

# UN COR CHE BEN AMA

Aria nel dramma per musica *Valdemaro* [1726]

Domenico Natale Sarro (1679-1744)

a cura di Oleg Dikansky

*Spiritoso*

Musical score for Tromba, Violino I, Violino II, Viola, Alvida, and Basso Continuo. The score is in G major and common time (C). The Tromba part begins with a forte (*f*) dynamic and a melodic line. The Violino I and II parts enter with a forte (*f*) dynamic and a sixteenth-note pattern, marked with a '6' for sixteenth notes. The Viola part also enters with a forte (*f*) dynamic and a similar sixteenth-note pattern. The Alvida part is silent. The Basso Continuo part begins with a forte (*f*) dynamic and a bass line.

Musical score for Tromba, Violino I, Violino II, Viola, Alvida, and Basso Continuo. This section starts at measure 4. The Tromba part continues with a melodic line. The Violino I and II parts play a sixteenth-note pattern, marked with a '3' for triplet and a '6' for sixteenth notes. The Viola part continues with a sixteenth-note pattern. The Alvida part is silent. The Basso Continuo part continues with a bass line.

Musical score for Tromba, Violino I, Violino II, Viola, Alvida, and Basso Continuo. This section starts at measure 8. The Tromba part features a trill (tr) over a melodic line. The Violino I and II parts play a sixteenth-note pattern, marked with a '3' for triplet. The Viola part continues with a sixteenth-note pattern. The Alvida part is silent. The Basso Continuo part continues with a bass line.

VALDEMARO DI D. N. SARRO [1726]: II.08. UN COR CHE BEN AMA

11

14

Un cor\_ che ben a-ma già lie - to si\_ chia - - - ma, né

18

dub - bia spe-ran-za\_\_\_\_\_ ab - bat - ter lo sa,\_\_\_\_\_ né dub - bia spe-ran-za\_\_\_\_\_ ab -

21

bat - - - - - ter\_ lo

25

sa. Un

28

cor\_ che ben\_ a - ma già lie - to si\_ chia - ma, né dub - bia spe - ran - za\_ ab -

31

bat - ter lo sa, né dub - bia spe-ran-za ab - bat - - - -

34

- ter, ab - bat - ter lo sa, ab - bat - - - - -

38

- - - - -

VALDEMARO DI D. N. SARRO [1726]: II.08. UN COR CHE BEN AMA

42

trill trill

*p*

*p*

*p*

trill trill

ter lo sa, né

*p*

46

trill trill trill trill trill trill

*f*

*f*

*f*

dub - bia spe - ran - za ab - bat - ter lo sa, ab - bat - ter lo

49

*f*

6 6 3 3 6 6 3

*f*

6 6 3 3 6 6 3

*f*

sa.

*f*

52

55

Tacet

[Adagio]

Sia fal - so, sia ve - ro, non spia - ce al\_ pen - sie - ro quel ben, — quel

VALDEMARO DI D. N. SARRO [1726]: II.08. UN COR CHE BEN AMA

63

ben che no - n ha, non spia

69

ce al pen - sie - ro quel ben, - quel

75

ben che no - n ha, quel ben che no - n ha, quel ben che no - n ha.

Da Capo.