ROSSINI

TANCREDI

B-T-87

R. ISTITUTO MUSICALE DI FIRENZE
B
59
BIBLIOTECA

Inches
Centimetres
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

B-T-87

2°

Tancredi

Dramma in due atti

Musica

Del Sig.r Maestro Gioacchino Rossini

Atto Primo

R. ISTITUTO MUSICALE FIRENZE
BIBLIOTECA
59
DONO A BASEVI

Violini

Viole

Flauti

Oboè

Clarinetti

Corni in D.

Trombe in A.

Fagotti

Tromboni

Violoncello

Andte Marcato

Unis

2a 8a sotto

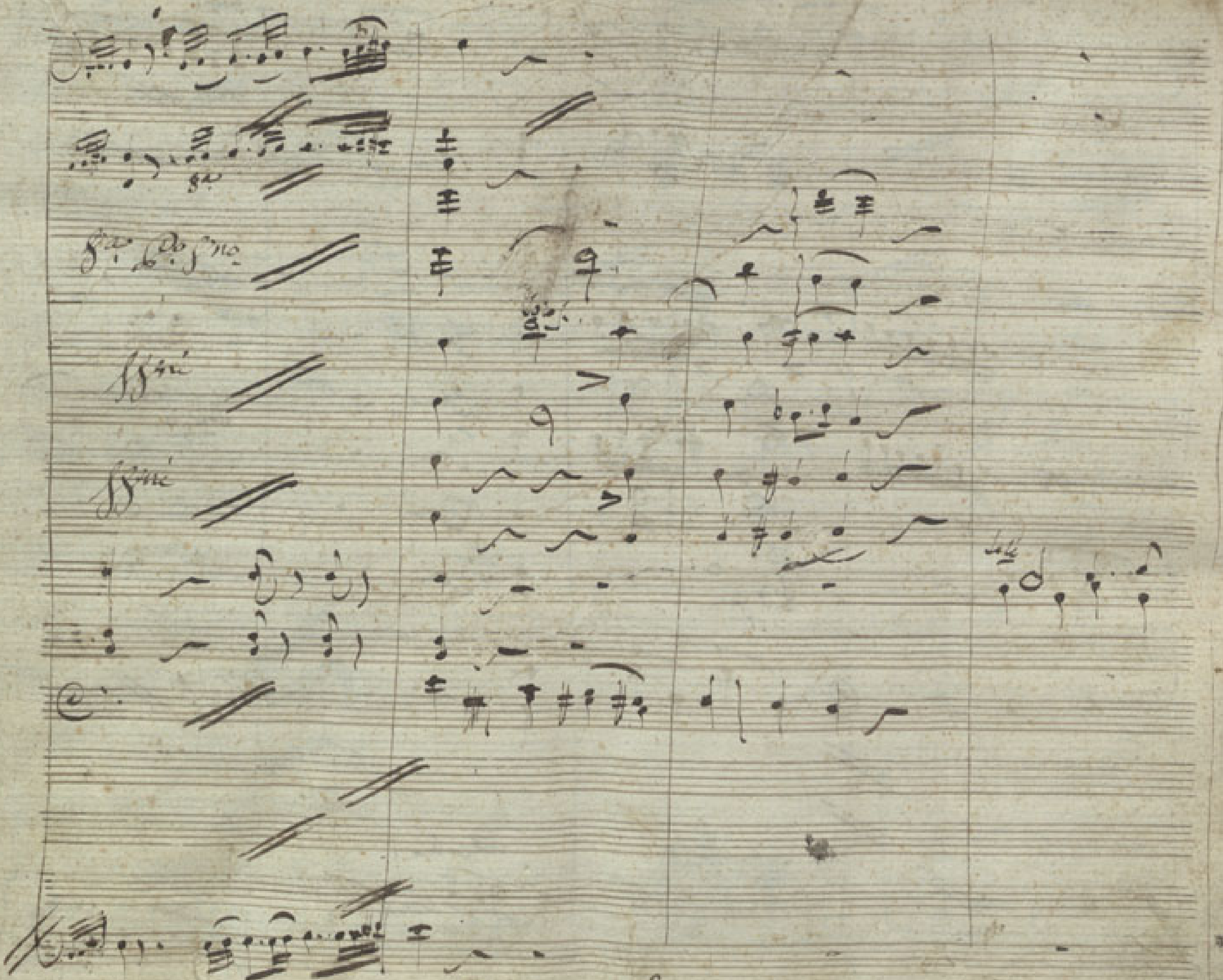
8a Pmo V.no

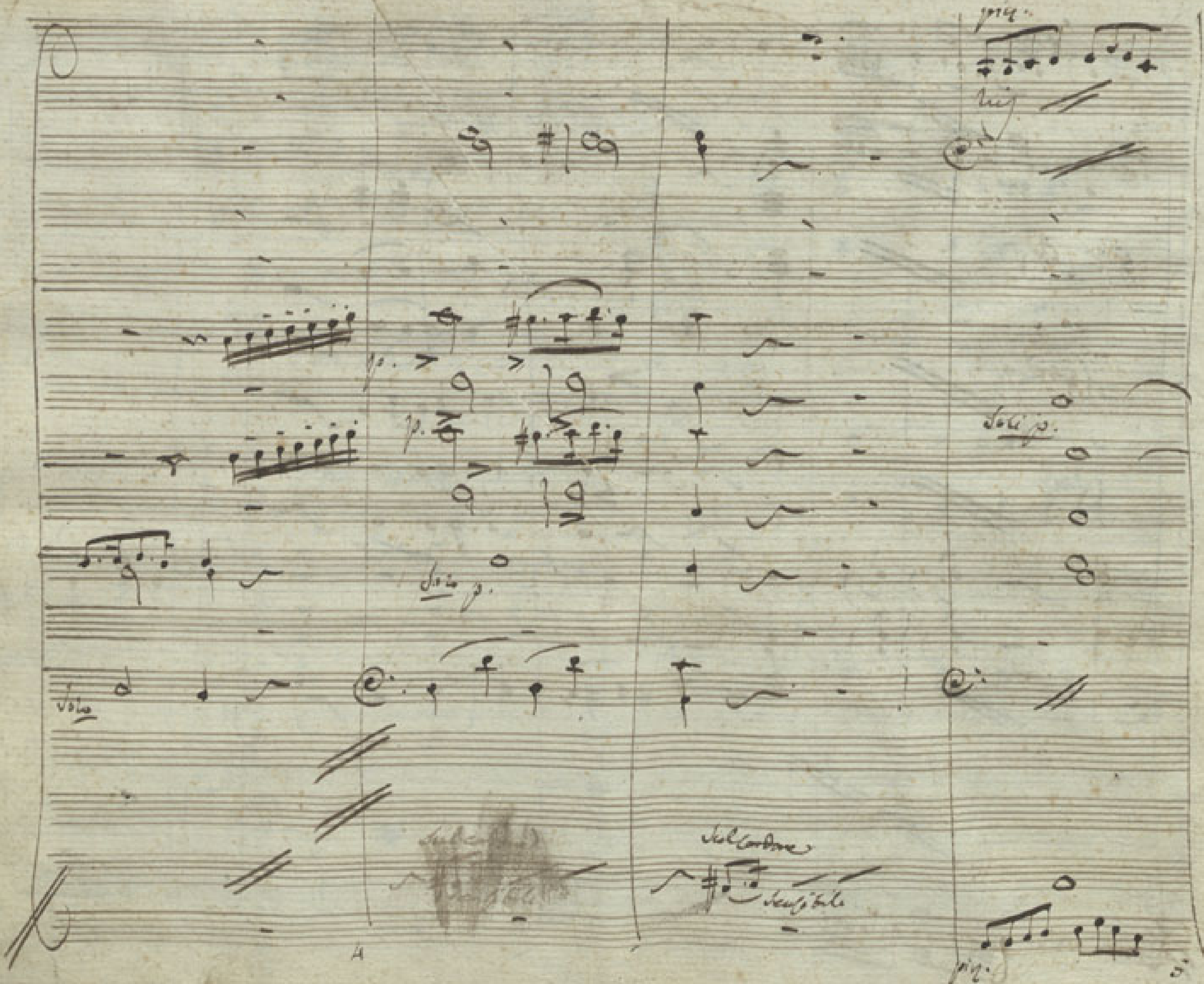
Unis

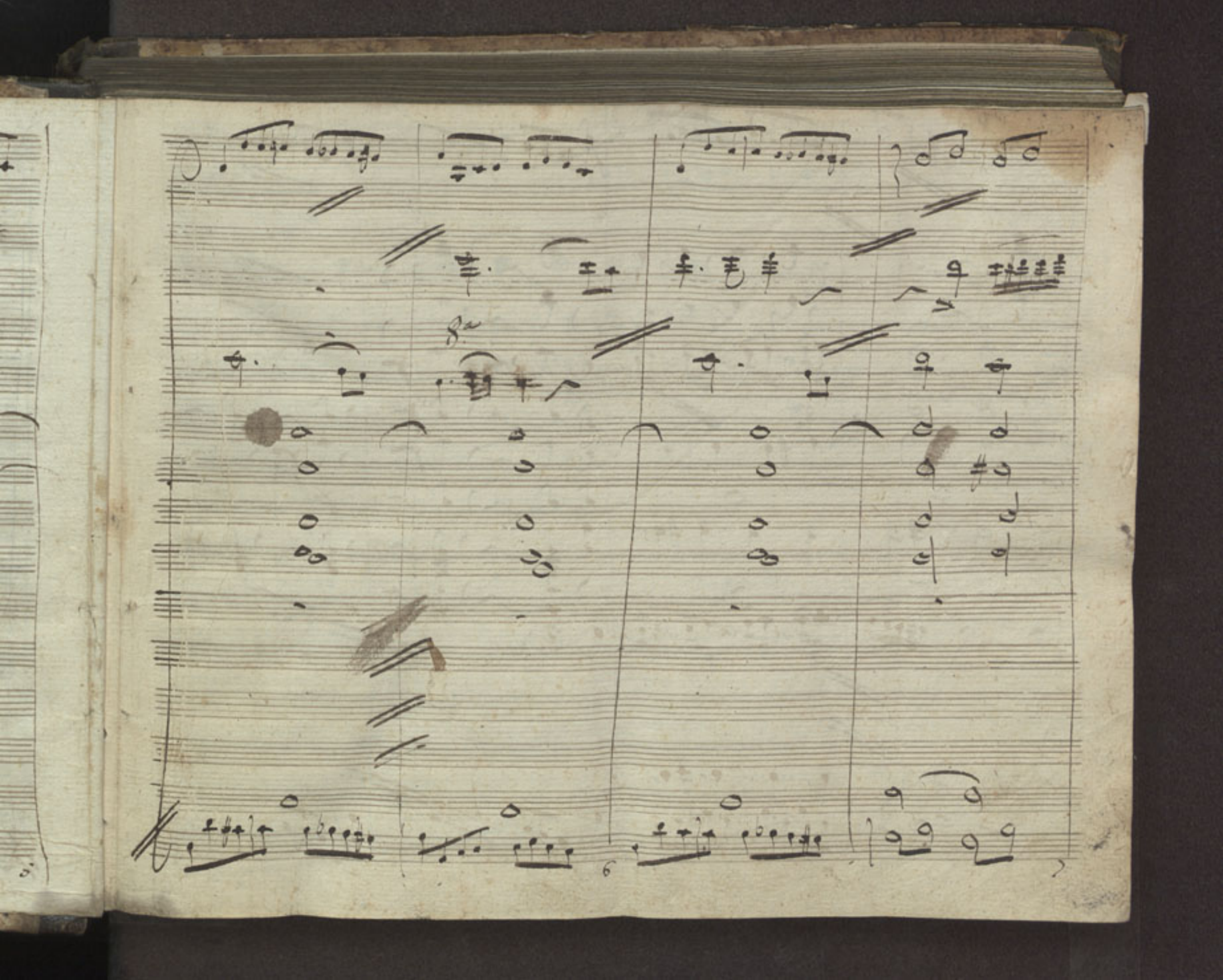
Con Flauti

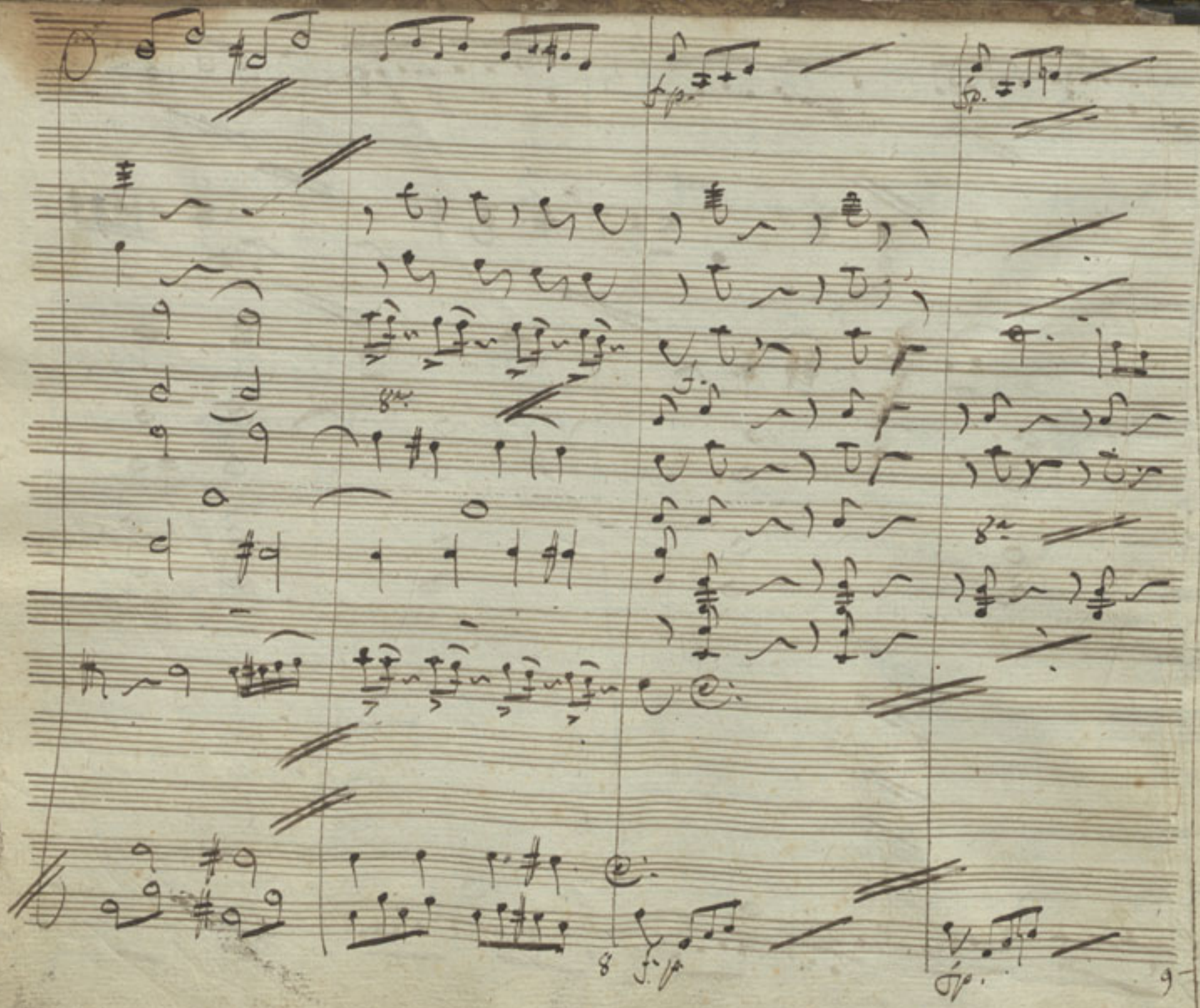
Solo

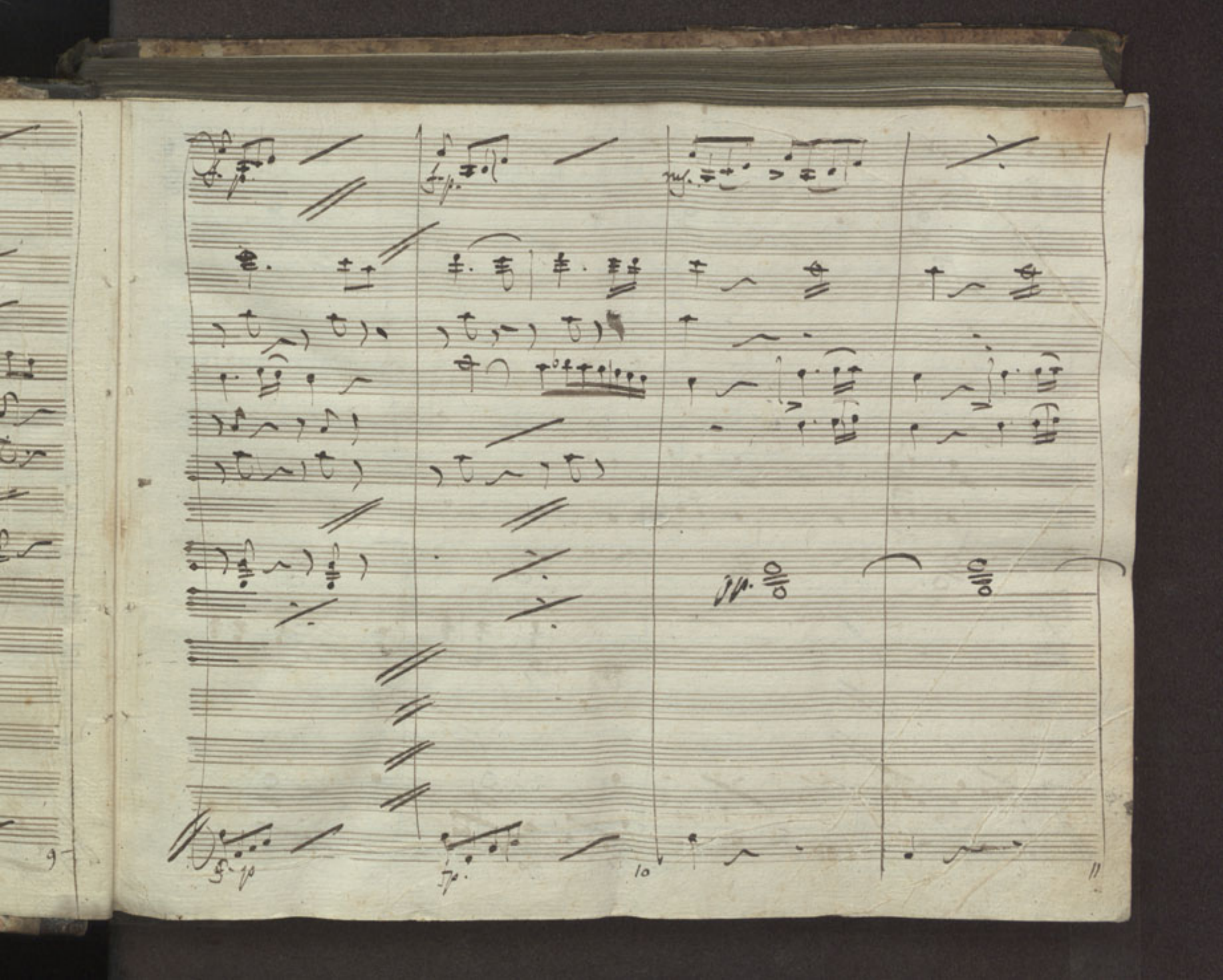
Con Violini

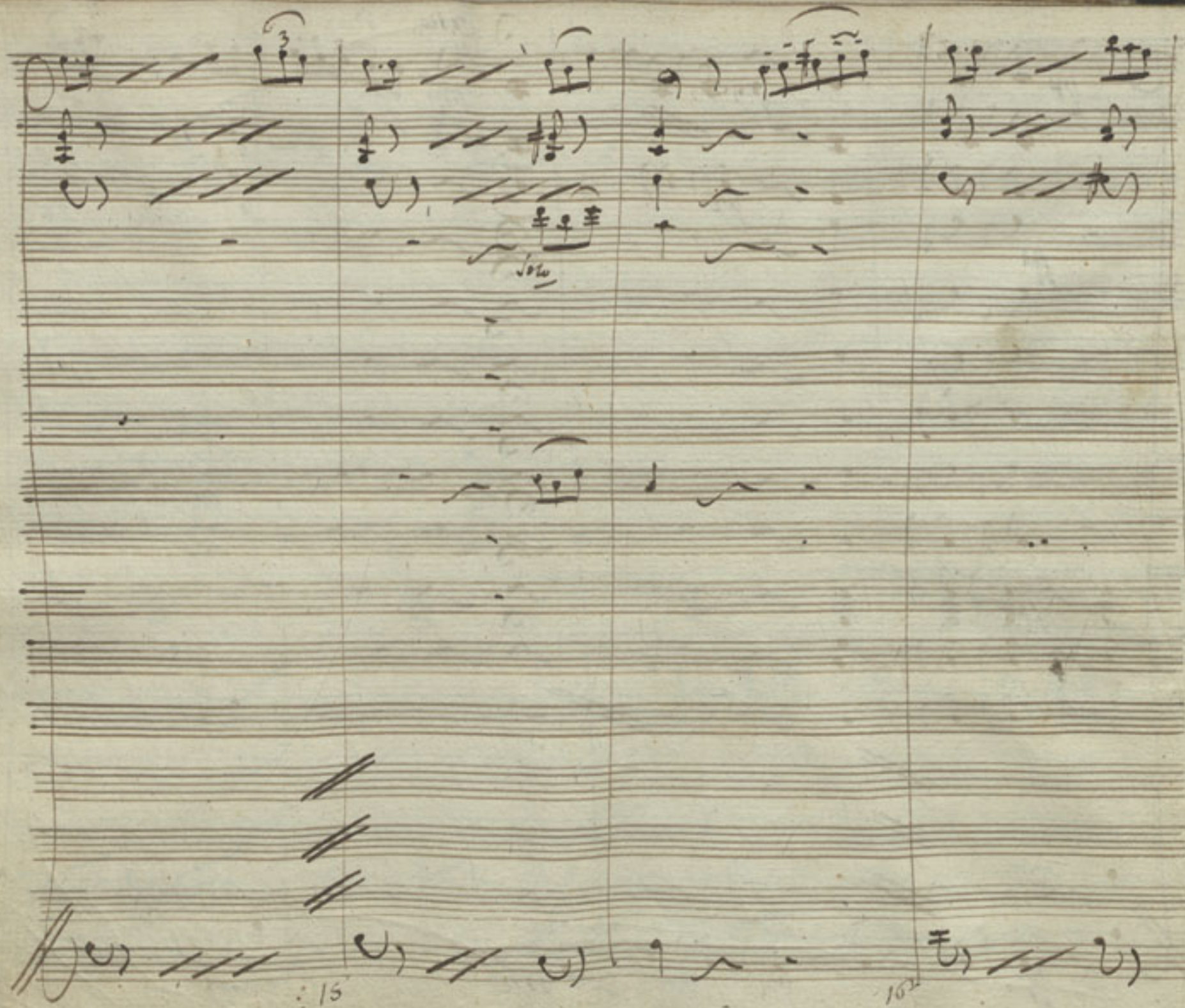


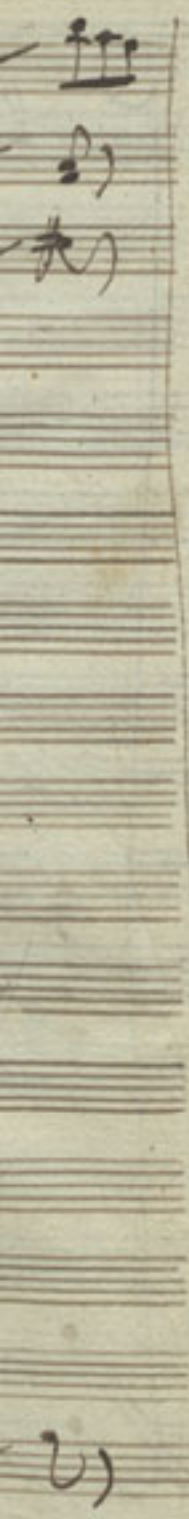

Solo p.
Solo p.
Solo

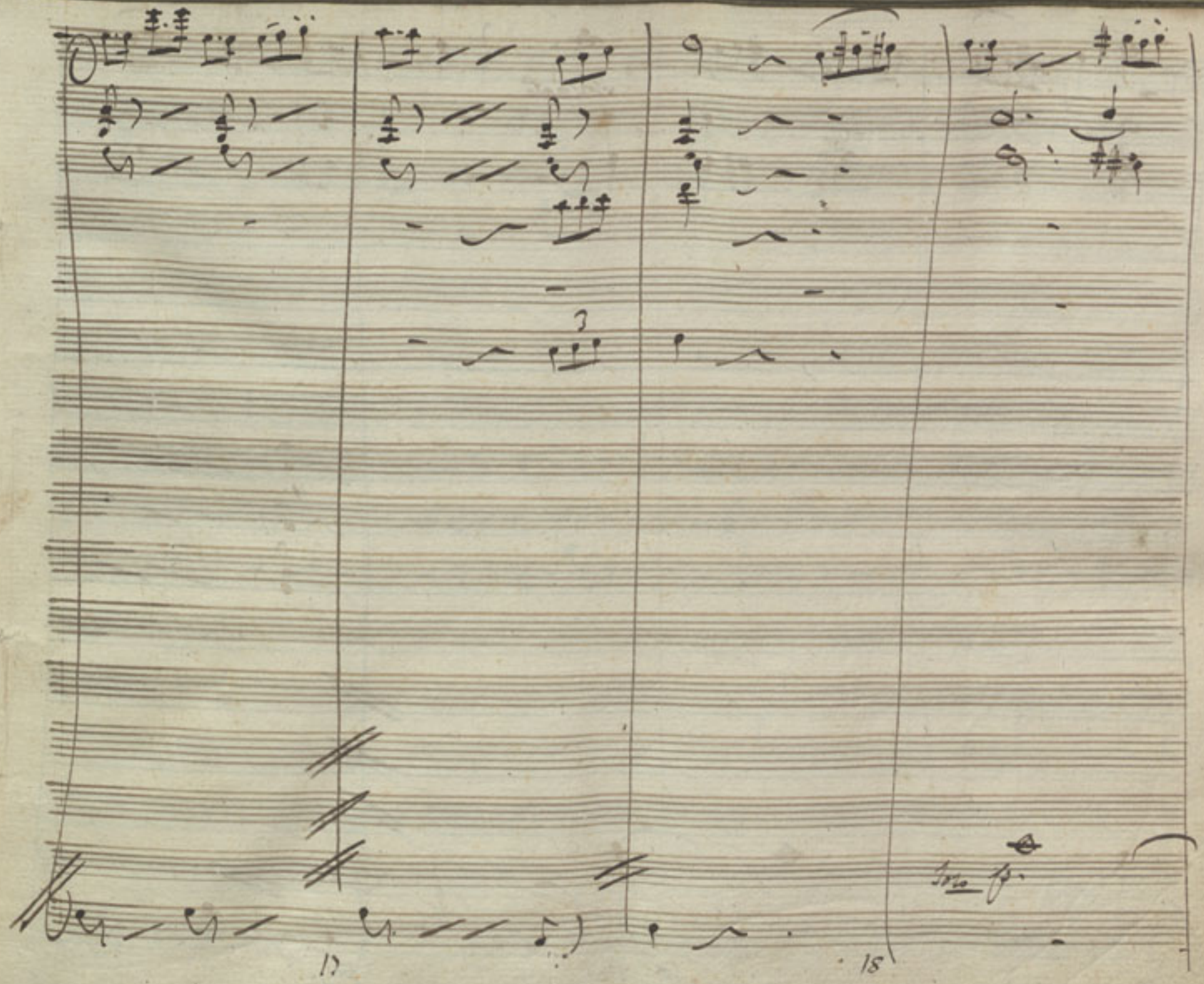

8a


fp.
fp.
8va
f.
8va
8
f.p.
fp.
9

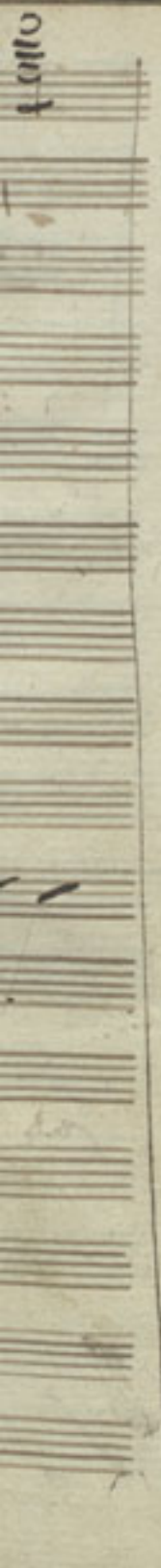

9
10
11

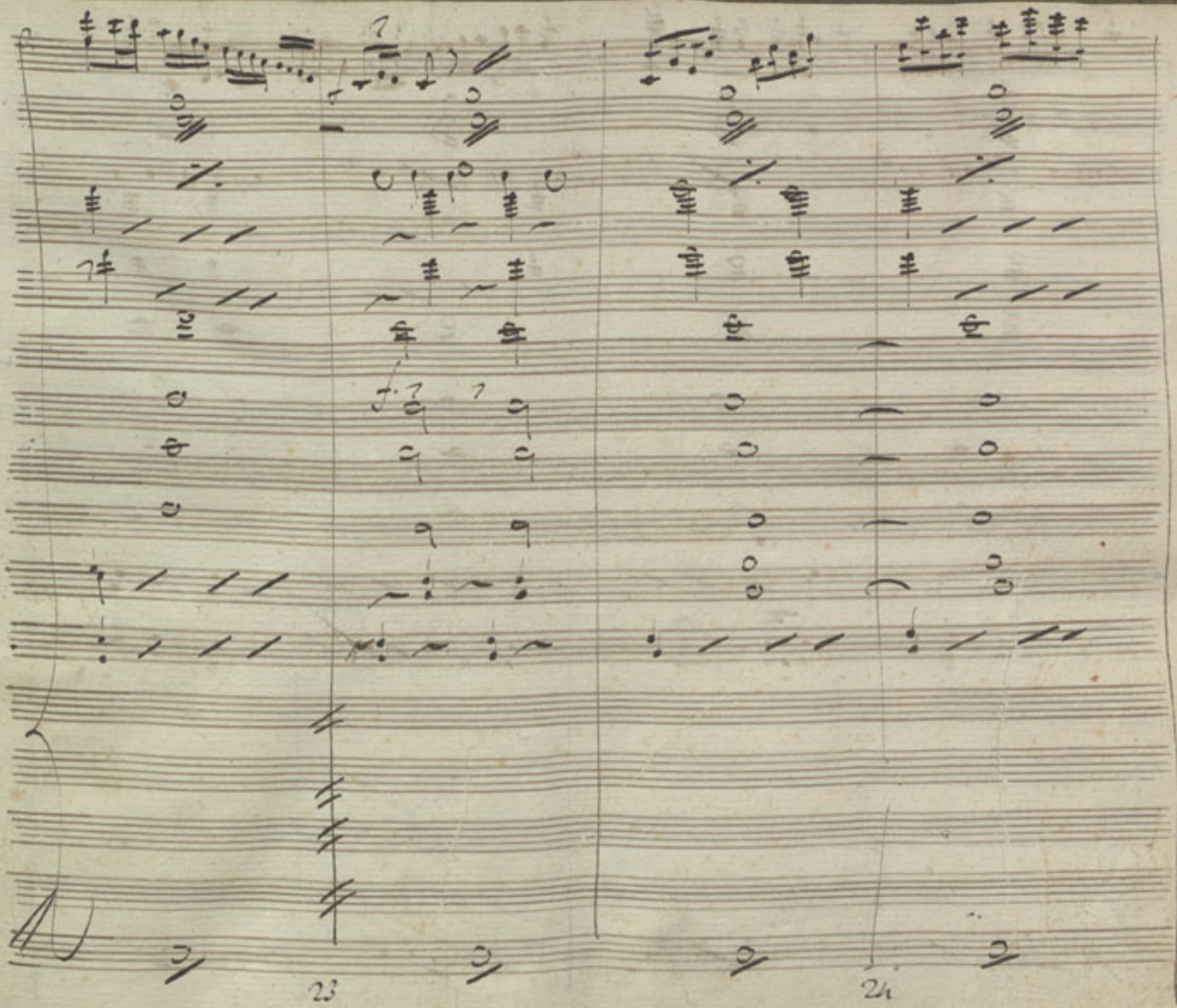

Solo
15
16




Solo fp.
17
18

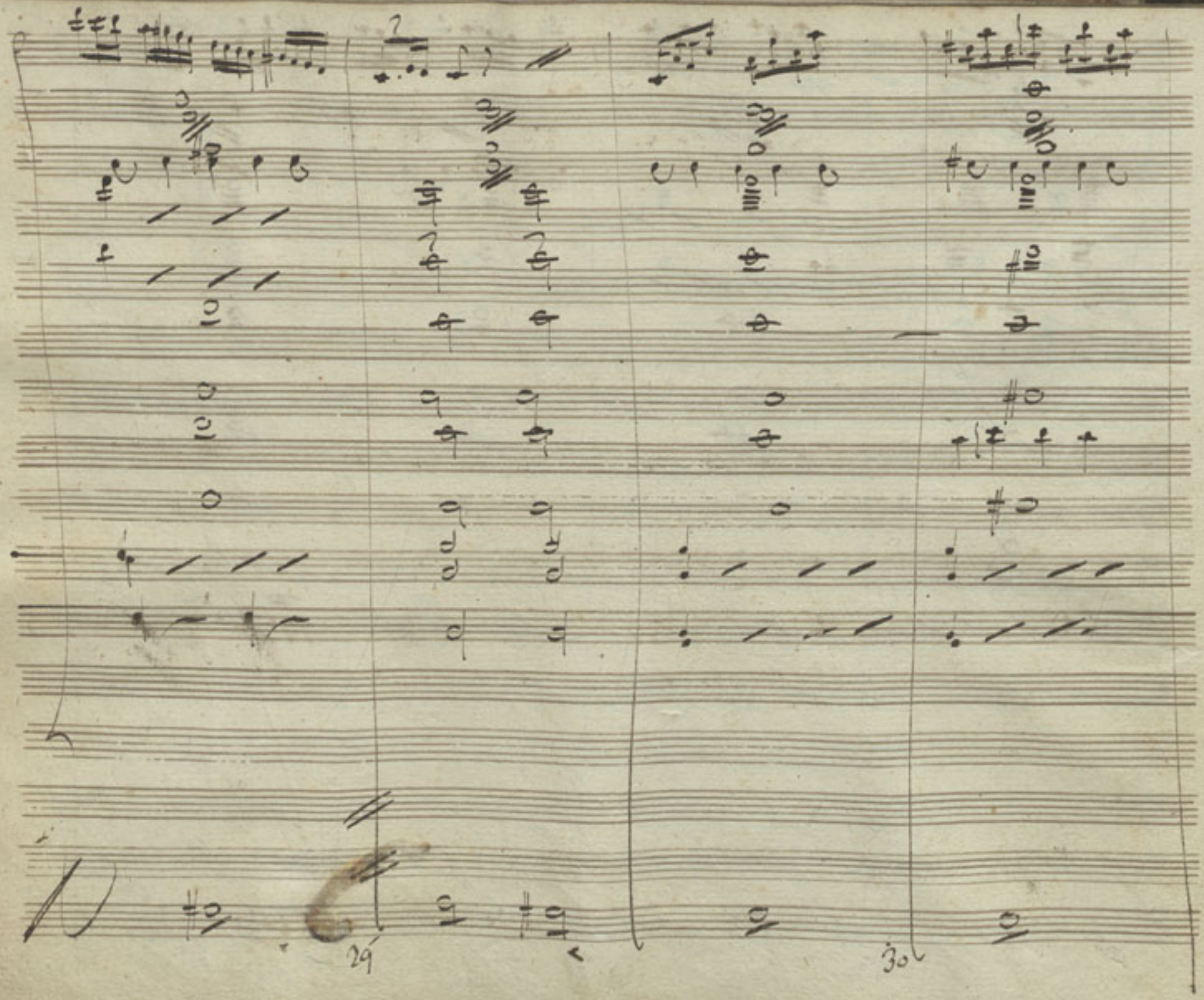
Stringendo





25

26


29
30

unis

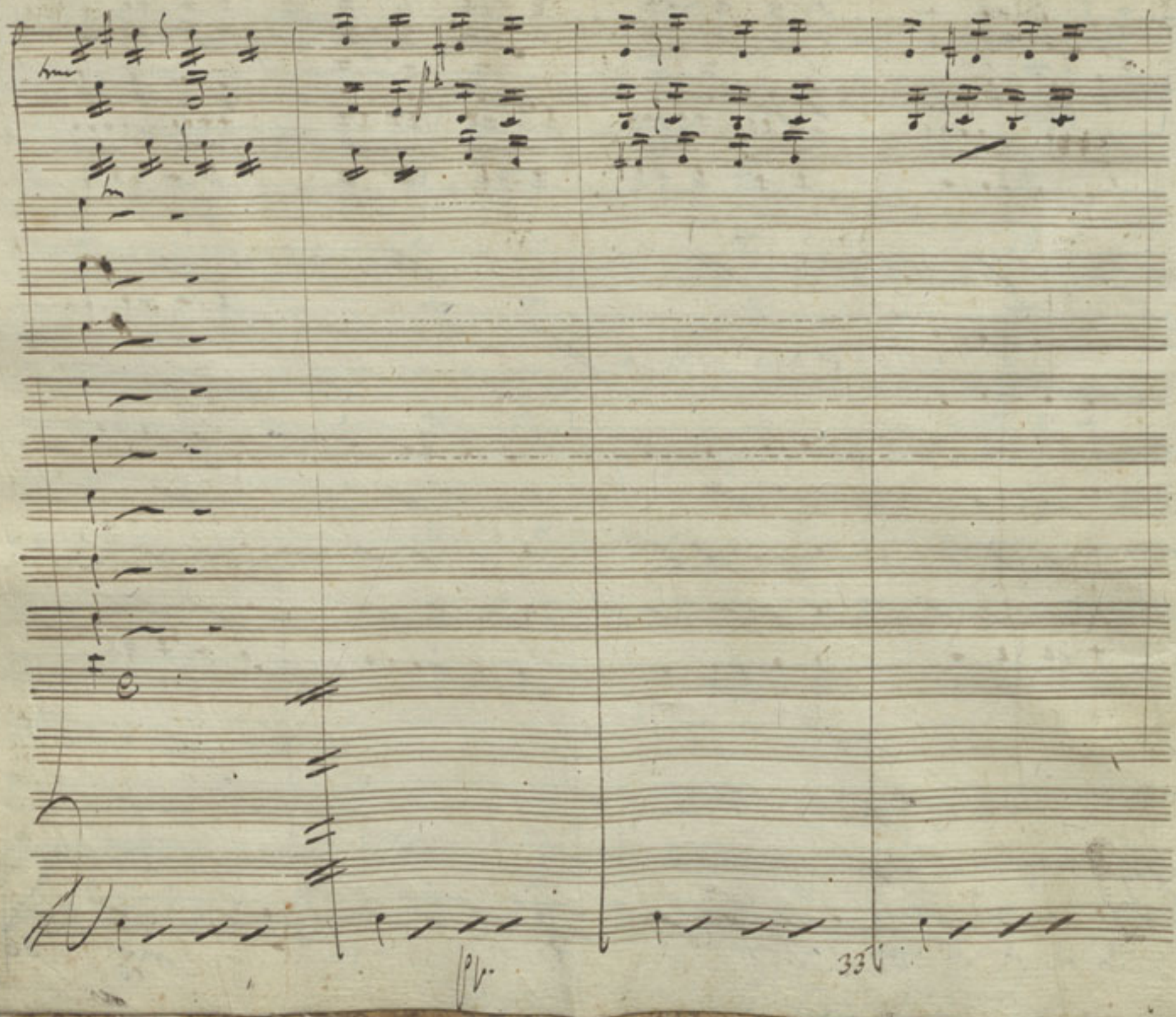
8va bassa col Flauto

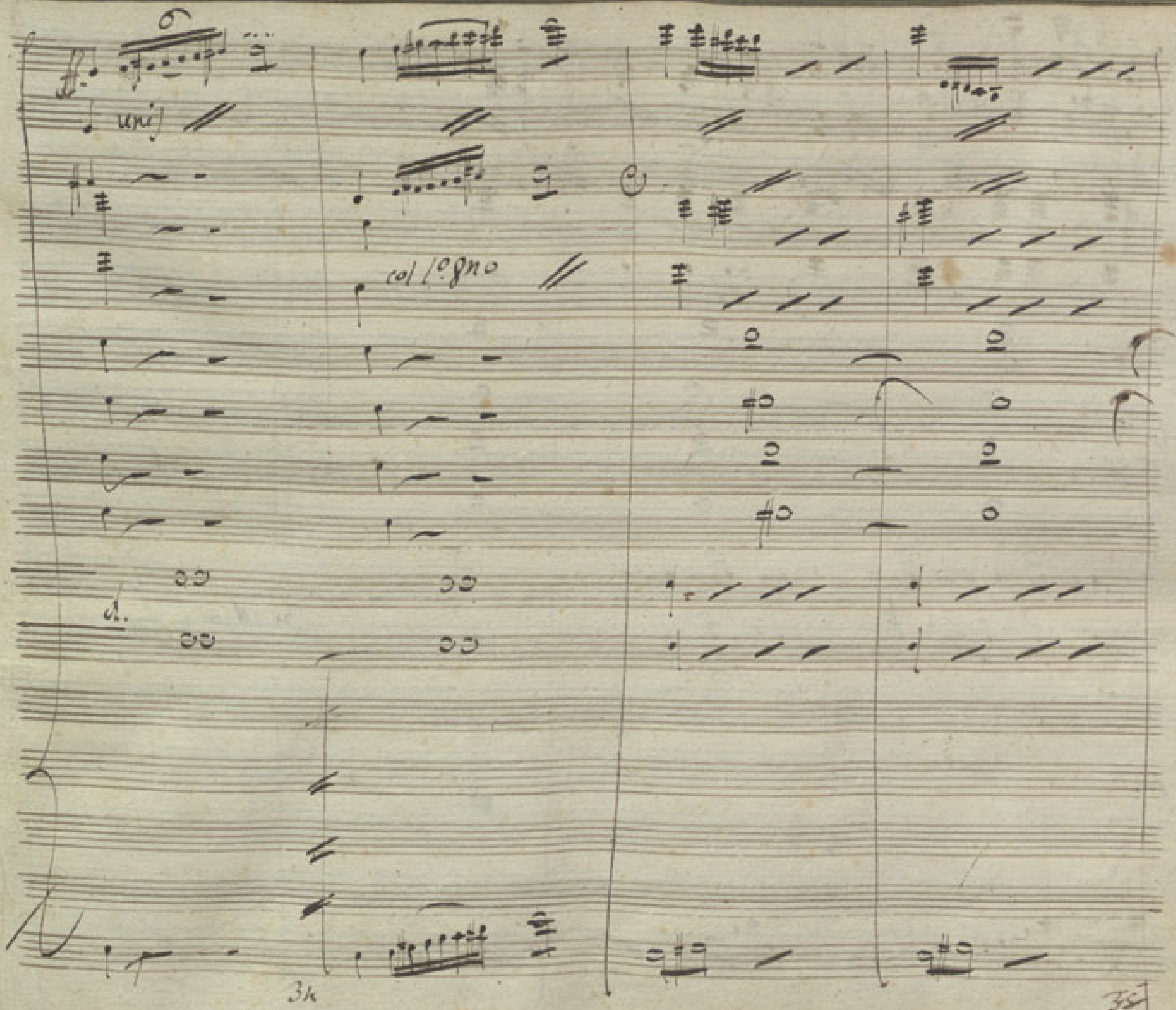
unis

unis

31

32


33


unis
col 1º fagno

unis

In dauno

Solo

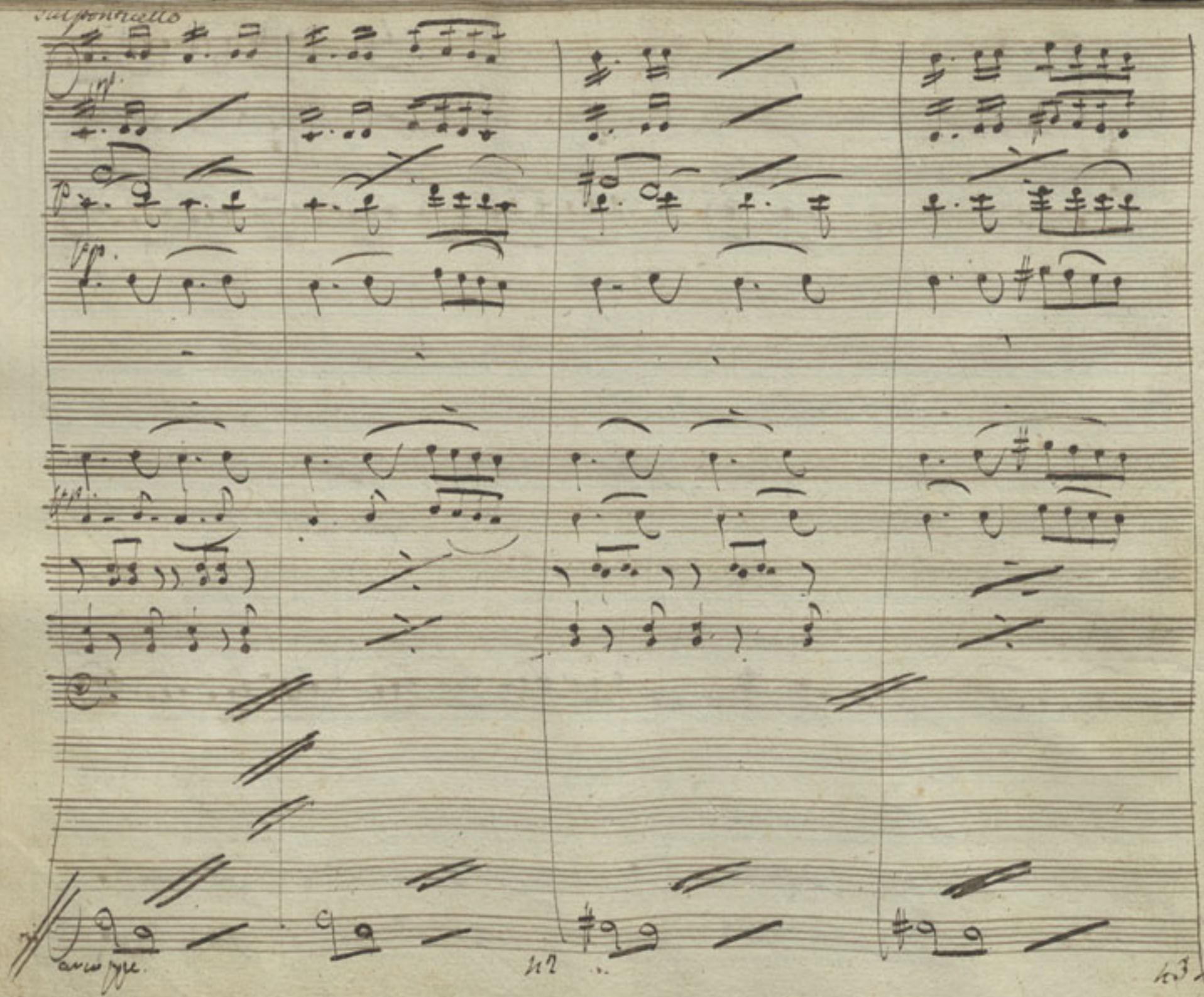
Solo

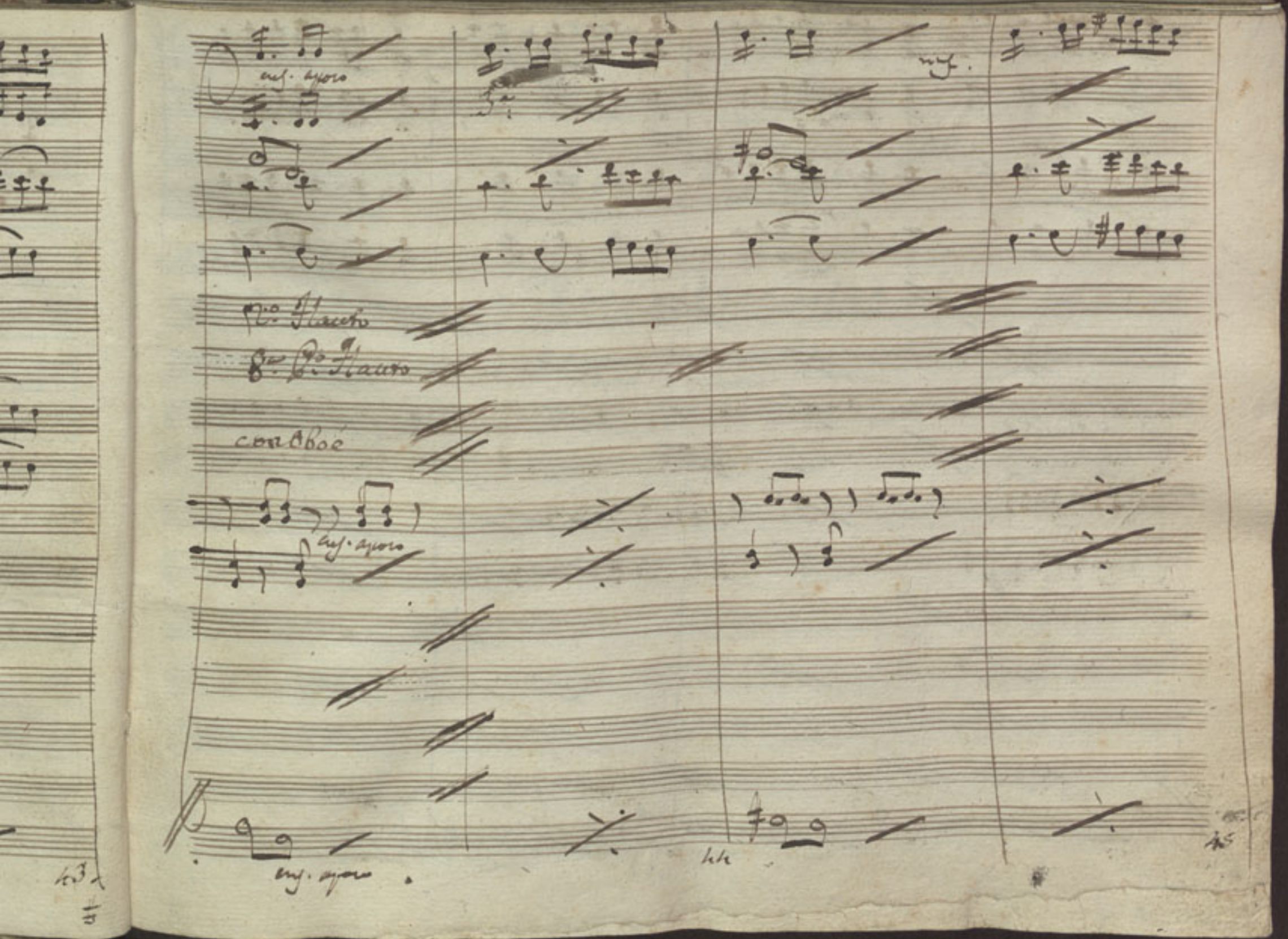
8va col Violdo

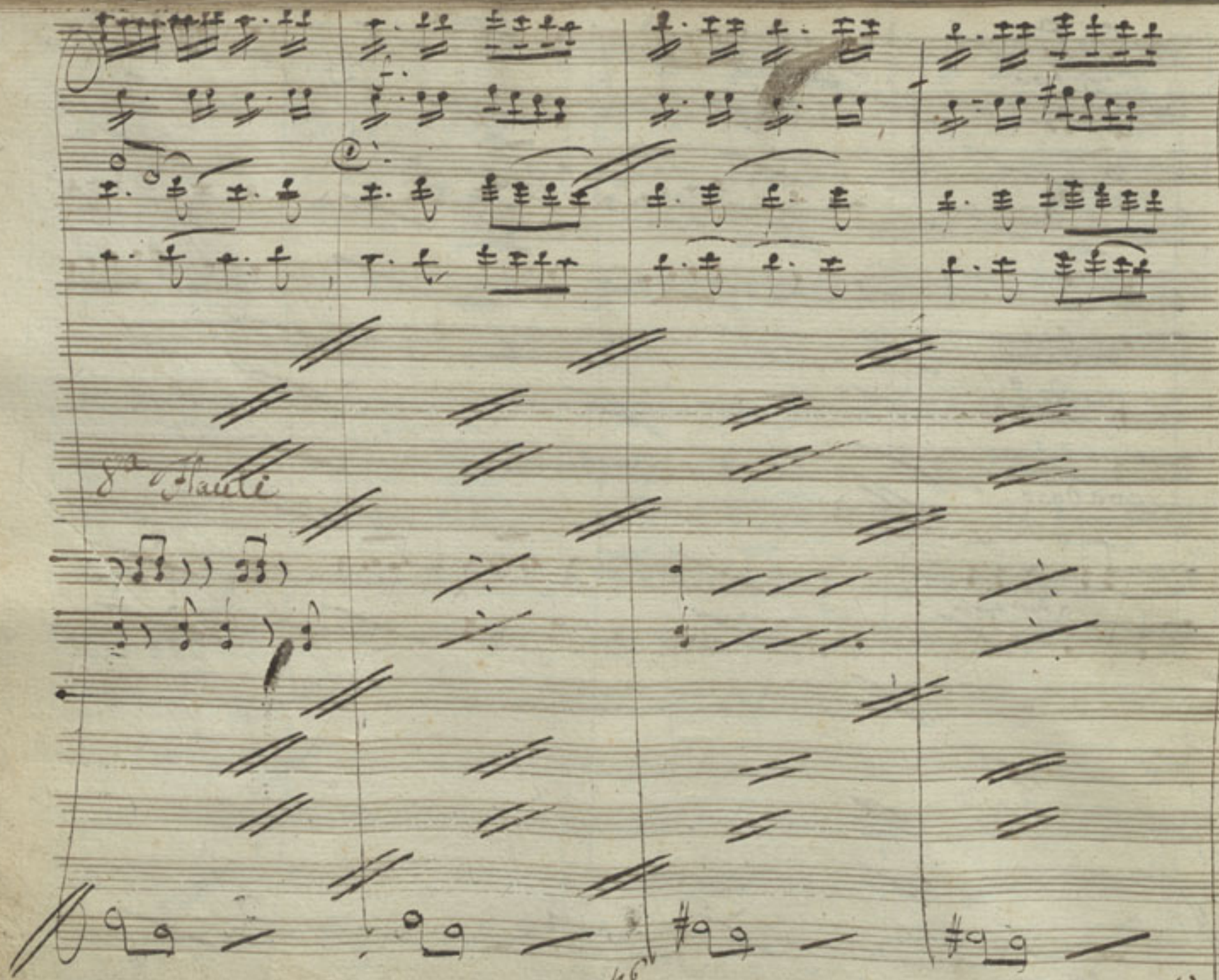
39

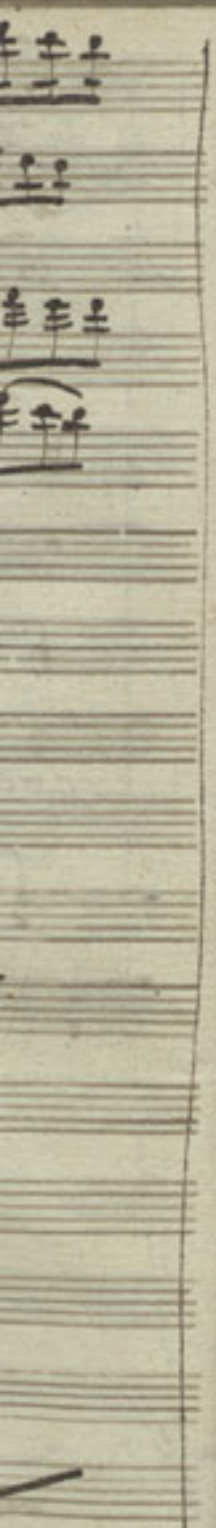
40

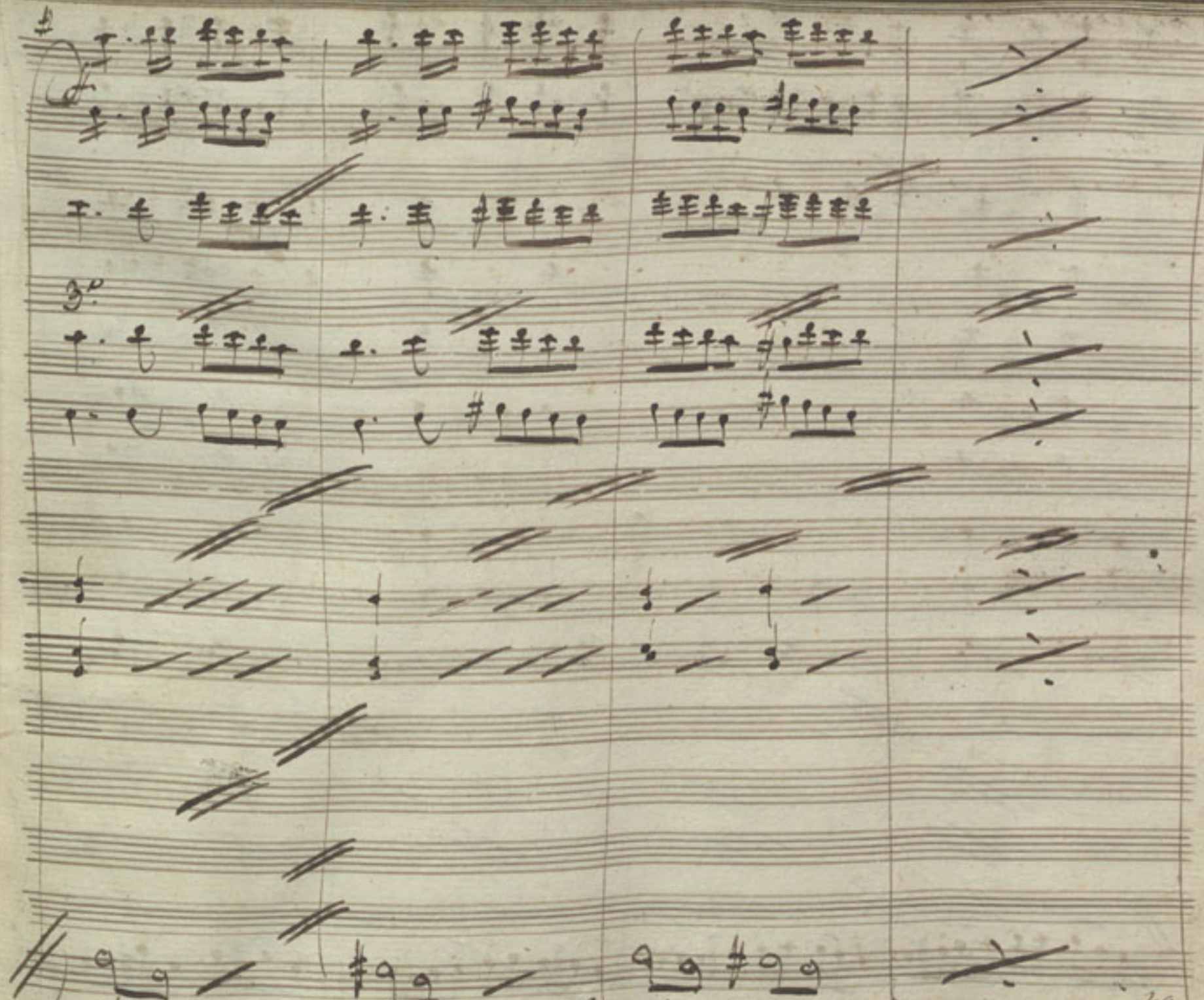
41

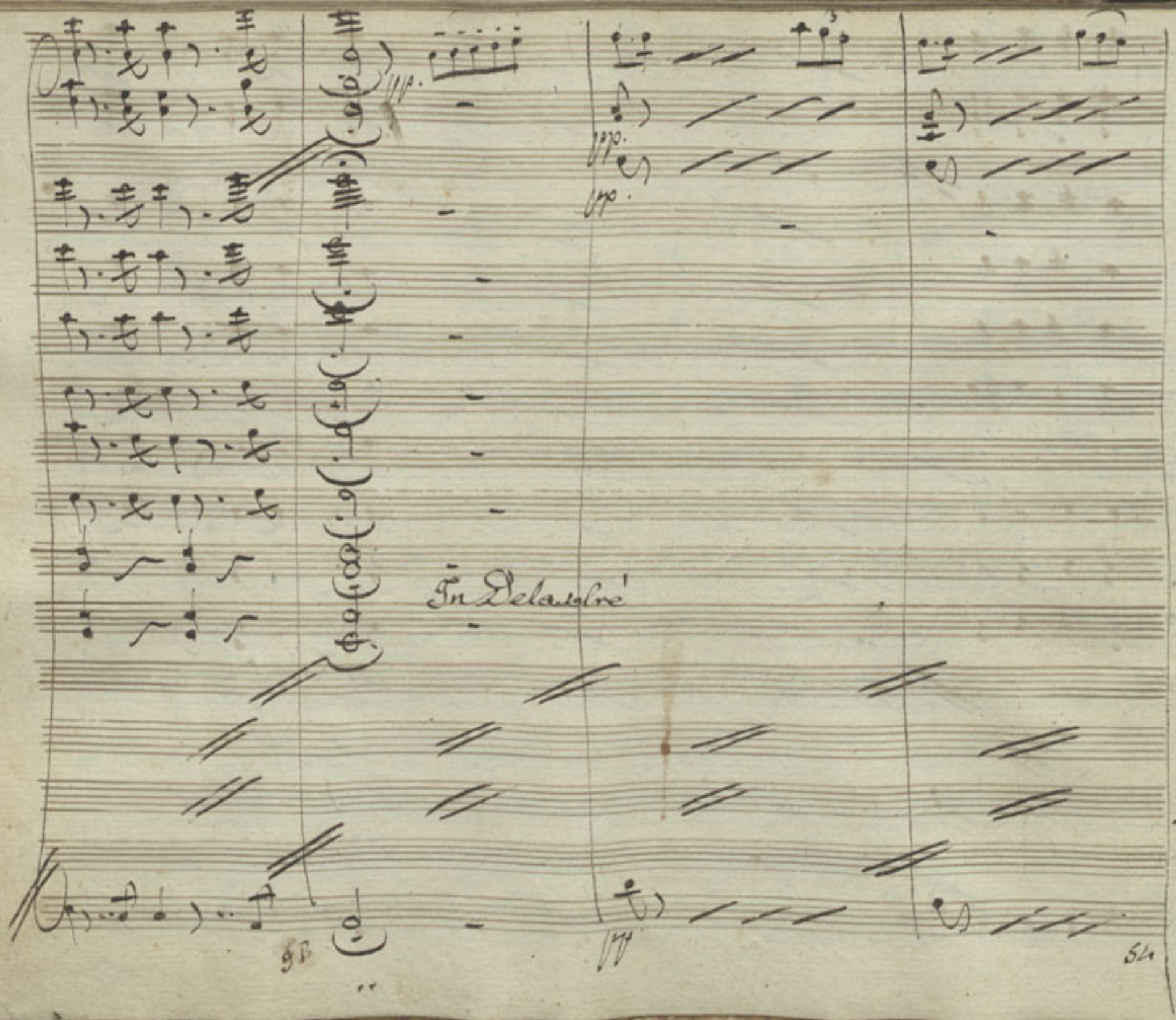

sul ponticello
arco pp.
42
43


mf. sposo
mf.
N.o Flauto
8.a P.o Flauto
con Oboe
mf. sposo
mf. sposo
44
45

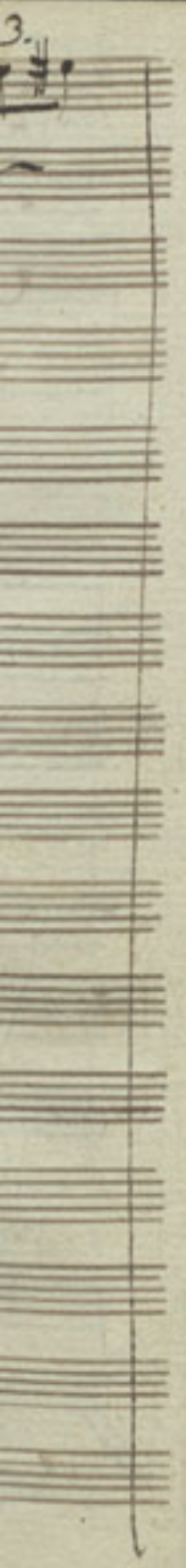

8a Flauti

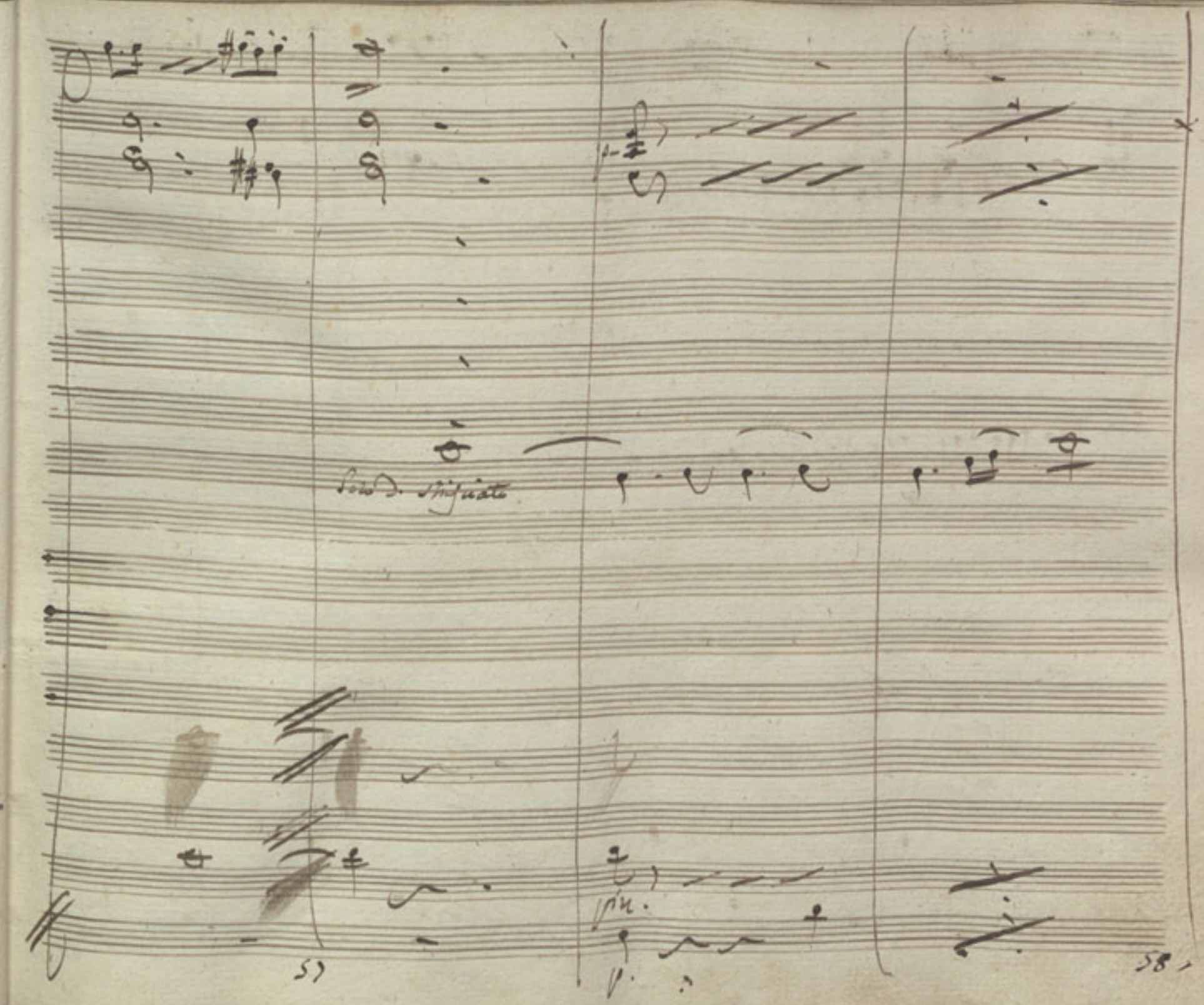


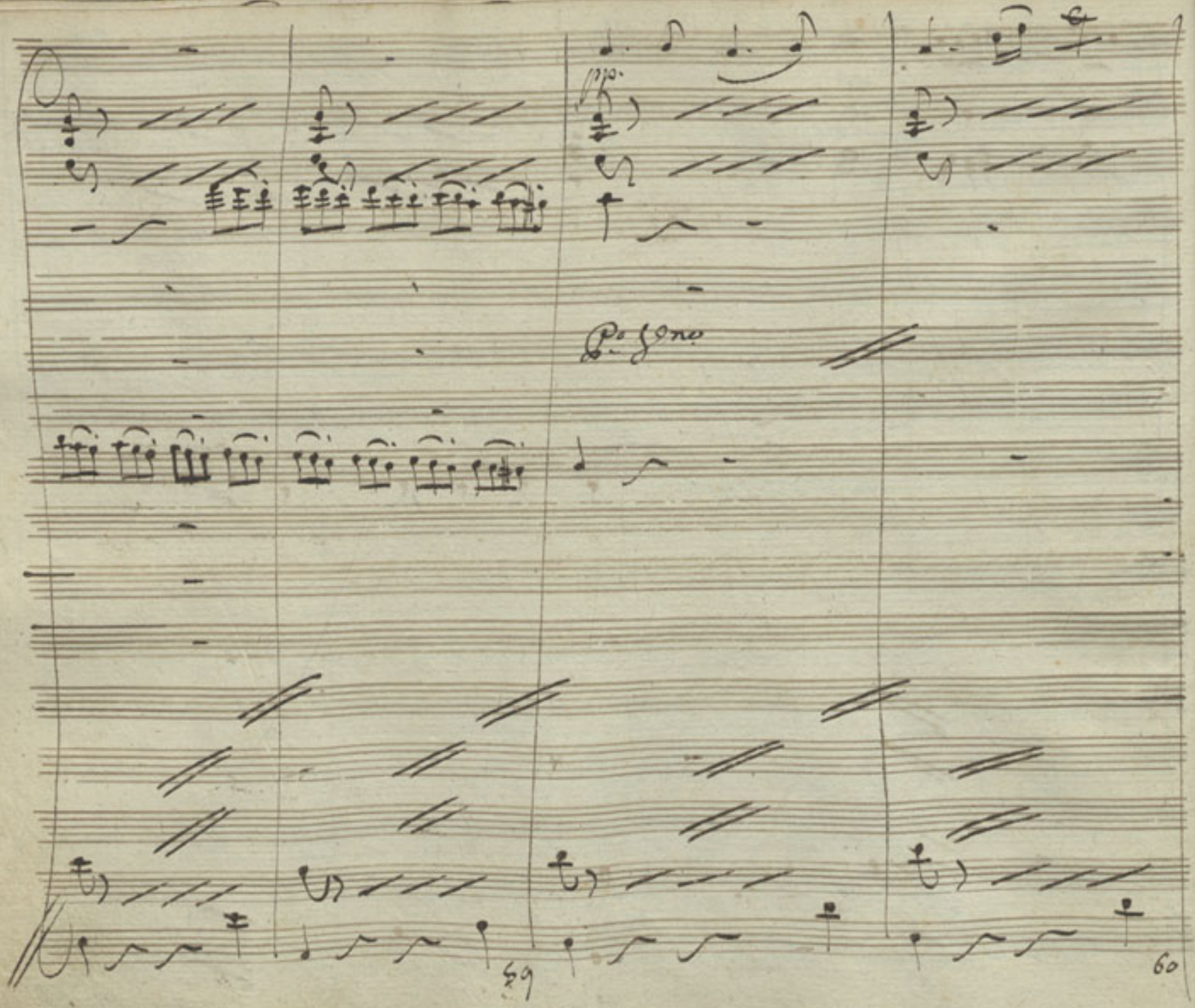

3°

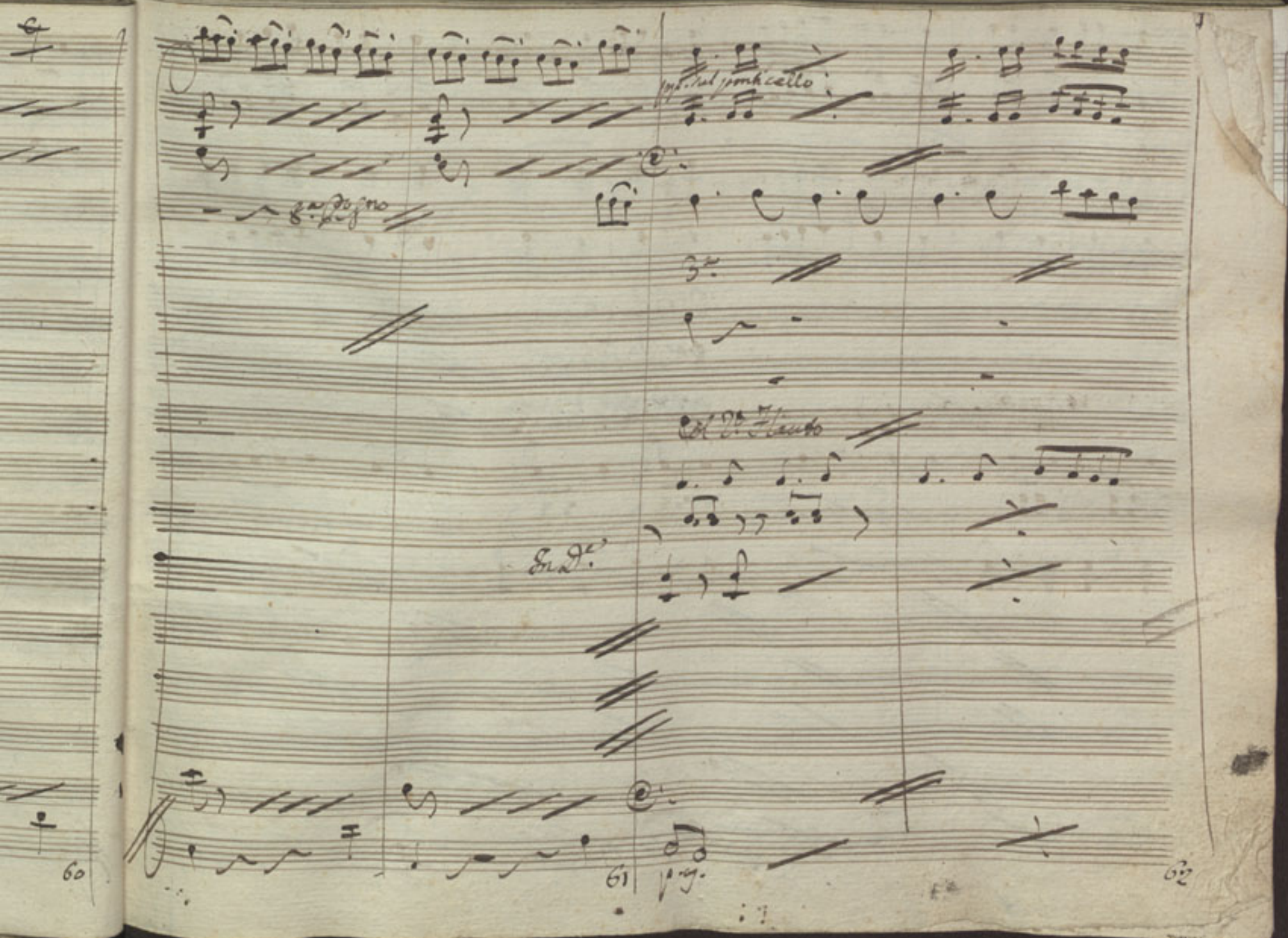

pp.
pp.
pp.
In Delasolré
pp

Solo




Solo D. Mifciate
pin.
p.
57
58


pp.
P.o Sono



pp. sul ponticello
8.a Pagno
3.a
Col V.o Flauto
In D.o
p.g.
60
61
62

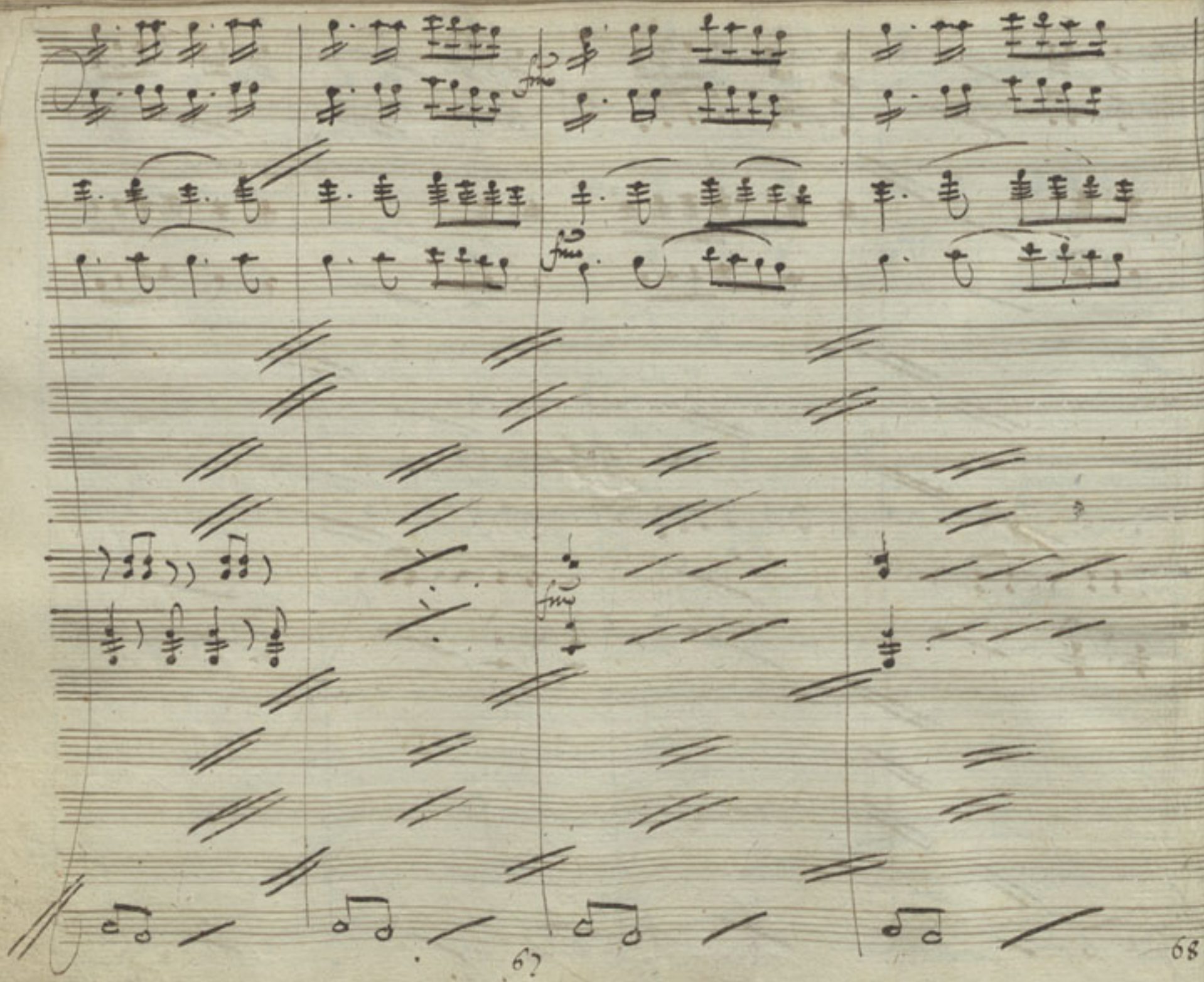
2os Flautos

8os 2os Flautos

8os 2os Flauto

2do Flauto

8va 2do Flauto


fm
fm
fm

Stringendo il tempo

Stringendo il tempo

ff

Più Flauto

8va

8va Flauto

8va

Introduzione

Oboe

Piccolo

Flauto

Oboe

Clarino

Corni in T.

Trombe in Sol

Fagotti

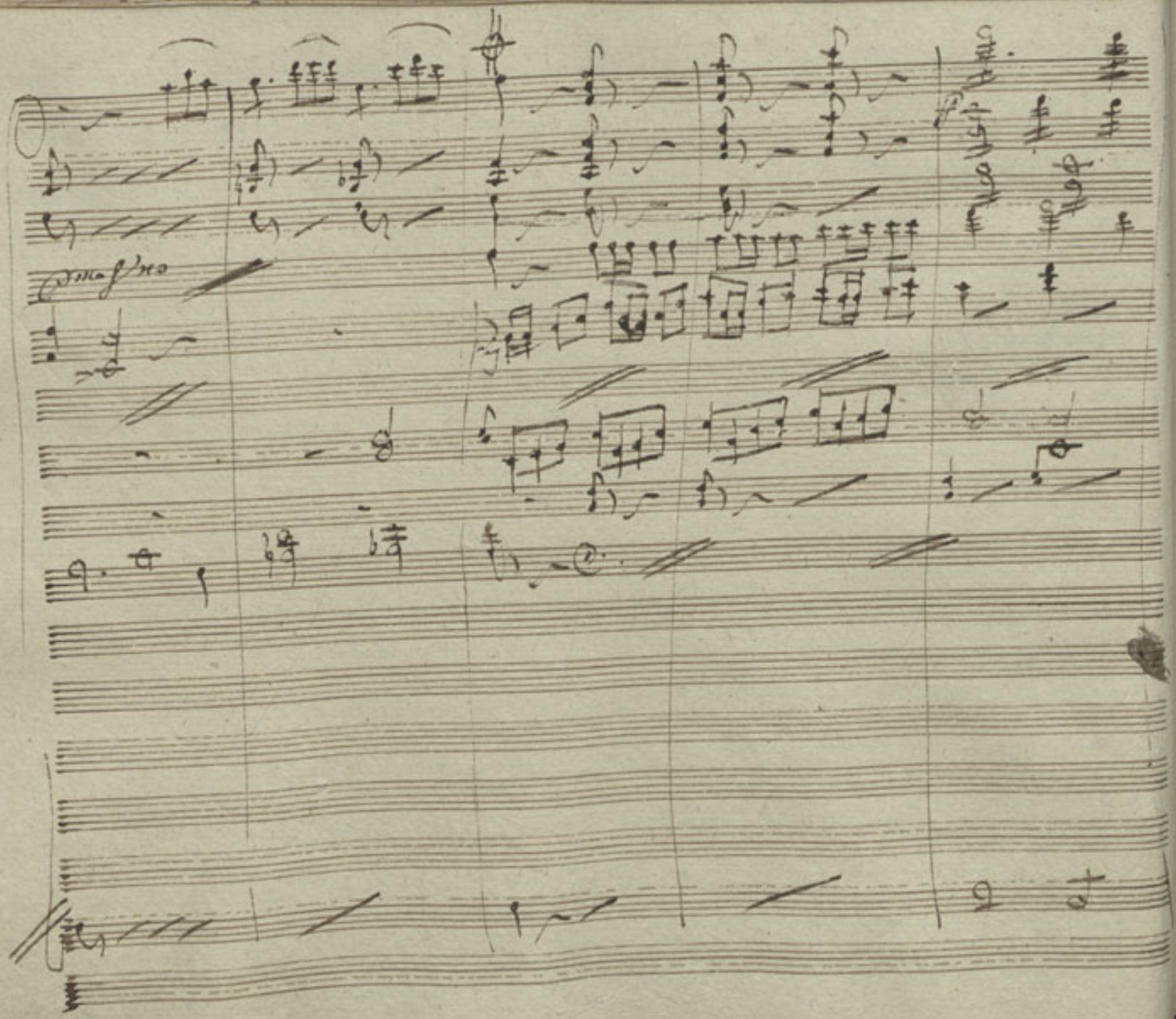
Fagotto

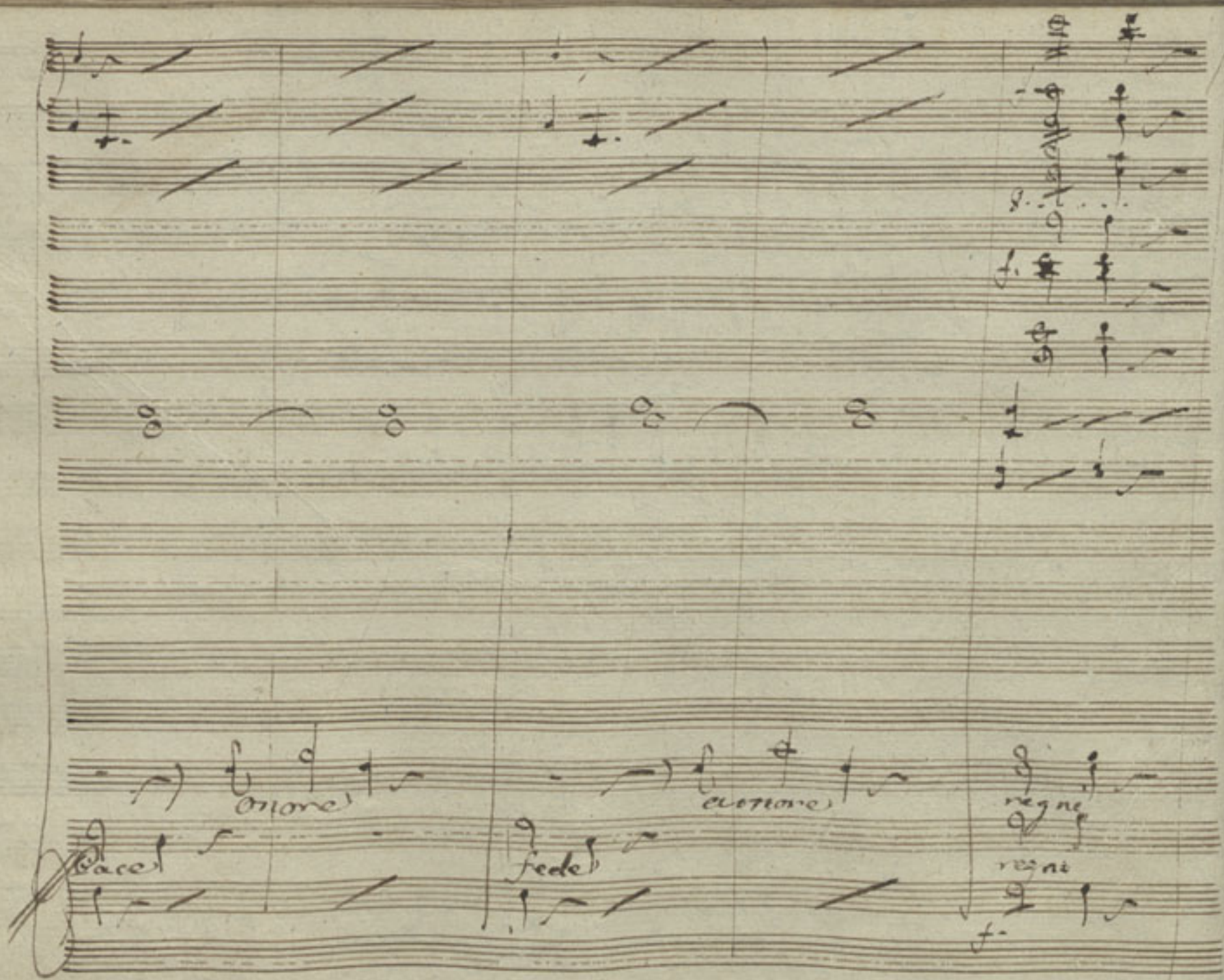
Arpiro

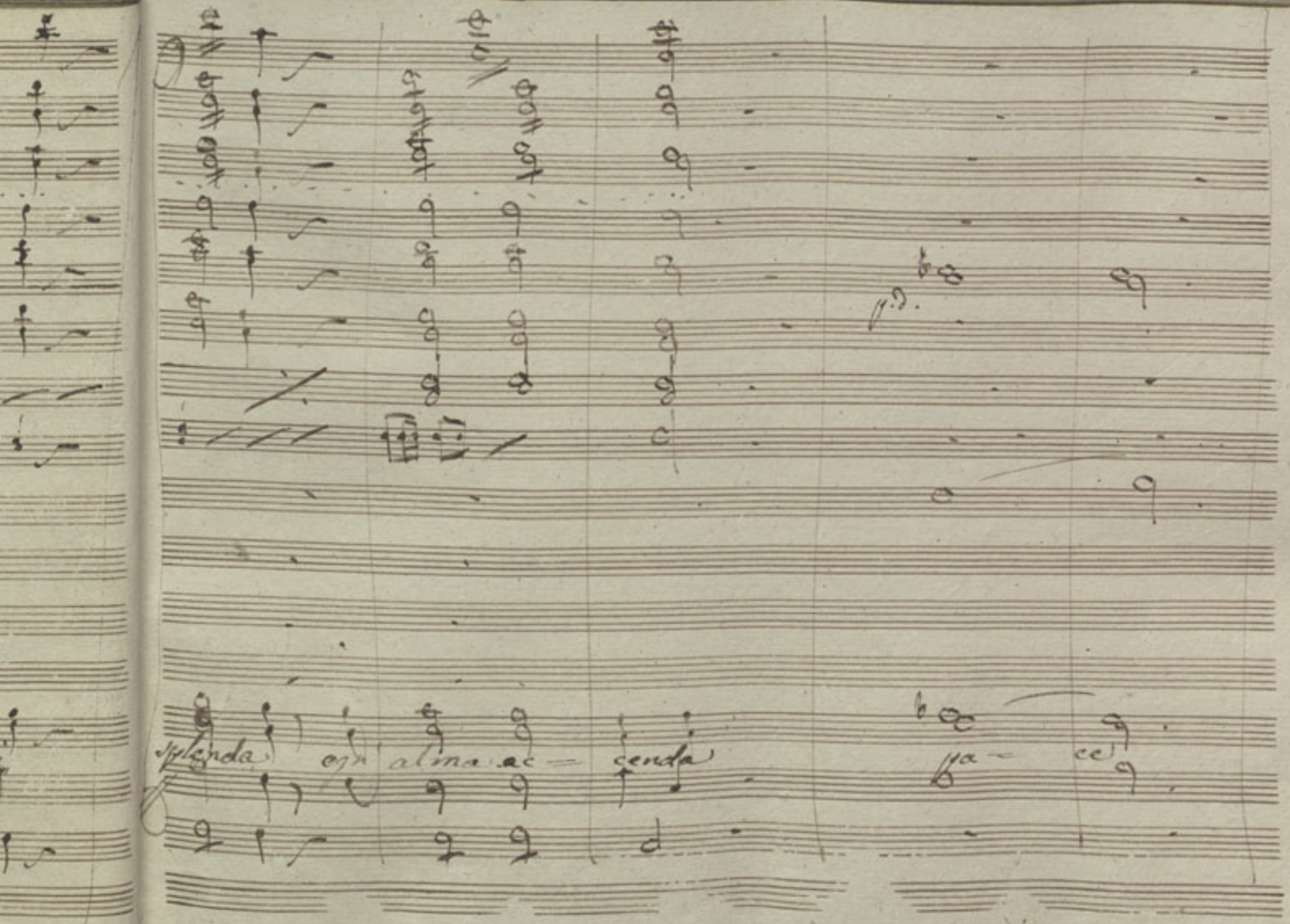
Orbazzano

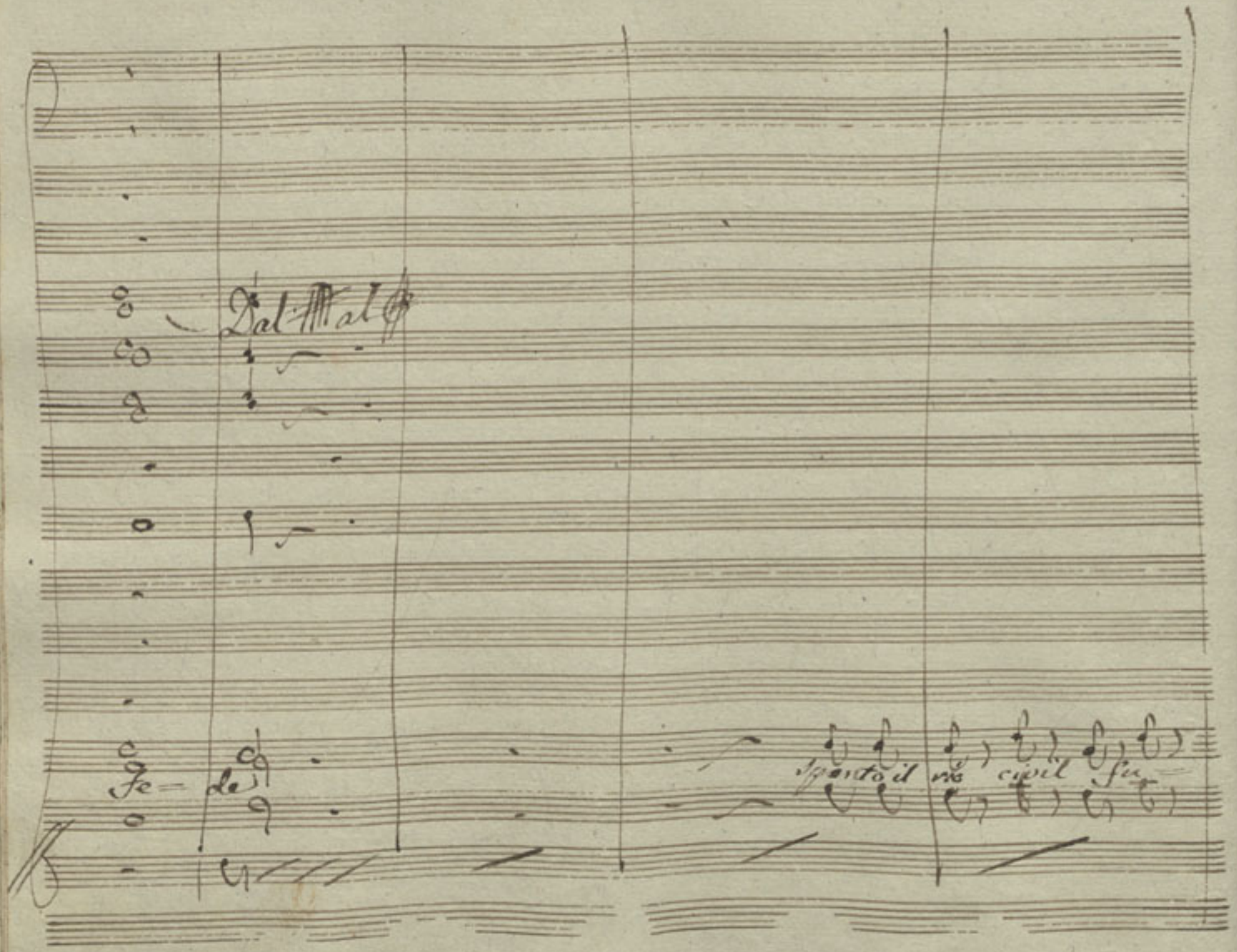
Core

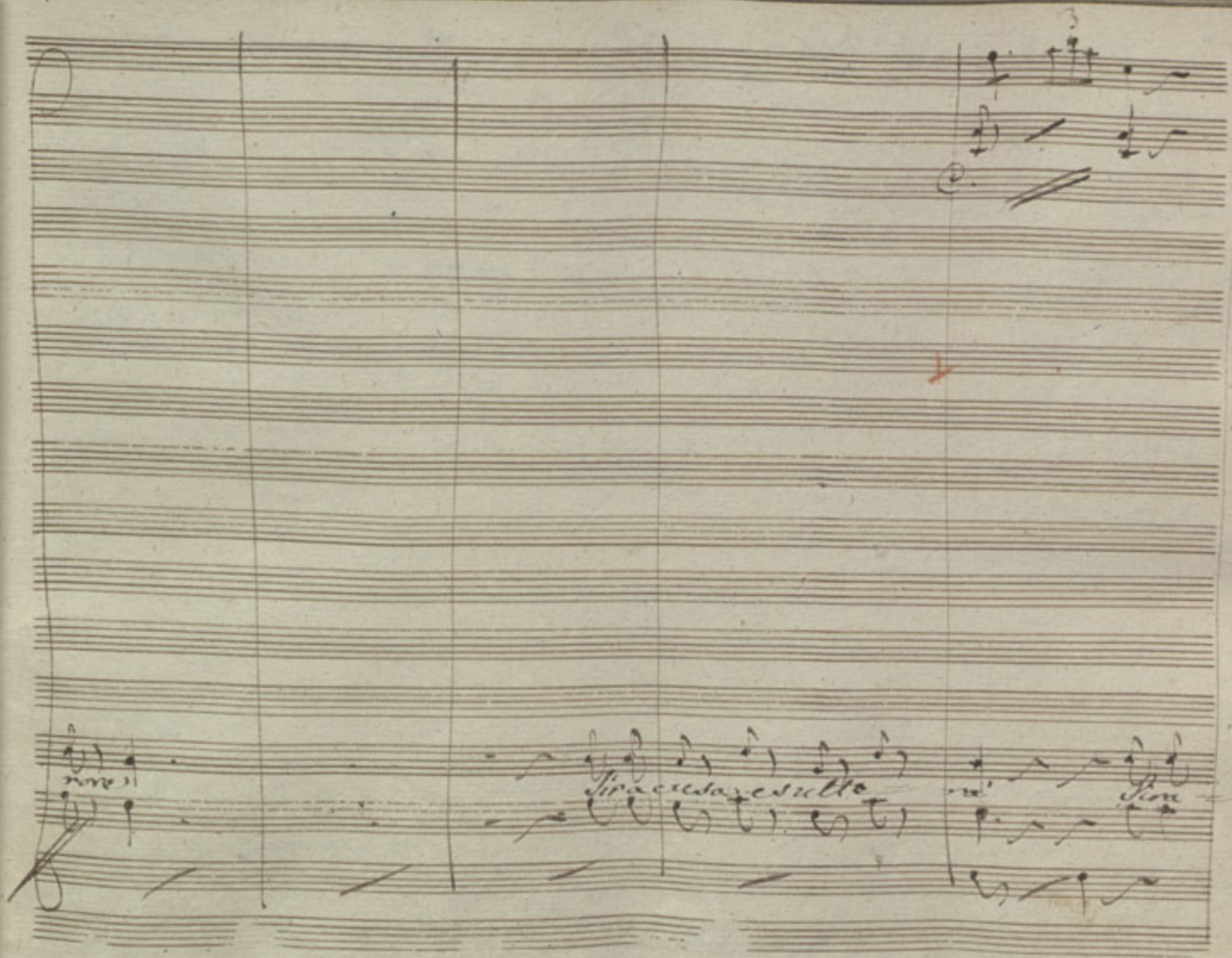
All.o

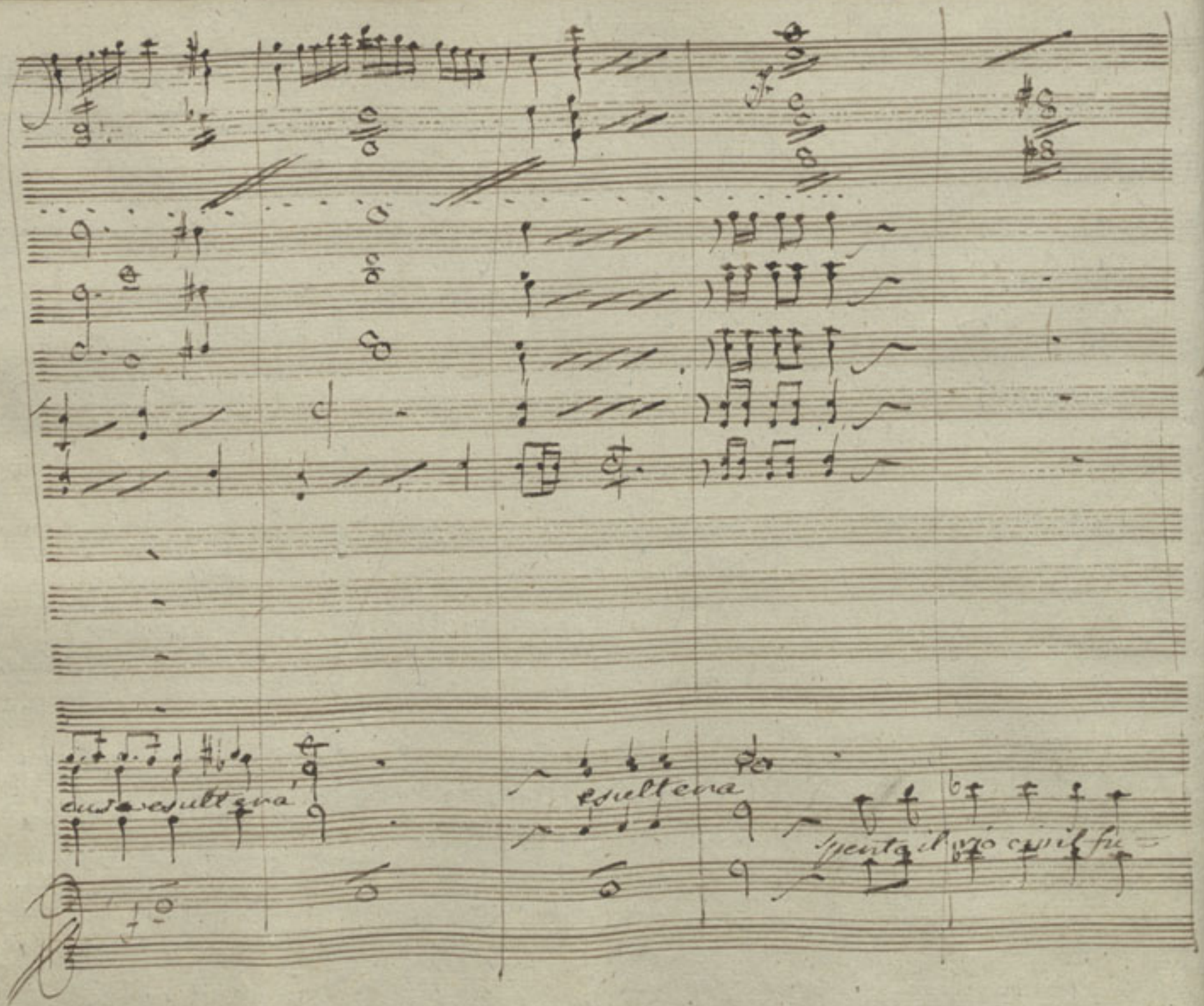


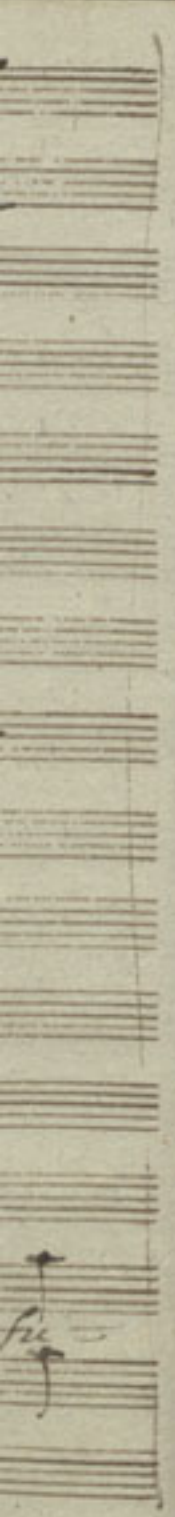

onore
a onore
regne
pace
fede
regni
f.

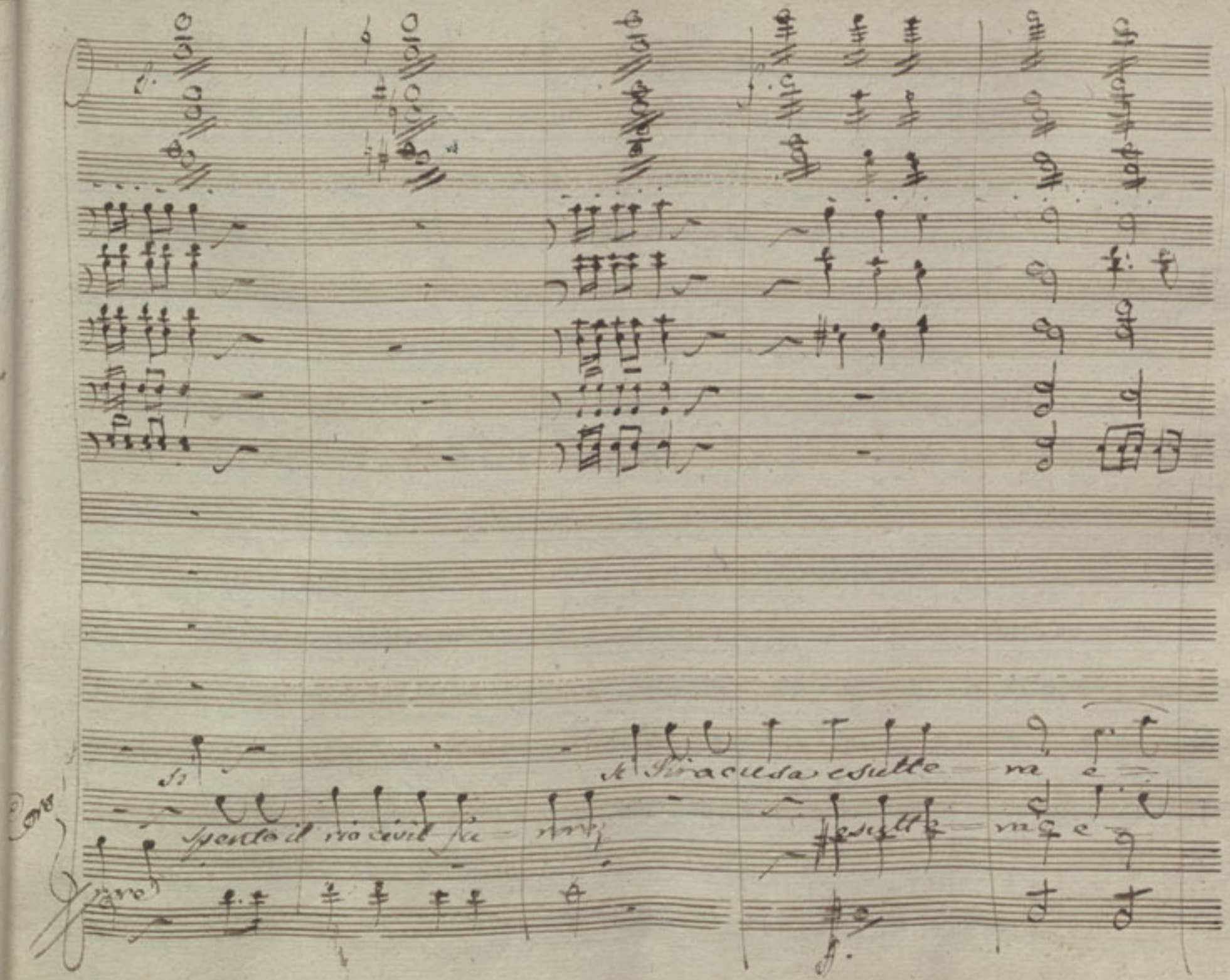

splenda ogn' alma ac = cenda pa = ce


Dal Mal
Fe= de
Spento il rio civil fu=

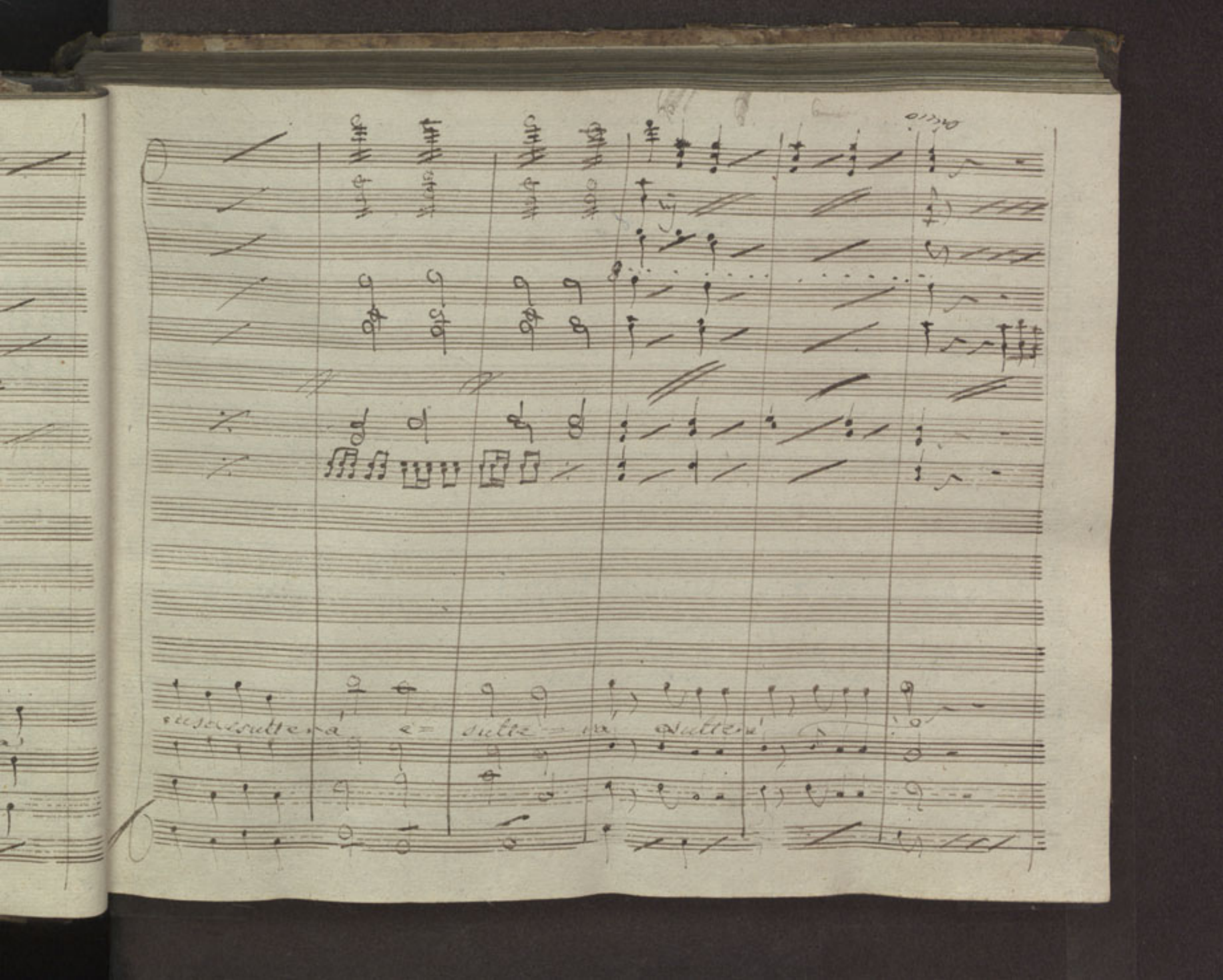

rore
Sira cusa e sulle
Sira


esultera
spenta il rio civil fu=




Si Siracusa esulte ra e
Spento il rio civil fu rore
esulte ra e

Sulte — rà Siracusa e sulterà e = sulte — rà Sira


Decio
e=sulte=rà e=sulte=rà e=sulte=rà

Sia tra voi concordia e pace

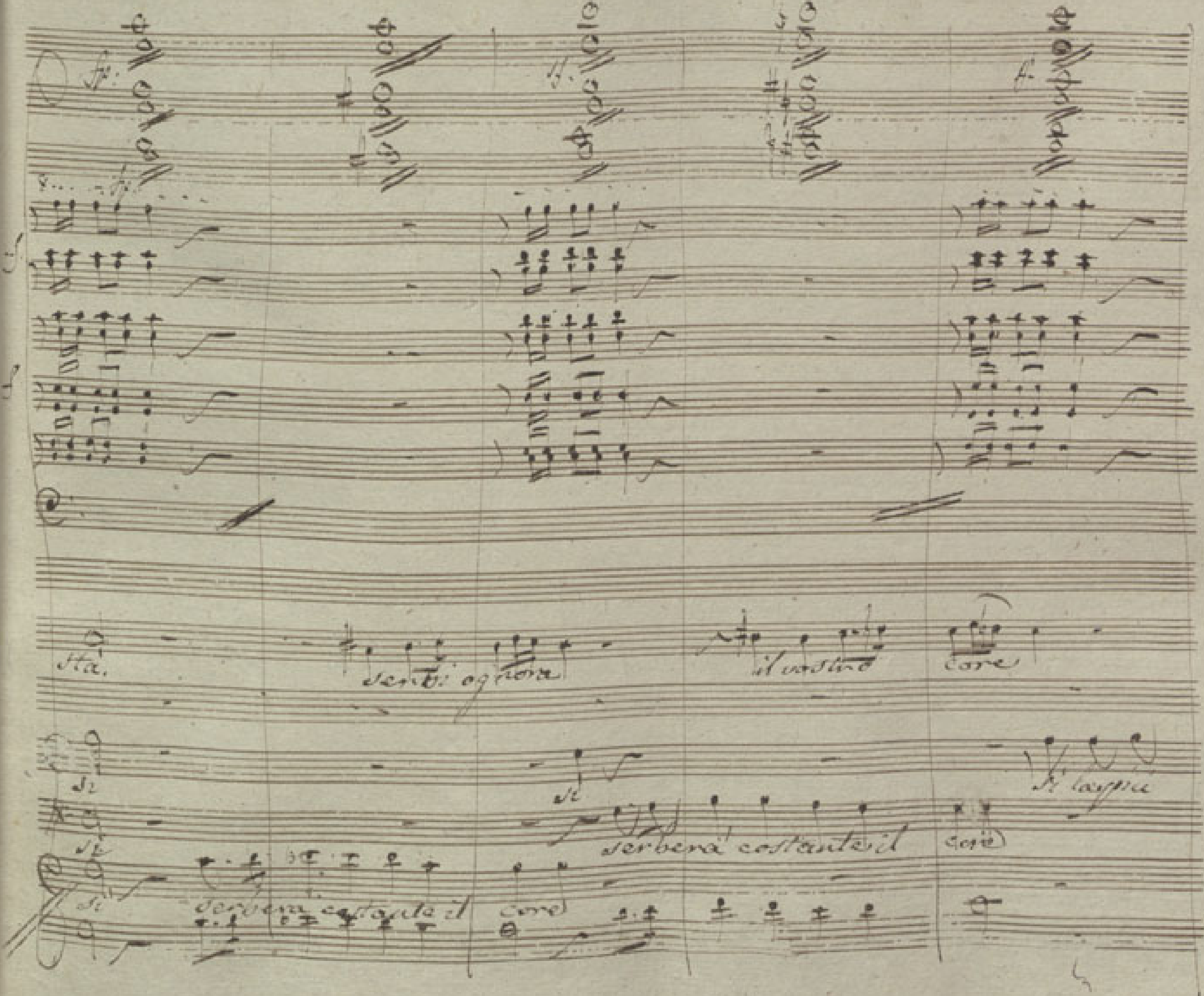
delle in

segue il

segne il bel candore, stringa eterna il nostro core

Tutti

core la più tenera amistà la più tenera ami



serberà costante il
core

Isaura

la più te= ner= ra ami= sta

tenera ami= sta la più tenera ami= sta la più tenera ami

ser= be= ra la

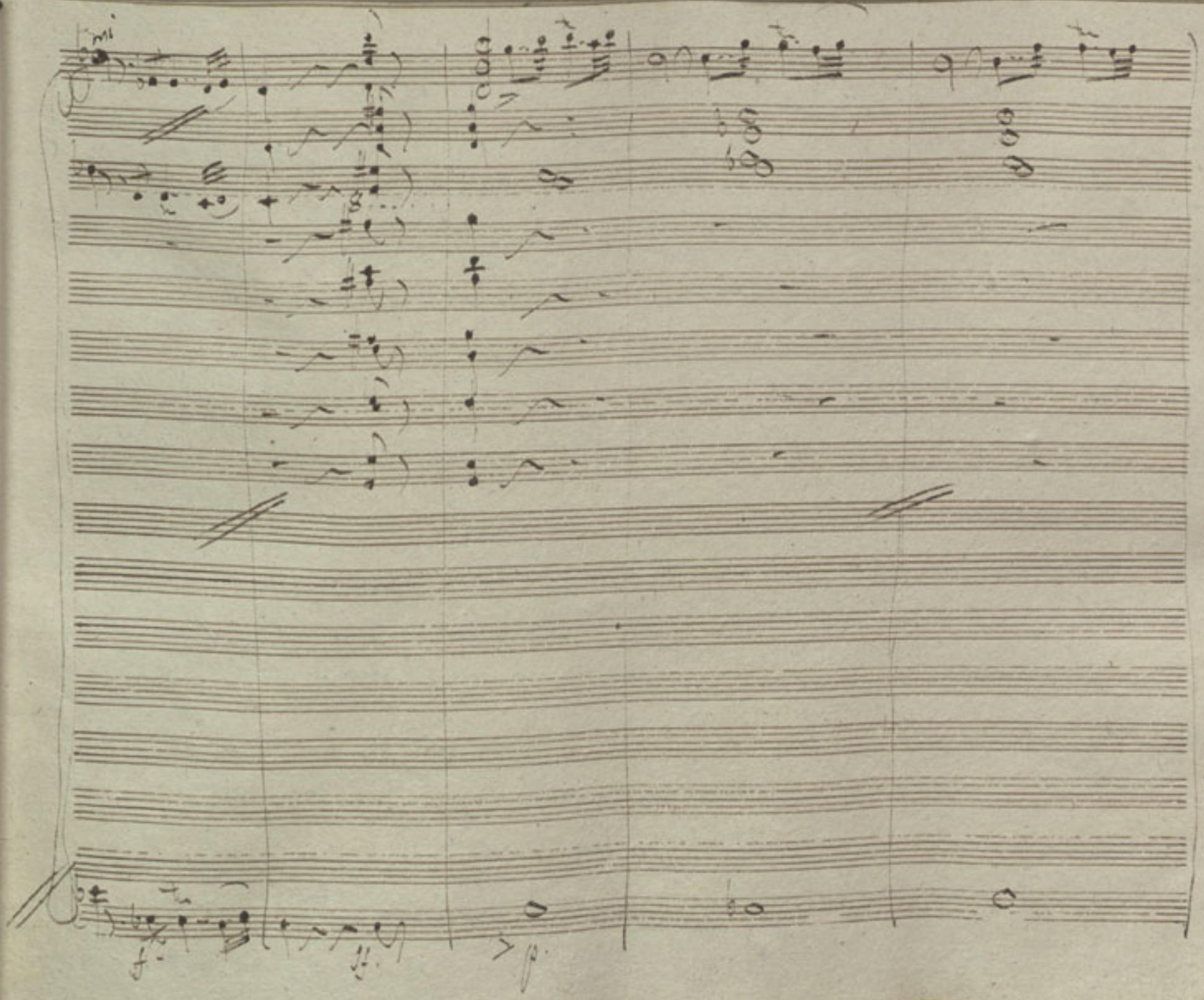
ser be=

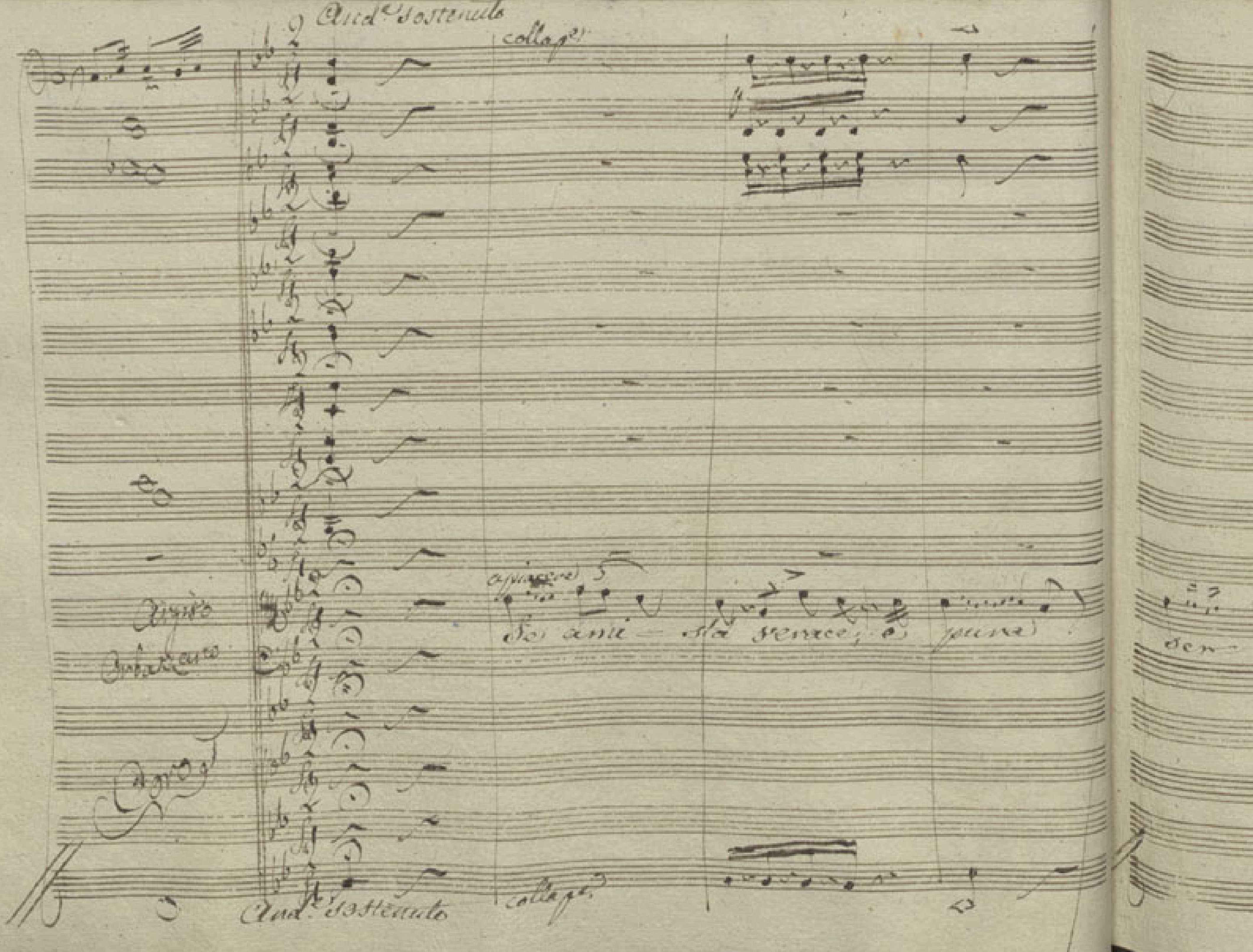
la più tenera ami=sta la più

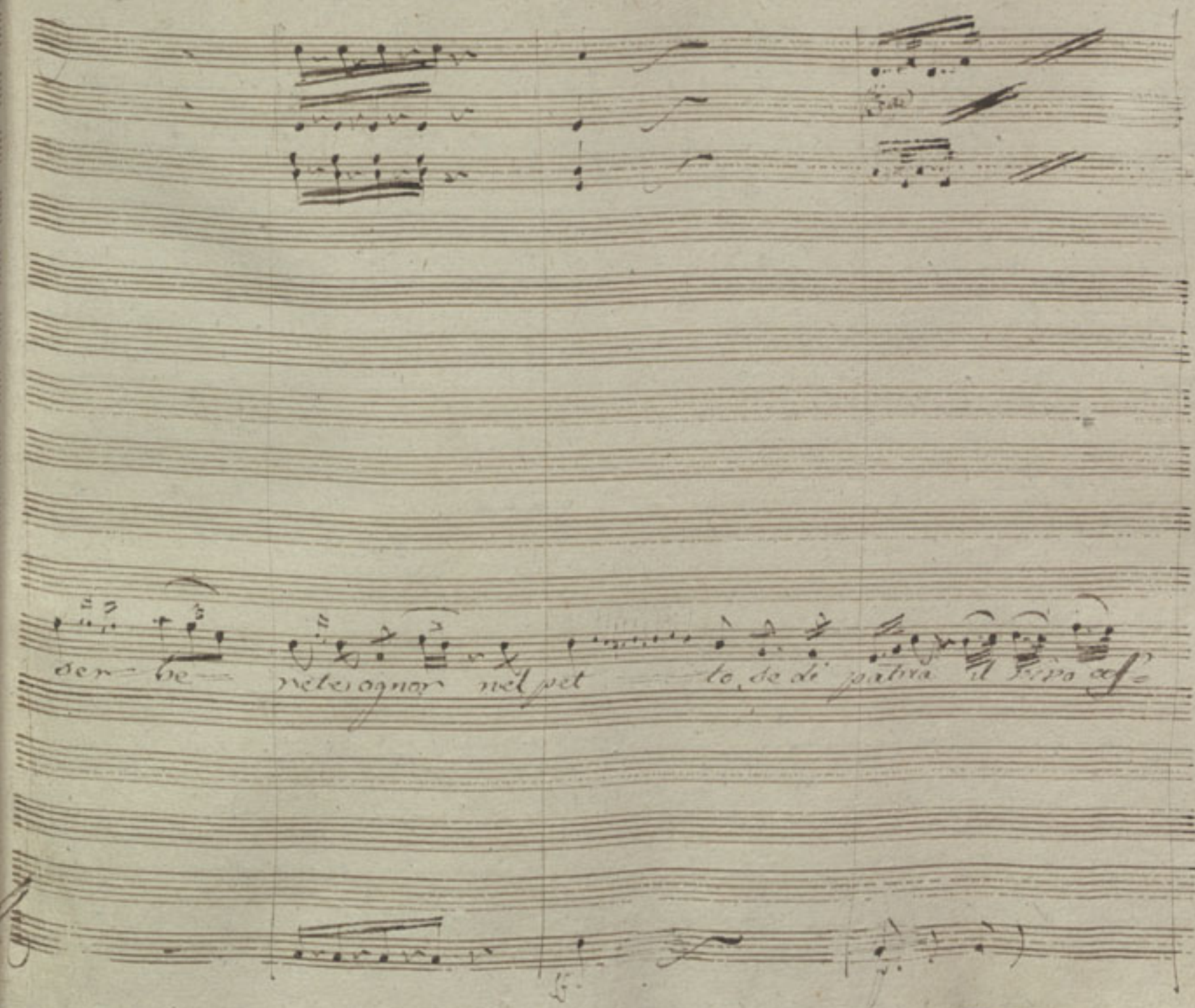
sta la più tenera ami=sta la più tenera ami=sta la più

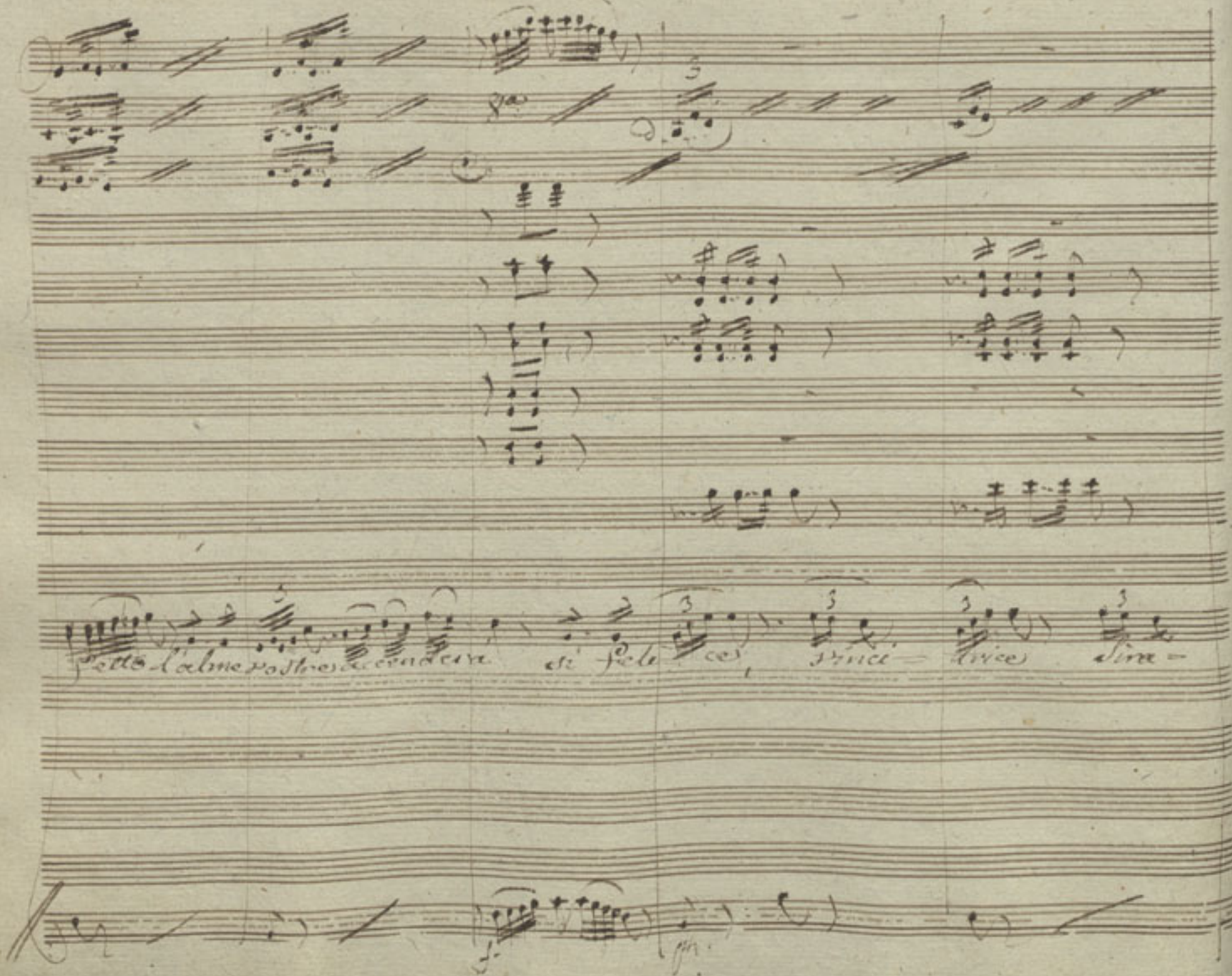
tenera amista amista

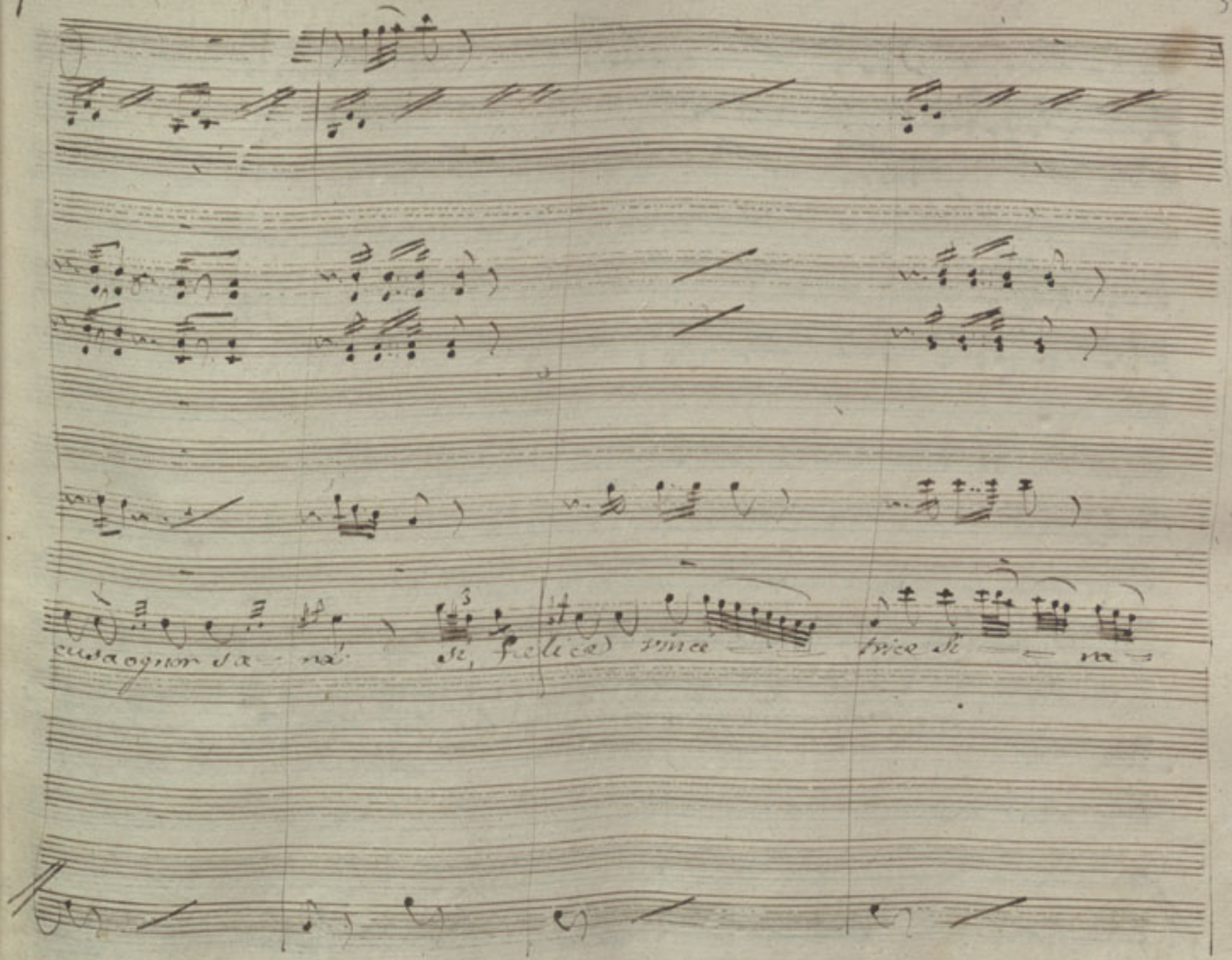
tenera amista amista

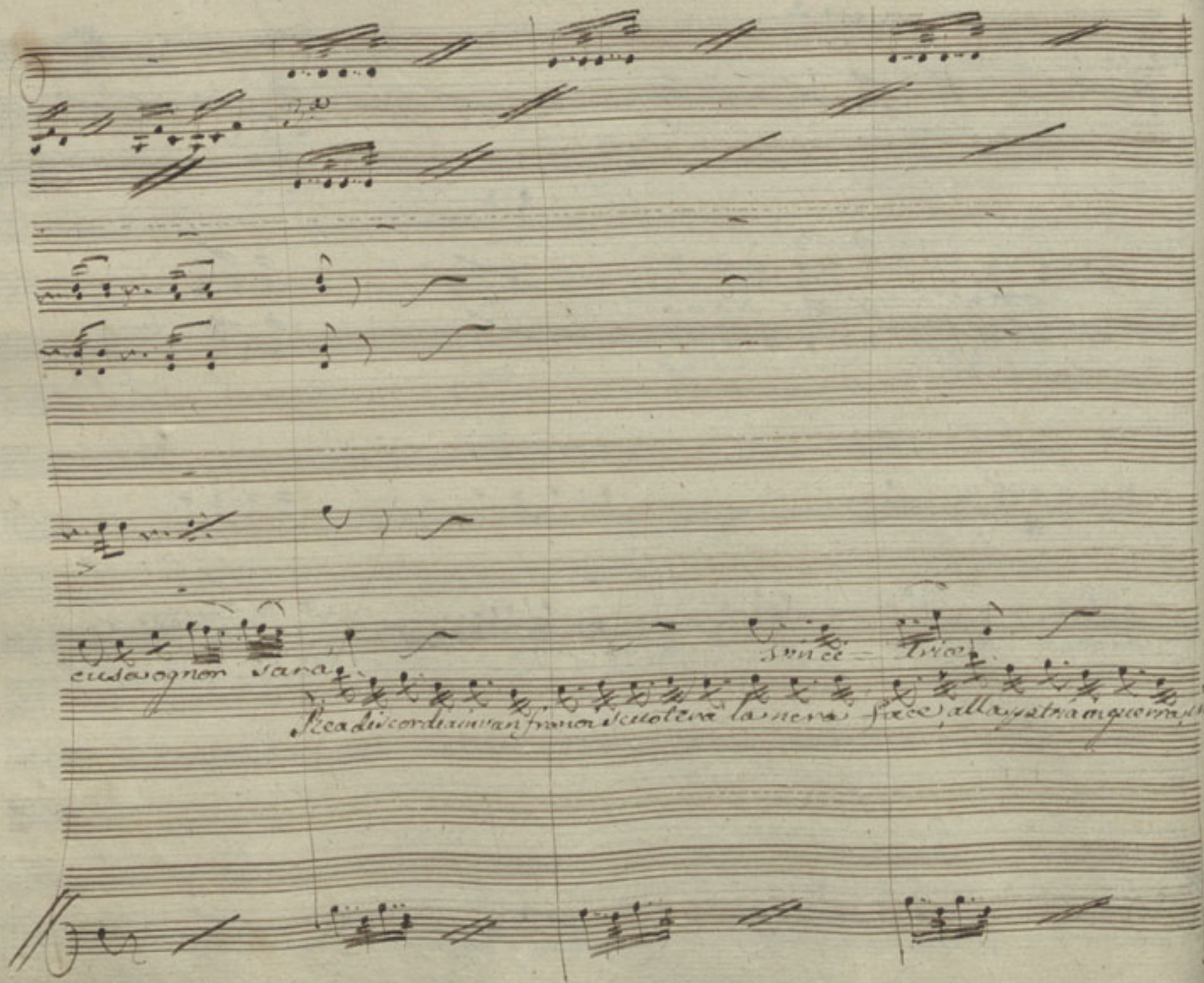


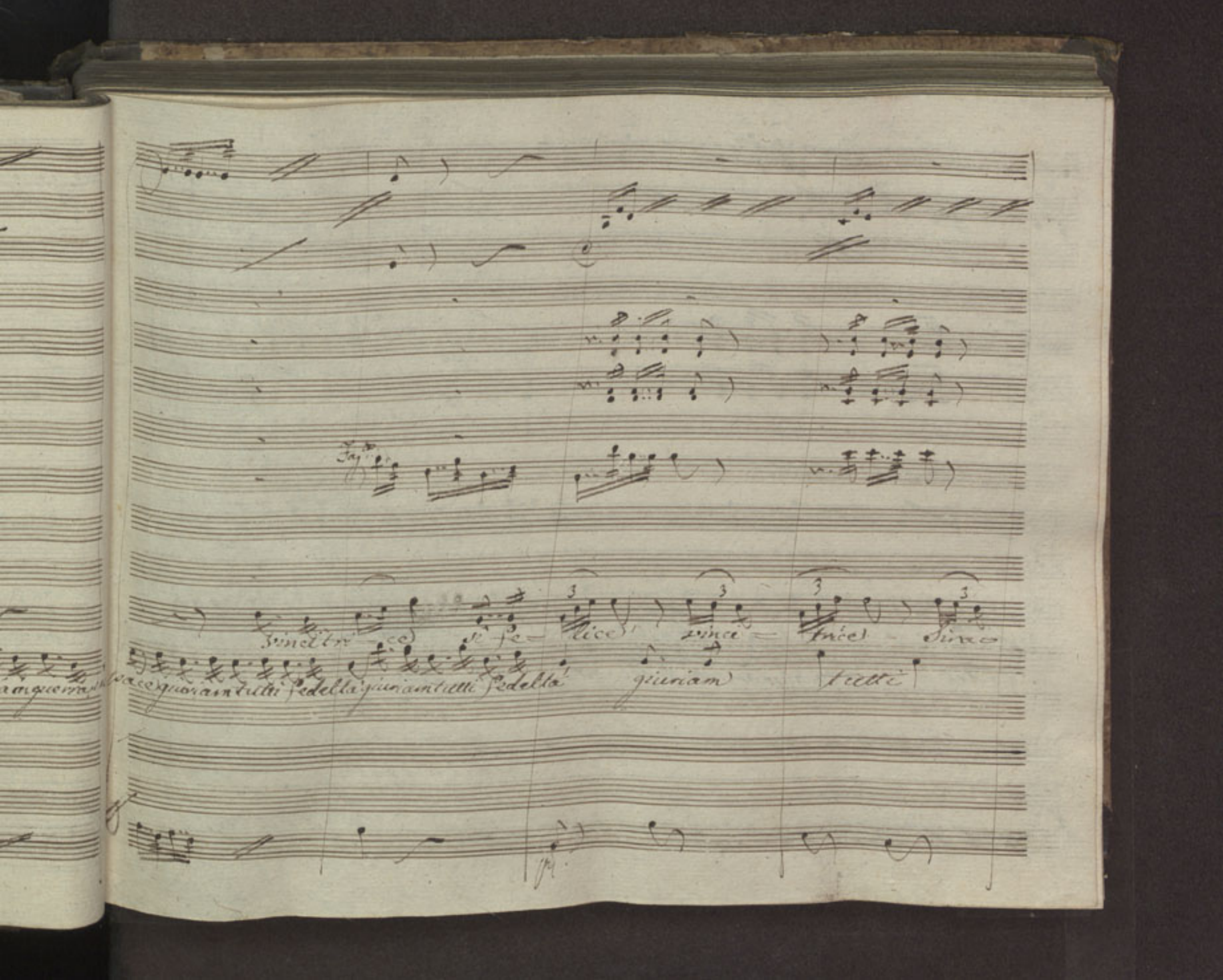

And.te Sostenuto
colla p.te
colla p.te
And.te Sostenuto


ser- be- rete ognor nel pet to, se di patria il vivo ef-


Fetto l'alme vostre accenderà si felice, vinci-trice sira-


cusa ognor sa - ra si, felice vince trice si - ra


cusa ognor sarà
Vince = Trice
Rea discordia in van fra noi scuoterà la nera face, alla patria in guerra, in

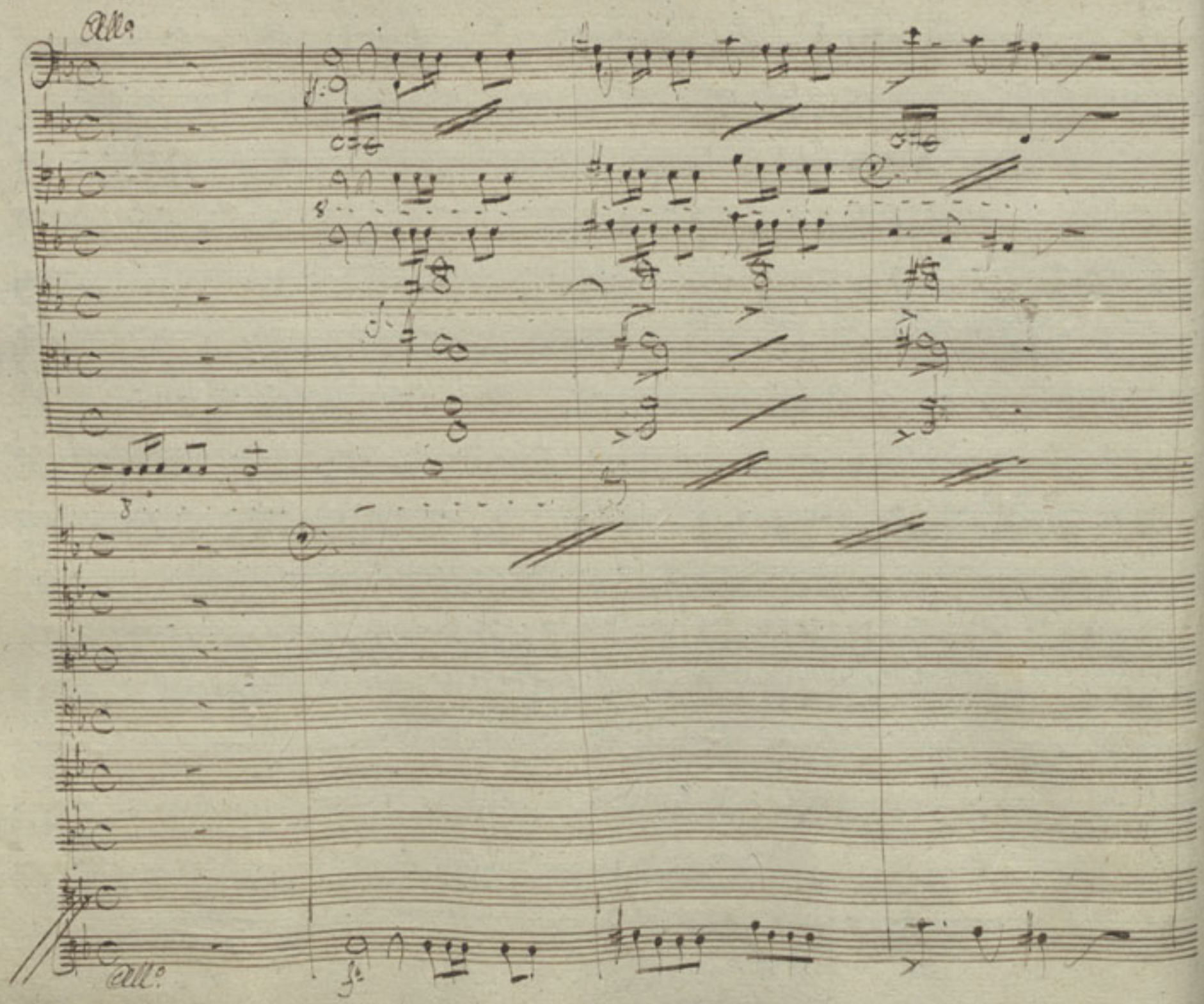

vincitrice si fe- lice vinci- trice sirac
giuriam tutti fedelta giuriam tutti fedelta giuriam tutti

cusa ognor sa= ra si fe= lice vinci= trice Si= ra=

fedel= tà giuriam tutti fedel= tà giuriam tutti

cusa ognor sarà ognor sa- rà ognor sa- rà

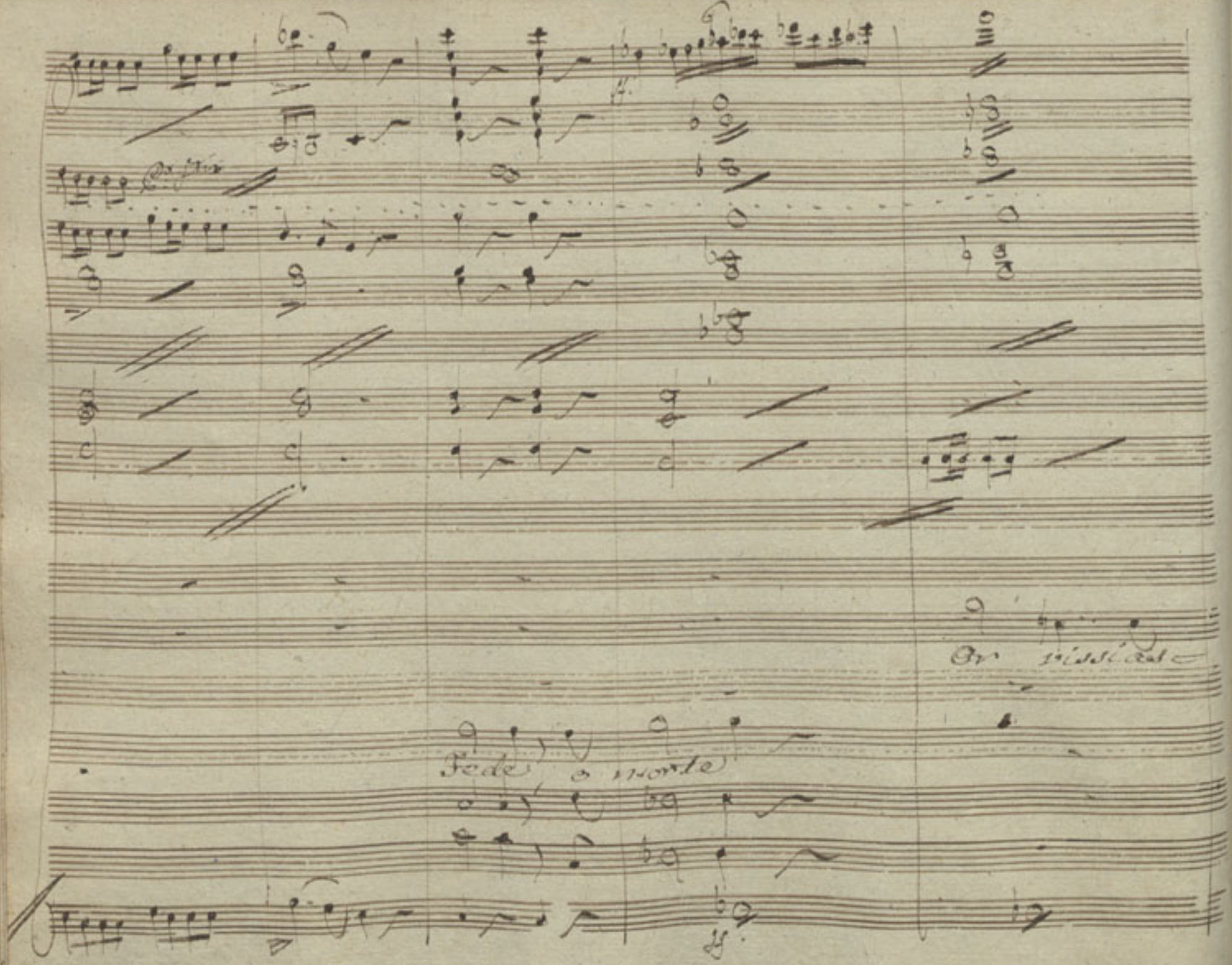
fedel- tà si fedel- ta si fedel- tà


All°
All°

Respiro amai

Si giuriam

f.


Or rissiate
Fede o morte

sai

respiro omai

or vissi as=sai

si guardam

fede, o morte

si gu=

Vice all°

pizz.

3°

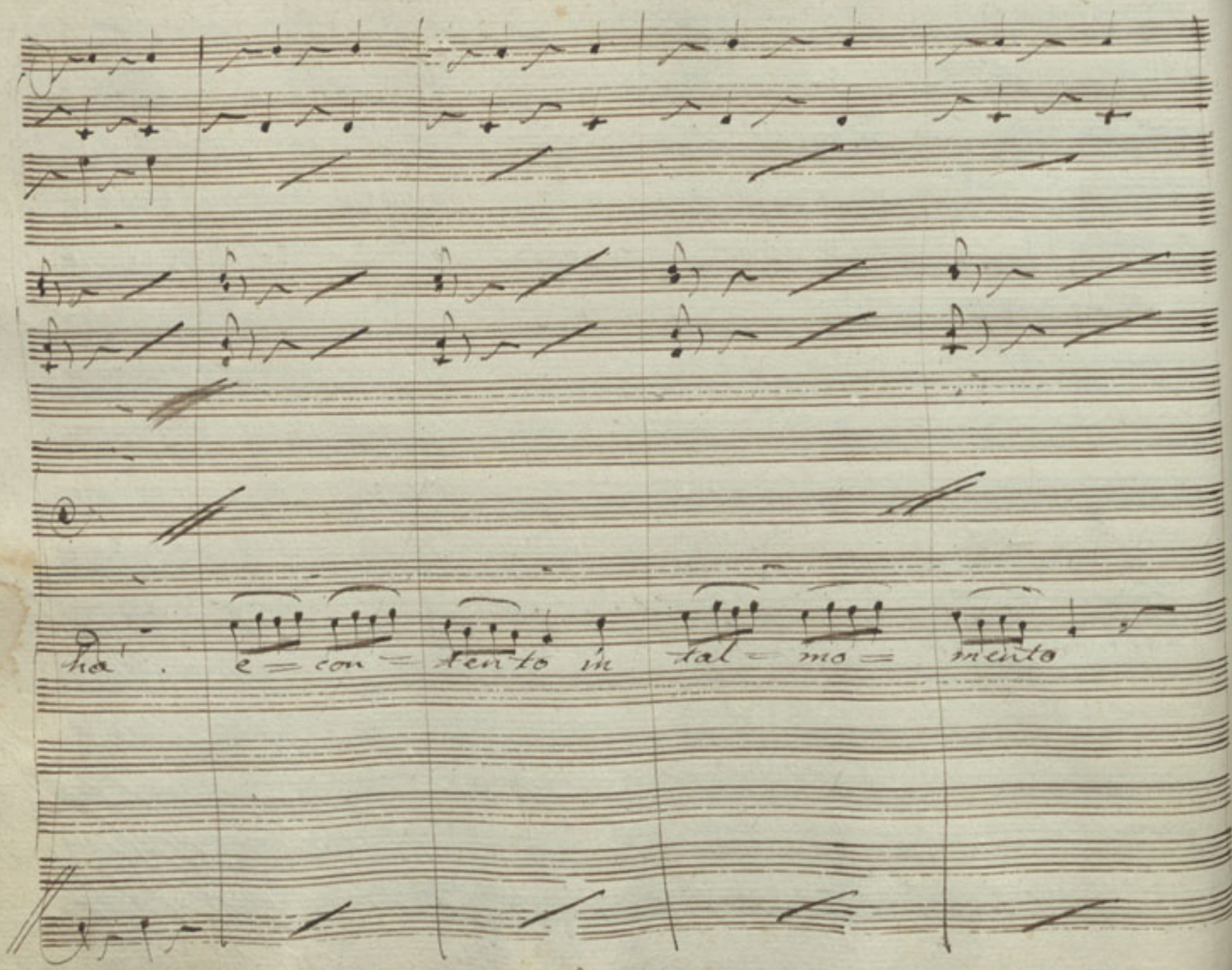
p

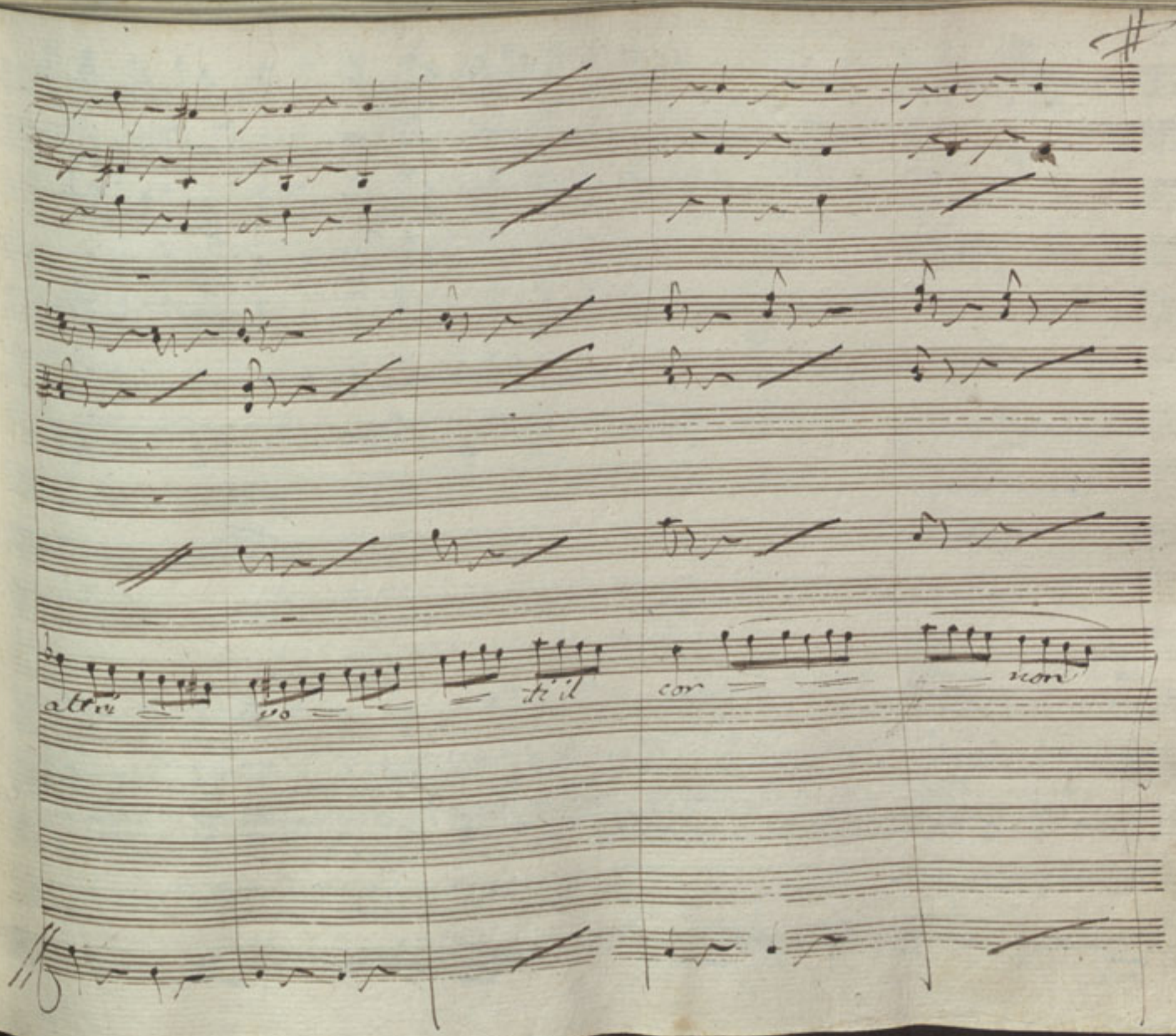
E — con — tento in

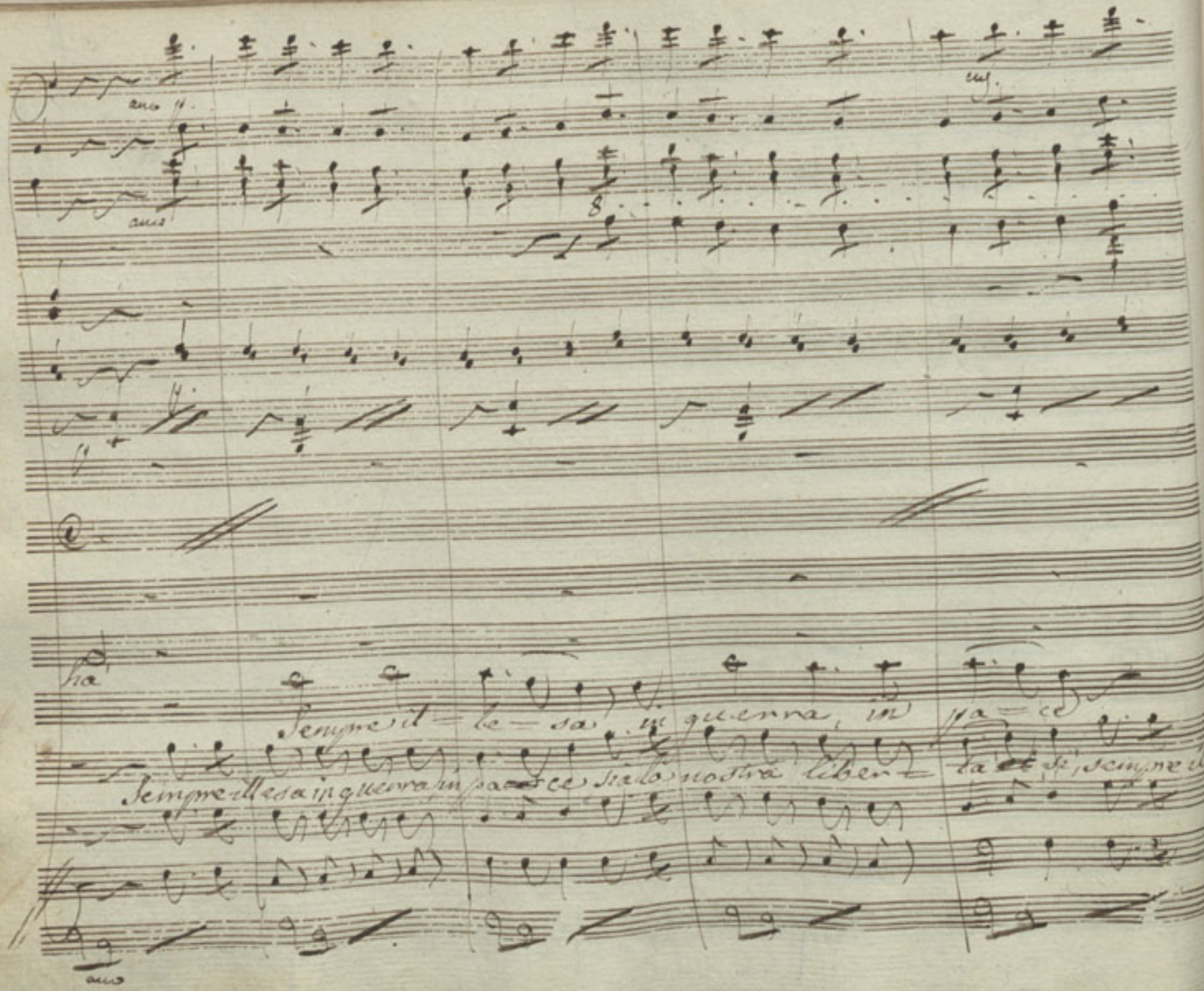
viam

Vice all°

dal momen — to al — tri so ti il cor — non


ha . e = con = tento in tal = mo = mento

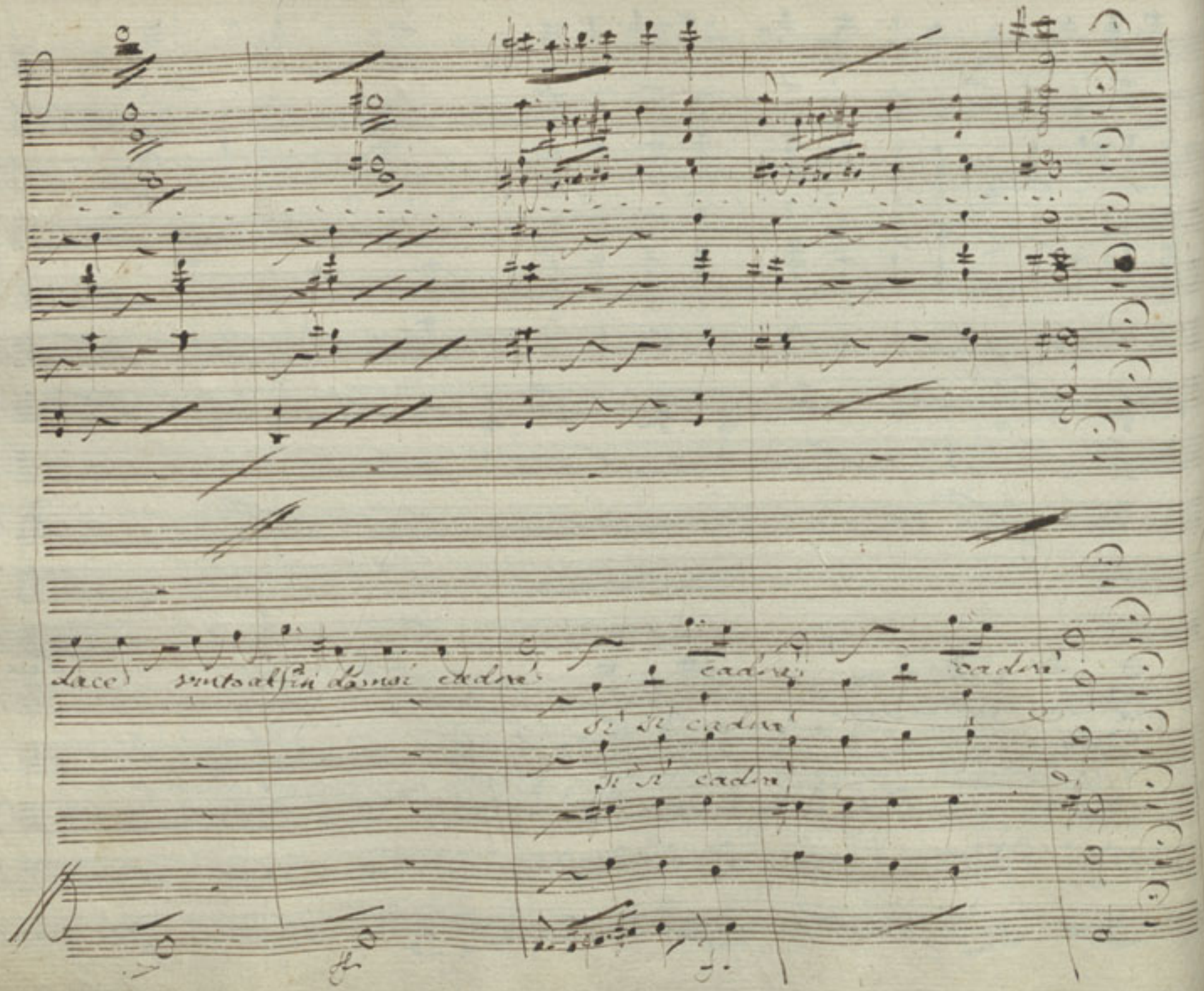

altri
vo
ti il
cor
non


Sempre il le sa in guerra, in pa ce
Sempre il le sa in guerra in pa ce sia la nostra liber ta sì, sempre il

Di noi tremi il Moro au-

sia la no-stra liber-ta

Lesa in guerra in pa-ce sia la nostra liber-ta


Lace vinto alfin da mai cadrà
cadrà
cadrà
si si cadrà
si si cadrà

E contento in tal mo- mento

Di voi tremi il

Di voi tremi

al = tri vole il cor = non ha e con =

Moro auda = ce

il Moro audace

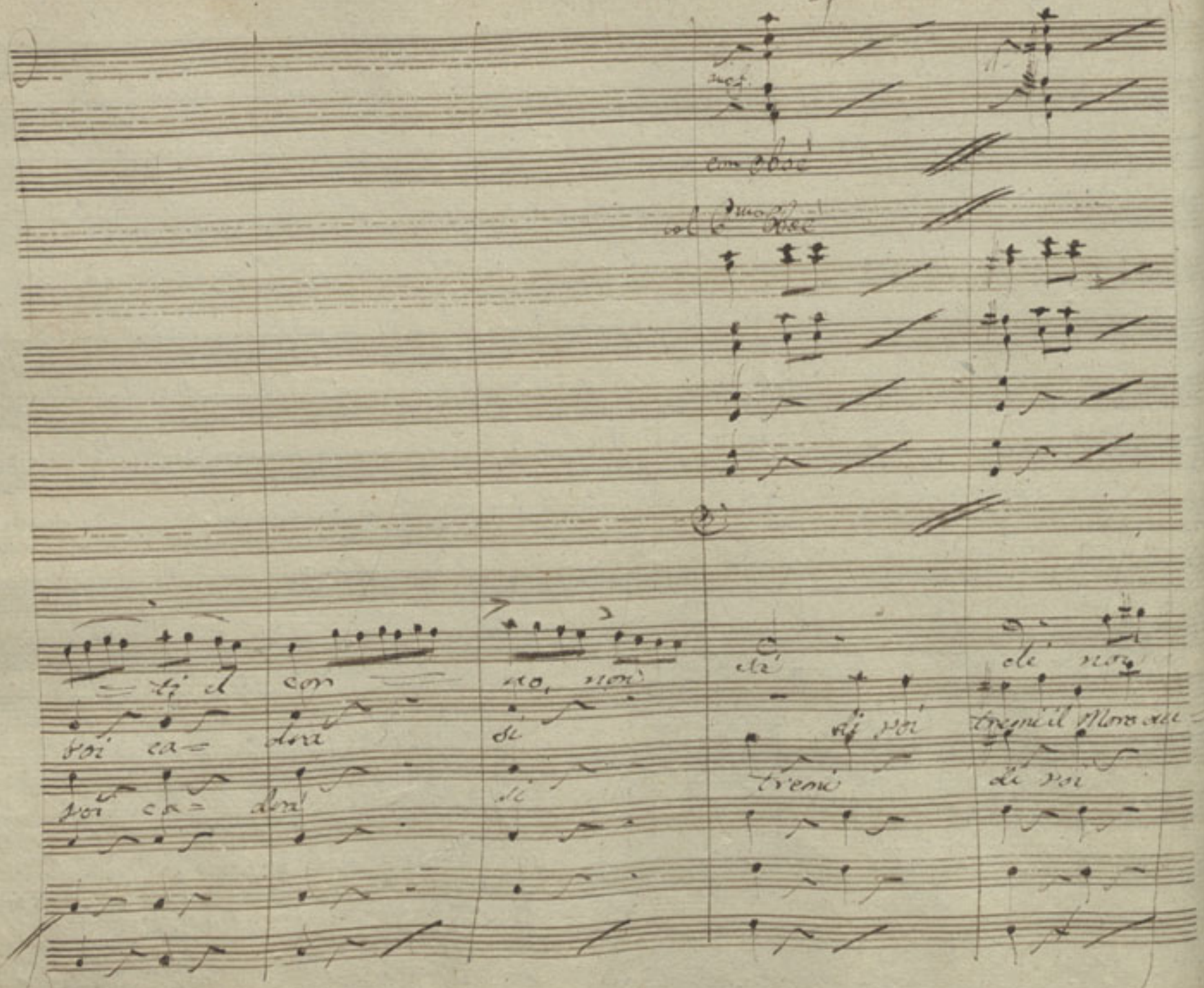
vinto al =

vinto al =

ten = to in tal mo = mento altri si =

fin da voi ca = drà si vinto al = fin da

fin da voi ca = drà si vinto al = fin da


con oboe
col 6mo oboe
ti il cor no, non
di
di voi
tremi il Moro au
voi ca= dra
si
tremi
di voi
voi ca= dra
si

A

tre = me il Moro au = da = ce vinto al = fin da

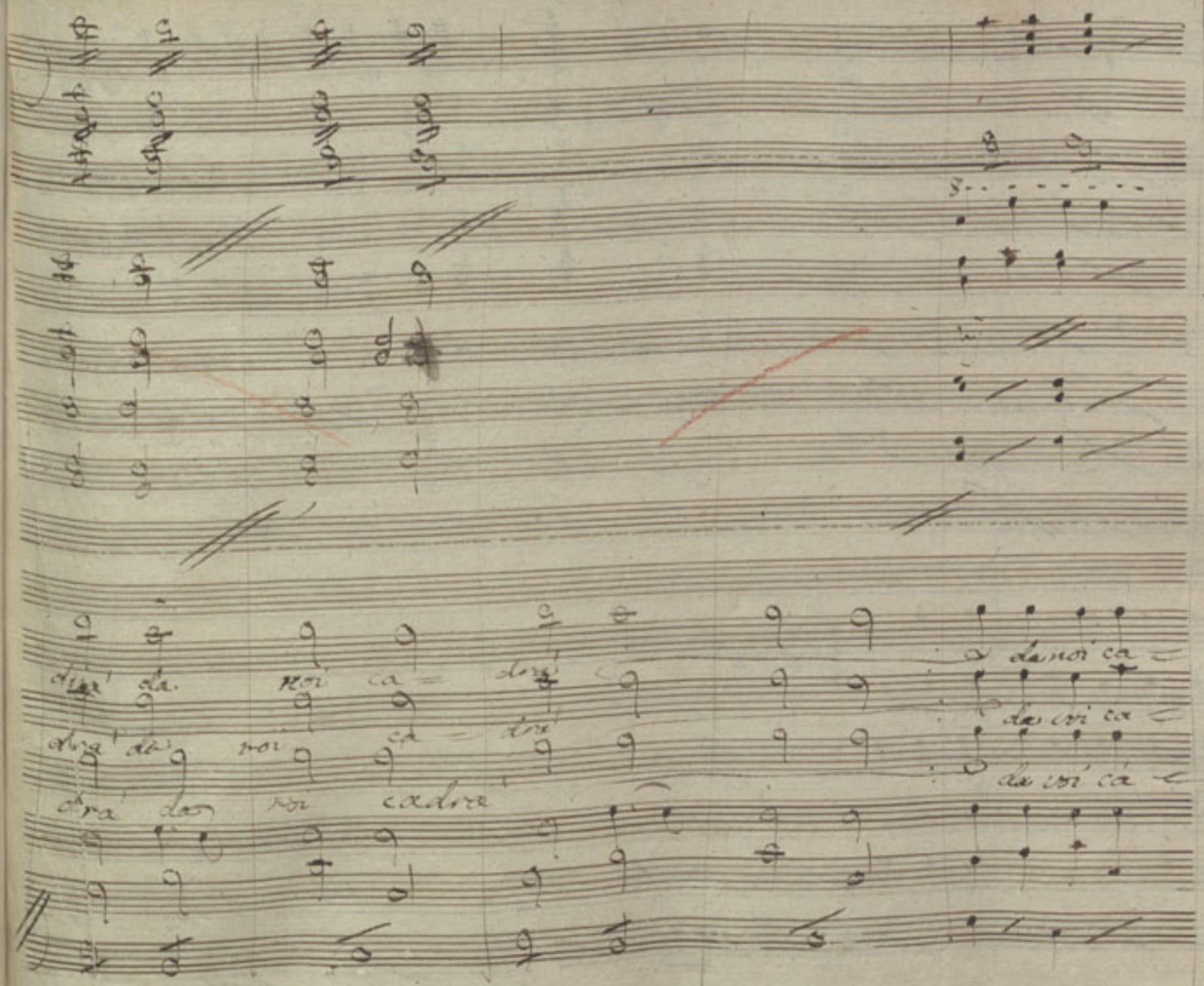
dace vinto al fin da voi cadrà, sì, di voi tremi il Moro audace vinto al

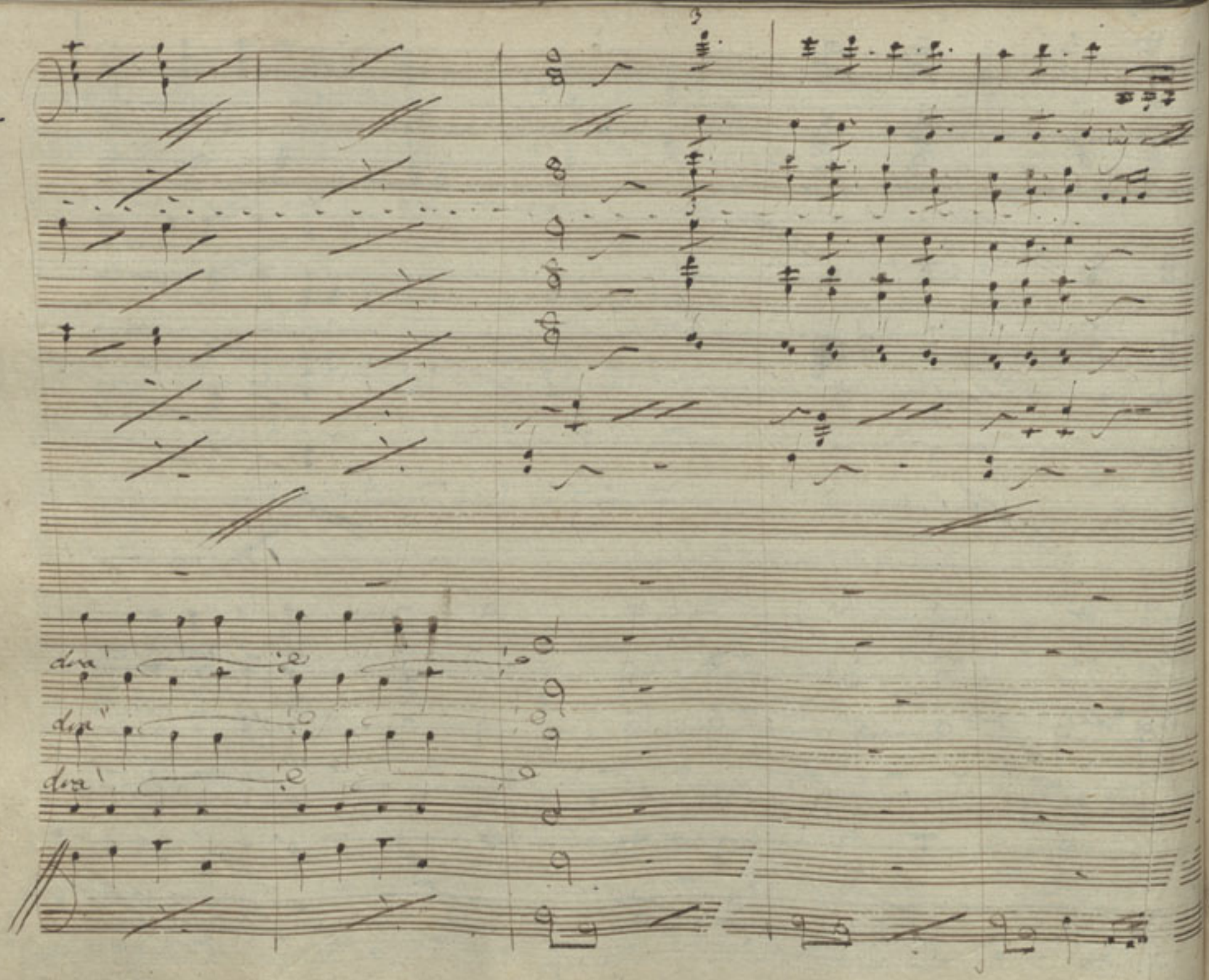
tremi il Moro au = dace vinto al = fin da

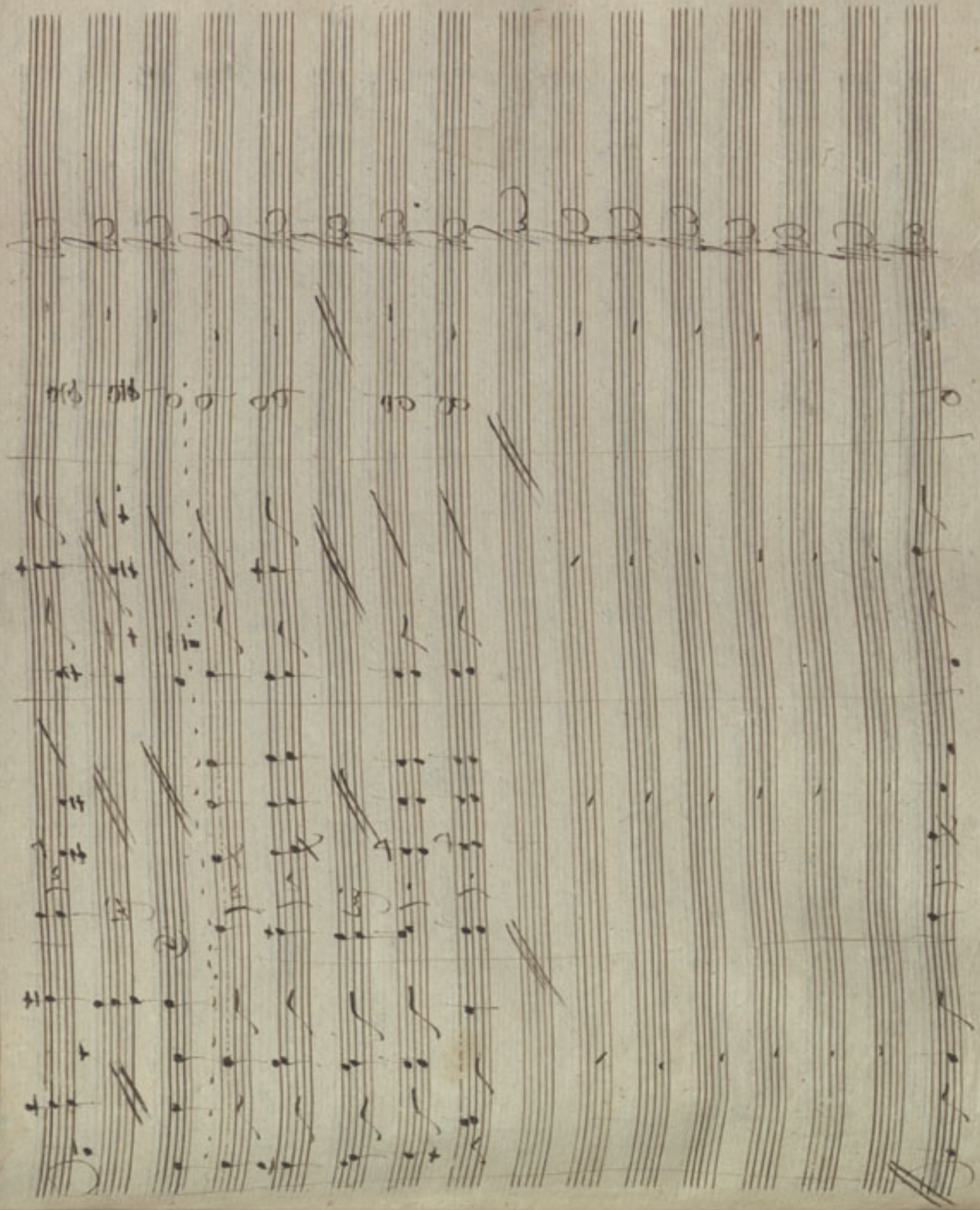
noi cadrá da noi cadrá da noi ca=

Vin da voi cadrá da voi ca=drá

Voi ca=drá da voi cadrá


dra' da noi ca = dra'
dra' da noi ca = dra'
dra' da noi cadra'
da noi ca =
da voi ca =
da voi ca =


dra
dra
dra



2. Dopo l'Introduzione

Scena 2.a

Arg:

Isaura,

Argirio,

Ed ecco, o prodi Cavalier l'Eroe, che alla su-

blime è di voi degna impresa vi guiderà in mia vece

ogni contesa fra gli Orbazani e fra gli Argirij, omai cessa in tal

di, pianse la patria assai nelle nostre discordie, oggi, re-

spira, che intorno a se rimira, da gloria mosso nel comun pe-

riglio un sol voto, un sol cor, ogni suo figlio

Orb:

Sì per la patria per la fede il sangue verserem tutti nel più fierocimento

Arg:

ma contro vile occulto tradimento noi chi difenderà? l'antica legge che all'

formia condanna ed alla morte ogni fellon d'età qualunque, e

sesso ch'empio mantenga della patria ad danno commercio reo col Saracin ti-

Orb.

ranno E un'altro nemico di Solamir più da temersi ancora, avvi fra noi chio=

Isau:

nora, esulta, al nome dell'esule Tancredi (Oh! Cielo!) E

Orb.

come? e che più mai la patria da lui temer? qui nato, da un sangue che re=

gnava, discacciato sin da' primi anni suoi odio, e vendetta ei

Arg:

de' nudrir vernoi Per te primier quando sapra che questo a te accordò il Senato

premio del tuo valor i beni suoi, e fremerà quando escudrà te sposo d'Amenaide

Isau: Orb.

nia (che intendo.) Ei fremo entro Bizanzio, e sia intanto la tua figlia alla mia

Cro:

fede dolce, e cara mercede, e stabil pegno della nostra amistà qui Amena

jde dopo tante vicende il Ciel pietoso serbar mi volle ad un felice e

Isau: Orb.

vento (misera amica) (sarò alfin contento

Segue Coro, e Cavatina Amenajde
(Come dolce all'alma mia

Violini

Viole

Flauto

Oboe

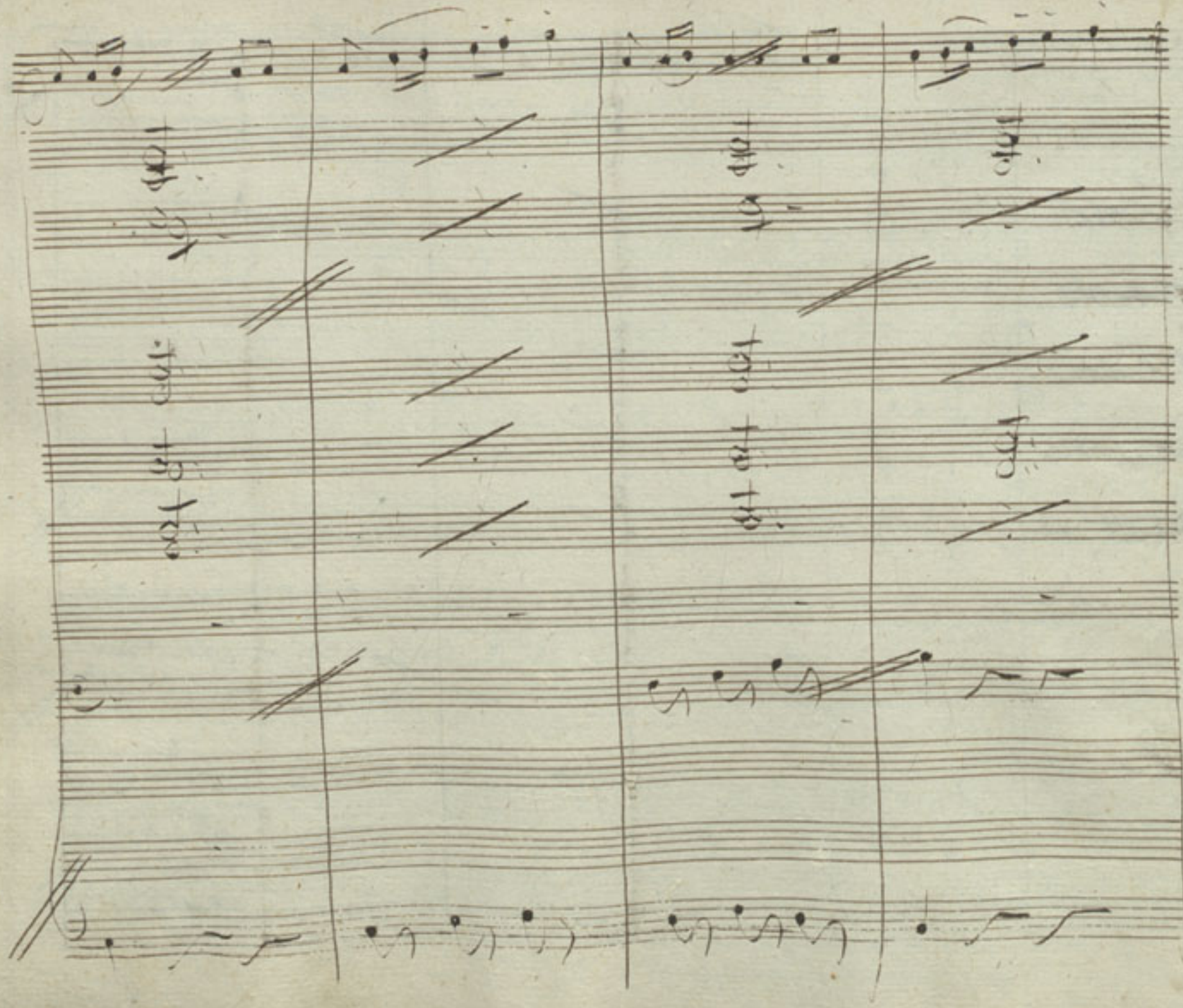
Clarini

Corni

Fagotti

Coro

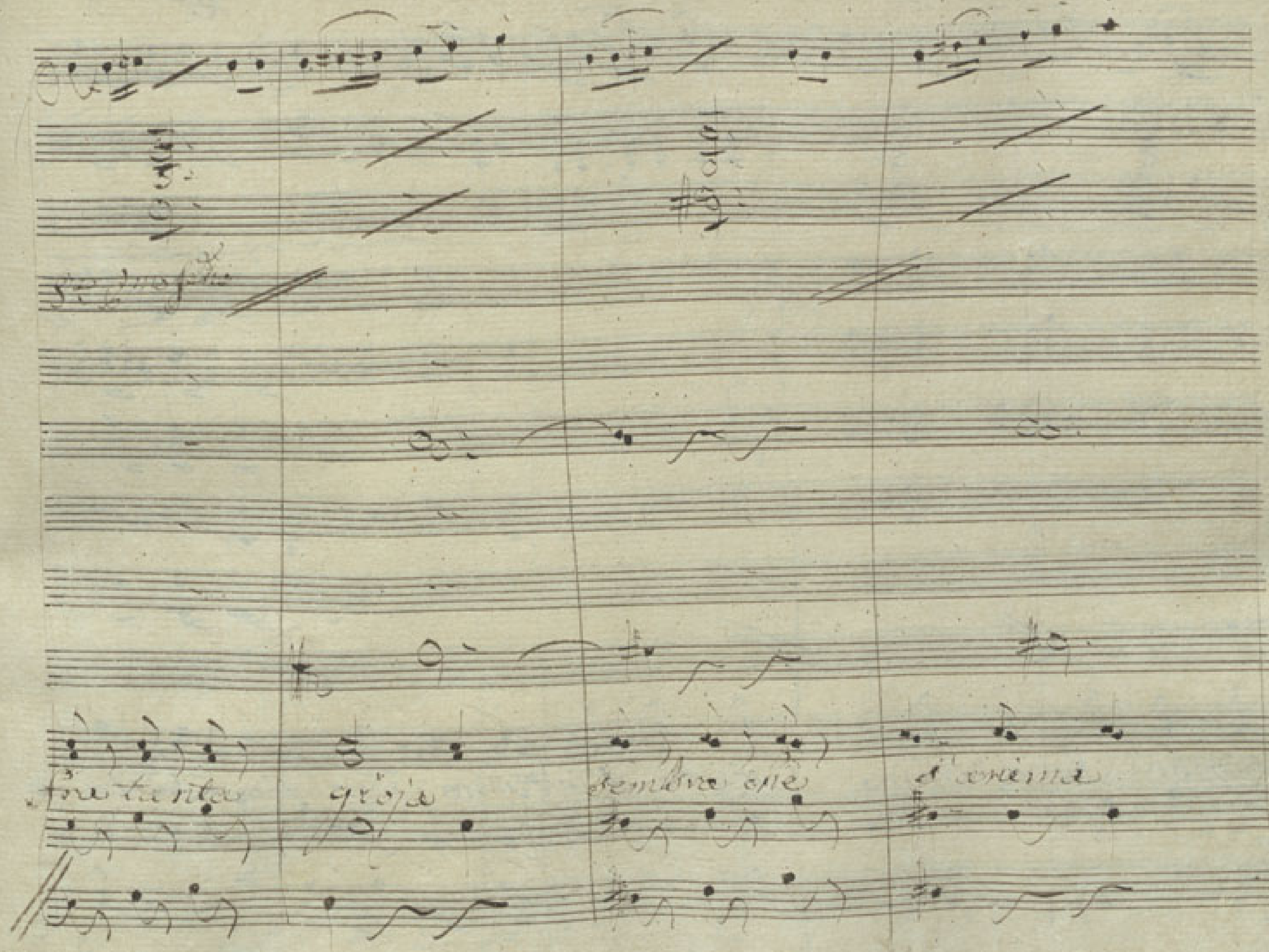
Allegro



sotto voce

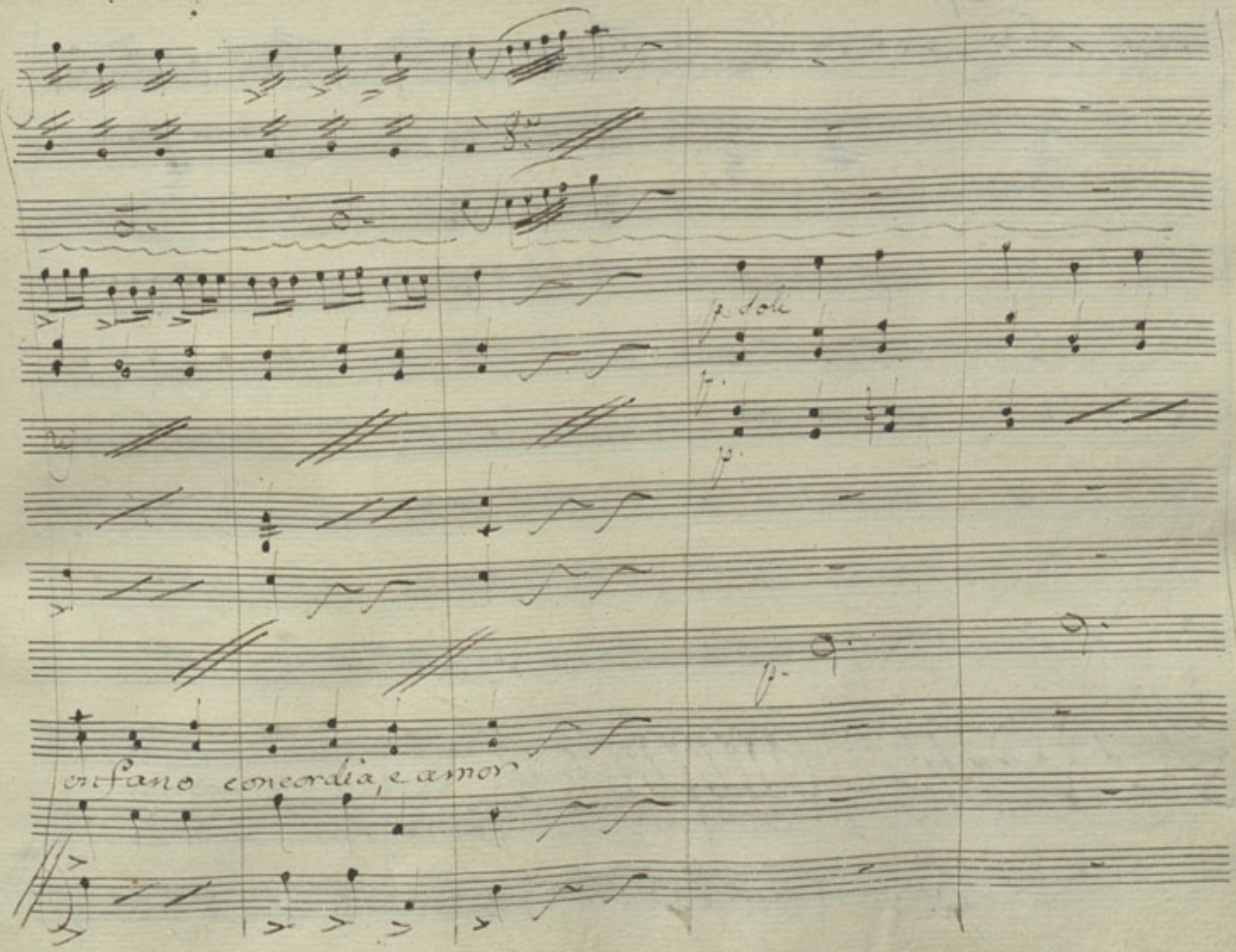
più dolce placido spirano l'aure

spirano l'aure in sì bel giorno


fra tanta
gioja
sembra che
l'anima

sembra che s'anima tutto d'intorno or che tri=

arco

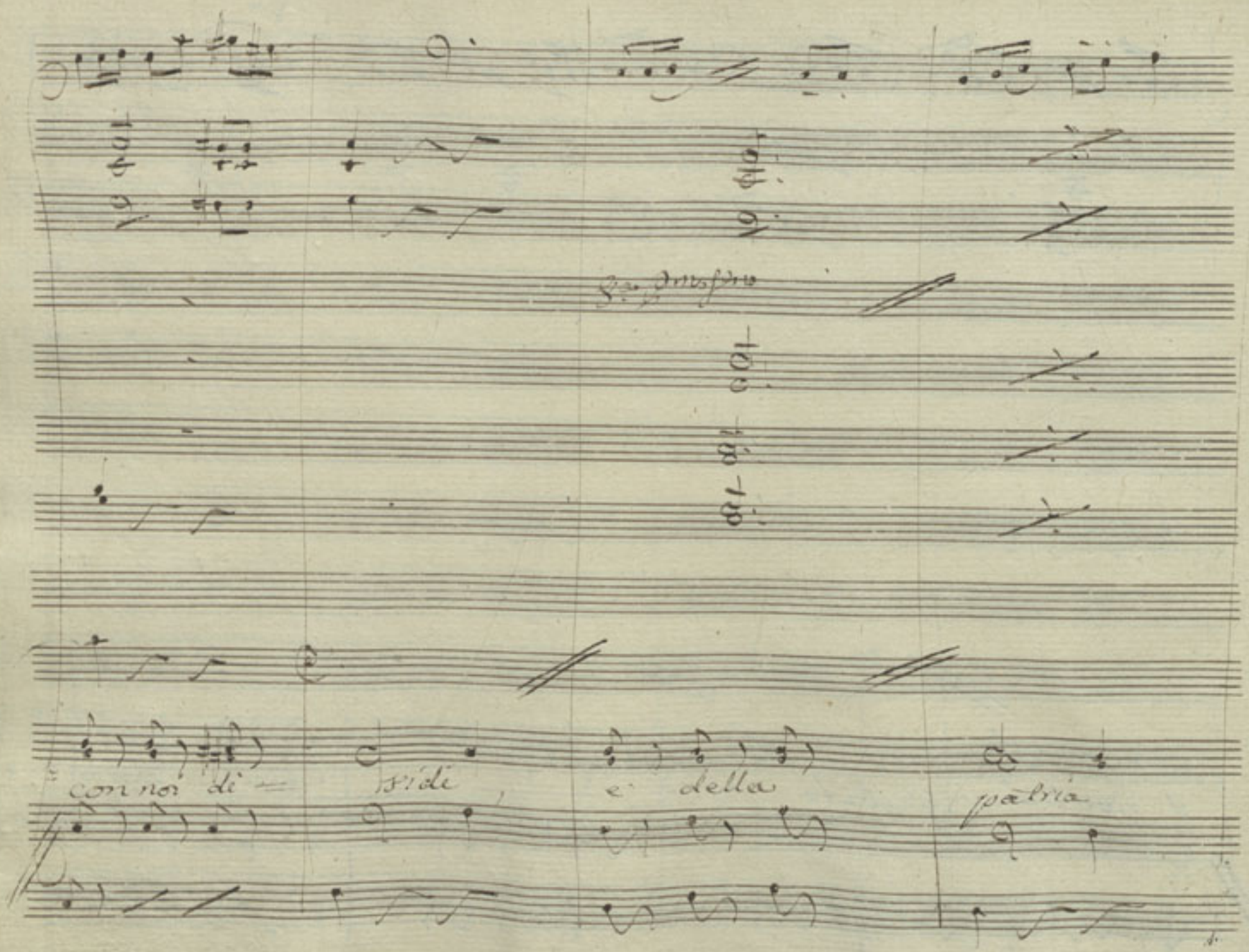

p. Soli
p.
p.
p.
enfano concordia, e amor

concordia, e amor

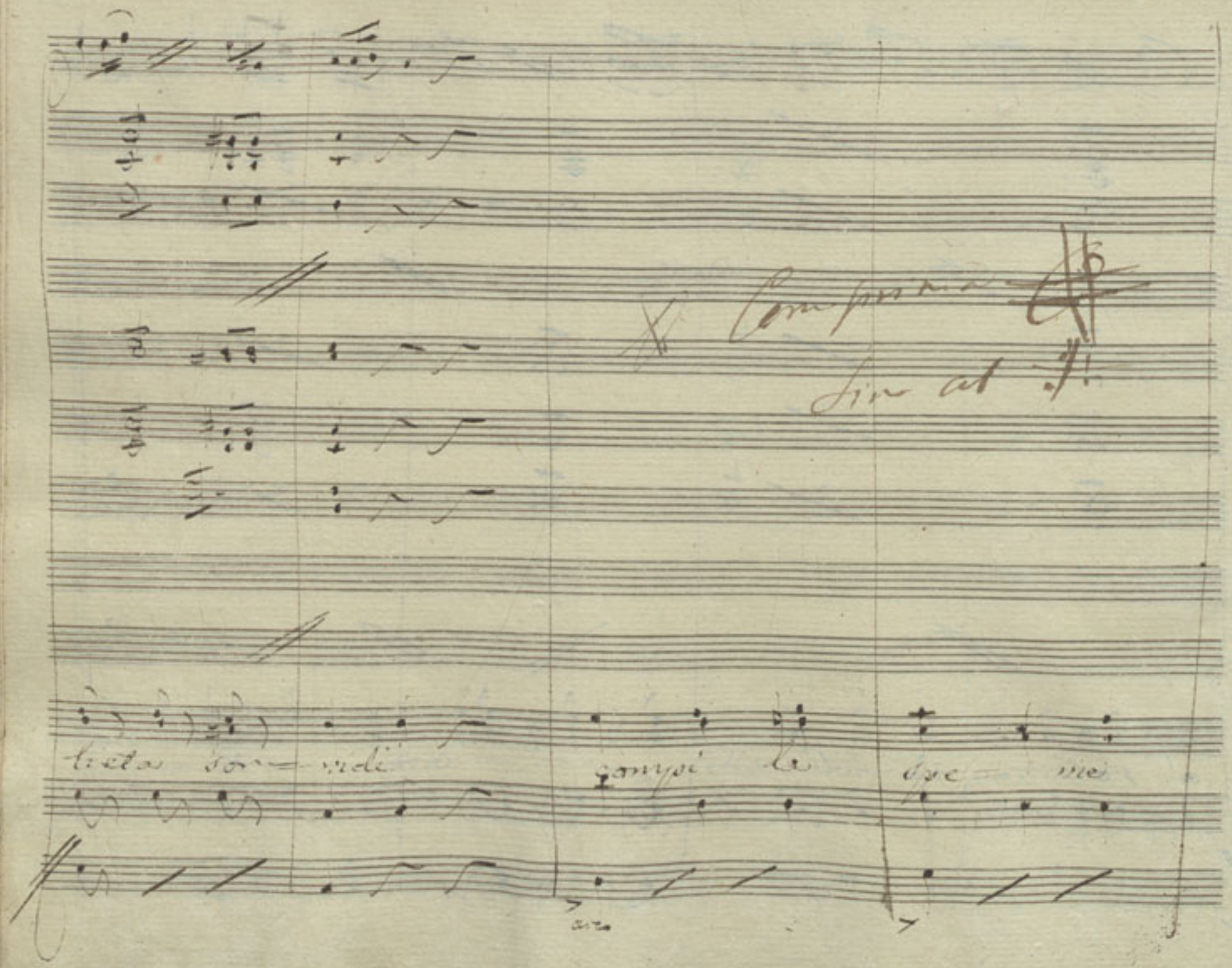
Pezzosa

vergine

il nostro giubilo

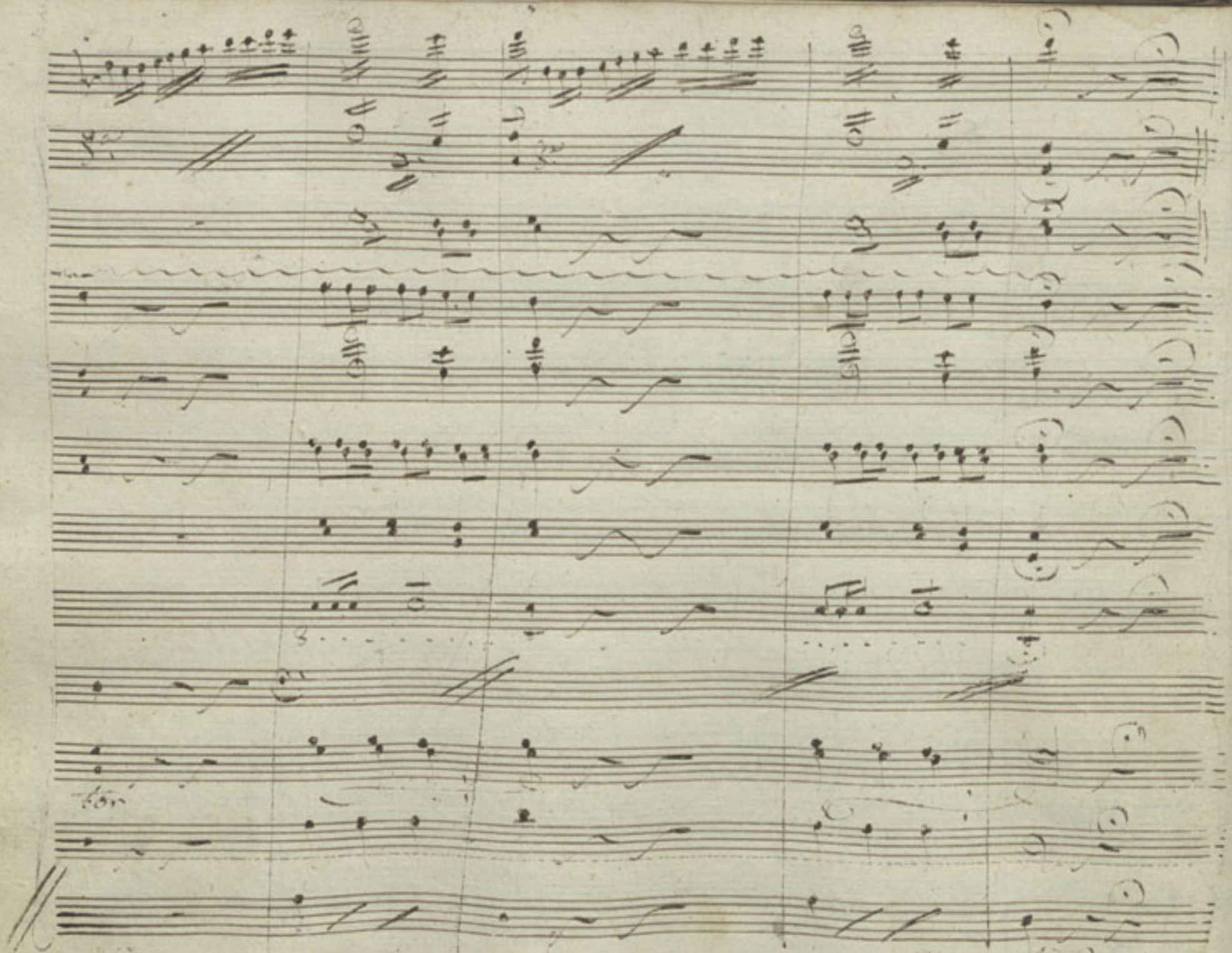

con noi di = vidi, e della patria

a' voli ferridi


Comprima
Sin at
lieta sor= vidi
compi le spe= me

del genitor

del genit



Attacca subito Cavatina a mezzo
Come dolce all'alma mia

Par.tne Coro

Sgne

Viole

Flauto

Oboé

Clarini

Corni in D.

Trombe in A.

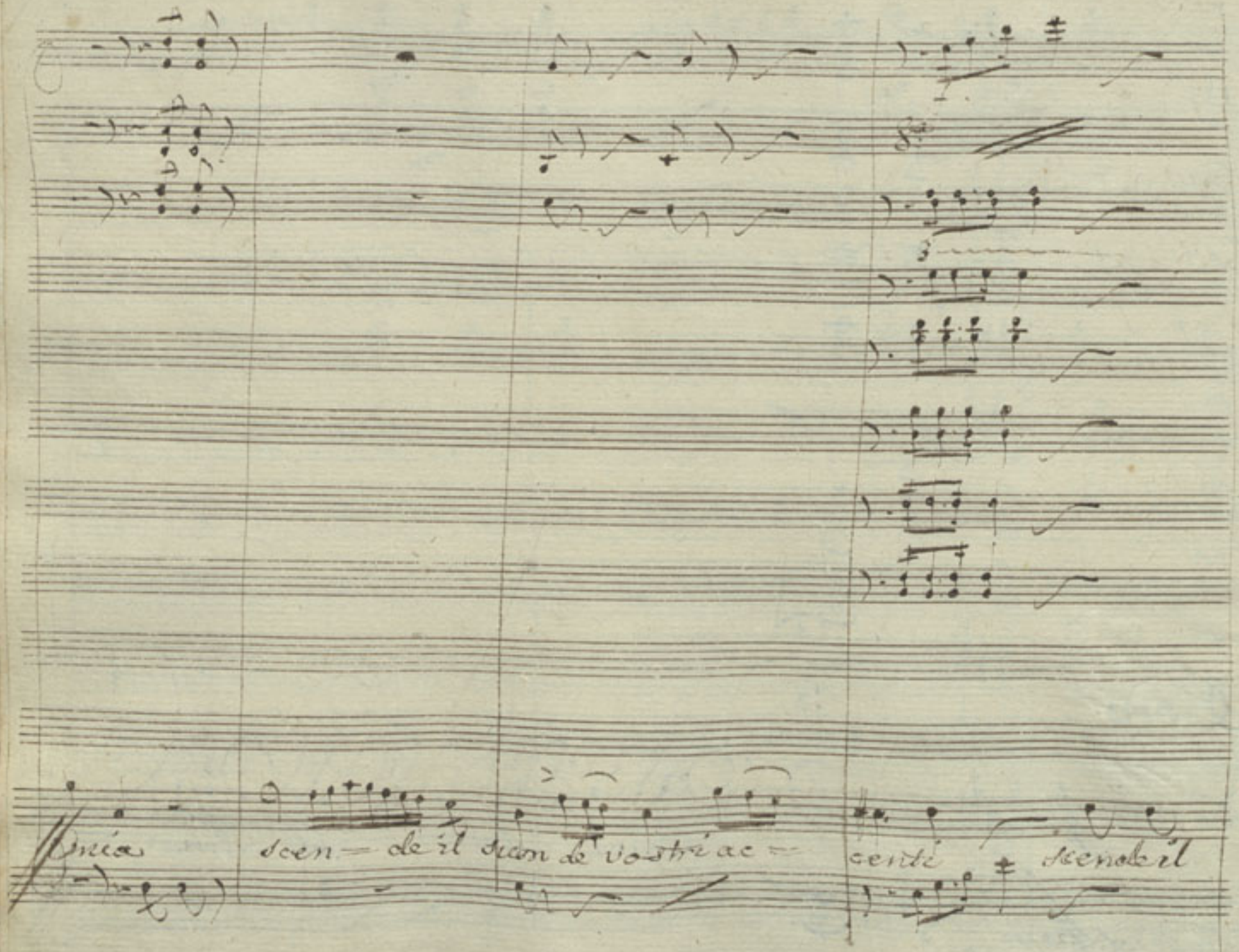
Coro

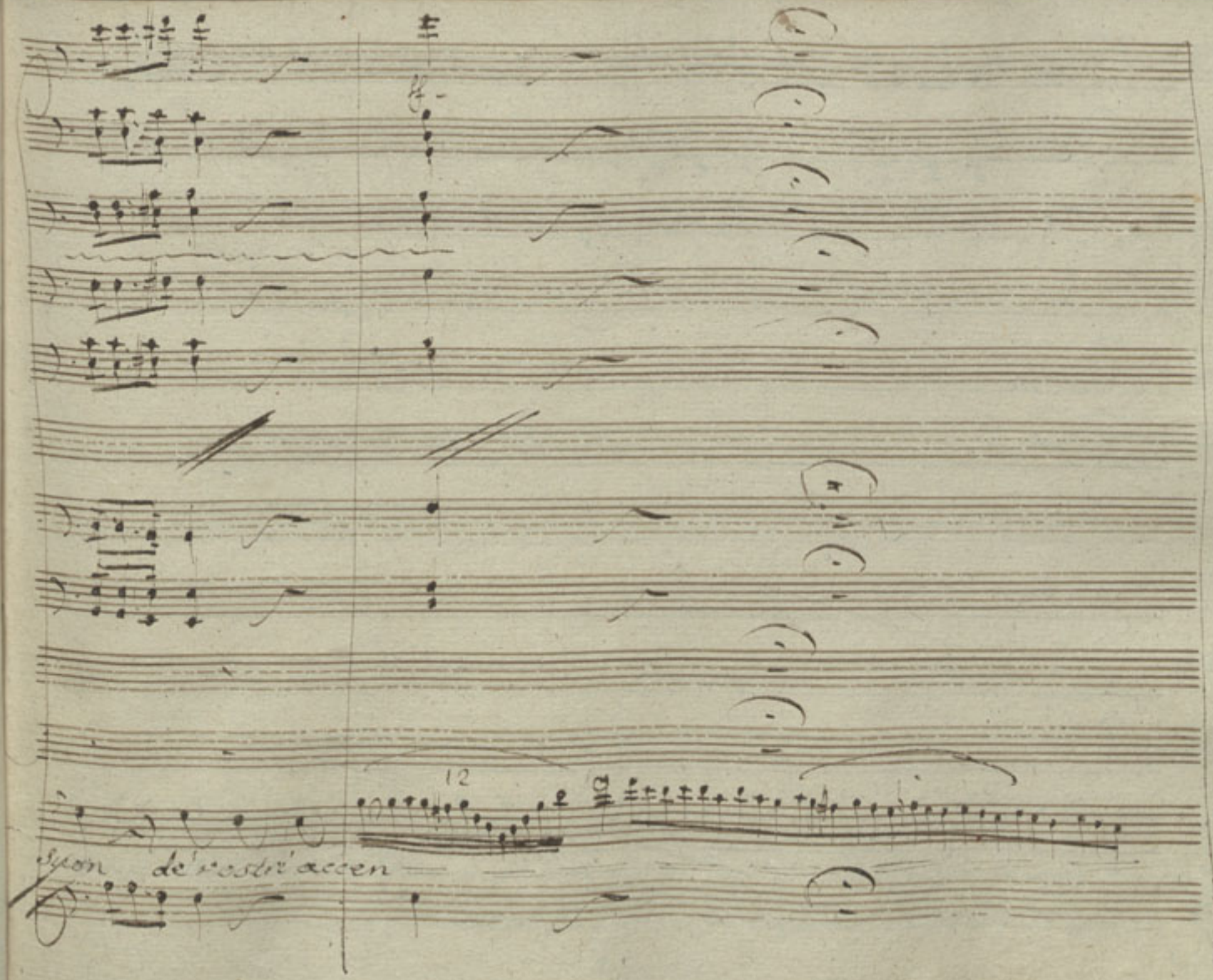
Armenaide

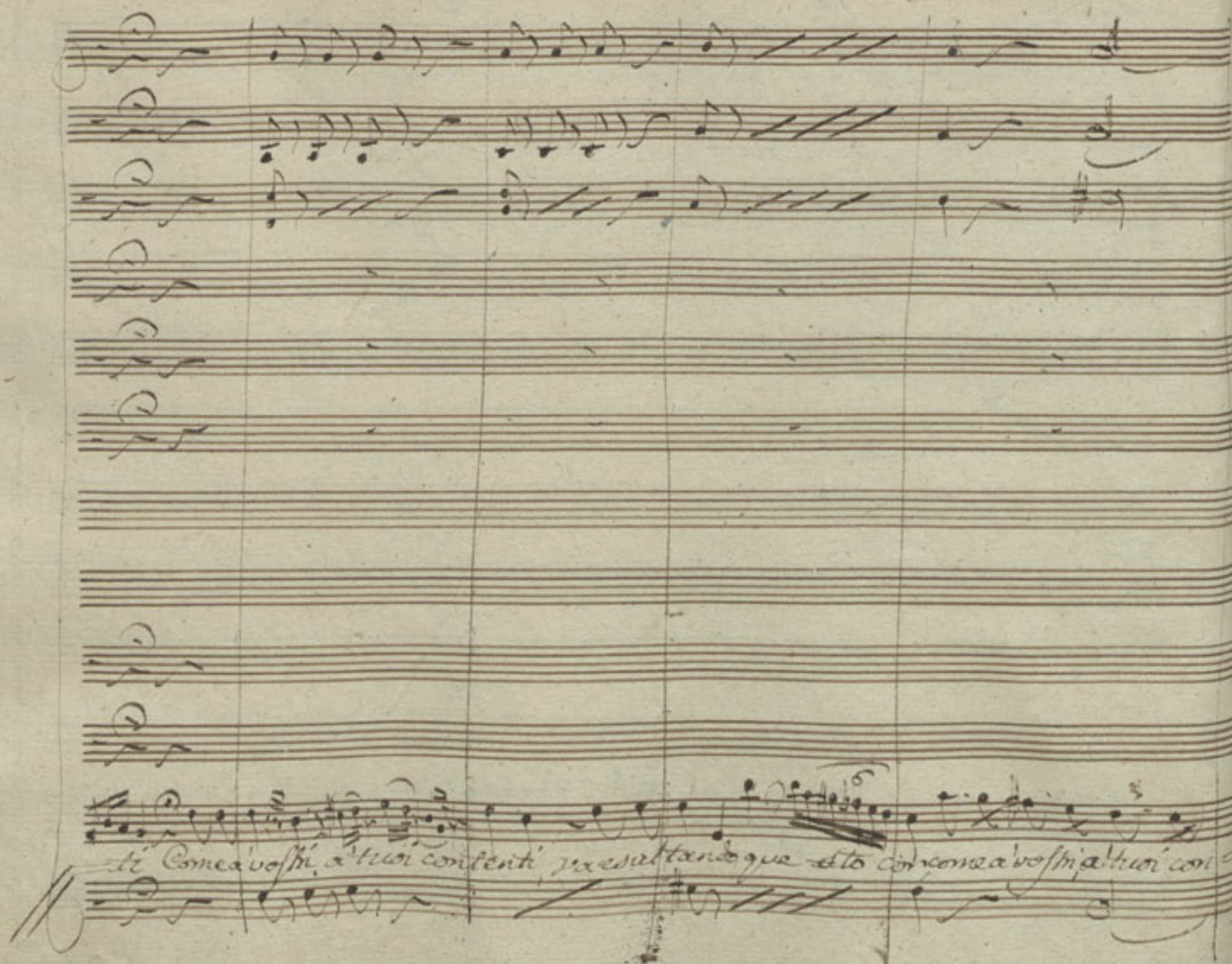
Maestoso

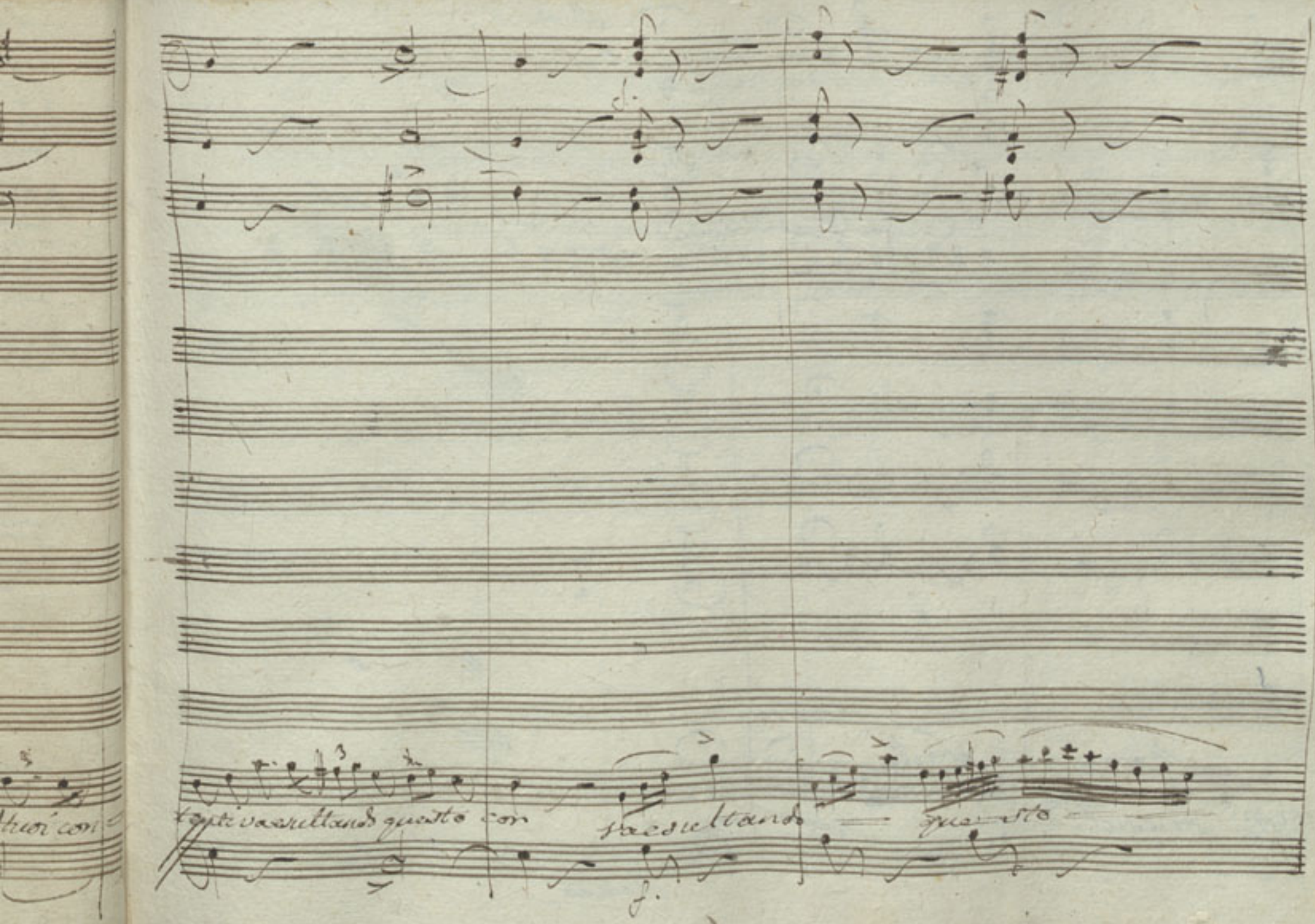
Come dolce all' alma

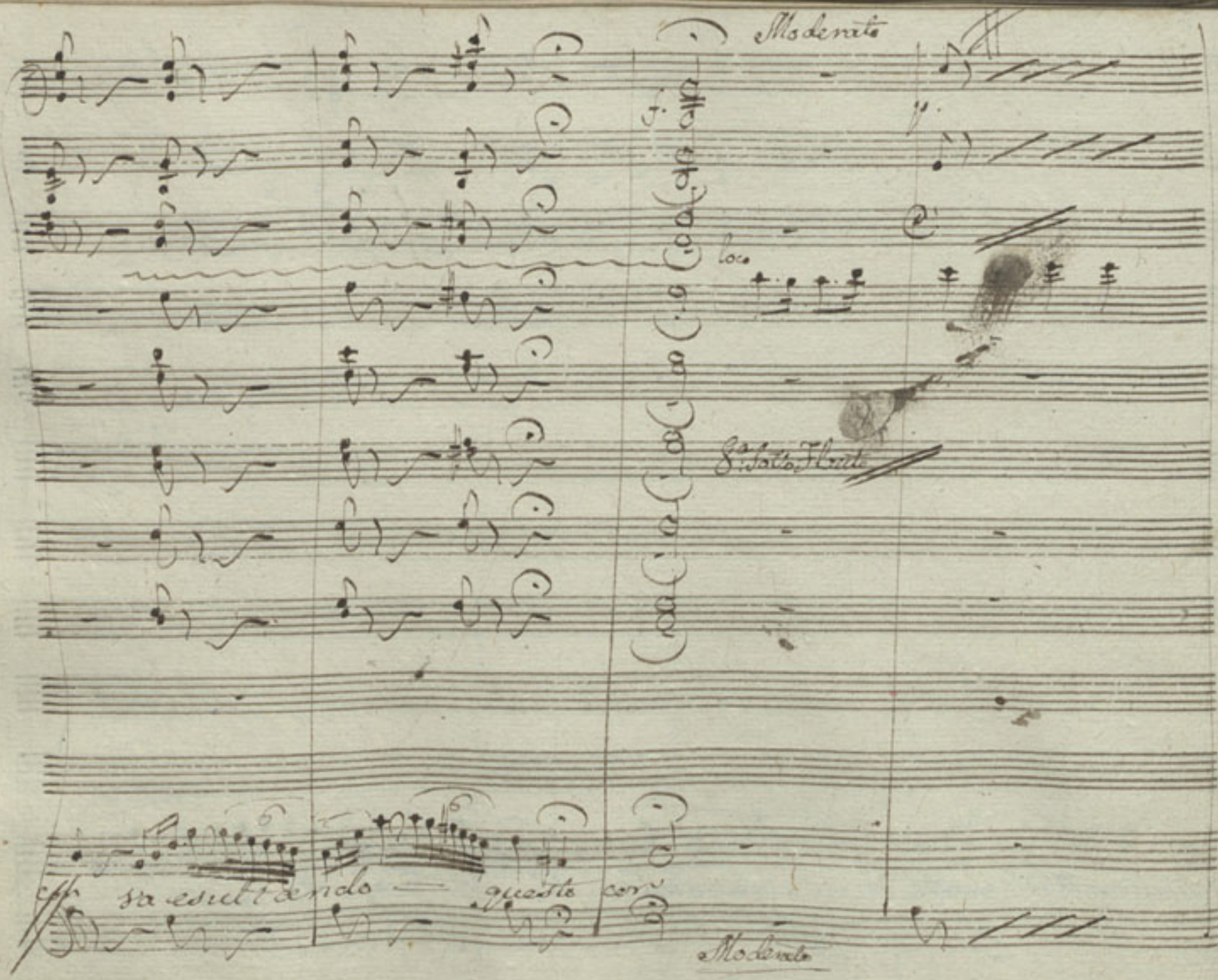
Segue col basso


Unia
scen= de il suon de vostri ac=
centi
scende il


12
syon dé rostri accen


ti Come a' vostri a' tuoi contenti va esultando que-sto cor come a' vostri a' tuoi con=


tenti va esultando questo con
va esultando
questo


Moderato
f.
p.
loco
8a Sotto Flauto
6
6
va esultando — questo con
Moderato

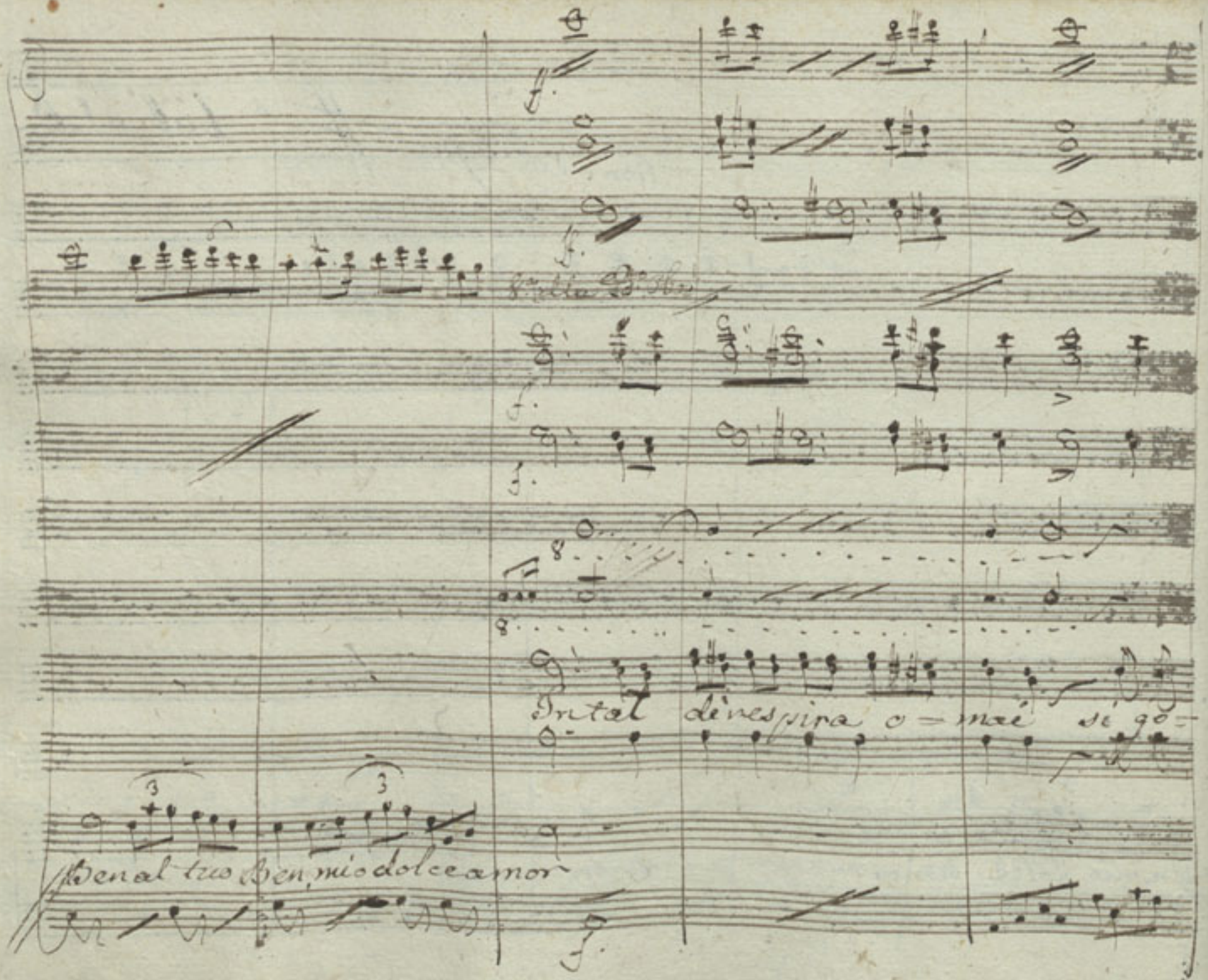
Come la b prima

Quando tornerai al tuo Ben mio dolce a = mor al tuo

Come del segno # 5. batt. al ⊙

8va Flauti

Ben mio dolce amor torne- rai al tuo

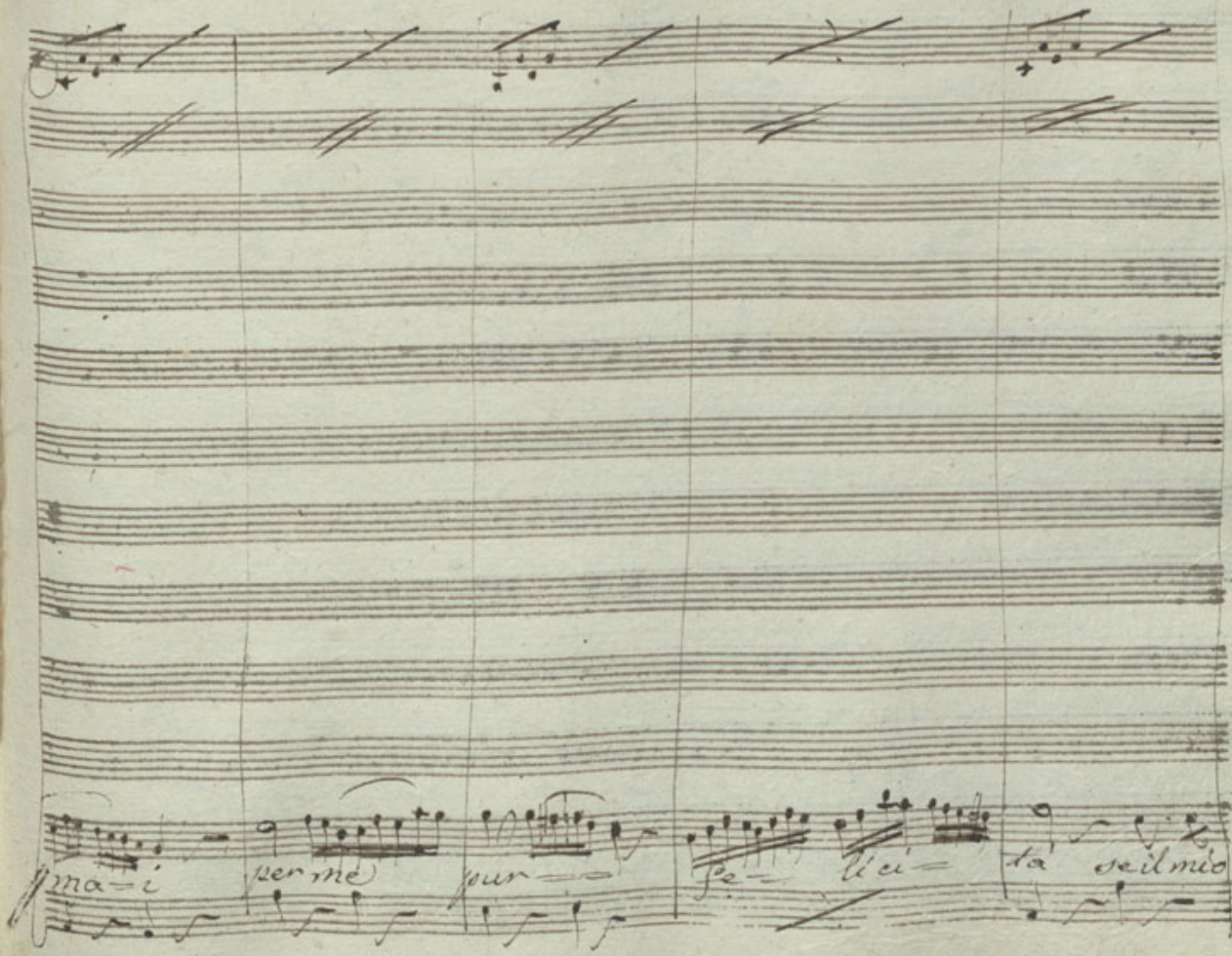

In tal dì respira o = mai si go=
Ben al tuo Ben, mio dolce amor

8

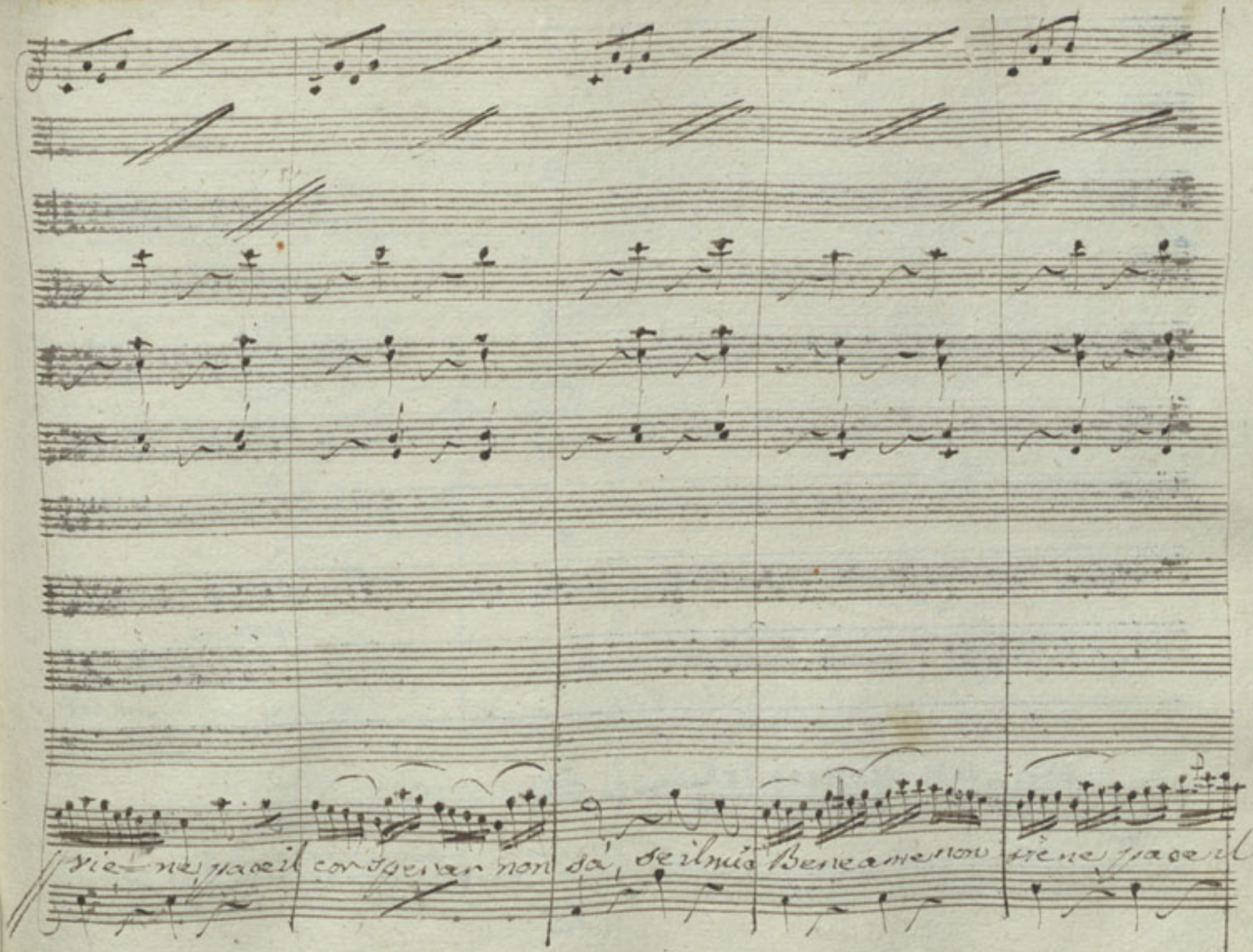
drai felicità si godrai felici- tà felici- tà

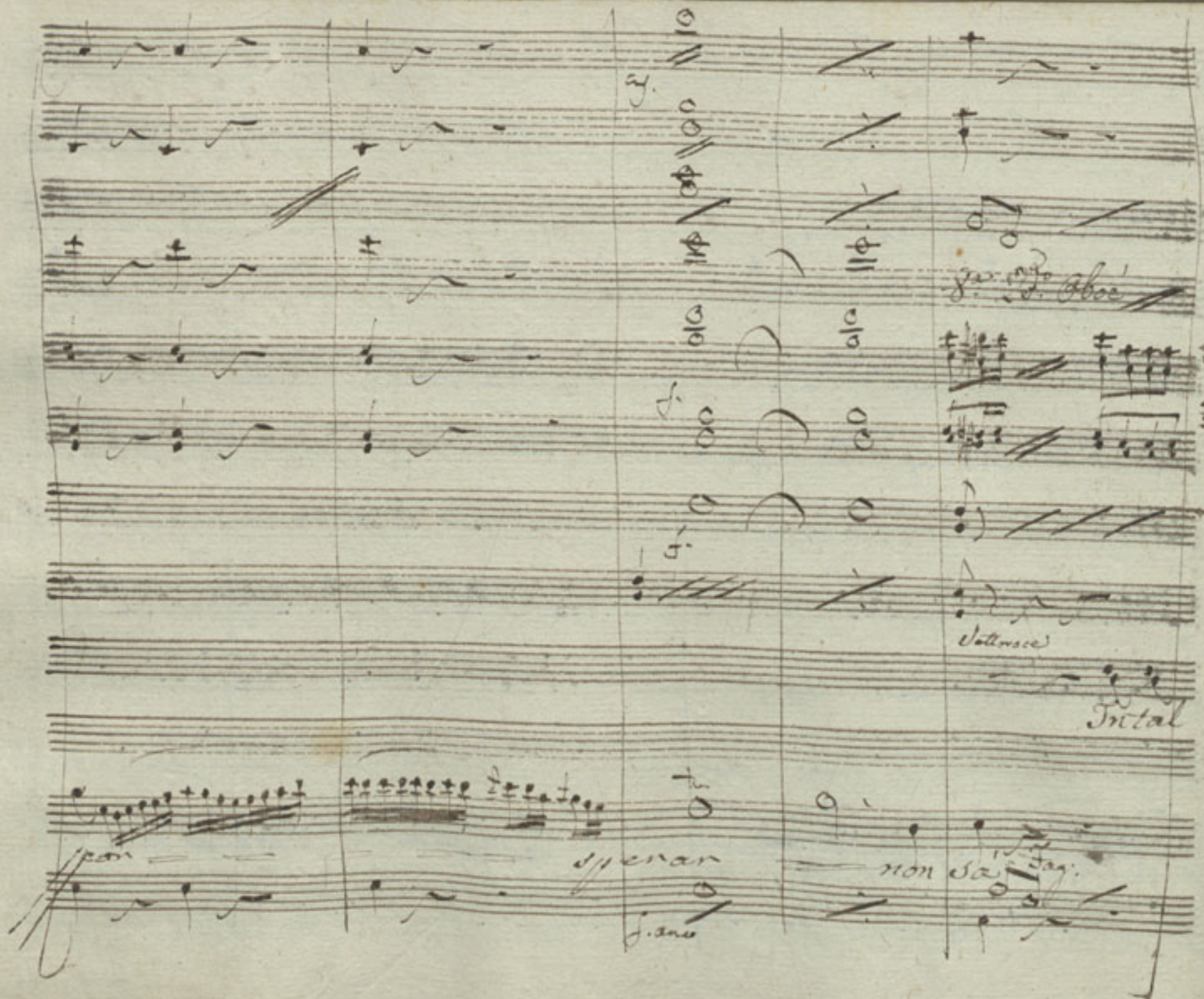
Voglia il Ciel

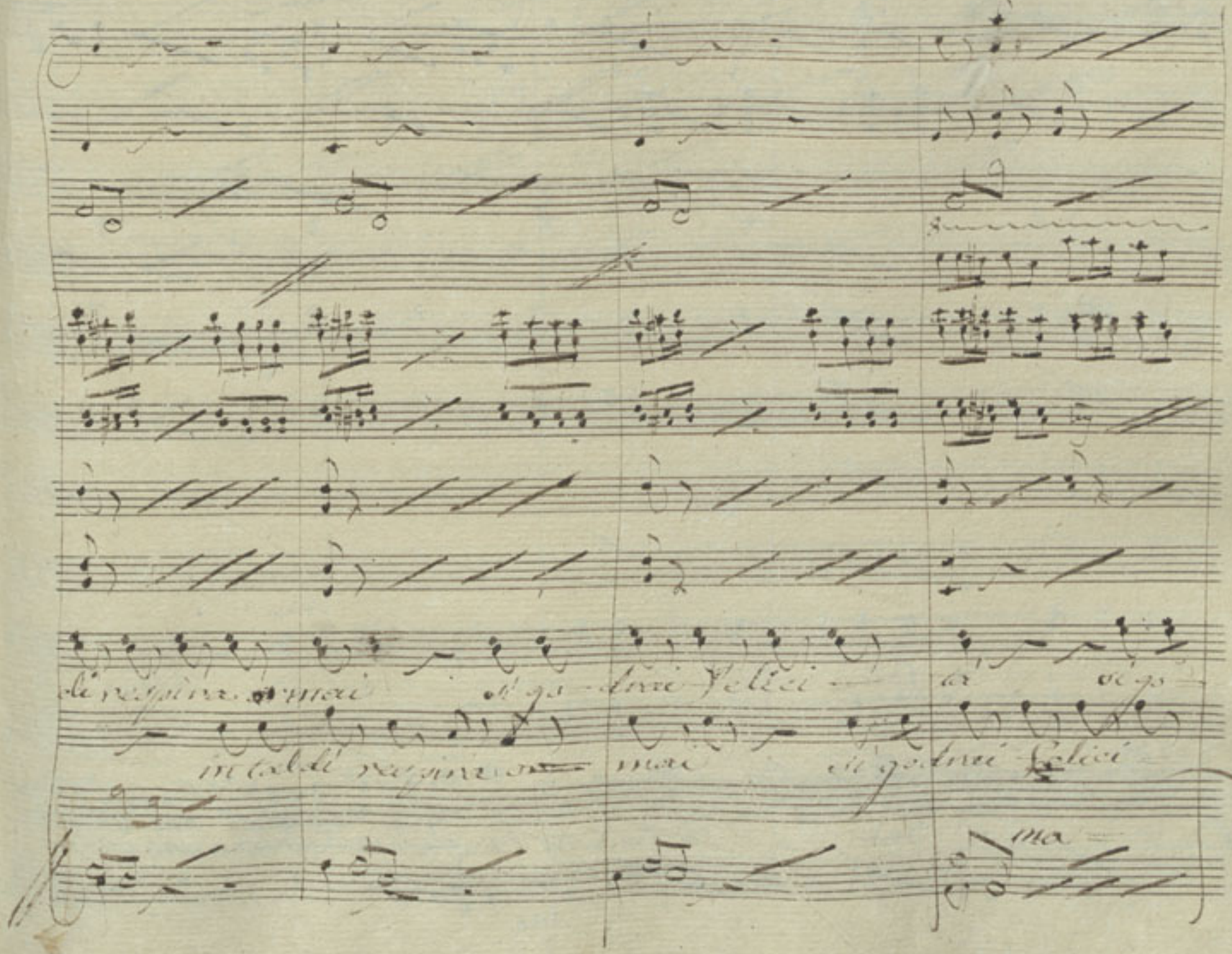
che brilli

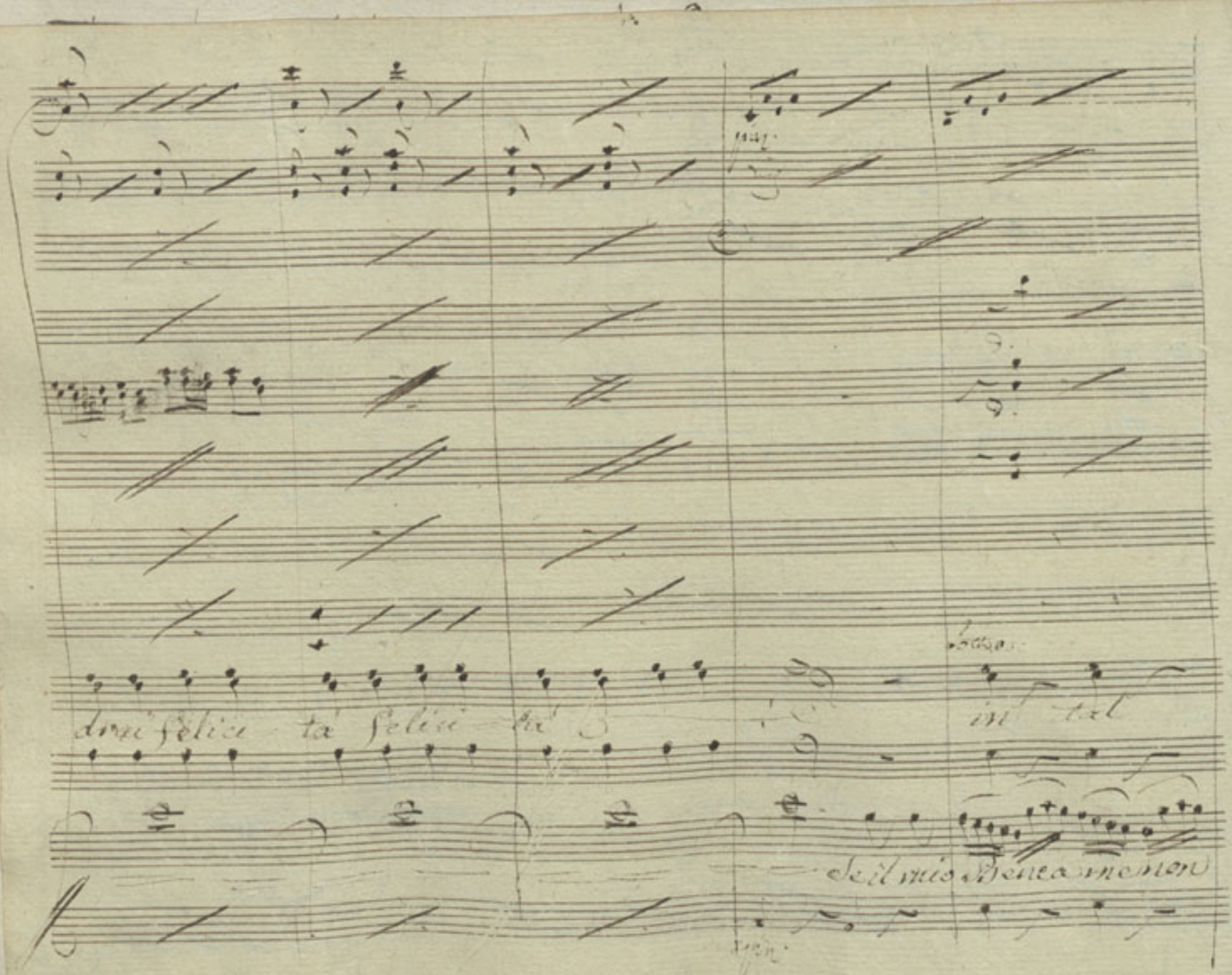

ma=i per me pur= fe= li ci= ta se il mio

Bene a me non viene pace il cor sperar non sà se il mio Bene a me non


vie-ne pace il cor sperar non sà, se il mio Bene a me non viene pace il

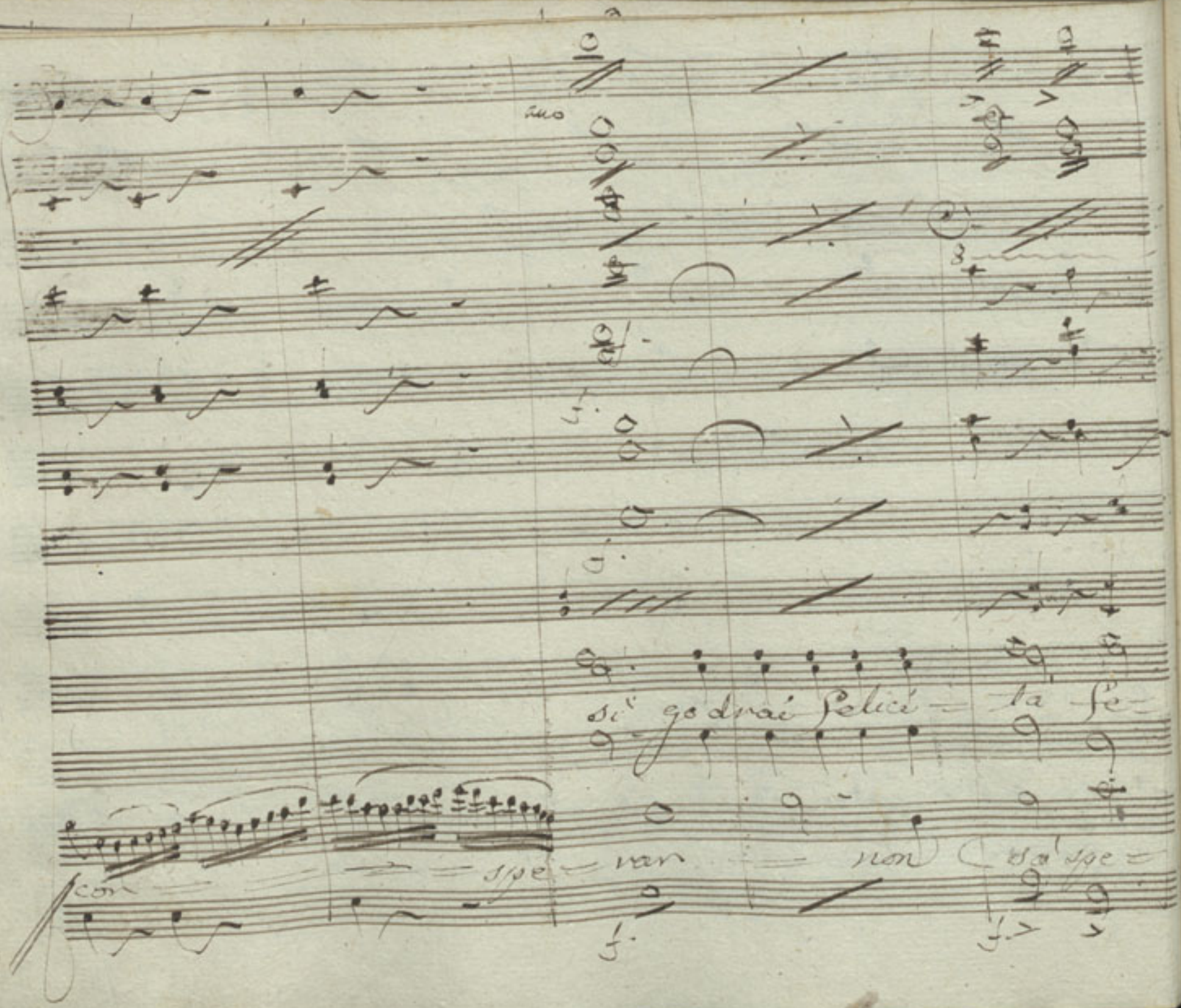

Sottovoce
Intal
sperar
non sa
Fag.

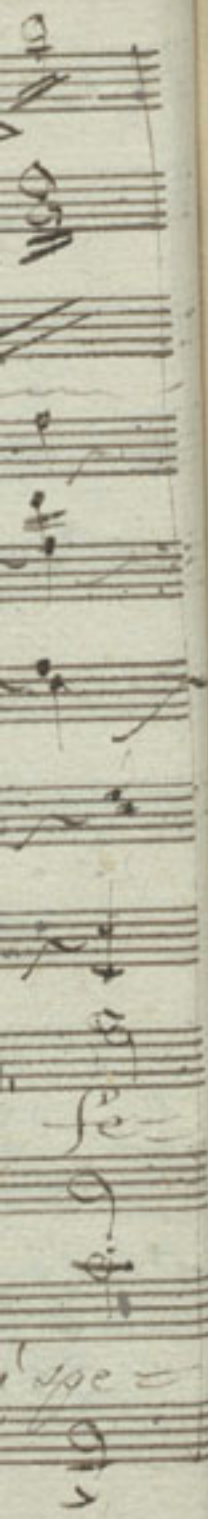

di respira ormai si go-drai Felici-ta si go-
in tal di respira ormai si godrai Felici
ma

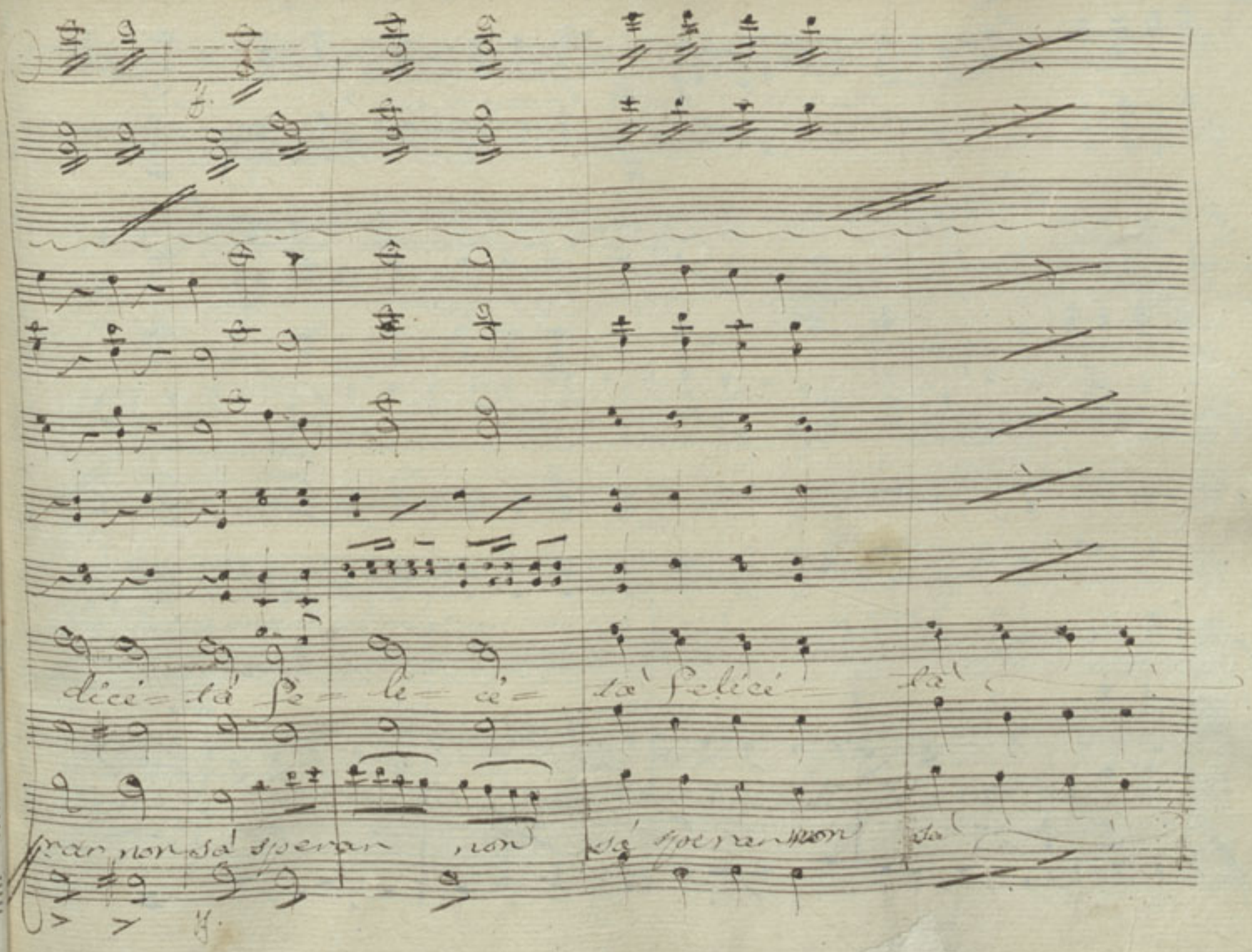

dra felici ta felici ta
in tal
se il mio Bene a me non

di re= spira o= mai spero o= mai

vie=ne pace il cor sperar non sa' se il mio bene a me non viene, pace il


si godrai felicé = ta fe =
con = = = spe = rar = non sa spe =


fe=
spe=


dicé= tà fe= li= cé= tà felicé= tà
rar non sà speran non sà speran non sà

Dopo la Cavatina Amenaide

Fatto

Avg:

Amenaj de e detti

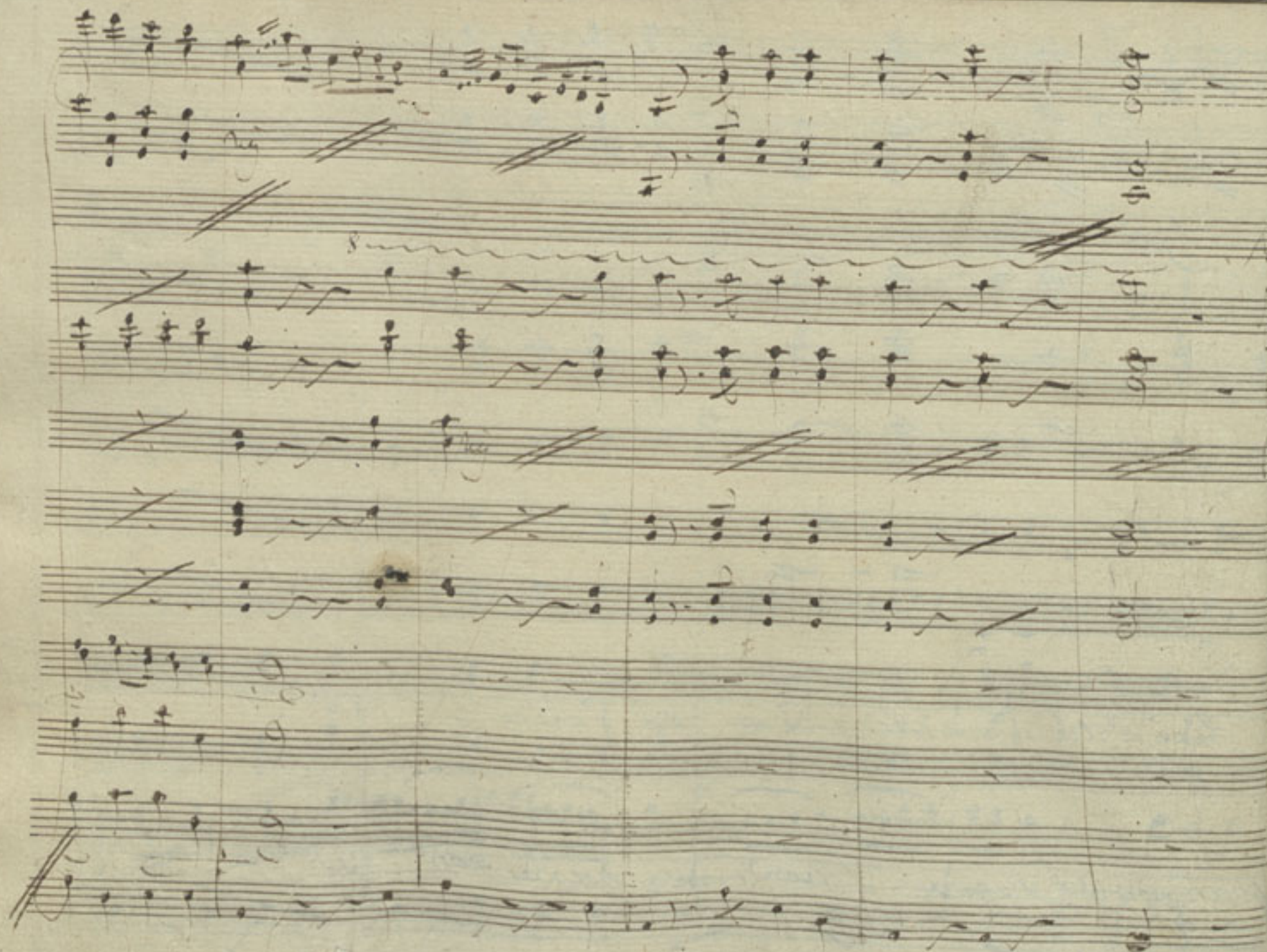
E già deciso o figlia, ed obbedendo ai

cenni del genitor che amicoti consiglia della patria che attende questo modo si necessario al comun ben felice renderai tutti in questo dì

Amen: Che dici? Avg: la tua

fè, la tua mano ad Orbazzan concessi (ad Orbazzano) oh! Isau:

Isau: Saura (non tradirti) Amen: e il foglio? Isau: ver Tancredi già partito è lo



Dopo la Cavatina Amenaide

Fatte

Avg:

Amenaj de e detti

E già deciso o figlia, ed obbedendo ai

cenni del genitor che amico ti consiglia della patria che attende questo modo si neces

Amen: Avg:

sario al comun ben felice renderai tutti in questo dì Che dici? la tua

Amen:

fè, la tua mano ad Orbazzan concessi (ad Orbazzano) oh! I=

Isau: Amen: Isau:

saura (non tradirti) (e il foglio!) (ver Tancredi già partito è lo

Orb.

schiavo amena jde d'immenso amor io t'amo, di mia sorte superbo

oggi mi rende il tuo grangenitor che a me concede la tua man, la tua

fede, e fra i mortali io sarò il più felice se pari amor date sperar mi lice

Amen:

Arg:

Che far! oh me perduta! il suo valore, il sangue, il grado, la for-

tuna tutto degno di te lo rende, ed è la scelta del paterno amor

Amen: Orbaz: Amen:

mio prova non dubbia (oh Dio!) tu non rispondi? Si=

Arg: Amen:

gnor... io... non credevo... e... ti confondi? ed a ra=

gion da tante ricende oppressa fino ad ora mi sorprende l'inaspet-

Arg:

tato cangiamento oh padre tu conosci il mio cor so che mia

Ame: Orb:

figlia gli affetti suoi col suo dover consiglia ma... e

Arg: Orb:

dunque? Amenaide a te la destra porgerà s'affretti

Amen:

la sacra pompa, al nuovo giorno almeno vi piaccia differir

Arg: Orb: Amen:

Figlia... e tu vuoi? l'alma acchetare parlate

Arg: Orb: Amen:

padre... e poi... temer forse degg'io? compirò non te-

mete il dover mio

Segue

Scena 3a

Isaura

Amenaide sventurata! oh quale ango- scioso per

lei giorno fatale se come ad Orbazzano potrà porger la mano ella che il

core nel più violento amore entro Bizanzio per Tancredi ac-

cesa a lui giurò sua fè quale d'affanni e di sciagure negro

nembo d'intorno veggo addensarsi in così infausto giorno

Segue Recitativo e Cavatina Tancredi
a Tu che accendi questo core
passare alla partitura stampata pag. 151

Vio

Vio

Flu

Ob

Cla

Cor

Fra

Fag

Bas

Scena e Cavatina

Violini

Viole

Flauti

Oboè

Clarini

Corni

Trombe inc.

Tancredi

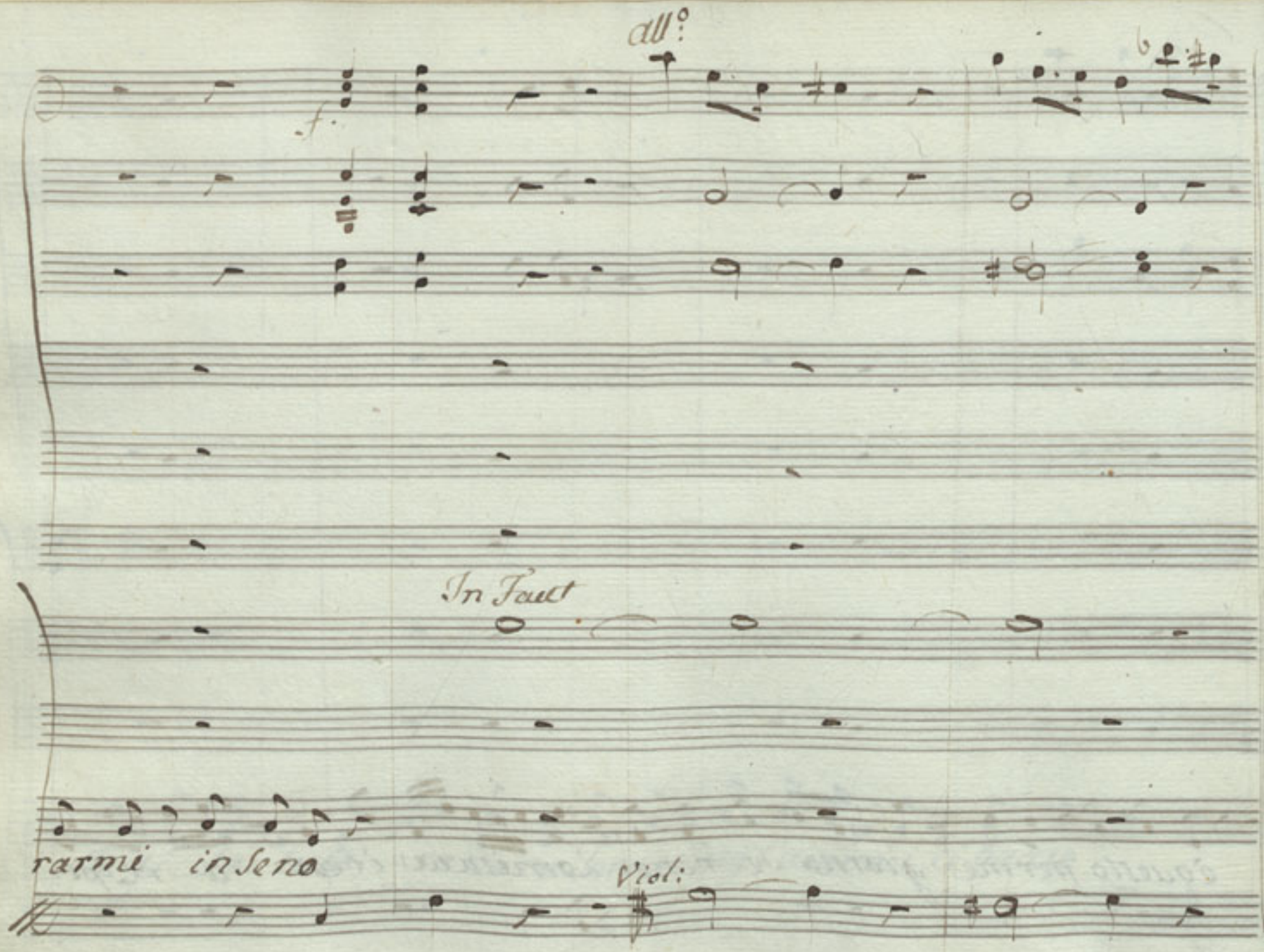
oh Patria, dolce e grata Patria al fine a te ritorno.

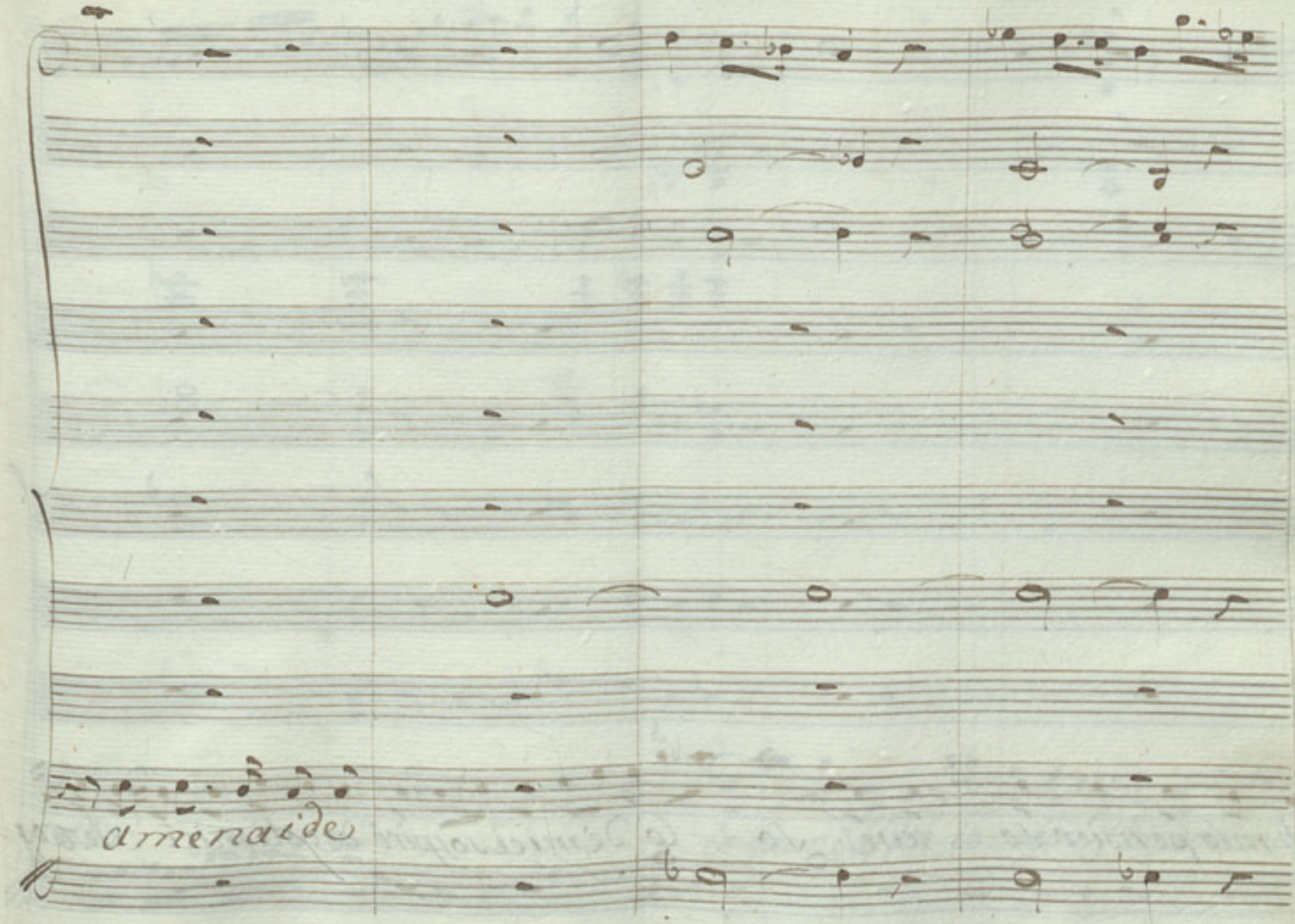
Basso

3

Io ti sa-luto o carra Terra degl'avimiei ti baccio

è questo per me giorno se reno comincia il cor a respi


All°
f
In Fault
rarmi in Seno
Viol:

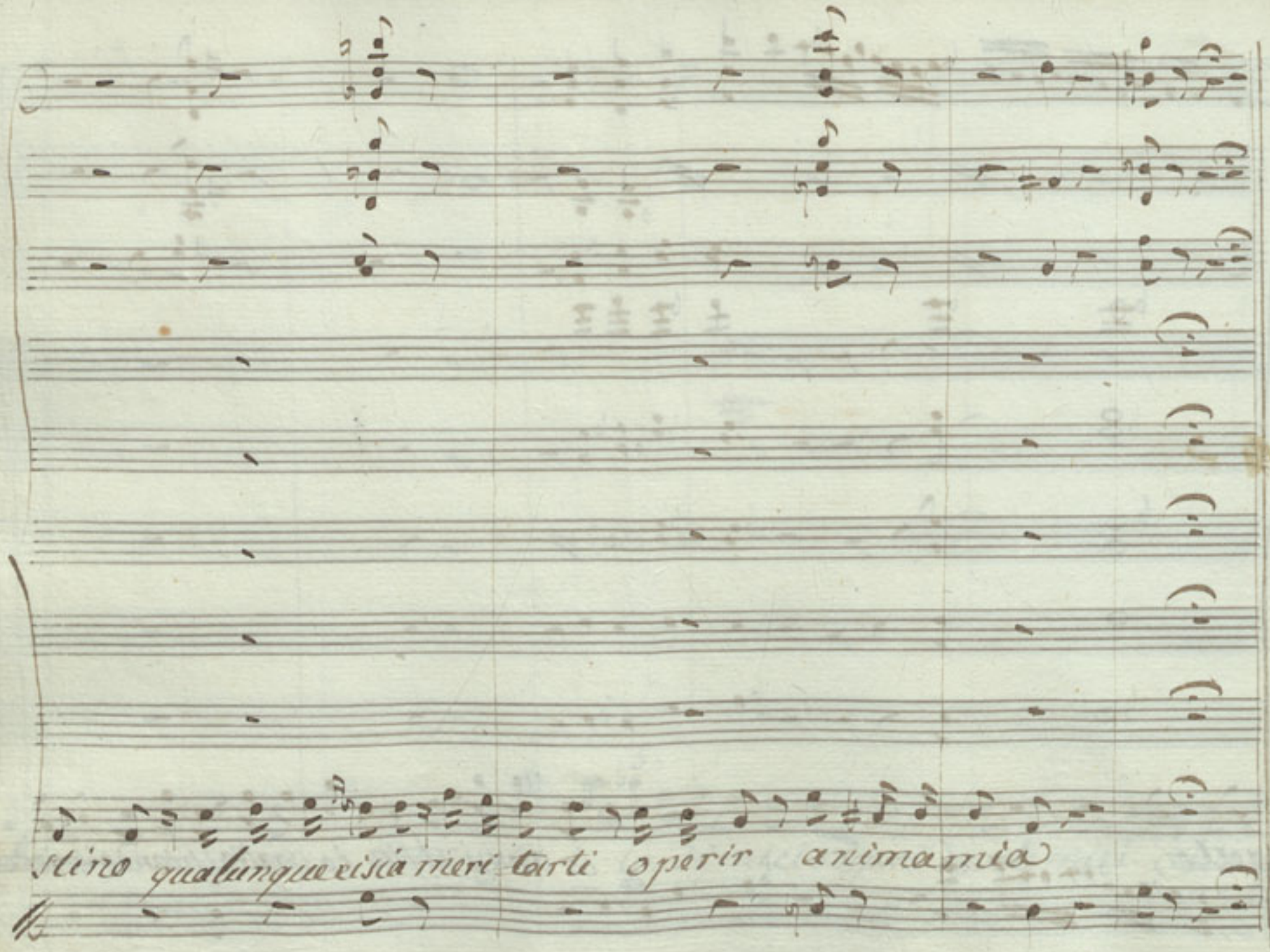

amenaide

oh mio pensier so — ave so — lo de' miei sospiri de voti miei celeste og

Unis

getto

io venni al fin io voglio sfidando il mio de=


stino qualunque ei sia meri tarti o perir anima mia

Maestoso

Via perchè l'accordo è di si min.

fe

ol

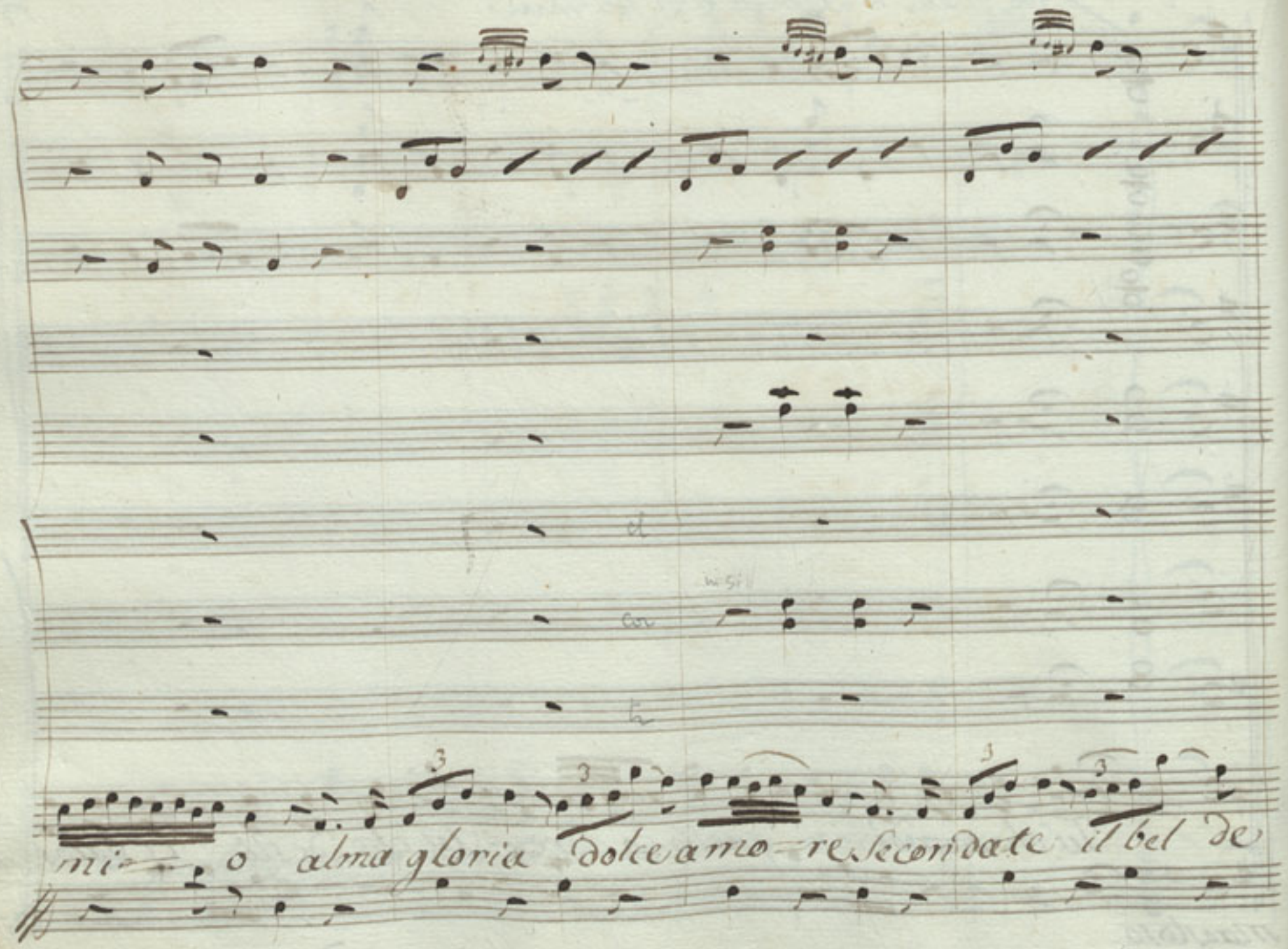
cl

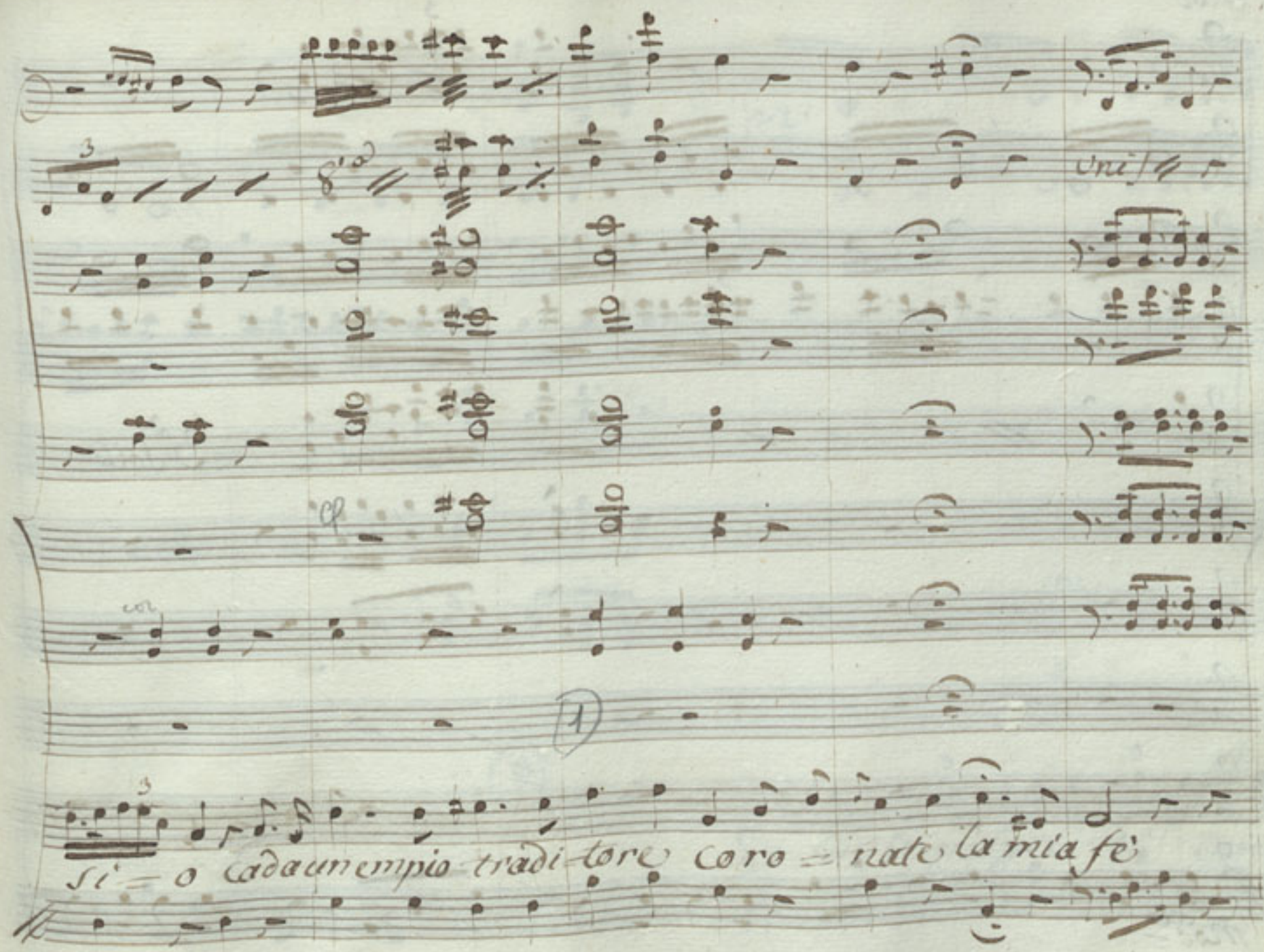
cor

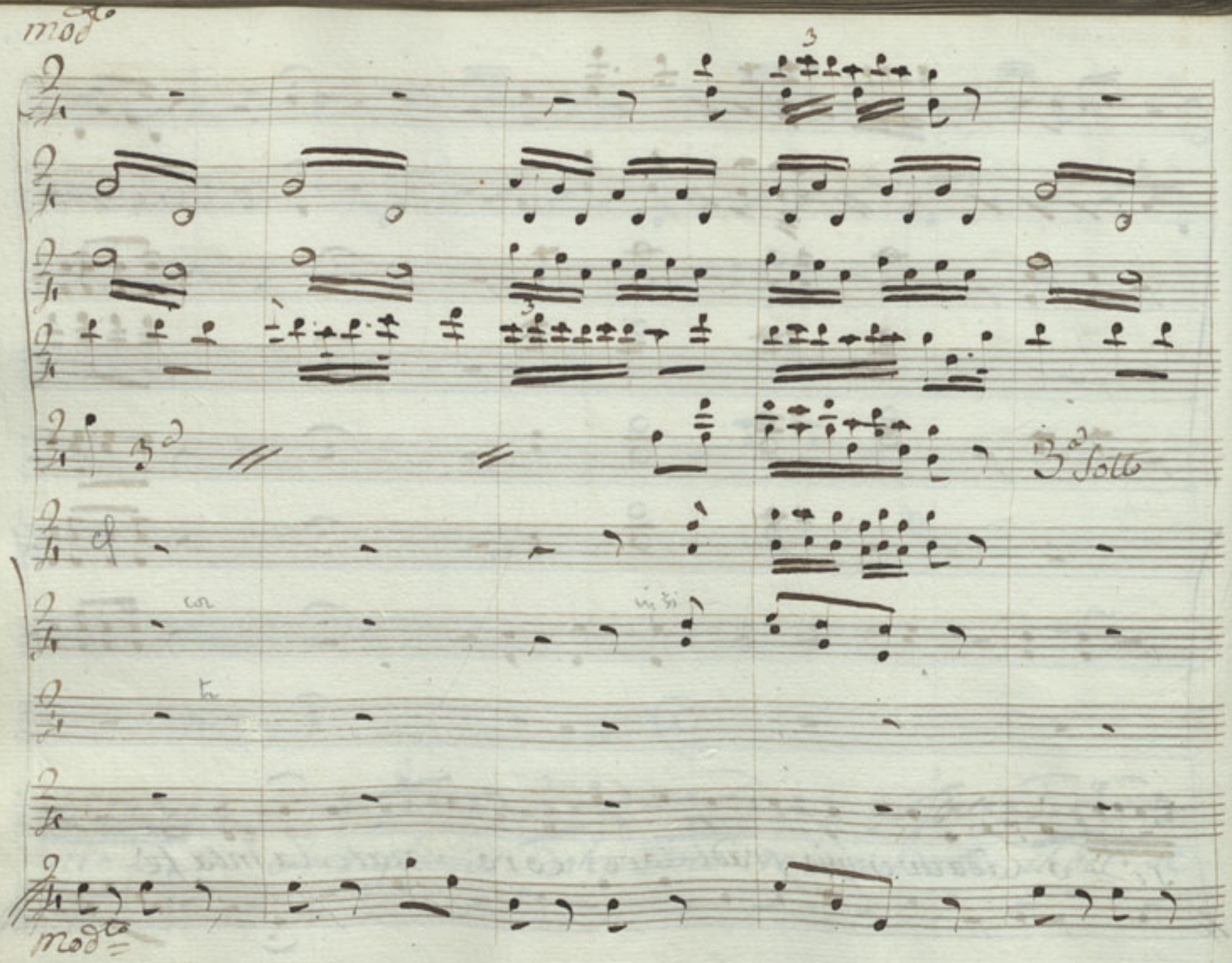
tr in do

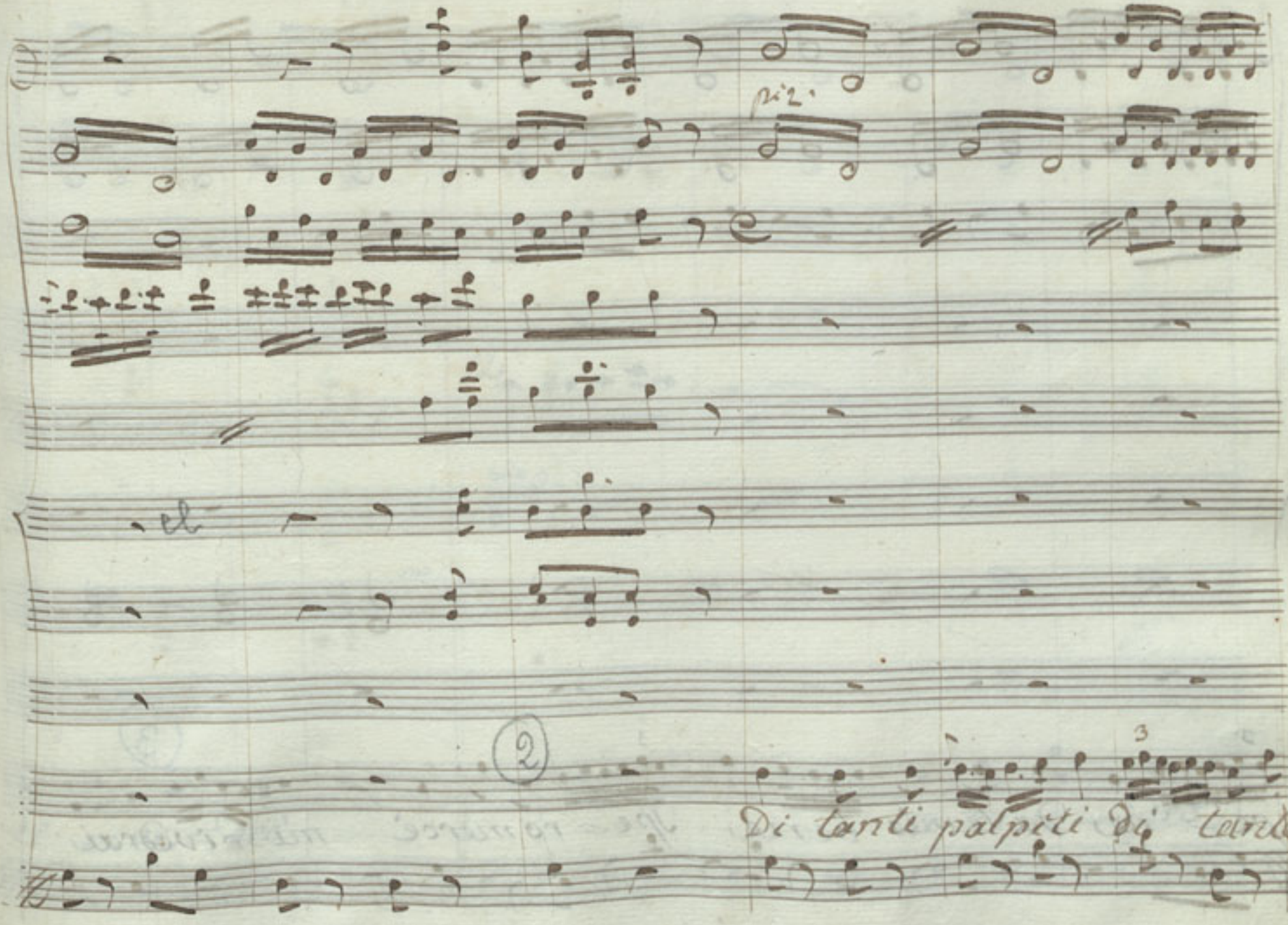
Tu che accendi questo co — re tu che desti il valor

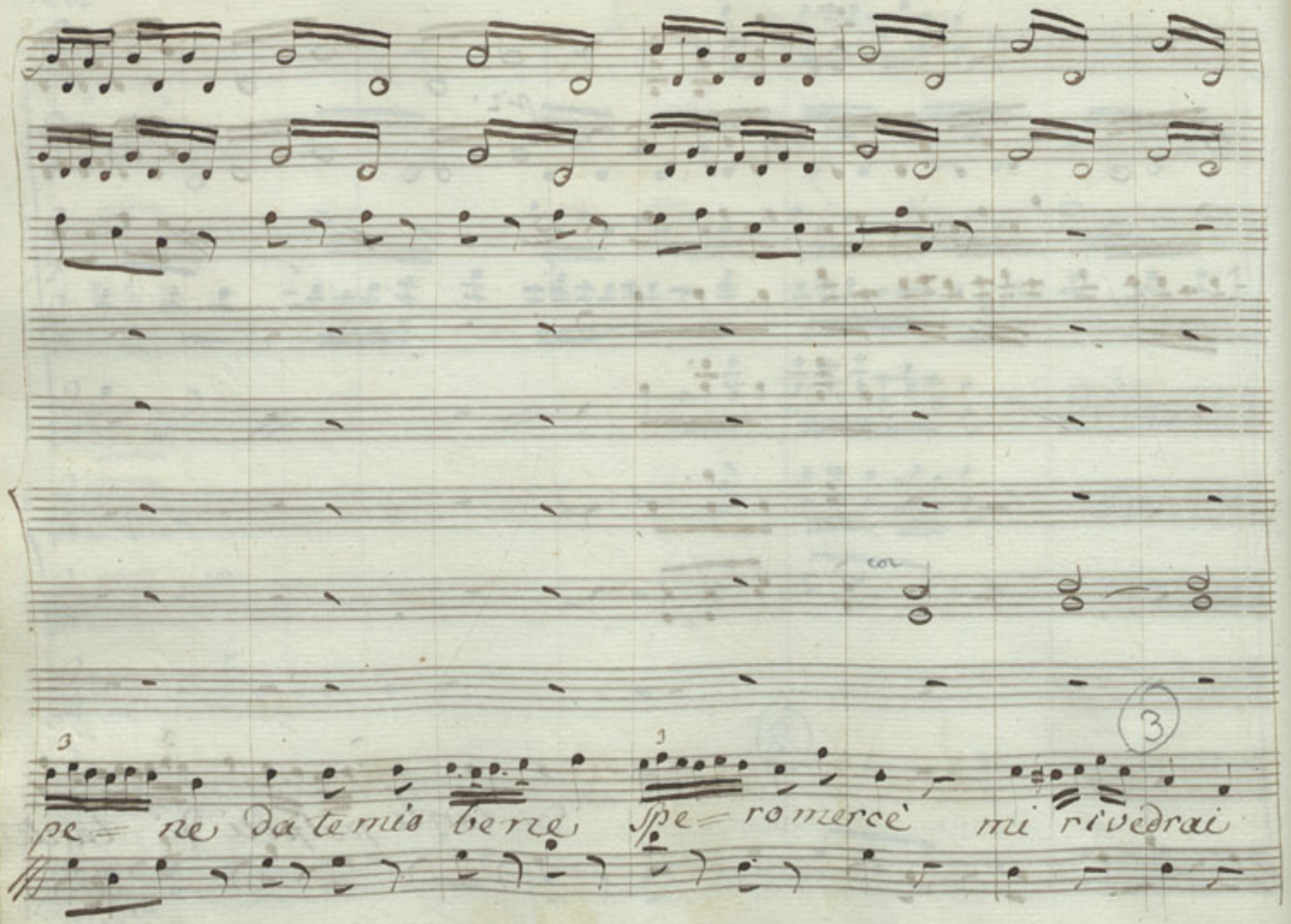
Maestoso


mi o alma gloria dolce amo re secondate il bel de


Uni
si = o cada un empio tradi = tore coro = nate la mia fè


mod.to
3.a Solo
mod.to


piz.
cl
2
3
Di tanti palpiti di tante


cor
3
pe= ne da te mio bene spe= ro mercè mi rivedrai

Solo

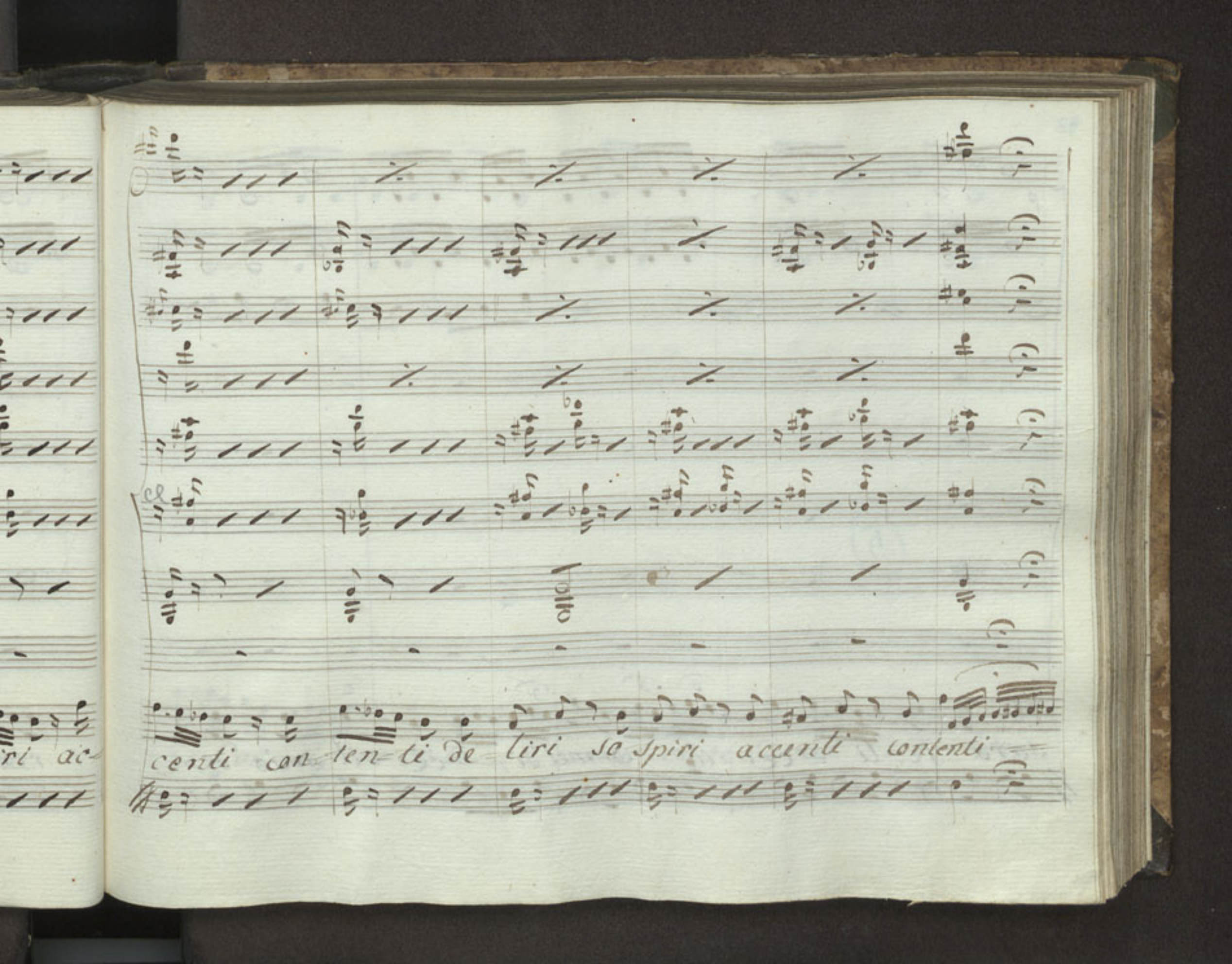
solo

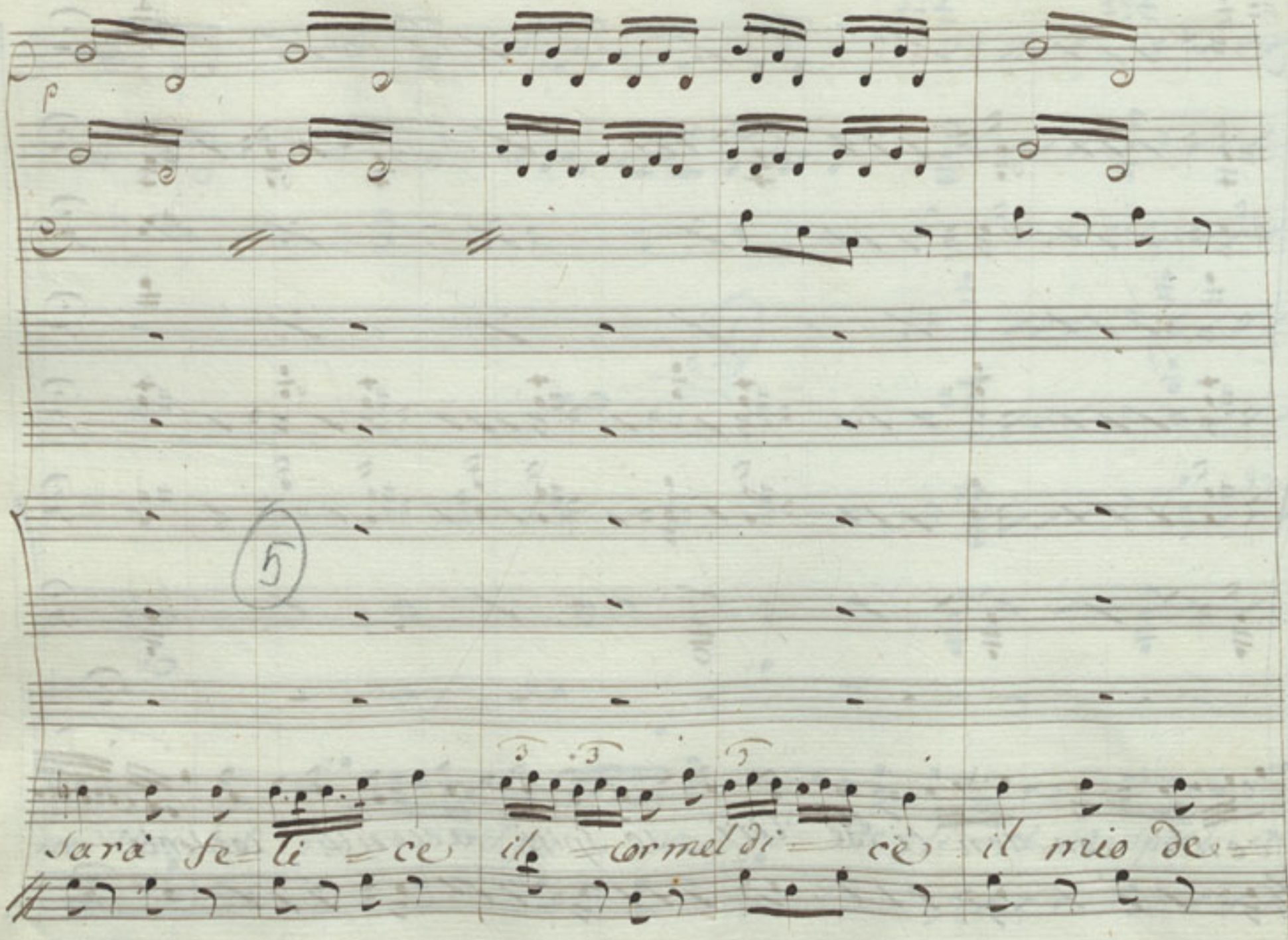
ti rive dro'

ti rive dro

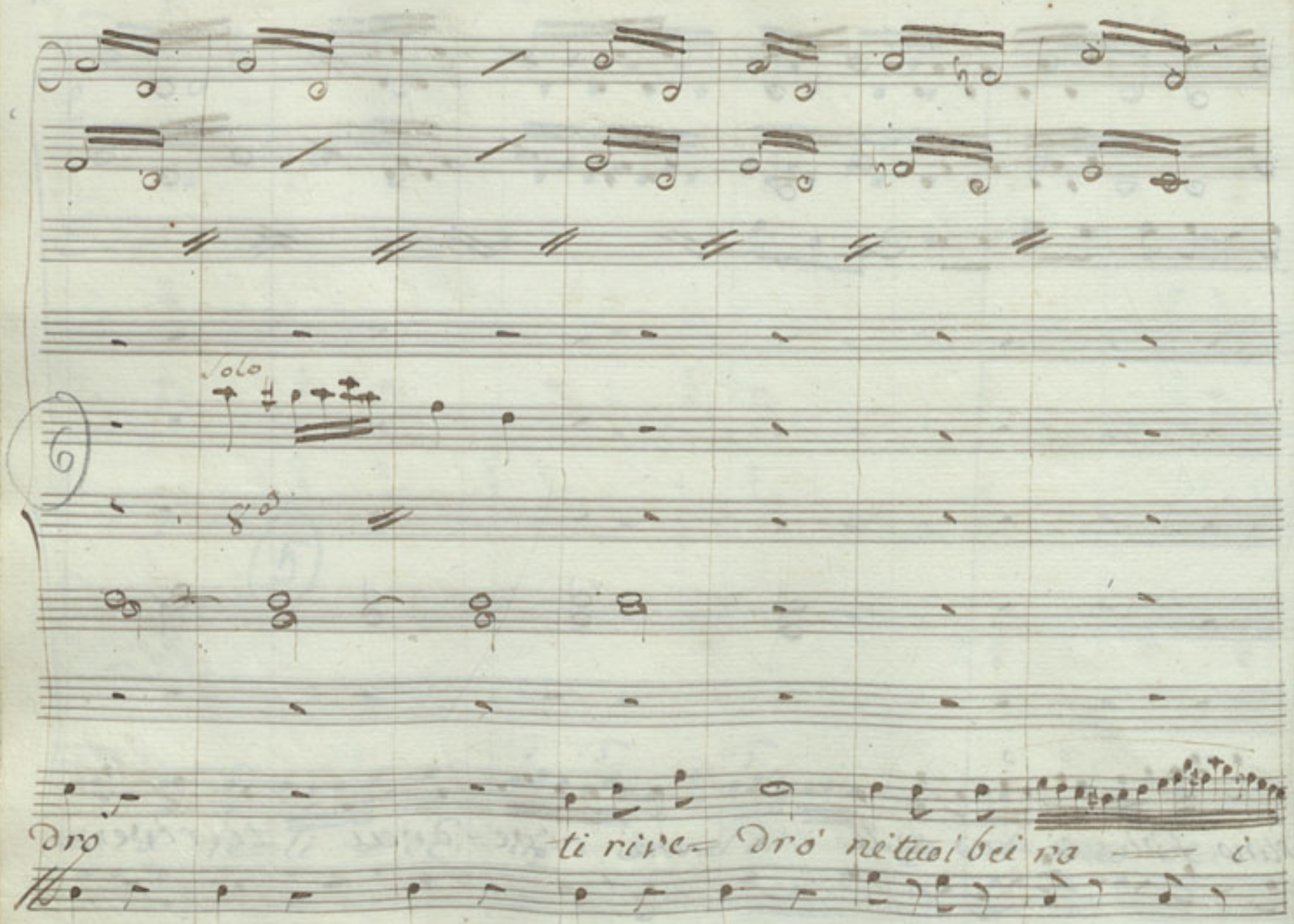
tap

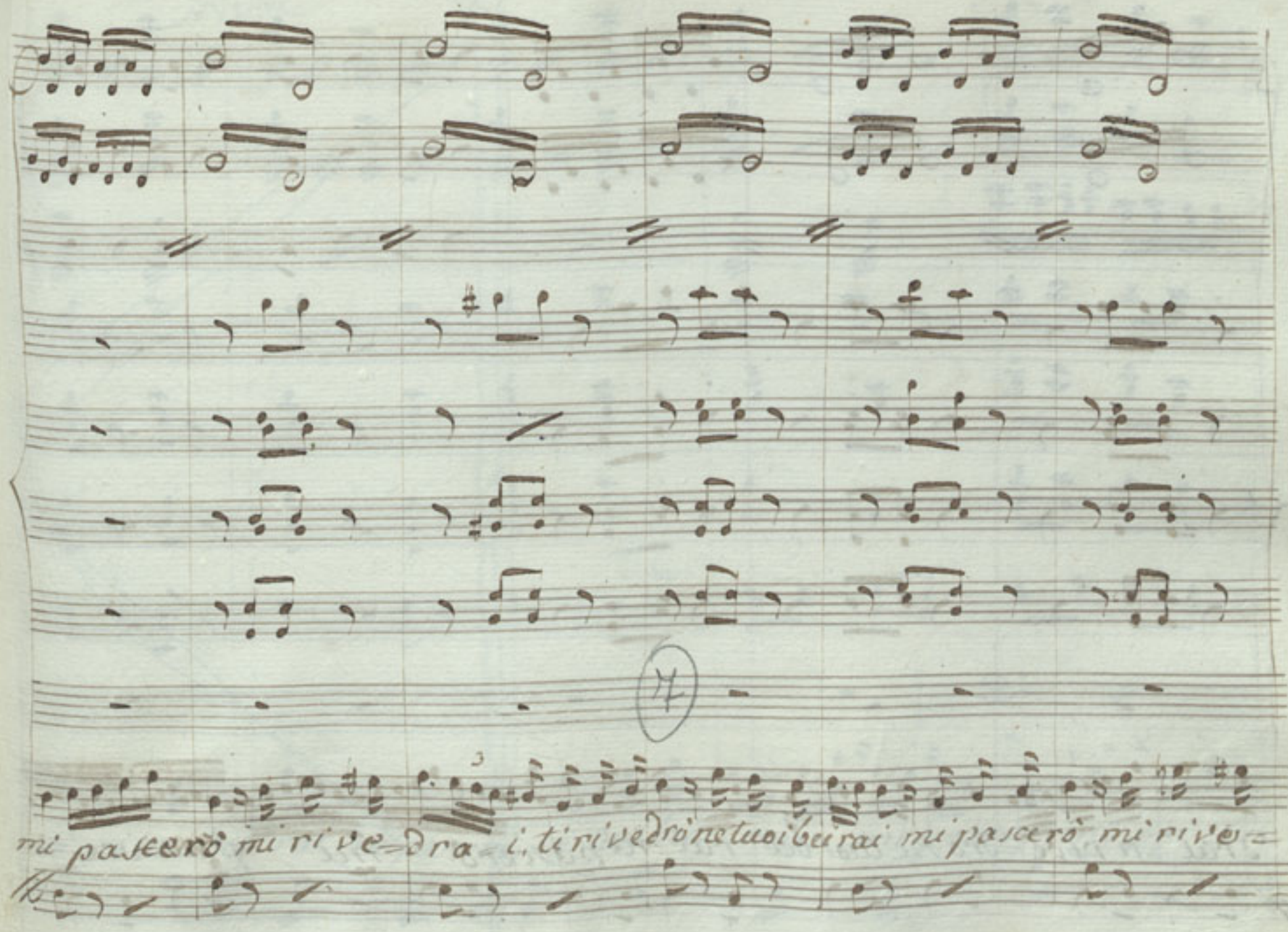
né tuoi bei ra = i mi pa = sco = rò de = li = ri so spiri ac-


centi con ten ti de liri so spiri accenti contenti


p
5
sarà fe=li=ce il=cor mel di=cè il mio de=

stino vi ci no di te mi rive drai ti rive


Solo
8va
dro
ti rive- dro' ne tuoi bei ra — i


mi pascerò mi rive=dra i, ti rivedrò ne tuoi beirai mi pascerò mi rive=

Via

drai ti rive drò nè tuoi bei rai mi pascerò mi pa sce

rò ne

Viola

rò nè tuoi bei rai mi pascerò nè tuoi bei rai mi pascerò mi pa=sce

8va

Unis

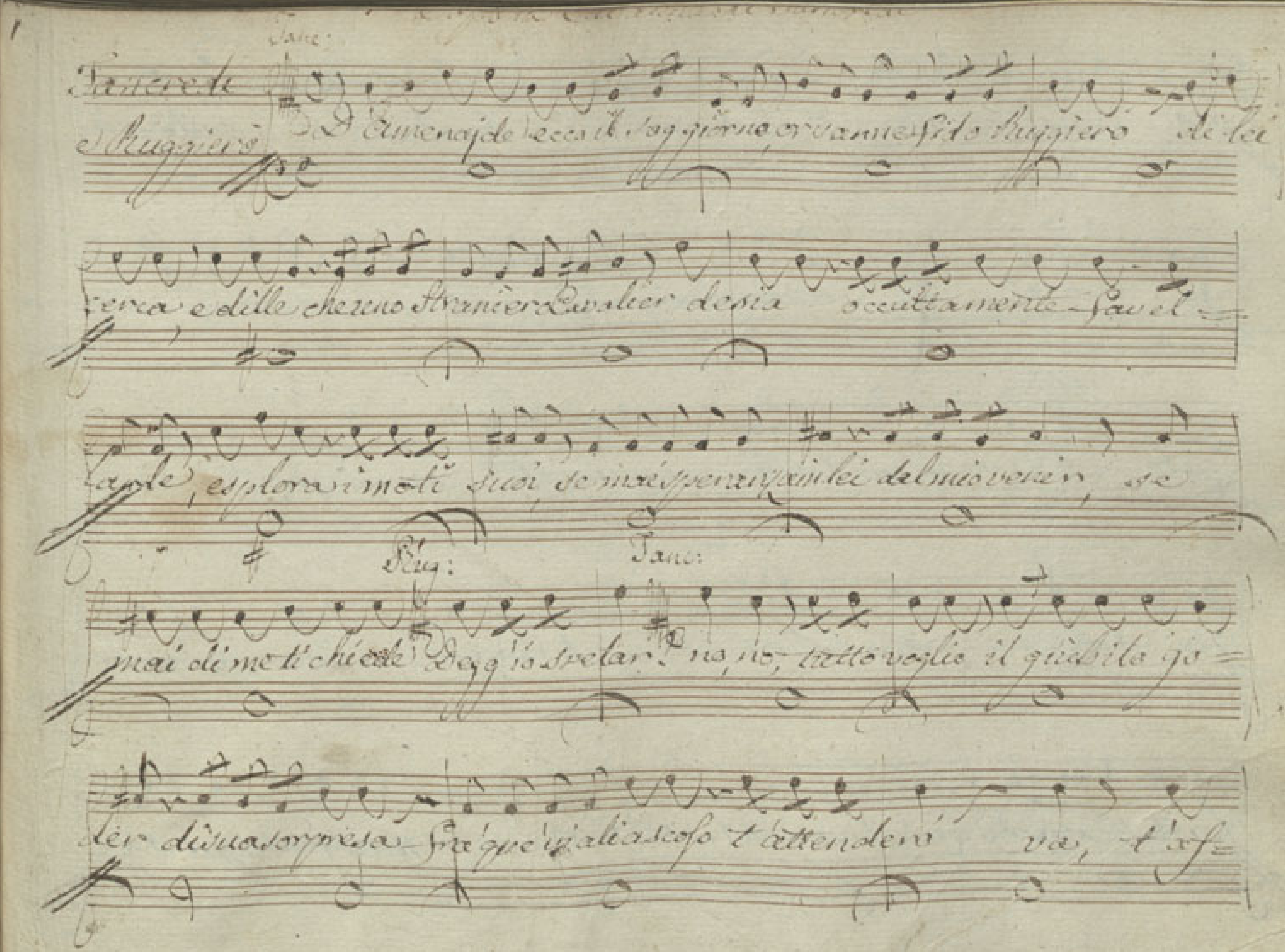
Col 1° V°

8va

(8)

ro' — mi pa sce — ro'

Vai all'altra partitura manoscritta


Tanc:
Tancredi
Ruggiero
D'Amenaide ecco il soggiorno or vanne fido Ruggiero di lei
cerca e dille che uno stranier Cavalier desia occultamente favel-
larle, esplora i moti suoi, se mai sperar poss'io in lei del mio verace, se
Rug:
Tanc:
mai di me ti chiede Degg'io svelar? no, no, tutto voglio il giubilo go-
der di sua sorpresa fra que' rami ascoso t'attenderò va, t'af-

Ruggi.

fretta, ritorna, consola quest'anima ansiosa lo possa io pur sulla mia

Danc.

fè riposa e poi nella gran piazza le sconosciute insegne a mere-

cate, e l'armi formidabili, annunziate che un ignoto guer-

rier s'offre compagno di Siracusa ai di Pensor, ma quanto

tarda Ruggier! arde il mio cor intanto... io stesso ... ma gente qui s'a-

Arg:

vanza. Andate al gran Tempio invitate gli amici, i Cava-

Danc:

lièr pel sacro rito, sia al meriggio compito Amenaj de è

Amen: Arg: Amen:

dessa! Oh! padre!.. Taci, vano è il dir, il pregar al nuovo

Arg:

giorno promesso avevi pur... nuovi perigli esiggono da

noi nuovi consigli, l'attero Solamir quel Moro audace

che di non chi esta pace in pegno un giorno tua destra domando stringe d'in

torno con nuove forze la Città Tancredi quanto è in messina Amen: Oh

Dio! come lo sa! Tancredi Tanc: il nome mio! Am: e forse ch'egli viene Arg: da n

detta guidata a queste arene Amen: Tancredi Arg: ma non osi pe' suoi disegni a

scosi il piè ribelle franoi portar ci troverà la morte Amen: la morte

Segue Recitativo, ed Aria Argirio
Se ostinata

Violini

Flauto

Oboe

Clarini

Trombe in D.

Corni in D.

Viole

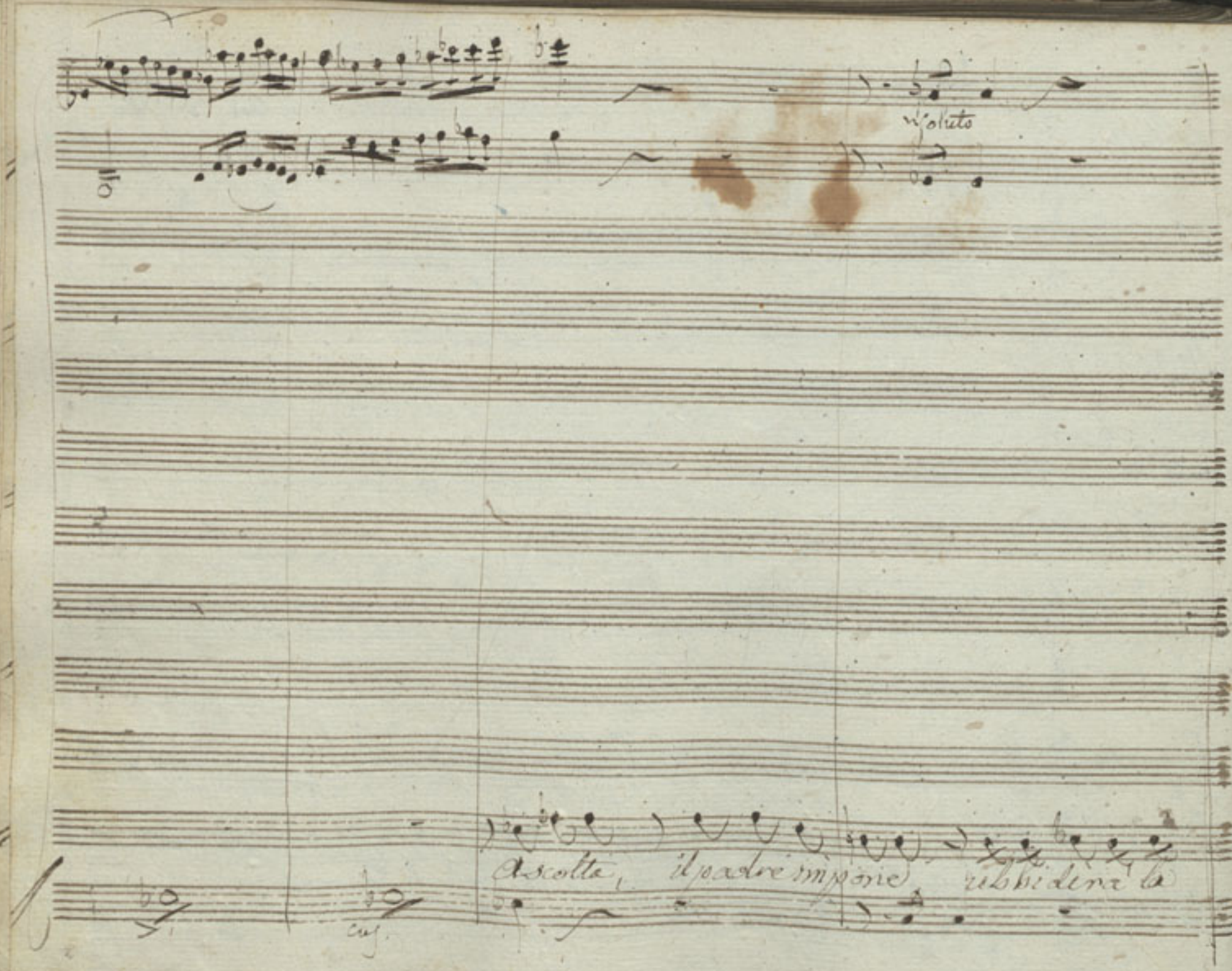
Fagotto

Orgirio

Impallidisci a te che importa del Fato di Tancredi

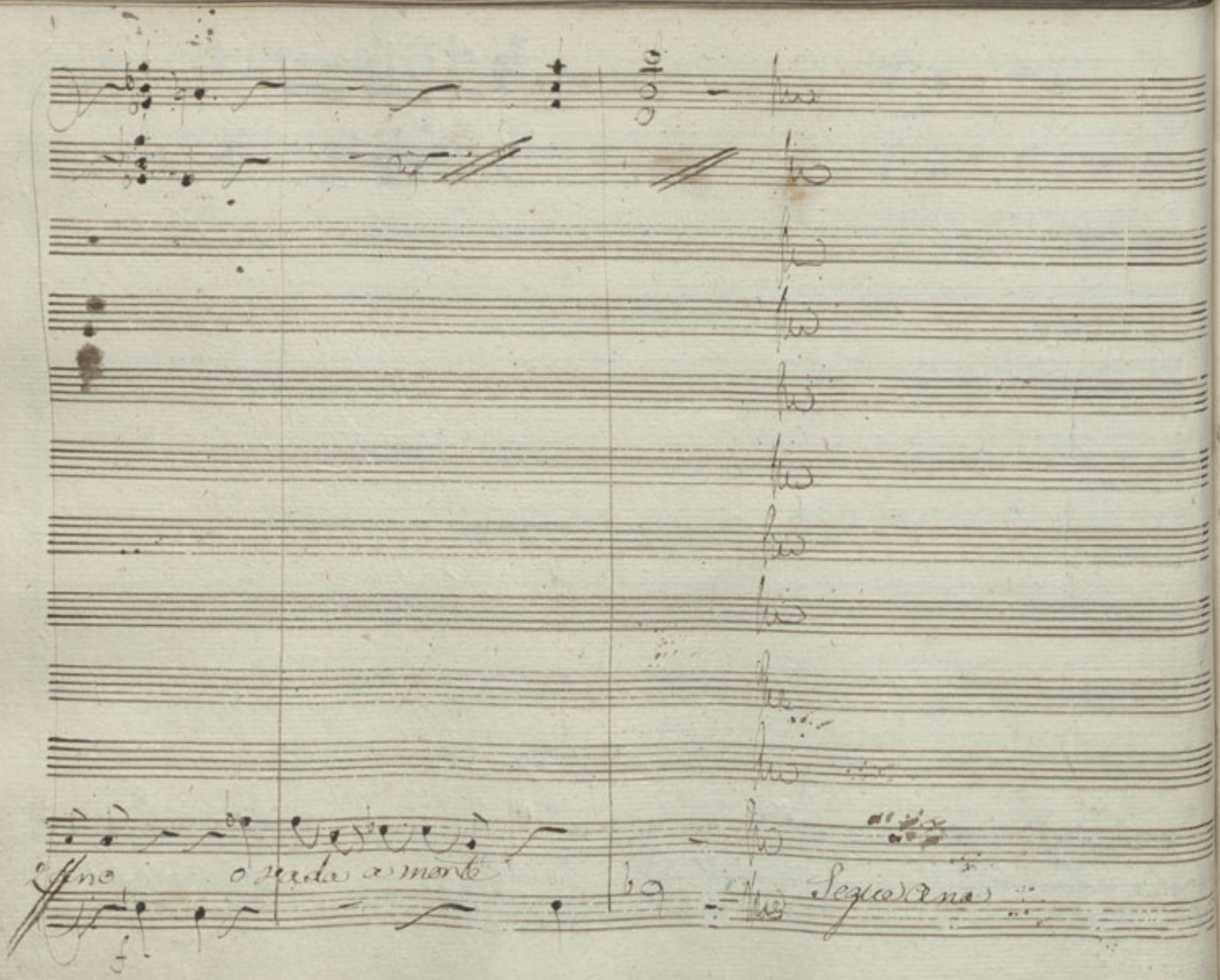
Allegro

p. cuj.


Ascolta, il padre impone, ubbidirà la

figlia, e docilmente al mio voler s'arrenda alla sua sorte

risposta ad Orbaz


Fino
o sarda a morte
Segue Ana

Violini

Flauto

Oboé

Clarini

Trombe in B♭

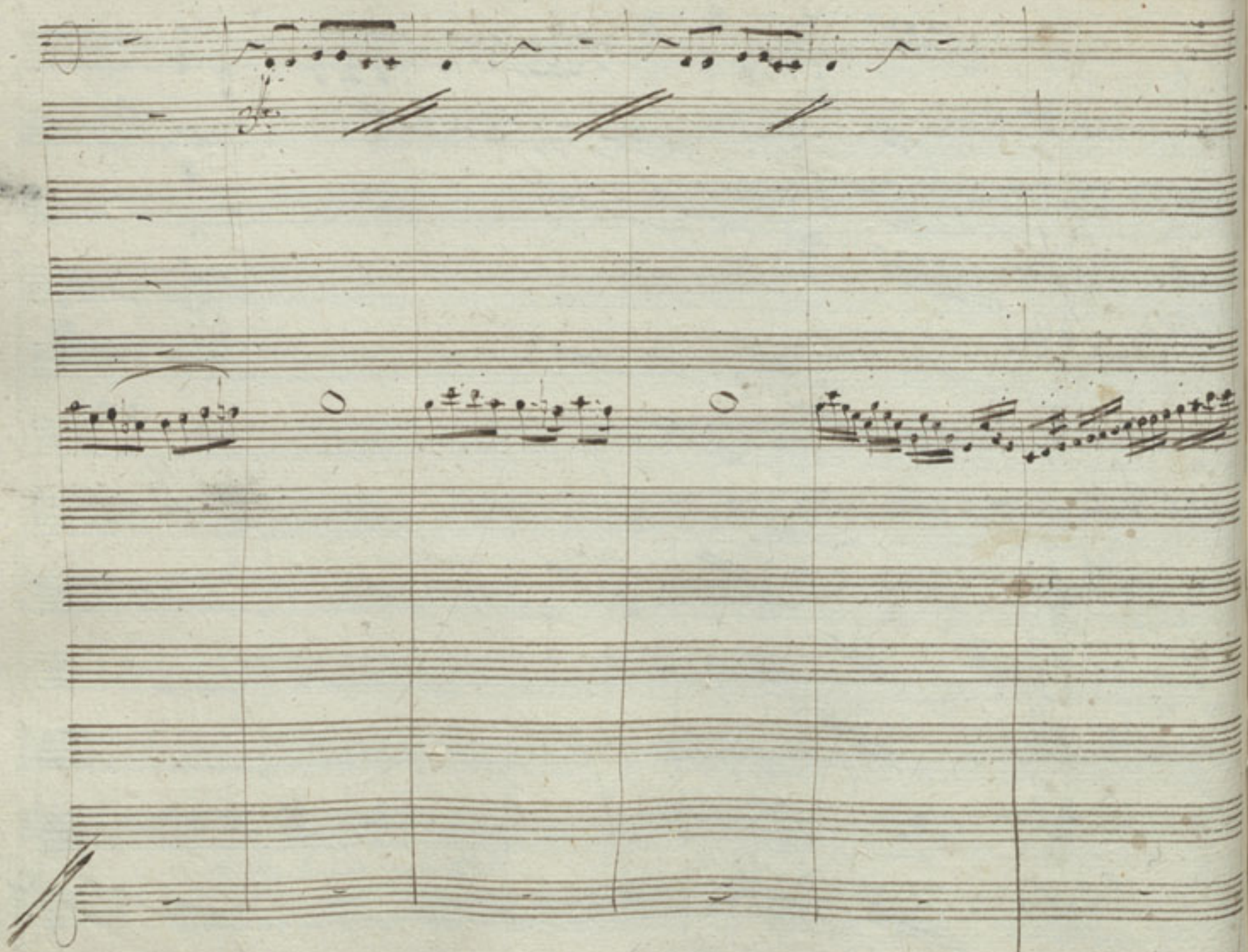
Corni in B♭

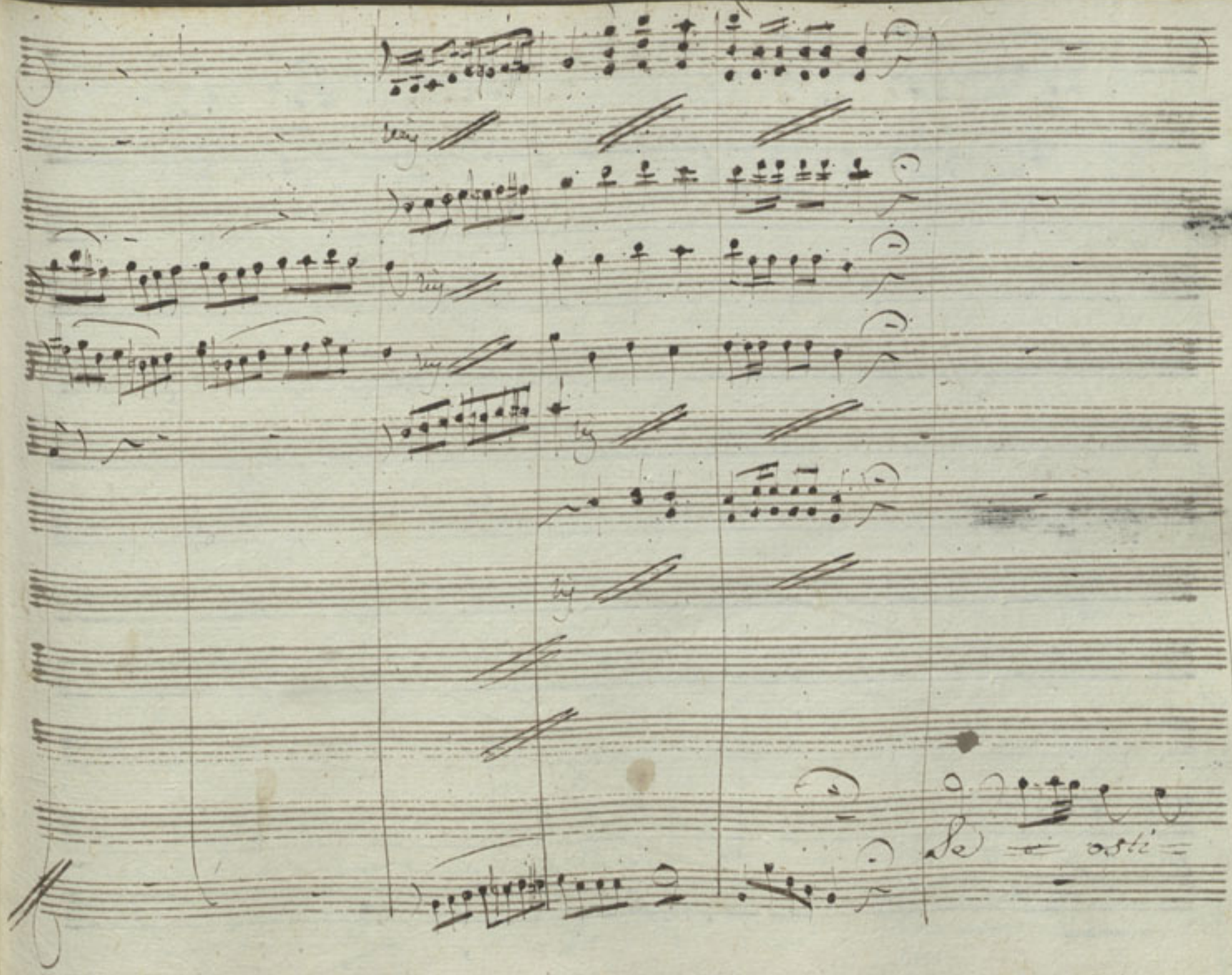
Viole

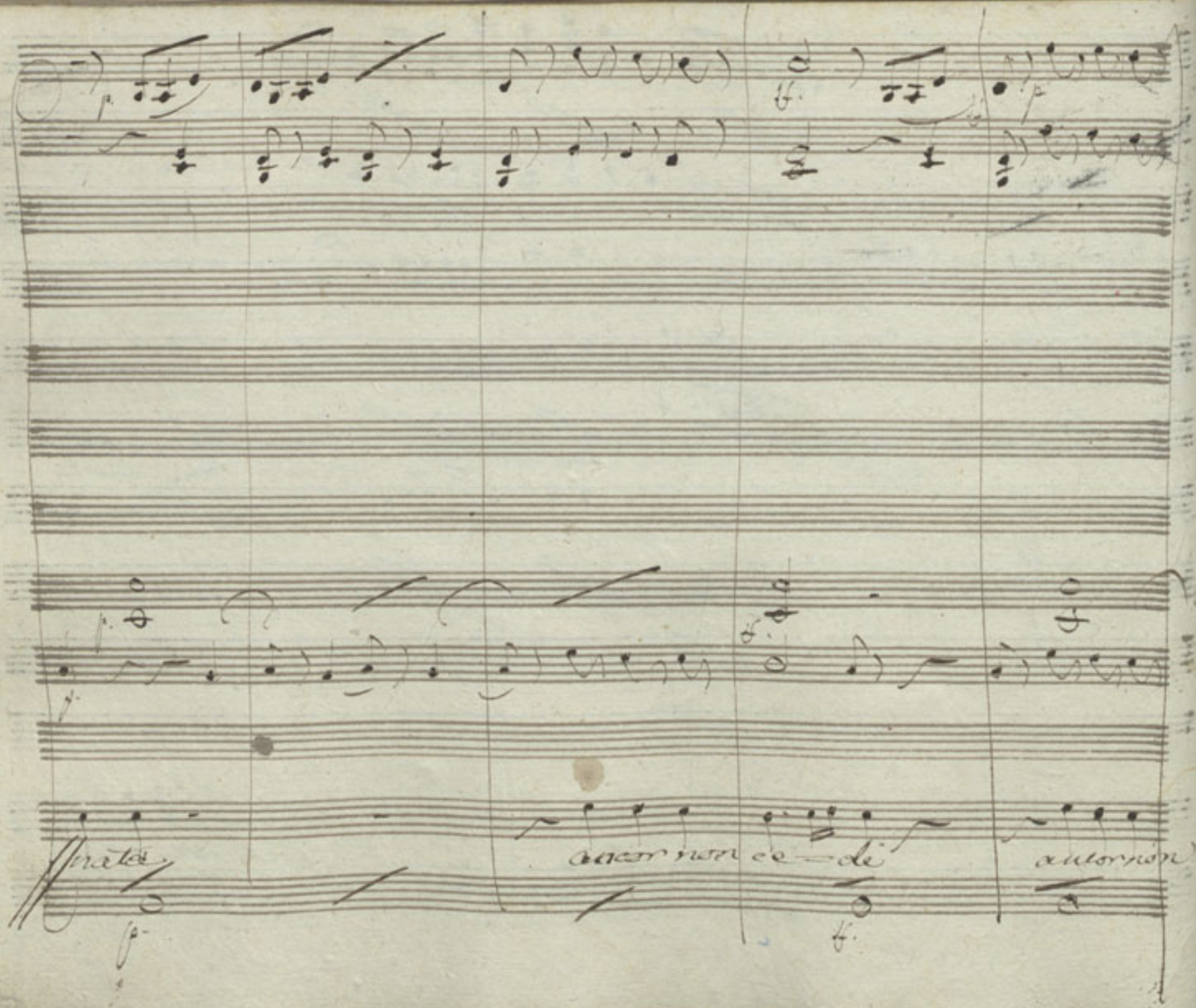
Fagotti

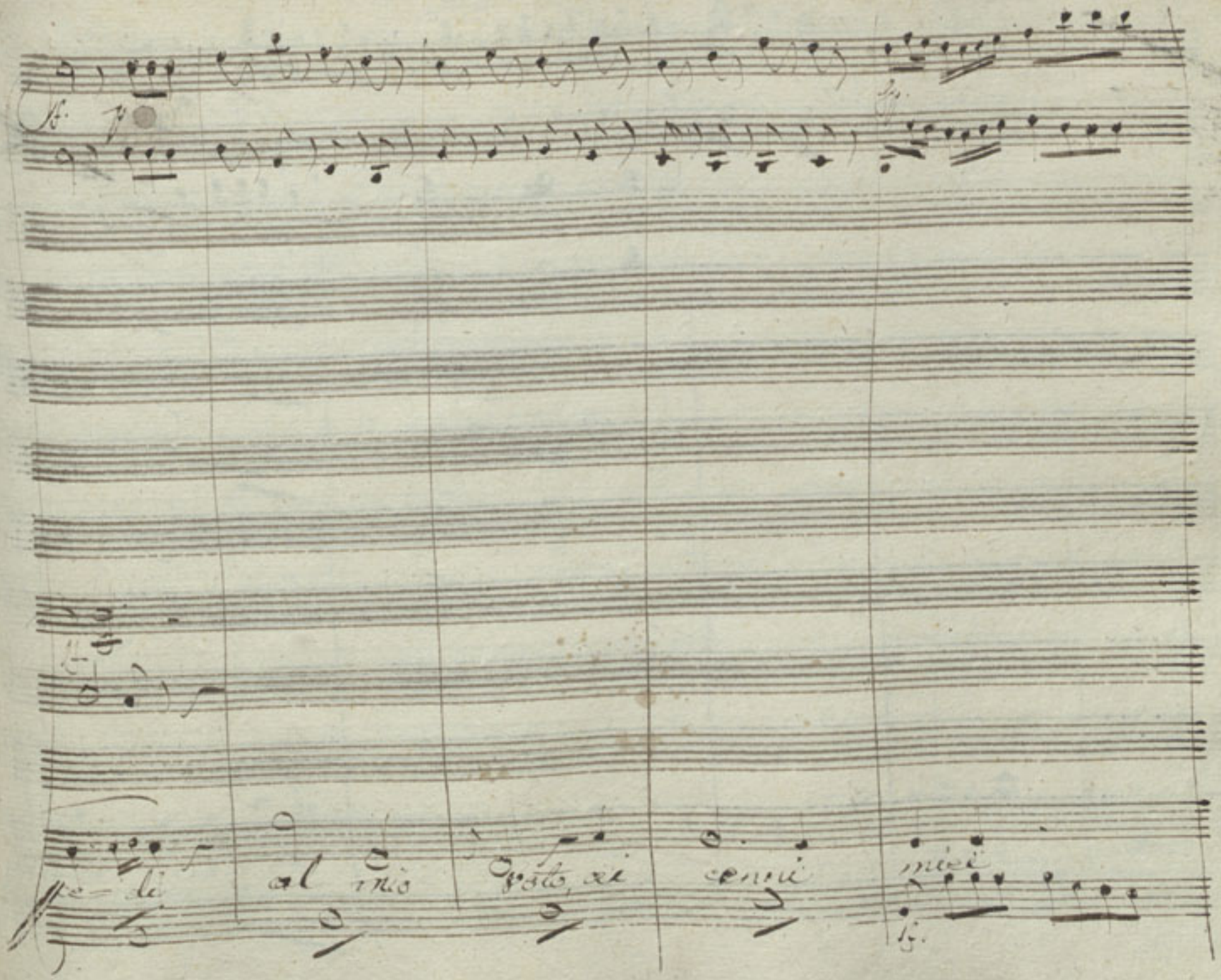
Arpiro

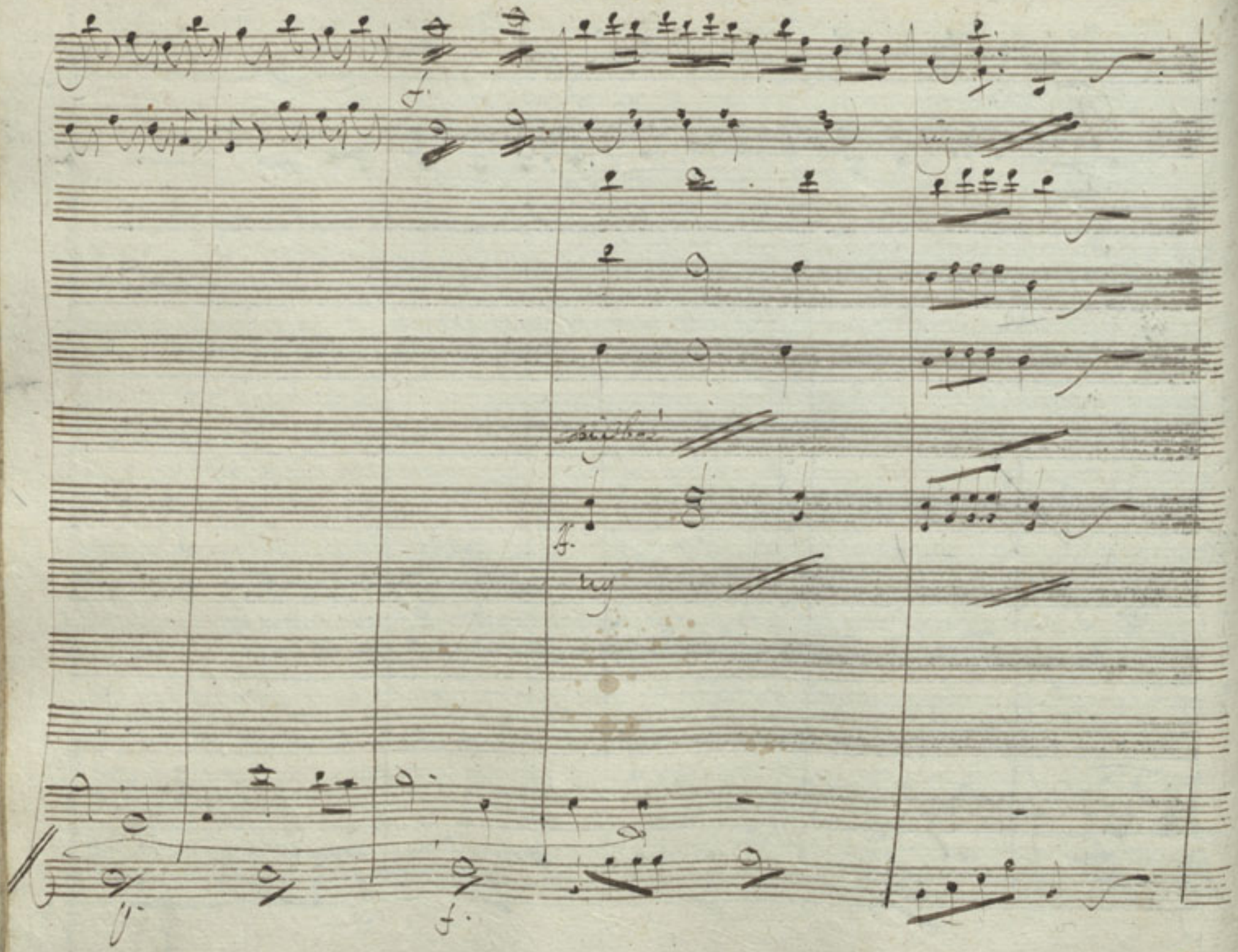
All.o risoluto




Se = osti =

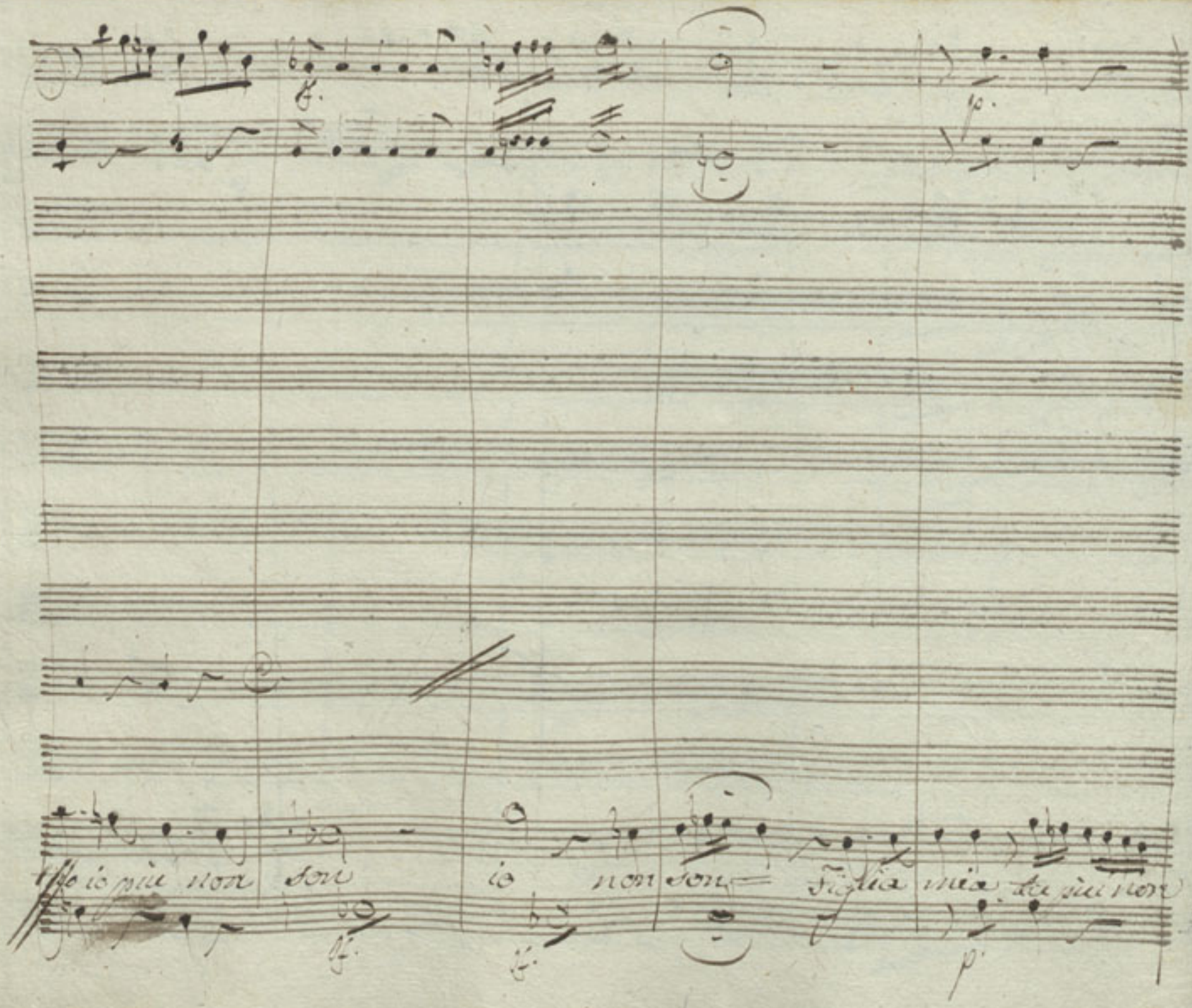

ffrata
ancor non ce-de
ancor non

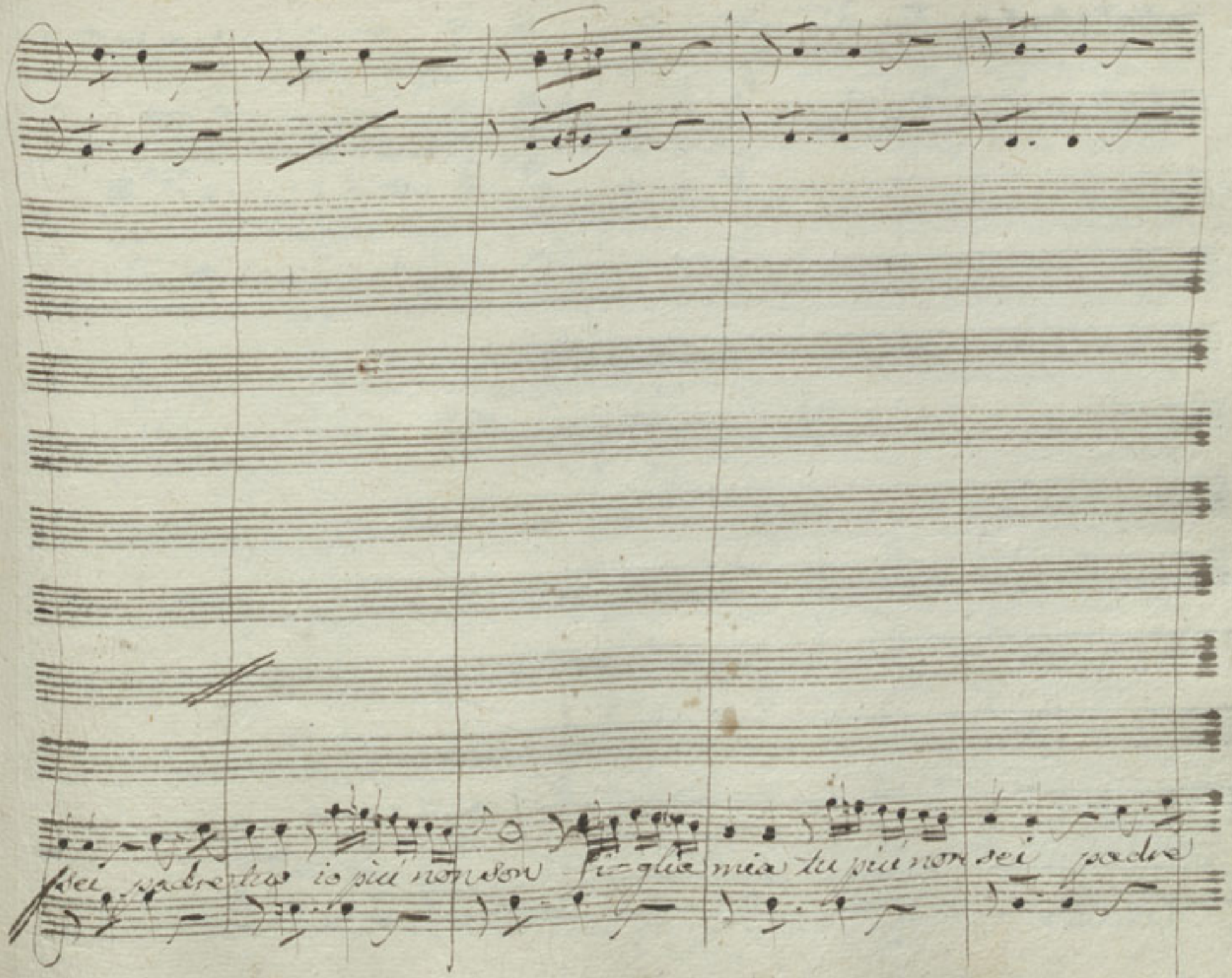

pe-di al mio voto, ai cenni miei

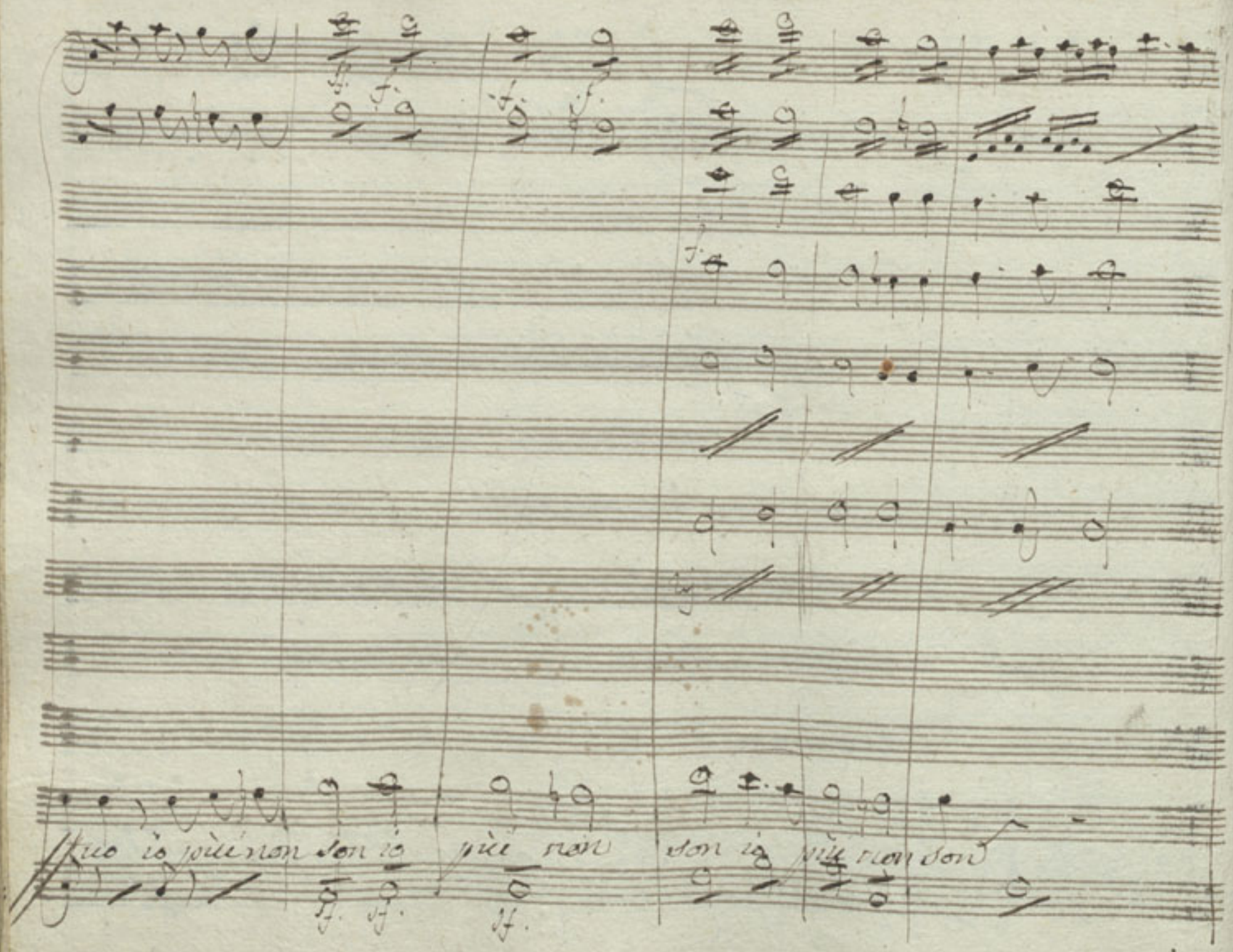


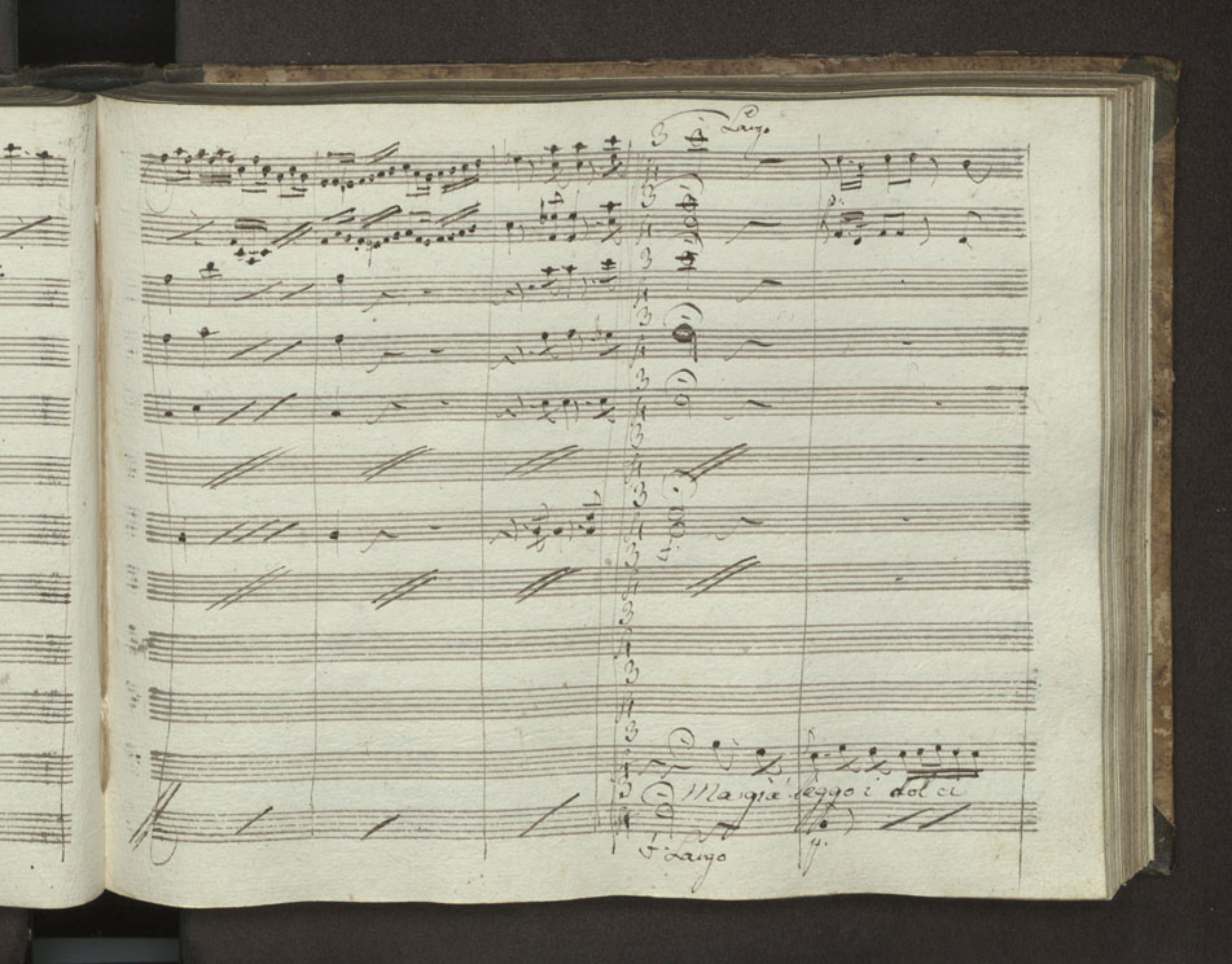
figlia, figlia mia tu più non sei

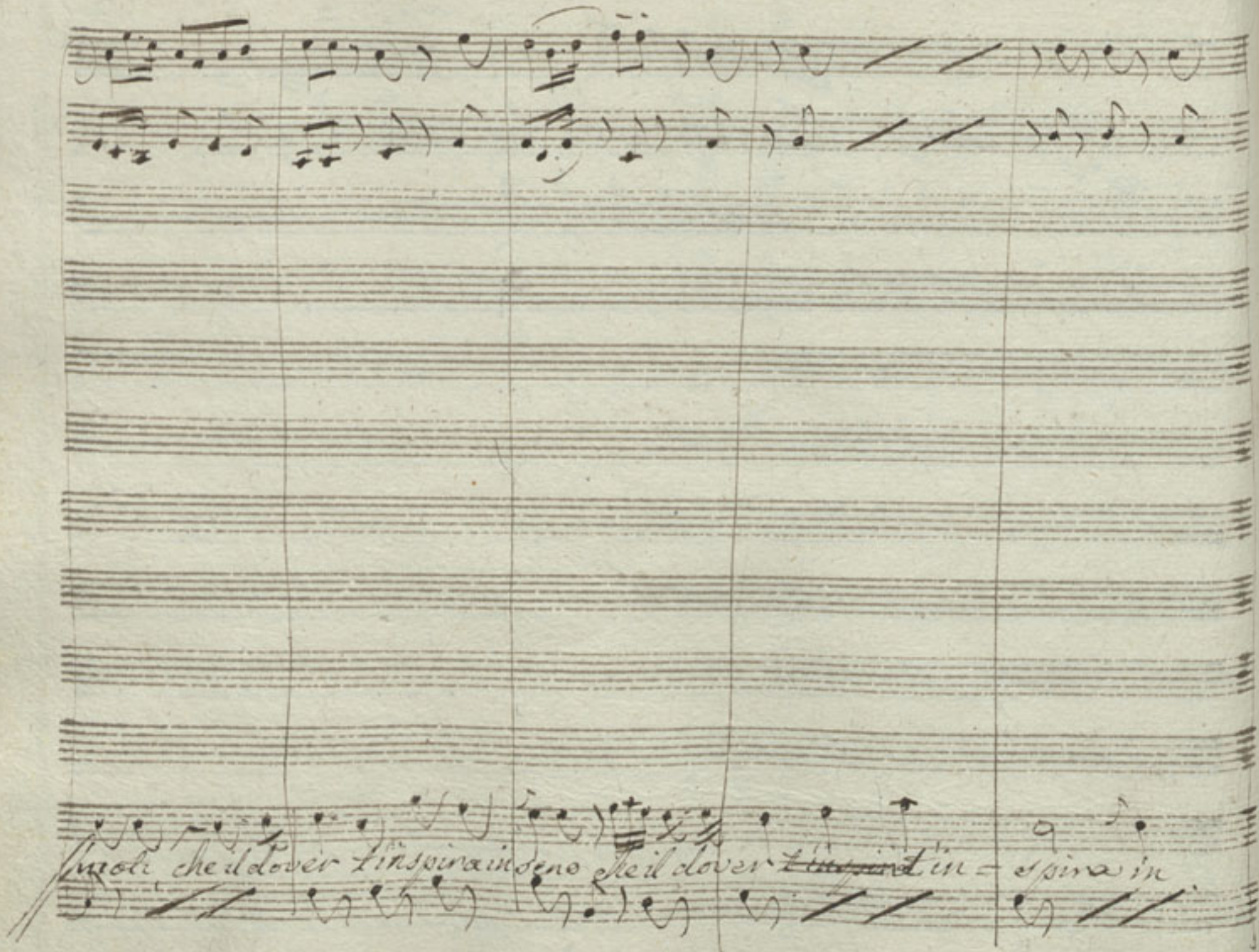
padre, padre


Ho io più non son io non son Figlia mia tu più non


sei padre tuo io più non son figlia mia tu più non sei padre


tuo io più non son io più non son io più non son

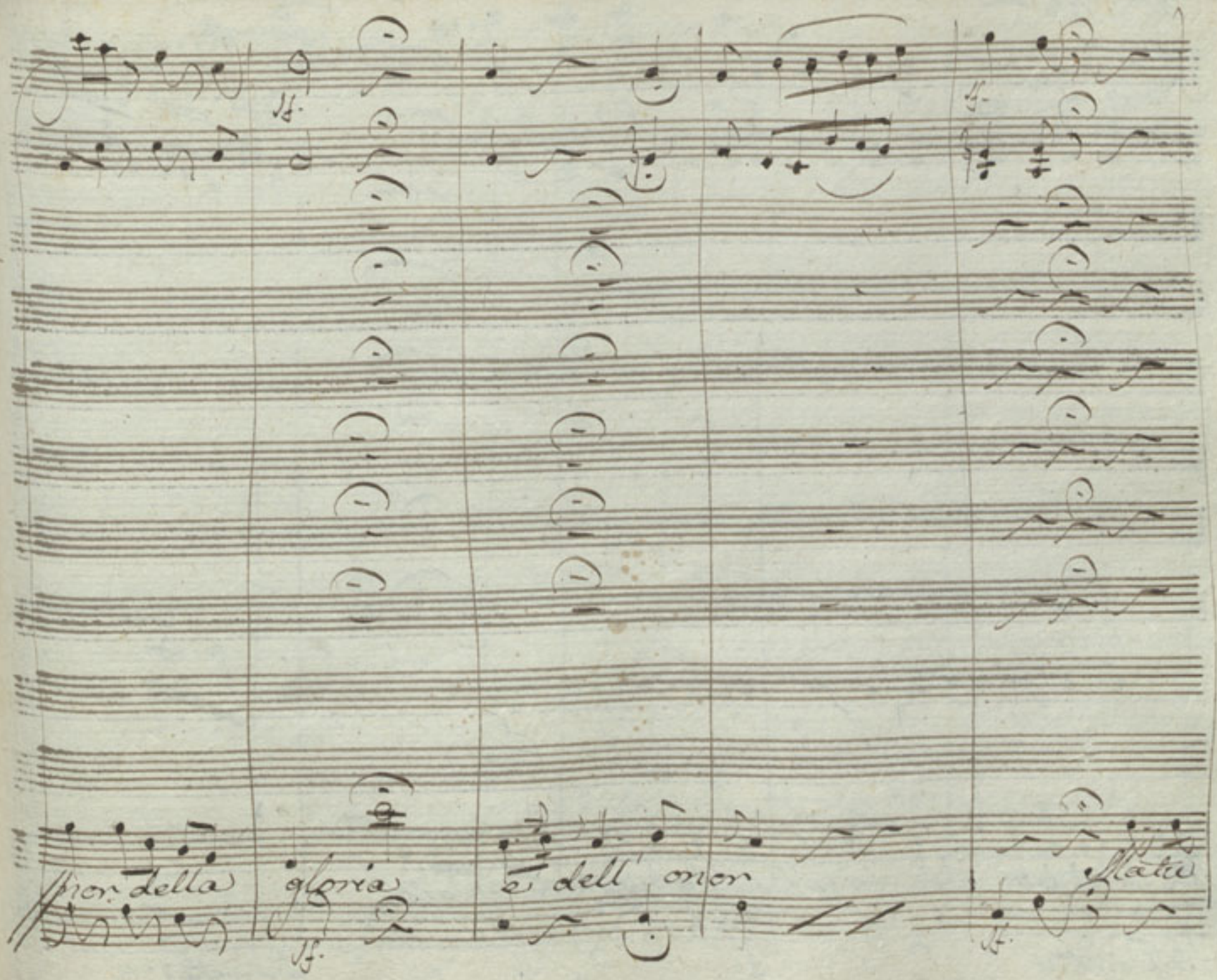

Largo
Ma già leggo i dolci
Largo


molti che il dover t'inspira in seno che il dover ~~t'inspira~~ t'in - spira in

Solo

seno e la via e la via conosci appieno della

gloria e dell'onor e la sia conosci appie — no della gloria e dell'o —


sf.
sf.
por della gloria e dell' onor
sf.
sf.
Matu

All.o agitato

Più presto

p.

f.

ff.

p. cos.

p.

ff.

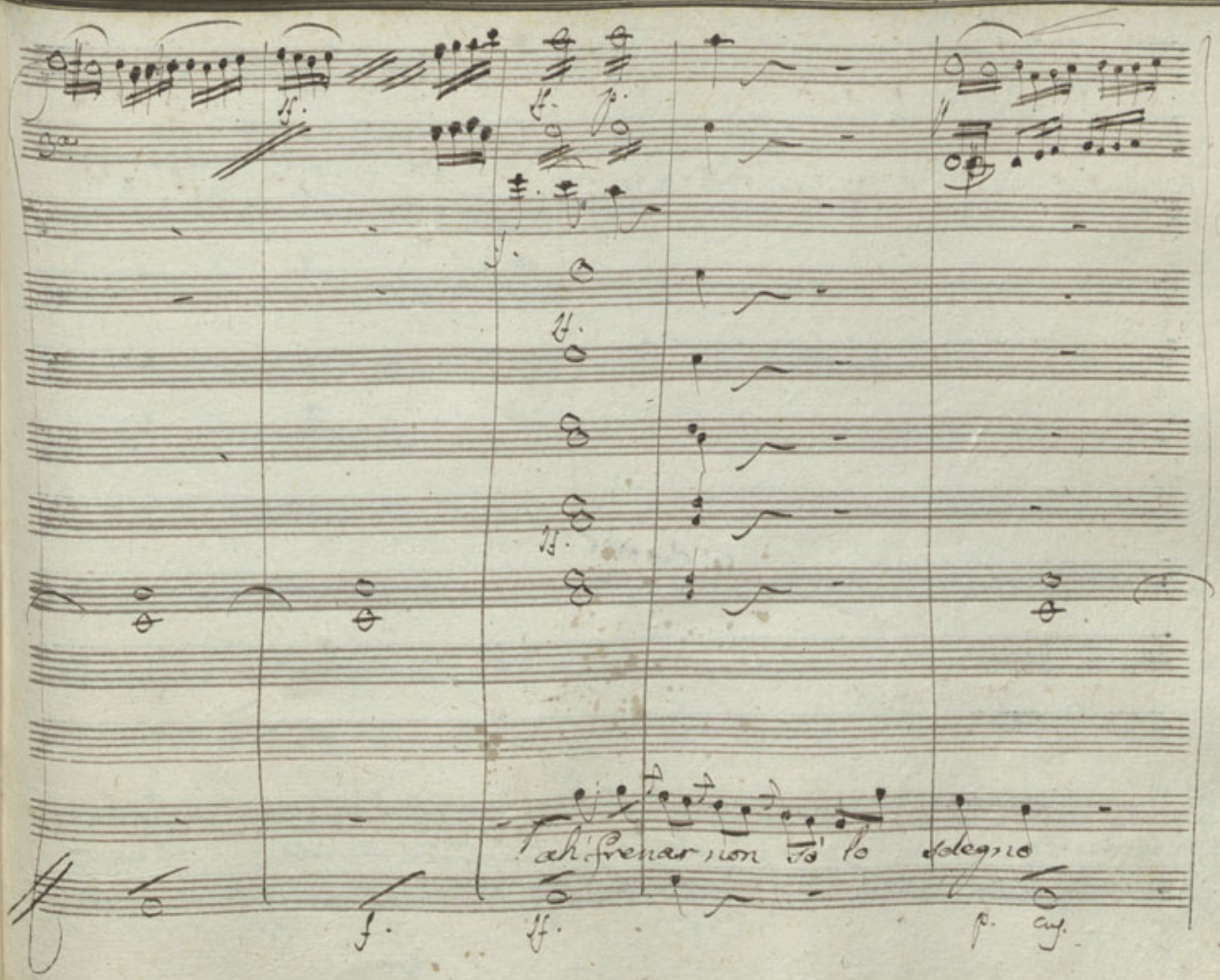
Premi ai detti miei, tu m'insulti a questo se — gno

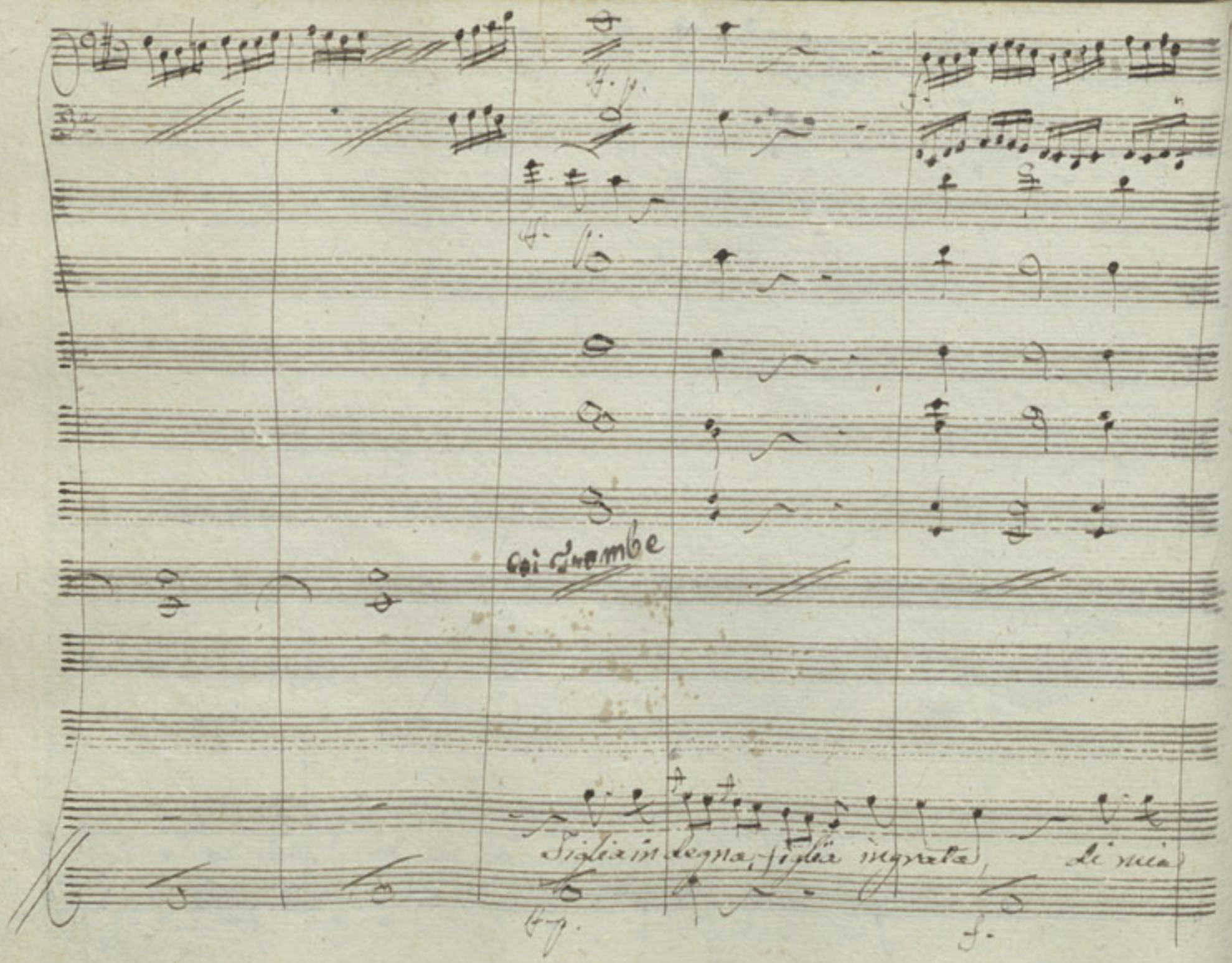
All.o agitato

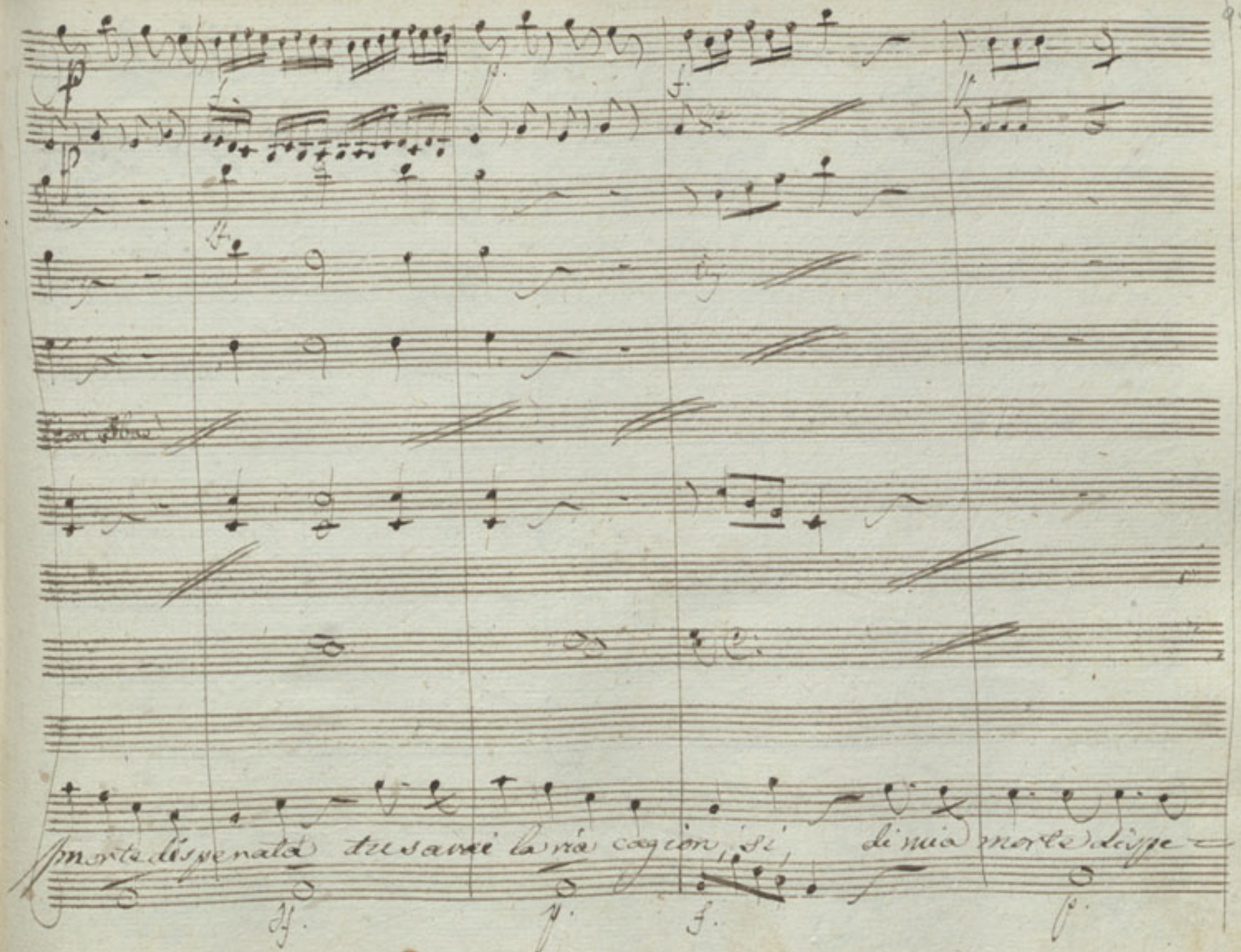
f.

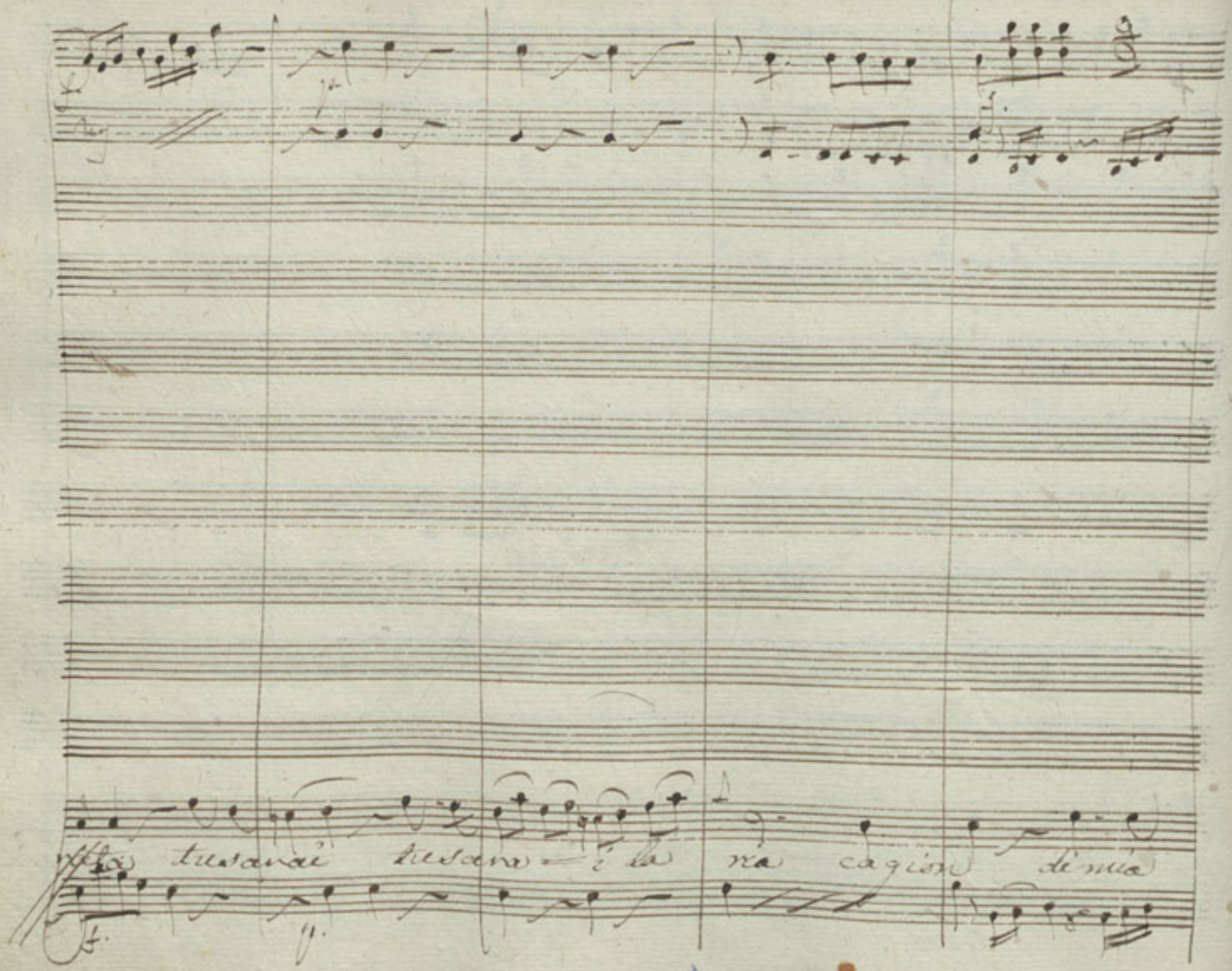
ff.

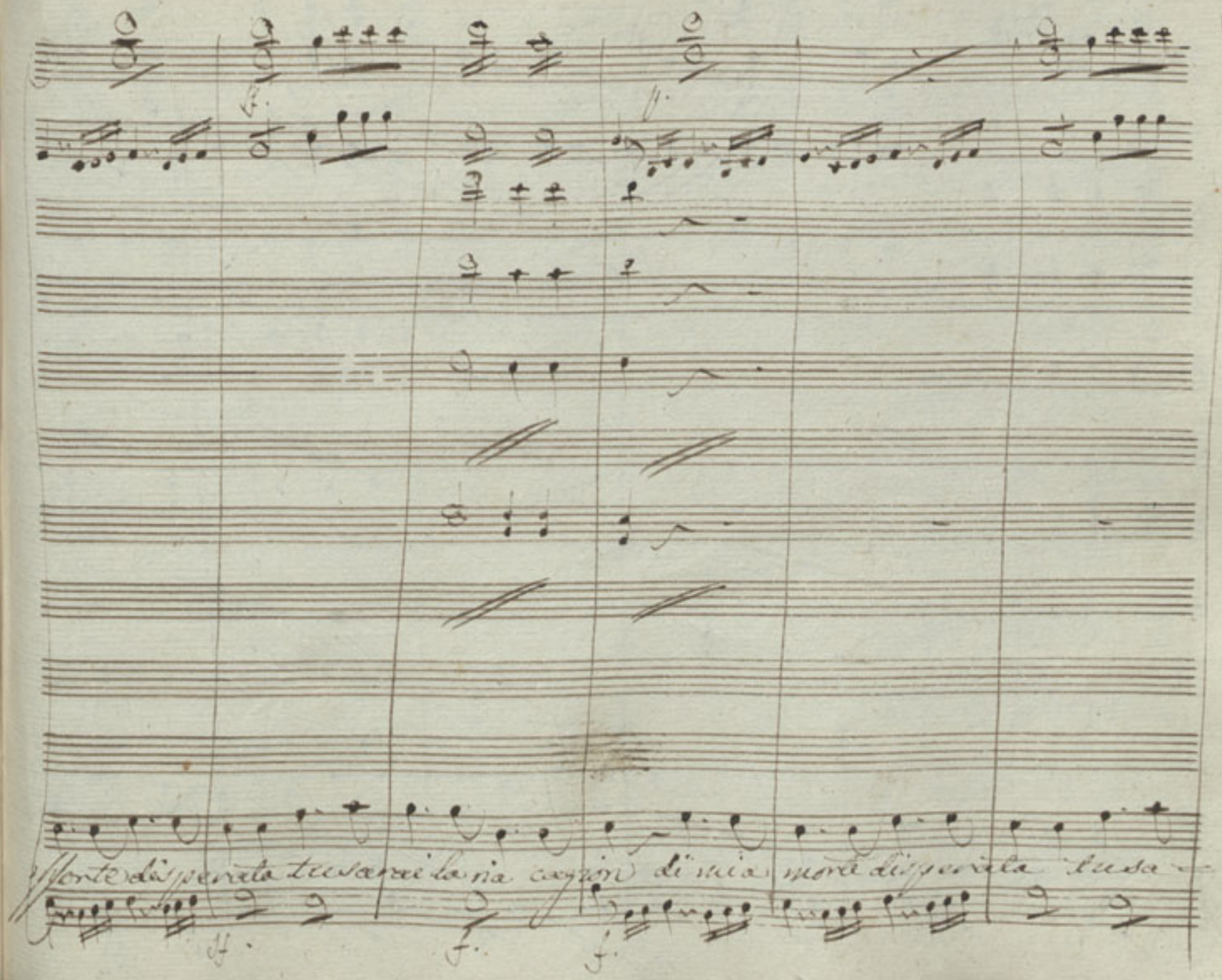
Più presto p. cos.

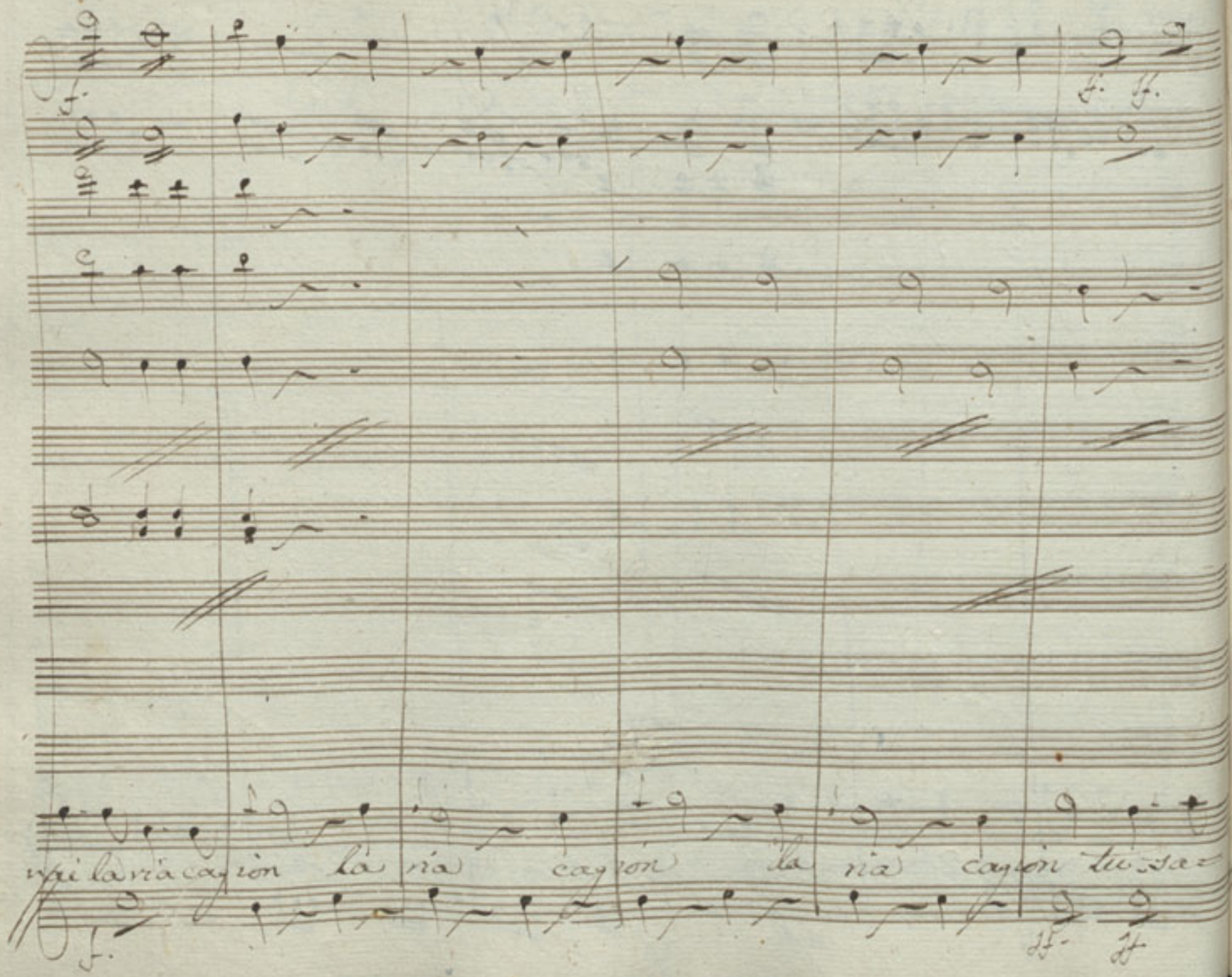

ah! frenar non so lo sdegno

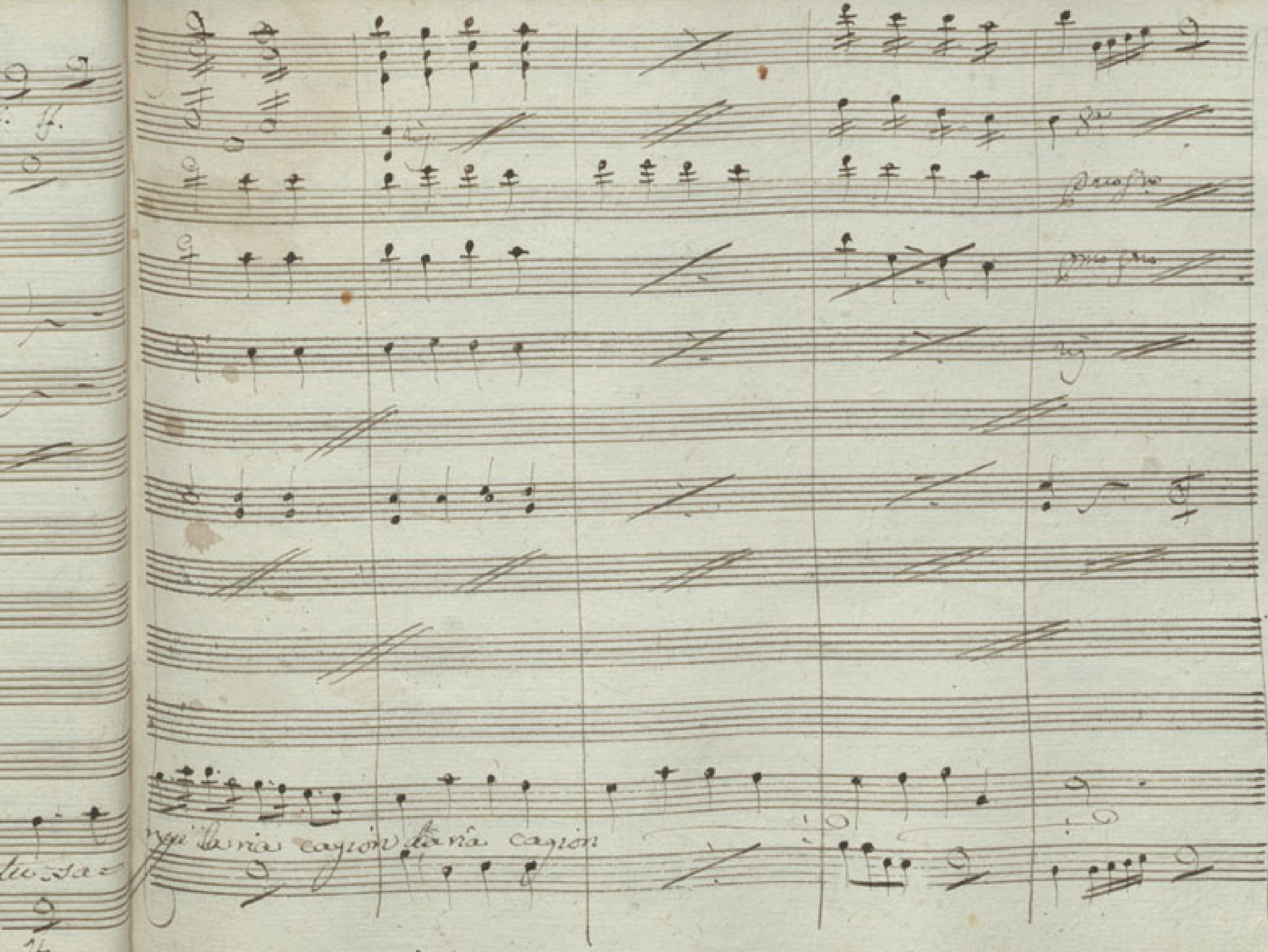

Coi Trombe
Figlia indegna, figlia ingrata, di mia


morte disperata tu sarai la via cagion, si, di mia morte dispe-


tusarai tusara = i la ria cagion di mia


forte disperata tu sarai la ria cagion di mia morte disperata tu sa-


rai la ria cagion la ria cagion la ria cagion tu sa=


la mia cagion la mia cagion

Violini

Viole

Amenaide

Oh! qual sceglie stè terribil ora sventurato! e dove

Tancredi

Morte

Recitativo

Vien destino ti guida

è troppo giusto, i vili tuoi nemici

qual ter-rore!

li sfido

Fuggi . . . salvati . .

che dici?

trema . . .

tremar Tan=

oh Dio! che questo nome . . .

ah! quei

credi! . . .

un dì t'era sì

caro . . .

da più

tempi cangiaro compiangilo non sai non sai giovane

anche il tuo

non che il tuo core...

questo d'orror

fremer mi fai

Segue Duetto

Violini

Viole

Flauti

Oboé

Clarini in D

Corni in C

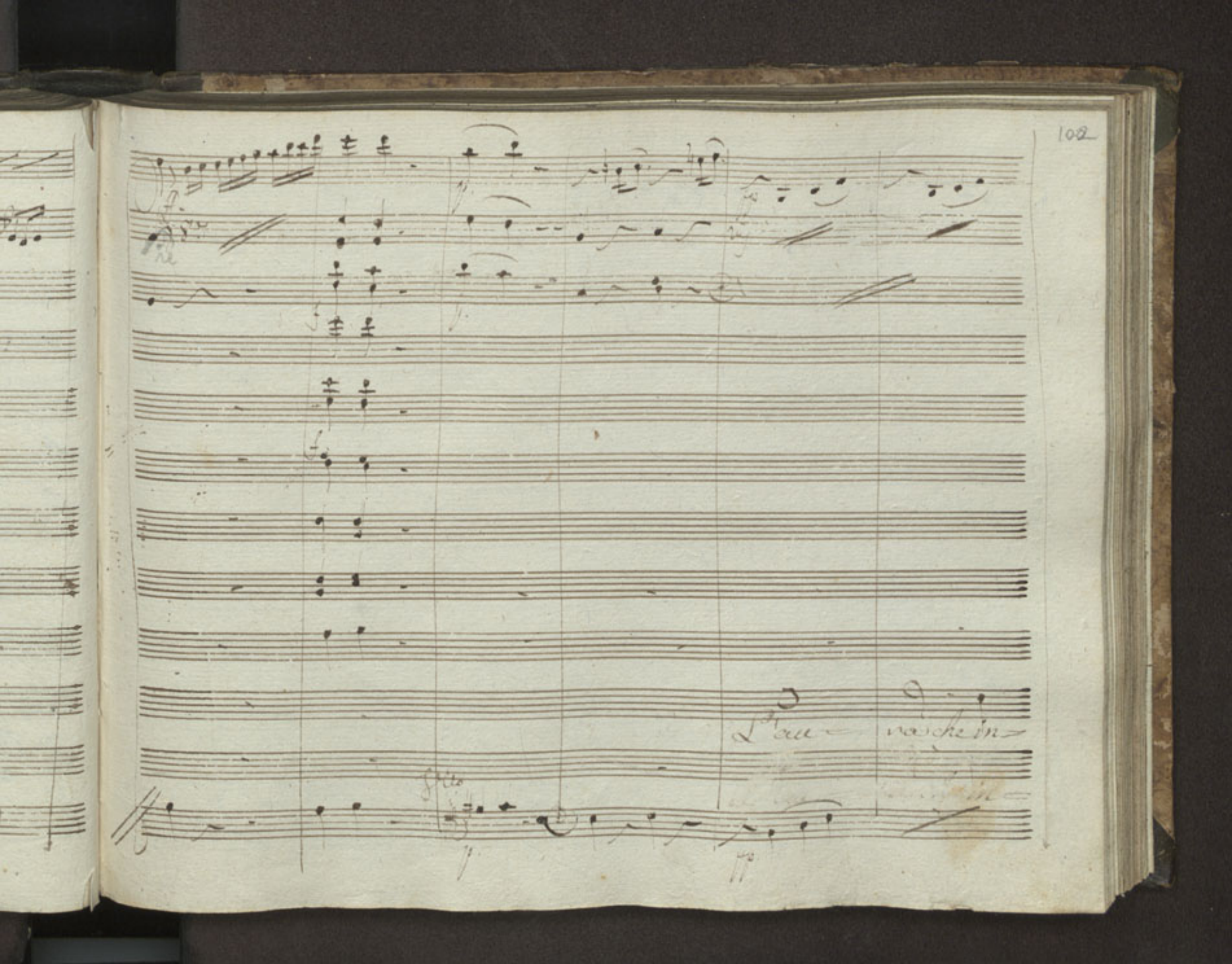
Trombe in D

Fagotti

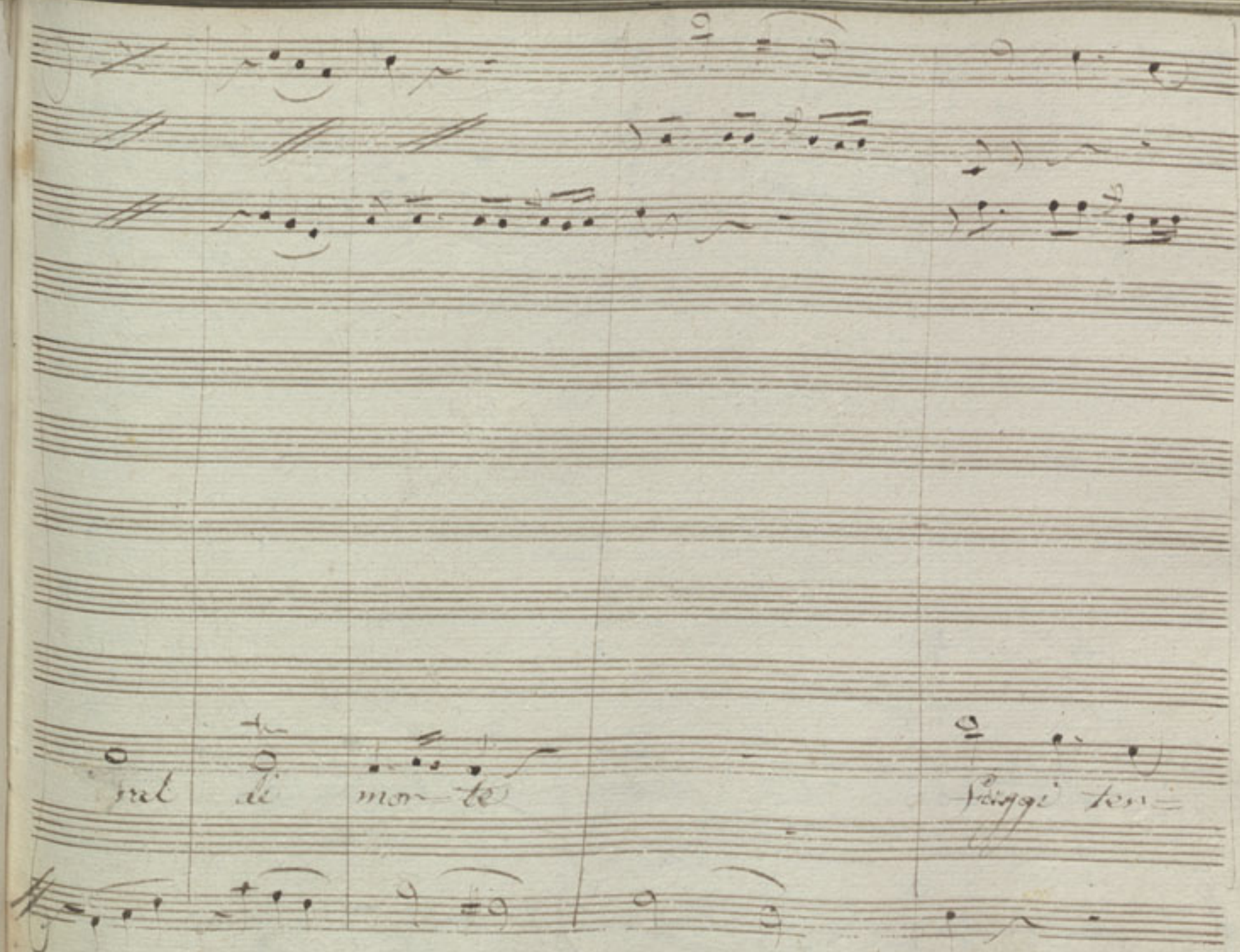
Amenaide

Tancredi

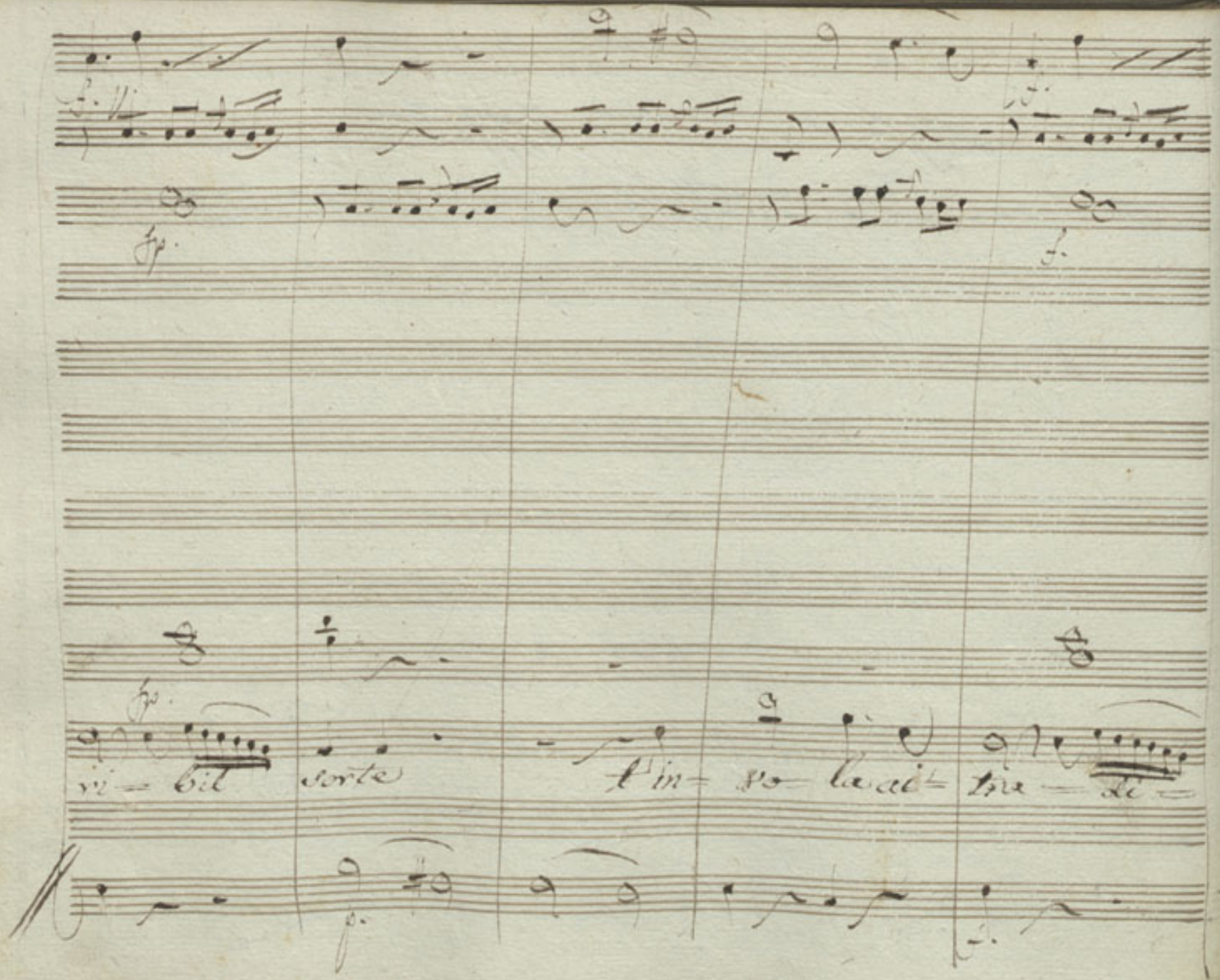
All.o giusto

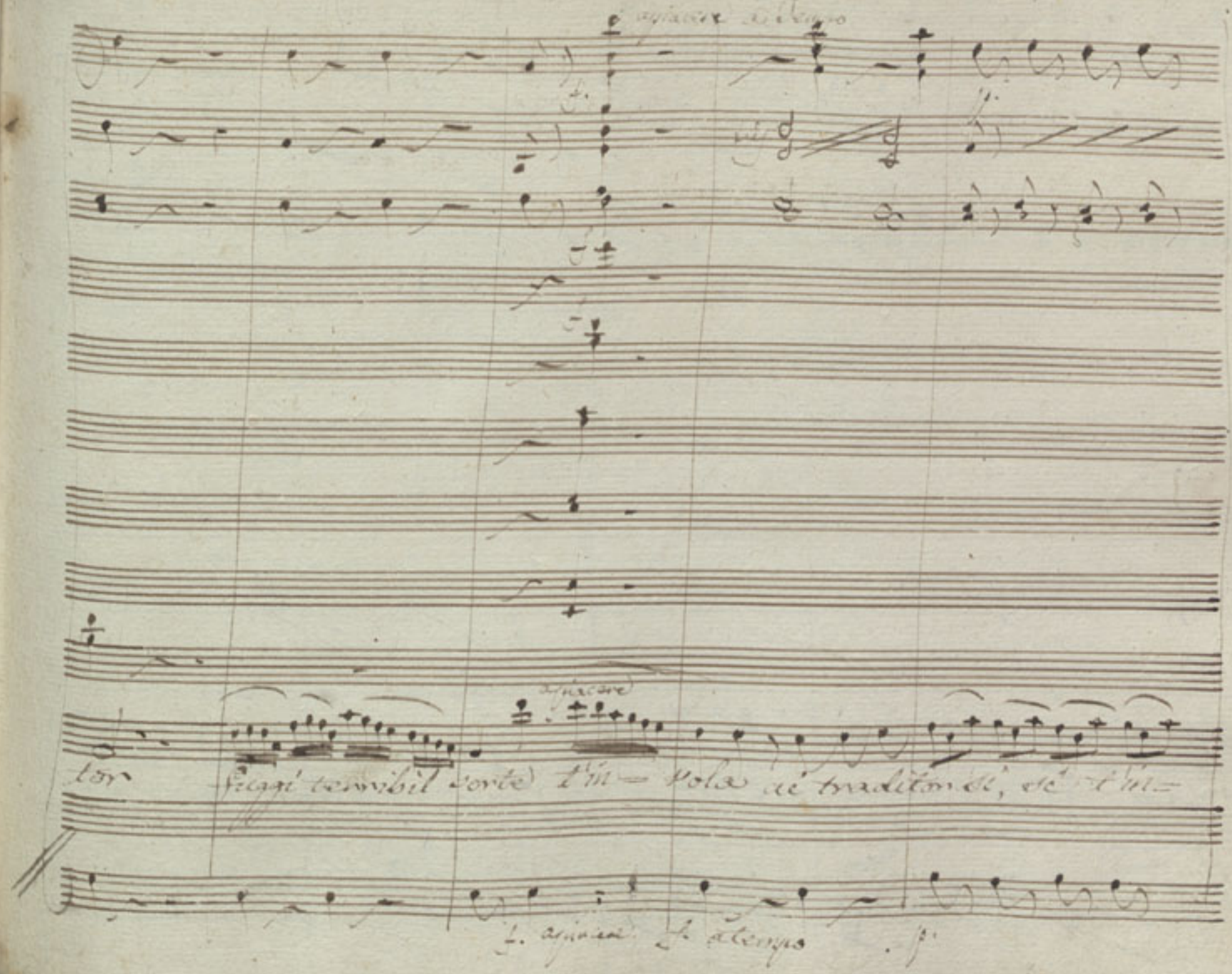

L'au — vache in —

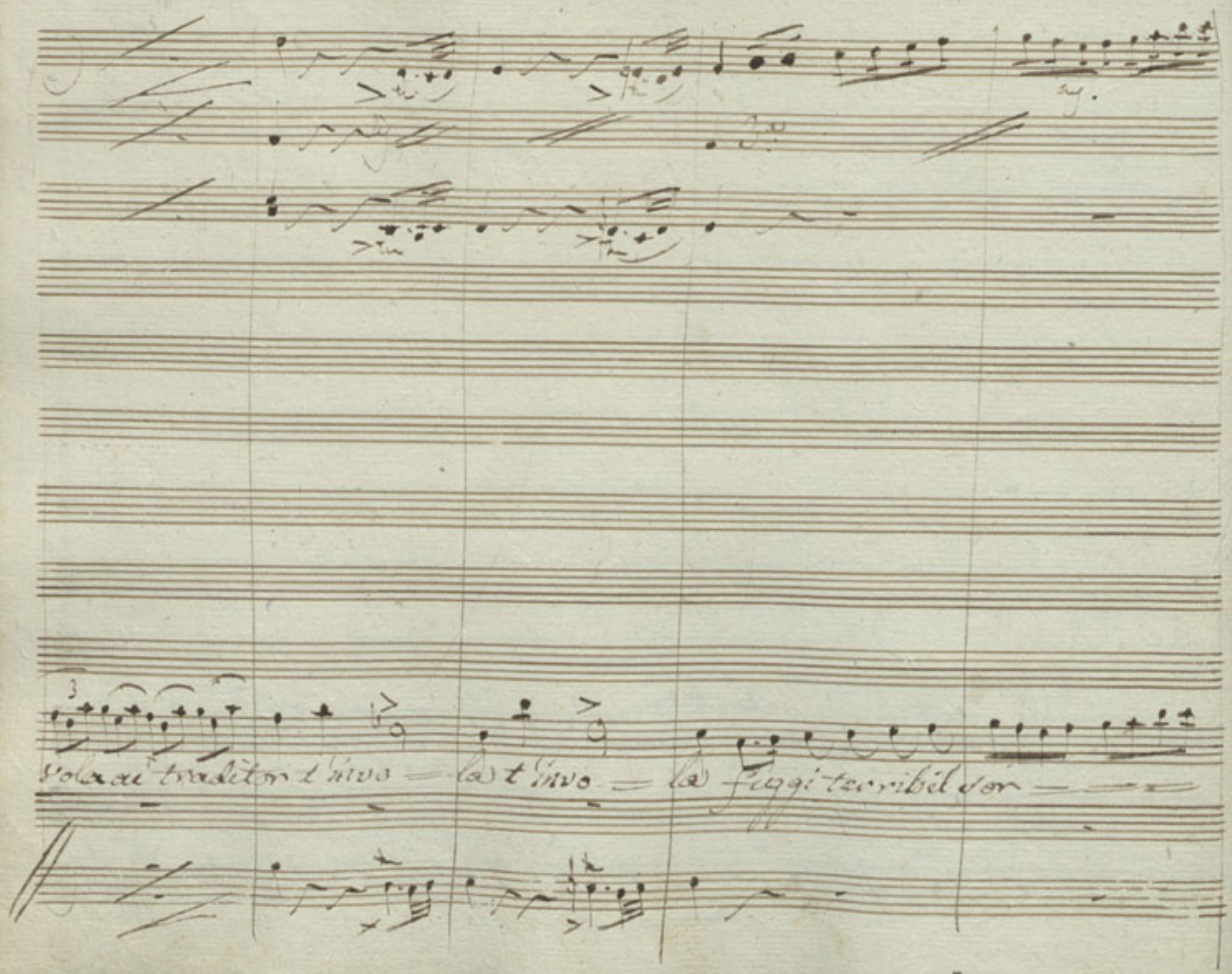
tor — no spi — re au — ne é fé =

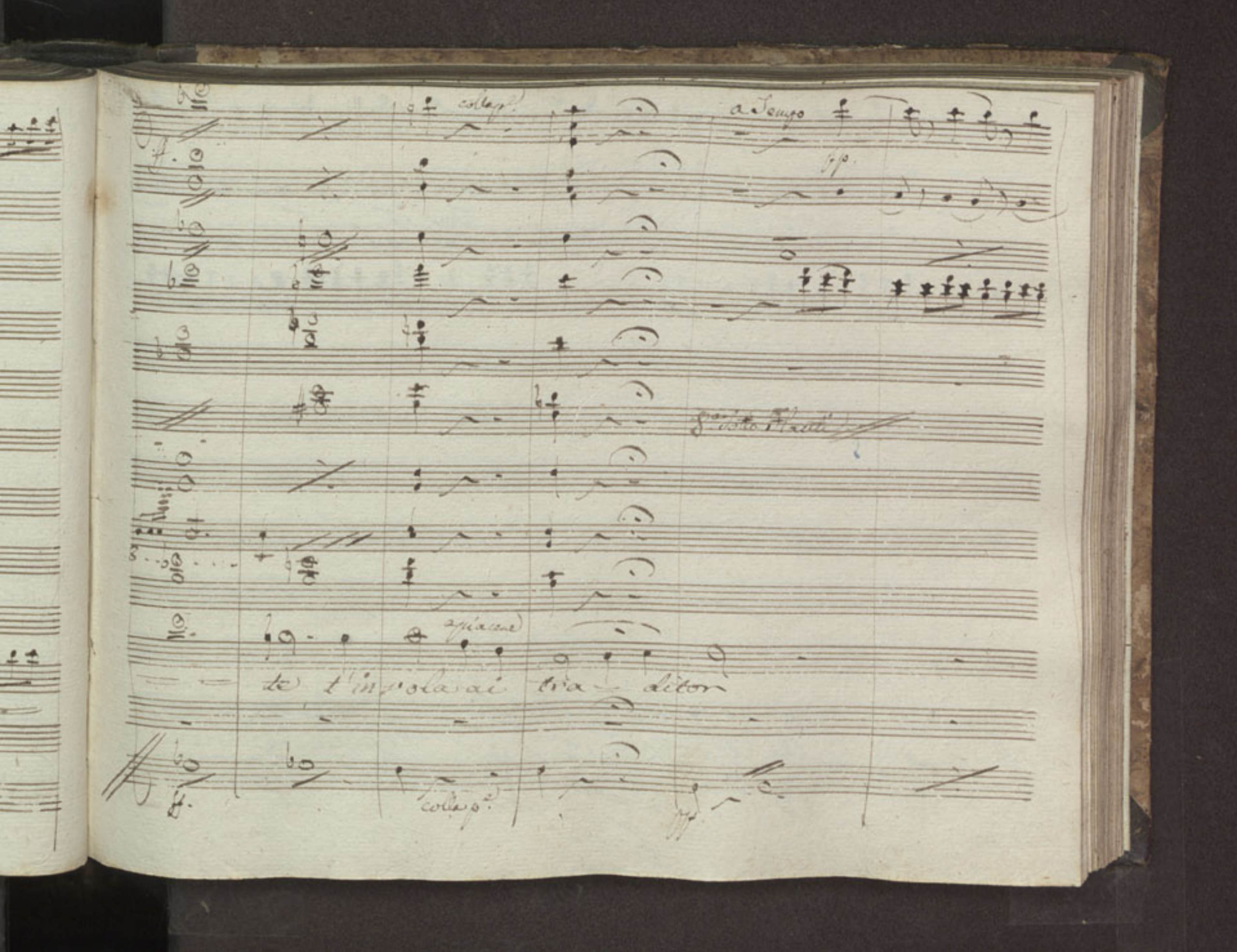


rel di mor te
fuggi ten=

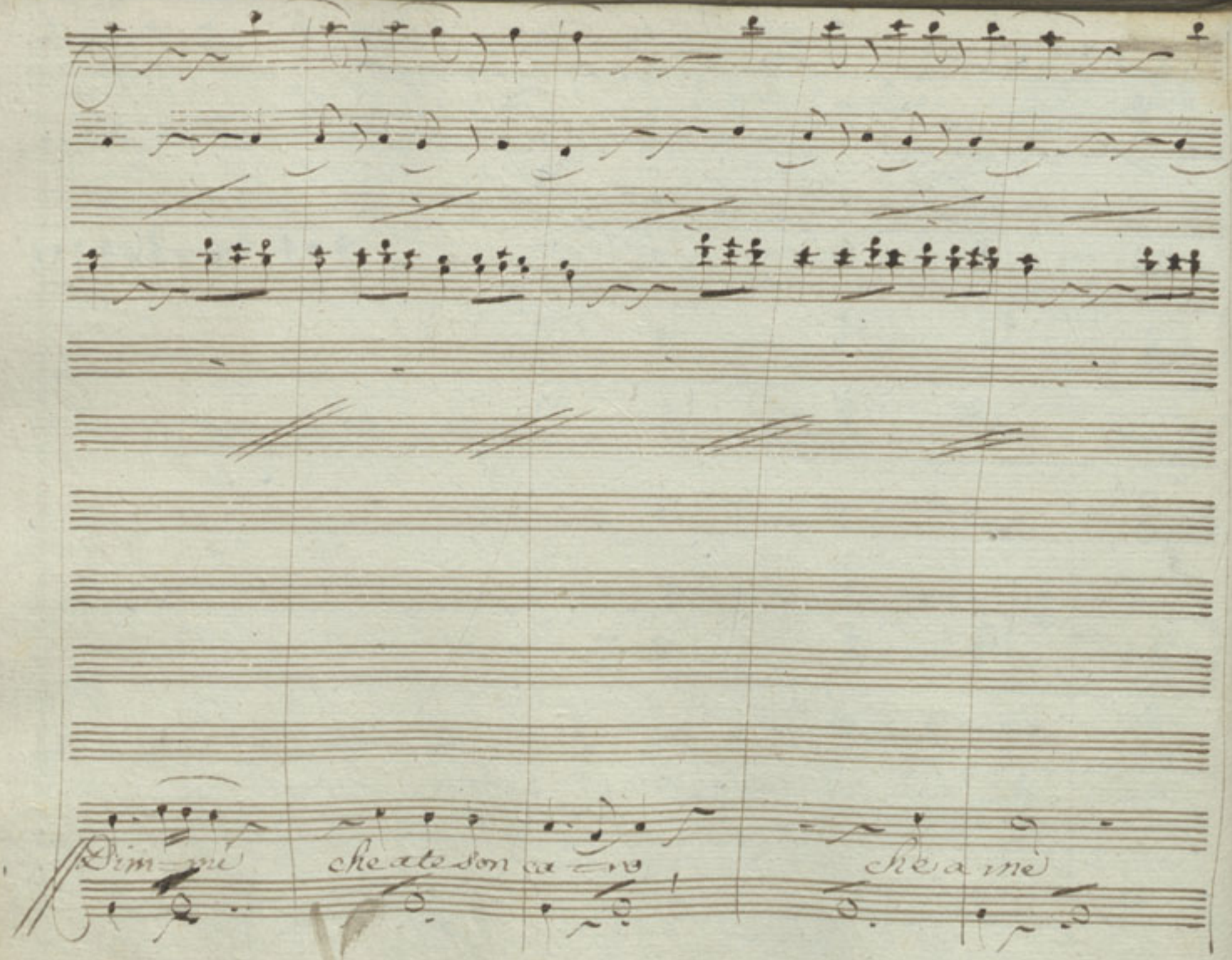

ri = bil sorte t'in = vo = la ai = tra = di =

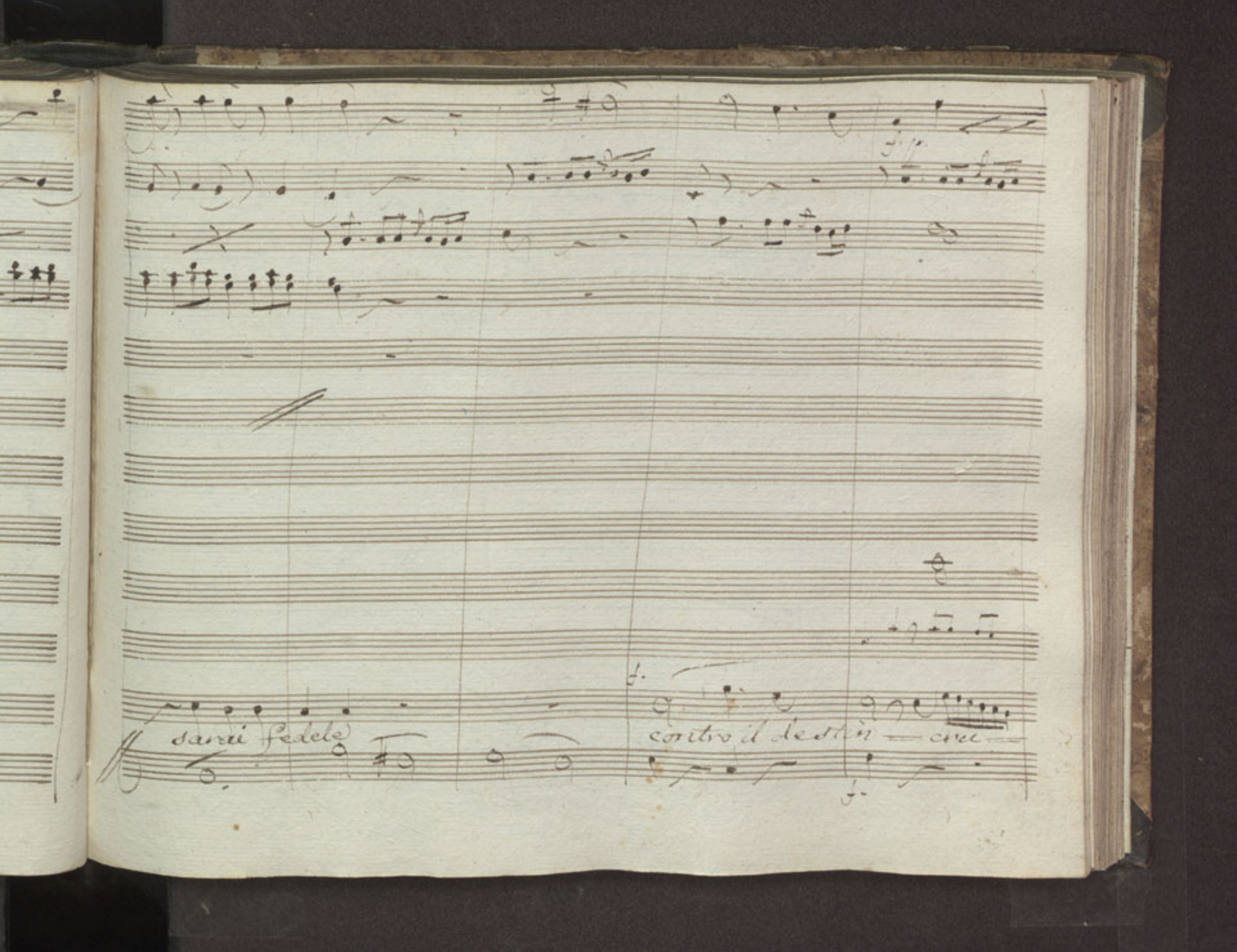

agiacere a tempo
agiacere
tor fuggi terribil sorte t'in= vola ai traditori, se t'in=
f. agiacere f. a tempo p.

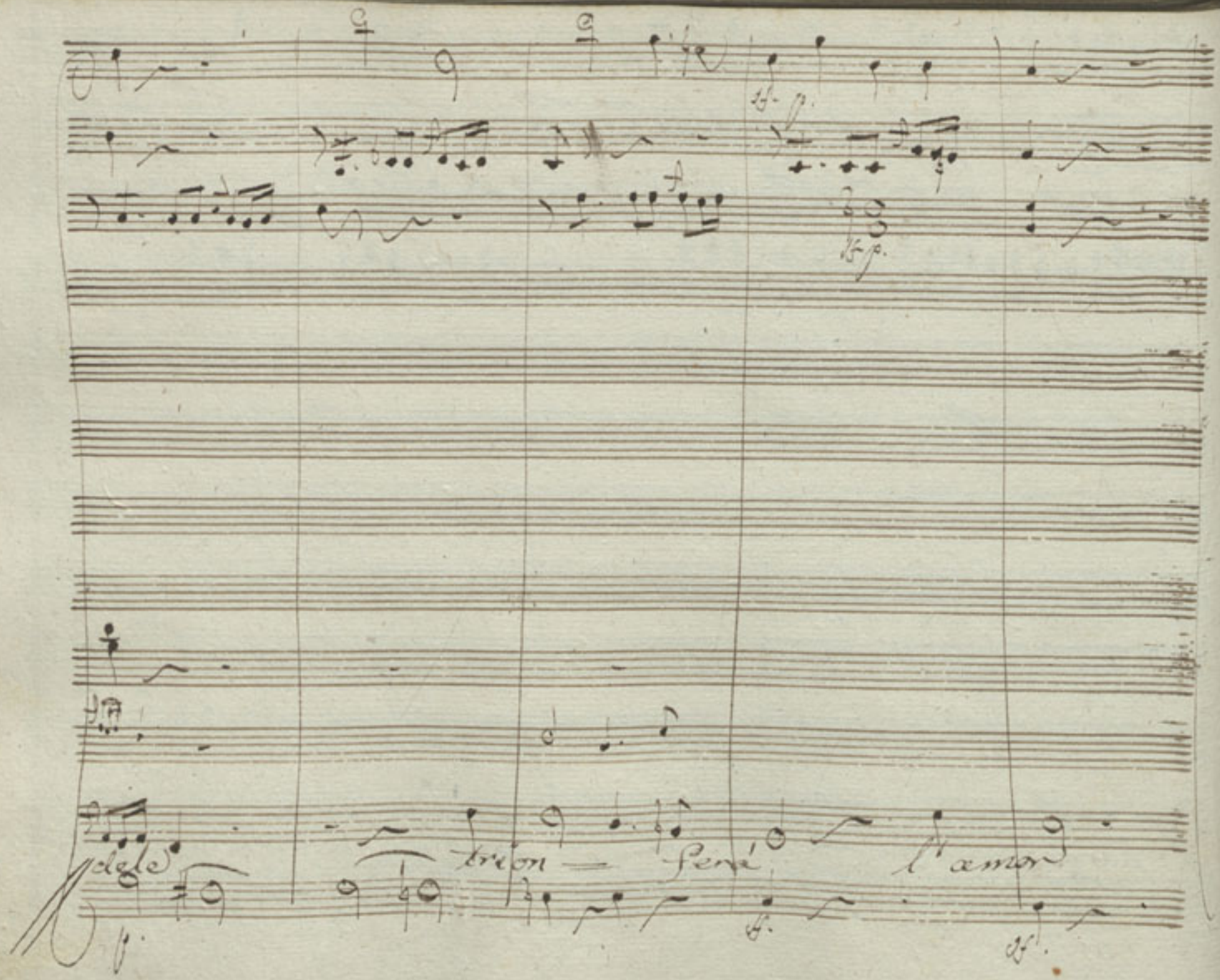

vola al traditor t'invo — la t'invo — la fuggi terribil sor — —

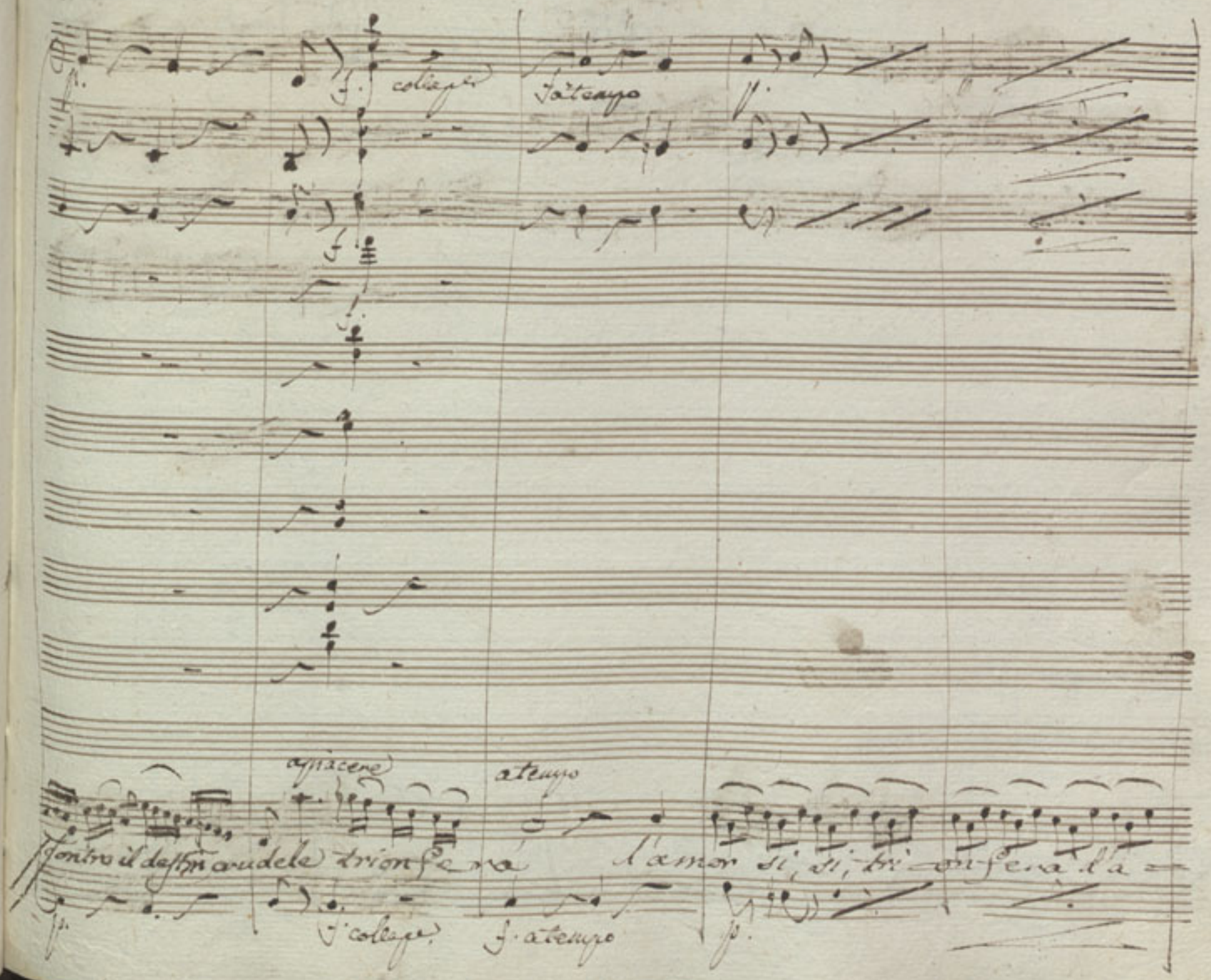


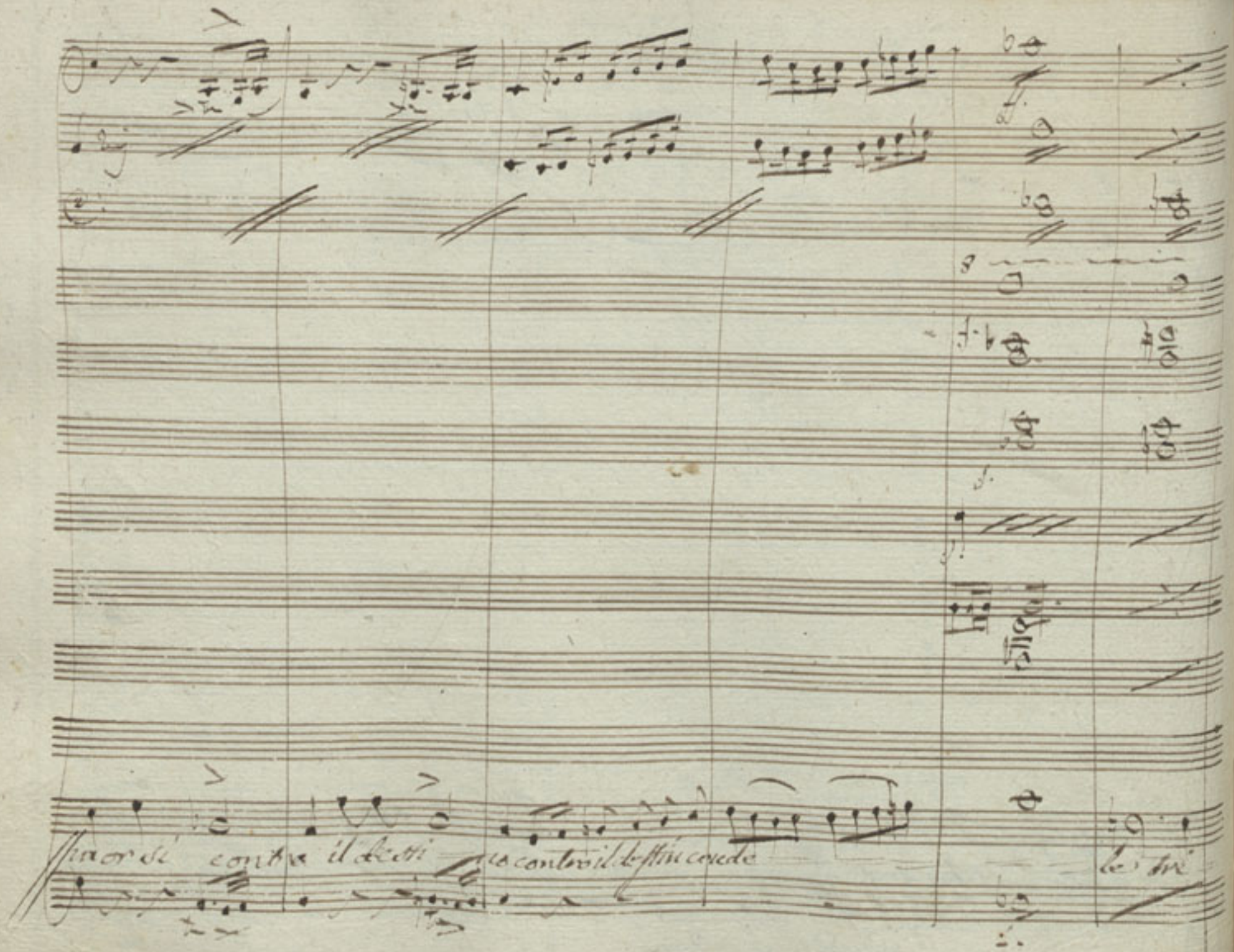
colla p.
a Tempo
pp
8va Solo Flauti
a piacere
te t'invola ai tra - ditor
colla p.

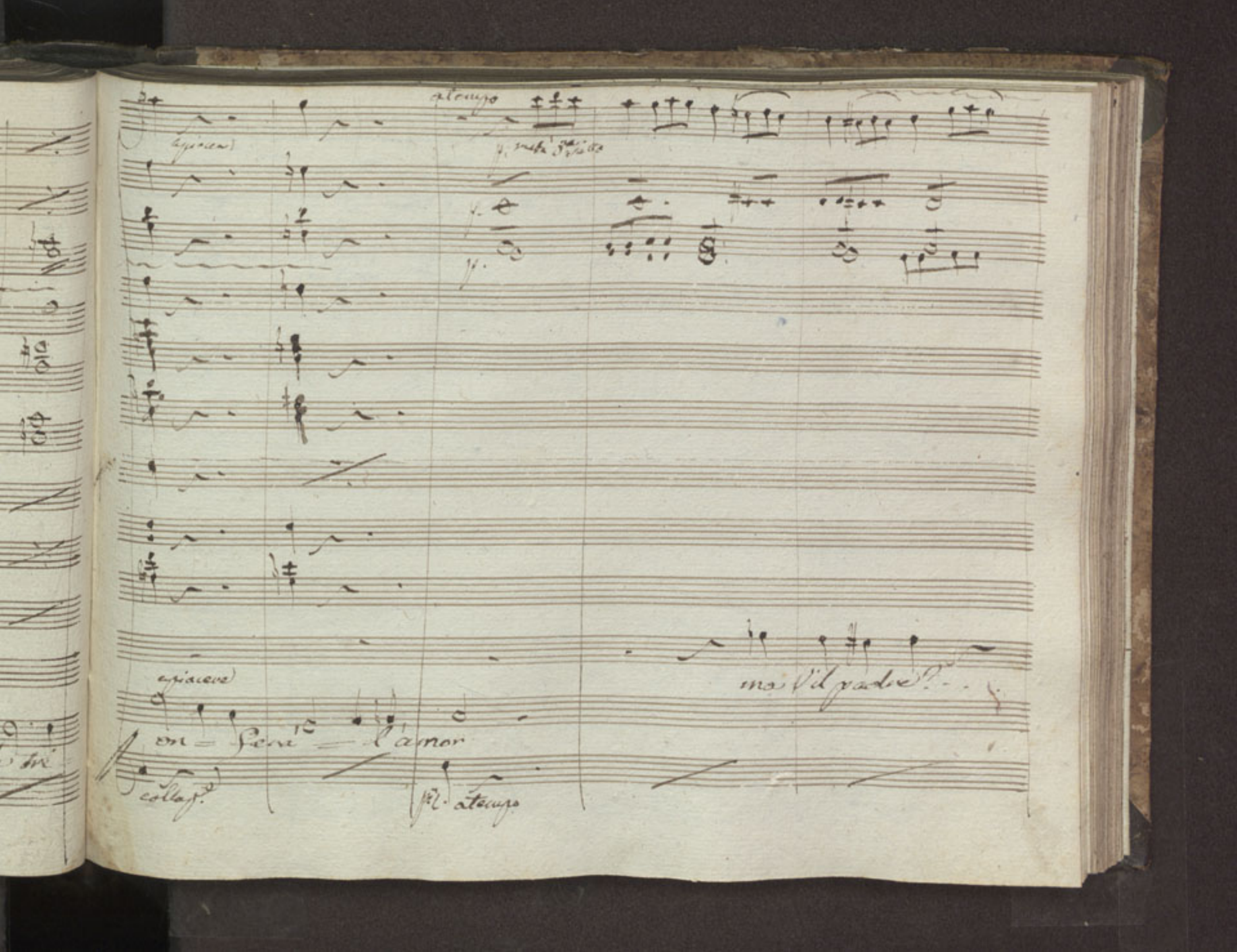

Dim-mi che a te son ca-ro che a me


sarai fedele
contro il destin — cru —


dele
trion — fera l'amor


p.
f.
collaps
a tempo
p.
f.
f.
a piacere
a tempo
Contro il destin crudele trionferà l'amor si, si, trionferà l'a=
p.
f. collaps
f. a tempo
p.


ff
f
f
f
f
ff
mor si contra il destino contro il destin cede
le tri


a tempo
piacere
ma s'il padre?
on = fera = l'amor
collap.
a tempo

il dover mio ...

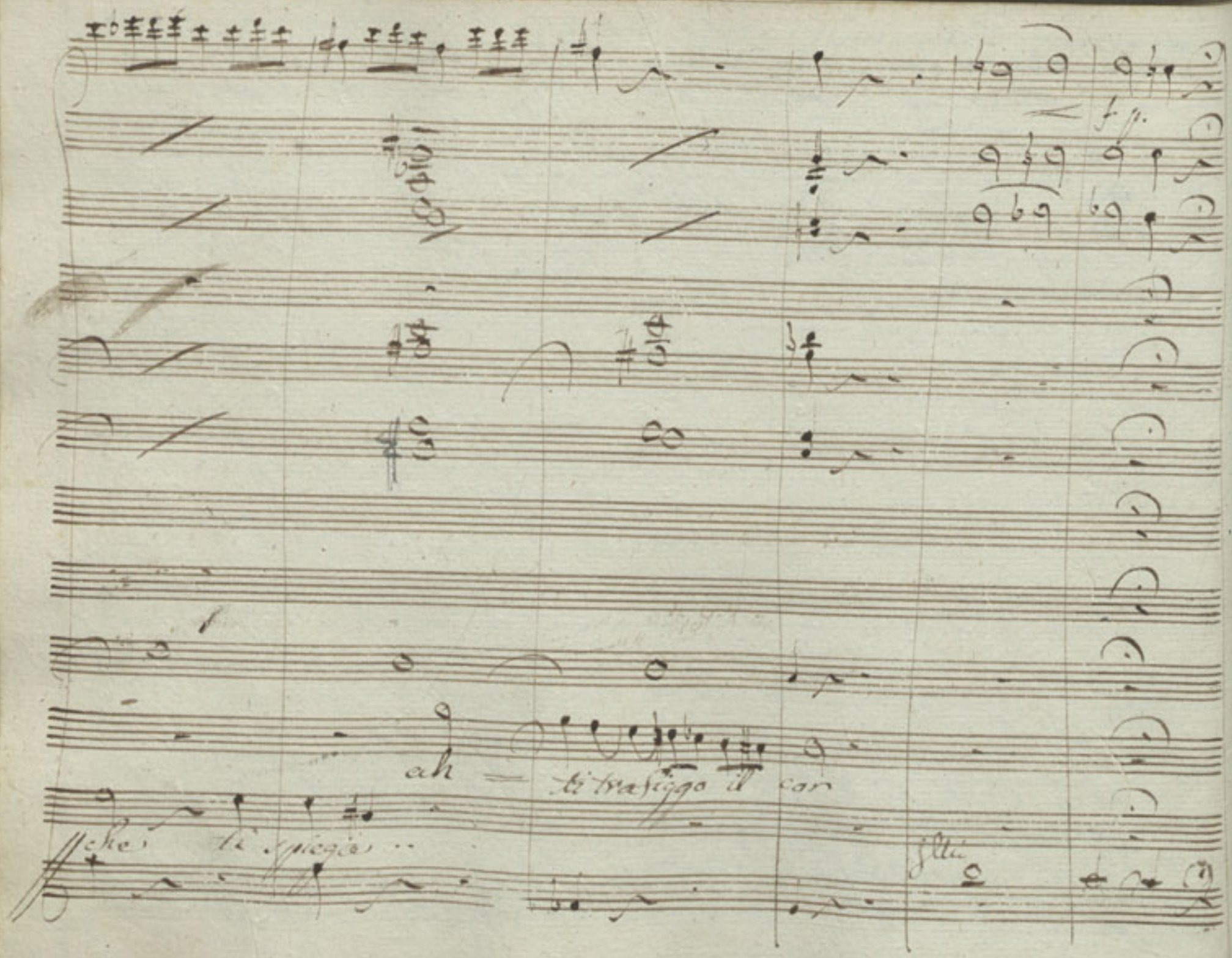
oh!

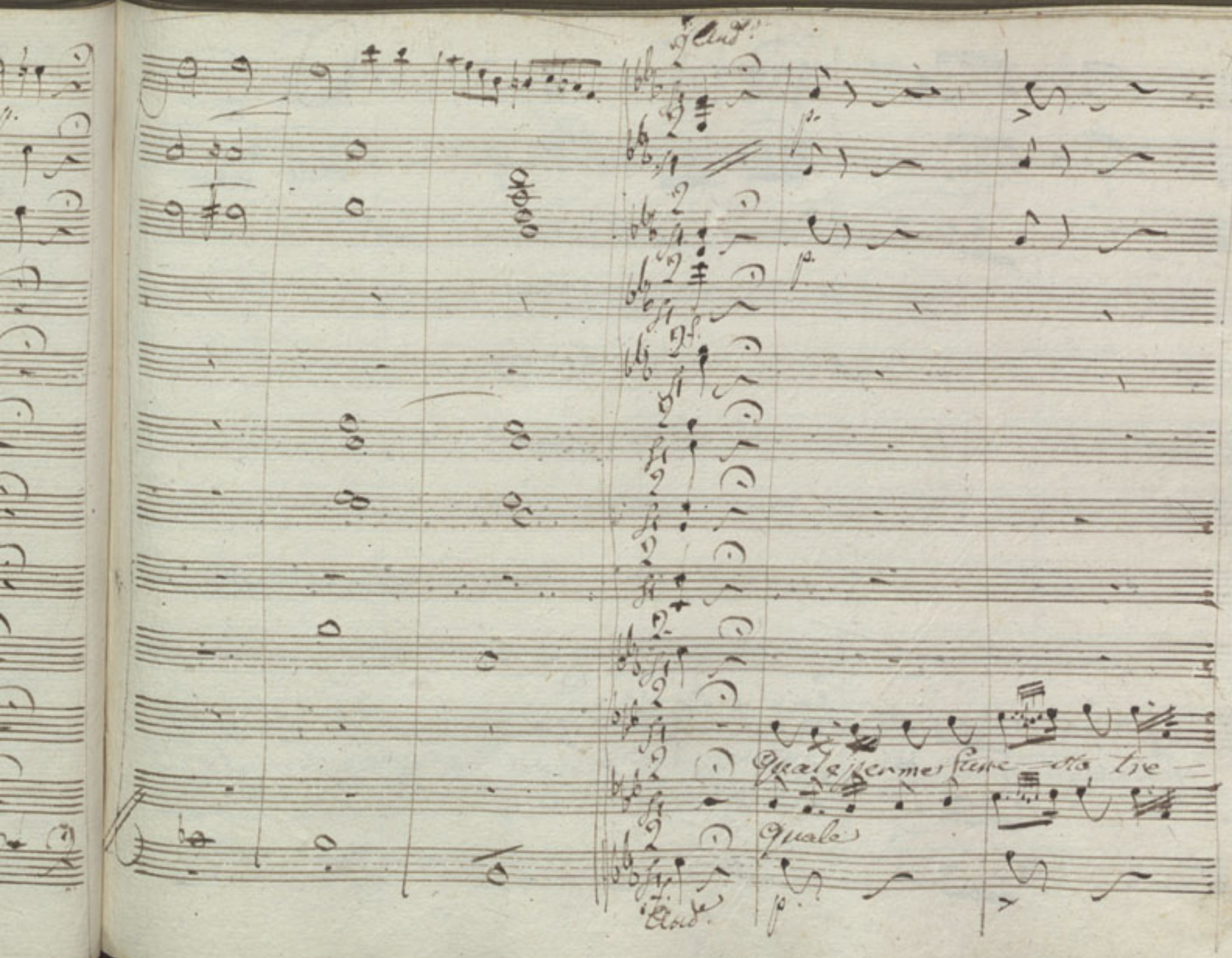
e che!... ti spiega... ti spiega...

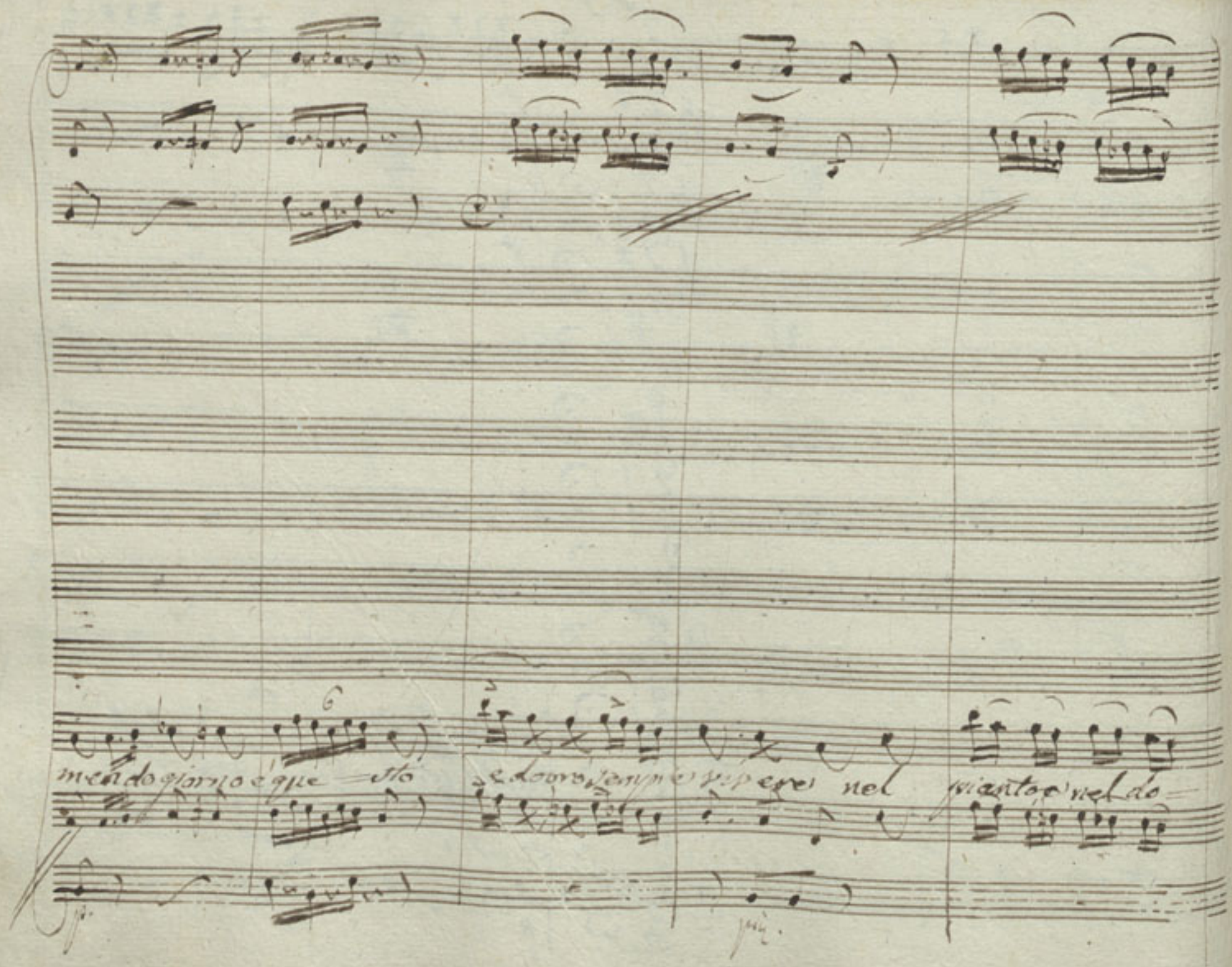
Solo

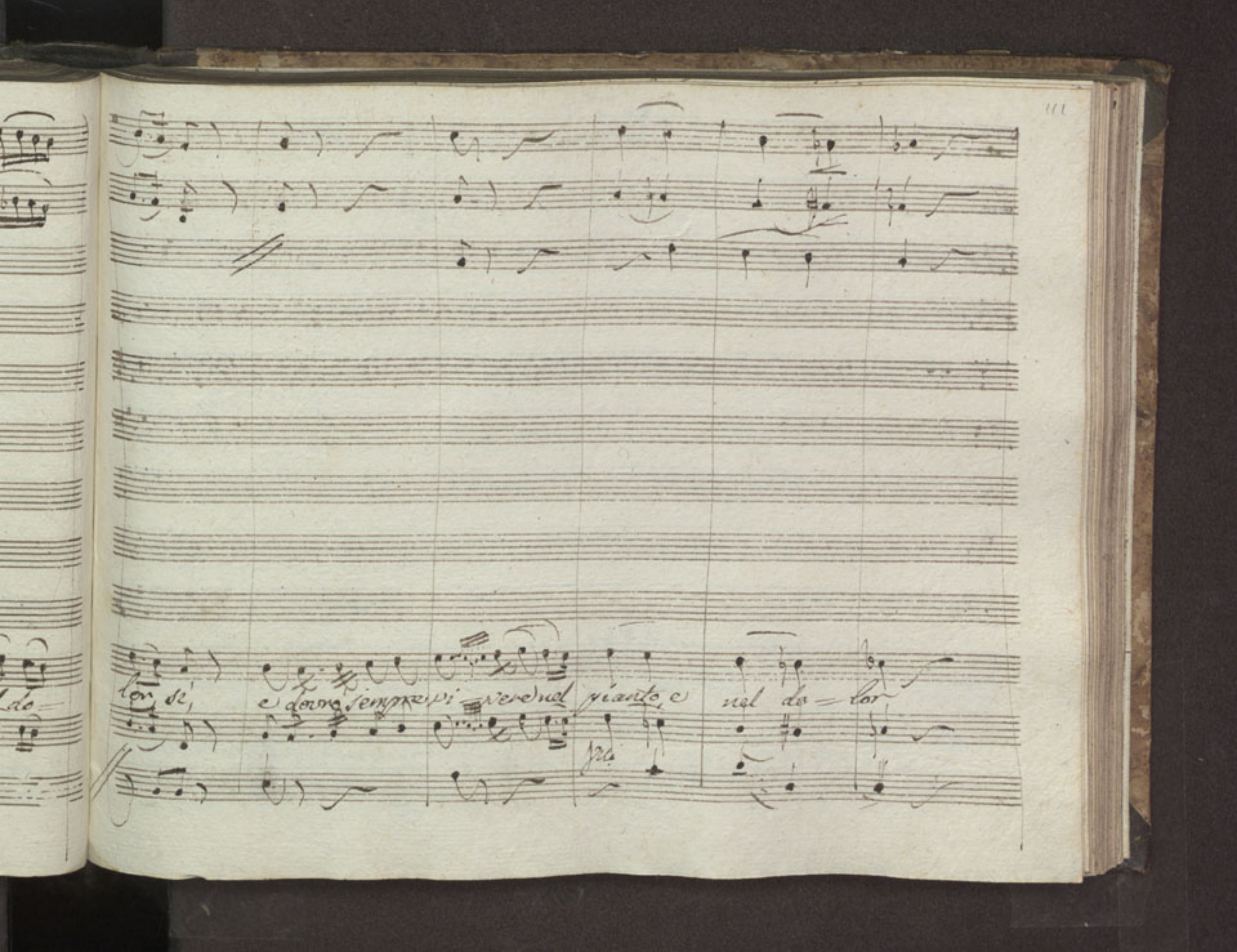
Dio! ah — ti trasiggo il cor

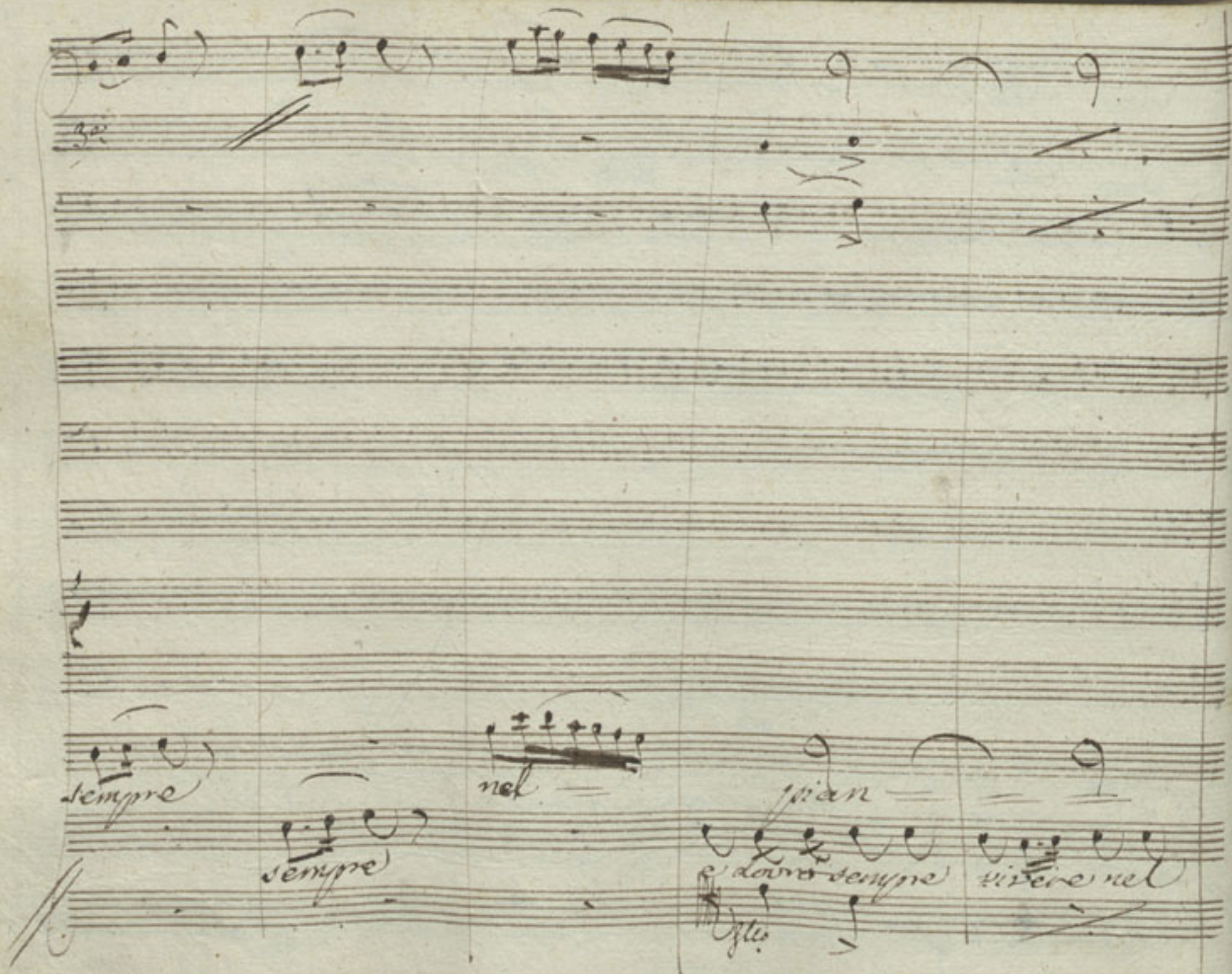
pel nostro dolce affetto

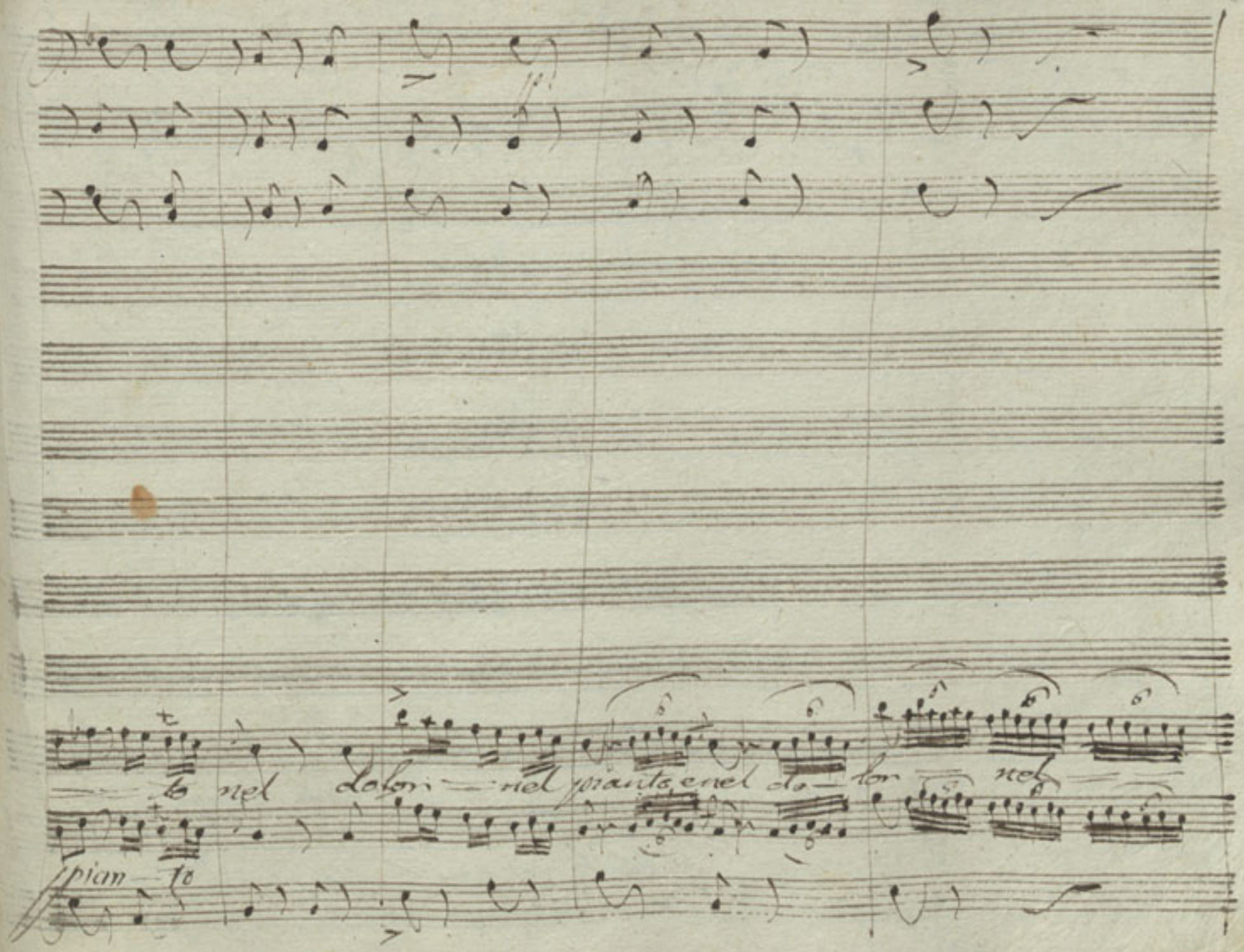

ah — ti trafiggo il cor
che ti spiegai ..


Quale per me funesto tre
Quale


mendo giorno è que sto e dovrò sempre vivere nel pianto e nel do


lor sì, e dovrò sempre vi = vere nel pianto, e nel do = lor


3o
sempre
nel
pian
sempre
e dovrò sempre vivere nel
Gl.


to nel dolor nel pianto e nel do lor nel
pian to

All°

f.

pianto en el do = lor

mi lascia e

Parla omai

All°

f.

f.

Sciolte

f.

f.

8

parti

e dovrei così lasciarti!

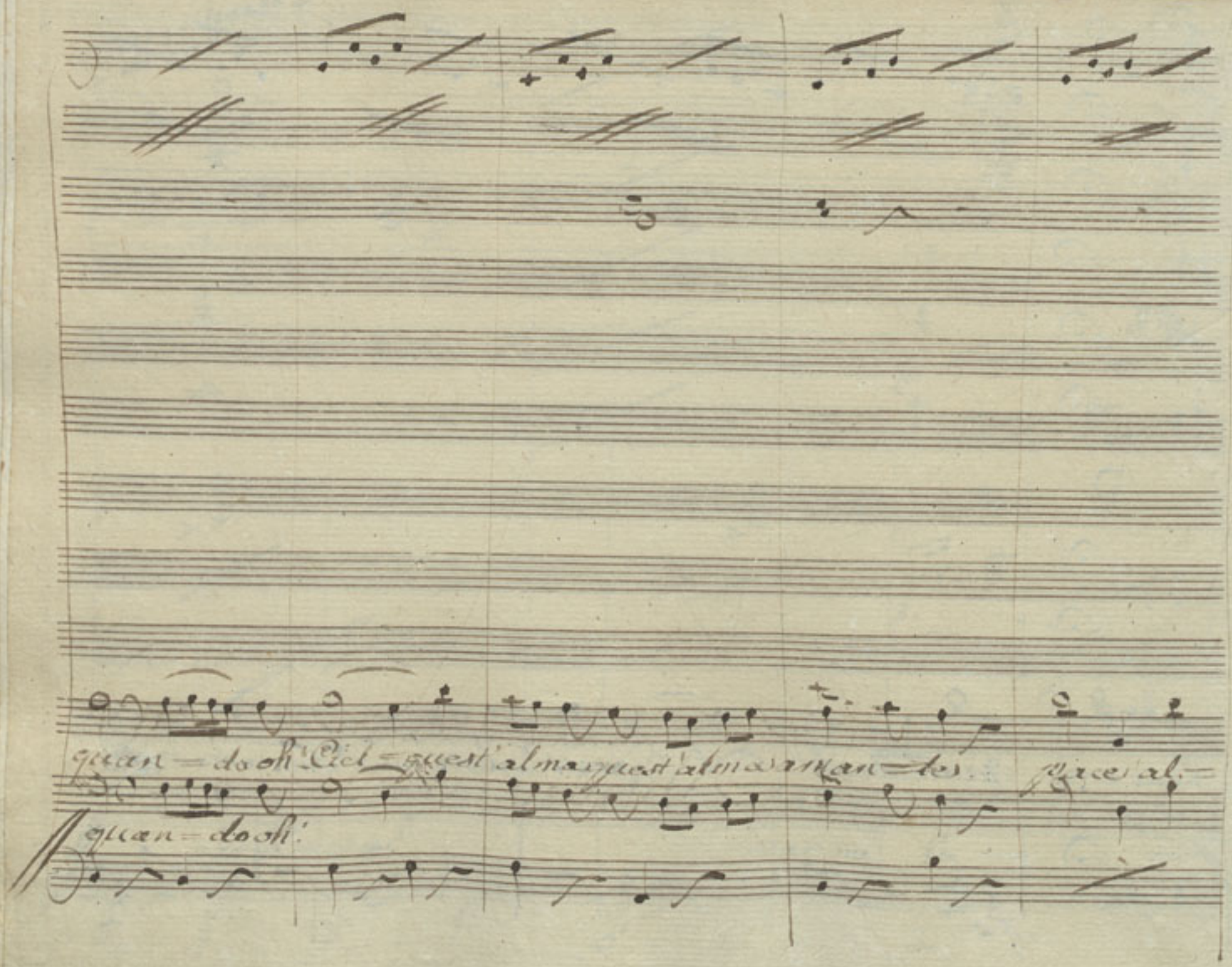
parti o =

f. p. f. p.

mai tremar mi fai tremar mi

parla o mai penar mi fa

fa - i Quan to oh! Ciel - quest' alma, quest' alma aman - te

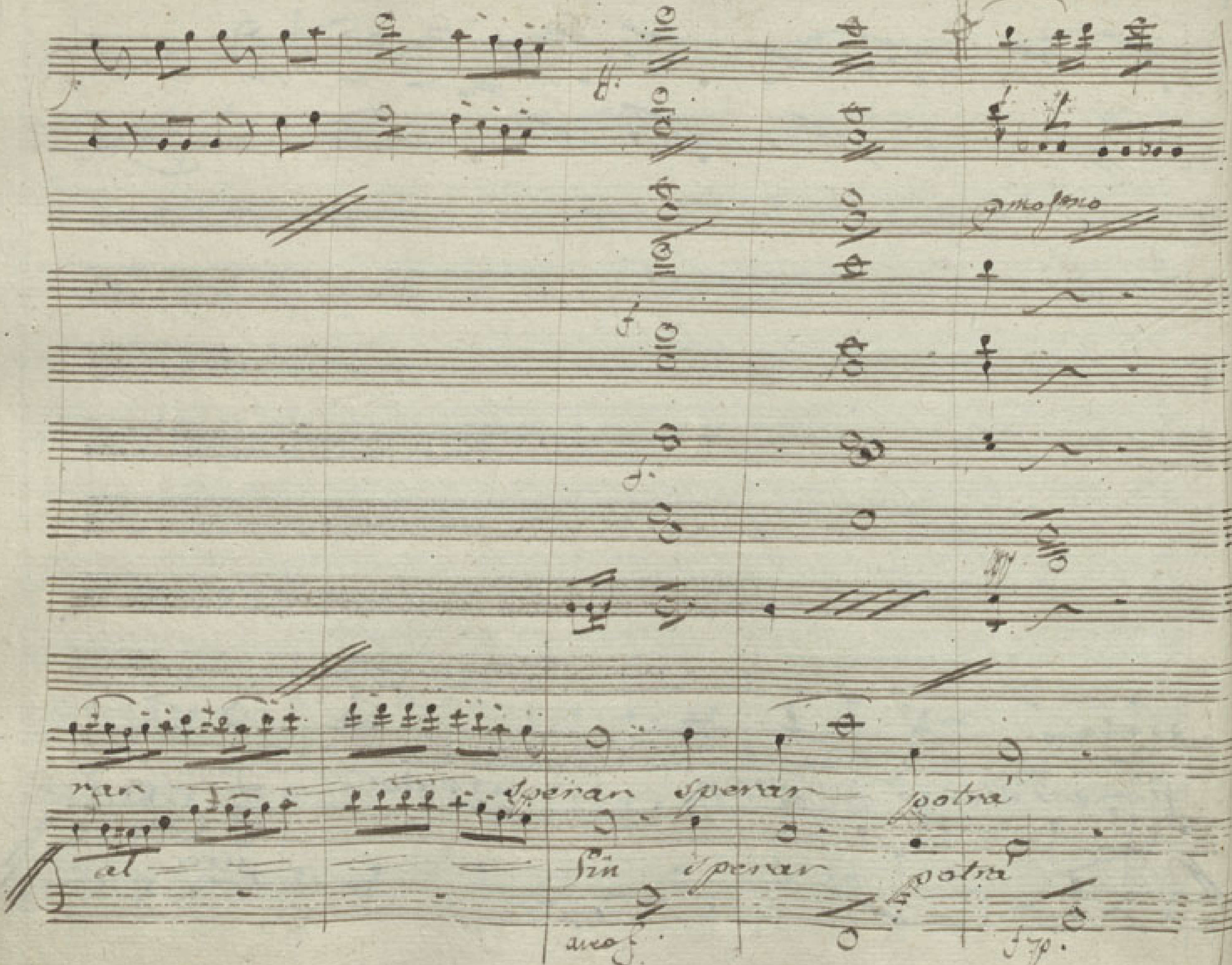

quan = do oh! Ciel = quest' alma quest' alma a man = tes. pace al =
quan = do oh!

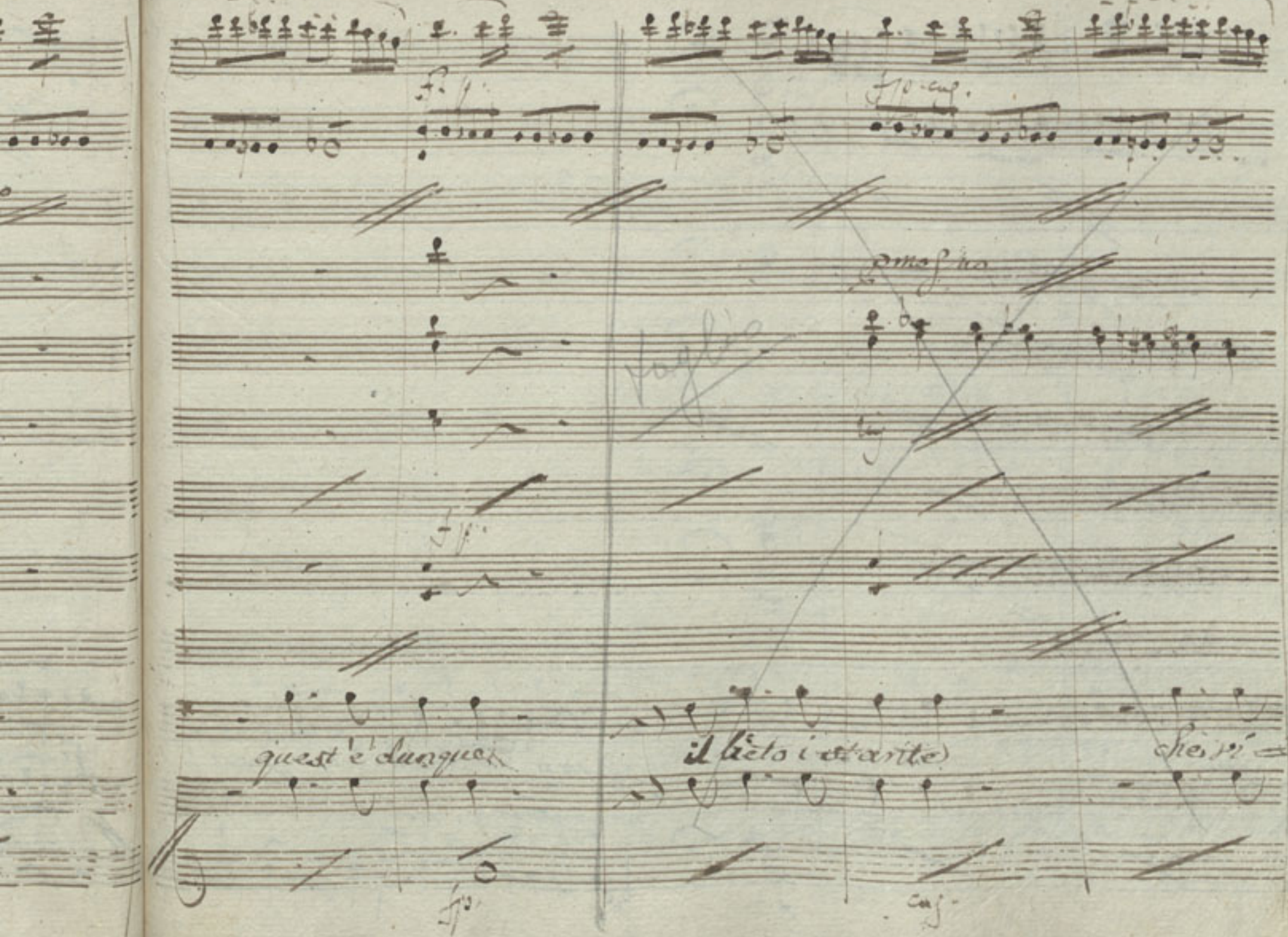
arco

fi ne sperar potrà

pace al fin spe

pace

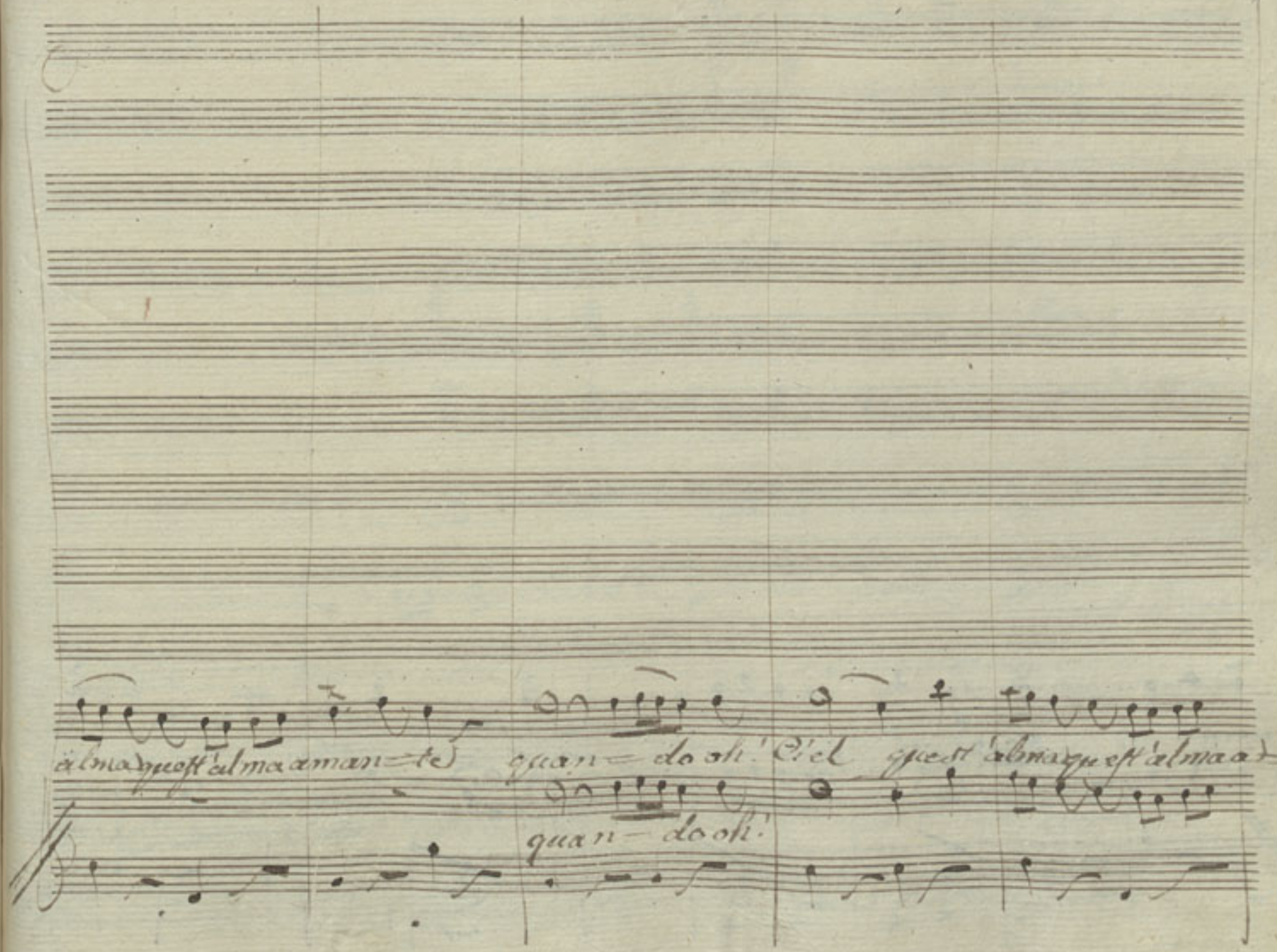

non
speran
sperar
potrà
al
fin
sperar
potrà
arco f
fp


quest'è dunque
il lieto i stante
che vi

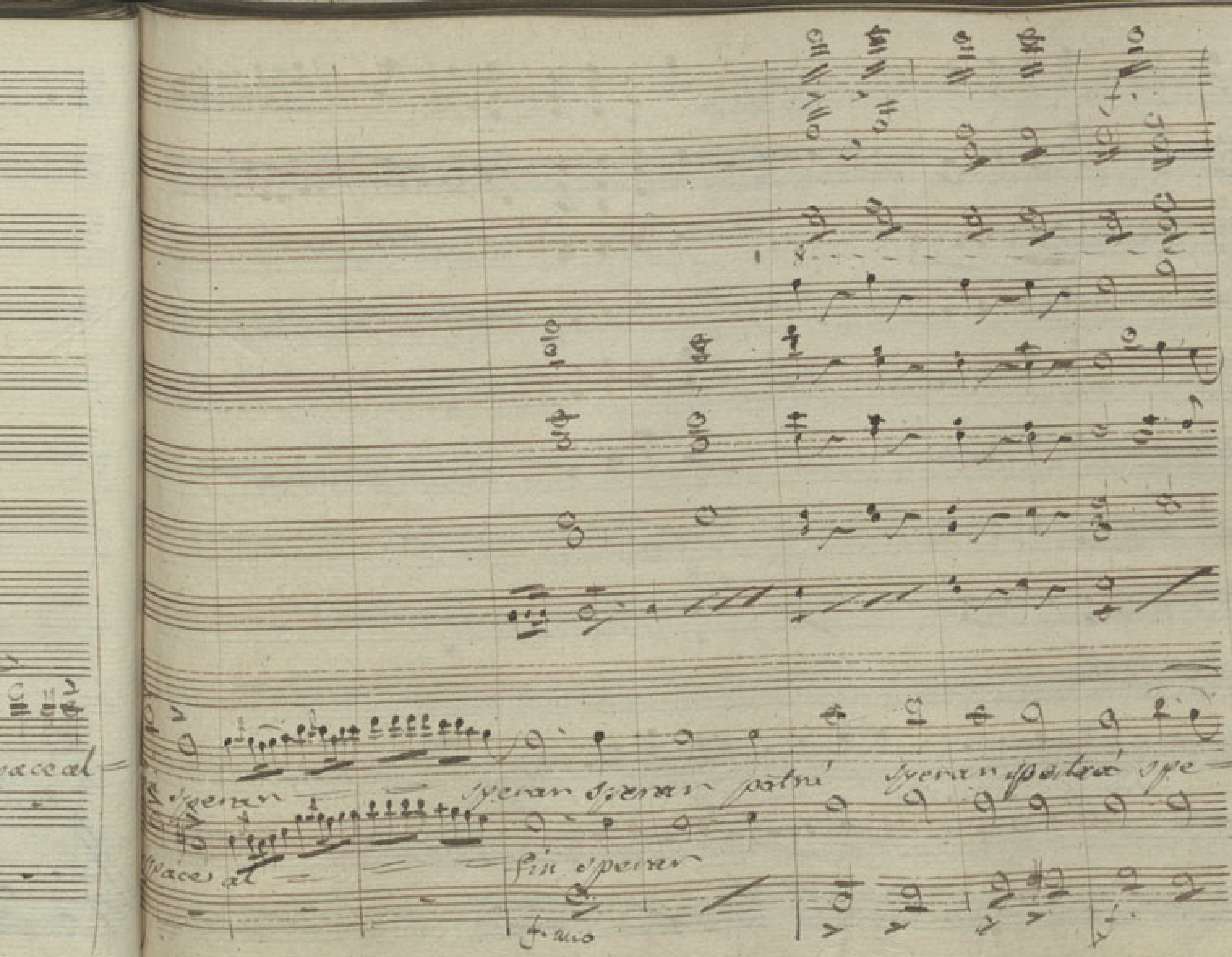
cino

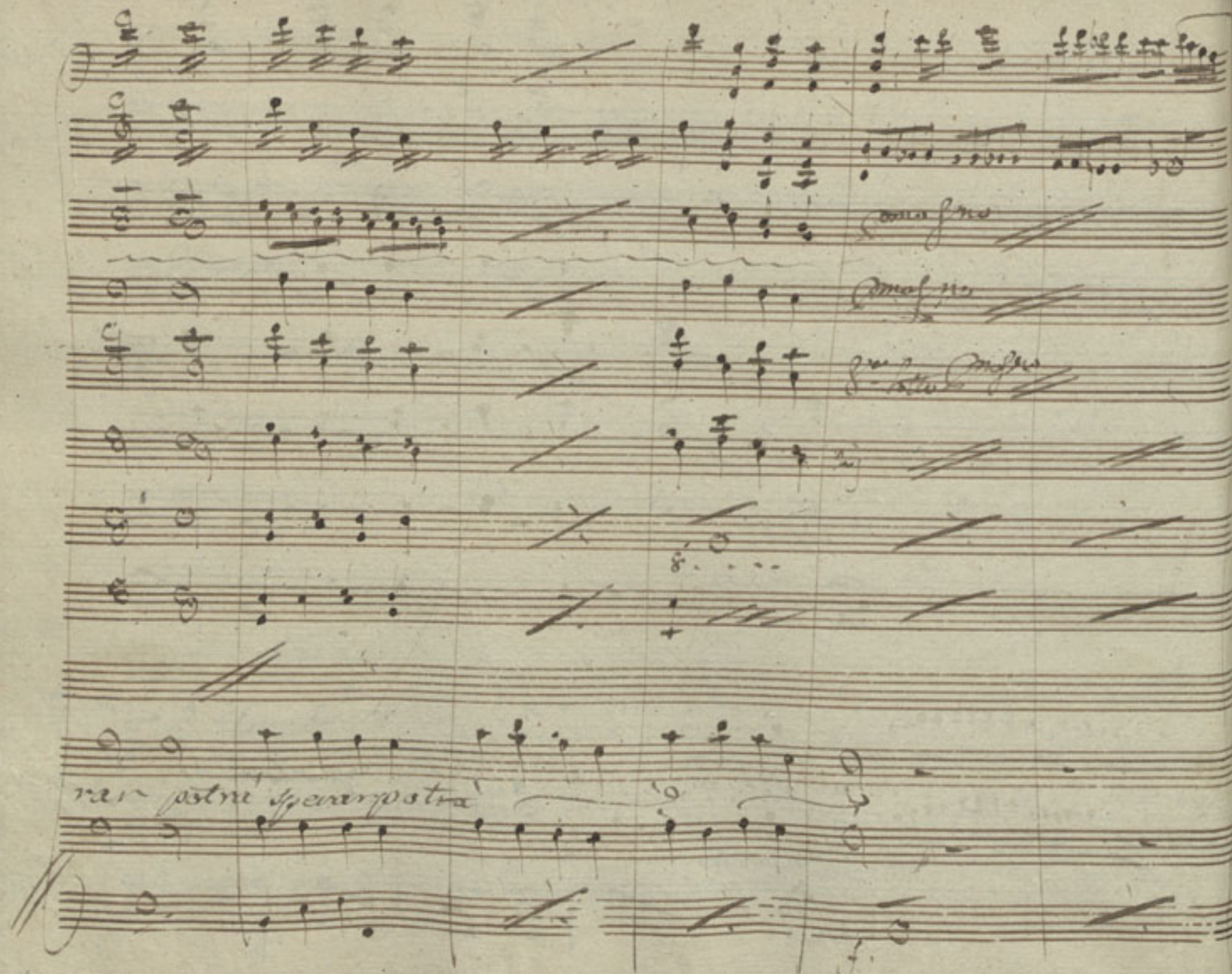
a te sperai

Quan = do oh Ciel = quest'


alma quest'alma aman=te quan=do oh! Ciel quest'alma quest'alma a=
quan=do oh!

man- te pace al- fi- ne sperar potrà pace al-


speran
speran speran patria
speran patria spe
pace al
fin speran


rar potrà spezar potrà

all'altra

Ruggiero

Che intesi! oh! tradimento! io mi fi=

guro la sua pena il furor, egli sicuro, vivea del cor d'Amena

jde, e intanto Orbazzano gl'invola e beni e sposa la

Patria a morte lo condanna ah! lungi da questi ingrati lidi

a respirar se lo potrà si guidi

Segue Coro

a mori scendete

9 Coro

Violini

Viole

Ottavino

Oboé

Clarini

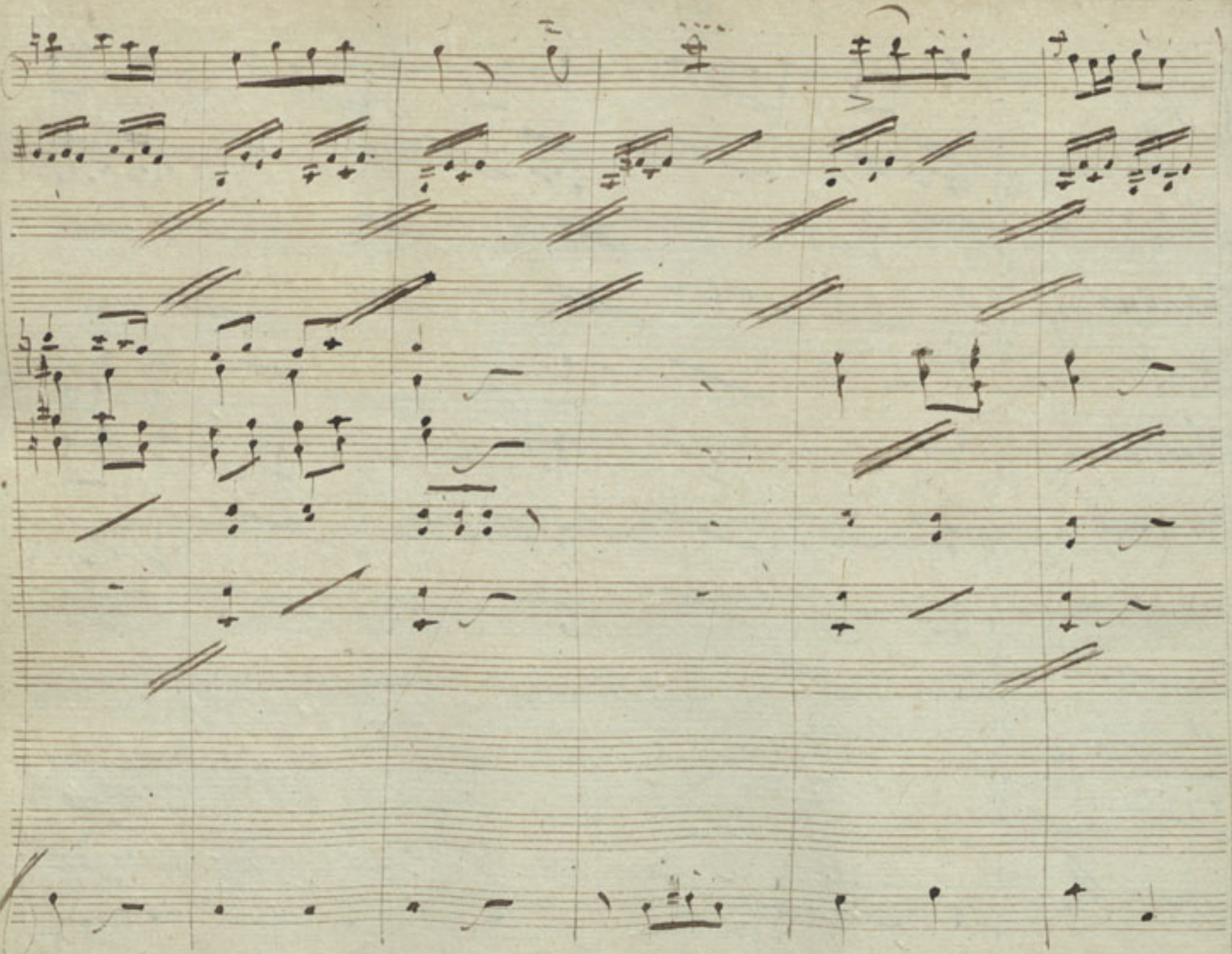
Corni in F.

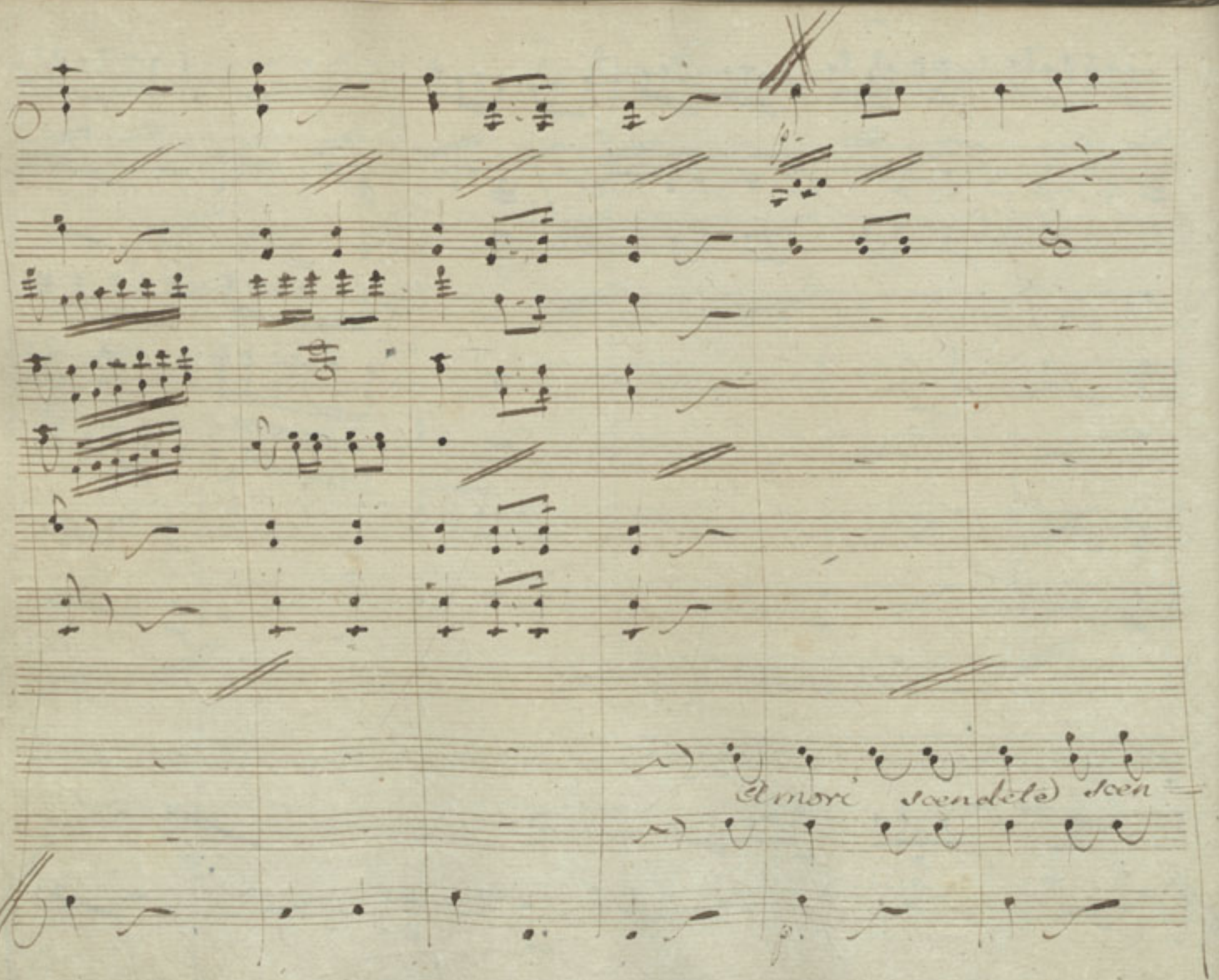
Trombe in C.

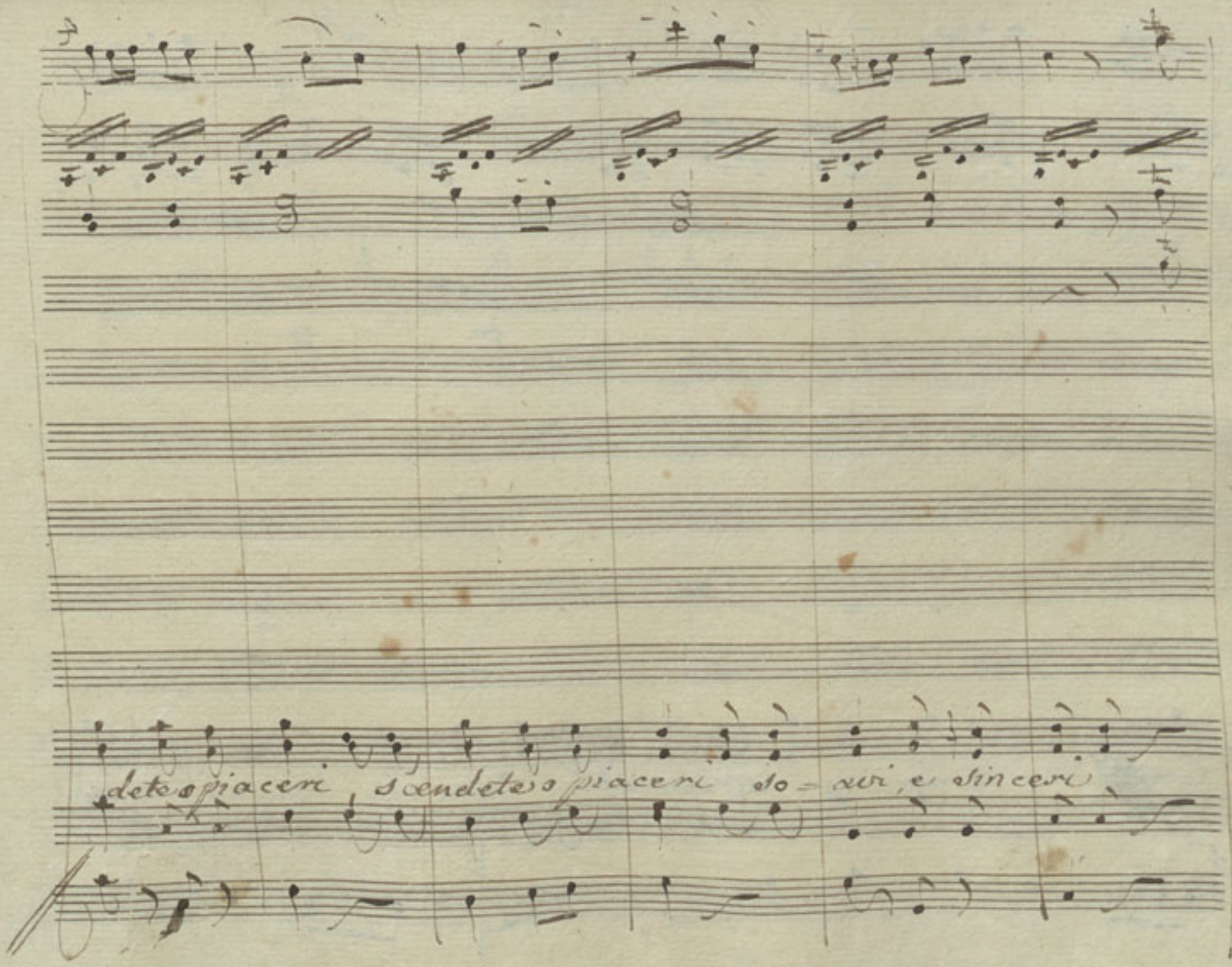
Fagotto

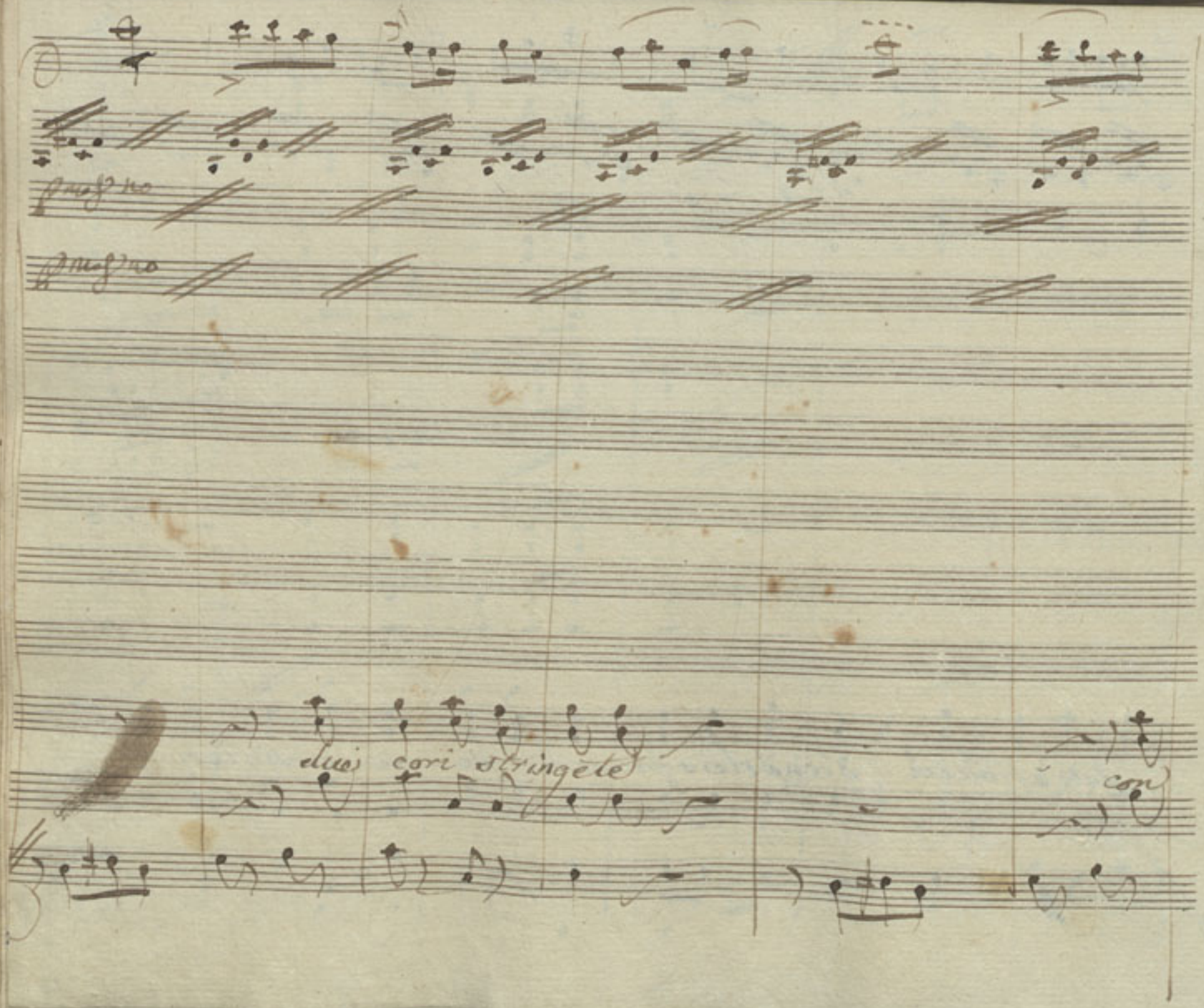
Coro

All.o

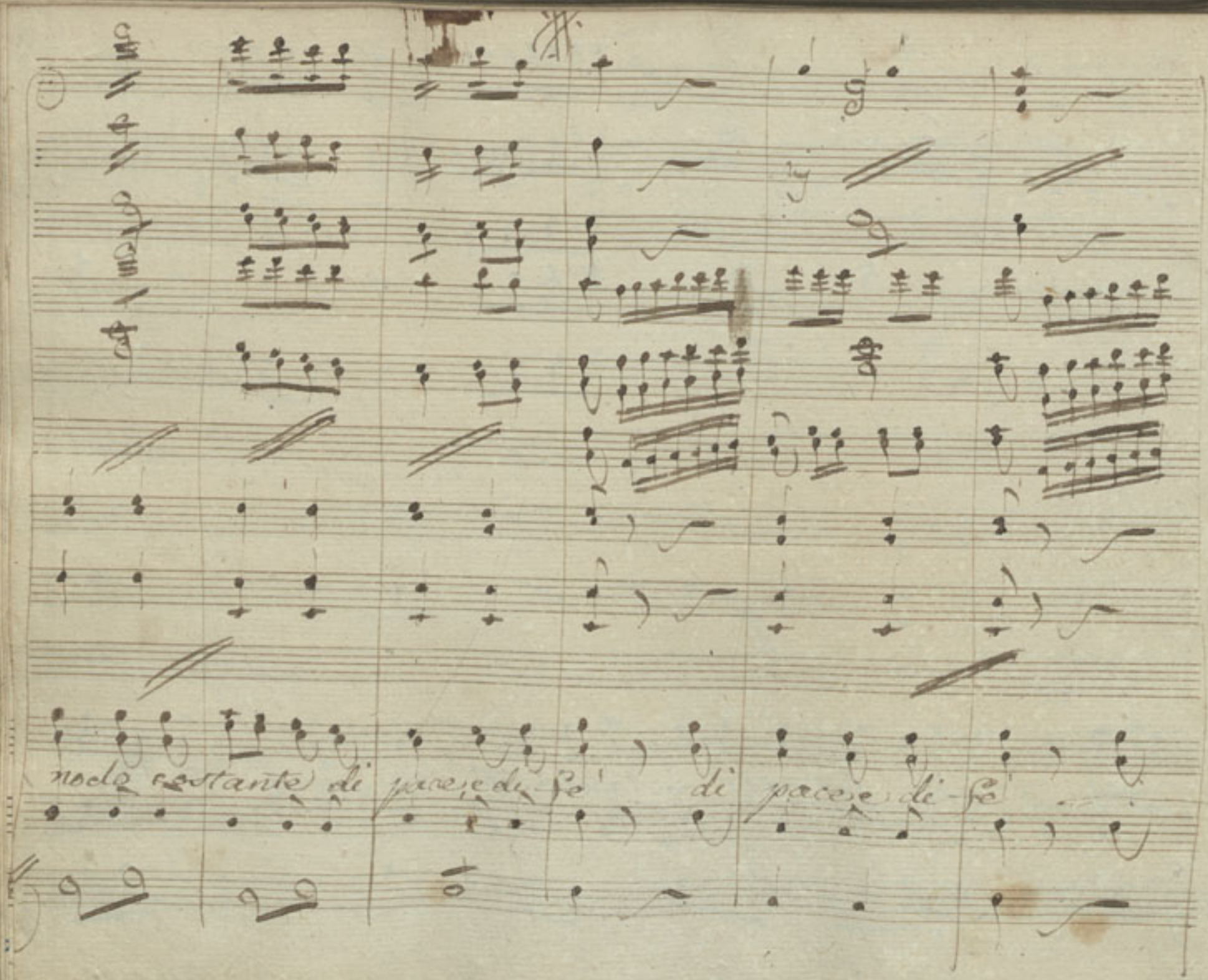



Amori scendete scen


dete o piaceri scendete o piaceri so = avi, e sinceri


duei cori stringete
con

nodo costante con nodo costante de' pace e de' fe' con

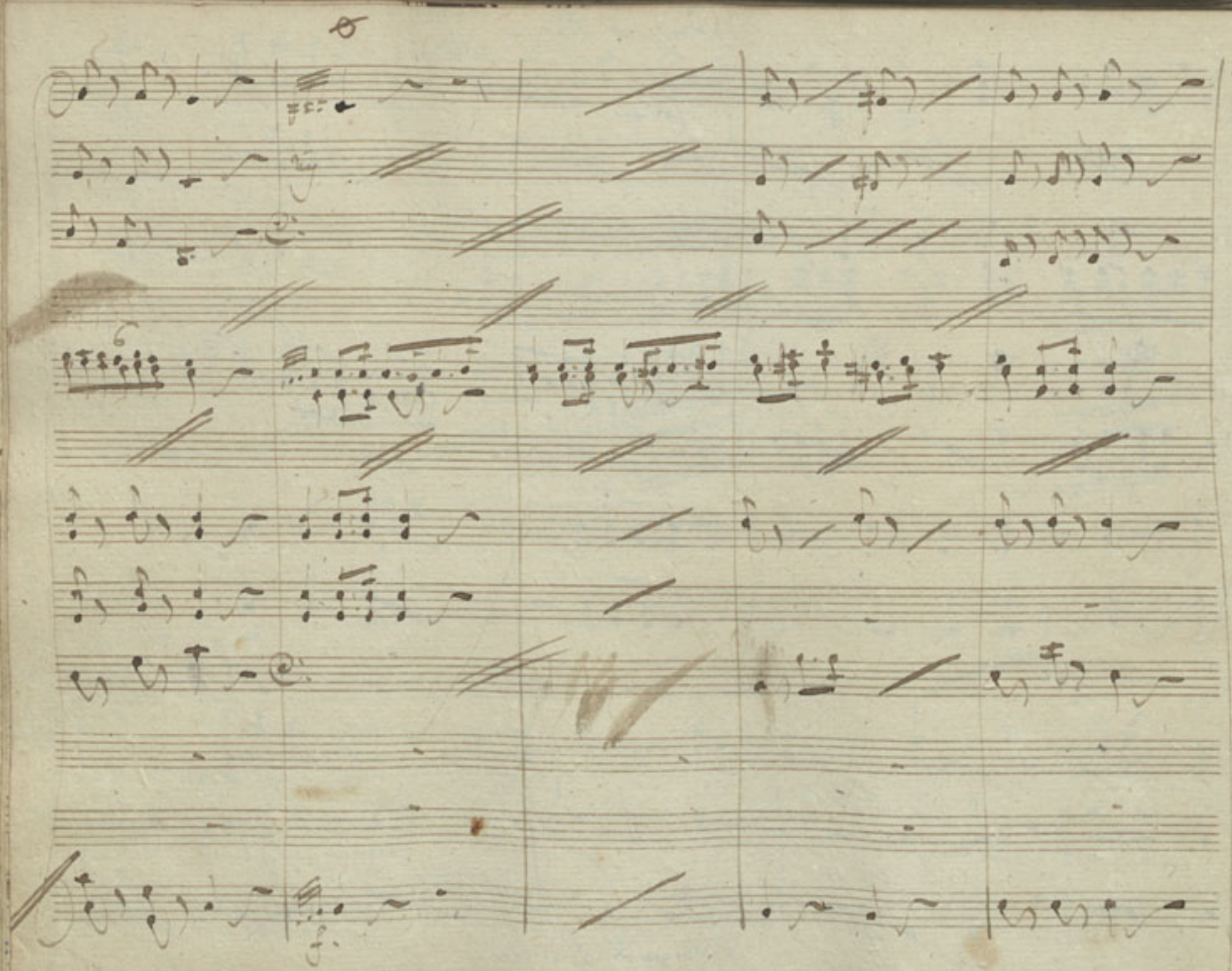

noclo costante di pace e di fe' di pace e di fe'

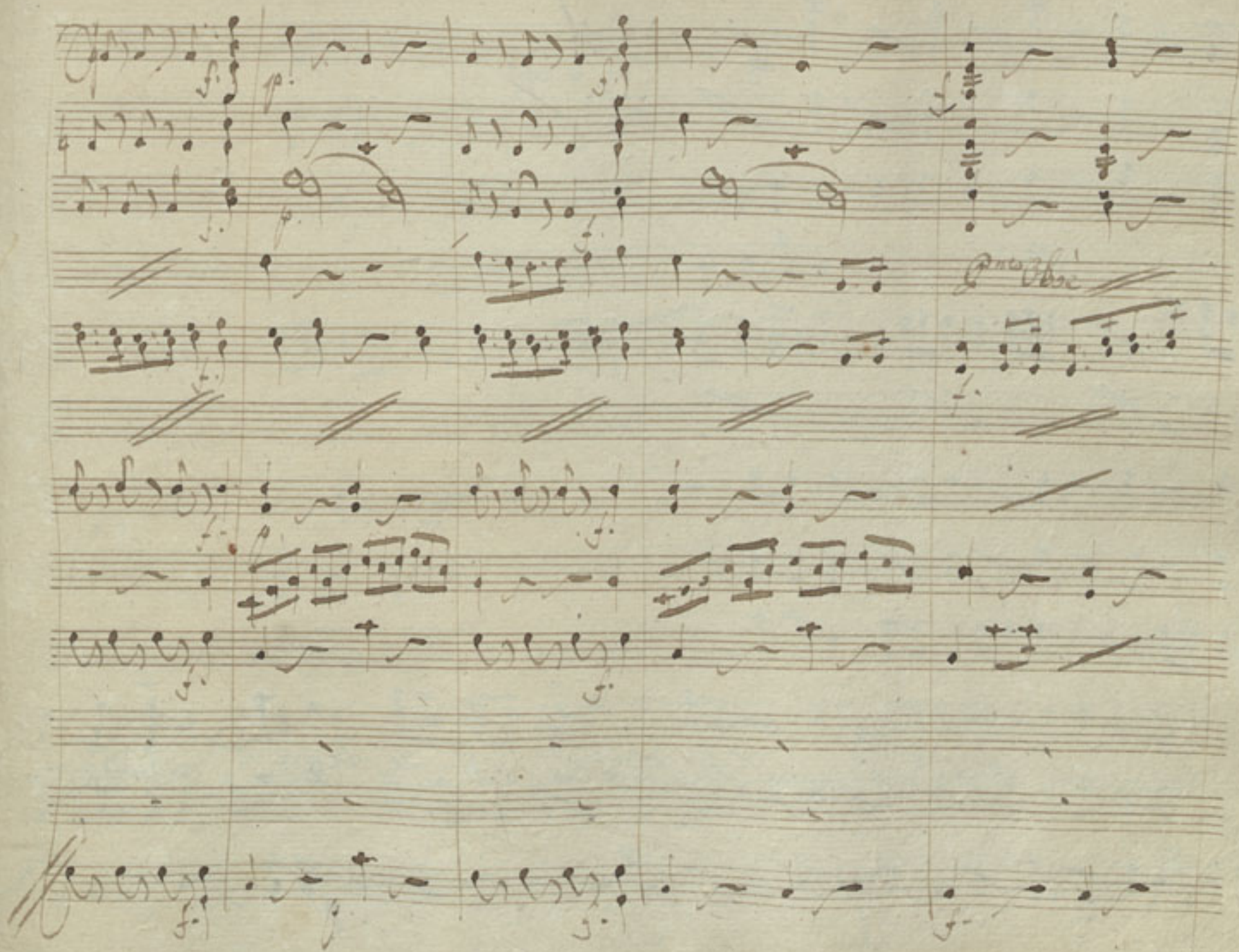
Tempo di Marcia

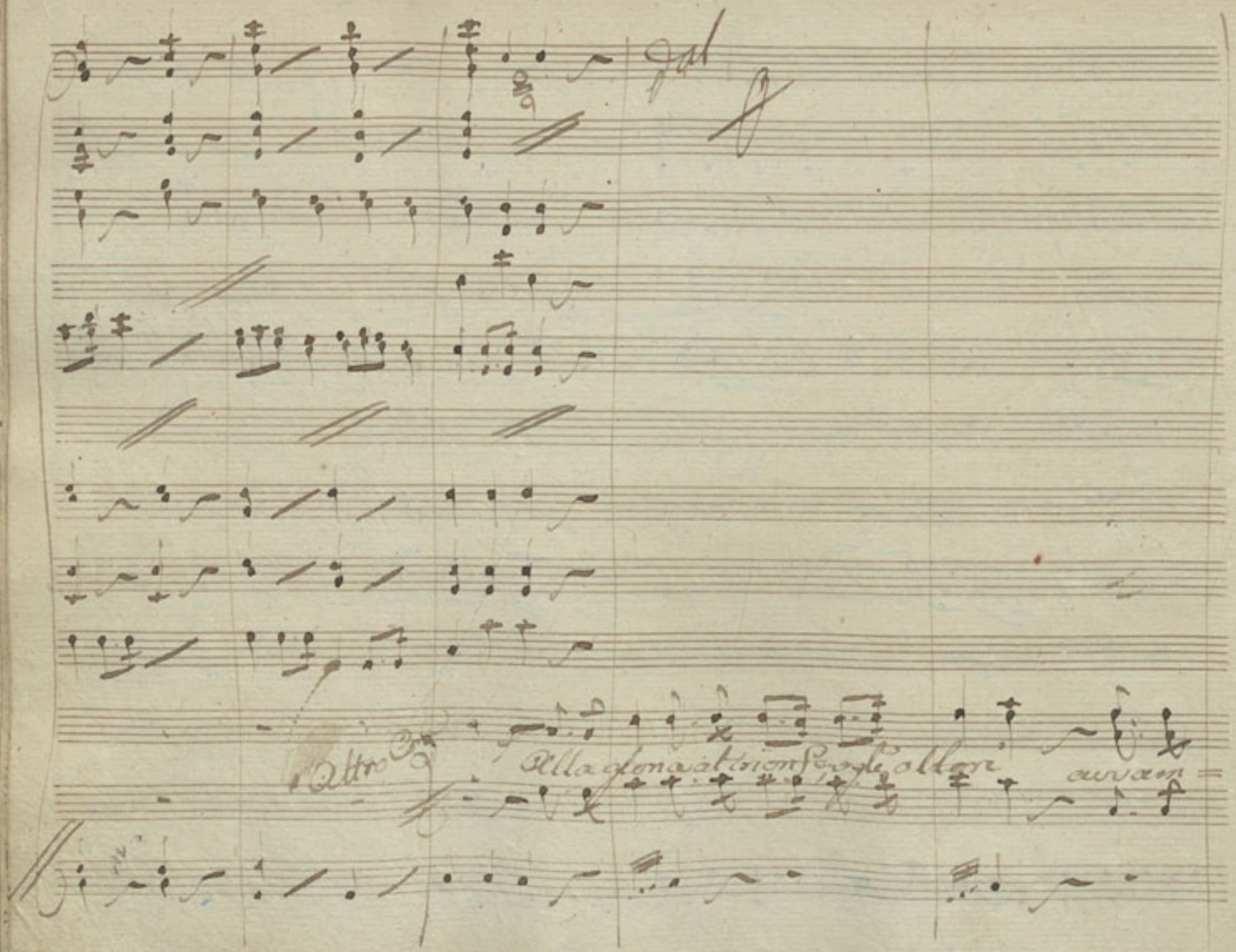
f.

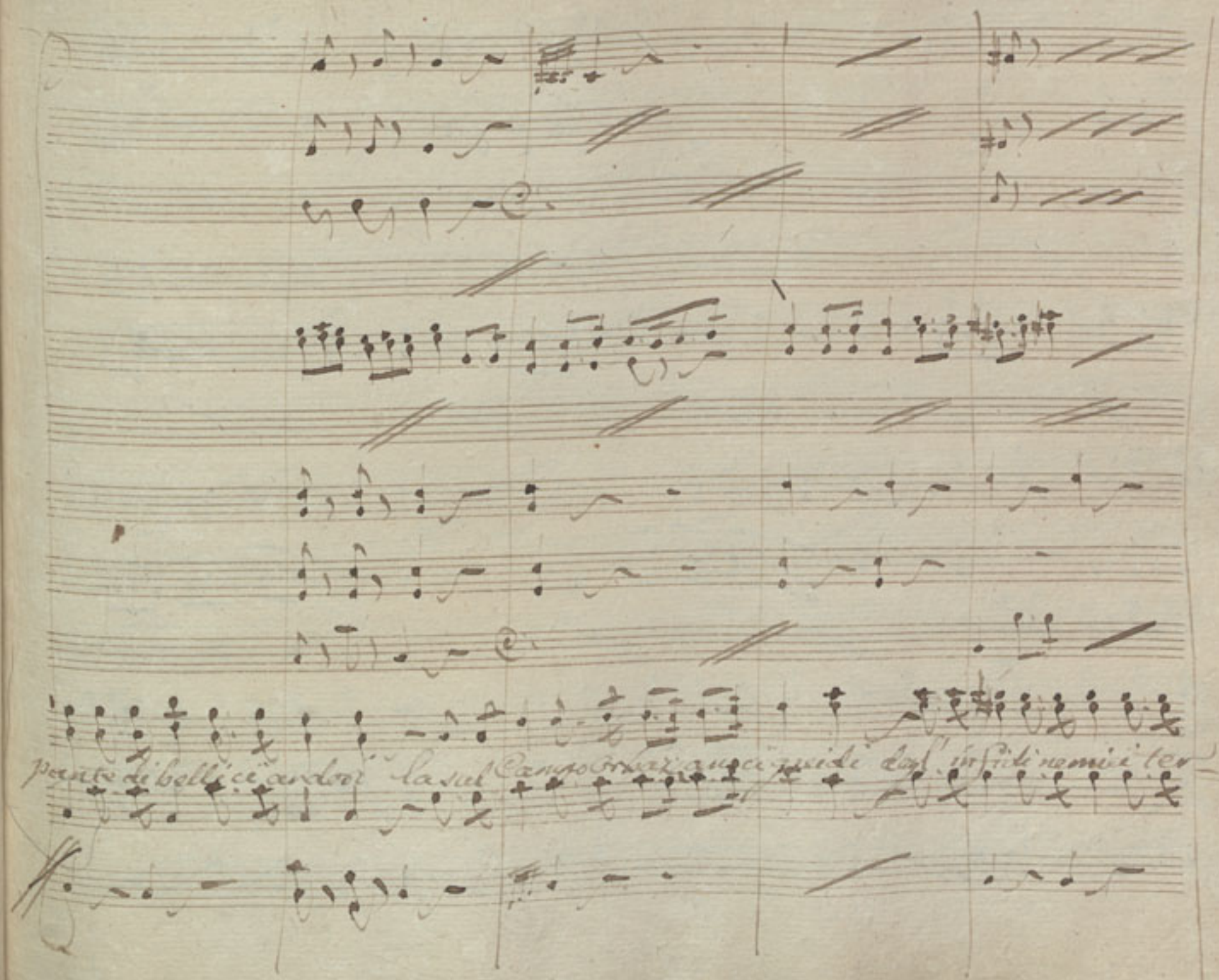
2dos Oboe

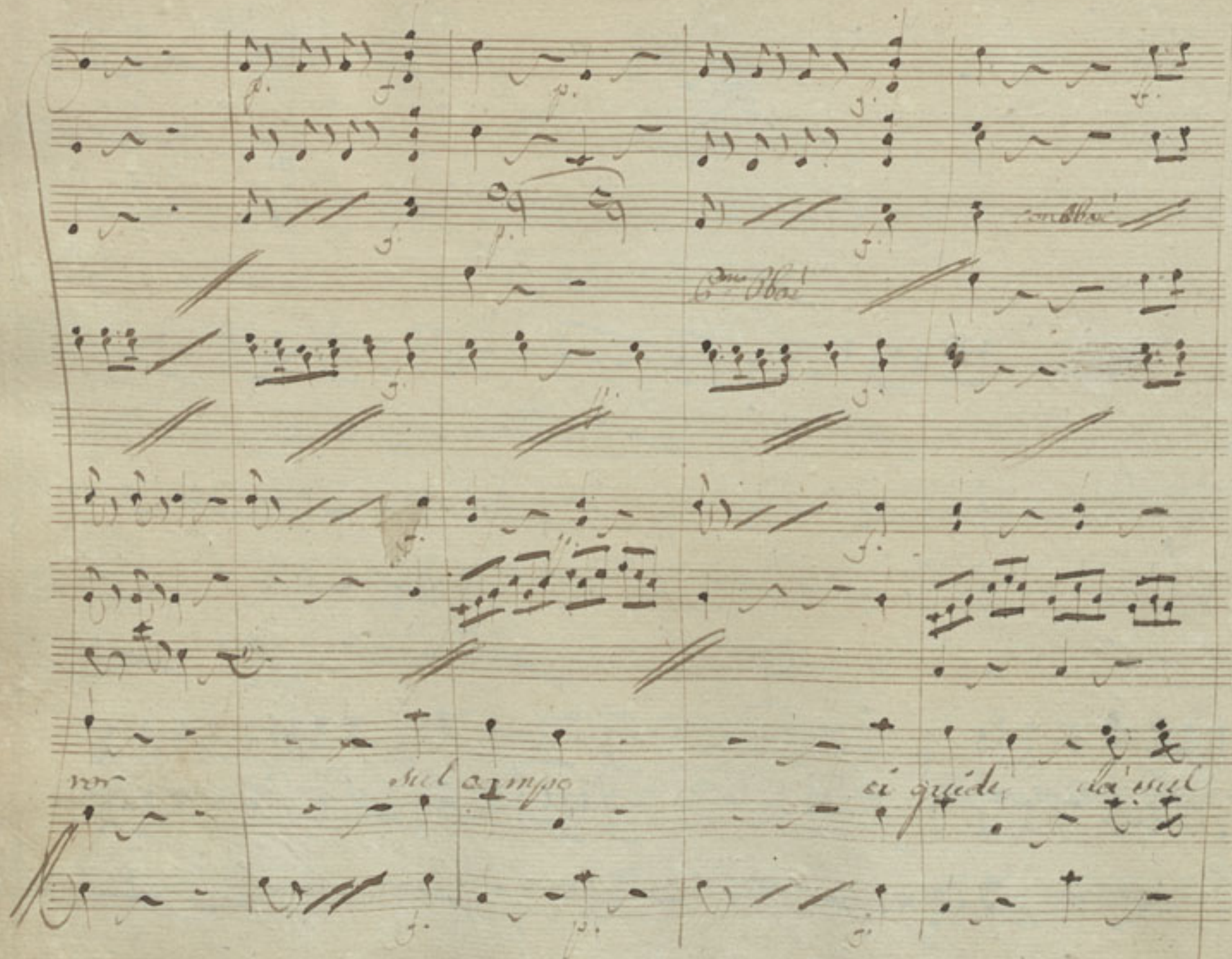
Tempo di Marcia

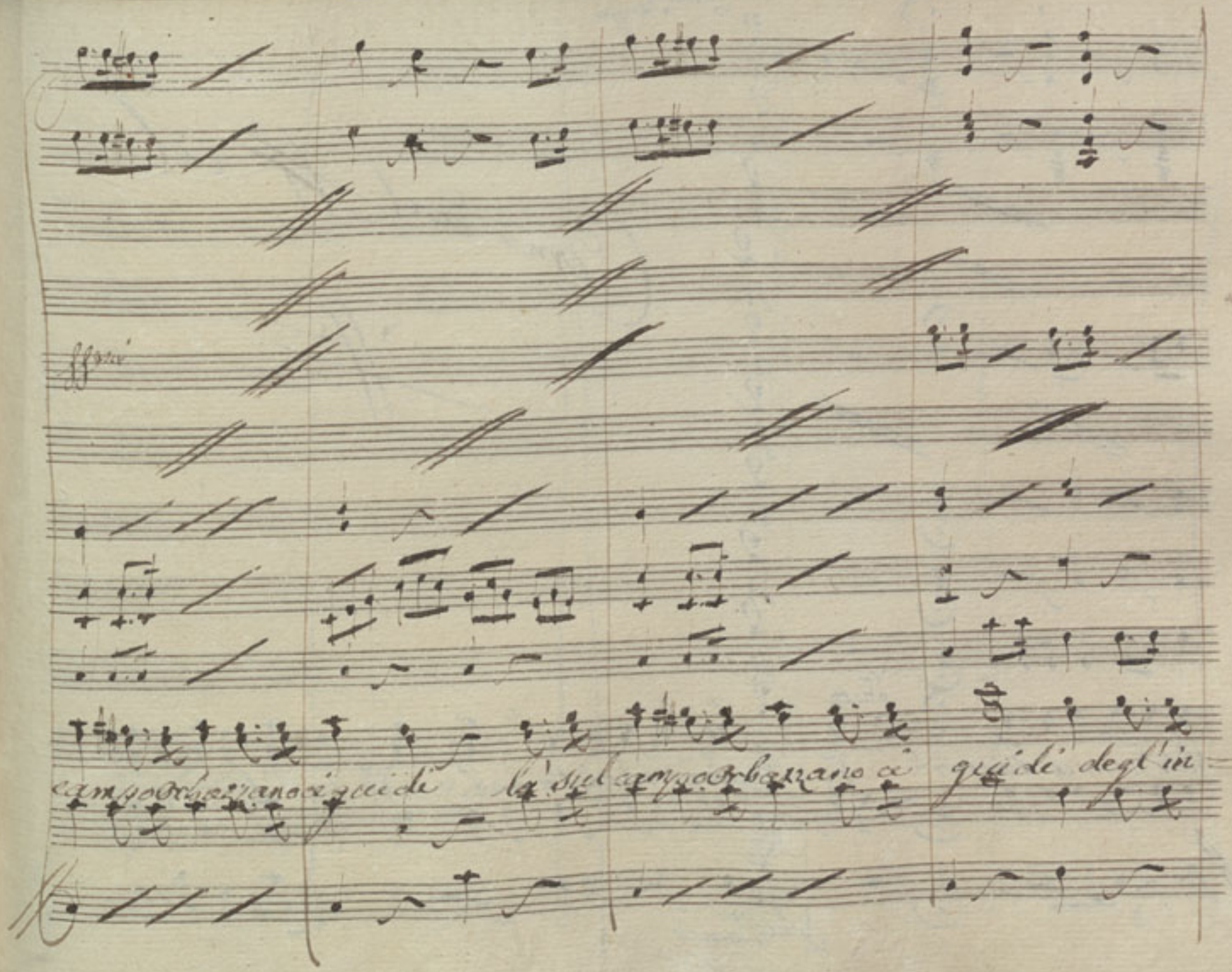


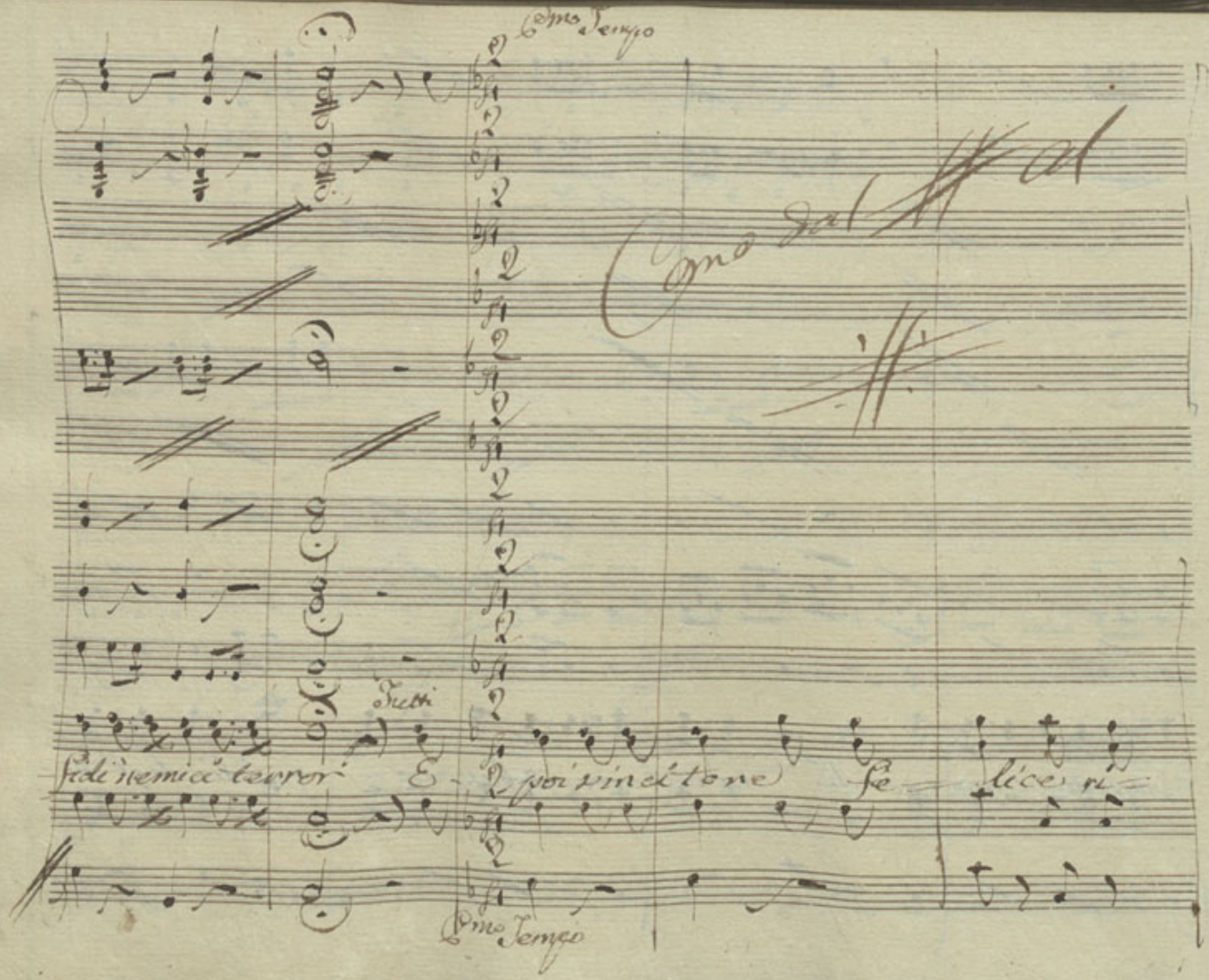

Pmo Oboe

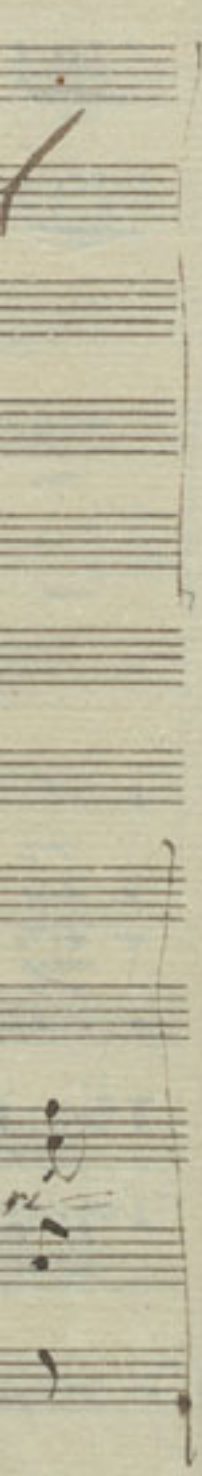

Dal
Altro
Alla gloria al trionfo degli allori
avvam=

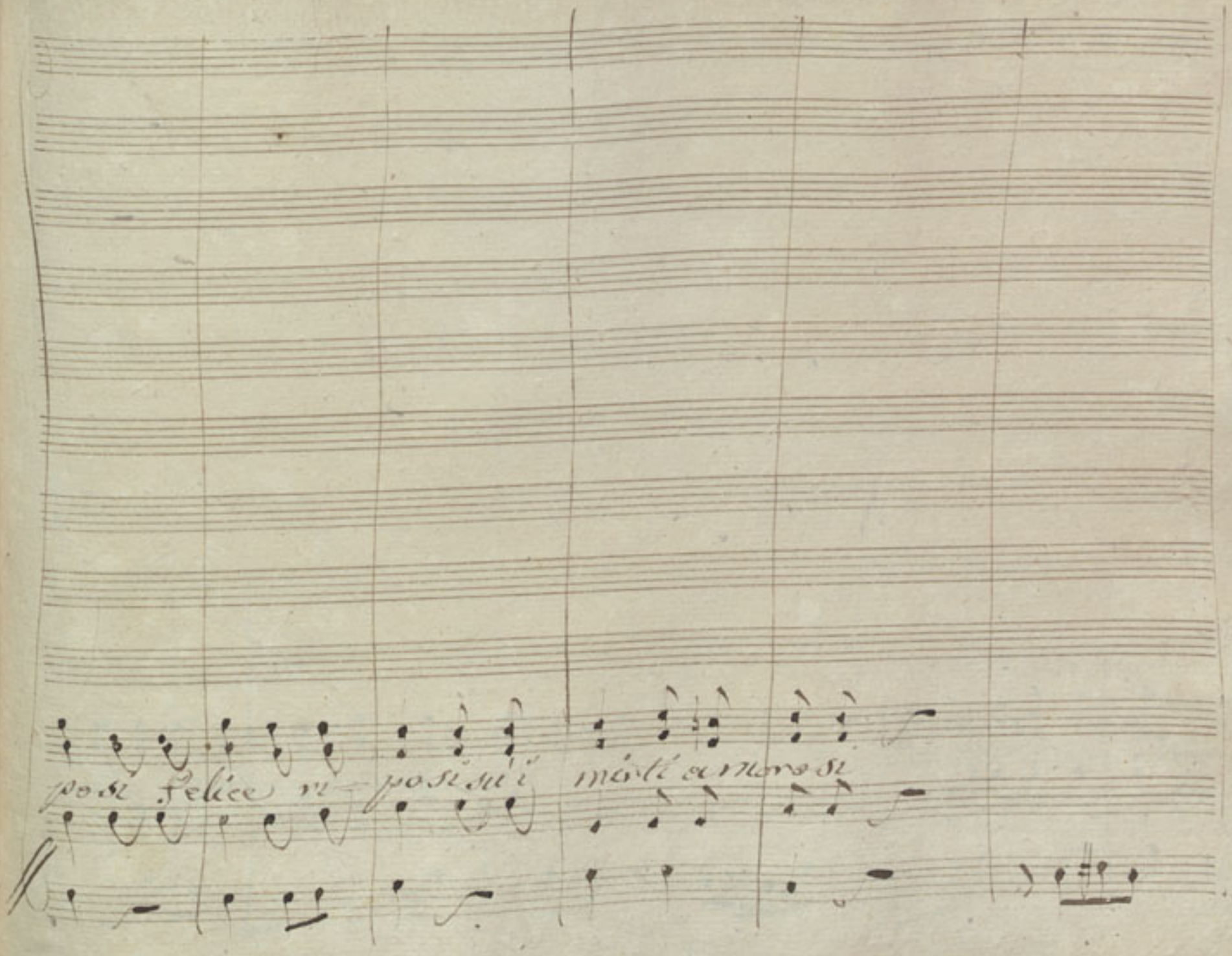

pante di bellici ardori la sul Campo Orbaz ancì quei di dal' infidi nemici ter=

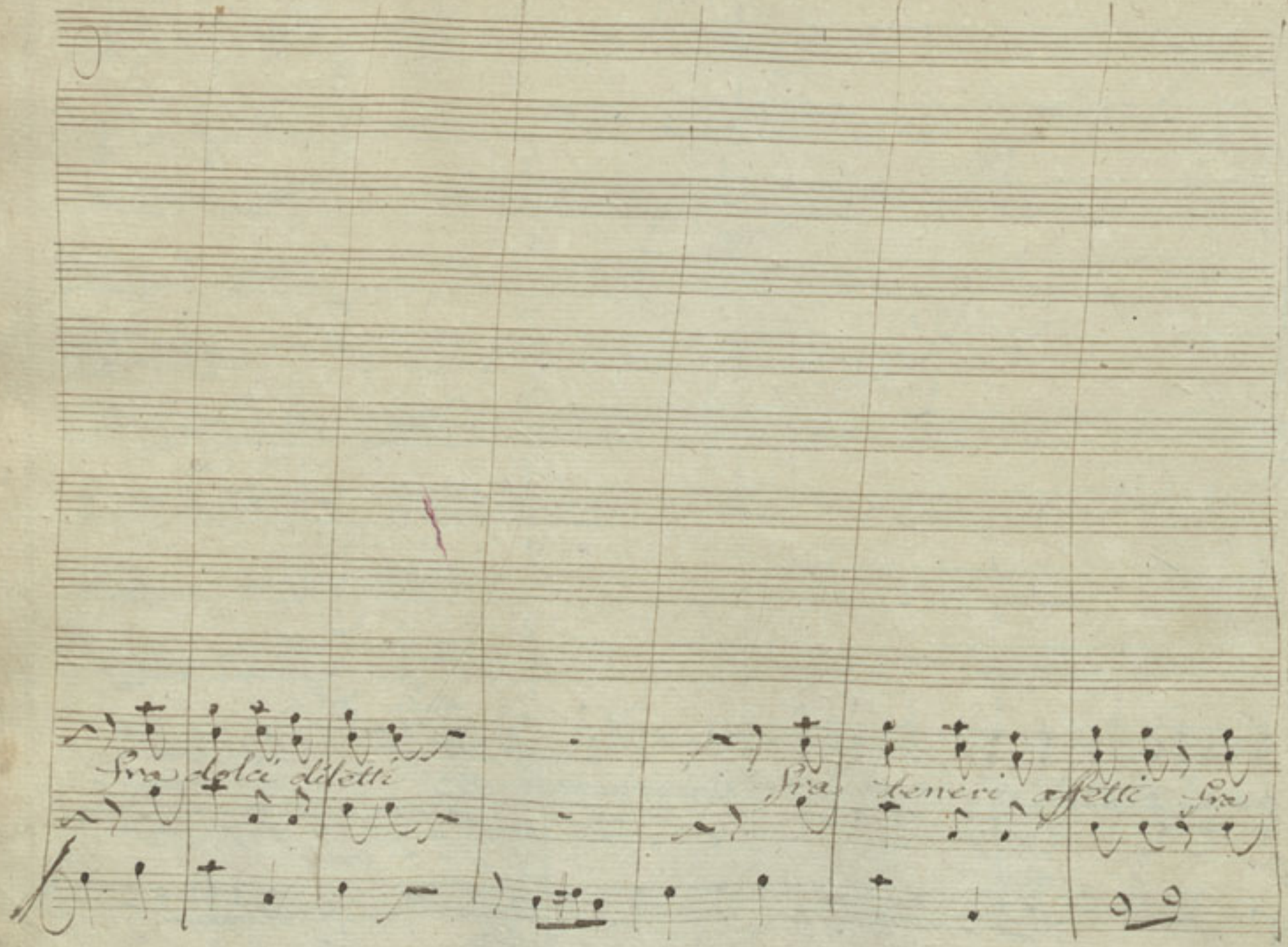

con Oboe
Cor Oboe
vor
sul campo
ci guide
da sul

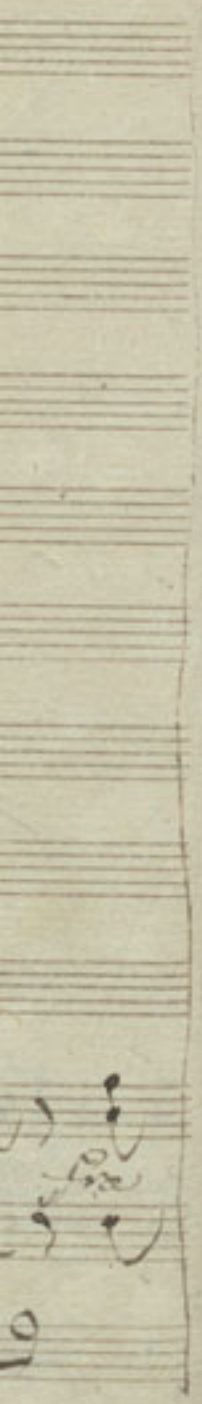

campo Orbazzano ci guidi là sul campo Orbazzano ci guidi degl'in

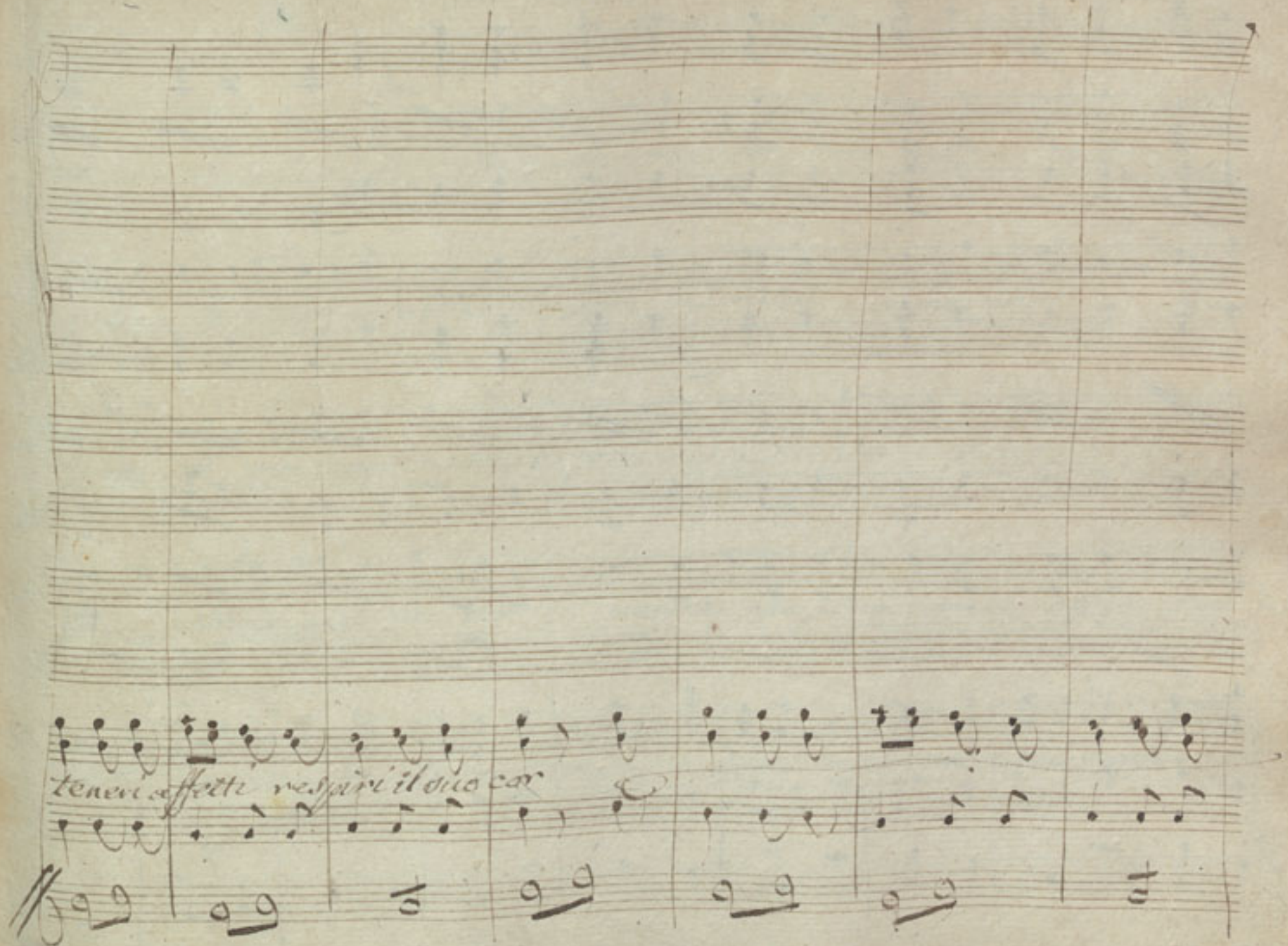

Cmo Tempo
Cmo dal
Tutti
fidi nemici terror E poi vincitore fe lice ri
Cmo Tempo

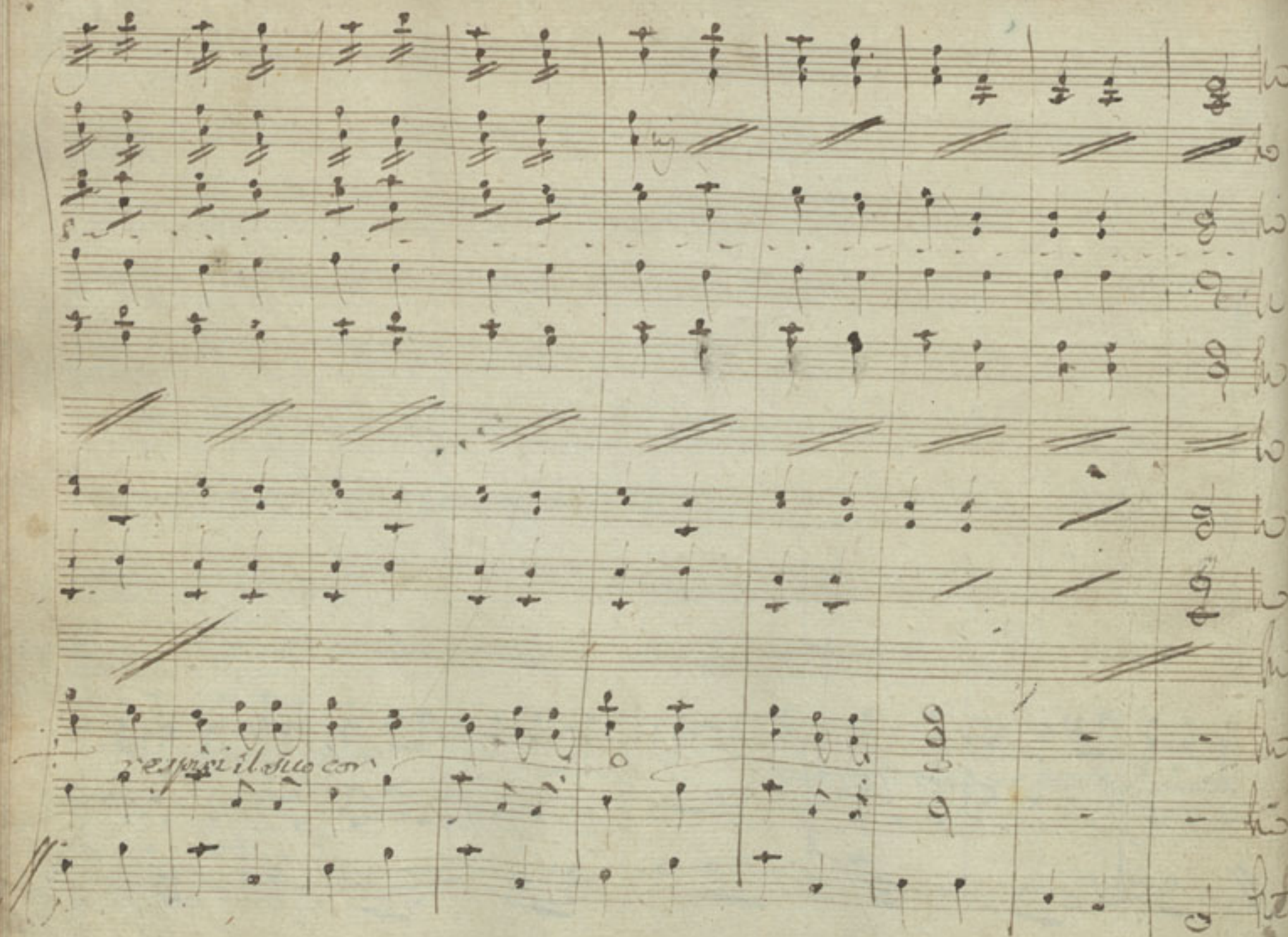

ri=


posi felice ri= posi sui mirti amorosi


fra dolci diletti
fra teneri affetti fra


fra


teneri affetti respiri il suo cor


respiri il suo cor

Dopo il Coro

Tan:

Tancredi, e Ruggiero Oh! canti! oh! vati! oh! festa! d'an=

goscia, di rossor, di rabbia a questa lacerata alma mia i=

Rug:

niqui! no, non compirassi, e pria... Che fai Signor! ti

frena frane mi ci qui sei, pensa che pena corre di morte sesco=

Tanc:

perto ancora compito un lustro io non avevo allora ch'esule il padre mio se corre

trasse da questa infame terra, il quinto or volge, chi scoprir mi potrebbe?

Rug: il tuo gran core, e que' trasporti tuoi

Tanc: del suo terrore, di sue smanie se-

grete ecco l'oggetto, d'opprimere l'oggetto dell'amante tradito

Rug: eb-

ben, oblia, fuggi, sprezza l'infida

Tanc: invendicato, e il perfido orbaz-

zano, il fier nemico di mia famiglia, or mio rivale vendetta, terribile ven-

Reg: Tanc

detta Vieni s'appressa la regia pompa è dessa istessa!... sper=

Arg:

giura! Amici Cavalieri al Tempio, sacro nodo solenne i vi assi=

curi d'amor, di fè, trai venerandi quiri concordia eterna a Sira=

cusa, e assodi la patria libertade or che si prodi Campion per

Reg: Tanc:

lei vanno a pugnar / Ti perdi / eh! lasciami / Concedi tu che pri=

mier nel gran Senato siedi, che di sì illustri Cavalieri sull'orme di Siracusa alla di-

fesa anch'io possa pugnar guerriero ignoto

Amen:

Oh Dio! eccolo Isaura

Isau:

(Incauto!)

Amen:

(l'ora è decisa del mio destin

Argi:

la generosa offerta a c-

cetto o Cavalier, di fede or segno d'ammi la destra, e quest'amplesso è il pegno di mia fi-

ducia in te

Tanc:

Fede, ed onore io porto per diviso, impressi ho in

Amen

core, e so morir pria di mancarvi (Oh! accenti! l'intendi Isaura

Isau.

egli infedel mi crede (non tiri man più tempo omai (Arg: Ne riede Orbaz

Tanc.

zano per anco, e che può mai tanto arrestarlo al nostro campo! e

sai tu dunque ad Orbazzane a giurar fede, e amor perfida!

Arg:

è questa l'ora felice andiam (Amen) (ardir) t'arresta, per-

dono o padre, ma, in quel Tempio, all'ara tu mi

guidi di morte, ah! se ti è cara ancor la figlia

tua cessa, deh! cessa di volerla infe-

Arg: Tanc:

lice Eche! osa-resti! sperar ancor po-

Amen:

frei! tu a me scegliesti sposo che amar non

Tanc: Arg:

posso, ed io spergiura non diverrò (Fia ver.) quale tra-

sporto, deliri tu viene, resisti invano... Ame Oh!

Padre, Cavalier, d'Orbazzano, di morte a costo

Orbaz.

io non sarò giammai e morte infame o tradi-

trice avrai

Attacca subito Rec.vo e Finale

Vni

Viole

Canto

All.

Tauc.

Da chi perche

Arg.

Orbazzano

Ame

Gran

Tauc:

Dio! Che avvenne!

Orbaz:

Il suo infernal delitto qui di sua mano è

scritto, al vile oggetto del suo nascoso ed esecrando affetto, all'empio Sola

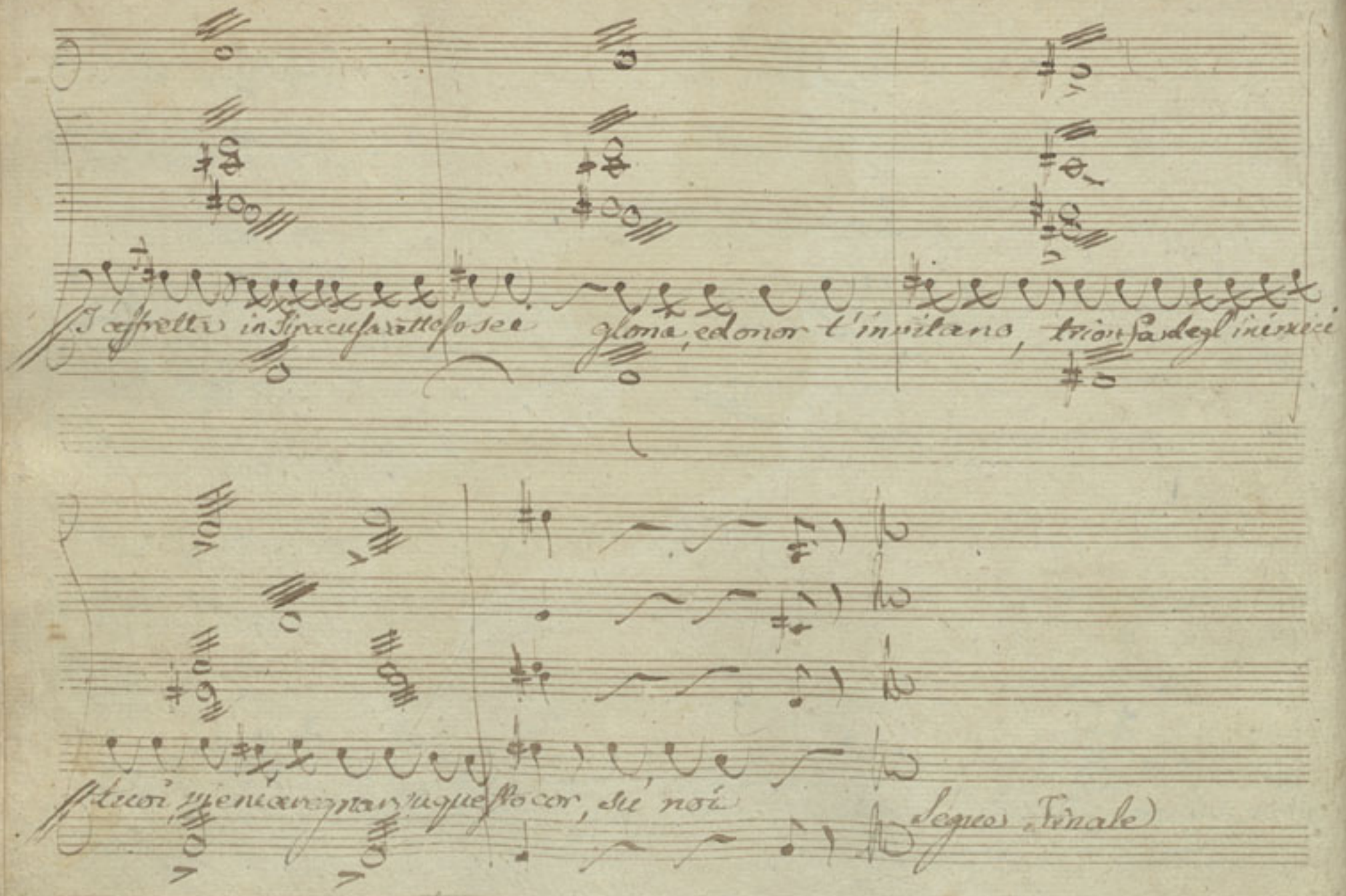
mier nel proprio Campo un di lei fido schiavo or lo recava

vio Sola

da mi ei sorpreso ebbe la morte leggi mi sero padre e reggi a tanto or

Arg: Ame: Tanc:

ror se il puoi mia figlia! io tremo (ah! son perduta) A Solamir! io fremo


I affretta in Siracusa attesa sei gloria, ed onor t'invitano, trionfa degl'inimici
tuoi vieni a regnar su questo cor, su noi
Segue Finale

Clarini, Fagotti, e Timpani in Fine Finale Primo

Violini

Viole

Flauto

Oboe

Corni in D.

Trombe in A.

Amenaide

Ciel che feci

Raggiero

Ciel che intesi!

Funerali

Isaura

Argirio

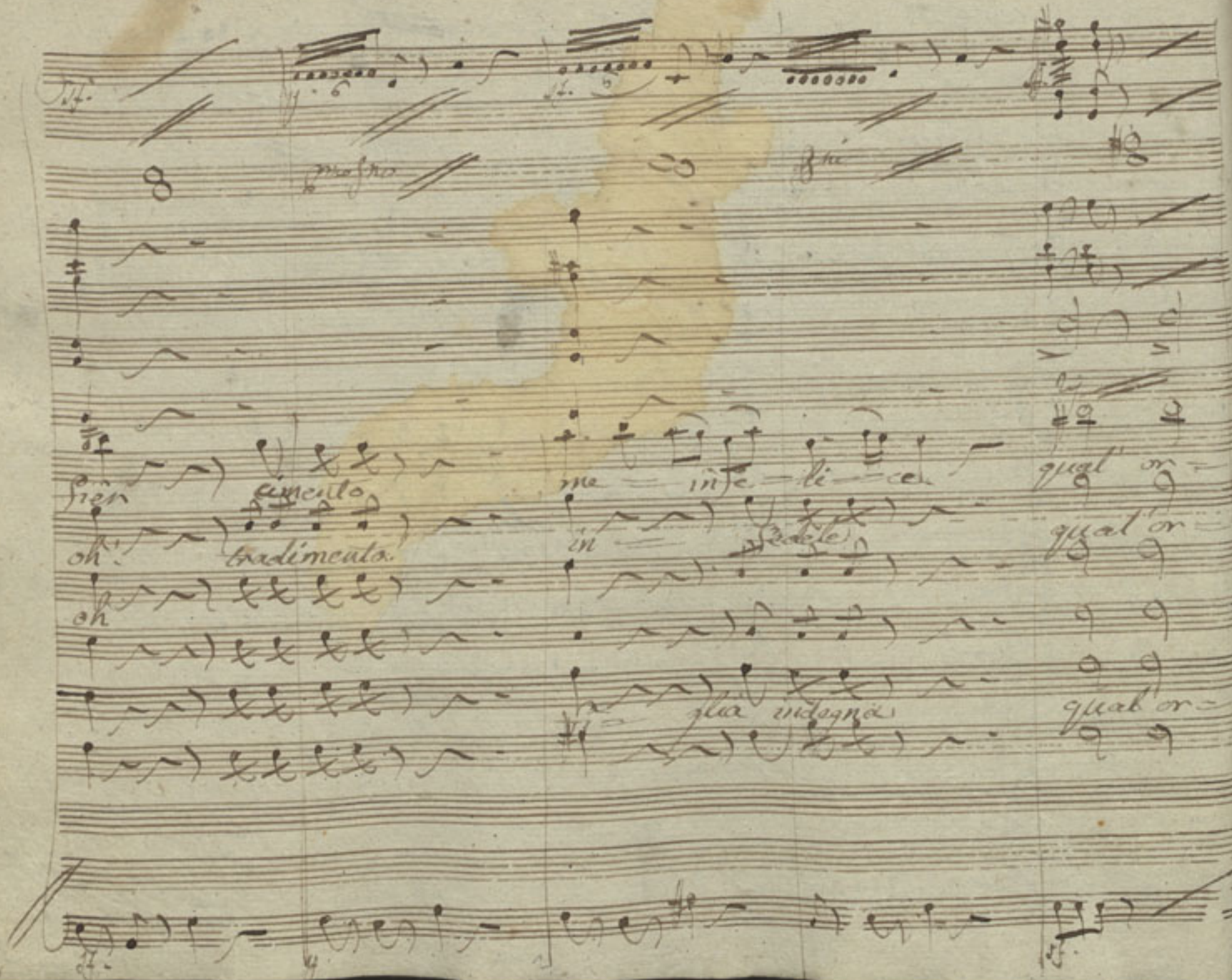
Ciel che intesi

Arbazzano

Pro

Pro

Pro Sostenuto


fier
cimento
me infe-li-ce
qual or-
oh!
tradimento
in fedele
qual or-
oh
glia indegna
qual or-

punte d'arco

rig

ro — re

ro — re

di — ter —

di — ter —

di furore ingombro ho il

di — ter —

di furor ingombro ho il

core freme in sen più fren non

di fu —

punte d'arco

3

rore ho ingom bro il core

rore ho ingom bro il core

core freme in sen più fren non ha

rore ingom bro ho il core

di te rore ingombro ho il core freme in sen più fren non ha

ha di tu ore ingombro il

rore ingombro il core

di terror ho in= gom= bro il

di ter= ror di terror ingombro il core di terrore ingombro il

di terrore ingombro il core di terrore ingombro il

core frema in sen più fren non ha di terrore ingombro il core

frem in sen pile fren non

8va alla 2da Oboe

co = re ho ingom = bro il core ah! di me che mai sa =

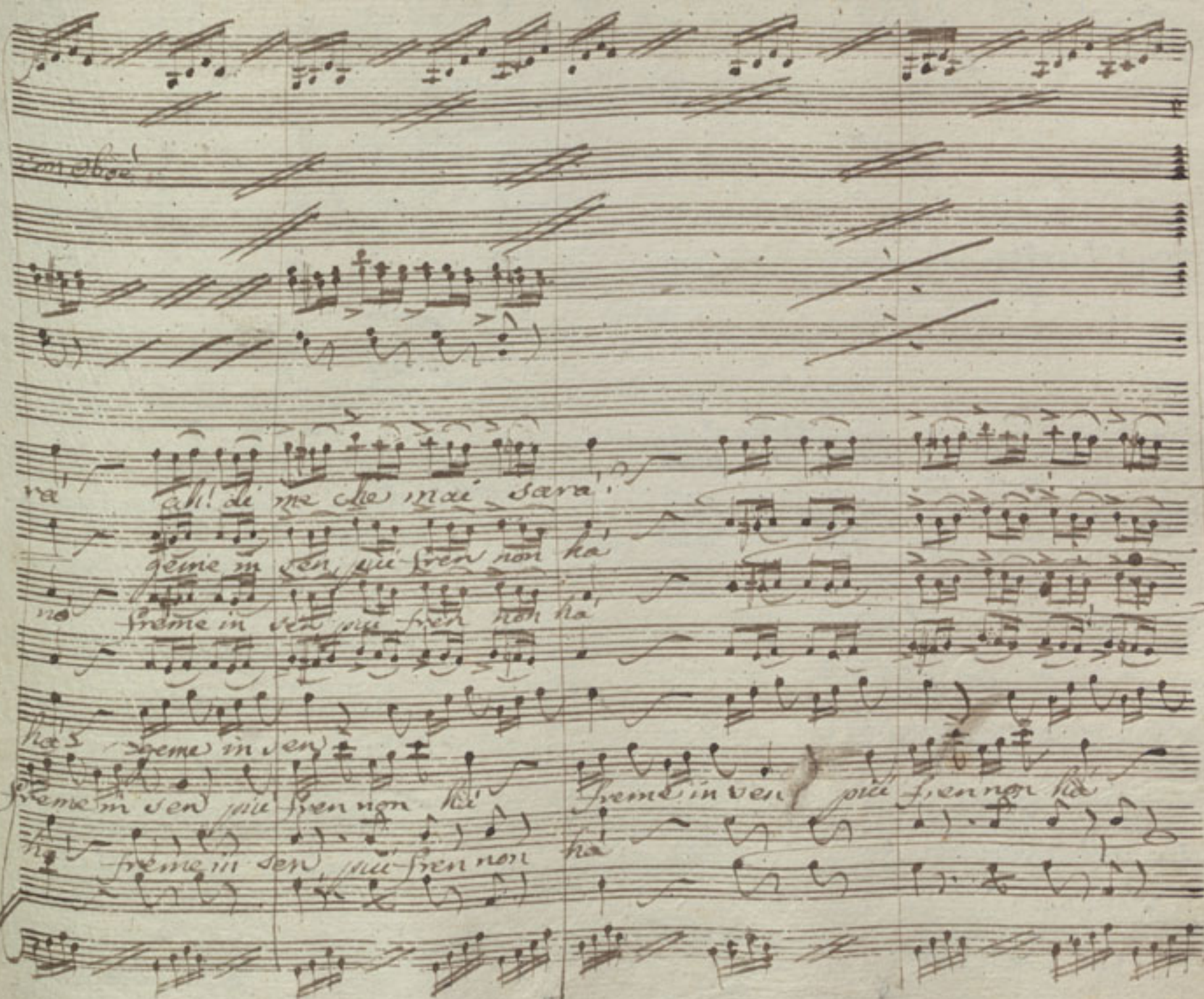
core di terrore ingombro il core freme in sen più fren non ha

freme ha ah di terrore ingom = bro il core

core freme in sen più fren non ha di terrore ingombro il core freme in sen più fren non

freme in sen più fren non ha di furore in = gombro il core

ha più fren non ha no no non


con oboè
ra ah! di me che mai sarà
geme in sen più fren non ha
no freme in sen più fren non ha
ha 5 geme in sen
freme in sen più fren non ha
freme in sen più fren non ha
freme in sen più fren non ha

ra che mai sarà

ha più fren non ha

3.o Salto

ha più fren non ha

ha più fren non ha

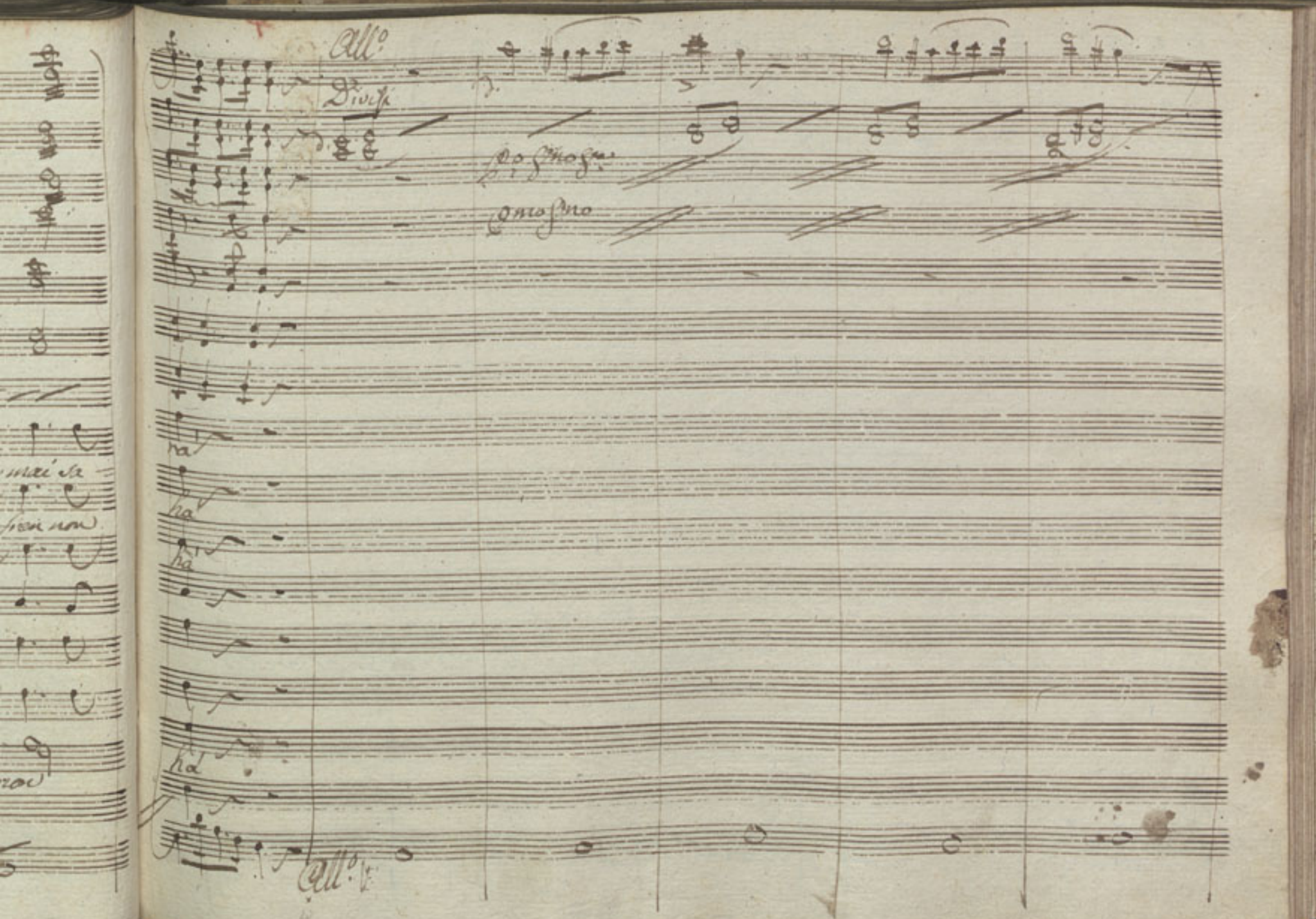
ah si di me che mai che mai sa

si freme in sen più fren più fren non

freme in sen

si freme in sen più

più fren non


All°
Divisi
p° smorz.
smorzno
ha
ha
ha
ha
All°

Padre amato

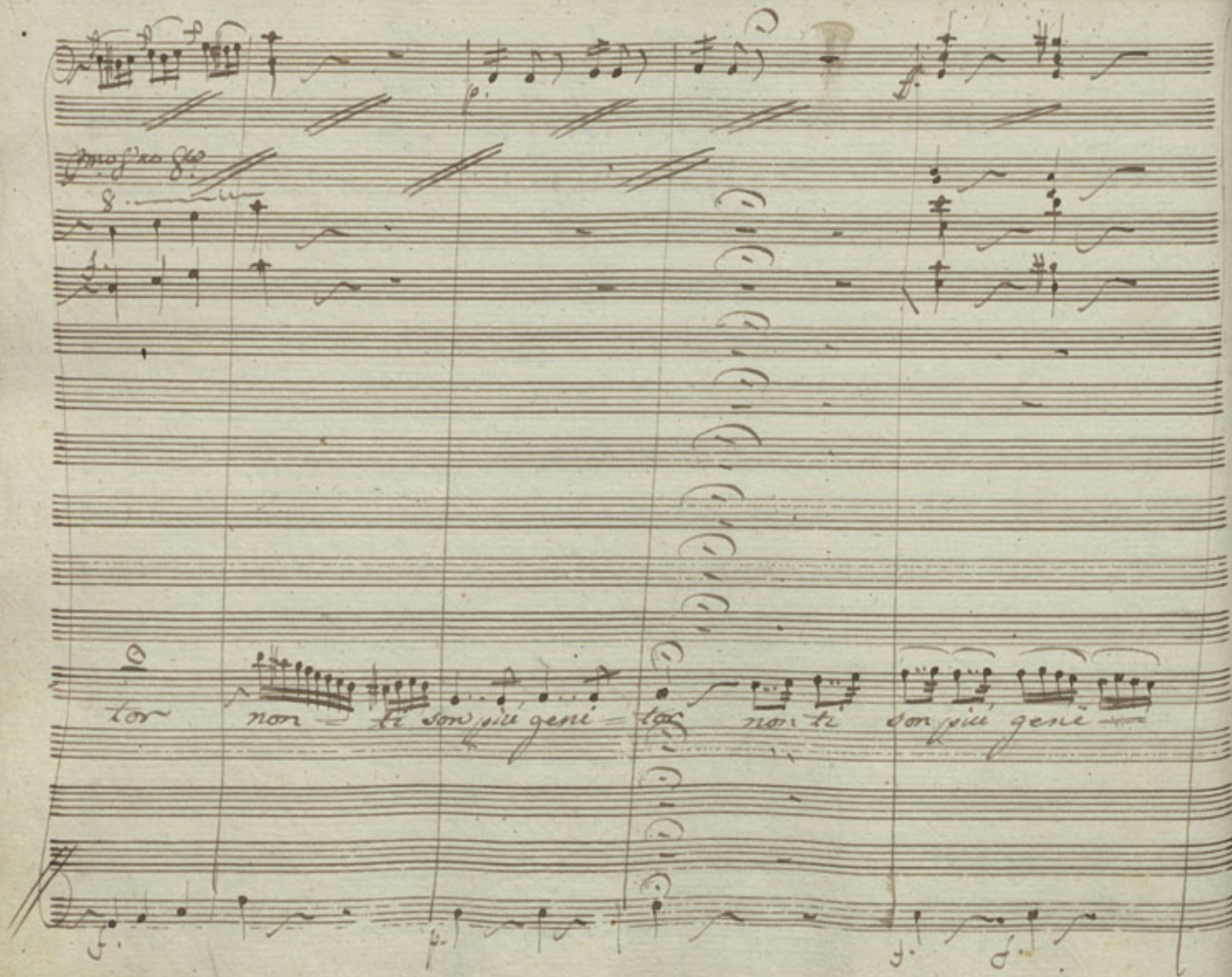
Ed osi ancora di fis= sar su me le

cuj.

cuj.

ciglia una rea non è mia figlia una rea non è mia figlia non ti son più gerò

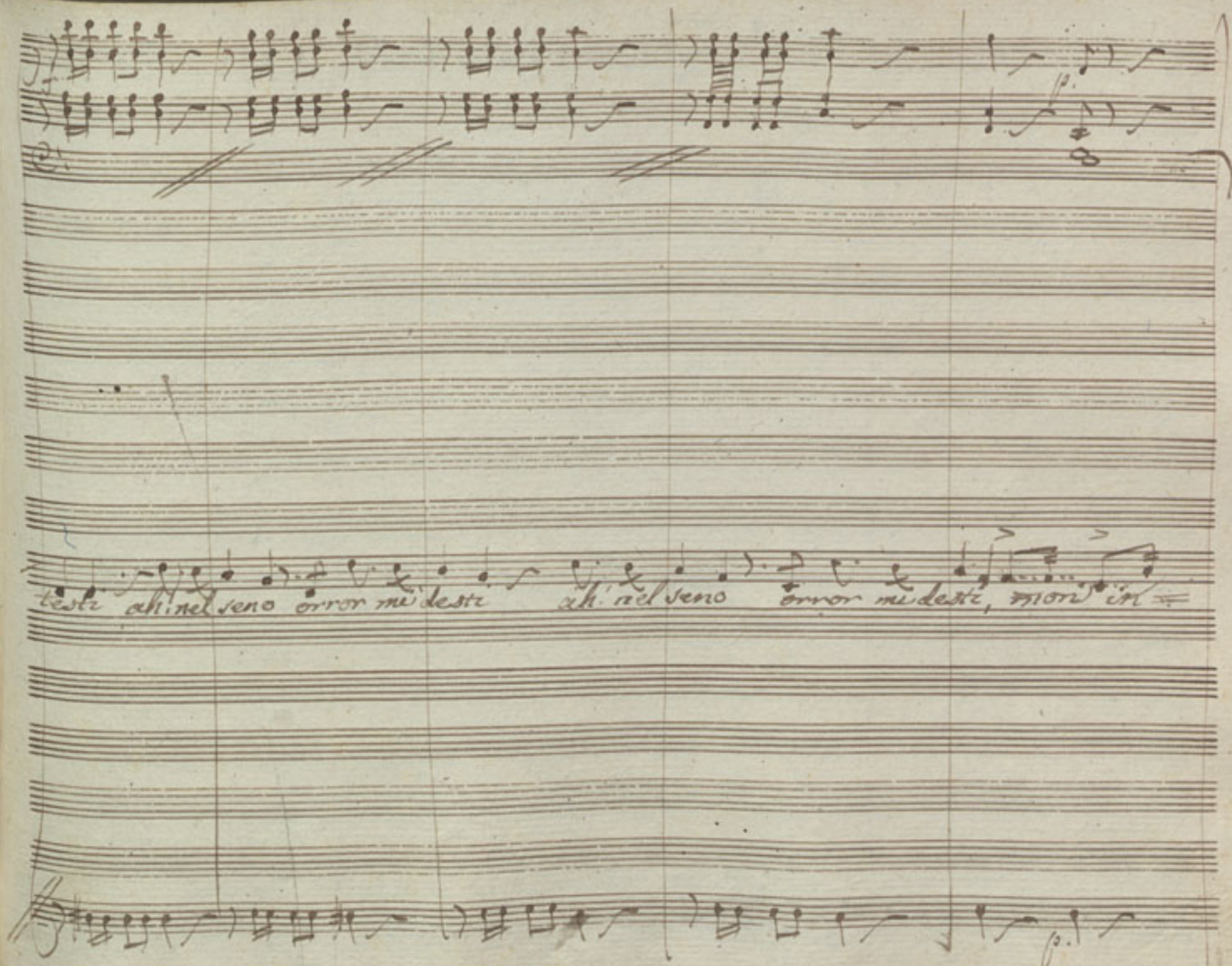
cuj.


tor non ti son più geni tor non ti son più geni

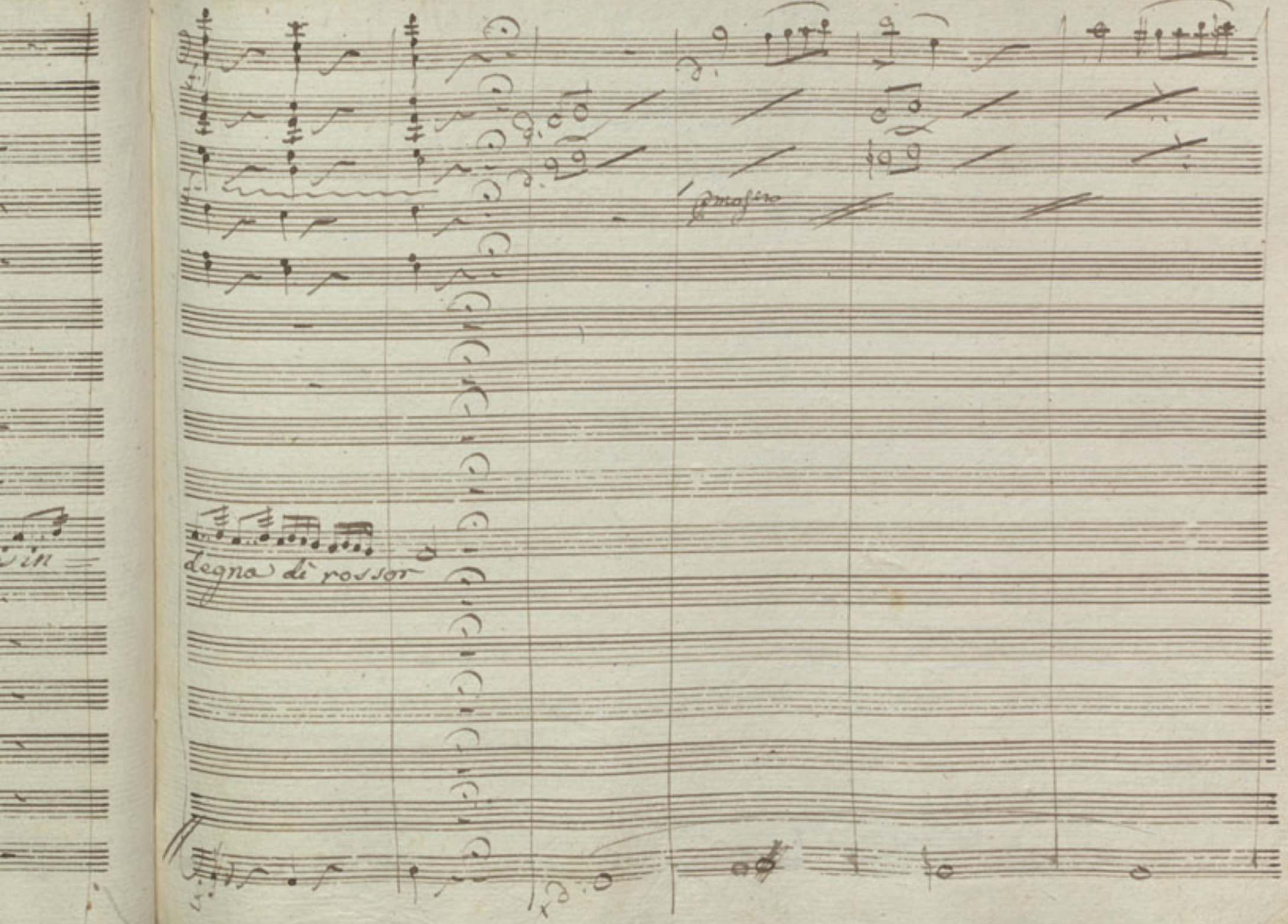
Solo

ma tu abnen...

La fé, l'onore tu così tradir po=


testi ah! nel seno orror mi desti ah! nel seno orror mi desti, mori in

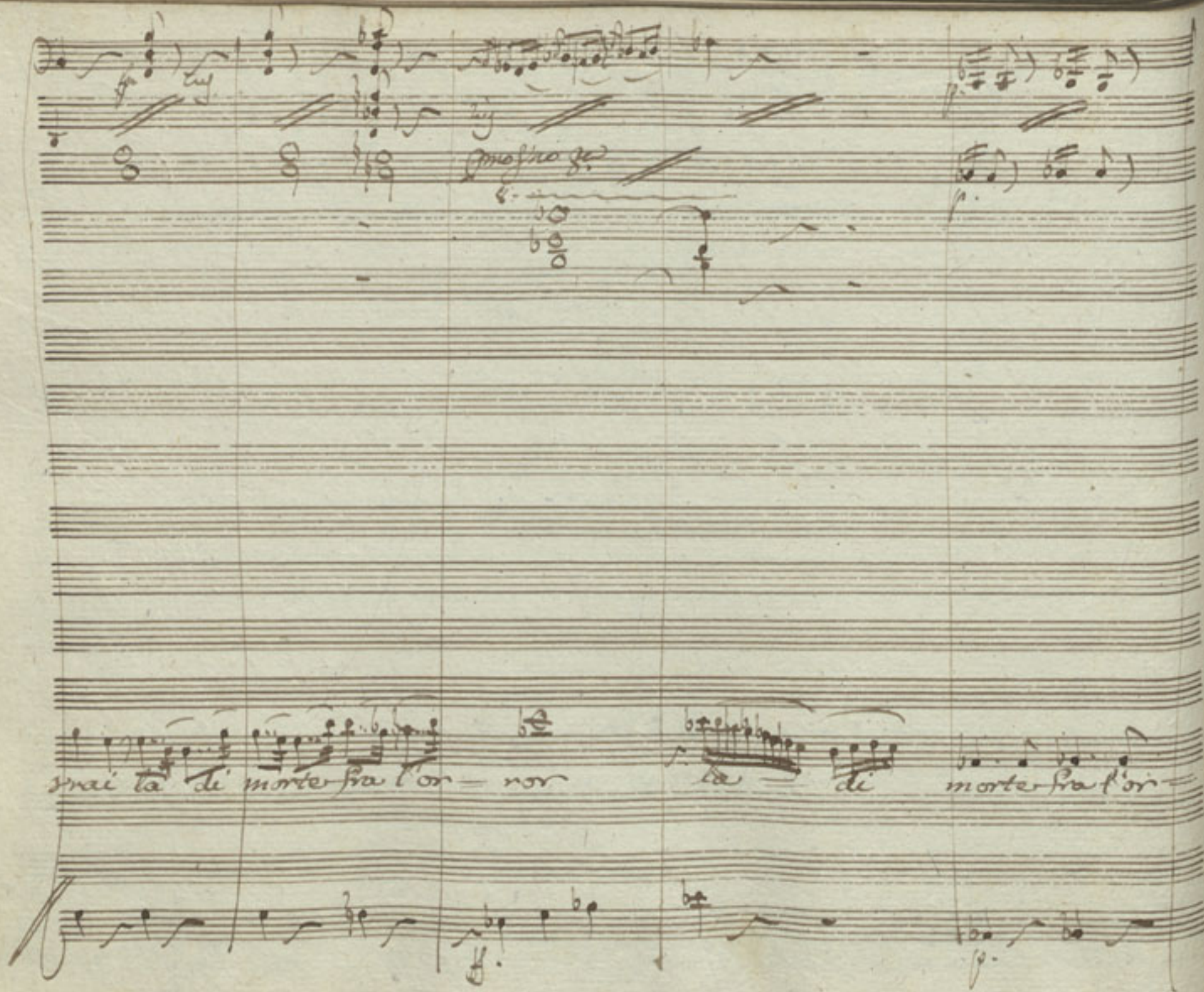
degno di ros = sor mo re in degno di rossor mori in =

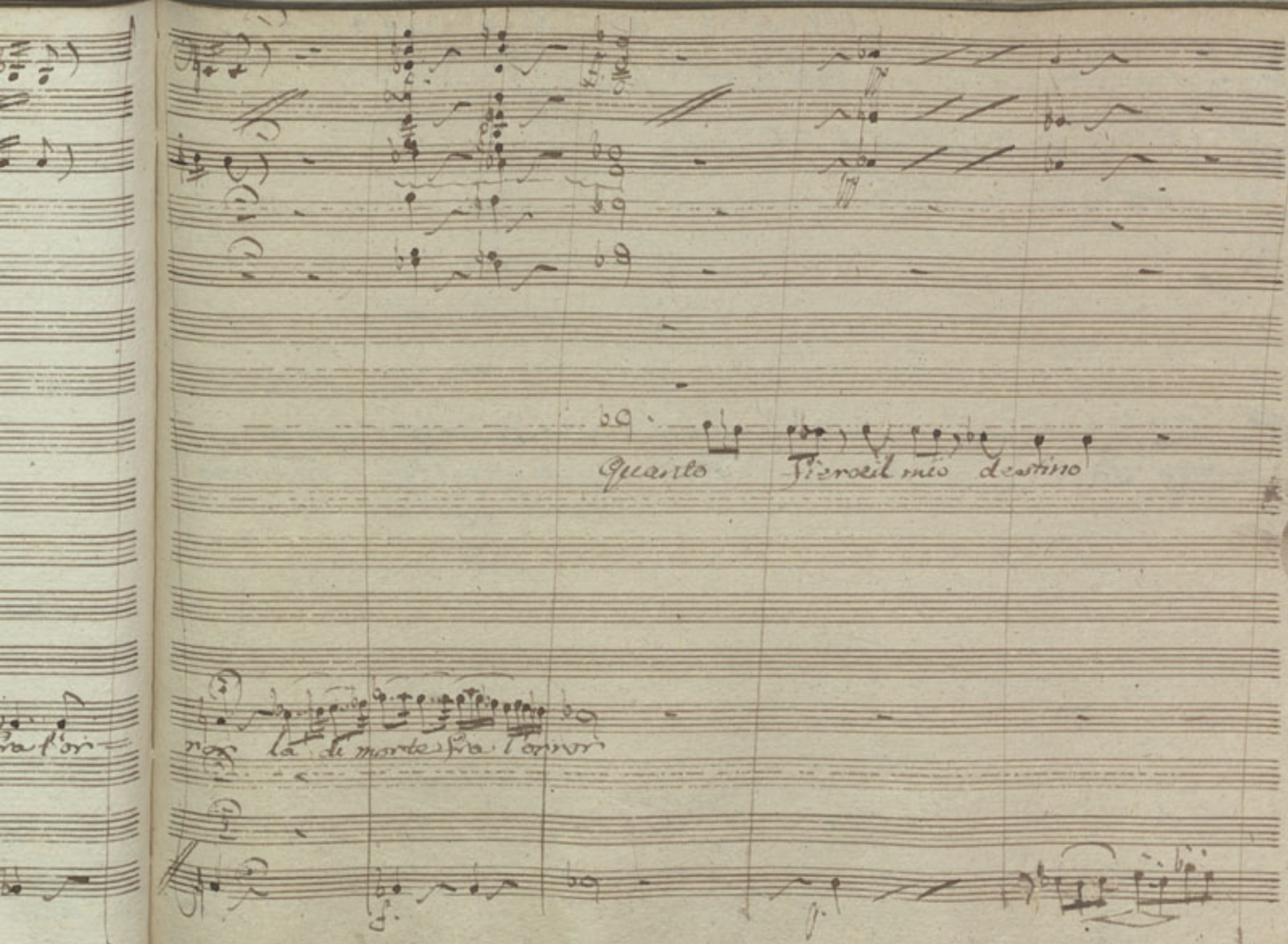

degna di rossor

Empio esculta

E tanto altera di tua

colpa ancor sarai? ma tremare alfin dovrai ma tremare alfin do =


vrai la di morte fra l'or — ror
la — di
morte fra l'or —


Quanto Fieroeil mio destino
ra l'or=
ror la di morte fra l'orror

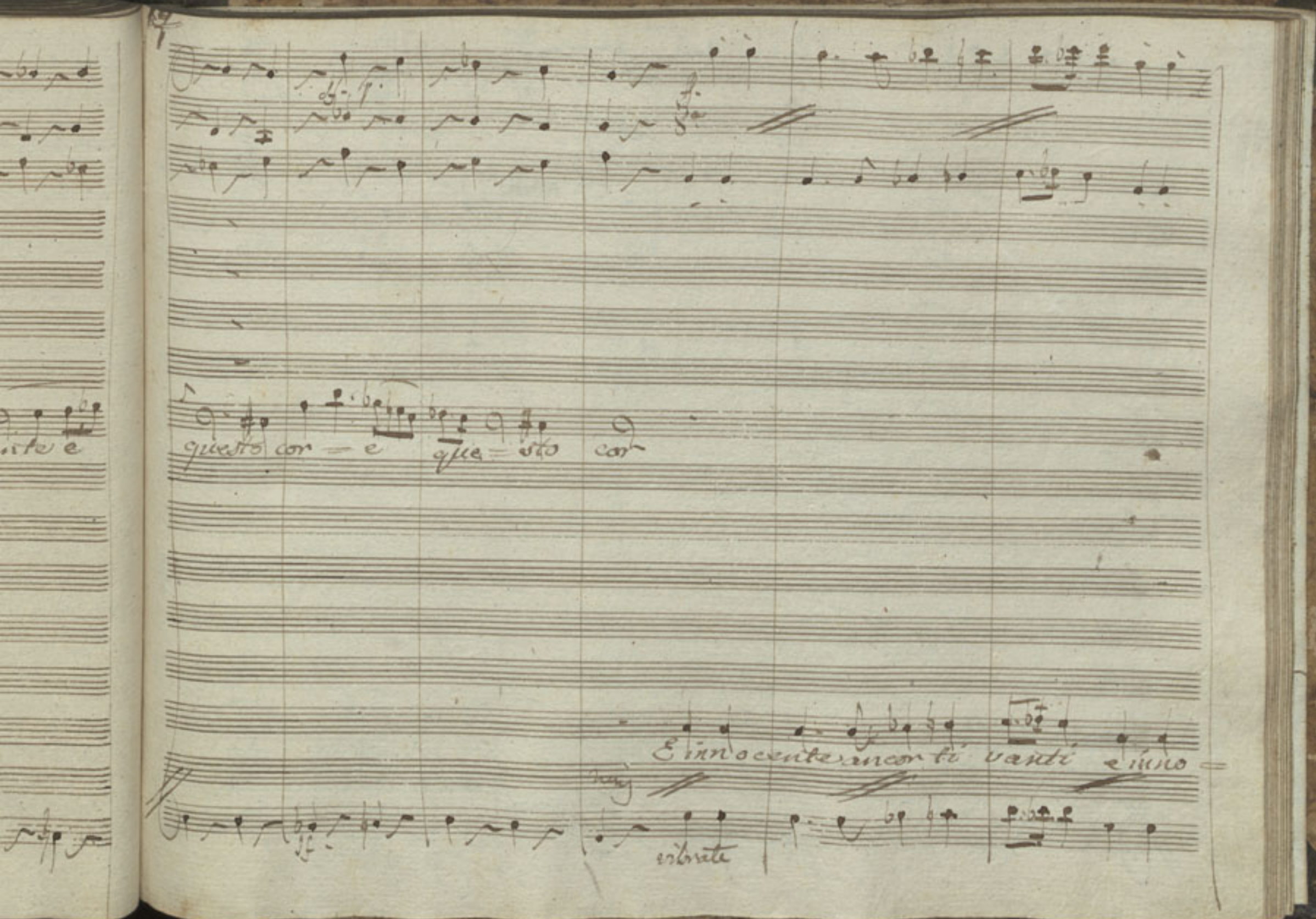
quanta barbari voi siete tutti rea s'io mi credete, ma inno

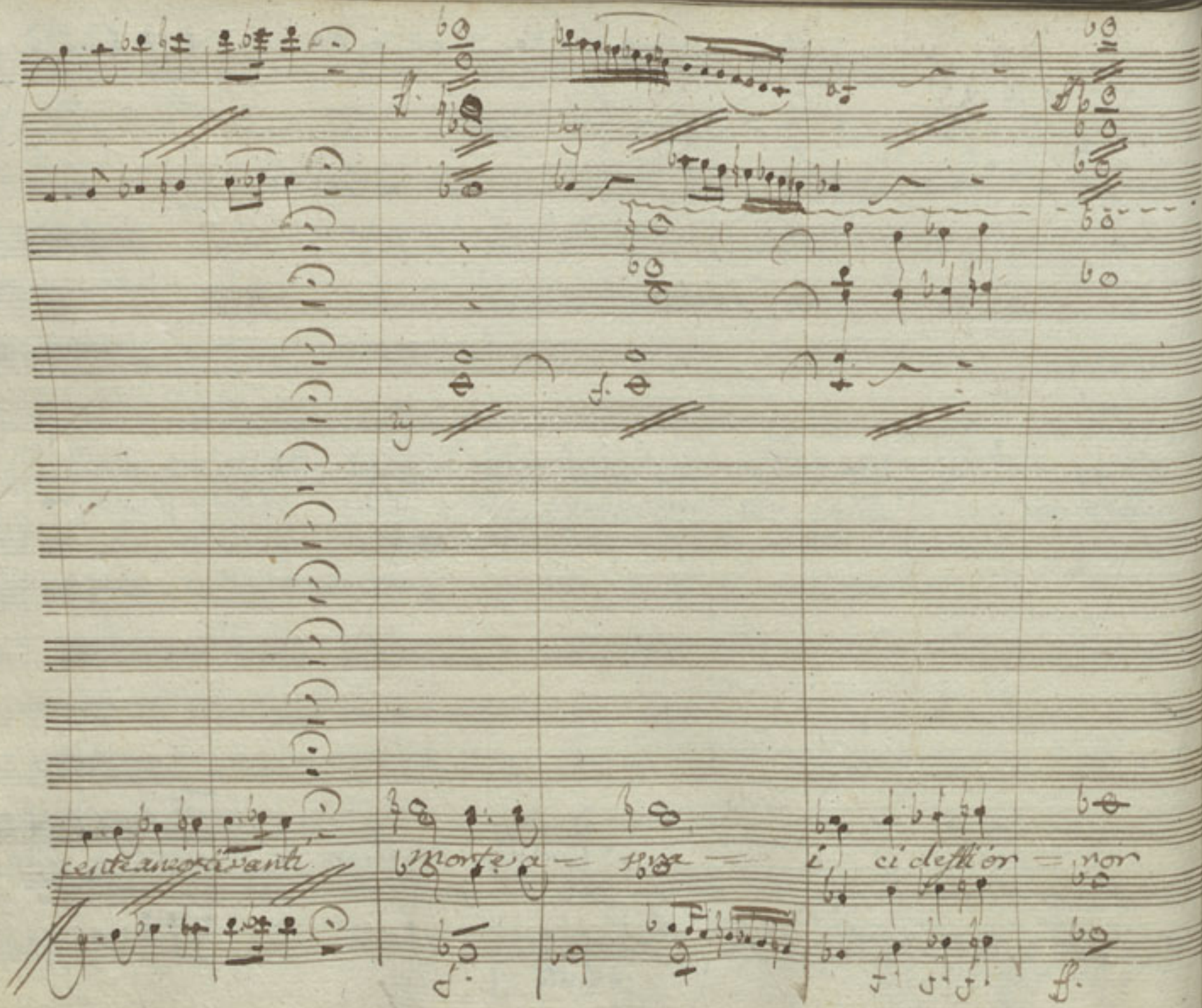
ma inno

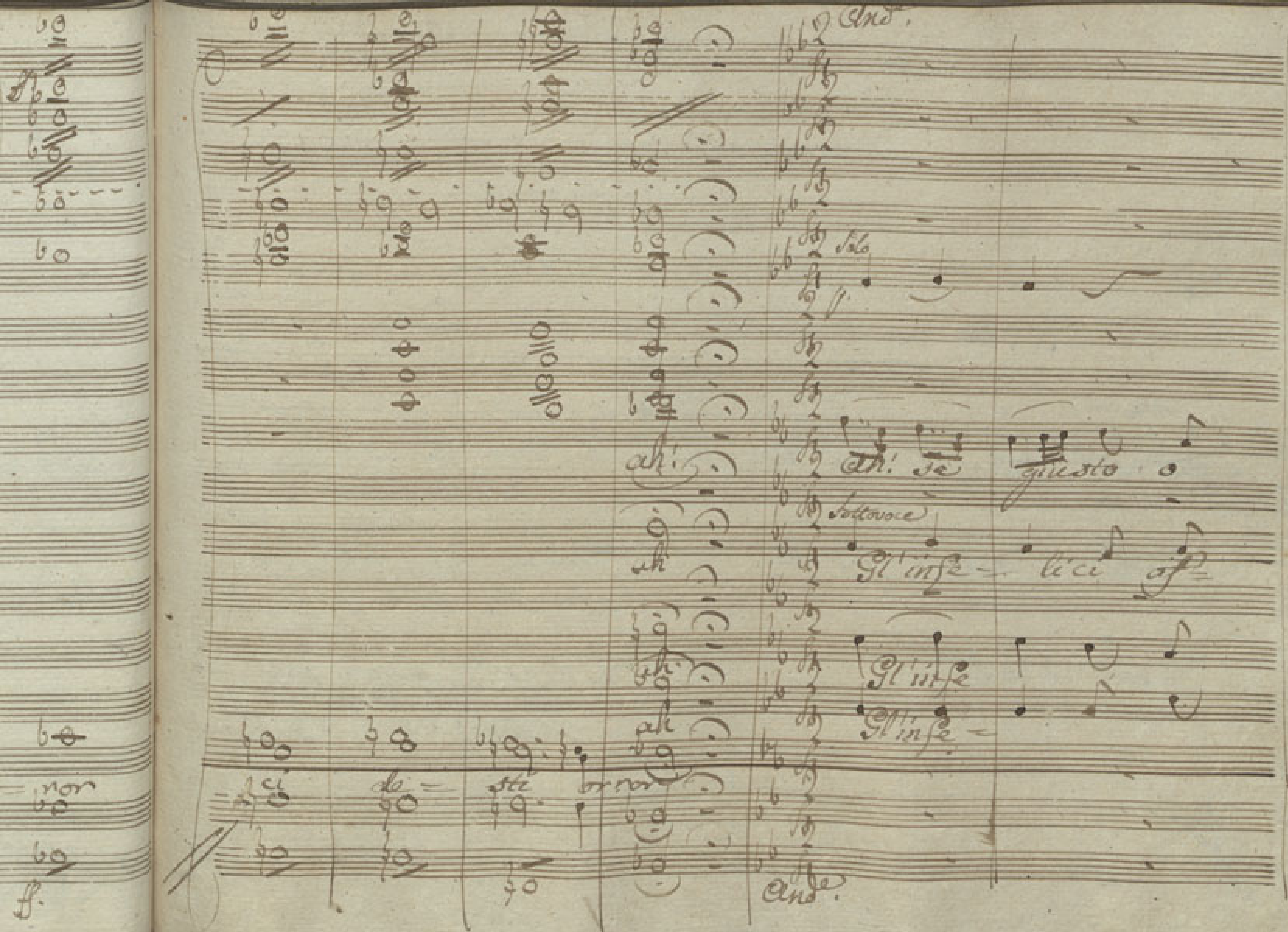
cente. e questo cor e inno= cente e que sto cor quanto

metà 8va Volto

Giero è il mio destino tutti rea poi mi credete e inno=cente e


questo cor = e que = sto cor
E innocente ancor ti vanti e inno =
vibrate


cente ancor tivanti
morte a = pra = i ci dessi or = ror


And.te
Solo
Ah! se giusto
Sottovoce
Gl'infe- lici
Gl'infe
ah!
ah
ci de sti orror
And.te

Ciel tu sei mi di= fenda il tuo fa= vor

fetti miei a chi mai serbai fi= nor

fetti miei

ah! se questo o

Gl'infe= lici af=

a chi mai serbai fi= nor

a chi mai serbai finor

Gl'infe=

Gl'infe=

Ciel tu sei mi difenda il

fetti miei a chi mai serbai finor ser=

fetti miei a chi mai serbai finor ser=

a chi serbai finor ser=

tuo favor mi di= fenda il tuo fa=

bai finor a chi mai serbai finor ser= bai fi=

bai finor a chi mai serbai finor serbai fi=

a chi serbai

Collaps.

pp.

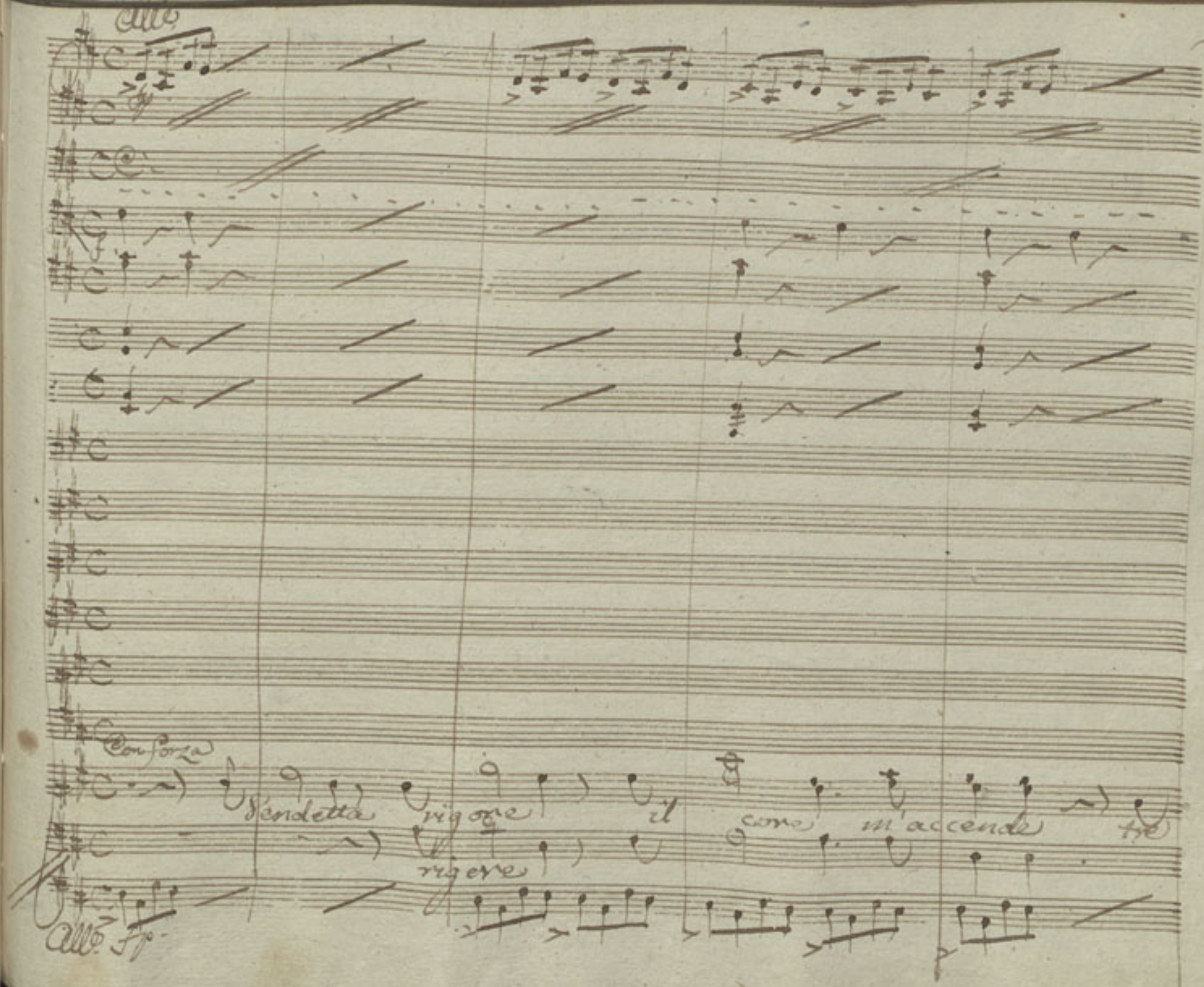
rallen.

vor il tuo favor il tuo favor

nor serbai fi= nor serba i fi= nor

nor serbai finor ser ba i finor

nor ser bai serbai fi= nor finor


Allo
Con forza
Vendetta rigore il core m'accende tre
rigore
Allo Fp

Tutti m'odiate

menda discorda non s'oda pietà

fp.

m'abbandonate pietà nemmeno sperar po = tro' ah

no

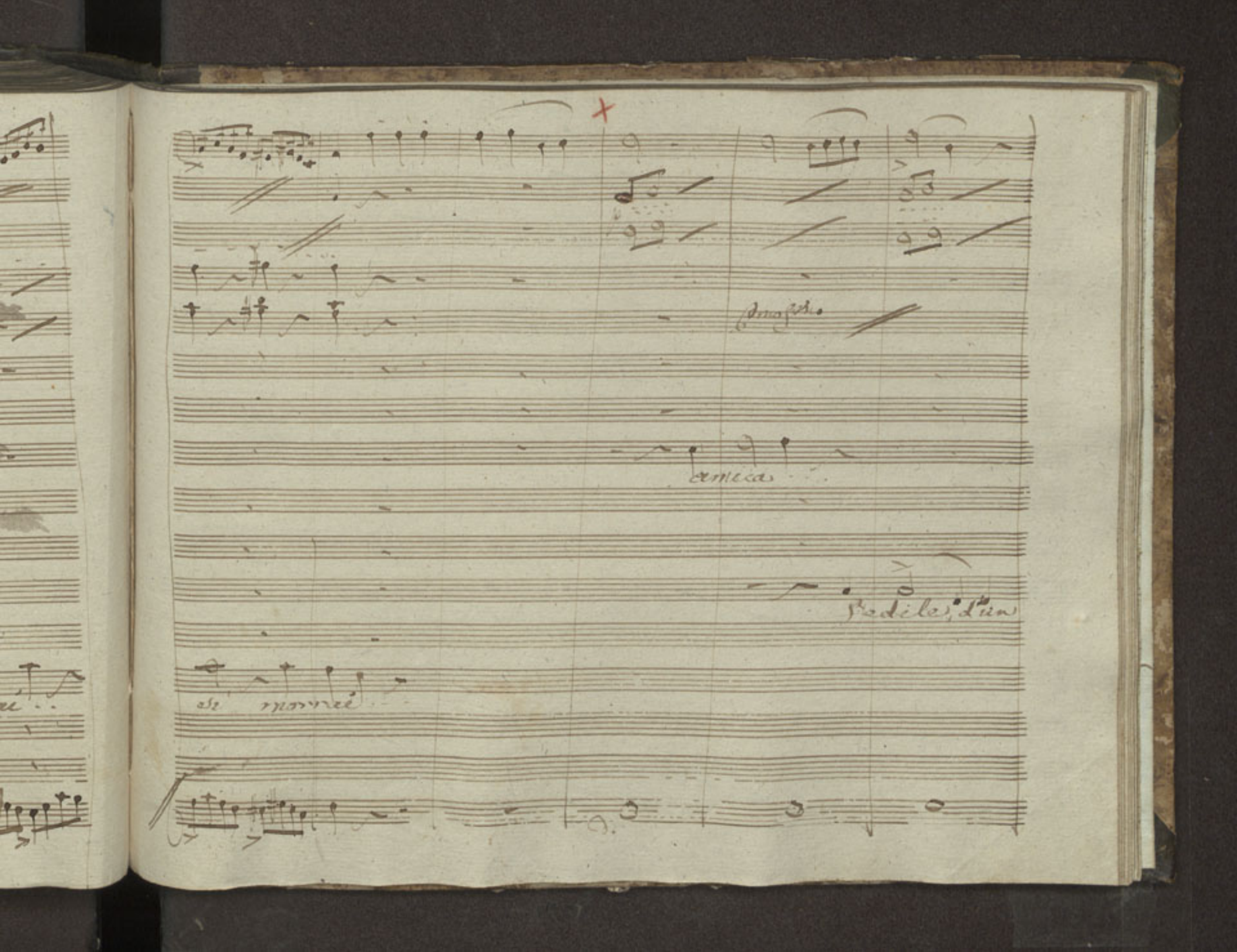
f.

Padre . . . saprai . . . . tiranno . . .

seppi assai . . .

t'invola . . .

morrai . .


amica
fedele, d'un
si morrei

Fato crudele fra l'aspre vicende o= gnor ti sarò

Sar=

Sar=

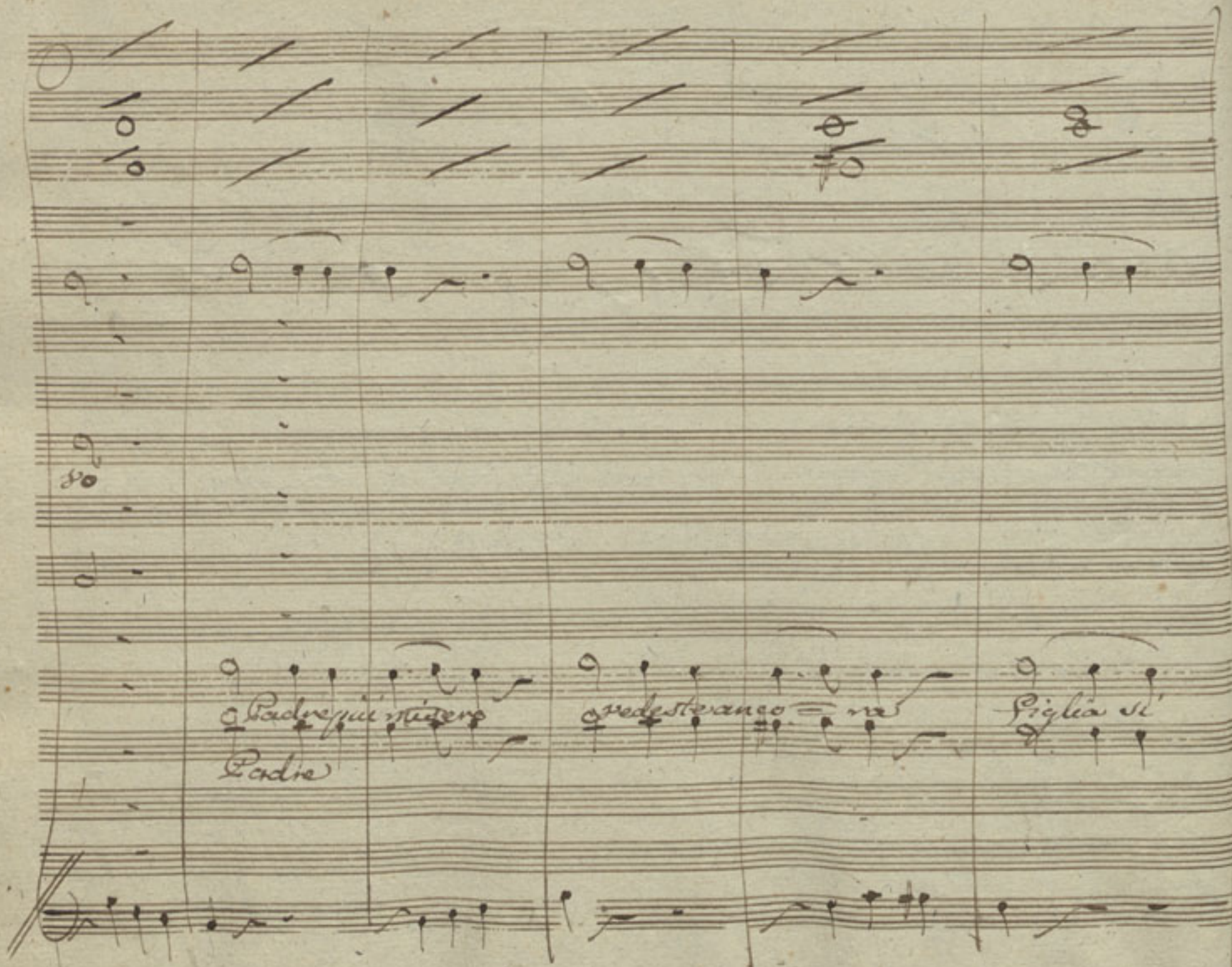
sentite Ferite qual vissi innocente ma

resti punirla

rire sapro Chi duol più orribile provò sin'o = ra come quest'

Chi

anima chi mai provò come quest'anima chi mai pro


Padre qui misero
Padre
vedeste anco = ra
Figlia sì

Come quest'anima chi mai pe

Come

perfida salvarsi può?

amar

Figlia sì misera salvarsi

Figlia sì perfida amarsi

no chi mai pensò. chi mai pensò

pro salvar si pro salvar si pro.

pro. amar si pro amar si pro.

Sottovoce

Quale in= fausto or= rendo or=

Quale in=

Quale

Sottovoce

Qua= le in= fau=

No

Piu mosso

arco p. stacc.

quale in — fausto or — rendo gior — no

ren — do gior — no di scia

fausto or — rendo gior — no

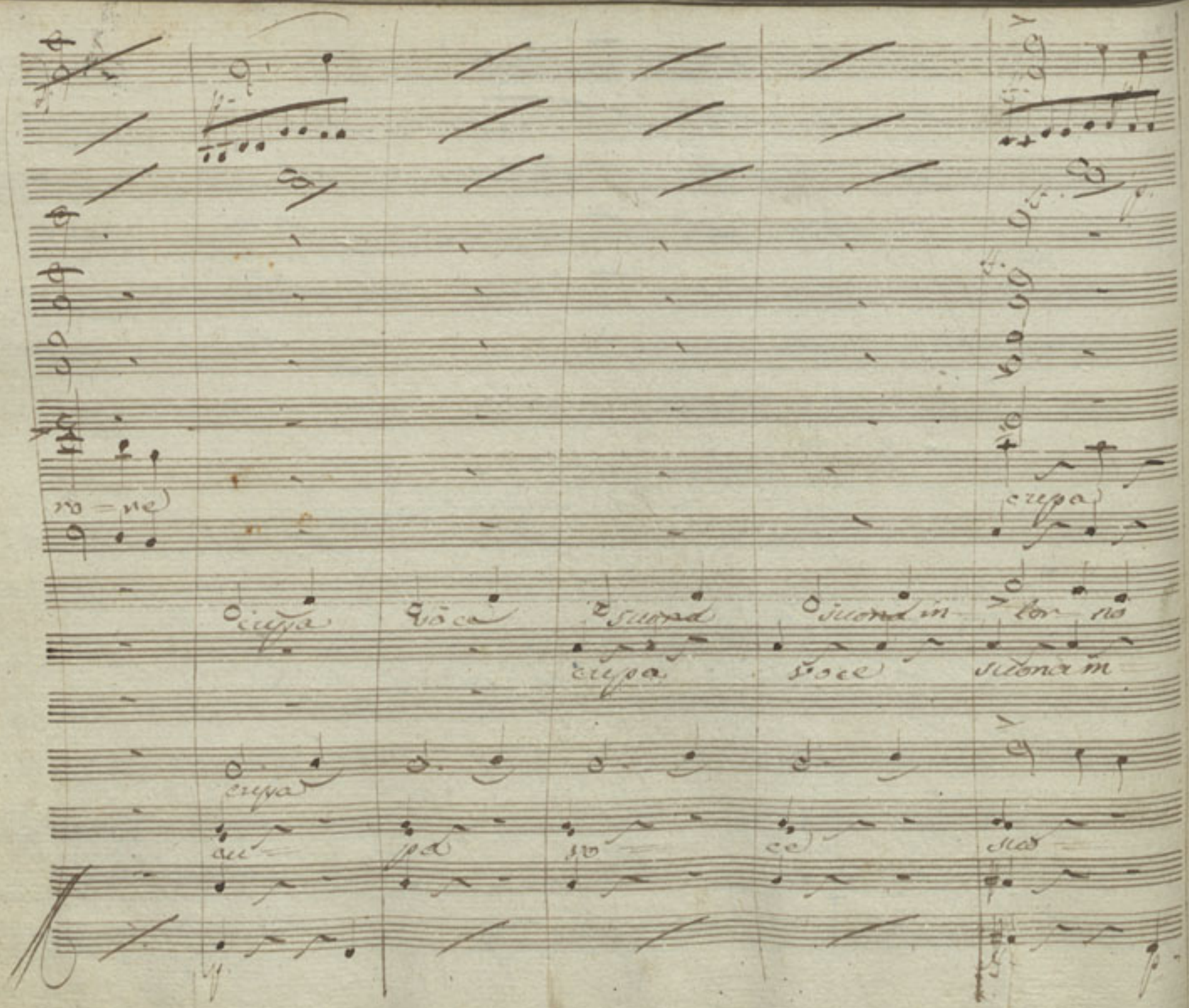
sto or — ren — do gior — no di

di scia — gure, e di ter —

gu — re, e di ter ro — re

di scia — gure, e di ter — ro — re

scia — gu — re, e di ter — ro — re


ro = ne
cupa
cupa
voce
suona
suona in
cupa
voce
suona in
cupa
cu
pa
vo
ce
suo

voce suona intor — no

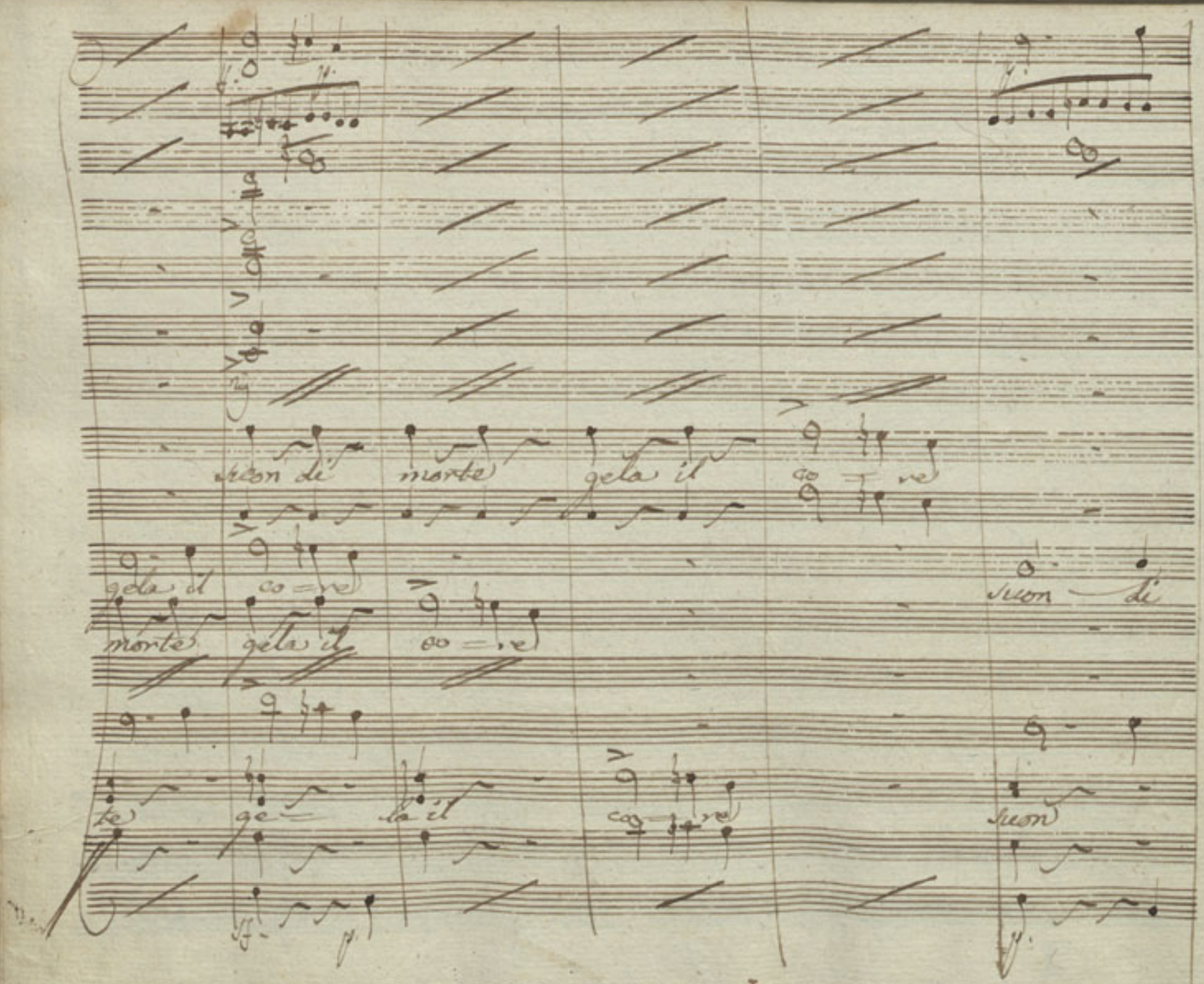
suon di morte gela

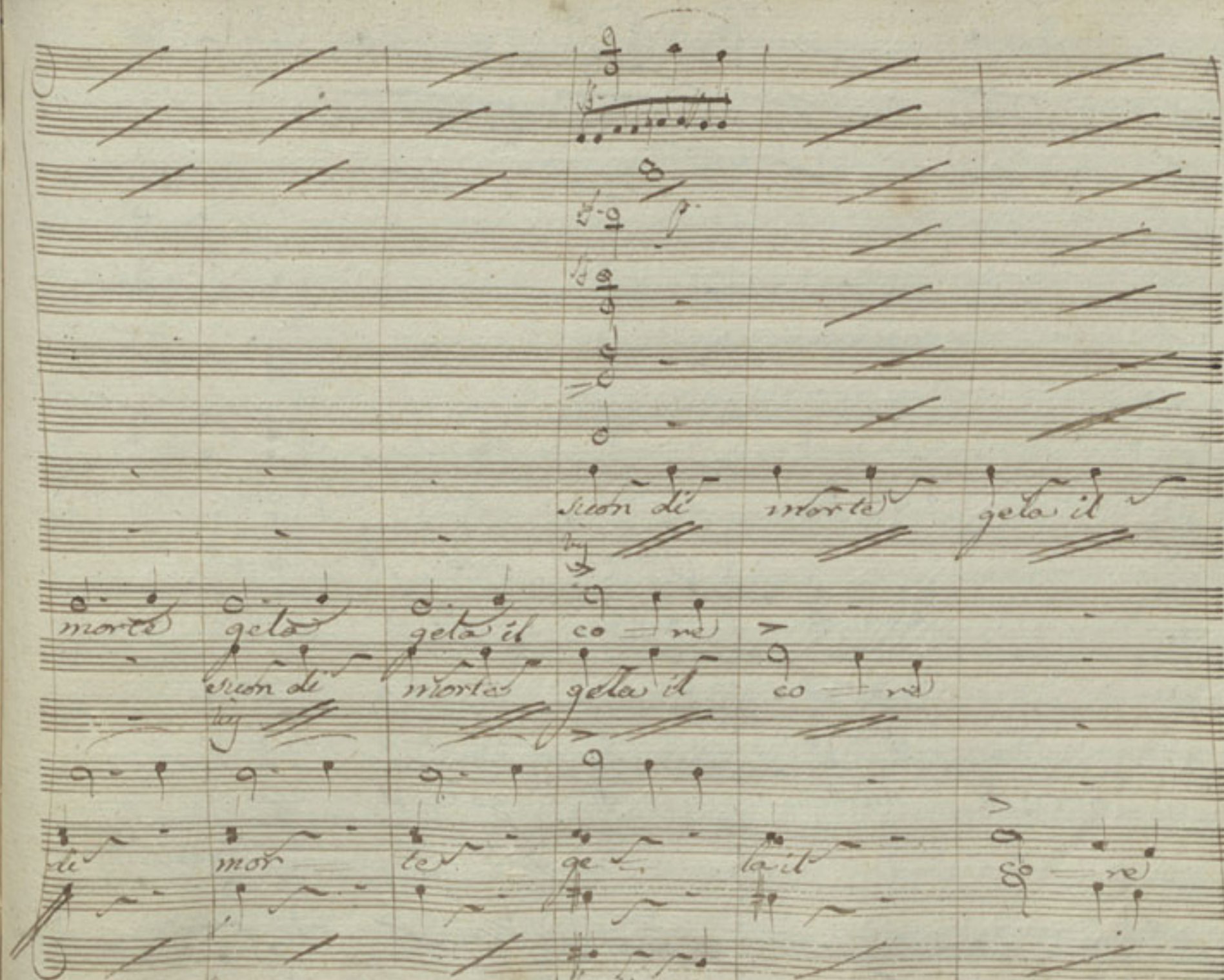
tor — no

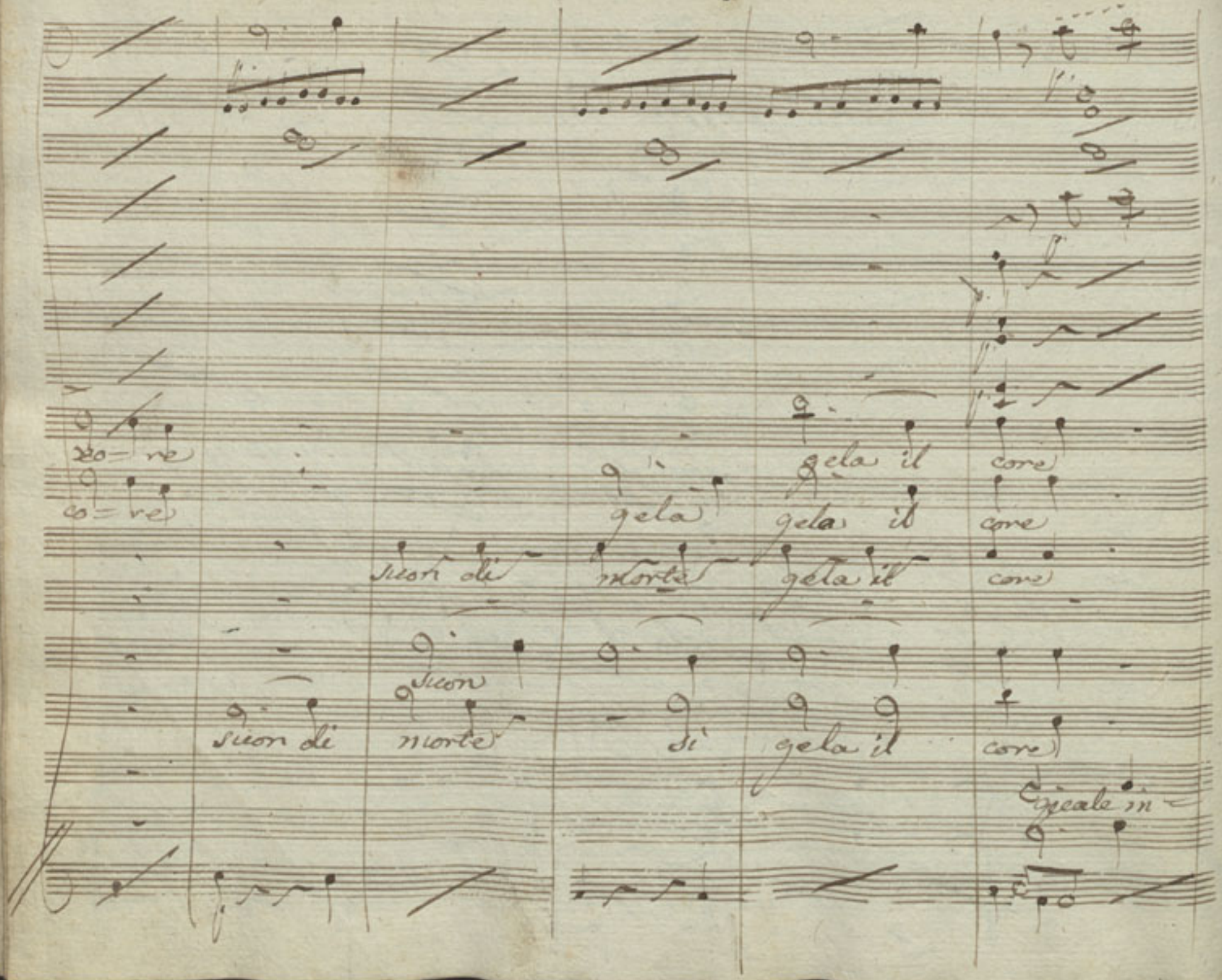
suon di

ia in — tor — no

suon di mor —

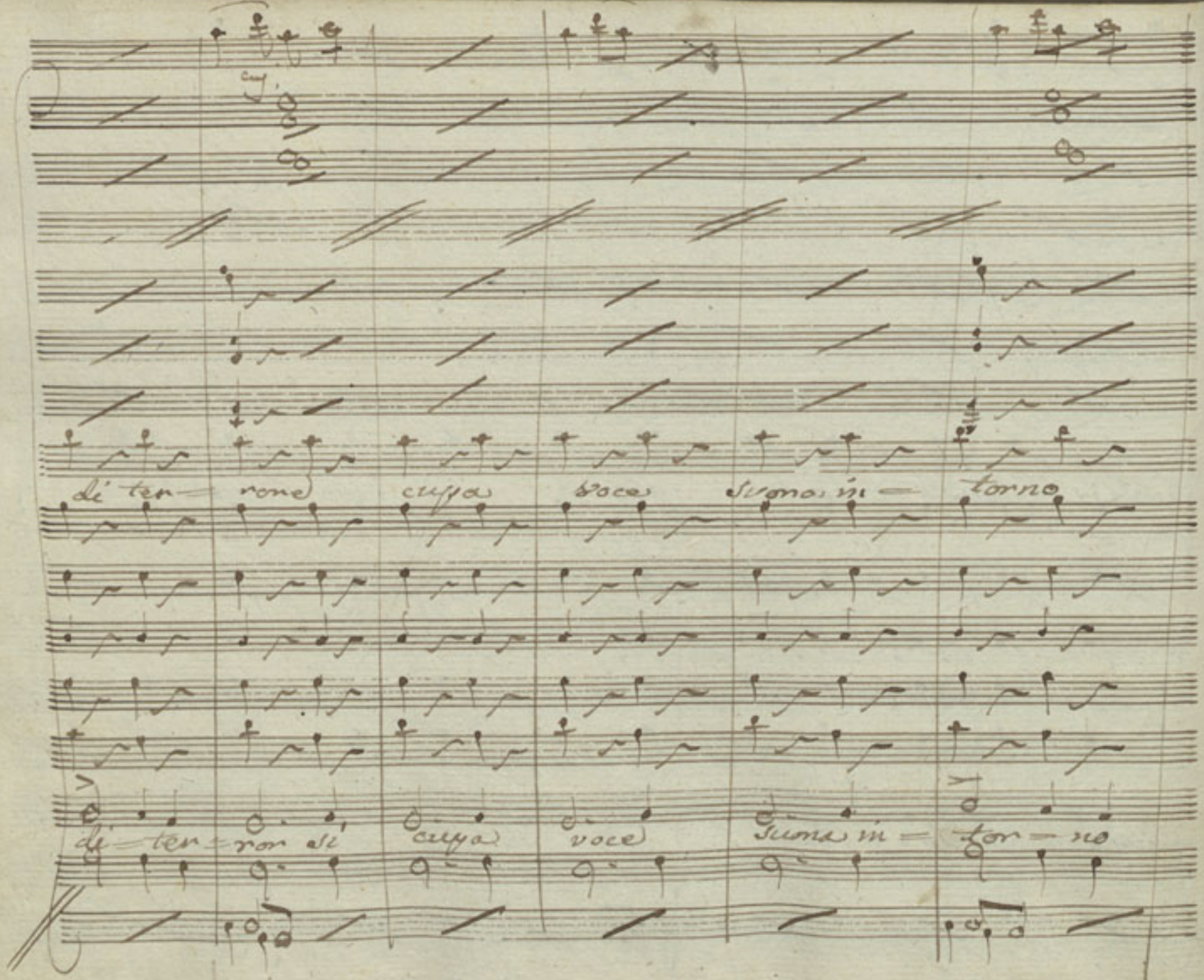

sicon di morte gela il co = re
gela il co = re
morte gela il co = re
te ge = la il co = re
sicon di
sicon


suon di morte gela il
morte gela gela il co re
suon di morte gela il co re
di mor te ge la il co re


co= re
co= re
gela il core
gela gela il core
suon di morte gela il core
suon
suon di morte si gela il core
Ugeale in

Quale in = fausto orrendo giorno di scia = gure, e

fausto orrendo orrendo gior = no di scia = gure, e


di ter= rore cupa voce suona in= torno
di= ter= ror si cupa voce suona in= tor= no

suon di morte gela il cor suon di mor-te

Viole

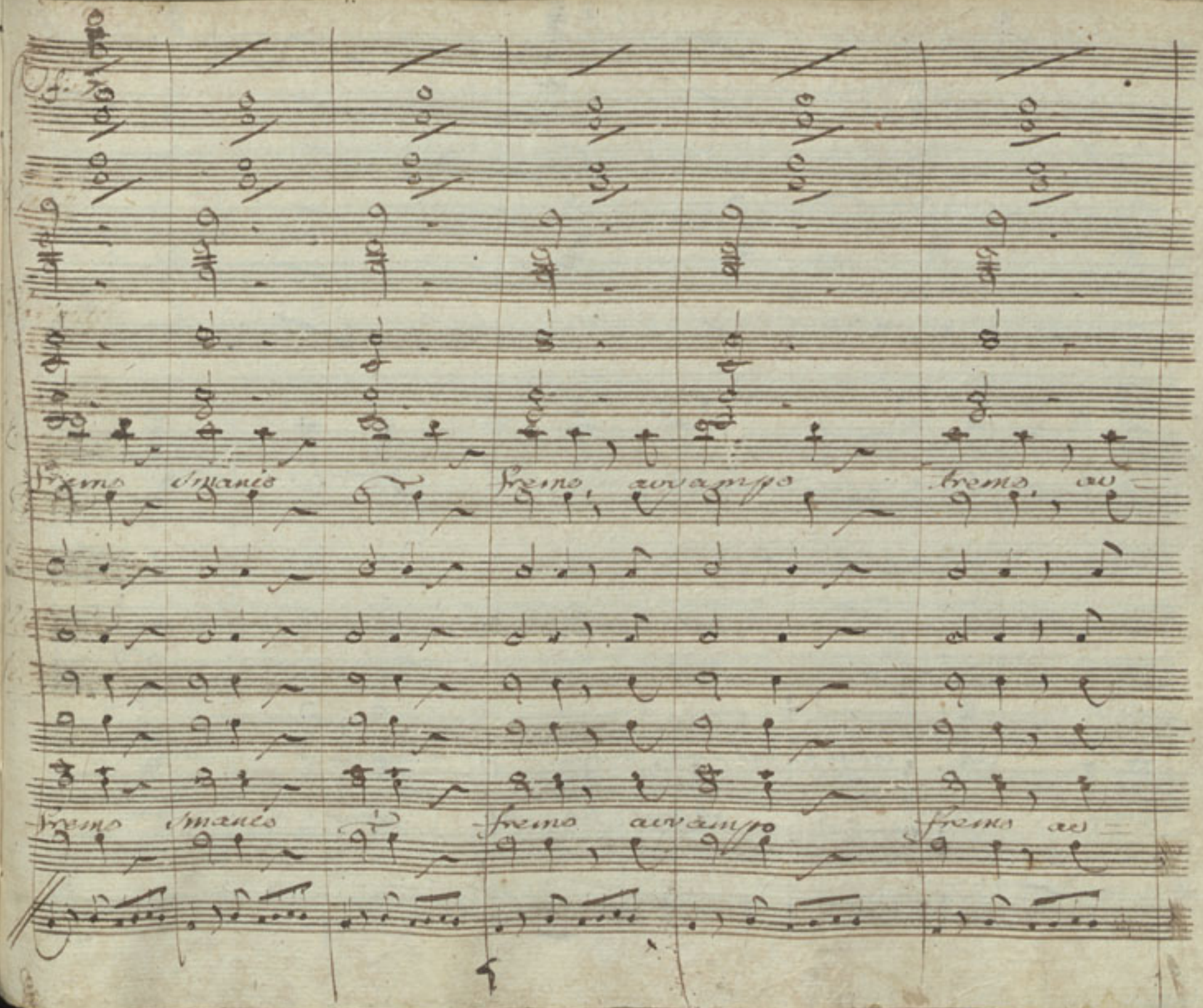
cor cupa voce suona intorno cupa

suon di mor-te ge-la il cor si suon di morte

ge-la il core suon di mor-te ge-la il core

poce suona intorno suon di morte gela il core suon di morte gela il core

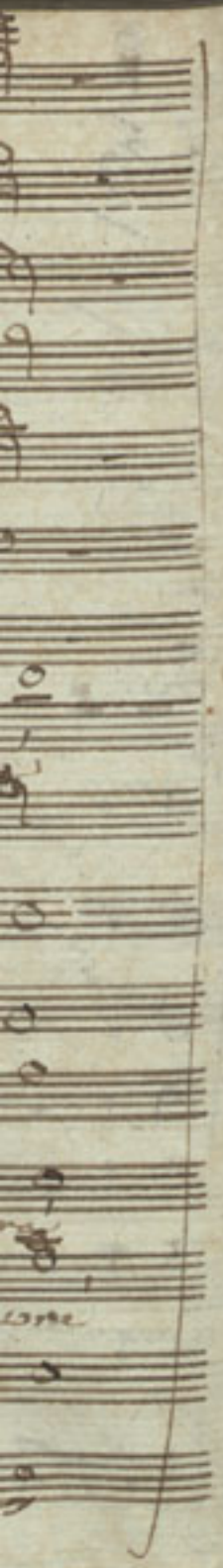
gela il core suon di morte gela il core

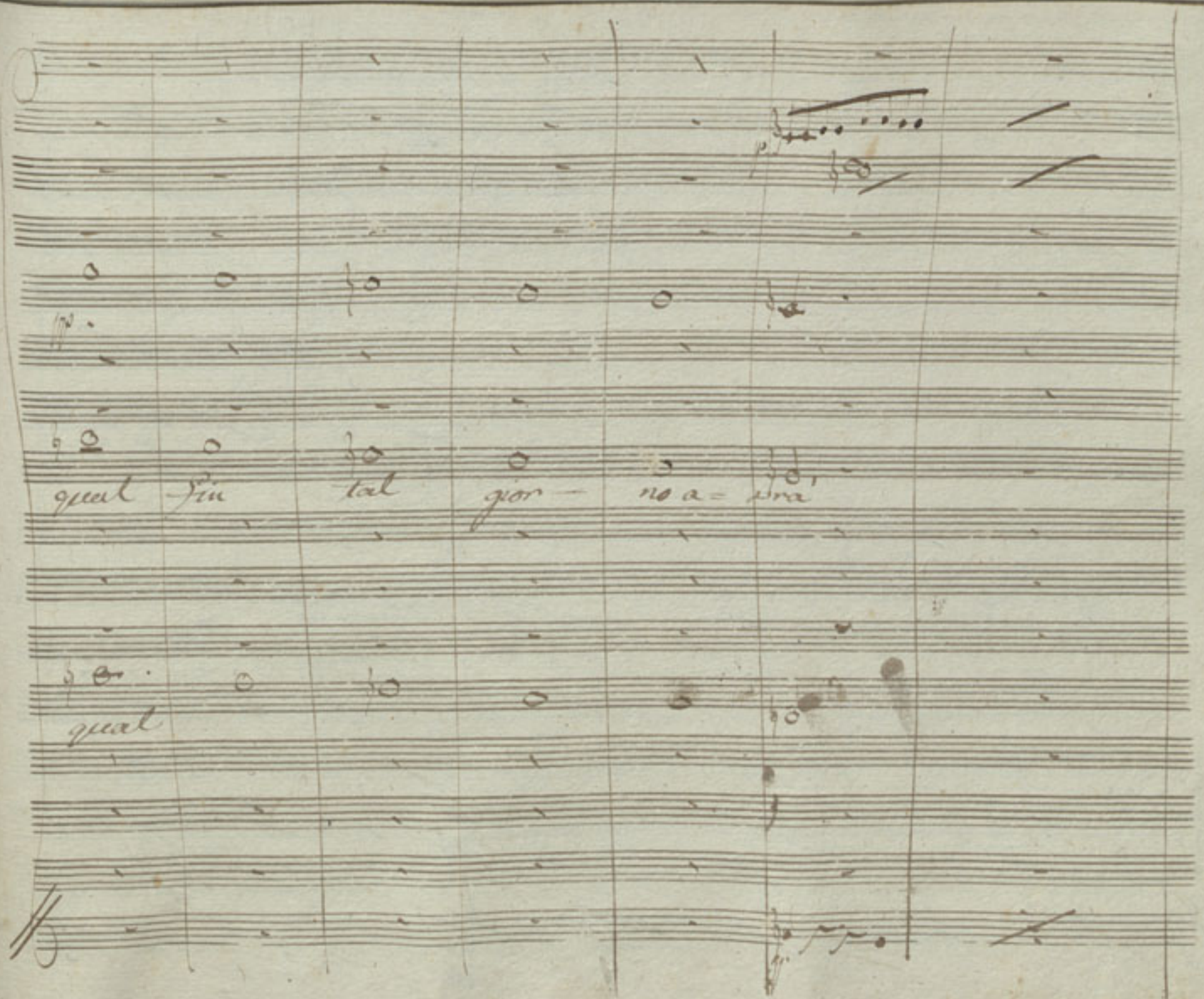

fremo smanio fremo avvampo fremo av
fremo smanio fremo avvampo fremo av

vampo fremo ah! qual fin tal giorno a vrà

ah! qual fin tal giorno avrà tal giorno a vrà

vampo fremo ah qual fin tal giorno a vrà



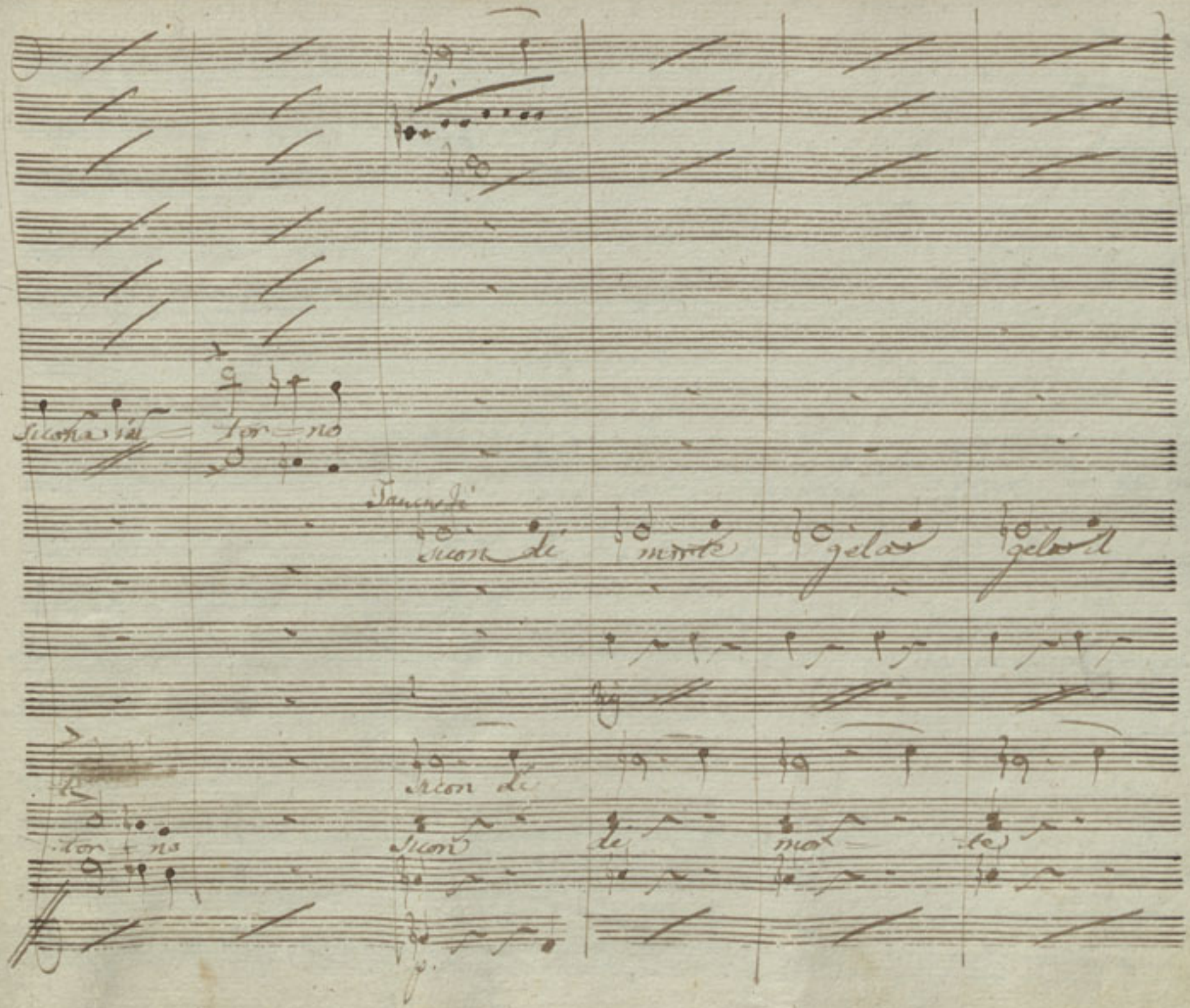

qual fin tal gior no a= vra
qual

Cupa voce suona suona in torno

Cupa voce suona in tor no

Cupa

Cu pa vo ce suo na in


Sicona vi = tor = no
Tanto di
sicon di morte gela gela il
sicon di
tor = no
sicon di mor = te

Suon di morte gela il co — re

co — re

gela il co — re

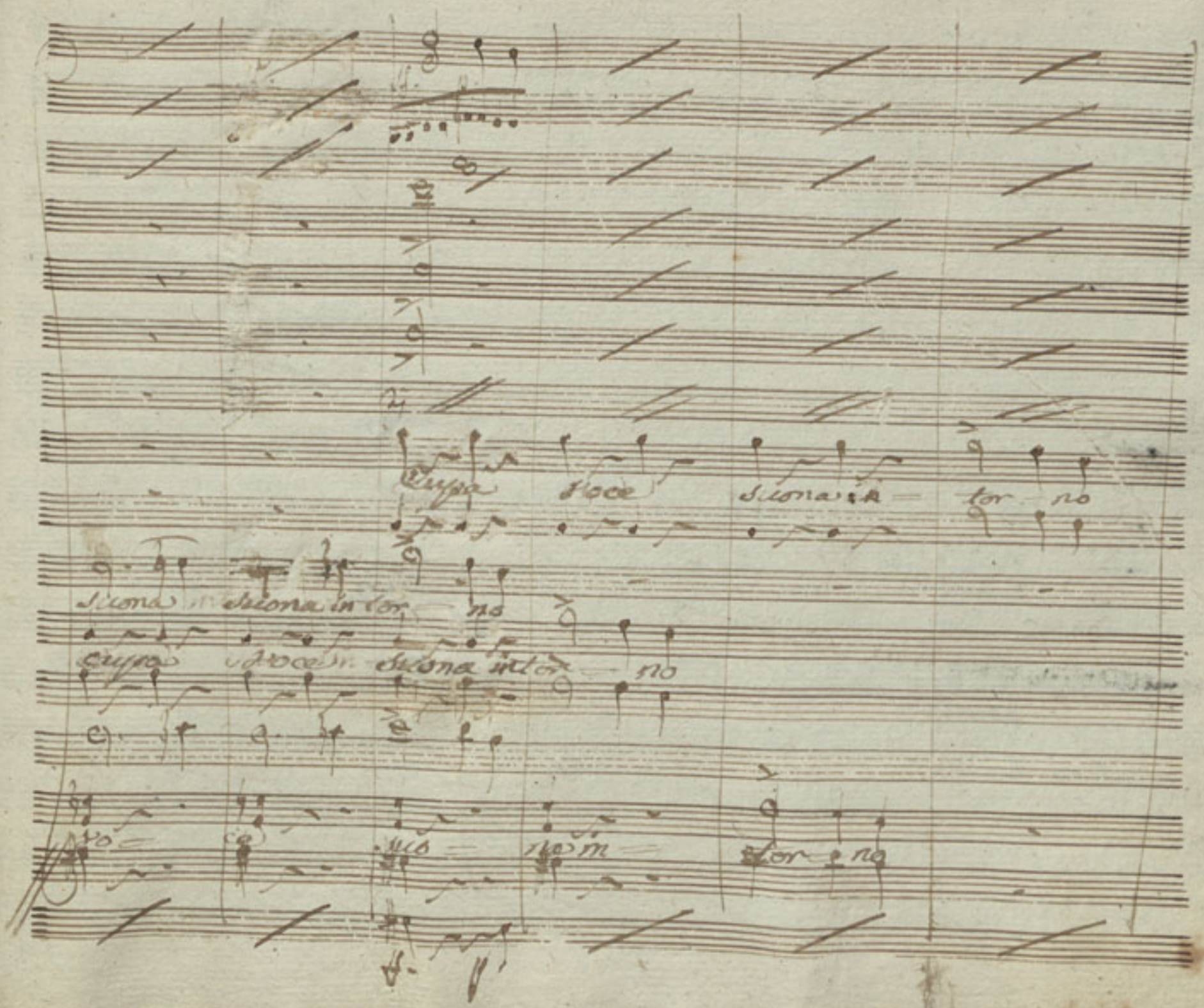
Cupa voce

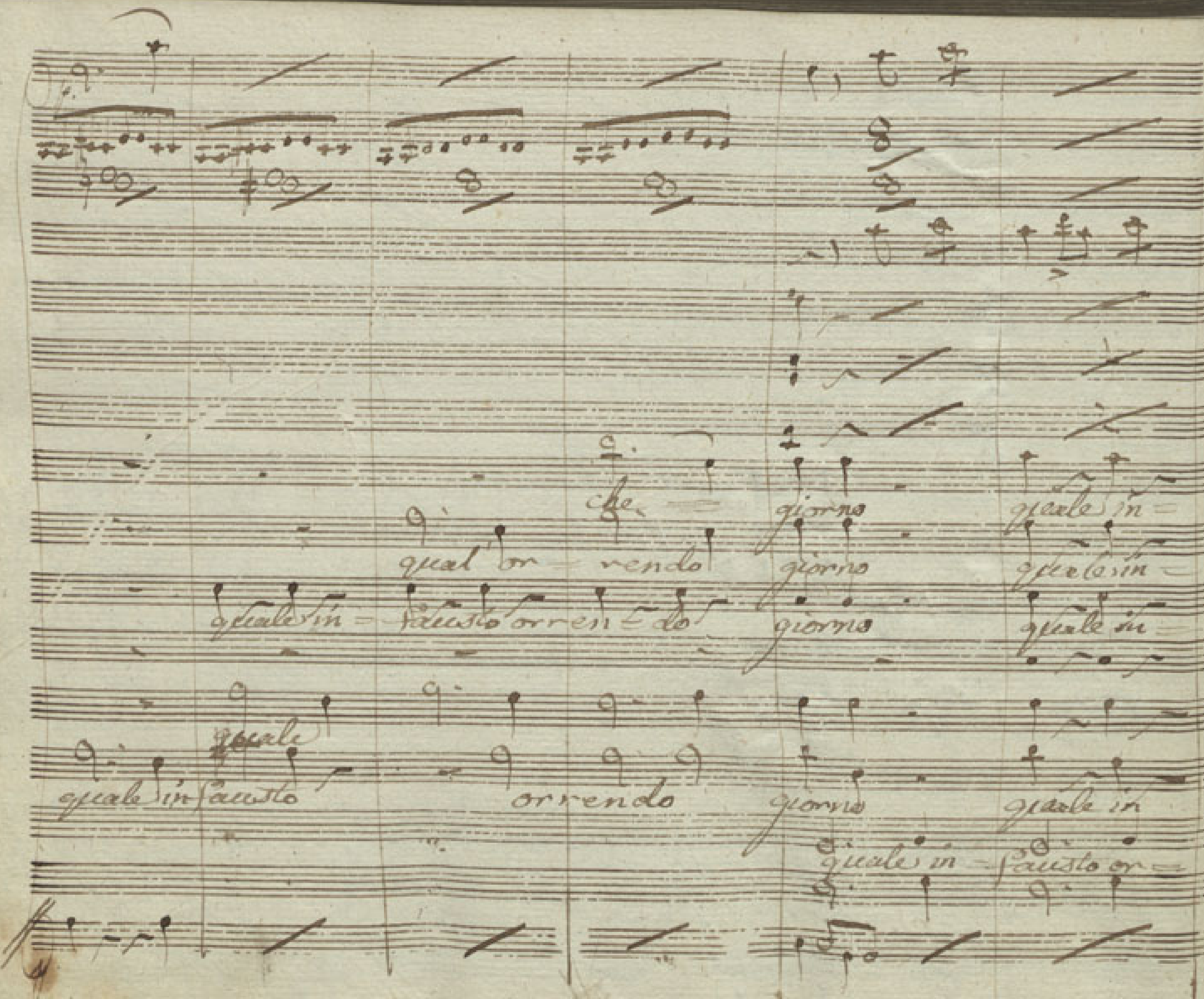
Cupa

ge — la il co — re

Cupa

cu — pa


Cupa voce suona in tor no
suona suona in tor no
cupa voce suona in tor no
vo ce sus na in tor no

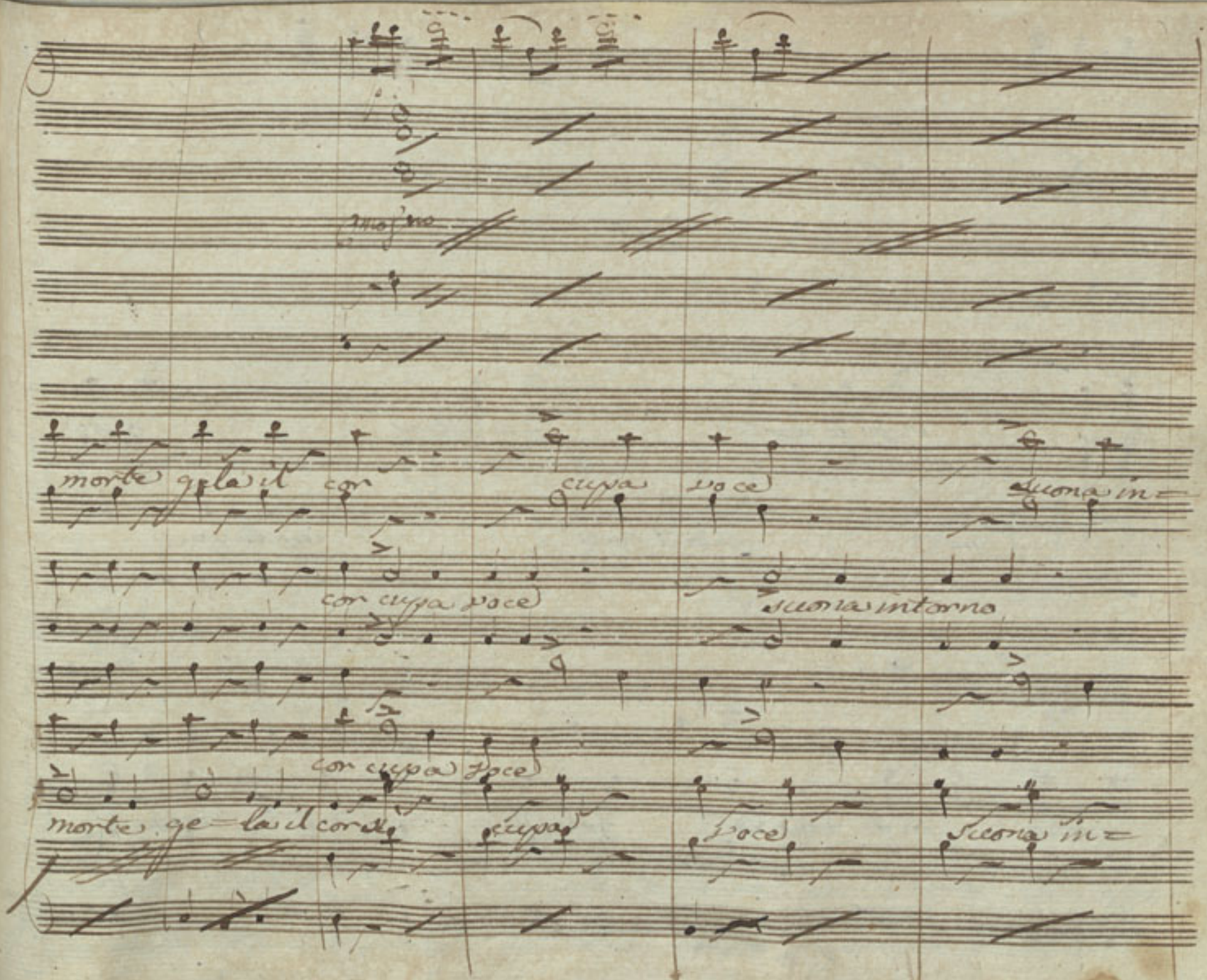

che
giorno
quale in
qual or - rendo
giorno
quale in
quale in - fausto orren - do
giorno
quale in
quale
quale infausto
orrendo
giorno
quale in
quale in - fausto or

fausto orrendo giorno di scia= gure e di ter=

rendo orrendo giorno di= sciagu= re e di= ter

rore cuya voce suona in= torno suon di

ror= fa cuya voce suona in= tor= no suon= di


mo j'no
morte gela il cor
cupa voce
suona in=
cor cupa voce
suona intorno
cor cupa voce
morte ge=la il cor si
cupa
voce
suona in=

torno suon di morte gela il cor cupa

suon di morte gela il core cupa voce

torno suon di morte gela il cor cupa

voce) suona intorno suon di morte gela il

suona intorno suon di morte gela il core)

voce) suona intorno suon di morte gela il

cor fremo smanio avvampo fremo ah! qual

si fremo

si fremo

cor fremo smanio, avvampo fremo ah! qual

fin tal giorno a= vra oh! Dio! qual fin tal

fin tal giorno a= vra oh Dio qual fino tal

gior = no a = ura' oh Diu' qual fin tal

gior = no a =

gior = no a = vra tal giorno a vra tal giorno a =

gior = no a = vra tal giorno a vra tal giorno a =

che giorno di terror

che giorno di terror

Concertino

x Flauti

Oboe 1°

Clarini 2°

Corni 2°

Trombe 1

Fagotti 1

Trombone 1

BIBLIOTECA del CONSERVATORIO
L. CHERUBINI - FIRENZE
59

(174) Stloo

cc. I + 176 + i' non num.
Bianche le cc. I e I'. Tutte
le altre cc. sono pergamena.
Senza numer. le cc. 50v,
73v, 121v, 122v, 136v.
27/I/11