

Atto 3<sup>o</sup> scena 2<sup>a</sup>  
Giardino

Mittrane per Artabano con foglio in mano



Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a bass line. The vocal line is marked "amoroso" and includes a "w." (ritardando) marking. The bass line is marked "basso".

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and a bass line. The vocal line is marked "amoroso".

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a bass line. The vocal line is marked "amoroso".

*pi.*

*Affanni tiranni che l'anima turbate per poco lasciate in pace il mio*

*soli*

*Cor*

*Cor* *tutti*

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The music is written in brown ink on aged paper. The vocal line includes the lyrics: "fanni tiranni che l'alma turbate per poco lasciate in pace il mio Cor in pa -".

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The music includes dynamic markings such as *fr.* and *tutti*. The lyrics continue: "ce in pace il mio Cor."

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The notation is highly detailed, featuring many ornaments, slurs, and dynamic markings. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical staff with lyrics in Italian and a basso continuo line below. The lyrics are: *lasciammi in pace il seno tormento del mio cor e piovi in me troppo col tuo uelero amareggi il pia-*

Handwritten musical staff with lyrics in Italian and a basso continuo line below. The lyrics are: *Alf: car di mia uendetta) Mitane e che s'apetta / fmano di Statira uedi segnata la mor-*

tal sentenza prima che uinta s'imceda nel di lei petto alla Chemenza fa duopo s'esa -

*Mit:* guisa e più che amore potè lo stegno in qual suo regio core! *Alf:* così propizia avvide R

Sorte a nostri uoti, e al nostro inganno, che il far dove l'euanto uaria sol nostra colpa e nostro danno

*Mit:* pur de la di lei morte al core io sento -- *Alf:* or mai non è più tempo fa duopo che i si parta, io sian per -

luti di più noi s'è fatto necessiti il falir seguir conuione l'intra gran Carriom est più vi -

nonne prudenza orgiù nò è, nò è consiglio uedi che già diuisione la pietà del altrui nostro, eriglio

*Moz.*

*Moz.*

si dunque al fin si qui di nostra uerleto al reo notifi cato fu in sentenza pante

del destino di tui la nostra Iste cupiar uoglia, cuianda è stabil uso d'ogni instabil

gonna donna è statira, e la fortuna è donna

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the second system. The first staff begins with the marking "And." and contains several measures of music. The second staff begins with the marking "and." and continues the musical piece.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The notation features a series of notes and rests across the upper staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, including the lyrics: "molti onta uita riceue d'ogni aura lieue al respirar". The notation is spread across two staves.

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The music is in a minor key and includes dynamic markings 'f' and 'p'.

aura lieue al respirar al respirar  
la mobil onda

moto ricca d'ogni aura lieue al respirar d'ogni aere  
ra lieue a'

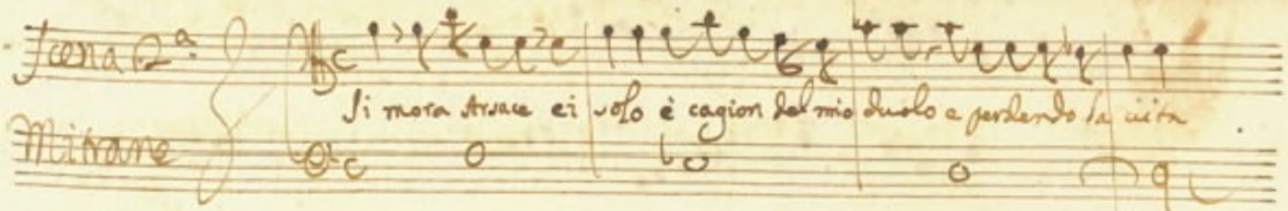


respirar al respirar

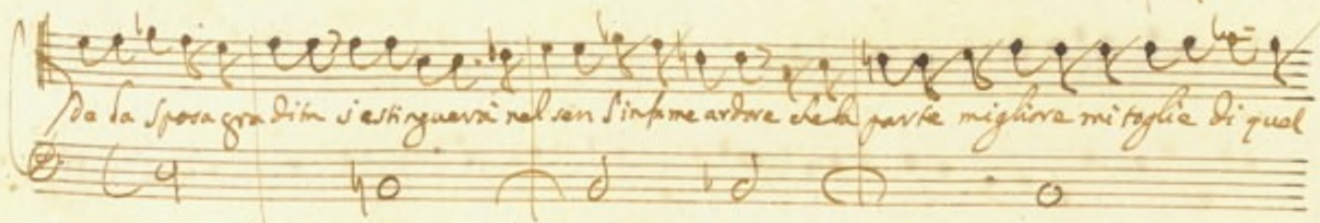
cosi l'affetto di donna amante in ogni istante si può cangiar si può cangiar in ogni istan -

te si può cangiar si può cangiar

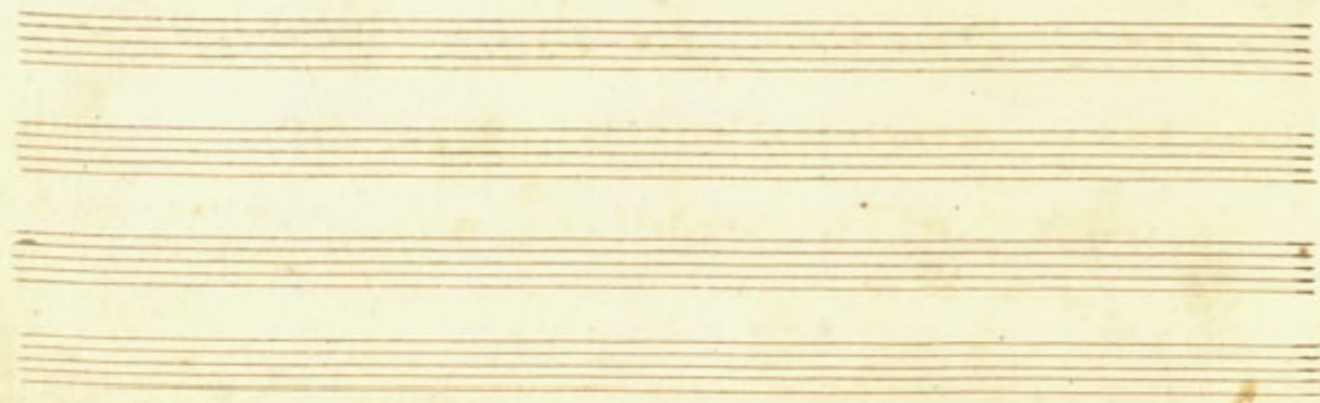
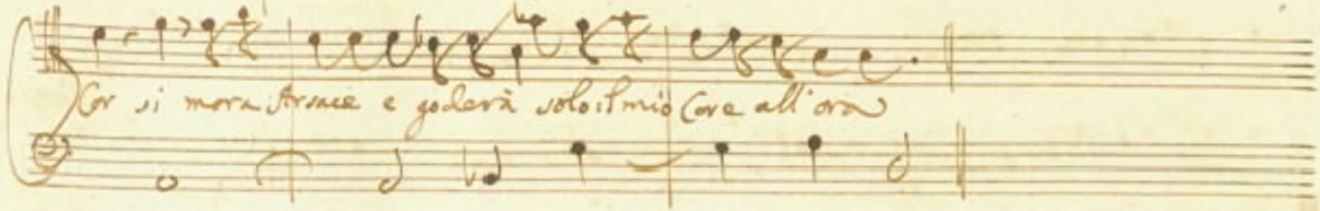
*Fuena 2<sup>a</sup>*  
*Mitrame*  
Si mora struce ei solo è cagion del mio duolo e perdendo la vita



Da la sposa gradita s'estinguera nel sen l'infame ardore che la parte migliore mi toglie di quel



Cor si mora struce e goderà solo il mio core all'ora



Handwritten musical score for the first system, featuring two staves with treble clefs. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *f:* and *p:*. The music is written in a cursive style characteristic of 18th-century manuscripts.

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with the instruction *in G.* and a section labeled *Quell' Vri.*. The notation continues with rhythmic patterns and dynamic markings.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves with treble clefs. The notation features continuous rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical score for the fourth system, including a vocal line with the lyrics: *mao - lo senò è so - lo presso l'ama - ta cara Compa - gna' gema, e si lagna lagna, e*. The notation includes dynamic markings and rhythmic values.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top staff is the vocal line, and the lower three staves are the accompaniment. The music is written in a single system with a brace on the left. The lyrics are written below the vocal staff.

*ju.*

gemo godernò sa - gobar nò sa quell vighnulo se nò è

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top staff is the vocal line, and the lower three staves are the accompaniment. The music is written in a single system with a brace on the left. The lyrics are written below the vocal staff.

solo pressio l'ama - ta cara conyagna ge - messita

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is a basso continuo line. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics "gn̄a godes r̄ō v̄a - go -" are written below the bottom staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is a basso continuo line. The music continues from the first system. The lyrics "der r̄ō v̄a ." are written below the bottom staff.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top three staves are for vocal parts, and the bottom staff is for basso continuo. The lyrics are written below the basso continuo staff.

*così quest'alma non troua cal* *ma sequester - so. suo caro or -*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top three staves are for vocal parts, and the bottom staff is for basso continuo. The lyrics are written below the basso continuo staff.

*do - re un altro Coro bugiar douà un altro Coro bugiar douà - bugiar douà*

*Scena 3*  
*Prigione*  
*Arace per*  
*Megabice*

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into several systems of staves. The top system consists of three staves, with the first two containing dense melodic and rhythmic notation. The second system begins with a large bracket on the left side, labeled 'Av.' in a cursive hand, and contains two staves of music. The third system also features a large bracket on the left and contains three staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Morte si uita à me.

Morte si uita à me! Gali Numi poche! Gali Numi! poche poche!



Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *perche spandei il sangue perche spandei il sangue, ei sudor miei & un ingrata*

Handwritten musical notation for the third system, featuring complex piano accompaniment with 'prato' markings. The notation includes dense sixteenth-note passages and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *per un ingrata & un ingrata*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features two systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal lines are written in a cursive hand and include the lyrics: "Cieca sorte empio amor para para qual cor che si dá fe" and "de Cieca sorte empio amor para para qual cor che". The piano accompaniment is written in a more formal, printed style with many beamed notes. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Cieca sorte empio amor para para qual cor che si dá fe

de Cieca sorte empio amor para para qual cor che

*Allegro*

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The notation is dense with slurs and complex rhythmic patterns, characteristic of a Baroque or Classical instrumental piece.

*Qui da fede* *à me questa mercade* *à me questa mer-*

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and a basso continuo line. The text "Qui da fede" is written above the vocal line, and "à me questa mercade" and "à me questa mer-" are written below it.

*Allegro*

Handwritten musical score for the third system, consisting of three staves. The notation is dense with slurs and complex rhythmic patterns, characteristic of a Baroque or Classical instrumental piece.

*che* *cede è riserbata è riserbata*

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal lines and a basso continuo line. The text "che cede è riserbata è riserbata" is written across the staves.

1

Oh Magabisa ueni ueni amico, e riuuisci riuuisci in me stesso qual primo strasc

vedi l' inuito il fortunato, il prede uedito condannato uittima dell' inuidia, e lo la.

*Mez.*

frade lo uedi? il credi tu? signor lo uedo ma par ancor non credo sta intusman la tua sorte

*And.* *Mez.*

come! Da primier onori a grandezza maggiori la Regina s' inuita sol lei di rar //

*And.*

oco l'altiera testa e a sua real clemenza ch'abb'giono? come! e l'innocanza a fuggir il ri-

May:  
 god d'un'ampia a'tra conuevra che di ven pronta sanbianza innocente t'assue la tua Re -

Art:  
 ginn e sol di te desia q saluar la sua gloria Oh io co'atto si uel sfreggi la mia ni

no co' giusto orgoglio piu de la uita ancor prezo mia fama uel co' gloria e tal inuire io uoglio

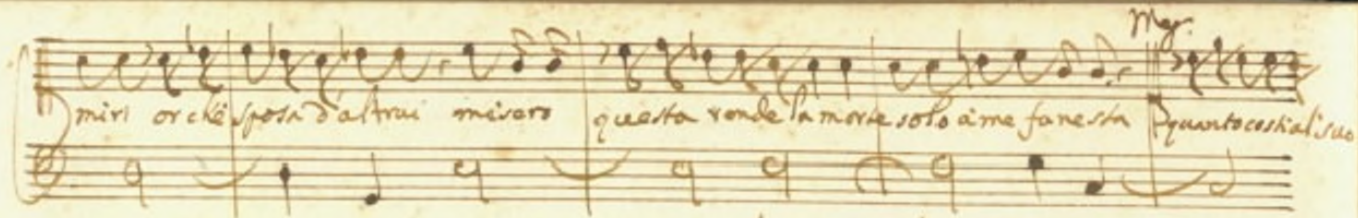
May:  
 e gloria oh Dio si chiama more darrore, e di uevgogna pira. Decca infamia il dolito, o no la par

Art:

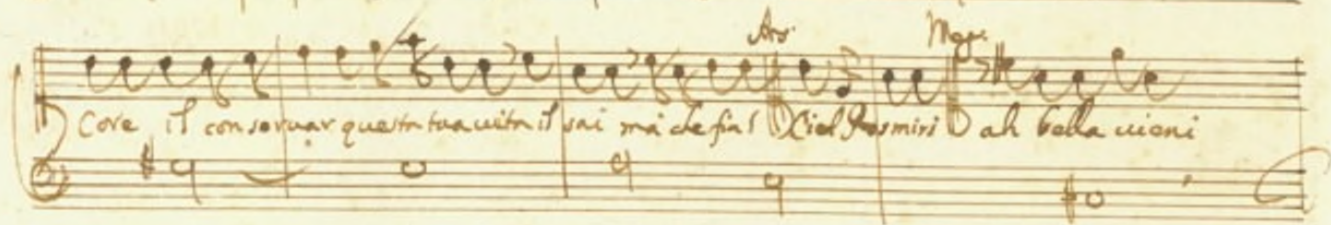
May:  
 senz'anni la more almeno pietade abbi dell'amor tuo La tua Permisi' mia Ros -

Art:

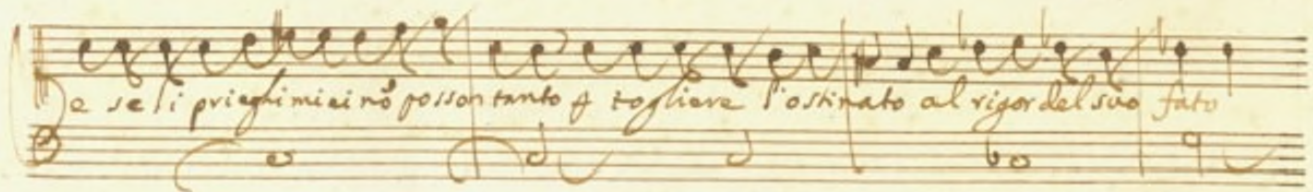
*Moz.*  
Miri or che spota d'altri mi voro questa rende la morte solo a me fane sta quanto costui suo



*And.* *Moz.*  
Come il conservar questa tua vita il sai ma che fia Oid Rosmire O ah bella uioni

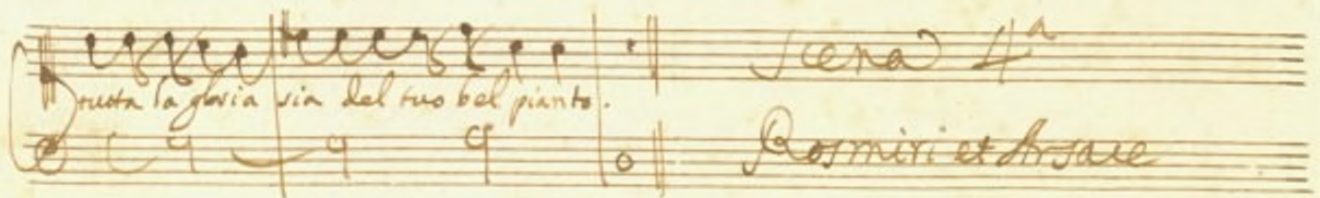


Ma se li prieghi miei no' possono tanto a togliere l'ostinato al rigor del suo fato

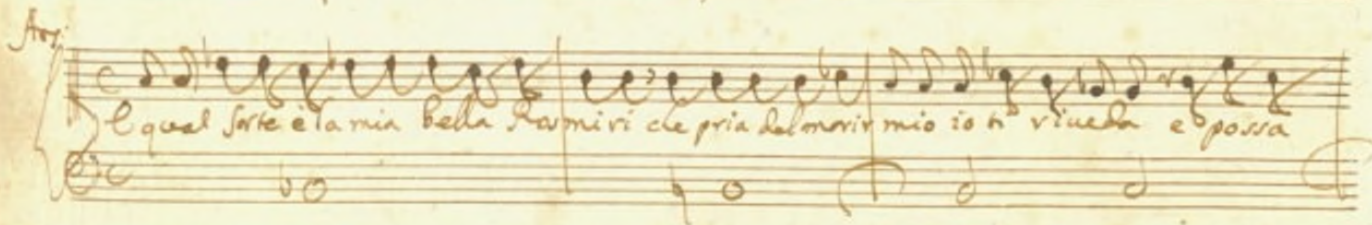


Quanta la gioia sia del tuo bel pianto.

*Sera 4<sup>a</sup>*  
*Rosmire et Adrie*



*And.*  
E qual sorte e' la mia bella Rosmire che pria del morir mio io ti vivea e possa



*Allegro*  
126  
Dirti addio *Al fare!* E il tuo amore si tal qual mal credea meglio il conoscerò se del tuo -

*Al*  
no se di tua vita e di tua gloria amante in uolerei il tuo Capo al ferro infame e la vita

e la gloria *f* te sola o mia bella *f* te del Carni or che la sorte agiam mi inuo -

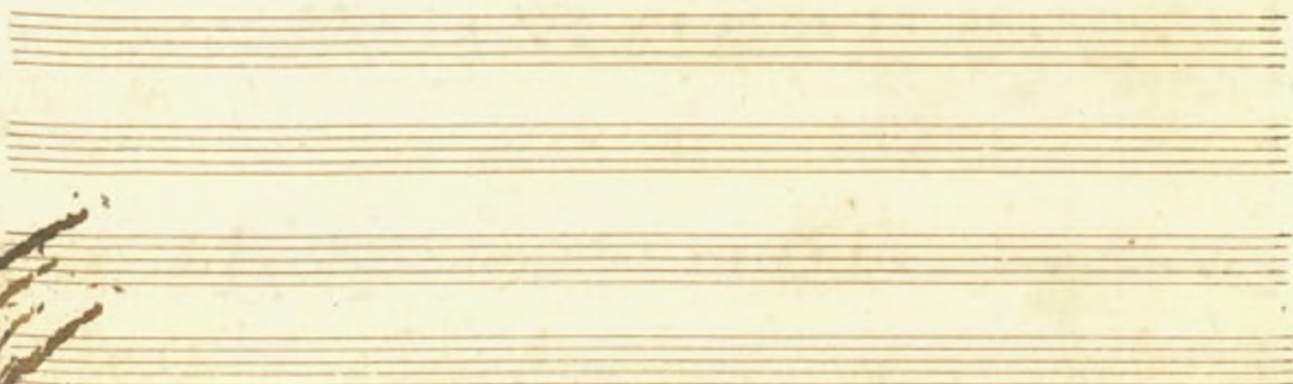
to con darmi ogni mio bene no ti più de saluare ogni mia yome porì nella tua noie

*Allegro*  
e la tua mano cò porgerli ad altri cò de ueto in amano segrò la morte mia Dio se -

gnai la tua morte ingrato Avace io che il riposo mio che la mia pue suanai

*And:.*  
p la tua vita io la tua morte. Dammi del tuo figlio è troppo tonto è troppo ingiusto.

pianto uivendo io non potrai offerirti in braccio d'un rivale o di ato. *Segue C. V.*





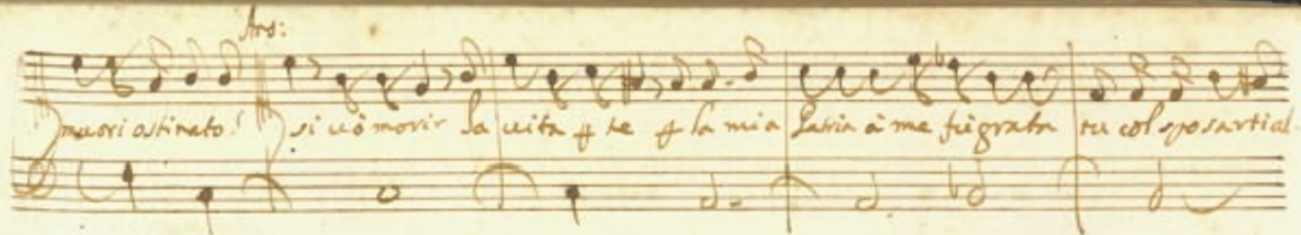
*prato*

Dall' amor mio Dal mio furor portato rapì... Vai... braverai... *Il Dio per-*

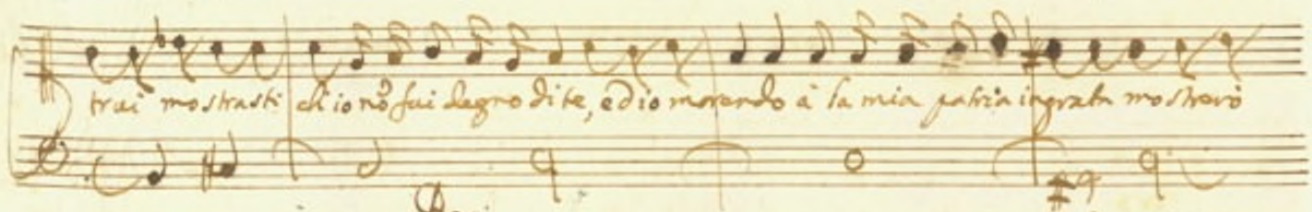
Donna quest'incanto trasportò al mio furore qualche sfogo si dona o mia Cara Dormivi a chi si muove dunque

*For*

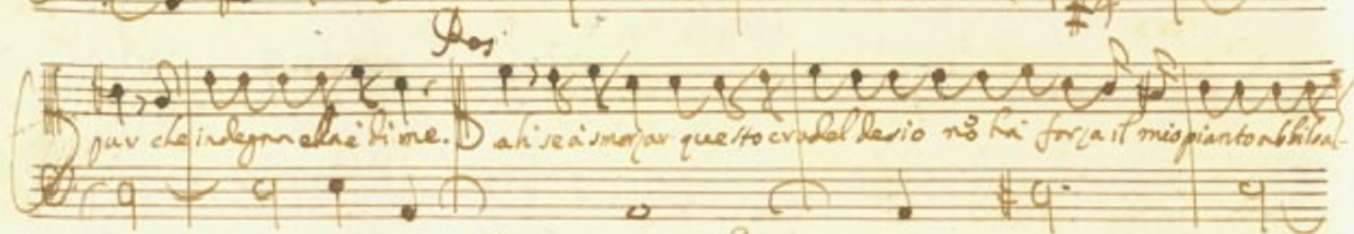
*And:*  
maori alirato! si uò morir la uita & te & la mia letia à me fu grata tu col sposo artial.



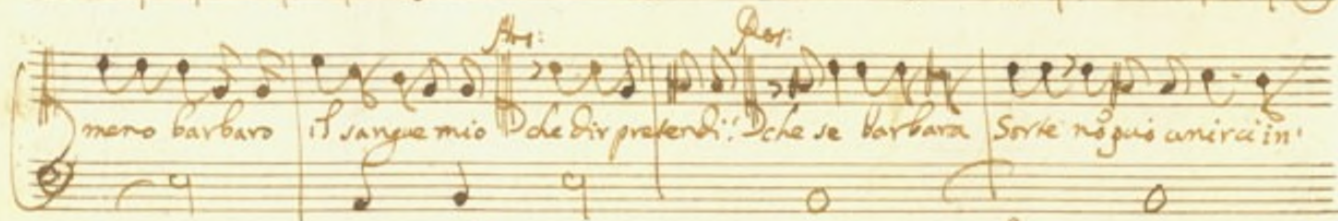
trai mostrati ch'io nò fui degro dite, ed io morando à la mia letia ingrata mostrò



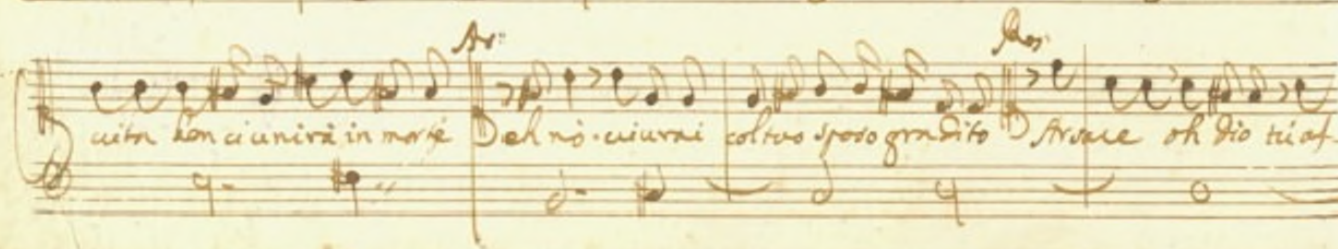
*And:*  
pov che in legna alre li me. D'ah se à mojar questo crudel desio nò ha forza il mio pianto abhital.



*And:* meno barbara il sangue mio *And:* De dir profendi: D'che se barbara sorte nò quis unirà in!



*And:* uita non ci unirà in morte *And:* Del nò ciurni col tuo sposo grande! *And:* Strare oh Dio ti af



*And.*

fratti il morir mio all'or che morto huna scorgrai nel cavo sposo il tuo riposo cu-

*And.*

rai, e tu conforto ah tiranno non cedo che morto tu mi uoi a uanti agli occhi tuoi io ti pre-

*And.*

cedo Oh miri oh del mio fato rigor spietato e tirannia nouella tu uoi deforme

tanto render la morte mia quant'ora è bella ma già de la mia morte ueggio i mi-

stri è tempo che a morir mi prepari

*Segue subito*



Addio crudeli e cari occhi già mi conforto or mio martiro uedo amir *for* Addio *for*

*Ans:*

Inno Soccorreatela o Numi ah ne taruate piva di vostra aita l'infelice Ros-

Inmiri oh Dio Soccorri ella ne mi ode

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

*Torna si cara forma un'altro quando solo concedi al mio dolo e poi se puoi è quell'amor che in*

Handwritten musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like 'f' and 'p'.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

*se si fido io uedo gianger l'amante tuo si sol concedo.*

*Segue subito*

*f: p:*

*aiuuu*

*uergo à morte nō mi curò ampi barbari uergo nō mi*

This system contains the first two staves of the musical score. The top two staves are filled with dense, rhythmic notation, likely for a keyboard instrument. The third staff is a vocal line with the lyrics "uergo à morte nō mi curò ampi barbari uergo nō mi".

*uergo*

*curò il mo rive uergo hi fortaja hi ualò ampi barbari ampi barbari*

This system contains the second two staves of the musical score. The top two staves continue the dense rhythmic notation. The third staff is a vocal line with the lyrics "uergo curò il mo rive uergo hi fortaja hi ualò ampi barbari ampi barbari".

127

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in brown ink and includes a large section of music that has been heavily scribbled over with diagonal lines. The lyrics are written in a cursive hand and include the following text:

uergo a morte ~~ed ho ualor~~ no mi curo il morire emp' barbari

ho fortezza, ed ho ualor, ed ho ualor uergo ed ho ualor, ed ho ualor.

The score consists of several systems of staves. The first system has three staves. The second system has two staves with lyrics. The third system has three staves. The fourth system has two staves with lyrics. The fifth system has two staves. The sixth system has two staves with lyrics. The seventh system has two staves. The eighth system has two staves with lyrics. The ninth system has two staves. The tenth system has two staves with lyrics. The eleventh system has two staves. The twelfth system has two staves with lyrics. The thirteenth system has two staves with lyrics. The fourteenth system has two staves with lyrics. The fifteenth system has two staves with lyrics. The sixteenth system has two staves with lyrics. The seventeenth system has two staves with lyrics. The eighteenth system has two staves with lyrics. The nineteenth system has two staves with lyrics. The twentieth system has two staves with lyrics. The twenty-first system has two staves with lyrics. The twenty-second system has two staves with lyrics. The twenty-third system has two staves with lyrics. The twenty-fourth system has two staves with lyrics. The twenty-fifth system has two staves with lyrics. The twenty-sixth system has two staves with lyrics. The twenty-seventh system has two staves with lyrics. The twenty-eighth system has two staves with lyrics. The twenty-ninth system has two staves with lyrics. The thirtieth system has two staves with lyrics. The thirty-first system has two staves with lyrics. The thirty-second system has two staves with lyrics. The thirty-third system has two staves with lyrics. The thirty-fourth system has two staves with lyrics. The thirty-fifth system has two staves with lyrics. The thirty-sixth system has two staves with lyrics. The thirty-seventh system has two staves with lyrics. The thirty-eighth system has two staves with lyrics. The thirty-ninth system has two staves with lyrics. The fortieth system has two staves with lyrics. The forty-first system has two staves with lyrics. The forty-second system has two staves with lyrics. The forty-third system has two staves with lyrics. The forty-fourth system has two staves with lyrics. The forty-fifth system has two staves with lyrics. The forty-sixth system has two staves with lyrics. The forty-seventh system has two staves with lyrics. The forty-eighth system has two staves with lyrics. The forty-ninth system has two staves with lyrics. The fiftieth system has two staves with lyrics. The fifty-first system has two staves with lyrics. The fifty-second system has two staves with lyrics. The fifty-third system has two staves with lyrics. The fifty-fourth system has two staves with lyrics. The fifty-fifth system has two staves with lyrics. The fifty-sixth system has two staves with lyrics. The fifty-seventh system has two staves with lyrics. The fifty-eighth system has two staves with lyrics. The fifty-ninth system has two staves with lyrics. The sixtieth system has two staves with lyrics. The sixty-first system has two staves with lyrics. The sixty-second system has two staves with lyrics. The sixty-third system has two staves with lyrics. The sixty-fourth system has two staves with lyrics. The sixty-fifth system has two staves with lyrics. The sixty-sixth system has two staves with lyrics. The sixty-seventh system has two staves with lyrics. The sixty-eighth system has two staves with lyrics. The sixty-ninth system has two staves with lyrics. The seventieth system has two staves with lyrics. The seventy-first system has two staves with lyrics. The seventy-second system has two staves with lyrics. The seventy-third system has two staves with lyrics. The seventy-fourth system has two staves with lyrics. The seventy-fifth system has two staves with lyrics. The seventy-sixth system has two staves with lyrics. The seventy-seventh system has two staves with lyrics. The seventy-eighth system has two staves with lyrics. The seventy-ninth system has two staves with lyrics. The eightieth system has two staves with lyrics. The eighty-first system has two staves with lyrics. The eighty-second system has two staves with lyrics. The eighty-third system has two staves with lyrics. The eighty-fourth system has two staves with lyrics. The eighty-fifth system has two staves with lyrics. The eighty-sixth system has two staves with lyrics. The eighty-seventh system has two staves with lyrics. The eighty-eighth system has two staves with lyrics. The eighty-ninth system has two staves with lyrics. The ninetieth system has two staves with lyrics. The hundredth system has two staves with lyrics.

si si lasuo o mio bel sole si ti lasuo al tuo mar.

largo

che priuo d'alma e sen - za cor si ti lasuo priuo d'alma e senza cor.



*Scena 5<sup>a</sup>*

*Allegro*

Al Crudele fermate dove chi lava guidate la mia vita il mio

*Postumi*

Cor! Idol mio misera con chi parlo ome son io oh Numi ancor rev-

piro ancor s'ouiva! e gli odiosi vai di così infuusto giorno ancor rimiro! Ar-

uate ah dove sei! ah dove vai!

*Ande-asso*

*Idol mio*

*Controbassi e Violiti senza timbale*

*Idol mio se tu morrai se tu morrai la tra l'ombra degli ~~Idol~~ non an-*

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *fz*.

*Drai no andrai senza di me non andrai senza di me*

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. A *tutti* marking is present below the piano line.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves.

*Del mio se tu morrai se tu morrai sa tra l'ombre dell' Eroi no andra-*

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of two staves.

x

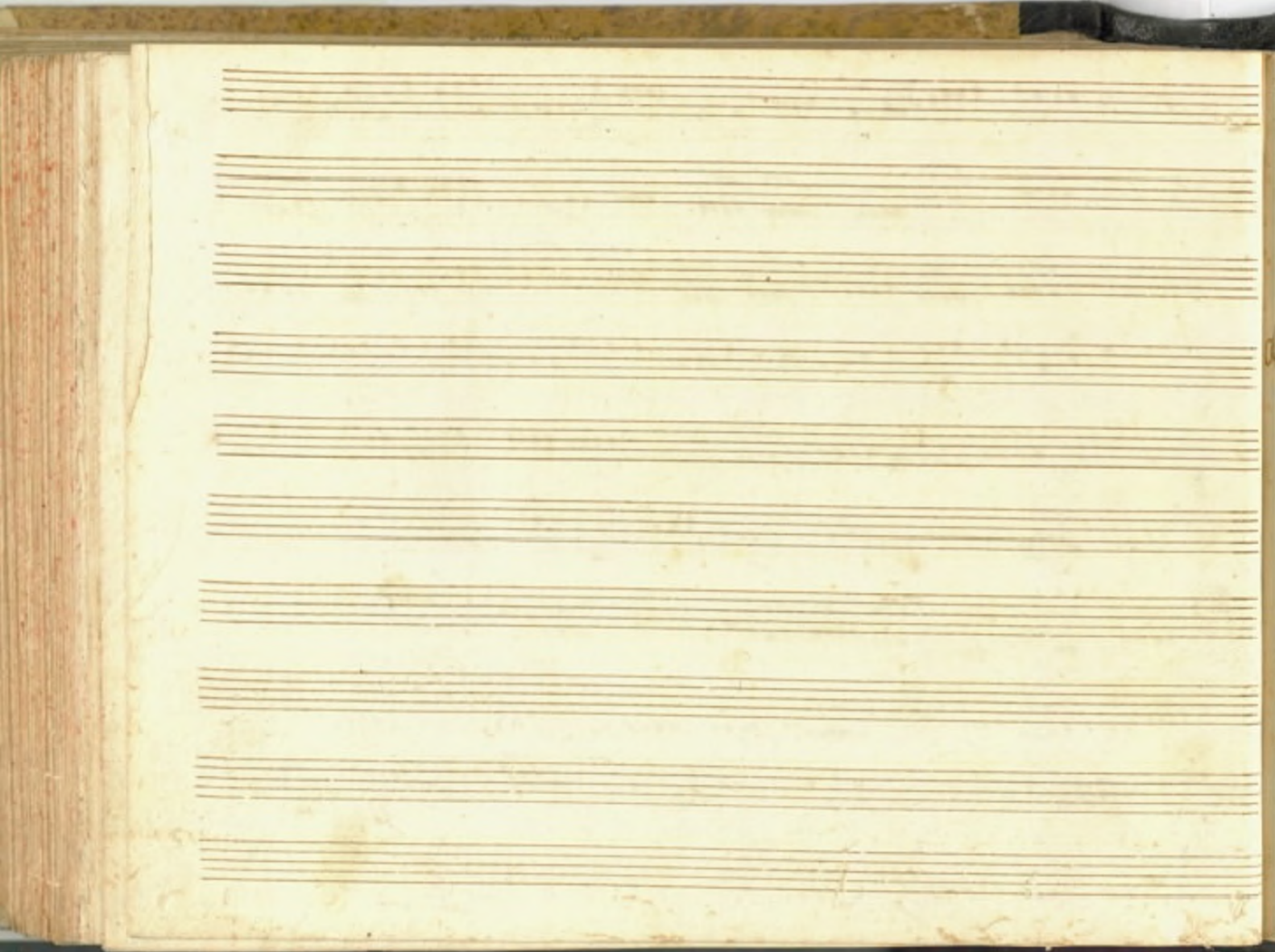
Handwritten musical score on aged paper. The score consists of two systems of staves. The first system has three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The second system has four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment staff (treble clef), a piano accompaniment staff (bass clef), and a lower piano accompaniment staff (bass clef). The vocal line contains the lyrics: "senza di me senza di me. Io mio non an -" and "Drai senza di me". The piano accompaniment features dense, rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. Dynamic markings such as *f*, *p*, and *f* are present. A large 'x' is written above the first staff, and another 'x' is written above the first staff of the second system. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

senza di me senza di me. Io mio non an -

Drai senza di me

cola già tra' lieti elidi stavem noi sempre in di uisi pien d'amore, e pien di

di fe pien d'amore, e pien di fe stavem noi sempre in di uisi pien d'amo - re, e pien di fe



Scena 6<sup>a</sup> Scardino

Mov:

Morante co alcuni bracci e per  
Merita in disparte

Amici eccoci al fuoco oue a nastro piumera

prendere ci potremo e pazzo, e gioco. La Corte è sotto sopra e ciò che importa! è Co-

stume ben d'ogni seruitore che quando il suo padrone ha il male amore esso al tor più si

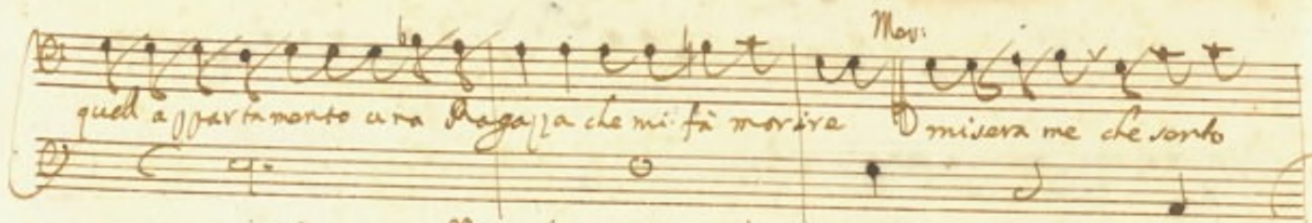
Mov:

suaria, e si diparta Duoglio stare a uelava che mai Morante è qui uenuto a fare

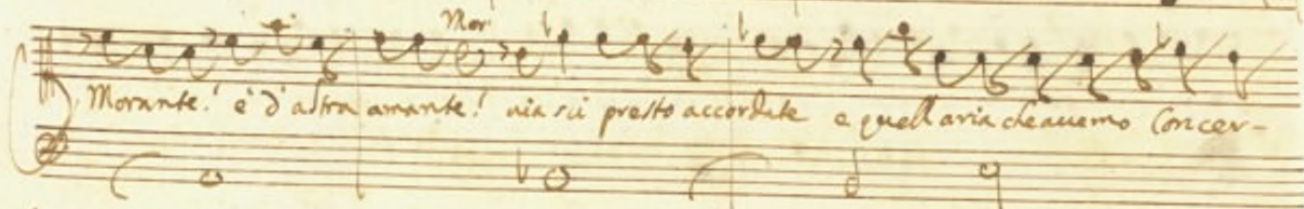
Mov:

qui nò ci può ascoltare La Badrona che sti dall'altra parte sol ci potrà sentire la

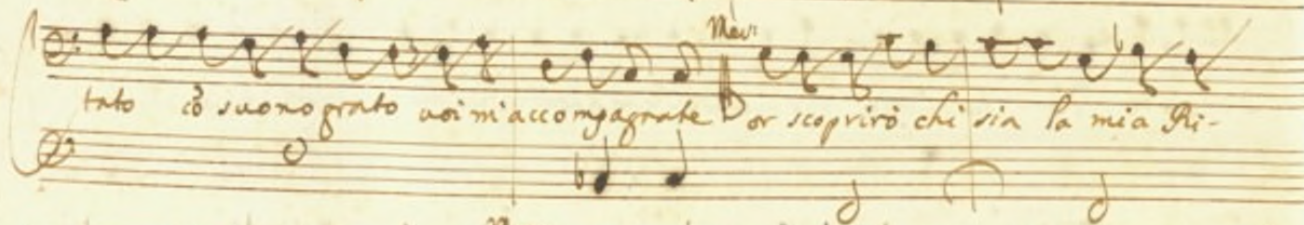
*Mor.*  
quell appartamento una Ragazza che mi fa morire *Mor.* Misera me che sono



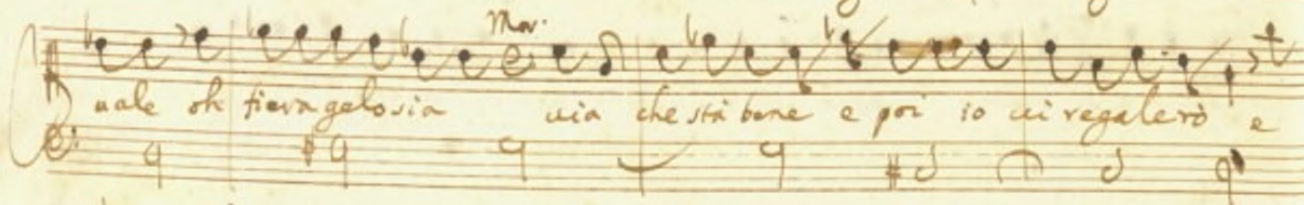
*Mor.*  
Morante! e d'altra amante! via si presto accordate a quell'aria che uomo Concer-



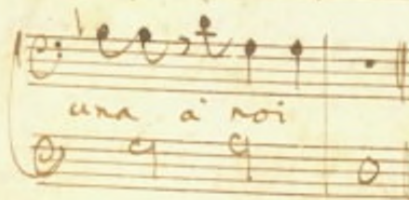
*Mor.*  
tato è suonograto voi mi accompagnate *Mor.* Or scoprirò chi sia la mia Gi-



*Mor.*  
uale oh fier gelosia via che sta bene e poi io vi regalerò e



una a noi





*Allegro*  
*Allegro*

*etc*

*Allegro vivace*

*Quello quello bello chi è più bello*

*bello*

*Bella bella d'amo* — re *che d'amore m'empier l'ora qual'è*

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing harmonic support. The third staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lyrics are "Bella bella d'amo" followed by a fermata and the letter "re", and then "che d'amore m'empier l'ora qual'è". The bottom staff is a bass line for the piano accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

*mai qual'è mai* *Bella bella sei tu* *quella bella ch'è più*

The second system of the handwritten musical score also consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment. The third staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lyrics are "mai qual'è mai", "Bella bella sei tu", and "quella bella ch'è più". The bottom staff is a bass line for the piano accompaniment. The musical notation continues with similar complexity to the first system.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a common time signature and features a key signature of one sharp (F#).

bella bella Ven d'amo

re

che d'ardora mi enjia il core qual'è

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music continues from the first system.

ma qual'è mai

bella bella sei tu

bella bella sei tu sei tu si da

*bravi seguitate che un grand onor mi fate*

*si che tu sola sei quella quella quella quella*

quella de mi fagel che marke

fagoti etc

che incate

fagoti

na al mio cor ne so dir piu ne so dir piu ne so dir piu de incatena che di pen

de incatena che di pe na al mio cor ne so dir

fagoti

piu ne so dir piu ne so dir piu un po piu d allegria torniamo da Capo via.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The bottom two staves contain lyrics in Italian.

quell'gha bella ch'è giù bella  
Della bella lea d'anno

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

che s'ardore m'empier core qual è mai

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Bada sei Dio certo Vo signoria è giunto quella ah uasena mia Dal infame

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

l'ho scoperto a petto - so non a' chiquet avia ora rivatta oh la gran Datto -

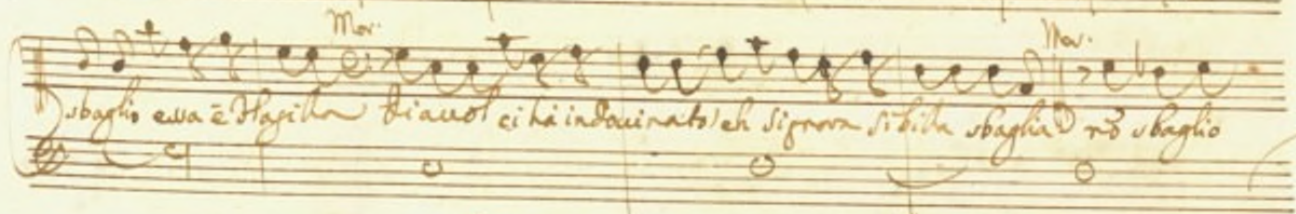
Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

ressa che abeo già uol far d'astrologhera no' puol avor altri che Tisbin oh bone oh bon

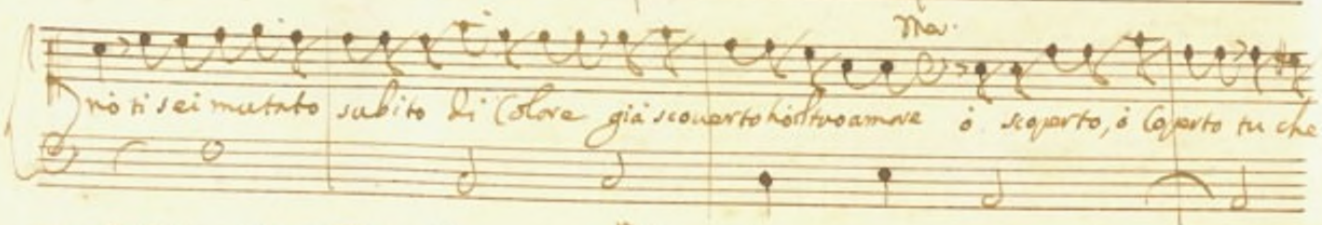
quanto sei scaltra *Mov.* questa sarà Savina *Mov.* si s'indovinerai doman mattina *Mov.* Palla terza nò




sbaglio essa è Placida *Mov.* di auot ci ha indovinato! eh signora si bitta sbaglio *Mov.* nò sbaglio



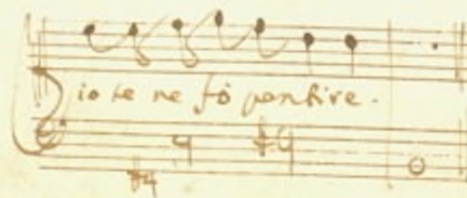
nò ti sei mutato subito di colore già scoperto ho fatto amare *Mov.* o scoperto, o scoperto tu che



uoi! cracchia se uoi cracchiar de uoi da noi *Mov.* eh nò sai che ti dire ma senti senti



io te ne fò pentire.





che bel cambio Flagitta con me che bel cambio Flagitta co me con me co me! Flagitta ca =

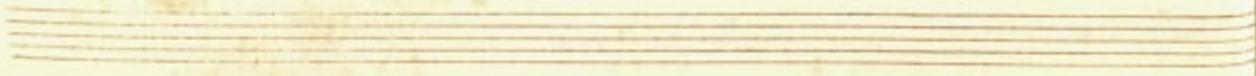
niera com una Saurin com una Saurin ed io l'ho l'ho, anelli l'ho, e

Donde s'opra al Londonel in che se viene volar do volando dal

*Mar. - volando al mar.* che bel cambio *Flagitta* cò me che bel

cambio *Flagitta* cò me *Flagitta* camina com una *Sauina* com una *Sauina*

ed io l'aria l'aria, e nella l'aria e nella sò qual *Rondinella* che se uena uolando uolando da



~~137~~

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef. The music includes various note values and rests.

Imar volando dal mar

dunque in

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The notation continues from the first system, with the vocal line providing the lyrics.

Noi di fevença nõ u'è. la sua grazia e un' uera di grazia, e pur e pur sà ritrouar Cicis-

Handwritten musical score for the third system, consisting of three staves. The notation continues, with the vocal line providing the lyrics.

be - i ma se uoglio contare contare h' miei oh di quanti di quanti di quanti sa



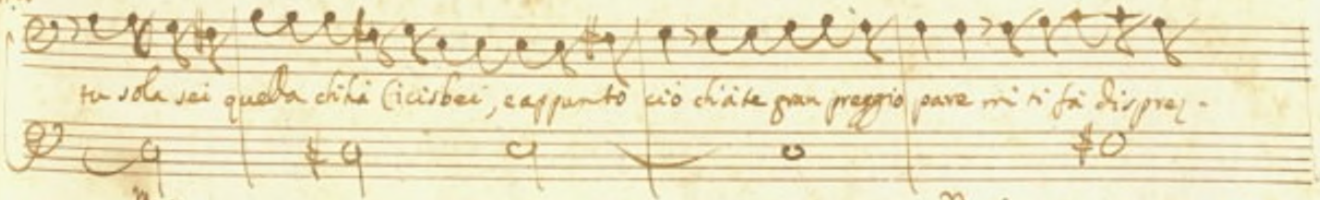
uoglio auerlar di quanti quanti - - - - - Cicisbei Pa uoglio auerlar

de bel de.

*mi*  
No più no più se uia solo bossignoria e la bella la uaga, e la gabante, e

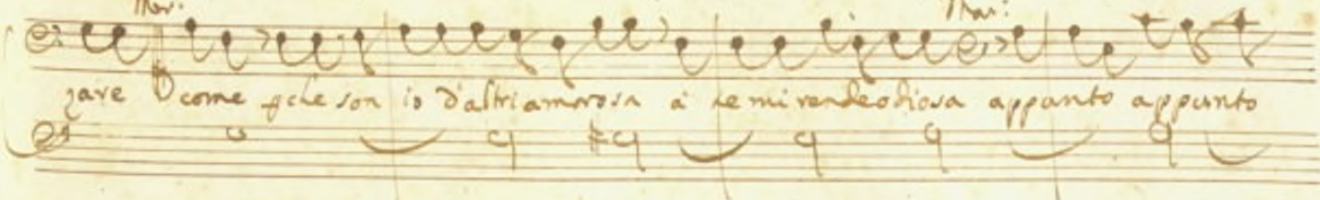
*mov.*  
L'altre annoi l'sembiante fatto a l'ao, e largon glouchi, oue ha lui stare i Naso. No dico questo no

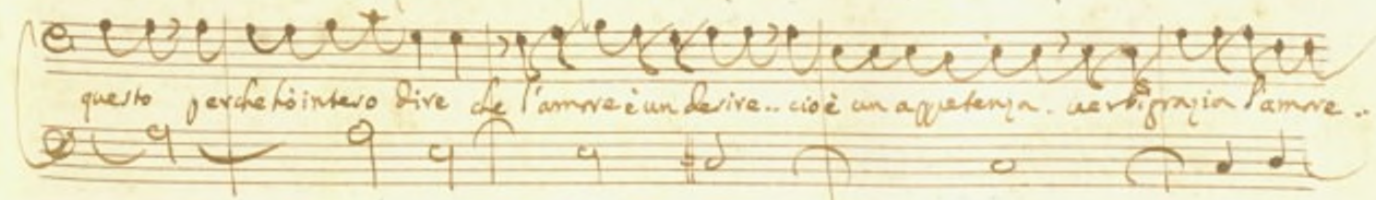
Mov.

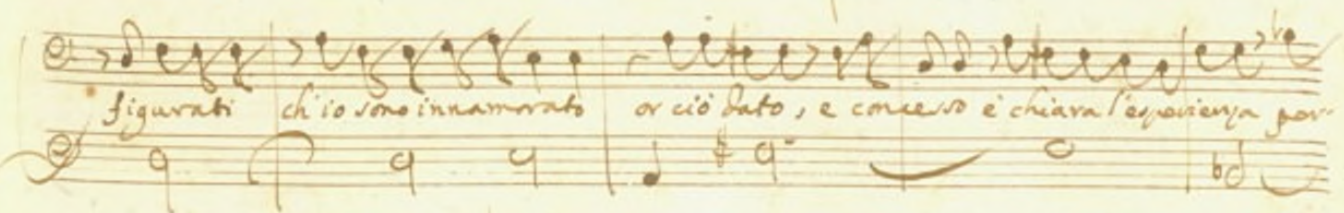
tu sola sei quella ch'hai (ci)isbei, e appunto ciò ch'ate gran preggio pare mi r'fa di pre-  


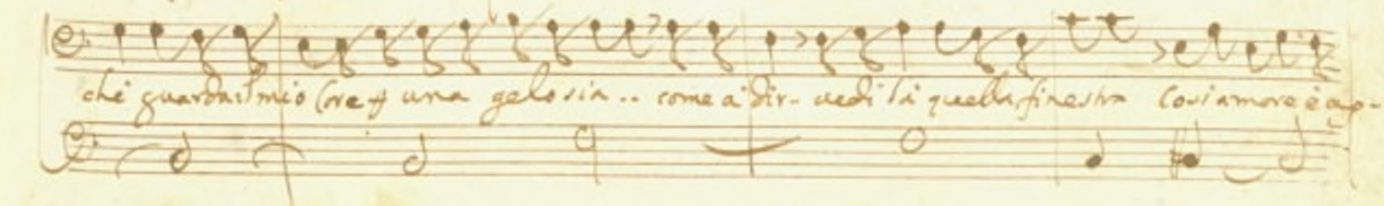
Mov.

Mov.

zare come g'che son io d'altri amosa a semirandolosa appunto appunto  


questo perché ho inteso dire de l'amore è un desiro.. cioè un appetenza. uer figurata l'amore..  


figurati ch'io sono innamorato or ciò dato, e conesso è chiara l'esperienza per  


ch'è guardato mio (ora) una gelosia.. come a dir. uedi li quella finestra l'oviamore è ap-  


punto che fu figlio di Venere perche questo è un gran punto, e bisogna che a se notizia

di un genealogia. Venere fu la madre, e Vulcano il padre benchè uade più di

che nò fu solo oh a petta un poco a petta appunto è l'operetta che auenimo da

fare che dopo sei uenuta a intorbidare et ha empiuto la Corte il punto, et l'ordo in conclu-

Non.  
sione io uoglio ever solo se più di ciò nò brami tu i mi non solarai perche tu mi ami

*Mod.* *Mod.* *Mod.*  
 e se solo io sarò all'ora famorò Dio ne dà la fede e tel prometto ed io la fede ac-

*Mod.* *Mod.*  
 ceto ma li tuoi li credai. P giuò li guarderò tener no lei oh quanti mali

*Mod.*  
 storki mi faran tutti questi Casamorti or uia per allegrezza di gran contento a con-

*Mod.* *Mod.* *Mod.*  
 siamo allegramente si cantiamo e poi. e poi balliamo.



lo sposo amoroso di

*allegro*

Queste sporella qual è si si che sei tu

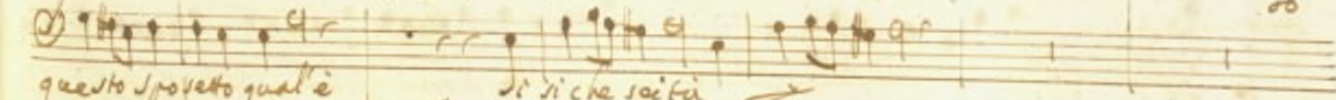
son io son io

la sposa amorosa di

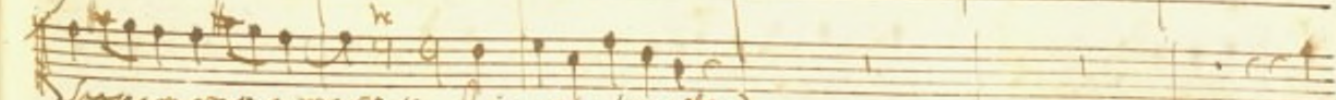
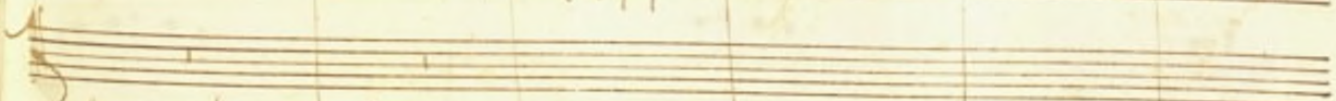
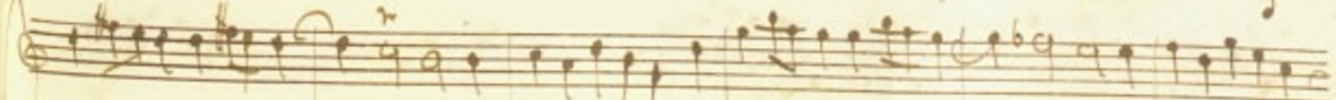
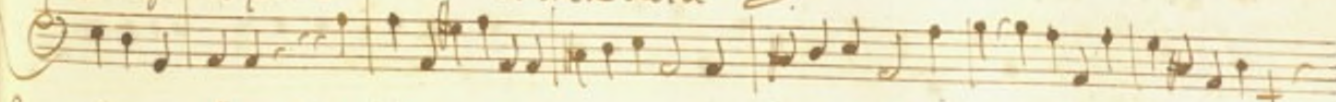




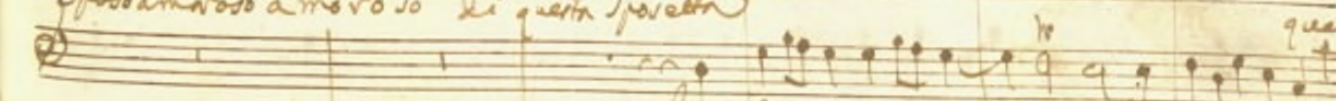
son to 2 io



questo spovetto qual è se si che scita



spov amaro amaro so di questa spovetta



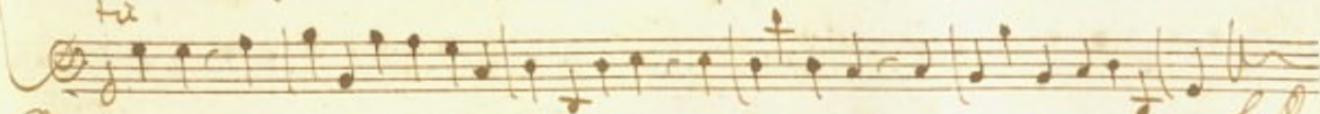
la spov amaro amaro di questo spovetto qual

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

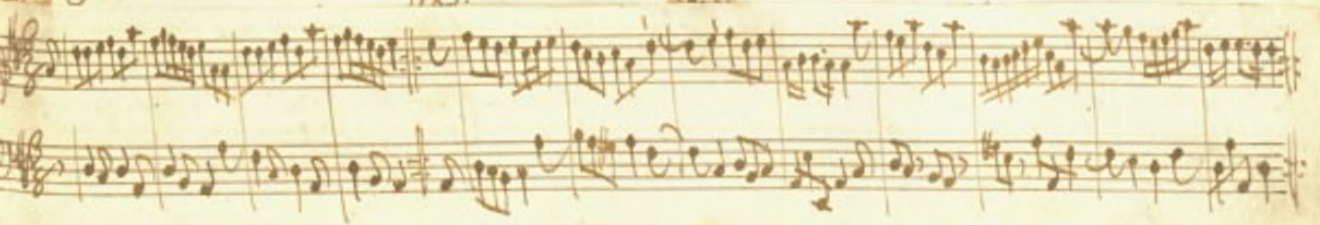
è qual è son io si si che sei tu sei tu lo sposo amaro di questo sposo  
è qual è son io si si che sei tu non io lo sposo amaro di questo sposo

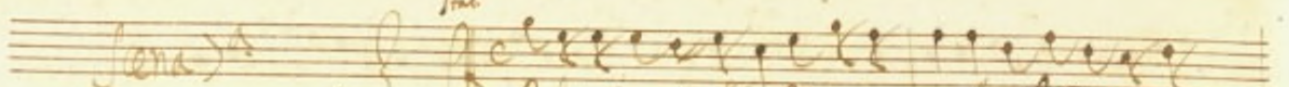
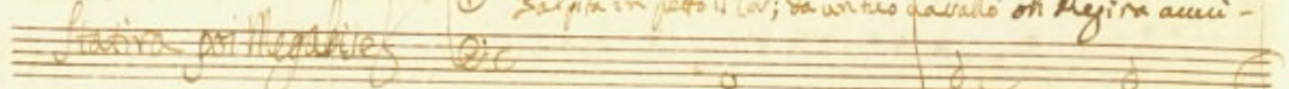
Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It consists of five staves with lyrics written below.

Setta qual è tu tu tu si si che sei tu son io io io io si si che sei  
Setto son io io io io si si che sei tu qual è tu tu tu si si che sei



*And.*  
Alò alì sonate hi ohuè cheudono balave un minni  
*balno*



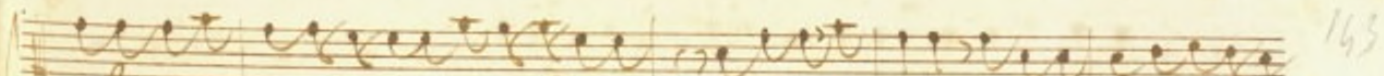
*f*  
Sera)   
Stava per il Rege   
Delpia in petto il Cor; dà un tuo cavallo oh Regina ammi-

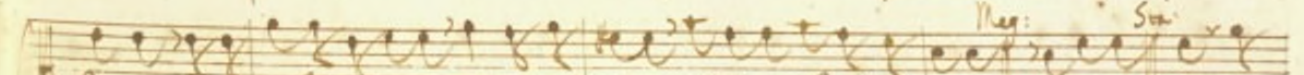
lita perdono la tua gloria, e la tua vita. Megliore si metto! al nel tuo uolto

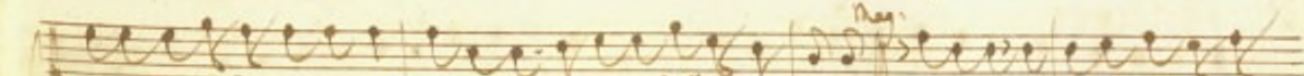
*mez.*  
Jego estinta la mia, la tua speranza Regina in uan si tenta iò lusinghe, o minaccie un alma


*f*  
forte nel aspetto di morte, ne ragion ne ammi onde possono in se qual Core a tal centrale donuer


tra che amilito ceda l'onor Reale al fiero orgoglio d'un suddito superbo, e che dal'


  
 Voglio no' curato da lui scendat perdono si uia si salui e poi gradira' forse il per-


  
 dono che gli fa l'amor mio ah chi lo ualua oh Dio solo *Meg:* *San* Barnini Barnini Ovi do-


  
 nini, e no' Barvina e' il fortunato oggetto dell'amor suo *Meg:* *San* Regina a me galere pur


  
 era il suo affetto uedi come s'inganna l'uman giudizio e del rispetto foglio del tuo re-


  
 mico io ti diro' che Davio no' ha piu' fier contrasto del fido strare ad un' parti il foglio

Sta: *Meg:* *Sta:* *Meg:*  
innocente lo credo De lo condanni. La gloria mia... la gloria tuarichiale glap-

*Sta:* *Meg:*  
pressi soleuar, punir g'inganni quando il mondo lo crede tanto di fellonia. Dall'or pa-

*Sta:* *Meg:*  
rese a' te render conuien la sua innocenta mentre ch'adai perdon i ei n'ò ofese la tua ingharzia

*Sta:*  
Mizia, o r'ò clemenza pur di Dormirai i priaghi pentito lo vedrai a bon che forte..

*Meg:* *Sta:* *Meg:*  
Grazia Regina De bon Dormirai Avace. D'giata Regina oglie condotta di  
Dormirai fratello  
Vedi

165

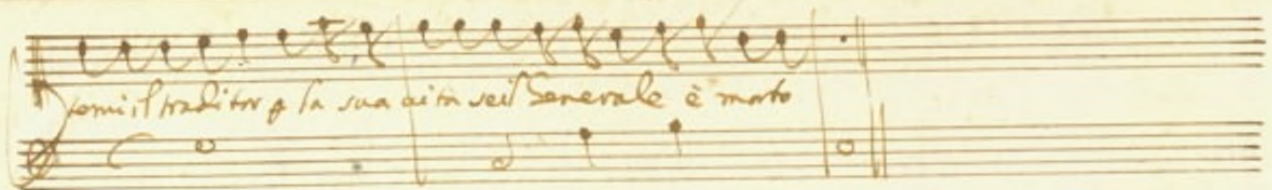
*Stm.*  
morie à morte! Negabie corri uola io lo assoldo à me si

*And.*  
quidi ah degin pauento tarda nò sia la tua pie-

te - sortire io dal Corcerziliudi, a in qual momento per dei l'uso de soni il mio de-

liquio differi il mio vicorso ed statabano mi trattanne in porturo à te l'ingresso

*Stm.*  
Ah Sclerato: adesso adesso apro al uer le pupile l'inganno riconosco, io son tradito ma



Joni il traditor & la sua ditta nel Generale è morto





145

*Sto.* *And.*

Tristano Mitrane che fueste d'Assise quanto gli uolte chieder  
Mitrane ed / Mitrane  
che sopraggiunge a beth

*Sto.*

P'intorresse del Regno, e la tua pace, p' di la mia pace, la giustizia, et mio Regno uoglio ch'ac-

*And.*

uiua e s'auerrà che a tempo no gianga l'ordin mio uoi del mio Regno prouerete il rigor tu' orori-

*Sto.* *And.*

uesti la sentenza mortale e ad eseguirlo il mio Conosco uirichiede amara ti rombe-

*And.*

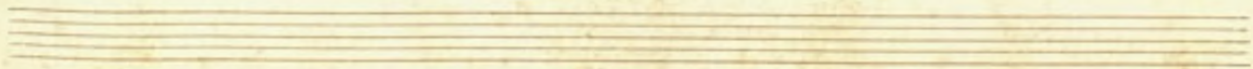
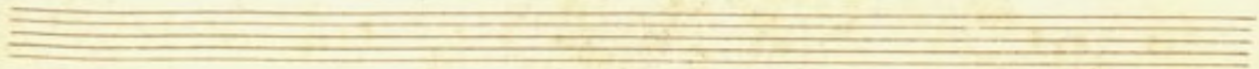
ra la perdita mai poi la trouerai Regno non necessarin agli intorressi tuoi. D'oces-

*aria.* al fine togliti agl'occhi miei nò fa più fono, il dolor che nel seno m'ha il tuo

*Art.*  
Capo il tuo sangue pagherà quel di spavento un tuo vallo un che t'invia il fono

*Stacc.* *Art.* *Stacc.*  
e tu sei quello so degira. D'importuno fuggi la mia presenza il mio tormento

*Art.*  
crese nel vintirarti feci quanto douer, nò mi spavento



Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The notation is dense with many sixteenth and thirty-second notes. The first two staves are grouped together with a brace on the left. The third staff has the word "vire" written below it. The system concludes with a fermata and the instruction "Ho nel".

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The first three staves are instrumental. The fourth staff is a vocal line with the following Italian lyrics: "jeto ancor si forte che timor nò sa provar — timor nò sa provar nò sa provar". The system ends with a forte dynamic marking "f." and a fermata.

hã nel gesto un cor si forte de timor nõ sã prouar timor

nõ sã prouar timor nõ sa prouar nõ sã prouar timor ti -

Handwritten musical notation on two staves, featuring complex rhythmic patterns and dense note clusters.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics: *ma non sa provar -* *le ui-*

Handwritten musical notation on two staves with lyrics: *cande de la sorte de la sorte no lo sanno spaventar* *no lo sanno no spaven -*

Handwritten musical notation on two staves with lyrics: *tar no lo sanno spaventar* *spaventar*

*Andante*  
Sono re  
Stati: Des. *Mitro:*  
Megabite de nono  
Dormire ora con me... ah! cari presto ritornare Mega-

*Mes:*  
bise patido solo, e mesto. *Andante* Oh Dio Regina Oh Dio *Andante* farò forsegio

*Mes:*  
gati: Tu il più fedel uassallo, io l'amico più caro al fin per lei *Andante* e de cerco d' più

*Mitro:*  
parte Dormire e celare il mio pianto agli occhi miei *Andante* Sventurata Regina e

quell e spivi! e tu Siudice iniquo scelerata cagion d'ogni mio danno miri co'iglio as.

Quoto il mio duto il mio affanno: Posmi afflitta, e sola tu par mi lasci in braccio

al dolor mio chi mi soccorre oh Dio chi mi consola! *Moz.* pian d'orrore, e spavento

corsi degin e in ogni uolto intanto che g'ukada incontrai altro no' vi mi-

vai che ludo e pianto al teatro funesto giunsi, e uidi aliquidista recisa ..

*Sta.* *Mit.* oh Dio no' g'ii morir ni sento i oh mio tardo rimorso e pentimento) *feno ch.*  
 Posmi che *torra ch'ed*

*And.*  
Rasmi acciò vesitta à si fiava passon l'afflito Cora del uiani, anirram-  
to

menta: Il mio schernito amore. parlami dell'ingrato in modo di io ne concepiva orrore  
to

strappato dal mio seno, e sonò poi nullarlo senza il Cora il Cuor suelli cò esso e tal perdono  
to

*And.*  
piacere al lial almono e temprare il mio duol cò la uendetta di io strapparti potessi  
to

*Mit.* *And.*  
ingiustissimi donna il Cor dal <sup>seno</sup> mio mia sposa e qual furore à mai cotesto *Io*  
to



*Sto.*  
afido tua spora? Il tempo si funesto veais è il no, ed mai *Do* fermi così audace ti

*Do.*  
rende... si tri rende un dolor di parato ma ingrosso un dolor di ha saputo trav dal stesso af-

*Sto.* fanno il mio riposo *Do.* con chi parli! ove sei! *Do* sono innanzi a Colui che saprà gradante

tiranneggiar gl'affetti e far ne i cuori a sua uoglio, e piacev nascere gl'amori a Colui

de i sapetti anco d'un pinto amor punisce ingiustm co un barbaro cigho a Colui si da in-

*Sa.* *Pos.*  
grati al ualore a la fede dà la morte in mercede Ohi taci e s'arretti O che più

farmi del mio supplicio io stessa già mi prai La cura d'imbriar tu mi ve-

*Reg.* *Mit.*  
drai del mio delirio grand de torto! o che fuisti oh lieli oh bei ah mia Pos.

*Pos.*  
meri indiato oggetto troppo di uovo agli occhi miei e tu femina van

*Stu.*  
t'accorto, e mi son questo sudor gelato dal mio furor ch'è nato uic più che dal uelno che

*Mit.* *Moz.* *Su:*

sento oh Dio! misero! ahimè! barbara Donna addio. Megalire pie.

*Moz.* *Mit.*

ti pronto lei sigui! Infelice secondo il mio i voti miei son disperato oh mio Dio.

*Senza*

mira oh lei

Stativa, e Mitare

*And.*

Ed io cieco, ed io vanto! ed avara non uigore del dolo di Palmira il mio do-

lore! Oh giorno infuosto giorno quanto mi ha tolto, e pura mi la sua in uita, e mi visorba il

*Allegro*  
fatto a scagure peggiori a scagure peggiori lo tal predico ti serba o donna

il tuo de kin statura adimi e se fin ora piangesti o amor piangi o ira

lario omni no tene piu li contrasti de la Jovia il figlio lo scelerato foglio de

fe' crederli ves di Jellonia il suo piu caro il piu fedel soggetto al parti de l'atra

*Staccato*  
ban era diretto *Mitigato* ah scelerato ah iniquo ti spogliato del nome privata donna

ad Attaban ribello sei de Krata in dono tanto ritornato un temerario amore *piangi* 171

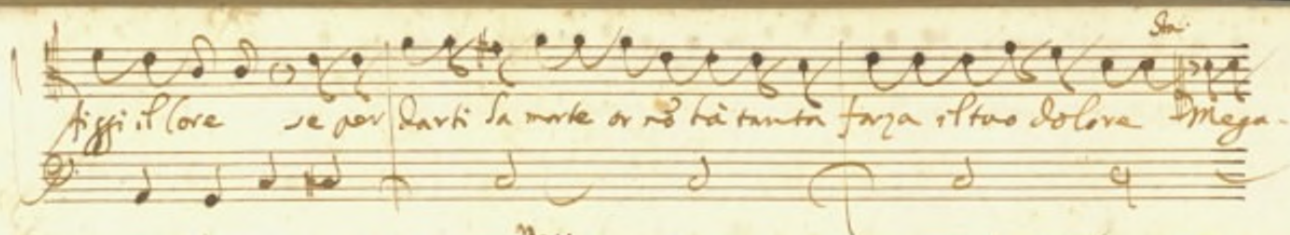
*Stia:*  
misora sei projo del tradimento al traditore Dad io ti soffro ancora! perfido

*Meg:* *Stia:*  
scena 13<sup>a</sup> Mia Regina aive Dormivi a sparo } lo voglio al cielo al-  
Megabre, e deb

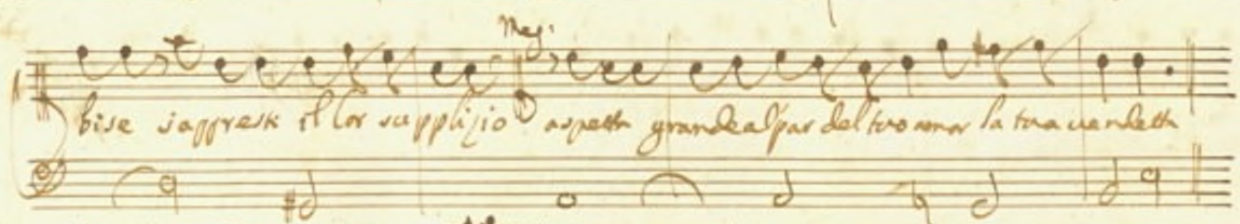
*Mit:* *Stia:* *Mit:*  
non ah fosse uero Dio l'iniquo Attabano questo complice in legno di s'arresti già pre-

vedi il tuo legno accoti il ferro prendilo co questi precioni la tua sorte misora dona, e ti tra-

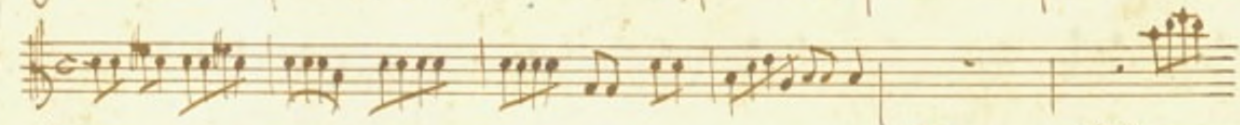
*So.*  
figgi il core se per darti la morte or non ha tanta forza il tuo dolore *Mega-*



*me.*  
bise jaggrak il cor supplicio aspetta grande al par del tuo nome la tua uanlette



*gratto*



diato già di due uanlette



trionfando questo core  
 mirerà l'augur core  
 na  
 lieto già di sue uandele trionfan

Do questo core mira  
ra l'arpa case na trionfan



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and slurs. The lyrics "ra l'apra Gate" are written below the staves. Performance instructions such as "Do quarto Core", "tutti", and "vibrati" are also present.

Do quarto Core

tutti

ra l'apra Gate

tutti

vibrati

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top three staves are for piano accompaniment, showing dense chordal textures. The fourth staff is the vocal line, with lyrics written below it. The fifth staff is the basso continuo line, with figured bass notation. The lyrics for this system are: "pur le sue sacce il tuo dogno il tuo favore più il morir nò mi dà pena".

pur le sue sacce il tuo dogno il tuo favore più il morir nò mi dà pena

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top three staves are for piano accompaniment. The fourth staff is the vocal line, with lyrics written below it. The fifth staff is the basso continuo line. The lyrics for this system are: "nò nò nò più il morir nò mi dà pe - na nò più il morir nò mi dà pe - na".

nò nò nò più il morir nò mi dà pe - na nò più il morir nò mi dà pe - na

Handwritten musical notation on three staves, likely a vocal line and accompaniment. The notation is in a cursive style, characteristic of 18th-century manuscripts. The top staff appears to be a vocal line, while the lower two staves are likely for a keyboard or lute accompaniment. The music consists of several measures with various note values and rests.

*Inc.*

*Turie che mi agitata rapitemi all'orrenda faccia del mio delitto, e mi calate e pietate a me*

Handwritten musical notation on a single staff, likely a vocal line, with lyrics written below it. The lyrics are in Italian. The notation includes various note values and rests, and is written in a cursive style.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff begins with a section marked *pian* (piano), indicated by a small 'p' and a hairpin. The notation is dense, with many notes and rests. The lower two staves continue the accompaniment.

*nessa*

*il piu profondo carcere dall'Abisso avrai forse per me piu grato aspetto*

Handwritten musical notation on a single staff, likely a vocal line, with lyrics written below it. The lyrics are in Italian. The notation includes various note values and rests, and is written in a cursive style.

*p* *A* *ff*

*p* *A* *ff*

*p* *A* *ff*

*p* *A* *ff*

ahime che in ogni oggetto d'arme l'infelice ueggio l'ombra funesta

ein ogni parte, ein queth sento gnia lagion panti, e sospiri ah! Statura Crudel e aiui, e spiri

*Sensibilissima*

*Stato, Megabre, e dopo*

*Stato: Station omni sicca e la vita d'Ar*

*Meg:*

*Sto:*

*Vae piasse al ciel nel suo sangue assotto, già mi che più non uide Arsare è morto*

*Meg:*

*Stato: Scelerata Station, e tu uicrai? ah se mi sei fedel venami no Regim*

*prattissimo*

*Sto:*

*Nami.. Gali.. Doue Doue scoccate i lampi, e i tuoni*

*ve uibrante*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics for this system are: "mete in un mostro in un mare daki fulmini ustri a la mia mano questo creasitro duoto mi i". Above the vocal line, the tempo markings "Moz" and "Al." are written.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "fulmini oue sono che fanno i tempi! a che rimbombastuono. parche dite parche in questo infauti".

Handwritten musical score for the third system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "giorno mi balenate inutilmente intorno agitata un reggia quale mette al mare". Above the vocal line, the tempo markings "Moz" and "Al." are written.

Handwritten musical score for the fourth system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "cio negate a la non, uibrate al sono questo si beroglio in le uostri accasi uardi dou".

*Mez.* *St.* *Al.*  
 è la strage mia (ieli Codardi. *D*) stativa ch'iel che fa: *P*si Codardi uoi siete

e fevir nò sa pate che l'insensate fronti de le torri, e degl'Albari, e de Monti se uccidernò ar-

lite chi tutto ardire il petto suo ai mostri è mia la gloria, e la uirtute è uostri

*Mez.* *Al.*  
 misern e che far deggio: ma *San* *San* uoi nò siete dell'onor di mia morte, e uò che sia concessa

*Mez.*  
 Oggi la morte mia solo a me stessa *D* ferma Regina ferma, e si ris, parmi il tuo sangue de-

*St. l.* *Mez.*  
 al *D* amico all'armi ma uione Arsace già delira andiamo.

*St. i.* *Surg.*  
*Violini*  
*Violata*  
*al basso* *co il basso*

*Via re tre*

*sol. assai for.* *sol.*  
 spie Arsace uie - na uioni ah! dove sei

*sol.*  
 ah! nol so si so ma che!



*aiutare*

*pin.*

Handwritten musical score for three staves. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical staff with lyrics written above the notes: *i dete t t e e r t r e e t*. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Io che l'ombra in uerica uai gridando ingrata ingrata uai gridando in-

*Criare*

Handwritten musical staff with lyrics written above the notes: *Io che l'ombra in uerica uai gridando ingrata ingrata uai gridando in-*. The notation continues with dense rhythmic patterns.

Handwritten musical staff with lyrics written above the notes: *Io che l'ombra in uerica uai gridando ingrata ingrata uai gridando in-*. The notation continues with dense rhythmic patterns.

Handwritten musical staff with lyrics written above the notes: *Io che l'ombra in uerica uai gridando ingrata ingrata uai gridando in-*. The notation continues with dense rhythmic patterns.

Handwritten musical staff with lyrics written above the notes: *Io che l'ombra in uerica uai gridando ingrata ingrata uai gridando in-*. The notation continues with dense rhythmic patterns.

Handwritten musical staff with lyrics written above the notes: *Io che l'ombra in uerica uai gridando ingrata ingrata uai gridando in-*. The notation continues with dense rhythmic patterns.

Ingrata ingrata parla Arsace si dou'è: dou'è: cercar l'altrove

Handwritten musical staff with lyrics written above the notes: *Ingrata ingrata parla Arsace si dou'è: dou'è: cercar l'altrove*. The notation continues with dense rhythmic patterns.

*ò u.*

21

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top four staves contain instrumental parts with dense rhythmic patterns, likely for strings or woodwinds. The fifth staff is a vocal line with the following lyrics: *uiam ò mariam secon eterno in Cielo in terra, in mar, ò nell'In-*

Handwritten musical score for the second system, also consisting of five staves. The instrumental parts continue with similar rhythmic complexity. The vocal line resumes with the lyrics: *ferro andiam ti regno, e doue. Doue dell amor mio*. The word *andiam* is marked with *Ma:* and *And:* above it, and *And:* is also written above the final measure of the vocal line.

158

tra l'odio, e l'ira se Arace è morto ha da morir Statira

Gine d. D. M. S. G.



106393





