

Atto 3.^o Scena Prima,

Porto di mare,

Enea con seguito di Troiani

Violin I
Violin II
Viola
Tromba
Trombone

The musical score consists of five staves. The first staff is for Violin I, the second for Violin II, the third for Viola, the fourth for Tromba, and the fifth for Trombone. Each staff begins with a clef and a key signature. The music is written in a single system with various note values, rests, and dynamic markings. A large bracket on the left side of the staves indicates a section of the score.

135

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive, historical style. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are several large, decorative flourishes or ornaments at the beginning of the first, third, fifth, seventh, and ninth staves. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

A partial view of the adjacent page on the right, showing the continuation of the musical score. The notation is similar to the page on the left, with staves and musical notes visible. The page is also aged and shows some staining.

This page contains a handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is organized into two systems of five staves each, with a large bracket on the left side of the first system. The first system includes the annotation "Vidini soli" written above the second staff. The second system includes the annotation "CAN. 2602" written below the second staff. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Vidini soli

CAN. 2602

136

Crea:

Compagni inuiti a tollerare auezzi é del Cielo e del

mar gl'insulti e l'ire deitate il vostro ardire che per l'onba in fe —

dele é tempo già di rispiegar le vele per si strane uicende

all'impero latino il Ciel mi guida andiamo amici andiamo

à Troiani nauigli fremono pur uenti e procelle intorno

saran dolci i perigli e dolce fia di rammentarli un giorno

Scena II

Parla con seguito de mari
e di

Doue rivolge doue questo eroe fugge

tivo i legni e l'armi vuol portar guerra altroue o da me col fug

gir cerca lo scampo ^{l'era} Ecco un nouello inciampo ^{lar.} in questa guisa

tu lasci in abbandono la fida sposa e di Cartago il trono? ^{l'era}

737
Enea

alla mia gloria io cedo Barbaro è non à te la sposa è il

Regno se vuoi goderne appieno non irritar la sofferenza mia *Var.* parmi però

che sia uiltà non sofferenza il tuo ritegno per un momento il legno

puo rimaner sul lido uieni s'ai cor meco à pugnar ti sfida *Enea* Vengo rotata

mici che ad abbassar quel temerario orgoglio altri che il mio ua

loy meco non uoglio *Sar.* eccomi á te che pensi? penso che all'ira

ma la tua morte sarà poca uendetta *Opera* per ora á contrattarmi

non fai poco se pensi *Sar.* all'armi all'armi *mentre si battono e parla uá cedendo Siegue Zuffa era uolanti e mori*

Opera Già cadesti é sei uinto ó tu mi cedi ó trafiggo quel

Sar. core inuan lo chiedi *Opera* se al uincitor sdegnato non domandi pie-

128v

Jar.
 tá... *l'era*
 siegui il tuo fato si mori má che fò uiui non uoglio

Jar.
 nel tuo sangue infedele questo acciaio macchiar sorte crudele *l'era*
l'aria

And.
 uiui superbo uiui, è Pre-

e lrea
aria

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal line.

gna regna per gloria mia uini per tuo rossor per gloria mia per

e re

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal line. There are 'for.' markings above the piano accompaniment staves.

tuo rossor per gloria mia supero regna per tuo ros

139v

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are: "soy superbo uini reyna per gloria mia uini per tuo yosoy per tuo ros". Performance markings include *pia.* and *fr.* above the vocal lines.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are vocal parts. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are: "soy e". Performance markings include *soy* and *e* above the vocal lines.

la tua pena sia il rammentar che in dono ti diè la vita in trono pietoso il uinci-

tor ti diè la vita in trono pietoso il uincitor pietoso il uincitor

da capo

1104

Scena III

For.

Jarba poi s'invia

ed io son vinto ed io soffro una vita ch'è un uile stra-

nier due volte è dono no vendetta vendetta e se non posso nel sangue d'un ri-

uale tutto estinguer lo sdegno opprimerà la mia caduta un Regno

For.

Jarba già in tua difesa lo stuol de mori à queste mura arriua giunse p una

For.

volta è tempo al fine di sorprendere Cartago di punir l'ido

e l'ysalir enea pria che di nuouo in su le navi accolgo le sparse

Mm.
schiere e l'angore disciolga antiam di tue uendete sarò ministro anch-

Jay. io nò nò rimanti uopo or non ó di mercenaria aita *Mm.* come'

Jay. é fin'or... fin'ora anima uile giouommi il tradimento or uó pu-

Mm. nito il traditore *Jay.* é questa tu vendi alla mia fede... questa de tradi

124

menti e la mercede,

Scena IV

Amida

sm.

Infelice che sento ecco che in un mo-

mento mi lascia ogni speranza in abbandono perdo gli a-

mici é non acquisto il trono

Segue Aria

fz. *un poco pia.* *fz.* *un poco pia.* *fz.* *poco pia.*

fz. *pia.* *fz.* *pia.* *fz.* *pia.*

Allegro *fz.* *pia.* *fz.* *pia.* *fz.* *pia.*

fz. *pia.*

fz. *pia.*

fz. *pia.*

Agitata e

142

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with dynamic markings *for.* and *via.* above the notes. The bottom two staves are for the vocal line, with the lyrics: *l'alma mia Agitata è l'alma mia dalla tema e*. The music is written in a single system with a repeat sign at the end.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with a dynamic marking *for.* above the notes. The bottom two staves are for the vocal line, with the lyrics: *dal furoy e dal - furoy*. The music is written in a single system with a repeat sign at the end.

viv.

Agitata è l'alma mia dalla tena e dal furor -

for. *un poco for.* *for.*

- agitata è l'alma mia dalla

132

tema é dal furor dalla tema dalla tema é dal furor agi-

tata é l'alma mia dalla tema é dal furor é

Handwritten musical score for the first system, consisting of two staves. The notation includes various note values and rests. Dynamic markings such as *pia.* and *for* are present above the notes. The first staff begins with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical score for the second system, also consisting of two staves. The notation continues with notes and rests. Dynamic markings include *da!* and *furor*. The second staff begins with a treble clef and a common time signature. The system concludes with the text "oy m'ac-" written below the notes.

222

ria.

cende ed or m'aghiaccia il delitto é la minaccia, il delitto é la mi'

naccia il rimorso ed il timor ed il timor il rimorso ed

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for a vocal line. The lyrics are: *il timor, ed il timor il delitto e la minaccia e la mi-*. A *pia.* marking is present above the second measure of the piano part.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for a vocal line. The lyrics are: *naccia il rimorso ed il timor ed il timor*. The system concludes with a double bar line and the instruction *Da Capo*. There are some markings on the right side of the staves, possibly indicating repeat signs or performance instructions.

145

Scena V

Arborata che conduce al porto
Arappe, poi Seleno

And.
ff

Tuna di Sarba all'ira ueggio e posta Gar-

tago almen potessi dar soccorso al mio bene chi sa dove l'aj-

conda ecco che viene Principessa ove corri? io de miei

paysi ragion no rendo a un mio nemico oh Dio *Ar*

rappe é tuo nemico ah mal conuiene il nome di nemico a chi t'a-

sele.
 Forà *no no* ama *Selene* chi *enea* chiama alimento è uol de

mol.
 mora *troppo* ò bella ti *sdegni* io ti *promisi* difender dal *insi*

Die i giorni suoi e se col *brando* poi *guerrier* di *Jarda*,

il mio *duex* sostenni *nemico* si *ma* *insidiator* non uenni *l'istesso* e

nea non se ne *lagna* è *sola* tu *ingiustamente* *irata* per lui *sper*

And.
giuro e erador mi chiami perdona all'ardir mio temo che l'ami si *vele.*

l'amo è uero io non l'aycondo e forse gran delitto l'amarlo? o si pre-

tende dar legge à nostri affetti *leg.* no cara amalo pur io non mi lagno ne di

te ne di Enea di me più degno e degli affetti tuoi ma soffri almeno

già che sdegni d'amarmi ch'io della sorte mia possa lagniarmi *Sigue.*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a single system across ten staves. The first staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff has a similar melodic line with some rests. The third staff continues the melodic line. The fourth staff has a more rhythmic, possibly bass line. The fifth staff has a melodic line with some rests. The sixth staff has a melodic line with some rests. The seventh staff has a melodic line with some rests. The eighth staff has a melodic line with some rests. The ninth staff has a melodic line with some rests. The tenth staff has a melodic line with some rests. The score is annotated with various markings, including 'Via.' and 'Str.' in the first staff, 'Ande' in the fifth staff, and 'meno' in the seventh staff. A purple circular stamp is located on the fourth staff, containing the text 'BIBLIOTECA MUSEO DI MUSICA' and 'FONDAZIONE'.

re -

e fi

meno

Segue



722

vra.

Se ti lagni sventurato del tuo fato del mio core

non lagniarti ma d'amore del mio core non lagrar

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "ti ma d'amore ma d'a more" are written below the bottom two staves.

ti ma d'amore ma d'a more

182

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a single system with two staves per line. The lyrics are written in Italian. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

piu'

Se ti lagni sventurato del tuo fato

del mio core non lagnar

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a single system, with each staff containing a line of music. The music is written in a cursive, historical style. The lyrics 'ti má - D'amore suntu' are written below the staves, aligned with the notes. The paper shows signs of age, including some staining and foxing. The page number '129' is written in the top right corner.

ti má - D'amore suntu

792

rato non lagnarti del mio core ma d'a more ma

ma d'amo-re

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written below the bottom two staves.

Lyrics: solo in questo stato lo sai pur che penan tanti in amar fe

pia.

pia.

non sei

regi

v.

150v

deli amanti sai che pena anco il mio core che pena anco il

- mio core sai che pe - na anco il mio core anco i

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p.* and *pizz.*. The lyrics *- mio core* and *Se ti* are written below the staves. A double bar line with a repeat sign is present on the right side of the page.

Da Capo //

Se ti

- mio core

151v

Scena VI

Strappo solo

Al primo lampo solo di quei begli occhi alteri di

uener tutto foco i miei pensieri ma quando veggio poi

la mia bella nemica in altro laccio tutto i pensieri

miei tornan di ghiaccio

Siegue Aria

Handwritten musical notation on three staves. The top two staves feature complex, multi-measure passages with many beamed notes and slurs. The third staff contains a simpler melodic line with fewer notes and rests.

Soprano

Handwritten musical notation for Soprano on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The bottom two staves show a more rhythmic, possibly bass-line accompaniment.

1522

Handwritten musical score consisting of ten systems of staves. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the piano line. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

via.
via.
Sorge così dal
seno dell' umido terreno dell' u — mido terreno i

gnobile vapor del sole allo splendor allo splendor fatto più lie-

ve fatto più lieue

for.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper, numbered 153 in the top right corner. The score is written in dark ink and consists of several staves. The top two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The fourth staff contains the lyrics "gnobile vapor del sole allo splendor allo splendor fatto più lie-". The fifth staff has a fermata over the first measure and the word "for." written below it. The sixth staff continues the melody. The seventh staff has the lyrics "ve fatto più lieue". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

155v

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

Plugi

sorge così dal seno

- dell' a - mido terreno i gno - bile vapor del

Partial view of the next page of the musical score, showing the continuation of the ten staves from the previous page.

sole allo splendor

fat - - to più lie - - ve del sole allo splendor allo splen-

754 v

dor fatto più lieve fatto più lie — ue

Handwritten musical notation on two staves, featuring complex melodic lines with many beamed notes and slurs.

Handwritten musical notation on a single staff with a series of quarter notes.

A blank musical staff with a treble clef.

Handwritten musical notation on a single staff with a series of quarter notes.

Handwritten musical notation on a single staff with a series of quarter notes.

A blank musical staff with a treble clef.

Handwritten musical notation on a single staff with a series of quarter notes.

Handwritten musical notation on a single staff with a series of quarter notes.

mà se aye mote serade feo — so rivolge il volto l'u

Handwritten musical notation on a single staff with a series of quarter notes.

colto ó stretto in neve, ó stretto in ne — ue

Da Capo

Detailed description: This block contains a handwritten musical score on a single page. It features five staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom three staves are for a vocal line. The lyrics 'colto ó stretto in neve, ó stretto in ne — ue' are written below the vocal staff. The piece concludes with a 'Da Capo' instruction and a large, decorative flourish.

Scena VII *Idone, poi Amida*

Detailed description: This section of the page contains five empty musical staves. A large, diagonal double slash is drawn across the middle two staves, indicating that the music for this scene is not present on this page or is otherwise indicated.

156v

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation is dense with many beamed notes and rests. There are clef changes and dynamic markings. The word "Andante" is written in the second staff.

Va cre-

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation continues with complex rhythmic patterns. A dynamic marking "pia." is visible in the second staff.

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The notation continues with complex rhythmic patterns. The lyrics are written below the bottom staff.

scendo il mio tor-mento io lo sento io lo sento - e non l'intendo giusti

pia. *pia.*

Dei che mai sarà che giunti Dei - che mai sarà uà crescendo il mio tor

for.

mento io lo sen-to, è non l'intendo giunti Dei che mai farò che che mai fa-

157v

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top two staves feature dense, rapid sixteenth-note passages. The bottom three staves contain a vocal line with lyrics "ro" and "Vigoro".

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff has a vocal line with lyrics "Deh Regina pietà che rechi amico ah nò così del" and dynamic markings "Dim." and "Dim.". The bottom staff is a piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The top staff has a vocal line with lyrics "nome non merta un traditore d'enea di te nemico e del tuo a" and dynamic markings "Dim." and "Dim.". The bottom staff is a piano accompaniment.

rit. *dim.*
 more come con la speranza di farmi grande io secondai fin-

ora del tuo nemico i rei disegni al fine dal mio rimorso op-

rit.
 presso uengo il mio fallo a palesarti io stesso Reo di tanto delitto ai fronte an-

dim.
 cora di presentarti a me si mia Regina tu vedi un infelice

che non spero il perdono e nol degia chiedo a te per pietà la pena

158

Fid.
 mia, sorgi quante sventure mi sera me sotto qual astro io nacqui

manca ne miei più fidi

Scena VIII
Selene, e Di

Sede. oh Dio Germana al fin Enea... *Fid.* parti *Sede.* no ma fra poco te

uele scioglierà la nosevi lidi or ora, io seysa il uidi verso i legni fu

Fid. gaci sollecito condurre i suoi seguaci che infedeltà che scono

egui

scena oh Dei un giule infelice un mendio stranier! ditemi

voi se più barbaro cor uedete mai? e tu cruda se

lene partir lo uidi ed arretrar nol sai? Solo. fu uano ogni mia

cura. Fid. Vanne osmida e procura che resti Enea per un momento

cano

solo m'accolti e parta ad ubidirti - io uolo

159^v

Scena IX

Tibone e Seleno.

Ah non fidarti osmida, tu non conosci ancor lo so pur

troppo a questo eccesso è giunta la mia sorte tiranna deggio chieder a'

ita a chi m'inganna non hai fuor che in te stessa altra speranza uanne a'

lui prega e piangi chi sa forse potrai uincer quel core alle pre

ghiera a i pianti Tido scender dovrà! Tido che seppe dalle Sidonie

rive correr dell'onde à cimentar lo sdegno atero clima cercando ed atero

Fregno son'io son quella ancora, che di nuoue Citadi Africa ornai

che il mio fato ser bai fra l'insidie, fra l'armi è fra i perigli

ed à tanta uiltà tu mi consigli ^{sele.} o scordati il tuo grado

ó a d'bandona ogni speme amore é ma è seá non uanno insieme

760v

Stena X

And.

And.

Araspe è di

Araspe in gurgie soglie: a te ne uengo pie-

tojo del tuo rischio il Re sdegnato di Careagine i tetti arde è ruina

vedi vedi o Regina le fiamme che lontane agita il uento se

tardi un sol momento a placare il suo sdegno un sol giorno ti toglie, e

uicia è Regno rotano più risajeri per uedermi in fe-

lice infausto giorno *Scena XI*
Atmida e Di

Atmida. *Atm.* *Di.*
Atmida. arde d'intorno lo só d'enea ti chiedo

Atm.
 che ottenghi da Enea: parti l'ingrato già lontano è dal porto io giunsi ap-

Di.
 pena á ravvisar le fuggitive antenne Ah stolta io seessa io

sono complice di sua fuga al primo istante arreftar lo do-

161

uea ritorna omnia corri uola sul lido aduna insieme armi

naui guerrieri raggiungi l'infedele lacera i lini

suoi sovrage i legni portami fra catene quel traditor auunto

e se uiuo non puoi portalo estinto ^{dim.} tu pensi a' uendicarti e crece in

tanto la sollecita fiamma ^{rit.} e uer corriamo io uoglio... ah

nò... restate... mà la vostra dimora... io mi confondo e

Dim.
non partiste ancora *Scena X II*
e guiso i tuoi cenni *Didone, Selene, et Arago*

Arg. al tuo periglio, pensa o Didone *Sel.* e pensa a ripararne il

Di. danno *no* fò poco s'io uiuo in tanto affanno uà tu cara se

lene prouedi ordina assisti in uece mia non la

162

sciarmi sem'ami in abbandono *Sek.* ah che dite piu sconsol-

lata io sono *Scena XIII*
Fidone, et Arripe

And. e tu qui resti ancora ne ti spauenta l'incendio che s'a-

And. uanza ho perso ogni speranza non conosco timor ne petti u-

mani il timore e la speme nascono in compagnia, muoiono in-

And.
 sieme il tuo scampo de'io uederti e'posta. a tal rischio mi

And.
 spiace Araype per pietà lasciami in pace *Segue Aria*

Proffo

in-

1524

vra.

vra.

vra.

Già si desta la tempesta hai nemici i venti e l'on -

vra.

Smojato

Smojato

De io ti chiamo in su le sponde - e tu vesti in mezzo a

Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves. The top two staves contain a melodic line with slurs and dynamic markings 'for.' and 'pi.'. The bottom staff is a bass line labeled 'di basso'.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of three staves. The top two staves contain a melodic line with slurs and dynamic markings 'for.' and 'p.'. The bottom staff is a bass line. The lyrics 'may in mezzo al may in mezzo al' are written across the staves.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of three staves. The top two staves contain a melodic line with slurs and dynamic markings 'p.' and 'p.'. The bottom staff is a bass line. The lyrics 'Già si degra la tempe' are written across the staves.

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of three staves. The top two staves contain a melodic line with slurs and dynamic markings 'p.'. The bottom staff is a bass line. The lyrics 'sta' are written across the staves.

164

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves with various notes and rests.

ai ne-mici i venti é l'onde io ti chiamo in su le sponde é tu

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves with notes and rests.

resti é tu resti in mezzo al mar i mezzo al

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of multiple staves with musical notation and lyrics in Italian. The lyrics are: "may in mezzo al mar", "pa", and "ma se uinta al fin tu sei dal furor del". The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.

may in mezzo al mar

pa

ma se uinta al fin tu sei dal furor del

165

le procelle non lagnarti delle stelle degli Dei non - ti la-

gia.

gnar non ti lagnar delle stelle degli Dei nò ti lagnar nò ti lagnar

Scena IX *fil.*
 Fibone, e poi Amila. *f* I miei così infelici favolose memorie un di sa-

ranno, e forse diverranno soggetti miserabili e dolenti

alle Tragiche scene i miei tormenti *f* e perduta ogni speme *fil.*

così presto ritorni *f* inuano oh Dio tentai passar dal tuo sog-

giorno al lido tutto del moro infido il minaccioso seol Carago i-

166

nonda, tra le strida, e i tumulti a gl'insulti degli empi son le vergini e

poste aperti i Templi ne più dehan pietade o l'immatura o la ca-

dente etade *Fin.* dunque alla mia ruina più riparo no' e

Scena XV

Selene e Di

Sel. Fuggi o Regina son vinti i tuoi cytodi non ci resta di-

fesa Dalla Citade accesa passan le fiamme alla tua Regia in

seno e di fumo é fauille, e il Ciel ripieno *fid.* andiam si cerchi al-

troue, per noi qualche soccorso *dim.* é come, *sele.* e doue? *fid.* venite anime im-

belle se ui manca ualore, imparate da me, come si more,

lar. *fid.* *lar.*
Scena VI
Iarba con guarbie, fermati oh Dei doue cosi smarrita?

forse al fedel Troiano corri á stringer la mano? uá pure affretta il



167

piede che al Talamo Reale ardon le tede *fil.* lo so questo è il momento

delle vendette tue sfoga il tuo sdegno or ch'ogni altro sostegno il Ciel mi

fura già ti difende l'nea tu sei sicura *fil.* al fin sarai contenta

mi volete infelice eccomi sola tradita e abbandonata, senza e

nea senza amici è senza Regno timida mi volete! ecco di

Done già si fajtosa e fiera à Jarba accanto al fin disceya alla uiltà del

pianto uoi di più! uia Crudel passami il core e rimedio la morte al mio do

lore cedon gli sdegni miei giusti numi pietà soccorso ó

Dei é pur fidone e pure si Barbaro non son qual tu mi credi

del tuo pianto hò pietà meco ne uieni l'offeje ti perdono

7682

e mia sposa ti guido al letto al trono. Io sposa d'un Tiranno d'un

empio d'un Crudel d'un traditore che non sa che sia fede non conosce do

uey non cura amore s'io fossi così uile, saria giusto il mio pianto no

la disgratia mia non giunse a tanto in si misero stato insulti an

cora olà miei fidi andate s'accrescono le fiamme in un mo-

Ea videt
Pa...

mento si distrugga Carago e non vi resti orma d'abita -

tor che la calpesti *Solo.* pietà del nostro affanno *For.* or potrai conra-

gion dirmi tiranno

Siegue Aria

2a Videma col Piano

Ande spiccato

pi.

pi.

2692

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with lyrics in Italian. The piano accompaniment is written on two staves. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes. There are some markings like 'tr.' (trill) and 'p.' (piano) in the piano part. The lyrics are: "Cadra cadra fra poco in cenere il tuo nascente Impero e ignota a passaggero Cartagine sarà — — — Carta — — gine sarà".

Cadra cadra fra poco in cenere il
tuo nascente Impero e ignota a passaggero Cartagine sarà — — —
Carta — — gine sarà

ere il

Cadra cadra fra poco in cenere il tuo nascente Im-

pero è ignota al passagio

ro car tagine sarà cadra cadra è ignota al passagio

1706

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line on top and two piano accompaniment staves below. The music is in a common time signature. The vocal line includes the lyrics "ro car- tagine sarà" written in a cursive hand. There are dynamic markings "for." (forte) above the vocal line at the beginning and end of the first phrase. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The vocal line continues with the lyrics "Se à te' del mio perdono me - no è la morte acerba, non". There are dynamic markings "pia." (piano) and "p." (piano) above the vocal line. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture.

Handwritten musical score for the third system, consisting of three staves. The vocal line continues with the lyrics "Se à te' del mio perdono me - no è la morte acerba, non". There are dynamic markings "p." (piano) and "f." (forte) above the vocal line. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture.

col bano

for.

meriti superba soccorso ne pietá

soccorso ne pietá su

perba non meriti soccorso ne pietá

soccorso ne pie

ta ne pietá

In Capo //

171V
Scena XVII

Didone, Selene, e Amida.

Am.

Cedì la rba Didone


Sel.

conserua con la

tua la nostra uita solo per uendicarmi del traditor e

nea ch'è la prima cagion de mali miei l'aure ui

tali io respirar uorrei Con U.



ah faccia il vento ancora facciano almen gli Dei le mie vendette, è

folgori è saette, è turbini è tempeste rendono l'aure el'

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and some complex passages with dense note clusters. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

onde à lui funeste
vada yamingo è solo e la sua

sorte così barbara sia che si riduca, ad inuitiarla mia

Ad. *Al.*
 deh mōdera il tuo sdegnō anch'io l'adoro è soffo il mio tormento adori e

Ad. *Al.*
 nea! si mā per tua cagione... ah dyleale tu rival al mio a-

Ad. *Al.*
 mor se fui rivale ragion non hai da gl'occhi miei t'inuola

Ad.
 non accreper piū pene ad un cor disperato misera donna,

Al.
 ove la guida il fato crecon le fiamme e tu fuggir non

1232

curi ^{fidi} mancano più nemici Enea mi lascia trovo Selene in

fida, larba m'insulea e mi tradisce omida, má che feci empi

Nemi io non macchiai di vittime profane i vostri Altari ne,

mai di fiamma impura feci l'are fumar per vostro scherno

dunque perche congiura, tutto il Ciel contro me, tutto l'In-

Alm. *Fid.*

Jerno? ah pensa a te non irritar gli Dei che Dei son nomi

Alm.

vani son chimere sognate o ingiusti sono gelo a tanta empie

tate e l'abbandono

Scena Ultima

Fidone.

176 ✓

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the fourth staff.

Al che dissi infelice a quale eccesso mi trasse il mio furore oh Dio cresce l'or

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the fourth staff.

rore ouunque io miro mi vien la morte e lo spauento in faccia tremala terra e di ca

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top two staves contain a complex melodic line with many sixteenth notes and some sixteenth-note beamed pairs. The bottom staff contains a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "der minaccia se- lene osmida ah tutti tutti ce". The piano part features a series of sixteenth-note chords.

Handwritten musical score for the third system, showing piano accompaniment. It consists of three staves with eighth and sixteenth notes, providing a rhythmic foundation for the vocal lines.

Handwritten musical score for the fourth system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "dette alla mia sorte infida non u'è chi mi soccorra o chi m'uccida". The system ends with the word "Subito".

for

ca

Subito

1756

Allegro

Vado... ma dove

p.

oh Dio

Vado... repto... ma dove? ma

p.

poi ma poi che fo oh Dio dunque morir douro senza trouar pietá
 senza trouar pietá e ué tanta uiltá nel petto mio no no si mora é

1762

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The lyrics are: *l'infedele Enea abbia nel mio destino un augurio funesto al suo ca-*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The lyrics are: *mino precipiti Cartago arda la Reggia e sia il cenere di*

Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment. The score is written on six staves. The top two staves contain the piano accompaniment, featuring complex chordal textures and arpeggiated figures. The third staff contains the vocal line, which begins with the lyrics "Lei la Tomba mia". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score concludes with a double bar line.

Fine dell' opera



177

pia.

pia.

Ad. moderato Tu mi guardi e ti confondi tu sospiri e non rispondi Dimmi a

Ad. moderato men se quel sospiro e principio di pietá Dimmi se quel sospiro e prin

for. pia.

for. pia.

for. pia.

for. pia.

for. pia.

for. pia.

for. pia.

for. pia.

for. pia.

for. pia.

for. pia.

for. pia.

for. pia.

mi a

prin-

cipio ti pietà - di pietà

tu mi guardi tu sos-

piri e ti confondi ti confondi è non rispondi dimmi almen se quel sospiro quel sos-

178

un po' for
pia.
tenuta

piro e principio di pietá e principio di pietá tumi quarti tu sospiri tu sos

pia.
for. pia.
for. pia.
u!

p'iri, dimmi se quel sospiro e principio di pietá di pietá di pietá
staccato

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Si ben mio ti leggo in uolto che per

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

me ti parla amore ne tranquillo è il tuo bel core è il tuo bel core meditando Infedel

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

179

tà si ben mio ne tranquillo è il tuo bel core è il tuo bel core meditando infedel
 tà infedeltà

f. *p.* *f.* *p.*

206383



In Capo

Handwritten musical notation on the left edge of the page, including staves and a clef.

Faint, illegible handwritten text or musical notation covering the main body of the page. The text is very light and difficult to read, possibly due to fading or bleed-through from the reverse side. There are several lines of text, but the characters are not discernible.

