

Cantata a Voce Solo Del Sig. Aless. Scarlatti

Recuo: *Sia vicina è quell' ora che allontanarmi io*

deggio da te da te bell' Dol mio Ma

lo stralche nell' Alma uibrommi il Cieco Dio da

me non s'allontana or se col piede io
parto, e non col core che teco lascio A-
more giunse l'ora fatal del mio partire
ch'è l'istesso che dir del mio mori re

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'q' (piano) and 'f' (forte). There are also some performance instructions like 'A3' and 'A3#'. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Avia *Mà prima*

ch'io mo ra *Mà prima ch'io mo*

ra che giunga quell' o ra deh senti i Lamen

ti ch'io spargo te deh senti i Lamen

ti ch'io spargo per te. Ma prima ch'io

mora che giunga quell' ora deh sen -

ti i lamenti ch'io spar

ch'io spargo per te deh sen - ti i lamenti ch'io spar -

73

chio spargo per te

Mio bene lo gene del Cor che t'ado -

ra ti narri ti narri mia fe mio be

ne lo gene del Cor che t'ado - ra ti nar

ri ti narri mia fe' Da Capo

Rec.^{to}

Infocati sospiri che dal petto esa-

Late

Le Cocenti mie fiamme gli amorosi deliri

Le pene acerbe all'adol mio narrate che a voi

Sol si con cede Laura ch'egli respira baciato so-

uente orche uà lungi il pie

Aria

Fortuna di miei sospiri

Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *sempre* and *forti*. The lyrics are: "Se coll'ali in namo rate", "Sempre intorno à", "Lui spiegate La Costanza del mio Cor", "fortunati miei sospiri", "Se coll'ali in namo", "rate", "Sempre intorno a", "Lui spiegate", "La Costan".

Se coll'ali in namo rate

Sempre intorno à

Lui spiegate La Costanza del mio Cor

fortunati miei sospiri Se coll'ali in namo

rate

Sempre intorno a Lui spiegate La Costan

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics "del mio Cor la Costan-". The piano accompaniment (bottom staff) includes a *zwo* marking above the first measure and an *A3* marking above the second measure.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (top staff) contains the lyrics "del mio Cor". The piano accompaniment (bottom staff) includes a *zwo* marking above the first measure and an *A3* marking below the second measure.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line (top staff) contains the lyrics "Saran paghi i miei mar". The piano accompaniment (bottom staff) continues the accompaniment.

tiri se spirate se uolate Con Sem-
bianza di dolor saran paghi i miei martiri
se spirate se uolate Con Sembianza di do-
lor Con Sembianza di dolor. Dal Capo

Recuo. *Dirsi io parto tu resti ma*

Se del pianto mio Londa # te non giunga

a le sponde d'olio dice La mia speranza

ch'è uno scherzo d'Amor La Lontananza.

Aria

a tempo giusto

M'ami so brami la fe' del mio
 Coro gia' me - co tu par - ti gia' resto con -

te ² so mi a mi so

brami la fe del mio core già me co tu

par di già resto con te ^{A₂} par di

resto ^{4₆₃} par di resto con

Handwritten musical score on aged paper, consisting of four systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

te res - to

parto con te

per o - gra d'a -

mo - re non basta lasciar - ti ferro - re del

pie

per o gra d'a mo re non basta a

43

q. *Lasciar di ferro* *re ferro re del-*

q. *sie' ferro re ferro re del*

sie' *Da Capo* *Fine*