

Дѣйствіе первое.

ПИРУШКА.

СЦЕНА I.

(Грязной)

Речитативъ и Арія.

ЗАНАВѢСЪ.— Большая горница въ домѣ Григорія Грязного. На заднемъ планѣ низенькая входная дверь, и подлѣ нея поставецъ, уставленный кубками, чарками и ковшами. На правой сторонѣ три красныя окна и противъ нихъ длинный столъ, накрытый скатертью; на столѣ свѣчи въ высокихъ серебряныхъ подсвѣчникахъ, солонка и судокъ. На лѣвой сторонѣ дверь во внутренніе покои и широкая лавка съ узорнымъ полавочникомъ; къ стѣнѣ приставлена рогатина; на стѣнѣ виситъ самострѣль, большой ножъ, разное платье и неподалеку отъ двери, — ближе къ авансенѣ, — медвѣжья шкура. По стѣнамъ и по обѣимъ сторонамъ стола — лавки, крытыя краснымъ сукномъ.— ГРЯЗНОЙ, въ раздумьи опустивъ голову, стоитъ у окна.

14 Moderato assai. ♩ = 80.
Poi Flauto piccolo (III) tacet al **19**

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in C.

Tromboni.

Timpani.

Tuba tacet al **26**

Gрязной.

Moderato assai. ♩ = 80.

Съ у-ма ней-детъ кра-са-ви-ца!

Violini I. (senza sord.)

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

14 Moderato assai. ♩ = 80.

15

Clar.

Fag.

Cor.

Гр.

и радъ бы за-быть е-е, за-быть то си - - лы нѣтъ. На-прас-но

Viol.

15

Cor.

Гр.

думалъ чество кончить дѣ-ло, напрас - но за-сы-лалъ къ отцу я сва-товъ. Велѣлъ ска-зать ку-

Viol.

p

cresc. poco

Clar.

Fag.

Cor.

Гр.

пещьмиѣ на-от-рѣзъ: бла-го-даримъ бо-я-ри-на за лас-ку, а дочь сво-ю я о-бѣщаю друго-му,

Viol.

Clar.

Fag.

Cor.II.

Гр.

И-ва-ну Лы-ко-ву, что возвра-тил-ся не-дав-но изъ кра-евъ сю-да за-морскихъ.

(отходить отъ окна)

Viol. poco cresc. dim.

16 Larghetto. $\text{♩} = 126.$

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Cor. I. II. *pp*

Гр. Larghetto. $\text{♩} = 126.$

Ку - да — ты у - - даль преж - ня - я дѣ - ва - лась, ку -

Viol. *pp*

16

Fl. *mf espress.*

Ob. *mf espress.*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II. *p*

Гр. да у - мча - лись дни лихихъ за - бавъ? — Не тотъ я сталъ те - перь, — все ми - но -

Viol. *mf espress.*

mf espress.

p

p

p

div. espr.

Fl. *p* *pp* *p*

Ob.

Clar. *p* *pp* *p*

Fag. *p* *pp* *poco cresc.*

Cor. I. II. *pp* *poco cresc.*

Гр.
ва - ло, от-ва - га мнѣ ду - ши не ве - се - литъ ————— И

Viol. *p* *pp* *poco cresc.*

p *pp* *poco cresc.*

p *pp* *poco cresc.*

unis. *p* *pp* *poco cresc.*

p *pp* *poco cresc.*

Poco più animato (alla breve).

17

Fl. *mf*

Clar. *dim.* *pp* *p* *poco cresc.* *dim.* *poco cresc.*

Fag. *dim.* *pp* *p* *poco cresc.* *dim.* *poco cresc.*

Cor. *p* *poco cresc.* *dim.* *poco cresc.*

Poco più animato (alla breve).

Гр.
буй - на - я го - ло - вушка по - ник - ла. Не у зна - ю ————— те - перь я самъ се -

Viol. *mf* *p poco cresc.* *dim.* *poco cresc.*

dim. *pp* *p poco cresc.* *dim.* *poco cresc.*

V. c. e C. b. *dim.* *pp* *p poco cresc.* *dim.* *poco cresc.*

dim. *pp* *p poco cresc.* *dim.* *poco cresc.*

17

Fl. poco animando

Ob.

Clar. poco cresc. dim. poco cresc. dim. pp

Fag. poco cresc. dim. poco cresc. dim. pp

Cor. dim. dim. poco cresc. dim. poco cresc. dim. pp

Гр. poco animando

бя; ————— Не у-зна-ю ————— Гри-го-ри-я Гряз-но — — — го. Ку-да —————

Viol. dim. poco cresc. dim. poco cresc. dim. pp

V.c. e C.b. dim. poco cresc. dim. poco cresc. dim. pp

Ob. p

Fag. p

Cor. I. II. p

Гр. — ты у - даль преж- ня-я дѣ - ва - лась, Ку-да ————— у-мча-лись дни лихихъ за-

Viol. p

V.c. e C.b. p

18

p animando

Fl. *p* animando

Ob.

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II. *p* *cresc. poco*

Гр. *p* *animando*

бавъ? — Не тогъ я сталъ те-перь, не тогъ —

Viol. *p* *cresc. poco*

cresc. poco

cresc. poco

mp espr. *cresc. poco*

cresc. poco

18

19

Allegro non troppo. (♩ = 108.)

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. *p* in B.

Fag. *dim.* *p*

Cor. *dim.* III. *p*

Гр. *p* Allegro non troppo. (♩ = 108.)

— я сталъ.

Viol. *dim.* *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

19

Clar. in B.

Fag.

Cor.

Гр.

Бы-ва - ло мы, чуть дѣ - ви-ца по серд - цу,

Viol.

cresc.

f

Fl.

Ob.

Clar. *f*

Fag.

Cor. *f*

Гр.

На-грянемъночью, дверь съ крюка сорва-ли, кра - са - ви-цу на трой - - ку и по-

Viol.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

Fl. picc.

Fl. *mf*

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Гр. *mf*

и по-ми - най какъ зва-ли. Не ма-ло ихъ я - выкралъна ро - ду.

Viol.

V.-c. C-b.

21

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Гр.

He ма - ло ихъ у - мчалъ на бор - зыхъ ко - няхъ

Viol.

V.-c.

C.-b.

21

détaché

mf

Fl. picc.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in A.

Fag. *p*

Cor. *p*

Tr-be. *sf*

Tr-bni. *sf*

Timp. *sf*

Гр.

и ю - но - ю дѣ - вичьей кра - со - то - ю по - тѣшилъ кровь го - ря - чую сво -

Viol. *sf p*

sf p

sf p

sf p

Fl. **22**

Ob.

Fag.

Cor.

Гр.

ю. Не у - зна - ю

Viol.

V-c.e C-b.

22 *p*

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Cor.

Гр.

те - перь я самъ се - бя, не у - зна - ю

Viol.

V-c.e C-b.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. III.
Гр.
Гри - го - ри - я Гряз - но - го. Ку - да ты

pp
pp
pp

détaché.
pp
pp
pp

Ob.
Fag.
Cor. II.
Гр.
у - даль преж - ня - я дѣ - ва - лась, Ку - да

p
p
p
p

p
p
p

Ob.

Fag.

Cor. I.П.

Гр.

у - мча - лись дни ли - хихъ за - бавъ?

Viol.

V. - c.

C. - b.

cresc.

p

sf

mfespr

23

Fl. I.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I.II.

Гр.

Не тотъ я сталь те - перь, все

Viol.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. III.
Tp.

— МИ - HO - БА - JO.

Viol.
V. ce C-b.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Tr-bni.
Timp.

Viol.
V-c.
C-b.

Fl. *espr. cresc.* *dim.*

Ob.

Clar. in B. *p*

Fag. *p*

Cor. *sf*

Tr-be.

Tr-bni.

Timp.

Гр. Moderato. ♩ = 100.

Recit.

Нетотъ теперь я сталъ. Къ че - му на - силъе? Не прихоть, а лю - бовъ крушитъ мнѣ ду - шу. Чѣмъ

Viol. *p* *sf* *p espr. cresc.* *dim.*

V-c. & C-b. *p* *sf* *p cresc.* *mf dim.*

Гр. *p* *sf* *p cresc.* *mf dim.*

Fl. *a2.*

Ob.

Clar. in B. *Solo.* *p* *sf* *cresc.* *sf*

Fag. *p* *sf* *pcresc.* *sf*

Cor. *sf* *cresc.* *sf*

Tr-be. *sf* *pcresc.* *sf*

Tr-bni.

Timp.

кон - чит-ся, что бу - деть впе-ре - ди, не зна-ю самъ.

А ЛЫ-РОВУ И-

Viol. *sf* *mf cresc.* *sf*

V-c. *p* *sf* *pcresc.* *div.* *sf*

C-b. *sf* *pcresc.* *sf*

Гр. *sf* *mf* *sf*

Fl.
Clar.
Fag.
Cor.

Гр.
вашѣ не об-хо-дить кругомъ на-ло-я съ Мареой!

Viol.
V-c. e C-b.

fun poco pesante

Fag.
Cor. I. II.
Гр.

По-звалъ гос - тей. Хо - чу за-быть-ся

Viol.
V-c. e C-b.

Fag.
Cor. I. II.
Гр.

съ ни-ми. При-детъ ли толь-ко Е-ли-сей Бо - ме - лій? Онъ мнѣ нуж-нѣ - е всѣхъ.

Viol.
V-c. e C-b.

СЦЕНА II.

(Грязной, Малюта, Иванъ Лыковъ, Бомелій и опричники.)

26 Allegro non troppo. $\text{♩} = 116$.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in C.

Tromboni e Tuba.

Timpani.

Poi Piatti (tacet al **33**)

26 Allegro non troppo. $\text{♩} = 116$.

Лыковъ.

Бомелій.

Грязной.

Малюта.

Опричники.
(12-8 soli.)

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

26 Allegro non troppo. $\text{♩} = 116$.

Da вошь и гос-ти! До - бро по - жа - ло - вать!

(Средняя дверь открывается.) (Входитъ МАЛЮТА съ ОПРИЧНИКАМИ.)

6-4 Tenori.
6-4 Bassi.
(Poi coro.)

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Мал.

Опр.

И я пришелъ къ те-бѣ по-пи-ро-вать,
Здо-ро-во Гриша!

Viol.

V-c. e C-b.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tuba.

Гр.

Мал.

Эй! ме-ду по-ско - рѣй!
на ста-ро-сти мед - ку хлеб-нутъ ма-лень-ко. Вотъ э - то

Viol.

V-c. e C-b.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag. *stacc.*

Cor.

Tr-be.

Timp.

(слуги равносятъ кубки съ медомъ.)

Мал.

дѣлю!

Viol.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-bni e Tuba.

Timp.

mf

Solo. p

espr.

dolce

f

a 2.

f

f

Гр.

(съ поклономъ)

Бла-го-да-рю на словѣ.

Мал.

Ну будь здо-ровъ!

(Входитъ ИВАНЪ ЛЫКОВЪ, и вслѣдъ за нимъ БОМЕЛІЙ.)

Опр.

Ну будь здо-ровъ!

(пьютъ и кланяются ГРЯЗНОМУ.)

Ну будь здо-ровъ!

Viol.

p

mf

p

arco

p

Fl. *p*

Ob.

Clar. *p*

Fag.

Гр. (съ поклономъ)

Про-шу по - кор - но, гос-ти до - ро - ги - е. Доб-ро по - жа-ло-вать, И-ванъ Сер-

Viol. *p*

V-c. e C-b. *p* arco

Ob.

Clar. Solo. *espr.*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Гр.

гъичь! Бла-го-да-рю за честь, Бо - ме-лій! Спа-си-бо вамъ, что

Viol. *p*

V-c. e C-b. *mf*

Fl. *picc.*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Timp.

ЛЫКОВЪ. (Слуги подносят кубки ЛЫКОВУ и БОМЕЛЮ.) *f* (Кланяются и осушают кубки.)
Те - бѣ во здравье!

Бомелій. *f*
Те - бѣ во здравье!

Гр. (съ поклономъ) *f*
вспом-ни - ли ме - нѣ. Будь-те вы здо-

Viol.

V-c.

C-b.

28 Allegro. ♩ = 138.

Clar. *p*

Fag. *mf* *p* *poco cresc.*

Cor. I. II. *p poco cresc.*

Гр. *p* (то всё́мъ)

ро-вы! Про-шу са-дить-ся, толь-ко не взы-щи-те, чьмъ Богъ по-славъ.

p poco cresc. Allegro. ♩ = 138.

Viol. *p* *poco cresc.*

arco *mf* *p* *poco cresc.*

V-c. e C-b. *p* *poco cresc.*

28

Ob. *a 2.* *f*

Clar. *f*

Cor. I. II. *a 2.* *f*

Tr-bni. *f*

T-bne III. *f*

(senza Tuba)

Ten. *f*

Опр. Мы лас-кой бу-демъ сы-ты, ра-зум-но-ю бе-съ-дой!

Bassi. *f*

Viol. *mf* *cresc.* *f*

p cresc. *cresc.* *f*

V-c. *cresc.* *f*

C-b. *cresc.*

Fl. *f* *ff* a 2.

Ob. *f* *ff* a 2.

Clar. *f* *ff* a 2.

Fag. *ff* a 2.

Cor. *f* *ff* a 2.

Tr-be. *sf*

Tr-bni. *ff*

Timp. *ff* *tr* *f*

a 2.

а ста - - ра - я по сло-ви-ца гла-сить, что сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во.

Viol. *ff* *sf* *tr*

ff *sf* *tr*

ff *sf* *tr*

ff

Clar. I.

Fag. I.

Tr-bé.

Ten. I. Fughetta a 3 voci.

Тен. II.

Basso I.

Basso II.

Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во.

Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во. Сла - ще

Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще ме - - ду, сла - ще ме - - ду, сла - ще ме - ду.

Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во,

Viol. tr

V.c. C-b.

Clar. II.

Fag.

Tr-bone III.

Timp.

Мы сы - ты бу - демъ тво - е - ю лас - кой, бе - сь - дой ум - ной, при - вѣт - ной

ме - - ду Мы сы - ты бу - демъ тво - е - ю лас - кой, мы сы - ты бу - -

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Viol.

V.c.

C-b. pizz.

Clar. Fag. Tr-bni. Viol.

рѣчь-ю сы - ты, тво - е - ю лас-кой бу-демъ сы - ты. Сла - ще ме - ду
 - - демъ бу - демъ тво - е - ю лас-кой. Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е
 лас - ко - во - е сло - во, сла - ще ме - ду лас - ко - во - е
 лас - ко - во - е сло - во, сла - ще ме - ду. Мы сы - ты

arco

Clar. Fag. Tr-bni. Viol. V.c.e C.b.

лас - ко - во - е сло - во, сла - ще ме - ду.
 сло - во, сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во.
 сло - во, сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во. Сла - ще
 бу - демъ, мы сы - ты бу - демъ, сы-ты бу - демъ

Fl. *lunga ad lib.*

Ob. a 2.

Clar.

Fag.

Tuba.

cresc. *f* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

(За столомъ.) *p* *cresc.*

И пи-во не ди-во, и медъ не хвала, а все-му го-ло-ва, что лю-

И пи-во не ди-во, и медъ не хвала, а все-му го-ло-ва, что лю-

И пи-во не ди-во, и медъ не хвала, а все-му го-ло-ва, что лю-

И пи-во не ди-во, и медъ не хвала, а все-му го-ло-ва, что лю-

Viol. *lunga ad lib.*

f *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

f *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

f *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

p *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Fl. *ff* *a 2.*

Ob. *ff*

Clar. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff* *a 2.*

Tr-bni e Tuba. *ff* *mf* *mf*

Timp. *ff* *tr*

бoвь до-ро - га!

бoвь до-ро - га!

бoвь до-ро - га!

бoвь до-ро - га!

Viol. *ff* *mf*

ff *f*

ff *f*

ff *f*

Clar. poco meno mosso

Clarinet and Bassoon staves with musical notation. The Clarinet part is marked *poco meno mosso*. The Bassoon part is marked *mf*.

poco meno mosso.

МАЛ. *Recit.* (Лыкову.)

Ты, мо-ло-дець, на нѣм-цевъ на-смо-трѣлся,

что какъ у нихъ тамъ за мо-ремъ жи-вуть?

Violin and Violoncello/Double Bass staves with musical notation. The Violoncello/Double Bass part is marked *f*.

Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Horn staves with musical notation. The Flute part is marked *a 2.* and *mf*. The Oboe part is marked *a 2.* and *mf*. The Clarinet part is marked *a 2.* and *p*. The Bassoon part is marked *I.* and *mf*. The Horn part is marked *f*.

МАЛ. *mf*

По-ди-ра тамъ ди-ко-ви-нокъ не ма-ло.

Violin and Violoncello/Double Bass staves with musical notation. The Violoncello/Double Bass part is marked *f*.

Аріозо.

33 Andante. ♩ = 72.

Flauti. I. Solo dolce

Oboi. I. Solo dolce

Лыковъ. И - но - е все, и лю-ди, и зем-ля. Зи - ма у нихъ не-дол-го, а мо-ро-зовъ боль-

Violini I. pp

Violini II. pp

Viole. pp

Violoncelli. pp

33

Fl. I. p cresc.

Ob. I. p cresc.

Clar. in B. mf cresc.

Fag. p poco cresc. mf cresc.

Cor. I. II. p poco cresc. mf cresc.

Лык. шихъ и не слы-хатъ; за-то ужъ лѣ - то тамъ хо-ро - шо. А го - ры тамъ та - кі - я вы - со - - кі - я.

Viol. p poco cresc.

V-le. p poco cresc.

V-c. p poco cresc.

C-b. p poco cresc.

34 Poco più mosso.

Fl. I. *mf* *espressivo*

Ob. I. *mf* *espressivo*

Clar. *mf* *espressivo*

Fag. *mf* *p* *cresc.* *sf*

Cor. *mf* *p* *cresc.* *sf*

Лык.

что гла-зомъ не о - ки-нешь, такъ въ не - бо и у - хо - дятъ го - ло - ва - ми. *Poco più mosso.* *Recit.* А го - ро - да у нихъ боль-

Viol. *mf* *espressivo* *p* *cresc.* *sf* *f*

V-le. *mf* *p* *cresc.* *sf* *f*

V-c. *mf* *p* *cresc.* *sf* *f*

C-b. *mf* *p* *cresc.* *sf* *f*

colla parte

34

Ob. I. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

Cor. I. II. *f* *p*

Лык.

ші - е пре-боль-ші-е и все изъ кам-ня сло-же-но. По-всю-ду въ до-махъ у бран-ство чуд-но-е и

Viol. *f* *p* *pizz.* *mf*

V-c. e C-b. *f* *p* *pizz.* *mf*

Fag. *p* poco riten.

Cor. I. II. *dolce* *p*

Лык. poco riten.

сте - кла цвѣт - ны - я все, и ком - на - ты о - би - ты цвѣт - нымъ сук - номъ.

Viol. *arco* *p*

V-c. & C-b. *arco* *p*

35 Tempo I.

Fl. I. *dolce*

Ob. I. *dolce*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II. *p*

Лык. Tempo I.

А са - ми нѣм - цы хо - дятъ бо - га - то, и женъ на - ряд - но во - дятъ, и вза - пер - ти не

Viol. *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

35

Fl. I.

Ob. I.

Clar.

Fag.

Лык.

дер-жатъ какъ у насъ. Во всемъ у нихъ по - ря - докъ об - раз - цо - вый, тер - пѣ - ні - е, до - су - же - ство въ ра -

Viol.

V-c.

36 Poco più mosso.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I.II.

Tr-be.

Tr-bni.

Лык.

бо-гахъ, и рве - нье не - у - сып - но - е къ тру - дамъ. Хва - ле - нье воз - да - димъ мы го - су - да - рю, за -

Viol.

V-c.

C-b.

36

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in A.

Fag. *a 2.*

Cor.

Лык.
не онъ какъ о - тецъ объ насъ пе - чет - ся и хо-четъ что-бы мы у и - но-зем-цевъ

Viol.

V-c. e C-b.

Fl.

Ob.

Cor. III. IV.

Лык.
по-на-у-чи-лись доб-ро-му. (встаетъ и поднимаетъ кубокъ)

Грязной. *a piacere*
А - - минь. За здра - - ви-е от-ца — и го-су - да-ря! Да

Viol.

V-c.
C-b.

37 Allegro. ♩ = 138.

Fl.

Clar. in A.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tuba.

Timp.

Гр. (allarg.) Allegro. ♩ = 138.

здрав-ству-етъ на - вѣ - ки го - су - дарь!

Тенори I. II. (Встаютъ)

Опричники. Да здрав-ству-етъ на - вѣ - - ки го - су - дарь! Да здрав-ству-етъ на -

Басси I. II.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

37 f Allegro. ♩ = 138.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni e Tuba.

Timp.

Viol.

arco

arco

f

mf

(осушают губки и садятся)

вѣ - - ки го - су - - дарь!

СЦЕНА III.

(Грязной, Малюта, Лыковъ, Бомелій, опричники, пѣсенники и пѣсенницы (Хоръ.))

38 *L'istesso tempo.*

Tromboni e Tuba.

L'istesso tempo.
Recit.

Малюта.
Хо - зя - инъ! При - ка - залъ бы ты по - звать сю - да тво - ихъ гус - ля - ровъ,

Violini I.
Violini II.
Viola.
Violoncelli.
Contrabassi.

38

Fl.
Ob.
Cor. III. IV.
Tr-be.
Tr-bni e Tuba.

Гр.
Мал.
да за - ста - вилъ ихъ бѣ - ла - го ца - ря по - ве - ли - чать.

(слугамъ)
О - ни го - то - вы. Пѣ - сен - ни - ковъ

Viol. *p*
V-le. *p*
V-c. e C-b. *p*

Un poco più lento. ♩ = 116.
Tranquillo.

Clar. a 2. *mf*

Fag. *f*

Cor. *marcato f*

Tr-bni e Tuba. *f*

Un poco più lento. ♩ = 116.
Tranquillo.

(Входят гусли, пѣсенники и пѣсенницы; они кланяются гостямъ и становятся вдоль задней стѣны)

Гр. жи-во!

Тен. И пѣ-сен-ницъ!

Опр. Bassi. О - нѣ по-томъ по-пляшутъ.

Viol. *f marc.*

V.c. *f marc.*

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Viol. *pizz.* *arco*

V.c. *mf*

C-b. *mf*

Ob. *a 2.*

Clar.

Fag.

Cor. III. IV.

Tr-bni e Tuba.

Гр.

Ре - бя - та, до - ро - гихъ гос - тей по - тѣшь - те мо - ей лю - би - мой и за -

Viol.

p *sf* *f*

Ob. *a 2.*

Fag. *a 2.*

Cor. III. IV.

Tr-bni e Tuba.

Гр.

вѣт - ной пѣс - ней во сла - - ву пра - во - слав - - на - го ца - ря. —

Viol.

V-c.e C-b.

sf *sf* *sf* *sf*

Подблюдная пѣсня.

„Слава!“

ХОРЪ.

39 Allegro maestoso. ♩ = 116.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in C.

Tromboni e Tuba.

Timpani.

Piatti.

ten. assai.

f. ten. assai.

f

mf

39 Allegro maestoso. ♩ = 116

(Пѣсенники съ поклономъ выступаютъ впередъ; гуслиры занимаютъ мѣста на лавкѣ съ лѣвой стороны)

Опричники.

Soprani.

Alti.

Tenori.

Bassi.

Соро.

(Пѣсенники и пѣсенницы.)

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi

39 Allegro maestoso. ♩ = 116.

Fag. *mf ten. assai*

Cor. III. IV.

Tr. *be. ten. assai*

Хоръ.
Bassi.

Сла - ва на не - бѣ солн - цу вы - со - ко - му,

Viol.

ten. assai
mf

pizz.

40 *p*

Fl. *mf tr*

Clar. *mf tr*

Fag. *mf tr*

Cor. *mf I.* *mf III.*

Piatti. *p*

Tenori.

Bassi.

На зем - лѣ го - су - да - рю ве -

сла - ва, сла - ва! Го - су -

Viol.

mf

pizz.

p

mf

mf

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Piatti.

Alti.

Tenori.

Bassi.

Viol.

p

mf

mf

mf

p

p ten. assai

p

f

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

Е - го бор-зы-е ко-ни не ъз - дят - ся,

ли - ко-му, сла - ва, сла - ва! Сла - ва! Сла -

да - рю ве - ли - ко му, сла - ва! Сла ва! Сла-ва, сла - ва!

41

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf* a 2.

Tr-be. *mf*

Piatti. *mf*

Soprani. *f*
Е - го пла - тье цвѣт - но - е не но - сит - ся,

Али. *f*
сла - ва, сла - ва! Е - го пла - тье цвѣт - но - е не но - сит - ся,

Тенори. *f*
ва, сла - ва, сла - ва! Е - го пла - тье цвѣт - но - е не но - сит - ся,

Баси. *f*
сла - ва, сла - ва! Сла - ва, сла - ва,

Viol. *mf* *tr* *pizz.* *f*

mf *tr* *pizz.* *f*

mf *arco*

mf *arco*

41

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni I.II.

Timp.

Piatti.

p *cresc.*

a 2 *p* *cresc.*

p *cresc.*

a 2 *mf* *p* *cresc.*

a 2

p *cresc. poco*

p *ten assai e cantabile*

(ЛЫКОВЪ и БОМЕЛІЙ coi Tenori)

Tenori.

А бо - я - ре и слу - ги не ста - рѣ - ют -

Opričniki.

(ГРЯЗНОЙ и МАЛЮТА coi Bassi)

Bassi.

Coro.

сла - ва, сла - ва, сла-ва сла - ва! Сла - ва, сла - ва, сла - ва!

сла - ва, сла - ва! Сла - ва! Сла - ва

сла - ва сла - ва, сла-ва, сла - ва! Сла - ва, сла - ва

Viol.

arco *p* *cresc.*

arco

pizz. *p* *cresc.*

pizz. *p* *cresc.*

pizz. *p* *cresc.*

mf *cresc.*

Fl. a. 2. *f* *tr*

Ob. a. 2. *p* *cresc.* *f*

Clar. a. 2. *f* *p* *cresc.* *f* *tr*

Fag. a. 2. *p* *cresc.* *f* *tr*

Cor. *mf cresc.* *f*

Tr.-be. *mf*

Tr. bni I. II.

Timp. *tr* *p* *poco cresc.* *mf*

Piatti.

Опр. ся, сла - ва! Сла - ва, сла - ва,

сла - ва! А бо - я - ре и слу - ги не ста - рь - ют - ся,

ва! Сла - ва, сла-ва, сла-ва, а-и сла - ва! Сла - ва,

ва! Сла - ва! А бо - я - ре и слу - ги не ста - рь - ют - ся,

Viol. *pizz.* *p* *cresc.* *f* *arco* *f* *tr*

Viol. *pizz.* *p* *cresc.* *f* *arco* *f* *tr*

Tr. *arco tr* *p* *cresc.* *f* *pizz.* *f* *arco* *f*

Tr. *arco tr* *p* *cresc.* *f* *pizz.* *f* *arco* *f*

The first system of the score consists of ten staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex melodic line featuring many triplets and the left hand providing harmonic support. The next four staves are for the strings, with dynamics ranging from *mf* to *f*. The bottom two staves are for the basso continuo, with a *mf* dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Малюта. Recit.

Гдѣ

The first vocal line consists of two staves. The upper staff contains the vocal melody with the lyrics "сла - ва!". The lower staff is the basso continuo line.

The second vocal line consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics "сла - ва! Сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва!". The bottom two staves are for the basso continuo line. Dynamics include *ff*. The tempo marking "Allegro non troppo. ♩ = 116." is repeated.

The second system of the score consists of ten staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex melodic line featuring many triplets and the left hand providing harmonic support. The next four staves are for the strings, with dynamics ranging from *mf* to *f*. The bottom two staves are for the basso continuo, with a *mf* dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Fl.

Clar.

Fag.

Tr-be.

Мал.

ста-рѣть - ся, намъ толькобъ мо-ло - дить - ся съ та-кимъ ца-ремъ какъ напѣ по-мо-ло - дѣ-ешь! Е-го е-ще на

Viol.

mf

mf

mf

mf

pizz.

p

pizz.

p

Fl.

Clar.

Fag.

Tr-be.

Мал.

свѣ-тѣ не бы-ва-лю, а ю-ро-ди-вый старецъ Домен-тьянъ ужъ про-вѣщаль о немъ са-мой кня-ги - нѣ:

Viol.

tr

p

sf

tr

tr

cresc. poco

tr

pizz.

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

Fl. picc. Animato. $\text{♩} = 138.$

Fl.

Ob.

Clar.

Fag. *pp*

I. *cresc. poco*

pp

cresc. poco

f

a 2

ff

Soli. *Maestoso e ten. assai.*

a 2.

Cor. *p*

cresc. poco

Tr-be. *Maestoso e ten. assai.*
Solo I.

p

cresc. poco

Tr-bni e Tuba.

f

marc.

Timp.

f

Ма. *Maestoso.*

„ро - дит - ся Титъ ши - - ро - - кий умъ“

Ten. I.

Animato. $\text{♩} = 138.$

Ten. II.

Basso I. Опричники.

f

Ши -

Basso II.

f

Ши - ро-кий умъ по царс-тву,

un poco marcato

p

cresc.

un poco marc.

f

cresc.

ff

un poco marcato

arco

p

cresc.

f

cresc.

ff

arco div.

a 2.

pp *trem. sul ponticello*

arco

pp

cresc.

f unis.

sf

ff

ff

44 *sf* Animato. $\text{♩} = 138.$

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features multiple staves with various musical notations, including dynamics like *sf* and *marc.*, and articulation marks like accents. The piano part includes a prominent bass line with a *marc.* marking.

Лыковъ.

Невез-

Vocal lines with Russian lyrics for the second system. The lyrics are:

Ши - ро-кій умъ по царс - тву! Чай, его и ба-сур - ма-ны хвалятъ?
 Ши - ро-кій умъ по царс - тву! Чай, его и ба-сур - ма-ны хвалятъ?
 ро-кій умъ по царс - тву, ши-ро-кій умъ! Чай, его и ба-сур - ма-ны хвалятъ?
 ши-ро-кій умъ! ши-ро-кій умъ! Чай, его и ба-сур - ма-ны хвалятъ?

Piano accompaniment for the second system, including a *colla parte* section. The piano part features intricate textures with various dynamics such as *sf* and *p*.

Fl. *p*

Clar. *p*

Cor. *p molto cresc. a 2. ff*

Лык. *p molto cresc. ff*

дѣ. При - скорб но по-вто - рять мнѣ злы - я рѣ - чи, а го - во - рять, что царь нашъ

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. e C-b. *p*

Fl. picc. *ff*

a 2. Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. *ff*

Fag. *ff*

Tr-be. *ff*

Tr-bni e Tuba. *f*

Timp. *f tr*

Лык. *f*

Мал. *a piacere*

гро - - - - - зень. Гро-зень! Онъ грозень! Охъ!

Viol. *ff*

V-c. *ff*

C-b. div. *ff*

secco a 2. sf secco sf secco sf

Fl. Tempo I.

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. *pp*

Tr-be. *pp*

Timp. *pp*

Tempo I.

Мал. *p*

Гро - за то ми-лость Божь - я, гро-за гни-лу-ю сос-ну из-ло ма - еть,

Viol. *p*

div.

pizz.

p (legato)

(legato)

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Timp. *p*

Мал. *p*

да цѣ лый борь дре - му - чий о - жи - - вить.

Viol. *cresc.*

poco

cresc.

molto

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl. picc. Animato.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Tr-bn e Tuba.
Timp.

Ten. I. Animato.
Ten. II.
Оприч.
Basso I.
Basso II.

Во-гъ рѣчь такъ рѣчь, бо-я-ринь! И
Во-гъ рѣчь такъ рѣчь, бо-я-ринь! Во-гъ рѣчь такъ рѣчь! И
Во-гъ рѣчь такъ рѣчь, бо-я-ринь! Во-гъ рѣчь такъ рѣчь!
Во-гъ рѣчь такъ рѣчь, бо-я-ринь!

Viol.
arco
arco

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamics such as *ff* and *a 2.* The bass part includes dynamics such as *ff*.

Мал.

Musical score for the second system, featuring a bass staff with a fermata and the letter И.

Musical score for the third system, featuring a vocal line with lyrics: под - линно! не даромъ ты, бо - я-ринъ, съ пле - ча ца-рѣ - ва шу-бу но - сишь!

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics: под - линно! не даромъ ты, бо - я-ринъ, съ пле - ча ца-рѣ - ва шу-бу но - сишь!

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line with lyrics: под - линно! не даромъ ты, бо - я-ринъ, съ пле - ча ца-рѣ - ва шу-бу но - сишь!

Musical score for the sixth system, featuring a vocal line with lyrics: под - линно! не даромъ ты, бо - я-ринъ, съ пле - ча ца-рѣ - ва шу-бу но - сишь!

Musical score for the seventh system, featuring piano and bass staves with complex rhythmic patterns.

Musical score for the eighth system, featuring piano and bass staves with dynamics *sf* and *ff*.

Musical score for the ninth system, featuring piano and bass staves with dynamics *sf* and *ff*.

Musical score for the tenth system, featuring piano and bass staves with dynamics *sf* and *ff*.

47

Fl. p. *mf*

Fl. *mf* a.2.

Clar. *p*

Fag. *p*

Tr-be.Solo. *mf*

Timp. *pp*

Viol. *p* pizz. *mp*

Viol. II *mp* pizz.

Viol. III *mp* pizz.

Viol. IV *mp* pizz.

вамъ, бо - я - ре, царь не да - ромъ късѣд - ламъ мет - лы при - вя - залъ.

47

mp

Fl. picc. *mf*

Fl. I. *mf*

Ob. I. *mf*

Clar. I. *mf*

Cor. III. a.2. *p*

Trb-ni e Tuba. *p* ten. assai

Мы вы - - ме-темъ изъ Ру - си пра - во - слав - ной

Viol. *mf* pizz.

Viol. II *mf* arco

Viol. III *mf*

Viol. IV *mf*

Violin I: *cresc.*, *ff* a2. *tr*

Violin II: *cresc.*, *ff* a2. *tr*

Viola: *cresc.*, *ff* a2.

Violoncello: *cresc.*, *ff*

Contrabasso: *cresc.*, *ff*

Грязной.
 Вс - ти - мо! Гой - да!
 весь сорь! —

Тен. I. II.
 Опричники.
 Bassi I. II.

ff Гой-да, гой-да, гой-да, гой-да!

Violin I: *cresc.*, *ff* arco

Violin II: *cresc.*, *ff* arco

Viola: *cresc.*, *ff* (détaché)

Violoncello: *cresc.*, *ff* arco

Contrabasso: *cresc.*, *ff* arco

48 Allegro animato. (L'istesso tempo.)

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the piano, and the next two are for the violin. The bottom two staves are for the cello and double bass. The music is in 2/4 time and D major. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and trills. The violin part has a melodic line with trills and ornaments. The cello and double bass parts provide a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Allegro animato. (L'istesso tempo.)

(Встають и осушають кубки.)

The vocal line consists of two staves. The lyrics are: "За здра - ві - е от - ца и го - су - да - ря! да-здрав-ству-єть на - вѣ - ки го - су - дарь!". The melody is in 2/4 time and D major, with a strong rhythmic accompaniment.

The second system of the piano accompaniment consists of four staves. The top two staves are for the piano, and the bottom two are for the cello and double bass. The music is in 2/4 time and D major. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and trills. The cello and double bass parts provide a steady accompaniment with chords and eighth notes. The piano part includes markings for trills and ornaments.

48 Allegro animato. (L'istesso tempo.)

Fl. picc. *tr*

Fl. *tr*

Ob. *tr*

Clar. in B.

Tr-be.

Tr-bni e Tuba.

f

a2.

f

Грязной.

(откланиваясь) *Recit. (poco più lento)*

Хо - зи - и - ну гос -

(кланяются Грязному)

Бла - го - да - римъ, хо - зи - инъ, за хлѣбъ за соль!

Viol.

arco

arco

f

colla parte

Гр. (Иные изъ гостей встають изъ-за стола и расходятся по горницѣ; другіе остаются за столомъ.)

тей бла - го - да - рить.

Малюта.

Ну чтожъ тво - и гус - ля - ры при - у - ны - ли? Не ху - до бы гос - тей по - ве - се -

Viol.

f

fp

f

fp

f

fp

f

fp

49 Un poco più lento. ♩ = 116.

Fl. a2. p

Ob. a2. p

Clar. in B. a2. p

Fag. a2. p

Грязной.

Да чѣмъ ве - ли - те?...

(Гуслярамъ.)

лить.

Ну - ка, пля - со - ву - ю!

(На средину выходятъ дѣвушки для пляски; гости составляютъ около нихъ полукругъ.)

Un poco più lento. ♩ = 116.

Viol. p

49 p

poco riten.

Fl. poco riten.

Ob. poco riten.

Clar. poco riten.

Fag. poco riten.

Viol. poco riten.

Пляска съ хоромъ.

„Яръ-хмѣль.“

50 Allegretto. ♩ = 112.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B. *mf* *dim.* Solo.

Fagotti. *mf* *dim.*

Corni in F. *mf* *pp*

Tuba. *mf* *pp*

Timpani.

Triangolo. *p*

Tamburino.

Allegretto. ♩ = 112.

Soprani. *pp*
 Какъ за рѣ - чень - кой яръ хмѣль Во-кругъ кус - ти-ка вьет - ся. Пе - - ре -

Alti. *pp*

Tenori. *pp*
 Какъ за рѣ - чень - кой яръ хмѣль Во-кругъ кус - ти-ка вьет - ся. Пе - - ре -

Bassi. *pp*

Violini I.

Violini II.

Viole. *pp*

Violoncelli. *pizz.* *p*

Contrabassi.

СОРО. (Пѣсенники и пѣсенницъ).

50 Allegretto. ♩ = 112.

Clar.
Cor.
Triang.

вей - ся яръ хмѣль На на - шу сто - рон - - ку, На на -
вей - ся яръ хмѣль На на - шу сто - рон - - ку, На на -

(ten.) (ten.)
(ten.) (ten.)

шей сто - рон - - къ Боль - шо - е при - во - - лье.
шей сто - рон - - къ Боль - шо - е при - во - - лье.

51

Poco più mosso.

Musical score for the first system, featuring piano, violin, and cello parts. The piano part includes dynamics such as *f*, *mf*, and *sf*. The violin and cello parts also feature *mf* and *sf* markings. A *Tamb-no.* (tambourine) part is present at the bottom of the system.

Poco più mosso.

Musical score for the second system, including vocal lines with Russian lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "Я пой-ду мла - день - ка Възе-ленъ садъ гу - ля - ти, Възе-ленъ садъ гу - ля - ти Хмъ-люш-ку щи - па - ти. На - щип-лю я щи - па-ти." The vocal parts are accompanied by piano, violin, and cello. Dynamics include *f*, *mf*, *pizz.*, and *arco*. The piano part has *mf* and *pizz.* markings. The violin and cello parts have *arco* markings.

51

Poco più mosso.

Clar.

Fag.

Tamb-no.

а 2.

хмѣ-лю Хмѣ-лю я-ро-во-ва, На-ва-рю я пи-ва Пи-ва мо-ло-до-ва, По-зо-ву я гос-тя,

хмѣ-лю Хмѣ-лю я-ро-во-ва, На-ва-рю я пи-ва Пи-ва мо-ло-до-ва, По-зо-ву я гос-тя,

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

arco

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Гос-тя до-ро го-ва, Гос-тя до-ро го-ва Ба-тюш-ку род-но-ва, Ба-тюш-ку-род-

Гос-тя до-ро го-ва, Гос-тя до-ро го-ва Ба-тюш-ку род-но-ва, Ба-тюш-ку-род-

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

Ob.
 Clar.
 Fag.
 Cor.

но - - ва. Ба - тюш-ка бу - деть Го - ря не у - бу - - деть, Го - ря не у -
 но - - ва. Ба - тюш-ка бу - деть Го - ря не у - бу - - деть, Го - ря не у -
 но - - ва. Ба - тюш-ка бу - деть Го - ря не у - бу - - деть, Го - ря не у -
 но - - ва. Ба - тюш - ка - бу - - - деть, Го - ря

Viol.
 V-le.
 V-c.
 C-b.

Fag.
 Cor.

бу - - деть Лишь тос - ки при - бу - - деть, Лишь тос - ки при - бу - - деть. poco rit.
 бу - - деть Лишь тос - ки при - бу - - деть, Лишь тос - ки при - бу - - деть.
 бу - - деть Лишь тос - ки при - бу - - деть, Лишь тос - ки при - бу - - деть.
 не у бу - - - деть Лишь тос - ки при - бу - - деть.

Viol.

poco rit.

Fl. Ob. Clar. in A. Fag. Cor. Triang.

Tempo I.

Какъ за рѣ - чень - кой ярь хмѣль Во - кругъ кус - ти - ка вѣет - ся. Пе - ре - вей - ся

Какъ за рѣ - чень - кой ярь хмѣль Во - кругъ кус - ти - ка вѣет - ся. Пе - ре - вей - ся

Viol. V-le. V-c.

pizz. arco

53

Clar. Cor. Triang.

ярь хмѣль На на - шу сто - рон - ку, — На на - шей сто - рон - къ — Боль - шо -

ярь хмѣль На на - шу сто - рон - ку, — На на - шей сто - рон - къ — Боль - шо -

Viol. V-le. V-c.

54 Poco più mosso.

Ob. *a 2.*

Clar. *tr 3 tr 3* in B.

Fag.

(ten.)

Cor. (ten.)

Tuba.

Triang.

Tamb-no.

Poco più mosso.

е при - воль - - е. Я пой-ду мла-день-ка Възе-лень-садъ гу-ля - ти, гу-ля - ти, Възе-лень-садъ гу-

е при - воль - - е. Я пой - ду гу-ля - ти, Пой - ду

е при - воль - - е. Я пой - ду гу-ля - ти, Пой - ду

е при - воль - - е. Я пой - ду Я пой-ду мла-день-ка възе-лень-садъ, Пой - ду

Viol. *arco*

V-le. *arco*

V-c. *arco*

C-b. *arco*

54 Poco più mosso.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tuba.

Triang.

Tamb-no.

ля - ти Хмѣ-люш-ку щи - па - ти. На - щи-плю я хмѣ - лю

мла - да Хмѣ-люш-ку щи - па - ти, Хмѣ-люш-ку щи - па - ти, щи - па - ти. На - щи - плю

мла - да въ садѣ гу - ля - ти, Хмѣ-люш-ку щи - па - ти, щи - па - ти. На - щи - плю

мла - да въ садѣ гу - ля - ти, Хмѣ-люш-ку щи - па - ти, щи - па - ти. На - щи - плю

Viol.

p
f
p
p
p
 Triang.
 Tamb-no. *p*

p
f *p*
f *p*
f *p*

Хмѣ-лю я - ро - во - ва, ярь хмѣ - лю, На - ва-рю я пи - ва, Пи-ва мо-ло - до - ва,
 ярь хмѣ - лю, На - ва - рю я, Пи-ва мо-ло - до - ва, По-зо-ву я гос - тью,
 ярь хмѣ - лю, На - ва - рю я, мла - да, пи - ва, По-зо-ву я гос-тью,
 На - щи плю я хмѣ-лю, на-щип-лю я, На - ва - рю я, мла - да, пи - ва, По-зо-ву я гос-тью,

p
p
p
f *p*

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Гос - тью гос-тью до-ро - гу - ю Ма-туш-ку род - ну - ю, Ма - туш - ку род -
 Гос-тью до-ро - гу - ю, Гос-тью до-ро - гу - ю Ма-туш-ку род - ну - ю, Ма - туш - ку род -
 Гос-тью до-ро - гу - ю, Гос-тью до-ро - гу - ю Ма-туш-ку род - ну - ю, Ма - туш - ку род -
 Гос-тью до-ро - гу - ю, Гос-тью до-ро - гу - ю Ма-туш-ку род - ну - ю, Ма - туш - ку род -

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

55

ну - - ю. Ма - туш-ка бу - деть Го - ря не у - бу - - деть, Го - ря не у -
 ну - - ю. Ма - туш-ка бу - деть Го - ря не у - бу - - деть, Го - ря не у -
 ну - - ю. Ма - туш-ка бу - деть Го - ря не у - бу - - деть, Го - ря не у -
 ну - - ю. Ма - туш - ка бу - - - деть, Го - ря

dimin. **55** *pizz.*

Fl. poco rit.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. *p*

poco rit.

бу - деть, Лишь тос - ки при - бу - деть, Лишь тос - ки при - бу - деть.

бу - деть, Лишь тос - ки при - бу - деть, Лишь тос - ки при - бу - деть.

бу - деть, Лишь тос - ки при - бу - деть, Лишь тос - ки при - бу - деть.

не - у - бу - - - деть, Лишь тос - ки при - бу - деть.

Viol.

V-le.

V-c. *pizz.* *p*

C-b.

poco rit.

a tempo

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. *f*

Fag. a 2. *f* (stacc.) *p*

Cor. *f*

Tr. bne III. *mf*

Timp. *mf*

Triang. *mf*

Tamb. no. *mf*

a tempo

Какъ за рѣ - чень - кой ярь хмѣль Во-кругъ кус - ти-ка вьст - ся, Пе-ре-вѣй-ся ярь хмѣль.

Какъ за рѣ - чень - кой ярь хмѣль Во-кругъ кус - ти-ка вьст - ся, Пе-ре-вѣй-ся ярь хмѣль.

Sul G

Viol. *f* Sul G

V-le. *f*

V.e.e C.b. arco *f*

f a tempo

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

a 2.

cresc.

a 2.

cresc.

a 2.

cresc.

p cresc.

На на-шу сто - рон - ку, На на-шей сто - рон - кѣ Боль-шо - е при - воль - е. Я пой - ду мла -

На на-шу сто - рон - ку, На на-шей сто - рон - кѣ Боль-шо - е при - воль - е. Я пой - ду мла -

Viol.

V-le.

V.c. e C-b.

détaché

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

a 2.

a 2.

a 2.

день - - ка Възе-ленъ садъ гу - ля - - ти, Възе-ленъ садъ гу - ля - - ти, Хмѣ-люш - ку щи -

день - - ка Възе-ленъ садъ гу - ля - - ти, Възе-ленъ садъ гу - ля - - ти, Хмѣ-люш - ку щи -

Fl. **57** Minore. Maggiore.

Ob. *f* *mf espressivo* *tr.*

Clar. *f*

Fag. *p*

Cor. *f* *p*

Taba. *mf* *p* *pp*

Timp. *mf*

Triang. *p* *pp*

Minore. Maggiore.

па - ти. На - щи - плю я Хмь-лю я - ро - во - ва, На-ва-рю я пи - ва Пи-ва мо-ло - до - ва, По - зо -

па - ти. На - - ва - - рю я Пи - ва мо - ло - до - - ва, По - -

па - ти. На - щи-плю я Хмь-лю я - ро - во - ва, На - ва - рю я Пи-ва мо-ло - до - ва, По - зо -

па - ти. На - - - ва - рю я Пи - - - ва, По - -

Viol. *f* *mf cantabile ed espressivo* *ten.* *poco più piano*

V.le. *f* *mf* *ten.* *poco più piano*

V.c. *f* *mf* *poco più piano*

C-b. *f* *dimin.* *mf pizz.* *poco più piano*

57 Minore. Maggiore.

Fl. *I.*

Ob. *I. tr.*

Clar.

Fag.

Cor.

Triang.

ву я по-зо-ву я гос-тя Гос-ти до-ро го - ва Сво-е - го ми - ло - ва, Гос-тя до-ро - го - ва

зо - - ву я Гос - - ти Сво-е - го ми - ло - ва, Сво - е - го ми -

ву я по-зо-ву я гос-тя сво - е - го ми - ло - - ва, Гос-тя до-ро - го - ва

- - зо - ву ми - - ло - - ва, До - - ро - -

Viol. *mf*

V.le. *mf*

V.c. *mf*

C.b. *mf*

Fl. I. *tr.* **58** *a 2.*
p *mf*

Clar.(II) *a 2.*
p *mf*

Fag. *p*

Cor. *mf*

Timp. *pp* *mf*

Triang. *pp* *p*

Сво-е-го ми - ло - ва. Мой ми-лень-кий бу - деть Го-рюш-ка у - бу - деть, Го-рюш-ка у - бу - деть,
 ло - - ва. Мой ми-лень-кий бу - деть Го-рюш-ка у - бу - деть, Го-рюш-ка у - бу - деть,
 Сво-е-го ми - ло - ва. Мой ми-лень-кий бу - деть Го-рюш-ка у - бу - деть, Го-рюш-ка у - бу - деть,
 го - - ва. Ми - - лень - кий бу - - деть го - рюш - ка у - -

tr. *p* *mf*
 Viol. *p* *mf*

p *mf*
 V-le. *p* *mf*

p *mf*
 V-c. *p* *mf*

mf
 C-b. *arco* *mf*

58

59 Più mosso. ♩ = 152.

Fl.

Ob. a 2. *mf cresc.*

Clar. *cresc.*

Fag. *mf cresc.*

Cor. *mf cresc.*

Tuba. *mf cresc.*

Timp. *mf cresc.*

Triang. *mf cresc.*

Tamb-no. *p*

59 Più mosso. ♩ = 152.

Во-сель-я при-бу-деть, Во-сель-я при-бу-деть. Мой милень-кий бу-деть, Горюи-ка у-

Во-сель-я при-бу-деть, Во-сель-я при-бу-деть. Мой ми-лень-кий бу-деть,

Во-сель-я при-бу-деть, Во-сель-я при-бу-деть. Мой ми-лень-кий бу-деть,

бу- - - - деть, Во-сель-я при-бу-деть. Мой ми-лень-кий бу-деть,

Viol. *cresc.*

V.le. *cresc.*

V-c. *cresc.*

C-b. *cresc.*

Fl. a 2.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tuba.

Triang.

Tamb.noj.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

бу - деть, Го-рюш-ка у - бу - деть Весель-я при - бу - деть Весель-я при бу - деть, Весель-я при - бу - деть.

Ой! Мой ми - лень - кий бу - деть, Ой! Ве - селъ - я при - бу - - - деть.

Ой! Мой ми - лень - кий бу - деть, Ой! ой! Весель-я при - бу - деть при - бу - деть.

Ой! Мой ми - лень - кий бу - деть, Ой! Ве - селъ - я при - бу - - - деть.

Viol.

V.la. *tr*

V.c. e C.b.

tr

tr

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Clar. *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

Cor. *f* *ff*

Tuba. *f* *ff*

Timp. *f* *tr tr*

Triang. *tr* *f*

Tamb.no.

f Oï!

f Oï!

f Oï!

f Oï!

Viol. *f* *ff*

V.le. *f* *ff*

V.c. *f* *ff*

C.b. *f* *ff*

60 Allegro non troppo. ♩ = 116.

Cor. I. II. a 2.

Tr-bni. (senza Tuba)

f marcato sf sf sf

60 Allegro non troppo. ♩ = 116.

Recit.
Мал.

Аль па-мять у ме-ня ви-номъ от - шиб-лю? Гри-го-рій! Гдѣ же крест-ни-ца мо .

Viol. *sf sf sf*

V-le. *sf sf sf*

V.c. e C-b. *sf sf sf*

60 *sf sf sf*

Cor. I. II.

Tr-bni. *sf sf sf*

Мал.

я? Ни - какъ ты братъ сво-ю го-луб-ку дер-жишь на за - пер-ти? Не - бось не у - ле-титъ!

Viol. *sf sf*

V-le. *sf sf*

V.c. e C-b. *sf sf*

Cor. I. II.
Tr-be.
Tr.bni.

Гр. (слугамъ)
Не зна-ю, что о-на ней-детъ. Ска-жи-те. Иг-нать-ев-нѣ, чтобъ клик-ну-ли Лю-

Viol.
V-le.
V-c.e C-b.

Об.
Fag.
Cor. I. II.
Tr-bni.

Бом. (нѣсколько слугъ уходятъ) (Малютѣ)
А кто э-то... Лю-ба-ша?
ба-шу.
Мал.
Дав-но бы такъ. Лю-бов-ни-ца Гряз-но-го, чу-до дѣв-ка!

Viol.
V-le.
V-c.e C-b.

Cor. I.II. (Soli)
a 2.

p ten. assai.
(Soli)

Tr-bni. *p ten. assai*

p ten. assai
in tempo

Мал.

поетъ какъ птичка, бро-ви ко-ле-сомъ, гла-за какъ ис-кры и ко-са до пя-токъ.

Viol. *mf p*

V.le. *mf p*

V.c. e C-b.

Fl. picc.

animato

Fl. I.

Ob.

Clar.

Cor. I.II.

Tr-bni.

Мал.

animato

Мы изъ Ка-ши-ры у-вез-ли е-е. Я крест-ни-цей зо-

Viol. *p pizz.*

V.le. div. *p*

V.c. div. *p*

C-b. *p*

mf div. pizz. pizz. mf

Fl. picc.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.

Cor. III. a 2.

Tr. bni.

Мал.

ву е-е за-тѣмъ, что за не-е по-ряд-комъ шес-то-пѣ-ромъ

Viol. *p*

V. le. *p*

V. c.

C. b.

Fl. picc.

Fl. I. *cresc. poco*

Ob. I. *cresc. poco*

Clar. I. *cresc. poco*

Cor. III. *cresc. poco*

Tr. bni. *cresc. poco*

Тimp. *cresc. poco*

Мал.

я о-крес-тилъ ка-шир-скихъ го-ро-жанъ.

Viol. *cresc. poco*

V. le. *cresc. poco*

V. c. *cresc. poco*

C. b. *cresc. poco*

f arco

f arco

СЦЕНА IV.

Грязной, Малюта, Любаша, опричники.

62 Andante molto. ♩ = 63. Solo dolce ed espressivo Moderato. ♩ = 96.

Clarineti in B. *pp* *p* *p colla parte*

Fagotti. *p*

(Входит ЛЮБАША и кланяется гостям, которые отвечают на ее поклонъ)

Любаша. Andante molto. ♩ = 63. Moderato. ♩ = 96. *Recit.*
Здо-ро-во, крест-ный!

Малюта. *arco* *pizz.*
Здо-ро-во, крест-на-ца!

Violini. *arco* *pp*

Viole. *pizz.* *pp*

Violoncelli. *pizz.* *pp*

Contrabassi. *pp*

62

Люб. Ахъ, что ты! Я не спа-ла, а го-ло - ва бо-лѣ-ла не -

Мал. Гла-зен-ки слов - но за-спа-ны....

Viol. *p* *sf* *p*

V.le. arco *p* *sf* *p*

V.c. arco *p* *sf* *p*

C-b. *p* *sf* *p*

Cor. I. II.

Tr-bni.

Люб.
множ-ро. Ка-ку-ю же?

Мал.
Вздоръ! Вотъ ты намъ спойка пѣ-ню, такъ боль всю какъ ру - ко-ю сниметь.

Viol.

V-le.

V.c. e C-b.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Tr-bni.

Мал.
Да зна-ешь по-про - тяж-нѣй, чтобъ за серд-це хва-та - ла.

63

Viol.

V-le.

V.c.

C-b.

div.

63

Clar.

Fag.

Люб.

Мал.

Ты крест-ни-цу самъ кѣпѣс-нѣ при-не-во-лилъ,
 Ну, бо-я-ре! про-шу при-слу-шать: крестни-ца по-етъ.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

p *pp*
p unis. *pp*
p unis.
p *pp*
p *pp*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Timp.

Люб.

такъ за не-е ужъ самъ и от-вѣ чай.

p *p*
p
p
p
p
p

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

pizz. *pp*
pp pizz.
pp pizz.
pp pizz.
pp pizz.
pp pizz.

64 Largo assai. $\text{♩} = 48$.

Любаша. *ten. assai* *ten. assai*

Сна-ря-жай ско-рѣй, ма-туш-ка ро-ди-ма - я, Подъ вѣ-нецъ сво - е ди-тят - ко лю-би-мо - - е.

Orchestre tacet.

9 10 11 *ten.* 12 13 14 15 *ten.* 16

Я гнѣвить те - би нынѣ-че за-ре-ка-ла - - ся, Отъ сер-деч-на - го дру-га от-ка-за-ла - - ся.

17 18 19 20 *ten.* 21 22 23 24 25 *lunga assai* 26

Рас-плетай же мнѣ ко-сынъ-ку шел - ко - - ву - ю, По-ло-жи ме - ня на кро-вать те-со-ву - ю.

65

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Timp. *p*

Люб. *p* 1 2 3

Пе-ле-ну на-брось мнѣ на гру-ди бѣ-лы -

pizz. *pp pizz.* *p* *pp pizz.* *p* *pp pizz.* *p*

Orchestre tacet.

Viol. *pp pizz.* *p*

V-le. *pp pizz.* *p*

V.-c. e C-b. *pp pizz.* *p*

Люб. *ten. assai* 4 5 6 7 *ten. 8 ad lib.* 9 10

я, И скрес-ти подъ ней ру - ки по-мерт-вѣ - лы - - я. Вѣго-ло-вахъ за - жги свѣ - чу

11 *ten.* 12 13 14 15 *ten.* 16 17 18

вос-ку Я - ро - - ва И зо-ви ко мнѣ же-ни - ха то ста-ро - - ва. Пусть ста-рикъ вой - деть,

(Кланяется гостямъ)

19 20 *ten.* 21 22 23 24 25 26 *lunga assai*

смот-ритъ да лю-бу-ет - ся, На кра-силь мо-ю дѣ - - - ви - чью лю-бу - ет - ся.

66 Allegro non troppo. ♩ = 116.

Fl. picc. a 2.

Fl. a 2.

Ob.

Clar. in B. a 2.

Fag. a 2.

Cor. a 2.

Tr-be. I.

Tr-bni e Tuba. p

Tr-bne III. p

Timp. p (senza Tuba.)

Allegro non troppo. ♩ = 116.

Малюта.

Вотъ какъ поетъ, что сердце за-ми-ра-етъ....

Ten. I. II.

Опричники. Благо-да-римъ! Славно! Славно!

Опричники.

Bassi I. II.

Спа-си-бо! Славно! Славно!

Viol. arco

V-le. arco

V-c. arco

C-b. arco

66 Allegro non troppo. ♩ = 116.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-bni e Tuba.

Мал.

Эхъ, вре-мя то позд-нень-ко, а не то я безъ дру-гой бы пѣ-ни и не вы-шелъ....

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

Cor. III.

Tr-bni e Tuba.

Мал. (поднимаясь со скамьи)
a piacere

Чай, го-су-дарь из - во-лилъ про-будить-ся. Смо-три какъ разъ къ за - ут-ре-ни у - да-рю

colla parte

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni e Tuba.

Мал. in tempo

и вась за - ста - ну здѣсь врас - плохъ.

Опр.

Пора гостямъ и со дво - ра, хо - зя - инъ!

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni e Tuba.

Timp.

Op. pery užь, bratъ, pro - štaj.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

f

a2.

f

f

mf

mf

mf

mf

f

f

f

f

f

arco

pizz.

f

f

f

arco

f

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. *ff* a2.

Fag. *ff*

Cor. *f*

Tr-be. *f*

Tr-bn e Tuba *f*

Timp. *f*

Гр. *f*

(взаимный поклонъ)

Про-шу впе-

(пьютъ)

Хо - зя - инъ до - ро - гои, спа - си - бо за хлѣбъ, за соль!

Viol. *ff*

V-le. *ff*

V-c.e.C-b. *ff*

68

Clar. *p*

Fag. *p*

Tuba. *pp*

Гр. *pp*

редь княмъ жа-ло-вать, бо - я - ре. (Гости расходятся.) (Любаша, стоя у боковой двери, раскланивается гостямъ; Бомелій издали)

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c.e.C-b. *p*

68

Clar. Fag. Tuba.

смотреть на нее)

Гр. (слугамъ и пѣсеникамъ) (отводя Бомелия въ сторону)

Сту-пай-те всѣ. Бо-ме-лій! Ты о-

Viol. V-le. V-c. C-b.

(слуги и пѣсенники уходятъ)

poco più lento

Clar. Fag. Tuba.

a 2.

a 2.

mf

Люб. Гр.

(Про себя)

Кънѣм-чи-ну дѣ-ло? Что-то тутъ не спро-ста! Я о-ста-нусь.

стань-ся. Есть дѣ-ло до те-бя.

Viol. V-le. V-c. e C-b.

p dim.

Fl. Ob. Clar. Fag.

in A.

Viol. V-le. V-c. C-b.

(прячется за медвѣжьё шкуру)

pizz.

p arco

pizz.

p

СЦЕНА V.

Грязной, Бомелій и Любаша.

69

Allegro non troppo. ♩ = 116.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in F.

Любаша.

Бомелій.

Грязной.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

Allegro non troppo. ♩ = 116.
(за медвѣжьей шкурой)

Recit.

Бо - ме-лій! мнѣ важ - но-е есть дѣ - ло до те - бя. Не въ-даешь ли

trem. colla parte

p trem.

mf dim. p

mf dim. p

mf dim. p

arco p

69

Ob.

Fag.

Cor. I. II.

Tr-be.

Tr-bni.

Б.

Гр.

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

cresc.

mf

mf

Та - ко - е сред-ство

ты та-ко-го сред-ства, чтобъ дѣ-вуш-ку къ се-бѣ при-во-ро - жить?

cresc.

mf

70

Ob.

Fag.

Cor. I. II.

Tr-be

B.

Гр.

Viol.

ты шу-тишь? Есть у ме-ня при-я-тель; за-зно-

Нвтъ.

p *mf* *dim.* *p* *trem.*

pp *mf* *dim.* *p*

pp *mf* *dim.* *p*

pp *mf* *dim.* *p*

pp *mf* *dim.* *p*

70

Fag.

Гр.

Viol.

би - - ла е - му сер - деч - ко крас-на - я дѣ - ви-ца. Не - лзя ли какъ по-мочь бѣд - ня-гѣ?

mf *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ob. *p*

Fag. *sf*

Cor. I. II. *p*

Tr-be. *mf*

Tr-bni. *mf*

Мож-но; я дамъ е - му ли - хо - го зель - я, какъ вы-пить дастъ то дѣв-ка и по - лю-бить.

Viol. *sf*

Ob.

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Tr-be. *mf*

Tr-bni. *mf*

Нѣтъ, по-ро - шокъ на-сы-пать ей въ ви-

Б.

Гр.

Та-къ э - то зель - е ста-ло быть на-пи-токъ?

Viol. *mf dim. p cresc. sf*

mf dim. p cresc. sf

mf dim. p cresc. sf

mf dim. cresc. sf

71 Тrio. Larghetto assai. ♩ = 104.

Fl.
Ob. *pp*
Clar. in A. *pp*
Fag. *pp*
Tr-be. *pp*

Б. *ppp* Larghetto assai. ♩ = 104.
но. Пусть сыплетъ самъ, а то и не по - лю-битъ.
Гр. Охъ, не вѣ-рится мнѣ не вѣ-рит-ся,

Viol. *pp* *p*
V-le. *pp* *p*
V-c. pizz. *pp* *p arco*
C-b. pizz. *pp* *p*

71
F1
Ob. I. Solo. *p*
Люб. I. Solo. *p*
Гр. Ахъ, не нынъ-че ужъ я
чтобъ мог-ла о-на по-лю-бить ме-ня, Что-бы роб-ка-я пташ-ка лас-точ-ка при-ле-тѣ-ла

Viol. *pizz.* *p*

Fl. I.

Ob. I.

Clar.

Fag.

Cor.

72

Люб.

при - мѣ-ти-ла, Что про-шли о - ни крас - ны дни мо - и. И въ гру-ди бо-литъ,

Б.

Мно - го въ мірѣ есть со - кро-вен-ныхъ тайнъ, Мно - - - - го тем - ныхъ

Гр.

бы въ гнѣздо къ кор-шу - ну, Подъ крыломъ е - го при-та - н - ла - ся, При - ле - тѣ-ла бы въ гнѣз-до къ коршуну,

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

arco

pizz.

p

72

Fl. I.
Ob. I.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Люб.
Б.
Гр.

но - - - етъ вѣ-ще-е, зло - - - е го - ре мнѣ пред - -
 силъ не - - - раз - га - дан-ныхъ; Но въ на-у - къ ключъ
 На груди е - го у - спо ко-и-лась, Подъ кры-ломъ е-го — при-та-и- - ла - ся, На груди е - го —

Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

arco

Fl.
Ob. I.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Люб.
Б.
Гр.

73

въ - ща - ю - чи. Нѣтъ, нѣтъ не тотъ, не тотъ со мной
 къ этимъ тай - намъ данъ, но ключъ къ нимъ данъ, къ нимъ данъ
 — у - спо - ко - и - лась. Чтобъ мнѣ ей былъ

Viol.
V-le.
V-c. e C-b.

pizz.
p
pizz.
p

73

2000

Fl. *p*

Ob. I.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Люб.
не тотъ со мной онъ те - перъ. Нѣтъ, нѣтъ, не тотъ, не тотъ

Б.
свѣ-томъ зна - - - ни - я. Но ключъ къ нимъ данъ,

Гр.
я, что-бы мужемъ ей сталъ когда ни - будь. Чтобъ былъ

Viol. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

74

Fl.

Ob. I.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Люб.
со мной, Да, раз - лю - билъ онъ ме - - ня.

Б.
къ нимъ данъ свѣ-томъ зна - - - ни я

Гр.
ей милъ я, что-бы мужемъ ей сталъ, не вѣ - рит - - ся.

Viol. *arco* *p* *arco* *p*

Tempo I. (Allegro non troppo)

Tempo I. (Allegro non troppo)
Recit.

74

Ob.

Fag.

Cor. I. II.

Tr-be.

Tr-bni.

B.

Гр.

Къ че - му мнѣ лгать ?

А ес - ли не по - лю - бить ?

Viol. sf

Ob.

Fag.

Cor.

Гр.

Тако́ я къ те - бѣ зай - ду. И ес - ли ты при - я - те - лю по - мо - жешь,

Viol. mf dim. p colla parte cresc.

Ob. I. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II. *p*

Tr-be. *mf*

Tr-bni. *mf*

Б. *mf*

Гр.

о - зо - ло - чу те - бя.

Про - щай!

По -

Viol. *sf*

sf

sf

sf

Ob. *pp*

Fag. *pp*

Cor. I. *pp*

Б. *pp*

лю-бить.

Тacet.

(оба уходят)

Гр.

Постой, по - стой! Я прово - жу те-бя.

Viol.

Ob.

Clar. *sf*

Fag. *sf*

Cor. I. II. *sf*

Люб.

Охъ, на-до - ъ - ла н те-бъ! Дав-но по-ра! Че - го ты хочешь дѣв-ка? То-бо-ю по-на-

Viol. *sf*

V-c. e C² b. *sf*

mf *mf* *p* *mf*

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Люб.

Гря.

тѣ-шилесь до-вольно, ты на-до - ъ - ла: есть дру-га-я луч-ше, при-вѣт-ли-вѣй.... (оборачиваясь.)
 Ло-жи-ся спать, Лю-ба-ша!

p *cresc.* *sf*

p *cresc.* *sf*

p *cresc.* *sf*

p *cresc.* *sf*

Adagio. ♩ = 52.

Fl. I. Solo dolce

Ob. *p* *pp*

Clar. *p* *dim.* *pp*

Fag. *p* *pp*

Cor. I. II. *p* *dim.* *pp* *p espress.* *pp*

Люб. Adagio. ♩ = 52. *p* *pp* *espr.* *pp*

Знать не лю-бишь больше ты сво-ю Лю-ба - - - шу, Коль не зна-ешь

Гря. Тяж-ко рѣ-чи э-ти слу-шать

Viol. *p espress.* *dim.* *pp* *pp*

V.le. *p espress.* *div.* *dim.* *pp* *pp* *div.* *pp*

V.c. *p* *pp* *div.* *pp* *p espress.* *pp*

C-b. *p* *pp* *pizz.* *p*

Fl. I. dolce

Ob. *pp*

Clar. *pp*

Fag. *p espress.* *pp*

Cor. I. II. *p espress.* *pp* *p espress.*

Люб. ны-нѣ спитъ о - на, иль нѣтъ. Съ по-цѣ-лу-евъ жар-кихъ

Гря. И глядѣть на горьки слѣ-зы. Самъ не знаешь что на э-то ей ска-затъ; И-ли виненъ я, что

Viol. *p* *p*

V.le. *p espress.* *p*

V.c. *p* *p*

C-b. *p* *p*

p 2900

Fl. *espress.*

Op. I. *espress.*

Clar. *mf*

Fag. *mf*

Cor. I. II. *mf*

Люб.
ще-ки не о-сты-ли, А ужь раз-любиль-ты, и ужь по-за-быль Какъ ко мнѣ въ свѣтлуку Две - - ри от-во-ря-ть.

Гр.
Мар-еу по-встрѣчалъ, Что красой сво-е-ю кровь о-на за-жгла, Серд-це по-ко-ри- - ла.

Viol. *p* *mf*

unis. *mf*

arco

78

Fl. *dolce*

Op. I. *p*

Clar. *mf* *p*

Fag. *p* *dolce*

Cor. I. II. *p*

Люб.
А давно ли бы-ло вре-мя,

Гр.
Вѣдь любовь то та-же те-ти-ва на лу - - кѣ, Порва-лась о-на узломъ е-е не

Viol. *p* *pp* *p*

div. *p* *pp*

unis. *p* *pp*

p

Fl. *p*

Op. I. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II. *p*

Люб.
 что ме-ня любилъ мой ми-лый, Что ласкалъ и нежилъ онъ Лю-ба - шу, Что и дня немогъ прожить онъ безъ не-е.
 Гр.
 свя - - - жешь. Не во-ро-тит-ся любовь прежня-я,

Viol. *pp*

V.c. e C.b. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II. *p*

Trombe. *p*

Люб.
 А теперь напрас-но жду е - го всю ночь, Всю то ночь до све - та пла - - чу - я.
 Гр.
 Коль красой сво-е-ю кровь за-жгла о - на, серд-це по-ро-ри - - ла.

sul D dolce

Viol. *p*

V.c. e C.b. *p*

79 *poco rit.* Allegro. $\text{♩} = 116$.

79 *poco rit.* Allegro. $\text{♩} = 116$. *Recit.*

Fl. I. *doloroso*

Ob. I. *doloroso*

Fag.

Cor. III. *sf*

Tr-be. *sf*

Timp. *sf*

mf (Бросается к ГРЯЗНОМУ.)

Люб.
 НѢтъ, быть не можетъ!... Ты ме-ня не ки-нешь! Я про-гни-ви-ла

Viol. *sf* *trem.* *pp*

V-c. *sf* *pp*

C-b. *f* *sf* *pp*

Fl. I.

Ob. I. *p espress.*

Люб.
 чѣмъ ни-будь те-бя, Ты вѣр-но по-лю-биль съ серд-цовъ дру-гу-ю. 0 -

Viol. *p*

V-c. e C-b. *p*

80

Clar. *riten. assai.* *Lento. ♩=63.*

Tr-be. *pp* *morendo*

Люб. *riten. assai.* *Lento. ♩=63.* *molto espressivo*

ставь е - е! О - на те - бя не любитъ. Вѣдь я од - на те - бя люб - лю,

Viol. *p* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

V-c. *p* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

C-b. *p* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

80

Ob. *p cresc. molto* *f*

Fag. *p cresc. molto* *f*

Люб. О, вспо - мни, вспо - мни, ми - лый мой, Свой стыдъ дѣ - ви - чій для те - бя за - бы - ла я.

Viol. *cresc. poco* *cresc. molto* *f dim.*

cresc. poco *cresc. molto* *f dim.*

cresc. poco *cresc. molto* *f dim.*

cresc. poco *cresc. molto* *f dim.*

Fl. I. Solo. *p* *cresc.*

Ob. I. Solo. *p* *cresc.*

Clar. *pp* *cresc.*

Fag. I. *pp*

Люб. *p*

За - бы - ла я от - ца и мать, За - бы - ла пле - мя и свой родъ, О нихъ сле - зы не про - ли - ла,

Viol. *p* *cresc. poco a poco*

Vcllo *p* *cresc. poco a poco*

Cello *p* *cresc. poco a poco*

Bass *p* *cresc. poco a poco*

81 *acceler. poco a poco*

Fl. I. *mf espress. assai*

Ob. I. *mf espress. assai*

Clar. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Cor. I. *p cresc.*

Люб. *f* *acceler. poco a poco*

Все для те - бя. Все для те - бя! Все для те - бя!

Viol. *div. mf espress. assai*

Vcllo *div. mf*

Cello *mf*

Bass *mf*

arco *mp*

V-c.I. *mf*

V-c. II e C-b. *mf*

81

a 2. ten. assai

Fl. *f* *cresc.* *ff* *riten.*

Ob. *a 2. ten. assai* *f* *cresc.* *ff*

Clar. *f* *cresc.* *ff*

Fag. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Cor. *a 2. ten. assai* *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Tr-be. *ten. assai* *mf* *cresc.* *f*

Tr-bni. *mf* *cresc.* *f*

Люб. (Плачь) *f* *riten.* *p*

f largamente

Viol. (non div.) *f* *cresc.* *ff* *div.* *dim.*

V-le. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

V-c. I. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

V-c. II. e C-b. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

riten. *p* *largamente* *dim.*

Clar. *rosso* *a* *rosso*

Fag. *ppp*

Люб. *rosso* *a* *rosso* (падаеть на колѣни) *a piacere*

ня по - ки - нешь! Не по - гу - би ду - ши мо - ей, Гри - го - рій!...

Viol. *ppp*

V-le. *ppp*

V-c. I. *ppp*

V-c. II. e C-b. *ppp*

ppp

Clar. in B.
Fag.
Cor.
Tamtam. (За сценой) (слышен ударь колокола)

Moderato assai. ♩ = 80.
Любаша. Recit.
Постой, не у-хо-ди! Скажи мне что брежу, что ты любишь ме-ня,
Грязной. (встает) За-ут-ре-ня.... (Грязной идетъ въ уголь и надѣваетъ рясу и тафью.)

Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

pizz. arco trem. *sf > p dim. pp cresc. poco*

82 > p

Clar.
Fag.
Cor.
Tamtam.

Люб.
а не е-е, не э-ту... да ска-жи-же мне что нибудь!

Гр. (уходитъ) Прощай!

Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

molto cresc. f pp pizz. mf pizz.

82 > p

Fl. I.
Ob. I.
Clar.
Fag.
Cor. I. II. *morendo*

Люб. Allegro animato assai. ♩ = 160. (Бѣжить за нимъ)

(Возвращается)

Постой! ку-да-ты?

У-шелъ и

arco
Viol. *p*
arco
arco
p
pizz.
p
pizz.
p

83

Fl. I.
Ob. I.
Clar.
Fag.
Cor.
Tamtam.

Люб.

да-же не взглянулъ ни ра-зу.

Viol. *pizz.*
mf
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
p
arco
arco
arco
p
arco
mf
pizz.
mf

Fl. I. 84

Ob. I.

Clar. I.

Fag.

Cor. *cresc.*

Люб.

He -

Viol. *cresc.*

pp sub.

pp sub.

pp sub.

p

pp

84

Fl. *p*

Cor. I. II. *pp*

Люб.

бось на ту гля - - дить но на - гля - - дит - - ся, и зель - я

Viol. *pp*

pp

div.

Fl. I. [85] poco animando

Ob. I. Solo. pp

Clar. pp

Fag. pp

Cor. I. II.

Люб. poco animando

для не-я про-силъ у нѣм-ца, и зо-ло-та су-литъ е-му за зель-лье...

Viol. pp pizz. arco

pp pizz. pp

[85]

Fl. I. pp

Clar. pp

Fag. pp

Cor. p

Люб. Animato (alla breve) $\text{♩} = 96.$

О-на е-го при-во-ро-жи-ла, ви-дишь!

Viol. sempre pp

sempre pp

sempre pp arco

pp arco

cresc. cresc.

a 2.

div. a 2.

cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

Fl. a 2.
Op.
Clar. a 2.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Tr-bni & Tuba.
Timp.
Tamtam.

cresc. molto
a 2.
f cresc. molto
cresc. molto

(Благовѣсть.)
pizz.
pizz.

Fag.
Cor.
Tr-bni & Tuba.
Tamtam.

staccato
p
p sub.
p cresc. poco
p sub.
cresc. poco
p sub.

Люб.
Охъ, о - ты - щу же я тво - ю кол -

arco
p
p sub.
p cresc. poco
p cresc. poco
p sub.
pizz. cresc. poco
p sub.
arco
p

Cor. *p poco cresc.* *sf*

Люб.
ДУНЬ - Ю И - ОТЪ ТЕ - - - БЯ Е - Е ОТ - ВО - РО - ЖУ, Е - Е ОТ - - ВО -

Viol. *poco cresc.* *sf* *p*

poco cresc. *sf* *p*

poco cresc. *sf* *p*

poco cresc. *sf* *p*

poco cresc. *sf* *p*

87

Fl. picc. *sf*

Fl. a 2. *sf*

Ob. a 2. *sf*

Clar. a 2. *sf*

Fag. a 2. *sf*

Cor. *sf*

Tr-be. *sf*

Tr-bni e Tuba. *sf*

Timp. *sf*

Люб. Занавѣсь.
- ро - жу. —

Viol. *sf* *ff* *V*

sf *ff* *ff*

sf *ff* *ff*

87

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr. ba.
Tr. bni.
o Tuba.
Timp.
Viol.

sf

Detailed description: This page of a musical score contains 16 staves. The top four staves are for woodwinds: Flute piccolo (Fl. picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Clar.). The next four staves are for brass: Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trombone (Tr. ba.), and Trumpet/Tuba (Tr. bni. o Tuba.). The fifth staff is for Timpani (Timp.). The bottom four staves are for strings, with the Violin (Viol.) staff at the top. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and timpani provide harmonic support. Dynamics include *sf* (sforzando) and accents (*>*). The page number 152 is in the top left, and the number 2000 is at the bottom center.