Atto 3.° Scena Im.a

R. CONSERVATORIO ... DI NAPOLI

Tito Climene, e Tuluio

Tito. Tul

Tanta pietà sentite di chi u'offese tanto! oh se uedessi tu le mie ferite

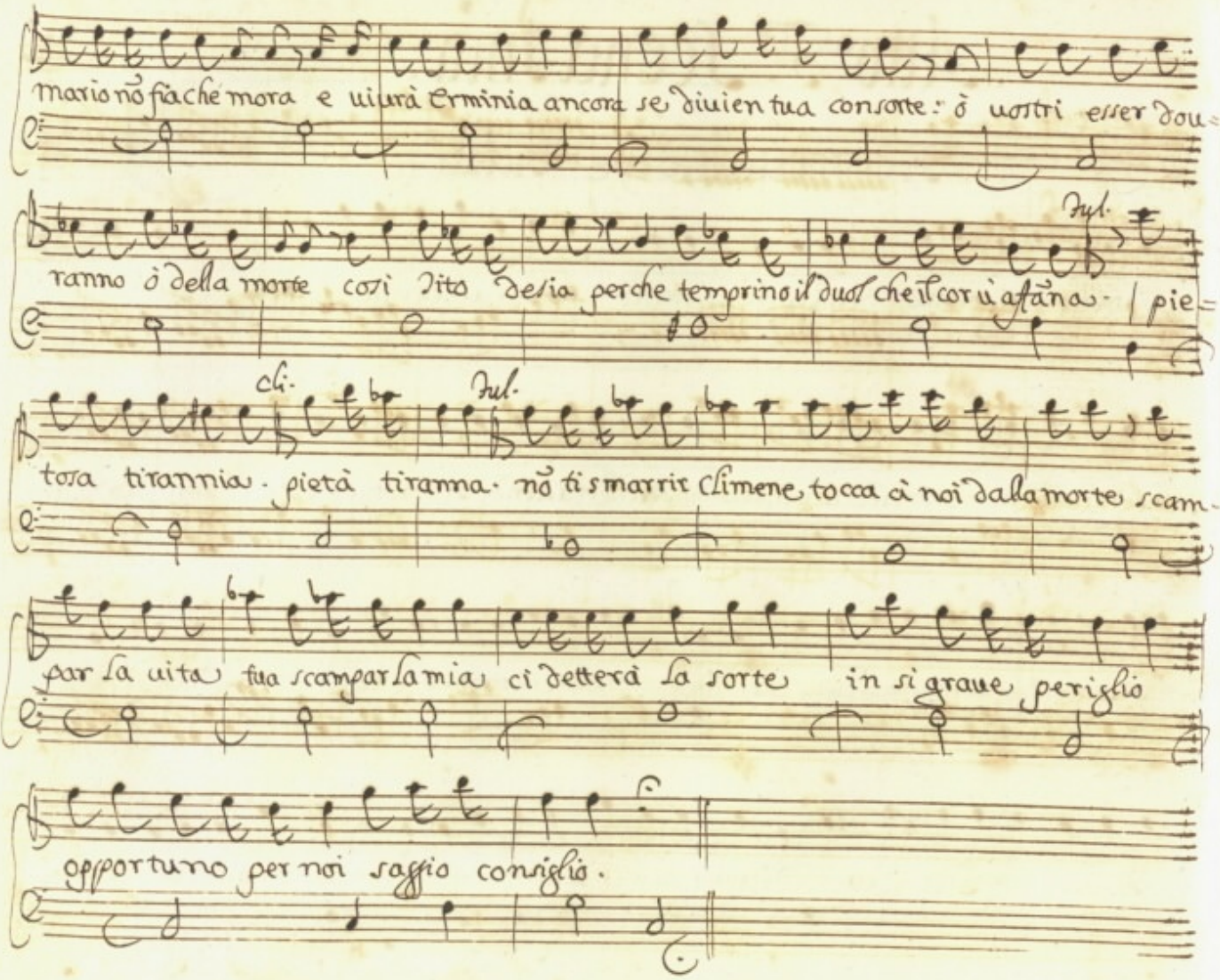
Clim.

se nõ credi al mio cor credi al mio pianto deh perche t'accende si nobilmente il sen foco d'a=

Tit

more resti contento il mio lieto il suo core. morire erminia, e morir mario deue mà

pendon le lor uite dà un sì, dà un nò, la mia sentenza udite. se mario à tè ritorna



mario nõ fia che mora e uiurà Erminia ancora se diuien tua consorte: ò uostri esser dou=

ranno ò della morte così dito desia perche temprino il duol che il cor ui afãna. | pie=

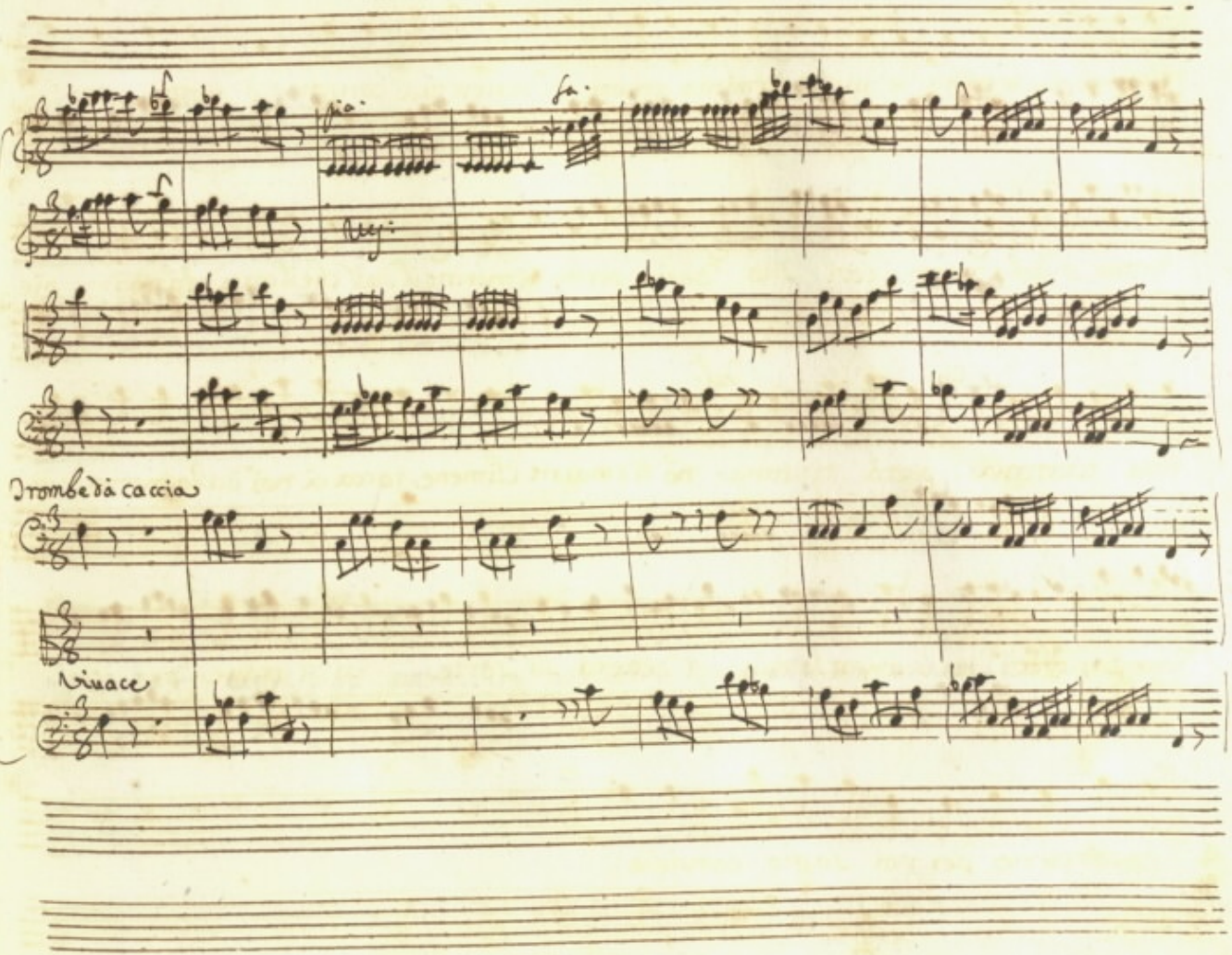
Jul.

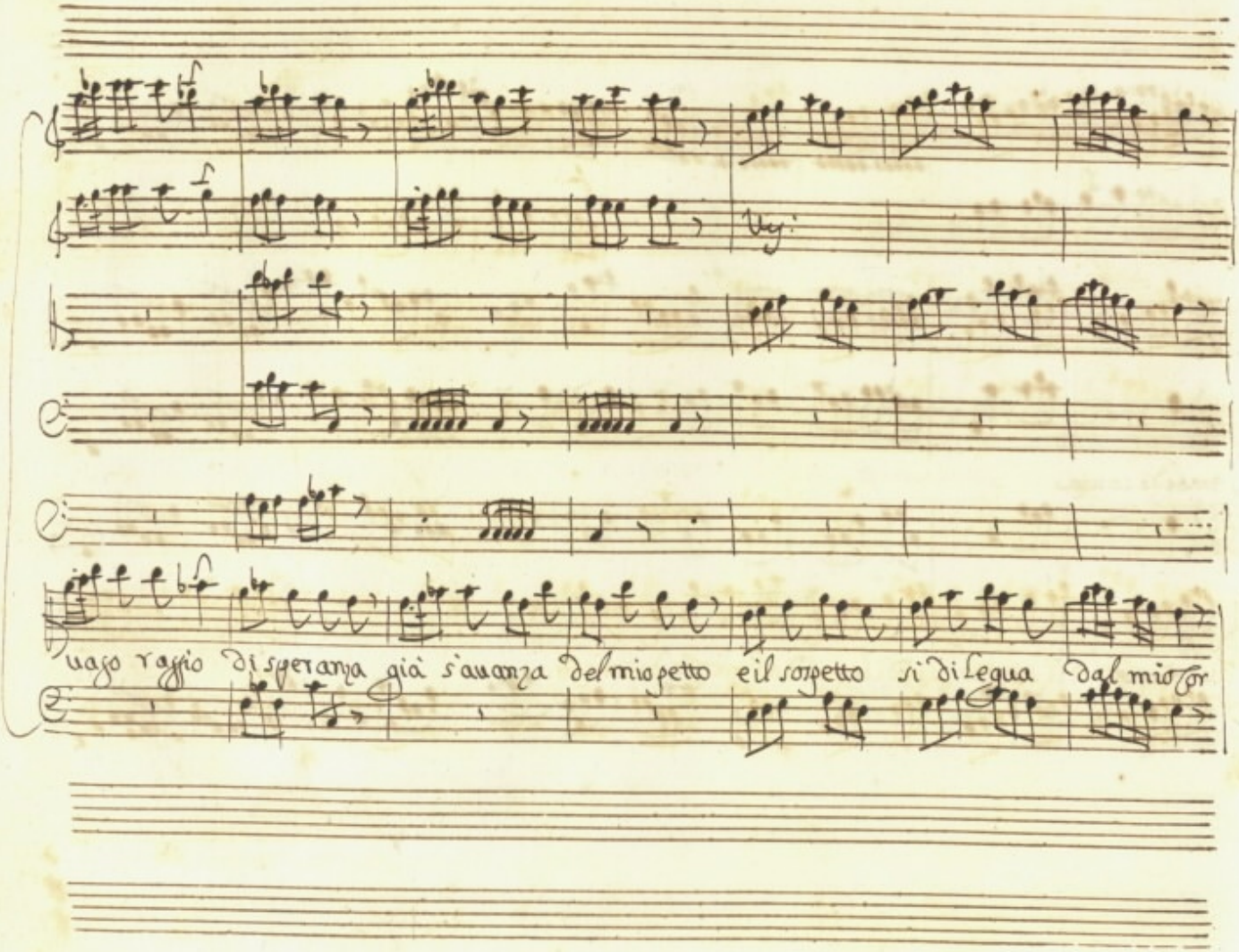
tosa tirannia. pietà tiranna. nõ ti smarrir Climene tocca à noi dalla morte scam=

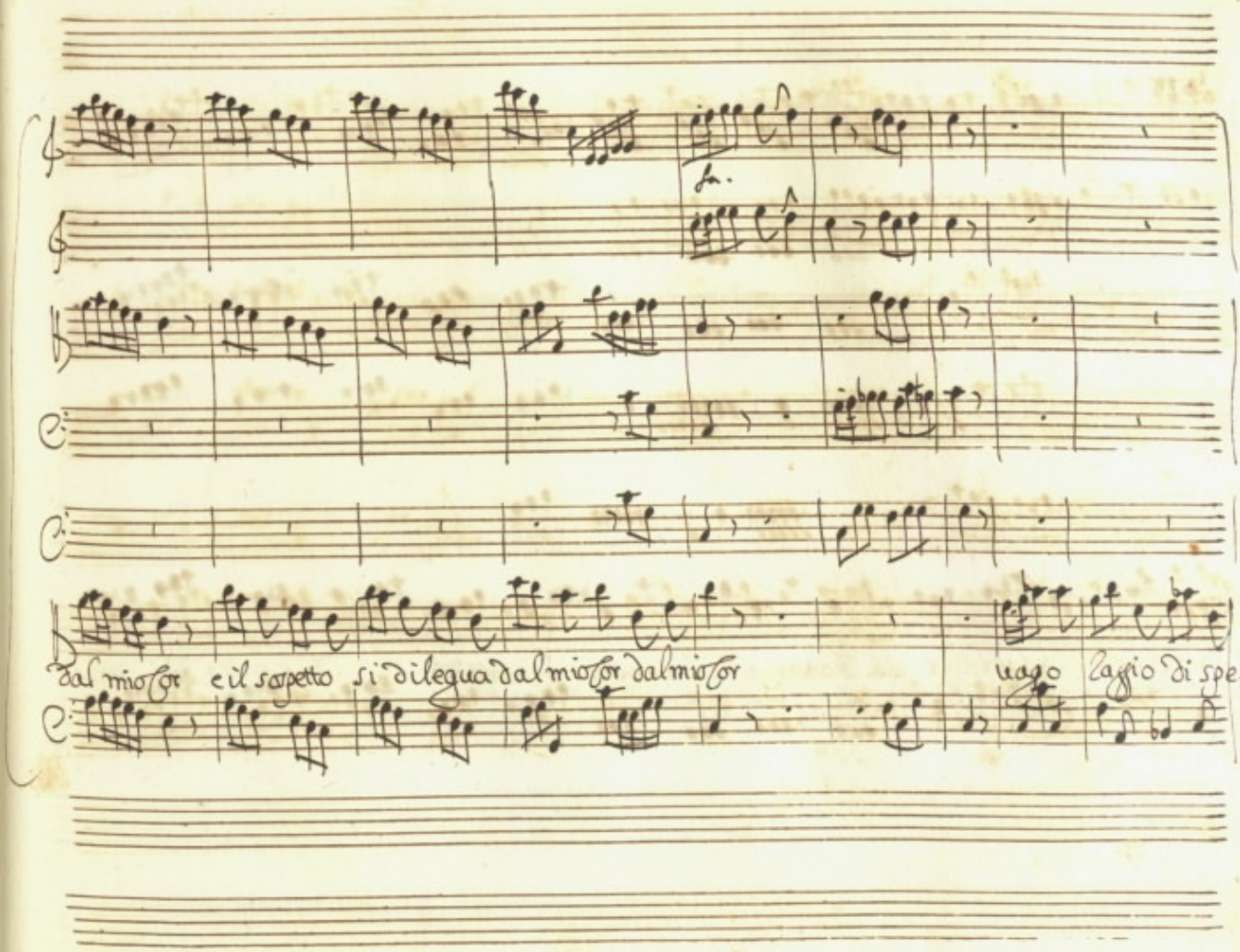
Cli. Jul.

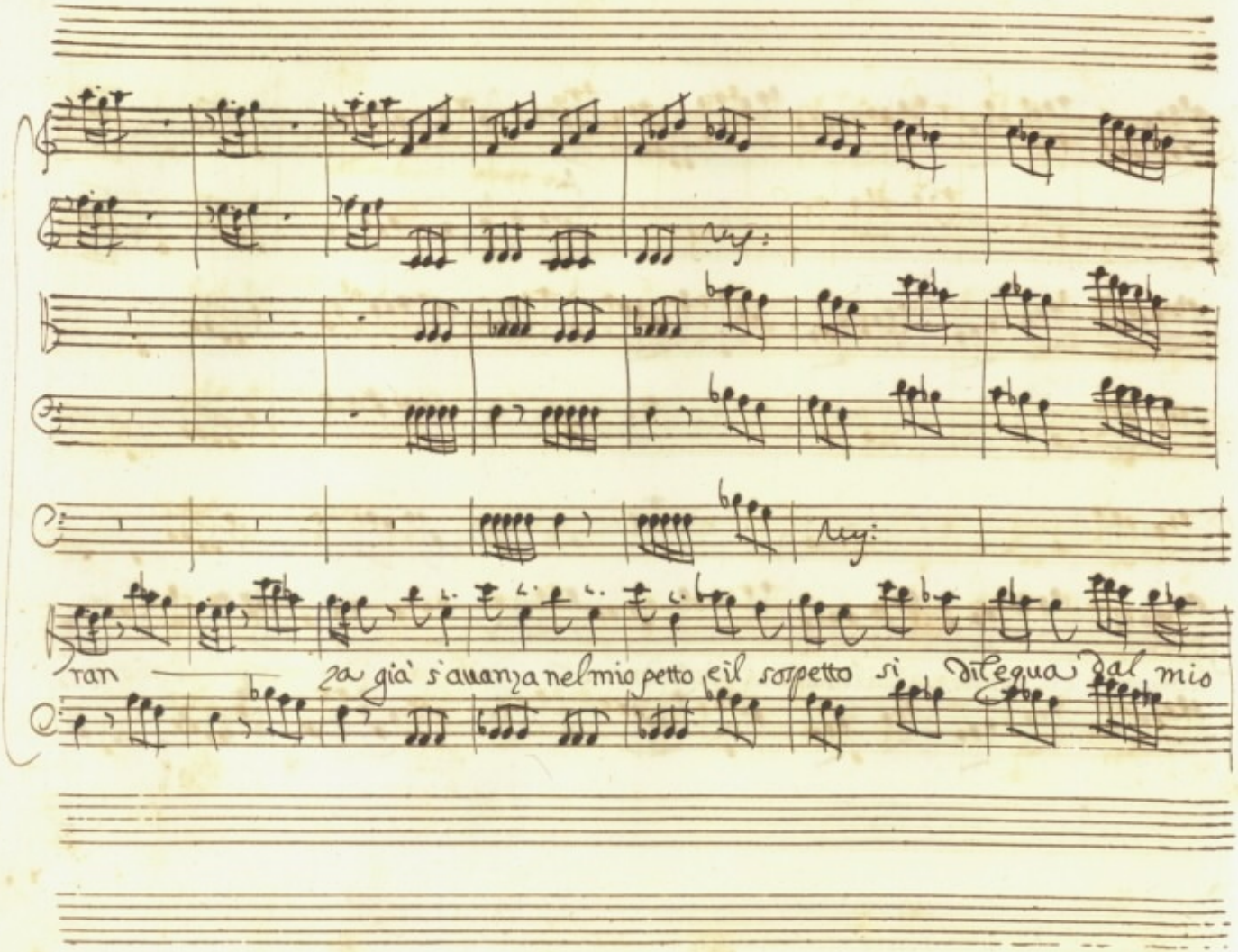
par la uita tua scampar la mia ci detterà la sorte in si graue periglio

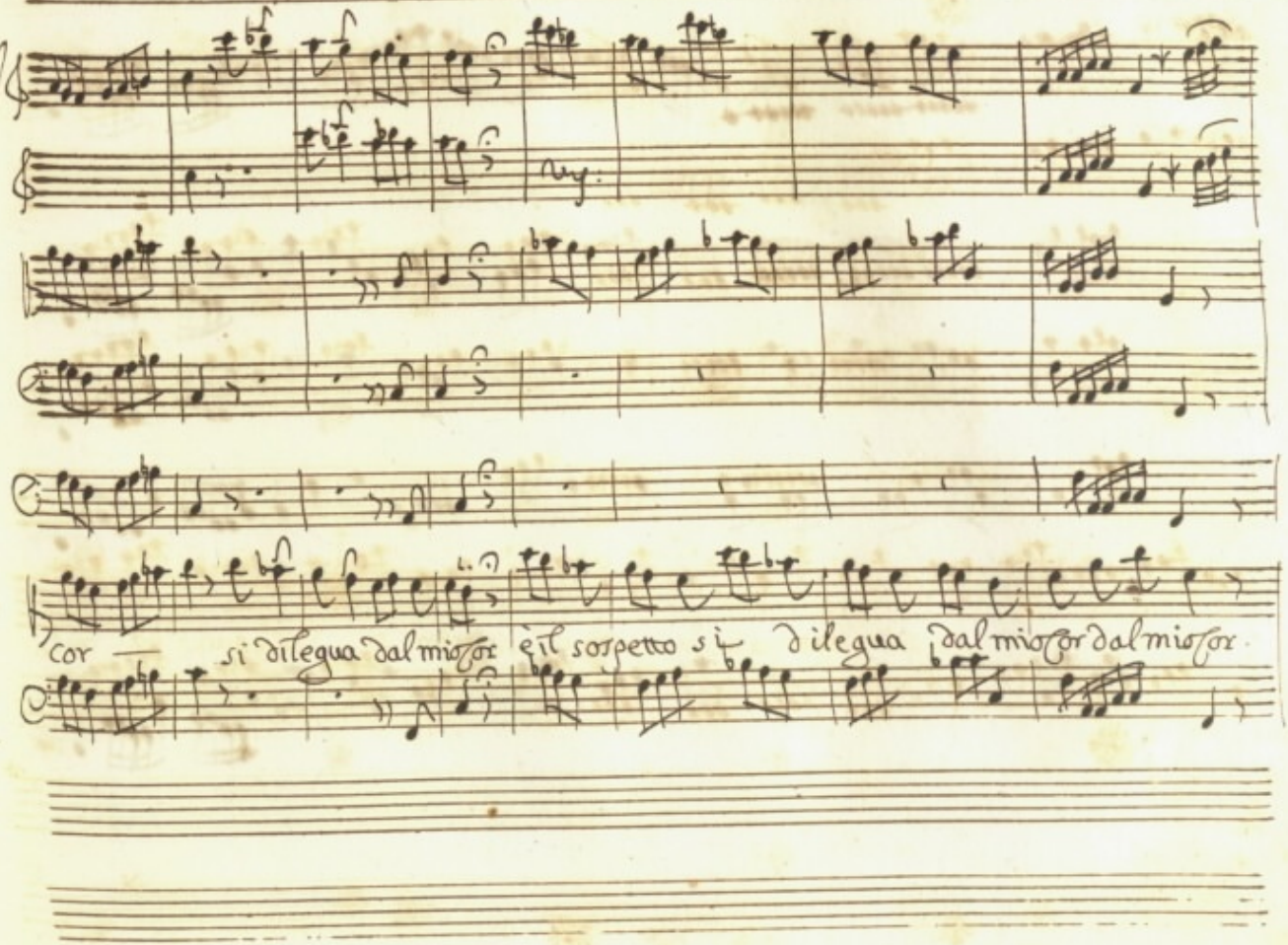
opportuno per noi saggio consiglio.

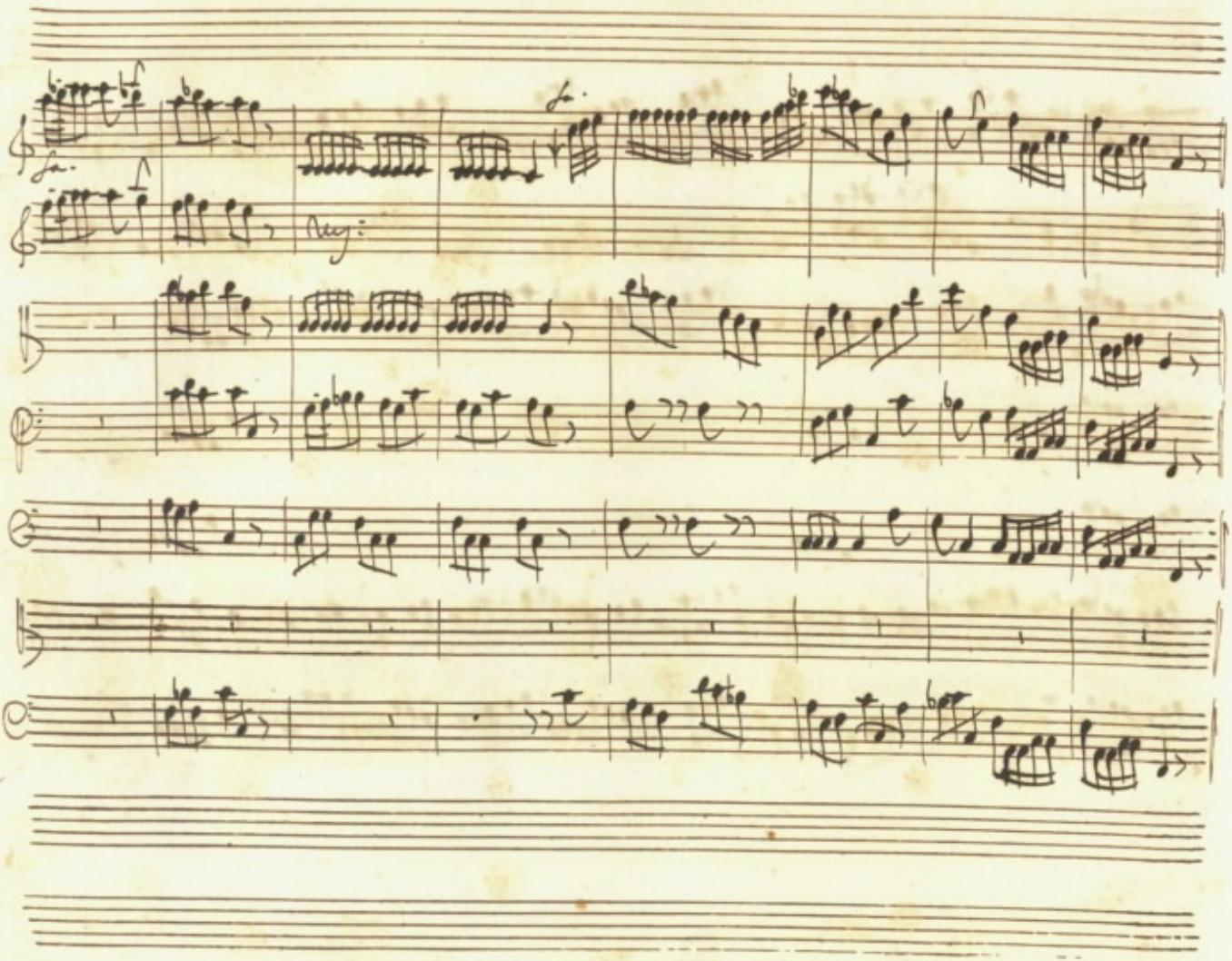

pie.
fa.
Trombe da caccia
Vivace

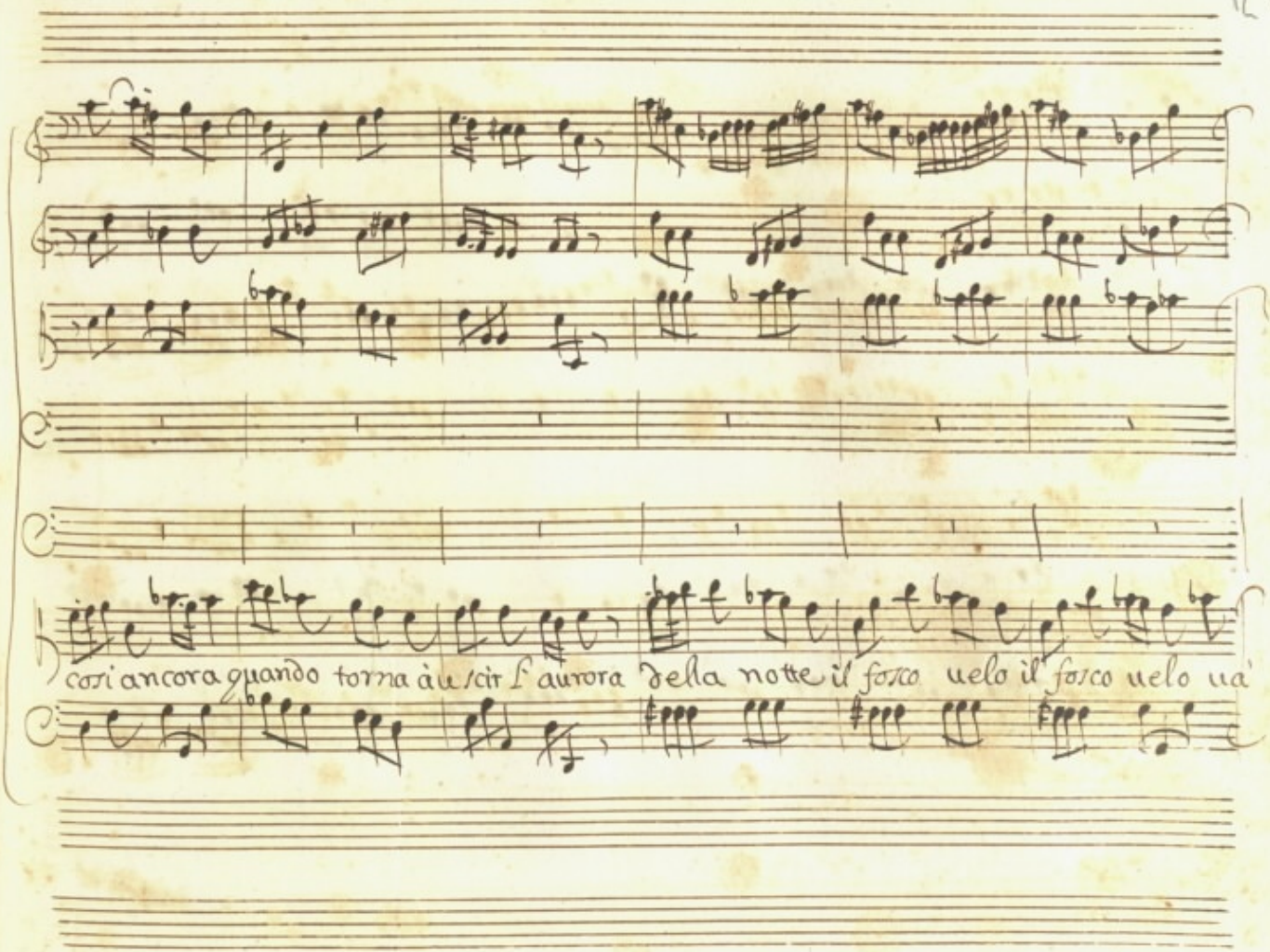

f
f
Vag:
uago raggio di speranza già s'auanza del mio petto e il sospetto si dilegua dal mio cor

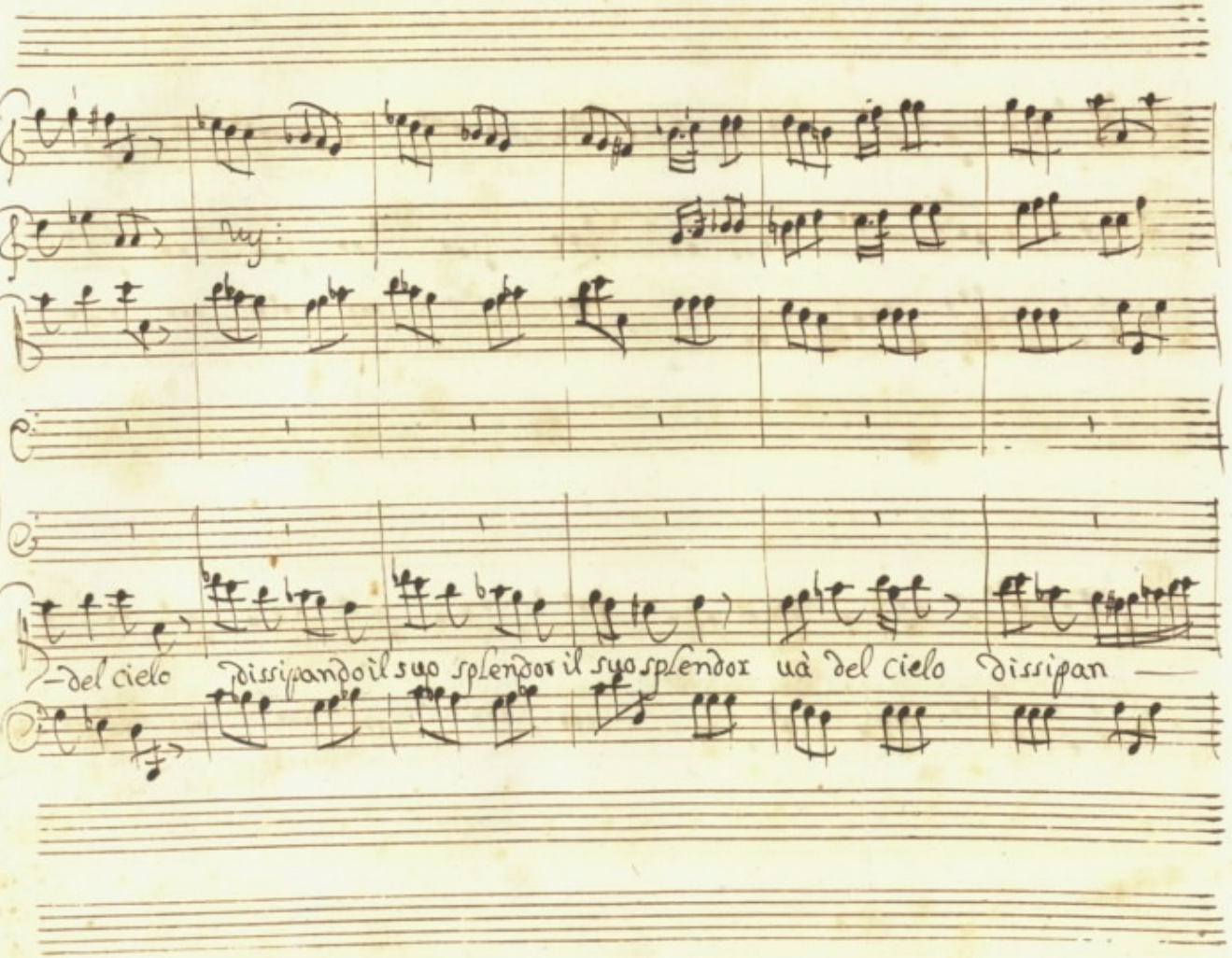

dal mio sor e il sospetto si dilegua dal mio sor dal mio sor
uago raggio di spe=


ran za già s'avanza nel mio petto e il sospetto si dilegua dal mio

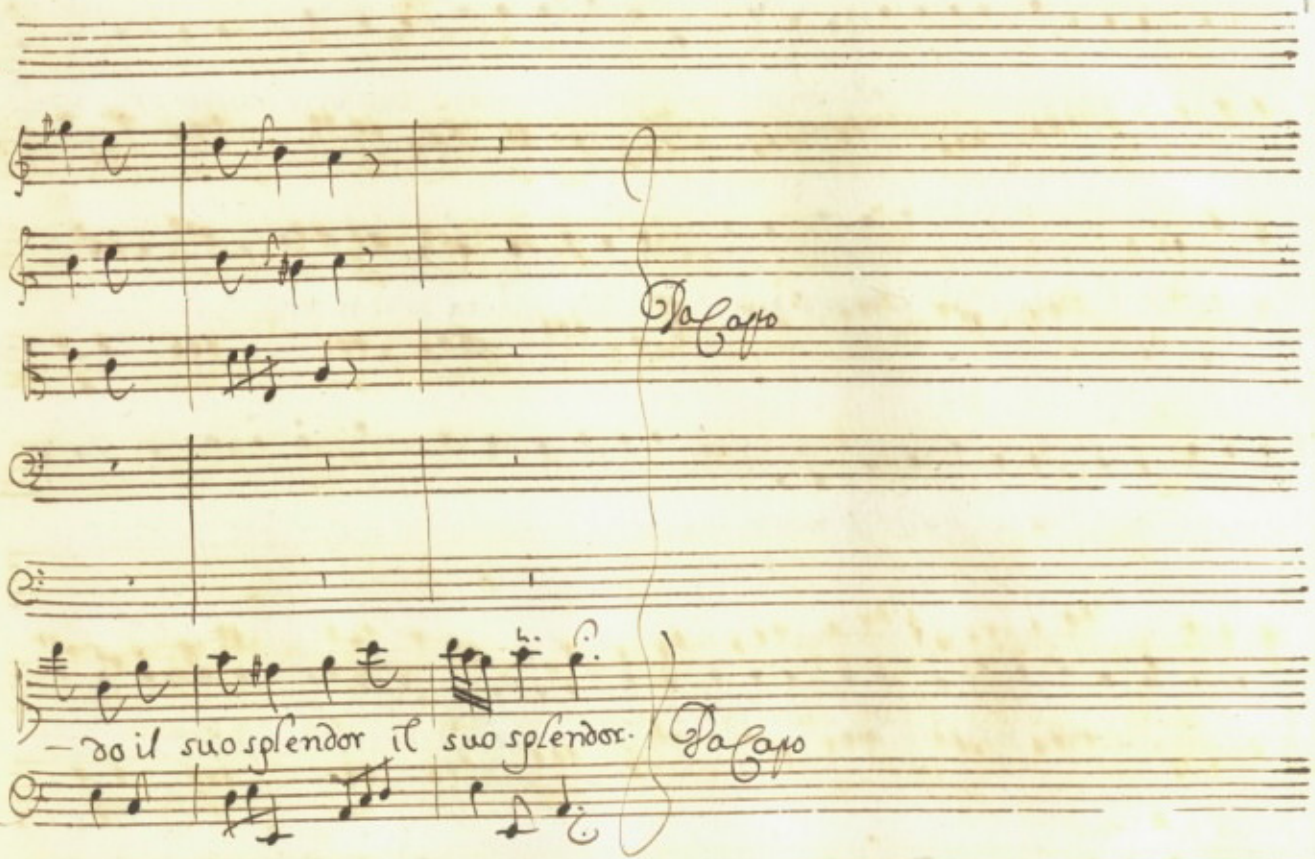

cor — si dilegua dal mio cor è il sospetto si dilegua dal mio cor dal mio cor.




cori ancora quando torna à uscir l'aurora della notte il fosco uelo il fosco uelo uà


-del cielo dissipando il suo splendor il suo splendor uà del cielo dissipan —

Da Capo

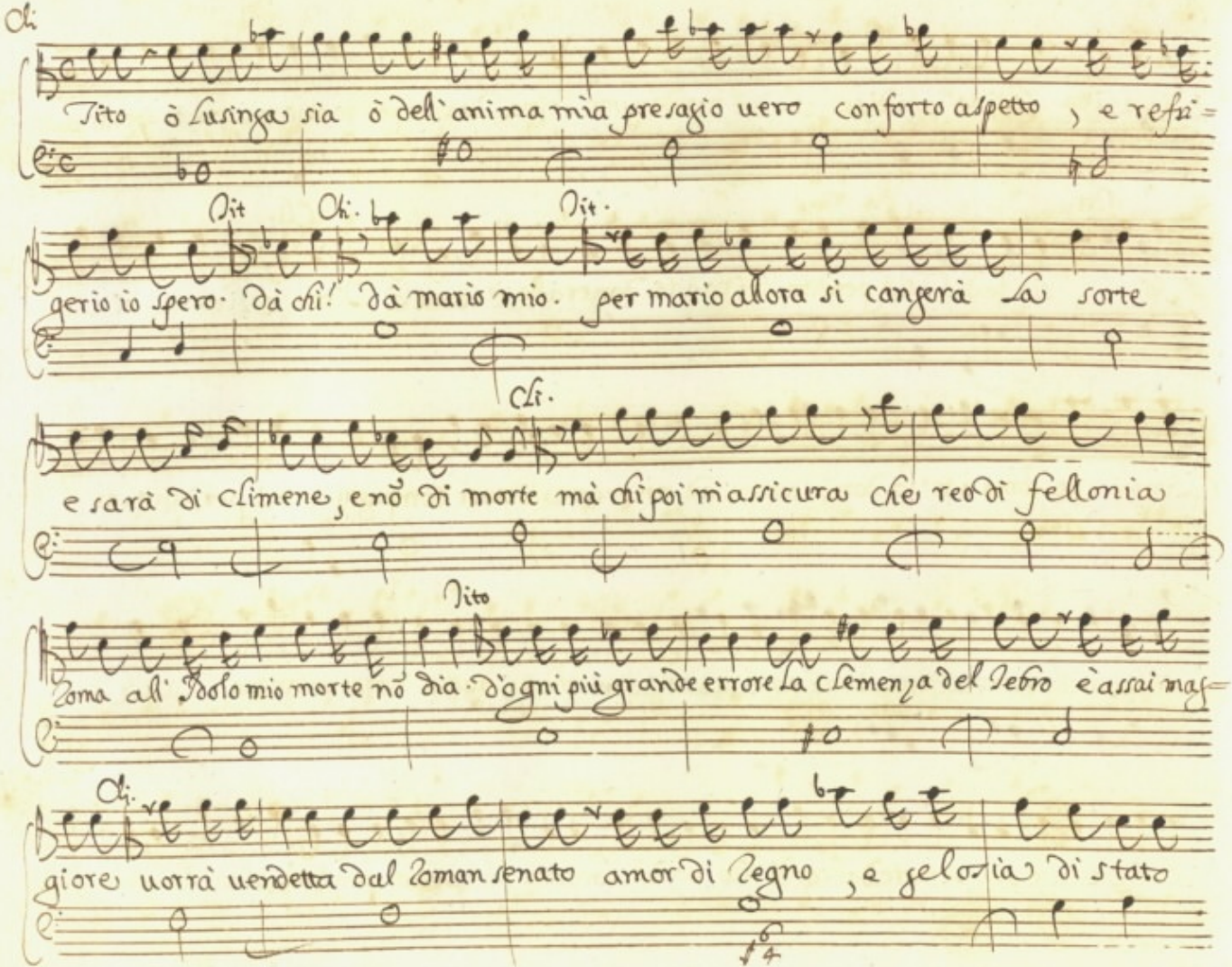


-do il suo splendor il suo splendor.

Da Capo

Scena 2.a

Climene, e Tito


Chi.
Tito ò Lusinga sia ò dell'anima mia presagio uero conforto aspetto, e refri=
Tit Chi. Tit.
gerio io spero. Dà chi! Dà mario mio. per mario allora si cangerà la sorte
Chi.
e sarà di Climene, enò di morte mà chi poi m'assicura che reo di fellonia
Tito
Roma all'Idolo mio morte nò dia. D'ogni più grande errore la clemenza del Tebro è assai mag=
Chi.
giore uorrà uendetta dal Roman senato amor di regno, e gelosia di stato

Tit. Cli.

sà La Città Latina più di sè che del mondo esser Reina. dunque per mario mio grazia sperar pos=

Tit. Cli.

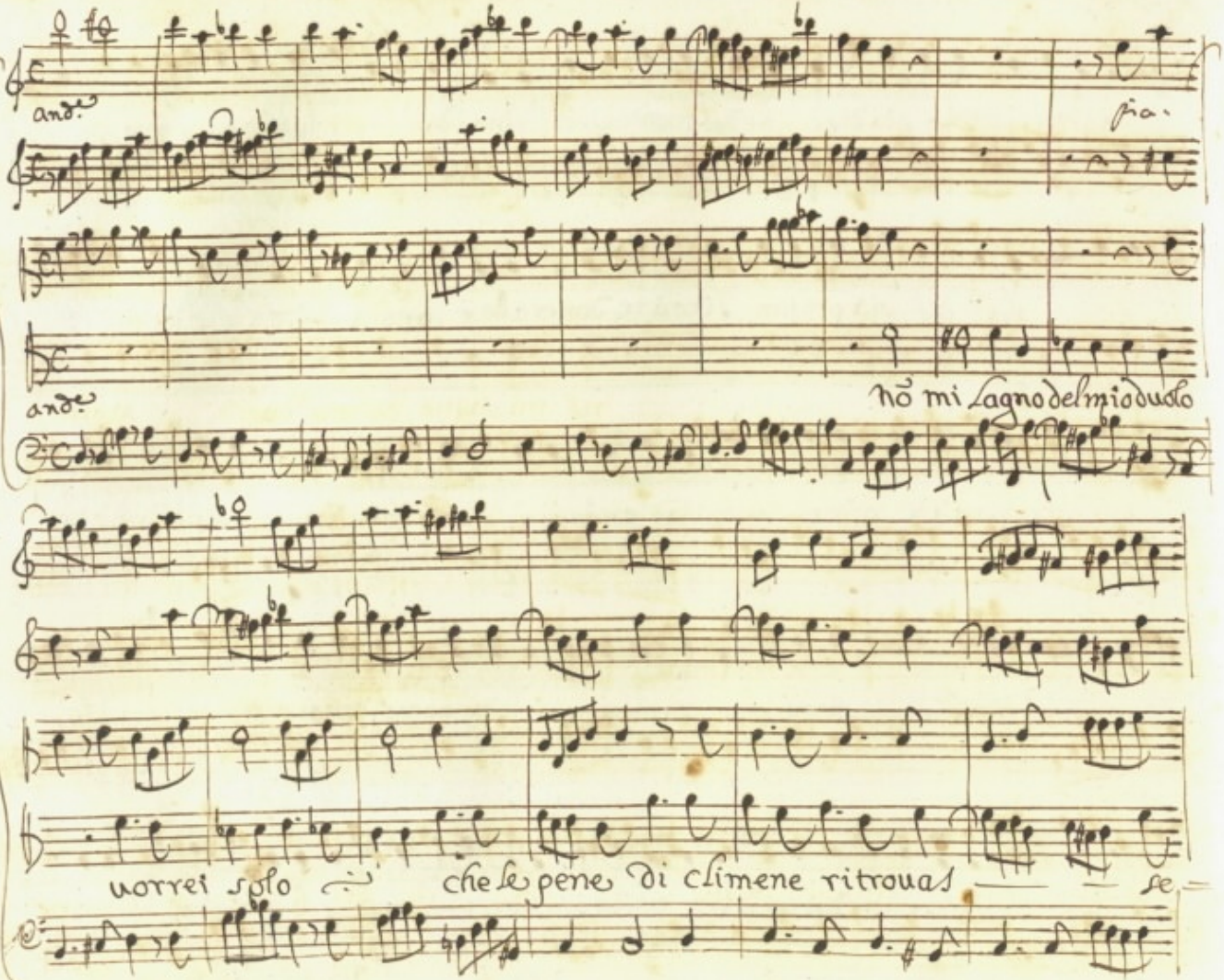
Io. sia fedel sia pentito Tito à te doneralo è Roma à Tito. Climene si Lu=

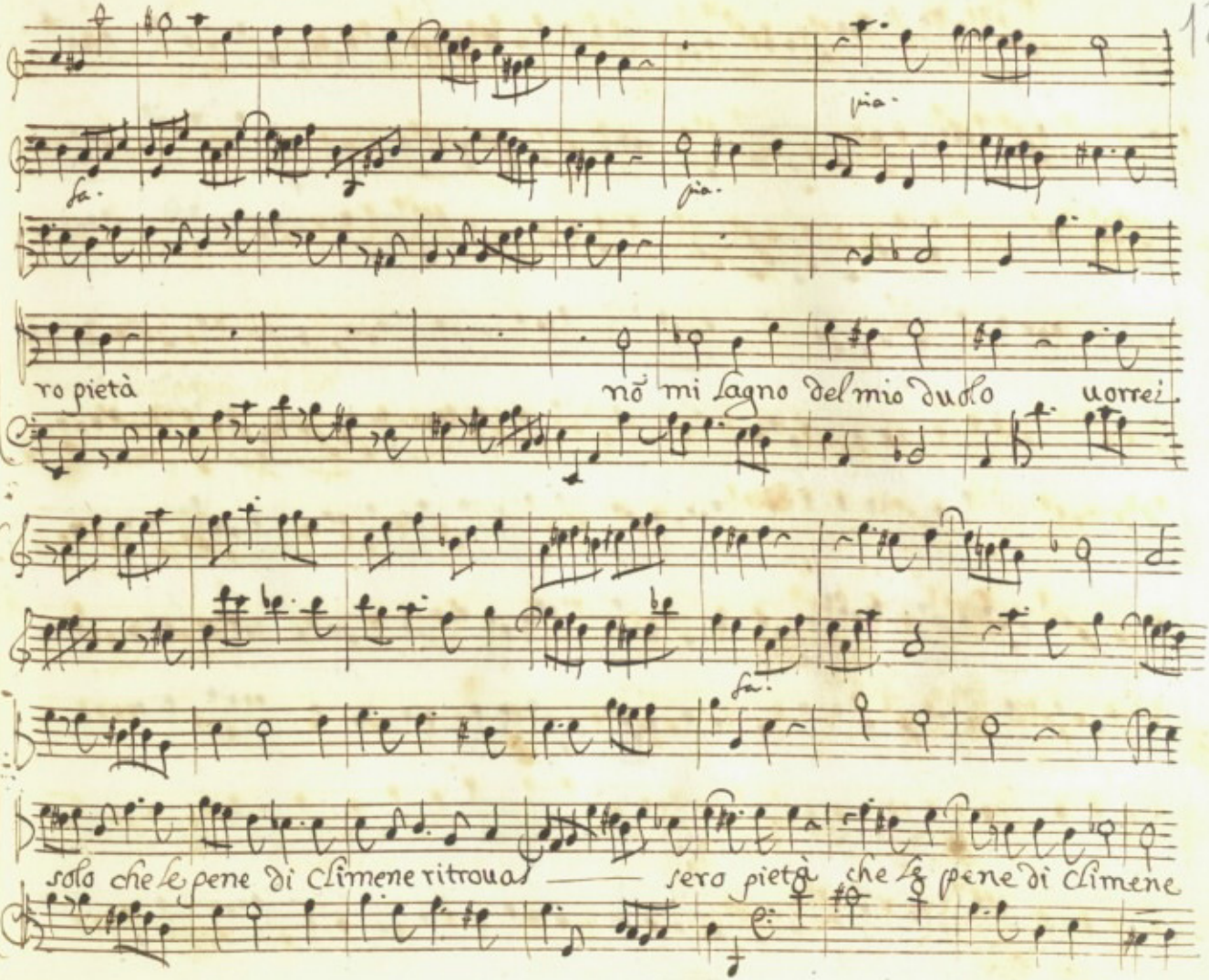
singa che Roma à te lo doni auella ad onorare i suoi Compagni mà perdono ti

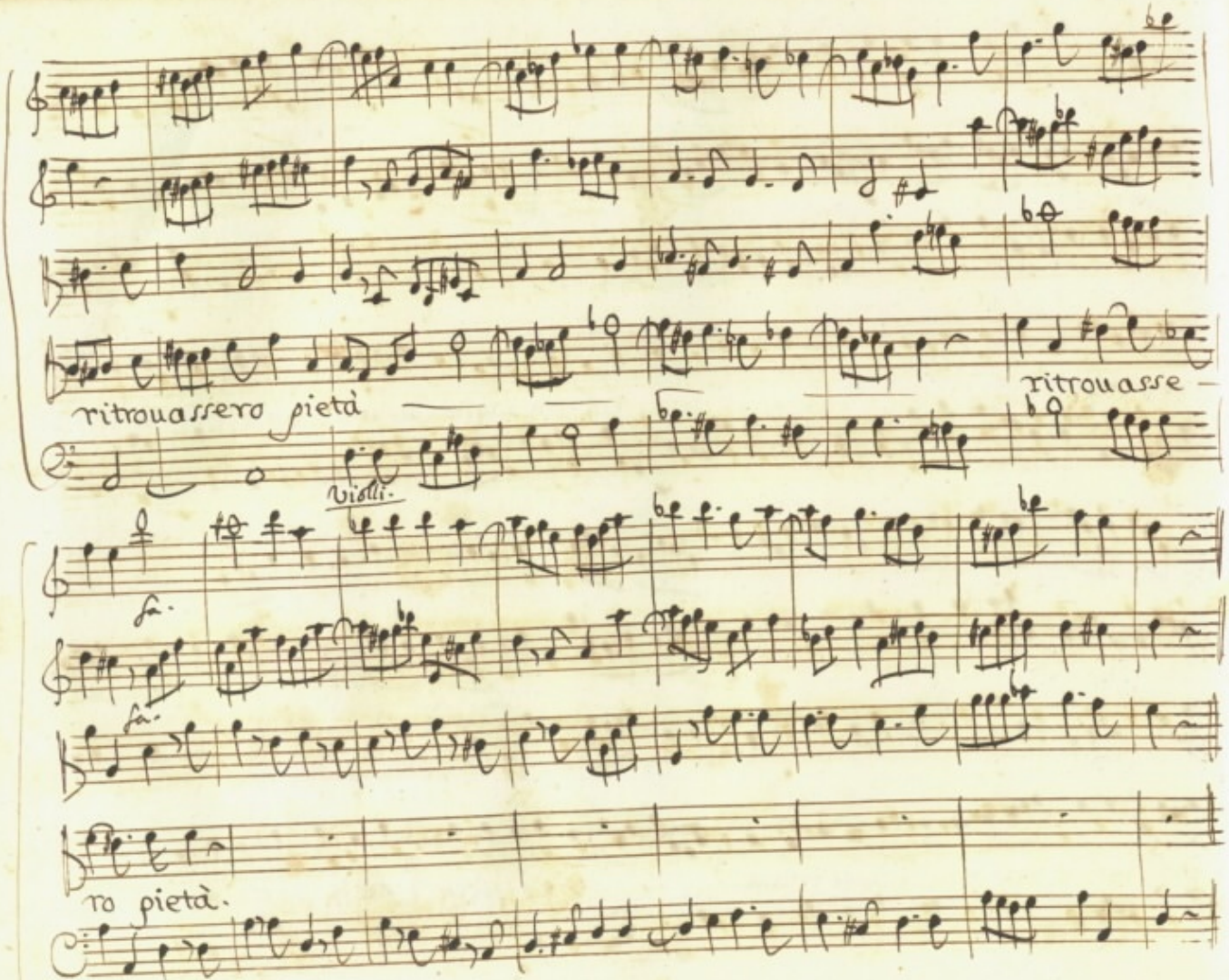
chieggio se cō speranza eguale nō posso Lusingarmi che tu voglia donarmi un tuo Riuale

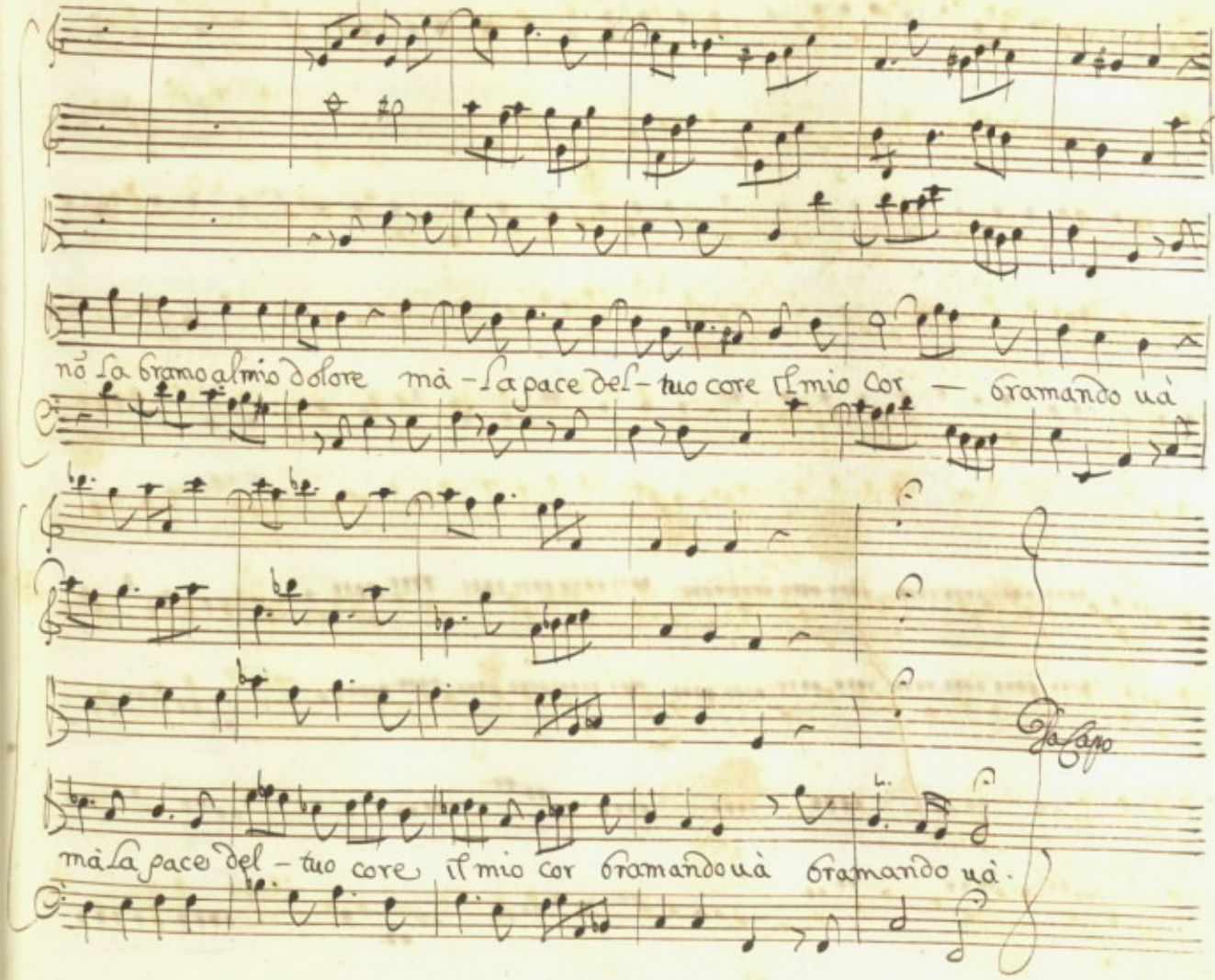
Tit.

cosa che uile sia sempre dal cor di Tito andò Lontana nō hà bassi pensieri alma Romana.


and.e
pia.
and.e
nõ mi Lagno del mio duolo
uorrei solo che le pene di climene ritrouas se


fia.
fa.
fia.
ro pietà
nõ mi lagno del mio duolo
uorrei
fa.
solo che le pene di Climene ritroua
sero pietà che le pene di Climene


ritrouassero pietà
ritrouasse –
Violli.
fa.
fa.
ro pietà.


nò la bramo al mio dolore mà - la pace del - tuo core il mio cor — bramando uà
Da capo
mà la pace del - tuo core il mio cor bramando uà bramando uà.

Chi.

Scena 3ª

Cimene

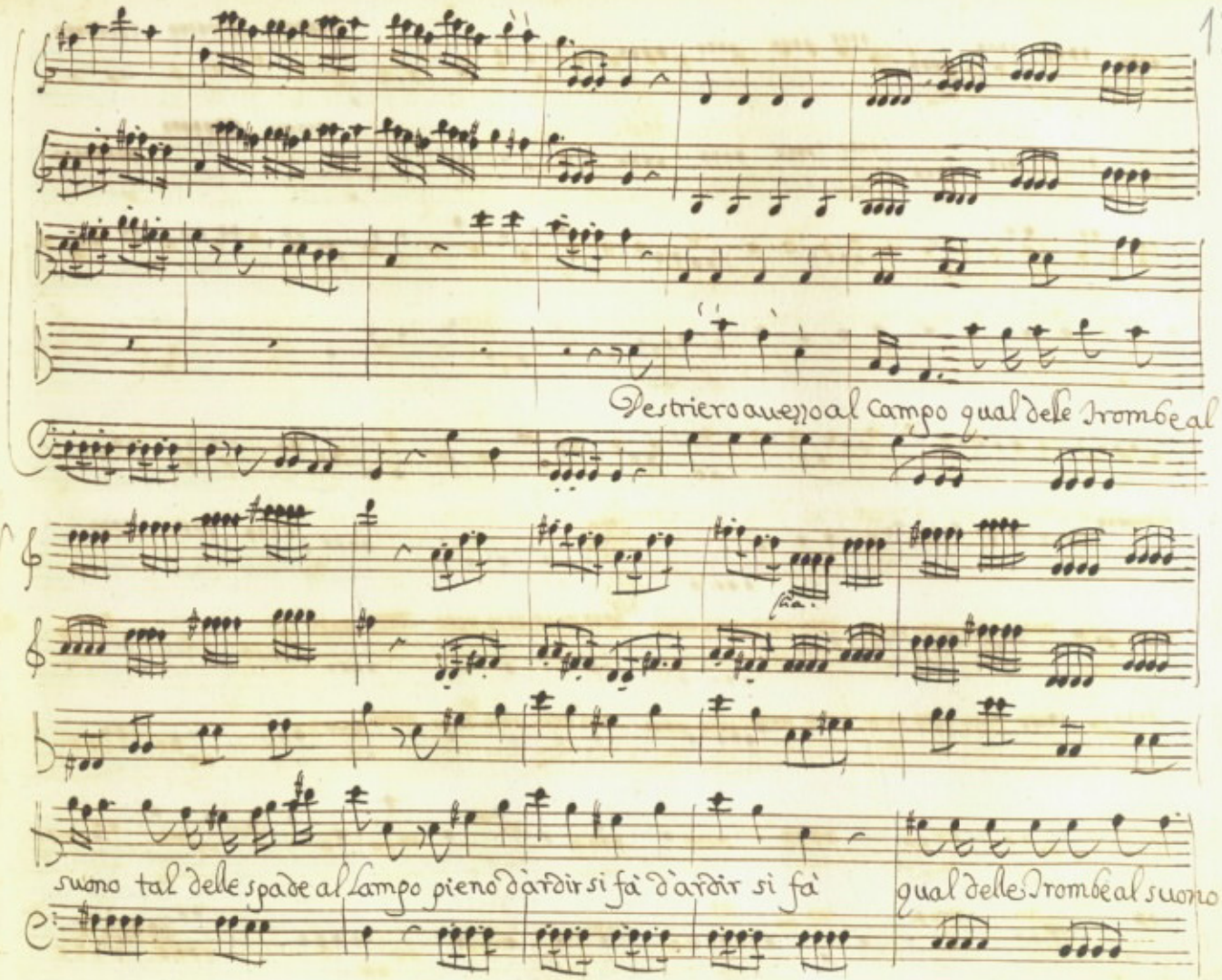
Spero d'oprar che torni al primo amore il mio tiranno ingrato e se pur del suo fato

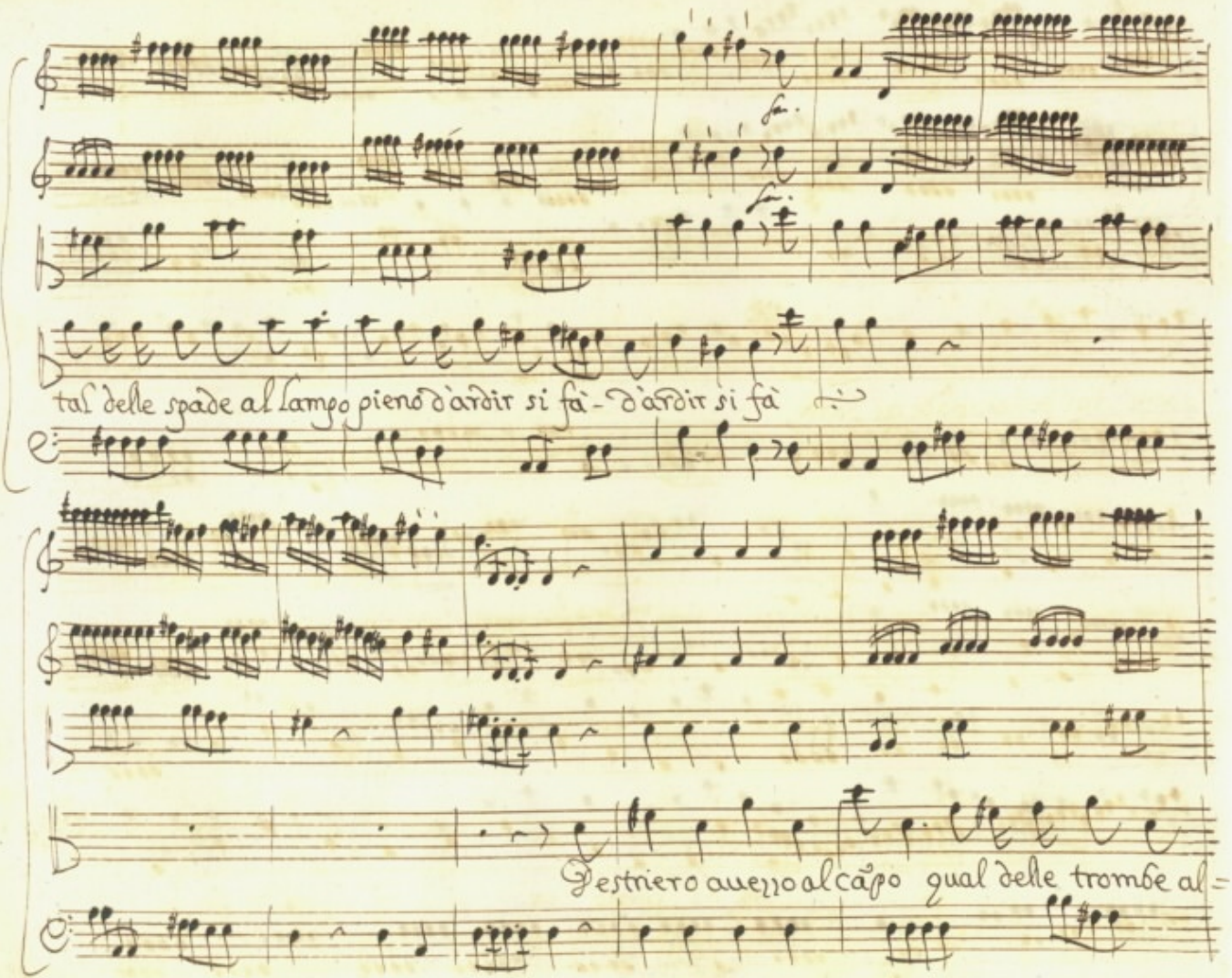
etc

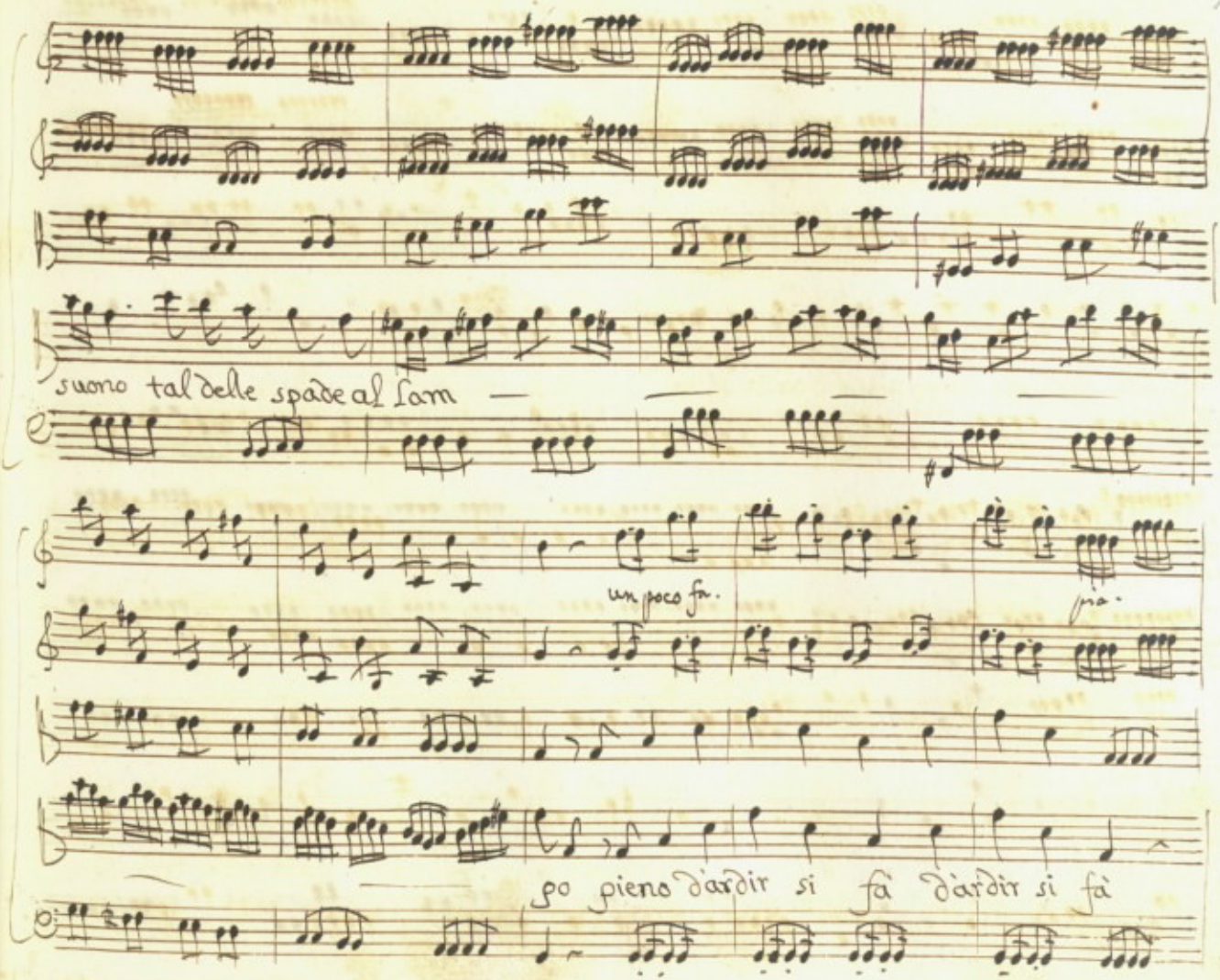
nulla curando ei vuol morire ancora andrò dà lito allora e coraggiosa, e forte offri=

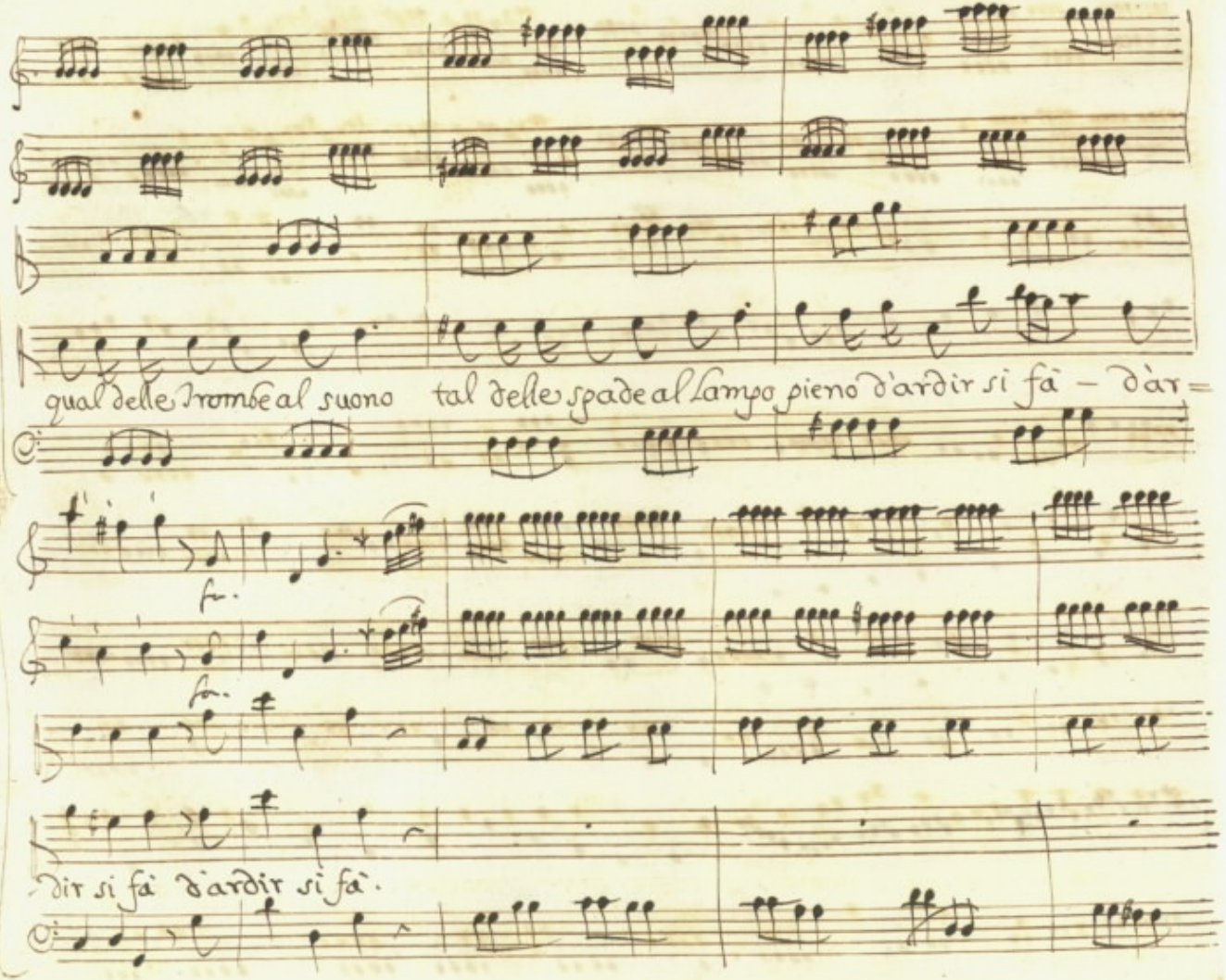
rò perche morte egli à mario nõ dia in cambio della sua La uita mia.

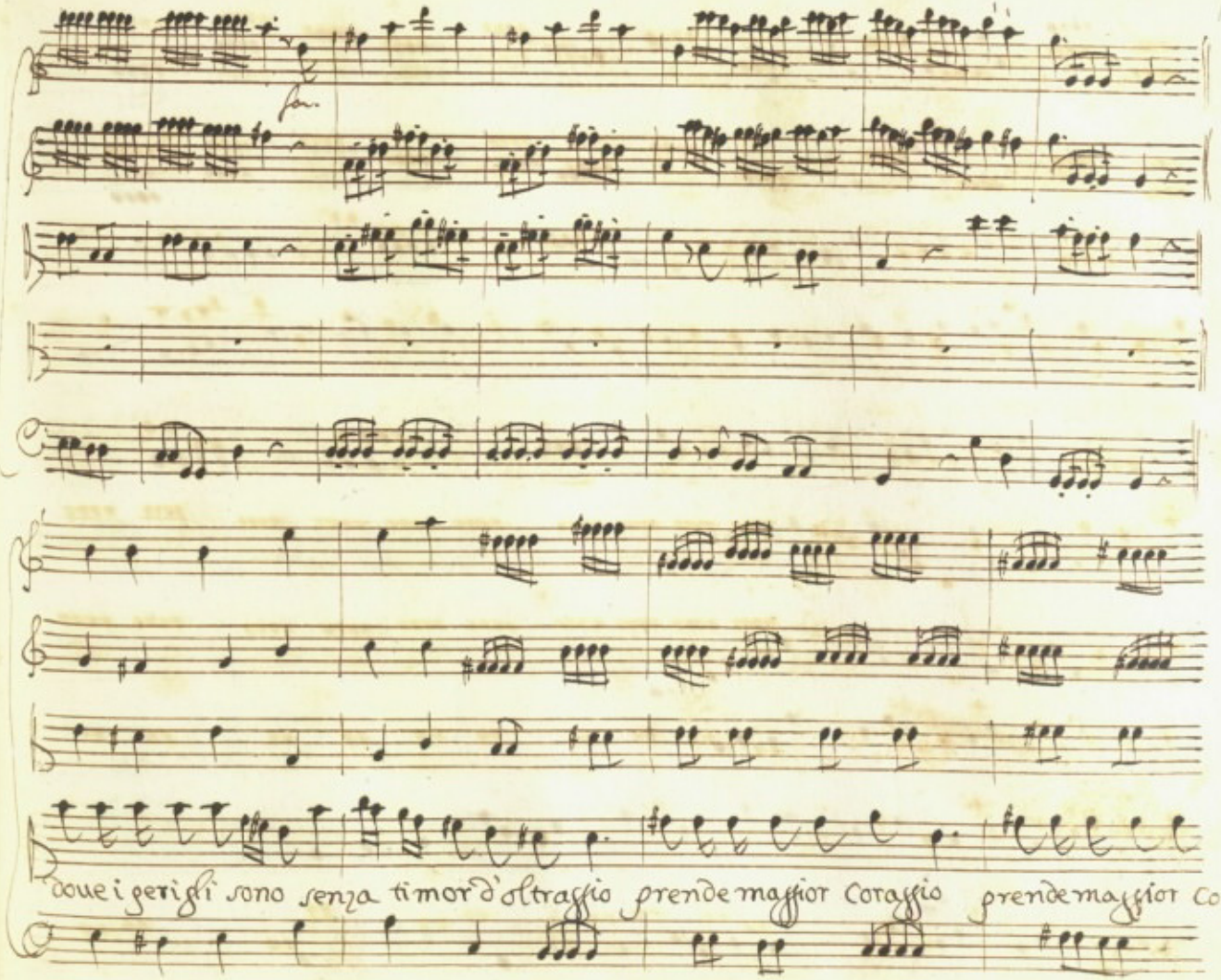
Vivace

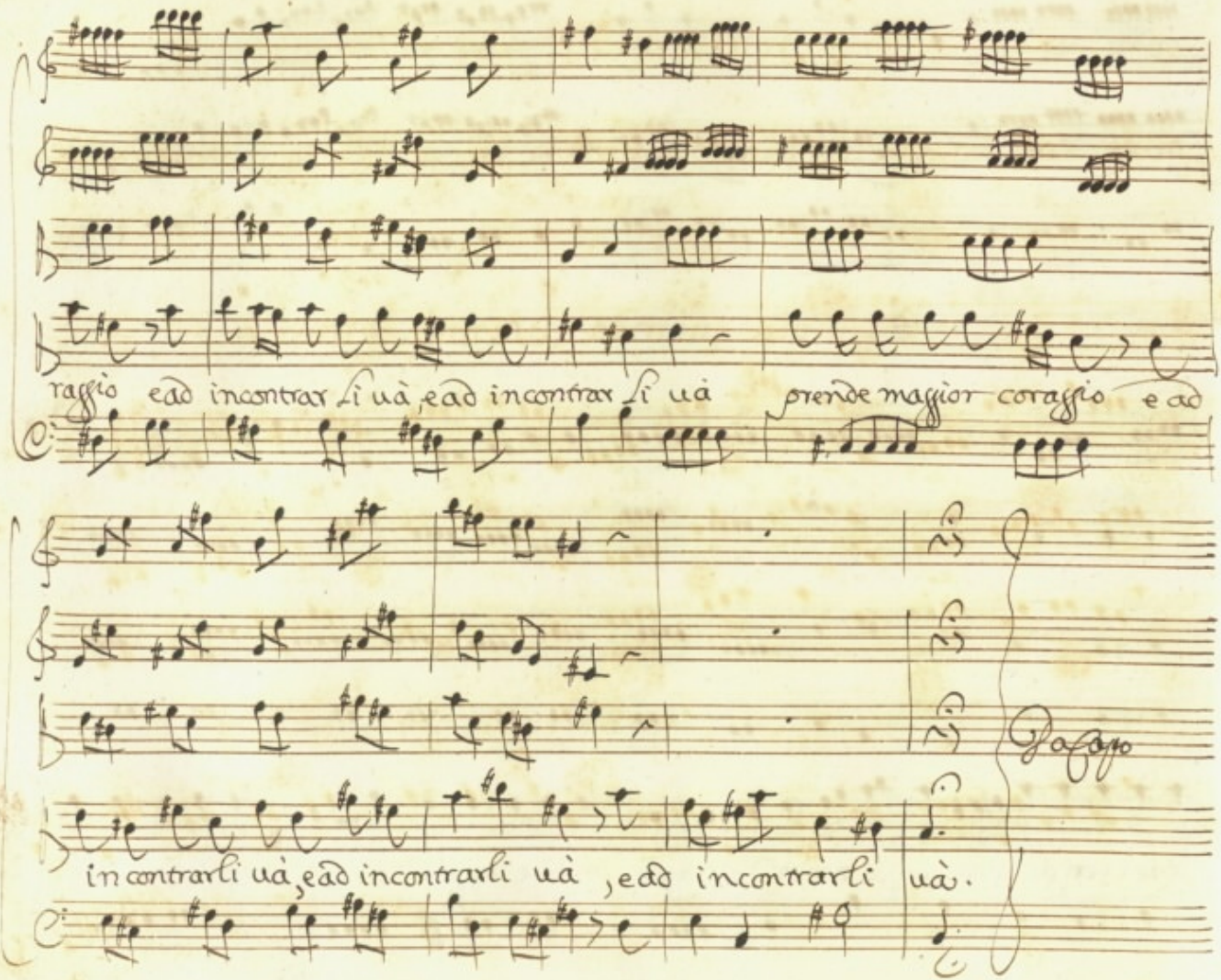

Destriero avezzo al campo qual delle Trombe al
suono tal delle spade al campo pieno d'ardir si fa d'ardir si fa
qual delle Trombe al suono


fa.
fa.
tal delle spade al lampo pieno d'ardir si fà - d'ardir si fà
Destriero auezzo al capo qual delle trombe al=


suono tal delle spade al fam
un poco fa.
go pieno d'ardir si fà d'ardir si fà


gual delle Trombe al suono tal delle spade al lampo pieno d'ardir si fà – dàr=
fo.
fo.
dir si fà d'ardir si fà.

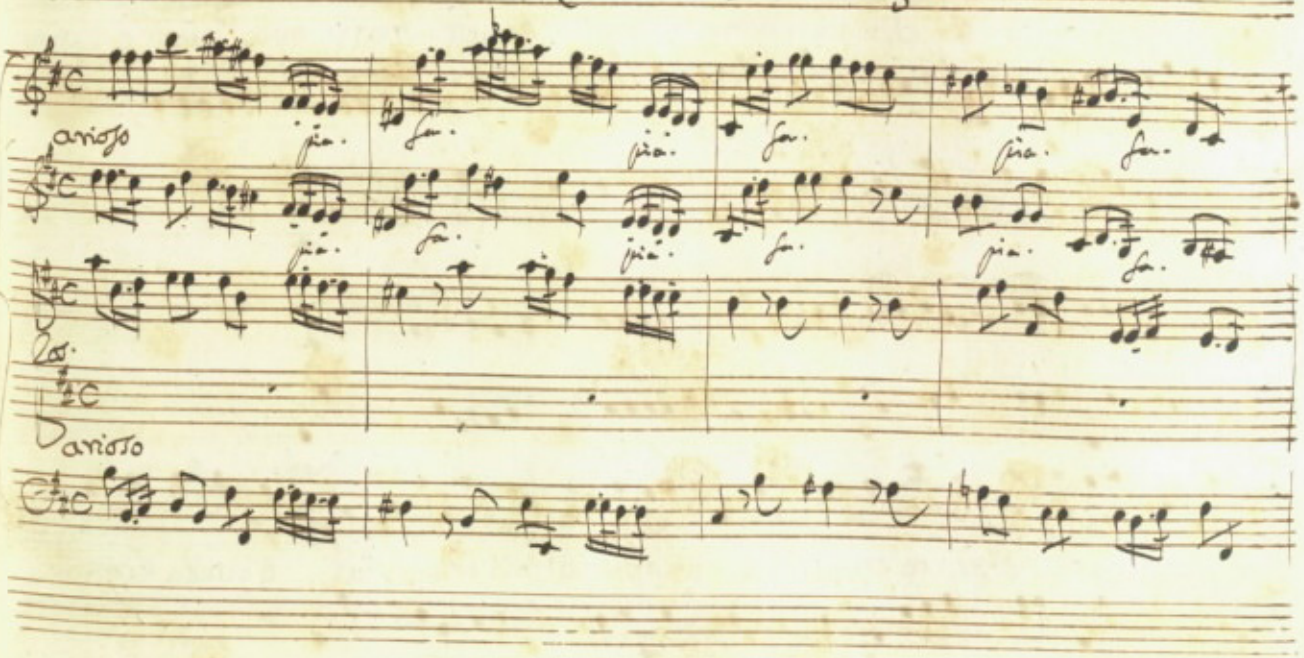

dove i gerigli sono senza timor d'oltraggio prende maggior Coraggio prende maggior Co=

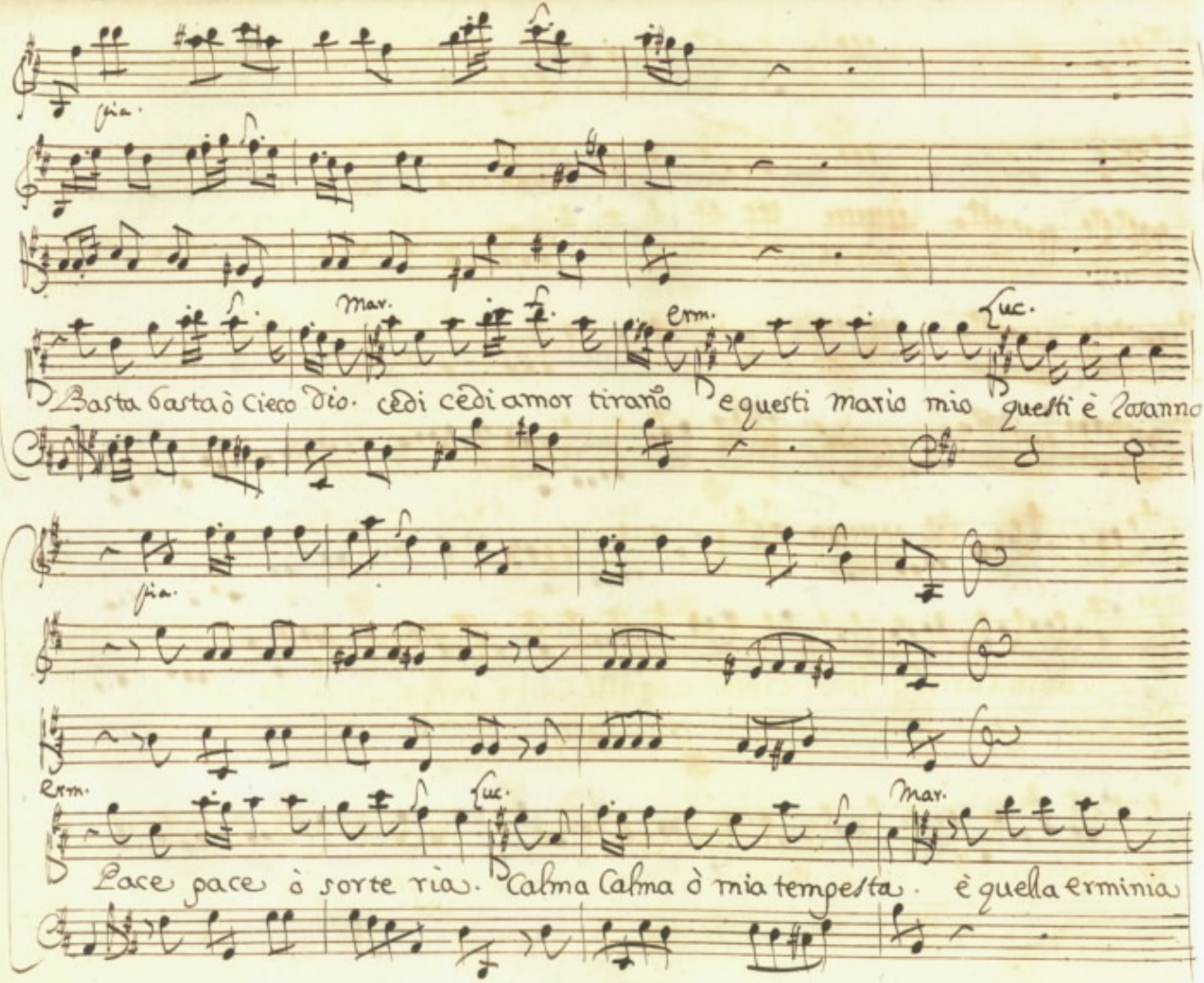

raggio ead incontrar li uà, ead incontrar li uà
prende maggior coraggio e ad
Basso
incontrarli uà, ead incontrarli uà, ead incontrarli uà.

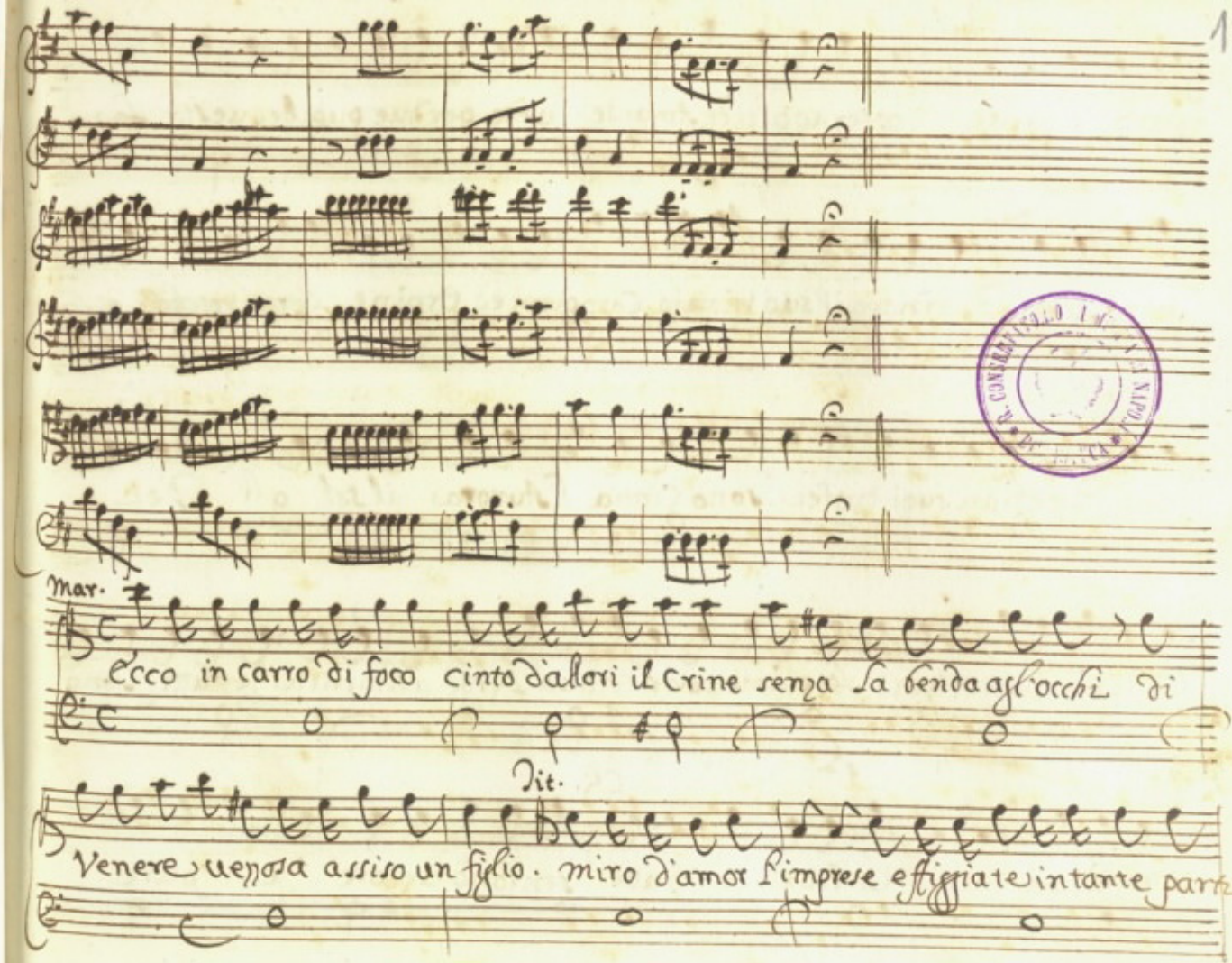
Scena 4.ta

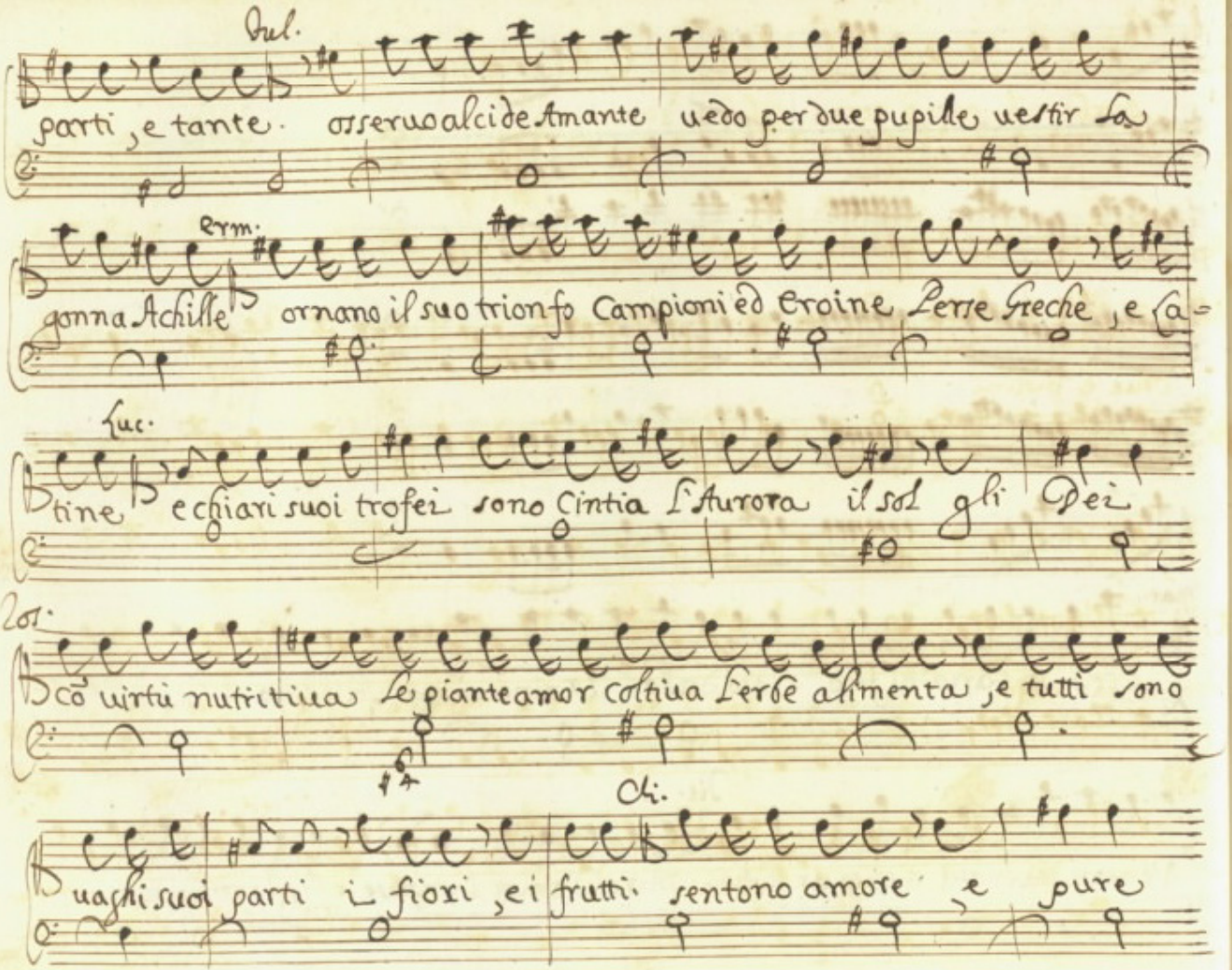
Cortile con carceri con quattro Cancelli di ferro dentro de quali separatamente stanno

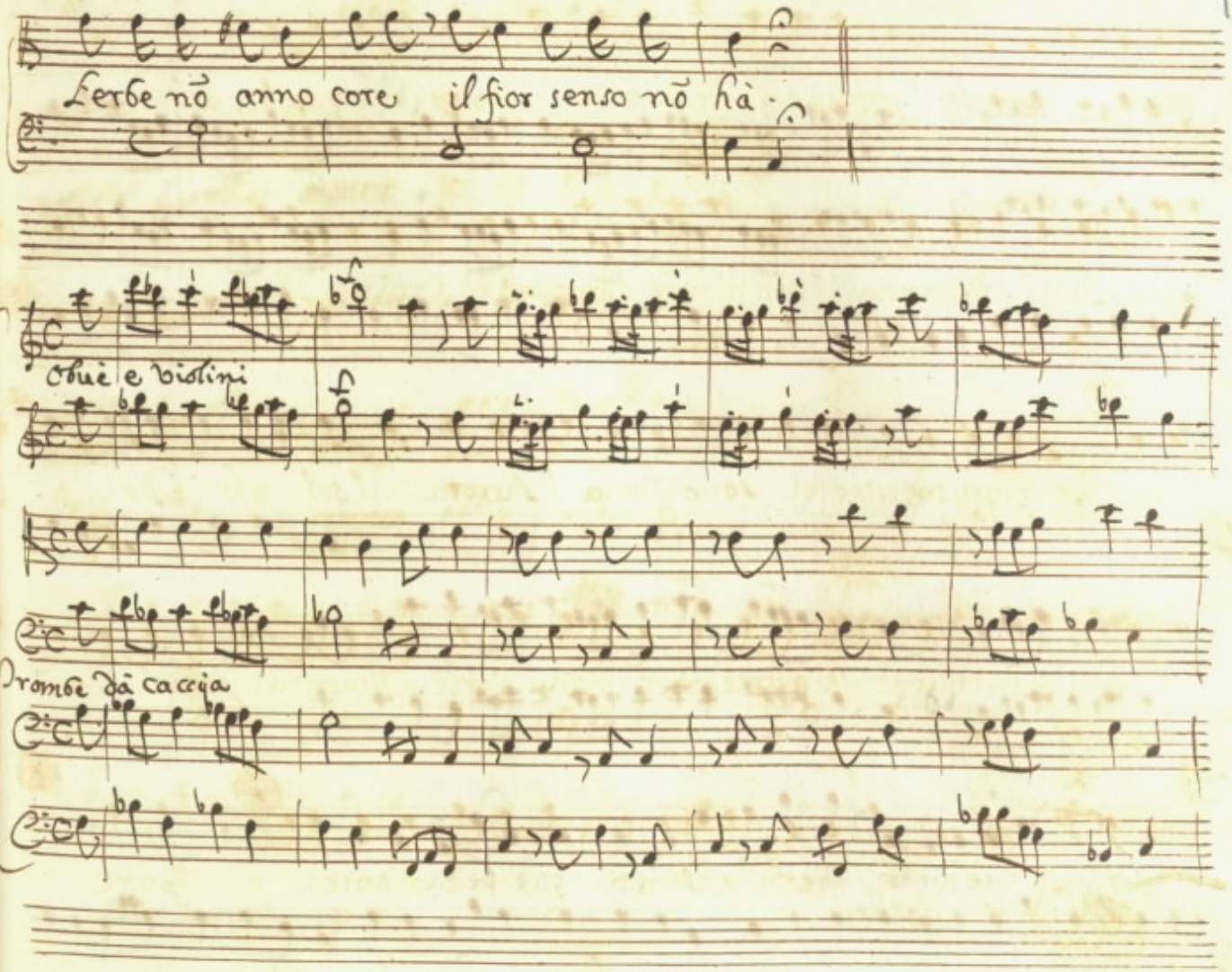
Erminia Lucinda Rosanno, e Mario

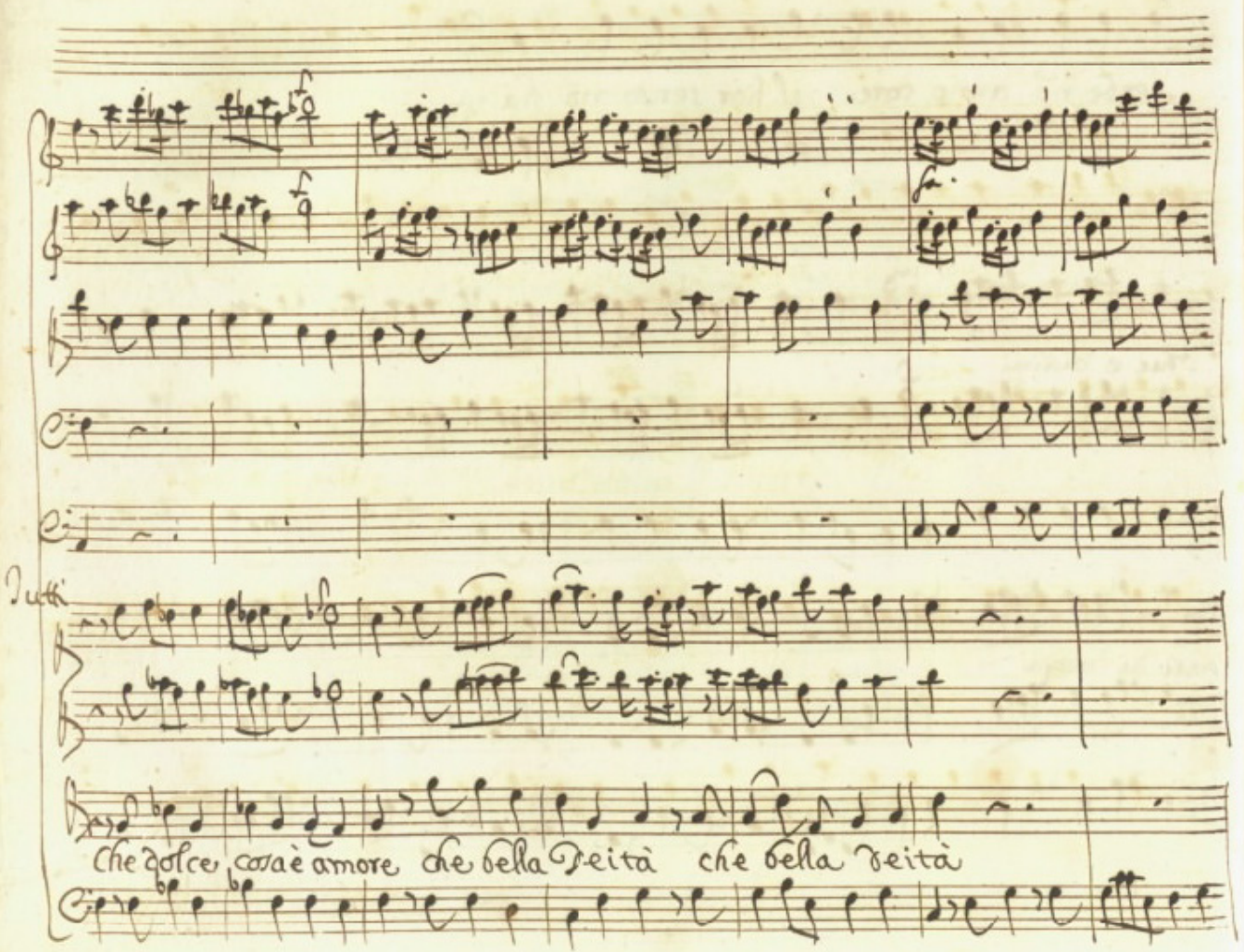


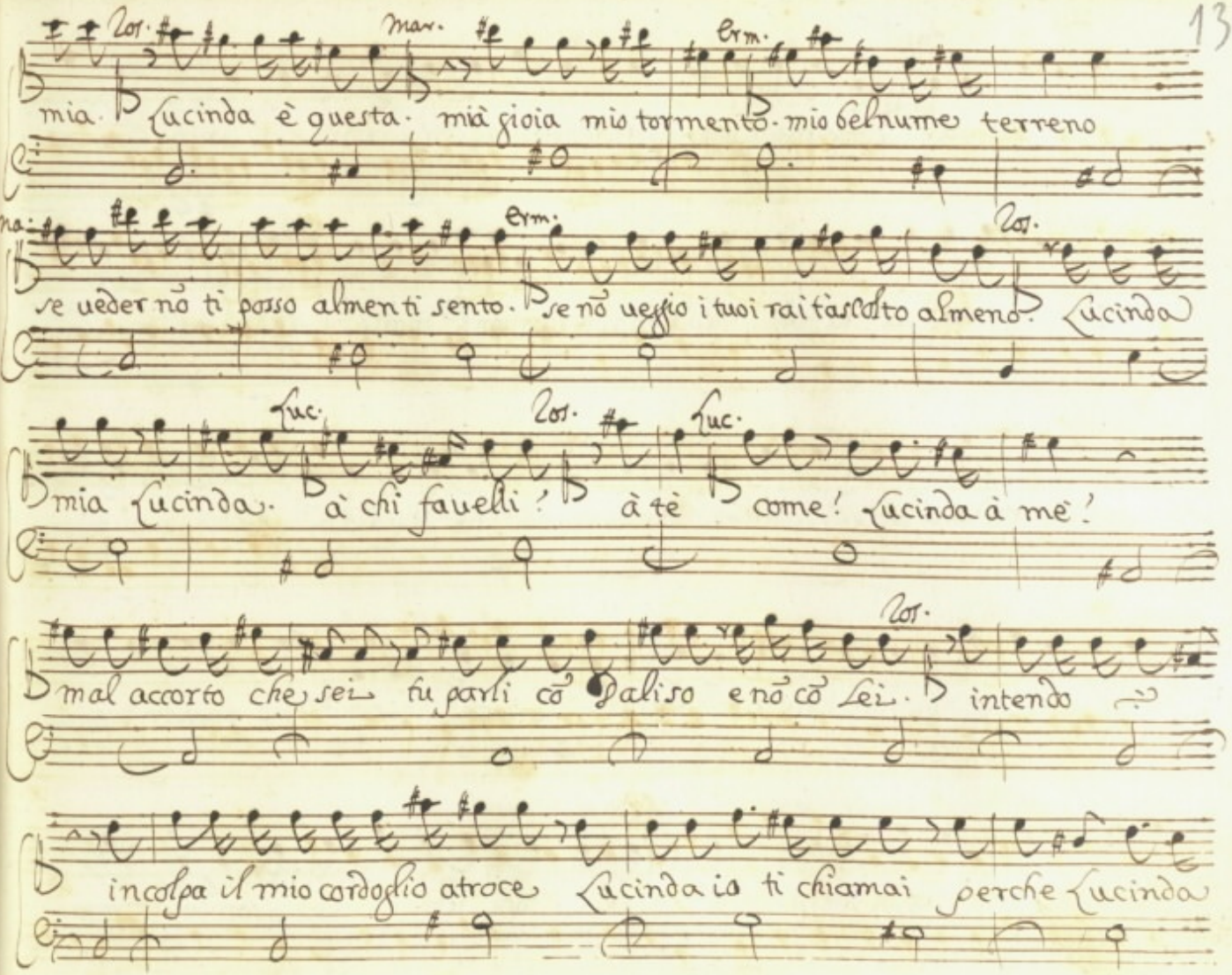

fia.
Mar.
Erm.
Luc.
Basta basta ò cieco dio. cedi cedi amor tiranno e questi Mario mio questi è Giovanno
fia.
Erm.
Luc.
Mar.
Pace pace ò sorte ria. Calma Calma ò mia tempesta. è quella Erminia

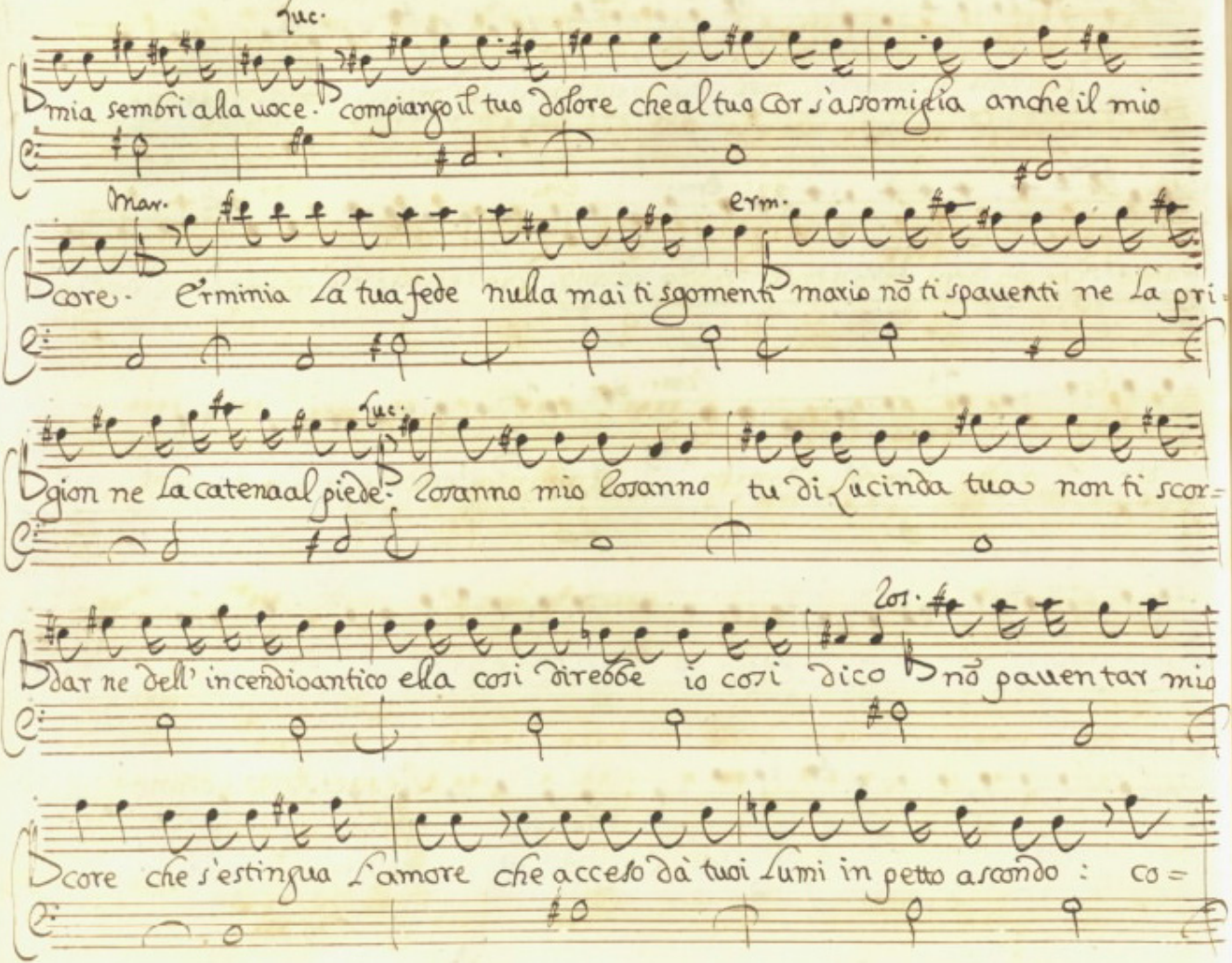

Mar.
Ecco in carro di foco cinto d'allori il Crine senza la benda agl'occhi di
Dit.
Venere vezzosa assiso un figlio. miro d'amor l'imprese effigiate intante parti

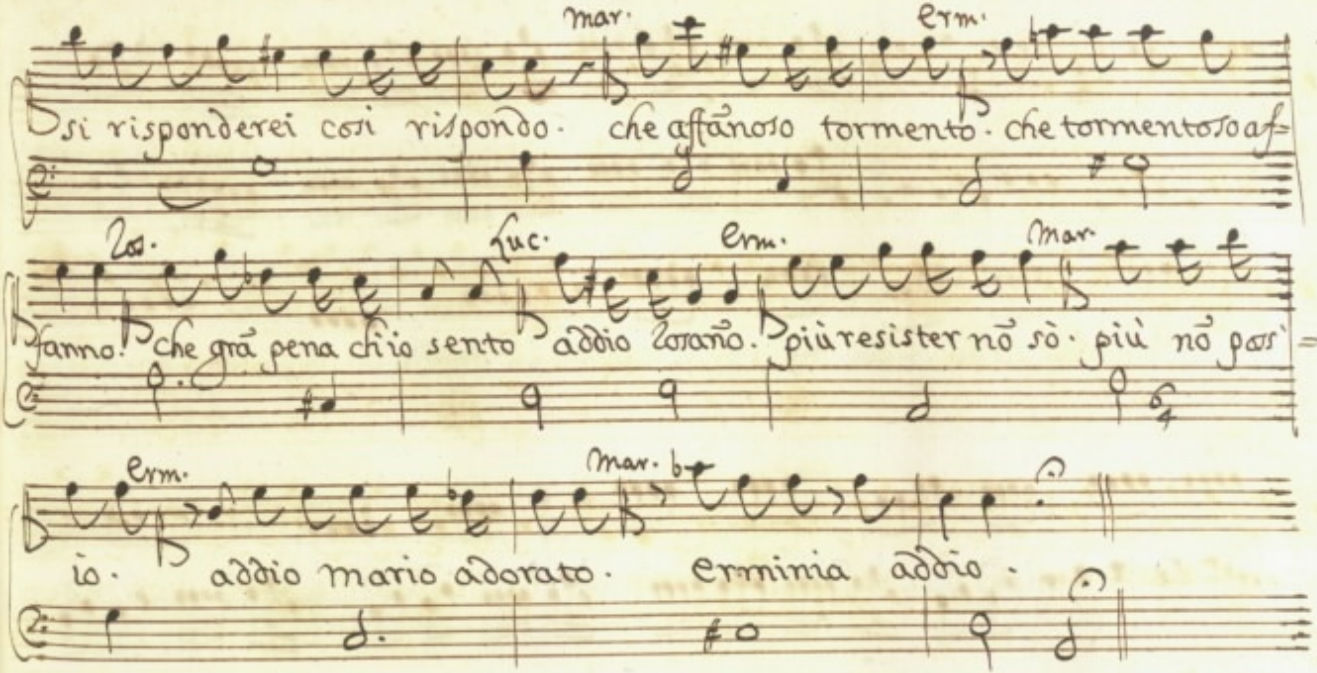

Bul.
parti, e tante. osseruo alcide Amante uedo per due pupille uestir la
Erm.
gonna Achille ornano il suo trionfo Campioni ed Eroine Terre Greche, e la-
Luc.
tine e chiari suoi trofei sono Cintia l'Aurora il sol gli Dei
Zoi.
co uirtù nutritiua le piante amor coltiua l'herbe alimenta, e tutti sono
Ch.
uaghi suoi parti i fiori, ei frutti. sentono amore, e pure


Lerbe nõ anno core il fior senso nõ hà.
Obuè e violini
Trombe dà caccia

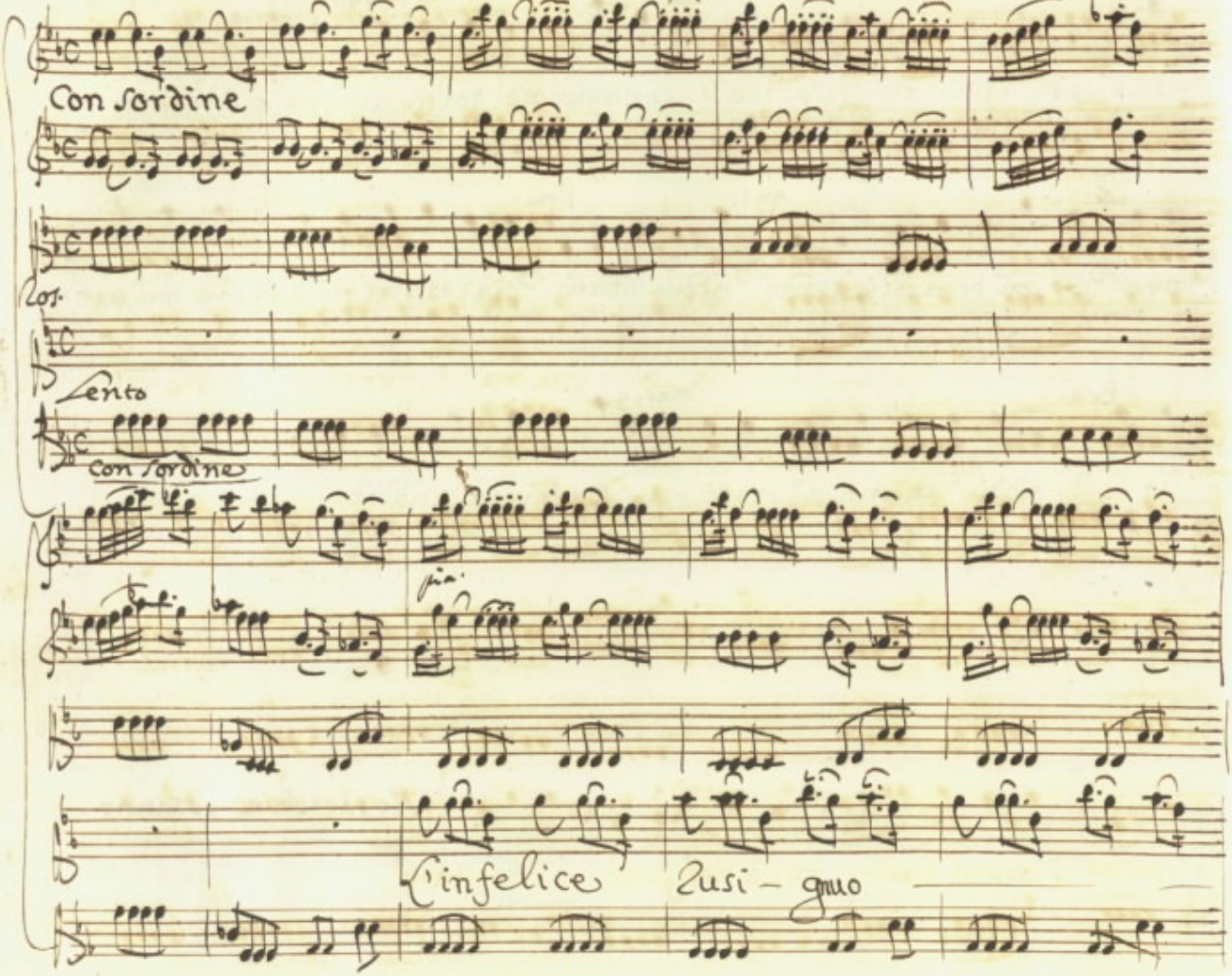

Tutti
che dolce cosa è amore che bella Deità che bella Deità

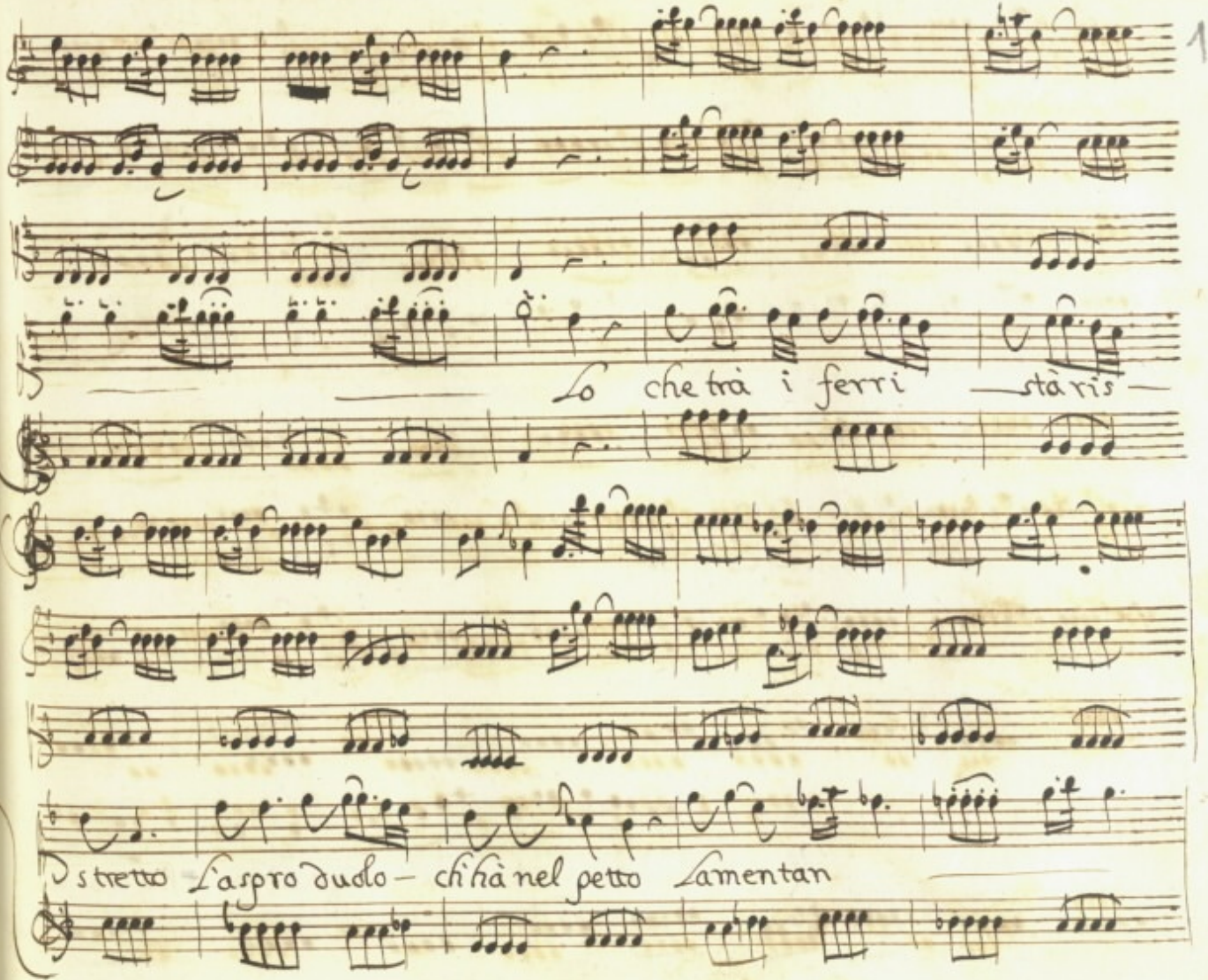

Cor.
mar.
erm.
mia Lucinda è questa. mia gioia mio tormento. mio belnume terreno
mar.
erm.
Cor.
se ueder nō ti posso almen ti sento. se nō ueggio i tuoi rai t'ascolto almeno. Lucinda
Luc.
Cor.
Luc.
mia Lucinda. à chi favelli? à tè come! Lucinda à mè!
Cor.
mal accorto che sei tu parli cō Paliso e nō cō Lei. intendo
incolpa il mio cordoglio atroce Lucinda io ti chiamai perche Lucinda

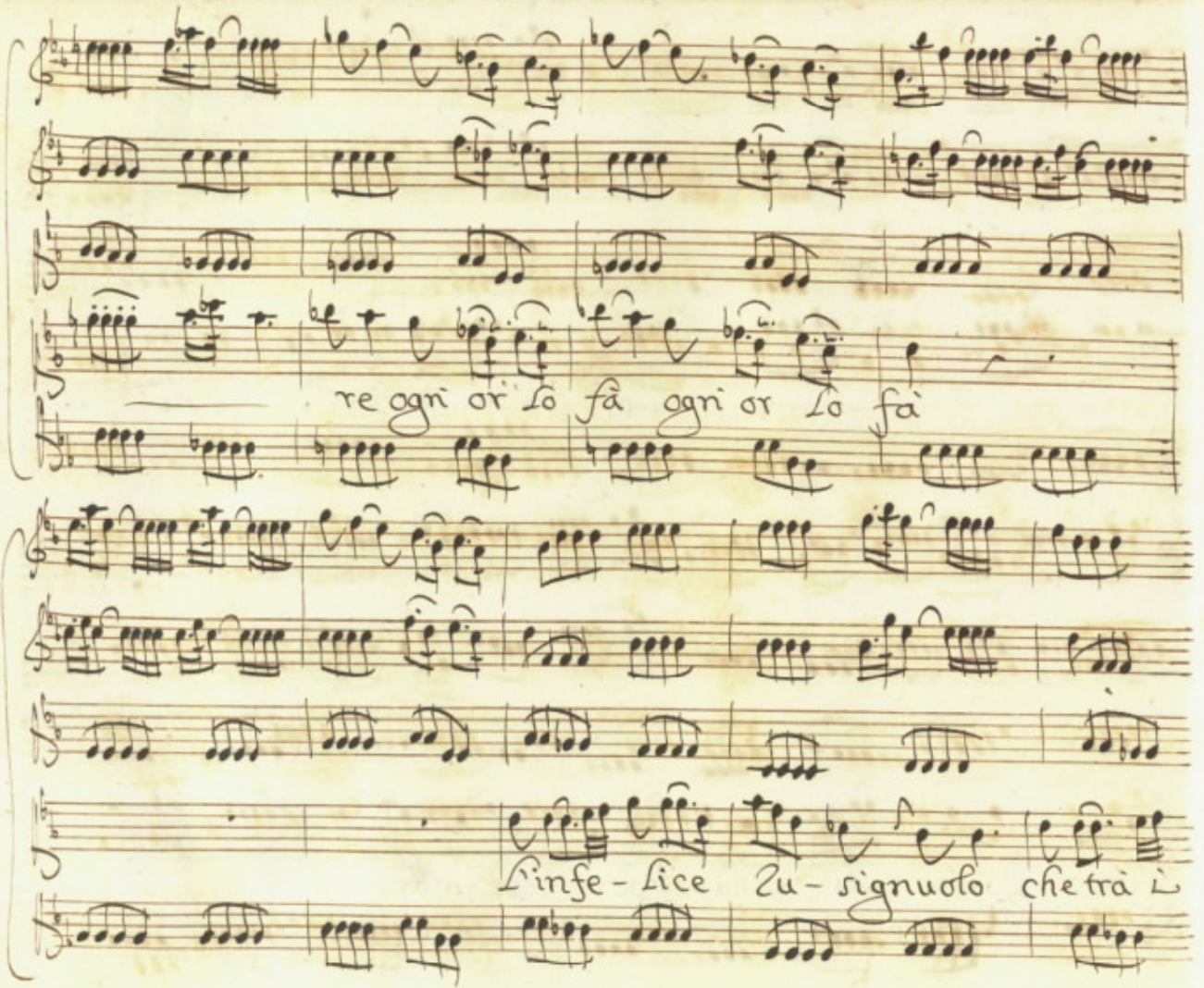

Luc.
mia sembri alla uoce. compiango il tuo dolore che al tuo cor s'assomiglia anche il mio
Mar.
core. Erminia La tua fede nulla mai ti sgomenti mario nō ti spauenti ne La pri-
Erm.
gion ne La catena al piede. Loranno mio Loranno tu di Lucinda tua non ti scor-
Luc.
dar ne dell' incendio antico ella cosi direbbe io cosi dico nō paventar mio
Cor.
core che s'estingua L'amore che acceso dà tuoi Lumi in petto ascondo : co-

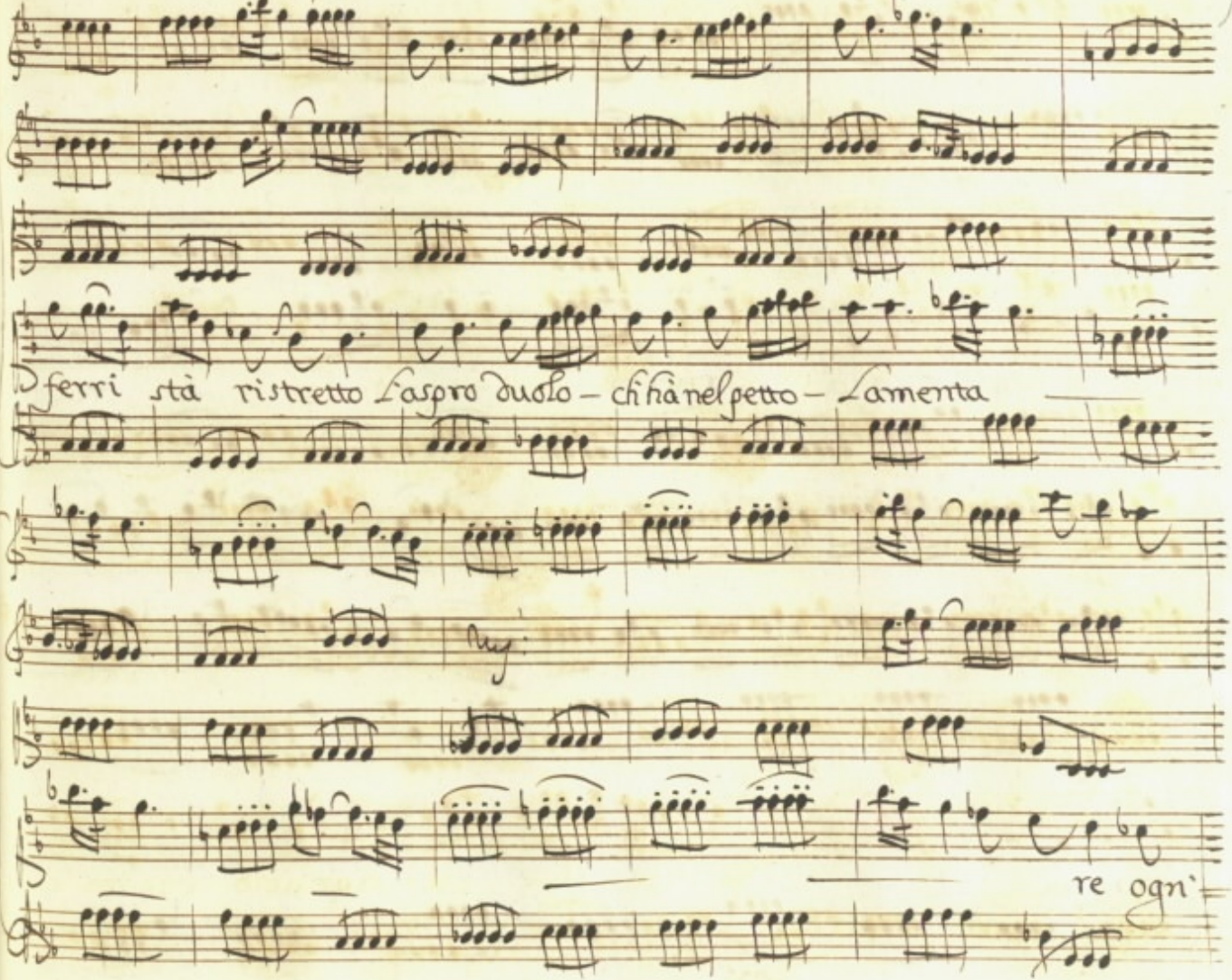


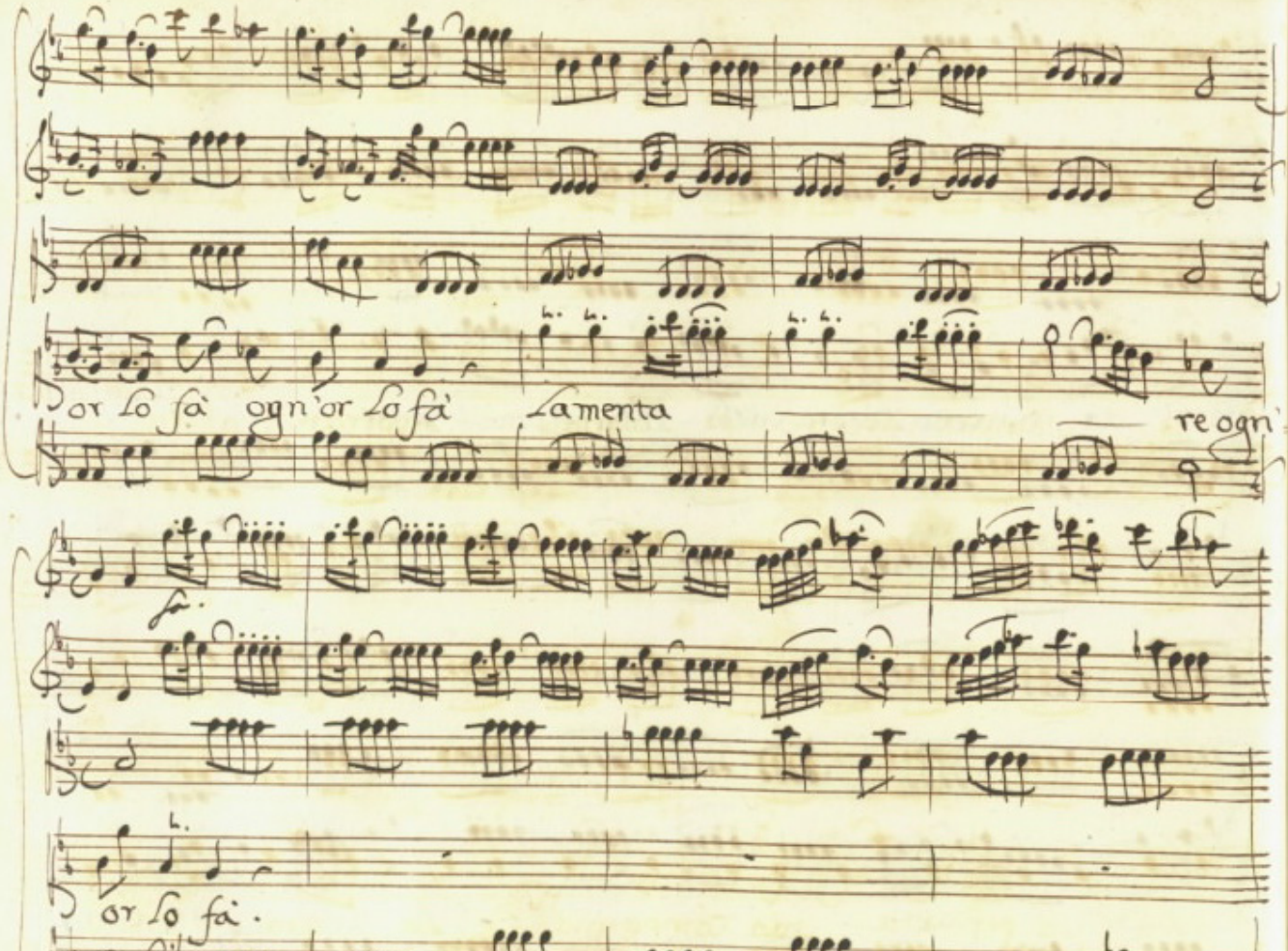
Siegue Aria Zoranno

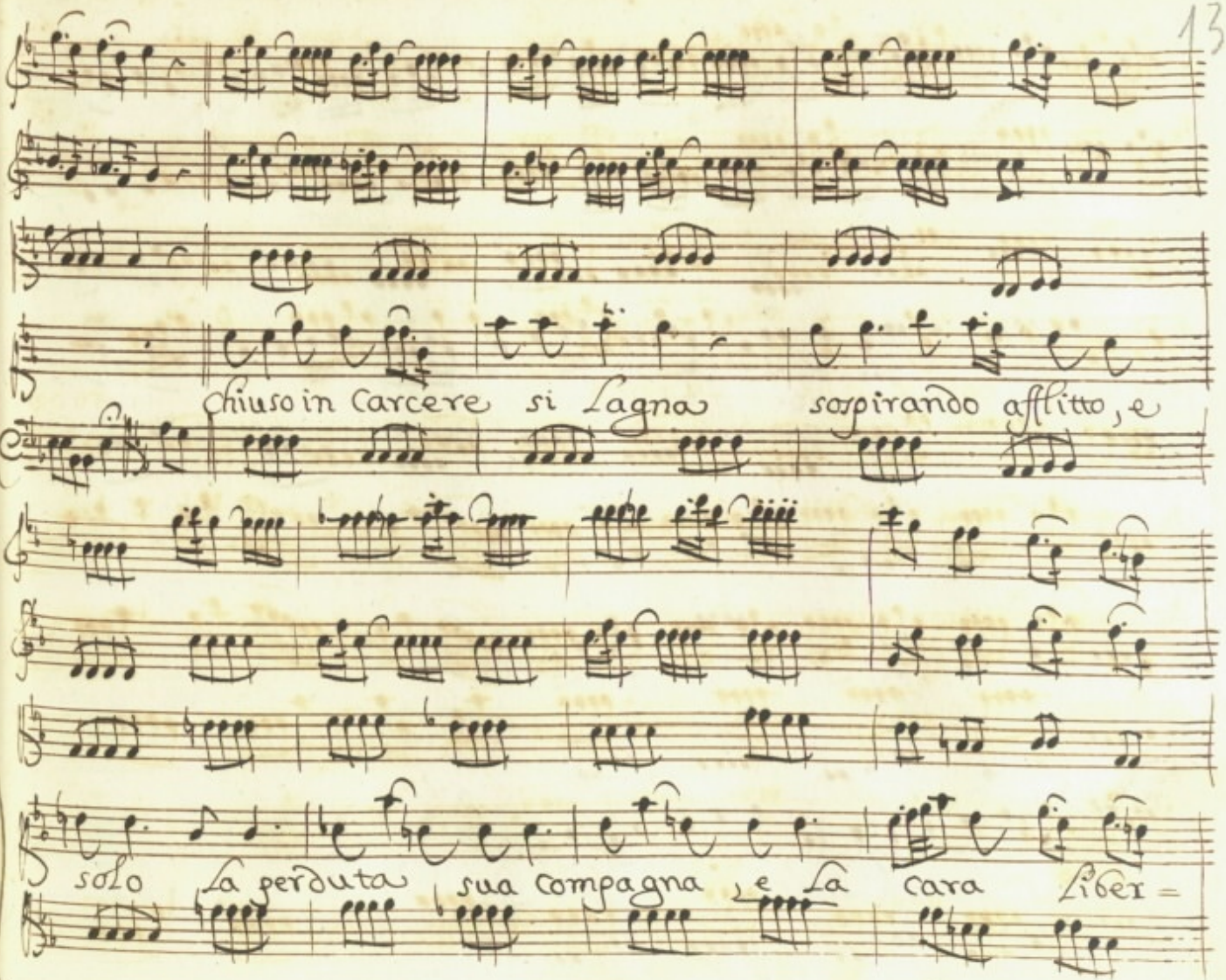

Con sordine
Lento
con sordine
l'infelice
Susi – gno

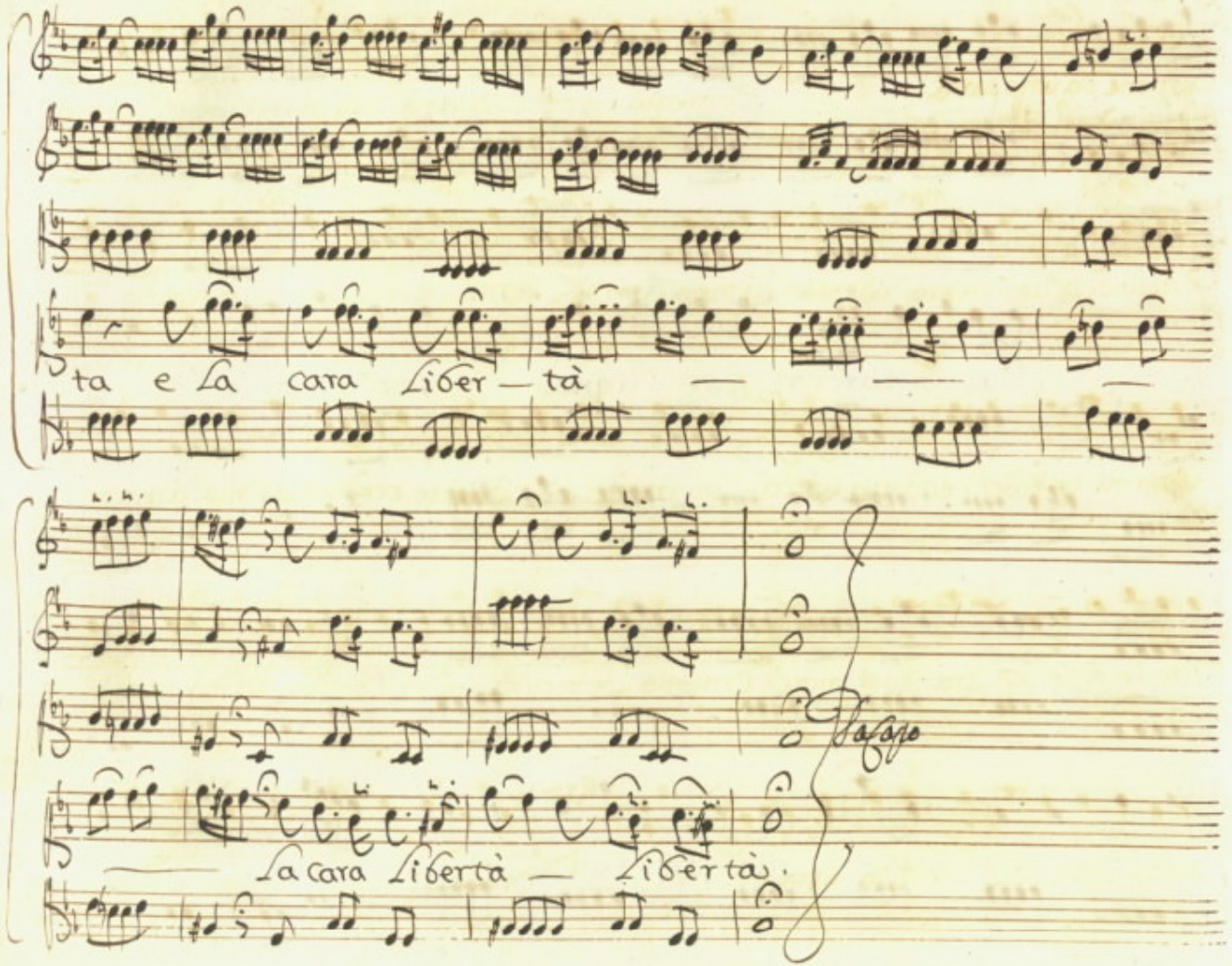

Lo che trà i ferri stà ris-
stretto l'aspro duolo- ch'hà nel petto lamentan


re ogn' or lo fà ogn' or lo fà
L'infe - lice Zu - signuolo che trà

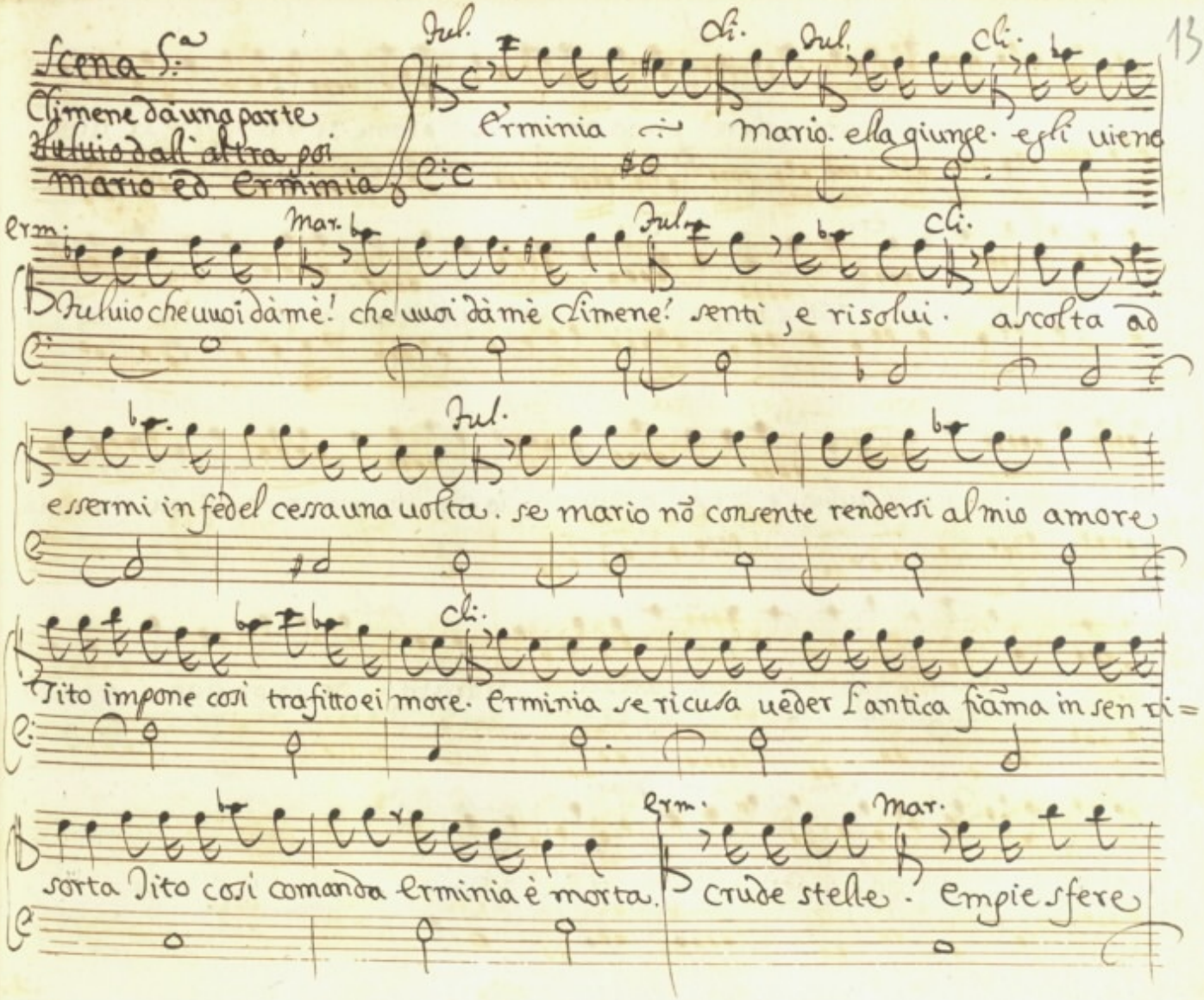

ferri stà ristretto l'aspro duolo – ch'hà nel petto – l'amenta
re ogn'

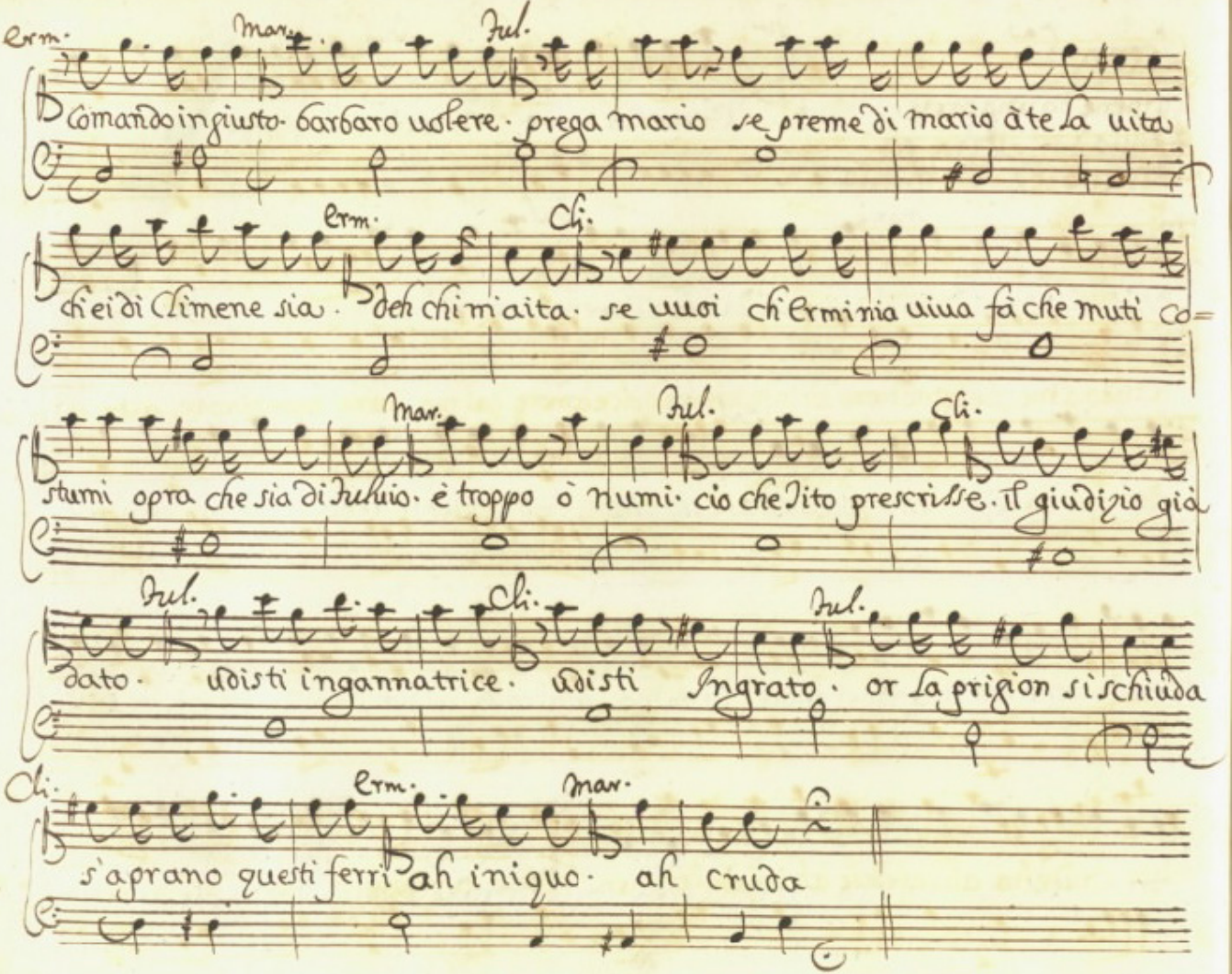

or lo fà ogn'or lo fà Lamenta
re ogn'
or lo fà.

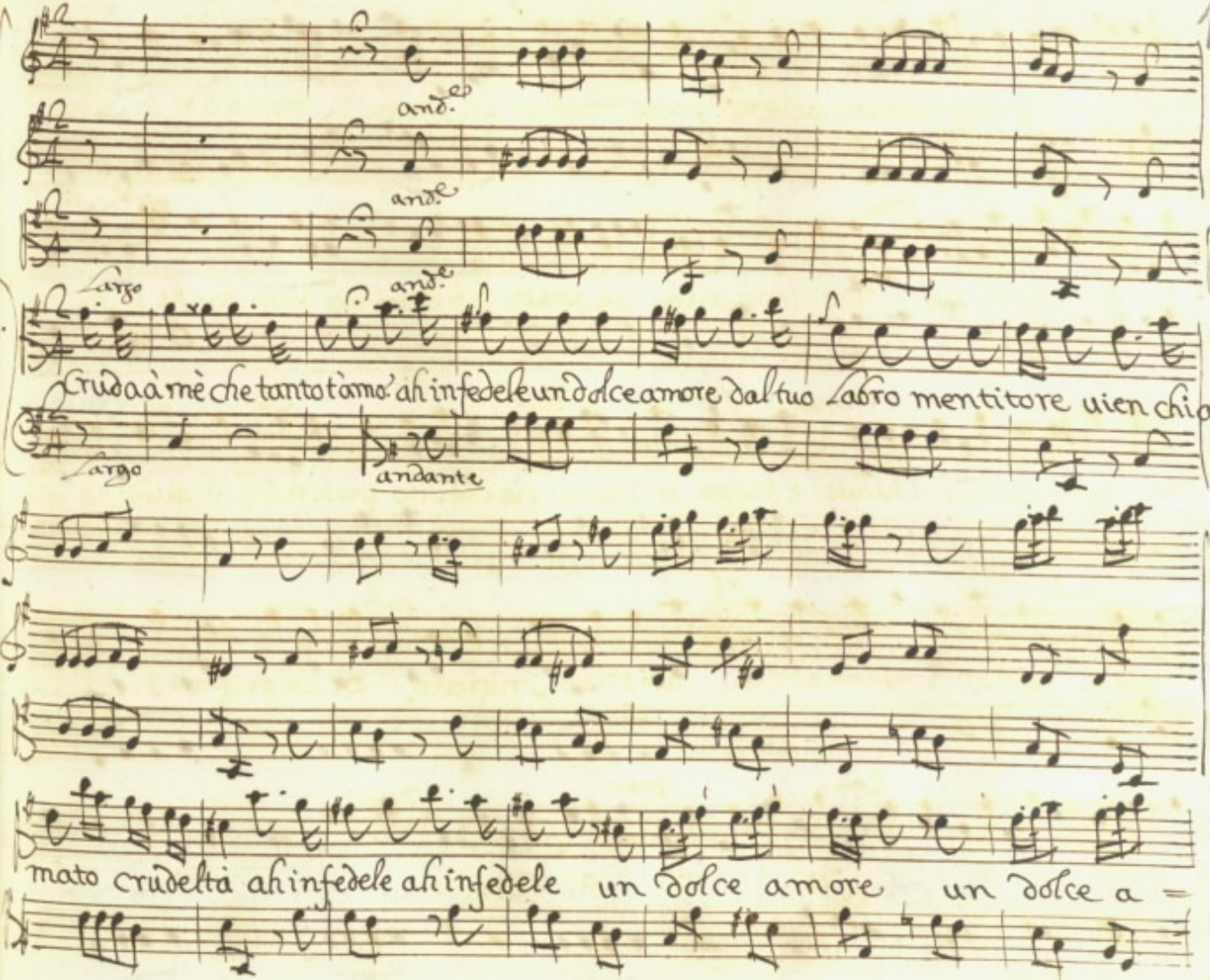

chiuso in Carcere si Lagna sospirando afflitto, e
solo la perduta sua compagna, e la cara Liber=

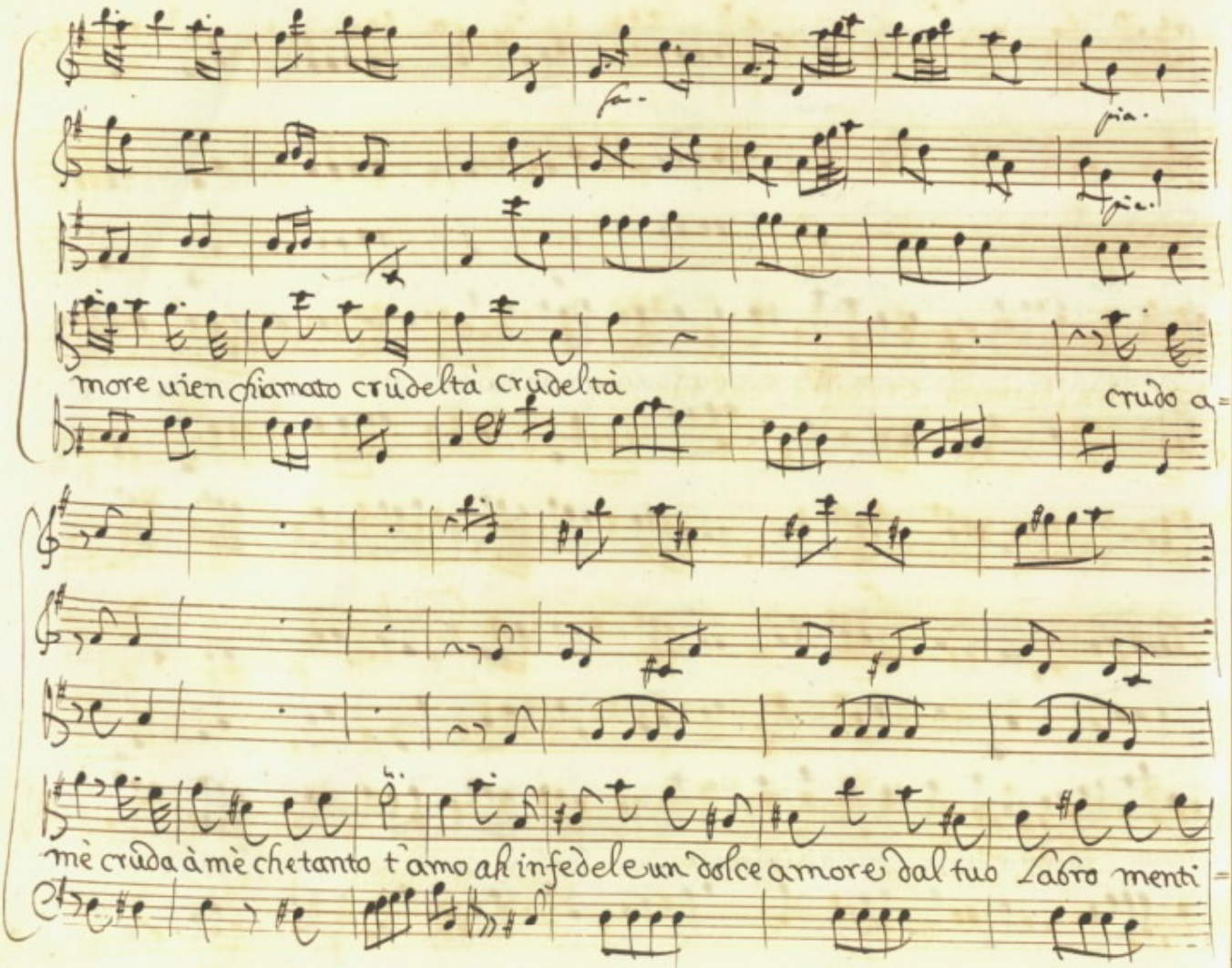

ta e La cara Liber — tà
La cara Libertà — Libertà.

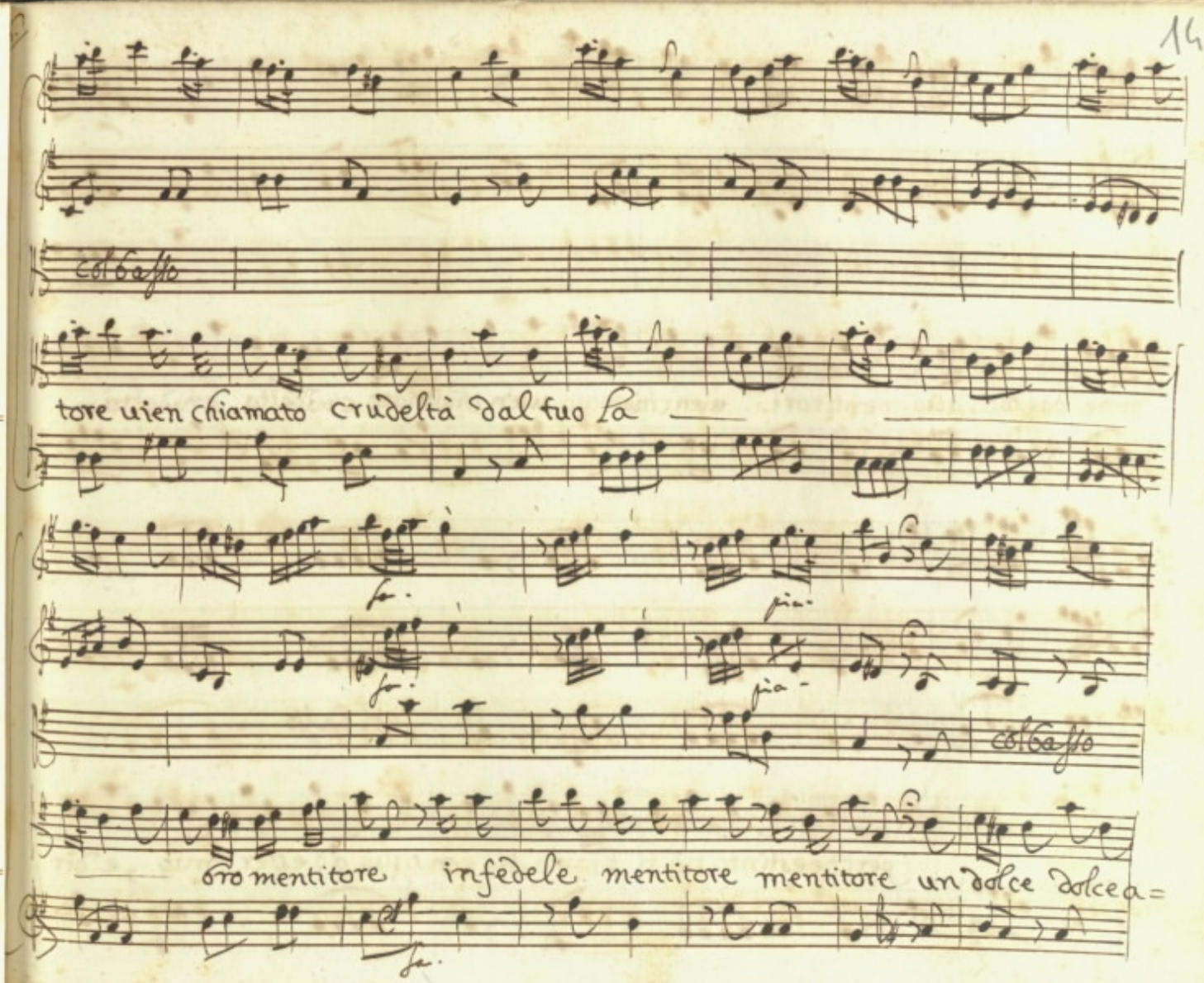
Scena
Climene da una parte
Fulvio dall'altra poi
Mario ed Erminia

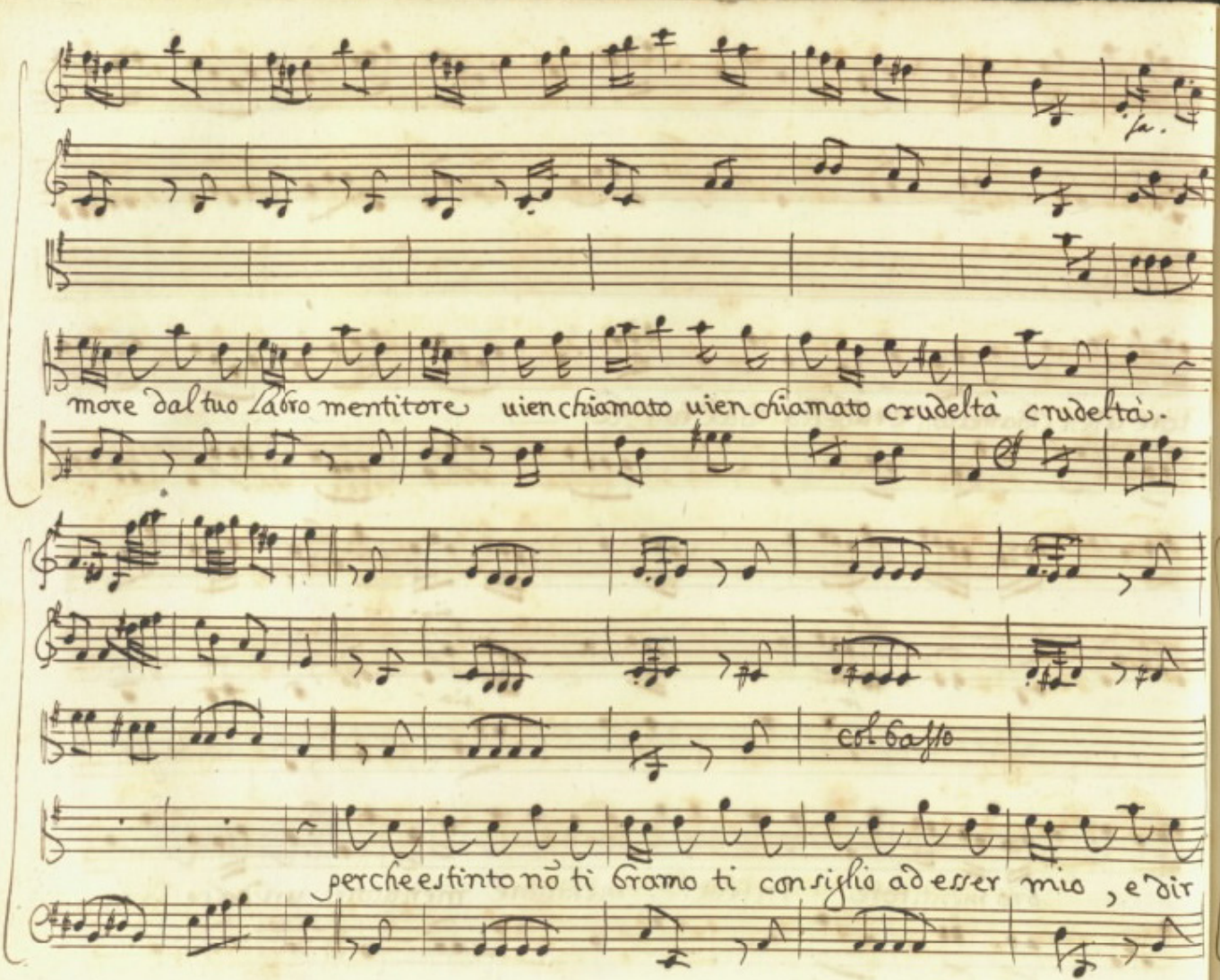


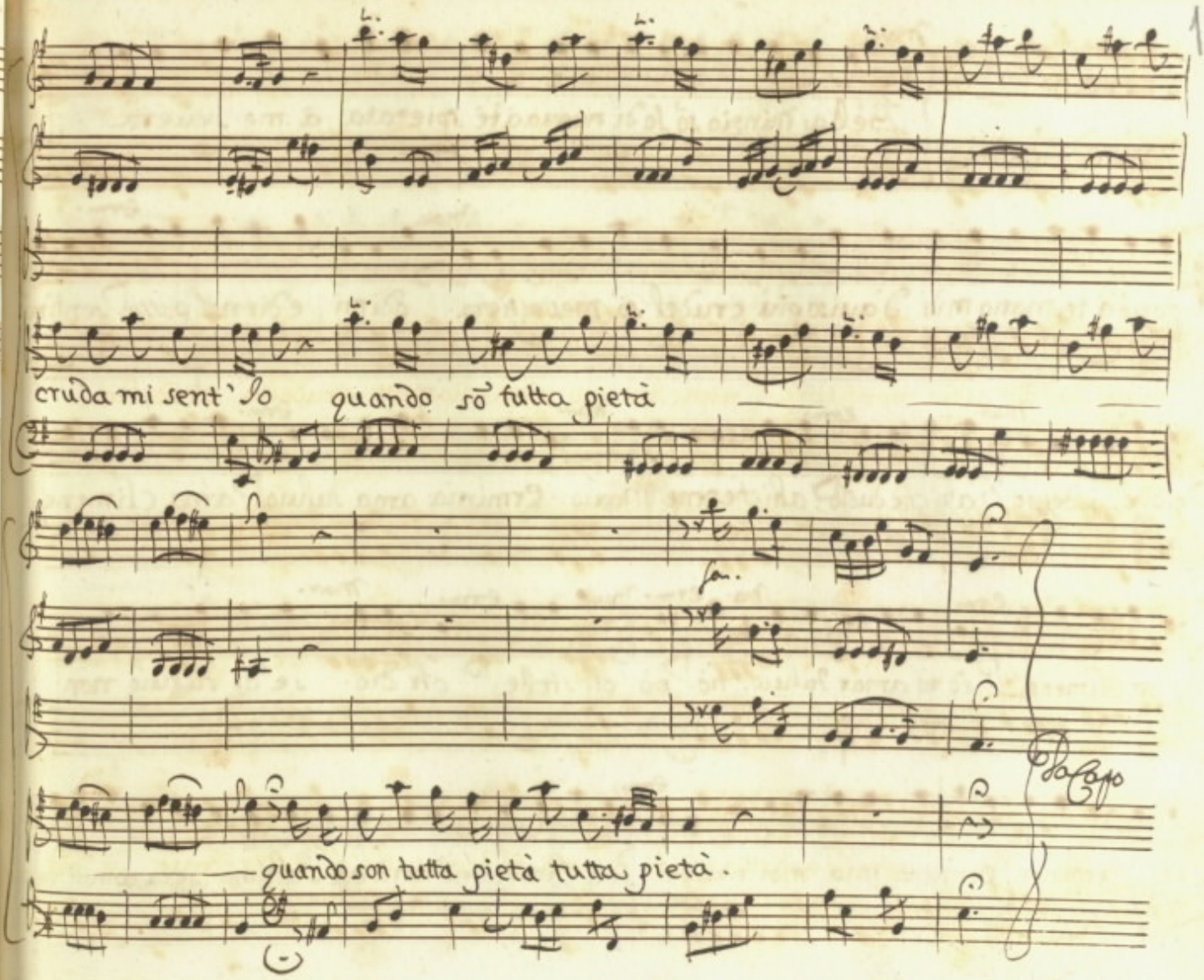

Erm.
Mar.
Iul.
Comando ingiusto barbaro volere prega mario se preme di mario à te la vita
Erm.
Cli.
chi ei di Climene sia deh chi m'aita se vuoi ch'Erminia viua fà che muti co=
Mar.
Iul.
Cli.
stumi opra che sia di Iulio è troppo ò numi cio che Dio prescrisse il giudizio già
Iul.
Cli.
Iul.
dato udisti ingannatrice udisti Ingrato or la prigion si schiuda
Cli.
Erm.
Mar.
s'aprano questi ferri ah iniquo ah cruda

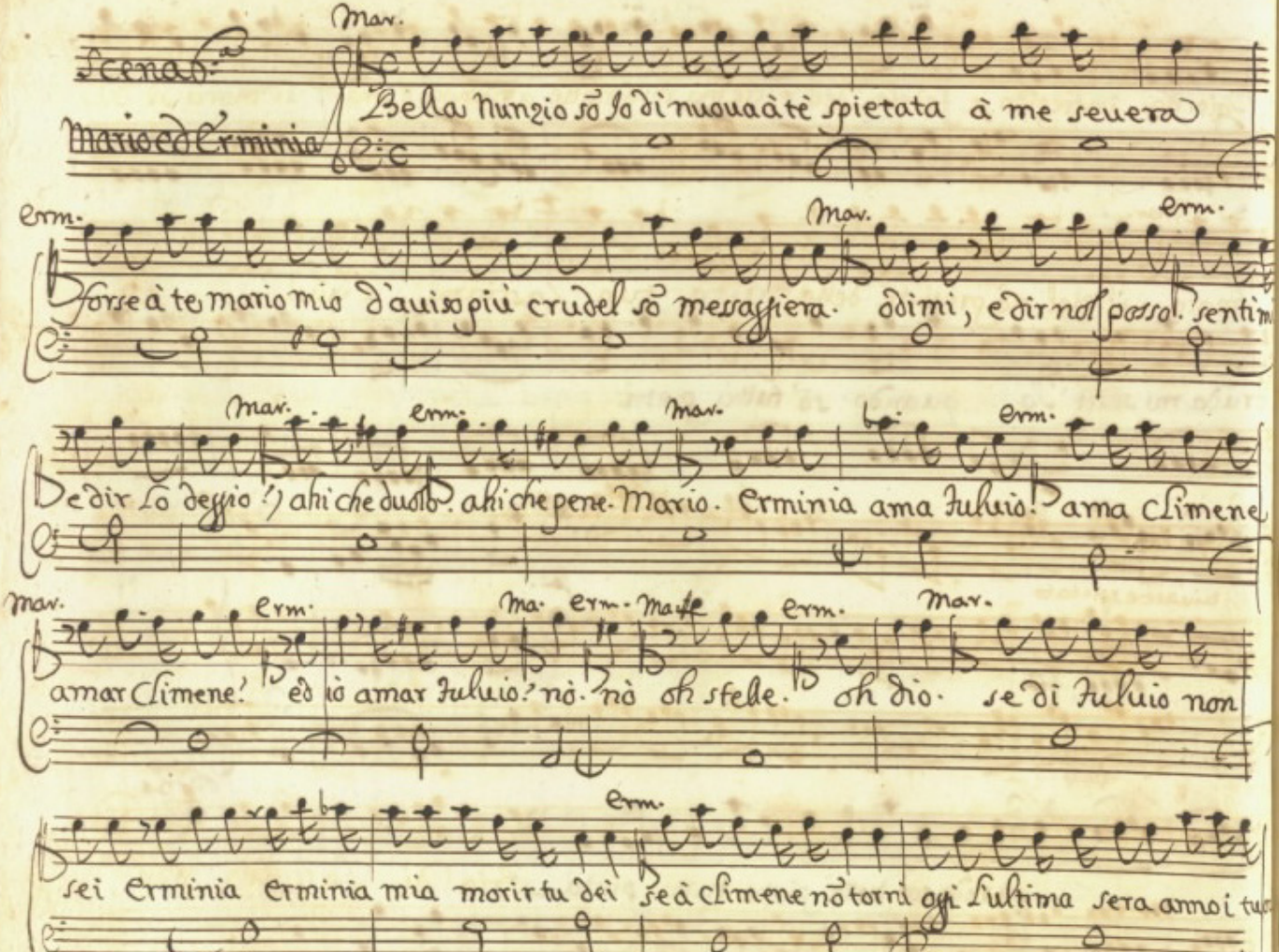

and.e
and.e
Largo
and.e
Cli.
Cruda à mè che tanto t'amo: ah infedele un dolce amore dal tuo labro mentitore uien chia=
Largo
andante
mato crudeltà ah infedele ah infedele un dolce amore un dolce a=


more vien chiamato crudeltà crudeltà
crudo a=
mè cruda à mè che tanto t'amo ah infedele un dolce amore dal tuo labro menti =


col basso
tore uien chiamato crudeltà dal tuo la
fa.
pia.
fa.
pia.
col basso
bro mentitore infedele mentitore mentitore un dolce dolce a=
fa.


Sa.
more dal tuo labro mentitore uien chiamato uien chiamato crudeltà crudeltà.
col basso
perche estinto nõ ti bramo ti consiglio ad esser mio, e dir


cruda mi sent' Io quando sō tutta pietà
quando son tutta pietà tutta pietà.
Da Capo


Scena 5.
Mario ed Erminia
Mar.
Bella Nunzio sò Io di nouua à tè spietata à me seuera
Erm.
Mar.
Erm.
sorse à te mario mio d'auiso più crudel sò messaggiera. odimi, e dir nol posso! sentim
Mar.
Erm.
Mar.
Erm.
e dir lo deggio! ahi che duolo! ahi che pene. Mario. Erminia ama Fuluio! ama Climene
Mar.
Erm.
Ma.
Erm.
Mar.
Erm.
Mar.
amar Climene! èd io amar Fuluio? nò. nò oh stelle. oh dio. se di Fuluio non
Erm.
sei Erminia Erminia mia morir tu dei se à Climene nò torrai ogi l'ultima sera anno i tu

Mar. Erm.

giorno. intrepido, e fedele dell'estrema mia notte attendo l'ora. si mora si si

Mar.

mora. il ciel nō priui tè della uita tua Lasciami e uiui.

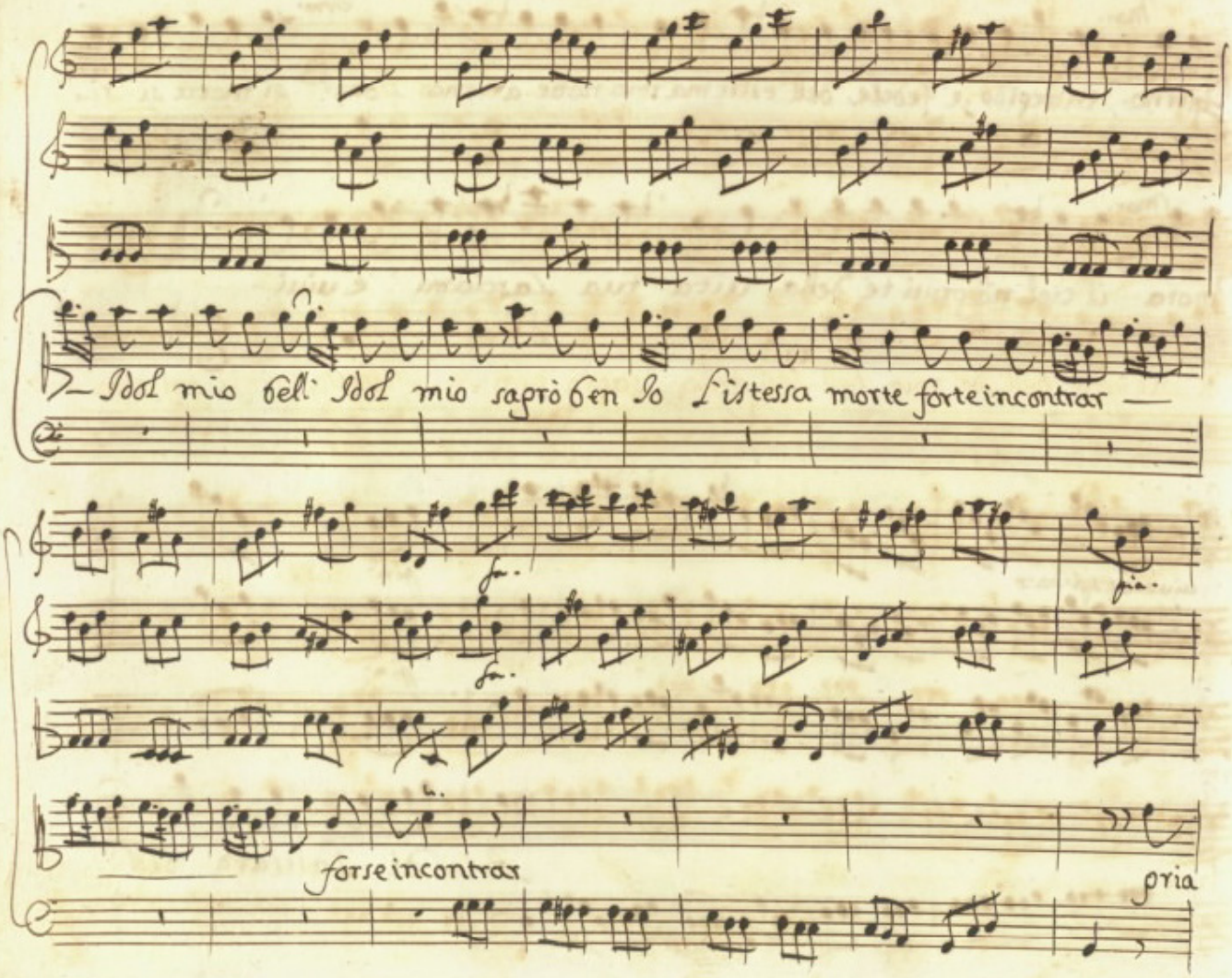
uiuace e spiccato

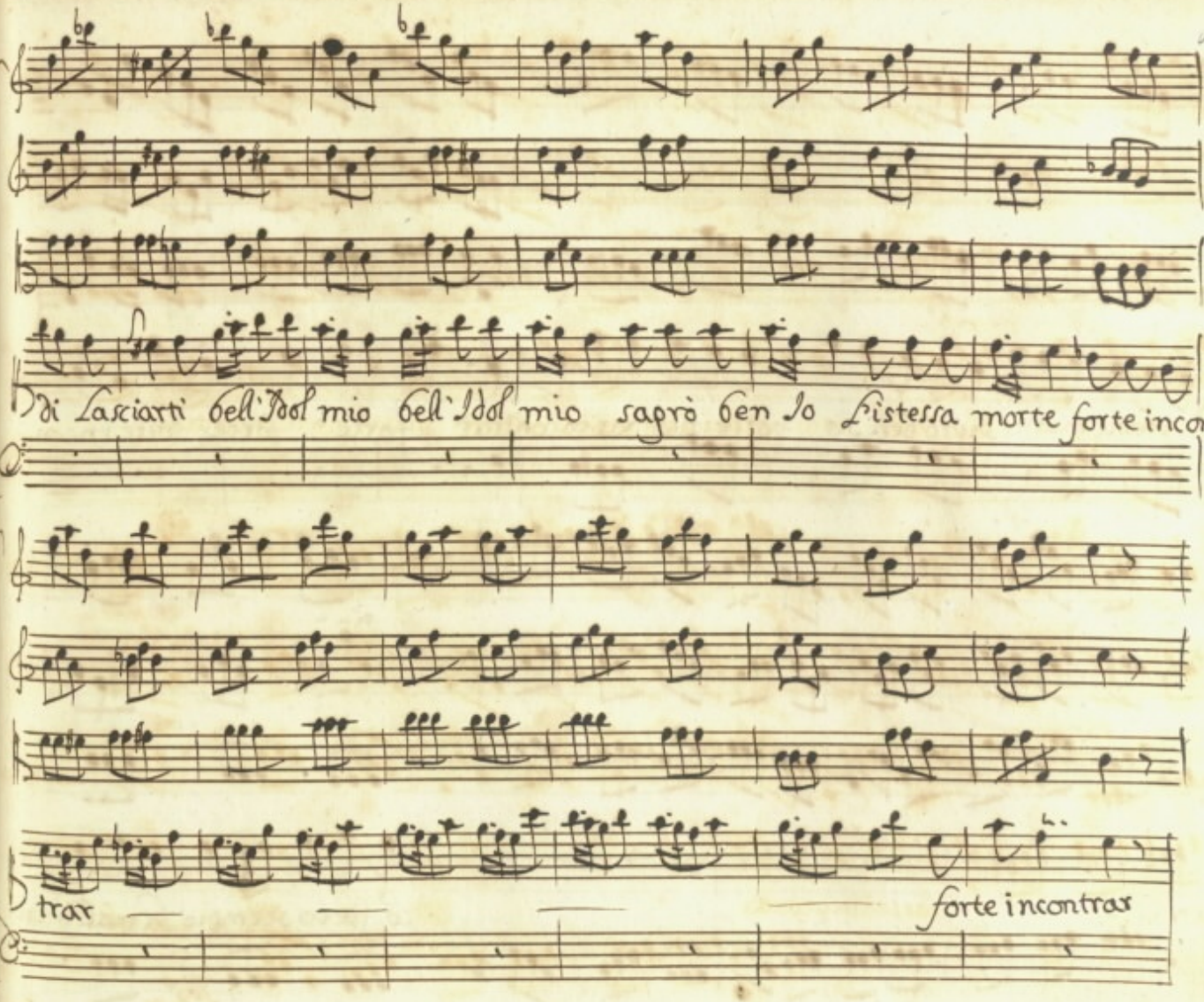
pia.

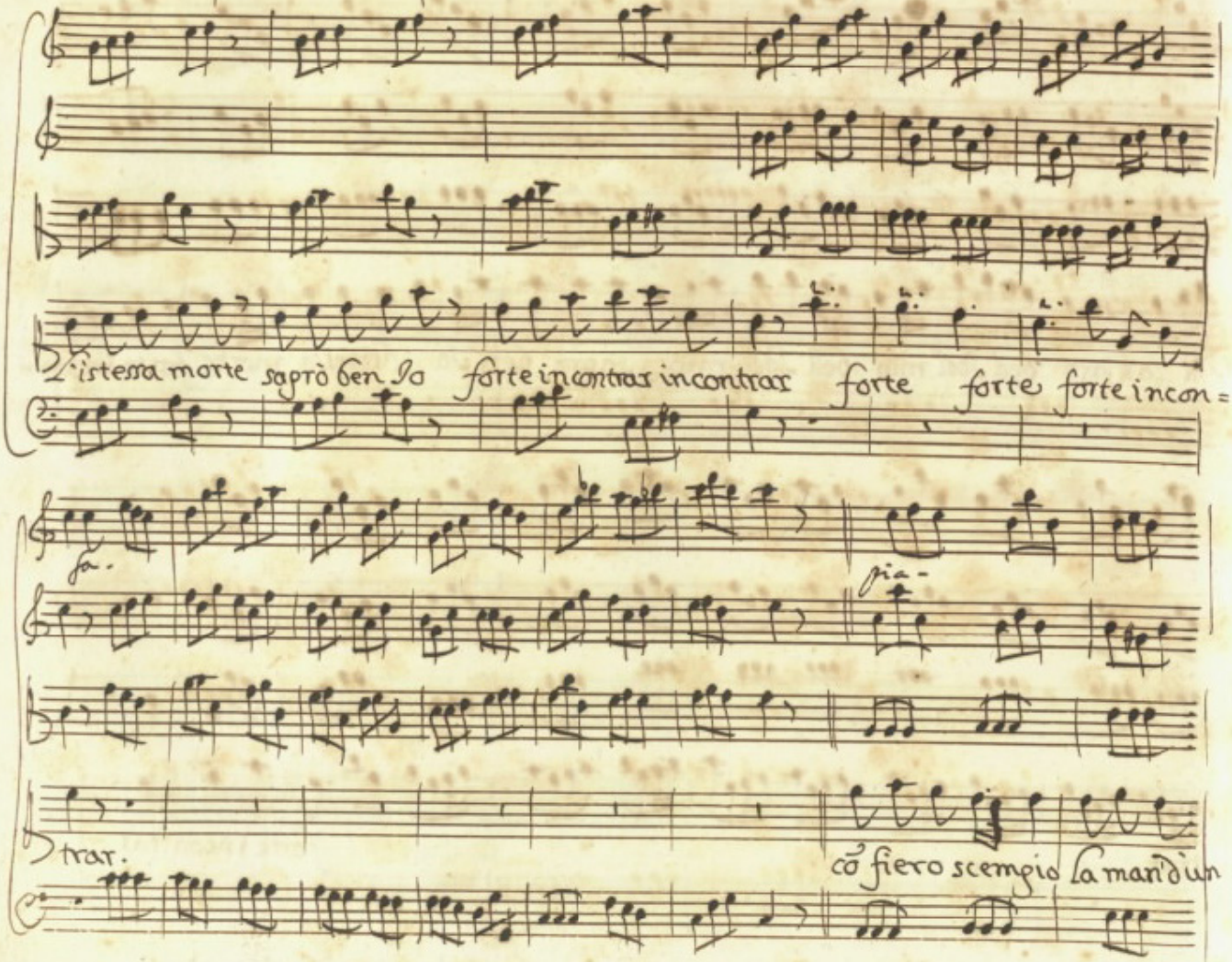
pia.

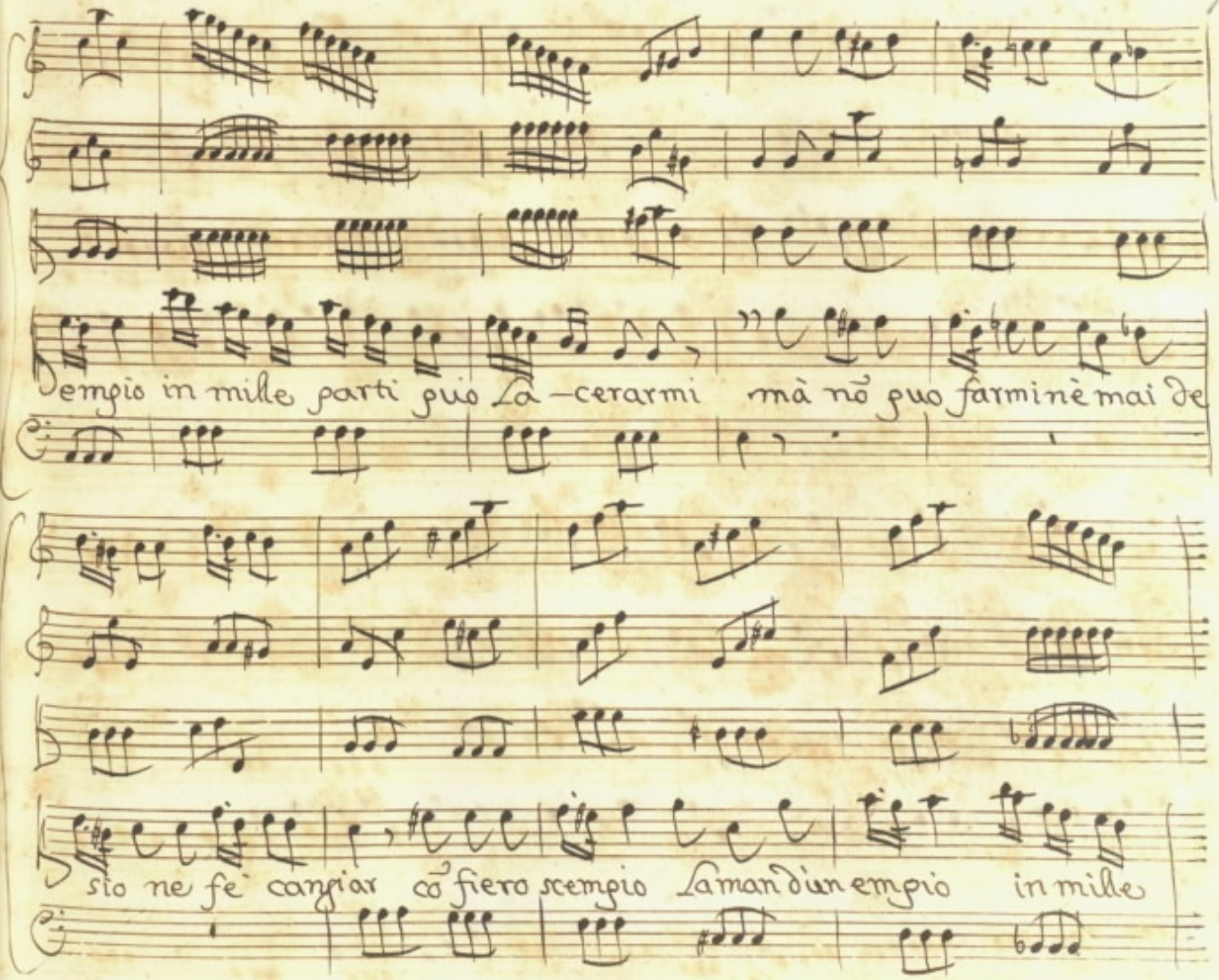
Erm.

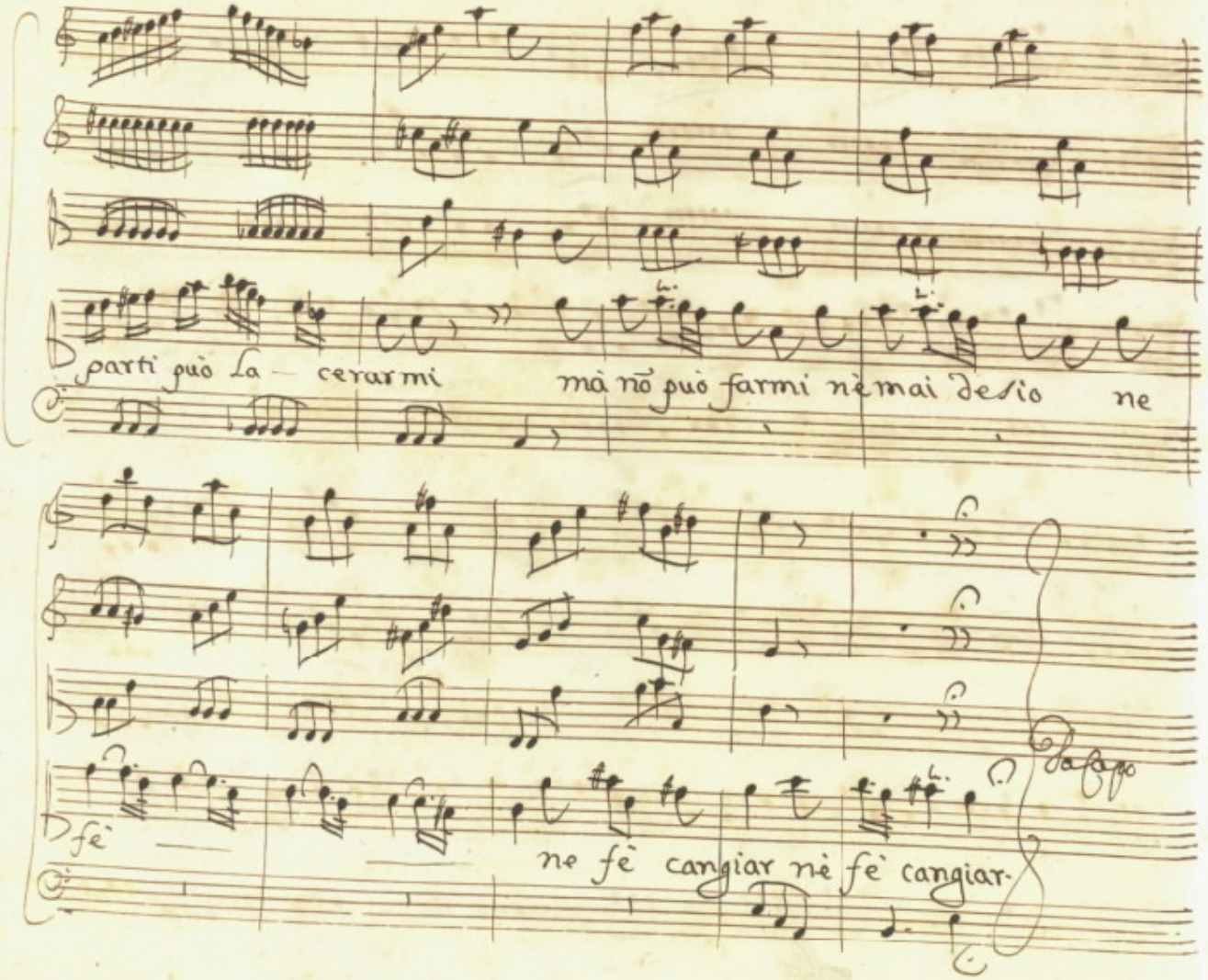
Pria di Lasciarti bell'


— Idol mio bel' Idol mio saprò ben Io l'istessa morte forte incontrar —
fa.
fa.
fa.
forse incontrar
pria


Di Lasciarti bell'Idol mio bell'Idol mio sagrò ben Io Listessa morte forte incon=
trar
forte incontrar


L'istessa morte saprò ben Io forte incontrar incontrar forte forte forte incon=
fa.
pia-
trar.
cō fiero scempio La man'd'un


empio in mille parti può La-cerarmi mà nõ può farmi nè mai de =
sio ne fè cangiar cõ fiero scempio La man d'un empio in mille


parti può La — cerarmi
mà nõ può farmi nè mai desio ne
Dafapo
fè —
ne fè cangiar nè fè cangiar.

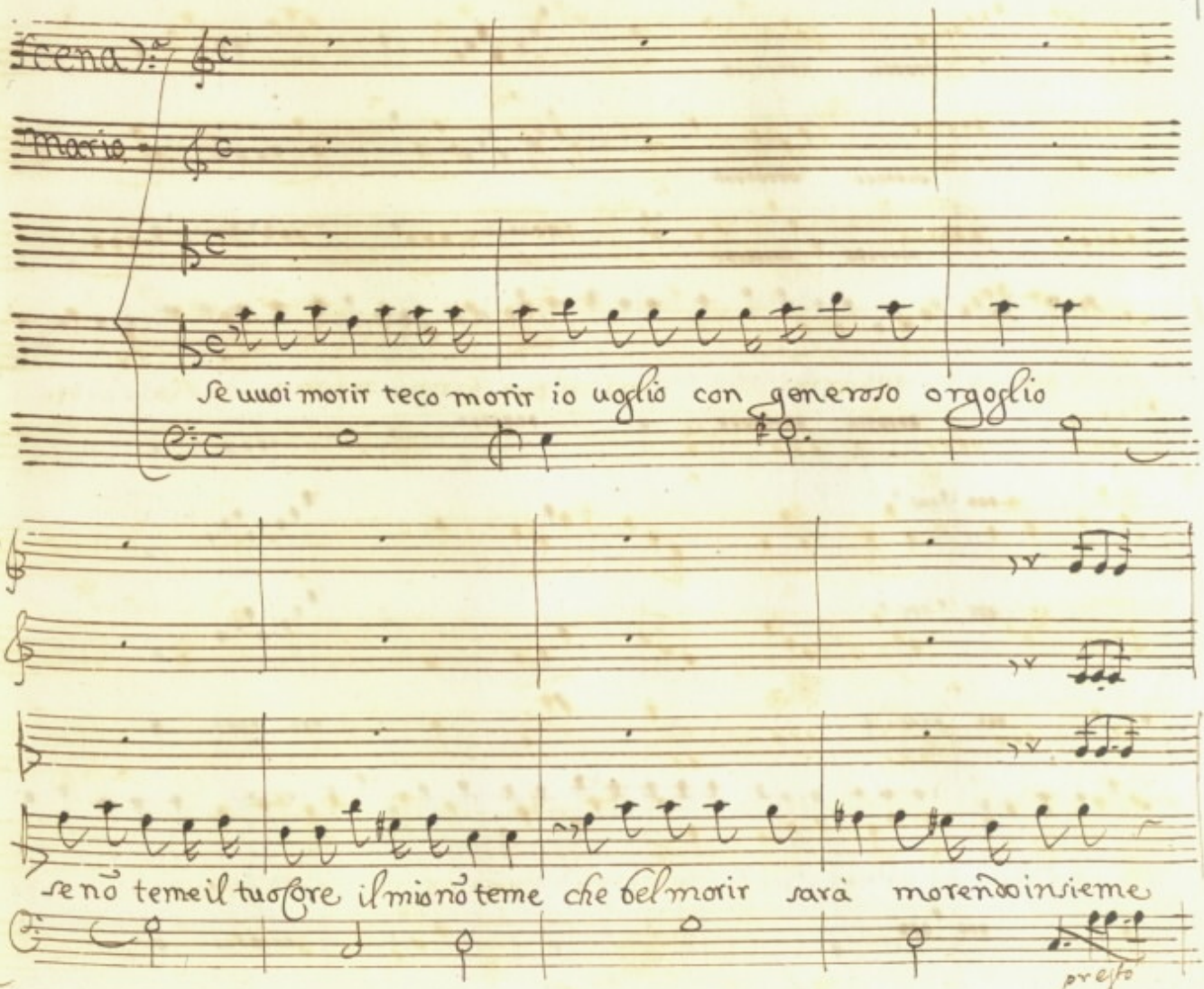
Scena 7ª

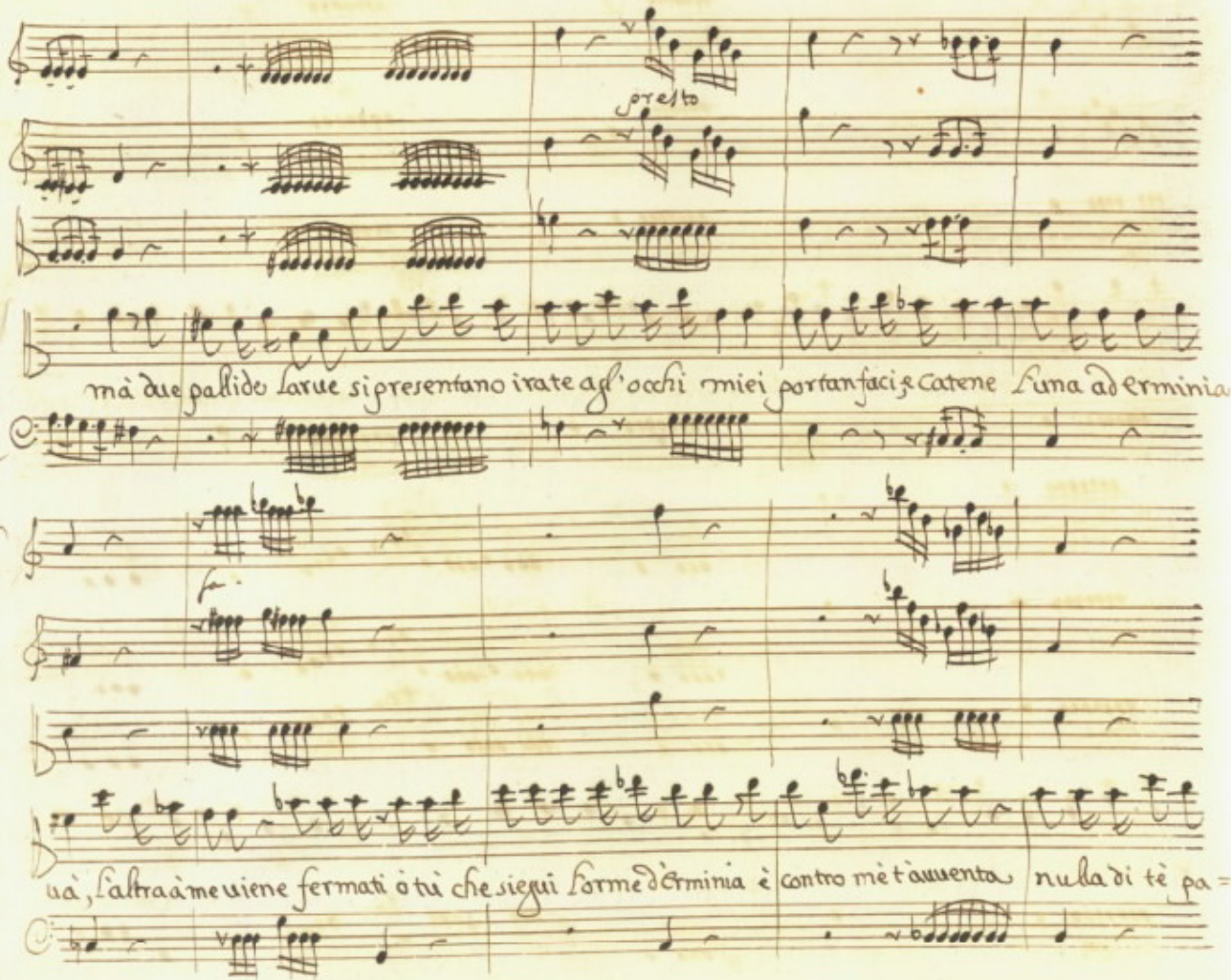
Mario

se uuoi morir teco morir io uoglio con generoso orgoglio

se nõ teme il tuo core il mio nõ teme che bel morir sarà morendo insieme

presto



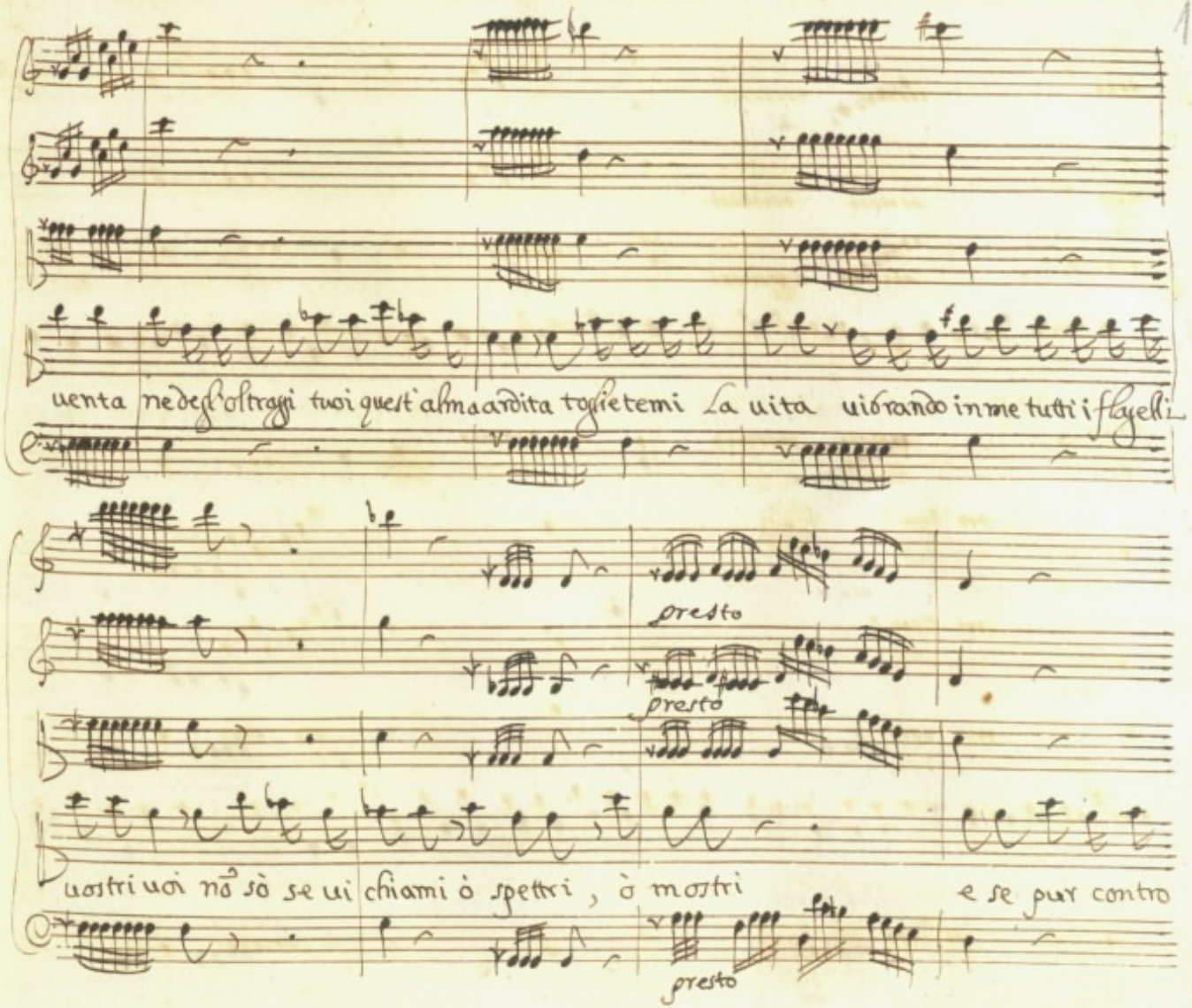


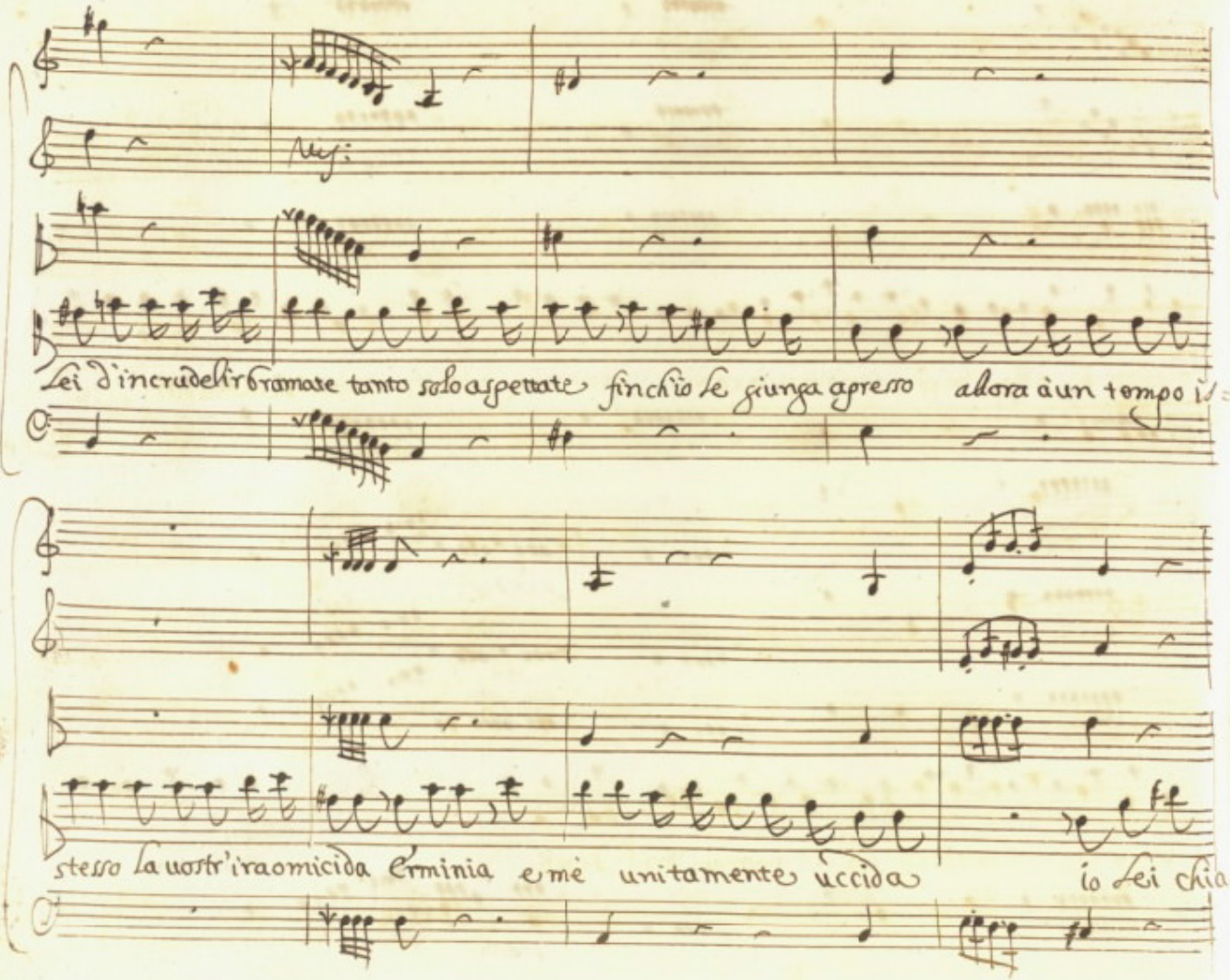
presto

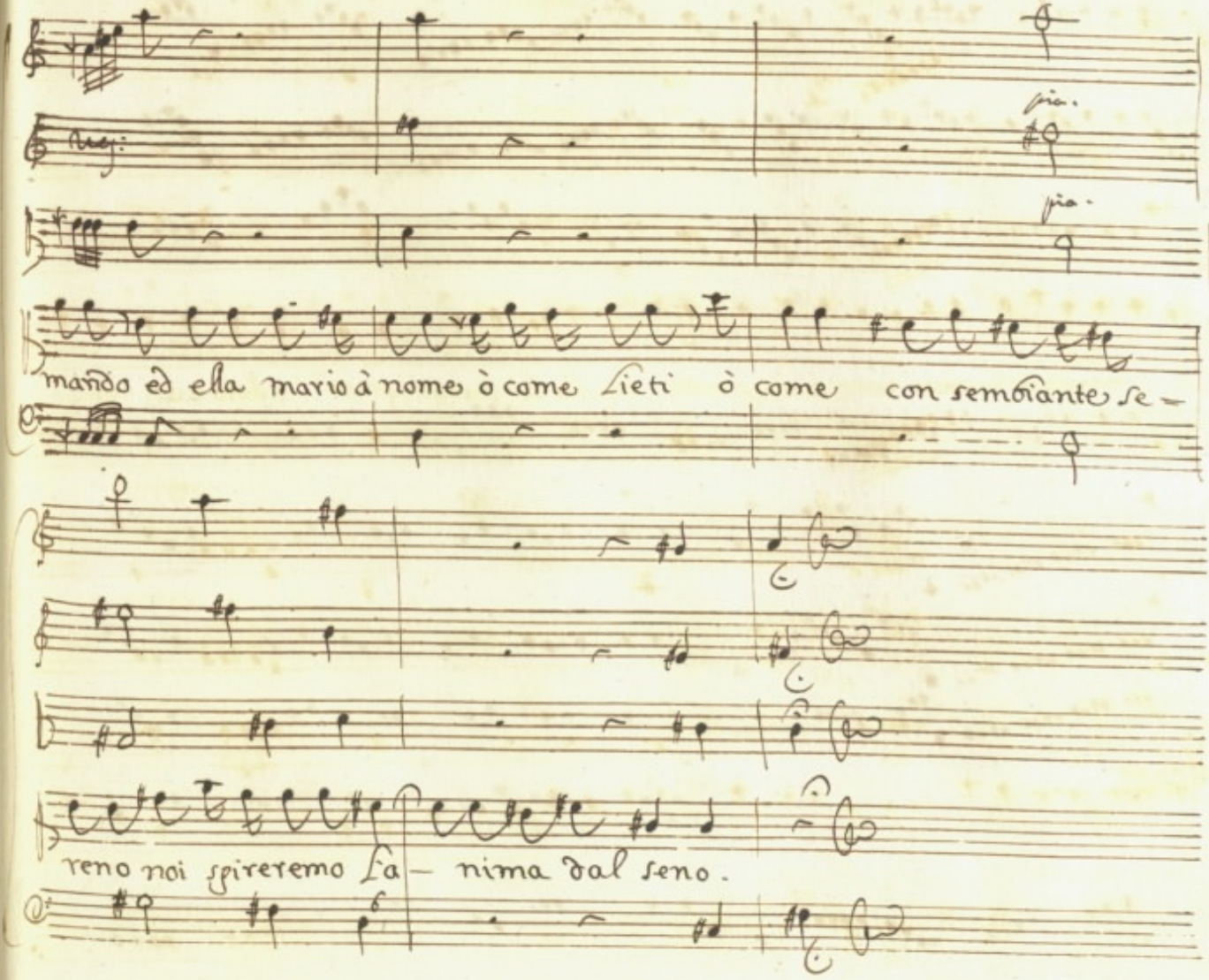
mà due pallide larue si presentano irate agl'occhi miei portan faci, e catene l'una ad erminia

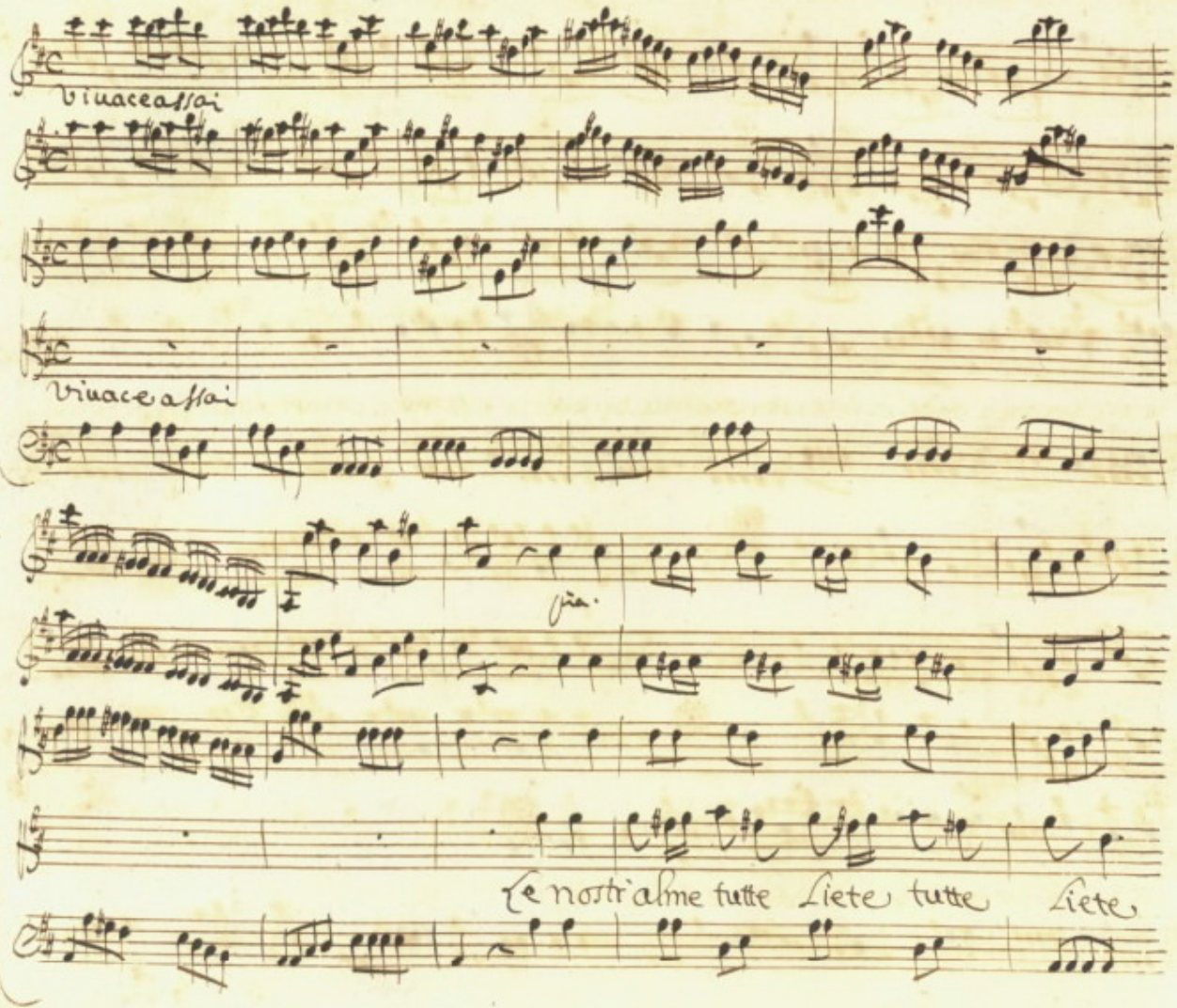
fa.

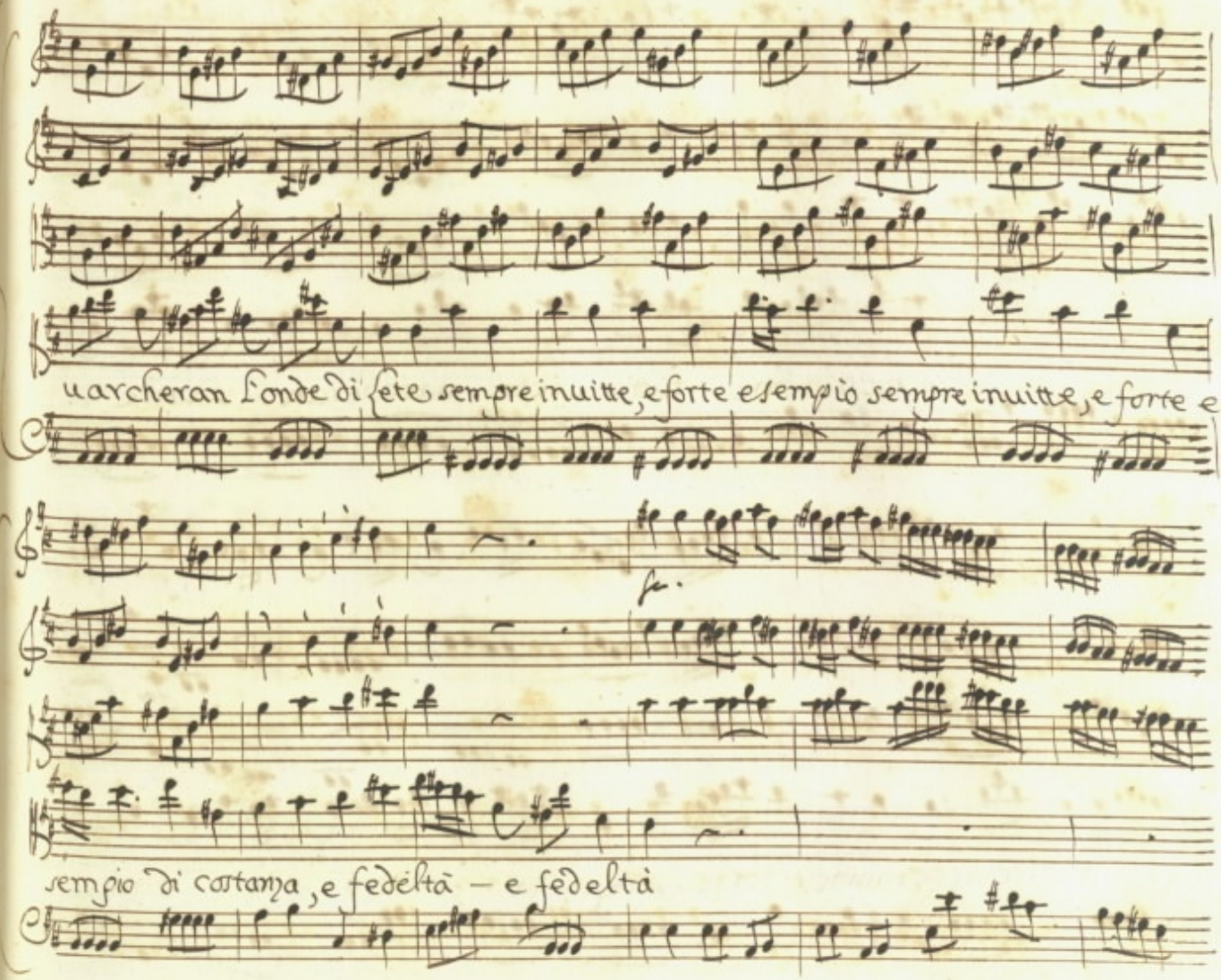
uà, l'altra à me uiene fermati ò tù che siegui l'orme d'erminia è contro mè t'auuenta nulla di tè pa=

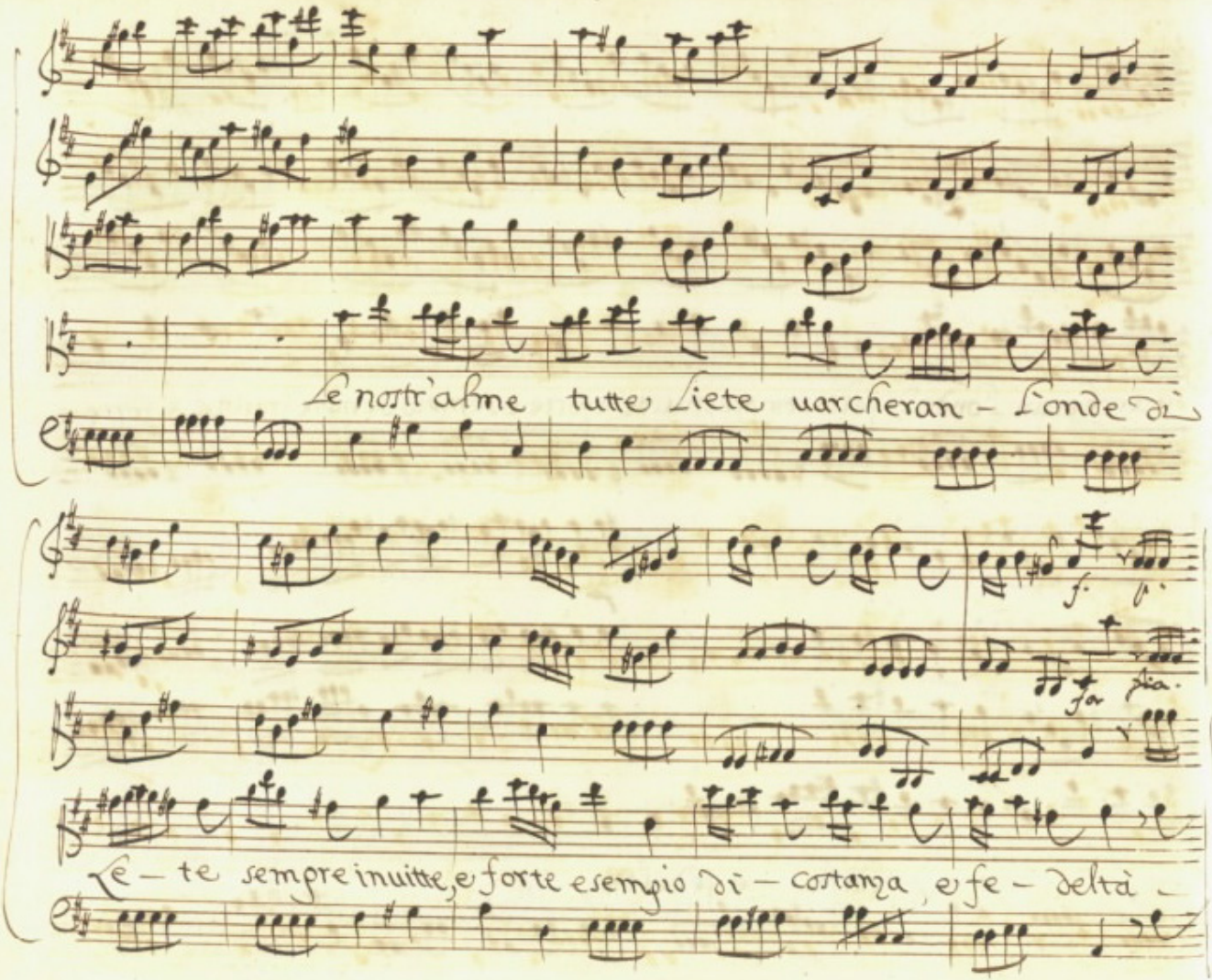

uenta ne degl'oltraggi tuoi quest'alma ardita togliete mi La uita uibrando in me tutti i flagelli
presto
presto
uostri uoi nō sò se ui chiami ò spettri , ò mostri
e se pur contro
presto


Lei d'incrudelir bramate tanto solo aspettate finch'io le giunga apresso allora à un tempo io
stesso la uostr'ira omicida Erminia e mè unitamente uccida io Lei chia


mando ed ella mario à nome ò come Lieti ò come con sembiante se-
reno noi spireremo la- nima dal seno.

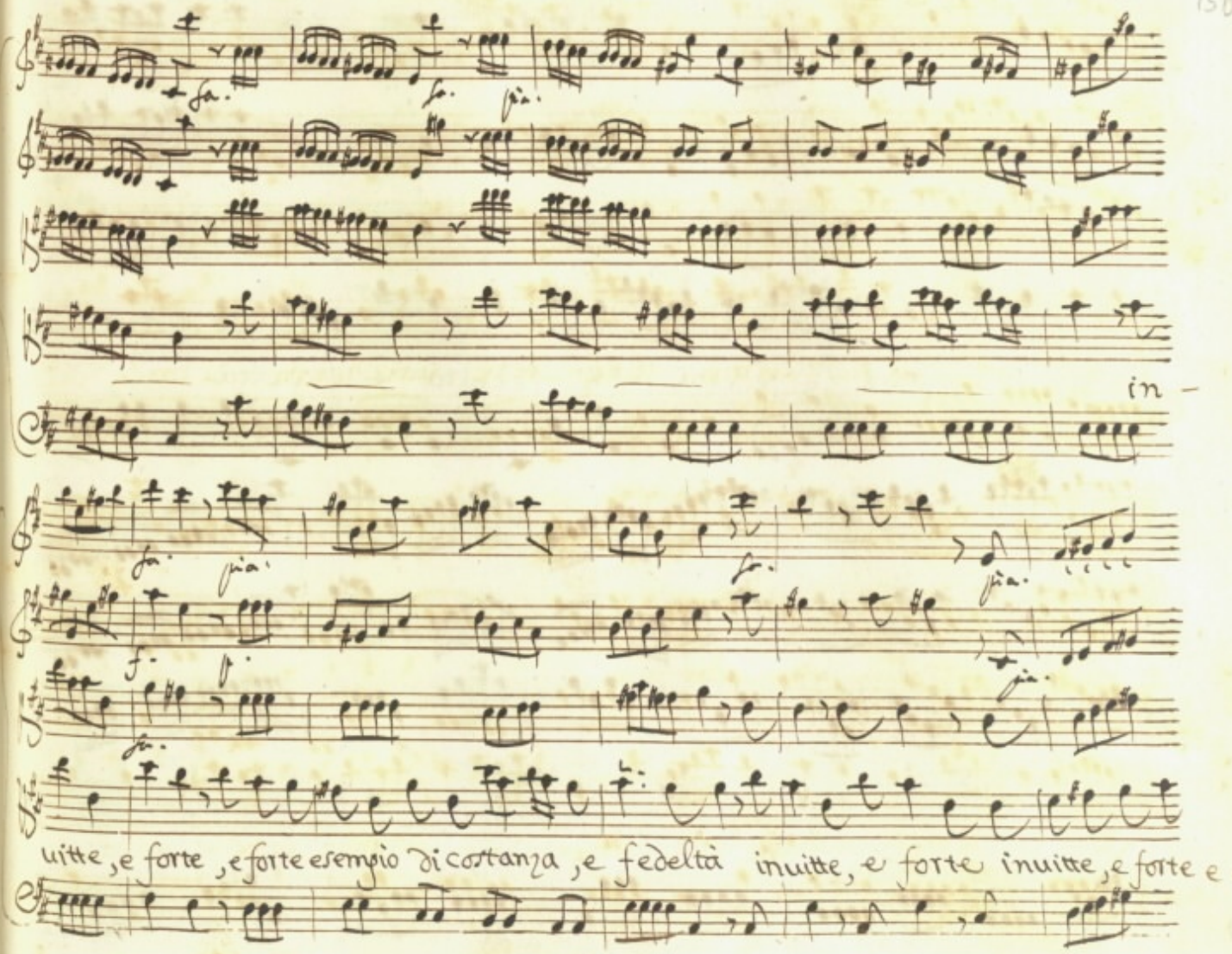

Viuaceassai
Viuaceassai
pia.
Le nostr'alme tutte Liete tutte Liete

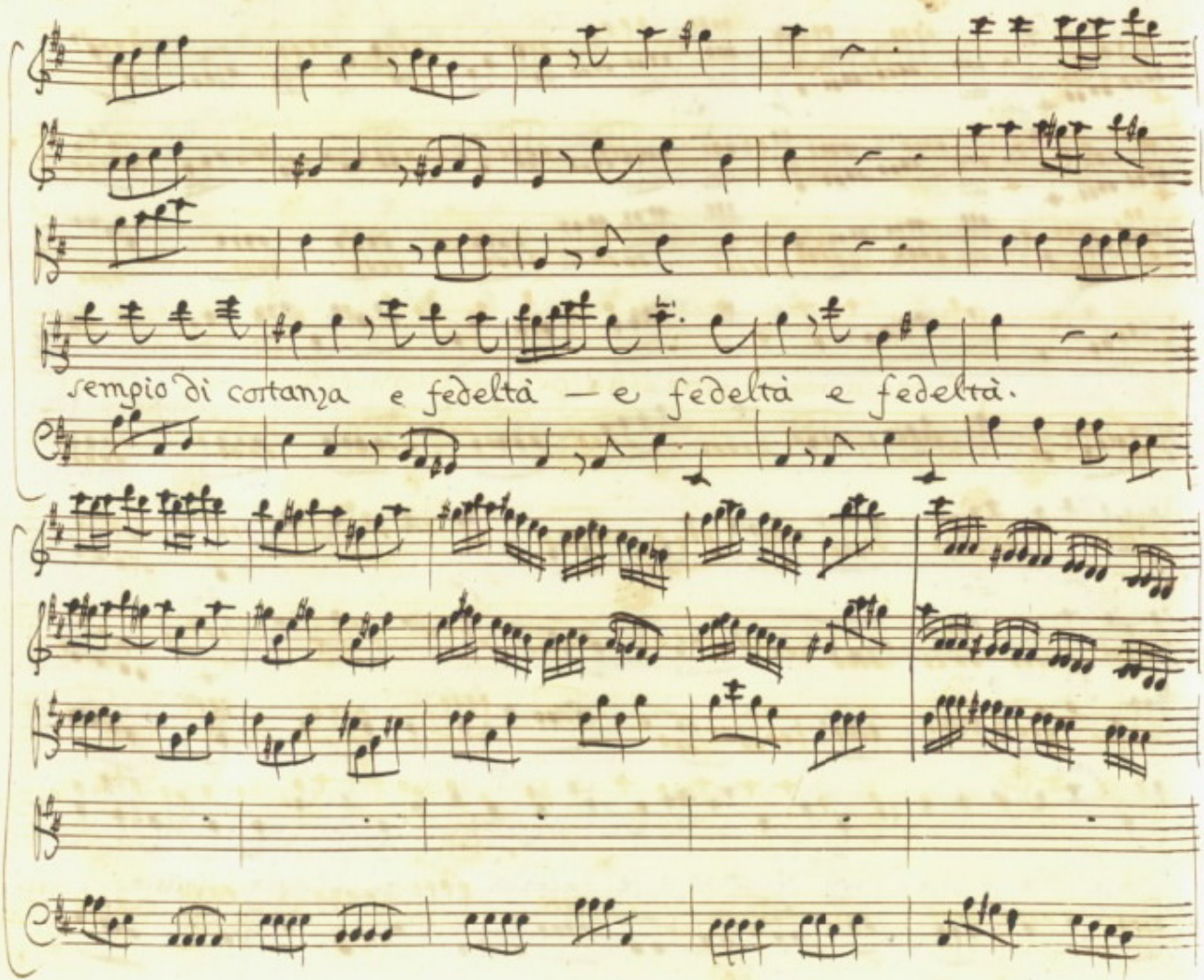

uarcheran l'onde di fete sempre inuitte, e forte e sempio sempre inuitte, e forte e =
sempio di cortanza, e fedeltà — e fedeltà

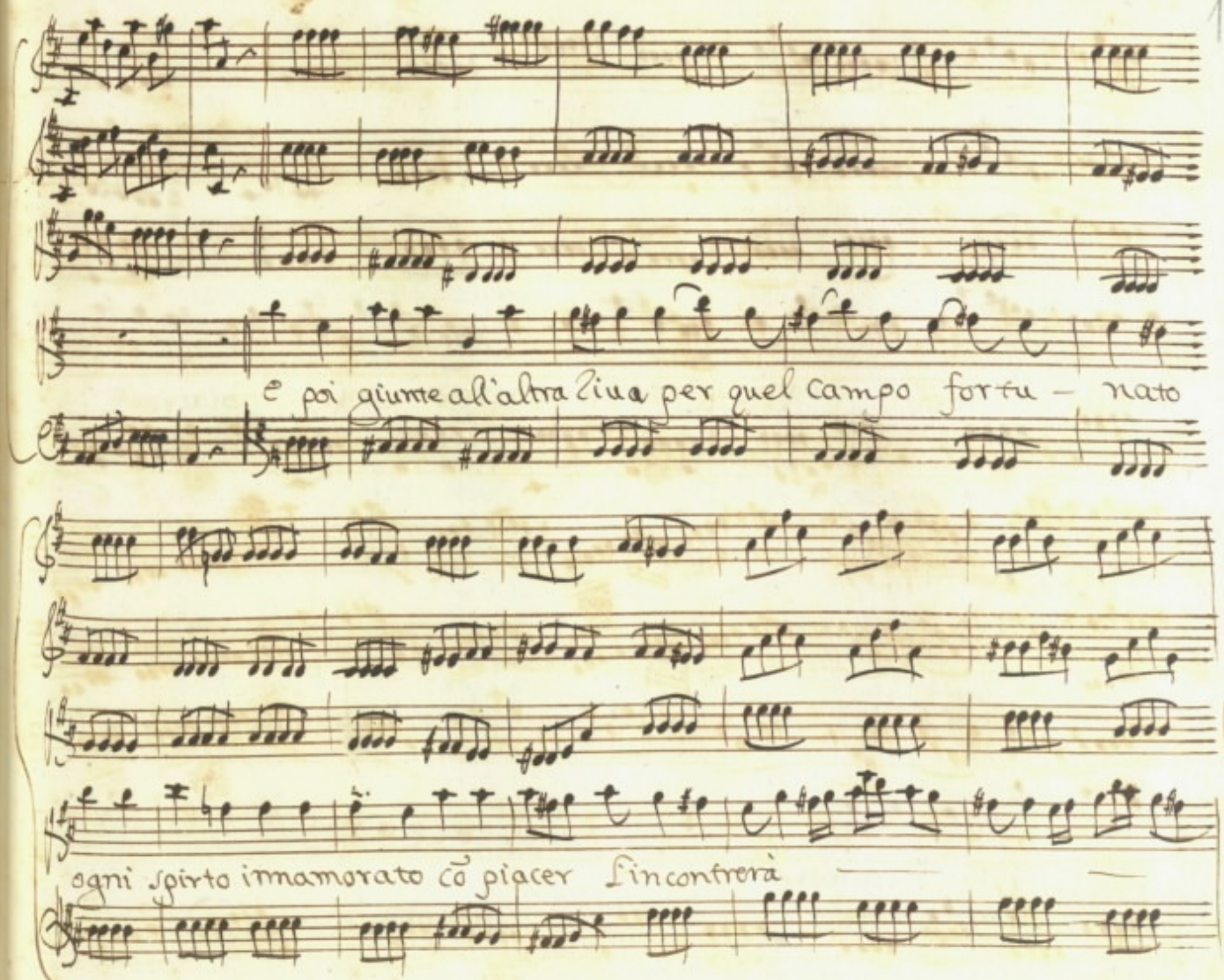


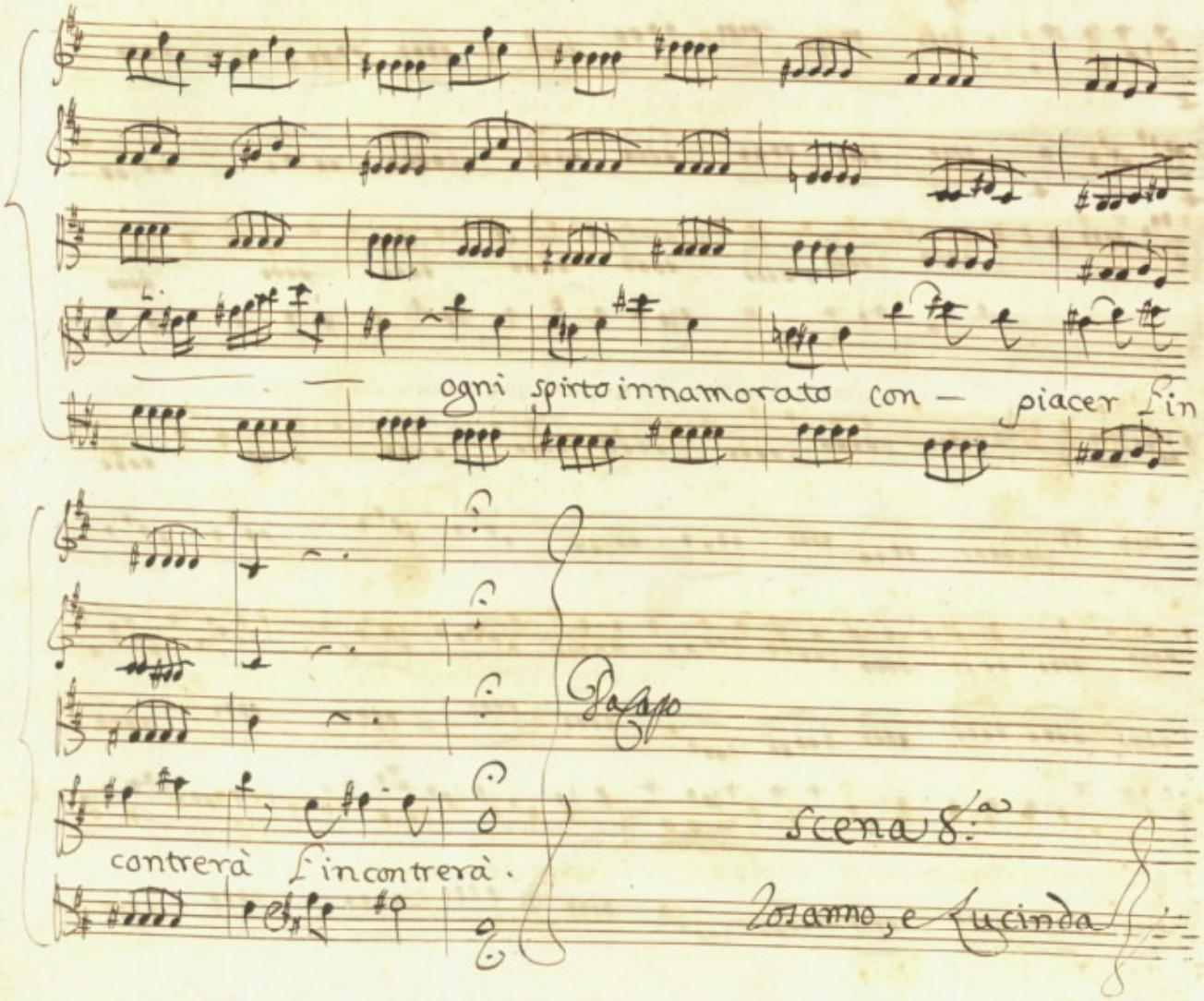
Le nostr'alme tutte Liete uarcheran - l'onde di

Le - te sempre inuitte, e forte esempio di - costanza, e fe - deltà -


in -
uitte, e forte, e forte esempio di costanza, e fedeltà inuitte, e forte inuitte, e forte e =


sempio di costanza e fedeltà — e fedeltà e fedeltà.


e poi giunte all'altra riva per quel campo fortu – nato
ogni spirto innamorato cō piacer l'incontrerà



ogni spirto innamorato con — piacer l'in=

contrerà l'incontrerà.

Da Capo

Scena 8.ª

Rosanno, e Lucinda

Lor. Luc. Lor. Luc. Luc.

Ito à se mi desia. Ito mi chiama egli che uuol dà mè? dà mè che brama? Lu=

Luc.

cinda alfin posso io darti un pudico amplesso, alfin pur mè concesso. Senti Zoramo

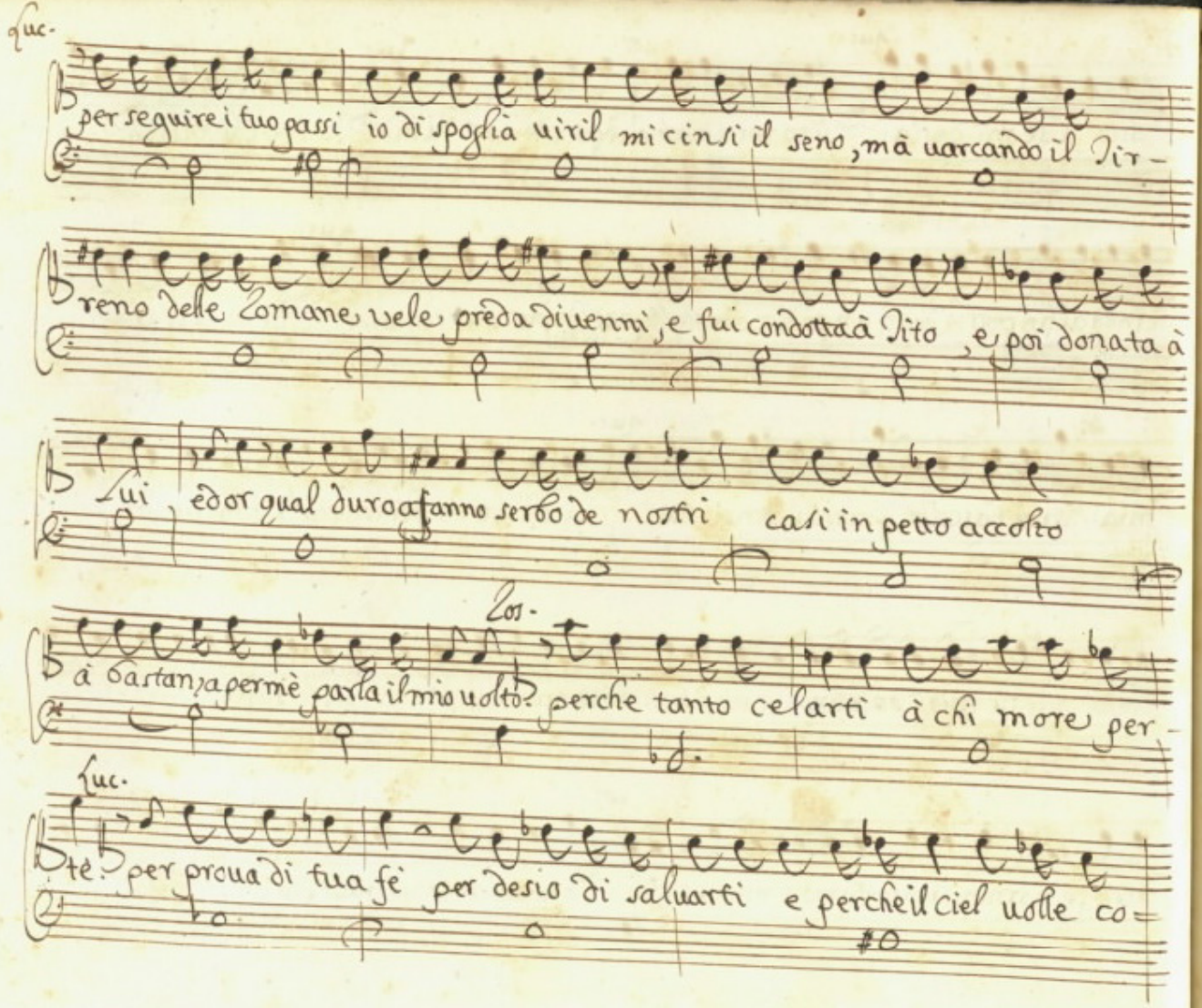
Lor. Luc.

mia - cara t'ascolto palesa i sensi tuoi. à bastanza per mè parla il mio uolto se

gl'occhi miei fu miri palesano i miei pianti tanti tormenti, e tanti per te sofferti barbari mar=

Lor.

tiri, e narran quanto t'amo i miei sospiri doue un amor uedrassi più infelice del mio


Luc.
per seguirei tuo passi io di spoglia uiril mi cinsi il seno, mà uarcando il Tir-
reno delle Romane uele preda diuenni, e fui condotta à Tito, e poi donata à
Lui, ed or qual duro affanno serbo de nostri casi in petto accolto
Los.
à bastanza permè parla il mio uolto? perche tanto celarti à chi more per-
Luc.
te? per proua di tua fè per desio di saluarti e perche il ciel uolle co=

Ros.

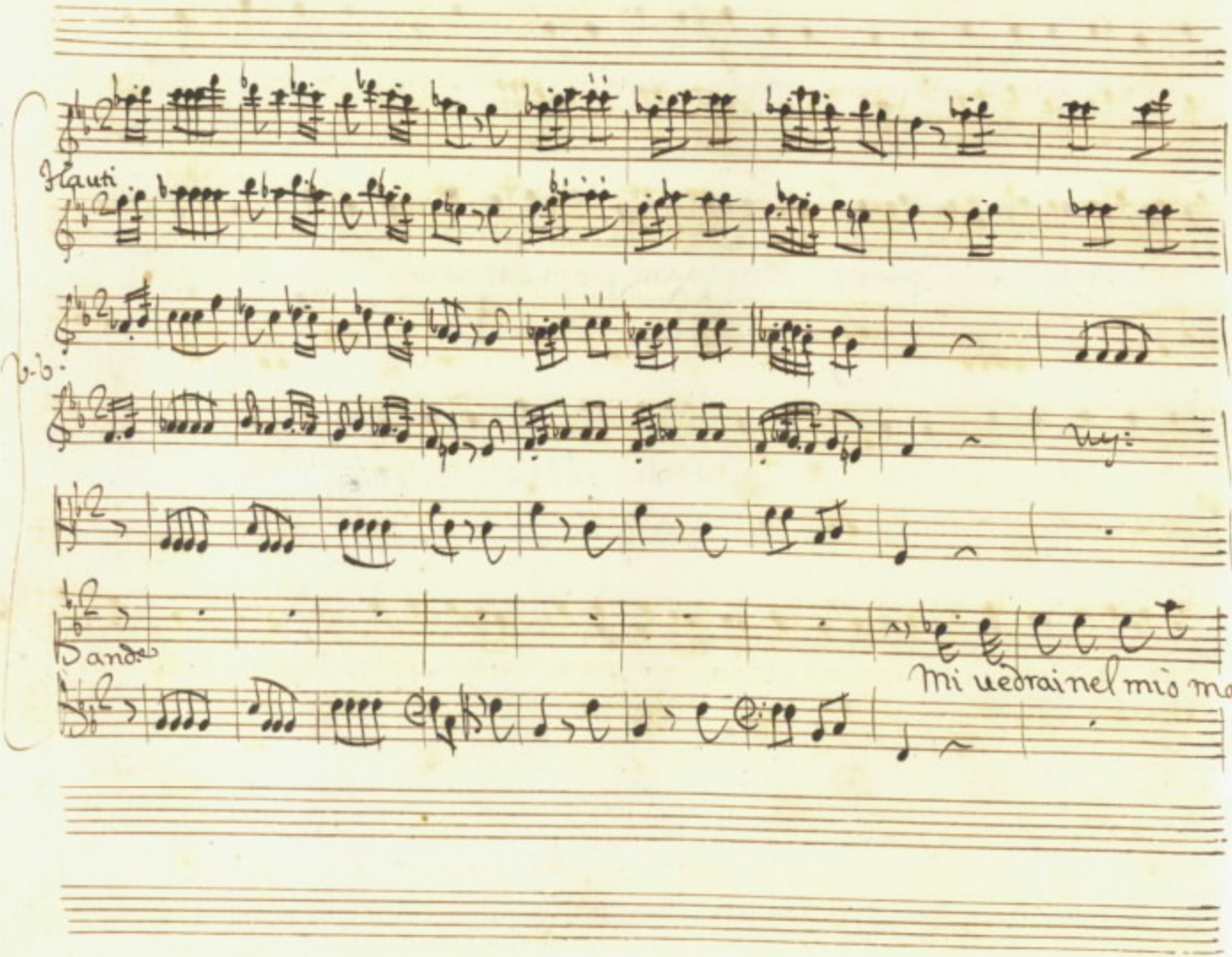
si tu sai quante uolte scoprirmi in uan tentai. spera che forse amore

delle tante dà noi sofferte pene aurà pietà parche mel dica il core.

Luc.

eh Rosanno mio bene Tito è crudele ed or che forse brama

condennarmi à morire à se mi chiama.



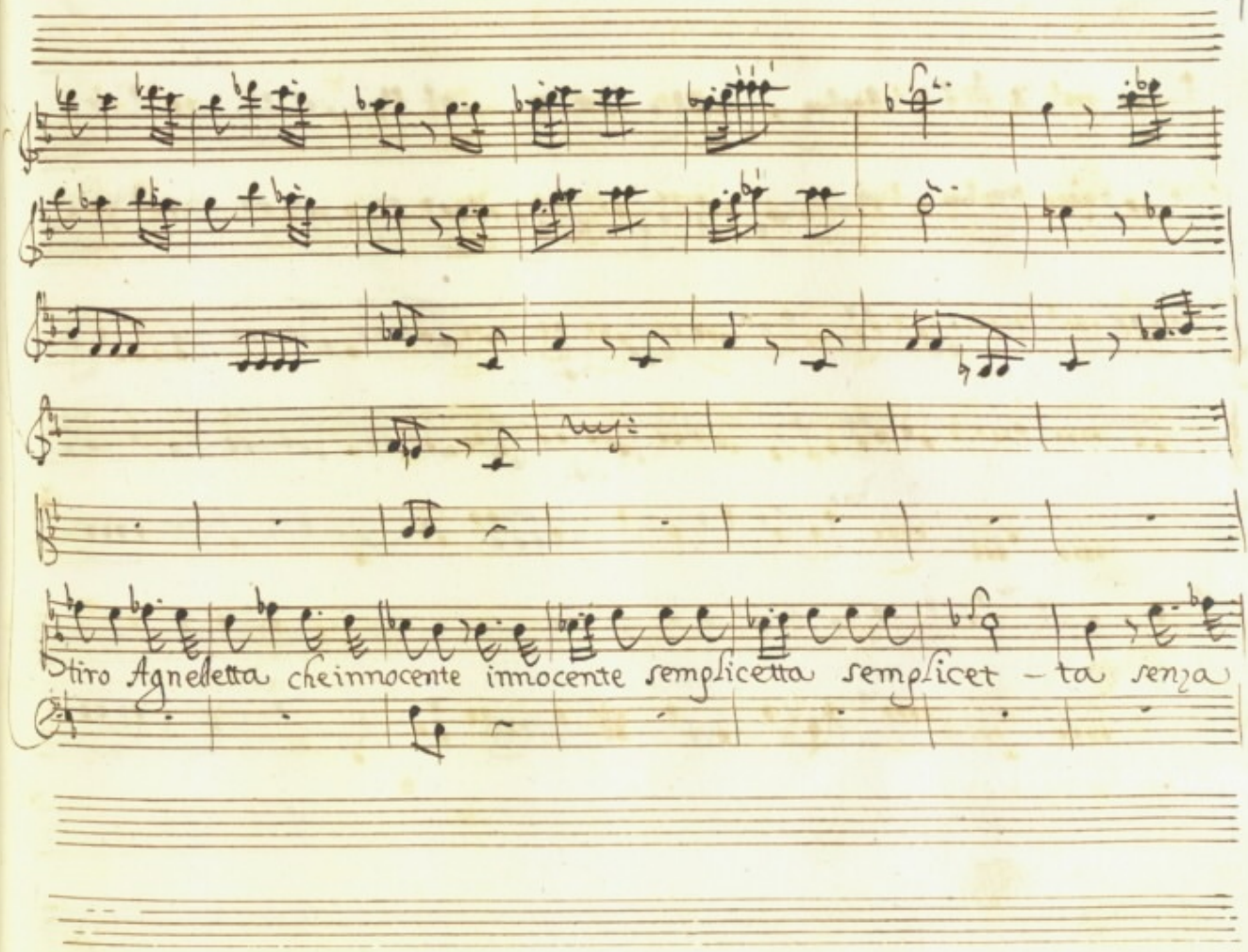
Flauti

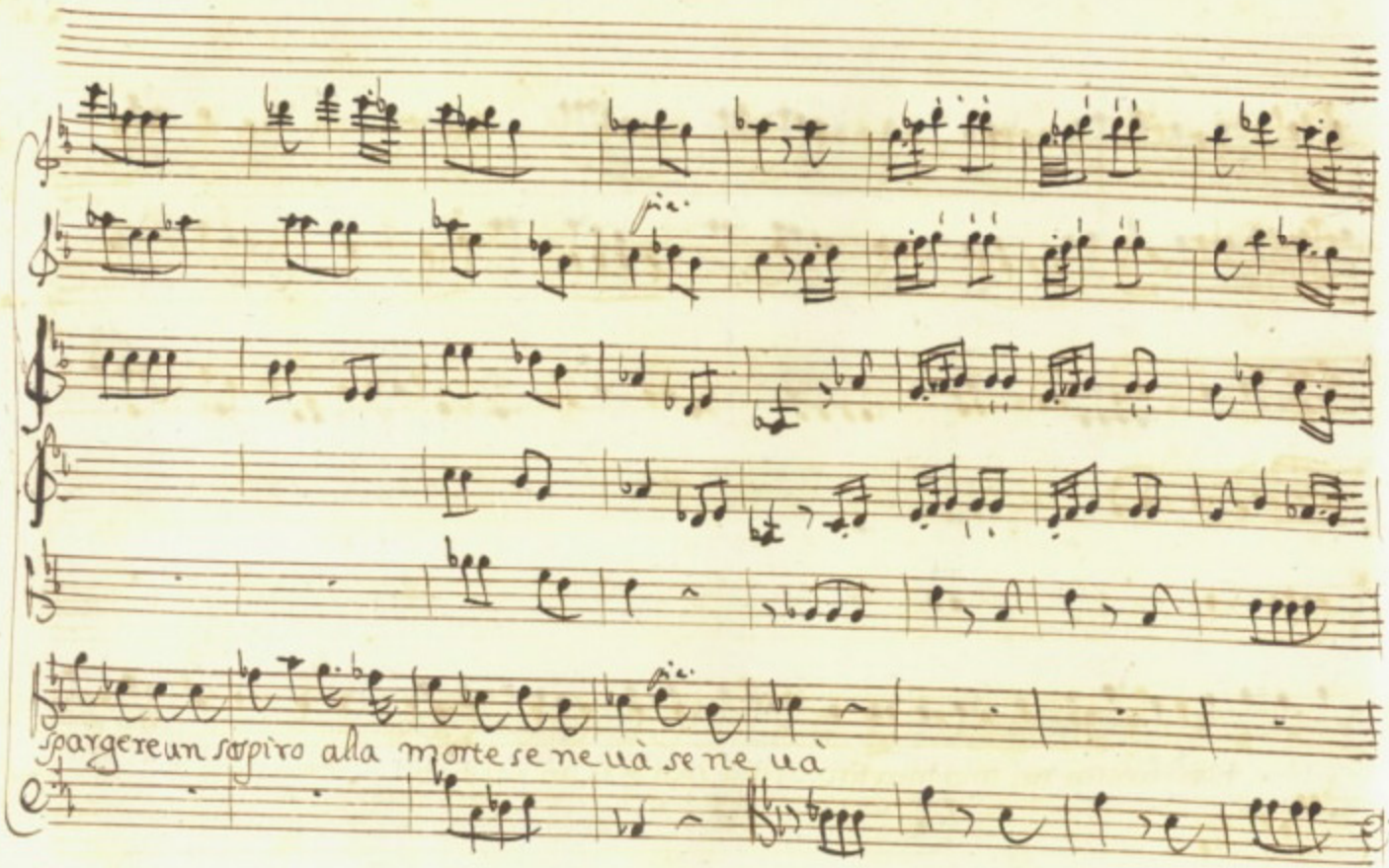
V.B.

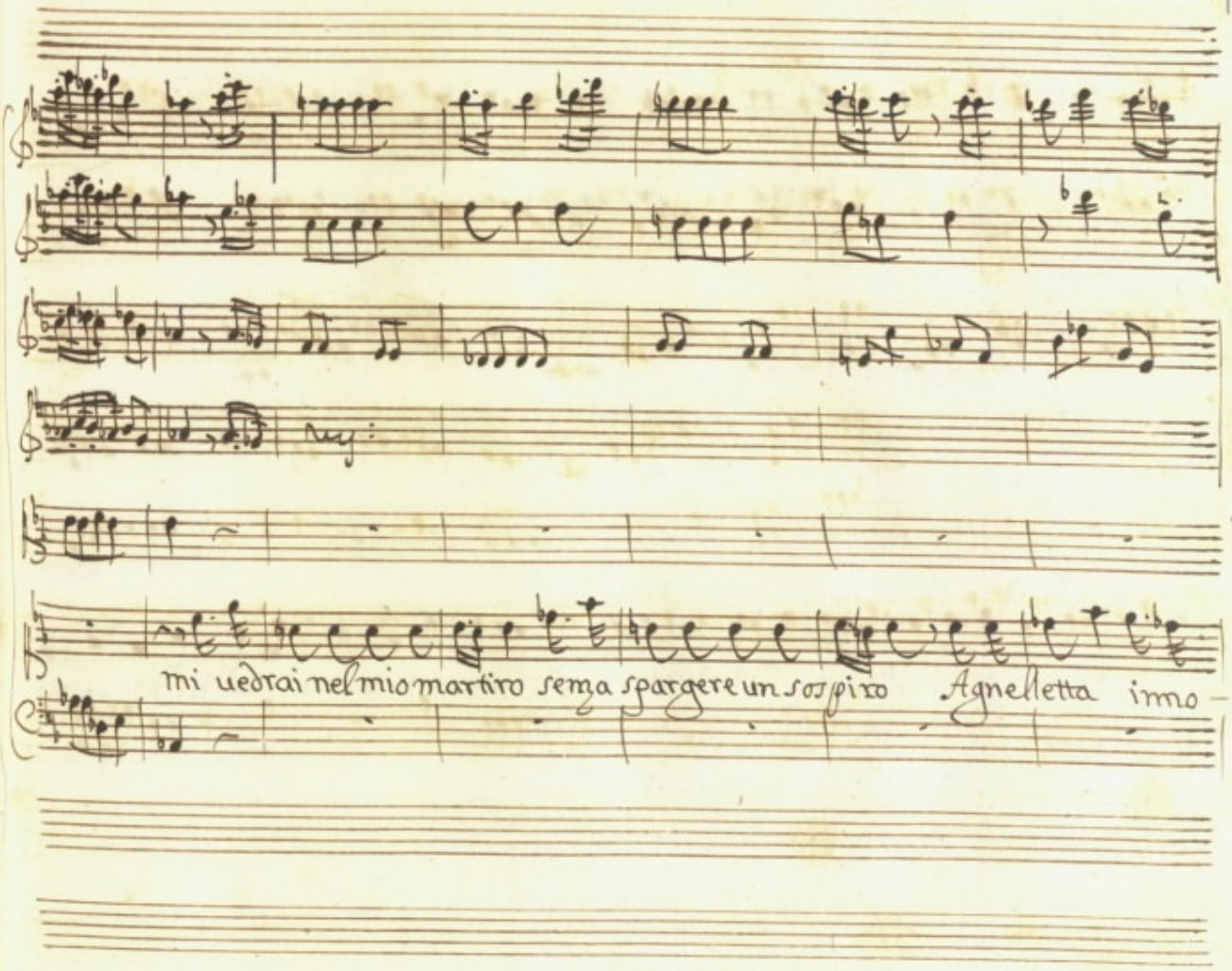
Vy:

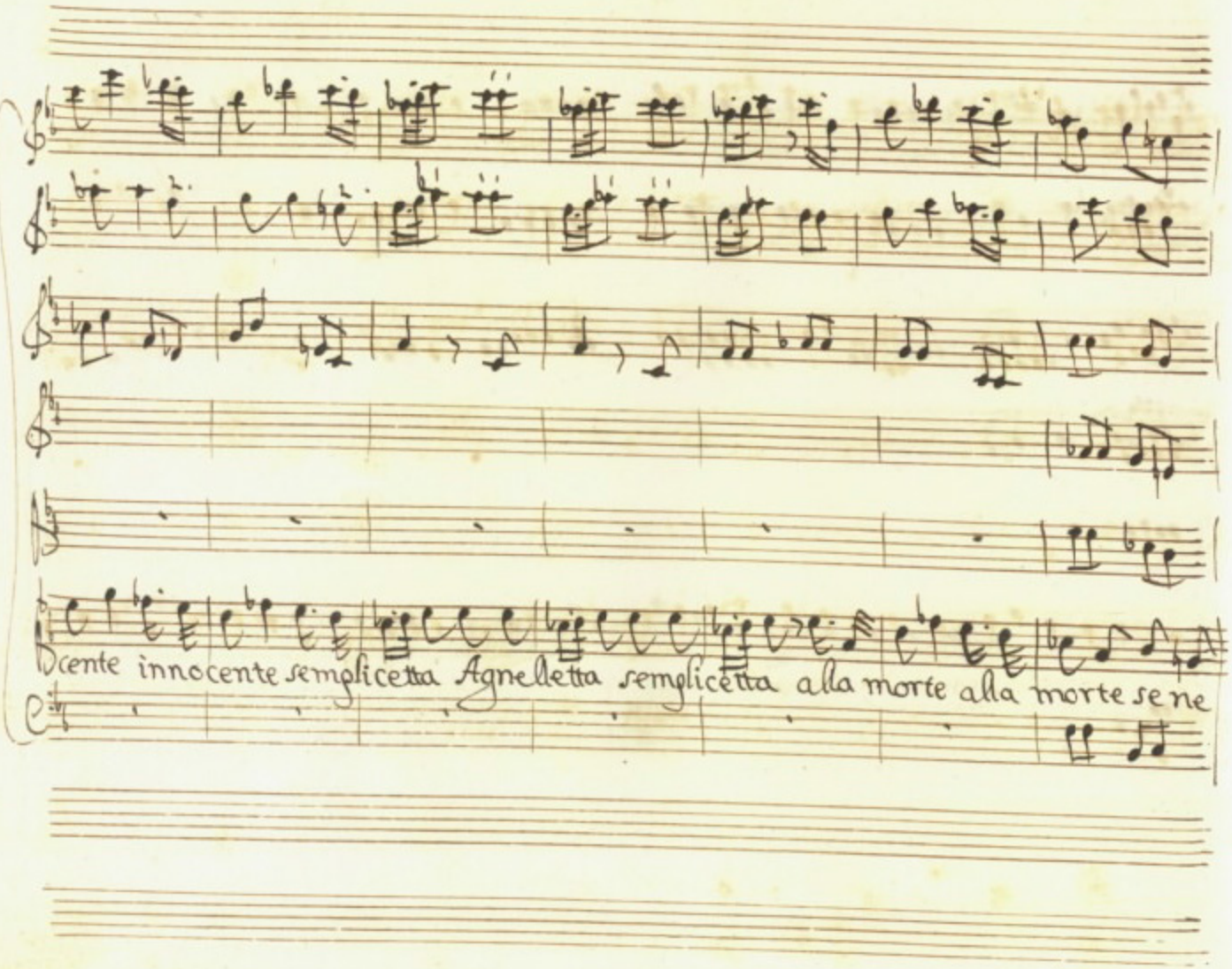
Dand.

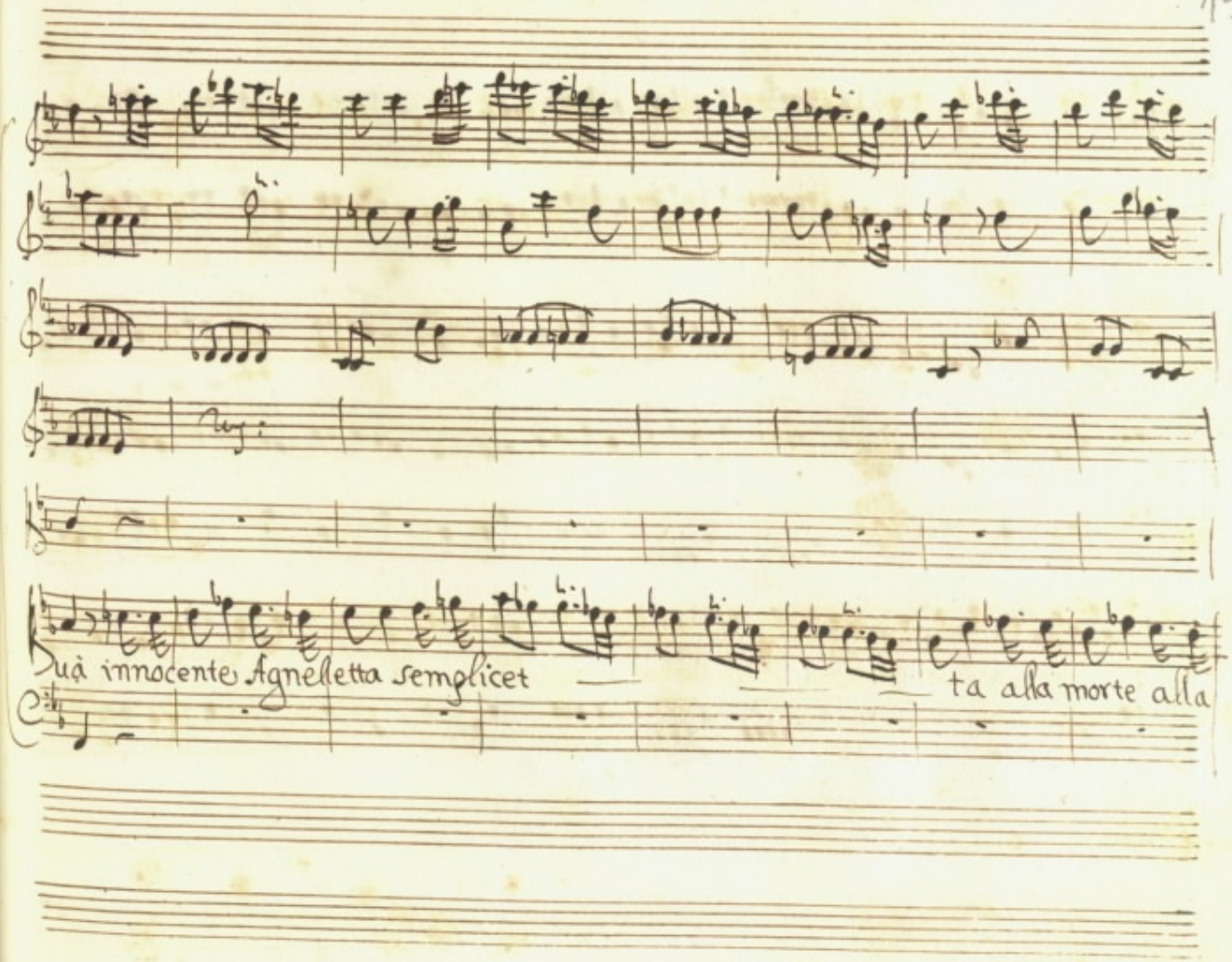
Mi uedrai nel mio mar=

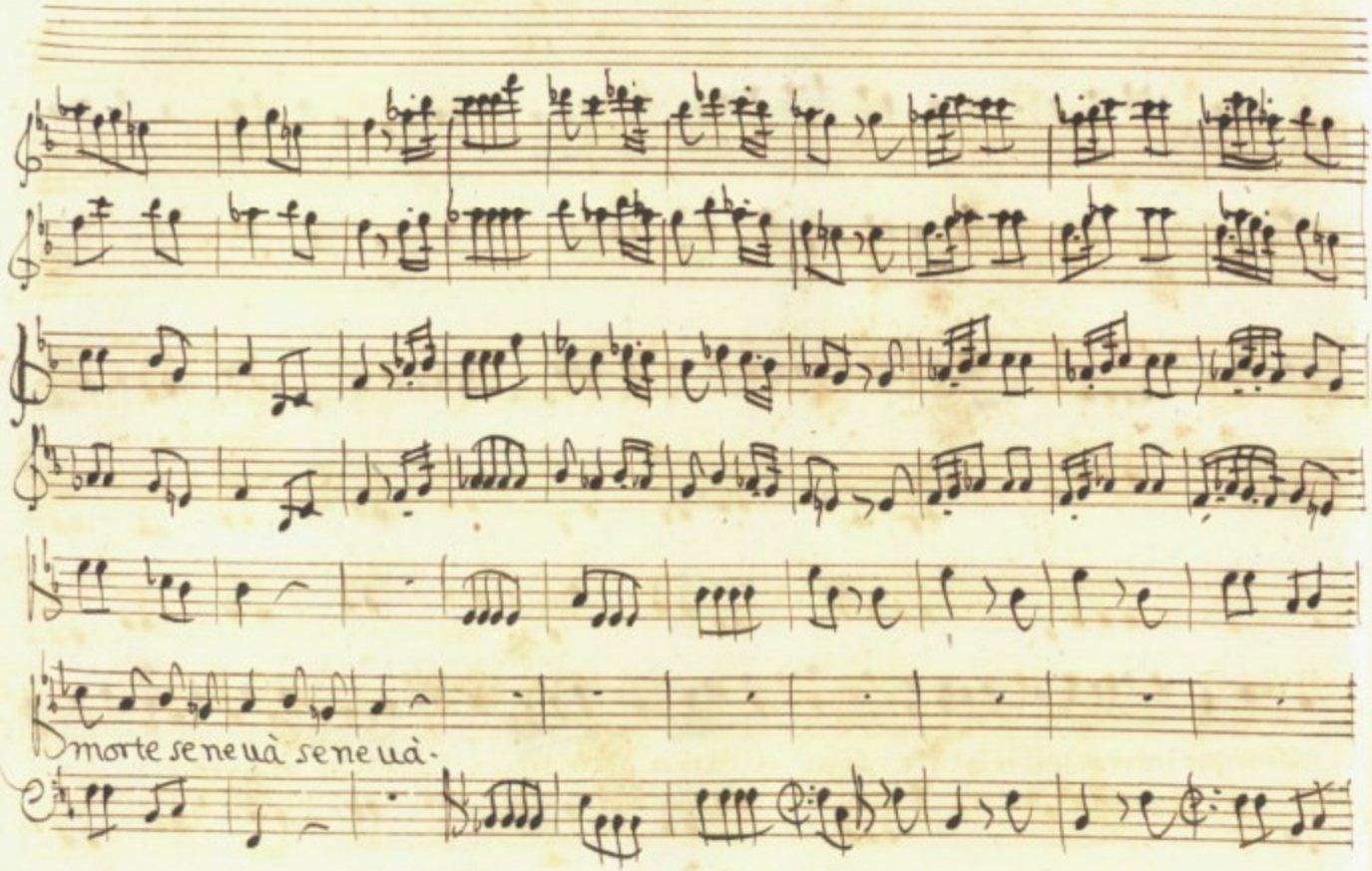

Stiro Agnelletta cheinnocente innocente semplicetta semplicet – ta senza

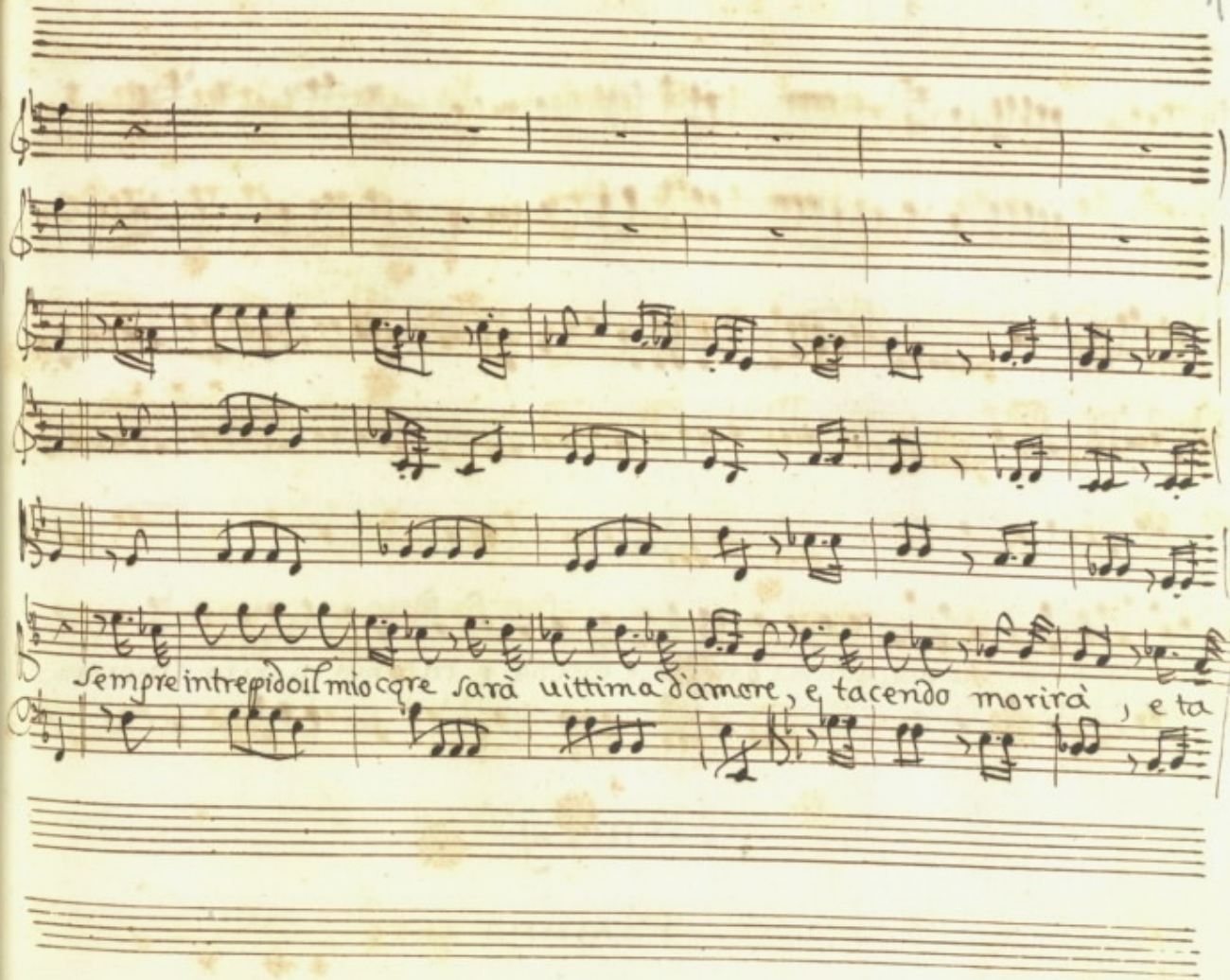

spargereun sospiro alla morte se ne uà se ne uà

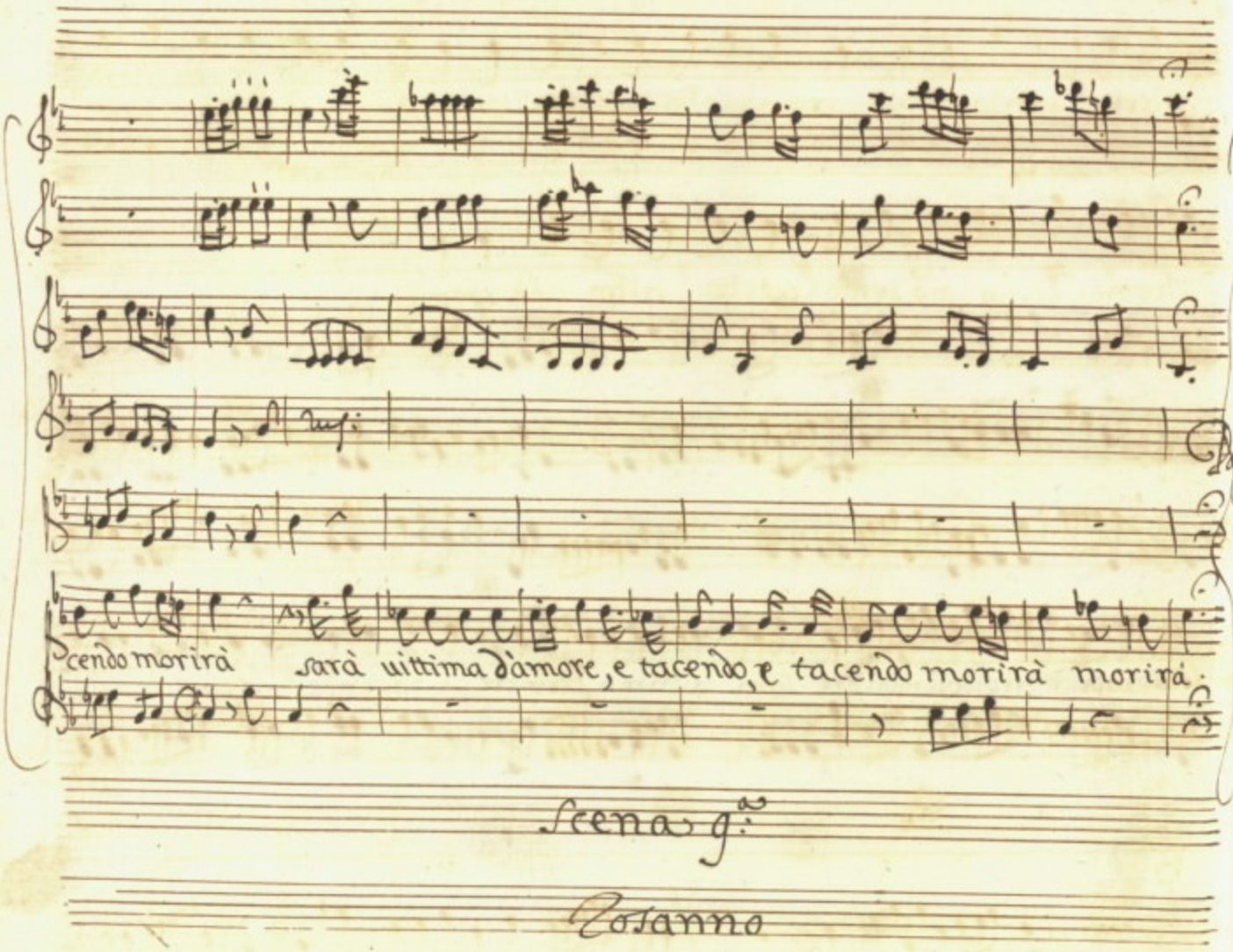

mi uedrai nel mio martiro senza spargere un sospiro Agnelletta immo-


Dcente innocente semplicetta Agnelletta semplicetta alla morte alla morte se ne


Sua innocente Agnelletta semplicet
ta alla morte alla


morte se ne uà se ne uà.


Sempre intrepido il mio core sarà vittima d'amore, e tacendo morirà, e ta=


cendo morirà sarà uittima d'amore, e tacendo, e tacendo morirà morirà.
Scena 9.ª
Cosanno

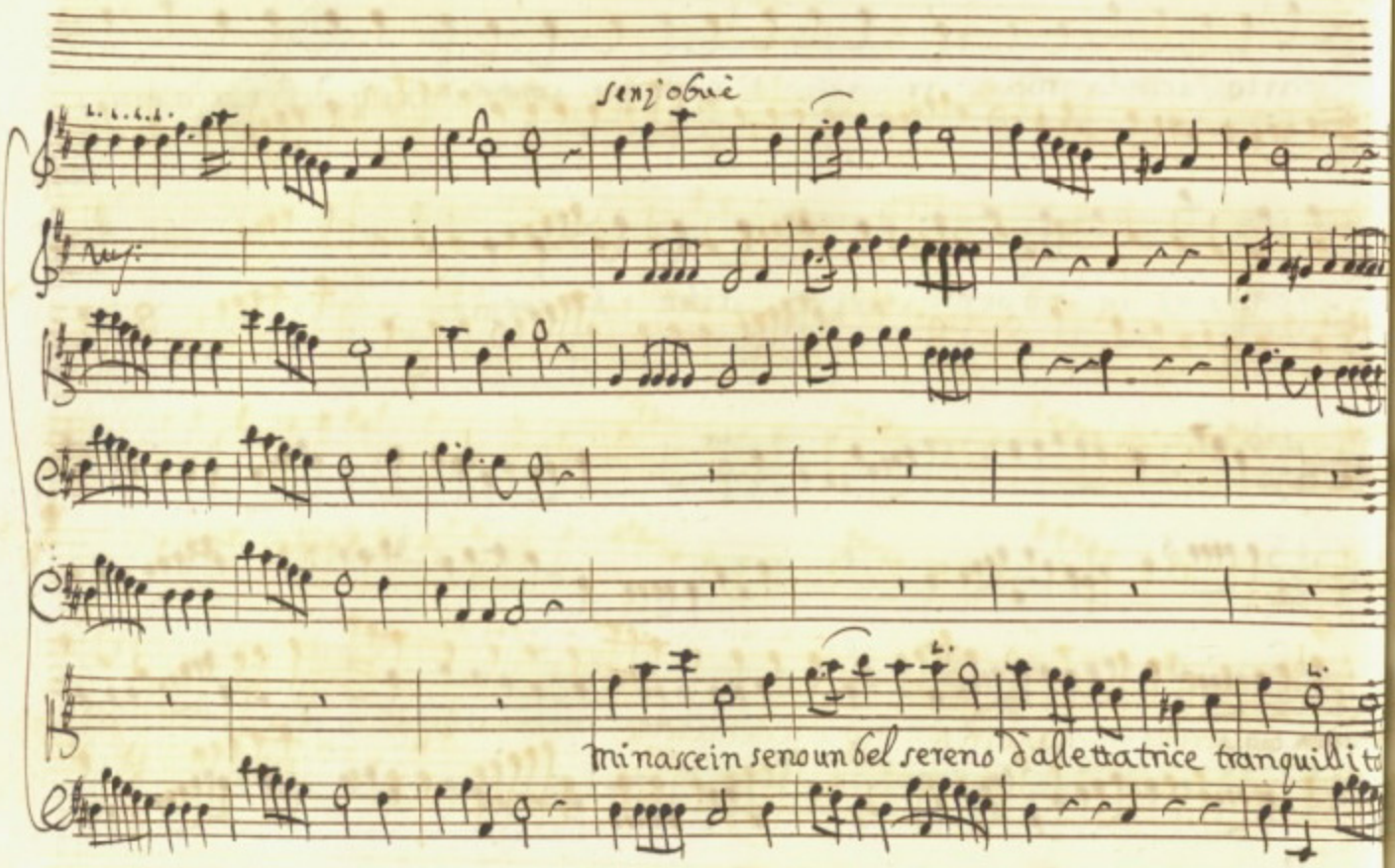
Parte Lucinda mia armata di costanza contro il destin delle sciagure e

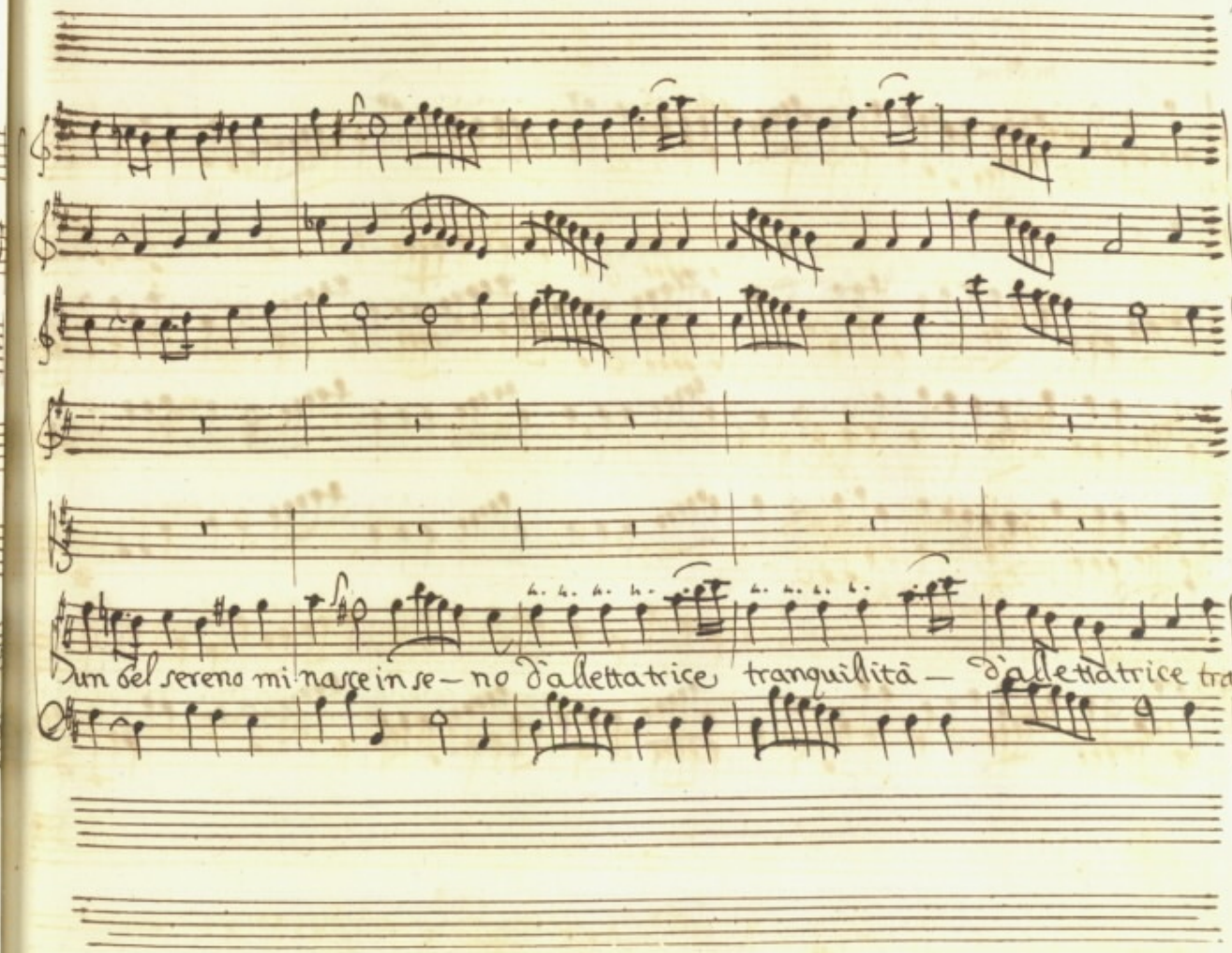
streme ed io nõ sento in petto altro che speme

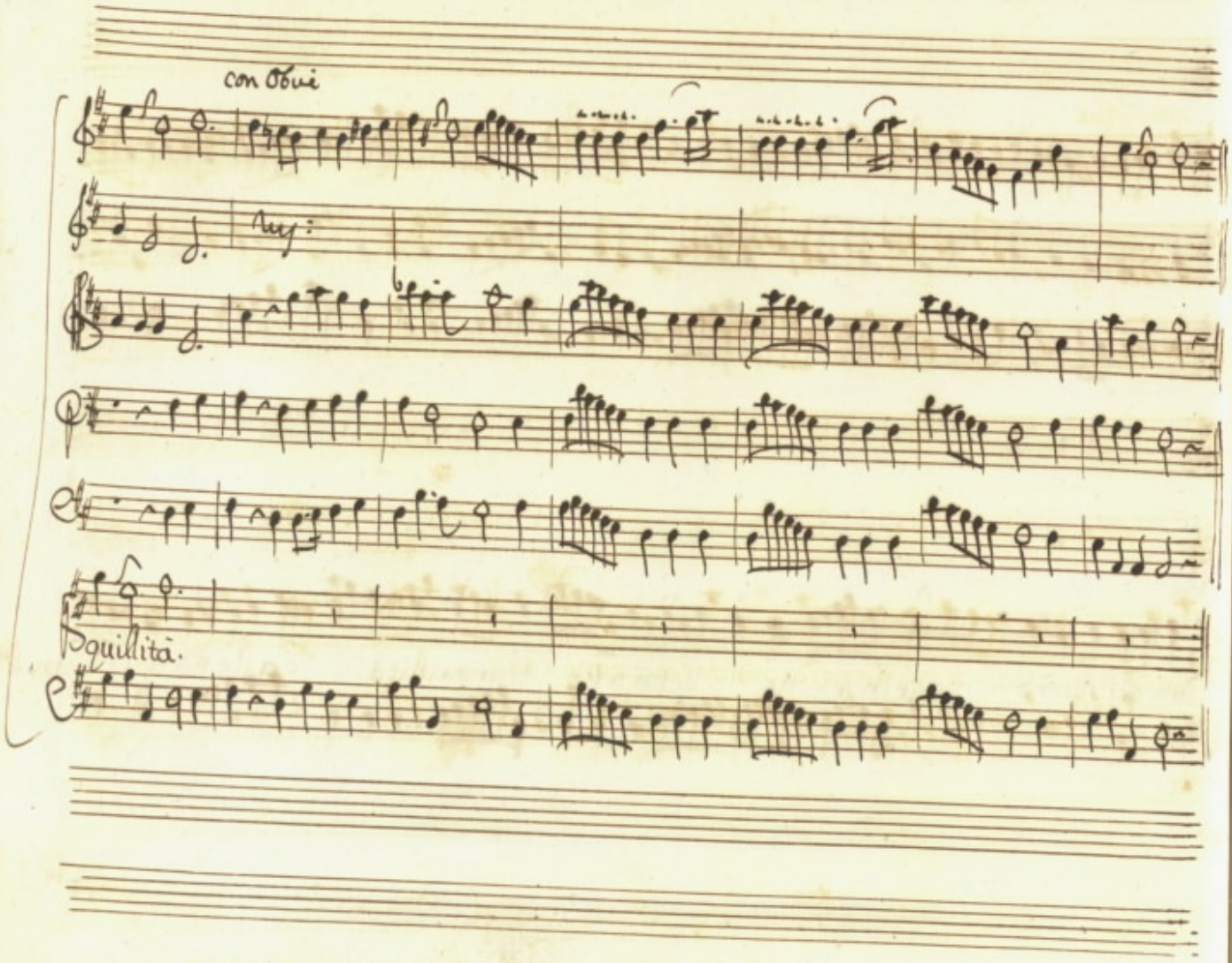
Vis: con Oboe

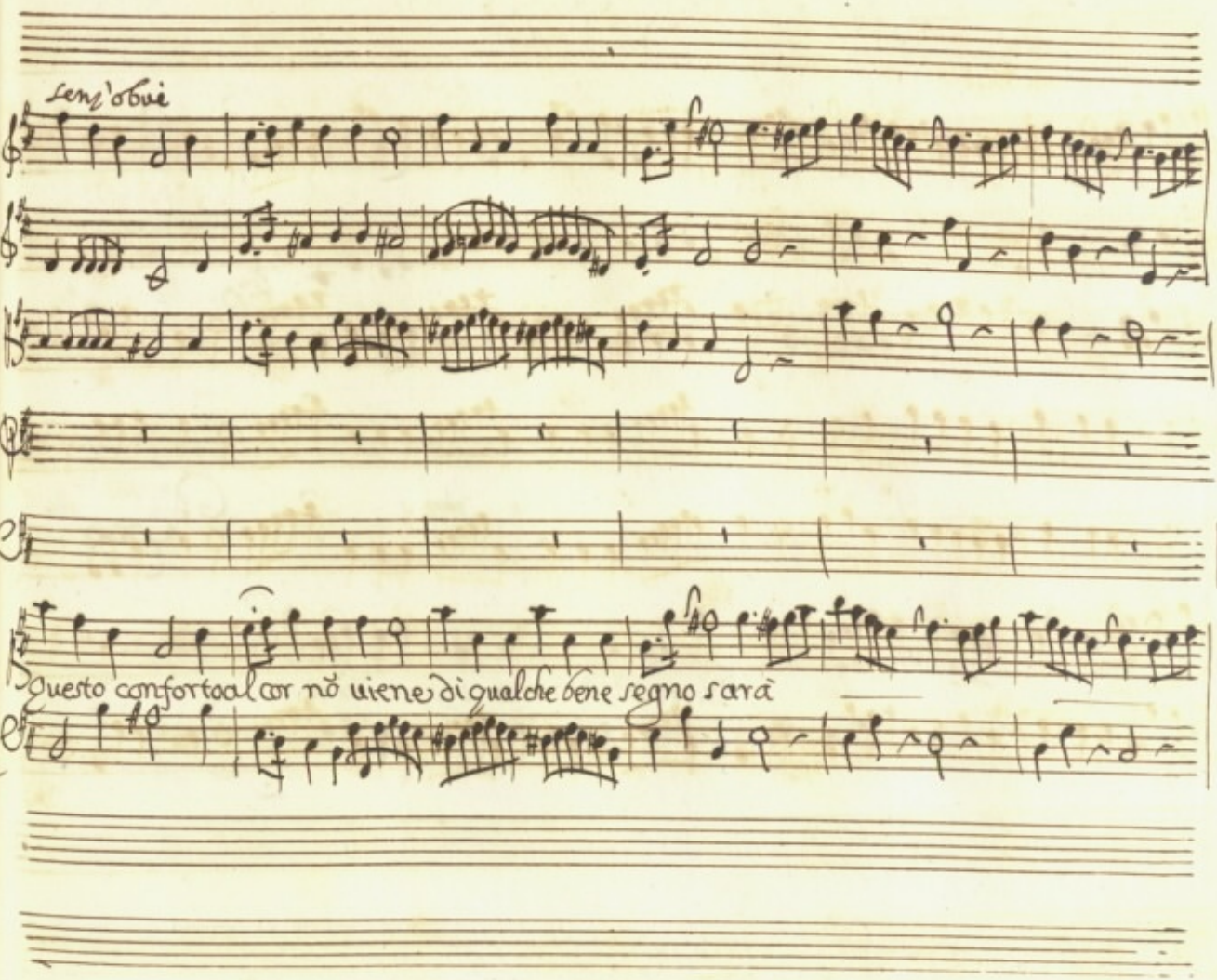
Violetta

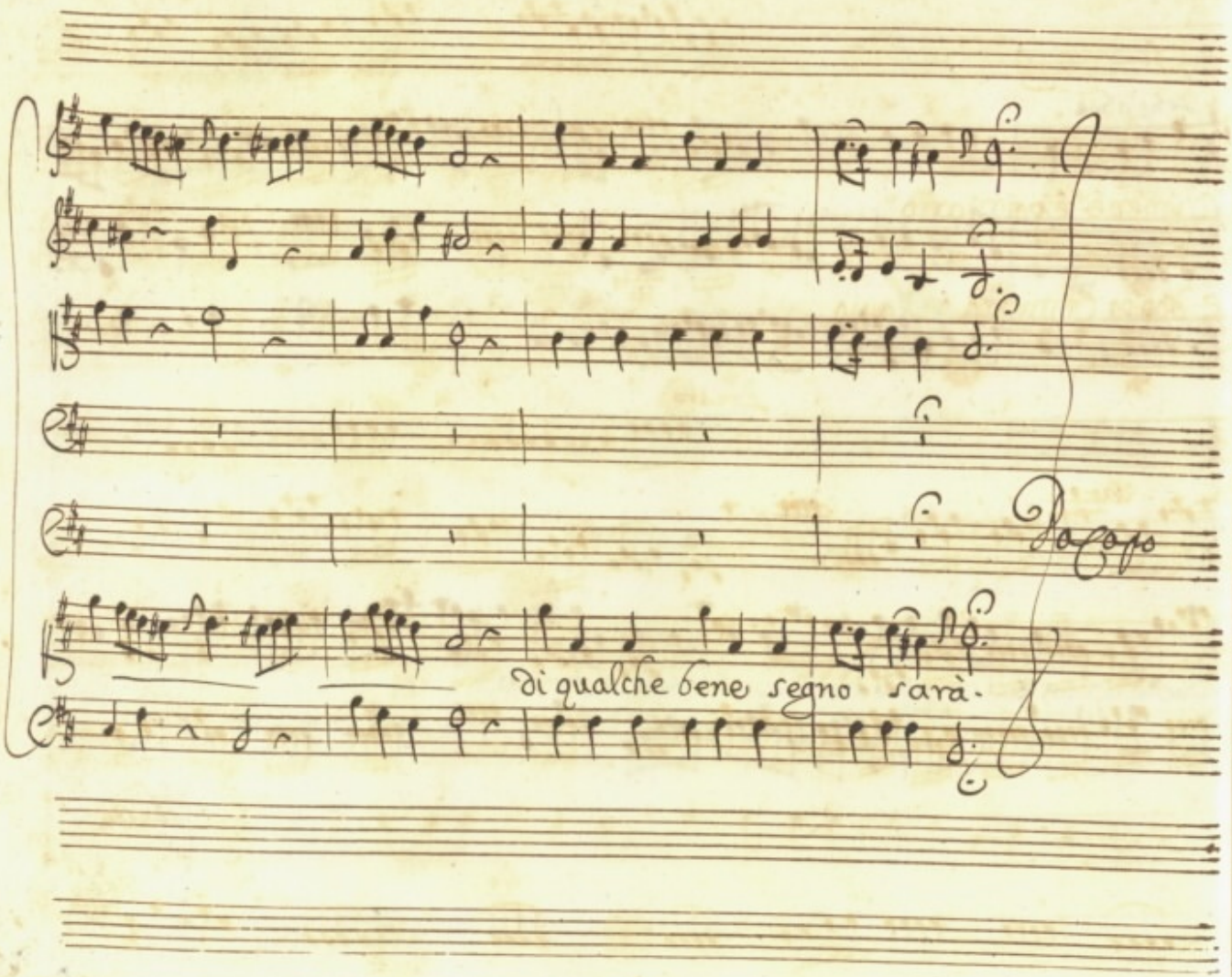
Trombe da caccia


senz'oboè
mf
Mi nascein seno un bel sereno d'allettatrice tranquillità


Sun del sereno mi nasce in se – no d'allettatrice tranquillità – d'allettatrice tran –


con Oboi
Tutti
Squillità.


Senz'oboè
Questo conforto al cor nō viene; di qualche bene segno sarà


Dopo
di qualche bene segno sarà.

Scena 9ª

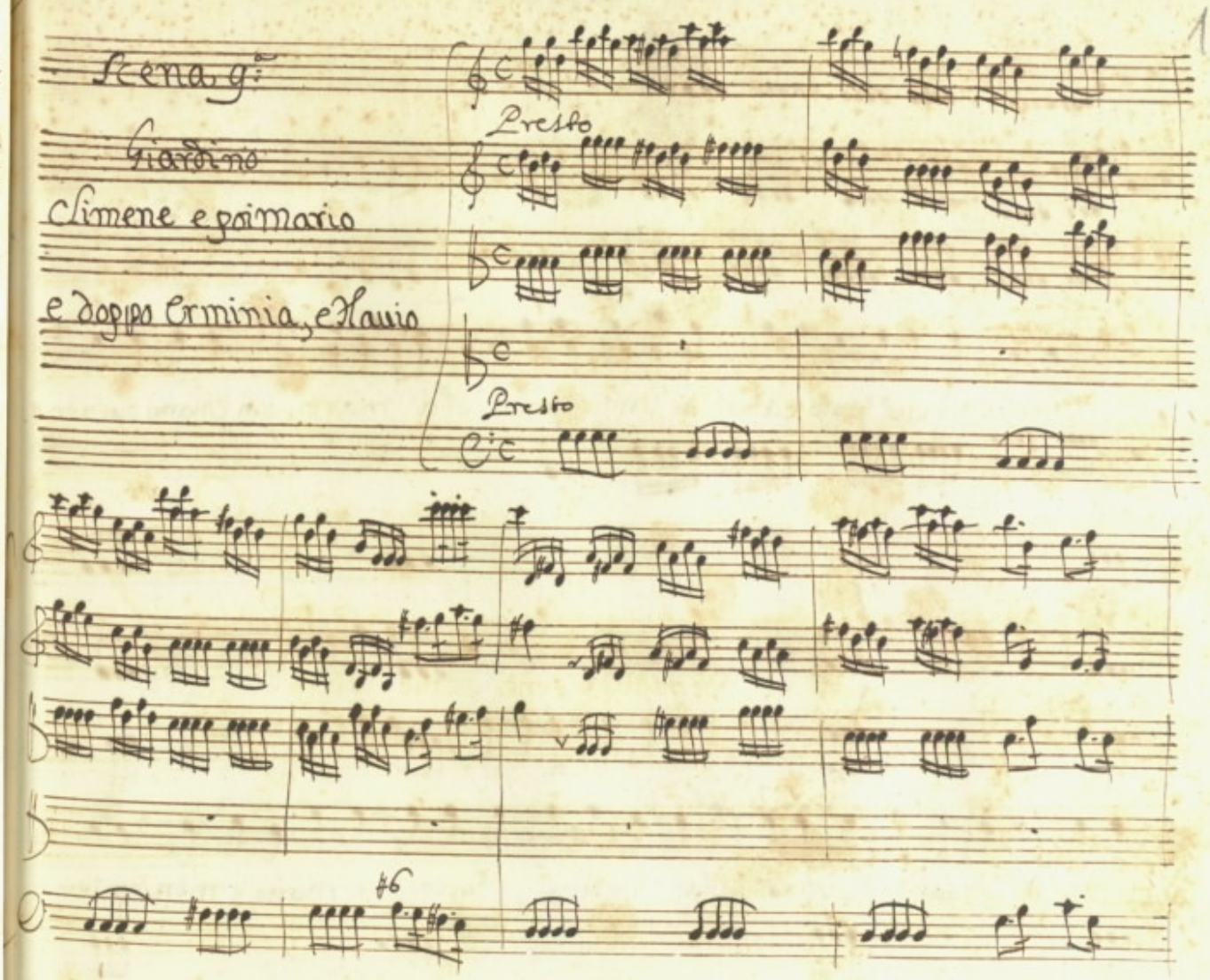
Giardino

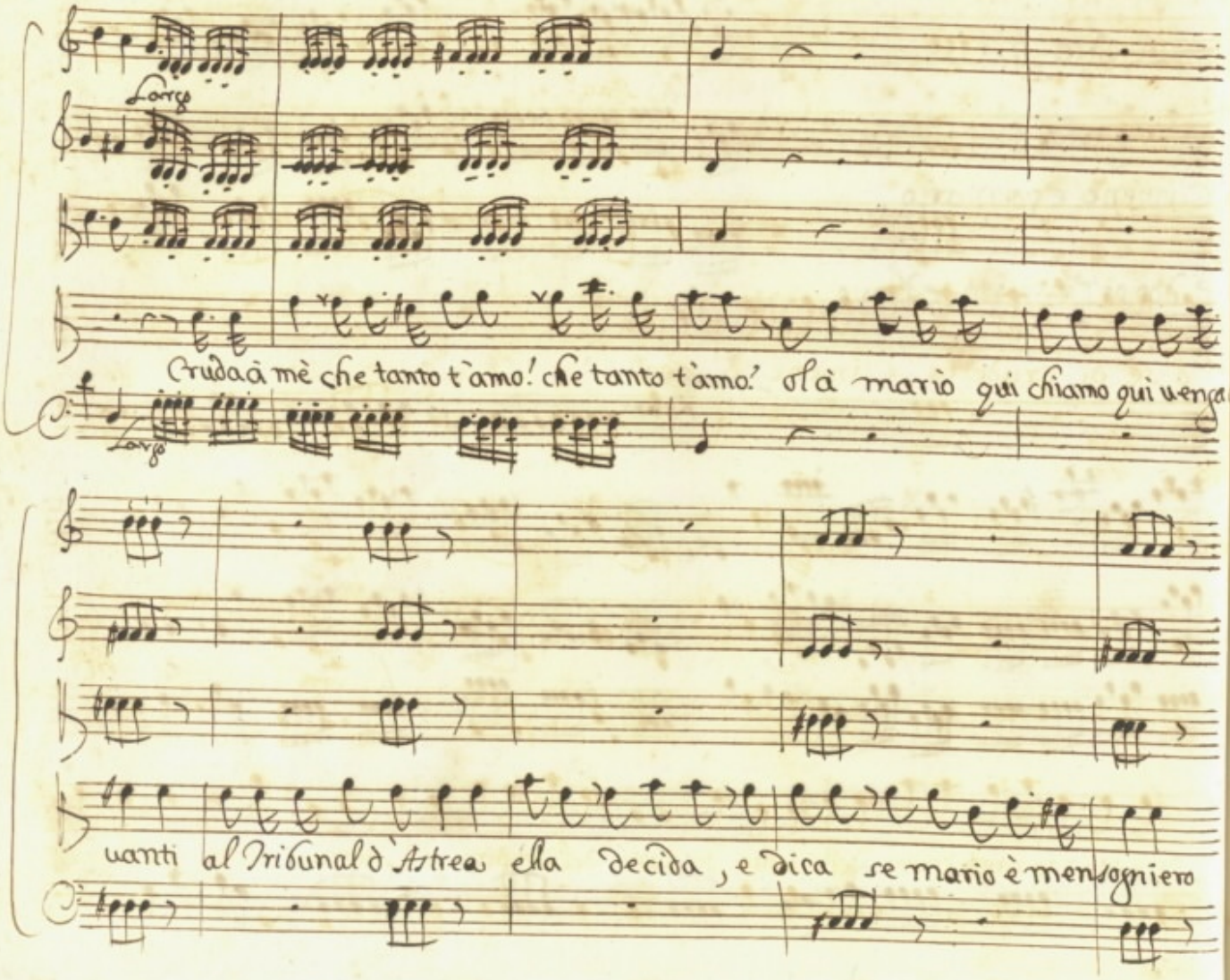
Climene e primario

e doppo Erminia, e Flavio

Presto

Presto

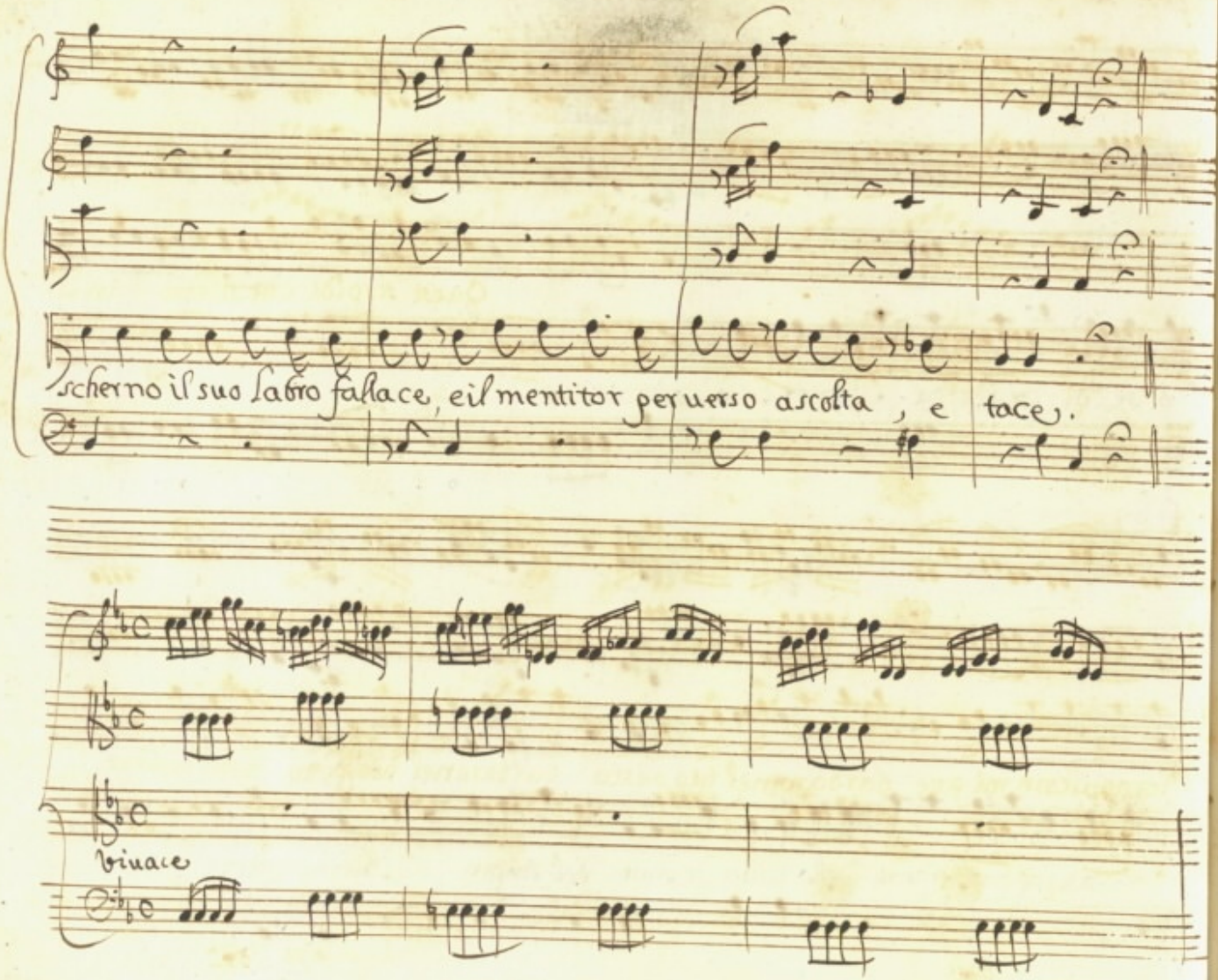


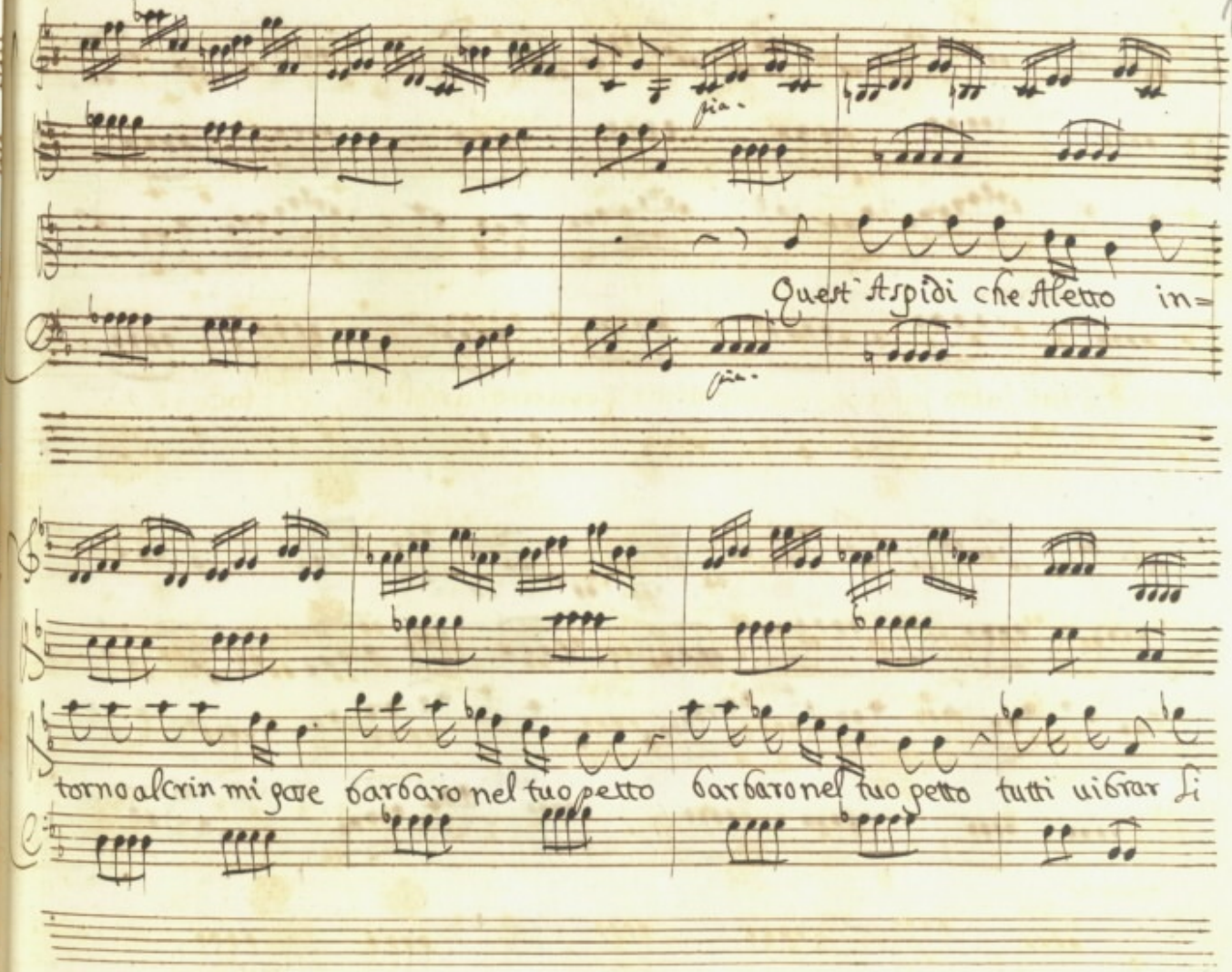

Forze
Forze
Cruda à mè che tanto t'amo! che tanto t'amo! ola mario qui chiamo qui venga
uanti al Tribunal d'Astrea ella decida, e dica se mario è mensogniero

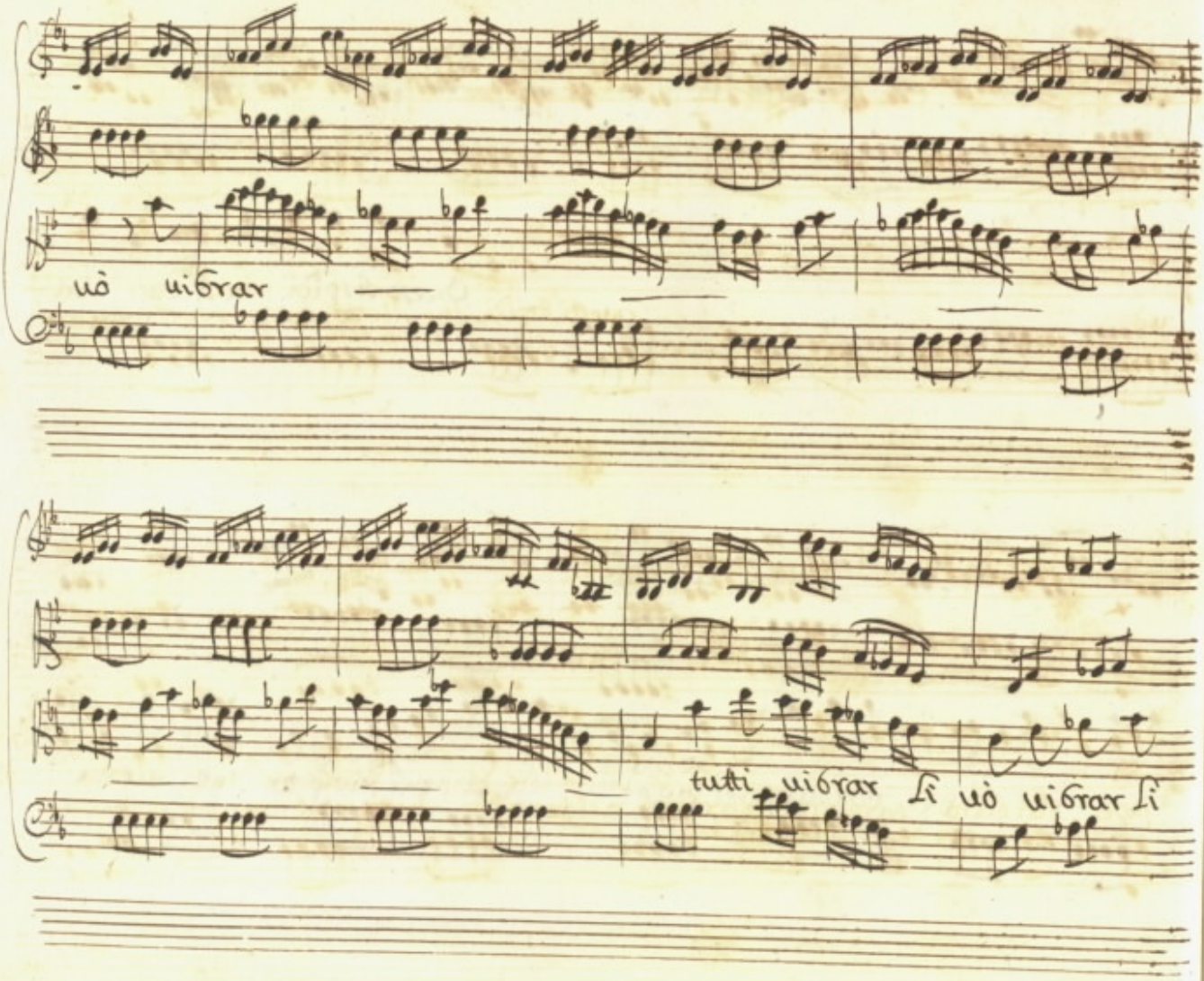
Staccº

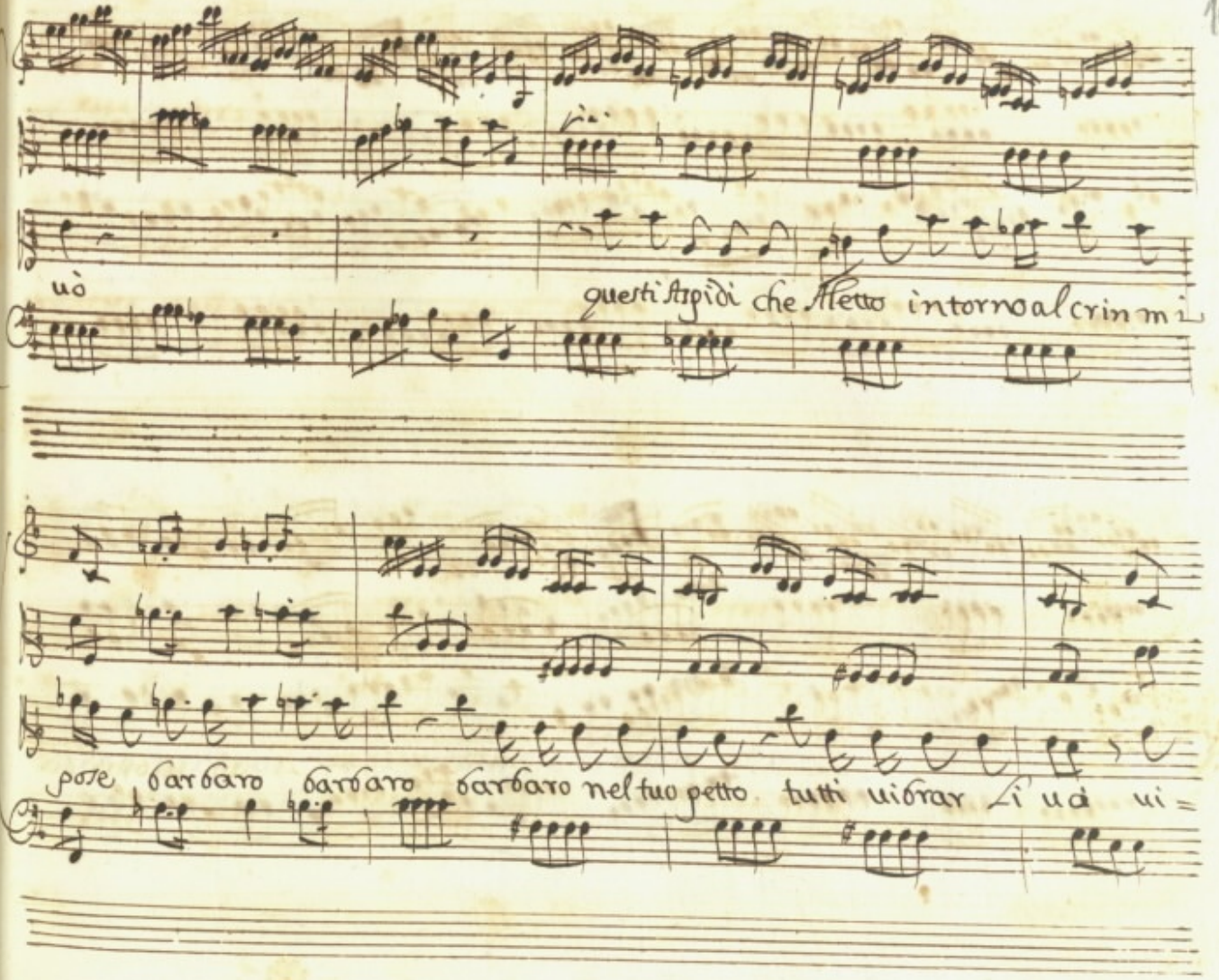
ò se di crudeltà Climene è Dea

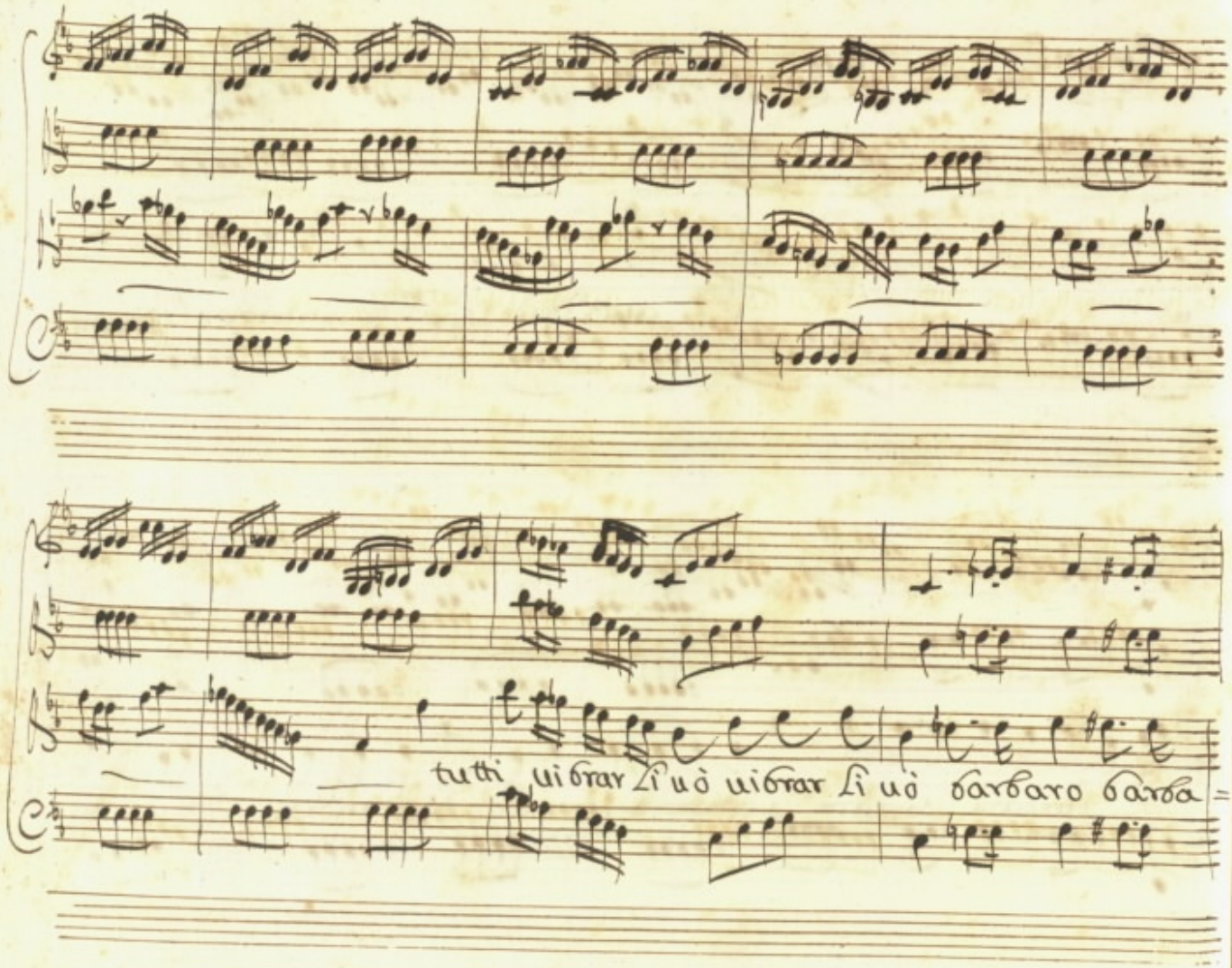
mi dan ragione i numi delle selue de fiumi dell'Empiro, ed'Auerno tutti prendono à


scherno il suo labro fallace, e il mentitor per uerso ascolta, e tace.
Viuace

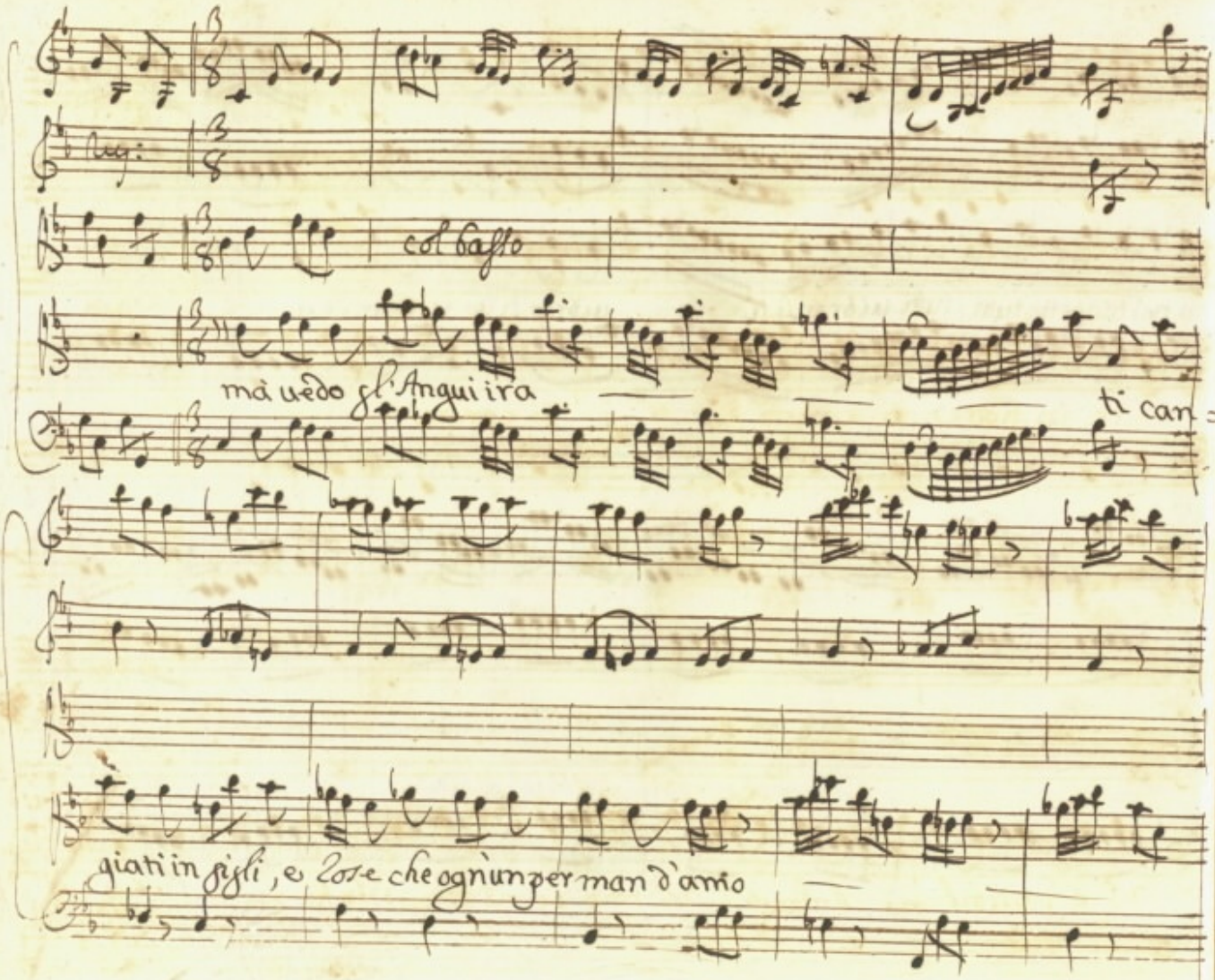

Quest' Aspidi che Alletto in=
torno al crin mi gare barbaro nel tuo petto barbaro nel tuo petto tutti uibrar Si


uò uibrar
tutti uibrar si uò uibrar si


uò
questi Atpidi che Aletto intorno al crin mi
pose barbaro barbaro barbaro nel tuo petto tutti uibrar ſi ud ui=


tutti uibrar Li uò uibrar Li uò barbaro barba

rò nel tuo petto tutti tutti ui brar li co — ui brar li uò ui brar li uò



Reg:

col basso

mà uedo gl'Angui ira

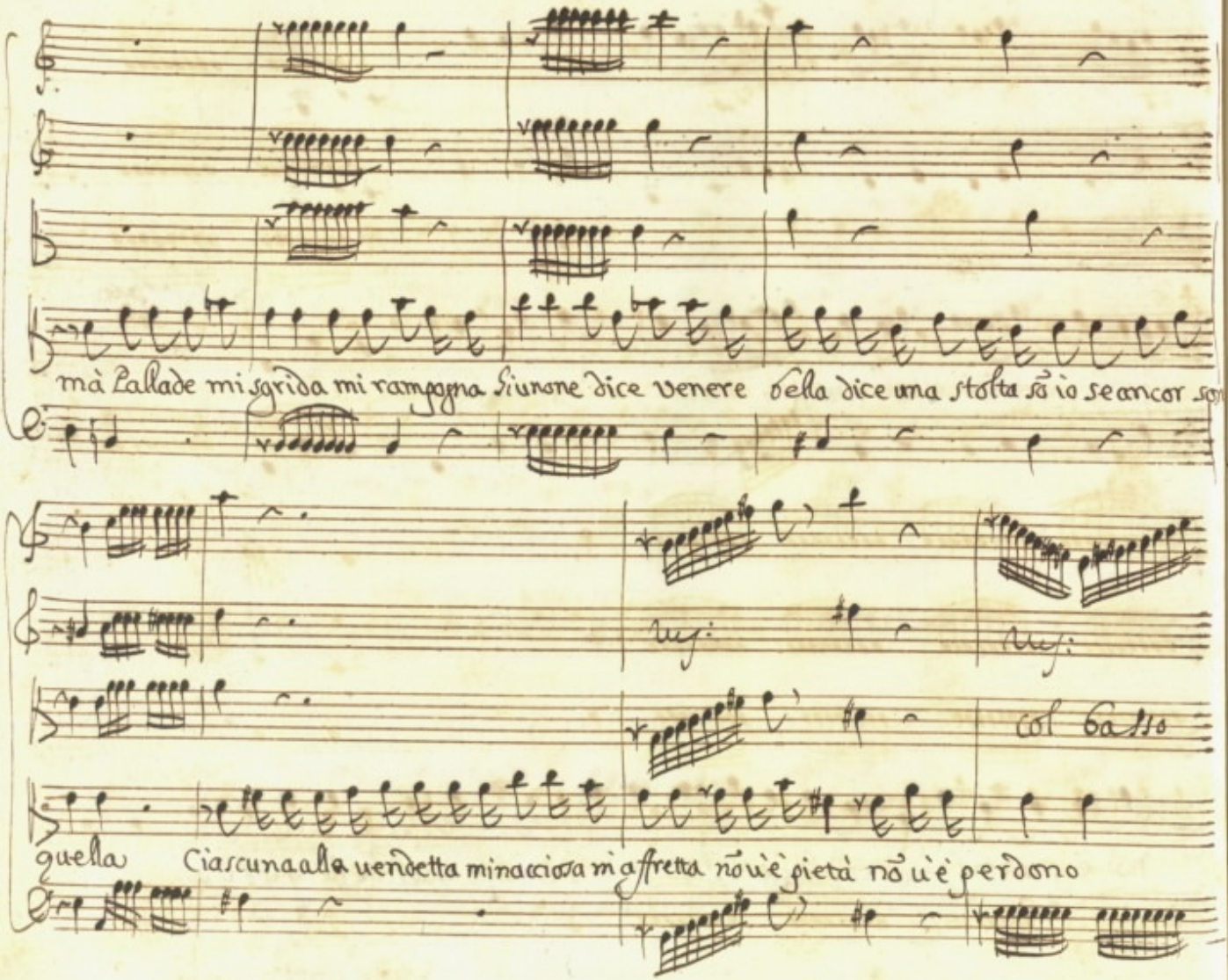
ti can=

giati in gigli, e rose che ogn'un per man d'amo

Basso

— re in fiore si cangiò — si cangiò

nò è possibil nò ch'oltraggi l'Idol mio s'ei nò è quelche fù quella son Io



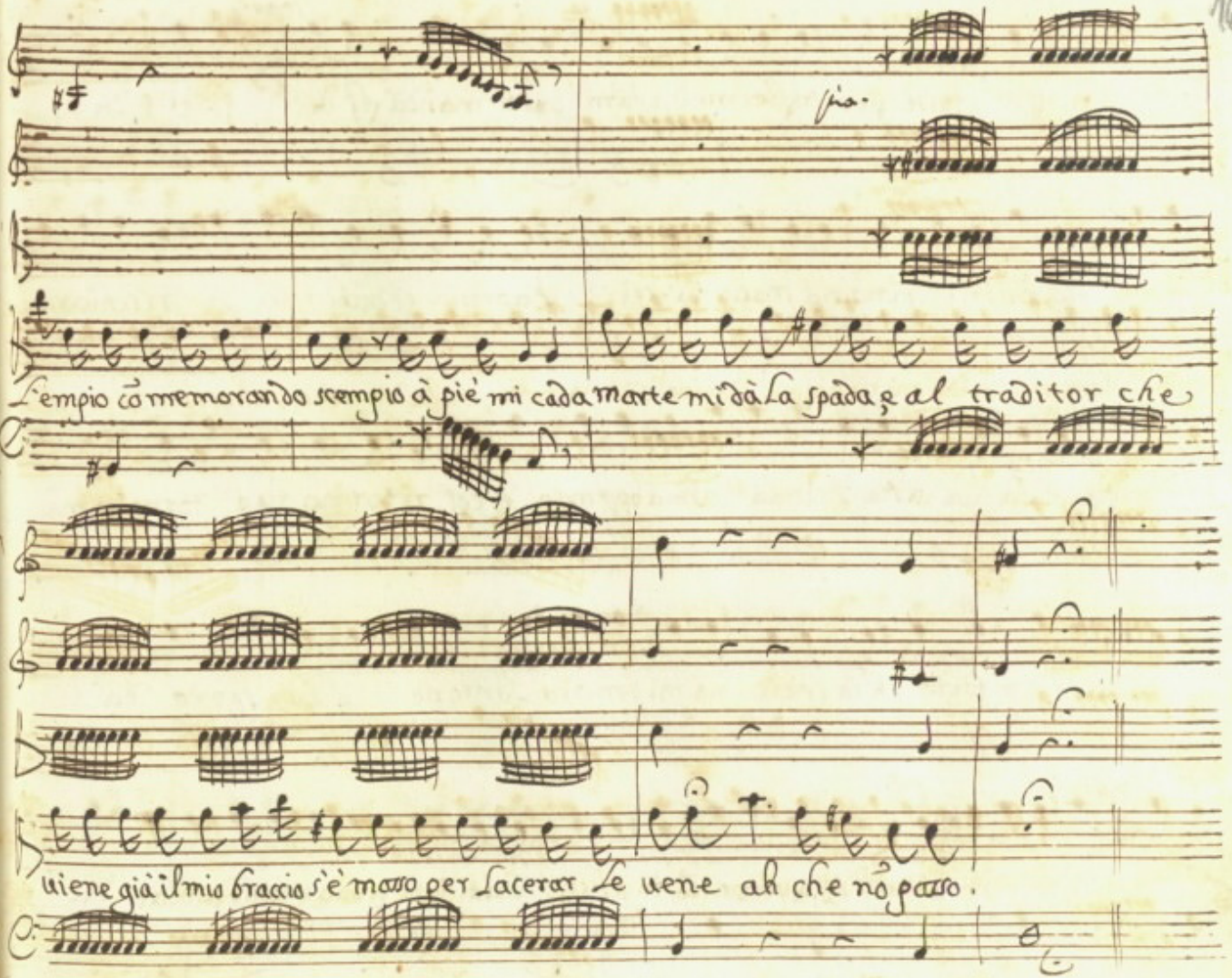
mà Pallade mi sgrida mi rampogna Giunone dice venere bella dice una stolta sō io se ancor son

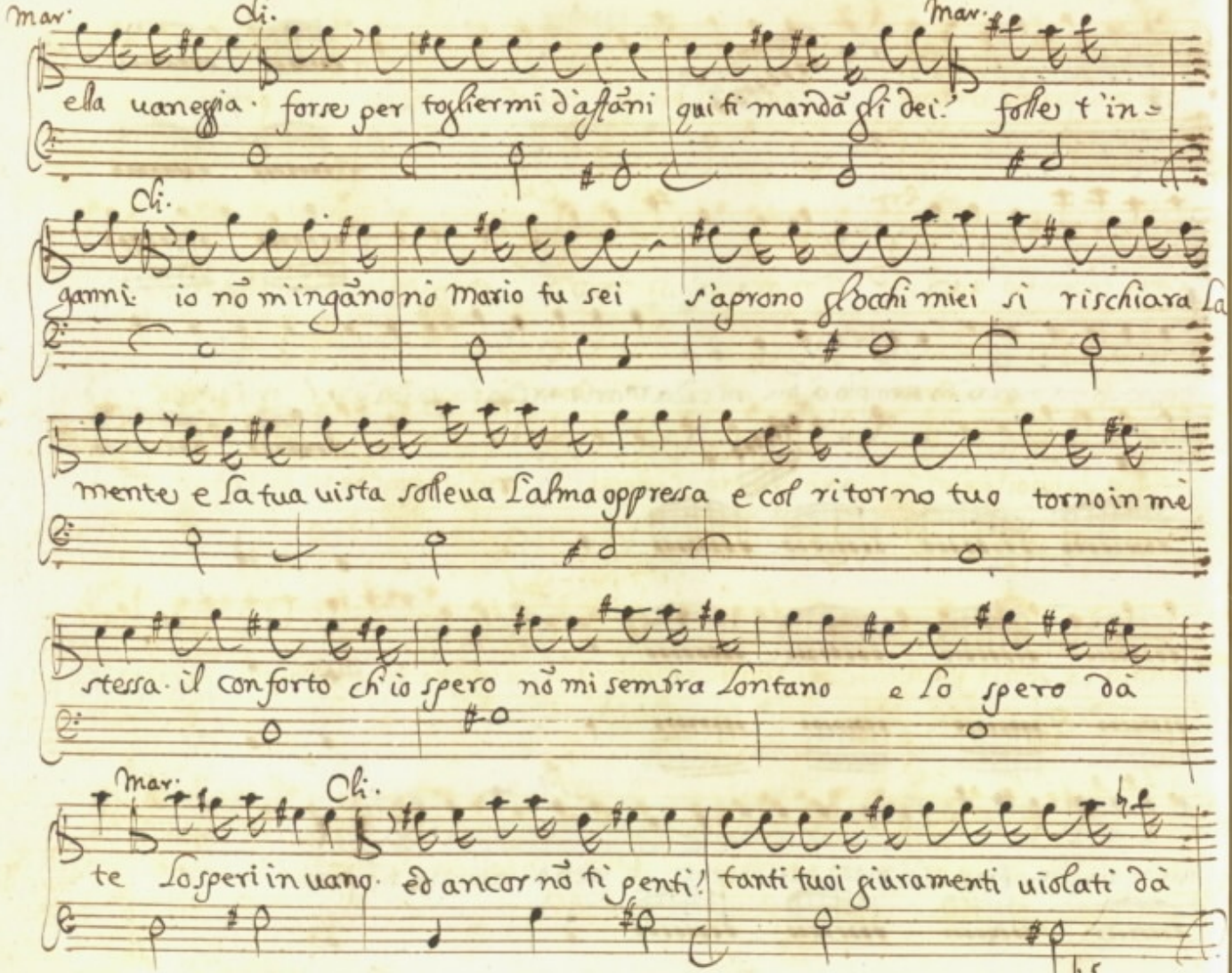
Mes:

Mes:

col basso

quella Ciascuna alla uendetta minacciosa mi affretta nō u'è pietà nō u'è perdono


pia.
L'empio cõmemorando scempio à piè mi cada marte mi dà la spada, e al traditor che
uiene già il mio braccio s'è mosso per lacerar le uene ah che nõ posso.


Mar.
Chi.
Mar.
ella uaneggia. forse per togliermi d'affani qui ti manda gli dei. folle t'in=
Chi.
ganni. io nō m'ingano nō mario tu sei s'aprono gl'occhi miei si rischiara la
mente e la tua uista solleua l'alma oppressa e col ritorno tuo torno in mè
stessa. il conforto ch'io spero nō mi sembra lontano e lo spero dà
Mar.
Chi.
te lo speri in uano. ed ancor nō ti penti! tanti tuoi giuramenti uiolati dà

Mar. Iul.

te mi fanno orrore. è degno di pietà fallo d'amore. e pertinace an =

Erm. Chi.

cora ceder nõ uuoi. si mora si si mora erminia àmè tàppressa tu

Erm. Mar. Chi.

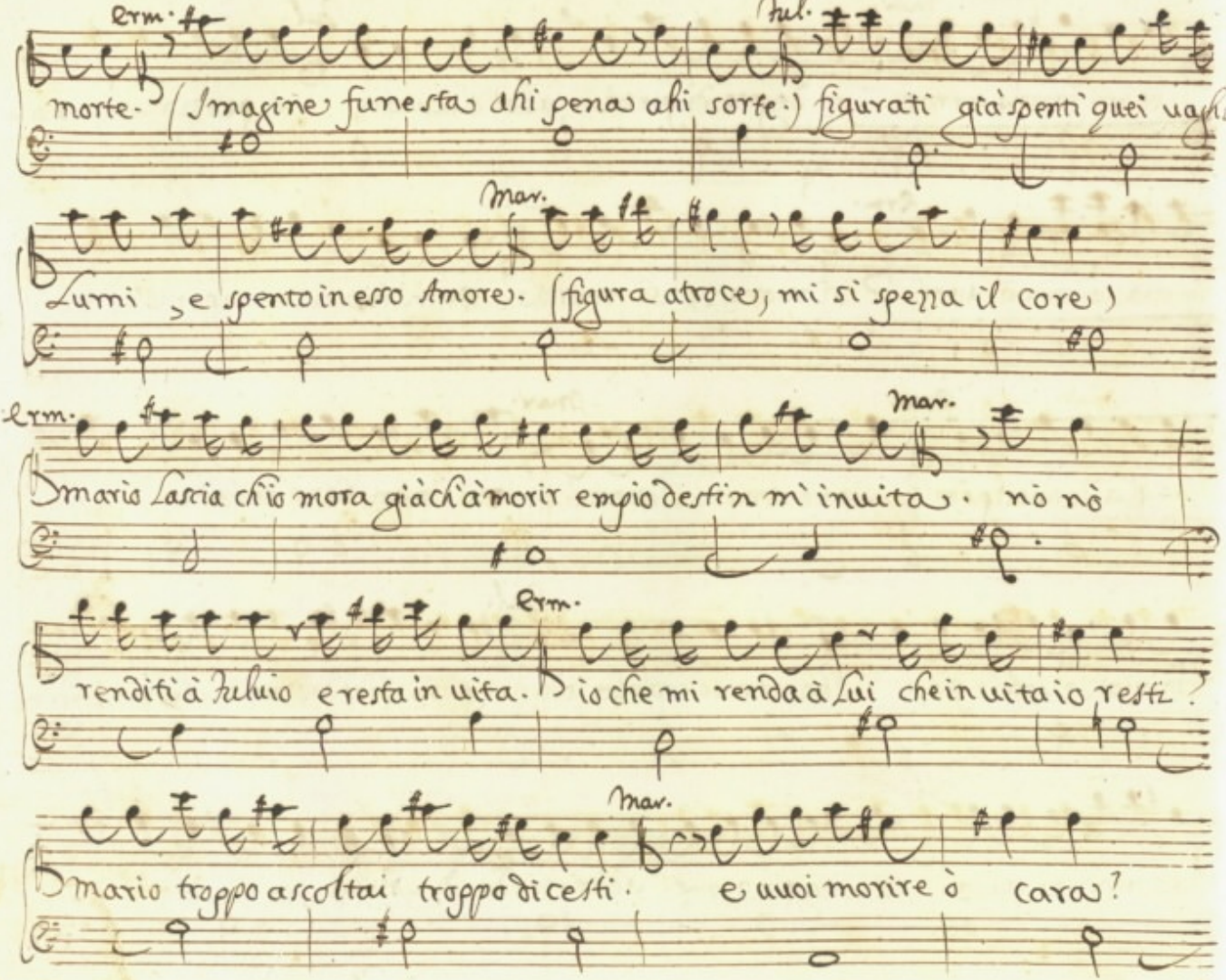
uolgi à Iuluioilpiede! sarò sempre Listessa. nõ mancherò di fede er =

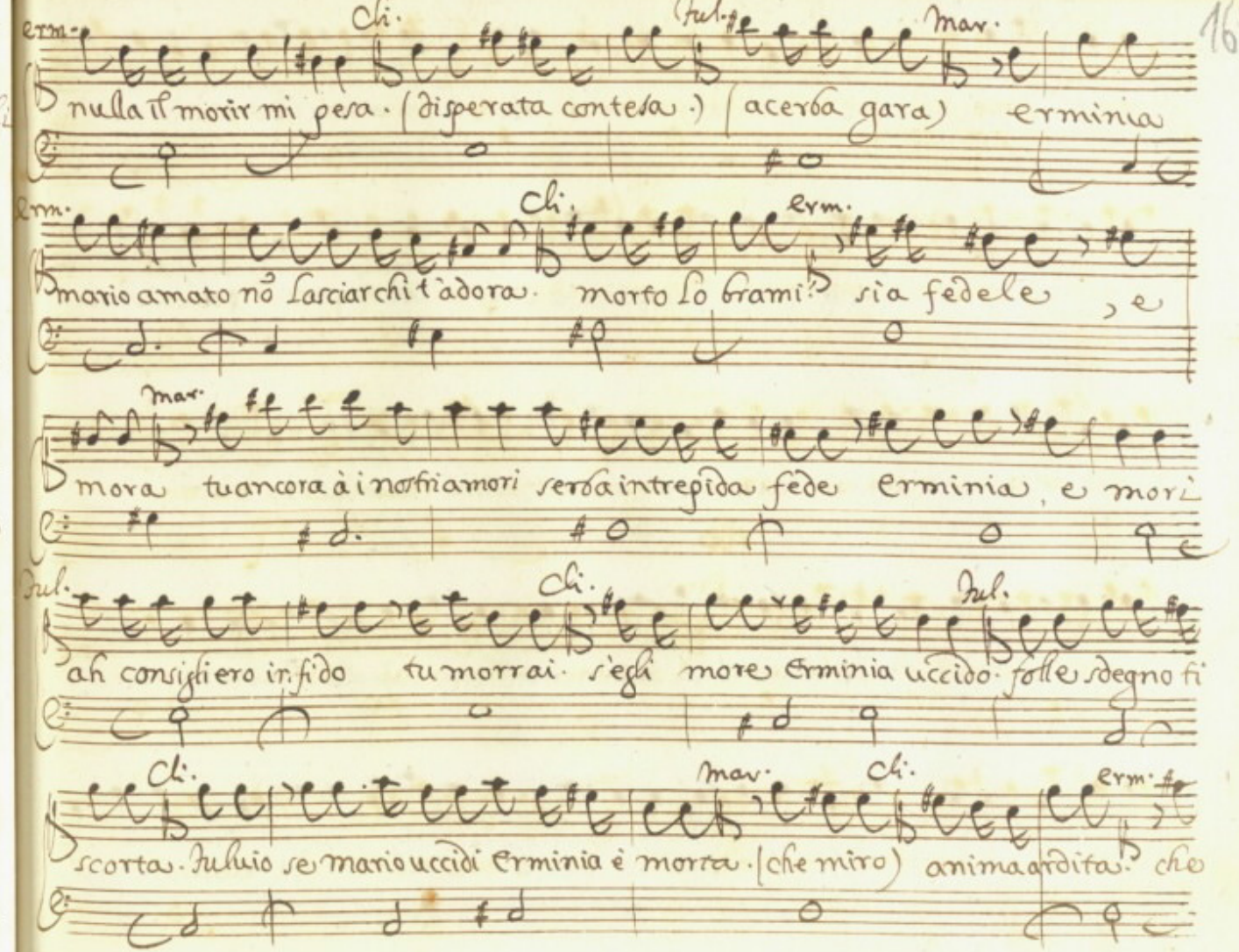
Iul.

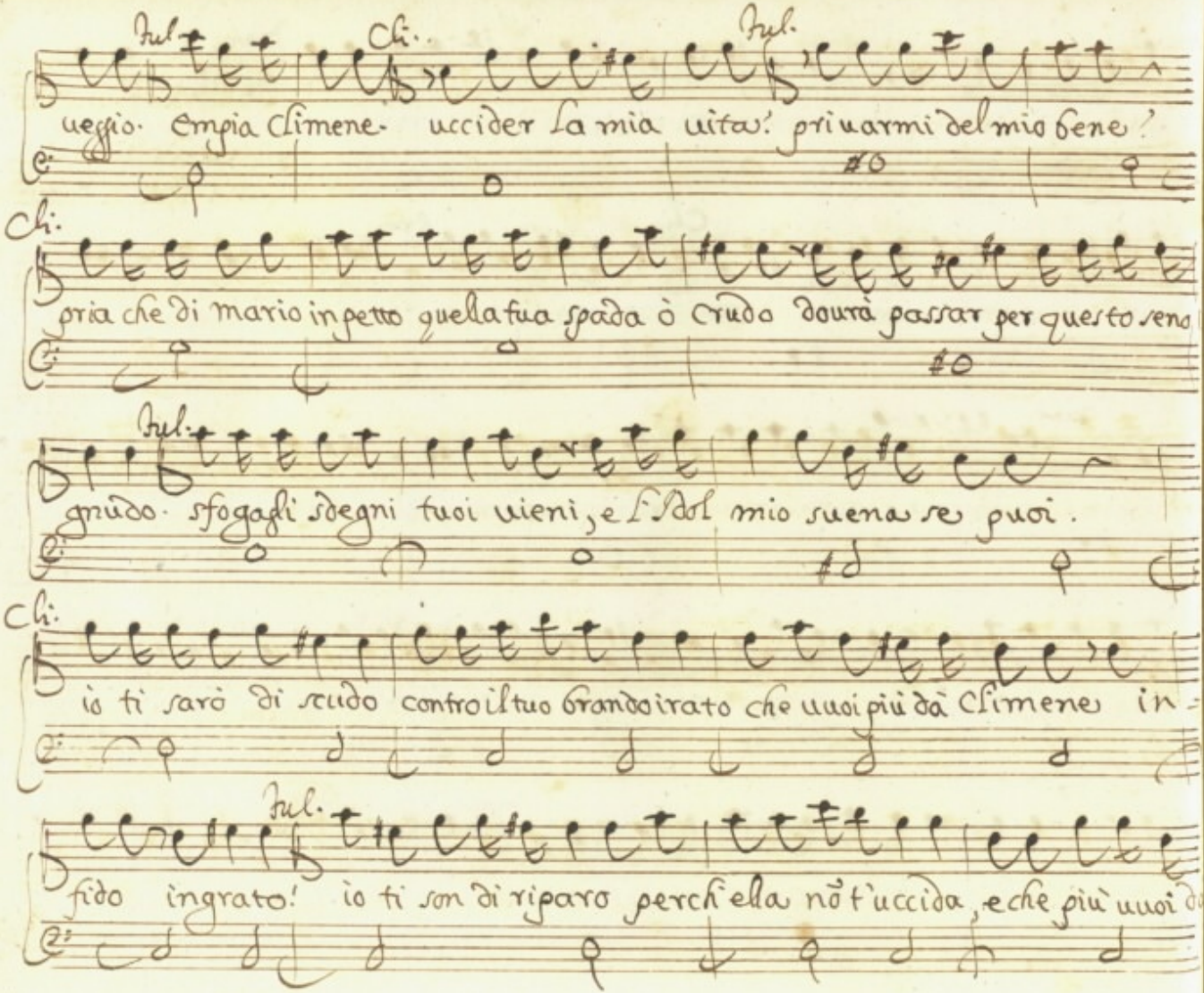
minia, e soffrir puoi che mario estinto sàda? e fu barbaro uuoi chesueniilpetto

Chi.

suo uindice spada? t'imagina quel uolto tindo di sangue e di color di


Erm.
Jul.
morte. (Imagine funesta ahi pena ahi sorte.) figurati già spenti quei vaghi
Mar.
Lumi, e spento in esso Amore. (figura atroce, mi si spezza il core)
Erm.
Mar.
Mario Lascia ch'io mora già ch'à morir empio destin m'invita. nò nò
Erm.
renditi à Julio e resta in vita. Io che mi renda à Lui che in vita io resti?
Mar.
Mario troppo ascoltai troppo dicesti. e vuoi morire ò cara?


Erm.
Cli.
Jul.
Mar.
nulla il morir mi pesa. (disperata contesa.) (acerba gara) erminia
Erm.
Cli.
Erm.
mario amato nō lasciarchi t'adora. morto lo brami? sia fedele, e
Mar.
mora tu ancora à i nostri amori serba intrepida fede erminia, e morì
Jul.
Cli.
Jul.
ah consigliero infido tu morrai. s'egli more erminia uccido. folle sdegno ti
Cli.
Mar.
Cli.
Erm.
scorta. Iulio se mario uccidi erminia è morta. (che miro) anima ardita. che


Ful.
Chi.
Ful.
ueggio. empia climene. uccider la mia uita! priuarmi del mio bene!
Chi.
pria che di mario in petto quella tua spada ò crudo dourà passar per questo seno
Ful.
gnudo. sfogagli sdegni tuoi uieni, e'l duol mio suenarse puoi.
Chi.
io ti sarò di scudo contro il tuo brando irato che uuoi più dà climene in-
Ful.
fido ingrato! io ti son di riparo perch'ella nõ t'uccida, e che più uuoi da

Mar. Erm.

Scena Vltima

Iuluio. Ingrata infida! ò numi oh dei

Iito, e detti poi Lucinda, e Coro

Iit. Chi.

Per qual furor insano fù cō un ferro, e tu col brando in mano? La mia uita!

Iul. Chi. Iul. Chi. Iul. Chi.

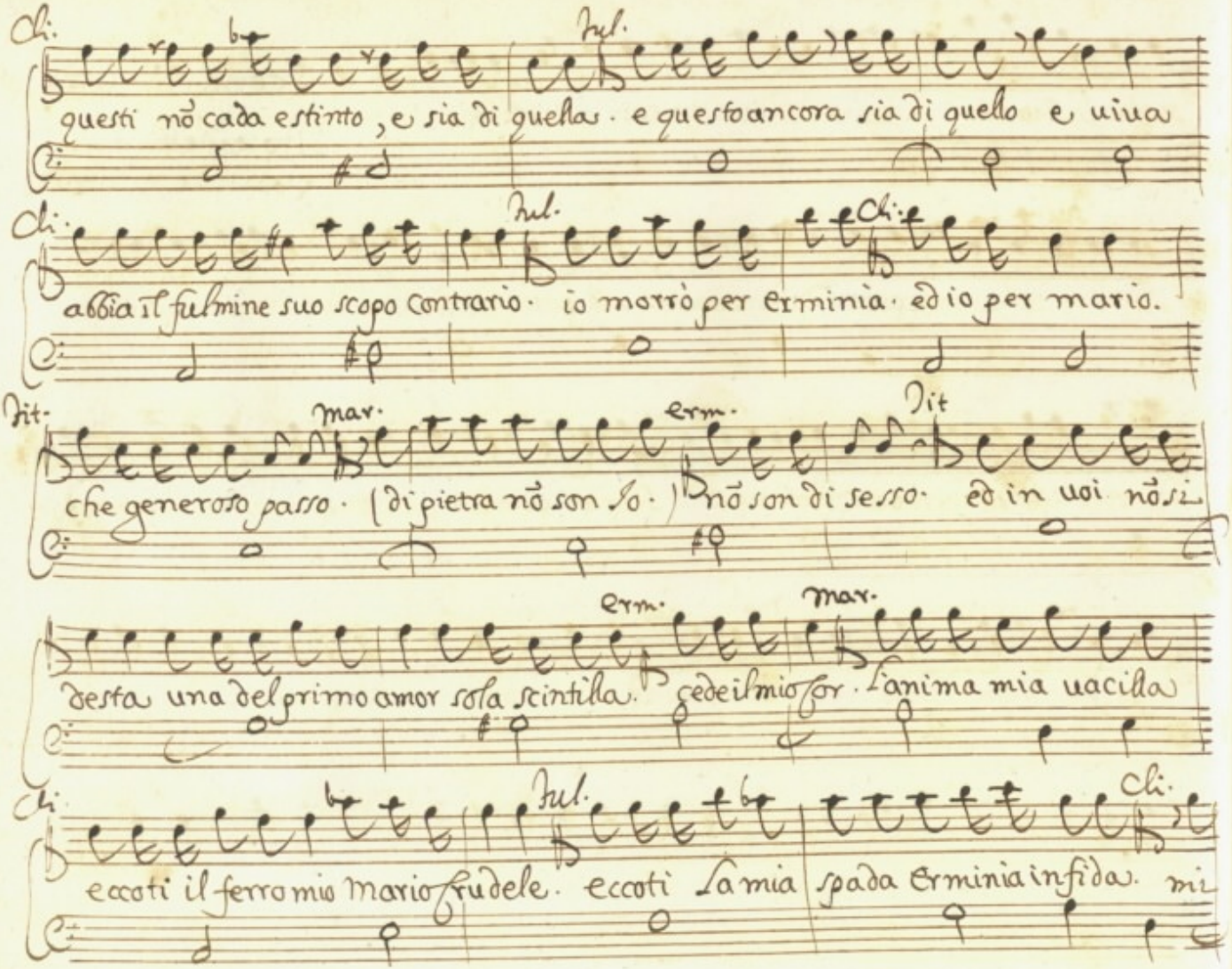
il mio bene. io dà Iuluio difendo. io dà Climene deh Iito deh Signor pie=

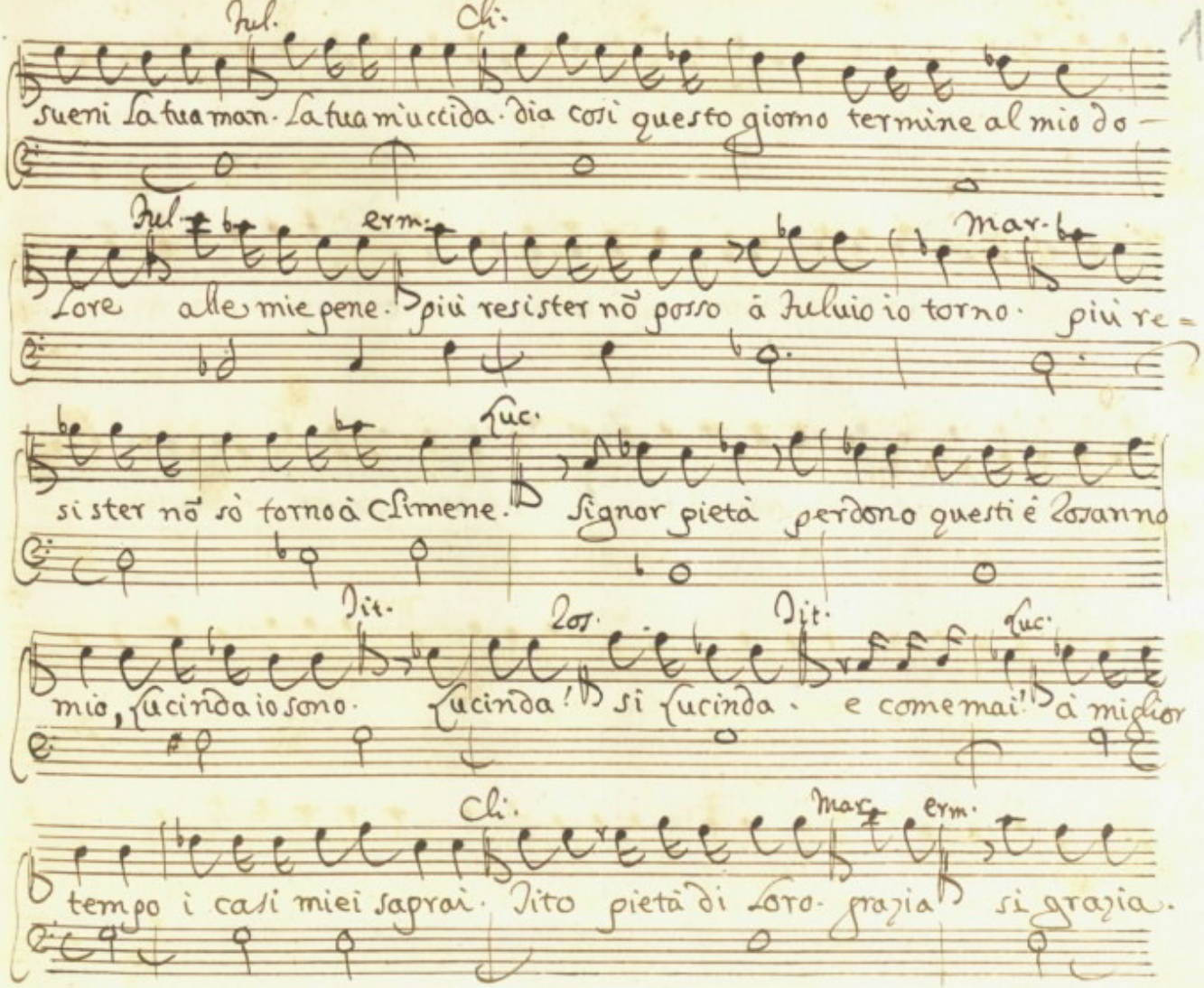
Iul. Erm. Mar. Iit. Chi.

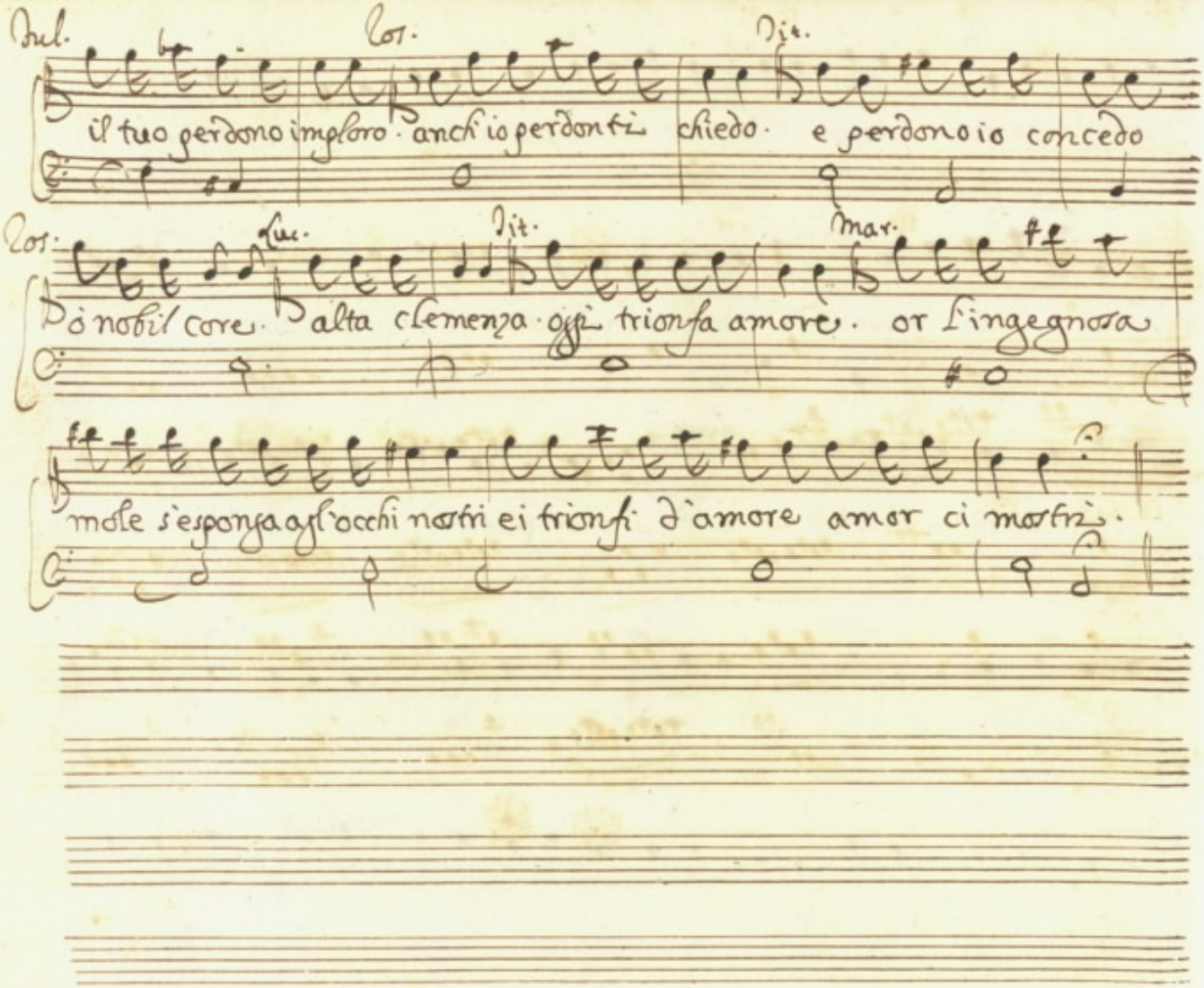
tà. pietade. oh fede. ò amore e che dà mè bramate? grazia

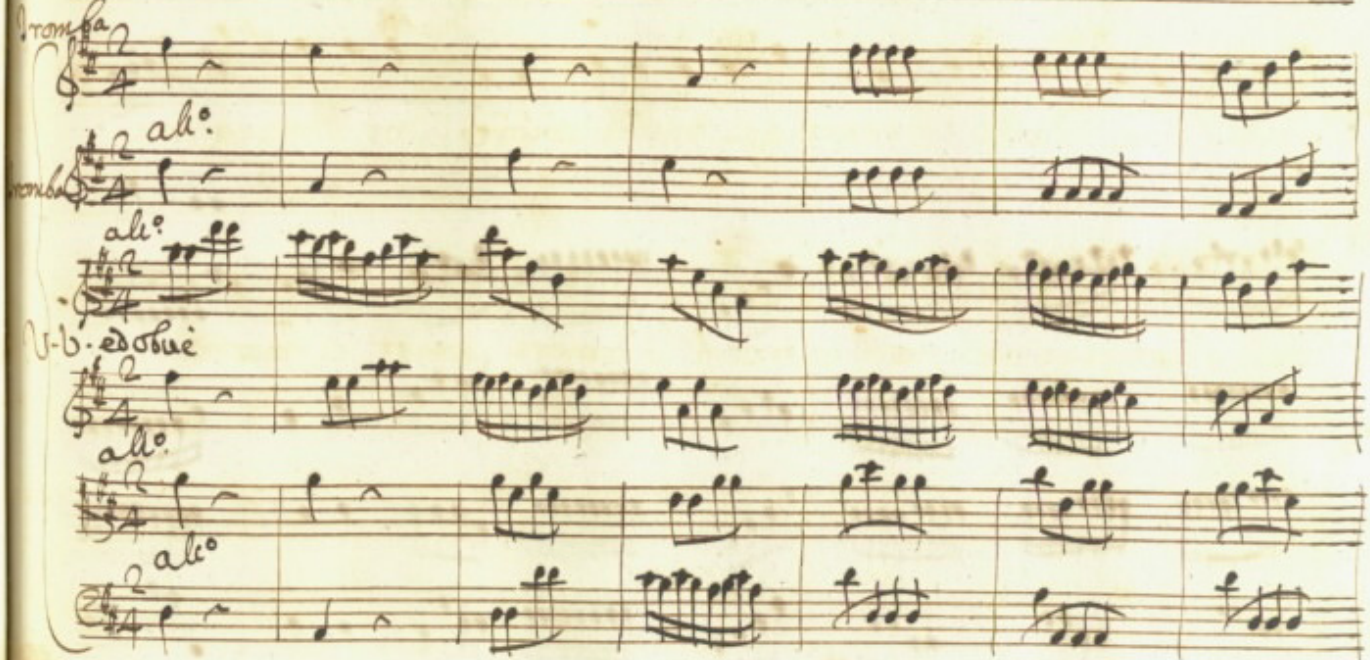
Iul.

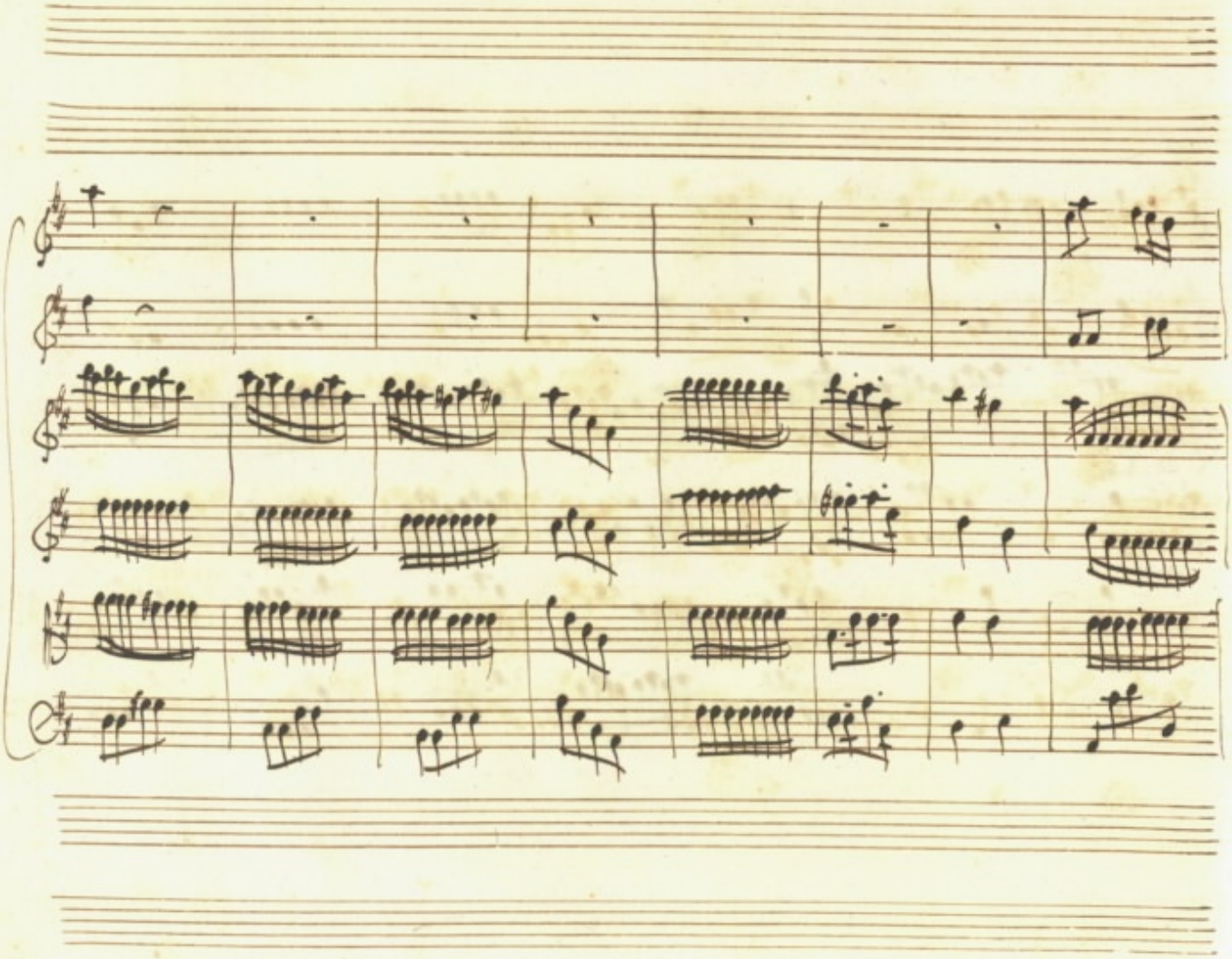
di cui nō uè grazia più bella. grazia chein bianca pietra oggi si scriua.

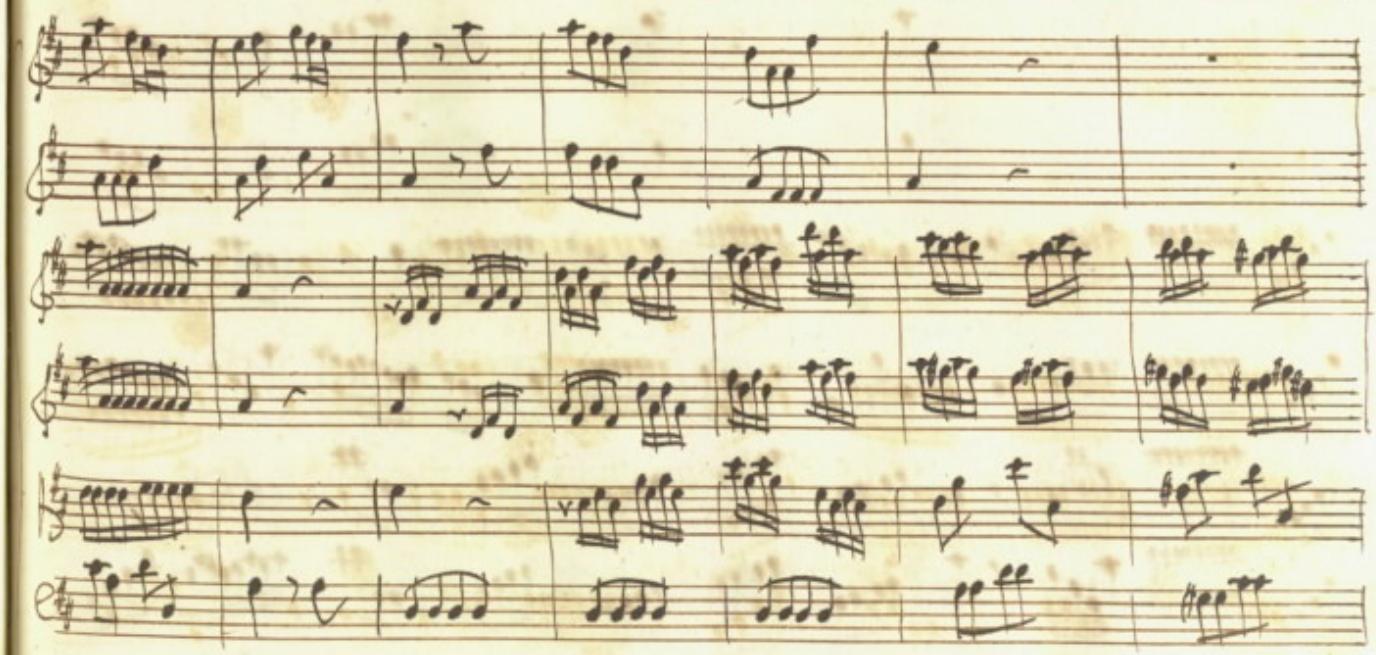

Chi.
Iul.
questi nõ cada estinto, e sia di quella. e questo ancora sia di quello e uiua
Chi.
Iul.
Chi.
abbia il fulmine suo scopo contrario. io morrò per erminia. ed io per mario.
Dit.
mar.
erm.
Dit
che generoso passo. (di pietra nõ son io.) nõ son di sesso. ed in uoi nõ si
erm.
mar.
desta una del primo amor sola scintilla. cede il mio for. l'anima mia uacilla
Chi.
Iul.
Chi.
eccoti il ferro mio mario crudele. eccoti la mia spada erminia infida. mi

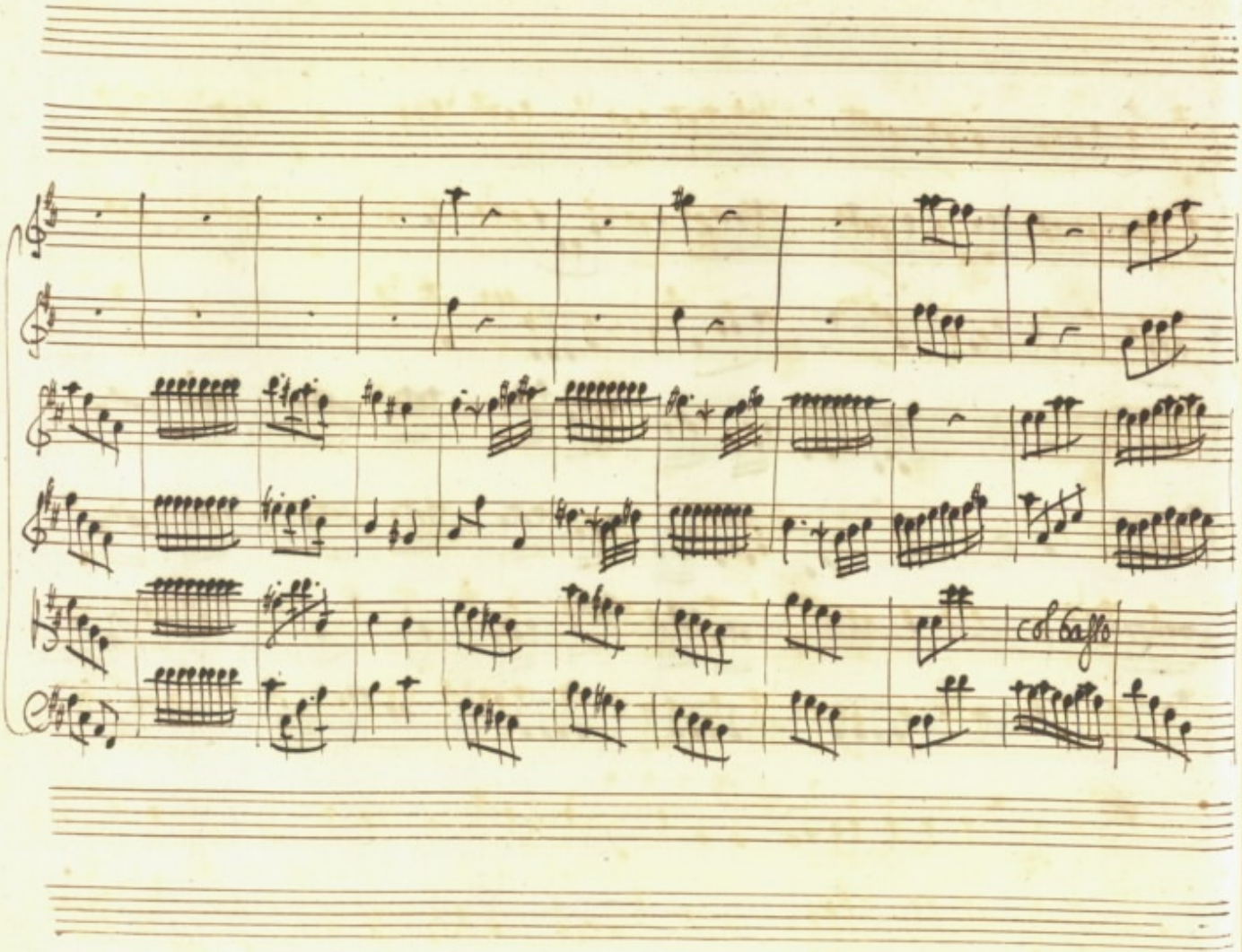

Iul. Chi.
sueni la tua man. la tua m'uccida. dia così questo giorno termine al mio do-
Iul. erm. mar.
lore alle mie pene. più resister nō posso à Iulio io torno. più re=
luc.
sister nō sò torno à Climene. Signor pietà perdono questi è loro anno
Iit. Lor. Iit. luc.
mio, Lucinda io sono. Lucinda! si Lucinda. e come mai! à miglior
Chi. mar. erm.
tempo i casi miei saprai. Iito pietà di loro. grazia si grazia.

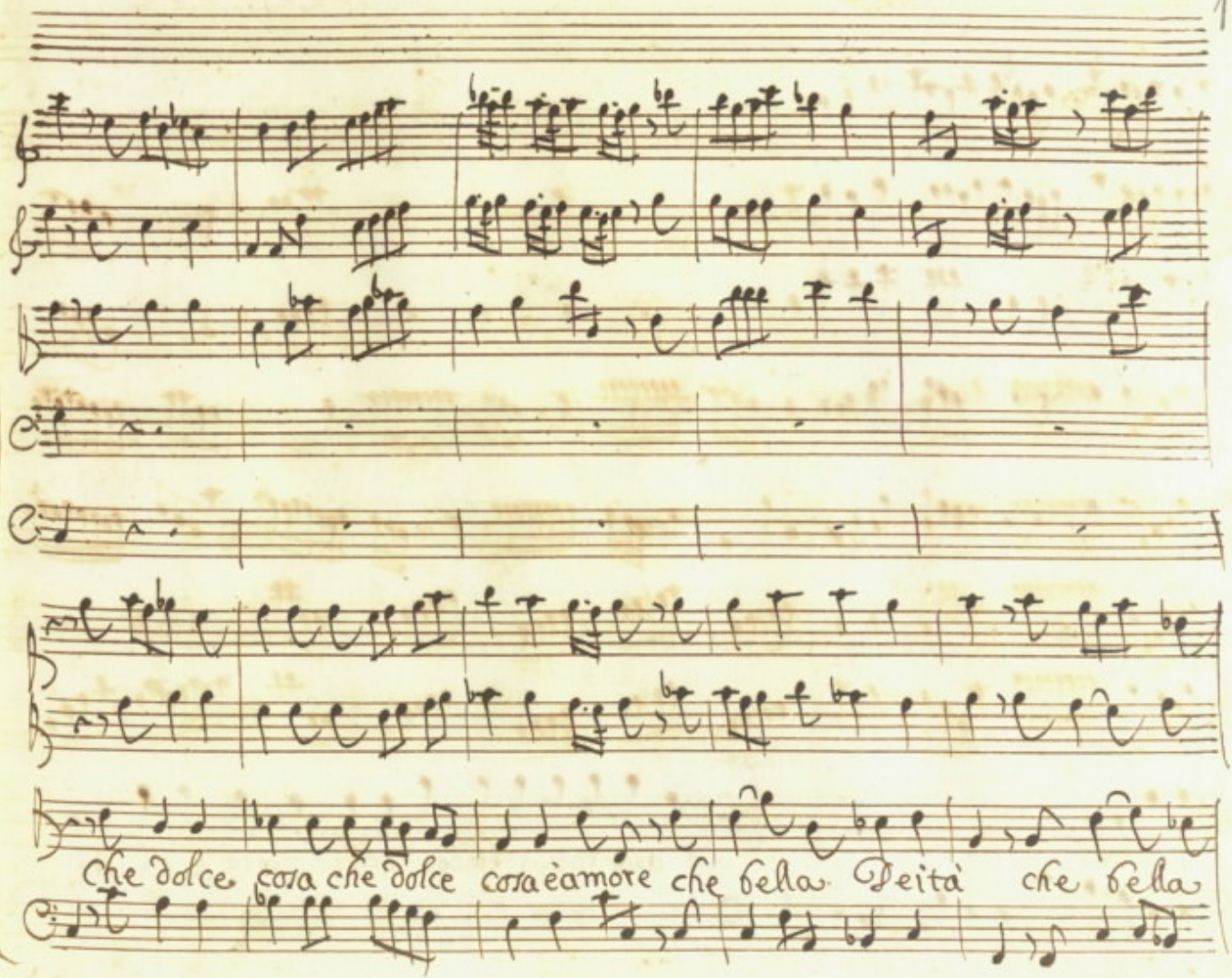

Bul.
Cor.
Dia.
il tuo perdono imploro · anch'io perdonti chiedo · e perdono io concedo
Cor:
Luc.
Dit.
Mar.
Dò nobil core · alta clemenza · oggi trionfa amore · or l'ingegnora
mole s'esponga agl'occhi nostri ei trionfi d'amore amor ci mostri ·

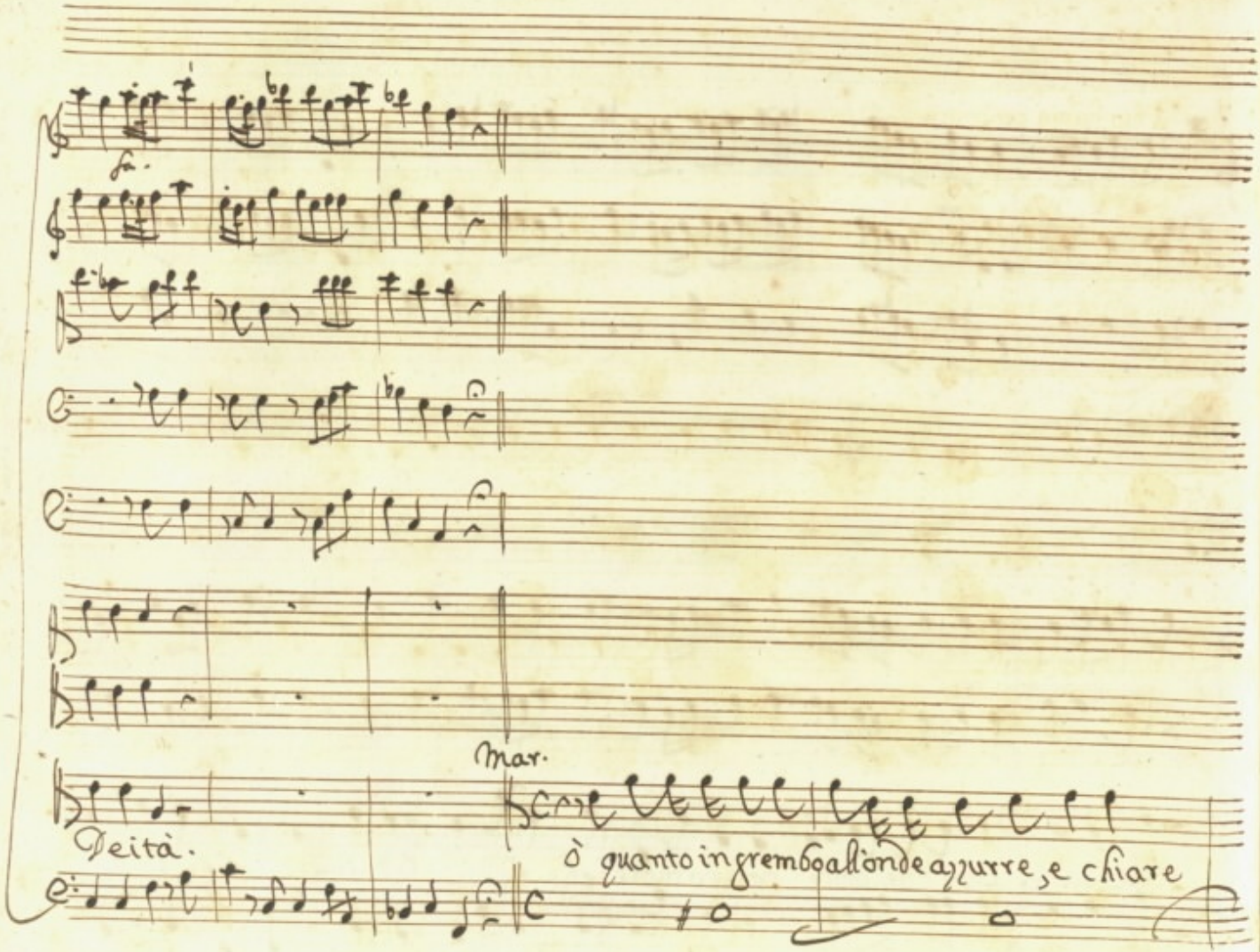

Tromba
all°
all°
all°
all°






col basso


Che dolce cosa che dolce cosa è amore che bella Deità che bella


fa.
mar.
Deità.
ò quanto in grembo all'onde azzurre, e chiare

Erm.

può La tua fiama ancora ella il mare inamora, e il dio d'amore. escon da quello i fiumi amanti

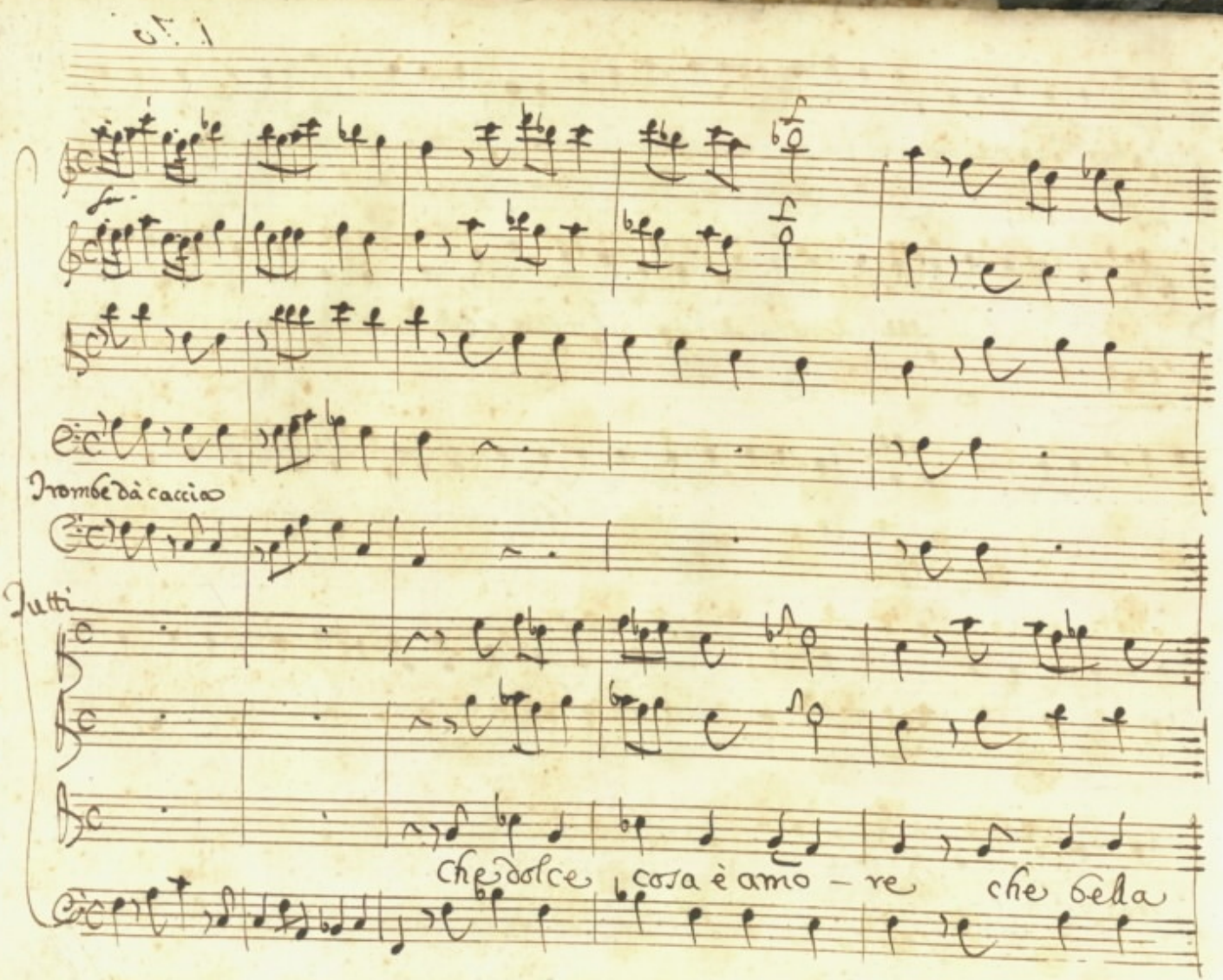
numi ad inaffiar La terra in cui sul gian sul monte, e per Le selue uiuono innamo =

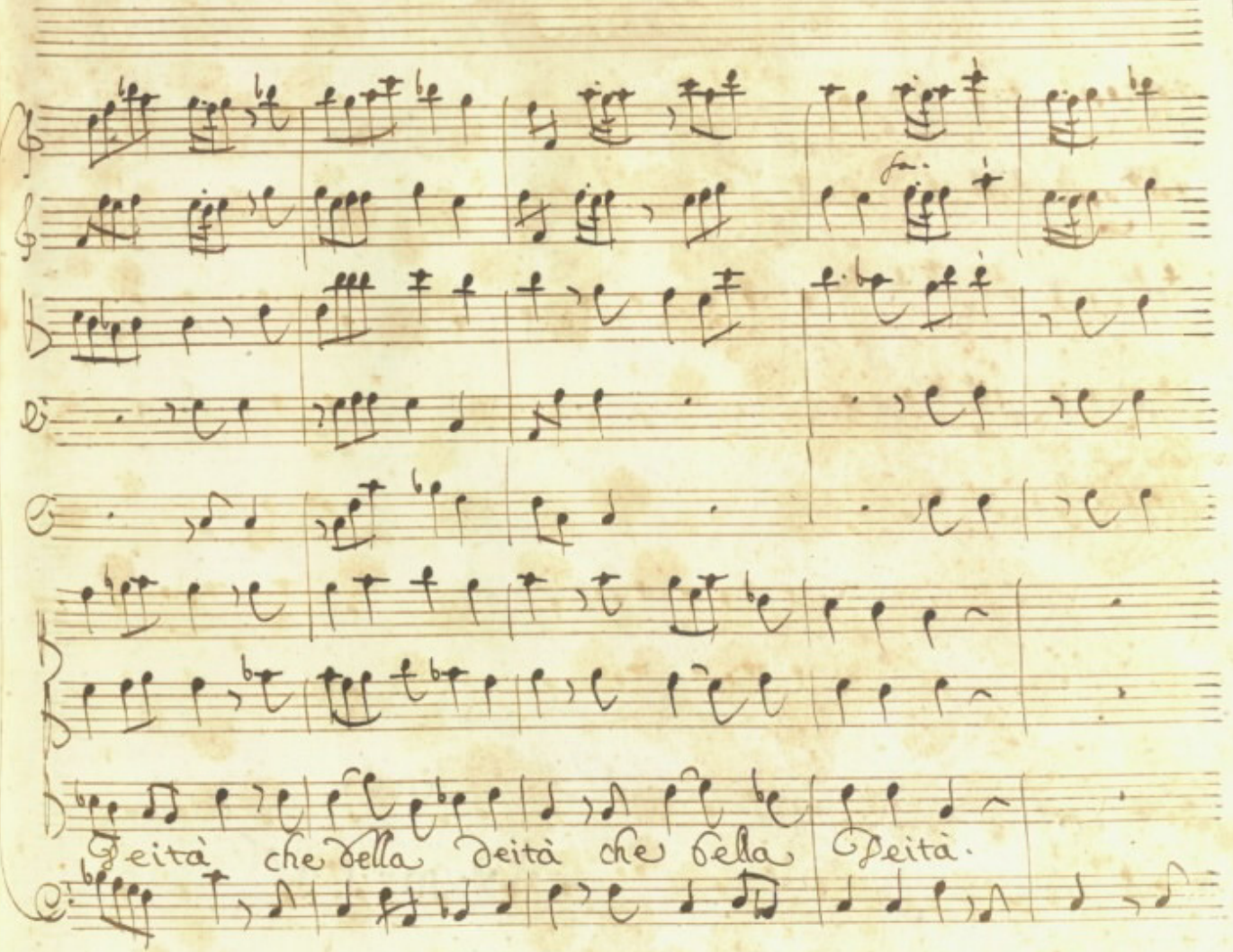
los.

rati Augelli, e selue. Amor rende fecondo dell'anima del mondo il mondo in =

tero, e con soaue Impero in Cielo in terra, e in mare il suo ualore tutto

può tutto fà.


Trombe da caccia
Tutti
che dolce cosa è amo – re che bella


fa
Deità che della Deità che della Deità.

176 B

206389

Il Fine

L:D:m:s:V: