

PASSION-ORATORIUM

Freunde unter dem Kreuze
des
Propheten Gottes,
von
Pätzke und Rolle.

Der Tod Jesu

WacR III:8

JOHANN HEINRICH
ROLLE

2 S, 2 A, 3 T, 6 B (solo), 2 S, A, T, B (coro),
2 fl, 2 ob, 2 ob d'amore, 2 fag, 2 cor, timp, vl solo, 2 vl, vla, vlc, b, org

FULL SCORE



Wolfgang Esser-Skala, 2019

© 2019 by Wolfgang Esser-Skala. This edition is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.18.0 (<http://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with EB Garamond (<http://www.georgduffner.at/ebgaramond>).

First version, November 2019

PREFACE & CRITICAL REPORT

This edition of the *Die Leiden Jesu* bases upon a copy in the Königliche Bibliothek zu Berlin, which has been digitized by the Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz. The digital version of the manuscript is available at

<https://digital.staatsbibliothek-berlin.de/werkansicht/?PPN=PPN72904369X>

(siglum Mus.ms. 18711/1)

In general, this edition closely follows the manuscript, which displays an exceptional degree of diligence: There is not a single wrong note! Any (minor) changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (dynamics and directions), parentheses (expressive marks) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions.

Bass figures generally only appear in recitatives and chorals (1.1; 1.2; 1.4; 1.6; 2.1; bars 14 and 15 of 2.2; 2.6; bars 1, 2, 6 to 10, and 45 to 48 of 2.8; 2.9; 3.1; bars 1, 2, and 10 of 3.3; 3.5; 3.7; 3.9; 3.11; 4.1; 4.3; 4.5; bars 1 to 3 of 5.2; and 5.4), but not in the remaining movements (1.3, 1.5, 1.7, 2.3 to 2.5, 2.7, 3.2, 3.4, 3.6, 3.8, 3.10, 4.2, 4.4, 4.6, 5.1, 5.3, 5.5, 5.6, and 5.7). The latter bass figures were added by the editor.

This edition has been compiled and checked with utmost diligence. Nevertheless, errors and mistakes cannot be totally excluded. Please report any errors and mistakes to wolfgang (at) esser-skala.at or create an issue or pull request on the edition's GitHub page (<https://github.com/skafdasschaf/rolle-die-leiden-jesu-WacR-III-8>). Your help will be greatly appreciated.

Salzburg, November 2019
Wolfgang Esser-Skala

CONTENTS

Der Dichter dieses Drama's hat sehr weislich die Morgenstunde gewählt,
wo Jerusalems Einwohner im Tumult sich dem Schauplatze nähern,
wo der damalige Richter, Pontius Pilatus den ihm überantworteten Jesum richten sollte.
Einen so eben zum Osterfeste wandernden Fremdling fällt dieses Hinzuströmen des Volkes auf,
und wendet sich fragend an jemand, welches aber gerade einer von denen war,
an welche Jesus Wunder gethan hatte, und hiermit fängt sich das Drama an.

PERSONEN DES STÜCKS SIND:

Der Fremdling.
Der Blindgebohrne.
Judas.
Petrus.
Pilatus.
Kaiphas.
Joseph von Arimathia.
Nikodemus.
Johannes der Liebling Jesu.
Maria die Mutter Jesu.
Maria Magdalena.
Ein Priester.
Der Hauptmann von der römischen Schaarwache.
Volk, Priester, Freunde und Freundinnen Jesu.

ERSTER THEIL

Act: I.

1.1 *Choral: Der Du voll Blut und Wunden* _____ 3

Chor Der Du voll Blut und Wunden
 für uns am Kreuze starbst
 und unfern letzten Stunden
 den größten Trost erwarbst,
 der Du Dein theures Leben,
 noch eh ich war, auch mir
 zur Rettung hingegeben,
 mein Heil, wie dank ich Dir.

1.2 *Recitativ: Wohin eilt ganz Juda so früh?* _____ 6

Fremdling Wohin eilt ganz Juda so früh?
 Wohin strömt die Menge des Volks?

*Blind-
gebohrner* Weißest du nicht die Geschichte dieser Nacht?
Kennst du nicht Jesum den Propheten Gottes?
Ach! den Frommen! den Gerechten haben unfre Oberften ergriffen,
und Pilatus übergeben.

Fremdling Mir hat auch der Ruf die Weisheit
und die Wunder Jesu nicht verschwiegen,
ob ich gleich vom fernen Euphrat komme.
Doch was that er, der Prophet?

Blindgeb. Was er that?
den Kranken gab er Gesundheit,
gab den Lahmen Füße,
Augen den Blinden.

1.3 *Arie: Gram lag auf mir und Finsterniß.* _____ 8

Blindgeb. Gram lag auf mir und Finsterniß.
Er schuf mir Sonn und Freuden,
und sein allmächtig Wort entriß mich
schnell der Blindheit Leiden.
Er, dem mein Auge Dank geweint,
ist schuldlos und ein Menschenfreund.

1.4 *Recitativ: Und darum verklagten ihn die Väter?* _____ 13

Fremdling Und darum verklagten ihn die Väter?

Blindgeb. Seine Wunder haben sie beleidigt,
alles Volk folgt dem Propheten,
holet im Triumph ihn ein,
singt laut ihm Hosanna,
siehe, das entflammt den Neid,
der die Rache wecket,
daß er ihre übertünchten Laster,
ihre feine Heucheley
oft vor tausend Zeugen rügte.
Ihrer Wuth gelang in dieser Nacht
ihn zu greifen, und zu fesseln.
Mit dem ersten Sonnenlichte
eilten sie hin zu Pilatus,
klagten ihn des Aufruhrs an.
Jetzt ist er im Richthaus mit Pilatus.

Fremdling Aber hat er Todten auferwecket
und das Auge dir geschaffen –
sprich, wie kann er leiden?

Blindgeb. Mir schuf er das Auge:
aber diese Leiden sind mir dunkel, Freund, wie dir.
Dort kömmt keiner Jünger einer.
Finstern ist sein Angesicht.
Ist das Judas? Ja er ist?

Juda! Gieb uns Unterricht,
warum leidet der Prophet?

Judas Ha! Er leidet– weil ich ihn verrieth.

1.5 *Arie: Wer faßt die Zahl* _____ 16

Judas Wer faßt die Zahl nahmloser Quaal,
die auf mein Haupt sich häuft.
Entflieh, Verbrecher, entflieh dem Rächer,
des Schrecken dich ergreift.
Entflieh der Todten Geist, er folget dir,
stirb! Todt und Vernichtung mir.

1.6 *Recitativ: Faßt dich Entsetzen?* _____ 23

Fremdling Faßt dich Entsetzen?

Blindgeb. Ich verstumme! doch ist er ein lauter Zeuge,
daß die Leiden des Propheten unverfchuldet sind.
Dort reißt sich aus dem Gedränge
noch ein anderer feiner Jünger wehmuthsvoll hervor:
Petrus ist! Er war bey Jesu, als er mir die Sonne schuf.
Nieder sinkt sein Blick; in sich gekehrt eilt er vorüber. –
Petrus, Petrus höre mich!

1.7 *Arie: Laß mich diesen bangen Stunden* _____ 24

Petrus Laß mich diesen bangen Stunden,
laß mich meiner Seele Wunden,
meiner Angst laß mich entfliehn.
Laß mein Leben mich verweinen,
ich bin nicht mehr von den Seinen,
ach, verläugnet hab ich ihn.



Act: 2.

2.1 *Recitativ: Hilf du ihm! Gott Abrahams!* _____ 31

Blindgeb. Hilf du ihm! Gott Abrahams!
Ach, er ist von allen,
auch von Freunden, die er liebte,
die sein Leben, seine Wunder sahen,
die sein Mund gelehrt, verlassen!

Fremdling Alles Volk ist in Bewegung.

Blindgeb. Ja! Pilatus steigt mit Jefu auf den Richtstuhl.
Welche Hoheit! welche Ruh im Antlitz Jefu,
vor ihm stehn ergrimmt die Väter.
Welches Urtheil wird der Römer sprechen!

Pilatus Ihr brachtet diesen Menschen mir,
und klagtet ihn des Aufruhrs an.
Ich hab ihn scharf verhört,
und finde der Sache nicht ihn schuldig.
Ißraeliten höret mich.
Zu meiner Linken stehet ein Mörder, Barrabas!
zu meiner Rechten euer Jefus!
Ihr wißt, ich geb an diesem Feste
euch der Gefangnen Einen loß.
Welchen soll ich euch geben?

Kaiphas Ißraeliten!
Diesen Jefum habt ihr Abraham lästern gehört,
Mosis Gesetz entweihen gefehn,
habt gehört, daß er dem Tempel
seinen Untergang verkündet:
Rächet an ihm das Gesetz,
und den Tempel Gottes.

Pilatus Redet! wen soll ich euch geben?
Jefus oder Barrabas?

Chor des Volks Barrabas, Barrabas!

Pilatus Was mach ich mit diesem Jefu?

2.2 *Chor: Kreuzigen laß ihn* _____ 42

Chor des Volks Kreuzigen laß ihn.

Pilatus Er ist nicht des Todes schuldig!

Chor des Volks Kreuzigen laß ihn.

2.3 *Arie, Chor: Ich wasche meine Hände rein* _____ 47

Pilatus Ich wasche meine Hände rein,
ich will unschuldig seyn
am Tode dieses Frommen!
Es müße des Gerechten Blut
nur dir allein, du Volk voll Wuth,
nur dir zu Schulden kommen.

Chor des Volks Über uns komme dein Blut
und über unfre Kinder.

2.4 Choral: O Christ, denk ohne Schauer nie _____ 57

Chor O Christ, denk ohne Schauer nie
an diefe Wuth der Sünder.
Du fpricht, die Rache ftrafte fie,
und ftraft noch ihre Kinder.
O Seele, denkft du auch dabey
an deine Sünden! bißt du frey
von Schuld am Tode Jefu.

2.5 Chor: Wer kann des Frommen Leiden faßen _____ 60

Chor der Freunde Jefu Wer kann des Frommen Leiden faßen?
Gott Jacobs, haft du ihn verlaßen,
den Menschenfreund und deinen Freund.
Ein leifer Laut ift unfre Stimme.
Sie hören nichts in ihrem Grimme,
fehnen nicht das Auge, das ihn weint.
Du Herr erhörft auch diefes Flehen.
O eile du, ihm beyzuftehen.

2.6 Recitativ: Höreft du das Häuflein fchwacher Freunde? _____ 69

Blindgeb. Höreft du das Häuflein fchwacher Freunde?
Ach, fie klagen den Propheten Gottes!
Aber, welches Ohr ift nicht verfhloßen
des Mitleids Stimm im Sturm der Leidenschaft!

Fremdling Wo ift Jefus?

Blindgeb. Sahft du nicht, wie Kriegesknechte
fich um ihn verfammelten?
Jhn hat Pilatus, gleich Verbrechern,
der Geißel übergeben.
Jch irre nicht: dort fteigt er mit dem Römer
das Tribunal herauf.
Jhr Engel Gottes! welch ein Anblick!

2.7 Duett: Ein Purpur, eine Dornenkrone _____ 71

Blindgeb. Ein Purpur, eine Dornenkrone,
ihm aufgefetzt vom bitteren Hohne,
Blut rinnt die Schläf herab.

Fremdling Ein Rohr trägt er in feiner Rechten,
das fchnöder Spott von niedern Knechten
in feine Hand ihm gab.

Blindgeb. Jhr, die ihr keinen Frevel fcheuet,

Fremdling ihr, die ihr euch des Frevels freuet,

beide ihr wißt nicht, wen ihr schmäht.

Blindgeb. Jhn rächet einft der Gott der Götter.

Fremdling Er rufet einft in einem Wetter:

beide Wo ift, o Juda, dein Prophet?

2.8 *Recitativ, Chor: Jhr Väter Jfraels feht* _____ 78

Pilatus Jhr Väter Jfraels feht, welch ein Mensch!

*Chor der
Priester* Kreuzige ihn,
kreuzige ihn!

Pilatus Kann nur fein Tod den heißen Durft
nach feinem Blute ftillen,
fo kreuziget ihn felber,
er ift nicht fchuldig.

*Chor der
Priester* Läßeft du diefen los,
bift du des Kayfers Freund nicht.
Wer fich felber zum Könige macht,
der ift wider den Kayser.

Pilatus Jhr wollts, ihr wollts! ihr Wüthenden!
fo werd er denn gekreuziget,
gekreuzigt euer König.

2.9 *Choral: Seht! welch ein Mensch, ach, feht!* _____ 92

Chor Seht! welch ein Mensch, ach, feht!
Schmerzhafte Dornen krönen
fein majestätifch Haupt,
doch mag die Welt dich höhnen.
Mein Jefus, mir bleibft du
ein König auch noch hier.
Voll Ehrerbietigkeit
beug ich die Knie vor dir.

Seht! welch ein Mensch! er muß
vom Rohrftab frech zerfchlagen
noch in der eignen Hand
des Frevlers Werkzeug tragen.
Ach wißt, daß diefe Hand
ein eifern Zeppter trägt.
Sorgt, Frevler, daß fie euch
nicht einft im Zorn zerfchlägt.

Seht! welch ein Mensch! mein Herz
im Leibe will mir brechen,
ob diefe Leiden fchon
mir ewgen Preis verfprechen.

Herr! ich kan ihrer nie
mich ohne Wehmuth freun.
Ach, laß mich ja für dich
nie Spott und Schande scheun.



Act: 3.

3.1 *Recitativ, Arioso: Sie führen! ach! sie führen ihn zum Tode* _____ 97

Blindgeb. Sie führen! ach! sie führen ihn zum Tode!
Er soll sterben, er, den ich sagen hörte:
„Einst kommt die Stunde, in welcher alle,
die in den stillen Gräbern schlafen,
des Menschenohnes Stimme hören
und gehn hervor.“

3.2 *Arie: Jesus Christus wird das Leben* _____ 98

Blindgeb. Jesus Christus wird das Leben
allen Todten wiedergeben,
und der Staub soll auferstehn.
Auferstehn, nicht mehr zu sterben,
und des Vaters Reich zu erben,
mit ihm hin zum Thron zu gehn.
Den kann Todes Nacht nicht decken,
der die Todten wird erwecken.

3.3 *Recitativ: Du stärkest mich* _____ 118

Fremdling Du stärkest mich! Er wird nicht sterben.
Laß dem Leidenden uns folgen.
Hörst du nicht Klage ton, leis und seitwärts!
Noch sind Edle, die ihn klagen!
Laß den Klagenden uns von ferne nahn!

3.4 *Wechselgesang: Sieh! er träget sein Kreuz* _____ 120

Joseph Sieh! er träget sein Kreuz,
ach, auf dem blutenden Rücken,
kraftlos schwanket er nun,
er erliegt der Laft.

Nikodemus Dennoch schaut er umher
voll Ruhe der Seelen.
Mitleid redet sein Blick
zu den Mördern umher.

Joseph Ach, du göttlicher Mann,
wirft du dem Schwachen verzeihen,
daß in der Sünder Gericht
er nicht laut dich bekannt?

Nikodemus Ach, du Gottes Prophet!
den ich im Stillen befuchte,
in dem Schatten der Nacht:
Wirft du dem Schwachen verzeihn?

3.5 *Recitativ: Seyd mir gefegnet* _____ 125

Blindgeb. Seyd, ach feyd mir gefegnet,
ftille Freunde des Propheten!
Jch kenn euch wohl,
ihr willigtet in ihren Blut[raufch] nicht,
nicht in den Rath, mich in den Bann zu thun,
als ich den laut bekannte,
der mir das Auge schuf.

Nikodemus Bift du hier? du, der mit Muthe
unfre Aelt'ften ftraft' und fagte:
„Wäre diefer nicht von Gott,
nimmer könnt' er Blinden Augen geben.“
Ach, viel muthiger warft du,
wareft feliger als ich.

Joseph Hörft du, Nikodemus, wie ihn Zions Töchter klagen?
Auch fie muthiger als wir!
Mitten unter feinen Mördern steigt ihr Lied empor.

3.6 *Chor: Gros ift feine Quaal* _____ 127

*Chor der
Töchter Zions* Gros ift feine Quaal,
blutig fein Geficht,
wie die Roß im Thal,
die der Sturmwind bricht,
finkt der Edle hin!
Schwestern, weinet ihn,
weinet, weinet ihn!

3.7 *Recitativ: Jesus wendet fich hin zu denen, die ihn klagen* _____ 134

Blindgeb. Jesus wendet fich hin zu denen, die ihn klagen.
Möcht ich von den Leidenden einen Laut noch hören!
Eilen will ich durch die Haufen,
einen Laut von feinen Lippen,
eh er ftirbt, zu hören.

Joseph Wie er eilt! muthig ift der Redliche!
fterben würd' er, fterben,
könnt er den Propheten retten.

Blindgeb. Ich vernahms, was er gesprochen, Freunde!
Schreckensvolle Worte:

3.8 *Arie: Weint nicht um mich* _____ 135

Blindgeb. „Weint nicht um mich!
weint über euch!
Es nahen sich angstvolle Tage von fern,
Gewittern Gottes gleich.
Dann hört man diese Jammerklage:
Heil der, die nicht gebohren hat.
Heil der! die nicht gefäugert hat!
Dann rufen sie mit Todeschrecken:
Fallt auf uns, Berg, uns zu bedecken.“

3.9 *Recitativ: O, daß ich diese Tage des Jammers nicht erlebe* _____ 139

Nikodemus O, daß ich diese Tage des Jammers nicht erlebe!
daß dieses Auge breche,
eh dieser Schauplatz voller Greul sich öffnet!
Sein Blut, ach, des Gerechten Blut
wird Gottes Rache schnell befügen.

Joseph O Nikodemus!
es erliegt der Ermüdete der Last, er finkt nieder.
Welch Getümmel! ach! sie zwingen, die Blutgiergen,
einen Wanderer, ihm sein Kreuz zu tragen.

3.10 *Arie, Terzett: Erhöre dieses heiße Flehen* _____ 140

Joseph, Erhöre dieses heiße Flehen,
Blindgeb., laß ihn, du des Gerechten Gott,
Nikodemus den langsam bangen Tod nicht sehen,
den Tod am Kreuz, den Slaventod.
Verkürz ihm auf einmal
die schrecklichsten der Leiden,
daß sich an seiner Quaal
nicht seine Mörder weiden.

3.11 *Choral: Ein Opfer nach dem ewgen Rath* _____ 158

Chor Ein Opfer nach dem ewgen Rath, belegt mit unfern Plagen,
um deines Volkes Mißethat gemartert und geschlagen,
gehst du den Weg zum Kreuzesstamm
in Unschuld stumm, gleich als ein Lamm,
das man zur Schlachtbank führet.
Freywillig, als der Helden Held trägst du aus Liebe für die Welt
den Tod, der uns gebühret.

Act: 4.

4.1 *Recitativ: Heilig, heilig, heilig bist du Gott!* _____ 165

Nikodemus Heilig, heilig, heilig bist du Gott!
aber unerforschlich auch.
Bluten soll er! der Gerechte,
sterben unter Mißethätern!
Wende dich von diesen Tiefen, Seele,
die du schwindelst,
wende dich weg und bete schweigend an.

Joseph Laß uns am Fuß des Hügels weilen,
ich kan nicht fehn des Frommen Sterben.
Sie nahn sich ihm – die Kreuziger!
O weh! sie heften ihn ans Kreuz.

4.2 *Quartett: Rächer schau vom Himmel nieder* _____ 167

Fremdling, Rächer schau vom Himmel nieder,
Joseph, all ihr Engel schauet nieder:
Blindgeb. Es fließt fein Blut.
⌘ Klaget all in lauten Chören,
Nikodemus daß es Höhn und Tiefen hören:
Es fließt fein Blut.

4.3 *Recitativ: Empor gerichtet ist das Kreuz* _____ 177

Joseph Empor gerichtet ist das Kreuz!
und der blicket hernieder!
Nikodemus! diese Blicke stärken dich.
Ach, sanfte Liebe! und Verzeihung reden sie.

Blindgeb. Sieh, Johannes der Geliebte dränget
durch die dichten Haufen gegen uns sich her.
Hier, Johannes, stehen Freunde
deines Meisters des Gerechten.
Wareft du dem Kreutze nahe?
Sahft du ihn leiden?

Johannes Nahe war ich, sah ihn leiden.
Habet ihr den Blick gefehen,
den er auf die Mörder warf?

Joseph Wir bemerkten diesen Blick.

Johannes Aber, was der Mund der Liebe sagte,
habt ihr nicht gehört:
Kindlein! Nichts als Huld und Liebe
quillet aus der Seele Jesu:

Herab sieht er: „Vergieb, o Vater, ihnen,
sie wissen nicht, was sie thun.“

Freunde Jesu Liebe, Liebe, Gottes Liebe!

Johannes Nikodemus, sähest du
eine schmerzsvolle Mutter?
Jesu Wink hat mir geboten,
sie zu seinem Kreutz zu führen.

*Maria
Magdalena* Johannes!

Johannes Jüngerin von Magdala! du hier?
die Mutter des Propheten,
sie wird nicht ferne seyn.

M. Magd. Sie stehet stumm und thränenlos
nicht fern von hier,
ein Schwerdt geht ihr
durch ihre Seele.

Johannes Maria! Jesu Wink geboth
zu seinem Kreutze dich zu führen.

Maria Ach stärke mich, Gott Israels!
Ich folge dir, Johannes.

Ein Priester Ja folg ihm, sieh ihn bluten!
Todesbläße steigt auf die Wangen des Empörers,
glaubt ihr noch an ihn?

4.4 *Chor: Anderen half er* _____ 191

*Chor der
Priester* Andern half er,
kan sich selber nicht helfen.
Ist er Christus,
o so steig er vom Kreutze,
und wir alle gläuben an ihn.
Ist er Gottes Sohn,
er steige nieder vom Kreutze,
er, der Gottes Tempel zerbricht
und in dreyen Tagen ihn bauet.
Gott hat er vertraut,
der mag ihn erlöfen.

4.5 *Recitativ: Gelobt sey Gott* _____ 211

Nikodemus Gelobt sey Gott! die Wüthenden,
sie wenden sich von uns hinweg.
Johannes führet sie zurück,
des Propheten Mutter!
Ach Maria! welchen Trost gab er dir, der Göttliche?

Johannes Liebend neigte der Prophet
gegen sie fein Angeficht.
„Meine Mutter!“, rief er nieder,
„dieser ist dein Sohn!“
und zu mir: „Johannes! diese, deine Mutter.“

4.6 *Terzett: O welche Wonne, welch Entzücken* _____ 212

Maria O welche Wonne, welch Entzücken
sich in mein leidend Herz ergoß!

Johannes O welcher Trost mit feinen Blicken
vom Kreutz in meine Seele schoß!

M. Magd. Kein Auge weint zu ihm vergebens.

Maria Sein Wort

Johannes sein Blut

alle ist voll des ewgen Lebens.

Maria Im Tode noch voll Zärtlichkeit

M. Magd. gab er uns diese Seeligkeit

alle o preiset ihn mit uns, ihr Frommen.

Maria Nun freut mein Geist sich wieder fein.

*M. Magd.,
Johannes* Er sprach: „Sey nicht mehr Todes Pein,

alle auf uns ist Gottes Ruh gekommen.“



Act: 5.

5.1 *Chor: Schwarze grauenvolle Wolken* _____ 229

*Chor des
Volks und
der Priester* Schwarze grauenvolle Wolken
schweben über uns daher.
Höret! wie sie furchtbar rauschen,
höret, welch Getöse in den Tiefen.
Wehe, weh uns!
Es zerreißen laut die Erde, wir versinken.
Höret ihr den Felsen krachen,
er zerpringt, zerfchmettert uns.
Wie der Sturmwind schrecklich brauset,
welch ein Donner, welch ein Schlag!
Gottes Rache, Zaubereyen,

schone unfre, Gott der Götter,
wir, wir tödteten ihn nicht.
Kaiphäs, du riefst den Donner: Rette du uns.
Laßt uns fliehen, wir versinken.
Gottes Rache! laßt uns fliehen.

5.2 *Recitativ: Gottes Schrecken schlagen sie,* _____ 251

Nikodemus Gottes Schrecken schlagen sie,
über sie kommt schon sein Blut.

Johannes Du, der du sie mit Schrecken schlägest,
stärke deines Sohnes Freunde,
denn er stirbt am Kreutze.
Schaut hinauf zu seinem Kreutze:
Tiefer sinkt sein Haupt zum Herzen,
bleicher sind die Wangen,
die gebrochenen Augen hebt er gen Himmel –
ich vergehe!

Nikodemus Ach, er rufet, betet, neiget sein Haupt.

*Chor der
Freunde Jesu* O wehe, wehe!
er stirbt, er stirbt.

5.3 *Choral: Ihr Augen weint!* _____ 256

Chor Ihr Augen weint! der Menschenfreund
ließ dort für uns sich schlagen.
Jesu, unfre Mißethat
wirkte deine Plagen.

Erbarme dich, erbarme dich!
Herr, unser, wenn wir sterben.
Laß auf dich entschlafen uns
und dein Reich ererben.

5.4 *Recitativ: Er, der am Kreutze starb* _____ 258

Hauptmann Er, der am Kreutze starb,
er war ein heiliger, gerechter,
frommer Mann, ihr Römer! das war er!

5.5 *Arie, Chor: Sabet ihr den göttlich leiden* _____ 259

Hauptmann Sahet ihr den göttlich leiden,
so litt nie ein Sterblicher!
Hörtet ihr ihn laut verscheiden,
so starb kein Gekreuzigter!
Fühltet ihr die Erde beben?
Gott, sein Gott bezeugt schon,

er lebt' eines Frommen Leben,
er war wahrlich Gottes Sohn!

Chor der Wahrlich, er war wahrlich Gottes Sohn!
Freunde Jesu

5.6 *Chor: Weinete ihn, bange trauervolle Lieder!* _____ 267

Chor der Weinete ihn, bange trauervolle Lieder!
Freundinnen O wie sank sein Haupt hernieder,
Jesu wie hat ihn der Tod entstellt?

Chor der Singet ihm!
Freunde Jesu Bange leidensvolle Stunden sind vorüber,
überwunden hat der Göttliche, der Held.
Halleluja, halleluja!
Gott heißt seine Feinde schweigen,
Erd und Sonn und Himmel zeugen:
Er ist heilig und sein Sohn.

5.7 *Schlußchoral: Unser Sünden Angst zu lindern* _____ 293

Chor Unser Sünden Angst zu lindern,
o Jesu! rede zu uns Sündern
vom Segens vollen Golgatha!
Ach laß Gott nicht mit uns reden,
es spricht dein Blut: Nun Heil uns Blöden,
Gott ist mit Gnad uns wieder nah.
Für uns zum Fluch gemacht
riefst du: Es ist vollbracht!
Jauchzet, jauchzet,
es ist vollbracht,
nun ganz vollbracht,
der starb hat alles wohl gemacht.

*Ho terminato di corregger quest'Oratorio
nel mese di Dicembre 1790. a/w*

ERSTER THEIL



Act: 1.

CHORAL 1.1 Der Du voll Blut und Wunden

Choral

Oboe I *f*

Oboe II *f*

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Soprano *f Tutti*
Der Du voll Blut und Wun - den für uns am Kreu - ze starbft, und un - fern

Alto *f Tutti*
Der Du voll Blut und Wun - den für uns am Kreu - ze starbft, und un - fern

Tenore *f Tutti*
Der Du voll Blut und Wun - den für uns am Kreu - ze starbft, und un - fern

Basso *f Tutti*
Der Du voll Blut und Wun - den für uns am Kreu - ze starbft, und un - fern

Fondamento *f Tutti*
7 6 6 [6] 46 6 5 [-] 6 5

9

letz - ten Stun - den den größ - ten Troft er - warbft, der Du Dein theu - res Le - ben, noch

letz - ten Stun - den den größ - ten Troft er - warbft, der Du Dein theu - res — Le - ben, noch

letz - ten Stun - den den größ - ten Troft er - warbft, der Du Dein theu - res Le - ben, noch

letz - ten Stun - den den größ - ten Troft er - warbft, der Du Dein theu - res Le - ben, noch

6 [-] 7 6 6 6 6 4 6 4 6 4 3 [2] [3] 4 3

5 4 5 5 2 b5 2 6 4 3

19

eh ich war, auch mir zur Ret-tung hin - ge - ge - ben, mein Heil, wie dank ich Dir.

eh ich war, auch mir zur Ret-tung hin - ge - ge - ben, mein Heil, wie dank ich Dir.

eh ich war, auch mir zur Ret-tung hin - ge - ge - ben, mein Heil, wie dank ich Dir.

eh ich war, auch mir zur Ret-tung hin - ge - ge - ben, mein Heil, wie dank ich Dir.

4 6 9 8 6 5 4 4 2 (6) (4) (3) (9) (8) (7) (8)

RECITATIV 1.2 Wohin eilt ganz Juda fo früh?

Recitativ

Fremdling

Wo-hin eilt ganz Ju - da fo früh? Wo-hin frömt die Men - ge des

Blindgebohrner

Fondamento

Volks?

Weißt du nicht die Ge-fchich-te die-fer Nacht? Kennst du nicht Je - fum den Pro-phe-ten Got-tes? Ach! den

From-men! den Ge-rech-ten ha-ben un-fre O - ber-ften er - grif-fen, und Pi - la-tu[m] ü - ber - ge - ben.

9

Mir hat auch der Ruf die Weis-heit und die Wun-der Je-fu nicht ver-fchwie-gen, ob ich gleich vom

8

6

b6

//

12

fer - nen Eu-phrat kom-me. Doch was that er, der Pro-phet?

8

6

6

Was er that? den Kran-ken gab er Ge-

//

15

fund - heit, gab den Lah - men Fü - ße, Au - gen den Blin - den.

8

b

5

volti subito

ARIE 1.3 Gram lag auf mir

Moderato

Violino I *poco p* *f p* *f p*

Violino II *poco p* *f p* *f p*

Viola *poco p* *f p* *f p*

Blindgeb. 8 Gram lag auf mir, Gram lag auf

Fondamento *poco p* *f p* *f p*

b6 #4 3 *6* *6 b4 b3*



5

f p *f p* *f p*

8 mir, und Fin-ter - niß, und Fin-ter - niß. Er schuf mir Sonn und

f p *f p* *f p*

6 *6* *b* *f 6* *p* *b* *6* *b*

9

8 Freu - den, er, er schuf mir Sonn und Freu-den, und fein all -

9/4 8/4 ♭ - 6 ♭6 6 ♭

≡

12

8 mäch - tig Wort ent-riß mich schnell, ent-riß mich schnell der Blind-heit Lei -

f p f p f p f p 6 ♭7 f p 5 6 6 7/5 3

15

f

tr

tr

f

f

6

6/5

6

6/4

5

8

den.



18

p

p

p

8

Er, dem mein Au - ge Dank ge - weint, er, dem mein Au - ge Dank ge -

p

6/4

5

3

b7

6

5

9/4

8/3

8/b6

7/5

b7

7/b7

22

weint, — ift fchuld - los, ift fchuld - los und ein Men - fchen -

6 4 - 5 | b7 6 5 | 6 4 5 | b7 6 5 | 6 4 6 | 6 5 6 - | 6 4 5



26

freund, dem mein Au - ge Dank ge - weint, Dank ge - weint, — er ift

6 4 | 8 3 | 5 4 | 3 | b7 6 5 | 9 8 3 | b6 | 6 4 | 5 | -

30

8 schuld - los, er ist schuld - los und ein Men - fchen - freund,

6 4 | 5 3 | 7 7 6 - | 6 6 - | 6 4 | 5 4 | 6 6 | 5 4 | 6 4 | 5 4

=

34

8 und ein Men - fchen - freund, er ist ein Men - fchen - freund.

6 6 - | 6 4 | 5 4 | 7 4 | 6 7/4 | 5 3

RECITATIV 1.4 Und darum verklagten ihn die Väter?

Recitativ

Fremdling Und da-rum ver - klag-ten ihn die Vä-ter?

Blindgeb. Seine Wun-der haben fie be-lei-digt, al-les

Judas

Fondamento



Volk folgt dem Propheten, ho-let im Triumph ihn ein, fin-get laut ihm Ho-fi-an-na, fie-he, das entflammt den



Neid, der die Ra-che wecket, daß er ih-re ü-bertünchten Laf-ter, ih-re fei-ne Heu-che - ley oft vor tausend Zeugen

12

8 rüg-te. Jh-rer Wuth ge - langs in die-fer Nacht ihn zu greifen, und zu fe-beln. Mit dem erf-ten Sonnenlich-te eil-ten fie

6
[#] ♭6 6

16

8 hin zu Pi - la - tus, klag-ten ihn des Auf-ruhrs an. Jetzt ift er im Richt-haus mit Pi - la - tus.

A-ber hat er

$\frac{4}{2}$ 6 6

19

8 Tod - ten auf - er - we - cket und das Au - ge dir ge - schaf - fen - fprich, wie kann er lei - den?

Mir,

6

22

mir schuf er das Au - ge: a - ber die - fe Lei - den find mir dun - kel, Freund, wie dir.

6 $\frac{[6+]}{4+}$ 2 6 $\frac{[\#5]}{\#}$ $\frac{[\#5]}{3}$

25

Dort kömmt fei - ner Jün - ger ei - ner. Finf - ter ift fein An - ge - ficht. Jft das Ju - das? Ja er ifts?

6 $[\flat 7]$ $\frac{4}{2}$ 6 6

29

volti subito $\#$

Ju - da! Gieb uns Un - terricht, wa - rum lei - det der Pro - phet?

Ha! er lei - det - weil ich ihn, ihn ver -

6 $\frac{[6]}{5}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{[\#5]}{\#}$

ARIE 1.5 Wer faßt die Zahl

Allegro di molto

Oboe I, II *f*

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Judas
- rieth.

Fondamento *f*
 $\frac{5}{3}$
unisono



8 *a 2*

Wer faßt die Zahl nahmn -

p $\frac{6}{5}$ = $\frac{5}{4}$ =

12

- lo - fer Quaal, die auf mein Haupt sich häuft, die

unisono

$\frac{6}{5}$ $\frac{5}{3}$

16

ff

ff

ff

ff

auf mein Haupt sich häuft. Ent -

5 6 # #7/4 #2 b7/5 # 6/4 #



20

p

p

p

f

f

p

p

f

p

flieh, ent - flieh, Ver - bre - cher, ent -

5 = f 9

23

flieh, ent - flieh dem Rä - cher, des Schre - cken dich er -

26

greift, des Schre - cken dich er - greift,

unisono

35

dir, der Tod-ten Geiſt, er fol - get dir, er fol - get dir,

#4 7 5 5 5 5 5 5
15 3 3 3 3 3 3



39

ſtirb, ſtirb, ſtirb! Todt und Vernich-tung mir,

5 6 # f p 6 f

43

f

Todt und Ver-nich - tung mir.

7 # 6 4 - 5 # 6 4 - 5 #



46

Moderato *volti subito*

p

Fremdling Blindgebohrner

Faßt dich Ent - fet-zen? Jch verftumme! doch ift

7 # 5

RECITATIV 1.6 Faßt dich Entsetzen?

Recitativ

Blindgeb.

Fondamento

er ein lau-ter Zeu-ge, daß die Lei-den des Pro-phe-ten un-ver-fchul-det find.

Dort reißt fich aus dem Ge-drän-ge noch ein and-rer fei-ner Jün-ger

weh-muths-voll her-vor: Pe-trus ifts! Er war bey Je-fu, als er mir die Son-ne fchuf.

Nie-der finkt fein Blick; in fich ge-kehrt eilt er vo-rü-ber. – Pe-trus, Pe-trus hö-re mich!

volti subito

#5 6 [b5] [#4] [#]

8

4

8

46

7

8

6 6 [b5]

10

8

46 6/5 6

ARIE 1.7 Laß mich diefen bangen Stunden

Poco largo

Fagotto I, II *poco p*

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Petrus

Laß mich die - fen ban - gen Stun - den, laß mich

Fondamento *p*

6 5 6 5 4 3 7 6 6 5 3 2 6 6 6 5 3

≡

5

mei - ner See - le Wun - den, mei - ner Angft laß mich ent - fliehn, mei - ner

6 5 4 3 7 6 6 5 3 7 6 5 3 7 7 6 5 3 7 7 6 5 3 7

9

cresc. f

cresc. f p

cresc. f p

8 Angft laß mich ent - fliehn, die - fen ban - gen Stun - den, meiner See - le

cresc. f p

4 - 6 [b5] 5 4 2 6 4 6 6 4 - 6 4 - #4 2 - 6 - 6

14

p

p

8 Wun - den, mei - ner Angft laß mich ent - fliehn, laß mich ent - fliehn, mei - ner Angft.

7 6 7 6 7 6 7 6

18

laß mich, laß mich entfliehn.

#7 6 7 6 6 - 15 #6 4 f p 7 6 5 6 7 # 7 #



23

Laß mein Le-ben mich ver-wei-nen, mich ver-wei-nen, ich bin nicht

p p p

p 8 6 7 5 #4 - 7 5 - 7 5 - 6 4 - b6 4 - 5 -

28

fp

fp

8 mehr, nicht mehr von den Sei-nen, nicht mehr von den Sei-nen, ach, ver-läug-net hab ich

6 4 3 - 6/4 5/3 4/2 3/1 6 6/5 6/4

32

p

fp

fp

f #p

8 ihn, ach, ver-läug-net hab ich ihn, laß mein Le-ben mich ver-wei-nen, ich bin nicht

6 6 6# f #2 3 p 7 6/4 5/3 b7 b6/4 5/3 7 b7 b6/4 5/3 7

37

a 2

f p

f p

f p

8 mehr, nicht mehr von den Sei - nen, ach, verläug - net hab ich ihn, ach, ver - läug-net hab ich

f p

4 - 6 6 6/5 2 6 6 6/4 3/3 7 6/4 5/3 6 7



42

a 2

8 ihn, ver - läug - net hab ich ihn, hab ich ihn.

7 6/4 5/3 6 7 5/3 6 7



Act: 2.

RECITATIV 2.1 Hilf du ihm! Gott Abrahams!

Recitativ

Fremdling

Musical staff for Fremdling, treble clef, common time, containing three rests.

Blindgeb.

Musical staff for Blindgeb. with lyrics: "Hilf du ihm! Gott A - brahams! Ach, er ift, er ift von al - len, auch von". Includes a fermata over the first measure.

Pilatus

Musical staff for Pilatus, bass clef, common time, containing three rests.

Kaiphas

Musical staff for Kaiphas, bass clef, common time, containing three rests.

CHOR DES VOLKS

Soprano

Musical staff for Soprano, treble clef, common time, containing three rests.

Alto

Musical staff for Alto, treble clef, common time, containing three rests.

Tenore

Musical staff for Tenore, treble clef, common time, containing three rests.

Basso

Musical staff for Basso, bass clef, common time, containing three rests.

Fondamento

Musical staff for Fondamento, bass clef, common time, containing a whole note chord.

$\frac{p}{\frac{4}{2}}$

6

$\frac{6}{5}$

4

8 Freun-den, die er lieb-te, die fein Le-ben, fei-ne Wun-der fa-hen, die fein Mund ge-lehrt, ver-

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a double bass line. The second system includes a piano accompaniment and a double bass line. The third system includes a piano accompaniment and a double bass line. The lyrics are: "Freun-den, die er lieb-te, die fein Le-ben, fei-ne Wun-der fa-hen, die fein Mund ge-lehrt, ver-".

7
Al-les Volk ift in Be - we-gung.
8 la - Ben! Ja! Pi-la - tus steigt mit Je - fu auf den Richt-ftuhl.

[6+] / 4+ 6 4+ [#]

Detailed description: This is a musical score for a voice and piano piece. It consists of seven systems of staves. The first system contains the vocal line with lyrics: "Al-les Volk ift in Be - we-gung." The second system continues the vocal line with lyrics: "la - Ben! Ja! Pi-la - tus steigt mit Je - fu auf den Richt-ftuhl." The third and fourth systems are empty bass staves. The fifth, sixth, and seventh systems are empty piano staves. At the bottom of the page, there is a single bass staff with a melodic line and figured bass notation: [6+] / 4+, 6, 4+, and [#].

10

Welche Ho - heit! welche Ruh im Ant-litz Je - fu, vor ihm ftehn ergrimmt die Vä-ter.

4 [6] [b5] $\frac{4}{[b2]}$ $\frac{5}{[b6] \quad b \quad 3}$

13

Welches Ur-theil wird der Rö-mer spre-chen!

Jhr brach-tet die - fen Men-fchen mir, und klag-tet

[b5] [b5] 7 [b4] [b2]

16

ihn des Aufruhrs an. Jch hab ihn scharf verhört, und fin-de der Sa-che nicht ihn schuldig. Jf-ra-e-

[6] [b] 6 b 4 4 6

20

lit-en hö-ret mich. Zu meiner Linken ste-het ein Mörder, Barra-bas! zu meiner Rechten eu-er Je-fus! Ihr wißt, ich

[b5] [b6] [b5]

Detailed description: The image shows a page of a musical score, page 37, starting at measure 20. The score is written for a vocal line and a bass line. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "lit-en hö-ret mich. Zu meiner Linken ste-het ein Mörder, Barra-bas! zu meiner Rechten eu-er Je-fus! Ihr wißt, ich". The bass line is in a bass clef and contains figured bass notation: [b5], [b6], and [b5]. The score is divided into two systems of staves. The first system consists of four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The second system also consists of four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The vocal line is only present in the first system, starting at measure 20. The bass line is present in both systems. The rest of the staves in both systems contain whole rests.

24

geb an die-fem Fef-te euch der Gefangnen Ei-nen loß. Welchen foll ich euch ge-ben?

Jf - ra - e - li - ten! Diefen Je-fum habt ihr

6 5 b 6 4

Detailed description: The page contains a musical score for page 38, starting at measure 24. It is organized into two systems. The first system consists of four staves: two treble clefs (top two), a vocal line (third), and a bass line (bottom). The vocal line contains the lyrics: "geb an die-fem Fef-te euch der Gefangnen Ei-nen loß. Welchen foll ich euch ge-ben?". The bass line contains a melodic line with a key signature of one flat and a common time signature. The second system consists of five staves: three treble clefs (top three) and one bass line (bottom). The bass line contains a figured bass notation: "6 5 b 6 4".

28

A-bra-ham läf-tern ge-hört, Mo - fis Ge - fetz ent - wei - hen ge-fehn, habt ge - hört, daß er dem Tem-pel fei - nen

6 6 [b]

35 *volti subito*

ge-ben? Je-fus o - der Barrabas? Was mach ich mit die-fem Je-fu?

Bar-rabas, Bar-ra-bas!

[Bar-rabas, Bar-rabas!]

[Bar-rabas, Bar-rabas!]

[Bar-rabas, Bar-rabas!]

6 15 6 #

CHOR 2.2 Kreuzigen laß ihn

Allabreve

f

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

f

Pilatus

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Fondamento

f

Kreu - tzi - gen laß ihn, kreu - tzi - gen laß

Kreu - tzi - gen laß ihn, kreu - tzi - gen,

Kreu - tzi - gen laß ihn, kreu - tzi - gen laß ihn, kreu -

Kreu - tzi - gen laß ihn, kreu - tzi - gen laß ihn, kreu - tzi -

- 6 8 7 6 #4 6 6 4 4 2

6

ihn, kreu - tzi - gen, kreu - tzi - gen, kreu - tzi -
 kreu - tzi - gen laß ihn, kreu - tzi - gen laß ihn, laß ihn, kreu - tzi -
 - tzi - gen laß ihn, kreu - tzi - gen laß ihn, [kreu - tzi -
 gen laß ihn, kreu - tzi - gen laß ihn, kreu - tzi - gen laß ihn, kreu - tzi -

6 4 - 6 6 2 6 6 6 5

11 Recitativ

Er ist nicht des To-des

gen laß ihn, kreu - tzi - gen laß ihn.

gen laß ihn, [kreu - tzi - gen laß ihn.]

gen laß ihn, kreu - tzi - gen laß ihn.]

gen laß ihn, kreu - tzi - gen laß ihn.

6/4 7/4 - 8/3 6/4 7/4 - [8/3] p 4/2

15 **Vivace**
a 2

fchul-dig!

Kreu-tzi - gen laß ihn, kreu-tzi - gen laß ihn, kreu - tzi-gen, kreu - tzi-gen,
 [Kreu-tzi - gen laß ihn, kreu-tzi - gen laß ihn, kreu - tzi-gen, kreu - tzi-gen,
 [Kreu-tzi - gen laß ihn, kreu-tzi - gen laß ihn, kreu - tzi-gen, kreu - tzi-gen,
 Kreu-tzi - gen laß ihn, kreu-tzi - gen laß ihn, kreu - tzi-gen, kreu - tzi-gen,

f
 6 5/3 1 1 1 1 1 b6 — 1 1 1 1 1 6 — 5/3 b4/3 6 b7

19

kreu - tzi - gen laß ihn, kreu - tzi-gen laß ihn.

kreu - tzi - gen laß ihn, kreu - tzi-gen laß ihn.]

kreu - tzi - gen laß ihn, kreu - tzi-gen laß ihn.]

kreu - tzi - gen laß ihn, kreu - tzi-gen laß ihn.

\flat $\flat 6$ 6 $\flat 4$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{7}{\flat 4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{7}{\flat 4}$ $\frac{8}{3}$

ARIE, CHOR 2.3 Jch wafche meine Hände rein

Con gravita

Oboe I, II

Corno I, II
in Es

Violino I

Violino II

Viola

Pilatus

CHOR DES VOLKS

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Fondamento

The musical score is written for a full orchestra and a vocal soloist. It consists of ten staves. The top staff is for Oboe I, II. The second staff is for Horns I and II in E-flat. The next two staves are for Violins I and II. The fifth staff is for Viola. The sixth staff is for the soloist Pilatus, with the lyrics 'Jch wa-fche mei-ne' written below. The next four staves are for the Chorus (Soprano, Alto, Tenore, Basso). The bottom staff is for the Cello/Double Bass (Fondamento), which includes figured bass notation: f, 6, 7, 6, 7/4, 6, 7, 6, 6/4, 5/3, p, 6. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

6

p

tr

tr

Hän de, mei - ne Hän - de rein, ich will, ich will un - schuldig, un - schul - dig will ich

7 6 7 6 7 5 6 5 6 4 5 6 4 5 6 7 7

4 - 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4

12

seyn am To - de, am To - de... die-fes Frommen, ich wa - fche mei - ne Hän - de rein, ich

6 9 8 6 9 8 6 6 7 6 6 7

b₅ 4 3 5 4 b₄ 5 b₄ 6 b₄ 6 6 7 b₄ 6 6 7 b₄

18

will, ich will un - fchul - dig seyn am To - de, am To - de die - fes From -

6 6 7 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 5

23

Musical score for the first system, measures 23-27. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a strong dynamic contrast from fortissimo (f) to pianissimo (p).

men! Es mü-ße des Ge - rech-ten

Musical score for the third system, measures 28-32. This system contains five empty staves, likely for additional instruments or voices that are not present in this section.

Musical score for the fourth system, measures 28-32. It features a bass line with dynamic markings (f, p) and fingering numbers (6, 7, 6, 7/4, 6, 7, 6, 6/4, 5).

28

f p
 f p

Blut nur dir al - lein, nur dir al - lein, du Volk voll Wuth, nur dir zu Schul-den kom -

5
 ♭
 ♭6
 4
 5
 ♭
 ♭9
 7
 ♭
 f
 8
 —
 p
 6
 6
 ♭5
 7

33

men, des Ge - rech - ten Blut mü ße dir al - lein, du Volk voll Wuth,

6 6 7 6 6 7 6 6 7 p 6 6 7 p 6 6 7

38

Musical score for measures 38-43. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features dynamic markings (p, f) and trills (tr).

nur dir, nur dir zu Schul - den kom - men, nur dir al - lein zu Schul - den

Empty musical staves for measures 44-49.

Piano accompaniment for measures 44-49, including fingering numbers and dynamic markings.

35 2 - 6 p 6 6 4 5 6 f 6 p 6 6 6

Vivace

44 *f* *f* *a 2* *f* *tr* *f* *f*

kom - men.

Ü-ber uns, ü-ber uns kom - me fein Blut, ü - ber uns fein Blut und ü - ber
 [Ü-ber uns, ü-ber uns] kom - me fein Blut, kom - me fein Blut und ü-ber, ü-ber
 [Ü-ber uns, ü-ber uns] kom - me fein Blut, fein Blut und
 Ü-ber uns, ü-ber uns kom - me fein Blut

6 5
4 3 *f* 6 6 6 9 6 4 6 7 7 6 6 7

49

Musical score for the first system, measures 49-53. It includes a vocal line with a 'a 2' marking, a piano accompaniment with a dense texture, and a bass line.

Musical score for the second system, measures 54-58. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line with figured bass notation.

unf - re Kin - der, fein Blut kom-me ü - ber uns, ü - ber uns und unf - re Kin - der.
 unf - re Kin - [der, fein Blut kom-me ü - ber uns, ü - ber uns und unf - re Kin - der.]
 ü - ber unfre Kin - [der, fein Blut kom-me ü - ber uns, ü - ber uns und unf - re Kin - der.]
 und ü - ber unfre Kin - der, fein Blut kom-me ü - ber uns, ü - ber uns und unf - re Kin - der.

Figured bass notation: 9 6 5 7 6 7 6 6 6 6 5 6 5 5 6 5

CHORAL 2.4 O Chrifft, denk ohne Schauder nie

Choral

Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Fondamento

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

O Chrifft, denk oh - ne Schau-der nie an die - fe Wuth der Sün - der. Du
 O Chrifft, denk oh - ne Schau-der nie an die - fe Wuth der Sün - der. Du
 O Chrifft, denk oh - ne Schau-der nie an die - fe Wuth der Sün - der. Du
 O Chrifft, denk oh - ne Schau-der nie an die - fe Wuth der Sün - der. Du

f 6 6 2 6 6 6 6 7 7

9

Piano accompaniment for the first system, measures 9-18. The music is in a minor key and features a steady accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Piano accompaniment for the second system, measures 9-18. This system continues the accompaniment from the first system, with similar rhythmic patterns and harmonic support.

spricht, die Ra - che straf - te sie, und straft noch ih - re Kin - der. O See - le, denkft du

spricht, die Ra - che straf - te sie, und straft noch ih - re Kin - der. O See - le, denkft du

spricht, die Ra - che straf - te sie, und straft noch ih - re Kin - der. O See - le, denkft du

spricht, die Ra - che straf - te sie, und straft noch ih - re Kin - der. O See - le, denkft du

Vocal lines and piano accompaniment for the third system, measures 9-18. The vocal parts are in soprano, alto, and bass clefs, with lyrics written below. The piano accompaniment continues in the bass clef.

7 6 6 - 6 6 6 9 8 5 6 6 -

CHOR 2.5 Wer kann des Frommen Leiden faßen

Poco largo

Oboe I, II *mf*

Violino I *f* *mf*

Violino II *f* *mf*

Viola *f* *mf*

CHOR D. FREUNDE JESU

Soprano *mf Tutti*
 Wer kann des From-men, des From-

Alto *mf Tutti*
 [Wer kann des From-men, des From-

Tenore *mf Tutti*
 [Wer kann des From-men,] des From-

Basso *mf Tutti*
 Wer kann des From-men

Fondamento *f Tutti* *mf*
 6 6/4 5# 6 8/6 7/5 6/4 5# 5/3 6 6/4 5#

13

p Solo
Solo

f Tutti
Tutti

p Solo
Solo

f

p

p Solo *f* Tutti *p* Solo

und deinen Freund, den Menschenfreund und dei - nen Freund, haft du, Gott Ja - cobs, ihn ver - lassen,

p Solo *f* Tutti *p* Solo

und deinen Freund, den Menschenfreund [und dei - nen Freund,] haft du, Gott Ja - cobs, ihn ver - lassen,

f Tutti *p* Solo

freund, [den Menschenfreund und dei - nen Freund,] Gott Jacobs,

f Tutti *p* Solo

freund, den Menschenfreund und dei - nen Freund, Gott Jacobs,

f Tutti *p* Solo

9 8 6 5 f Tutti 6 8 6 5 4 3 p Solo 7 6 5 2 6 6
4 3 4 3 4 6 3 3 4 3

19

fp *Tutti* *Tutti* *tr*

fp *f* *tr* *f*

fp *f* *tr* *f*

fp *f* *tr* *f*

fp *Tutti* *tr*

den Menfchen-freund, den Menfchenfreund und dei-nen Freund.

fp *Tutti*

den Menfchen-freund, [den Menfchenfreund und dei-nen Freund.]

fp *Tutti* *tr*

haft du ihn ver - laßen, und deinen Freund, [den Menfchenfreund und dei-nen Freund.]

fp *Tutti*

haft du ihn ver - laßen, und deinen Freund, den Menfchenfreund und dei-nen Freund.

fp *Tutti* *f*

7 6 5 6 7 9 - 6 5 6 7 9 - 6 5 6 8 6 6 6 5 6

25

p Solo
Solo

p

p

p

p Solo

Ein lei - fer Laut ift un fre Stim-me.

p Solo

Ein lei - fer Laut ift un fre Stim-me.

p Solo

Sie hören

p Solo

Sie hören

p Solo

6 6 6 = 6 5 7 8 6 7 6 5 = 6 4 3

32

f Tutti
Tutti

f

f

f

f Tutti

fehn nicht das Au - ge, nicht das Au - ge, fehn nicht das Au-ge, das ihn

f Tutti

[fehn nicht das Au - ge, nicht das Au - ge, fehn nicht das Au-ge, das ihn

f Tutti

8 nicht in ih-rem Grim - me, [fehn nicht das Au - ge, nicht das Au - ge, fehn nicht das Au-ge, das ihn

f Tutti

nicht in ih - rem Grim - me, fehn nicht das Au - ge, nicht das Au - ge, fehn nicht das Au-ge, das ihn

f Tutti

7 6 6 5
4 5 4 4

f Tutti

6 8 6 5 - 6 6 7 4 6 7 5 6 6 5
4 4 b 3 - 4 5 5 3 5 b 4 4

37

p Solo
f

p *f*

p *f*

p *f*

weint. Du Herr er-hörft auch diefes Flehen. O ei - le du, ihm bey - zu -

weint.] Du Herr er-hörft auch diefes Flehen. [O ei - le du, ihm bey - zu -

p Solo *f* Tutti
weint.] Du Herr er-hörft auch diefes Flehen. [O ei - le du, ihm bey - zu -
Tutti

weint. Du Herr er-hörft auch diefes Flehen. O ei - le du, ihm bey - zu -

p Solo *f*

2 5 8 7 4 7 # 5 6 5 5
3 3 6 5 3 # 2 4 # 2

43

fte - hen, ihm beyzu - fte-hen, eil, ihm beyzu - fte - hen, Herr! O ei - le, o ei - le, eil ihm **mf**

fte - hen, ihm beyzu - fte-hen, eil, ihm beyzu - fte - hen, Herr! O ei - le, o ei - le, eil ihm **mf**

fte - hen, ihm beyzu - fte - hen, eil, ihm beyzu - fte - hen, Herr! O ei - le, o ei - le, eil ihm **mf**

fte - hen, ihm beyzu - fte - hen, eil, ihm beyzu - fte - hen, Herr! O ei - le, o ei - le, eil ihm **mf**

ten.

6 5 7 6 5 - 7 6 6 6 5 6 9 8 6 9 8 6 **mf**
 4 # 4 # - 5 5 4 # 4 3 4 3 5 -

49 *a 2* *tr*

bey-zu - fte - hen.

bey-zu-fte - hen.]

⁸ bey-zu - fte - hen.]

bey-zu-fte - hen.

f *p*

6 6 5 # 6 9 8 6 6 6 # 7 7 6 5 # 7 8
5 4 # 4 3 6 5 4 5 4 # 4 3

RECITATIV 2.6 Höreft du das Häuflein schwacher Freunde?

Recitativ

Fremdling

Blindgeb.

Fondamento



Andante

10

8 fam-mel-ten? Jhn hat Pi - la - tus, gleich Ver-bre-chern, der Gei - ßel ü - ber - ge - ben.

[#6 #] [5]

13

8 Jch ir - re nicht: dort fteigt er mit dem Rö - mer das

[#6 #]

16

volti subito

8 Tri-bu-nal he-rauf. Jhr En-gel Got-tes! welch ein Anblick!

[#5] [#6 #] 6 #

7

p

p

p

Ein Rohr trägt er in fei - ner Rech-ten, das fchnö - der

6/4 5/# 1 1 1 1 1 7 6/5 4/7 6

≡

10

p

Spott, fchnö - der Spott von nie - dern Knechten in fei - ne Hand ihm gab, in fei - ne Hand ihm

7 6 9/7 8/6 - 7/5 6/4 5/3 6 # 9/7 8/6 # 7/5 5/3 6 - 5/3 6/4 7 - #

Poco vivace

gab. ihr, Jhr, die ihr kei-nen Fre - vel scheu-et,



die ihr euch des Fre - vels freu-et, ihr wißt nicht, ihr wißt nicht, wen_ ihr
ihr wißt nicht, ihr wißt nicht, wen, wen ihr

19

schmäht, ihr wißt nicht, wen ihr schmäht, wen ihr schmäht.

schmäht, ihr wißt nicht, wen ihr schmäht.

6 6 4 4/2 6 6 4 5 5 6 6 4 4/2 6 # f 4/2 6 5 6



22

poco p

poco p

p

Er ru - fet

Jhn rä - chet einft der Gott der Göt - ter.

6 6 4 # p 6

25

einf t in ei - nem Wet-ter: Wo ift, o Ju - da, wo, wo ift dein Prophet?

Wo ift, o Ju - da, wo, wo ift dein Prophet?

7 5 3 - 6 6 10 9 8 7 5 3 6 4



28

Er

Jhn rä - chet einf t der Gott der

unisono

3 6

30

poco f *p*

poco f *p*

poco f *p*

ru - fet einft in ei - nem Wet - ter: Wo ift, o

Göt - ter. Wo

f *p*

6 5



32

p

Ju - da, wo ift dein Pro - phet? Wo, wo ift, o

ift, o Ju - da, dein Pro - phet?

6 5 6 6 4 5 3

34

Ju - da, wo ift, o Ju - da, dein Pro - phet? Wo ift dein Pro -
 Wo, wo ift, o Ju - da, dein Pro - phet? Wo ift dein Pro -

6 6 4 5 3 6

≡

37

f *f* *f*

phet?
 phet?

f 6 6 6 4 6 6 4 5 3

RECITATIV, CHOR 2.8 Jhr Väter Jfraels feht

Recitativ Allegro

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Pilatus

Jhr Vä - ter Jf - ra-els feht, welch ein Menfch!

Soprano

Kreu - tzi-ge, kreu - tzi-ge

Alto

[Kreu - tzi-ge, kreu - tzi-ge

Tenore

[Kreu - tzi-ge, kreu - tzi-ge

Basso

Kreu - tzi-ge, kreu - tzi-ge

Fondamento

p *f*

6 [#] 7 5/3 #7 4/2

Recitativ

4

Recitativ

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line is mostly silent, with a few notes at the end. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Kann nur fein

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a few notes at the end, and the piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

ihn, kreu - tzi-ge, kreu - tzi-ge ihn, kreu - tzi-ge ihn, kreu-tzi-ge ihn!

The third system shows the vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

ihn, kreu - tzi-ge, kreu - tzi-ge ihn, kreu - tzi-ge ihn, kreu-tzi-ge ihn!]

The fourth system continues the vocal and piano parts with lyrics.

8
ihn, kreu - tzi-ge, kreu - tzi-ge ihn, kreu - tzi-ge ihn, kreu-tzi-ge ihn!]

The fifth system continues the vocal and piano parts with lyrics. A small '8' is written above the first note of the vocal line.

ihn, kreu - tzi-ge, kreu - tzi-ge ihn, kreu - tzi-ge ihn, kreu-tzi-ge ihn!

The sixth system continues the vocal and piano parts with lyrics.

8
#7
6
6
6
5
-
p
6
[#]

The seventh system continues the vocal and piano parts with lyrics. A small '8' is written above the first note of the vocal line. At the end of the system, there are performance markings: 'p' and a bracketed sharp sign.

7

Tod den hei-ßen Durft nach fei-nem Blu-te ftil-len, fo kreu-tzi-get ihn fel-ber, er

6

10

Vivace

Musical score for piano introduction in D major, 3/4 time. The score consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The first two staves are mostly rests. The Middle and Bass staves begin with a forte (*f*) dynamic and play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

Vocal line in bass clef, D major, 3/4 time. The lyrics are: "ift, er ift nicht fehul-dig." The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Musical score for vocal and piano accompaniment. It includes vocal staves and piano accompaniment staves. The piano accompaniment features a bass line with a forte (*f*) dynamic and a treble line with chords. The vocal line has two parts with lyrics: "Lä - beft du die - fen los, lä - beft du die - fen los, bift" and "Lä - beft du die - fen los, bift du des Kay-fers".

6 6 7 5 3 4 6 8 7 6 5

13 *f*

f

Lä-ßest du die - fen los, bift du des Kayfers Freund nicht, bift du des Kay-fers Freund nicht.

Lä-ßest du die-fen los, bift du des Kay-fers Freund nicht, bift du des Kayfers

du des Kay-fers Freund nicht. Lä - ßest du die-fen los, die - fen los, lä - ßest du die-fen

Freund nicht, bift du des Kayfers Freund, des Kayfers Freund nicht. Lä-ßest du die - fen los, bift

2 6 6 6 $\frac{\#4}{2}$ 6 7 $\frac{6}{45}$ 2

16 a 2

Lä-ßest du die-fen los, lä-ßest du die-fen los, bist
 Freund nicht, des Kay - fers Freund nicht. Lä-ßest du die-fen los, lä-ßest du die-fen los, bist
 los, bist du des Kay - fers Freund nicht. Lä-ßest du die-fen los, lä-ßest du die-fen
 du des Kay-fers Freund, des Kay - fers Freund nicht. Lä-ßest du die-fen los, lä-ßest du die-fen

8 7 5 6 #4 6 6 7 6 4

19

du des Kayfers Freund nicht, bist du des Kayfers Freund nicht.

du des Kayfers Freund nicht, bist du des Kayfers Freund nicht.

los, bist du des Kay - fers Freund, des Kayfers Freund nicht. Wer sich

los, bist du des Kay - fers Freund, des Kayfers Freund nicht. Wer sich sel - ber zum Kö - ni - ge macht, der ist

7/5 8/6 7/5 6/4 5/3 6 7 6/4 5/3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 8 7

23

Wer sich fel - ber zum Kö - ni - ge

Wer sich fel - ber zum Kö - ni - ge macht, der ift wi - der den Kay - ser, den

fel - ber zum Kö - ni - ge macht, der ift wi - der den Kay - ser, der ift wi - der den Kay - ser, den

wi - der den Kay - ser, den Kay - ser, ift wi - der, ift wi - der den Kay - ser.

6 6 7 6 6 6

27

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is written for the right and left hands of a grand piano, also in D major. The system contains four measures of music.

The second system of the score includes a vocal line and piano accompaniment with German lyrics. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The key signature remains D major. The lyrics are: "macht, der ift wi - der den Kay - ser, den Kay - ser. Wer fich fel - ber zum Kay - ser, ift wi - der, ift wi - der den Kay - ser, ift wi - der, ift wi - der den Kay - ser, ift wi - der, ift Kay - ser. Wer fich fel - ber zum Kö - ni - ge macht, der ift wi - der, ift Wer fich fel - ber zum Kö - ni - ge macht, der ift wi - der, ift wi - der den Kay - ser." The piano accompaniment includes figured bass notation at the bottom of the system: 5/3, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

31

Kö - ni - ge macht, der ift wi - der, ift wi - der den Kay - ser, ift wi - der den Kay - ser, ift
 wi - der den Kay - ser, ift wi - der den Kay - ser. Wer fich fel - ber zum Kö - ni - ge macht, der ift
 wi - der den Kay - ser, der ift wi - der den Kay - ser, ift wi - der, ift wi - der den Kay - ser, ift
 Wer fich fel - ber zum Kö - ni - ge macht, der ift wi - der, ift wi - der den Kay - ser, ift

6 6 6 3 6 3

35 *tr* *a 2*

tr

wi - der, ift wi - der den Kay - ser. Wer fich

wi - der, ift wi - der den Kay - ser. [Wer fich

wi - der, ift wi - der den Kay - ser. [Wer fich

wi - der, ift wi - der den Kay - ser. Wer fich

5 6 5 5 6 5 6 5 6 6 6 6 6 6

3 3 3 3 4 3

38

Musical score for measures 38-40. It includes a vocal line and a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature is D major (two sharps).

fel - ber zum Kö - ni - ge macht, zum Kö - ni - ge macht, der ift wi - der den

fel - ber zum Kö - ni - ge macht, zum Kö - ni - ge macht, der ift wi - der den

fel - ber zum Kö - ni - ge macht, zum Kö - ni - ge macht, der ift wi - der den

fel - ber zum Kö - ni - ge macht, zum Kö - ni - ge macht, der ift wi - der den

6 6 6 5 5 6 5

Musical score for measures 41-44. It includes four vocal staves and a piano accompaniment with a bass staff. The lyrics are repeated across the vocal staves. The key signature is D major. Fingerings are indicated by numbers 6, 5, and 3.

41

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The vocal line starts with a measure of rest, followed by notes with trills (tr) and a '2' above a note. The piano accompaniment includes trills and various rhythmic patterns.

Second system of the musical score, containing vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Kay-ser, wi - der den Kay - ser, wi - der den Kay - ser." The piano accompaniment continues with trills and rhythmic patterns. At the bottom of the system, there are numerical figures: 6, 6, 6/4, 7/3, 5/3, 6, 6 - 6/4, 5/3.

45

Recitativ

Jhr wollts, ihr wollts! ihr Wü-thenden! So werd er denn ge - kreuziget, ge-kreuzigt eu - er Kö-nig.

p
6
6
[#]
[#6]
4+
[#2]
[#5]

[#5]
4

CHORAL 2.9 Seht! welch ein Mensch, ach feht!

Choral

Oboe I *f*

Oboe II *f*

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Soprano

1 Seht! welch ein Mensch, ach, feht! Schmerz - haf - te Dor - nen krö - nen fein
 2 Seht! welch ein Mensch! er muß vom Rohr-ftab frech zer - fchla - gen noch
 3 Seht! welch ein Mensch! mein Herz im Lei - be will mir bre - chen, ob

Alto

1 Seht! welch ein Mensch, ach, feht! Schmerz - haf - te Dor - nen krö - nen fein
 2 Seht! welch ein Mensch! er muß vom Rohr-ftab frech zer - fchla - gen noch
 3 Seht! welch ein Mensch! mein Herz im Lei - be will mir bre - chen, ob

Tenore

1 Seht! welch ein Mensch, ach, feht! Schmerz - haf - te Dor - nen krö - nen fein
 2 Seht! welch ein Mensch! er muß vom Rohr-ftab frech zer - fchla - gen noch
 3 Seht! welch ein Mensch! mein Herz im Lei - be will mir bre - chen, ob

Basso

1 Seht! welch ein Mensch, ach, feht! Schmerz - haf - te Dor - nen krö - nen fein
 2 Seht! welch ein Mensch! er muß vom Rohr-ftab frech zer - fchla - gen noch
 3 Seht! welch ein Mensch! mein Herz im Lei - be will mir bre - chen, ob

Fondamento *f* [6] [6] [5] [6] [5]

ma - je - ftä - tifch Haupt, doch mag die Welt dich höh - nen. Mein Je - fus, mir bleibt
 in der eig - nen Hand des Frev - lers Werk - zeug tra - gen. Ach wißt, daß die - fe
 die - fe Lei - den schon mir ew - gen Preis ver - spre - chen. Herr! ich kan ih - rer

ma - je - ftä - tifch Haupt, doch mag die Welt dich höh - nen. Mein Je - fus, mir bleibt
 in der eig - nen Hand des Frev - lers Werk - zeug tra - gen. Ach wißt, daß die - fe
 die - fe Lei - den schon mir ew - gen Preis ver - spre - chen. Herr! ich kan ih - rer

ma - je - ftä - tifch Haupt, doch mag die Welt dich höh - nen. Mein Je - fus, mir bleibt
 in der eig - nen Hand des Frev - lers Werk - zeug tra - gen. Ach wißt, daß die - fe
 die - fe Lei - den schon mir ew - gen Preis ver - spre - chen. Herr! ich kan ih - rer

ma - je - ftä - tifch Haupt, doch mag die Welt dich höh - nen. Mein Je - fus, mir bleibt
 in der eig - nen Hand des Frev - lers Werk - zeug tra - gen. Ach wißt, daß die - fe
 die - fe Lei - den schon mir ew - gen Preis ver - spre - chen. Herr! ich kan ih - rer

[6] [6] [6] [6] [6]

17

du ein Kö - nig auch noch hier. Voll Ehr - er - bie - tig - keit beug ich die Knie vor dir.
 Hand ein ei - fern Zep - ter trägt. Sorgt, Frev - ler, daß fie euch nicht einft im Zorn zer - schlägt.
 nie mich oh - ne Weh - muth freun. Ach, laß mich ja für dich nie Spott und Schan - de fcheun.

du ein Kö - nig auch noch hier. Voll Ehr - er - bie - tig - keit beug ich die Knie vor dir.
 Hand ein ei - fern Zep - ter trägt. Sorgt, Frev - ler, daß fie euch nicht einft im Zorn zer - schlägt.
 nie mich oh - ne Weh - muth freun. Ach, laß mich ja für dich nie Spott und Schan - de fcheun.

du ein Kö - nig auch noch hier. Voll Ehr - er - bie - tig - keit beug ich die Knie vor dir.
 Hand ein ei - fern Zep - ter trägt. Sorgt, Frev - ler, daß fie euch nicht einft im Zorn zer - schlägt.
 nie mich oh - ne Weh - muth freun. Ach, laß mich ja für dich nie Spott und Schan - de fcheun.

du ein Kö - nig auch noch hier. Voll Ehr - er - bie - tig - keit beug ich die Knie vor dir.
 Hand ein ei - fern Zep - ter trägt. Sorgt, Frev - ler, daß fie euch nicht einft im Zorn zer - schlägt.
 nie mich oh - ne Weh - muth freun. Ach, laß mich ja für dich nie Spott und Schan - de fcheun.

6 3 6 3 6 4+ 6 6 6 6 5 #



Act: 3.

RECITATIV, ARIOSO 3.1 Sie führen! ach! fie führen ihn zum Tode

Recitativ

Blindgeb.

8 Sie führen! ach! fie führen ihn zum To-de! Er foll fterben, er foll fterben, er, den ich fagen

Fondamento

6 6

Arioso

5 hör-te: „Einf't kommt die Stun-de, in wel-cher al-le, die in den___ftil - len Grä - bern fchla-fen, des

8

[2] 6 6 6 7 7 [9/4] [8/3] 2 6 2 6 6/5 [-] [8/3] 6/4 5/3 [6]

9 Men - fchen-foh - nes Stim - me hö - ren und gehn her-vor.“

8

6 6/5 [7/#] [6] #

ARIE 3.2 Jefus Chriftus wird das Leben

Allegro

Flauto I
f

Flauto II
f

Corno I, II
in G
f

Violino I
f

Violino II
f

Viola
f

Blindgeb.
8

Fondamento
f

6 7 7 1
6 5

6

(1) a 2

p

p

p

8

Je - fus Chri - ftus

7 6 6 6 6 4 5 1 1 1 1 1 p 3 3

Detailed description: This is a musical score for a piece in G major. It consists of several staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and melodic lines, and the left hand playing a bass line. The third staff is for the guitar, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes a fret number '6' at the beginning and a fingering '(1) a 2' above the first measure. The fourth and fifth staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'Je - fus Chri - ftus' are written below the vocal line. The sixth staff is for the bass line, with a bass clef and a key signature of one sharp. It includes a fingering '7 6 6 6 6 4 5 1 1 1 1 1' and a dynamic marking 'p' above the final measure. The score is marked with 'p' (piano) in several places.

17

p

p

p

p

p

und der Staub foll auf - er - ftehn, und der Staub foll auf - er - ftehn, _____

pa

6 5 7 9 8 7 6 5 7
4 3 4 3 4 # 4 #

23

The musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, featuring a complex accompaniment with trills (tr) and slurs. The third staff is for the voice, starting with a fermata over a whole note, followed by a rest for two measures. The fourth and fifth staves are for the piano, continuing the accompaniment. The sixth staff is for the bass line, which includes a sequence of notes and rests, with a sharp sign (#) at the beginning and a series of rhythmic markings (3/1, 4/2, 5/3, 6/4, 4/2) at the end.

a 2

#

3/1 4/2 5/3 6/4 4/2

27

der Staub foll auf - er -

5 6 5 6 6 4 5 #

31

f *f*

f a 2 *p*

f *f* *p* *p* *f* *p*

p ftehn. Je - fus Chri - ftus

f 6 5 6 6 5 *p*

36

p
p
f
f *p* *f* *p* *p*
f *p* *f* *p*
f *p* *f* *p*
f *f* *p* 1 1 1 1
 8 7
 6 5
 # -

wird das Le - ben al - len Tod-ten wie - der - ge-ben, Je - fus Chri - ftus

42

f

f

a 2

f

a 2

f

f

p

f

f

p

p

f

f

p

f

f

p

f

f

p

f

f

p

f

8 7
6 5

f

f

p

f

f

p

f

f

p

f

wird das Le - ben al - len Tod-ten wie - der - ge-ben, al-len Tod - ten wie-der - ge-ben,

f

f

p

f

f

p

f

f

p

f

7 7 $\flat 6$ $\flat 7$ $\frac{6}{4}$ 2 6

48

und der Staub, und der Staub foll auf - er - ftehn,

p $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ $\frac{9}{7}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{\#}$

53

foll auf - er - ftehn. Auferftehn, nicht mehr zu fterben, und des

6/4 — 6/4 5/4 f p f

58

Va-ters Reich zu er-ben, mit ihm hin zum Thron zu gehn, zum Thron zu gehn, mit ihm_____

♭7 ♭7 6 7 6 ♭ ♭7 6 7 ♭6 ♭

63

Musical score for piano and voice, measures 63-66. The score includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The piano part features intricate textures with arpeggiated figures and sustained chords. The vocal line includes the lyrics: "— zum Thron zu gehn." The bass line includes figured bass notation: $b7$, $\frac{6}{4}$, $\frac{5}{3}$, f , p , f , \sharp , p .

68

Den kann To - des Nacht nicht de - cken, nicht de -

f 7 6 5 1 1 1 1 1 1 1 p 8 7 5 8 7

74

a 2
p

f p f p f p f p

cken, der die Tod - ten wird er - we - cken, die

6 6 $\flat 5$ f 9 $\flat 4$ 3 6 5 p f # 7 p

Detailed description: This page of a musical score (page 112) contains a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). It features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) throughout. The vocal line is in a single treble clef with lyrics in German: "cken, der die Tod - ten wird er - we - cken, die". The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks. At the bottom, there are figured bass notations: "6 6 $\flat 5$ f 9 $\flat 4$ 3 6 5 p f # 7 p".

79

Tod-ten wird er - we - cken, den kann To-des Nacht nicht de-cken, kann To - des Nacht nicht

6 6 6/4 3/5 f p 6/4

86

de-cken, der die Tod-ten wird er - wecken, die Tod - ten wird er-we - cken, der die Todten wird er-

5 3 f 7 f 7 6 p 5 6 6 6 6 5 3 f 6 p 6

92

a 2

tr
we - cken.

6 5 f 8 7 6 5

97

The musical score for page 116, measures 97-100, is presented in a multi-staff format. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes piano accompaniment, a vocal line, and guitar accompaniment.

- Piano Accompaniment (Measures 97-100):** The piano part features a complex texture. In measures 97 and 98, the right hand plays a series of chords with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment. Measures 99 and 100 continue this texture, with the right hand incorporating trills (tr) and the left hand playing a more active bass line.
- Vocal Line (Measures 97-100):** The vocal line is mostly silent in measures 97 and 98, indicated by a whole rest. In measure 99, it begins with a note marked 'a 2'. The line concludes in measure 100 with a series of notes.
- Guitar Accompaniment (Measures 97-100):** The guitar part is shown in a single staff at the bottom. It features a bass line with a 7th fret barre in measure 98 and 6th fret barres in measures 100 and 101. The notes are primarily eighth and quarter notes.

101

6
4

7
5
3

6 6

6
4

7
5
3

RECITATIV 3.3 Du ftärkeft mich

Recitativ

Flauto I, II

Violino I

Violino II

Viola

Fremdling

Du ftär - keft mich! Er wird nicht fter - ben. Laß dem Lei - den - den uns

Fondamento

p 6 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{b5}$



Poco largo

p

con sordino

p

con sordino

p

con sordino

p

fol - gen.

$\frac{7}{b5}$ $\frac{5}{3}$ 7 $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{b}$ # - - # 7 #

6

Hö - reft du nicht Kla - ge-ton, leis und feit - wärts! Noch find

7 # 6 #5 7 #5 6 5 #

9

Recitativ *volti subito*

Ed - le, die ihn kla - gen! Laß den Kla - gen-den uns von fer - ne nahn!

7 #5 # [5] ten. 7 #5 #

WECHSELGESANG 3.4 Sieh! er träget fein Kreuz

Poco largo
con sordino

Violino I
f *p* *tr*

Violino II
con sordino
f *p*

Viola
con sordino
f *p*

Joseph
Sieh! er trä-get fein Kreuz, ach,

Nikodemus

Fondamento
f *p*
6 6 6 # 4+ 6 6 p 6 # 6 4 2



7

auf dem blu-ten den Rük-ken, kraft - los fchwan-ket er nun, er er - lie - get der Laft, er er-

7 # 7 # 7 # 7 # 6 4 3 6 6 4 2 5 3 6 #

14

lie - get der Laft.

Den-noch schaut er um - her voll Ru-he, Ru - he der See-len.

#2 3 47 9 8 4/4 5 6 6 5 47

21

Mit - leid, Mit - leid re - det fein Blick, re - det fein Blick zu den Mör-dern um -

6 5 # 6 5 # 6 6 6 # 6 6 6 # 6 6 #

28

Ach, du gött - li - cher Mann, wirft du dem Schwa - chen ver -
her, zu den Mör - dern um - her.

6 5 # 6 # #7 8 # 7 - 6 4+ 6 b 6 5 7
#2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

||

34

zei - hen, daß in der Sün - der Ge - richt er nicht laut dich be - kannt, nicht

9 8 # 6 5 3 6 9 8 b7 b6 5 6
4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

laut dich be - kannt? Wirft du ver - zeihen?

Ach, du Got - tes Pro-

9 8 b7 f 7 5 p 6 b7 9 8 6 5 #

phet! den ich im Stil - len be - fuch - te, in dem Schat - ten der Nacht: Wirft_ du dem

9 8 6 7 6 6 6 7 # 6 5 # 6 5 # 6 5

53

Schwa-chen ver-zeihn, ach! wirft du dem Schwa-chen ver - zeihn? Ach

6 4 5 # 6 4 3 7 #5 # = #9 4 f 8 # = 6 6 p 6 5 #



59

Got - tes Pro - phet, wirft du dem Schwachen ver-zeihn, ach wirft du ver-zeihn?

6 6 6 5 # 5 6 # 7 6 5 4 # =

RECITATIV 3.5 Seyd mir gefegnet

Recitativ

Joseph

Blindgeb.

Nikodemus

Fondamento

Seyd, ach feyd mir gefeg-net, stille Freunde des Pro-pheten! Jch kenn euch wohl, ihr wil - ligtet in

=

ih-ren Blut[raufch] nicht, nicht in den Rath, mich in den Bann zu thun, als ich den laut be - kannte, der mir das Au - ge

=

8

schuf.

Bift du hier? du, der mit Mu-the unfre Aelt'ften ftraft' und fag-te: „Wäre die-fer nicht von

12

Gott, nim-mer, nim-mer könnt' er Blin-den Au-gen ge-ben.“ Ach, viel mu-thi-ger warfst

6
[6]
4+
2+
[#5]

[5]
b

15

Hörst du, Ni-ko-de-mus, wie ihn Zi-ons Töch-ter klag-en? Auch
du, wa-reft fe-li-ger als ich.

6
[#]

[6]
[5]
#

18

fie mu-thiger als wir! Mit-ten un-ter fei-nen Mör-dern fteigt ihr Lied em-por.

[#5]
b
6
[#]
[#]
[5]

[5]
#

CHOR 3.6 Gros ift feine Quaal

Andante

Oboe d'amore I, II *p*

Violino I *f* *p*

Violino II *f* *p pizz.*

Viola *f* *p pizz.*

CHOR DER TÖCHTER ZIONS

Soprano I Gros ift fei - ne Quaal,

Soprano II [Gros ift fei - ne Quaal,

Alto Gros ift fei - ne Quaal,

Violoncello *f* *p*

Fondamento *f* *p pizz.*

6 $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{3}$

6

blu - tig fein Ge - ficht, wie die Roß im Thal, die der Sturm - wind bricht,

blu-tig fein Ge-ficht, wie die Roß im Thal, die der Sturm-wind bricht,] finkt der

blu-tig fein Ge - ficht, wie die Roß im Thal, die der Sturmwind bricht,

#

12

finkt der Ed - - le, finkt der Ed - le hin! Schwe-ftern wei - net

Ed - - - le, [finkt der Ed - le hin!] Schweftern wei - net

finkt der Ed - le, finkt der Ed - le hin! Schweftern wei - net

6

18

f

f coll'arco

f coll'arco

f

p

ihn, wei - net, wei - net ihn! Gros ift fei - ne

[ihn, wei - net, wei - net ihn!] [Gros ift fei - ne]

ihn, wei - net, wei - net ihn! Gros ift fei - ne

f

f coll'arco

p

6 6 5 4 #

24

Quaal, blu - tig fein Ge - ficht, wie die Rof' im Thal, die der Sturm - wind
 Quaal, blu - tig fein Ge - ficht, wie die Rof' im Thal, die der Sturm - wind
 Quaal, blu - tig fein Ge - ficht, wie die Rof' im Thal, die der Sturmwind

p *pizz.*

p *pizz.*

p *pizz.*

30

bricht, finkt der Ed - le, finkt der Ed - le hin. Schwe - ftern

bricht,] finkt der Ed - - le, der Ed - le hin. [Schwe - ftern

bricht, finkt der Ed - - - le, finkt der Ed - le hin. Schwe - ftern

6 6

36

wei - net ihn, wei - net, wei - net ihn.
wei - net ihn, wei - net, wei - net ihn.]
wei - net ihn, wei - net ihn.

p *p* *p*

p *p*

6
5
7

RECITATIV 3.7 Jefus wendet sich hin zu denen

Recitativ

Joseph

Blindgeb.

Fondamento

Je - fus wen - det sich hin zu de - nen, die ihn kla - gen. Möcht ich von den Lei - den - den

ei - nen Laut noch hö - ren! (lebhaft) Ei - len will ich durch die Hau - fen, ei - nen Laut von fei - nen Lip - pen, eh er

Wie er eilt! mu - thig ist der Red - liche! fter - ben würd' er, fter - ben, könnt er

firbt, zu hö - ren.

den Pro - phe - ten ret - ten.

Jch ver - nahms, was er ge - spro - chen, Freun - de! Schre - ckens - vol - le Wor - te:

Poco largo *volti subito*

ARIE 3.8 Weint nicht um mich

Andante

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Blindgeb. *p*
8 „Weint nicht um mich! weint ü - ber euch, nicht um

Fondamento *p*
6 6 #5 6 7 3 6 5 6

=

5

f *p* *fp* *fp*

f *p* *fp* *fp*

f *p* *fp* *fp*

8 mich, weint ü - ber euch! Es na - hen sich angft - vol -

6 7 9 8 1 1 1 1 ♭ *f* *p* *f* *p* *f* *p*
5 4 3 3 6 4 6 5 ♭

9

fp f p f p f 3 3 3

8 - le Ta - ge von fern, Ge - wit-tern Got-tes gleich, Ge - wit-tern Got-tes

f p $\flat 7$ \flat f unisono 3 p f 3

=

12

p p p

8 gleich. Dann hört man die - - fe Jam - mer - kla - ge: Heil der, die

p $\flat 7$ $\flat 5$ - - $\flat 6$ $\flat 4$ 5 # $\flat 6$ $\flat 6$ \flat

17

8 nicht ge - boh - ren hat. Heil der! die

6 5 3 9 8 b6 b7 b7 b4 3

f p

≡

21

8 nicht ge - fäu - get hat! Dann ru - fen fie mit

6 5 # 9 8 f 7 7 # b

f p fp fp

25

fp f p f p f p f

8 To - des - schre-cken: Fallt auf uns, Berg', uns zu be - de - cken, fällt auf uns,

f p f f f f

$\flat 6/4$ $7/5$ \flat \flat \flat \flat $\flat 7$ \flat

||

29

p p p f f

8 Berg', fällt auf uns, fällt auf uns, uns zu be-de - cken.' Nikodemus O, daß ich die-fe

p f

$\flat 8$ $\flat 9$ $\flat 8$ $\flat 7$ \flat 6 $\flat \#$ \flat 1 1 1 1 1 1 1 1 $\#$ \flat

RECITATIV 3.9 O, daß ich diese Tage des Jammers nicht erlebe

Recitativ

Joseph

Nikodemus

Fondamento

Ta - ge des Jammers nicht er - le - be! daß die - fes Au - ge bre - che, eh diefer Schauplatz vol - ler

O Ni - ko -

Greul fich öff - net! Sein Blut, ach, des Ge - rech - ten Blut wird Gottes Rache schnel be flü - geln.

Vivace

demus! es er - lie - get der Er - mü - de - te, der Er - mü - de - te der Laft, er finkt nieder.

Lento

Welch Getüm - mel! ach! fie zwingen, die Blutgiergen, ei - nen Wandrer, ihm fein Kreuz zu tragen.

ARIE, TERZETT 3.10 Erhöre dieses heiße Flehen

Sostenuto

Fagotto I
f

Fagotto II
f

Corno I, II
in Es
f

Violino I
f
p

Violino II
f

Viola
f

Joseph
Er -

Blindgeb.

Nikodemus

Fondamento
f
p
6/5 3 2 3 9/7 7/5 6/4 5/3 - 6 -

5

The musical score consists of several systems. The first system shows a grand staff with two empty bass staves. The second system features a vocal line starting with a piano (*p*) dynamic and a fermata, followed by a melodic phrase marked *a 2*. The third system contains a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic, including a treble and bass staff. The fourth system shows the vocal line with the lyrics: "hö - re, er - hö - re die - fes hei - ße Fle - hen, laß ihn, du des Ge-rech-ten". The fifth system shows a grand staff with two empty staves. The sixth system features a bass line with figured bass notation: 6/5, 3, 4/2, 5/3, 6, 8/6, 7/5, 9/7, 8/6, 7/5.

hö - re, er - hö - re die - fes hei - ße Fle - hen, laß ihn, du des Ge-rech-ten

6/5 3 4/2 5/3 6 8/6 7/5 9/7 8/6 7/5

10

p

a 2

Gott, den lang-sam ban - gen Tod nicht fe - hen, den

6 5 9 8 7 6 7 7
4 3 7 6 5 4 4 4

14

The musical score consists of several staves. The top two staves are for the piano accompaniment in bass clef. The next two staves are for the piano accompaniment in treble clef. The fifth staff is the vocal line with lyrics: "Tod nicht fe - hen, den Tod am Kreuz, den Slaven - tod, laß ihn den ban - gen Tod nicht". The sixth and seventh staves are empty. The eighth staff is the figured bass notation, which includes dynamic markings (f, p) and figured bass symbols (6, 7/4, 7, 5, 6, 5, 6/5, 5, 6/5, 9/4, 8/3). A trill (tr) is marked above the first note of the vocal line in measure 14.

Tod nicht fe - hen, den Tod am Kreuz, den Slaven - tod, laß ihn den ban - gen Tod nicht

6 7/4 7 5 6 5 6/5 5 6/5 9/4 8/3

19

fe - hen, du des Ge - rech - - ten Gott, er - hö -

\flat $\flat 2$ $\flat 7$ $\frac{9}{4}$ $\flat - 6 - 4$ \flat 5 $\flat 6$ $\frac{7}{5}$

22

re³ die - fes Flehn, er - hö - re, er - hö - re die -

\flat \flat $\frac{9}{4}$ \flat - 6 - \flat $\frac{6}{5}$ \flat $\frac{6}{5}$ 6

26

- fes hei - ße Fle-hen, laß ihn den lang - sam ban - gen Tod, den lang - sam

7 46 4 7 9 6
4 3 3 3 # - 3 6 46 4 3 3 # - 4 6 6

30

ban - gen ³Tod nicht fe - hen, den Tod am Kreuz, den Scla - ven-tod, den Scla -

3 3 ♯ - 3 6 ♯ 7 ♯6 - 6 ♯5 3

34

ven - tod.

f

$\flat 7$ /₅
 \flat

$\flat 6$ /₄ 5 $\flat 7$ /₄

9 8 7 6
4 3

38

Verkürz ihm auf ein - mal die schrecklichften der Lei-den, daß sich an

42

fei - ner, an fei-ner Quaal nicht fei - ne Mörder, nicht fei - ne Mör - der wei-den, daß sich an fei ner

$\flat 6$ $\flat 5$ - 6 5 6 7 4 - $\flat 9$ 8 $\flat 4$ 6 $\flat 4$ 3

46

Quaal nicht fei - ne Mör - der wei - - - - -

7 4 5 # 5 4 6 4

49

den, nicht fei - ne Mör - der, fei - ne Mör - der wei - den.

5 6 6 6 6 6 6 5 f 5 6

53

Piano accompaniment for measures 53-56, bass clef, B-flat major key signature. Measure 53 starts with a bass line of quarter notes: B-flat, D-flat, F, B-flat. Measure 54 continues with quarter notes: D-flat, F, B-flat, D-flat. Measure 55 features a sixteenth-note triplet: B-flat, D-flat, F, followed by quarter notes: B-flat, D-flat. Measure 56 ends with a quarter note: B-flat.

Piano accompaniment for measures 53-56, treble clef, B-flat major key signature. Measure 53 starts with a chord of B-flat, D-flat, F, B-flat. Measure 54 continues with a chord of D-flat, F, B-flat, D-flat. Measure 55 features a chord of B-flat, D-flat, F, B-flat. Measure 56 ends with a chord of B-flat, D-flat, F, B-flat.

Piano accompaniment for measures 53-56, grand staff, B-flat major key signature. Measure 53 starts with a treble line of quarter notes: B-flat, D-flat, F, B-flat. Measure 54 continues with quarter notes: D-flat, F, B-flat, D-flat. Measure 55 features a sixteenth-note triplet: B-flat, D-flat, F, followed by quarter notes: B-flat, D-flat. Measure 56 ends with a quarter note: B-flat. Dynamics include *f* in measure 53 and *p* in measures 55 and 56.

Vocal lines for measures 53-56, B-flat major key signature. The vocal lines are mostly rests. The lyrics "Er - hö - re, er -" are written under the vocal lines in measure 55. The lyrics "Er -" are written under the vocal lines in measure 56.

Piano accompaniment for measures 53-56, bass clef, B-flat major key signature. Measure 53 starts with a bass line of quarter notes: B-flat, D-flat, F, B-flat. Measure 54 continues with quarter notes: D-flat, F, B-flat, D-flat. Measure 55 features a sixteenth-note triplet: B-flat, D-flat, F, followed by quarter notes: B-flat, D-flat. Measure 56 ends with a quarter note: B-flat. Dynamics include *p* in measure 56.

6/5 3 12 3 19/7 7/5 6/4 5/3 p 6 -

58

p

a 2

hö - re die - fes hei - ße Fle - hen, laß ihn den Tod am Kreuz nicht

hö - re die - fes hei - ße Fle - hen, er -

hö - re die - fes hei - ße Fle - hen, laß ihn den Tod am Kreuz nicht

6
5

3

4 2 -

5
3

6

8 7
6 5

9 8 7
7 6 5

62

p

fe - hen, laß ihn den Tod am Kreuz nicht fe - hen, nicht fe -

hö - re, nicht fe - hen, nicht fe -

fe - hen, laß ihn den Tod am Kreuz nicht fe - hen, nicht fe -

6 4 5 3 9 7 8 7 6 7 4 7 6 7 7

66

hen, laß ihn den Tod am Kreuz, den Tod, laß ihn den Tod am Kreuz nicht fe -

hen, laß ihn den Tod am Kreuz, laß ihn den Tod am Kreuz nicht fe -

hen, laß ihn den Tod am Kreuz, den Tod, laß ihn den Tod am Kreuz nicht fe -

6 6/4 6/5 - 6/4 6 6/4 6/5 - 6/4 6 6/4 2 6 6 5/3 6/4 5/3

70

hen, nicht fe - hen.

hen, nicht fe - hen.

hen, nicht fe - hen.

$\frac{5}{3}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{f}{7}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ - 7 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

CHORAL 3.11 Ein Opfer nach dem ewgen Rath

Choral

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Fondamento

Ein Op - fer nach dem ew - gen Rath, be - legt mit un - fern Pla - gen, um

Ein Op - fer nach dem ew - gen Rath, be - legt mit un - fern Pla - gen, um

Ein Op - fer nach dem ew - gen Rath, be - legt mit un - fern Pla - gen, um

Ein Op - fer nach dem ew - gen Rath, be - legt mit un - fern Pla - gen, um

f 6 [46] [b] [6] [6] [6] [4] [3]

9

dei - nes Vol - kes Mi - ße that ge - mar - tert und ge - fchla - gen, gehft du den Weg zum Kreuzes -

dei - nes Vol - kes Mi - ße that ge - mar - tert und ge - fchla - gen, gehft du den Weg zum Kreuzes -

8
dei - nes Vol - kes Mi - ße that ge - mar - tert und ge - fchla - gen, gehft du den Weg zum Kreuzes -

dei - nes Vol - kes Mi - ße that ge - mar - tert und ge - fchla - gen, gehft du den Weg zum Kreuzes -

6 [4]6 [b] [6] [6] [6] [5] [4] [3] 6 7 [7]

20

ftamm in Unschuld ftumm, gleich als ein Lamm, das man zur Schlachtbank füh - ret. Frey - wil - lig,

ftamm in Unschuld ftumm, gleich als ein Lamm, das man zur Schlachtbank füh - ret. Frey - wil - lig,

ftamm in Unschuld ftumm, gleich als ein Lamm, das man zur Schlachtbank füh - ret. Frey - wil - lig,

ftamm in Unschuld ftumm, gleich als ein Lamm, das man zur Schlachtbank füh - ret. Frey - wil - lig,

[b6] 6 - [6] 7 [4] 6 6 6 4 [6] - [4] 2

30

als der Hel-den Held, trägt du aus Lie-be für die Welt den Tod, der uns ge-büh-ret.

als der Hel-den Held, trägt du aus Lie-be für die Welt den Tod, der uns ge-büh-ret.

als der Hel-den Held, trägt du aus Lie-be für die Welt den Tod, der uns ge-büh-ret.

als der Hel-den Held, trägt du aus Lie-be für die Welt den Tod, der uns ge-büh-ret.

[6] [7] [7] [6] [6] [6] [b] [7] [b] [b4] [6] [6] [6] [6] [5]

ZWEYTER THEIL



Act: 4.

RECITATIV 4.1 Heilig, heilig, heilig bist du Gott!

Poco largo

Joseph

Nikodemus

Fondamento

Hei - lig, hei - lig, hei - lig bist du

p [b] [6] [6] [2] [b] [6] [6] [2] [6] [b6] [6] [b6]

Recitativ a tempo

Gott! a-ber un-er-forch-lich auch. Blu - ten foll er! der Ge-rech-te, fter-ben

[6] [b6] [b] [b7] [b] [6] [6] $\frac{4}{4}$ 6 $\frac{6}{4}$ [b6] $\frac{3}{4}$ [b7] $\frac{6}{4}$

Recitativ

un - ter Mi - ße - thä - tern! Wen - de dich von die - fen Tie - fen,

[b6] $\frac{4}{4}$ 3 [b7] $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ [b7] $\frac{5}{5}$ *p*

11

See-le, die du schwin-delt, wen-de dich weg und be-te schwei-gend an.

Figured bass notation: $\flat 7$ [#], $\flat 6$ [#], $\flat 6$ [#], 3, [#5] #

14

Laß uns am Fuß des Hü-gels wei-len, ich kan nicht fehn des From-men Ster-ben.

Figured bass notation: $\flat 6$ [#], 6, 6, $\flat 6$ [#], $\flat 6$ [#], $\flat 6$ +, $\flat 4$ +

17

volti subito

Sie nahn sich ihm - die Kreu-tziger! O weh! fie hef-ten ihn ans Kreuz.

Figured bass notation: 6, 6, unisono, $\flat 6$, $\flat 4$ +, #

QUARTETT 4.2 Rächer fchau vom Himmel nieder

Allegro moderato

Flauto I, II

Violino I

Violino II

Viola

Fremdling

Joseph

Blindgeb.

Nikodemus

Fondamento

4

f All ihr

f Rä - cher fchau vom Him - mel nie - der:

f All ihr En - gel fchau - et

- vom Him - mel nie - der,

4 # 9 8 7 7

7

En - gel fchau - et nie - der, fchau - et, fchau - et nie - der, fchau - et

8

nie - der, fchau - et, fchau - et nie - der, ihr En - gel fchau - et

Rä - cher fchau vom Him - mel nie - der:

9 8 9 8 7 7 6 7 6

11

Piano Part:

- Staff 1 (Treble): *p*
- Staff 2 (Middle): *f*, *p*
- Staff 3 (Bass): *f*, *p*

Voice Part:

- Staff 4 (Treble): *nie-der:* Es fließt fein
- Staff 5 (Middle): [Es fließt fein
- Staff 6 (Bass): *nie-der:* Es fließt fein
Es fließt fein Blut, es fließt fein

Figured Bass:

— 5 3 *f* 7 5 3 *b*6 4 5 3 *p* 9 7 8 6 7 5 6 5 6 4 5 3

18

p
Blut, fein Blut, fein Blut.

p
Blut, fein Blut, fein Blut.]

p
Blut, fein Blut, fein Blut.

p
Blut, fein Blut. *f* Kla -

$\frac{7}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{8}{3}$ 6

24

Daß es Höhn und Tie-fen hö-ren,

f Kla - get all in lau - ten Chören, kla - get,

f Daß es Höhn und Tie-fen hö-ren, daß es Höhn und Tie-fen

- get all in lau-ten Chören, kla - get,

6 5 9 5 7 6 7 8 7 6 5 f f f
5 5 - 9 - 5 - 7 6 7 8 7 6 5
4 4 5 6 5 # 4 # 7 6 4 #

31

p

f p

p

p

daß es Höhn und Tie-fen hö-ren, daß es Höhn und Tie-fen hö-ren:

kla - get:

hö-ren, daß es Höhn und Tie-fen hö-ren:

kla - get: Es fließt fein

fp

#7 8 7 6 8 7 6 5 9 8

6 4 2 5 # 4 # 7 6

38

Es fließt fein Blut. Daß es
 [Es fließt fein Blut.] Kla - - get all in lau-ten Chören:
 [Es fließt fein Blut.] Daß es
 Blut, es fließt fein Blut. Kla - - get all in lau-ten Chören:

7 # 6 5 6 4 5 # 6 b6 5 6 5 3 4+ 6 6 8 6 5 8 4 # 6

45

p

f

f

p

f

p

Höhn und Tiefen hören:

Höhn und Tiefen hören:

Es fließt fein

p

7 5 # 6 4 5 # 7 5 # 6 4 5 # 9 7 8 6

51

Es fließt fein Blut, fein Blut, fein Blut.

[Es fließt fein Blut, fein Blut, fein Blut.]

[Es fließt fein Blut,] fein Blut, fein Blut.

Blut, es fließt fein Blut, fein Blut.

7 # 6 6 5 # #7 8 #7 8
5 4 # 4/2 3 4/2 3

RECITATIV 4.3 Empor gerichtet ift das Kreutz

Recitativ

Maria

Fremdling

Maria Magdalena

Joseph
Em-por ge-rich-tet ift das Kreutz! und der bli-cket her-nie-der! Ni - ko-de-mus! die - fe

Blindgeb.

Johannes

Nikodemus

Ein Priester

Fondamento

4

Bli-cke ftär-ken dich. Ach, fanf-te Lie - be! und Ver-zei-hung re-den fie.

8

Sieh, Johan-nes der Ge -

b7

Detailed description: This is a page of a musical score, page 178. It features a system of ten staves. The first four staves are treble clefs, and the last two are bass clefs. The fifth staff contains the vocal line with German lyrics. The lyrics are: "Bli-cke ftär-ken dich. Ach, fanf-te Lie - be! und Ver-zei-hung re-den fie." The eighth staff has a measure with a fermata and the lyrics "Sieh, Johan-nes der Ge -". The tenth staff has a bass clef and a key signature change to one sharp (F#) with a "b7" marking below it. The music is in 4/4 time, as indicated by the "4" at the top left.

12

8 Mei-fters des Ge-rech-ten. Wa-reft du dem Kreu-tze na-he? Sahft du ihn lei-den?

8 Na-he war ich, fah ihn

6 b6 b5

15

lei - den. Ha - bet ihr den Blick ge - fe - hen, den er auf die Mör - der warf? Wir be -

[b5] 6 [b] b

18

merk-ten die - fen Blick.

A - ber, was der Mund der Lie - be fag - te, habt ihr nicht ge - hört:

21

Kind-lein! Nichts als Huld und Lie - be quill - let aus der See - le Je - fu: He - rab fieht er: „Ver -

$\frac{4}{2}^+$ [#5] # [#5] [6] # [#5] [#5] $\frac{4}{4}$ [-] # [6] # [#5]

24

8

8

gieb, o Va-ter, ih-nen, ver-gieb, o Va-ter, ih-nen, fie wi-ßen nicht, nicht, was fie thun.“

[#6 #] [6+ 4+] 6 [6+ 4+] 6 6 6 [5 #] 6 6 [5 #]

27

Musical score for voice and piano. The score consists of eight staves. The top four staves are for the voice, and the bottom four are for the piano. The lyrics are in German. The piano part includes a figured bass line at the bottom.

Voice 1: Lie - be, Lie - be, Got - tes Lie - be!

Voice 2: Lie - be, Lie - be, Got - tes, Got - tes Lie - be!

Voice 3: Lie - be, Lie - be, Got - tes Lie - be!

Voice 4: Ni-ko-de-mus, fa - heft du fei-ne

Piano 1: Lie - be, Lie - be, Got - tes, Got - tes Lie - be!

Figured Bass: 3 7 6/5 7# 6/4 - 5# # 6

30

Jo-hannes!

schmerzensvol-le Mutter? Je-fu Wink hat mir ge-bo-ten, fie zu feinem Kreutz zu führen. Jün-gerin von Mag-dala! du

6 6 [15] 6 6

6 15

Detailed description: The page contains a musical score for a vocal piece. It begins at measure 30. The score is written for a voice part and a basso continuo part. The voice part is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "schmerzensvol-le Mutter? Je-fu Wink hat mir ge-bo-ten, fie zu feinem Kreutz zu führen. Jün-gerin von Mag-dala! du". The word "Jo-hannes!" is written below a specific musical phrase in the voice line. The basso continuo part is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains figured bass notation: 6, 6, [15], 6, 6. The first measure of the basso continuo has a sharp sign above the first '6' and a '15' below it.

34

Sie fte-het ftumm und thrä-nenlos nicht fern von

8 hier? die Mut-ter des Pro - phe-ten, fie wird nicht fer - ne feyn.

16 15

38

hier, ein Schwerdt geht ihr durch ih - re See - le.

Ma - ri - a! Je - fu Wink ge - both zu fei - nem Kreu - tze dich zu

6 6 6 [b6] 5

Detailed description: This is a page of a musical score, page 188, starting at measure 38. The score is written for voice and piano. It consists of nine staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). The bottom six staves are piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in German. The piano part features a simple harmonic accompaniment with some arpeggiated figures. The bottom staff shows the bass line with figured bass notation: 6, 6, 6, [b6], 5.

41

Ach fütär - ke mich, fütär - ke mich, Gott Jf - rael's! Jch fol - ge dir, Jo - hannes.

füh-ren.

Ja folg ihm, fieh ihn

[b5] [b6] [b5] [6] 7 6

45

blu-ten! To-des-blä-ße ftei-get auf die Wan-gen des Em-pö-rers, glaubt ihr noch an ihn?

b $\flat 6$ $[\flat]$ $[\flat 5]$ $\flat 6$ $[\flat 5]$ b

CHOR 4.4 Anderen half er

Un poco vivace

Oboe I

Oboe II

Fagotto I

Fagotto II

Violino I

Violino II

Viola

CHOR DER PRIESTER

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Fondamento

The musical score is for a choir of priests and an orchestra. The tempo is 'Un poco vivace'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The woodwinds (Oboe I, Oboe II, Fagotto I, Fagotto II) and strings (Violino I, Violino II, Viola) play accompaniment. The choir consists of Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are: 'An - dern half er, kan sich fe - lber nicht hel - fen.' The score includes dynamics such as *f*, *mf*, and *Tutti*. The Fondamento part includes figured bass notation: f, 6, mf, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 7.

Christus, o fo fteig er, fo fteig er vom Kreu-tze,

Tutti
Jft er Christus, o fo fteig er vom Kreu-tze, und wir al-le

Und wir al-le gläu-ben an

Und wir al-le gläu-ben an ihn,

14

und wir al-le gläu - ben an ihn, ift er Chri-ftus, o fo fteig er vom

gläu - ben an ihn, ift er Chri-ftus, o fo fteig er, fo fteig er vom

ihn, ift er Chri-ftus, o fo fteig er vom

ift er Chri-ftus, o fo fteig er, fo fteig er vom

21

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Kreu-tze, und wir al-le gläu-ben, wir al-le, und wir al-le gläu-ben an
 Kreu-tze, vom Kreu-tze, und wir al-le gläu-ben, wir al-le, al-le gläu-ben, wir
⁸ Kreu-tze, vom Kreu-tze, und wir al-le gläu-ben, wir al-le, an ihn, und wir
 Kreu-tze, vom Kreu-tze, und wir al-le gläu-ben an ihn, und wir

6 7 *mf* 4 3 4 3 4 3 4 3 *f* 6 5

28

ihn, gläu-ben an ihn, wir gläu - ben an ihn.

al - le, gläu-ben an ihn, und wir al - le gläu-ben an ihn. Jft er

al - le gläu-ben an ihn, und wir al - le gläu-ben an ihn. Jft er Got-tes Sohn,

al - le gläu-ben an ihn, wir gläu-ben an ihn.

Soli. 2 Sänger

Soli. 2 Sänger

6 - 5 - 3 - 7 6 # 7 6 # f 6 #5 # 6 - 5 - # -

35

Got-tes Sohn, er ftei - ge nie - der vom Kreu - tze, er, der Gottes Tem - pel zer -

er ftei - ge nie - der vom Kreu - tze, vom Kreu - tze, und in dreyen

Soli. 2 Sänger

Er, der Gottes Tem - pel zer - bricht

6 5 4 6 #5 6 5 # 6 5 # 5 #

15 - 7 #2 5 - # - 6 - # - 3 - 3 - # 3 -

41

mf *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f*

Tutti

Jft er Got-tes Sohn, er ftei - ge nie - der,

Tutti

bricht, ift er Got-tes Sohn, er ftei - ge nie - der,

Tutti

8 Ta - gen ihn bau - et, ihn bau-et, ift er Got-tes, ift er Got-tes Sohn, er ftei - ge

und in drey-en Ta - gen ihn bau - et, ift er Got-tes Sohn, er ftei - ge

f *f* *f* *f* *f* *f*

6 6 6 6 6 6 #

47

nie - der vom Kreu-tze, er, der Got-tes Tem-pel zer - bricht und in drey-en, in drey-en

nie - der vom Kreu-tze, er, der Got - tes Tem - pel zer - bricht, und, -

8
nie - der, nie - der vom Kreu-tze, er, der Got-tes Tem - pel zer - bricht

nie - der, nie - der vom Kreu-tze, und in drey-en Ta-gen, in

- 6 4 4 6/5 6/5 7 9 8 6

53

Ta - - gen ihn bau - et.

- und in dreyen Ta - gen ihn bau - et.

und in dreyen Ta - gen ihn bau - et.

drey - en Ta - gen ihn bau - et.

9 5 8 6 9 # 8 7 5 3 6 5 6 4 # 6 # 6 5 6 6 5 4 #

61 Allabreve

Gott hat er ver - traut, der mag ihn er - lö - fen, der mag ihn er - lö - - -

Gott hat er

6 6 2 6 #

72

Gott hat

8 ver - traut, der mag ihn er - lö - fen, der mag ihn er - lö - - - - -
 - - - - fen, der mag ihn er - lö - - - - fen, er - lö - -

2 6 6 6 3 3 6 2 2 6 6
5

81

Gott hat er

er ver - traut, der mag ihn er - lö - fen, der mag ihn er - lö - fen,

fen, Gott hat er ver - traut, hat er

fen, der, der mag ihn er - lö - fen, er - lö - fen, er - lö - fen,

7 6/5 5/3 6/5 6 6/5 6 5 6

90

ver - traut, der mag ihn er - lö - fen, der mag ihn er - lö - fen, Gott hat er, hat
 Gott hat er, hat er ver - traut, der mag ihn er - lö - fen,
 8 - ver - traut, Gott hat er, hat
 - - - fen,

6 *Org.* *Vlc.*
 6 6
 15 5

98

Piano accompaniment for the first system of music, measures 98-105. It consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The music features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

Piano accompaniment for the second system of music, measures 106-113. It consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The music continues with similar accompaniment patterns.

er ver - traut, Gott hat er ver - traut, er ver traut,
 der mag ihn er - lö-fen, der mag ihn er - lö - fen, er hat Gott, hat Gott ver -
 er ver - traut, er hat Gott, hat Gott ver -
 Gott hat er ver - traut, der mag ihn er - lö - fen, der mag ihn er -

8 6 6 Bassi 7 6 6 6 - 6 6 -

Vocal line and basso continuo line for the third system of music, measures 114-121. The vocal line is in a single staff with lyrics. The basso continuo line is in a single staff with figured bass notation. The lyrics are: "er ver - traut, Gott hat er ver - traut, er ver traut, der mag ihn er - lö-fen, der mag ihn er - lö - fen, er hat Gott, hat Gott ver - er ver - traut, er hat Gott, hat Gott ver - Gott hat er ver - traut, der mag ihn er - lö - fen, der mag ihn er -". The figured bass notation below the basso continuo line is: "8 6 6 Bassi 7 6 6 6 - 6 6 -".

107

Gott hat er ver - traut,

traut, Gott hat er, hat er ver - traut, der mag ihn er - lö - fen, Gott hat

traut, der mag ihn er - lö - fen, der mag ihn er - lö - fen, Gott hat er ver - traut, hat

lö - fen, Gott hat er, hat er ver - traut, Gott hat er ver - traut, ver - traut,

6 6 6 ♭ ♭6 6 ♭4/2 6 2 ♭6 5/3 8/3 3

Vlc.

116

der mag ihn er - lö - fen, der mag ihn er - lö - - - fen,

er ver - traut, hat er ver - traut, der mag ihn, mag ihn er - lö - fen,

er ver - traut, Gott hat er ver - traut,

hat er ver - traut, der mag ihn, mag ihn er - lö - fen,

6 6/5 b Bassi - b6 6/5 5/3 6/5 4 6 Vlc. 5 6

124

Gott hat er, hat er ver - traut, der mag ihn er - lö - fen, er - lö - - fen, er - lö -

er hat Gott, hat Gott ver - traut, der mag ihn er - lö - - - fen, er - lö -

⁸ der mag ihn er - lö - fen, der mag ihn er - lö - fen, ihn er - lö - fen, er - lö - -

Gott hat er ver -

⁸ 6 - 6 6 - 6 $\frac{10}{8}$ $\frac{9}{7}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{5}{3}$ Bassi - 6 $\frac{1}{6}$ 6 5

133

fen, Gott— hat er, hat er ver - traut, der mag ihn er - lö - - fen, er - lö -

fen, Gott— hat er, hat er ver - traut, der mag ihn er - lö - - - -

⁸ fen, Gott— hat er, hat er ver - traut, der mag ihn er - lö - - - -

traut, der mag ihn er - lö - fen, der mag ihn er - lö - fen, er - lö - - - -

2 — 6 $\frac{4}{2}$ — 6 6 5 — 4 5 — 3 $\frac{6}{3}$ $\frac{\#7}{4}$ $\frac{9}{4}$

142

fen. Gott hat er ver - traut,

fen. Gott hat er ver - traut, der mag ihn er - lö - fen, der mag ihn er -

⁸ fen. Gott hat er ver - traut, der mag ihn er - lö - fen, der mag ihn er -

sen. Gott hat er ver - traut,

8/3 7 6 6/5 9/4 8/3 4 *tasto solo*

151

der mag ihn er - lö - - - fen.

lö - fen, der mag ihn er - lö-fen, ihn er - lö - fen, mag ihn er - lö - - - fen.

⁸ lö - fen, der mag ihn er - lö-fen, ihn er - lö - fen, mag ihn er - lö - - - fen.

der mag ihn, mag ihn er - lö - - - fen.

⁸ Vlc. Bassi 5/3 = 5/3 6/4 Bass

RECITATIV 4.5 Gelobt sey Gott

Recitativ

Johannes

Nikodemus

Fondamento

p
4/2
6

Ge-lobt sey Gott! die Wü-then-den, fie wen-den sich von uns hin-weg. Jo-han-nes

föh - ret fie zu - rück, des Pro-phe - ten Mut - ter! Ach Ma - ri - a! wel-chen Troft gab er

Lie-bend neig - te der Pro-phet ge-gen fie fein An - geficht. „Mei-ne Mut-ter!“, rief er
dir, der Gött-liche?

volti subito
8 nie-der, „die-fer ift dein Sohn!“ und zu mir: „Jo - han-nes! die - fe, dei - ne Mut-ter.“

6 4/2 6 6 6 6 #

TERZETT 4.6 O welche Wonne, welch Entzücken

Larghetto

Violino obbligato

Violino I
p con sordini

Violino II
p con sordini

Viola
p con sordini

Maria
O we - lche Won - ne, ———— welch Ent - zü - cken fich in mein

Maria Magdalena

Johannes

Fondamento
p 6₅ 7 6₅ 7 2 6 6₄

6

3

3

lei - dend Herz er - goß!

8

O wel - cher Troft mit fei - nen

4 6 9 8 6 6 5 #
42 45 44 3 4 4 5 #

6 7 6
5 5

12

f

3

Kein Au - ge

8

Bli - cken vom Kreutz in mei - ne See - le fchoß!

7 b7 4 6 9 8 6 6 5 6 7 #

18

Sein Wort ift voll des ew - -
weint zu ihm ver - ge-bens. ift voll des ew - -
sein Blut ift voll des ew - -

9/4 8/3 6/5 7/# 6/5 9/4 8/3 6 9/8 6 9/8 # 6

24

The musical score consists of two systems. The first system (measures 24-28) features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand plays a melodic line with triplets of eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets of eighth notes and rests. The second system (measures 29-33) features a vocal line with lyrics "gen, des ew" and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/4. The page number 24 is located at the top left of the first system.

gen, des ew

gen, des ew

6/4 5# 6 6/4 5#

29

- gen Le - bens, sein Wort ift voll des ew - - - gen, des

- gen Le - bens, ift voll des ew - - -

gen Le - bens, sein Blut ift voll des ew - - -

6 6 4 5 # 6 6 9 # 8 6 5 4 # # 4+ 2 6 3 6 3 3

35

Piano accompaniment for measures 35-39. The score consists of four staves: Treble, Right Hand, Left Hand, and Bass. It features triplets and a forte (f) dynamic marking.

Vocal line for measures 35-39. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a Bass line. The lyrics are "ew - - - - gen Le - bens." The Bass line includes figured bass notation: #, 2, 4+, 6, 3, 6, 3, 3, 6, 6, 4, 5, #, f, 7, #.

40

Musical score for page 219, starting at measure 40. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with triplets and trills in the right hand, and a vocal line with lyrics "Im To - de noch voll Zärt - lich -". The piano part includes a bass line with figured bass notation at the bottom.

The piano accompaniment consists of four staves (treble and bass clefs). The right hand (treble clef) features triplets and trills. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Im To - de noch voll Zärt - lich -".

The figured bass notation at the bottom of the page is as follows:

6 3 6 3 6 6 5 6 6 6 5 6 6 5 6 7 8 7

The figured bass notation is written below the bass line of the piano accompaniment.

46

keit o prei - fet ihn, o prei - fet ihn mit
 gab er uns die - fe See - lig - keit, o prei - fet ihn, o prei - fet ihn mit
 gab er uns die - fe See - lig - keit, o prei - fet ihn, o prei - fet ihn mit

#7 2
 3 2
 6 4
 6 4
 5 #
 19 7 #
 8 6
 7 5
 6 5
 6 5
 6 5

52

3 *f* 3 *tr* *p*

f 3 *tr* *p* 3

f *tr* *p*

f *p*

uns, ihr Frommen. Nun freut mein Geist sich, sich wie - der

uns, ihr Frommen.

8 uns, ihr Frommen.

f *p*

5 4 5 6 5 f 5 6 7 6 7

3 2 3 4 3 4 3 5 5 5 7

58

Musical score for measures 58-63. The vocal line features triplets of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The key signature is two sharps (F# and C#).

fein. auf uns ist

Er sprach: „Sey nicht mehr To - des Pein, auf uns ist

Er sprach: „Sey nicht mehr To - des Pein, auf

9/4 8/3 2 6 - 6 6 7 6 7 6 5/3

Musical score for measures 64-69. It includes vocal lines with lyrics and a bass line with figured bass notation. The key signature remains two sharps.

64

Got - - - tes Ruh, ift Got - tes Ruh

Got - - - tes Ruh, ift Got - tes Ruh

uns ift Got - tes Ruh, ift Got - tes Ruh

6 6/4 5/3 7 6 6/4 5/3 6/5 5/3 4/2 5/3

69

— ge - kom - men, auf uns ift Got - tes Ruh ge - kom -

— ge - kom - men, auf uns ift Got - tes Ruh ge - kom -

— ge - kom - men, auf uns ift Got - tes Ruh ge - kom -

9 8 6 5
7 6 4 3 6 b7 9 8 6
b4 3 5 9 8 6 9 8 6
4 3 5 4 3 5 6 6 4

77

f

f

f

f

tr
- men."

tr
- men."

tr
- men."

f

7 7 7 6 6 6 5



Act: 5.

CHOR 5.1 Schwarze grauenvolle Wolken

Andante

Oboe I, II

Musical staff for Oboe I, II. The staff is in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *f*. The notation shows a series of chords and intervals, with some notes tied across measures.

Corno I, II
in D

Musical staff for Corno I, II in D. The staff is in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *f*. The notation shows a series of chords and intervals, with some notes tied across measures. A marking "a 2" is present above the staff.

Timpani
[in d-A]

Musical staff for Timpani [in d-A]. The staff is in a common time signature (C). It features a series of trills (tr) with dynamic markings of *p*.

Violino I

Musical staff for Violino I. The staff is in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *f*, followed by *p*, *f*, and *p*.

Violino II

Musical staff for Violino II. The staff is in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a series of sixteenth-note patterns with dynamic markings of *f* and *p*.

Viola

Musical staff for Viola. The staff is in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a series of sixteenth-note patterns with dynamic markings of *f* and *p*.

CHOR DES VOLKS
UND DER PRIESTER

Soprano

Musical staff for Soprano. The staff is in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains rests for the duration of the passage.

Alto

Musical staff for Alto. The staff is in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains rests for the duration of the passage.

Tenore

Musical staff for Tenore. The staff is in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains rests for the duration of the passage.

Basso

Musical staff for Basso. The staff is in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains rests for the duration of the passage.

Fondamento

Musical staff for Fondamento. The staff is in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a series of chords and intervals with dynamic markings of *f* and *p*. A marking "#7 4 2" is present below the staff.

5^{tr} ten. ten. f p

f f f

f # 6 6 #

9 7 #

Detailed description: This page of a musical score (page 230) features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line begins with a five-measure rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic accompaniment. The score includes various musical notations such as trills, dynamics (f, p), and articulation marks. There are also empty staves for other instruments, and some numbers (6, 9, 7) and a sharp sign (#) are present at the bottom of the page.

8

ten. ten.

ten. ten.

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

f *p* *f* *p* *p*

p *p* *p*

Schwar - ze grau - en - vol - le

[Schwar - ze grau - en - vol - le

[Schwar - ze grau - en - vol - le

Schwar - ze grau - en - vol - le

p

*b*9 # 8 6 7 8 9 7 6 5

4 5 6 7 5 4 3

12

a 2

tr

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

Wol - ken fchwe - ben ü - ber uns da - her,

Wol - ken fchwe - ben ü - ber uns da - her,

⁸ Wol - ken fchwe - ben ü - ber uns da - her,

Wol - ken fchwe - ben ü - ber uns da - her,

f *p* *f*

10 [#]7 ₄ 2

9

p

3

15

fchwe - ben ü - ber uns da - her. Hö - ret! wie fie furcht - bar
 fchwe - ben ü - ber uns da - her. Hö - ret! wie fie furcht - bar
 fchwe - ben ü - ber uns da - her. Hö - ret! wie fie furcht - bar
 fchwe - ben ü - ber uns da - her. Hö - ret! wie fie furcht - bar

p f p f p
 6 # 7 - 6 - 7 - 6 -

18

f *p* *f* *p* *f*

tr *tr*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

rau - s - chen, wie fie furcht - bar rau - s - chen, hö - ret, welch Ge -

rau - s - chen, wie fie furcht - bar rau - s - chen, hö - ret, welch Ge -

8 rau - s - chen, wie fie furcht - bar rau - s - chen, hö - ret, welch Ge -

rau - s - chen, wie fie furcht - bar rau - s - chen, hö - ret, welch Ge -

f *p* 7 - 6 - *f* *p* 7 - 6 - *f* 3 *b6/4*

21

tö - fe in den Tie - fen. We - - he,
 tö - fe in den Tie - fen. We - - he,
 tö - fe in den Tie - fen. We - - he,
 tö - fe in den Tie - fen. We - - he,

5 $\flat 6$ 5 7

23

weh uns! Es zerrei-ßet laut die Er - de, es zerrei-ßet laut die

weh uns! Es zerrei-ßet laut die Er - de, es zerrei-ßet laut die

weh uns! Es zerrei-ßet laut die Er - de, es zerrei-ßet laut die

weh uns! Es zerrei-ßet laut die Er - de, es zerrei-ßet laut die

25

Er - de, wir ver-fin - ken, wir ver - fin - ken. Hö-ret ihr den Fel-fen

Er - de, wir ver-fin - ken, wir ver - fin - ken. Hö-ret ihr den Fel-fen

8 Er - de, wir ver-fin - ken, wir ver - fin - ken. Hö-ret ihr den Fel-fen

Er - de, wir ver-fin - ken, wir ver - fin - ken. Hö-ret ihr den Fel-fen

b7 8 b7 6/5

27

kra - chen, hö-ret ihr den Fel-fen kra - chen, er zer-fpringt, er zer-

kra - chen, hö-ret ihr den Fel-fen kra - chen, er zer-fpringt, er zer-

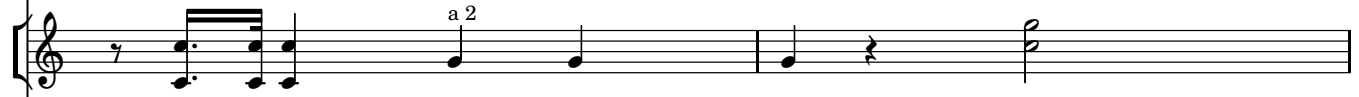
⁸ kra - chen, hö-ret ihr den Fel-fen kra - chen, er zer-fpringt, er zer-

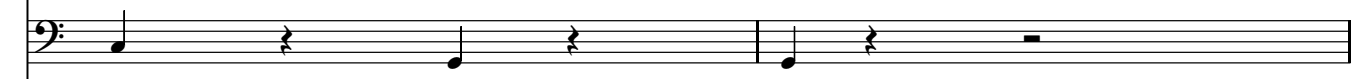
kra - chen, hö-ret ihr den Fel-fen kra - chen, er zer-fpringt, er zer-

f

b $\frac{7}{4}$ $\frac{4}{2}$

29 





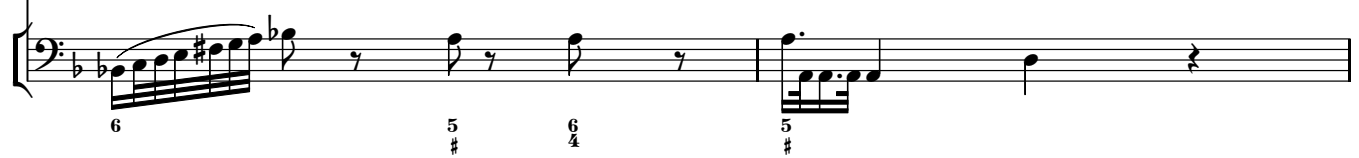












6 5 # 6 4 5 #

31

a 2

Wie der Sturm - wind

Wie der Sturm - wind

Wie der Sturm - wind

Wie der Sturm - wind

#

Detailed description: The page contains a musical score for a song. At the top left, the number '31' is written. The score is organized into several systems. The first system consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in treble clef. The piano accompaniment line has a dynamic marking 'a 2'. The second system is a grand staff for piano, consisting of two treble staves and one bass staff. The third system is a vocal line in treble clef with the lyrics 'Wie der Sturm - wind' written below it. The fourth system is a piano accompaniment line in bass clef with the same lyrics 'Wie der Sturm - wind' written below it. The fifth system is another vocal line in treble clef with the lyrics 'Wie der Sturm - wind'. The sixth system is another piano accompaniment line in bass clef with the lyrics 'Wie der Sturm - wind'. At the bottom left of the sixth system, there is a sharp symbol '#'. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

32

fchreck - lich brau - fet, fchreck - lich brau - fet,
 fchreck - lich brau - fet, fchreck - lich brau - fet,
 fchreck - lich brau - fet, fchreck - lich brau - fet,
 fchreck - lich brau - fet, fchreck - lich brau - fet,

$\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$

34

welch ein Don-ner, welch ein Schlag! Ra-che, Ra-che, Got-tes
 welch ein Don-ner, welch ein Schlag! Ra-che, Ra-che, Got-tes
 welch ein Don-ner, welch ein Schlag! Ra-che, Ra-che, Got-tes
 welch ein Don-ner, welch ein Schlag! Ra-che, Ra-che, Got-tes

b9 # 8 # fp fp #4 b

36

Ra-che, Got-tes Ra-che, fcho - ne unf-rer, Gott der Göt - ter, wir, wir
 Ra-che, Got-tes Ra-che, fcho - ne unf-rer, Gott der Göt - ter, wir, wir
 Ra-che, Got-tes Ra-che,] Zau-be-rey - en, Zau-berey - en, [fcho - ne unf-rer, Gott der Göt - ter, wir, wir
 Ra-che, Got-tes Ra-che, Zau-be-rey - en, Zau-berey - en, fcho - ne unf-rer, Gott der Göt - ter, wir, wir

fp 6 fp 6⁻ f 5/3 #7 6/4 8 5/3 #7 6/4 8 5/3 b6 6 b5

39

töd - te-ten ihn nicht, wir töd - teten ihn nicht.
 töd - te-ten ihn nicht, wir töd - teten ihn nicht.
 töd - te-ten ihn nicht, wir töd - teten ihn nicht.] Solo Tutti
 töd - te-ten ihn nicht, wir töd - teten ihn nicht. Ka-i - phas, du riefst den Don-ner, du,

6 6 5 b 7 5 6 5
 5 5 # 5 # 4 #

42

Ret-te du uns, Ka-i-phas, ret-te du uns, Ka-i-phas.

Ret-te du uns, Ka-i-phas, ret-te du uns, Ka-i-phas.

⁸ Du riefft den Don-ner: [Ret-te du uns, Ka-i-phas, ret-te du uns, Ka-i-phas.

du riefft den Don-ner: Ret-te du uns, Ka-i-phas, ret-te du uns, Ka-i-phas.

5 # 6 4 5 # 4 5 6 6 b5 6 4 7 b #

45

f *tr* *tr* *f* *p* *tr* *tr*

Ret - te! Ret - te! Laßt uns

Ret - te! Ret - te! Laßt uns

Ret - te! Ret - te! Laßt uns

Ret - te! Ret - te! Laßt uns

5 # 6 4 5 # 5 # 6 4 5 #

47

flie - hen, laßt uns flie - hen, wir ver - fin - ken, wir ver -
 flie - hen, laßt uns flie - hen, wir ver - fin - ken, wir ver -
 flie - hen, laßt uns flie - hen, wir ver - fin - ken, wir ver -
 flie - hen, laßt uns flie - hen, wir ver - fin - ken, wir ver -

tr
poco f *f*

49

fin - ken, Got-tes Ra-che, laßt uns flie - hen, laßt uns fliehn.

fin - ken, Got-tes Ra-che, laßt uns flie - hen, laßt uns fliehn.]

⁸ fin - ken, Got-tes Ra-che, laßt uns flie - hen, laßt uns fliehn.]

fin - ken, Got-tes Ra-che, laßt uns flie - hen, laßt uns fliehn.

7
6
5

51

The musical score is arranged in a system of staves. The first system consists of four staves: a vocal line (treble clef, key signature of one flat and one sharp), a piano line (treble clef), a bass line (bass clef) with a trill (tr) and piano (p) dynamic marking, and a grand piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes. The second system consists of five staves: four empty staves (treble clefs) and one bass line (bass clef) with a sharp (#) marking. The key signature is one flat and one sharp throughout.

52

The musical score for page 250, starting at measure 52, is arranged in a system with the following parts:

- Vocal Line 1 (Soprano):** Treble clef, one flat, one sharp. Notes: G4, A4, B4, C5. Dynamics: *poco f*.
- Vocal Line 2 (Alto):** Treble clef, one flat, one sharp. Notes: G4, A4, B4, C5. Dynamics: *f*. Marking: *a 2*.
- Piano Accompaniment:** Grand staff (treble and bass clefs, one flat, one sharp). Features a complex arpeggiated figure in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics: *f*.
- Trumpet (tr):** Treble clef, one flat, one sharp. Notes: G4, A4, B4, C5. Dynamics: *f*.
- Other Instruments:** Four staves (two treble, two bass) with one flat, one sharp, containing rests.
- Bottom Bass Line:** Bass clef, one flat, one sharp. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: *f*.

RECITATIV 5.2 Gottes Schrecken fchlagen fie

Recitativ

Violino I

Violino II

Viola

Johannes

Nikodemus

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Fondamento

8

8

6

6

7

p

Du, der du fie mit Schrecken

Gottes Schrecken fchlagen fie, über fie kommt fchon fein Blut.

6

6

7

p

5 *Andante*

f *p* *p* *f*

f *p* *p* *f*

p *p* *f*

8
 schlä-geft, ftär-ke dei-nes Soh-nes Freun-de, denn er ftirbt, er ftirbt am Kreu-tze. Schaut hi-

f *p* *b7* *f*

6

9

p f p f p fp

8

nauf zu feinem Kreutze: Tiefer finkt fein Haupt zum Herzen, bleicher find die

p f p f p fp

7 5 3 6 4 2 7 b

14 *a tempo*

8 Wangen, die gebrochenen Augen hebt er gen Himmel – ich vergehe!
Ach, er rufet, be - tet,

CHORAL 5.3 Jhr Augen weint!

Choral

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Fondamento

1 Jhr Au - gen weint! der Men - fchen freund ließ dort für uns fich
 2 Er - bar - me dich, er - bar - me dich! Herr, un - fer, wenn wir

1 Jhr Au - gen weint! der Men - fchen freund ließ dort für uns fich
 2 Er - bar - me dich, er - bar - me dich! Herr, un - fer, wenn wir

1 Jhr Au - gen weint! der Men - fchen freund ließ dort für uns fich
 2 Er - bar - me dich, er - bar - me dich! Herr, un - fer, wenn wir

1 Jhr Au - gen weint! der Men - fchen freund ließ dort für uns fich
 2 Er - bar - me dich, er - bar - me dich! Herr, un - fer, wenn wir

f
 6 9 8 #7 8 # 6 5 # 6 6 5 7 6 6

fchla - gen. Je - fu, unf - re Mi - ße that wirk - te dei - ne Pla - gen.
fter - ben. Laß auf dich ent - fchla - fen uns und dein Reich er - er - ben.

fchla - gen. Je - fu, unf - re Mi - ße that wirk - te dei - ne Pla - gen.
fter - ben. Laß auf dich ent - fchla - fen uns und dein Reich er - er - ben.

⁸fchla - gen. Je - fu, unf - re Mi - ße that wirk - te dei - ne Pla - gen.
fter - ben. Laß auf dich ent - fchla - fen uns und dein Reich er - er - ben.

fchla - gen. Je - fu, unf - re Mi - ße that wirk - te dei - ne Pla - gen.
fter - ben. Laß auf dich ent - fchla - fen uns und dein Reich er - er - ben.

RECITATIV 5.4 Er, der am Kreutze ftarb

Recitativ

Der Hauptmann

Er, der am Kreu-tze ftarb, er war ein hei-li-ger, ge-rech-ter, from-mer

Fondamento

=

4

Mann, ihr Rö-mer! das war er!

volti subito

ARIE, CHOR 5.5 Sahet ihr den göttlich leiden

Andante

Violino I
Violino II
Viola

Der Hauptmann
Sa - het ihr den gött - lich lei - den,

Soprano
Alto
Tenore
Basso

CHOR DER FREUNDEN JESU

Fondamento

p *p* *p* *p*

6 7 6 2 7 $\frac{7}{5}$ 6

fo litt nie ein Sterb - li-cher! Hör - tet ihr _____ ihn

6

laut ver - schei - den, fo ftarb kein Ge - kreu - zig-ter! Fühl-tet

7 ——— 7 6 6 # 7 6 5 #7 6 6 — 8 7 6 5 6 5 4 3 7 8
5 — — — — — 5 — — — — — 2 — — — — — 4 — — — — — 4 3 2

9

fp *fp* *fp*

fp *fp* *fp*

fp *fp* *fp*

ihr die Er - de be - ben, die Er - - de be - ben?

$\frac{b7}{4}$ $\frac{b7}{3}$ $\frac{b6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{8}{b}$ $\frac{b6}{4}$ $\frac{5}{3}$ - $b7$ 2

11

Gott, fein Gott be - zeu - - get schon, _____

6 b7 6 6 6 6/5 6/4 5/3 -

13

er lebt' ei - nes From - men Le - ben, wahr-lich, er war wahr-lich

6 6 9/7 8/6 5 6/5 9/4 8/3 - 6 fp 6/5 9 8 6

16

Got - tes Sohn!

Wahr-lich, er — war wahr-lich Got - tes Sohn,

[Wahrlich, er — war wahr-lich Got - tes Sohn,

[Wahrlich, er war wahr-lich Got - tes Sohn,

Wahr-lich, er war wahr-lich Got - tes Sohn,

6 4 - 5 3 5 3 6 6 6 6 9 8 6 6 5 3 4 3

19

Got - tes Sohn, Got - tes Sohn.

Got - tes Sohn, Got - tes Sohn.]

Got - tes Sohn, Got - tes Sohn.]

Got - tes Sohn, Got - tes Sohn.

6/4 7/4/2 8/3 6/4 7/4/2 8/3

CHOR 5.6 Weinet ihn, bange trauervolle Lieder!

Larghetto

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. The top four staves are for woodwinds: Oboe I and Oboe II (treble clef), and Fagotto I and Fagotto II (bass clef). The next three staves are for brass and strings: Corno I, II in Es (treble clef), Violino I and Violino II (treble clef), and Viola (bass clef). The bottom five staves are for the choir: Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Fondamento. The tempo is marked *Larghetto*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The woodwind parts feature melodic lines with dynamics such as *f* and *tr* (trill). The string parts are mostly rests. The choir parts are also mostly rests, with the Tenore part having an *8* below the staff.

Oboe I

Oboe II

Fagotto I

Fagotto II

Corno I, II
in Es

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Fondamento

CHOR DER FREUNDE JESU

5

p

p

p

p

Wei - net, wei - net ihn, ban - ge trau - er - vol - le

Wei - net, wei - net ihn, ban - ge trau - er - vol - le

8

10

Lie - der, ban - ge trau - er - vol - le Lie - der! O wie fank fein

Lie - der, ban - ge trau - er - vol - le Lie - der! O wie fank fein

8

14

Haupt, wie fank fein Haupt her - nie - der, wie hat ihn der

Haupt, wie fank fein Haupt her - nie - der,

8

18

Piano accompaniment for measures 18-22. The score consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the upper treble and a harmonic accompaniment in the lower staves, including chords and moving lines.

Empty musical staff with a treble clef and a key signature of two flats.

Empty musical staves for piano accompaniment, including two treble clefs and two bass clefs, with a key signature of two flats.

Tod, der Tod ent - stellt, der Tod ent - stellt,

wie hat ihn der Tod ent - stellt, der Tod ent - stellt,

Empty musical staff with a treble clef and a key signature of two flats.

Empty musical staff with a bass clef and a key signature of two flats.

Empty musical staff with a bass clef and a key signature of two flats.

23

wie hat ihn der Tod ent - stellt?
 wie hat ihn der Tod ent - stellt?
 Sin - get, sin - get
 Sin - get, sin - get

p

27

ihm!
ihm!

Ban - ge lei - - dens -
Ban - ge, ban - - ge lei - - dens -

6
4

5
3

6
4

7
3

17
4
2

31

8

vol - - le Stun - den find vo - rü - ber, find vo-

vol - - le Stun - den find vo - rü - ber, find vo-

5 6 6 5 9 8 5 9 8

35

8

rü - ber, ü - ber-wun - den hat der Gött - li -

rü - ber, ü - ber-wun - den hat der Gött - li -

mf $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ **f** $\frac{6}{6}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ **mf** $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$

38

che, ü - berwun - den hat der Gött - li - che, der Held, der Gött - li - che, der

che, ü - berwun - den hat der Gött - li - che, der Held, der Gött - li - che, der

5/3 6 5 6 8/6 7/5 6/4 5/3

41

Musical score for measures 41-43, featuring piano accompaniment in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The music consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex melodic line in the right hand.

Musical score for measures 44-46, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is B-flat major. The music includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a forte (*f*) dynamic marking in measure 45.

Musical score for measures 47-49, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is B-flat major. The vocal lines are in treble and bass clefs, with lyrics in German. The piano accompaniment is in bass clef. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 48.

8
Held, der Gött - li - che, der Held, ü - berwun - den hat der Gött - li - che, der
Held, der Gött - li - che, der Held, ü - berwun - den hat der Gött - li - che, der

6 5 6 8 7 6 5

44

f

f

f

f

Held.

Held.

f 6 6 5 6 6 6 5 - 6 6 5 3

47 **Vivace**

f

f

f

tr

tr

Hal - le-lu - ja, hal - le-lu - ja!

[Hal - le-lu - ja, hal - le-lu - ja!

[Hal - le-lu - ja, hal - le-lu - ja!

Hal - le-lu - ja, hal - le-lu - ja!

5 5 - 6 6 5 1 1 1 1

51

Gott heißt fei - ne Fein - de schwei - gen, fei-ne Fein - de heißt Gott

Gott heißt fei - ne Fein - de schwei - gen, fei-ne Fein - de heißt Gott

Gott heißt fei - ne Fein - de schwei - gen, fei-ne Fein - de heißt Gott

Gott heißt fei - ne Fein - de schwei - gen, fei-ne Fein - de heißt Gott

6 6/4 5/3 7 9/4 8/3 6 6/4 5/3 7

55

fchwei - gen, Erd und Sonn und Him - mel zeu - gen: Er ift
 fchwei - gen, Erd und Sonn und Him - mel zeu - gen: Er ift
 fchwei - gen, Erd und Sonn und Him - mel zeu - gen: Er ift
 fchwei - gen, Erd und Sonn und Him - mel zeu - gen: Er ift

9/4 8/3 6/b5 6 6

59

The musical score consists of several systems. The first system includes a grand staff with four staves (two treble and two bass clefs) and a single treble clef staff below. Dynamics are marked as *poco f*, *f*, and *ff*. The second system continues the piano accompaniment with dynamics *poco f*, *f*, and *ff*. The third system features a vocal line with lyrics: "hei - - - - - lig [und] fein". The piano accompaniment continues with dynamics *p*, *poco f*, *f*, and *ff*. The fourth system shows the vocal line with lyrics "hei - - - - - lig und fein" and piano accompaniment with dynamics *poco f*, *f*, and *ff*. The fifth system shows the vocal line with lyrics "hei - - - - - lig [und] fein" and piano accompaniment with dynamics *p*, *poco f*, *f*, and *ff*. The final measure of the piano accompaniment includes the numbers 7, 6, and $\frac{1}{6}$.

64

p
p
p
p

p
p
p

p

Sohn, [und] fein Sohn, er ift hei - lig

p

Sohn, und fein Sohn, er ift hei - lig

p

8 Sohn, und fein Sohn, er ift hei - lig

p

Sohn, [und] fein Sohn, er ift hei - lig

p

6 7 6 ♯6 6 5

69

[und] fein Sohn, [und] fein Sohn, fein

und fein Sohn, und fein Sohn, fein

und fein Sohn, und fein Sohn, fein

[und] fein Sohn, [und] fein Sohn, fein

f

7 5 6 7

73

tr tr

Sohn, fein Sohn. Hal - le - lu - ja,

Sohn, fein Sohn.] [Hal - le - lu - ja,

8 Sohn, fein Sohn.] [Hal - le - lu - ja,

Sohn, fein Sohn. Hal - le - lu - ja,

6 4 5 1 1 1 1 1

78

hal - le - lu - ja! Gott heißt fei - ne Fein - de fchwei - gen, fei - ne

hal - le - lu - ja! Gott heißt fei - ne Fein - de fchwei - gen, fei - ne

hal - le - lu - ja! Gott heißt fei - ne Fein - de fchwei - gen, fei - ne

hal - le - lu - ja! Gott heißt fei - ne Fein - de fchwei - gen, fei - ne

6 6/4 5/3 7 9/4 8/3 6

82

Fein - de heißt Gott fchwei - gen, Erd und Sonn und Him - mel

Fein - de heißt Gott fchwei - gen, Erd und Sonn und Him - mel

8 Fein - de heißt Gott fchwei - gen, Erd und Sonn und Him - mel

Fein - de heißt Gott fchwei - gen, Erd und Sonn und Him - mel

6/4 5/3 7 9/4 8/3 6/b5 - 9/b4 8/3 8/6 b7/5

85

zeu - gen, Erd und Sonn und Him - mel zeu - gen:

zeu - gen, Erd und Sonn und Him - mel zeu - gen:

zeu - gen, Erd und Sonn und Him - mel zeu - gen:

zeu - gen, Erd und Sonn und Him - mel zeu - gen:

9 8 $\frac{4}{2}$ 6 6 5

88

Treble 1: p, poco f, f, ff
 Treble 2: p, poco f, f, ff
 Bass 1: p, poco f, f, ff
 Bass 2: p, poco f, f, ff

Treble: p, poco f, f, ff

Treble 1: p, poco f, f, ff
 Treble 2: p, poco f, f, ff
 Bass: p, poco f, f, ff

Treble 1: p, poco f, f, ff
 Treble 2: p, poco f, f, ff
 Treble 3: p, poco f, f, ff
 Bass: p, poco f, f, ff

Er ift hei - - - - lig
 Er ift hei - - - - lig
 Er ift hei - - - - lig
 Er ift hei - - - - lig

Bass: p, poco f, f, ff

93

und fein Sohn, und fein Sohn,
 und fein Sohn, und fein Sohn,
 und fein Sohn, und fein Sohn,] er_____

6 6 6 6

97

er ift hei - lig und fein Sohn, und fein

er ift hei - lig und fein Sohn, und fein

8 - ift [hei - lig und fein Sohn, und fein

er ift hei - lig und fein Sohn, und fein

5 7 5 6 6 7

102

Sohn, fein Sohn, fein Sohn.

Sohn, fein Sohn, fein Sohn.]

Sohn, fein Sohn, fein Sohn.]

Sohn, fein Sohn, fein Sohn.

6 6 5 8
5 4 3 3

SCHLUSSCHORAL 5.7 Unfer Sünden Angft zu lindern

Choral

Oboe I

Oboe II

Corno I, II
in Es

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Fondamento

f

Un - fer Sün - den Angft zu lin - dern, o Je - fu! re - de zu uns Sün - dern vom

Un - fer Sün - den Angft zu lin - dern, o Je - fu! re - de zu uns Sün - dern vom

Un - fer Sün - den Angft zu lin - dern, o Je - fu! re - de zu uns Sün - dern vom

Un - fer Sün - den Angft zu lin - dern, o Je - fu! re - de zu uns Sün - dern vom

f

f

6 5 6 6 6 6 4 3 2

11

See-gens vol-len Gol-ga - tha! Ach laß Gott nicht mit uns re - den, es spricht dein Blut: Nun Heil uns

See-gens vol-len Gol-ga - tha! Ach laß Gott nicht mit uns re - den, es spricht dein Blut: Nun Heil uns

See-gens vol-len Gol-ga - tha! Ach laß Gott nicht mit uns re - den, es spricht dein Blut: Nun Heil uns

See-gens vol-len Gol-ga - tha! Ach laß Gott nicht mit uns re - den, es spricht dein Blut: Nun Heil uns

See-gens vol-len Gol-ga - tha! Ach laß Gott nicht mit uns re - den, es spricht dein Blut: Nun Heil uns

6 6 5
 4 3 6 6 6 6 46

23

Blö - den, Gott ift mit Gnad uns wie - der nah. Für uns zum Fluch ge - macht riefft du: Es ift voll -

Blö - den, Gott ift mit Gnad uns wie - der nah. Für uns zum Fluch ge - macht riefft du: Es ift voll -

8 Blö - den, Gott ift mit Gnad uns wie - der nah. Für uns zum Fluch ge - macht riefft du: Es ift voll -

Blö - den, Gott ift mit Gnad uns wie - der nah. Für uns zum Fluch ge - macht riefft du: Es ift voll -

4 3 2 6 6 5 6 6 4 6 5 5 6 6 6

34

bracht! Jauchzet, jauch - zet, es ift voll-bracht, nun ganz voll-bracht, der ftarb hat al - les wohl ge - macht.

bracht! Jauchzet, jauch - zet, es ift voll-bracht, nun ganz voll-bracht, der ftarb hat al - les wohl ge - macht.

bracht! Jauchzet, jauch - zet, es ift voll-bracht, nun ganz voll-bracht, der ftarb hat al - les wohl ge - macht.

bracht! Jauchzet, jauch - zet, es ift voll-bracht, nun ganz voll-bracht, der ftarb hat al - les wohl ge - macht.

2 6 6 6 6 7 6 5 - 6 8 7