ROSSINI

TANCREDI

B-I-88

R. ISTITUTO MUSICALE DI FIRENZE
B
59
BIBLIOTECA

Inches
Centimetres
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

(174) Stato

cc. I + 176 + I' non num.
Bianche le cc. I e I'. Tutte
le altre cc. sono pergamena.
Senza numerazione le cc. 50v,
73v, 121v, 122v, 136v.
27/I/11 [illegible]

B-I-88

Tancredi

del Sig.r Gioacchino Rossini

Atto Secondo

R. ISTITUTO MUSICALE DI FIRENZE
BIBLIOTECA
59
DONO A BASEVI.

Scena 1a

Isaura, Orbazzano

Isa. Orb. Isa.

Vedesti? vidi. vedisti? ve-

Orb.

dii l'indegna e amante, esposo, e difensor mi sdegna ah

tremi, col disprezzo vendicherò l'oltraggio, e coll'oblio, pren-

deva il braccio mio la sua difesa, in lei serbando la mia gloria of-

fesa d'amaro ancora or trovi in me l'ingrata

Isac:

Solo un tremendo accusatore il forte sostenitor dell'aspra legge Ea

Orb:

morte la guiderai tu stesso! è già fissato il suo destin! la condan=

nò il Senato ecco il decreto, il nome sol d'Argirio vi manca

Scena 2a Arg:

Argirio istesso! il proprio padre! Argirio e fatti Io padre più non

Isa:

sono, al suo giusto supplizio, io l'abbandono tua figlia! e lo po=

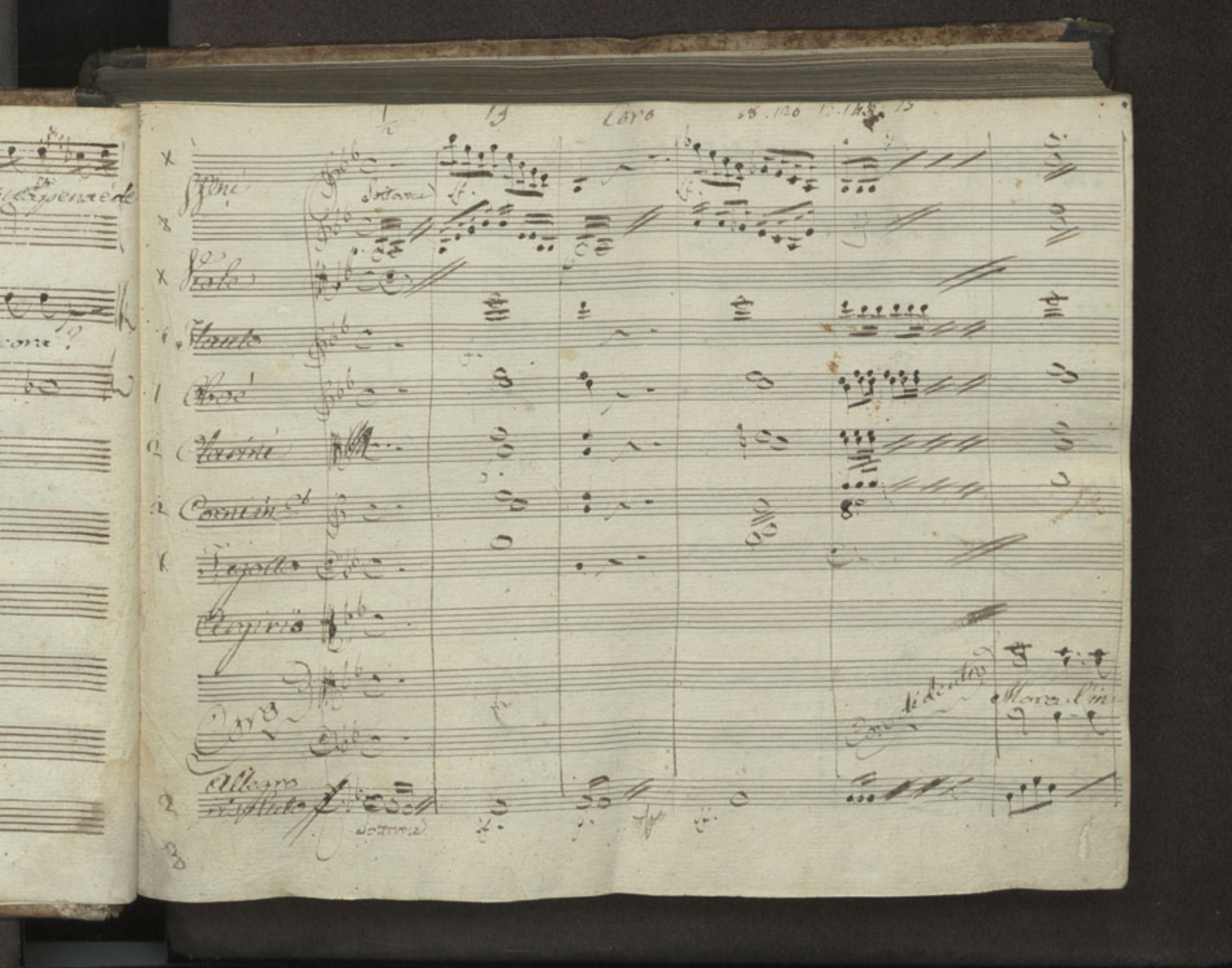
Arg.

Orb.

tresti! al colmo è giunta la sua perfidia: la sua pena è de-

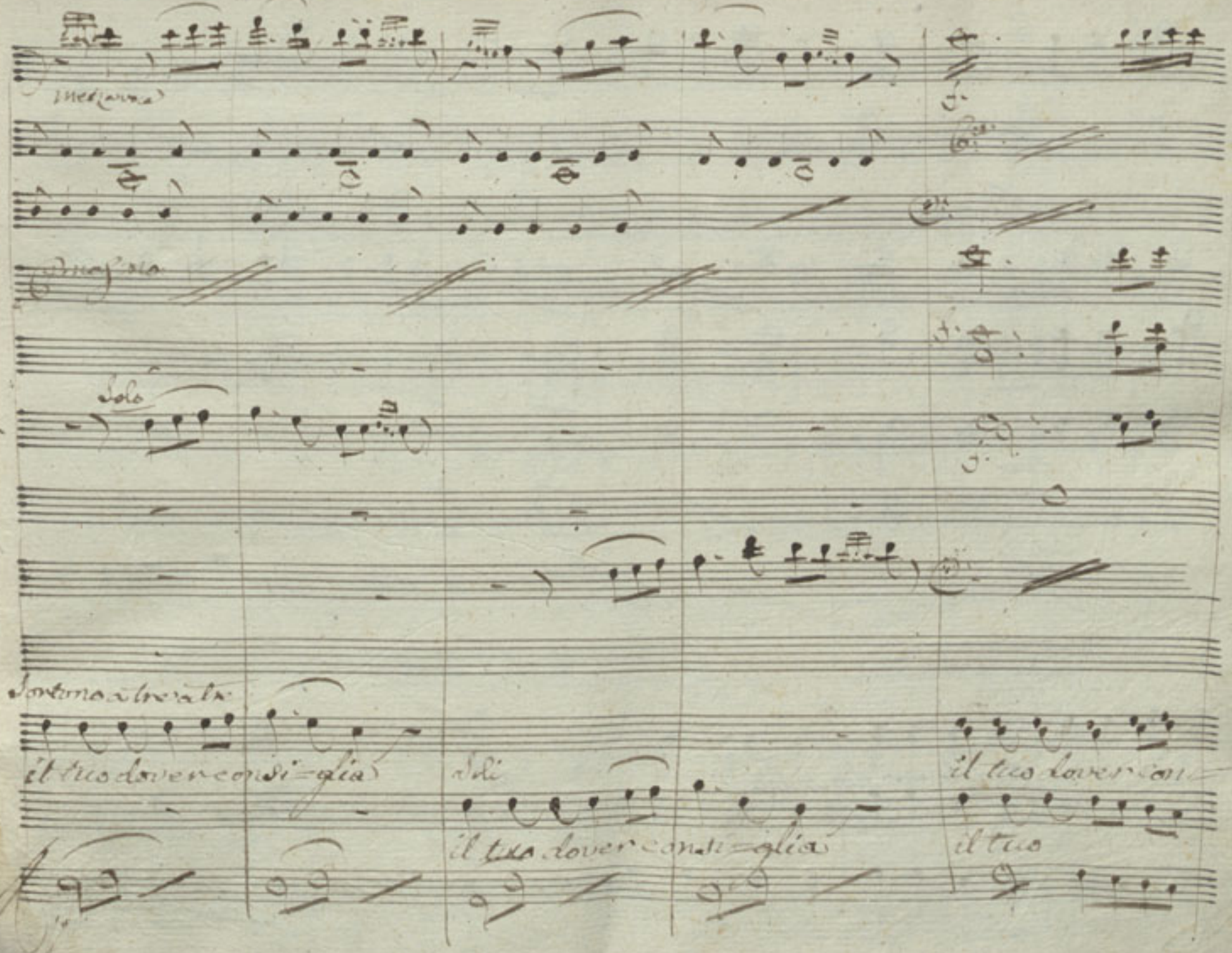
cisa, ormai tu devi la sua sentenza segnar, e tanti ancora?

Segue Coro, Scena ed Aria Argivia


Coro
Sottovoce
Viole
Flauto
Oboe
Clarini
Corni in Ch
Fagotto
Corno
Allegro risoluto
Sottovoce
Coro di dentro
Mora l'in

degna mo — ra

mo — ra


Solo
Sortono a tre a tre
il tuo dover consi=glia
Soli
il tuo dover consi=glia
il tuo dover con=
il tuo

siglia il — tuo dover consiglia

ah

nó s'è rea la

8.

Figlia si doni, si doni al Genitor s'è rea si do- ne

s'è rea si

8a 2do Oboe

si al Gené-tor s'éveasi doni si al Gené-

doni al Gené-tor s'éveasi doni al Gené-

tor al Geni — tor al Geni — tor

Recv.

Si preparino in Dessa

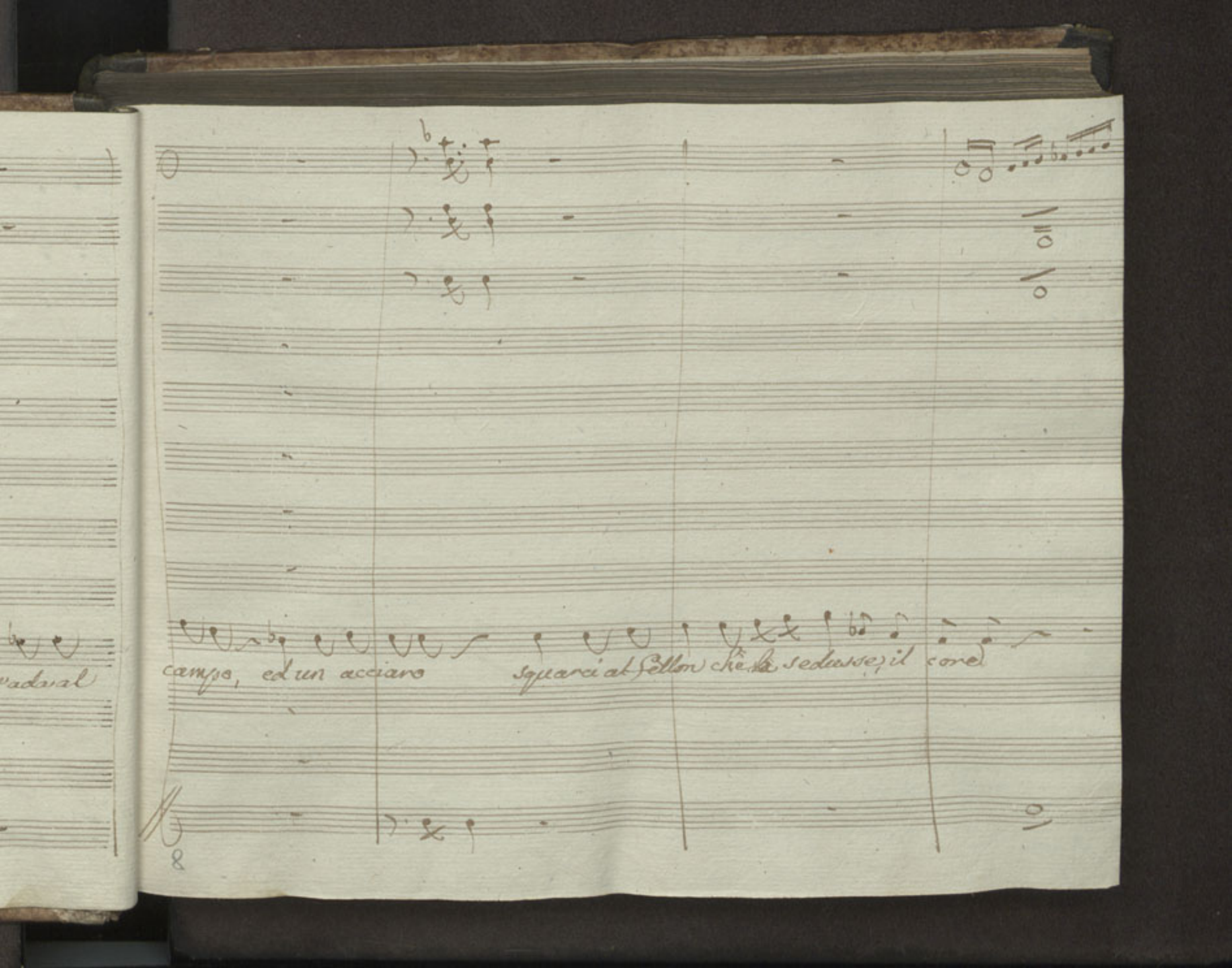
Che risolvo? che fò? Giudice, e Padre palpito, e

Recv.

fremo, e mille opposti affetti mi contrastano al cor, dunque degg'

d'una mia figlia ah Dio. il supplizio segnar

no, pria si vada


campo, ed un acciaro squarci al fellon che la sedusse, il core

Largo

p.

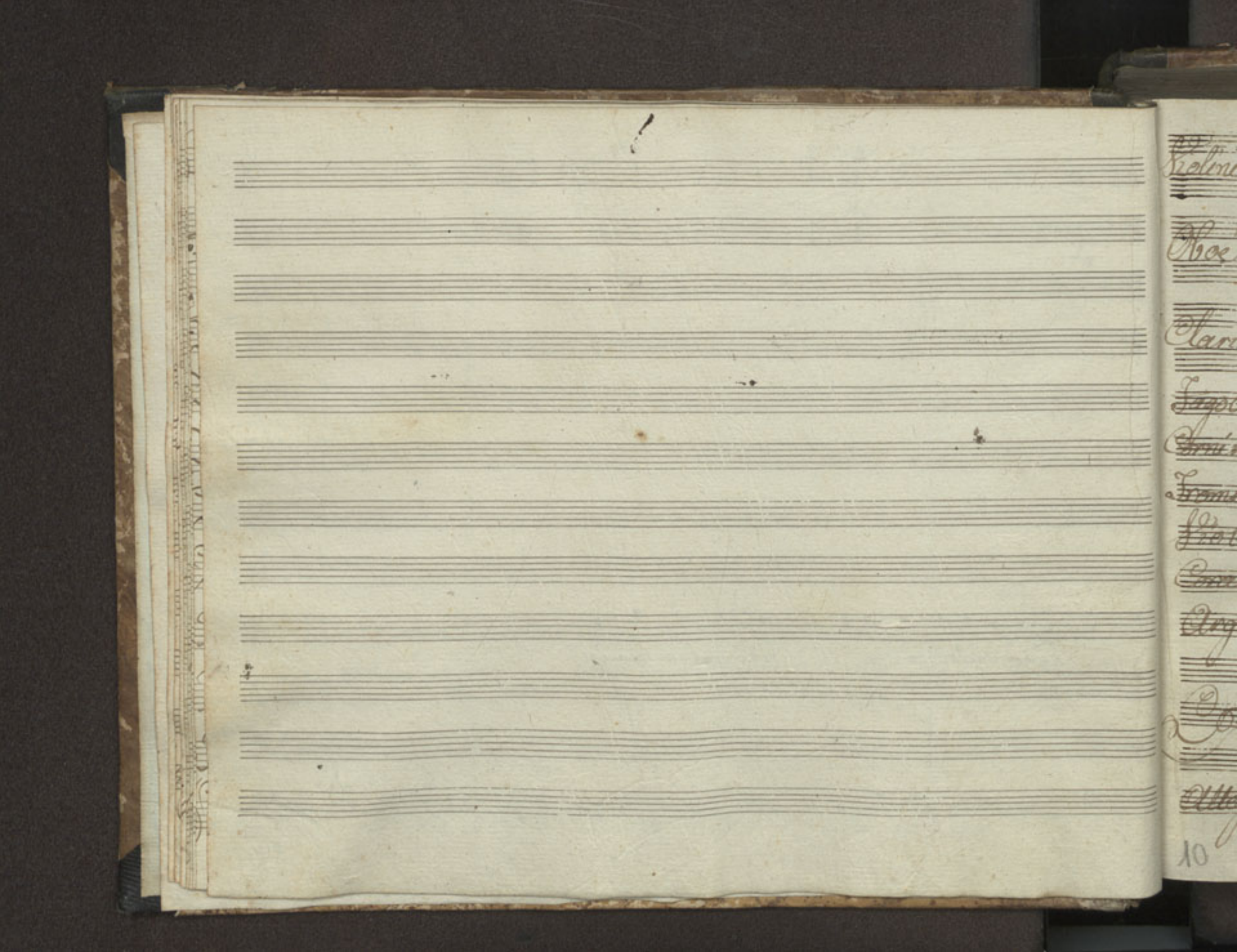
pietà, dolore, amore mi turbano i sensi, che non so dove io

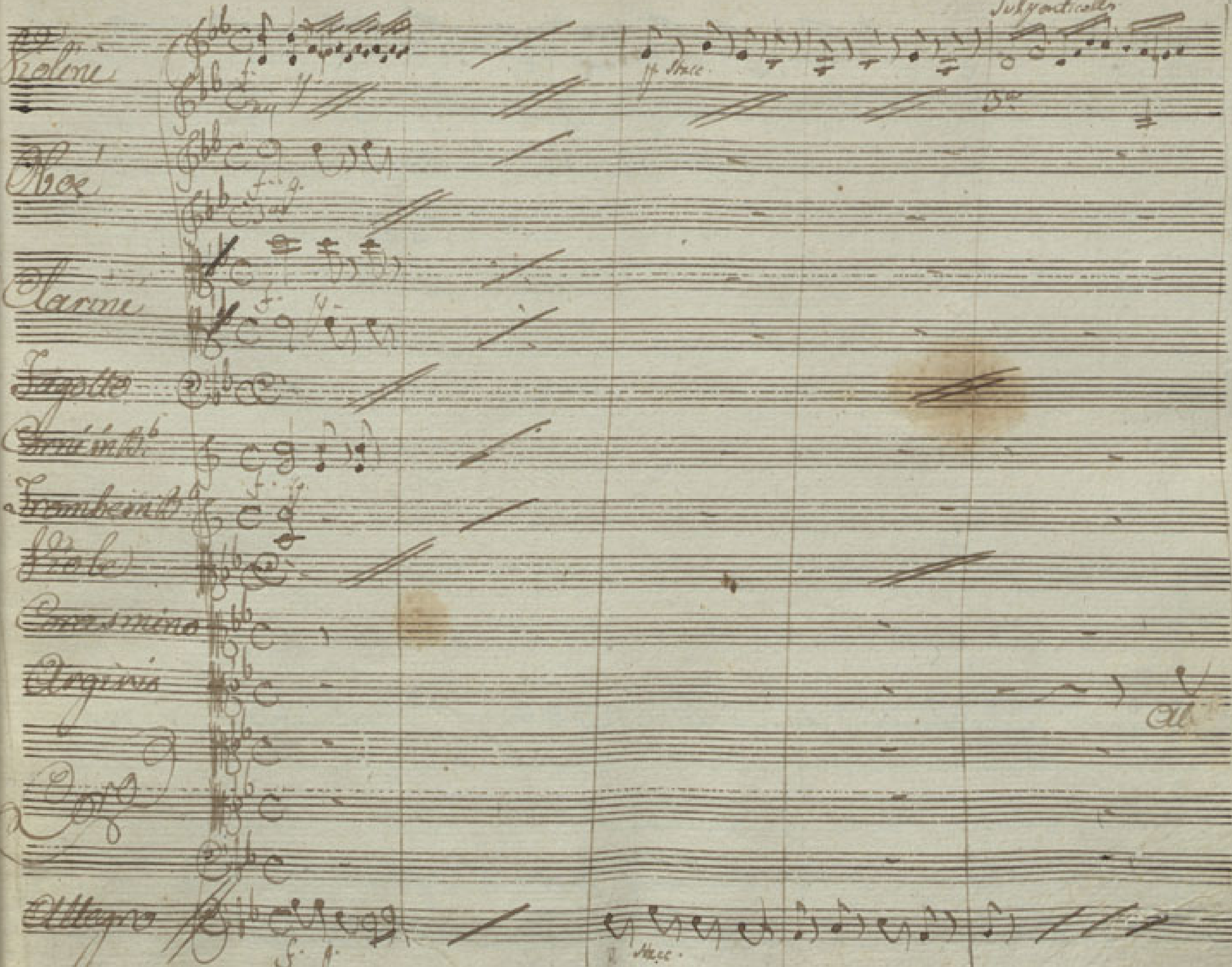
Largo

p.

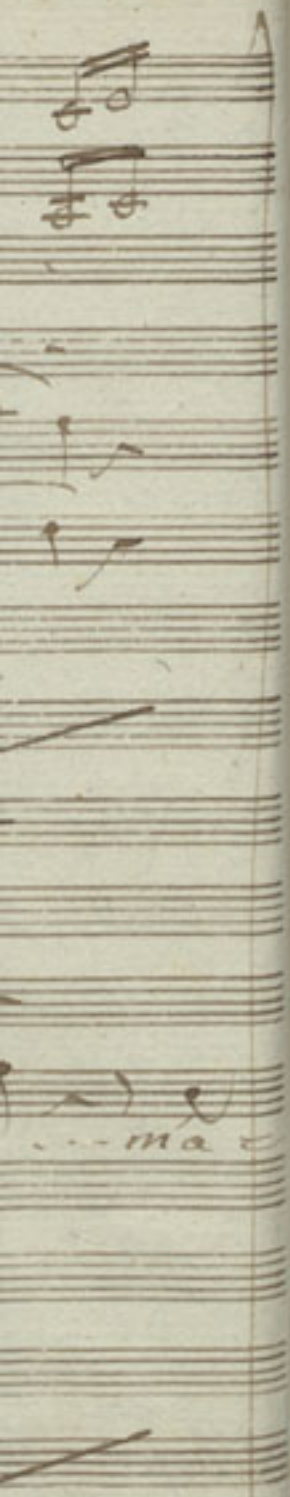
sia che non so dove io sia ne' quel che pensi

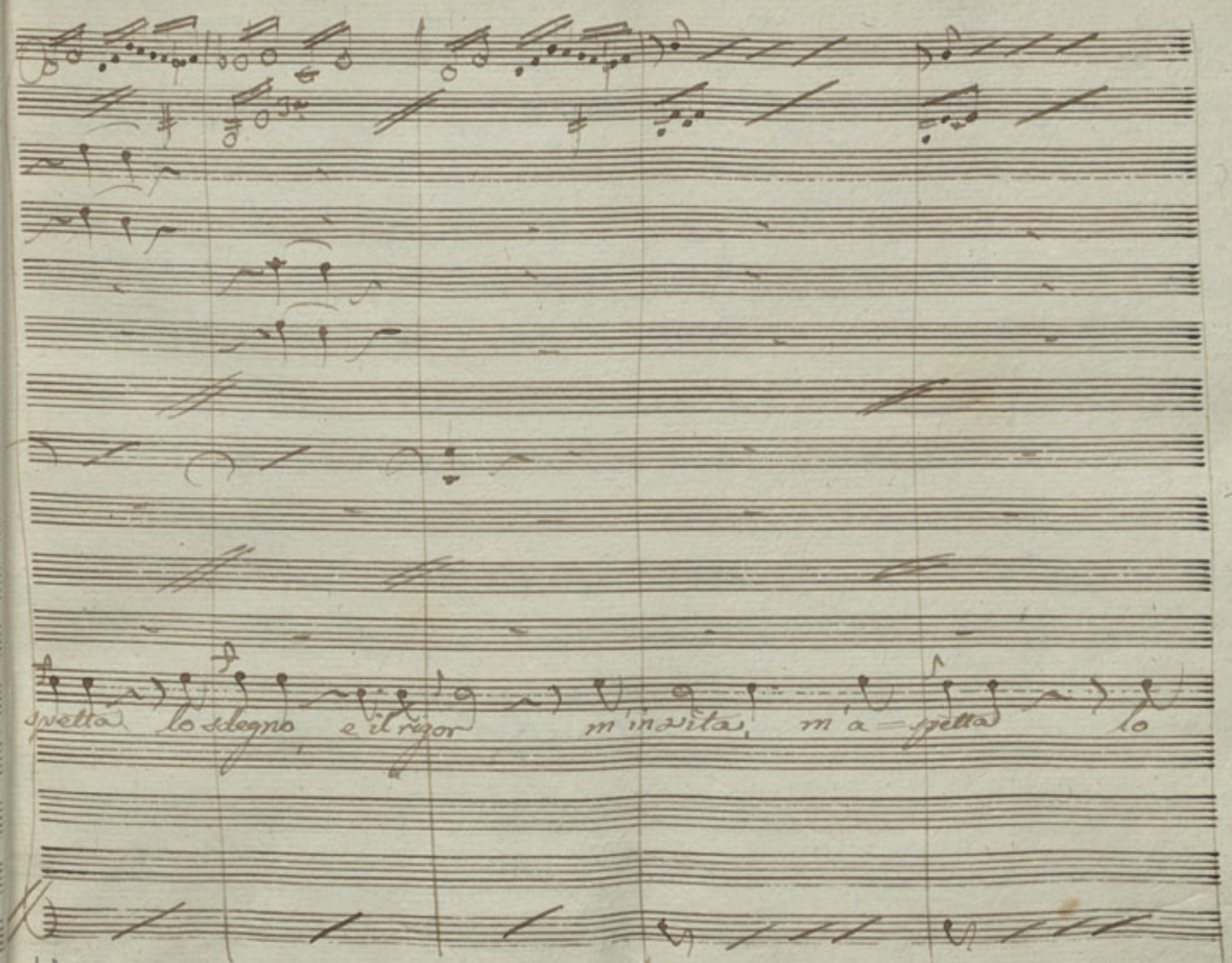
Segue Aria




Violini
Oboe
Clarini
Fagotto
Viole
Allegro

campo mi chiama desio di vendetta ... m'invita ... ma


...ma


spetta lo sdegno, e il rigor m'invita, m'a=spetta lo

sdegno, e il rigor mi chiama al campo desio di ven-

Violoncelli

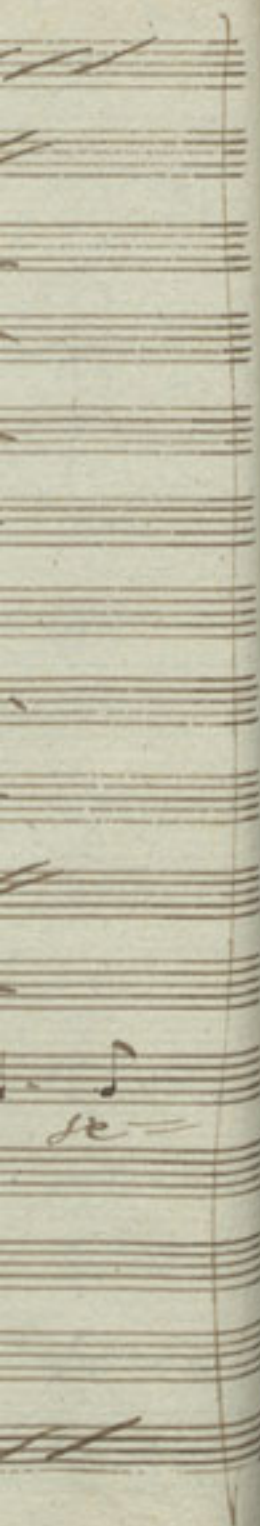
detta m'invita, m'alletta lo sdegno, il ri= gor m'in=

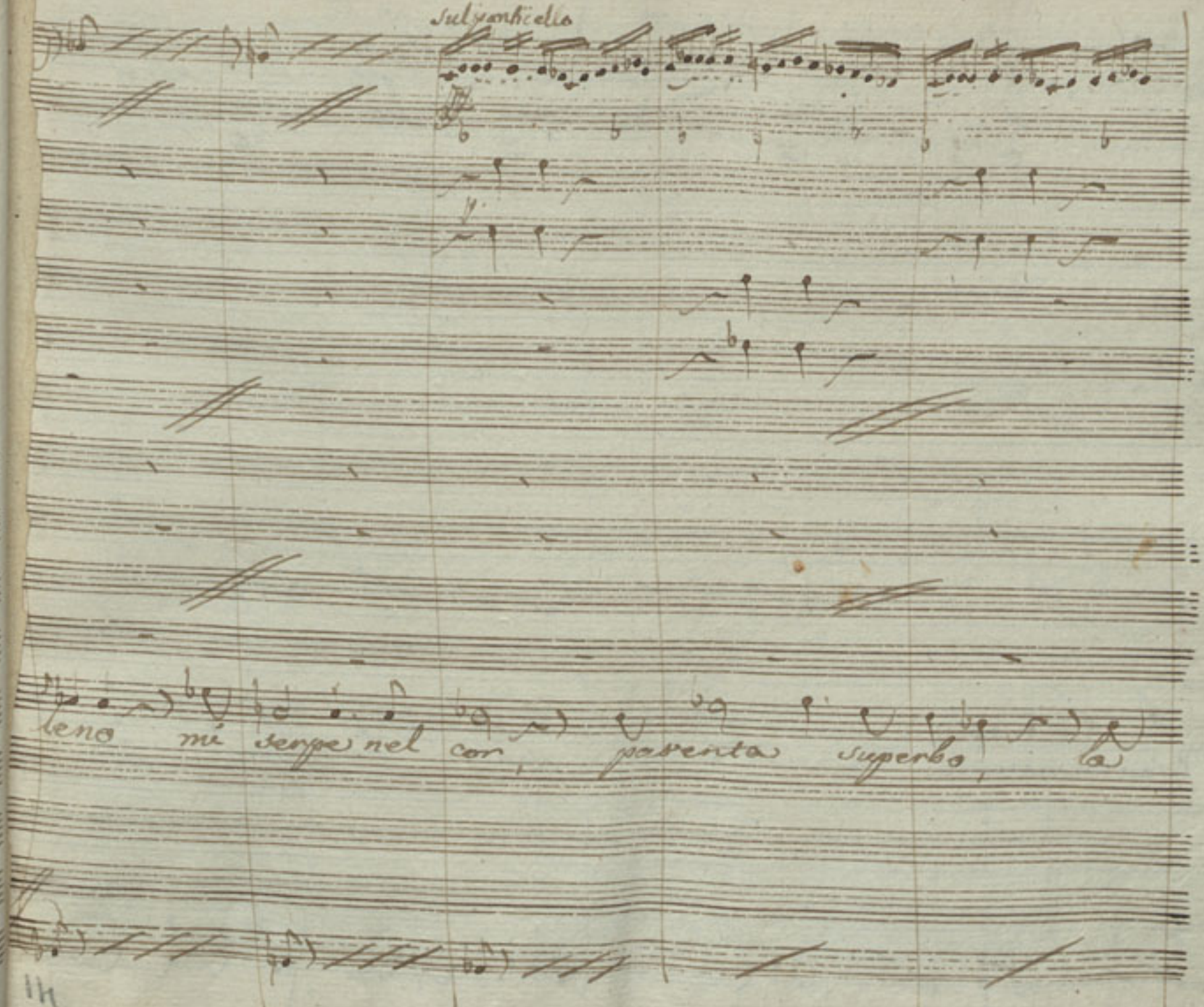
vita, m'aspetta te sdegno il rigor

Ah! d'ira, e furo= re mi palpita il seno, ge=

cassbac

loso vele= no mi serpe nel cor ge= loso se=


se=


Sul ponticello
leno mi serpe nel cor, paventa superbo, la

Patria rammento... non veggo, non veglio - non veggo... non

sento, che sdegno, e furor che sdegno, e furor non

con Bue

veggo, non sento che sdegno, e furor non veggo, non

f. ano

sento

16

non

sento — che sdegno e furor che sdegno e furor

Deh calma sig nore las mania il furore

La spada decida

Deh

ror

Deh! calma si

calma

calma la smania il furore

pietà non mi desta di sorte funesta non temo il rigor

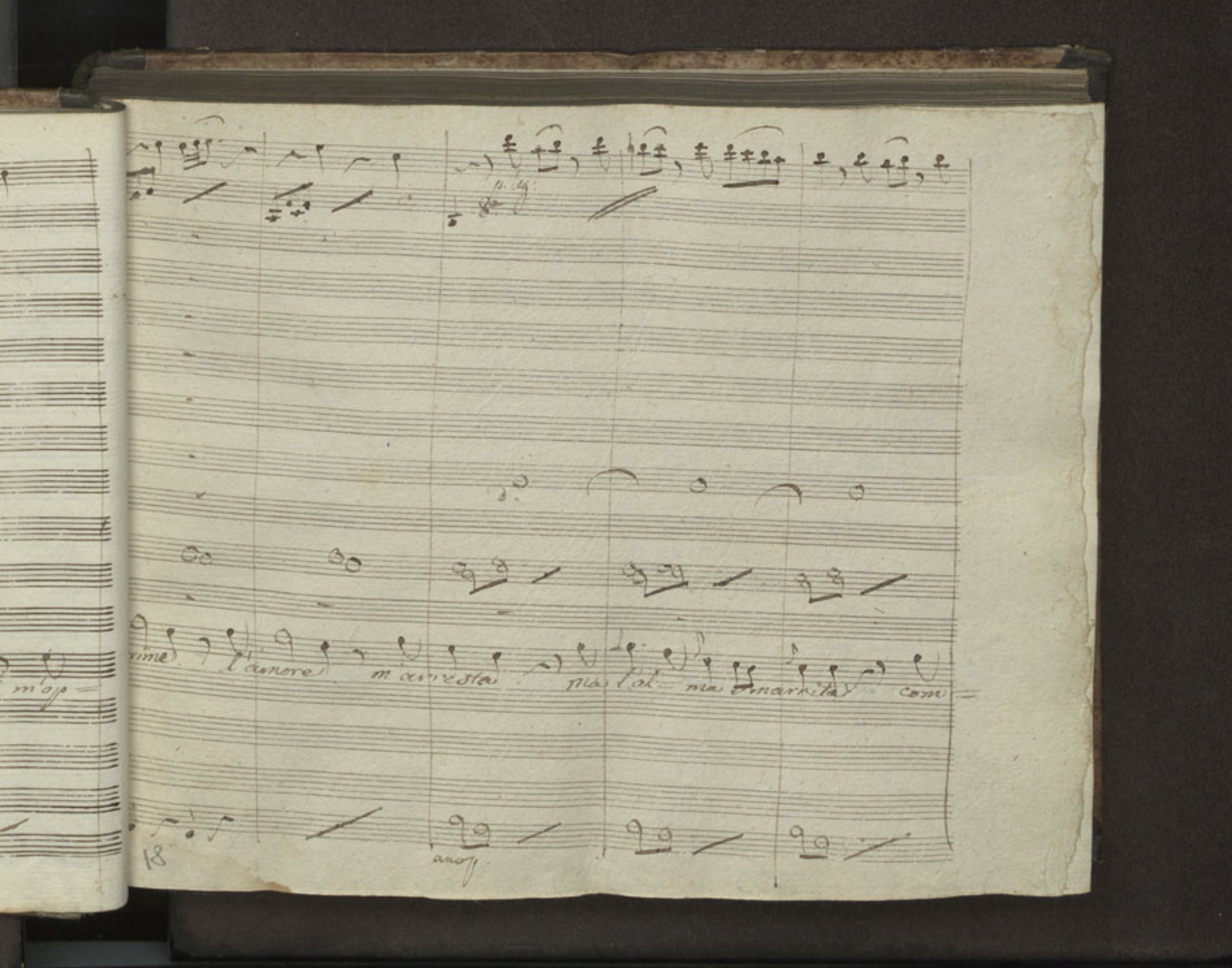
Solo

Solo

Solo

2do fmo

La smania m'op=


p. leg:
rime l'amore m'arresta ma l'al- ma smarrita com-
m'op-
anop.
18

Poco più lento

Primo Tempo

Solo

batte nel cor ma l'alma smarrita com batte, com

un poco più lento

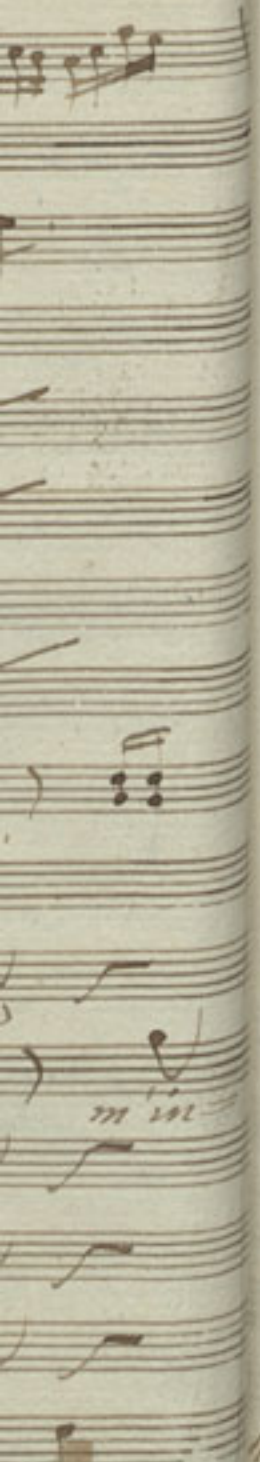
Primo Tempo

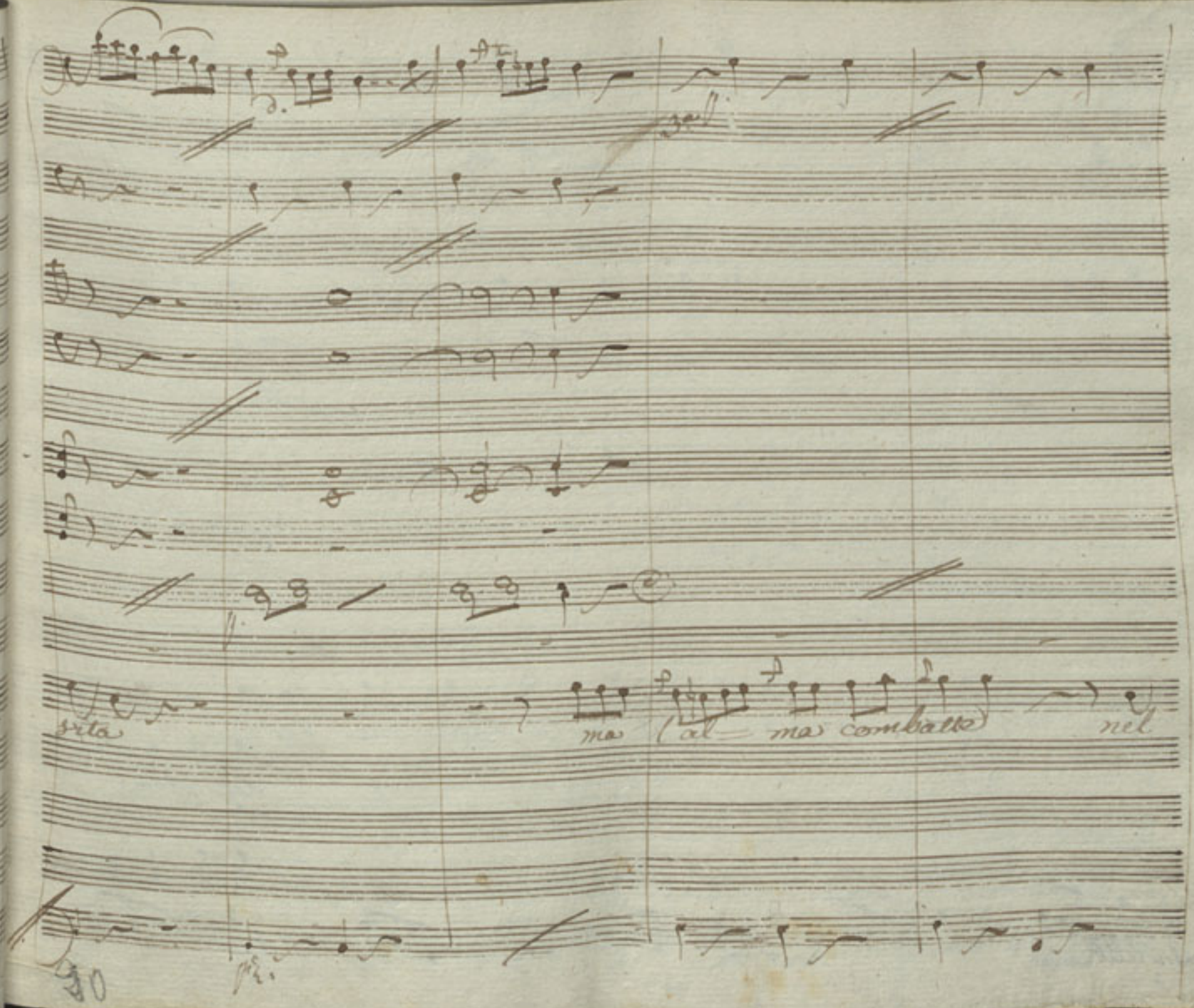
t'arresta

batte nel cor l'onore m'invita ma l'alma smar-

sospende l'arresta

rità combatte combatte — nel cor l'onore m'in-


m in=

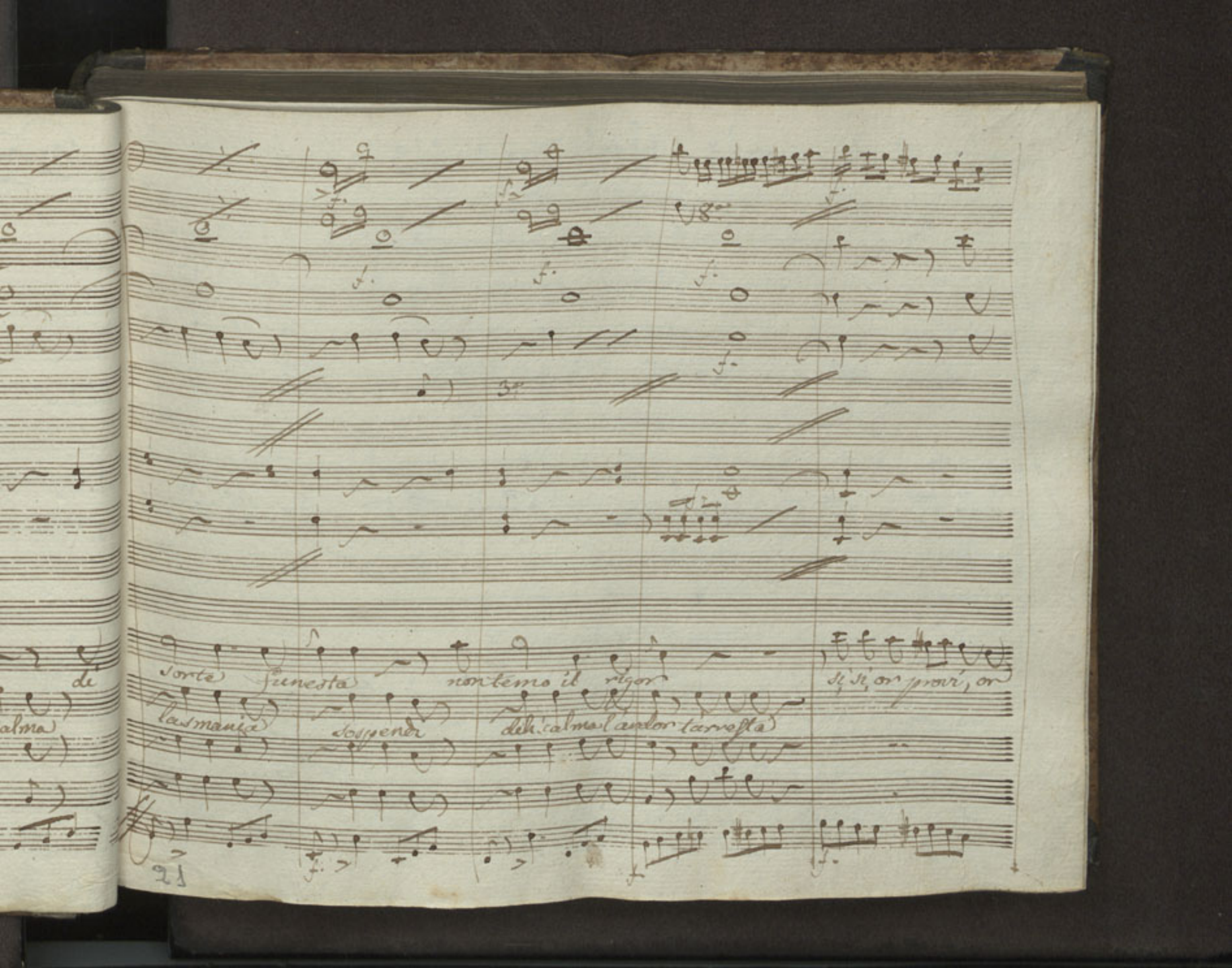

sita
ma (al= ma combatte) nel

Più allo

cor la spada decida, pietà non mi desta di

deh! calma

Più allo


sorte funesta non temo il rigor
si, si, or provi, or
la smania sospendi deh! calma l'ardor t'arresta
21

provi il vigor

deh calma l'ardor t'arresta

si si, or provi, or provi il vi=gor or provi il vi=

deh calma l'ardor

f.

Con 8ve

Tancredi

Atto 2°

Φ

Sgmi

Viole

Flauti

Oboé

Clarini in B°

Corni in

Trombe in

Fagotti

Amenaj

Violonce

And.e so

23

Atto 2°

Sgmi

Viole

Flauti

Oboé

Clarini in B♭

Corni in E♭

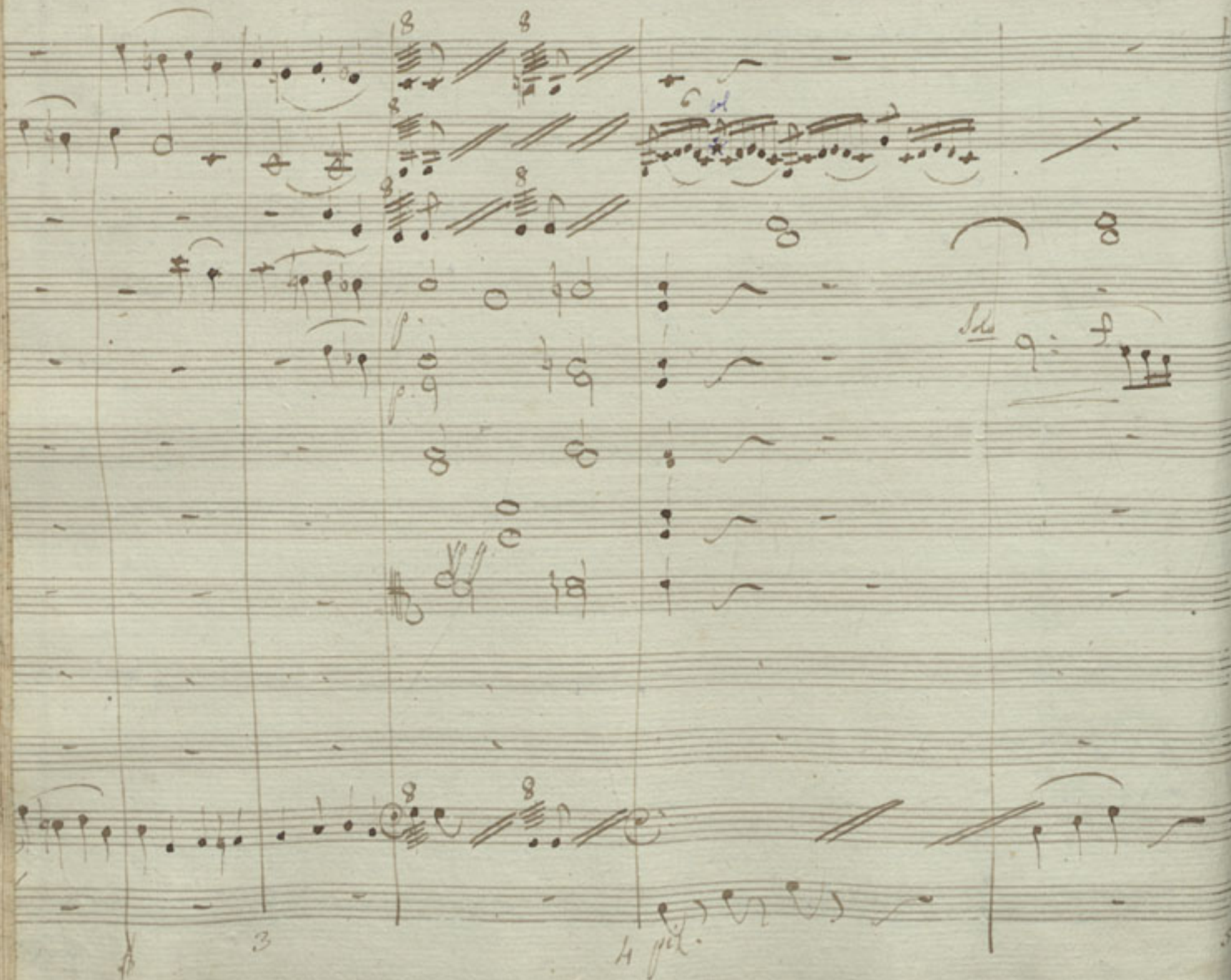
Trombe in B♭

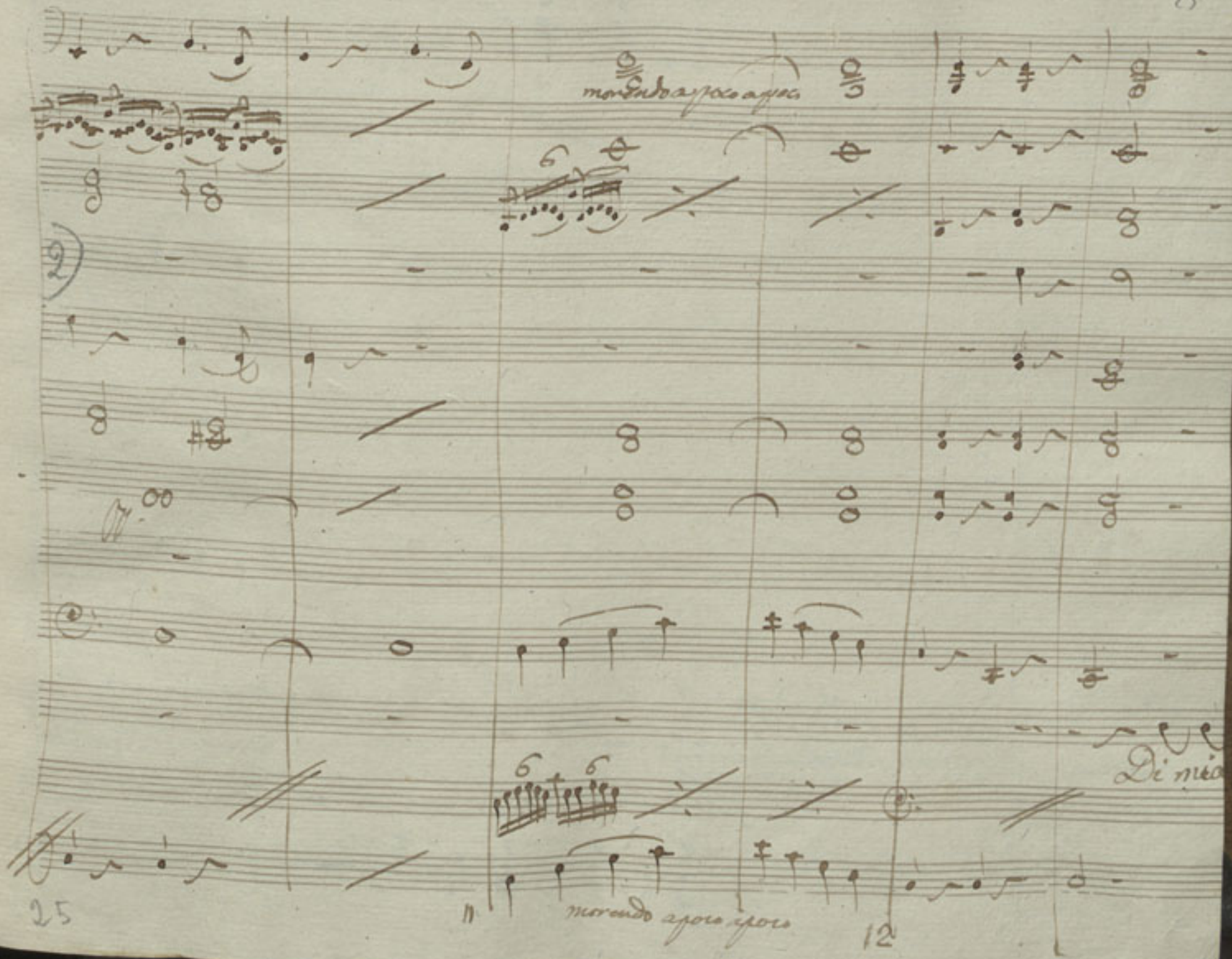
Fagotto

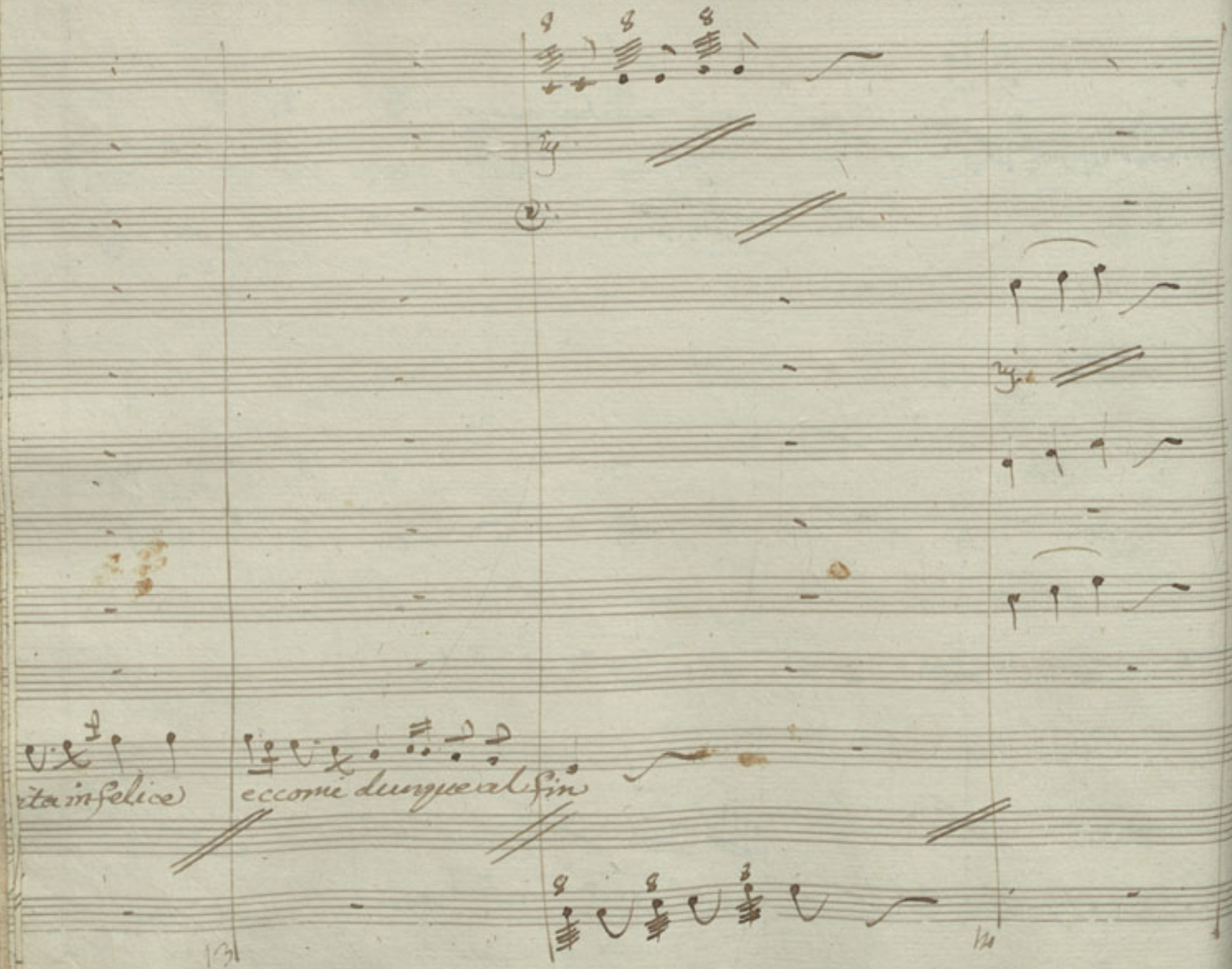
Amenaïde

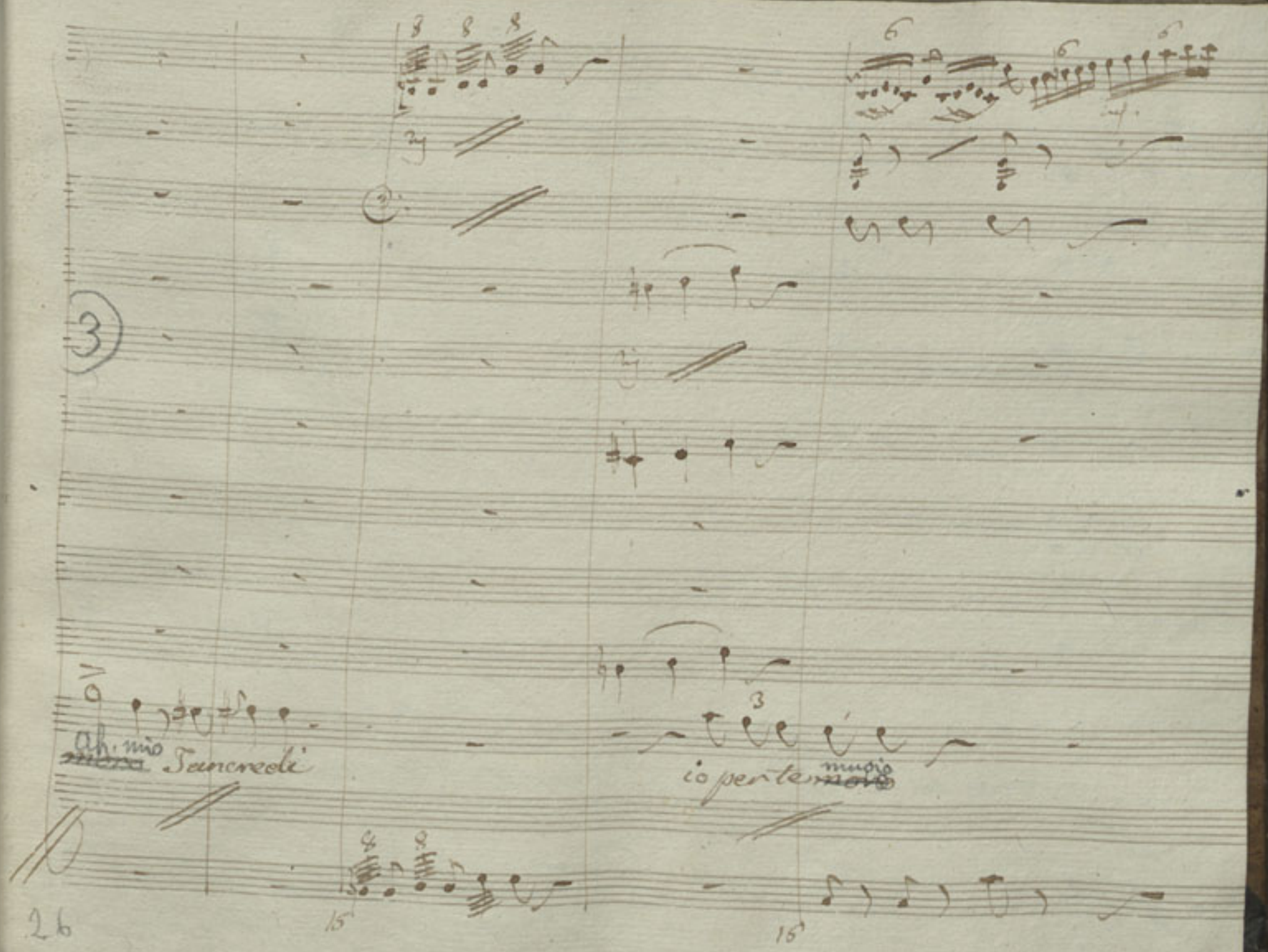
Violoncello

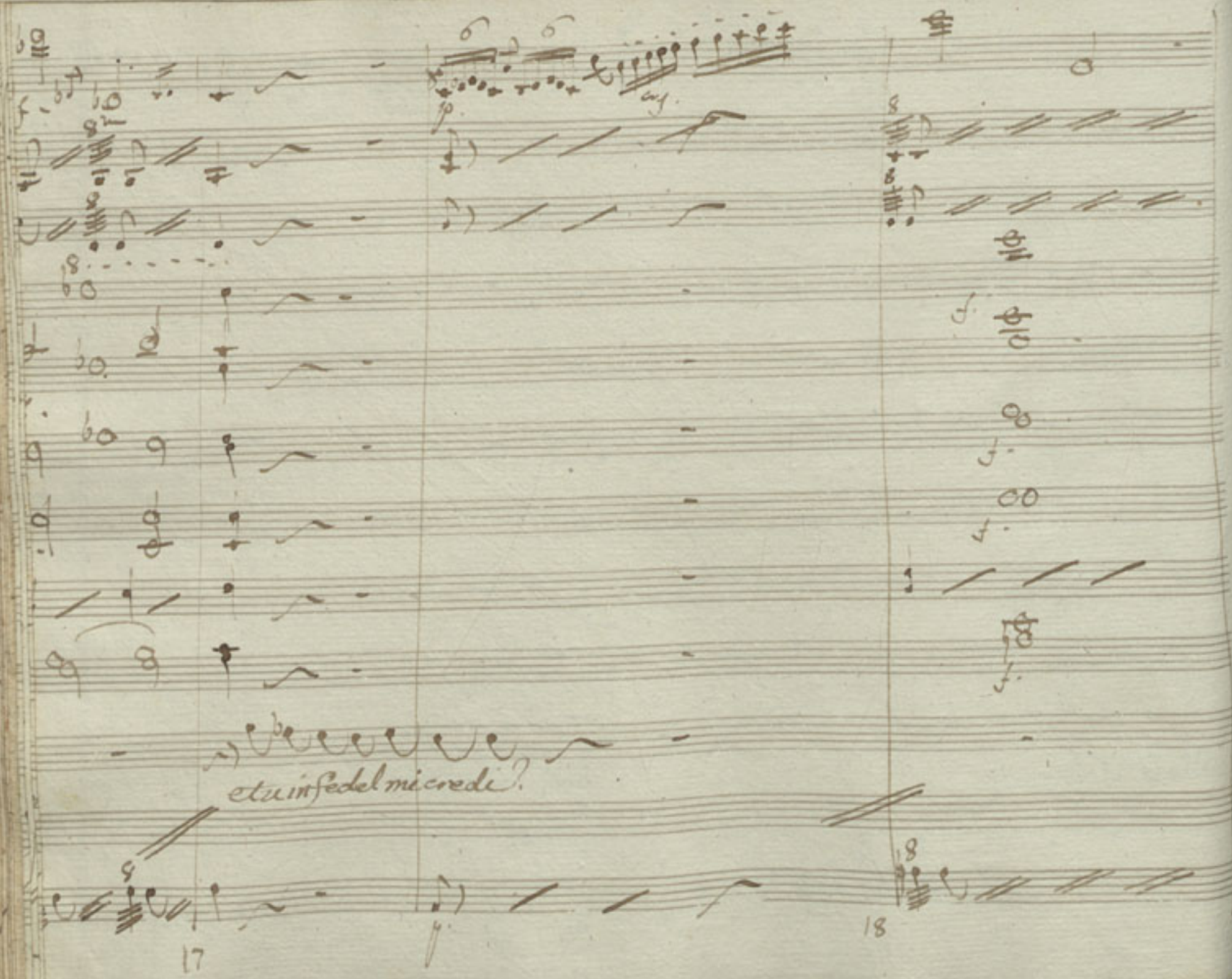
And.e sost.o

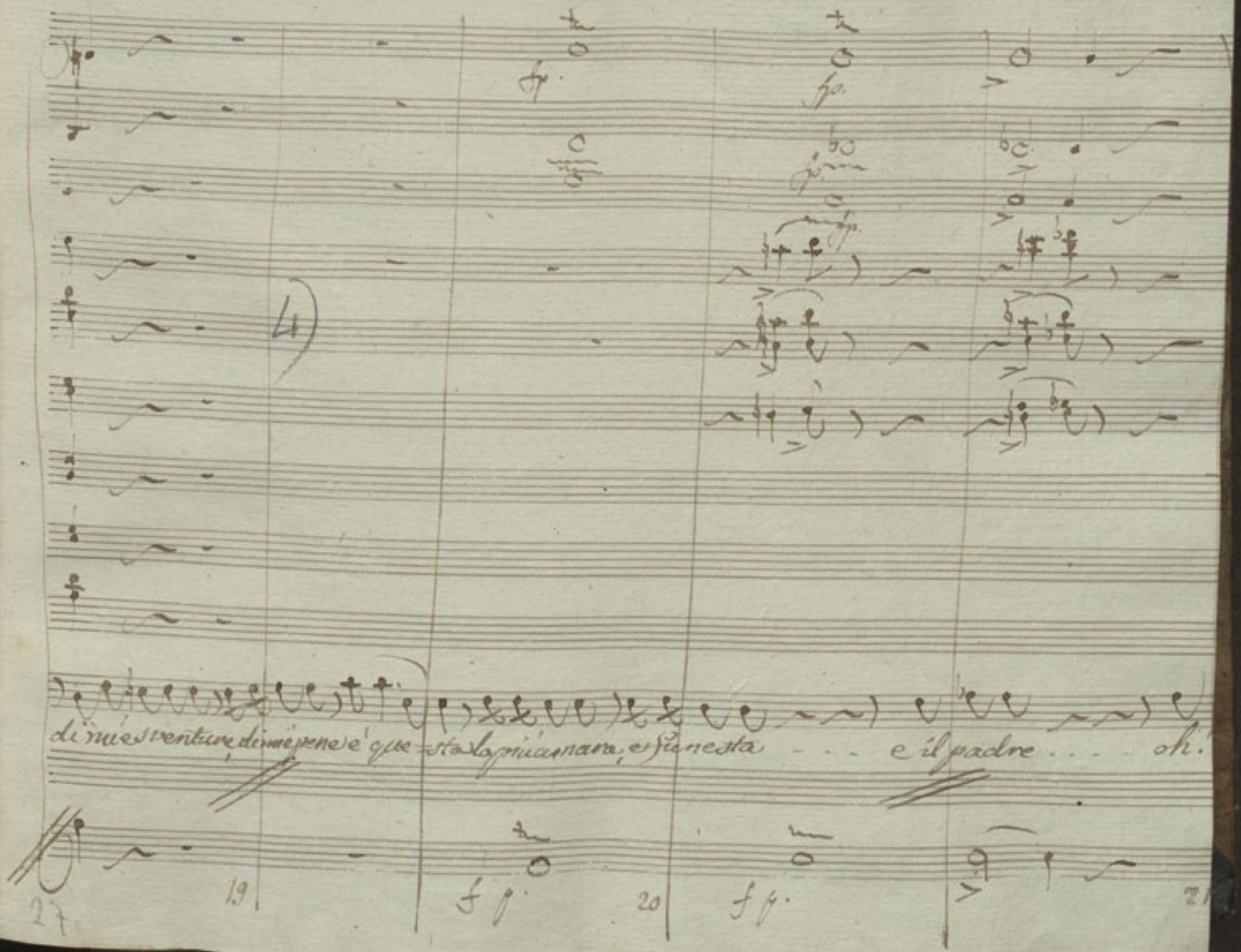

Solo
3
4 pizz.


morendo a poco a poco
Di mia
morendo a poco a poco


ita infelice
eccomi dunque al fin


3
Ah, mio ~~moro~~ Tancredi
io per te ~~moro~~ muoio


e tu in fedel mi credi?

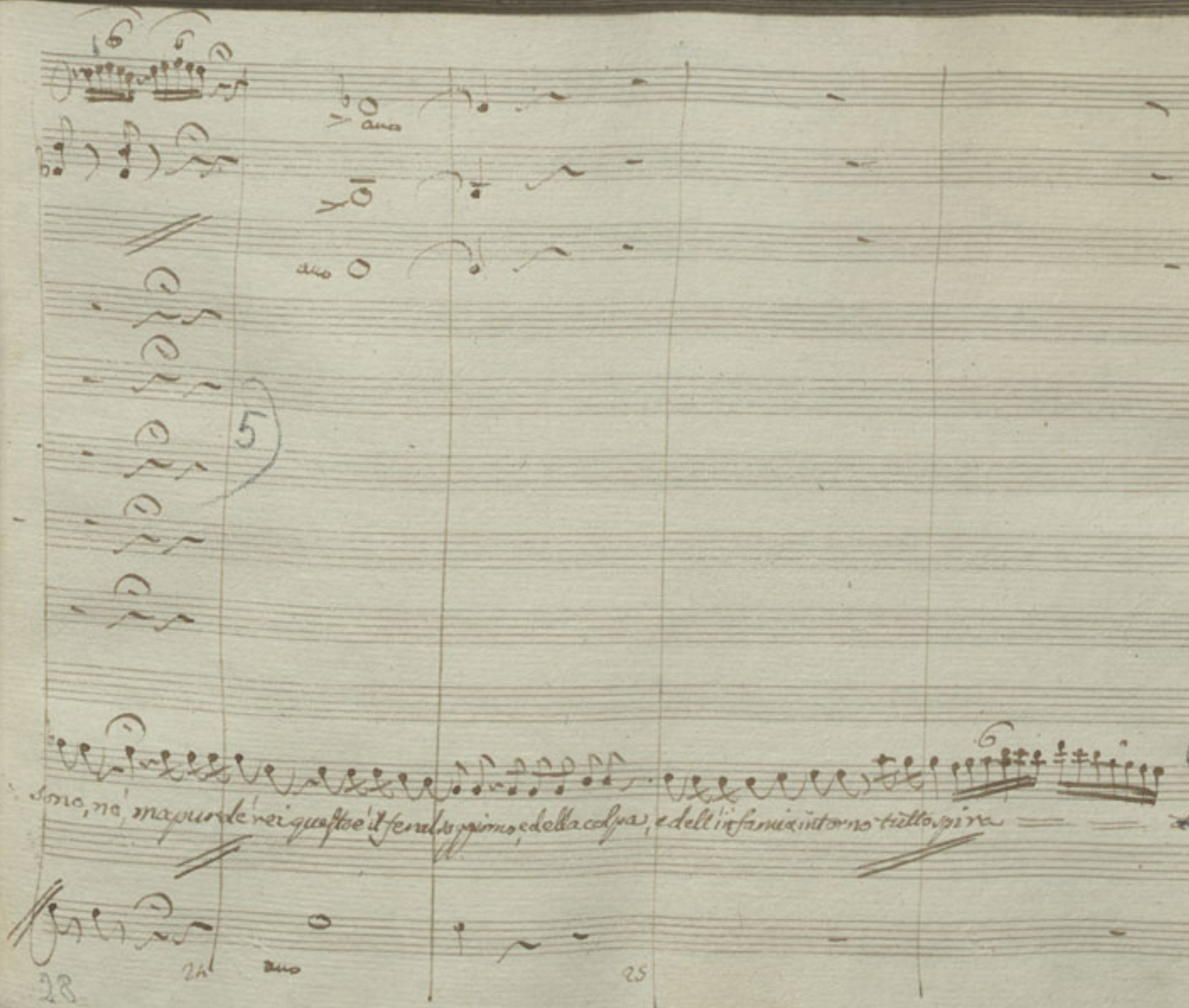

4)
di mie sventure, di mie pene è que=sta la più amara, e funesta - - - e il padre . . . oh!
19
20
21
27

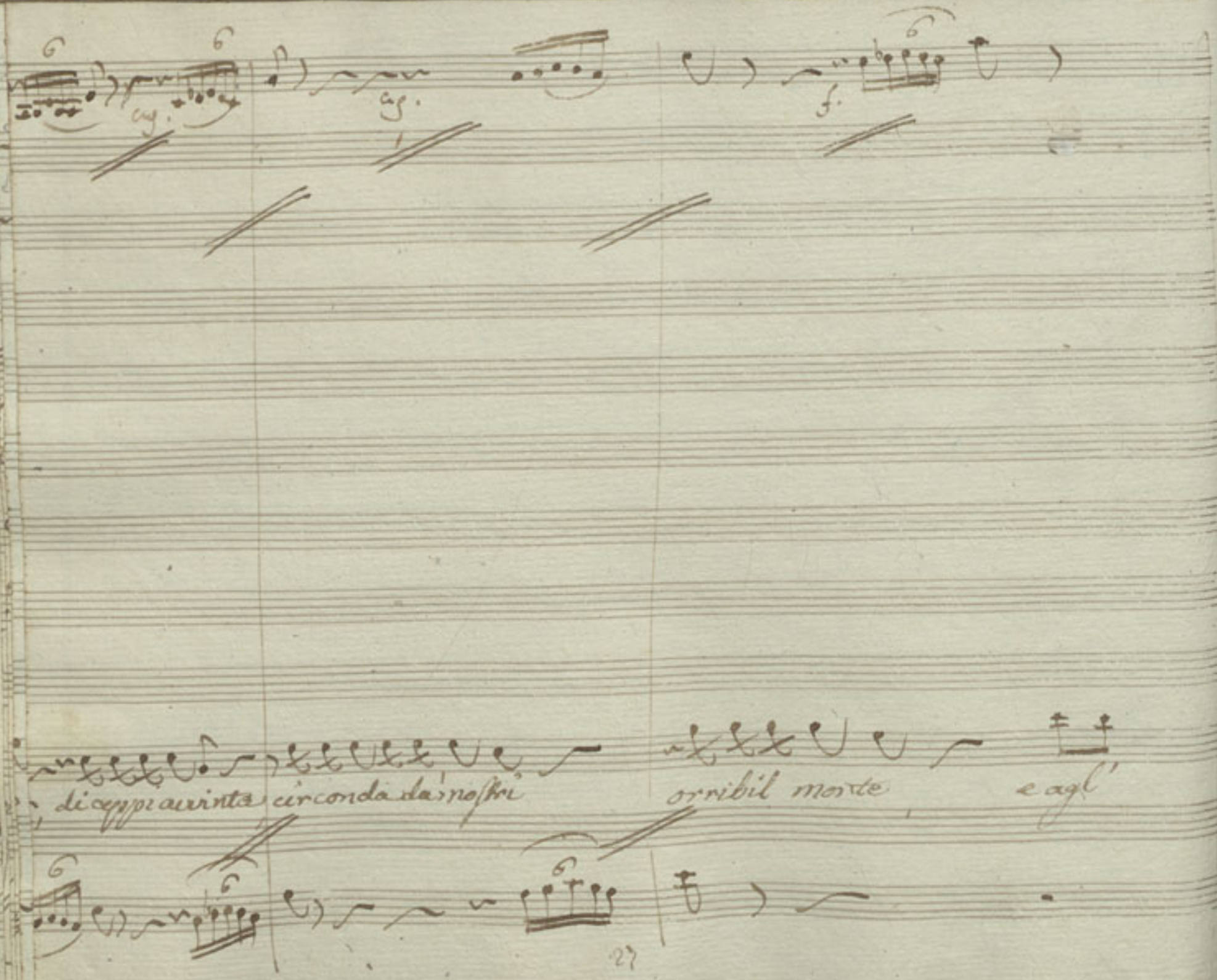
forte

povero padre! perfida figlia mi chiamavi piangendo, ah! rea non

22½

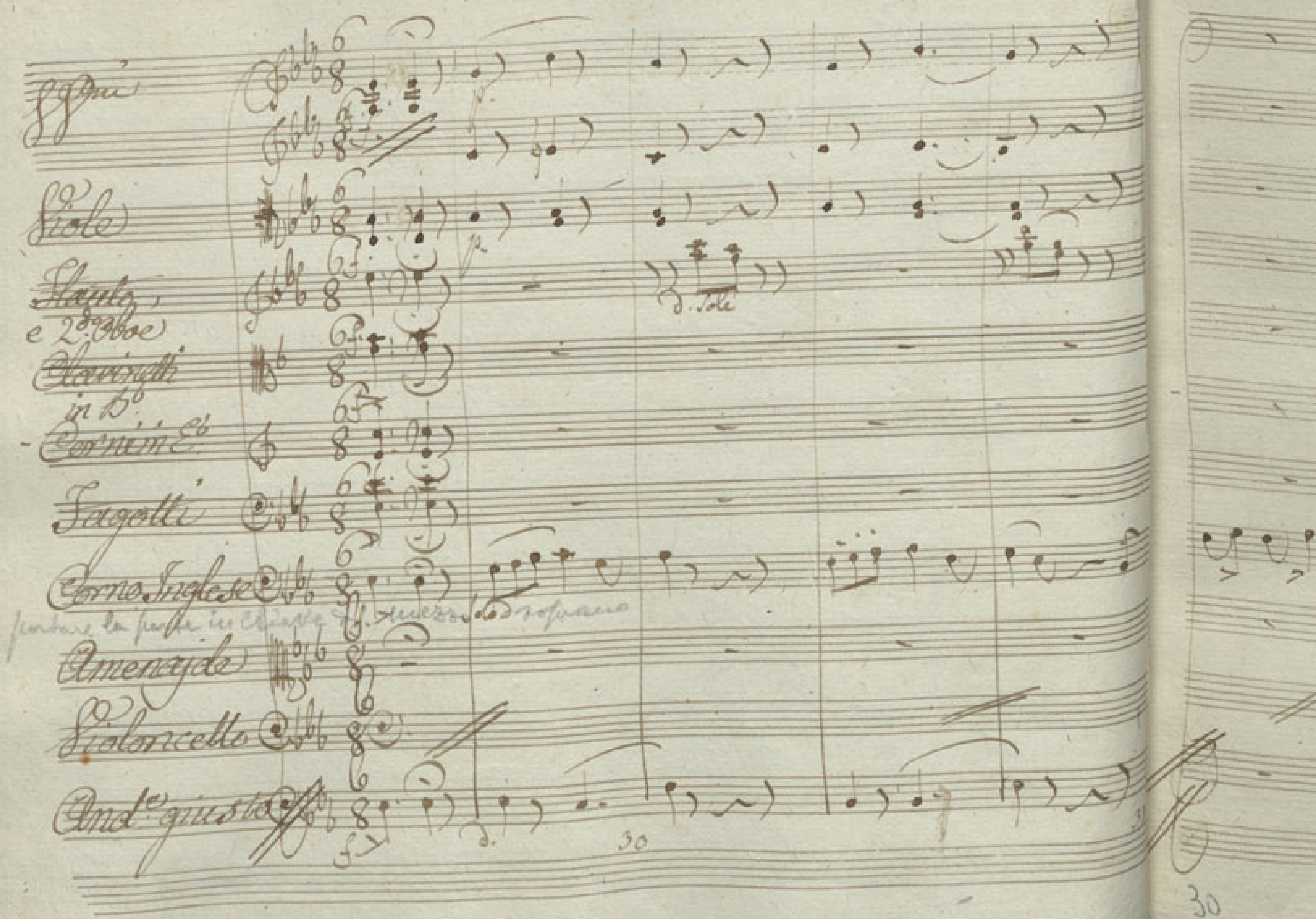
23


5
sono, nè, ma pur de' rei questo è il fenal soppiorno, e della colpa, e dell'infamia intorno tutto spira
l'or--
ter
24
25

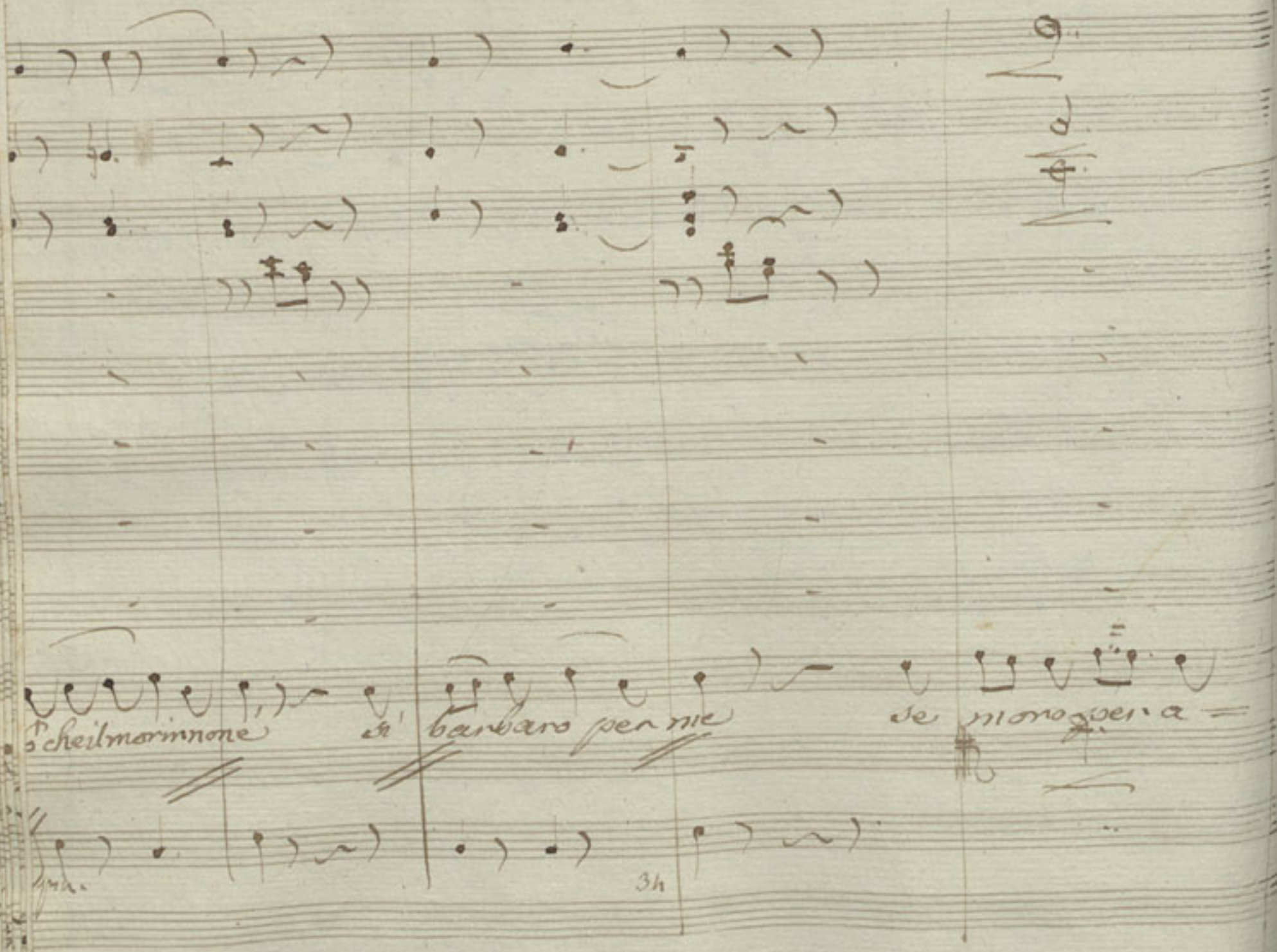

di ceppi avvinta circonda da' nostri
orribil morte
e agl'

innocenti serbi oh! Ciel! tal son te

Segue Cavatina


Viole
Flauto, e 2.do Oboe
Clarinetti in B♭
Corni in E♭
Fagotti
Corno Inglese
Amenaide
Violoncello
And.te giusto
a Sole
30

3x


cheilmorinnone si barbaro per me se moro per a =
34

2

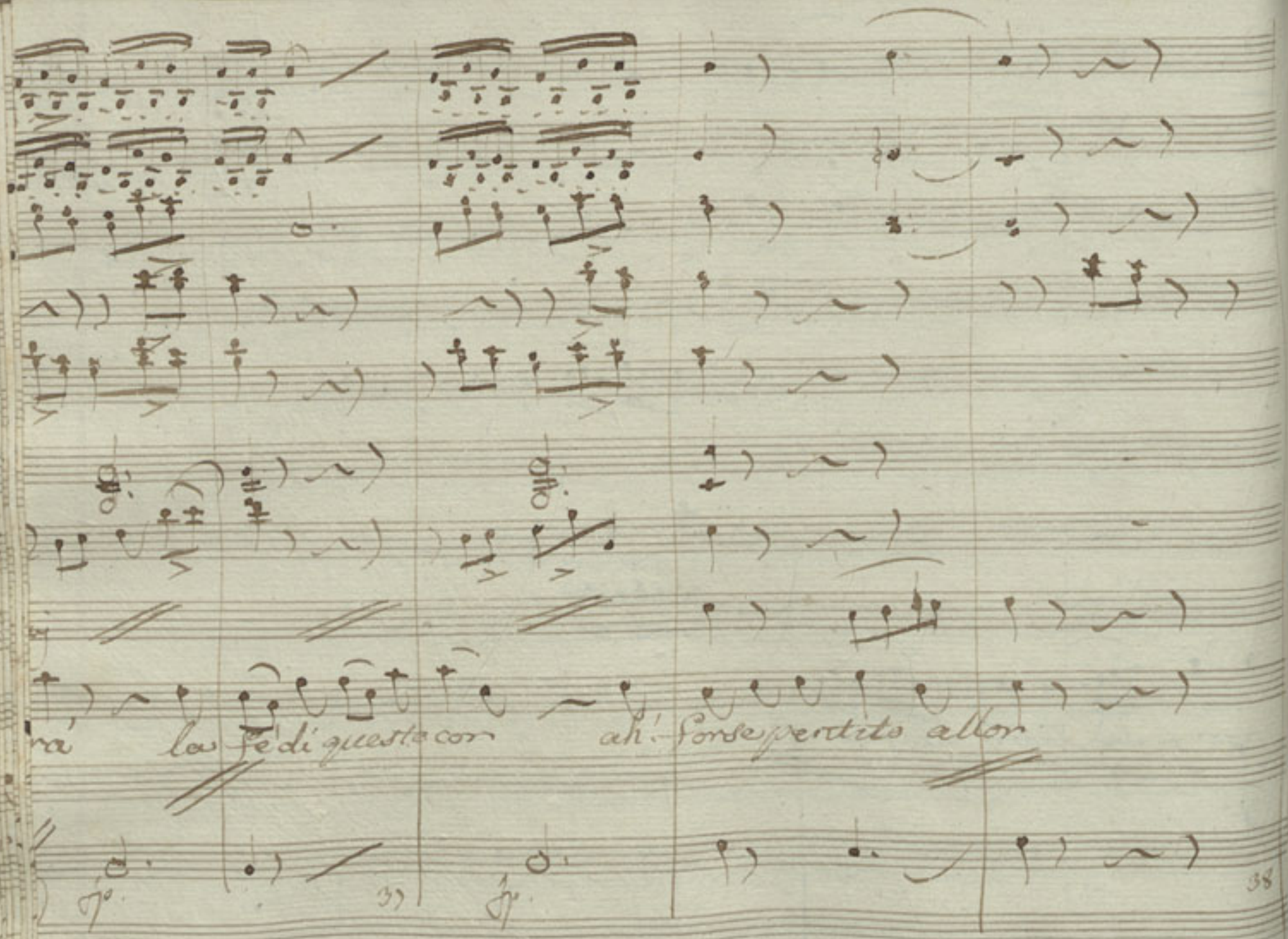
mor se moro pel mio Ben

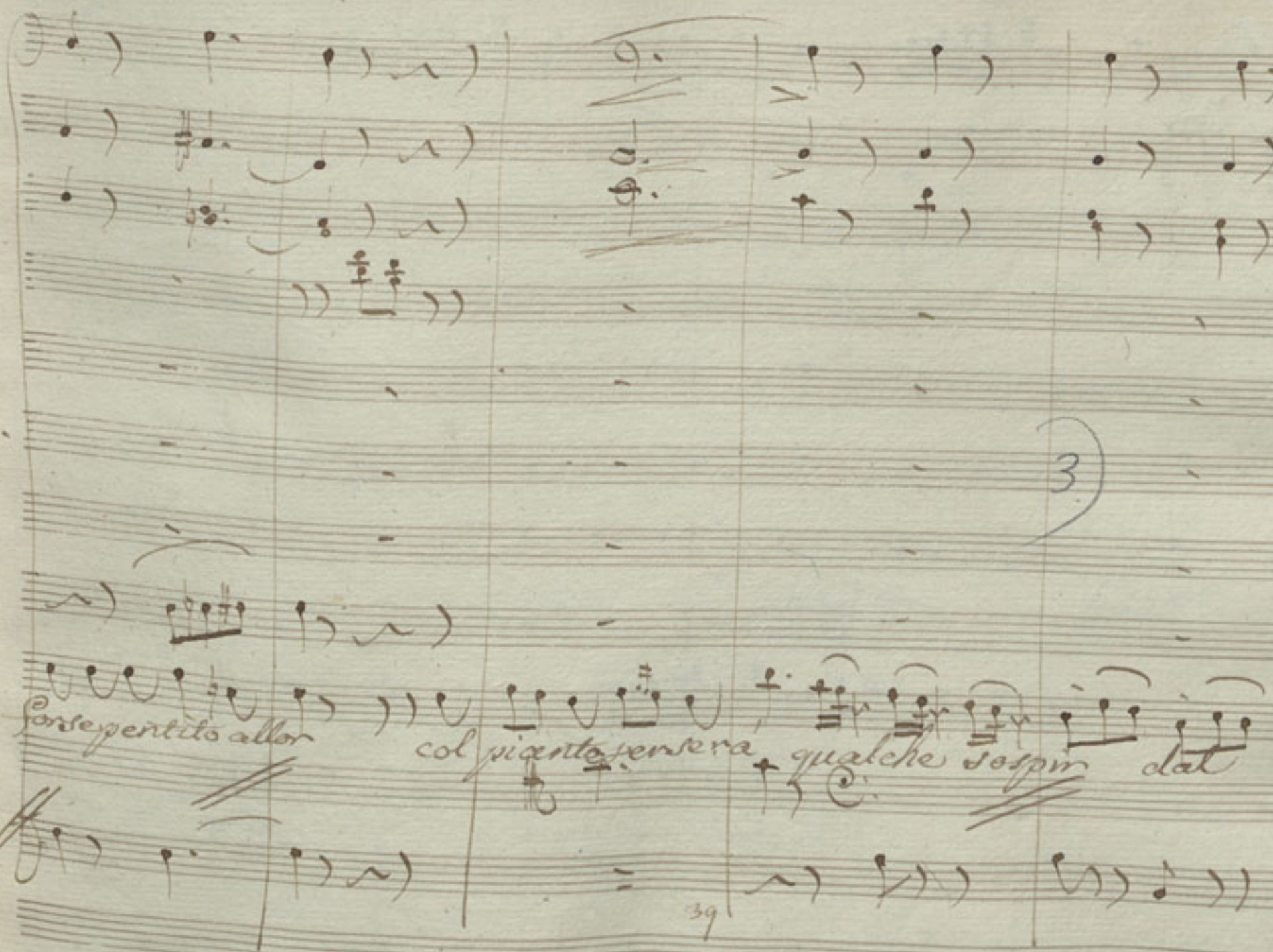
un dì conosce

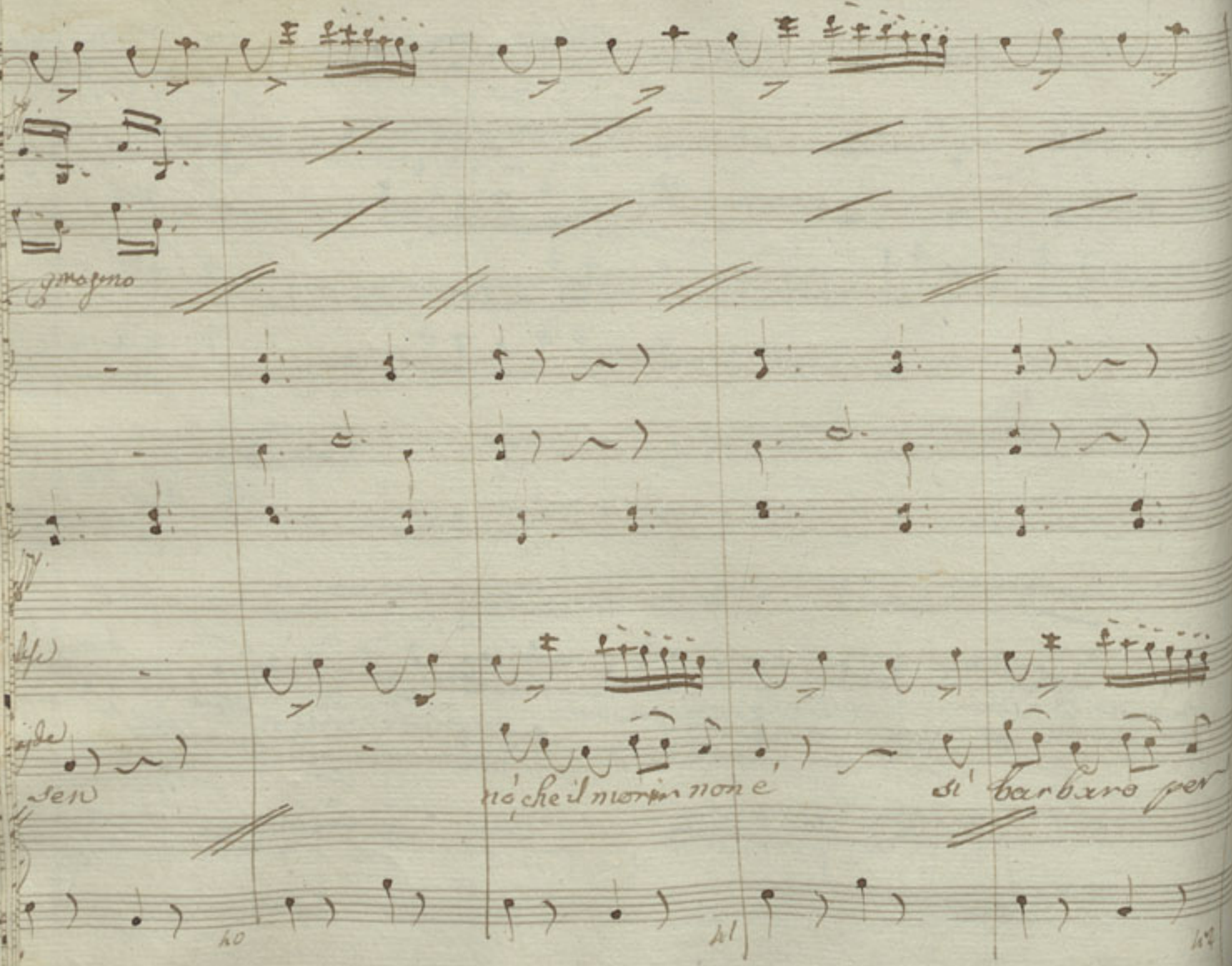
35

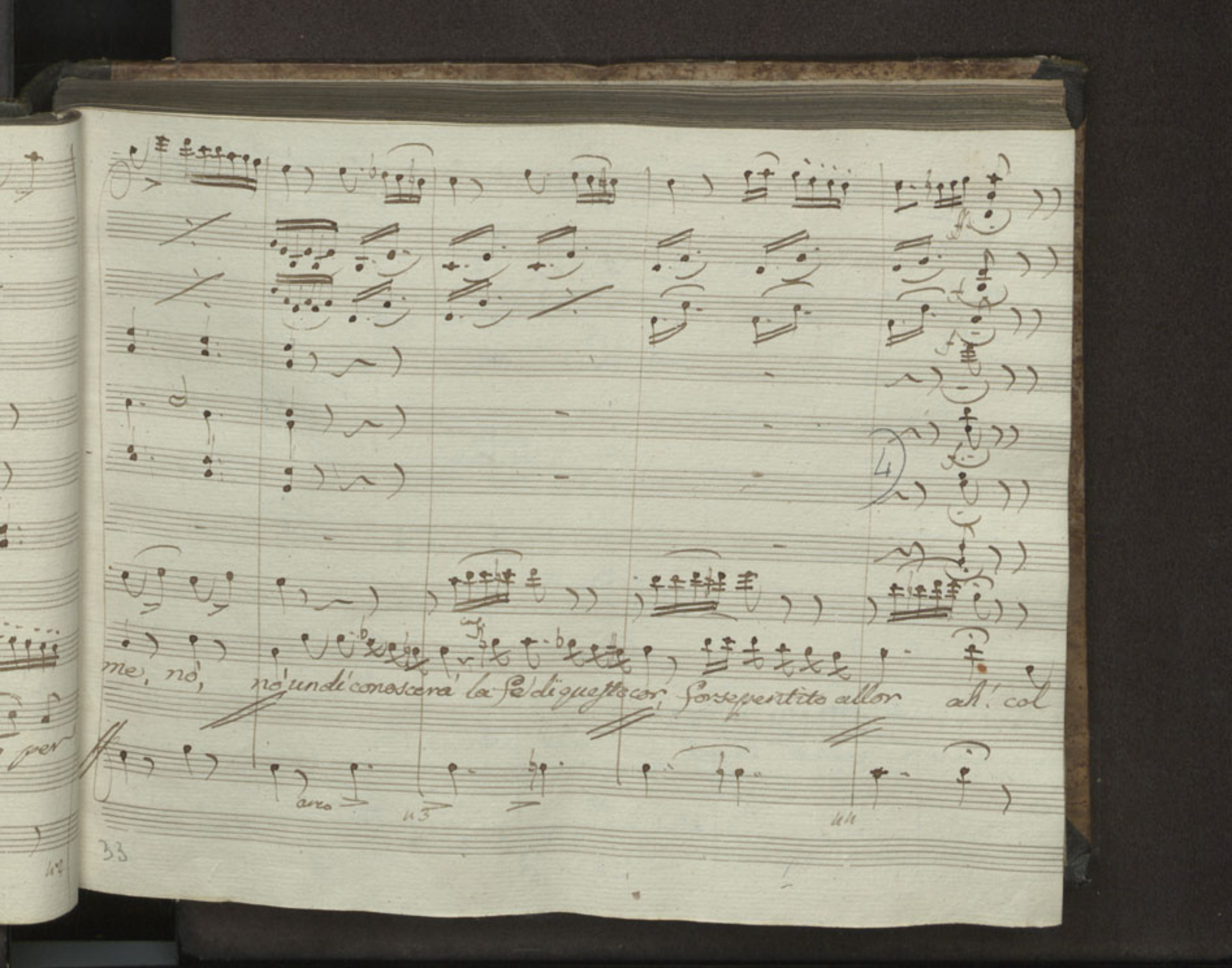
più

35 arco


rá la fé di questo cor ah! forse pentito allor
fp
37
fp
38


3
forse pentito allor
col pianto penserà qualche sospir dal


sen
nò che il morir non è
sì barbaro per
40
41
42


me, nò, nò un dì conoscerà la fè di questo cor, forse pentito allor ah! col
arco
33

p.

Come fuori

nanto verserà qualche sospir dal sen

Scena 5.a

~~Orbazane~~

Argirio ed

Amenajde

chiede, ad

seggo

quirtiali

onfa, e della

35

Scena 5ª Dopo la Cavatina di Amenajde 13

Orb.

~~Orbazzano~~ Argirio ed Amenajde

Digià l'ora è trascorsa, il popol freme, la sua vittima

Ame:

chiede, ad alte grida Eccola, a te, la guida, andiam, che

Arg:

veggo! tu qui o Padre! a che vieni. Ad abbracciarti, a se-

guirti alla tomba, in sen di padre si tenta invano soffocar natura, essa tri-

Ame:

onfa, e della morte in faccia pe' figli rei perdons essa ci strappa Ma inno-

Orb:

cente io sono Scellerata. e innocente ancor ti

vanti, e il foglio da te scritto, e la tua patria che volevi tradir l'in

Ame

more per un vil traditor rispetta indegno chi può farti

mar, il mio disegno era salvar la patria, l'amor mio col

Orb: Arg: Orb:

perole non è l'udiste? Oh Dio! non v'è più speme Dell

rea non

gnar, colei

io l'acc

verbo usurp

ecco, se ha

rea non avvi più Cavalier che la difesa imprenda e meco osi pu

Scena 6ta

Tanc:

gnar, colei guidate al suo destin Nol vedrò più Fermate

io l'accusata Donna difendo o Cavalieri, or tu su

verbo usurpator de' beni altrui, tiranno entro libera terra

ecco, se hai core, l'usato pegno accetta della mia sfida, e della mia ven

Ame

dotta / E desso, o sogno, è il mio. / Aug: quale soc

Orb: Tan:

corso / E chi sei tu? l'emulo tuo son io il difen

Orb:

sor di questa donna e quale il tuo grado, il tuo nome, il li

Tanc:

scudo le tue glorie nasconde Le saprai, conoscerai chi

Orb:

son quando cadrai Audace! io domerò l'orgoglio

sano

Ame:

va

cenza

dita

Zor:

37

sano, aprasi lo steccato della rea sciolgansi le catene

Ame:

va! trionfa sarà tua la vittoria o mio guerriero l'inno=

Tosc: Orb:

cenza difendi ah! non è vero Da voi sia custo=

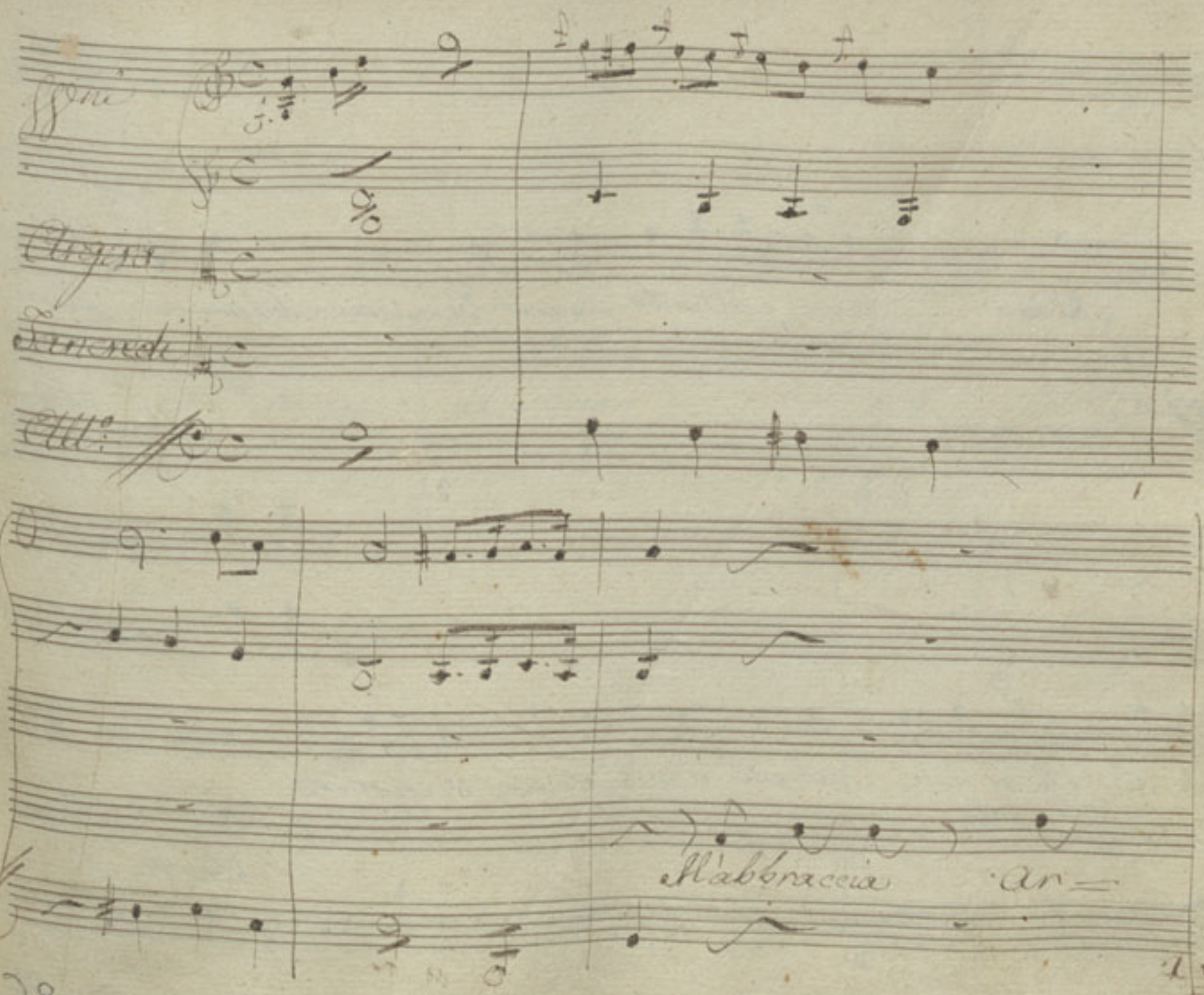
dita, breve istante alla vendetta si frappon che brieve fia la ten=

zon, tremendo pugnerà il braccio mio, vieni a perir

Tane:

vengo a punirti addio

Scena, e Duetto Ah se de mali

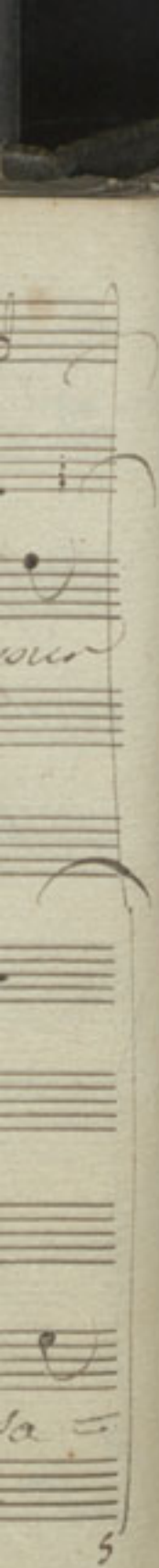

Ss.ni
Allegro
Tancredi
All.o
M'abbraccia
ar=

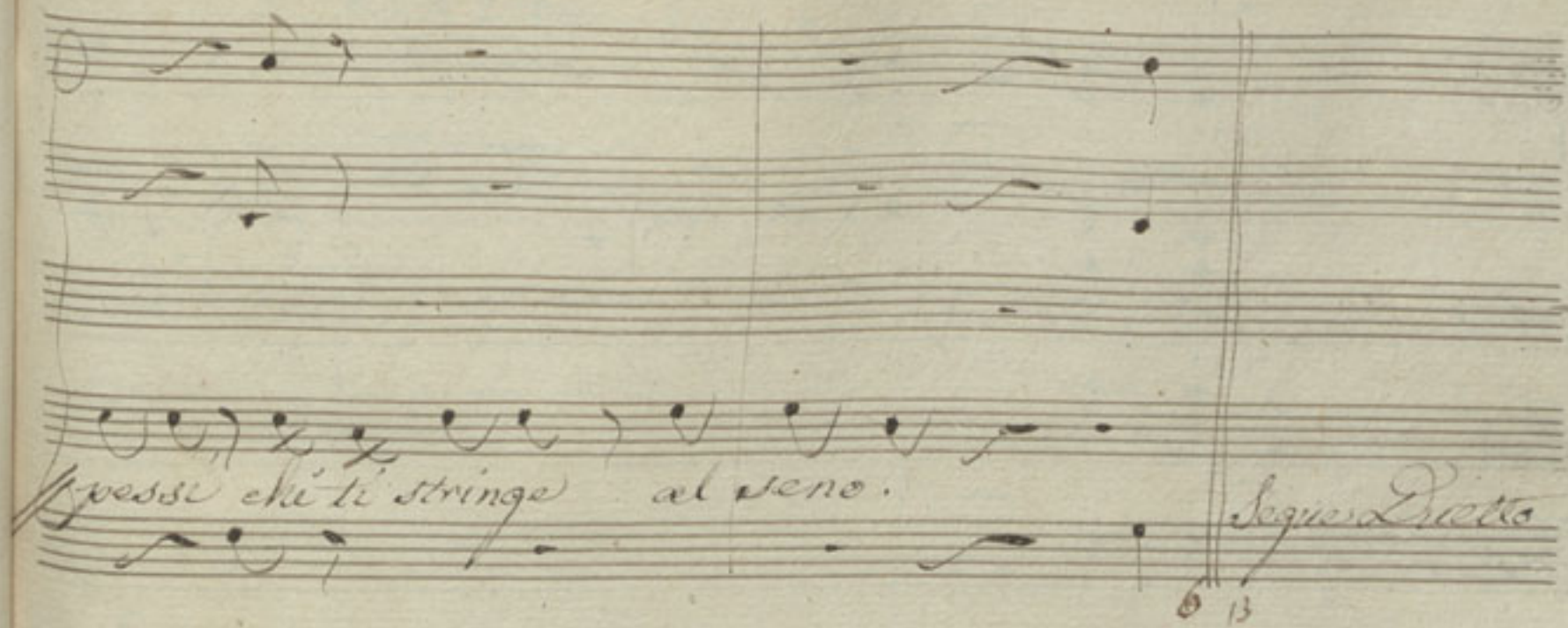
Ahi sì ... pace, contento sparir per sempre dal mio cor, pur

gio

sento, che ai dolci amplessi il mio penar vien meno

Se tu sa =





pessi chi ti stringe al seno.

Segue Duetto

Ggni

Flauto

Oboé

Clarini

Corni in C.

Trombe in C.

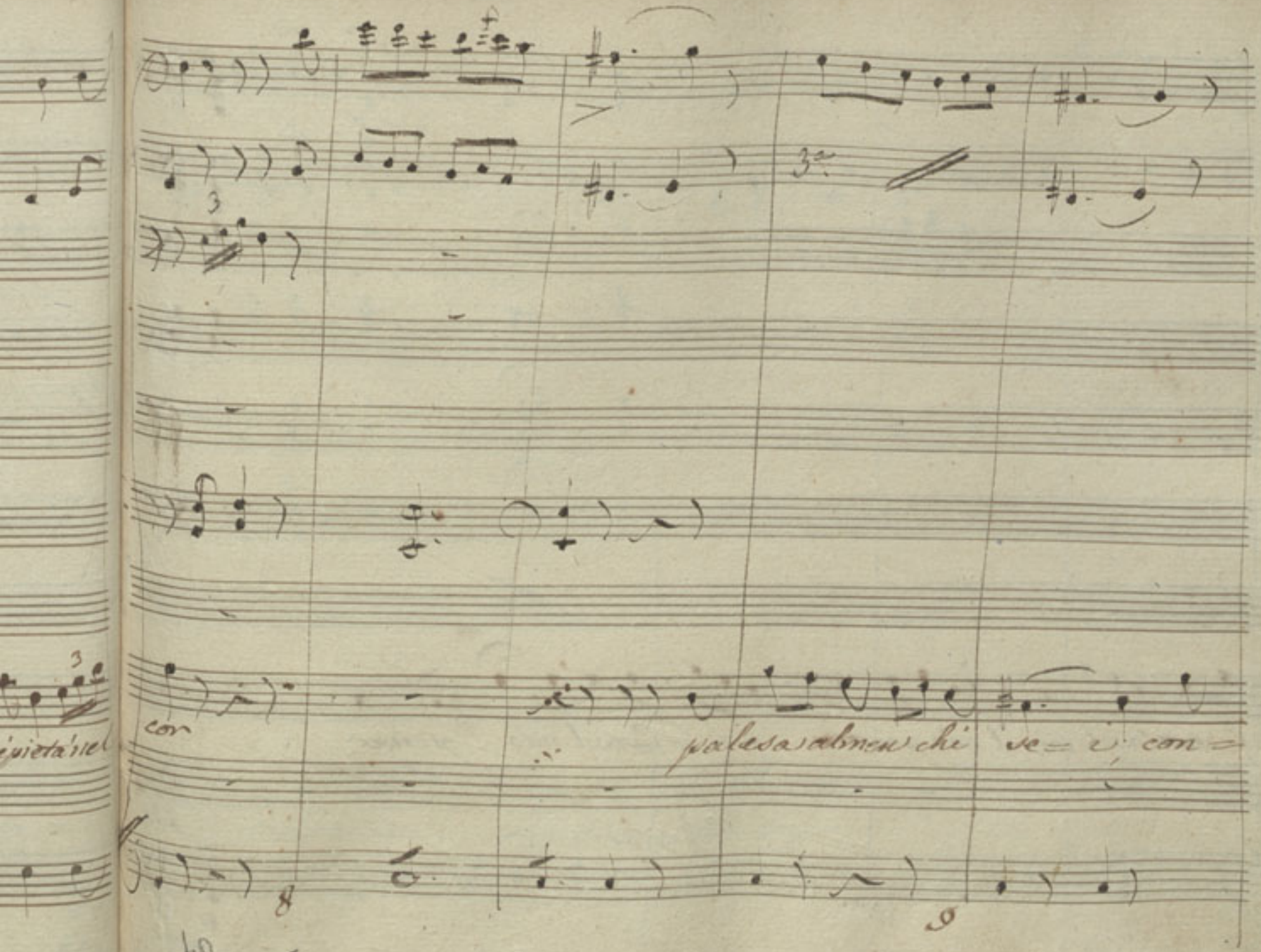
Argiro

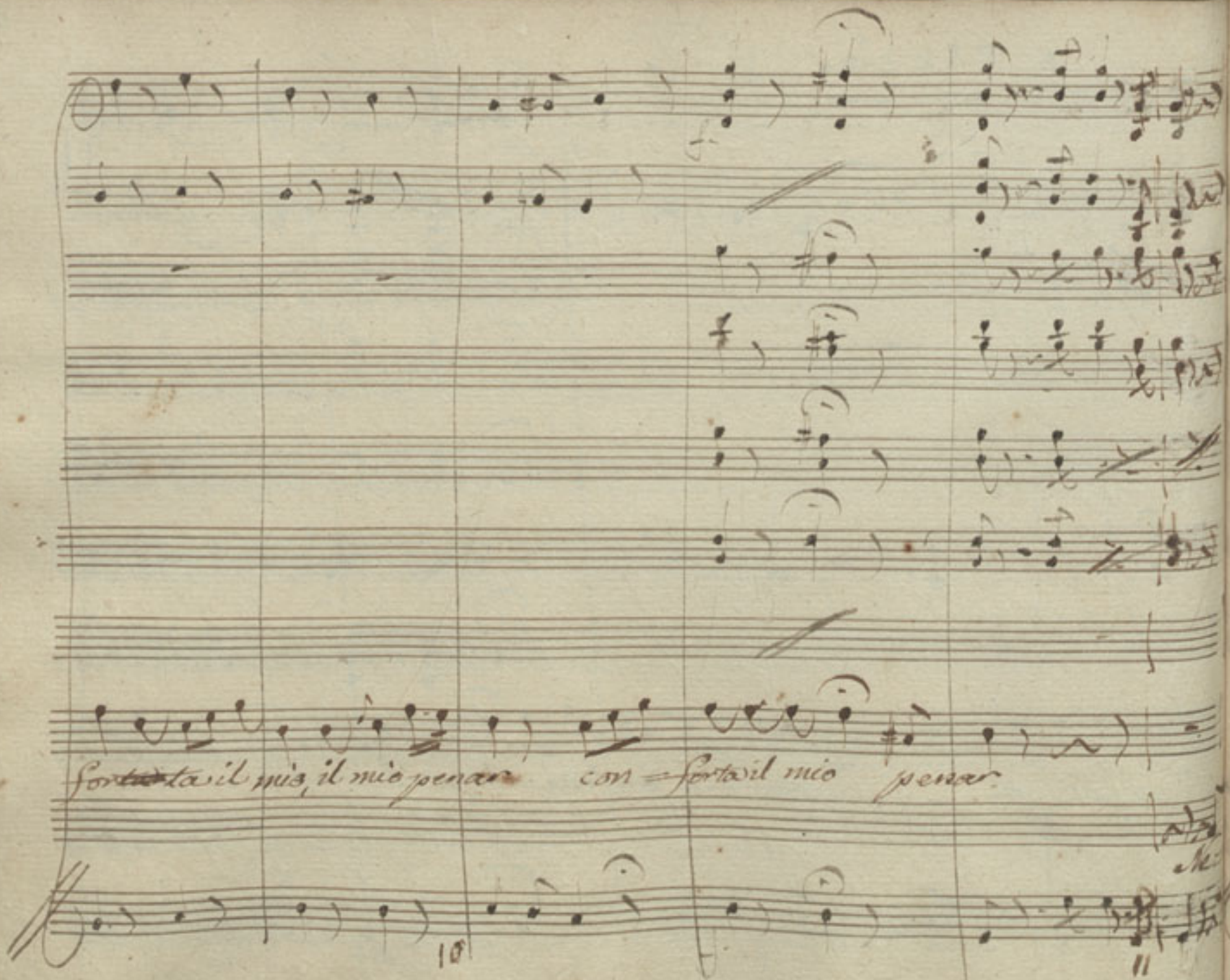
Ah! se de mali mie - i tant'hai pietà nel

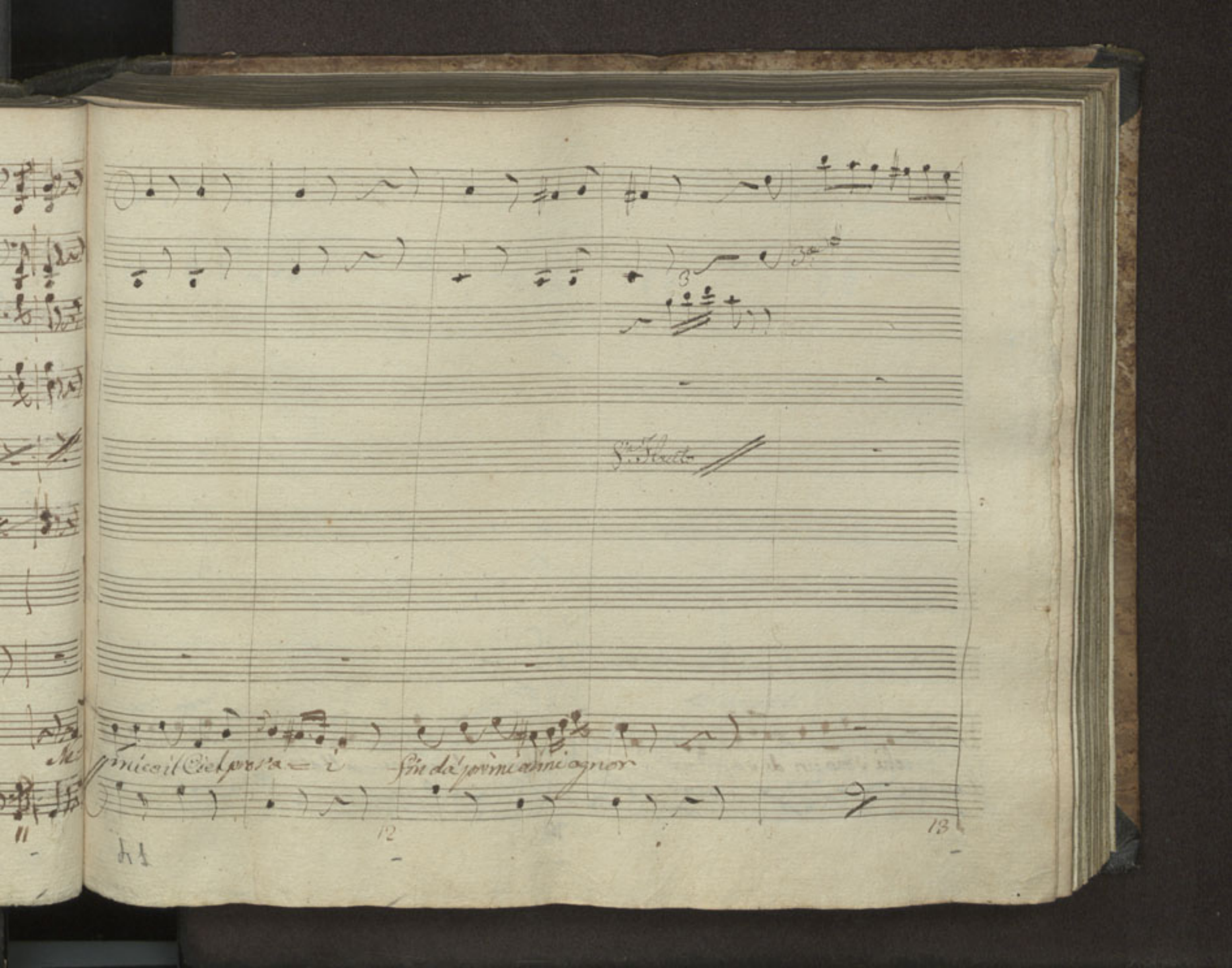
Tancredi

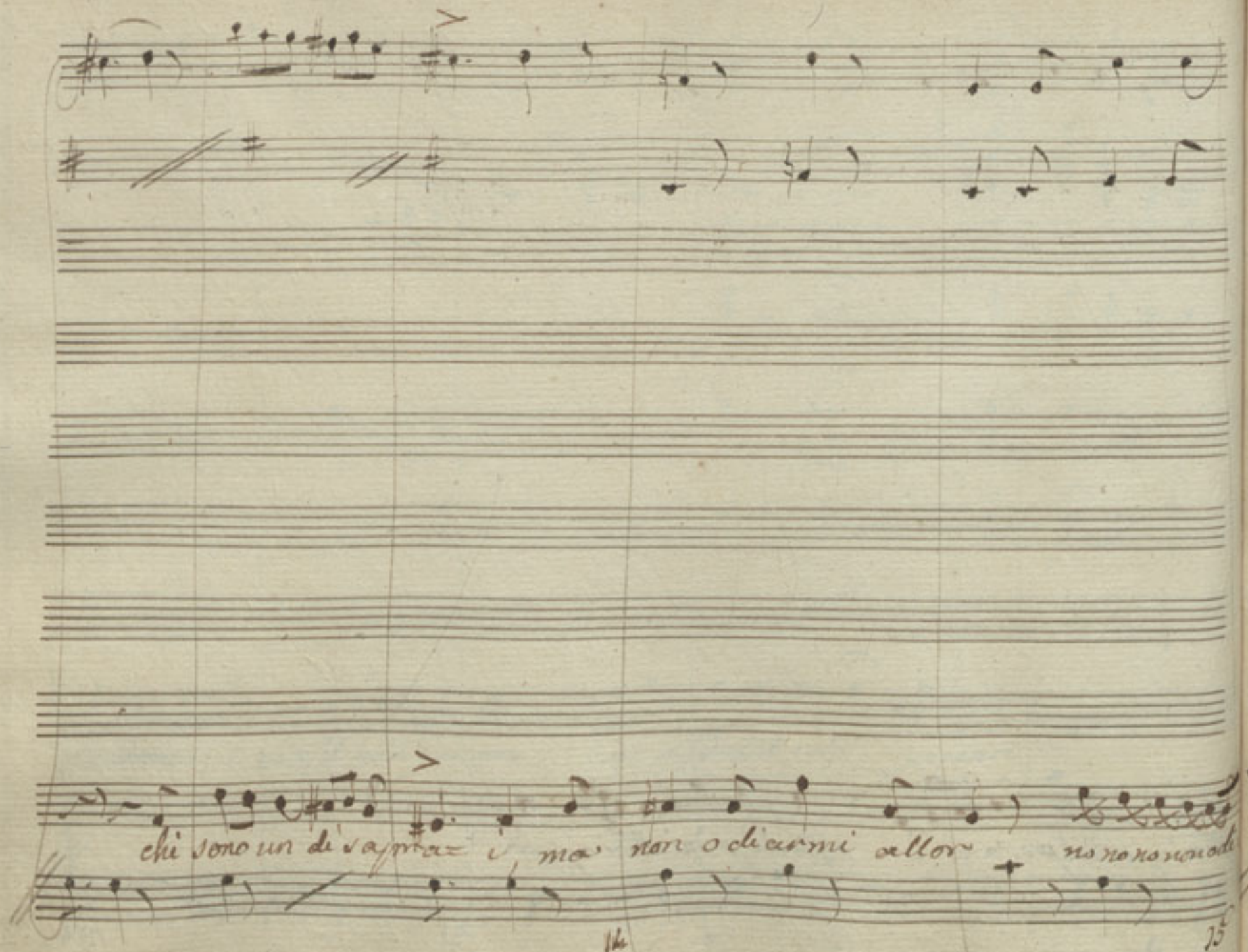
Andante

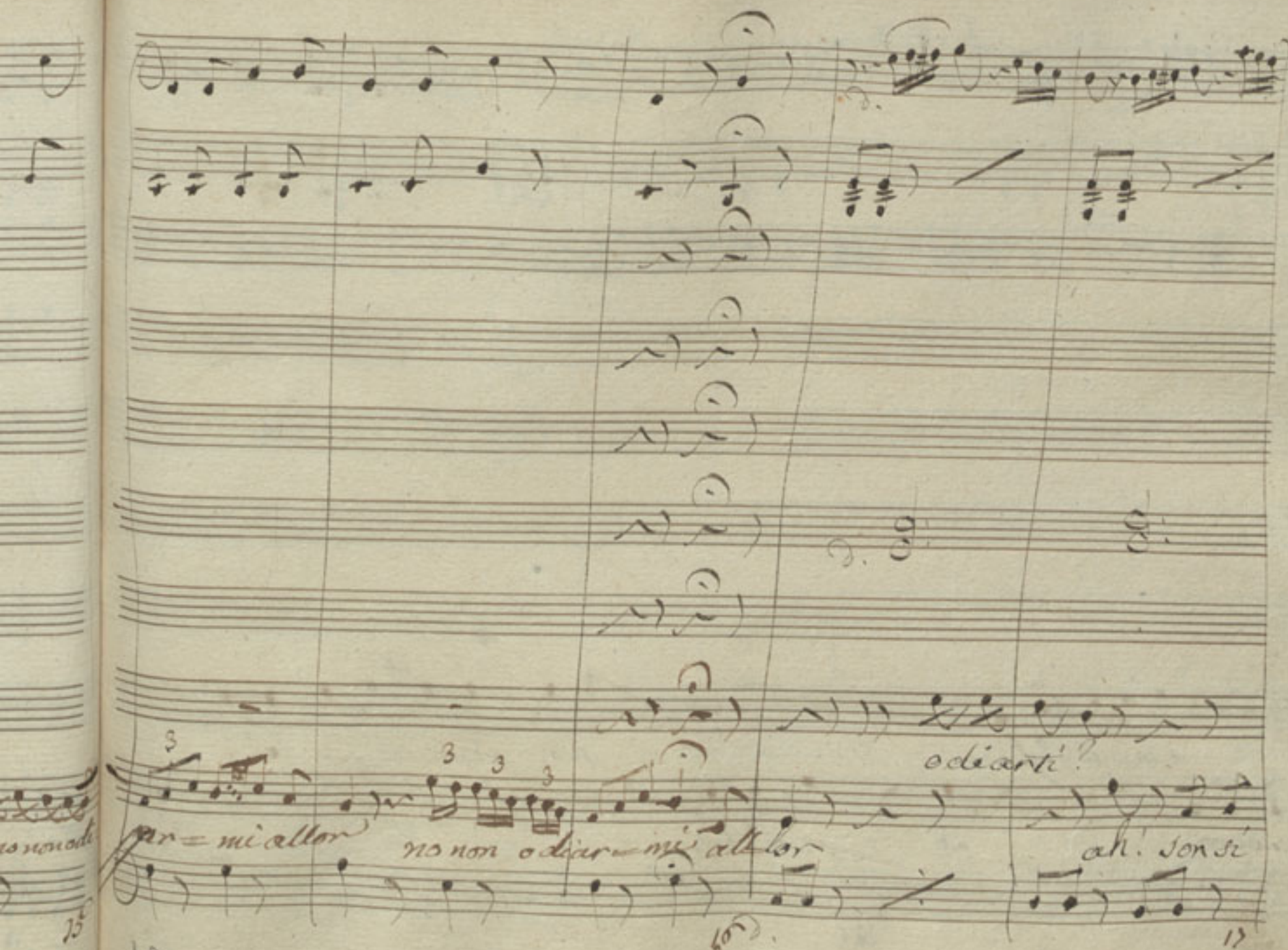
cor


3a
con
palesa almen chi se = i; con =


fortuna il mio, il mio penar con = forta il mio penar.
10
11


Sta Flauto
Mi pinico il Ciel pro va = i
fin da' primi anni ognor
11
12
13
41


chi sono un di sapra= i, ma non odiarmi allor no no no no no odi


odiarti?
ar=mi allor
no non odiar=mi allor
ah! son si

e la mia figlia . . .

misero . . .

oh!

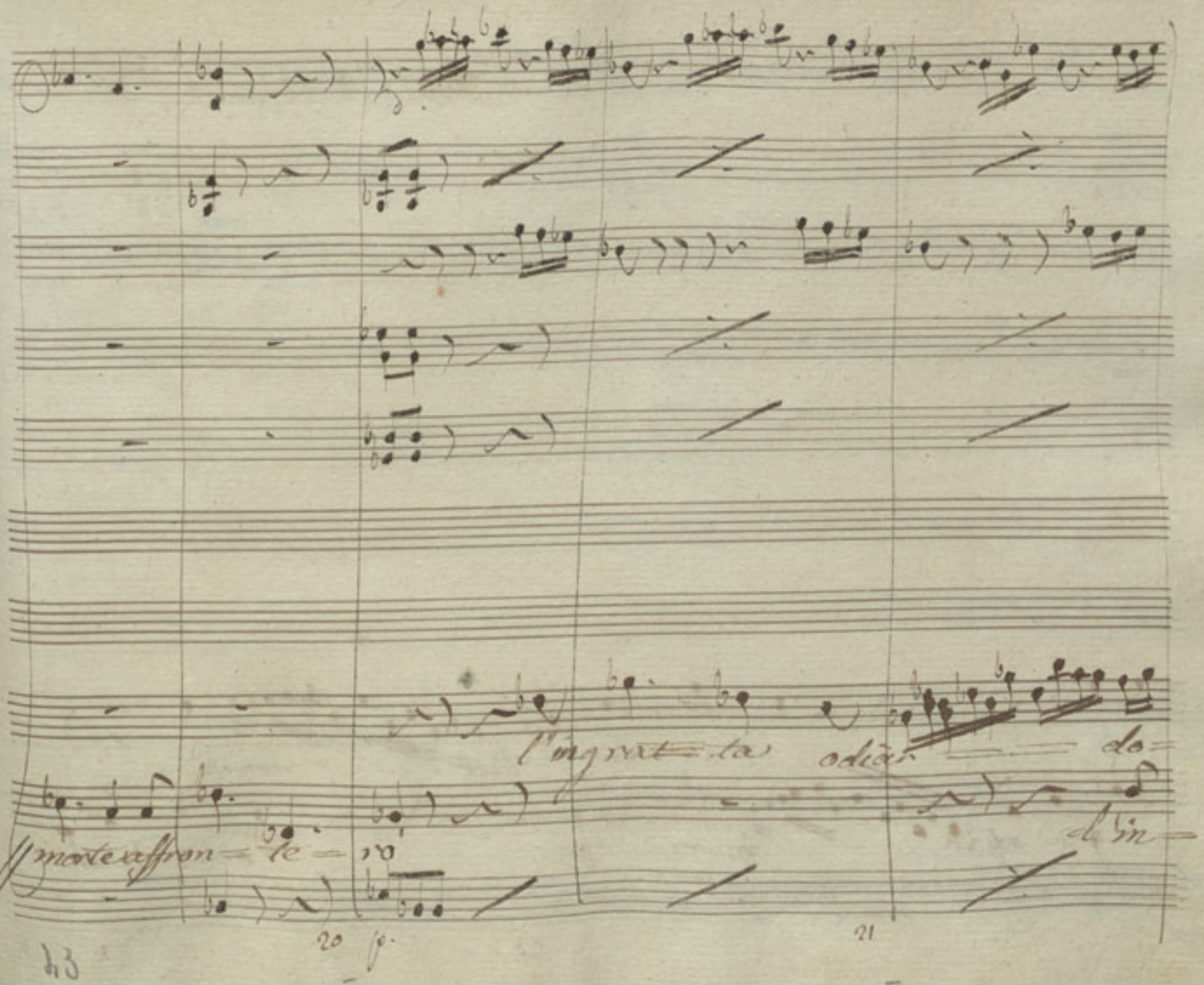
perfida . . .

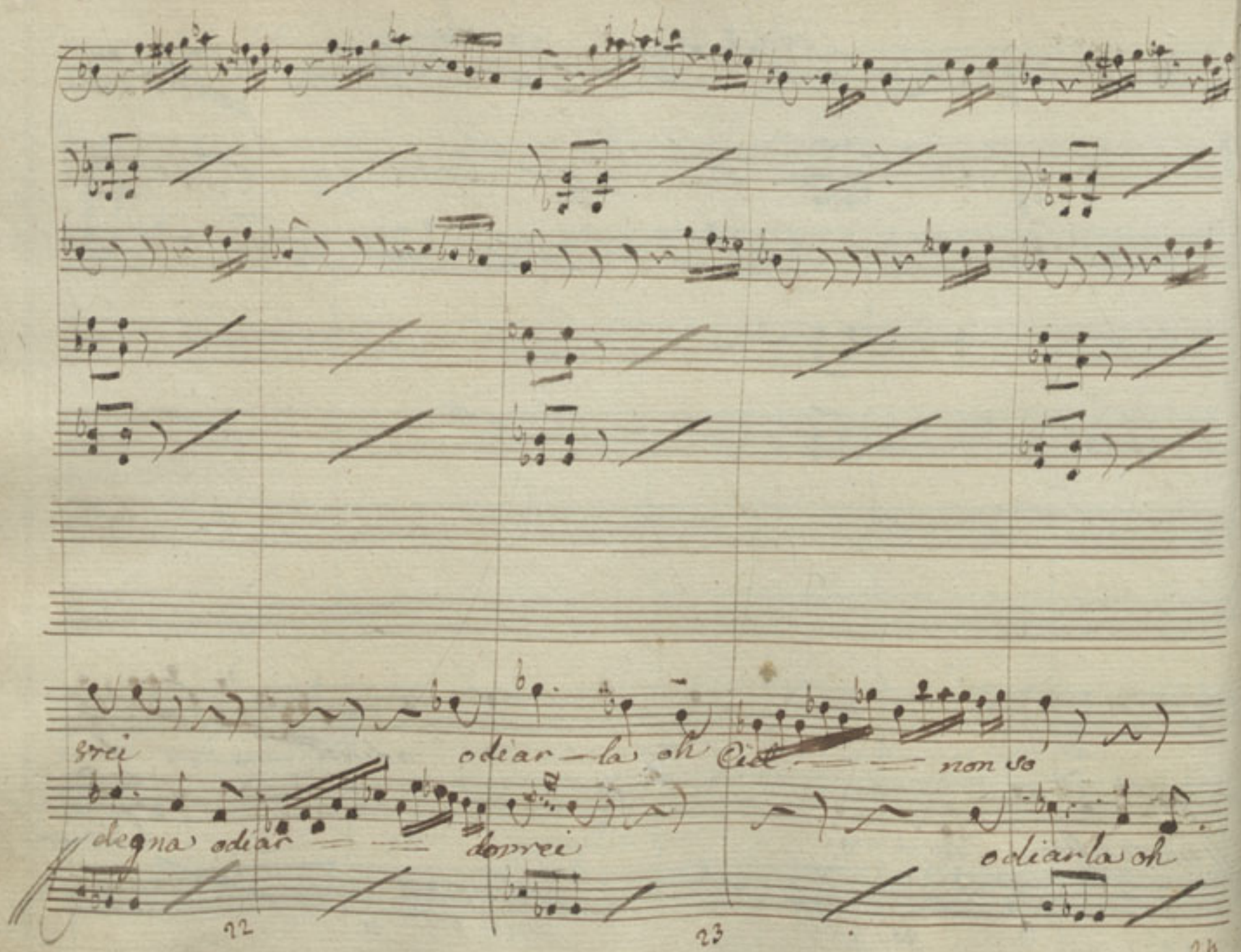
ma, pugnerai per lei?

sì,

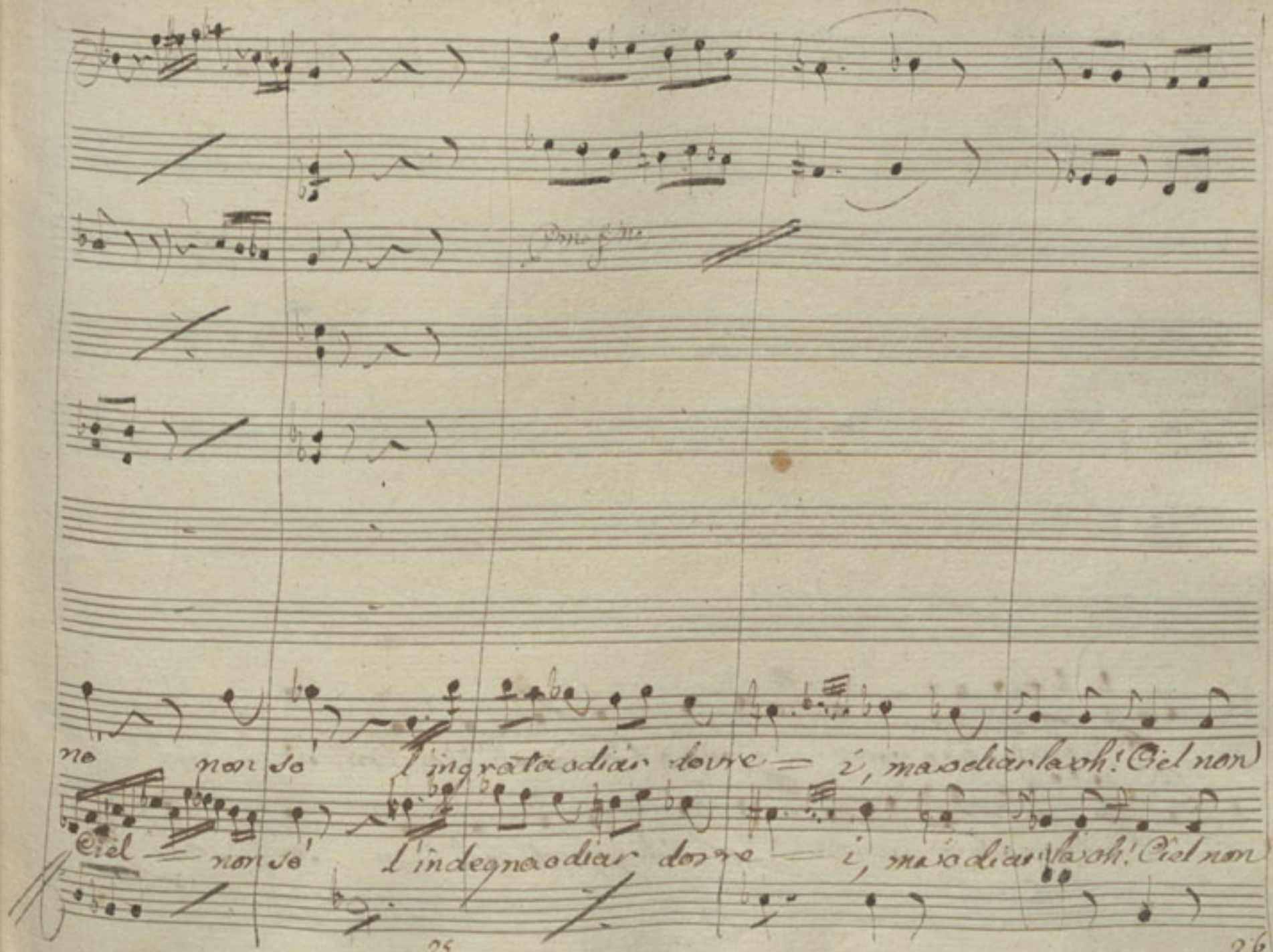
18

19


l'ingrat=ta odiar do=
morte affron=te=ro
d'in=
20
21



vrei
odiar — la oh Ciel — non so
degna odiar — doprei
odiarla oh


no non so l'ingrata odiar dovre = i, ma odiarla oh! Ciel non
Ciel = non so l'indegna odiar dovre = i, ma odiarla oh! Ciel non

so = l'ingrata odiar vorre = i, ma odiarla oh! Ciel non so no,

so = l'indegna odiar vorre = i, ma odiarla oh! Ciel non so, no,

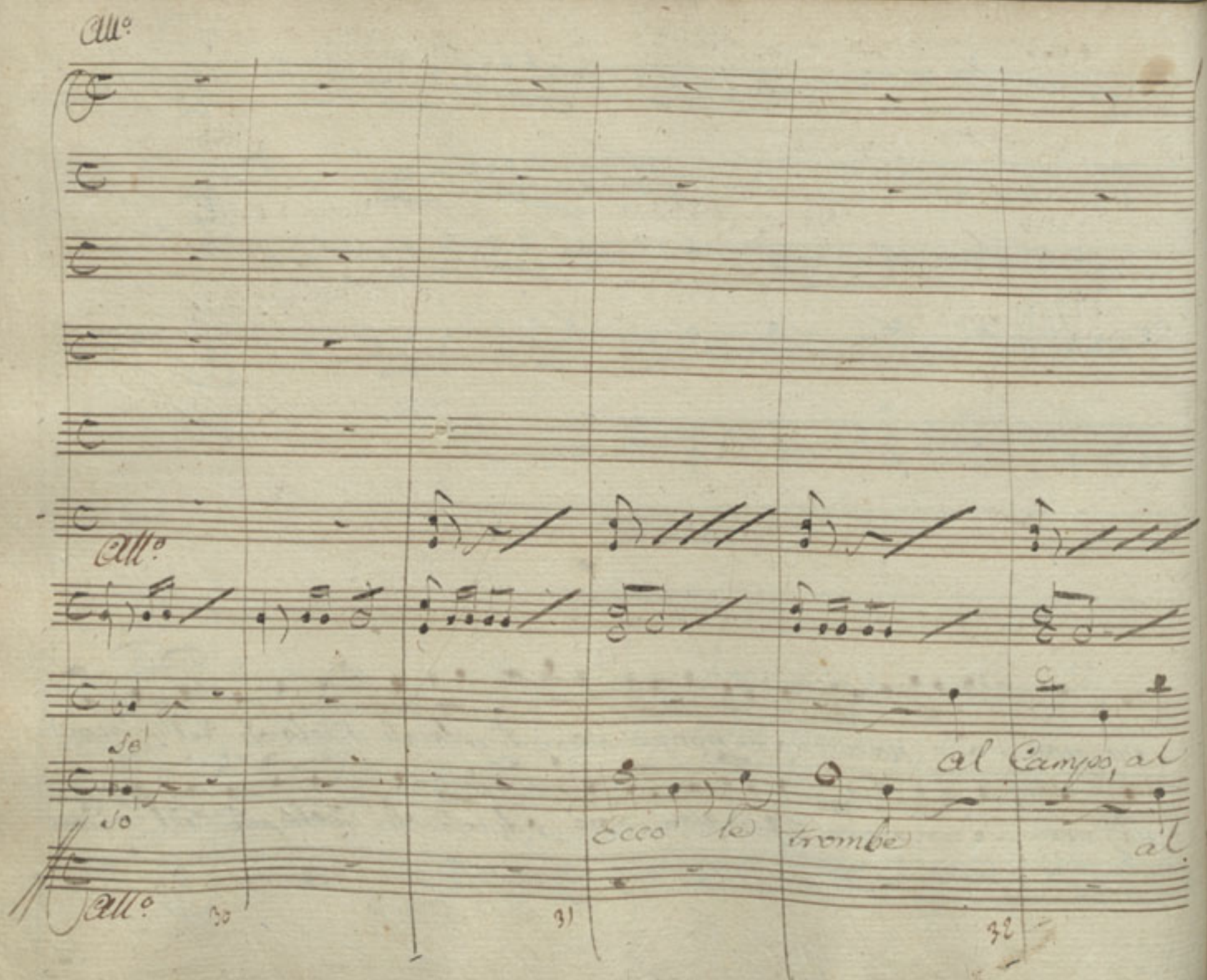
no, non so = no = no = non = so o diarlo oh Cielo, oh Ciel = non

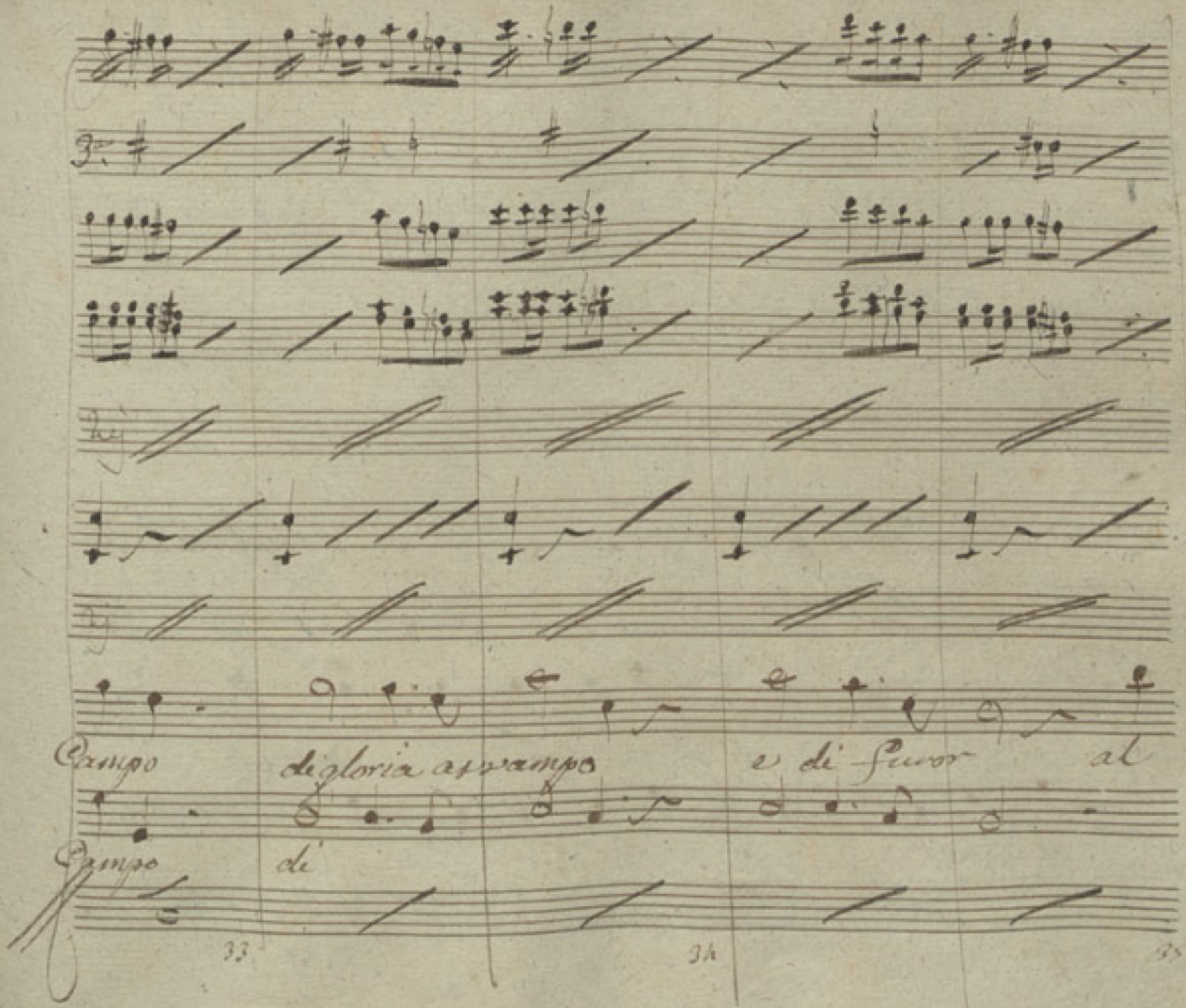
no non so = no = no = non = so o diarlo oh! Cielo, oh! Ciel = non

28

29

45


All°
All°
Sò
Sò
Ecco le trombe
al Campo, al
al
All°
30
31
32

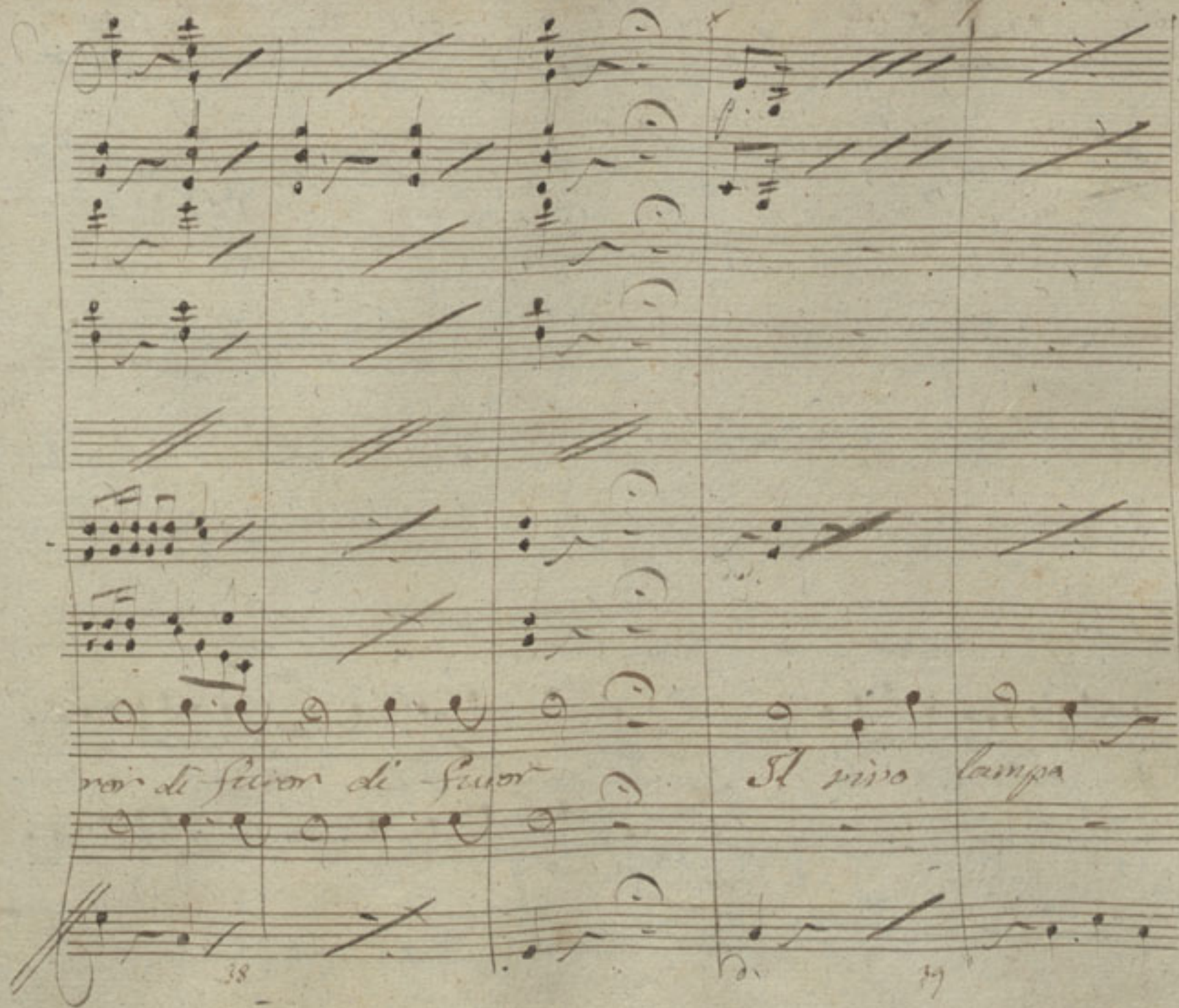

Campo di gloria a vampo e di furor al
Campo di
33
34
35

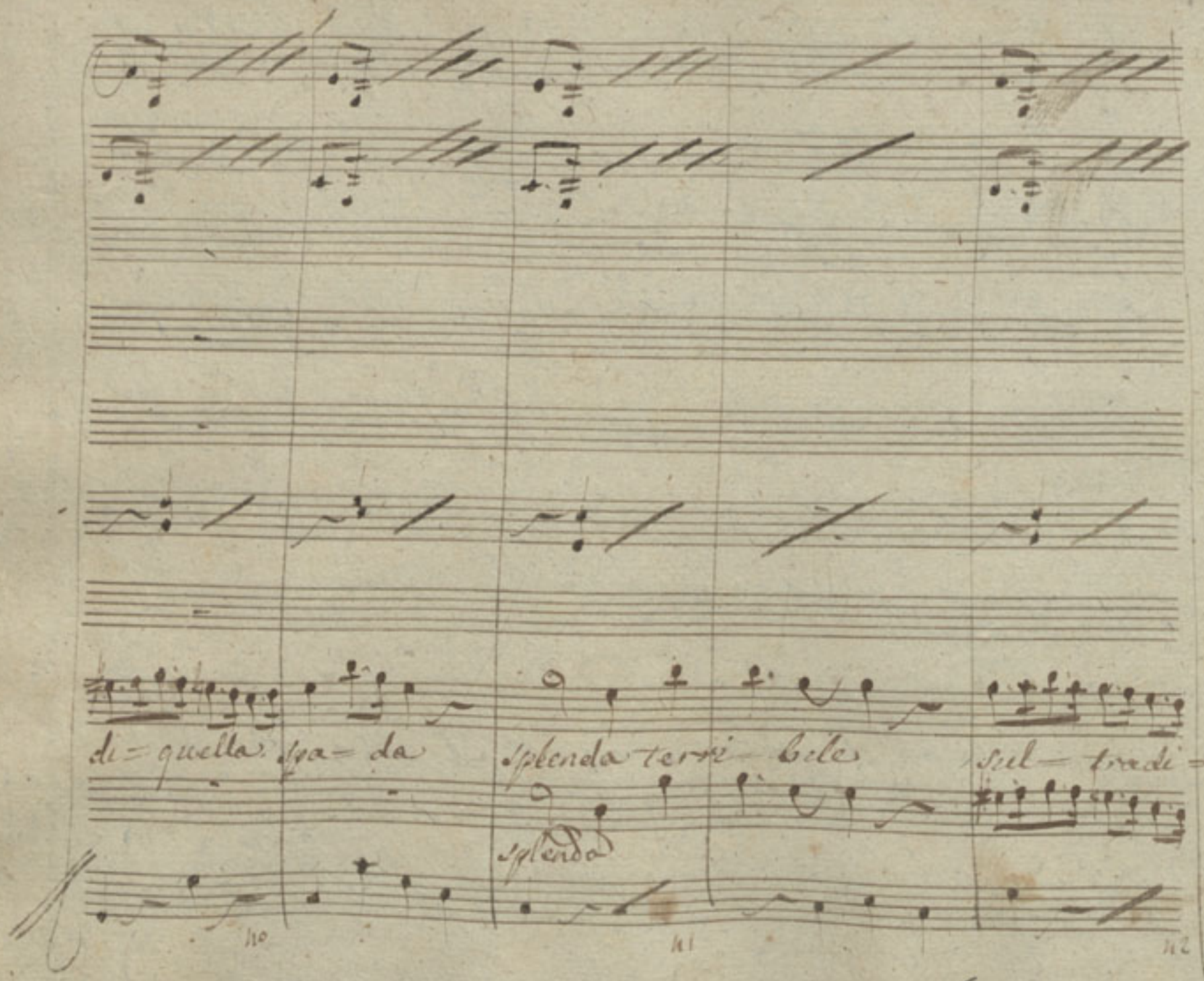
Campo

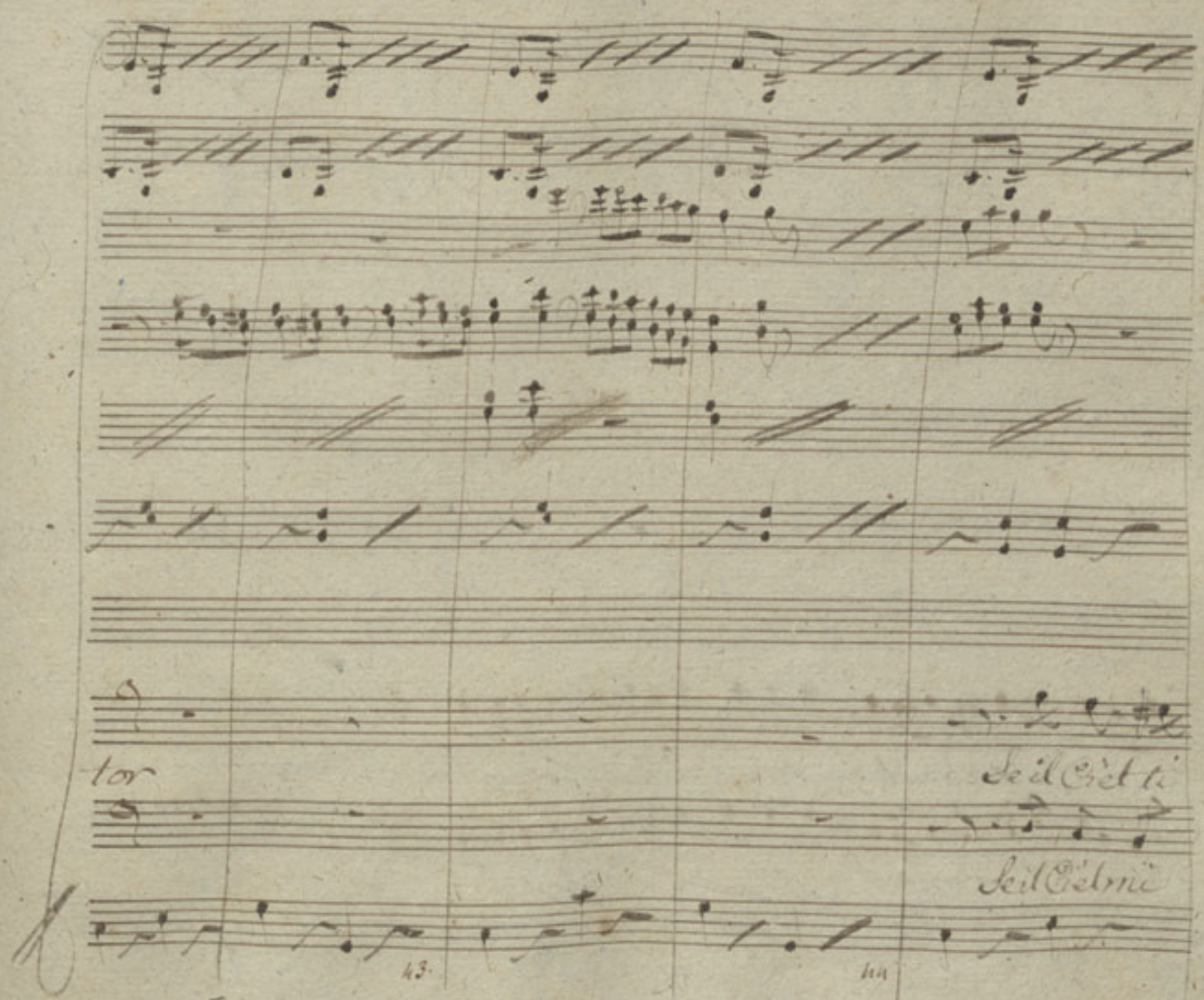
di gloria assai campo, e di fic=

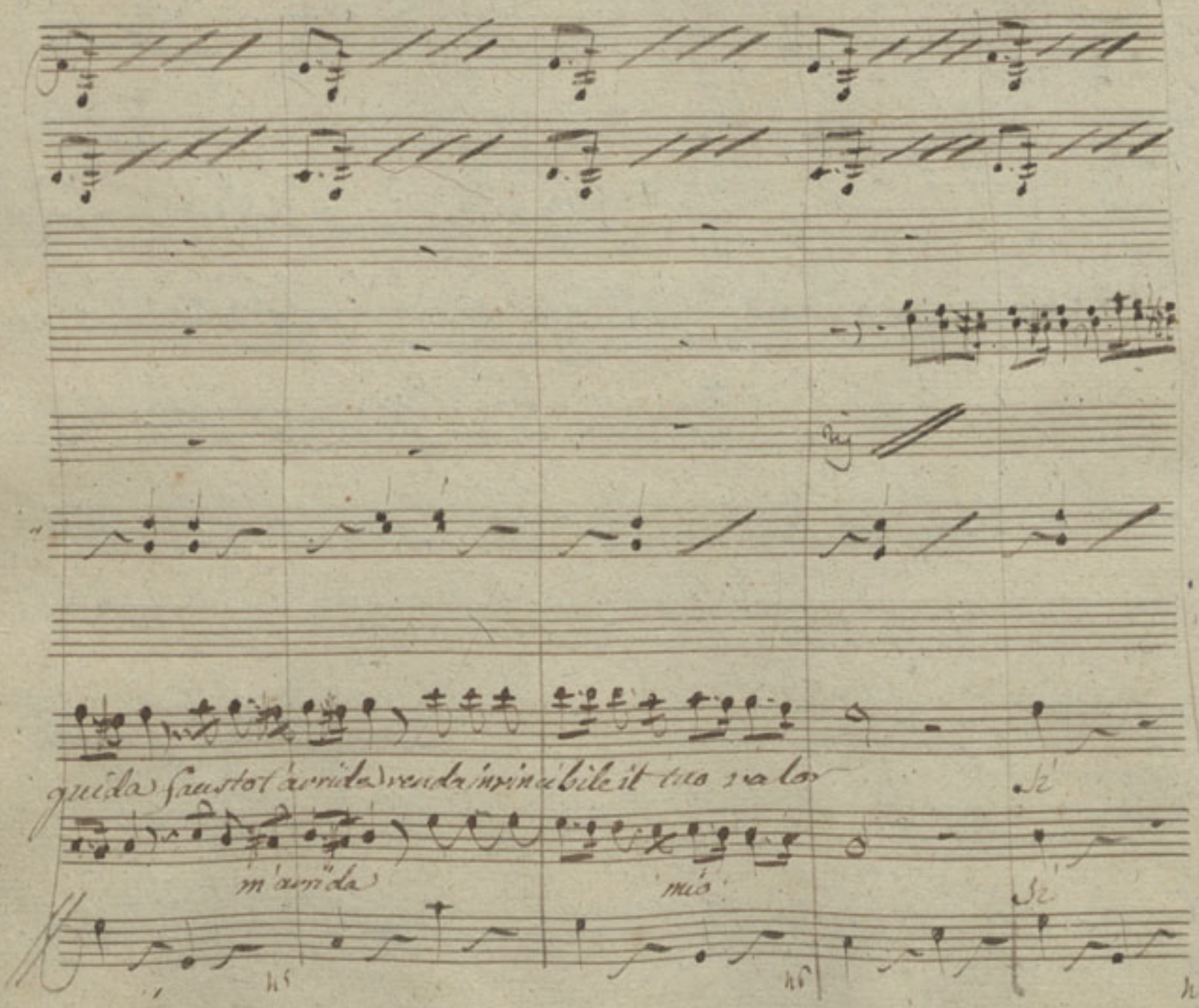
al Campo

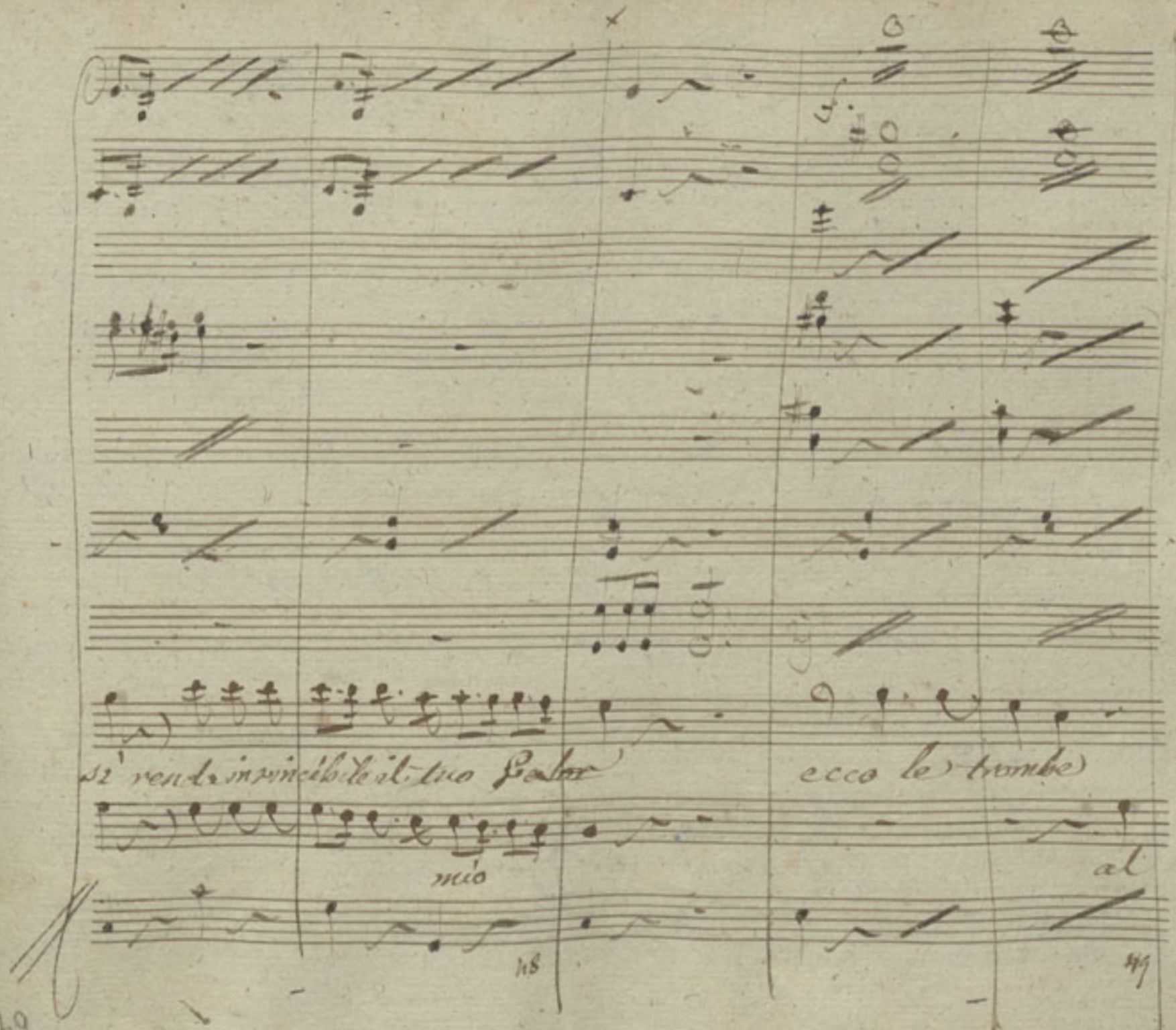
di


ror di furor di furor
Il vivo lampo


di= quella spa= da
splenda terri= bile
sul= tradi=
splendo
no
n1
n2


tor
Se il Cièt ti
Se il Cièt nü
43.
44


guida fausto l'arrida renda invincibile il tuo valor
m'arrida
mio

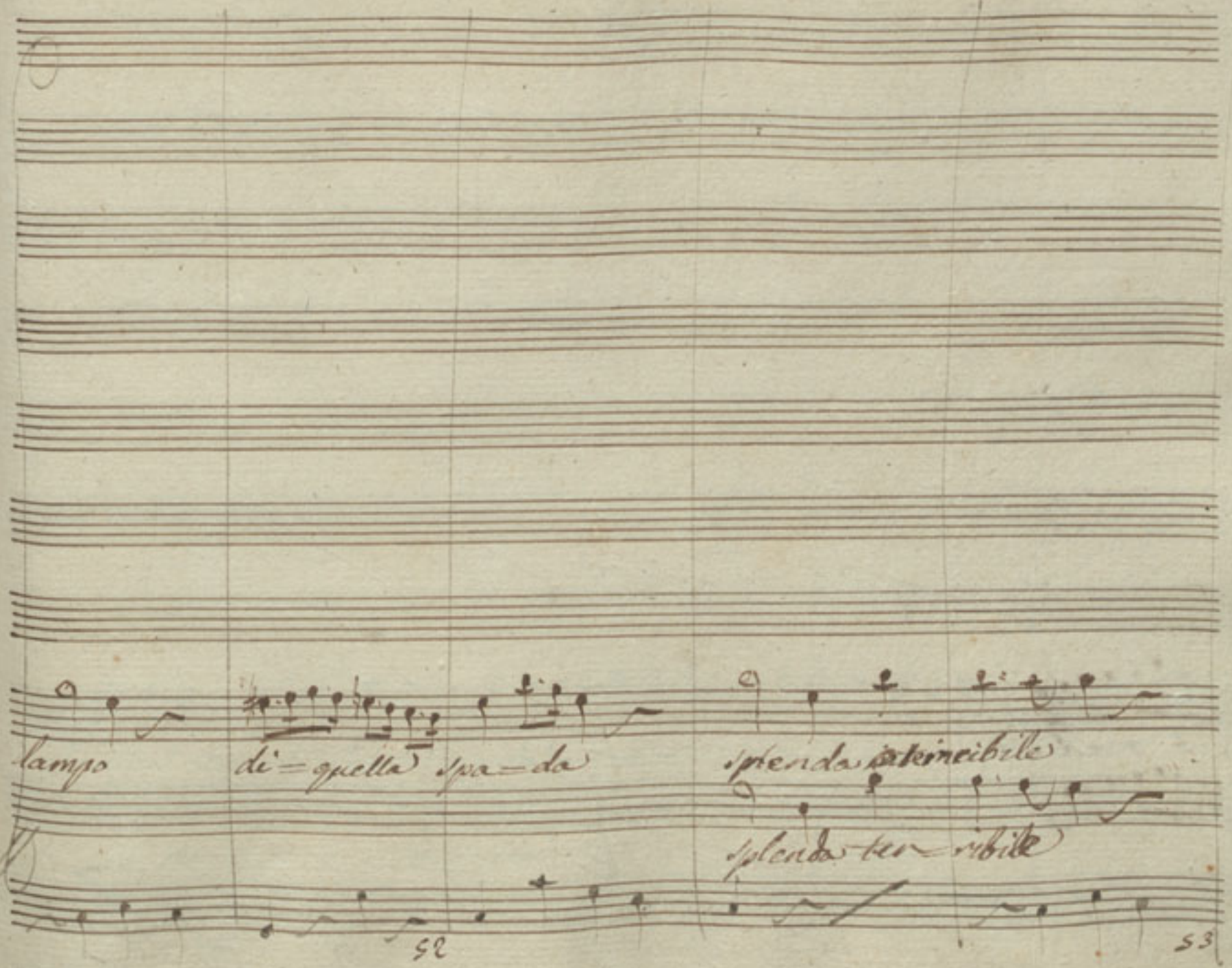

si rende invincibile il tuo Pastor
ecco le trombe
mio
al
48
49

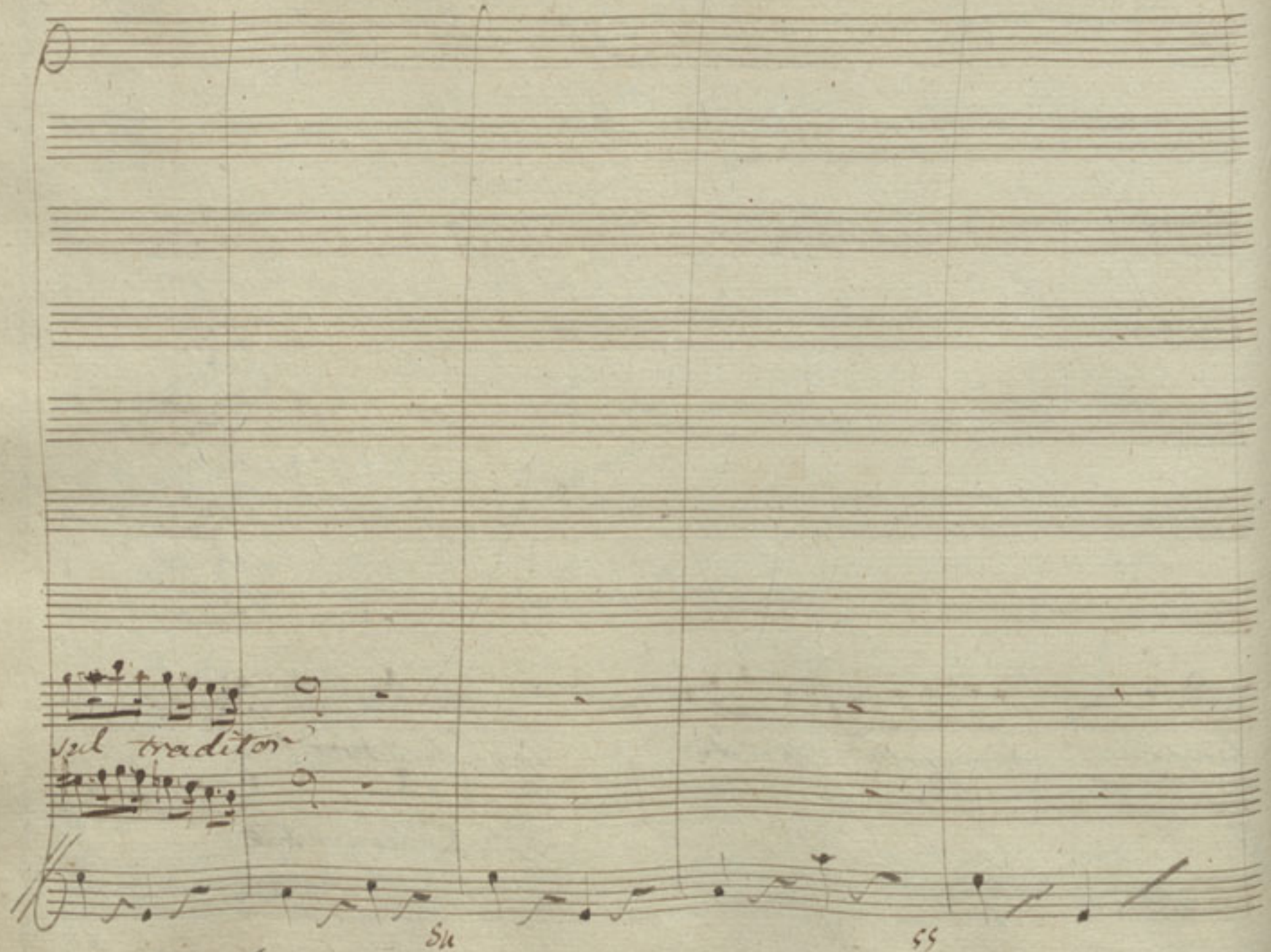
al Campo

Il vivo

Campo

assampo di fuor


lampo
di=quella spa=da
splenda ateincibile
splenda ter=ribile
52
53


sul traditor

Se il Ciel ti guida sempre t'arrida, renda invincibile il tuo valor

me m'arrida mio

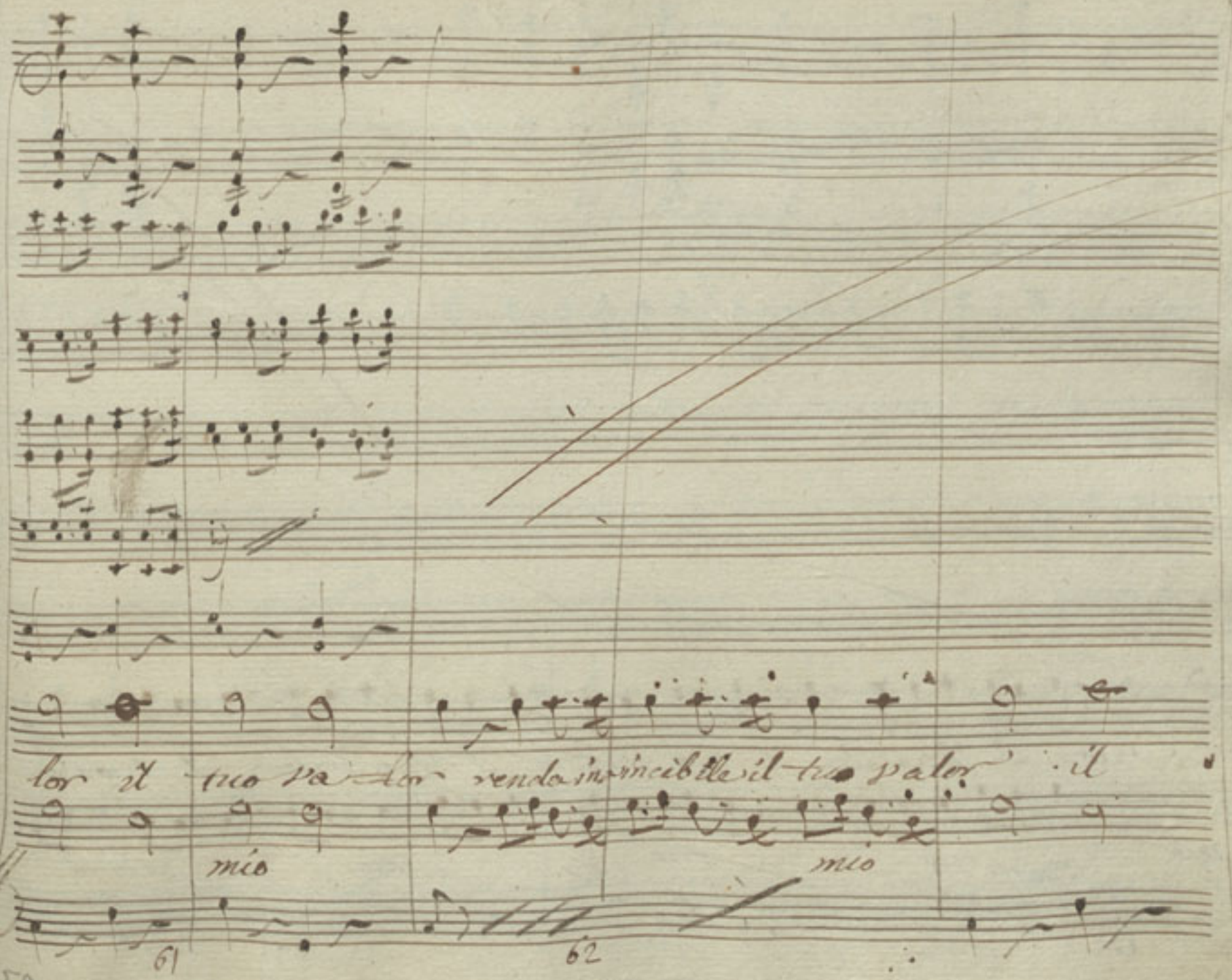
56 57 58

Sì Sì rendainvincibile il mio valor rendainvincibile il tuo va-

mio valor mio

59 60

52

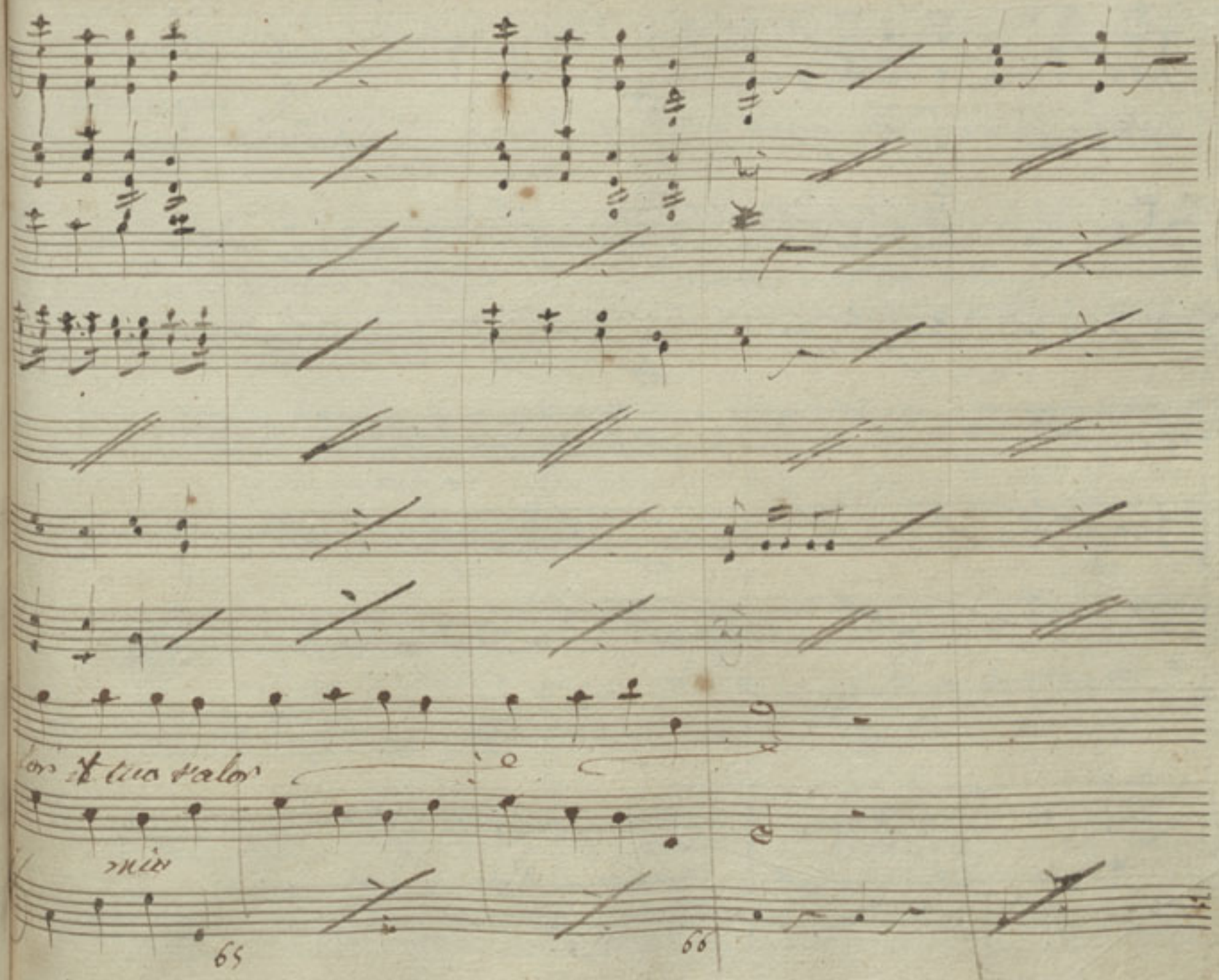

lor il tuo valor renda invincibile il tuo valor il
mio
mio
61
62

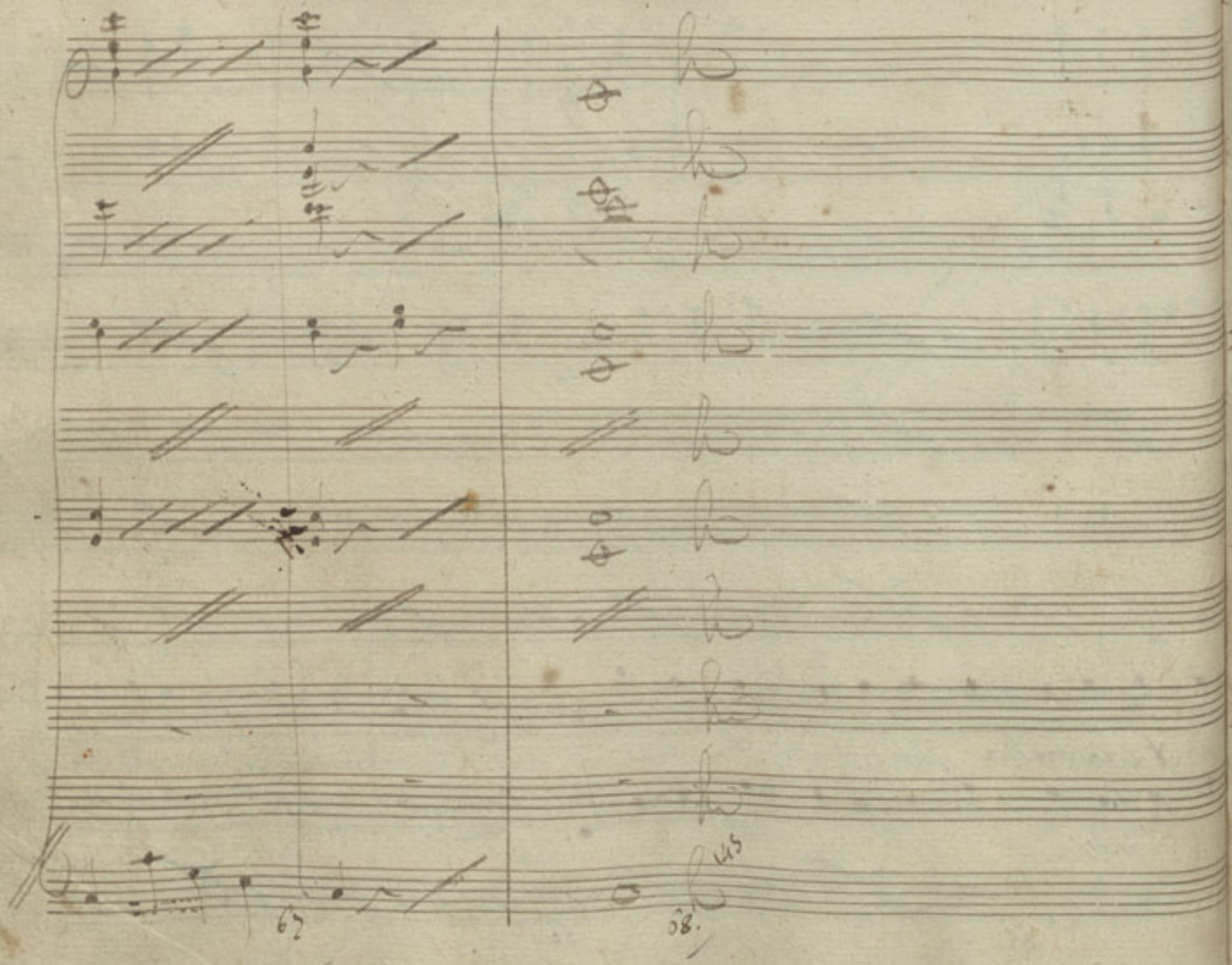
tuo valor il tuo valor il tuo valor il tuo valor il tuo

mio mio mio mio mio

63

53


lor et tuo valor
mio
65
66



Scena 9ª

Isauro

e poi

Amenaje

nica

sorte

rotta

sauro

54

Dopo il Duetto — Ah. se de mali miei

Scena 9a

Isaura e poi Amenajde

Isau:

Ov'è? dov'è? lasciatemi l'amica, la cara a=

mica io veder voglio in questi momenti estremi ahi quanto mai la

sorte è a lei nemica, l'innocente è oppressa, la virtude è oscu=

rata, e il prode istesso rea la ritiene e la condanna a morte

Ame:

I=

saura lo vedesti? ei mio campione

Isau:

ei che infedel ti crede

Ame

In=

54

grato! ei conosce l'amenaide il cor, ei non dovea di me te-

Isau: Ame:

merne mai foglio fatale, ma tuo guerriero ei pugna intanto, e

quale fia il destin di tal pugna? ah! che ne sai? favella o Padre

Scena 10

Arg: Argirio e detta

Il tuo campione guidai al chiuso vallo, e già orbazzano, fe-

roce attende il suo rivale, e pari in questo era lo sdegno, e la pos-

sanza immenso accorsovéra il popolo le Trombe diero il segnale

s'avventargli Eroi io volsi i lumi, ei passi, avrei tre-

mato ad ogni colpo d'Orbazzano

Siegue Rec.vo ed Aria amenajde

Giusto Dio che umile adoro

Tancredi

Giusto Dio che umile adoro

Recitativo, ed Aria con Cori

Del Sig.r Gioacchino Rossini

In Napoli presso Merola

F. II v

56

Violini

Viola

Armenaide — Gran Dio deh tu pro = teggi il mio prode Campion guida il suo

Recto

All°

Braccio — il velo squarcia di vil calunnia oppresso

All°

cada

gete

cada l'iniquo accusator

nò non pian=

gete trionfar mi ve=

Corni in Elami

pmo

drete ero di morte in riva an=

cor ma non per me pa= vento. Ciel tu sai perchi tremo in

tal mo = = = mento.

Segue l'aria

Violini

Viole

Flauto

Oboe

Clarini in a.

Corni in Elami

Trombe in a.

Coro

Amenaide

Andante

vi dolci:

Giusto Dio che u= mi= le a=

12 Piz:

59

do = ro

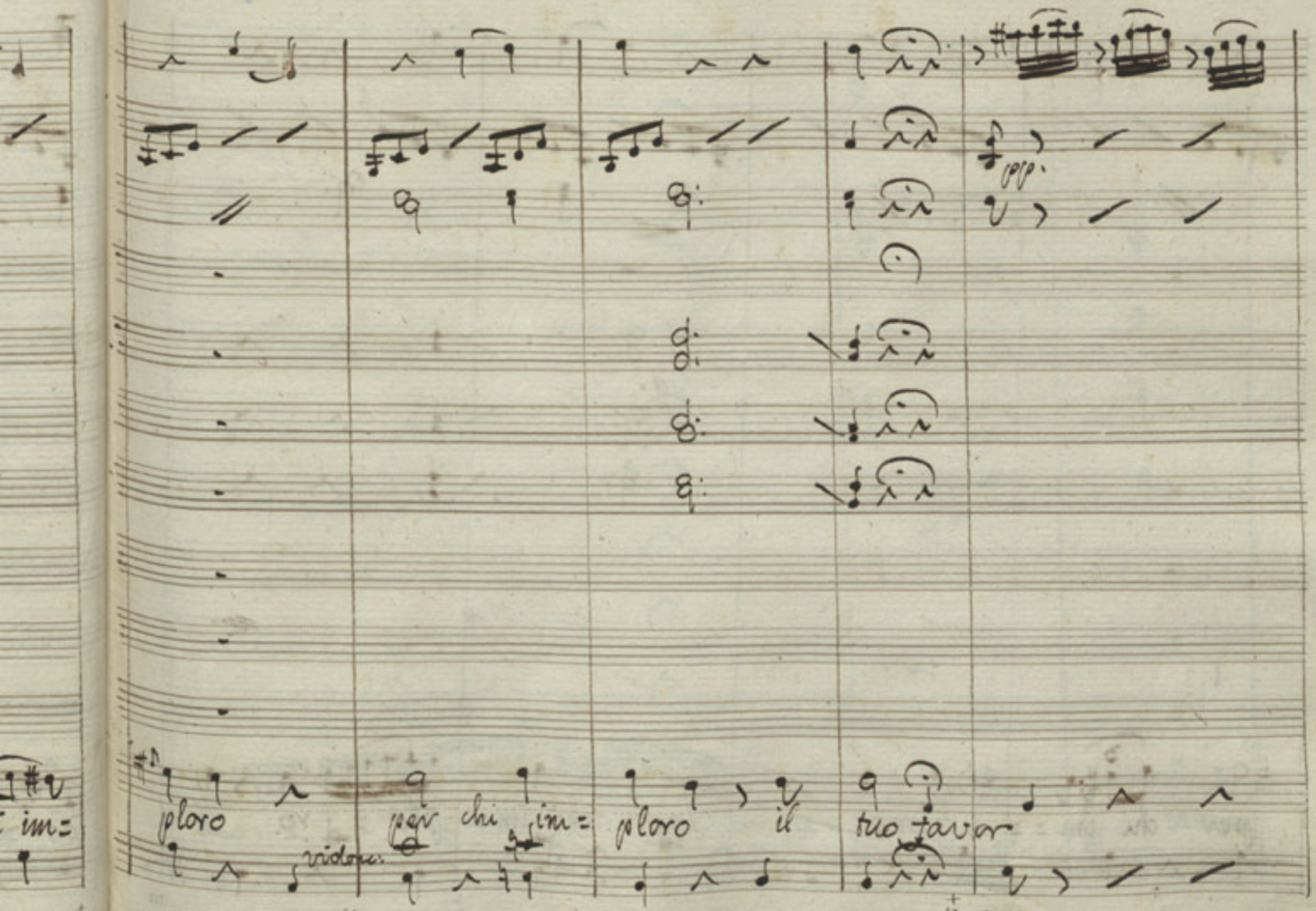
ti che

Veggi

nel cuor

mi = o

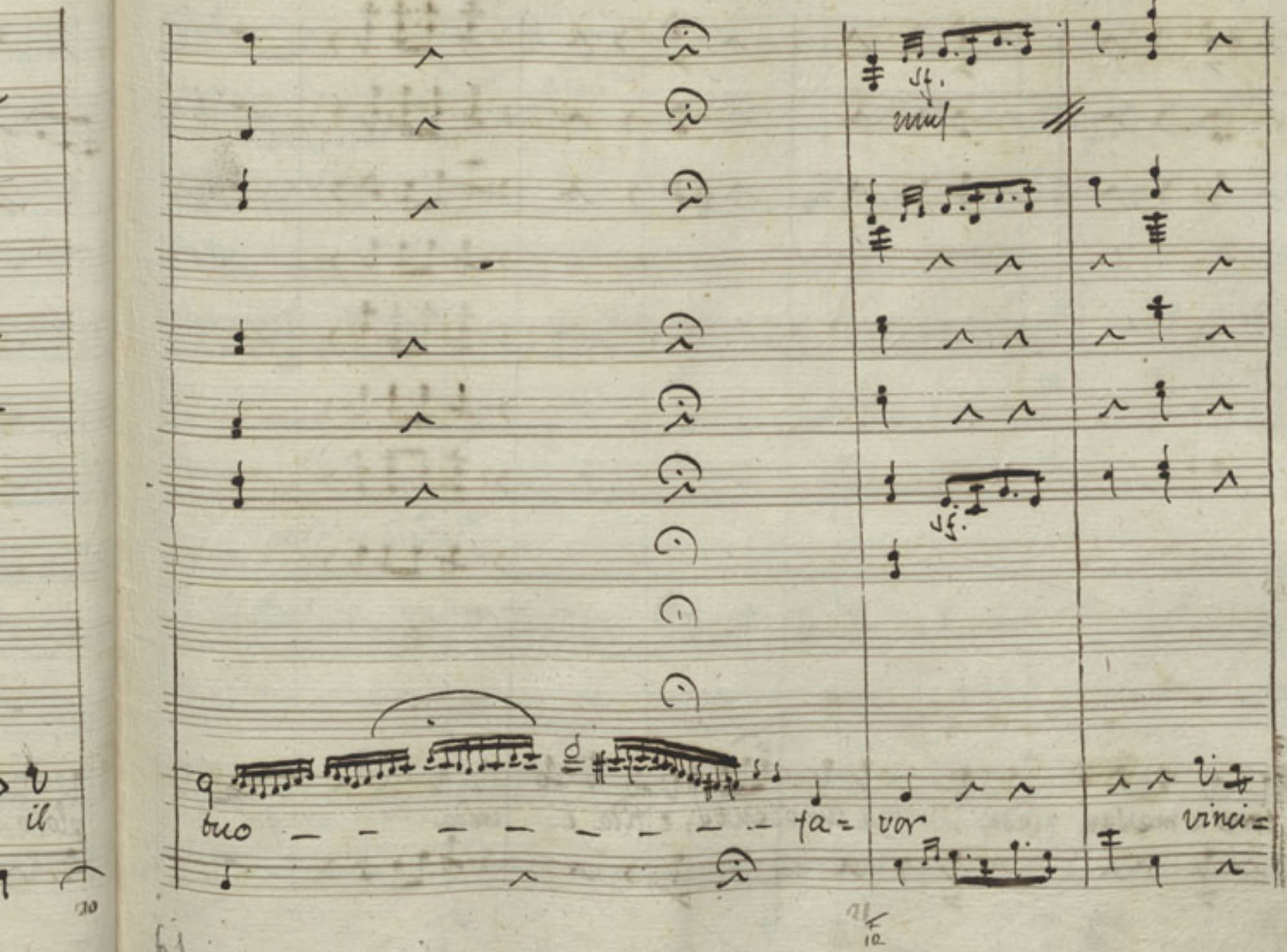
tu lo sai se rea son' i = o per chi im= ploro


pp.
im=
ploro
per chi im=
ploro il tuo favor
vidone

per chi im = = = ploro

per chi im = plo = ro il

tuo


sf.
sf.
tuo
fa=
vor
vinci=

tore a me sen rieda ma innocente, e fida ei creda poi si

All°:

Fagotto

All°:

All°:

col 2do: v°:

unis

s'accordino in Ses.ut

Fagotto

mora

qual fra = gore

All°:

Il mio fato il mio

fato

8a

mis

da dentro

L'

fato è già de = = ciso

8va

8va

roe

vi = va

ah

ah

viva il prode vinci=

chi è l'uc= ciso?

col 2do vo

8a 5a al 1o vo

cres:

8a

to = re

che spe = rar

temer degg'

cres.

8a

vi =

gio

mf.

vi = va

gio

come in

ten

come in

vi = va

sen

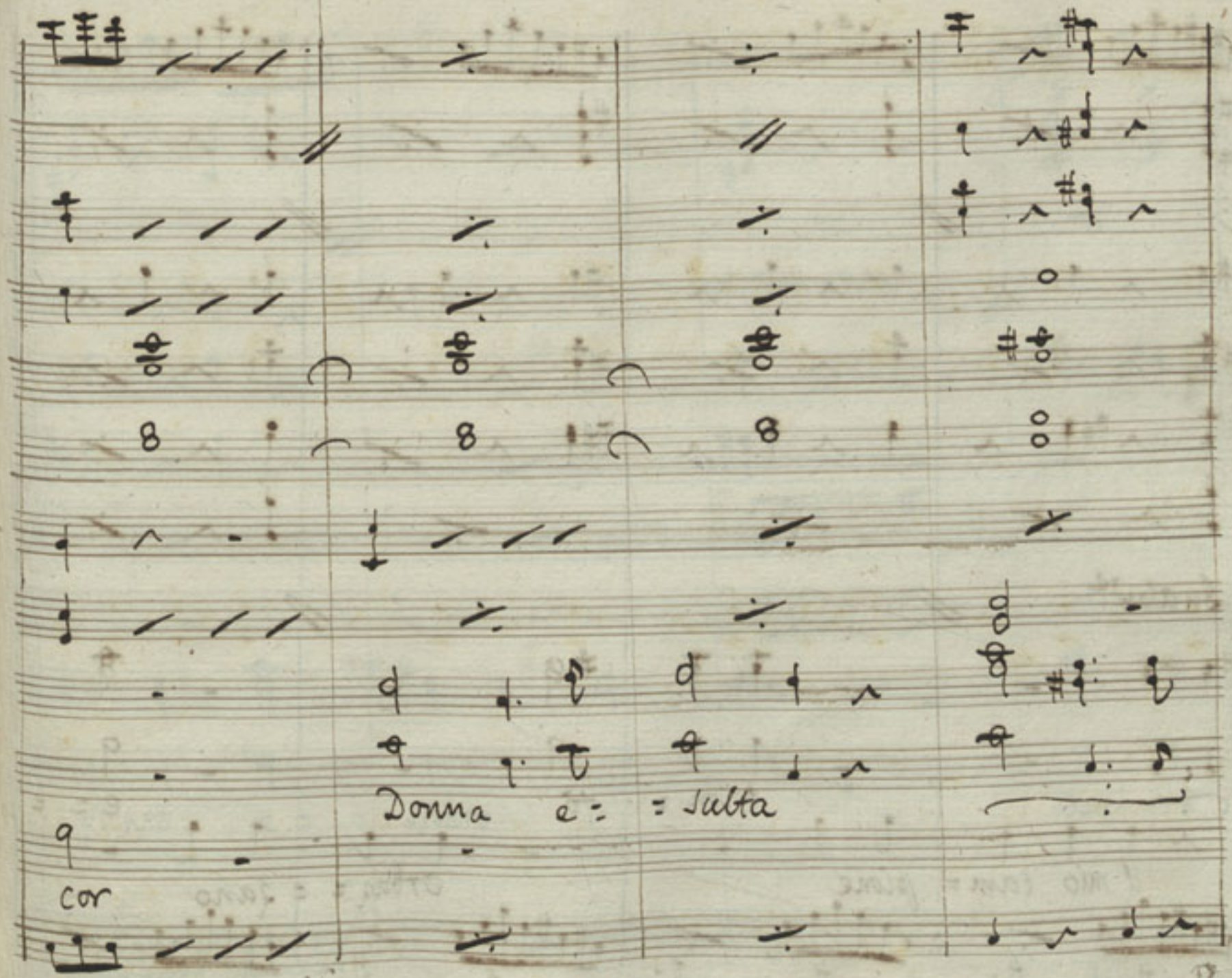
mi

bal = =

= = za il

cor

za il


Donna e = = sulta
cor

In alam.te

il mio cam = pione

trion =

to

orbaz = = zano

e = =

col 1°: ob. 8ª: 5ª:

unis

8ª:

stinto e = = stinto

dell' E =

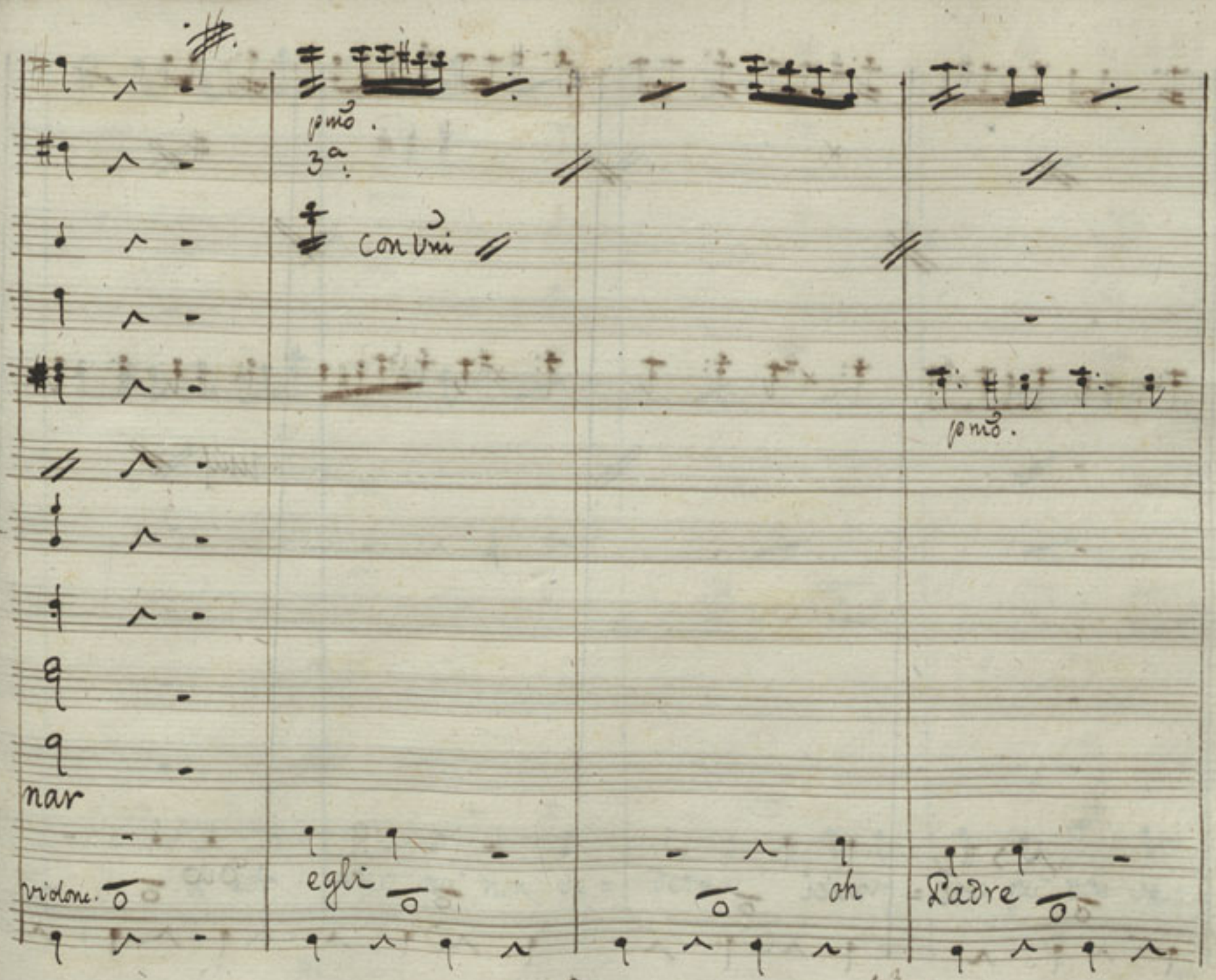
sf.

110 + 29

roe che per te vinto

vien la gloria a coro=

nar


pmo.
3a.
con vni
pmo.
nar
violonc.
egli
oh
Padre

mif

a = mici

oh

Dio

il cor mio qui non ve= dete il cor mio qui non ve:

de = = = = = = = = = = = te ah d'a =

Più l

piz:

mor in —

piz: Più

Più lento

più

più: Più lento

mor in — tal mo = mento sol lo sen = = to pal = più = tar all'ec =

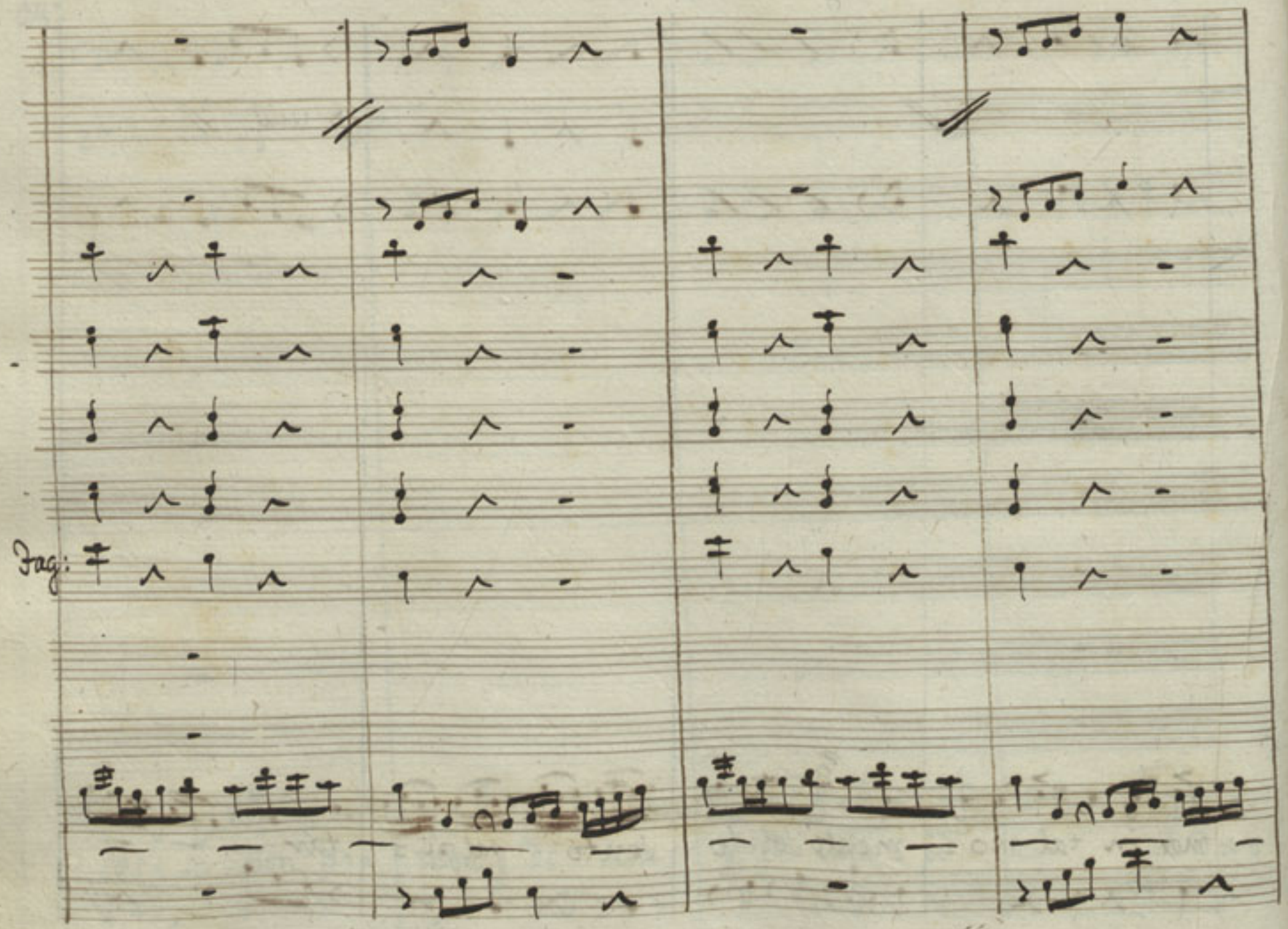
All°:

3ª:

ces = so non po = tete di mia gioja ima = gi = nar ah d'a =

All°:

mor in tal mo = mento sol lo dento palpi = tar


Fag:

Tromba

si lo

sen - to

pal - pi - - tar

Torni il

core

48

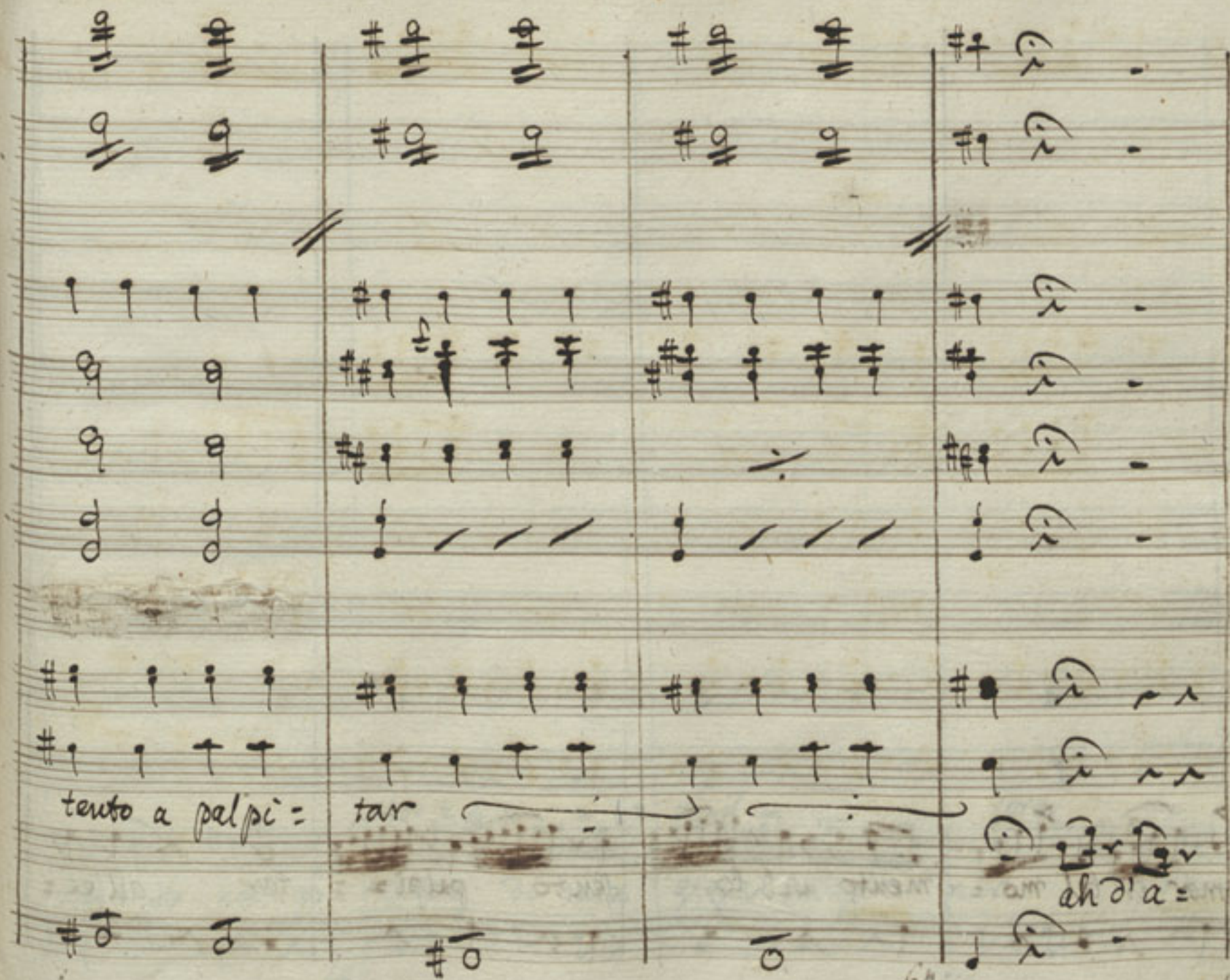
49

43

cresc:

core in tal mo = mento di con = = tento palpi = = tar si torna il

core in tal mo = mento di con = tento a palpi = tar di con =


tento a palpi=
tar
ah d'a=

mor in tal mo =

mento dol lo

sento palpi = =

tar all'ec =

tor = e = = = ni il core

ces = so non po = tete di mia gioja imagi = nar ah d'a =

Di con = = = tento

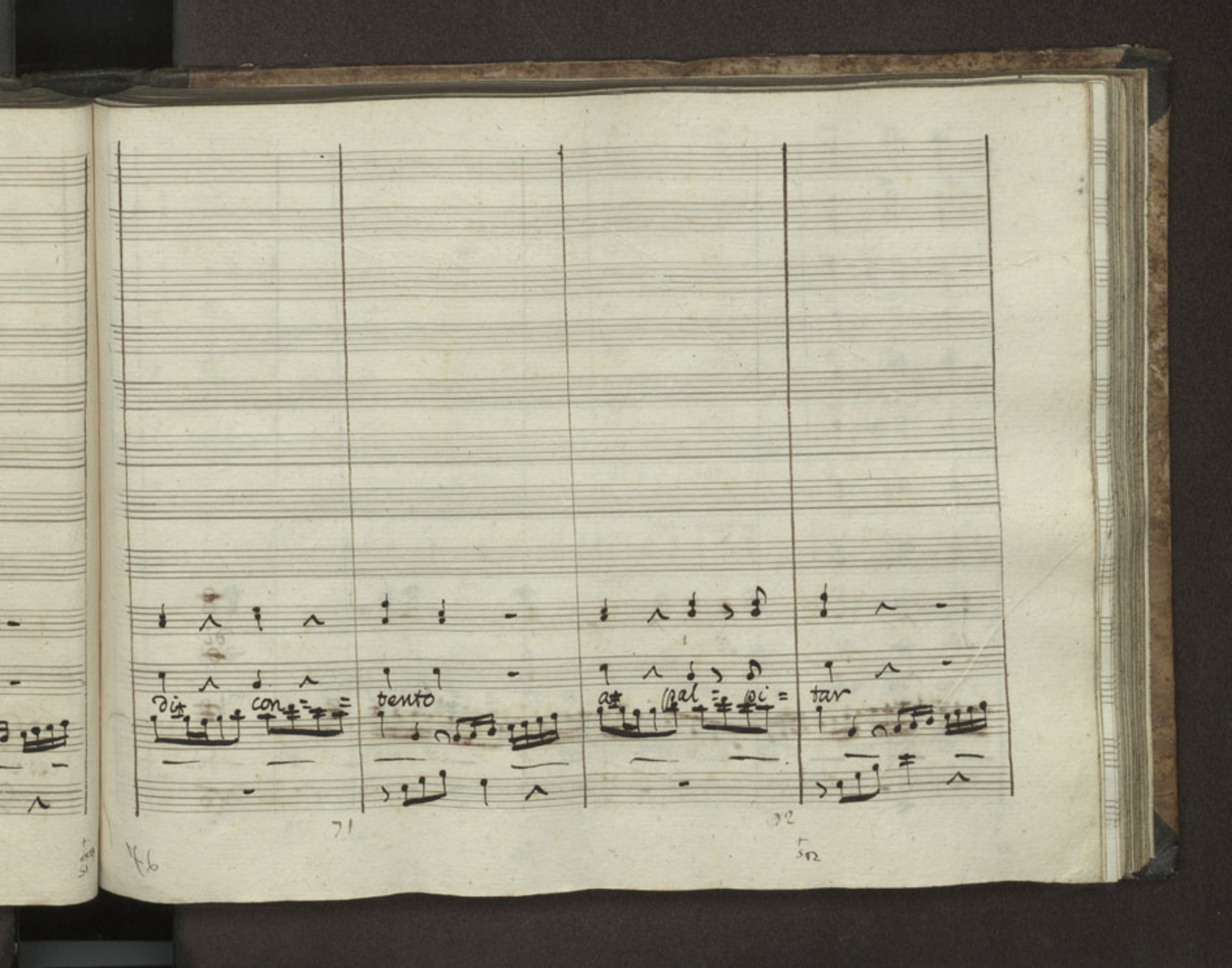
mor in tal mo = mento sol lo sen = to pal = pi = tar — — —

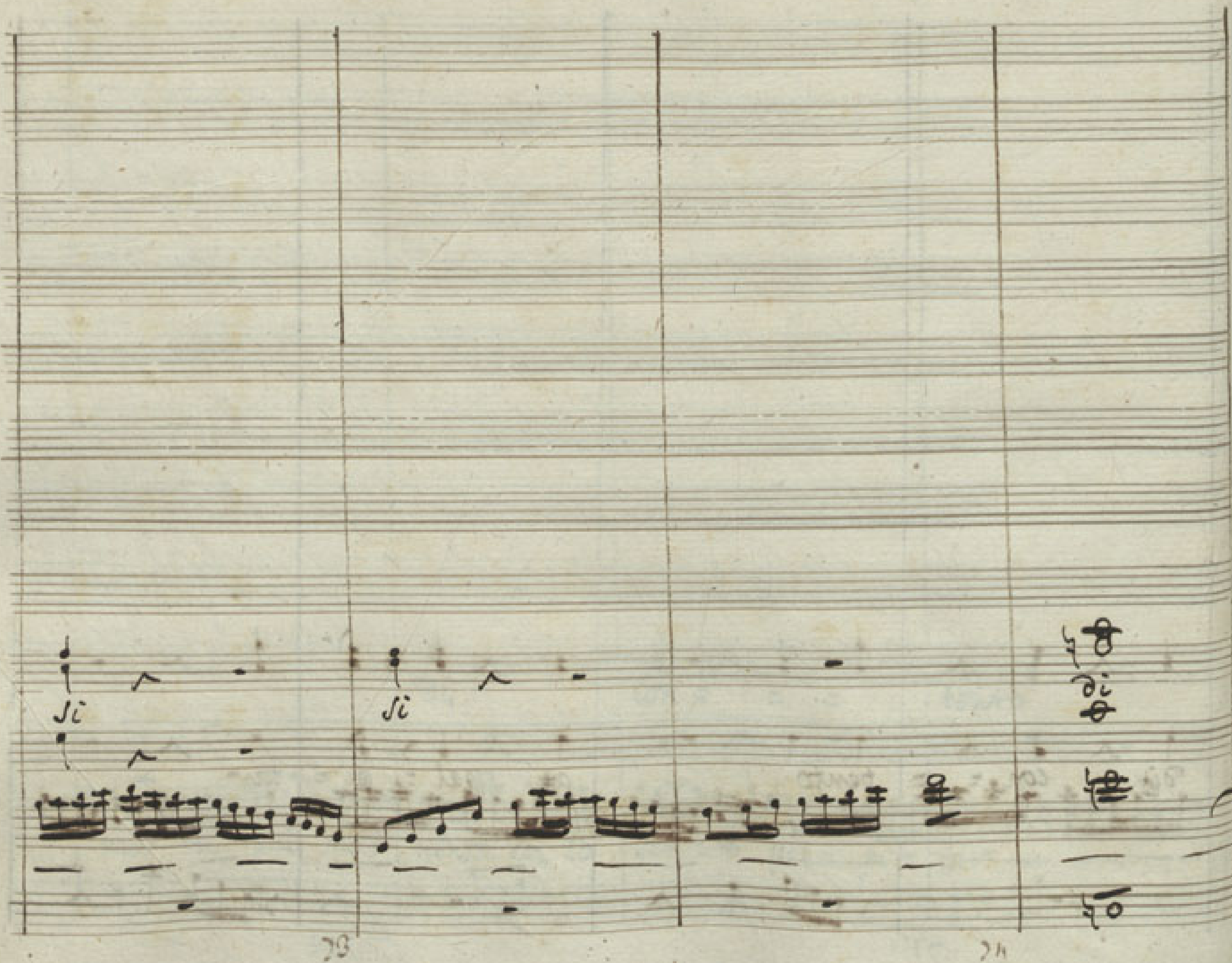
Di

69

70.

76


di con = = tento
a pal = pi = tar


Si
Si
73
74

con = =

= ten = = to a

pal = pi =

tar di con =

Sol lo

Sen = = = to

pal = = pi =

tar lah lo

tento con = = ten = to

Sento lo

Sen = to a

pal pi = =

tar di con =

tento

Sento lo

pal = pi = =

tar ah lo

con =

lo

3a.

tento con = = = tento a

Sento lo

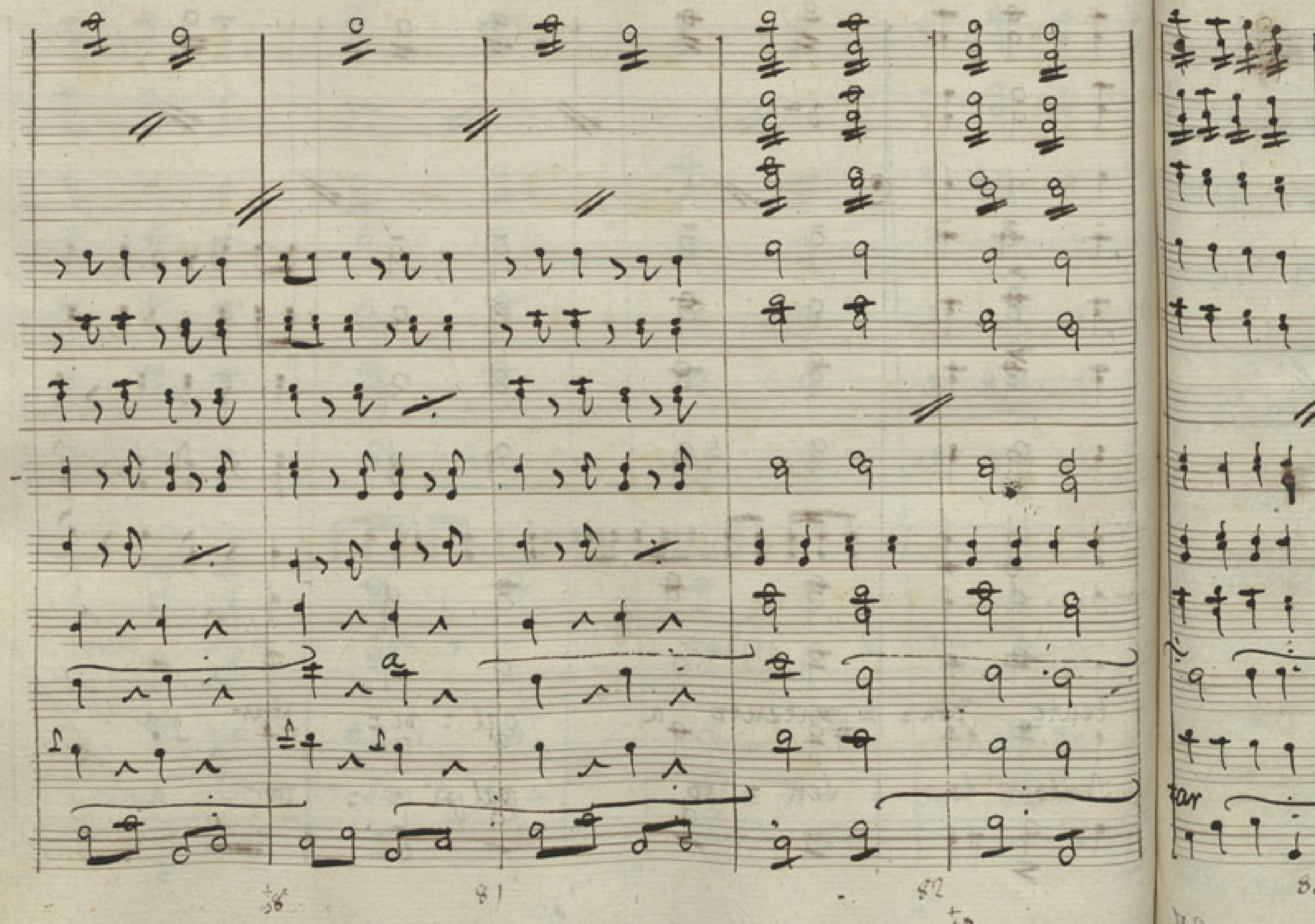
Sen = to

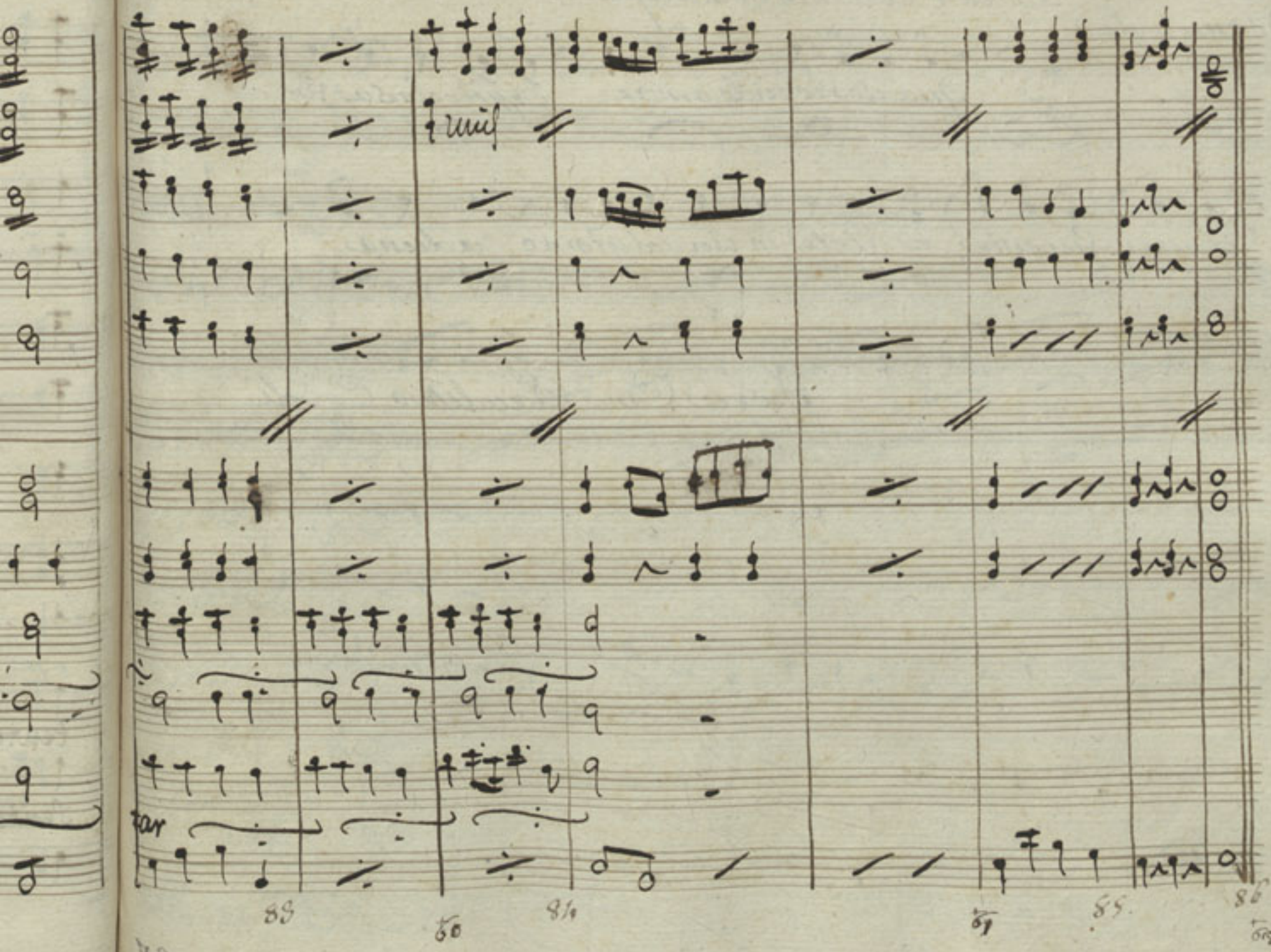
pal = pi =

pal pi = =

tar a

tar a





tar
83
60
84
61
85
86
62

Dopo l'Aria di Amenaide

Isaura solo

Quante vicende omai capricciosa for-

tuna funeste, e liete in un sol giorno a duna

Siegue Coro Plaudite o Popoli

Ffni

Viole

Attasino

Hoé

Clarinetti

Corni in D.

Trombe in A

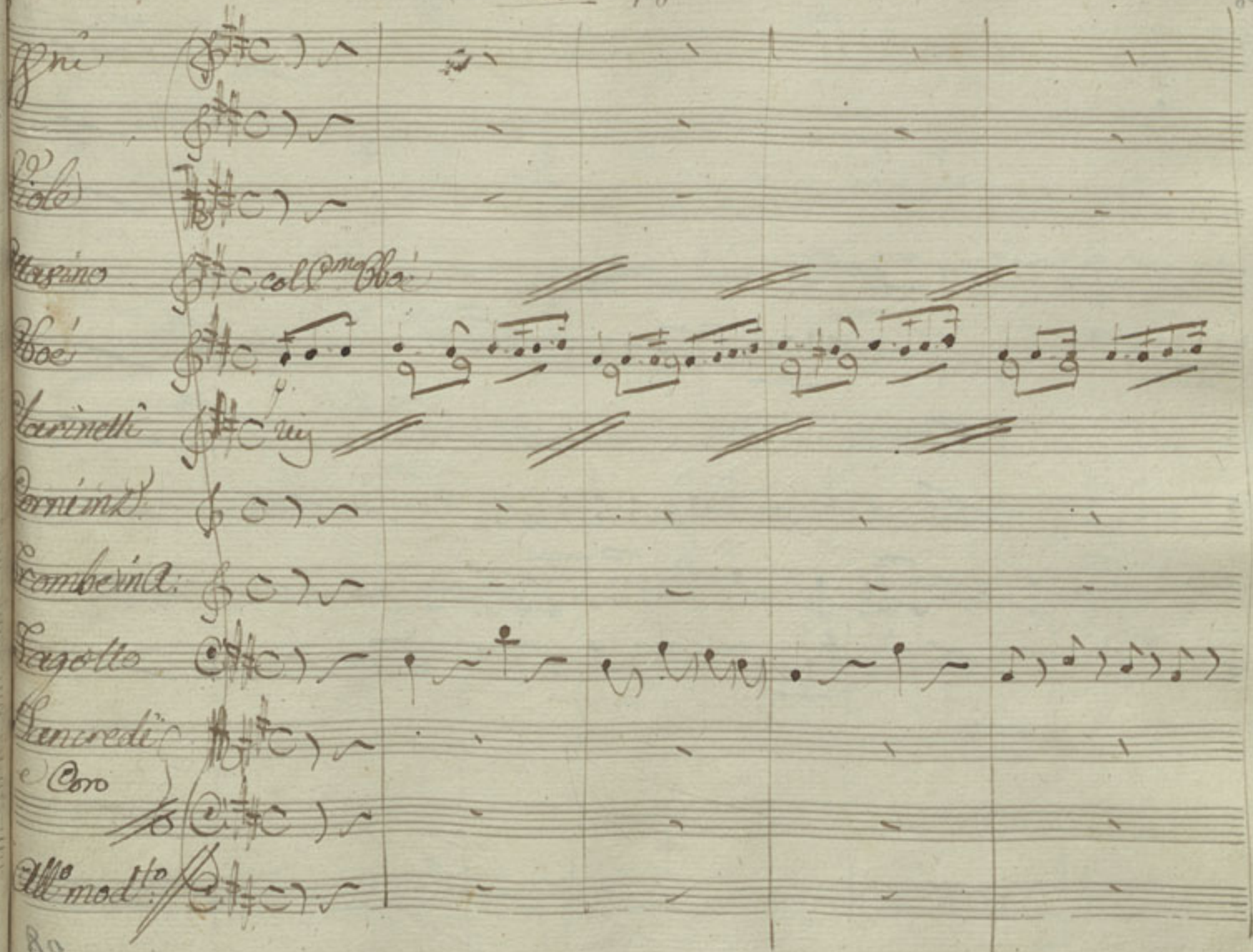
Fagotto

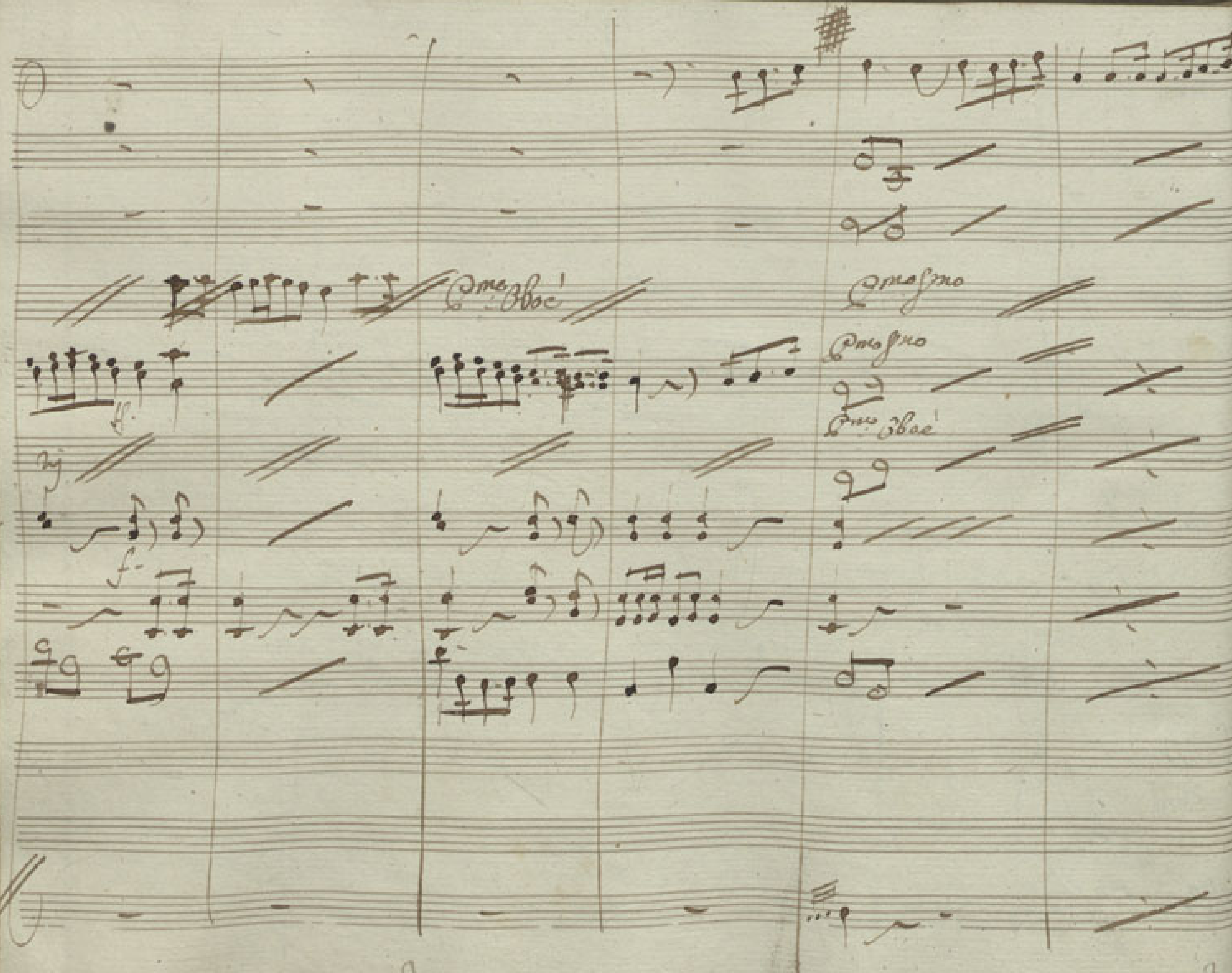
Danneredi

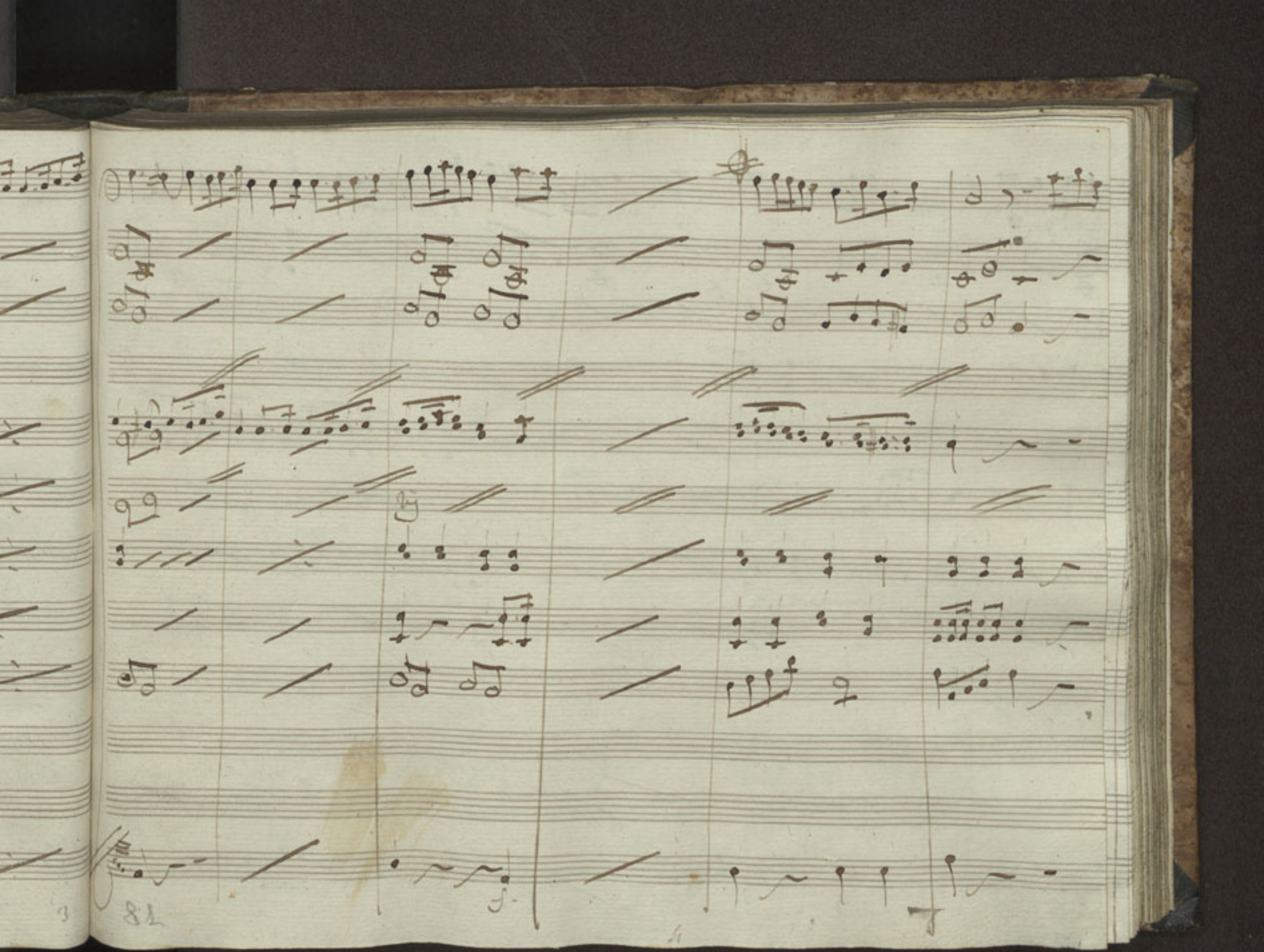
Coro

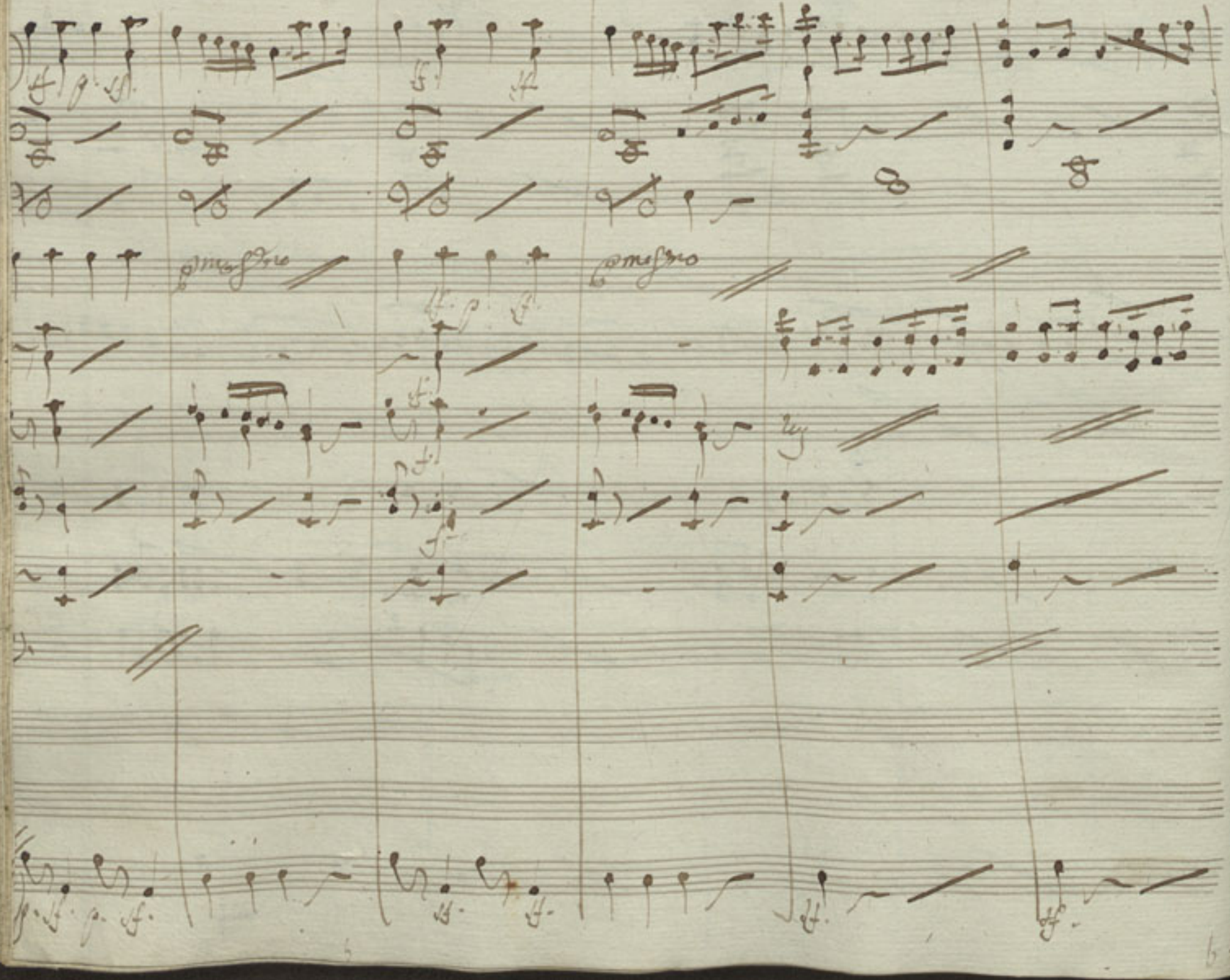
All.o mod.to

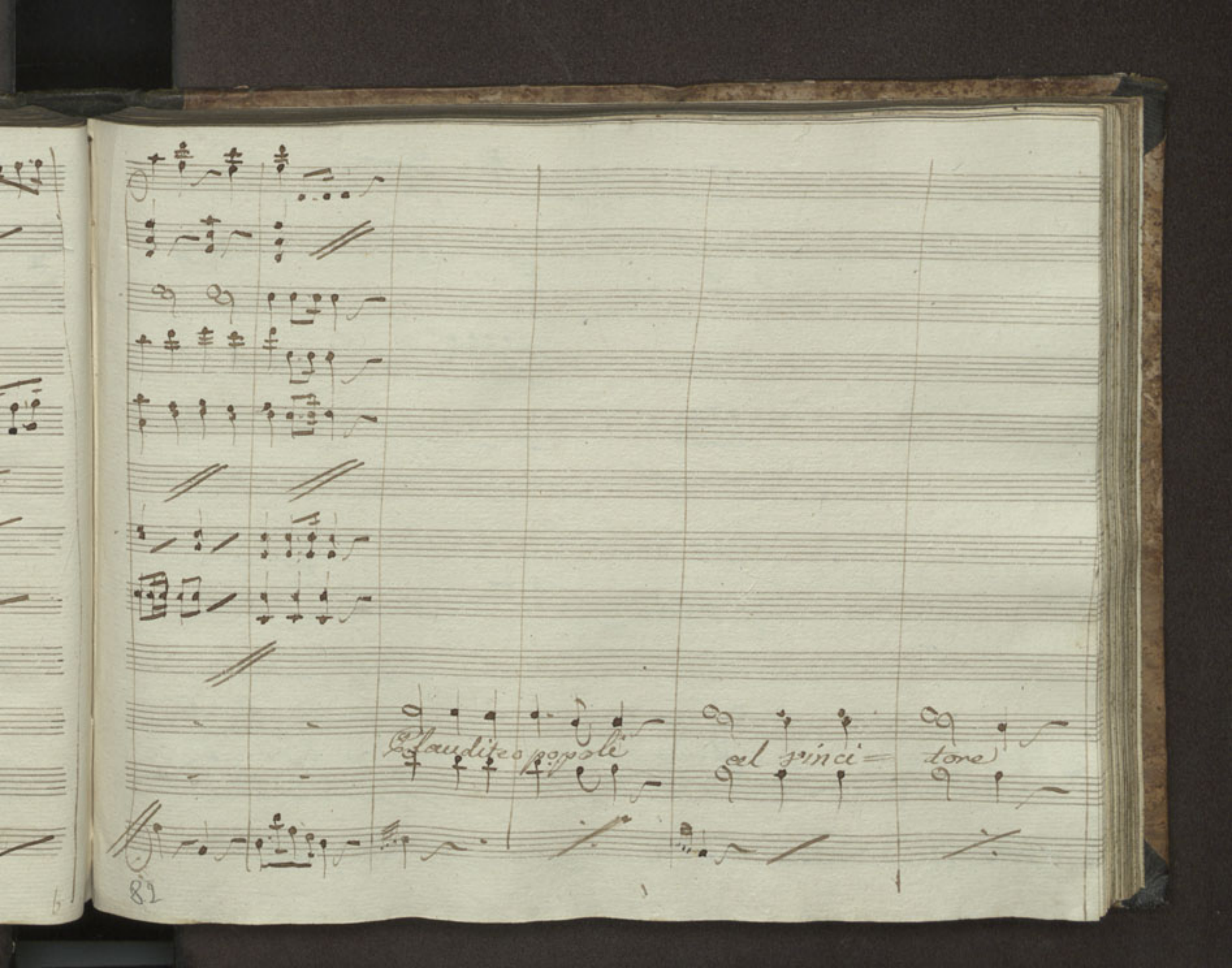
80

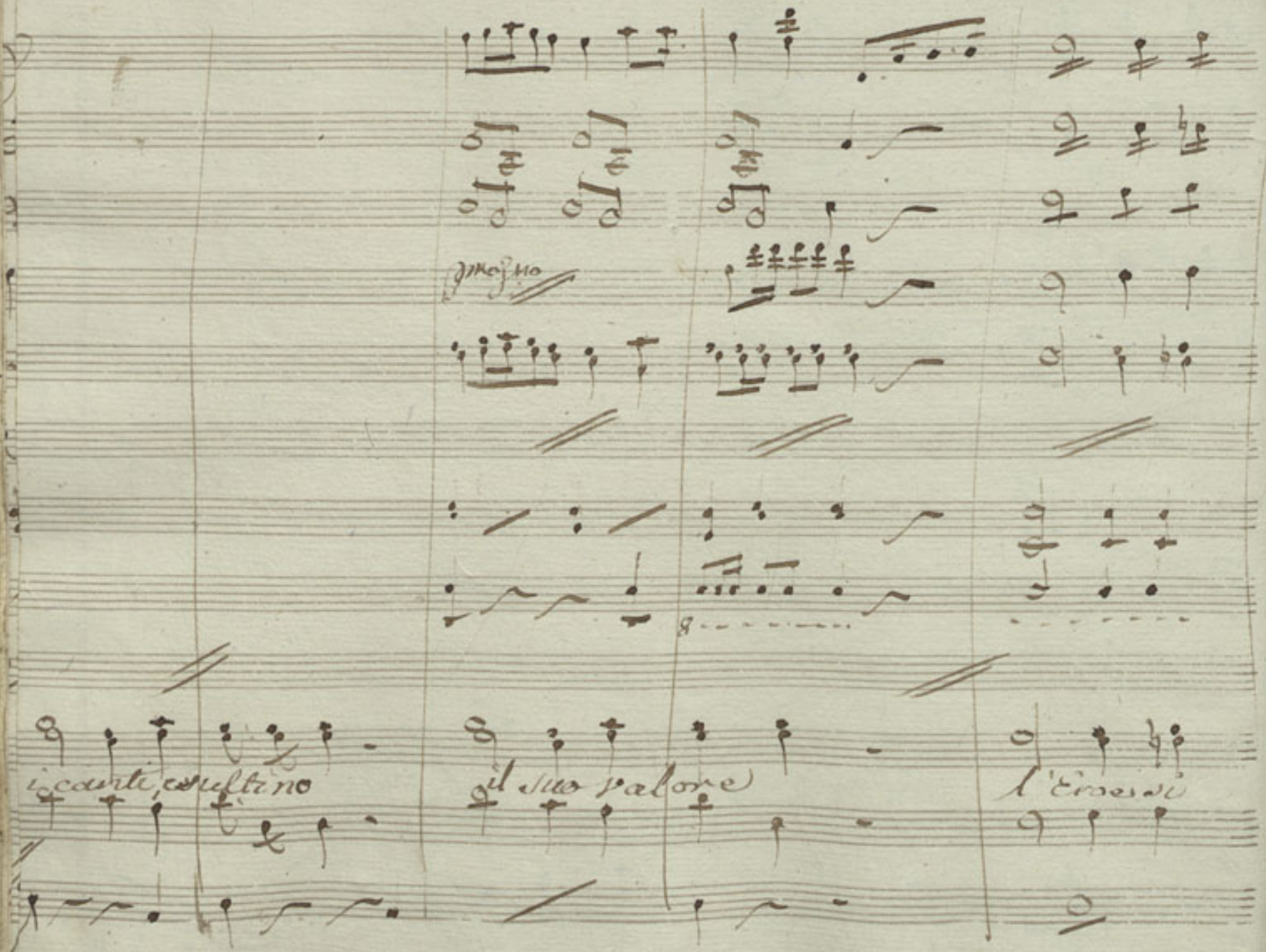

Gni
Viole
Attasino
col Cmo Oboé
Oboé
Clarinetti
Corni in D.
Trombe in A.
Fagotto
Sancredi
e Coro
All.o mod.to






p mesmo
p mesmo


Claudite o popoli
al vinci= tore


i canti, esultino
il suo valore
l'Eroe si

celebri di nostra età

l'Eroe si celebri di

Tancredi

nostra età

Dolce di gloria

l'accento ognor

p.

della

della vitto = ria caro e l'onor ma un con ché

misero calman non sá

Coro f. superbo, ed ilare

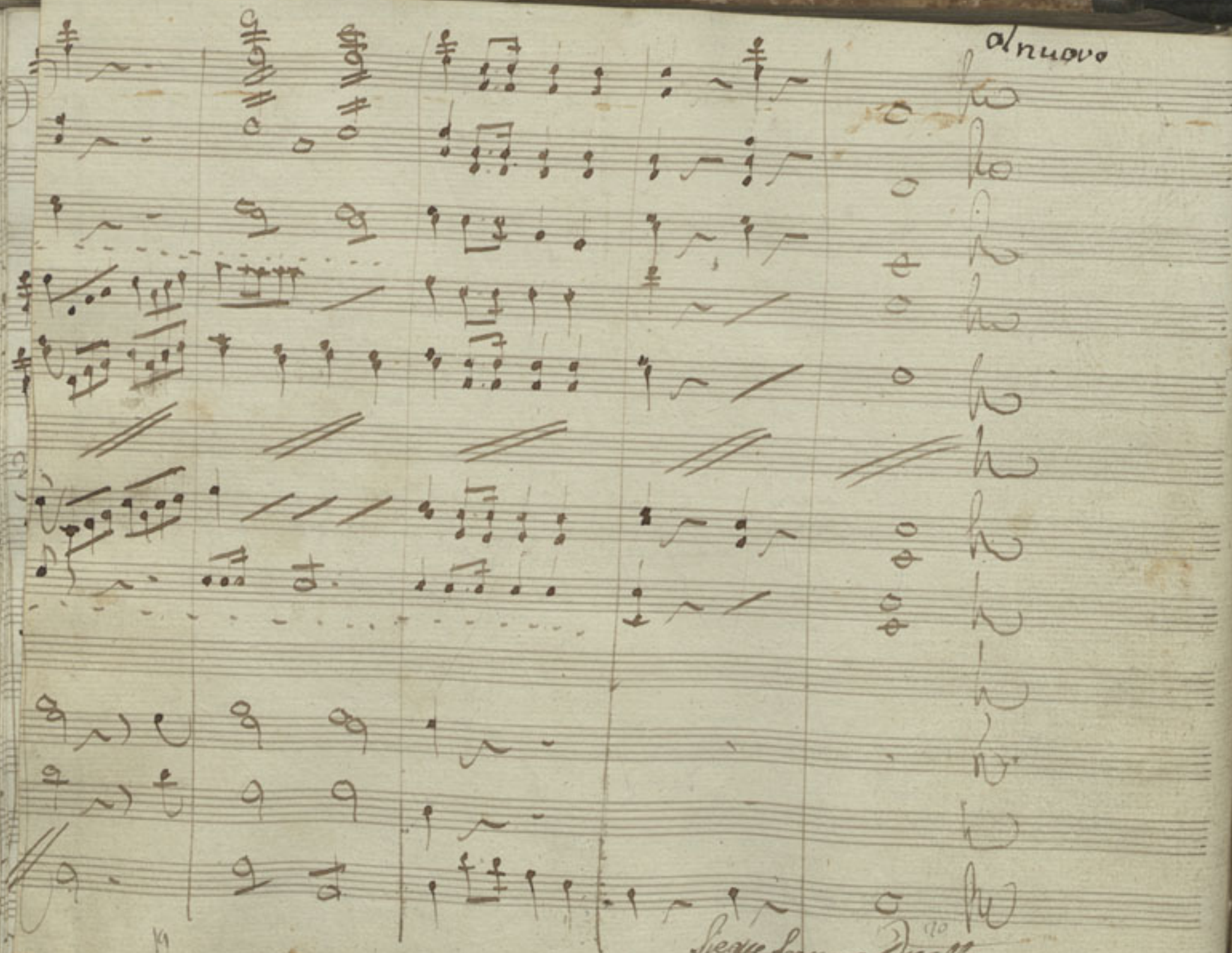
gloria

gloria ti grenda al cor discen- da fe- lici-

tà di scenda ti scenda fe = lici = tà ti

8va

scenda ti scenda fe = lici = ta



Sieque Scena e Duetto
Lasciami non t'ascolto

Tancredi

Lasciami, non t'ascolto

Scena, e Duetto

Del Sig.r Gioacchino Rossini

[illegible]

F. 10 C.

74

87

Fiero incontro!

e che vuoi?

Tu a mela

vita generoso serbasti, ma quel tuo cor..

Salva or sei, ti basta

1

Cru=

vivi dunque felice, se lo puoi, infrai rimorsi tuoi

vanne

dele, tu mi credi infedele?

ah no... credi oh mio Tan-

lo ti difesi...

fermati

fermati, in campo per te morte Fi= dai, brami adesso la

mia, paga sarai

Segue Duetto

Violini

Viole

Flauto

Oboé

Clarini in B♭

Corni in E♭

Trombe in B♭

Fagotti

Amenaide

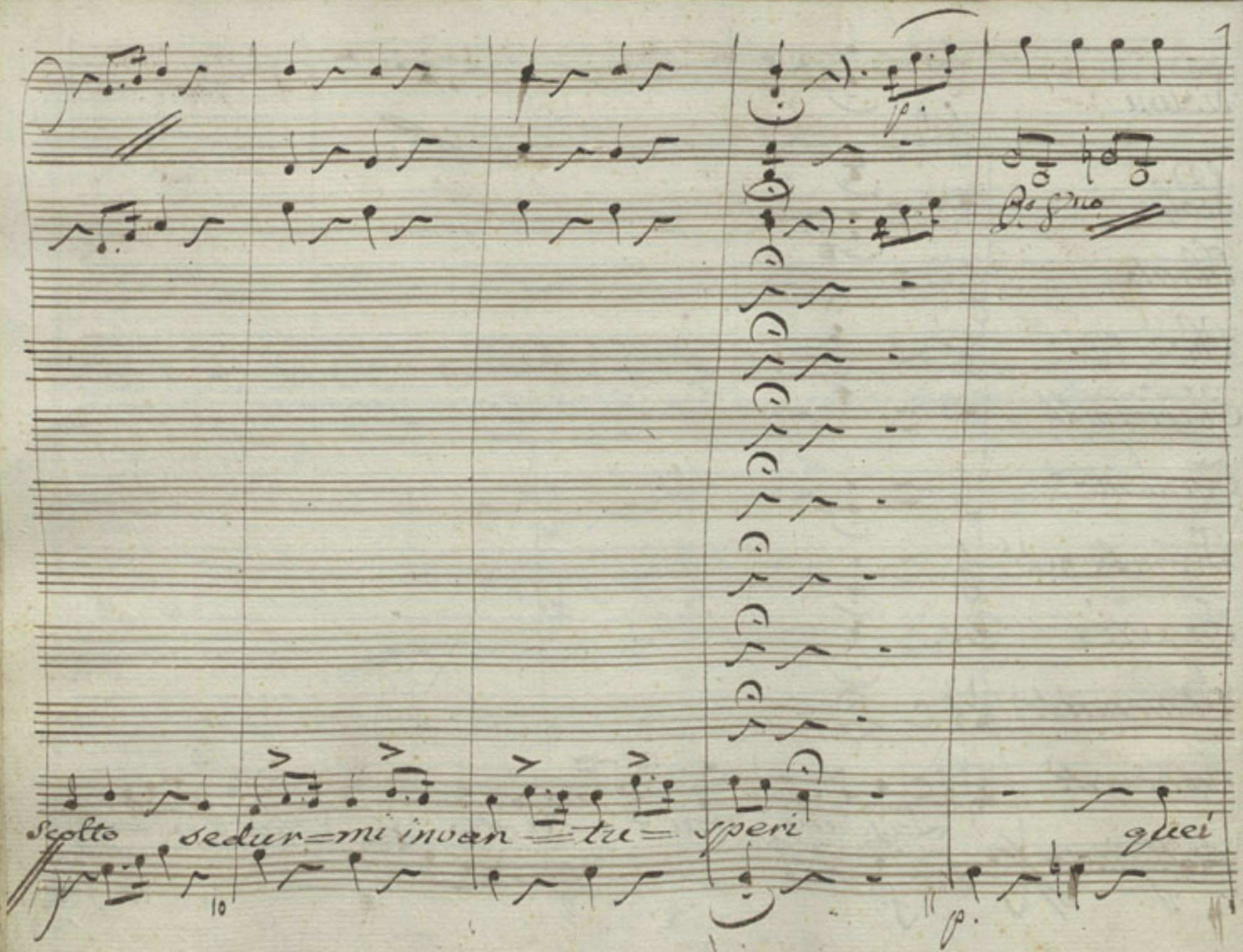
Tancredi

Lasciame non t'a=scolto non t'a=

All.o giusto

f

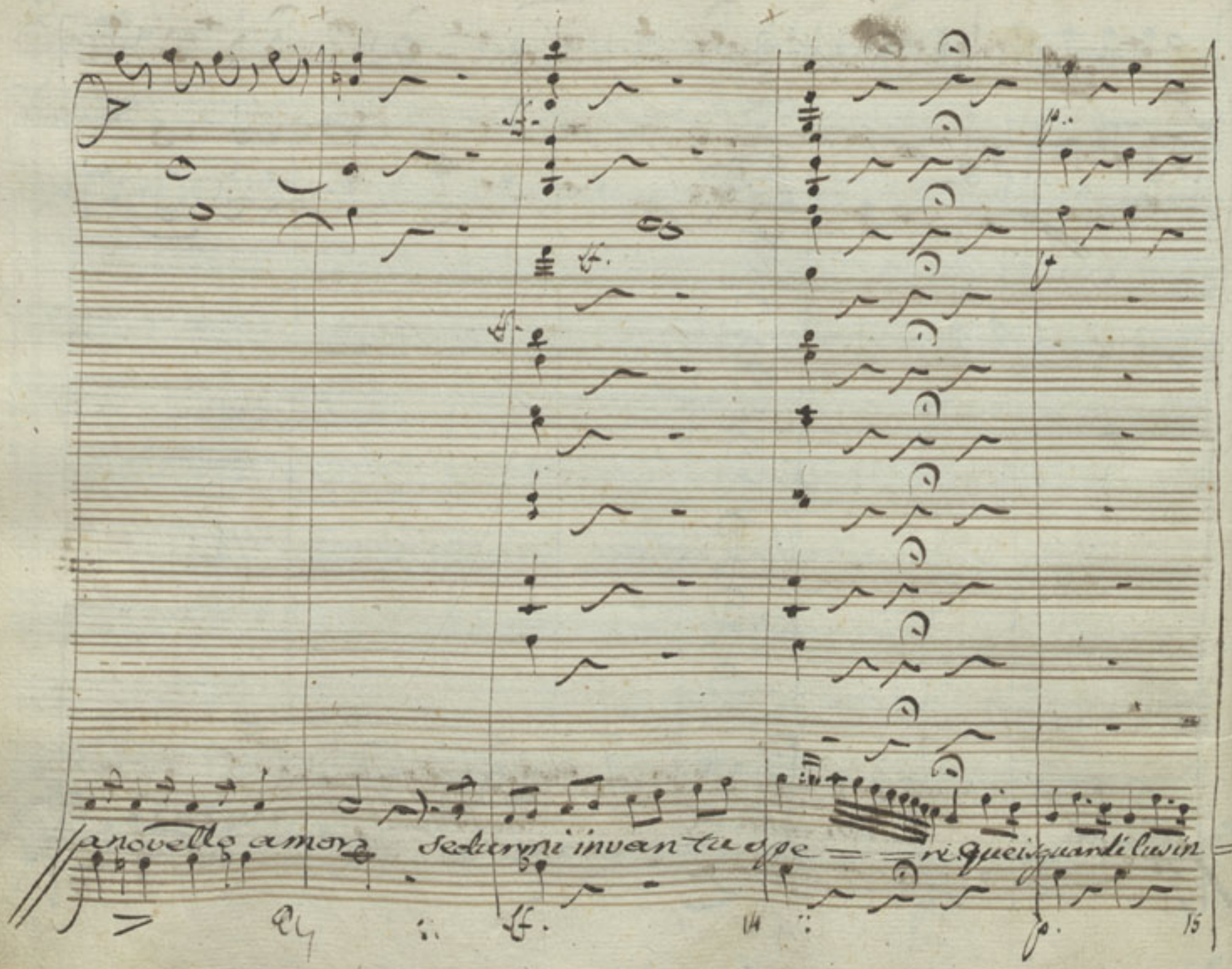
9

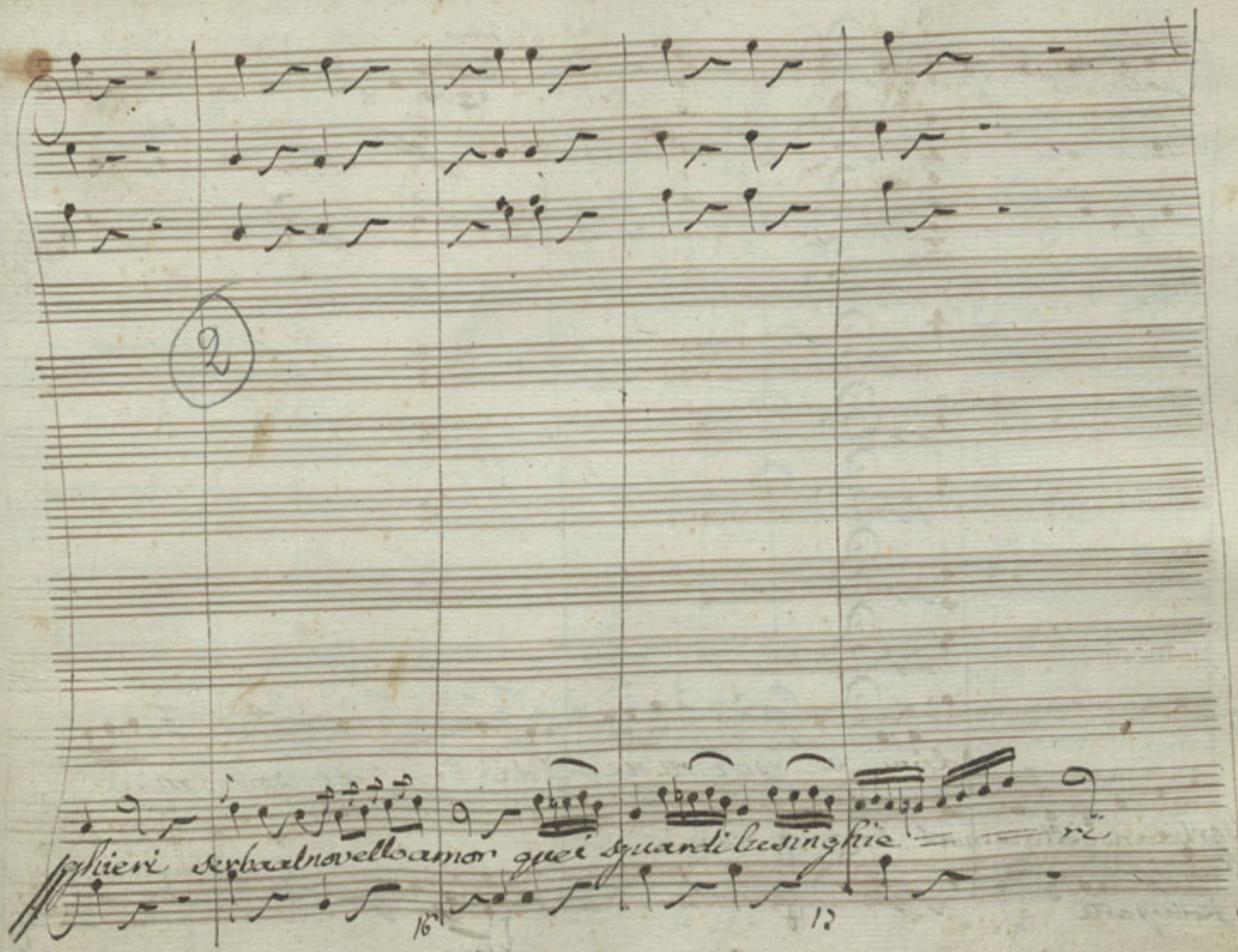

Scolto sedur=mi invan=tu=speri quei

1

squardi lusin=ghieri serba serba

12 13


a novello amor sedurmi invan tu spe = = ri. Quei sguardi lusin =


2
ghieri serba al novello amor quei sguardi lusinghie ri
16
17

colla parte

a tempo

Odimi e poi m'uc=cidi e poi m'uc=

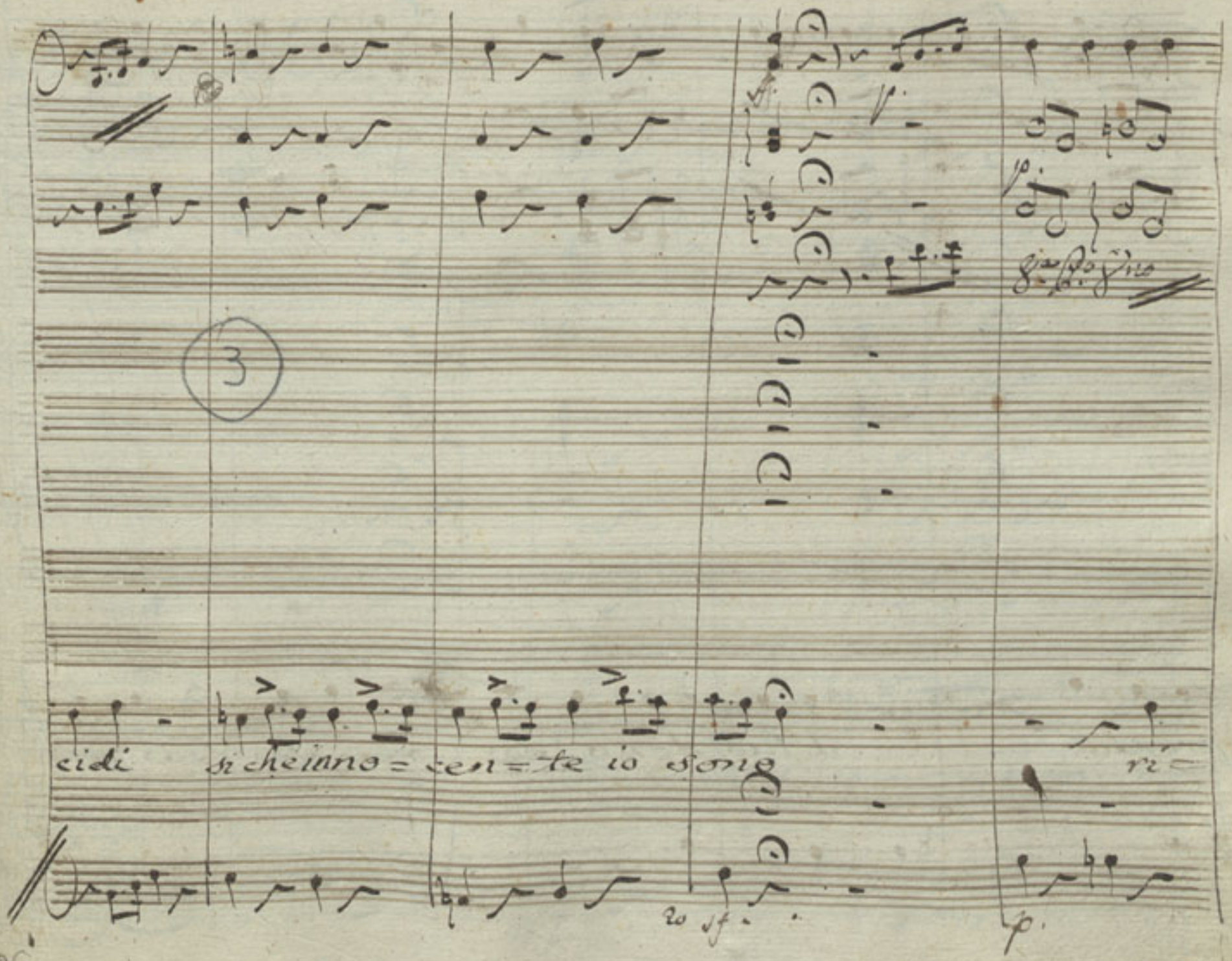
Serba a novello amor

colla parte

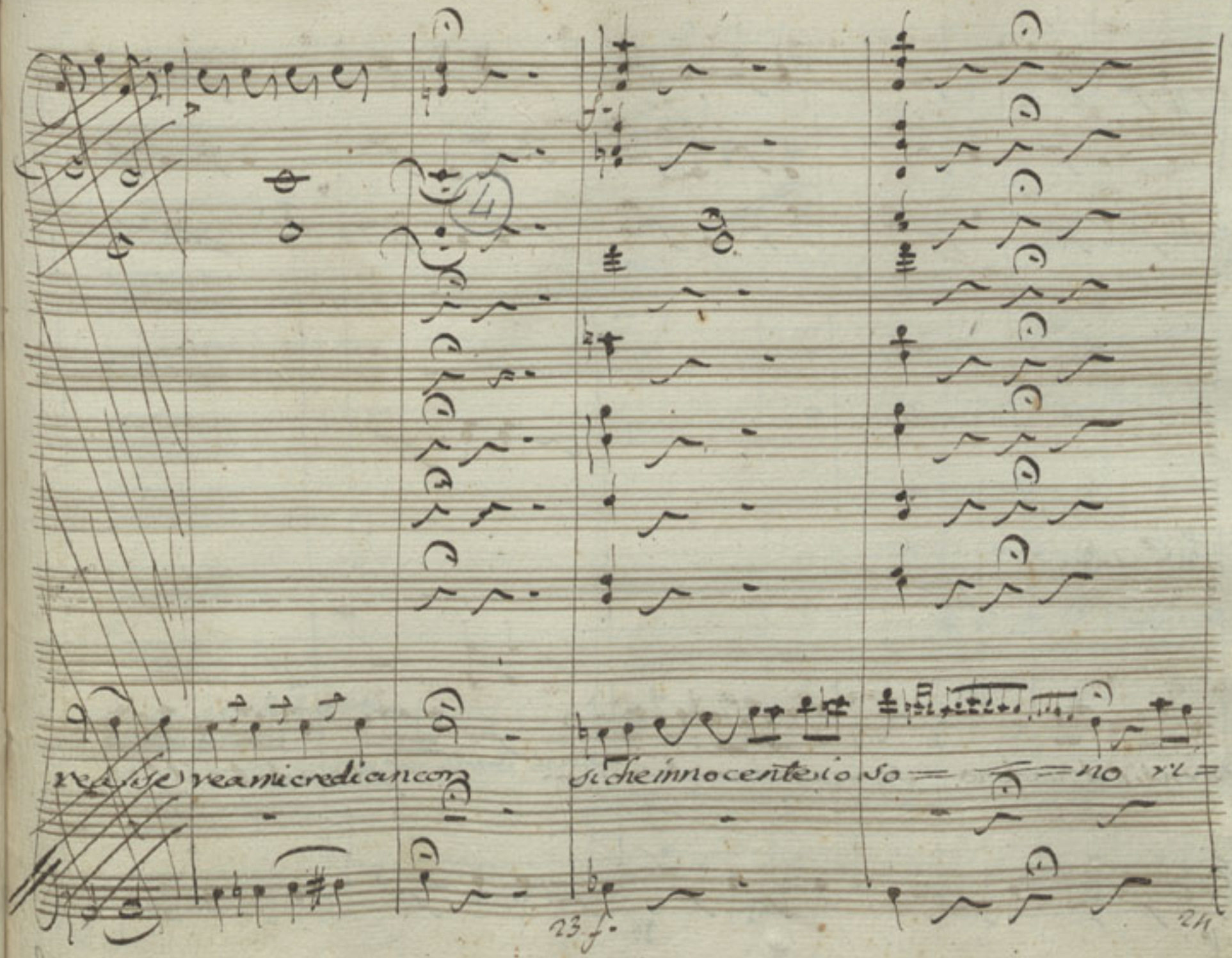
18

a tempo

19


3
cidi si che inno = cen = te io sono ri =
20 sf.
p.

prenditi il tuo dono se rea se rea se

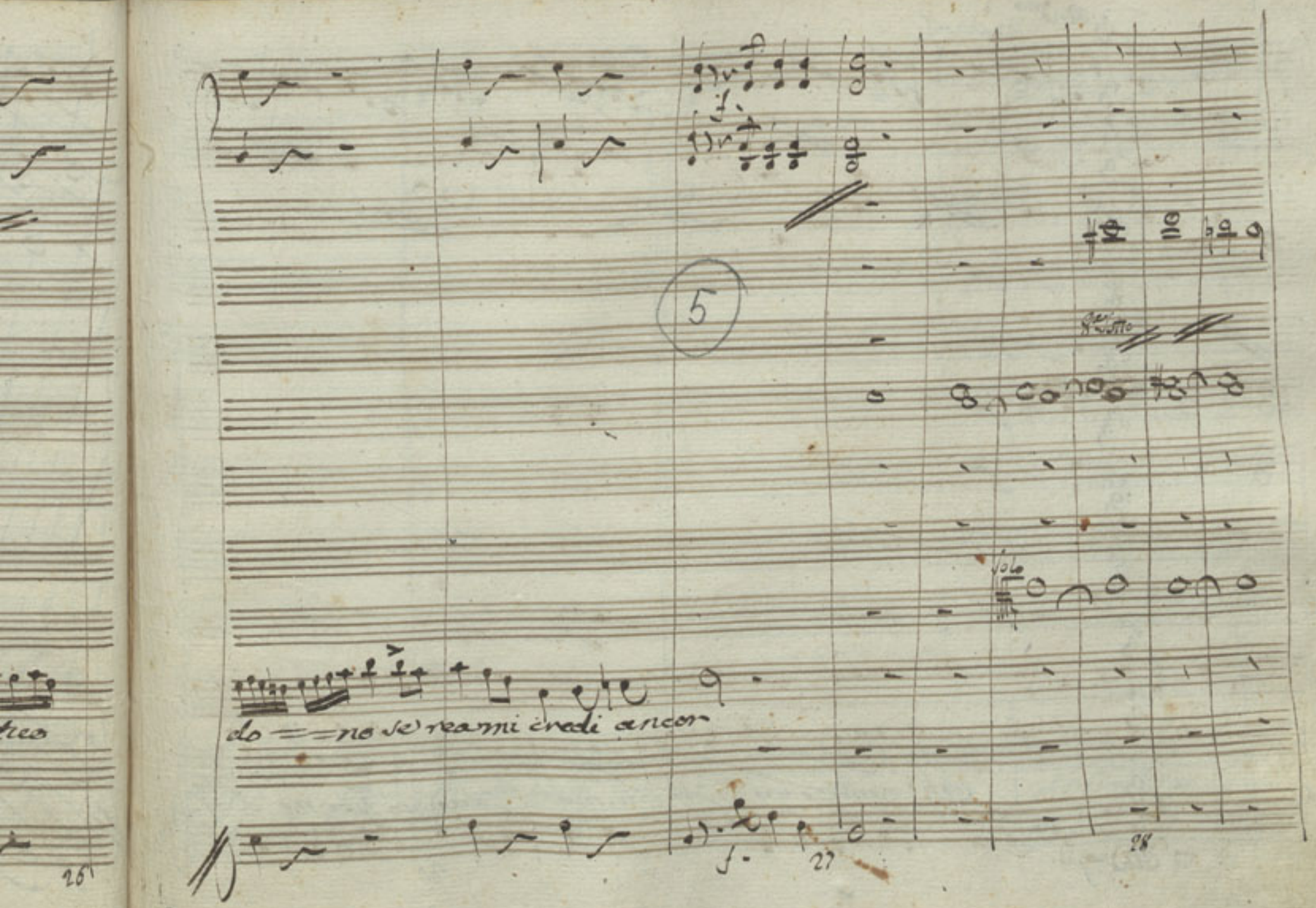


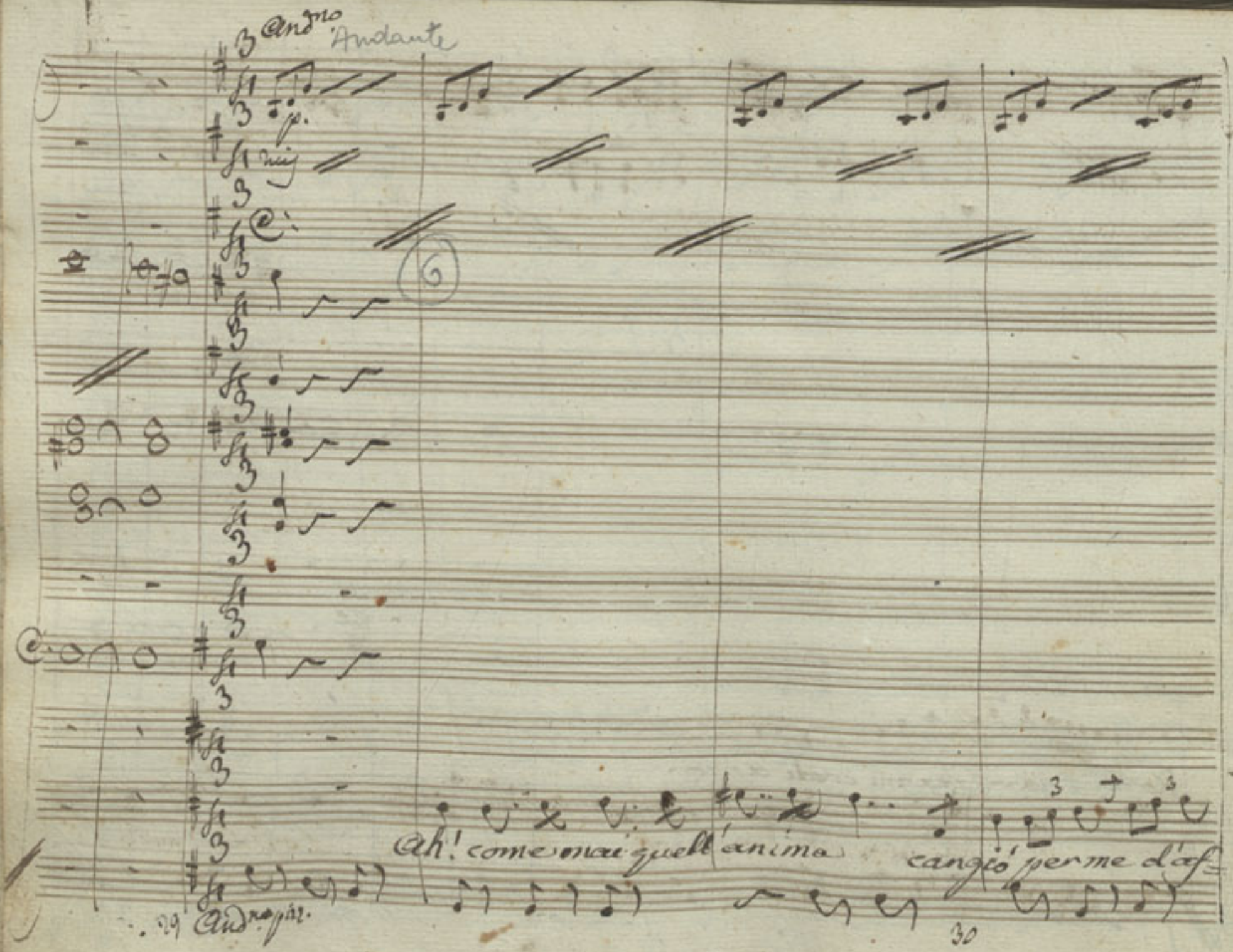
4
reasse reami credi ancor
si che innocente io so = = no ri =
23 f.
24

In Gesolr.

prenditi il tuo dono se rea mi credi ancor riprenditi il tuo

p.


5
Solo
do = = no se rea mi credi ancor
27
28


Andno Andante
p.
mis
Ah! come mai quell'anima cangiò per me d'af=
Andno pizz.
29
30

petto! per chi sospiri in petto oh = = debole mio

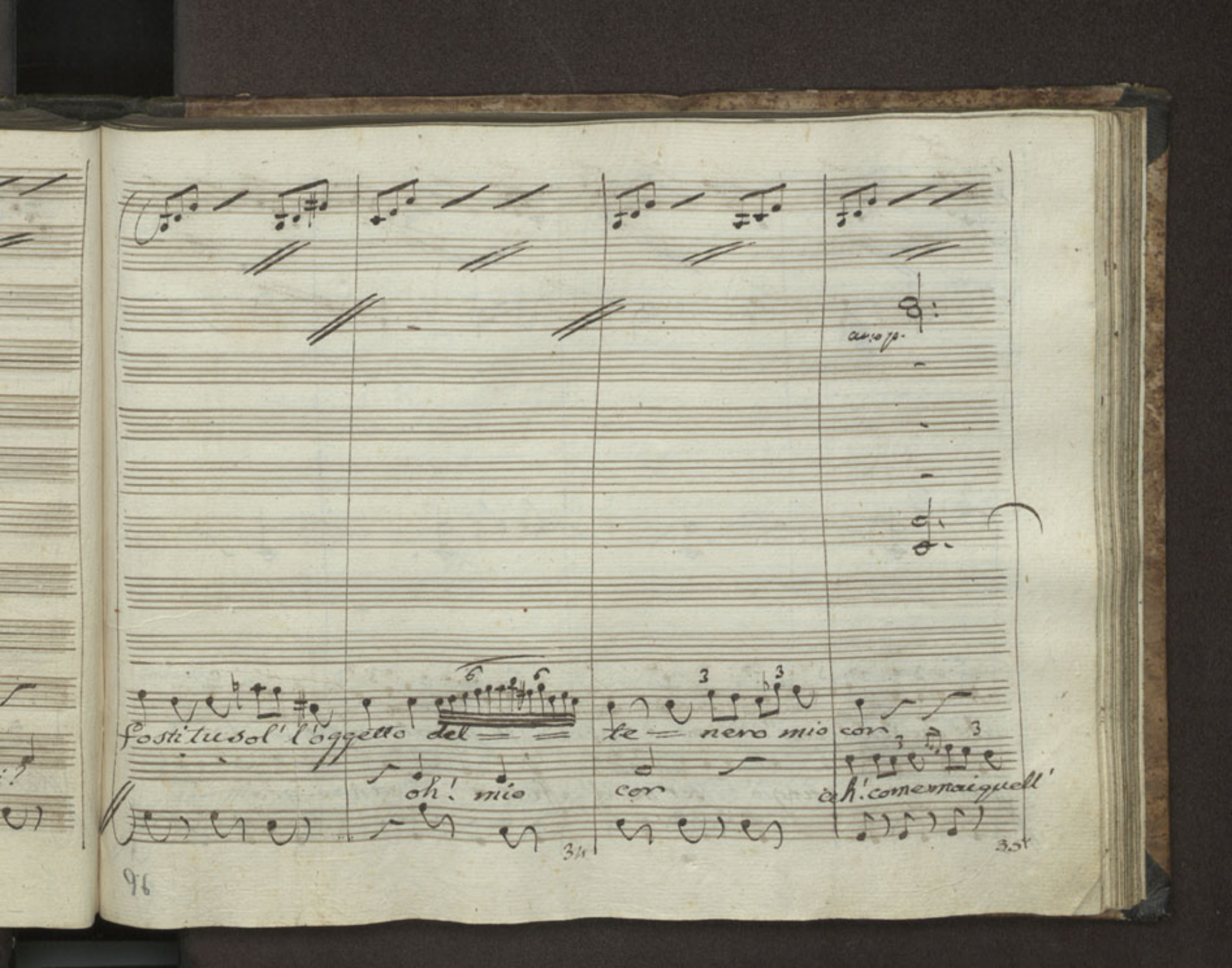
31 32

Ah! che fedel quest' anima serbò il giurato affetto

cor

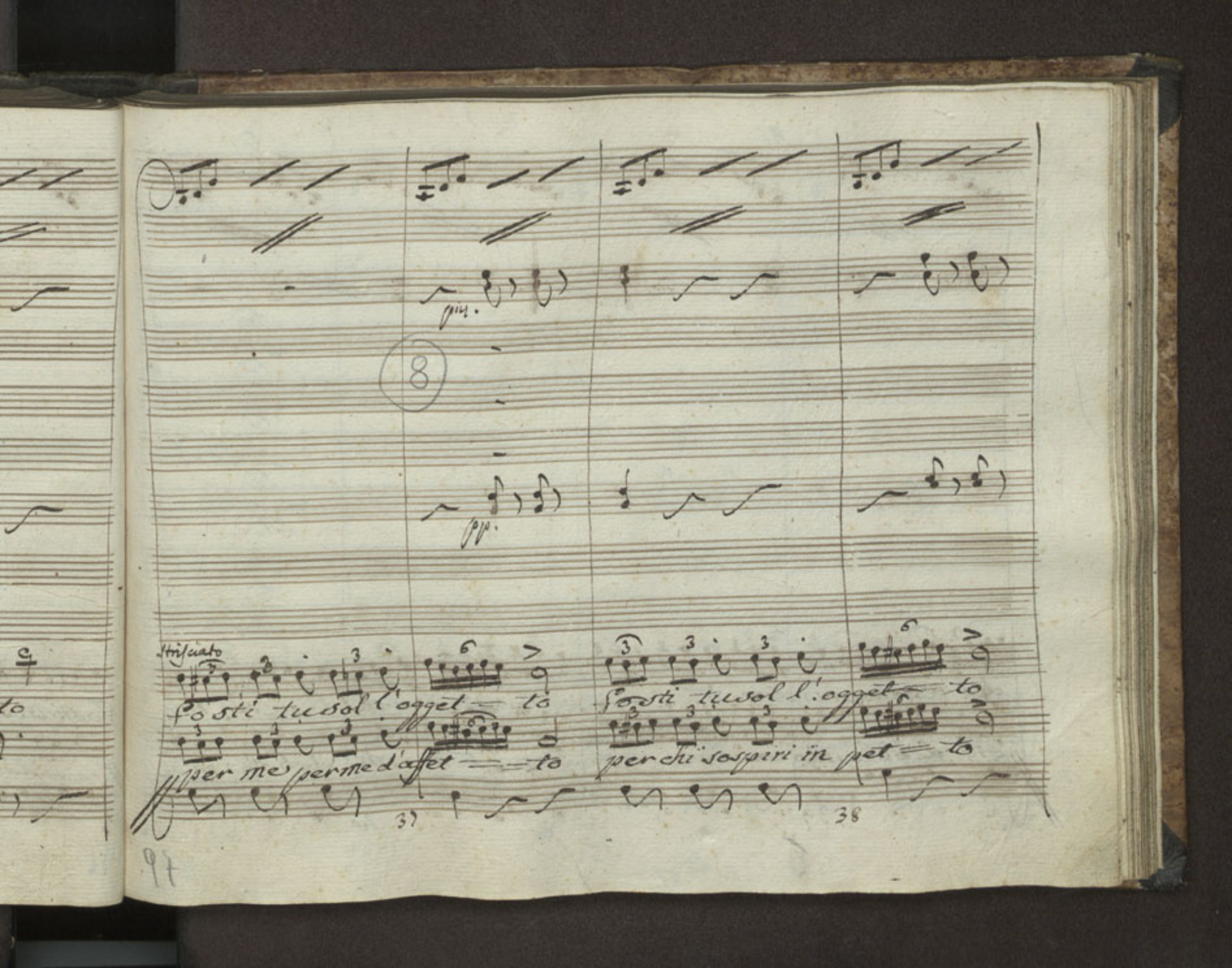
perchi?

sospiri?


fosti tu sol' l'oggetto del te nero mio cor
oh! mio cor
ah! come mai quell'

ah! che fedel quest'anima serbò il giurato affet — to

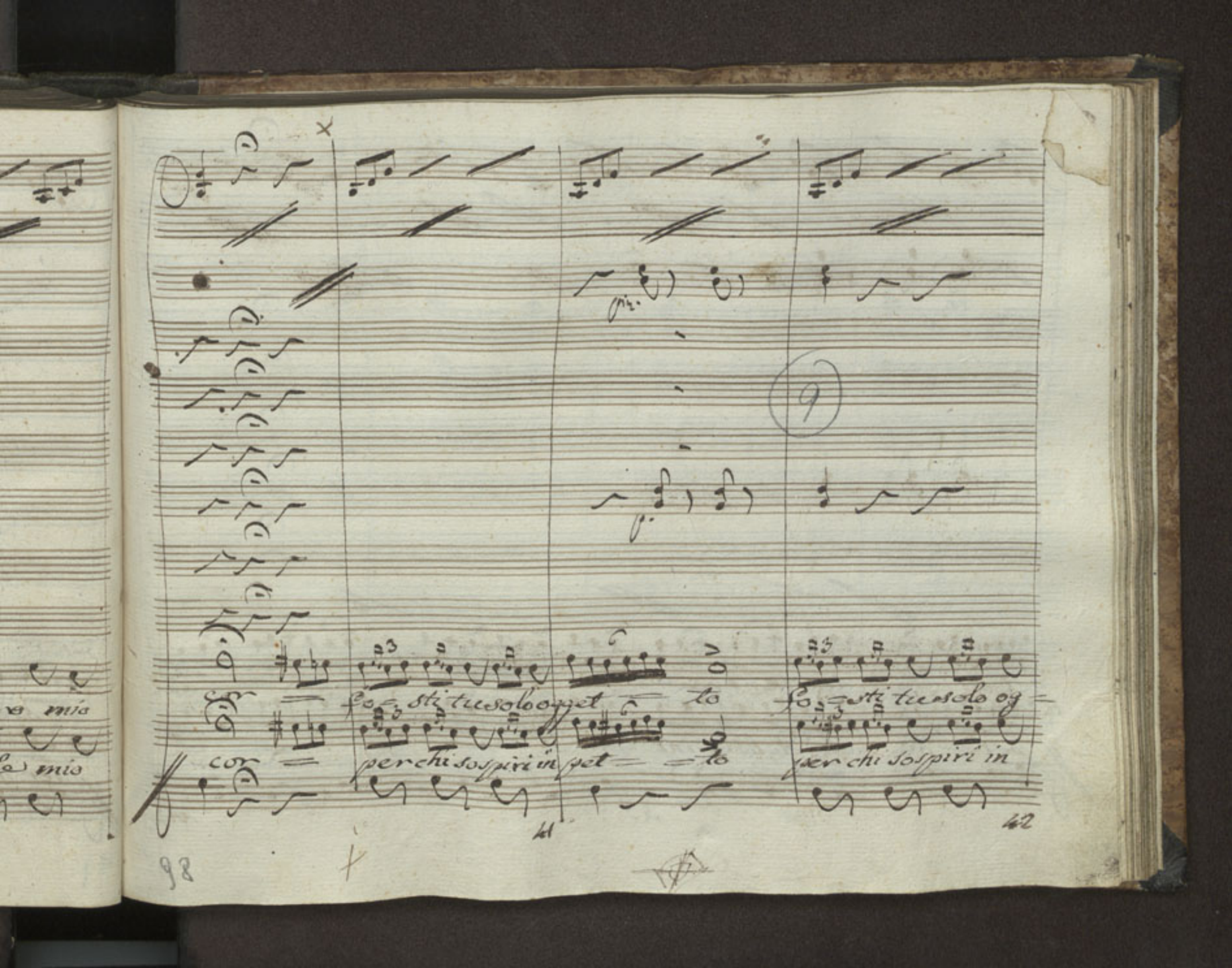
anima cangiò = per me d'affetto can = giò


pia.
8
pp.
Strisciato
fosti tu sol l'ogget — to
fosti tu sol l'ogget — to
per me per me d'affet — to
per chi sospiri in pet — to
37
38
97

del tenero mio cor — del tenero mio

oh! debole mio cor — oh! debole mio

39 40


cor = fo = sti tu solo oggetto
cor = per chi sospiri in pet = = to
fo = sti tu solo og =
per chi sospiri in
41
42
98

get = to del tenero mio cor = = = = = del

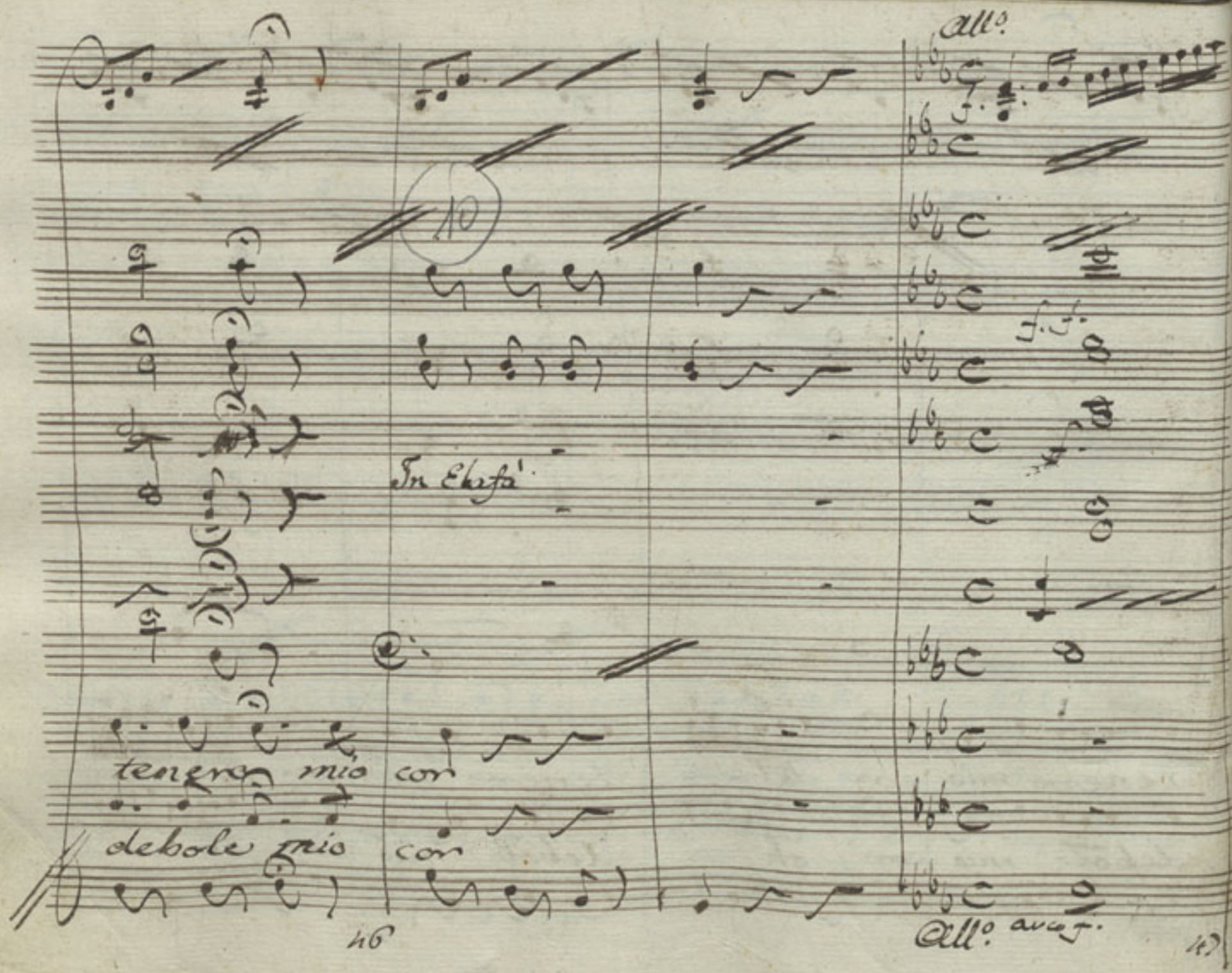
pet = to oh! debole mio cor = = = = = oh

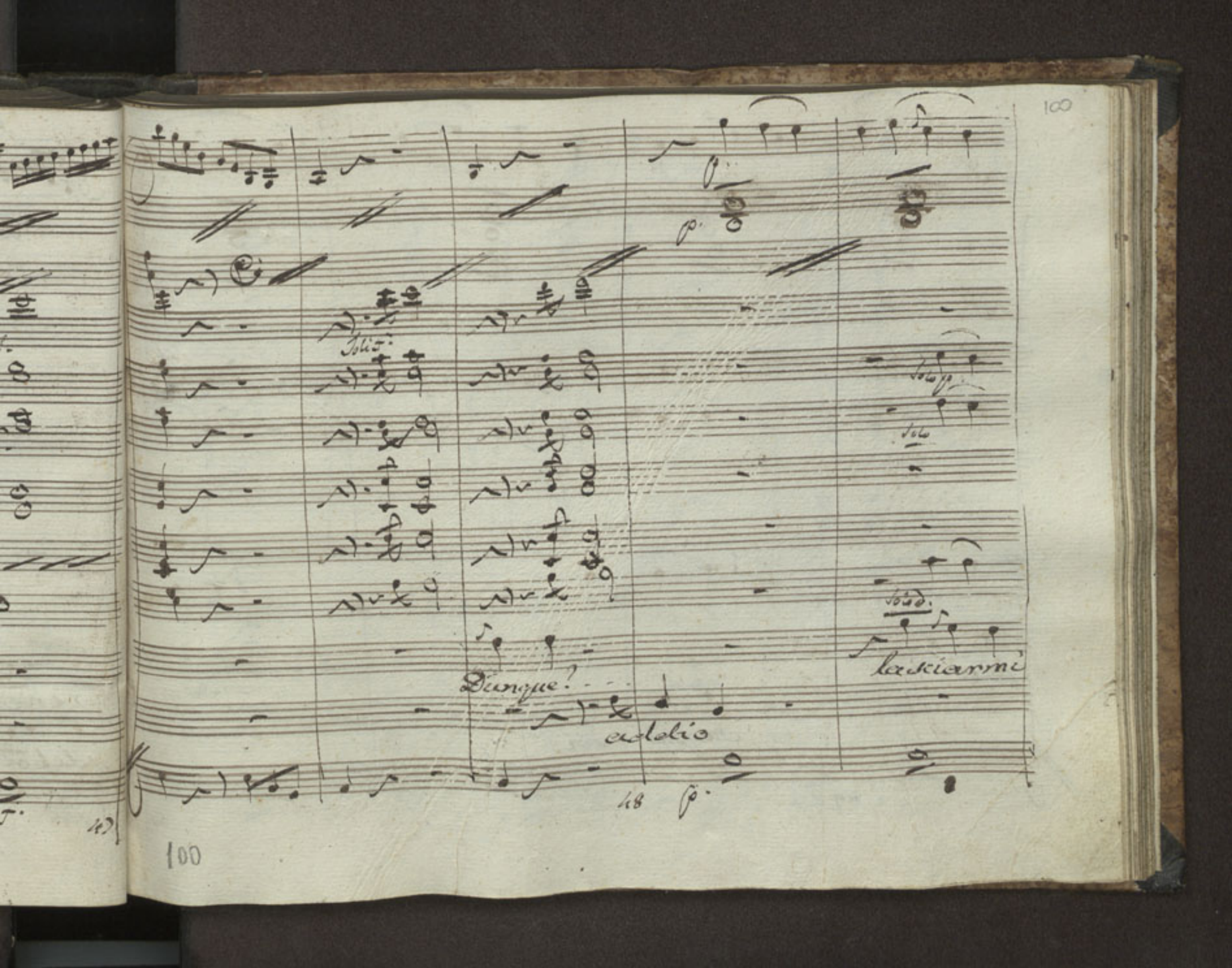
tenero mio cor del —

debole mio cor oh —

tenero mio cor del — —

debole mio cor oh — —


All°
10
In Ehrfa'
tenero mio cor
debole mio cor
All° avec f.


Solo
Solo
Solo
Solo
Dunque?
adolio
laskiarmi
48

puoi!?

che più vuoi?

se=

quirti

trema

trema

qui

sfoga il

12

a piacere

Ah! si mora e ces = si o = mai

Ah!

Largo 53 54

All°.

f.

f.

Sob. dolc

l'atro orror de' mali miei

All° f.

p.

piz.

p.

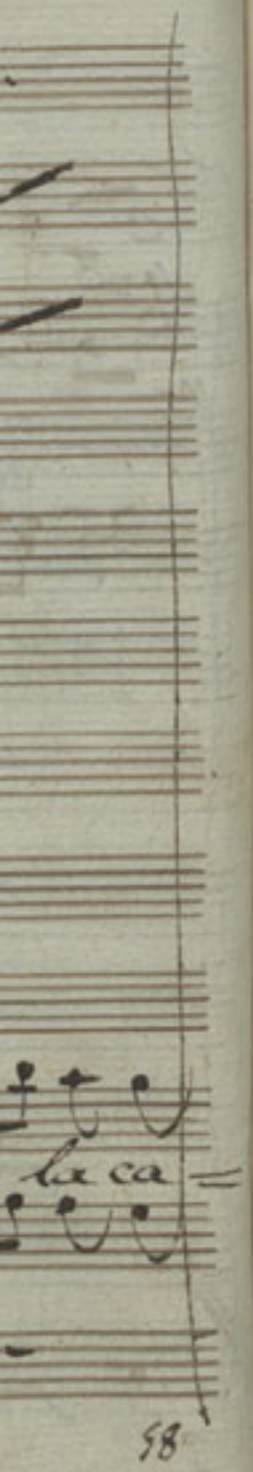
p.

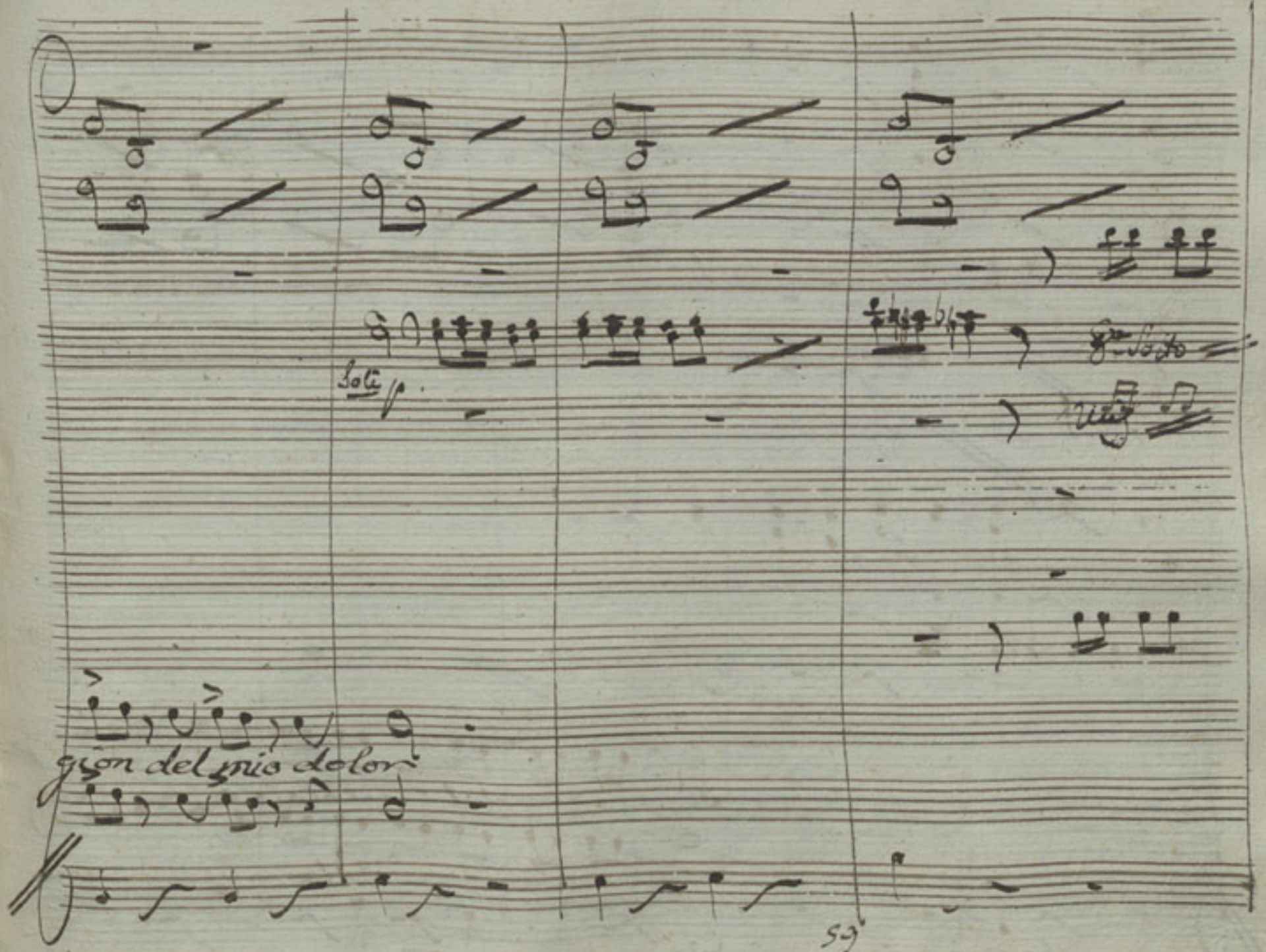
Solo p.

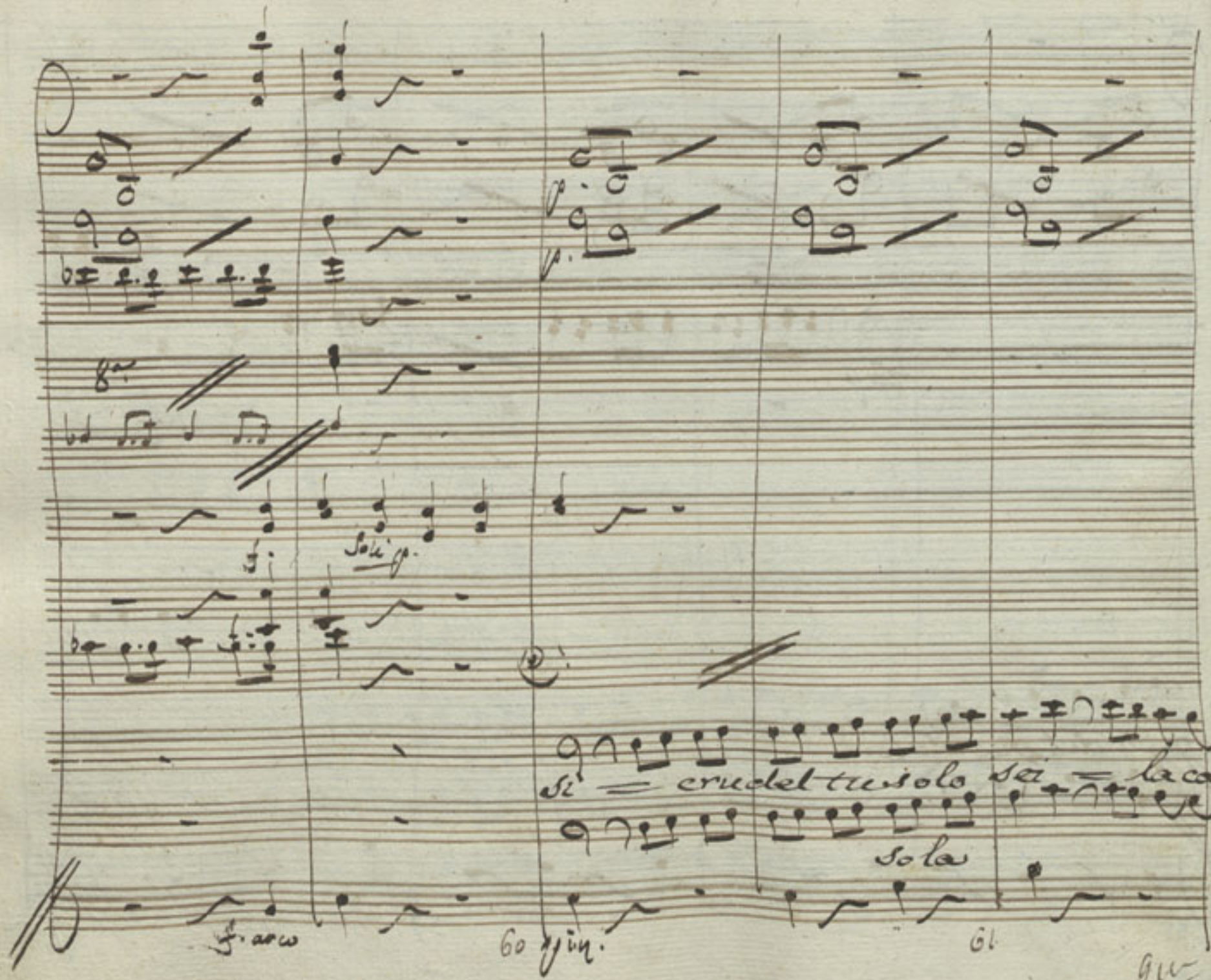
Si = tu sol crudel tu sei = la ca =

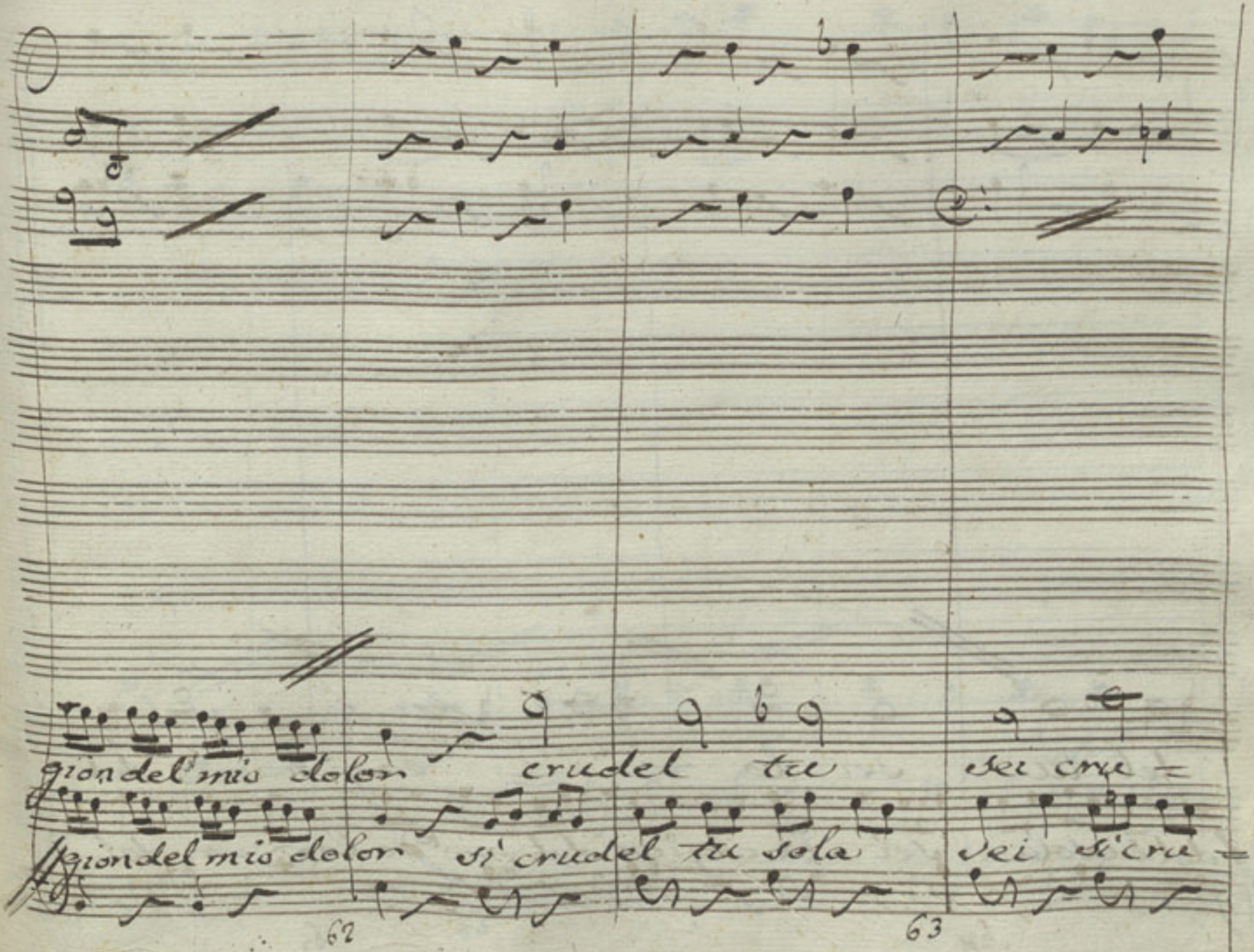
Si

pizz.


la ca=


Soli p.
gion del mio dolor


Soli p.
Si = crudel tu solo sei = la ca=
sola
f. arco
60 spin.
61


gion del mio dolor crudel tu sei cru =
gion del mio dolor sì crudel tu sola sei sì cru =
62
63

del tu sei la = = cagion = del

del tu sola sei la cagion del mio do lor = del

del

del

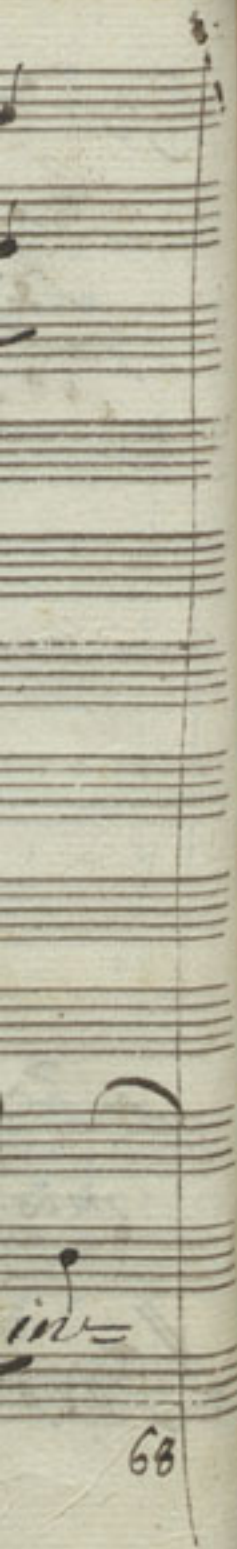
mio dolor

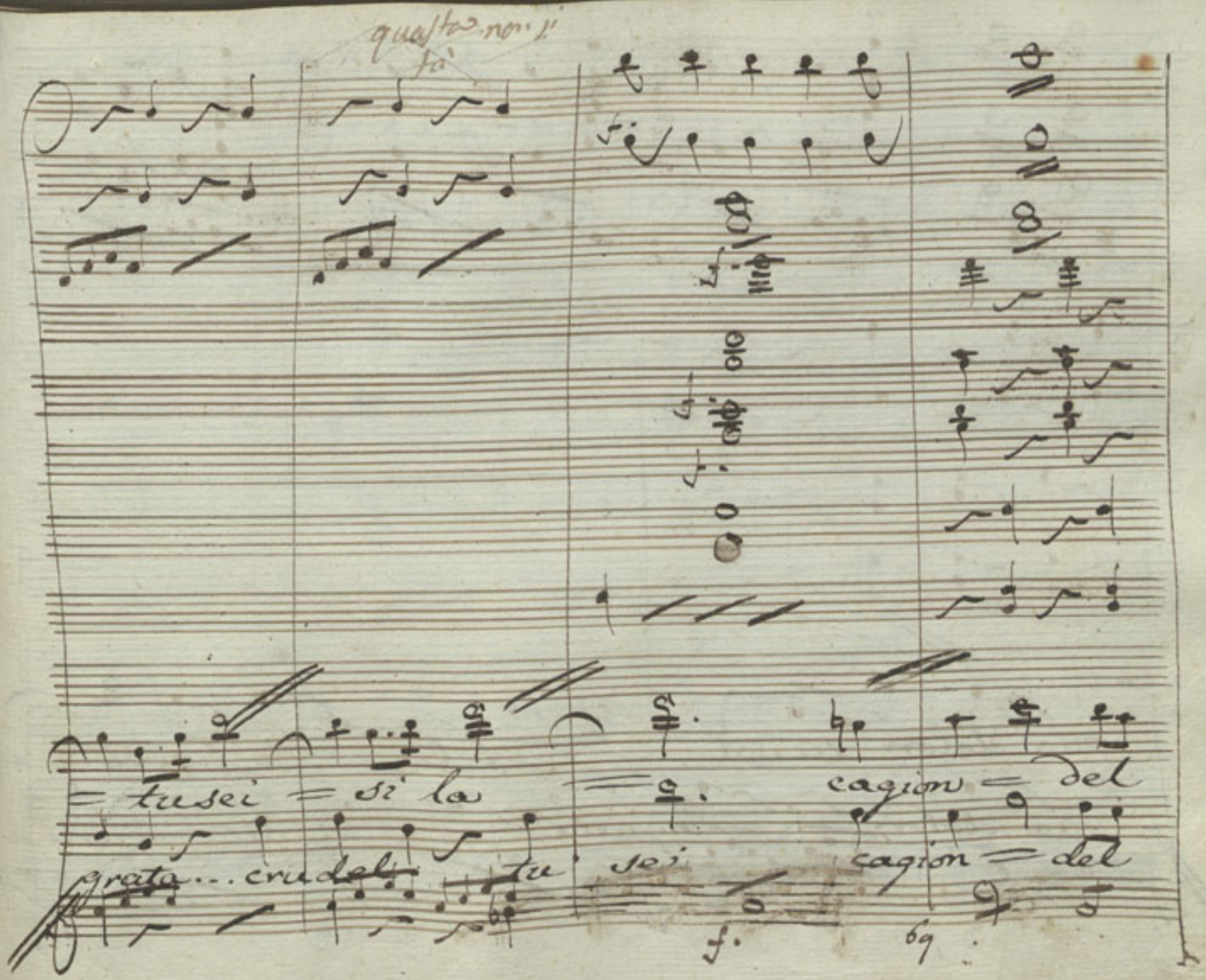
del

mio del mio dolor tu sol — crudel

ingrato! .. in=

67 68


in=
68


questa non si fà
= tu sei = si la = cagion = del
grata... crudel tu sei cagion = del
f.
69

mio dolor tu sol — crudel — tu sei —

mio dolor, ingrata! . . . ingrata! . . . cru —

Questa non si
tà

f.

8va

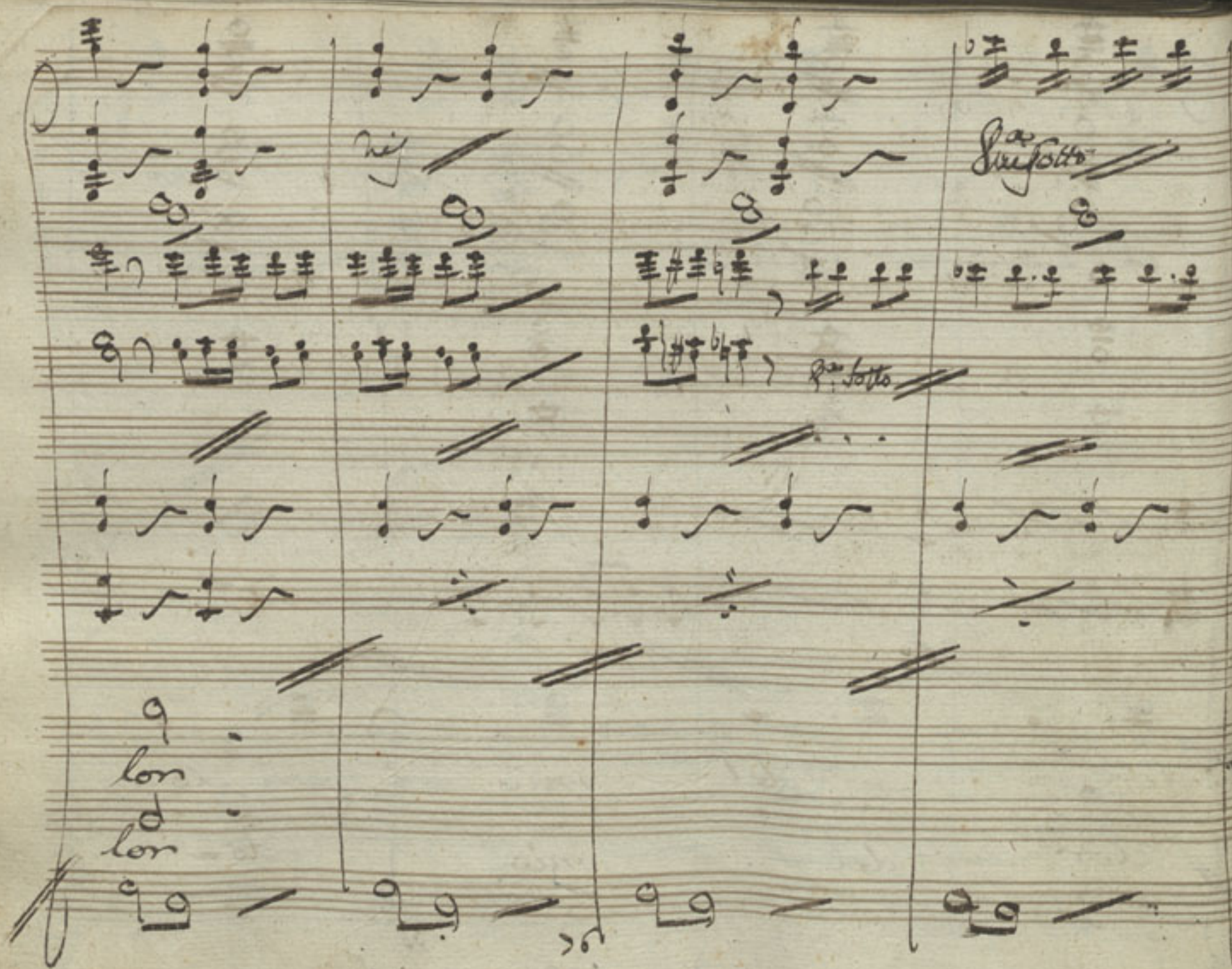
sì la cagion del mio do=
del tu sei cagion del mio do=

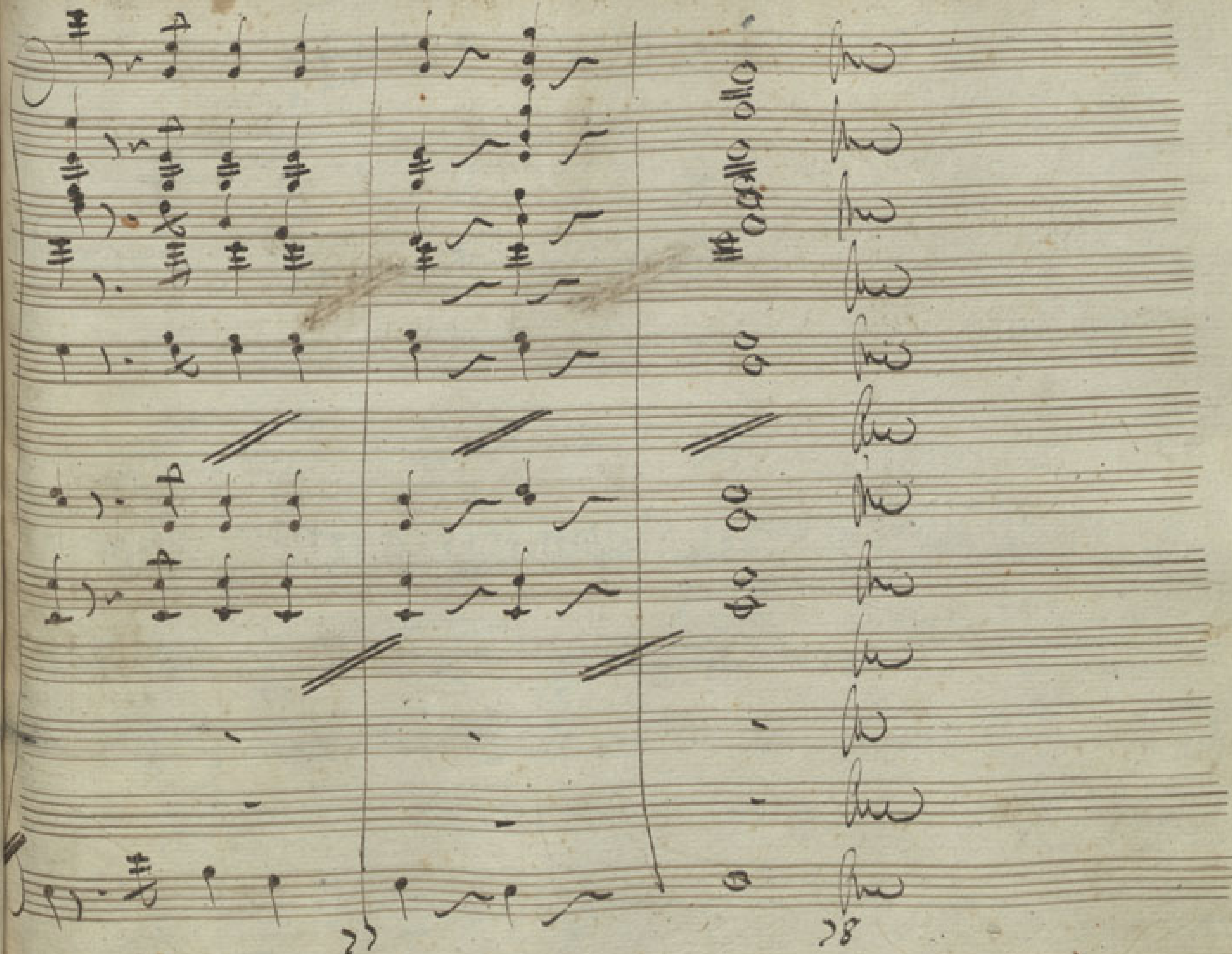
f.

lor del mio dolor = del = mio = do =

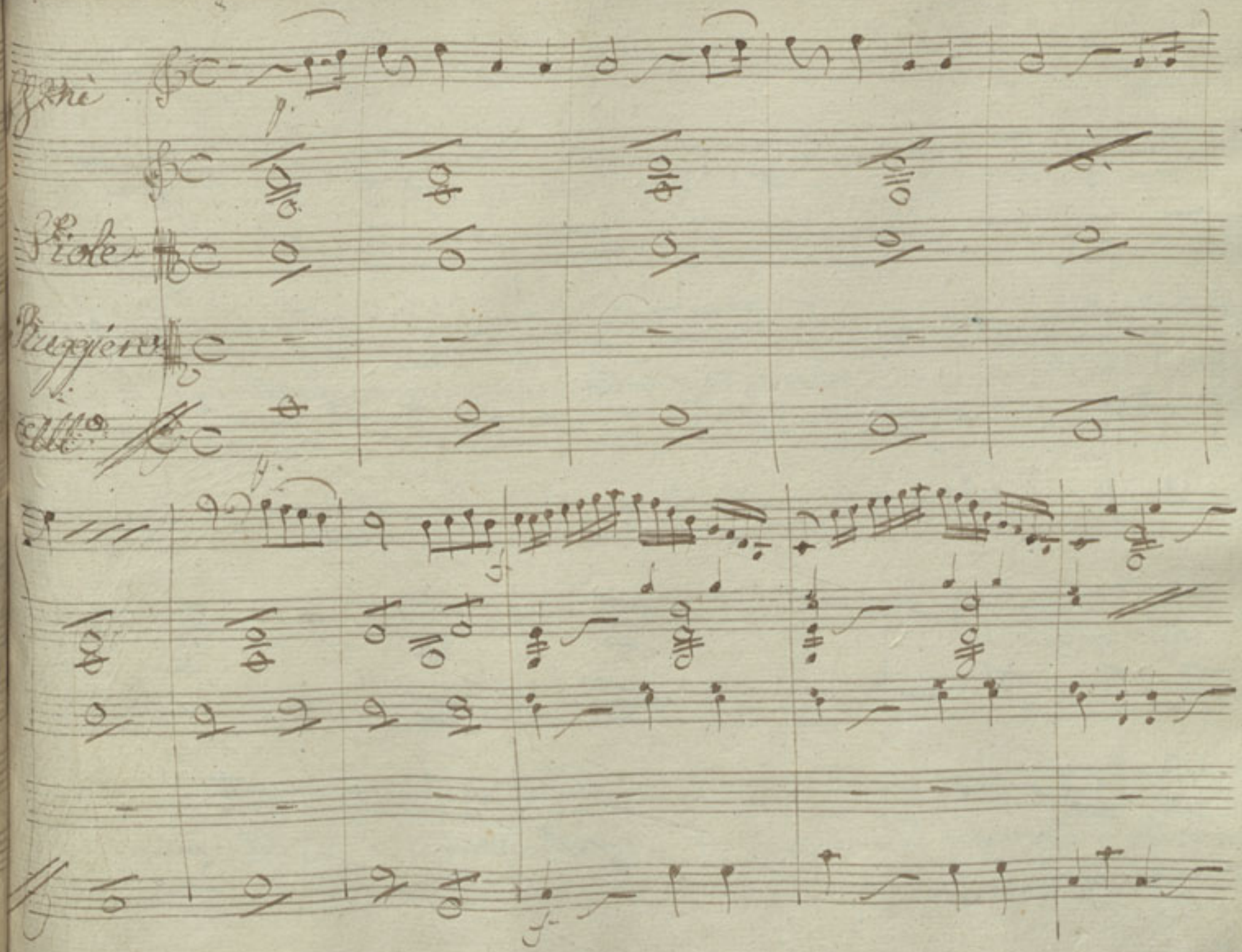
lor — del — mio — do —

lor — del — mio — do —


lor
lor


77
78

188 08 1/2
138 93 1/2
47 15 1/2


Vlne
Viole
Ruggiero
All.o

Torné al fin ri=den=te e bella a=brillar d'a=

mor la=spe=me e nel sen= d'amica

d'a=

ica

pa=ce dolce cal=ma trovi il con

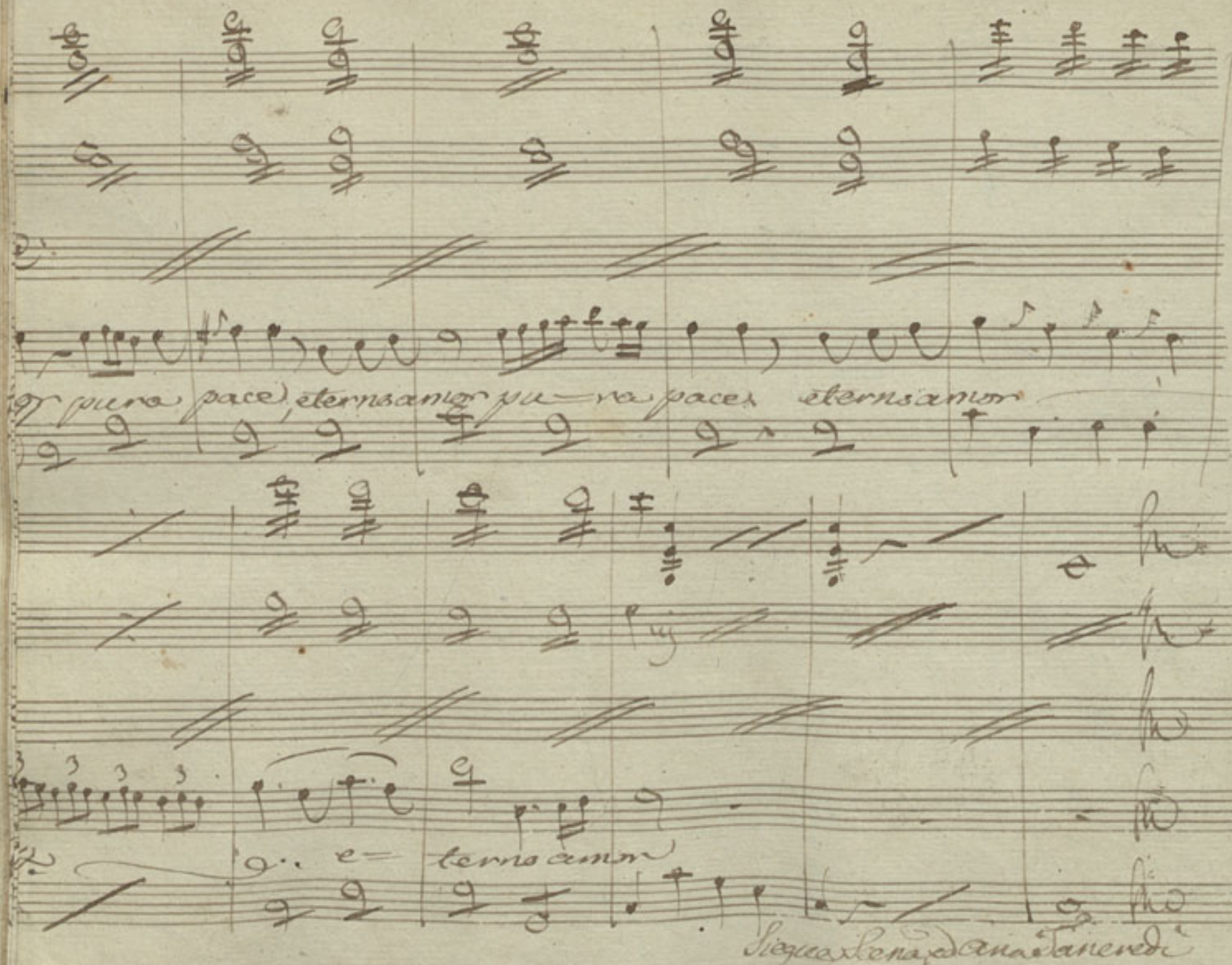
Se di tanti affan=ni, e pian=ti il con=

tento sia mercede e = coroné tan = ta

ede pu = ra gioja, eterno. a = mor e co =

ro=ni tanta fe=de pu= =ra gio=ja, e= =

terno amor pu= ra gio=ja e= terno a=



Siegue Scena, ed Aria Tancredi

Tancredi

Ah che scordar non so'
Perchè turbar la calma
Scena, Coro, Cavatina, ed Aria con Cori

Del Sig.r Gioacchino Rossini

In Napoli presso Merola

F. 10 C.

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarini in B.

Corni in Es

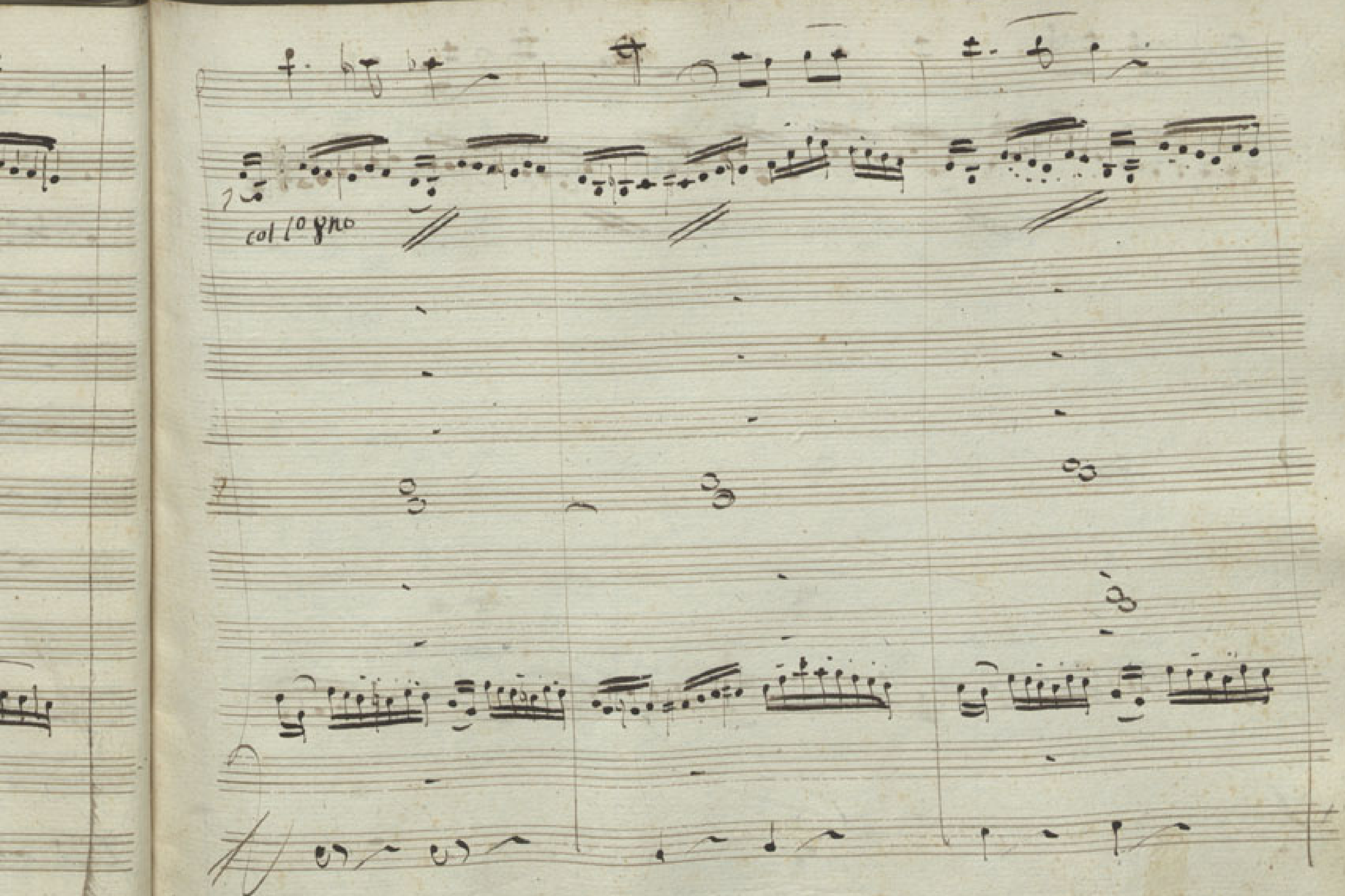
Trombe in Bb

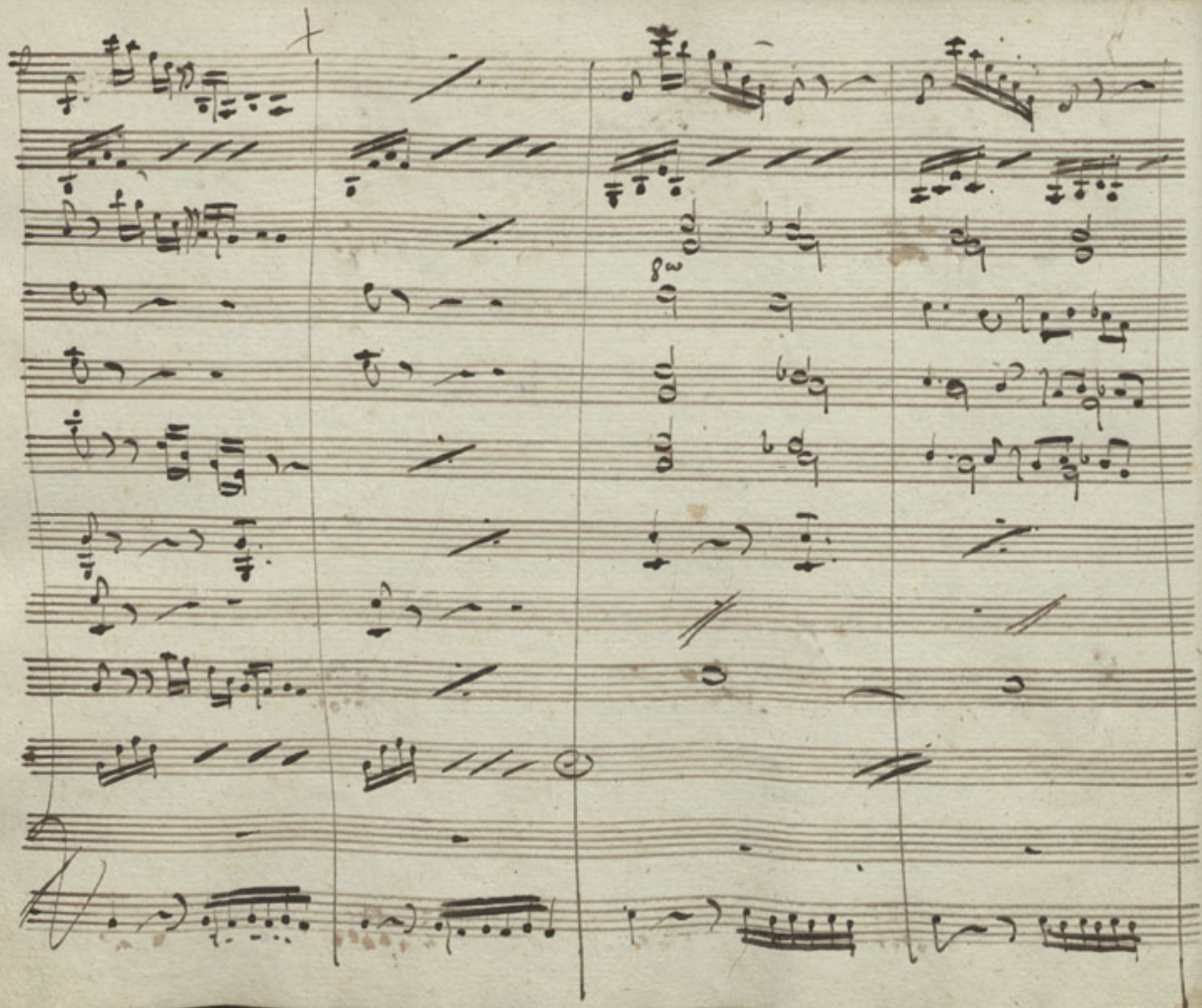
Fagotti

Violoncelli

Contrabassi

Timpani

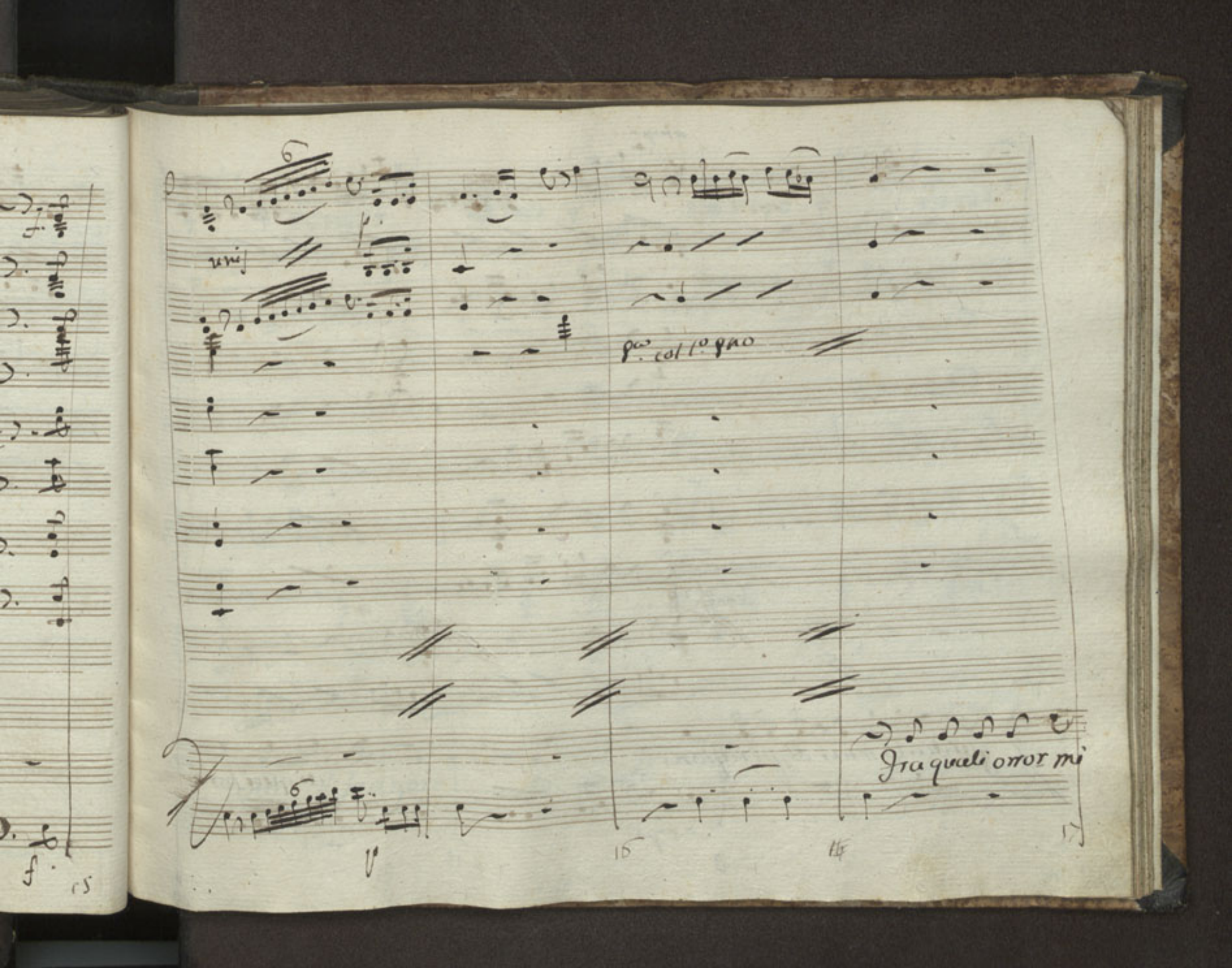

col 1o 8no



Doue son io?

pi

f


unis
8va col 1o 8vo
Fra quali orror mi

a tempo

8

Fagtti

Trombe

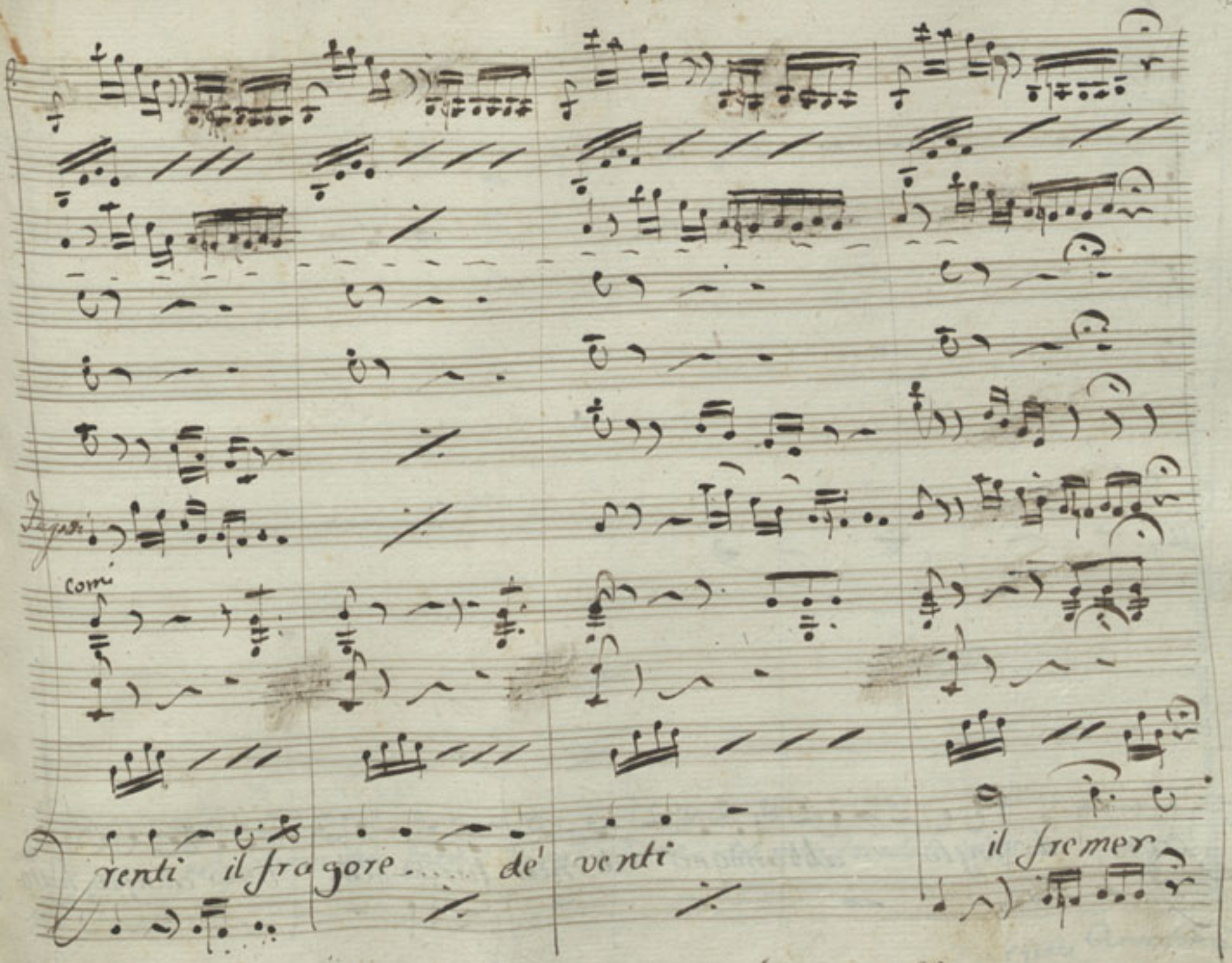
guida la mia disperazion

di quei tor

a tempo

18

18


Fagot
Corni
renti il fragore ..... de' venti
il fremer

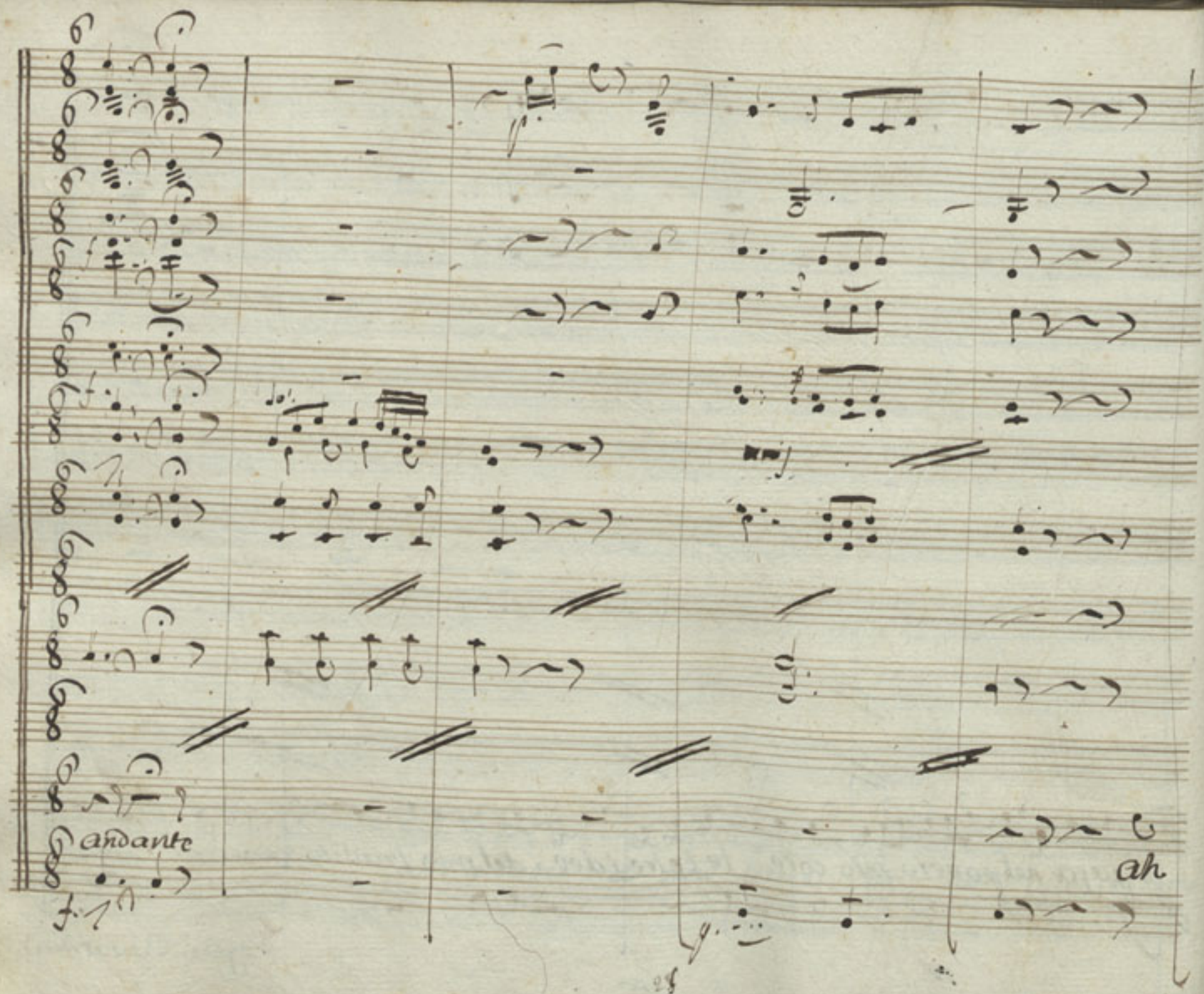
Cuni

Obliq.

Scopo il tristo abbandono di na turco ah tutto accresce, tutto

pasce nel povero mio core. le tre idee del mio tradito amore.

Segue Cavatina


andante
ah

ah

che scordar non so' to-

lei che mi trad i l'adoro amor l'a

doro l'adoro amor

dunque penar dovro'?

languire ognor co

ognor co

29

appiacere

a tempo

appiacere

si povero cor

collaps.

a tempo

ah che scordar non so co

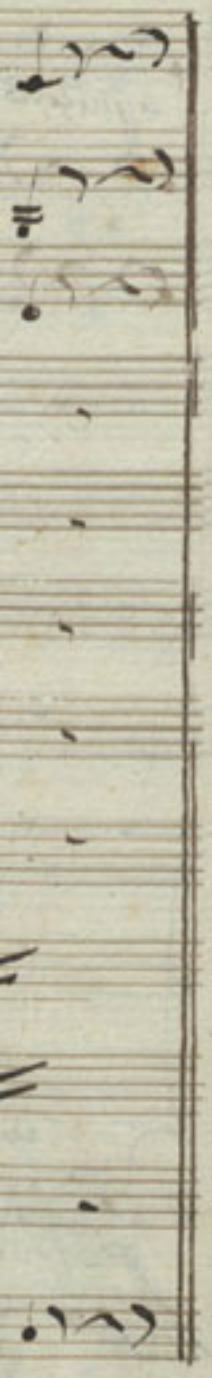
a tempo

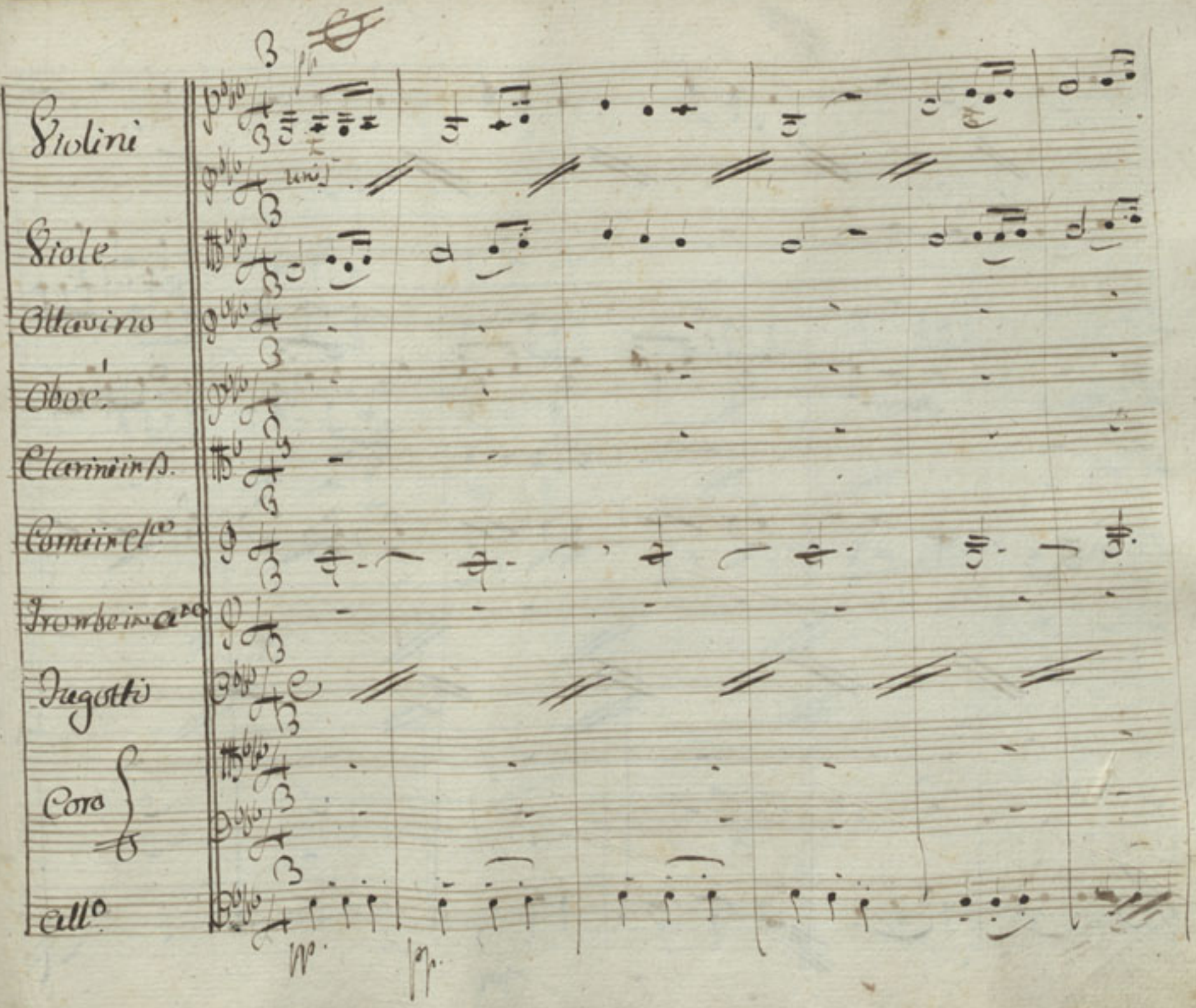
lei che mi tra

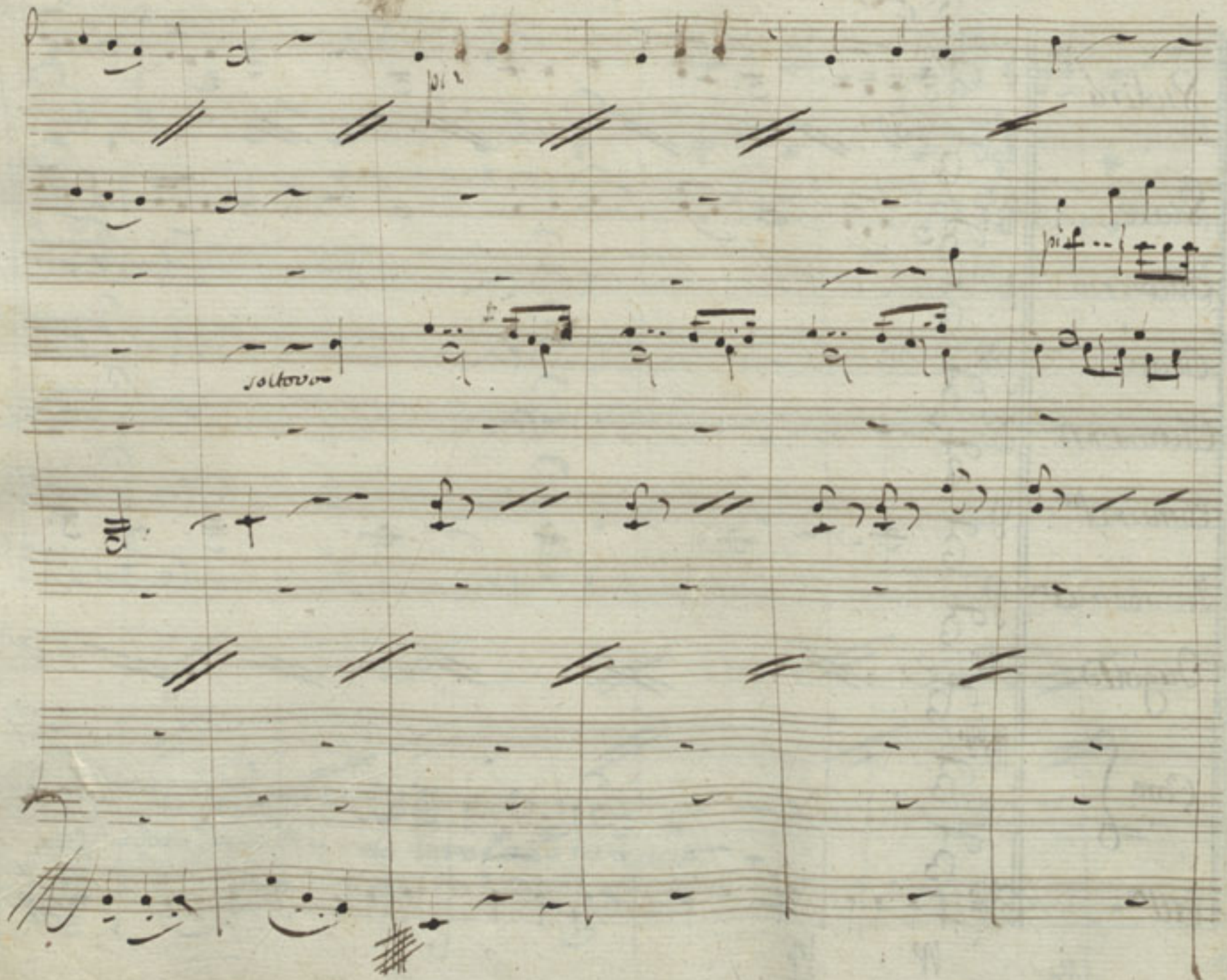
30

31

di l'adoro ancor l'a-do-ro l'adoro ancor

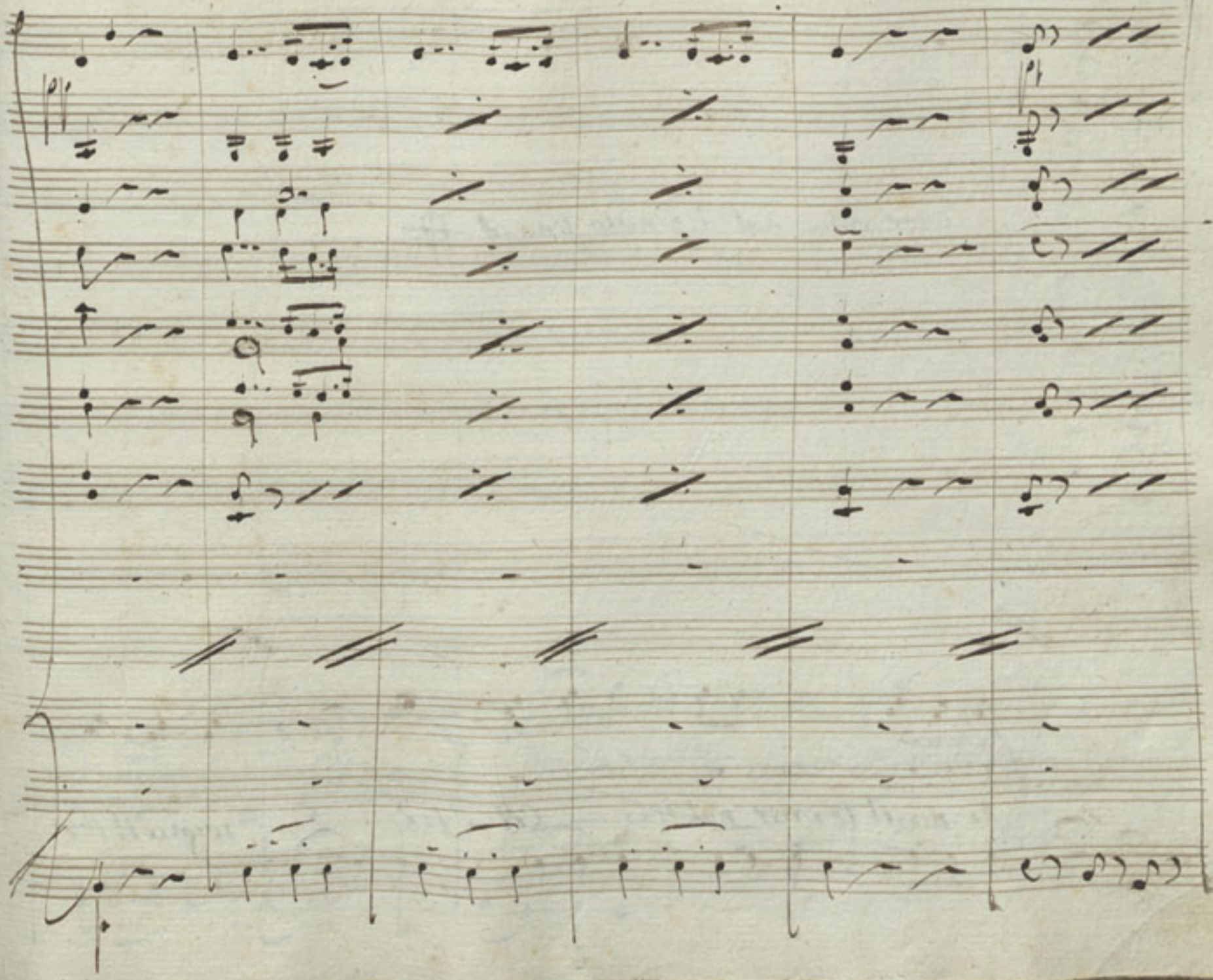



Violini
unis.
Viole
Ottavino
Oboe
Clarini in B.
Corni in Cl.
Trombe in a.
Fagotti
Coro
All.
pp.
pp.



cresc.

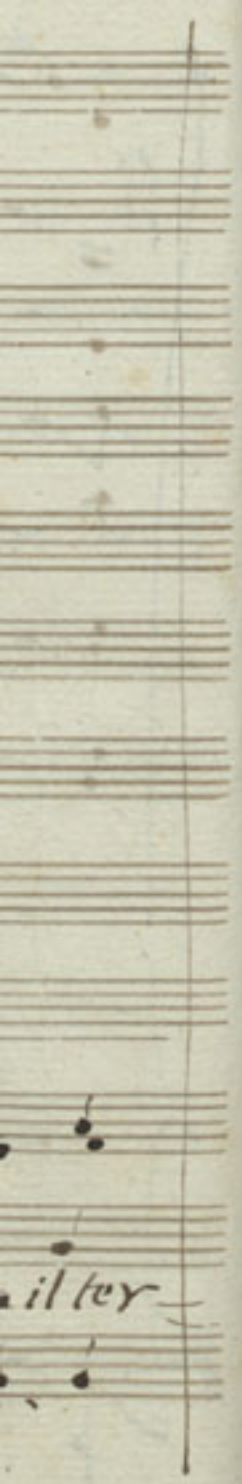
col legno

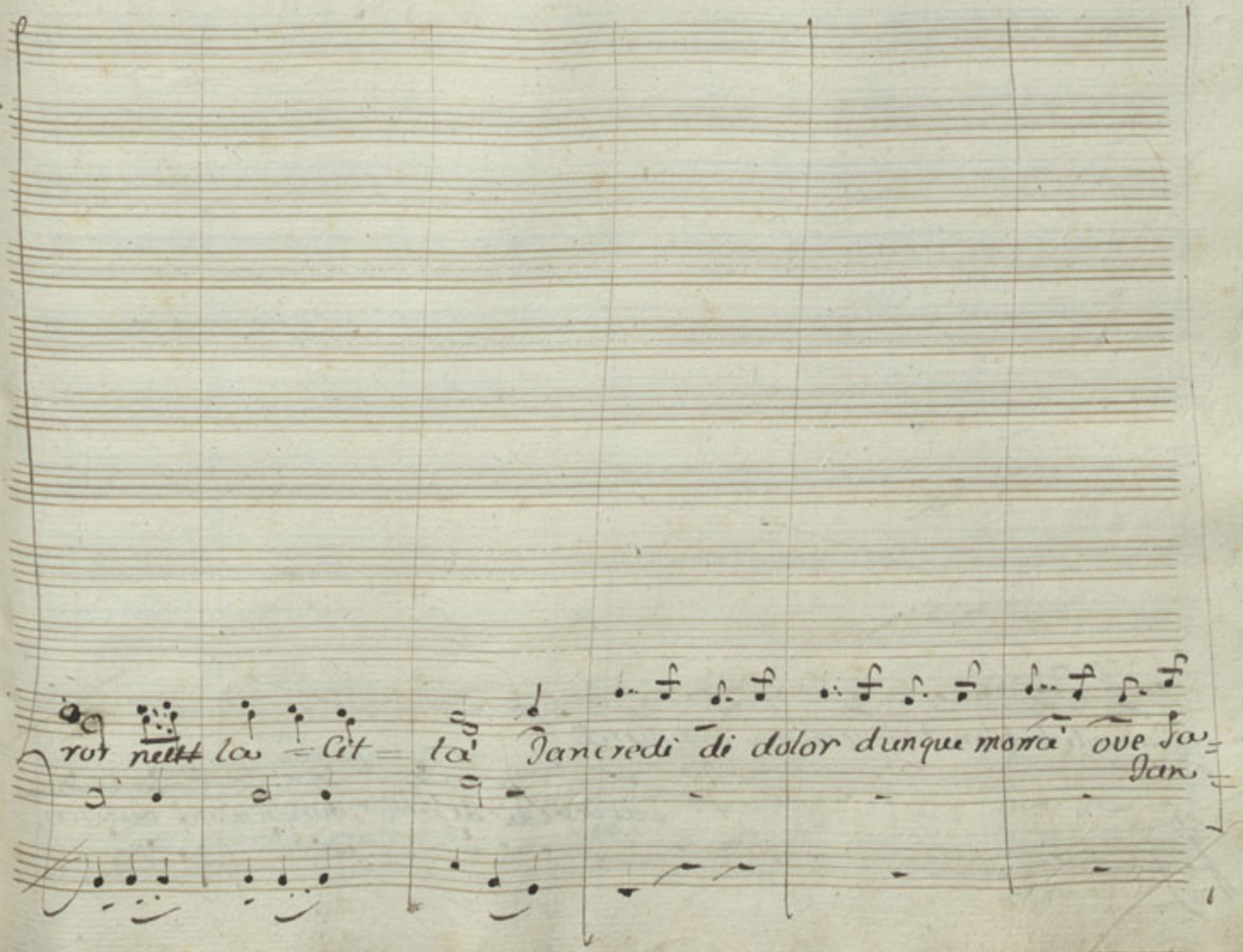


come prima dal ritornello fino al

Regna

Regna il terror nel la — Cit — tà regna il ter —


il ter


ror nell la = Cit = tà Jancredi di dolor dunque morrà ove sa=
Jan=

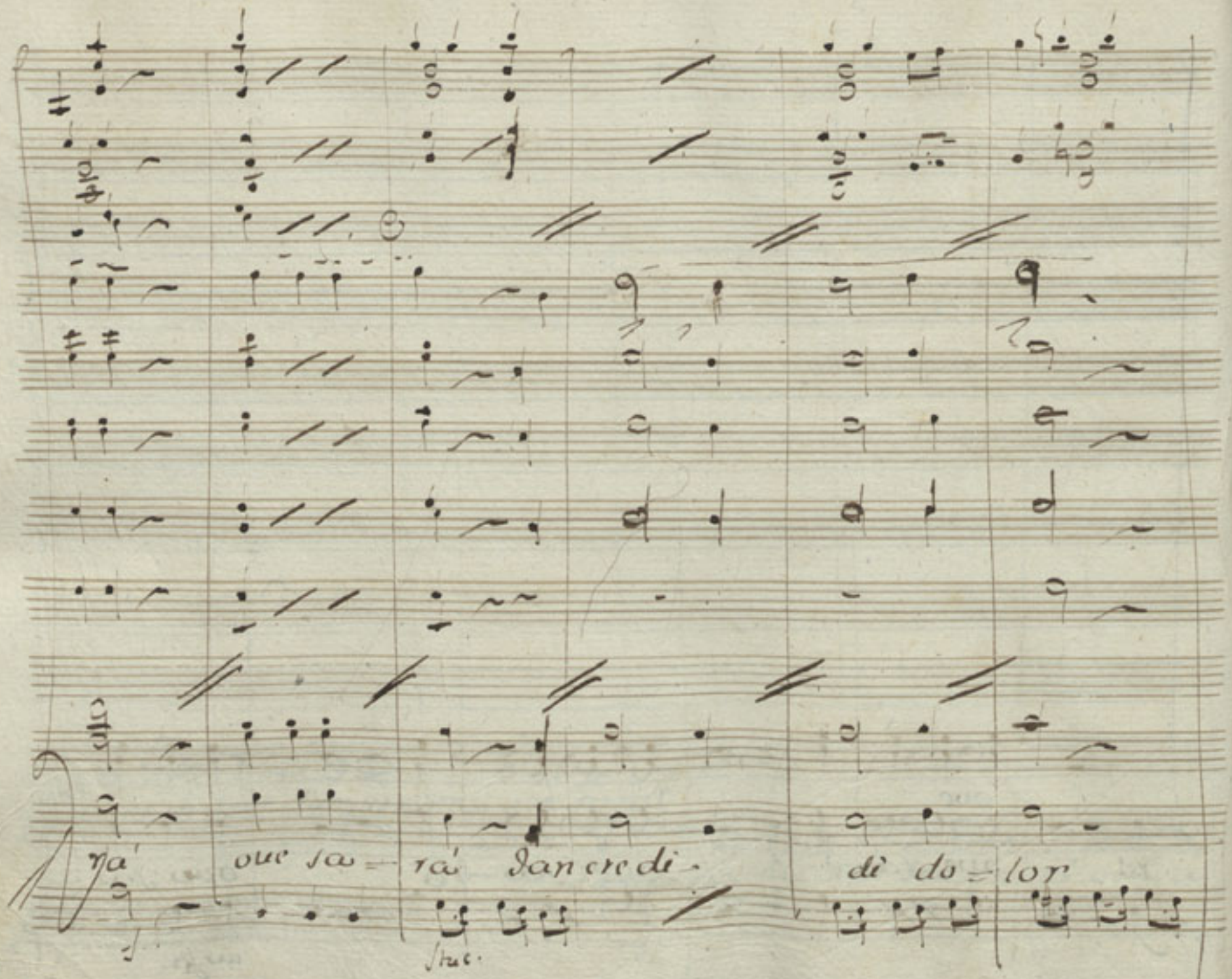
1ª Tancredi di dolor dunque morrà ove sarà

Tancredi di dolor dunque morrà ove sarà

ove

ra ove sara' que sa-ra' ove sa-

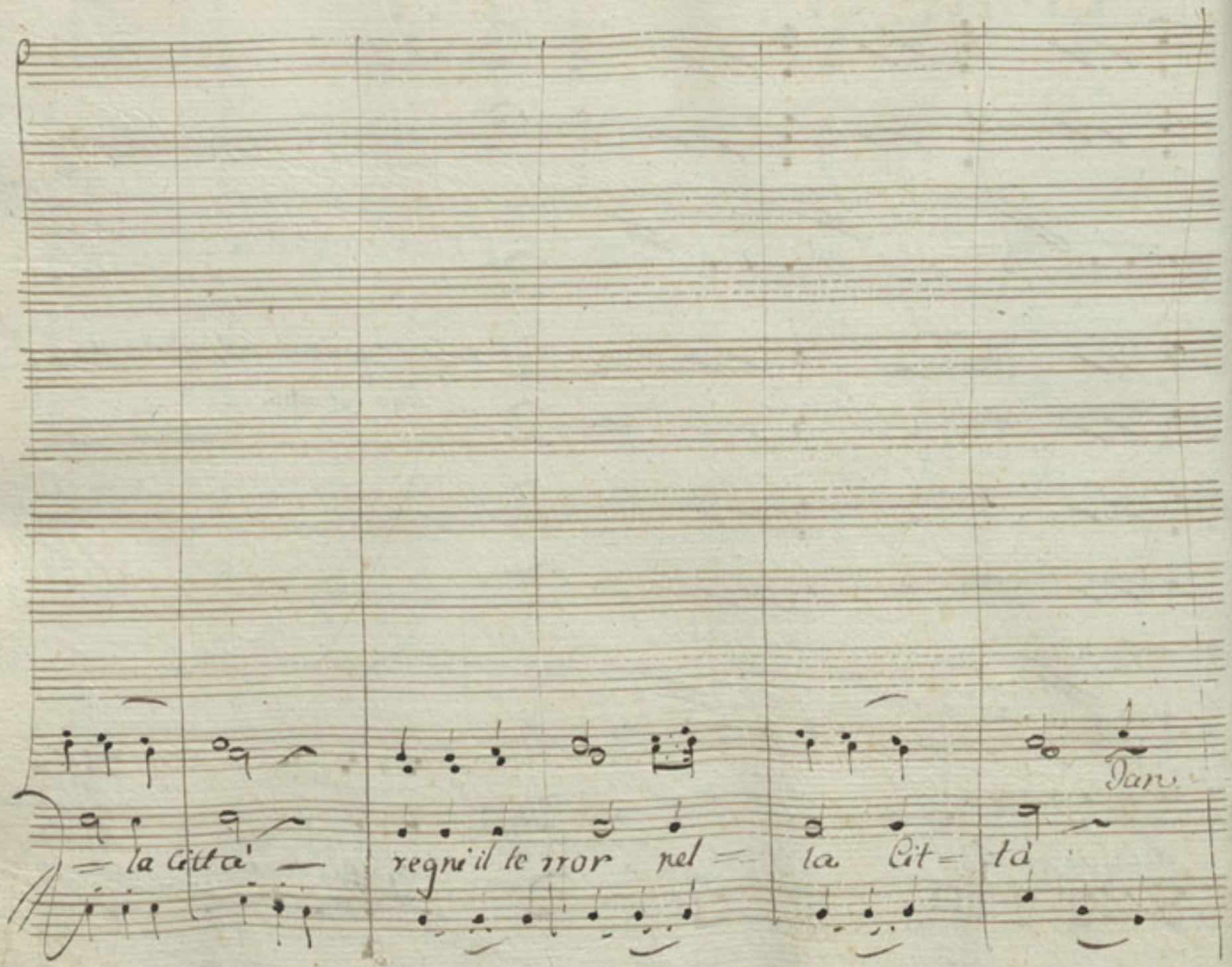
ver sfr.


rá oue sa = rá dancredi. di do = lor
Stuc.

come prima dal ritornello
fino al

dunque morrò

Regnail terror nel


Dan
= la Città — regni il te rror nel = la Cit = tà

Dan

credi di dolor dunque morrà dunque morrà di do-lor dunque morrà dunque mor=

Dancredi

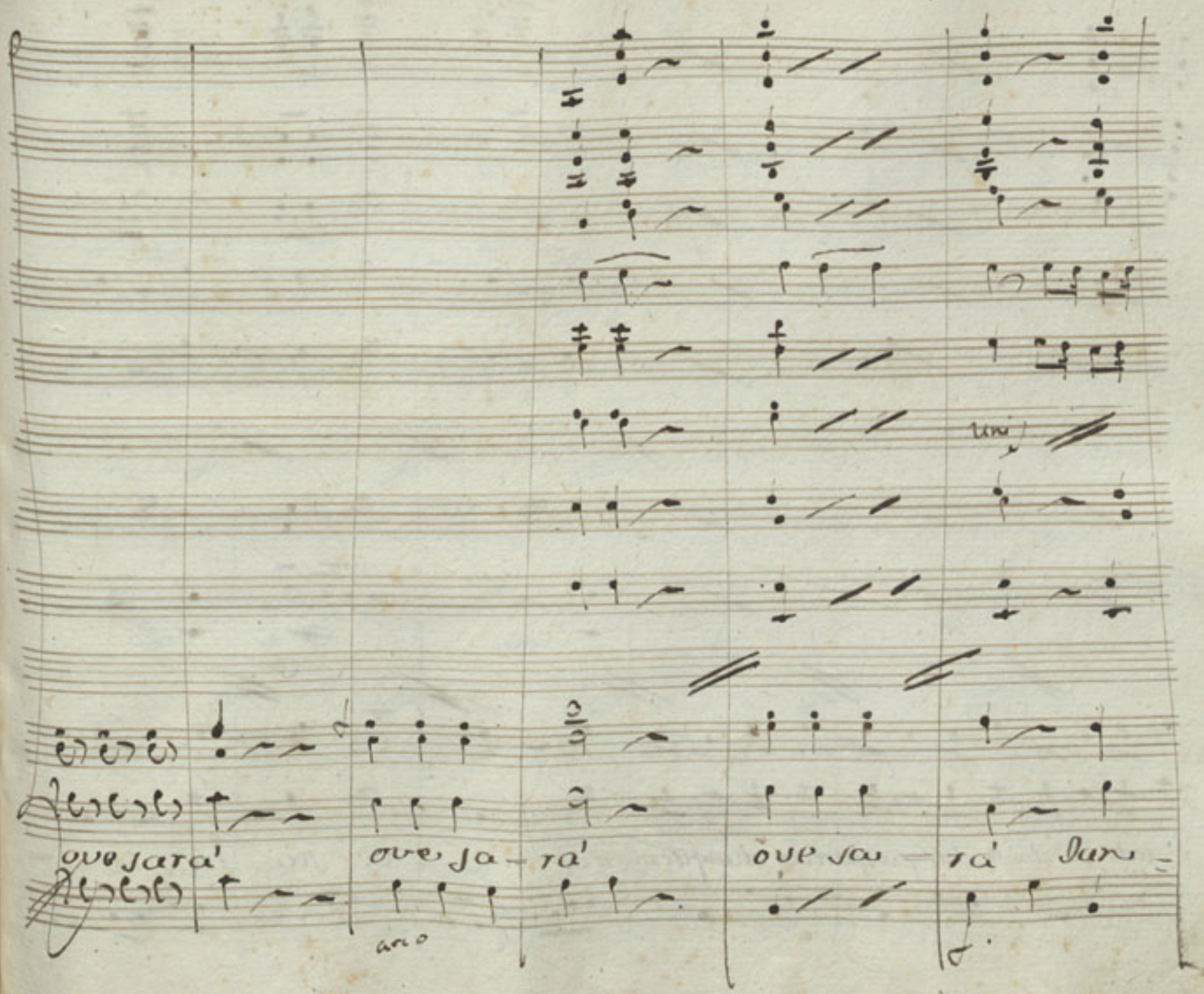
Dan

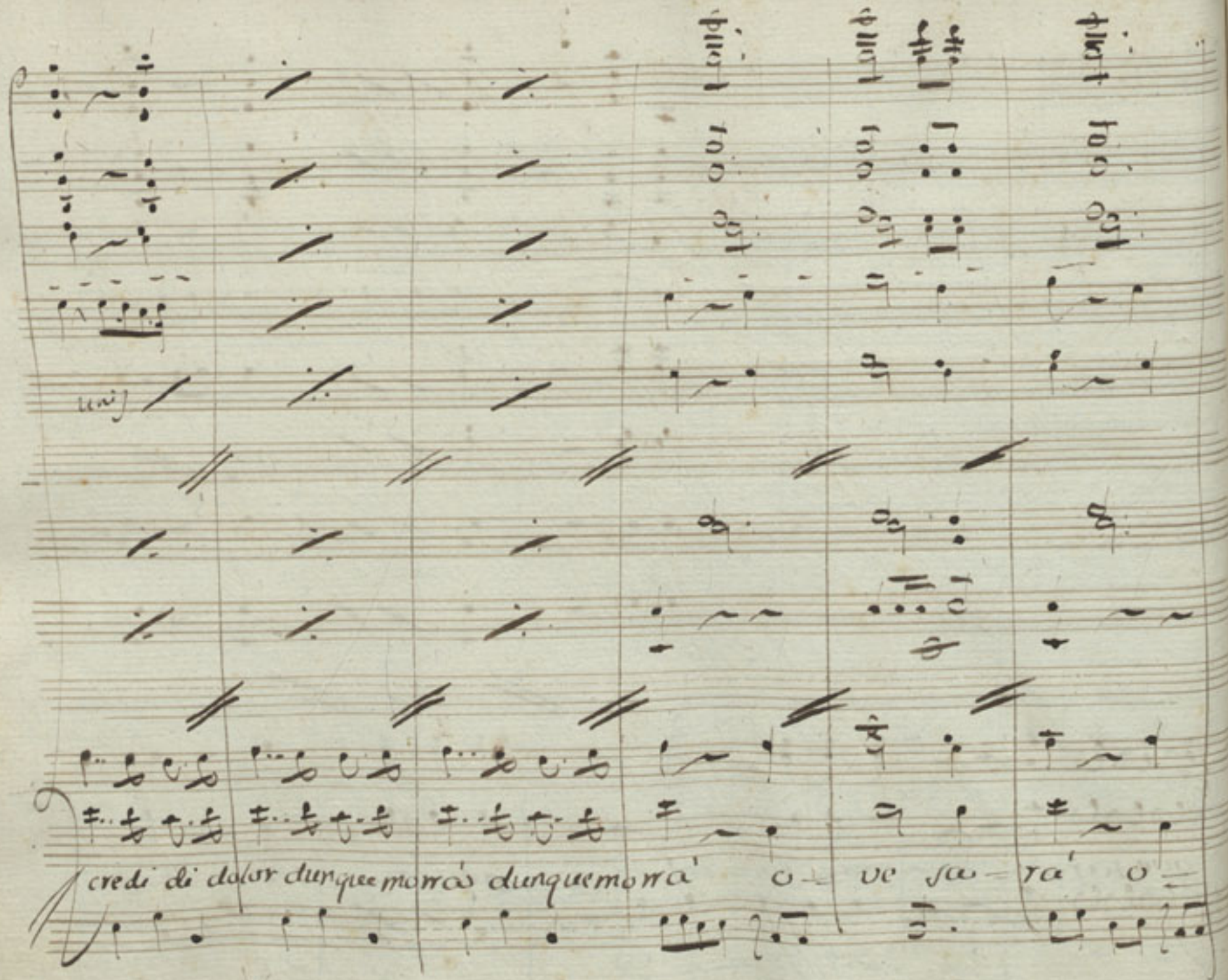
ra

credi di dolor dunque morrà dunque morrà

ove sa=rà

ove sa=rà


uni
ove sarà
ove sa - rà
ove sa - rà
Dan -
arco


unis
credi di dolor dunque morrà dunque morrà o- ve sa- rà o-

Flöt. I. II.

Hob. I. II.

Fag. I. II.

Clar. I. II.

Corn. I. II.

Trom. I. II.

Timp.

Violi. I. II.

Alto.

Bassi.

Soli.

Tutti.

Flöt. I. II.

Hob. I. II.

Fag. I. II.

Clar. I. II.

Corn. I. II.

Trom. I. II.

Timp.

Violi. I. II.

Alto.

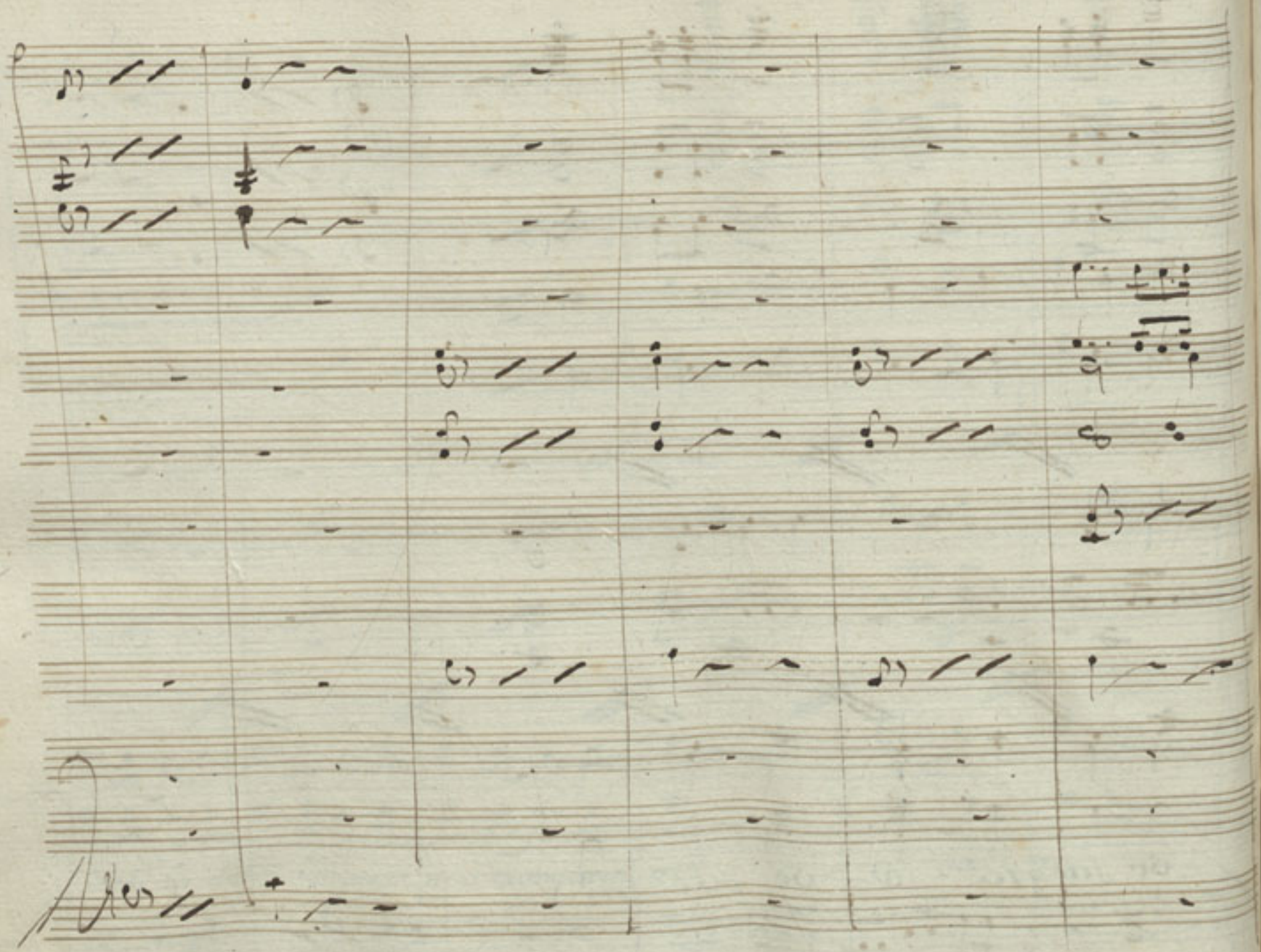
Bassi.

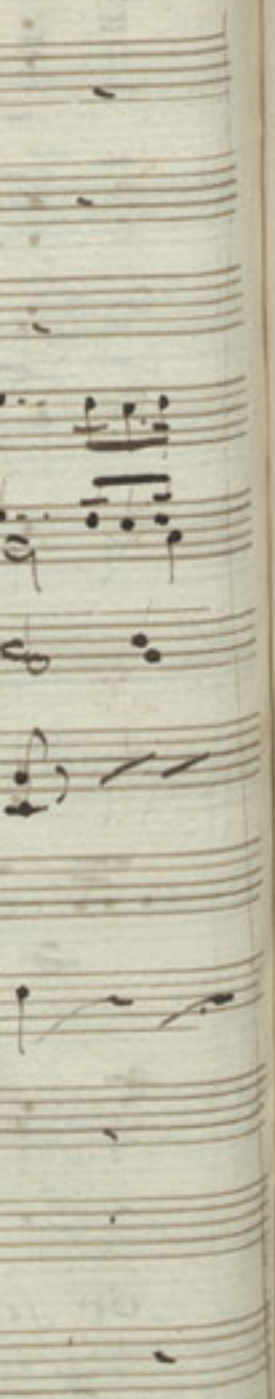
Soli.

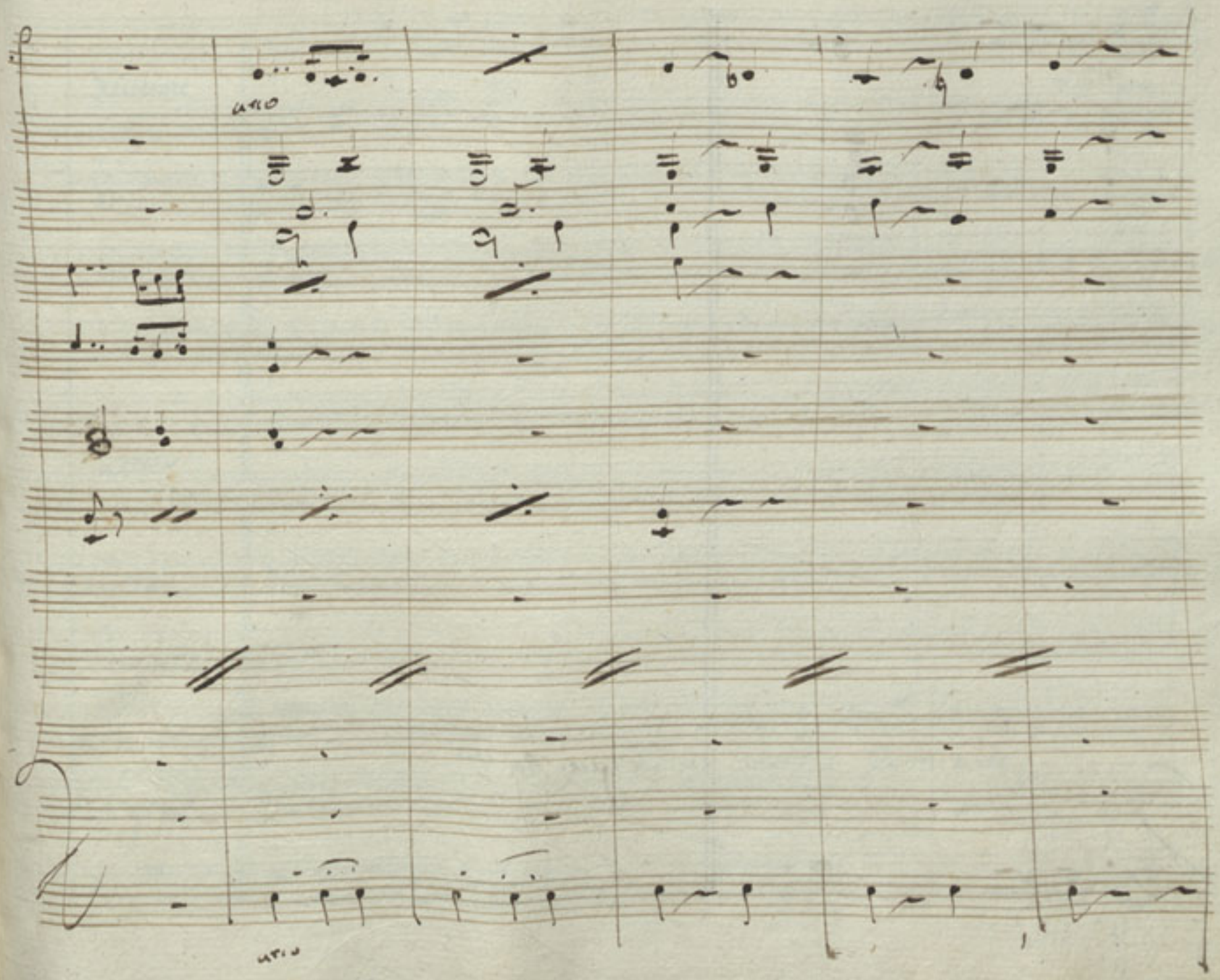
Tutti.

Ve ja - ca' o - ve ja - ca'

p.







Segue Rec.vo

Violini

Viole

Oboe

Clarini

Corni

Fagotto

Tancredi
Amenaide
Argele

Acc.vo

Ecco amici Tancredi

Sh.

Amen.

Tancredi

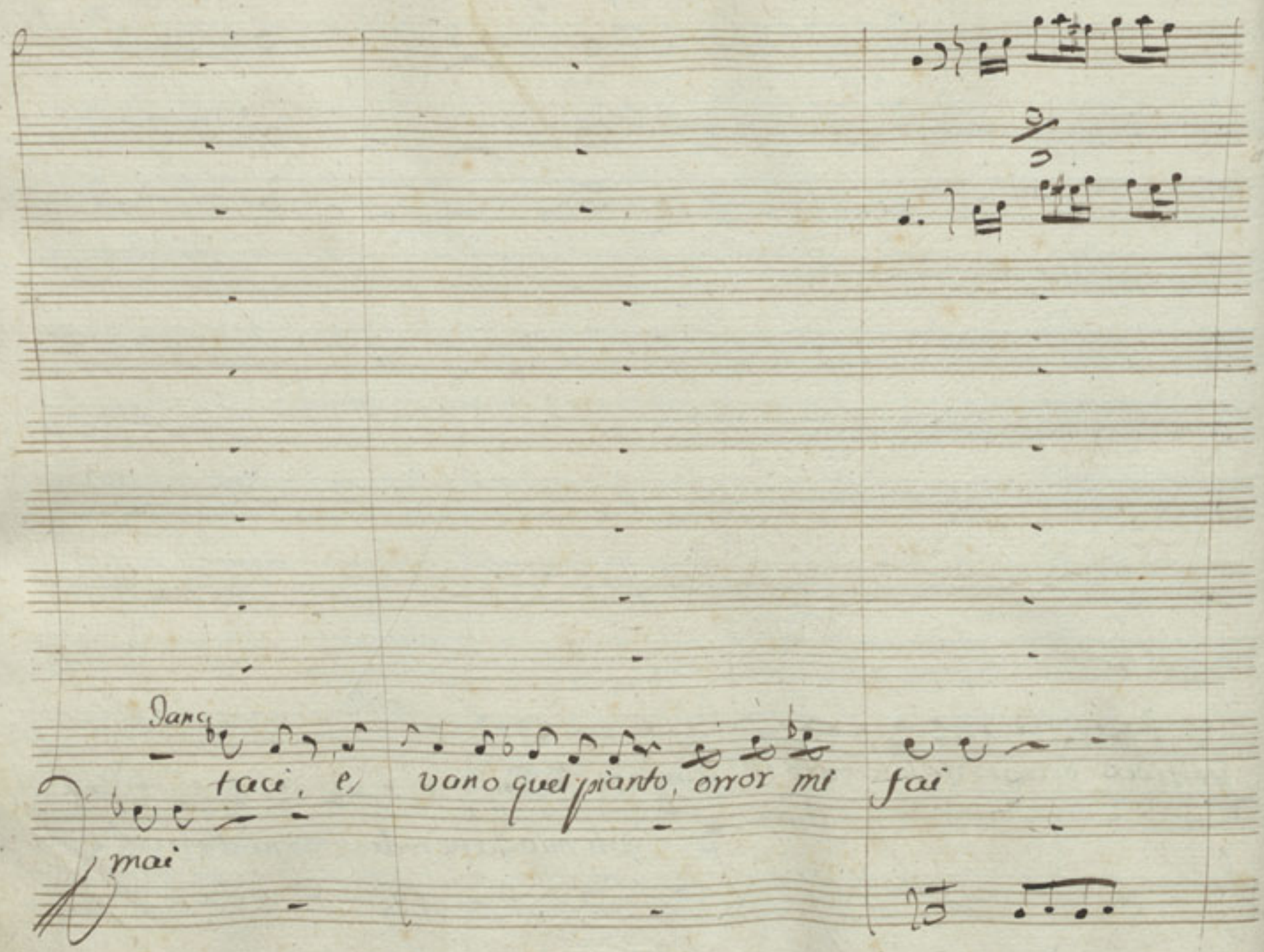
Tanc.

Il nome mio!

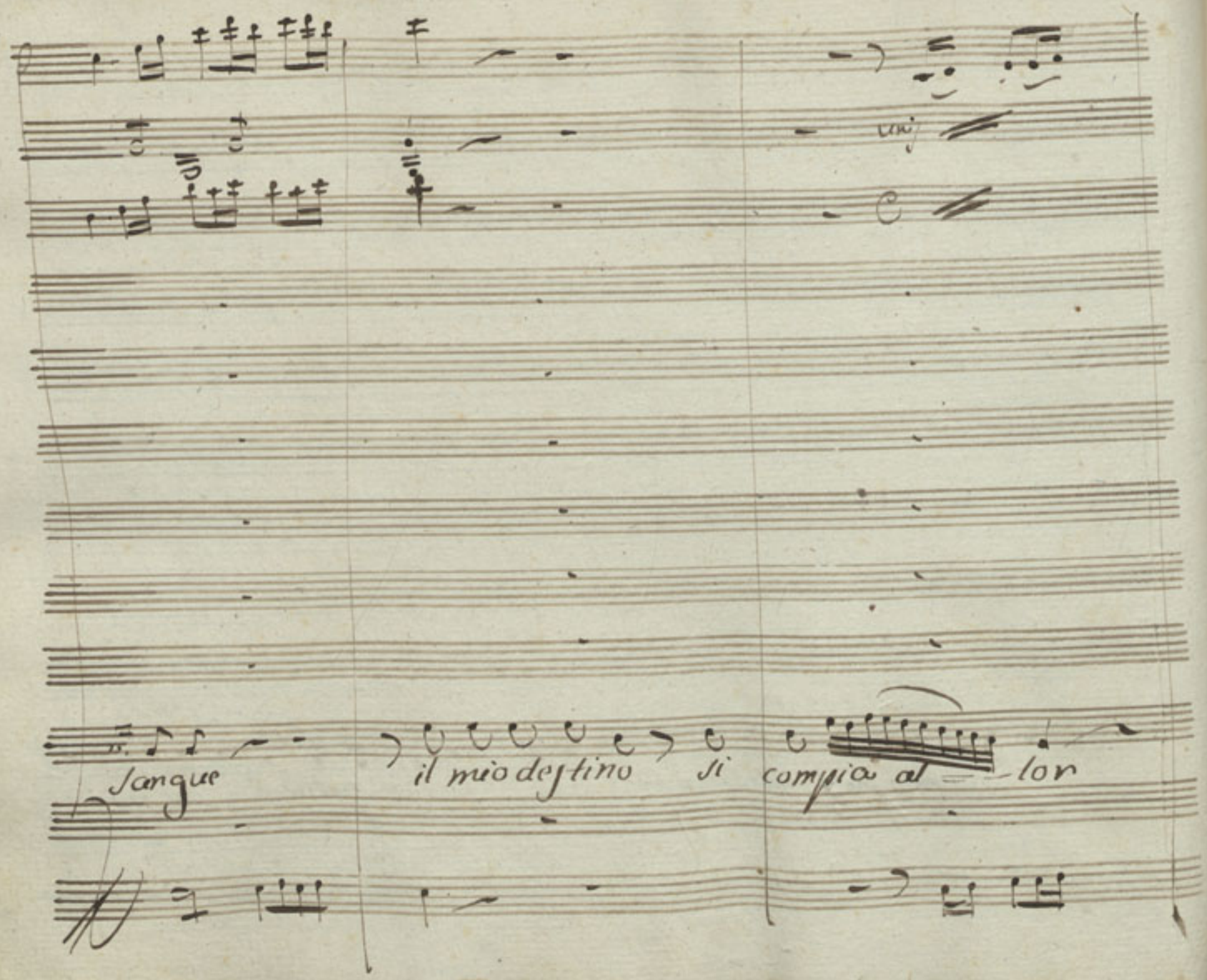
tu qui!

perfida e vai di Solamiro al Campo

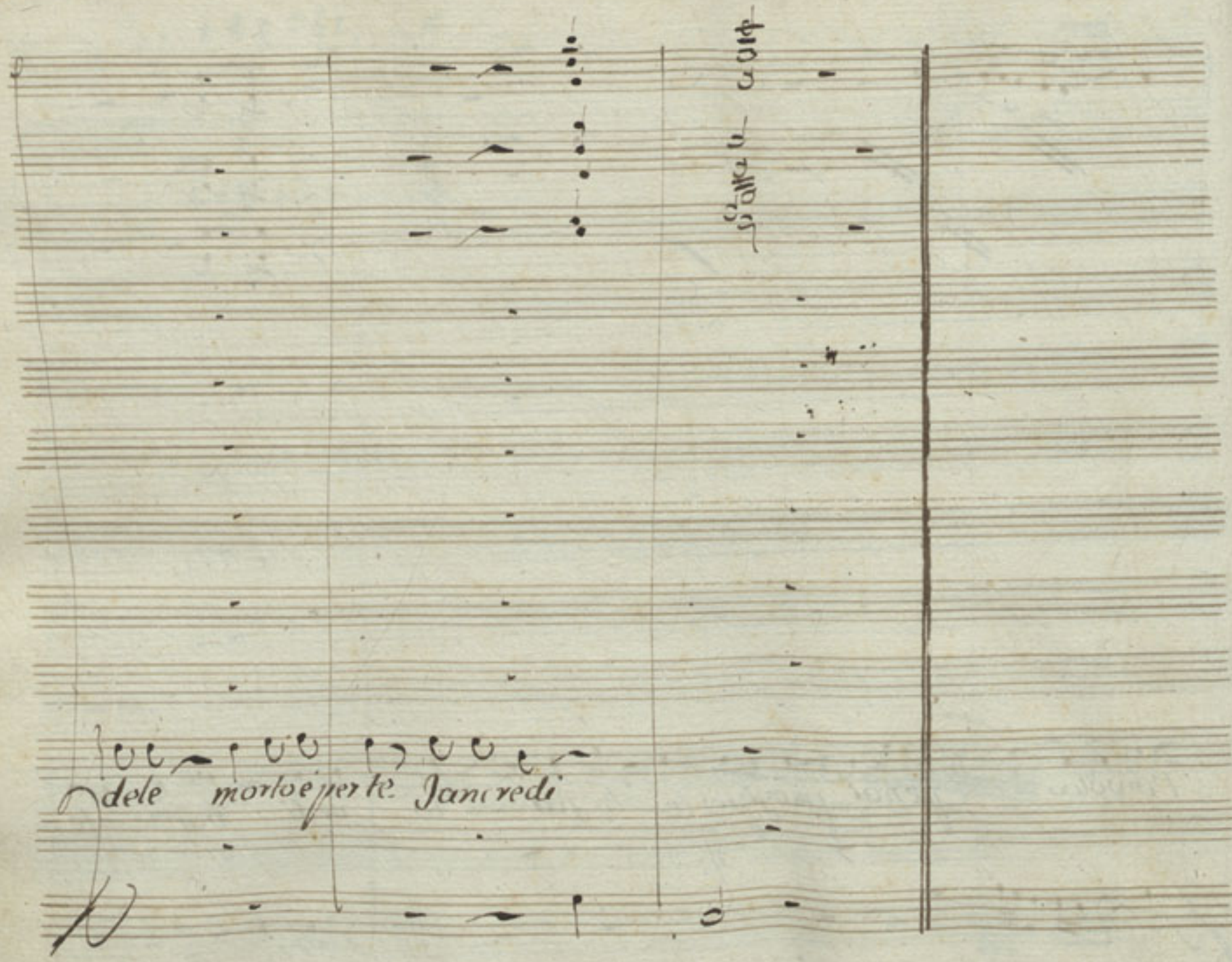
Amer. oh mio Tancredi ecò d'errore o


Danc
taci, e vano quel pianto, orror mi fai
mai

Si combatterò, con voi la patria salverò col mio


unis
Sangue
il mio destino si compia al lor

t'invola pena piangi per te. lo sai lo vedi vanne inse-


dele morto e per te Jancredi

Violini

Viole

Flauto

Oboe

Clarini

Corni in I.

Trombe in D.

Fagotto

Coro

Tancredi

And.te

f.

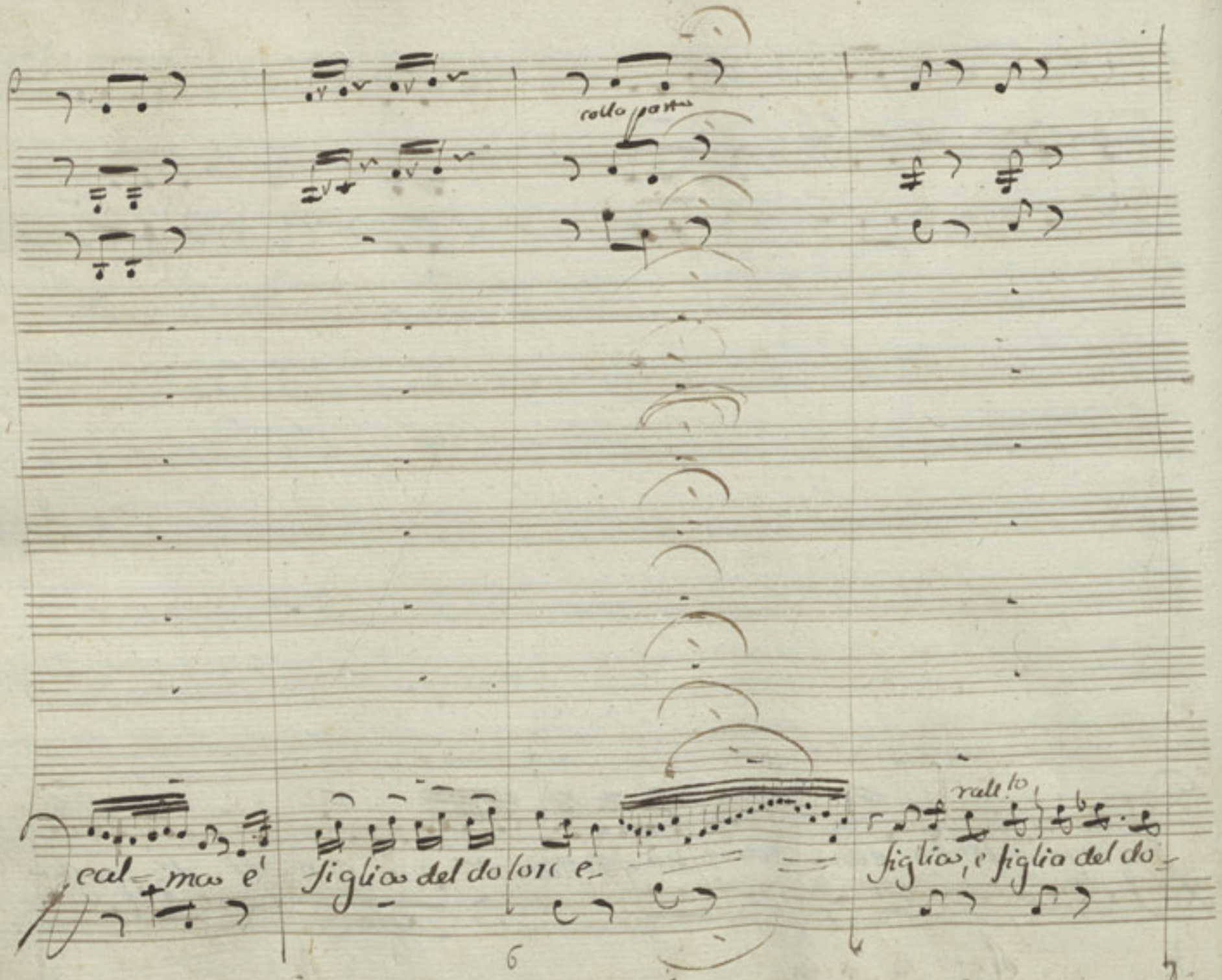
p.

8.a col 1.o y.no

Perche turbar la calma di

questo cor perché non

sai che questa cat- ma non sai che questo

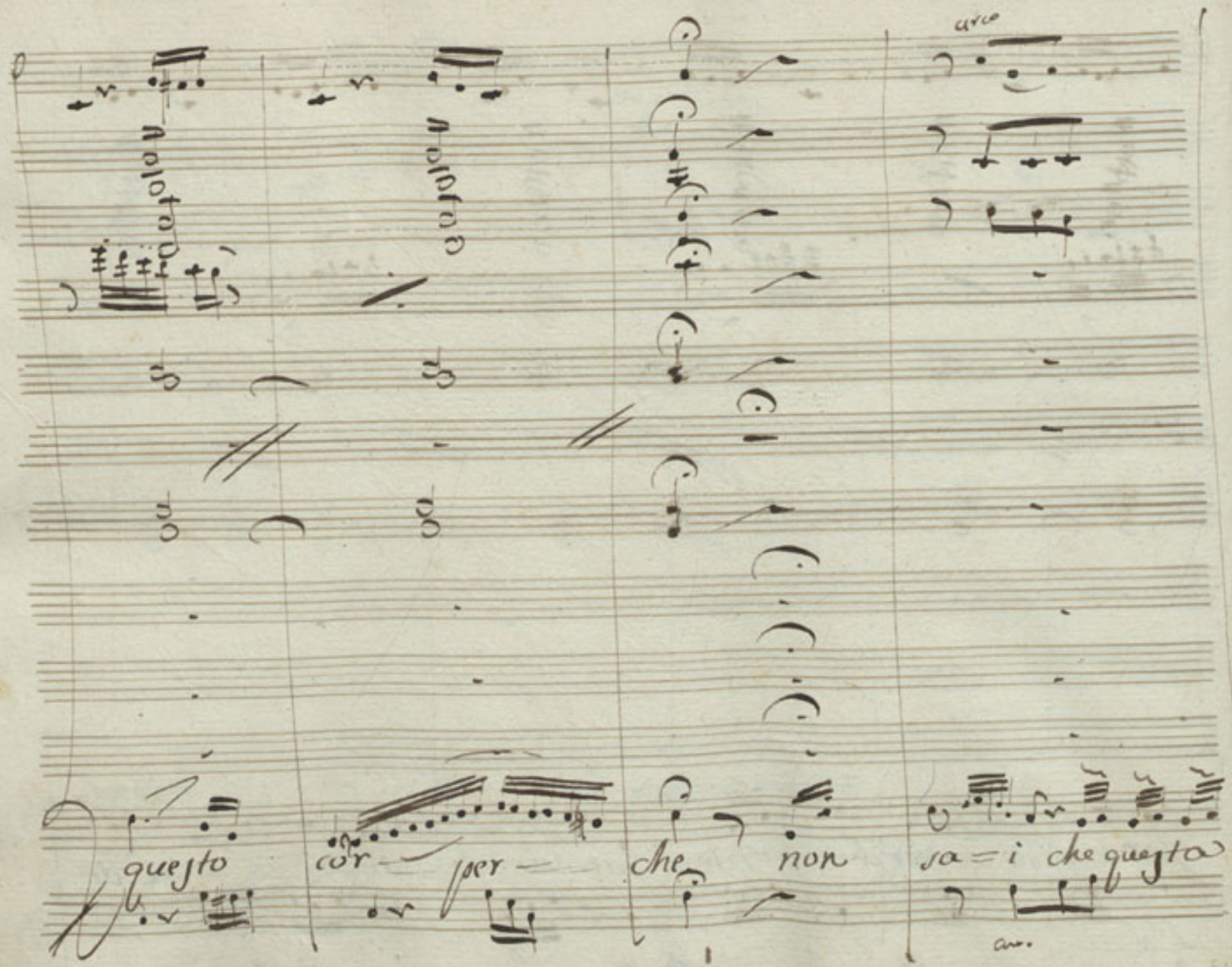

colla parte
rall.to
cal- ma e' figlia del dolore e
figlia, e figlia del do-

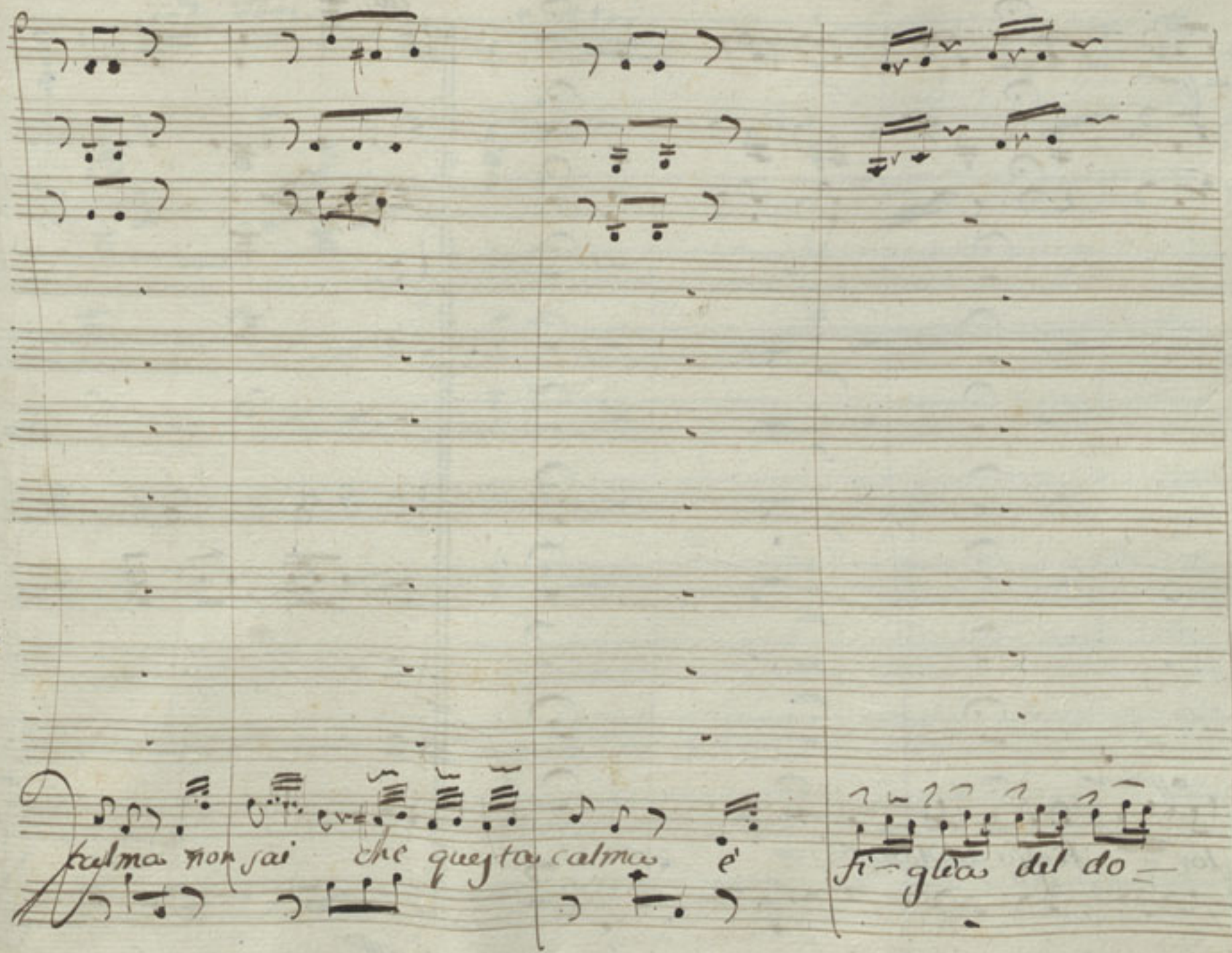
8va col Flauto

for perchè -tur- bar la calma di

pi.

8 9 9


arco
questo
cor — per —
che
non
sa = i che questa
arco


Calma non sai che questa calma è
fi-glias del do-

colla parte

opiacer

lor e figlia del dolor

All.o

All.o

Tradi trice

3a

8va col 1o 8o

col 1o 8o 8a

con 8ve 8a

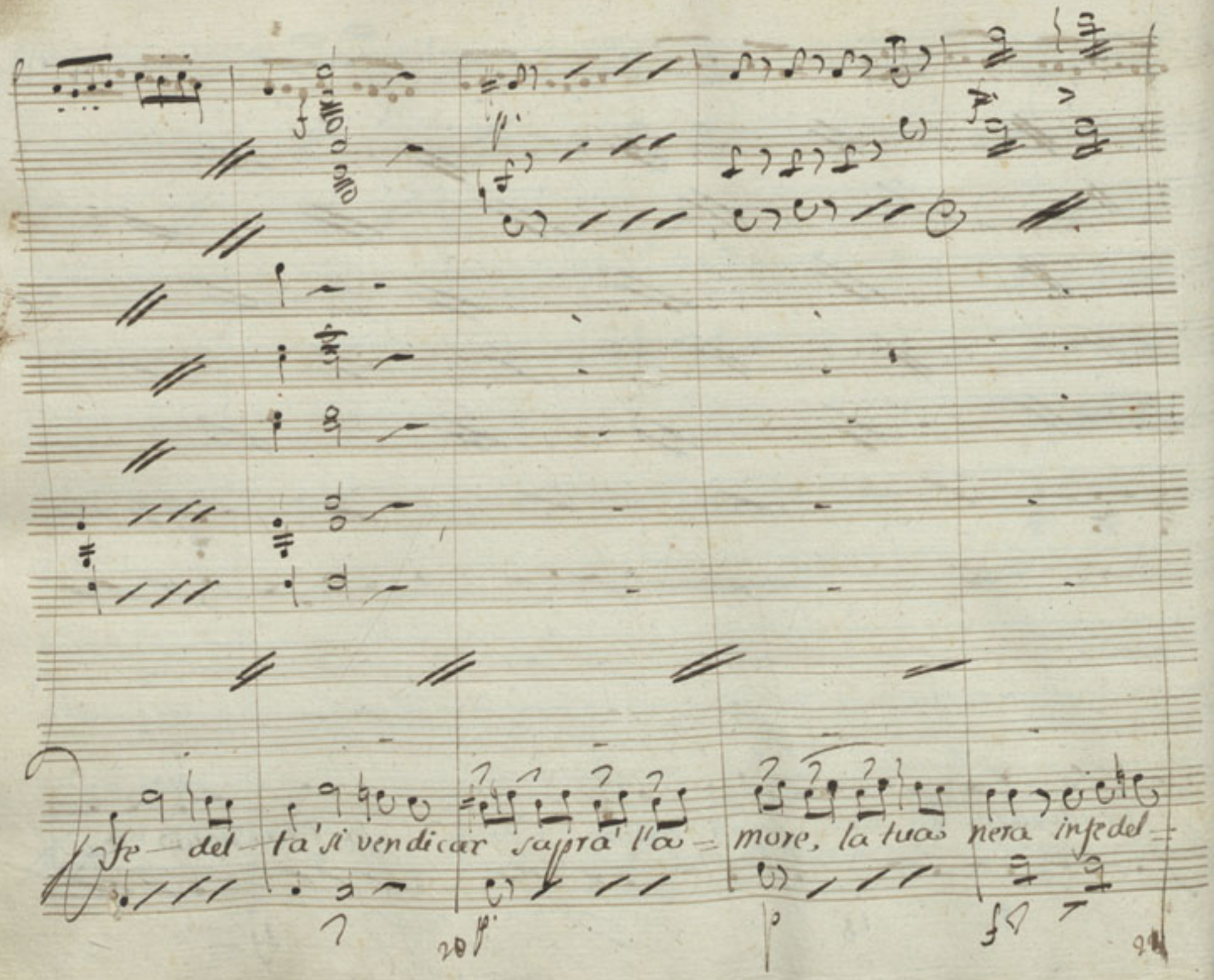
io t'abbandono al ri= morso al = tuo ros = sore

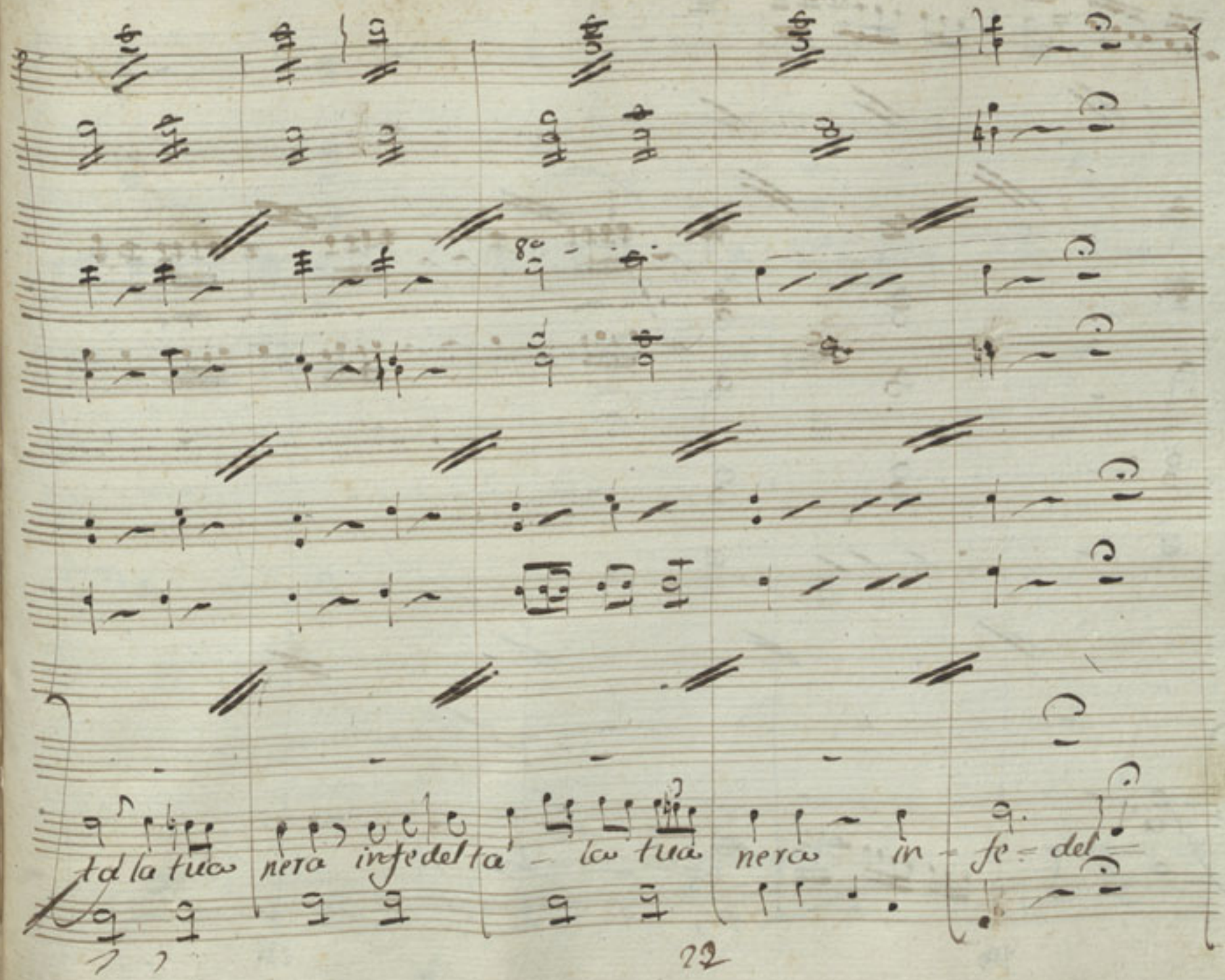
vendicare!

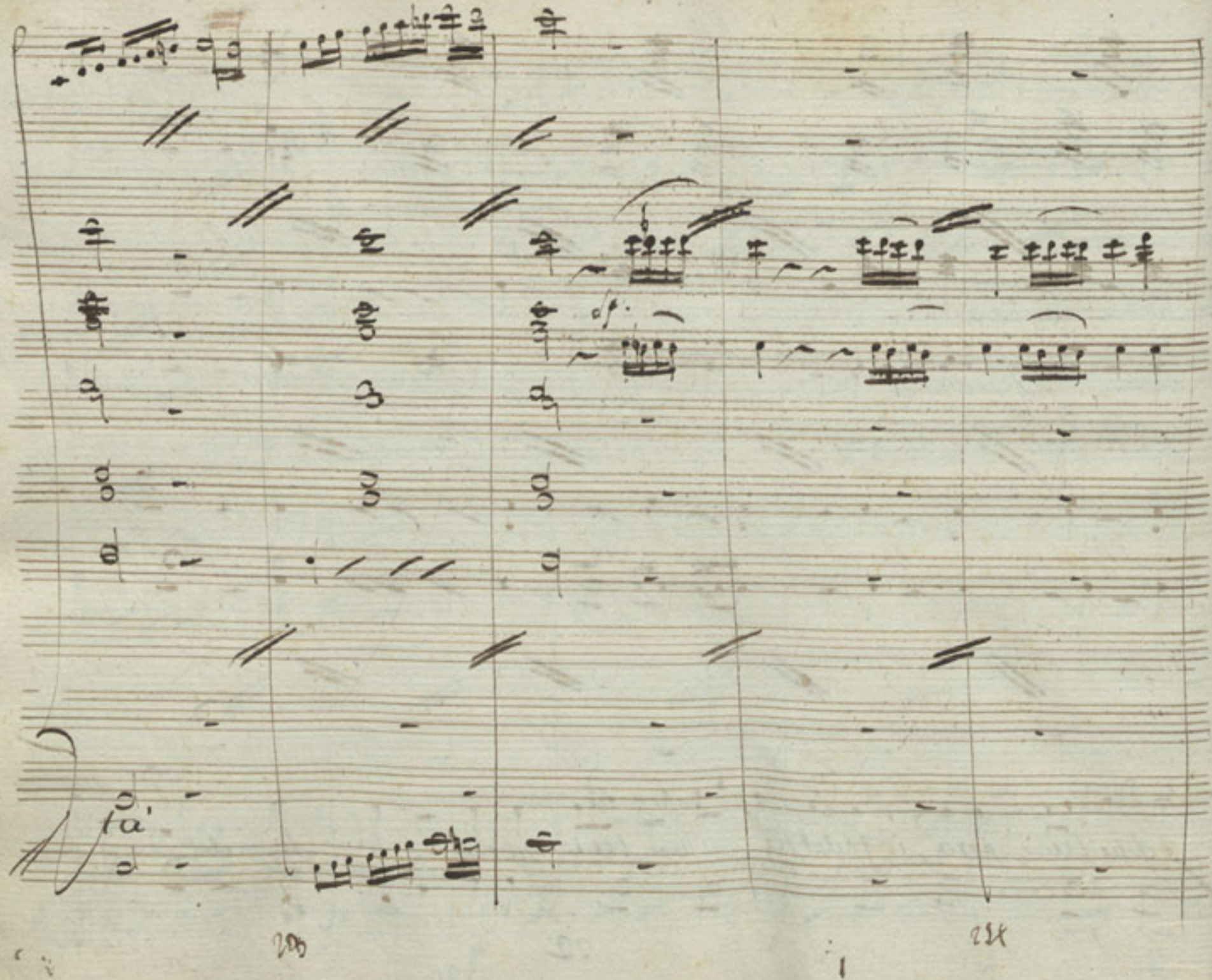
sopra l'amore

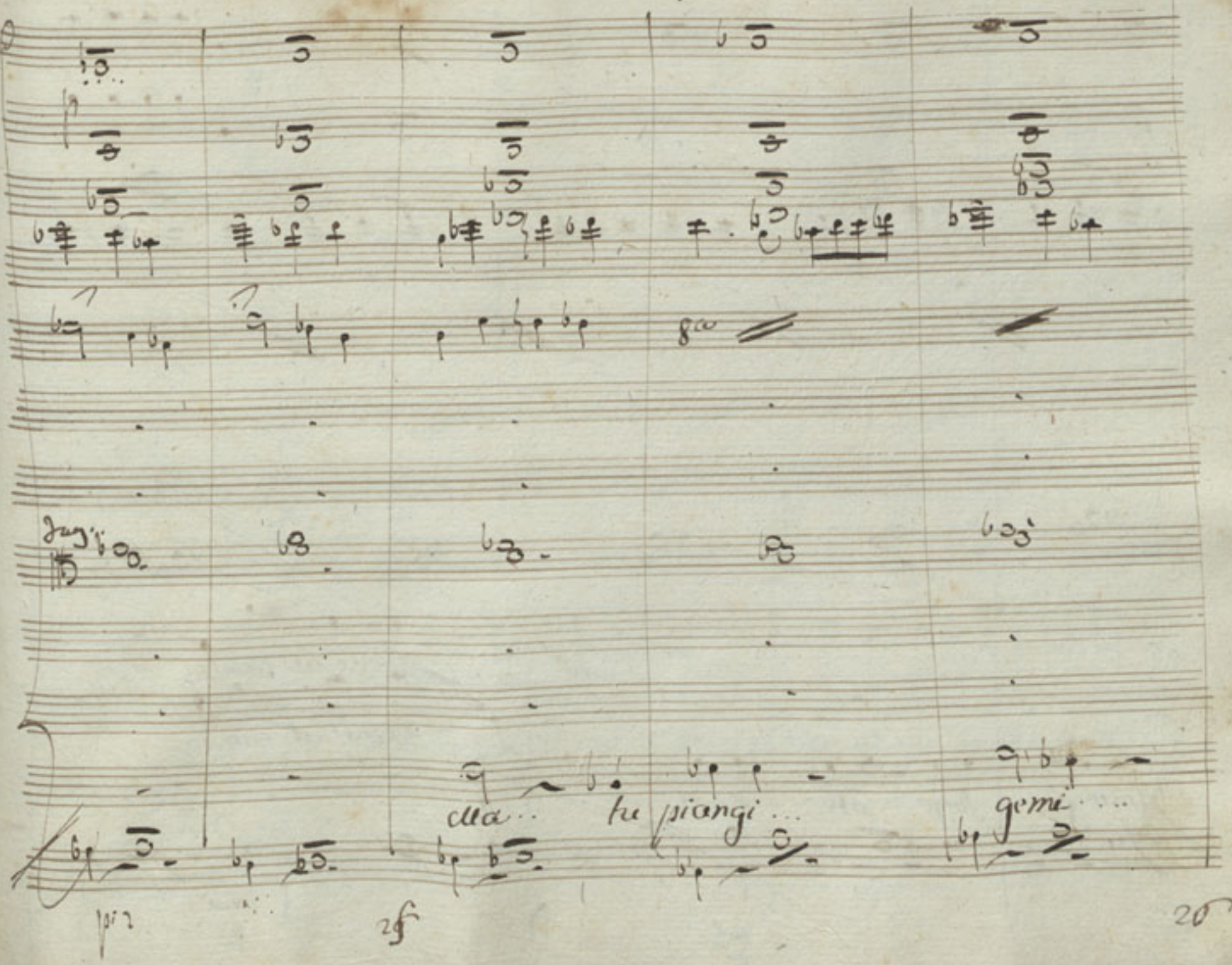
la tua vera in

ty


fe del ta' si vendicar sapra' l'a = more, la tua nera infedel =


8va
ta la tua nera infedel ta - la tua nera in - fe - del


sf
tà


8va
Jag.
Ma.. tu piangi...
gemi...
pizz
2f

coro

Vieni al campo

vieni al campo

piangi

forje oh

dio!

hu

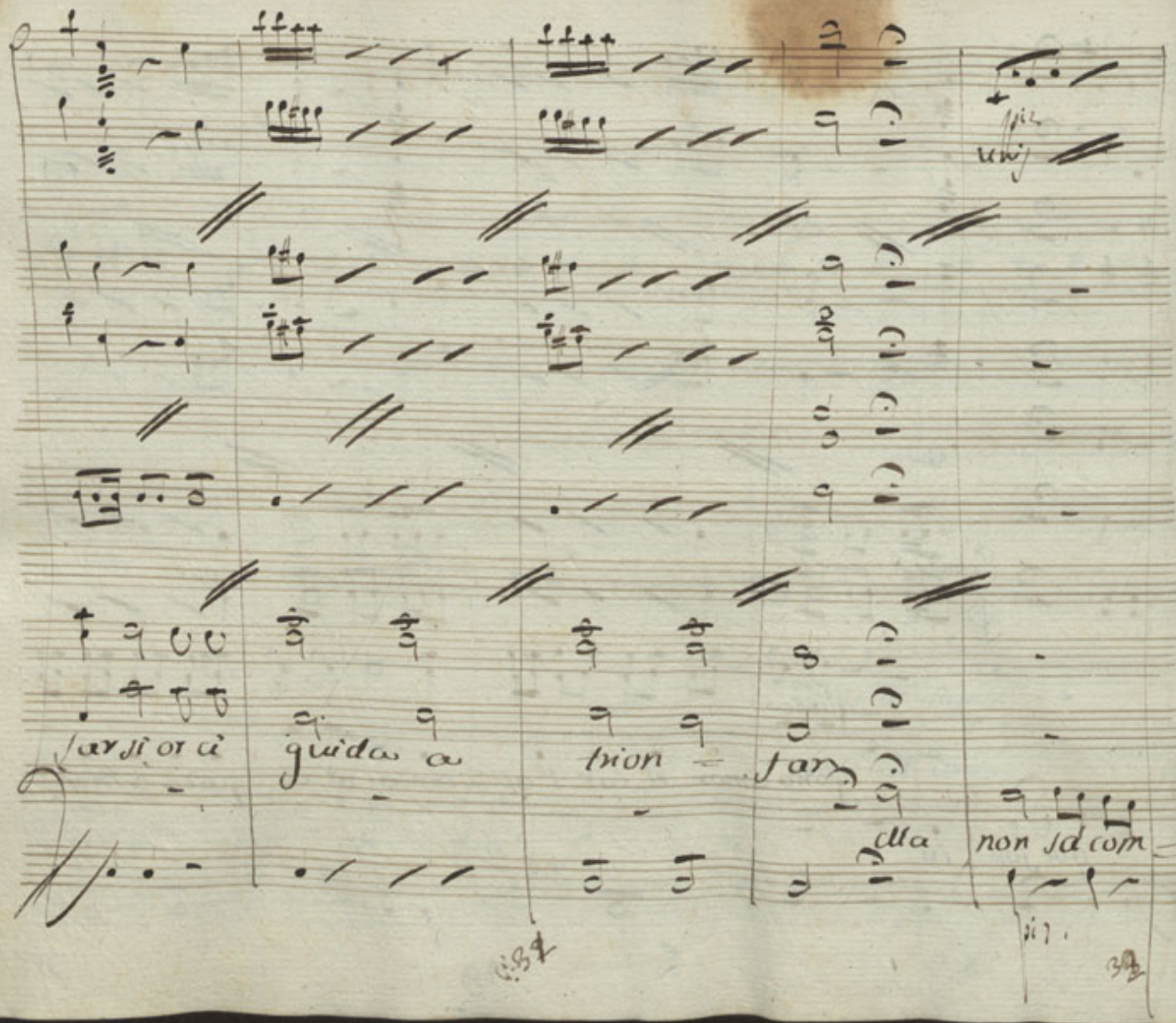
arco

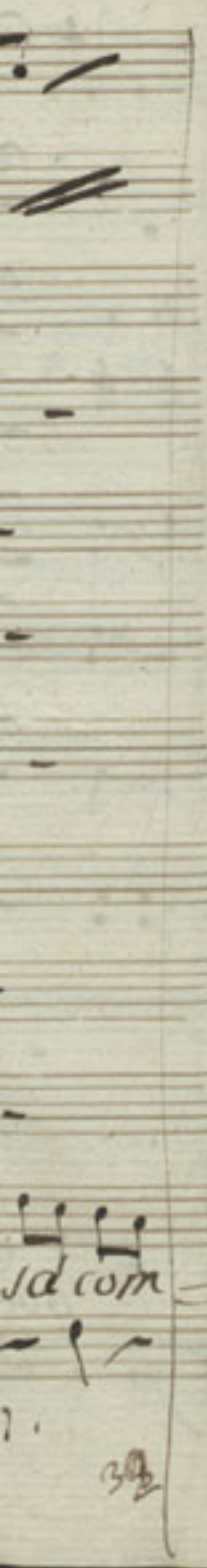
Tromba

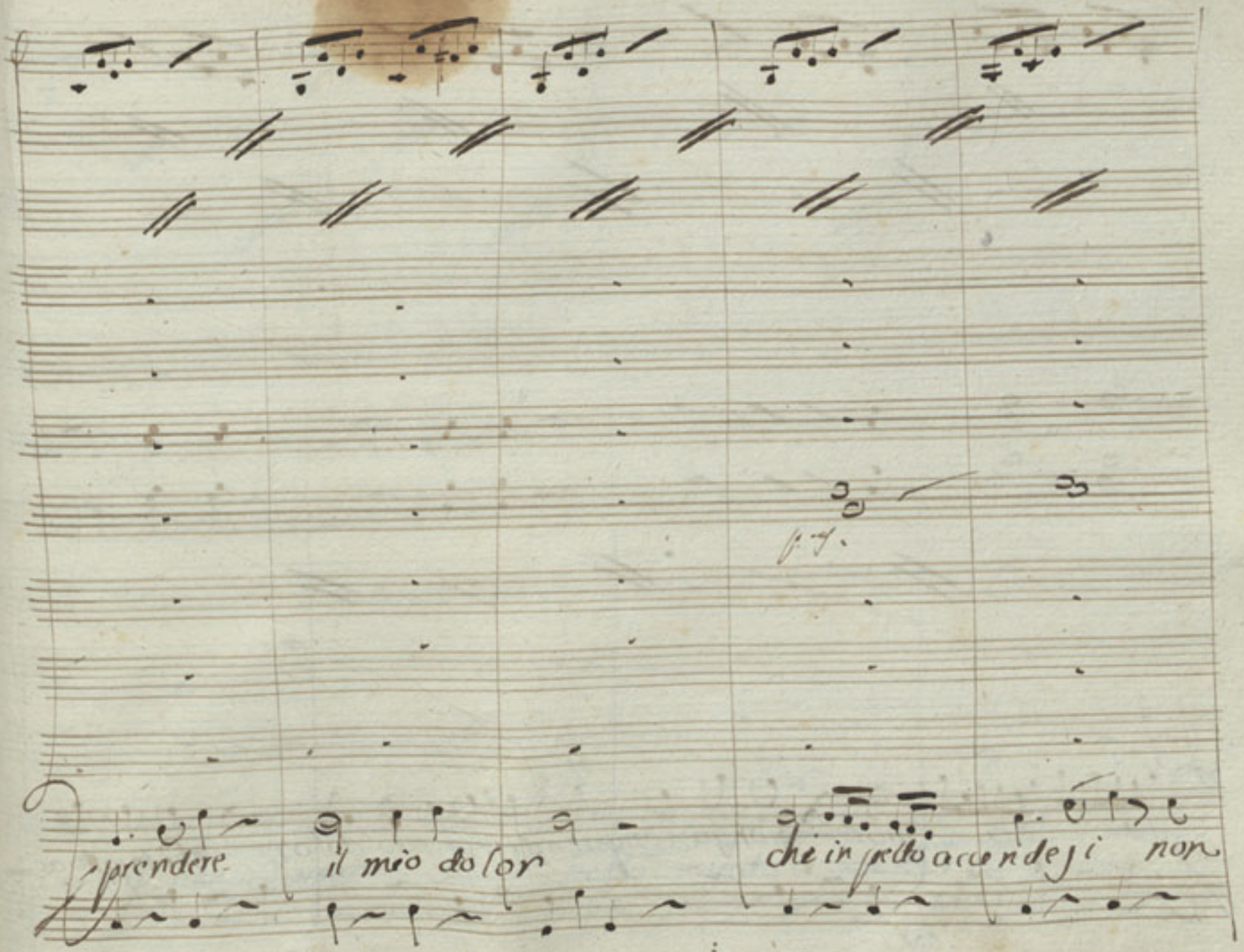
gloria

gloria amor il cor t'ac = cendo or ci guida a trion =

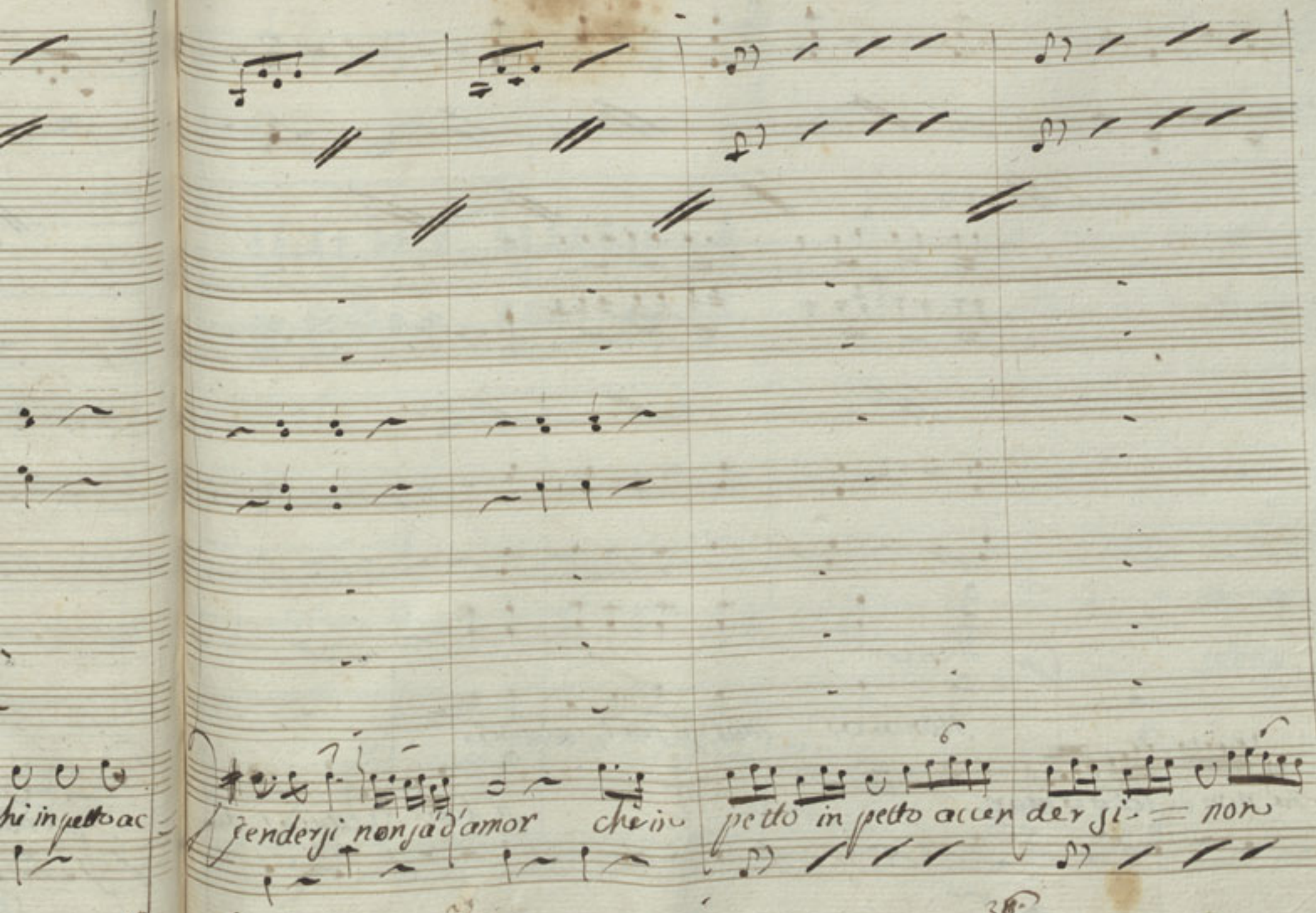
ove son io


sarsi or ci guida a trion - fan
dla non sa com-


sa com


prendere il mio dolor che in petto accendesi non

sa da mor non sa comprendere il mio dolor chi in petto ac


hi in petto ac
35
tendersi non sa d'amor che in petto in petto accen der si = non
38

unis

Coro Gloria

Gloria a - mor il cor t'accenda

sa' non - sa d'amor

si la patria si di

vieni

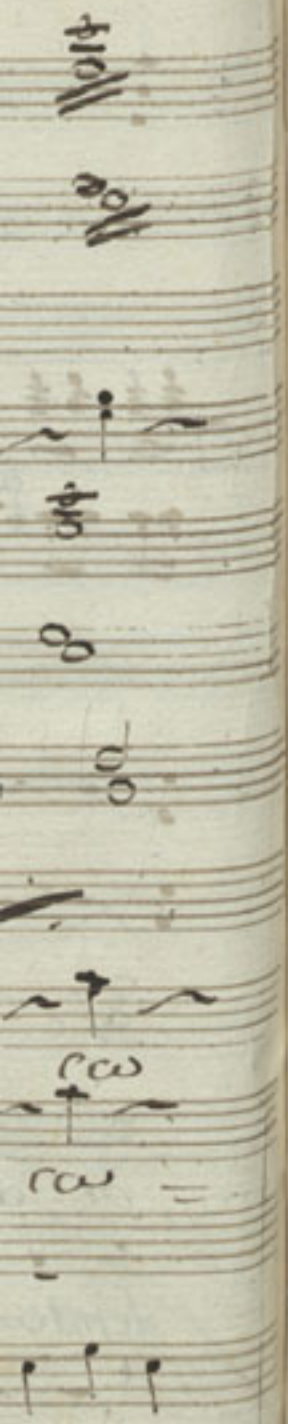
or ci guida a trionfar

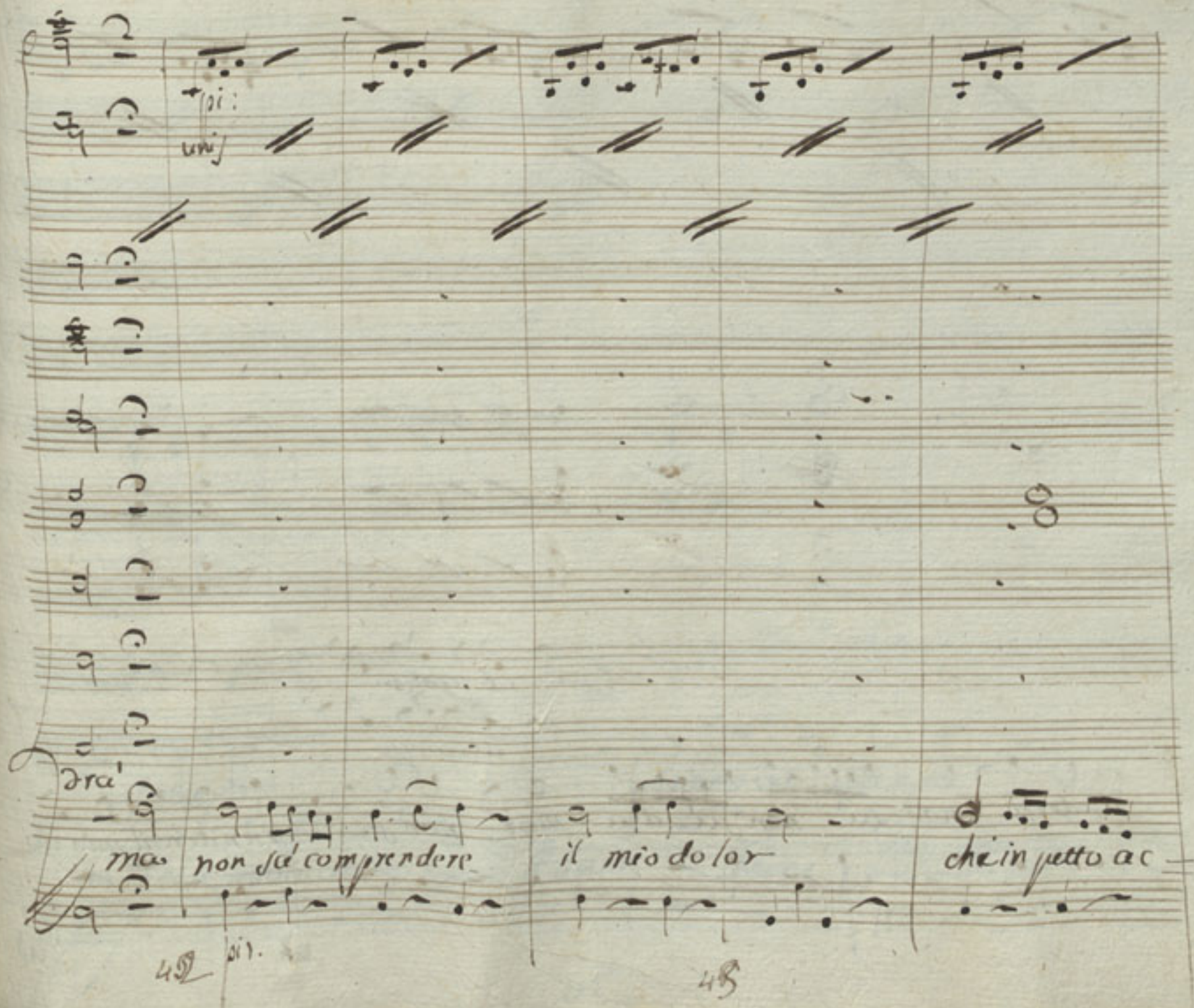
fenda

or ci guida a trionfar

vieni al campo Sola - mir perte cadra' si si ca

Vieni, Solamir vinto ca - dra' si si ca =




pi:
unis
dra'
ma non sa comprendere il mio dolor che in petto ac

Coro al campo

al campo

cenderſi non ſa' non ſa' d'a - mor non ſa' comprendere il mio do

al campo

lor che in petto accender si' non sa d'amor

andiamo al campo

che in petto in petto ac —

più mosso

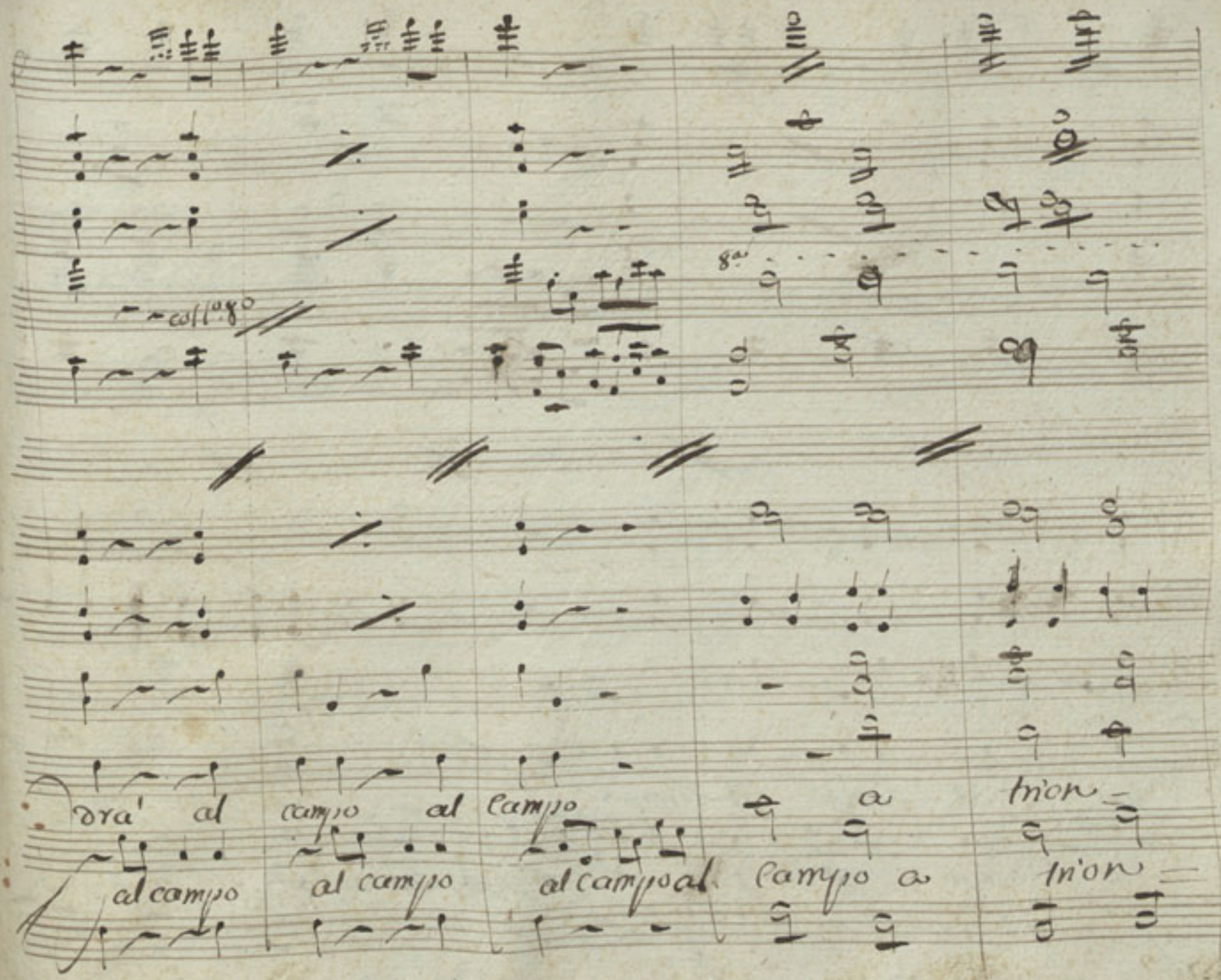
Ottavino

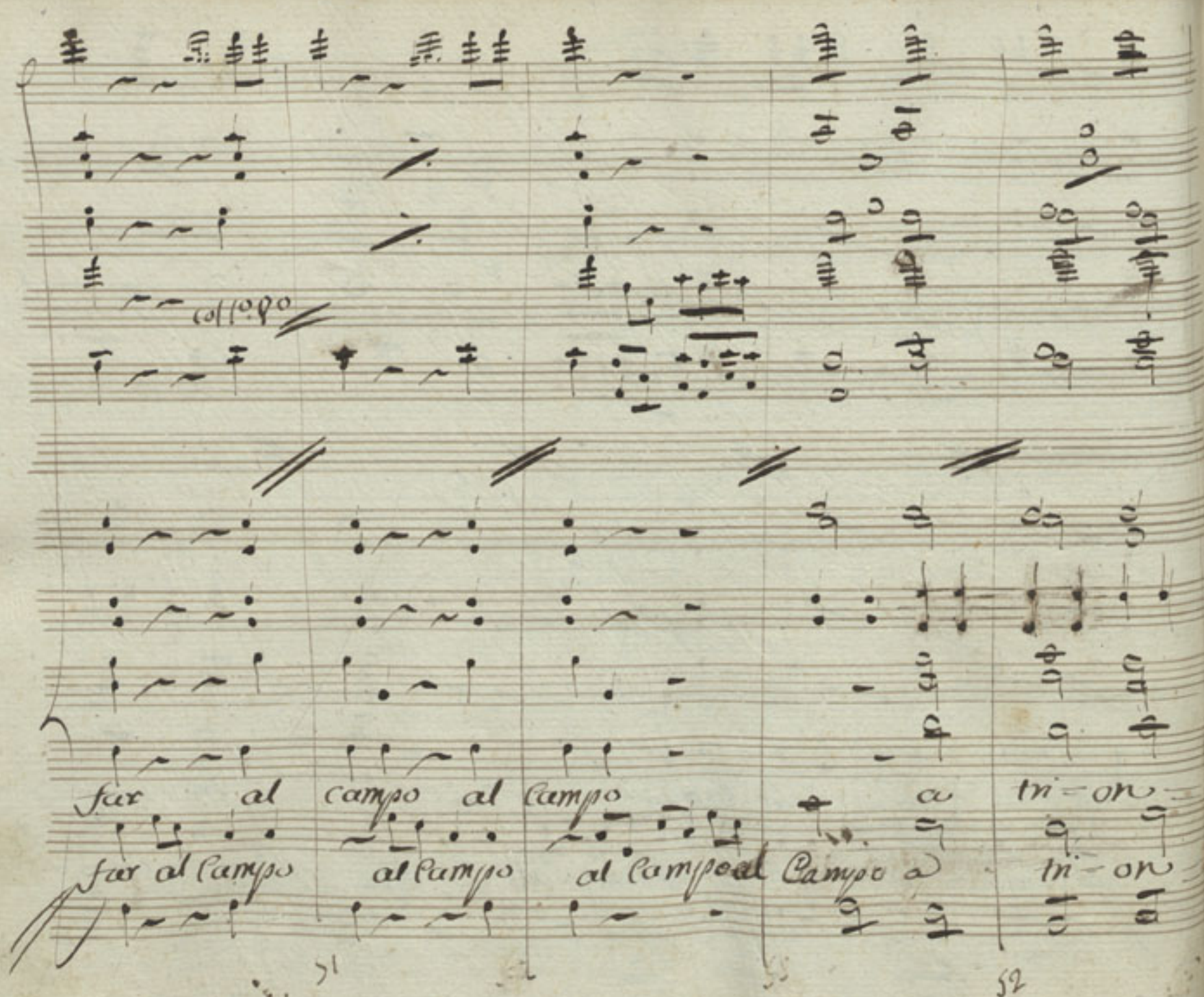
col 1.° V.°

si si Sola= mir per te ca=

cendersi non sa' non sa' d'amor.

più mosso

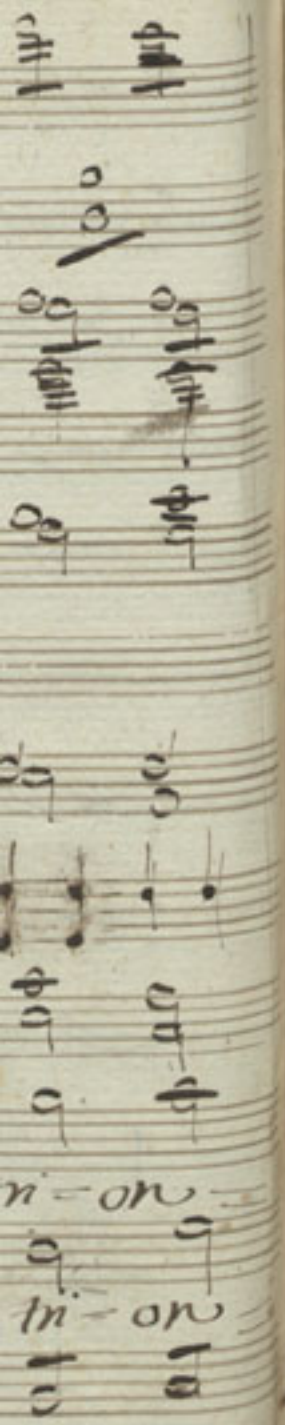

coll.o 8.o
8.a
dra' al campo al campo a trion
al campo al campo al campo al campo a trion

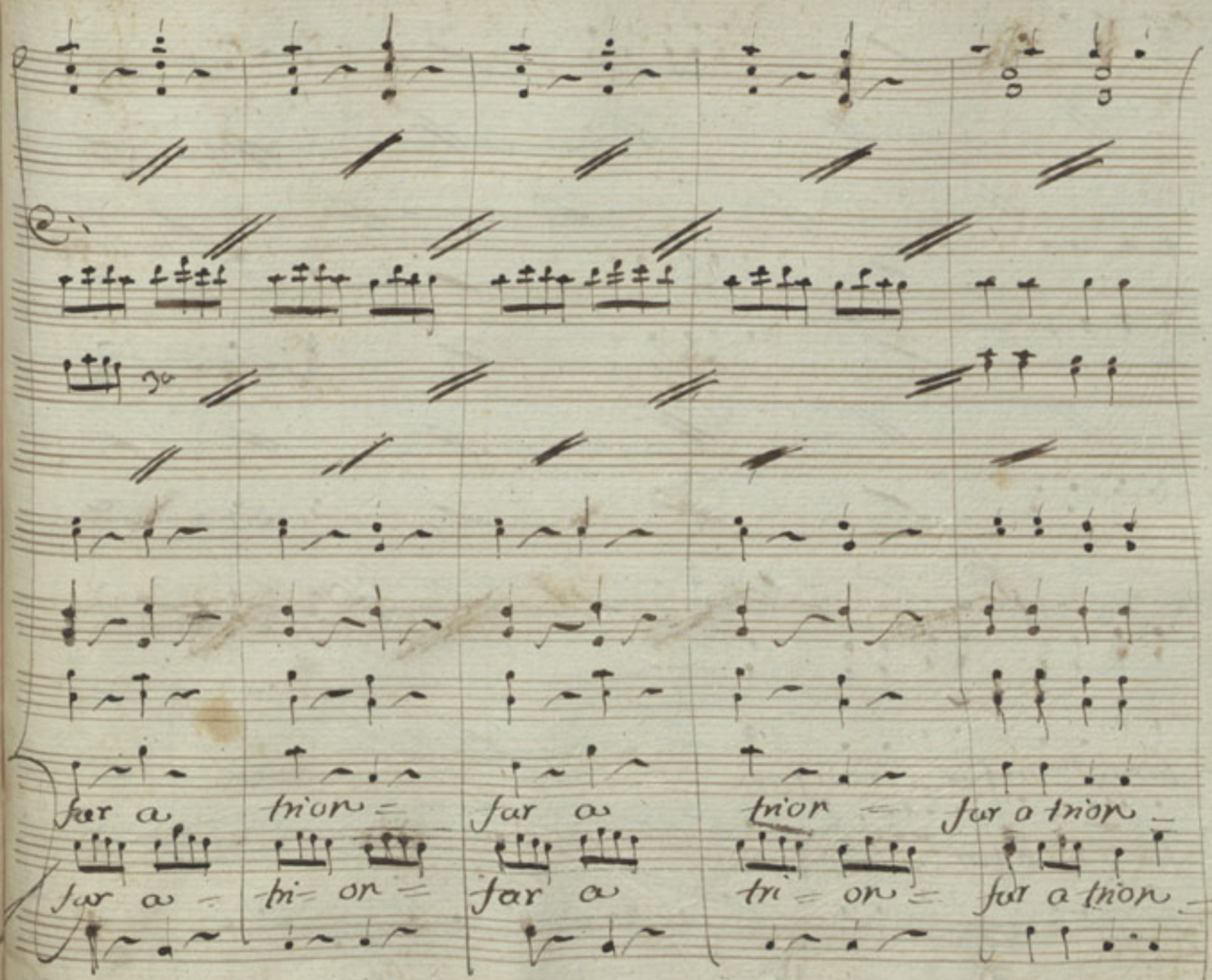


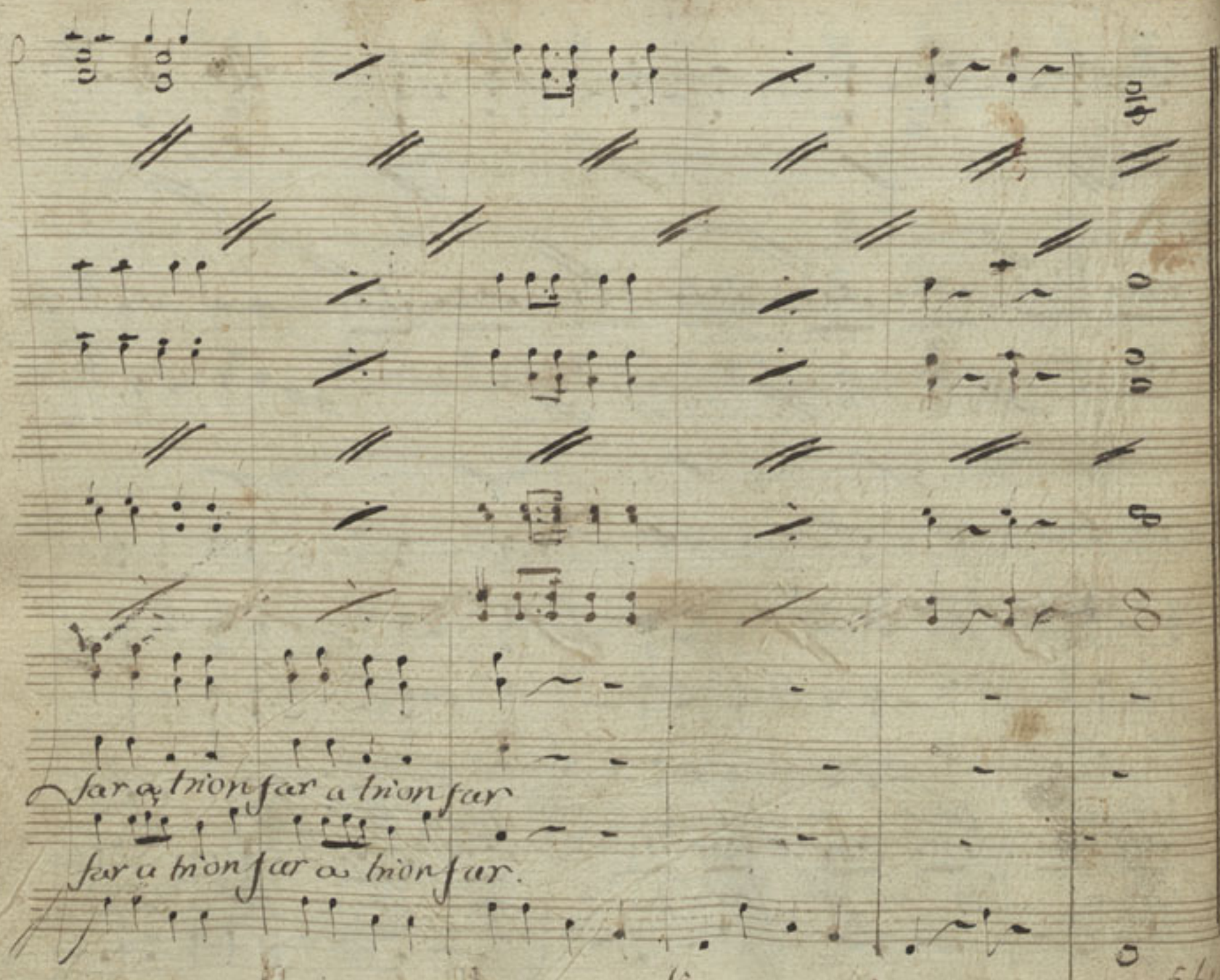
coll.o p.o

far al campo al campo a tri-on

far al campo al campo al campo al campo a tri-on


ri - on -
tri - on


far a trion = far a trion = far a trion -
far a - tri - on = far a tri - on = far a trion -


far a trion far a trion far
far a trion far a trion far.

Scena 19

Amenajde

Argirio ed Isaura

Amen:

Ah! ch'ei si perde, Padre, Isaura, ei corre nel suo fu

Arg:

ror a ricercar la morte Infausto dì, voi mi se

Ame: Arg:

guite, e voi sù lor vegliate anch'io... rimanti al braccio mio ac

Cielo il prisco suo valore, di gloria in sen mi avvampa ancor l'ar

Parte

Ame:

dore Quanti tormenti in un sol giorno. ah! senti ferve la

Isau

pugna, d'armi di guerrieri odi il fragor le grida Oh! qual tor-

Ame:

ror spargesi intorno come trema il core, che palpita affan-

noso, quai funeste immagini tremende! forse, adesso, il geni-

tor, l'amante esangue, oppresso oh Isaura! io più no, non re-

Isau. Ame Isau: Ame

sisto, ascolta, cessò il tumulto ah! forse a questa volta stuol d'armati, Gran

Argi: Ame: Tanc: Ame: Tanc:

Dio! Figlia.. oh Padre Idol mio.. tu mio Tancredi.. pentito, a

Ame: Tanc:

mante, e vincitor mi pedi adunque! Sola miro da me trafitto all

ultimo respiro, svelo la tua bella innocenza, e rese l'error co-

Ame Tanc:

mune, e il tuo gran cor palese Fedel mi credi? Mi per-

Argi:

doni. Oh! Figlia a Sira-cusa o mai de' suoi pe-

Tanc:

rigli è libera la Patria, vieni, regna, trionfa sul tuo

Ame:

cor regnar voglio, questa da te desio sola mercede Trionfano co

32 l'amor, la fede

Segue Finale

Finale 2°

SSmi

Viole

Flauto

Oboé

Clarini

Corni in Z.

Trombe in A.

Amenaj de

Tra quai soavi palpiti brillarmi sento il

Tancredi

Argirio

All°

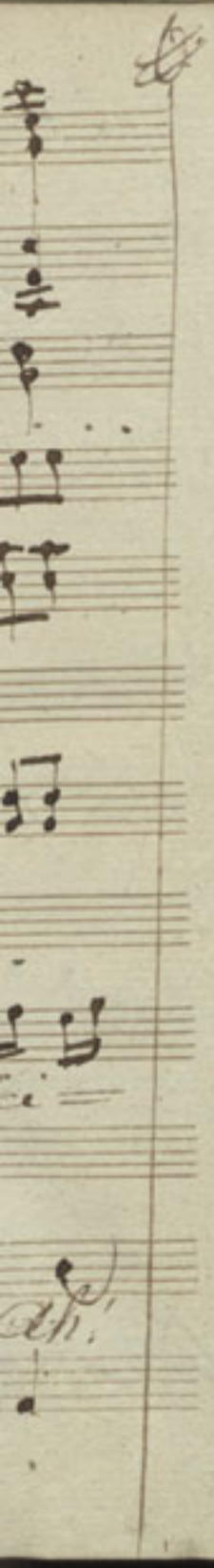
core, un delizioso ardore, gioir, languir mi fa no, non vi posso e =

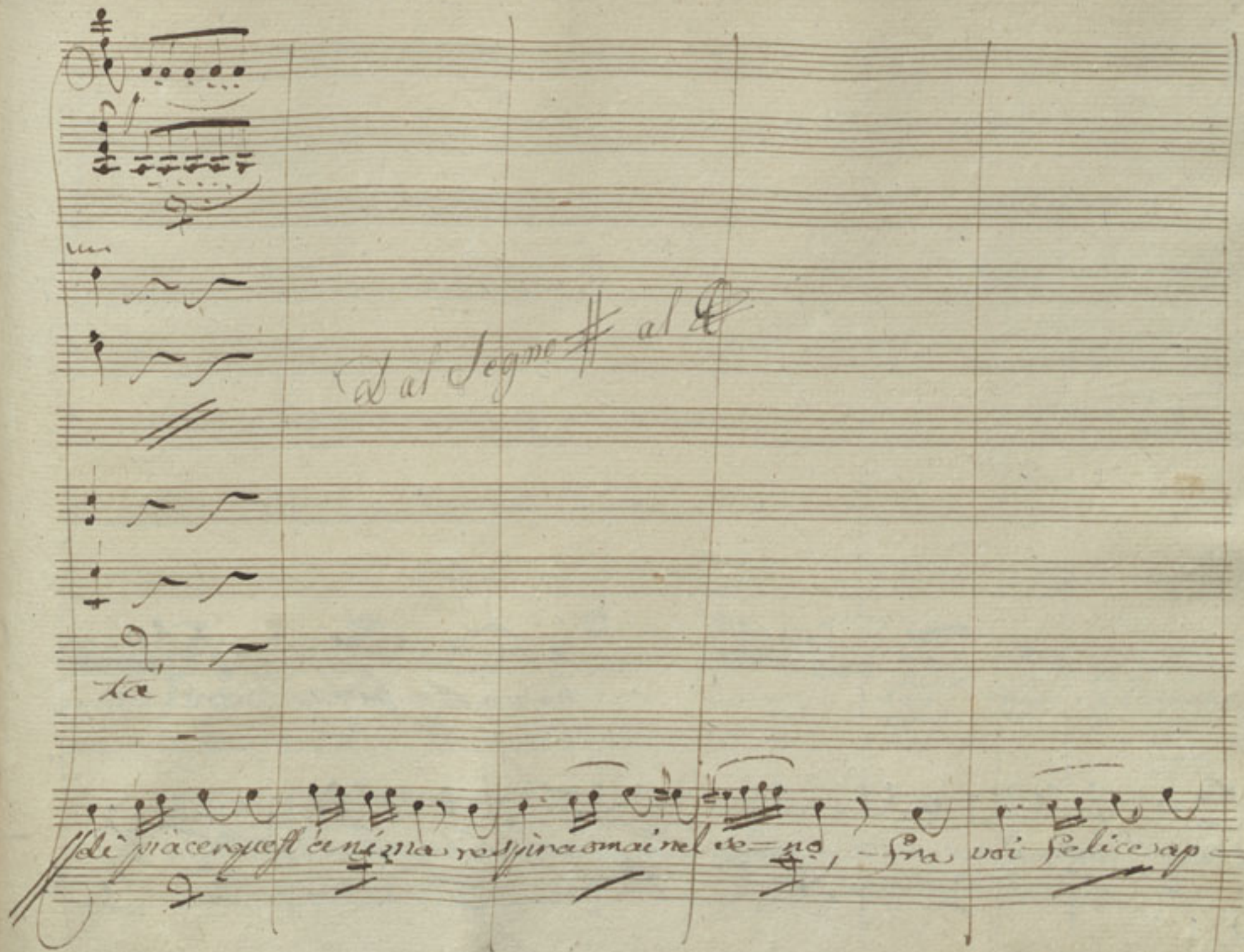
3a

sprimere la mia felici — tà — — — — la

mia felici — tà — la mia felici —

Ah!




Dal Segno # al 𝄋
ta
di piacer quest'anima respira omai nel se=no, fra voi felice ap=

no, non vi posso esprimere la

spieno figli, il mio corsa = ra

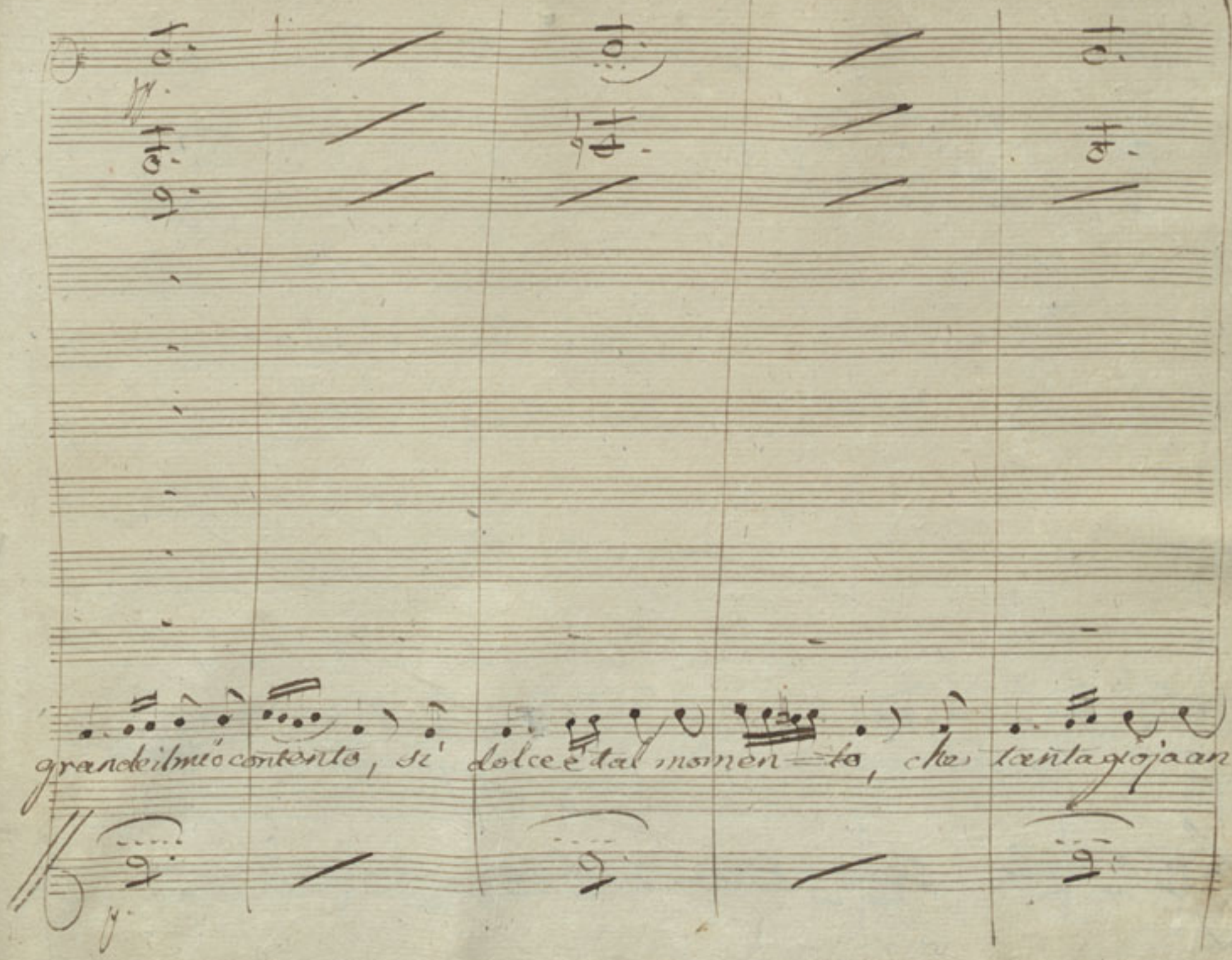
no, non vi posso esprimere la

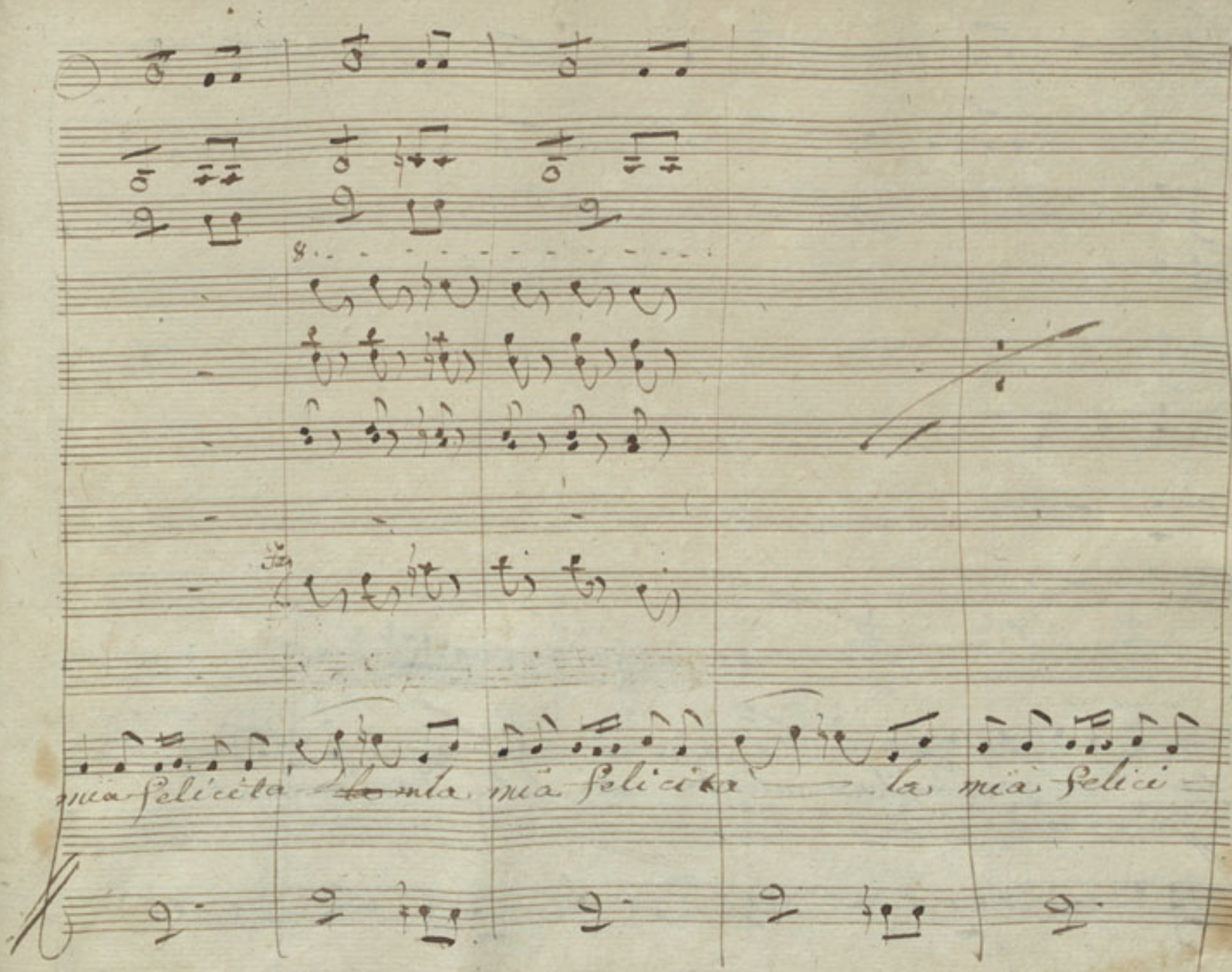
mia felici- tà la mia felici-

mia felicità no, non vi posso, vi posso esprimere la mia felici-

ta' — — — la mia Felici — tà

sta non vi posso, vi posso esprimere la mia Felicità


grande il mio contento, si dolce è tal momen=to, che tanta gioja an=


mia felicità ~~la~~ mia mia felicità la mia felici

Isaac

tà Sì grande è il mio contento, sì dolce è tal momento

Dall' Segno 𝄋 al 𝄋

no non vi posso esprimere la mia felici-

no

Igne-
tà

no non vi posso, vi posso e-

no, non vi

la mia Felici- tà oh! che non posso non posso e-

sprimere la mia Felici- tà oh!

la mia Felicità no, non posso esprimere non posso e-

sprimere la mia felici=tà all'che non posso, non posso e=

sprimere la mia la mia felici= tà, no, no non posso esprimere non posso e=

Sprimere la mia Felicità

Sprimerò, no, la mia Felicità no, no, no

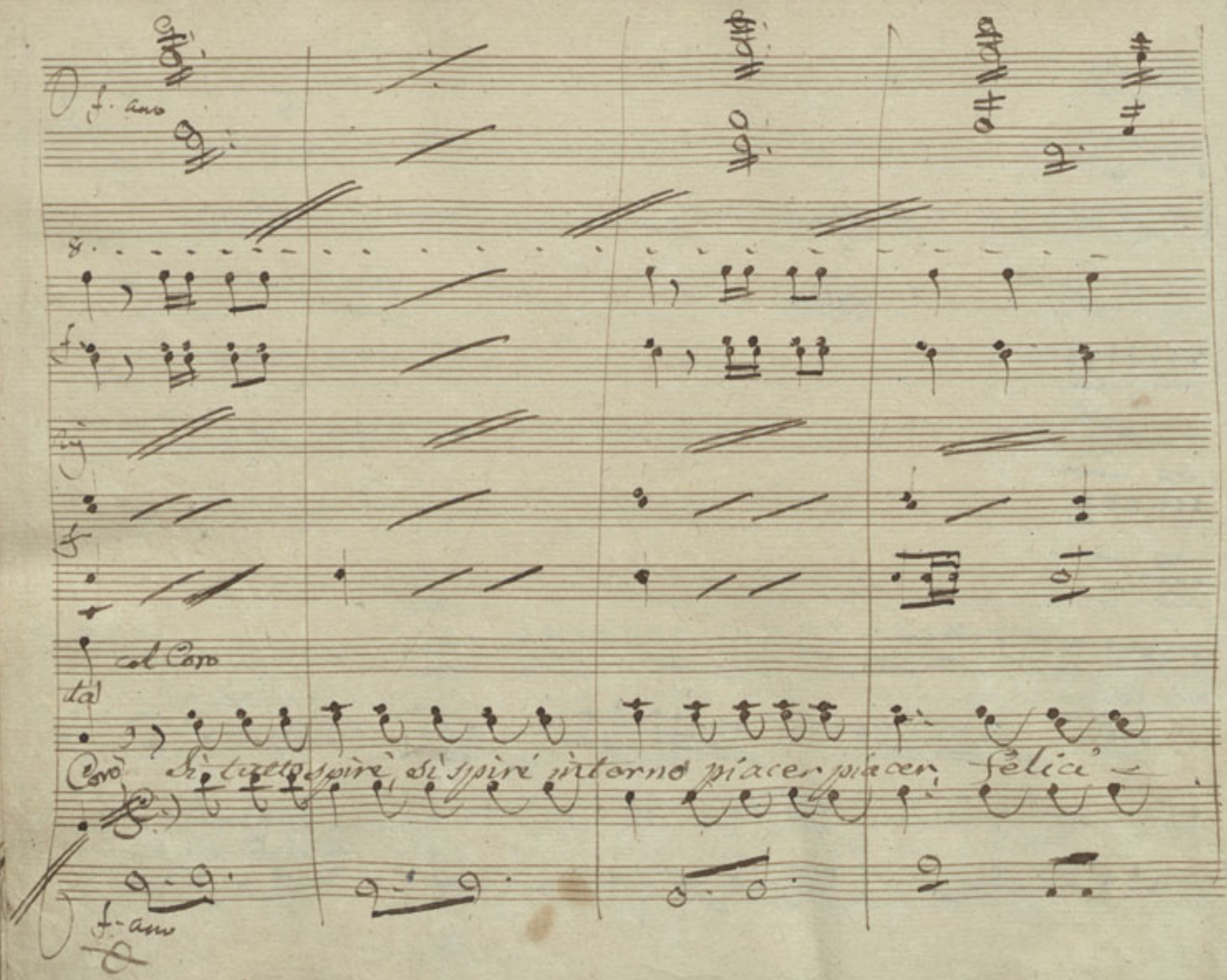
Come le 1e prime

mia Felicità

ta ne, ne, ne

la mia Felici

da mia Felici


f. ano
col Coro
Coro Sì tutto spirò, sì spirò intorno piacer piacer felici
f. ano

Come le 1e prime

fe-lici-tà

BIBLIOTECA del CONSERVATORIO
"L. CHERUBINI" - FIRENZE 59

cc. I + 166 v + I' num. a c. fino a c. 105.
Bianche le cc. I e I'. Tutte le altre
sono pentagram. Sono numerate
le cc. 9v, 22v, 34v, 55v, 110v, 166v.
27/I/1981 NAB