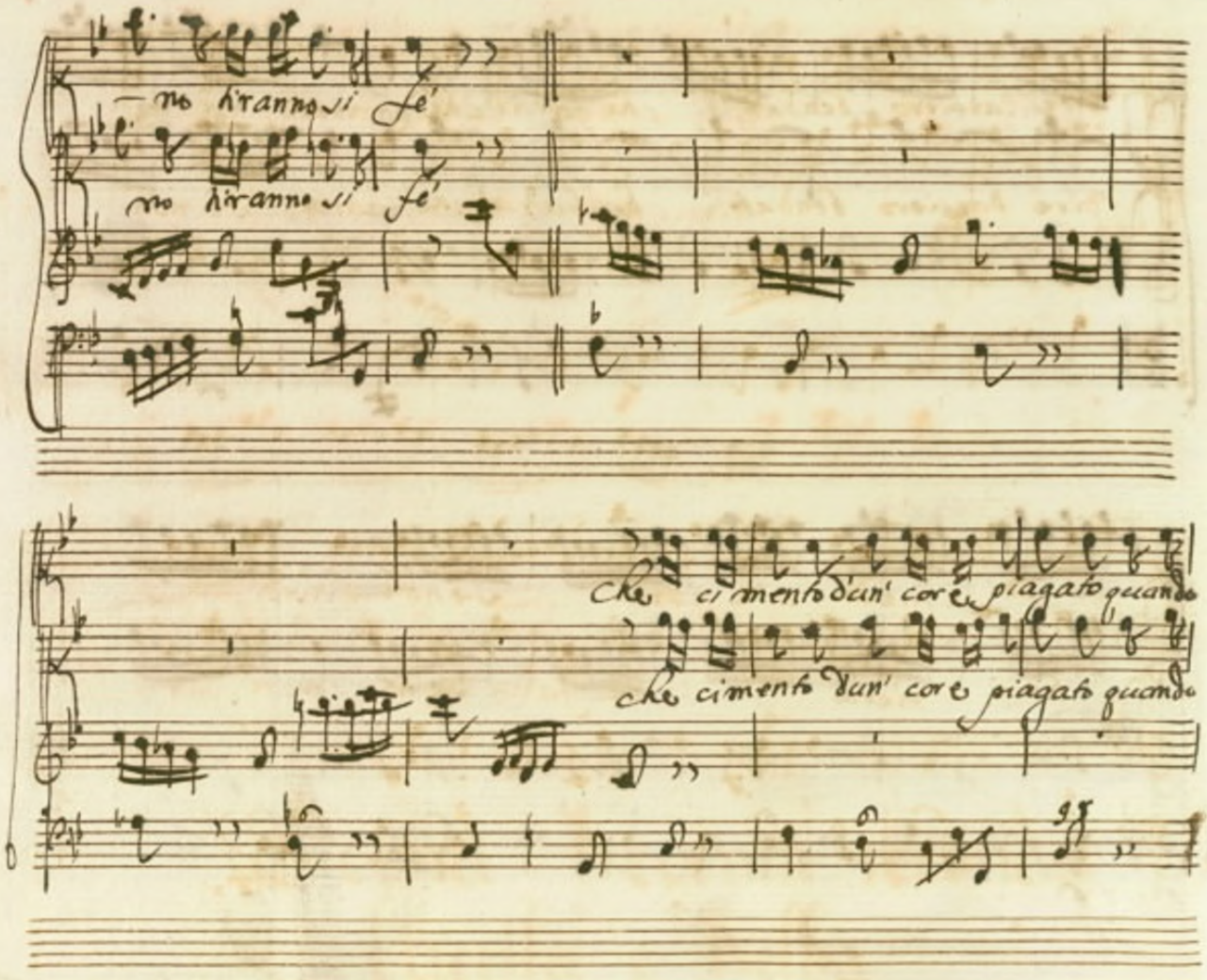
cerquell' ardore che del core tiranno si fè ti-

cerquell' ardore che del core tiranno si fè ti-

ran no tiran

ran no tiran


no kran
no kran

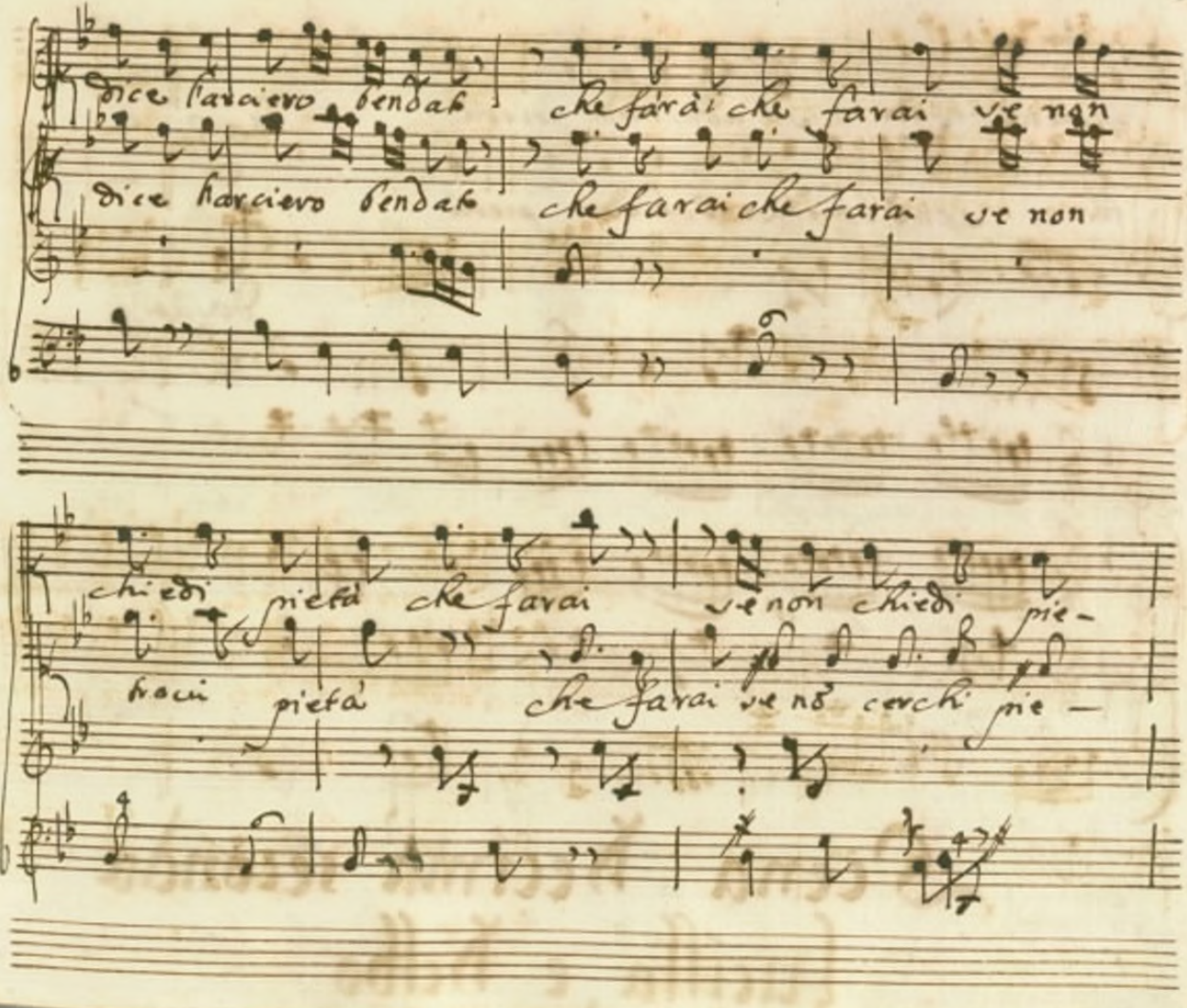

no l'ranno si fe'
no l'ranno si fe'
che ci mento d'un' core piagato quando
che ci mento d'un' core piagato quando

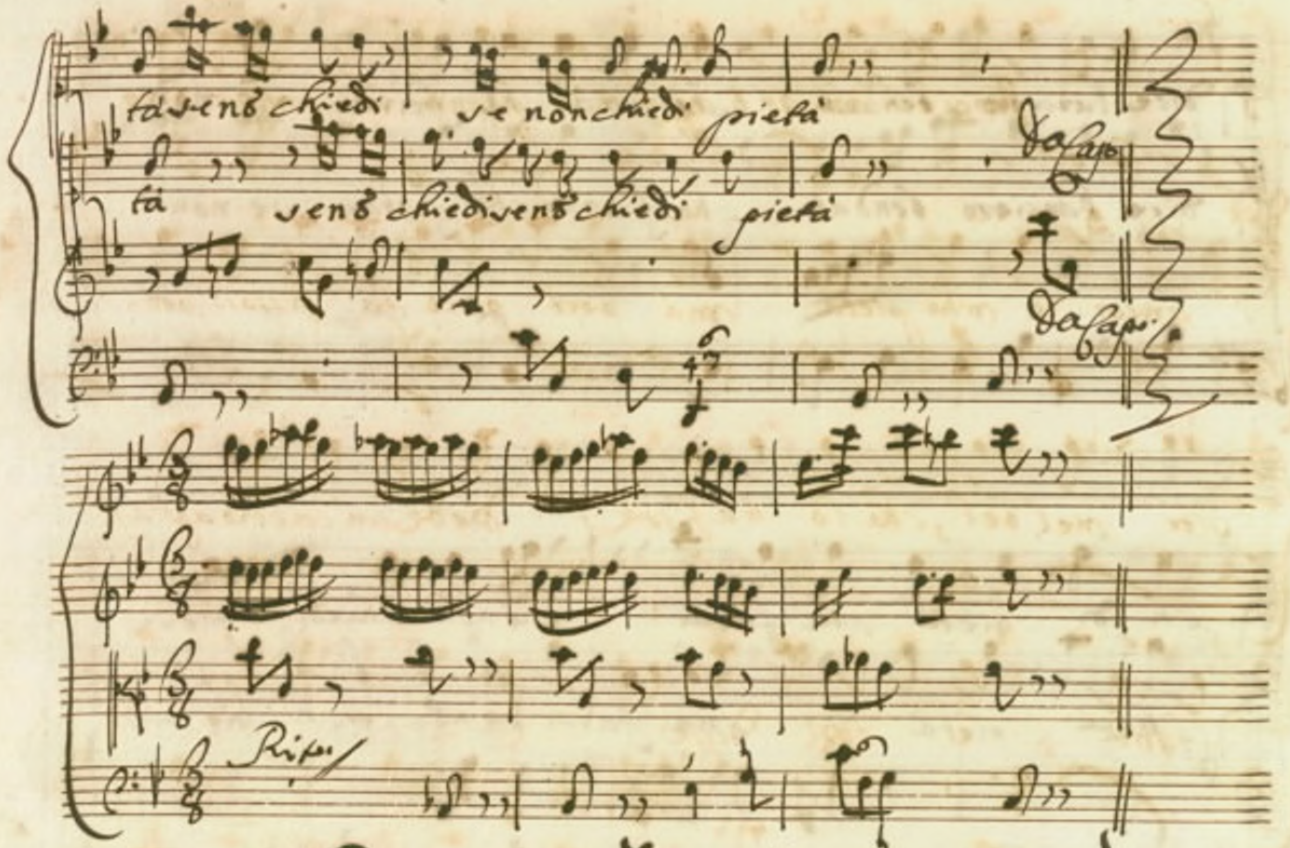
dice l'arciero bendato che farai che farai se non

dice l'arciero bendato che farai che farai se non

chiedi pietà che farai se non chiedi pie-

trovi pietà che farai se nõ cerchi pie-





Scena Decíma seconda

Lucílla, e Delbo

Luc.

Poveri amanti afflitti quanto li compatisco

Del.

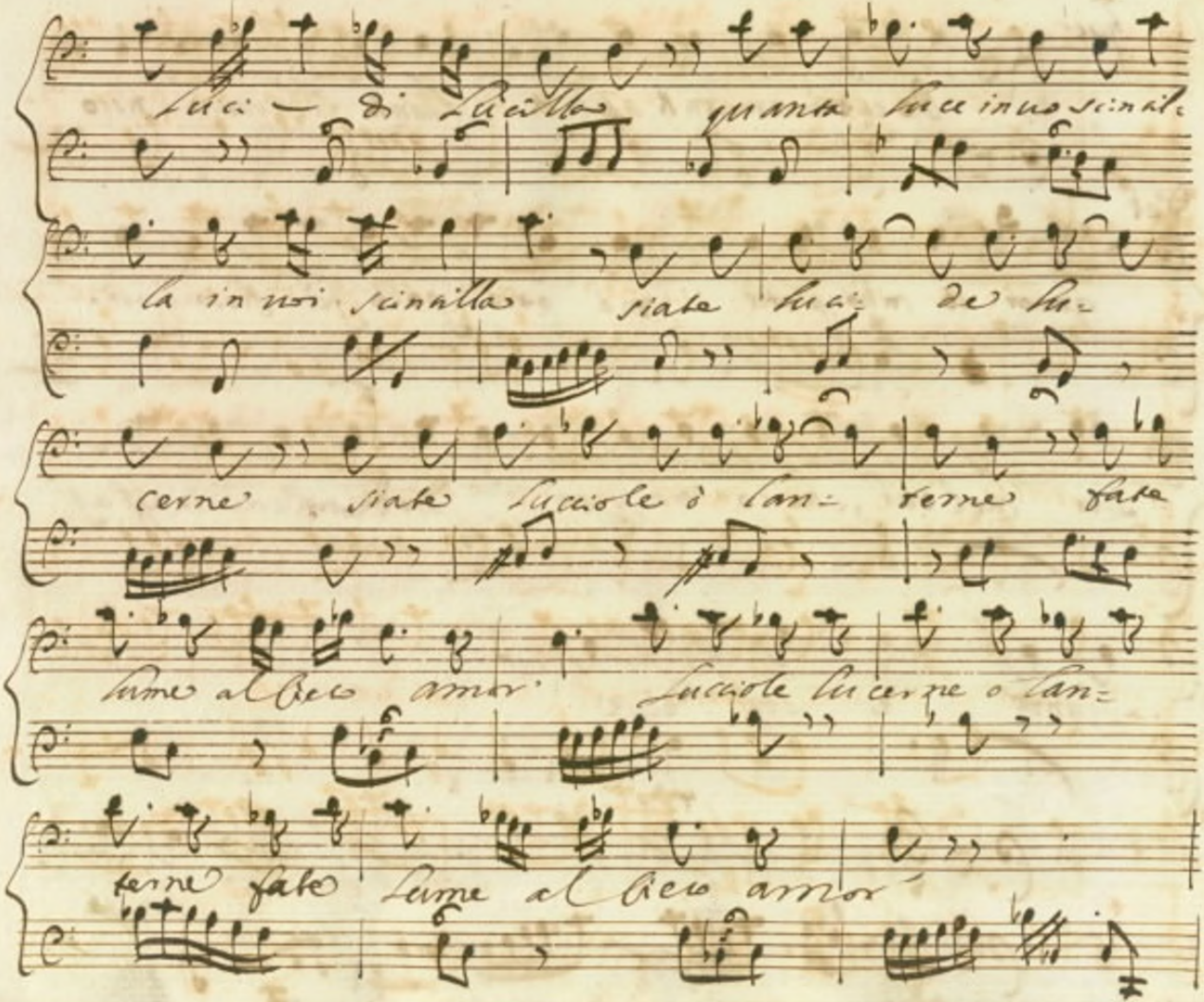
ancor io n'hò pietà mà però poco fà fisso il pen-

sier nel bel, che lo trafisse diede un'calcio agl'af-

fanni e così disse.

Belle

à tempo giusto



luci — di Lucilla quanta luce in uo scintil-

la in voi scintilla siate luci- de lu-

cerne siate lucciole ò lan- terne fate

lume al bieco amor lucciole lucerne o lan-

terne fate lume al bieco amor

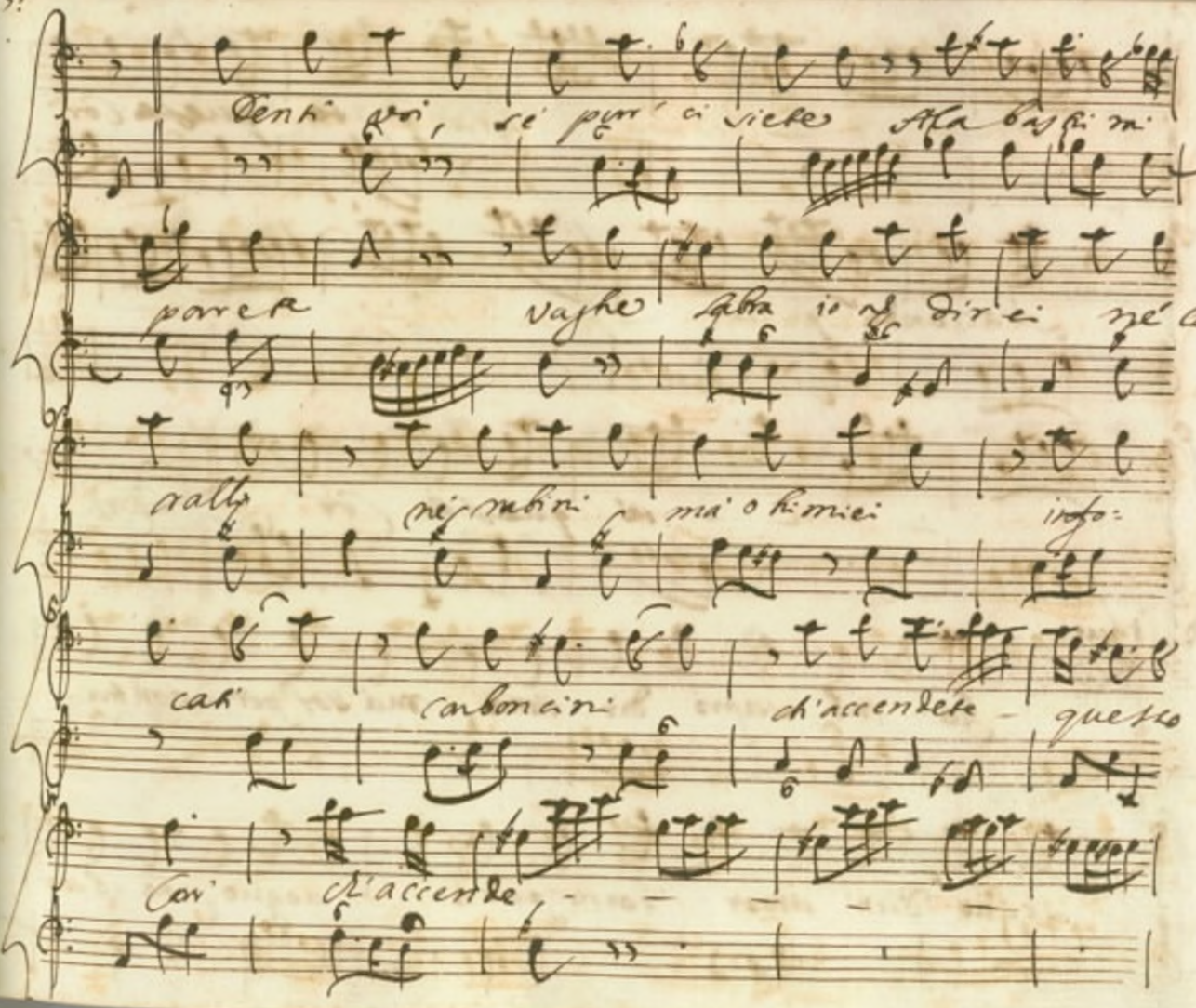
Denti voi, se pur ci siete Alabastri mi

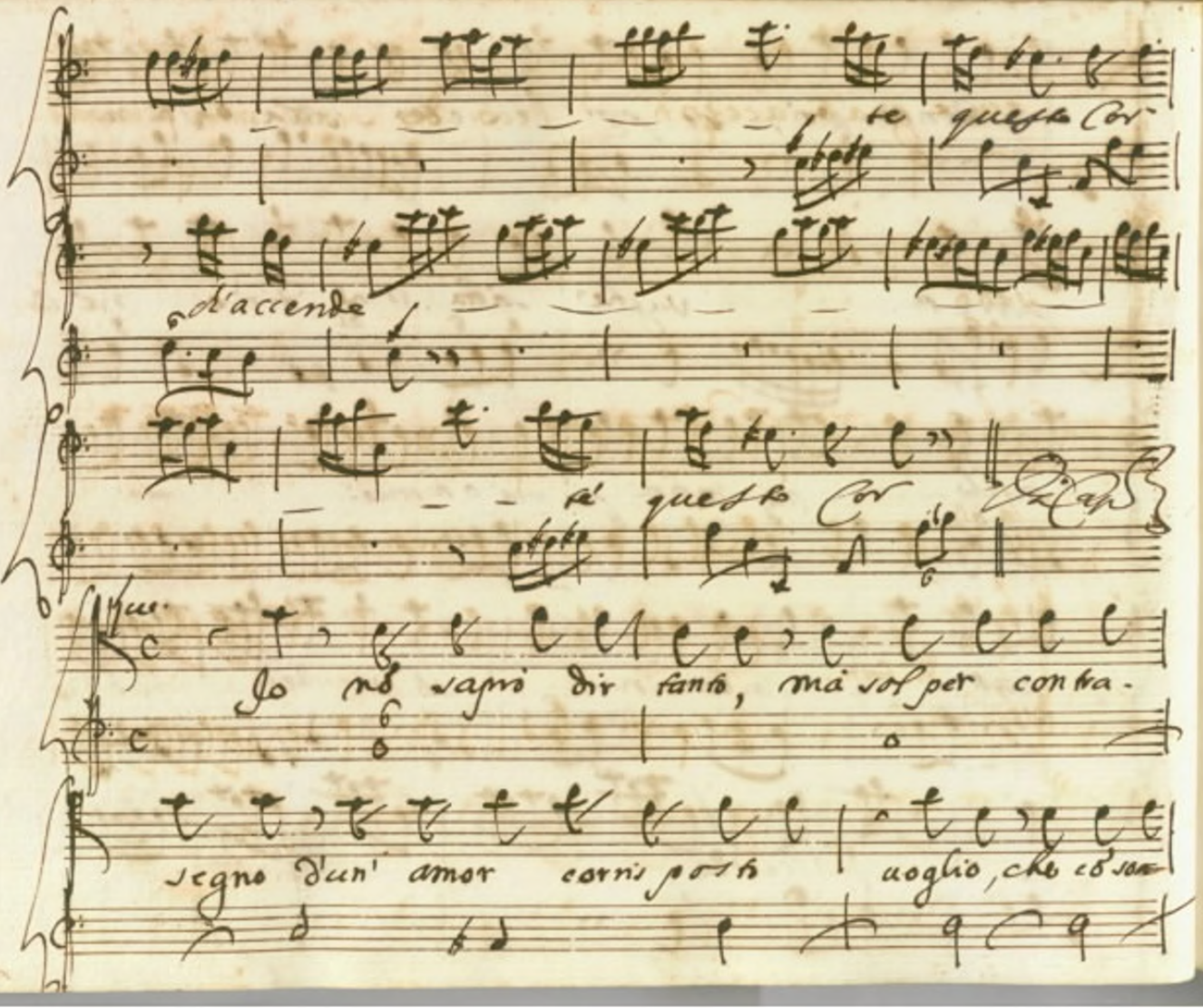
parete vaghe labra io non direi né co-

ralli né rubini ma o himici info-

cati carboncini ch'accendete questo

Cor ch'accende

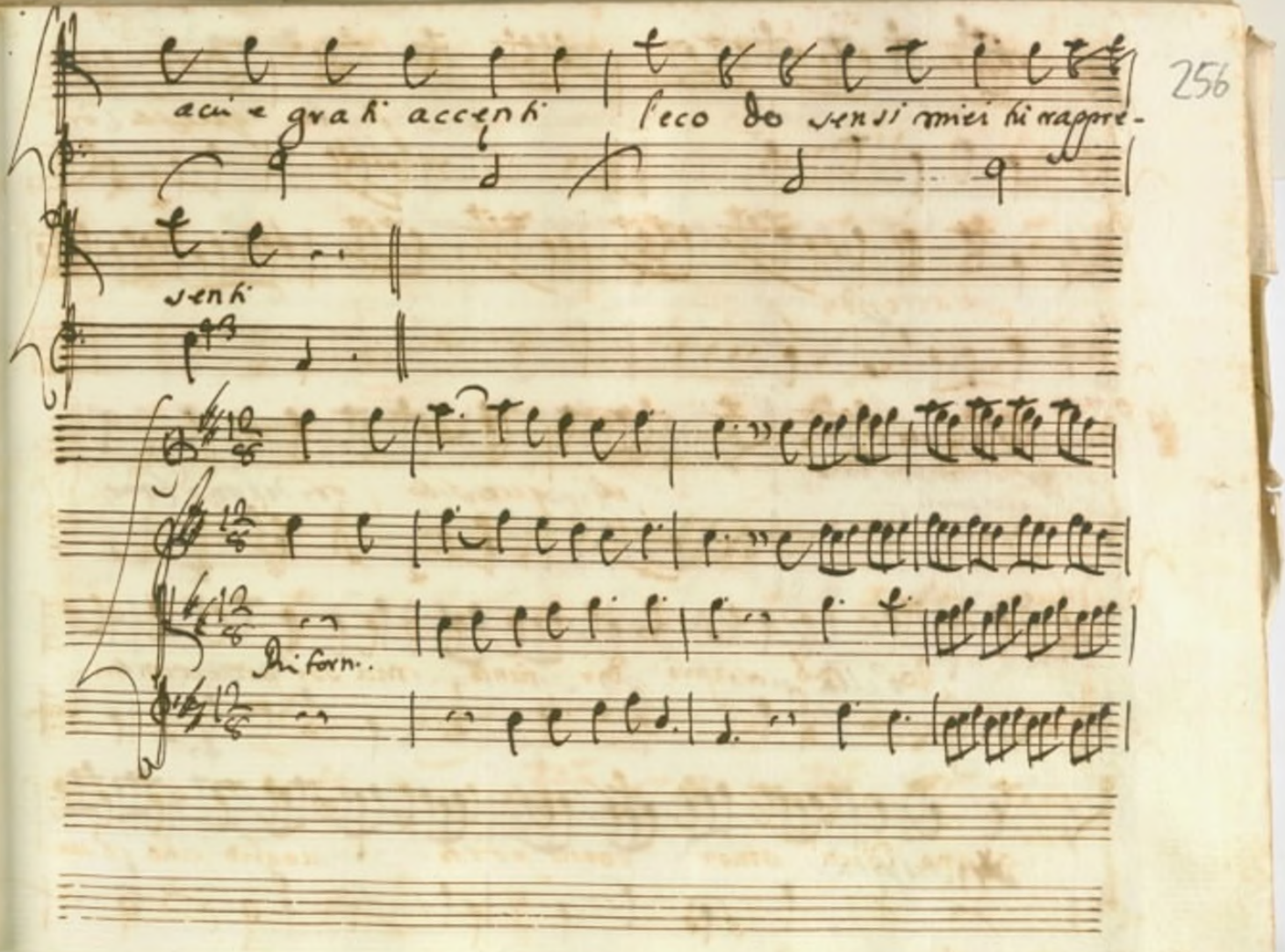


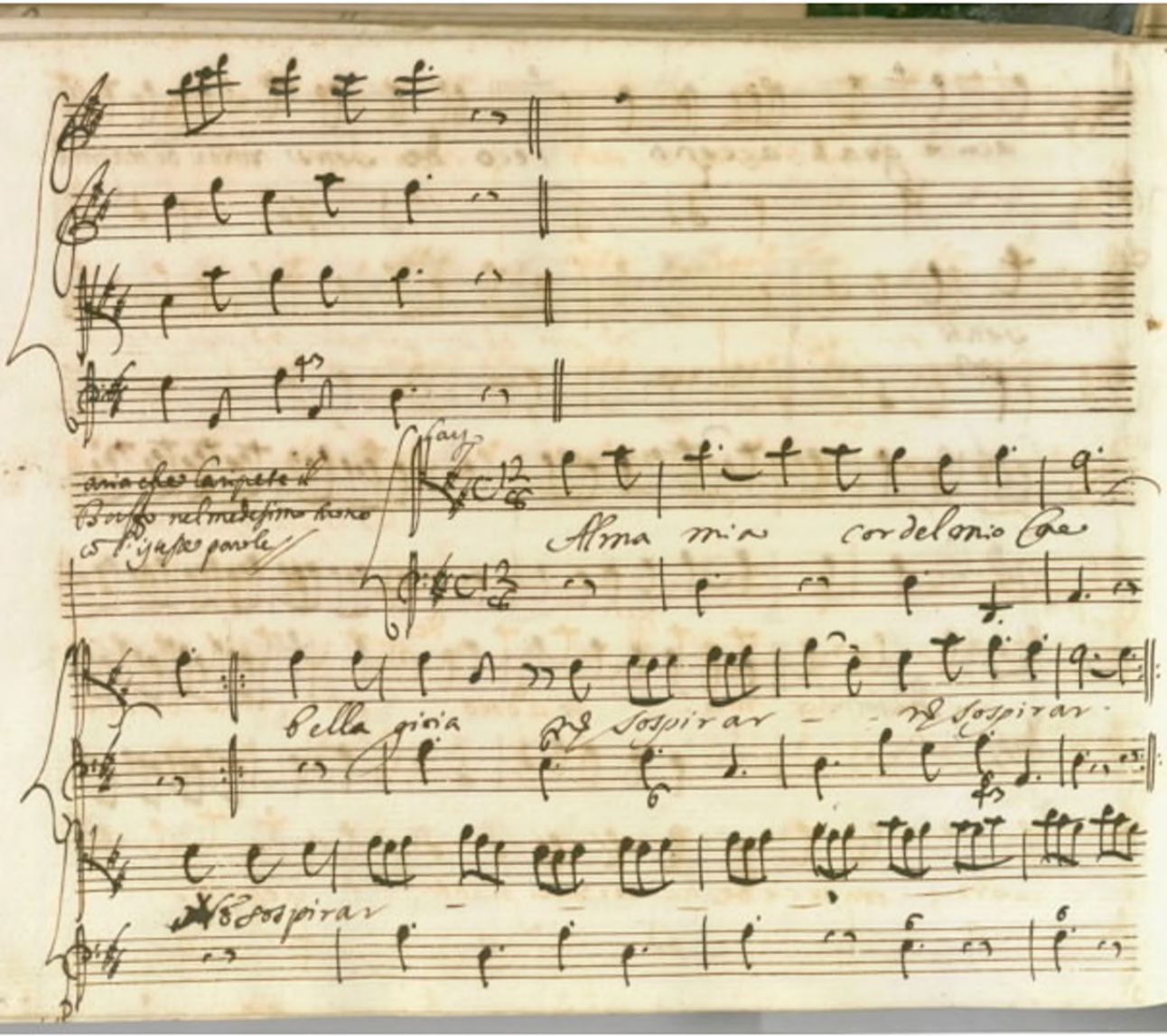

te questo Cor
s'accende
te questo Cor
Io no sapro dir tanto, ma sol per contra-
segno d'un' amor cosi forte voglio, che co

acci e grati accenti l'eco do sensi miei tu rappre-

senti

Riforn.





aria che la ripete il Basso nel medesimo tuono co l'istesse parole

Cay

Alma mia cor del mio Che

Bella gioia ne sospirar - ne sospirar

ne sospirar

nè sospirar' cessi omai tutto il dolore deh nè

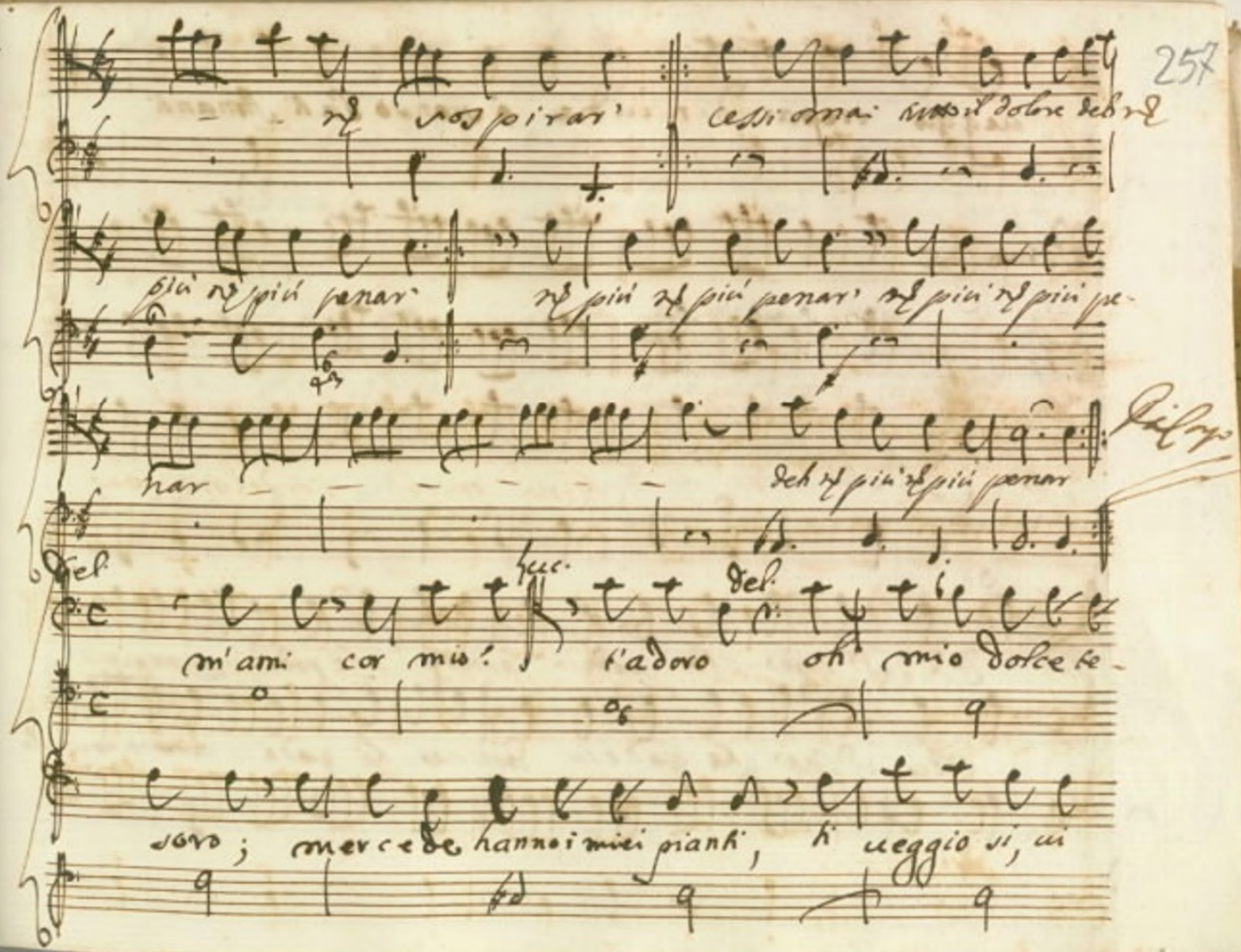
più nè più penar nè più nè più penar nè più nè più pe-

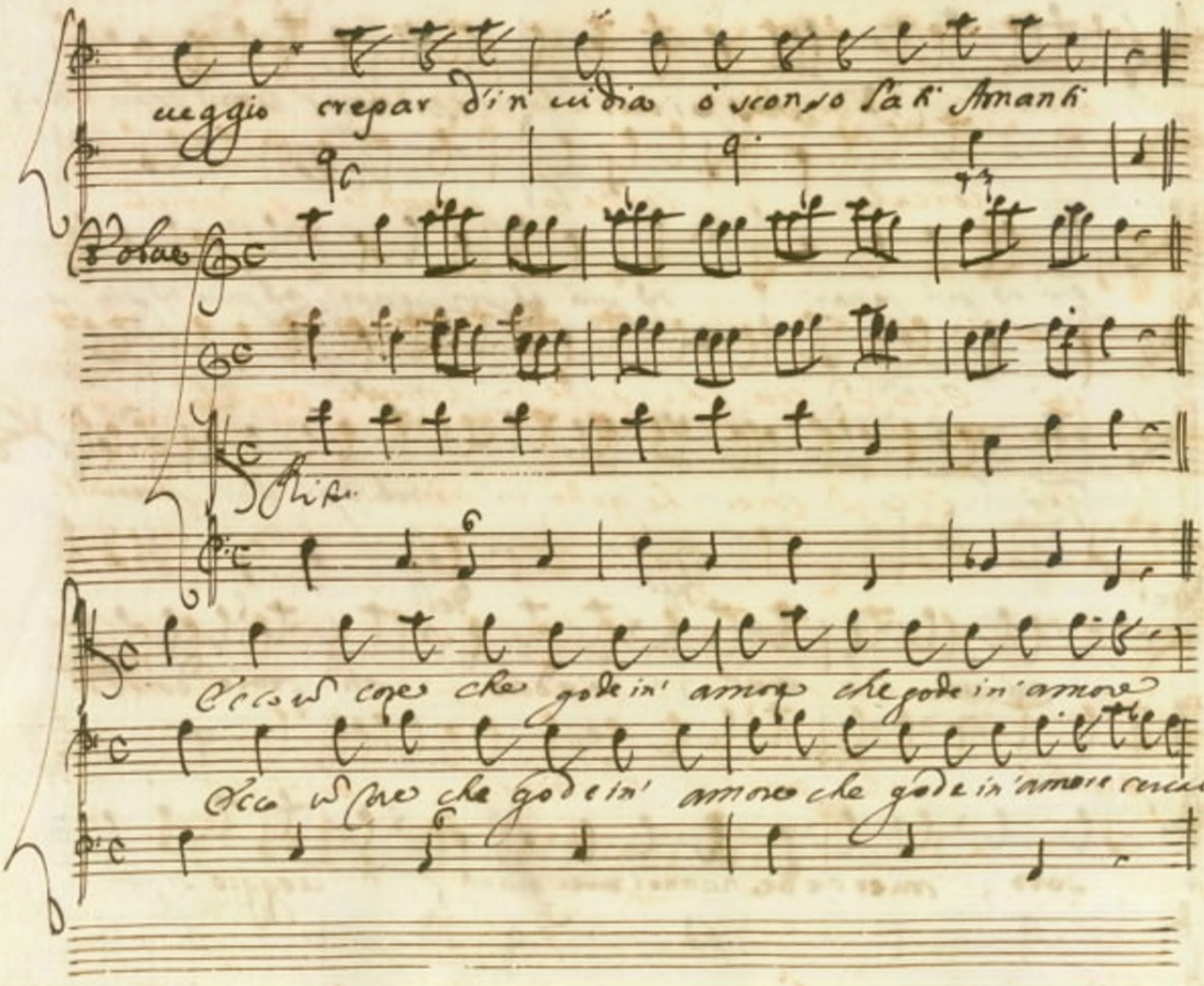
nar deh nè più nè più penar

Del. Luc. Del.

m'ami cor mio! t'adoro oh mio dolce te-

soro; mercede hanno i miei pianti, ti veggio sì, ci





ueggio crepar d'in uidia ò sconso Sati Amanti

Volue

Rit.

Ecco un core che gode in' amore che gode in' amore

Ecco un core che gode in' amore che gode in' amore cercalo

prendilo prendilo cercalo prendilo e' damelo

cercalo cercalo prendilo e' damelo

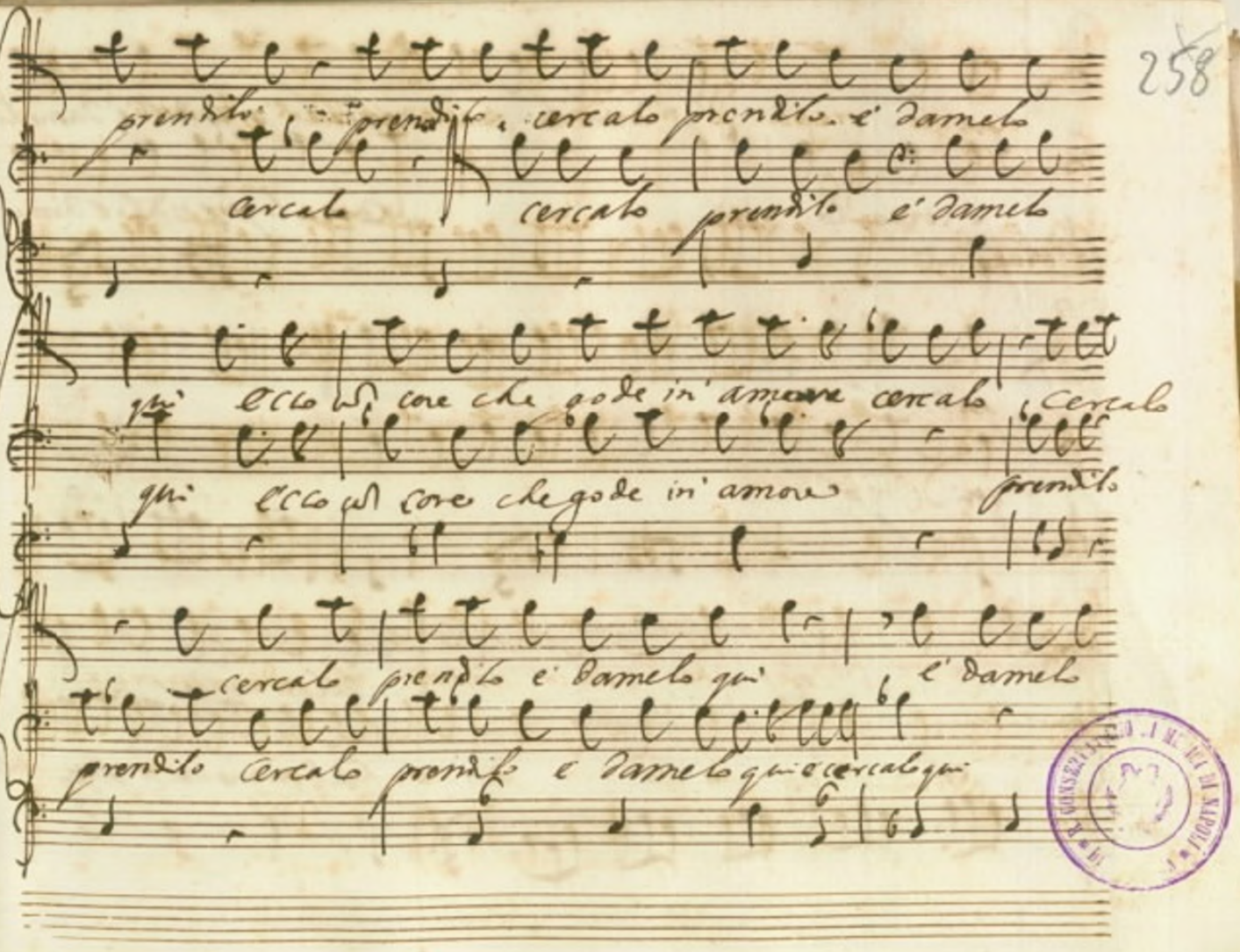
qui ecco un core che gode in' amore cercalo cercalo

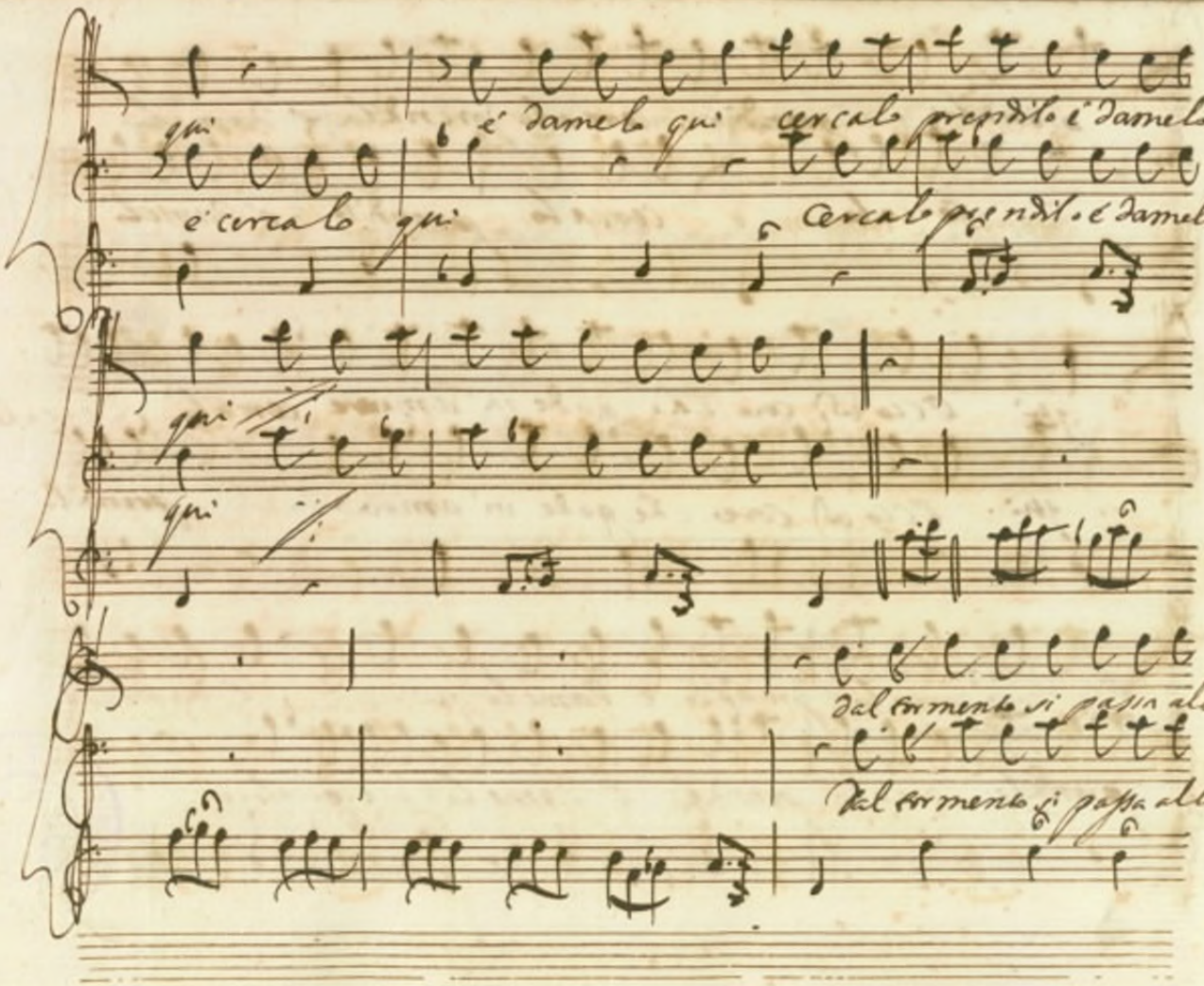
qui ecco un core che gode in' amore prendilo

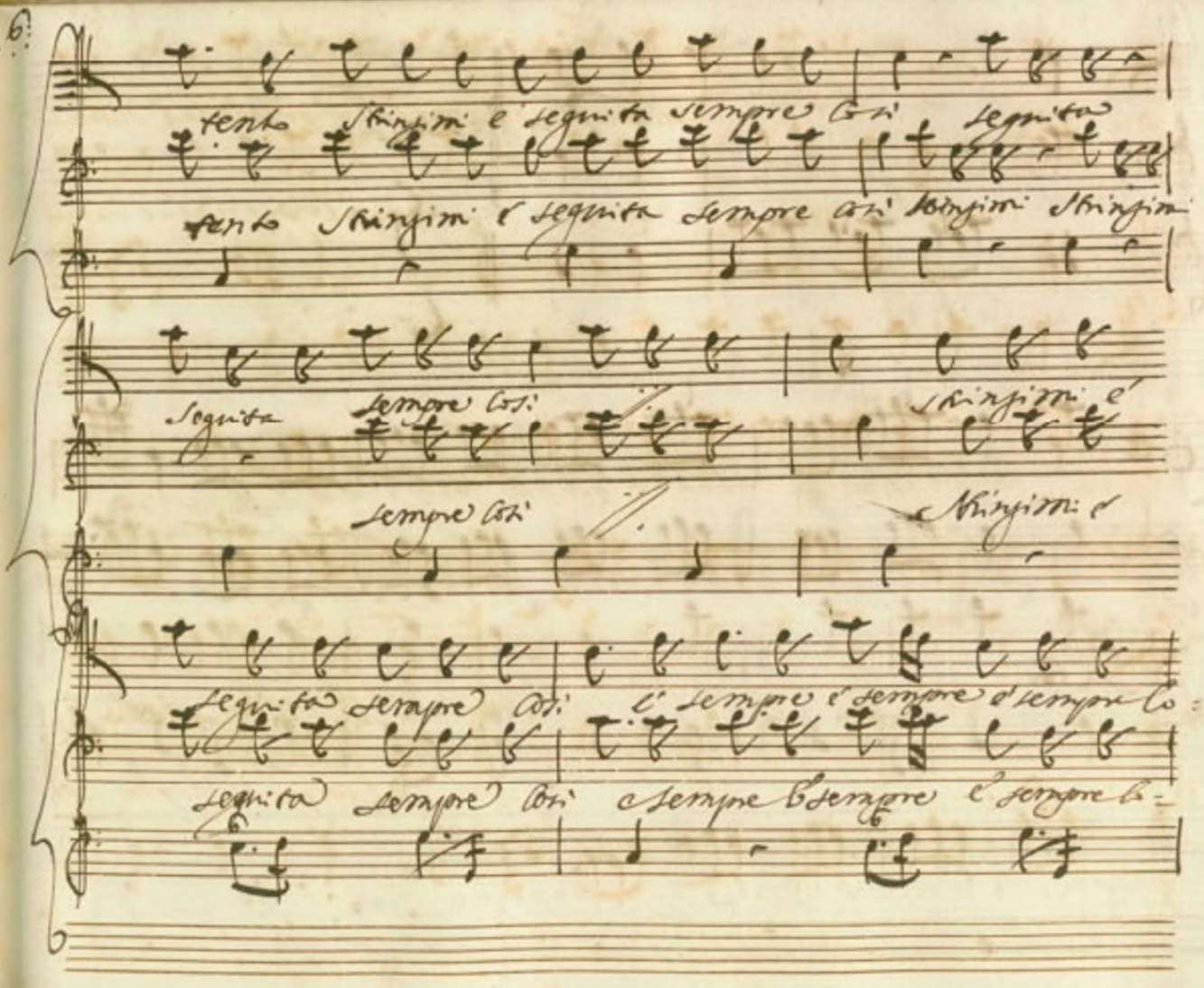
cercalo prendilo e' damelo qui e' damelo

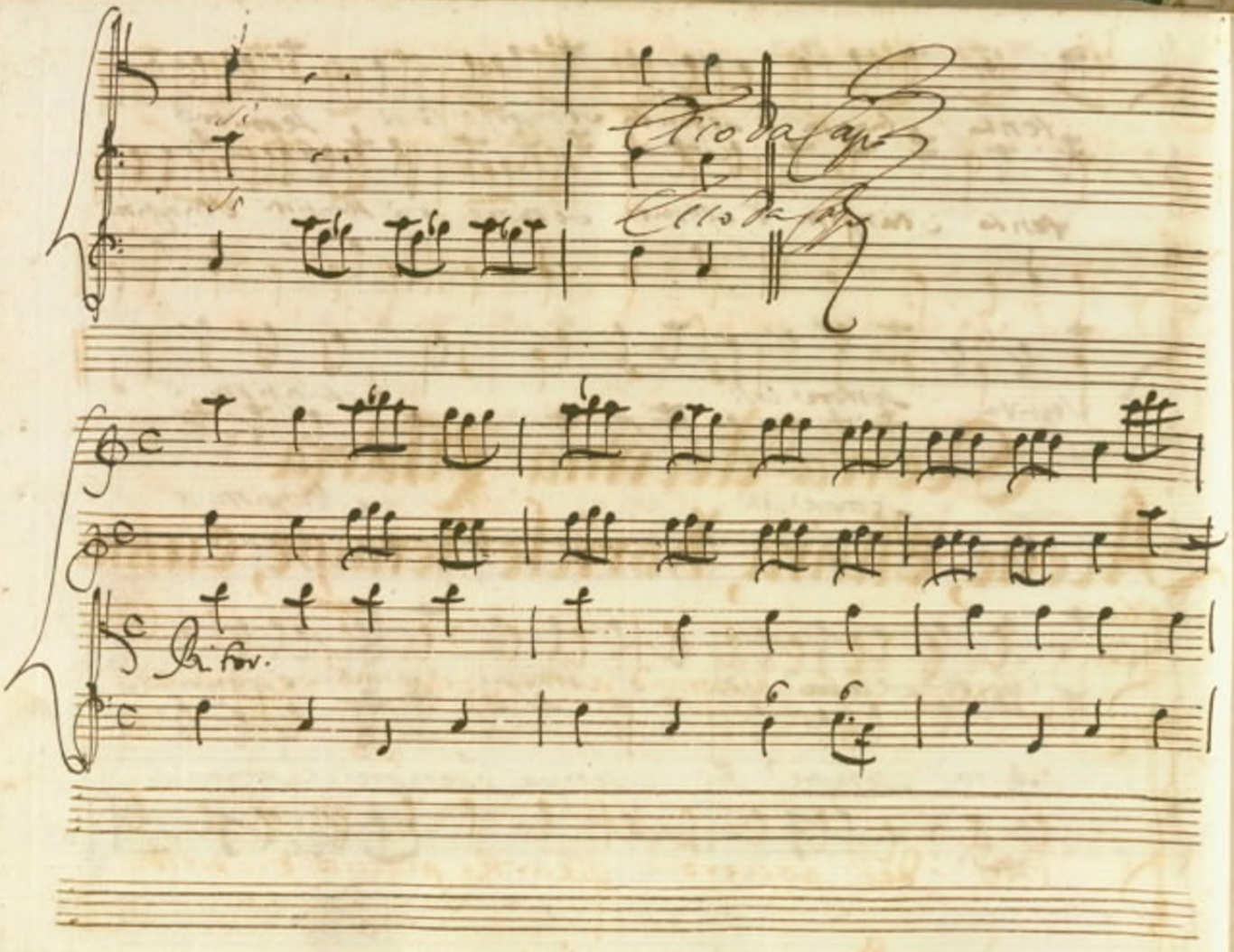
prendilo cercalo prendilo e damelo qui e cercalo qui

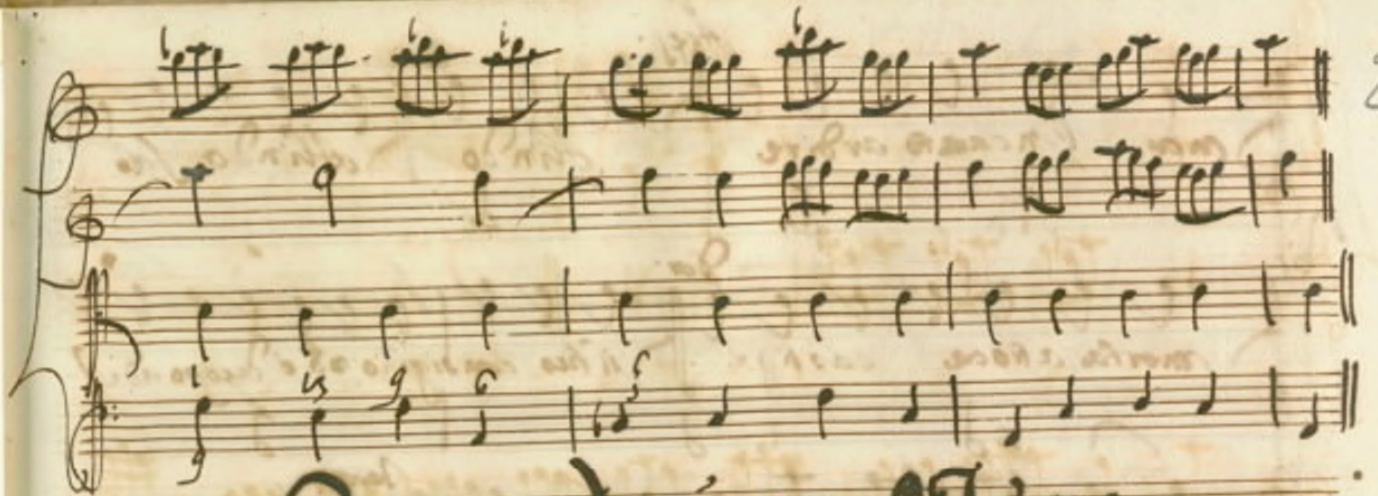
R. CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI




qui
è damelo qui
cercalo prendilo è damelo
è cercalo qui
cercalo prendilo è damelo
qui
qui
Dal tormento si passa allo
Dal tormento si passa allo

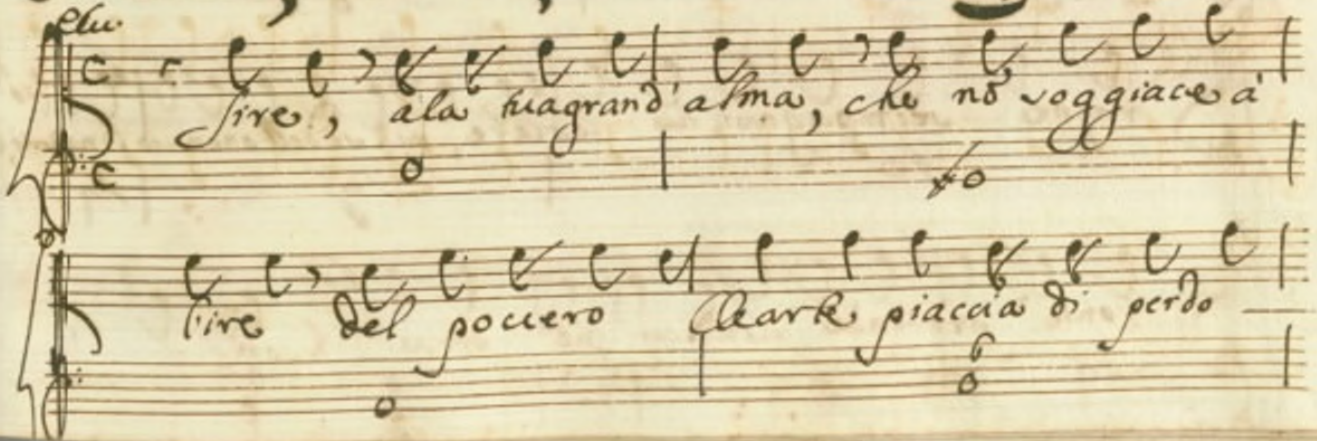

16
tenbo Stringimi e seguita sempre così seguita
tenbo Stringimi e seguita sempre così Stringimi Stringimi
seguita sempre così Stringimi e
sempre così Stringimi e
seguita sempre così e sempre e sempre e sempre b
seguita sempre così e sempre b sempre e sempre b

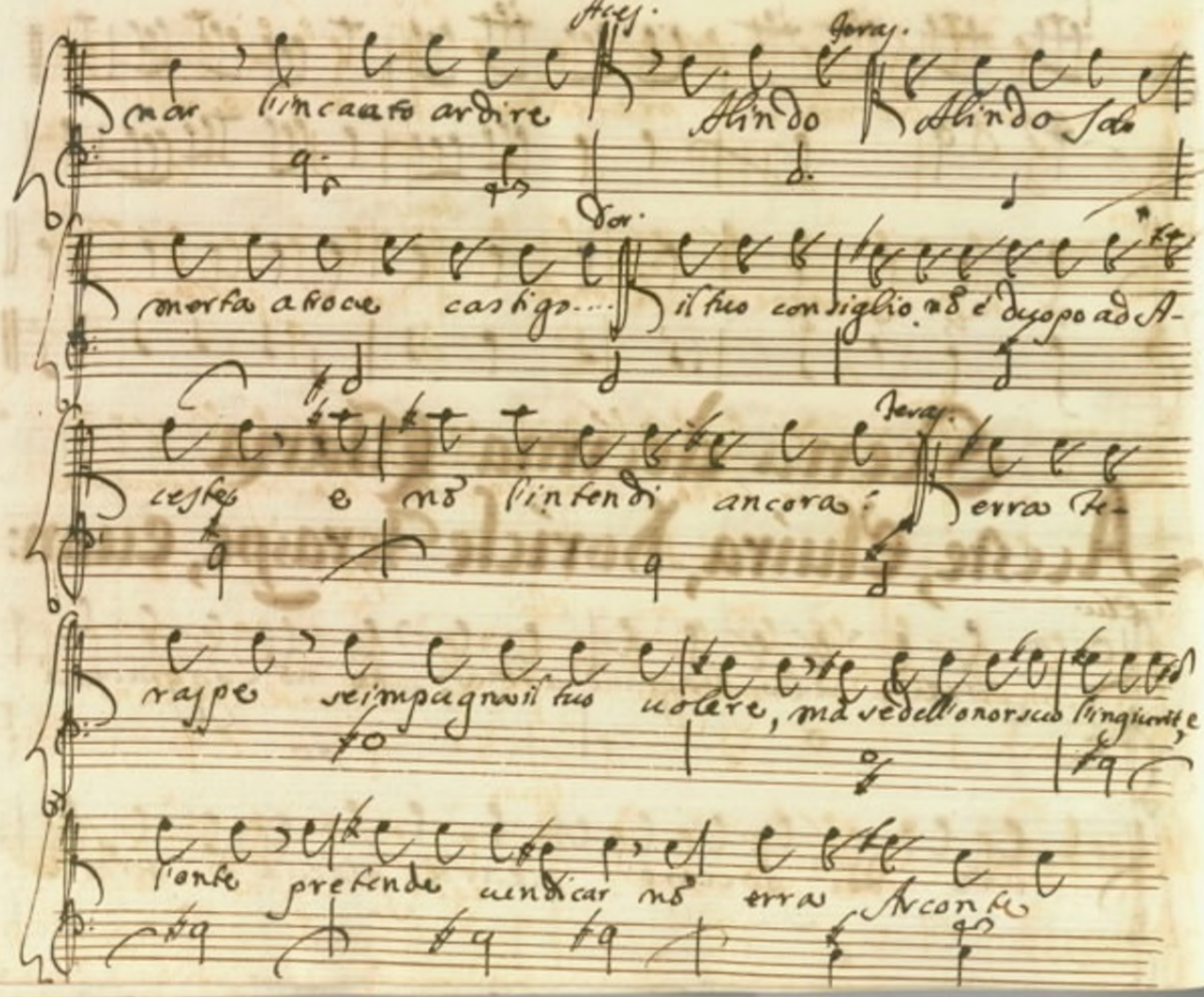




Scena decima Terza

Aceste, Eluira, Doricle Teraspe, Euan:





Aces. Teras.

mar l'incauto ardire Alindo Alindo solo

Dor.

merta atroce castigo.... il tuo consiglio nõ è duopo ad A-

Teras.

ceste e nõ l'intendi ancora: erra Te-

raspe se impugna il tuo uolere, ma se dell'onor suo l'ingiurie

l'onte pretende uendicar nõ erra Arconte

Dor. Aces.

venga Arconte, e pretenda tu seco parli

Dor. Teras.

e che? Teraspe e Arconte? si si quello son'

Dor.

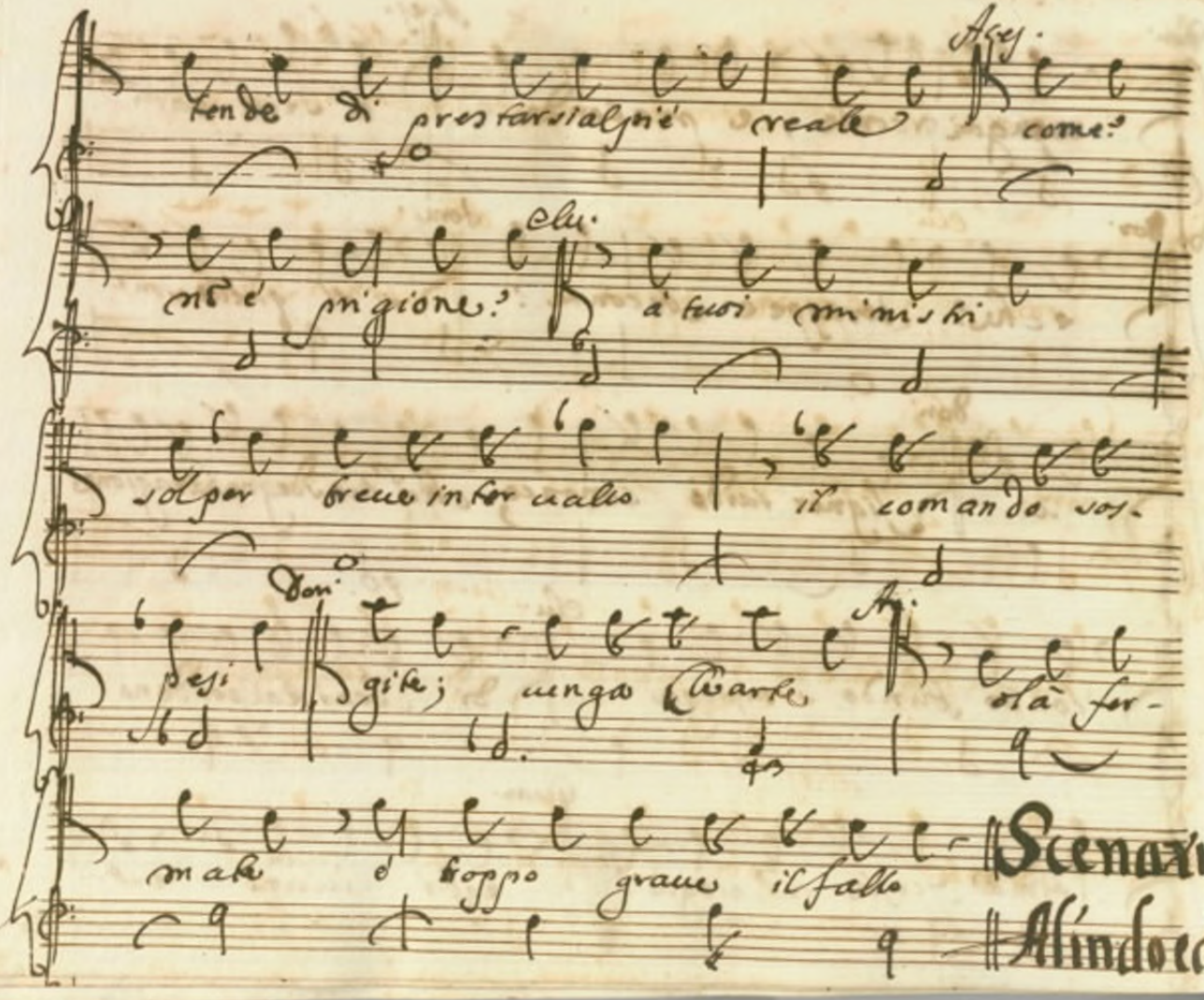
io Signor tardi conosco, ch'il tuo sdegno hà ragione

Clu.

contro Alindo s'impiega di Clear Ralperdono

Quar.

l'alma Aceste nō piega? egli è vicino è at-



Ases.

tende di prestarsi al piè reale come?

Clu.

nō è prigione? à tuoi ministri

sol per breue intervallo il comando sos-

Dori.

pesi gite; uenga Clearte Ai. olà fer-

mate è troppo graue il fallo

Scena XIV

Alindo e de

mora ~~[illegible]~~ Clearte e apprenda chi trascura i miei

Elu. Sli.

cenni è gran rigore. se non senti ò Si-

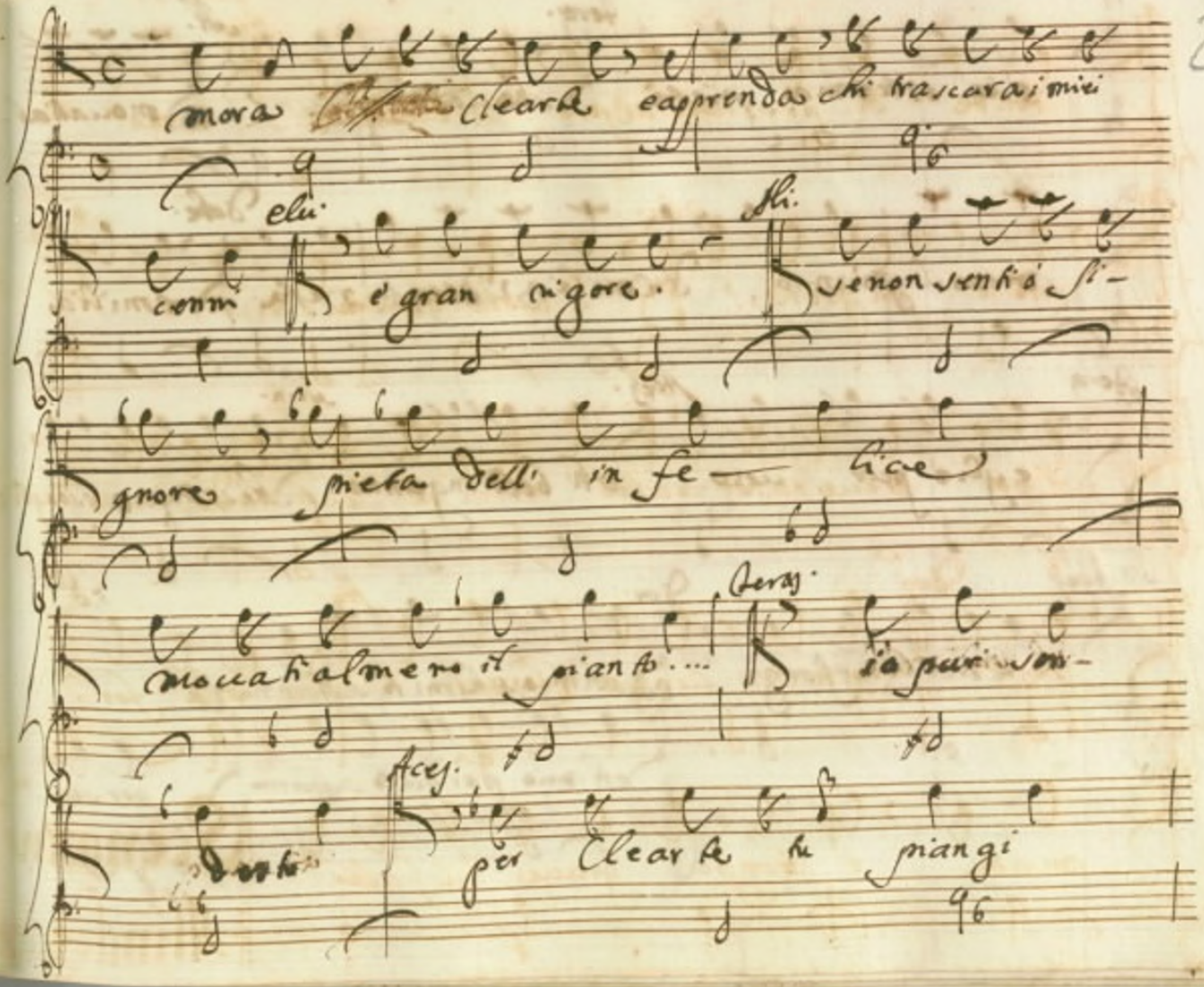
gnore pietà dell' in fe- lice

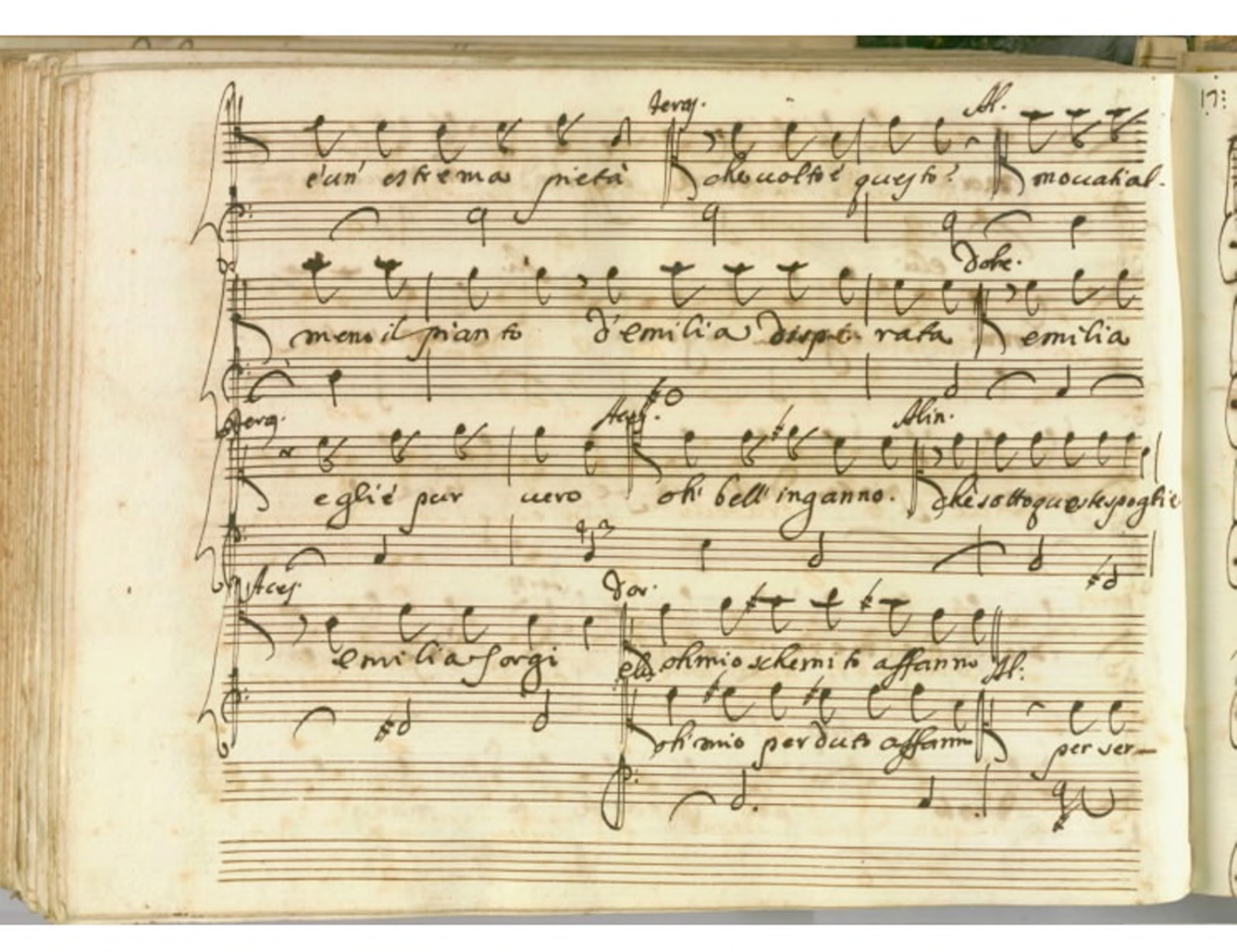
Teras.

mouati almeno il pianto.... io pur son-

Aces.

desto per Clearte tu piangi





Teras. Al.

e un' estrema pietà che uolto è questo? mouati al-

Dolce.

meno il pianto d'emilia dispe- rata emilia

Teras. Acces. Alin.

egli è pur uero oh' bell' inganno. che sotto queste spoglie

Acces. Dor.

emilia sorgi oh mio schernito affanno

Al.

oh' mio perduto affanno per ser-

bar quella fede ch'hò giurata à Clearte tanto

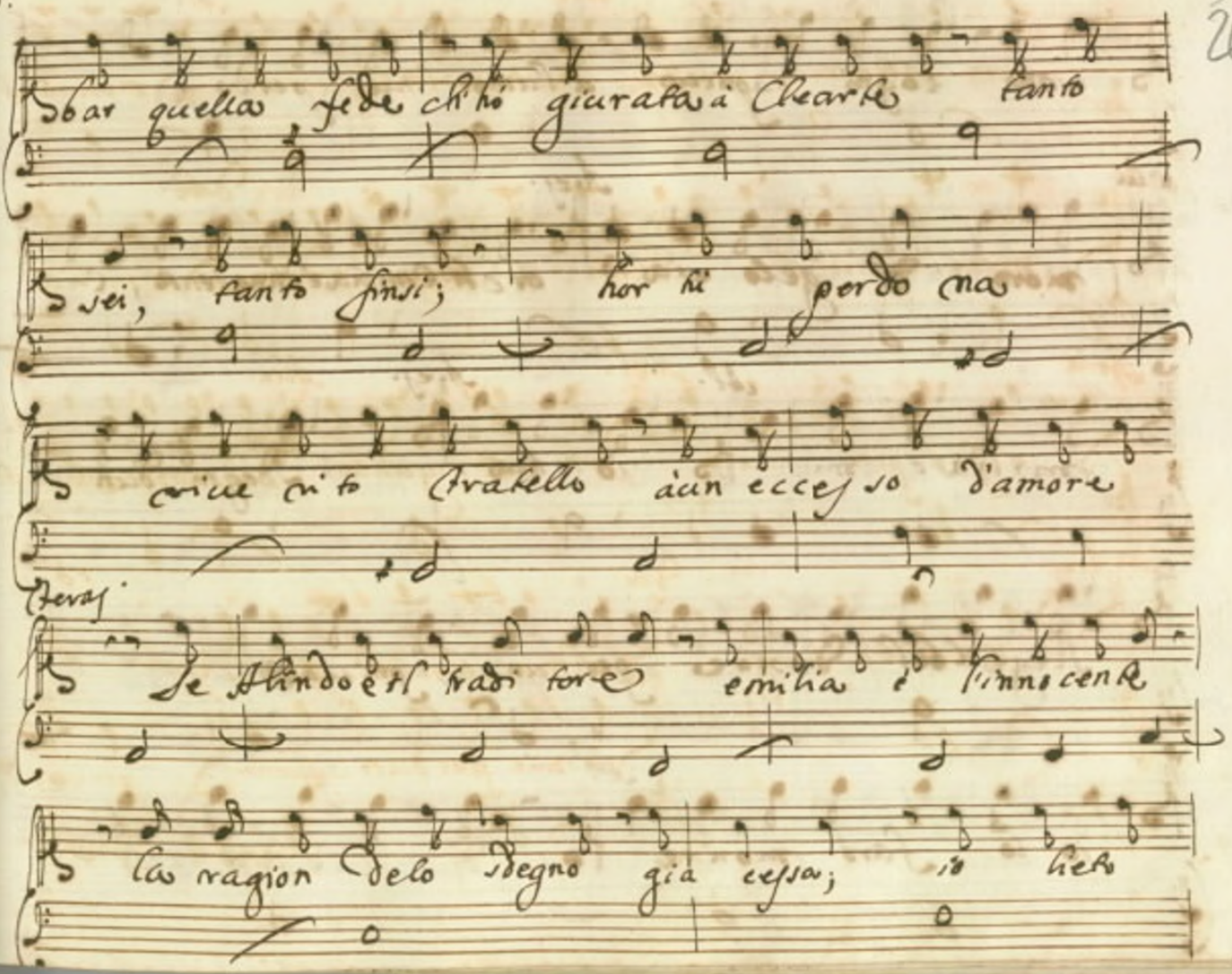
sei, tanto finsi; hor tù perdo na

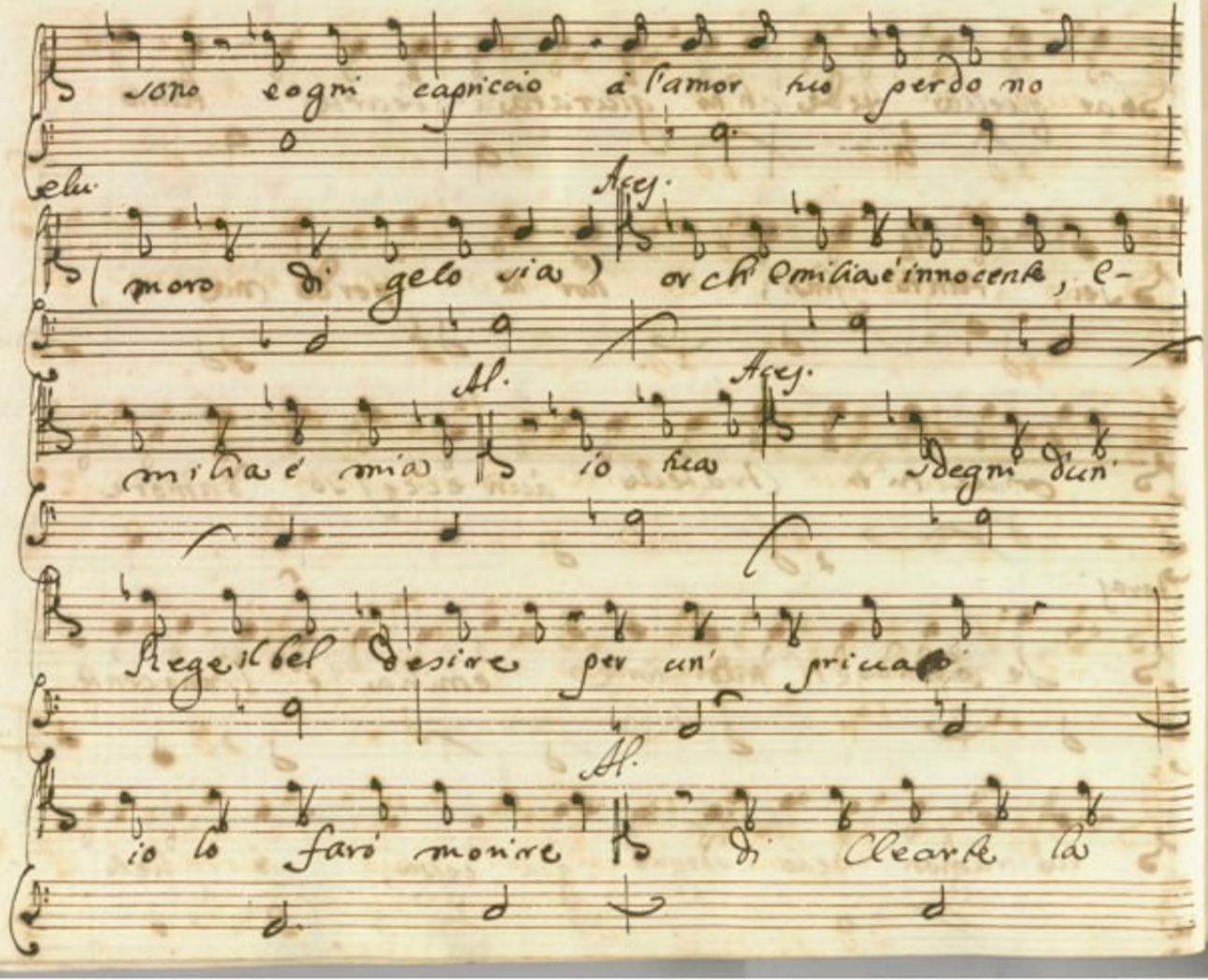
crive rito Cratello à un eccesso d'amore

Teras

Se Alindo e'l tradi tore emilia è l'innocente

la ragion delo sdegno gia cessa; io lieto





sono e ogni capriccio à l'amor tuo perdo no

elu.

Acez.

(moro di gelo sia) or ch'Emilia è innocente, E-

Al. Acez.

milia è mia io tua sdegni d'un'

Rege il bel desire per un' privato

Al.

io lo farò morire di Clearte la

cita del tuo rigor sia gioco; anch'io mor-

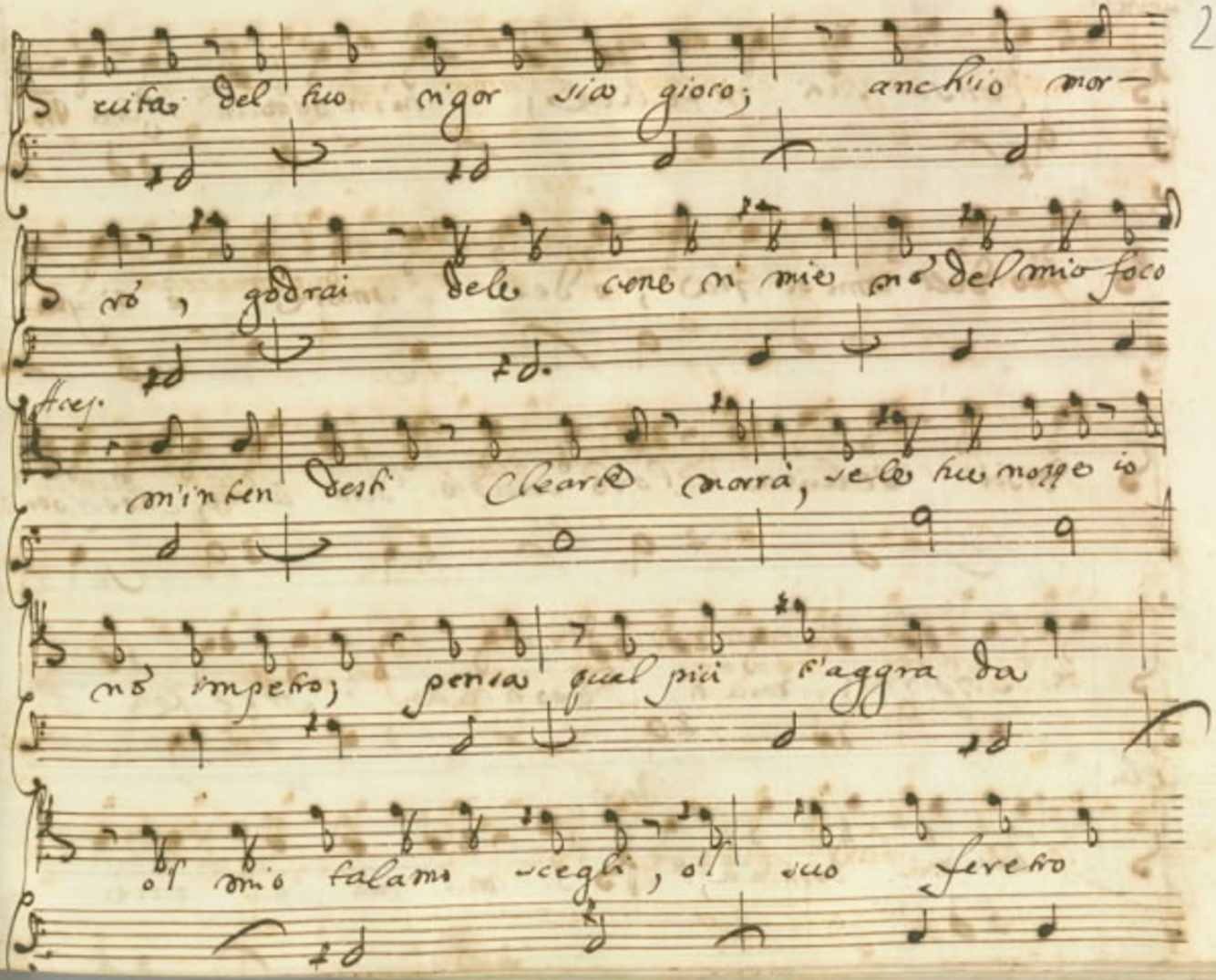
rò, godrai dele cene ri mie nò del mio foco

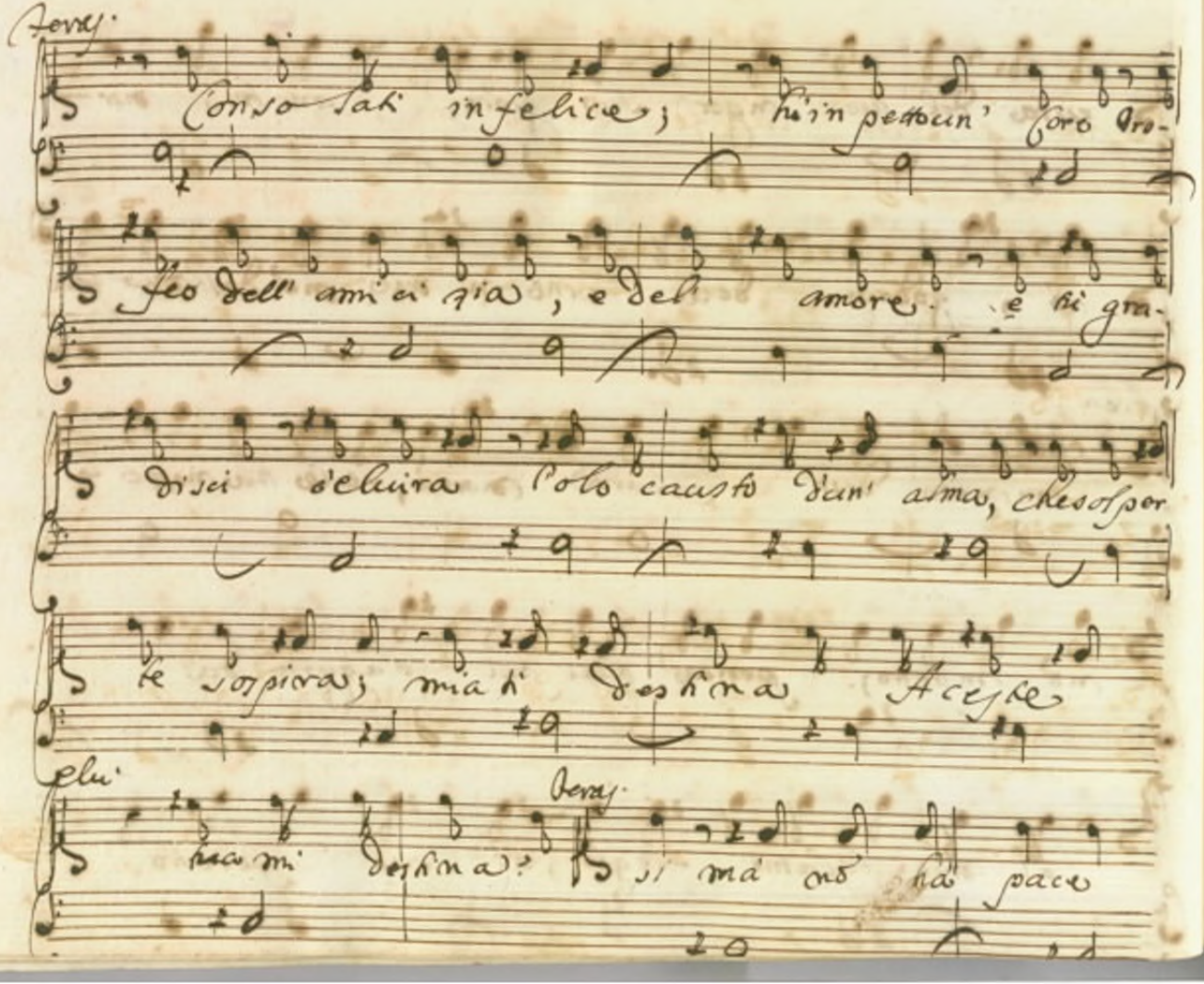
Acc.

m'intendesti Clearte morrà, se le tue nozze io

nò impetro; pensa qual più t'aggra da

o'l mio talamo scegli, o'l suo feretro





Teras.

Consolati infelice; hi in petto un' Coro Tro-

feo dell' amicizia, e del amore. e tu gra-

disci c'elvira l'olocausto d'un' alma, che sol per

te sospira; mia ti destina Aceste

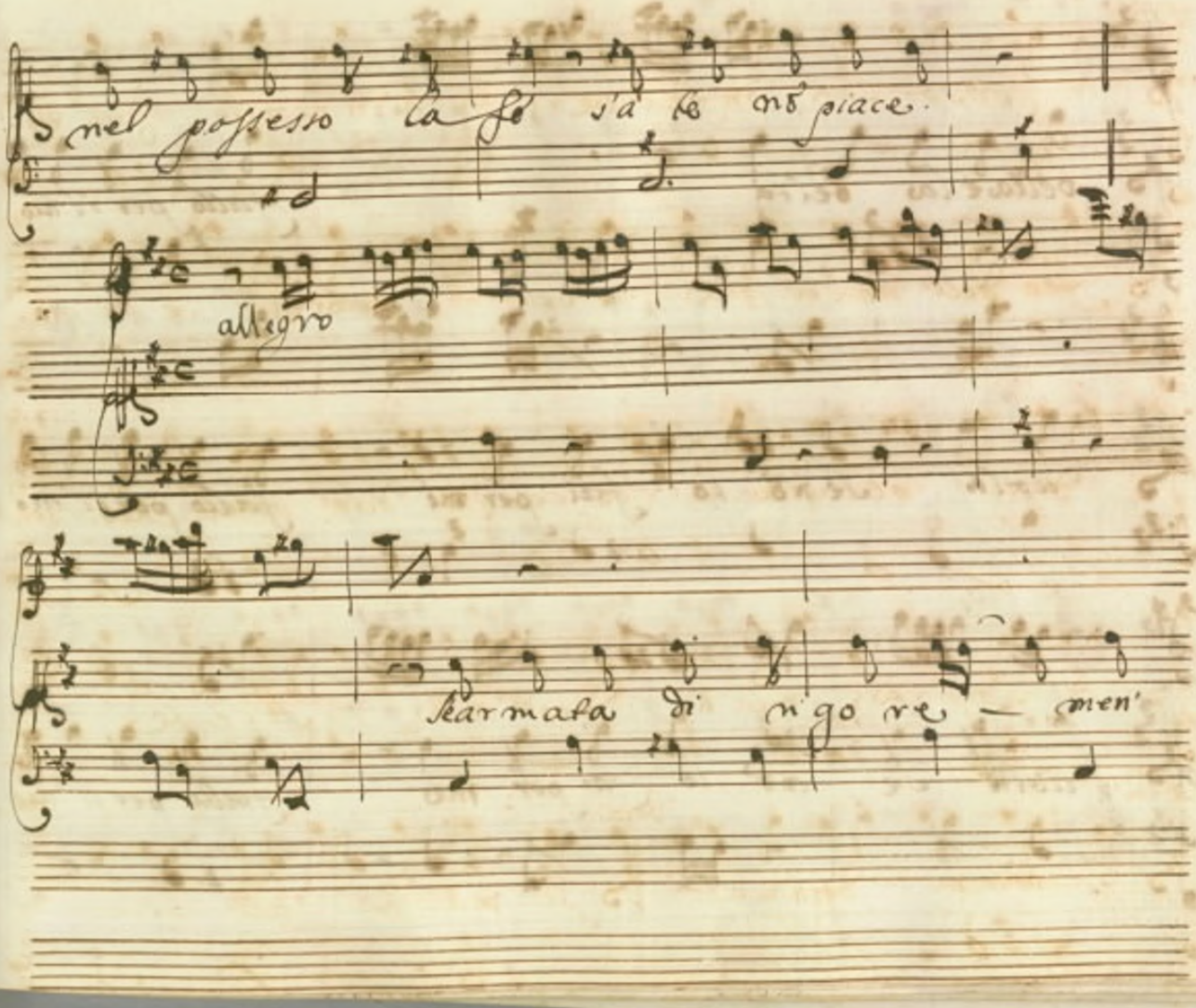
elvi

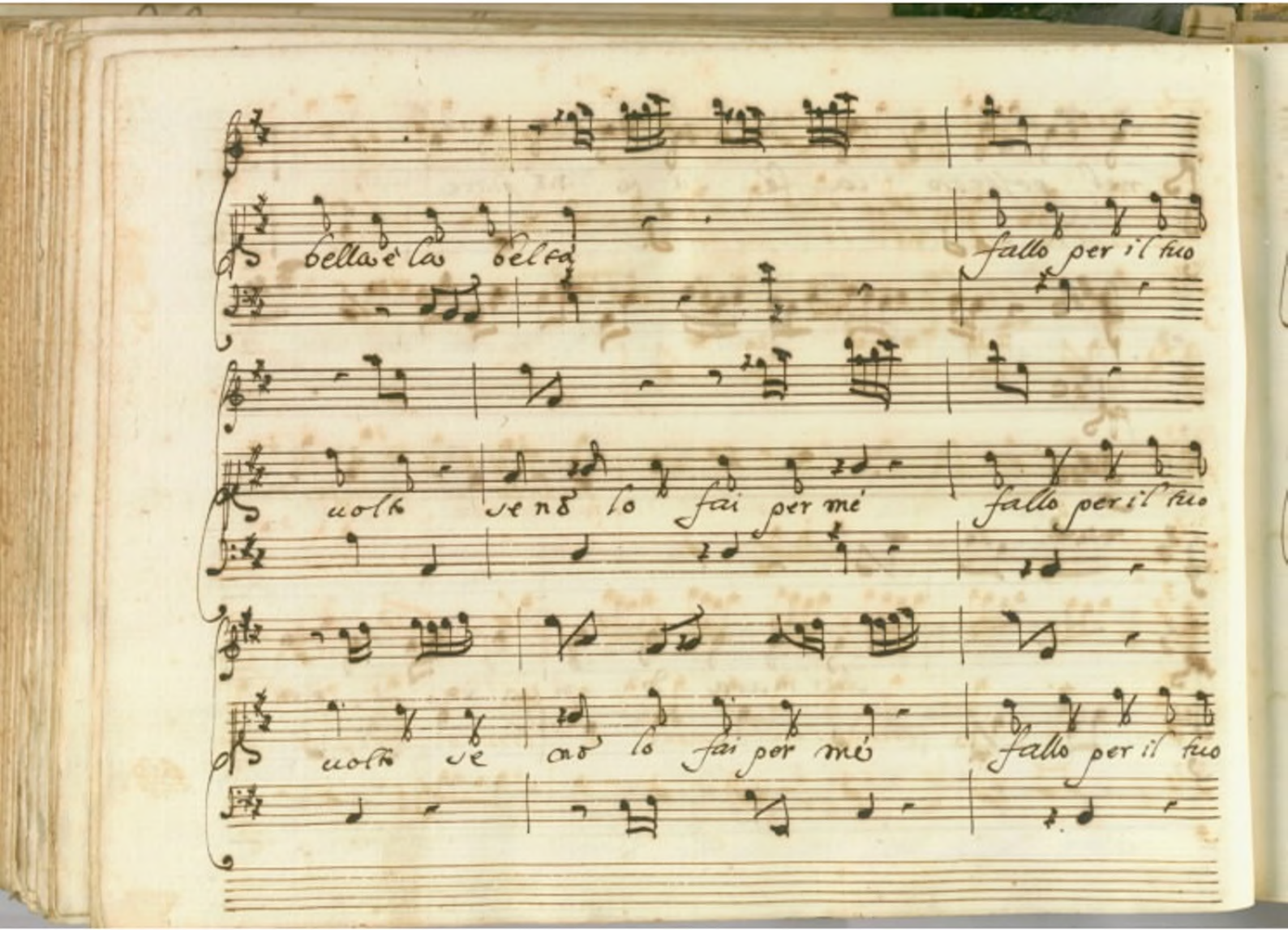
tua mi destina? Teras. si mà nō hà pace

nel possesso la fe s'a te nõ piace.

allegro

scarmata di rigo re — men'

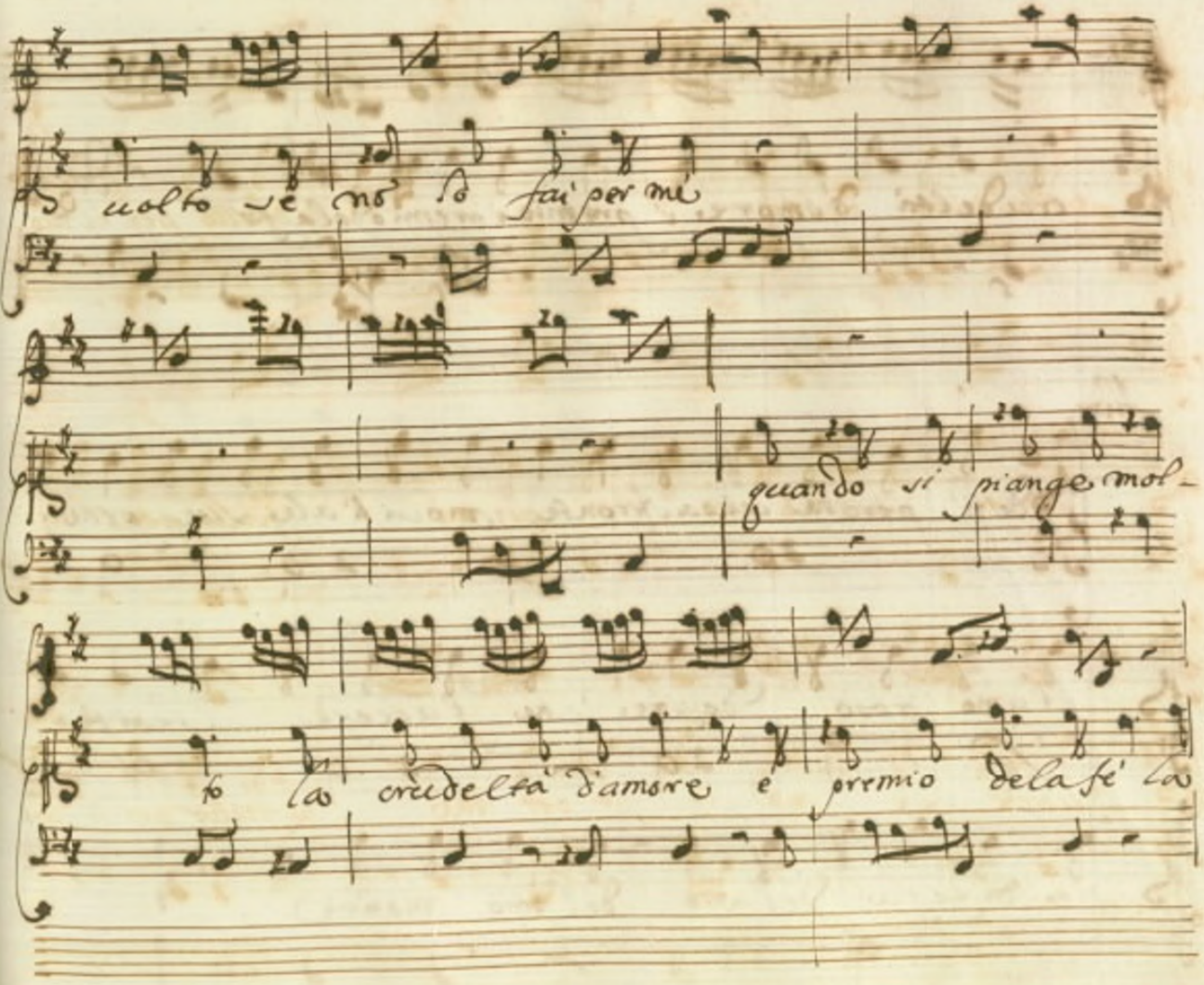


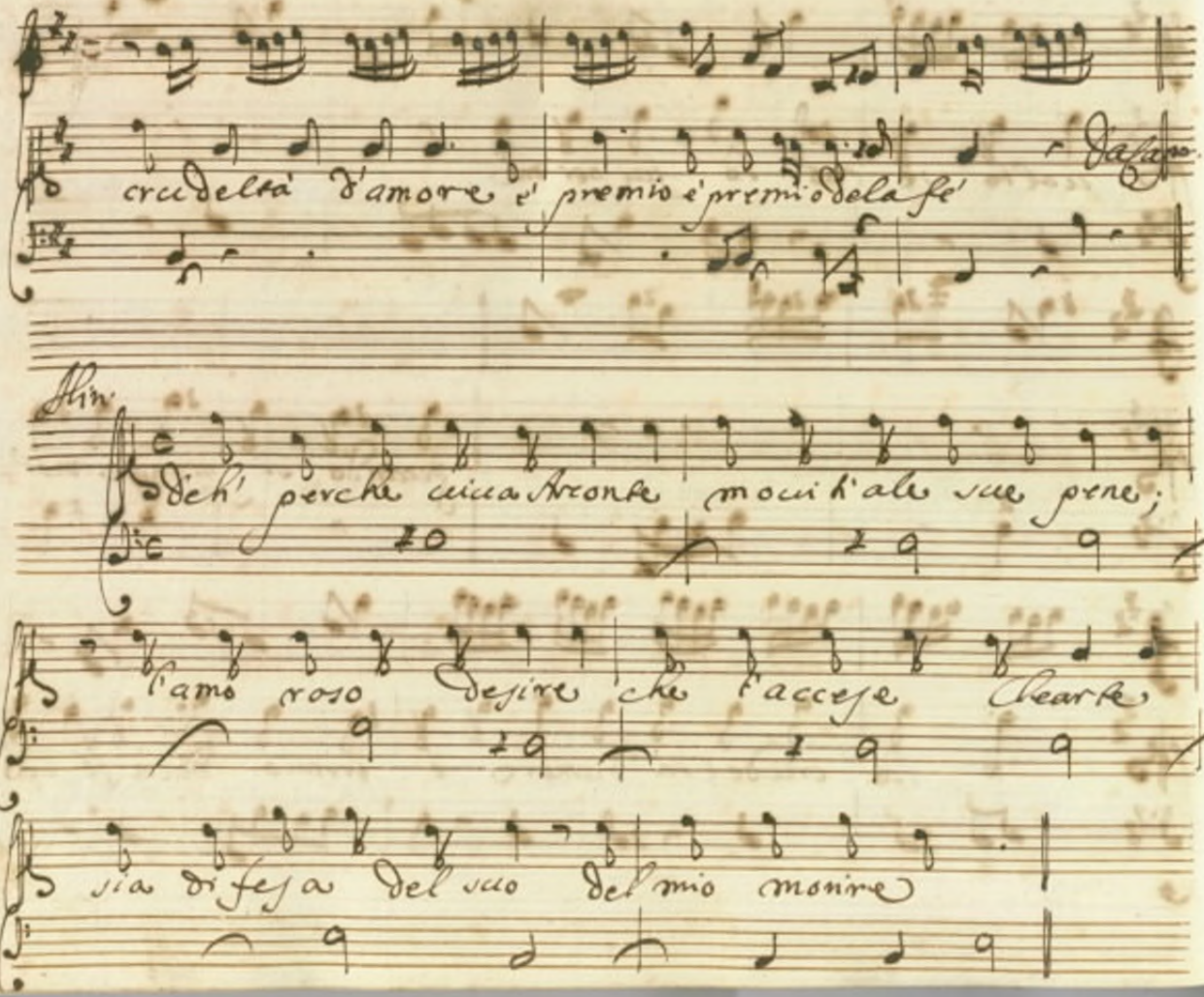


bella è la belta fallo per il tuo

uolto se nõ lo fai per mé fallo per il tuo

uolto se nõ lo fai per mé fallo per il tuo


molto se mo fa per mé
quando si piange mol-
to la crudeltá d'amore e premio dela fé la



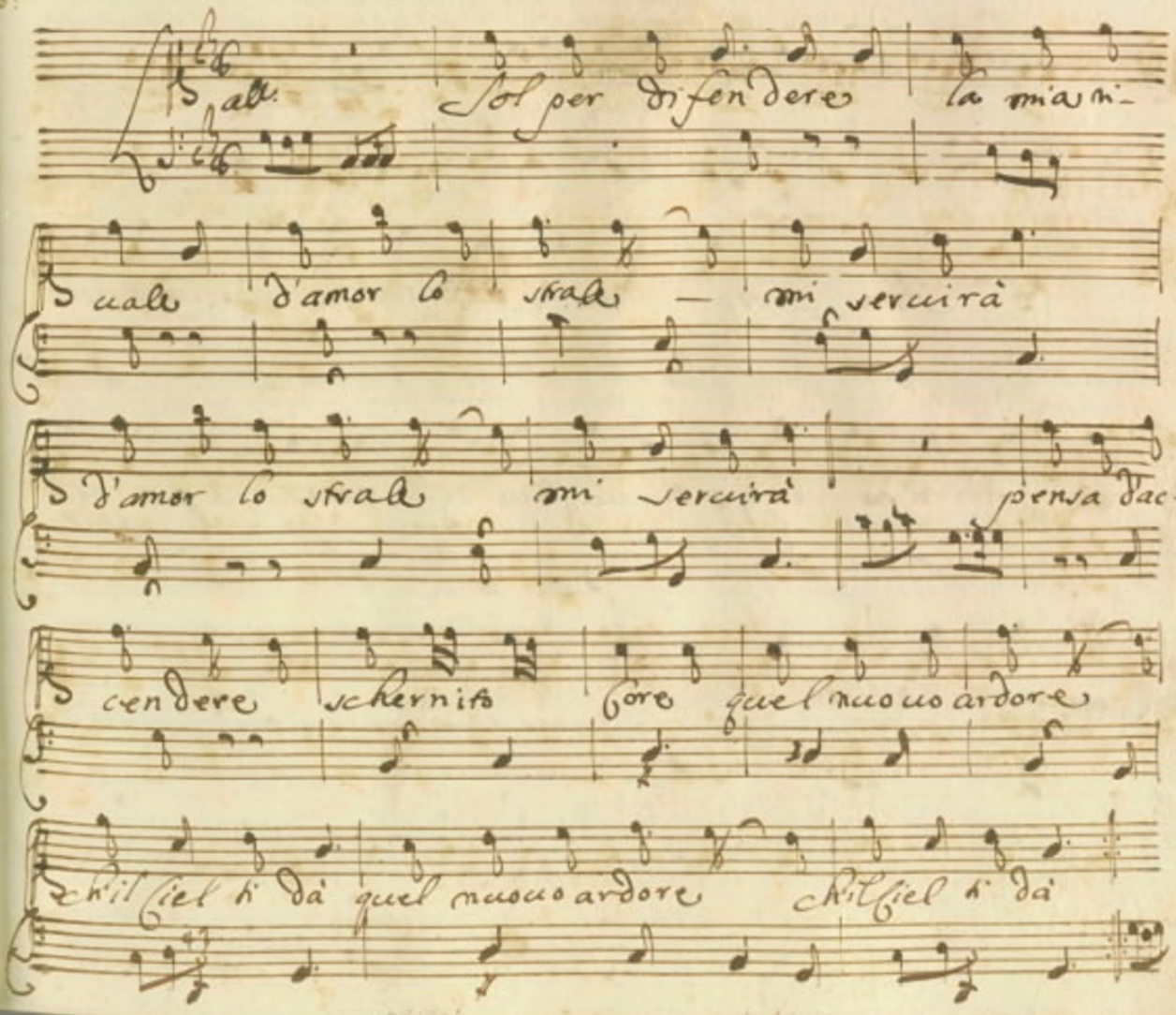
crudeltà d'amore e' premio e' premio de la fe' Da Capo

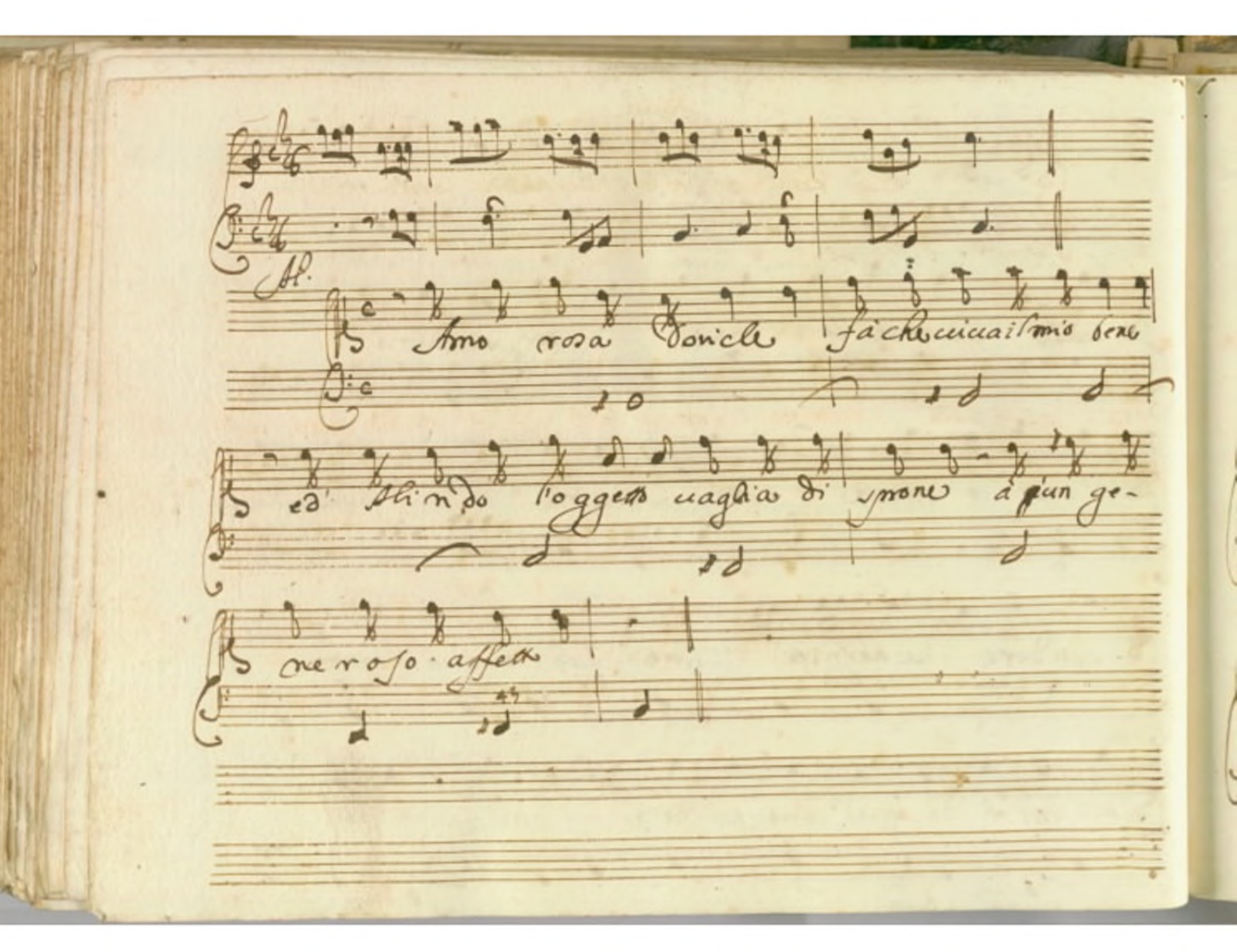
Alin.

deh' perche uiua Arconte mouiti ale sue pene;

l'amo roso desire che t'accese Clearte

sia difesa del suo del mio morire


alt. Sol per difendere la mia li-
uale d'amor lo strale — mi ferirà
d'amor lo strale mi ferirà penza dac-
cendere schernito core quel nuouo ardore
ch'il ciel li dà quel nuouo ardore ch'il ciel li dà



Al.

Amo rosa Doricle fà che viua il mio bene

ed Alindo l'oggetto vaglia di sprone à un ge-

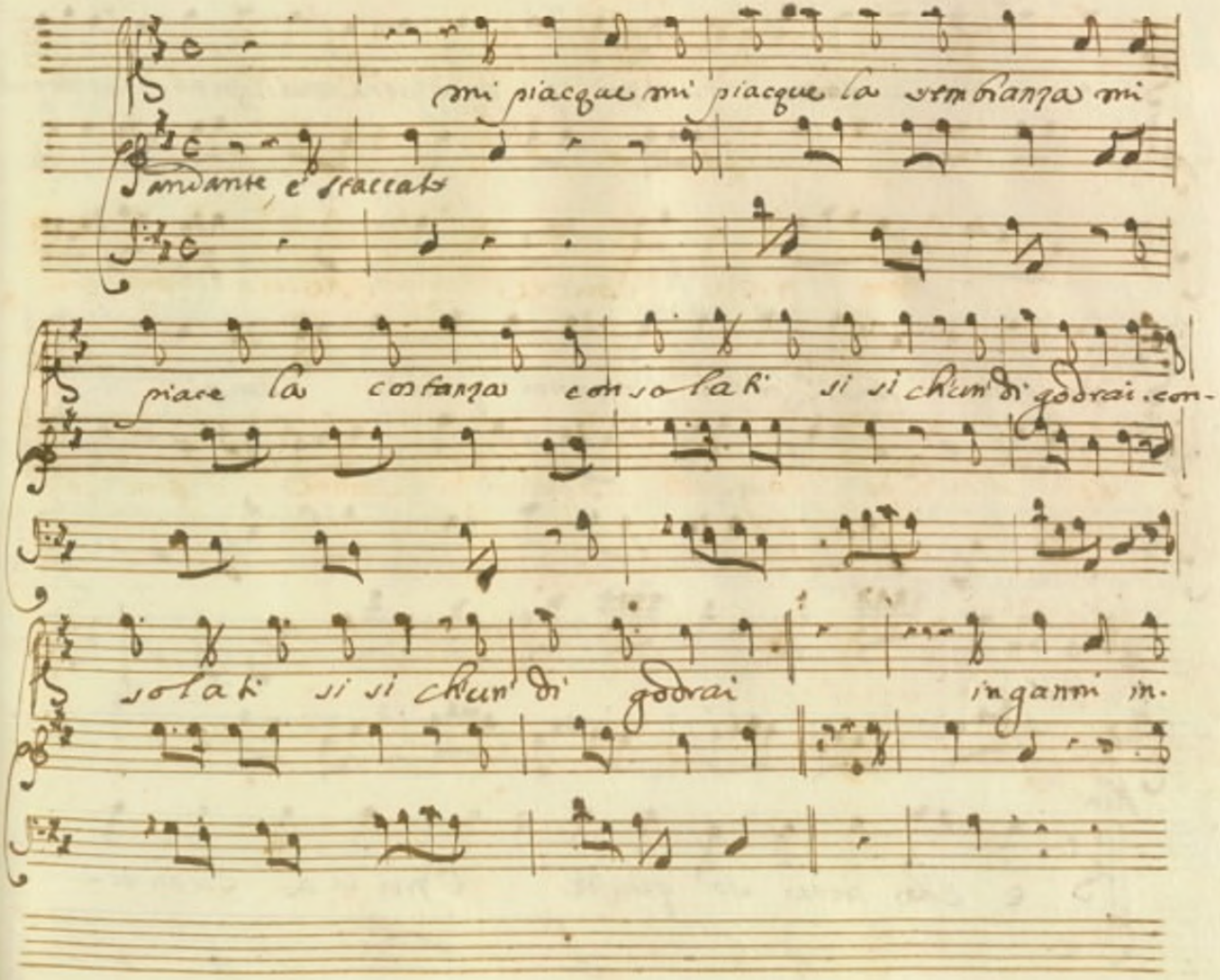
neroso affetto

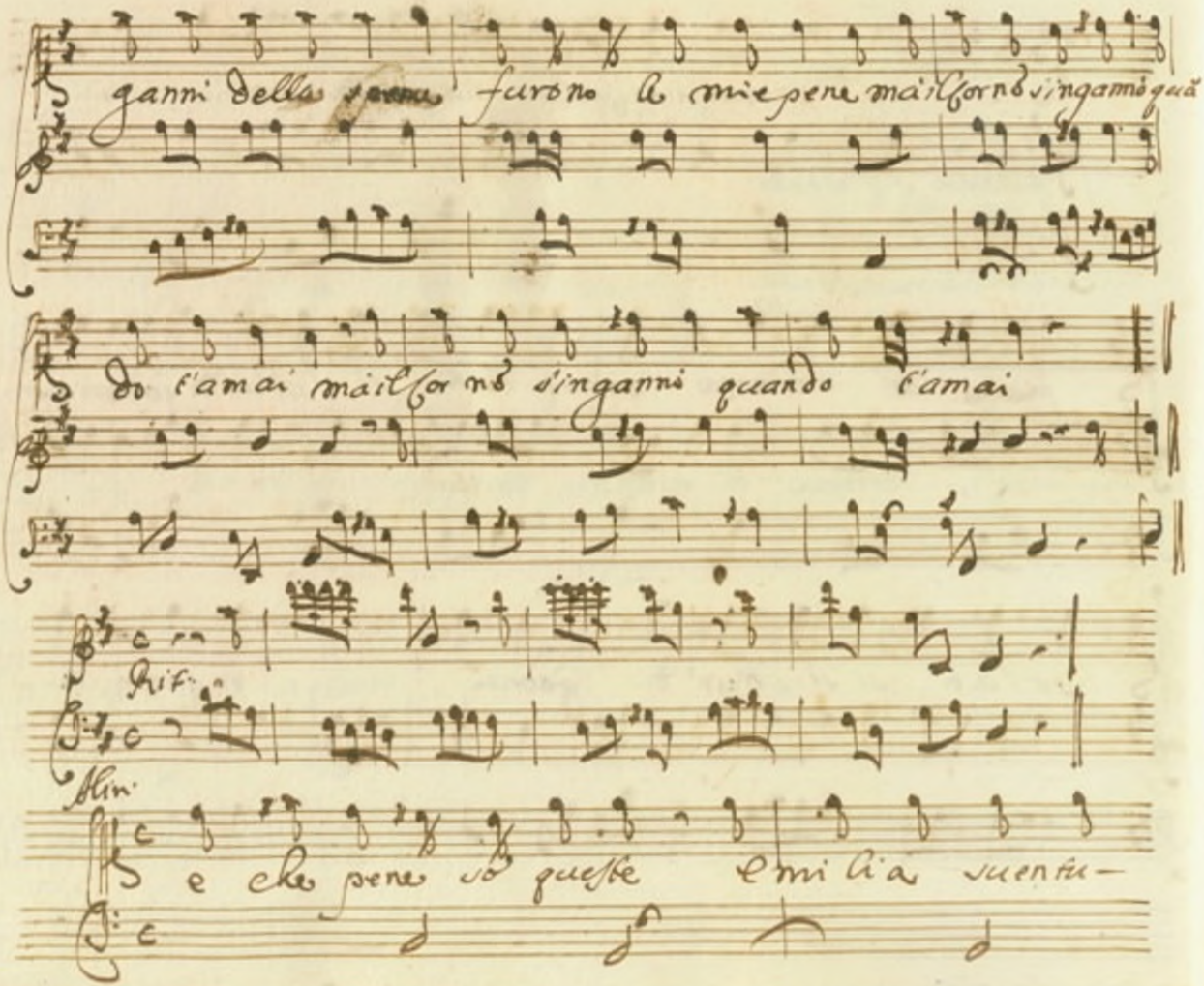
mi piacque mi piacque la sembianza mi

andante, e staccato

piace la costanza consolati si si ch'un' di godrai. con-

solati si si ch'un' di godrai inganni in.





ganni della speme furono le mie pene mai il cor no s'inganno quã

do t'amai mai il cor no s'inganni quando t'amai

Rit.

Alin.

e che pene so queste Emilia suentu-

rata ò perisce Chearte ò sposi Aceste

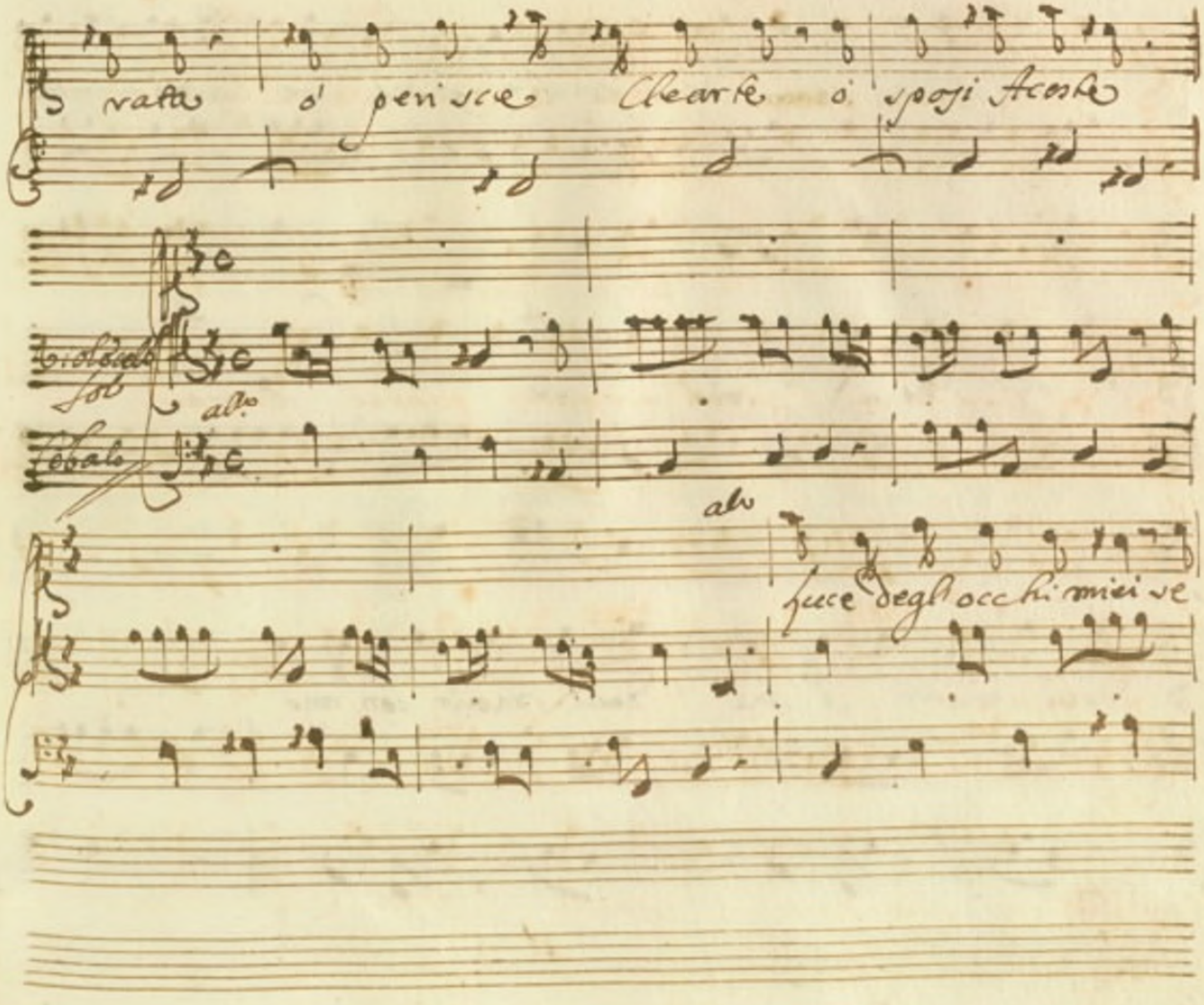
Violoncello Sol

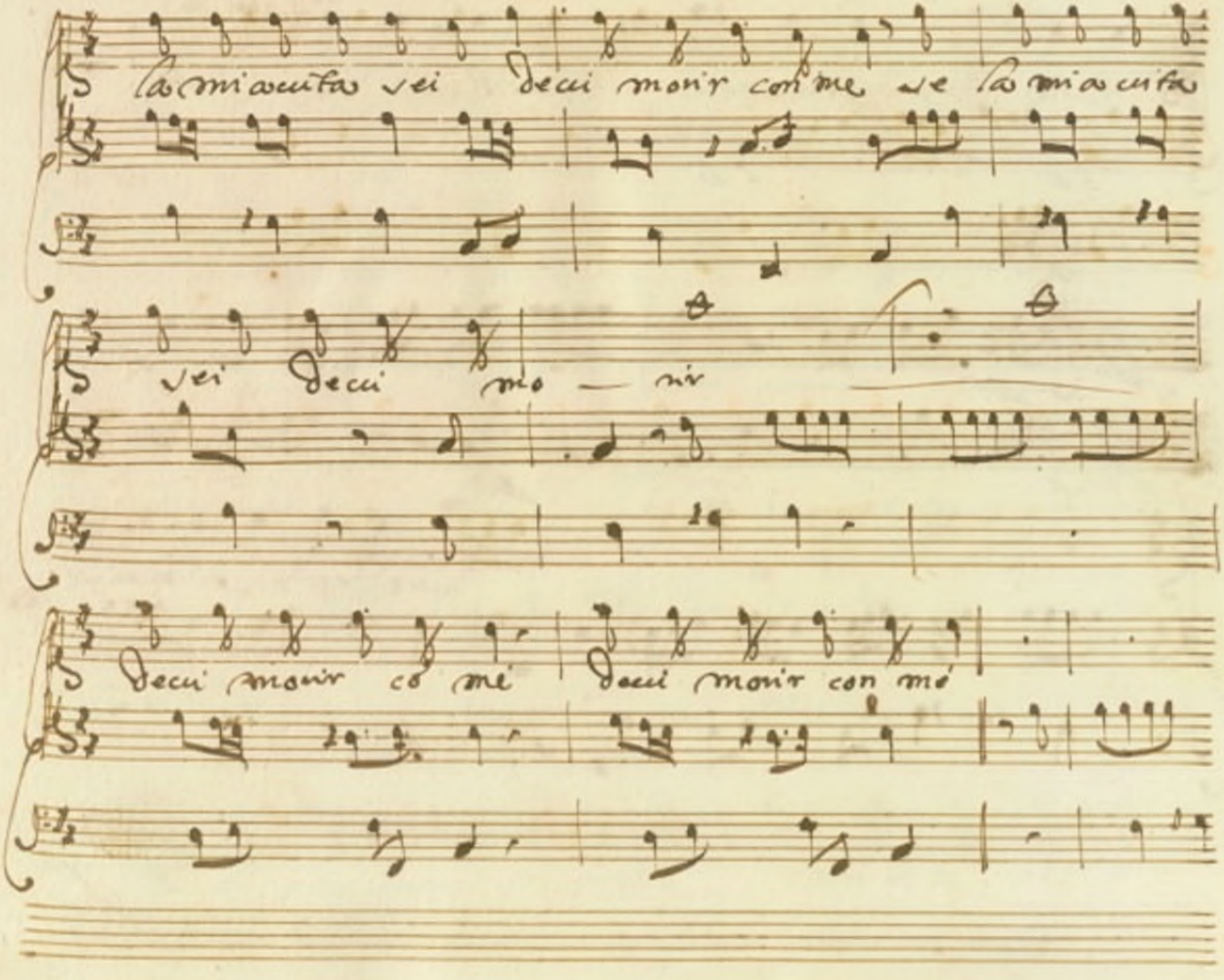
Cebalo

alto

alto

luce degli occhi miei se

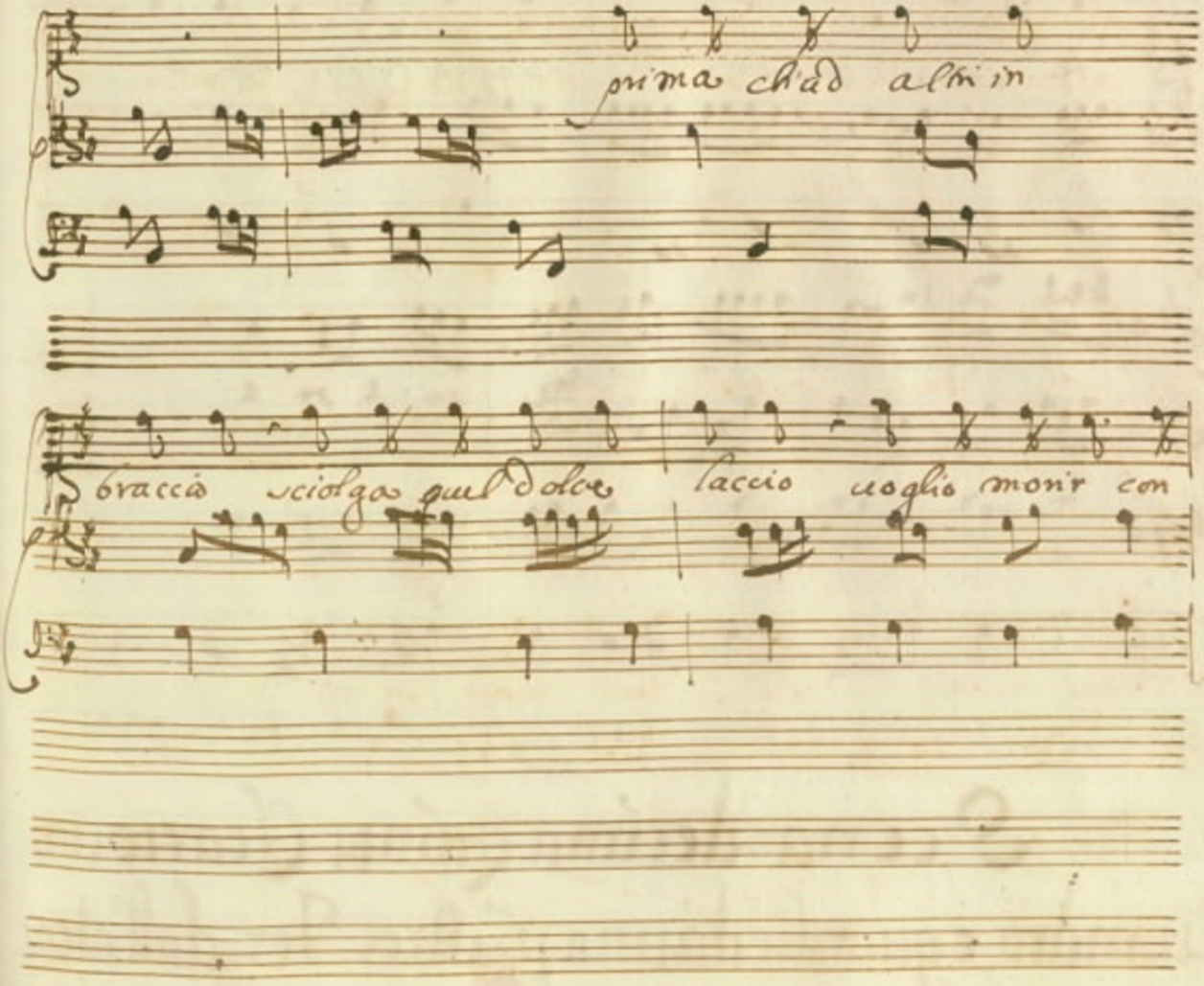


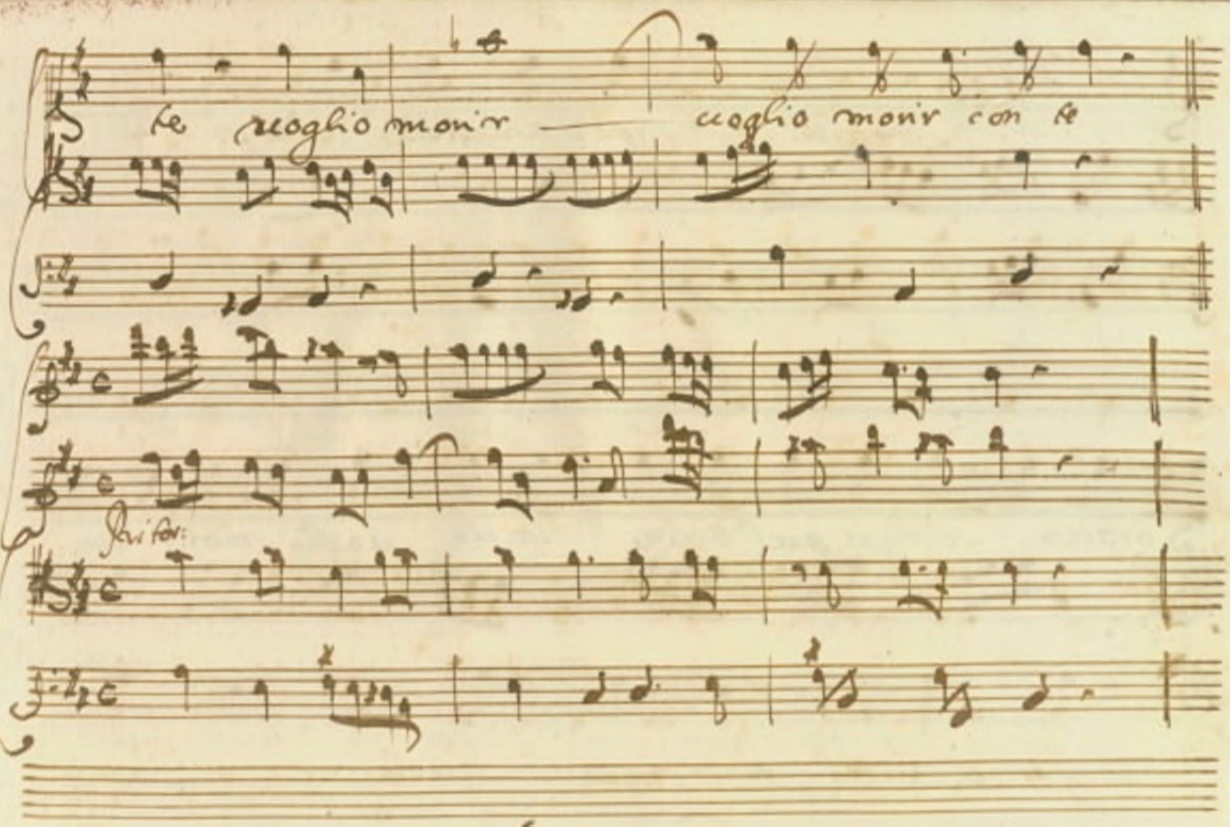


la mia uita sei deui morir con me se la mia uita

sei deui mo — rir

deui morir co mé deui morir con mé


prima ch'ad altri in
bracci sciolgo quel dolce laccio voglio morir con



te voglio morir — voglio morir con te

Pri for:

Scena decima Quinta Clearte con Quandro, e guardie da una p.te Aces: Ter: dall'altra

Acej.

Clearte, il tuo rivale già si sco-

pri; no! è nemico Alindo; e mi lia mia con-

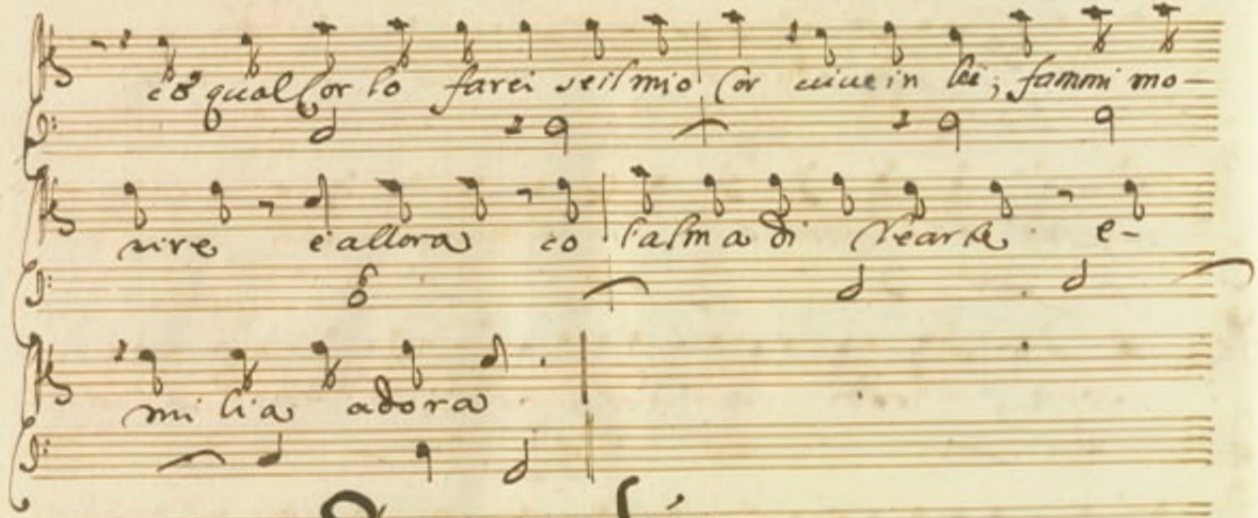
sorte; cedi la data fede, e l'error ti per-

dono se no la cedi io ti con danno à morte.

Clear.

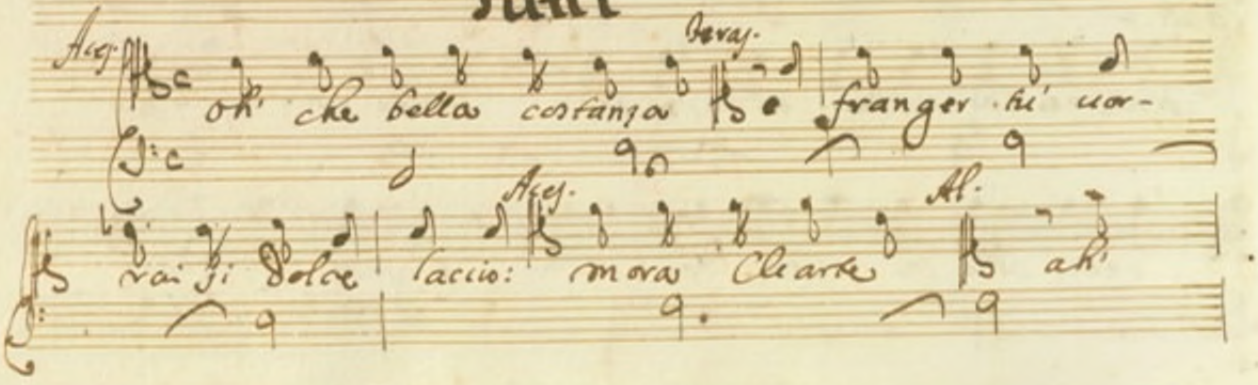
Fin che la vita è mia voler ch'emi lia io

ceda ch'è la vita del alma, è gran follia



Scena ultima

Tutti



Aces.

crudo mà di contento à la sua uita in bracci

Alin. Aces.

gene roso monarca a me la destra porgi do-

Elu. Teras.

ricle, Eluira sia d'Arconte son tua già co più

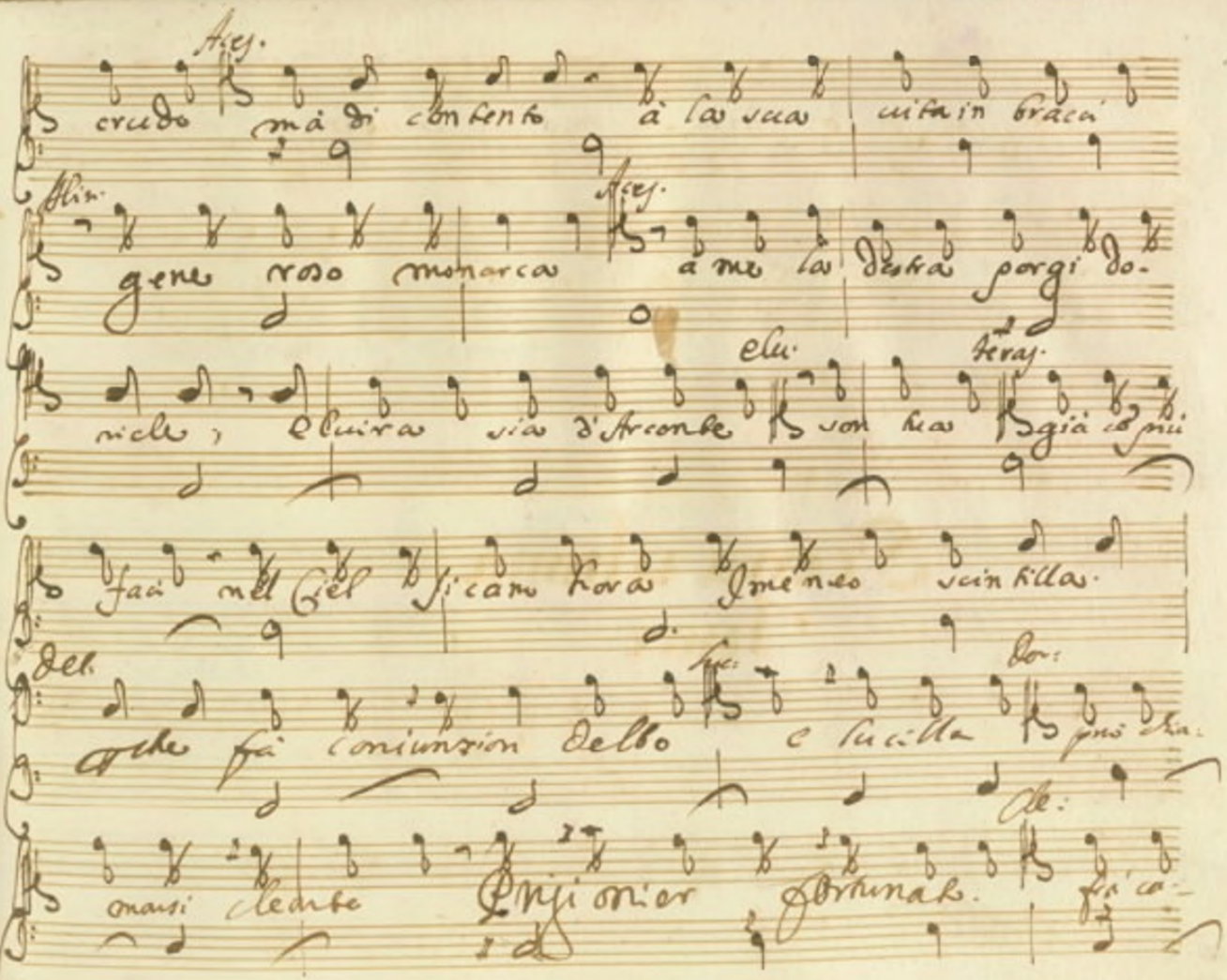
faci nel Ciel si cam hora Imeneo scintilla.

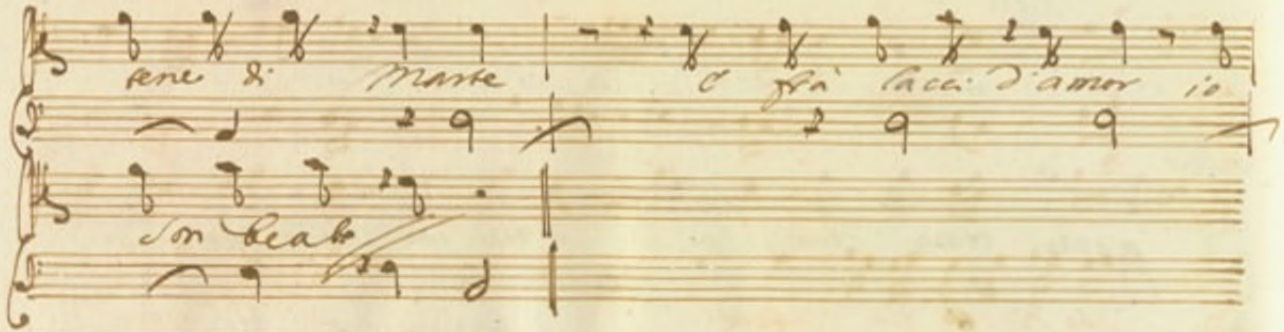
Del. Luc. Dor.

che fà coniunzion dello e lucilla più chia-

Cle.

marsi cleante Prisionier fortunato. fà ca-





tene di Marte | e fra lacci d'amor io

son beato

Alin: che diletto sia l'affetto chi nol prova

Der: qual mercede chi nol prova

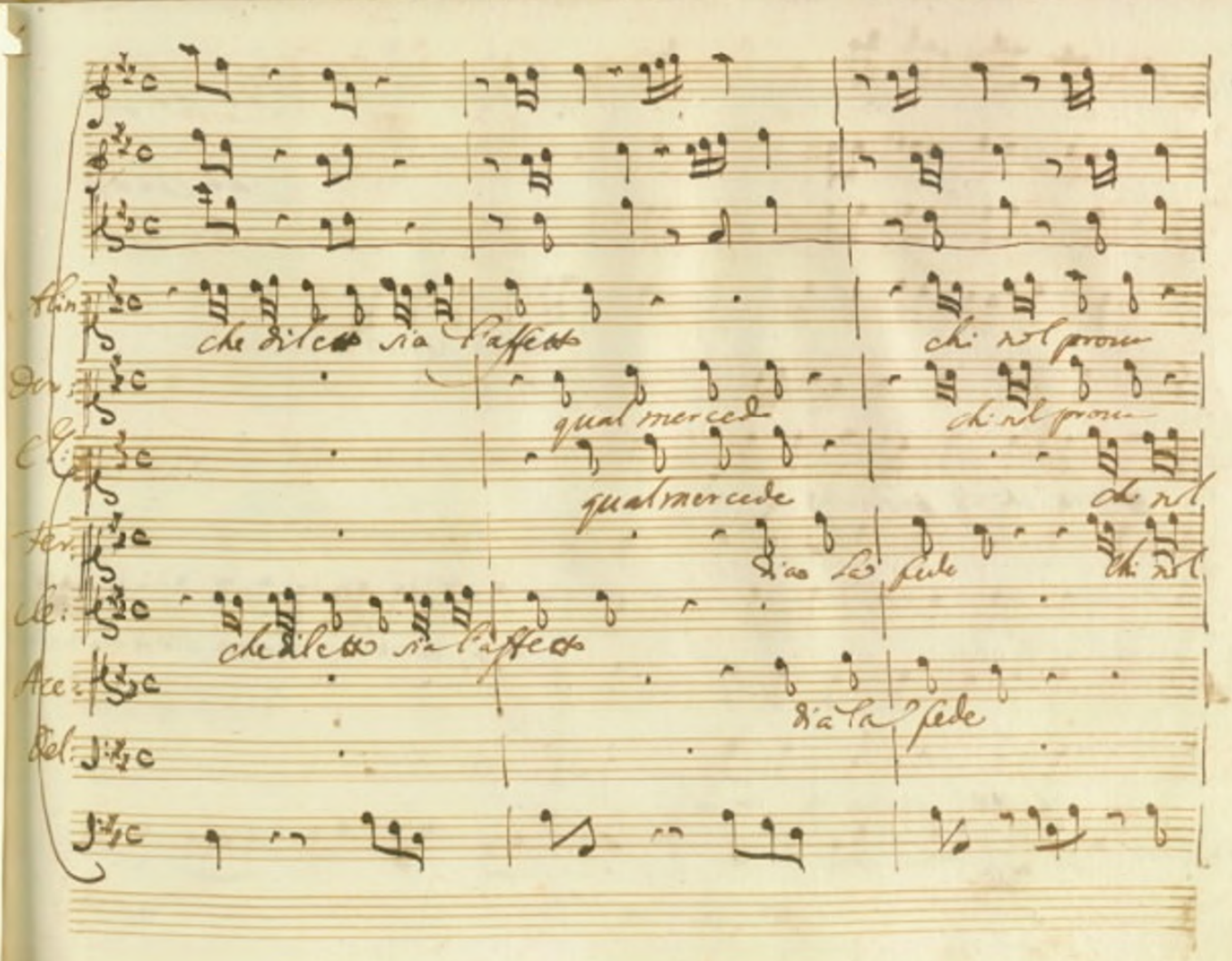
Cl: qual mercede chi nol

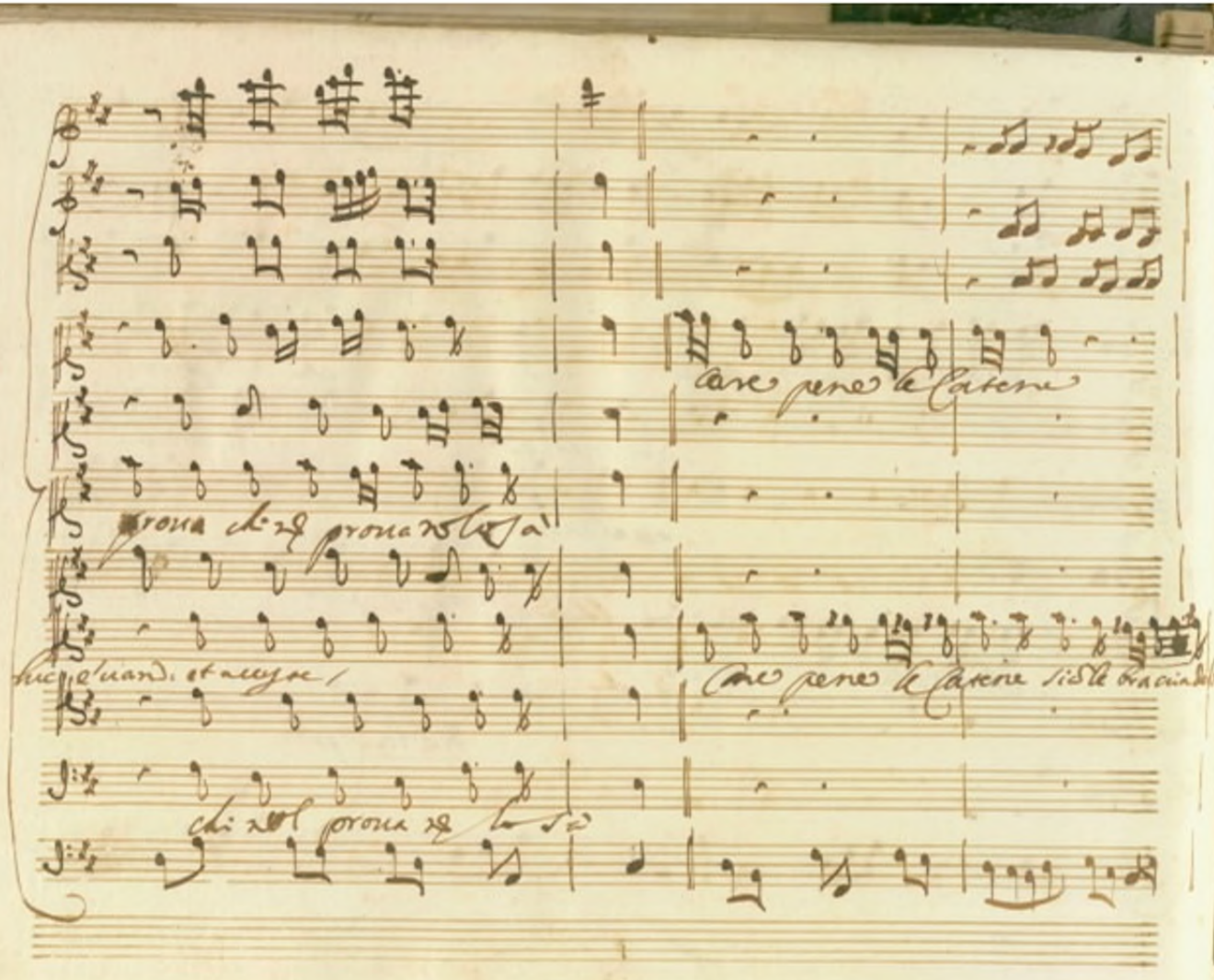
Fer: dia la fede chi nol

Cle: che diletto sia l'affetto

Acc: dia la fede

Del:





care pene le Catene

proua chi ne proua no lo sa

luce e'uand. et accyse /

care pene le Catene sia le braccia del

chi nol proua ne lo sa

Più nò chiedo libertà

più nò chiedo più nò chiedo libertà

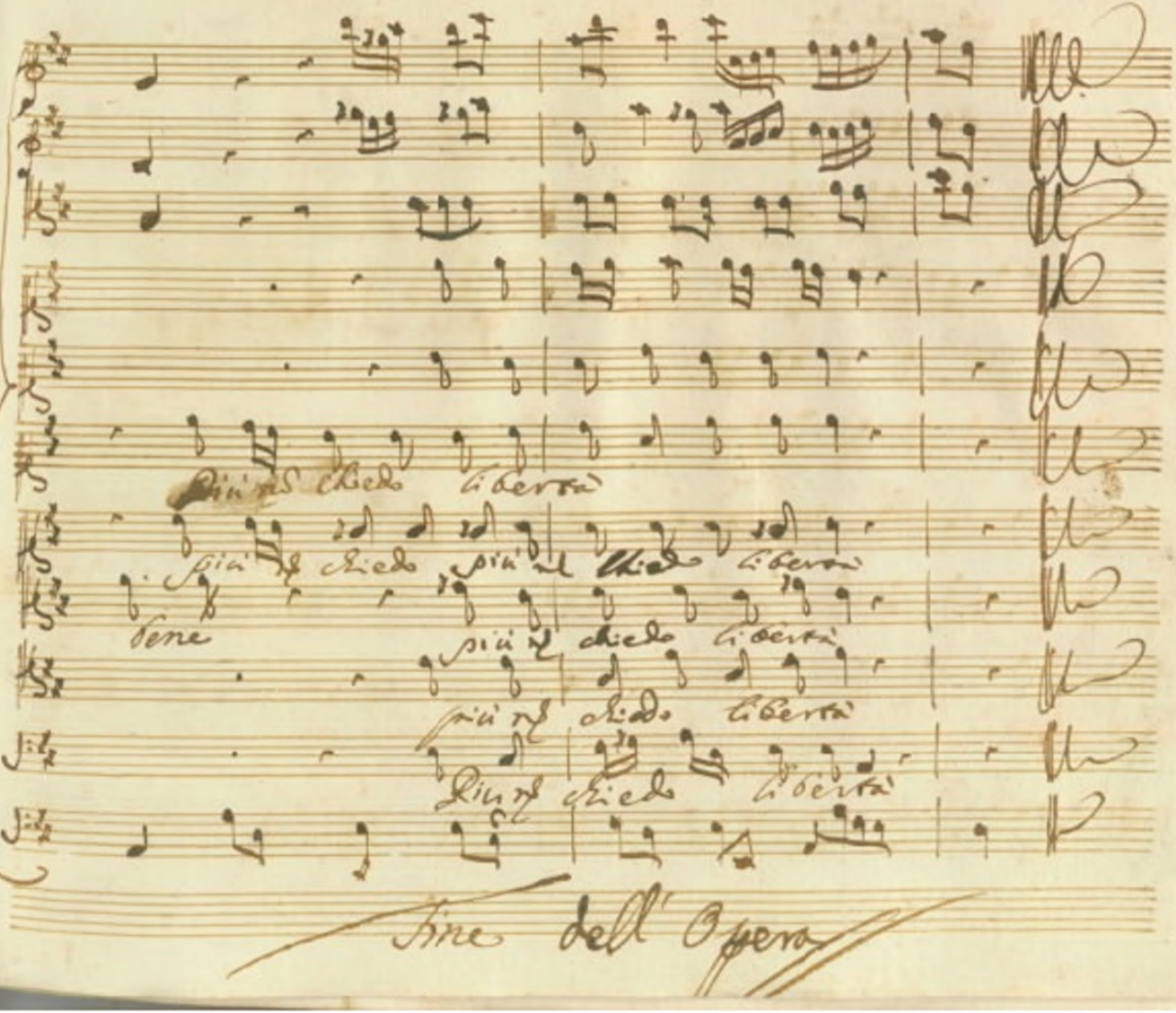
bene

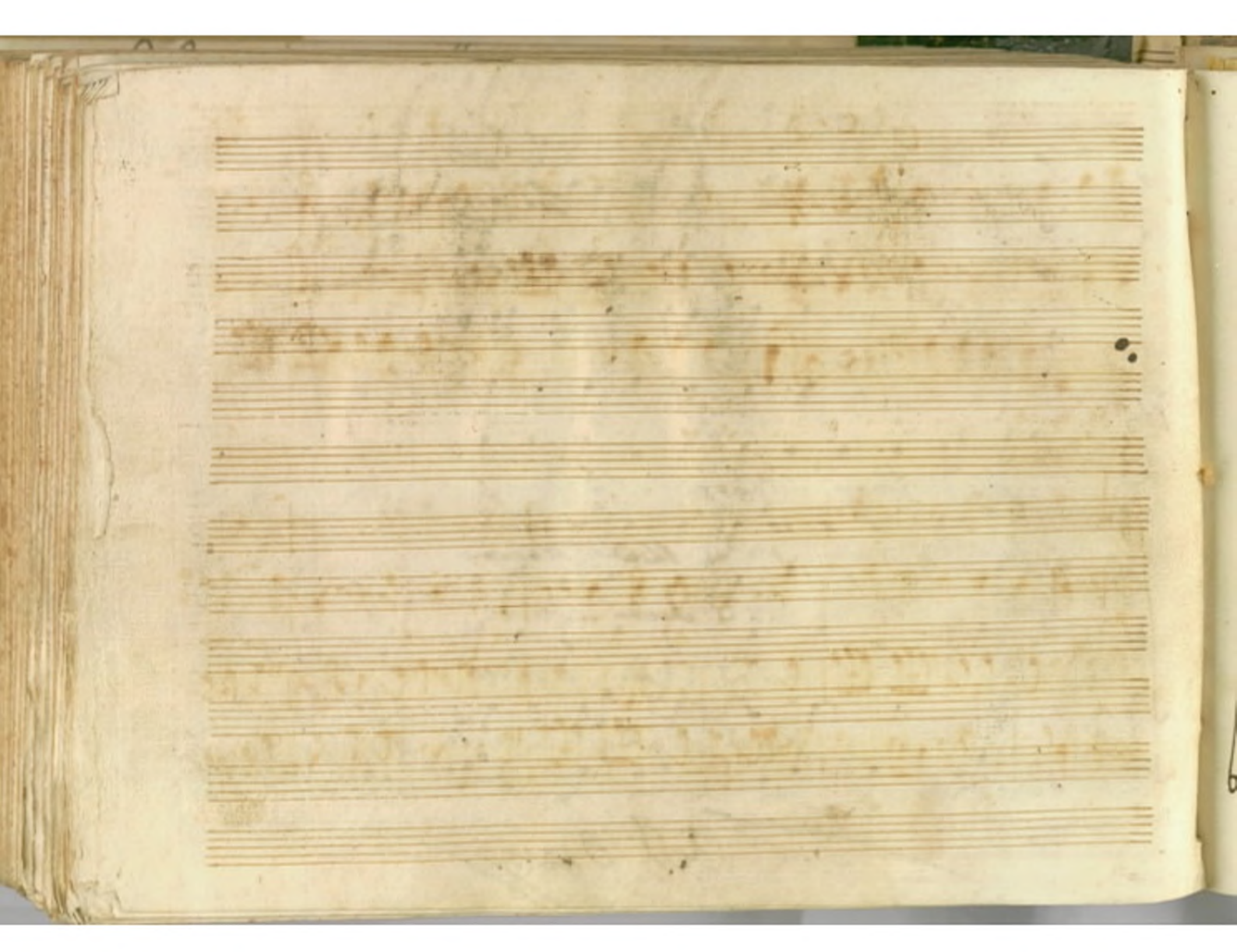
più nò chiedo libertà

più nò chiedo libertà

più nò chiedo libertà

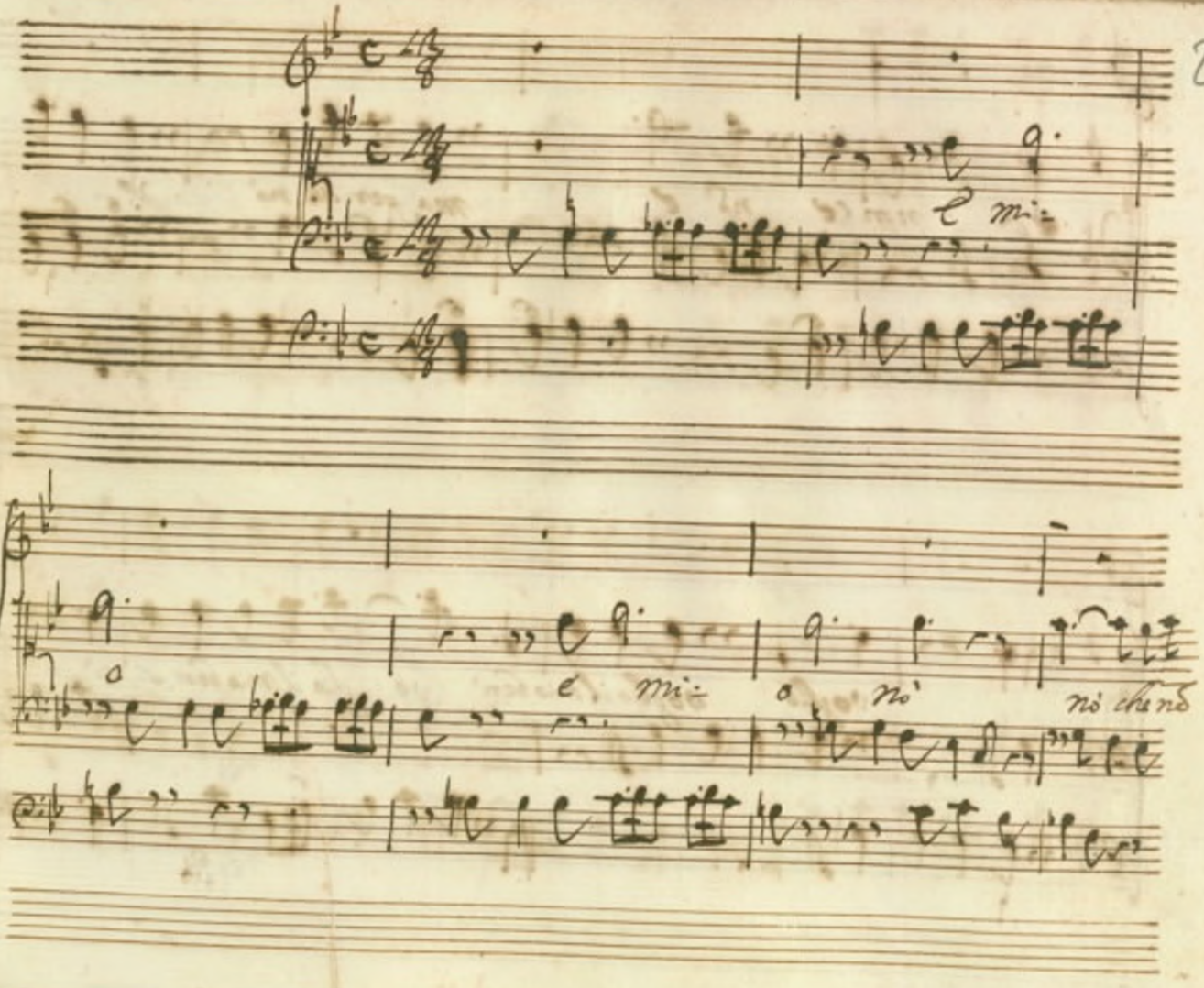
Fine dell' Opera

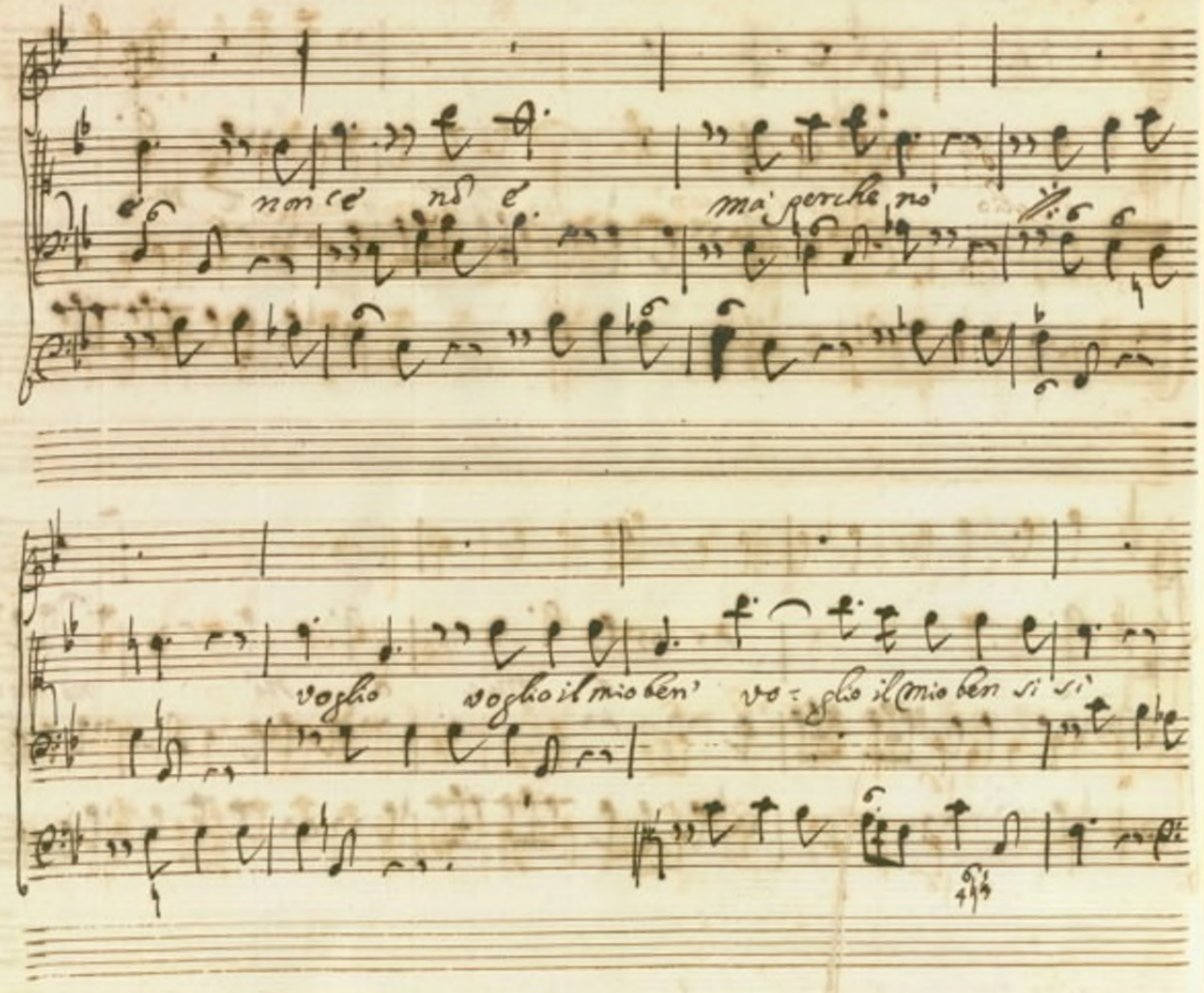




e mi-

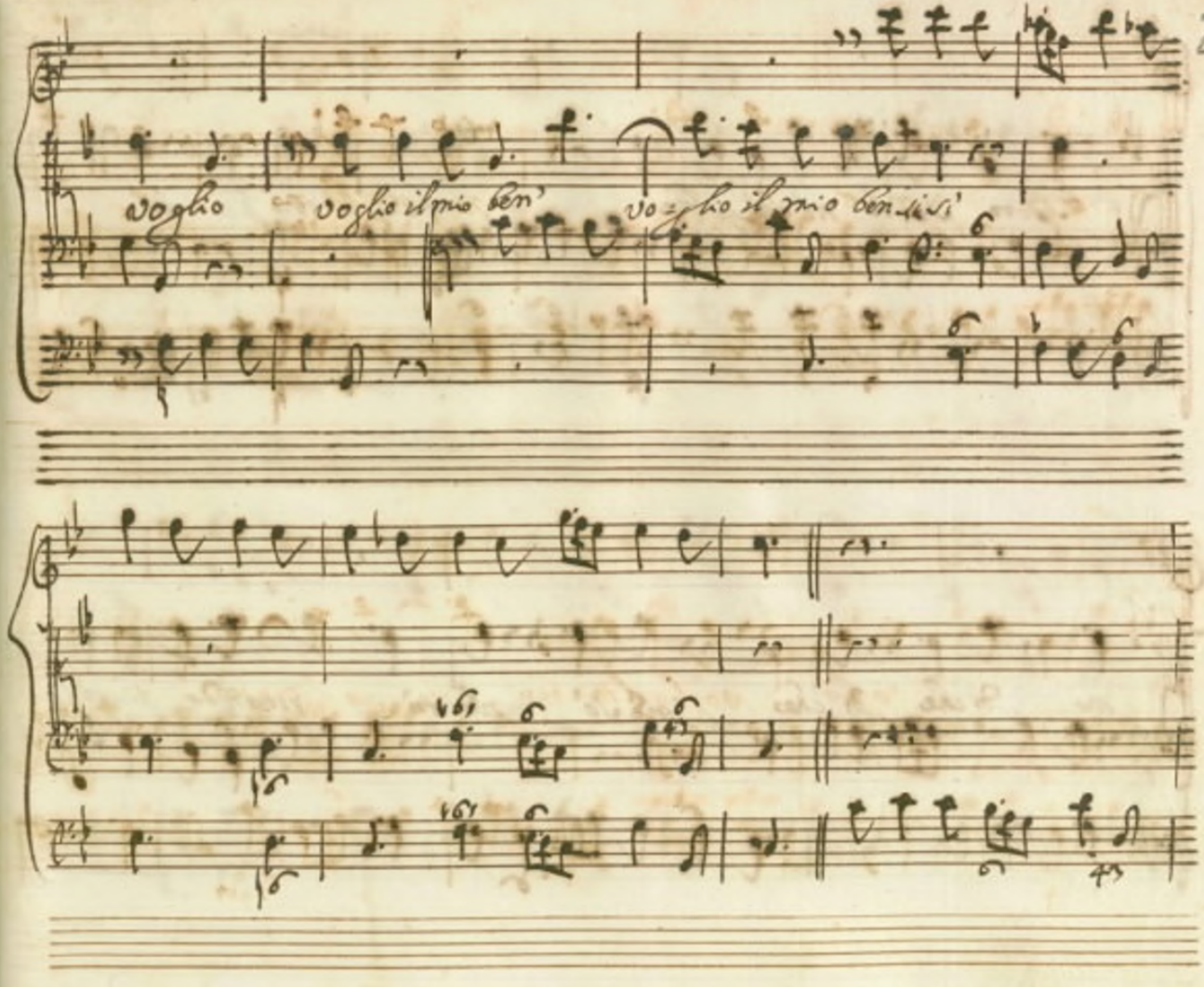
o e mi- o nò nò che nò

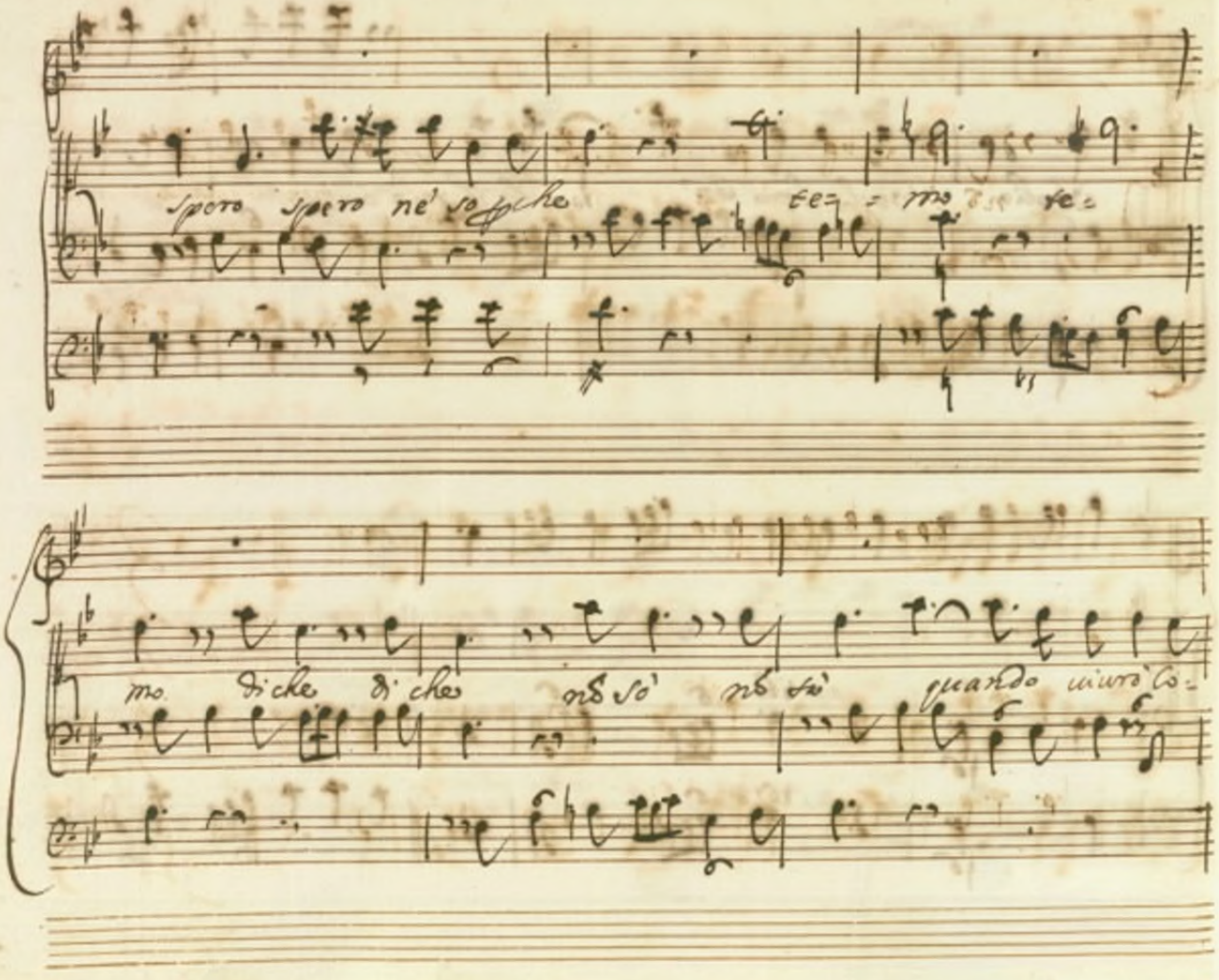




non ce nò e ma perche nò

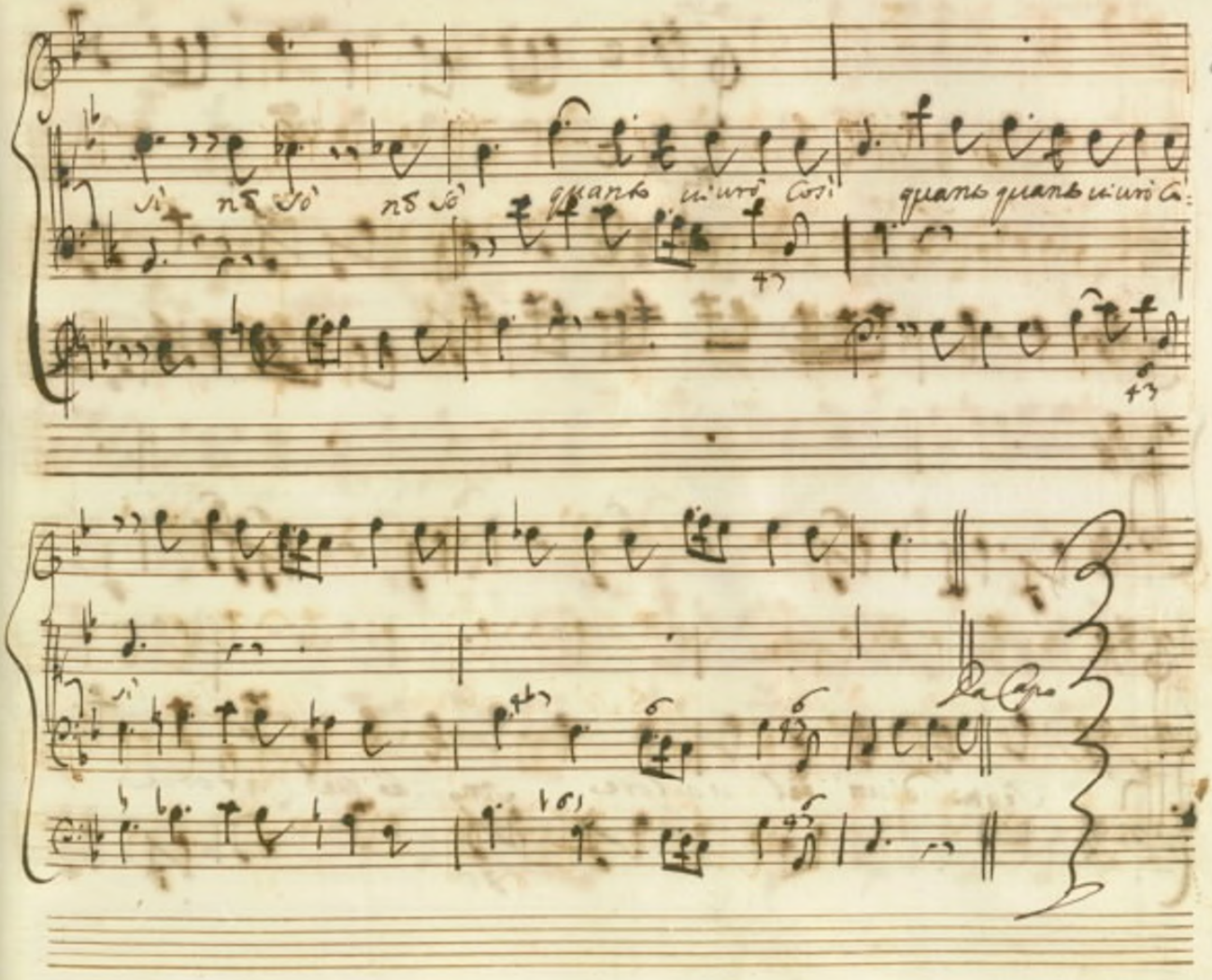
voglio voglio il mio ben' vo = glio il mio ben si si

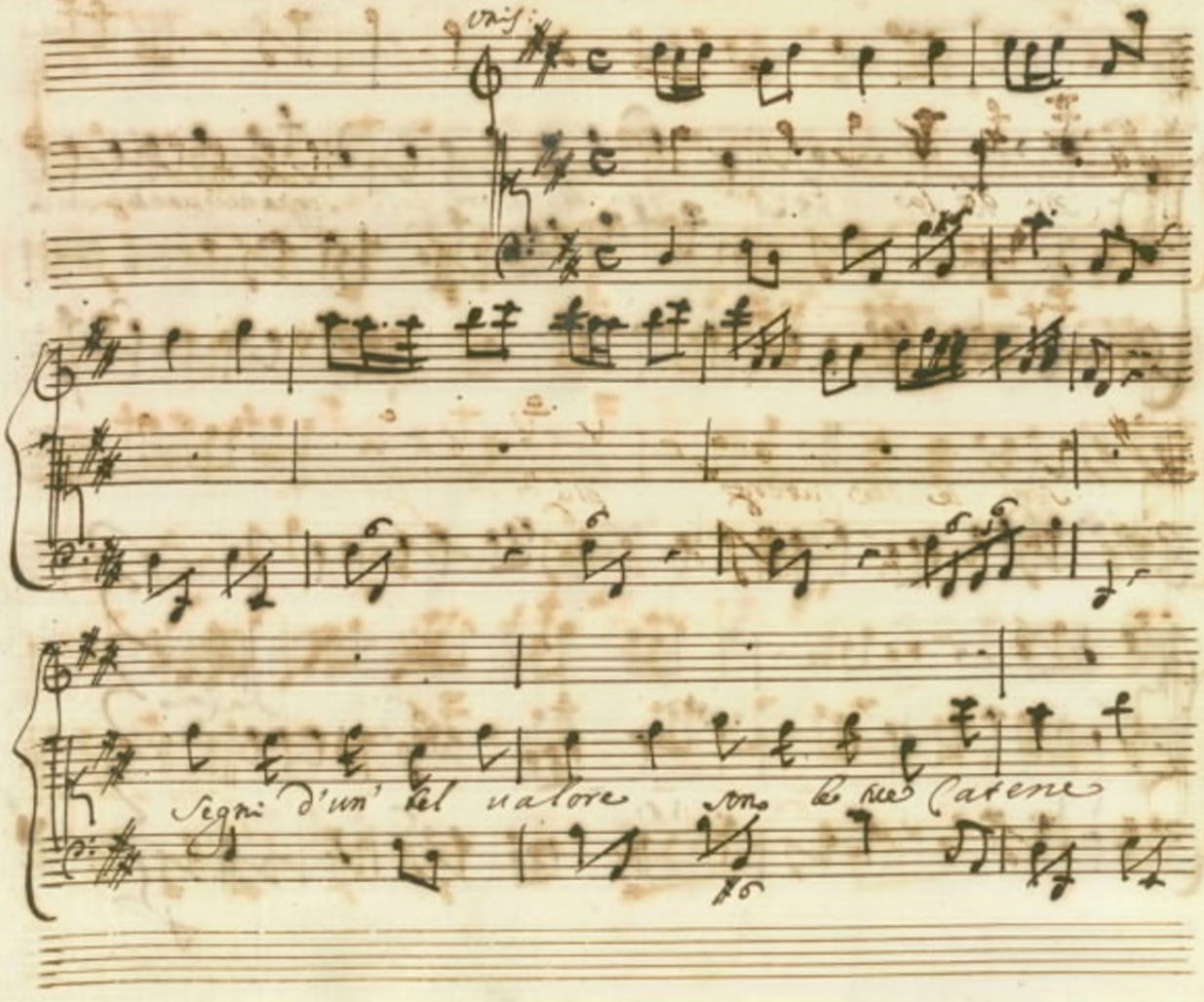

voglio
voglio il mio ben'
vo=glio il mio ben dir'



spero spero ne' so perche te= = mo te=

mo di che di che nõ sò nõ sò quando uiurò co=


si nō sò nō sò quanto vivrò così quanto quanto vivrò co:
Da Capo


Segni d'un tal valore son le mie Catene

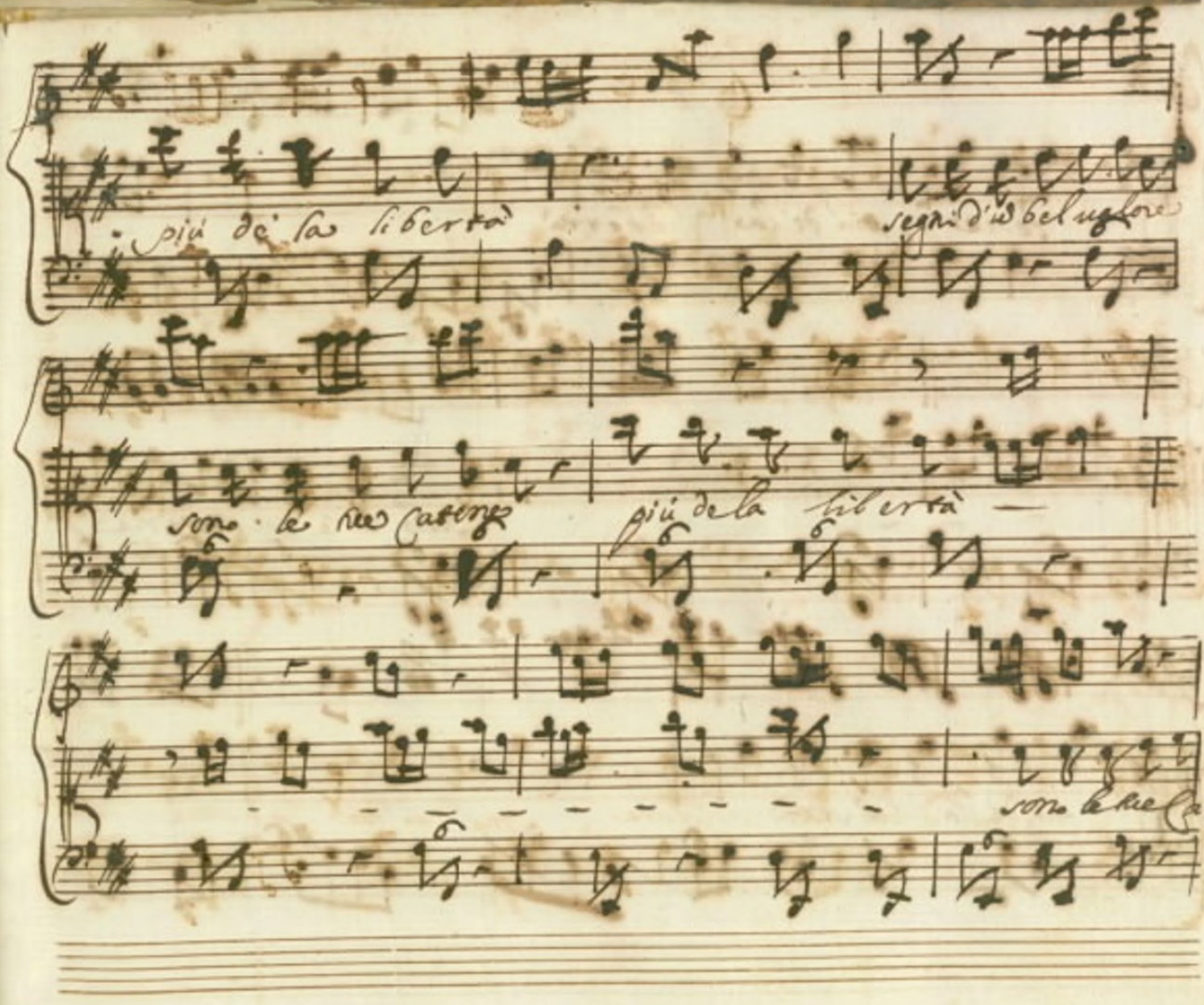
più de la libertà

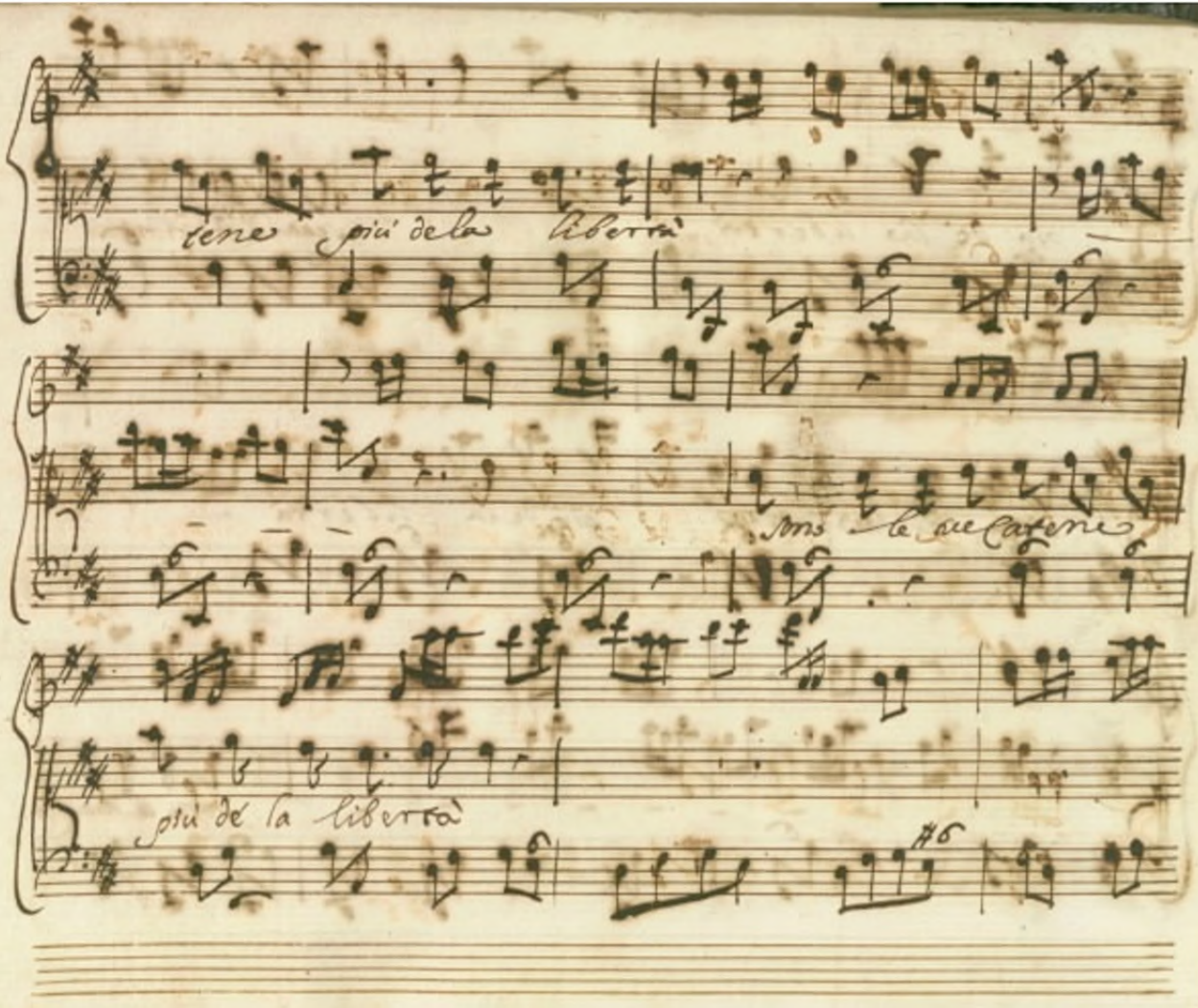
segni d'un bel valore

sono le tue catene

più de la libertà

sono le tue ca-



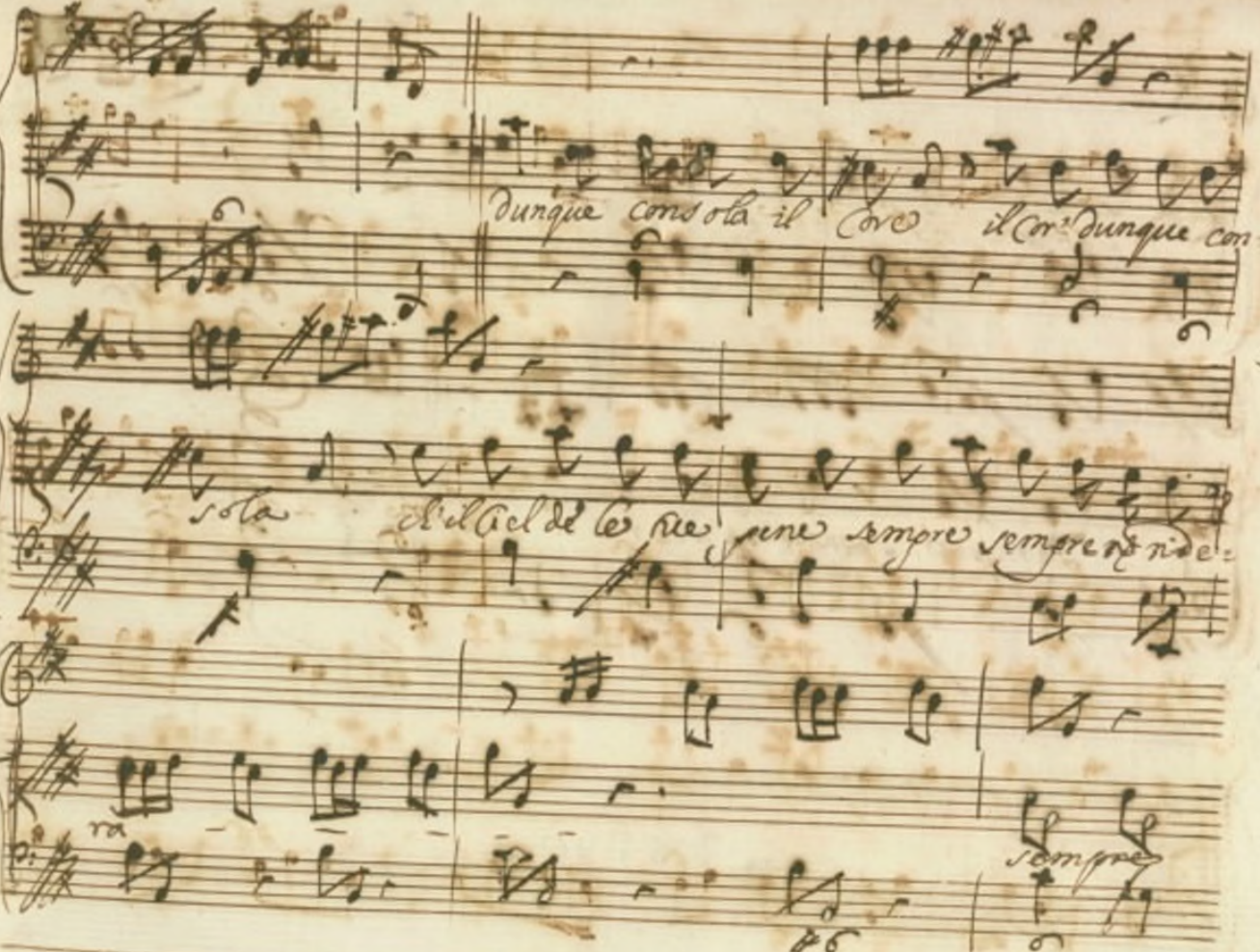

tenea più de la libertà
Ma le sue catene
più de la libertà

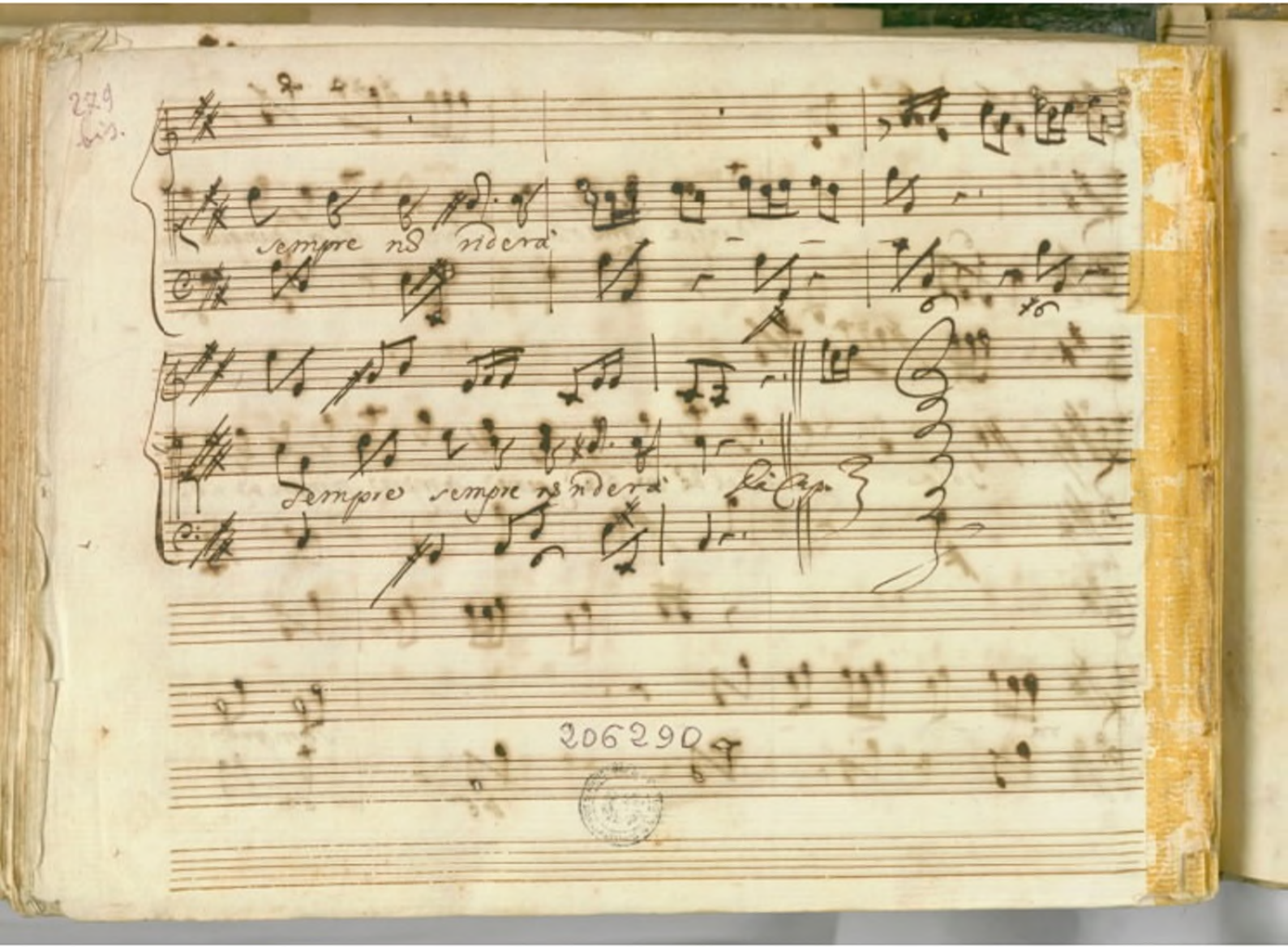
dunque consola il Core il Cor: dunque con-

sola ch'il Ciel de le tue pene sempre sempre non de-

ra

sempre





279 bis.

sempre non riderà

Sempre sempre non riderà

206290

II