

Cantata XII^a

aa filli che del mio core sei la parte piu care hor
pria di mo-rire questo foglio t'innio e del mio grandolor
parte parte di scriuo

70

43

Aria

Leggio ca-ra questo pianto stille sono

del dolor del dolor leggio cara

questo pianto stille sono stille so-no del do-

lor stille Sono stille Sono del do - lor

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "lor stille Sono stille Sono del do - lor". The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a minor key and 6/8 time. The vocal line features a melodic phrase with a fermata over the word "del".

sempre aua - ra finche in -

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics: "sempre aua - ra finche in -". The bottom staff continues the piano accompaniment. The vocal line has a fermata over "aua - ra".

franto tu ve - dret l' afflitto cor l' afflitto cor

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics: "franto tu ve - dret l' afflitto cor l' afflitto cor". The bottom staff continues the piano accompaniment. The vocal line has a fermata over "l' afflitto".

Sempre aua - ra finche in franto tu vedrai tu ve -
- drai l'afflitto cor Leggio ca - ra

Da Capo.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The lyrics are written in Italian and are placed below the vocal line. The music is enclosed in large square brackets on both sides. At the bottom of the page, there are three empty musical staves and the instruction 'Da Capo.' written in a cursive hand.

Recitativo

Handwritten musical score for three voices, likely a recitative. The score is written on three systems, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in Italian. The first system contains the first line of the text, the second system the second line, and the third system the third line. The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscripts, with a focus on the vocal line and the basso continuo line. The lyrics are: "Queste cifre del cor che l'occhio legge non è inchiostro ma solo delle viscere mie il puro sangue e sappi se suonato per te mia vita moro il tuo nome chiamando m'è ristoro".

Queste cifre del cor che l'occhio legge non è inchiostro ma solo delle

viscere mie il puro sangue e sappi se suonato per te mia vita

moro il tuo nome chiamando m'è ristoro

curia

Tutto e sangue per te lingue questo

cor che tutto fe questo cor che tutto fe

tutto e sangue per te lingue questo cor che tutto

fe tutto e sangue per te langue questo cor ch'è tutto fe

Già svenato questo fiato pur languendo ch'ama

te già svenato questo fiato pur languen - do chiama

te pur languendo chiamate *Da Capo*

Recitativo

se nel ferito cor muove pietade, a tanto amor concebi... queste

rime do-lenti non siandal tuo furor dal foco spenti

aria

Quest'alma mia ch'egia spiran-te ancora amante,
pure chiamate ancora aman-te

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. At the top left, the word "aria" is written in a cursive hand. The score consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and two piano accompaniment staves. The second system continues the vocal line with the lyrics "Quest'alma mia ch'egia spiran-te ancora amante,". The third system continues the vocal line with the lyrics "pure chiamate ancora aman-te". The piano accompaniment includes chords and melodic lines. The page is numbered "79" in the top right corner.

pur chiamate, quest'alma mia, ch'è già spirante, ancora a

-mante pur chiamate, piano quest'alma mia, ch'è già spi-

-rante anco-ra a-man-te pur chiamate.

Handwritten musical score for two voices and basso continuo. The score is written on four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in Italian cursive below the vocal staves.

Per stella via su bel diamante e fu costante

Scoglio di fe e su costan-

te scoglio di fè è fu cos-tante sco-glio di fè.

Da Capo.