693

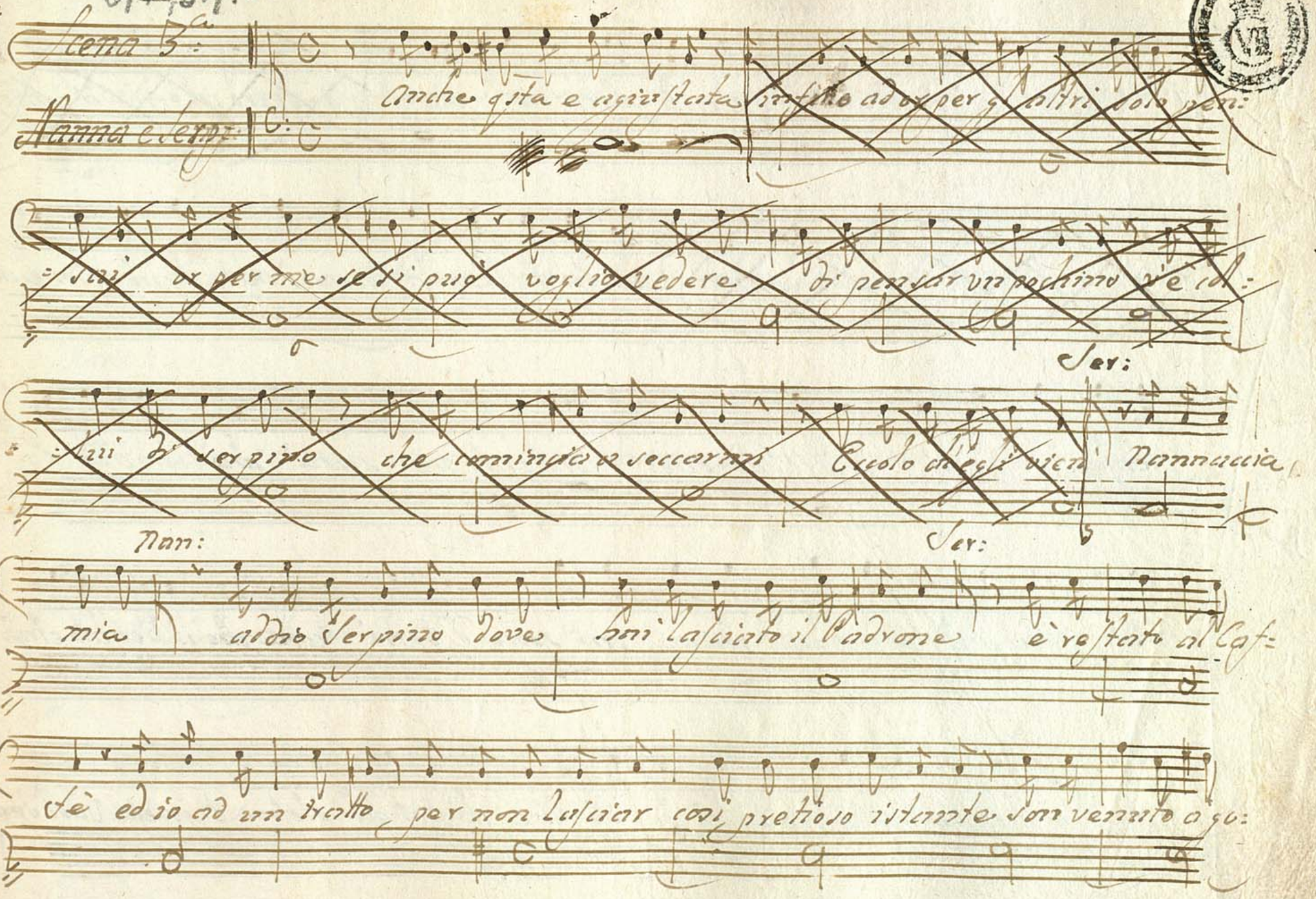
P.

Il Matrimonio in Maschera

Atto Secondo

3/2

C.I.317. Nan:



mw 7502.0539

Nan:

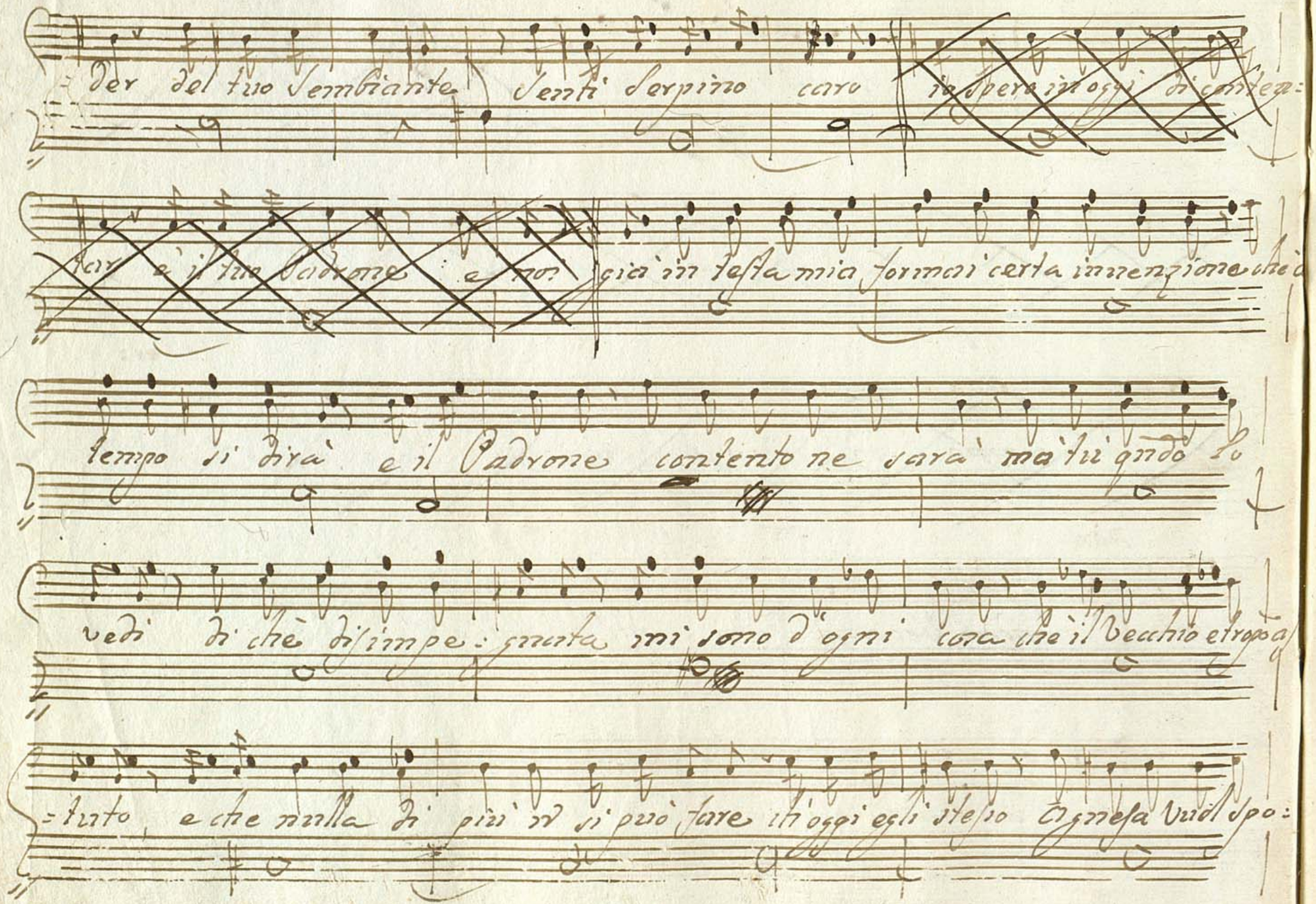
=der del tuo Sembiante Senti Serpino caro ~~io spero in oggi di conten=~~

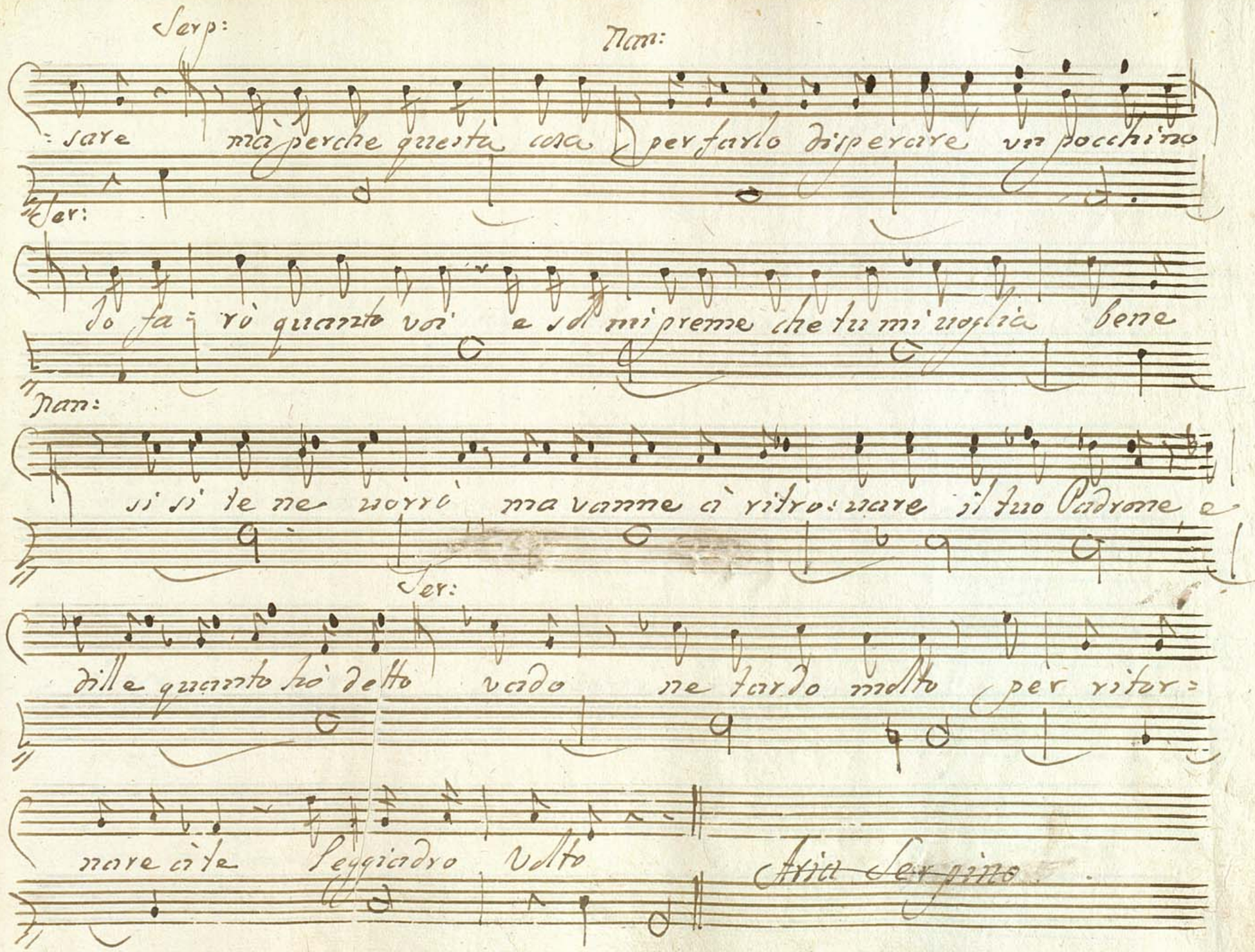
~~tar e il tuo Padrone e noi~~ già in testa mia formai certa invenzione che a

tempo si dirà e il Padrone contento ne sarà ma tu qndo lo

vedi di che disimpe=gnata mi sono d'ogni cosa che il Vecchio e troppo as

=tuto, e che nulla di più nn si può fare ch'oggi egli stesso Agnesa Vuol spo=





Serp:

Nan:

-sare ma perche questa cosa per farlo disperare un pocchino

Ser:

Io fa- rò quanto voi e sol mi preme che tu mi uoglia bene

Nan:

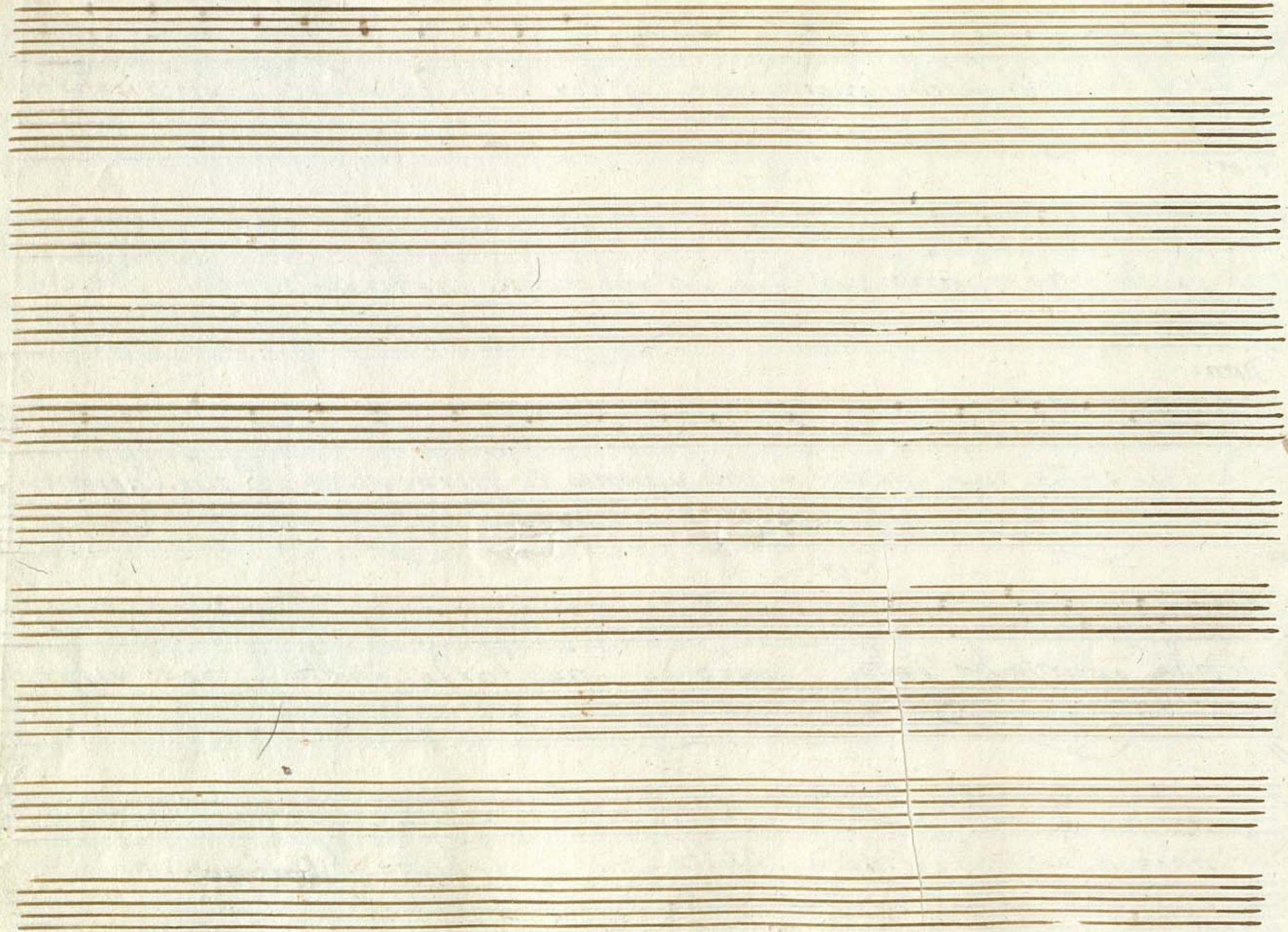
si si te ne uorrò ma vanne à ritro:uare il tuo Padrone e

Ser:

dille quanto hò detto vado ne tardo molto per ritor=

nare à te leggiadro volto

~~Aria Serpino~~



Nan:

mi ci metto di genio a minchionar q.t R. Pascasio ci tiene Altre

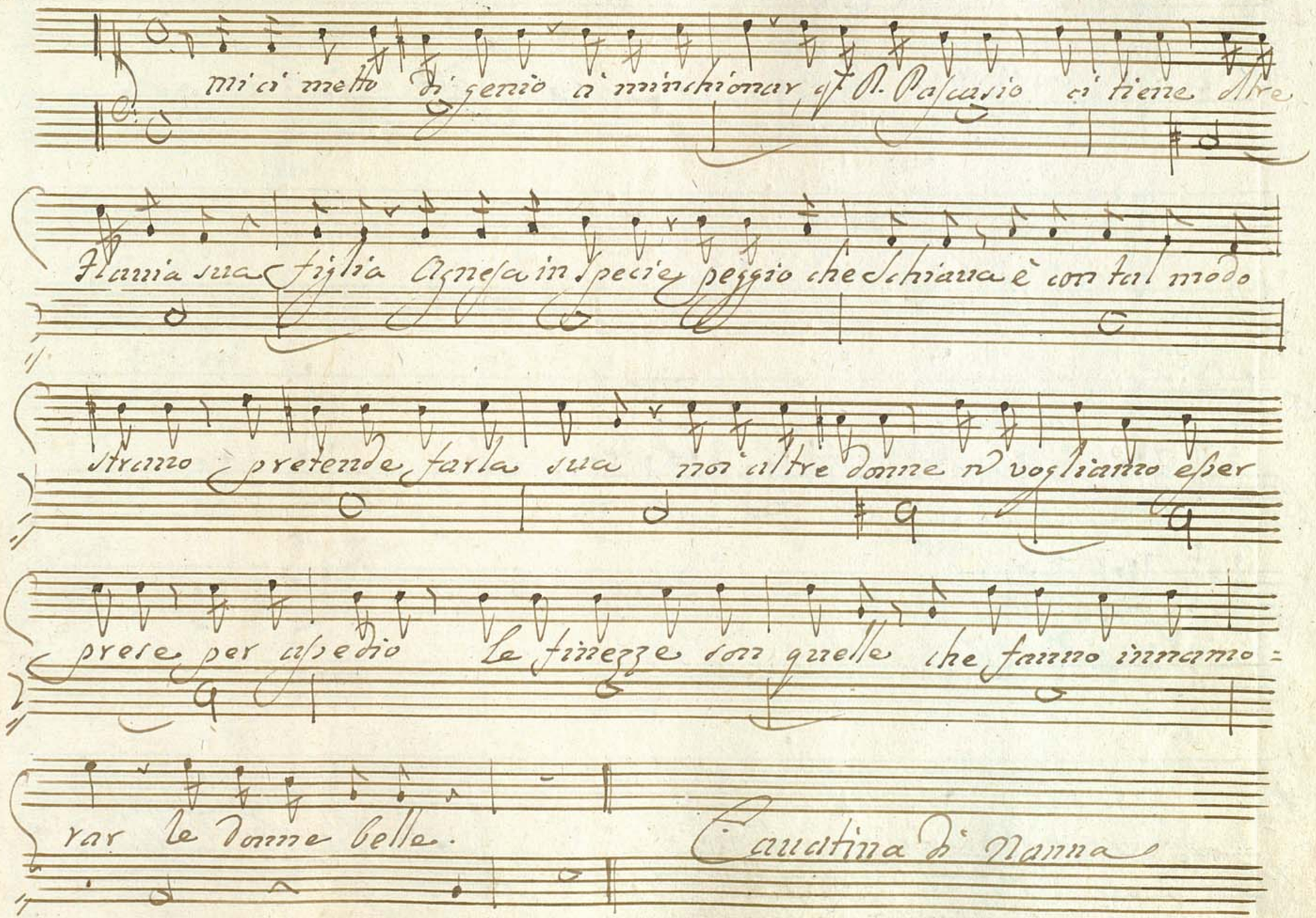
Flauia sua figlia Agnesa in specie peggio che schiaua è con tal modo

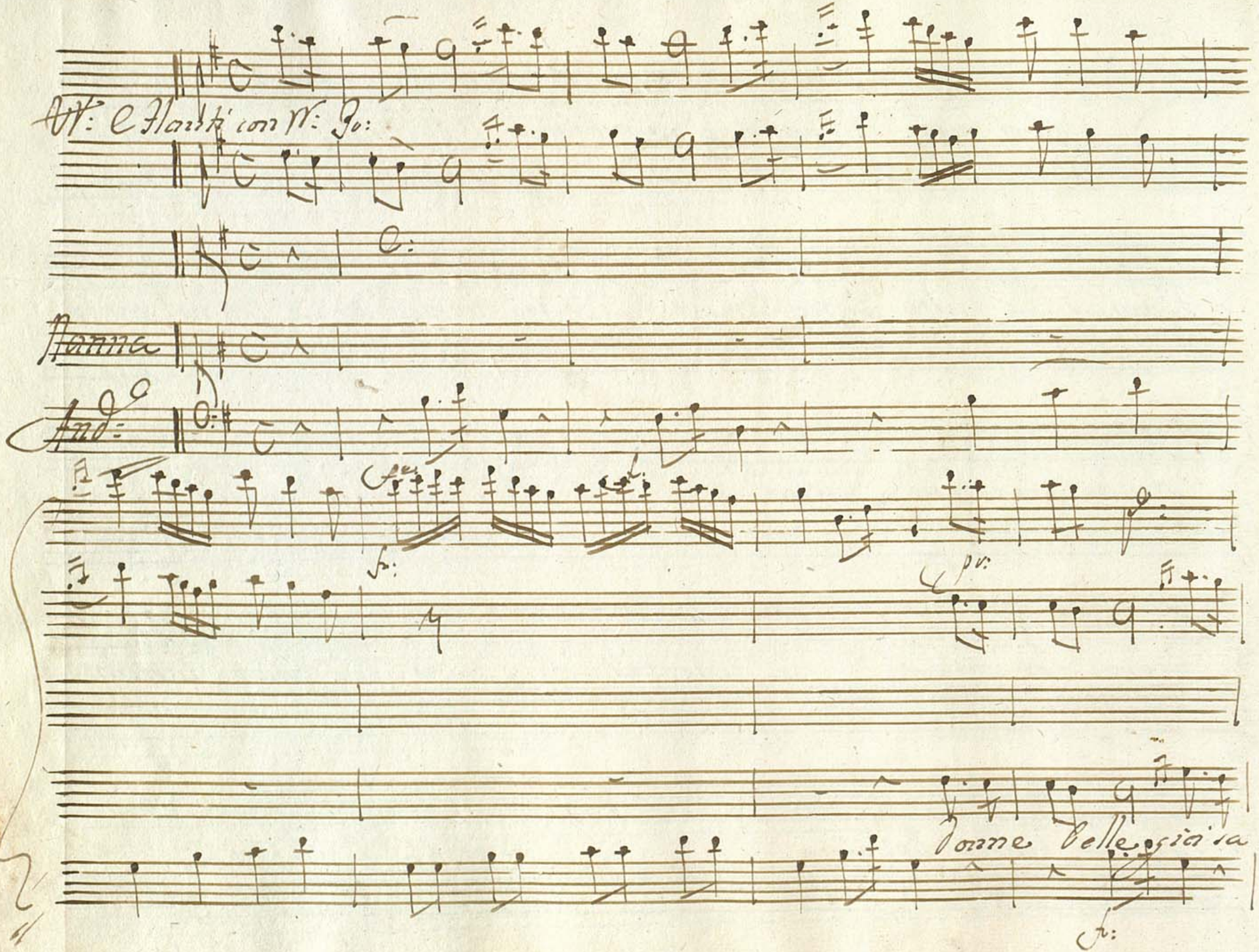
strano pretende farla sua noi altre donne n' vogliamo esser

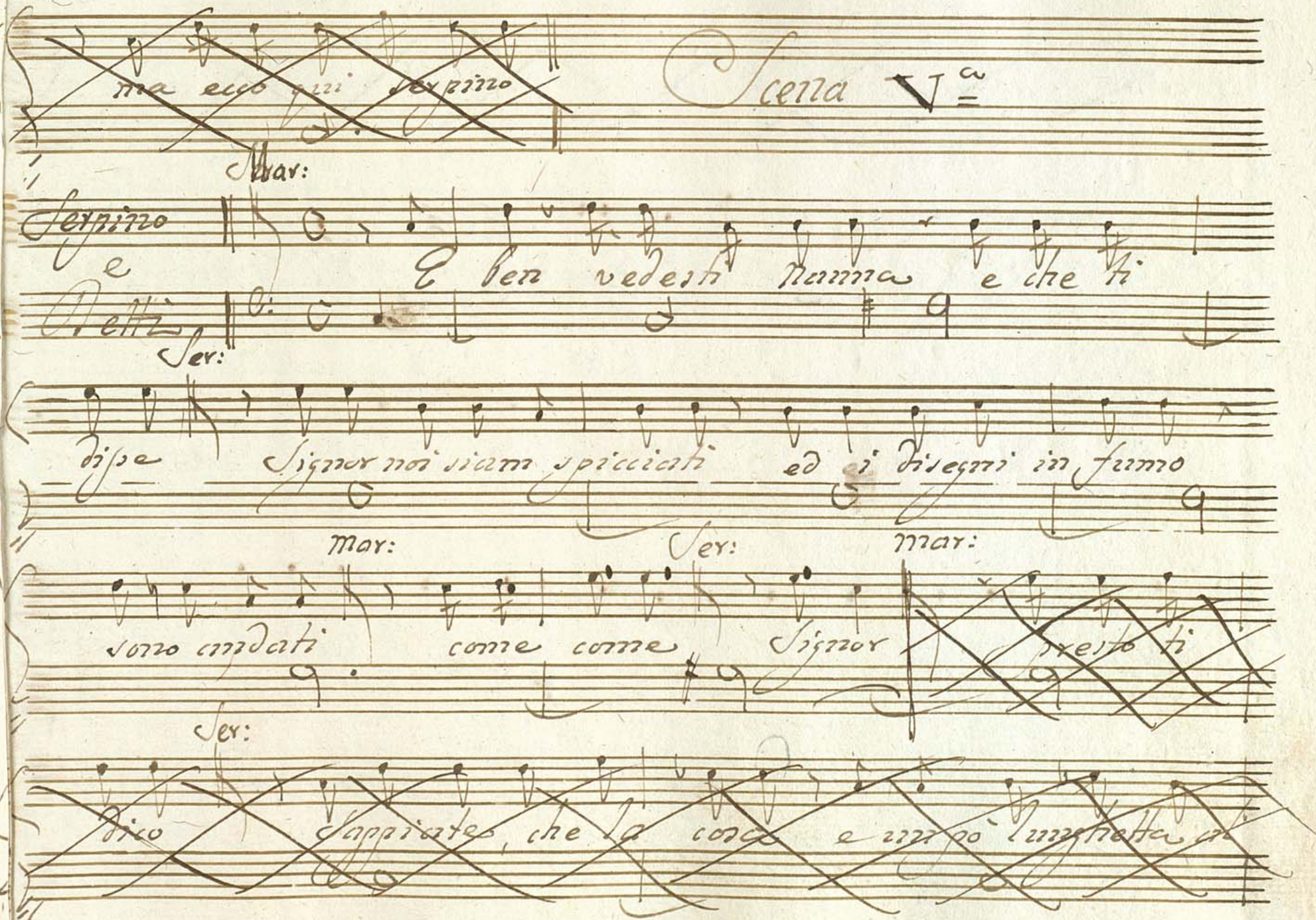
prese per assedio le finezze son quelle che fanno innamo=

rar le donne belle.

Cauatina di Nanna




Vl: e Flauti con Vl: Po:
Nanna
And.o
Donne belle gioi sa:



~~ma ecco qui Serpino~~

Scena V.a

Mar:

Serpino e Detti

E ben vedesti Nanna e che ti

Ser:

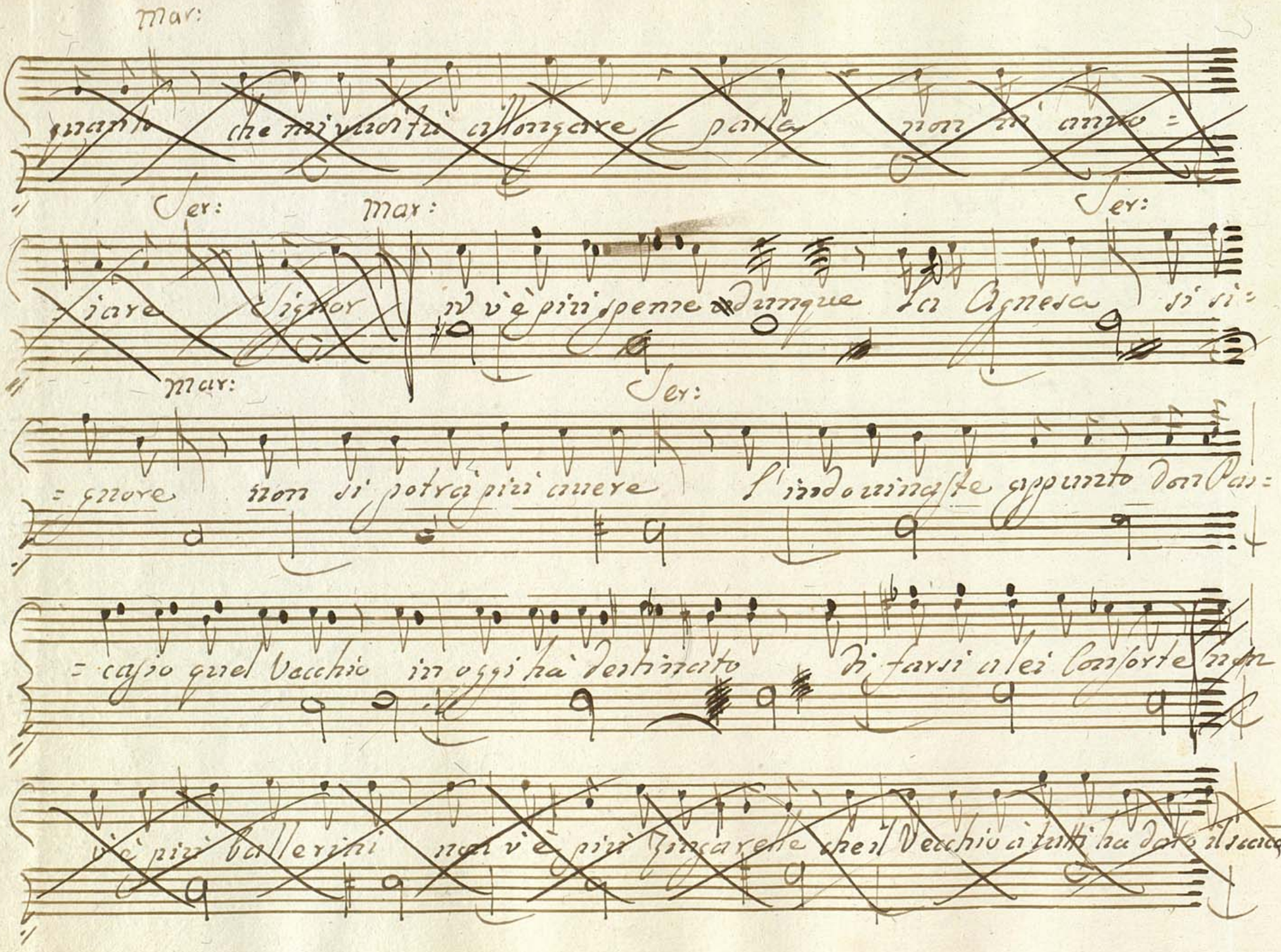
disse Signor noi siam spicciati ed i disegni in fumo

Mar: Ser: Mar:

sono andati come come Signor ~~presto ti~~

Ser:

~~dico Sappiate, che la cosa e un po' lunghetta al~~



Mar:

quanto che mi vuoi tu allongare parla non m'annoi=

Ser: Mar: Ser:

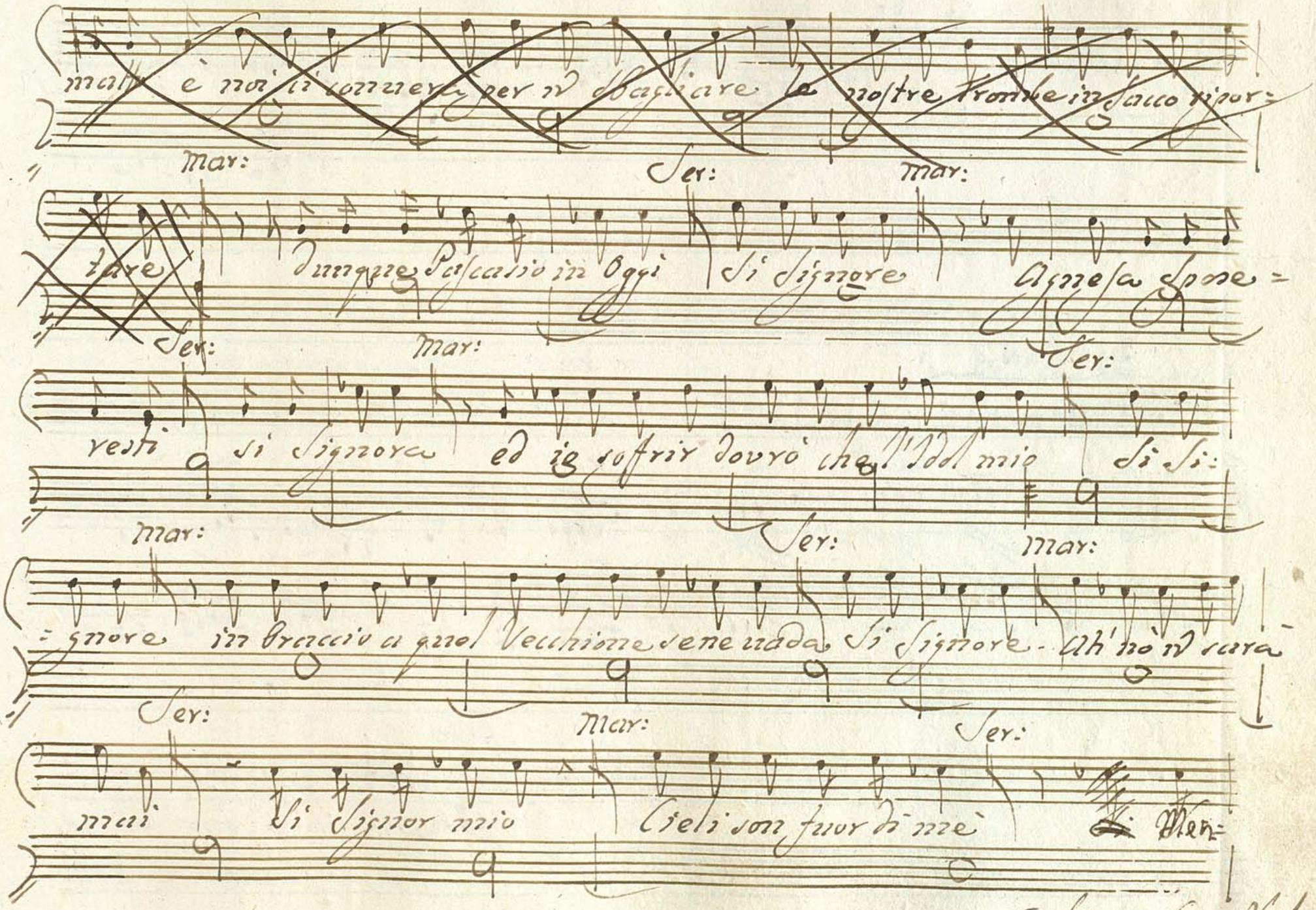
=iare Signor nè v'è più speme dunque la Agnesa si si=

Mar: Ser:

=gnore non si potrà più auere l'indouinaste appunto don Pas=

=casio quel Vecchio in oggi hà destinato di farsi a lei Consorte non

v'è più ballerini non v'è più Zingarelle che il Vecchio à tutti ha dato il scacco



mato è noi ci conuerrà per nò sbagliare le nostre trombe in sacco ripor=

Mar: Ser: Mar:

tare dunque Pascasio in Oggi Si Signore Agnesa Spose=

Ser: Mar: Ser:

resti si Signora ed io soffrir dovrò che l'Idol mio Si Si=

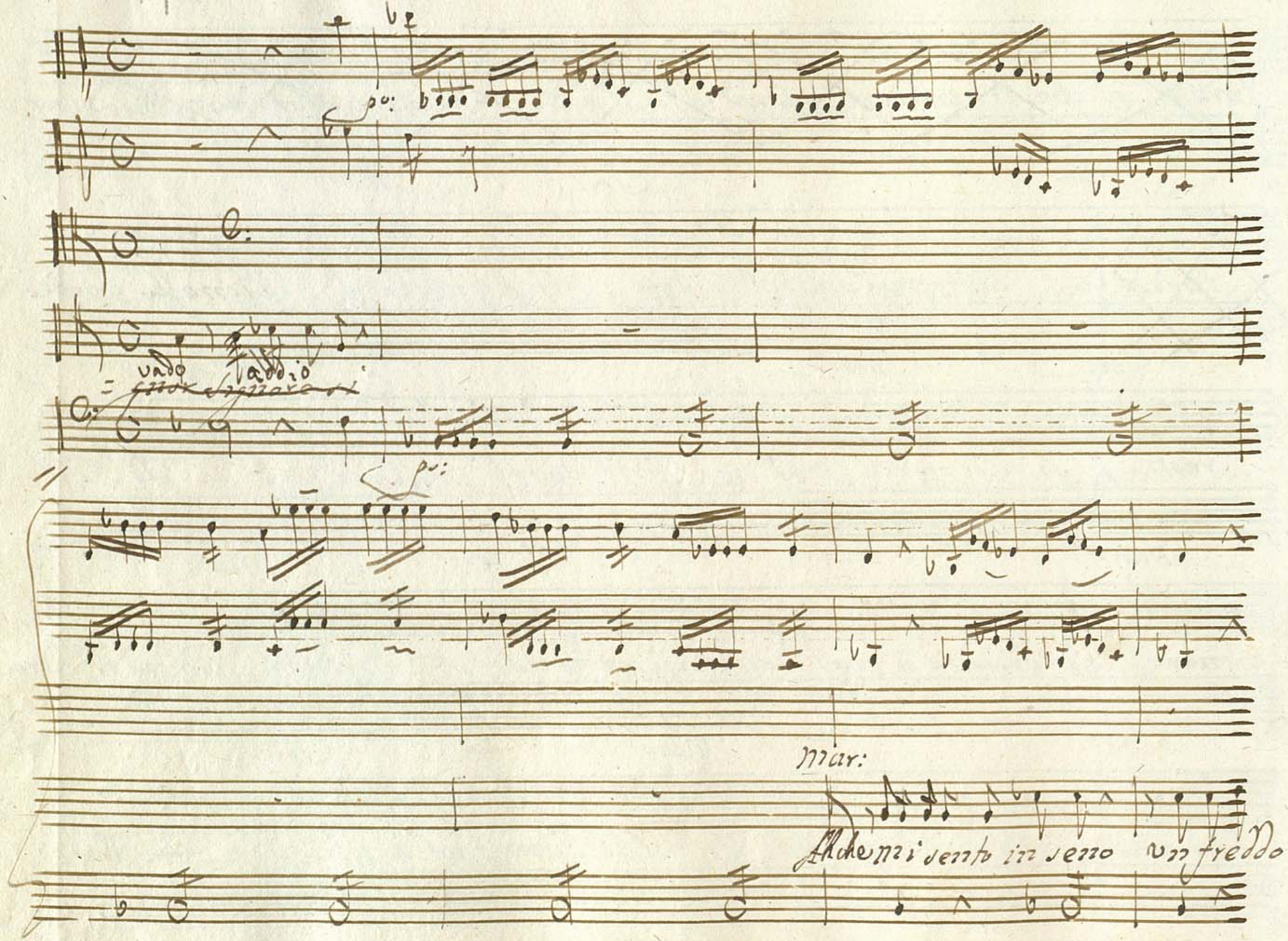
Mar: Ser: Mar:

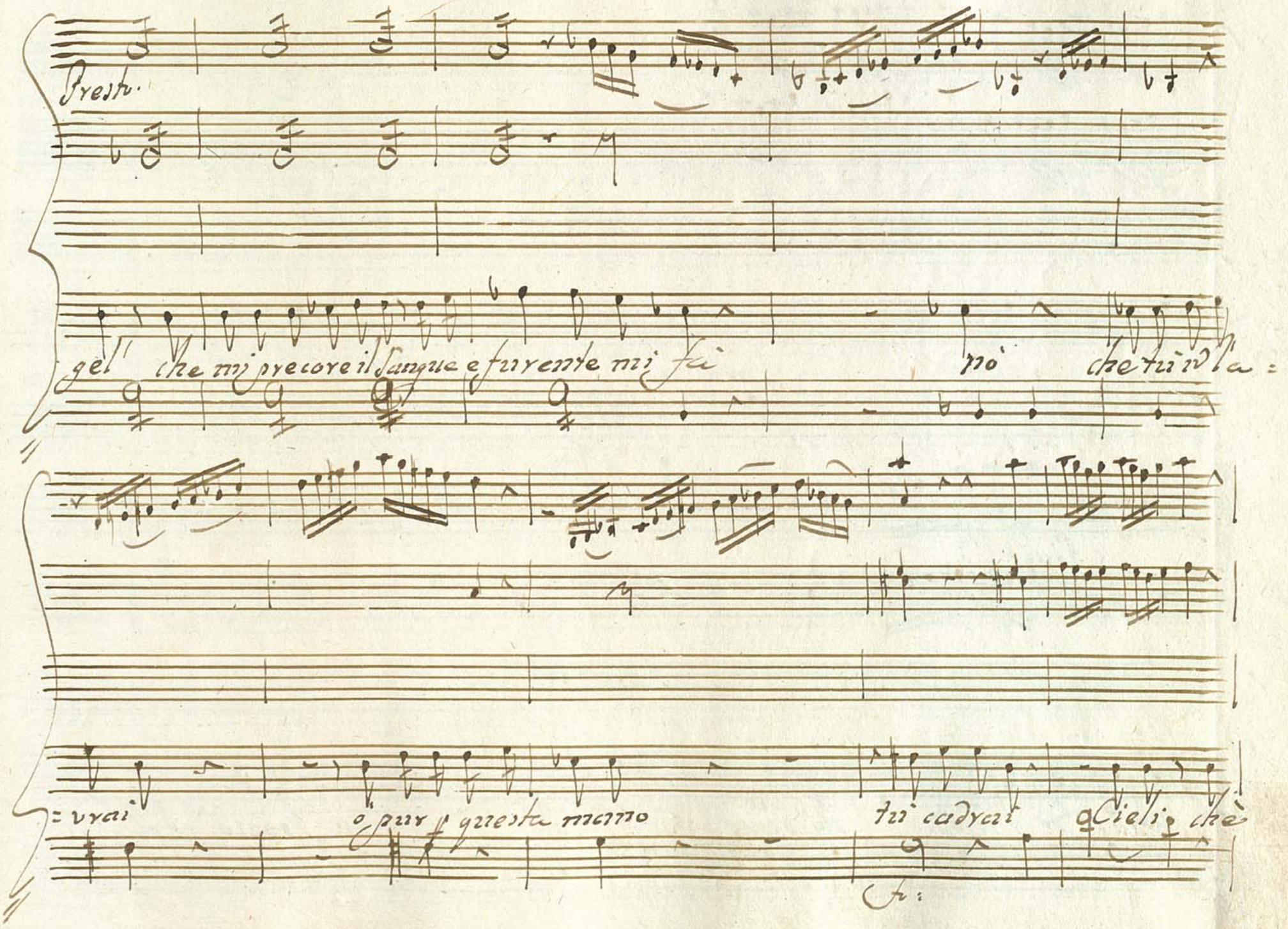
=gnore in braccio a quel Vecchione se ne uada Si Signore. Ah nò nò sarà

Ser: Mar: Ser:

mai Si Signor mio Cieli son fuor di mè Men=

Segue Con Violini


po:
vado
addio
po:
Mar:
Ah che mi sento in seno un freddo

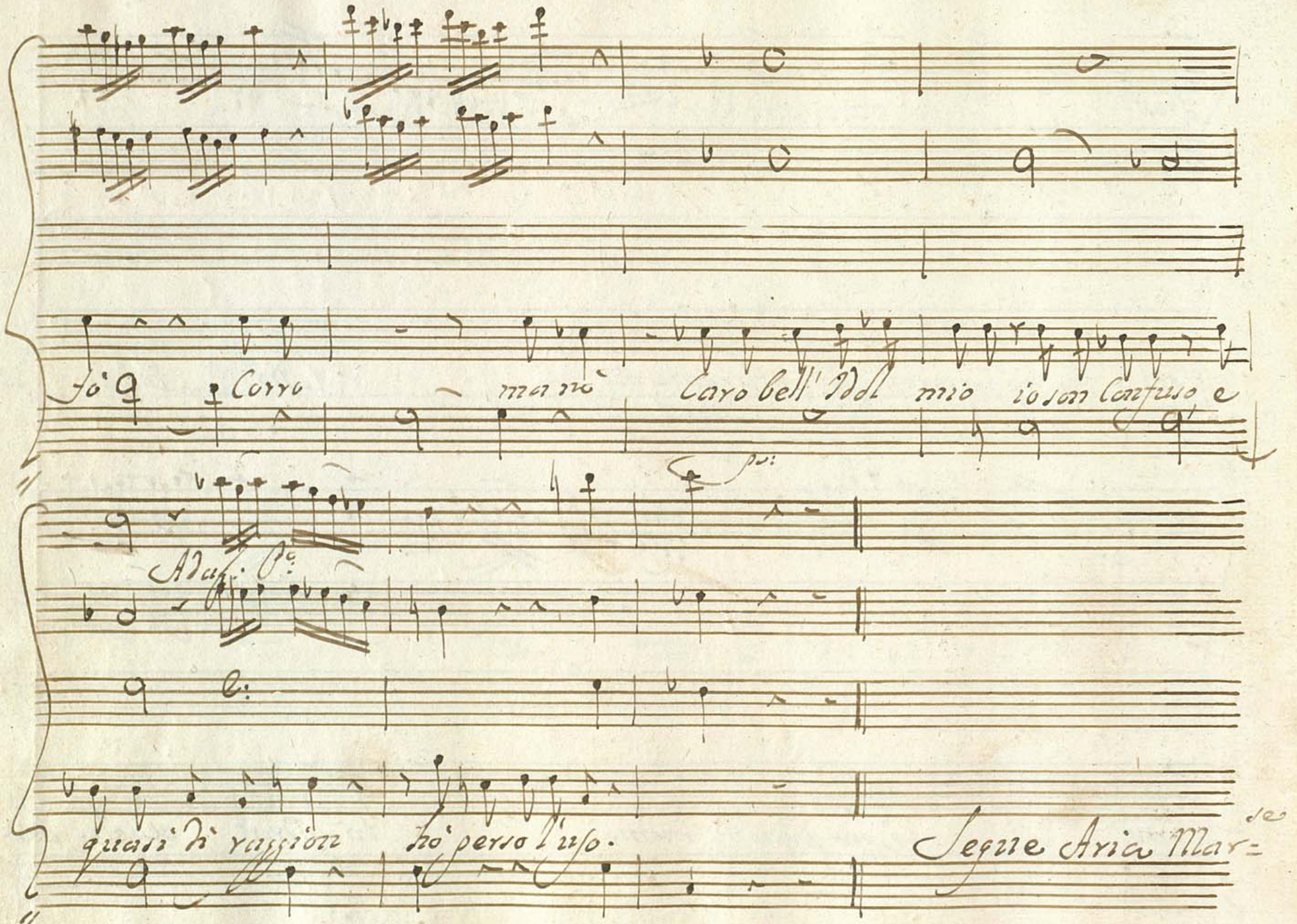


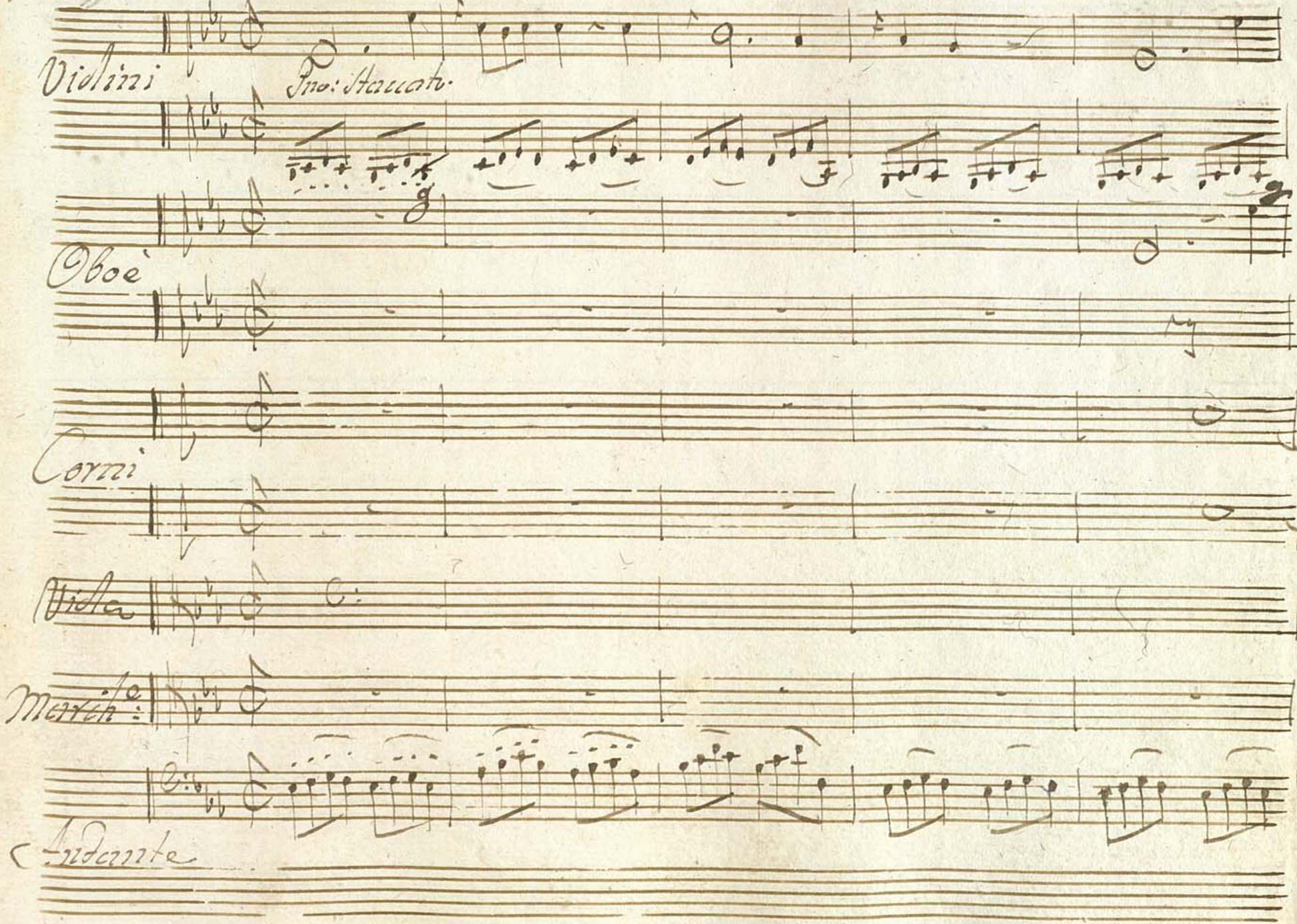
Presto.

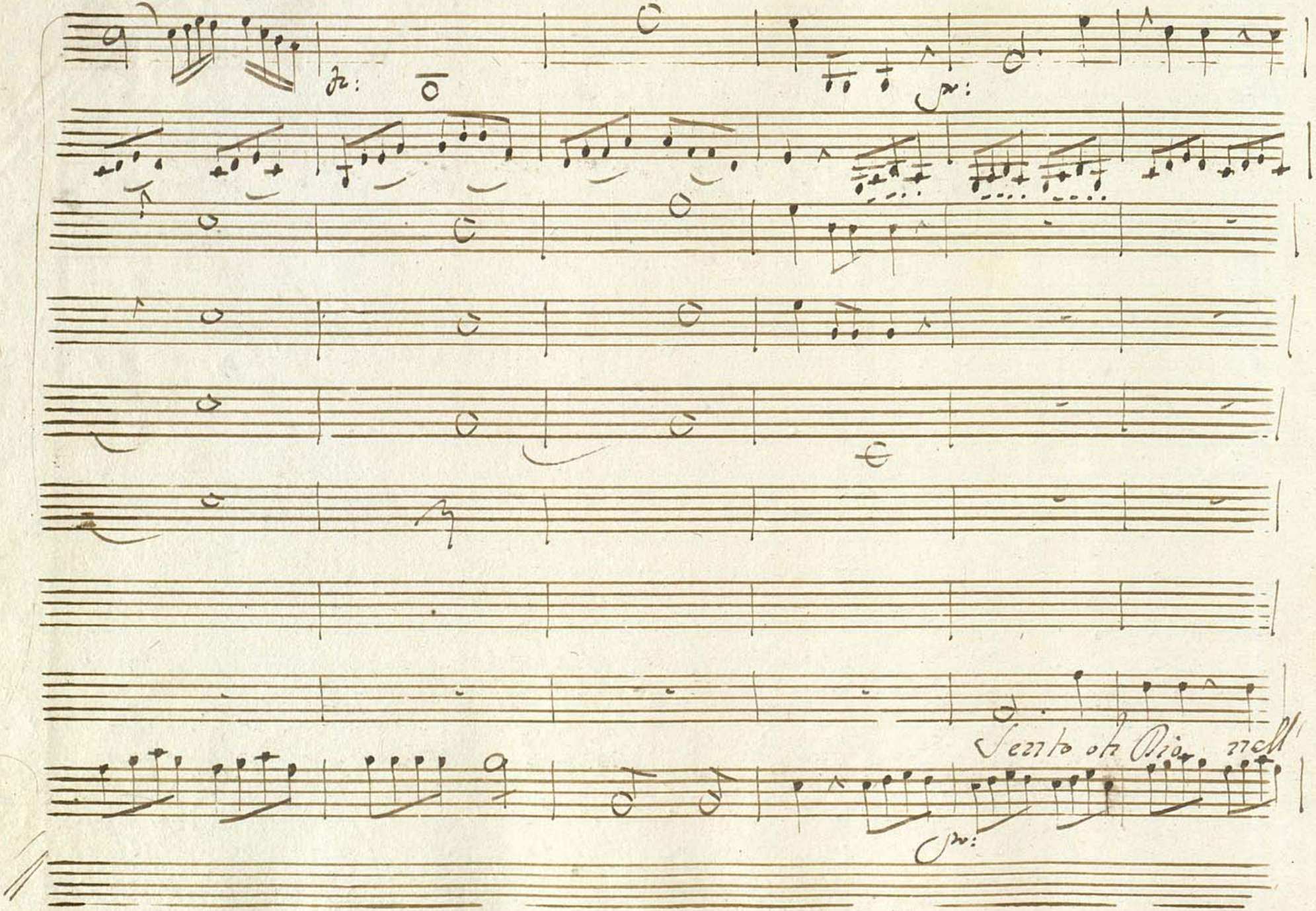
gel' che mi precore il sangue e furente mi fà nò che tu vi la=

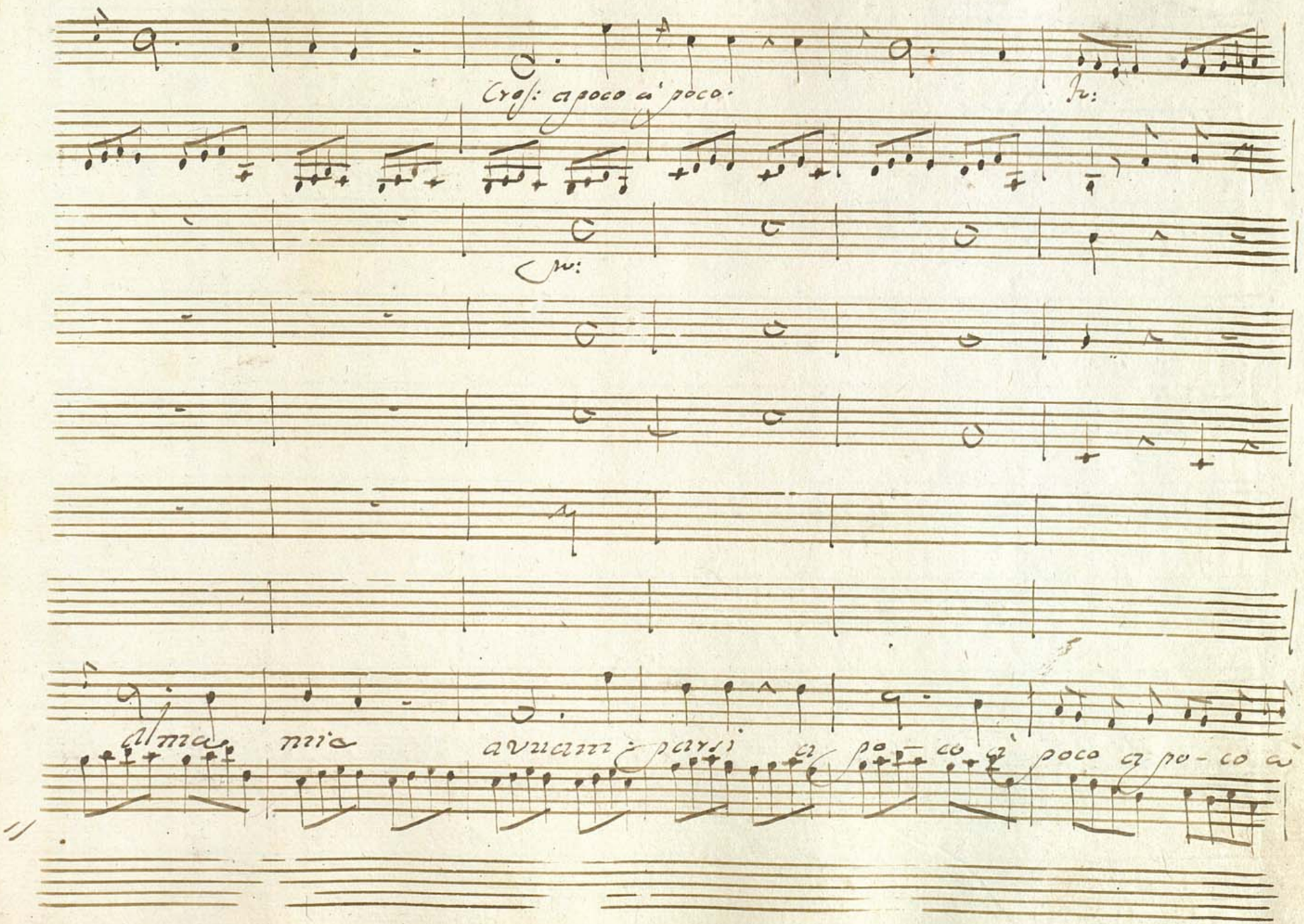
=vrai o pur questa mano tu cadrai o Cieli, chè

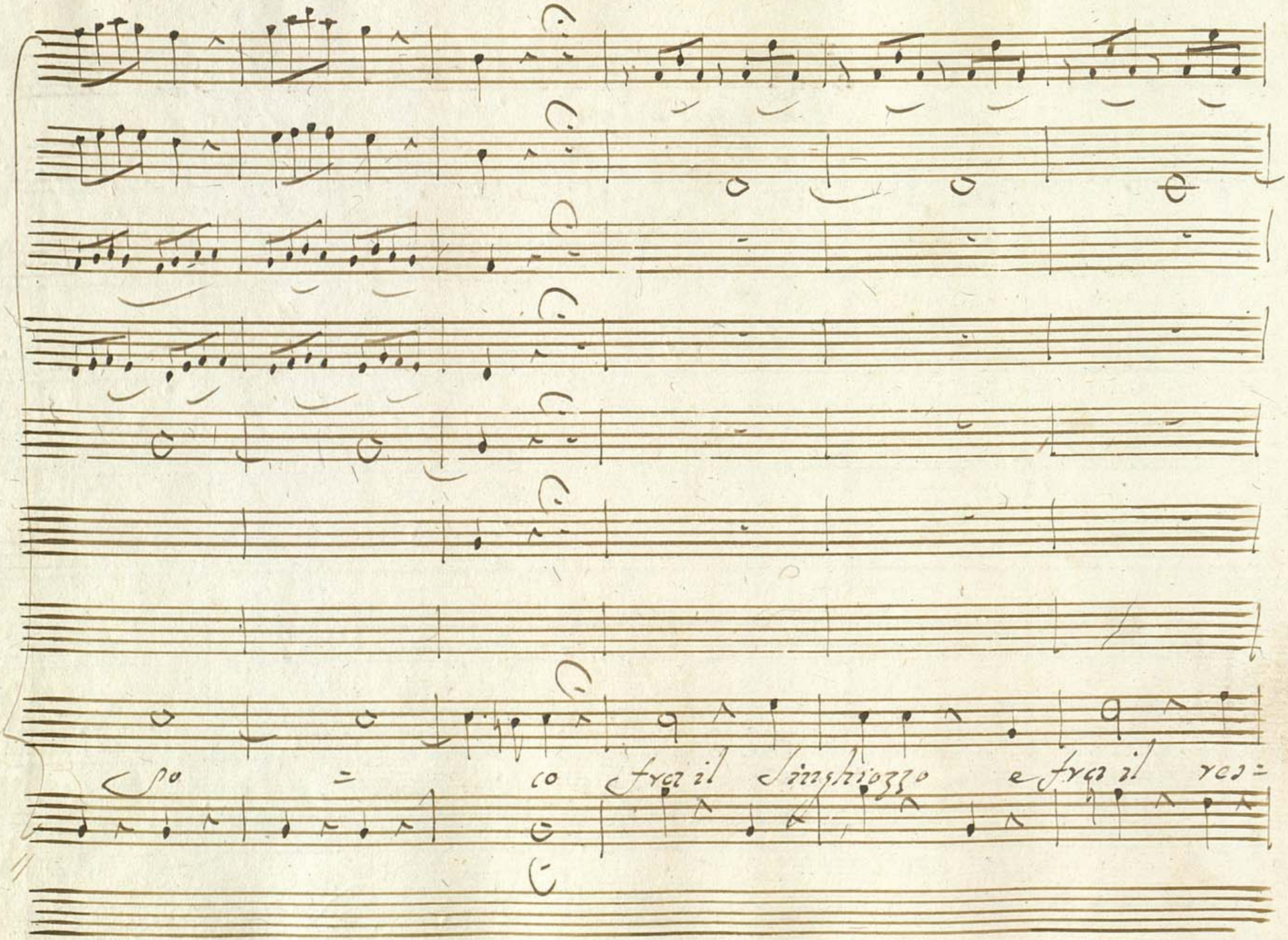
Fr:


Io'q Corro ma no Caro bell' Idol mio io son confuso e
Adagio
quasi di ragion ho perso l'uso.
Segue Aria Mar=


Violini
Pno: staccato
Oboè
Corni
Viola
Andante


Sento oh Dio


Cres: a poco a poco.
Fr:
Pr:
Alma mia avuam parsi a po-co a poco a po-co a

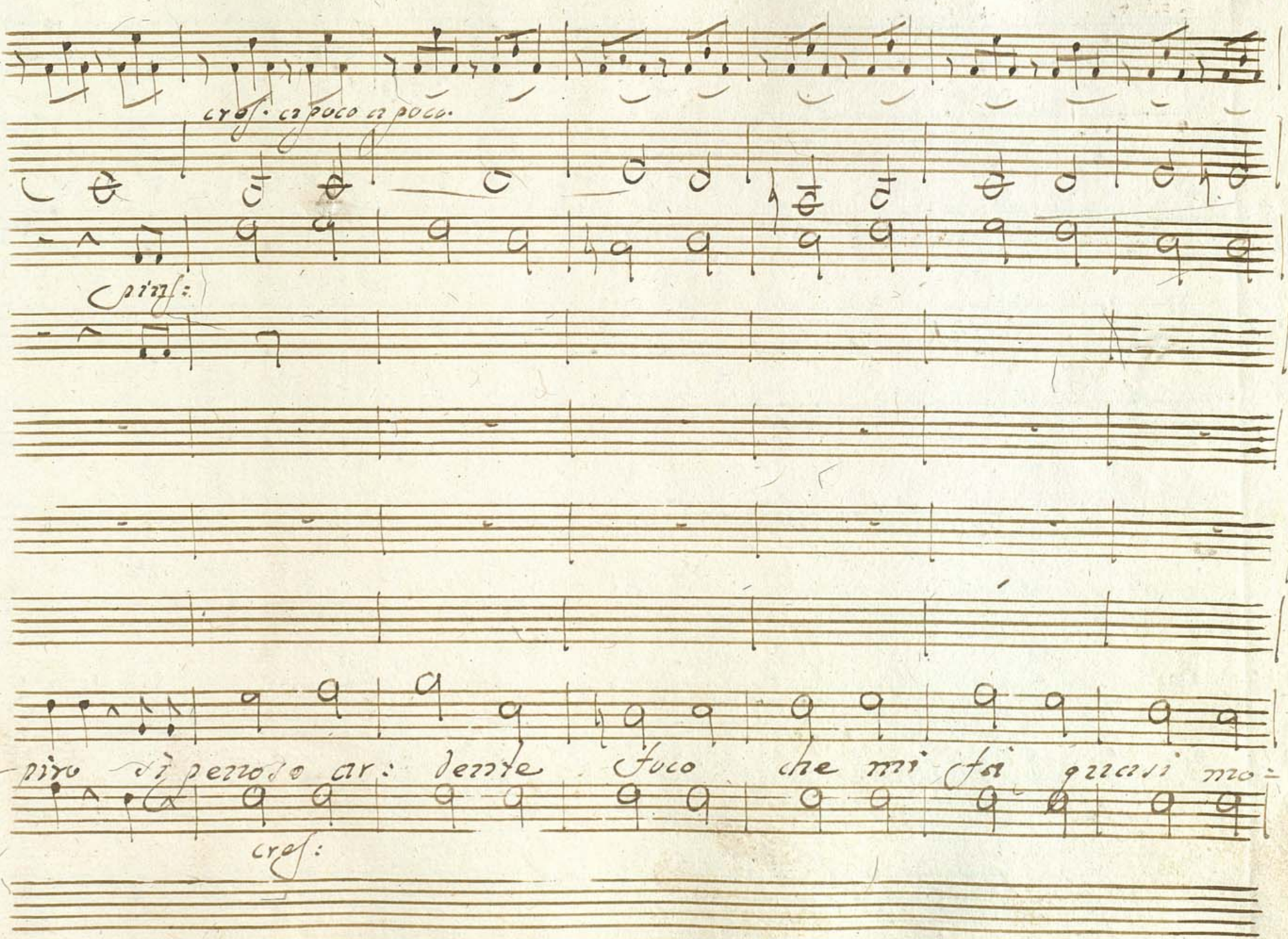

co fra il singhiozzo e fra il

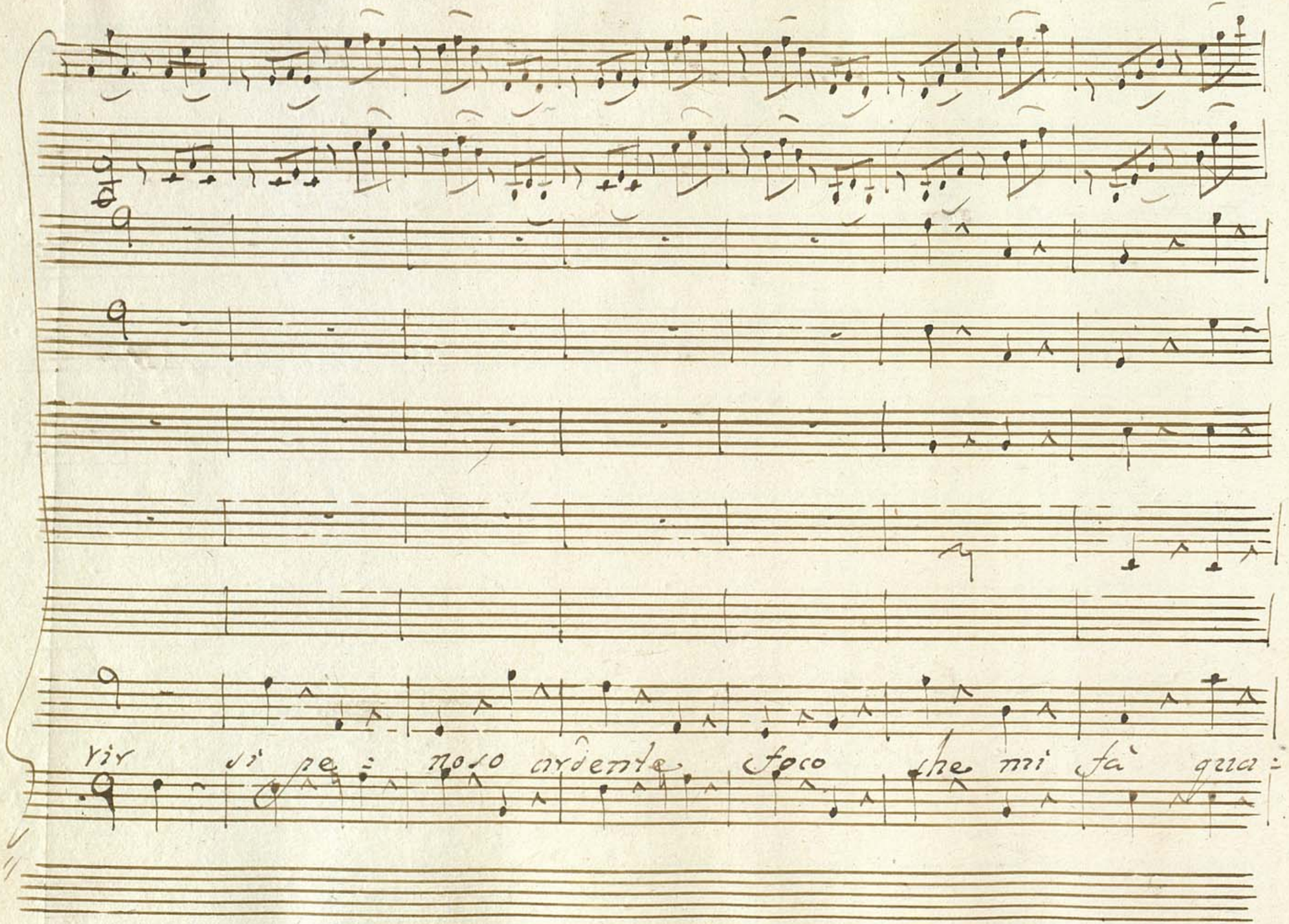
cres: a poco a poco.

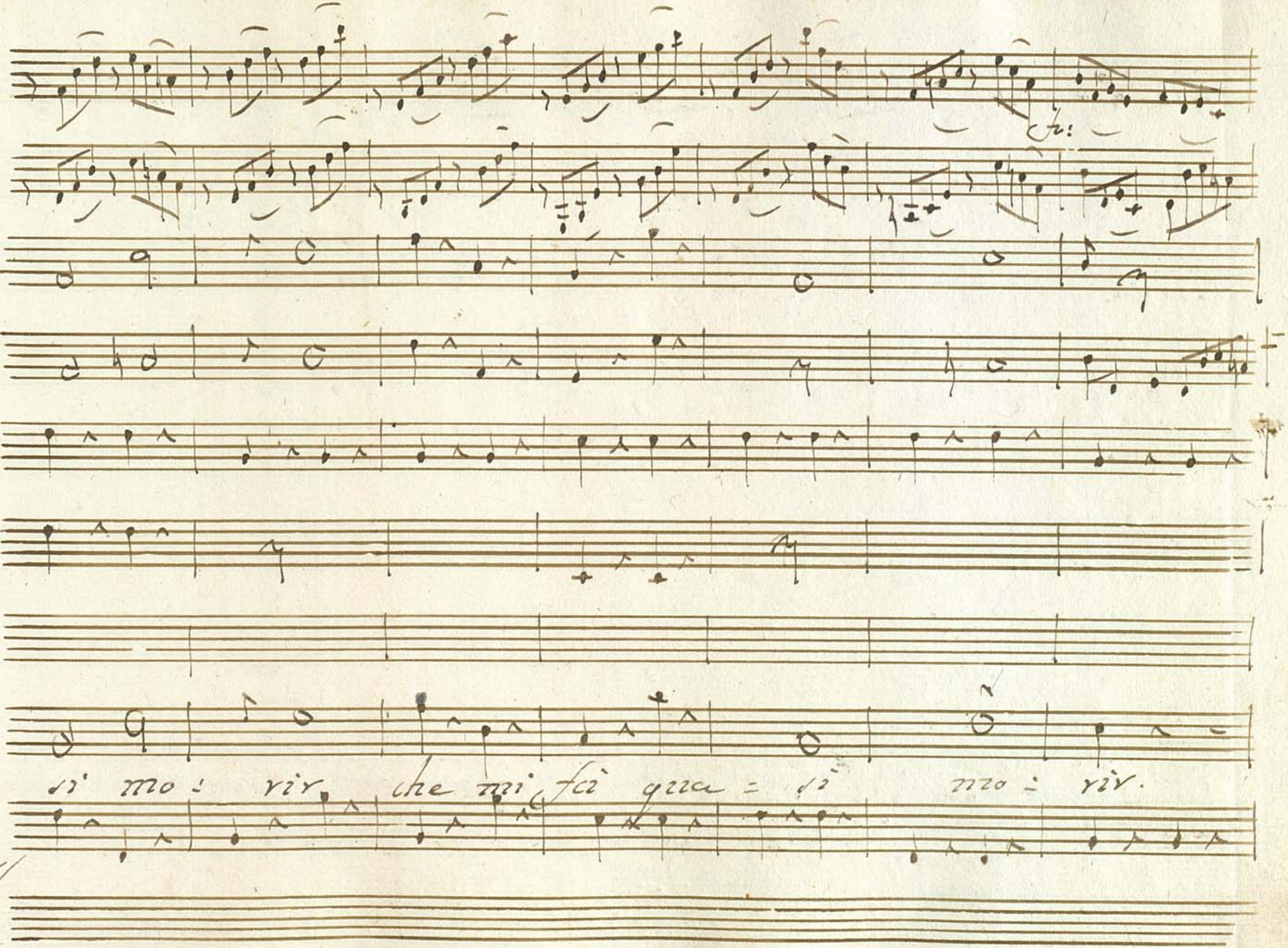
pins:

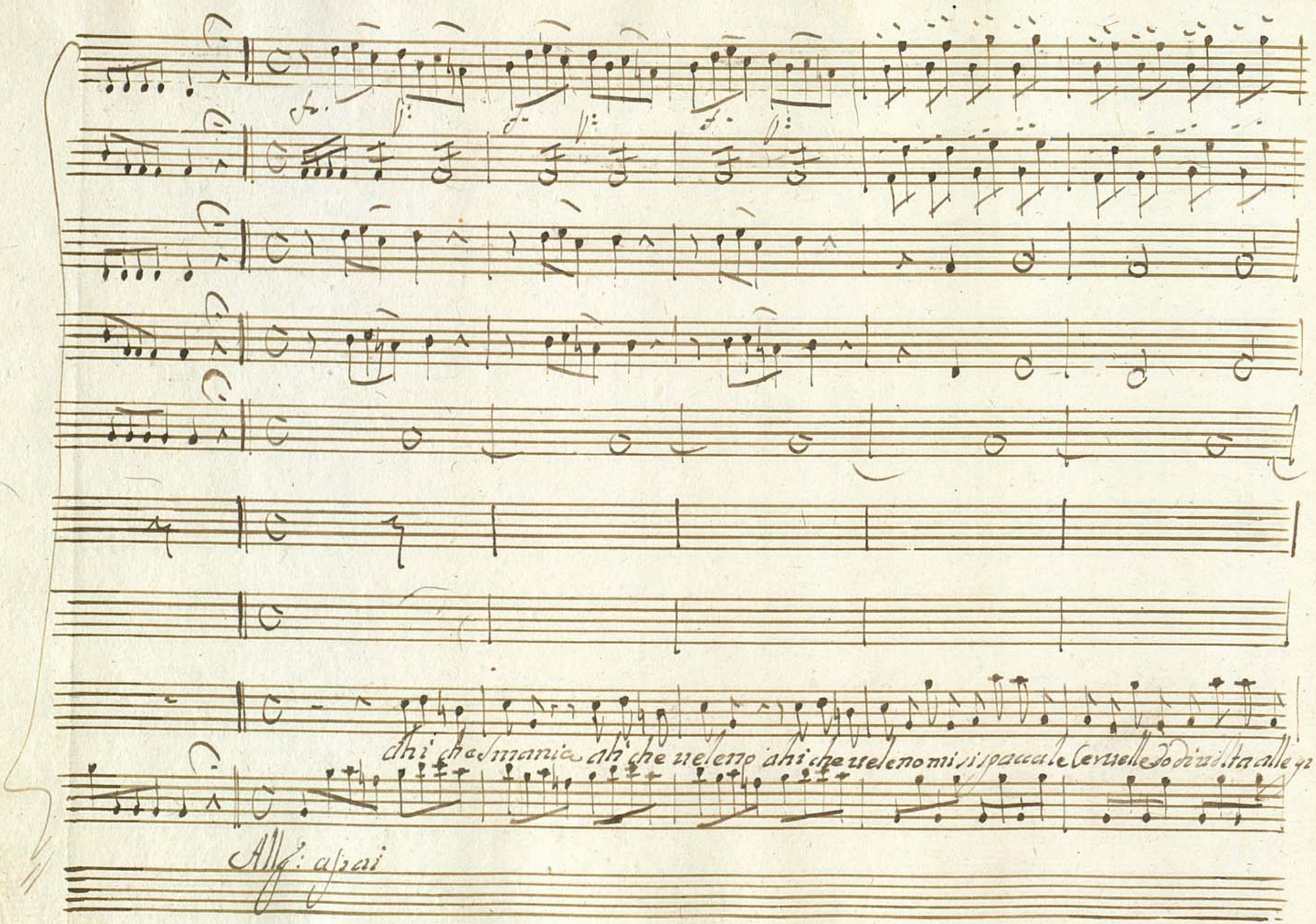
piro sì penoso ar: dente foco che mi fa quasi mo=

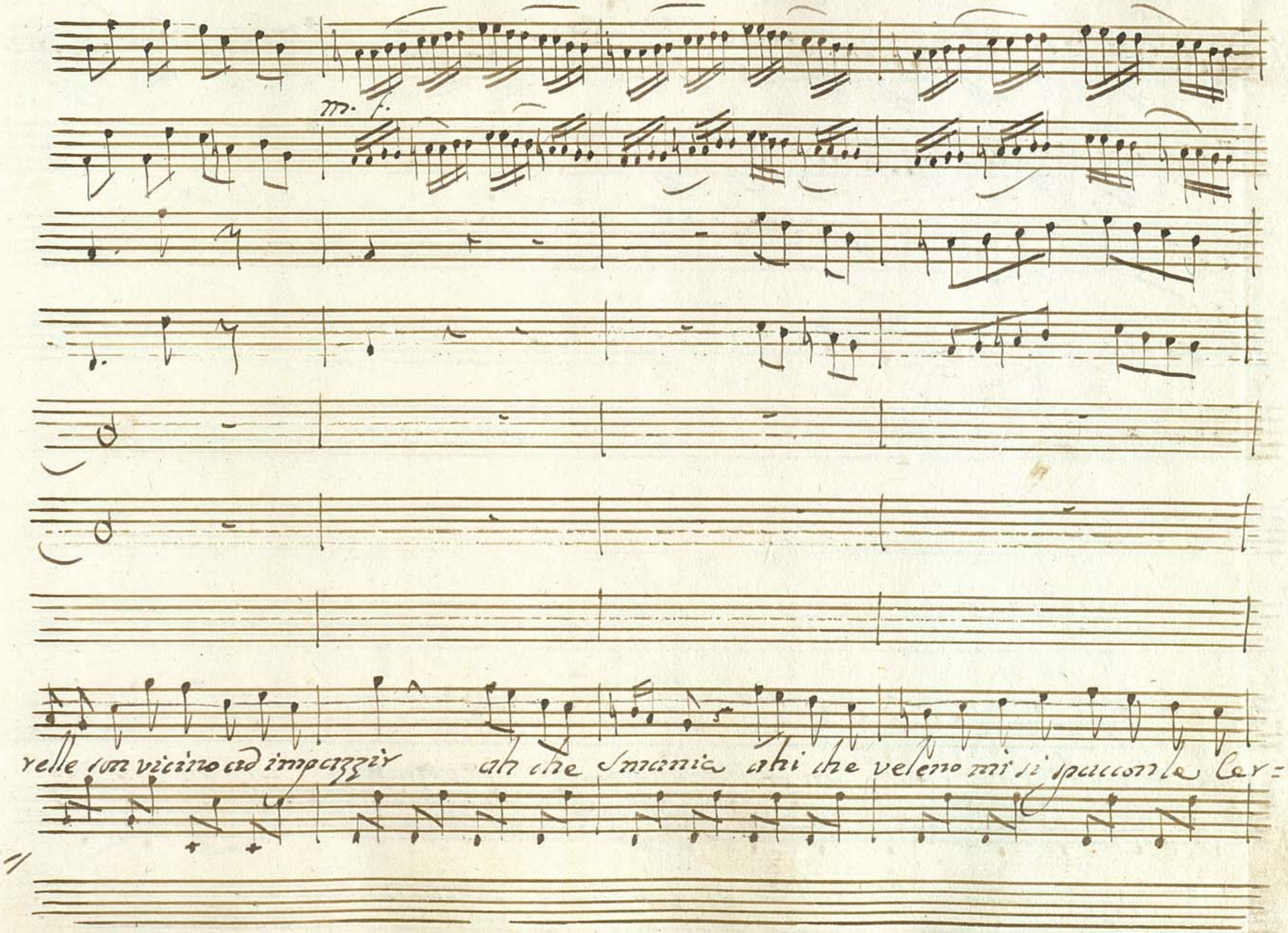
cres:

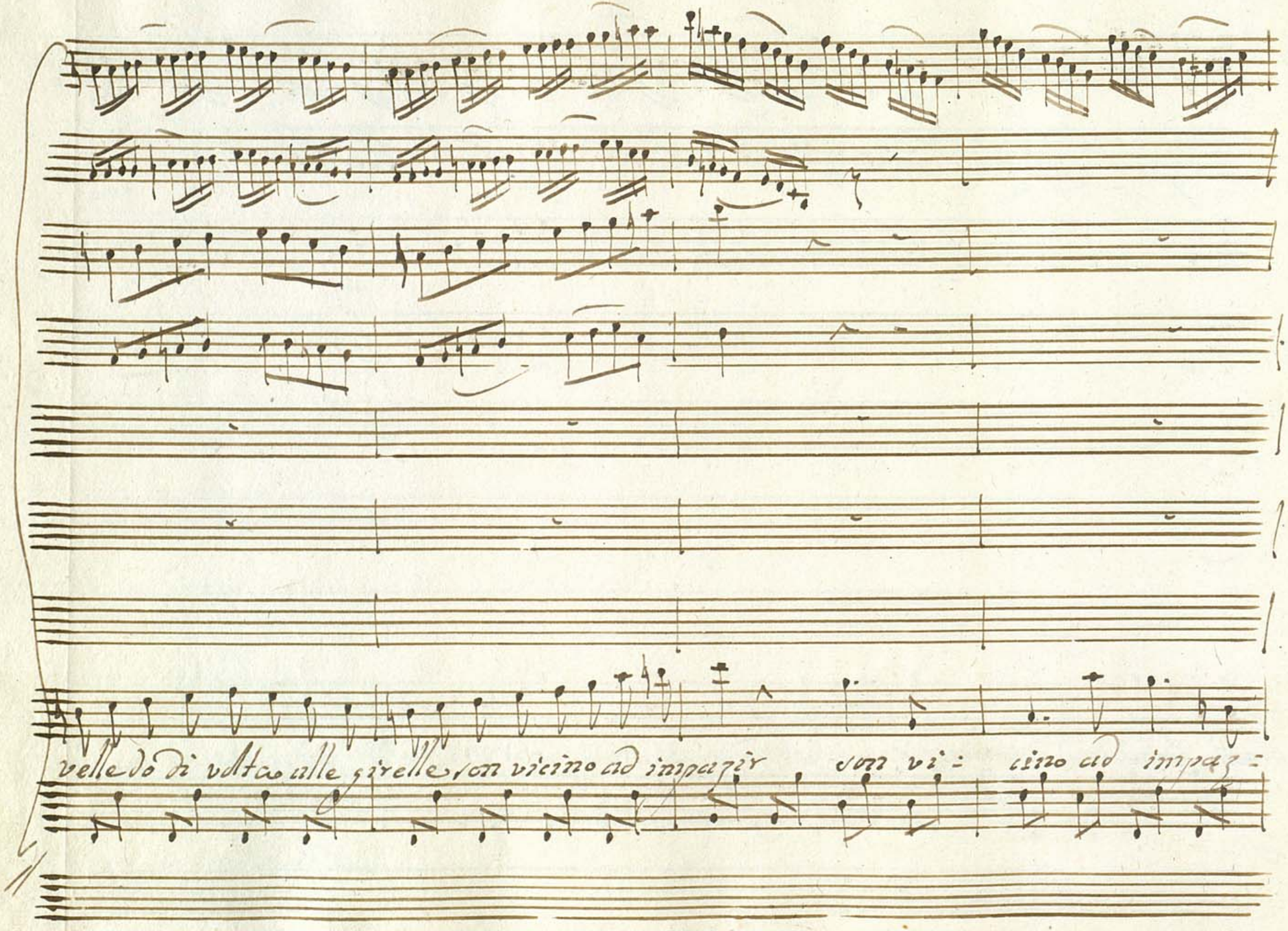


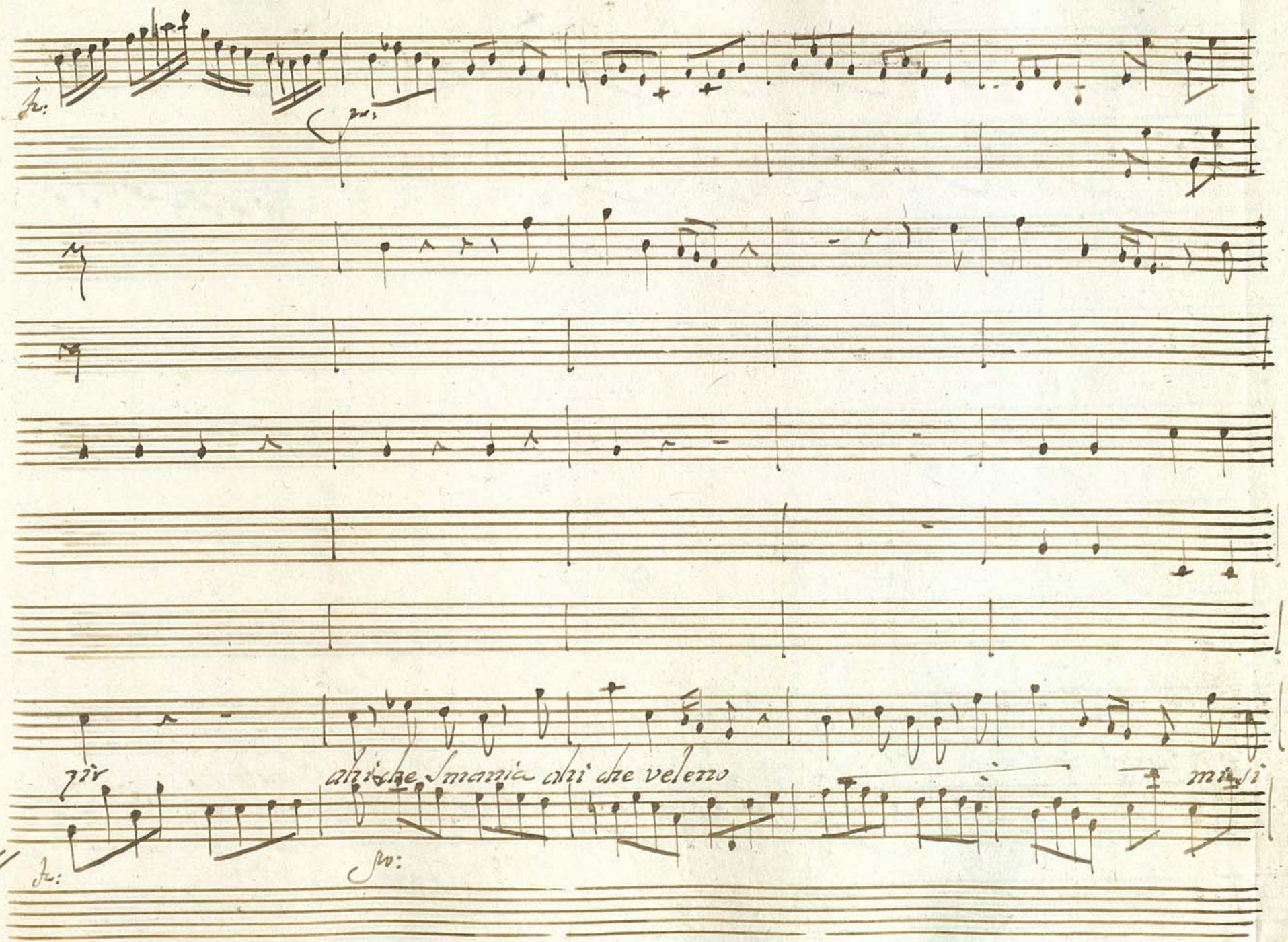

vir di pe = noso ardente foco che mi fà gua =

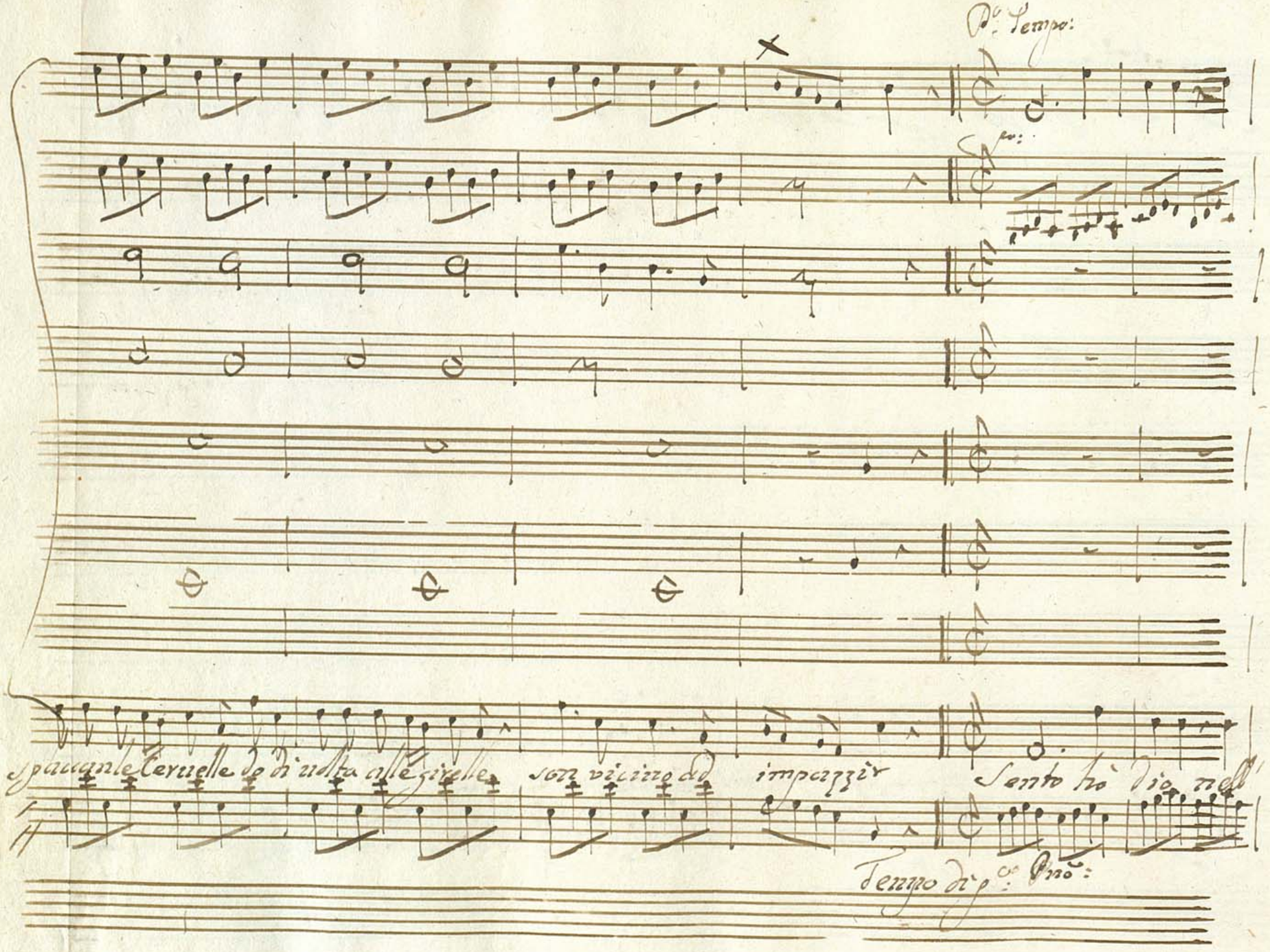

fa:
si mo: rir che mi fà qua = si mo: rir.


ahi che smania ahi che ueleno ahi che ueleno mi si spacca le Ceruelle Io di uolta alle gi=
Allg: assai


m. f.
relle son vicino ad impazzir
ah che Smania ahi che veleno mi si spacca le Ver=


velle do di volta alle girelle son vicino ad impazir son vi: cino ad impaz:

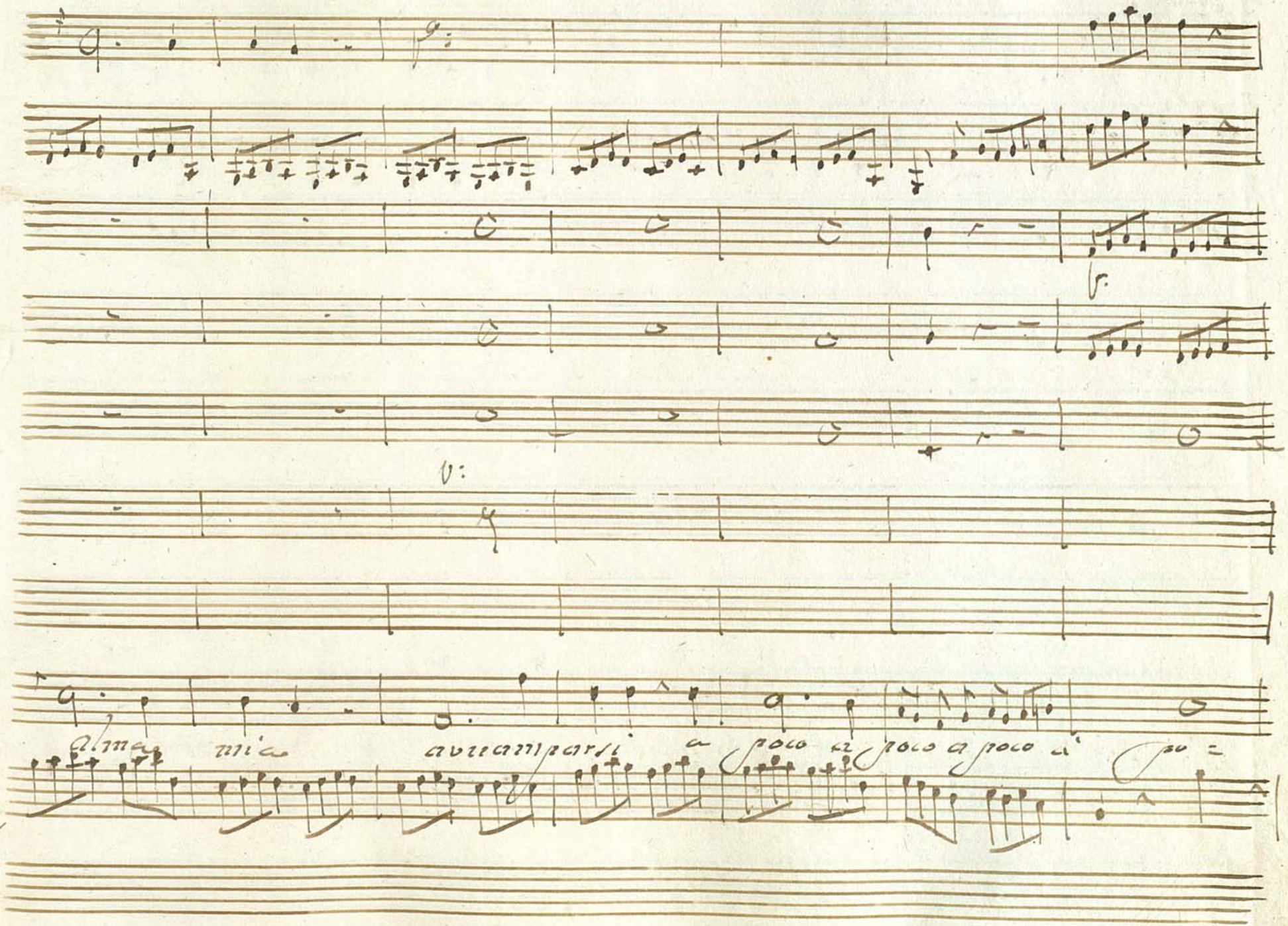

ahi che Smania ahi che veleno
mi si

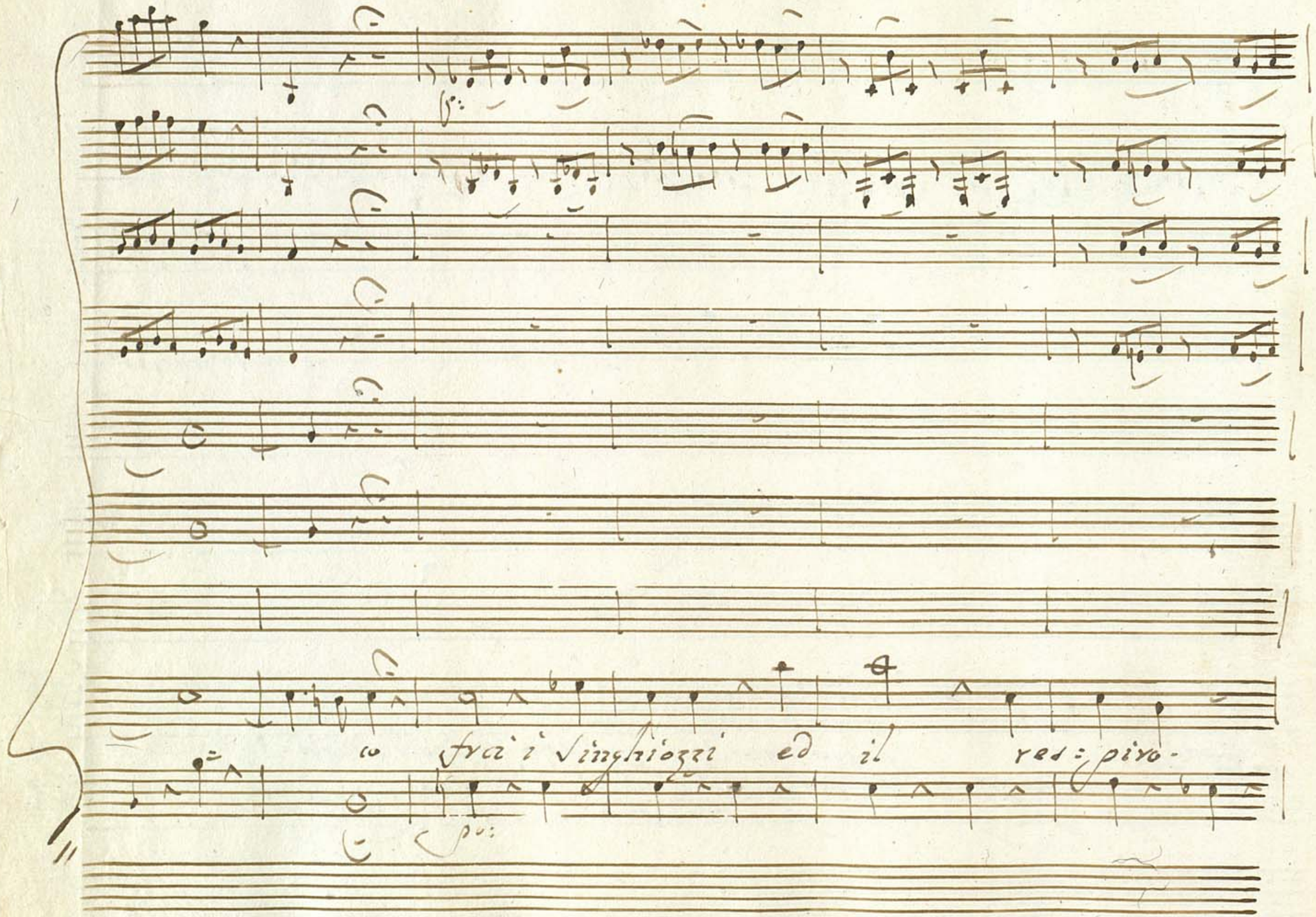


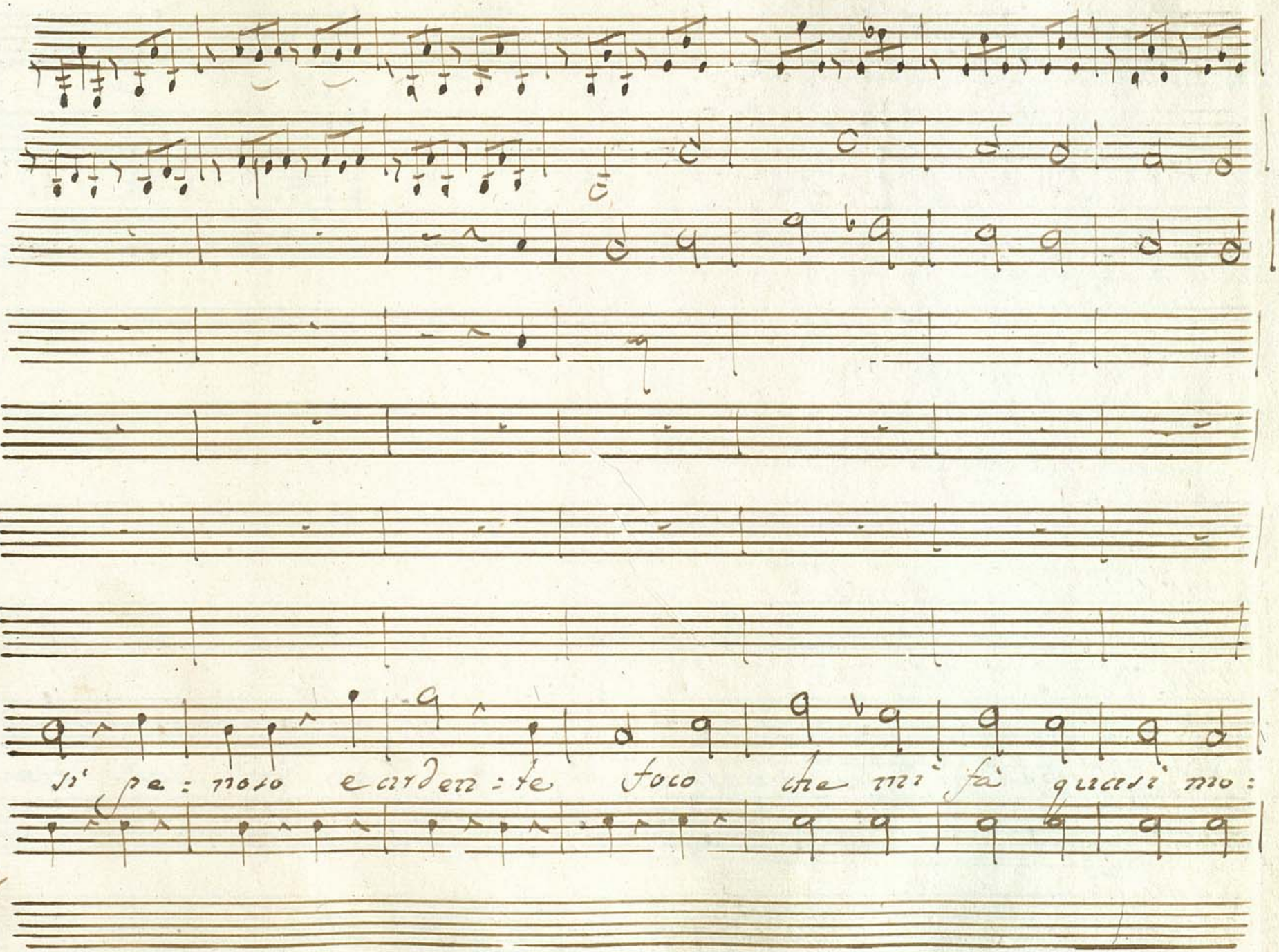
P.o Tempo:

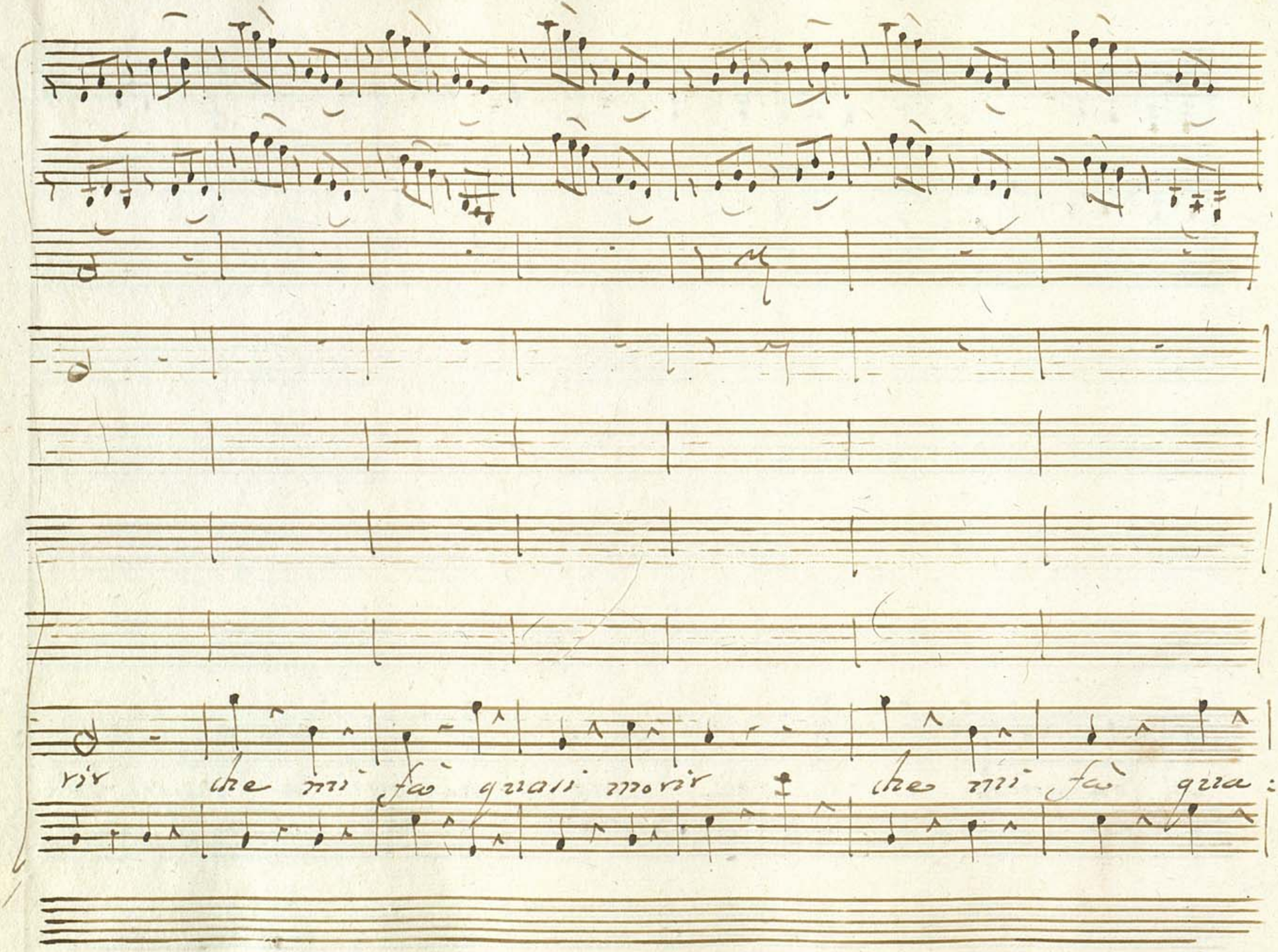
spaccanle Ceruelle do di uolta alle girelle son vicino ad impazzir Sento hò dio nell'

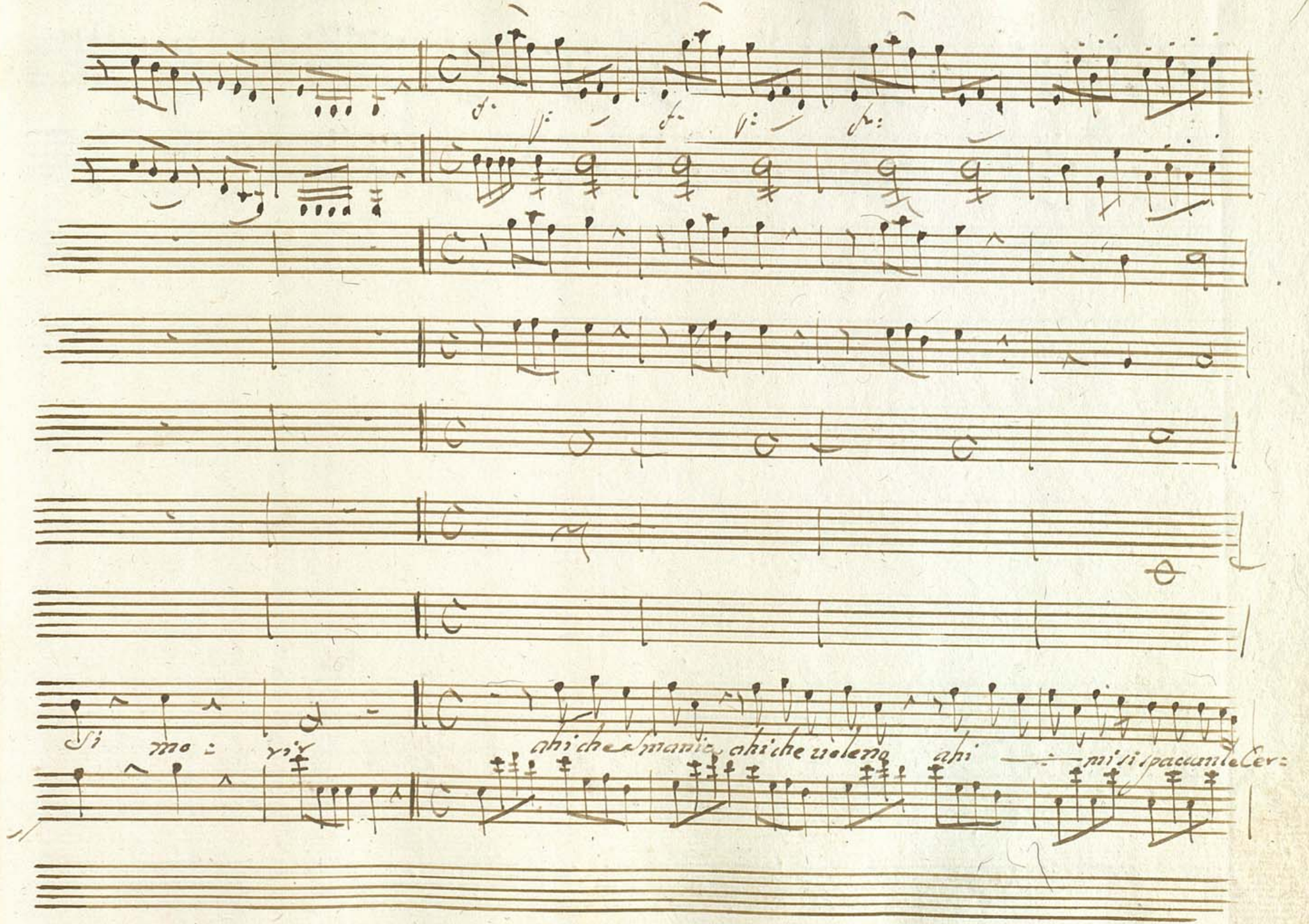
Tempo di p.co Pno:

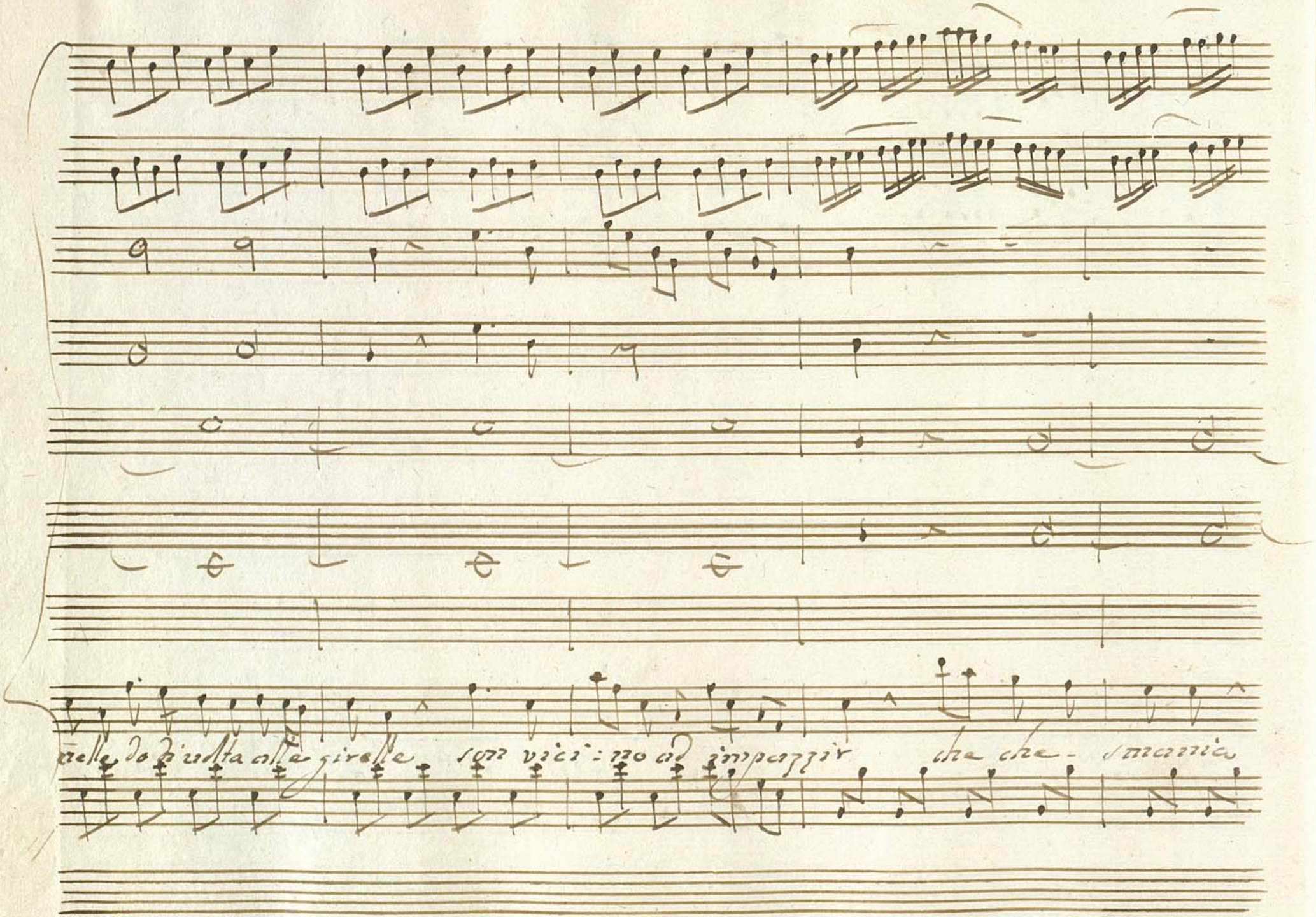

Alma mia avvamparsi a poco a poco a poco a po =


fra i singhiozzi ed il

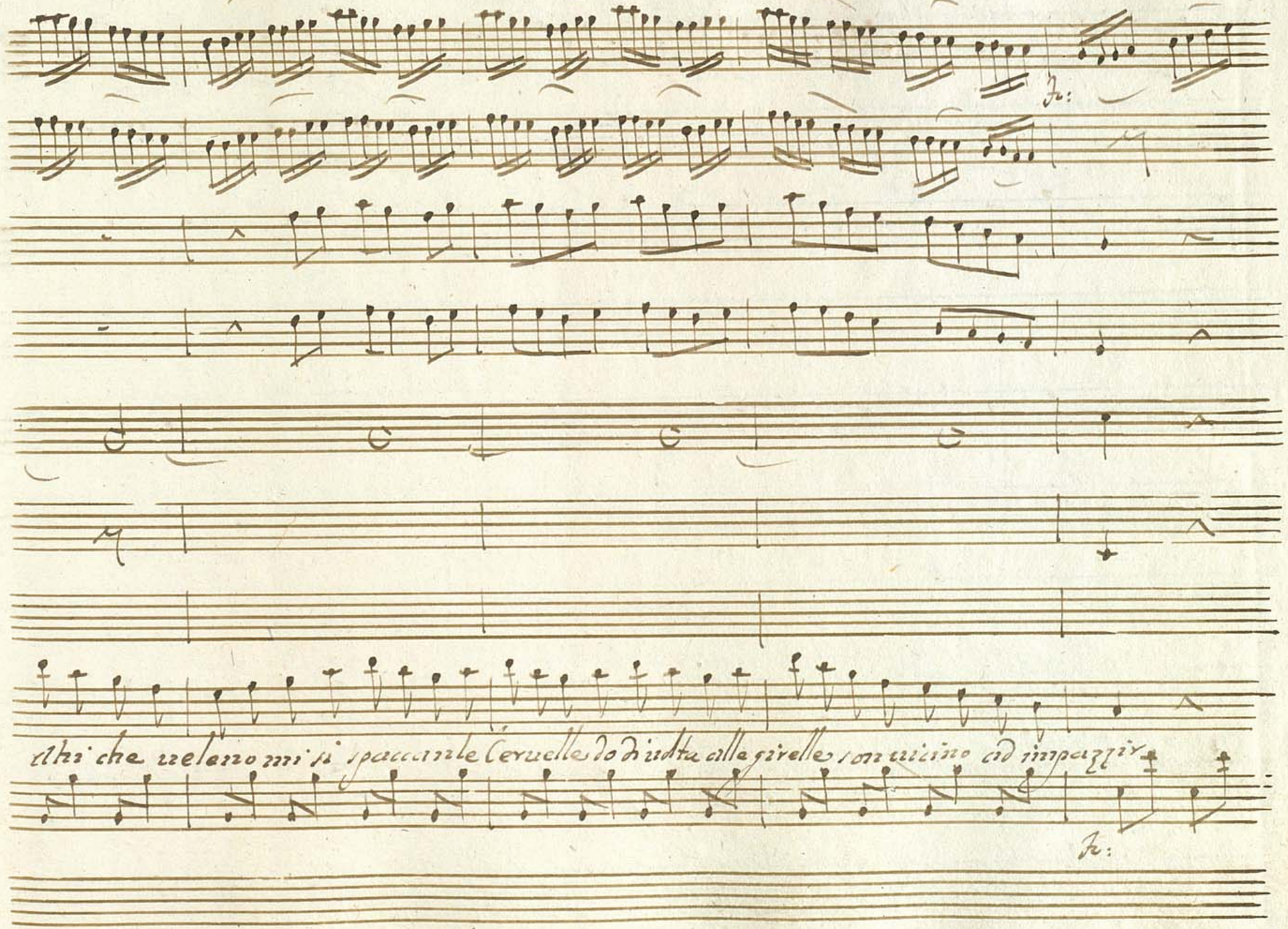

si' pe: nato e arden: te foco che mi fà quasi mo:

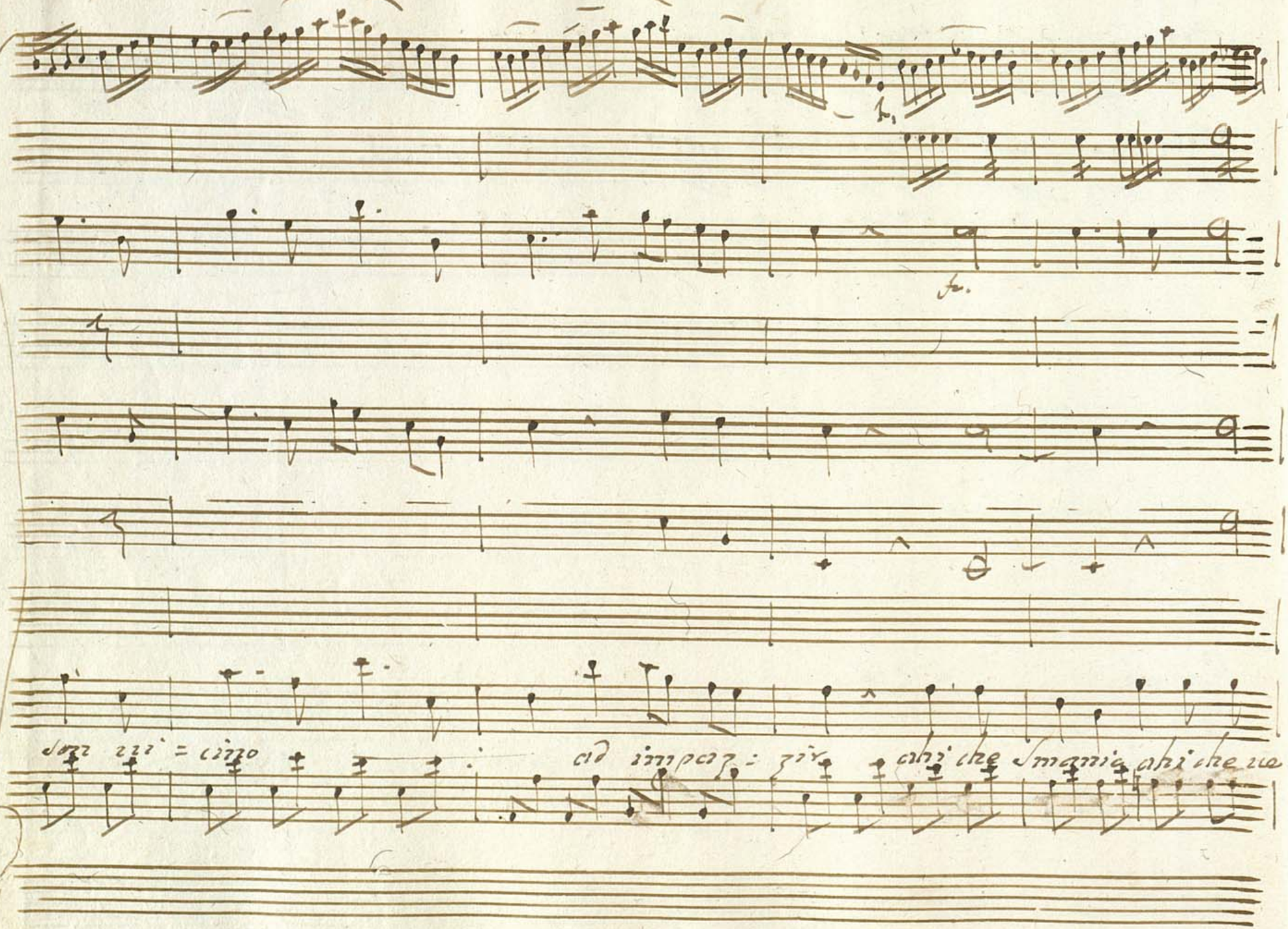

rir che mi fà quasi morir che mi fà gra:

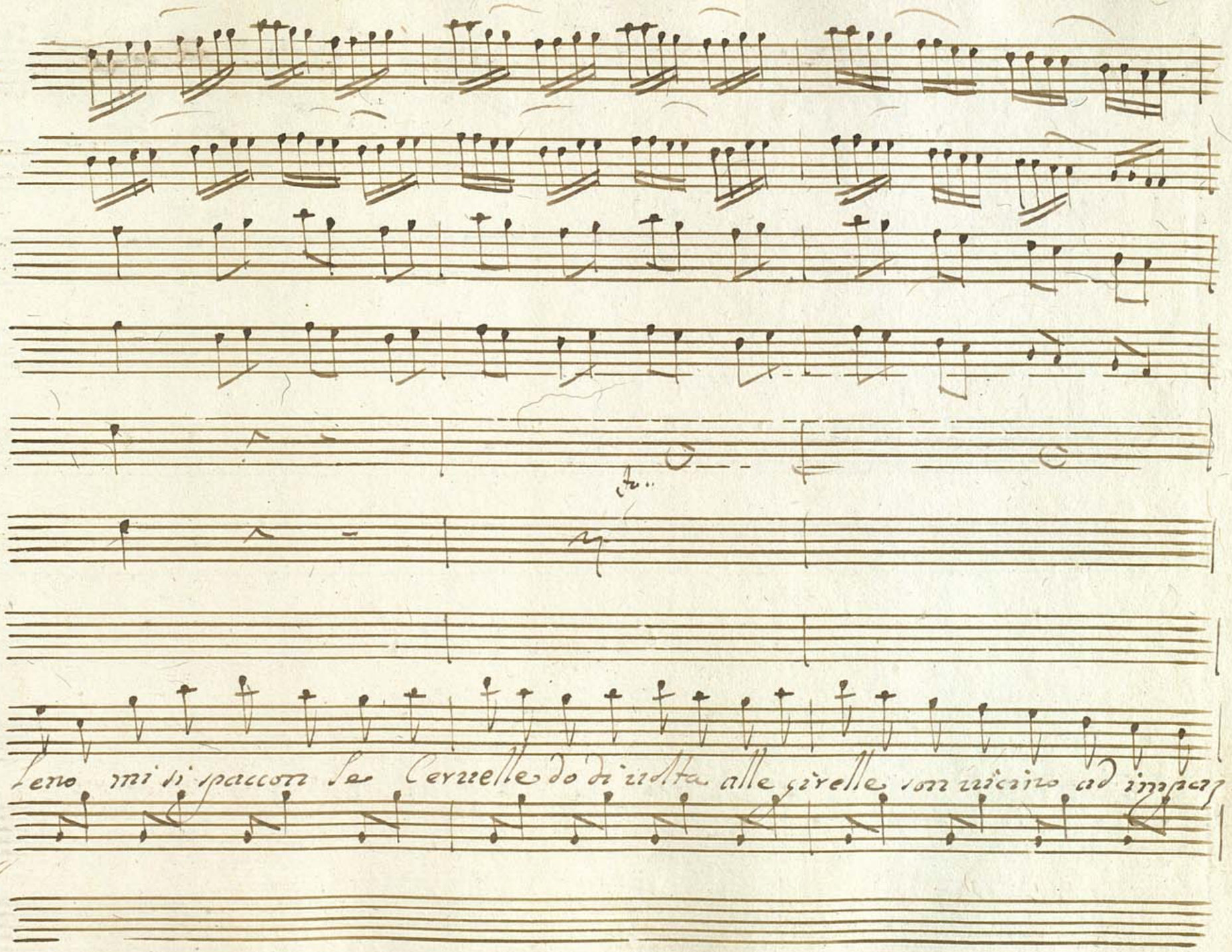

Si mo : rir
ahi che smania, ahi che uoleno ahi — mi si spaccante Cer:

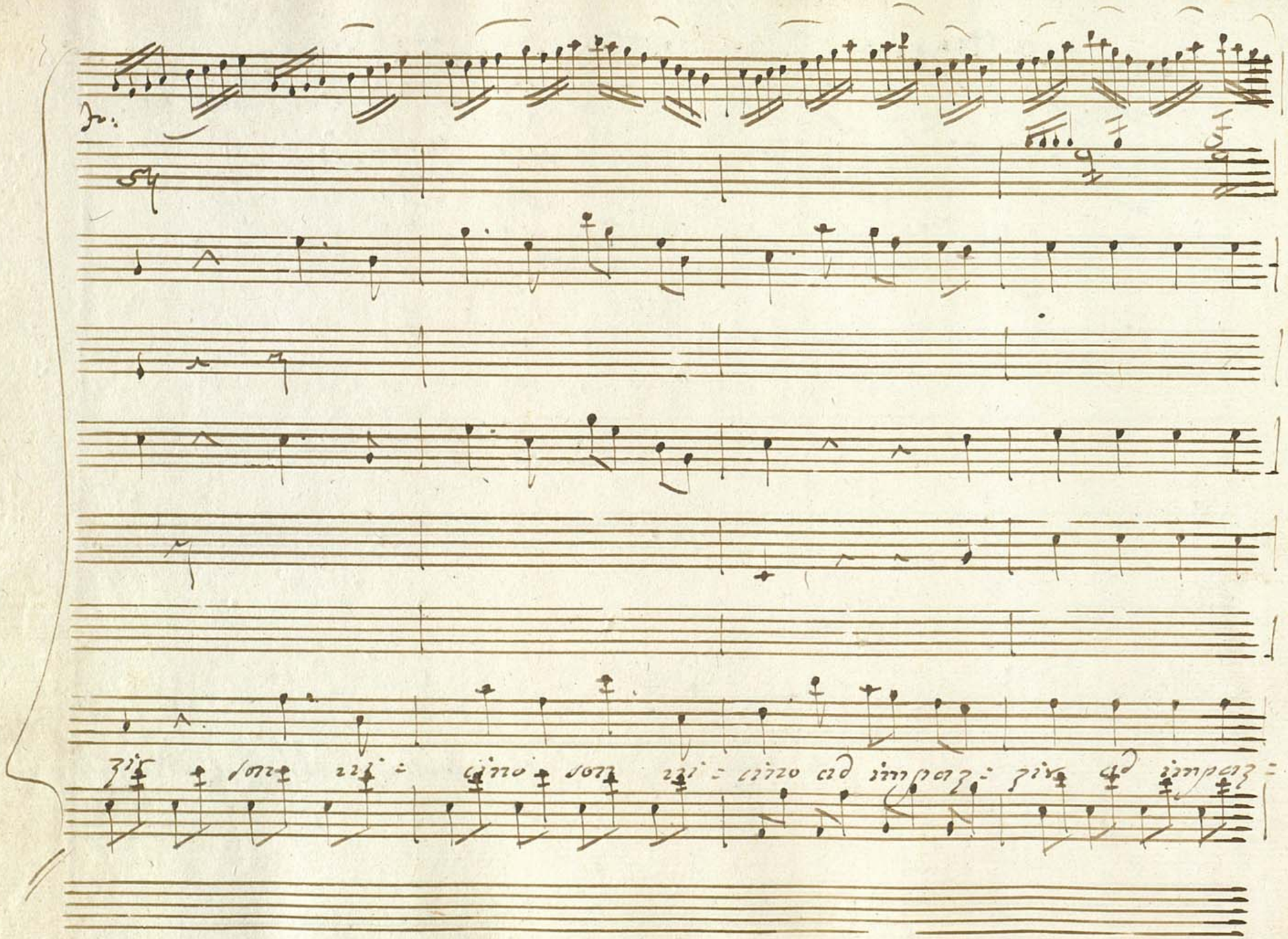


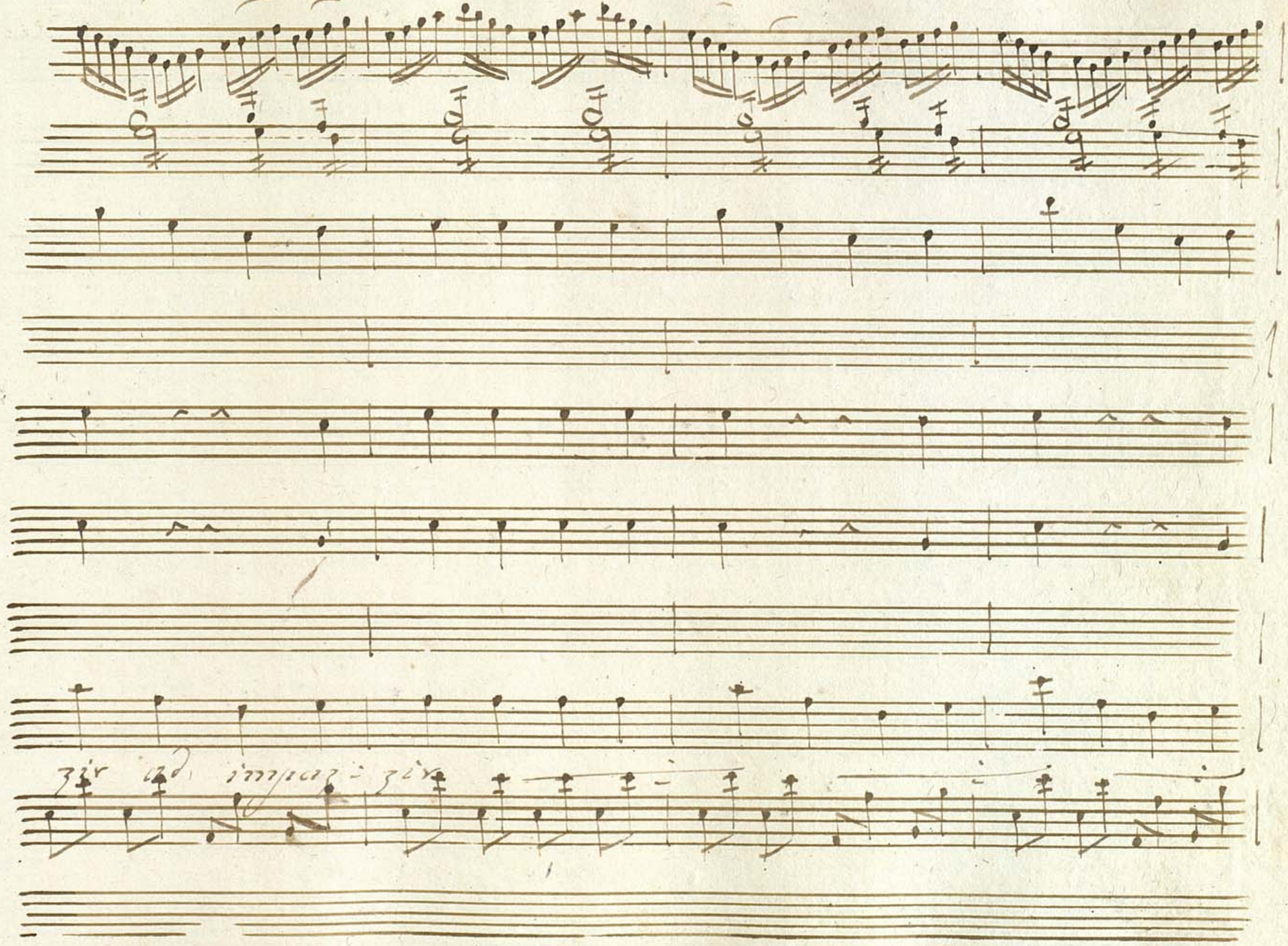
nelle do di volta alle girelle son vici: no ad impazzir che che - smania

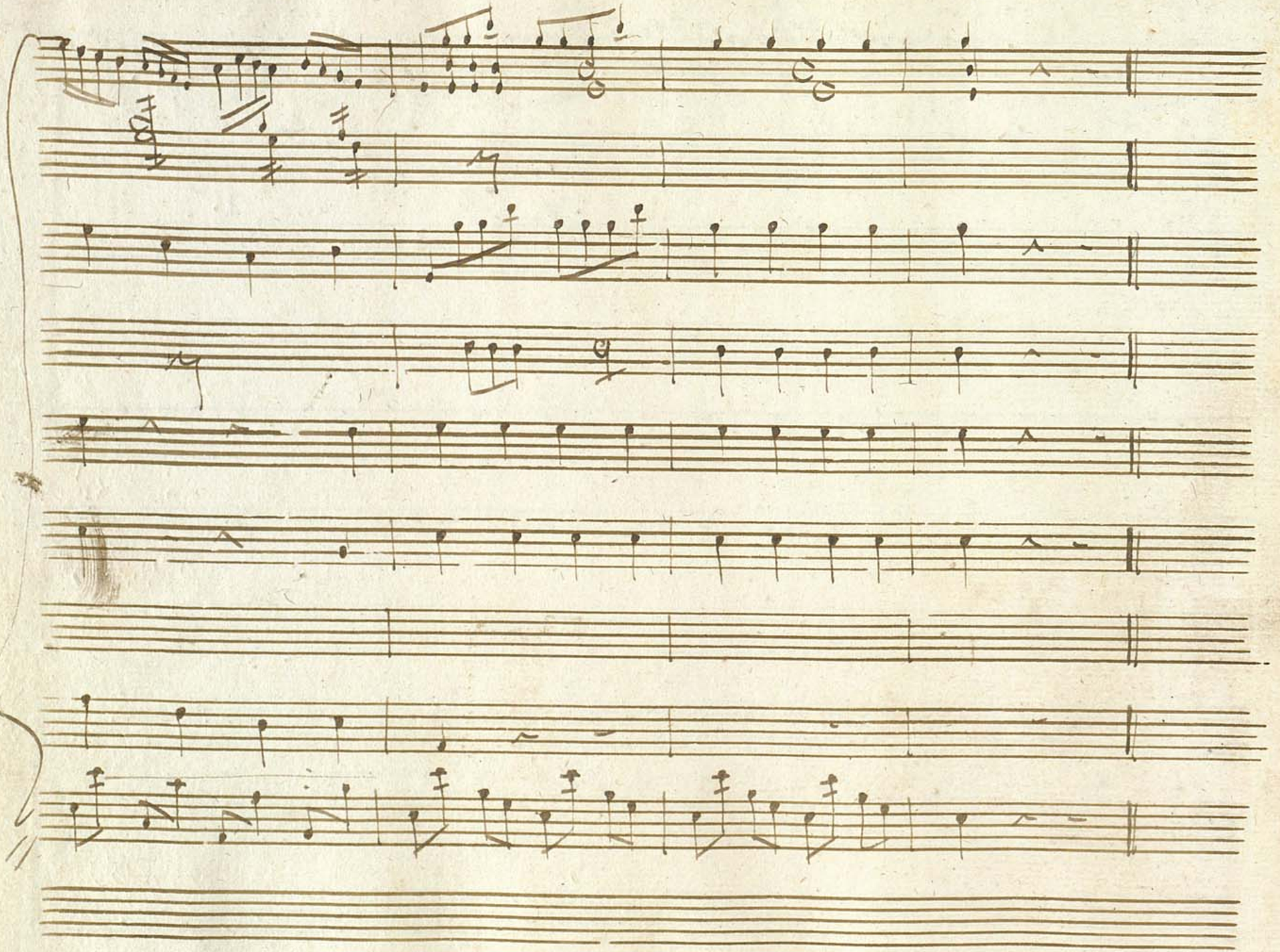

Fr:
Ahi che ueleno mi si spaccan le Ceruelle do di uolta alle girelle son uicino ad impazzir
Fr:

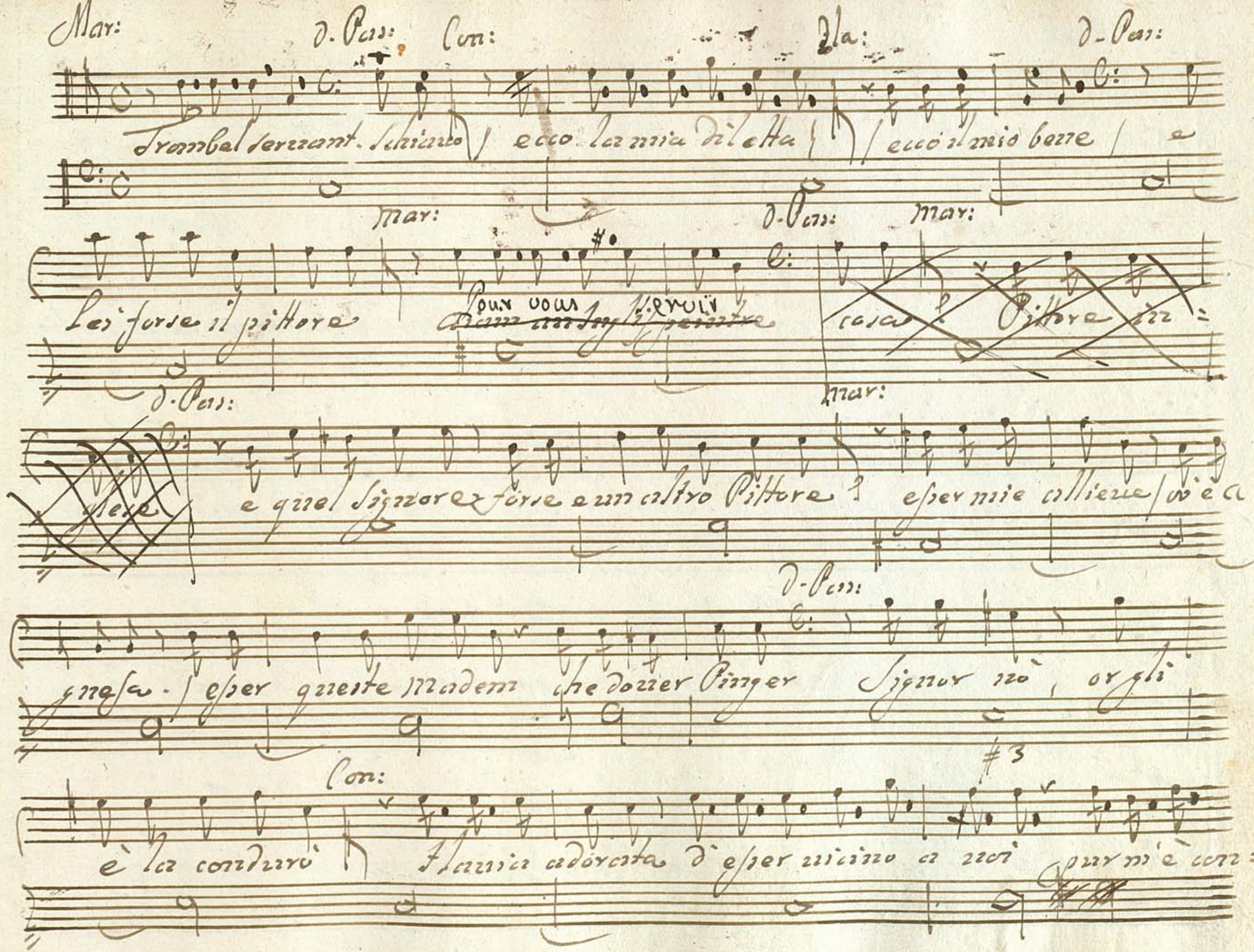

son ui = cino
ad impaz = zir
ahi che Smania ahi che ue =


Leno mi si spaccon le Cervelle do di volta alle girelle son vicino ad impaz=


zir son ni = cino son ni = cino ad impaz = zir ad impaz =







Mar: D. Pas: Con: Fla: D. Pas:

Trombal servant. Schiavo / ecco la mia diletta / ecco il mio bene / e

Mar: D. Pas: Mar:

Lei forse il pittore ~~Dam un Inglis peintre~~ Pour vous servir cosa? Pittore in=

D. Pas: Mar:

~~glese~~ e quel Signore forse e un altro Pittore? esser mie allieve / ov'è a=

D. Pas:

gnesa. / esser queste Madem che dover Pinger Signor nò, or gli

Con: #3

è la condurò Flavia adorata d'esser vicino a voi pur m'è con=

Flav:

cesso pur otengo il piacer d'esserui appresso.

Scena 10

D. Pas: e Agnesa.

D. Pas:

Signor ecco la Giovine che dipinger douete

Mar: D. Pas:

Madem che imbroglio e

questo ò la signor pittore ne s'avuanzi così

Con:

con qsto baccio che

D. Pas:

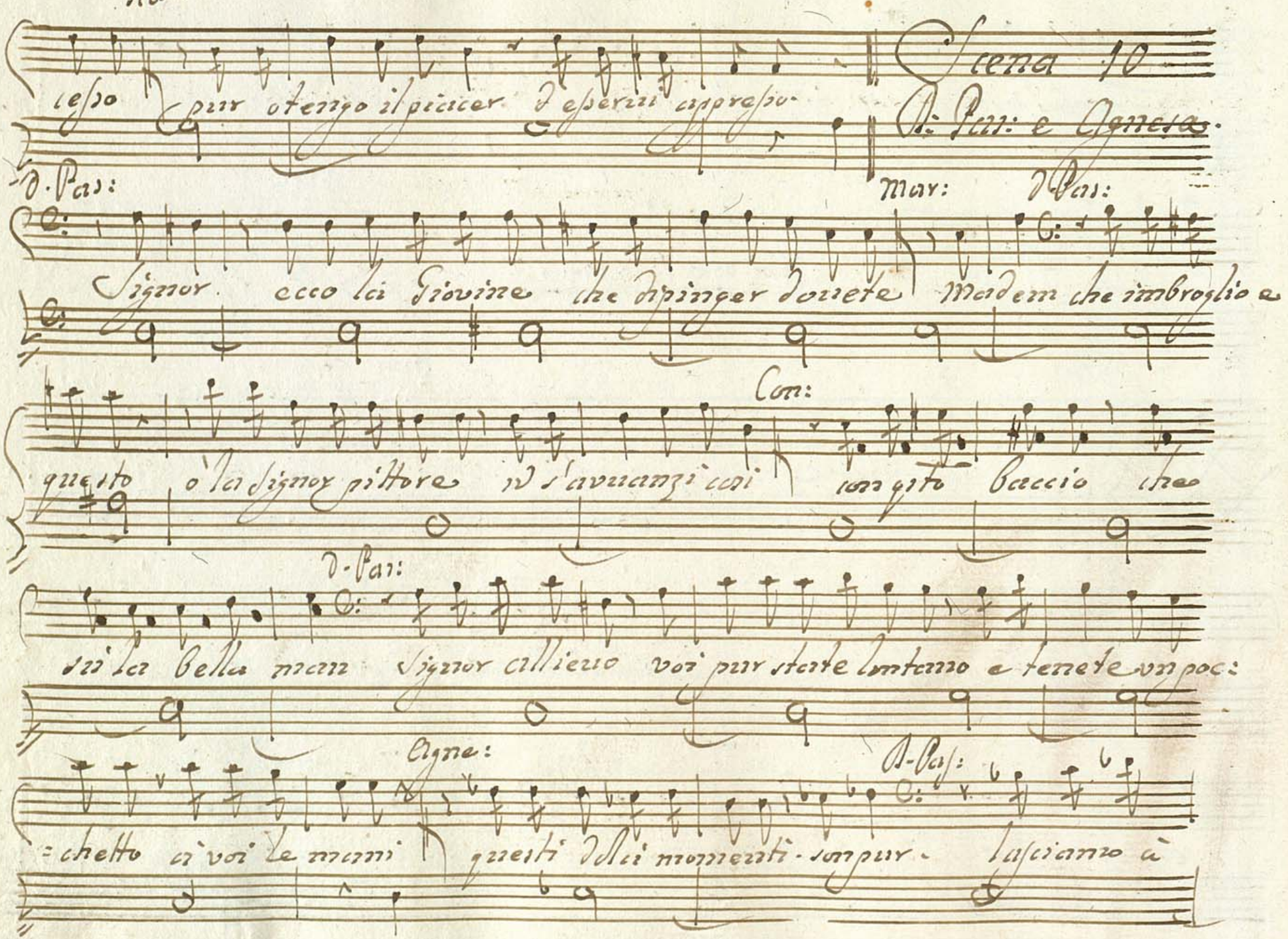
sù la bella man signor allieuo voi pur state lontano e tenete vn poc:

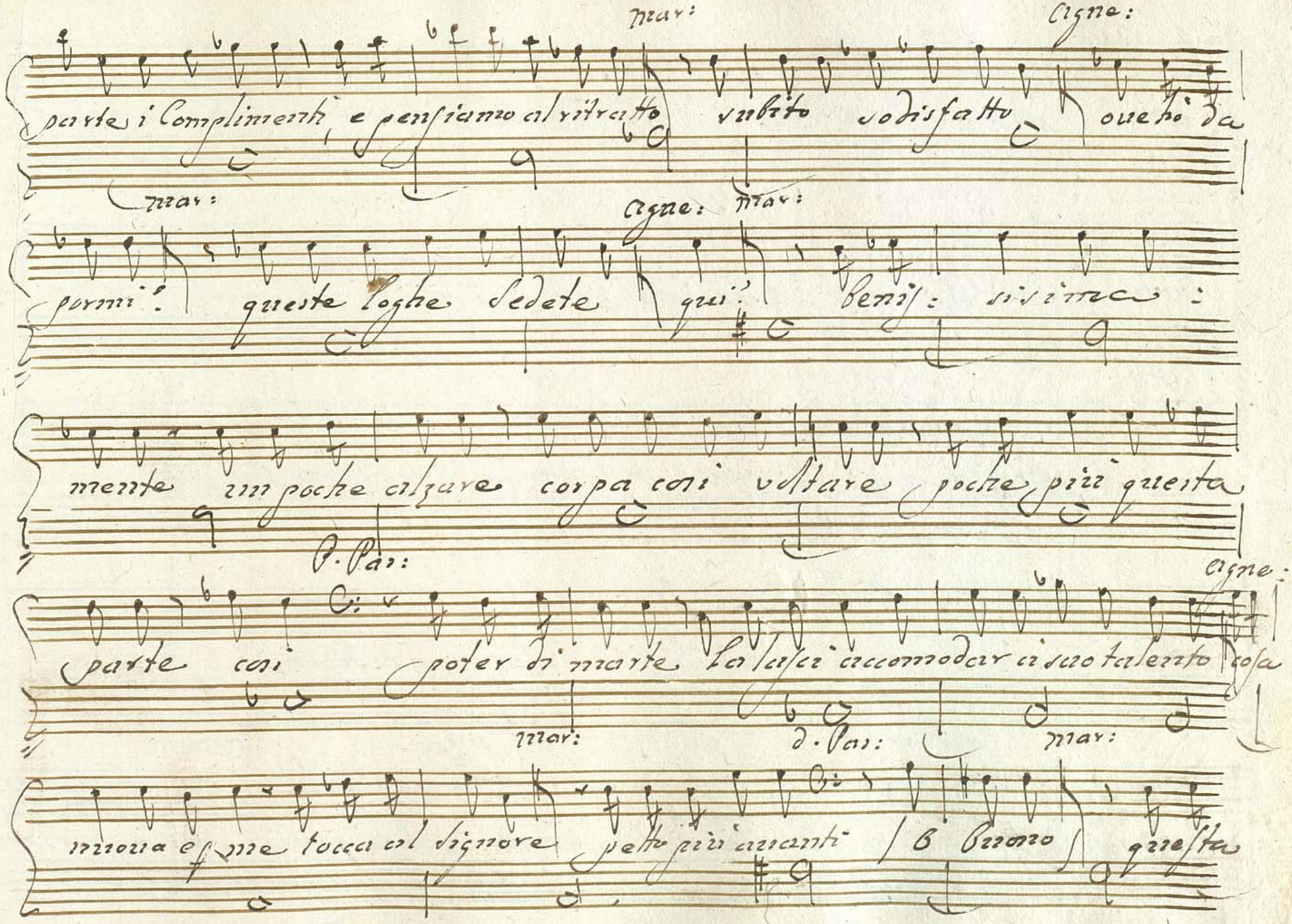
Agne:

=chetto à voi le mani questi dolci momenti son pur.

D. Pas:

lasciamo à





Mar: Agne:

parte i Complimenti, e pensiamo al ritratto subito sodisfatto oue hò da

Mar: Agne: Mar:

pormi? queste loghe sedete qui? benis: sisima:

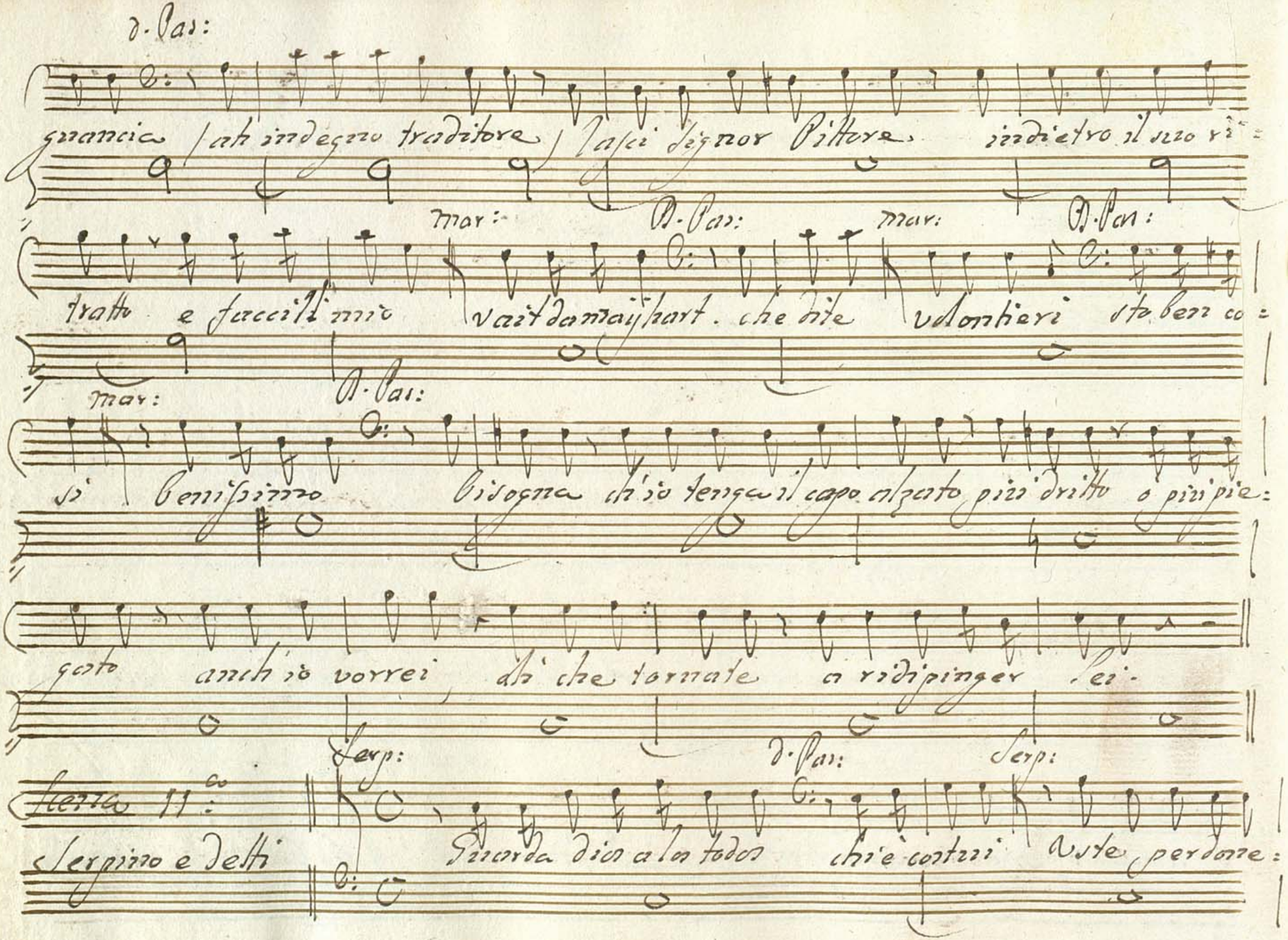
mente un poche alzare corpa cosi voltare poche più questa

P. Pas: Agne:

parte cosi poter di marte la lasci accomodar a suo talento cosa

Mar: P. Pas: Mar:

nuoua e me tocca al signore petto più auanti (O buono) questa



D. Pas:

guancia (ah indegno traditore) lasci Signor Pittore indietro il suo ri=

Mar: D. Pas: Mar: D. Pas:

tratto e faccilli mio vait da maijhart. che dite volontieri sto ben co=

Mar: D. Pas:

si benissimo bisogna ch'io tenga il capo alzato più dritto o più pie=

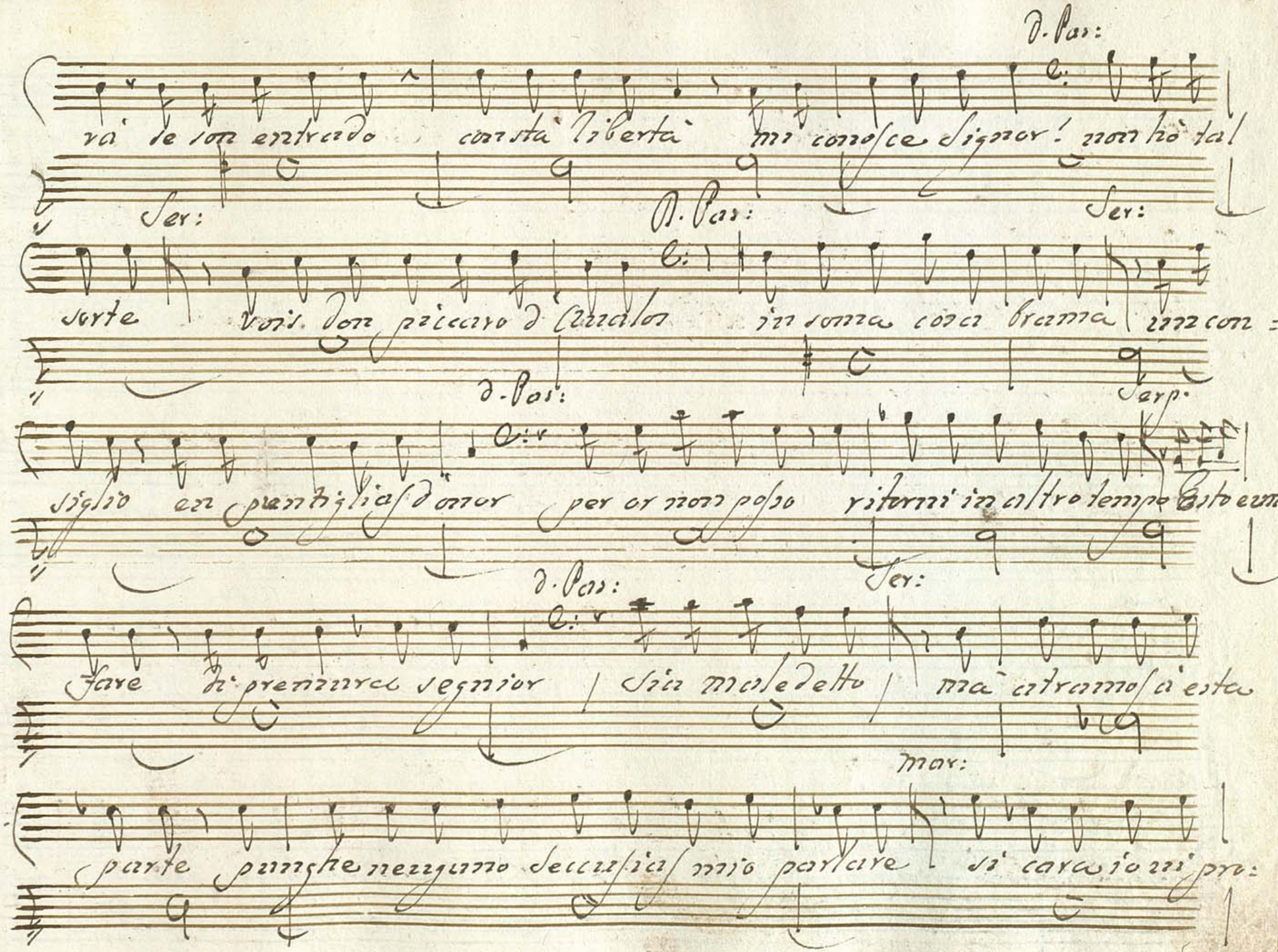
gato anch'io vorrei, ch'che tornate a ridipinger lei.

Serp: D. Pas: Serp:

Scena 11.ª

Serpino e detti

Guarda dios a los todos chi è costui Uste perdone=



D. Pas:

rà se son entrado con stà libertà mi conosce Signor! non hò tal

Ser: D. Pas: Ser:

sorte vois don piccaro d'Avalos in soma cosa brama un con=

D. Pas: Serp.

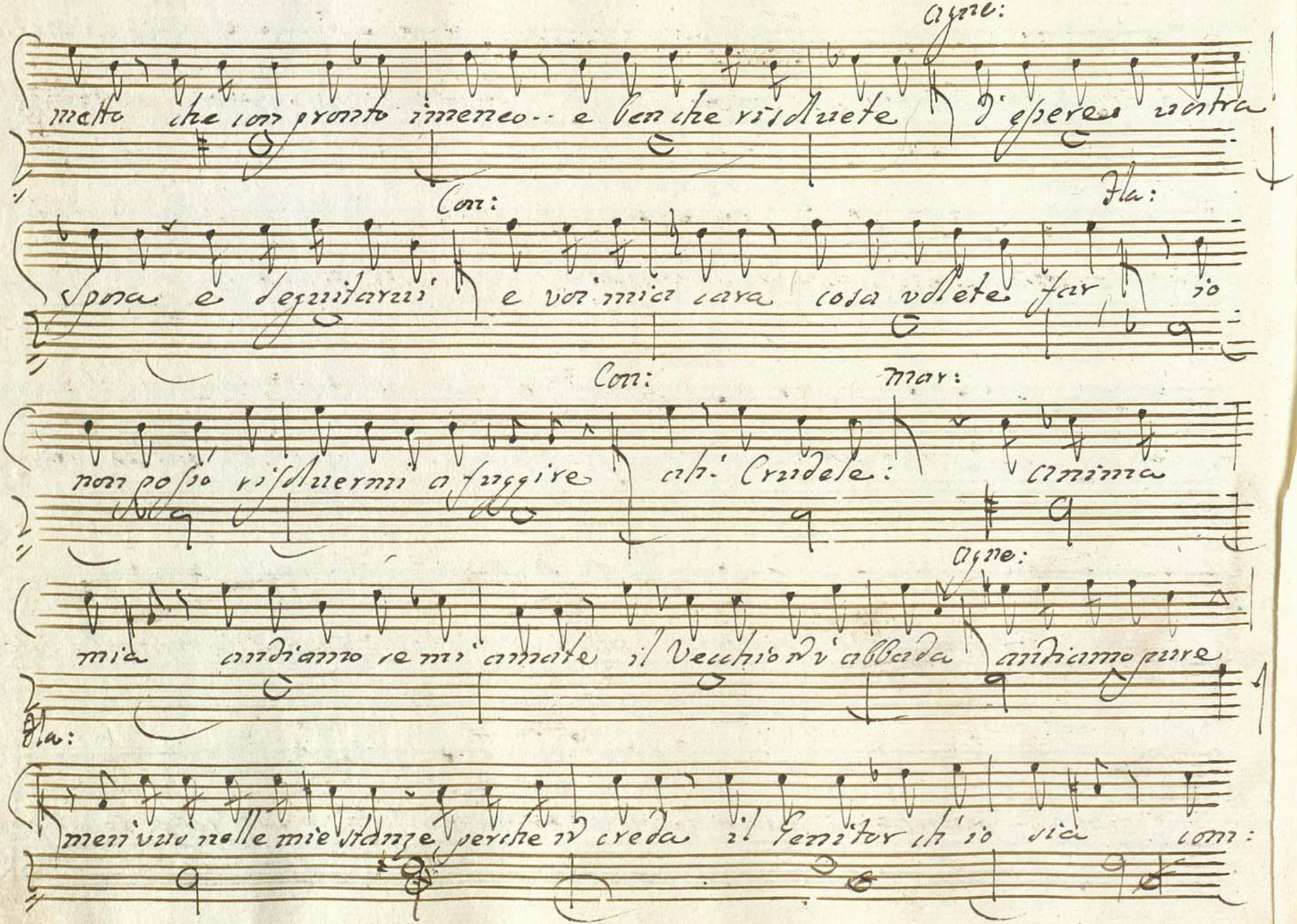
siglio en puntiglias d'onor per or non posso ritorni in altro tempo Esto è un af=

D. Pas: Ser:

fare di premura segnior Sia maledetto mà atramos à esta

Mar:

parte punghe neguno seccusias mio parlare si cara io ui pro=



Agne:

metto che con pronto imeneo.. e ben che risoluete d'essere vostra

Con: Fla:

sposa e seguitarui e voi mia cara cosa volete far io

Con: Mar:

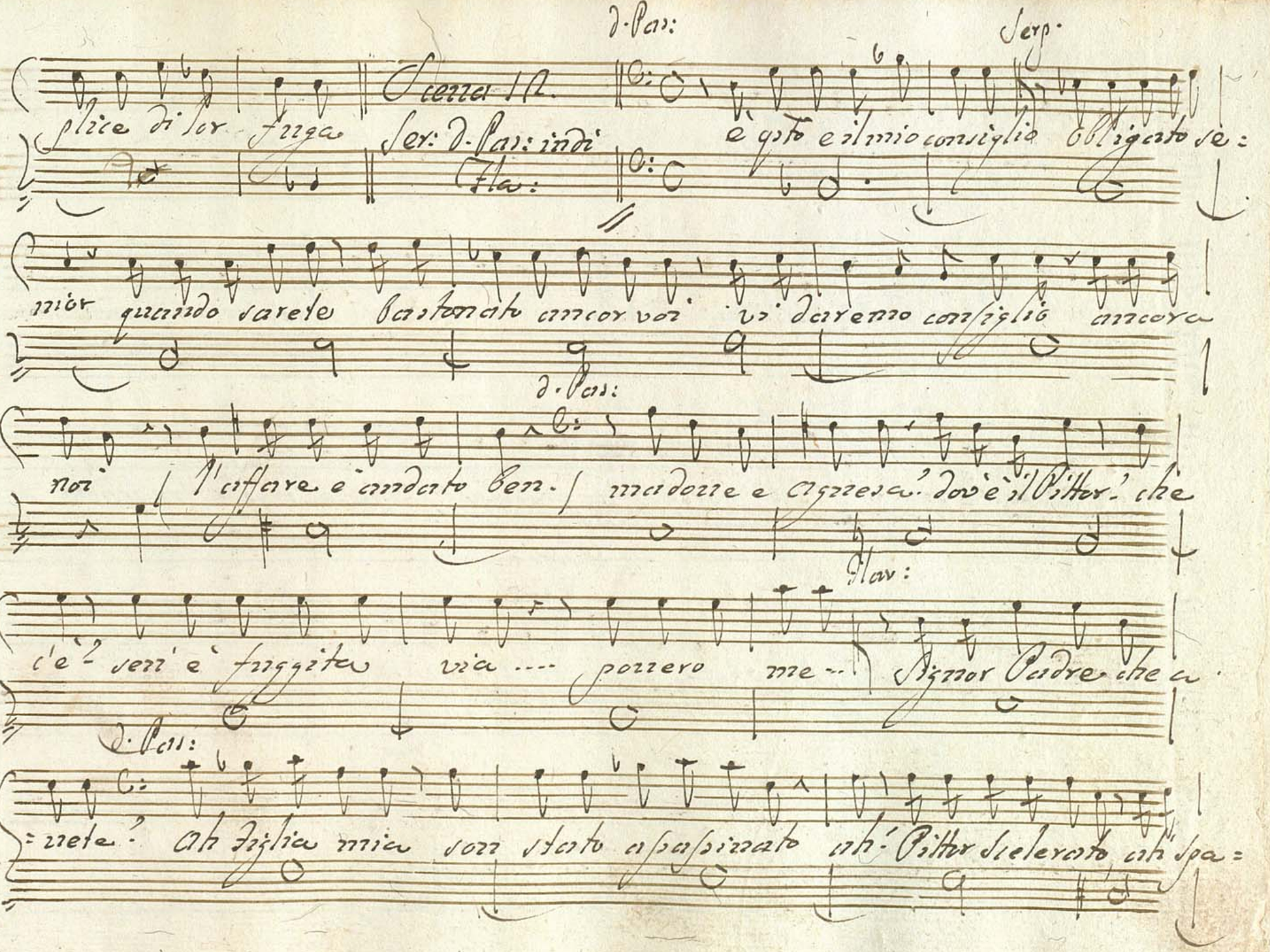
non posso risoluermi a fuggire ah! Crudele: anima

Agne:

mia andiamo se mi amate il Vecchio non v'abbada andiamo pure

Fla:

men vuo nelle mie stanze perche non creda il Genitor ch'io sia com:



Scena 12.

Ser: D. Pas: indi Fla:

D. Pas:

Serp.

plice di lor fuga è qsto e il mio consiglio obligato se=

mior quando sarete bastonato ancor voi vi daremo consiglio ancora

D. Pas:

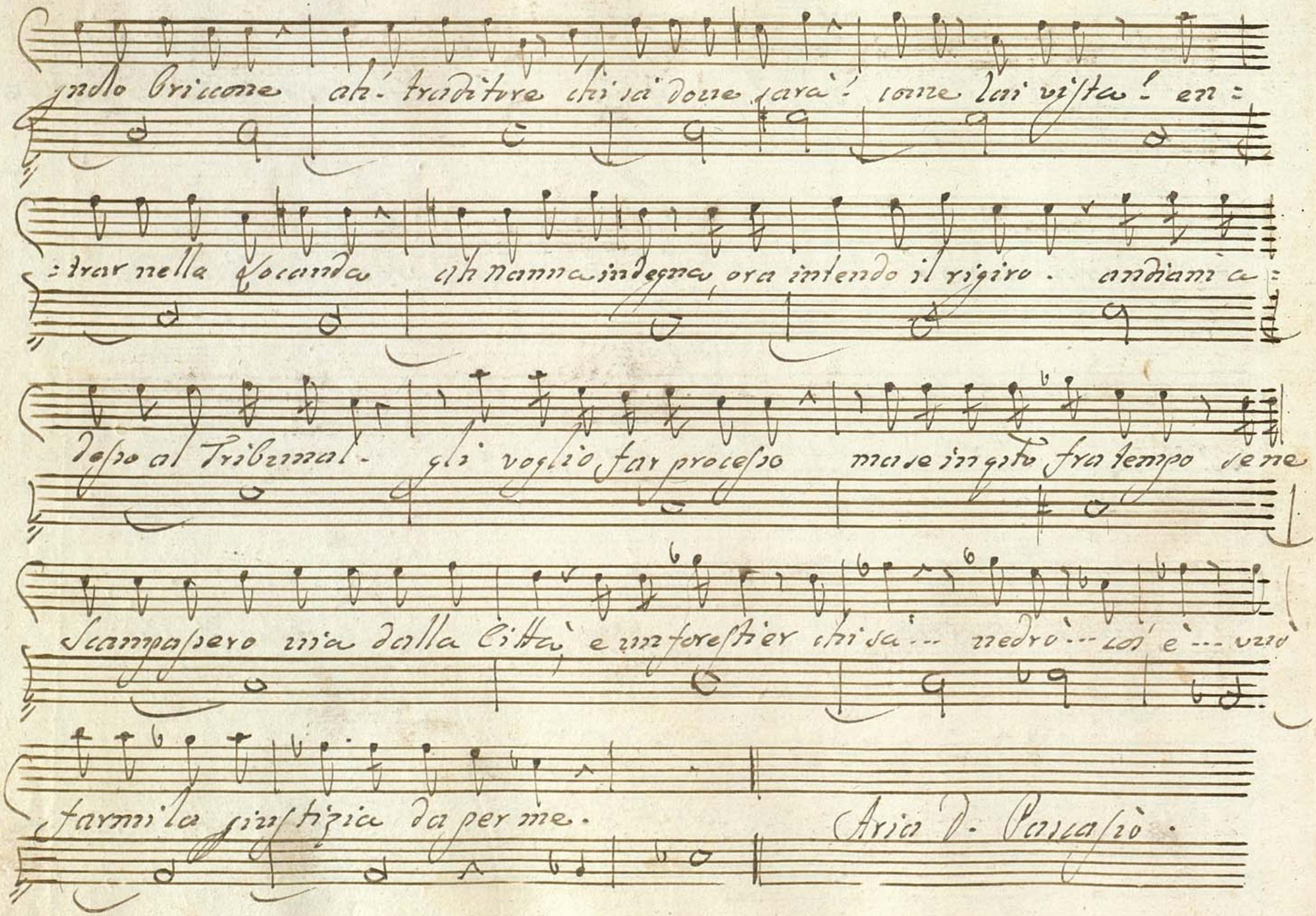
noi (l'affare è andato ben.) madone e Agnesa? dov'è il Pittor? che

Flav:

c'è? sen' è fuggita via .... povero me... Signor Padre che a

D. Pas:

=nete? Ah figlia mia son stato assassinato ah! Pittor scelerato ah spa=



gnolo briccone ah! traditore chi sà doue sarà! come lai vista! en=

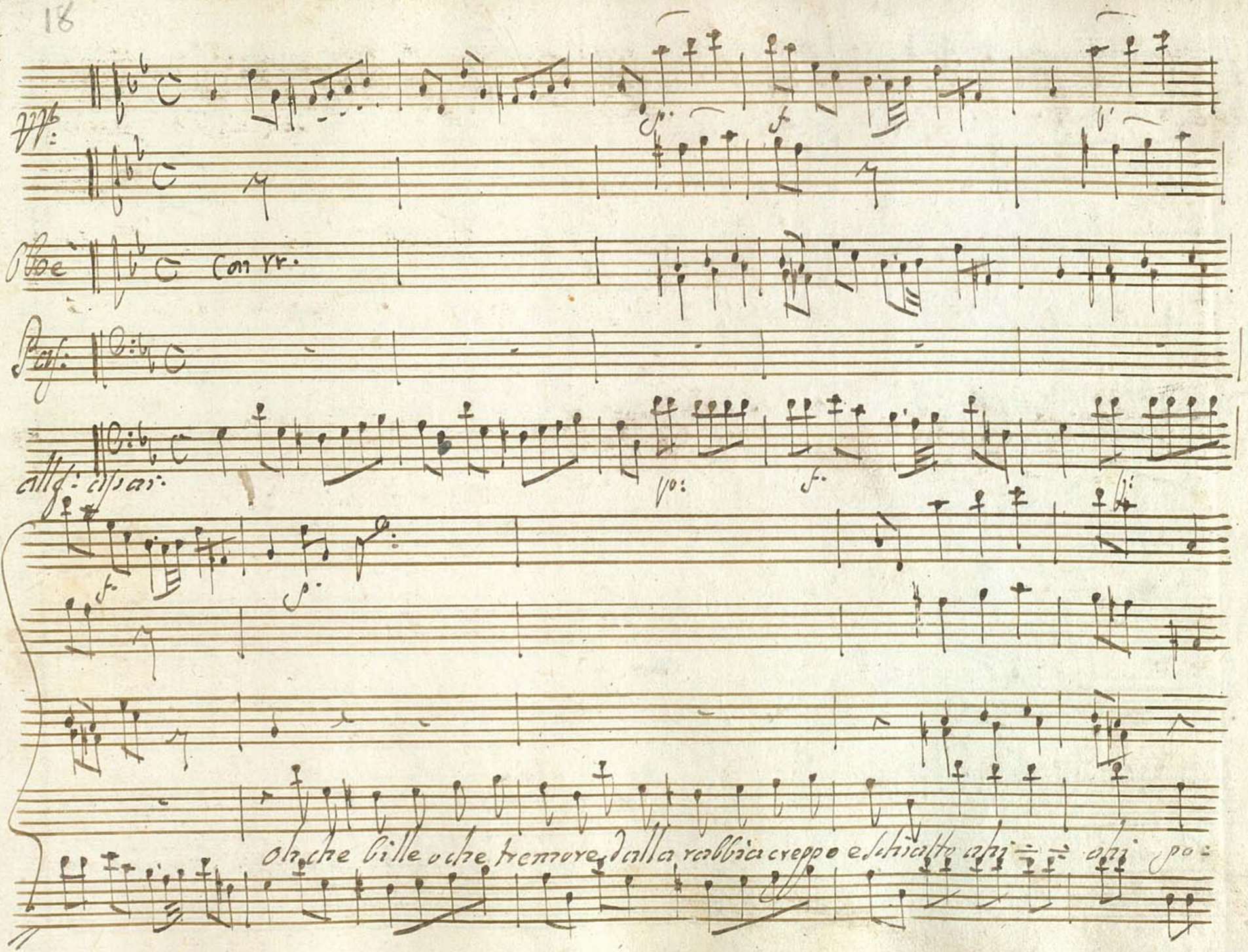
=trar nella Locanda ah Nanna indegna, ora intendo il rigiro. andiam a=

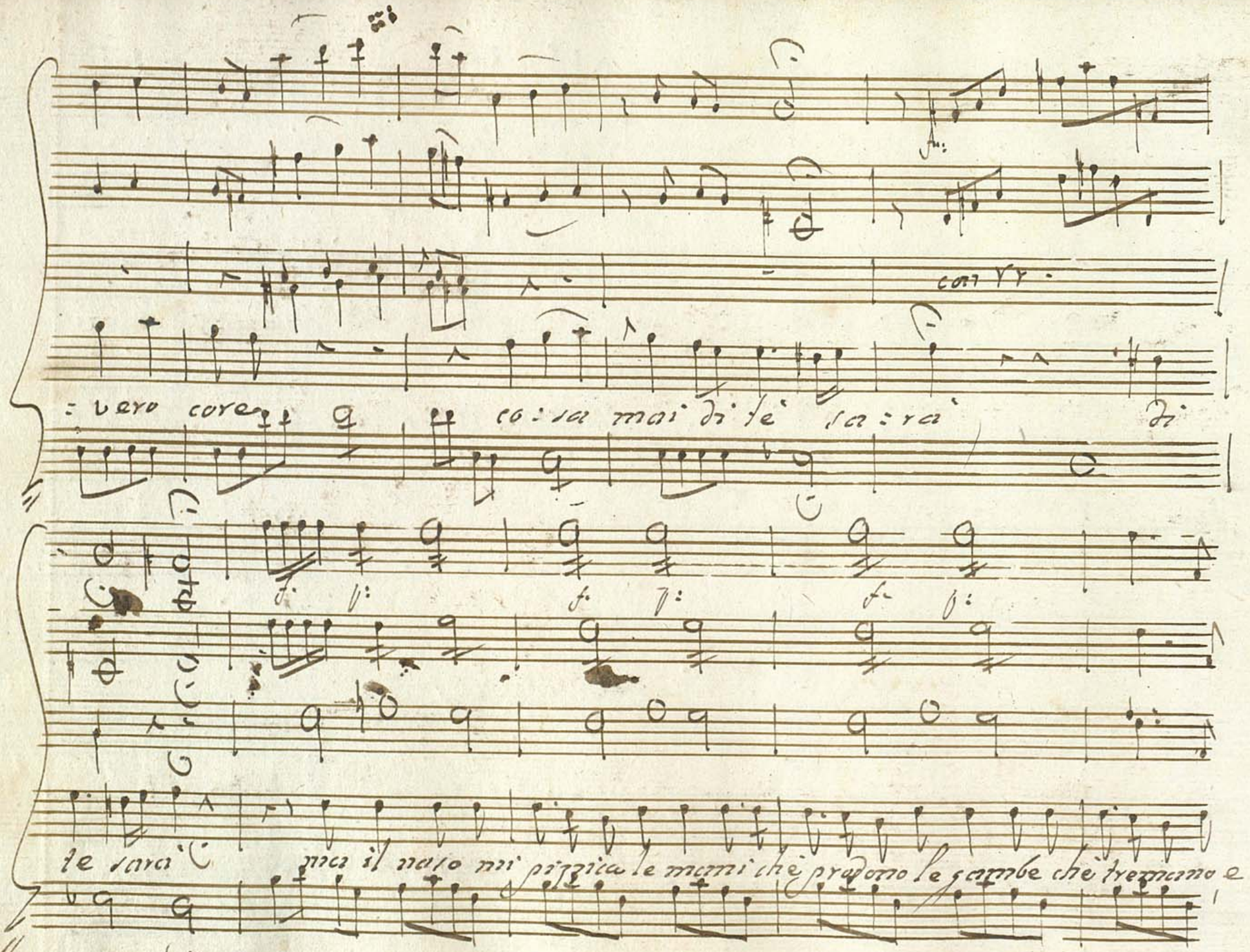
desso al Tribunal. gli voglio far processo ma se in qsto fra tempo se ne

Scampassero uia dalla Città, e un forestier chi sà... uedrò... così è... vuò

farmi la giustizia da per me.

Aria D. Pascasio.

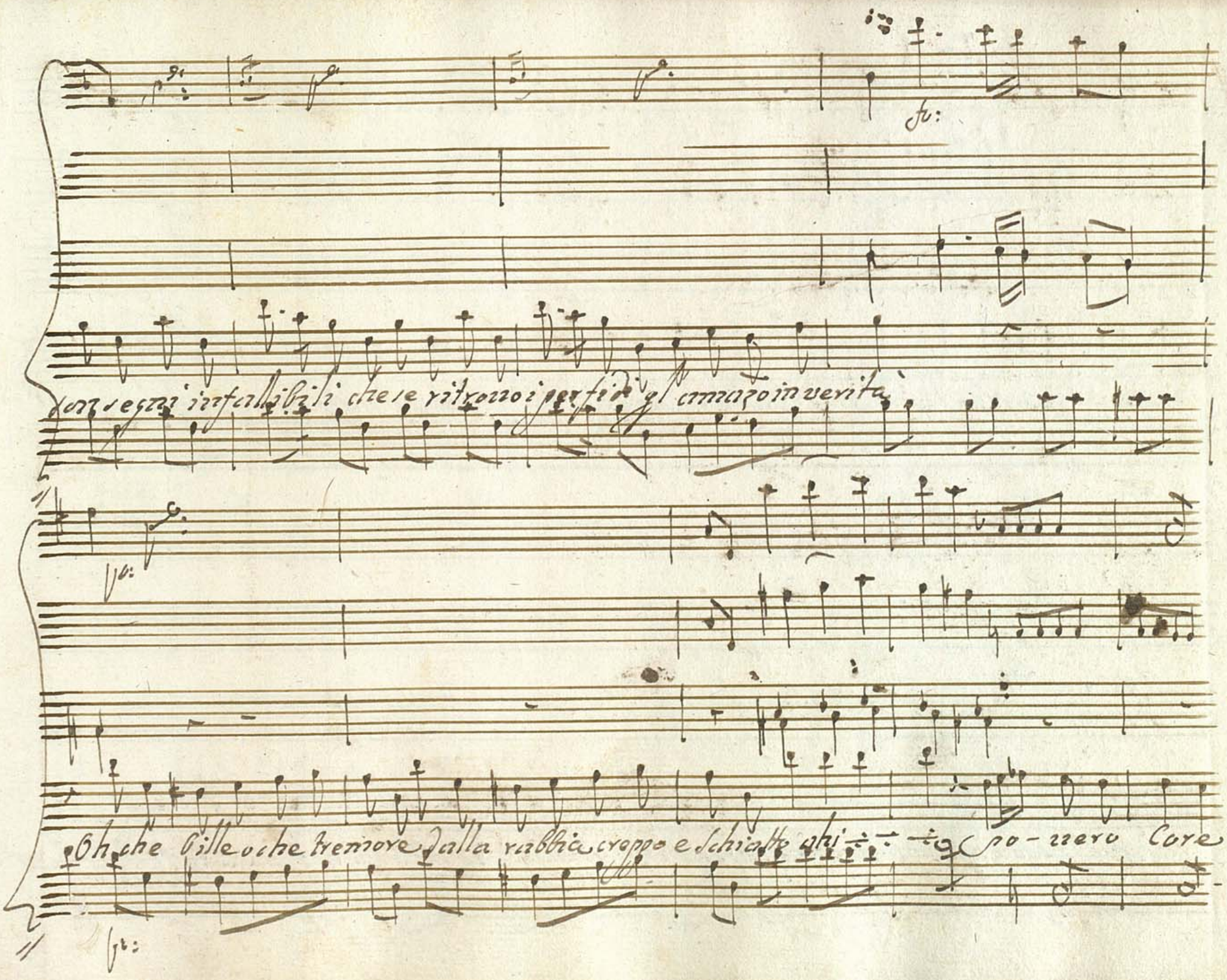

Oboe
Con rr.
Pas:
allg: assai
oh che bille o che tremore dalla rabbia creppo e schiatto ahi ahi po:

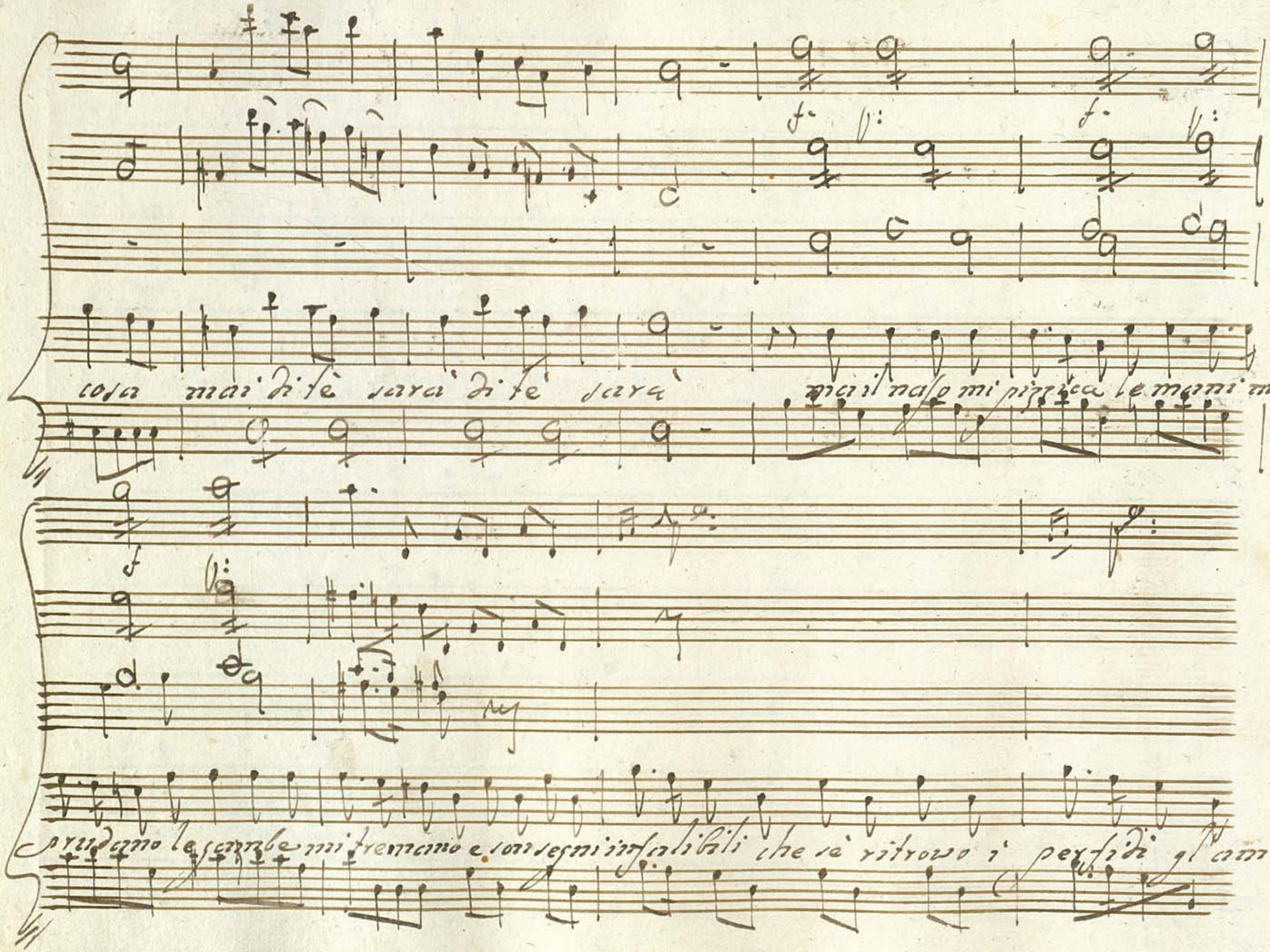


con VV.

: vero core co: sa mai di te sa: ra di

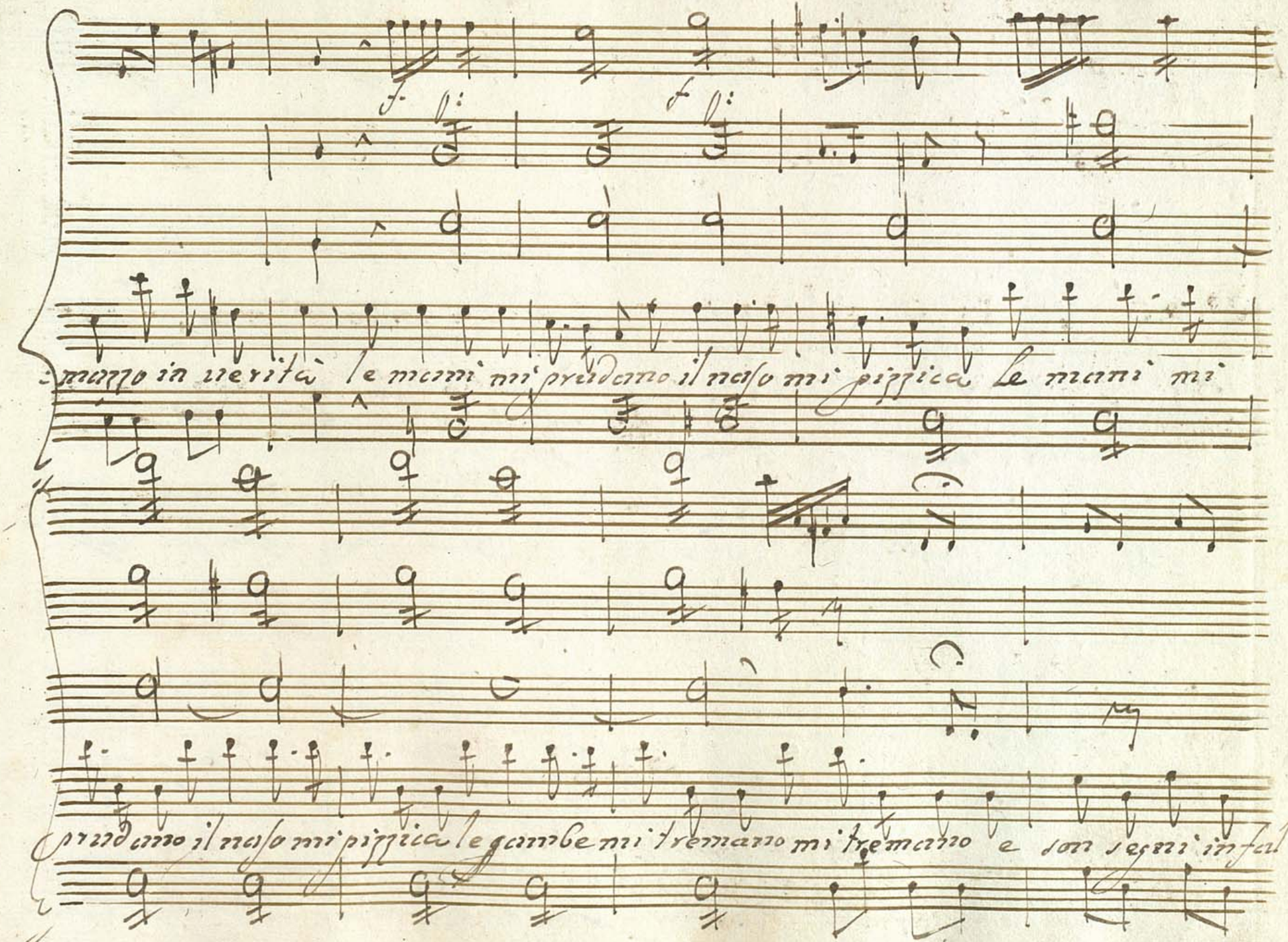
te sara ma il naso mi pizzica le mani che prodono le gambe che tremano e

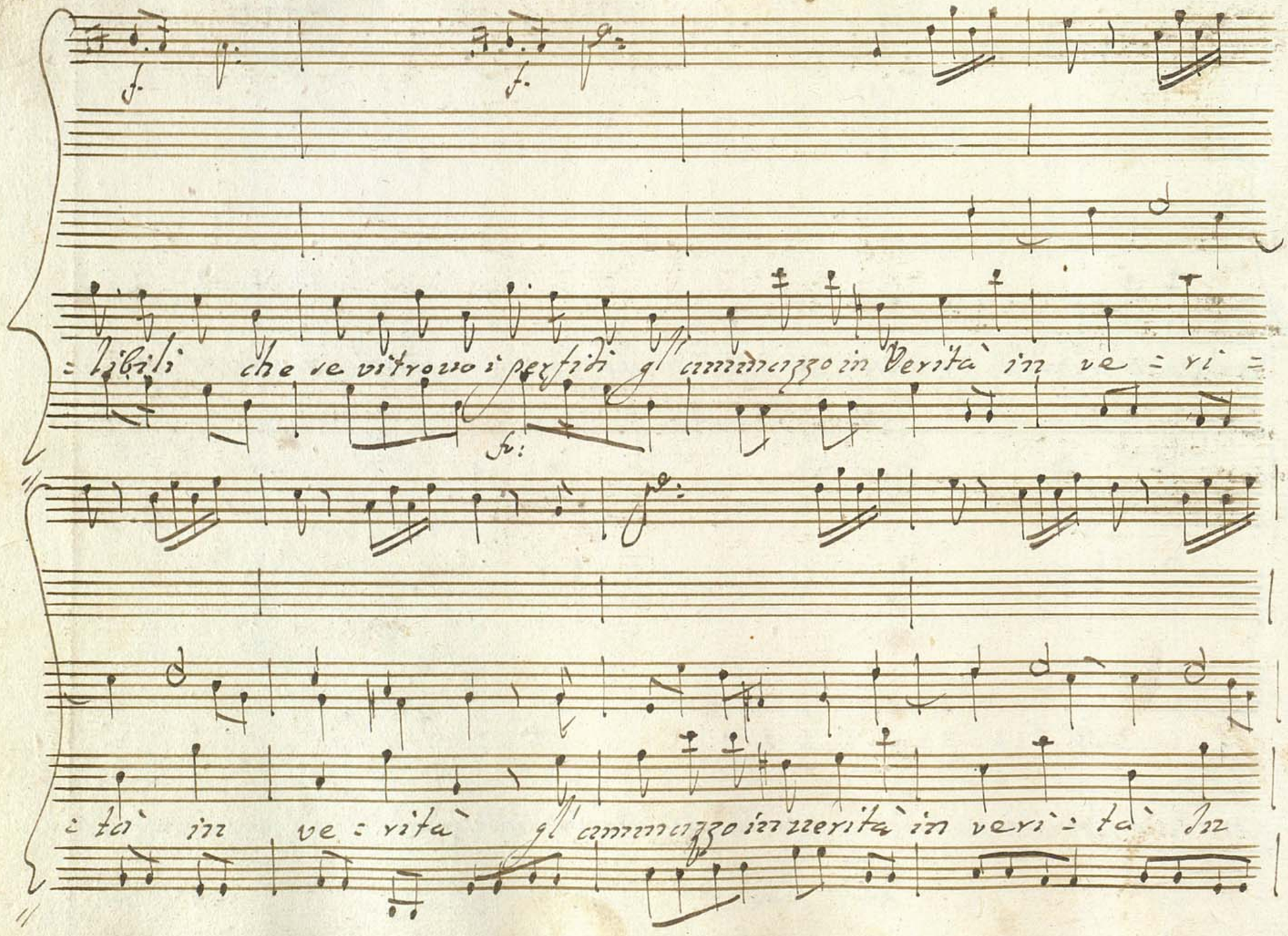

fo:
con segni infallibili che se ritrovo i perfidi gl'amazo in verità
fo:
Oh che bille o che tremore dalla rabbia creppo e schiatto ahi
so - nero Core
fo:

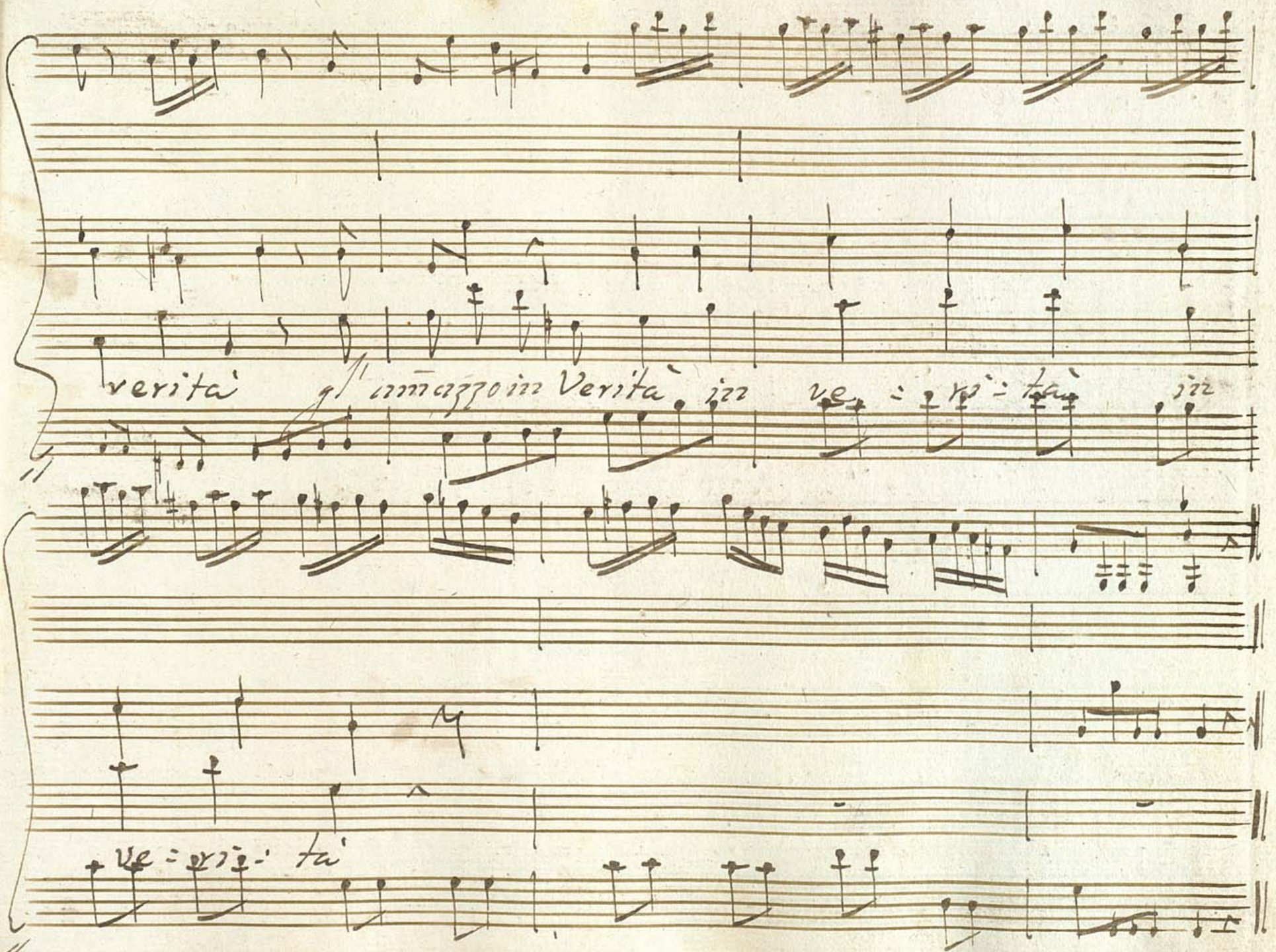


cosa mai di tè sarà di tè sarà ma il naso mi pizzica le mani mi

prudano le gambe mi tremano e son segni infallibili che sè ritrovo i perfidi gl'am:

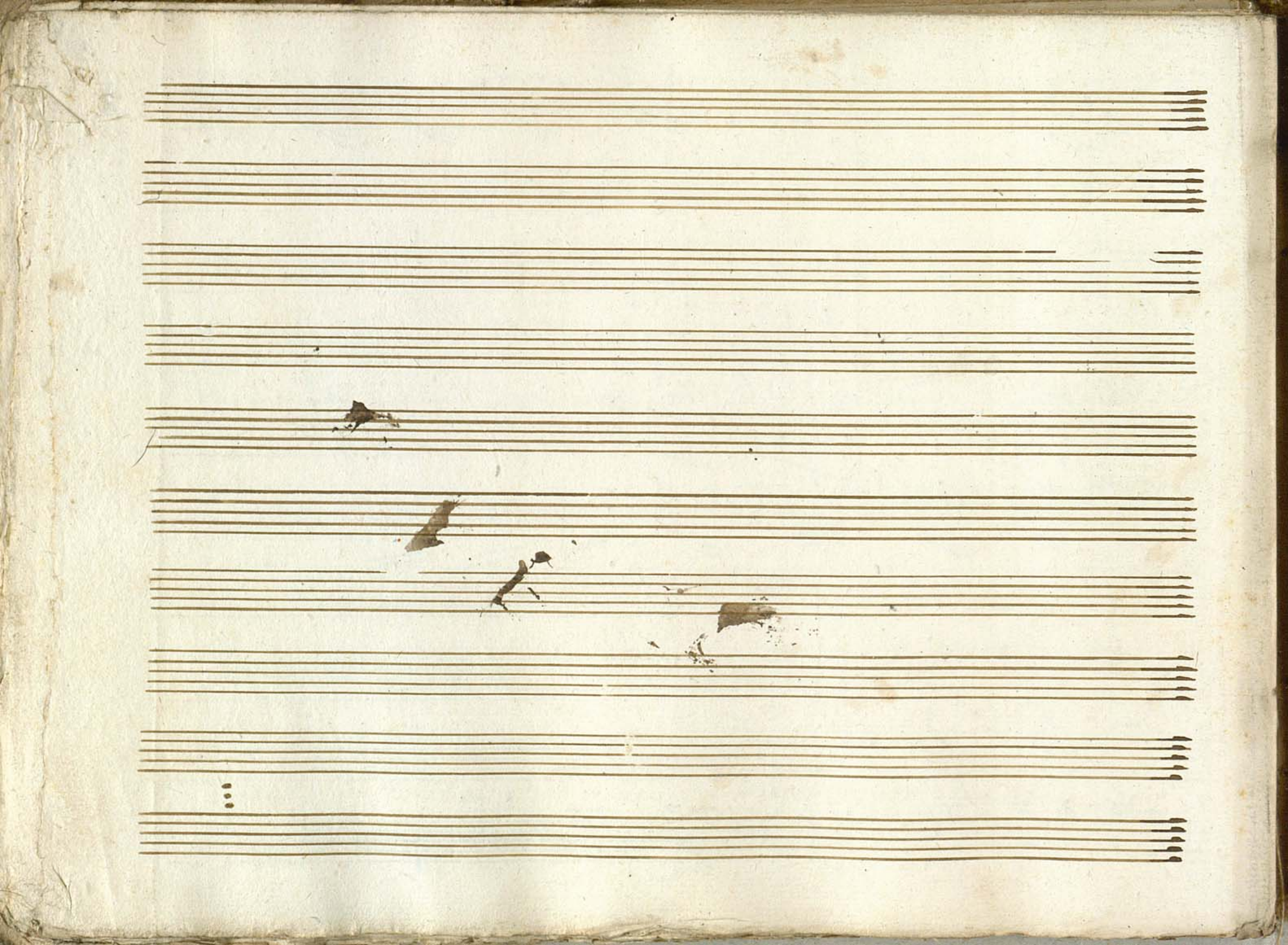

f. fl:
f fl:
mano in verità le mani mi prudano il naso mi pizzica le mani mi
prudano il naso mi pizzica le gambe mi tremano mi tremano e son segni infal=


f.
f.
= libili che se vi trovo i perfidi gl'ammazzo in Verità in ve = ri =
fz:
= tà in ve = rità gl'ammazzo in verità in veri = tà In



verità gl'amazzo in Verità in ve = ri = tà in

ve = ri = tà



Scena 6:

D. Pas:

Qui replica non v'è non serue piangere

A: Pas: Angnesa e Flauia

Fla: Pas: Agn:

hò risolto così dunque volete... maritarui al Senese

D. Pas: Agn:

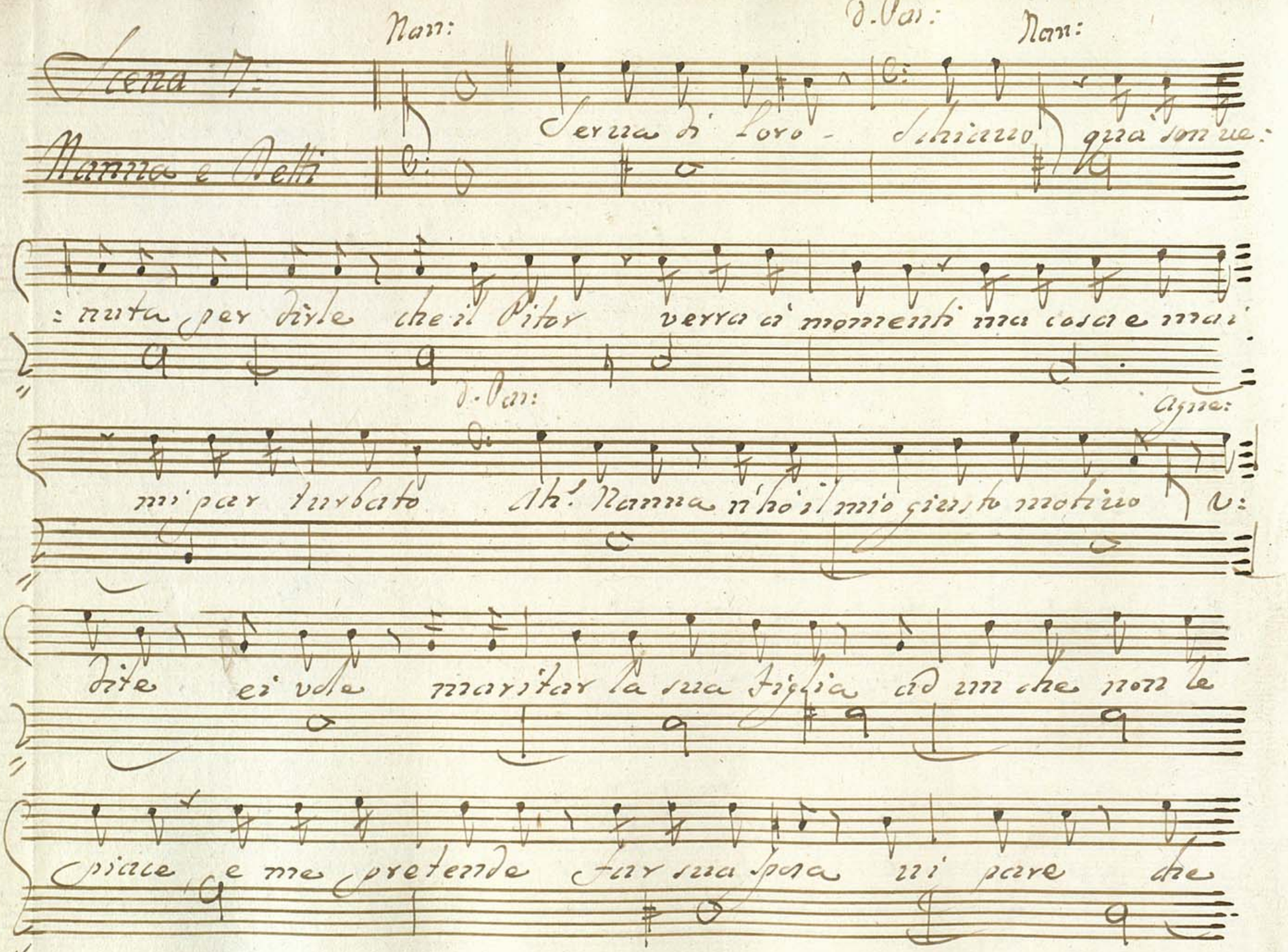
ed io dourò.... esser mia sposa Oibò questo nò seguirà

D. Pas: Ang:

così rispondi al tuo benefa=tor da me pretenda co=

D. Pas:

se più douerose . ah che martoro...dunque...



Scena 7.

Nanna e Detti

Nan: Serua di Loro - Schiauo qua son ue:

D. Par: Nan:

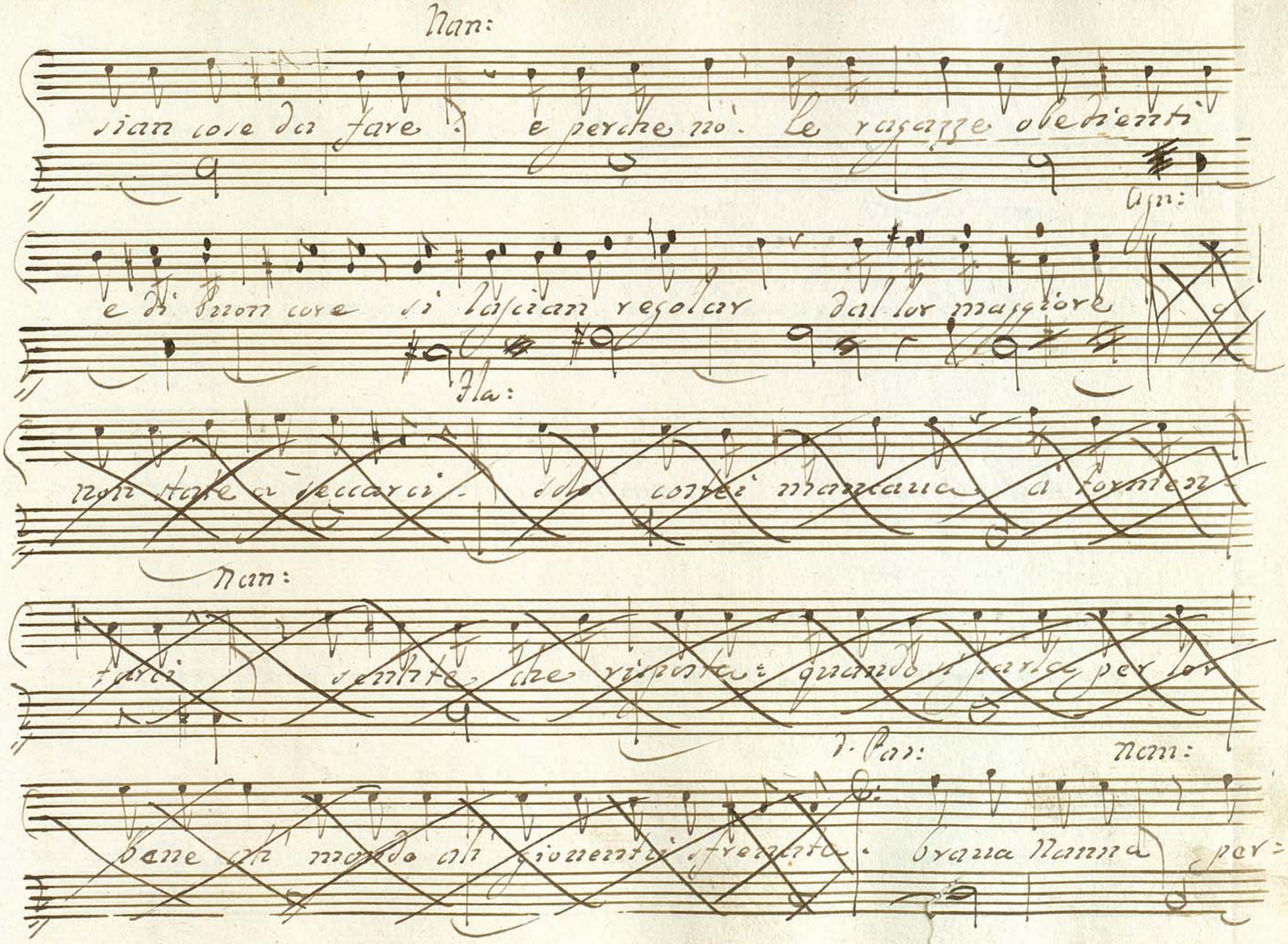
:nuta per dirle che il Pitor verra a' momenti ma cosa e mai

D. Par: Agne:

mi par turbato Ah! Nanna n'ho il mio giusto motiuo v:

dite ei vole maritar la sua Figlia ad un che non le

piace e me pretende far sua sposa ui pare che



Nan:

sian cose da fare? e perche no. Le ragazze obedienti

Agn:

e di buon core si lascian regolar dal lor maggiore

Fla:

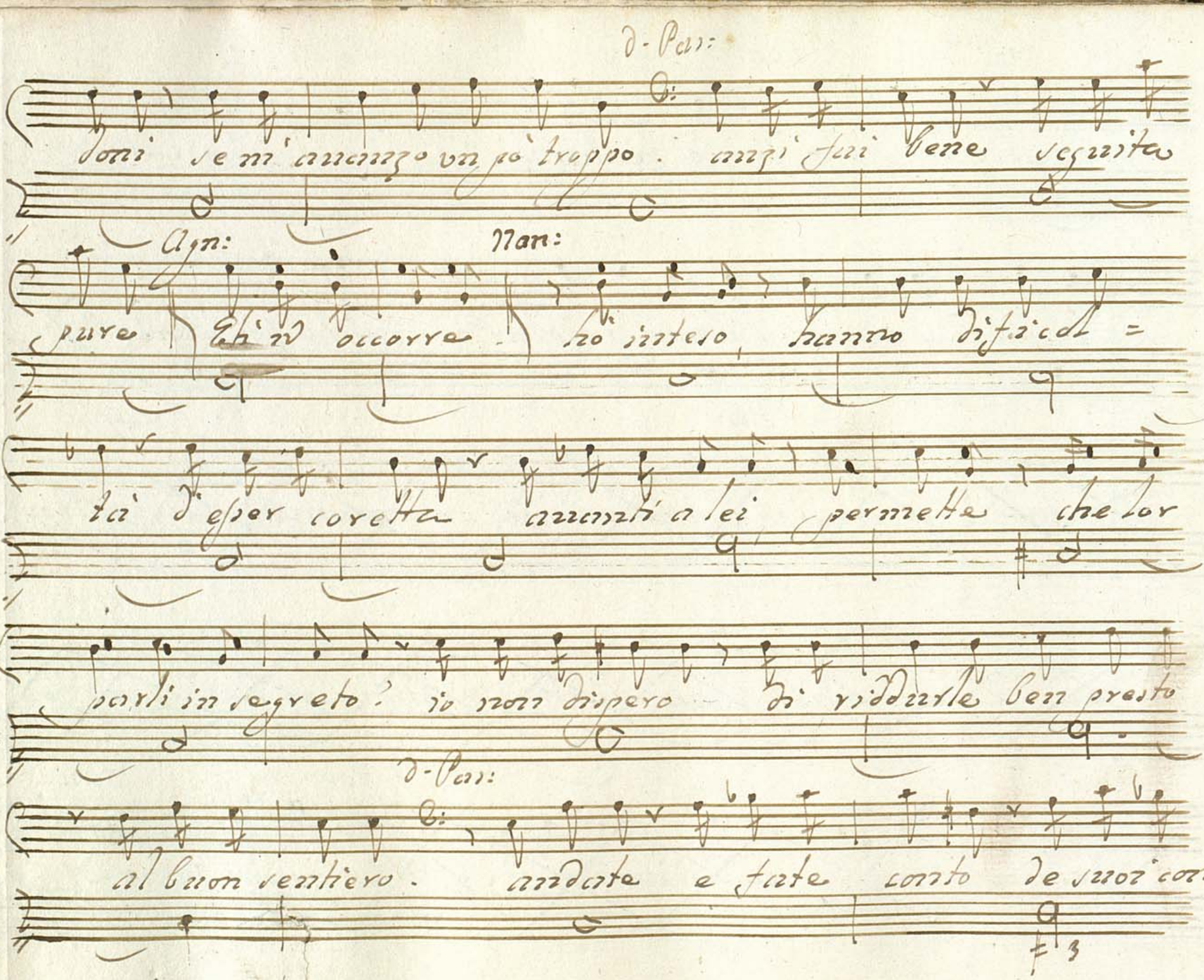
non state a seccarci. solo costei mancaua a formen-

Nan:

tarci sentite che risposta: quando si parla per lor

D. Pas: Nan:

bene ah mondo ah giouentù sfrenata. braua Nanna per=



d-Pas:

doni se m'auanzo vn po' troppo. anzi fai bene seguita

Agn: Nan:

pure Eh' n' occorre. ho inteso, hanno difficol=

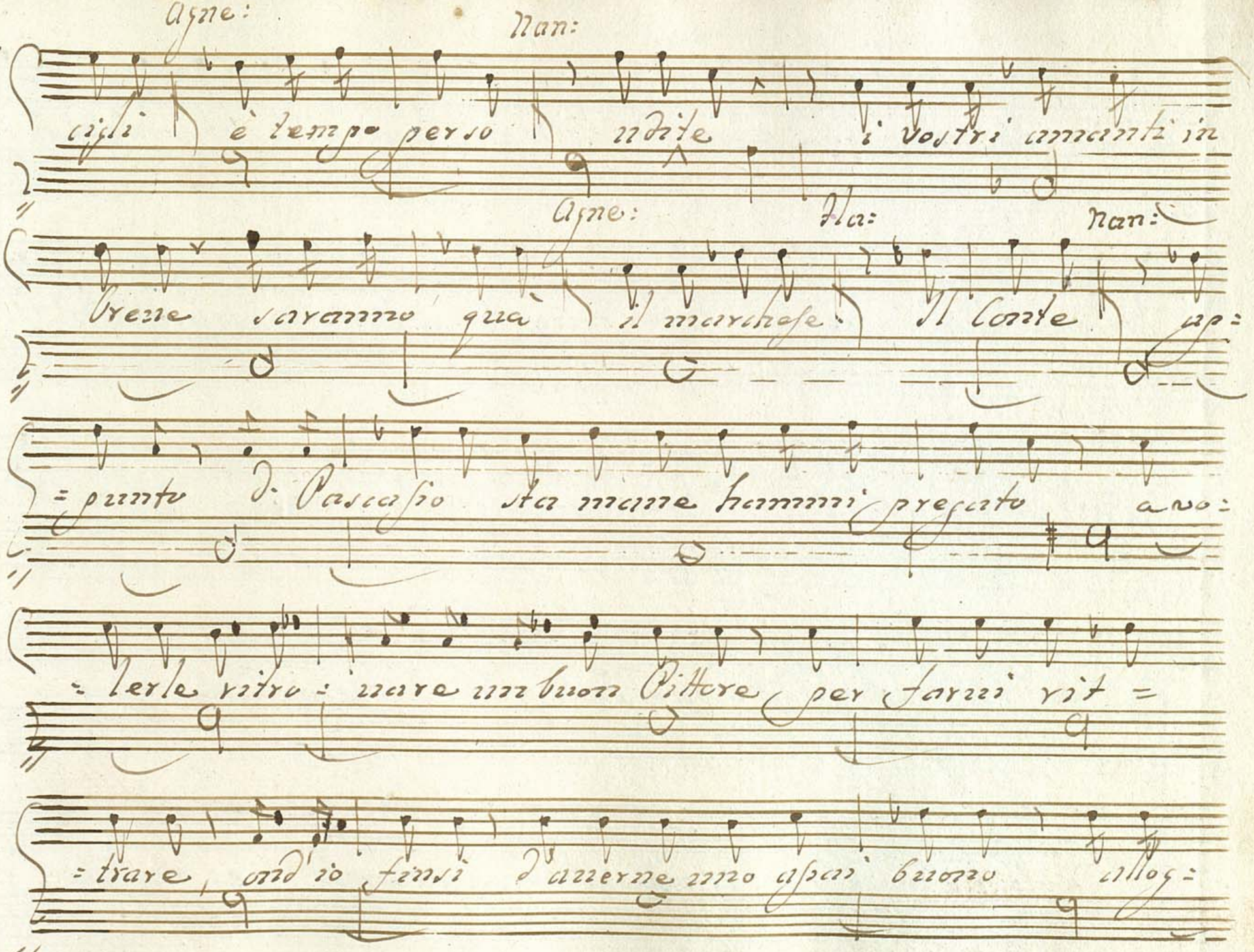
tà d'esser coretta auanti a lei permette che lor

parli in segreto? io non dispero di ridurle ben presto

d-Pas:

al buon sentiero. andate e fate conto de suoi con=

3



Agne: Nan:

cigli è tempo perso udite i vostri amanti in

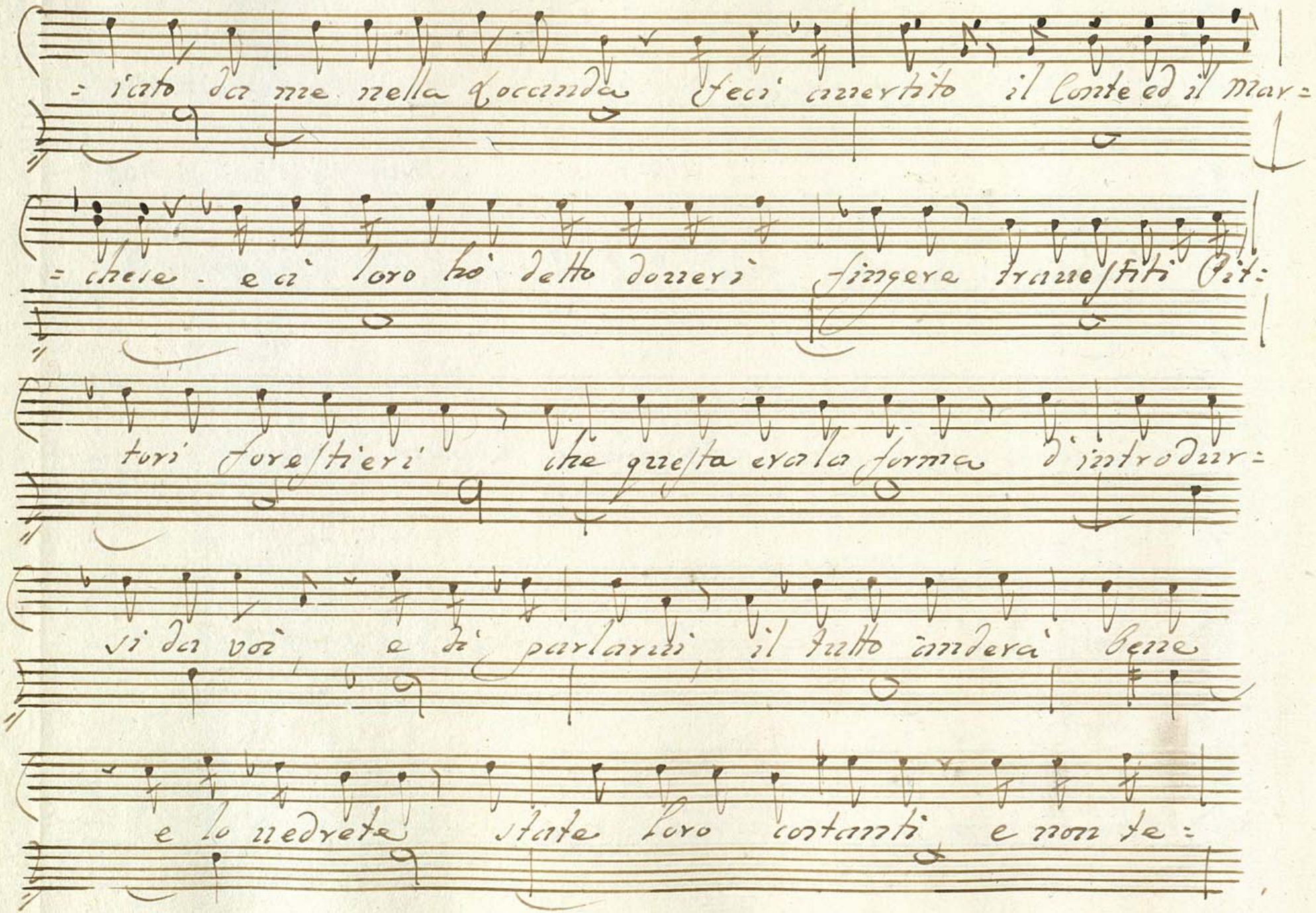
Agne: Fla: Nan:

breue saranno quà il marchese Il Conte ap=

=punto di Pascasio sta mane hammi pregato a vo=

=lerle ritro=uare un buon Pittore per farui rit=

=trare, ond'io finsi d'auerne uno assai buono allog=



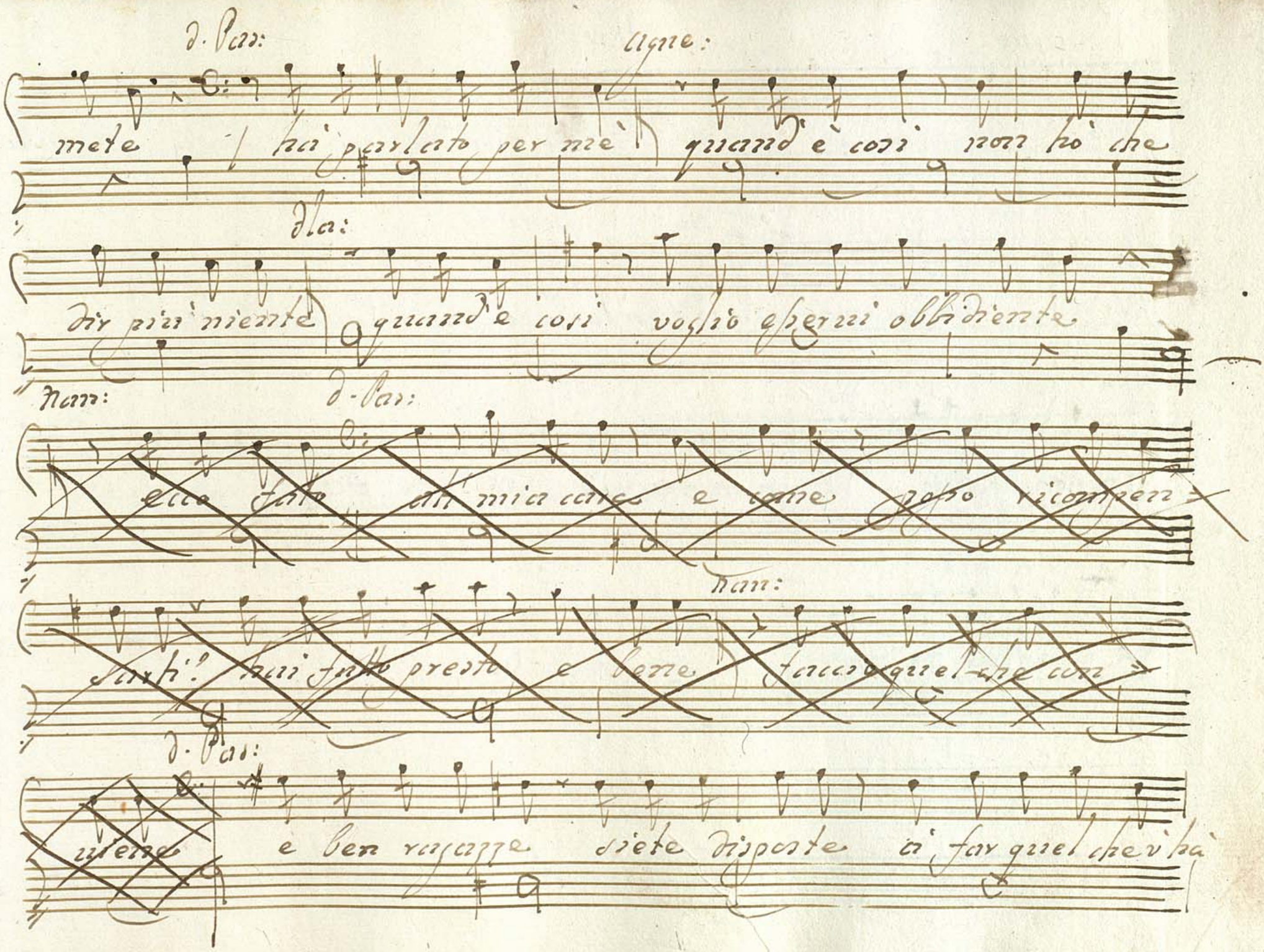
= iato da me nella Locanda feci auertito il Conte ed il Mar=

= chese. e ai loro hò detto doueri fingere trauestiti Pit=

tori forestieri che questa era la forma d'introdur=

si da voi, e di parlarui, il tutto anderà bene

e lo uedrete state loro costanti e non te=



d. Pas:

Agne:

mete hai parlato per me quand'è così non ho che

dla:

dir più niente quand'è così voglio esserui obbidiente

Nan:

d. Pas:

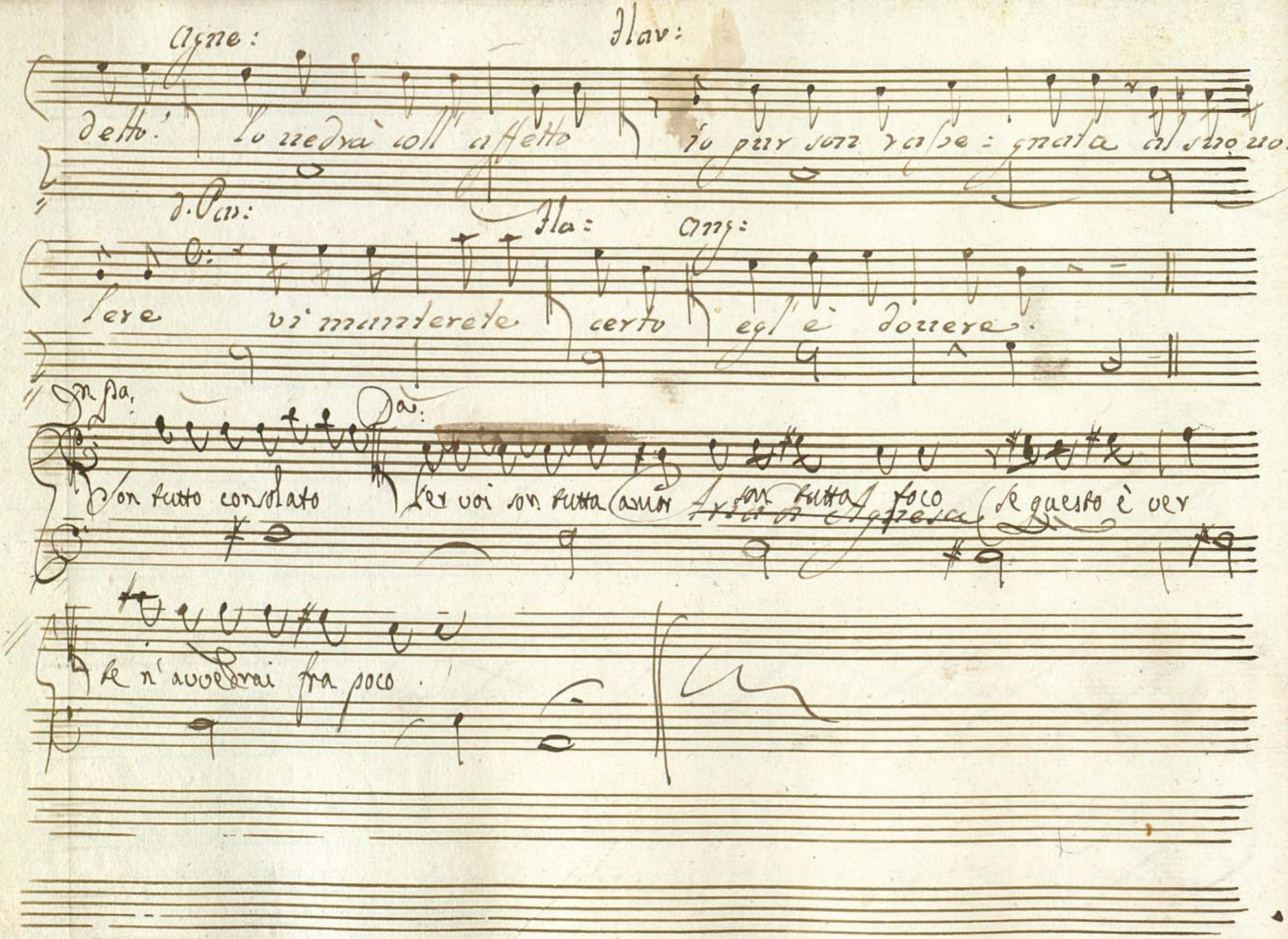
ecco fato ah mia cara e come posso ricompen=

Nan:

sarti? hai fatto presto e bene faccio quel che con=

d. Pas:

uiene e ben ragazze siete disposte a far quel che v'ha



Agne: Flav:

detto! Lo vedrà coll' affetto io pur son rasse: gnata al suo vo:

d. Par: Fla: Ang:

lere vi manterete certo egl' è dovere.

Dn. Pa. Pa:

Son tutto consolato Per voi son tutta amor son tutta foco (se questo è ver

~~Aria di Agnesa~~

te n' avvedrai fra poco.

D. Pas: Nan:

Scena 8.ª

Ti son pur obligato Ora Signor Pascasio Vuole

Nanna D. Pasca: e Flauia.

=uarle l'incomodo Signora a miei consigli ogn'ora state pur rasse=

Fla: Nan:

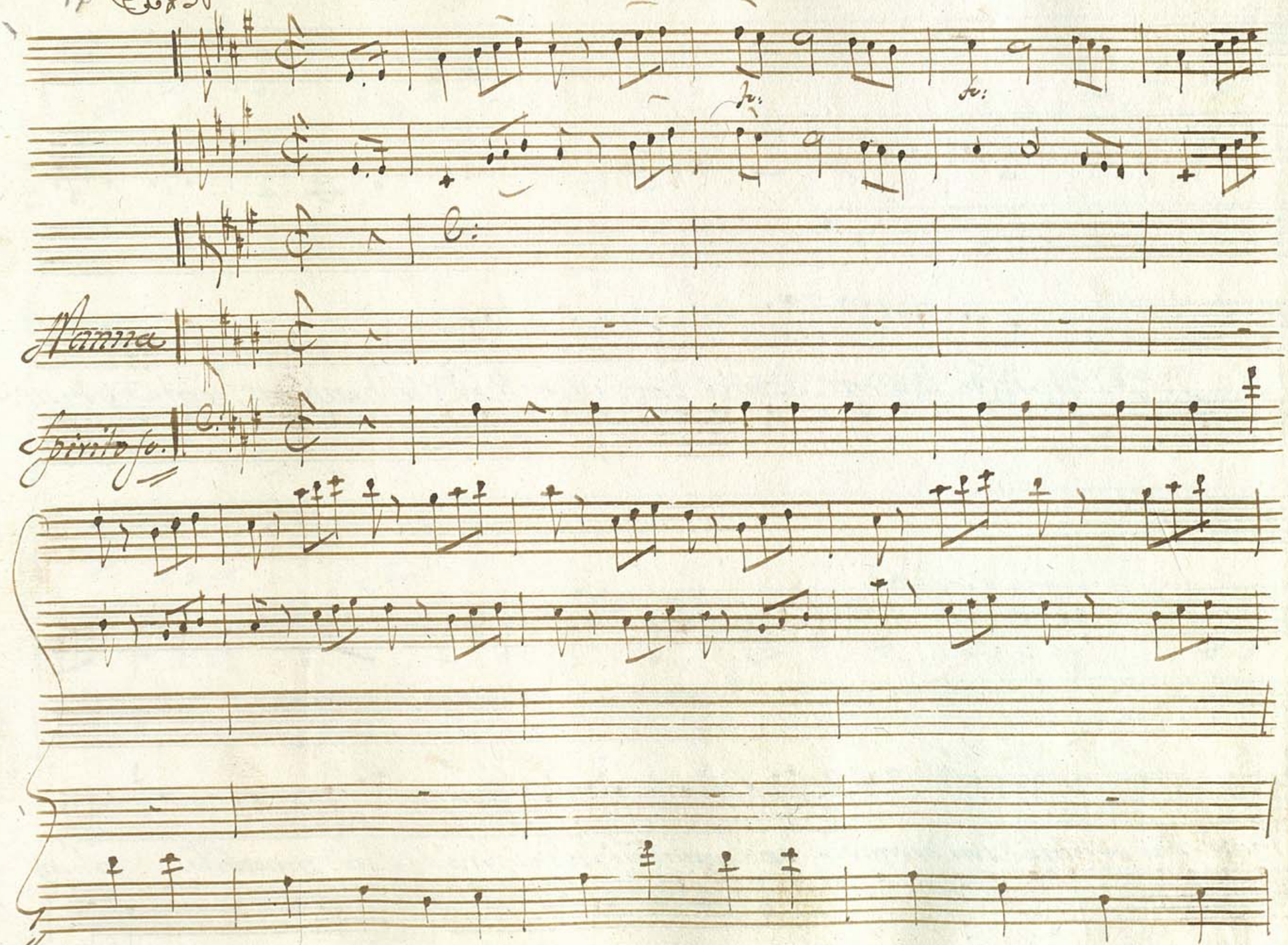
=gnata E ben raggion Ola rassegnatione e pur la gran vir=

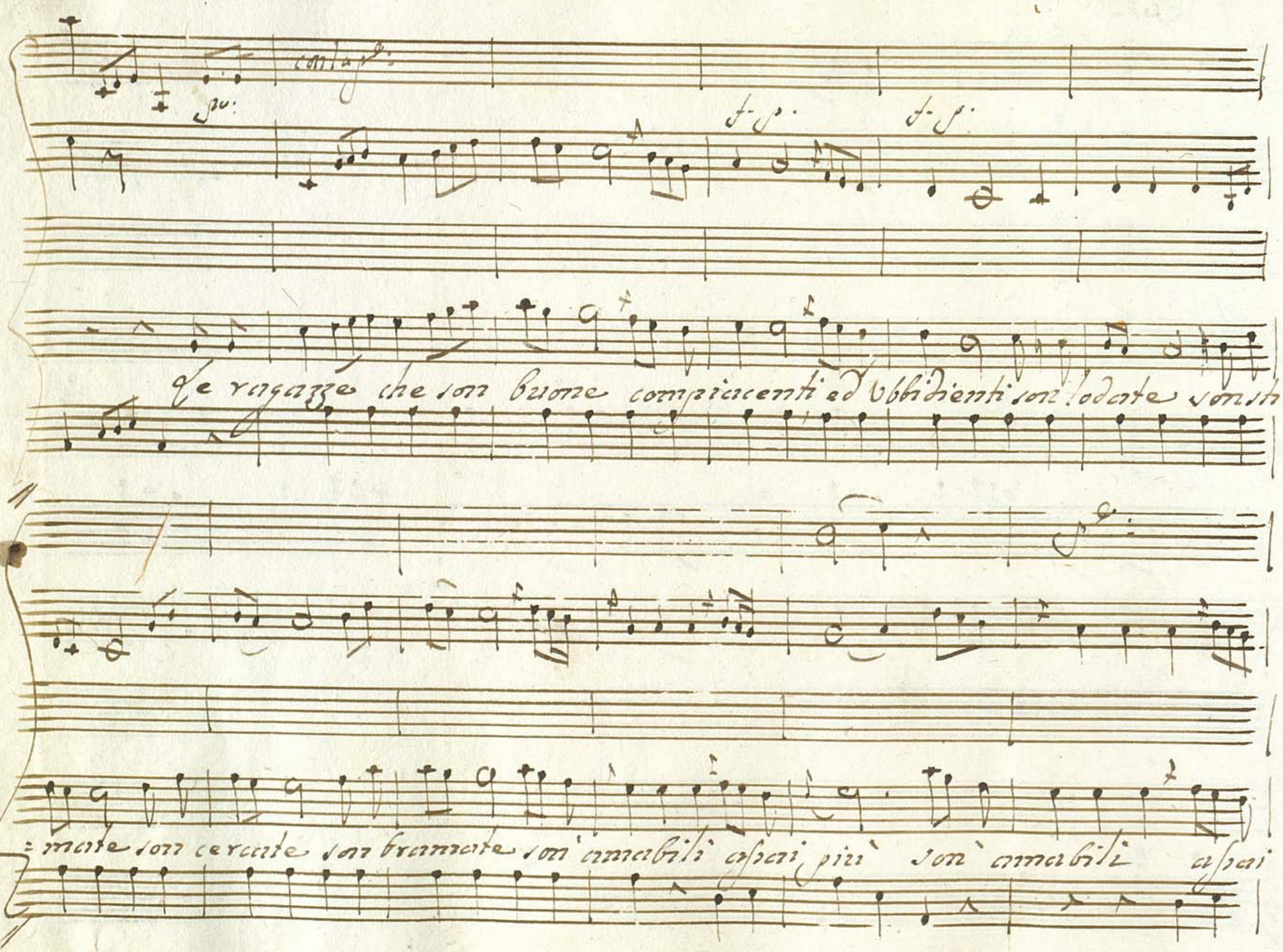
tù Figlia mia O quanto, e quanto il Ciel se ne compiace

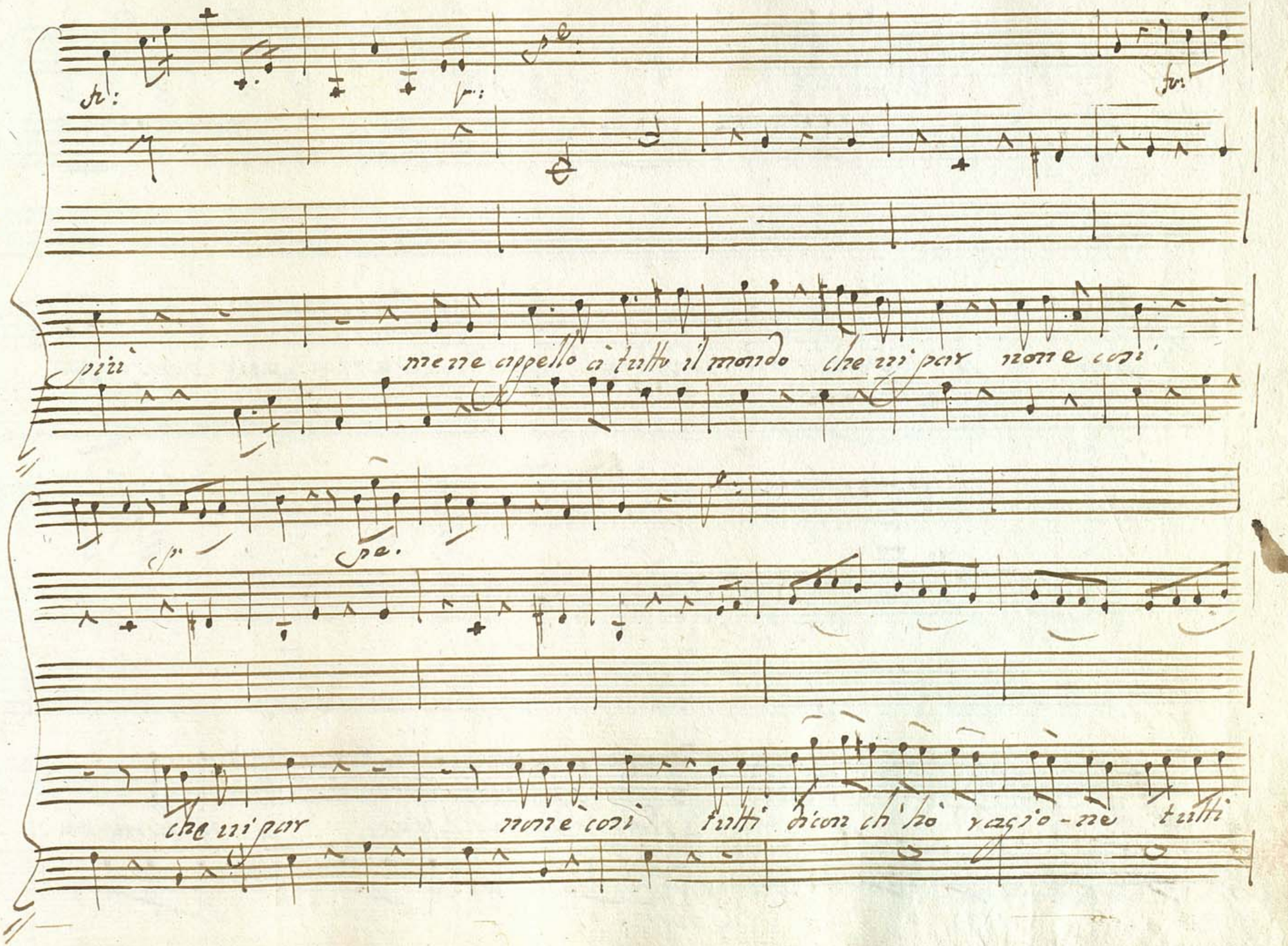
Serua Signori miei restate in pace

Aria Nan=

17 Ex B6




Le ragazze che son buone compiacenti ed obbidienti son lodate sempre:
= mate son cercate son bramate son amabili assai più son amabili assai

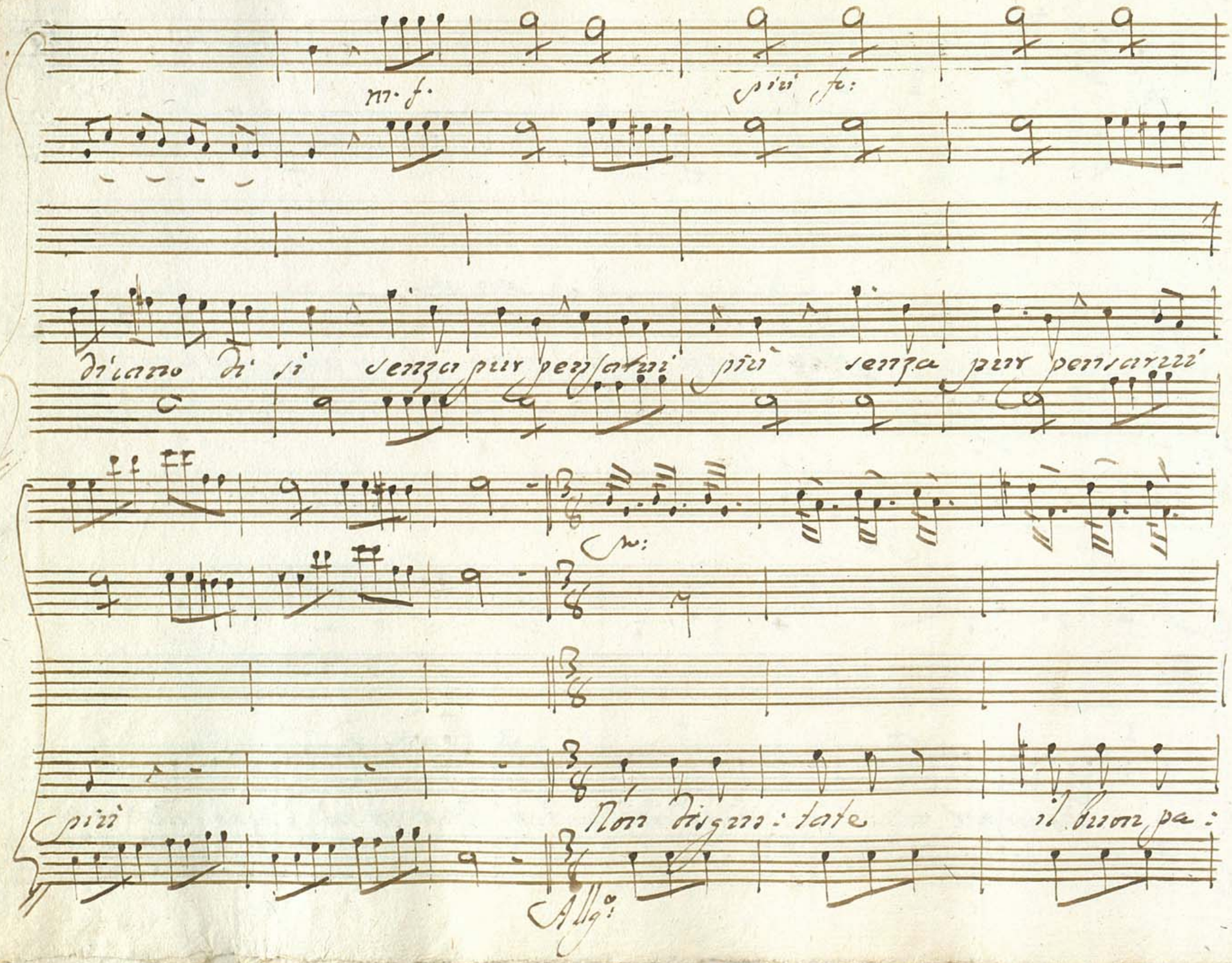


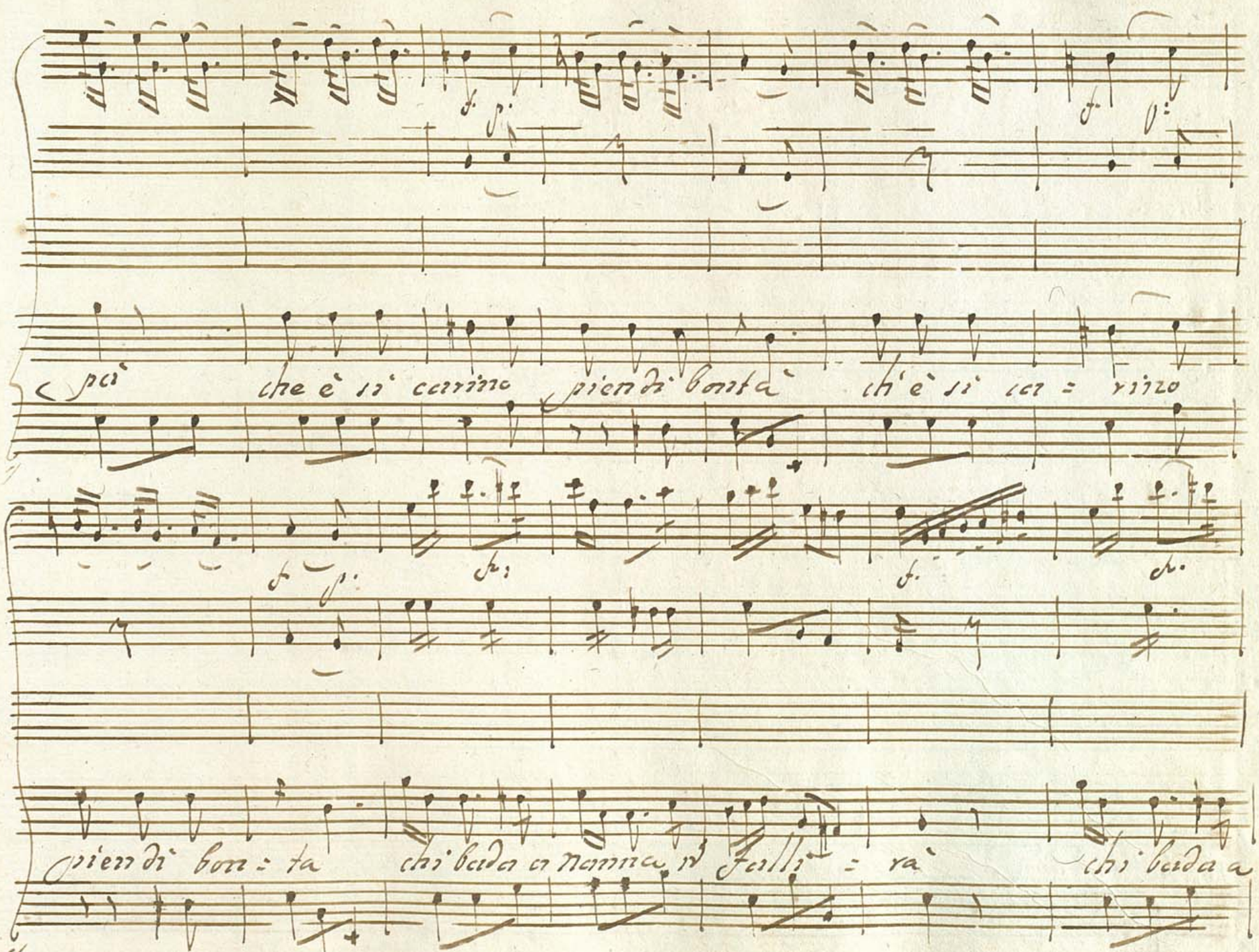
fz: p: pe: fz:

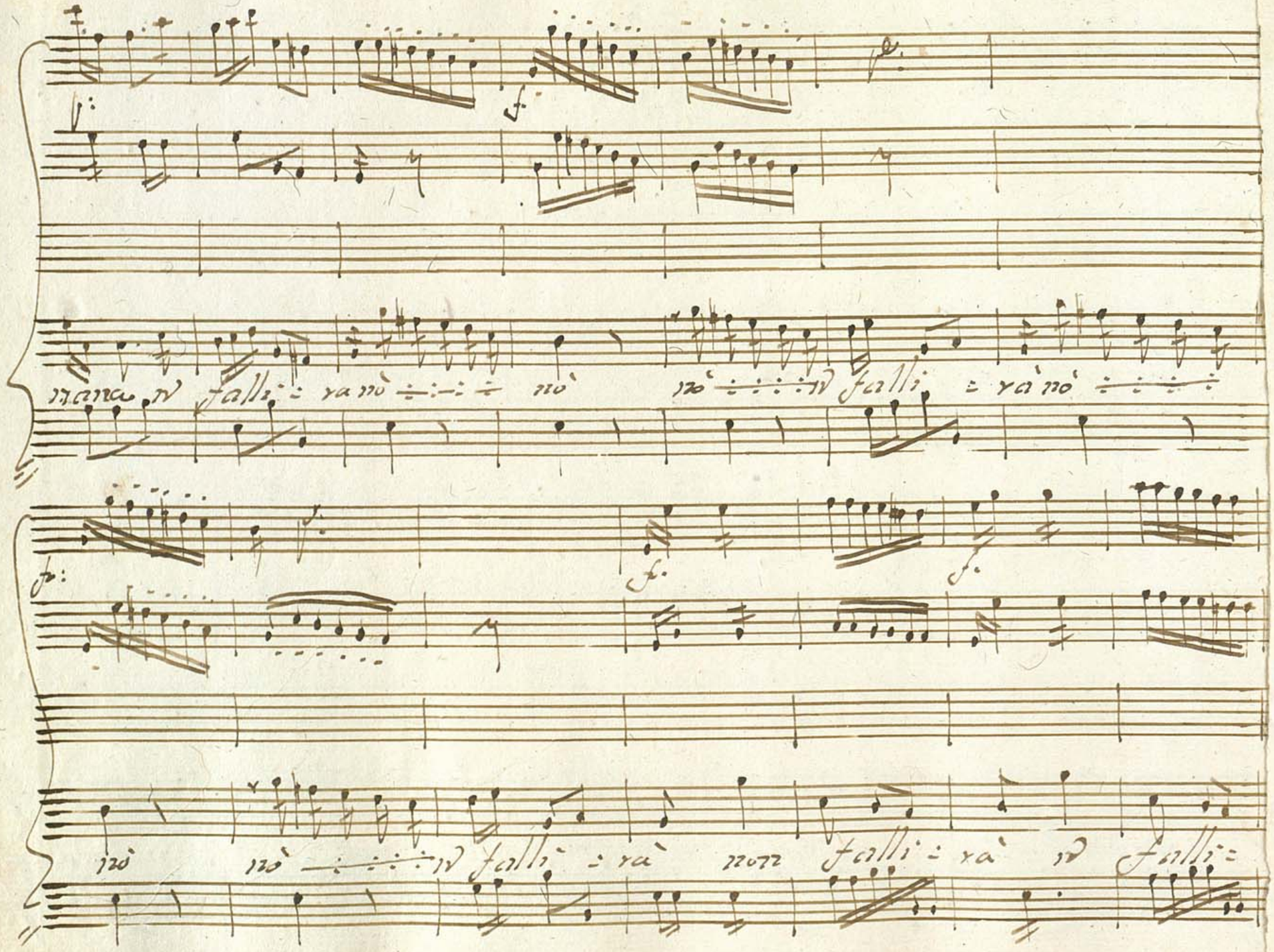
più me ne appello à tutto il mondo che mi par non e così

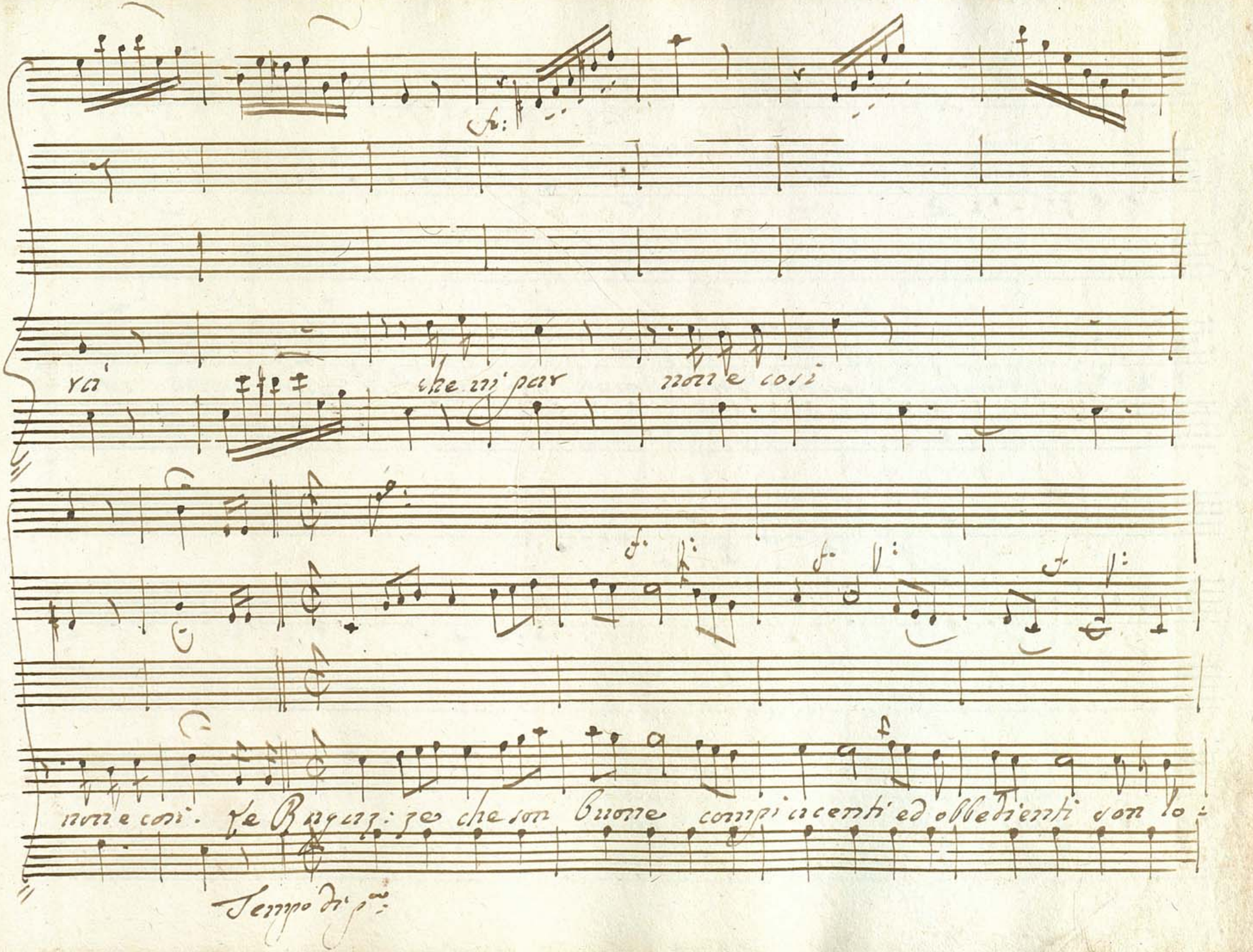
p: pe.

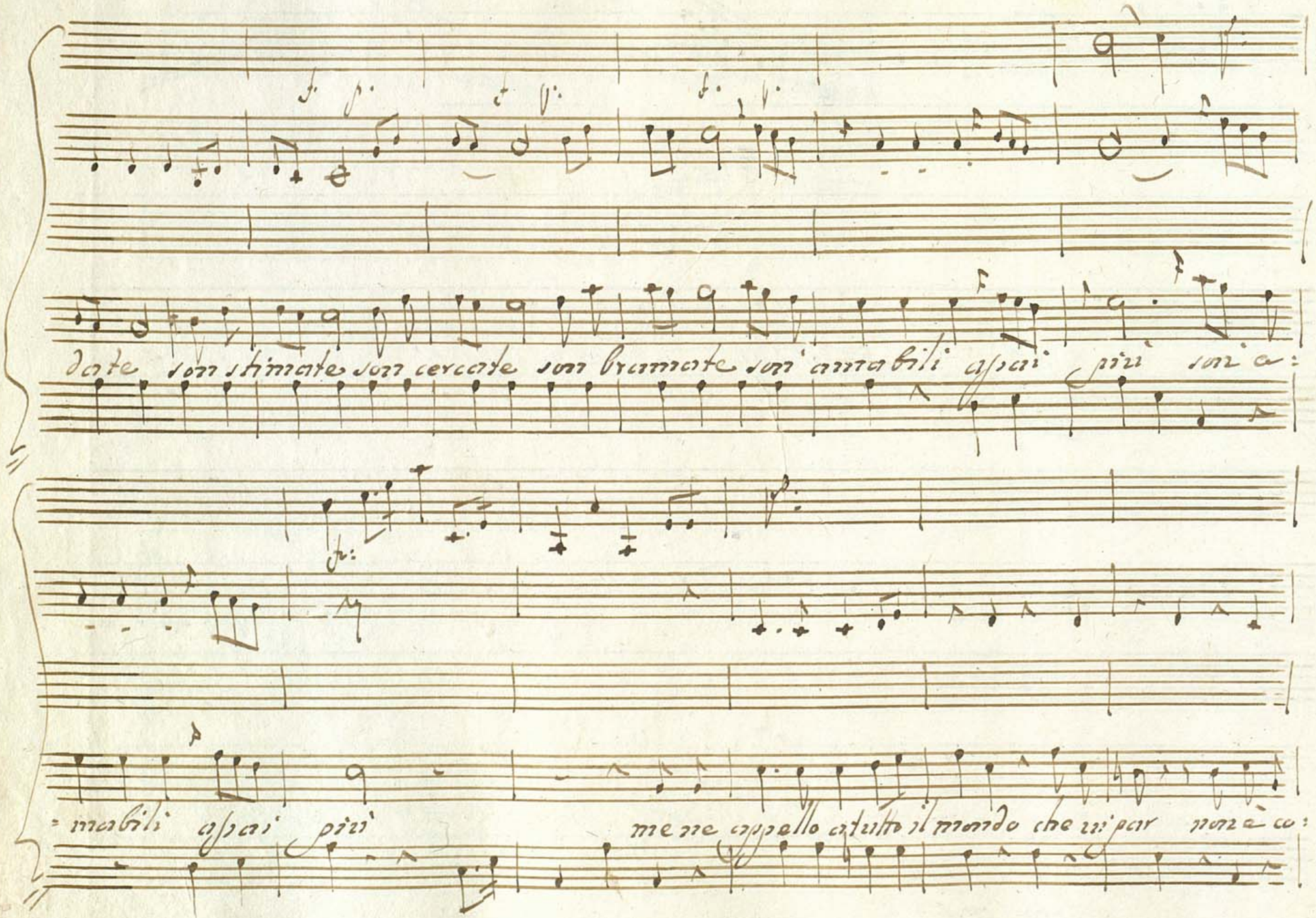
che mi par non è così tutti dicon ch'hò ragio-ne tutti

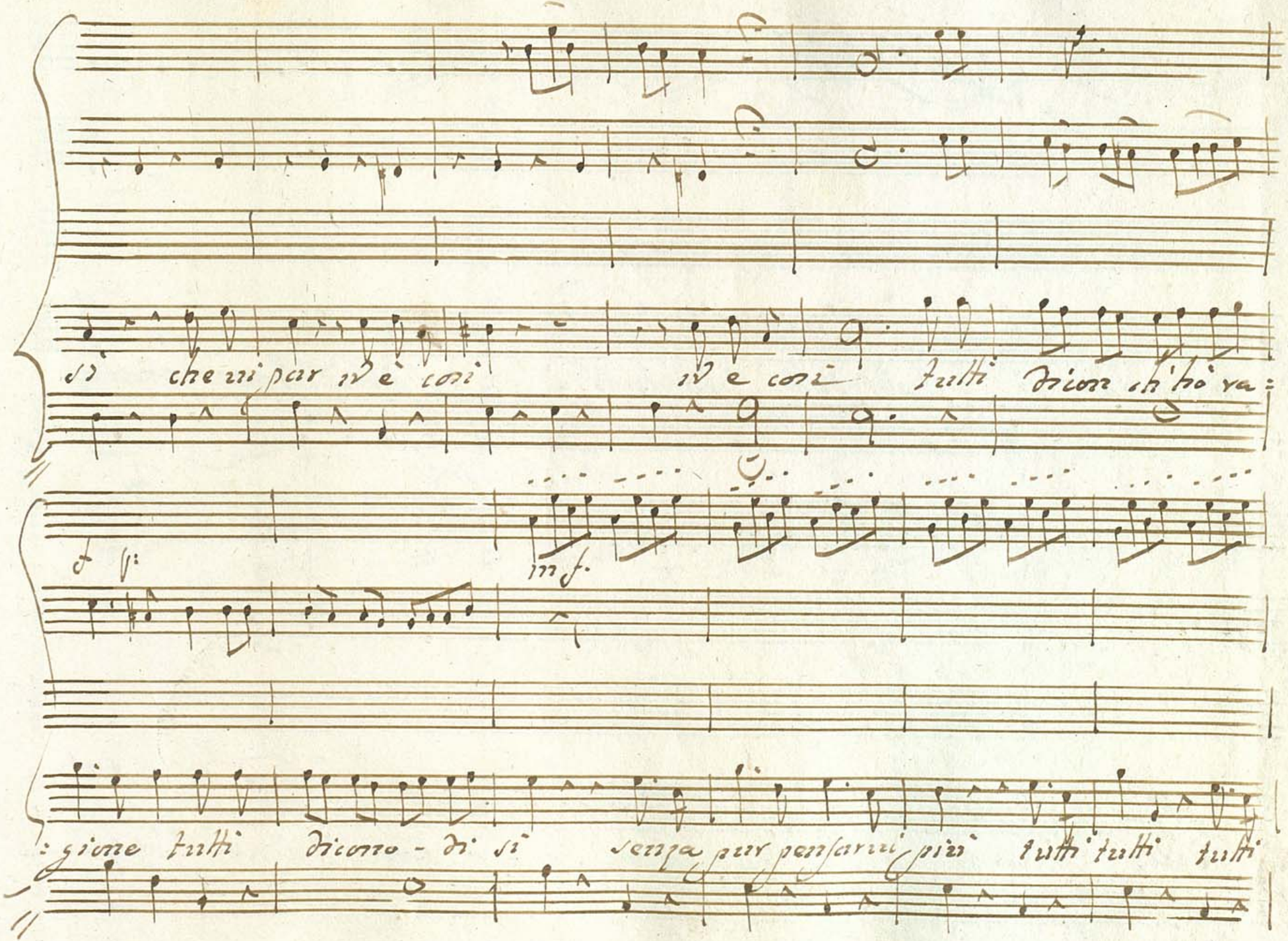

m. f.
più fe:
dicano di si senza pur pensarvi più senza pur pensarvi
più
Non disgus: tate il buon pa:
Allg.o


Più che è il carino pien di bontà ch'è il ca = rino
pien di bon = ta chi bada a Nanna n' falli = rà chi bada a


nana non falli = ra nò nò nò non falli = ra nò
nò nò non falli = rà non falli = rà non falli =


ra
che mi par
non e cosi
non e cosi. Le Ragaz:ze che son buone compiacenti ed obbedienti son lo:
Tempo di p.ma

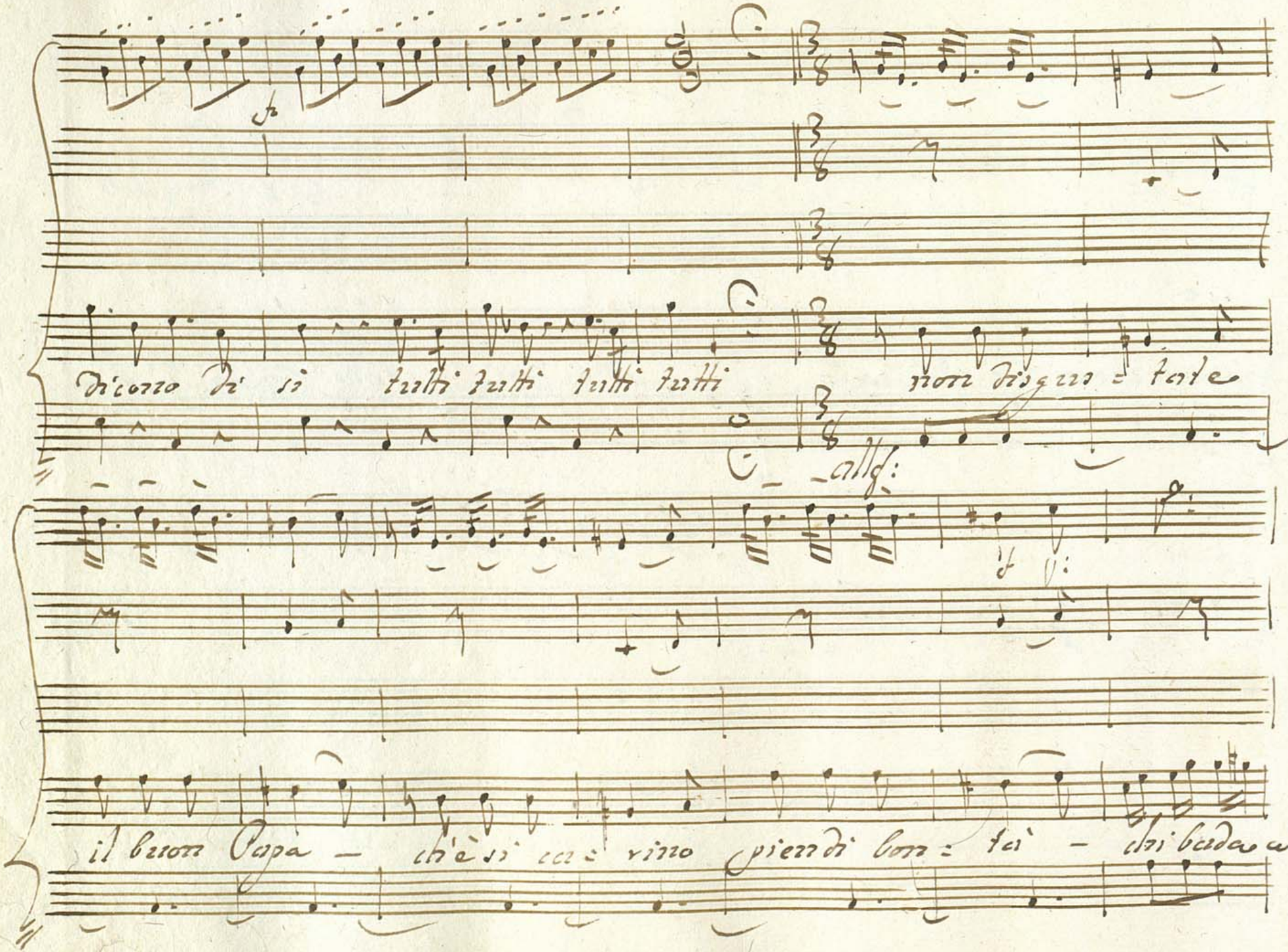

date son stimate son cercate son bramate son amabili assai più son a:
=mabili assai più me ne appello a tutto il mondo che vi par non è co:



sì che vi par ve è così ve è così tutti dicon ch'hò ra=

f p: mf.

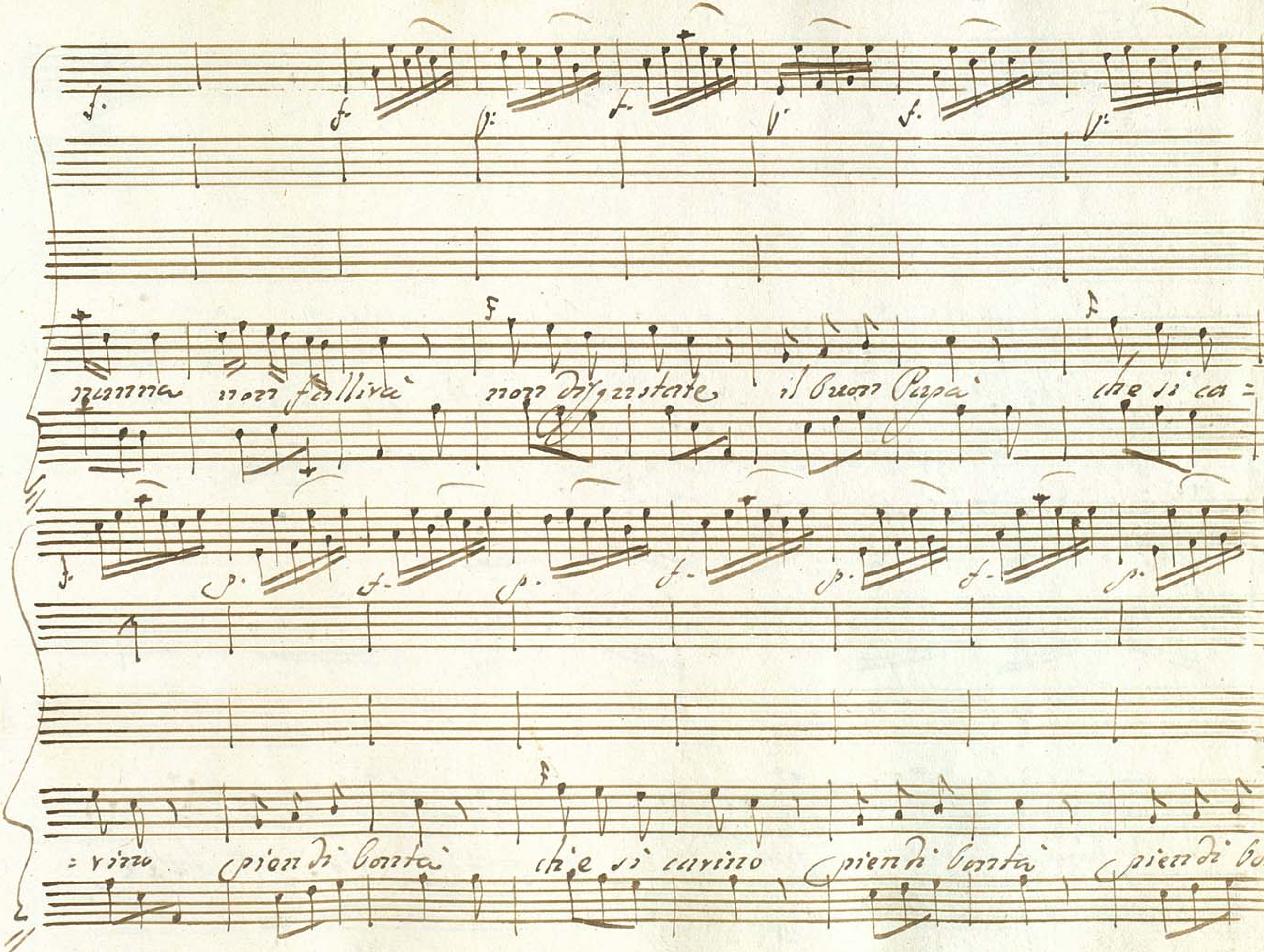
=gione tutti dicono - di sì senza pur pensarvi più tutti tutti tutti

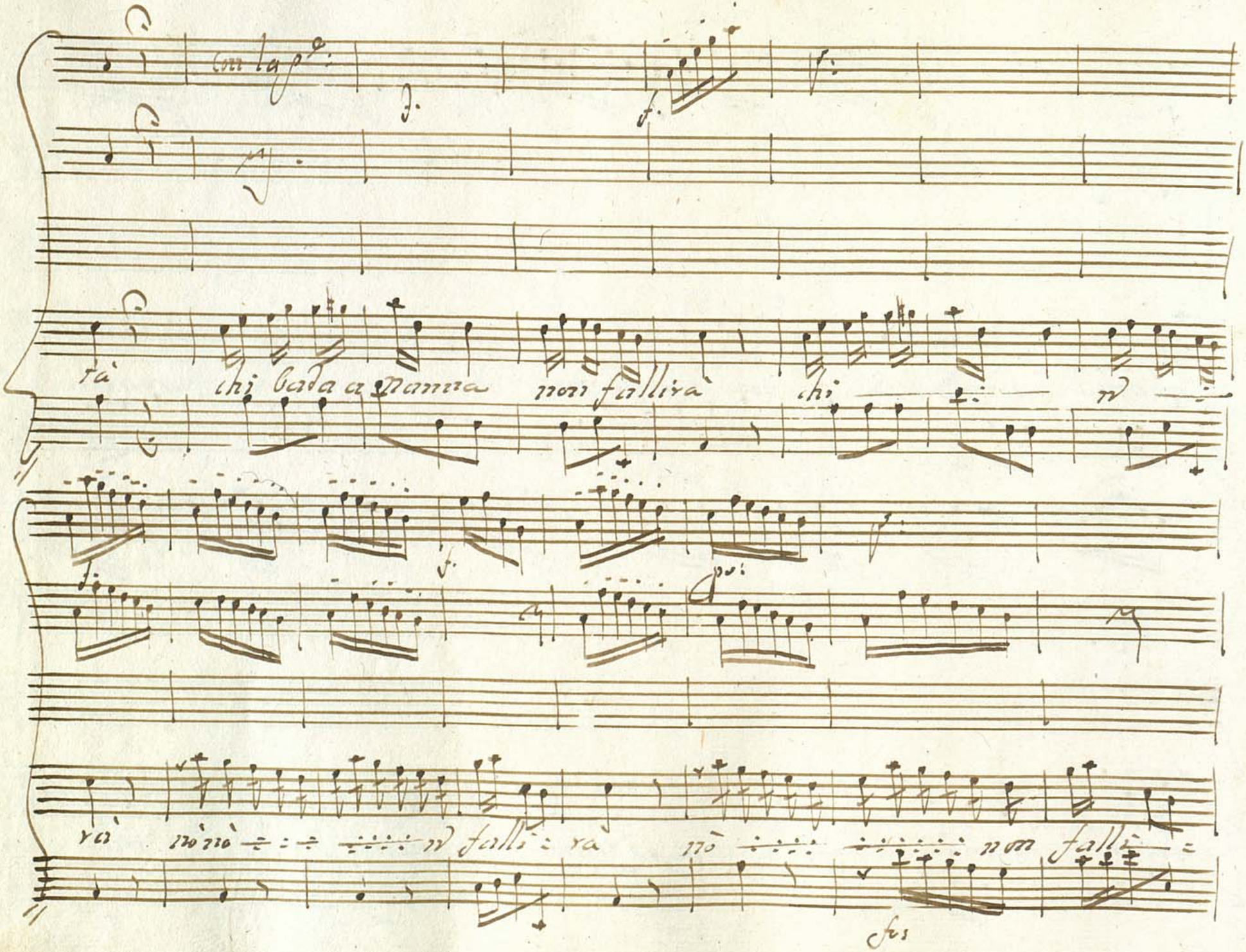


Dicono di sì tutti tutti tutti tutti non disgus = tate

allg:

il buon Papa — ch'è sì ca = rino pien di bon = tà — chi bada a


mamma non fallirà non disgustate il buon Papà che si ca=
=rino pien di bontà che si carino pien di bontà pien di bon=



con la p.ª

f.

f.

rà chi bada a Nanna non fallirà chi

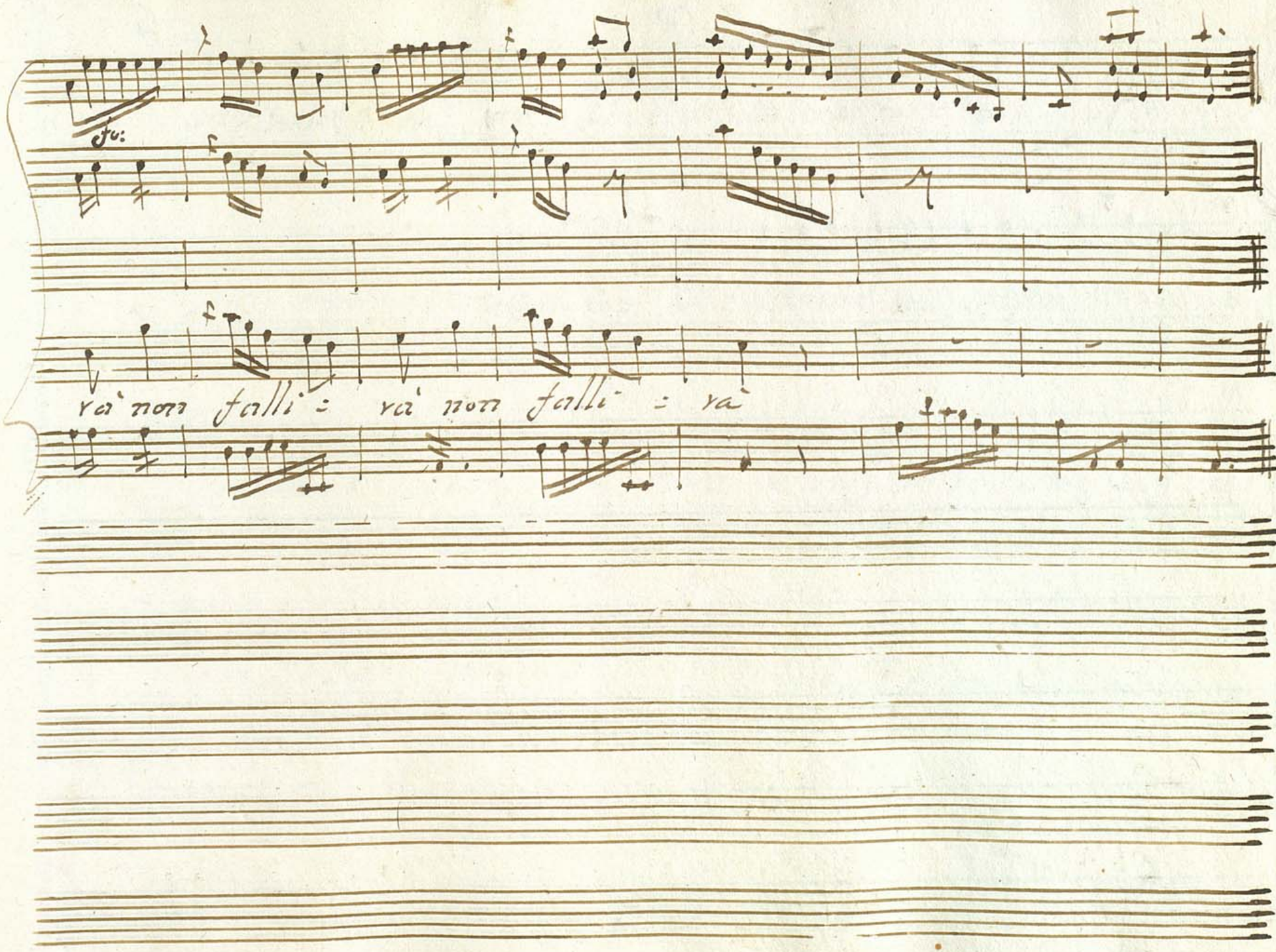
f.

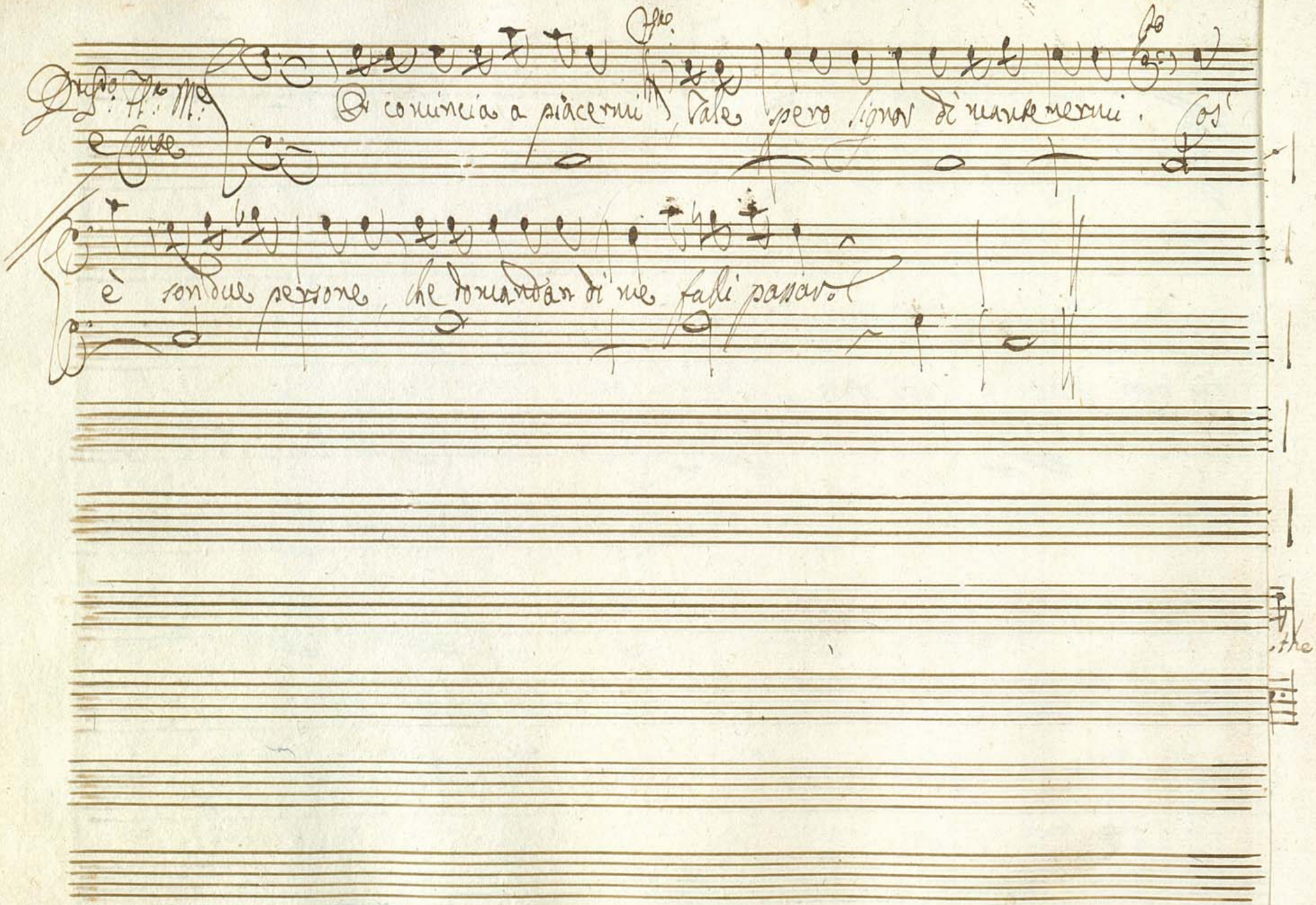
f.

p.

rà nò nò non falli = rà nò non falli =

fes


Fu:
va' non falli : va' non falli : va'



Dr. Sto. Fr. Mo. e Conte

Oh comincia a piacermi, tale spero signor di mantenermi. Cos'

è son due persone, che domandan di me falli passar.

Scena 13=

Flavia Sola

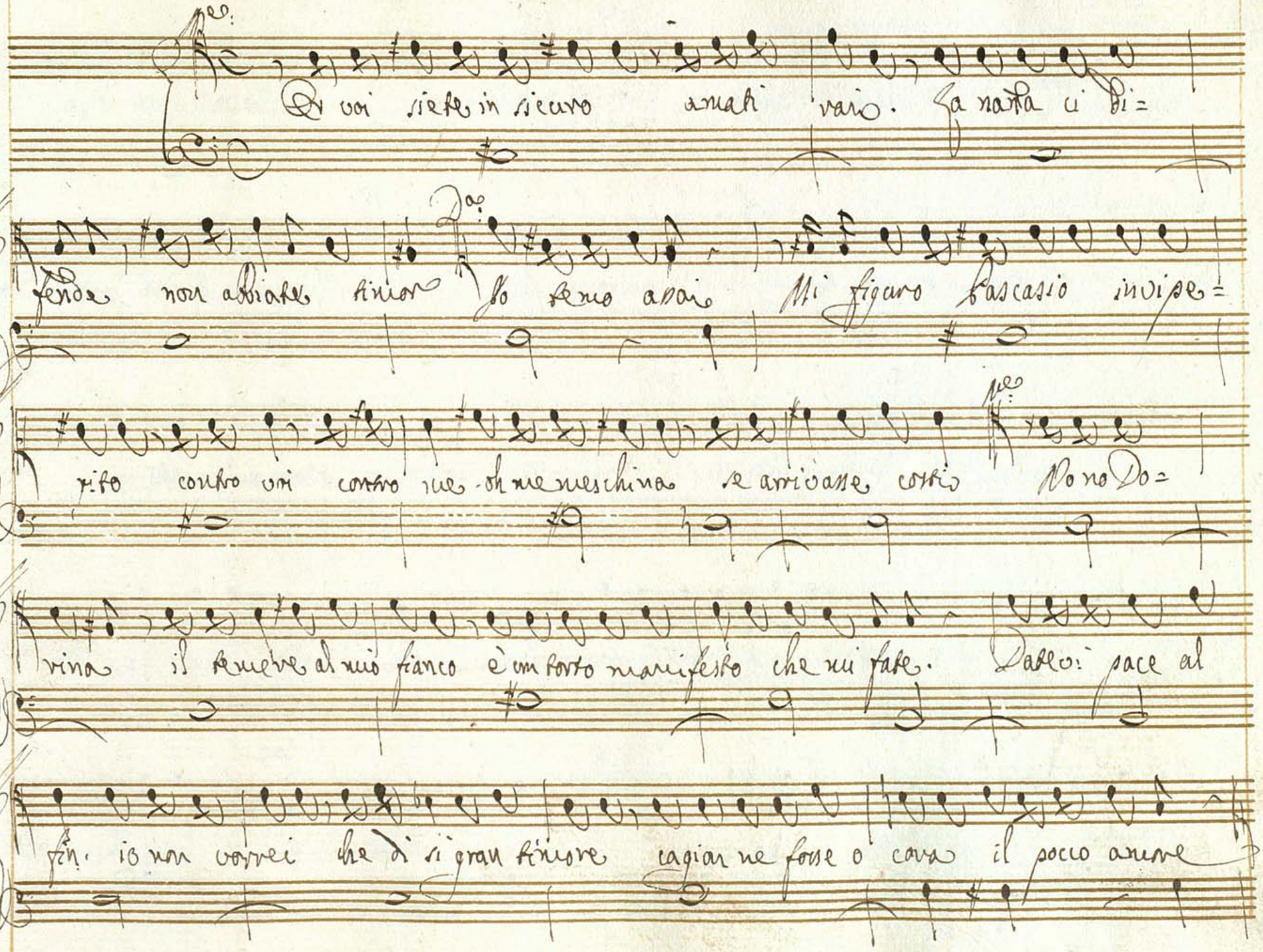
Povero Genitore Io Compatisco in

ver le Smanie sue dal mio tormento comprendo il suo veder rapirsi à un

punto l'adorato suo bene e un gran martire e n' hà core in

sen che il può soffrire

Aria Flavia



Pe:

Or voi siete in sicuro amati vari. La natta ci di=

Da:

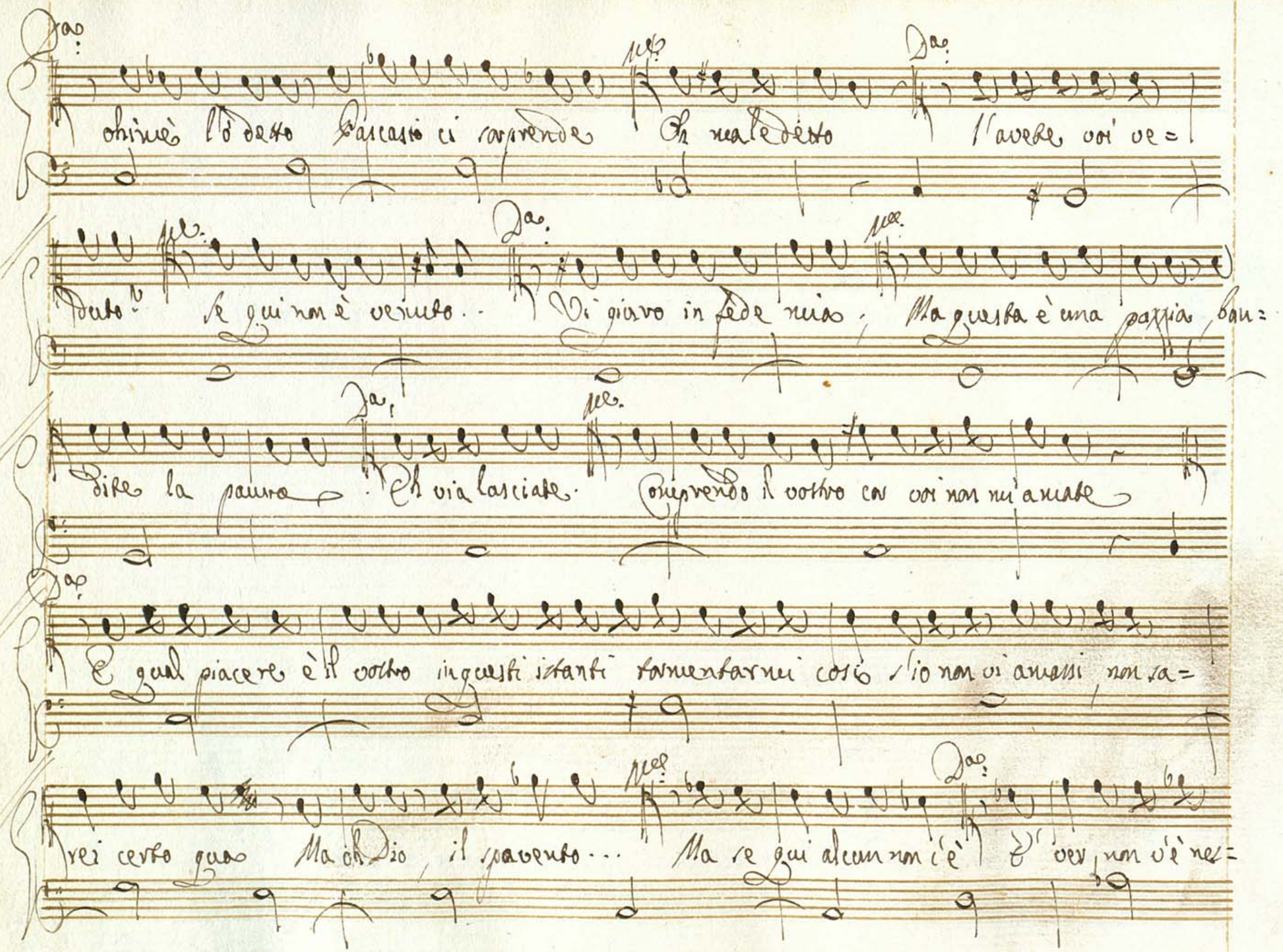
fende non abbiate timor Io temo assai Mi figuro Pascasio invipe=

Pe:

rito contro voi contro me oh me meschina se arrivasse costì Nono Do=

rina il temere al mio fianco è un torto manifesto che mi fate. Datevi pace al

fin. io non vorrei che di sì gran timore cagion ne fosse o cara il pocco amore



Da.

ohimè l'ò detto Pascasio ci sorprende

Mc.

Oh maledetto

Da.

l'avete voi ve=

duto?

Mc.

Se qui non è venuto..

Da.

Vi giuro in fede mia,

Mc.

Ma questa è una pazzia, ban=

dite la paura

Da.

Eh via lasciate.

Mc.

Comprendo il vostro cor voi non mi amate

Da.

E qual piacere è il vostro in questi istanti tormentarmi così s'io non vi amassi, non sa=

rei certo qua

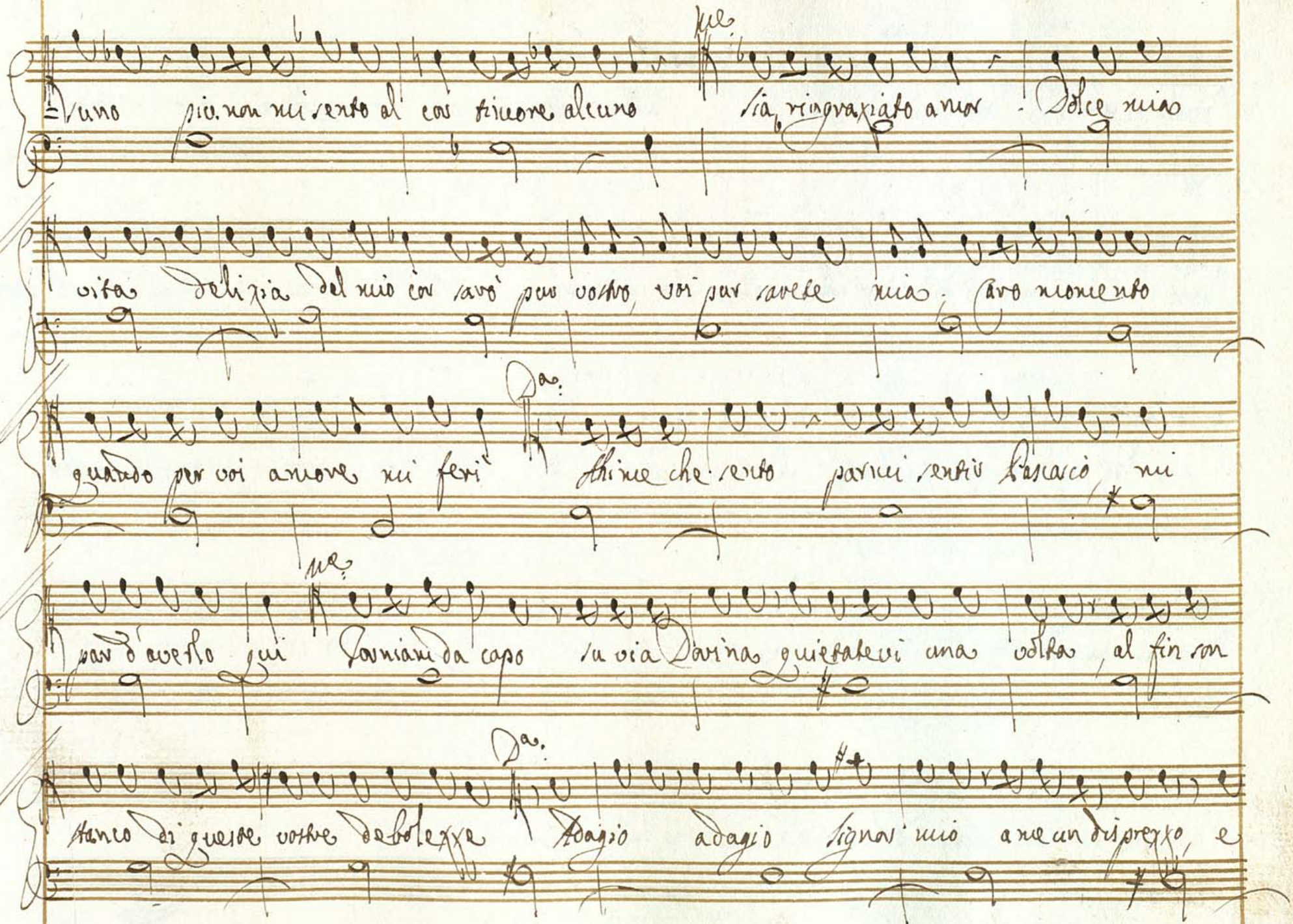
Mc.

Ma oh Dio, il spavento...

Da.

Ma se qui alcun non c'è

E' ver, non v'è nes=



Mme.

Uno più non mi sento al cor timore alcuno Sia ringraziato amor. Dolce mia

vita delizia del mio cor sarò pur vostro, voi pur sarete mia. Caro momento

Da.

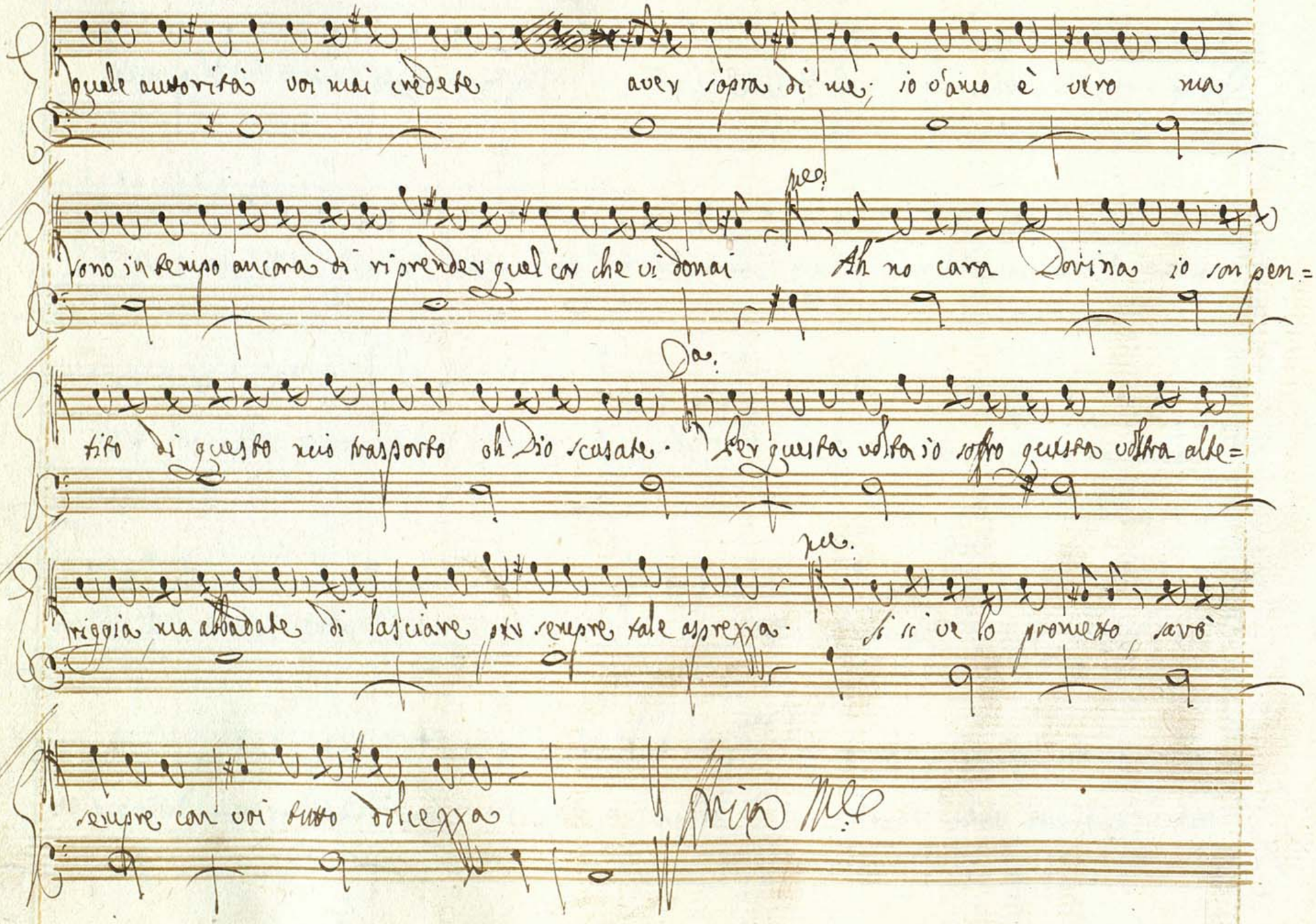
quando per voi amore mi ferì Ahime che sento parmi sentir Pascasio mi

Mme.

par d'averlo qui Torniam da capo su via Dorina quietatevi una volta, al fin son

Da.

stanco di queste vostre debolezze Adagio adagio Signor mio a me un disprezzo, e



quale autorità voi mai credete aver sopra di me; io v'amo è vero ma

sono in tempo ancora di riprender quel cor che vi donai Ah no cara Dorina io son pen=

tito di questo mio trasporto oh Dio scusate. Per questa volta io soffro questa vostra alte=

riggia ma abbadate di lasciare per sempre tale asprezza. Si si ve lo prometto, sarò

sempre con voi tutto dolcezza

Fine

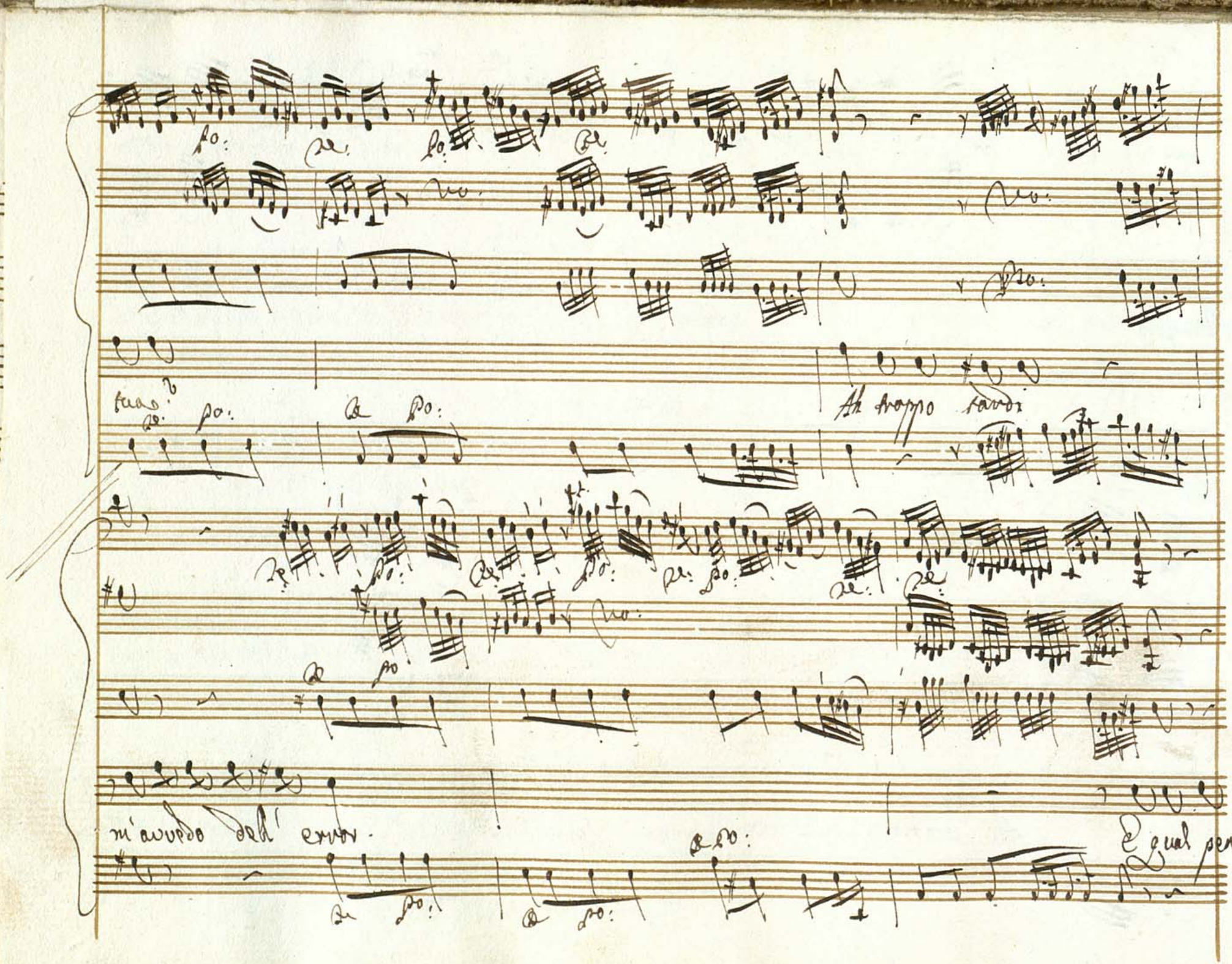
Po: Re: Po: Re: Po: Re: Po: Re:

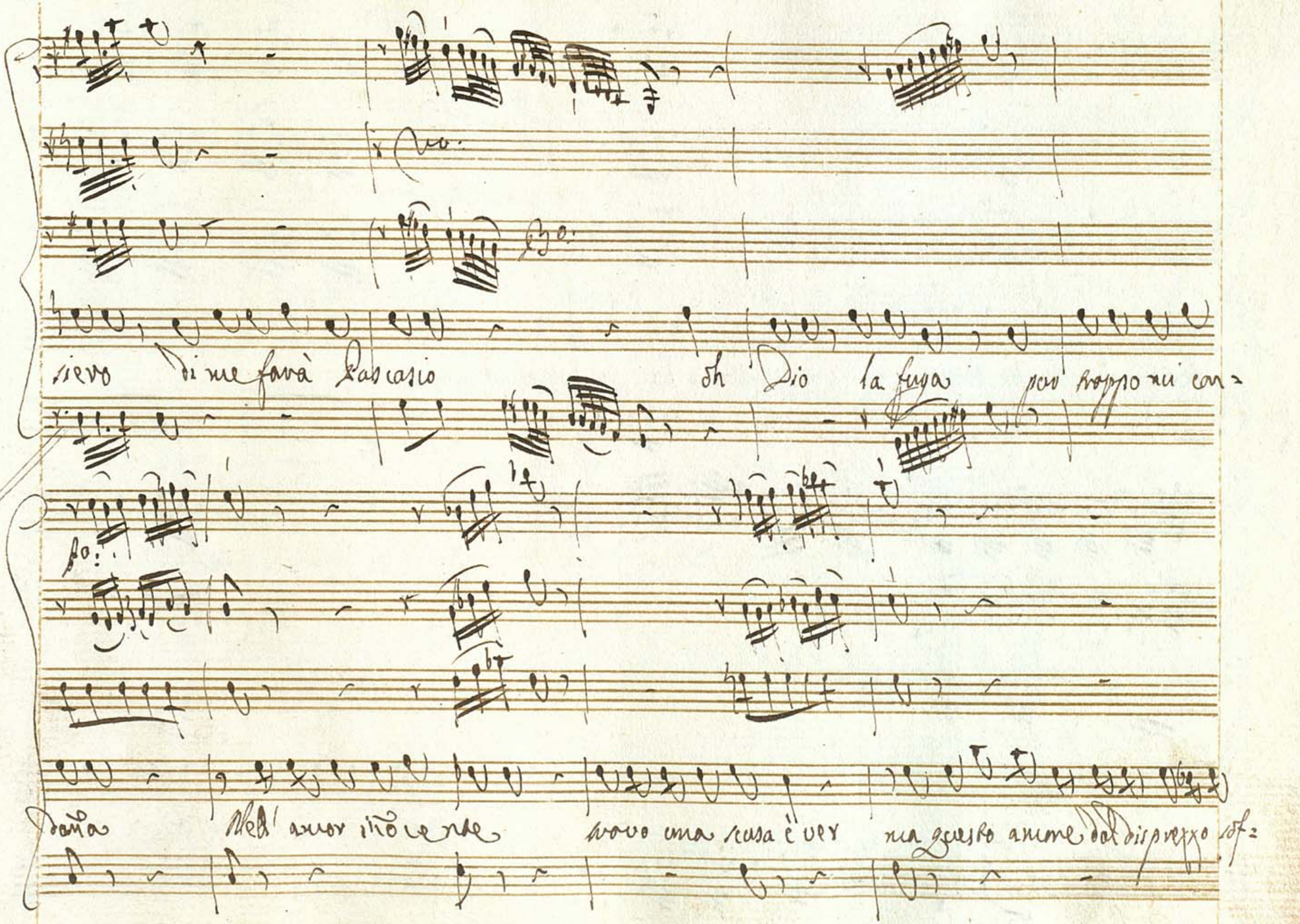
No: No:

Adagio

Po: Re: Po: Re: Po: Re: Po: Re:

Ah Dorina Dorina qual confusion d'idee lacera l'alma


Ah troppo tardi
m'avvedo dell' error.
E qual pen=



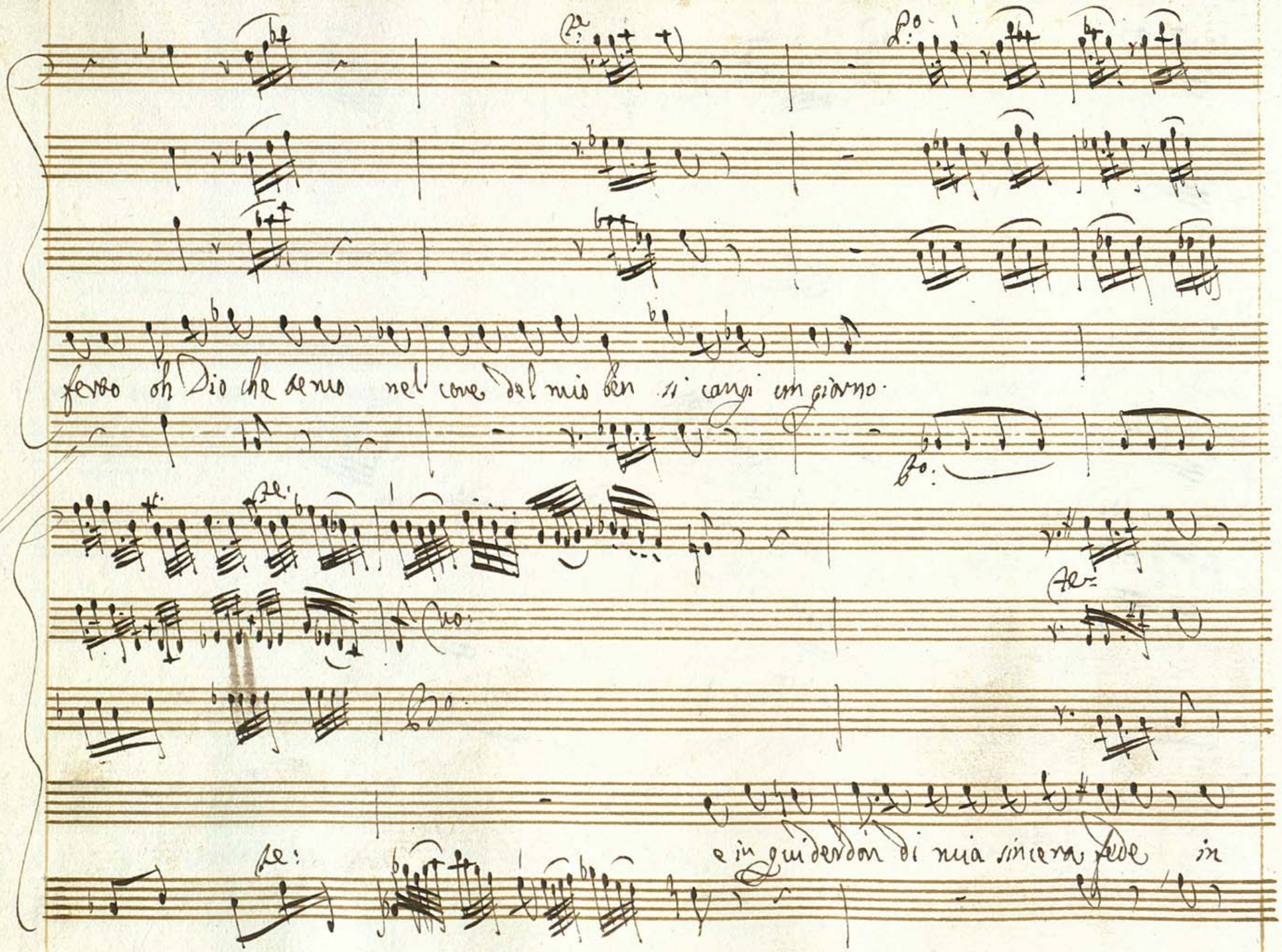
Vo:

Bo:

siero di me farà Pascasio oh Dio la fuga pur troppo mi con=

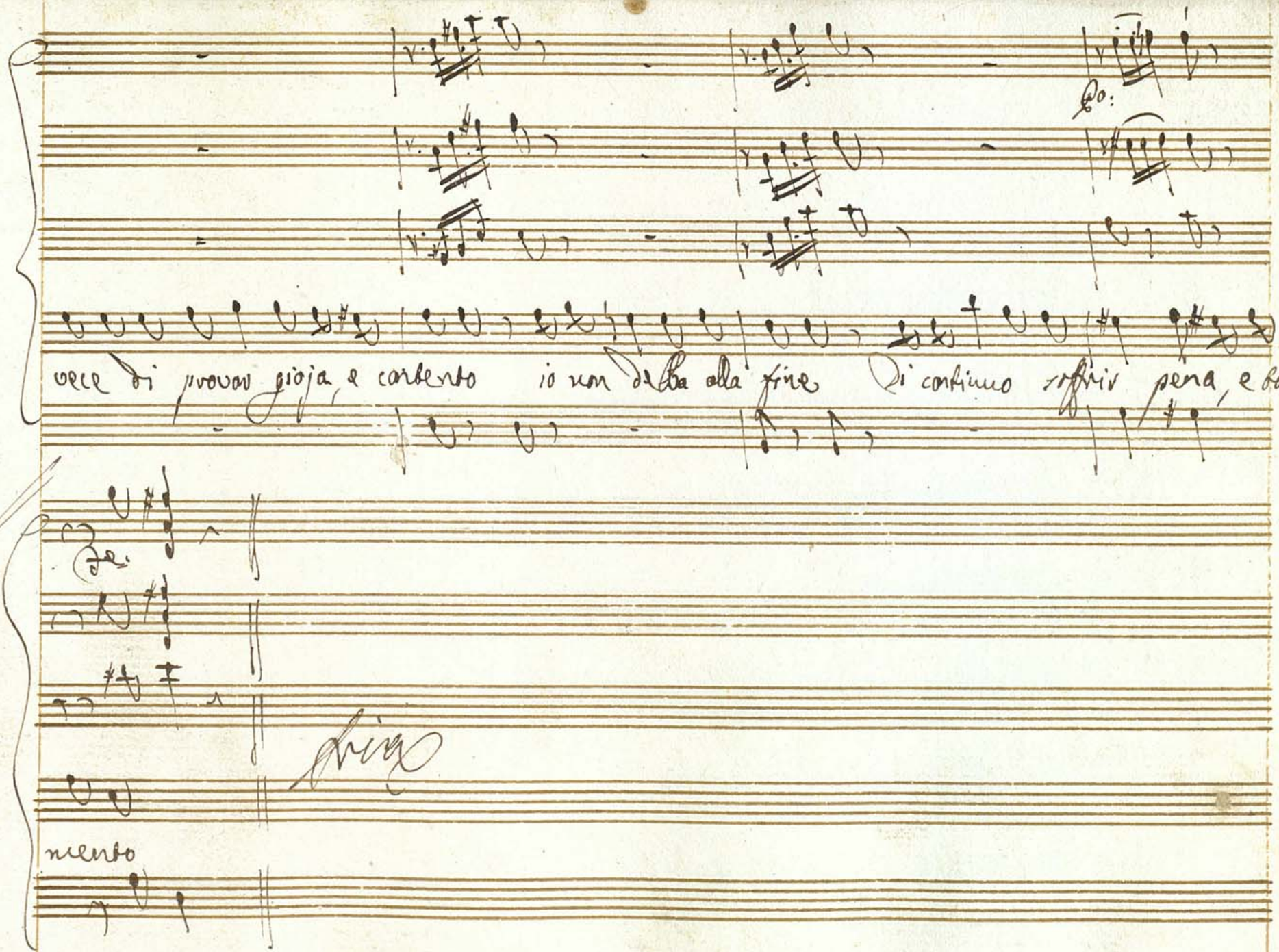
Bo:

daña Nell' amor innocente trovo una scusa è ver ma questo amore dal disprezzo sof=



ferro oh Dio che temo nel core del mio ben si cangi un giorno.

e in guiderdon di mia sincera fede in



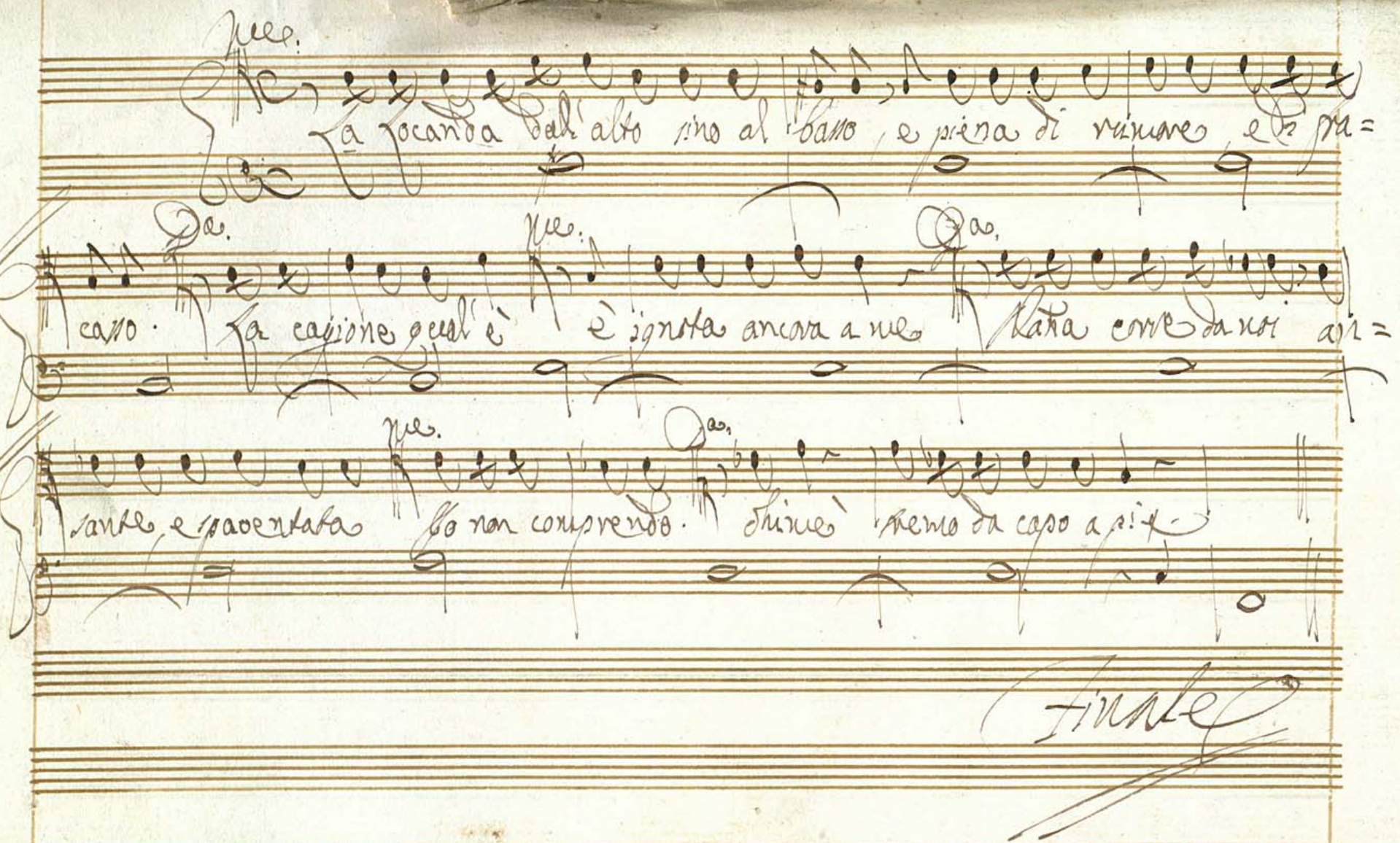
Po:

vece di provar gioja, e contento io non debba alla fine Di continuo soffrir pena, e tor

Fe:

Fine

mento



Mes.

La Locanda dall'alto sino al basso, e piena di rumore, e di pa=

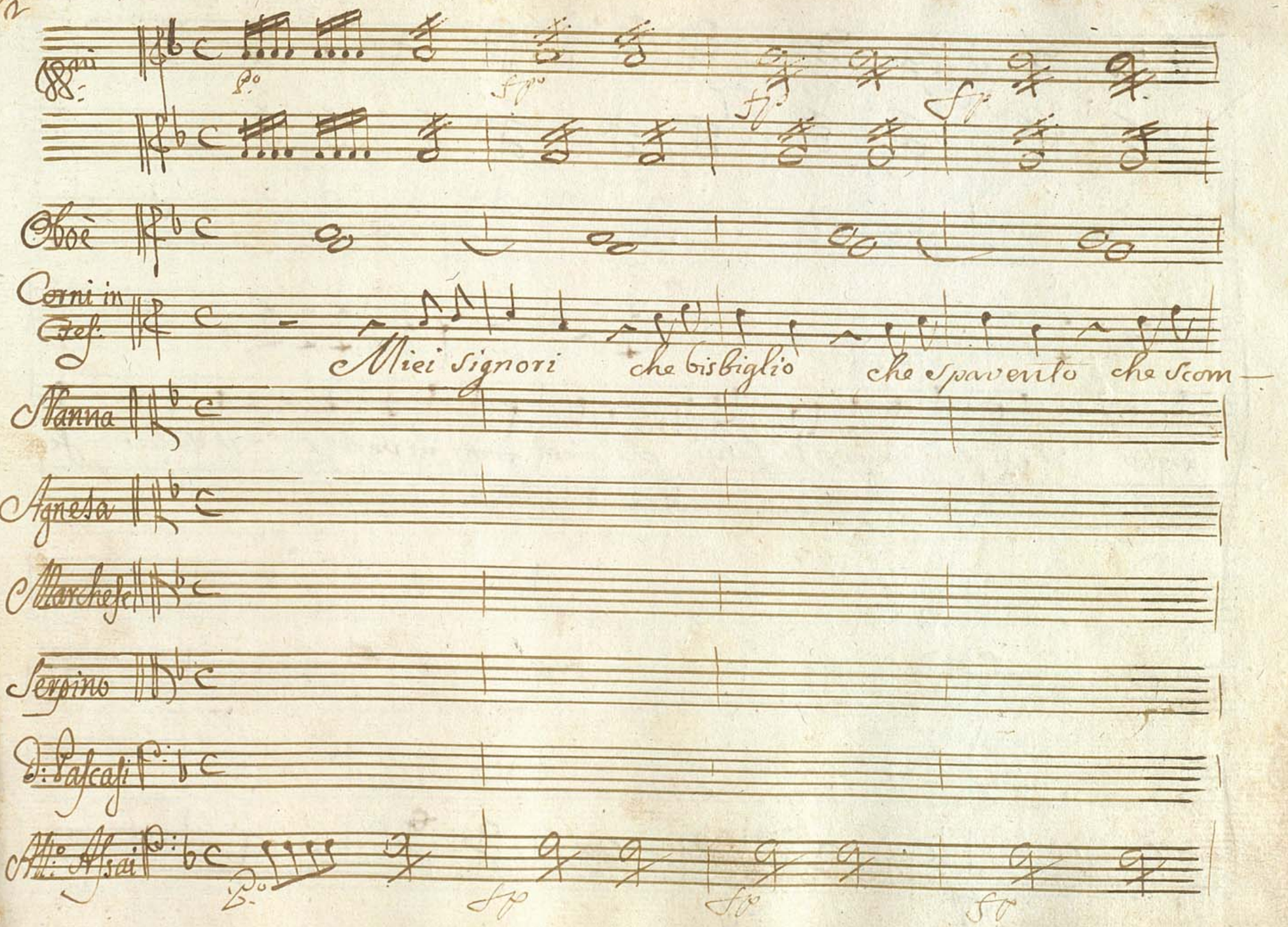
Da. Mes. Da.

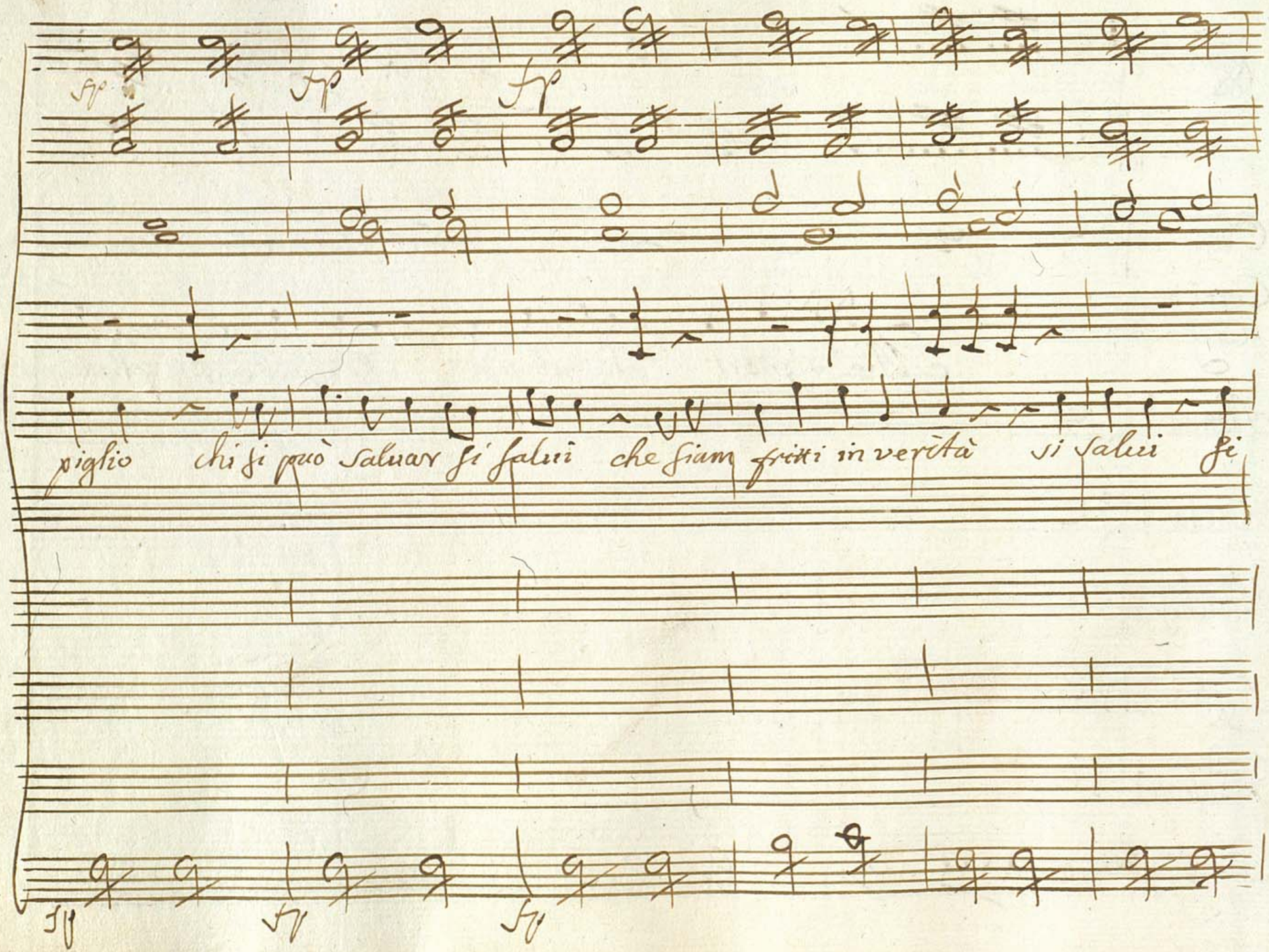
caso. La cagione qual'è è ignota ancora a me Stana corre da noi an=

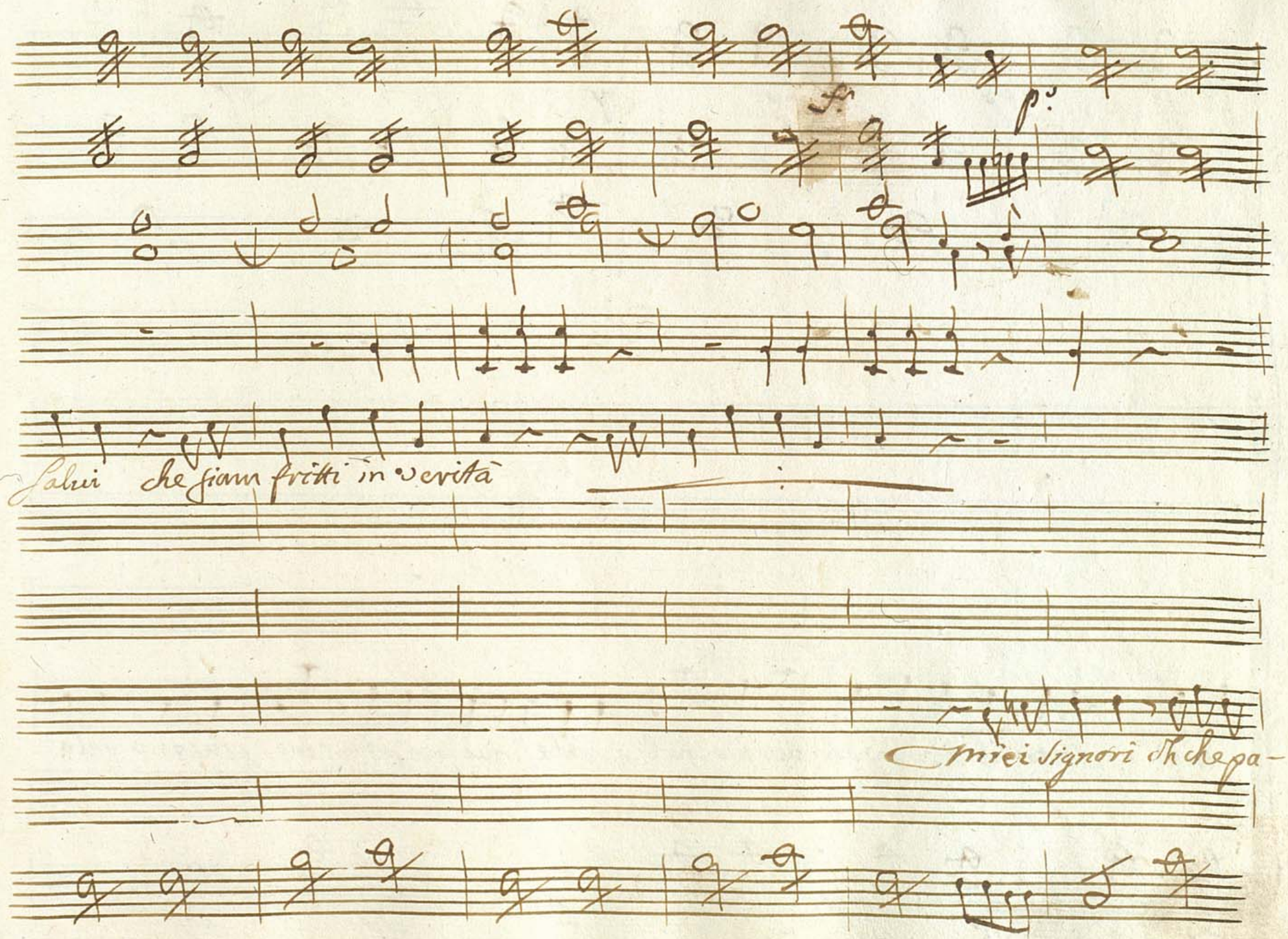
Mes. Da.

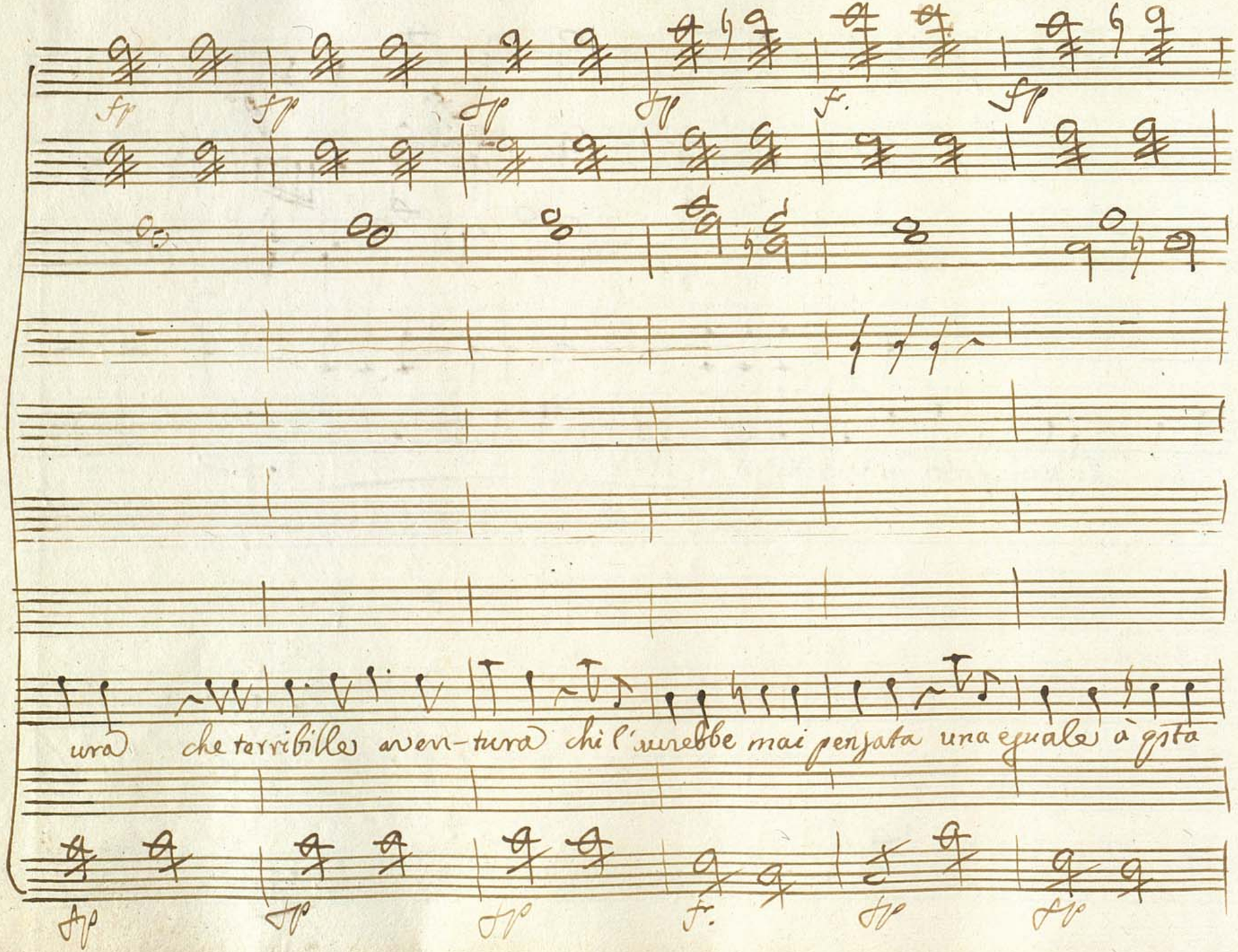
sante, e spaventata Io non comprendo. Ohimè stremo da capo a piè

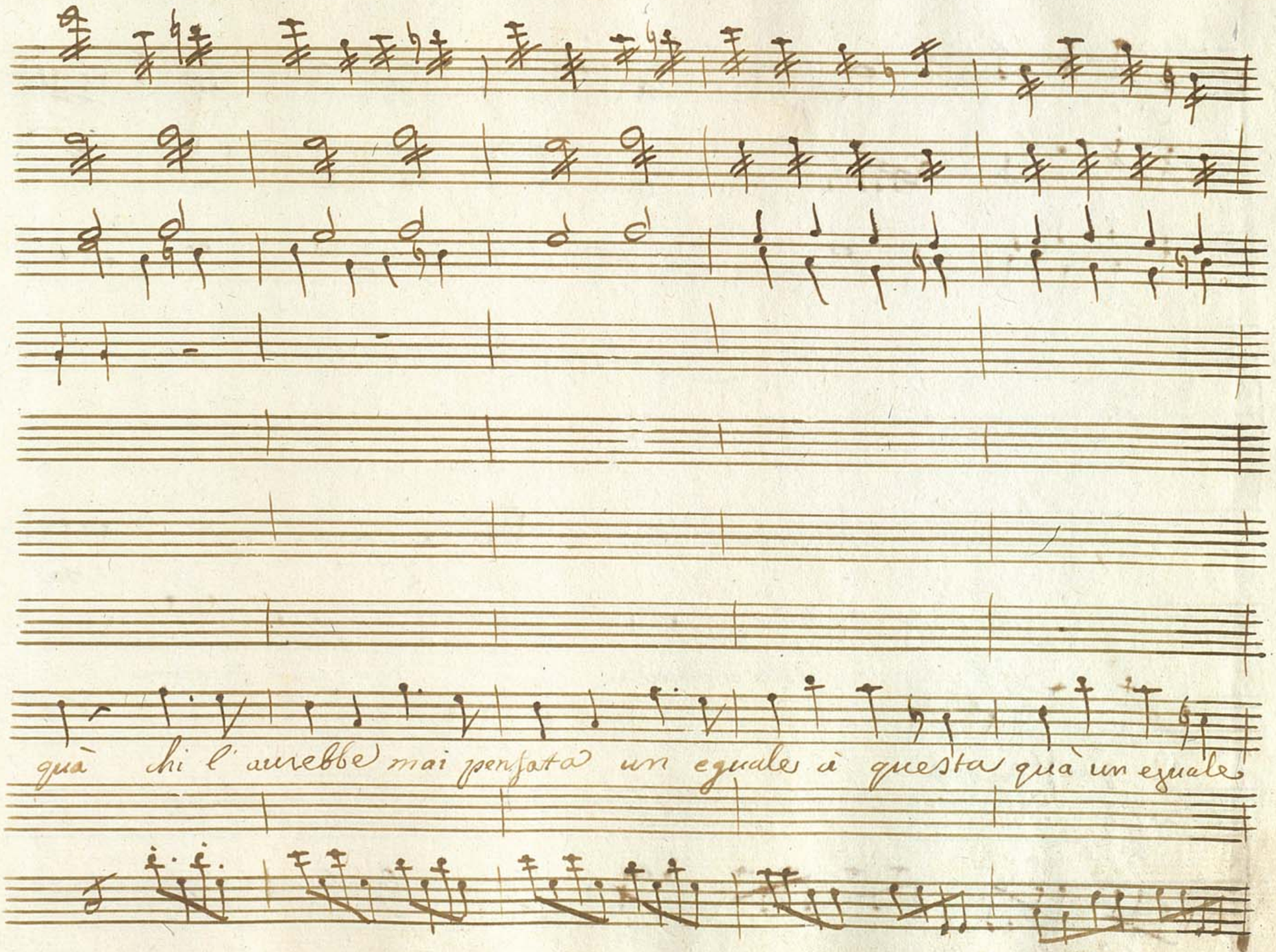
Finale

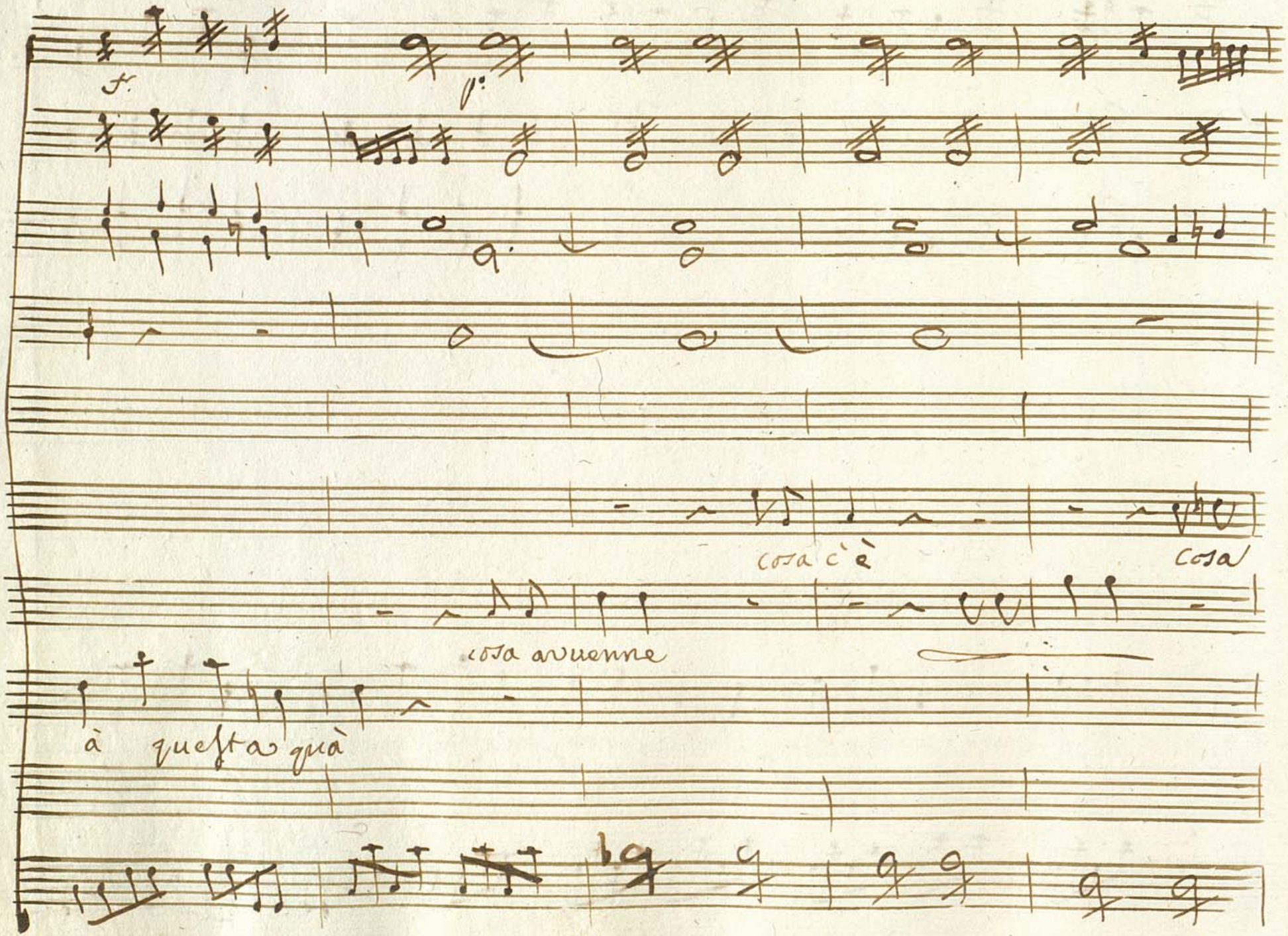

Oboè
Corni in Ces.
Miei signori che bisbiglio che spavento che scom-
Nanna
Agnesa
Marchese
Serpino
D: Pascasi
All.o Assai

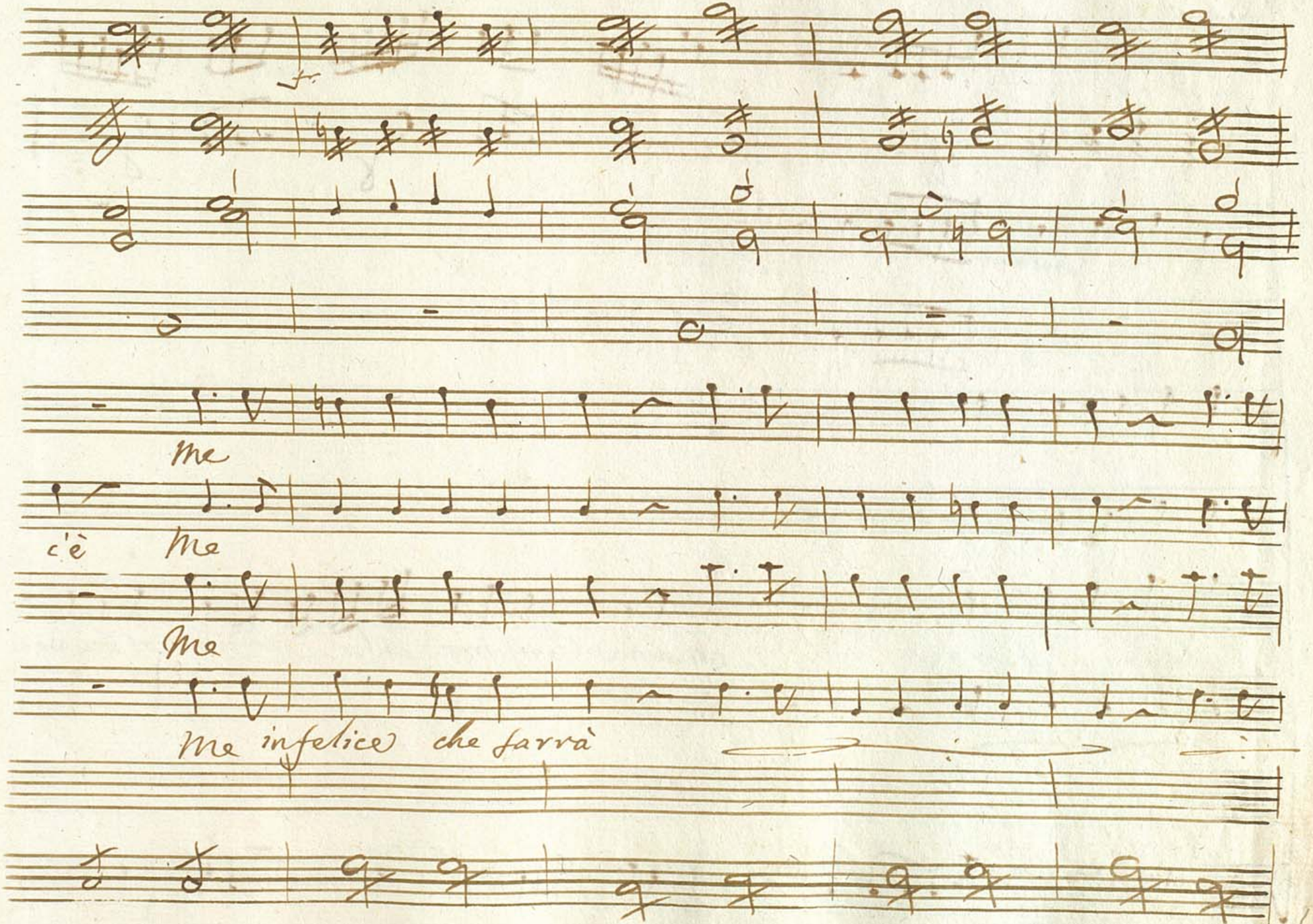

fp
fp
fp
piglio chi si può saluar si saluì che siam fritti in verità si saluì si

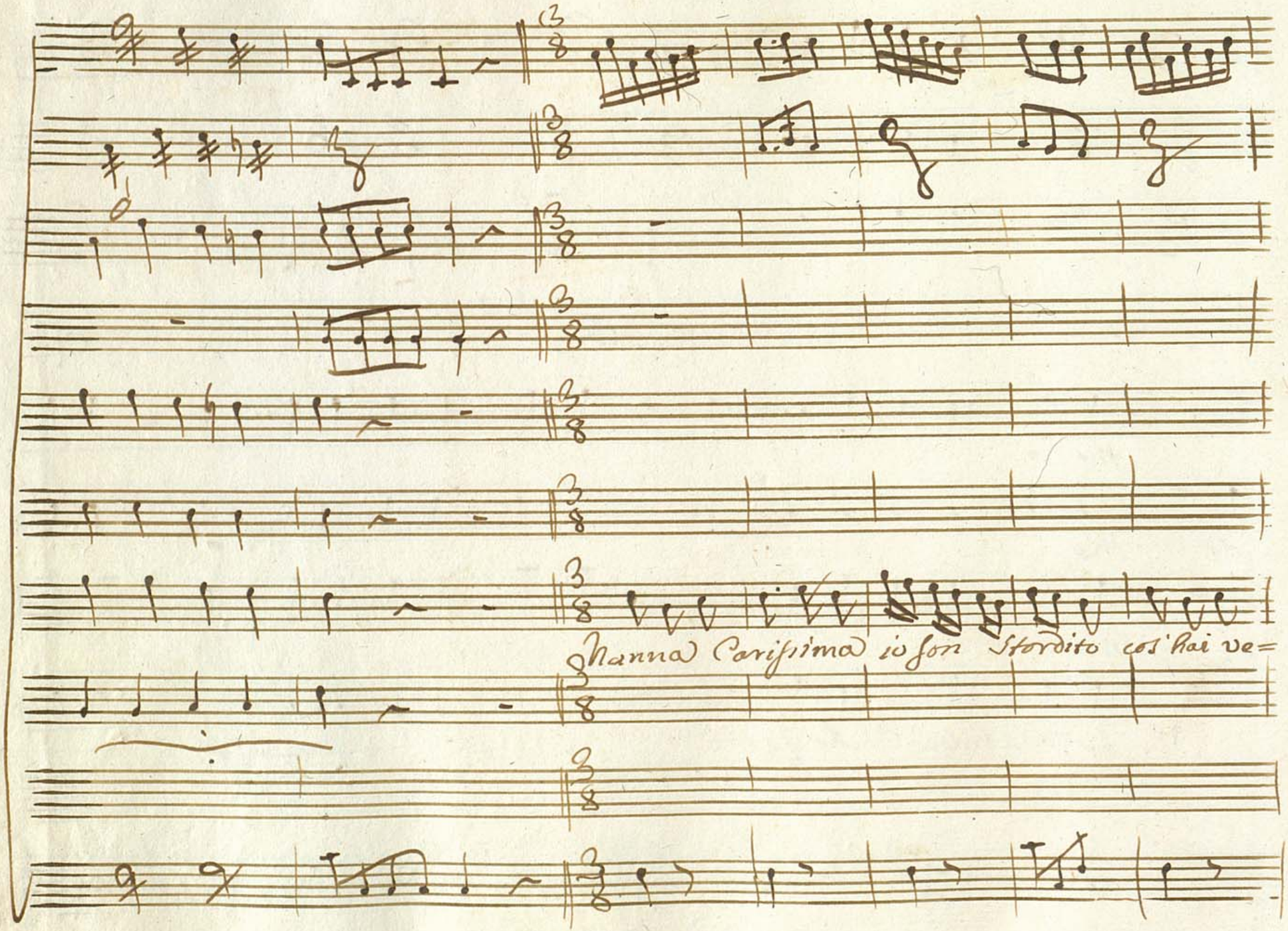

f.
p.
Salui che siam fritti in verità
miei Signori oh che pa-

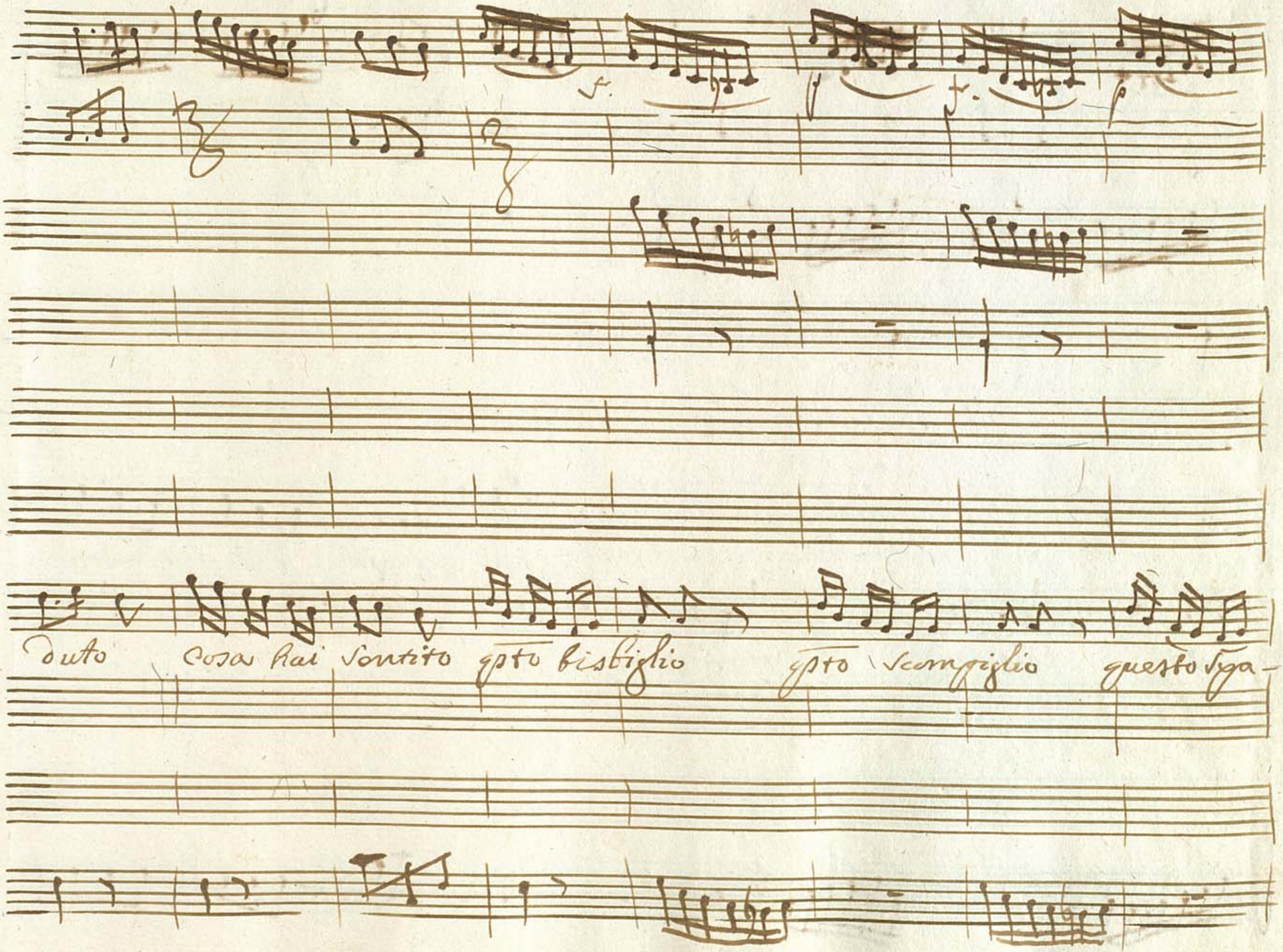

ura che terribile aven-tura chi l'avrebbe mai pensata una eguale à gosta

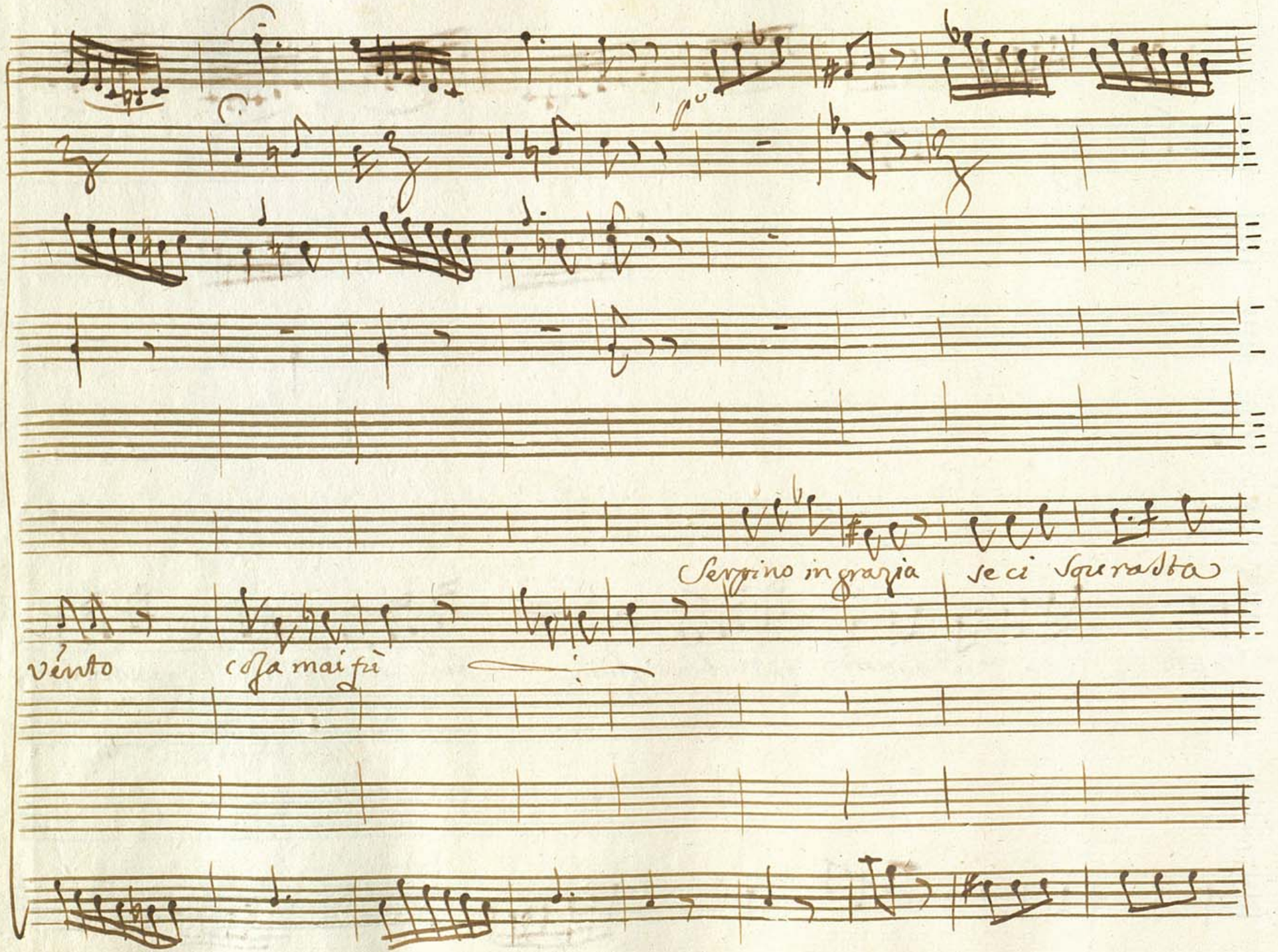

già chi l' avrebbe mai pensata un eguale à questa già un eguale

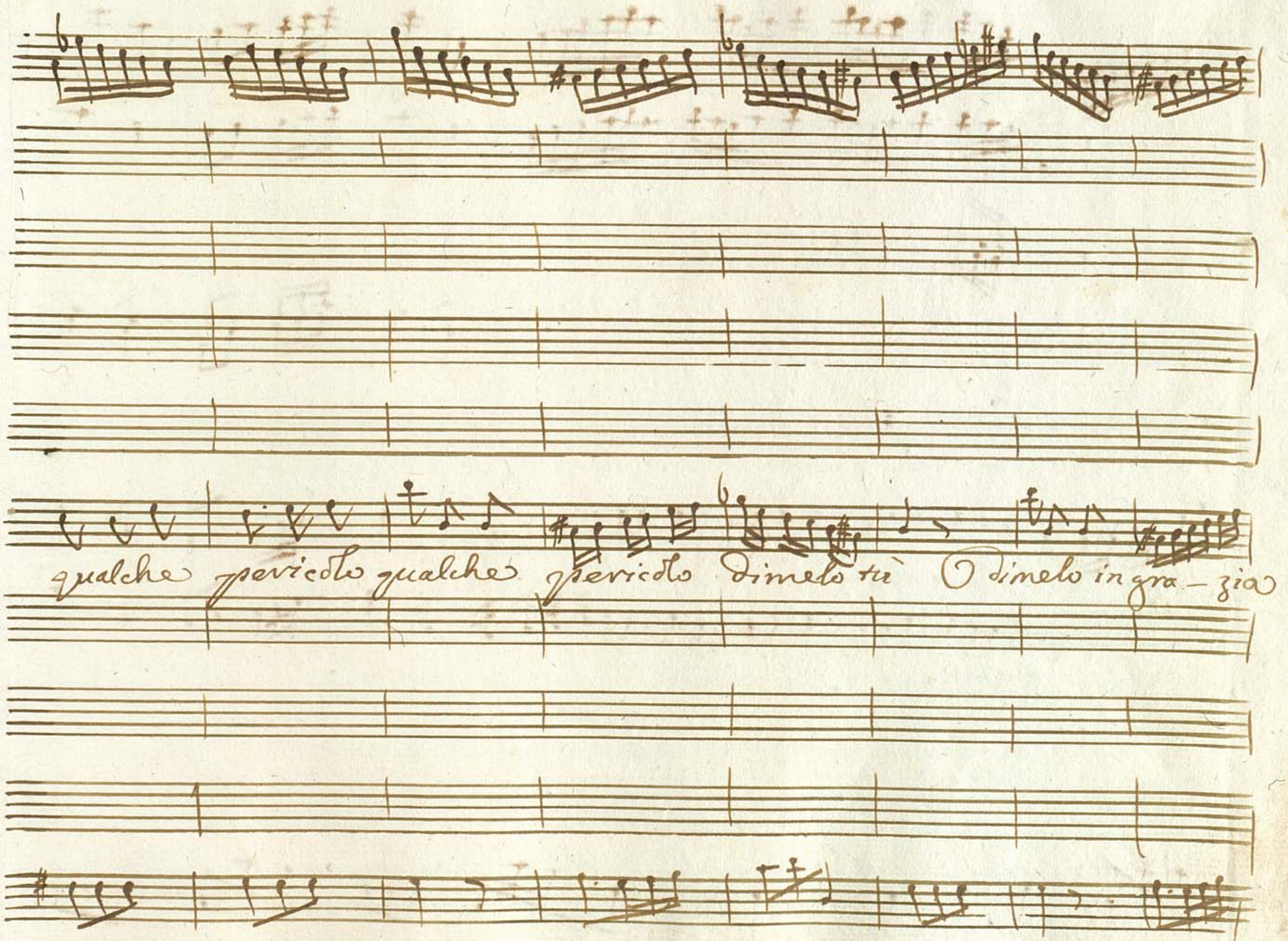

f.
p.
cosa c'è
cosa
cosa avvenne
à questa quà

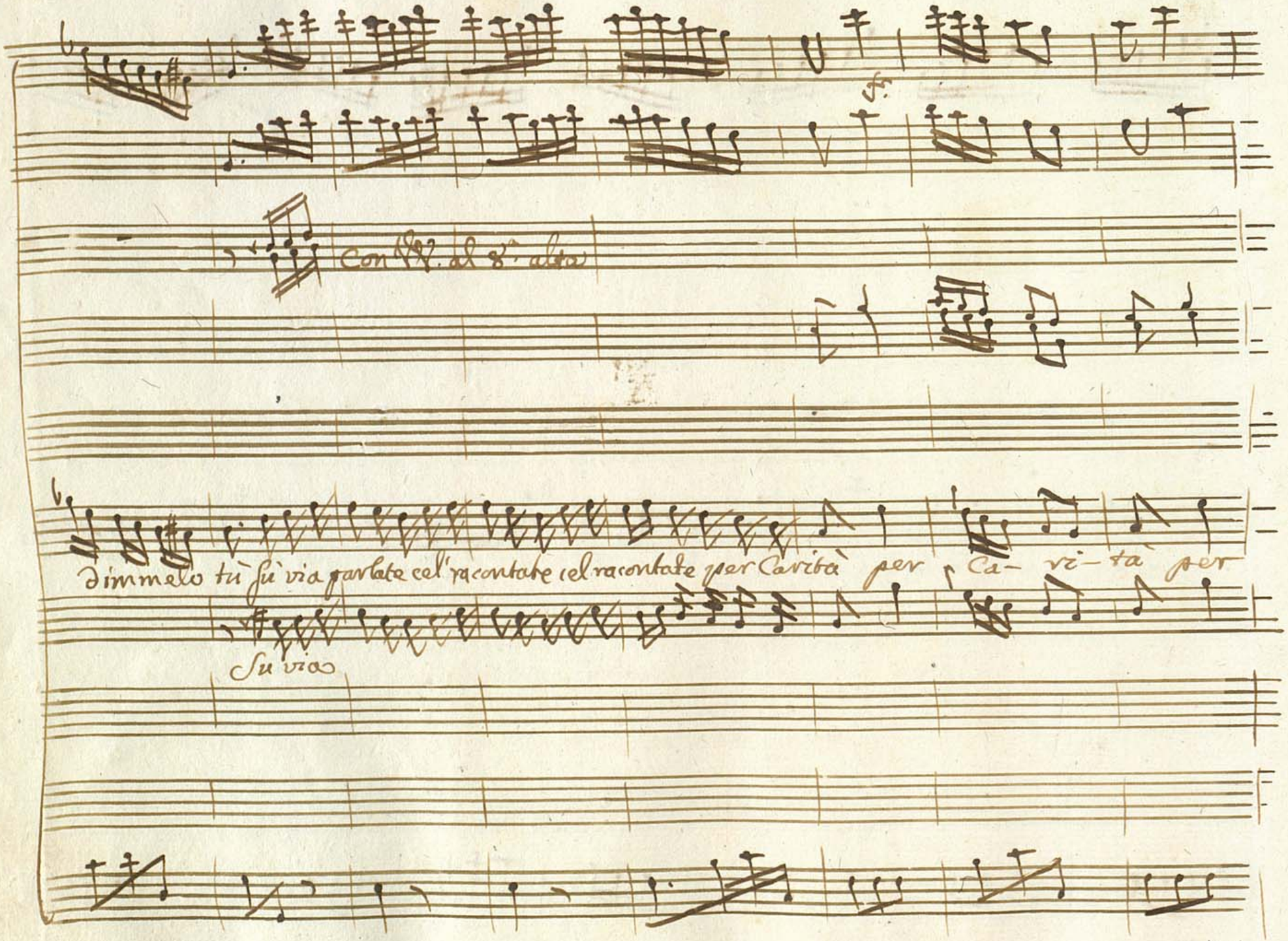

Me
c'è Me
Me
Me infelice che farrà

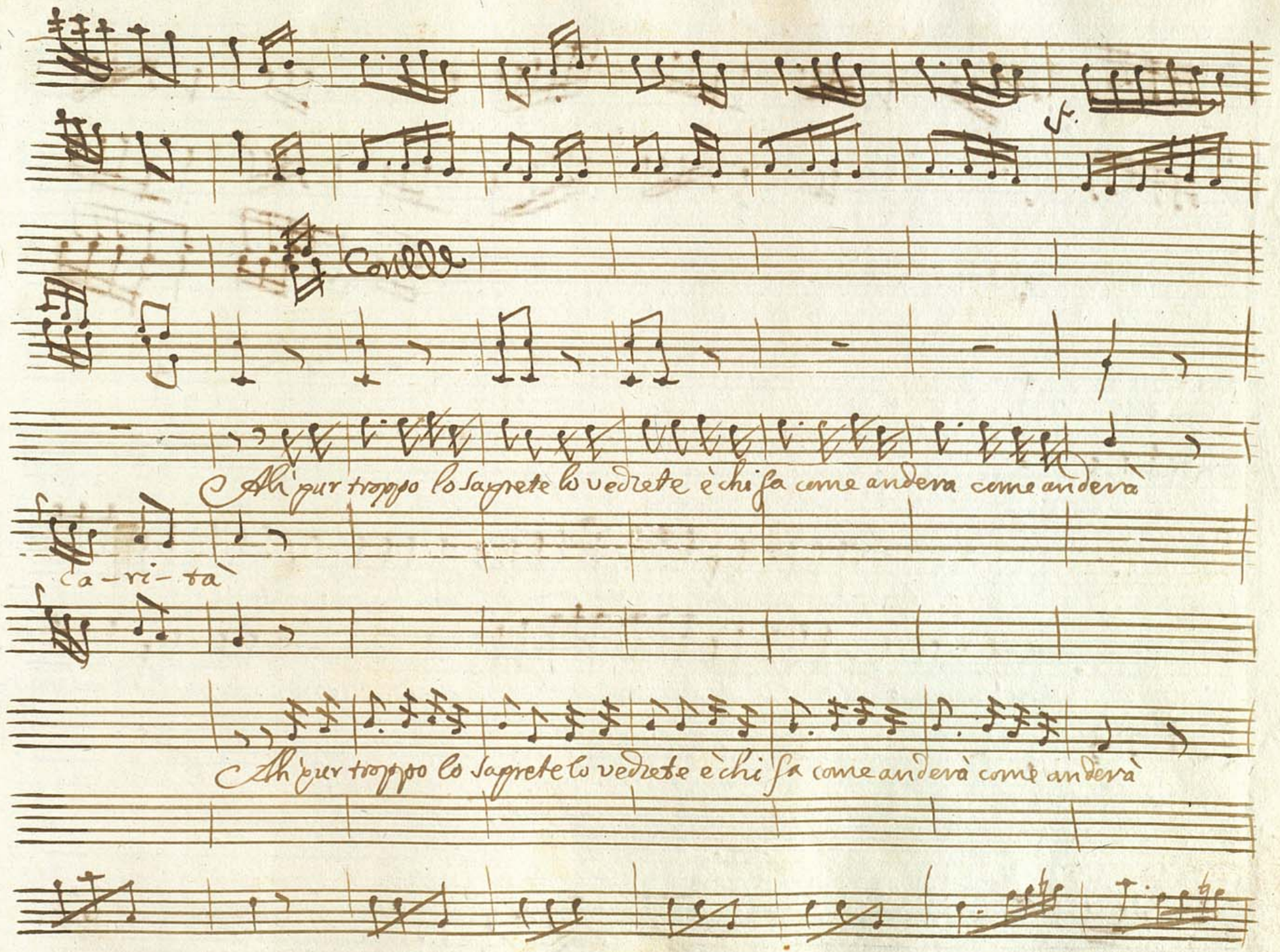

Nanna Carissima io son stordito così hai ve=

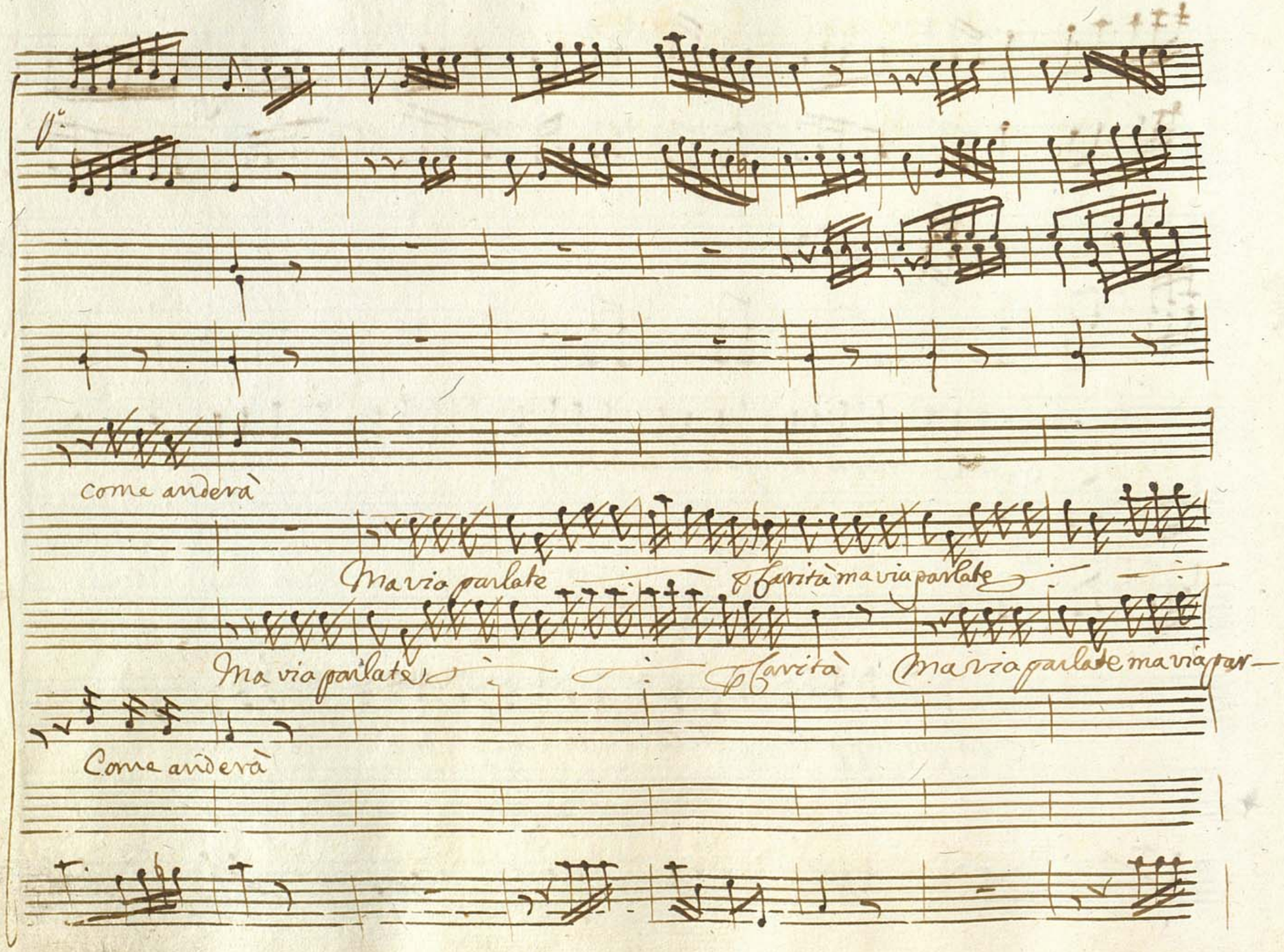

duto cosa hai sentito qpto bisbiglio qpto scompiglio questo sga-

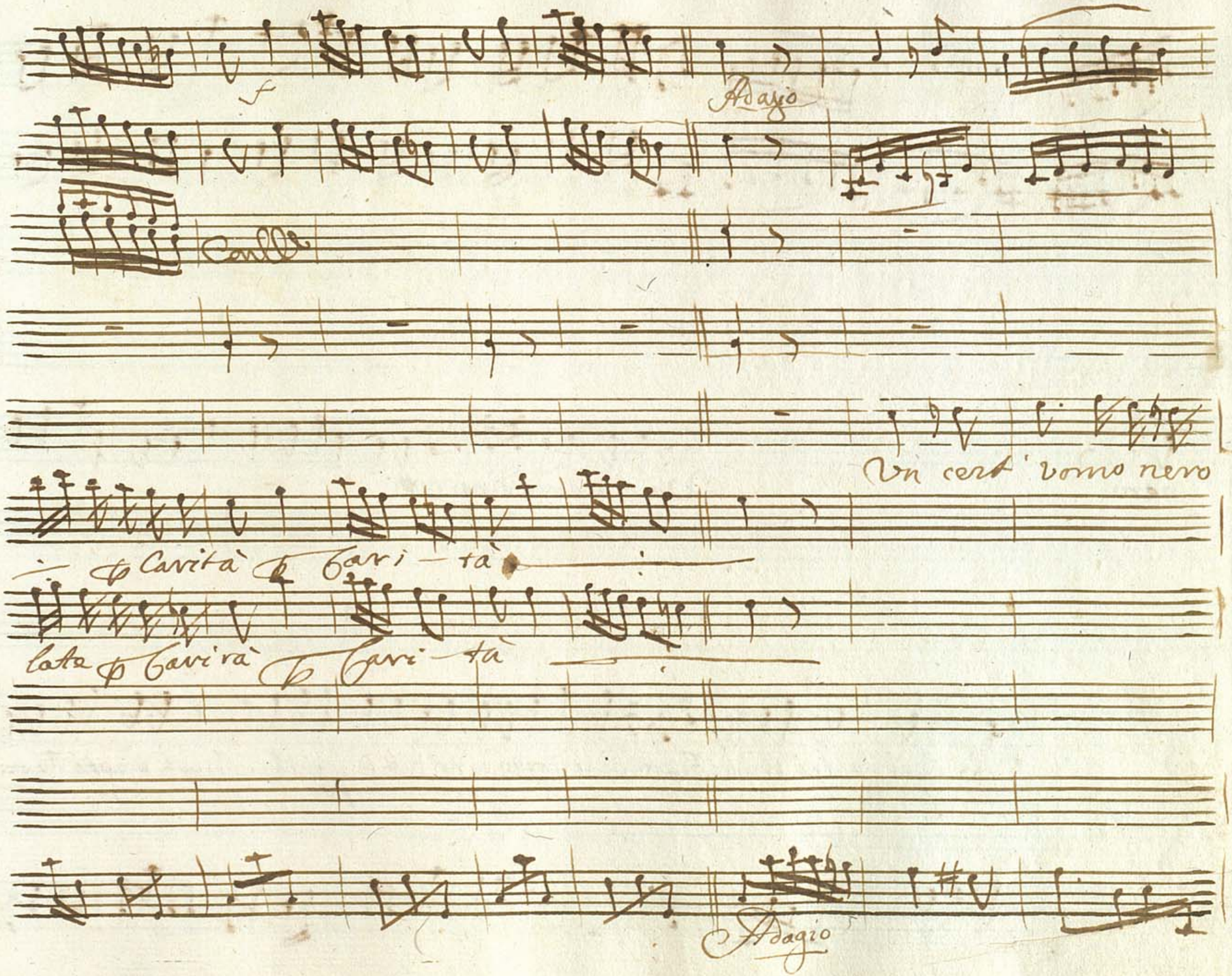

Serpino in grazia
se ci squarcia
vento
cosa mai fù

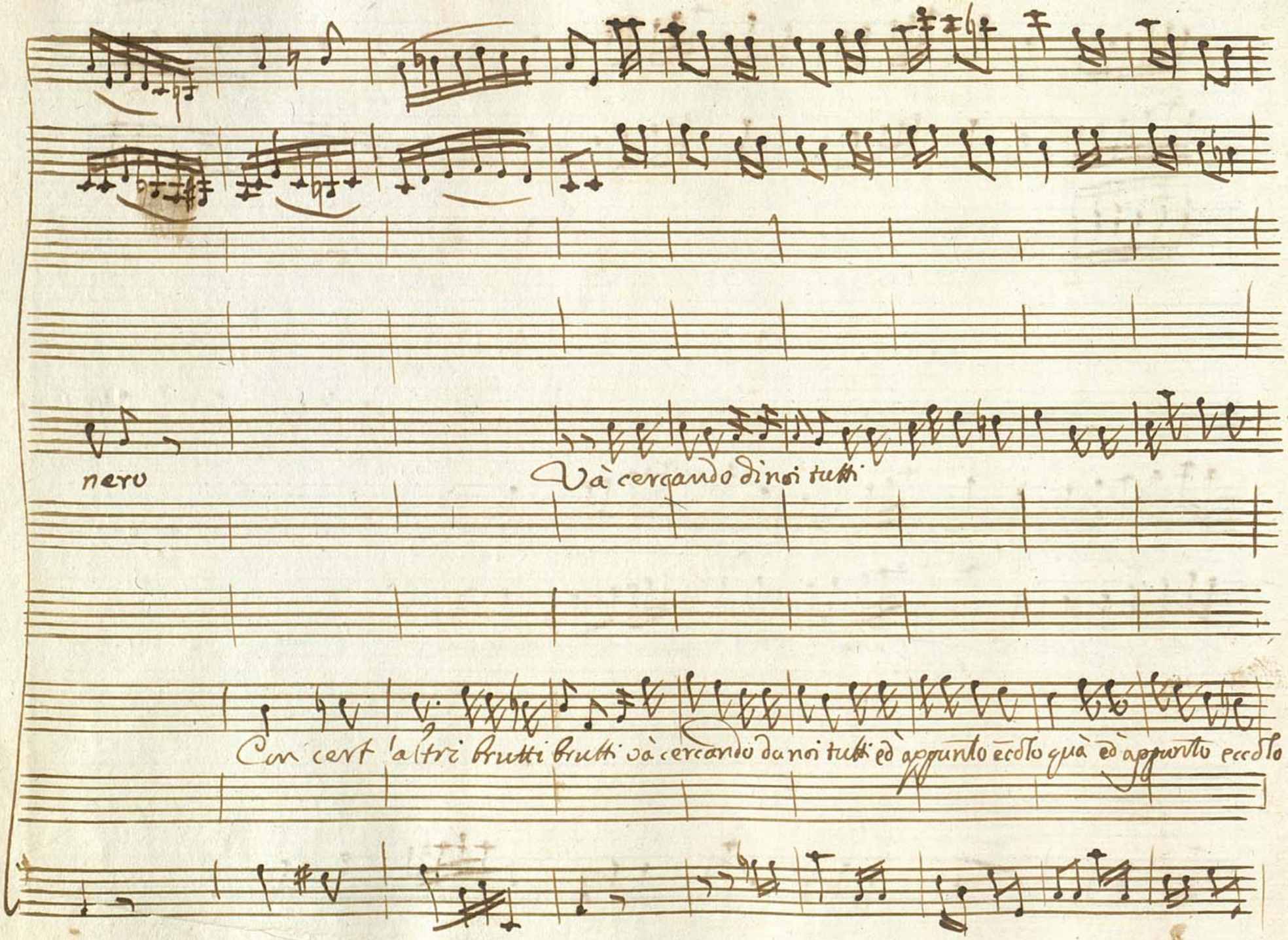

qualche pericolo qualche pericolo dimelo tù O dimelo in gra – zia


Con VV. al 8.a alta
dimmelo tù su via parlate cel'racontate cel racontate per Carità per Ca- ri- tà per
Su via

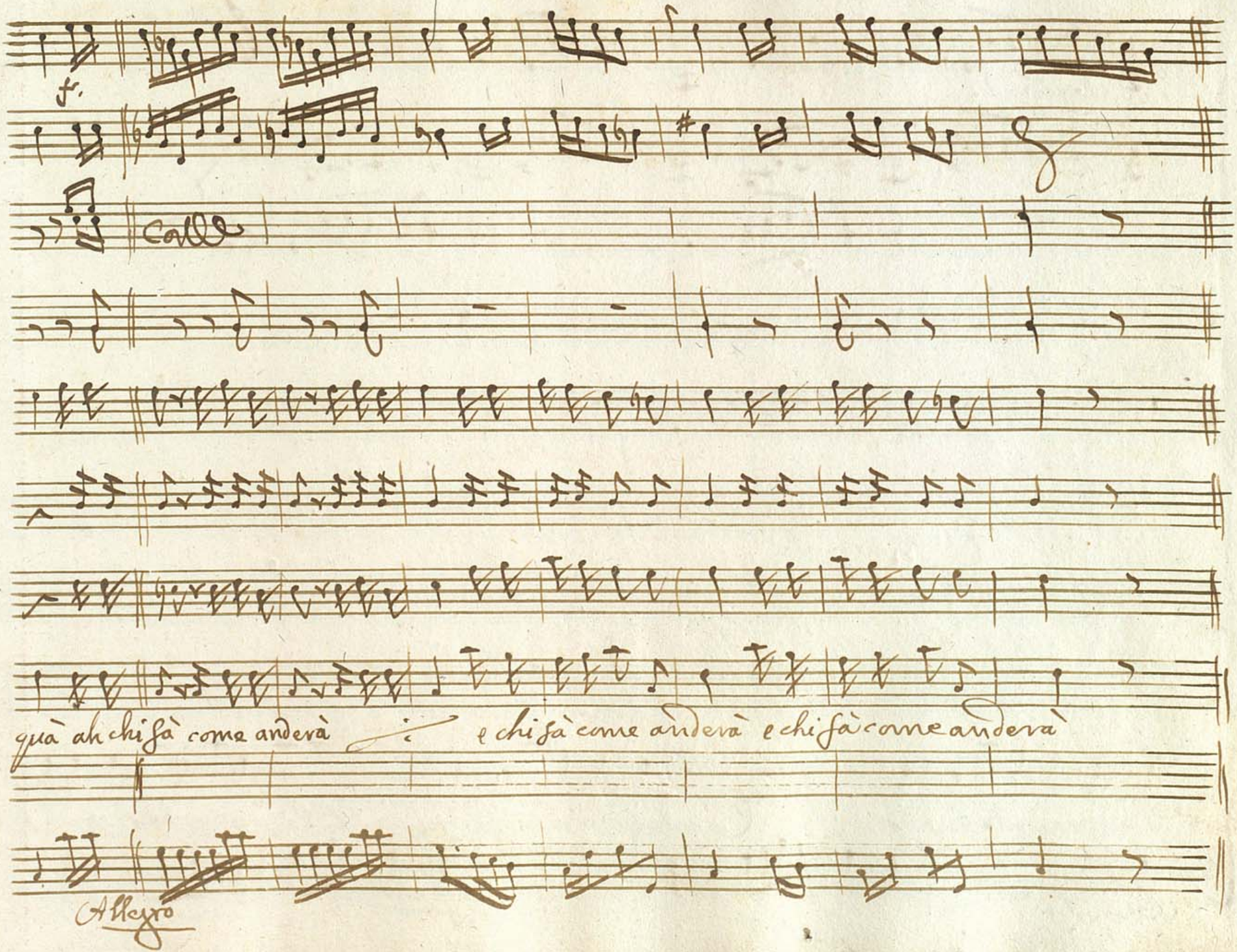

Ah pur troppo lo sapete lo vedete è chi sa come andera come andera
ca-ri-ta
Ah pur troppo lo sapete lo vedete è chi sa come andera come andera

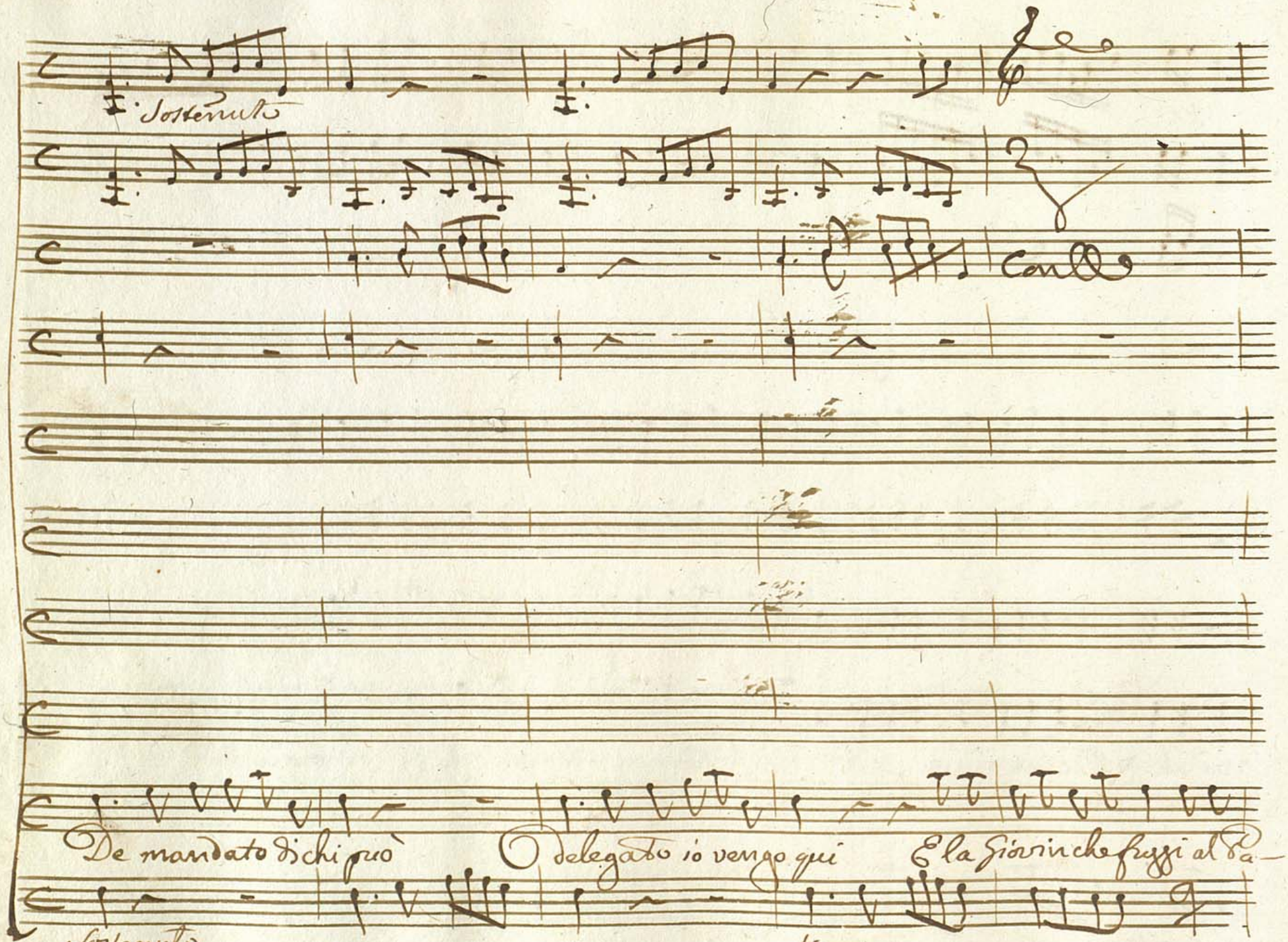

Come anderà
Ma via parlate
Carità ma via parlate
Ma via parlate
Carità
Ma via parlate ma via par—
Come anderà

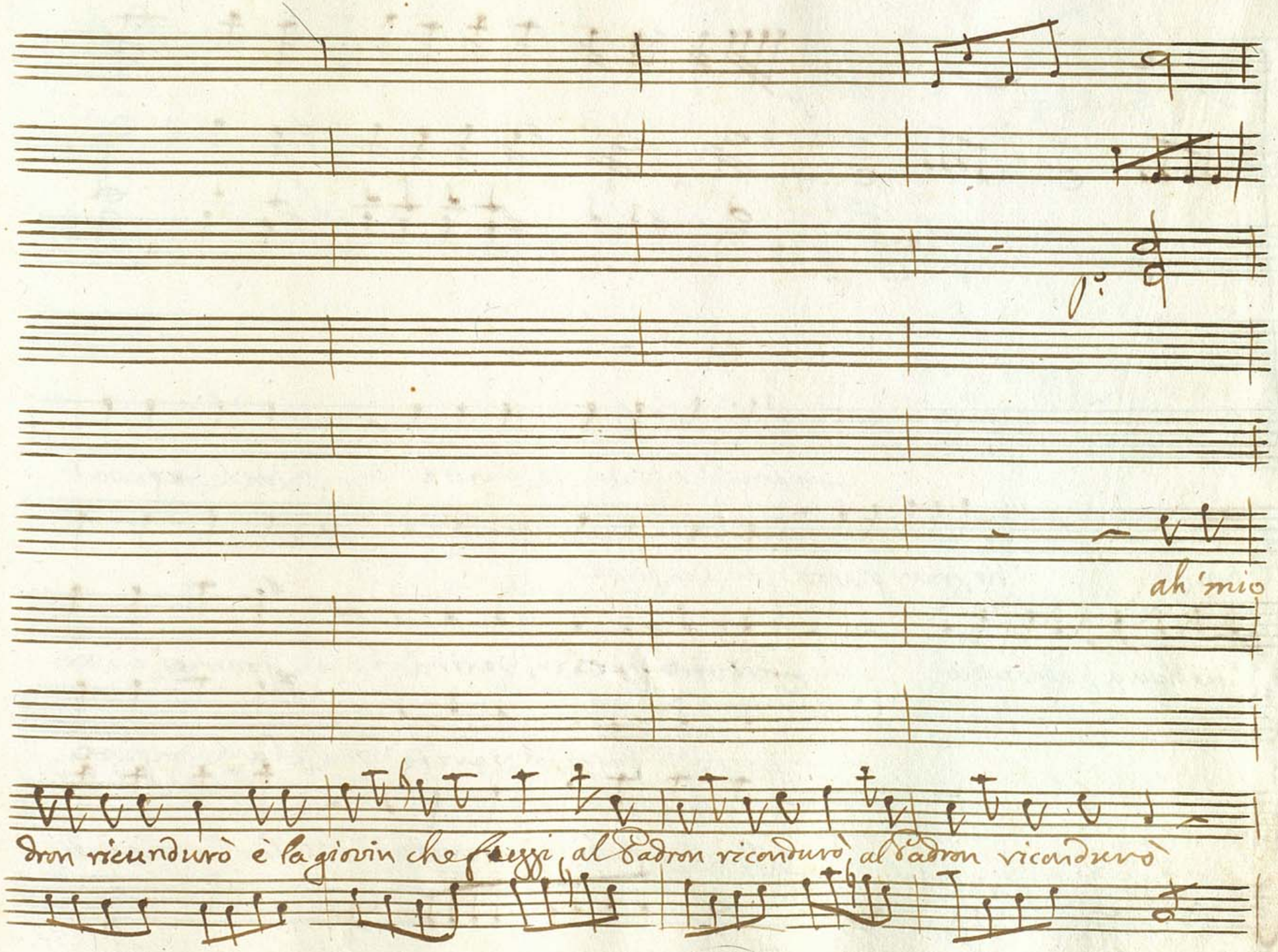

f
Adagio
Coulle
Un cert' uomo nero
p Carità p Cari - tà
late p Carità p Cari - tà
Adagio


nero
Và cercando di noi tutti
Con cert'altri Brutti Brutti và cercando da noi tutti ed appunto eccolo quà ed appunto eccolo

14/2


f.
Calle
già ah chi sà come anderà
e chi sà come anderà e chi sà come anderà
Allegro

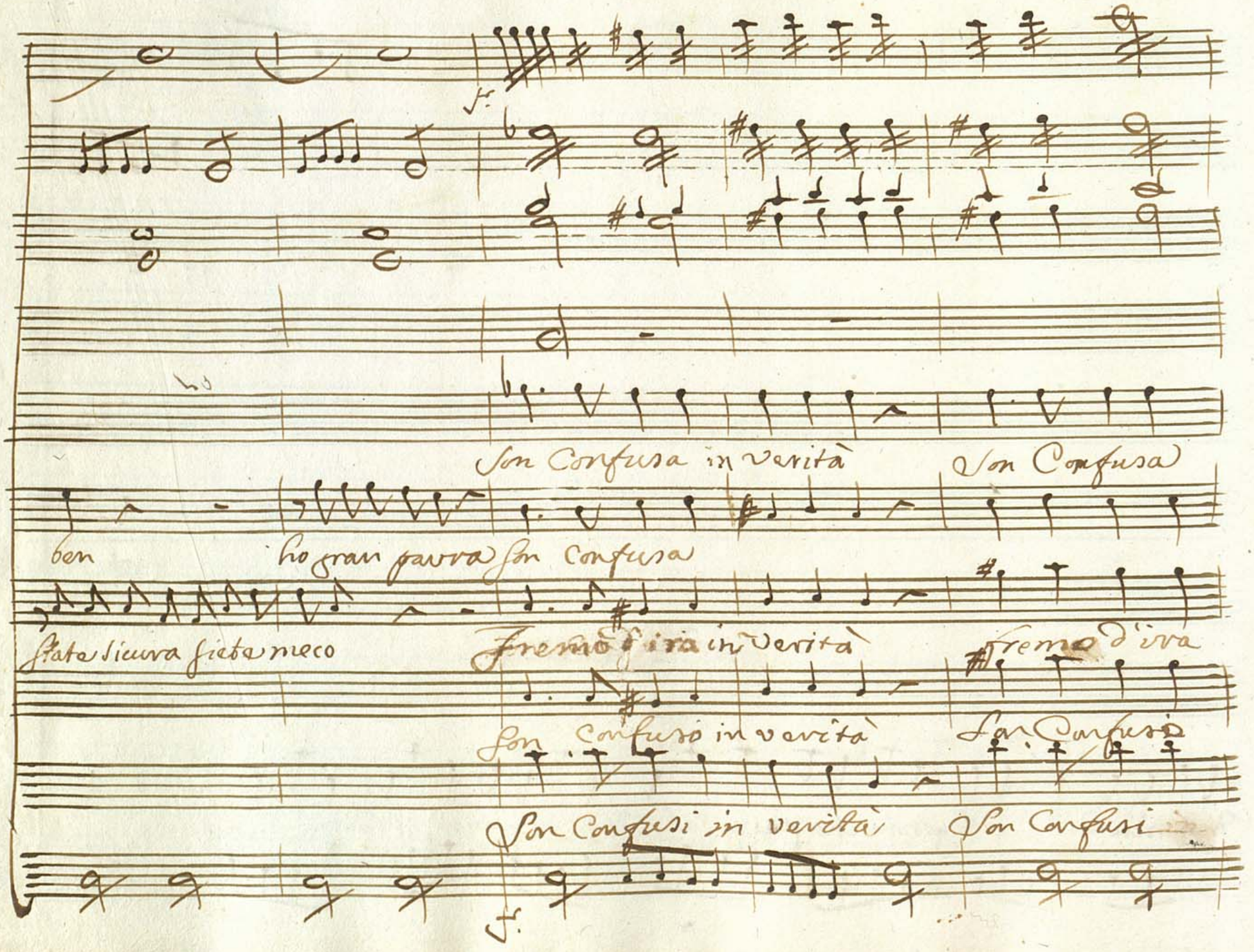

Sostenuto
Con
De mandato di chi può
O delegato io vengo qui
E la Giovin che fuggì al Pa
Sostenuto
f.

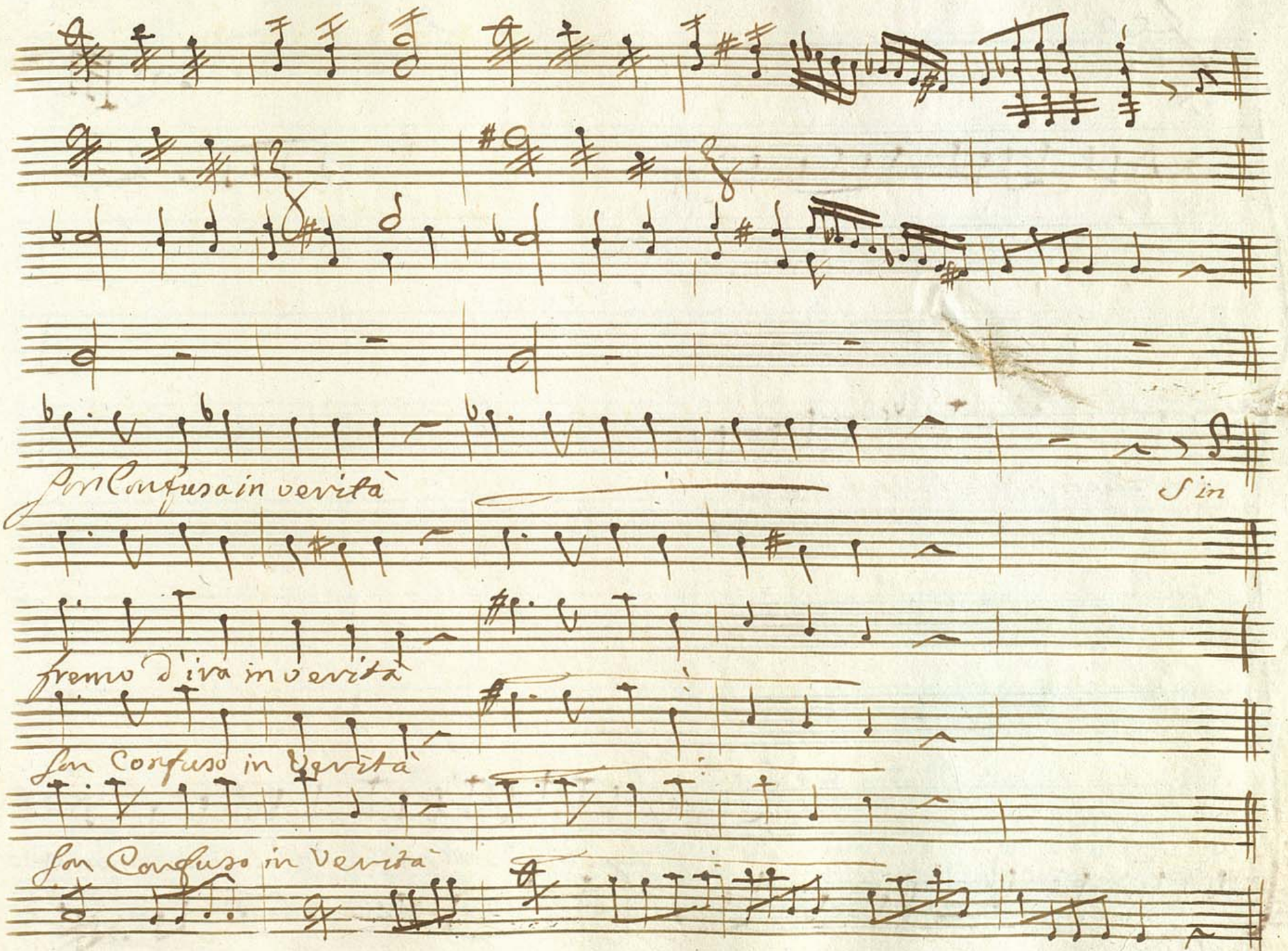


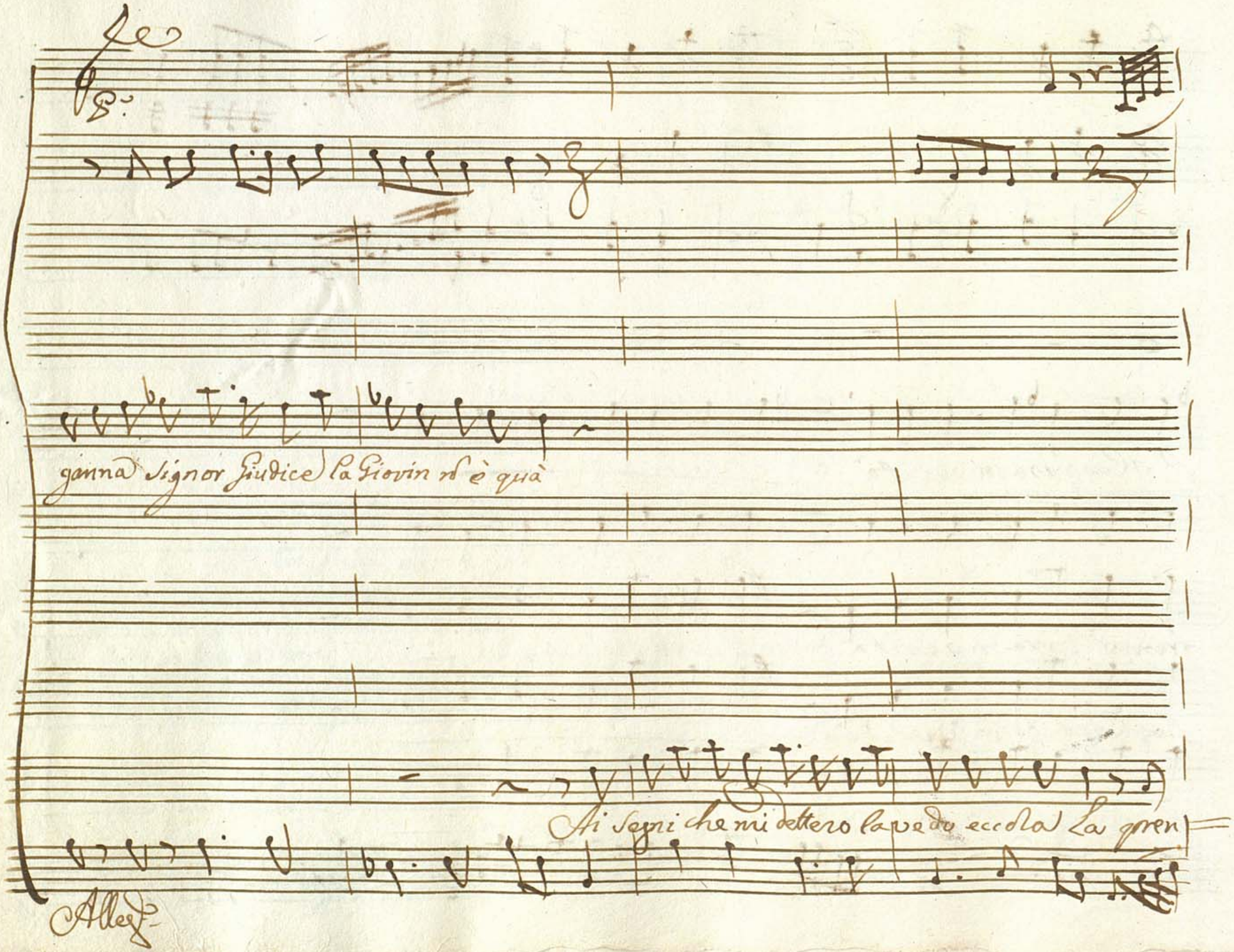
p.

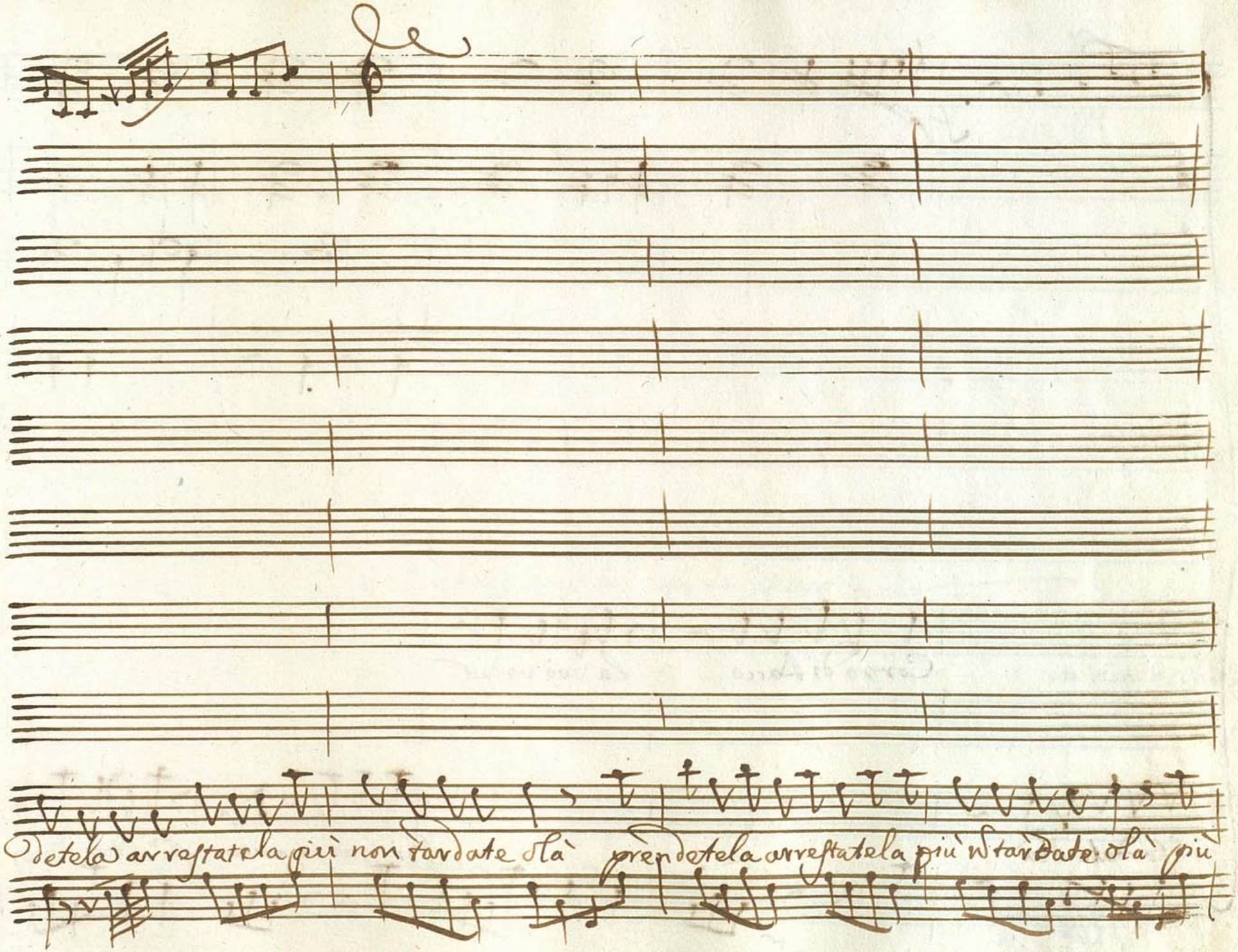
ah 'mio

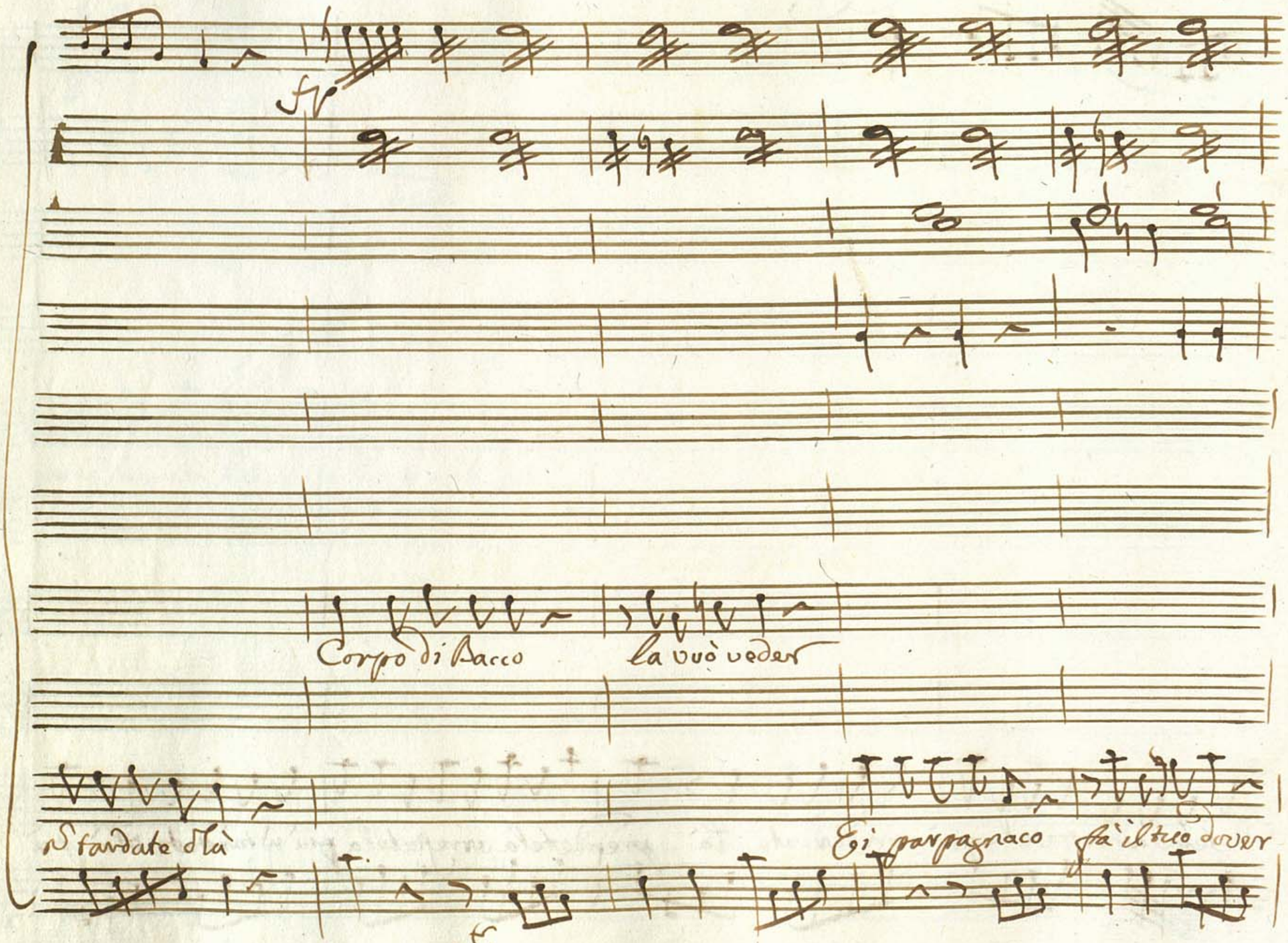
dron ricondurò è la giovin che fuggi, al Padron ricondurò, al Padron ricondurò

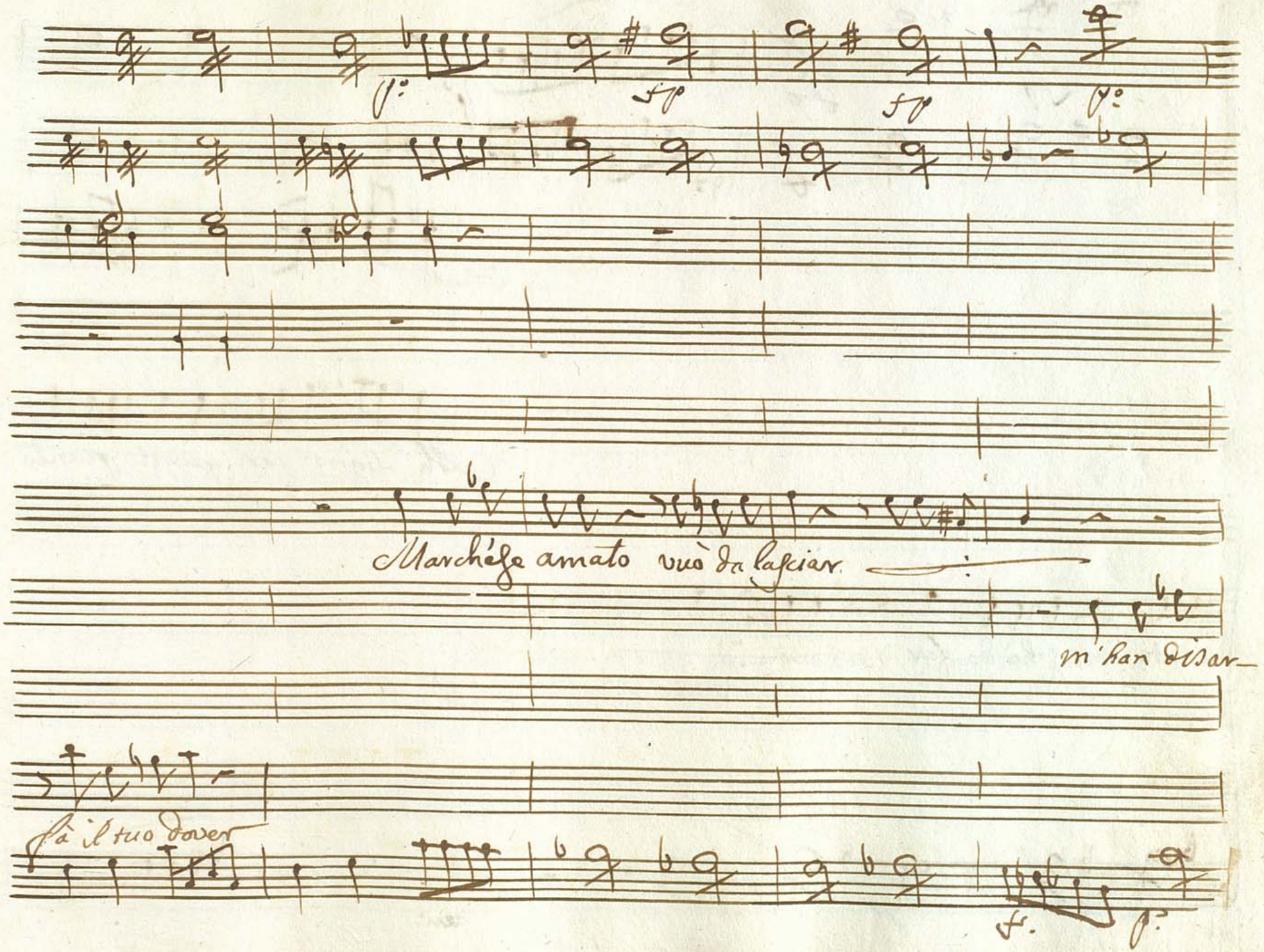

Son Confusa in verità
Son Confusa
ben
ho gran paura
Son Confusa
stata sicura fida meco
Fremo d'ira in verità
Fremo d'ira
Son Confuso in verità
Son Confusa
Son Confusi in verità
Son Confusi

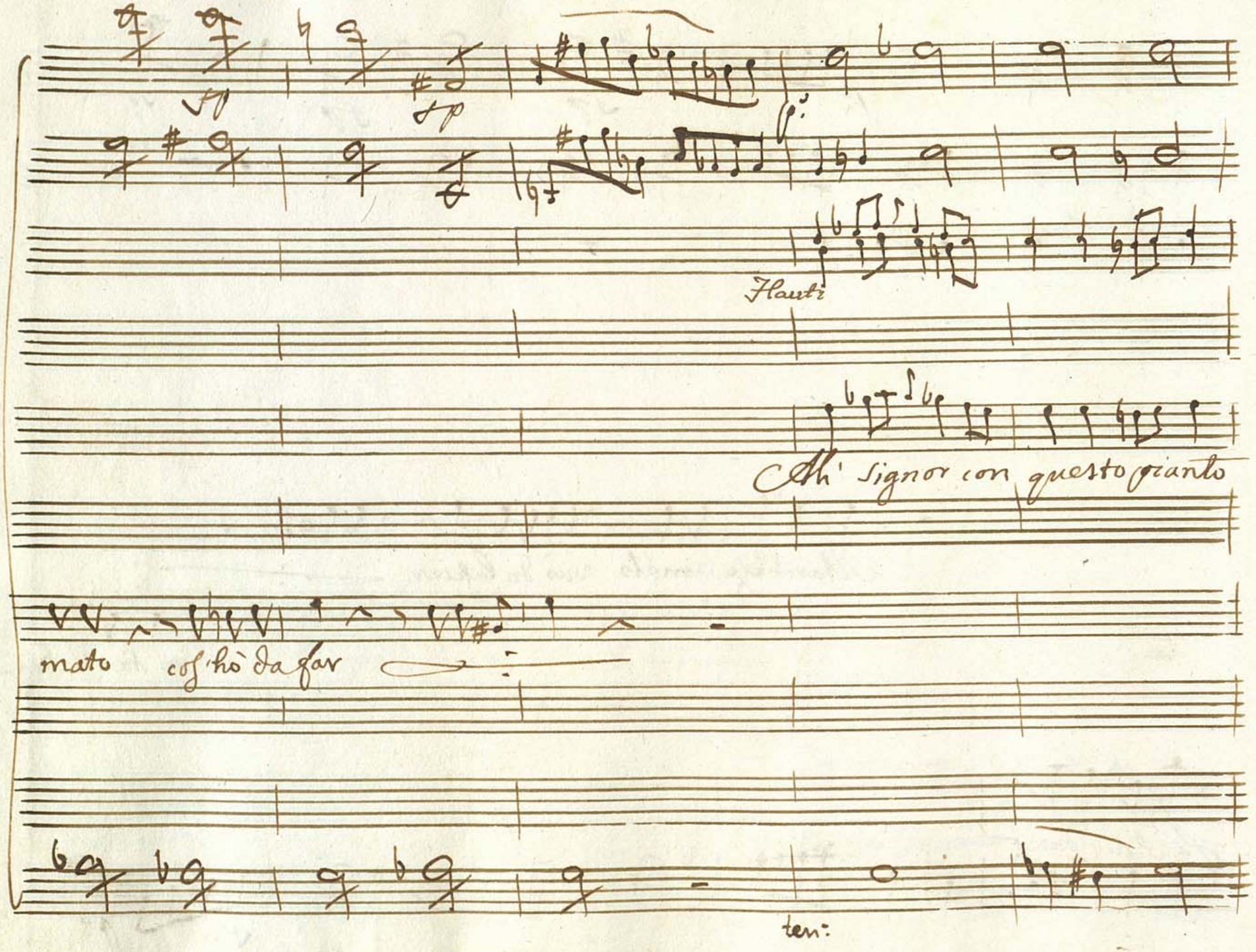

Son Confusa in verità
Son
Fremo d'ira in verità
Son Confuso in Verità
Son Confuso in Verità

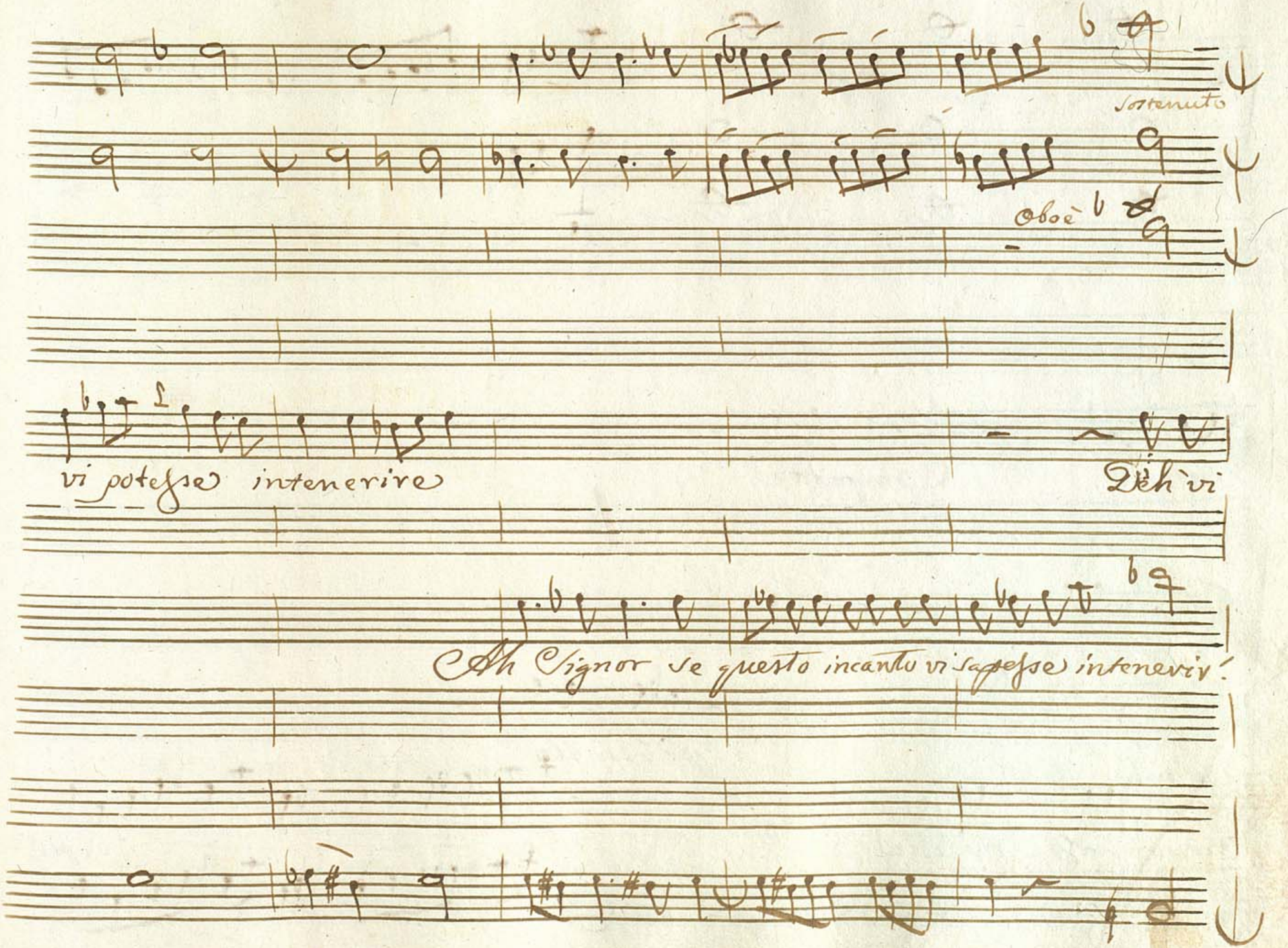

ganna Signor Giudice la Giovin nõ è quà
Ai segni che mi dettero la vedo eccola La pren
Allegr.

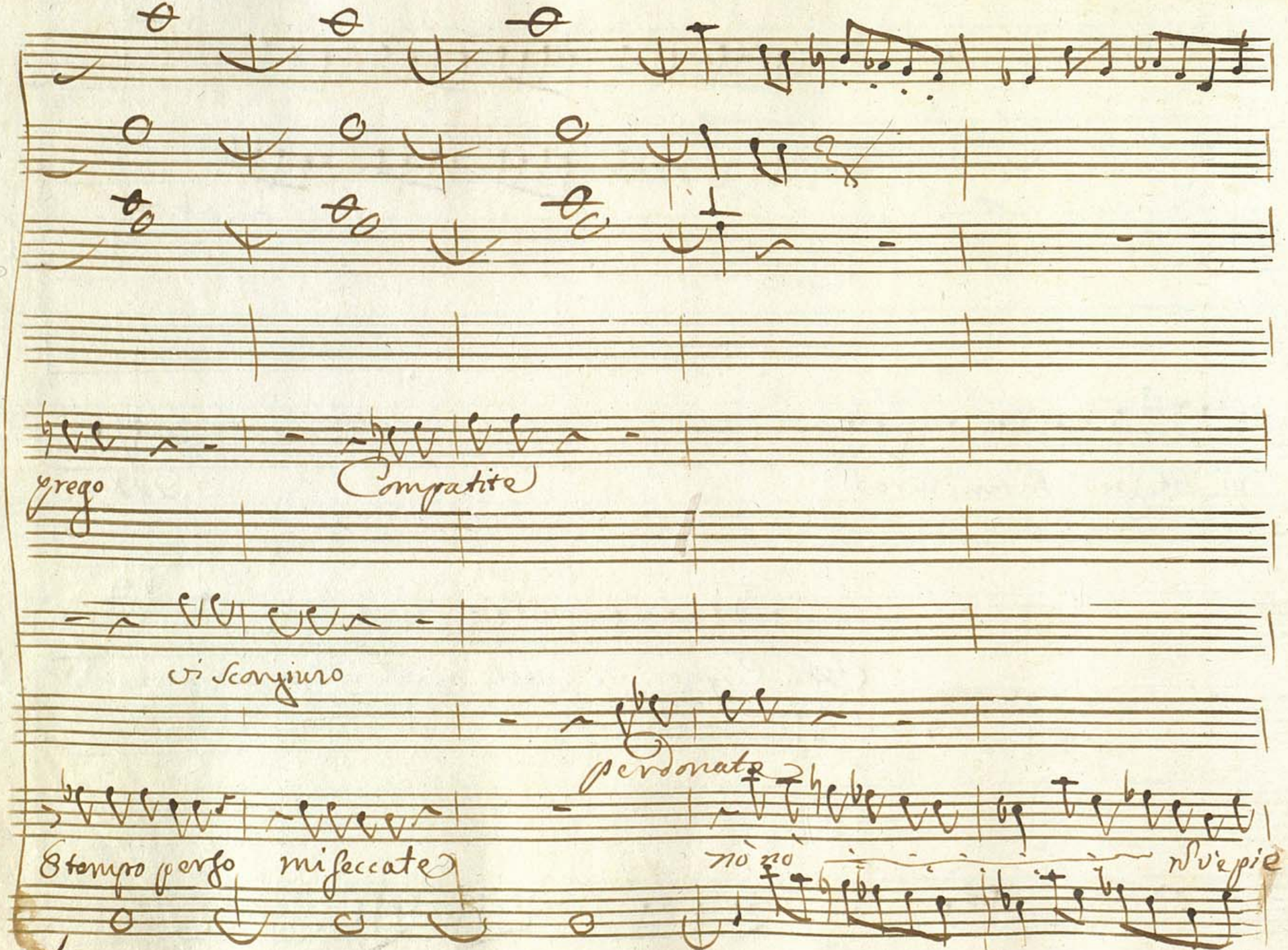

detela arrestatela più non tardate olà
prendetela arrestatela più non tardate olà più


Corpo di Bacco
la vuò veder
Stardate olà
Ei parpagnaco
fà il tuo dover


Marchésa amato vuò da lasciar
m'han disar
fà il tuo dover


Hautr
Ah' Signor con questo pianto
mato cosi ho da far
ten:


sostenuto
oboè
vi potesse intenerire
Deh vi
Ah Signor se questo incanto vi sapesse intenerir!



prego

Compatite

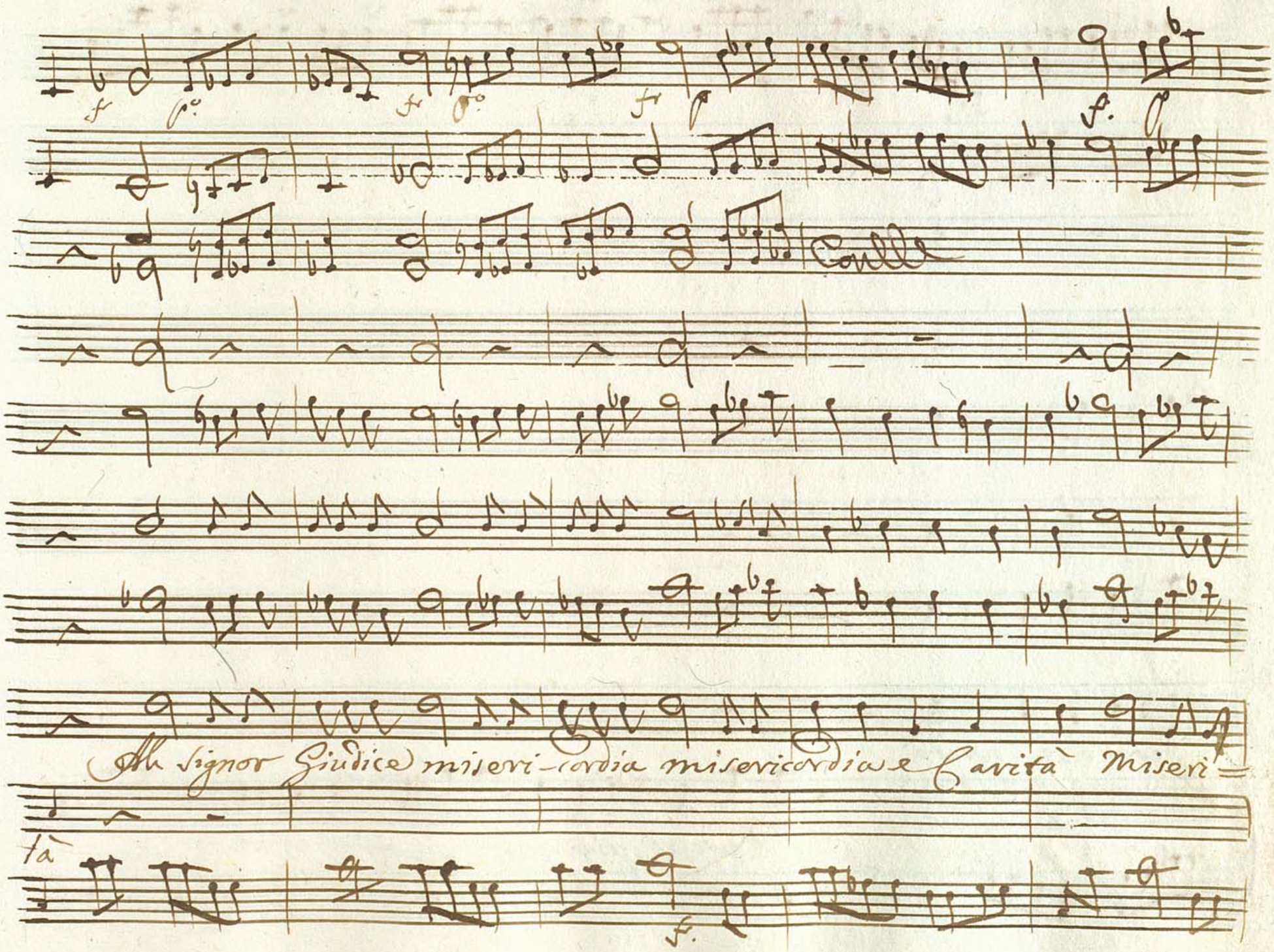
vi scongiuro

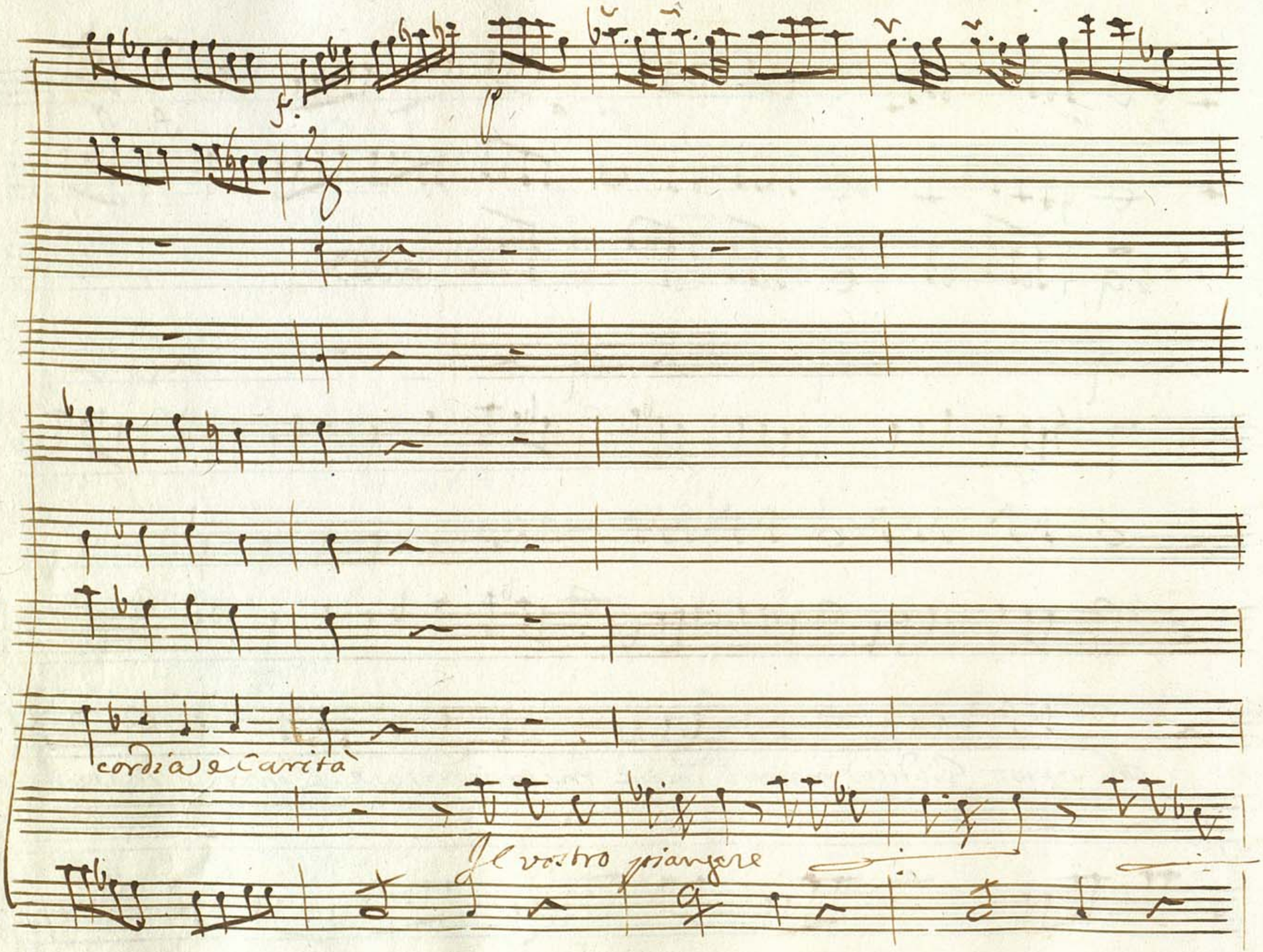
perdonate

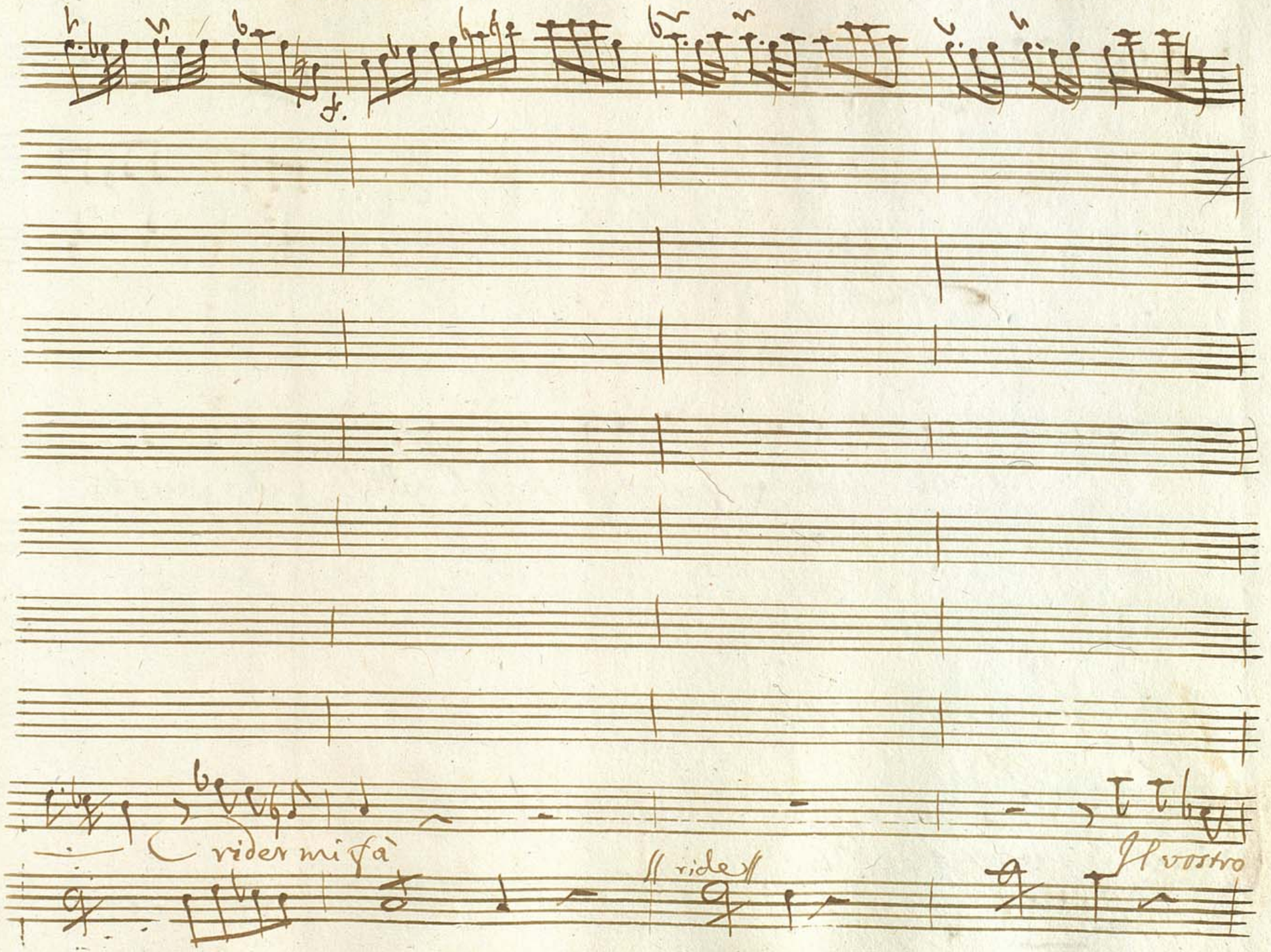
8 tempo perso mi seccate

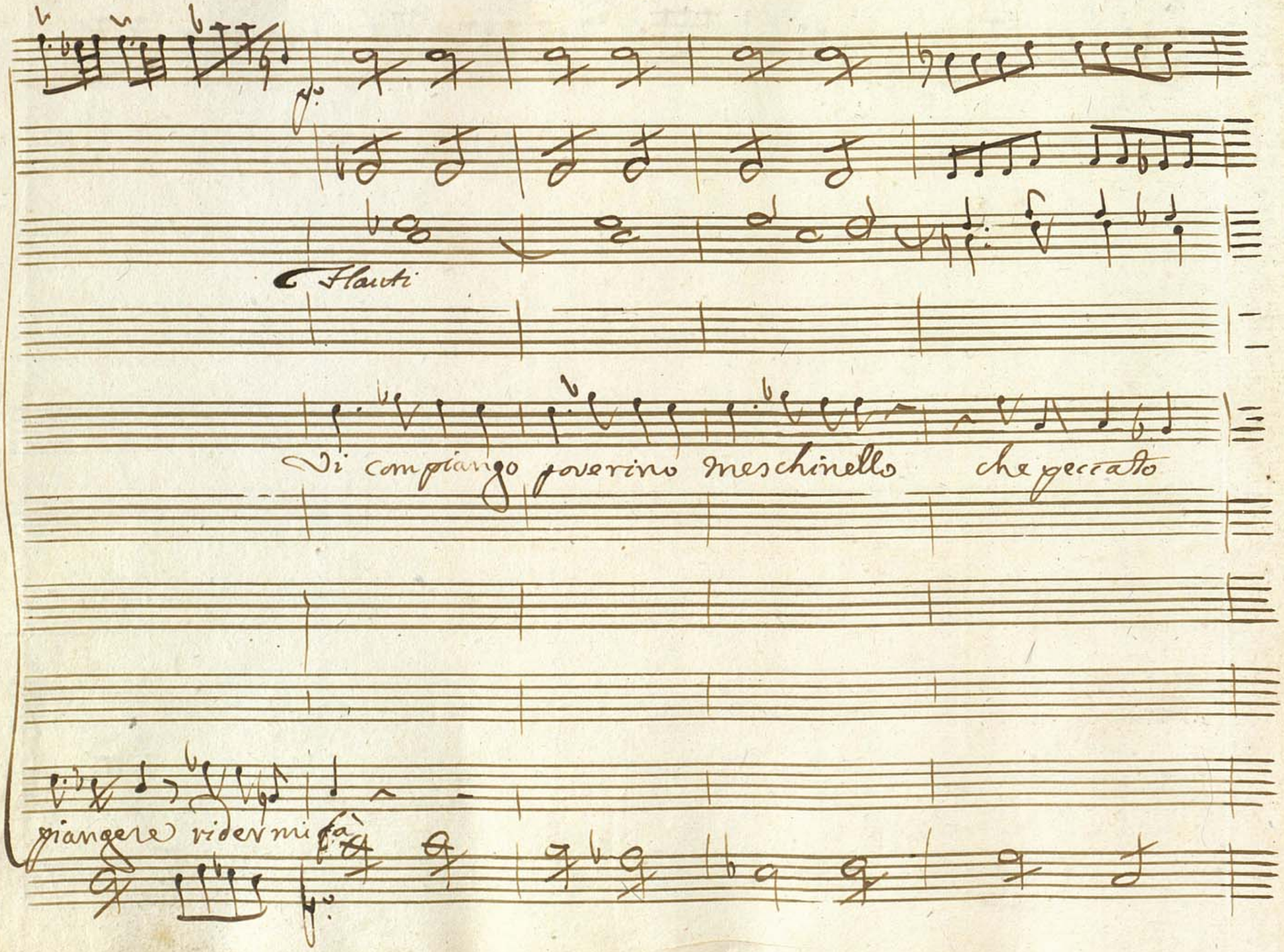
nò nò

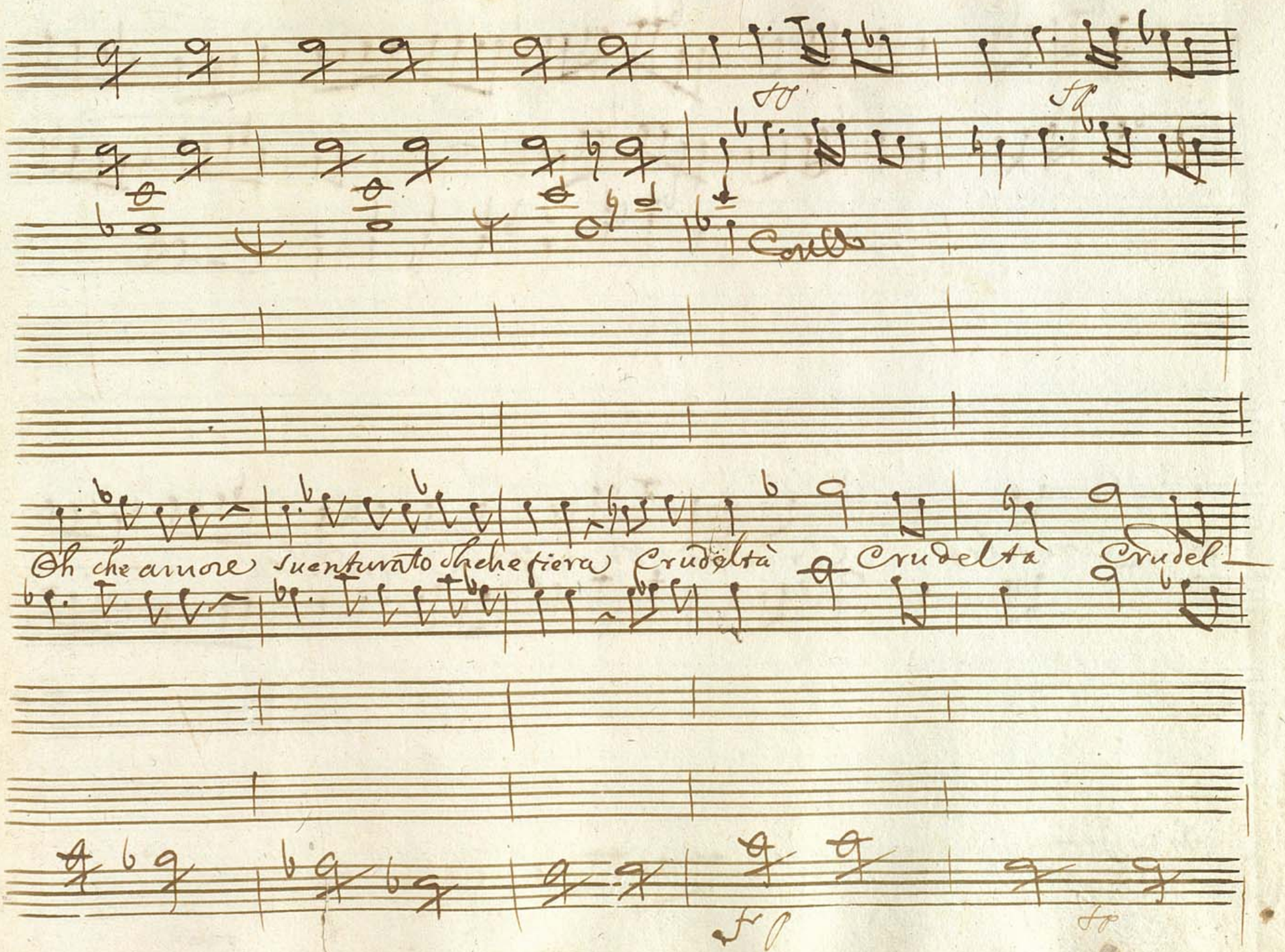
nè v'è pie-

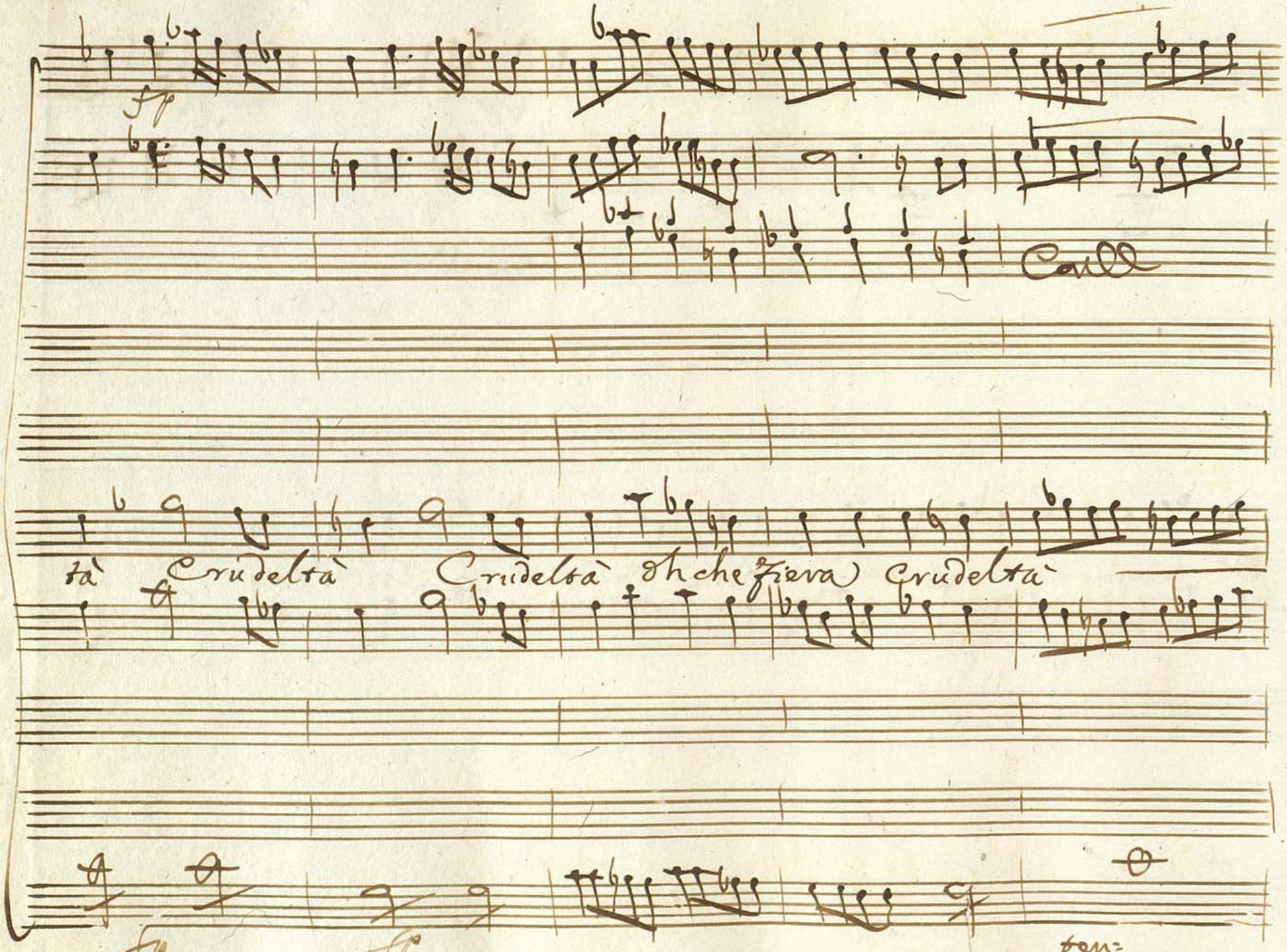

Coulle
Ah Signor Giudice miseri-cordia misericordia e Carità Miseri=
tà

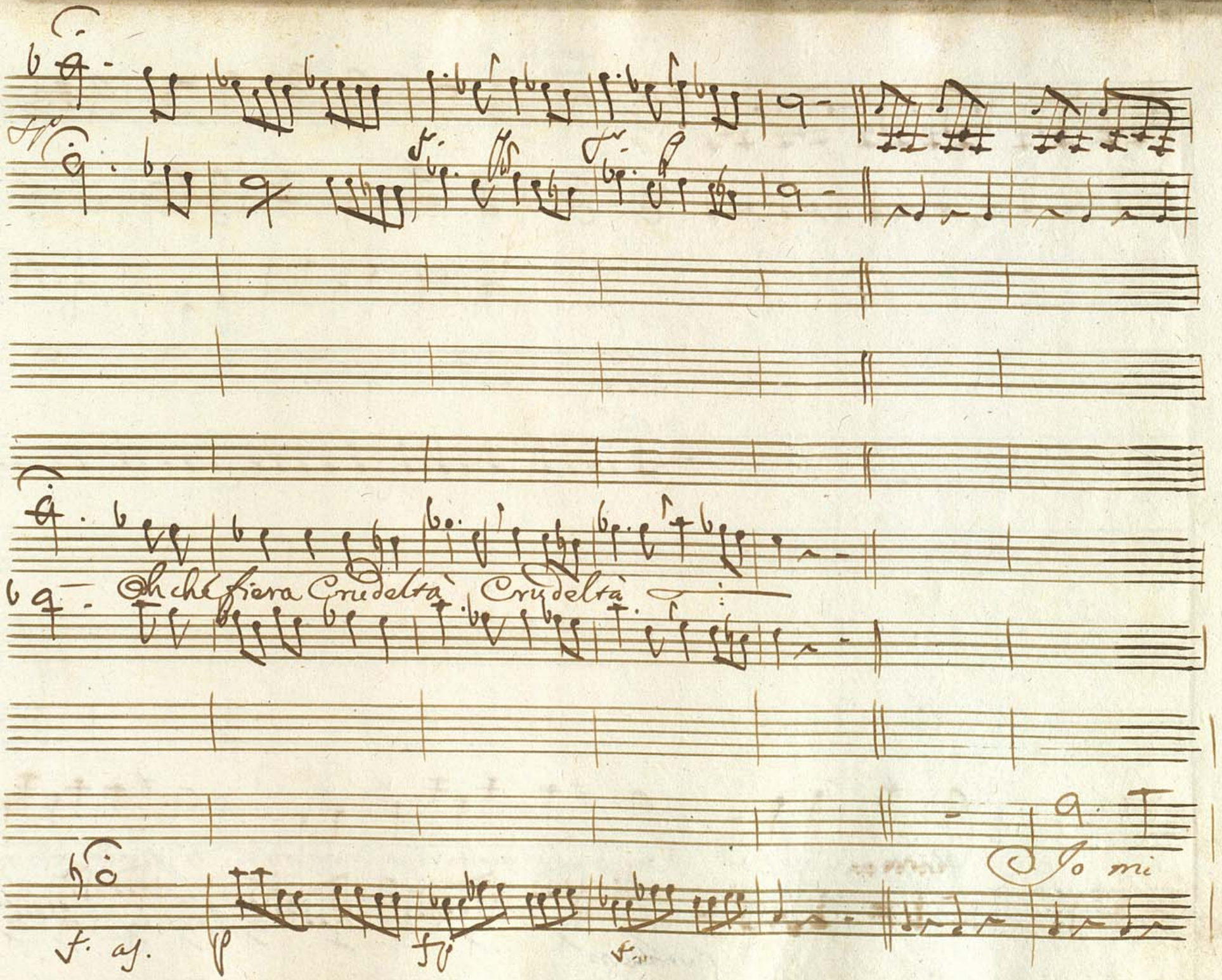

f.
p
cordia è Carità
Il vostro piangere

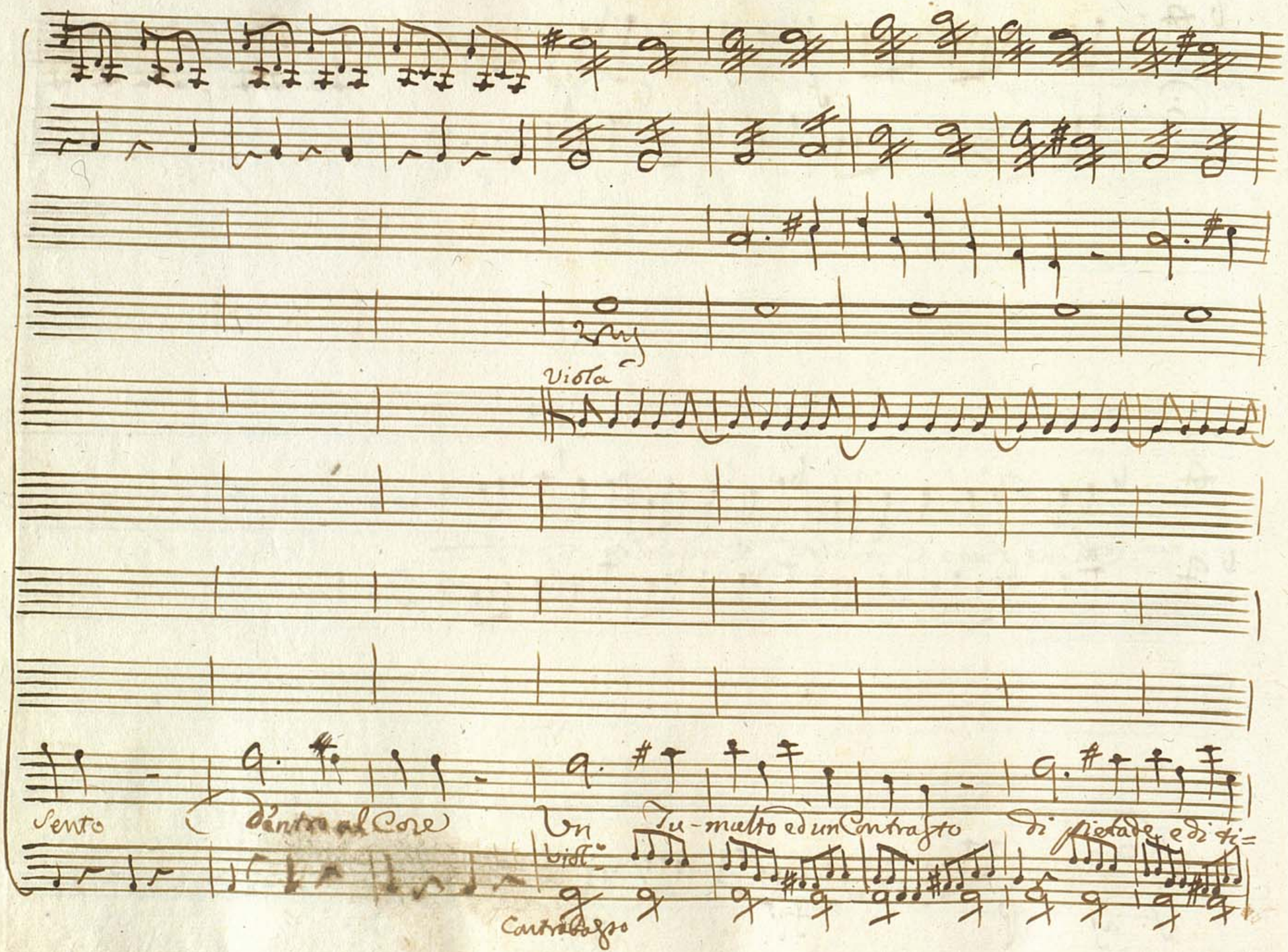

rider mi fà
Il rider
Il vostro


Flauti
Vi compiango poverino meschinello che peccato
piangere vidermi fà


Coll
Oh che amore sventurato oh che fiera Crudeltà Crudeltà Crudel


fp
Coll
tà Crudeltà Crudeltà oh che fiera Crudeltà
fp
fp
ten=


Oh ché fiera Crudeltà Crudeltà
Io mi

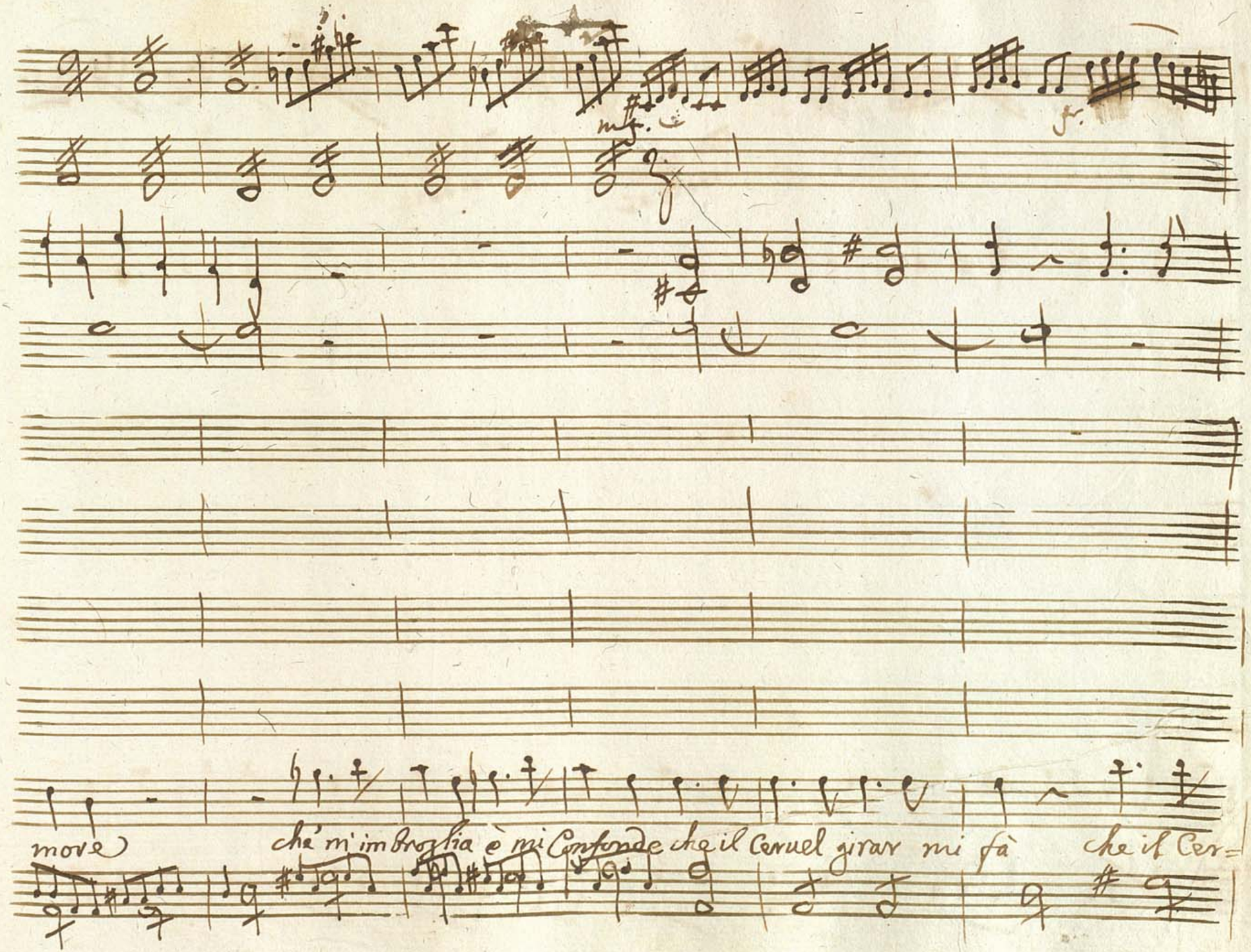


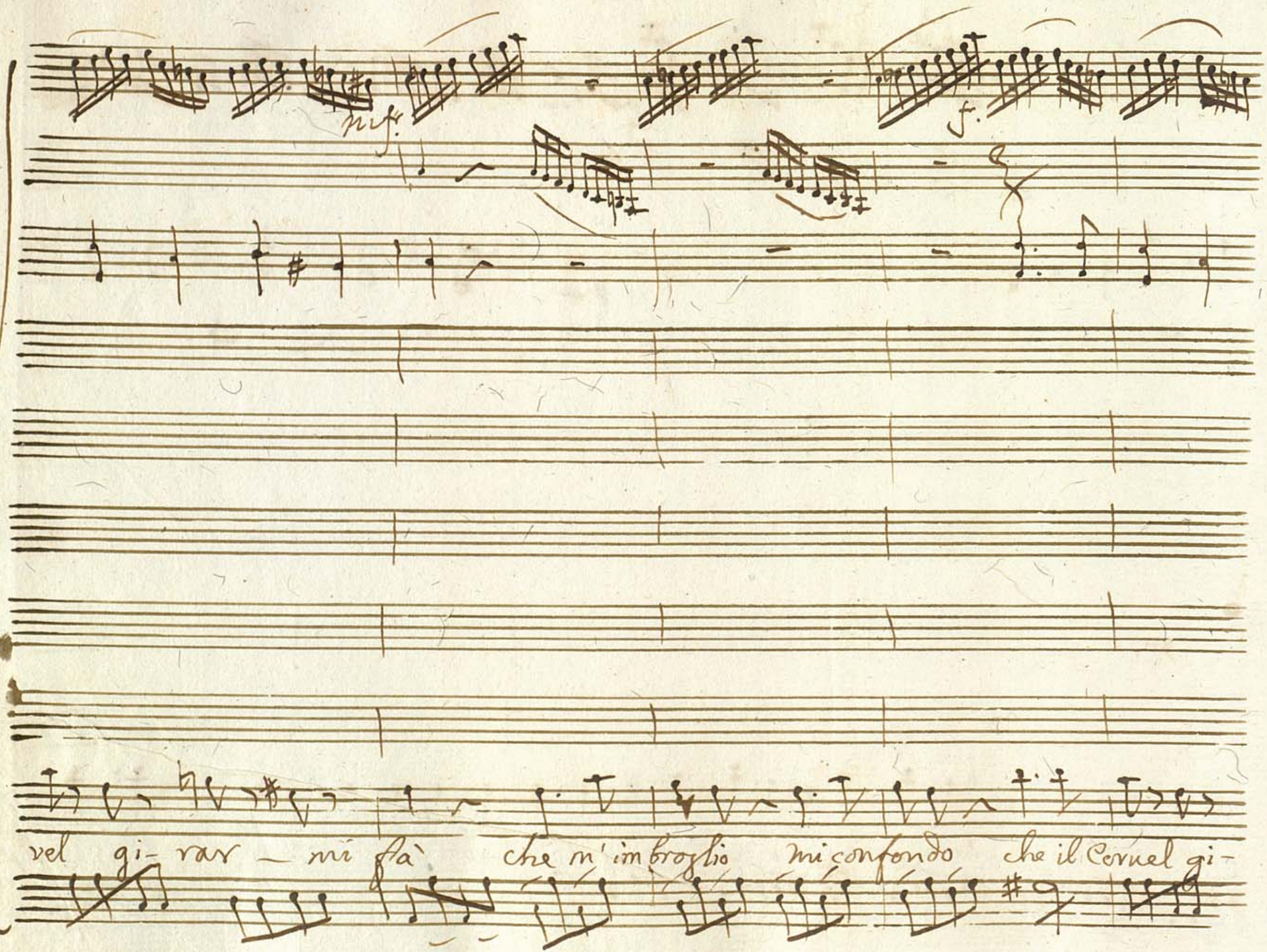
Viola

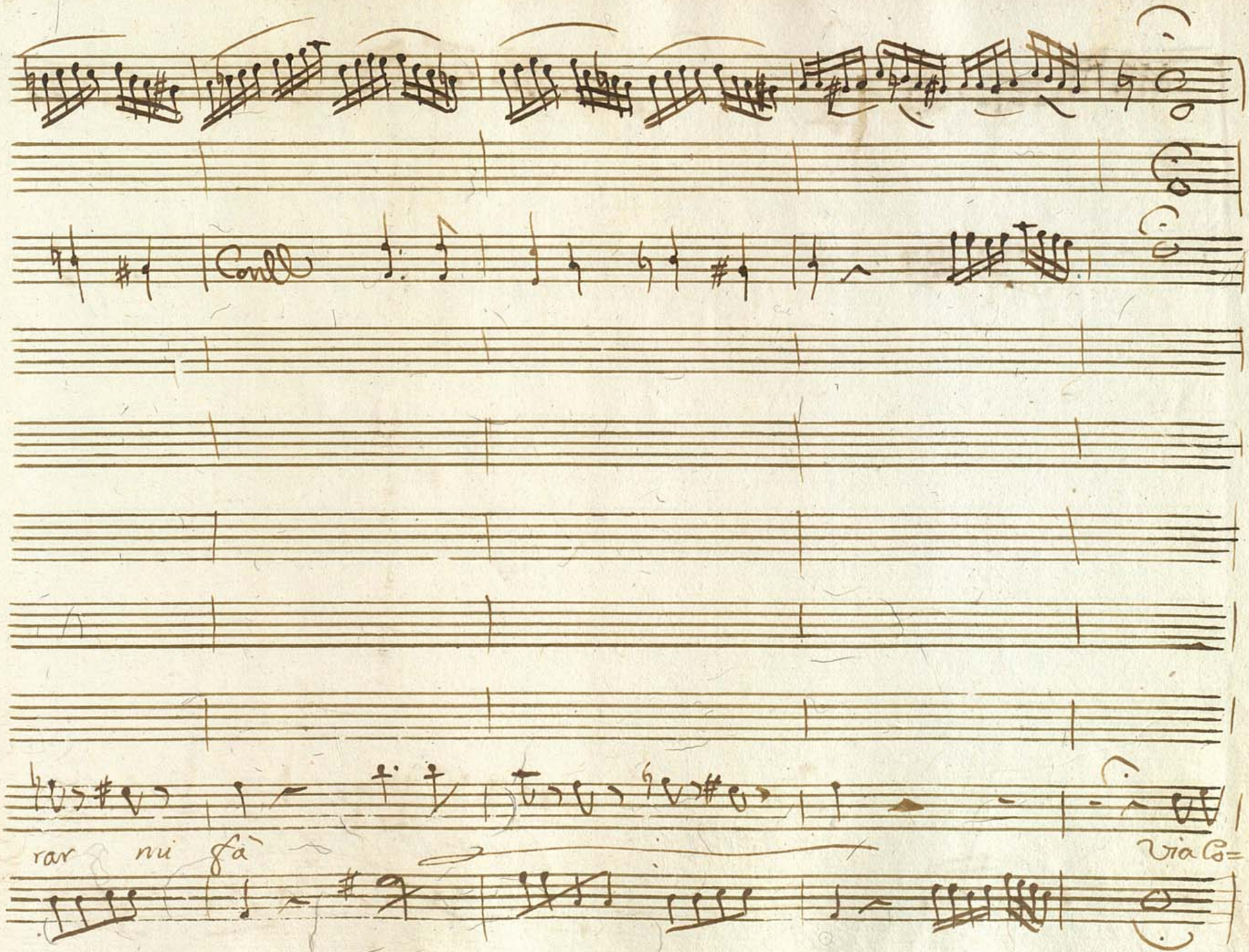
Sento (dentro al Core Un Tu-multo ed un Contrasto di pietade e di ti=

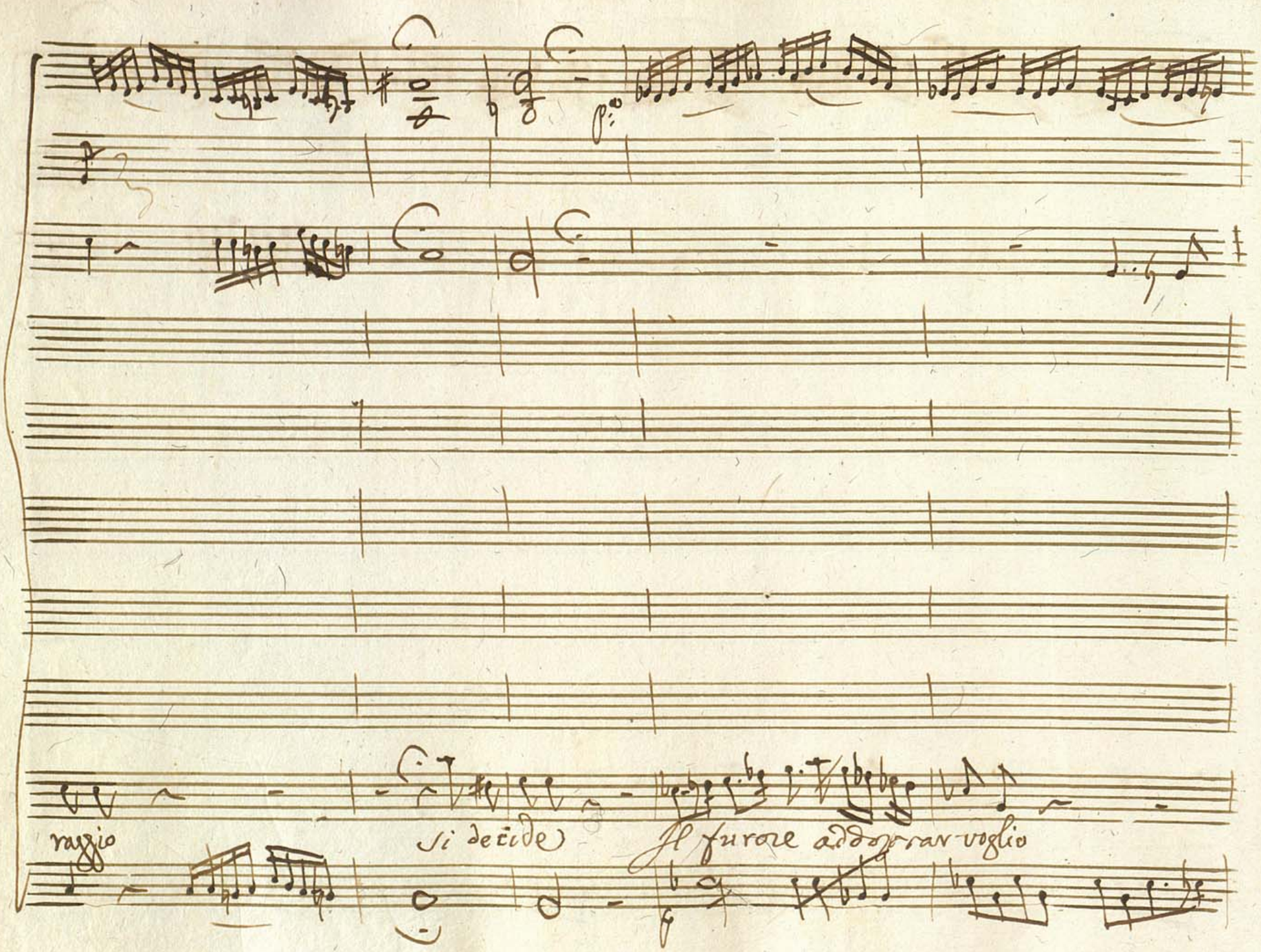
Viol.

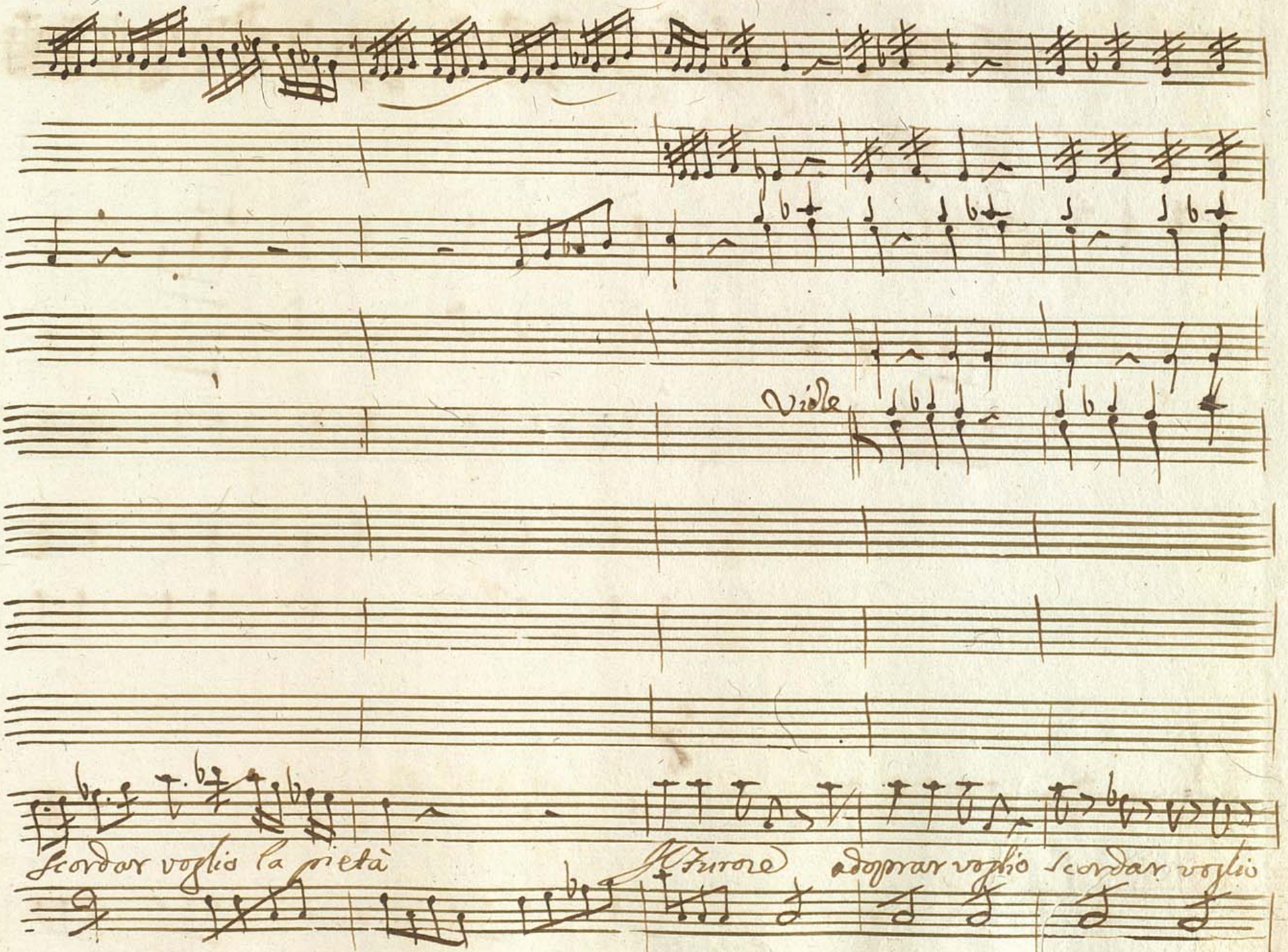
Contrabasso

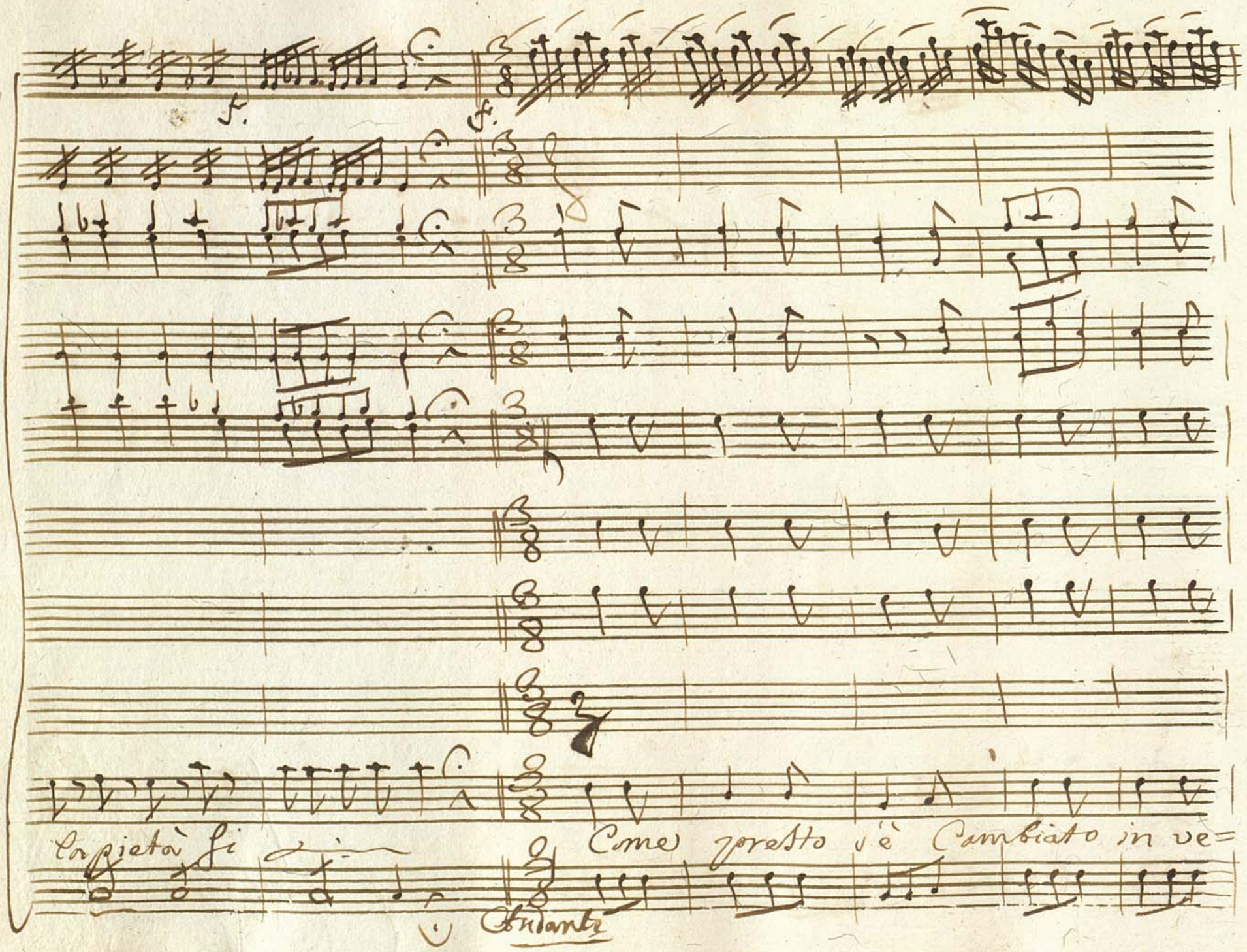

mf.
f.
move
ché m' imbroglia è mi Confonde che il Cervel girar mi fà che il Cer=

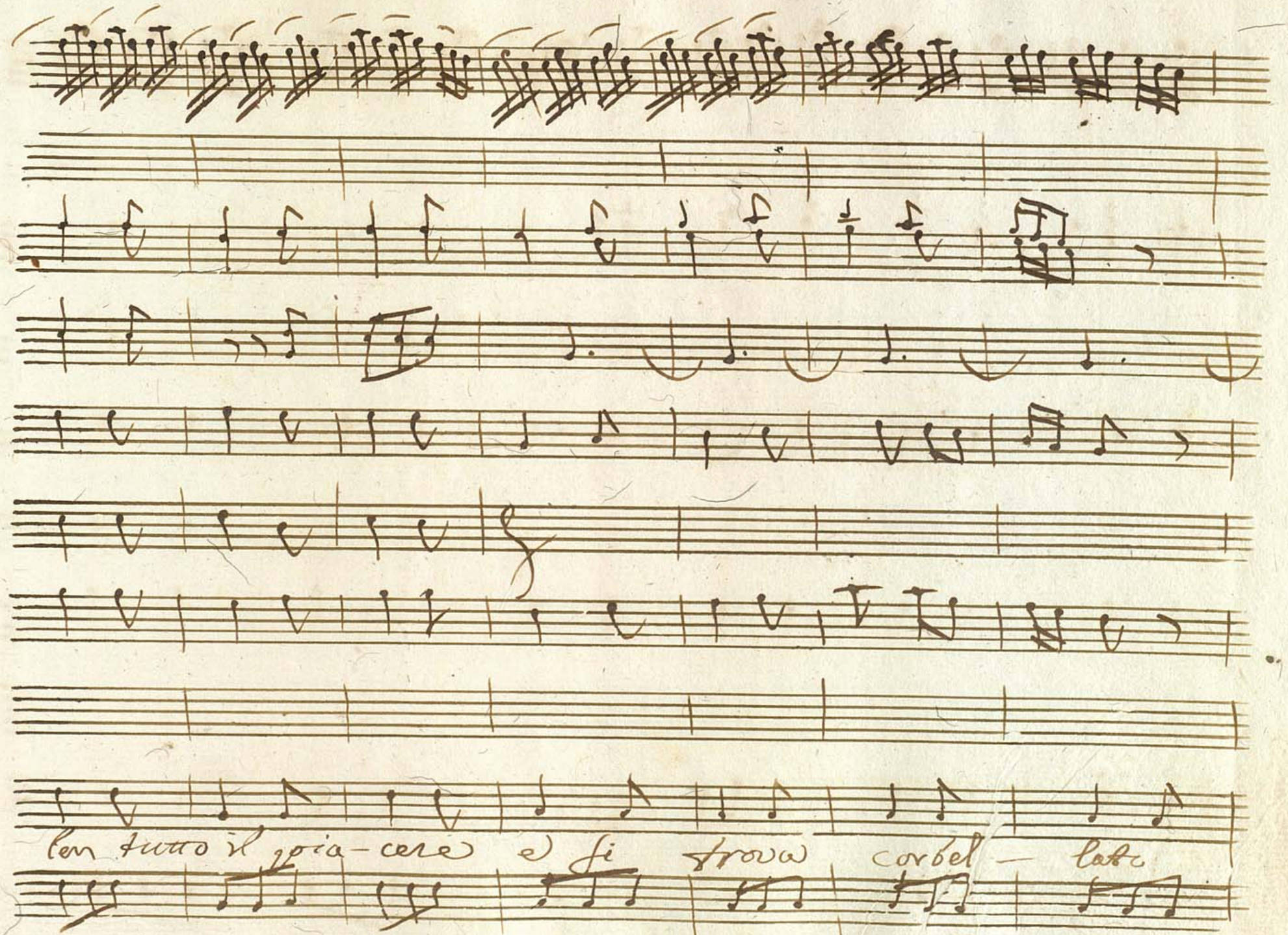

mf.
f.
vel gi- rar — mi fà che m' imbroglio mi confondo che il Cervel gi-

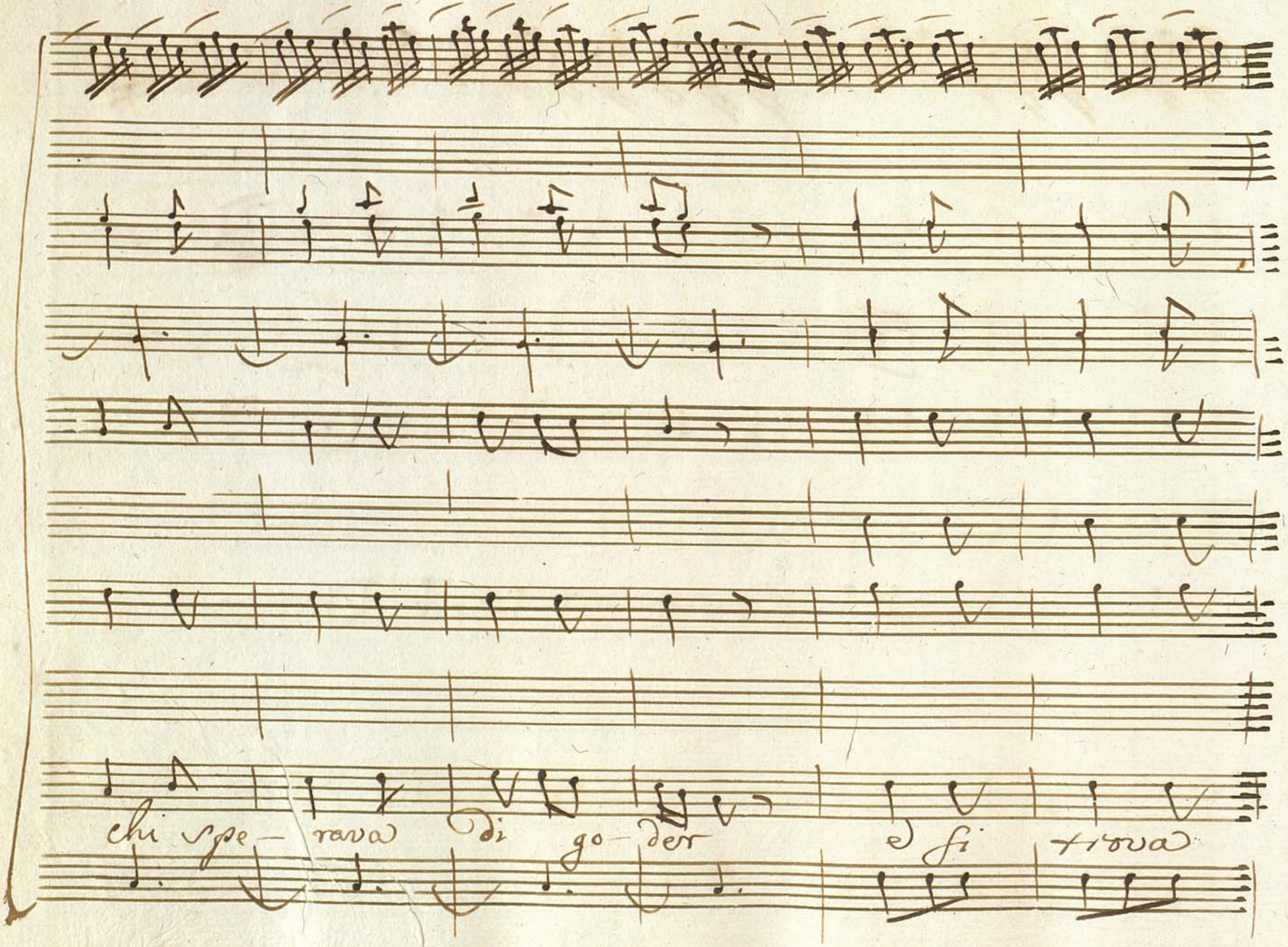

Coll
rar nu fà
Via Co=

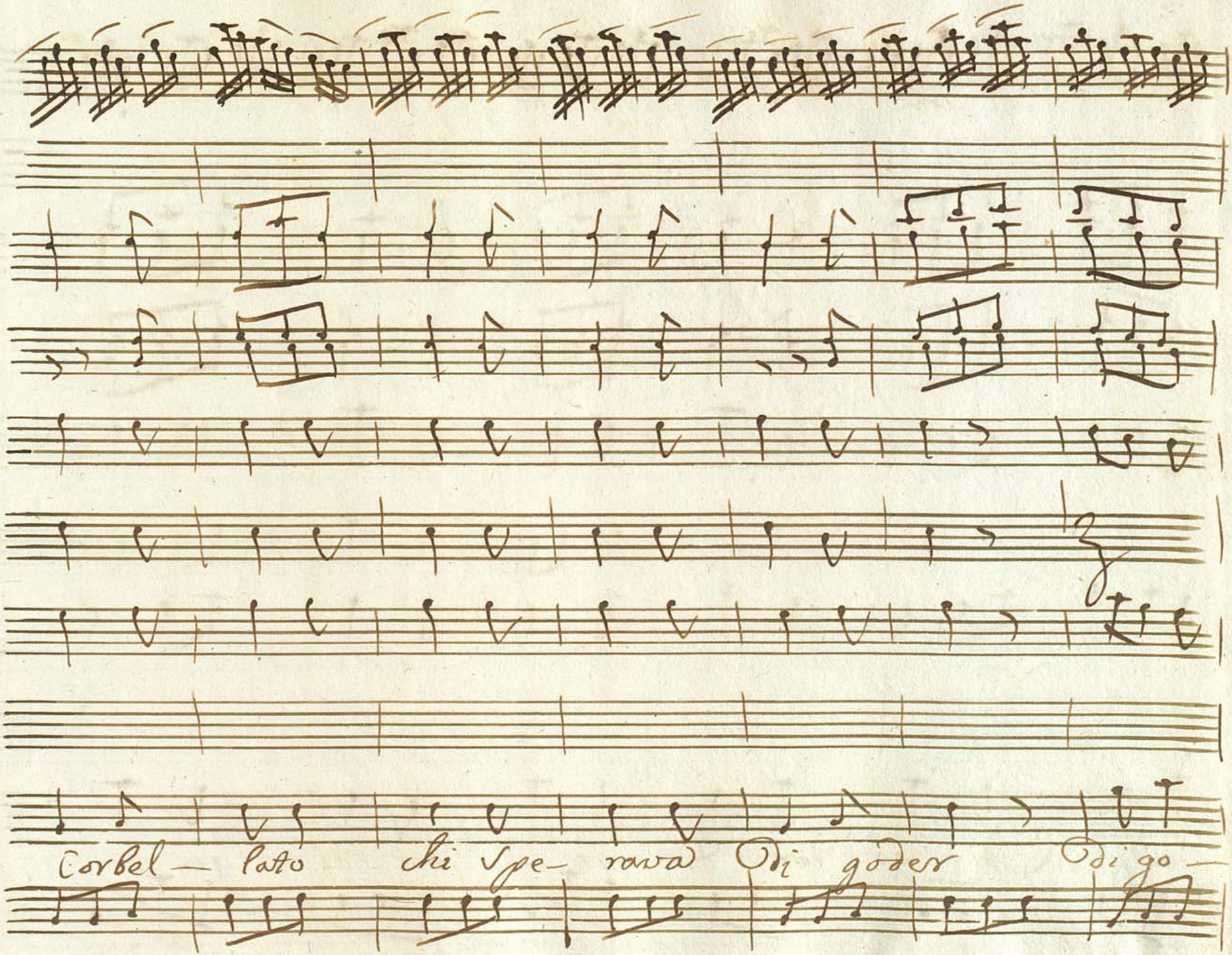

raggio
Si decide
Il furore addoppiar voglio

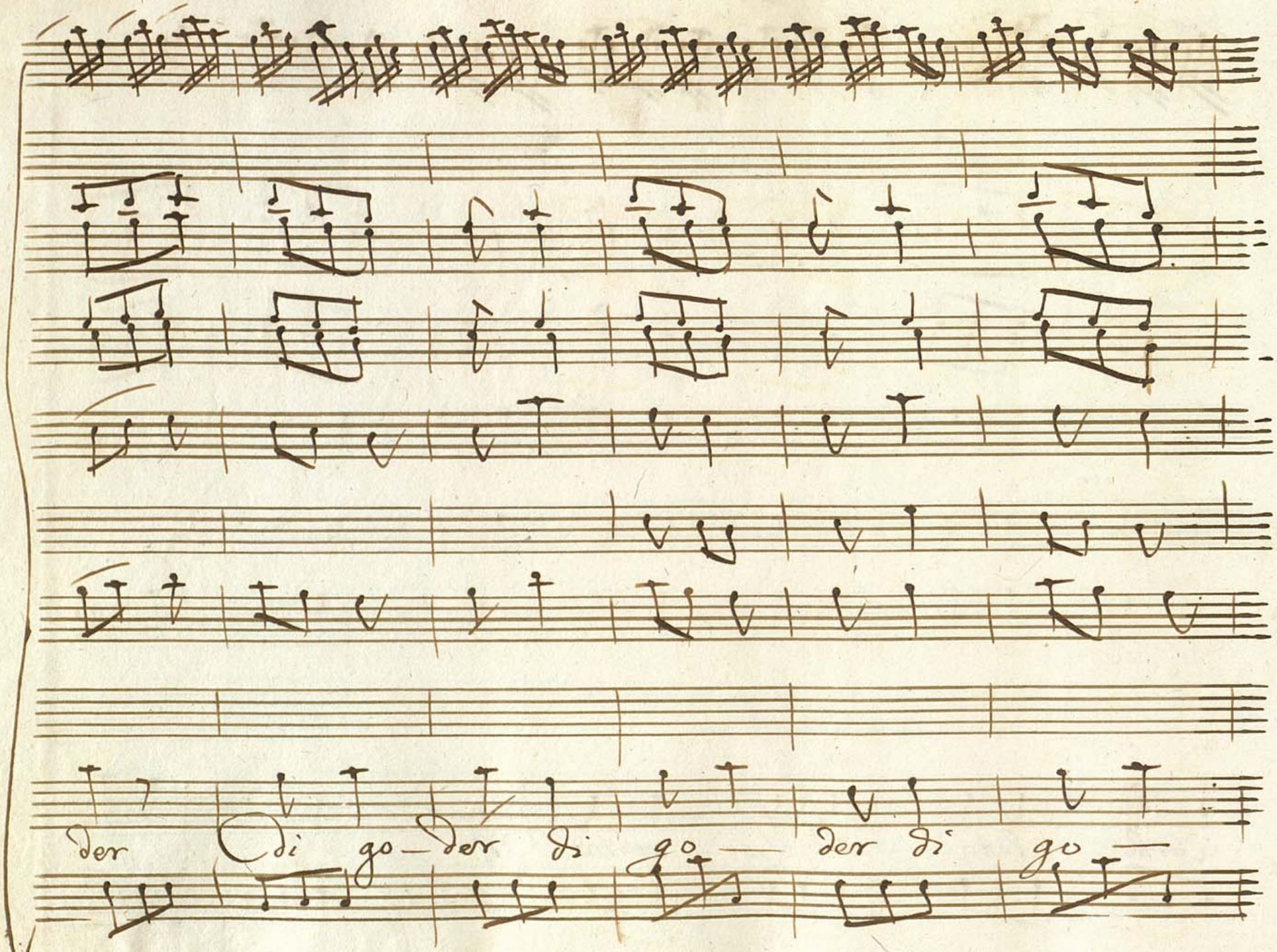

Viole
Scordar voglio la pietà
Il furore
adoprar voglio
Scordar voglio

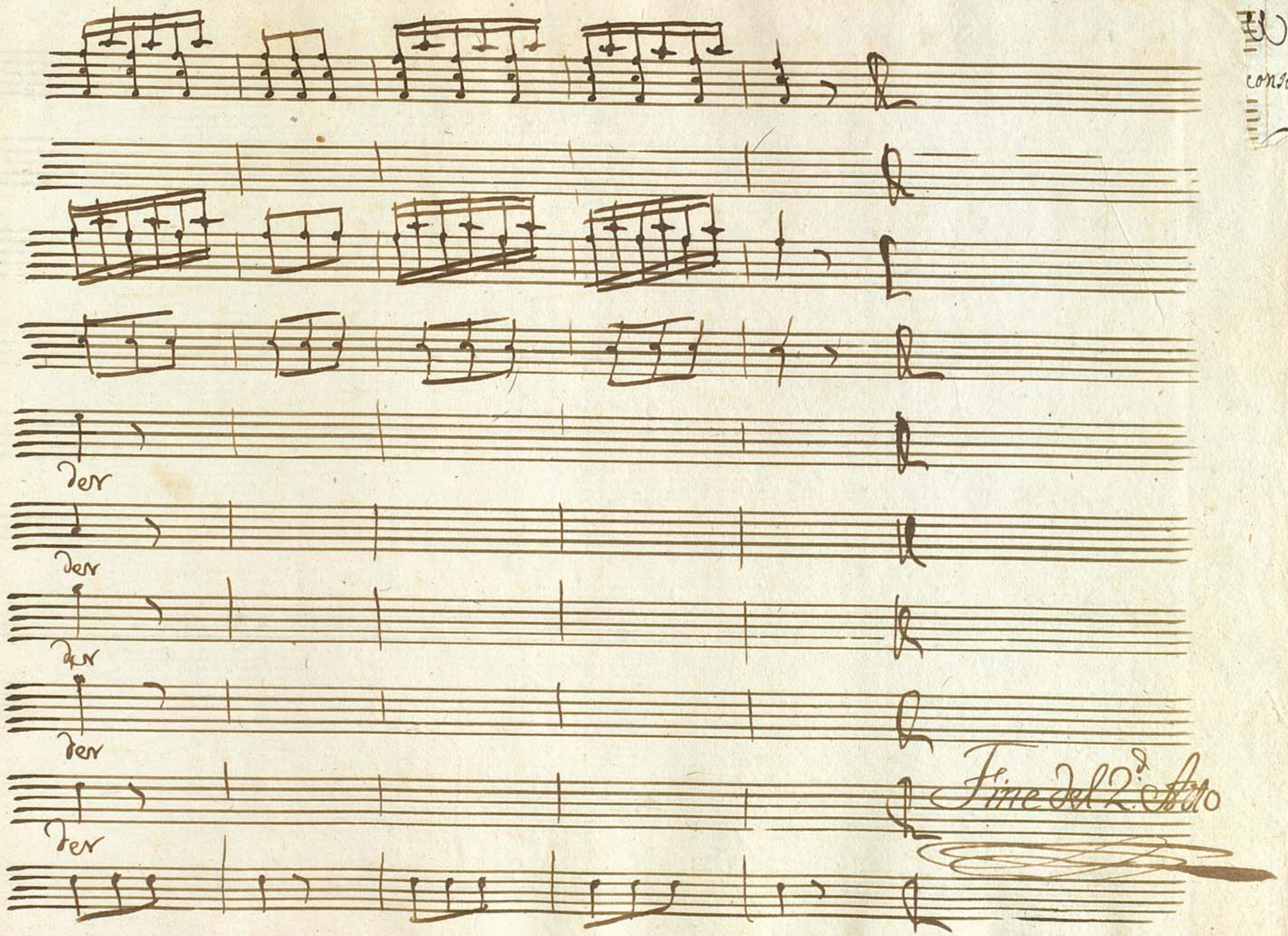

f.
f.
la pietà si
Come presto s'è Cambiato in ve=
Andante

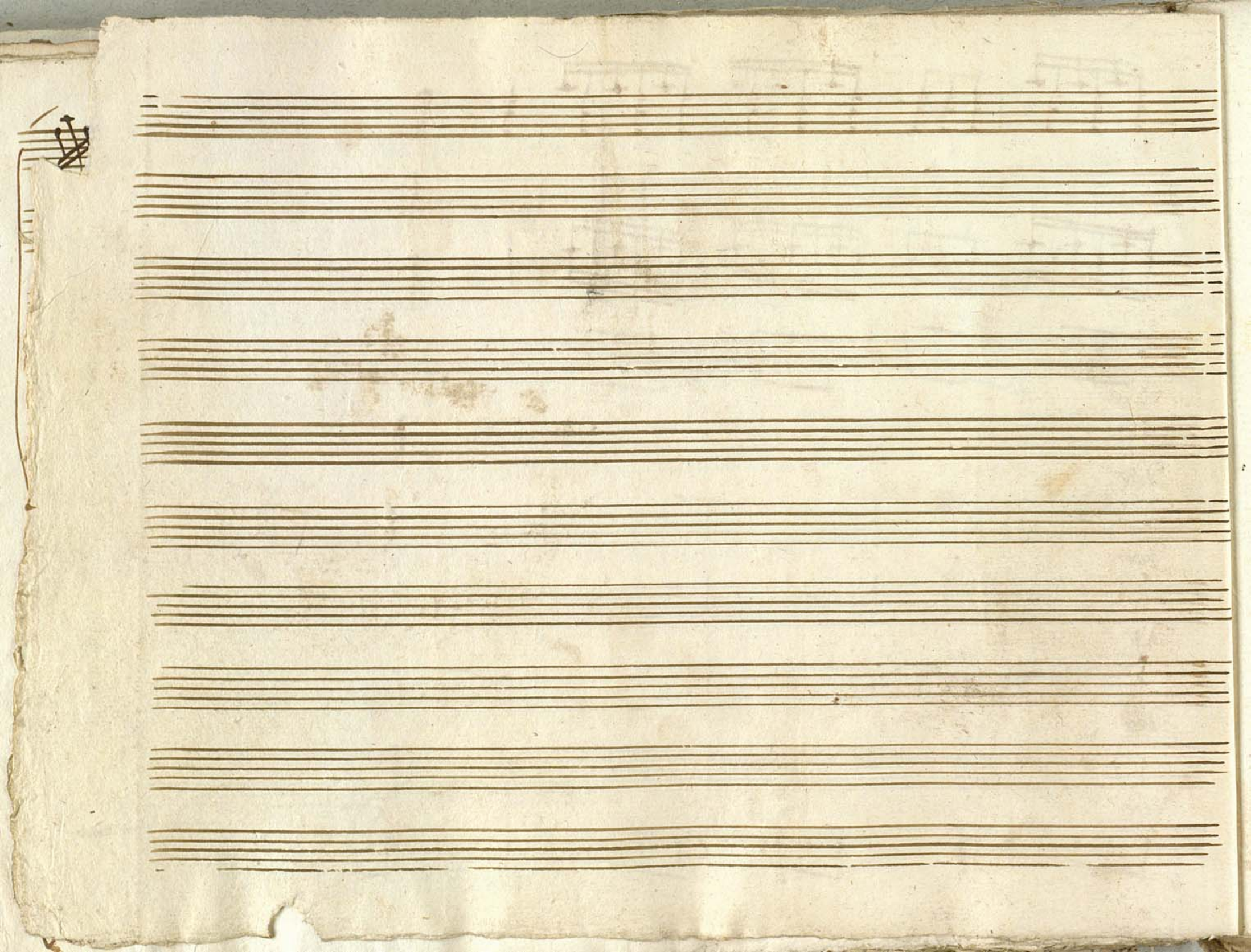

con tutto il gioia-cere e si trova corbel - lato


chi spe— rava di go— der e si trova


Corbel — lato chi spe— rava di goder di go —


der di go — der di go — der di go —


Der
Der
Der
Der
Der
Fine del 2.do Atto



rino voi non mi conoscete io ben comprendo raro prometto, e se prometto attendo. Cara mi conso=

late generosa mercede io vi prometto. Questo sia per non detto, entrate

pur nella Locanda mia lasciate oprar a me non dubitate che otterrete da me quanto bra=

mate. Così dolci speranze fan riaccendermi in sen nuovo desio del possesso total

dell'Idol mio.

Aria Conte

DET KONGLIGE TILHÖRENDE. VII

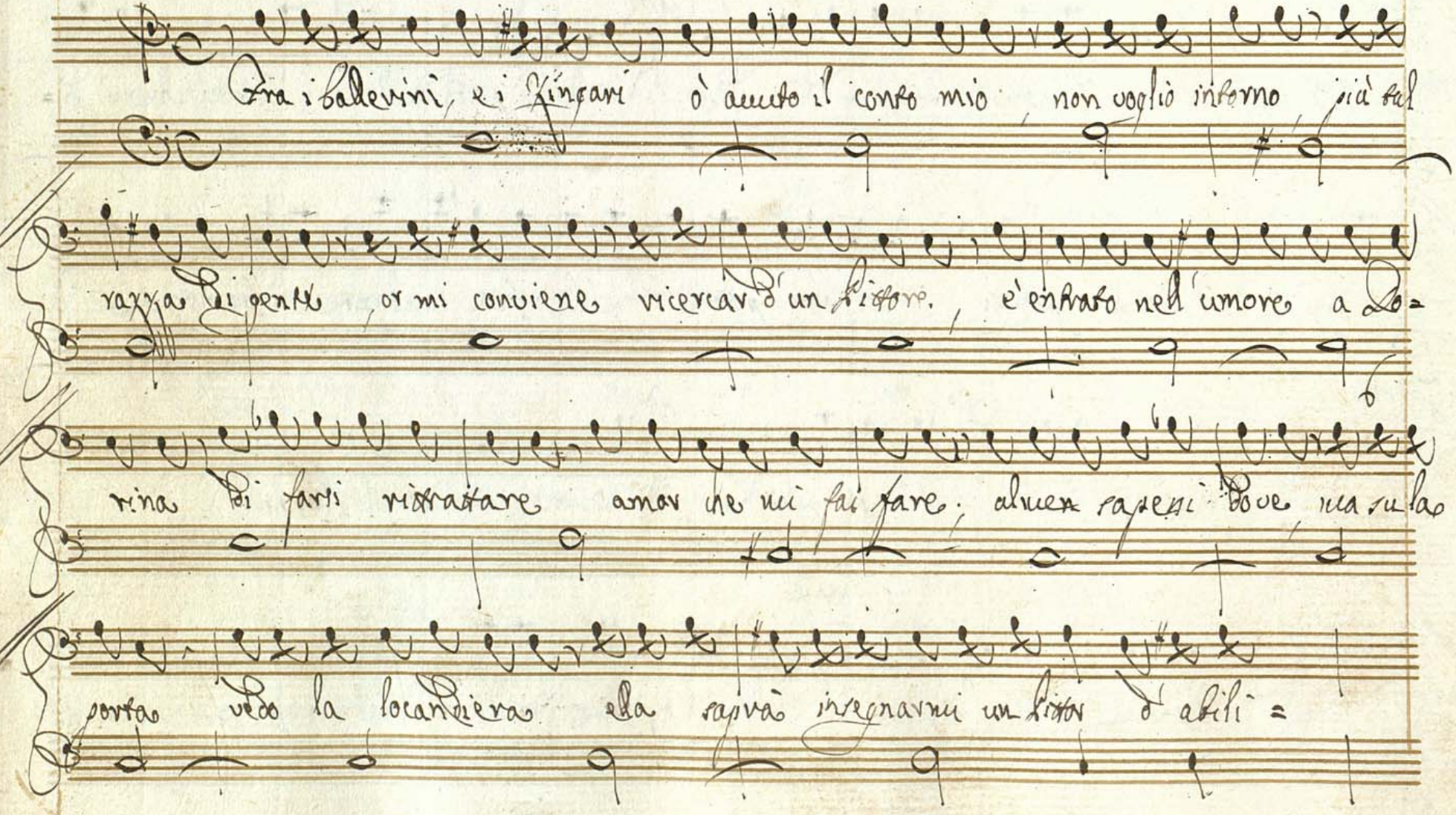
Atto Secondo Scena Ima Dn Pascasio, e Nanna

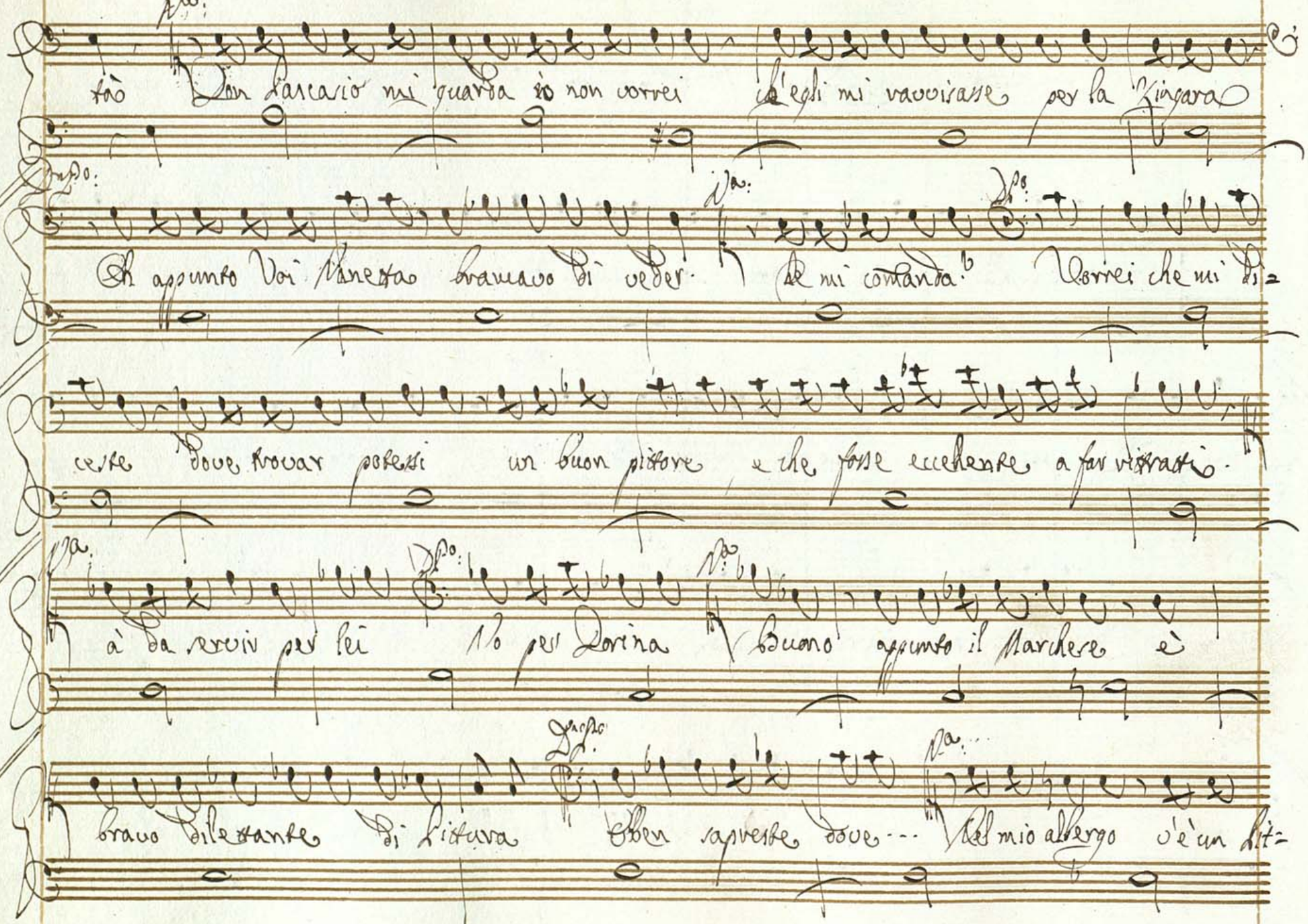
Fra i ballerini, e i Zingari ò acuto il conto mio, non voglio intorno più tal

razza di gente, or mi conviene ricercar d'un Pittore, è entrato nell'umore a Do=

rina di farsi ritrattare amor che mi fai fare, almen sapessi dove, ma su la

porta vedo la locandiera ella saprà insegnarmi un Pittor d'abili=





Va:

tào Don Lascasio mi guarda io non vorrei ch'egli mi ravvisasse per la Zingara

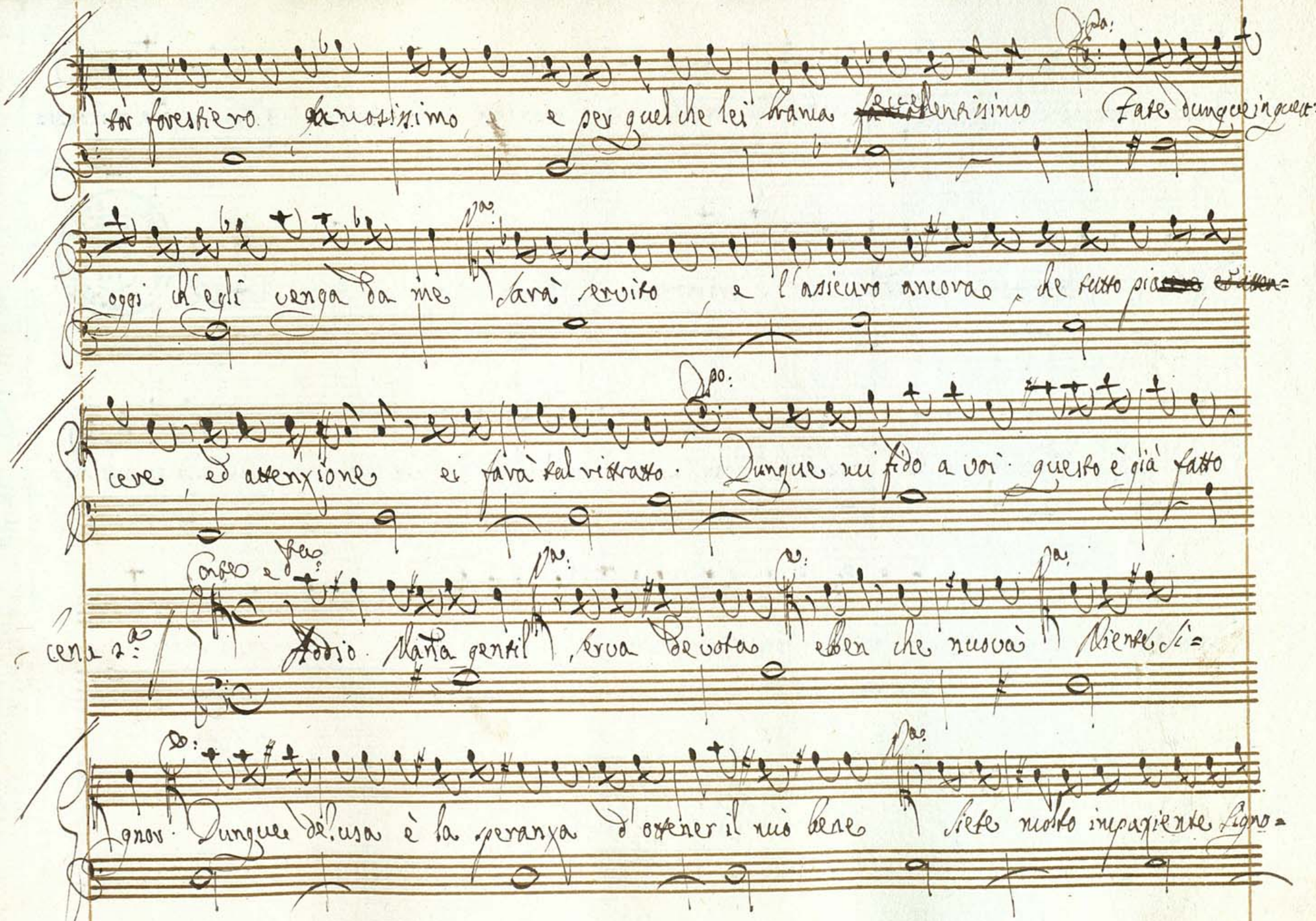
Dpo:

Ah appunto Voi Vanetta bramavo di veder. Va: Che mi comanda? Dpo: Vorrei che mi di=

ceste dove trovar potessi un buon pittore, e che fosse eccellente a far ritratti.

Va: à da servir per lei Dpo: No per Dorina Va: Buono appunto il Marchese è

bravo dilettante di Pittura Dpo: Ben sapreste dove... Va: Nel mio albergo v'è un Lit=



tor forestiero amosissimo e per quel che lei brama ~~fa~~ eccellentissimo Fate dunque in quest:

oggi ch'egli venga da me sarà servito e l'assicuro ancora che tutto pia~~cere~~ ~~ed atten=~~

cere ed attenzione ei farà tal ritratto. Dunque mi fido a voi questo è già fatto

Conte e Dta

Scena 2a

Addio Mana gentil serva devota ebben che nuova Niente si=

gnor. Dunque delusa è la speranza d'ottener il mio bene Siete molto impaziente Signo=

rino voi non mi conoscete io ben comprendo raro prometto, e se prometto attendo. Cara mi conso=

late generosa mercede io vi prometto. Questo sia per non detto, entrate

pur nella Locanda mia lasciate oprar a me non dubitate che otterrete da me quanto bra=

mate. Così dolci speranze fan riaccendermi in sen nuovo desio del possesso total

dell'Idol mio.

Fria Conte

DET KONGLIGE TEATRE TILHÖRENDE VII