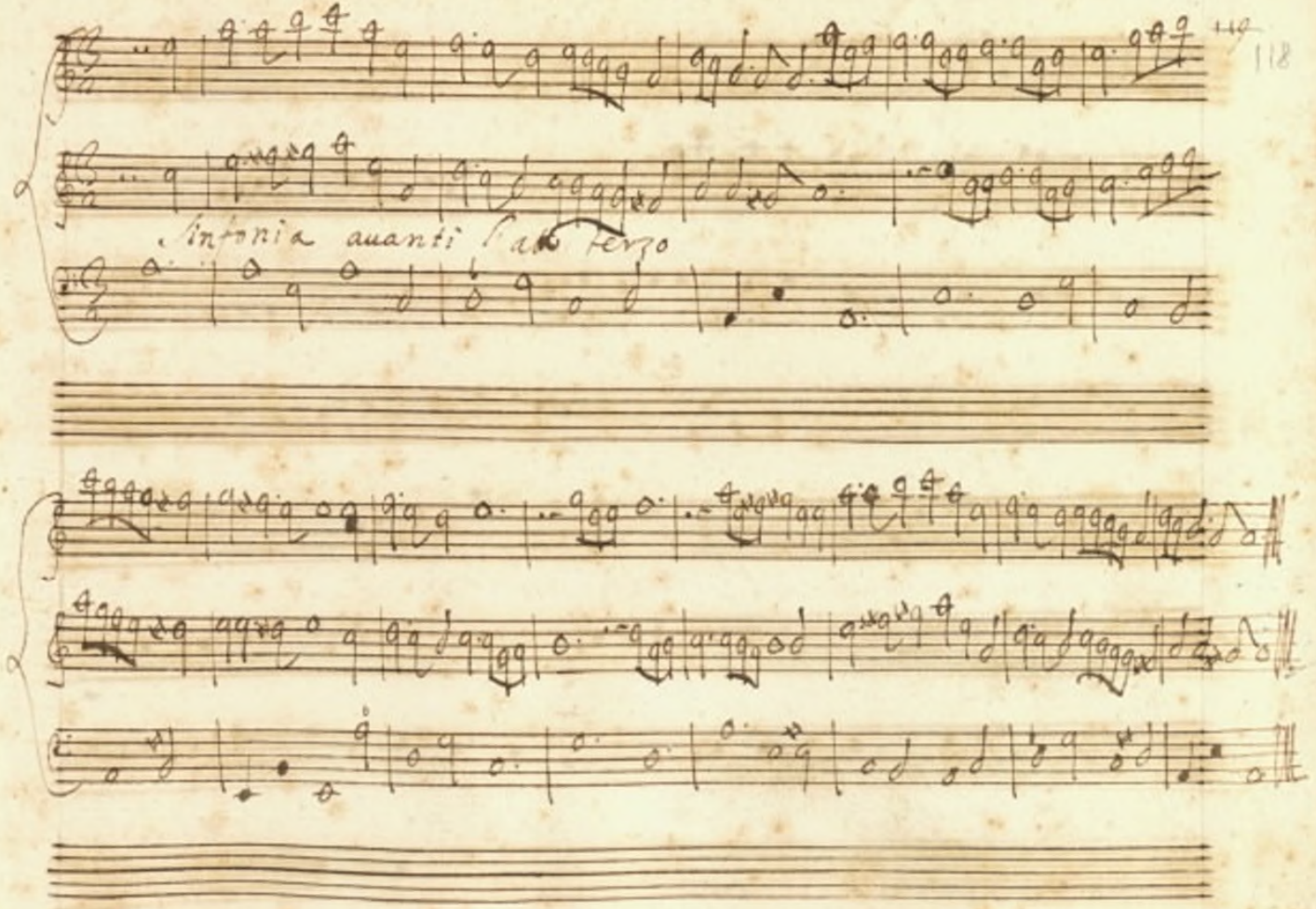
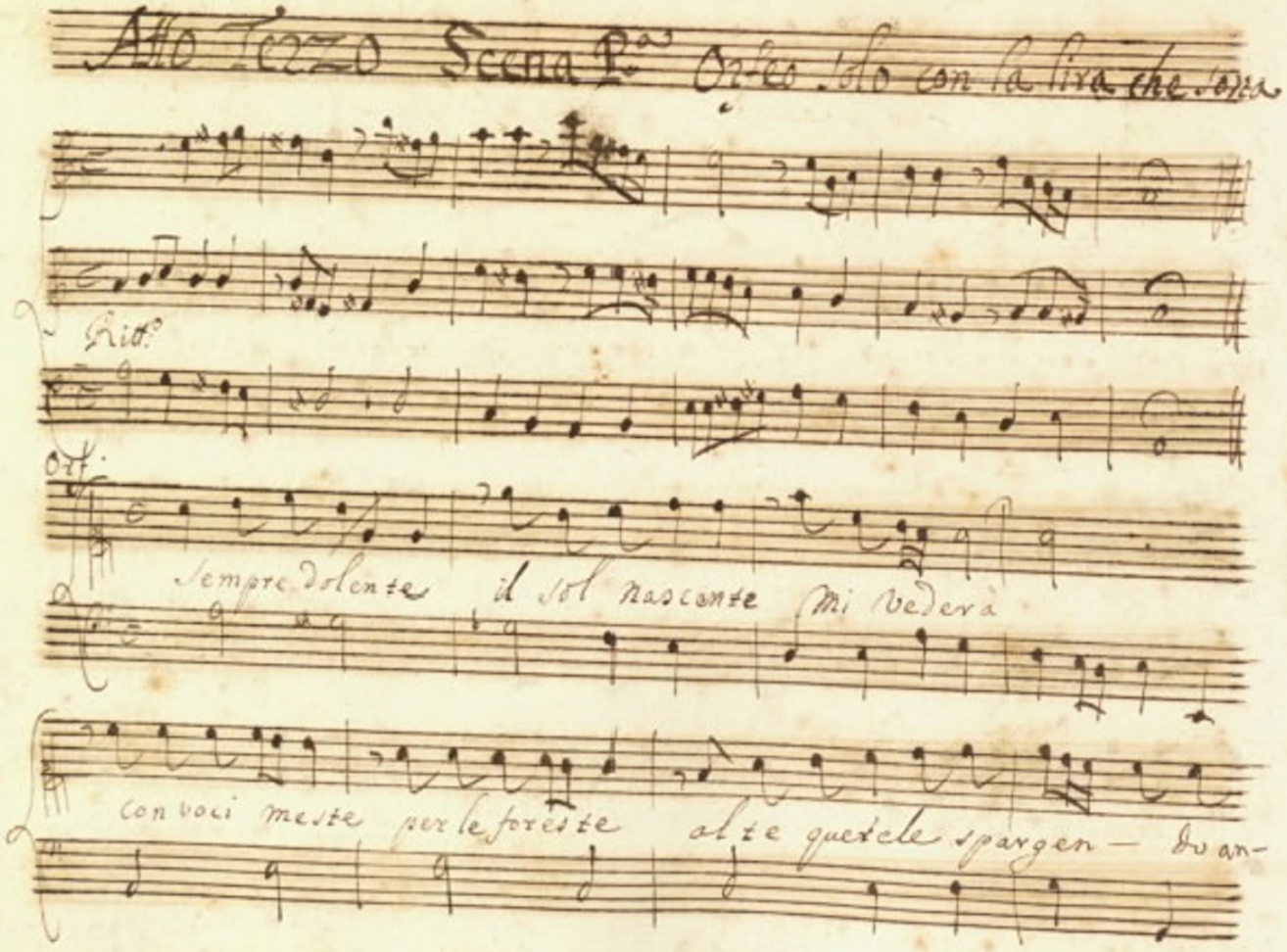

Sinfonia avanti l'atto terzo



Atto Terzo Scena P.ª Orfeo solo con la lira che sona

Ritt.º

Orf.

Sempre dolente il sol nascente mi vedera

con voci meste per le foreste alte querele spargen — do an-

drò e piangerò per infedele - em pia bel-

tà sempre dolente il sol nascente mi vederà mi vederà

Scena II

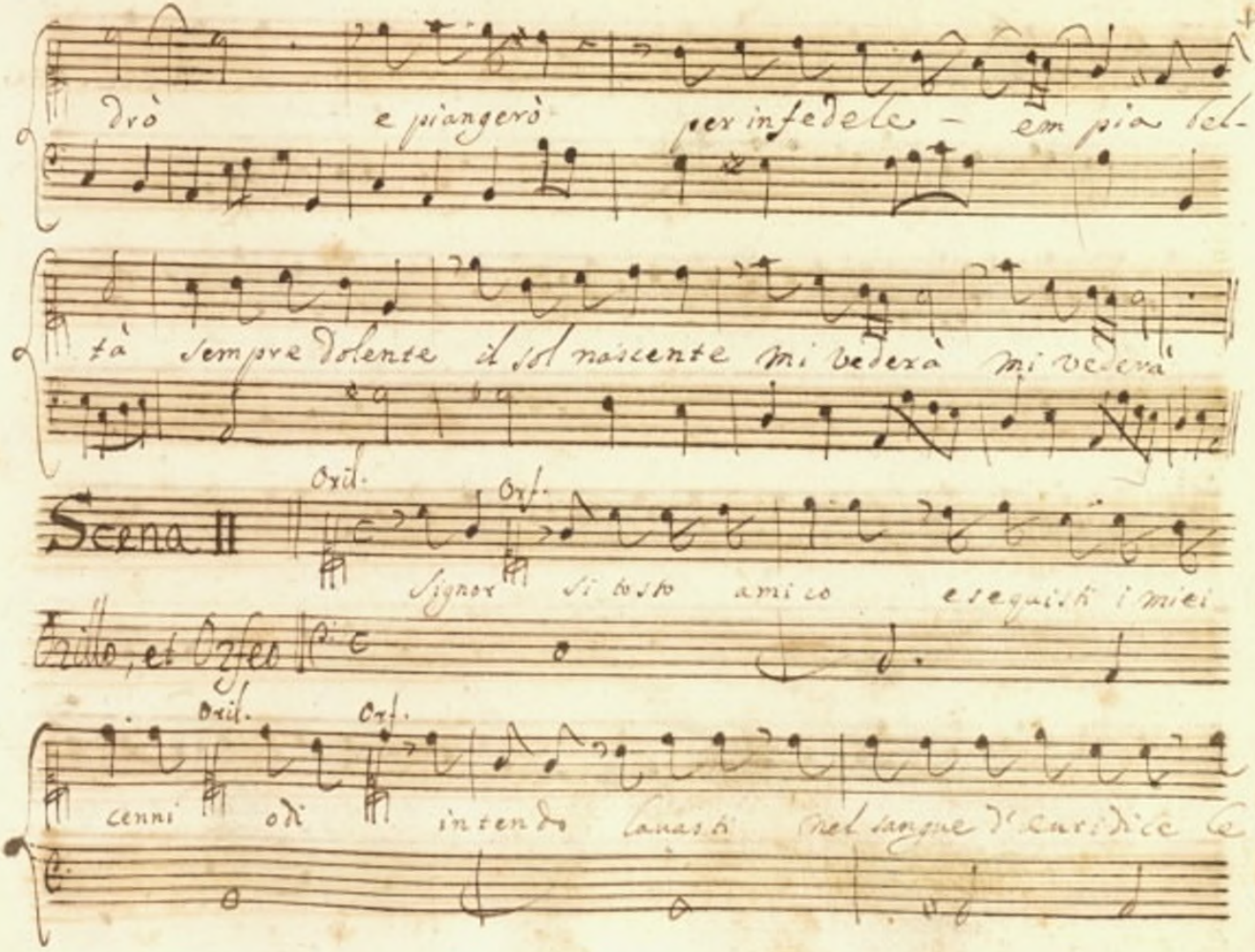
Oril. Orf.

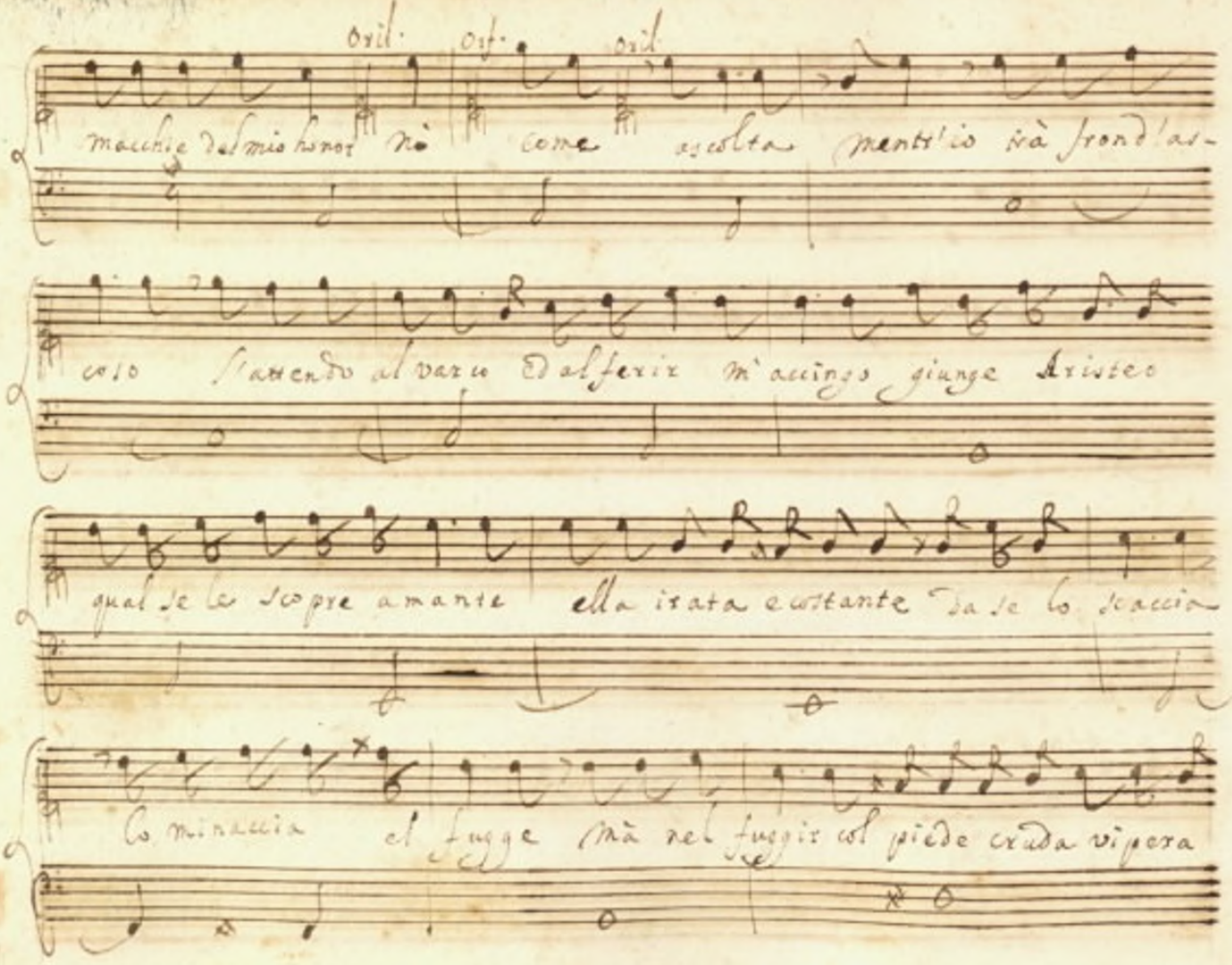
Signor si tosto amico e seguisti i miei

Orillo, et Orfeo

Oril. Orf.

cenni odi intendo lauasti nel sangue d'euridice le





Oril. Orf. Oril.

macchie del mio honor nò come ascolta mentr'io trà frond'as-

coso s'attendo al varco ed al ferir m'accingo giunge Aristeo

qual se le scopre amante ella irata e costante da se lo scaccia

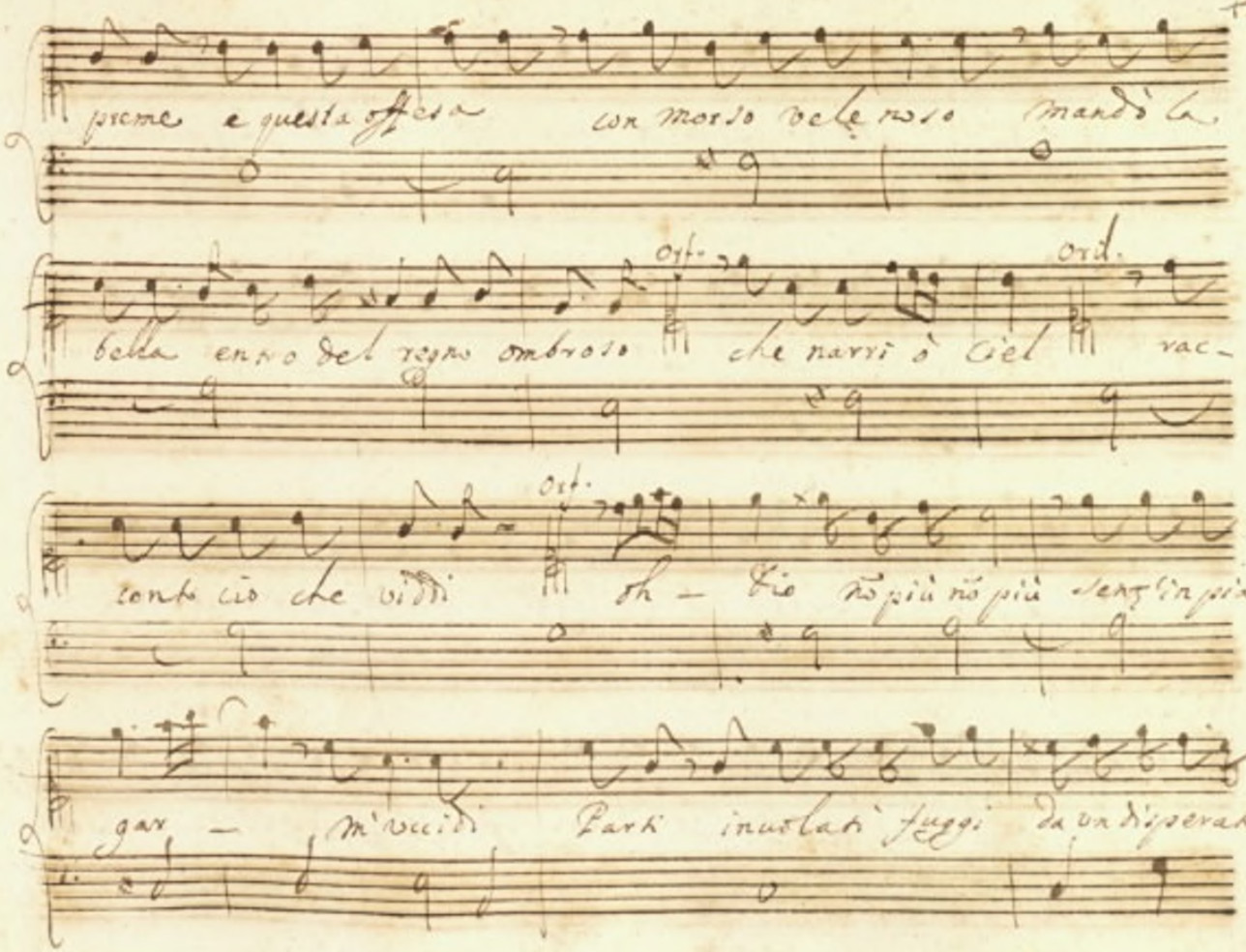
lo minaccia el fugge mà nel fuggir col piede cruda vipera

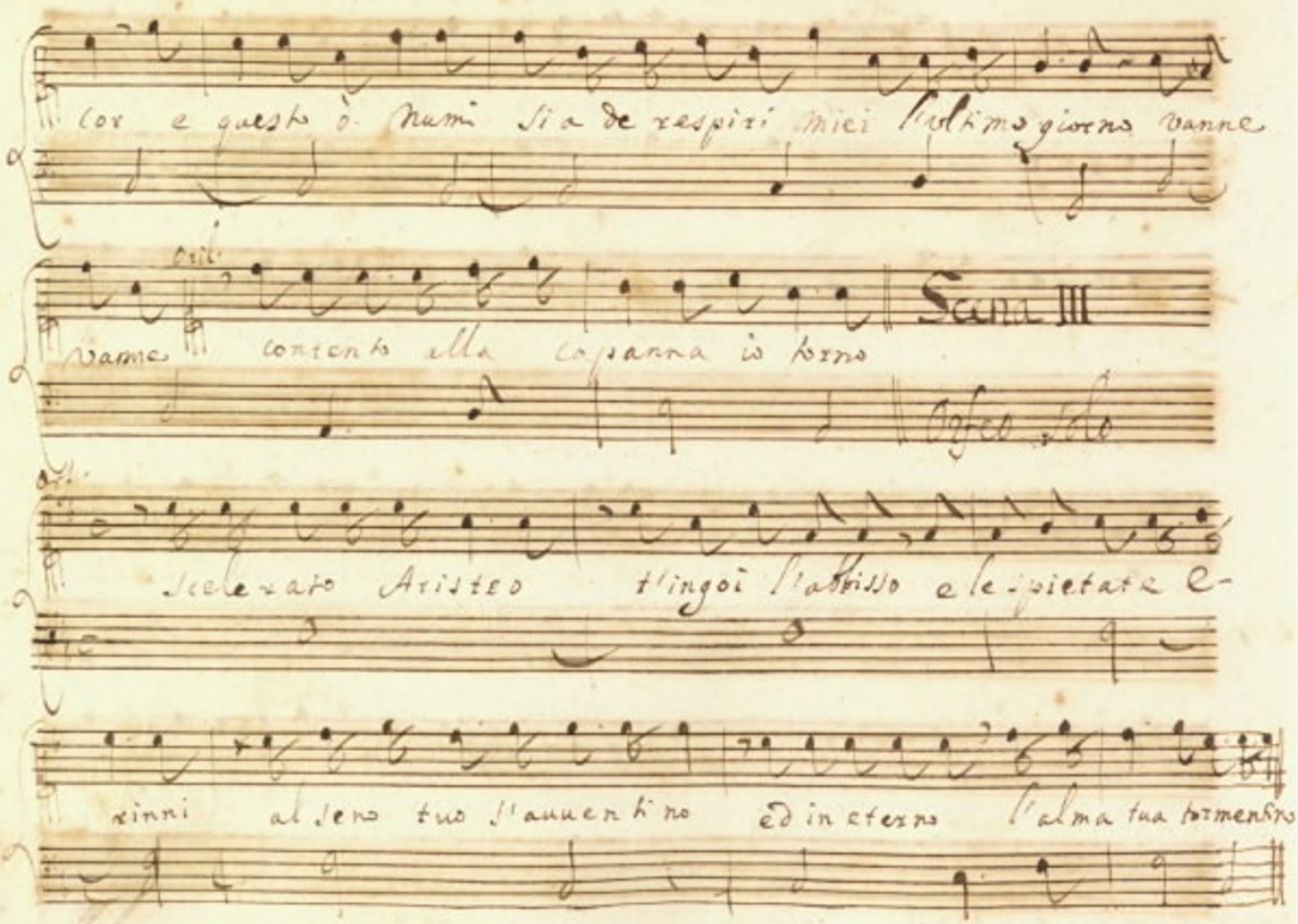
preme e questa offesa con morso velenoso mandò la

bella entro del regno ombroso Orf. che narri ò Ciel Ord. rac-

conto ciò che viddi Orf. oh — Dio nõ più nõ più senz'in pia-

gar — m'uccidi Parti inuolati fuggi da un disperato



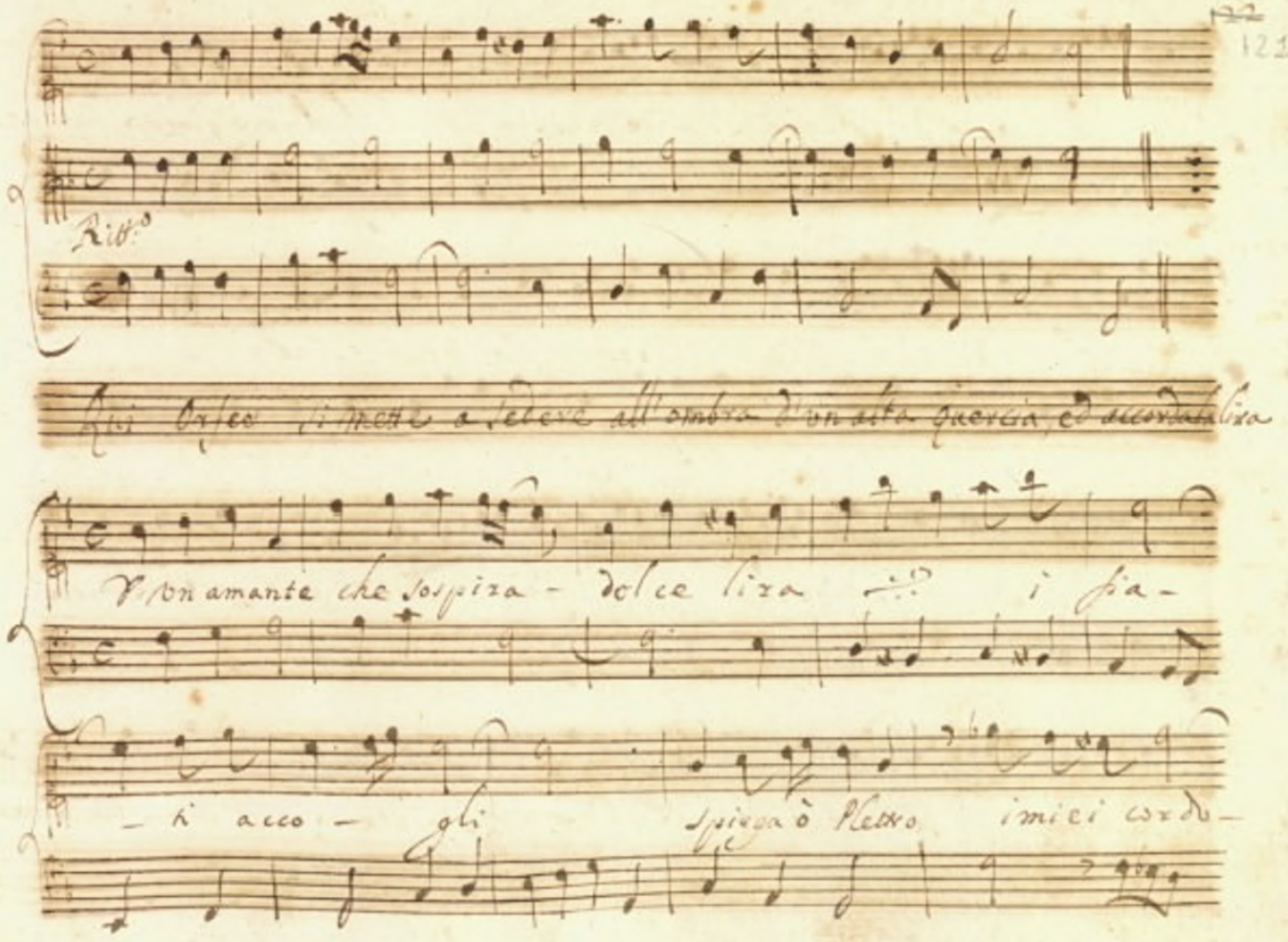

Cor e questo ò Numi Sia de respiri miei l'ultimo giorno vanne
Scena III
Varne contento alla capanna io torno
Scelerato Aristeo t'ingoi l'abisso e le pietate e-
vinni al seno tuo s'annerisca ed in eterno l'alma tua tormenti

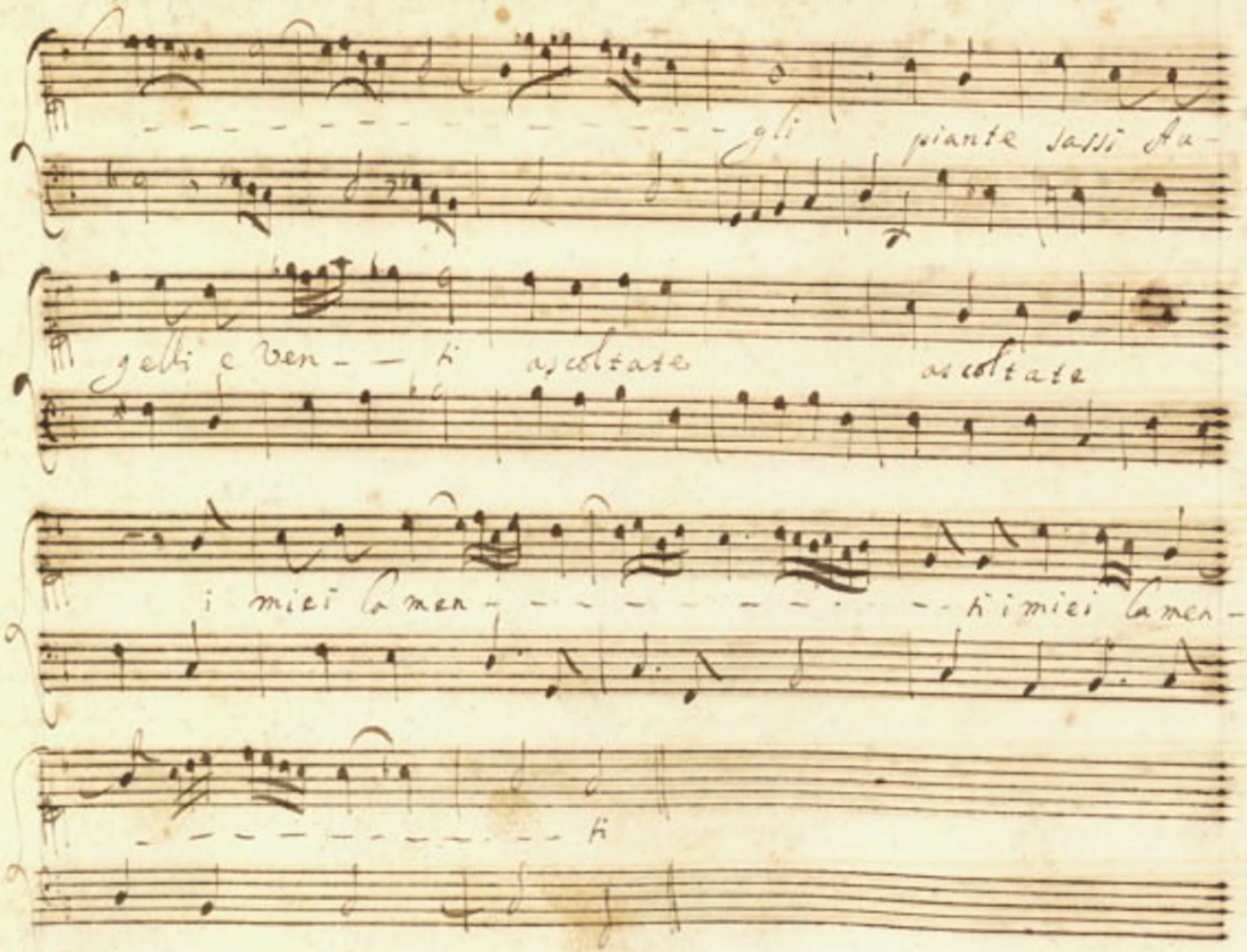
Ritt.o

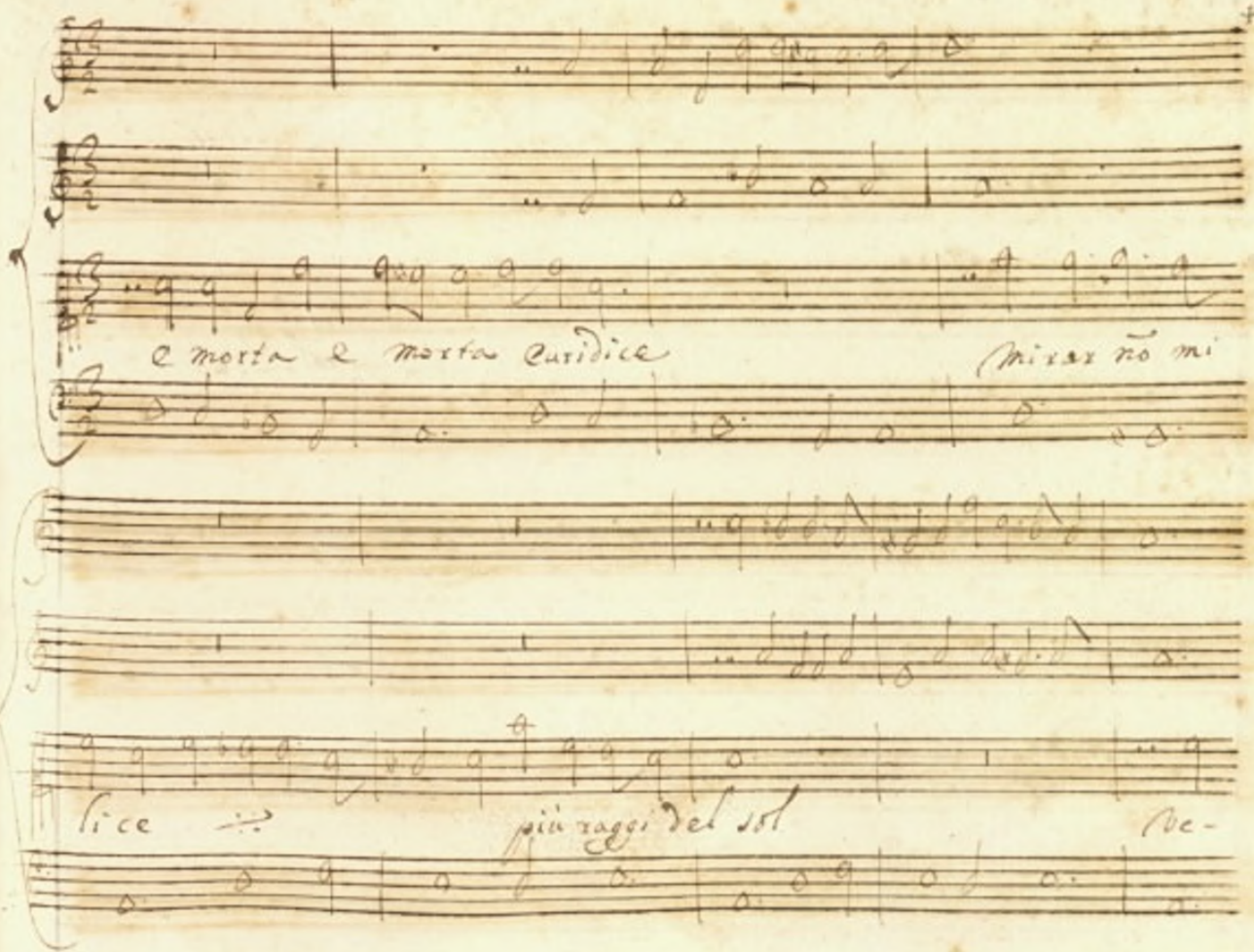
Qui Orfeo si mette a sedere all'ombra d'un alta quercia, ed accorda la lira

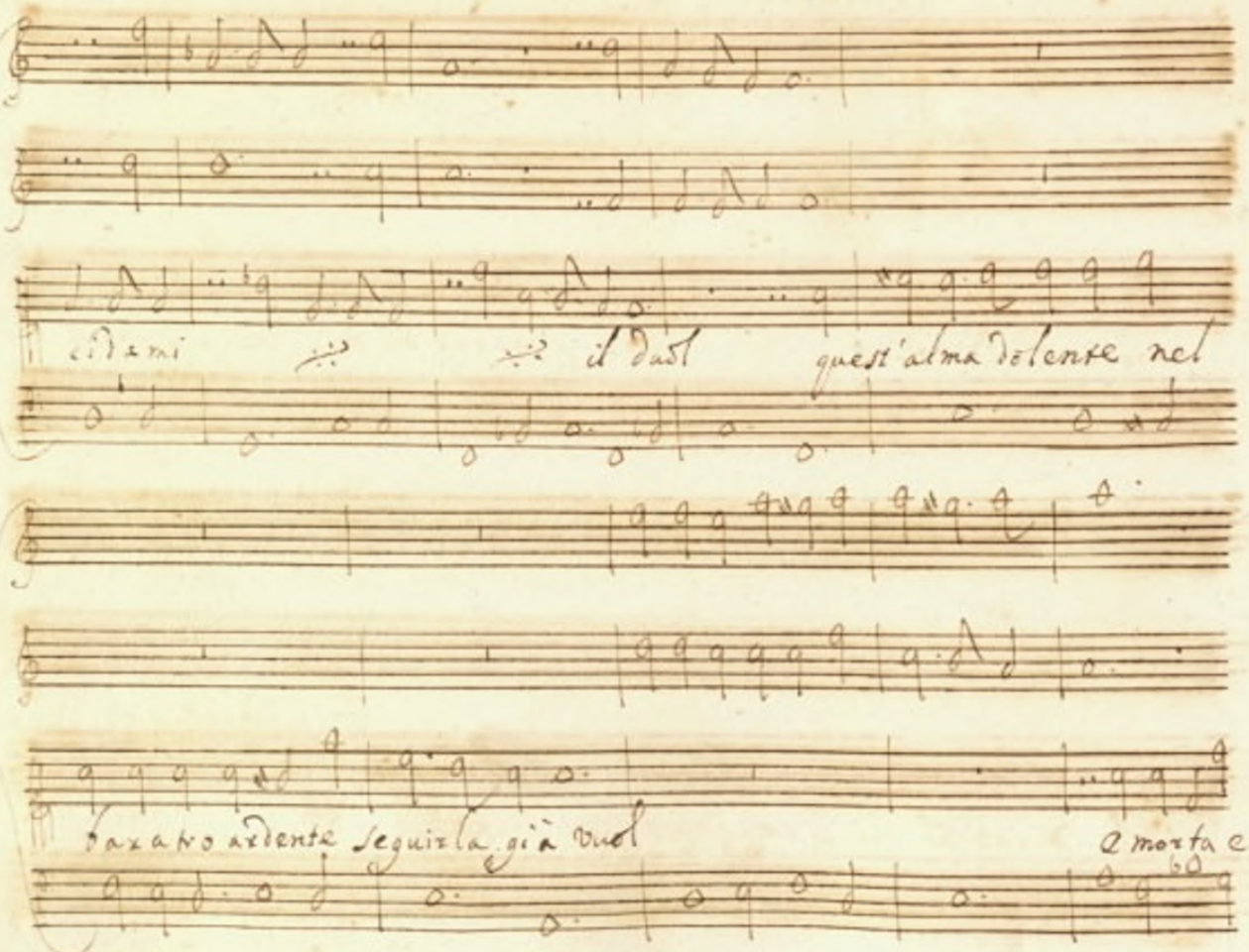
V'un amante che sospira - dolce lira i fia-

- ti acco - gli spiega ò Plettro i miei cordo-



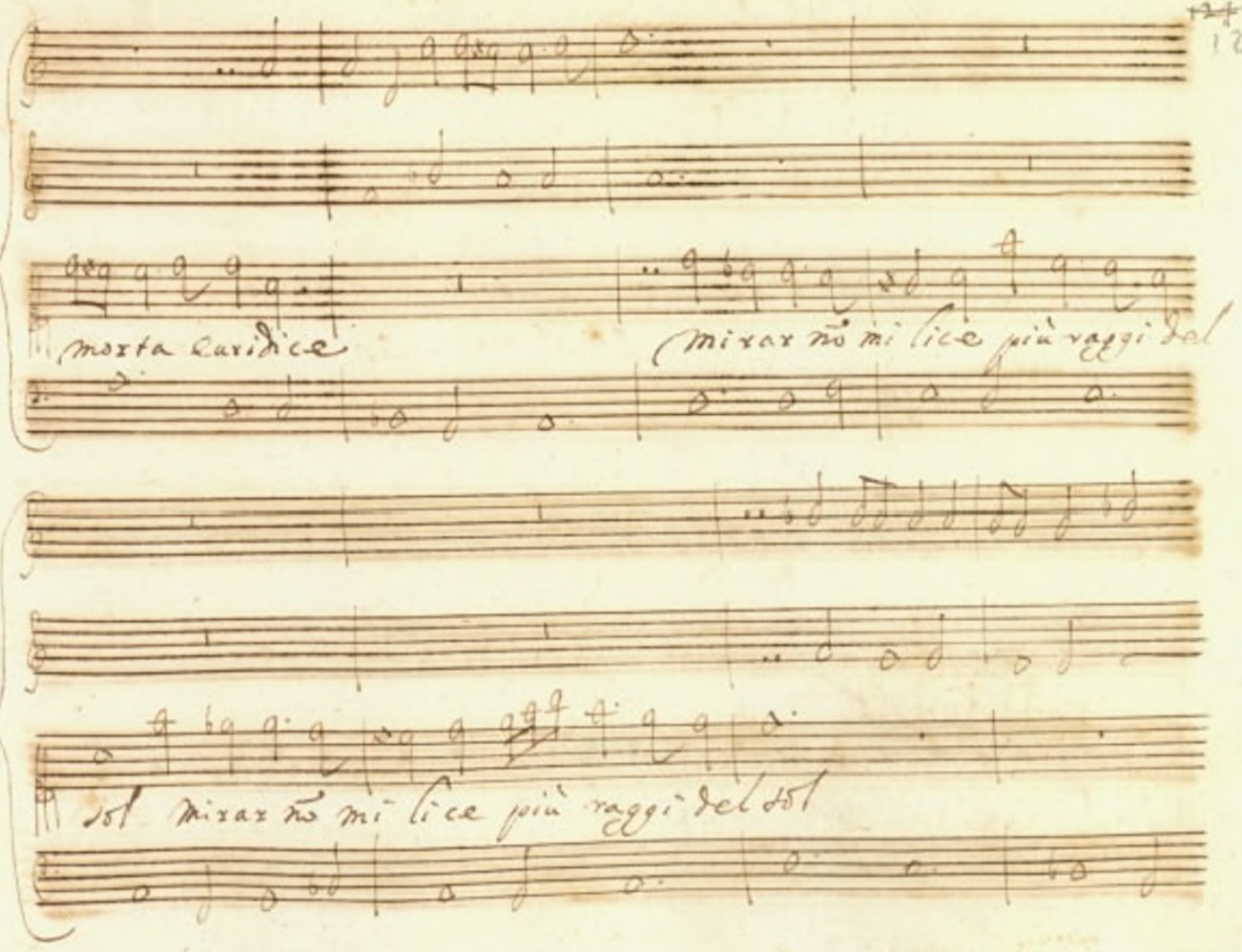

gli piante sassi fu-
gelli e ven- ti ascoltate ascoltate
i miei la men- ti i miei la men-
ti

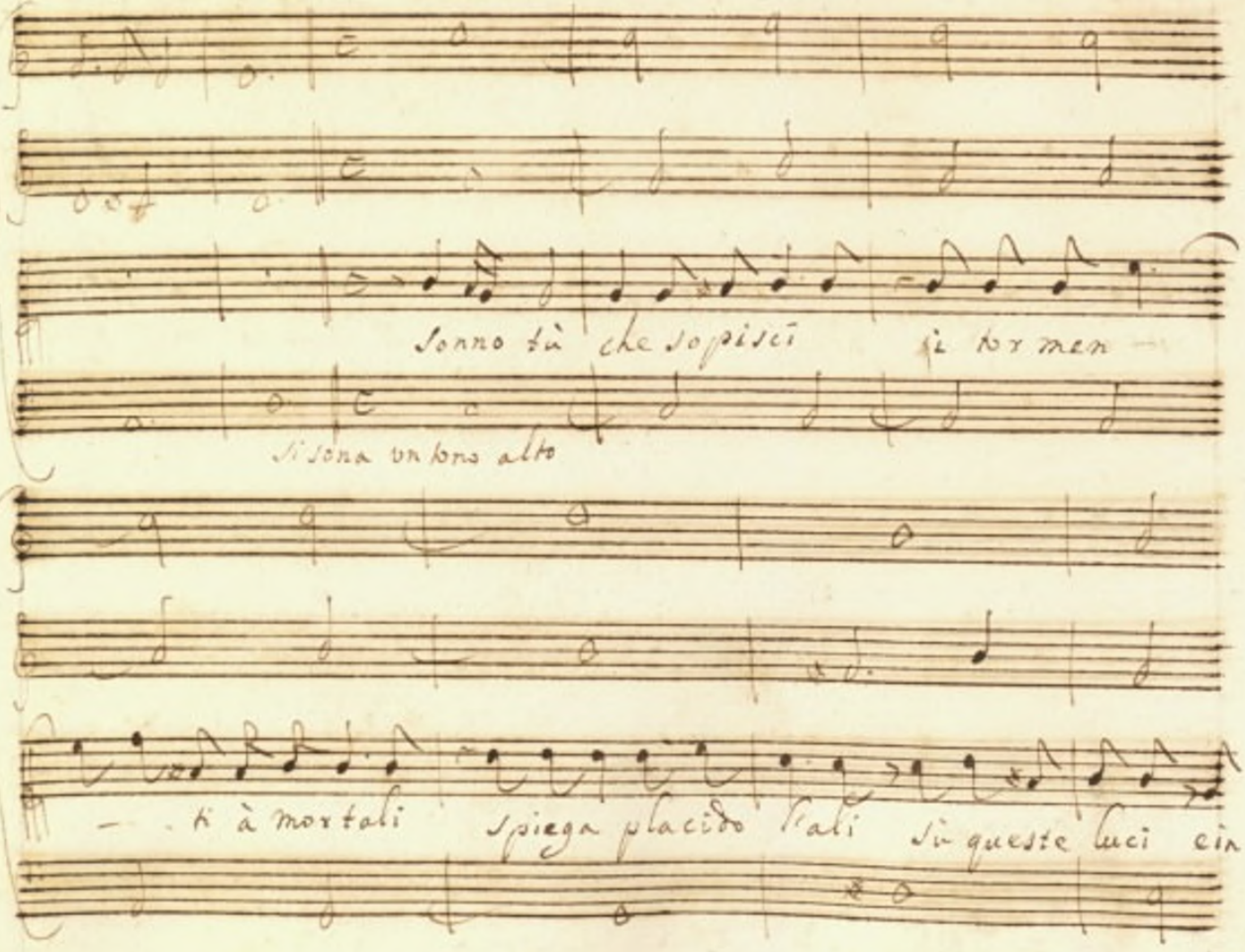

è morta è morta Euridice
Mirar nõ mi
lice
più raggi del sol
Ne-

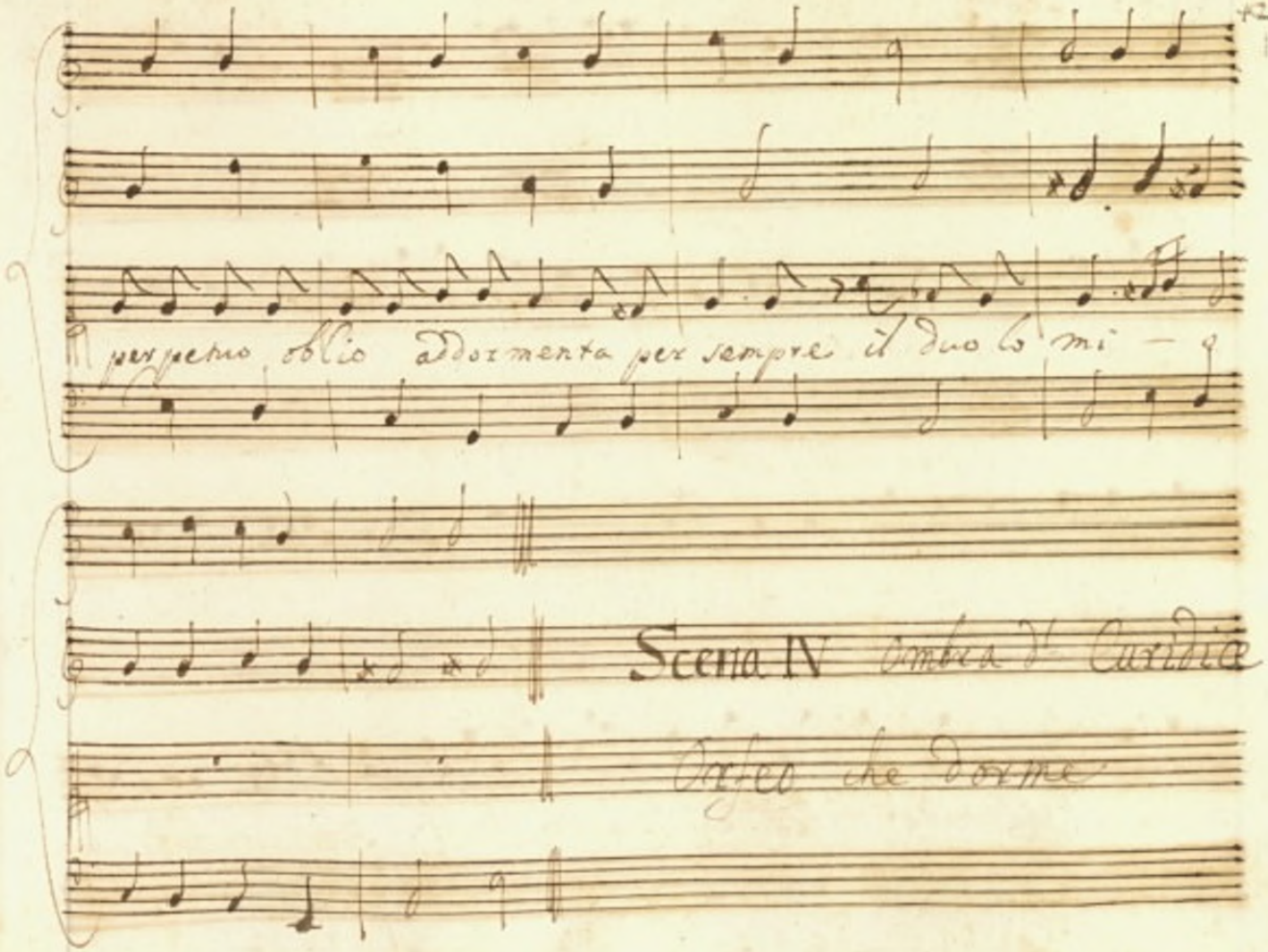


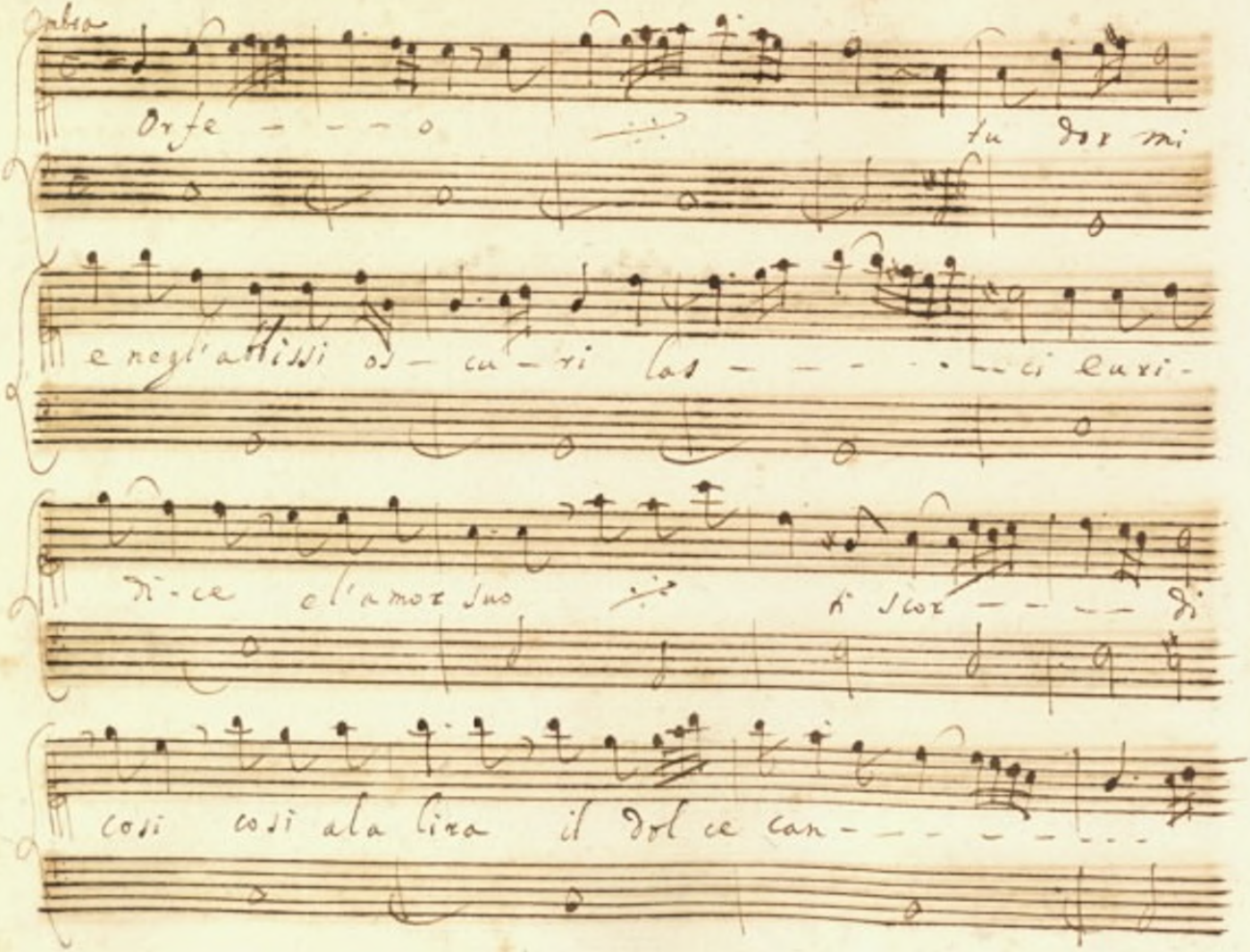
cidami il duol quest'alma dolente nel

baratro ardente seguirla già vuol e morta e


morta Euridice
Mirar nõ mi lice più raggi del
del Mirar nõ mi lice più raggi del del


Sonno tù che sopisci
si dormen
si sona un poco alto
ti à mortali
spiega placido l'ali
sù queste luci


per petuo oblio addormenta per sempre il duo lo mi — o
Scena IV Ombra di Euridice
Orfeo che dorme



Ombra

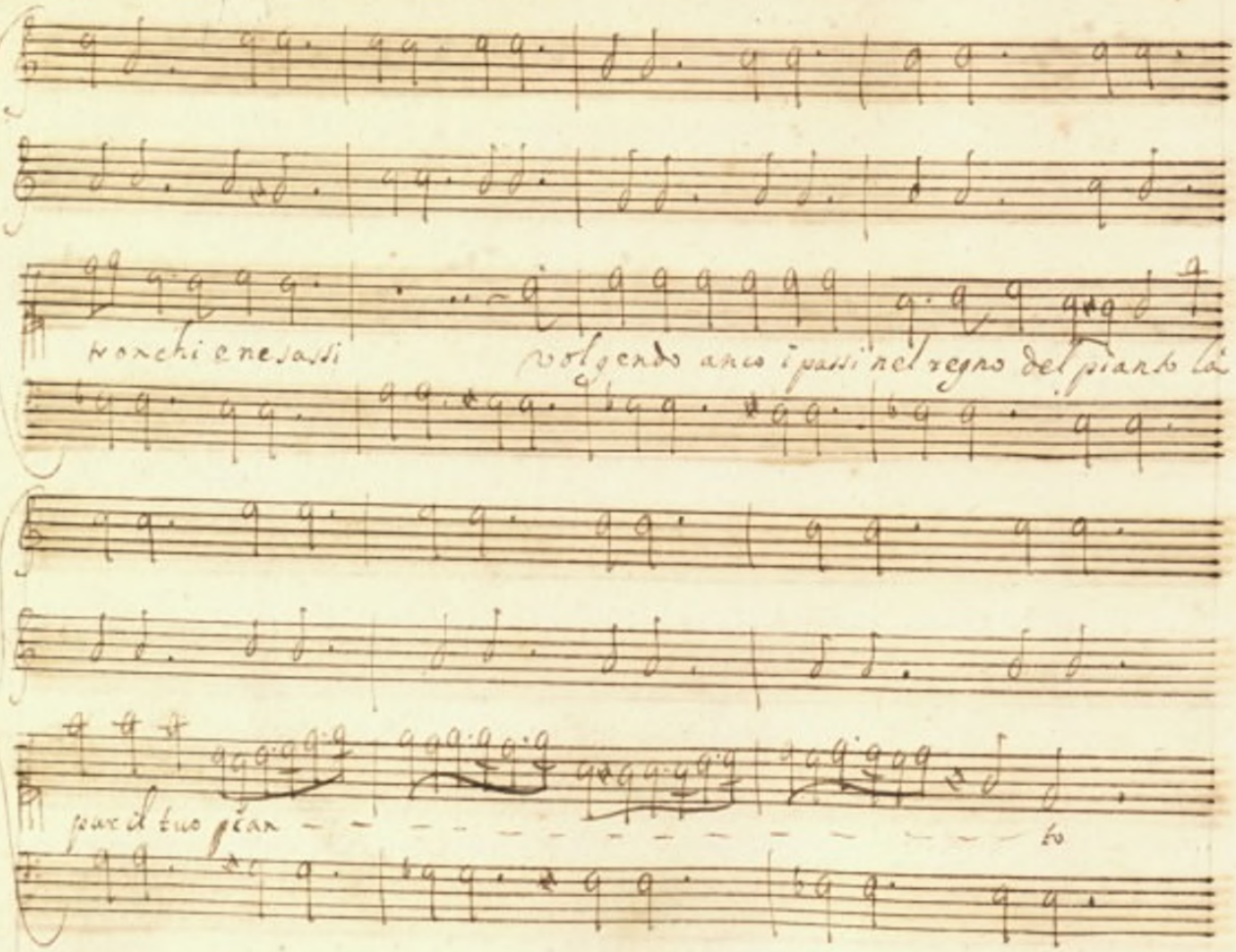
Orfe - - - o tu dor mi

e negl'abissi os - cu - ri las - - - - - - ci euri -

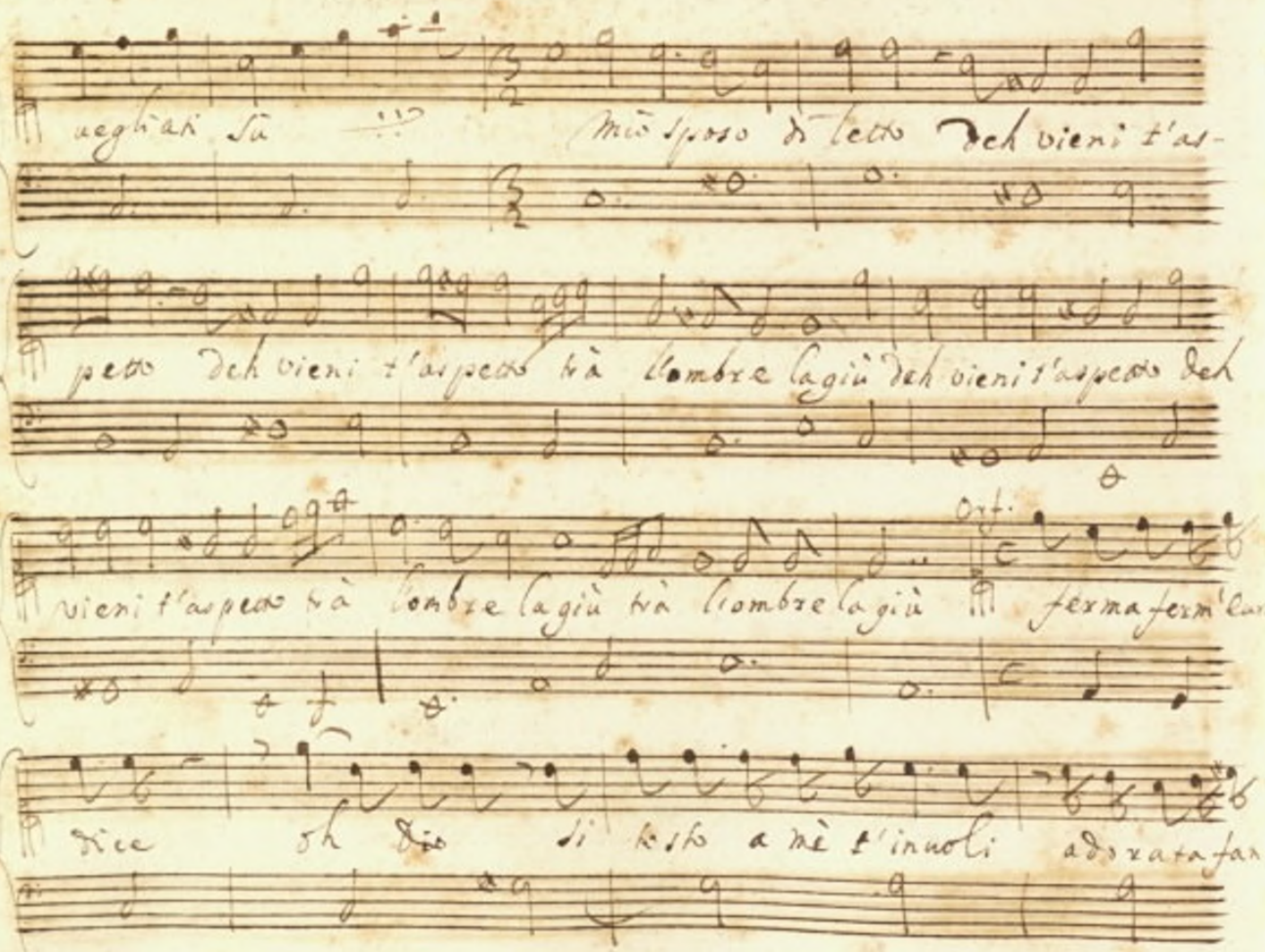
di - ce e l'amor suo ti scor - - - - di

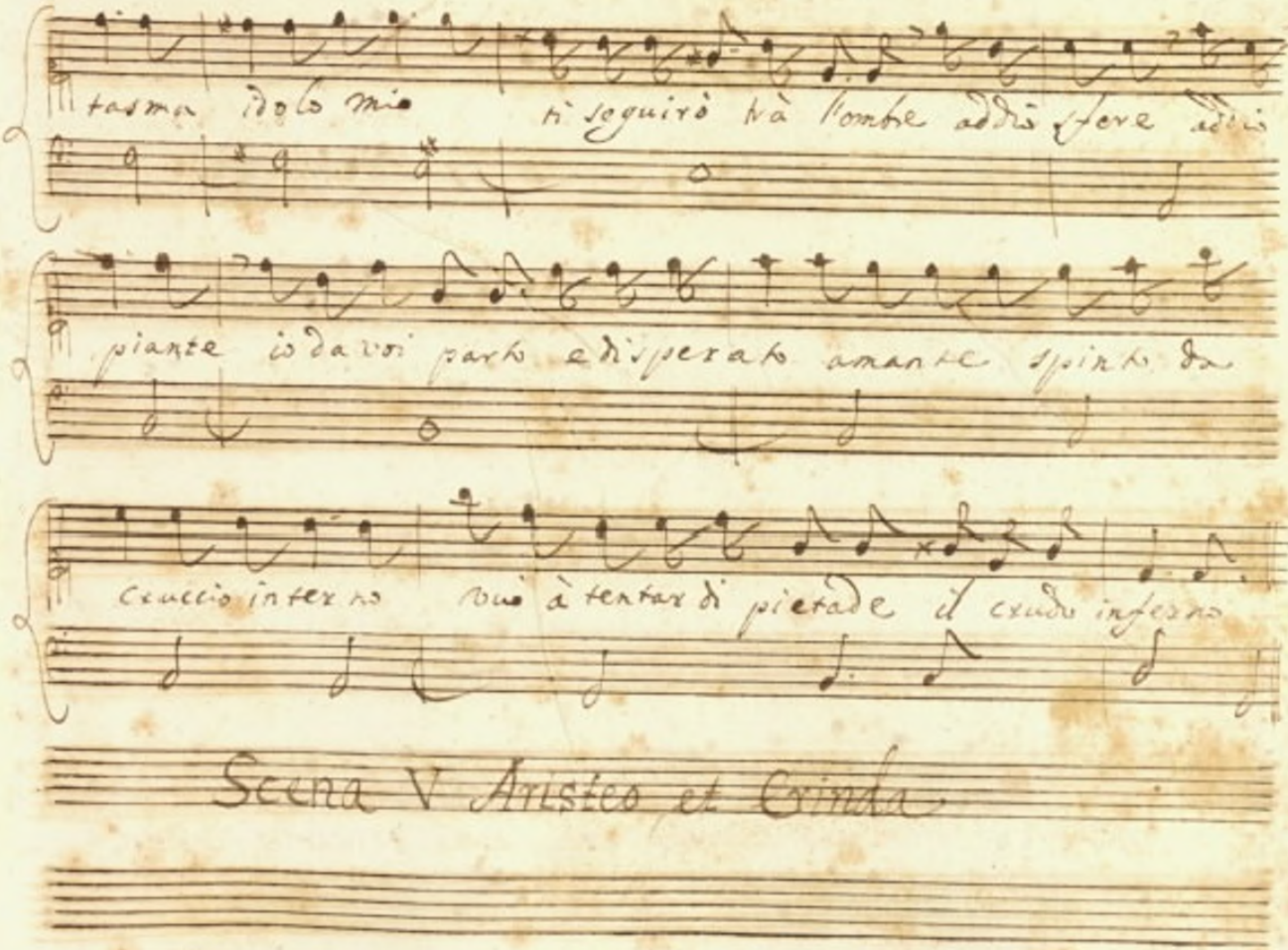
cosi cosi ala lira il dol ce can - - - - - - - -

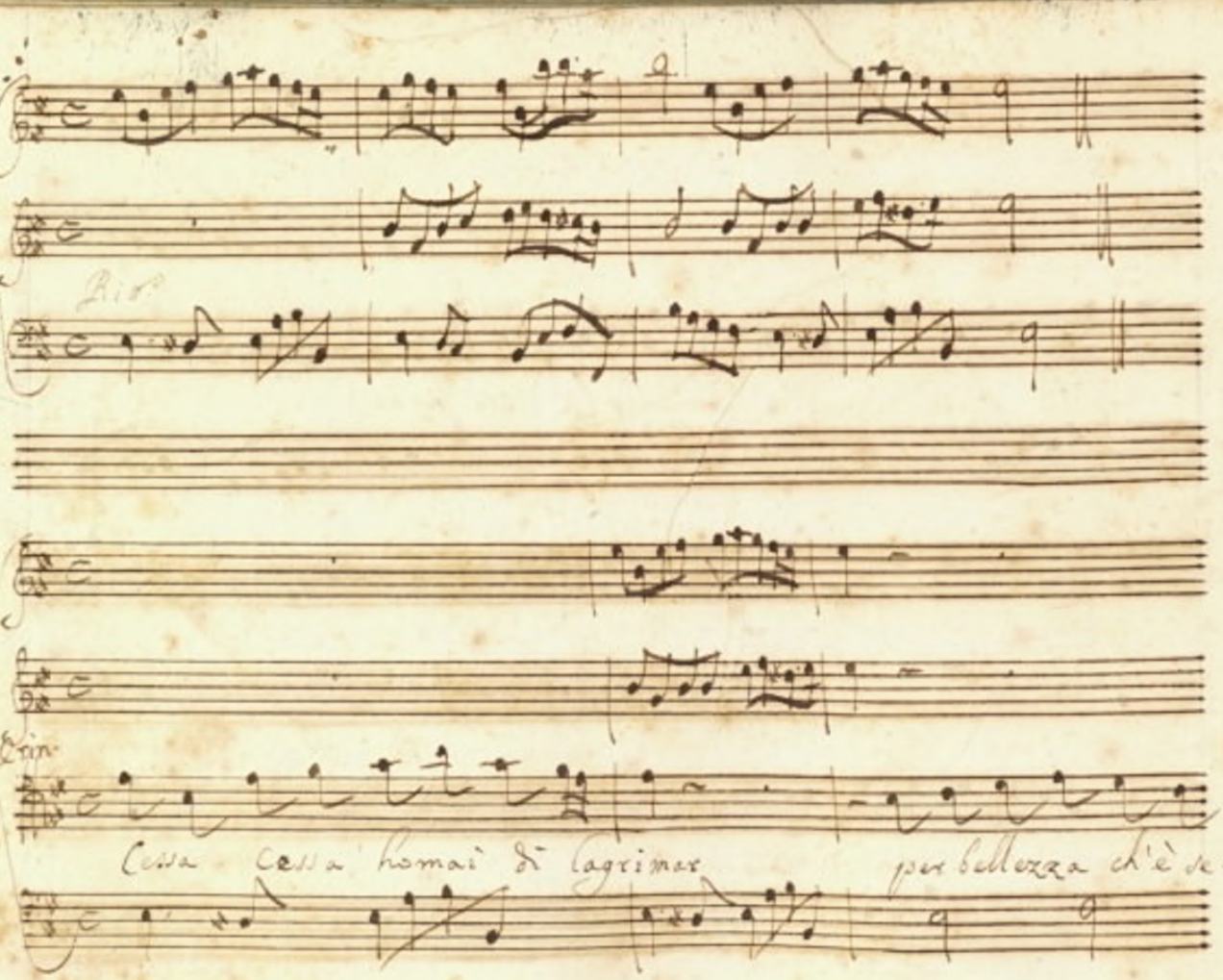
to accordi e dal Re - gno infer -
nal trar - mi non curi
Se desti pietà ne tronchi ne

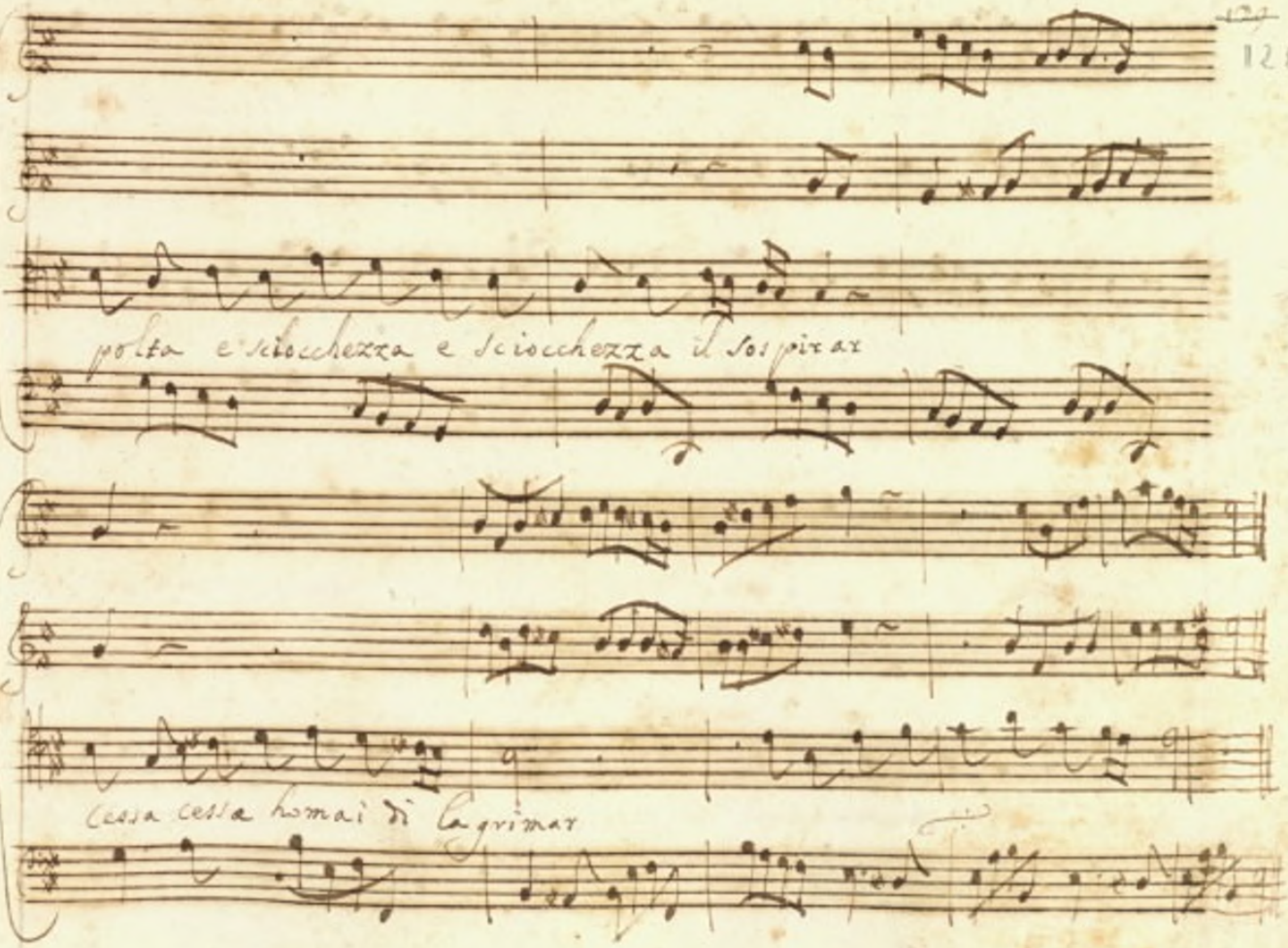

Monchi e ne sassi
volgendo anco i passi nel regno del pianto là
pure il tuo gran
to

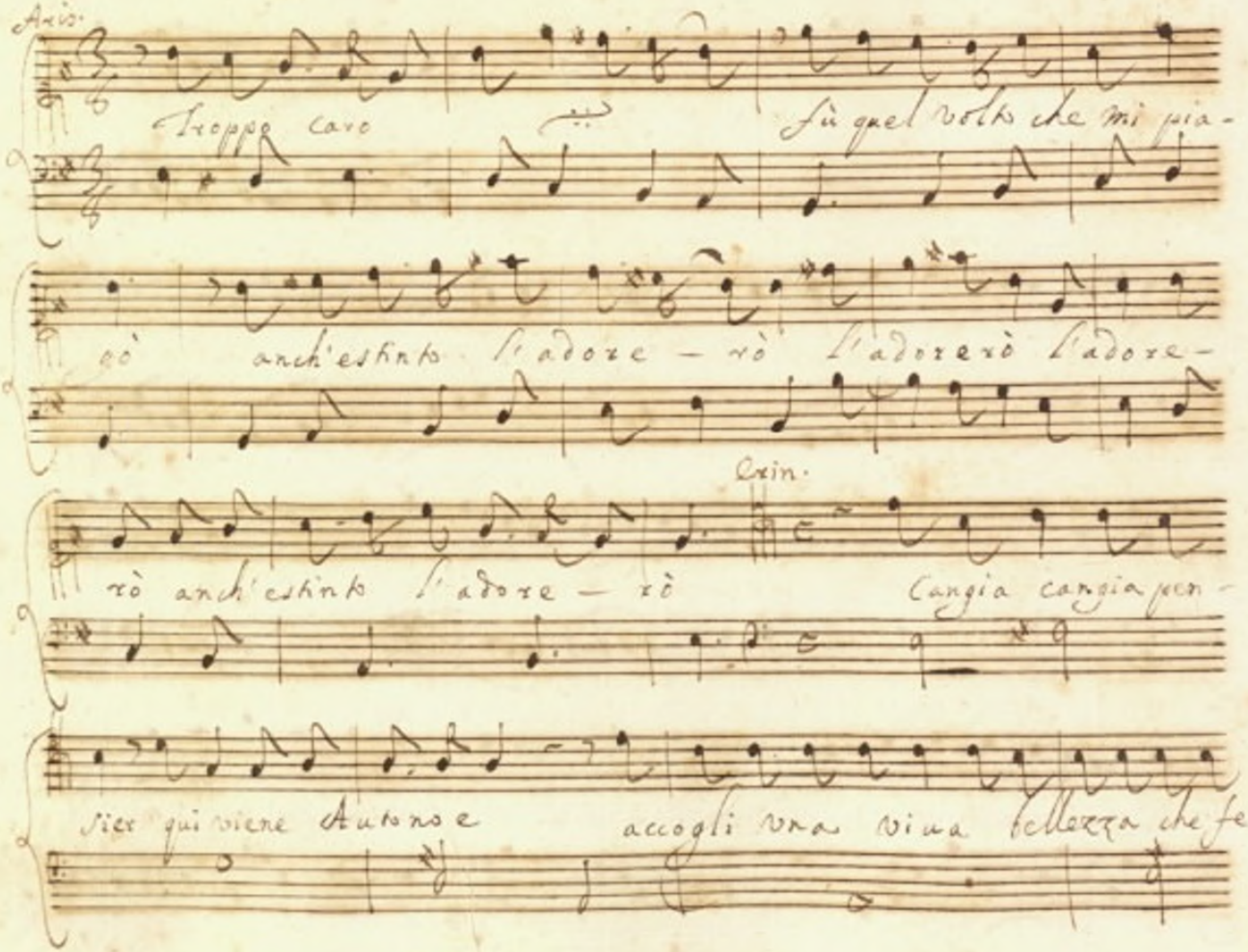
pietà — — — — — troverà pietà —
— pietà troverà
ri-


vegliati Su mio sposo di letto Deh vieni t'as-
petto Deh vieni t'aspetto trà l'ombre là giù Deh vieni t'aspetto Deh
Ort.
vieni t'aspetto trà l'ombre là giù trà l'ombre là giù ferma ferm'ch
Dice oh Dio di resto a mè t'involi adorata fan-


tasma dolo mio
ti seguirò trà l'ombre addio sfere addio
piante io da voi parto e disperato amante spirto da
crudo inferno
Scena V Aristeo et Orinda


Cessa cessa homai di lagrimar per bellezza ch'è de-


polta e sciocchezza e sciocchezza il sospirar
Cessa cessa homai di Lagrimar


Arrio.
Troppo caro
fù quel volto che mi pia-
rò anch'estinto l'adore — rò l'adorerò l'adore-
Crin.
rò anch'estinto l'adore — rò
Cangia cangia pen-
sier qui viene Autonoe
accogli vna viua bellezza che fe-

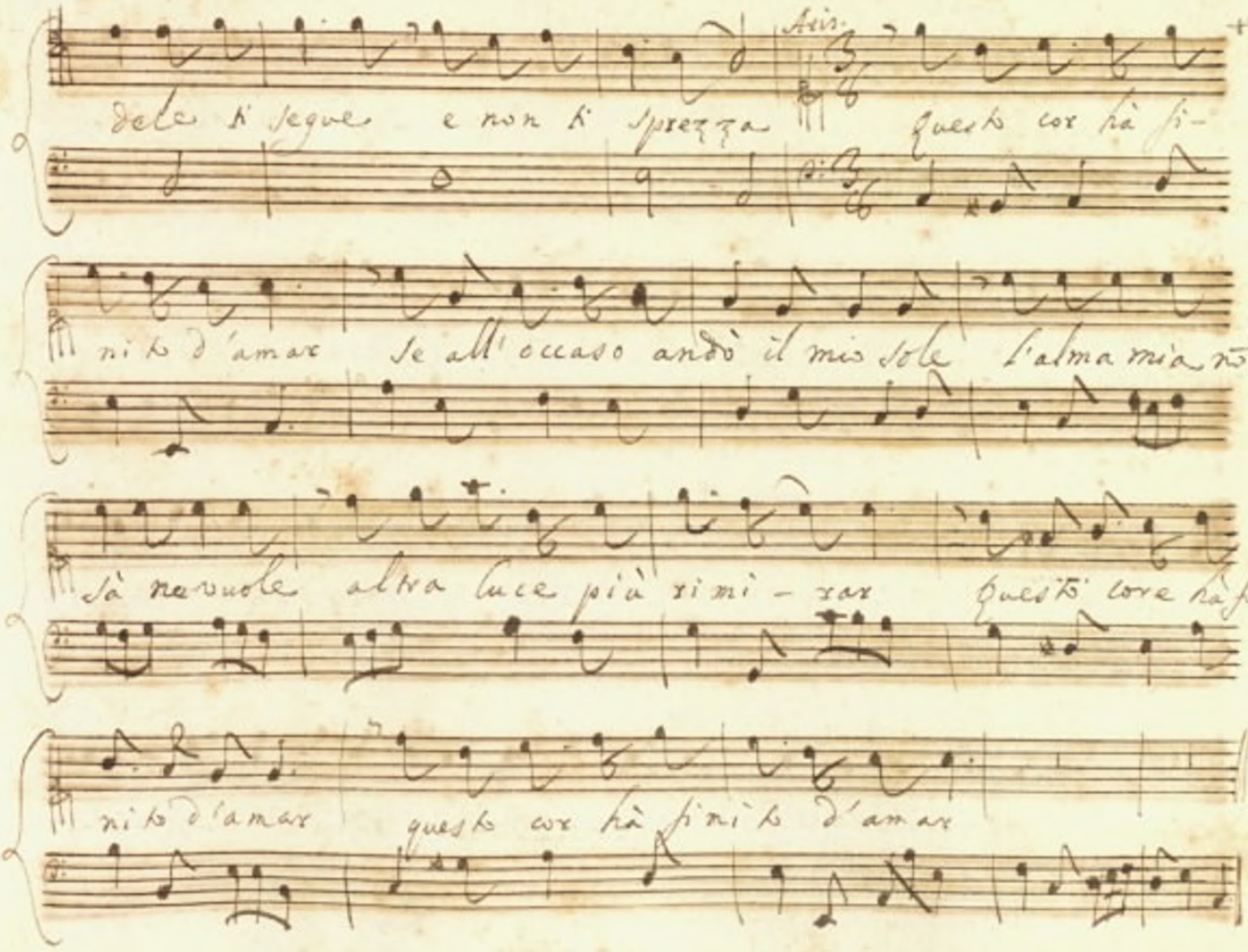
Aris.

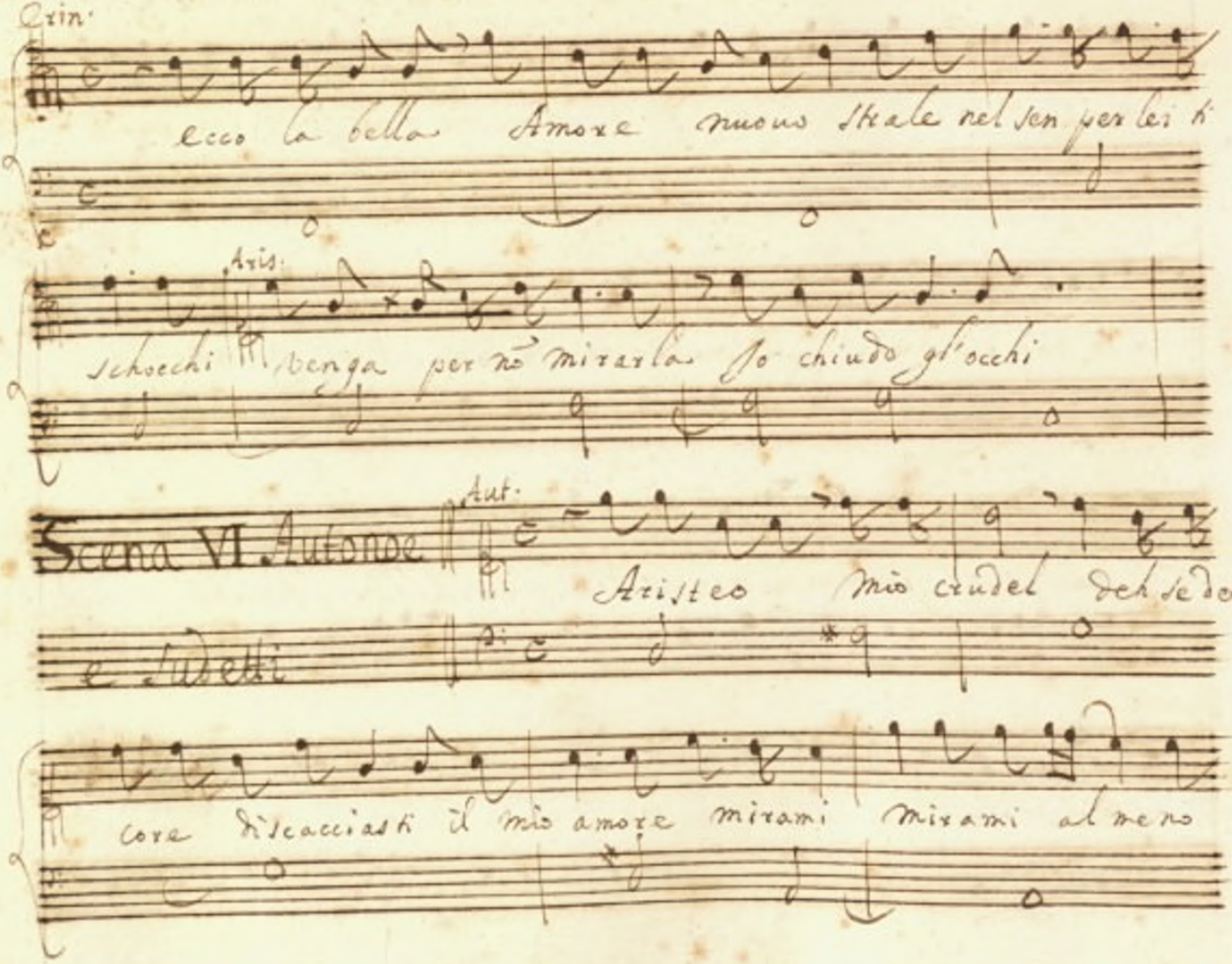
dele ti segue e non ti sprezza Questo cor hà fi-

nito d'amar se all'occaso andò il mio sole l'alma mia nõ

sà ne vuole altra luce più rimi - rar Questo core hà fi-

nito d'amar questo cor hà finito d'amar





Crin.

ecco la bella Amore nuouo strale nel sen per lei ti

Aris.

schocchi venga per nõ mirarla Io chiudo gl'occhi

Scena VI Autonoe e sudetti

Aut.

Aristeo mio crudel deh se del

core discacciasti il mio amore mirami mirami al meno

Aris.

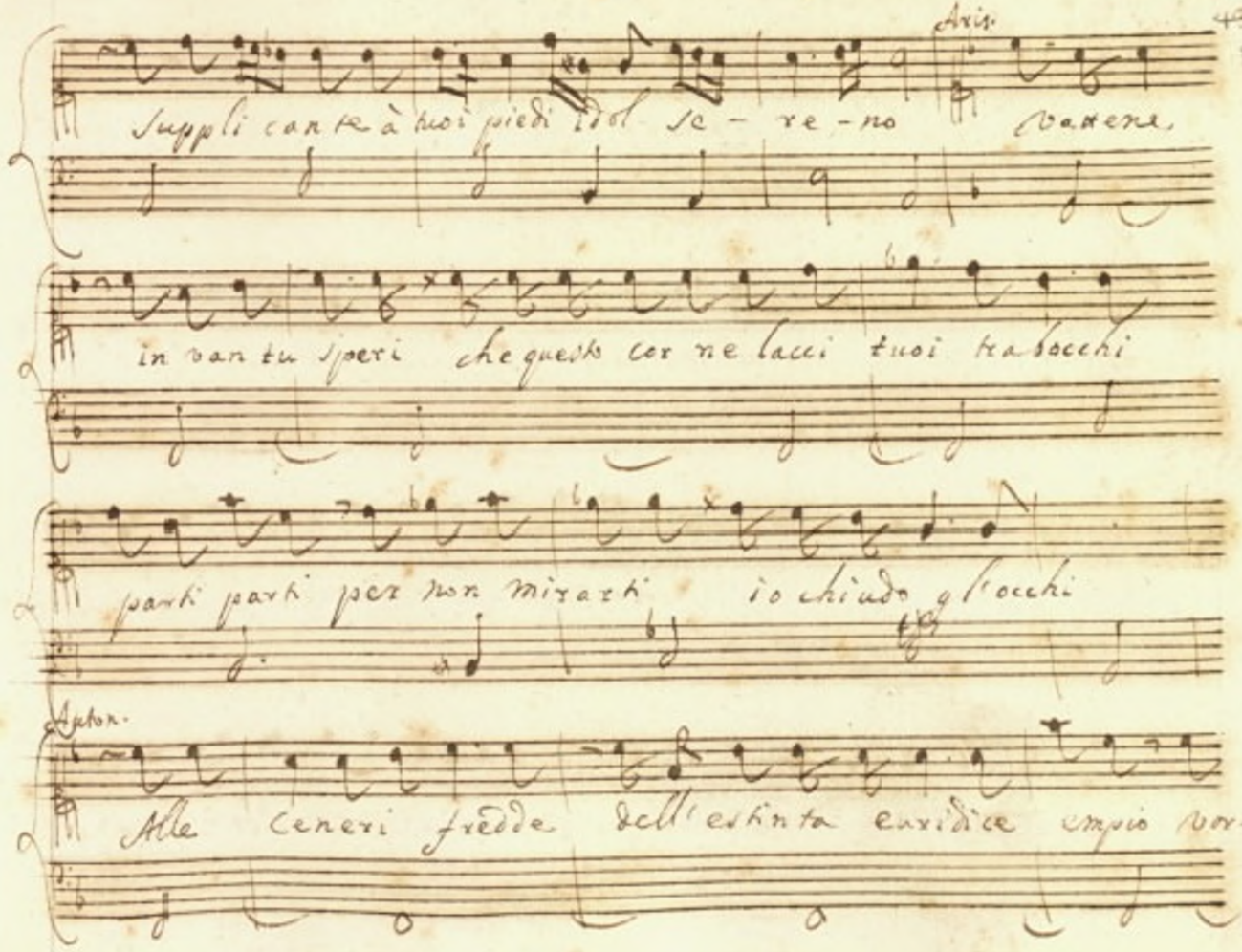
Suppli cante à tuoi piedi idol se - re - no vattene

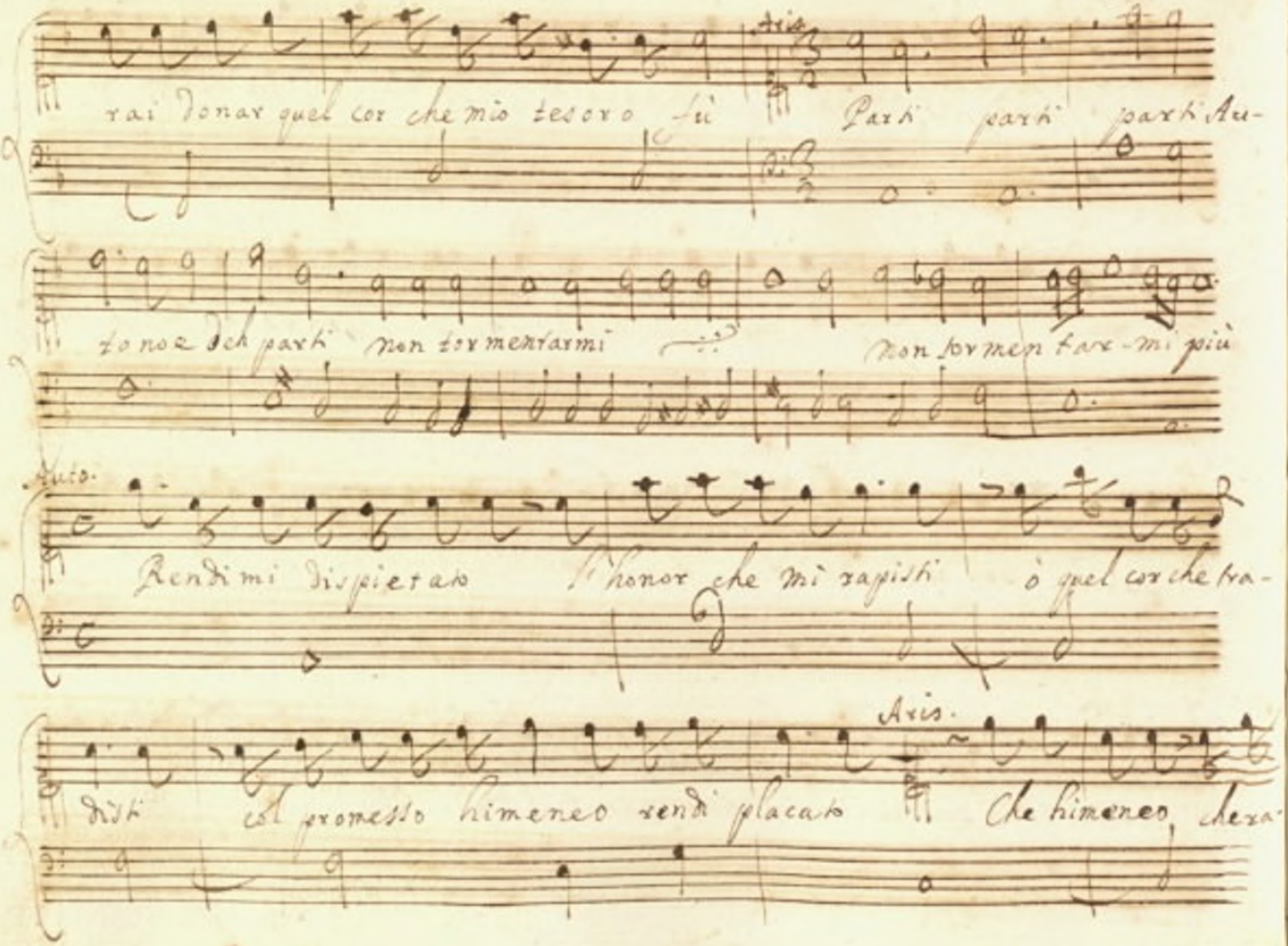
in van tu speri che questo cor ne lacci tuoi trabocchi

parti parti per non mirarti io chiudo gl'occhi

Auton.

Alle ceneri fredde dell'estinta euridice empio vor-





Aris.

rai donar quel cor che mio tesoro fù Parti parti parti Au-

tonoe deh parti non tormentarmi non tormentar-mi più

Auto.

Rendimi dispietato l'honor che mi rapisti ò quel cor che tra-

Aris.

disti col promesso himeneo rendi placato Che himeneo che ra-

pi to honor ti sogni voluntarie gioie in don mi conce-

desti e s'io godei tu piu di me godesti mentre con dolce v-

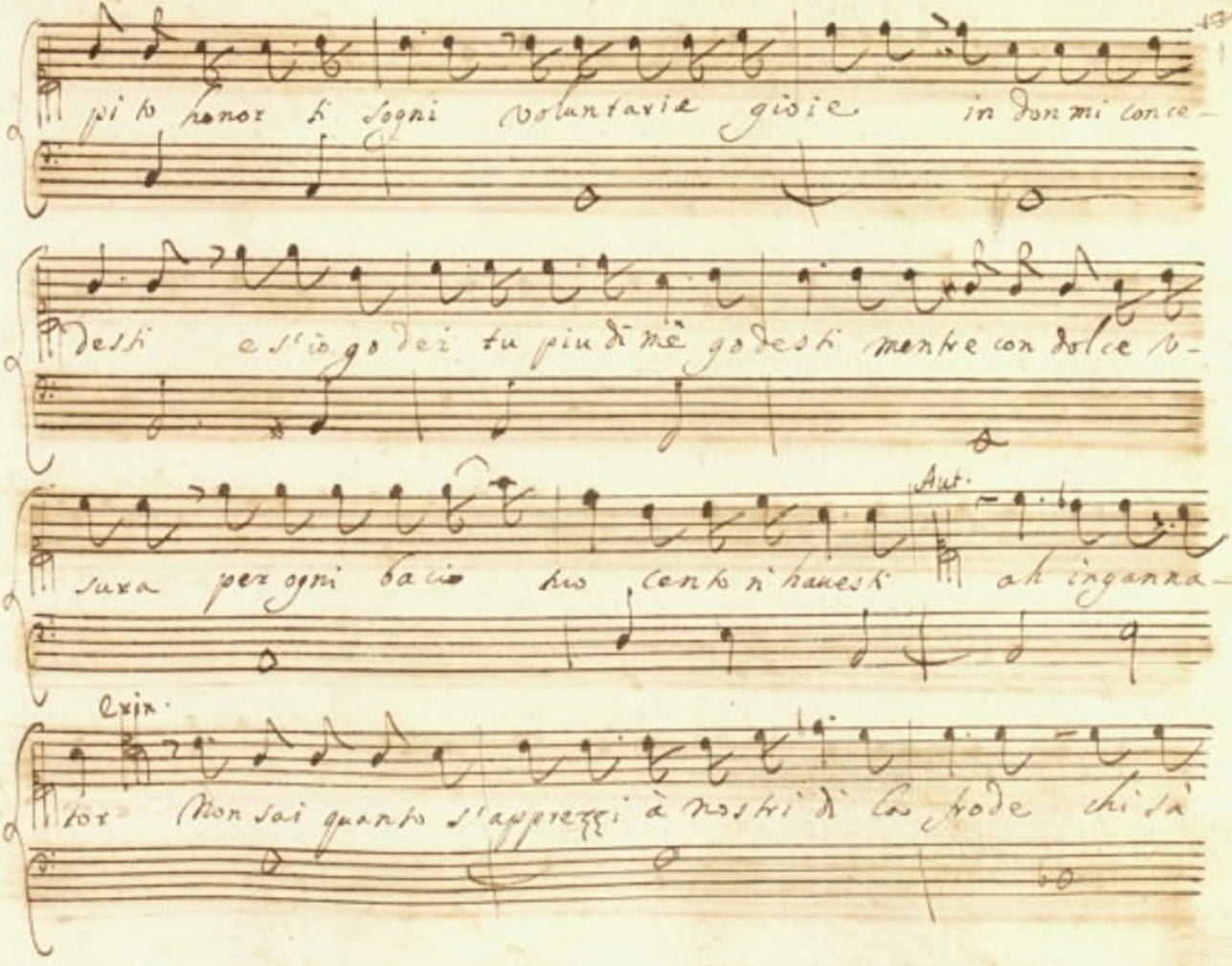
sura per ogni bacio tuo cento ne hauesti

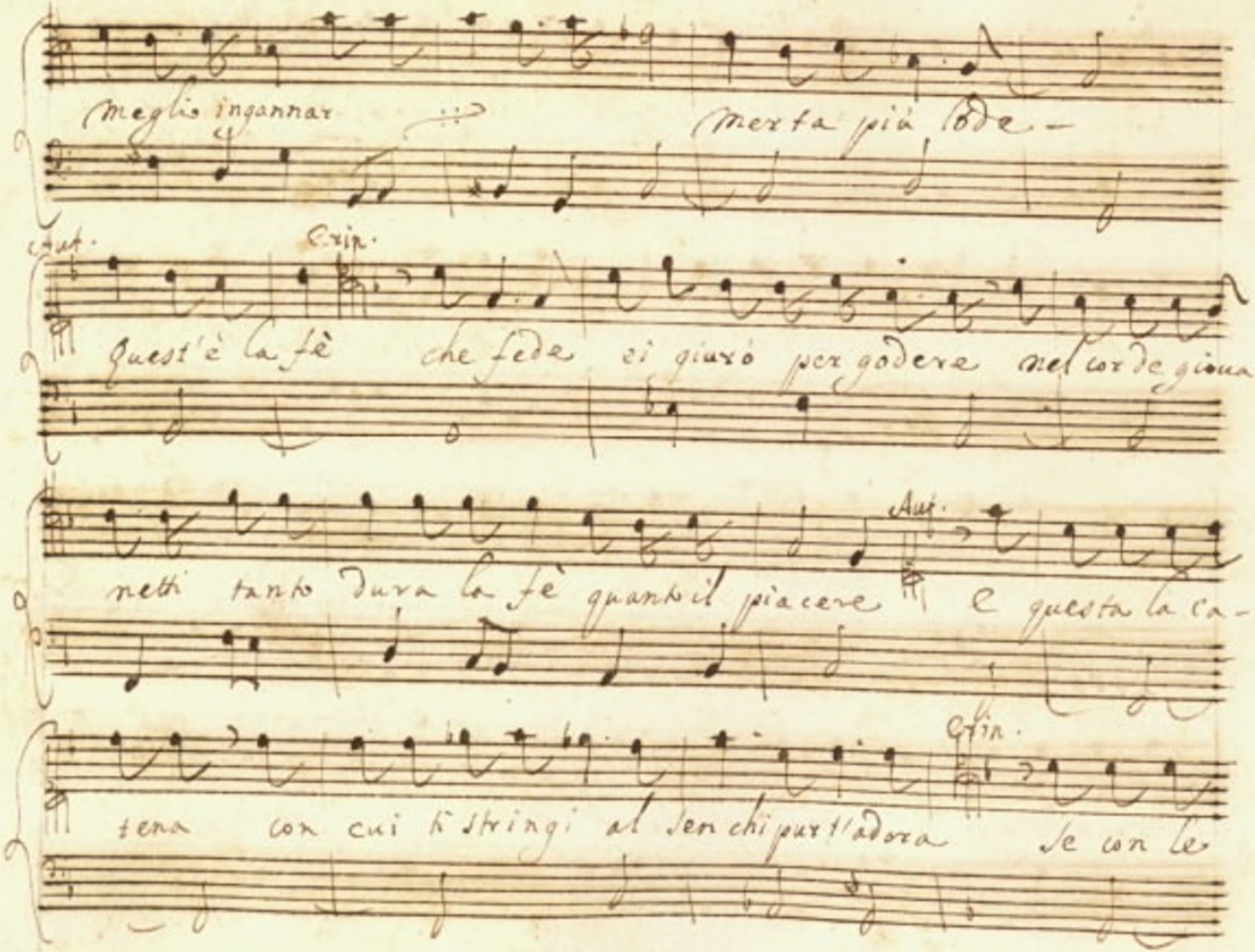
Aut.

ah inganna-

Exin.

tor Non sai quanto s'apprezzi à nostri di la frode chi sà



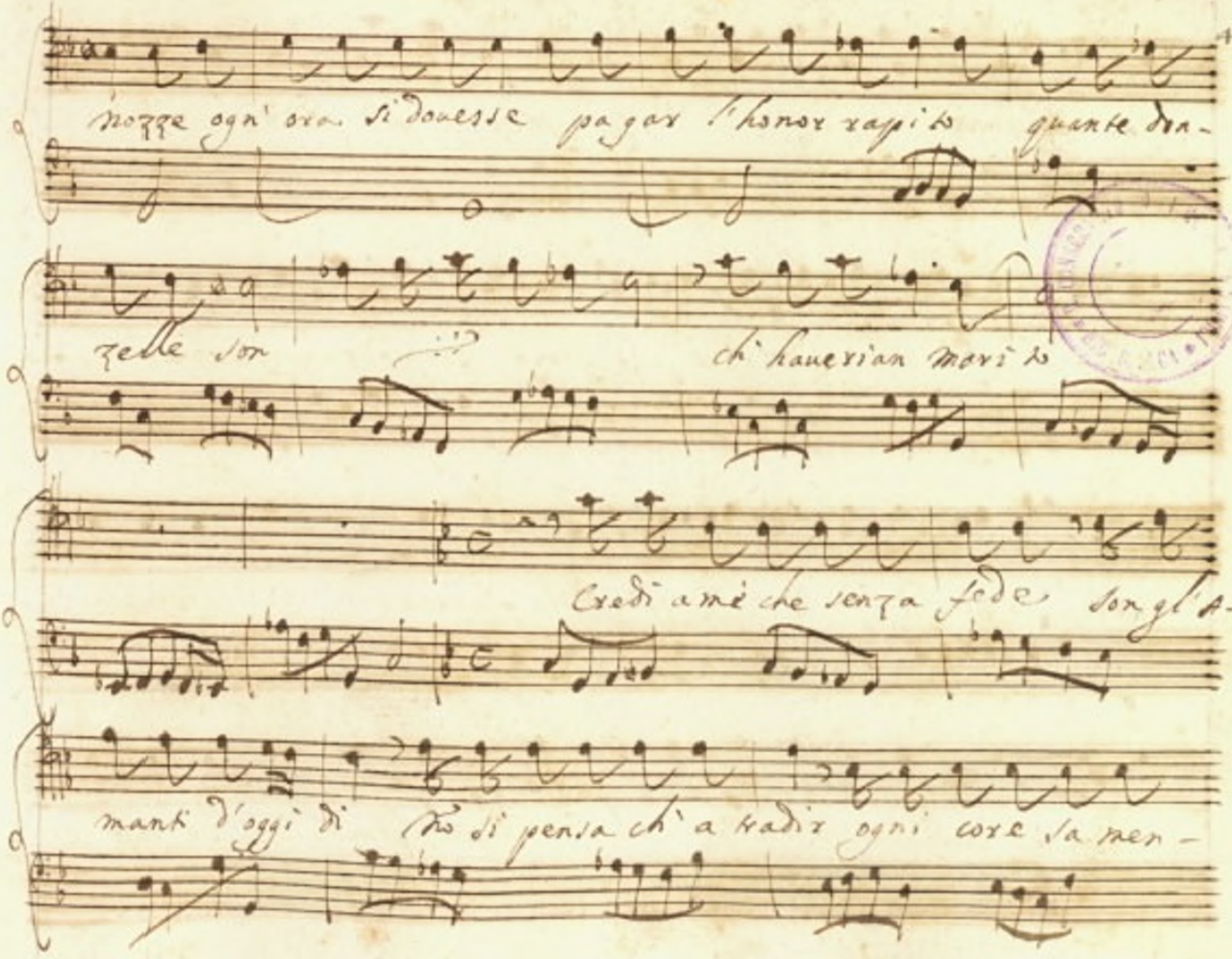

meglio ingannar
merta più lode -
Aut.
Crip.
quest'è la fè che fede ei giurò per godere nel cor de gioua -
netti tanto dura la fè quanto il piacere
Aut.
e questa la ca -
tena con cui ti stringi al seno chi pur t'adora
Crip.
se con le

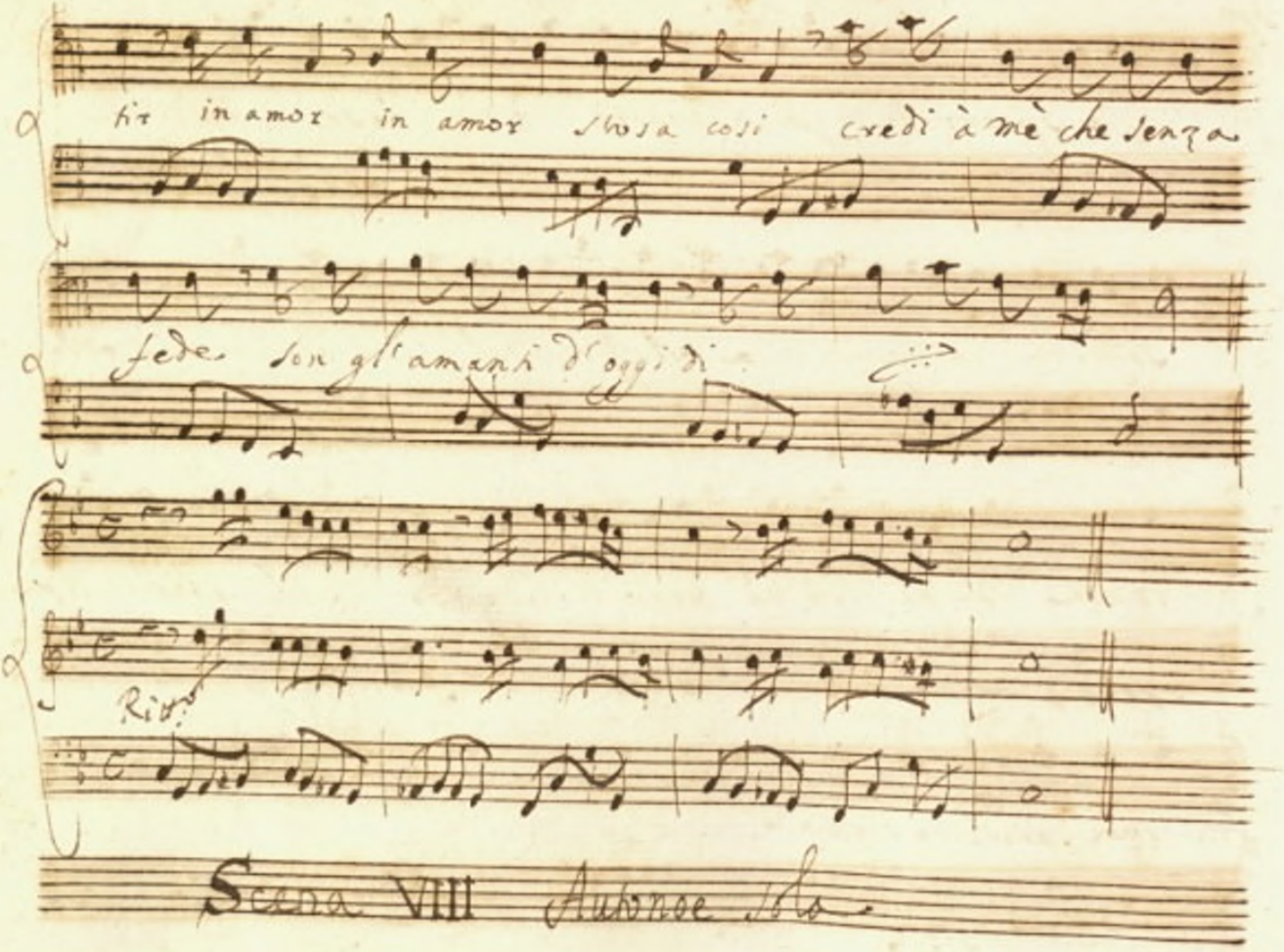
nozze ogn' ora si douesse pagar l'honor rapito quante don-

zelle son ch' hauerian marito

Credi a me che senza fede son gl'A-

manti d'oggi di Ño si pensa ch' a tradir ogni core sa men-




fir in amor in amor sposa così credi à mè che senza
fede son gl'amanti d'oggi dì
Rit.
Scena VIII Aurore sole

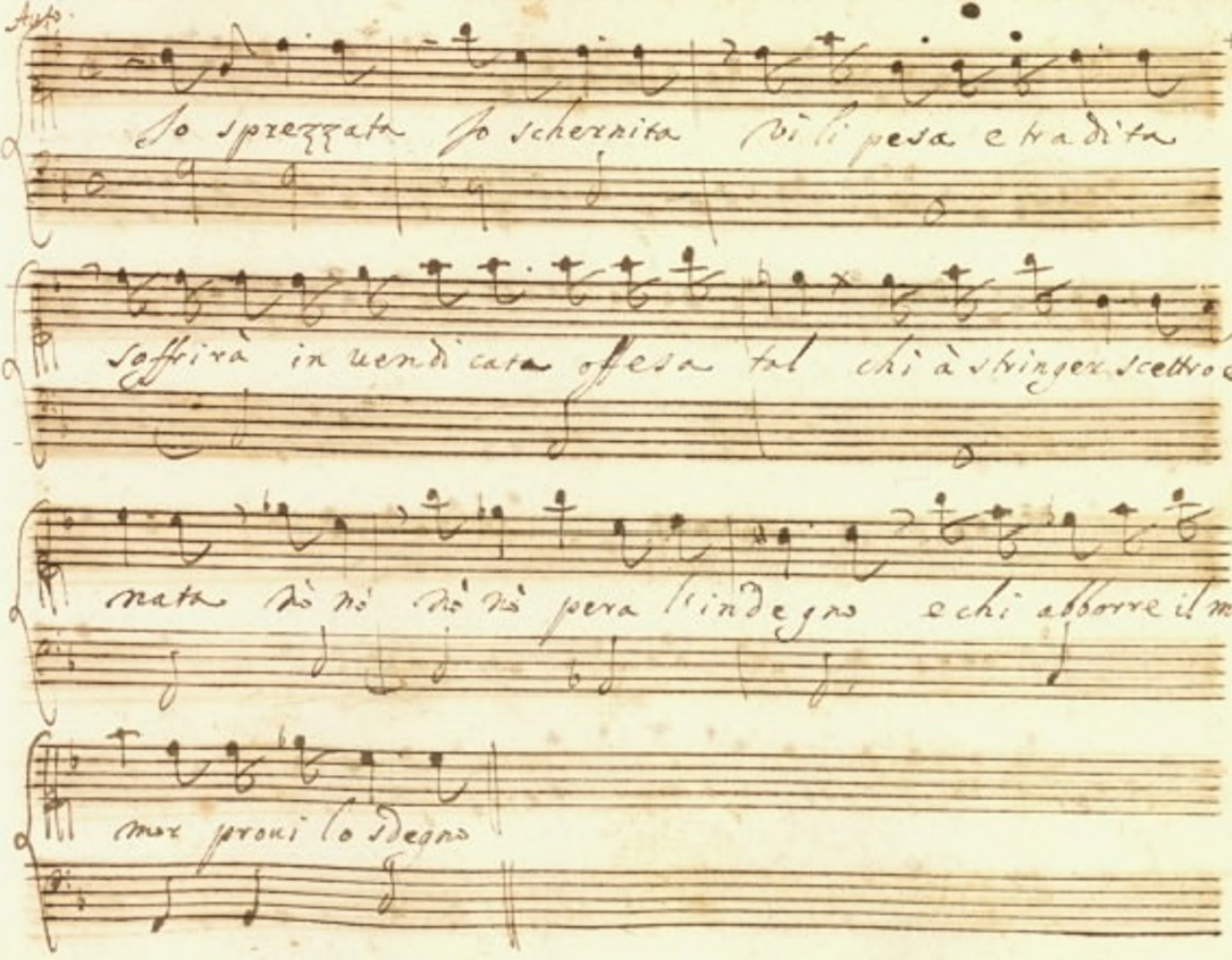
Auto

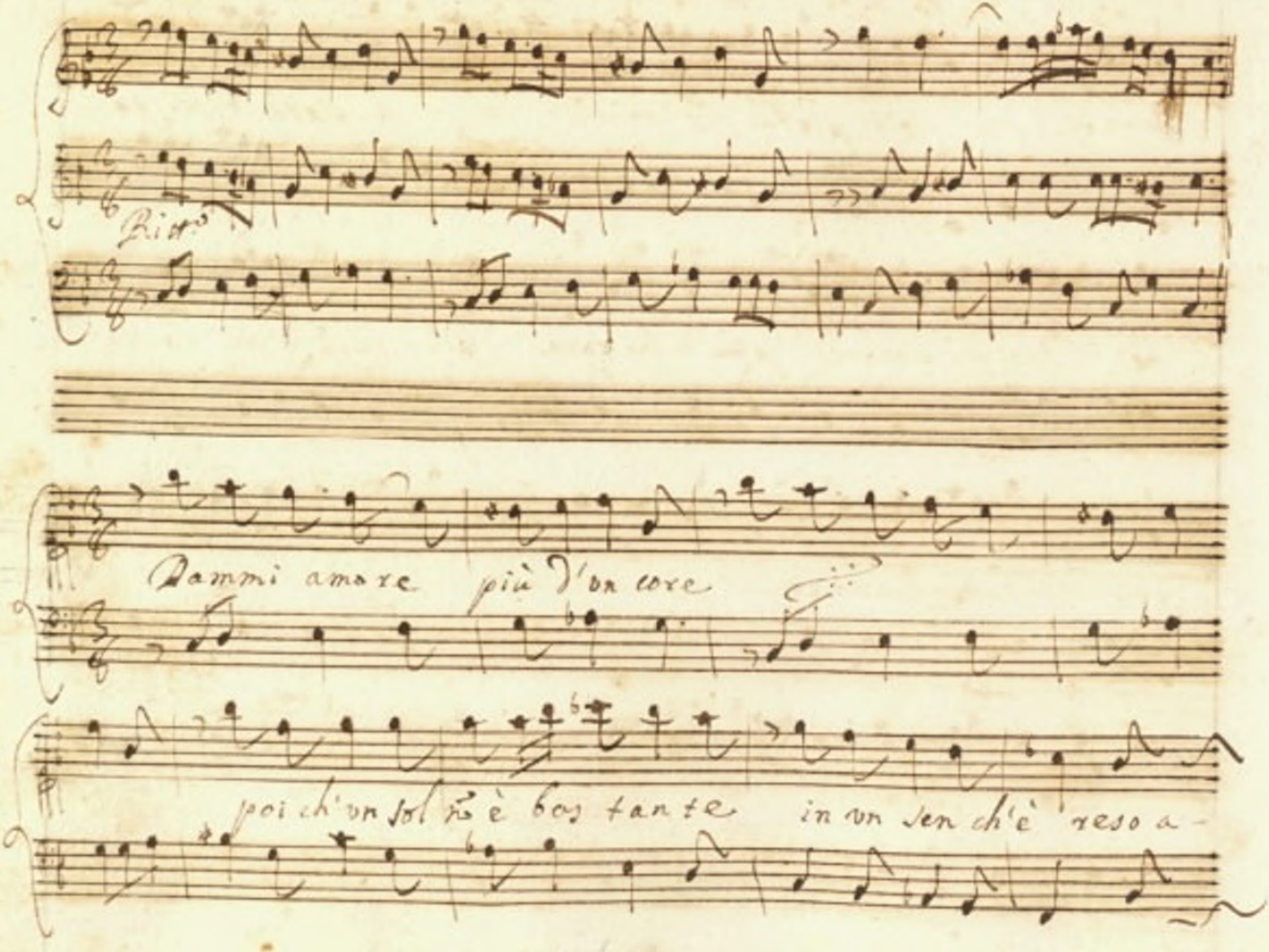
Io sprezzata Io schernita vi li pesa e tradita

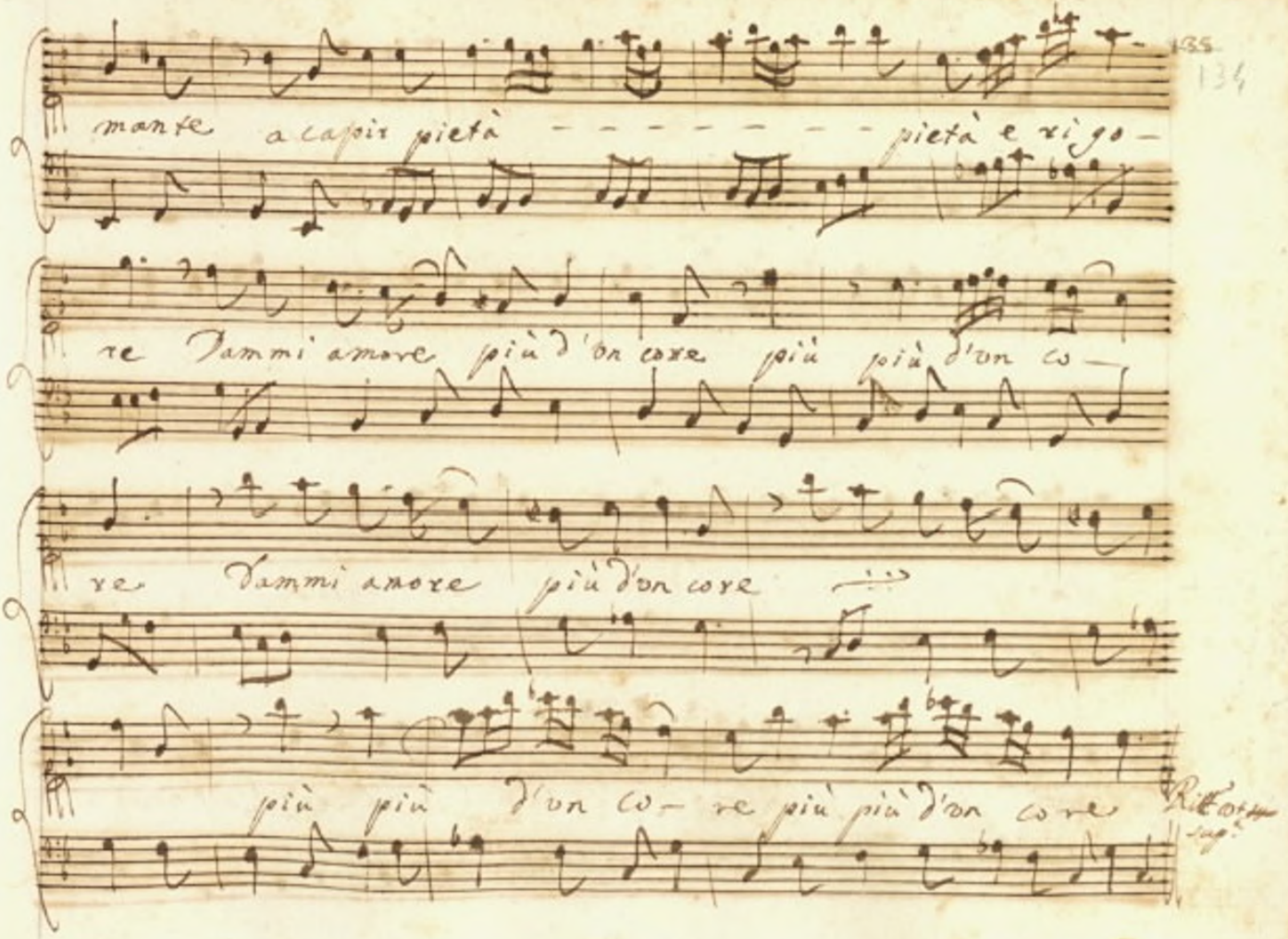
soffrirà in uendicata offesa tal chi à stringer scettro e

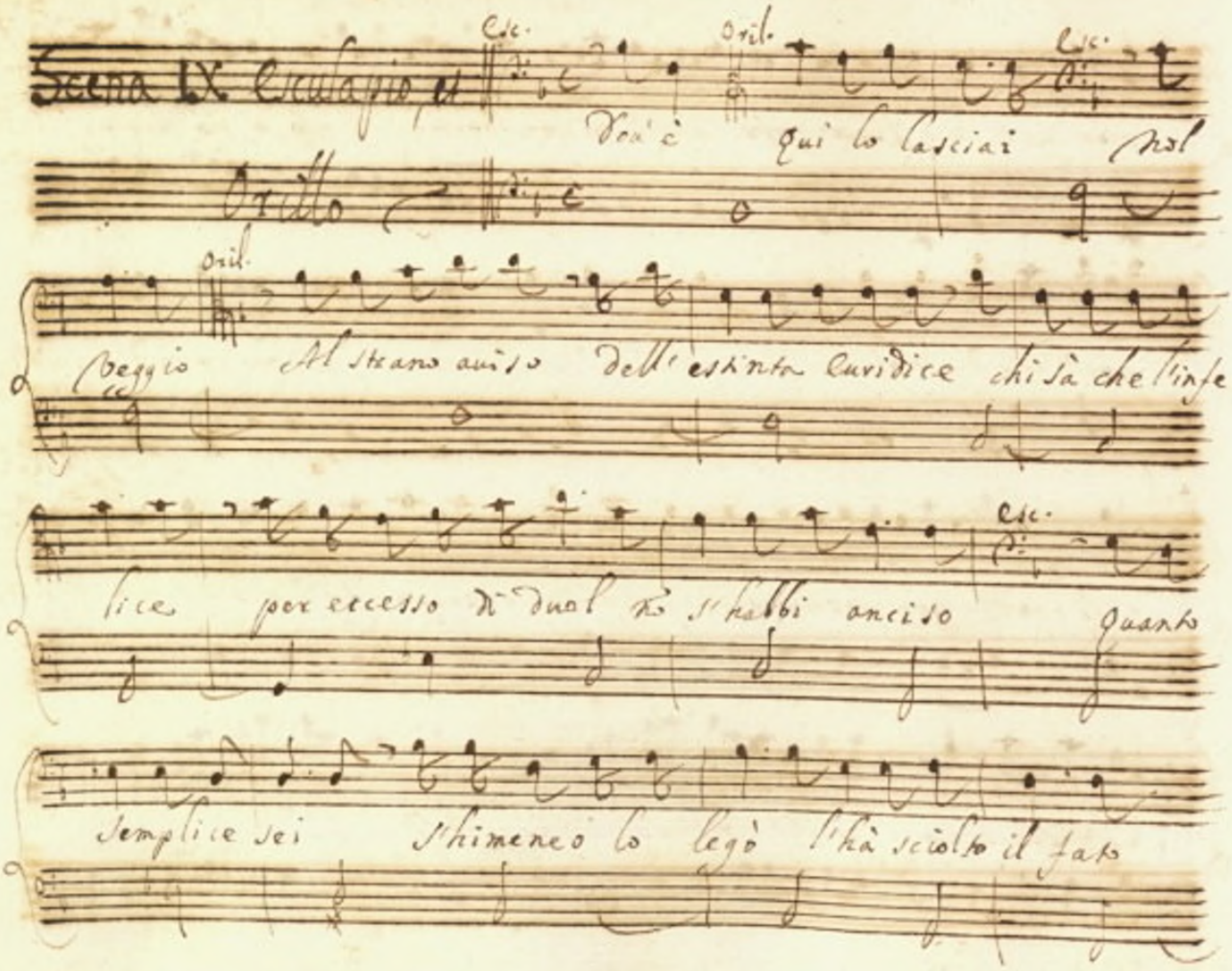
nata nò nò nò nò pera l'indegno e chi abborre il mio a-

mor proui lo sdegno




Rit.o
Dammi amore più d'un core
poi ch'un sol no è bon tante in un sen ch'è reso a-


mante a capir pietà - - - - - - - - pietà e ri go -
re Dammi amore più d'un core più più d'un co -
re Dammi amore più d'un core
più più d'un co - re più più d'un core
Ritorn.



Scena IX Esculapio, et

Esc. Dou'è Oril. qui lo lasciai Esc. nol

Orillo

Oril. Veggio Al strano auiso dell'estinta Euridice chi sà che l'infe-

lice per eccesso di duol nõ s'habbi anciso Esc. Quanto

semplice sei s'himeneo lo legò l'hà sciolto il fato

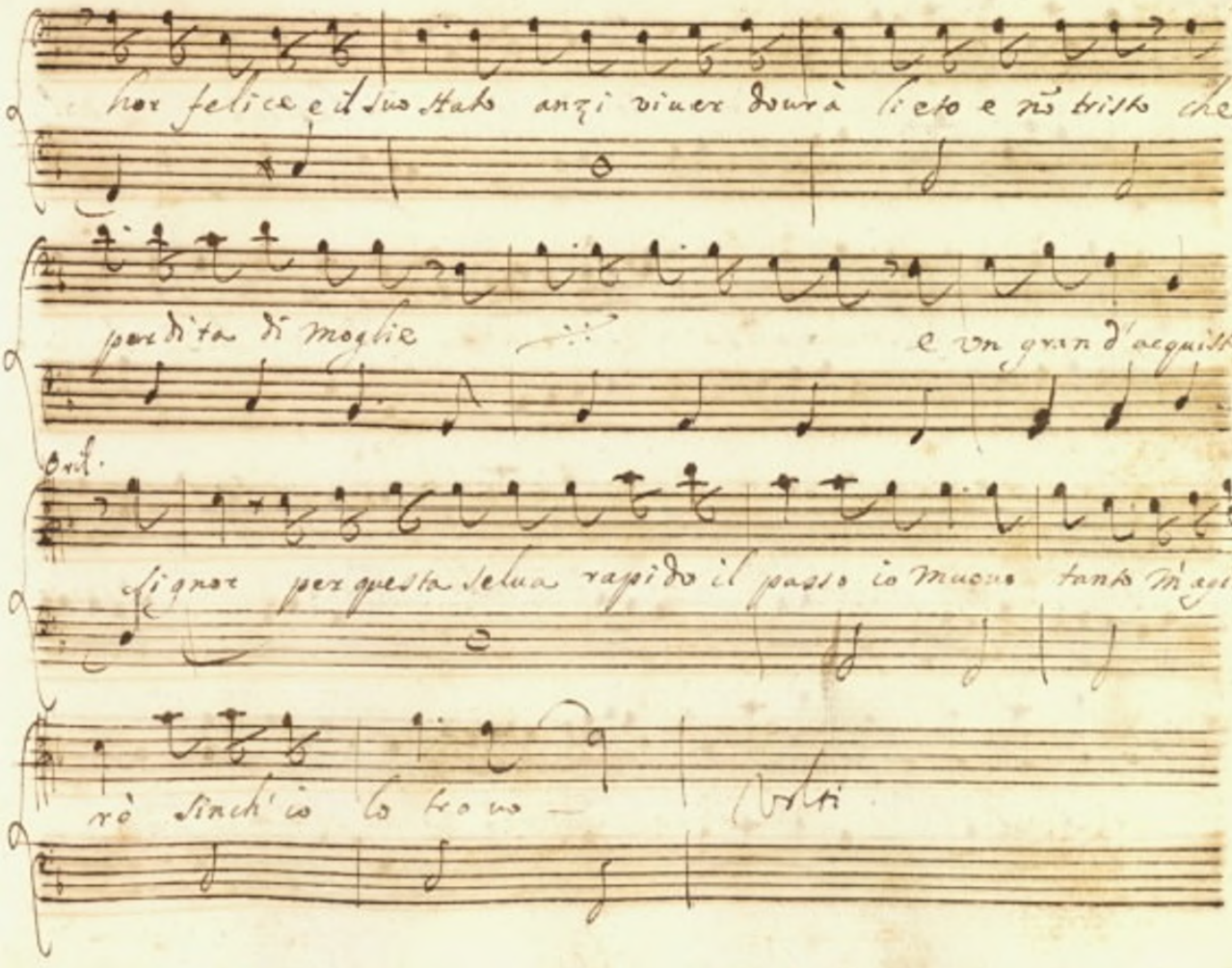
hor felice e il suo stato anzi viuer dourà lieto e nõ tristo che

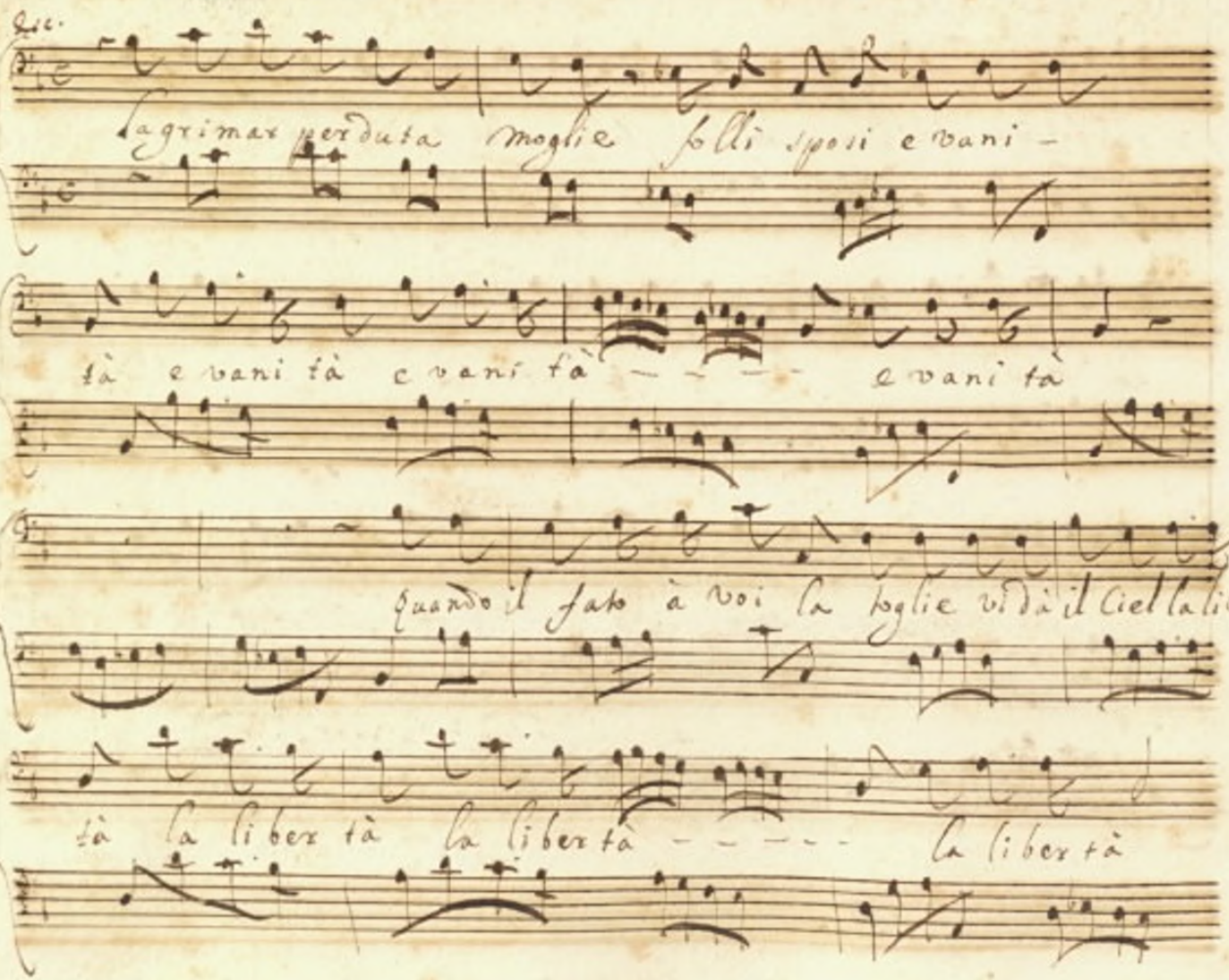
perdita di moglie e vn gran d'acquisto

Orit.

Signor per questa selua rapido il passo io muouo tanto m'agite-

rò sinch'io lo trouo — Volti



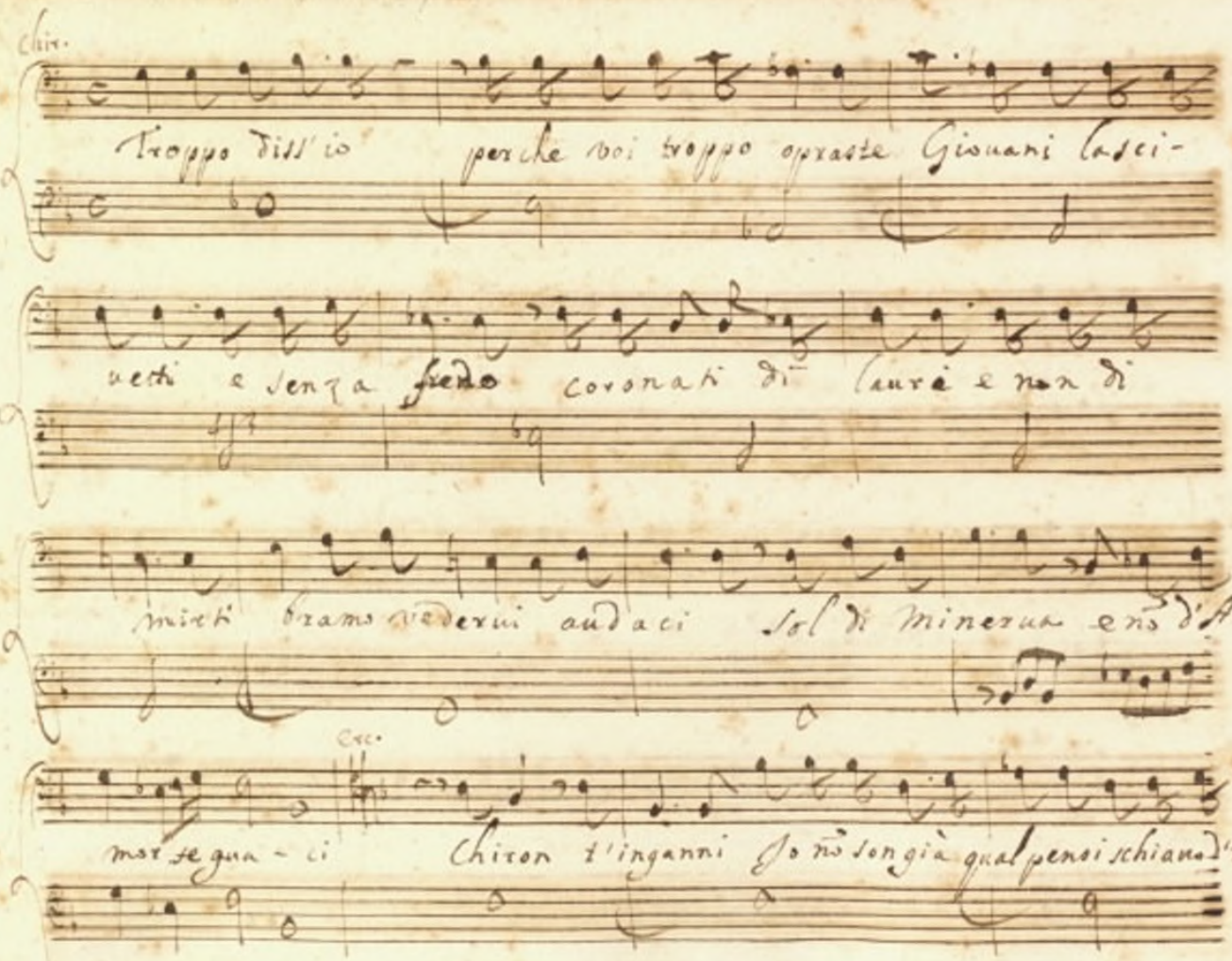

lagrimar perduta moglie folli sposi e vani -
tà e vani tà e vani tà - - - - e vani tà
quando il fato à voi la toglie vi dà il Ciel la liber-
tà la liber tà la liber tà - - - - - la liber tà

lagrimar perduta moglie folli sposi e vanità e vani-

tà e vanità — — — e vanità

Ritt.

Scena X Chirone, Ercole, Achille, coro di discepoli



Chir.

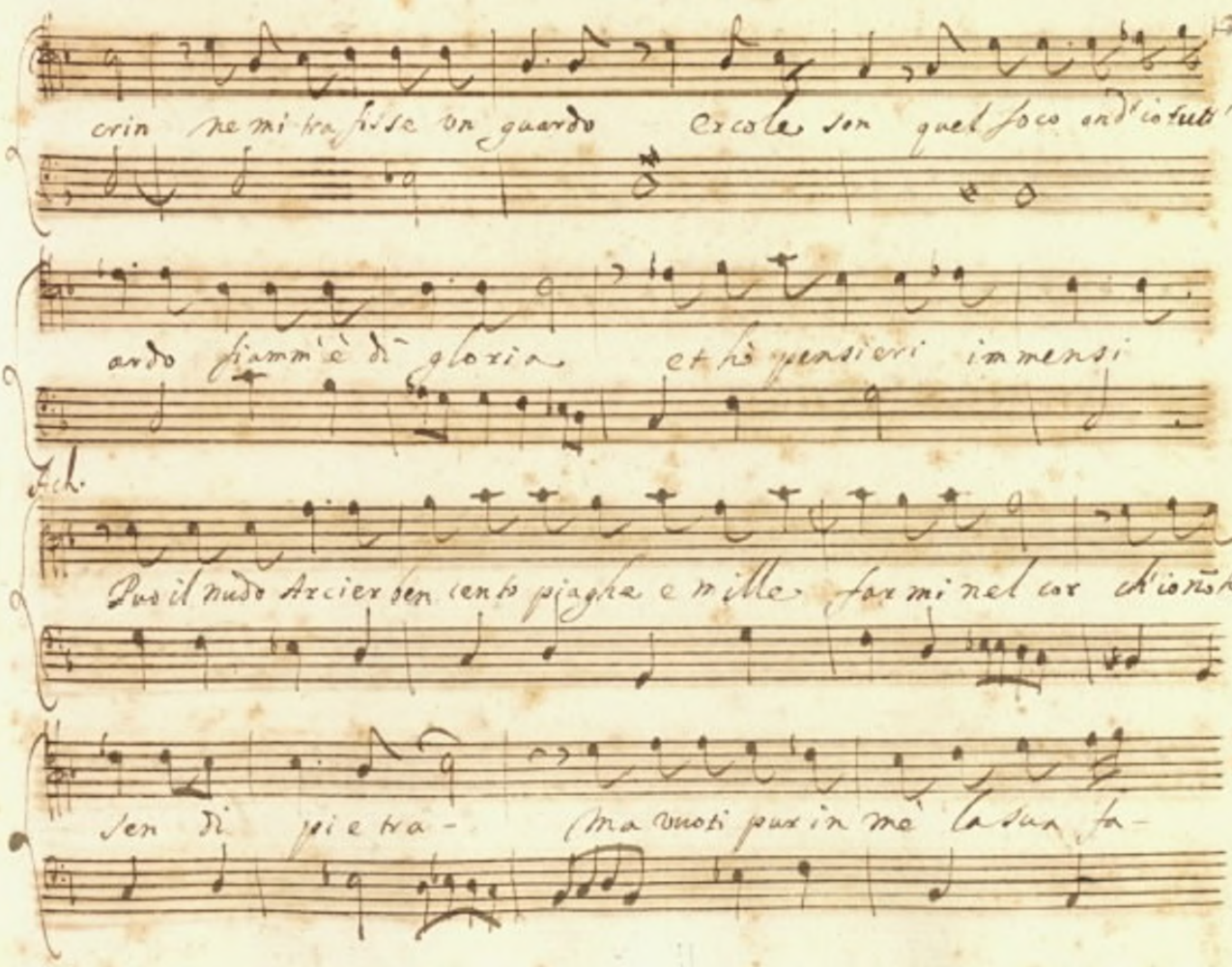
Troppo diss'io perche voi troppo opraste Giouani lasci-

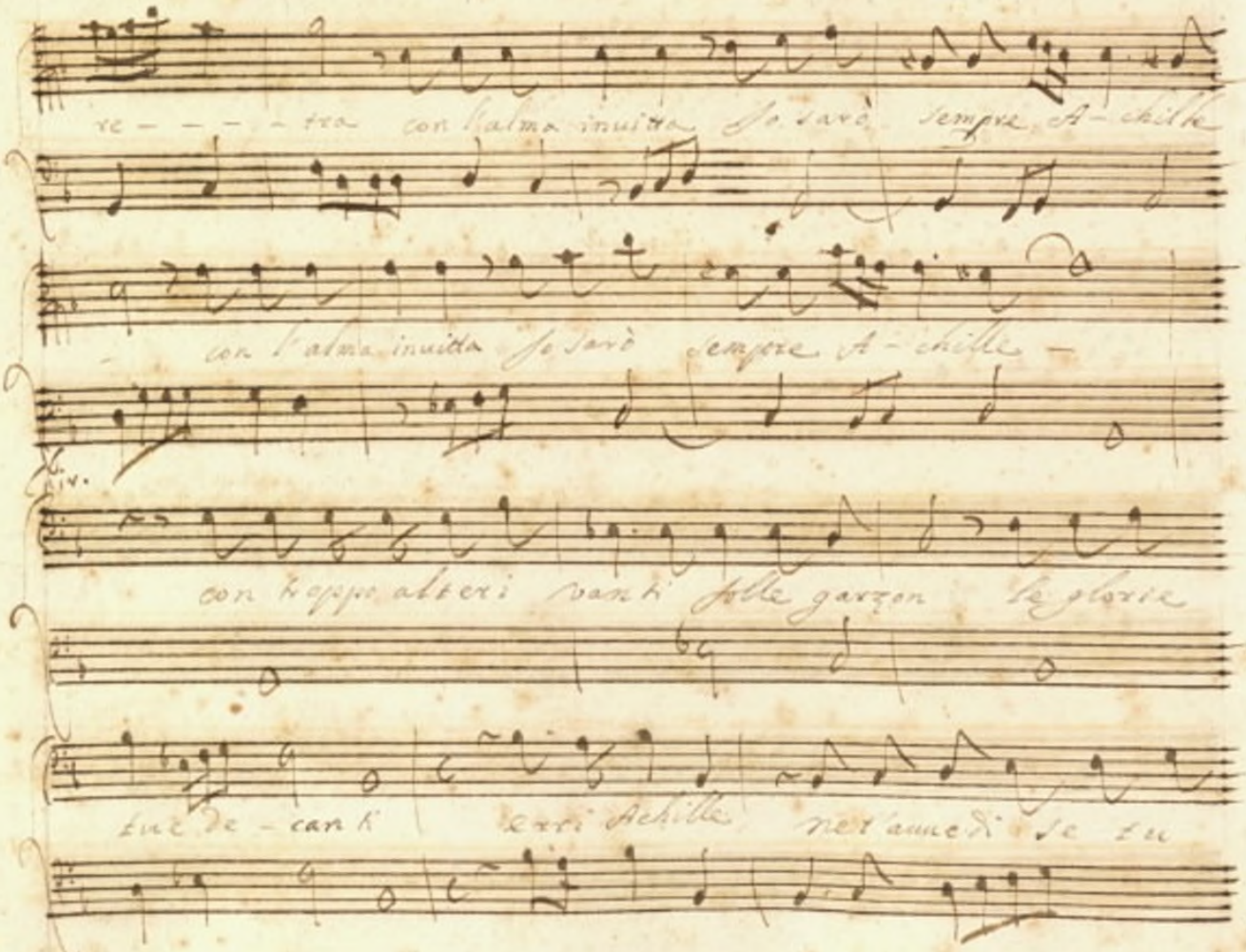
uetti e senza freno coronati di laurà e non di

mirti bramo vederui audaci sol di Minerua e nõ d'A-

Ecc.

mor se gua - ci Chiron t'inganni Io nõ son già qual pensi schiauo d'un


crin se mi tra fisse un guardo Ercole son quel foco ond'io tutt'
ardo fiamm'è di gloria et hò pensieri immensi
Ach.
Pur il nudo Arcier ben cento piaghe e mille for mi nel cor ch'io nõ hò
sen di pie tra - ma vuoti pur in mè la sua fa-



re - - - - tra con l'alma inuitta Io sarò sempre A - chille

con l'alma inuitta Io sarò sempre A - chille -

Liv.

con troppo alteri vanti folle garzon le glorie

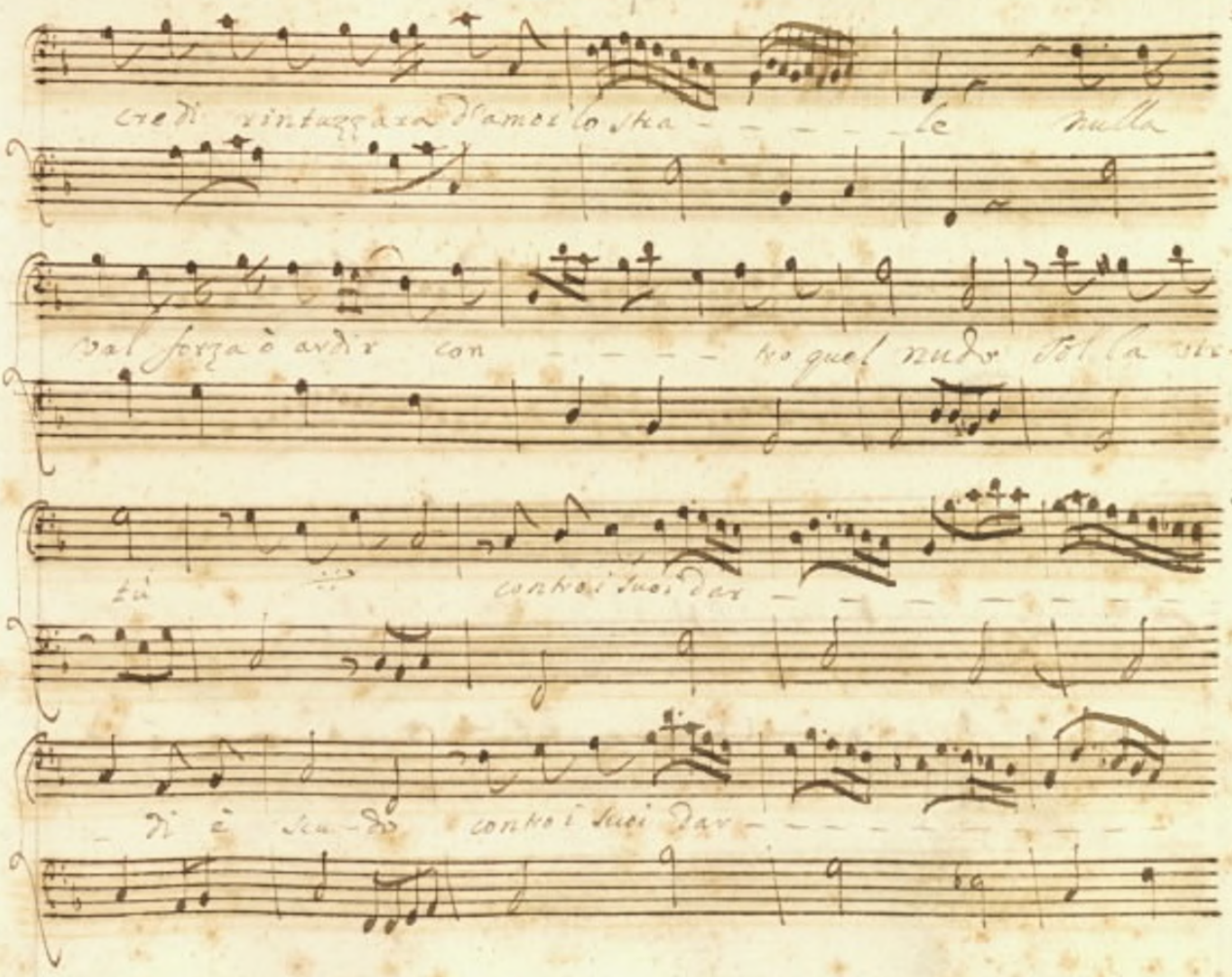
tue de - canti erri Achille ne t'auuedi se tu

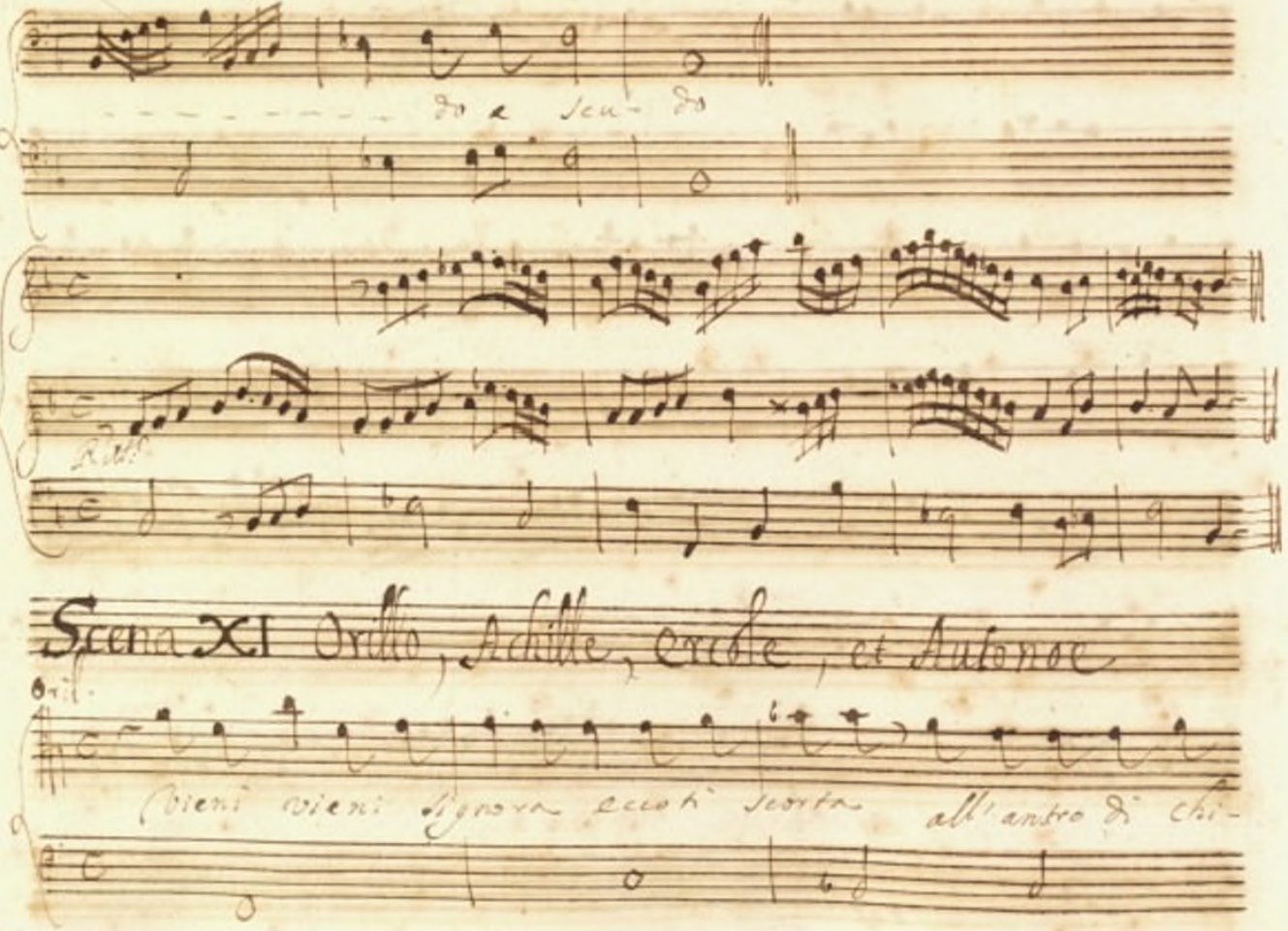
credi rintuzzarà d'amor lo stra - - - - - le nulla

val forza ò ardir con - - - - - tro quel nudo sol la vir-

tù contro i suoi dar - - - - - - - -

di è scu-do contro i suoi dar - - - - - - - - -





do e scu- do

Rall.

Scena XI Orillo, Achille, Ercole, et Autonoe

Oril.

Vieni vieni signora eccoti scorta all'antro di chi-

Aut.

rone eroi sublimi brama d'alta vendetta a voi mi

Eude

porta Autono e qui che miro

Ach.

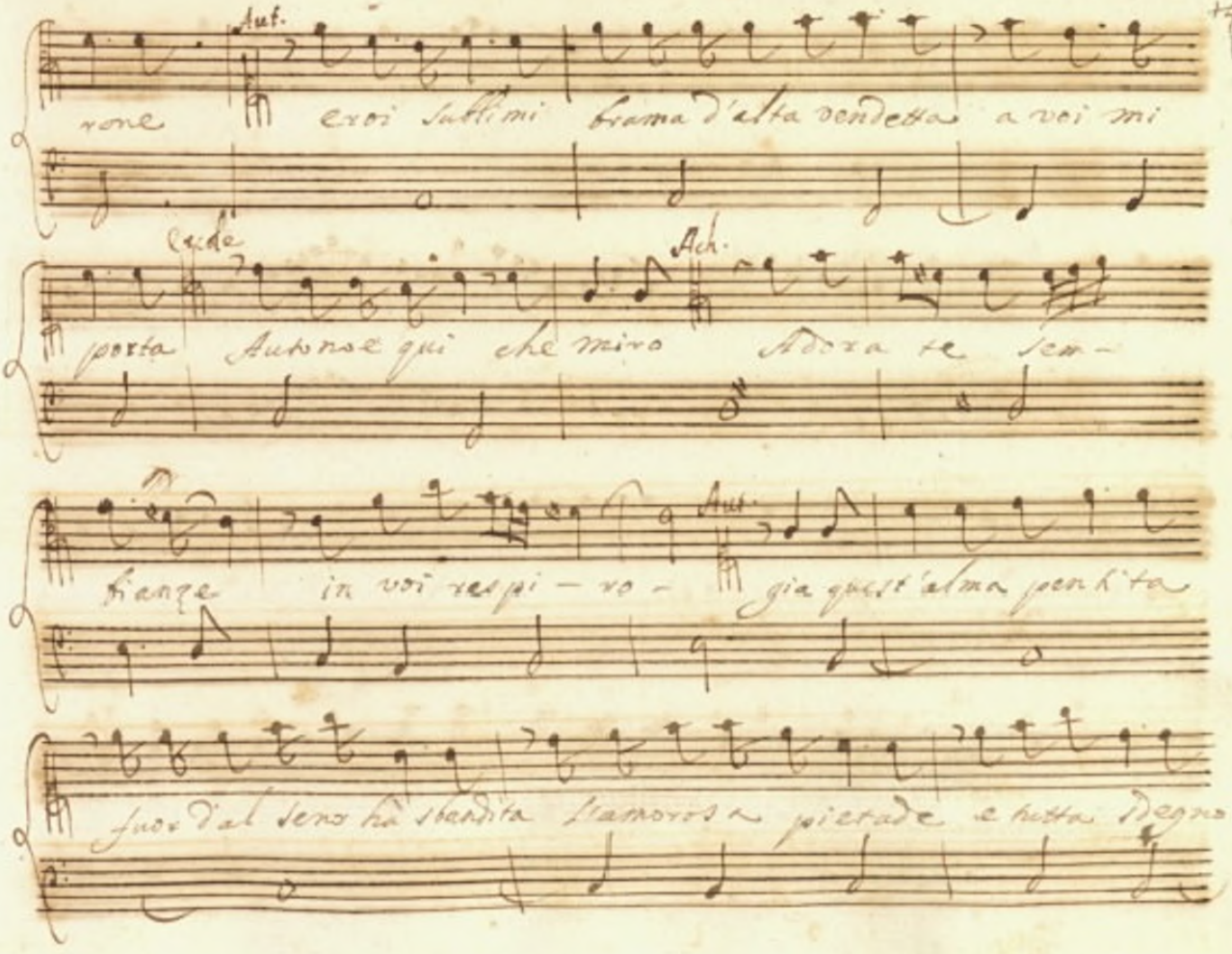
Adora te sem-

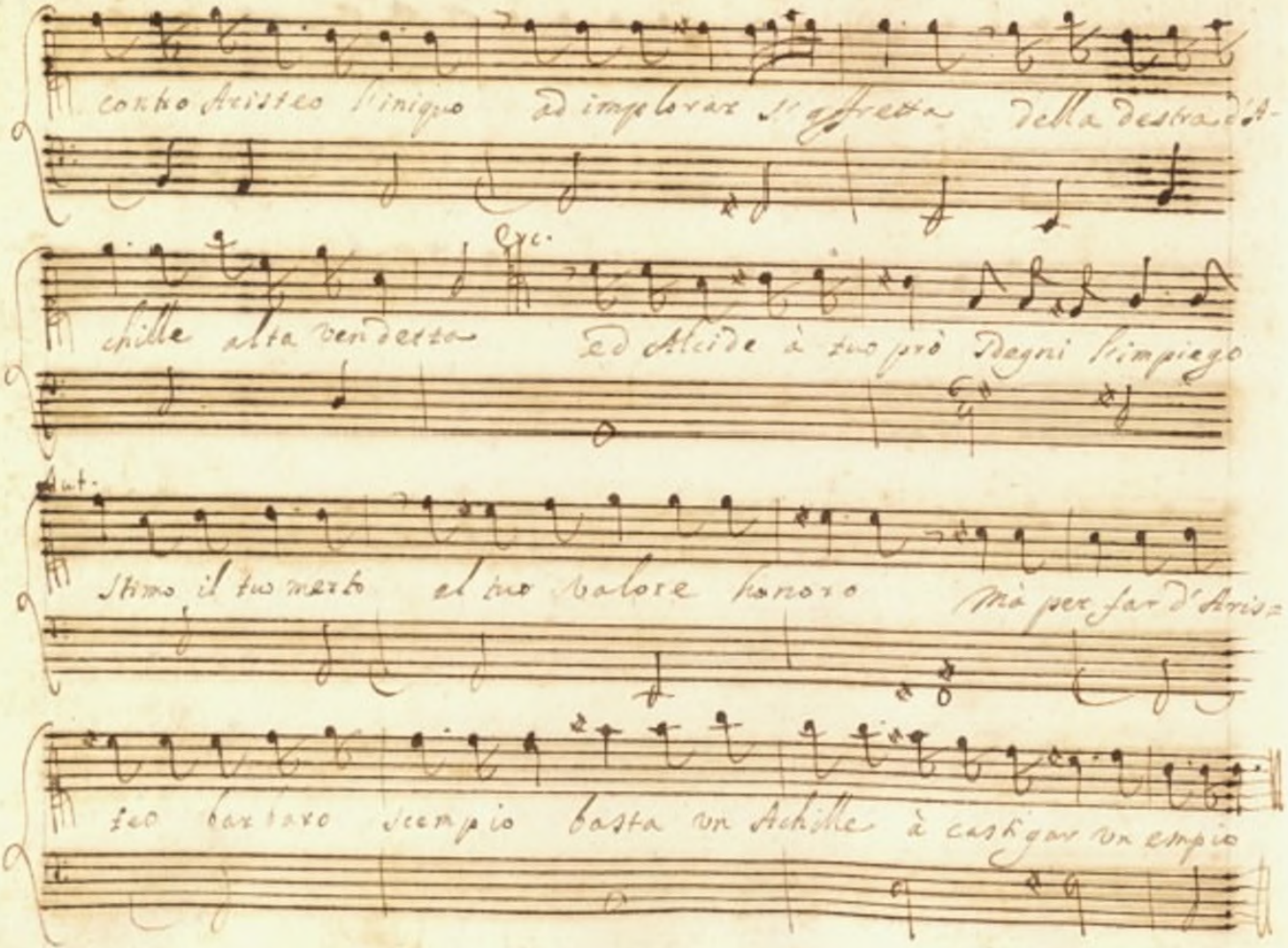
bianze in voi respi - ro -

Aut.

gia quest'alma pentita

fuor d'al seno hà sbandita l'amorosa pietade e tutta sdegno





contro Aristeo l'iniquo ad implorar s'affretta della destra d'A-

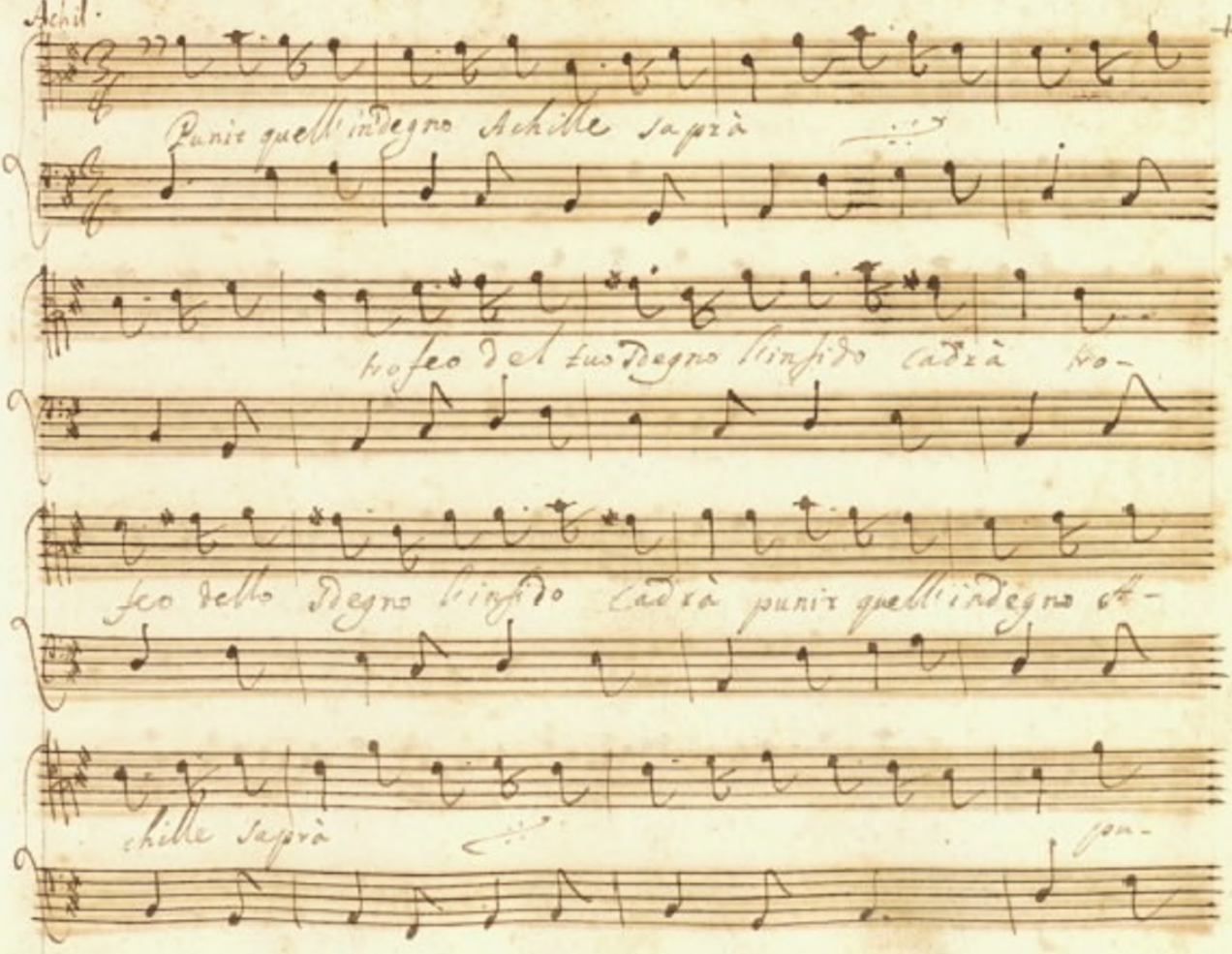
chille alta vendetta Ed Alcide à tuo prò sdegni l'impiego

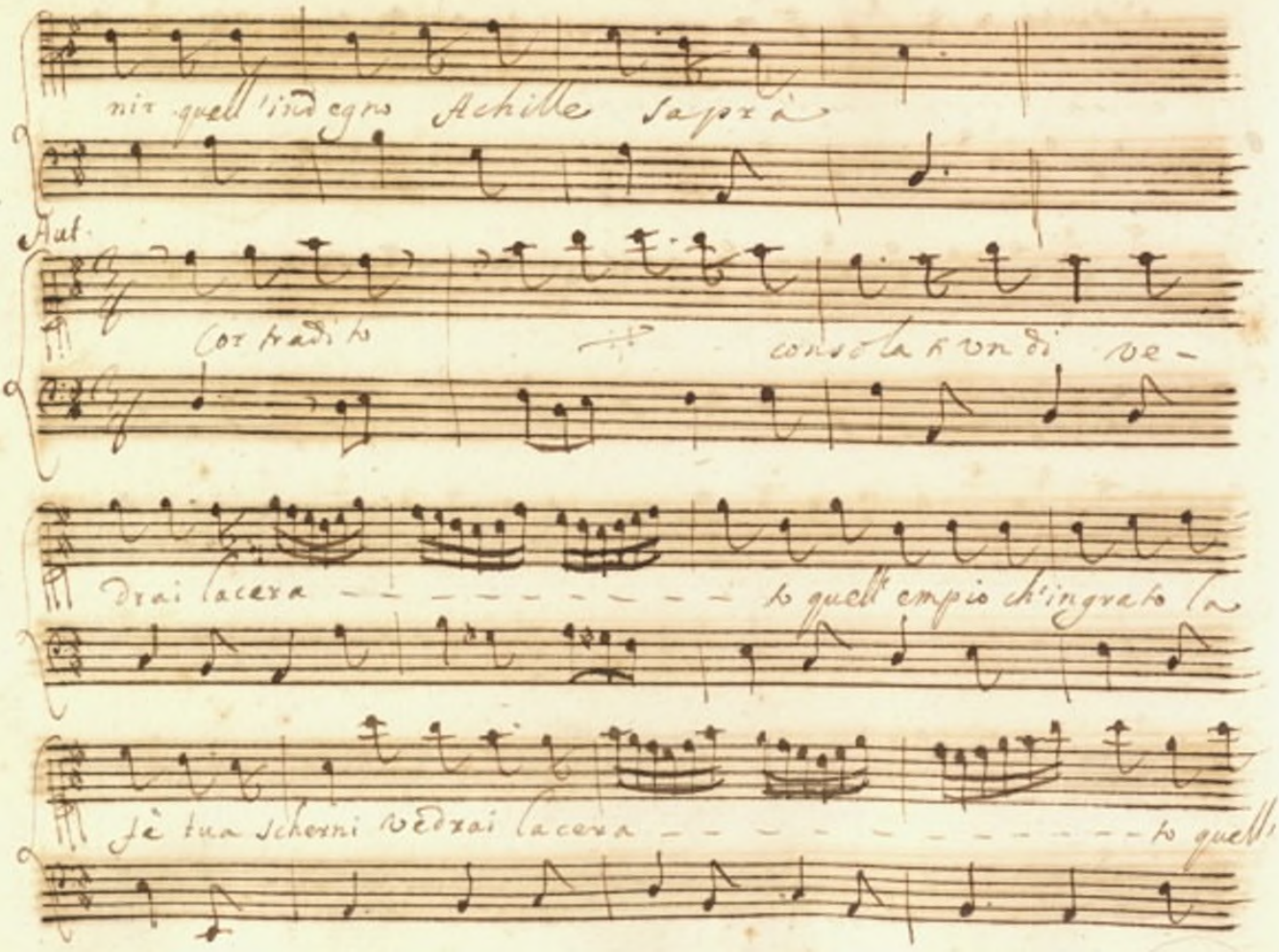
Aut.

stimo il tuo merto al tuo valore honoro Mà per far d'Aris=

teo barbaro scempio basta un Achille à castigar un empio

Achil.


Punir quell'indegno Achille saprà
trofeo del tuo Degno rinfido cadrà ho-
feo dello Degno rinfido cadrà punir quell'indegno A-
chille saprà
pun-



nir quell'indegno Achille saprà

Aut.

Cor tradito consolato un dì ve-

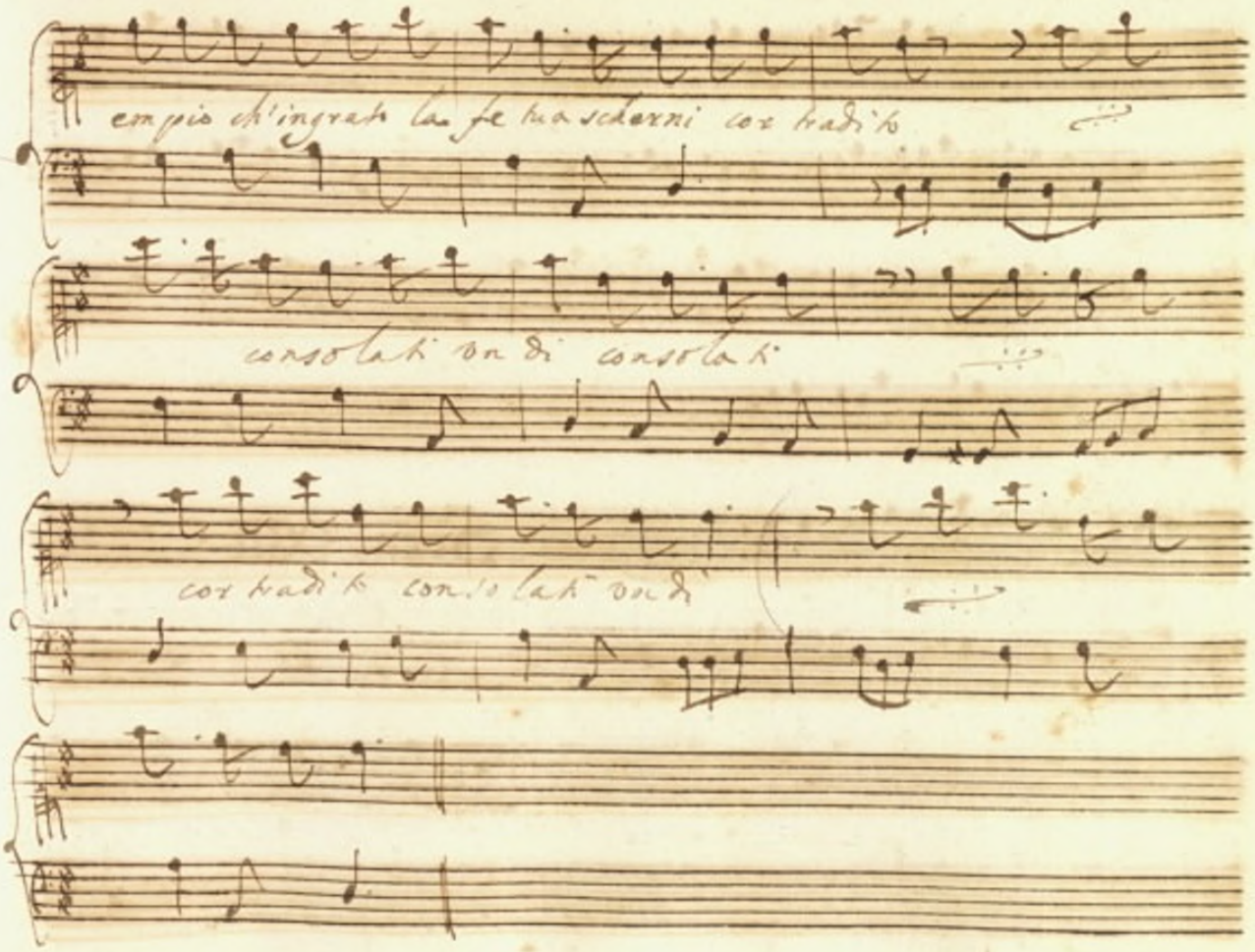
drai la cera - - - - - - - - - - - to quell'empio ch'ingrato la

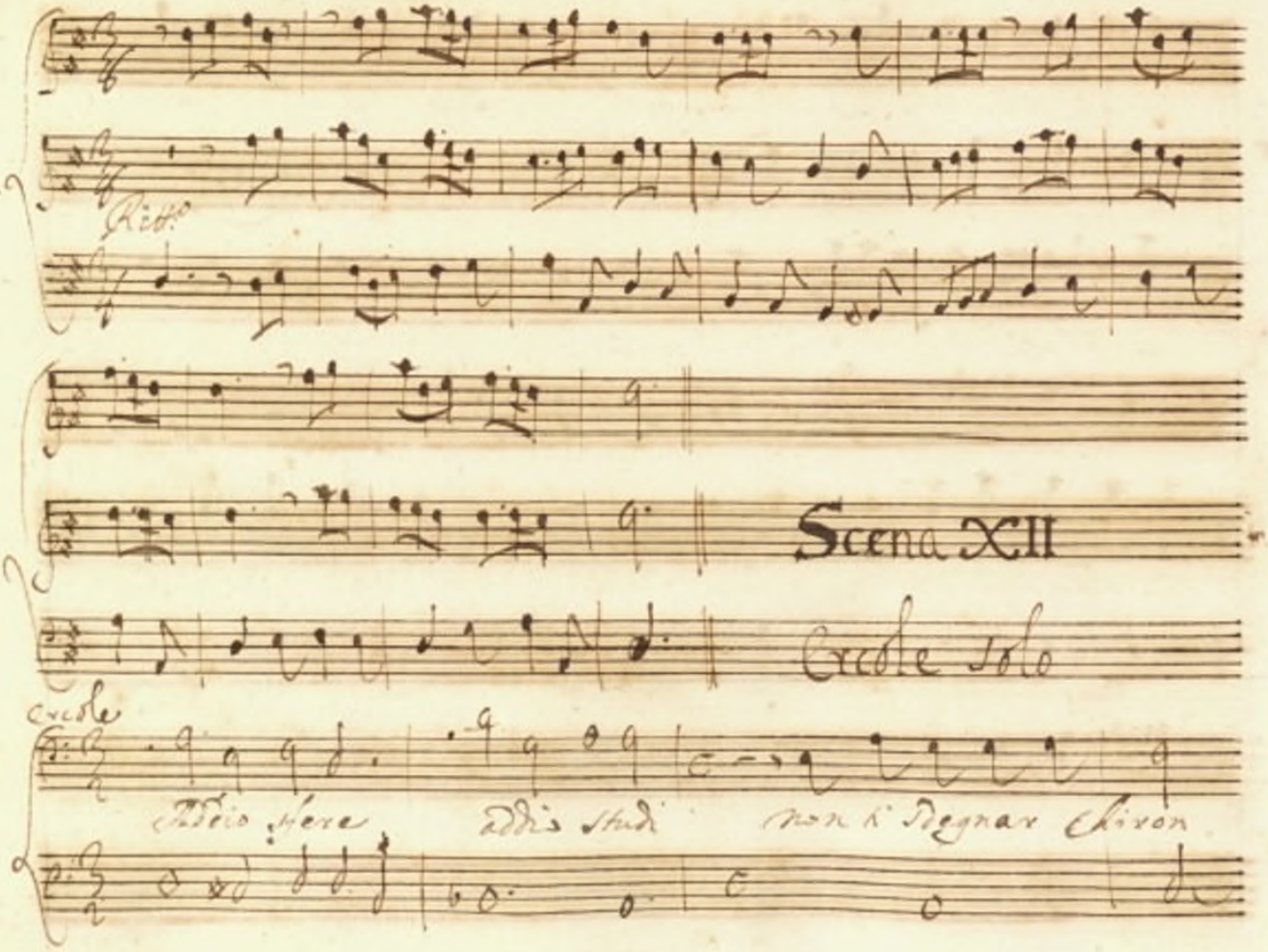
fè tua scherni vedrai la cera - - - - - - - - - - - - - - to quell'

empio ch'ingrato la fe tua scherni cor tradito

consolati un di consolati

cor tradito consolati un di





Ritt.o

Scena XII

Ercole solo

Ercole

Addio sfere addio studi non ti sdegnar Chiron

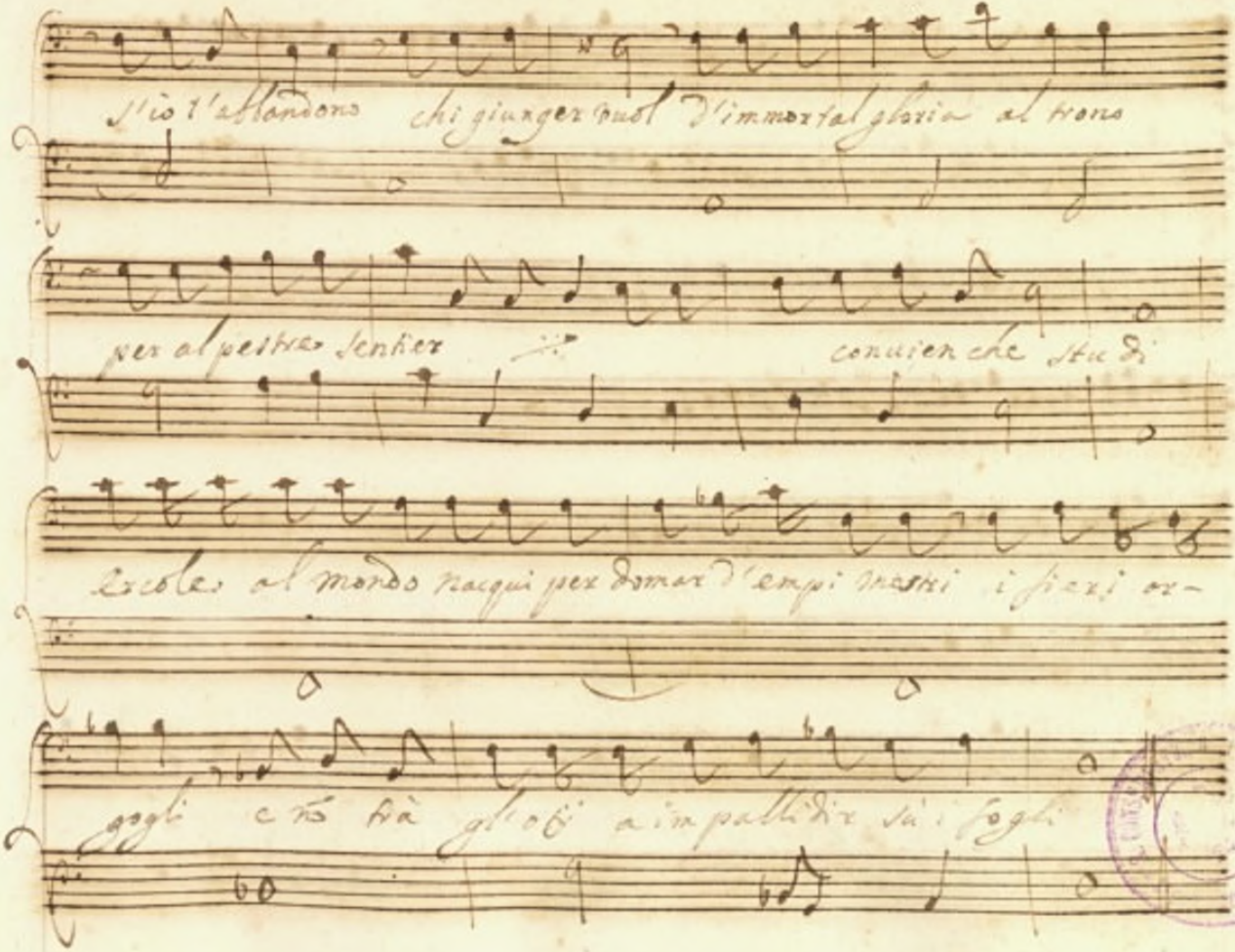
s'io t'abbandono chi giunger vuol d'immortal gloria al trono

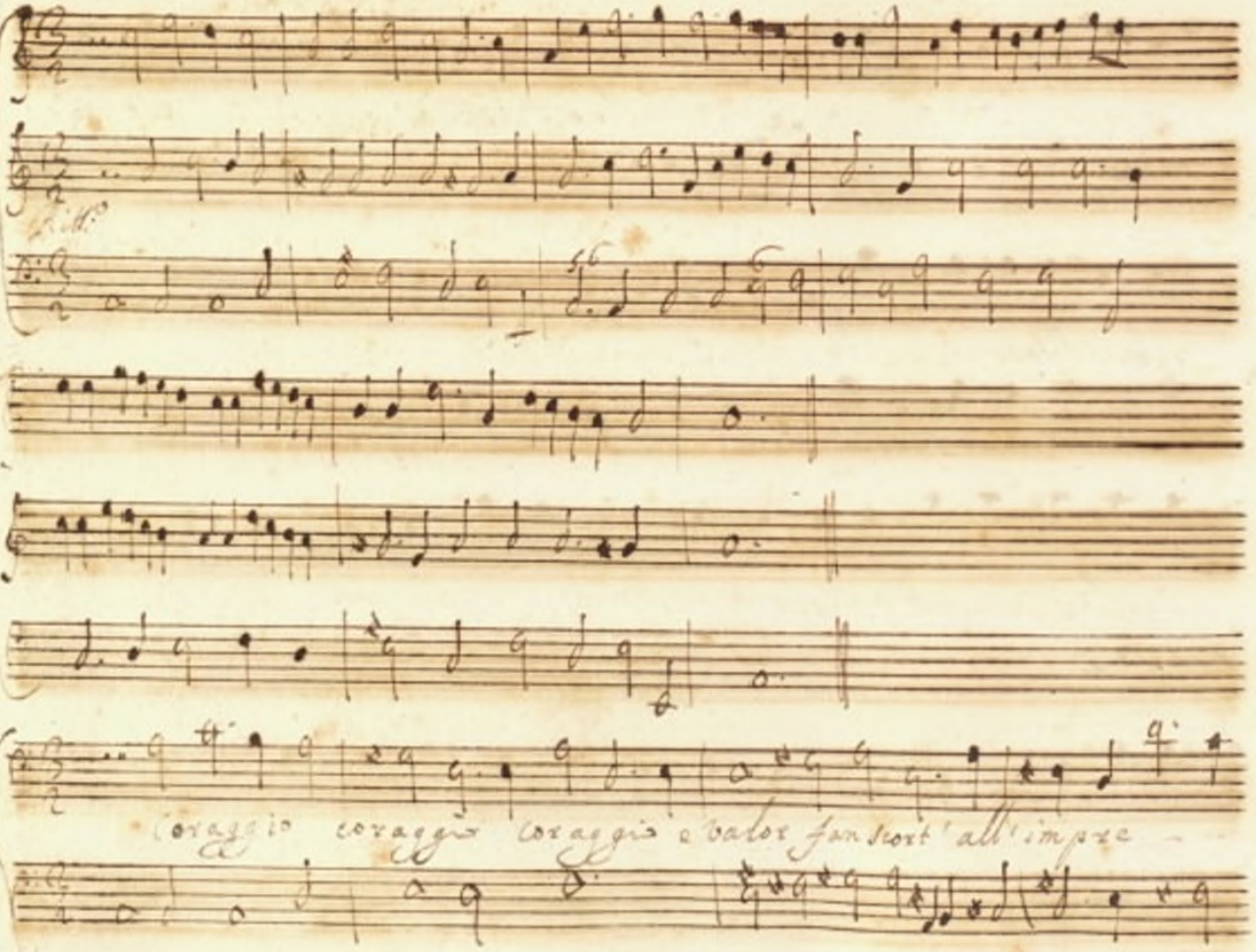
per al pestre sentier conuien che studi

Ercole al mondo nacqui per domar d'empi mostri i fieri or-

gogli e nõ trà gl'otij a impallidir sù i fogli

[illegible]



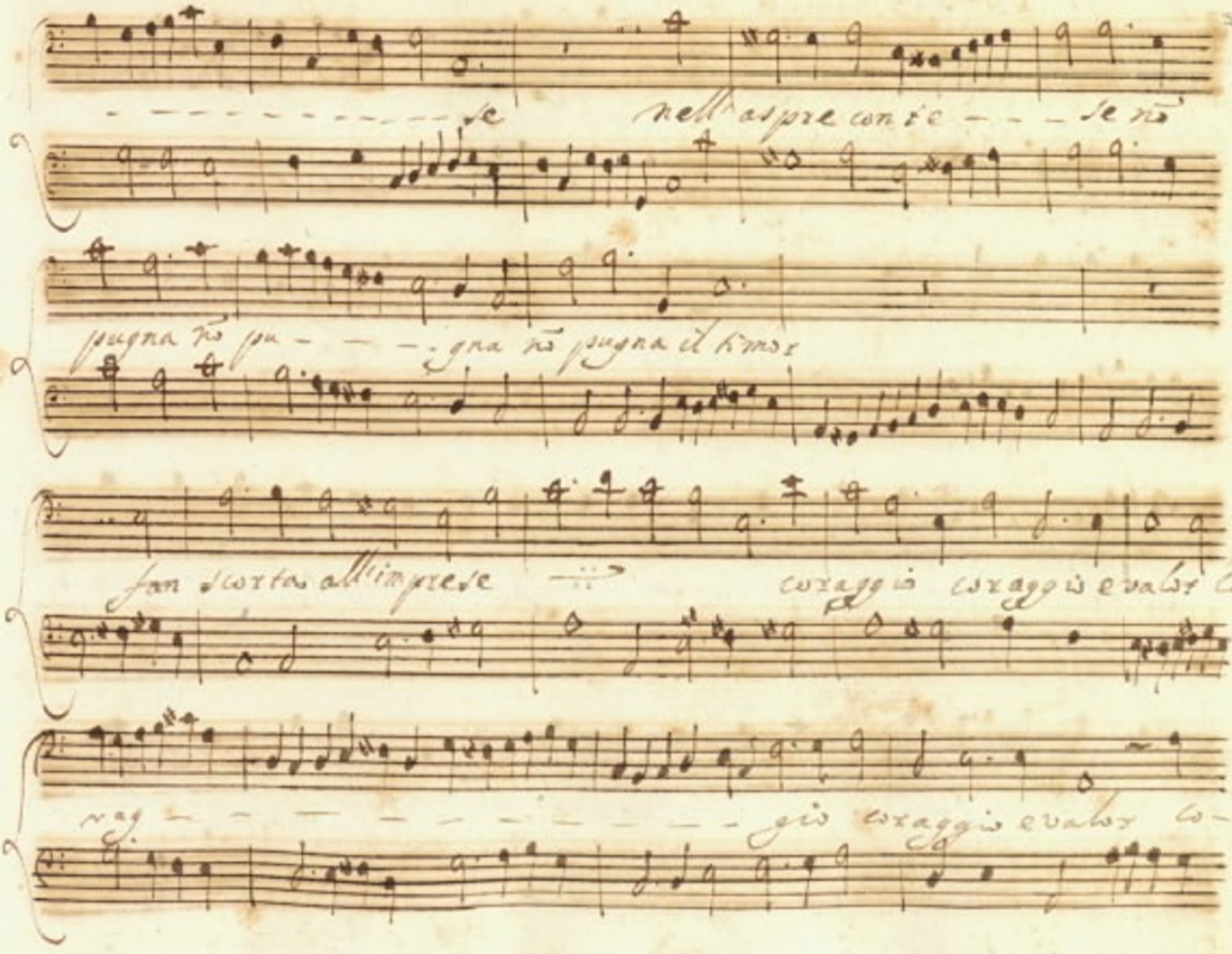

Coraggio coraggio coraggio e valor fan sorte all'imprese

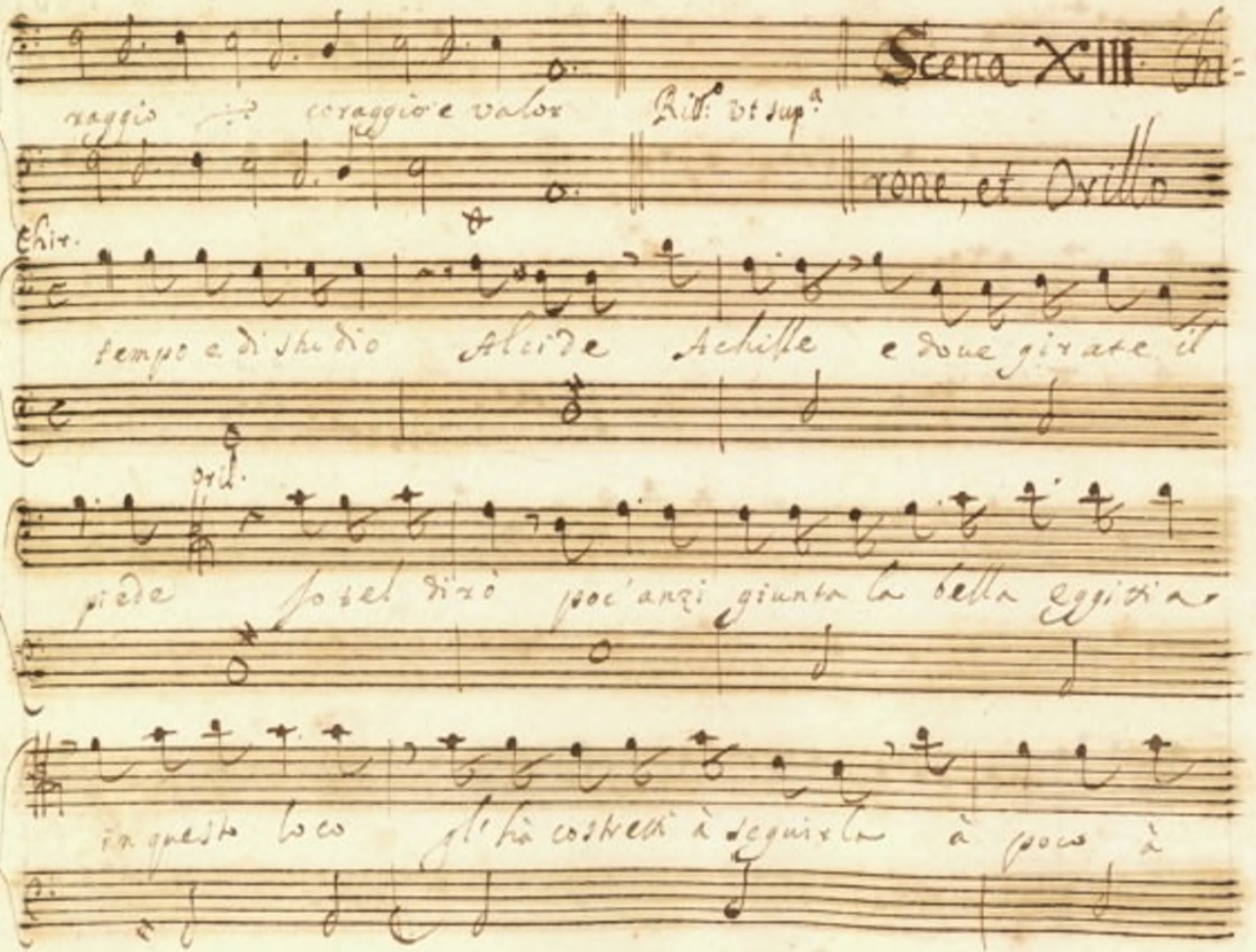
- - - - - - - - - - - - - - se nell'aspre con te - - - se nõ

pugna nõ pu - - - - gna nõ pugna il timor

fan scorta all'imprese coraggio coraggio e valor co-

rag - - - - - - - - - - - - - - gio coraggio e valor co-





raggio coraggio e valor Ritt. vt sup.a

Scena XIII. Chirone, et Orillo

Chir.

tempo e di studio Alcide Achille e doue girate il

Oril.

piede Io tel dirò poc'anzi giunta la bella Eggitia

in questo loco gl'hà costretti à seguirla à poco à

Chir.

poco stanco son Io di correggerli più Vadano

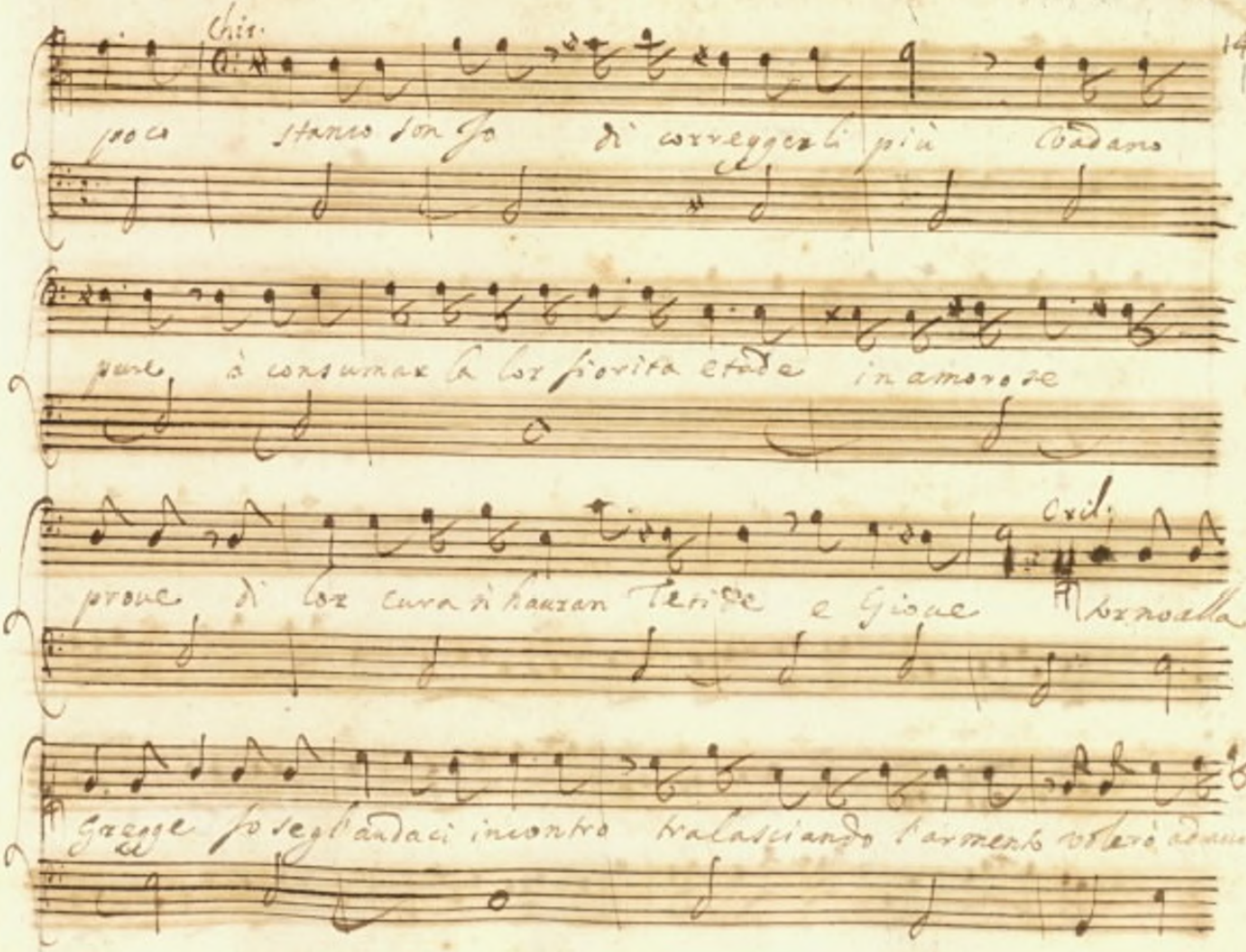
pure à consumar la lor fiorita etade in amorose

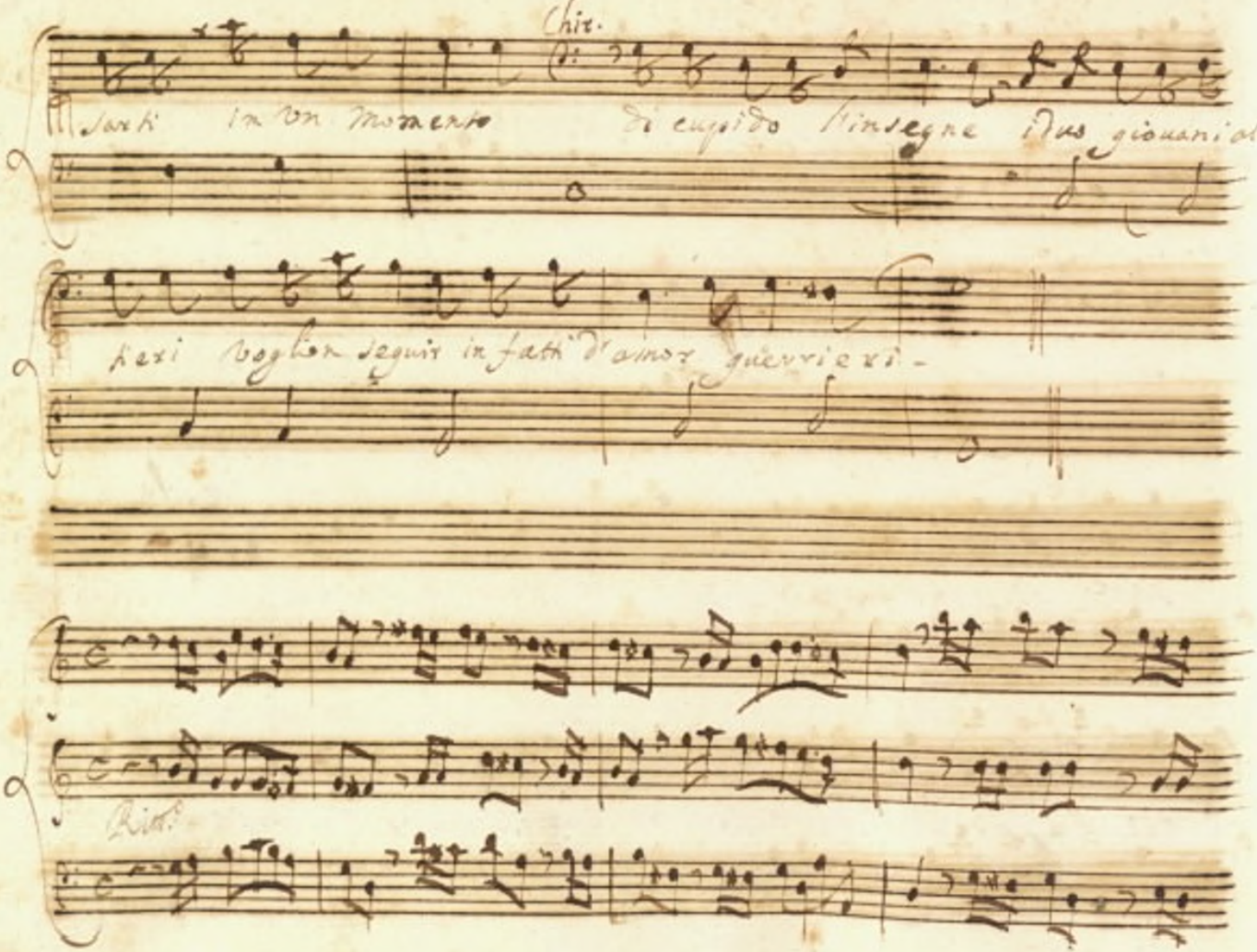
prove di lor cura si hauran Tetide e Gioue

Cril.

tornoalla

Gregge Io segl'audaci incontro tralasciando l'armento volerò ad ami-





Chir.

sarti in vn momento di cupido l'insegne i due giouani al-

tieri voglion seguir in fatti d'amor guerrieri -

Ritt.

Chir.

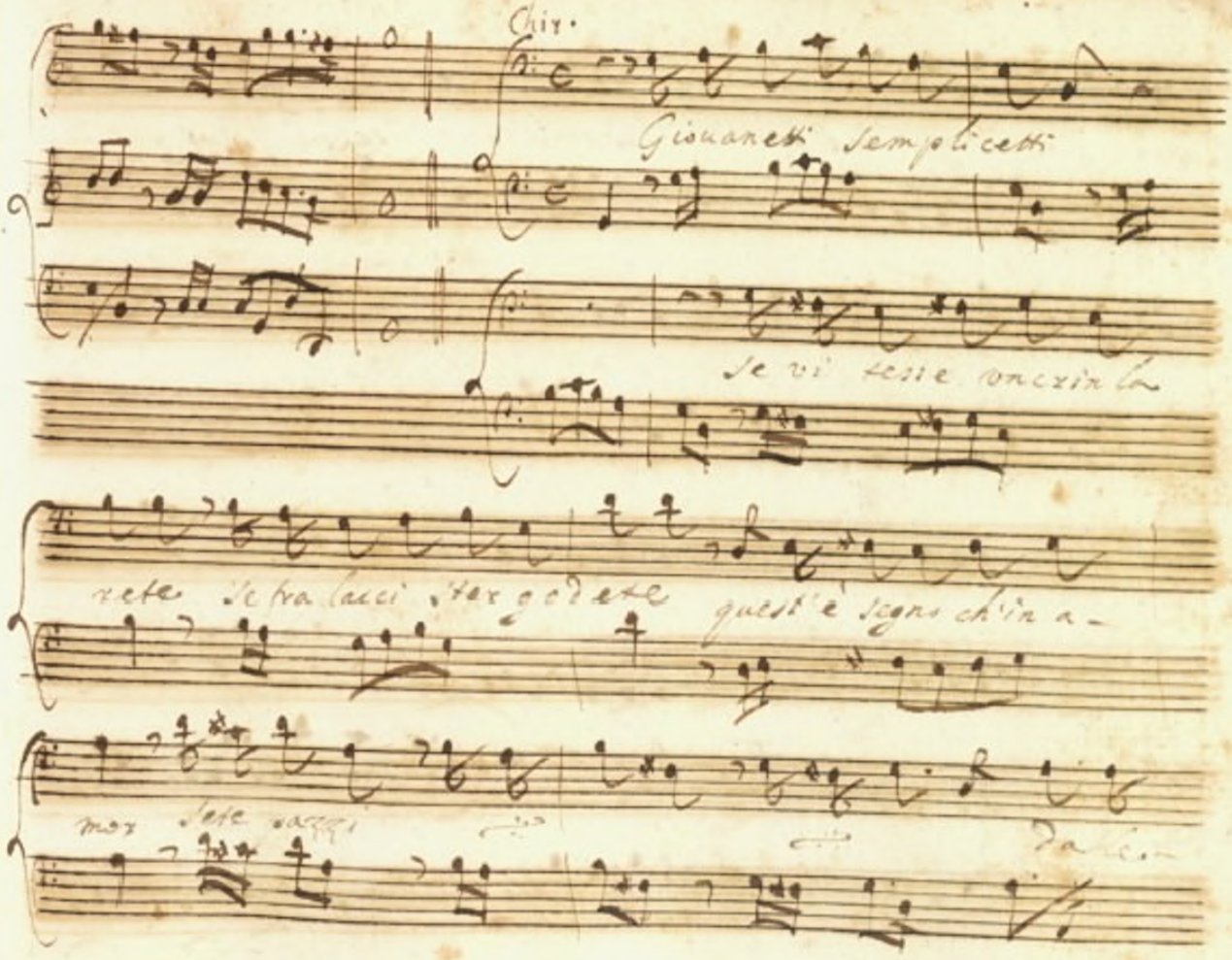
Giouanetti semplicetti

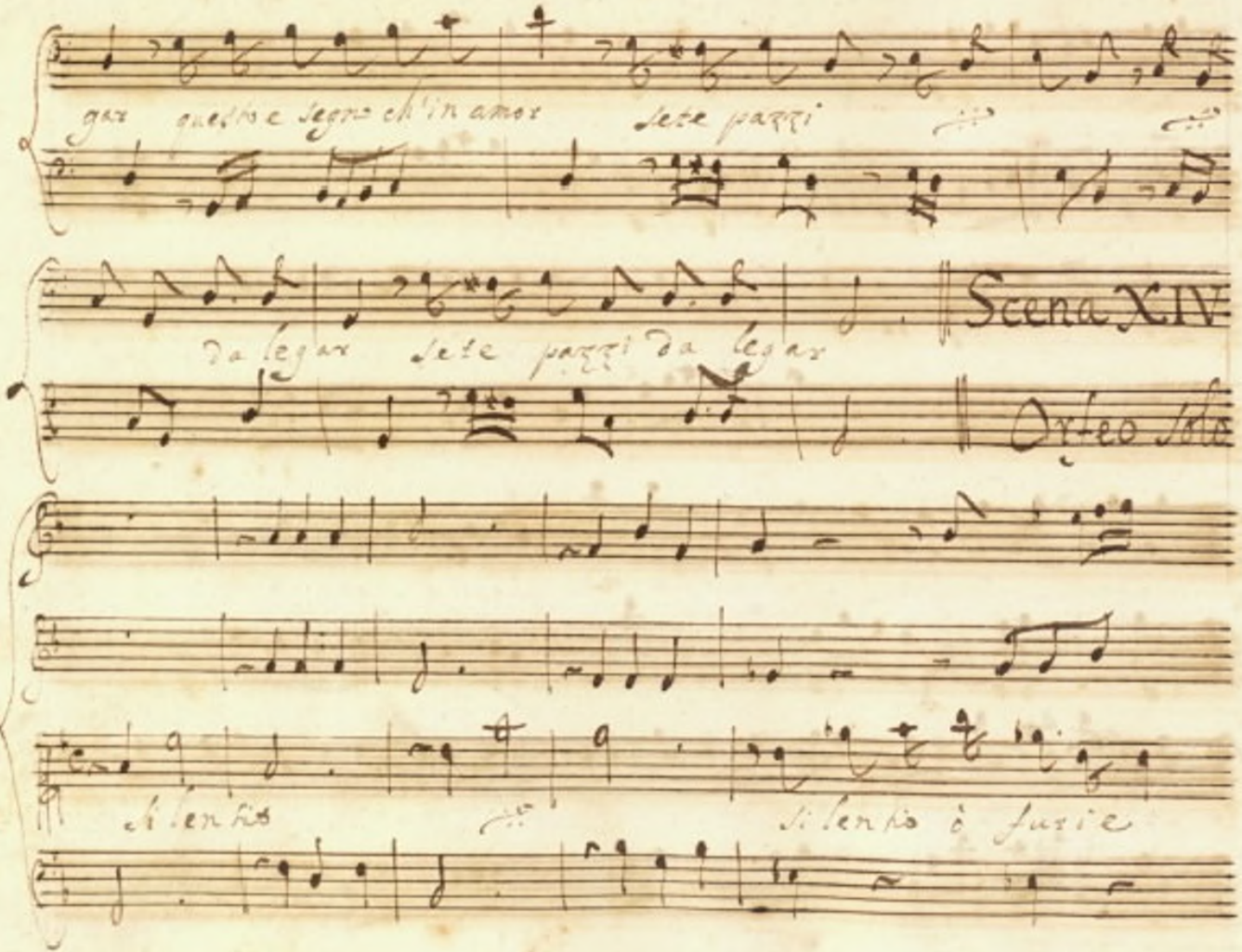
se vi tesse vncrin la

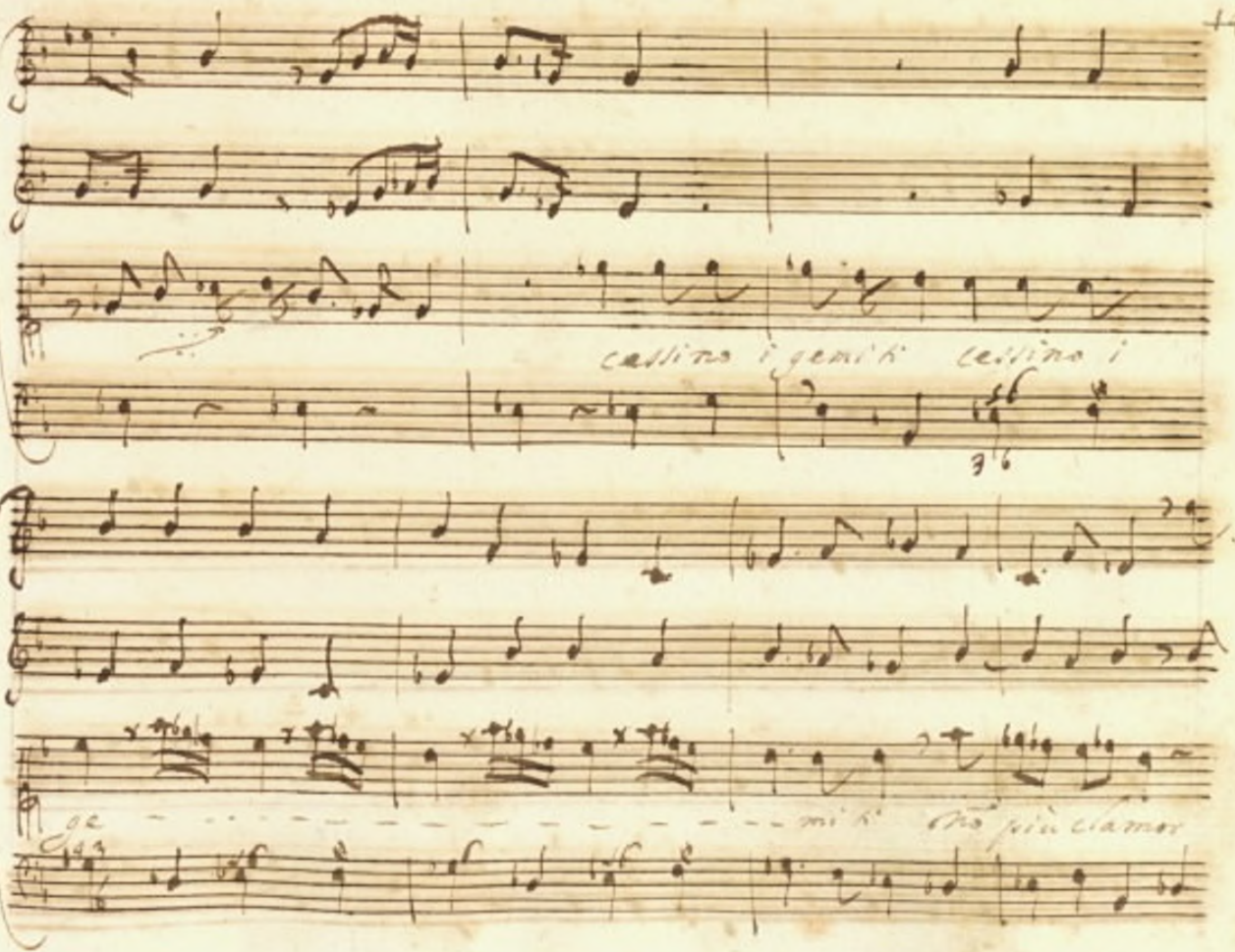
rete se tra lacci star godete quest'è segno ch'in a-

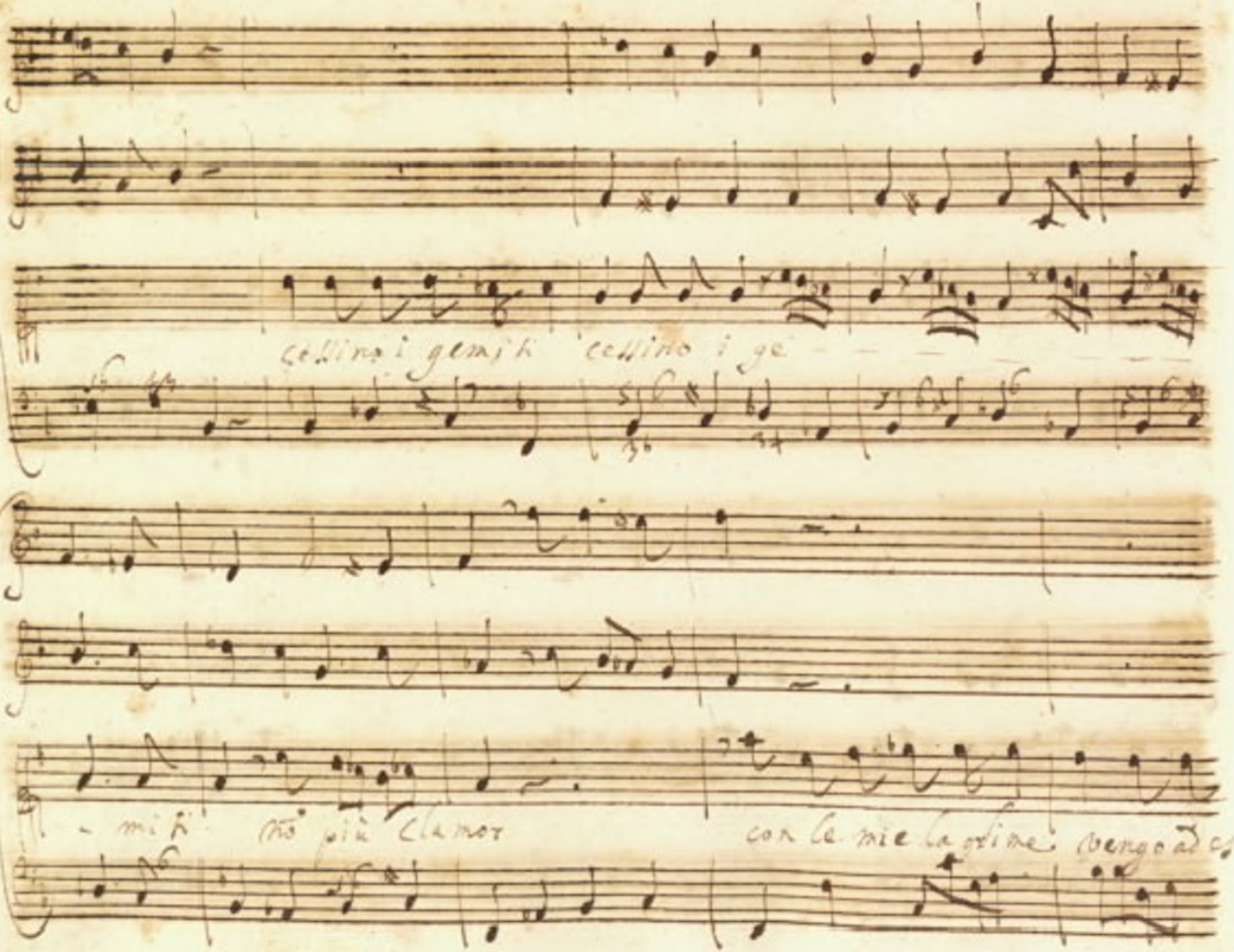
mor sete pazzi

Da le-



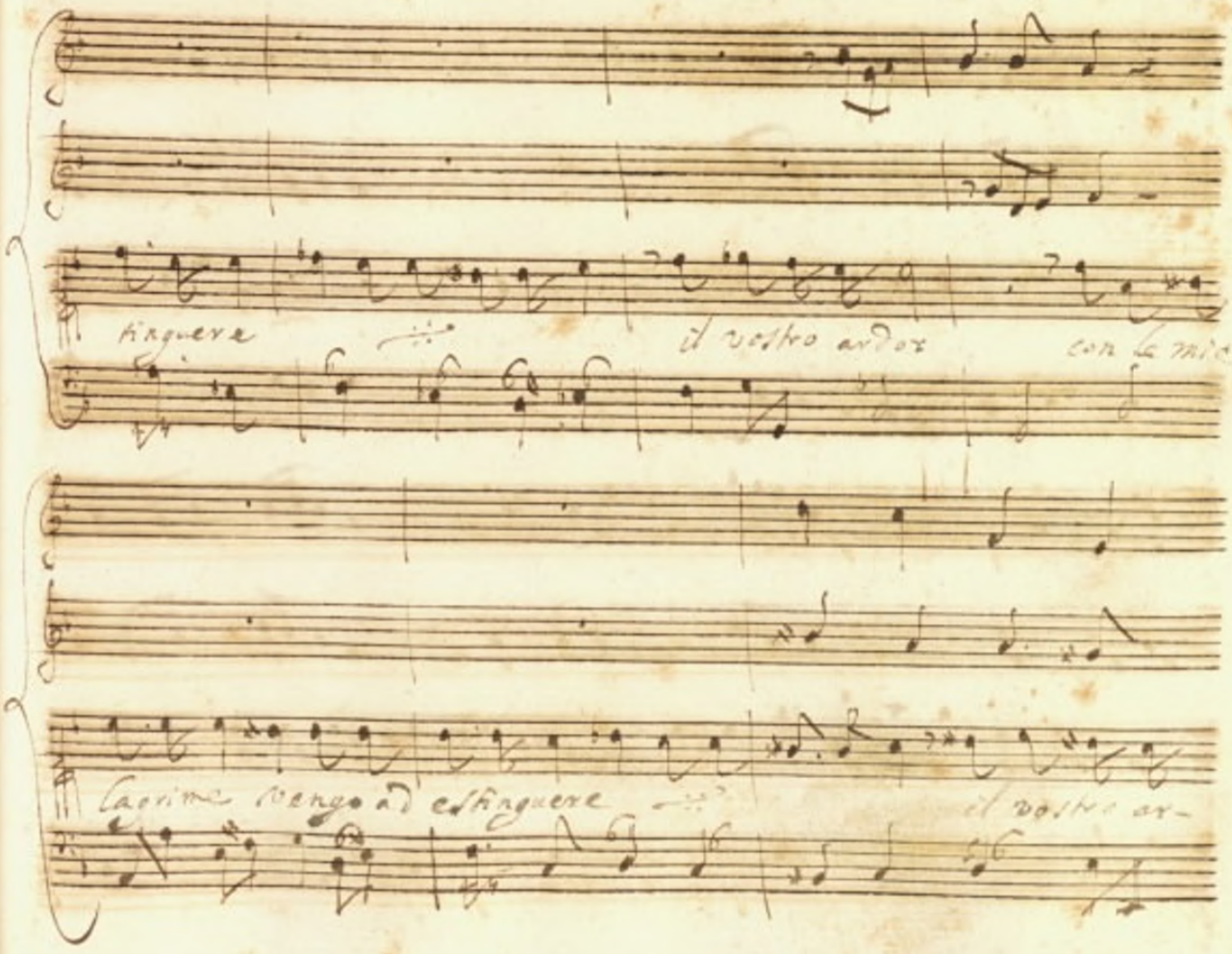

gar questo è segno ch'in amor sete pazzi
Da legar sete pazzi da legar
Scena XIV
Orfeo Sole
si lenzio
si lenzio à furie

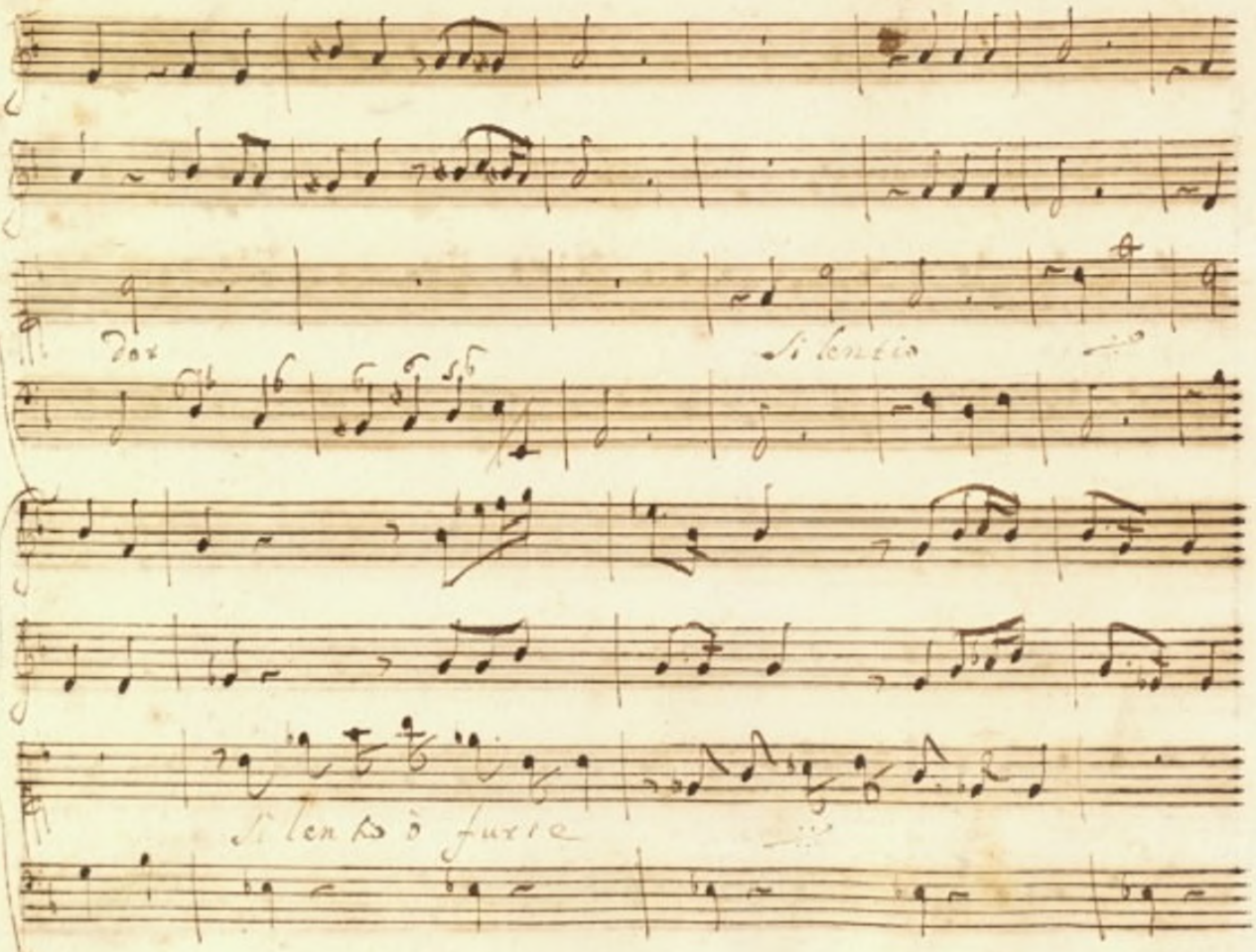

cessino i gemiti cessino i
ge mi ti



cessino i gemiti cessino i ge-

-miti nō più clamor con le mie lagrime vengo ad es-

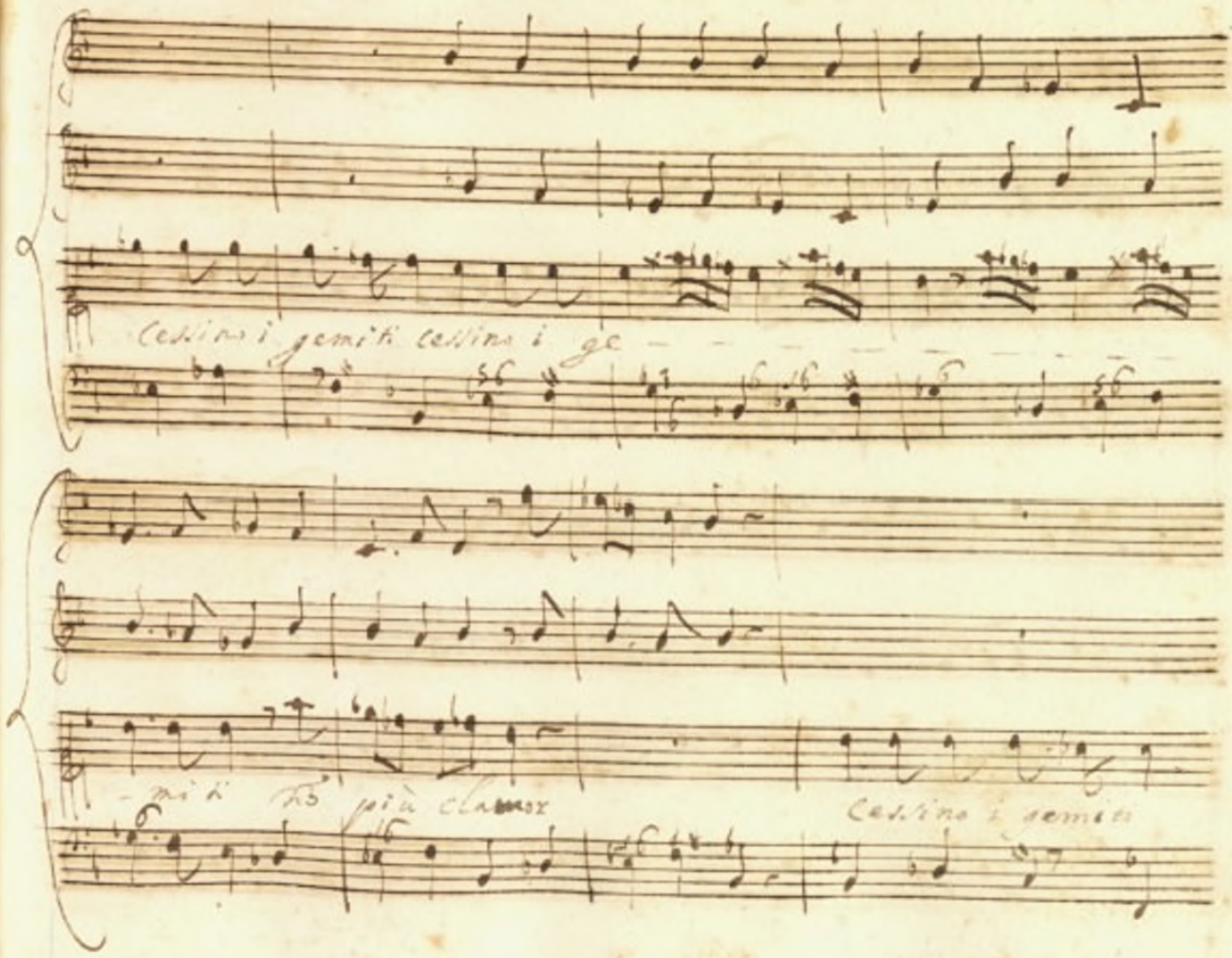

stinguere
il vostro ardor
con le mie
Lagrime vengo ad estinguere
il vostro ar-

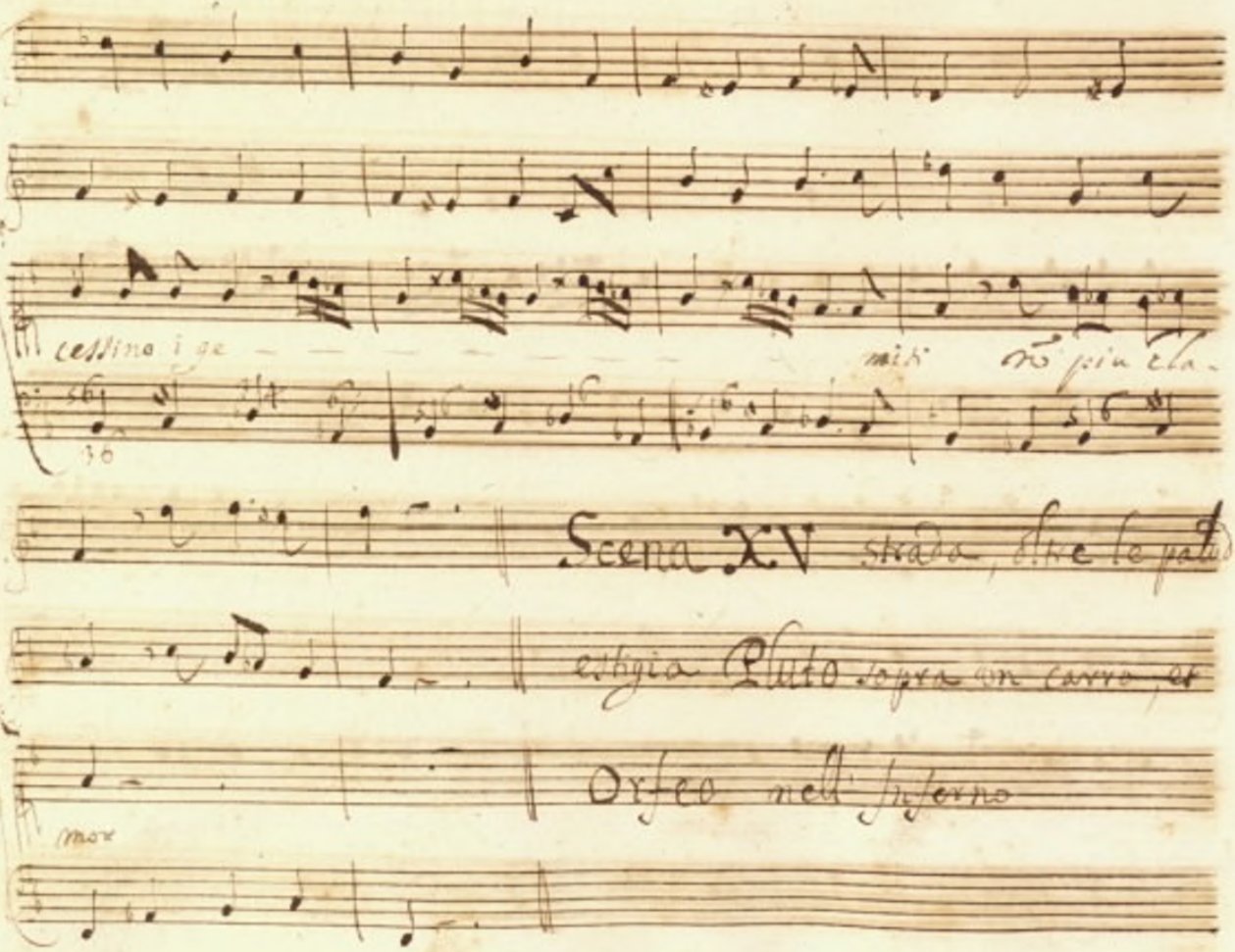

Vox
Silentio
Silentio à furie

Cessino i gemiti cessino i ge

-miti ho più clamor

Cessino i gemiti





cessino i ge — — — — — — — — — — — miti nõ più cla-

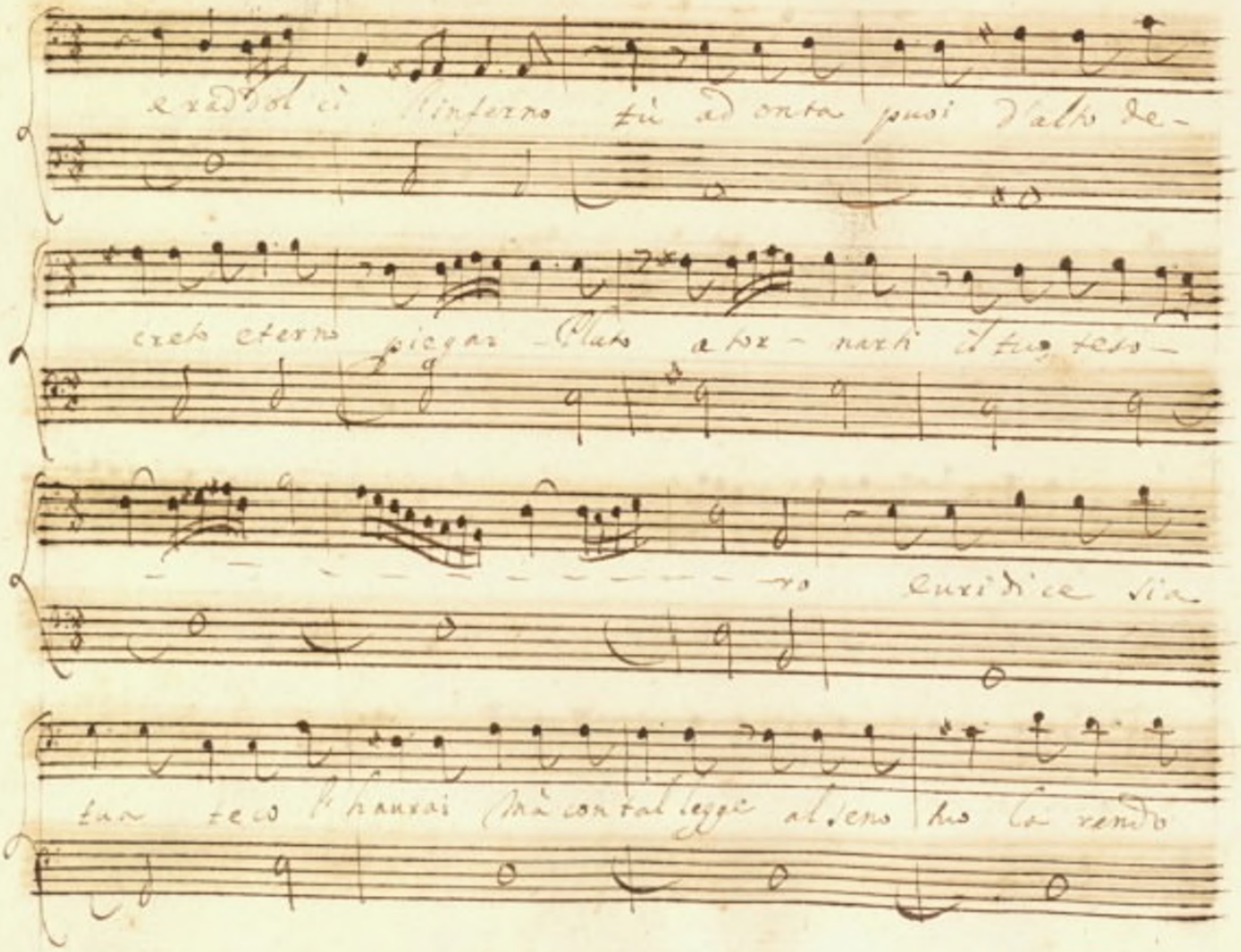
Scena XV strada, oltre le palude

estigia Pluto sopra un carro, et

Orfeo nell'Inferno

mor

Pluto
Orfe - - - o vin-cesti il canto tuo sono - - -
- - - - - - - - ro placò le fu - - - rie



e raddolci l'inferno tù ad onta puoi d'alto de-

creto eterno piegar Plato a tor- narti il tuo teso-

- - - - - - - - - - - - - - ro Euridice sia

tua teco l'haurai Mà con tal legge al seno tuo la rendo

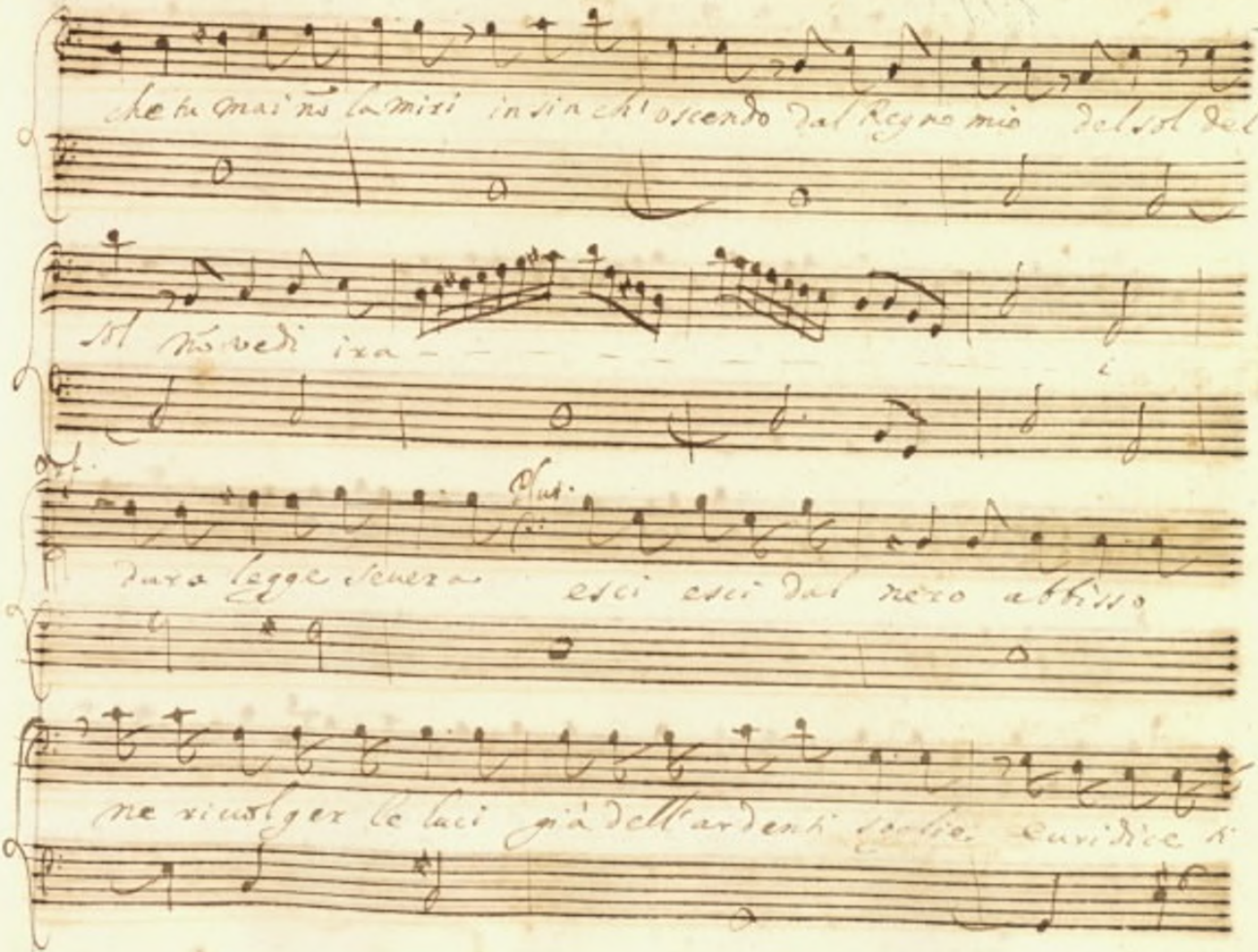
che tu mai nõ la miri in sin ch'oscendo dal Regno mio del sol del

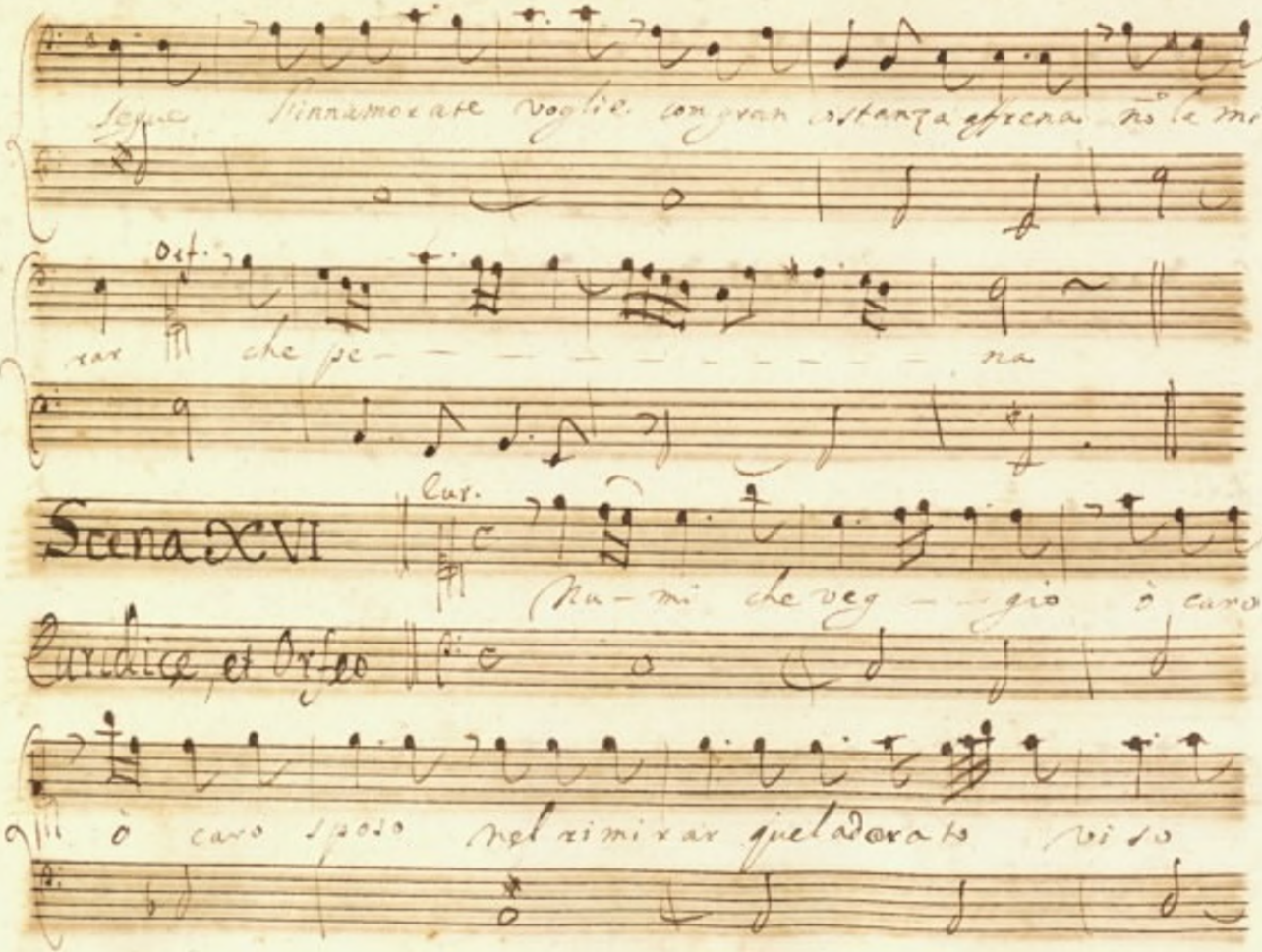
sol nõ vedi ira

Plut.

dura legge severa esci esci dal nero abbisso

ne rivolger le luci già dell'ardenti soglie euridice ti





segue l'innamorate voglie con gran costanza affrena nõ le mi-

Orf.

rar che pe- - - - - - - - - - - - na

Scena XVI

Cur.

Nu-mi che veg - - gio ò caro

Euridice, et Orfeo

ò caro sposo nel rimirar quel adorato viso

questo tartareo loco per me si cangia in fortunato e-

li so

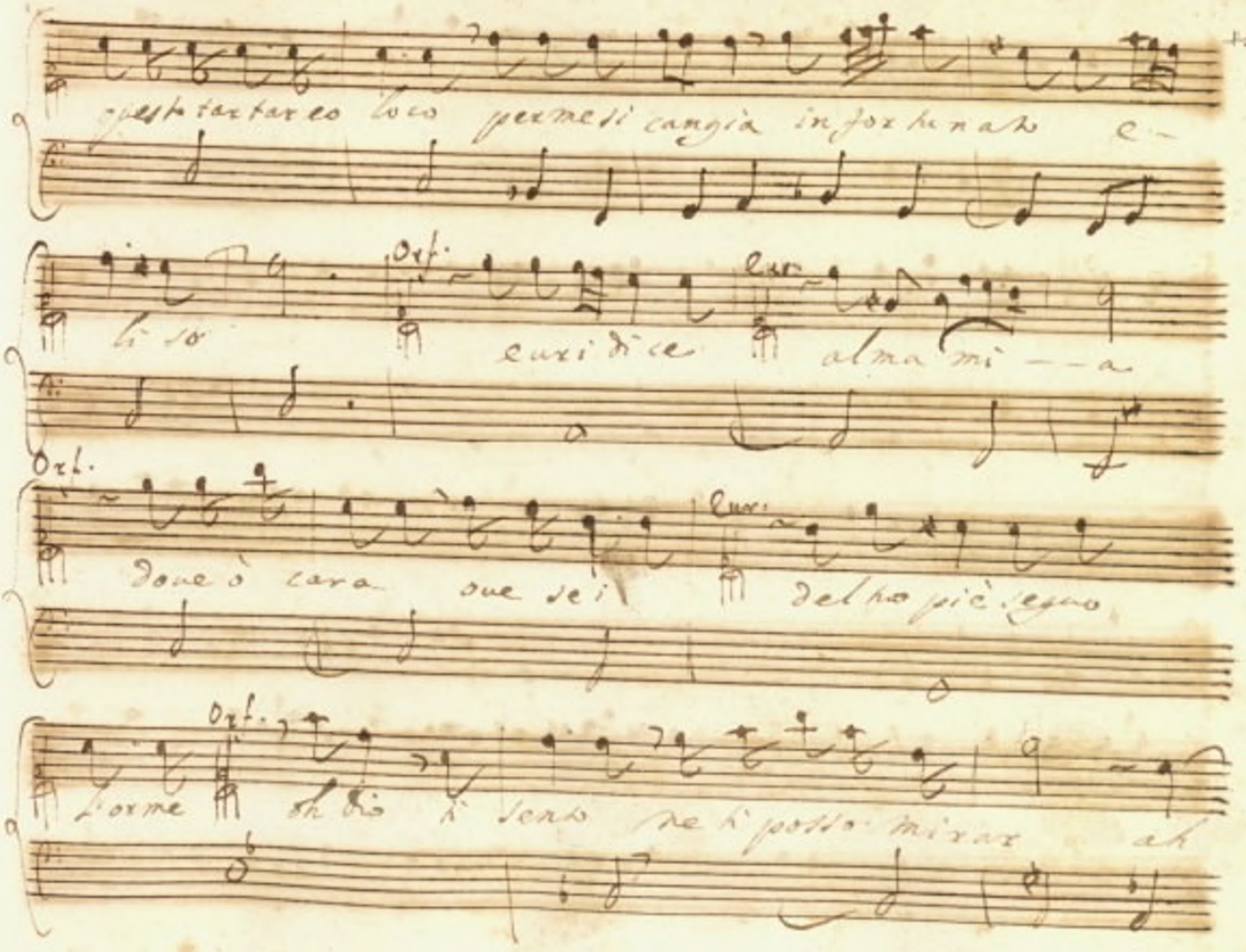
Orf. euridice

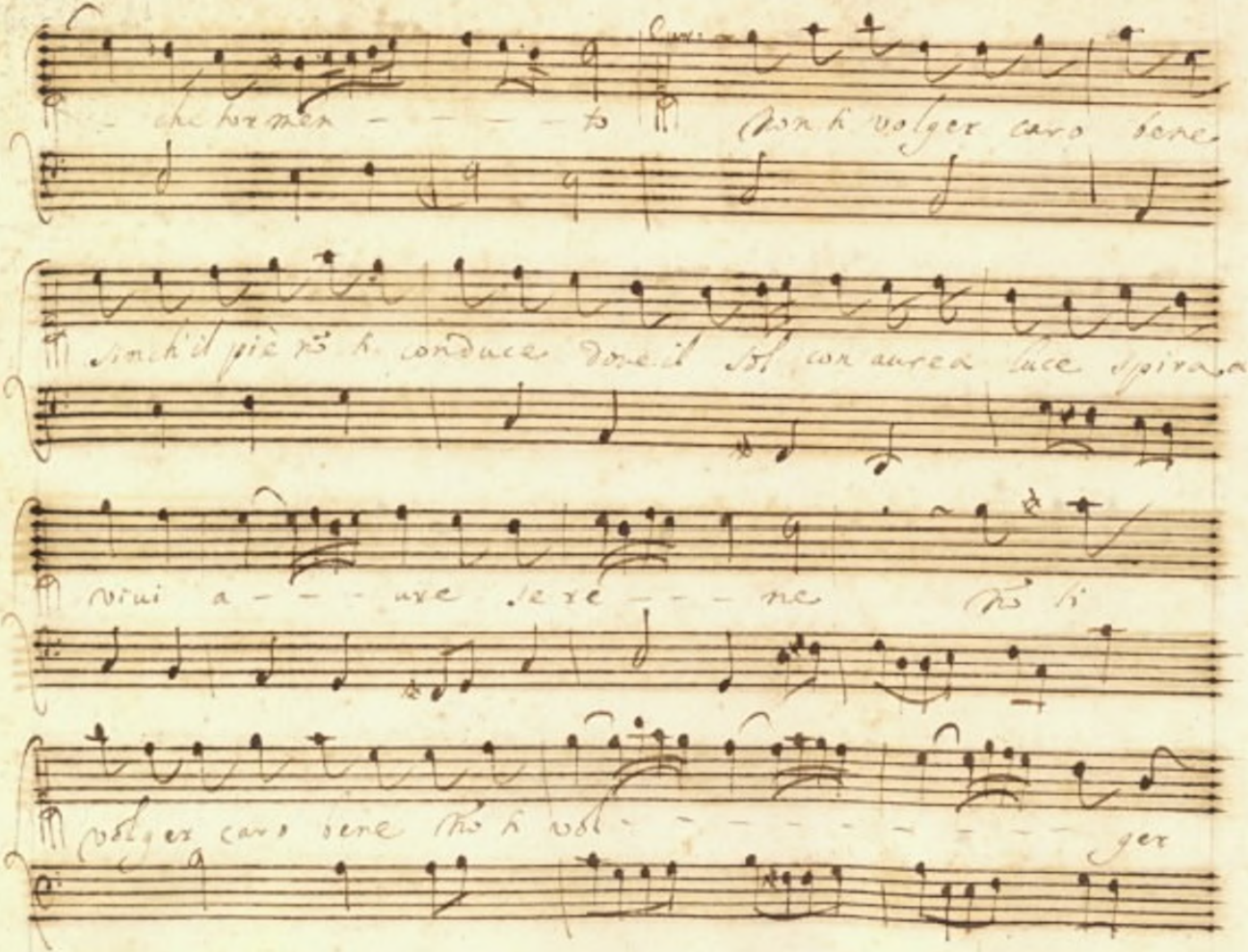
Eur. alma mi - - a

Orf. dove ò cara ove sei

Eur. del tuo piè segno

Orf. l'orme oh dio ti sento ne ti posso mirar ah





che tormen - - - - - to Non ti volger caro bene

sinch'il piè nõ ti conduce dove il sol con aurea luce spira ai

viui a - - - ure se re - - - ne nõ ti

volger caro bene nõ ti vol - - - - - - - - - - - ger

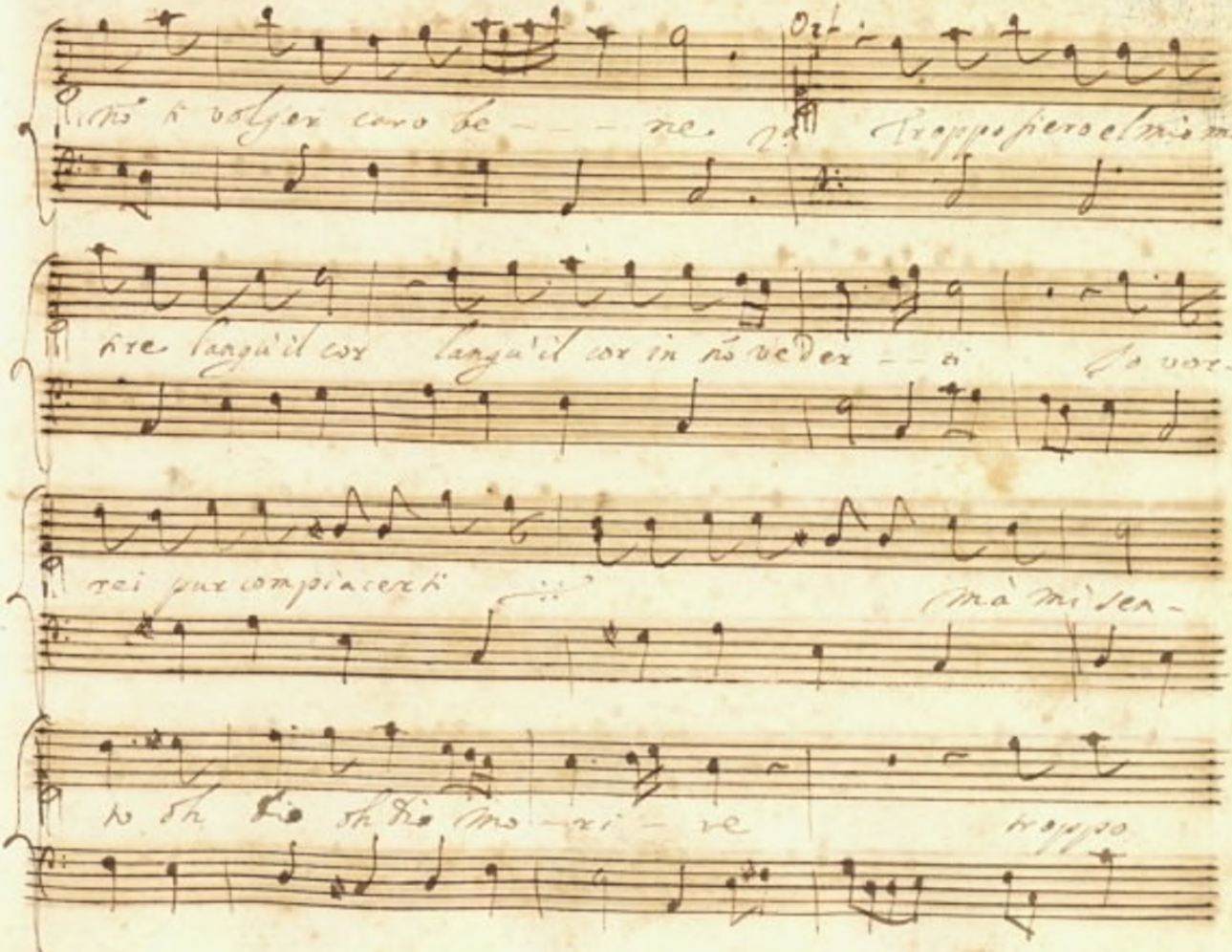
Orf.

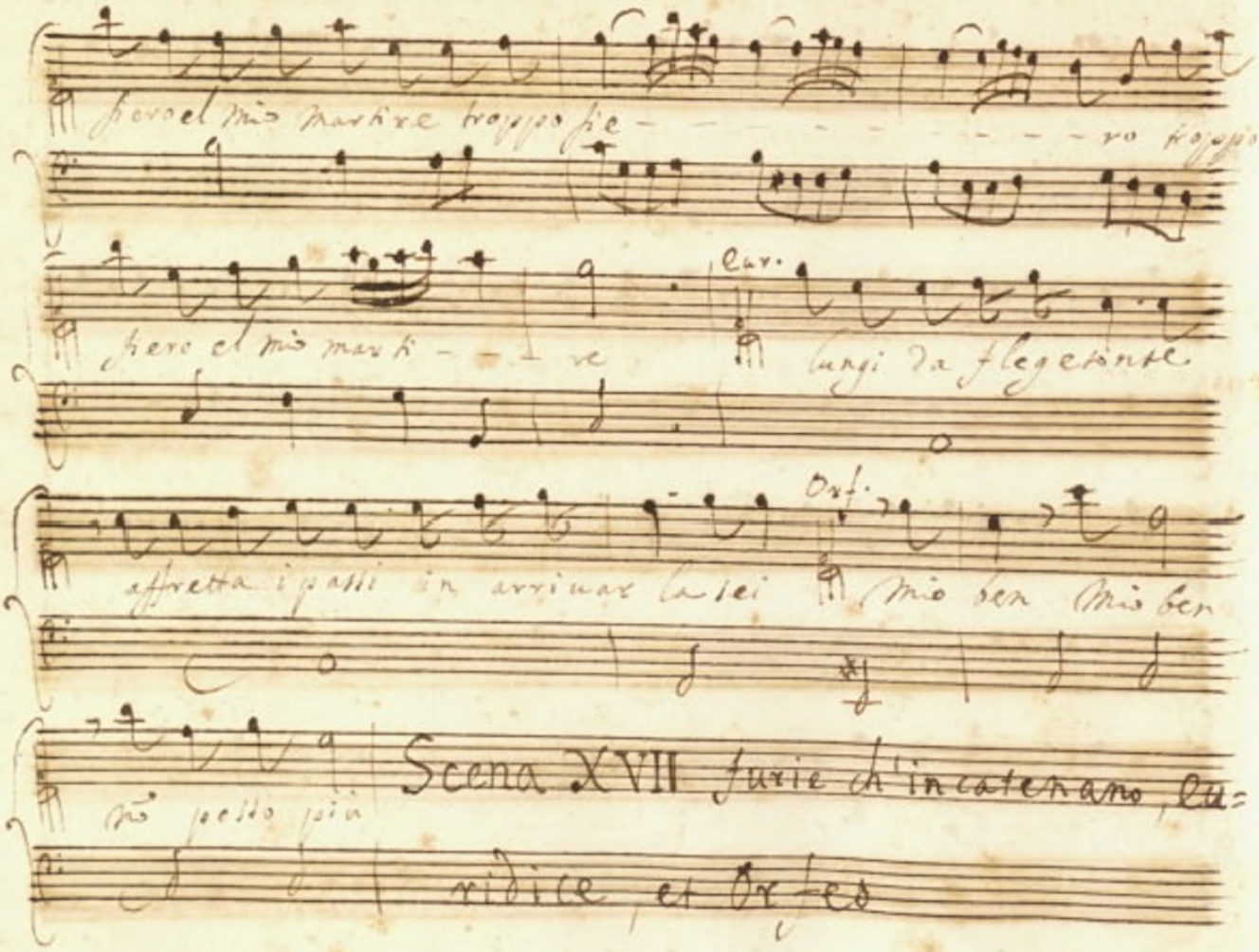
nō ti volger caro be - - - ne. 2a Troppo fiero el mio mar-

tire langu'il cor langu'il cor in nō veder - - ti Io vor-

rei pur compiacerti mà mi sen-

to oh Dio oh Dio mo - ri - re troppo





fiero el mio martire troppo fie - - - - - - - - - - - - ro troppo

fiero el mio marti - - - re

Eur.

lungi da flegetonte

affretta i passi in arriuar la sei

Orf.

mio ben mio ben

nō pesso più

Scena XVII furie ch'incatenano, Eu=

ridice, et Orfeo

Eurid.

Ah crudel che facesti orfeo tu mi perdesti

Orf.

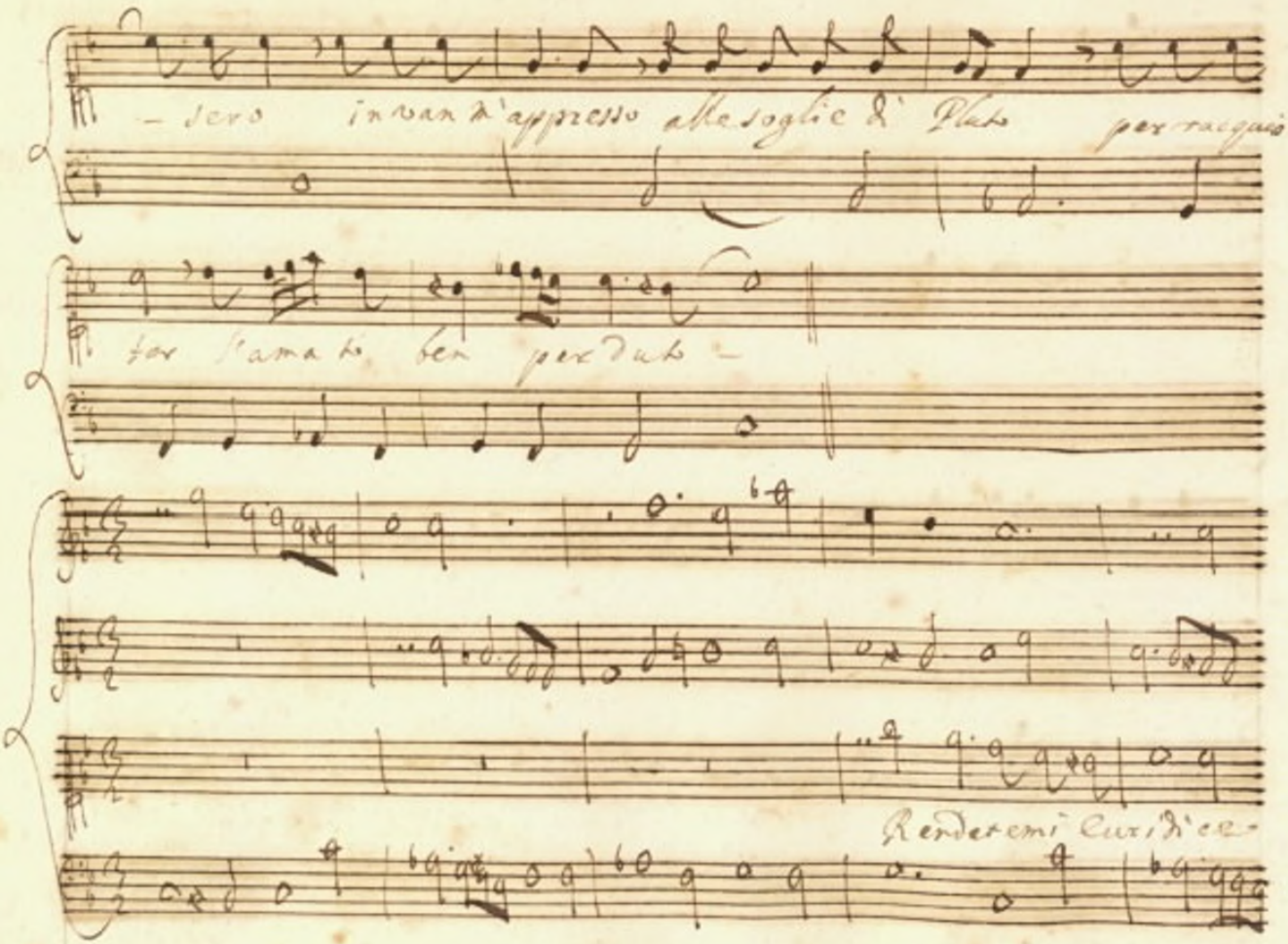
Misero me ch'oprai dunque a un sol guardo tanta

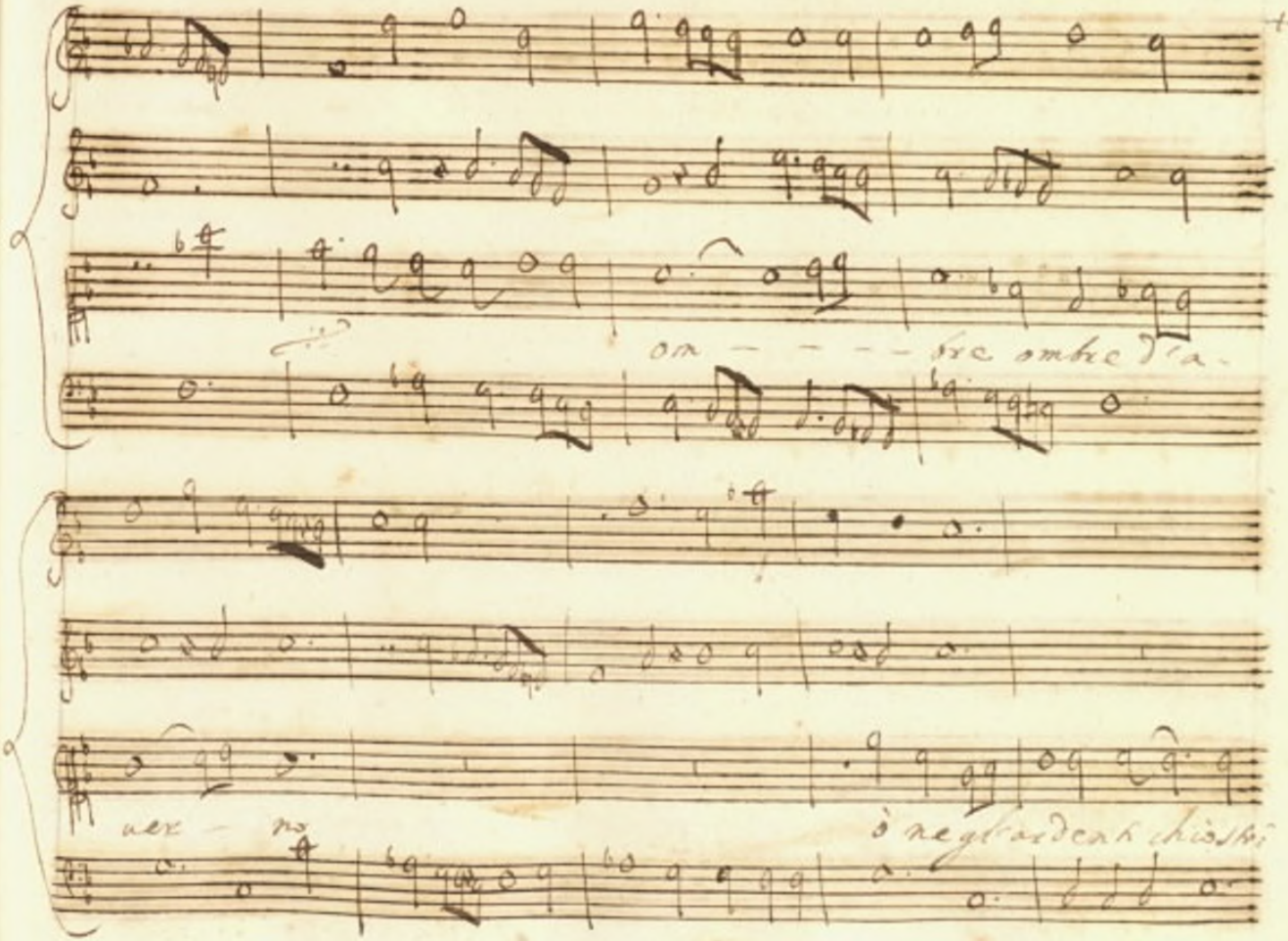
pena si deue.

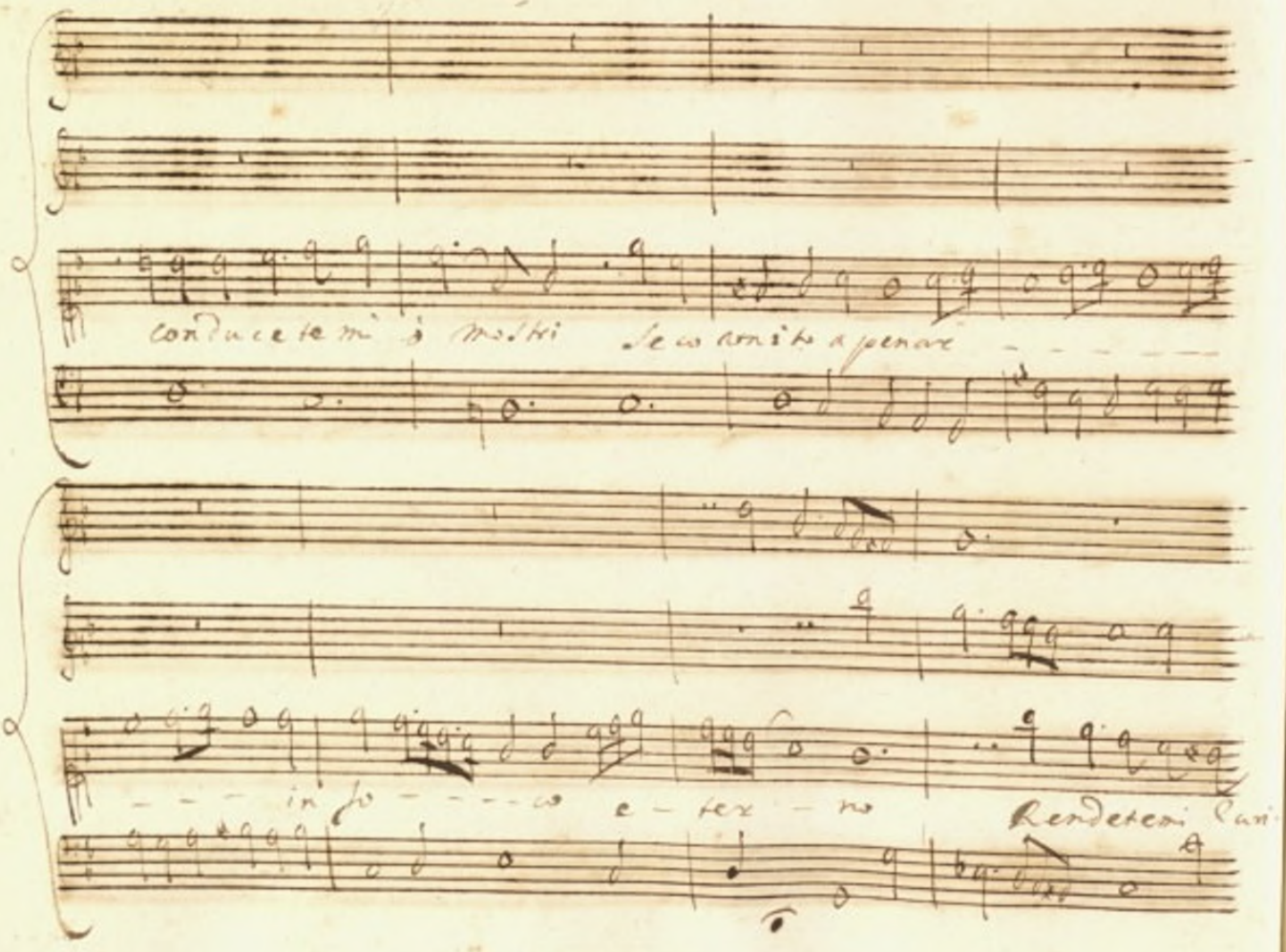
Scena XVIII Orfeo solo

Orf.

Chiuso ahimè di Cocito mira l'orrido ingresso mi-

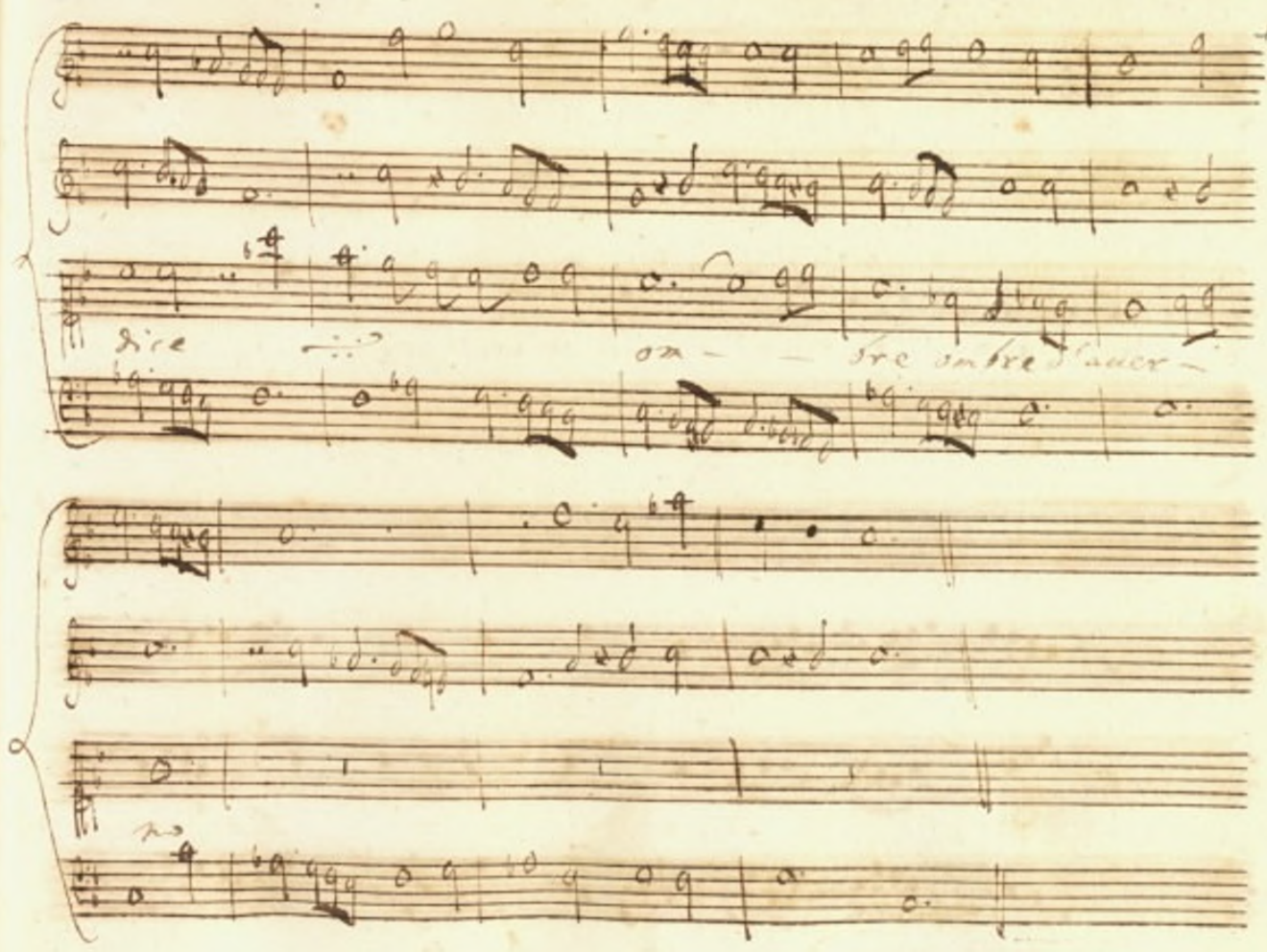

– dero invan d'appresso alle soglie di Pluto per racqui-
star l'amata ben perduta –
Rendetemi Euridice –

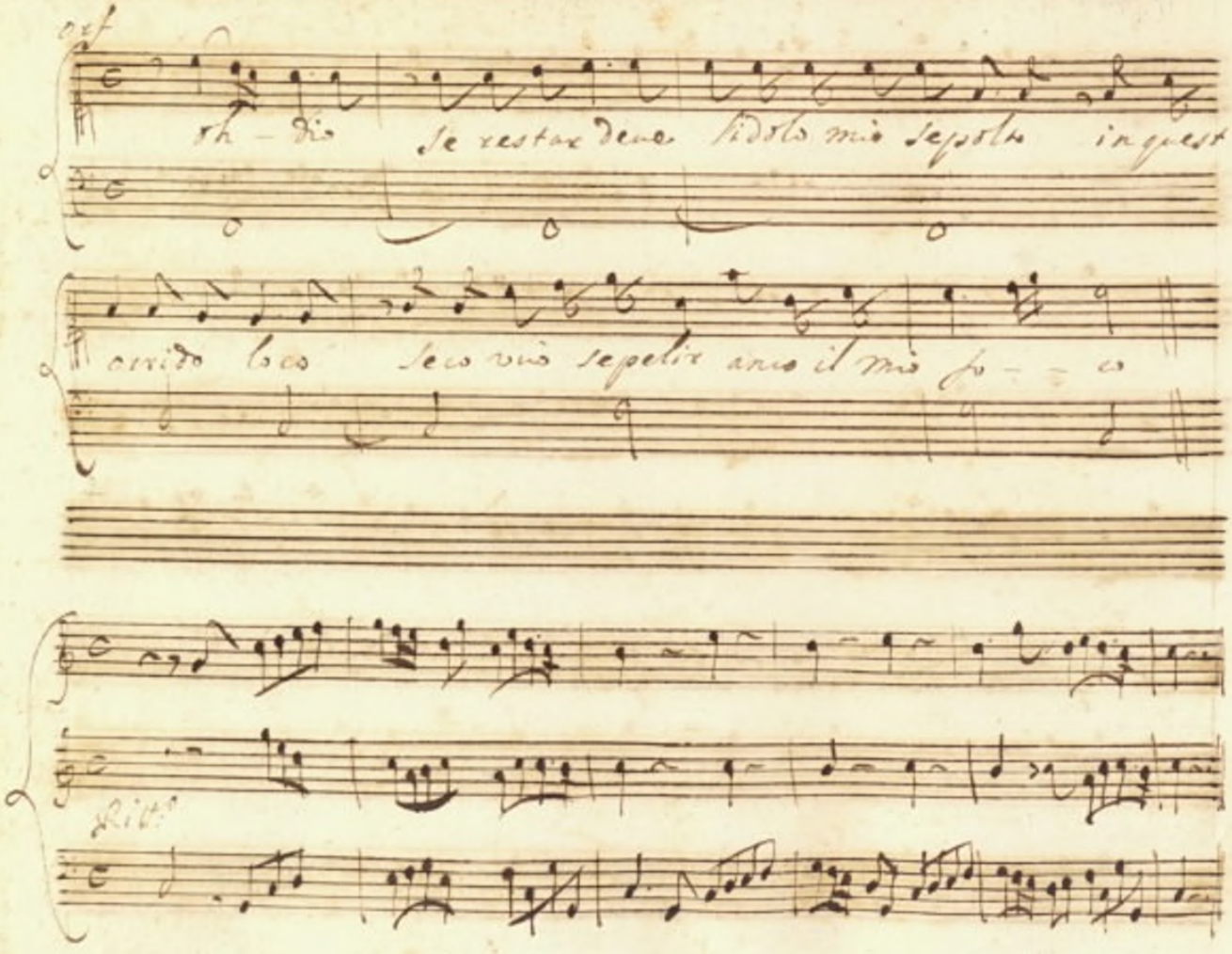

om - - - - bre ombre d'a-
uer - no
ò negl'ardenti chiostri



conducete mi ò mostri seco unito a penar - - - - - -

- - - in so - - - - co e - ter - no Rendetemi l'uni


dice
om — — bre ombre d'auer —

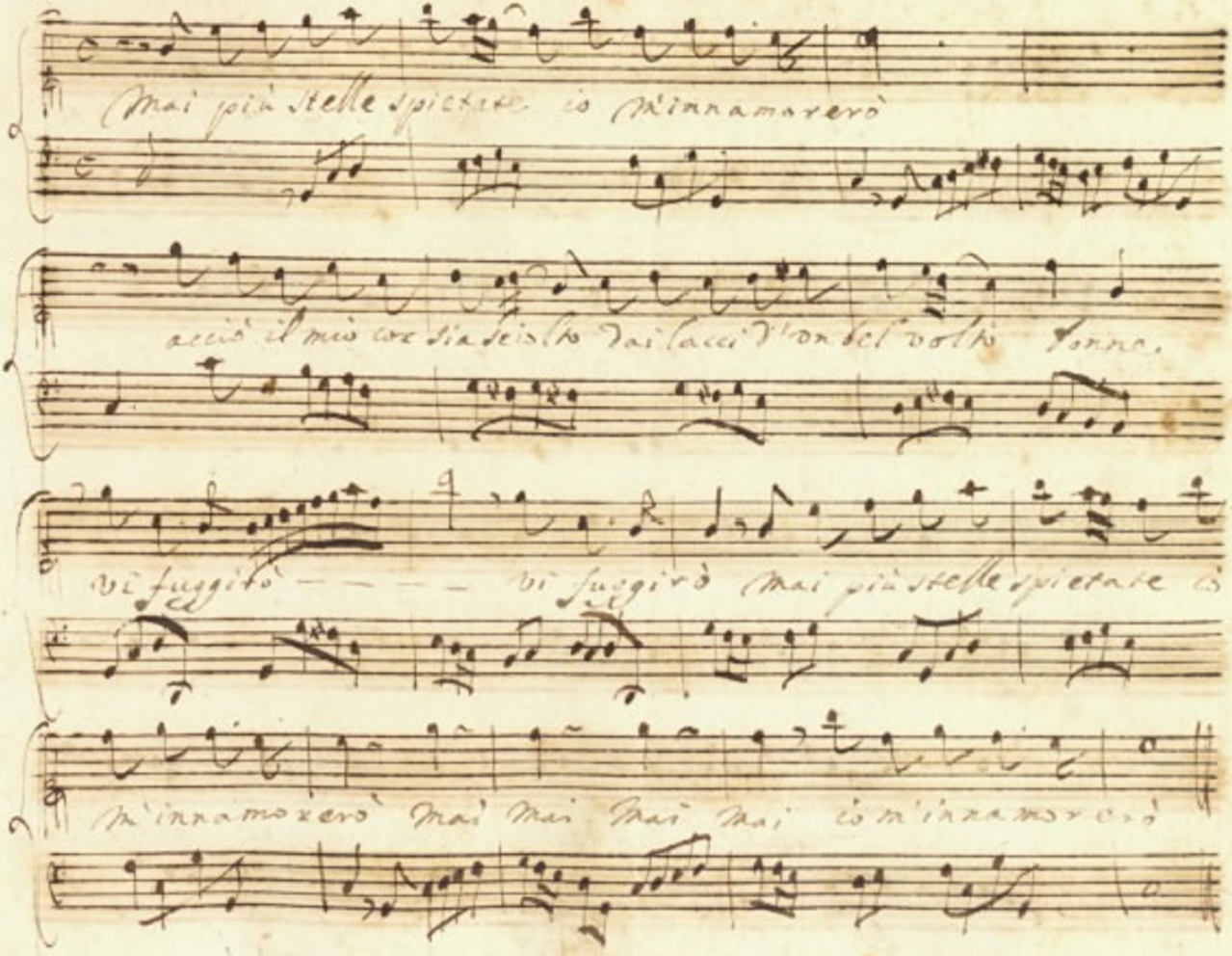

orf
oh - dio se restar deve l'idolo mio sepolto in quest'
orrido loco seco vuò sepelir anco il mio fo - - co
Ritt.

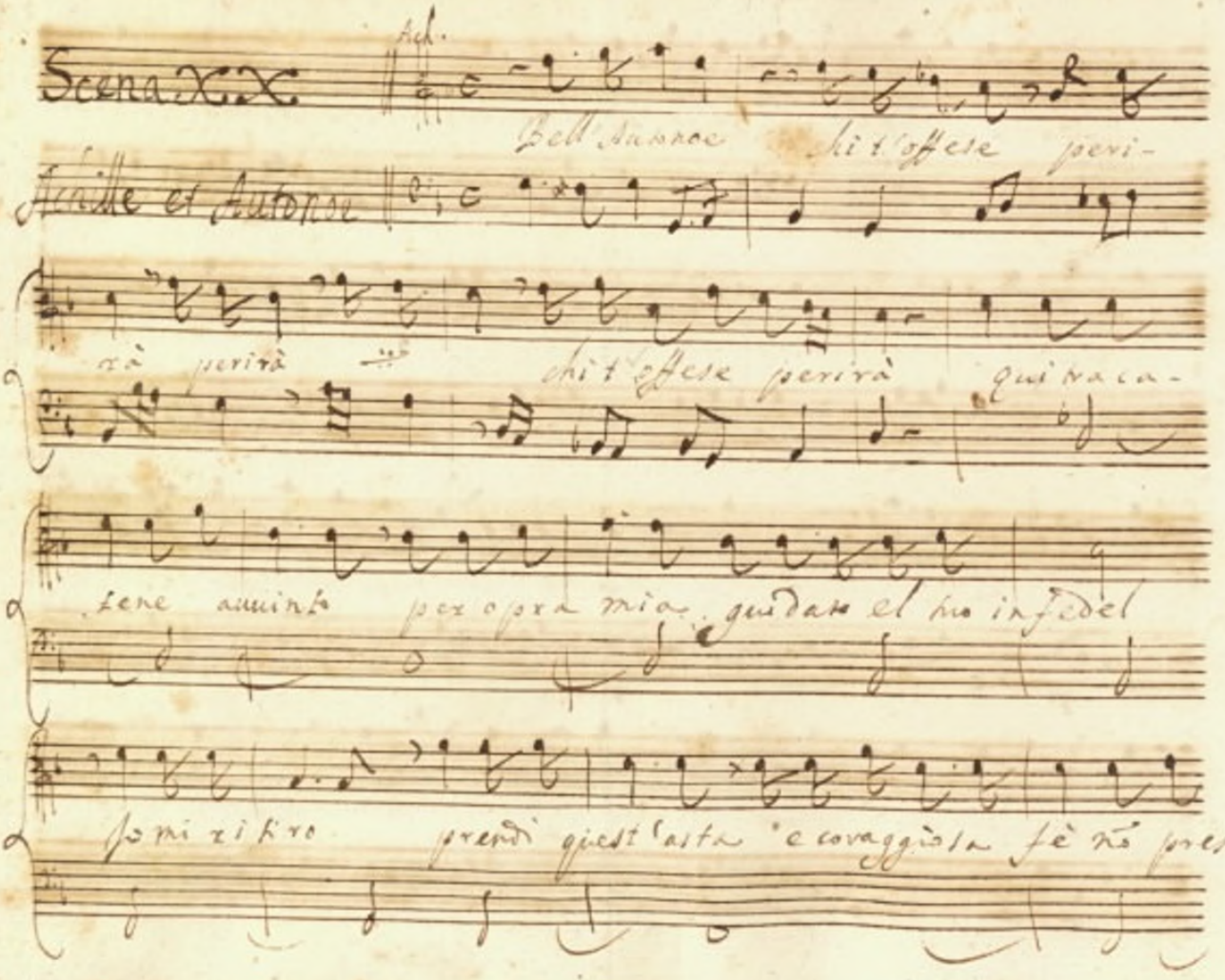
Mai più stelle spietate io m'innamorerò

acciò il mio cor sia sciolto dai lacci d'un bel volto donne.

vi fuggirò — — — — vi fuggirò mai più stelle spietate io

m'innamorerò mai mai mai mai io m'innamorerò





Scena XX

Ach.

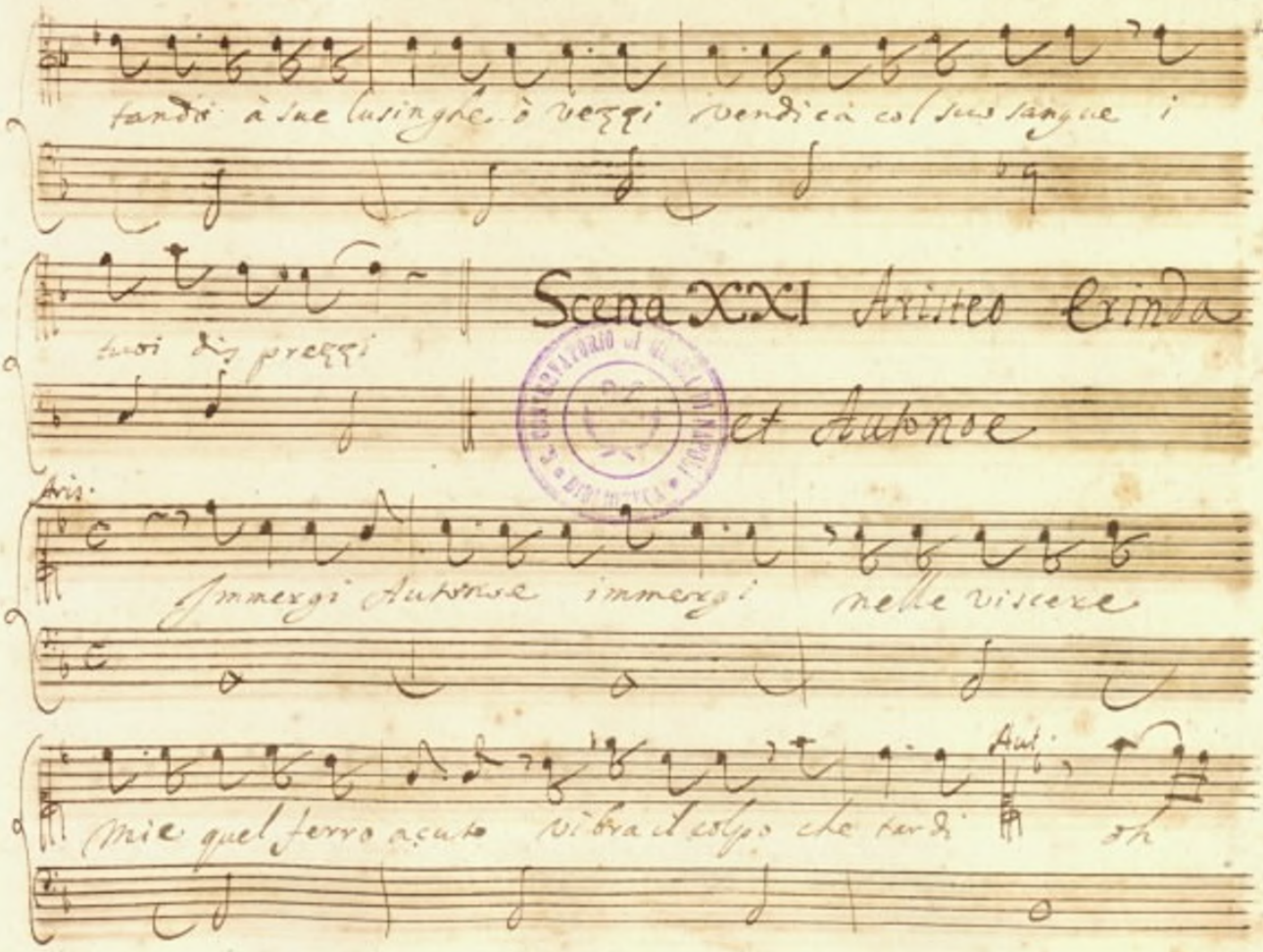
Bell'Autonoe chi t'offese peri-

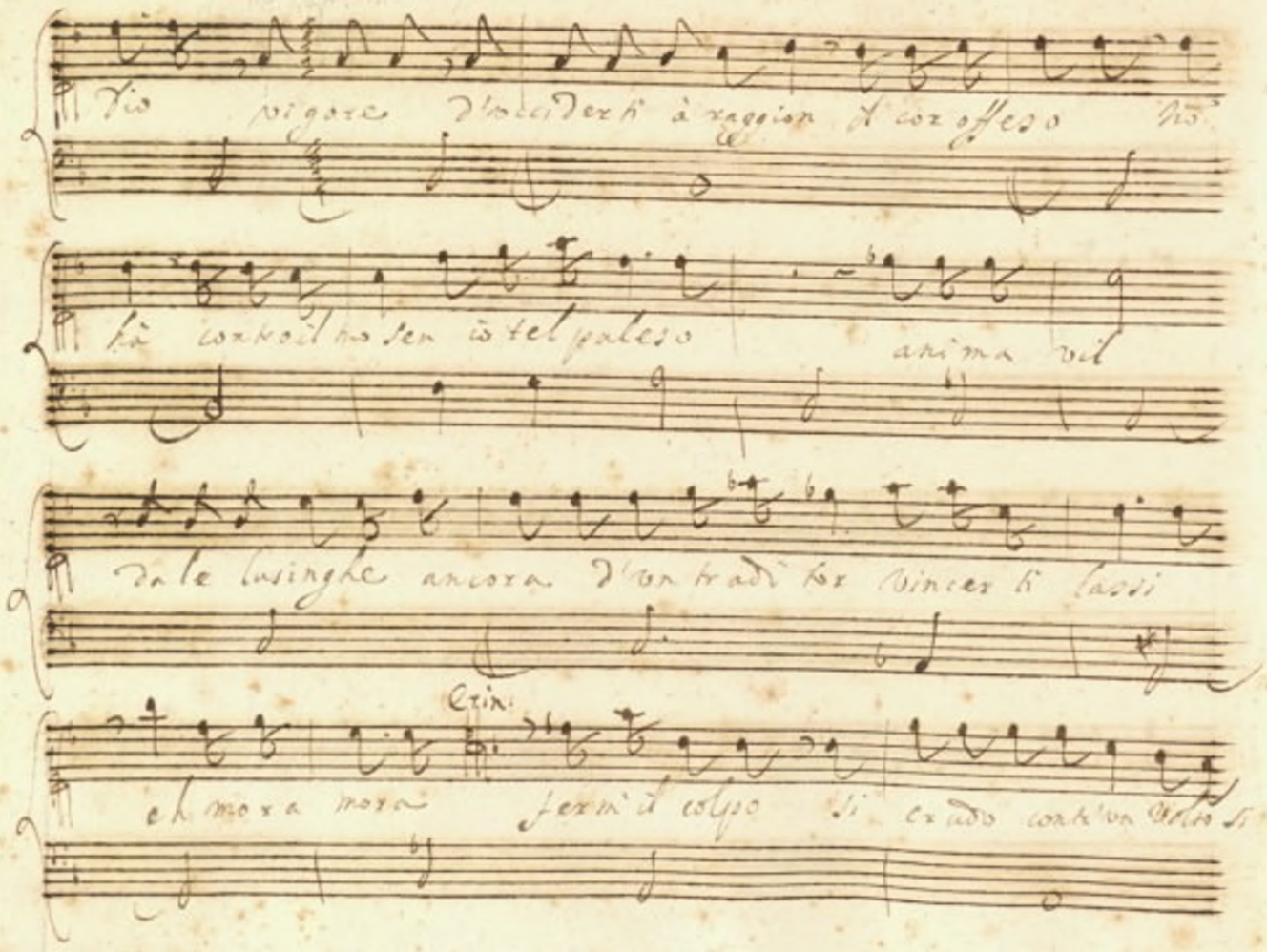
Achille et Autonoe

rà perirà chi t'offese perirà qui tra ca-

tene auuinto per opra mia guidato el tuo infedel

Io mi ritiro prendi quest'asta e coraggiosa fè nõ pres-


tardi à sue lusinghe. ò veggi vendicà col suo sangue i
tuoi disprezzi
Scena XXI Aristeo Erinda
et Autonoe
Aris.
Immergi Autonoe immergi nelle viscere
Aut.
mie quel ferro acuto vibra il colpo che tardi oh



Dio vigore d'occiderti à raggion il cor offeso no

hà contro il tuo sen io tel paleso anima vil

da le lusinghe ancora d'un tradi tor vincer ti lassi

Crin:

eh mora mora fermi il colpo si crudo contr'un volto si

vago eh fà ch'io vegga fra dolci abbracciamenti le tue furie can-

giarsi in pentimenti

Auto.

l'uccidero

Aris.

ferisci fe-

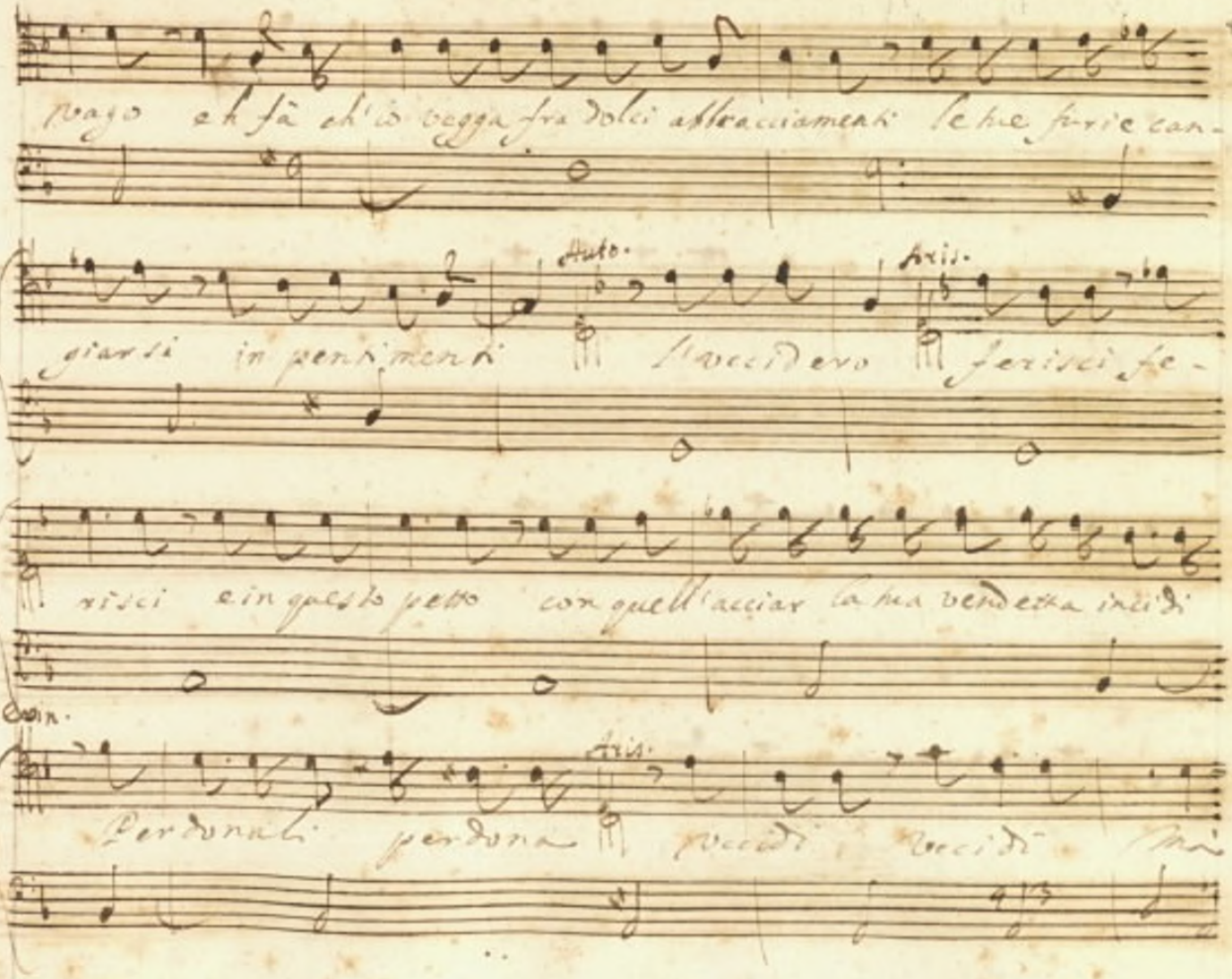
risci e in questo petto con quell'acciar la tua vendetta incidi

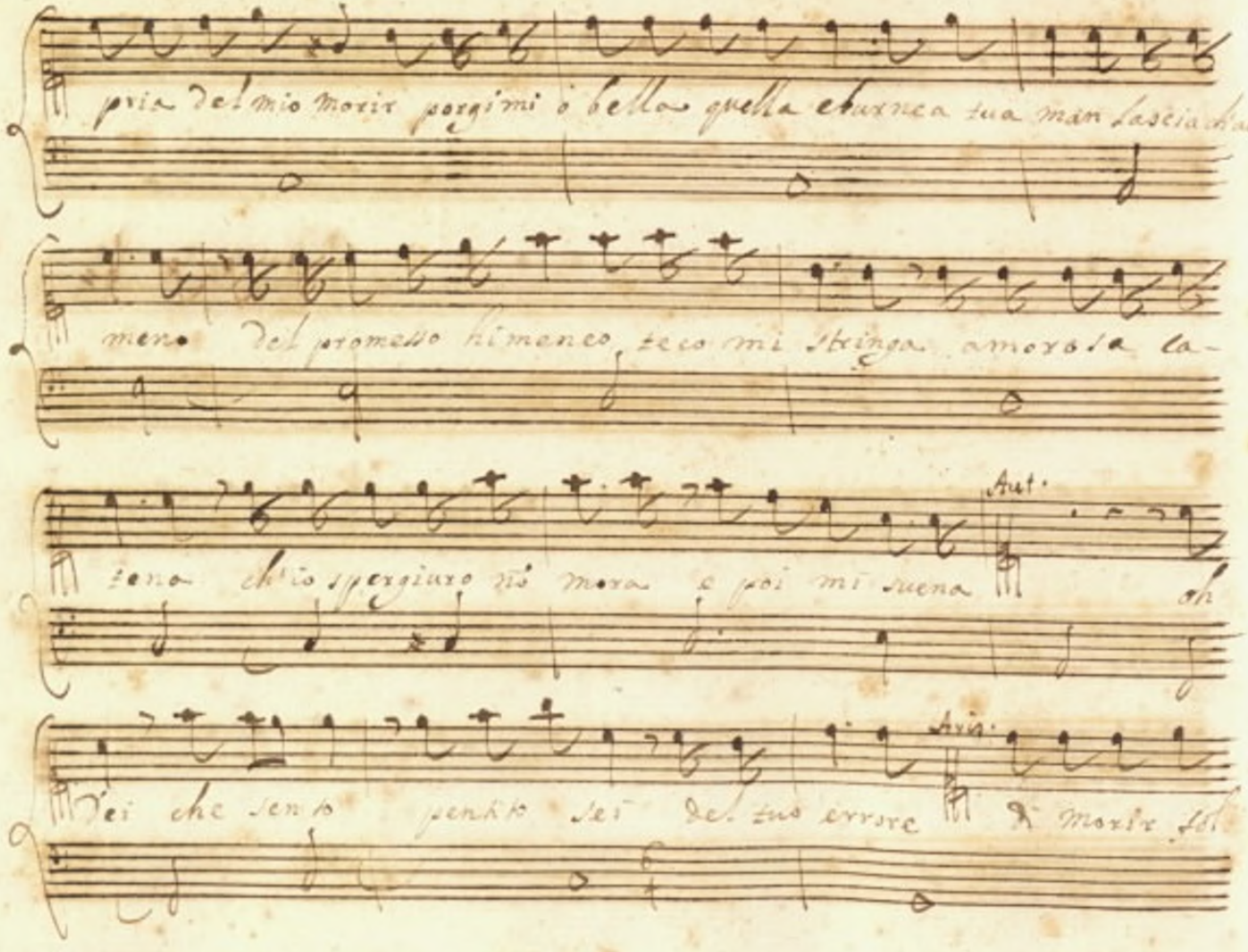
Ecin.

Perdonali perdona

Aris.

uccidi uccidi mi





pria del mio morir porgimi ò bella quella eburnea tua man lascia ch'al

meno del promesso himeneo teco mi stringa amorosa ca-

tena ch'io spergiuro nò mora e poi mi suena

Aut.

oh

Dei che sento pentito sei del tuo errore

Aris.

di morir fol

Aut.

bramo perche t'offesi e sciolto tornaresti à tralasciati a-

Arin.

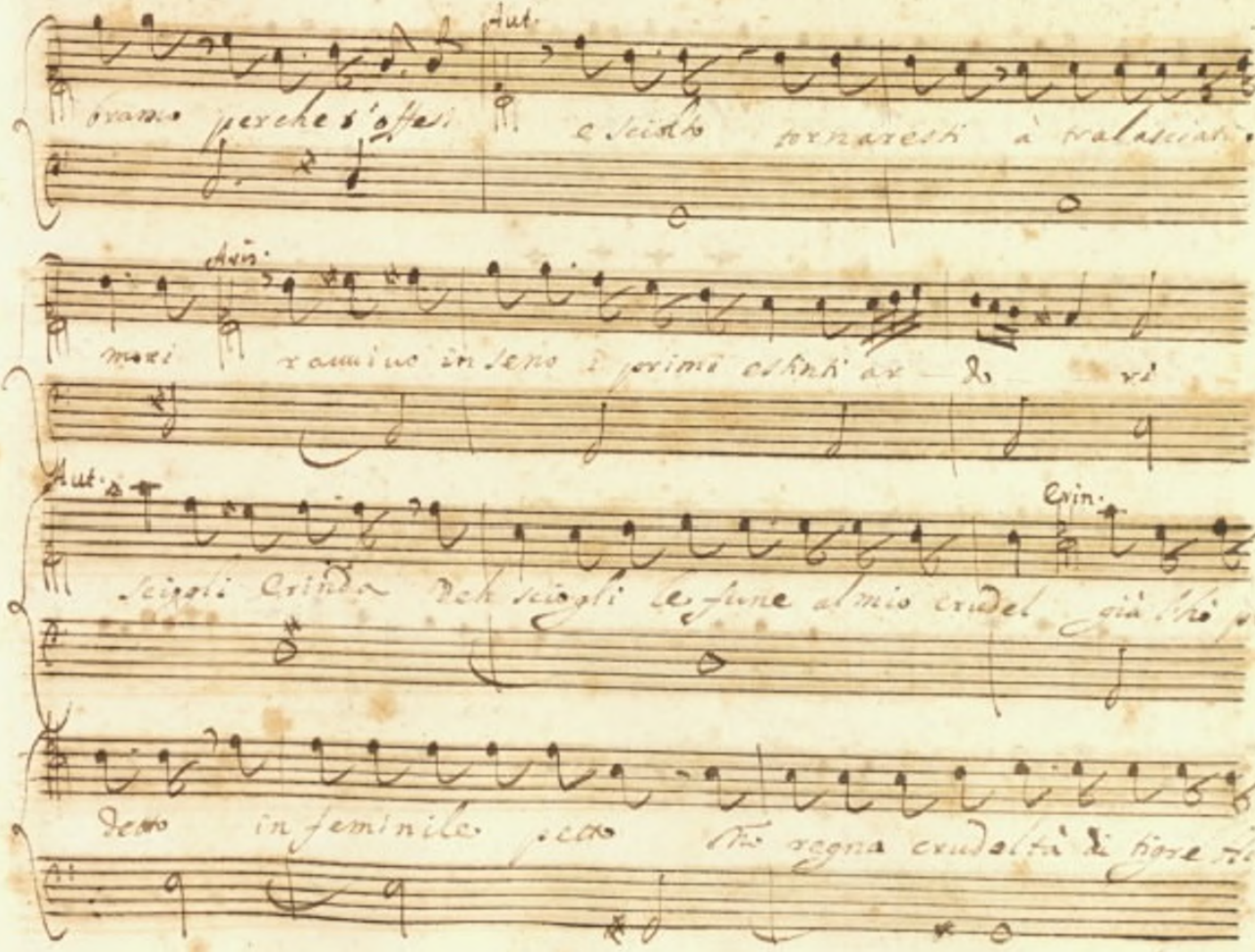
mori rauuiuo in seno i primi estinti ar - do ri

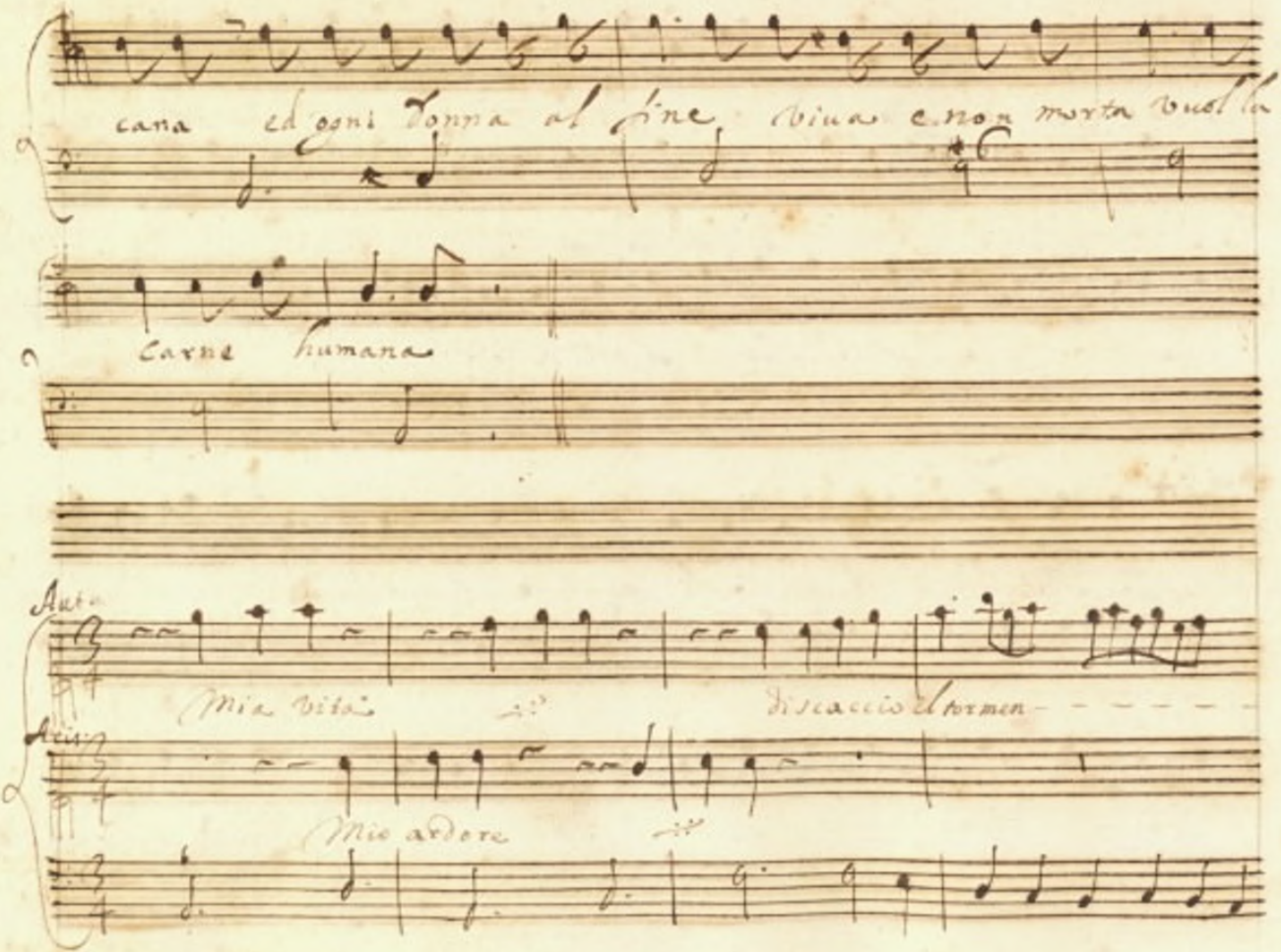
Aut.

Erin.

sciogli Erinda deh sciogli le fune al mio crudel già l'hò pre-

detto in feminile petto Ch'ò regna crudeltà di tigre Hir-





cana ed ogni donna al fine viua e non morta vuol la

carne humana

Auto

Mia vita discaccio el tormen- - - - - -

Arie

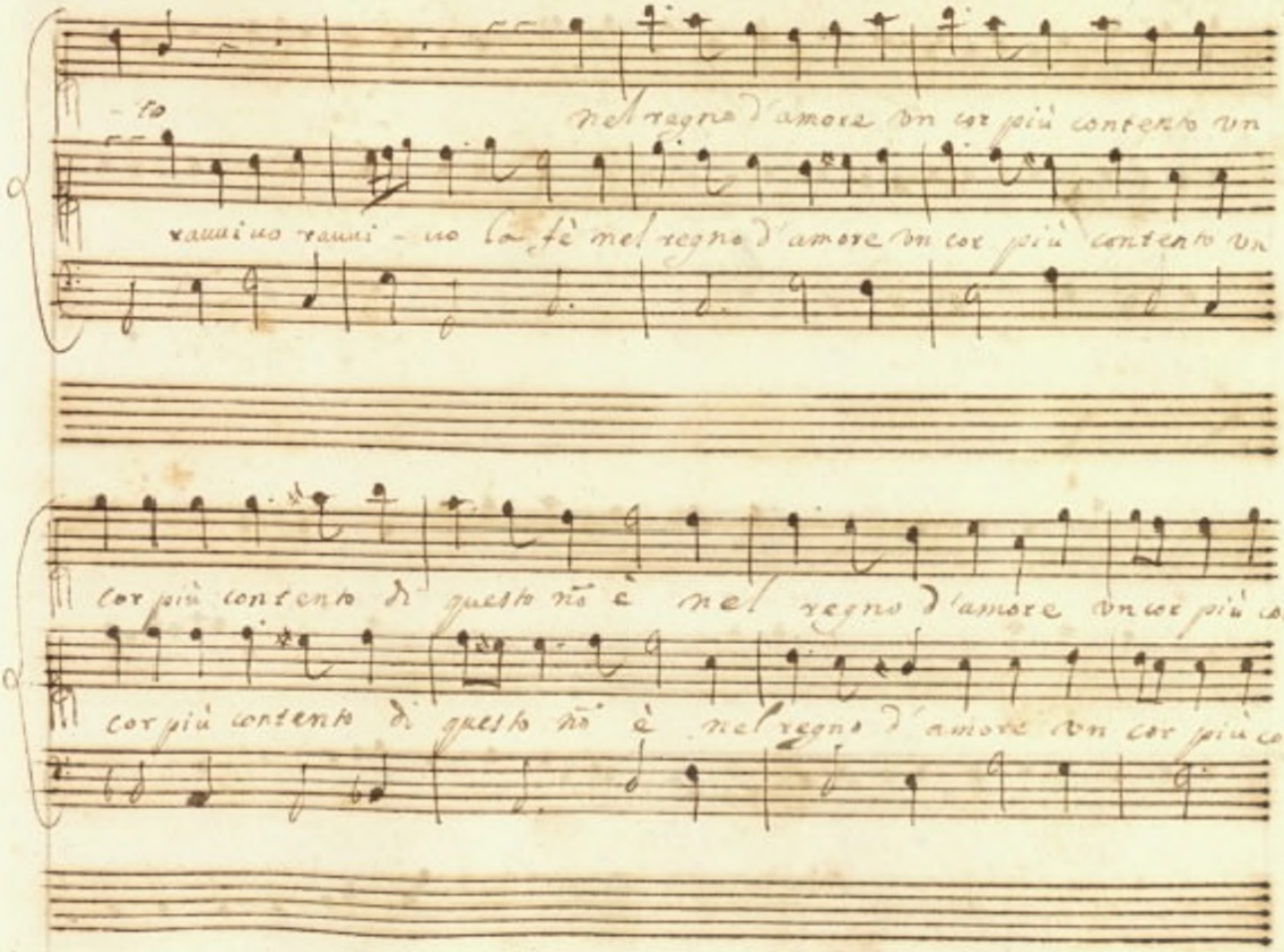
Mio ardore

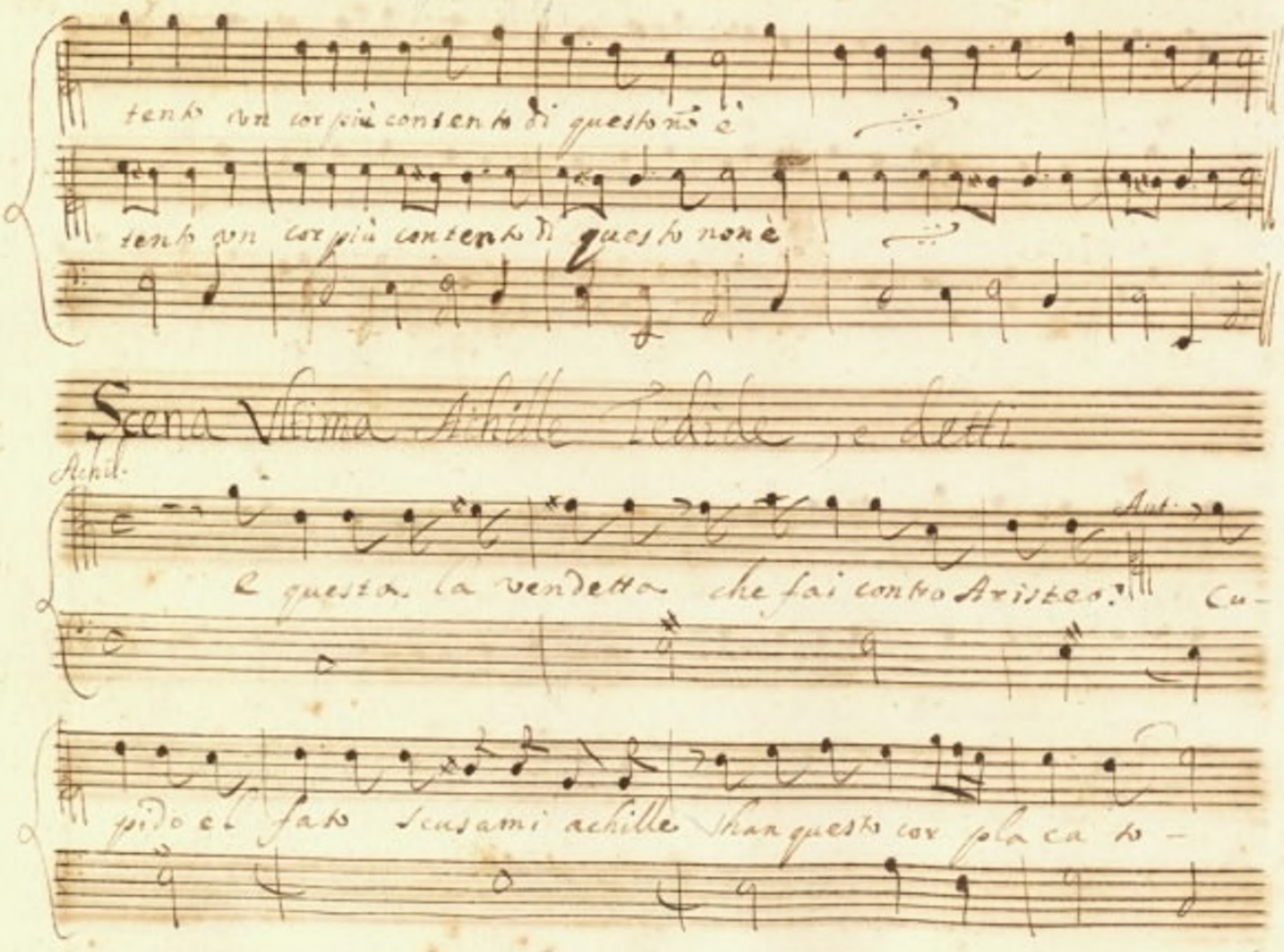
-to nel regno d'amore vn cor più contento vn

rauuiuo rauui - uo la fè nel regno d'amore vn cor più contento vn

cor più contento di questo nõ è nel regno d'amore vn cor più con-

cor più contento di questo nõ è nel regno d'amore vn cor più con-





tento un cor più contento di questo nõ è

tento un cor più contento di questo non è

Scena Vltima Achille Tedide, e detti

Achil.

e questa la vendetta che fai contro Aristeo? Aut. Cu-

pido el fato scusami achille han questo cor placato -

Ach.

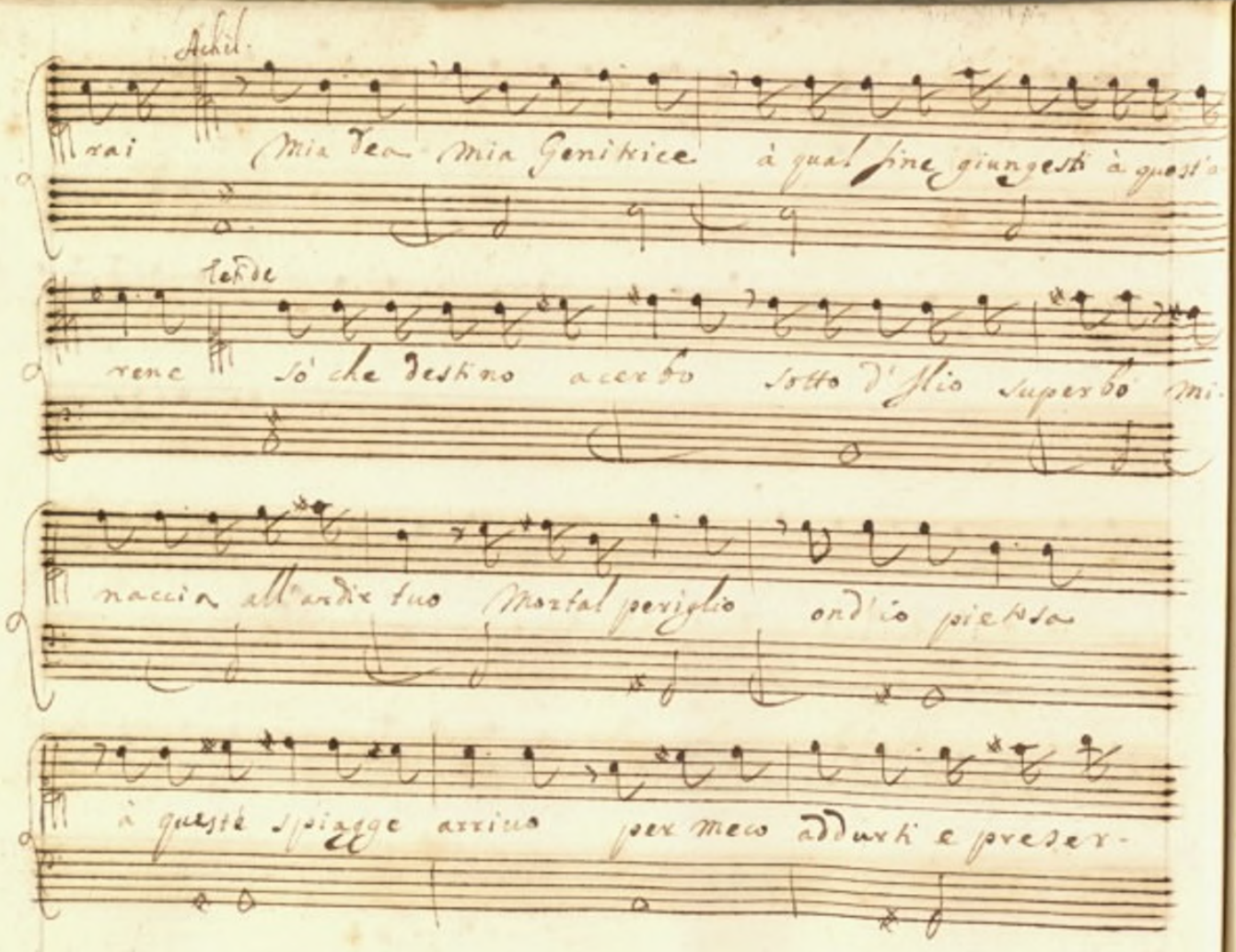
così premij spietata s'amorosa mia fede.? e questa la mer-

Teride

cede Achille Achille ah nõ son questi quelli honorate im-

prese che Proteo à mè del his valor predisse in ado-

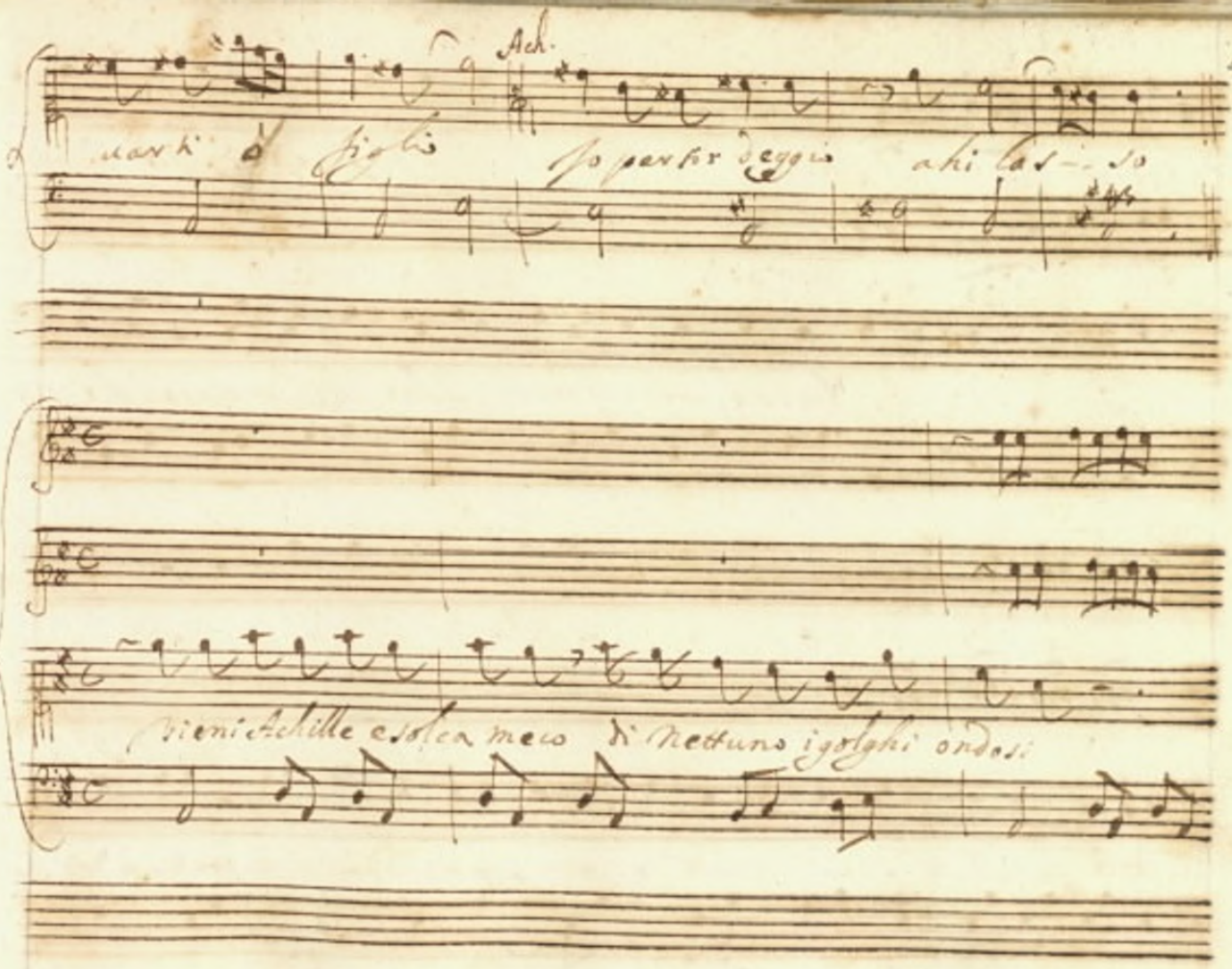
rar d'due pupille i rai campion d'vn volto e non Guerriera-

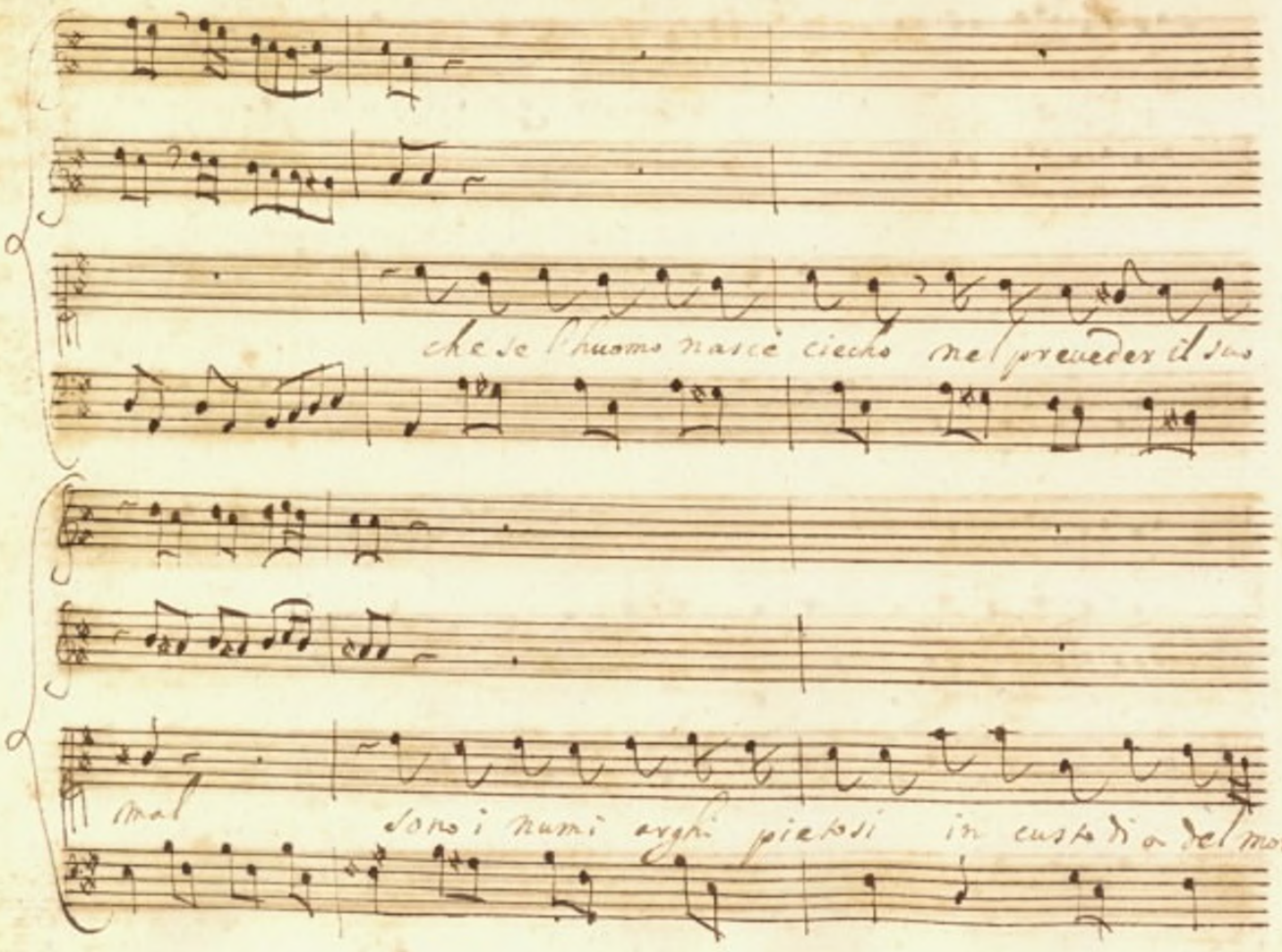

Achil.
rai Mia Dea Mia Genitrice à qual fine giungesti à quest'o
Teti.
rene Sò che Destino acerbo Sotto d'Ilio superbo mi.
naccia all'ardir tuo Mortal periglio ond'io pietosa
à queste spiagge arrivo per meco addurti e preser-

Ach.

uarti d figlio Io per tor deggio ahi las-so

vieni Achille e sol ca meco di Nettuno i golghi ondosi

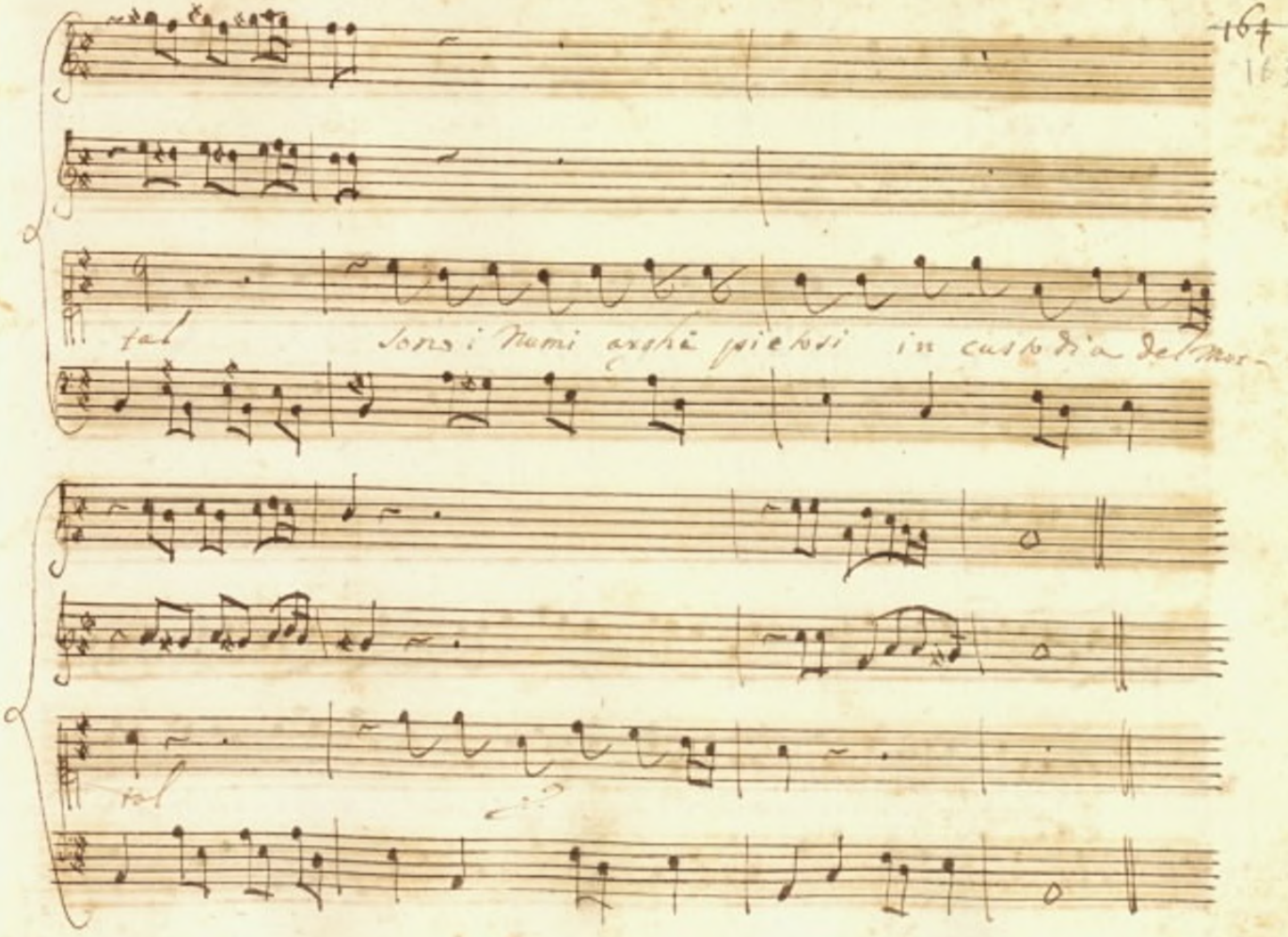


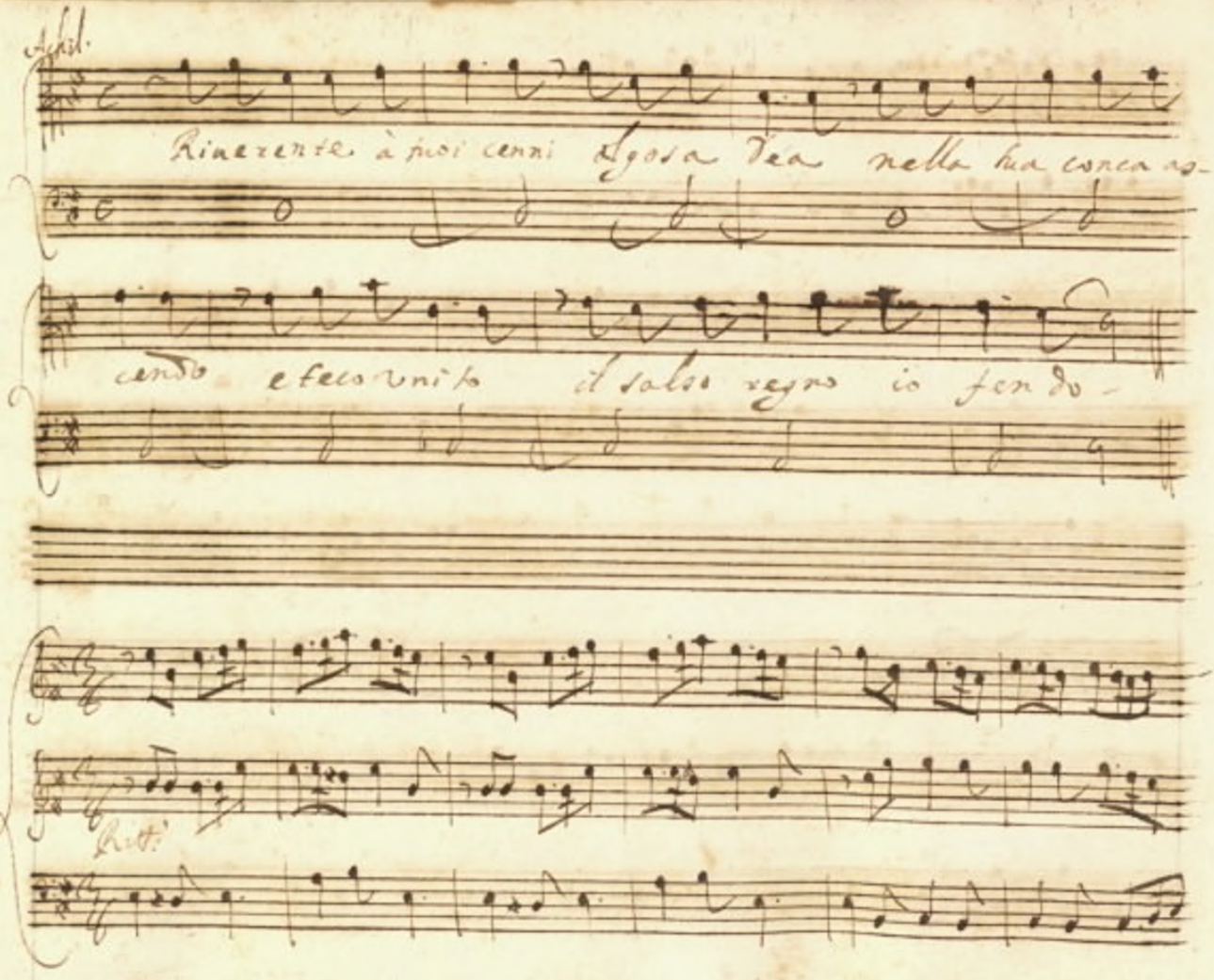

che se l'huom nasce cieco nel prender il suo
mal
sono i numi argli pietosi in custodia del mor-

tal

Sono i Numi arghi pietosi in custodia del mor-

tal



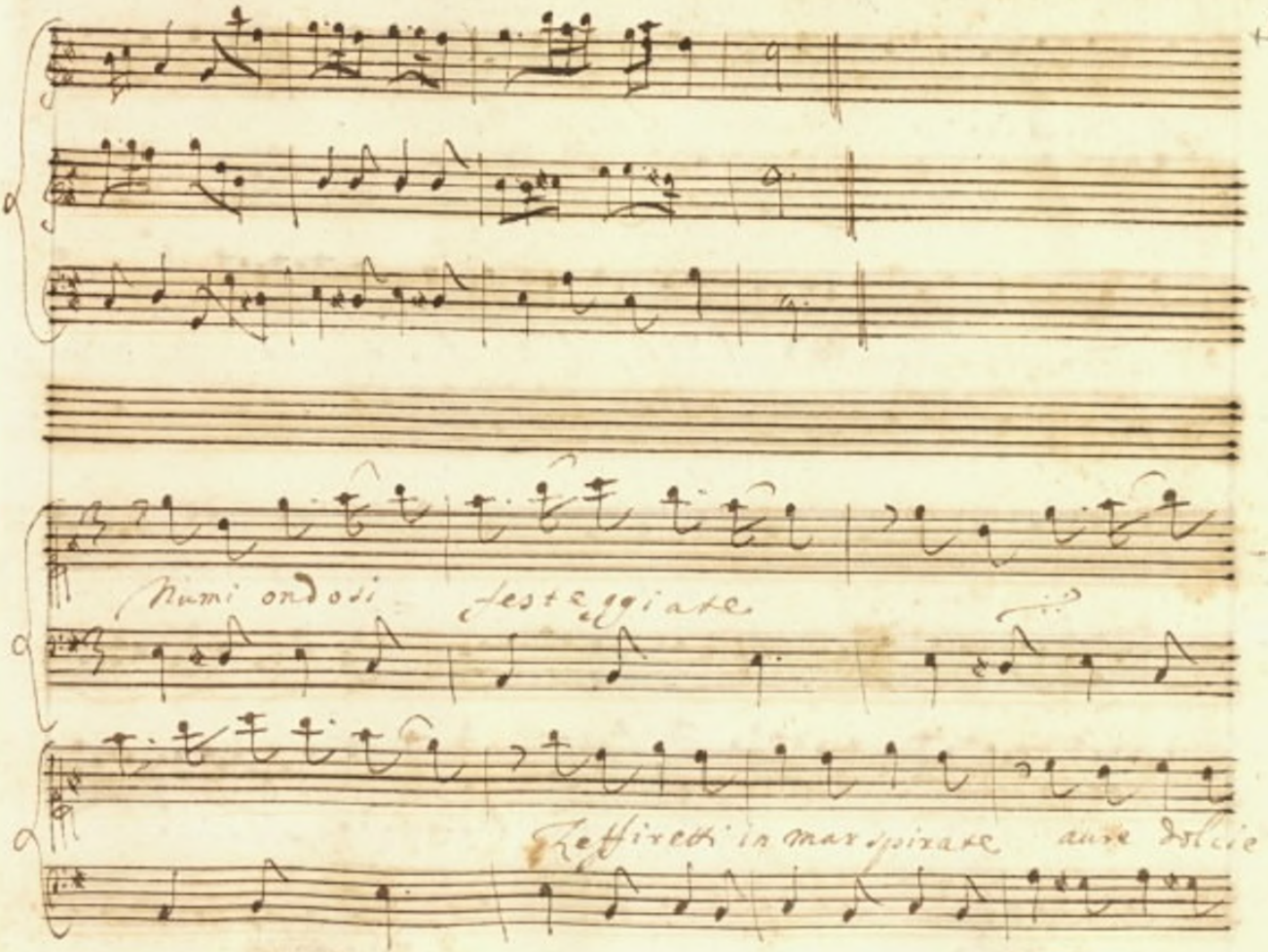


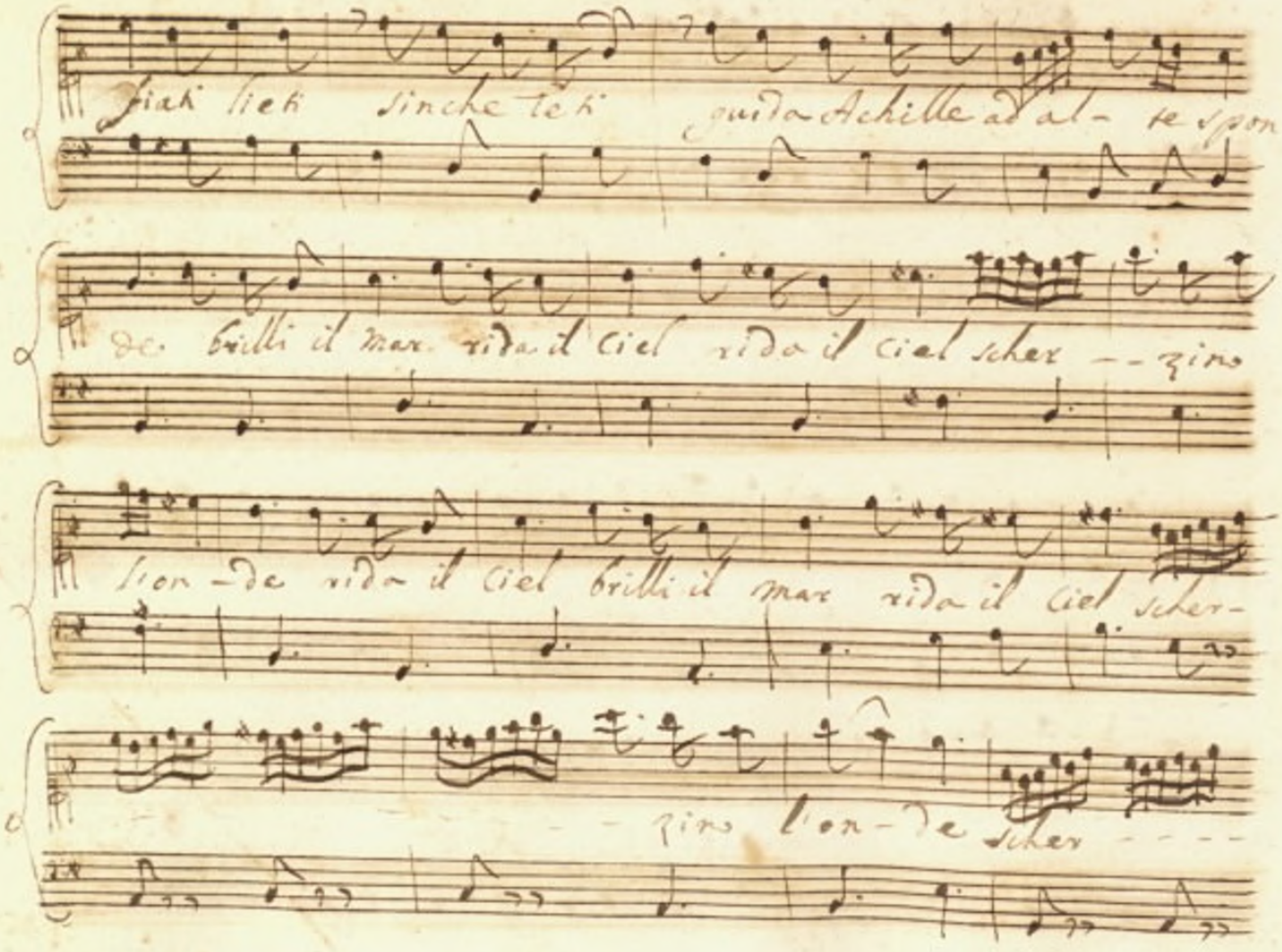
Achil.

Riuerente à tuoi cenni Agosa Dea nella tua conca as-

cendo e teco unito il salso regno io fendo-

Ritt.


Numi ondosi festeggiate
Zeffiretti in mar spirate aure dolcie

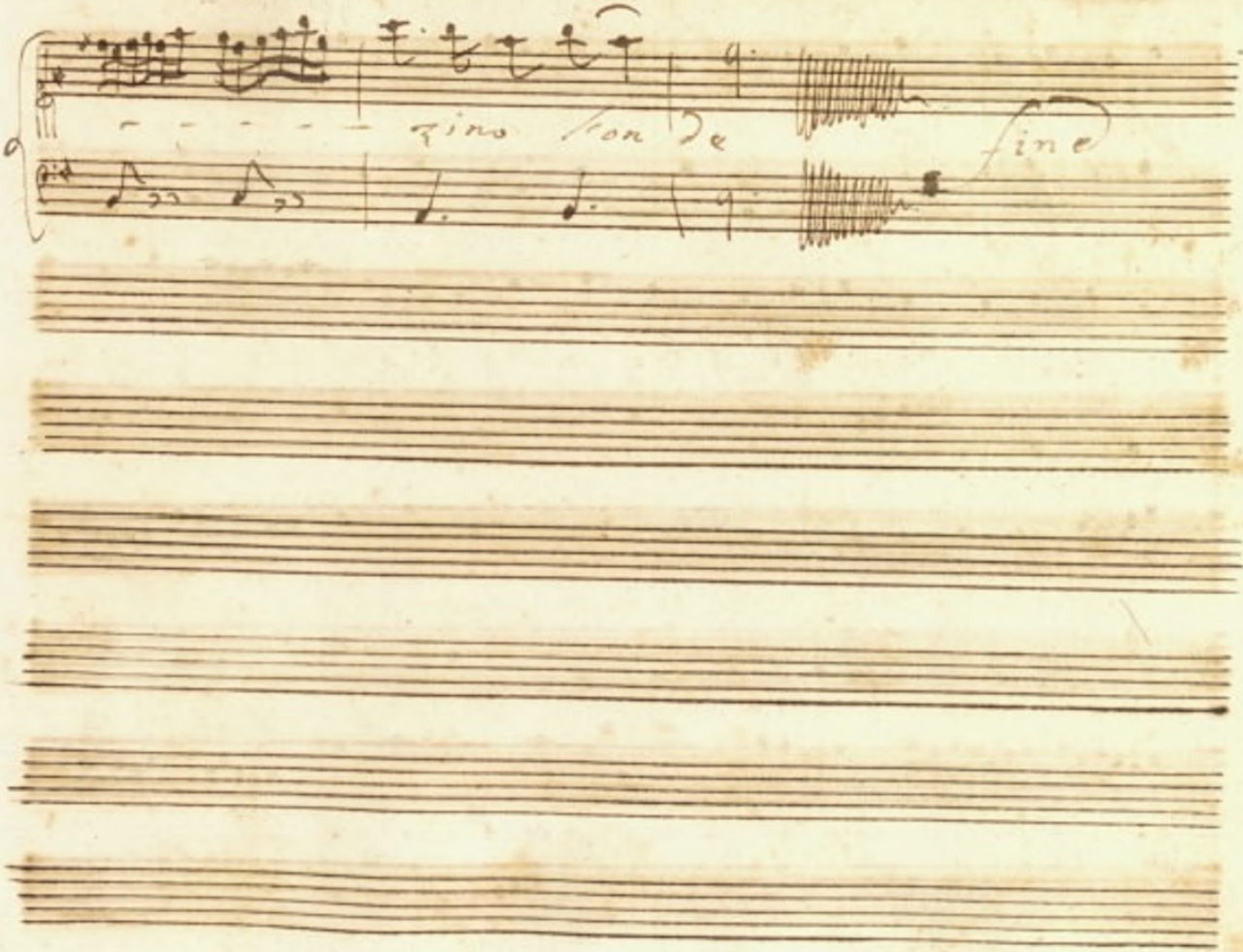


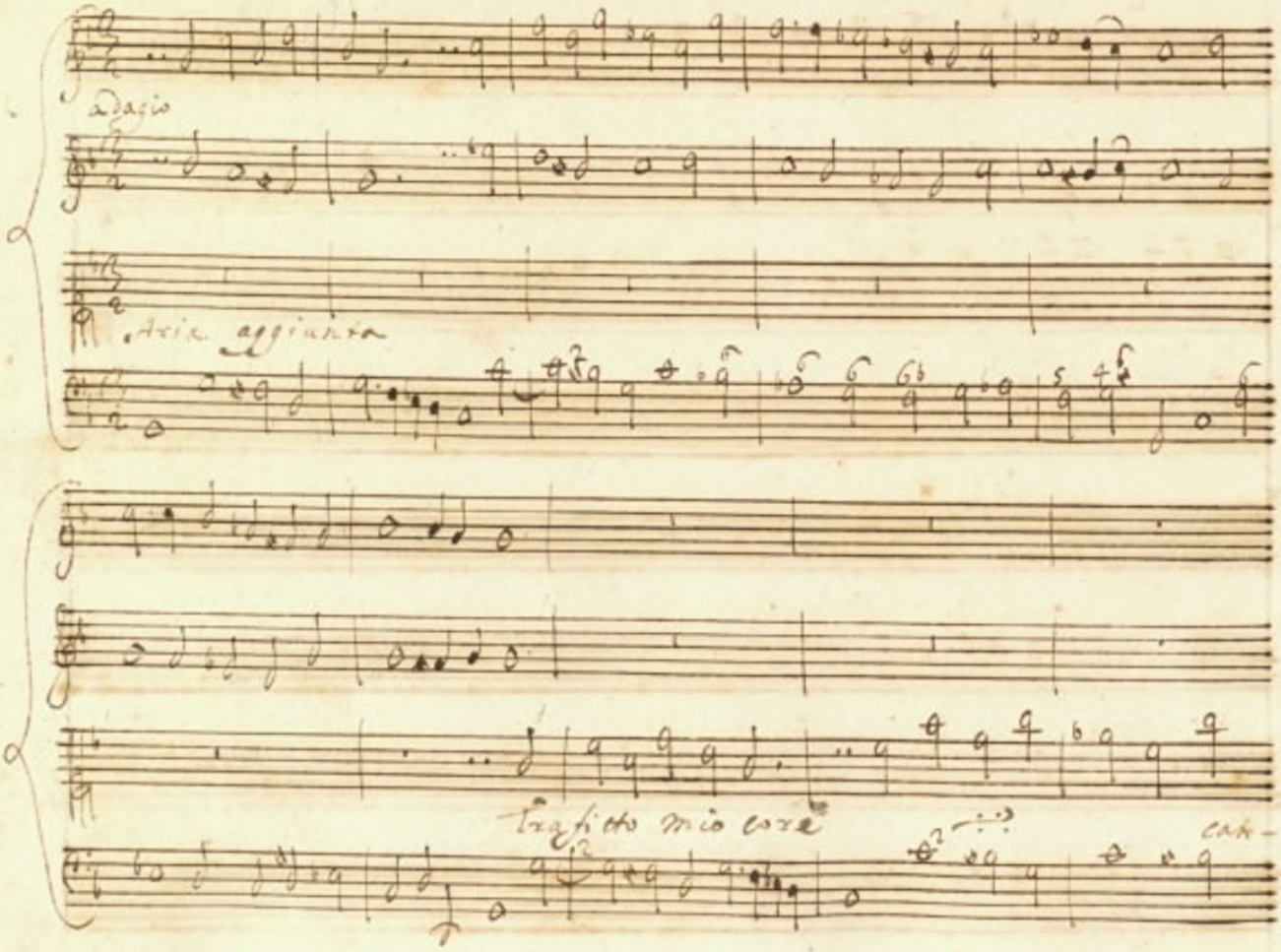
fiati lieti sinche teti guida Achille ad al- te spon-

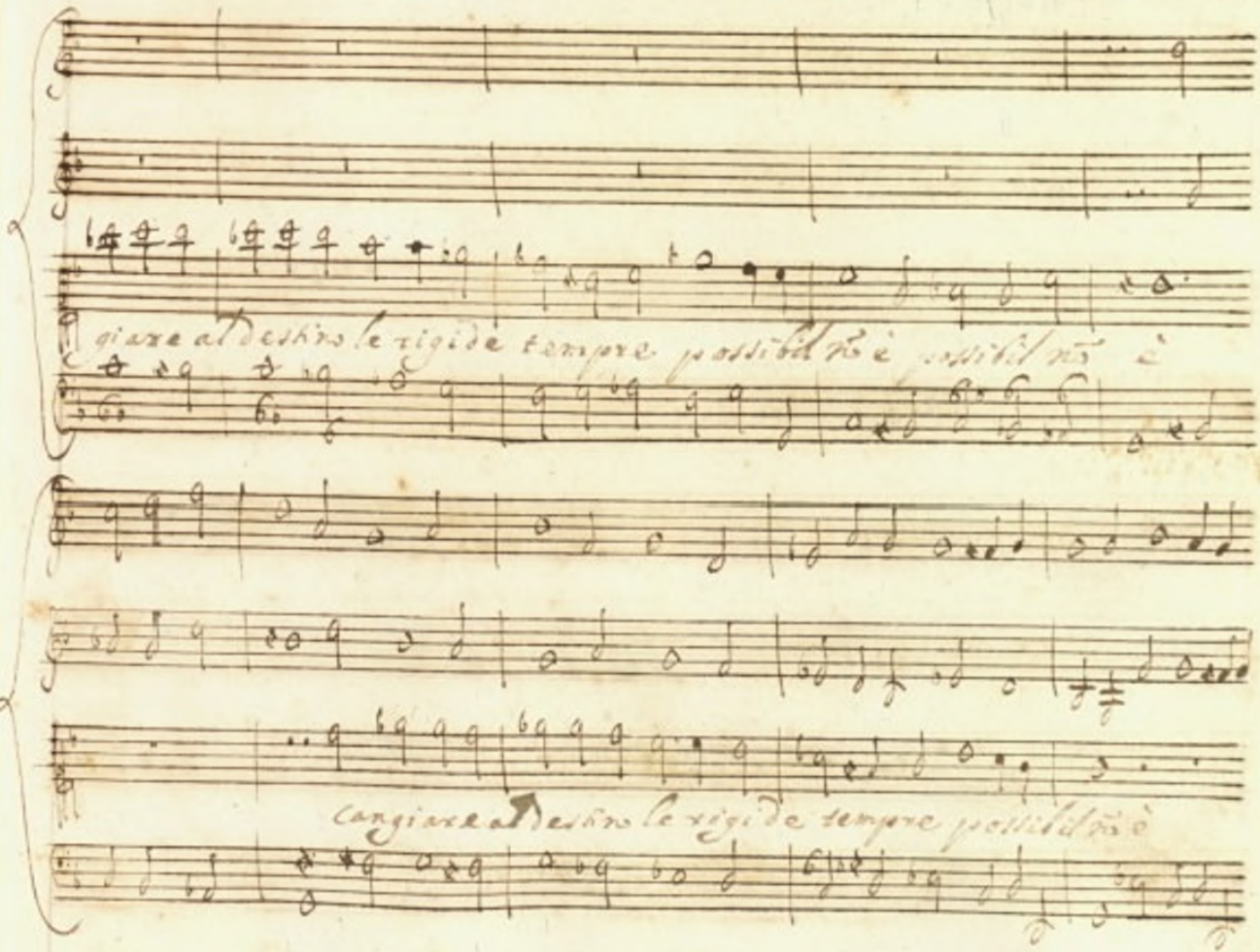
de brilli il mar rida il Ciel rida il Ciel scher - - zino

l'on - de rida il Ciel brilli il mar rida il Ciel scher-

- - zino l'on - de scher - - - -


zino con de
fine

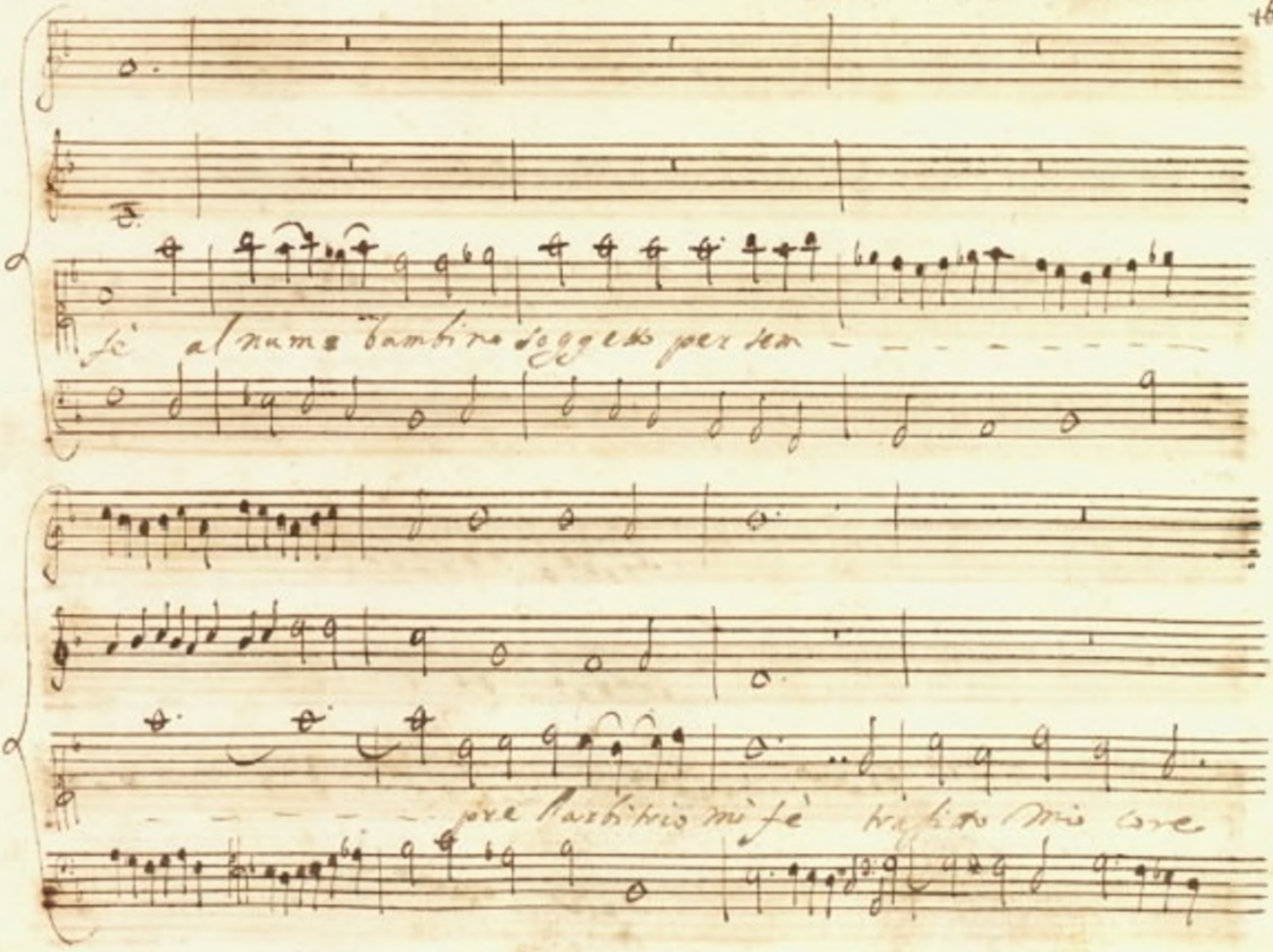

Adagio
Aria aggiunta
Trafitto mio core

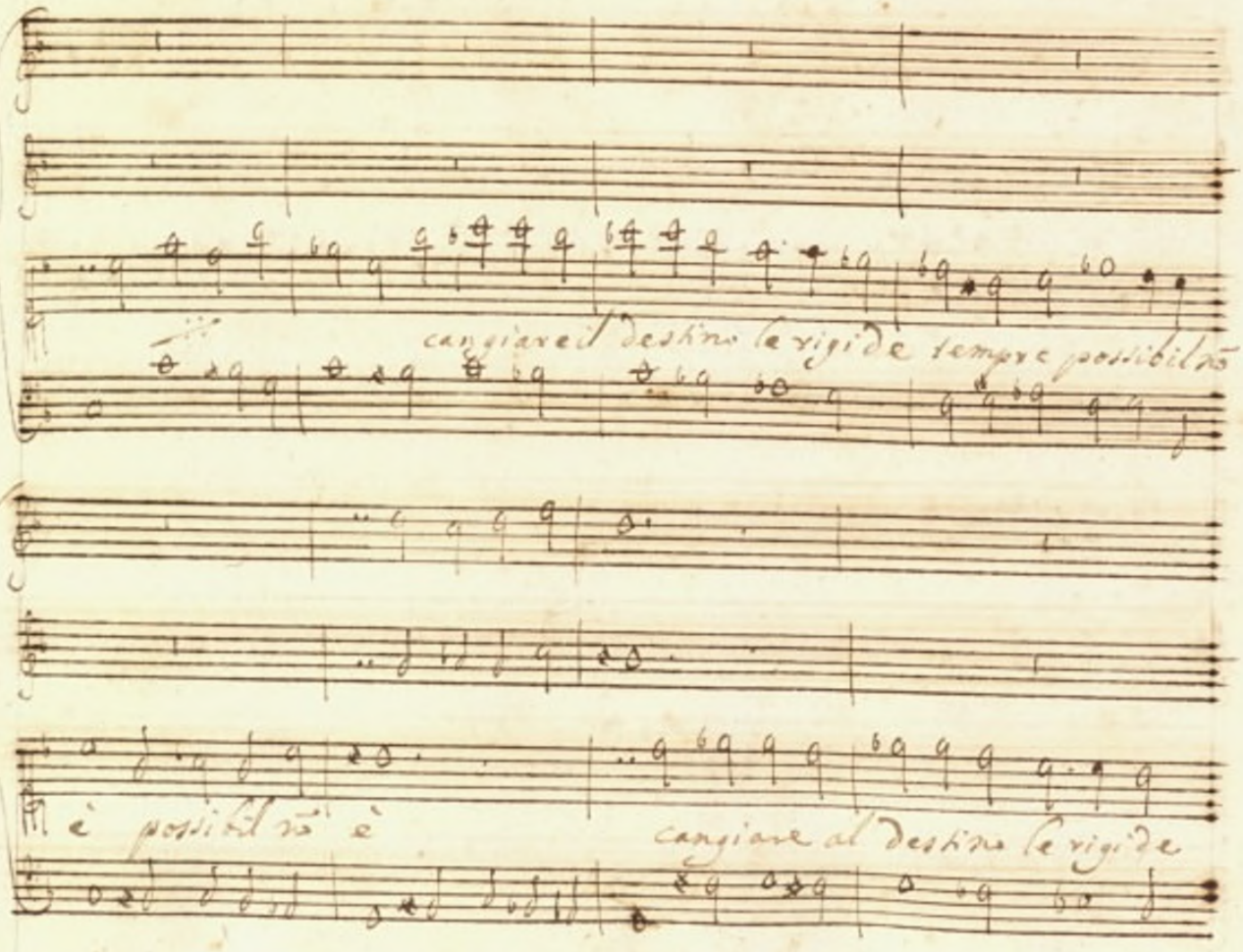

giare al destro le rigide tempre possibil sia è possibil sia è
cangiare al destro le rigide tempre possibil sia è

De Cieli il tenore
al nume bambino sog-
getto per sem - - - - - - - - - pre l'arbitrio mi

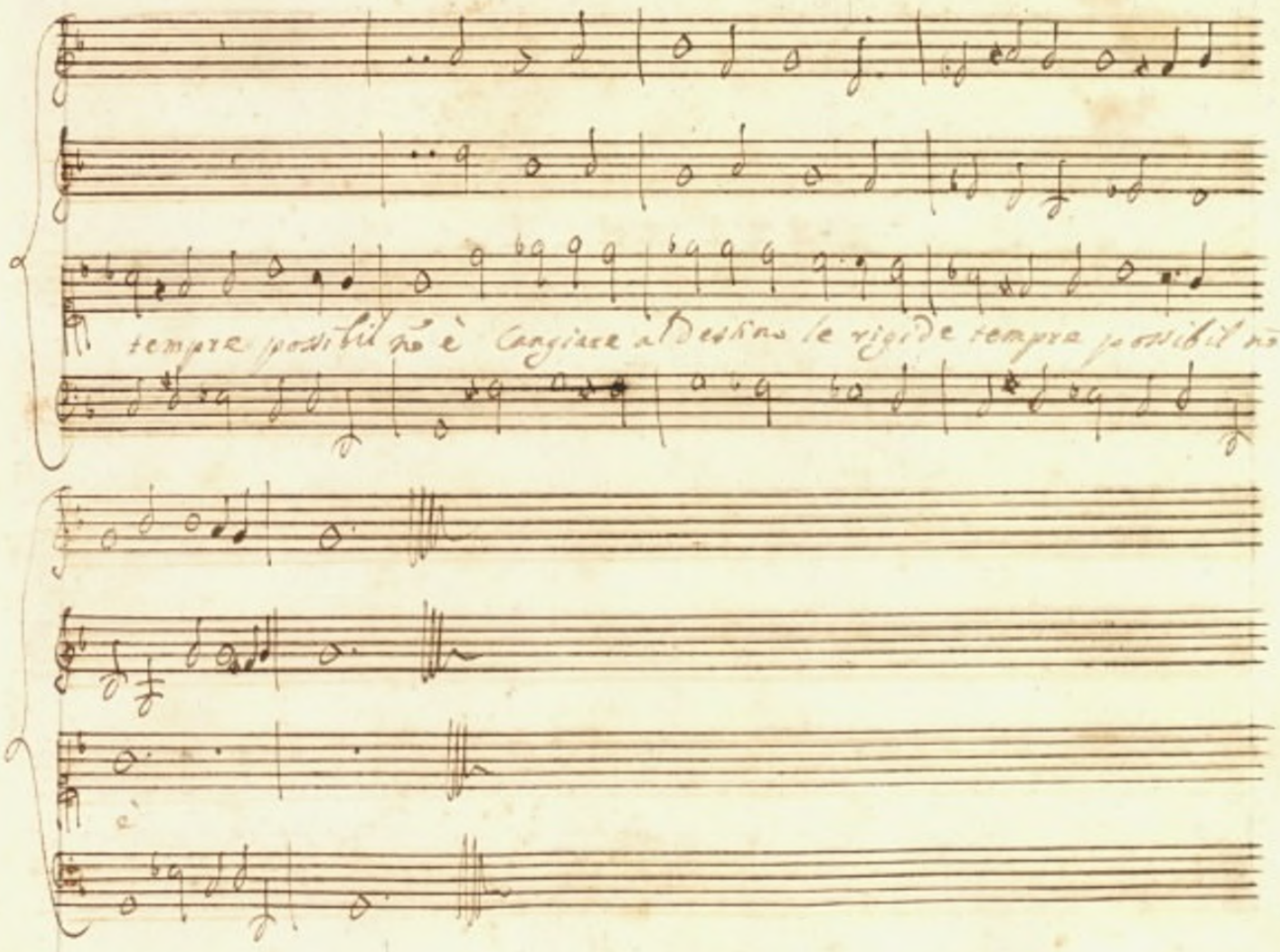
fè al nume bambino soggetto per sem - - - - - - - - -

- - - - - - - pre l'arbitrio mi fè trafitto mio core




cangiare il destino le rigide tempre possibil sia
è possibil sia è
cangiare al destino le rigide

tempre possibil nõ è Cangiare al Destino le rigide tempre possibil nõ



205336

II