

2518
58
Mus. p. 2998/1

DIE KINDESMÖRDERIN

von
Fr. Schiller

in Musik gesetzt
von

D^R ANDREAS ROMBERG



179/7

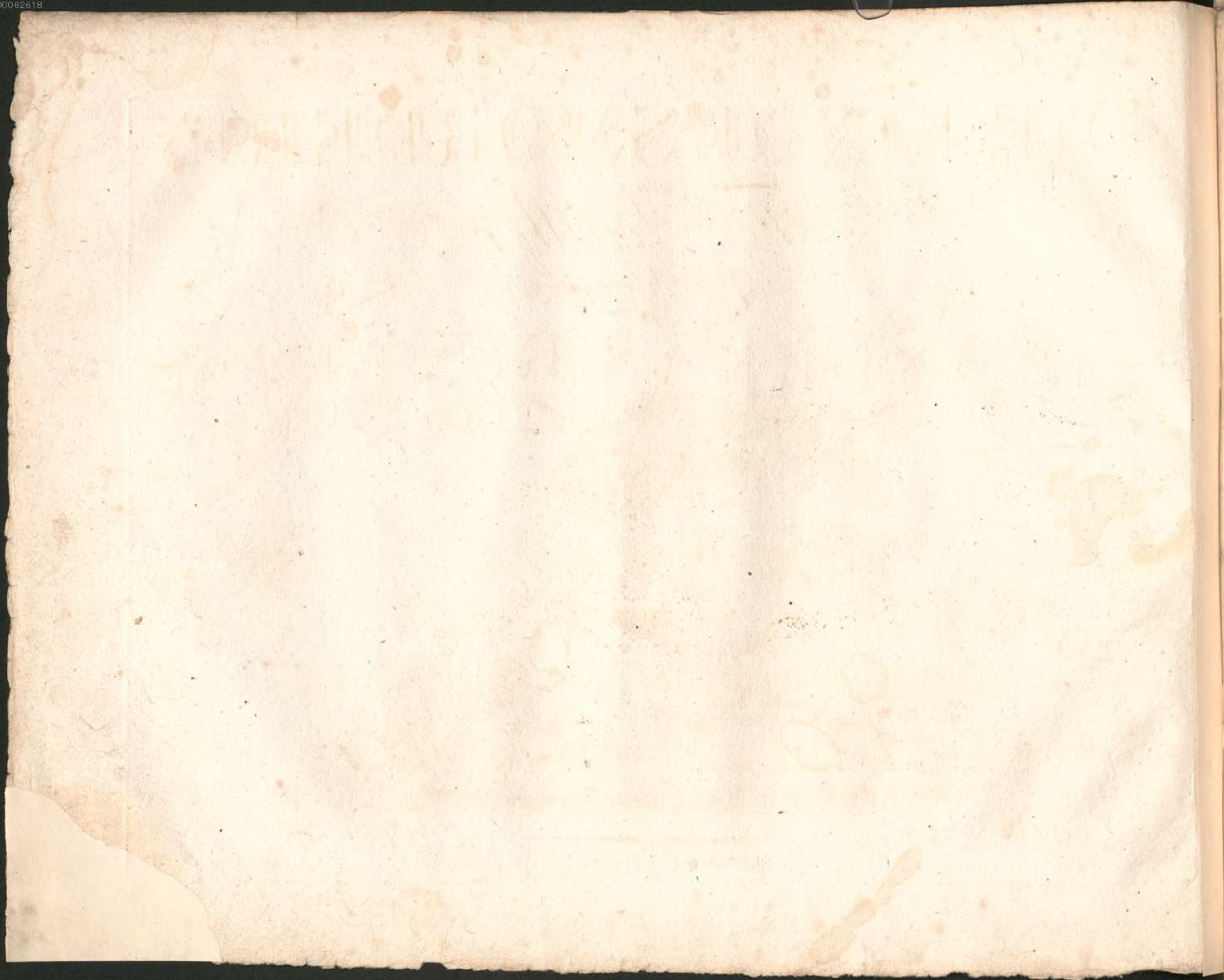
Op. 27. 9tes Werk

der Gesangstücke

Nº 452.

Bei B. Schott in Mainz.

2 Fl.



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in approximately 12 horizontal staves. Each staff begins with a clef, likely a soprano or alto clef, and contains various musical notes, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The ink is dark and somewhat faded, and the paper shows signs of age, including discoloration and some staining, particularly on the right side. The overall appearance is that of an old, well-used manuscript page.

Andante.

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats and the time signature is common time. Dynamics include *rf* and *p*.

Horch — horch, die Glocken hallen dumpf zusammen, und der Zeiger hat vollbracht den Lauf,

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *rf* and *p*.

Nun, so sey's denn! so sey's denn! Nun, in Gottes Namen! Grabge-

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *rf*.

fährten, brecht zum Richtplatz auf. Nimm, o Welt, die letzten Abschieds =

Fourth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *cres*, *mf*, *f*, *p*, and *rf*.

3

küsse! diese Thränenim, o Welt, noch hin. Deine Gif-te_ o, sie schmeckten süsse! Wir sind quitt, du Herz vergiffterin!

mf *f*

Larghetto.

Fah-ret wohl, ihr Freuden dieser Sonnē gegen schwarzen Mo-der um - - - ge =

taufcht! Fah-re wohl, du Ro-senzeit der Wonne, die so oft - das Mädchen lust - - - be - - - rauscht;

Fah-ret wohl, ihr gold-ge-webten Träu-me, Pa - - - ra - die - - - fes kin-der, Fan - - - ta - =

V. S.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a bass clef. Dynamics include *cres* and *mf/p*.

sie'n! Weh! sie starben schon im Morgenkeime ewig nim-mer an das Licht zu

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues from the first system. Dynamics include *cres* and *mf/p*.

blühn. Schön ge-schmückt mit ro-fenrothen Schleifen deckte mich - der Un-schuld

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues. Dynamics include *cres* and *mf/p*.

Schwa-nen kleid, in der blon-den Locken lo-fes Schweifen waren jun-ge Ro-fen ein-

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues. Dynamics include *cres* and *mf/p*.

ge-streut. We-he, we-he! die Ge-o-pfer-te der Hölle

schmückt noch itzt das weifsliche Gewand, aber ach!—

mf

der Rosen-schleifen Stelle nahm ein schwarzes Todtenband.

pp *mf* *f*

Andante

mf

Wei-net um mich, wei-net um mich die ihr nie ge-fal-len, denen noch der Unschuld.

p

Lil - jen blühn, denen zu dem weichen Bu - - - fen - wal - len Helden - stärke die Na - tur verlihn, Helden =

cres

stärke die Na - tur ver - lihn! We - he! - menschlich hat dies Herz empfunden! und Empfindung

mf *p* *f*

soll mein Richtschwert seyn! Weh! vom Arm des falschen Manns um - wunden schließ Lu - i - fens Tu - gend

p

Allegro.

ein. Ach vielleicht um - flat - tert ei - ne andre, mein ver =

mf

gef _ _ fend, die _ fes Schlangenherz ü _ _ _ ber fließt, wenn ich zum Gra _ be wandre, an den Putztisch

in ver _ lieb _ ten Scherz. Spielt vielleicht mit

fei _ nes Mädchens Locke, schlingt _ den Kufs, den sie ent _ ge _ gen bringt, wenn ver _ spritzt auf

die _ sem To _ des _ blocke hoch mein Blut, mein Blut vom Rum _ pfe springt;

Io...seph! Io...seph! auf entfernte Mei...len fol...ge dir Lui...sens Tod...ten =

p *rf* *rf*

Chor, und des Glo...cken...thur...mes dum...pfes Heu...len schla...ge

pp *rf* *rf* *f*

schreck...lich mahrend an dein Ohr, schlage schrecklich mahrend an dein Ohr

ff

calando Wenn von eines Mäd...chens wei...chem Mun...de dir...der

calando

Lie -- be fanft Ge. lis - pel quillt, böhr' es plötzlich ei -- ne Höl - len - wunde in der

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of two flats. The piano part includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Wol - lust Ro - fen - bild. Ha Ver - rä - ther! Nicht Lu =

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of two flats. The piano part includes dynamic markings such as *cres* (crescendo) and *f* (forte). The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

i -- fens Schmerzen? Nicht des Wei - bes Schande, har - ter Mann? Nicht das Knäb - lein

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of two flats. The piano part includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

un_ter meinem Her_zen? Nicht was Löw' und Tie_ger schmel_zen kann, nicht was Löw' und

mf *f/p* *f/p* *f/p* *cres*

Tie_ger schmel_zen kann? Seine

f

Seigel flie_gen stolz vom Lande. Meine Augen zit_tern dun_kel nach,

p/p

um die Mäd_chen an der Sei.ne Strande winfelt er fein falsches Ach! um die

f/p *f/p* *f* *f/p* *f/p*

Mäd - - chen an der Seine Strande win - felt er fein falsches Ach! win - - - felt er fein fal - - fches

Ach, fein fal - fches Ach!

Andante sostenuto.

Und das Kindlein in der Mutter Schooßelages da, in fuffer goldner Ruh, in dem Reiz der jungen Mor - gen

ro--se lachte mir der holde Kleine zu, tödlich lieblich sprach aus allen Zü--gen fein ge--liebtes theures Bild mich

an, den be--klomm'nen Mut--ter--bü--fen wie--gen Lie--be und Verzweif--lungs--

Recitativo,

wahn. Weib, wo ist mein Vater? lallte seiner Unschuld stumme Donner =

Andante sostenuto.

Recitativo.

Andante.

sprach. Weib, wo ist dein Gatte? halte jeder Winkel meines Herzens nach —

Weh, um sonst wirst, Waife, du ihn suchen, der vielleicht schon and're Kin - der herzt, wirst der Stunde unfres Glückes

Allegro.

fluchen, wenn dich einft der Na.me Bas - tard schwärzt: Deine Mutter o im Bufen

Hölle! einsam sitzt sie in dem All der Welt dur - stet e - wig an der

Freu - - den - quelle, die dein Anblick fürchterlich ver - gällt, die dein An - - blick fürchterlich ver -

cres *f* *p*

gällt, die dein Anblick fürchterlich *#*ver - gällt, ach, mit jedem Laut von dir er - klingen

f *f* *de cresc.* *p*

Schmerz - - ge - fühle des vergang'nen Glücks und des To - - des bitt're Pfeile dring - - en

aus dem Lächeln dei - - nes Kin - - derblicks, Ach, mit jedem Laut von dir er -

f

klingen Schmerz - - - ge - füh - le des ver - gang - nen Glücks, und des

To - - - des bitt - re Pfei - le dring - en aus dem Läch - - - eln dei - - - nes

Kin - - - der - blicks aus dem Läch - - - eln dei - - - nes Kin - - - der -

blicks .

cres

Volti S.

piu Allegro.

Höl-le, Hölle wo ich dich vermis-se, Höl-le, wo mein Au-ge dich er-

blickt. Eu-me-ni-den ru-then dei-ne Kuf-fe, die von fei-nen

Lip-pen mich ent-zückt, feine Ei-de donnern aus dem Gra-be wie-der,

e --- wig, e --- wig würgt fein Mein eid fort, e --- wig hier umstrickte mich die Hyder

fp *fp* *fp* *fp* *ff* *p* *p* *sfz* *p*

un poco meno Allegro.

und vollendet war der Mord.

sfz *pp* *morendo* *p* *cres*

più Allegro.

Io seph! Io seph! auf entfernte Meilen ja --- ge dir der

fp *fp* *f*

grimme Schatten nach, mög' mit kal-ten Ar-men dich er-ei-len, donn' re dich aus-

f/p *cres*

Wonne träumen wach, im Ge-flimmer fanf-ter Sterne- zu-ke dir des

f/p *fz/p* *f/p*

Kin-des graf-fer Ster-be-blick es be-geg'ne dir im blut'gen Schmucke,

geifs-le dich, geifs-le dich vom Pa-ra-dies zu-rück, geifs-le dich,

cres *f/p* *f/p* *f/p* *f/p* *cres* *p* *cres* *f/p*

geiſts _le dich vom Pa _ra _dies zu _rück, geiſts _ _le dich vom Pa_radies zu_rück.

fp *fp* *cres* *fp* *fp* *f* *ff*

cres

Andante.

f *mf*

calando

p

Seht! da lag's ent _feelt zu mei _nen Füſſen,

pp

kalt hin - starrend, mit verworrenem Sinn

sah' ich sei - nes Blu - tes Strö - me fließen, und mein Le - ben floß mit ihm da -

hin; Schreck - - lich pocht schon des Gerichtes Bo - te, schrecklicher mein

perdendosi *pp* *cres poco a poco*

Herz! Freu - - dig eil' ich, in dem kal - ten Tode auszu - löschen mei - nen Flam - - men Schmerz.

f *decres* *p* *cres* *f*

Adagio.

Io - seph! Io - seph! Gott im Himmel kann ver-

zeihen, dir ver-zeiht - die Sün - de - rin. Gott im Himmel kann ver-zeihen

dir - - verzeiht die Sün - de - rin dir ver - zeiht die Sün - - de - rin. Volti S.

Meinen Groll will ich der Er — — — de weihen, schlage Fläme durch den Holzstoß hin —

ditto
calando
p

Glück — — — lich! Glück — — — lich! Seine Brie — — fe lodern, feine Ei — — de frist ein fliegend

sf/p
sf/p
sf/p
sf/p

Feu'r, feine Küf — — fe! wie sie hoch auf — lo — — dern! — Was auf Erden war mir einft so theu'r^s was auf

f
cres
f
p

senza tempo **Andante.**

Erden warmireinst so theu'r^s Trau --- et

mf colla parte *p*

nicht den Ro -- fen eurer Ju -- gend, trau -- et, Schwestern, Männerschwüren nie! Schönheit war die

Falle mei -- ner Tugend auf der Richtstatt hier verfluch'ich sie!

f *p* *dol* *p*

Recitando. a Tempo.

Zähren^s Zähren in des Würgers Blicken^s Schnell die Binde um mein Angeficht! Henker kanst du keine Lilje knicken. a Tempo.

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a recitativo section, indicated by the tempo marking 'Recitando.' above the staff. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and single notes, with dynamic markings 'f' and 'pp' appearing. The system concludes with the tempo marking 'a Tempo.' above the vocal line and 'a Tempo.' below the piano staff.

Bleicher, Henker zittre nicht. zitt_re nicht.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Bleicher, Henker zittre nicht. zitt_re nicht.' written below it. The piano accompaniment includes dynamic markings 'm' and 'pp'. At the end of the system, the instruction 'Timpani con Sordini' is written below the piano staff.

Timpani

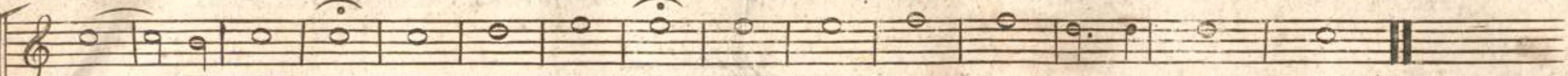
The third system is dedicated to the timpani part, shown on a grand staff. It features a series of chords and single notes. Dynamic markings 'm' and 'pp' are present. The instruction 'Timpani' is written below the piano staff.

morendo

The fourth system continues the timpani part. It features a series of chords and single notes. The instruction 'morendo' is written above the piano staff, indicating a gradual decrease in volume.

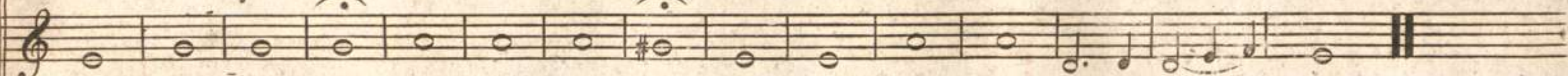
Chor.

Sopran.



Gott — im Him__mel kann ver__zeih__en, Gott im Him__mel kann ver__zeih__en.

Alto.



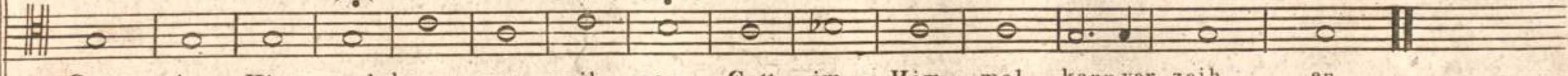
Gott im Him__mel kann ver__zeih__en, Gott im Him__mel kann ver__zeih__en.

Tenor. I



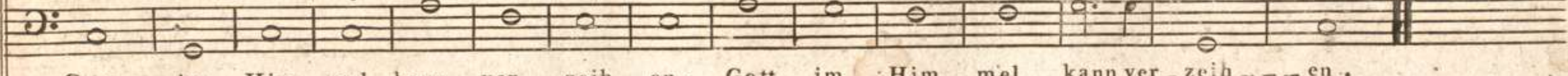
Gott im Him__mel kann ver__zeih__en, Gott im Him__mel kann ver__zeih__en.

Tenor. II

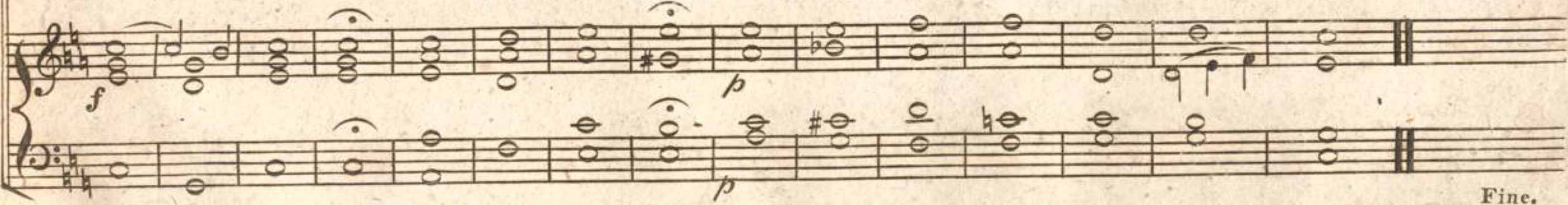


Gott im Him__mel kann ver__zeih__en, Gott im Him__mel kann ver__zeih__en.

Baffo.



Gott im Him__mel kann ver__zeih__en, Gott im Him__mel kann ver__zeih__en.



Fine.