

Prélude

Molto all<sup>o</sup> (plus vite qu'à l'acte précédent)

GRANDES FLÛTES

PETITE FLÛTE

HAUTBOIS

CLARINETTES SI<sup>b</sup>

BASSONS

1. 2.

CORS en FA

3. 4.

1. 2.

TROMPETTES en UT

1. 2.

TROMBONES

3. et TUBA

Molto all<sup>o</sup> (plus vite qu'à l'acte précédent)

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

This page of a musical score, numbered 140, features a full orchestral and woodwind ensemble. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Gdes Fl. (Goblet Flute), Pte Fl. (Piccolo Flute), Hb. (Horn), Cl. (Clarinet), Bons. (Bassoon), Cors. (Trumpet), Tromp. (Trumpet), Tromb. et Tuba (Trombone and Tuba), Timb. (Timpani), Vons. (Violins), Alt. (Alto), Vclles. (Violoncelles), and C.B. (Contrabass). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations, while the brass instruments provide harmonic support with sustained chords and dynamic markings such as *sf* (sforzando). The percussion part includes a steady rhythmic pattern on the timpani.

Gdes Fl.

pte Fl.

Hb

Cl.

Bons

Cors

Tromp. à 2

Tromb. et Tuba

Timb.

vons

Alt.

velles

C.B.

61

Musical score for woodwinds and brass instruments. The staves are labeled: Gdes Fl., 1re Fl., Hb., Cl., Bons., Cors., 1re et 2e Tromp., Tromb. et Tuba., and Timb. The score features long, sustained notes with slurs and dynamic markings. The key signature has two flats. The number '61' is in a box at the top left of this section. The instruction 'à 2' appears above the staff for Flutes, Clarinet, Bassoons, and Trombones.

61

Musical score for string instruments. The staves are labeled: Violons, Alt., Violles, and C.B. The score features rhythmic patterns with slurs and dynamic markings. The key signature has two flats. The number '61' is in a box at the top left of this section.

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hb

Cl.

Bons

Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

Timb.

Vons

Alt.

velles

C.B.

This page of a musical score, numbered 144, features a full orchestral arrangement. The instruments are listed on the left side of the page: Gdes Fl., Pte Fl., Hb, Cl., Bons, Cors, Tromp, Tromb. et Tuba, Timb., Vons, Alt., velles, and C.B. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings are used throughout, including *rinf* (ritornello) and *ff* (fortissimo). Some parts include performance instructions such as *à 2* (allegretto) and accents. The bottom of the page contains the publisher's information: D. & F. 5968.

62

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hb

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Vocs

Alt.

Velles

C.B.

*sempre ff*

*à 2*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

62

Score for various instruments including Hb, Cl., Bons, Cors, Tromp., Tromb. et Tuba, Timb., 2 Trompettes, Vons, Alt., Velles, and C.B. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *f*. The 2 Trompettes part is specifically noted as being behind the stage and playing in the alto register.



63

1<sup>er</sup>Cor  
Timb.  
Vons  
Alt.  
Velles

1<sup>er</sup>Cor  
Timb.  
Vons  
Alt.  
Velles

Timb.  
Vons  
Alt.

En décor le même théâtre, vu de côté. Au fond les gradins déserts et une partie du vaste hémicycle de pierre. Les dernières lueurs d'un crépuscule de sang et d'écarlate. \_Pans d'ombre.

Scène I. - LIVIE, puis FLORIA. - Femmes et enfants endormis.

**64** Andante

2 Fl. *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

Violons *p* Div.

Violoncelles *p* Div.

Alt. *p* Div.

C. B. *p*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 64 through 68. It is marked 'Andante' and begins with a box containing the number '64'. The score is for a full orchestra. The woodwinds (Flutes, Cor Anglais, Clarinets) and strings (Violins, Viola, Violoncelles, Double Bass) are all playing in a piano (*p*) dynamic. The woodwinds and strings feature 'Div.' (divisi) markings, indicating that the parts are to be divided among the players. The woodwinds play a melodic line with some grace notes, while the strings provide a harmonic accompaniment with sustained notes and some rhythmic patterns. The time signature is 3/4, and the key signature has two flats.

Fl. *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *p*

Violons *p* Unis

Violoncelles *p* Unis

Alt. *p* Unis

C. B. *p*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 69 through 73. The dynamics remain piano (*p*). The woodwinds continue their melodic lines. The strings are marked 'Unis' (united), indicating that the parts are now to be played by a single player in each section. The woodwinds and strings play a more active melodic line, with some grace notes and slurs. The time signature is 3/4, and the key signature has two flats.

Fl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Cors

RIDEAU

vons

Alt.

velles

C.B.

Livie traverse les

Fl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Cors

vons

Alt.  
Div.

velles

C.B.

groupes de femmes et d'enfants endormis. Elle se dirige vers l'autel.

Cl.

1<sup>rs</sup> vons Div.

2<sup>ds</sup> vons

Alt.

LIVIE

velles

C.B.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Tout dort dans la nuit lour - de;

Fl.

Cl.

1<sup>rs</sup> vons

2<sup>ds</sup> vons

Alt.

L.

velles

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Le ciel est froid, la terre sour - de! Pas un guerrier,

1<sup>rs</sup> VONS  
2<sup>ds</sup> VONS  
Alt.  
L.

pas — un hé-ros Pour clouer au gi-bet ces bourreaux Et les livrer aux supplices in-

Cl.  
1<sup>rs</sup> VONS  
2<sup>ds</sup> VONS  
Alt.  
L.  
Velles  
C.B.

1<sup>o</sup> Solo  
*p cresc.*  
pizz.  
arco  
*cresc.*  
arco  
*cresc.*  
arco  
*cresc.*  
arco  
*cresc.*  
*cresc.*  
*f*  
*p cresc.*  
*cresc.*

-fâ-mes! Pas un homme vivant, des enfants et des fem-mes!

B<sup>b</sup>  
Cl.  
1<sup>rs</sup> VONS  
2<sup>ds</sup> VONS  
Alt.  
L.  
Velles  
C.B.

1<sup>o</sup>  
*p*  
*rinf*  
*dim.*  
*p*  
*rinf*  
*dim.*  
*p*  
*rinf*  
*dim.*  
*p*  
*rinf*  
*dim.*  
*p*  
*molto espress.*  
*rinf*  
*dim.*  
*p*  
*pizz*  
*p*

Eury-a - le, re- viens, re- viens nous secou-

*più mosso*

Hb  
Cl.  
Bons  
vons  
Alt.  
L.  
velles

-rir! Dis-moi le nom, le rang, — ou mon-tre moi la tente de ton vainqueur! C'est de ma

*f p*

**Allegro**

Hb  
Cl.  
Bons  
Cors  
vons  
Alt.  
L.  
velles

main qu'il doit pé-rir! Mon bras te donnera la ven-geance éclatan - - - te!

*cresc.*

Floria s'est éveillée aux cris de Livie et la contemple depuis quelques instants.

*f*

Hb  
 Cl.  
 Bons  
 Cors  
 vons  
 Alt.  
 FLORIA *f* *dim.* *dolce*  
 Calme-toi, no-ble sœur, Et rends grâce à Ves-ta!  
 velles

Hb  
 Cl.  
 Bons  
 1<sup>er</sup> Cor  
 Alt. Div.  
 F.  
 LIVIE  
 Elle a sau-vé nos jours, les tiens...  
 velles Div.  
 Rit.  
 (avec sourdine) *p* *dim.*  
*pp*  
*pp*  
*p*  
*pp*  
*pp*

Cl. *pp*

1<sup>er</sup> Cor *pp* (ôtez la sourdine)

Harpes *pp*

vons *pp* (avec sourdines)

Alt. (sans nuance)

L. *pp* (avec sourdines)

velles

C.B. *pp* pizz

el - le! C'est Vé - nus, à la fois plus douce et plus cruel -

Harpes *p*

1<sup>rs</sup> vons

2<sup>ds</sup> vons

Div.

Alt.

L. *pizz.*

velles *pizz.*

C.B. *pizz.*

- le! Par el-le, Marco-mir, dé-sar-mé-devant toi, A fré.



Hb

Cl.

Harpes

1<sup>rs</sup> VONS

2<sup>ds</sup> VONS

Alt.

L.

Vclles

C.B.

(Otez les sourdines)

(Otez les sourdines)

(Otez les sourdines)

pizz.

poco marc.

pizz.

poco marc.

dolce

mi de te voir si bel - le Et s'est incliné sous ta loi. Vé

pizz.

poco marc.

(pizz)

poco marc.

1<sup>o</sup>

p

1<sup>o</sup>

p

Hb

Cl.

Harpes

1<sup>rs</sup> VONS

2<sup>ds</sup> VONS

Vclles

C.B.

à 2

Unis pp

Unis arco pp

Unis (pizz.) p

- nus qui peut bri - ser comme un roseau - la for - ce, Lavo - lon - té, la vertu, la fier

1<sup>o</sup>

p

Hb

Cl.

Harpes

vons

Alt.

L.

velles

C.B.

*f* *p*

*mf* *p*

*dolce*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pp*

-té; Vé-nus par qui la fleur sort de la rude é-cor-ce, Et l'amour germe au cœur

vons

Alt.

L.

velles

C.B.

*mf* *dim.* *pp*

*mf* *dim.* *pp*

*dim.* *dim.* *pp*

*dim.* *pp*

*dim.* *pp*

*pp*

du conquérant domp-té; Vénus qui fait s'unir les cœurs, les mains les bou-ches,

vous  
 Alt.  
 L.  
 velles  
 C.B.

*poco cresc.* *pp*

*poco cresc.* *pp*

*poco cresc.* *cresc. espress.* *pp*

Et verser des lar - mes farou - ches Aux vier - ges en é - moi qu'étreints ave - lup.

*poco cresc.* *pp*

**69** Più mosso

Gdes Fl.  
 Ptes Fl.  
 Hb  
 Bons  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors  
 Harpes  
 vous  
 Alt.  
 FLORIA  
 L.  
 velles  
 C.B.

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

1<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

Vé - nus est redoutée i - ci, je suis Ves - ta - le! Si je servais Vé -

- té!

arco *p*

Fl. *p*

Hb <sup>10</sup>

Cl. <sup>10</sup> *p*

Bons *f*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *f*

Truons *f*

Alt. *mf*

F. *f*

Violles et C.B. *f*

*— nus, même en secret, Cette flam - me pure et fa - ta - le, sur l'autel sa - cré s'eteindrait.*

Fl. *mf*

Hb <sup>10</sup> *mf*

Cl. *mf*

Bons <sup>10</sup> *mf*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *mf*

Harpe *p* *dolce*

Truons *p cantabile*

Alt. *p cantabile*

LIVIE *p*

Violles *p*

C.B. *p pizz.*

*Vé - nus, — qui peut bri - ser comme un roseau — la for - - - ce, La vo - lon -*

70

Fl.

Hb

Cl.

Bons

1er et 2e Cors

Harpe

Vons

Alt.

FLORIA (avec terreur)  
Vénus!

L.  
- té, la vertu, la fier té; — Vénus — par qui la fleur sort de la rude é.cor - ce,

B.

Fl.

Hb

Cl.

Bons

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Cors

Harpe

Violons

Alt.

F.

L.

Violles

C.B.

1<sup>o</sup>

*p*

*mf*

*dim.*

2<sup>o</sup>

*p*

*dim.*

*p*

Sol #  
Ré #

Unis

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

Si je servais Vénus même en se-cret,

*dim.*

Et l'amour germe au cœur — du conquérant — domp-té, Vénus — qui fait s'unir les cœurs,

*dim.*

*p*

*dim.*



Fl.

Hb. *pp*

Cl. *pp*

Bons. *pp*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors. *pp* *p*

Harpe *pp*

Vons. *pp* Div. *espress.* Div.

Alt. *pp*

F. *p*

L. *cresc.*

Velles. *pp*

C.B. *pp* *arco*

Cet-te flam - - me, pure et fa - ta - - - le

— les mains, les bou - ches, Et — pleurer — des lar - mes farou - ches Aux Vier - - - ges en é -

*poco rit.* **A tempo**

Fl. *pp*

Hb. *pp*

Cl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *pp*

Harpe *pp*

*poco rit.* **A tempo**

vons *pp* *pp* *pp* *Unis.* *pp*

Alt. *Div.* *pp* *pp*

F. *pp*

L. Sur l'autel sa-cré s'é - tein - drai-t. Vé - nus! Vé - nus!

velles *Div.* *pp* *Unis* *pp*

C.B. *pp* *pizz* *pp*

Fl. *pp*

Hb. *1<sup>o</sup>* *pp*

Bons *1<sup>o</sup>* *pp*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

Harpe (une seule) *p* *dim.*

vons

Alt.

F. - nus!

L. Vé - nus!

velles





vons

*sempre pianissimo*

Alt.

SCAURUS

velles

*sempre pianissimo*

J'ai cru mourir: meurtri, sanglant, Jusqu'ici — J'ai rampé dans

vons

Alt.

S.

velles

l'om-bre; Je re- viens pour guider vos pas; Dans les dé- tours du hal- lier som- bre, Vous me sui-

Cl.

1<sup>er</sup> Bon

vons

Alt.

S.

velles

-vrez; — é- chappés au tré- pas, Demain nous rejoindrons nos vail- lan- tes armé -

Cl.  
1er Bon  
vons  
Alt.  
S.  
velles

es Accourant aux suprêmes combats Et venger nos héros, tombés sous les framées. Suivez-moi!

72 Le double plus lent (♩ = ♩)

Hb  
Cor A.  
Cl.  
Cl. B.  
Bons  
1er et 2e Cors  
1er et 2e Tromp.  
vons  
Alt.  
FLORIA  
velles

Non! la nuit est plus hostile encor! Ton funeste projet nous conduit à la mort!

Tromp. *fp* à 2 *pp* à 2

vons

Alt. *p*

LIVIE  
E-pou-se fi-dèle et loy - a - le, Ma vie é - tait li - ée à cel-le d'Eury - a - le Je

velles *p*

H<sup>b</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *f*

vons *p* *f*

Alt. *mf* *f* *fp*

L. *fp cresc.*

res-te. SCAURUS Flori - a! dé-ci-de notre

velles *f* *p* *arco* *f* *fp*

C. B. *p* *f* *fp*

**73** Andante

Musical score for orchestra and vocal soloists. The score includes parts for Flute, Horn, Clarinet in A, Clarinet in B, Bassoon, Oboe, Bassoon, Flute, Viola, Violoncelles (Violins), and Bass. It also features vocal parts for Flavia, a Soprano, and a Chorus (Chœur) consisting of a Soprano and a Contralto. The music is in 3/8 time, and the tempo is Andante. The key signature has two flats. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *cresc.*. The vocal parts have lyrics in French: 'sort!', 'Floria! déci..de notre sort!', and 'Flori..a! dé.ci.de notre sort!'. The Flavia part ends with 'J'appar -'.

(♩ = ♩)

Fl. *p* *à 2*

Cl. B. *Solo p* *f*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *p* *f* *p*

Trompes *f* *p*

Alt. *f* *p*

F. *tiens à Ves - ta!*

Violoncelles *f* *p*

C. B. *p*

(Le Veilleur paraît)

Cor A. *p*

Cl. *1<sup>o</sup> Solo p*

Trompes *p*

Alt. *p*

Violoncelles et C. B. *LE VEILLEUR* *p* *On prépare au Con-*

Cor A.

Cl.

vons

Alt.

LIVIE

le  
V.

velles

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

p

arco

p espress.

arco

arco

arco

arco

- sul le bu.cher funé.rai . re Je viens chercher sa veu - ve.

F1.

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

vons

Alt.

L.

velles

C.B.

à 2

p

p

1<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

Om - bre plaintive et chè - re! Noble é - poux que bien tôt je sui.vrai dans la

Fl. *pp*

Cor A. *pp*

Cl. *pp*

Bons *pp*

Cors

vous *pp*

Alt. *pp*

L. *f*

velles *pp*

C.B. *pp*

nuit! Quand pourrai-je a-pai-ser, pâle et tris-te Li-vi-e, Ton à - - - me, de ven-

1<sup>o</sup>

E♭ *p*

Cl.B. *p*

Cors *p*

vous *p molto espress.*

Alt. *p*

L. *p*

velles et C.B. *p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

(Livie s'éloigne, guidée par le Veilleur et suivie d'une partie des Femmes)

- geance encore in-assou - vi - - - e



This musical score page, numbered 171, features a full orchestral arrangement. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic and a first ending (*1<sup>o</sup>*) marking.
- H<sup>b</sup> (Horn):** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Cor A. (Cor Anglais):** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Cl. (Clarinet):** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic and a first ending (*1<sup>o</sup>*) marking.
- Cl. B. (Clarinet Bass):** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Bons (Bassoon):** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Cors (Trumpet):** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic and a first ending (*1<sup>o</sup>*) marking.
- Saxons (Saxophone):** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Alt. (Alto Saxophone):** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Telles (Tuba/Euphonium):** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- C. B. (Double Bass):** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.

The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The page concludes with a double bar line and repeat dots.

Fl.

Hb.

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors

Tons

Alt.

Telles

C.B.

*p*

*f*

*dim.*

1<sup>o</sup>

*f*

*dim.*

*f*

*dim.*

*f*

*dim.*

*f*

*dim.*

*f*

*dim.*

*f*

*dim.*

*f*

*dim.*

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-6. The instruments are: Hb (Horn B-flat), Cor A. (Cor Anglais), Cl. (Clarinet), Cl. B. (Clarinet Bass), Bons (Bassoons), Vons (Violins), Alt. (Alto), velles (Violas), and C. B. (Cello/Bass). The score includes dynamic markings such as *dim.* and *p*.

Scène III. — FLORIA, SCAURUS, HILDIBRATH, les femmes et les Barbares.

Tumulte au dehors. — Frayeur de Floria.

Allegro

Musical score for strings, measures 1-3. The instruments are: Bons (Bassoons), Vons (Violins), Alt. (Alto), velles (Violas), and C. B. (Cello/Bass). The score includes dynamic markings such as *mf* and *cresc.*





H<sup>b</sup>  
 Cl.  
 Bons  
 C. Bon  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 et Tuba  
 Timb.  
 Vons  
 Alt.  
 FLORIA (à Hildibrath)  
 Que viens-tu faire en ce lieu? Ne crains-tu pas les Dieux?  
 (à Floria)  
 H.  
 Que t'im - por - te! Je viens i - ci Chercher Scau -  
 velles  
 C. B.

Musical score for page 176, featuring various instruments and vocal parts. The score includes parts for Horns (H<sup>b</sup>), Clarinet (Cl.), Bassoons (Bons), Contrabass (C. Bon), Cor Anglais (1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors), Trumpets (Tromp.), Trombones and Tubas (Tromb. et Tuba), Timpani (Timb.), Violins (Vons), Alto (Alt.), Flute (H.), and Cello (C. B.). The vocal parts include Floria and the Harpist (H.). The lyrics are in French and describe a scene where Floria asks the Harpist about his purpose in the place, and the Harpist responds that he is here to seek knowledge.

76 à 2

Gdes Fl.  
 pte Fl.  
 H<sup>b</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons  
 C. Bon  
 Cors  
 Tromp.  
 Timb.  
 Vons  
 Alt.  
 FLORIA  
 H.  
 - rus, qui fuit de - vant nous!  
 SCAURUS  
 Me voi - ci!  
 velles  
 Cl. B.  
 arco sf

Les soldats s'emparent de Scaurus et le chargent de chaînes; les femmes se serrent autour de l'autel, effrayées. Prends

vous

Alt.

F.

elles

C. B.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p* pizz.

gar - de, sa - cri - lè - ge! No - tre dé - es - se le pro - tè - ge, Marco - mir te l'a

suivez

A tempo

1er Hb

1re Cl.

vous

Alt.

F.

elles

C. B.

*p* >

*p* >

*p*

*fp*

*fp*

*ad lib.*

dit: Tu mourras si tu veux op - po - ser la force à mes vœux!

HILDIBRATH

La pa - ro - le du

*f*

*p*

(pizz.)



1<sup>er</sup> H<sup>o</sup>  
 1<sup>re</sup> Cl.  
 1<sup>er</sup> Bon  
 Vons  
 Alt.  
 F.  
 H.  
 velles  
 C.B.

*p*

Ah! que n'est-il i - ci pour pu - nir les in - fâ - mes!  
 chef n'é - par - gne que les fem - mes! Fais - le ve - nir toi - velles

arco

Vons  
 Alt.  
 F.  
 H.  
 velles  
 et C.B.

*mf* *f* *f* *f*

Floria s'élançe vers l'issue du temple  
 sans ralentir Il vi -  
 même, ô prê - tresse, il est là! Le Ro - main doit pé - rir sous ses yeux.

*mf* *f*

Scène IV. - LES MÊMES et MARCOMIR.

**77 Animé** 8-----

Gdes Fl. *ff* *à 2*

Ob. *ff* *à 2*

Bons *ff* *à 2* *rinf.*

Cors *ff*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. *ff* <sup>1<sup>o</sup></sup> <sup>2<sup>o</sup></sup>

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb. *ff* *à 2*

Timb. *f*

**77 Animé** 8-----

Vons *ff*

Alt. *ff* Div. Unis

F. *ff* (Entre Marcomir)

*ff* *à 2*

6 VESTALES Sopranos *ff*

*ff* *à 2* *rinf.*

C.B. *ff*

Le double plus lent (♩=♩)

Gdes Fl.

Hb

Bons

Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.

Tromb. et Tuba

vous

Alt.

F.

MARCOMIR

SCAURUS

vclles

B.

3<sup>o</sup>

Le double plus lent (♩=♩)

(à Marcomir)

Moi! Flori.a! Sau - ve Scau - rus! \_\_\_\_\_

Qui m'appel - le?

(avec violence)

Tais-toi! Tais-toi! Je te dé.fends de l'im.plo.

Tromb. et Tuba  
 Timb.  
 vons  
 Alt.  
 F.  
 S.  
 velles  
 C.B.

*pp* *3<sup>o</sup>* *pp* *tr*  
*pp*  
*3* *3*  
 Sau - ve - le, Mar - co - mir!  
 - rer pour moi! *ff* Sa - cri - lège et fo -  
*p* *p*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.  
 Tromb. et Tuba  
 Timb.  
 vons  
 Alt.  
 S.  
 velles et C.B.

*pp*  
 Tuba *pp* *tr*  
*tr*  
*tr*  
 - li - e! Puis - sè - je mou - rir de honte et d'hor - reur, Plu -  
*p*

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments and their parts are as follows:

- Gdes Fl.**: Grand Flute, playing a melodic line starting in the third measure.
- Hb**: Horn in B-flat, playing a sustained chordal accompaniment.
- Cor A.**: Cor Anglais (oboe), playing a melodic line.
- Cl.**: Clarinet in E-flat, marked "en La", playing a melodic line.
- 3ons**: Bassoons, playing a melodic line.
- Cors**: Two Horns in C, playing a sustained chordal accompaniment.
- 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.**: Trumpets, playing a melodic line.
- Violons**: Violins, playing a melodic line with "Div." (divisi) markings.
- Alt.**: Viola, playing a melodic line.
- S.**: Soprano voice, with lyrics: "\_tôt que de voir ta lâ-cheter-reur Demander pour moi grâce de la vi - - - e!".
- Violles**: Violoncelles (cellos), playing a melodic line.
- C.B.**: Contrabass, playing a melodic line.

The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The music features dynamic markings such as *f* (forte) and *à 2* (second ending). The vocal line includes a fermata over the word "vi" and a final exclamation point.

8<sup>va</sup>  
Gdes Fl.  
Hb  
Cor A.  
Cl.  
Bons  
Cors  
Tromp.  
Tromb. et Tuba  
Timb.  
vons  
Alt.  
S.  
velles  
C. B.

Solo  
*f* molto espressivo  
dim.  
*p*  
10<sup>o</sup>  
*f*  
à 2  
*f*  
**79** Plus lent (andante)  
*f*  
*f*  
MARCOMIR  
C'est un bra\_ ve!  
et... tu veux que je le sau\_ ve?  
(à Floria) *p*  
(à Marcomir) *f*  
Non! Je te hais,  
*ff*  
*ff*

Cor A.

Cl.

Bons

vons

Alt.

S.

velles

C.B.

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

1<sup>o</sup>

— ô vainqueur! Jesuis en ta puis - san - ce. Achève ta vic - toire et frap - pe de ta

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

vons

Alt.

S.

velles

C.B.

*pp*

*pp*

1<sup>o</sup>

main. Frap - pe - moi, Mar - co - mir, sans que ton fer s'é -

Fl. *f* *à 2* *p*

H<sup>b</sup> *f*

Cor A. *f* *p*

Cl. *f* *à 2* *p*

Bons *f* *à 2* *p* <sup>10</sup>

Cors

Tromb et Tuba *f* *à 2*

Timb. *f*

vous *f* *p*

Alt. *f* *p*

S. *p*

elles *f* *p*

C.B. *p* arco

- ga - re, Et voy - ons qui de nous saura le mieux, Ger - main, Toi,



**80** All<sup>o</sup> moderato

1<sup>re</sup> Flûte avec les Flûtes

Fl. *f* à 2

H<sup>b</sup> *f* à 2

Cor A.

Cl.

Bons *f*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *f* à 2

**80** All<sup>o</sup> moderato *f*

vons *f*

Alt. *f*

S. *f*

velles *f*

C.B. *f*

m'égorgé en vrai Bar- ba - re, Et moi mourir en vrai Ro - main.

Gdes Fl. et Pte Fl. *à 3*

H<sup>b</sup> *à 2*

Cor A.

Cl. *à 2*

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Vons

Alt.

MARCOMIR (aux soldats) (à Scaurus) (à Hildibrath qui hésite)

LES VESTALES

Deliez ce captif! Sois libre! Je le veux!

Prodi

C. B.

*f* *sf* *p* *1<sup>o</sup> solo* *fp* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Cor A.

1<sup>re</sup> Cl.

1<sup>er</sup> Cor

Vons

Alt.

FLORIA

Ves - ta - se ré - vè - le! Et sa douceur surna - tu - rel - le En clé - men - ce fleu -

- ge! Vesta se ré - vè - le!

velles

1<sup>er</sup> Cor

Vons

Alt.

F.

- rit dans l'â - me du vain - queur

SCAURUS (à Floria)

Fem - me, sais-tu si ce bien fait moqueur Ne cache

Pro - di - ge!

velles

C. B.

Poco ritenuto

*fp*

*fp*

*sf*

*sf*

*sf*

*pp*

*pizz.*

Cors

vons

Alt.

F.

S.

velles

C. B.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*dolce*

Il procla-me, Scau-rus, la puissan-ce cé-les-te.

pas quelque dessein fu-nes-te?

(pizz.)

**Più ritenuto**

vons

Alt.

F.

S.

velles

*f*

*f*

*f*

Ac-cep-te ton sa-lut!

MARCOMIR (montrant Scaurus à ses guerriers)

Jeveux que nos rondes guer.

Mieux valait le tré-pas!

*<sf*

*<sf*

*pp*

81 Andante

Vons  
Alt.  
M.  
Velles

rières Pro-tè-gent sa re-traite et di-ri-gent ses pas.

Vons  
Alt.  
M.  
Velles

(à Hildibrath)  
Toi, garde les abords du temple. Sois tout prêt A m'obéir, quand tu connaîtras mon ar-rêt.

1<sup>re</sup> Fl.  
1<sup>er</sup> H<sup>b</sup>  
Cl.  
1<sup>er</sup> B<sup>on</sup>  
Vons  
Alt.  
Velles

(Tout le monde sort: les Barbares vers le dehors; les Vestales vers les salles intérieures du Temple. Au moment où Floria va s'éloigner, Marcomir l'arrête.)

1<sup>re</sup> Fl.  
H<sup>b</sup>  
Cl.  
1<sup>er</sup> Bon

1<sup>o</sup> *dim.* *pp* 1<sup>o</sup>

*dim.* *pp* *dim.* *pp*

*dim.*

1<sup>re</sup> Fl.  
1<sup>er</sup> H<sup>b</sup>  
Cl.  
1<sup>er</sup> Bon

*poco cresc.* *dim.*

*poco cresc.* *dim.*

1<sup>o</sup> *poco cresc.* *dim.*

*pp poco cresc.* *dim.*

Scène V. — MARCOMIR, FLORIA, (HILDIBRATH et les Barbares dans la coulisse)

Andante

Cor A.  
2<sup>e</sup> Cl. (Si<sup>b</sup>)  
Bons  
C<sup>ors</sup>  
vons  
Alt.  
velles  
C. B.

*p*

*p*

*p* 4<sup>o</sup>

*p*

*pp*

*pp*

*pp* MARCOMIR *p*

Res.te, Ras.su.re-toi, prê.tresse au.gus.te! Con.sa.créé au cul.te de Thor,

*pp* arco

*pp*

82 Allegro

Cor A.  
2<sup>e</sup> Cl.  
Bons  
1<sup>er</sup> Vons  
Alt.  
M.  
velles

Allegro  
pp  
pp  
pp

Mon arrêt de mort était jus-te, Mais tu l'as fléchi sans ef - fort. Un dieu puis - sant me te.nait sous le

F1.  
Hb  
Cor A.  
Cl.  
Cl. B.  
Bons  
Cors  
Vons  
Alt.  
M.  
velles  
C. B.

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*cresc.*  
*p*

1<sup>o</sup>  
à 2  
1<sup>o</sup>  
*cresc.*

charme De tes yeux doux et fiers, de ta pu - re beauté; Mon cœur sans ré-sis - ter t'é -

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cor A. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Cl. B. *mf* *pp*

Bons *mf*  
à 2

Corns *mf*

Trombons *mf* *mf* *p*

Alt. *mf* *mf* *p*

M. *mf*  
coute et me dé\_sar\_mel Quel sorti\_lège a pu, brisant ma volonté,

C. B. *mf* *p*



*Poco rit.* *A tempo*

1<sup>re</sup> Cl. *p* *pp*

Cl. B.

C. Bon *pp*

Cors *pp* *4<sup>o</sup>*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. *pp* *pp* (Sourdines)

Tromb. *pp* (Sourdines)

Timb. *pp*

Harpes *pp* *sempre pp*

Vons *Poco rit.* *A tempo* *pp* *pp* *sempre pp* 8-----  
*pp* *pizz.*

Alt. *pp* *pp* *pizz.*

M. *dim.*  
 Maitri - ser ma ru - de co - lè - re, Et pour t'obéir ou te plaire, Donner la vie à ce Ro - main?  
*pp* *pp* *pizz.*

Villes *pp* *pp* *pizz.*

B. *pp* *pp* *pp*

C. Bon

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.

Tromb.

Timb.

vons

Alt.

M.

velles

C. B.

*trm*

8

*arco*

*p espresso*

*arco*

*p espresso*

*p espresso*

D'ou vient le pouvoir tu té lai re Qui cour be mon front sous ta

(pizz.)

(pizz.)

83 Lento

1<sup>er</sup> H<sup>b</sup>

Cor A.

Bons

vons

Alt.

M.

pp

pp

pp

FLORIA

Récit

Non! de Vesta je ne suis que prêtresse.

main? De cet autel sacré n'es-tu pas la dées-se

*p*

*p*

*p*

Lento

*pp*

*pp*

*pp*

*3*

*3*

*3*

**Allegro**

à 2

Fl.

Hb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromb. et Tuba

(sans sourdines)

(sans sourdines)

**Allegro**

vons

Ait.

M.

velles

Tout tremblait devant moi, mais je tremble à mon tour, Se-

arco

Fl. *à 2*

Hb *à 2 f*

Cor A. *à 2 f*

Cl. *à 2 f*

Cl. B.

Bons *à 2 f*

Cors *p f*

Vons *f p*

Alt. *f fp*

M. *- rait - ce l'in - vin - cible a - mour? Je ne connaissais*

Velles *f pizz. fp*

C. B. *fp*

Hb *à 2 mf*

Cl. *p f*

Bons *mf*

1er et 2e Cors *à 2 p f mf*

Vons *f p*

Alt. *f p cresc.*

M. *pas cette ardeur en i - vrau - te Ta froi - deur même at -*

Velles *arco f p pizz.*

C. B. *f p pizz.*



10

Fl. *sfp*

pte Fl.

Cor A. *p*

Cl. B. *p*

C. Bon *dim.*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *dim.*

Tromb. *dim.*

Timb. *mf*

Harpes *dim.* (étouffez le son)

vons *sfp* *sfp*

Alt. *sfp* *sfp*

M. *sfp* *sfp*  
*appassionato*

velles *p* *pizz.*

C. B. *p*

Im - pru - den - te, Si tu ré - sis - tes a mes

Fl. <sup>1<sup>o</sup></sup> *p* *peresc.*

Hb. <sup>1<sup>o</sup></sup> *p* *peresc.*

Cl. *p* <sup>1<sup>o</sup></sup> *cresc.*

Cl. B. *cresc.*

Bons *p* *cresc.*

1er Cor *p* *cresc.*

Tuba *peresc.*

Tons *cresc.*

Alt. *cresc.*

M. *vœux, Ne comp - te plus sur ma clé - men - cel! En vain j'au - rai sau - vé ce tem - ple,*

celles *cresc.*

C. B. *arco* *cresc.*

Fl.  
Hb  
Cl.  
Cl. B.  
Bons  
1er et 2e  
Corns  
1re et 2e  
Tromp.  
Tuba  
Vons  
Alt.  
M.  
C. B.

*cresc.* *f*  
*cresc.* *f*  
*cresc.* (sans sourdines) *f*  
*cresc.* *f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

FLORIA  
Que dis-tu? Quoi! le péril mortel N'est donc pas conjuré  
cet autel, Ces femmes!  
vons



85 Sans presser

Fl. *f* *dim.*

Pte Fl. *f* *dim.*

Hb *f* *dim.*

Cor A. *f* *dim.*

Cl. *f* *dim.*

Cl.B. *f* *dim.*

Bons *f* *dim.*

C. Bon *mf* *f* *p*

Tromp. *p*

Tromb. et Tuba *pp*

Timb. *tr*

Vens *mf* *f* *pp*

Alt. *mf* *f* *pp*

F. *mf* *f* *pp*

M. *mf* *f* *pp*

velles *mf* *f* *pp*

C.B. *mf* *f* *pp*

*mf* *f* *pp*

**85** Sans presser

**85** Sans presser

-ré, Barba - - - rel

Il recom - men - - - cel

Les vainqueurs sont las.

Div.

C. Bon

Cors

Tromb. et Tuba

Yons

Alt.

M.

velles

C.B.



*pp*

*p*

*pp*

*pp*

-sés; c'est l'heure du fes - tin; Quand ils seront re - pus, quand la chaleur du

Cors

Yons

Alt.

M.

velles

C.R.



vin Leur rendra la vi - gueur et la fureur sau - va - ge, Ils re - tour - ne - ront au car -

Fl. *f* *mf* *à 2*

Pte Fl.

Hb *f* *mf* *à 2*

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons *f* *mf* *à 2*

C. Bon

Cors

1re et 2e Tromp.

Tromb. <sup>1<sup>o</sup></sup> *f* <sup>3<sup>o</sup></sup> *f*

Timb.

Vons *f* *sempre ed appassionato*

Alt. *cresc.* *f* *p*

M. FLORIA (avec indignation) Marcomir!

M. - na - ge. Sois à moi! Vier - ge, c'est ton de - voir. Moi seul arrête -

villes *cresc.* *f* *p*

C.B. *cresc.* *f* *p*

Gdes Fl. Hb Cl. Bons vons Alt. M. velles C.B.  
 -rai les guerriers en fu - ri - e Qui tremblent devant mon pou - voir. Poursau - ver la cité meur -

86

1er Hb Cl. Bons Timb. vons Alt. FLORIA M. velles C.B.  
 - tri - - e, Ves - tale, ac - cepte mon a - mour! La ville au point du

Timb.

vons

Alt.

M.

velles

C.B.

jour, Ne se - ra plus, li - vrée à l'in - cen - di - - e,

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Gdes Fl.

Hb

Cl.

Bons

Cors

1re et 2e Tromp.

Tromb.

Timb.

vons

Alt.

M.

velles

C.B.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f* *sempre*

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

FLORIA

(avec désespoir)

O Dieux! la ville en cen - - -

Que dé - com - - bressan - glants! Un mot d'es -

*dim.* *p*

*f*

Fl.

Hb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.

Tromb.

vous

Alt.

F.

M.

velles

C. B.

*p*

*cresc.*

*più f*

...dre!

...poir, et je cours la dé - fen - dre! O Flo - ri - a, je t'ai -

Gdes Fl. *f* 1<sup>o</sup>  
 Hb *f* 1<sup>o</sup>  
 Cor A. *f*  
 Cl. *f* 1<sup>o</sup>  
 Cl.B. *f*  
 Bons *f*  
 Cors *f* à 2  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb. *mf* à 2  
 Vons *fp* 87  
 Alt. *fp*  
 F. *f* (Rires bruyants au dehors)  
 M. *f* Ja - mais! Pour moi l'a -  
 velles *f* - me! je te veux! Viens! sois à moi mal-gré tes dieux!  
 C.B. *f*

Gdes Fl. *p* *p* 1<sup>o</sup>

Hb *p* *p* 1<sup>o</sup>

Cor A. *p*

Cl. *p* *p*

Cl.B. *p*

Bons *p*

1<sup>er</sup> Cor *p*

rons

Alt.

F. *marcato*

...mour n'est que souil - lu - re! La mort est le des - tin de la Ves - tale im - pu - re.

velles *f* *dim.* *p* *pizz.*

C.B. *f* *dim.* *p* *pizz.*



Gdes Fl. *fp* *pp*  
 pte Fl. *p* *pp*  
 Hb *fp* *pp*  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B. *pp*  
 Bons *pp* à 2  
 C. Bon *pp*  
 Cors *pp* à 2  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. *fp* *pp*  
 Tromb. *sfp*  
 Timb. *sfp* *pp*  
 Harpes *f* *p*  
 88 Moins vite  
 vons *sf* *pp* Unis.  
 Alt. *fp* pizz.  
 M. *f* Ah! Tu con - dam - nestes sœurs toi qui lessauverais! en te donnant à moi!  
 velles *f* arco *pp*  
 C. B. *f* arco *pp*

8

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Rit.      A tempo string. molto

Rit.      A tempo string. molto

*pizz.*      arco      Rit.      A tempo string. molto

*f*      *f*      *f*      *ff*

*f*      *f*      *ff*      *ff*

*f*      *f*      *ff*      *ff*

Viens! je t'emporte - rai Dans nos vas - tes fo - rêts... je te veux... et je t'ai

*f*      *f*      *ff*      *ff*

au dehors

Ténors *p cresc.*  
Vive Odin! vi ve Thor! Aux Romains la mort! la mort! Vive Odin! vi ve Thor! Aux Romains la mort! la mort! Vive Odin! vi ve

Basses  
Vive Odin! vi ve

Timb. *tr*  
*p* *cresc.* *f*

Gr.C. *tr*  
*p* *cresc.* *f*

FLORIA

M.  
\_ me!  
N'entends-tu pas ces cris?  
Moins que toi-mé - me!

Bourreau!

Fl. *p* à 2

Hb *p* à 2

Bons *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *p*

Thor! Aux Romains la mort, la mort! Vive Odin! vi ve Thor! Aux Romains la mort! la mort!

Thor! Aux Romains la mort, la mort! Vive Odin! vi ve Thor! Aux Romains la mort! la mort!

Timb. *tr*

Gr.C. *tr*

1<sup>ers</sup> Vons *p*

Alt. *p*

F. *f*

M.  
C'est toi par tes re - fus, qui cau-se-ras la mort de tous les tiens.

Bar - ba - re,

velles *p*

C.B. *p*

Fl.

Hb.

Bons

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
Cors

Vons

Alt.

F.

et plus cru - el en - cor Que les tu - eurs des en - fants et des

velles

C.B.

Bons

Vons

Alt.

F.

fem - mes! Di - - gne chef des hor - des in - fâ - mes, Va -

velles

C.B.

*cresc.* *f*

90

Gdes Fl. *ff*

pte Fl. *ff*

Hb *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff* *à 2*

Cl.B. *ff*

Bons *ff* *à 2*

C. Bon *ff*

Cors *ff* *30*

Tromp. *ff* *30*

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba *ff*

Timb. *ff*

derrière la Scène

Ténors *ff*

Basses *ff*

Timb. *ff*

Gr.C. *f*

Vive Odin, vi - ve Thor! Aux Romains la mort, la mort! Vive Odin! vi - ve Thor! Aux Romains la mort, la mort!

90

vons *ff*

Alt. *ff*

F. *ff*

velles *ff*

C.B. *ff*

-t-en!

(cri) Ah! Qu'ai-je dit? Pardonne-moi... j'ai

derrière la Scène

mort! la mort! la mort! la mort! Vive Odin! vi-ve Thor! Aux Romains la mort! la mort! Vive Odin! vi-ve

mort! la mort! la mort! la mort! Vive Odin! vi-ve Thor! Aux Romains la mort! la mort! Vive Odin! vi-ve

Timb.

Gr. C.

Cymb.

F. peur... sauve-les!

MARCOMIR

Tu le veux!

(appelant) Hil-di-brath!

(à Hildibrath reparu dans le fond) que les

Thor! Aux Romains la mort! la mort! La mort! La mort! La

Thor! Aux Romains la mort! la mort! La mort! La mort! La

Timb.

Gr. C.

Cymb.

M. ru-des clameurs s'é-teignent sur le champ!... Tout soldat qui s'en-ivre où se révolte aura, demain, cessé de

ad lib.

derrière la Scène

mort! la mort! la mort! (éclats de rire)

mort! la mort! la mort!

Timb.

Gr.C.

Cymb.

dim.

dim.

p

vous

Alt.

M.

vi - vre. Pré-pa-re le dé-part. Rassemble tes guer-riers. Va! que ces cris de mort soient les der-

velles

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

ad lib.

a tempo

Vive Odin! vi - ve Thor! Aux Romains la mort, la mort! Vive Odin! vi - ve Thor! Aux Romains la mort, la mort! la

Vive Odin! vi - ve Thor! Aux Romains la mort, la mort! Vive Odin! vi - ve Thor! Aux Romains la mort, la mort! la

Timb.

Gr.C.

Cymb.

p

cresc.

f

f

ff

M.

(Le guerrier s'incline et sort)

-niers.

derrière la scène

*dim.* *dim.* *p*  
 mort! la mort! la mort! la mort!  
*dim.* *dim.* *p*  
 mort! la mort! la mort! la mort!  
 Timb.  
*dim.* *p* *dim al pp*  
 Gr. C. *dim.* *p* *dim al pp*  
 Cymb.

**91** Andante

vons

Alt.

MARCOMIR

*espress.* arco *p* *mf* *dim.* *pp*

4  
velles  
seuls

arco *p* *dim.* *pp*

arco *p* *dim.* *pp*

arco *p* *dim.* *p*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

*dolce* *3* *3*

E\_cou\_te! tout se tait. La ville est déli\_vré\_e;



Harpes

1<sup>rs</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

Alt.

M.

Violoncelles

Violoncelles et C. B.

*pizz.*

*pp*

Que la paix rentre dans ton cœur Di-vi-ne Flori-a, ta beauté m'est sa-crée. Je ne par-le plus en vain.

Récit

A tempo

Harpes

Violon Solo

Violons autres 1<sup>rs</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

Alt.

M.

Violoncelles Soli

Violoncelles et C. B.

*p*

*arco*

*dolce espressivo*

*pp*

*arco*

*p espress.*

FLORIA

Mais... quel homme es-tu donc?..

-queur. Je te l'ai dit, je t'ai - me! Ne me redoute plus cet a-

**92** All<sup>o</sup> moderato

Harpes

Violon Solo

1<sup>rs</sup> Violon

2<sup>ds</sup> Violon

Alt.

M.

- veu, — tu le vois, N'offen.se plus tes vœux et tremble dans ma voix. Je ne deman.de rien...

(simplement très mesuré)

**92** All<sup>o</sup> moderato

Violoncelles Soli

Violoncelles

C.B.

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

arco *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

Fl. <sup>1<sup>o</sup></sup>

Cor A. *p*

Cl. en LA *p* <sup>1<sup>o</sup></sup>

Cl. B. *p*

Bons *pp*

Vons *pp* arco

Alt. *pp* arco

FLORIA *p*

M. *TUTTI* tu parle\_ras toi - mê\_me.

Velles *pp* arco

C. B. (pizz.)

Que di\_rais - je? Mon

Fl. <sup>1<sup>o</sup></sup>

1<sup>er</sup> Hb *p* <sup>1<sup>o</sup></sup> *cresc.*

Cl. *p*

Bons *p* <sup>1<sup>o</sup></sup>

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *p*

Vons *sempre pp*

Alt. *sempre pp* pizz. *poco marcato*

F. *sempre pp*

FLORIA *sempre pp*

M. *sempre pp*

Velles *sempre pp*

C. B. *sempre pp*

âme en cor plei\_ne d'ef\_froi Se trou\_ble, et ta dou\_cœur augmen te mon é\_moi, U\_ne ter\_

1<sup>o</sup>

Fl.

1<sup>er</sup> Hb

Cl.

Cl. B.

Bons

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

Harpes

Violons

Alt.

F.

Violoncelles

C. B.

*sfz*

*sf*

*p*

*arco*

1<sup>o</sup>

*p*

*arco*

*p*

*arco*

*p*

reur se mêle à ma reconnais - san - ce, Je crains maintenant ta clé - men - ce Plus que je n'ai

1<sup>o</sup>

Cl.

vons

Alt.

F.

velles

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

craint ta fu - reur. Au seuil de la nuit en dor - mi - e Je sens dans

*poco cresc.*

Cl.

vons

Alt.

F.

velles

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

l'ombre, a - vec fray - eur, Rô - der Vé - nus, la dé - esse en - ne - mi - - - e, J'ai

Cl.

vons

Alt.

F.

velles

C. B.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pizz.*

*pp*

peur de l'é - clat de tes yeux, De ta voix, mê - me de ton si - len - -

3 Gdes Fl.

1er H<sup>b</sup>

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Harpes

Vions

Alt.

F.

velles

*p*

*cresc.*

*f*

*p cresc.*

*f*

*p cresc.*

*f*

*p cresc.*

*f*

*p cresc.*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*sempre pp*

*sempre pp*

*sempre pp*

*ce...*

MARCOMIR

*dolce espress.*

Ah! ne crains rien!

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Un peu moins vite

à 2

Fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Harpes

vous

Alt.

M.

velles

C. B.

*f*

*dim.*

*p*

*mf*

*p*

*f*

*espress.*

*espress.*

Livre ton cœur joyeux A la lumière, à l'espé- ran - - ce! Ne méconnais pas mon a- mour! Re-

Tempo 1° (All° moderato)

Fl. 3<sup>o</sup>

H<sup>b</sup> 1<sup>o</sup>

Cl. à 2 *cresc.*

Cl. B. *p* *cresc. f*

Bons 2<sup>o</sup> *p* *cresc. f*

Cors 1<sup>o</sup> *p* *cresc.*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. 3<sup>o</sup> *f* *pp*

Tromb. *p* *mf*

Harpes *f* *p*

Vons *p* *cresc.* *f*

Alt. *p* *cresc.* *f*

FLORIA

M. *sans ralentir* De trou - ble mon

velles - gar - de! J'im plore à mon tour; C'est moi mê - me qui te sup - pli - e!

C. B. *cresc. f* *f* *pizz.*

Tempo 1° (All° moderato)



94 (♩ = ♩)

à 2

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl.

1<sup>er</sup> Bon.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.

Harpes

94 (♩ = ♩)

vons *cresc.* *cresc. molto*

Alt. *cresc. molto*

F. *âme est rempli - e! O Ves - ta, vois - mon désespoir! Vois mon an - gois - se, vois ma*

M. *Viens!*

celles *cresc.* *pizz.* *f*

C. B. *pizz.* *f*

Un peu moins vite

Fl. *f* *f* *mf*

H<sup>b</sup> *f* *f* *mf*

Cl. *f* *mf*

Cl. B. *f* *mf*

Bons *f* *mf*

Cors *f*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. *f*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb. *f*

Timb. *p* *f*

Violons *f* *mf* *espress.*

Alt. *f*

F. *f*

M. *ff*

Violles *f*

C. B. *f*

Un peu moins vite

pei - - - ne!

Viens! Je suis roi! tu seras rei - - ne!

Tu parta.geras mon pou . voir Viens!

**1<sup>o</sup> tempo** **Rit.** - - - -

Fl. 1. 2. 3. *cresc.* *f*

Hb *1<sup>o</sup>* *sempre cresc.* *f*

Cl. *1<sup>o</sup>* *cresc.* *f*

Cl. B. x *f*

1<sup>er</sup> Bon *cresc.* *f*

Cors *f*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. *f*

Organs **1<sup>o</sup> tempo** *cresc.* **Div** *f* **Rit.** - - - -

Alt. *p* *cresc.* *f*

M. *p* *cresc.* *f*

velles *mf* *cresc.* *f*

C. B. *f*

— tu connais les i - vres - ses, l'ex - ta - se des mâ - les ca - res - ses, et cel - les de l'ar - dent bai -

95 Andantino (Le double plus lent) ♩ = ♩

Fl. *p* à 3

H<sup>b</sup>

C<sup>1</sup> *p*

Cl. B. *p*

1<sup>er</sup> Bon *f* *p* 1<sup>o</sup>

Tromb. *f*

Harpes *f*

95 Andantino (Le double plus lent)

Unis. *f* *p*

vons *f* *p*

Alt. *f* *p*

FLORIA

En mon cœur prêt à se bri - ser, Quel - le ten - dre langueur pé -

M. - ser!

velles Div. *p* *f* *p*

C. B. *f*

Fl. *pp* *dim.* *pp* *à 2* 10

Cl. *dim.* *pp*

Cl. B. *pp*

1er Bon *dim.* *pp*

Harpes *pp*

Vons *Div.* *pp*

Alt. *dim.* *pp*

F. *dim.* *pp* *3* *3* *3* *3*

nelles *dim.* *pp* Unis.

C. B. *pp* *pizz. pp*

Fl.

2<sup>e</sup> Cl.

Harpes

Vons *ppp*

Alt. *ppp*

F. *sempre più p* *3* *3*

nelles *ppp*

- ceur Qui m'entraîne à tra - vers u - ne lu - eur d'au - ro - re, Malgré moi, dans les bras du hé - ros qui m'im.

96

Récit (suivez)

Cor A. *pp*

Cl. *pp*

Bons *pp*

C. Bon *pp*

Gr. C. *pp* *perdendo*

Harpes *pp*

12. 1<sup>rs</sup> Violons 6 Pupitres *pp*

12. 2<sup>ds</sup> Violons 6 Pupitres *pp*

Alt. *pp* *Div.*

F. *pp* ( la flamme de l'autel s'éteint ) **Récit**  
 - plo-re? Ah! Vesta m'aban-donne, et dans la sombre nuit je m'éga-re! N'approche pas!

velles *pp* *Div.*

C.B. *pp* 2 Contrebasses seules

a Tempo (Andante)

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- 1<sup>rs</sup> vons**: Four staves of woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons) in treble clef, playing chords. Each staff has a *cresc.* marking at the end.
- 2<sup>ds</sup> vons**: Four staves of woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons) in treble clef, playing chords. Each staff has a *cresc.* marking at the end.
- Alt.**: Two staves of alto saxophones in alto clef, playing chords. Each staff has a *cresc.* marking at the end.
- F.**: Soprano vocal line with lyrics: "Je suis perdue! — Ah! — Vesta me mau." Includes a *cresc.* marking.
- MARCOMIR**: Tenor vocal line with lyrics: "Rassu - re ton âme é - per - du - e! Viens! — Viens! —". Includes a *dolce* marking and triplet ornaments.
- velles**: Two staves of cellos in bass clef, playing chords. Each staff has a *cresc.* marking at the end.
- C. B.**: Two staves of double basses in bass clef, playing chords. Each staff has a *cresc.* marking at the end.

Fl. *ppp*

H<sup>b</sup> *ppp*

Cor A. *ppp*

Cl. *ppp*

Cl. B. *ppp*

Bons *ppp*

C. Bon *ppp*

Cors *ppp*  
sourdines

Tromp. *ppp*  
sourdines

Tromb. et Tuba *ppp*  
sourdines

Timb. *ppp*

Gr. C. *ppp*

Harpes *pp*

1<sup>rs</sup> voix *mf*  
*dim.*  
*pp*

2<sup>ds</sup> voix *mf*  
*dim.*  
*pp*

Alt. *mf*  
*dim.*  
*pp*

F. *mf*

M. *mf*  
*dim.*  
*pp*

vclles *mf*  
*dim.*  
*pp*

C. B. *mf*  
*dim.*  
*pp*

Si Ves-ta te dé-lais-se, Tu servi-ras Fre-ia, dé-es-se de jeunesse et d'a-



97 (♩ = ♩)

Hb *p cresc.*  
 Cor A. *p cresc.*  
 Cl. *p cresc.*  
 Cl. B.  
 Bons *p cresc.*  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *pp* *à 2*  
 Timb. *pp*  
 Harpes *sempre pp*  
 1<sup>rs</sup> vons *sempre pp*  
 2<sup>ds</sup> vons *sempre pp*  
 Alt. Unis. *sempre pp*  
 F. *p*  
 M. *Fre - ia?*  
*- mour!...*  
*Fre - ia,*  
 velles *cantabile cresc.* *più cresc*  
 C B *pp* *Tutti*

poco a poco string.

Fl.

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Harpes

1<sup>rs</sup> vons

2<sup>ds</sup> vons

Alt.

M.

velles

C.B.

10

*p* *f* *p*

*f* *p*

ôtez les sourdines

*p* *f* *p*

RE

poco a poco string.

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

Unis

Unis

Unis

Unis

Sœur du jour! Fré-ia, par qui de fleurs le prin-temps s'il - lumi - ne,

poco allegro

Fl. *poco cresc.* *mf* *p* *sf*

Cor A. *poco cresc.* *mf* *p* *sf*

Cl. *poco cresc.* *mf* *p* *sf*

Bons *mf* *p* *sf*

vous *poco cresc.* *mf* *p* *sf*

Alt. *poco cresc.* *mf* *p* *sf*

M. *mf* *p* *sf*

Sour - ce de la beauté di - vi - nel

velles (Div) *poco cresc.* *mf* *sf*

*mf* *sf*

1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup>

Fl. *p* *mf*

H<sup>b</sup> *mf*

Cor A. *p* *mf* *dim.*

Cl. *p* *mf* *dim.*

Bons *p* *cresc.* *mf* *dim.*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors (sans sourdines) *mf* *dim.*

vous *cresc.* *f appass* *mf*

Alt. *cresc.* *mf*

M. *mf*

Ai - mel L'a - mour n'est pas im - pur, Tu peux cé - der à son i -

velles *cresc.* *mf*

Poco a poco rit.

Fl. *f* *p dim.* *pp*

Hb. *p* *pp* <sup>1<sup>o</sup></sup>

Cl. *p* *pp* <sup>1<sup>o</sup></sup>

Bons. *p*

Cors. *pp* <sup>4<sup>o</sup></sup> *pp*

Tromp. toujours avec sourdines *pp*

Tromb. toujours avec sourdines *pp*

Timb. *pp*

Harpes *pp*

Von Solo *dim.* *p* *pp* *p espress.*

1<sup>rs</sup> Vons *dim.* *p* *pp*

2<sup>ds</sup> Vons *dim.* *p* *pp*

Alt. *dim.* *p* *pp*

M. FLORIA *dim.* Ah! l'a-mour n'est donc pas im-pur! Je n'aban-donne à son i-vres-

vres - - - se

villes *dim.* *p* *pp*

C.B. *pp*

98 Andante

Cl. <sup>1<sup>o</sup></sup> *p*

Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. *tr perdendo*

Timb.

Von Solo *f* (TUTTI)

2<sup>ds</sup> Vons *pp*

Alt. *pp*

F.

M. *se!* *dolce* Fre - ia la blonde aux yeux d'a.

velles *pp*

C.B.

Cl.

Harpes *pp*

1<sup>ers</sup> Violons TUTTI *pp*

Vons *pp*

Alt.

F. *dolce* Fre

M. *pp* - zur Nous souri - ra, nous sou - ri - ra, bon - ne dé - es

velles

C.B. *pp*

Harpes

vons

Alt.

F.

M.

velles

C.B.

ia la bonne aux yeux d'azur, Nous sou-ri-ra nous sou-ri-ra, bon-ne dé-se.  
Fre-ia la blon-de, nous sou-ri-ra, bon-ne dé-

*pp*

Cl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

Harpes

1<sup>rs</sup> vons

2<sup>ds</sup> vons

Alt.

F.

M.

velles

C.B.

la moitié des Contrebasses

99 (♩ = ♩) sans presser

es - se.  
es - se. Aux parfums de la nuit d'é-té Mèlons les baisers de nos

*pp*, *pp espress.*, *molto espress.*

H<sup>b</sup>  
 Cl.  
 Cors  
 Harpes  
 1<sup>rs</sup> vons  
 2<sup>ds</sup> vons  
 Alt.  
 F.  
 M.  
 velles  
 C.B.

*pp*  
*pp*  
*f<sup>o</sup>*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

*molto espress.*  
 Aux parfums de la nuit d'é - té Mêlons les baisers de nos lè - vres  
 lè - vres Aux parfums de la nuit d'é -

10

Fl.

H<sup>b</sup>

Cor A

Cors

Harpes

1<sup>rs</sup> vons

2<sup>ds</sup> vons

Alt.

F.

M.

velles

C. B.

*p*

*p*

*p*

8<sup>va</sup>

Aux parfums de la nuit d'é - té Mèlons les baisers de nos

- té Mèlons les baisers de nos lè - vres Ah!



100 String.

poco a poco ritenuto

Fl. *p cresc.* *mf* *dim.* *p*

H<sup>b</sup> *mf* *dim.* *f*

Cor A. *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Bons *2<sup>o</sup>* *p*

Cors *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Tromp. *sans sourdines* *pp*

Tromb. *sans sourdines* *pp*

Timb. *tr* *p* *cresc.* *pp*

Harpes

String. *poco a poco ritenuto*

1<sup>rs</sup> vons *cresc.* *f* *dim.* *f molto espress.*

2<sup>ds</sup> vons *cresc.* *f* *dim.* *f molto espress.*

Alt. *cresc.* *f* *dim.* *f molto espress.*

F. *cresc.* *cresc.* *f* *dim.*

M. *cresc.* *f* *dim.*

elles *Div. cresc.* *f* *dim.* *f molto espress.*

C. B. *cresc.* *f* *dim.*

*lè - vres Nous brûle - rons des mê - mes fiè - vres, Nous brû - le - rons des mêmes*

*Nous brûlerons des mê - mes fiè - vres, Dans - une im - men - se volup - té, Nous*

a Tempo (Andante)

Fl.

H<sup>b</sup>

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

2<sup>o</sup>

4<sup>o</sup>

Tromp.

Tromb.

Timb.

Harpes

Vons

Alt

F.

M.

velles

C.B.

fiè - vres Dans - ure im - men - se volup - té, Dans ure im - mer - se vo - lup -

brû - le - rons des mê - mes fiè - vres, Dans une im - men - se vo - lup -

*dim.* *p* *sempre dim.* *pp*

a Tempo (Andante)

Rit.

Fl. <sup>1<sup>o</sup></sup> *p*

Harpes *pp*

vous *ppp* Div.

Alt. *ppp*

F. *pp*

M. *pp*

villes

- té, Dans une im - men - se vo - lup -

- té, Dans une im - men - se vo - lun -

a Tempo

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Fl *ppp*

Cl *ppp*

2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors *ppp*

Harpes *pp* *perdendo*

a Tempo RIDEAU

12. 1<sup>rs</sup> Violons 1. 2. *ppp*

6 Pupitres. 3. 4. *ppp*

5. 6. *ppp*

2<sup>ds</sup> Vons Div. *ppp*

*ppp*

Alt. Div. *ppp*

*ppp*

F. *ppp*

M. - té!

tel

villes et C.B. *ppp*