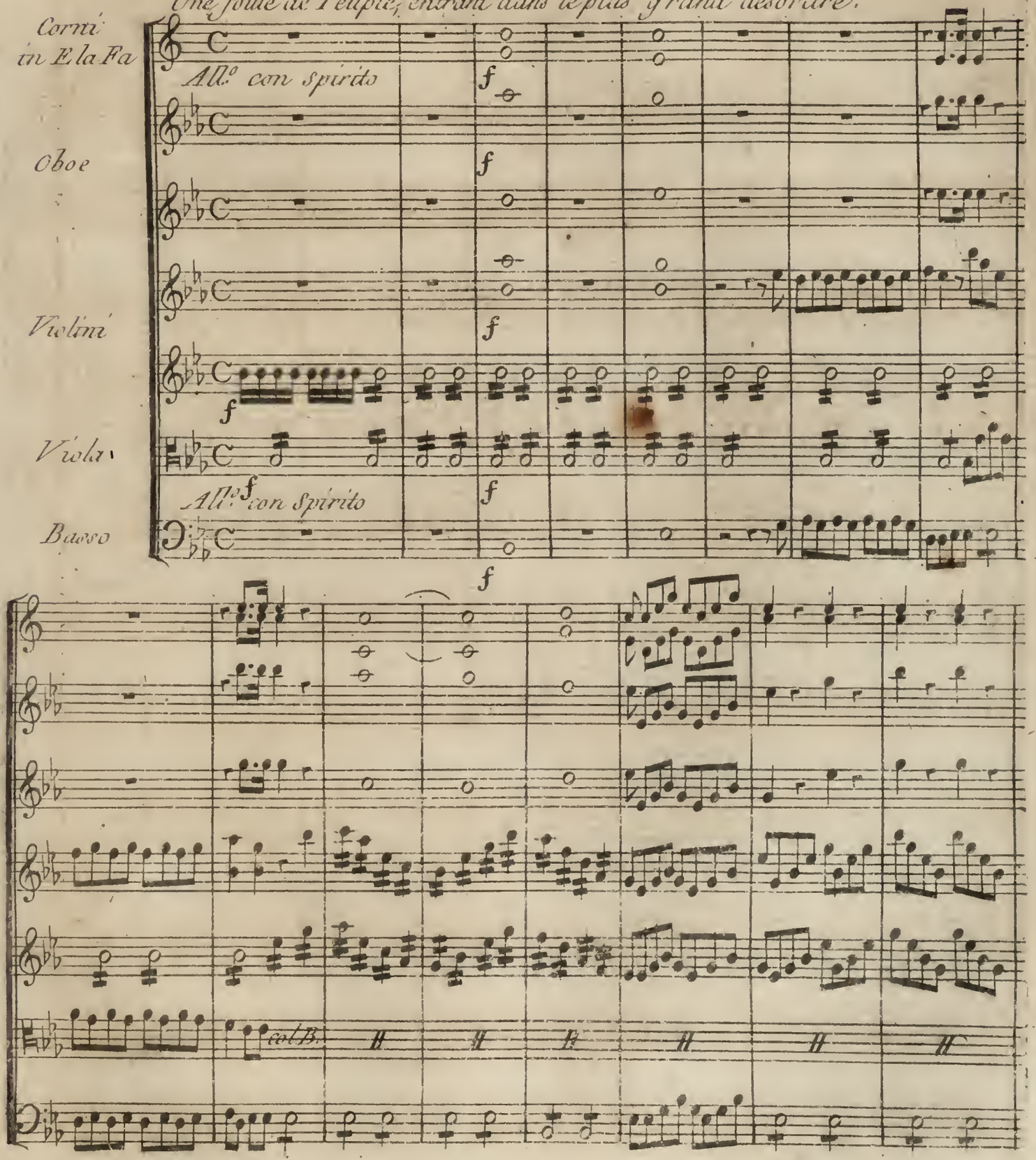
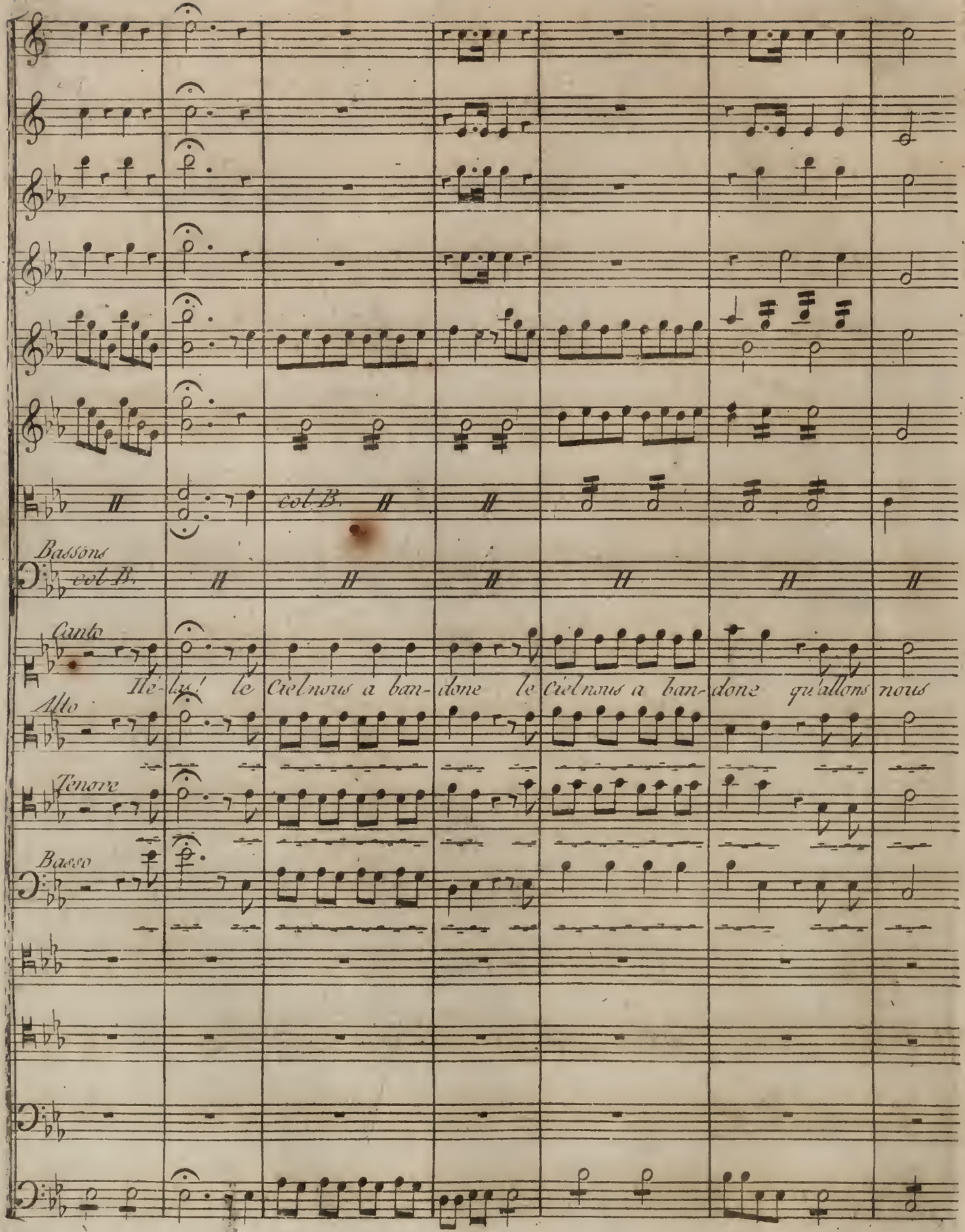
ACTE II.

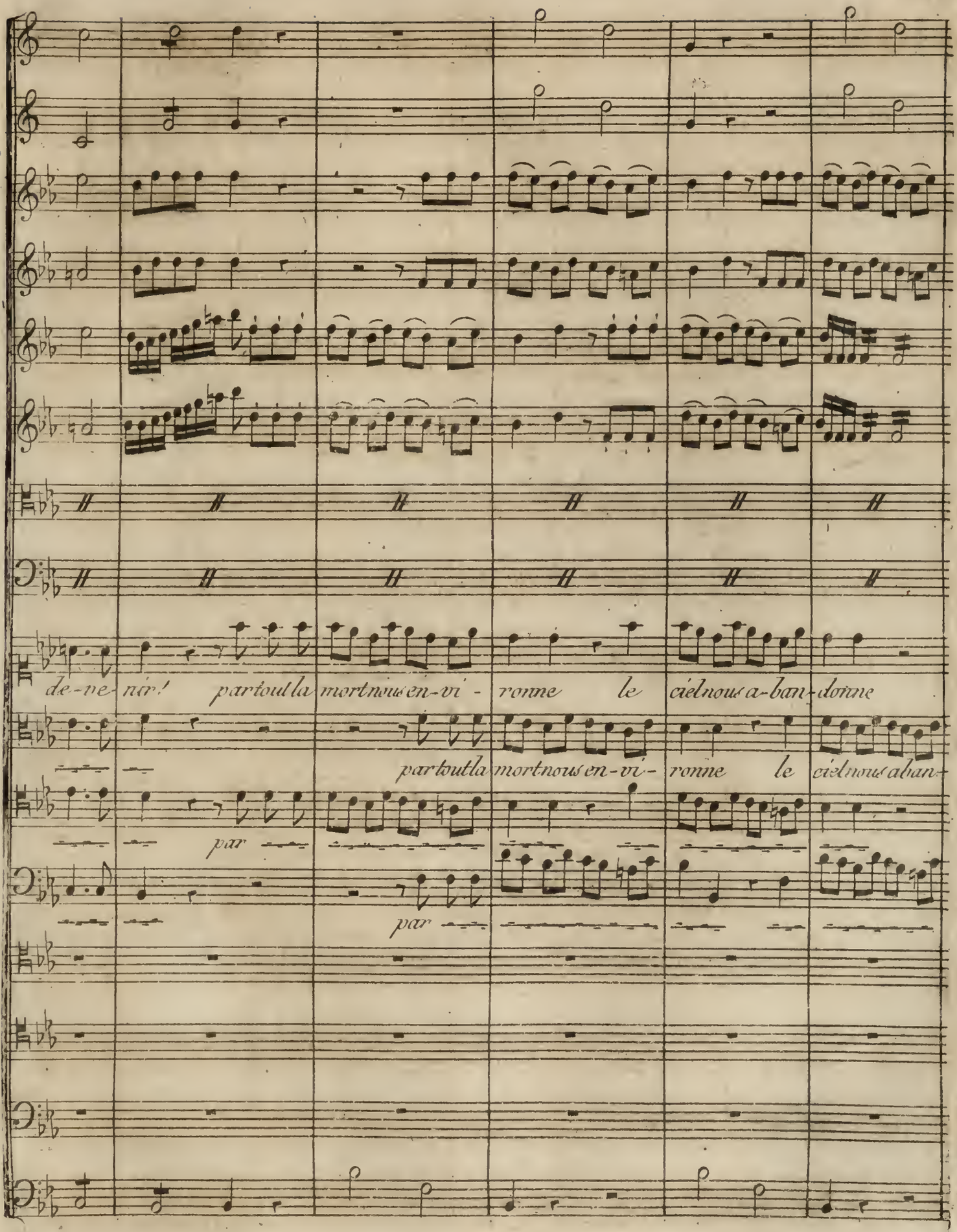
Le Théatre représente un vaste Péristile du Palais.

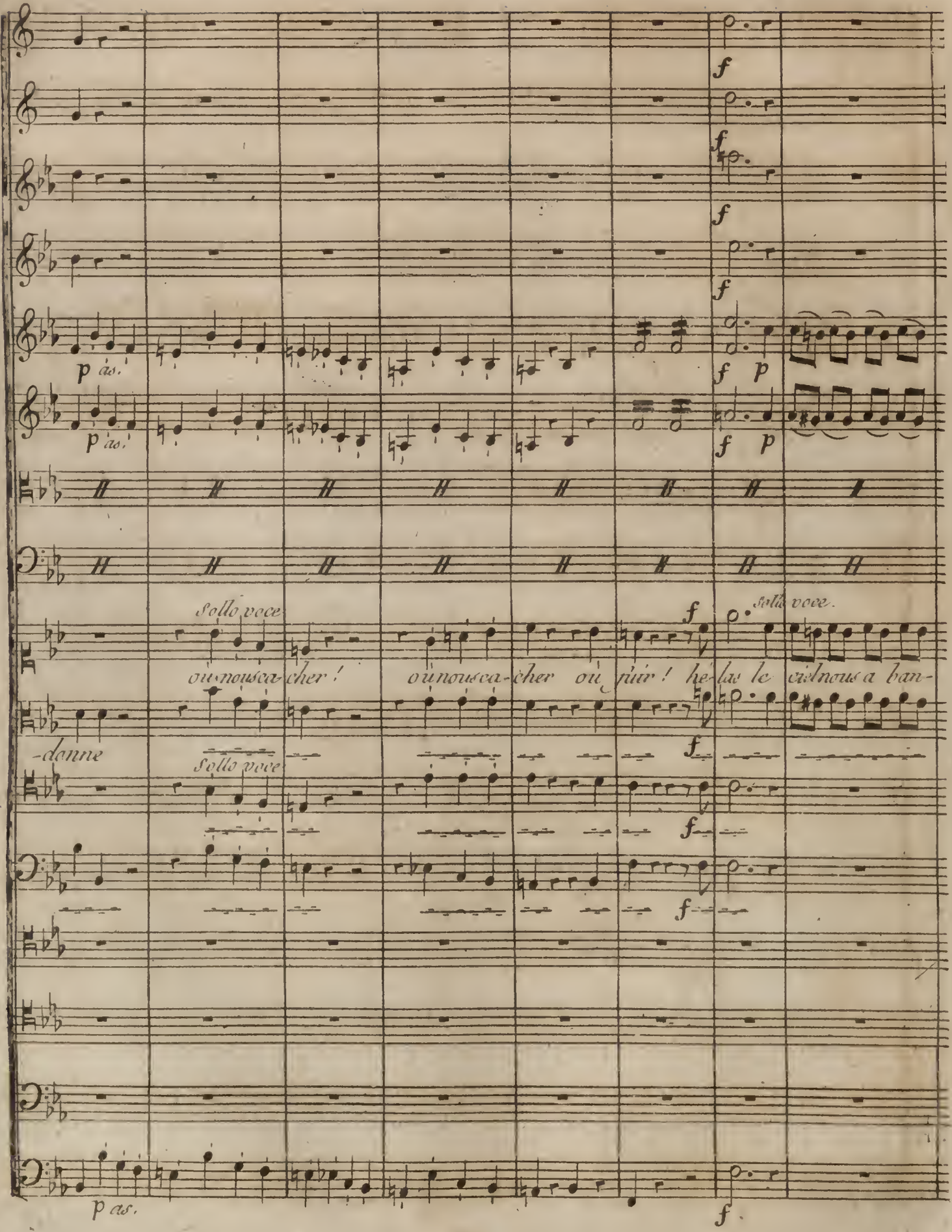
SCENE I.

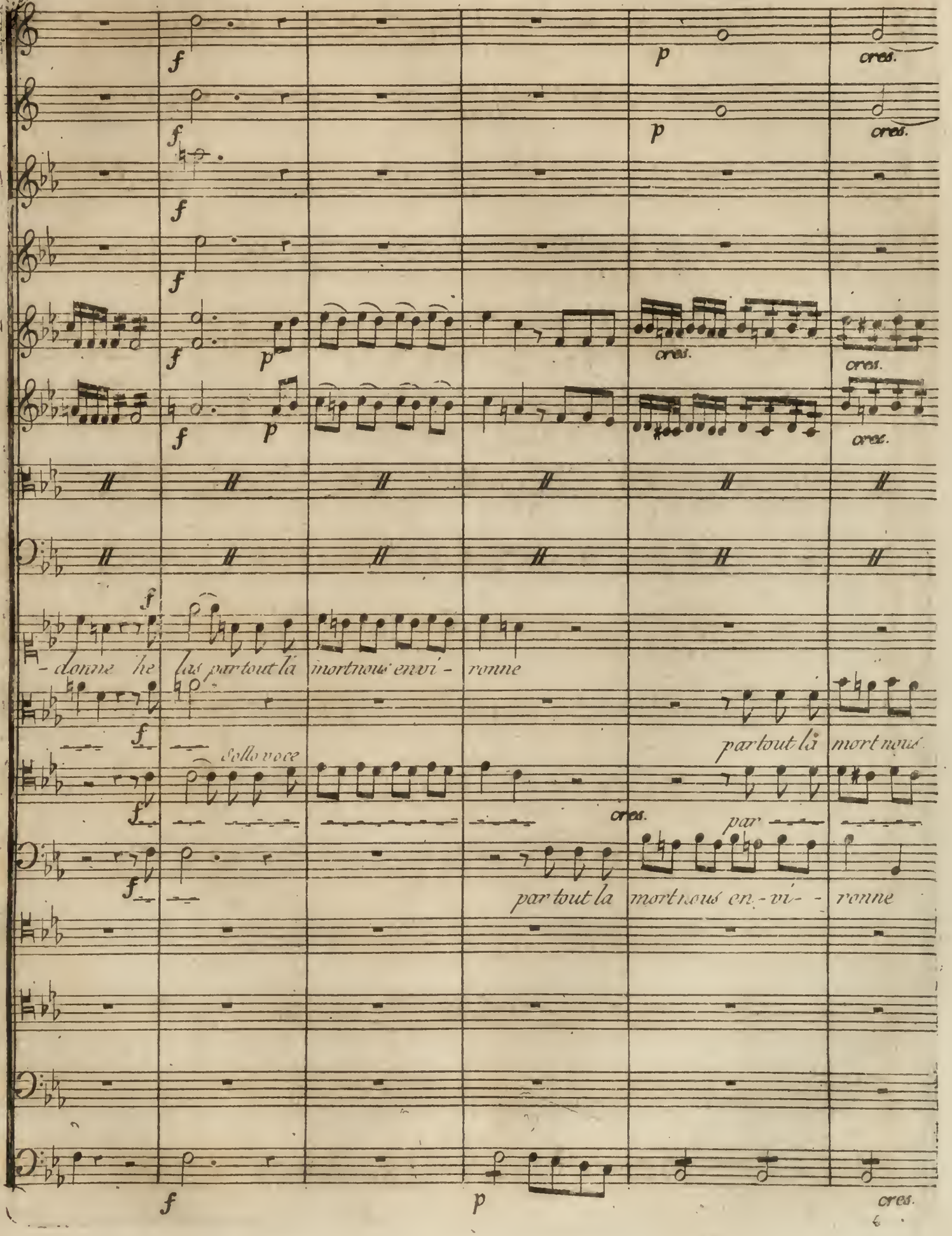
Une foule de Peuple, entrant dans le plus grand désordre.

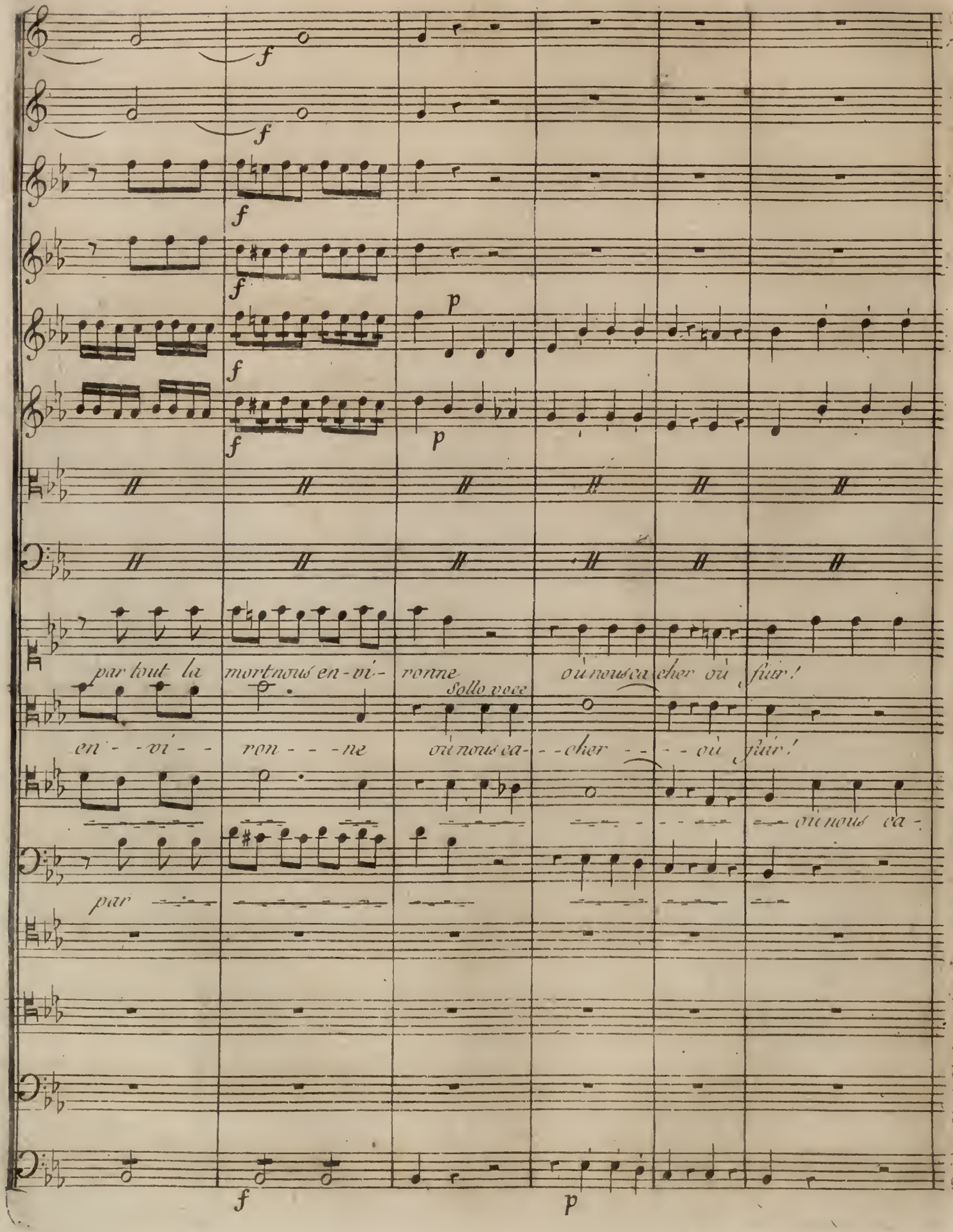


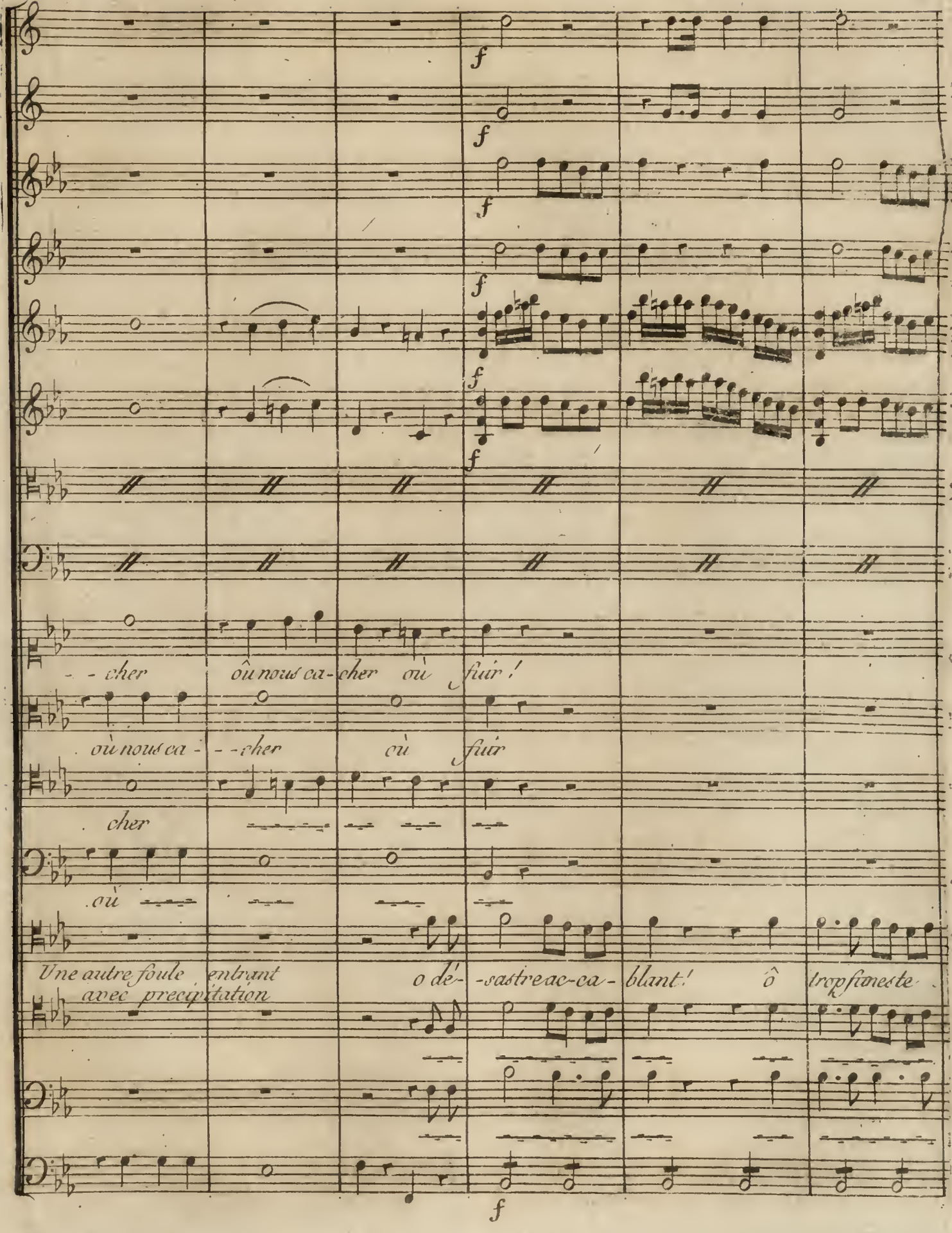

col B.
Bassons
col B.
Canto
Hé-las! le Ciel nous a ban-donne le Ciel nous a ban-donne qu'allons nous
Alto
Tenore
Basso

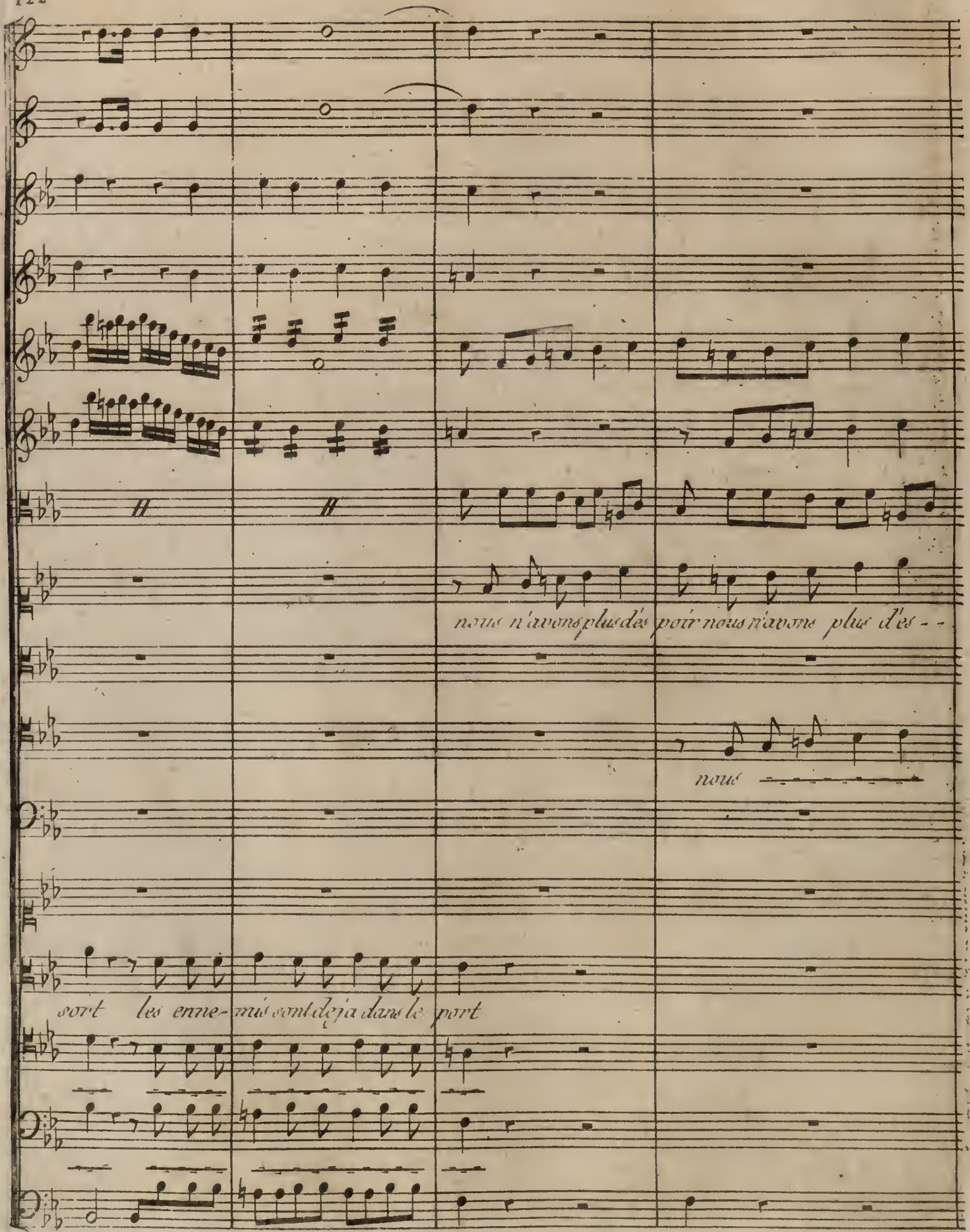

de-ve-nir! partoutla mortnousen-vi- ronne le cielnous a-ban-donne
partoutla mortnous en-vi- ronne le cielnous aban-
par
par

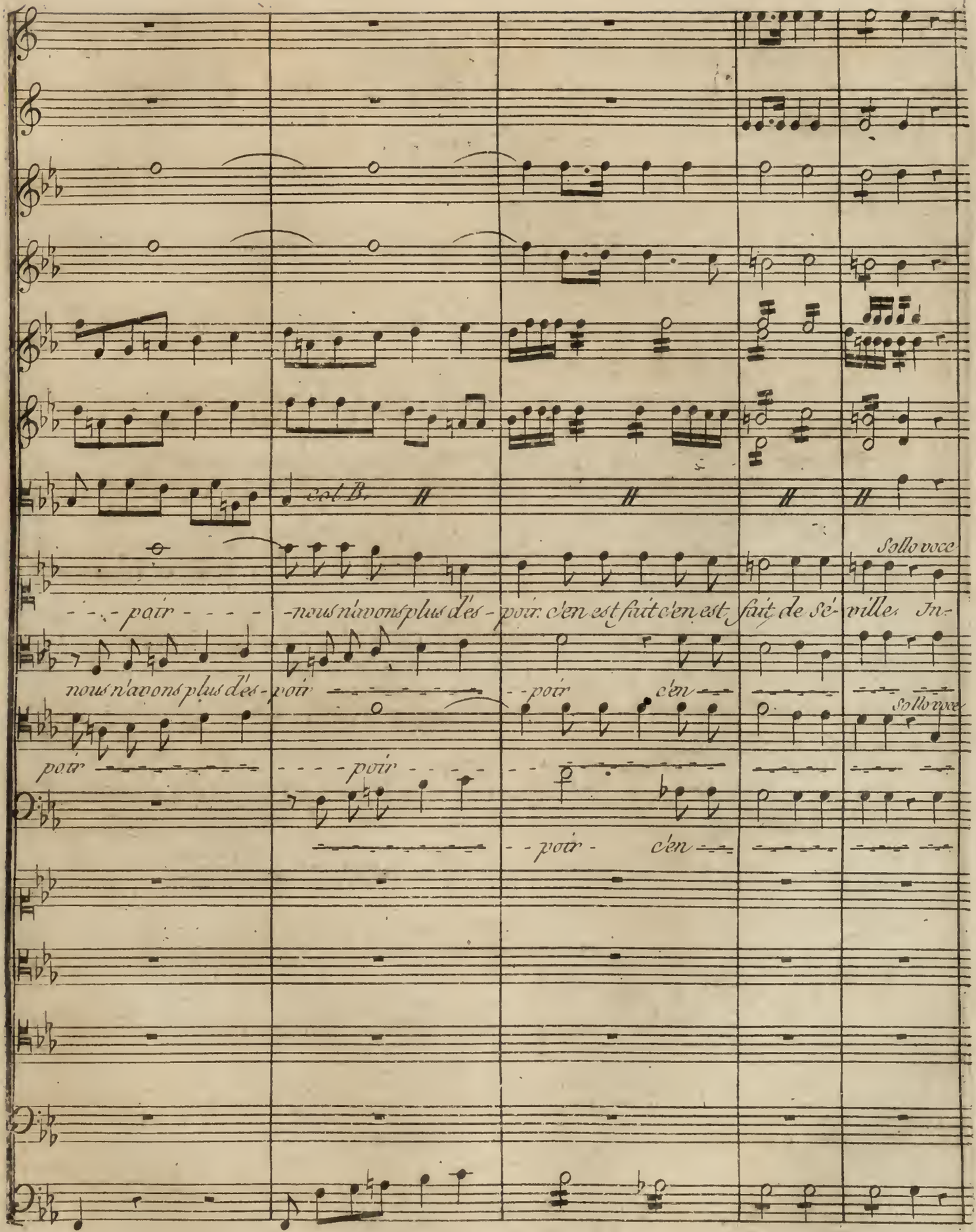

p as.
p as.
Sollo voce
ou nous ca-cher! ou nous ca-cher ou fuir! hé-las le ciel nous a ban-
-donne
Sollo voce
Sollo voce.
p as.

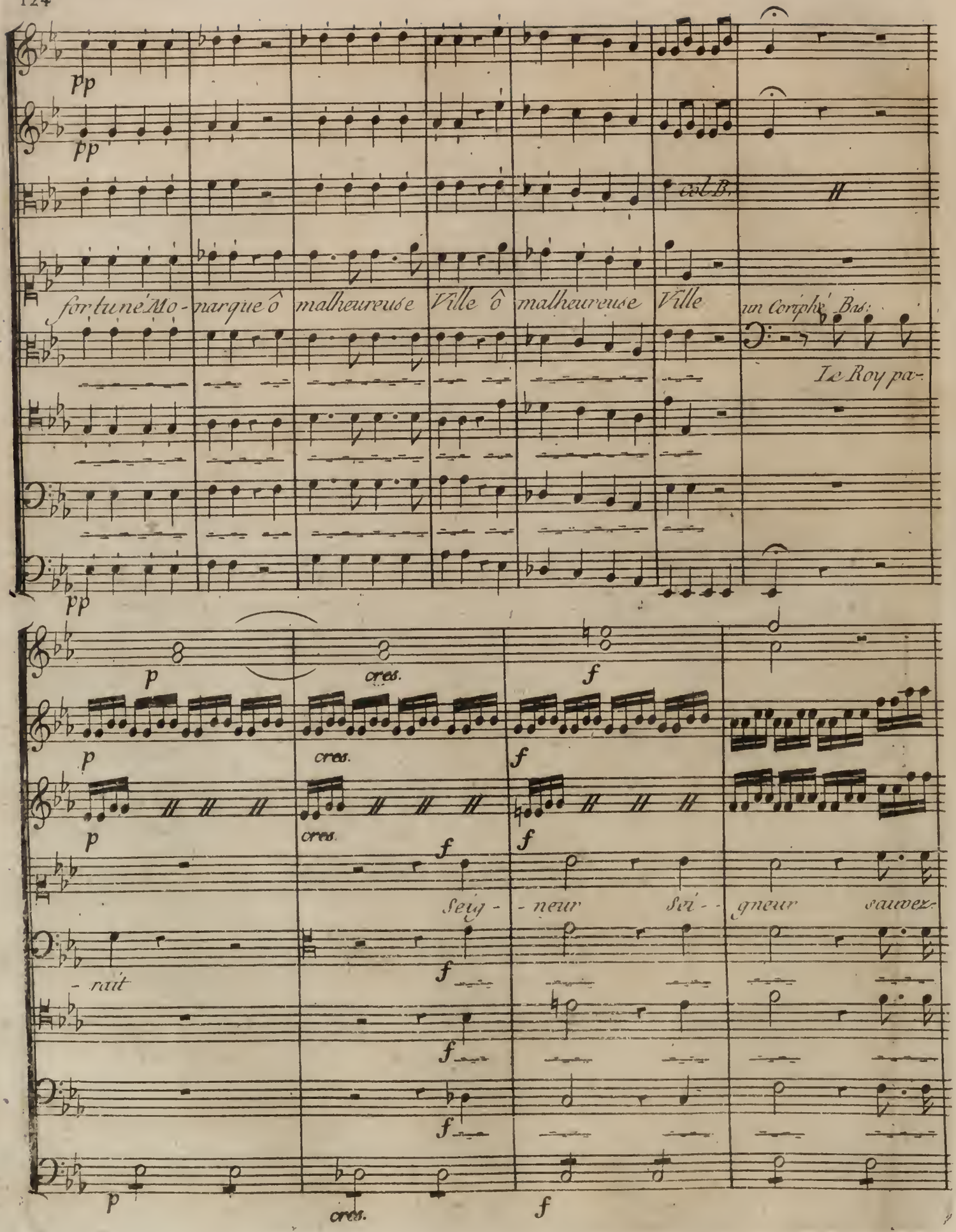

f
p
cres.
-donne he las par tout la mort nous envi - ronne
Sollo voce
par tout la mort nous
par
par tout la mort nous en - vi - - ronne

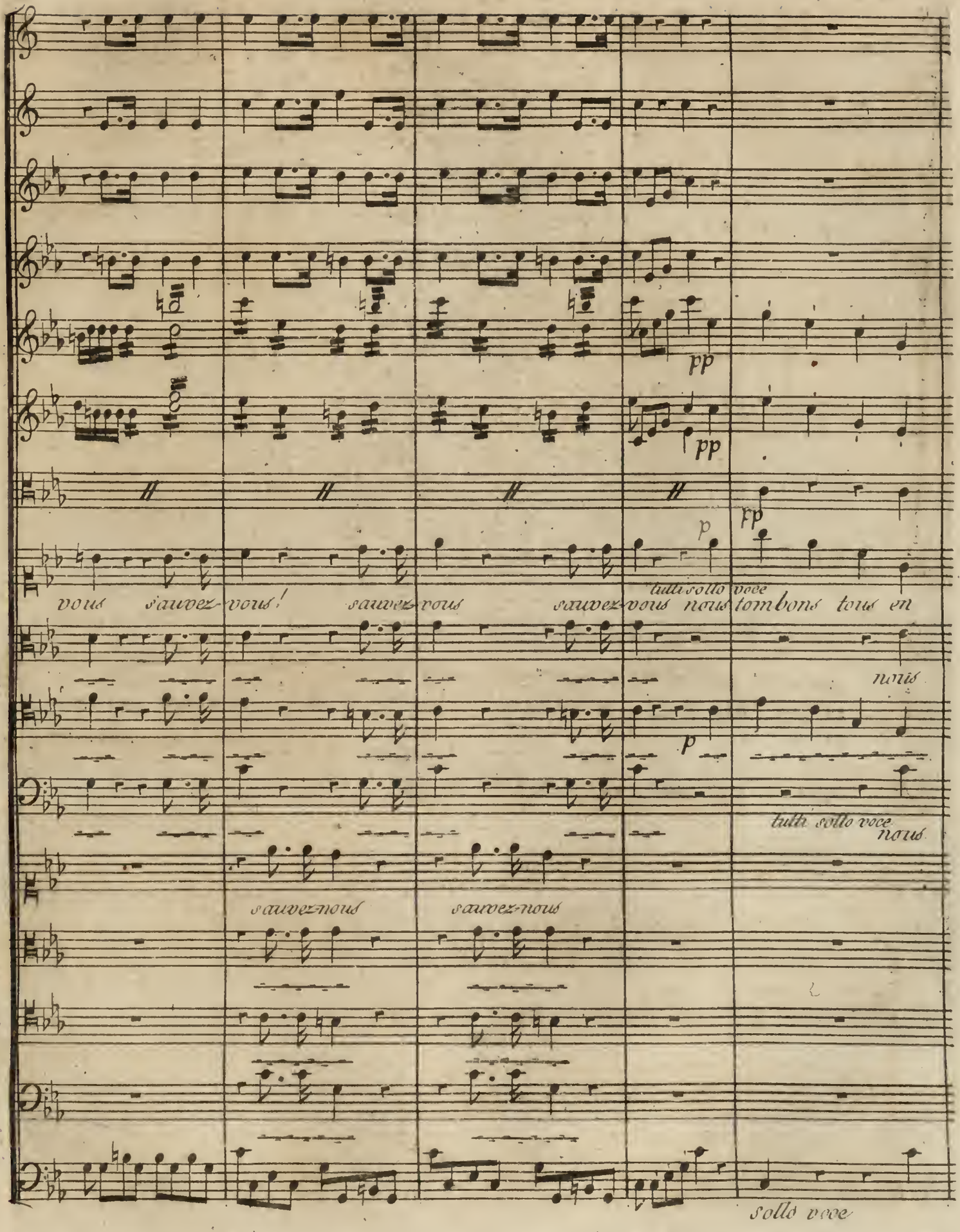

f
f
f
f
f
p
f
p
f
par tout la mort nous en-vi- ronne où nous ca- cher où fuir!
Sollo voce
en - - vi - - ron - - - ne où nous ca- - cher - - - où fuir!
où nous ca-
par
f
p

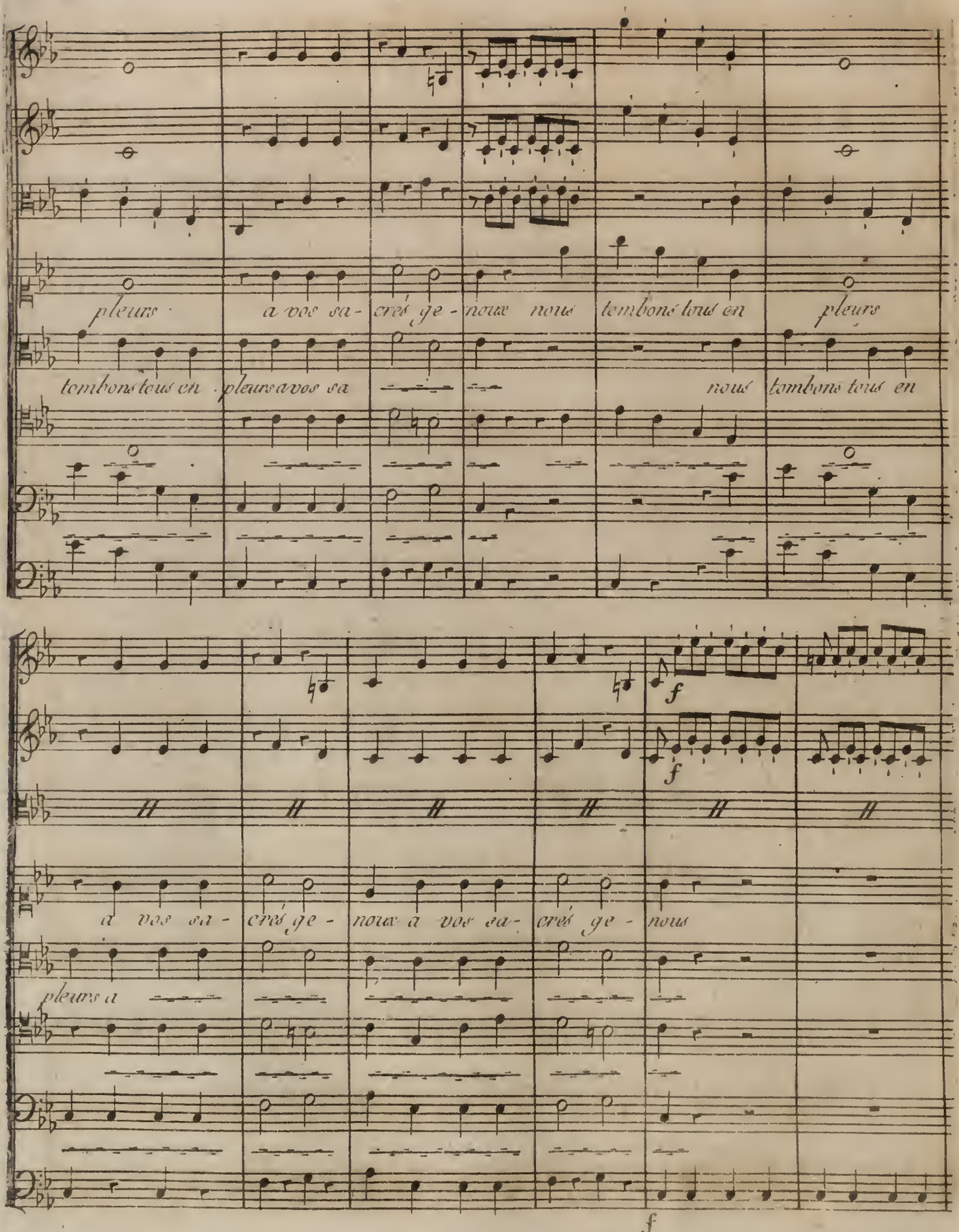

f
- - cher où nous ca- cher où fuir!
où nous ca- - -cher où fuir
cher
où
Une autre foule entrant avec precipitation
o dé- -sastre ac-ca- blant! ô trop funeste

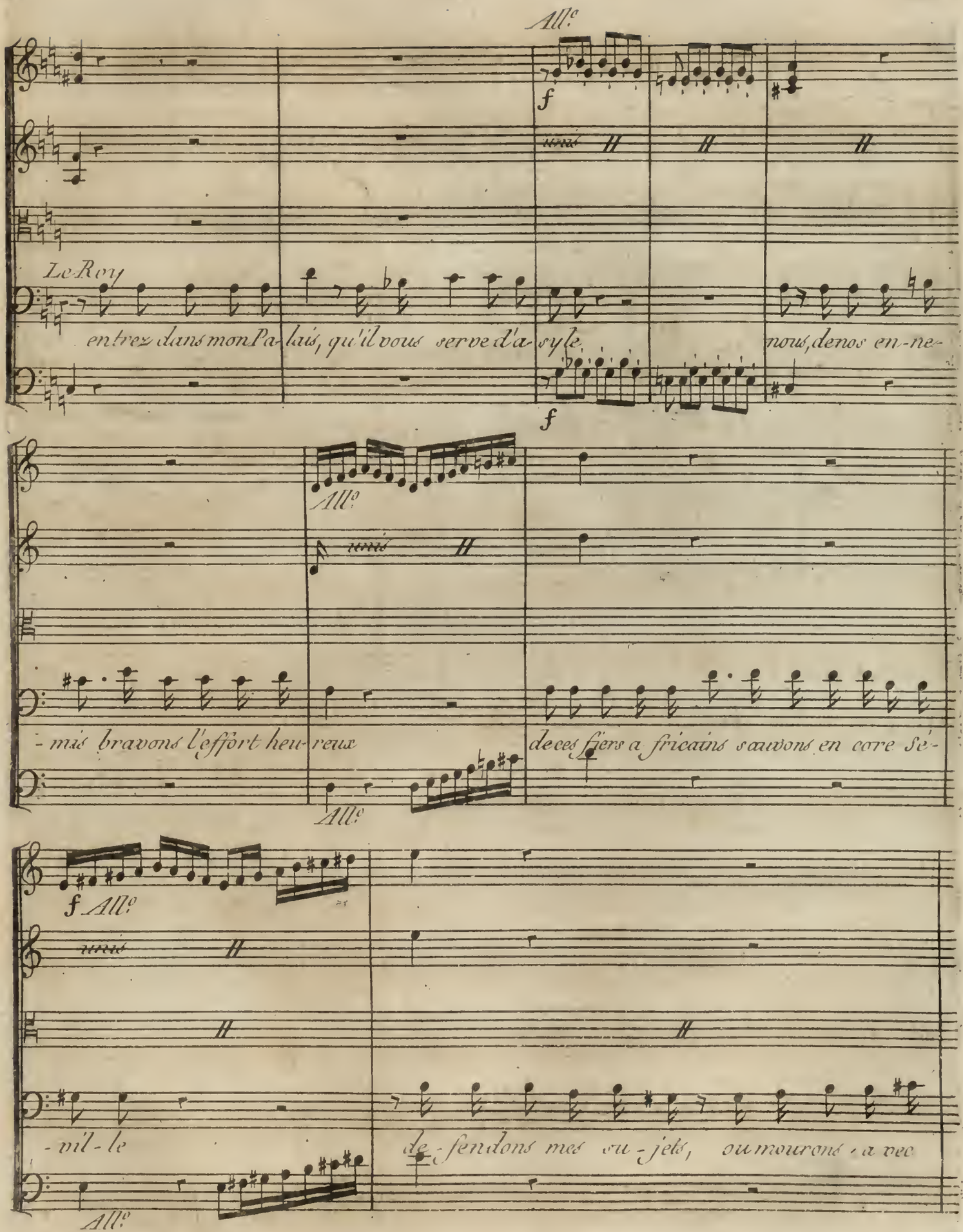

nous n'avons plus d'es poir nous n'avons plus d'es - -
nous
sort les enne- mis sont déja dans le port

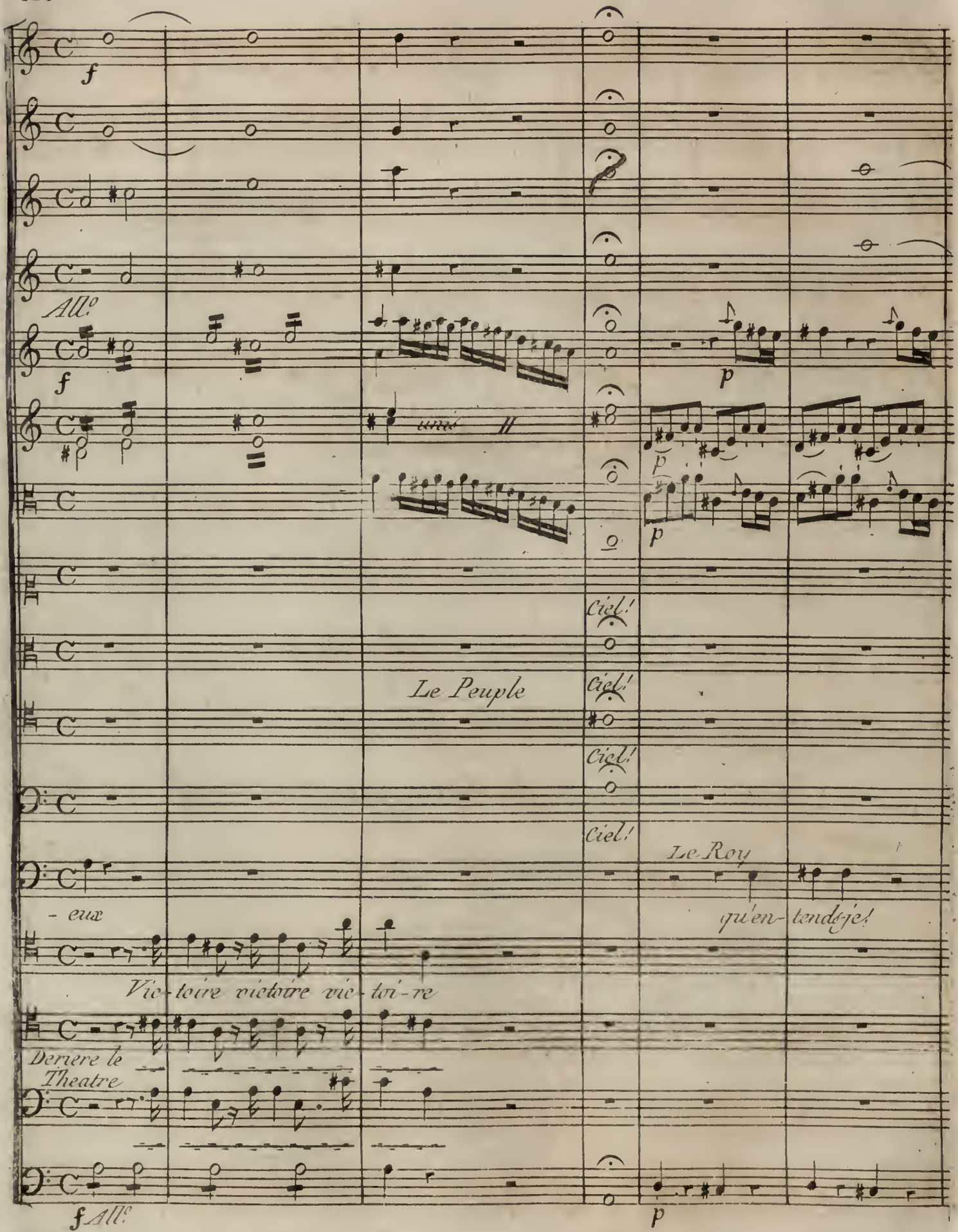

Col B.
Sollo voce
- - - poir - - - - -nous n'avons plus d'es - poir. c'en est fait c'en est fait de Sé- villes In-
nous n'avons plus d'es - poir - - - poir c'en
Sollo voce
poir - - - - poir - - - -
- - poir - c'en

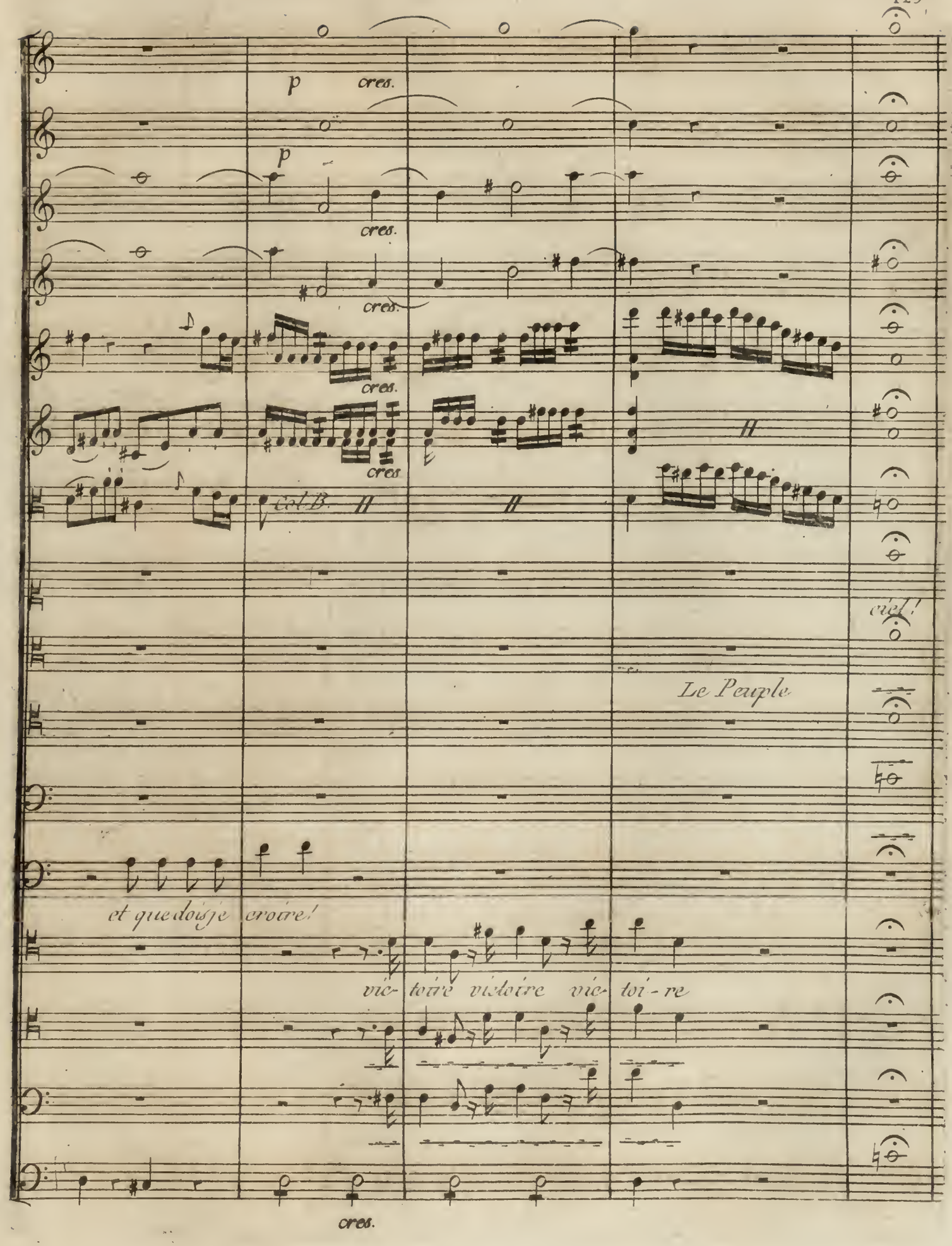

pp
pp
Col B.
fortune Mo - narque ô malheureuse Ville ô malheureuse Ville
un Coriphé Bas.
Le Roy pa-
pp
p
cres.
f
p
cres.
f
p
cres.
f
Seig - - neur Sei - - gneur sauvez-
- vait
f
f
f
p
cres.
f

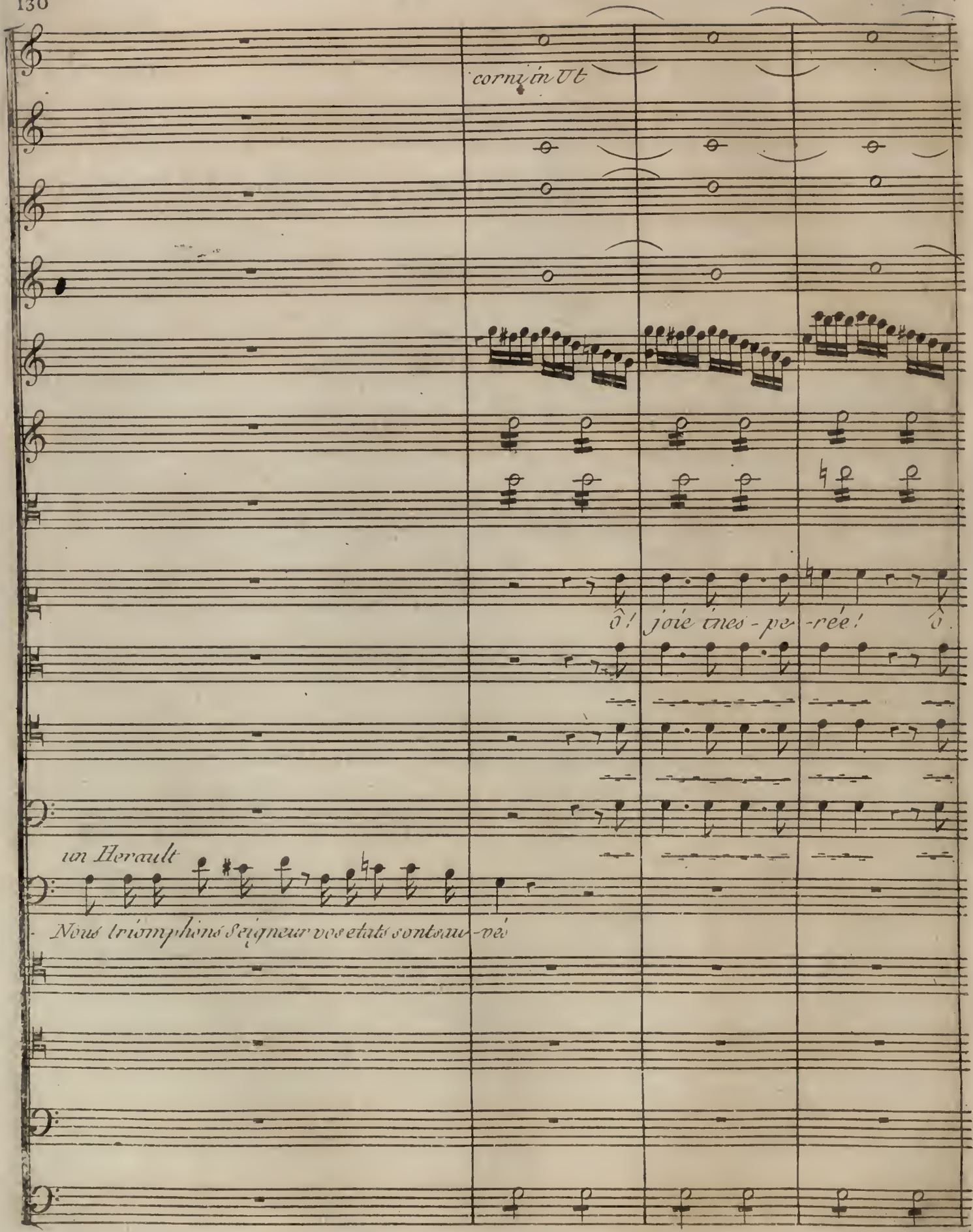

pp
pp
p
pp
vous sauvez-vous! sauvez-vous sauvez-vous
tutti sotto voce
nous tombons tous en
nous
p
tutti sotto voce
nous
sauvez-nous
sauvez-nous
sotto voce

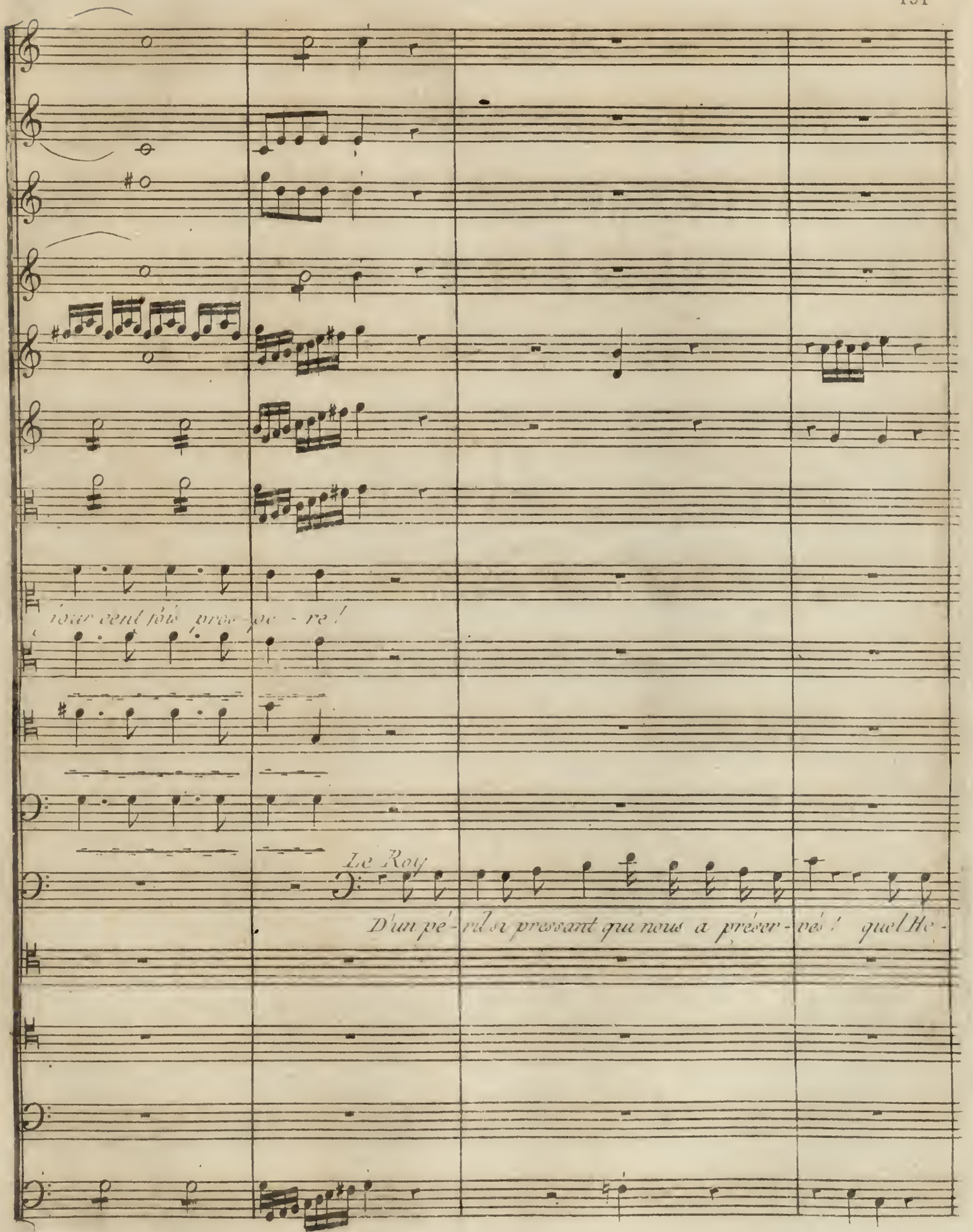

pleurs a vos sa- crés ge - noux nous tombons tous en pleurs
tombons tous en pleurs a vos sa nous tombons tous en
a vos sa- crés ge - noux a vos sa- crés ge - noux
pleurs a
f
f
f


All.o
f
Le Roy
entrez dans mon Pa- lais, qu'il vous serve d'a- syle
nous, de nos en- ne-
All.o
- mis bravons l'effort heu- reux
de ces fiers a fricains sauvons en core sé-
All.o
f All.o
- vil- le
de- fendons mes su- jets, ou mourons a vec


f
All.o
f
unis
p
p
p
Ciel!
Ciel!
Ciel!
Ciel!
Le Peuple
Le Roy
- eux
qu'en- tends-je!
Vic- toire victoire vic- toi- re
Derriere le Theatre
f All.o
p


p cres.
p
cres.
cres.
cres.
cres
Col B.
ciel!
Le Peuple
et que dois je croire!
vic- toire victoire vic- toi - re
cres.


cornu in Ut
ô! joie tres-pe-réé! ô.
un Heraut
Nous triomphons Seigneur vos etats sont sau-vé

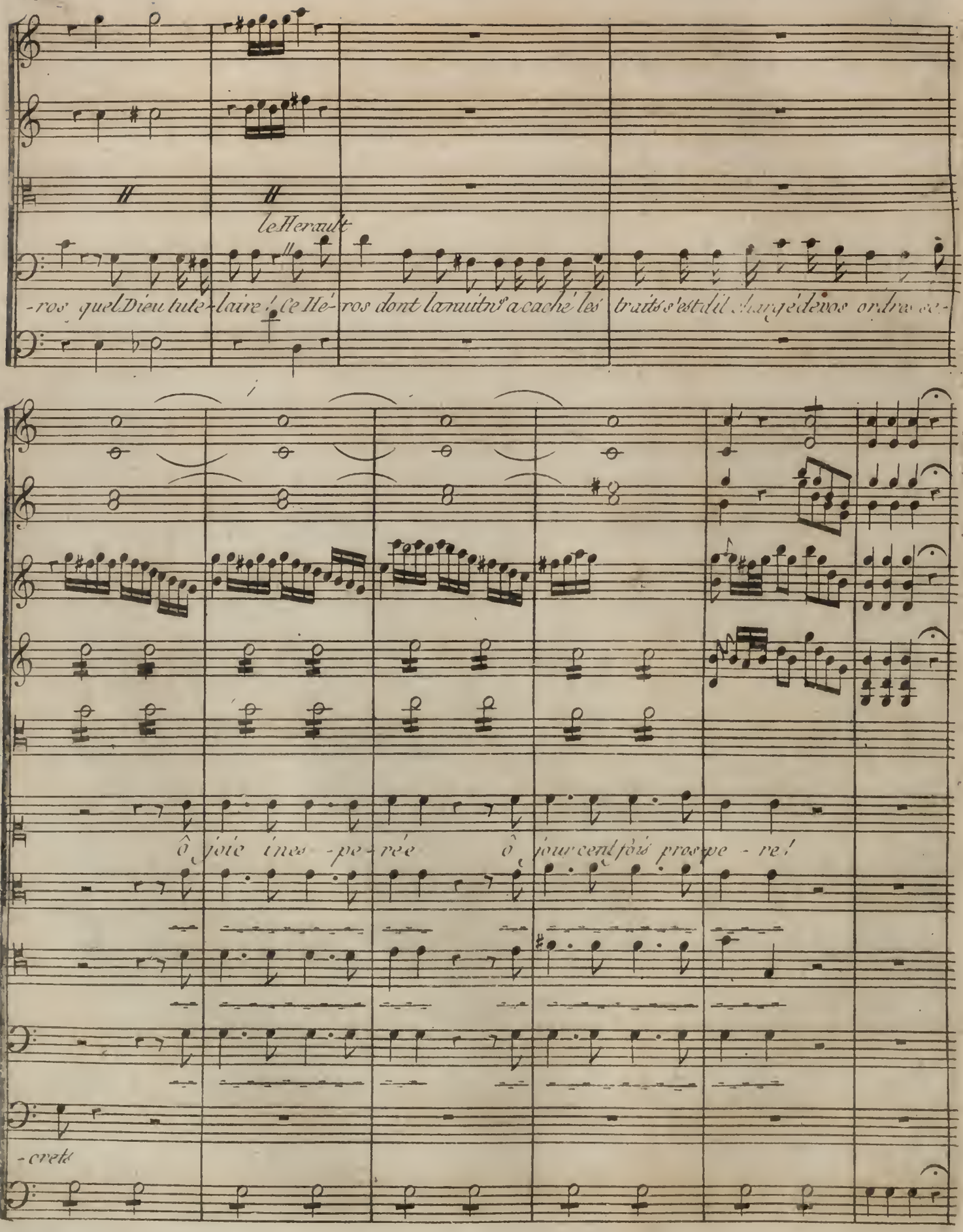

tour vent pour préser - ve - re !
Le Roy
D'un pé - ril si pressant qui nous a préser - vés ! quel He -

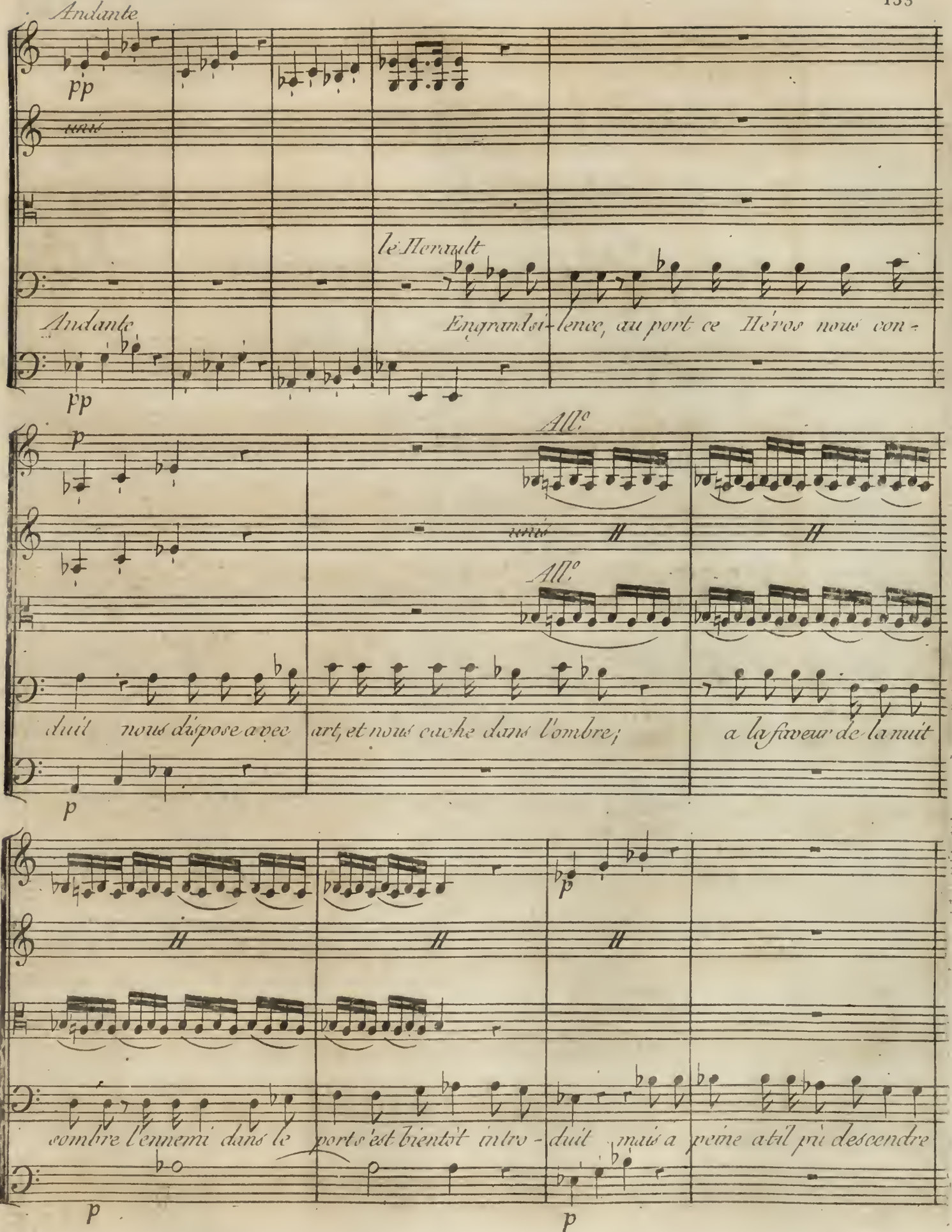
le Herault

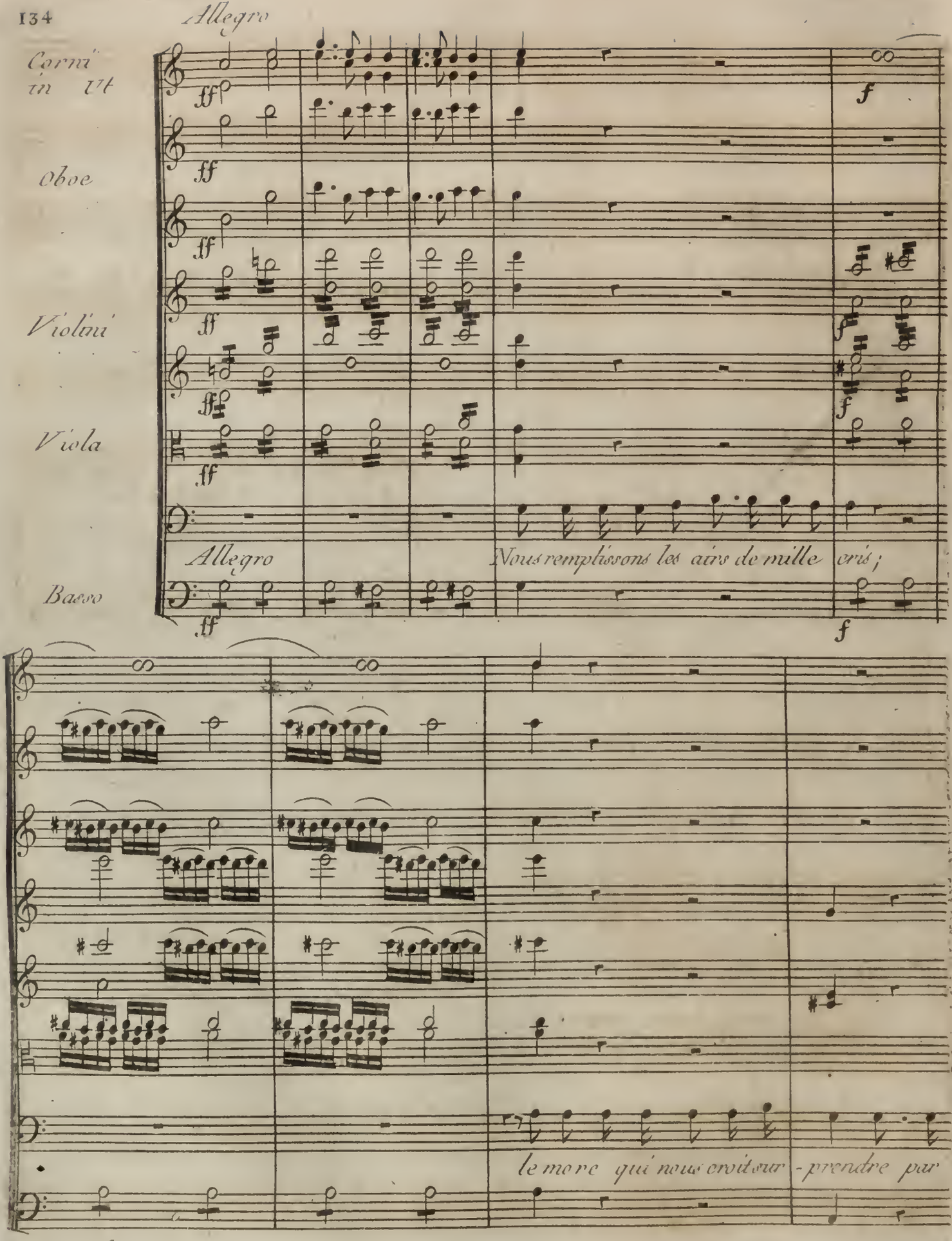
-ros quel Dieu tute-laire! Ce Hé-ros dont la nuit n'a caché les traits s'est dit chargé de vos ordres se-

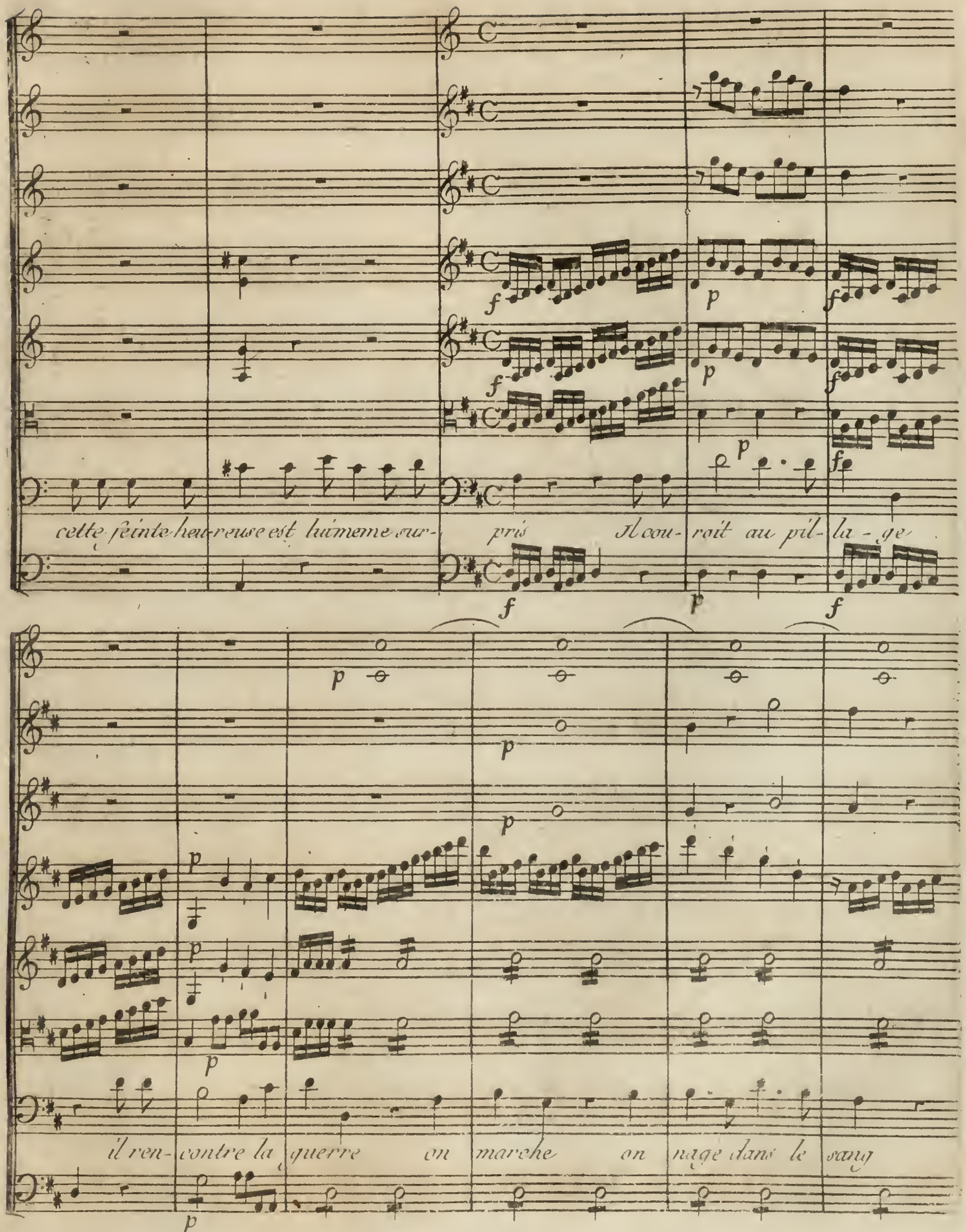
ô joie ines-pe-rée ô jour cent fois pros-pe-re!

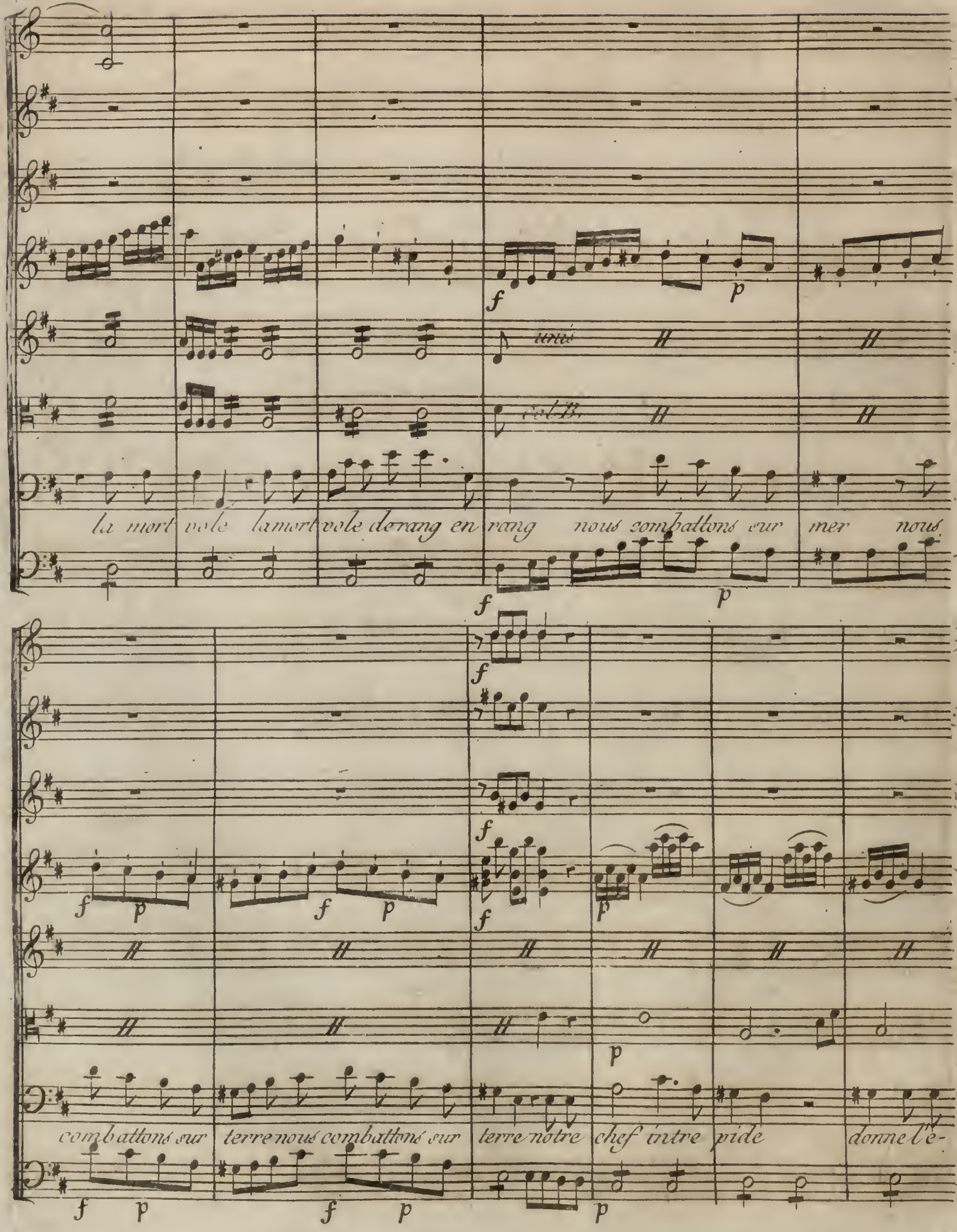
-crets

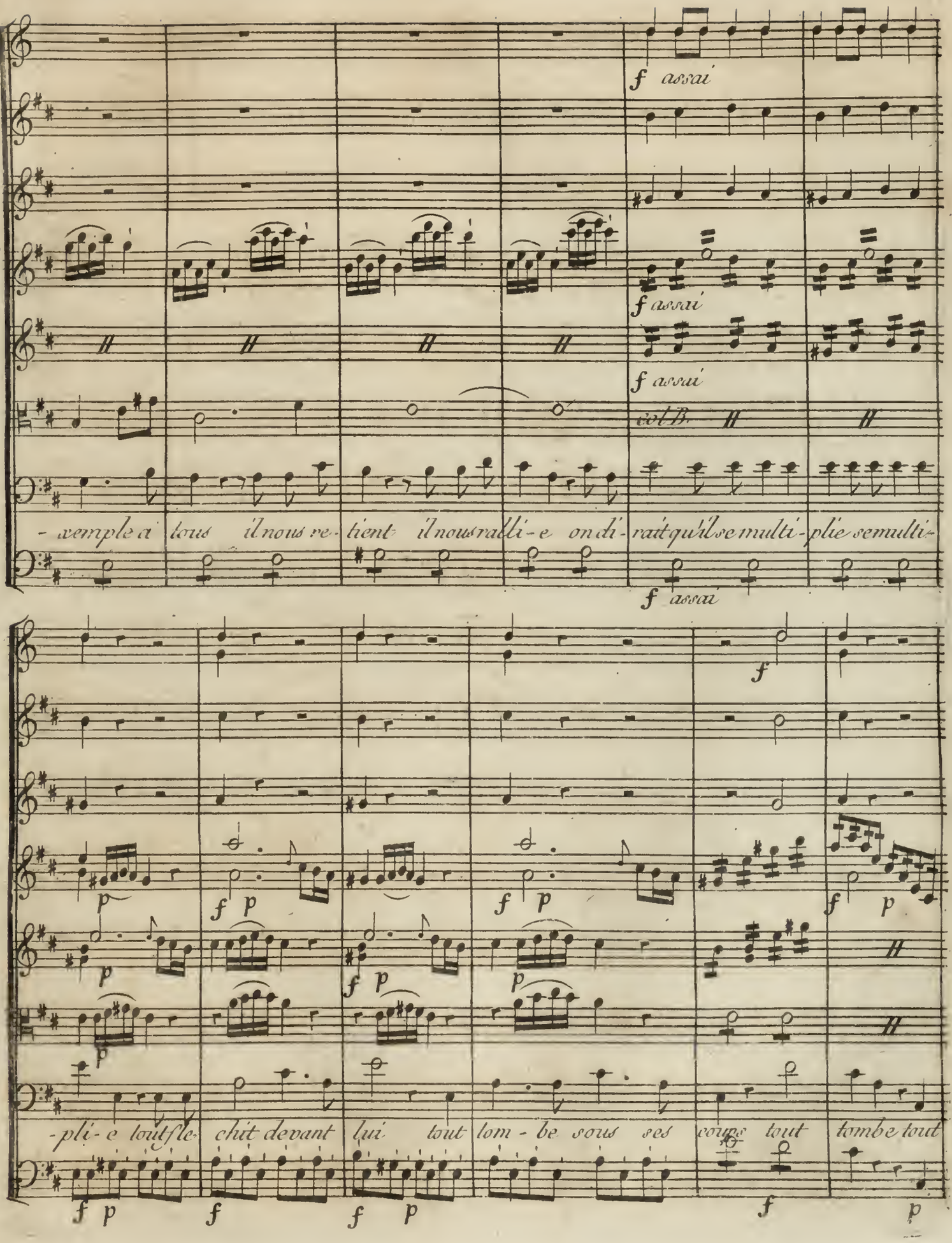


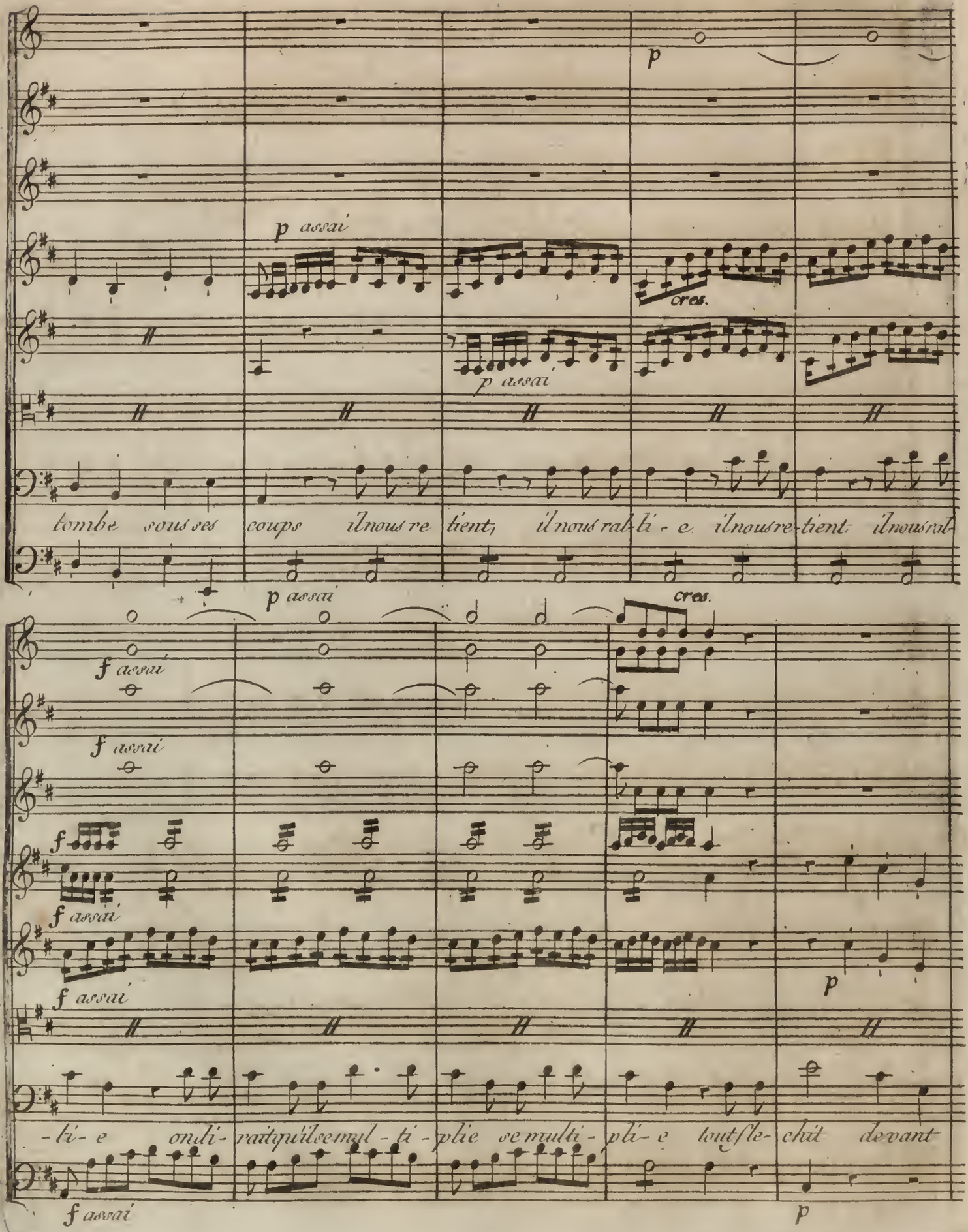

Andante
pp
le Herault
Andante
Engramdsi-lence, au port ce Héros nous con-
pp
All.o
All.o
duit nous dispose avec art, et nous cache dans l'ombre; a la faveur de la nuit
p
sombre l'ennemi dans le port s'est bientôt intro-duit mais a peine a-t'il pû descendre
p
p

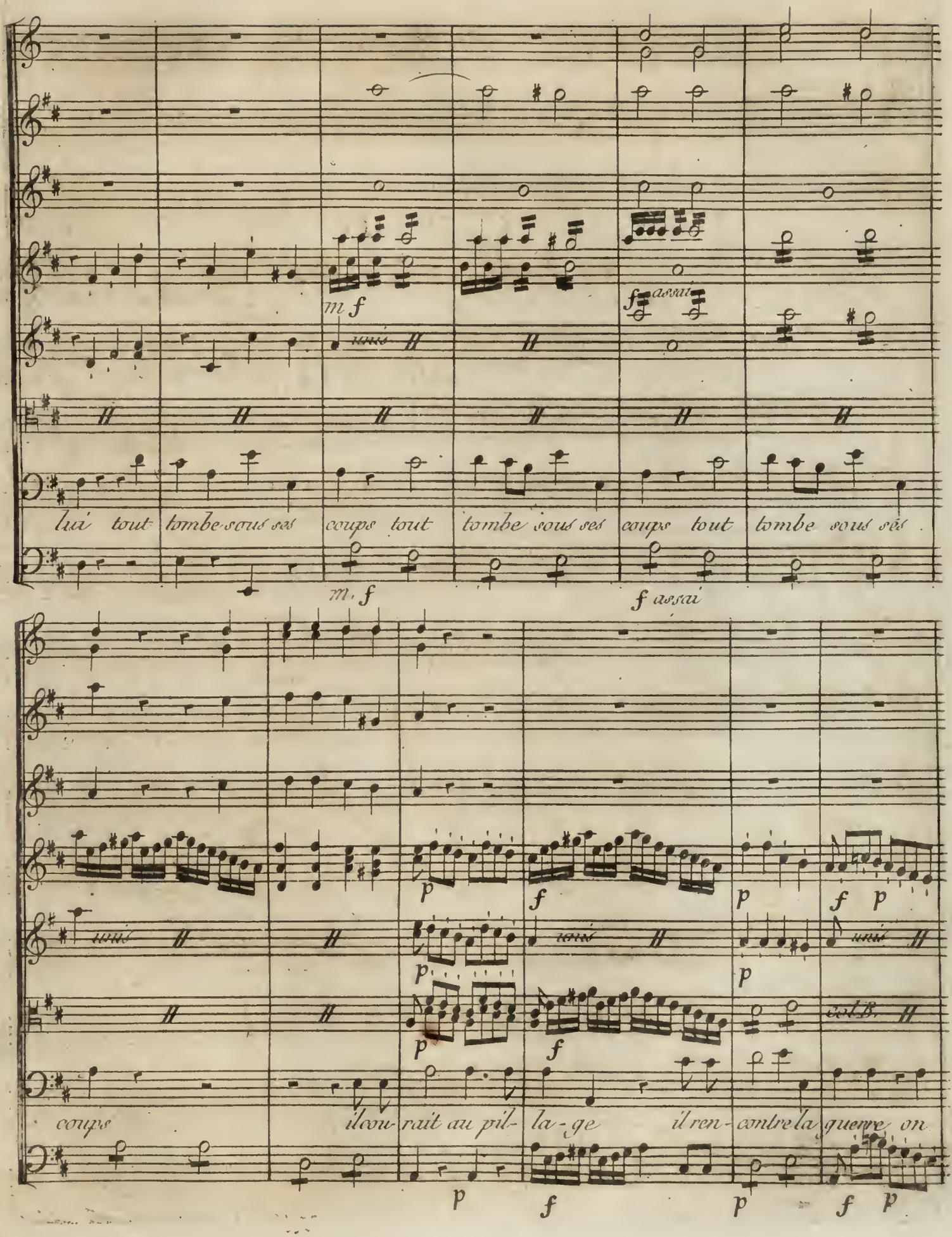

Allegro
Corni in Ut
Oboe
Violini
Viola
Allegro
Basso
Nous remplissons les airs de mille cris ;
le more qui nous evit sur - prendre par

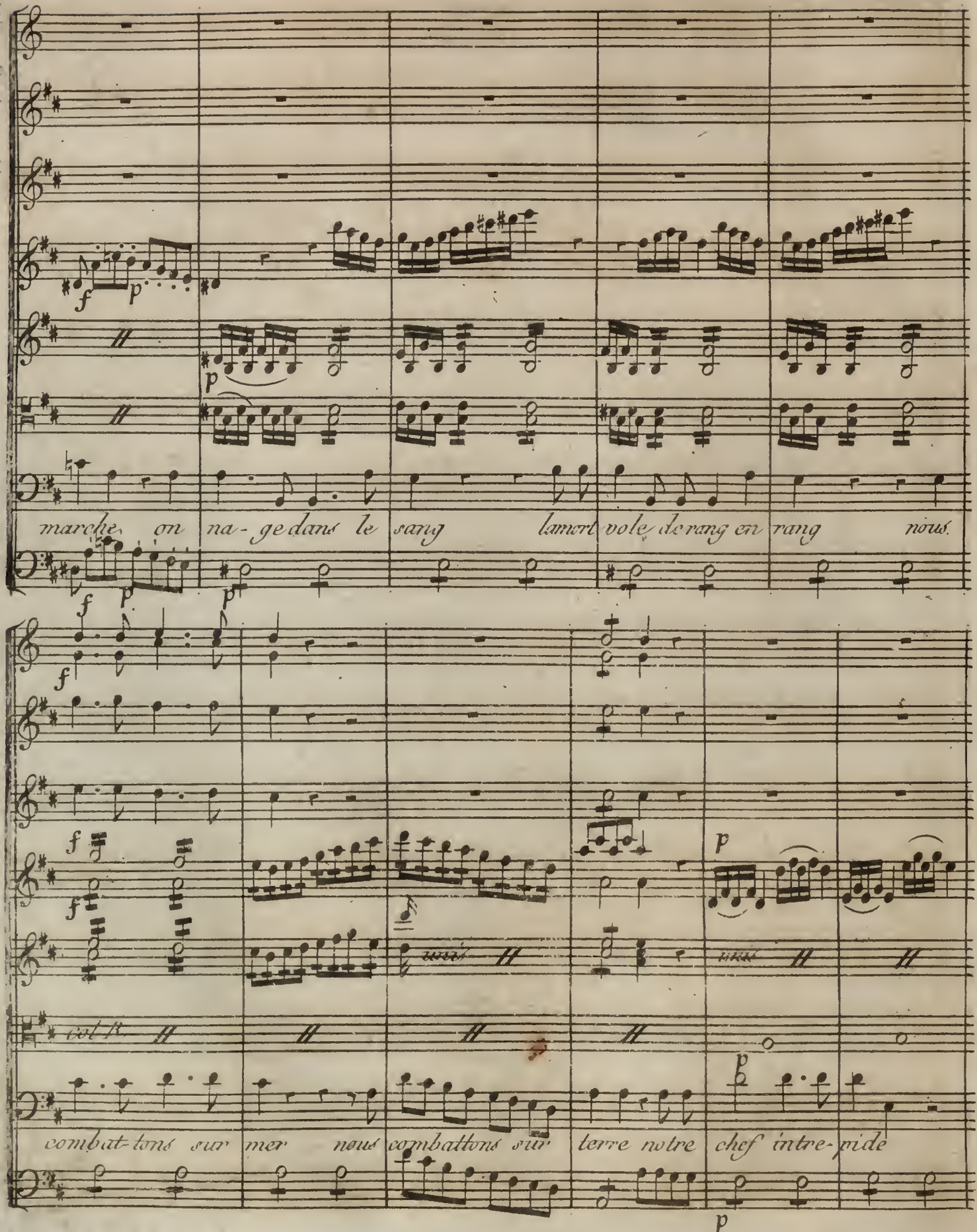

celle feinte heureuse est luimeme sur- pris Il cou- roit au pil- la - ge
il ren- contre la guerre on marche on nage dans le sang


la mort vole la mort vole de rang en rang nous combattons sur mer nous
combattons sur terre nous combattons sur terre nôtre chef intre pide donne l'e-

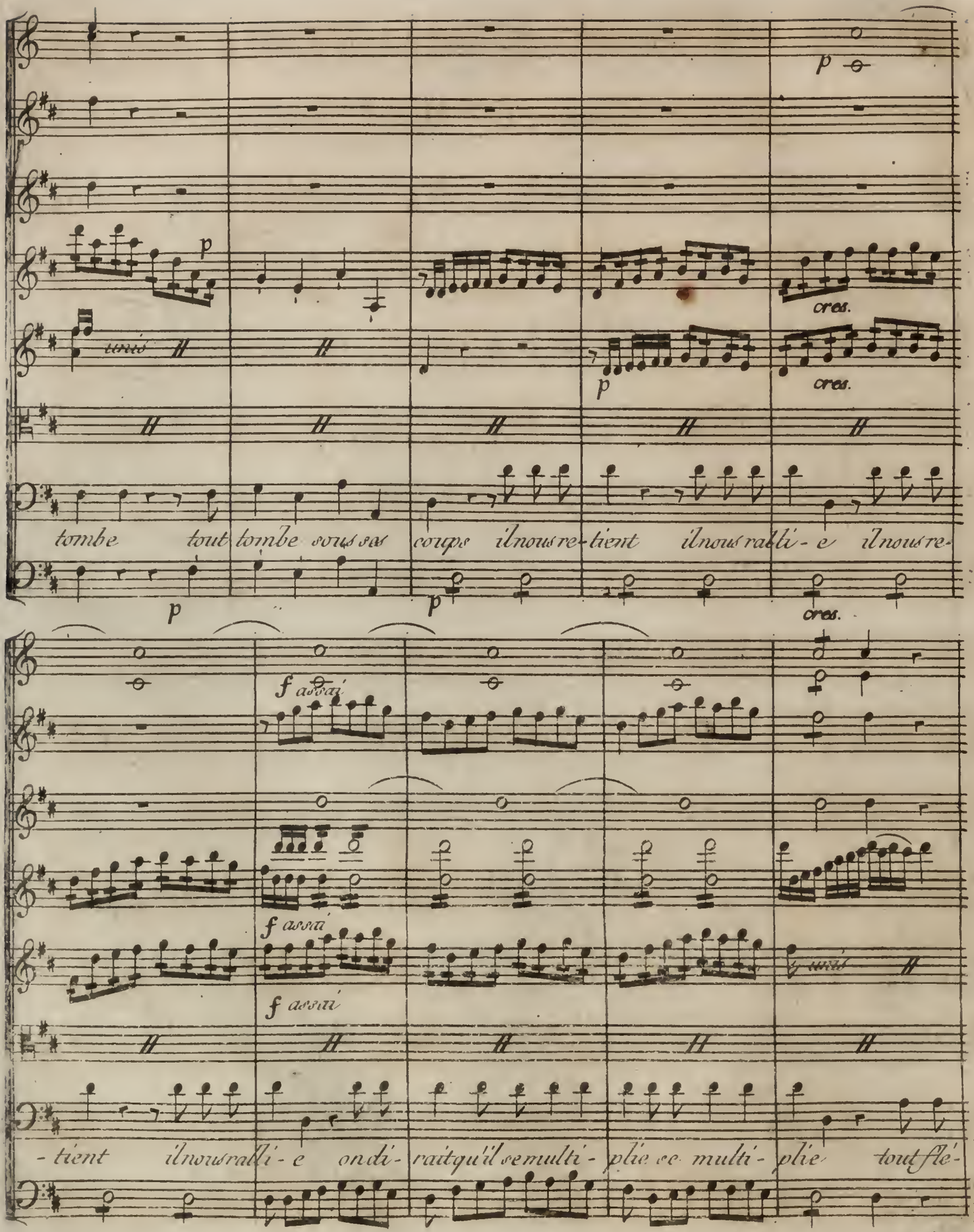

f assai
f assai
f assai
col B.
f assai
-vemple a tous il nous re-tient il nous ralli-e on di-rait qu'il se multi-plie se multi-
f
-pli-e tout fle-chit devant lui tout tom-be sous ses coups tout tombe tout
f p
f
f p
f
p

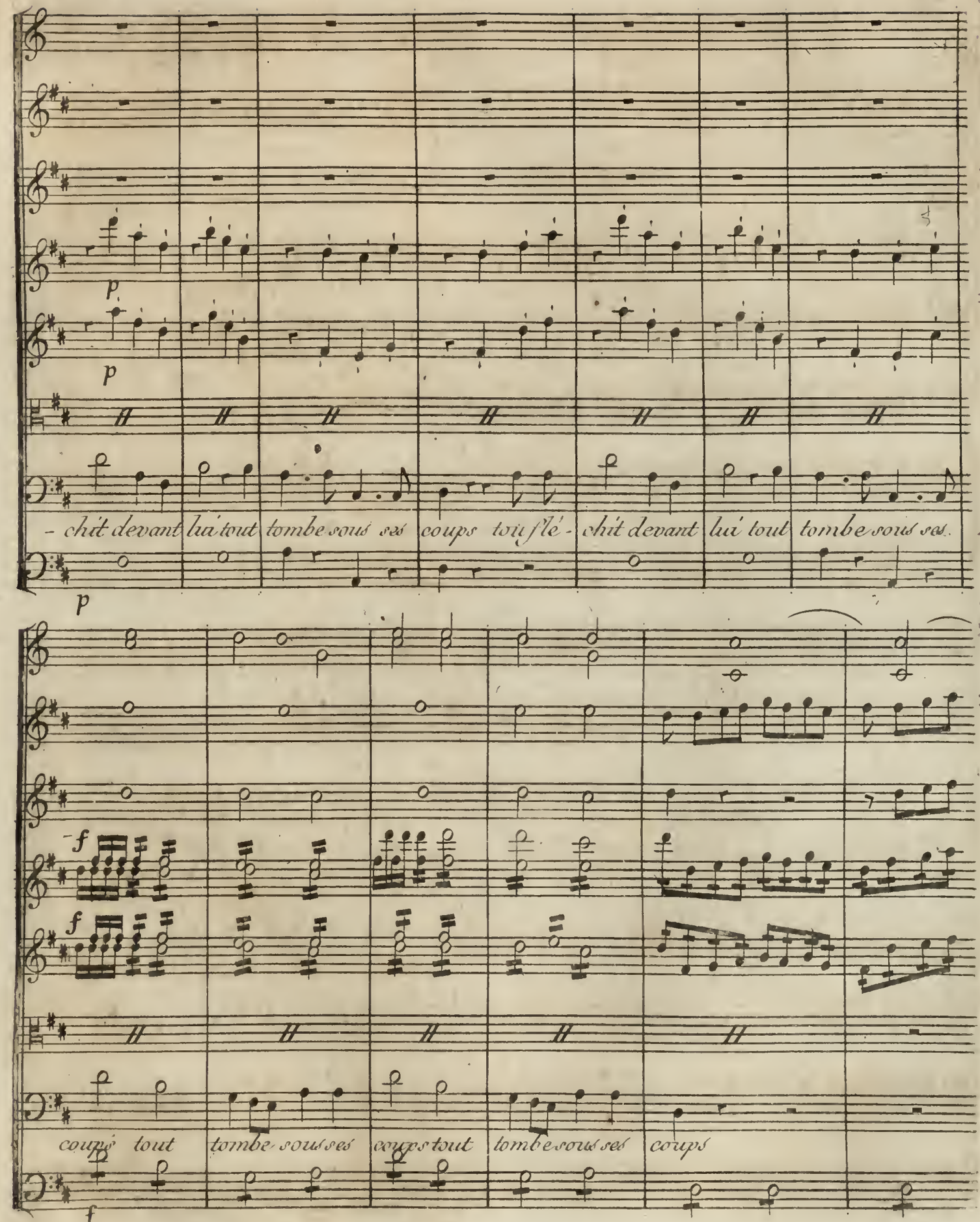

p
p assai
cres.
p assai
tombe sous ses coups il nous re tient; il nous rab-li - e il nous re-tient il nous rab
p assai
cres.
f assai
f assai
f
f assai
f assai
-li- e on li- rait qu'il se mul - ti - plie se multi - pli- e tout fle- chit devant
f assai
p
p

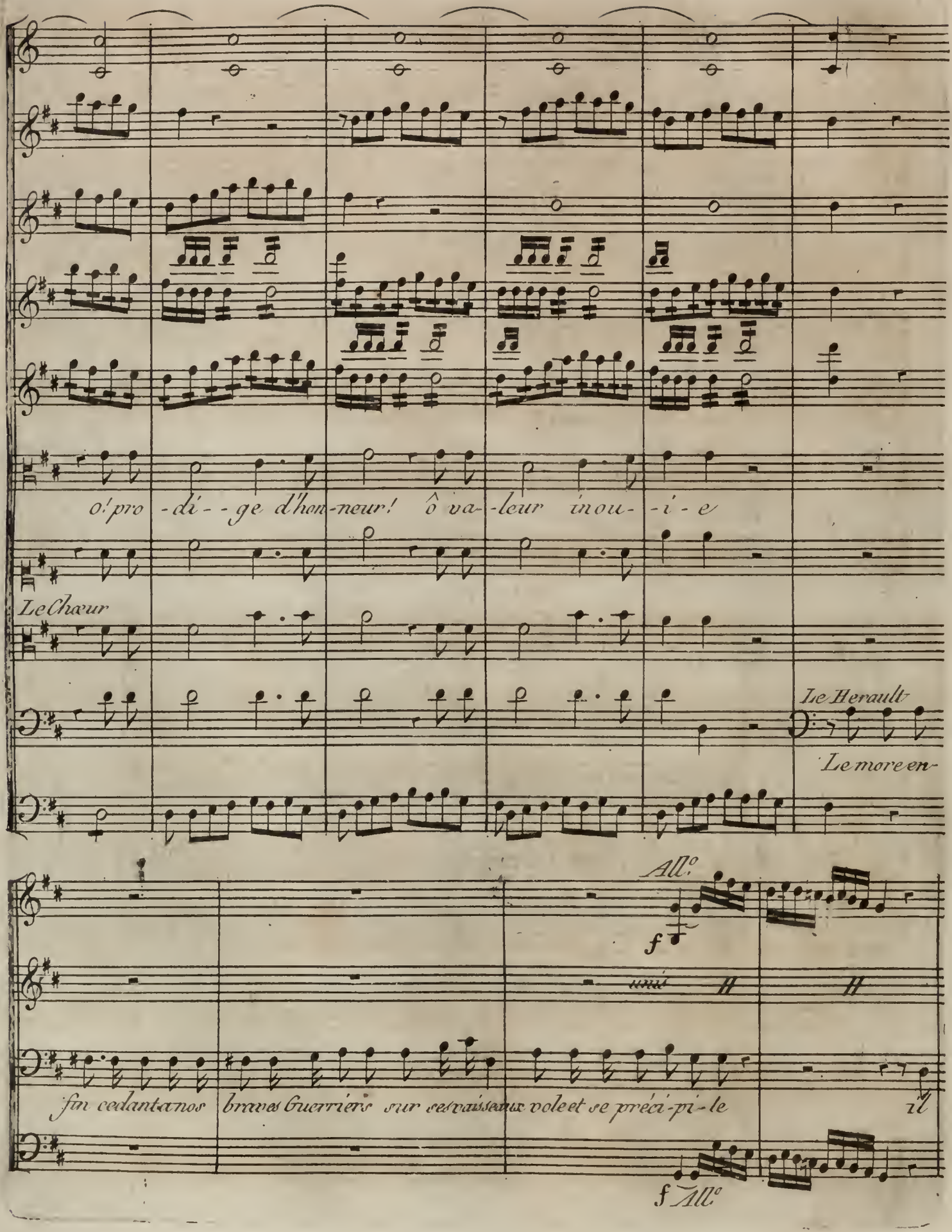

lui tout tombe sous ses coups tout tombe sous ses coups tout tombe sous ses
m. f
f assai
coups il cou- rait au pil- la-ge il ren- contre la guerre on

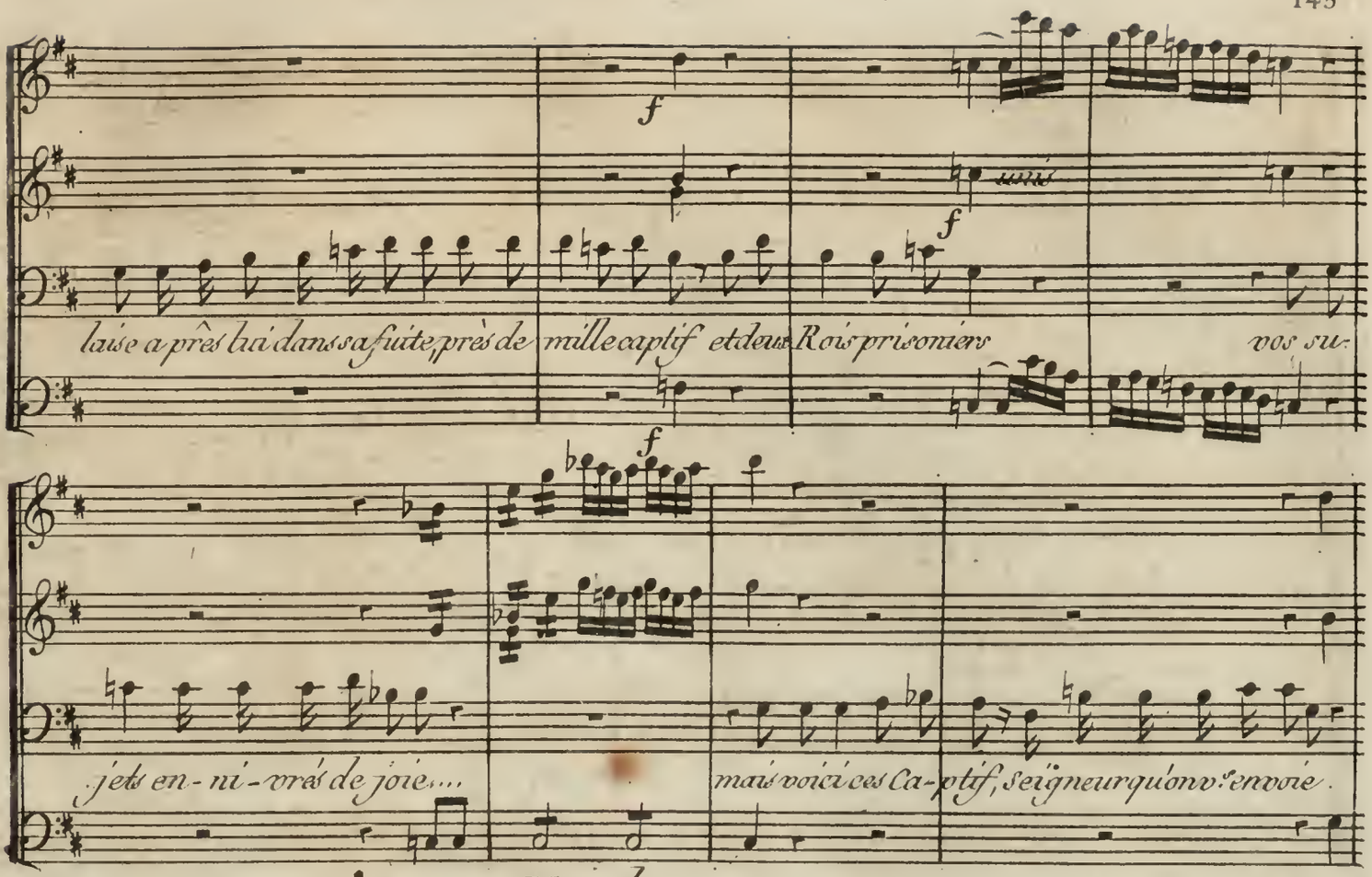

marche on na-ge dans le sang la mort vole de rang en rang nous
combat-tons sur mer nous combattons sur terre notre chef intre-pide

f assai
f assai
donne l'exemple a tous il n'os re-tient il nous ralli-e on di-rait qu'il se multi
f assai
unis
-plie se multi-plie tout flé-chit devant lui tout tombe sous ses coups tout

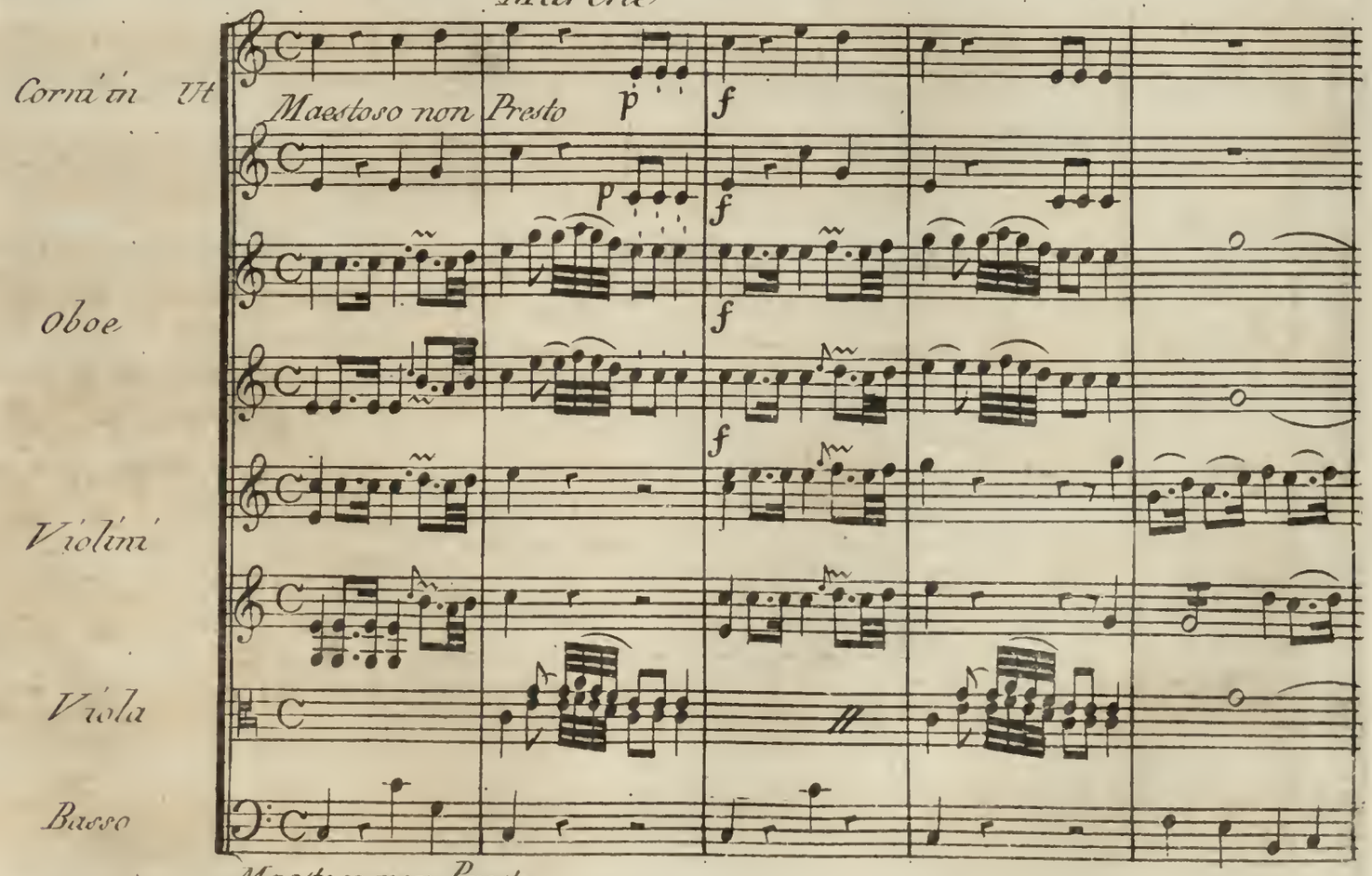

p
cres.
tombe tout tombe sous ses coups il nous re-tient il nous rallie il nous re-
f assai
-tient il nous rallie on di-rait qu'il se multi-plie se multi-plie tout flé-


p
p
- chit devant lui tout tombe sous ses coups tou fle - chit devant lui tout tombe sous ses.
p
f
f
coups tout tombe sous ses coups tout tombe sous ses coups
f

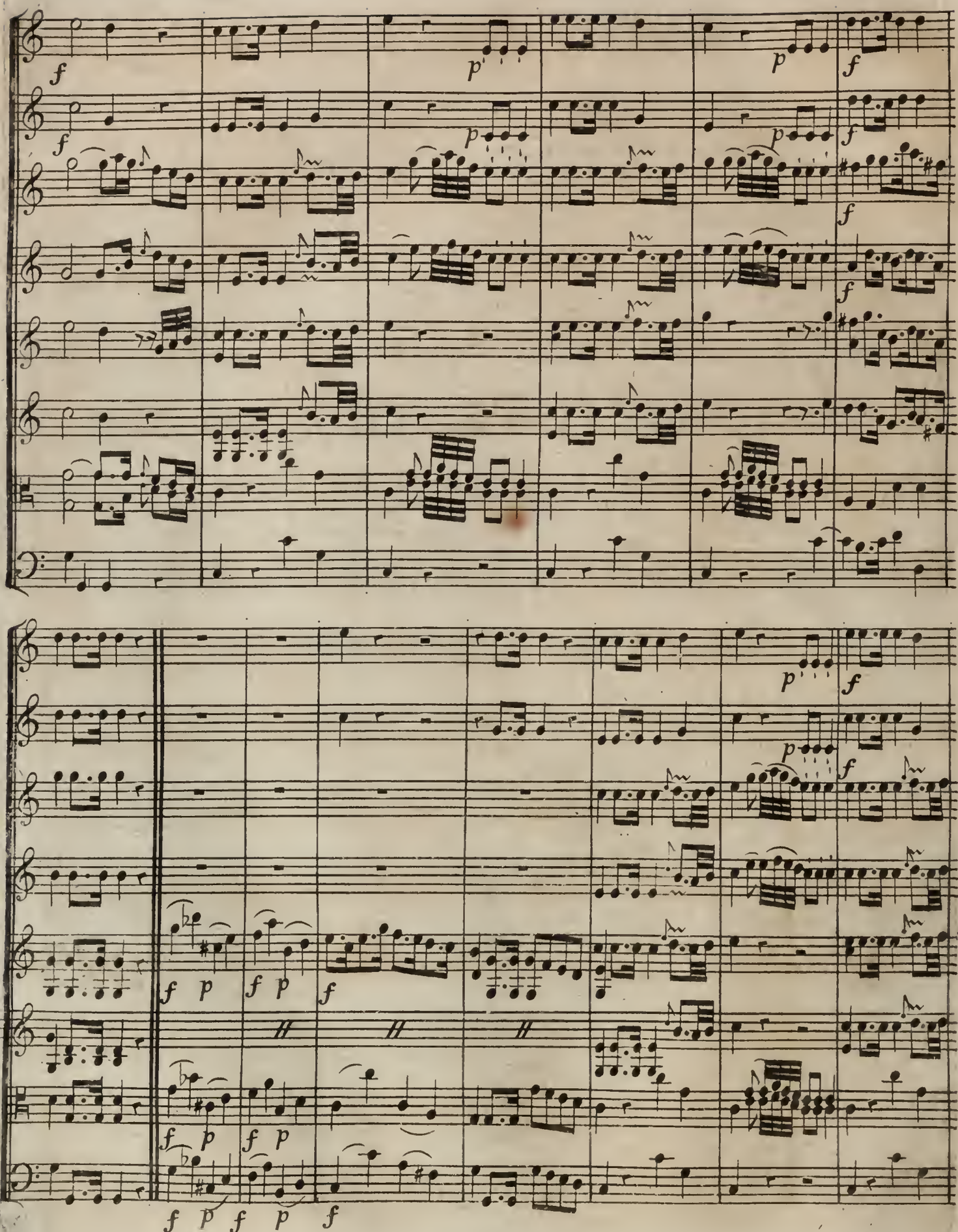

o! pro -dí- - ge d'hon-neur! ô va- -leur inou- -i - e
Le Chœur
Le Herault
Le more en-
All.o
f
unis
fin cedantanos braves Guerriers sur ces vaisseaux volent se préci-pi-le
il
f All.o

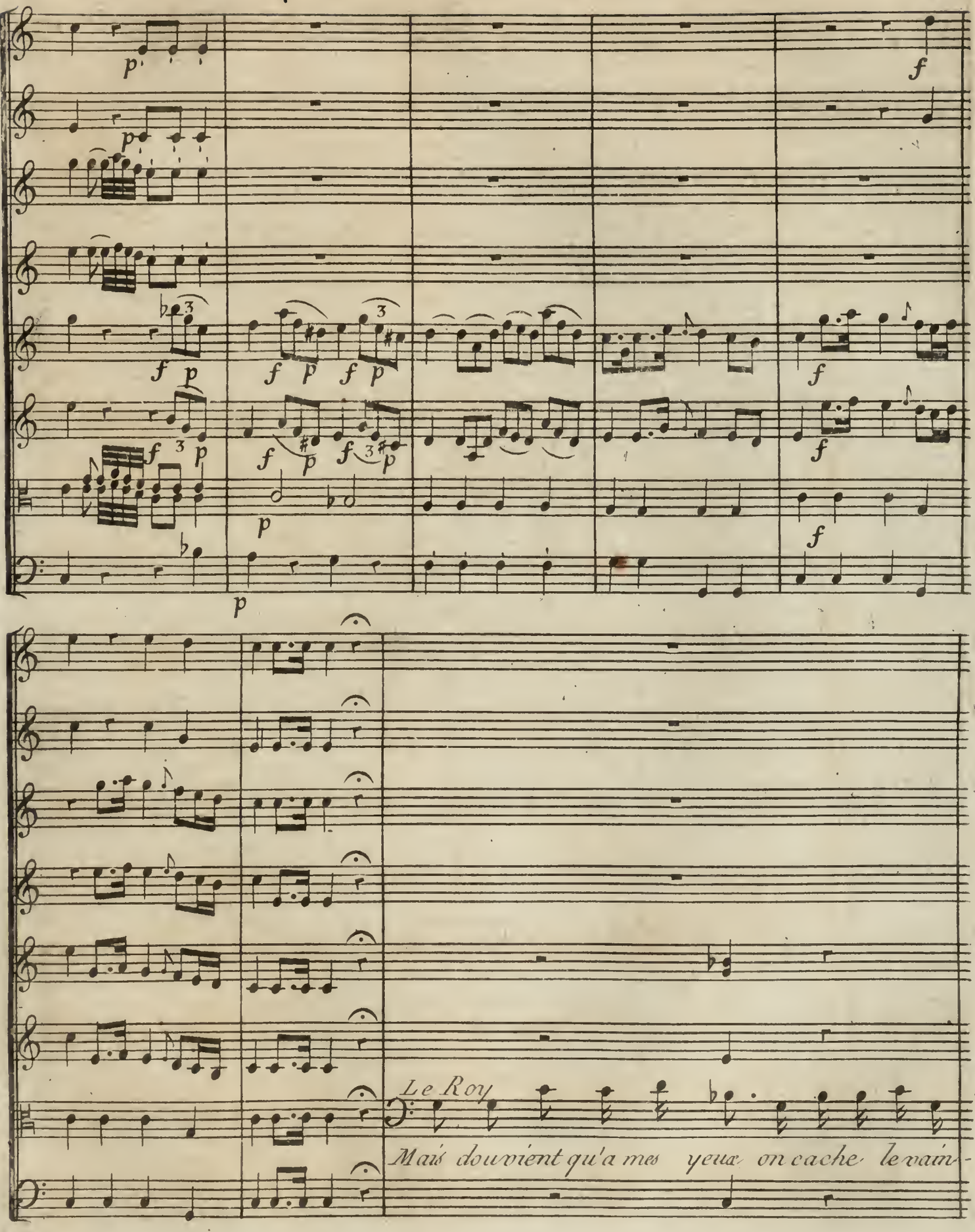


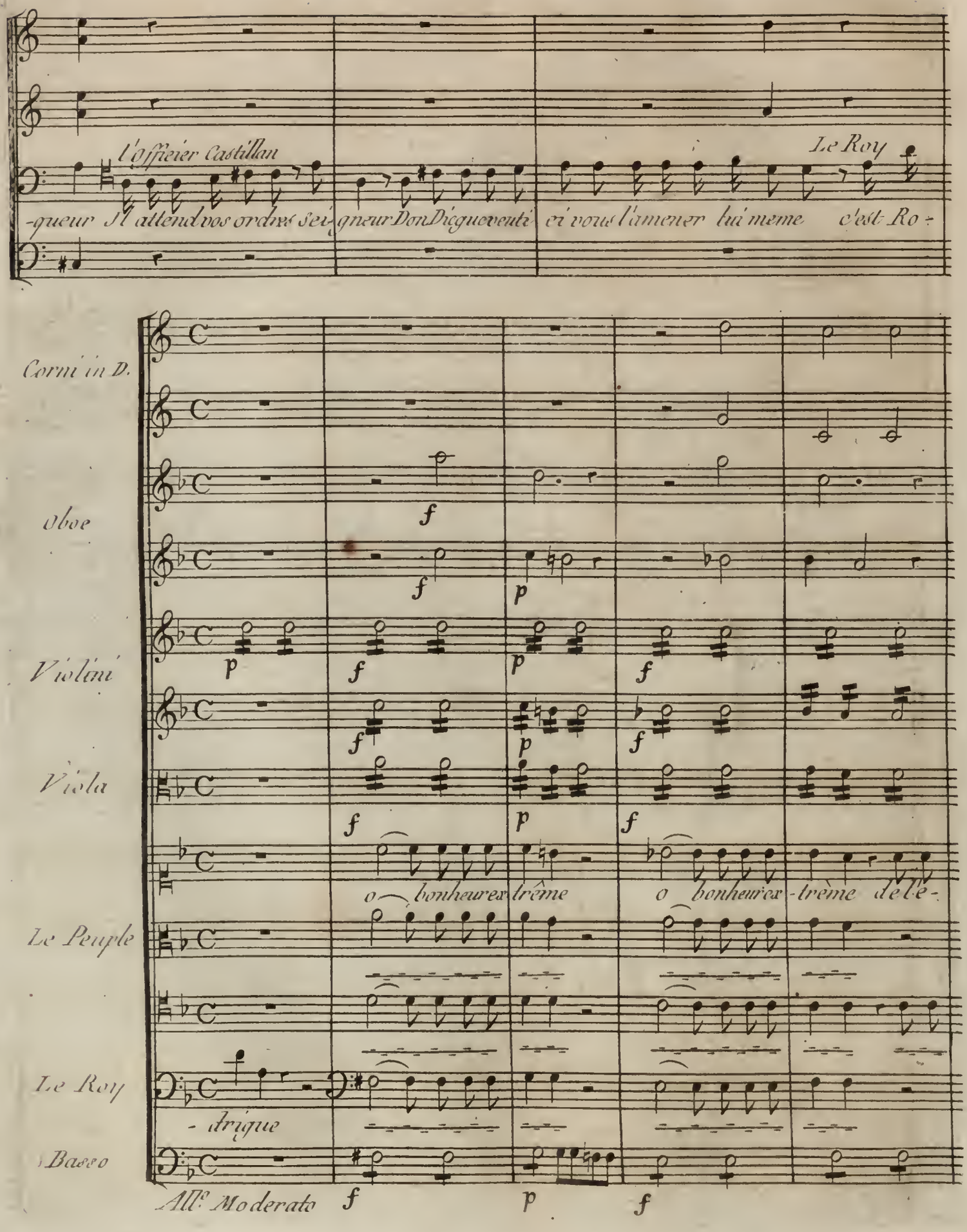
Marche

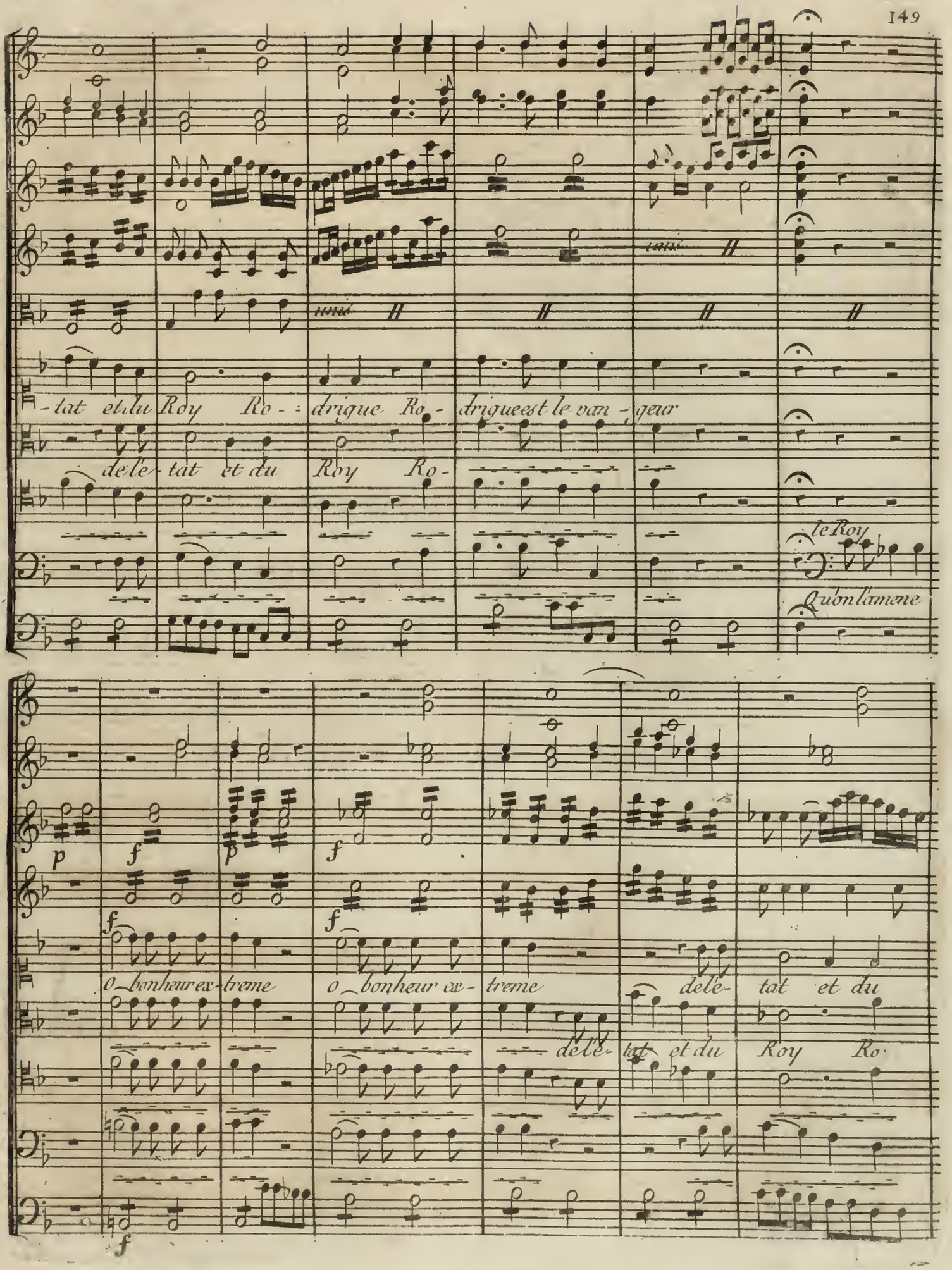


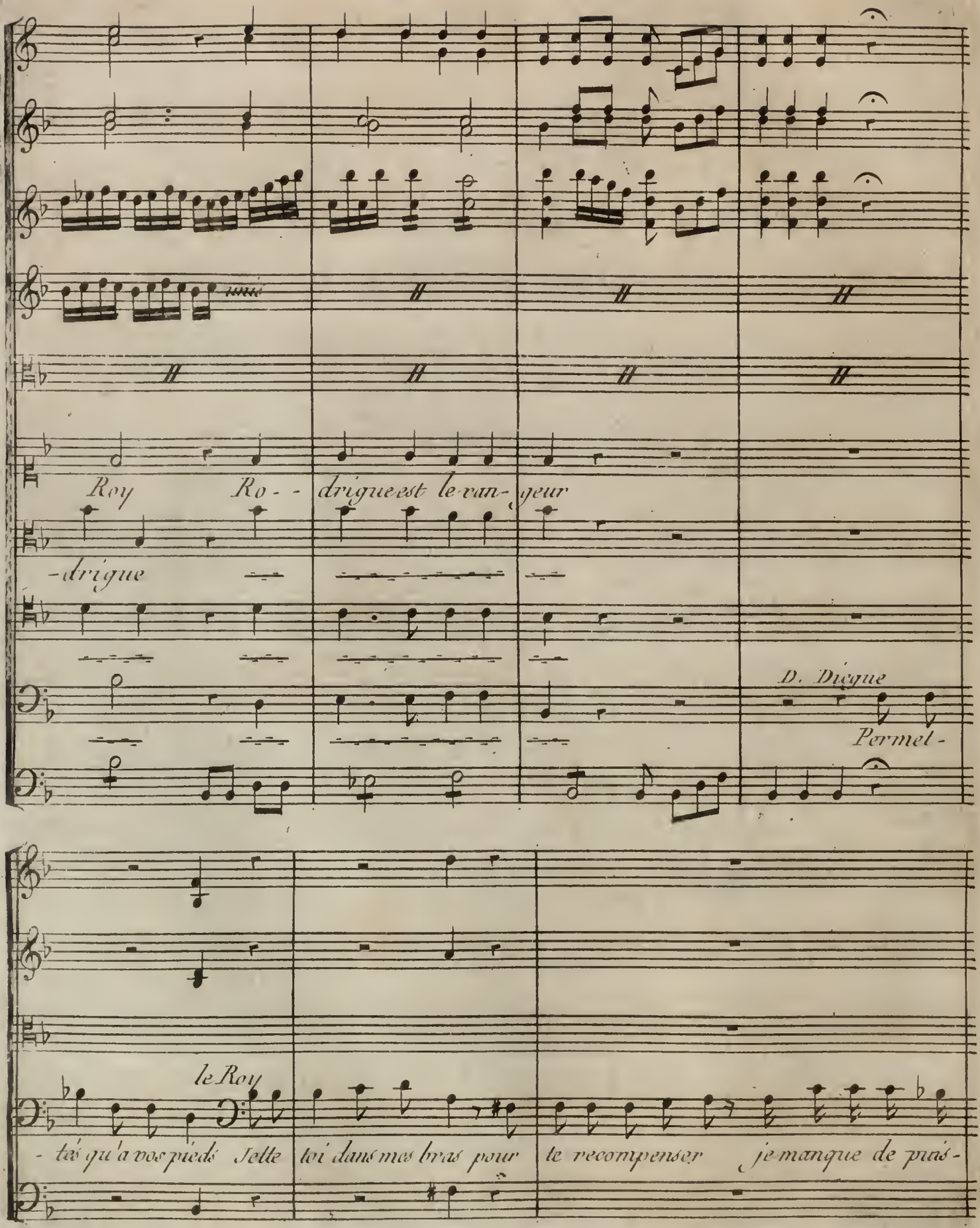
Maestoso non Presto

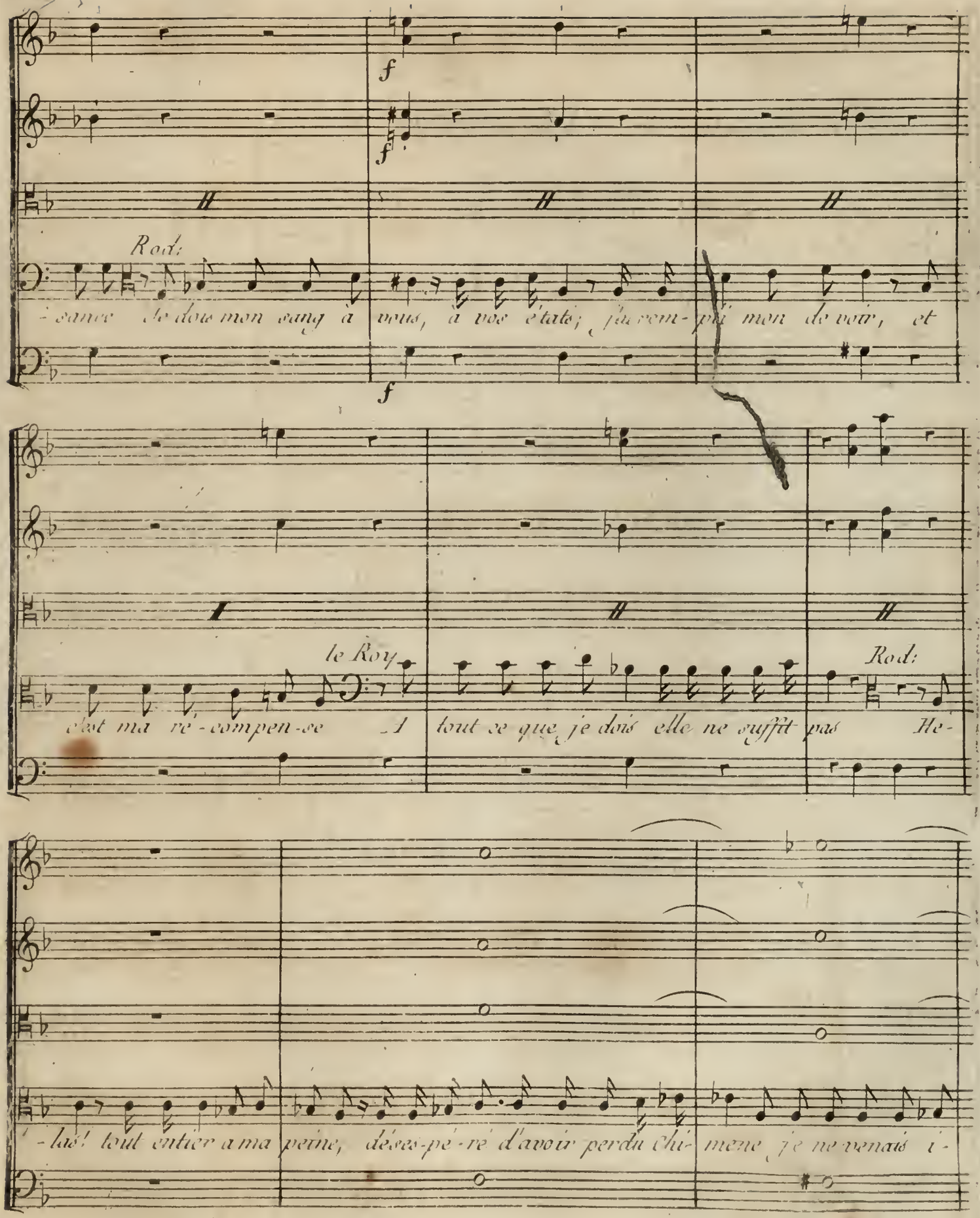



Le Roy
Mais dou vient qu'a mes yeux on cache le vain-


l'officier Castillan
Le Roy
-queur Il attend vos ordres Sei- gneur Don Diegue vente ci vous l'amener lui meme c'est Ro -
Corni in D.
Oboe
Violini
Viola
o bonheur ex- trême
o bonheur ex- trême de le -
Le Peuple
Le Roy
- drique
Basso
All.o Moderato


unis
unis
-tat et du Roy Ro- - drigue Ro- drigue est le van- geur
de l'e- tat et du Roy Ro-
le Roy
Qu'on l'amene
p
f
p
f
f
f
o bonheur ex- treme
o bonheur ex- treme
de l'e- tat et du
de l'e- tat et du Roy Ro-
f


Roy Ro - - drigue est le van- geur
-drigue
D. Diegue
Permel -
le Roy
- tés qu'a vos piéds Jette toi dans mes bras pour te recompenser je manque de prés -


Rod:
-sance de dois mon sang à vous, à vos états; j'ai rem- pli mon de voir, et
le Roy
c'est ma re-compen-se A tout ce que je dois elle ne suffit pas
Rod:
He-
-las! tout entier a ma peine, déses-pé-re d'avoir perdu Chi- mene je ne venais i-

-ci que chercher le trepas l'occasi- on s'en est of- ferte, heu- reux de pouvoir la saisir, j'ai vou-

p p p p

-lu, courant à ma perte, mou- rir au moins pour vous, puis qu'il fallait mourir.

p

Violini

p

p m f

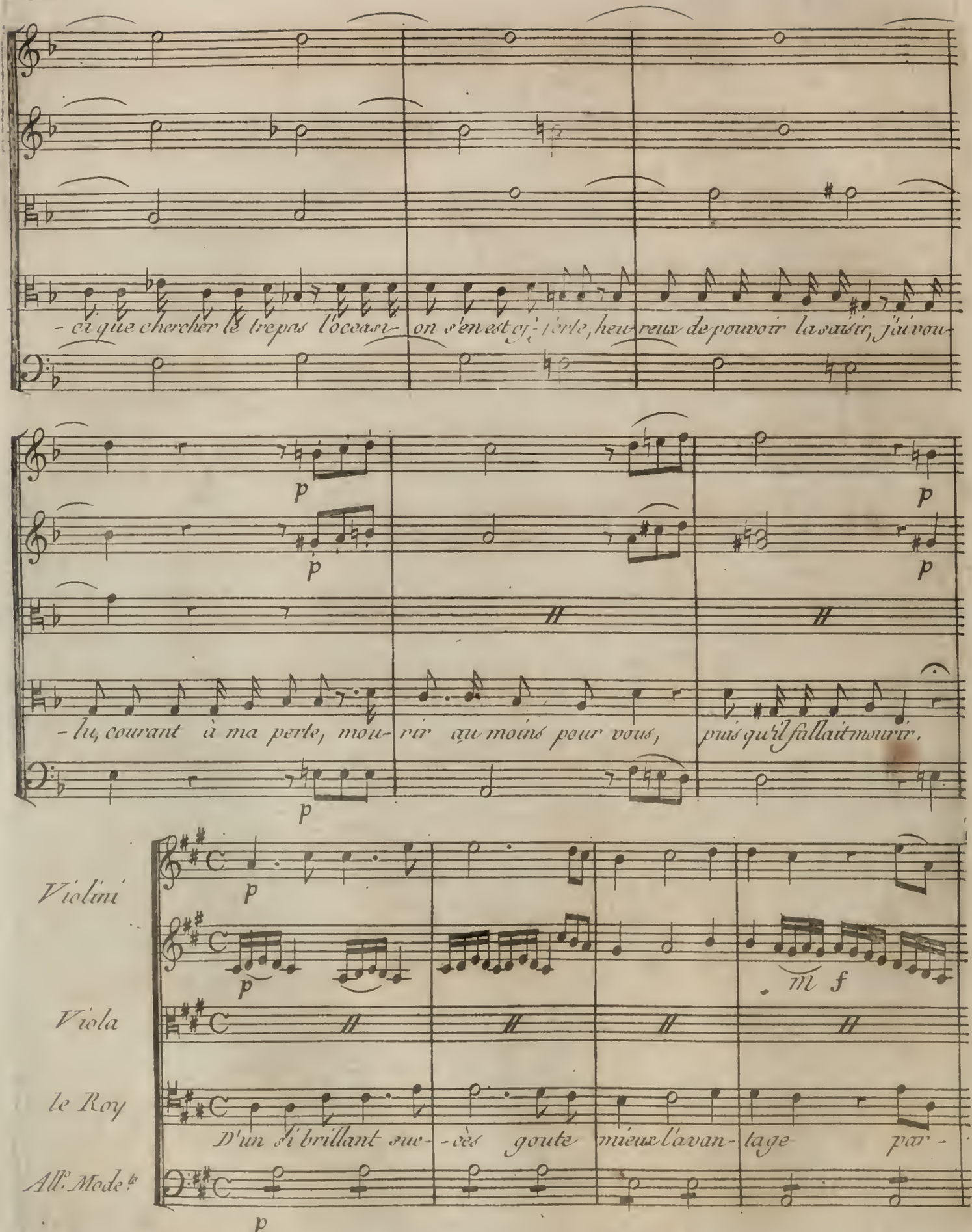
Viola

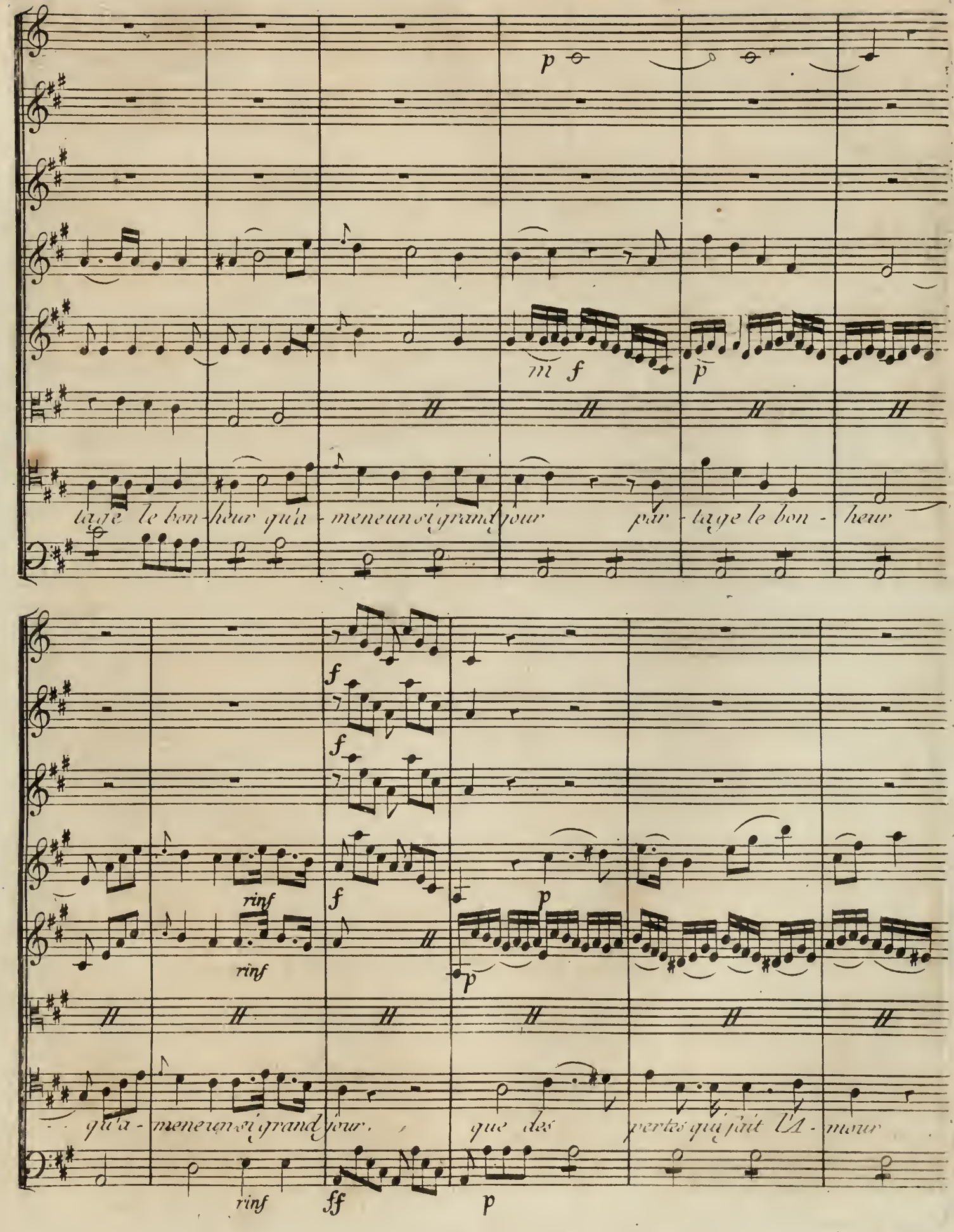
le Roy

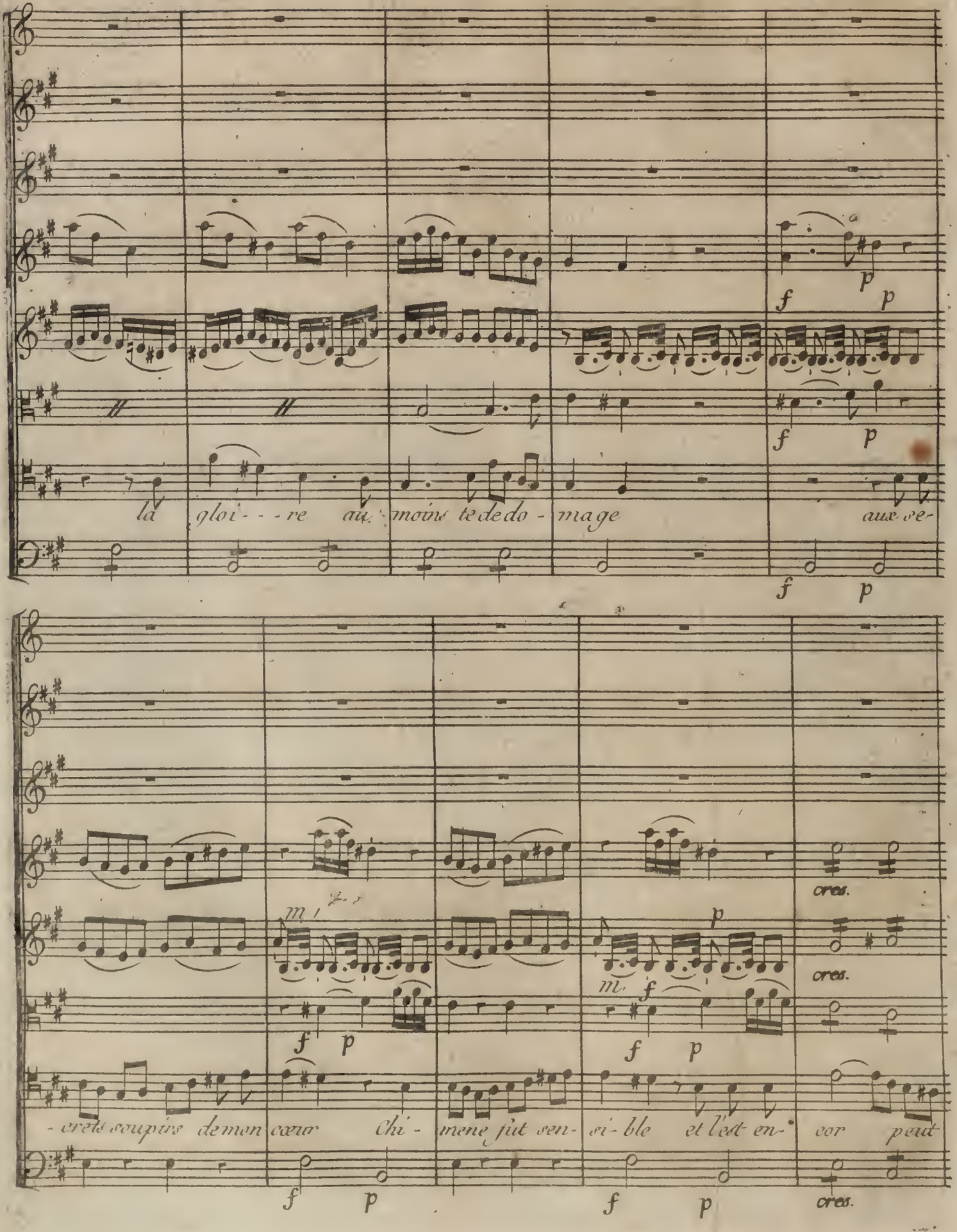
D'un si brillant suc- -cès goute mieux l'avan- tage par-

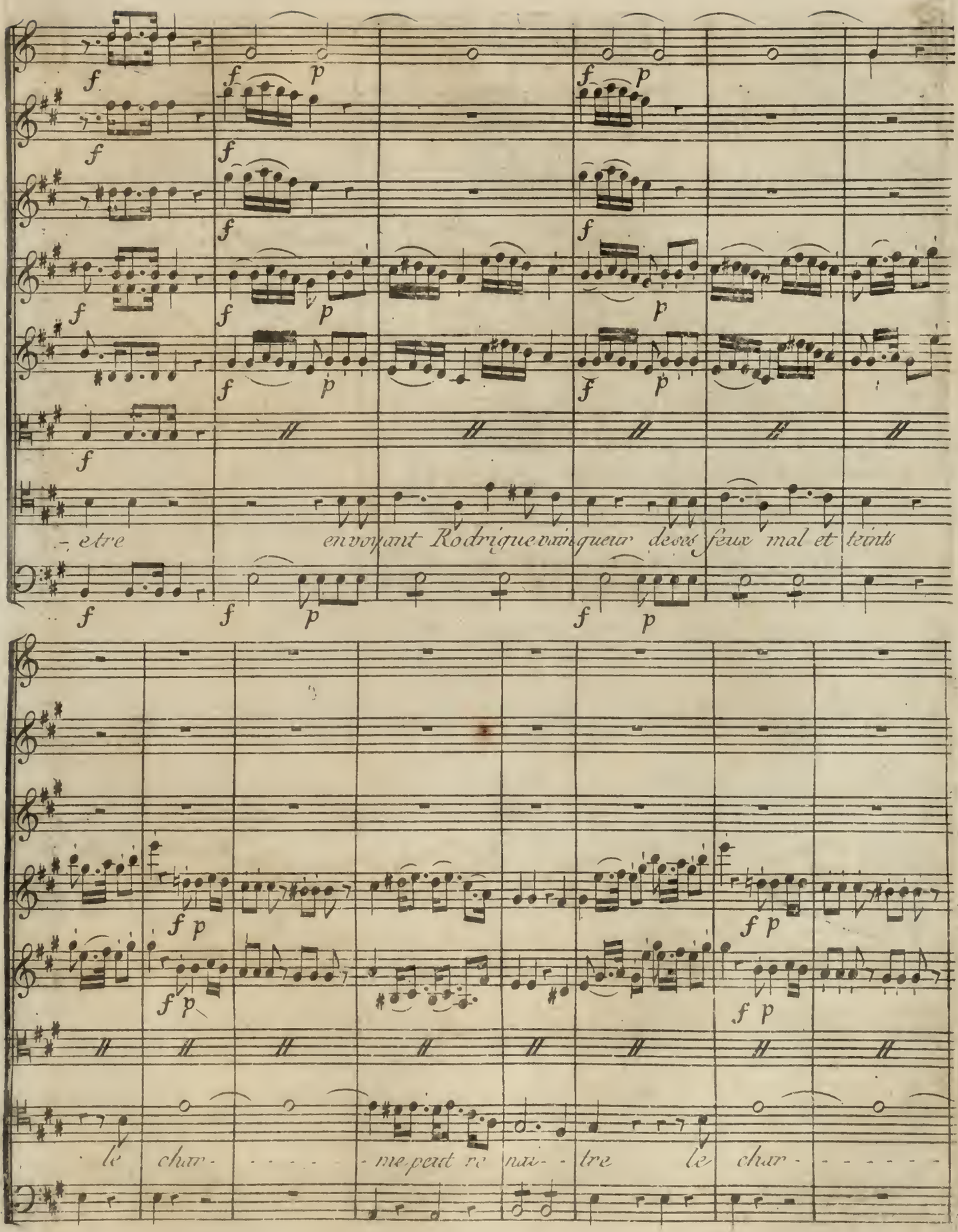
All.o Mode.to

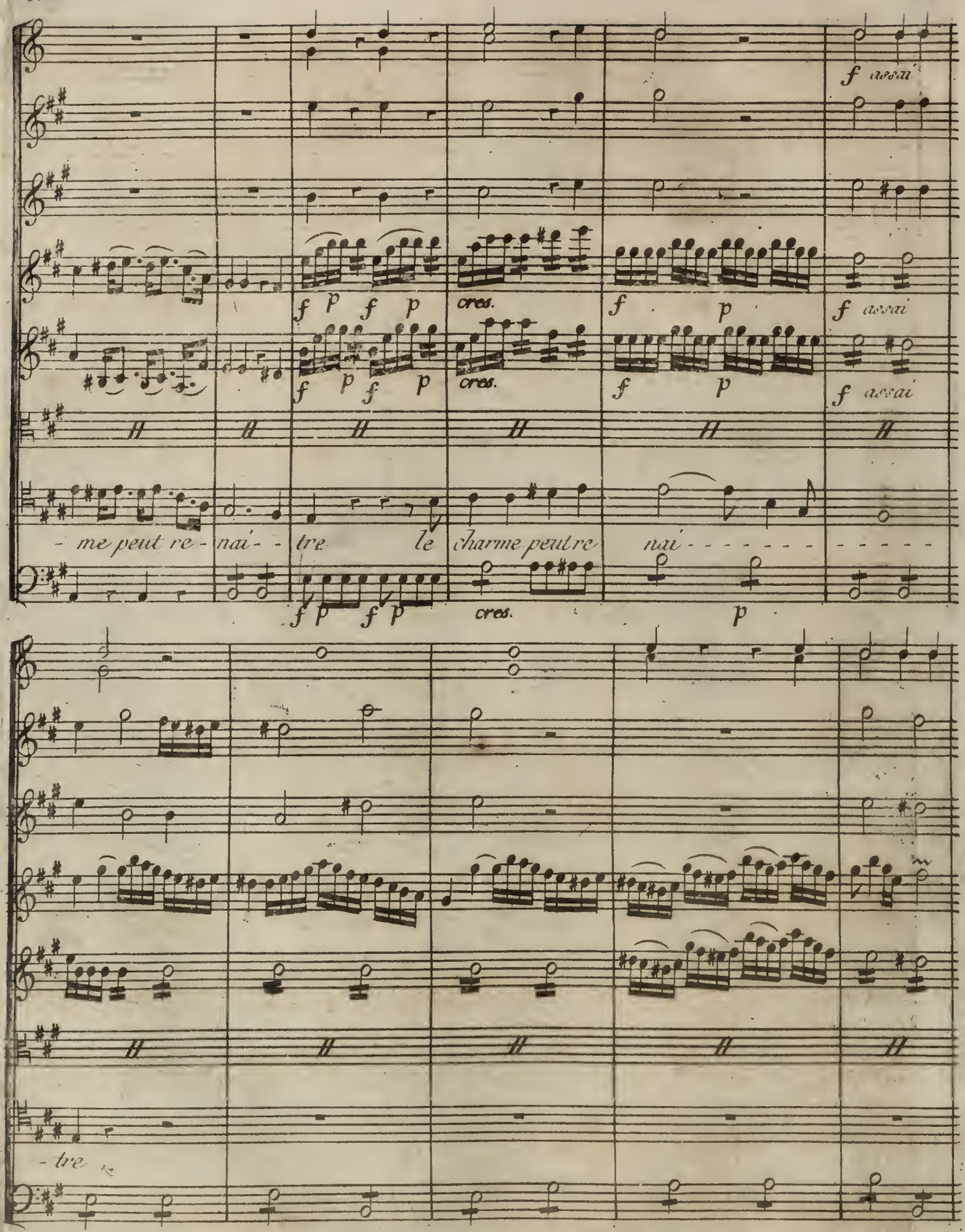
p

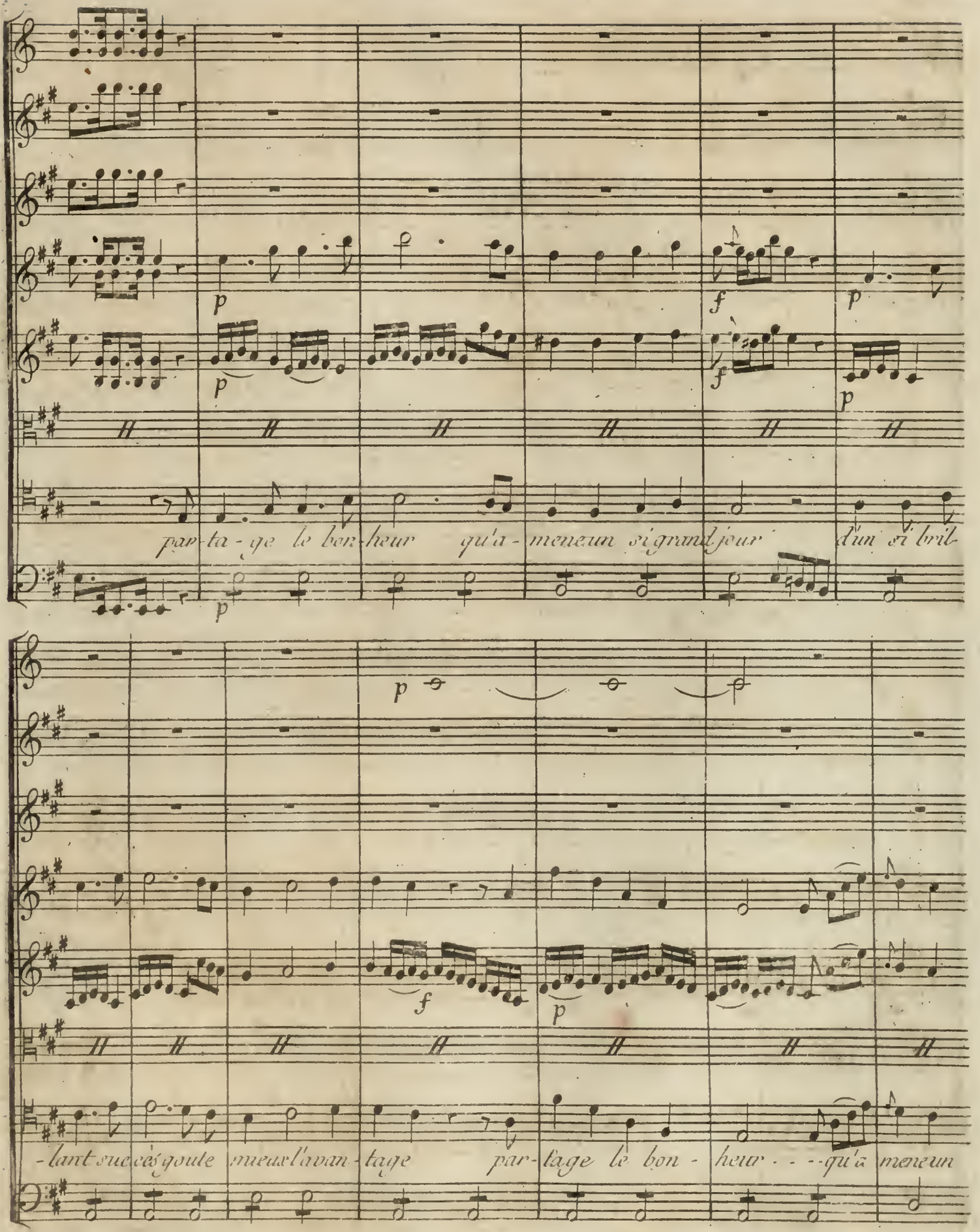


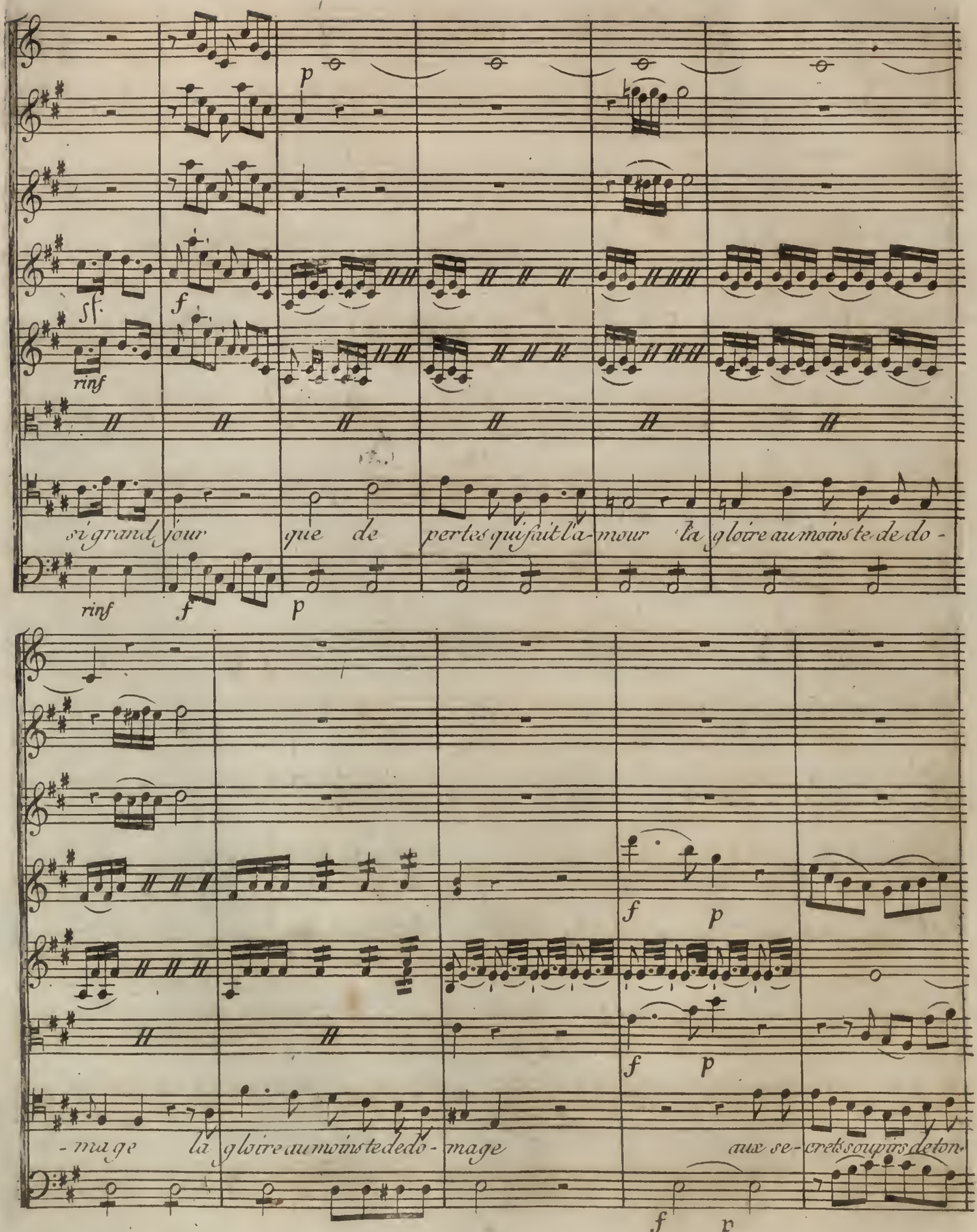

p
m f
p
tage le bon - heur qu'a - mene un si grand jour par - tage le bon - heur
f
f
f
rinf
rinf
rinf
p
p
qu'a - mene un si grand jour, que des perles qui font l'A - mour
ff
p

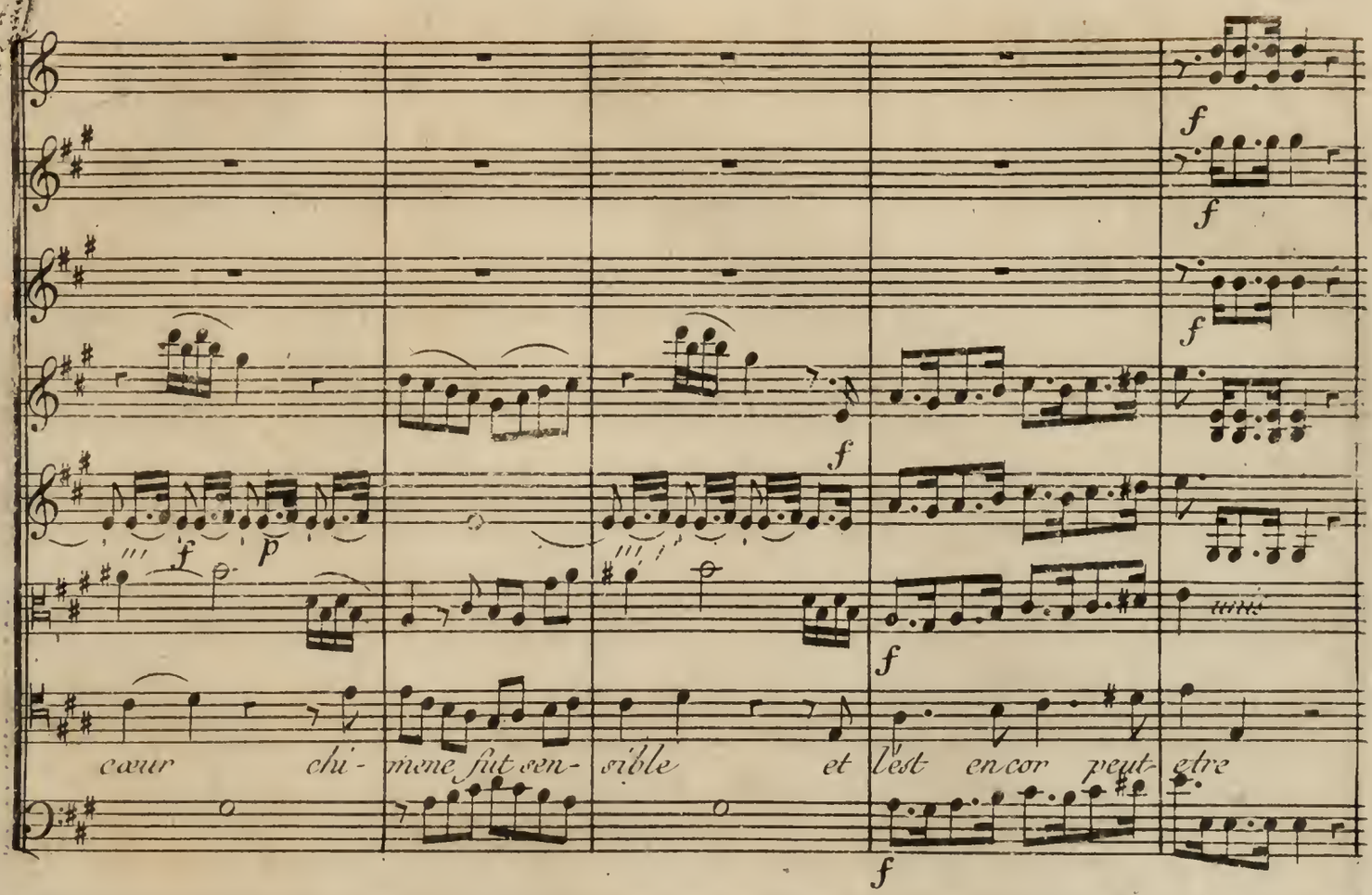

la gloi - - - re au moins te de do - mage aux ve-
-creis soupirs de mon cœur Chi - mene fut sen- si - ble et l'est en- cor peut
cres.
cres.
cres.

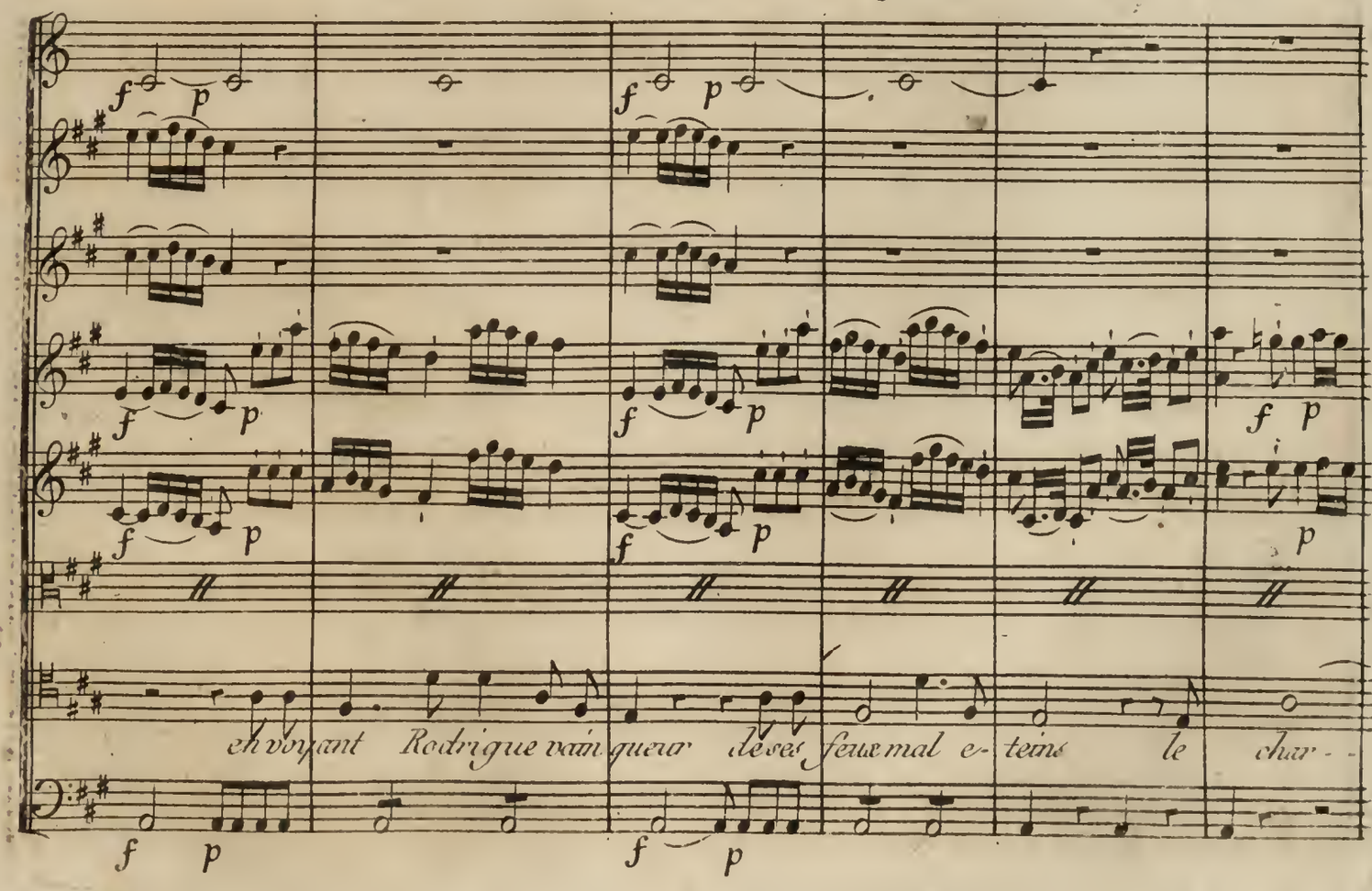

-etre
en voyant Rodrigue vainqueur de ses feux mal et teints
le char- - - - - - me peut re nai- - tre le char- - - - - - -

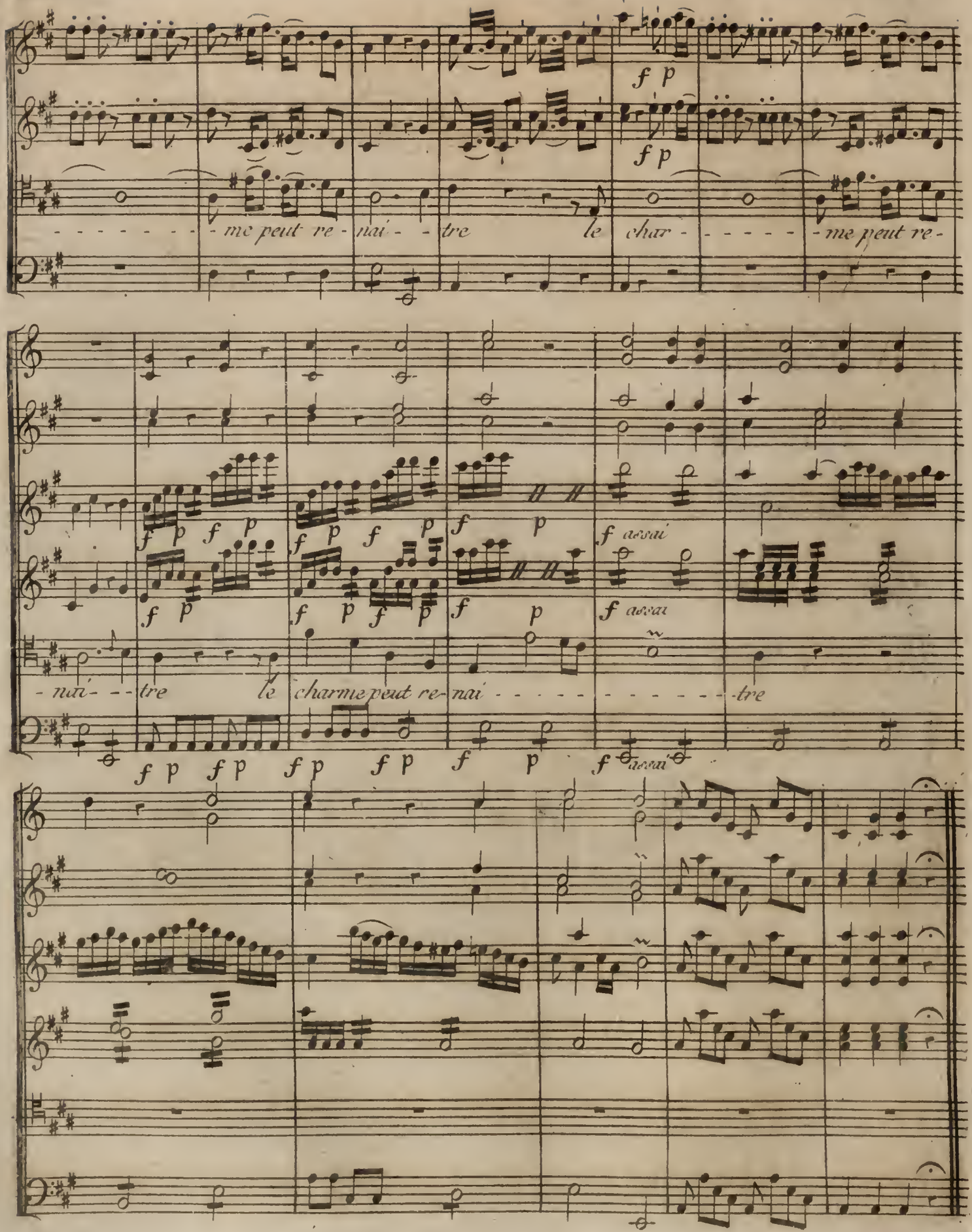

f assai
f p f p
cres.
f p
f assai
f p f p
cres.
f p
f assai
f p f p
cres.
p
- me peut re - nai - - tre le charme peut re nai - - - - - - - - - - - -
- tre


p
f
p
p
f
p
par-ta-ge le bon-heur qu'a-meneun si grand jour d'un si bril-
p
p
f
p
-lant suc-cès goute meux l'avan-tage par-tage le bon-heur - - - qu'a meneun


p
sf
f
rinf
si grand jour que de pertes qui fait l'a- mour la gloire au moins te de do -
rinf
f
p
f p
f p
- mage la gloire au moins te de do - mage aux se- crets soupirs de ton-
f p


cœur chi- mène fut sen- sible et l'est encor peut- être


ch voyant Rodrigue vain queur de ses feux mal e- teint le char- -


f p
f p
me peut re - nai - - tre le char - - - - - me peut re -
f p f p f p f p f p f p f assai
f p f p f p f p f p f assai
- nai - - tre le charme peut re - nai - - - - - - - - - tre
f p f p f p f p f p f assai

All.e Poco

Corni in D.

Hoboe

Violini

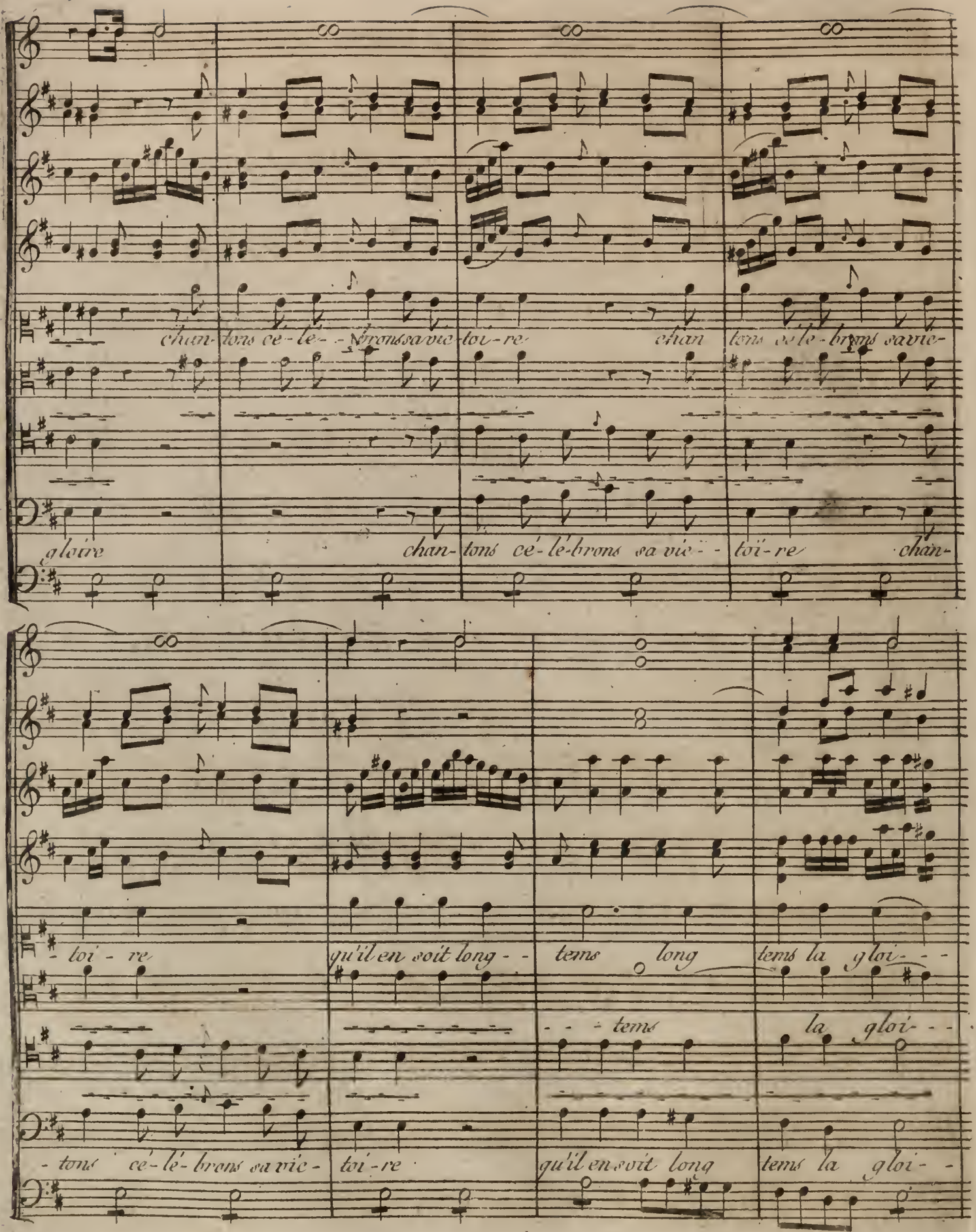
Viola

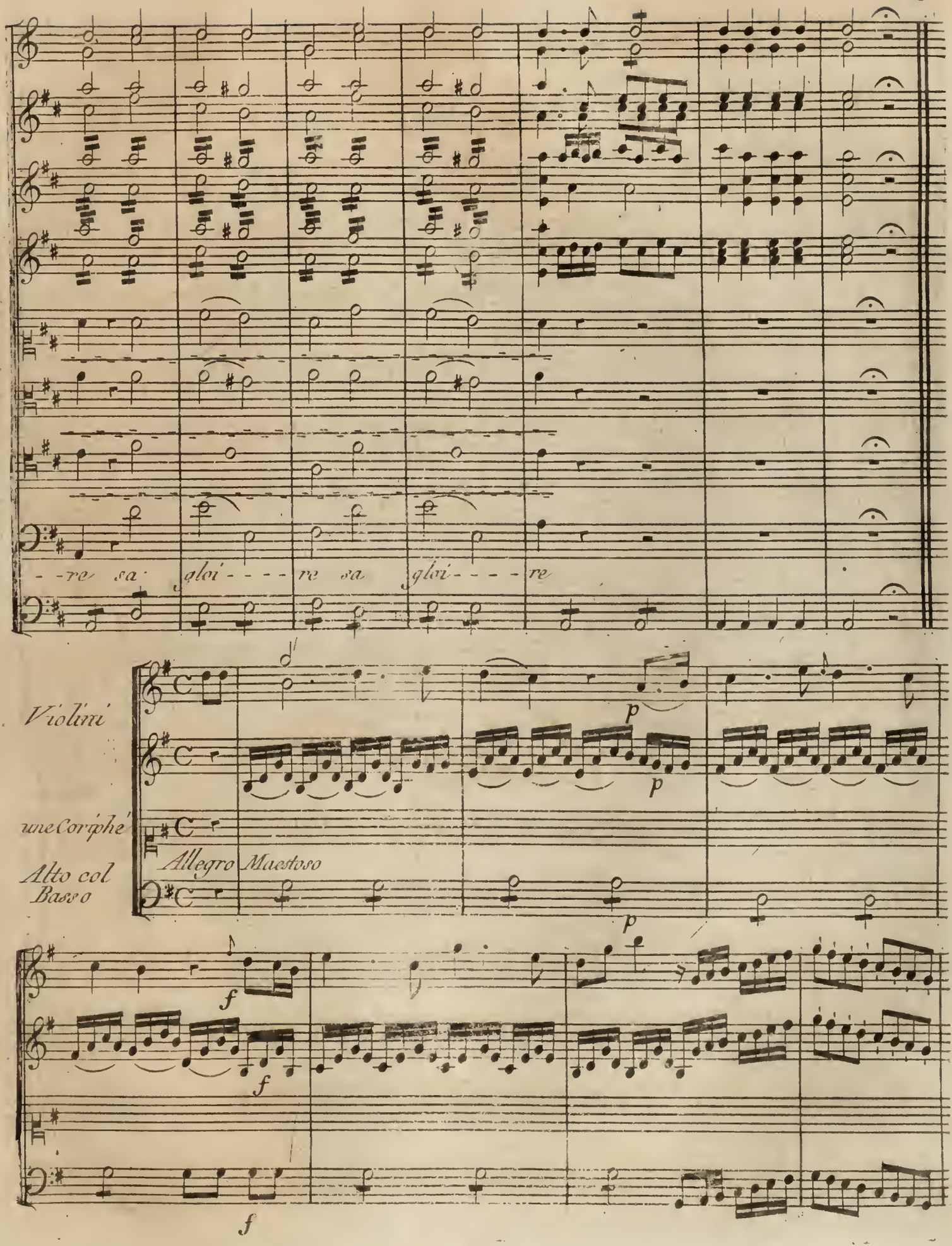
Le Peuple

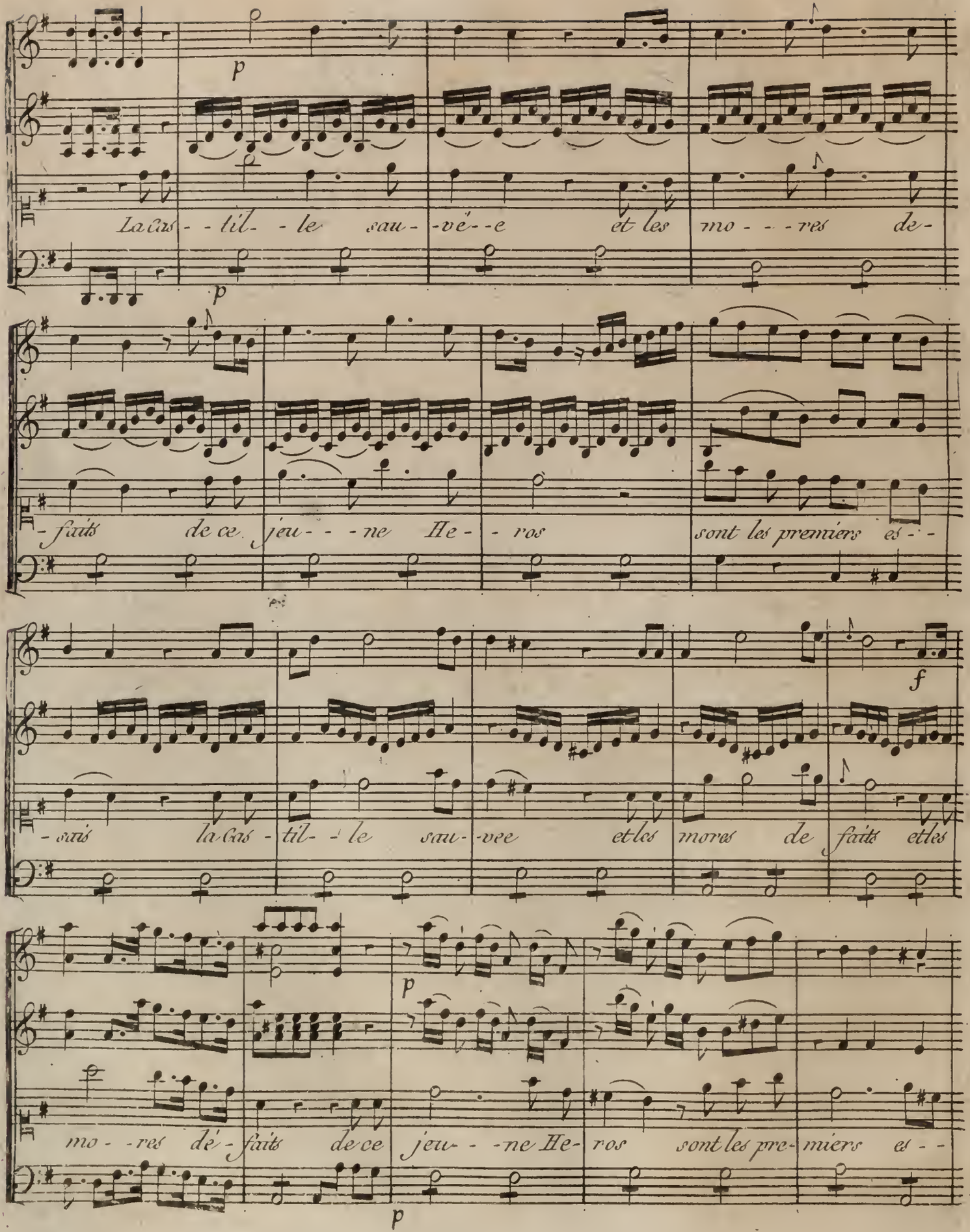
Basso

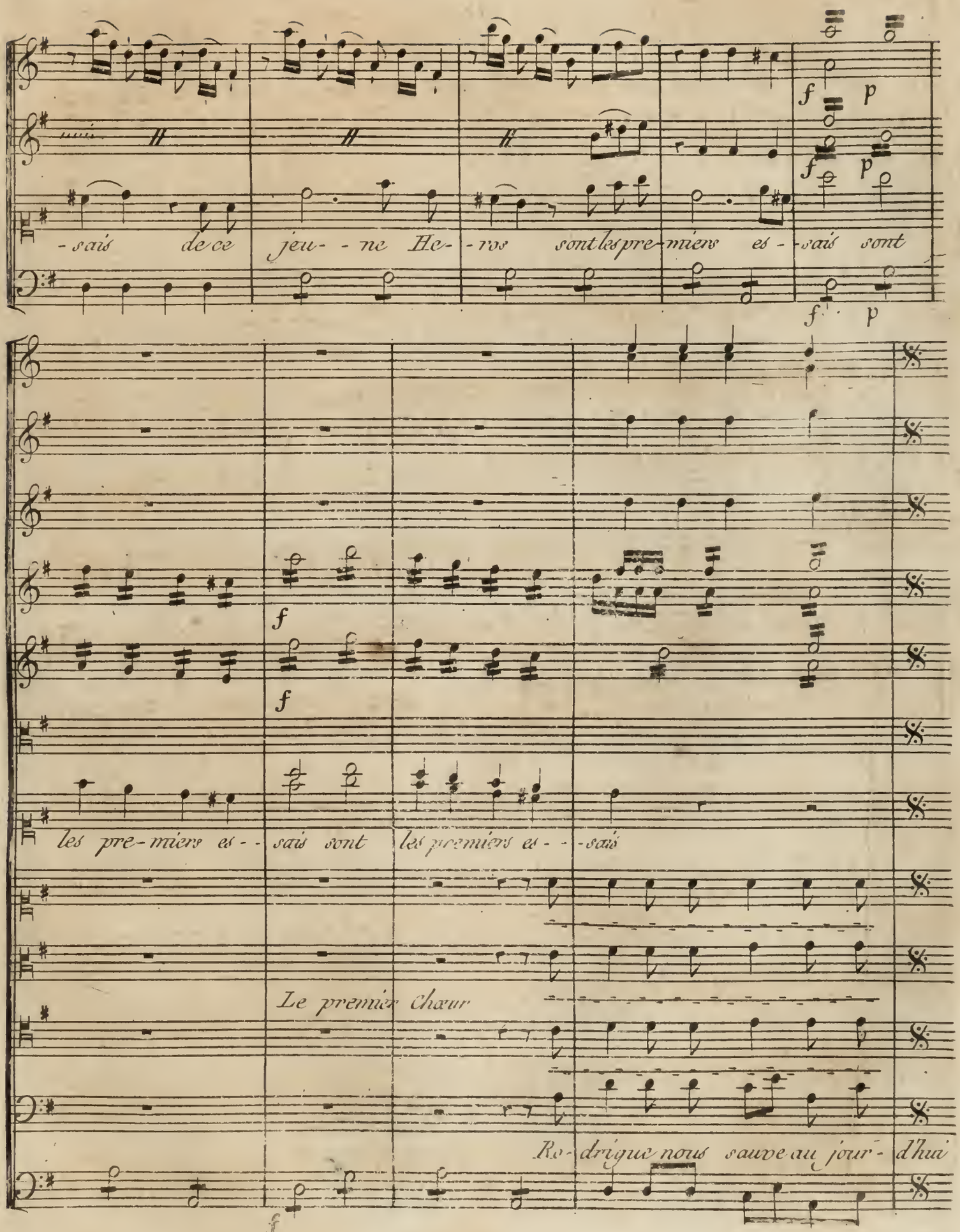
Ro-drigue nous sauve aujourd'hui chantons célé-

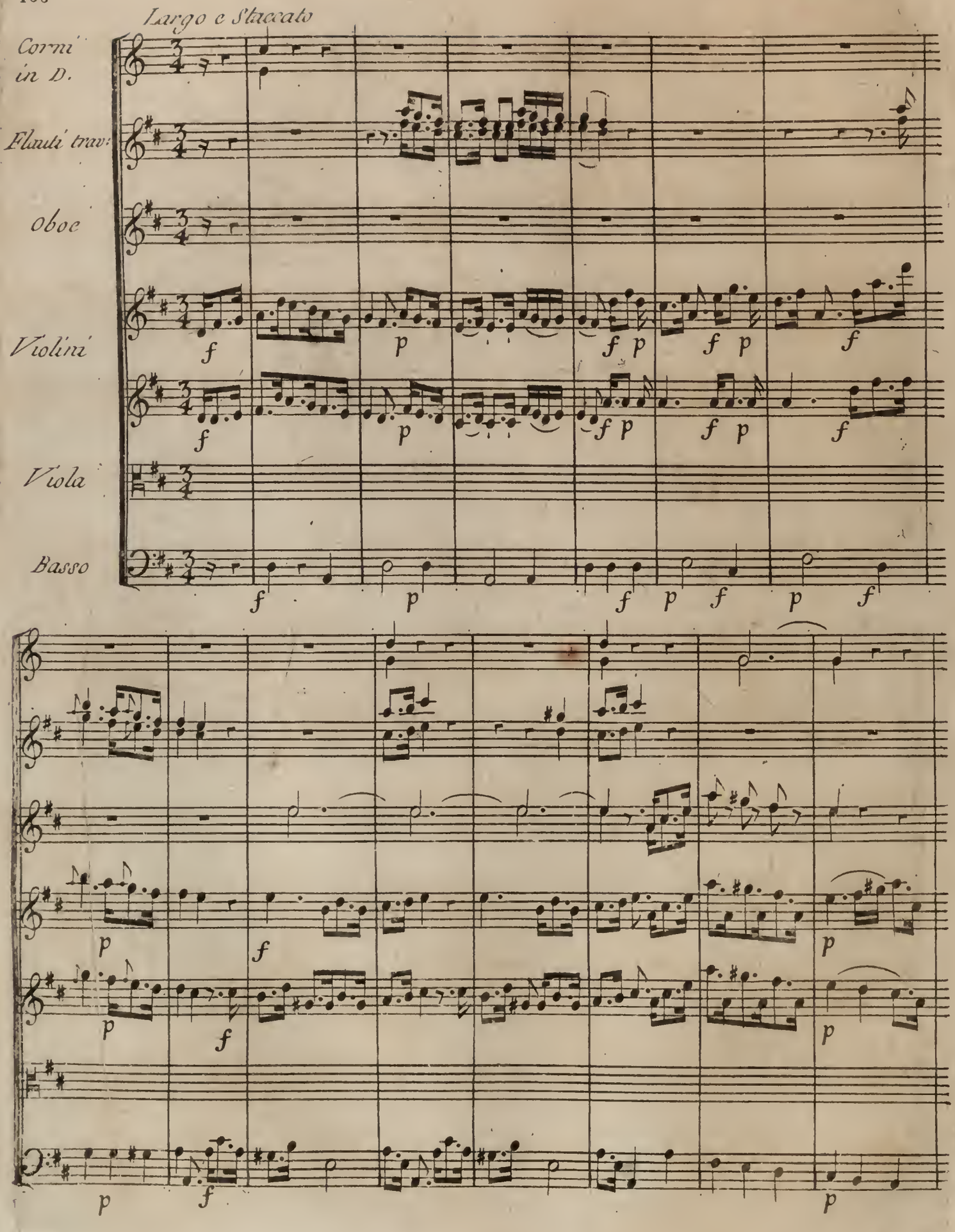
-brons célé-brons sa victoire de l'e-tat il est l'ap-pui qu'il en soit long-tems la

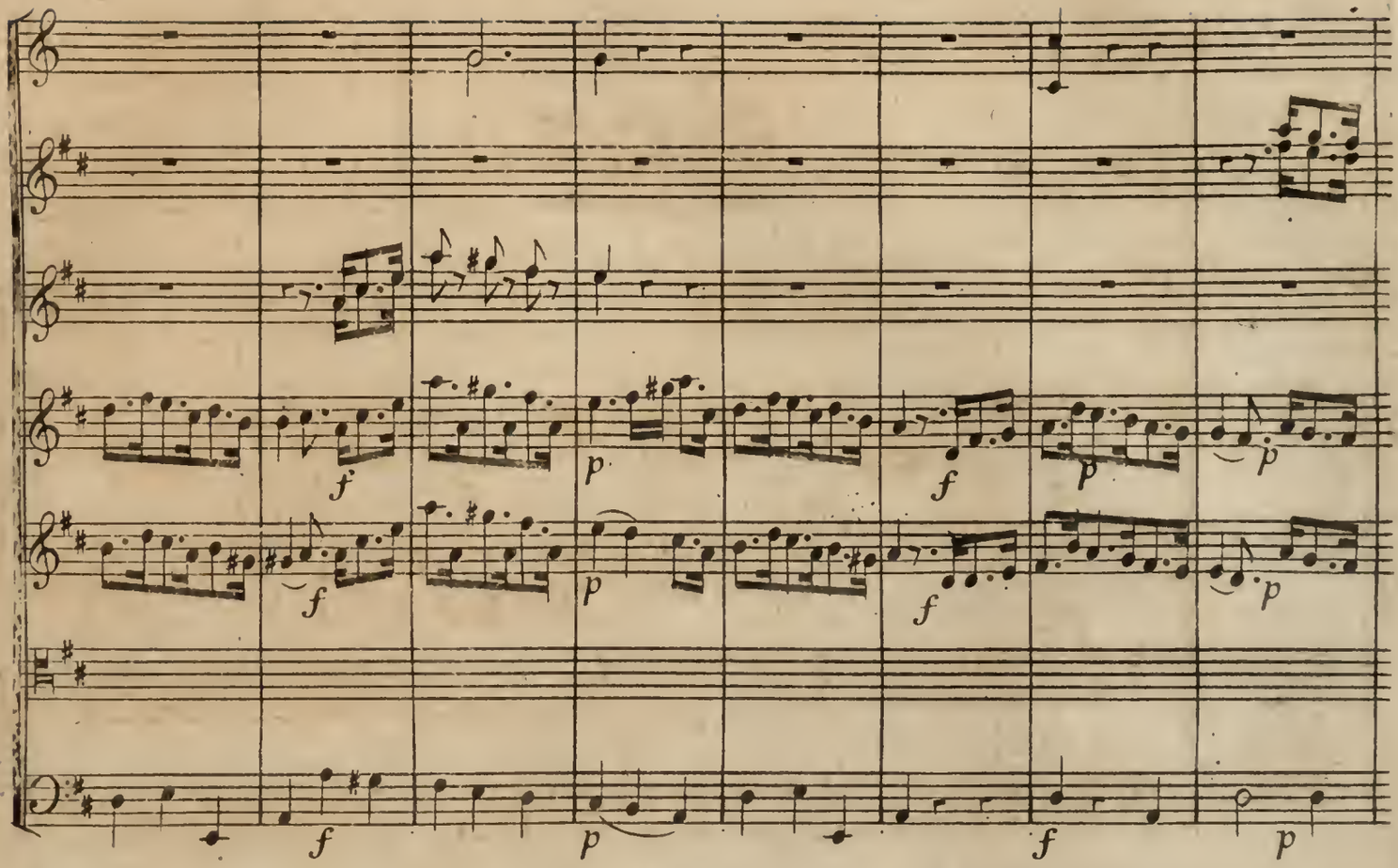

chan- tons ce- le- brons sa vie- toi- re chan tons ce le- brons sa vie-
gloire chan- tons cé- lé- brons sa vie- - toi- re chan-
- toi - re qu'il en soit long - - tems long tems la gloi- - -
- - - tems la gloi- - -
- tons cé- lé- brons sa vie- toi- re qu'il en soit long tems la gloi- -

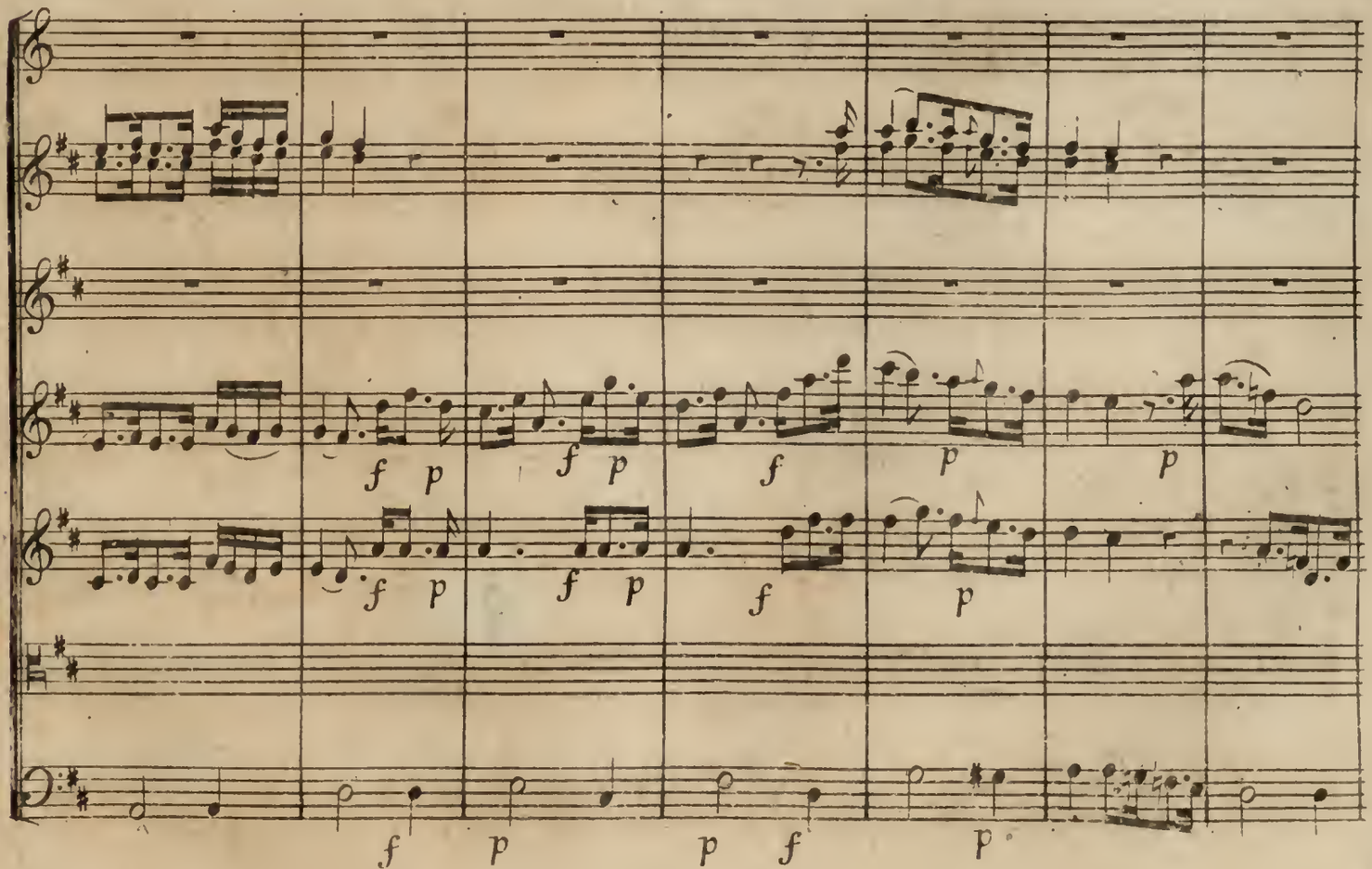

- -re sa gloi - - - - re sa gloi - - - - re
Violini
une Coriphé
Alto col Basso
Allegro Maestoso
p
p
p
f
f
f

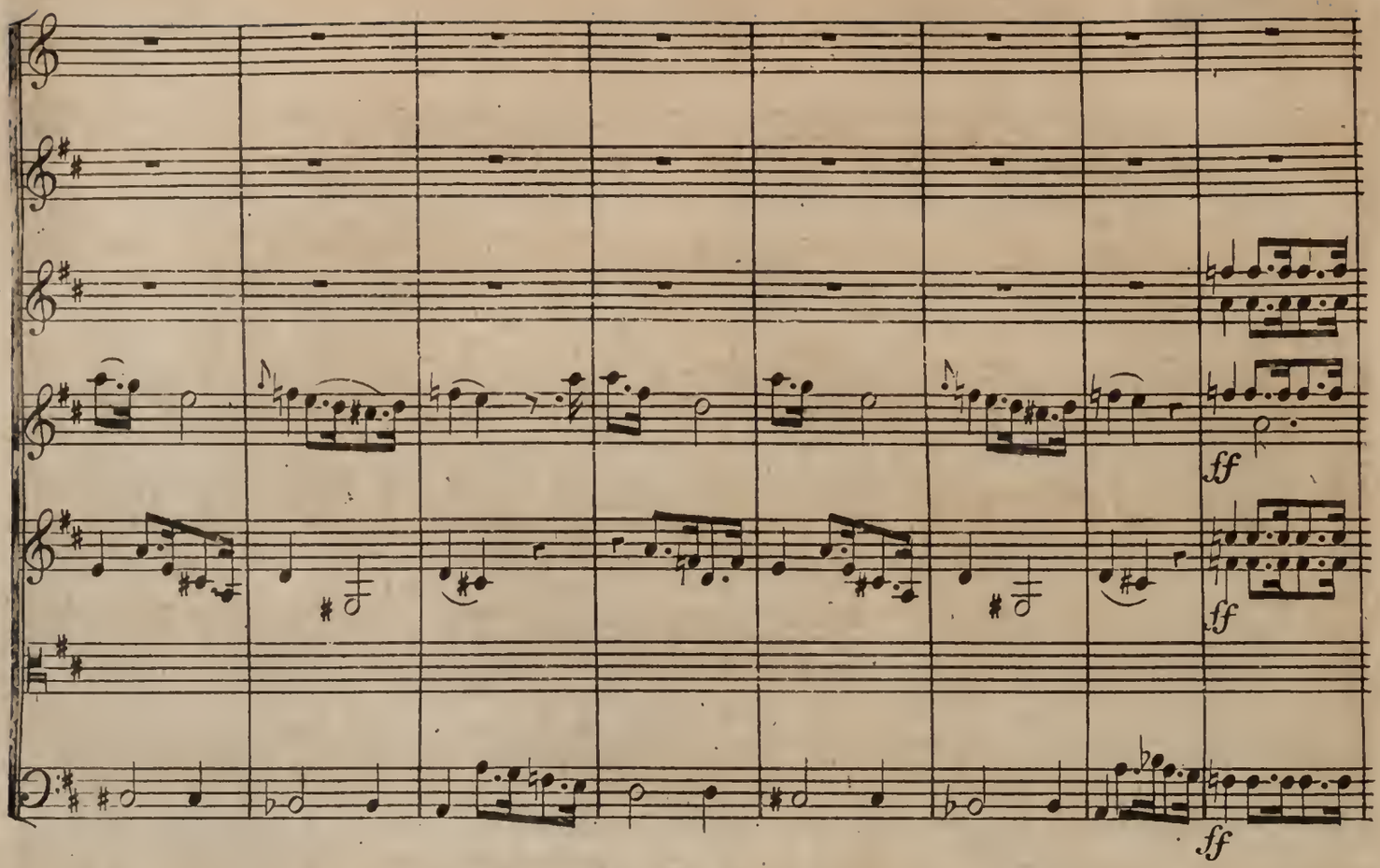

p
La Cas - - til- - le sau- -vé- -e et les mo- - - res de-
p
- faits de ce jeu- - - ne He- - ros sont les premiers es- -
- sais la Cas - til- - le sau- -vee et les mores de faits et les
f
mo- -res dé- faits de ce jeu- - -ne He- ros sont les pre- miers es- -
p
p

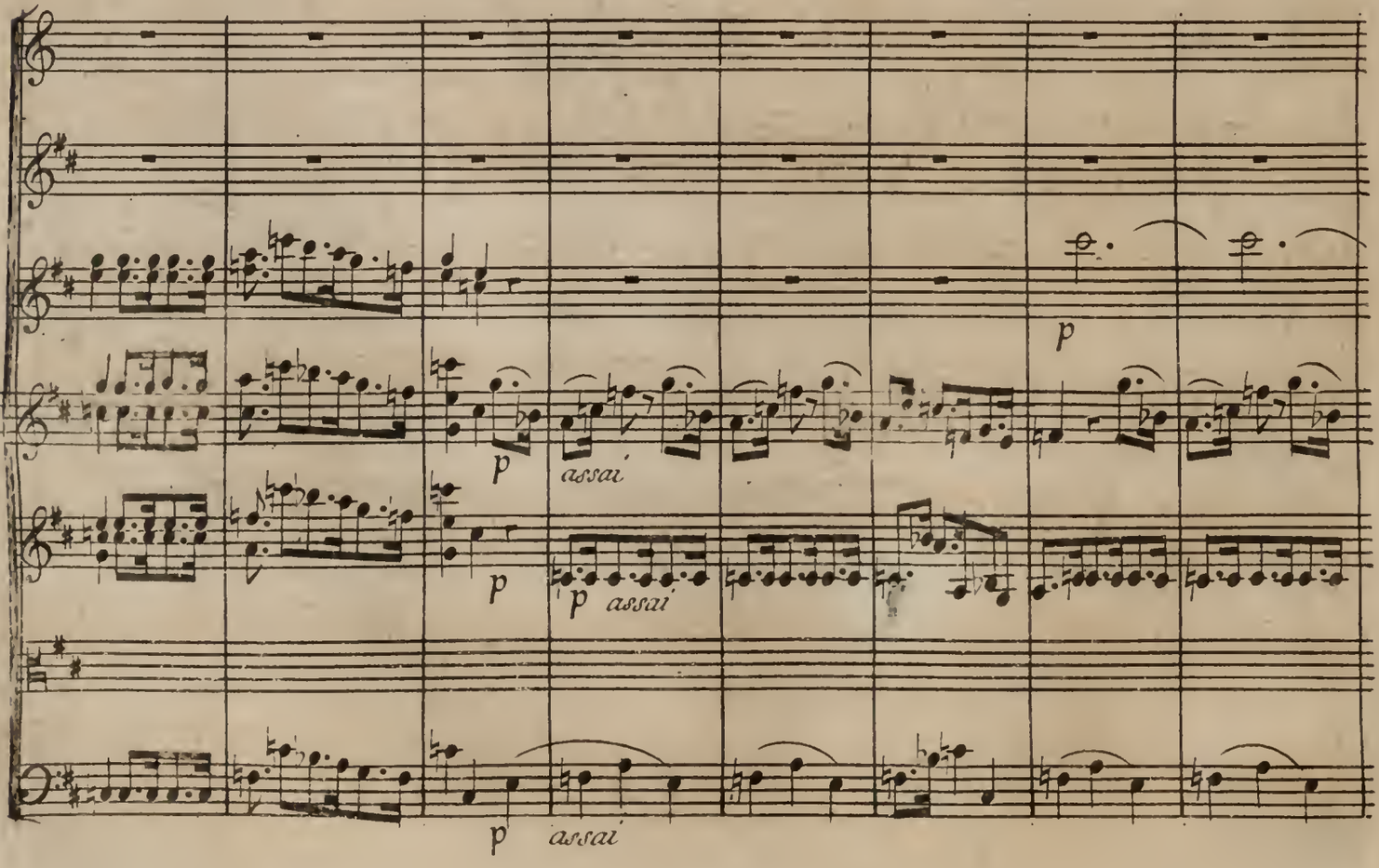

f p
f p
-sais de ce jeu- - ne He- -ros sont les pre-miers es- -sais sont
f p
f
f
les pre-miers es- - sais sont les premiers es- - -sais
Le premier Chœur
Ro- drigue nous sauve au jour- d'hui
f

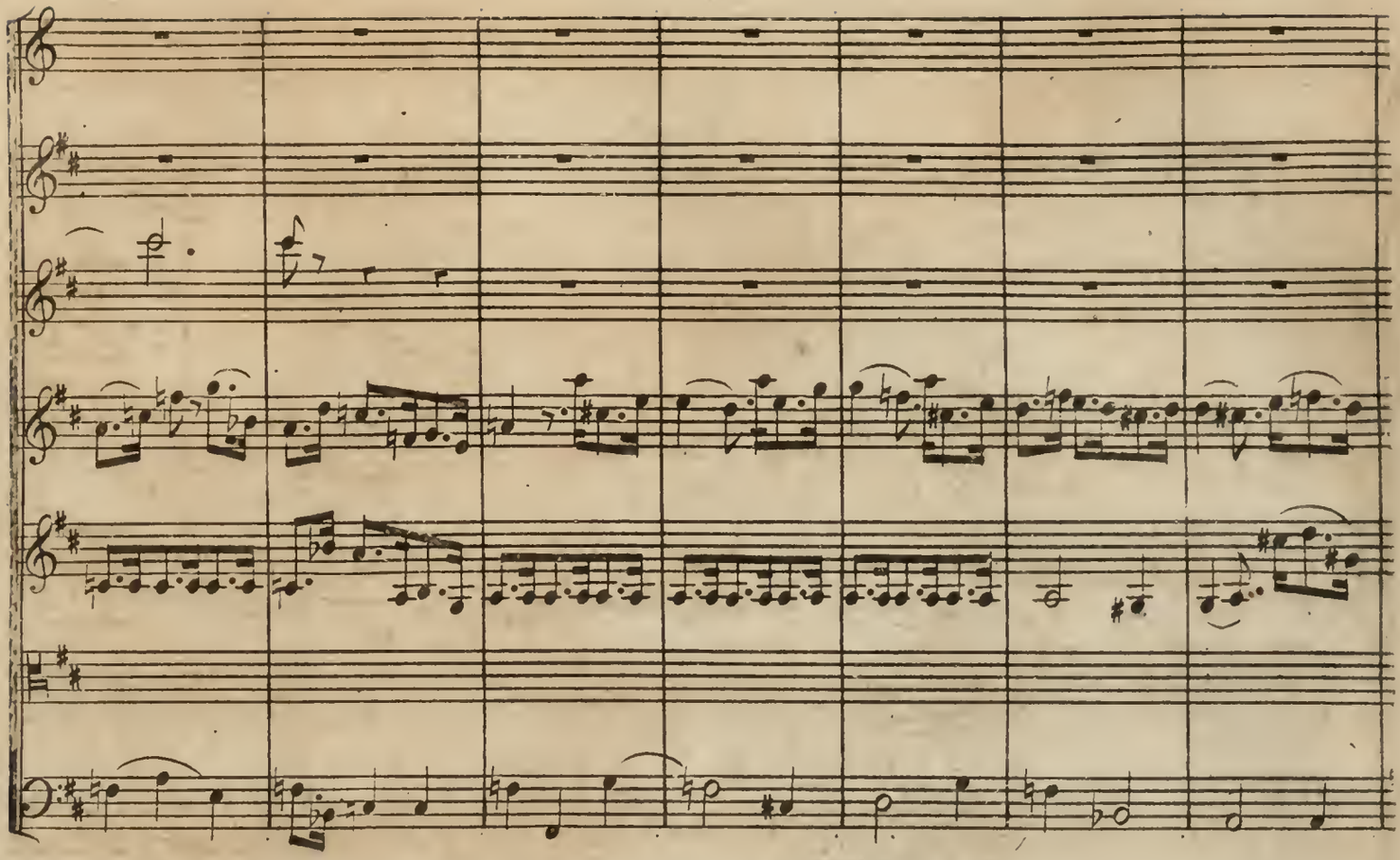

Largo e Staccato
Corni in D.
Flauti trav:
oboe
Violini
Viola
Basso

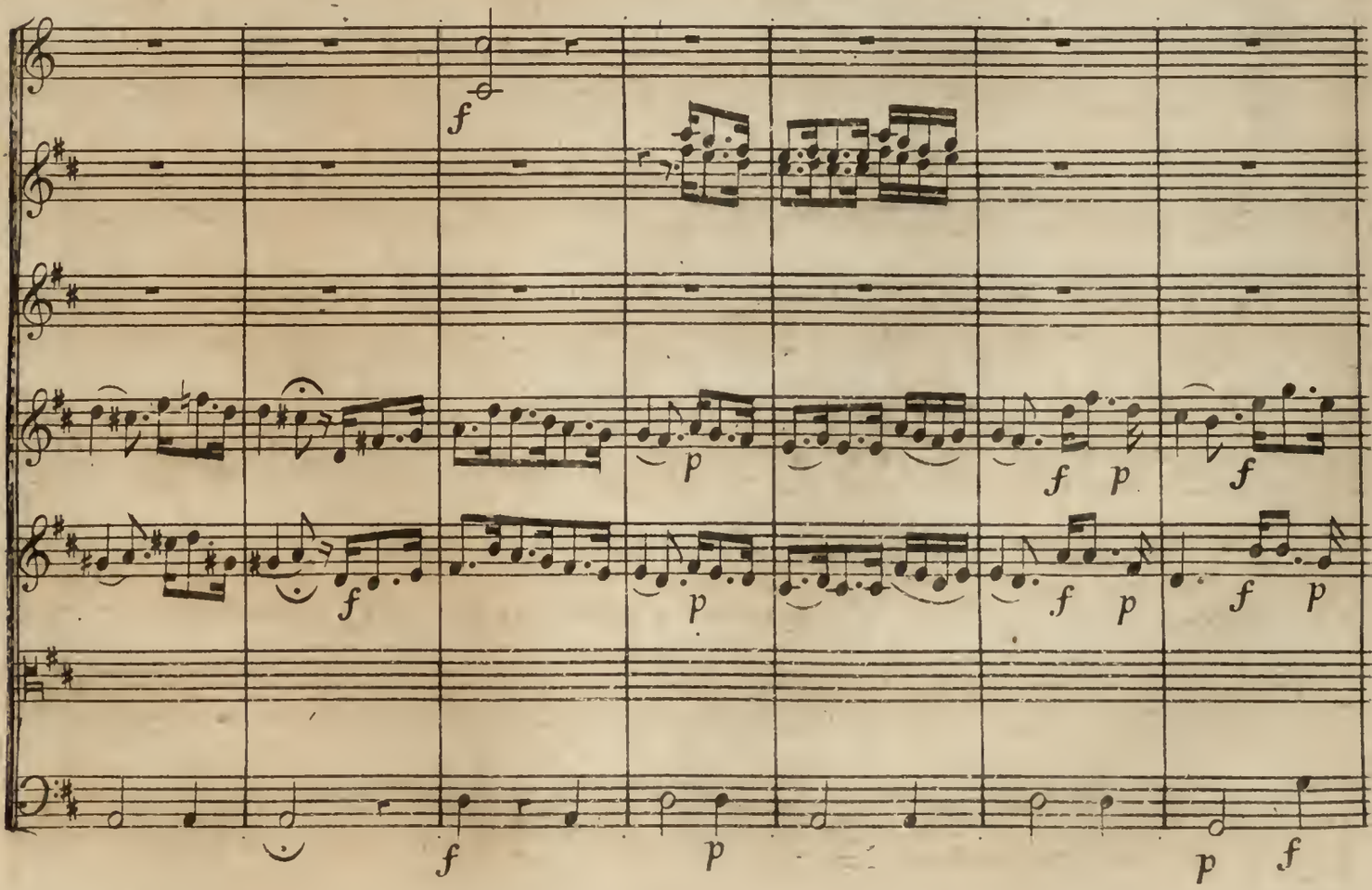

f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p

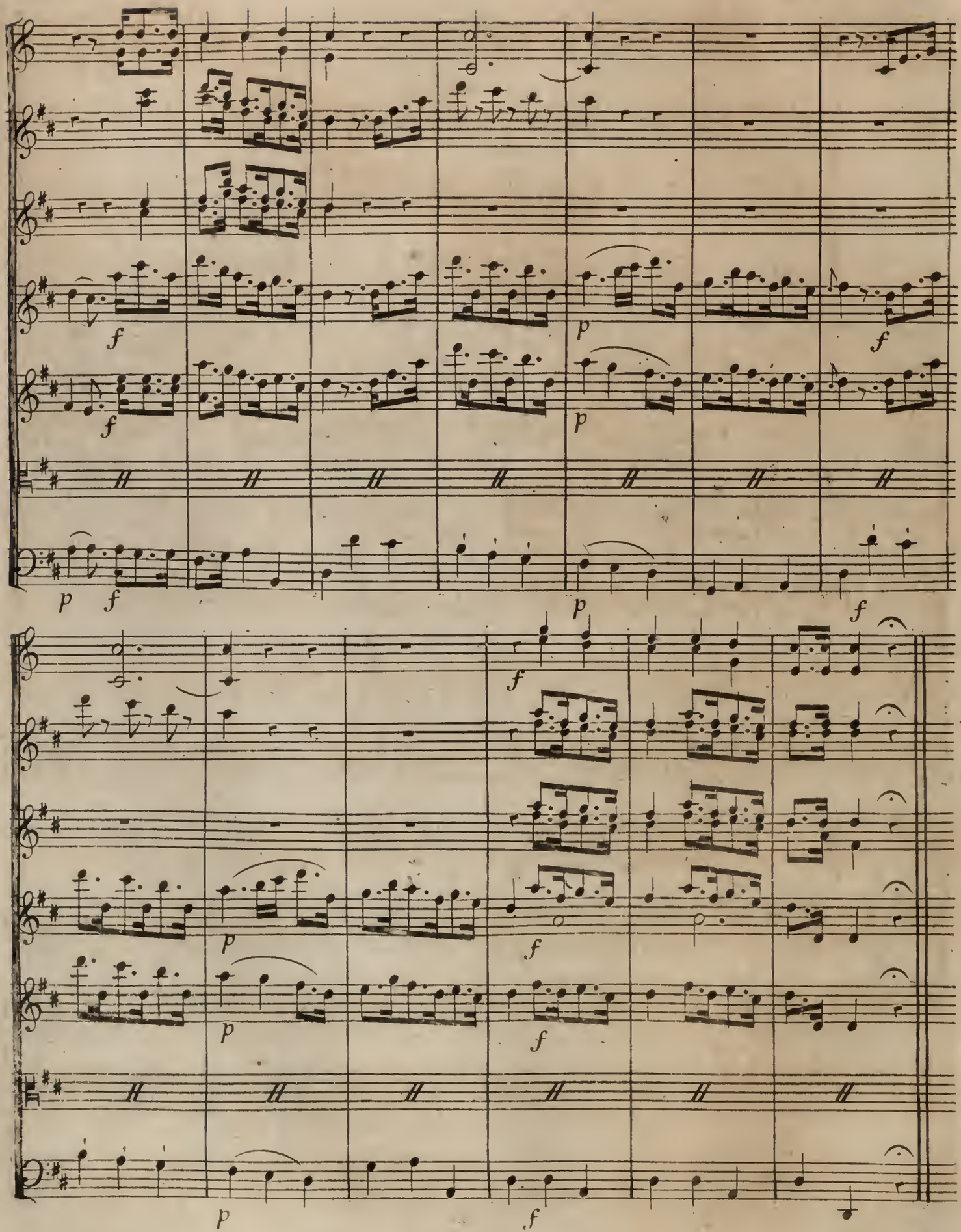

f p
f p
f
p
p
f p
f p
f
p
f
p
p f
p

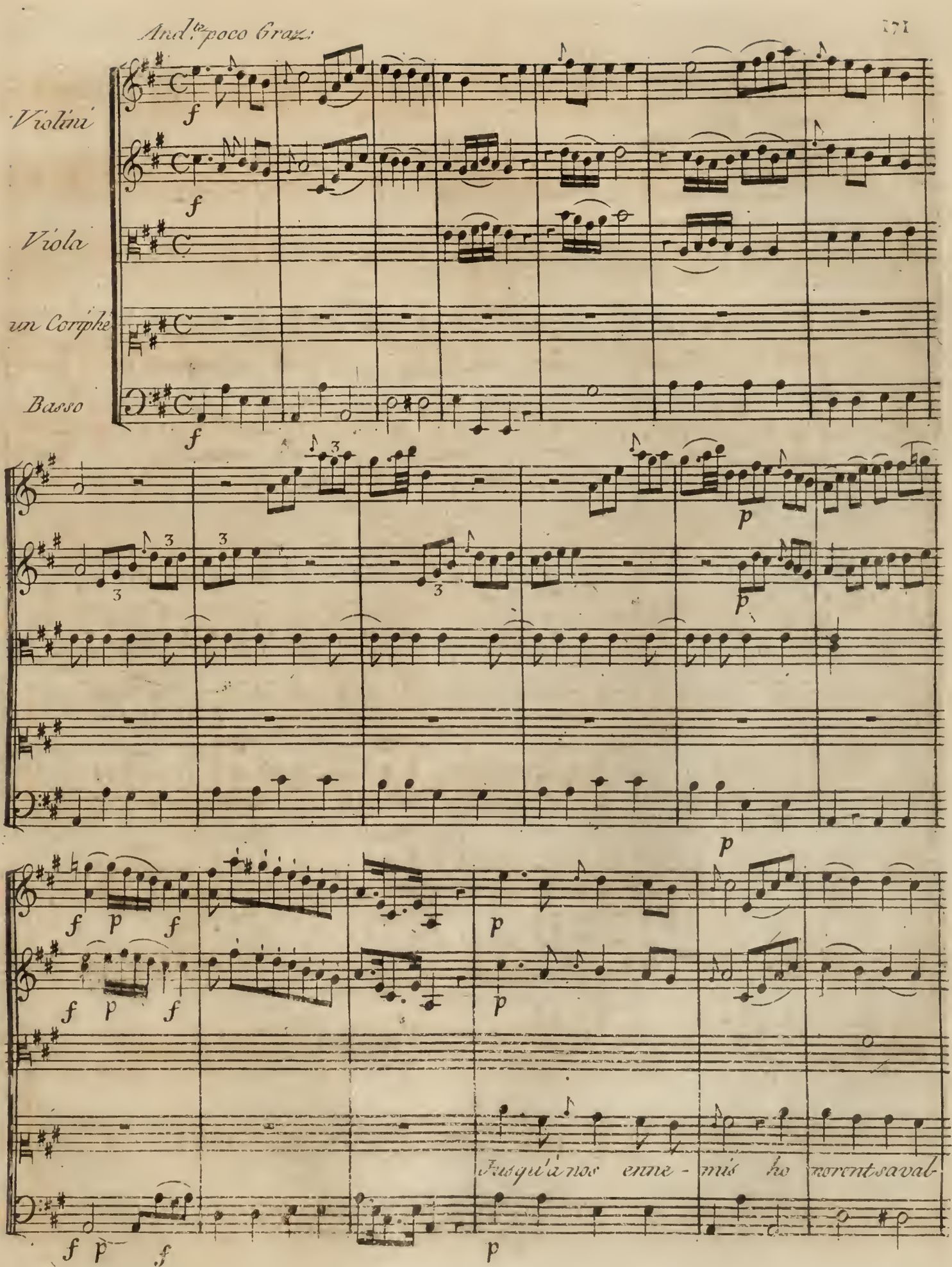

ff
ff
ff

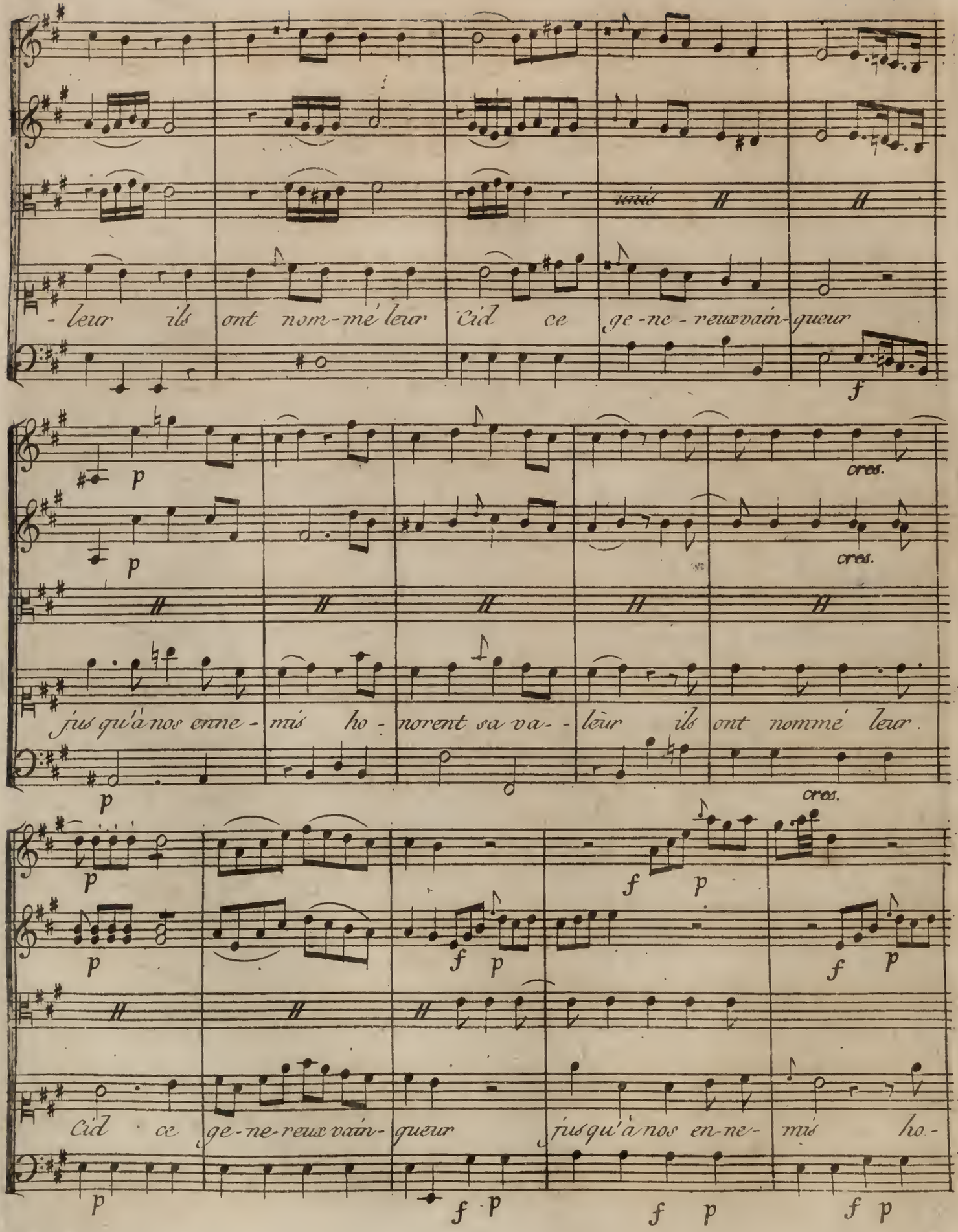

p
p
assai
p
p
assai
p
assai

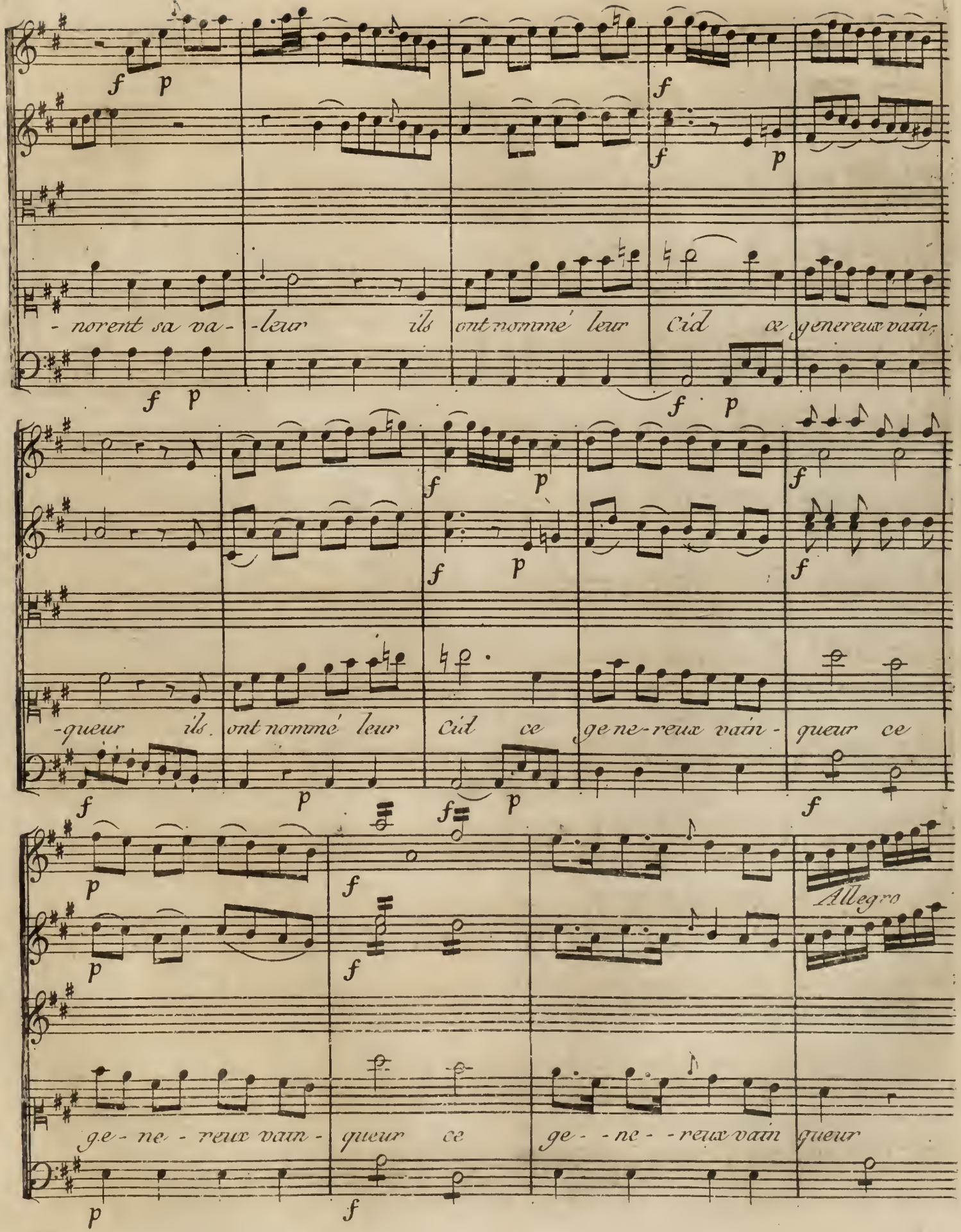


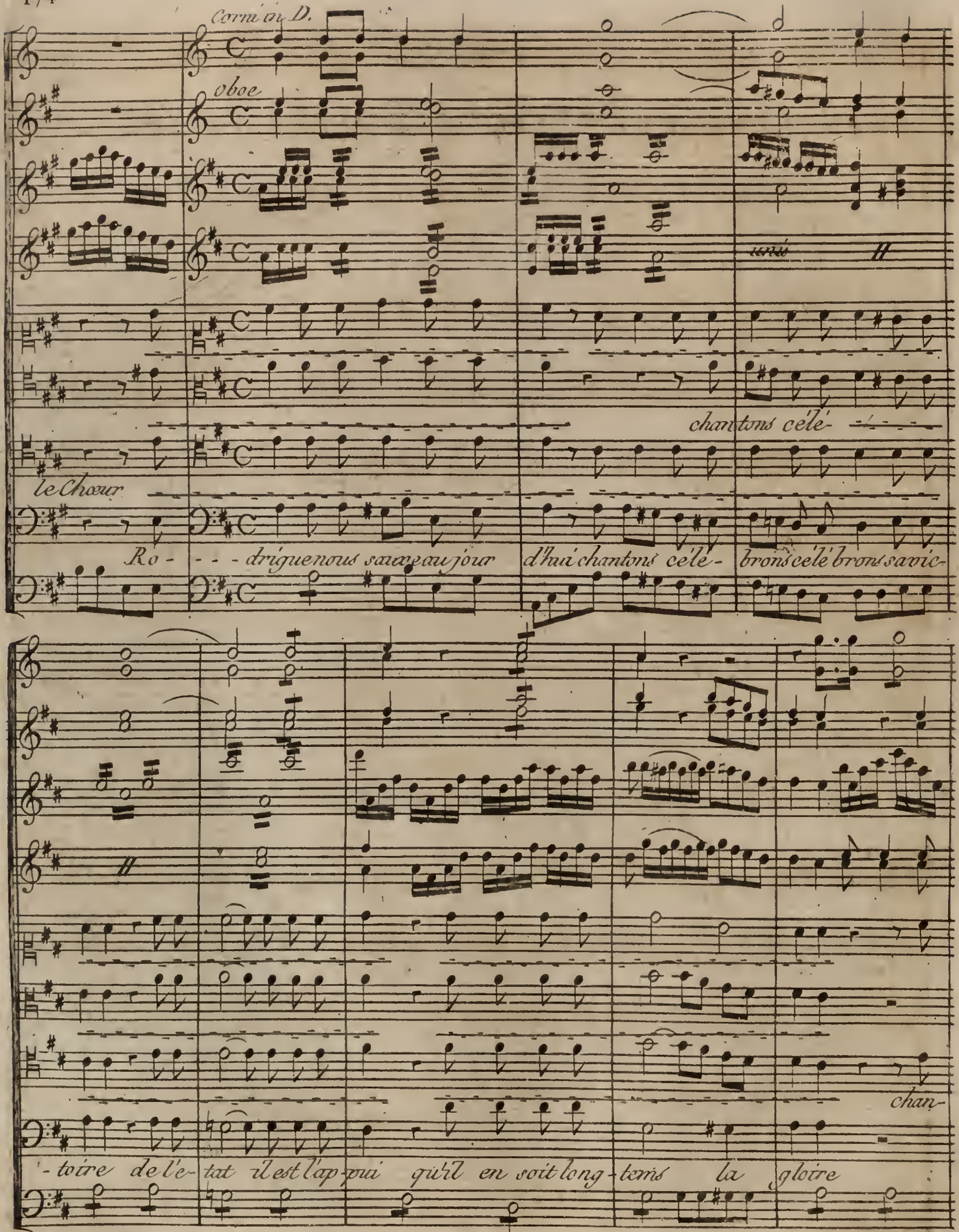

f
p
f p f
f
p
f p f p
f
p
p f

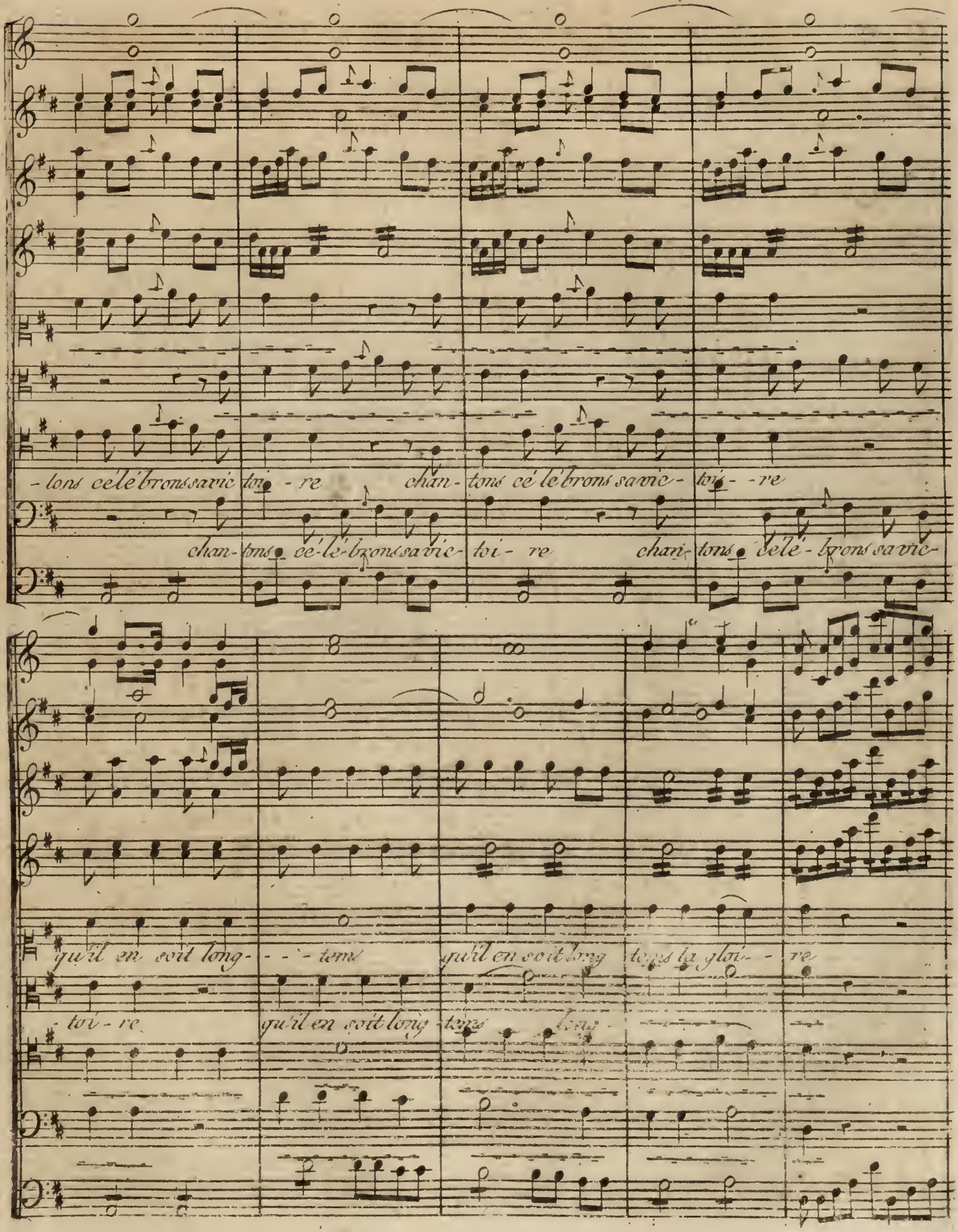

f
p
f
f
p
p
f
p
f
f
p
f
p
f
p
f

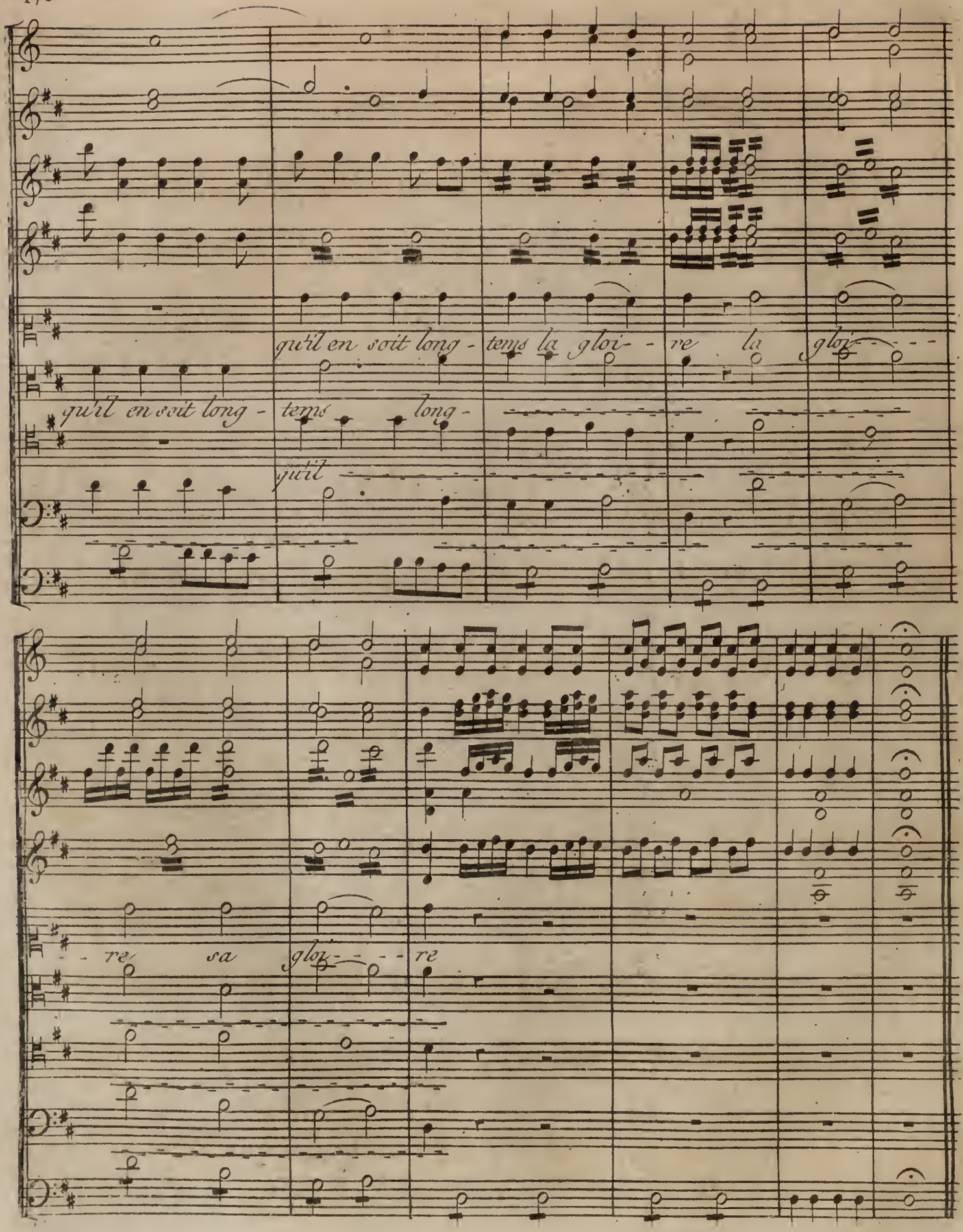

And.te poco Graz:
Violini
Viola
un Coriphé
Basso
Jusqu'à nos enne - mis ho norent sa val-

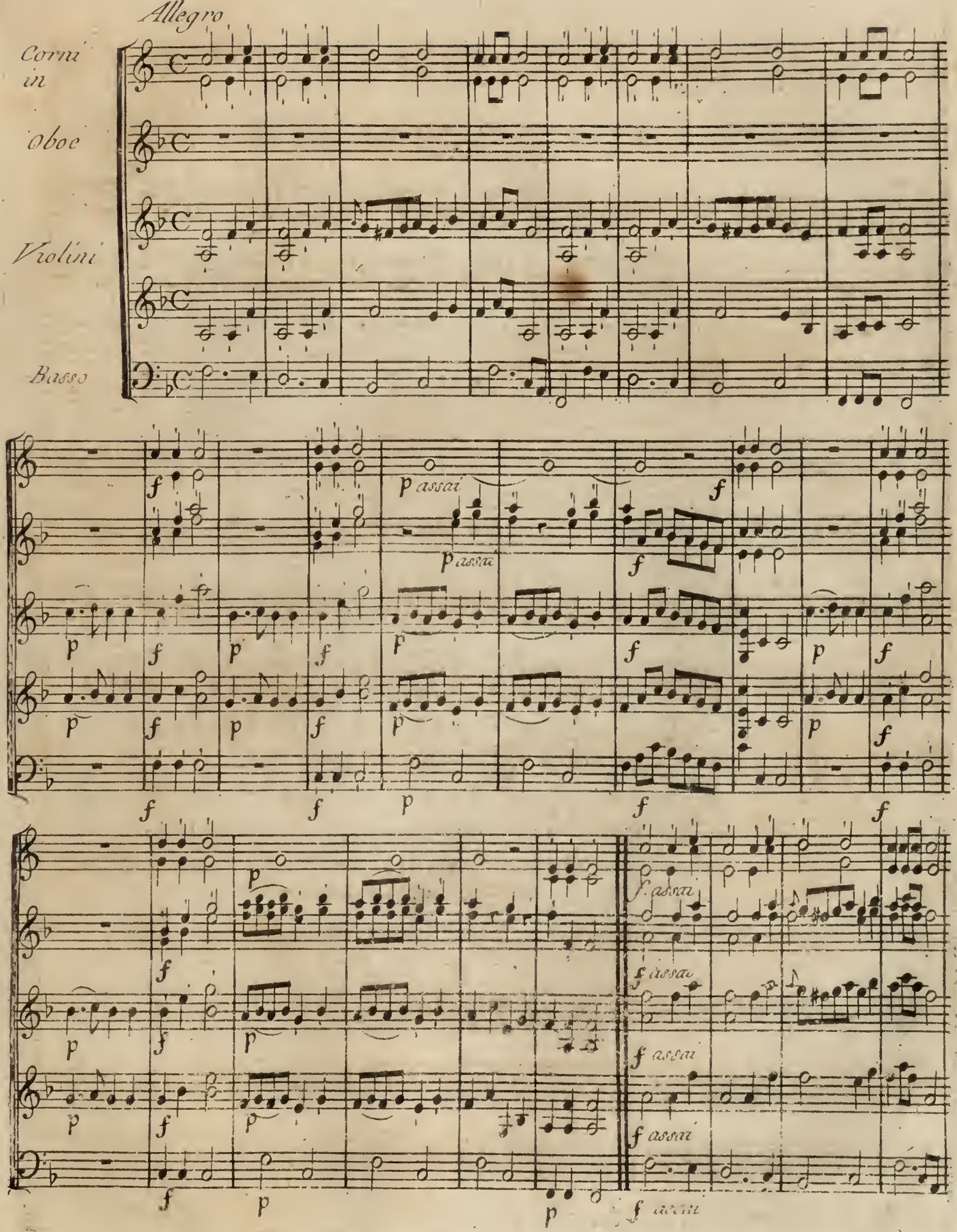

- leur ils ont nom-mé leur Cid ce ge-ne-reux vain-queur
unis
cres.
jus qu'à nos enne-mis ho-norent sa va--leur ils ont nommé leur
Cid ce ge-ne-reux vain-queur jusqu'à nos en-ne-mis ho-

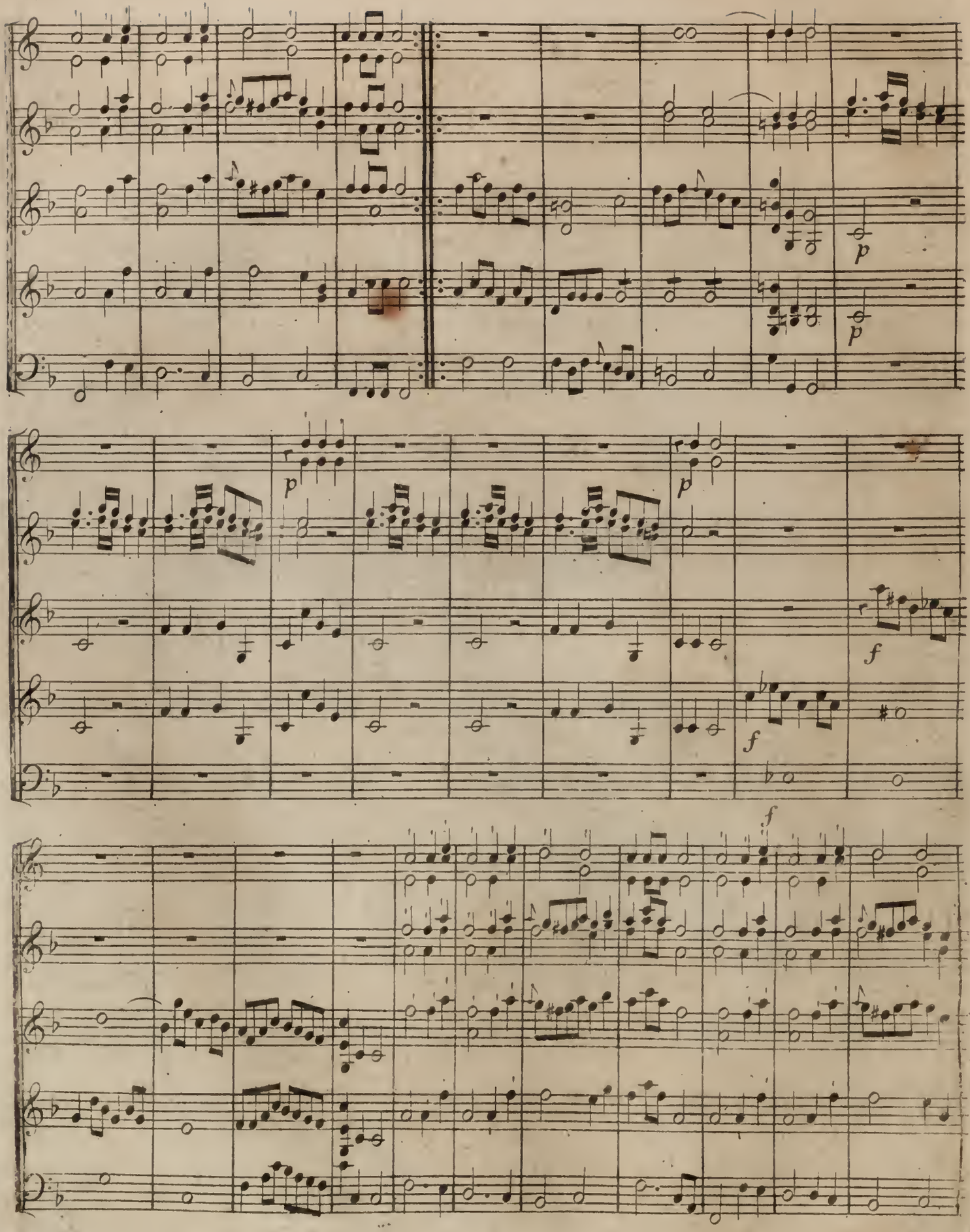

f p
f
f p
- norent sa va- -leur ils ont nommé leur Cid ce genereux vain-
f p
f p
f p
f
-queur ils ont nommé leur Cid ce gene-reux vain- queur ce
f p f p f
p
f
Allegro
ge- ne- reux vain- queur ce ge- -ne- -reux vain queur
p f

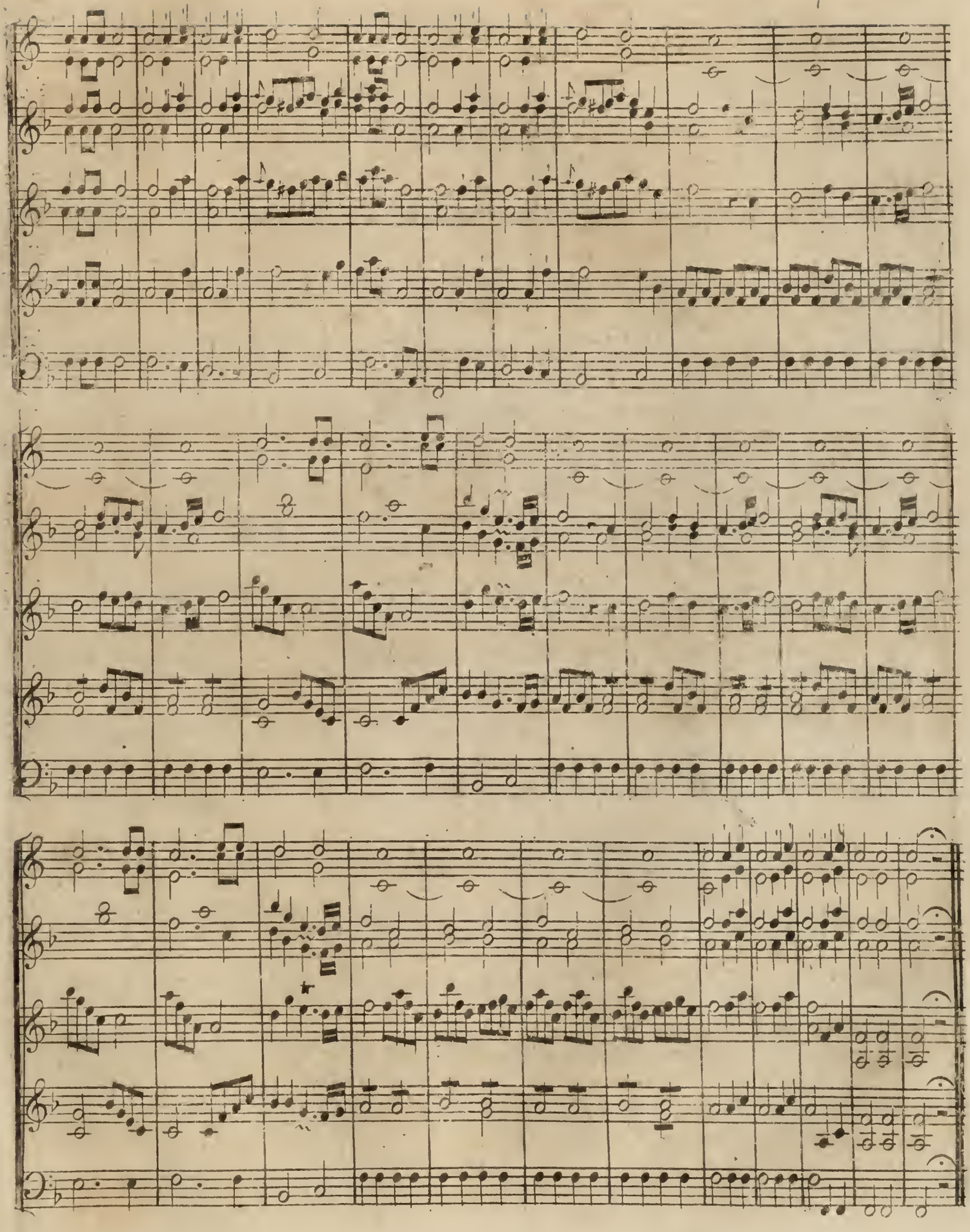

Corni in D.
oboe
unis
chantons célé-
le Chœur
Ro- - - drigue nous sauve au jour d'hui chantons célé- brons célé brons savic-
chan-
-toire de l'e- tat il est l'ap-pui qu'il en soit long-tems la gloire

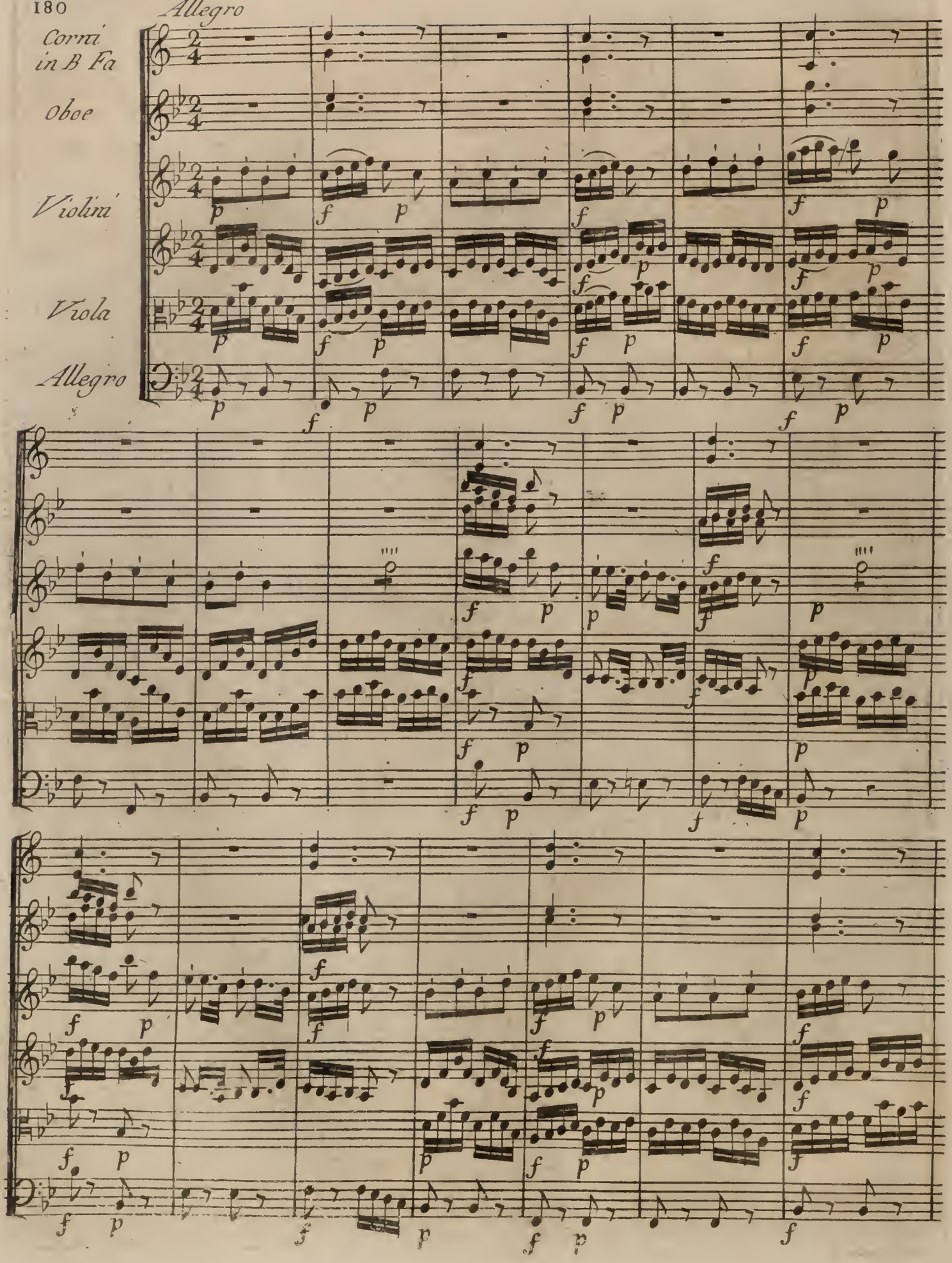

-lons célébrons savic- toi - re chan- tons célébrons savic- toi - - re
chan- tons célé- brons savic- toi - re chan- tons célé- brons savic-
qu'il en soit long- - - tems qu'il en soit long tems la glori- re
toi - re qu'il en soit long- tems long-

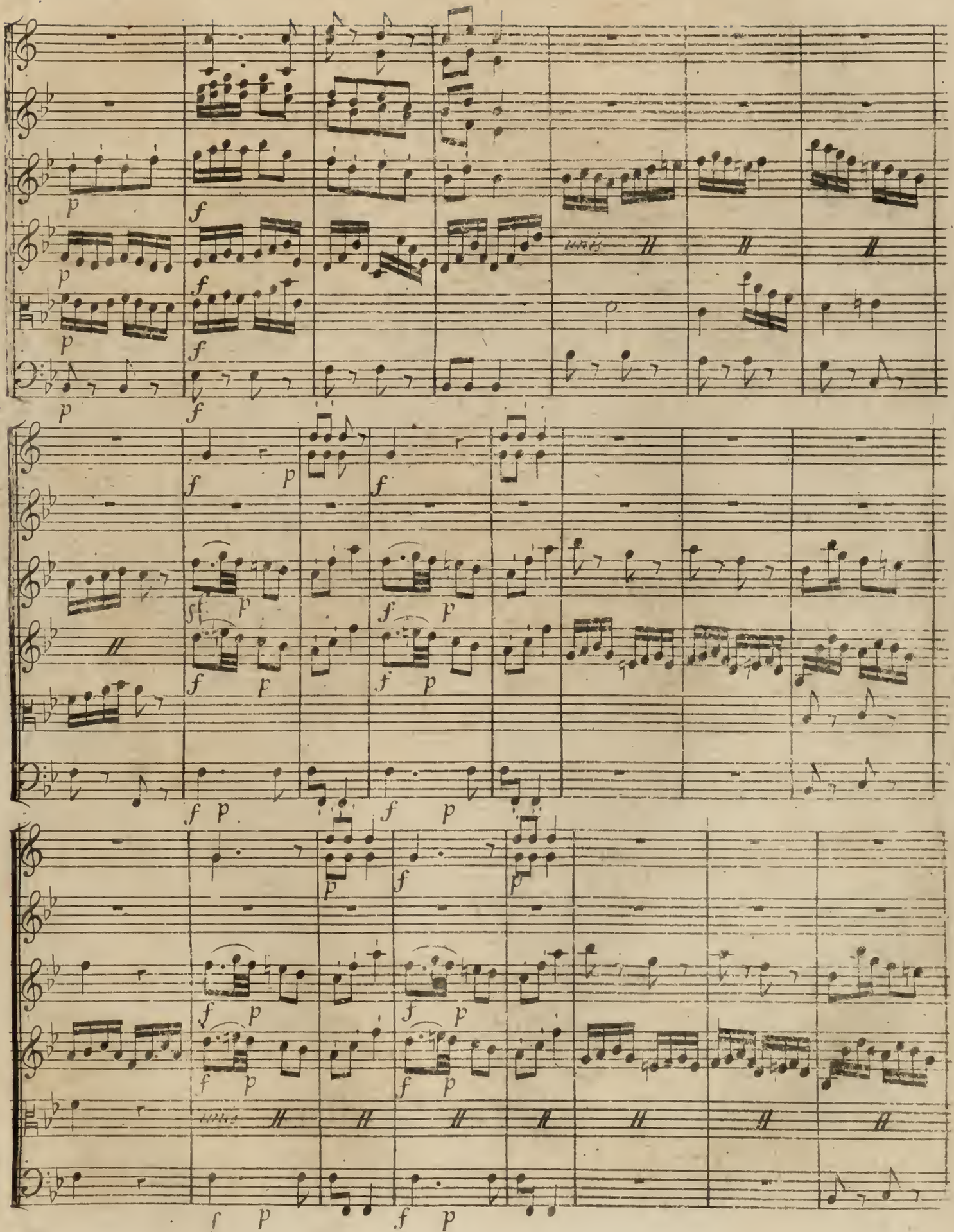

qu'il en soit long - tems la gloi - re la gloi -
qu'il en soit long - tems long -
qu'il
re sa gloi - re


Allegro
Corni in
Oboe
Violini
Basso
p assai
f assai

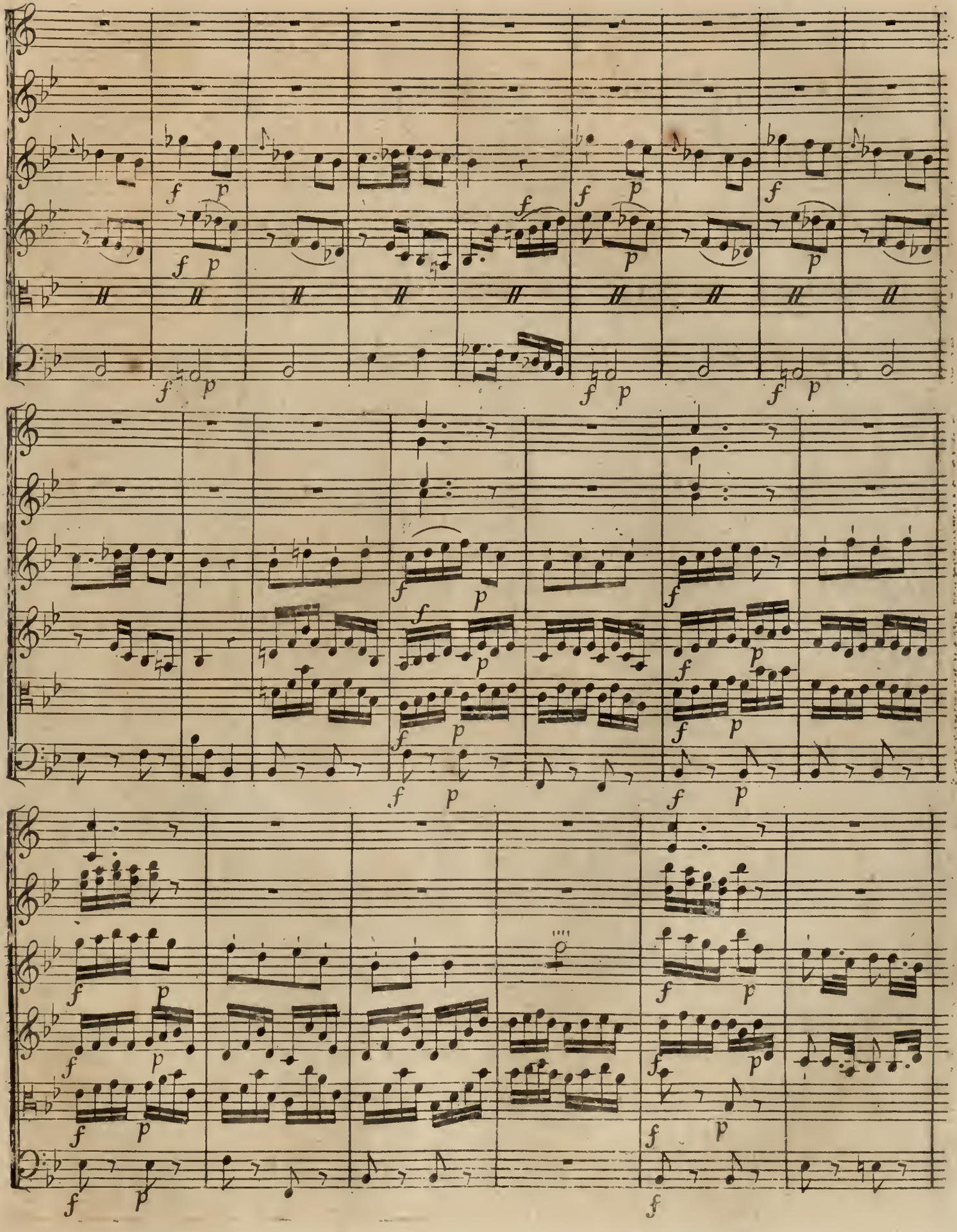

p
p
p
p
f
f
f

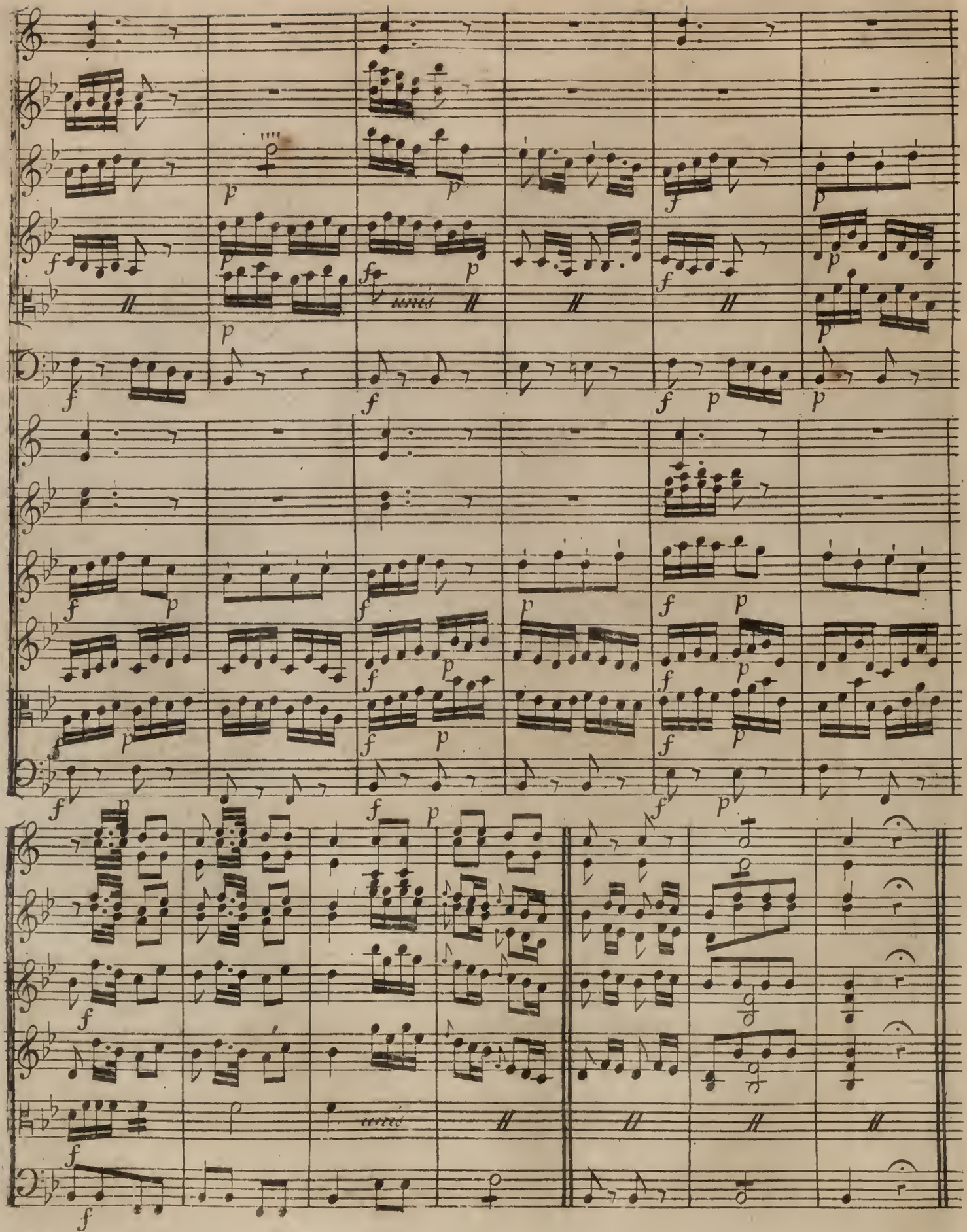



Allegro
Corni in B Fa
Oboe
Violini
Viola
Allegro

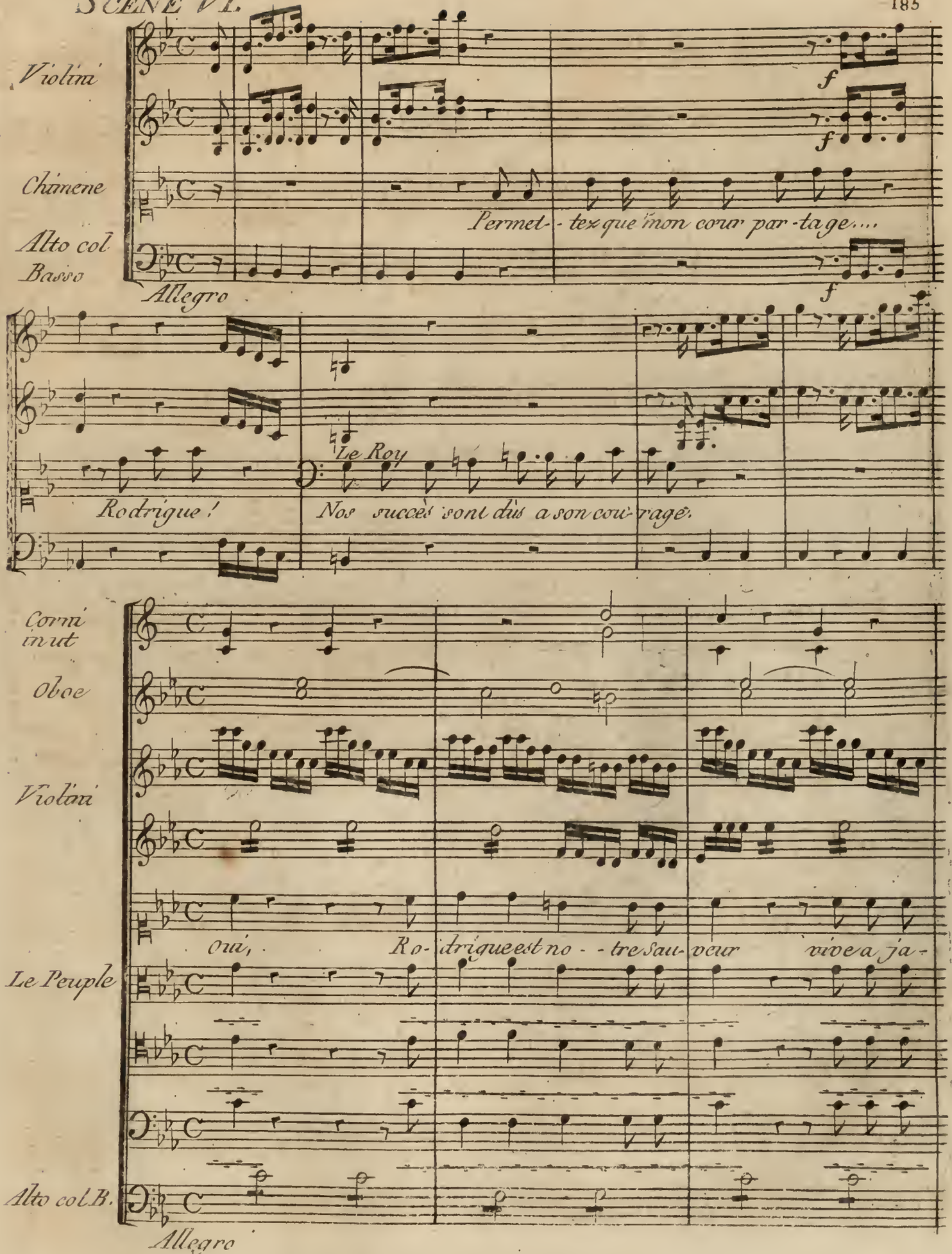


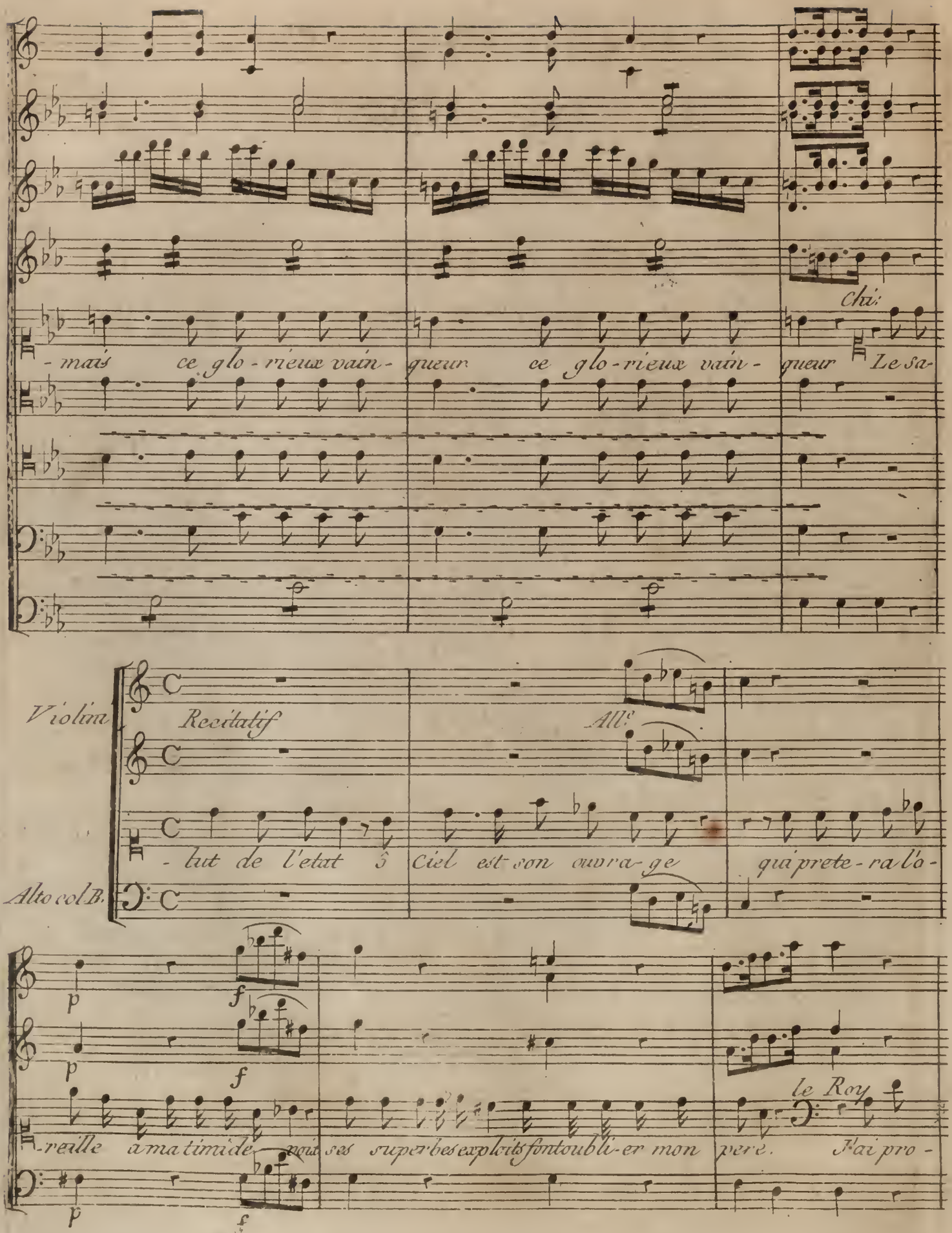
unis
Fagotti
tutti

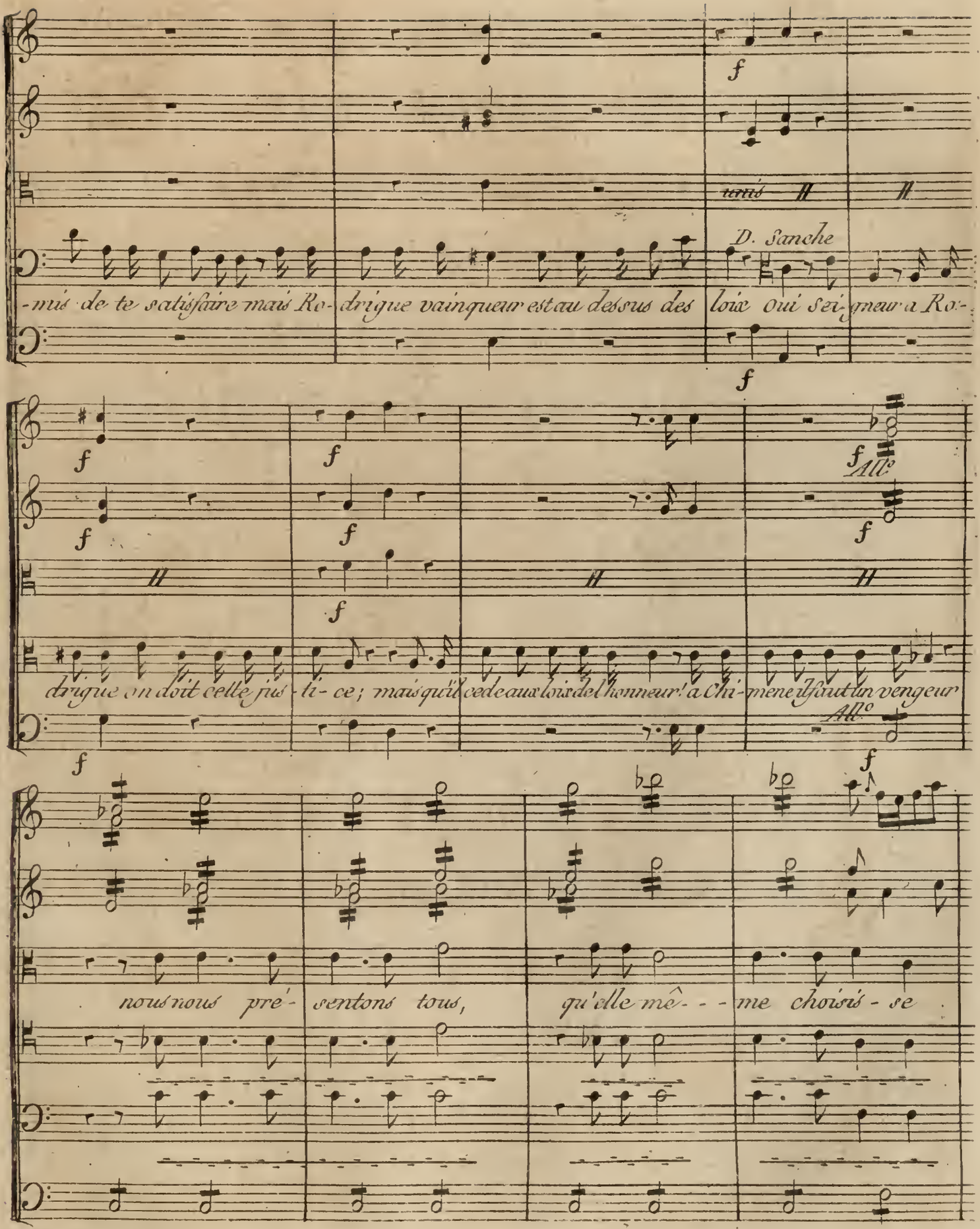


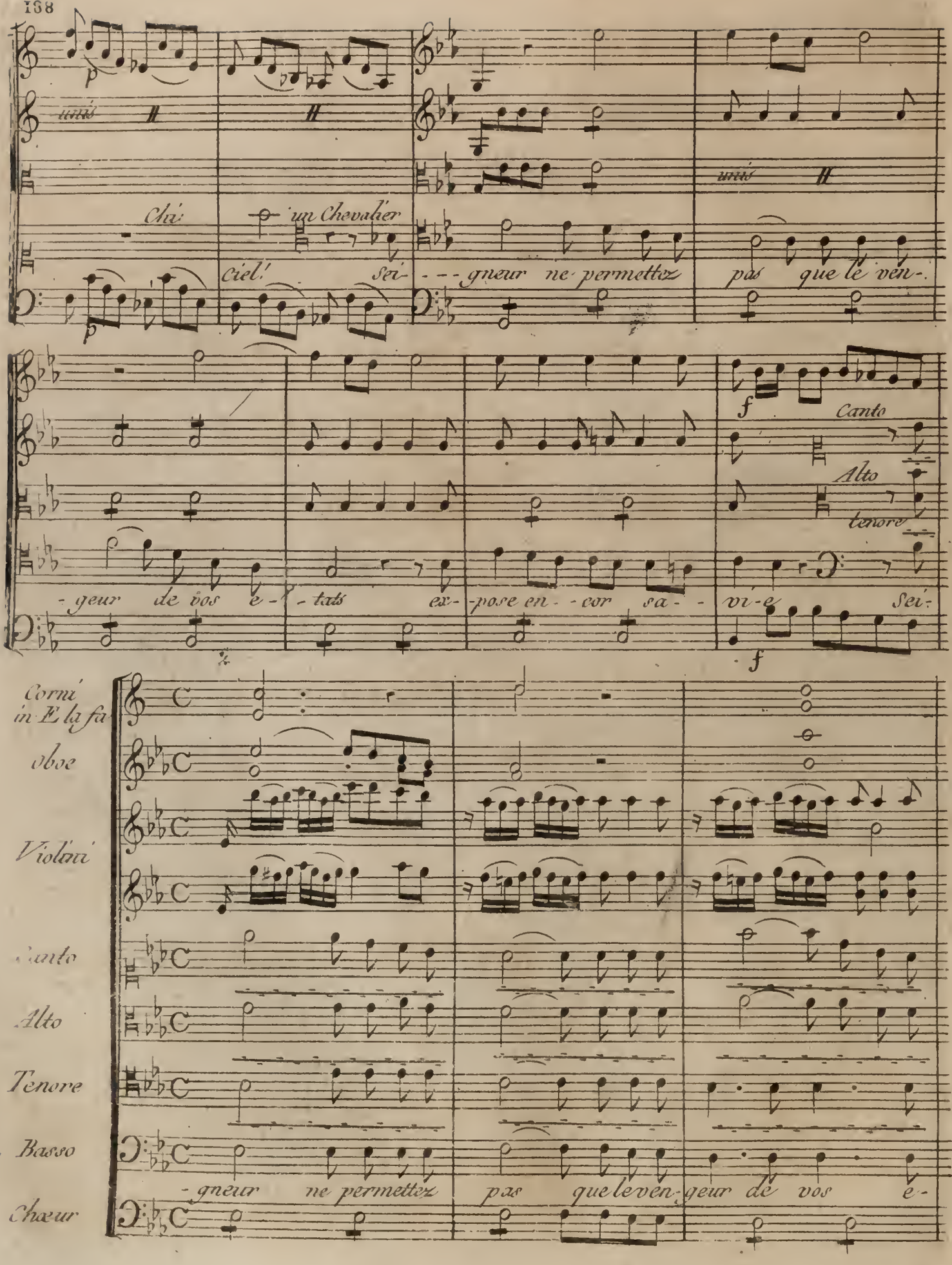

f
p
fp
unis

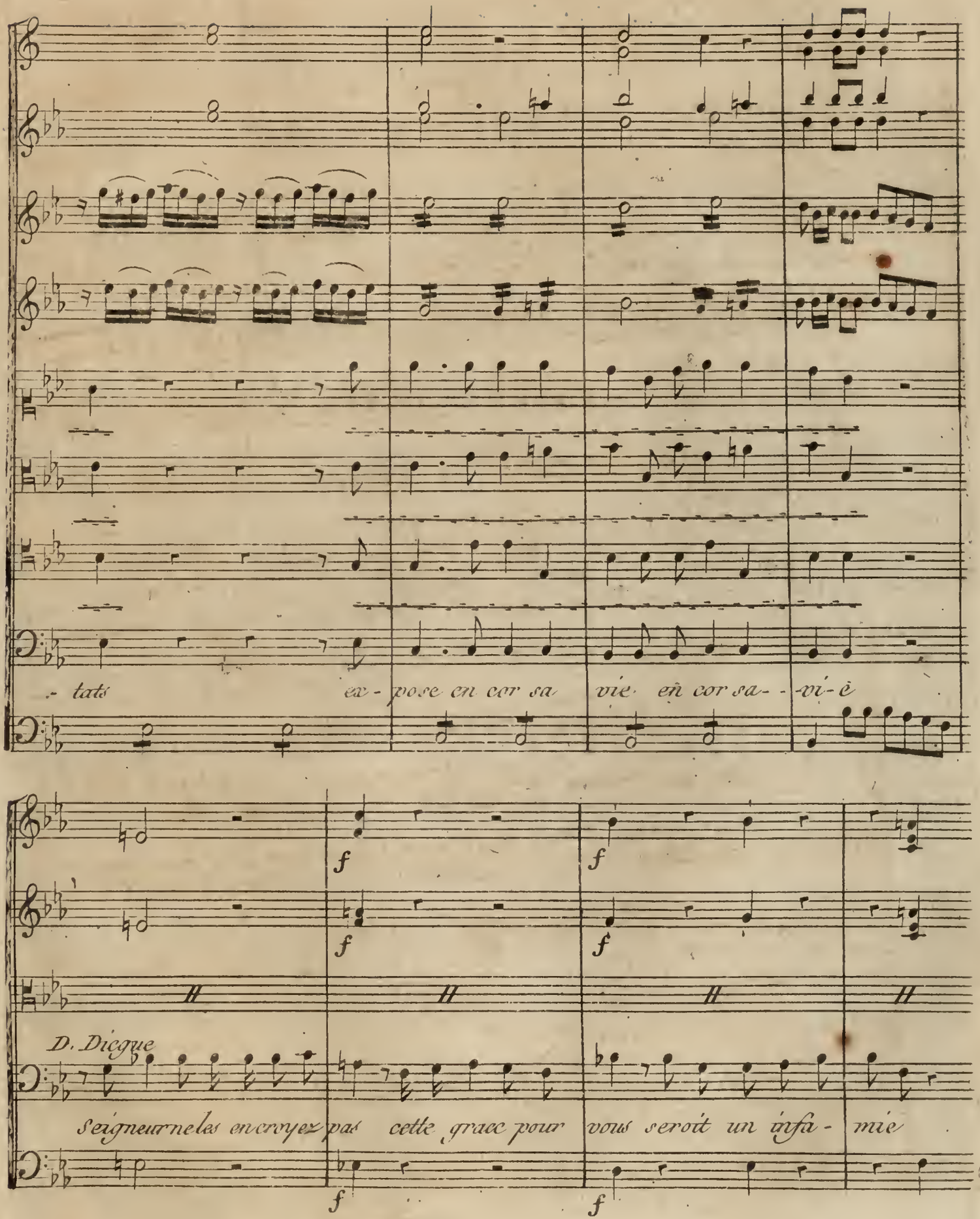
SCENE VI.

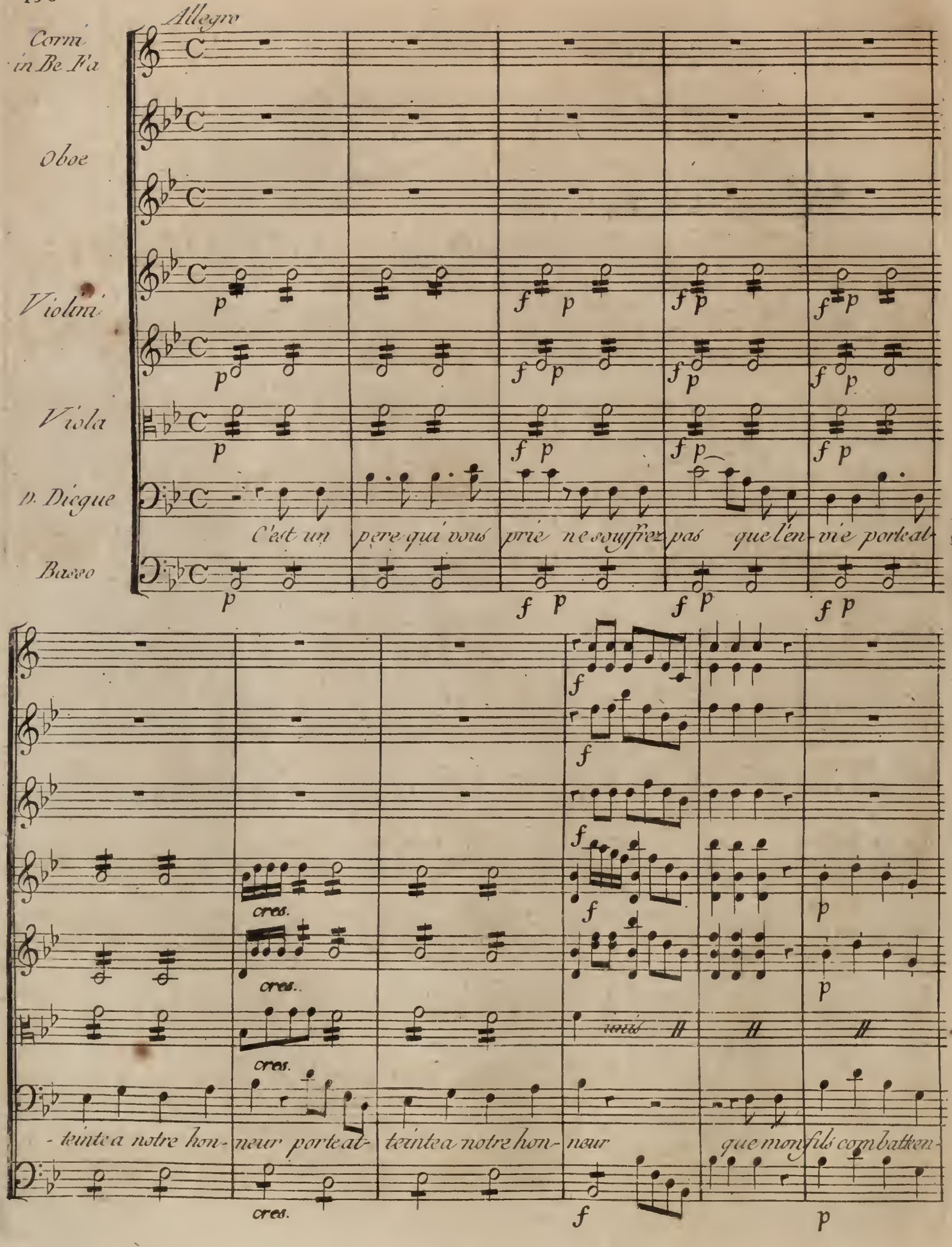

Violini
Chimene
Alto col Basso
Allegro
Permet- - tez que mon cœur par-tage....
Rodrigue!
Le Roy
Nos succès sont dûs a son cou-rage.
Corni in ut
Oboe
Violini
Le Peuple
Oui, Ro- drigue est no- - tre Sau- veur vive a ja-
Alto col B.
Allegro

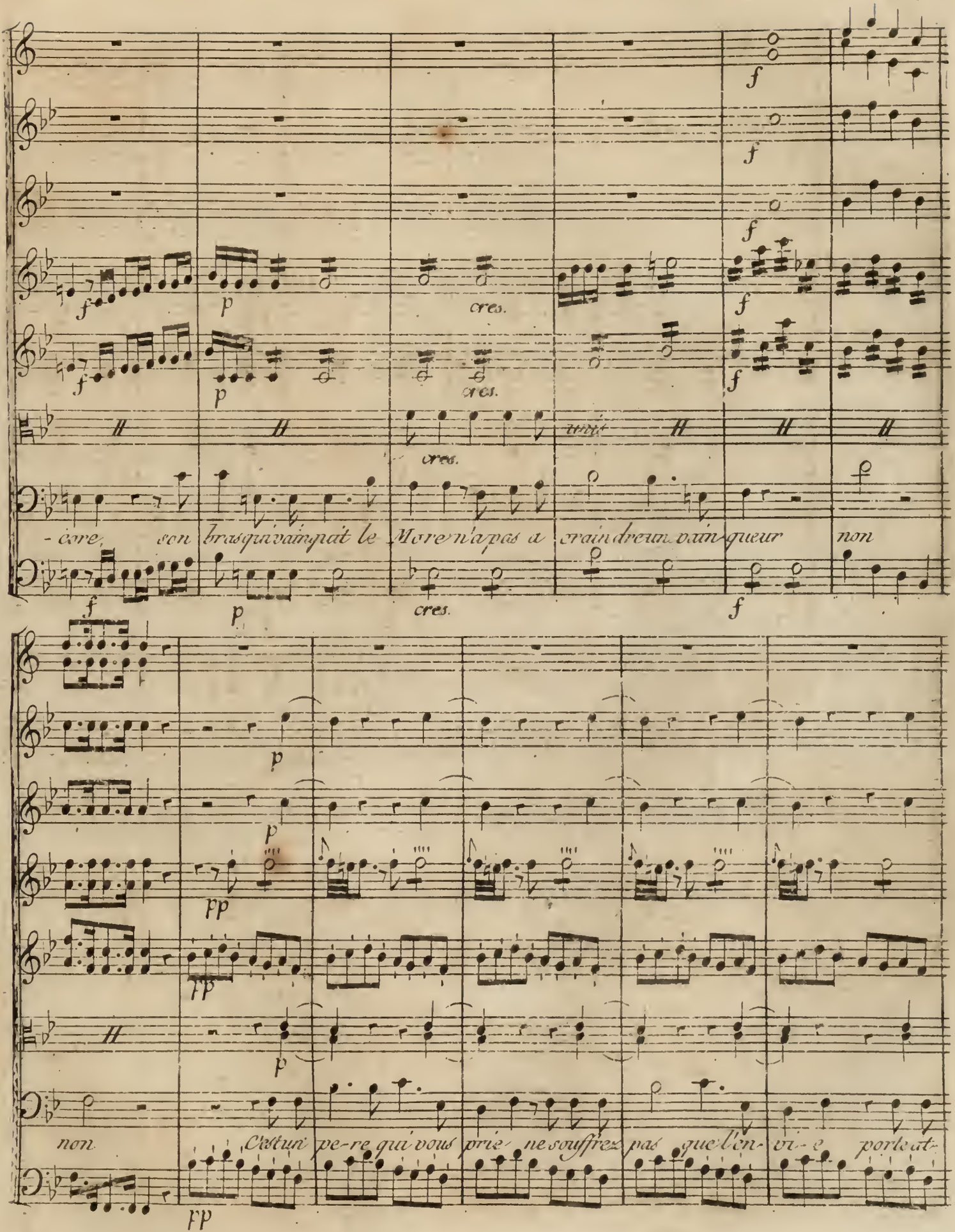

Chi:
-mais ce glo-rieux vain-queur ce glo-rieux vain-queur Le sa-
Violini
Recitatif
All.o
-lut de l'etat ô Ciel est son ouvra-ge qui prete-ra l'o-
Alto col B.
p
f
-reille a ma timide voix ses superbes exploits font oubli-er mon pere.
le Roy
J'ai pro-

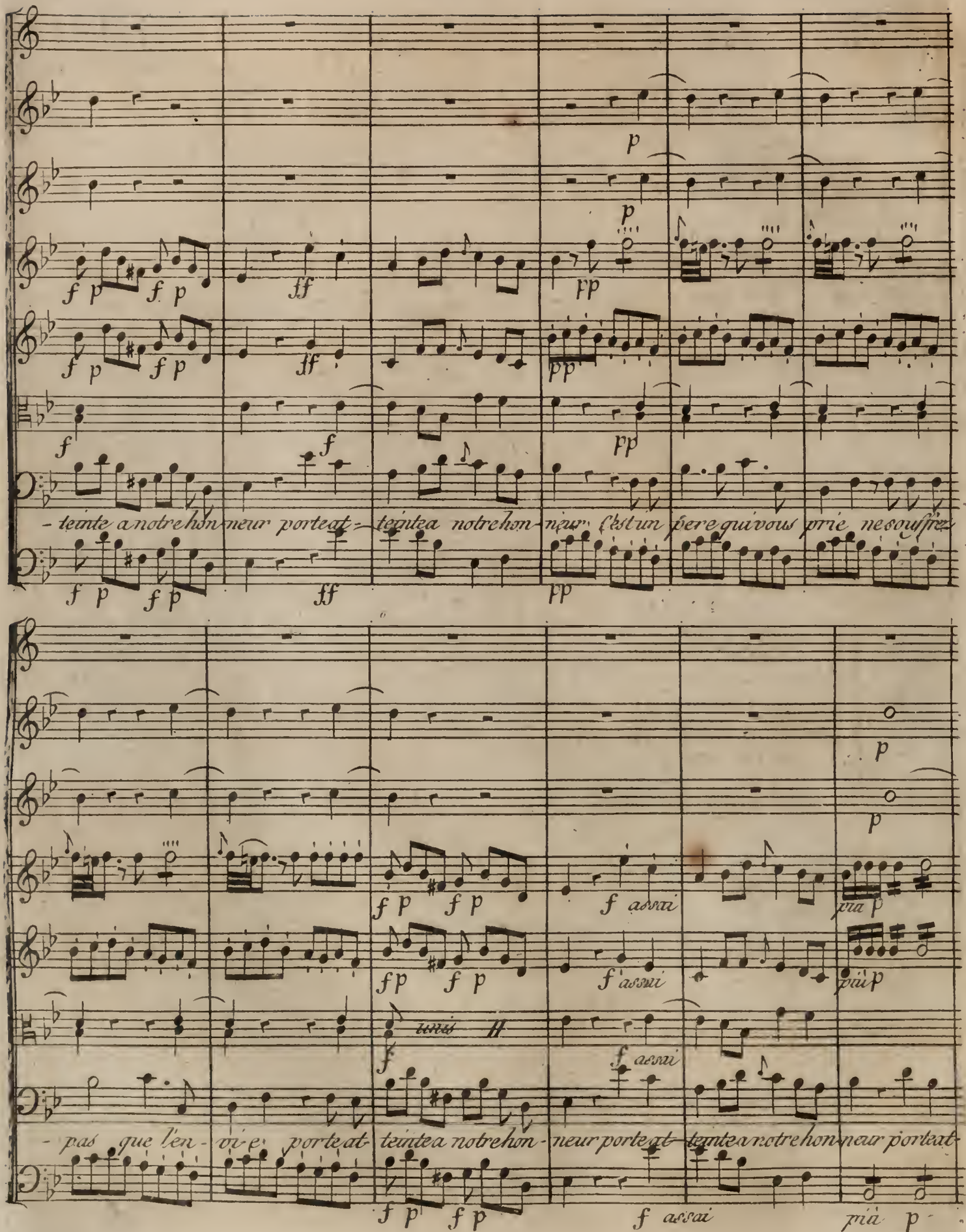

f
tutti
D. Sanche
-mis de te satisfaire mais Ro- drigue vainqueur est au dessus des loix oui Seigneur a Ro-
f
drigue on doit cette jus- ti- ce; mais qu'il cede aux loix de l'honneur! a Chi- mene il faut un vengeur
All.o
nous nous pre- sentons tous, qu'elle mê- - - me choisis- se

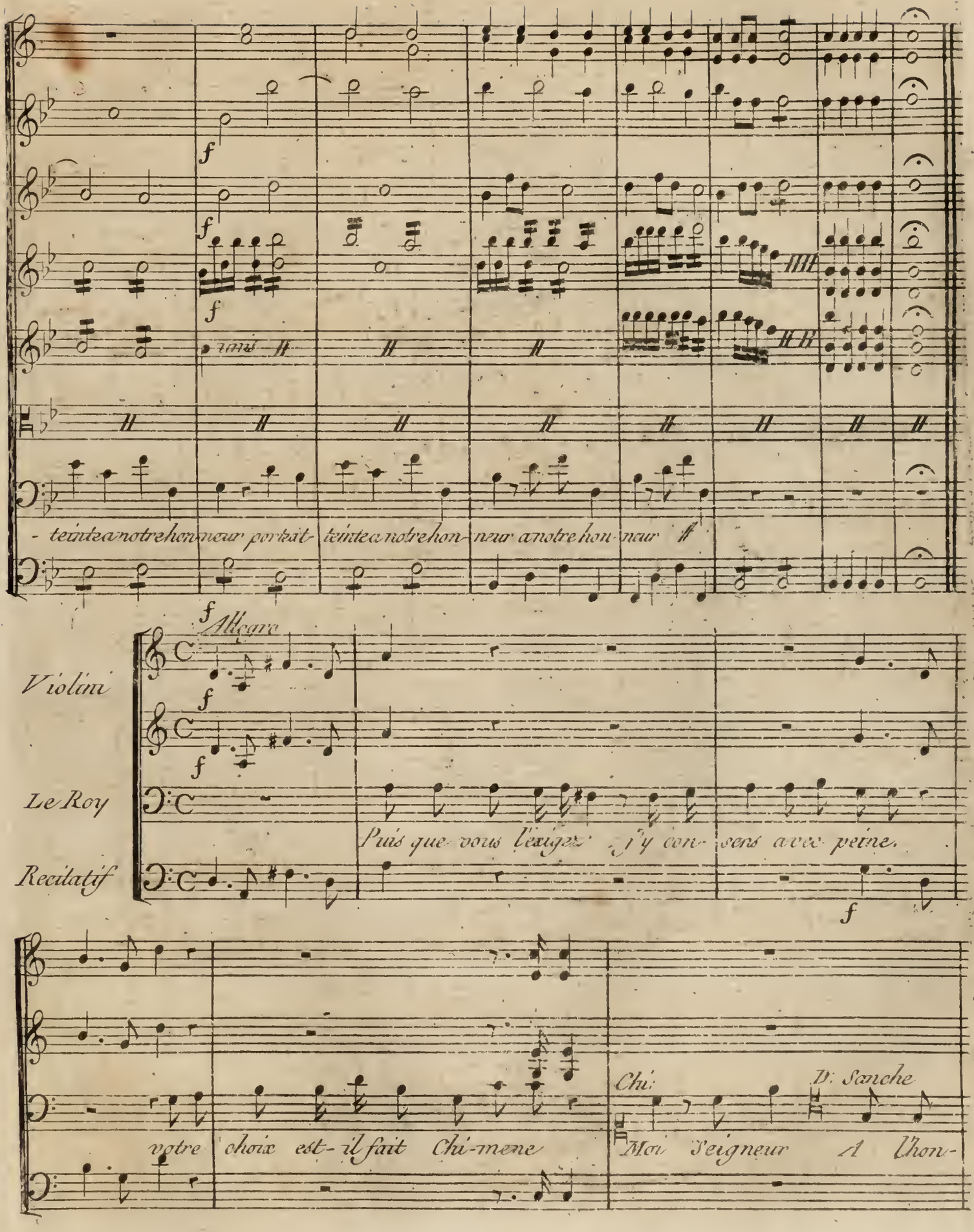

unis
Chi
un Chevalier
ciel!
Sei-
gneur ne permettez
pas que le ven-
f
Canto
Alto
tenore
-geur de vos e-tats ex-pose en-cor sa-
vi-e
Sei-
f
Cornì in E la fa
oboe
Violini
Canto
Alto
Tenore
Basso
Chœur
-gneur ne permettez
pas que le ven-geur de vos e-

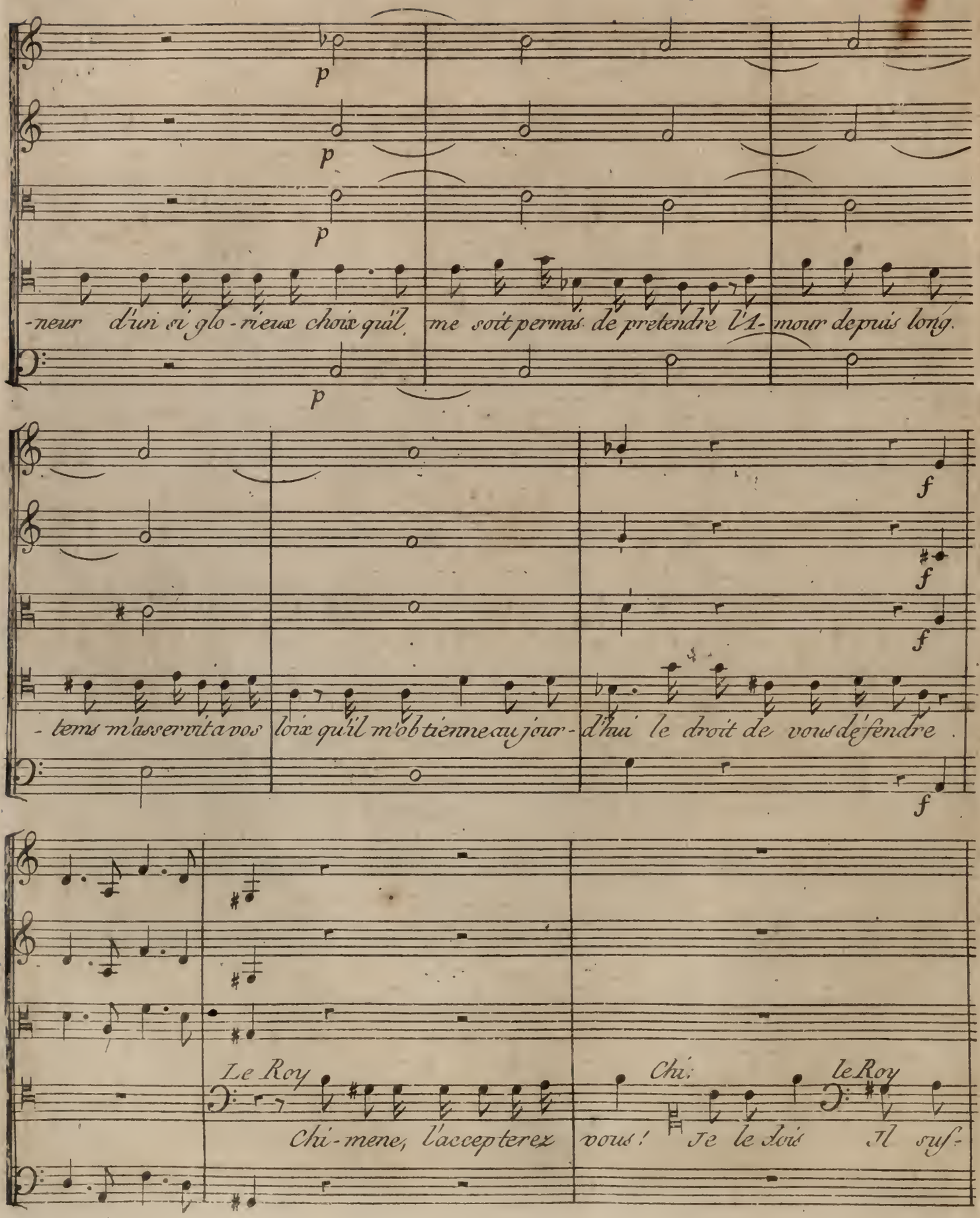

- tats ex - pose en cor sa vie en cor sa - - vi - è
D. Dicque
Seigneur ne les en croyez pas cette grace pour vous seroit un infa - mie

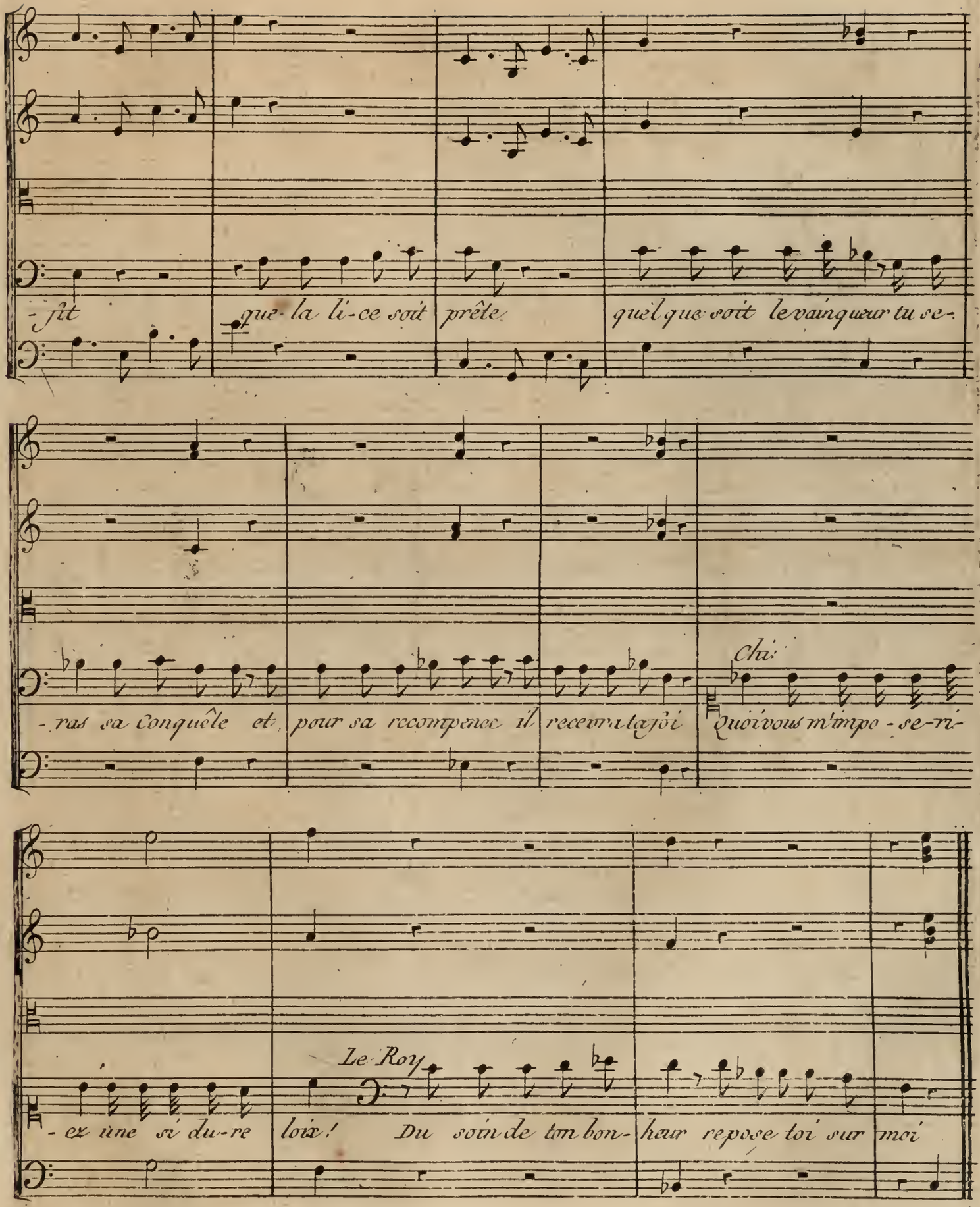

Allegro
Corni in Be Fa
Oboe
Violini
Viola
D. Diegue
Basso
C'est un pere qui vous prie ne souffrez pas que l'en-vie porte at-
teinte a notre hon-neur porte at-teinte a notre hon-neur que mon fils combatten-
cres.
tous

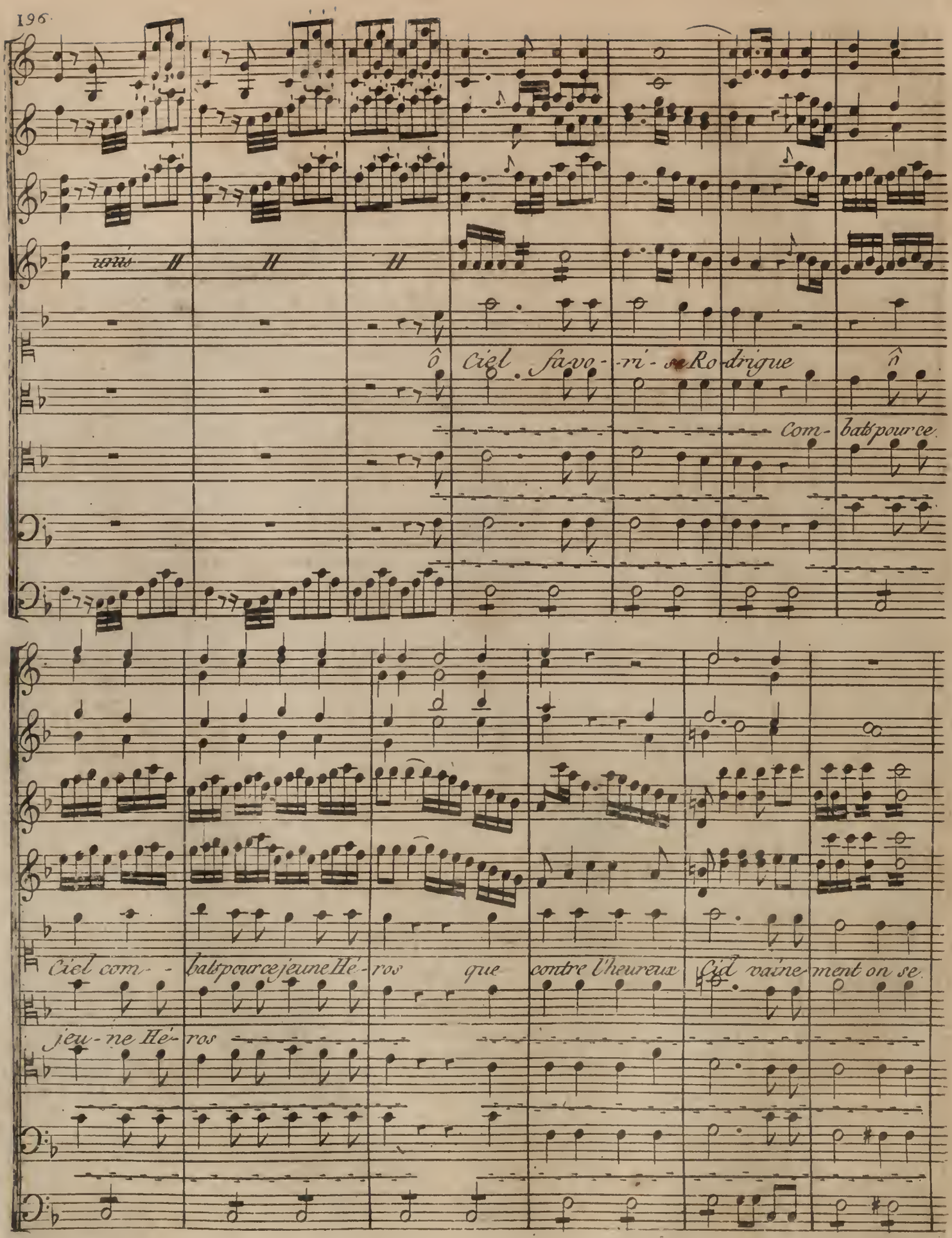

cres.
cres.
cres.
cres.
- core, son bras qui vainquit le More n'a pas a craindre un vainqueur non
non C'est un pere qui vous prie ne souffrez pas que l'en- vi- e porte at-

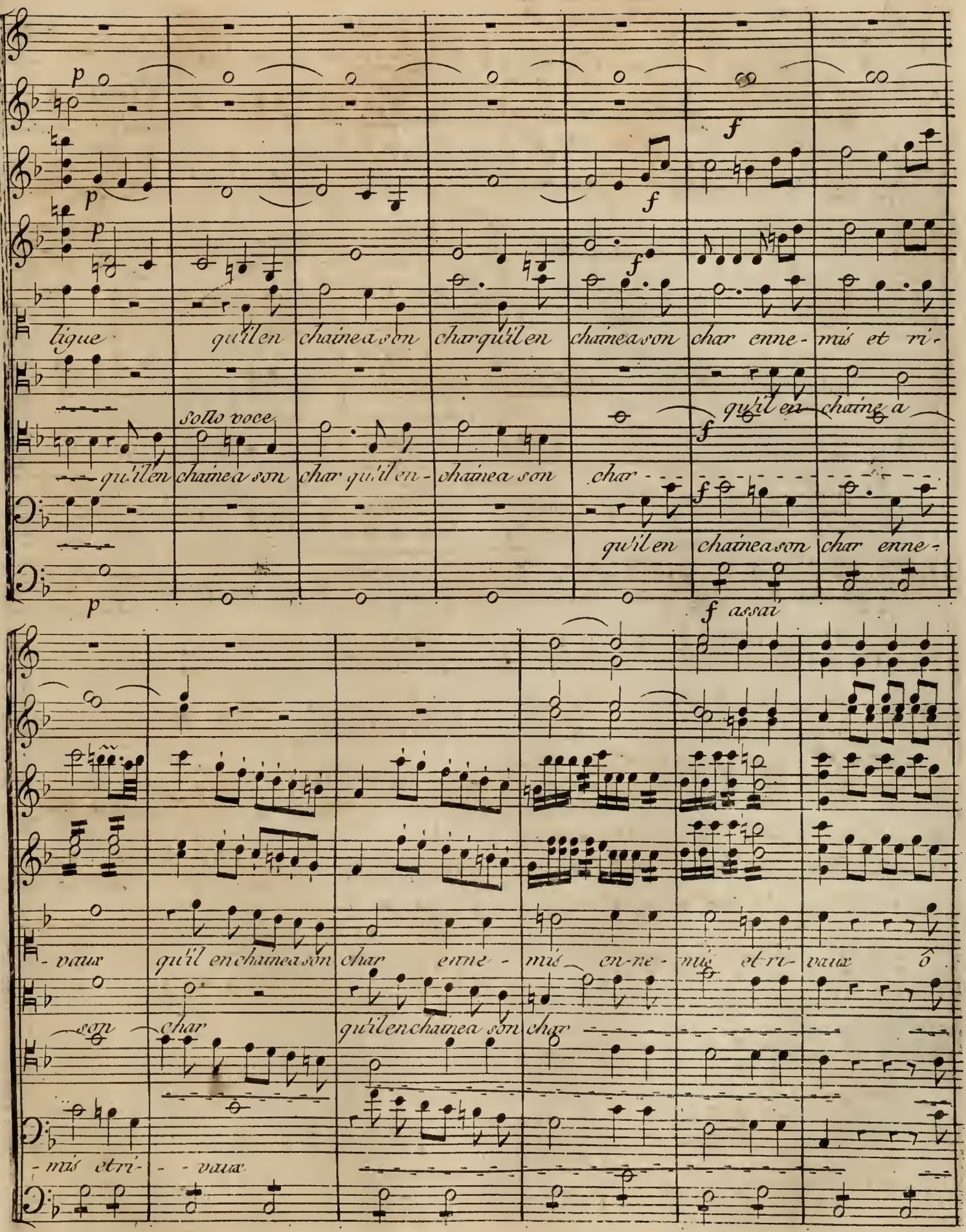

- teinte a notre hon- neur porte at- teinte a notre hon- neur C'est un pere qui vous prie ne souffrez
- pas que l'en- vi- e porte at- teinte a notre hon- neur porte at- teinte a notre hon- neur porte at-
unis
f assai
più p

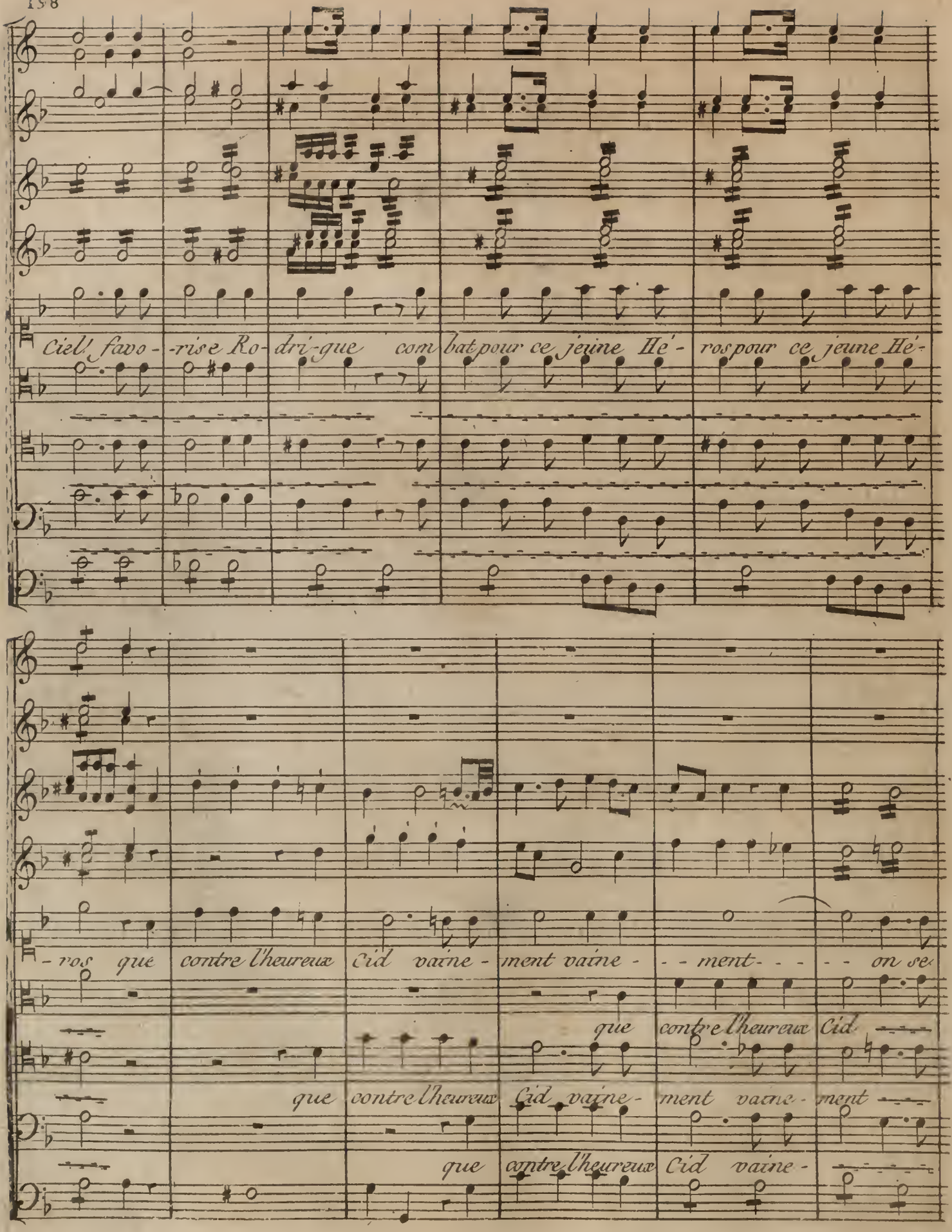

f
- teinte a notre hon- neur portait- teinte a notre hon- neur a notre hon- neur
Allegro
Violon
Le Roy
Recitatif
Puis que vous l'exigez j'y con- sens avec peine.
votre choix est-il fait Chi-mene
Chi:
D. Sanche
Moi Seigneur A l'hon-

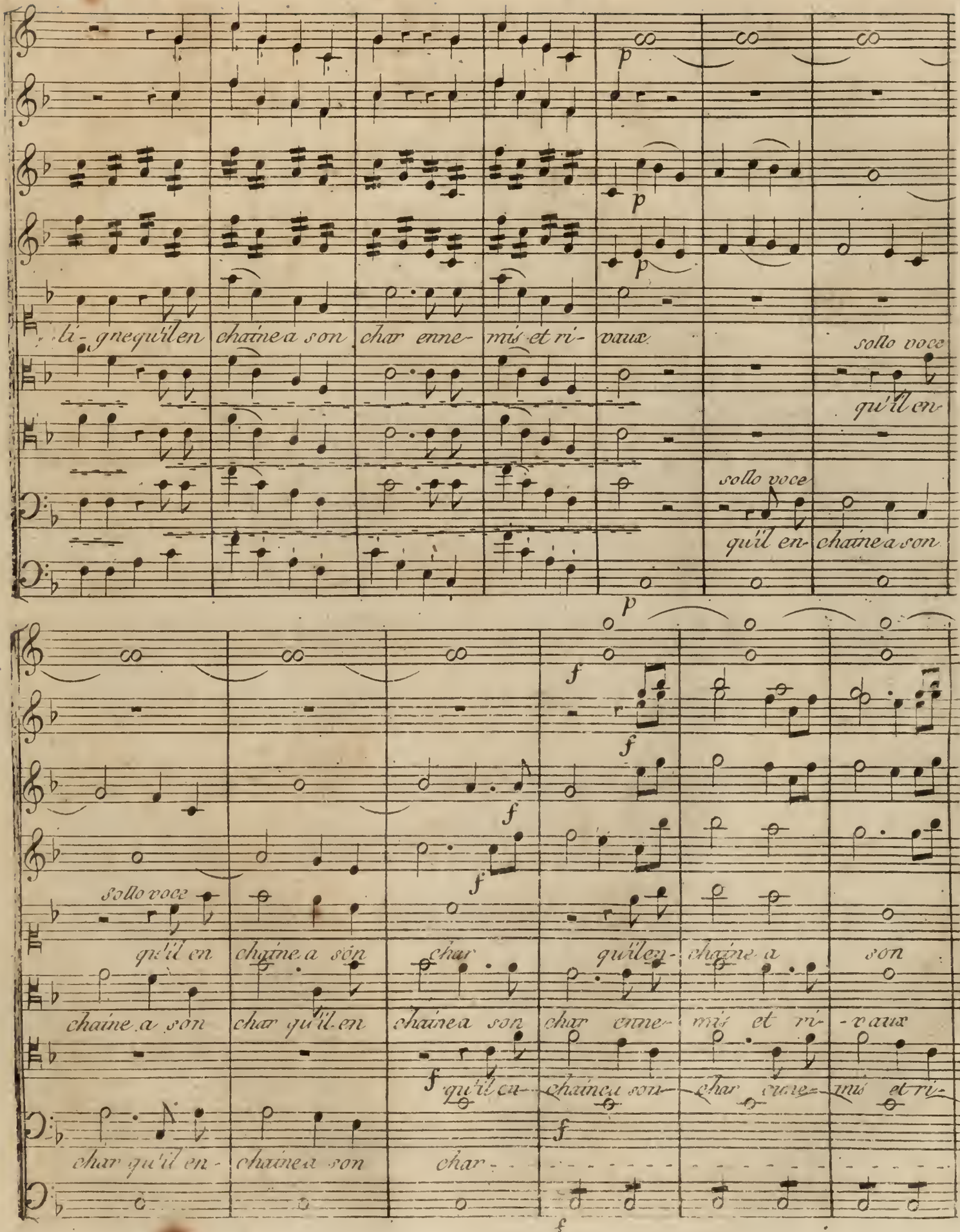

p
p
p
p
-neur d'un si glo-rieux choix qu'il me soit permis de pretendre l'A-mour depuis long-
f
f
f
f
-tems m'asservit a vos loix qu'il m'obtienne aujour-d'hui le droit de vous defendre .
Le Roy
Chi-mene, l'accepterez
Chi:
le Roy
vous! Je le dois Il suf-

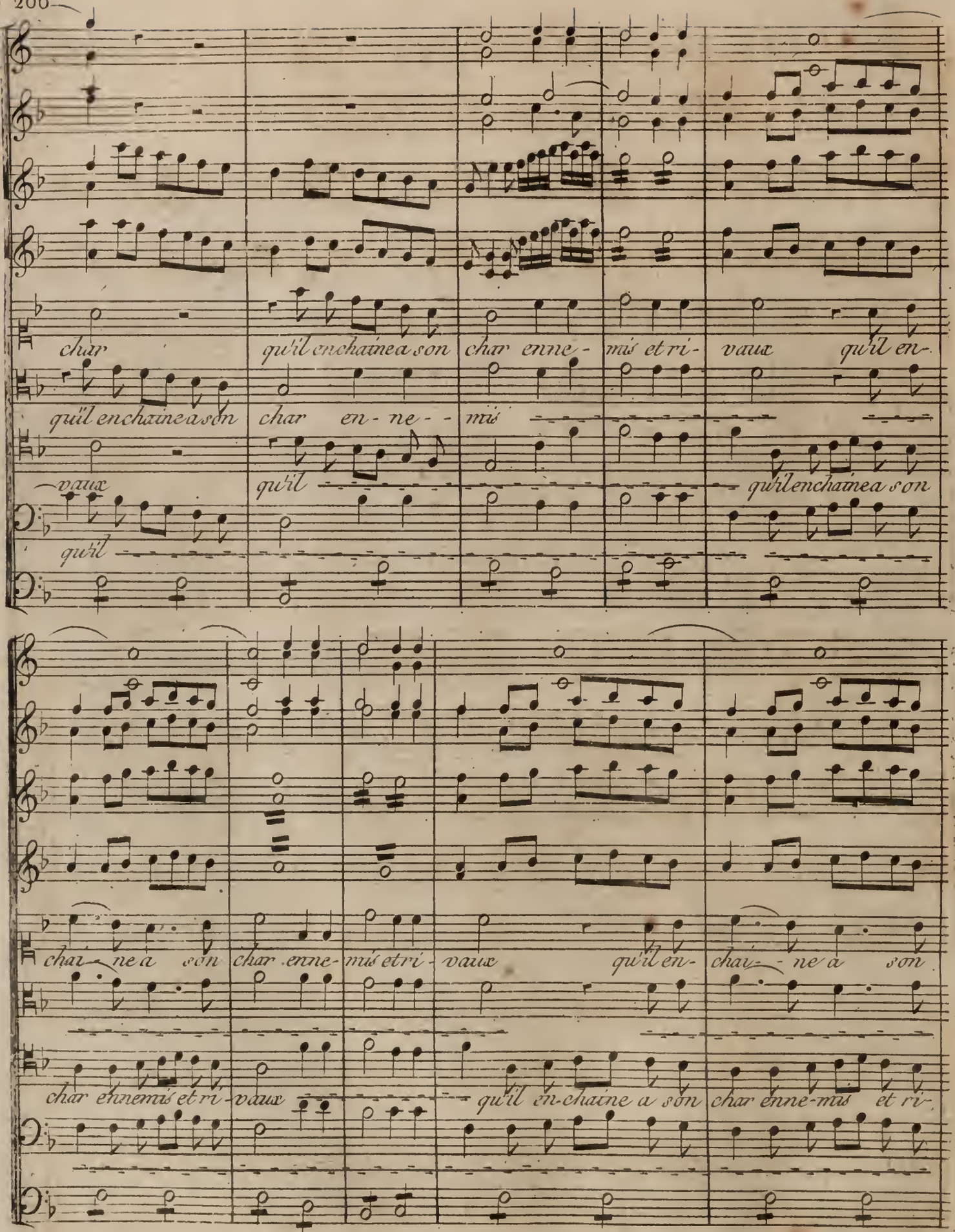

-fit que la li-ce soit prête quel que soit le vainqueur tu se-
-ras sa Conquête et pour sa recompence il recevra ta foi Chi
quoi vous m'impo-se-ri-
-ez une si du-re loix! Le Roy Du soin de ton bon-heur repose toi sur moi

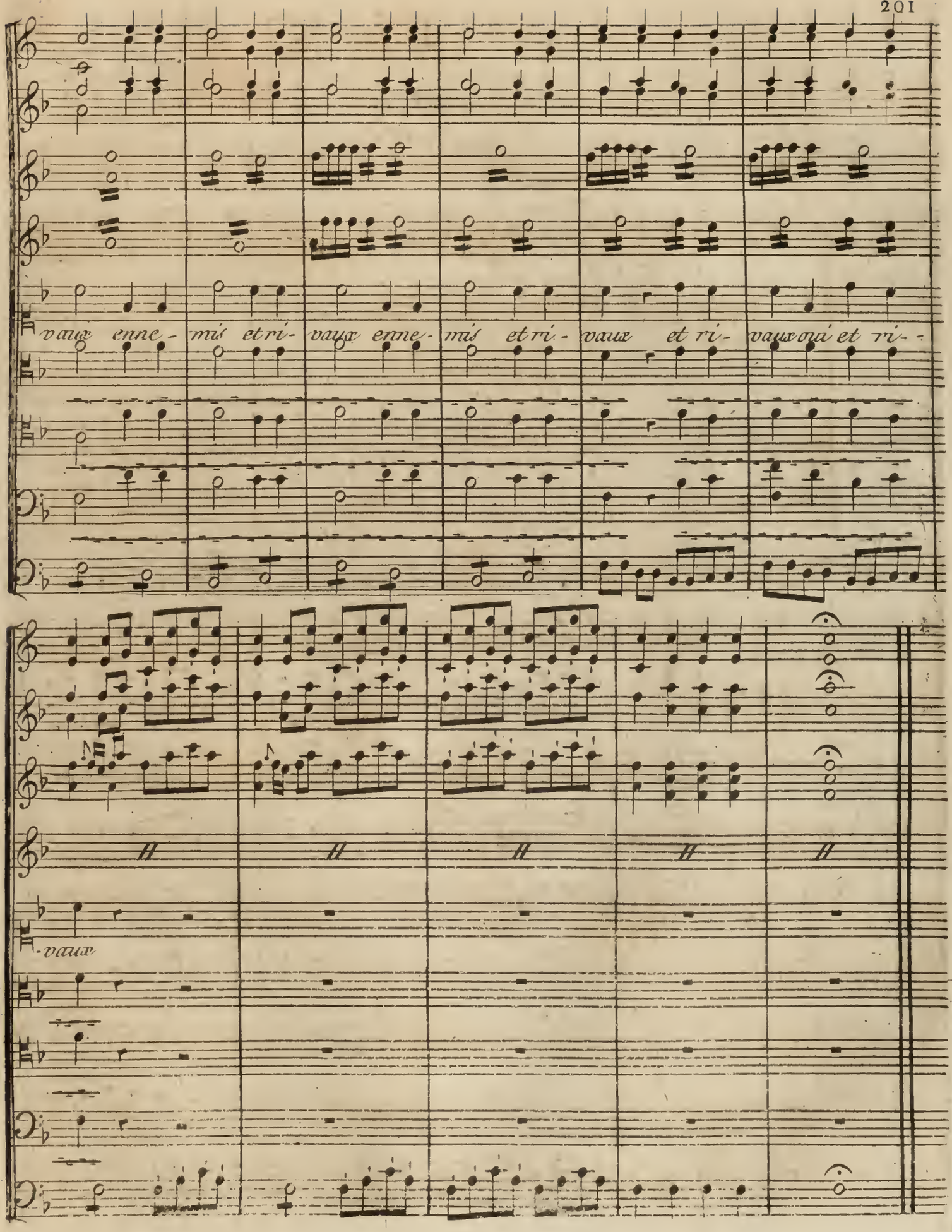

ô Ciel favo-ri-se Rodrigue
Com-bats pour ce
Ciel com-bats pour ce jeune Hé-ros que contre l'heureux Cid vaine-ment on se
jeu-ne Hé-ros


p
f
ligue qu'il en chaine a son char qu'il en chaine a son char qu'il en chaine a son char enne- mis et ri-
sotto voce
qu'il en chaine a
qu'il en chaine a son char qu'il en- chaine a son char
qu'il en chaine a son char enne-
assai
- vaux qu'il en chaine a son char enne - mis en-ne - mis et ri- vaux ô
son char
qu'il en chaine a son char
- mis et ri- - vaux


Ciel favo- -rise Ro- dri- gue com bat pour ce jeune Hé- ros pour ce jeune Hé-
- ros que contre l'heureux Cid vaine- ment vaine- - - ment- - - - on se
que contre l'heureux Cid
que contre l'heureux Cid vaine- ment vaine- ment
que contre l'heureux Cid vaine-


p
li- gne qu'il en chaine a son char enne- mis et ri- vaux
sollo voce
qu'il en
sollo voce
qu'il en chaine a son
f
sollo voce
qu'il en chaine a son char qu'il en chaine a son char qu'il en- chaine a son
chaine a son char qu'il en chaine a son char enne- mis et ri- vaux
qu'il en- chaine a son char enne- mis et ri-
char qu'il en- chaine a son char
f


char qu'il enchaine a son char enne- mis et ri- vaux qu'il en-
qu'il enchaine a son char en- ne- - mis
vaux qu'il qu'il enchaine a son
qu'il
chai- ne a son char enne- mis et ri- vaux qu'il en- chai- ne a son
char ennemis et ri- vaux qu'il en- chaine a son char enne- mis et ri-


vaux enne- mis et ri- vaux enne- mis et ri- vaux et ri- vaux oui et ri-
-vaux