

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

ПОЛНОЕ
СОБРАНИЕ
СОЧИНЕНИЙ

11^Б

М У З Г И З * 1 9 6 3



**НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ**



1844 – 1908





Н.РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

**ПОЛНОЕ
СОБРАНИЕ
СОЧИНЕНИЙ**

*Том
одиннадцатый /Б/*



ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва · 1963





Н.РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

СЕРВИЛИЯ

ОПЕРА В 5-ТИ ДЕЙСТВИЯХ



**ТОМ ПОДГОТОВЛЕН
Г.В.КИРКОРОМ**



Партитура



ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва · 1963





РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ

ДМИТРИЕВ А. Н.

ЗОЛОТАРЕВ В. А.

КИРКОР Г. В.

ПЕЙКО Н. И.

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ В. Н.

САКВА К. К.

СОЛОВЦОВ А. А.





ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ



III
Сцена I

95 Allegretto ♩ = 88

Flauto piccolo
2 Flauti
Oboe
Corno inglese
2 Clarinetti (A)
2 Fagotti
I. II
4 Corni (F)
III. IV
2 Trombe (A)
Tromboni
e
Tuba
Timpani
Triangolo
Piatti
Cassa
Arpa
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

ЗАНАВЕС. Перистиль в доме Сорана. Шестнадцать колонн, связанных легкими арками, образуют на мраморном помосте перистиль правильный четырехугольник. На арки наброшен навес из цветущего плюща. По углам четыре водоема; у одного из них бронзовая статуя лани, пьющей воду. В промежутках колонн вазы и статуи. Перистиль обнесен грядками цветов; на заднем плане он отделяется трехступенным порогом от уборной, задернутой занавесом. Справа и слева надворные стены дома с выступами, украшенными живописью. Между выступов, слева и справа, по две двери, — в библиотеку, спальню, божницу и приемную. Сервиллия сидит за прялкой. Она в голубой тунике без рукавов и без покрывала; волосы лежат на ее голове тяжелой косой, пронзенной золотой стрелой. В нескольких шагах от нее Антония за прялкой и несколько невольниц, занятых шитьем. Одна из невольниц — с лирой. Невольницы и Антония поют.

96

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

ХОР
Сопрано
Альты

Archi

10

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

ХОР
С.
А.
рас_че_щи_ся ты, ру_но, в_пря_ди, в_пря_ди во_лок_ни_сты_е; на_ви_

Ve.

Cb.

20

М. 30182^б Г.

Ob.
Cl.
Fg.
Tr.
ХОР
- вай, на - ви - вай, ве - ре - те - во, нит - ки, нит - ки се - реб - рис - ты - е.
Vc.
Cb.

30

97
Fl.
C. i.
Cl.
Fg.
pp sempre stacc.

Антония (Меццо-сопрано)

ХОР
arco
Vle
Vc.
Cb.

Fl. *I*

C. i.

Cl. *I*

Fg.

АНТ.

XOP *C. p*
A,
A,

Vle

Vc.

Cb.

40

Fl. *I*

C. i.

Cl. *I*

Fg.

АНТ.

XOP *C.*
A,
A,

Vle

Vc. *cresc. poco a poco*

Cb. *cresc. poco a poco*

50

98

Fl. I

Ob.

Cl. in B \flat

Fg.

Trp.

Trgl.

P.

A.

Ant. *rosso a rosso*

ХОР

Мы ку-де-ли, мы ку-де-ли на-пря-дём, мы о-сно-ву

Archi

arco

mf

pizz.

mf

1) Т. 54. В печатной партитуре пометка автора: „NB. Точки прочь (мягче)“. По-видимому, это указание относится к партиям V. I и V. II на всем протяжении данного эпизода (тт. 52-67)

Picc. *tr* *mf*
 Fl. *I*
 Ob. *tr* *mf*
 C. i.
 Cl.
 Fg.
 Tp.
 Trgl.
 P. *p*
 A.
 ХОР
 на - сну - ем. Ста - нем, ста - нем брач - ны - е ту - ни - ки ткать для
 Archi

99

Picc. Fl. Ob. C. i. Cl. Fg. Trp. Trgl. P.

(Сервилия вдрагивает и перестает плясть)

A.

Ант.

ХОР

А. ю - в ой Эв - ри - ди - ки. А,

Archi

Fl. C.i. Cl. Fg. ANT. XOP Archi

Fl. I

C.i. I

Cl. I

Fg.

ANT. C, A, a,

XOP C, A, A,

Archi *mf espress.* *tr*

Fl. C.i. Cl. Fg. ANT. XOP Archi

Fl. I

C.i. I

Cl. I

Fg.

ANT. A,

XOP C, A, a,

Archi *tr*

Fg.

Cr. IV

Trbn.

Vlc.

Ve.

Cb.

10

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.

Fg.

I.II.III Cr. IV

Trbn.

Archi

mp

mp

mf

mf

p

(Целует Сервилию. Сервилия встает и обнимает отца)

unis.

mp espress.

mp espress.

mp

p pizz.

p

riten. poco a poco

Fl. *p*

Ob. *p*

C. i.

Cl. *p*

Fg. *pp*

Cr. I, II, III *ppp*

Archi *pizz.*

Ve. solo *mf*

Ve. altri *pizz. dim.*

dolce

Ca - ris - si

1) *riten. poco a poco*

20

Т. 18. Далее в автографе партитуры следуют два зачёркнутых такта; см. Приложение 1.

101

Più mosso $\text{♩} = 96$

Серв.

me!

Соран

Ты ис-та-я кви-рит-ка! Пря-дешь под пес-ни мам-ки и не-

Archi

arco *p*
arco *p*
arco *p*
tutti arco *p*
arco *p*

Ob. I. II

mf

Fg.

mf

Серв.

Мне бы-ло груст-но.

Сор.

-воль-ниц. Мо-ло-дым де-ви-цам и груст-

Archi

mf
mf
mf
mf
mf

Ob. I. II *sf*

Cl. *sf*

Fg. *sf* *pp*

Cr. I. II *sf* *p*

Cop. *p* (Махает рукой Антония и невольницам)
 - но пе-ред ра-достью. Уй-дите!

Archi *sf* *p* 3

30

Fl. *p* I

Ob. *p*

Cl. *mf*

Fg. *p*

Cr. I. II *pp* *p*

(Невольницы и Антония уходят)

Archi *pizz.* *p* *mf marc.* *pizz.* *p*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I, II

(Отходит с Сервиллей на авансцену)

Sop.

Сер-вил-ле-я! Ты зна-ешь, что под ста-рость судь-ба ме-

Archi

pizz.

arco

mf

arco

p

arco

p

40

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

I solo

allarg. poco

I solo p

I solo p

p

p

Sop.

- ня у-те-ши-ла не-ждан-но. Ты зна-ешь, что Тра-зе-я у-до-

Archi

allarg. poco (colla parte)

p

arco

p

a tempo

Cl. *mf* *p*

Fg. *mf* *p*

Cr. I. II *mf* *p*

Cor. *mf* *p*

a tempo

Archi *mf* *p*

Fl. *p* *pp* *soli*

Oboe *p* *soli*

Cl. *p*

Fg. *p*

Serviilia *p*

Cor. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Poco più lento

Cl. II *mf*

Fg. *p*

Cop. Вре - мя смут.но - е на - ста - ло; го - не - ни - я и лжи.вы - е до -

Vle

Ve. *p*

Cl.

Fg. *f* *mf*

Cr. I. II

Cop. - но - сы рас.про.стра - ни - ли по - все.мест - но у - жас. Я

Archi *tr* *mf* *mf div.*

Ob. *mf*

Cl. *p* *p*

Fg. *p* *mf* *p*

Cr. I. II *mf* *p*

Cop. стар и хил, те - бе нуж.на о.по.ра. Тра.зе. и

Archi *unis.* *mf espress.* *mf espress.* *div.*
pizz. *p* *arco* *p*
pizz. *p* *arco* *p*

108 Tranquillo ♩=72

III

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *pp*

Fg. *p*

Cr. I, II *p*

Cop. *p*

и мя-сим.вол.бла.го.род.ства *sul G* и муже.ства,и твер.до.стиге.рой - ской.Я при.гла.

p *sul G* *espress.*

Archi *unis.* *p* *espress.*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *pp*

Fg. *p*

Cr. I, II *p*

Cop. *p*

-сил се.на.то.ра Тра.зе.ю, чтоб кон.чить де.ло чем ско.

p *sul G* *espress.*

Archi *p* *espress.*

I III

Fg. *p*

Серв. -ви ли ей тво е ю расставать ся? Я мо ло да... О,

Archi *p*

Fl. *p cresc. poco* *dolce*

Ob. *p cresc. poco* *dolce*

Cl. *p*

Fg. I

Серв. дай мне по ды шать тво ей лю бовь ю и бес печ ной

Archi

80

Poco animato

III

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *I*

Fg. *I*

Серв. *pp*

волей.

Соран

Poco animato

О, дочь мо-я! Сты-дясь от-ве-чать сло-

Archi *pp*

Picc. *pp*

Fl. *I*

Ob. *I*

Cl. *I*

Fg. *pp*

cresc. poco

Cr. I, II *pp*

Cop. *pp*

-вами не-ра-зум-но-го мла-ден-ца на ре-чи за-ду-

Archi *cresc. poco*

ritard. poco

Picc. *cresc. molto* *sf*

Fl. *cresc. molto* *sf*

Ob. *cresc. molto* *sf*

Cl. *cresc. molto* *sf*

Fg. *cresc. molto* *sf* *mp* 3

Cr. III *cresc. molto*

Trbn. *sf*

Сервилия *f*
По - стой!

Сор. *f*
шев - ны - е.

ritard. poco

Archi *cresc. molto* *sf*

90 *cresc. molto*

Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Серв. Archi

I solo
dolto espressivo

Ложь уст моих еще не оскверняла, я грудь свою перед то.

pizz. *p* *arco* *mf* *legato* *p*

p *mf* *legato* *p*

p *mf* *(ten.)* *p*

p *mf* *(ten.)* *p*

Fl. Ob. Cl. Fg. Серв. Archi

бою разрываю и обнажаю третью петлю его сердце. Гля.

p *espress.* *pp* *pp* *pp*

pizz. *pizz.* *dim.* *arco* *pp* *arco* *pp*

pizz. *dim.* *pp*

pizz. *pp*

Fl. *sempre pp* *cresc. poco*

Cl. *sempre pp* *cresc. poco*

Fg. *pp* *cresc. poco*

Серв. *pp* *cresc. poco*
 - ди вне - го! Ты мудр и про-зор-лив; гля - ди вне - го! Ты

Archi *pp* *poco marcato* *cresc. poco*

Fl. *pp* *espress.* *100*

Ob. *espress.* *p*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cr. *pp*

Серв. *pp* *div.* *p*
 ви - дишь ли, как креп - ко е - го тос - ка хо - лод - на - я сму - ща - ет? Пред -
div.

Archi *p* *3* *3*

poco stringendo

Ob.

Cl.

Fg.

I. II con sord.

Cr. IV

Серв.

- чув - стви - ем бе - ды не от ра - зи - мой мо - я ду - ша тре -

unis.

Archi

pp

F1.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. IV

Серв.

- вож - на я пол - на. Ты зна - ешь ли, ме - ня и днём, и ночь - ю

unis.

Archi

pp

pp(détaché)

pp

106 Poco più mosso (alla breve) ♩ = 52

Fl. I

Ob.

Fg.

Cr. I, II

Серв.

Archi

пре - сле - дует по - всю - дучуд - ный при - зрак; ты по - мнишь,

pp *p* *p* *I senza sord.* *p* *pp* *pizz.* *pizz.* *p* *p*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I, II

Серв.

Archi

тот ста - рик - хри - сти - а - нин?

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *arco* *p*

Fl. *cresc. poco*

Ob. *cresc. poco*

Cl. *cresc. poco*
cresc. poco

Fg. *I*

Серв. Он на ме-ня при-вет-ли-во гля-дит

Archi *pp*
pp
p poco cresc.
arco
p
arco
p

120

Fl. *mf*
p *I* *cresc.*

Ob. *mf* *I* *cresc.*

Cl. *mf* *p* *I* *cresc.*

Fg. *p* *pp* *cresc.*

Cr. *II senza sord. pp cresc.*
pp
cresc.

Серв. и на не-бо ру-ко-ю у-ка-зу-ет.

Archi *p*
p
mf p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl. *sf*

Fg. *sf*

Cr. *sf*

Соран *sf*

Recit.

У-те-шь-ся! Твой за-га-доч-ный фа-на-тик ис-че-з-вче-ра из го-род-

Archi *sf*

130 *p*

Ob. *animato poco*

Cl. *sf*

Fg. *sf*

Cr. *sf* *mf*

Trb. *mf* Trombe I, II A muta in B

Серв. *sf* (живо)

Сор. Он спас-ся! Да хра-нит е-го Ю-пи-тер!

ско-й тюр-мы, и не о-д-ни, а вмес-те ста-рым Пес-том.

Archi *animato poco*

pizz. *mf* *pizz.* *mf*

Cl. ritard. poco 108 più lento ten. p

Fg. p

Cr. I f dim. p

Cr. II f dim. p

Сop. Вот точно так, по-верь мне, у-бе-

ritard. poco più lento p

Archi arco 3 f mf p

Cl. ten.

Fg. ten.

Cr. I, II p

Сop. - га - ют из го-ло - вы все при - вра-ки. Ис - чез-нут...

Archi 3

109 Allegro $\text{♩} = 132$

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff* Clarinetti I. II A muta in B

Fg. *ff* a2

Cr. *ff* a2

Trbn. *ff*

Серв. *f*
Не по - ми - най мне и - ме - ни Тра - зе - и!

Сор. *f*
- зе - и.

Allegro $\text{♩} = 132$

Archi *ff* *passionato*

150

Fl. *ff* a2 3 3

Ob. *ff*

Cr. *sf*

Trb.(B) *sf*

V.I *ff* 3 3

V.II *sf* *ff*

V.le *sf* *ff*

110 Adagio $\text{♩} = 56$

Fl. *a2*

Ob.

Cl.(B) *I solo dolce*

Серв. *mf*
Да, я во всём тебе долж на признаться. *p*
Мне кажется...

V.I *pp*

V.II *pp*

Vle *pp*
160

Fl. *I solo ppp*

Ob. *dolce espress. e dolce*

Fg. *pp*

Серв. *espress.*
Мне кажется... что я люблю... что я люблю... дру...

V.I *div. pizz.*

V.II *pp*

Vle *pizz.*

Vc. *pp*

111 Allegro $\text{♩} = 132$

Fl. *I f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Серв. - ro - ro.

Archi *f* arco unis. *f* arco *f* sul C e G

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I. II

Серв. 0 - тен, у - беи и *[div.]*

Archi *f*

Fl. I *mf*

Ob. I *mf*

Cl. I *mf*

Fg. I *mf*

Серв. прокля-ни ме-ня.

[unis]

Archi *f*

Fl. I *pp*

Ob. I *pp*

Cl. I *pp*

Fg. I *pp*

Серв. и - ли спа-си, спа-си и вы-рви страсть из серд-ца.

Archi *p*

p sub.

p sub.

III

Fl. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *I* *mf cresc.*

Cr. I. II

Сор. *arco*
 - бовь - не дуг при липчи. вый души; ты не могла лю. бовью зара. зить. ся,

Archi *pizz.* *arco*

190

Fl. *a2*

Ob. *sf*

Cl. *sf*

Fg. *sf*

Cr. *sf*

Trb. *sf*

Trbn. *sf*

Tr. *sf*

Сор. *sf*
 лю. бить е. щё не можешь и не лю. бишь.

Archi *sf*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg.

Cr. *sf*

Серв. *sf*

Я не мог_ла?... Я не мо_гу лю_бить?...

colla parte

Archi *sf*

113 *a tempo*

F1.

Cl.

Fg.

Серв. (Подбегает к Сорану)

Я не люб_лю?...

a tempo

Archi *p*

200

III

Fl. *mf cresc. molto*

Ob.

Cl. *mf cresc. molto*
a2

Fg. *mf cresc. molto*

Cr. *mf cresc.*

Trb. *cresc.*

Archi *div.*

114

Allegro

Fl. *ff*
a2

Ob.

Cl. *ff*
a2

Fg. *ff*

Cr. *sf*

Trb. *sf*
soli
mf

Trbn. *sf*

Tr. *sf*

Раб (тенор) (Входит)
К те бе се на тор Тра се я.

Archi *ff*
unis.

Allegro

moderato ♩ = 108

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f* *soli*

Trb. *f*

Tr. *f*

Cop. *mf* (Раб уходит) (оттого)

По-про-си е-го сю - да. Сер-

moderato ♩ = 108

Archi *p* *cresc.*

220 *p* *cresc.*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f* III

Cop. *f*

Archi *f*

- ви-ли-я! Я да-ром слов не тра-чу, се-год-ня, знай, судь-

Ob. I *f* a2 *sf*

Cl. I *f* a2 *sf*

Fg. *f* *sf*

Cr. III *f* *sf*

Сервилия

(Гордо поднимая голову)

При.

Сор. *f*

ба тво.я ре.шит.ся. О. день. ся и ско. ре.е при.хо.ди.

Archi *sf* *tr* *tr#*

115

Picc. *mf* *tr#*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf* *I^b tr^b*

Cr. *mf*

Серв. *mf*

ду. А ты, о.тец, ска.жи Тра.зе.е, что дочь тво.

Archi *mf pizz.*

230 *mf*

Picc. *tr* *tr*

Fl. *I*

Ob. *I*

Cl. *I* *tr*

Cr. *III*

Серв. *f*

Arch. *f*

- я Сер - ви - ли - я кля - нёт - ся не быть е - го же - но - ю ни - ко -

Picc. *f* *tr* *tr*

Fl. *I*

Ob. *I*

Cl. *I* *f* *tr*

Fg. *f*

Cr. *f* *III*

Серв. *f*

Arch. *f* *arco* *div.* *div.*

- гда. (Сораи с изумлением смотрит ей вслед)

(Уходит в уборную)

240

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Woodwind section score including Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The Flute part has a dynamic marking of *sf* and a *2^a* marking. The Bassoon part has a dynamic marking of *sf*.

Cr. Соран

Cello and Contrabass section score. The Cello part has a dynamic marking of *sf III*. The Contrabass part has a dynamic marking of *sf IV* and the name "Соран" written above it.

Нет, э - то не ре - бячес-кий по - рыв, а боль ду - ши рас - терзан - ной. У -

Archi

String section score. The Violin I part has a dynamic marking of *sf* and a *p unis.* marking. The Violin II part has a dynamic marking of *sf* and a *p unis.* marking. The Viola part has a dynamic marking of *sf* and a *p arco* marking. The Cello part has a dynamic marking of *sf* and a *p arco* marking. The Bass part has a dynamic marking of *sf* and a *p arco* marking.

Сор. *a piacere*

Soprano vocal line. The lyrics are: "же - ли ин - стинкт силь - не - е ра - зу - ма и во - ли?". The tempo marking is *a piacere*.

[colla parte] poco rit.

Archi

String section score. The Violin I part has a dynamic marking of *mf*. The Violin II part has a dynamic marking of *mf*. The Viola part has a dynamic marking of *mf*. The Cello part has a dynamic marking of *mf*. The Bass part has a dynamic marking of *mf*. The score includes a *poco rit.* marking and a *pp* marking at the end.

250 pp

Fg. Cr. I. II Траз. Archi

Нам много е се го - дня при - дёт - ся раз - ре - шить, мой ста - рый

Fl. Ob. Cl. Fg. Trb. Trbn.

Траз. Сор.

д р у г. Я

Чи - тал те - бе Эг - на - тий про - то - кол?

Archi

20

Fl. *a2* *mf*

Cl. *a2* *mf*

Cr. *mf*

Траз. *mf*

сам прочёл. Составлен он искусно. Я первый подпишусь на престо. коле.

Archi *p*

117 *a2* *p* *mf* I

Fl. *p* *mf*

Cr. *p* *sf*

Траз. *sf* *p* (Берет у Эгнатия свиток, кладет на подножие одной из статуй и подписывает) (Передает свиток)

Те. бе, Со ран.

Archi *p* *sf* *p*

Fl. I *mf* — *sf*

Ob. *mf* — *sf*

Fg. *mf* — *sf*

Trb. I *p*

Trbn. *p*

Эгнатий

(Подписывает) Соран

Те- (Передает)

За доблестным Тразе-ей пускай теперь подпишут остальные.

Archi *sf* *p*

118

Picc. *p* *mf*

Fl. I *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Fg. *p* *mf*

Ст. I. II *pp* *cresc. poco* *f*

Траз. Не на-до: Ва-ле-рий не подпишет.

Эгн. -перь ид-ти к Ва-ле-рию? (свиток Эгнатию)

Archi *p* *cresc.* *cresc.* *cresc. poco* *cresc. poco* *cresc. poco* *f*

Piccolo muta in Flauto III

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr.

Траз.

В не-у- да-че нам надобно за- щит.ни-ка и-меть, а

Archi

Fl. I. II Ob. Cr.

Траз.

кто ж надёжней за-щи-тить нас мо-жет?

Эгн.

Но нет причин бо-ячь-ся не-у-

Archi

119

Ob. *mf* *f* *sf*

Cl. *f* *sf*

Fg. *mf* *f* *sf*

Cr. *mf*

Trb. *f* *sf*

Trbn. *f* *sf*

Эгн. *f*

И - да - чи: за нас весь Рим.
Соран

И - ди ж и не за -

Archi *mf* *f* *sf*

50

Fl. I, II
Cl.
Fg.
Trbn.

Тразея

Sop.

- будь, что участь мно-гих все-ре-на те-

Archi

Meno mosso

Clarinetti I, II B muta in A

Cl.
Sop.

(Эгнатий целует руку у Сорана и уходит)

- бе.

Archi

Cl.(A) *soli*
 Fg. *soli*
 Граз. *p*
 Друг, по-слу-шай.
 Archi *p*
pp

121 *Larghetto assai* ♩ = 92
 Граз. Я дочь тво-ю люб-лю и по-чи-та-ю, как мо-е-го Ва-
 V. I *pp*
 V. II *pp*
 Vle *pp*
 Vc. *pp* 20

Cl. *pp*
 Fg. *pp* *I solo*
 Граз. -ле-ри-я. Силь-не-е и-зо-бра-зить любви я не мо-гу. Но по-смо-три, Со-ран, на нас:
 Archi

Cl. *solo dolce*

Fg. *pp*

Cr. I, II *pp*

Траз. *нел-зя же нам у-те-шать се-бя с А-на-кре-о-ном и го-во-рять, что*

Archi

Fl. I, II *solo dolce* 122

Cl. *p*

Fg. *pp*

Cr. I, II *pp*

Траз. *к стар-ческим се-ди-нам при-ста-ла ю-на-я кра-са де-ви-цы, как*

Archi *p*

Fl. I, II *I* *p* *mf* *solo*

Ob. *I solo* *p* *mf*

Cl. *I* *p* *mf*

Fg. *II* *p*

Cr. I, II *p*

Трап. *p*

ро - за к бе - лым ли - ли - ям. По - ду - май, и - ме - ю ли я пра - во, на - чи - на - я борь -

Archi *p* *pp* *poco cresc.*

Fl. I, II *I* *mf* *dim.*

Ob. *I* *mf* *dim.*

Cl. *mf* *dim.*

Fg. *mf* *dim.* *pp* *mp dim.*

Cr. I, II *mf* *dim.* *pp*

Трап. *mf* *dim.* *pp*

- бу на жизнь и смерть с вре - мен - щи - ком, свя - зать сво - ю за -

Archi *dim.* *mp dim.* *p*

Cl. *pp*

Fg. *p* *pp*

Траз. *pp*

га - доч - ну - ю у - част ь с судь - бой тво - ей Сер - ви - ли - и пре - крас - ной?

Archi *poco cresc.*

p

123 Allegro moderato ♩ = 108

Cl.

Fg.

Траз. *Recit.*

Ска - жу те - бе, Ва - ле - рий мой стра - да - ет и гор - до - е мол - ча - ни - е хра - нит,

Archi *colla parte* *mf* *p*

Ob. *p* *mf*

Fg. *mf*

Cr. I. II *mf*

Траз. а мы - е - го стра - да - ни - я при - чи - на. Сер - ви - ли - ю он любит без - на -

Archi *p* *mf*

50 *p* *mf*

Ob. *I*

Fg. *I* *mf*

Cr. I. II *I*

Траз. - деж - но. Я у - бе - дил Ва - ле - ри - я при - дти сю - да се - го - дня.

Archi *pp* *cresc.*

a tempo

III
Oboe II muta in Corno inglese

Ob. *f* *dim.* *p* *solli p*

Fg. *f* *dim.* *p*

Cr. *f* *dim.* *p*

Траз. Друг мой, не у-же-ли мы, стар-ки, у-сту-пим мо-ло-до-му в ве-

Арчи *f* *dim.* *p*

Ob. *f* *dim.* *p*

Cl. *f* *dim.* *p*

Fg. *f* *dim.* *p*

Cr. *f* *dim.* *p*

Trbn. *f* *dim.* *p*

Tr. *tr* *mf* *f* *dim.* *p*

Траз. -ли-чи-и и ду-ха благо-род - стве?
Соран
Тра - зе - я, друг мой, от-кровенность пи-

Арчи *f* *dim.* *p* *tr* *div.*

Cl.

Fg.

Cr. I. II

Sop. *Recit.*
 - та - ет - ся прав - ди - вы - ми ре - ча - ми, как род - ни - ка - ми свет - лы - ми ру - чей. Пои - дем со

Archi *colla parte*
mp espress.

Fg.

Cr.

Trbn.

Sop. мной, мой друг, в би - бли - о - те - ку и кон - чим наш тя - же - лый раз - го - вор.

Archi *pizz.*

70

124 a tempo

Fg. *f* *sf*
 Cr. *IV* *f* *I solo* *p*
 Trbn. *mf*

(Уходят. Сцена пуста)

Archi *a tempo* *f* *arco* *tr* *sf* *sf* *sf*

Cl. *I solo* *p*
 Fg. *II*
 Cr. I. II *I* *p*

Archi *p* *div.* *tr*

Fl. *p* *solo* *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. I, II

Archi *p* *tr* *pizz.* *unis.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

Fl. *a piacere* *I pp (col clarinetto solo)*

Cl. *dolcissimo*

Fg.

A. *mf*

Archi *colla parte*

Сцена V

Сервилия одна, потом Валерий. Сервилия входит. На ней белая стола и прозрачное покрывало, прикреплен-
ное к волосам алмазным убором матрон.

Lento $\text{♩} = 52$ 125

FL. I. II
Ob.
Cl. I.
Cl. II
Fg.
Cr.
Trb.
Trbu. I. II
Trbu. III
Tp.
A.
V. I
V. II
Vle
Vo. div.
Cb.

p, *mf*, *pp*, *ppp*, *arco*, *div.*, *mf espress.*, *tranquillo*, *pizz.*

Fl. I, II
Ob.
C. i.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.
A.
V. I
V. II
Vle
Vc. div.
Cb.

I

unis.

p

p

The image shows a page of a musical score, page 63, section III. It features a full orchestral and string arrangement. The woodwinds (Flutes I and II, Oboe, Clarinet in C, Clarinet in Bb, Bassoon) and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello/Double Bass, Contrabass) are all active. The percussion section includes Cymbals, Tom-toms, and Snare Drum. The piano part is also present. The score is written in a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a 3/4 time signature. The first three measures are shown. The woodwinds and strings play melodic lines, while the piano and percussion provide harmonic and rhythmic support. Dynamics include piano (p) and unison (unis.).

Fl. I, II. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. I *dolce* *p* *cresc.*

Cl. II *p* *cresc.*

Fg. II *p* *cresc.*

Cr. I *pp* *cresc.*

Trb. *pp* *cresc.*

Trbn.

Tp.

A *cresc.*

V. I *cresc.*

V. II *cresc.*

Vlc. *p* *cresc.*

Vc. div. *p* *cresc.*

Cb. *pizz.* *p* *p cresc.* *arco* *p cresc.*

Fl. III. *f* *mf* *p*

Ob. *f* *mf*

Cl. I *f* *p*

Cl. II *mp dim.*

Fg. *dim.*

Cr. *f* *p dim.*

Trb. *f*

Trbn. *mf* *mf*

Tp.

A. *f* *dim.*

V. I. *f* *dim.* *p*

V. II. *f* *dim.* *p*

Vle. *f* *p*

Vc. div. *f espr. assai* *dim.* *p*

Cb. *f* *dim.* *pizz.* *mf*

10 M. 301826r.

126 Larghetto $\text{♩} = 72$

FL. I.II. *f* *dim.* *p*

CL. I.II. *f* *dim.* *p*

FR. *sf*

Cr. I.II. *sf*

A. *sf*

Сервилия (Подходит к цветам)

Цве-ты мо-я! И вы-па-ля-щий пол-день, и вы, кра-

Larghetto $\text{♩} = 72$

V. I. *f* *dim.* *p*

V. II. *f* *dim.* *p*

FL. I.II. *pp cresc. poco* *mf* *dim.*

Ob. *pp cresc. poco* *mf* *dim.*

CL. I.II. *pp cresc. poco* *mf* *dim.*

Серв. *mf*

- са вен-чан-на-я вес-ны, тоск-ли-во о-пус-ка-е-те го-лов-ки под

Archi *cresc. poco* *mf* *dim.* *p cresc.*

rit. poco

a tempo

Fl. I, II. *mf*

Ob. *mf*

C. I. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Серв. *mf* *dim.* *p*

эной - ны ми лоб - за - ни я ми вет - ра. Но вас кропит рас.

non div. *pp* *un.* *pizz.* *p* *pizz.*

Archi *mf* *div.* *pp* *non div.* *pizz.* *arco* *pp* *arco* *p*

un. *mf* *pizz.* *pp* *arco* *p*

(pizz.) *dim.* *pp* *p*

Fl. III. *poco rit.*

Ob. *dolce*

C. I. *dolce*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. *p*

Серв. *poco più f*

- свет - ная ро - са, ве - чер - ная про - хла - да осве - жа - ет,

arco *div.* *dolce* *arco* *poco rit.* *div.*

Archi *div.* *dolce* *arco* *div.*

127 a tempo

Fl. III. *a2.* *I solo colla voce*
dolce *pespr.*

Ob. *f* *pespr.*

C. i. *f*

C. II. *a2.* *I solo colla voce*
dolce

Fg. *f* *p* *poco cresc.*

Cr. *mf* *p* *pp* *poco cresc.*

A. *f*

Серв. *espr. assai*
 и вполдень поливает вас рука заботливой Сервилии; а

Archi *a tempo unis. pizz.* *colla voce* *con sord.*
non div. pizz. *pespr.*
f *con sord.*
div. *p* *poco cresc.* *dim.*
div. *f* *dim. assai* *p* *poco cresc.* *dim.*

Fl. I, II, III. III

Ob.

C. i.

Cl.

Fg.

Cr.

Серв.

серд - це, па - ли - мо.е ог - нём рев - ни.вой стра - сти,

Archi

unis. pizz.

arco

espr.

40

Fl. I, II, III. I

Ob.

C. i.

Cl.

Fg.

Cr.

Серв.

кро.пит.ся толь - ко горь - ки.ми сле - за - ми

Archi

pizz.

arco

espr.

Tranquillo

Fl. I, III.

Ob.

Cl. I.

Cl.

Fg.

Cr.

A

Серв.

Archi

(Берет у водоёма лейку и начинает
и кровью об. ли. ва. ет. ся.)

Tranquillo
senza sord.
dolce
senza sord.
dolce
unis.
arco
mf espr.

Fl. I. II.

Ob.

C. I.

Cl.

Fg. a2

Cr.

Серв. поливать цветы. Входит Валерий и останавливается)

Archi

50

Detailed description: This is a page of a musical score, page 71 of Act III. The score is for a full orchestra and includes a vocal soloist. The instruments listed are Flutes I and II, Oboe, Clarinet I, Clarinet II, Bassoon (marked 'a2'), Horns (Corns), Bassoon, Violin, Viola, and Cello/Double Bass. The vocal soloist is labeled 'Серв.' (Sergey). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The vocal line has the Russian text 'поливать цветы. Входит Валерий и останавливается)' (to water the flowers. Valeriy enters and stops). The instrumental parts feature various melodic and rhythmic patterns, including a prominent sixteenth-note figure in the bassoon and a rhythmic accompaniment in the strings.

Poco agitato

III

Fl. III. *mp*

Cl. *mp*

Fg. II *p*

Cr. III *pp*

Tr. *pp*

Серв. *mf* (не видя Валерия)

За - чем же бо - га - ми чувст - во жен - щи - не да -

Poco agitato

Archi *mf* *div.* *mp* *p* *uniz.* *p*

Fl. I, II

Cl. II

Fg.

Cr.

Tr.

Серв. - но, ко - гда сво - бо - ду чув - ства от - ни - ма - ют у - ней судь -

Archi *mf* *div.* *mp*

Poco più mosso J: 92

Fl. I, II. Ob. Cl. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. Trp. A.

(Ставит лейку на водоем)

Серв. - ба и лю - ди? *cresc.* Вся при - ро - да, цве - ты, де.

Poco più mosso J: 92 sul D

V. I. V. II. Vlc. Vc. div. Cb.

Fl. I.II. *pp cresc. poco* *dim.*

Ob. *mp*

Cl. I. *mp*

Cl. II. *cresc. poco* *mp* *dim.*

Fg. *pp cresc. poco* *p*

Cr. *p* *III* *p*

Trbn. *p*

Trp. *p*

A. *cresc.* *poco* *f*

Серв. *a piena voce*
 - ре - вья, во - лы го - лу - бы - е и пташ - ки го - ло - си - стые по.

V. I *pp cresc. poco* *sul A* *sul D* *dim.*

V. II *p* *dim.*

Vle div. *cresc. poco* *dim.*

Vc. div. *cresc. poco* *mf espress.* *dim.*

Cb. *cresc.* *mf* *dim.*

ritard. poco

I

Fl. I. II. *pp* *mf*

Oboe

Clar. I.

Clar. II. *tr* *tr#* *pp* *mp* *p cresc.*

Bassoon *pp* *p* *cresc.*

Trumpet I & II

Trombone I & II

Horn A

Bassoon

Vocal Soloist
ют по-бед-ный гимн прама-те-ри Ки-при-де, а

Violin I *pp* *sul A* *mf* *div.*

Violin II *pp* *mf* *cresc.*

Viola *mf* *p* *cresc.*

Violoncello *mf* *p* *cresc.*

Double Bass *pp* *arco* *p* *cresc.*

70 *cresc.*

130 Tempo I

FL. I. II. *f dim.* *p* *a2* *cresc.*

Ob. *mf dim.* *pp* *p* *cresc.*

C. I. *mf dim.* *pp* *p* *cresc.*

Cl. *f dim.* *p* *a2* *cresc.*

Fg. *f dim.* *pp* *p*

Cr. *mf dim.* *pp* *pp cresc.*

Trbn. *mf dim.* *pp cresc.* *mf*

Trp.

A. *f* *p*

Серв. *più piano*
 бед - ная Серв.и.ля не может назвать то. го, к кому душа стре.мит.ся,

V. I *f dim.* *p* *cresc.*

V. II div. *f dim.* *p* *cresc.*

Vlc div. *f dim.* *p* *cresc.*

Vc. div. *f dim.* *p* *cresc.*

Cb. *f dim.* *p* *cresc.*

181 Più mosso $\text{♩} = 96$

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Серв. (Увидав Валерия) (Идет на-
Валерий Валерий! Благо-да-рю...

Рiù mosso $\text{♩} = 96$ При-вет пре-крас-ной до-че-ри Со-ра-на!

Archi

sf dim. unis. pp

sf dim. unis. arco pp

sf arco pp

90

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. III
IV

Серв. (встречу Валерию)
Бла-го-да-рю и слу-чай, ко-то-рый не-о-жи-дан-но при-
colla parte

Archi

poco cresc. sf

poco cresc. sf

poco cresc. sf

poco cresc. sf

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cr. *sf*

Серв. *sf*

Вал. *sf*

Archi *sf*

100

вел к пе - на - там на - шим до - ро - го - го гос - тя.

Прос.

182 *Largo assai* ♩ = 44

C. i. *pp*

Cl. (A) *pp*

Cl. b. (B) *pp*

Вал. *pp*

V. I *p* pizz. arco *dolce* simile

V. II *p* pizz. arco *dolce* simile

Vle *p* pizz. arco *dolce* simile

3 Vc. soli *p* pizz. arco *dolce* simile

Vc. altri *p* pizz. arco *dolce* simile

Cb. *p* 2 Cb.

ти ме - ня, Сер - ви - ли - а! Не - воль - но я пре - рвал нить тво -

C. i.
Cl. (A)
Cl. b. (B)
Вал.
3 Vc. soli
Vc. altri
2 Сб.

- их меч - та - ний яс - ных и об - раз лу - че - зар - ный их за -

C. i.
Cl.
Cl. b.
Вал.
3 Vc. soli
Vc. altri
2 Сб.

- тмил, как ту - ча ми - мо - лёт - ная слу - чай - но лу - чи звез - ды ве -

Серв. что мой не - строй - ный ле - пет до - ле - тел до слу - ха бла - го -

mf *p*

Archi *mf* *tutti* *p*

mf *p*

mf *p*

Фг. *sf*

Cr. *sf*

Серв. - род - но - го три - бу - на. Смеш - ны мужам ме - ча и ла - ти - кла - вы

sf

Archi *sf*

sf

sf

134 Largo assai

rit. poco

I Fl. *pp*

II, III Fl. *pp*

C. I. *p*

Cl. *p* *pp*

Cl. b. *pp*

Fg. *sf* *p* *pp*

Cr. *sf*

Серв. девичь и грё-зы.

Вал.

rit. poco

Largo assai

V. I *sf* *p*

V. II *sf* *p*

Vle *sf* *p*

Vc. solo *dolce e cantabile*

Vc. altri *sf* *p*

Cb. *sf* *p* *pp pizz.*

2 Cb. *pp*

I Fl.

II, III Fl.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Вал. *dolce*
Грё - зы мо - ло - ды - е с ду - шой де - ви - цы так же не раз -

Vc. solo

Vc. altri

2 Cb.

I Fl.

II, III Fl.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Вал.
луч - ны, как день и свет, как а - ро - мат и

V. I *dolcissimo*

V. II *dolcissimo*

Vle

Vc. solo

Vc. altri

2 Cb.

135 Più mosso

I Fl. *cresc.* *sf* Flauto III muta in Piccolo
 II, III *cresc.* *sf*
 Cl. *cresc.* *sf*
 Cl. b. *cresc.* *sf*
 Fg. *p cresc.* *sf*
 Cr. I, II, III *pp cresc.* *sf*
 Бал. ро. за. Смешно, когда мужчина станет грезить о невозможном.
 V. I *p cresc.* *sf* *colla parte* *p*
 V. II *p cresc.* *sf* *p*
 Vle *p cresc.* *sf* *p*
 Vc. solo *cresc.* *sf* *p*
 Vc. altri *cresc.* *sf* *p*
 2 Cb. *tutti arco* *p* *cresc.* *sf* *p*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Серв. Я слы - ха - ла, что для ра - зум - ной во - ли че - ло -

Вал. счаст - ия.

Archi *tutti* *mf*

Fl. I, II *pp*

Cl. *pp*

Fg.

Cr.

Серв. ве - ка нет в ми - ре не - воз - мож - но - го.

Вал. Не

Archi *f* *pizz.* *p*

140

Adagio $\text{♩} = 60$

Cl. b. *pp* *cresc. poco*

BaA. *dolce e passionato*
 спо.рю. Но ты пред.ставь, что я случай-но встре-тил бо-ги-ню в о-чер-тань-ях смерт-ной
sul G al segno
arco

V. I *pp* *arco* *cresc. poco*

V. II *arco* *pp* *cresc. poco*

Vle *arco* *pp* *cresc. poco*

Ve. div. *arco* *pp* *cresc. poco*

Ob.

C. I.

Cl. *mf*

Cl. b. *mf*

Fg. *mf*

Cr. III/IV *p*

BaA. де-вы, что кра-со-ты е-ё не о-пи-сать, что вся о-на, как не-ког-да Кип-ри-да,
mf

V. I *mf*

V. II *mf*

Vle *mf arco*

Ve. div. *mf*

150

Fl. I. II *p* *mf espr. assai*

Ob. *p* *mf espr. assai*

C. I. *p* *mf*

Cl. *p*

Cl. b. *mf*

Fg. *mf*

Cr. III. IV *p*

Вал. *p* *mf*

V. I *p* *mf espr. assai*

V. II *p* *mf*

Vle *p* *mf espr. assai*

Vc. div. *p* *mf espr. assai*

сли-ла-ся из вол-ны мор-ской и све-та, что

137

Cl. b. *p*

Cr. *p III*

Вал. *p*

Archi *unis.* *p*

об-лик неж-но-дев-ствен-ный си-я-ет не-вин-но ве-ли-ча-вой кра-со-то-ю,

Fl. I. II
 Ob.
 Cl.
 Cl. b.
 Fg.
 Cr.
 Вал.
 V. I
 V. II
 Vle
 Ve. div.
 Cb.

dolce f dolce pp mf

dolce f dolce pp

p f p pp mf

f p pp mfespr.

f p pp mfespr.

f p pp mf

f p pp mf

f p pp mf

f p pp mf

160

138 Allegro ♩ = 132

Fl. III

Ob.

Cl.

Fg. II

Вал.

He-воль-ной дань - ю див-ной кра-со-те во мне лю-бовь бе-

(div.)

Archi

p unis. pizz.

p pizz.

p

Fl. III

Ob.

Cl.

Fg. II

Вал.

-зум-на-я про-сну-лась. Бе-зум-на-я! И дер-зост-но за-был я, что ю-на-я кра-

Archi

170

Fl. I. II *mf espr. cresc.*

Ob. *mf espr. cresc.*

Cl. *mf cresc.*

Fg. *mf cresc.*

Вал. *mf*
 - са-ви-ца-не-вес-та, и-чь-я-же? От-ца-и-дру-га-мо-е-

Archi *mf cresc.*

div. mf espress. cresc.

139 Animato assai ♩ = 168

Fl. I. II *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *mf*

Вал. *p*
 -го. Ска-жи-те-перь, Сер-ви-ли-я, сво-

Animato assai ♩ = 168

Archi *f* *mf cresc.*

fp arco 3 3 3 3 *mf cresc.*

fp *mf cresc.*

p *mf*

180

М. 301826Г.

Fl. I. II *a2* *f* *3 3 3 3*

Fg. *mf*

Cr. I. II *mf*

Тр. *mf*

Вал. *f*
 - бод - на ль, ра - зум - на ль во - ля у ме -

Арчи *f* *arco*

Fl. I. II *a2*

Fg.

Cr. I. II

Серв. *f dim.* *p*
 Сервилия
 Валерий! А ес-ли э-та девушка не

Вал. *f dim.* *p*
 - ня?

Арчи *f dim.* *p*

Серв. *лю-бит и пре-жде не лю-би-ла же-ни-ца?*

Archi

190

Fl. I. II *a2*

Fg. *mf*

Cr. *mf*

Серв. *И ни-ко-гда же-ной его не бу-дет?*

Archi

Fl. I, II *az*

Fg.

Cr. I, II

Вал. Сер - ви - ли - я! Ты

Archi

200

Вал. шу - тишь? Я не - верю. Как можешь ты безжалостно шу -

Archi

p *pp*

Вал. - тить?

Archi

p *pizz.*

141 Adagio ♩ = 56

Ob. I

Cl.

Сервилия *dim. dolce ed espressivo*

Я не шу-чу бес-сон-ны-ми но-ча-ми,

Archi

p dim. assai *arco* *pp* *cresc. poco*

arco *pp* *cresc. poco*

p dim. assai *pp* *cresc. poco*

pp cresc. poco

210

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Серв.

Archi

dolce

cresc.

cresc.

p cresc. poco

p cresc.

cresc.

pp

p cresc.

cresc.

dim.

ppizz.

ppizz.

p

arco

cresc.

dim.

p

М. 301826Г. *cresc.* *dim.* *p*

Fl. I. II *cresc. poco* *mf espr.*

Ob. *cresc. poco* *mf espr.*

Cl. I. *p cresc. poco*

Cl. II. *p* *cresc. poco*

Fg. *cresc. poco* *cresc. poco*

Cr. *p* *cresc. poco*

Серв. *a piena*
 - ви сле-за - ми и всей свя-ты-ней жи-зни мо-ло-дой, на -

Archi *arco* *cresc. poco* *div.* *mf espr.*

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

142 Allegro animato ♩ = 132

Fl. I, II
Ob.
C. I.
Cl.
Fg.
Cr. I, II
Серв.

- дой.
Валерий

Allegro animato ♩ = 132 Сер - ви - ля! Кля - ну - ся гроз - ным

Archi

Cl.
Fg.
I, II

Вал. Стих. сом, ни - кто и ни - ког - да так не по - лю - бит и не лю - бил, как

Archi

I Fl. *p*
 II *mf espr.*
 Ob. *mf espr.*
 Cl. i. *mf*
 Cl. *p*
 Fg. *p.* *dim.*
 Cr. I, II *mf*
 Серв. на - дежд меч - та - - ми, люб - ви сле - за -
 Вал. Кля - ну - ся, кля - ну - ся гроз - ным
 Archi *p*
mf
mf cantabile ed espr.
dim. 240

I Fl.

II Fl.

Ob.

C. i.

Cl.

Фг.

Cl. I. II

Серв.

Вал.

Arch.

— ми и всей свя-ты - ней жиз-ни мо - ло - дой,
Стик-сом, ни-кто и ни - ко - гда,

cresc. poco

unis.

cresc.

cresc.

I Fl. *p*
 II Fl. *mf espr.*
 Ob. *mf espr.*
 C. i. *mf*
 Cl.
 Fg. *p*
 Cr. *mf*
 Tr.
 Серв. на - дежд меч - та - - ми, люб - ви слё - за -
 Вак. ни кто так не по - лю - бит, как я люб - лю те -
 Archi *dim.* *div.* *p* *espr.*
 250

I
 Fl. I
 Fl. II
 Ob.
 C. i.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Tr.
 Серв.
 Вал.
 Archi

Corno inglese muta in Oboe II

- ми, и всей свя-ты - ней жиз-ни мо-ло - дой.
 - бя, как я люблю как я люб-лю те - бя.

cresc.
unis.
sf
mf

III
Сцена VI

Сервилия, Валерий и Тразея; потом Соран и Антония

144 Allegro moderato ♩ = 108

Fl. I. II
Cl.
Cr.
Тразея (Входит)

Allegro moderato ♩ = 108

Оста.но.вись, Валерий! Тразея

Archi

Fl. I. II
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. I. II
Траз.
Archi

просит у те.бя про.щень.я и у те.бя, Сер.ви.ли.я.

Archi

Fl. I. II
Ob.
Fg.
Cr. I. II
Траз.
Vle.
Vc.
Cb.

Под старость глаза людей слабеют и не могут сносить лу.

10

Fl. I. II
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. I. II
Траз.
Vle.
Vc.
Cb.

чей дневных, - не только блеска сияющей и дивной красоты. Свою ви.

I

Fg.

Cr.

Тр.

Траз.

друг мой Со-ран ваш брак бла-го-сло-вить со-гла-сен.

Archi

sf *mf* *tr* *mf*

Allegro $\text{♩} = 132$

I

Fl. I. II

Ob. I. II

Cl.

Fg.

Cr.

Тр.

Сервилия

Валерий (Обнимает Тразею)

Тразе-я бла-го-род-ный!
О-тец и друг!

Archi

mf *mf* *mf* *pp* *pp* *sf div.* *f* *f*

30

М. 30182⁶Г

146

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cr. I, II *pp*

Серв. *dolce*
Ва - ле - рий мой, люб - лю те - бя, е - щё силь -

Вал. *dolce*
Люб - лю, Сер - ви - ли - я, те - бя те - перь е -

Archi *pizz. pp*
[non div.] *pizz. pp*

Fl. I, II *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cr. I, II *pp*

Серв. *cresc.*
- ней люб - лю, чем преж - де. Как серд - це бьёт - ся и го -

Вал. *cresc.*
- щё сильней, чем преж - де. Как серд - це бьёт - ся и го -

Archi *cresc. poco*

Fl. I, II
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. I, II
Серв.
Вал.
Тразея

-рит! Ка - ко - е счаст - е бо - ги да - ли! Ва - ле
-рит! Ка - ко - е счаст - е бо - ги да - ли! Сер - ви
Тразея Во -

Archi

40

p *cresc.* *arco* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Fl. I, II
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. I, II
Серв.
Вал.
Траз.
Archi

рий мой, Ва - ле
ли - я, Сер - ви
- про - сы о ду - ше нам раз - ре -

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb. (B)

Trbn.

Тр.

Серв.

Вал.

Траз.

Archi

рий мой, люб - лю те -

ли - я, люб - лю те -

ша - ет не на - ша фи - ло - со - фи - я - лю -

p cresc.

mf

tr

p cresc.

f

f

f

147 Poco più lento

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn. (B)

Trbn.

Tr.

Севр.

Вал.

Траз.

- бя!

- бя!

- бовь!

Соран (Входит вместе с Антонией)

У сынов лен ник муд ро го Тра зе и чу жим из до ма мо е

Poco più lento

Archi

I

Ob.

Cl.

Fg.

Trbn.

Cop.

Archi.

го не вый - дет; по - зво - лить же мне об - ня - ть те - бя, на - звав - ши

in tempo

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. III, IV

Trbn.

Trbn.

Cop.

allarg.

мо - им лю - без - ным и же - лан - ным сы - ном.

(Антони)

Е - щё ре - бён - ком

in tempo

colla parte

Archi.

Cr. I. II *f* ^{a2}

Trbn. *f*

Сор. пускай же при те - бе свершится ны не судь - ба твоей Сер - ви - ли - и лю -

Archi *sf* *mf*

148

Fig.

Cr. I. II *f* ^{a2}

Trb. *f*

Антония (Сервилли)

Ди - тя! Мо - я при - вет - ли - ва - я ним - фа! (Валерию)

Сор. - би - мой. Вот дочь мо - я. Те -

Archi *f* *p* *colla parte*

70

Fg.
 Cr. I, II
 Trb.
 Cor.
 Archi

-бе пе - ре - да - ю над не - ю власть, Вале - рий. Будь ей

Cor.
 Archi

riten. (Соединяет руки Валерия и Сервилли)

му - жем, лю - би е - е, хра - ни и за - щи - щай. Пред то -

149 Larghetto ♩ = 66

Cor.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

- бой, Вер - хов - ный Ра - зум, пре - кло - ня - ю я ко - ле - на,

pp div.
 pp
 2 Cb.
 80 pp

Cl. (B) *pp* I

Траезя

Пред то .

Сор. пусть тво . ё бла . го сло . ве . нье над че . той не . зри . мо

Vle

Vc.

2Cb.

Cl. (B)

Fg. *pp* I

Траез. - бой, Вер . хов . ный Ра . зум, пре . кло . на . ю я ко . ле . на .

Сор. ре . ет. Слов . но солн . це, яс . ным взгля . дом

V. II *div.* *pp*

Vle

Vc. *p*

2Cb.

90

Ob. *dolce*

Cl. *dolce*

Fg. *I*

Антония

Траз. Пред то - бой, Вер - хов - ный
Пусть твоё бла - го - сло - ве - нье над че - той не - зри - мо ре - ет. Слов - но

Сор. пусть ей жизнь о - но, о - но о - све - тит.

V. II *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

2 Сб.

Fl. *I* *dolce*

Ob. *I*

Cl. *I*

Ант. Ра - зум, пре - кло - ня - ю я ко - ле - на, пусть твоё бла - го - сло -

Траз. солн - це, яс - ным взгля - дом пусть ей жизнь о - но о - све - тит, яс - ным

Сор. Пусть у них рас - тёт вы - со - ко ки - на -

V. II *pp*

Vle *pp unis.* *simile*

Vc. *pp* *simile*

Сб. *tutti* *simile*

2 Сб. *simile*

Picc. *dolce*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *pp*

Tr. *pp*

Сервилия
По - смо - три: Ти -

Ант.
- ве - нье над четой не - зри - мо ре - ет. Пусть рас -

Валерий
По - смот - ри: Ти -

Траз.
взгля - дом пусть ей жизнь о - но о - све - тит!

Сор.
- рис над вер - то - гра - дом.

sul D. al segno
unis.

dolce e cantabile

Archi *dolce e cantabile*
tutti Cb.

100 *p*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Ст. III. IV

Тр.

Серв.

Ант.

Вал.

Траз.

Сор.

Archi

та на - Солн - ца в пол - ном блес - ке ко - лес - ни - ца. Ту - чи ти - хо

- тёт у них, рас - тёт вы - со - ко ки - па -

та на - Солн - ца в пол - ном блес - ке ко - лес - ни - ца. Ту - чи ти - хо

Пусть рас - тёт у них, рас - тёт вы - со - ко

Пусть у них, рас - тёт вы - со - ко ки - па -

Fl. I
 Ob. I
 Cl. I
 Fg.
 Cr.
 Tr.
 Серв.
 Ант.
 Вал.
 Траз.
 Сор.
 Archi

у - плы - ва - ют, у - но - ся не - на - стья по - ру. Стат - ный крин бла -
 - рис над вер - то - гра - дом. Пусть рас - тёт у
 у - плы - ва - ют, у - но - ся не - на - стья по - ру. И гля - дит сквозь
 ки - па - рис, ки - па - рис над вер - то - гра - дом.
 - рис над вер - то - гра - дом, над вер - то - гра - дом. Пусть рас - тёт у

mf, *a2*, *p*, *cresc.*, *più f espress.*

Fl. a2 I III

Ob. a2 I

Cl. a2 II

Fg. pp p

Cr. + *rosso più p*

Тр. + *rosso più p*

Серв. *pp* *3* *3* *3* *3*

Ант. *3* *3* *3* *3*

Вал. *3* *3* *3* *3* *a piena, voce ma dolce*

Сор. *3* *3* *3* *3*

Archi *mf* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

110 *mf* *p* *p*

Fl.

Ob.

Cl. II

Fg.

Cr.

Tr.

Серв.

Анг.

Вал.

Траз.

Сор.

Archi

гор - дый крин, средь слав - ных рим - лян ты же - них мой строй - но -

над вер - то -

- са - виц, - та же царст - вен - на - я ро - за,

Пусть рас - тёт

ки - па - рис над. вер - то -

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

arco

cresc. poco

Fl. *mf* a2

Ob. *mf* a2

Cl. *mf* a2

Fg. *mf*

Cr. *p* *cresc. poco* *mf*

Tr. *p* *mf*

Серв. *p* *mf* *3* *3* *3* *3* *V*

Ант. *p* *mf*

Вал. *p* *mf* *3* *3* *3* *3* *V*

Траз. *p* *mf*

Сор. *p* *mf* *arco*

Archi *mp espress. e poco cresc.* *mf* *arco*

Lyrics:
 - стан - ный. Стат - ный крии бла - го - у - ха - ет
 - гра - дом. Пусть рас - тёт у них вы -
 и гля - дит сквозь ча - шу ле - са
 ки - парис над вер - то - гра - дом.
 - гра - дом. Пусть рас - тёт у них вы -

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *pp* *p*

Cr. *poco più p*

Tr. *pp*

Серв. *a piena voce ma dolce*
 среди зе-лё-ной ча-щи ле-са; Гор-дый крив, среди слав-ных

Ант. - со - ко ки - па-рис

Вал. ро - за, меж цве - тов па-ри - ца.

Сор. - со - ко ки - па-рис,

Arch. *p* *pizz.* *p*

120 *p*

III
Сцена VII

Те же и раб, потом Центурнион

153 Allegro $\text{♩} = 132$

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

I.II.III

Cr.

IV

Trb.

Trbn.
e

Tb.

Tr.

Антония
- гра дом.
Валерий
ро за.
Тразея
них.
Соран
гра дом.
Раб (Тенор)

Цен-ту-ри-он!

Allegro $\text{♩} = 132$

arco

Archi

Fl. *a2*
mf cresc. *sf*

Ob. *sf*

Cl. *a2*
p cresc. *sf*

Fg. *p cresc.* *sf*

Cr. *p cresc.* *sf*

Trb. *p cresc.* *sf*

Trbn. e Tb. *sf*

Tr. *sf*

Сор. *Сервилия*
За_чем Цен-ту-ри-он? *(Рабу)*
При-ве-ди-е-го.

Ант. За_чем Цен-ту-ри-он?

Вал. За_чем Цен-ту-ри-он?

Траз. За_чем Цен-ту-ри-он?

Раб Не зна-ю.

Archi *p cresc.* *sf*

1) Т. 4. В изд. партитуры: ; исправлено по автографу партитуры.

Fl. *mf cresc.* *a2* *sf sf sf*

Ob. *sf sf sf*

Cl. *a2 p cresc.* *sf sf sf*

Fg. *p cresc.* *sf sf sf*

I,II,III Cr. *p cresc.* *sf sf sf*

IV *p cresc.* *sf sf sf*

Trb. *sf sf sf*

Trbn. e Tb. *sf sf sf*

Tr. *sf sf sf*

Раб (Раб поднимает занавес приемной. Центурион входит)

Центурион (бас)

Archi *p cresc.* *sf sf sf*

sf sf sf

10 *sf sf*

154

Fg. *p* *cresc. poco* *cresc.*
 Cr. *cresc. poco*
 Trbn. *p* *cresc. poco*
 Tб. *p* *cresc. poco*
 Цент. *p* *cresc. poco*
 Сб. *p* *cresc. poco*
 Fg. *mf* *cresc. poco* *p sub.* *cresc. poco*
 Cr. *p sub.* *cresc. poco*
 Trb. *II* *mf* *cresc. poco* *p sub.* *cresc. poco*
 Trbn. *mf* *cresc. poco* *p sub.* *cresc. poco*
 Tб. *mf* *cresc. poco* *p sub.* *cresc. poco*
 Цент. *mf* *cresc. poco*
 Сб. *mf* *cresc. poco* *cresc. poco*

- да - не, се - на - то - ры Тра - зе - я и Со - ран! От и - ме - ни се - на - та и на -
 - ро - да я по - сла - в - я - ем о - бо - им воз - ве - стить, что вы и со - у - мы - ш - лен - ни - ки

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

p sub. cresc. molto

Cr. Trb. Trbn. e Tb. Trp.

p sub. cresc. molto

p cresc.

mf

p sub. cresc. molto

mf

p sub. cresc. molto

p cresc.

Цент.

ва-ши об-ви-не-ны в из-ме-не-не про-тив Ри-ма.

Archi

mf

p cresc. molto

mf

p cresc. molto

p cresc. molto

div.

p cresc. molto

p cresc. molto

Picc. *f* *cresc.* *sf ff* *sf*

Fl. *a2* *f* *cresc.* *sf ff* *sf*

Ob. *a2* *f* *cresc.* *sf ff* *sf*

Cl.(A) *a2* *f* *cresc.* *sf ff* *sf*

Fg. *f* *cresc.* *sf ff* *sf*

Cr. *f* *cresc.* *sf ff* *sf*

Trb. *f* *cresc.* *sf ff* *sf*

Trbn. e Tb. *f* *cresc.* *sf ff* *sf*

Tp. *f* *cresc.* *sf ff* *sf*

3AHABEC

Archi *f* *cresc.* *sf ff* *sf*

non div.

f *cresc.* *sf ff* *sf*

f *cresc.* *sf ff* *sf*



ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ



Вступление и сцена I

155 Allegro moderato $\text{♩} = 100$

I. II
3 Flauti
III

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

Clarinetto basso B

2 Fagotti

I. II
4 Corni (F)
III. IV

2 Trombe (B)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Piatti

Cassa

Tam-tam

Arpa

Allegro moderato $\text{♩} = 100$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

M. 30182 6 r.

156 Poco più lento ♩ = 88

Fl. III
Cl.
Archi

Fl. III
Cl.
Archi

Fl. III
Cl.
Archi

I
Fl. *a2*

II. III

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. *pp*

Trb.

Trbn. e

Tb. *pp*

Tp. *tr* *pp*

Archi *p* *dim.*

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Fl. I, Fl. II, III, Ob., Cl., Fg., Cr., Trb., Trbn. e Tb., and Trp. The score includes dynamic markings such as *f dim.*, *p cresc.*, and *pp*. The Fl. I part has a *p* marking at the end of the first measure. The Cl. part has a *p cresc.* marking. The Fg. part has a *p cresc.* marking. The Cr. part has *f dim.* and *pp* markings. The Trb. part has a *f dim.* marking. The Trbn. e Tb. part has a *f dim.* marking. The Trp. part is empty.

(Развертывает один из свитков)

Musical score for strings (Archi). The score includes dynamic markings such as *p cresc.*, *f dim.*, and *pp*. The strings are divided into Violins (I and II) and Cellos/Double Basses (Cello and Contrabasso). The Violin I part has *p cresc.* and *f dim.* markings. The Violin II part has *p cresc.* and *f dim.* markings. The Cello part has *p cresc.* and *f dim.* markings. The Contrabasso part has *p cresc.* and *f dim.* markings. The strings play a melodic line with a crescendo and decrescendo dynamic.

Fl. I

Cl. b.

Fg.

Cr. I, II

Локуста (меццо-сопрано)
(читает)

Отлить из вос - ка ма - ло - е по - добь - е то -

V. I

Vle

30

Fl. I

Cl. b.

Fg.

Cr. I, II

Лок.

го, над кем долж - ны свершиться ча - ры, раз - весть о -

V. I

Vle

Fl. I

Cl. b.

Fg.

Cr. I, II

Лок.

- гонь волшебный из ветвей сма - ков - ни - цы, рас - ту - щей на гроб - ни - цах,

V. I

Vle

Fl. I

Cl. I

Cl. b.

Fg.

Cr. III

Trb.

Лок.

V. I

Vle

Fl. I

Cl. I

Cl. b.

Fg.

Trb.

Лок.

V. I

Vle

и по - хо - рон - ных ве - ток ки - па - ри - са; в о - гонь вол - шеб - ный бро - сить се - мя -

- иц, о - кра - шен - ных в кро - ви мо - гиль - ной жа - бы, со - ви - ных перь - ев, и - бе - рий - ских

pp

ppp

Fl. I

Cl. I

Cl. b.

Fg.

Trb.

Лок.

V. I

V. le

40

трав, кос_тей, от_ня_тых у вол_чи_хи... По_сле

Fl. I

Cl. I

Cl. b.

Fg.

Trb.

Лок.

V. I

V. le

дом о_кропить_а_вер_ско_ю во_до_ю, по_том на_ма_зать_я_дом_васи_лис_ка

Fl. I

Cl. I

Cl. b.

Fg.

Trb.

Лок.

V. I

Vle

Fl. I, II

Ob.

Cl. I

Cl. b.

Fg.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Лок.

Archi

фи - гу - ру вос - ко - ву - ю (и - мя рек) и, серд - це у не - ё про - нзв и г - ло - ю,

про - из - но - сить: „Бо - ги - ня тьмы и тай - ны.“ (Эгнатий поспешно входит)

cresc. *sf* *pp cresc. poco* *sf* *pp cresc. poco* *sf* *div. cresc.* *sf* *pp cresc.* *sf* *div. in 3* *pp cresc.* *sf* *unis.* *pp* *unis. pizz.* *pp* *pizz.*

Fg. I [poco cresc.]
 Trbn. e
 Tb. III

Эгнатий
 И-дёт... Бо-

Archi [poco cresc.]
 [poco cresc.]
 [poco cresc.]
 [poco cresc.]

Cl. pp
 Cl. b. pp
 Fg. sf

Trbn. e
 Tb. sf

Лок. За-клять - я властны только над вра-
 Эгн. - юсь, послушны ль бу-дут ду-хи?

Archi p pp arco p pp arco p pp

IV
Сцена II
Сервилия и Локуста

Дверь атриума открывается; одна из невольниц Локусты вводит Сервилию, закутанную с ног до головы в тёмную имплевнату. По знаку Локусты невольница уходит.

160 Lento $\text{♩} = 52$

Fl. I. II
Ob.
Cl. (B)
Fg.
I. II. III
Cr. IV
Archi
Fl. I. II
Ob.
Cl. (B)
Fg.
Cr.
Сервилия
Локуста
Арчи

Сер-ви-ли-я, при-вет-ствую те-бя. Чем я мо-гу слу-жить те-бе?

Ло-кус-та!

Andante $\text{♩} = 76$

I solo

Cl. *p*

Fg. *pp*

Серв. Мо - ё не - счаст - я з на - ет це - лый Рим. О -

Archi *pizz.* *p* *arco* *p*

10

Ob. *mp* *sf* *mf*

Fg. *mp* *sf*

Cr. *mp* *sf*

Trbn. e Tb. *sf* III

Серв. - тец мой об - ри - нён и о - кле - ве - тан, же - них мой, - где он,

Archi *mf dim.* *p* *mf dim.* *sf* *mf*

I solo

IV

149

Cl.

Fg.

Серв. *pp*
 праведные бо-ги? У-знать их у-часть и под-нять за-ве-су-гря-ду-ше-го —

Archi *pizz.* *arco* *p*

161

a piacere, poco allarg.

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Серв. *mf*
 вот для че-го при-шла к Ло-ку-с-те дочь не-счаст-но-го Со-ра-на.

Лок.

Archi *mf* *f* *pp* *div.*

Fl. I, II

Cl.

Лок.

Vle

Vo.

Cb.

20

-ду-ще-е нам ве-ет из-под крыл не-ври-мо-го, не-слыш-но-го Са-

Fl. I, II

Cl.

Fg.

Серв.

Лок.

Archi

arco

pizz.

arco

pp

arco

pp

(Откидывает покрытие, снимает с

Вот

тур-на, а кто из нас полёт его из-ве-дал?

(Откидывает покрытие, снимает с
Вот

тур-на, а кто из нас полёт его из-ве-дал?

Fl. I, II
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. I, II

mf espr.
pp

Серв.

шен серебряный ковчезец и отдает его Локусте)
здесь мо.и вен.чальны.е у . бо . ры: ал . ма . вы, жем . чуг,

Archi

p
[non div.] pizz.
mf espr.
div.

Fl. I, II
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trbn.
Tb.

sf
sf₂

Серв.

гем . мы до . ро . ги . е При . ми . их за . тру . ды сво . и в на . гра . ду.

Archi

sf
sf arco

162

Fl. I, II
Cl.
Cr.
Trbn. e
Tb.

Лок.

Но зна-ешь ли, Сер-ви-ли-я, что я долж-на по-кой мо-ги-лы по-тре-

Archi

Fl.
Cl.

Лок.

-во-жить и вы-звать тень вол-шеб-ни-цы Са-га-ны? Пе-ред е-ё бес-плот-ны-ми о-

Vle
Vc.
Cb.

Fl. I, II
Cl.
Cl. b.
Лок.
Vle
Ve.
Cb.

ча ми ми-нувшее сли-ва-ет-ся с грядущим в один недвижный миг.

40

Fl. I, II
Cl.
Cl. b.
Fg.
Cr.
Trbn. c
Tb.
Тр.
Лок.
Archi

Ты можешь ли спес-ти без со-дроганья яв-ле-ние те-ни?

Allegro

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e

Tb.

Tr.

Серв.

Лок.

Я не со-дро-гну-ся. (Приподнимает занавес и уходит)

Так жди. Сей-час я вся к тво-им у-слу-гам.

Allegro

Archi

f dim.

pizz.

arco

mf

p

50

IV
Сцена III
Сервилия одна

163 Allegro moderato $\text{♩} = 108$

Fl. I. II
Ob.
Cl.
Cl. b.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tr.
Сервилия
О бо - ги! У - кре - пи - те роб - кий дух и

Allegro moderato $\text{♩} = 108$

Archi

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tr.

Серв.

Archi

а2

I

а2

p

I

p

pp

p

pp

mf

mf

mf

mf

mf dim.

pp

tr

tr

tr

mf dim.

pp

во - лю сла - бою жен - щин! Не празд - ность,

dim.

p

p

pp

f

cresc.

f

pp

pizz.

dim.

p cresc.

p

mf

p cresc.

Ob. *cresc. poco*

Cl. *cresc. poco*

Cl. b. *cresc. poco*

Fg. *cresc. poco*

Серв. *cresc. poco*

не дер - зость, не пус - то - е лю - бо

Archi *cresc. poco*

10

Fl. I *p dolce*

Fl. II, III *p dolce*

Ob. *p dolce*

Cl. *a2*

Cl. b. *a2*

Fg. *a2*

Cr. I, II *p con sord. I mp*

Серв. *div. dolce ed espr. unis.*

- пыт - ство, а чув - ство и лю - бовь по - ве - ле - ва - ют мне

Archi *div. arco dolce ed espr. unis. pizz. p*

164 I solo

Fl. I solo

Ob. I solo
Oboe II muta in Corno inglese

Fg. pp

Серв. пре - сту - пить за - прет - ны - е пре -

Vle. p sempre stacc.

Cb. p

Fl. I

Ob. I

Fg.

Серв. - де - лы и тлен - но - ю ру - ко - ю при - под -

Vle.

Cb.

20

Fl. I

Ob. I

Fg.

Серв. - нять та - ин - ствен - ный по -

Vle.

Cb.

Fl. I

Ob. I

Fg.

Серв. - кров не - тлен - ной жиз - ни.

Vle.

Cb.

IV
Сцена IV

Сервилия, Локуста; позже Призрак и голоса за сценой.

ЗАНАВЕС отодвигается и открывает лабораторию Локусты, поднятую на две ступени выше приемной. На полках и на столах видны в полумраке разные сосуды и вазы, человеческие черепа и кости, скелеты животных, металлические полоски с волшебными знаками и свитки папируса. На полу лежат медный щит, груды лавровых ветвей и ароматических растений. В одном углу механическая прядка с колесом, в другом углу восковая фигура Гекаты, выкрашенная белую, черною и красною краской; в руках у нея бич, лампада и меч, обвитый змеёю. По середине треножник с пылающей жаровней. Локуста стоит с волшебным жезлом у треножника.

165
Allegro moderato $\downarrow = 108$

I
Fl. II. III
Об.
C. 1.
Cl.
Cl. b.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Trp.
P.
C.
T-t.
A.
Сервилия
Локуста
V. I div. in 4
V. II div. in 2
Vle
Vc. div. in 3
Cb.

con sord. I. II. III
con sord. IV
mf
Сервилия
Локуста (Локуста подходит к
pp
Allegro moderato $\downarrow = 108$
pp
pp pizz.
mf
pp arco
pp

FL. II. III
Cl.
Cl. b.
Fg.

I. II. III
Cr.
IV

Сервилли, чертит жезлом магический круг и вводит в него Сервилию)

A.

V. I div. in 4
V. II div. in 2
Vle
Vc. div. in 3
Cb.

FL. II, III
Cl.
Cl. b.
Fg.

I, II, III
Cr.
IV

A.

V. I div. in 4
V. II div. in 2
Vle
Vc. div. in 3
Cb.

I Fl. II. III Cl. I. II. III Cr. IV

Локуста

Recit.

Да бу - дет так. Те - перь по - зволь те - бя пре - ду - пре -

V. I div. in 4 V. II div. in 2 Vle Vo. Cb.

20

(Грозит Сервилли)

Лок. - дить: за э - то - ю чер - то - ю я не власт - на. Не вы - ходи из кру - га!

V. I div. in 4 V. II div. in 2 Vle Vo. Cb.

I Fl. *p* 3 3 3 *stacc.*

II, III Fl. *p* a2

Ob. *p*

C. i. *p*

Cl. *p* a2

Trb. *p* *sempre con sord.*

(Локуста идет к треножнику и начинает бросать в огонь волшебные снадобья, произнося шелотом невнятные заклинания)

A. *con sord.* 3 3 3

V. I *p* *div.* *pp* 6 6 6

V. II *p* *con sord.*

Vle *p* *con sord.*

Vc. *p* *con sord.*

Fl. I

Cl. *pp*

Cl. b. *pp*

Cr. *sempre con sord.* I *mf*

(Над жаровней вспыхивает синее пламя; в воздухе проносятся жалобные звуки)

A. *mf*

XOP *Al*

V. I *pizz.* *arco*

V. II *p* *pizz.* *pp* *arco*

Vle *p* *pizz.* *pp* *arco*

Vc. *p* *pizz.* *pp* *arco*

Fl. II
III

Ob.

C. 1.

Cl.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Голоса за сценой (вдали) *dim.*

Сопрано

Альты *dim.*

ХОР

Тенора *dim.*

V. I

V. II

Vle

Ve.

IV

I FL. *a2 pp* *stacc.* 3 3 3

II. III

Ob.

C. I. *a2*

Cl.

Cl. b.

P. *pp* *tr*

A. *p*

Локуста (возвышая голос)

Ге - ка - та, Ге - ка - та! Я слы - шу, я зна - ю, ты

V. I *pp* 12 12

V. II *pp* 6 6 6 *div. pizz.* 12 12

Vle *div. pizz.*

Vc.

I FL.

II. III

C. I.

Cl.

Cl. b.

P. *tr*

A.

Лок. близ - ко, ты близ - ко: при - вет - ству - ют во - ем те - бя в но - во - лунь - е сто.

V. I

V. II

I Fl.
 II, III
 C. I.
 Cl.
 Cl. b.
 P.
 A.
 Лок.
 V. I
 V. II

- рож - ки - е псы. Ге - ка - та, Ге - ка - та! Я в пла - мень бро - са - ю гла -

I Fl.
 II, III
 C. I.
 Cl.
 Cl. b.
 P.
 A.
 Лок.
 V. I
 V. II

- ву ва - си - лис - ка, и мнр - ру са - ло - ем, и ста - рой кол - дунь - и се -

I Fl.

II, III Ob.

C. i.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Tr.

P.

Muta in Ces, D, Eis, F, Gis, As, H

A.

Лок.

- ды - е вля - сы.

(Над жаровней поднимается дым)

Archi

1) Т. 49. Далее в автографе партитуры следуют четыре зачёркнутых такта. См. Приложение 2.

I Fl. *p* *stacc.* 3 3 3

II. III Ob. *p*

C. i. *p*

Cl. *p*

Cl. b. *p*

Fg.

Cr. *mf*

Trb.

Trbn. e Tb.

Trp. *pp* *tr.*

P. *pp* *tr.*

A. *p* 3 3 3

ХОР Г. *Al* *mf*

(Жалобные звуки повторяются)
div.

Archi *pizz.* *arco* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp*

I
Fl.

II. III

Ob.

C. i.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
c
Tb.

Trp.

P.

A.

XOP
C.
A.
T.

Archi

pp stacc.

a2

p

mf

dim.

sf

p

a2

pp

tr.

pp

3

3

3

p

(Локуста берет медный щит)

Al

Al

unis.

pp

6

6

6

pp

6

6

6

cresc.

sf

cresc.

sf

cresc.

sf

arco

I Fl.

II, III

C. 1.

Cl.

Cl. b.

P.

A.

Лок.

V. I

V. II

Vlc

Vc.

Сим - во - лом со - зда - нья и тай - ной при - ро - ды, под.

I Fl.

II, III

C. 1.

Cl.

Cl. b.

P.

A.

Лок.

V. I

V. II

- зем - на - я си - ла, те - бя за - кли - на - ю, стра - ши - ся, стра - ши - ся та -

I Fl. *cresc. poco a poco*

II. III *cresc. poco a poco*

C. I. *cresc. poco a poco*

Cl. *cresc. poco a poco*

Cl. b. *cresc. poco a poco*

P. *tr*

A.

Лок. *ни ствен. ных слов. Пол на о ба янь я, я в тар та ра сво ды щя.*

V. I *cresc. poco a poco*

V. II *cresc. poco a poco*

I Fl.

II. III

C. I.

Cl.

Cl. b.

P. *tr*

A.

Лок. *том у да ря ю: рас крой ся мо ги ла! Я ви ся, я ви ся, Са*

V. I

V. II

I FL. *f* *f cresc.*
 II, III
 Ob. *f*
 C. 1. *f*
 Cl. *f* *a2* *f cresc.*
 Cl. b. *f*
 Fg. *ff*
 Cr. *ff*
 Trb. *ff*
 Trbn. e Tb. *ff*
 Tp. *f*
 P. *f*
 T-t. *f*
 A. *gliss.*
 in Ces, D, Eis, F, Gis, As, H.
 Лок. *f* (Ударяет в щит)
 га на, на зов!
 Archi *f* *senza sord.* *non div.* *tremolo furioso*
arco senza sord. *senza sord.* *tremolo furioso*
arco senza sord. *non div.* *tremolo furioso*
tremolo furioso

I Fl. *a2* *pp* *sf*

II. III Ob. *solo* *espr.*

C. 1. *pp* *sf*

Cl. *pp* *sf*

Cl. b. *pp* *sf*

Fg. *pp* *sf*

Cr. *sf*

Trb. *sf*

Trbn. e *sf*

Tb. *sf*

Tr. *tr* *pp* *sf*

Сервилия (Твердым голосом) *pp* *sf*

Призрак (глухо) *pp* *sf*

Кто вызывал меня? *pp* *sf*

Archi *dim.* *pp* *sf* *un.*

sul ponticello

div.

80

Ob.

Cl.

Fg.

pp

pp

II

Серв.

Дочь римско-го се-на-то-ра Со-ра-на Сер-ви-ли-я о-сме-ли-лась на-

Archi

pp

pp

Cl.

Fg.

Серв.

-ру-шить мс-гиль-ный твой по-кой и у-мо-ля-ет от-ве-тить ей.

V. I

V. II

pp

pp

II

Più lento

I

Fl. *pp sf*

Ob. *solo dolce ed espr. espr.*

C. I. *pp sf*

Cl. *pp sf*

Cl. b. *pp sf*

Fg. *pp sf*

Cr. *sf*

Trb. *sf*

Trbn. e *sf*

Tb. *sf*

Tr. *tr pp sf*

Серв. Скажи мне, где трибун Валерий Рустик,

Призр. Спро - си!

V. I *pp sf p colla parte*

V. II *pp sf p colla parte*

Vle *pp sf p colla parte*

Vo. *div. sf*

Cb. *div. sf*

I Fl. *ff*
 II-III *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. I. *ff*
 Cl. *ff*
 Cl. b. *ff*
 Fg. *ff*
 Cr. *ff*
 Trb. *ff*
 Trbn. e *ff*
 Tb. *ff*
 Tr. *ff*
 P. *f*
 Призр. *ff*
 Archi *fff unis.*

(Исчезает)
 ко-го са-ма не - пра-во об-ви-на-ешь.

I
 Fl. I
 II. III
 Ob.
 C. I.
 Cl.
 Cl. b.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 e
 Tb.
 Tp.
 P.
 A.
 V. I
 div. in 4
 V. II
 Vle
 Vc.
 Cb.

a2
 p
 3
 Corno inglese muta
 a2
 p
 3
 a2
 p
 a2
 a2
 mf
 (Занавес задерживается)
 pp
 div.
 pizz.
 div. in 3
 f
 pp^r sub.
 pp sub.

I Fl. *a2* Flauto III muta in Piccolo

II, III Ob. *in Oboe II*

C. i. *a2*

Cl. *a2*

Cl. b.

Fg. *a2* *p* *3*

Cr. *III, III con sord.*

IV *p con sord.*

Trb. *p*

Trbn. e Tb.

Tp.

P.

A.

V. I *f.* *2.* *2.* *2.* *2.* *2.* *f.*
div. in 4

V. II

Vle. *arco*

Vc. *mf*
div. in 3

Cb.

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Серв.

Archi

10

III.IV senza sord.

arco

sf

a2

(Подходит к аналогии и склоняет голову на руки)

Я чувствую, что разум мой мутится. Да... вспомни-ла...

Ob.

Fg.

Trb.

Серв.

Vle.

Vc.

a2

I sola con sord.

p

p

„На твой вопрос тебе ответит тот, кого сама неправо обвиняешь.“

Cl. *p*

Fg. *p*

Серв. (Быстро оборачивается)
Эг. на. тий!

Эгн. Я, Сер. ви. ли. я, не бой. ся. Я не вра.

colla parte

Archi *p*

Ob. *a2 sf*

Cl. *a2 sf*

Fg. *f sf*

Cr. I. II *sf*

Trb. *sf*

Trbn. e *sf*

Tb. *sf*

Tr. *sf*

Серв. Ка. ко. е ли. це. мерь. е! Ты

Эгн. -гом при. шел к те. бе, а дру. гом.

Archi *sf*

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e

Tb.

Эгнатий

Не знаю, ты го-то ва ли про-слу-шать мо-ё при-зна-нье; но от

Archi

Fl. I. II

Ob. a2

Cl. a2

Cl. b.

Fg.

Cr. a2

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

Эгн.

бу - ду - щей бе - се - ды за - ви - сит у - часть тво - е - го от - ца.

Archi

40

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl. I. II

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

Сервилия (Садится)
Говори, Эг-на-тий.

Эгн.
Ты хочешь слушать? Во-об-ра-

Archi

1) Т. 44. Далее в автографе партитуры следуют 12 зачёркнутых тактов. См. Приложение 3.

178 Moderato ♩ = 96

Cl. ^{a2}

Cl. b.

Tr. *pp*

Эгн.

-зи, что хмель-на-я ко-гор-та пре-да-тель-ски не-ждан-но на-

Vle *arco*

Vc. *p* *arco*

Cb. *p*



Cl. ^{a2}

Cl. b.

Cr. III, IV

Trbn. e

Tb. ^{a2} *mf* *sf*

Tr. *mf* *sf*

Эгн.

-па-ла ночь-ю тём-ной на гер-ман-ско-е се-лень-е, за-

Vle *f*

Vc. *f*

50

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn. e

Tb.

Tr.

Эгн.

Archi

a2

mf

f

a2

mf

I

mf

a2

mf

sf

mf

sf

mf

sf

mf

sf

жгла е.го и гра.бит. Ди.карп

(pizz.)

div.

p

div(pizz.)

p

mf

(pizz.)

p

Fl. I. II *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Cl. b.

Fg. *mf*

Cr. I. II *I*

Эгн.

бро-са-ют-ся на гра-бя-щу-ю шай-ку, но тру-пы их

unis. arco *mf*

unis. arco *mf*

Archi *mf*

60

Fl. I. II *a2* 174

Ob.

Cl. *f*

Cl. b.

Fg. *f*

Cr. I. II *I* *f*

Эгн.

ва-лят-ся под ме-ча-ми на го-лов-ни пы-ла-ю-щих жи-лищ.

Archi *f* *pizz.*

Cl. b. 

Fg. 

Эгн. 

Мла-ден-цы, ста-ри-ки без-жа-лост-но у-би-ты,

Archi 

mf *arco*

Ob. 

Cl. 

Cl. b. 

Fg. 

Cr. 

Tr. 

Эгн. 

а мо-ло-ды-е же-ны и де-ви-цы,

Archi 

a2 *f* *mp* *f* *sf* *mp* *sf* *mp* *sf* *mp*

Cl. *a2*
mf

Cl. b. *mf*

Fg. *a2*
mf

Cr.

Эгн.

и от . ро . ки от . ве . де . ны в не . во . лю .

Vle *mf* *div.* *f* *un.* *mf* *div.* *f*

Ve. *f*

poco rit. *a2* [175] *a tempo*

Cl. *mf*

Cl. b. *mf*

Fg. *dim.*

Cr. *dim.*

Tb. *p*

Тр. *p*

Эгн.

Но пе . рей . ду к се . бе . Как мед . ве . жо . нок , по .

Vle *mf* *un.* *pizz.* *arco*

Ve. *mf* *un.* *pizz.* *p* *arco*

Cb. *mf* *(pizz.)*

80

Fl. I, II
Ob.
Cl. a2
Cl. b.
Fg.

Cr.
Trb.
Tr.

Эгн.

- хищен-ный ловца-ми из берло-ги, я грыз свои ве-рёв-ки и ку-

Archi

FL. I, II
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Эгн.
V. I
V. II
Vle

90

sf *p espr.*

- сал - ся, по - ка трёх-днев-ный го-лод не о - си-лил мо-ей при-ро-ды.

FL. I, II
Cl.
Cl. b.
Fg.
Эгн.
V. I
V. II
Vle
Vc.

mf *mp* *mf* *mf* *mf*

Нас пригнали в Рим в о - шей-ни-ках.

176

Fl. I, II
Ob.
Cl.
Cl. b.
Fg.

Cr.
Trb.
Trbn. e
Tb.
Trp.

Эгн.

Меня купил Со - ран - и вот я в вашем до - ме

Archi

Fl. I. II *a2* *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *a2* *cresc.*

Cl. b. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cr. *p cresc.* *mf cresc.*

Trb. *sf*

Trbn. e *sf*

Tb. *sf*

Тр. *sf*

Эгн. *sf*

по - се - лил - ся не - воль - ни - ком и жал - ким си - ро -

Archi *colla parte* *p cresc.* *arco* *cresc.* *arco* *arco* *sf*

Poco più mosso

Cr. *mf*

Сервилия

Не кле-вещи! Те-бя ро-ди-тель мой не раз-да-
-то-ю.

Archi *mf*

110 *mf*

Fl. I. II

Cl. *p espr.*

Cr. I. II *p*

Серв. -вил пя-то-ю, как зме-ён-ка, а о-то-грел у серд-ца сво-е-го.

Эгн.

Но э-то

Archi *p* *div.* *p*

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Эгн.

Арчи

f dim.

p

f dim.

p

mf

mf dim.

con sord.

mf dim.

сердце было мне чу-жо-е! Моим очам вне-зап-но представ-

p

sf dim.

p

sf dim.

unis.

p

sf dim.

pizz.

p

mf

p

pizz.

p

mf

p

120

I.

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Эгн.

Arch.

...ля-лась ми-нув-шего у-жас-на-я кар-ти-на. Я со-зна-вал, ста-

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Trbn.

Эгн.

Arch.

...рался созна-вать, что дол-жен быть со-ра-ну бла-го-дар-ным, нов-месте с тем, а

Fl. I, II *a2*
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn. e Tb.
 Тр.
 Эгн.

чув. ствовал, как сильно в лице его всех римлян не навижу.

Archi

178 Moderato ♩ = 96
 Сервилия

Recit.
 Не справедливо мстить невинным людям за свой тяжёлый жребий.

Эгн.

colla parte pizz. arco Но од-

Archi

Fg. 
 Cr. 
 Эгн. 
 - наж - ды я по-нял вдруг, что у ме-ня есть цель, что я е - ё до-стиг-нуть дол-жен.
 Archi 

Cr. 
 Эгн. 
 Я к ней пошел. На-деж-да за-све-ти-лась мне впе-ре-ди звез-до-ю пу-те-
 Archi 

Fl. I, II *mf*

Ob. *mf*

Cl. *a2* *mf*

Cl. b. *mf*

Fg. *p* *mf*

Cr. III *mf*

Эгн. *mf*

- водной, и жизнь моя осмыслилась.

Archi *mf espr.* *cresc.* *div.* *cresc. unis.* *cresc.* *mf*

150

179

Cl. b. *cresc.* *a2*

Cr. III, IV *cresc.* *a2* *dim.* *p*

Эгн. *f* *dim.* *p*

Отпущенный на волю, получил я звание и тогу гражданина.

colla parte

Archi *f dim.*

Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tr.
Эгн.

два сло-ва Ти-гел-ли-ну - и твой о-тец о-прав-дан.

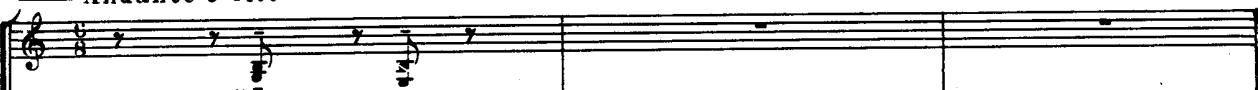
Archi

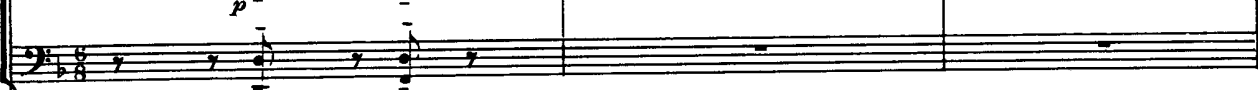
Cl. *soli*
Сервилья
По-ня-ла, но са-мо-го те-бя не по-ни-ма-ю.

Эгн. Сер-

Archi


180 Andante ♩ = 100

Cl. 

Fg. 

Эгн.  dolce
 - ви - ли - я! Ты мо - жешь, ес - ли хо - чешь, спас - ти от - ца тво -

Archi 

Эгн.  ed amorooso
 - им е - ди - ным взгля - дом, дви - жень - ем

V. I 

V. II 

Vle 

Vo. solo 

Vo. altri 

Cb. 

Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Эгн.
V. I
V. II
Vle
Vo. solo
Vo. altri
Cb.

бро - ви, лег - ко - ю у - лыб - кой.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Серв.
Эгн.
Archi

Ска - жи, че - го ты тре - бу - ешь? (Падает на колени) Люб.

181 Allegro $\text{♩} = 132$

Picc. *ff*

Fl. *ff* a2

Ob. *ff* bb b

Cl. *ff* a2

Cl. b. *ff*

Fg. *ff* bb b

Cr. I. II. III *ff* IV *ff*

Trb. *ff*

Trbn. e Tb. I. II. III *ff*

Тр. *ff*

ЭГН. - ВИ!

Allegro $\text{♩} = 132$

Archi *ff*

I. II Cr.

III. IV Trb.

Trbn. e Tb.

Серв.
день, в ко-то-рый ты ро - дил - ся! (Простирает к ней руки)
a piacere

Эгн.
Сер - ви - ли - я, Сер - ви - ли - я! Два

Archi

Trb.

Trbn. e Tb.

Эгн.
го - да, два ве - ка мук, стра - да - ний и борь - бы. Люб.

V. I

V. II

Vle

Ve. div. in 4

Сб.

sf *mf* *p* *dolce espr.*

182

Più lento

Ob. *pp dolceissimo*

C. i. *pp dolceissimo*

Cl. b. *pp*

Fg. *pp*

Эгн. *pp*

лю, люб-лю те-бя, рев-ну-ю, у-ми-ра-ю

сul G

V. I *p*

V. II *p*

Vle *p*

Ve. div. in 4 *p*

Cb. *pp*

Ob.

C. i.

Cl. b.

Fg.

Эгн. *p*

от рев-но-сти, от-ча-я-нья и стра-ти.

V. I *p*

V. II *p*

Vle *p*

Ve. div. in 4 *p*

Cb. *p*

Poco più mosso

Fl. *mf*

Cl. (A) *mf*

Cl. b. *pp*

Fg. *pp*

Эгн. *mp*

О - тец твой и Тра - зе - я - э - то

(sempre div.)

Vc. div. in 4 *p*

Cб. *p* pizz.

210

Fl. *I*

Cl.

Cl. b.

Fg.

Эгн.

жерт - вы на ал - та - ре люб - ви мо - ей к те - бе.

Vc. div. in 4

Cб. pizz.

Fl. *a2*
p

C. I.
p

Cl. b.
p

Fg.
p

Эгн.
 Ты для меня е - ди - на - я бо -

V. I
p

V. II
p

Vle div.
p

Ve. div. in 4
p

Cb.
mf
div.(pizz.)

Fl. *a2*

C. I.

Cl. *a2*
p

Cl. b.

Fg.

Эгн.
 - ги - ня, те - бе од - ной я

V. I

V. II

Vle div.

Ve. div. in 4

Cb.

184 Moderato ♩ = 96

Picc. *sf*

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl. *sf* Clarinetti I. II A muta in B

Cl. b. *sf*

Fg. *sf*

Cr. *sf*

Trb. *sf*

Trbn. e Tb. *sf*

Trp. *sf*

P. *sf*

C. *sf*

Сервилия Recit.

Вот мой от-вет: па-три-ци-ан-ка, не-вес-та бла-го-род-но-го три-бу-на

Moderato ♩ = 96

Archi *sf*

in tempo

Fl. a2

Ob. a2

Fg. a2

Серв.

и лю-бя-ща-я жен-щи-на не мо-жет у ног сво-их без о-мер-зе-нья

Archi

f dim. p

250

185 Allegro ♩ = 120

Trb.

Trbn. e Tb.

Tr.

Серв.

Эгн.

Archi

видеть пре-да-те-ля и под-ло-го ра-ба. (Встаёт)

Так знай же, гор-де-

colla parte

pp sf

15*

M. 301826 Г.

260

Fg. *sf* *p* *cresc.* *f*
 Cr. III *sf* *p* *cresc.* *f*
 Trbn. e Tb. *sf* *p* *cresc.* *f*
 Эгн. *sf* *p* *cresc.* *f*
 - лива-я матро-на: Ва-ле-рий твой пал под рукой у-бий-цы.
 Archi *sf* *p* *cresc.* *f*
 Fl. *mf* *cresc.* *ff* *p* a2 I
 Ob. *mf* *cresc.* *ff* *p* I
 Cl.(B) *mf* *cresc.* *ff* *p*
 Cl. b. *mf* *cresc.* *ff* *p* II
 Fg. *mf* *cresc.* *ff* *p*
 Cr. *mf* *cresc.* *ff* *p*
 Trb. *mf* *cresc.* *ff* *p*
 Trbn. e Tb. *mf* *cresc.* *ff* *p*
 Серв. Ты лжешь, пре-зрен-ный! Ес-ли бы Ва-ле-рий но-
 Archi *mf* *cresc.* *f* *p* *div.* *mf* *pizz.* *p*
ff *mf* *cresc.* *f* *p*

Fl. I *cresc.*

Ob. I *cresc.*

Cl. I *cresc.*

Fg. II *cresc.*

Cr. I II

Серв. *cresc.*
 - гиб, моё не дремлющее сердце рас-торглось бы на час-ти.

Archi *cresc.* *f* non div. *arco*

270 *cresc.*

186 a2

Fl. I *ff*

Ob. I *ff*

Cl. I a2 *ff*

Fg. I a2 *ff*

Cr. I *ff* a2

Trb. I *ff*

Trbn. e Tb. I *ff*

Tr. I *ff*

Эгн. *ff*
 У-те-шай-ся! Я поклял-ся,
colla parte

Archi *ff*

Piccolo muta in Flauto III

in tempo

Picc.

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Fg. *mf*

Cr. *a2*

Trb. *b* Trombe I. II B muta in A

Trbn. *e*

Tb.

Tr. *tr*

Эгн.

что ты отсю-да вый-дешь мо-ей же-ной и не на-

Archi *mf* *mf* *mf* *mf*

280

Cl. *p*

Fg. *p* *cresc.*

Серв. *p* *cresc.*

Эгн. Я пре-жде че-реп ра-зо-блю о сте-
-ру - шу клят - вы.

Archi *p* *unis.* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

pizz. *p* *cresc.* *cresc.*

FL. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Серв.

Archi

ны, чем до ме - ня ру - ка тво - я кос - нёт - ся.

187

FL. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Trbn. e

Tb.

Эгн.

Archi

Clarinetti I, II B muta in A

III

Пой - ми, что ты во влас - ти у ме - ня, и не пи - тай на деж ды на спа - се - нье.

Ob. *a2*

Fg.

Эгн.

Со-глась-я ждатель го-тов я, здесь о-ста-вив те-бя од-

colla parte

sfp

Archi

sfp

sfp

sfp

Эгн. (Уходит за занавес)

-ну. Раз-ду-май хо-ро-шень-ко, о-ду-май-ся, Сер-ви-ли-я!

Archi

300

Сцена VI

Сервилия одна

188 Allegro $\text{♩} = 120$

I. II
Fl.

III

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cr.

Trb. (A)

Trbn. e
Tb.

Tr.

Allegro $\text{♩} = 120$

(Сервилия тушит лампу и подбегает к дверям атриума)

Archi

Ob. *a2*

Cl.

Fg.

Cr. I. II

f

Сервилия

О, боги! Всё заперто...

Archi

f

10

Ob. *a2*

Cl.

Trb. *con sord.*

Серв. (Рыдает)

Последняя надежда!

Archi

f

FL. I, II *pp*

Ob. *pp* *I solo* *espr.*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cx. I, II *pp*

Серв. Валерий мой! Бесценный мой Валерий, про-ти на-век... Прос-ти на-век... *div.*

Archi *pp* *dolce* *p*

p pizz.

Ob. *I Allegro*

Cl.

Fg. *a2* *sf*

Cx. *sf*

Trb. *senza sord.* *sf*

Trbn. e Tb. *[III]* *sf*

Tr. *sf*

Серв. (Ломает руки)
Еще од-но мгнове-нье, и смерть ме-ня из-ба-вит от по-во-ра.

Archi *sfp* *f* *dim.* *p*

f arco *f* *dim.* *p*

Серв.  Но где же вы, все - ви - дя - щие бо - ги? Спа - си - те! Вас не -

Archi  *cresc. poco* *mf*


Ob.  *f* *p* *pp*

Cl.  *f* *p* *pp*

Fg.  *sf* *p*

Trb.  *sf* *p* *pp*

Серв.  - счастье у - мо - ля - ет: спа - си - те от по - ги - бе - ли.

Archi  *sf* *p* *pp* *pizz.*

30 *p* *pp*

meno rit.

I Fl. *sf*
 II, III Ob. *sf*
 Cl. *sf*
 Fg. *sf*
 Cr. *f*
 Trb. *f*
 Trbn. e Tb. *sf*
 Tr. *sf*
 Серв. (отчаянно)
 Да нет! Вы глухи, слепы.
 meno rit.

IV
Сцена VII
Сервилия и Неволем

190 Lento $\text{♩} = 52$

Allegro

I Fl. *p* 3 3

II, III Ob. *p* 3 3 3 3

Cl. *p* 3

Неволея *p* (Дверь налево тихо открывается, из нее выходит Неволем в белой одежде с факелом)
Незо - ви бо - гов, сестра мо - я Сер -
colla parte

Archi *p* 3

Fl. II, III *sf* *mf*

Ob. *sf* *mf*

Cl. *sf* *mf*

Fg. *sf* *mf*

Cr. I, II *sf* *mf*

Сервилия *sf* *mf*
О, кто ты?

Нев. *pizz.* Не - воль - ни - ца Ло - кус - ты Не - во - ле - я,
sf *mf pizz.*

Archi *sf* *mf pizz.*
arco *pizz.*
arco *mf*

Lento **Allegro**

I Fl. *p* 3 3 3 *sf*

II. III *f* *sf*

Ob. *f* *sf*

Cl. *f* *sf*

Fg. *f* *sf*

Cr. *sf*

Trb. *mf* *sf*

Tr. *sf*

Серв. *a piacere*
Сестра? Откуда ты? Зачем пришла сю.

Нев. *3*
сестратво . я во гос.по.де.

Lento **Allegro** [*colla parte*]

Archi *arco* *p* *f* *div. arco* *f* *arco* *f* *sf*

IV

Allegro

Lento

I Fl. *p*

II, III Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. *p*

Серв. - да?

Нев. Пришла спас-ти те-бя во и-мя бо-га. *colla parte*

Archi *p* *pizz.* *arco*

Allegro

Серв. Ты христианка?

Нев. *colla parte*

Archi *unis. sf*

Lento

I Fl. *p*

II, III Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Нев. Я о-гла-шена и о-мы-ва-ю горь-ки-ми слезами мо-и гре-хи. За

Archi *p* *pizz.* *arco*

Allegro

Нев. (Указывает на дверь)

Archi *pp* *pizz.*

pp *pizz.*

pp *pizz.*

pp *pizz.*

pp

191

Нев. *этой тайной дверью есть тайный ход подземный в катакомбы. Пойдем со мною.*

Archi *cresc. poco*

20 *cresc. poco*

Fl. I. II *mf*

Ob. *sf*

Cl. *mf sf*

Fg. *mf sf*

Cr. *IV sf*

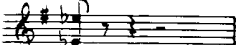
Серв. *Веди меня! Тебе бог христи*

Нев. *Чу! шагия слышу...*

colla parte

Archi *mf arco marcato sf*

1)

1) Т. 25 В изд. партитуры V. II  ; исправлено по автографу партитуры.

Об. *mf* (Обе уходят в потайную дверь)

Серв. -ан-ский, Сер-ви-ли-я, судь-бу сво-ю вру-ча-ет. Те-
(Голоса Сервиллии и Неволей из-за кулие)

Нев. Те-

Archi *mf*

192 Lento tranquillo ♩ = 52

30

I Fl. *p* 3 3 3 3

II, III Fl. *p* 3 3

Cl. *pp* *pp*

Fg. *pp*

Тр. *pp*

Серв. -бе бог хрис-ти-ан-ский, те-бе вру-ча-ет, Сер-
(ближе) (дальше)

Нев. -бе бог хрис-ти-ан-ский, те-бе вру-ча-ет, Сер-

V. I div. *pp ten. assai*

V. II *pp ten. assai* 3 3 3 3

Vle. *pp legato (detachè)* 3 3

Vo. *pp* 3 3

Cb. *p* *legato (detachè)* unis. *pp*

I Fl.

II, III

Ob.

Cl. *I ten. assai*

Fg. *pp*

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tr.

Серв. *3*
- ви - ли - я, судь - бу сво - ю.

Нев. *3*
- ви - ли - я, судьбу сво - ю.

sul A (detachè)

legato

sul G (detachè)

legato

V. I div.

V. II

Vle

Ve. *3*

Cb. *3*

(ЗАНАВЕС опускается очень медленно)

1)

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute I (Fl.), Flute II/III (II. III), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e), and another Trumpet (Tp.). The third system includes the Archi (string) section. Dynamics such as *pp* and *a2* are indicated throughout. A first ending bracket is present at the beginning of the first system.

1) Т. 36. Далее в автографе партитуры следует два зачёркнутых такта. См. Приложение 4. 40
М. 301826Г.



ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ



Вступление

193 Allegro moderato ♩ = 108

Flauto piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

Clarinetto basso (B)

2 Fagotti

I. II

4 Corni (F)

III. IV

2 Trombe (B)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Сопрано

Хор

Альты

Тенора

Басы

Allegro moderato ♩ = 108

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

ЗАНАВЕС. Капище Венеры. Посередине задней стены восьмиколонное преддверье капища с решетчатыми створами. Направо арка в смежный притвор кумирни. Налево, против арки колоссальный истукан Венеры. У подножья статуи - трехступенная эстрада, и на ней седалища кесаря и двух консулов; у нижней ступеньки эстрады курульный стул претора и скамья трибунов; по бокам расставлены полукругом скамьи с приступками для сенаторов. Эстрада и скамьи ограждены раздвижными перилами и крыты пурпуром. В левом углу за перилами стол для писцов. Посередине сцены жертвенник.

Fl. *mf espress.*

Ob. *mf espress.*

Cl. *mf espress.*

Fg. *mf espress.*

Trbn. e. *III*

Tb. *III*

Trp. *3 3 3*

Archi *mf espress.*

Archi *arco*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Archi *p*

Archi *arco*

10

riten.

dim.

dim.

M. 301826Г.

v Сцена I

Претор, консулы, сенаторы, два трибуна и писцы сидят на своих местах. Квестор за сиделищем кесаря, Глашатай за преторским стулом, Эгнатий у скамьи трибунов, ликторы размещены с двух сторон перед перилами. 194 *a tempo*

Cl. *p*

Fg. *p*

Tb. *pp*

Претор (бас) (Встает)

Наш три-бу-нал от-кро-ет за-се-да-ние про-че-ни-ем про-ек-та на-ших

Fl. *f* *a2*

Ob. *f* *a2*

Cl. *f* *a2*

Fg. *f*

Cr. *f*

Tb. *f*

Tr. *mf* (Развертывает)

Прер. дей-ст-вий к ис-ко-ре-ненью сто-лиц-из-ма. „Pri-мо:

Archi *f*

195 *Largo* ♩ = 54

Tr. свиток и читает *ppp* 3

Прер. За присужде-ни-ем к веч-ному изгна-нию Па-ко-ни-я, Гель-види-я, Мон-та-на

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Picc.

Ob.

Fg.

Tr.

Прет.

со-бранье на-ше по-ла-га-ет вы-звать Тра-зе-ю и Со-ра-на, у-ли-чен-ныхву.

Archi

Tr.

Tr.

Прет.

(in As alto)

-мыш-лен-ной из-ме-не про-тив Ри-ма. По вы-зо-ве ви-нов-ных, не сте-

Archi

Tr.

Tr.

Прет.

-сня-ясь не-яв-ко-ю Ва-ле-ри-я, три-бу-на три-над-ца-то-го три-ба, про-чи-

Archi

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Tr. *mf*

Прер. *mf*

- тать се на то ра м Тра зе ю и Со ра ну при мер но е ре шень е три бу на ла, ко -

Archi

Прер. *mf*

- то ро е за тем бла го го вей но пре про во дить на суд и усмотренье бо -

Archi

p *cresc.*

196 Allegro moderato ♩ = 108

Fl.

Ob. I
p cresc.

Cl.
p cresc.

Fg.
p cresc.

Cr.
mf

Trb.
mf

Trbn. e Tb.
p

Tr.
mf

Прет. (Судьям)

..жест-вен-но-го ке-са-ря Не-ро-на.“ Сви-де-те-ли я - ви-ли-ся. Гла-

Allegro moderato ♩ = 108
colla parte

Archi
f

V in tempo

Fl. Ob. Cl. Cr. III

Глашатай (Подходит к перилам)

Прег. Бла-го-во-лят граж-да-не се-на-то-ры Тра-ша-тай! Ис-пол-ни дол-г.

Archi

Fl. Cl. Cr. Trbn. e Tb. Tr.

Глаш. ве-я и Со-ран на суд я-вить-ся.

Archi

cresc. cresc. cresc. cresc.

30 *sf*

M. 301826 Г.

Сцена II

Те же. Соран и Тразея выходят из-под арки и останавливаются перед перлами.

197 Allegro moderato (L'istesso tempo)

Cl. *a2*

Fg.

Cr. I. II.

Trbn. e Tb. *mf* III *mf*

Allegro moderato (L'istesso tempo)

Archi

f *tr* *div.* *unis.*

198 I

Cl.

Fg.

Trbn. e Tb. *sf*

Trp. *sf* *pp* 3 3 3

Претор

Что скажет в оправ - да - ни - е Тра - зе - я?

Archi *sf* *div.* *sf* *pizz.* *p* *pizz.*

Picc. *f*

Fl. *f*

Cl. *f*

Cr. I, II *mf* *f* *a2* *dim.*

Тразея

Тра_зе_я по_чи_та_ет у_ни_

Archi *mf* *mf* *unis.* *arco* *p* *arco* *p*

Cl. *p* *I*

Fg. *p*

Cr. I, II *mf* *dim.*

Trp. *pp*

Траз. *pp*

- жень_ем от_вет_ство_вать на_ложь и кле_ве_ту.

Претор

Со_ран, те_бе гро_

Archi *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Cl. *I*

Fg.

Tr. *3*

Прер. *3*

Vo.

Cb. *20*

- зит е-щё од-но и важ-но-е по смыс-лу об-ви-

Cl. *I*

Fg.

Cr. *mf*

Trb. *mf*

Trbn. *mf*

Тб. *mf*

Tr. *tr* *mf* *p 3* *3*

Прер. *3*

Vo. *mf*

Cb. *mf*

- нень - е в том, что дерз-нул при-бег-нуть к заклинаньям под-зем-ных сил и при-зывать на

Fl. — — — — —

Ob. — — — — —

Cl. I — — — — — II

Fg. — — — — —

Cr. — — — — —

Trb. — — — — —

Trbn. e — — — — —

Tb. — — — — —

Tr. — — — — —

Соран

Э - то кле - ве - та.

Прет.

по - мощь жи - льцов мо - ги - лы.

Archi — — — — —

arco — — — — —

arco — — — — —

200 Allegro moderato $\text{♩} = 108$

Fg. *sf*

Cr. *sf*

Прет. *sf*

Я - ви - ла - ся. Гла - ша - тай! Ис - пол - ни

colla parte

Archi *sfp*

40 *sfp*

Fl. *in tempo* *a2* *f* 3

Ob. *f* 3

Cl. *a2* *f* 3

Cr. I *f* 3

Cr. II *f* 3

Глашагай

Прет. *sfp*

Бла - го - во - лит граж - дан - ка, дочь

долг.

in tempo

Archi *sfp*

sfp

sfp

sfp

Fl. *a2*

Cl. *a2*

Cr. I *3*

Глаш.
рим - ско - го се - на - то - ра Со - ра - на Сер - ви - ли - я

Archi

Fl. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Trbn. e *a2*

Tb. *a2*

Глаш.
пред три-бу-нал я - вить - ся.

Archi

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

50

V
Сцена III

Те же и Сервилия. На ней длинная туника из грубой ткани; покрывало совершенно скрывает её стан и лицо. Сервилия проходит несколько шагов и останавливается.

201 Lento $\text{♩} = 52$

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *a2 ten. assai*

Fg. *a2 ten. assai*

Cr. *ten. assai*
p III *p* *mf*

Соран
О, бед.но.е, о, бед.но.е ди.

Archi *Lento* $\text{♩} = 52$
mf espress. assai
mf espress. assai
pizz. arco
pizz. arco
pizz.

Fl. *p*

Ob. *I* *mf*

Cl. *a2*

Fg.

Cr. *p*

Тразея
mf
Сер.ви.ли.я, друз.ья тво.и не дрем.лют.

С ор. *p* *mf espress.*

Archi *arco*
p

202 Allegro moderato ♩ = 108

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I, II

Trb.

Recit.
Претор

Отпущенник Эг - натий, подойди.

colla parte

Archi

Ob.

Fg.

Cr. I, II

Trb.

Эгнатий (Сервилия)

По-зволь спросить, за - чем ты при-ка-за-ла про-дать сво-ё при-да-но-е?

(Сервилия молчит)

Archi

Fl. *soli* *dolce* **203**

Fg.

Cr. I, II

Trb.

Эгн.

За-чем? Я по-мо-гу и сам от-ве-чу. Ты про-да-ла при-

Archi

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Эгн.

-да-но-е за-тем, что-б, вы-ру-чив зна-чи-тель-ну-ю сум-му,

Archi

in tempo

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *p*

Cr. *a2*

Trb. *p*

Trbn. *p*

е Тб. *p*

Эгн.

снести е.ё вол - шебниками ма.гам. По на - ущенью сво.е - го от.ца ты

in tempo

Archi

pizz. *arco*

p *p*

pizz. *p*

Fg.
 Cr. a2
 Trb.
 Trbn. e III
 To.
 Эгн.

к ним хо-ди-ла, со-вер-ша-ла ча-ры. За-чем ты и-мя ке-са-ря не

Archi
 pizz. arco

Cr. I II
 Trb.
 Trbn. e Tb.
 Эгн.

раз во вре-мя за-кли-наний по-ми-на-ла?
 Претор

Мы ждем от ве-та.

Archi
 mf sf
 pizz. arco

204 Lento

v

Fl. *dolce*

Ob. *dolce*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cr. III IV *mf*

III (Складывает руки и плачет, закрывшись покрывалом)

Сервилия

Кон-су-лы и судья! Нет, я бо-

Lento

pizz.

arco *colla parte*

Archi *mf* *pp* *arco*

I solo

dolce

Об. *dolce*

Серв. - гов под-зем-ных не зва-ла и ги-бе-ли ни-чьей не за-мыш-ля-ла,

Archi *p*

V
Piu mosso $\text{♩} = 76$

Fl. I *p*

Ob. I *p*

Cl. I *p*

Серв. *p*

И к ма-гам не хо-ди-ла, а хо-ди-ла... к га-

Archi *p*

Fl. I *p*

Cl. II *p*

Fg. *p*

Серв. *p*

205

даль-ши-це и точ-но от-нес-ла ей все мо-и вен-чалъ-ны-е у-

Archi *p* pizz.

Fl. I *mf*

Ob. I *mf*

Cl. II *p*

Fg. *p*

Серв. - бо - ры. Но ес - ли я ви - нов - на, - о - су -

sul D

mf espress.

sul D

mf espress.

Archi *arco* *p*

Fl. I *mf*

Ob. I *mf*

Cl. I *mf*

Fg. *p*

Cr. I. II *p*

Серв. - ди - те ме - ня од - ну. Отец не - счаст - ный мой, клянусь, не

sul D

sul D

Archi *mf* *arco* *mf*

animando poco

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *I*

Fg. *mf*

Cr. I, II

(Они хотят броситься друг

Серв. *знал до - ны - не о мо - ем про - ступ - ке, судь - я!*

animando poco

Archi

Fg. *b♭*

другу в объятия; лигаторы их разлучают)

Серв. *Ро - ди - тель!*

Соран

Сер - ви - ли - я!

Archi

V Сцена IV

Те же, Фульциний Афер и несколько граждан

206 Allegro $\text{♩} = 152$

Fg. *p*
 Cr. *a2*
 Trb. *I 3 p*
 (За сценой)
 Афер
 Пре - тор, пре - тор! Сви - де - телей кте - бе не до - пус -
 Archi *p*
 Fg.
 Cr. *a2*
 Trb. *I*
 Trbn.
 e
 Tb. *III*
 Аф.
 - ка ют. Ве - ли от - крыть ре - шёт - ку! (Ликторам)
 Претор О - топ - ри - те!
 Archi *sf*

Ob. *a2* *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *a2* *sf*

Trb. *sf*

Trbn. *sf*

e

Tb. *sf*

(Ликторы открывают решётку; сквозь неё видна часть форума, покрытая густою массою народа. Передняя толпа взбирается на ступени лестницы, сталкивает стоящих на ней преторианцев и теснится у дверей каллиды. В первом ряду Афер, Мелла и Велокс)

Archi *f*

207 Poco meno mosso

Ob. *mf*

Cl. *p* *mf* *sf*

Fg. *mf* *sf*

Cr. III, IV *a2* *p* *cresc.* *sf*

Trbn. *p* *cresc.* *sf*

e

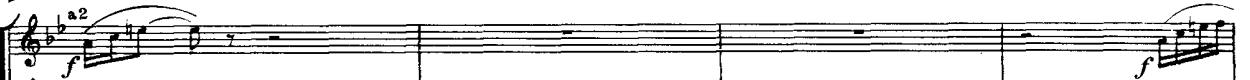
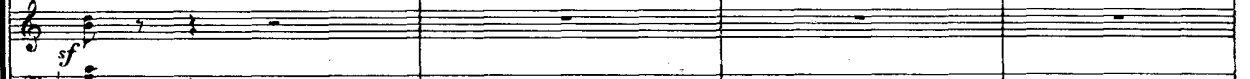
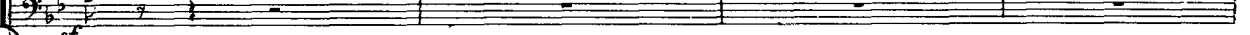
Tb. *p* *cresc.* *sf*

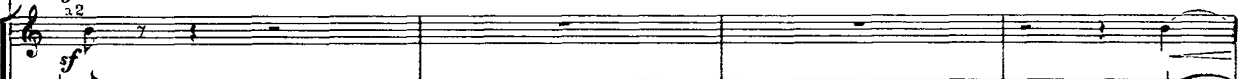
Аф. (вошедшим) Римские граждане! Мы

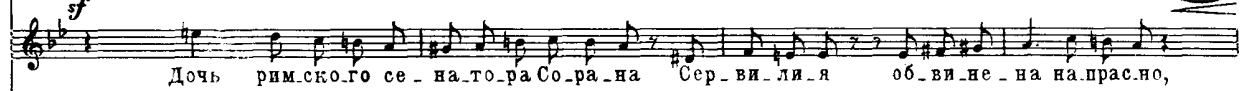
Прет. Кто вы такие?


Archi *p* *mf cresc.* *sf*

Аф.  из-бра-ны Ва-ле-ри-е-вым три-бом, пре-свет-лый пра-во-суд-ный три-бу-нал!

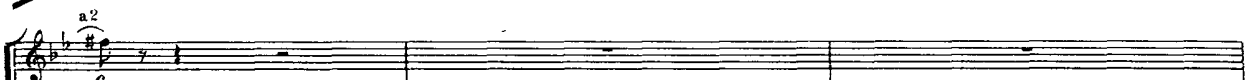
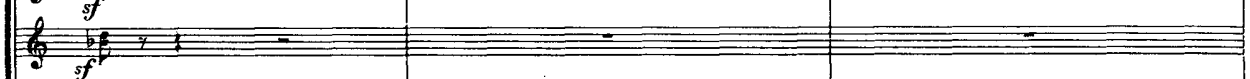
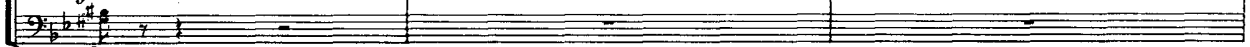
Ob. 
 Cl. 
 Fg. 


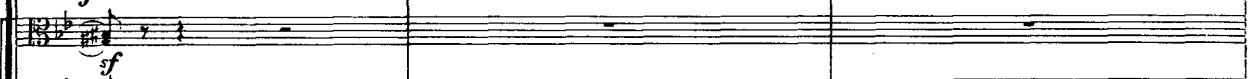
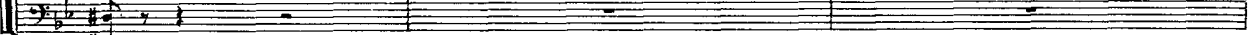
Cr. III/IV 
 Trbn. 
 Tb. 

Аф.  Дочь рим-ско-го се-на-то-ра Со-ра-на Сер-ви-ли-я об-ви-не-на на-прас-но,

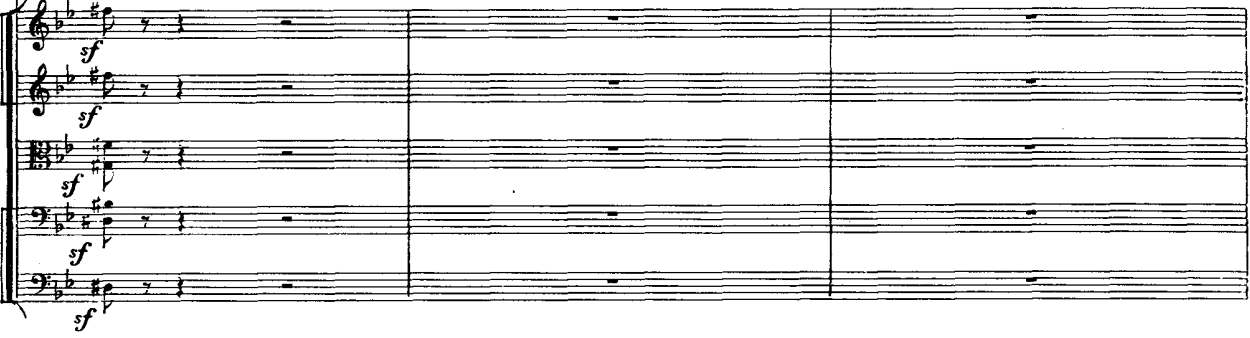
Archi 

20

Ob. 
 Cl. 
 Fg. 

Cr. III/IV 
 Trbn. 
 Tb. 

Аф.  (Консулы и сенаторы начинают шептаться. Претор торопливо пишет. Эгнатий подходит к нему и гово-
 и во-об-ще мы клят-вой ут-верж-да-ем, что нет е-ё не-ви-нейв це-лом

Archi 

Рит на ухо. Из-под арки выходят вооруженные преторианцы и становятся вдоль стен капища)

Аф. Ри-ме и что о-на достой-на быть су-пру-гой та-ко-гограж-да-ни-на, как Ва-

Арчи

208 Poco più lento ♩ = 120

Fl. *p*

Ob. *mf*

Cl. *p*

Аф. Сервилая
Бла-го-да-рю те-бя, Фуль-ци-ний А-фер! Не за се-бя, за ва-ше-го три-
ле-рий.

Poco più lento ♩ = 120

Арчи

Molto più lento V a tempo

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I II

Серв.

бу-на, Соран за па - мять о ду - ше е - го бес - цен - ной.

О теп за

1) Molto più lento a tempo

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Тр.

Тразея А я за Рим бла - го - да -

Сор. дочь те - бя бла - го - да - рит.

Archi

1) Т. 33. В изд. партитуры у струнных „р“; оттенок изменен по пометке автора в печатной партитуре.

Fl. *mf cresc.* *a2* *sf*

Ob. *f* *a2* *sf*

Cl. *a2* *mf* *sf*

Fg. *a2* *mf* *p* *sf*

Cr. *p* *sf*

Trb. *sf*

Tb. *sf*

Tr. *tr* *sf* *solli* *pp* *3*

Траз. - рю, граж-да - не!

Претор (Встает и скидывает с себя претексту)

Благо-во-ли-те слу-шать.

Archi *mf cresc.* *f* *sf* *p* *f*

40 *p* *f*

209 Allegro moderato ♩ = 108

Tr. *3* *3* *3*

Прет. (Читает)

Е-ди-но-глас-ным мне-ньем три-бу-на-ла по-

Cr. *f* III

Trbn. I, II

Тр. *mf* 3 3 3 3

Прет. *f* 3 3 3 3

Во. Дочь рим-ско-го се-на-то-ра Со-ра-на Сер-вп-лю по

Сб.

Cr. III

Trbn. I, II

Тр. 3 3 3 3

Прет. *f* 3 3 3 3

Во. *росо рiu f*

Сб. *росо рiu f*

мо-ло-дс-ти лет и по со-мне-нью в важ-нос-ти про-

Cr. *f* III

Trbn. I, II

Тр. *mf* 3 3 3 3

Прет. *f* 3 3 3 3

Во. *mf*

Сб. *mf*

-ступ-ка от-дать на ис-пы-танье на по-ру-ки Эг-нал-ти-ю.

Fl. *a2*
cresc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn.

e

Tb.

Tr.

f *3* *dim.* *3* *p* *cresc.* *tr* *sf*

Валерий (Валерий появляется в преддверье капища)
sf
Ve.to!

Прег. *Теперь поднимем.

Archi

pizz. *f* *arco* *p cresc. molto* *dim.* *sf*
arco *6* *6* *7* *div.*

pizz. *f* *p cresc. molto* *sf*

pizz. *f* *arco* *6* *p cresc. molto* *sf*

f *arco* *sf*

f *arco* *sf*

80

sf

Сцена V

Те же и Валерий; за ним толпа народа обоего пола; среди неё Цест, Неволея и Антония. Позже Тигеллин.

211 Allegro $\text{♩} = 152$

Picc. mf

Fl. mf

Ob. mf

Cl. mf

Fg. mf

Cr. mf

Trb. mf

Trbn. e. mf

Tb. mf

Tr. mf

Сервилия (При виде Валерия из груди Сервилии вырывается страшный крик; она шатается и падает на руки подоспевшего Сорана)

ff Ах!

Неволея

Антония

Валерий

Тразея *Ve - - - - - to!*

Соран

Эгнатий

Тигеллин

Претор

Афер, Мелла и тенора

Цест, Велокс и басы *Ва - ле-рий!*

Ва - ле-рий!

Allegro $\text{♩} = 152$

Archi mf unis.

mf div. pizz.

mf pizz.

mf pizz.

arco unis.

arco

arco

mf

Picc. *trb*

Fl. *a2*

Ob. *a2 trb*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr. *+*

Trb. *+*

Trbn. *Tb.*

Tb. *Tb.*

Tr. *+*

Серв. *ten. ad lib.*

Эгнатий (Рвет на себе волосы)

Живл.. Смер- тель . ный враг мой

Archi

212

Piccolo muta in Flauto III

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

Эгн.

Вал.

Арчи

жив! Про - клять - е!

(Входит Тигеллин)

Власть ю рим - ского три - бу - на я за - кры.

Fl. I, II. *I*

Cl. *I*

Fg. *a2*
p

Cr. III

Trb. *senza sord.*
p

Trbn. e Tb. *III*
p

Вал.
- ва - ю за - се - да - нье.

Тигеллин (Подходя к Валерию)
portamento
Что? Три - бун!

Archi
arco *div.* *3* *unis.* *3*
p

Fg. *f* *p* *f* *sf*
 Cr. *f* *sf*
 Trb. *f*
 Trbn. *f*
 e III
 Tb. *f* *sf*
 Тр. *sf*
 Тиг. Три - бун при ке - са - ре Не - ро - не?
 Archi *f* *sf* *f dim.*
 20 *f* *sf dim.*

213 Moderato

Fg. *p*
 Cr. *f* *sf*
 Trb. *f* *sf*
 Вал. *p* (Подает свиток претору, который передает его
 Я вам привез от ке.са.ря по.сла.нье.
 Тиг. От ке.са.ря?

Archi Moderato *pizz.* *arco* *sf* *pp*
pizz. *arco* *pp*
pizz. *arco* *pp*
pizz. *arco* *pp*
pizz. *arco* *pp*
p *sf* *pp*

(вестору; консулы и сенаторы читают)

Вал.

При этом ке-сарь дал мне по-ве-

Эгнатий (Про себя)

А! Э-то Мес-са-ли-на.

Archi

Fg.

Cr.

Вал.

- ле-нье у- ве- до- мить се- на- то- ров и су- дий, что за- втра он при- бу- дет

Archi

214 Allegro 132

Fl. J. II. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr. *f*

Trbn. *f*

Trb. *f*

Tb. *f*

Вал. *f*

ХОР (Народ)

Тенора *f*

Басы *f*

Да здрав - ству - ет бо - жес - венный наш ке - сарь!

Allegro 132

Archi *f*

Fl. I, II. *a2 sf*

Ob. *sf*

Cl. *a2 sf* *p cresc.*

Fg. *a2 sf* *p cresc.*

Cr. *sf* *p cresc.*

Trb. *sf*

Trbn. *sf*

Tb. *sf*

Прерог Recit.

Со-бранье на-ше кон-че-но... От-цы се-на-то-ры!

Archi

Cl. *a2*
 Fg.
 Cr. I.II.
 Прет.

(Присутствующие сходят с мест, Консулы, претор, сенаторы,

Мы можем у-да-лить-ся.

Эгнатий (Тигеллину)

Не вы-пус-кай Ва-

Archi

Fl. I.II.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn. e
 Tb.

квестор, глашатай, писцы и ликторы уходят одни за другими. Валерия окружает толпа, клиенты целуют полу его тоги)

Эгн.

- ле - ри - я из хра - ма, ве - ли у - бить.

Archi

Fl. I.II. *mf* *a2* *f* *V*

Ob. *mf* *a2* *f*

Cl. *mf* *a2* *f*

Cr. *mf* *cresc.* *sf*

Эгн. *mf* *cresc.* *sf*

(Глядя ему в след)

Так я сам. Пусть разо-рвет тол-па ме-ня на час-ти, -

Тигеллин (Указывает на толпу и уходит)

Уж позд-но.

Archi *p* *sf* *f*

Fl. I.II. *a2* *f*

Ob. *a2* *f*

Cl. *a2* *f*

Fg. *a2* *f* *p* *f*

Cr. *p cresc.* *sf* *ff*

Trb. *p cresc.* *f* *ff*

Trbn.II. *f*

Эгн. (Садится на скамью)

я не о-дин по-гиб-ну.

Archi *f* *pizz.* *arco* *f* *pizz.* *arco* *f*

Сцена VI

Сервилия, Неволея, Антония, Тразея, Соран, Эгнатий, Валерий, Афер, Цест, Мелла, Велокс, граждане и народ.
 В конце действия - Старик.

215 Lento $\text{♩} = 56-63$

Fl. I, II. Cl. Fg. Cr.

Сервилия

(Слабым голосом) *pp*

Валерий...

Валерий (Увидя Сервилию)
(espressivo)

Сер-ви-ли-я, Сер-ви-ли-я, ты здесь?

Lento $\text{♩} = 56-63$

Archi

I solo

Ob. Cl. Серв.

Ты...

Не под-хо-ди ко мне...

Archi

Ob. *mf* *dolce*

Cl. *mf* *dolce*

Fg. *mf* *pp*

Серв. Я так слаба. Не подходи ко мне...

Вал. О, Эгнатий, что с тобой?
Жив!.. Смертельный враг мой жив!

Archi *mf* *arco* *mf* *pp* *dolce* *pp*

216

animato poco

Ob. *pp*

Cl. *pp* *p cresc.*

Fg. *pp* *p*

Cor. III *mf*

Trb. *p* (Выпрямляется)

Серв. Пусть, отец! Теперь мне стало легче.

Вал. Сервилия, Сер-

Archi *pizz. colla parte* *pizz.* *p cresc.* *arco* *3* *3* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf*

Fl. I, II
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Ва.а.
Archi

cresc. molto
p
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
arco
cresc.
arco
cresc.
arco
cresc.

20

Fl. I, II
Cl.
Cr.
Серв.
Archi

a2
a2
f
f
f
f

На них печать мо - ги - лы.

in tempo

$v f$

dim.

Fg.

mf *a2* *cresc.* *f* *dim.*

Cr.

mf *a2* *cresc.* *f* *dim.*

Валерий

Сер - ви - ли - я, за - чем ме - ня пу - гать?

in tempo

Archi

mf *a2* *cresc.* *f* *dim.*

Fl. II

p *cresc. poco*

Ob.

dolce *a2* *p* *cresc. poco*

Cl.

dolce *a2* *p* *cresc. poco*

Fg.

p *dolce* *cresc. poco*

Cr.

p *cresc. poco*

Неволея

Сес - тра, сес - тра мо - я, уй - ди скорей от.

АНТОНИЯ

Тразея

Ди - тя мо - ё, уй - дем скорей от.

Соран

Ди - тя мо - ё, уй - дем скорей от.

Archi

div. *p* *sul D dolce* *div.* *cresc. poco*

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Нев.

Анг.

Вал.

Траз.

Сор.

Archi

mf *cresc.*

a2

f dim.

p

a2

dolce

p dolce

сю да, ты от дох.

сю да,

Сер . ви . ли . я, за чем терзати мне серд . це?

сю да, ты от дох.

сю да, ты

mf unis.

mf unis.

div.

p dolce sul D

dolce

unis.

dolce

f dim.

dolce

p

Fl. I, II *a2*

Ob. *I*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr. *dolce*

Trb. *f*

Нев. *cresc.*

Анг. *p cresc.*

Траз. *cresc.*

Сор. *cresc.*

Archi *cresc. poco div. unis. f*

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

p cresc. poco

p cresc. poco

f

cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc. poco div.

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

non div.

f unis.

f unis.

f

f

f

f

Pochissimo più mosso

V

Fl. I, II, III
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trp.
Серв.

Pochissimo più mosso

Я пла-ка-ла и пла-ка-ла так дол-го, мо-ли-ла-ся, мо-

Archi

Tranquillo

I, II Fl. I, III
Ob.
Cl.
Серв.

ли-ла-ся таку-серд-но, что на-ко-нец, гос-подь ме-ня у-

Tranquillo

Archi

I. II Fl. III Ob. Cl. Fg. Серв.

te шил.
pizz.

Archi

pp dim. pp

219 Poco più mosso

I. II Fl. III Ob. Cl. Fg. Cr. I. II

Неволея
Антония Сестра мо - я, ты о - чень не здо - ро - ва; те - бе по -
Тразея Дитя мо - е, ты о - чень не здо - ро - ва; те - бе по -
Соран Дитя мо - е, ты о - чень не здо - ро - ва; те - бе по -
Дитя мо - е, ты о - чень не здо - ро - ва; те - бе по -

Poco più mosso

Archi

mf arco

III Fl. III

Ob.

Cl. *a2*

Fg. *cresc. poco*

Cr. *cresc. poco*

Trbn. c Tб.

Нев. *cresc.*
 кой и сон не.об хо.ди.мы, а здесь та.ко е мно. жест.во на.

Анг. *cresc.*
 кой и сон не.об хо.ди.мы, а здесь та.ко е мно. жест.во на.

Траз. *cresc.*
 кой и сон не.об хо.ди.мы, а здесь та.ко е мно. жест.во на.

Сор. *cresc.*
 кой и сон не.об хо.ди.мы, а здесь та.ко е мно. жест.во на.

Archi *cresc. poco*

60 *cresc. poco*

1) *Meno mosso*

I. II Fl. *f*
 III Fl. *f*
 Ob. *a2*
 Cl. *a2*
 Fg. *f*
 Cr. *f*
 Trb. *f*
 Trbn. e Tb. *mf*
 Nev. *mf*
 Ant. *mf*
 Val. *f*
 Траз. *f*
 Сор. *f*
 Эн. *f*
 Афер, Мелла и тенора *mf*
 Цест, Велокс и басы *mf*
 Archi *f*

.ро да.
 .ро да.
 Сер . ви . ли . я , мо . я не . ве . ста до ро
 .ро да.
 .ро да.
 Звез . да мо . я , звез . да , е . щё ты не . у .
 Се . нат не прав : Сер . ви . ли . я не .
 Се . нат не прав : Сер . ви . ли . я не .

1) *Meno mosso*

1) Т.63. Изменение темпа добавлено по пометке автора в печатной партитуре.

ritard.poco

V

220

Tempo I

I solo

I.II Fl. III Flauto III muta in Piccolo

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb. III

Серв.

Вал.

Энг.

Афер, Мелла и тенора

Цест, Велокс и басы

вин.на!

вин.на!

ritard.poco

Tempo I

Arch.

pp

f non div.

f

p

I

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. III

Серв.

но под дру . го ю кровлей. Ва .

Recit

colla parte

dolcissimo

pp

pp

pizz.

70

Ob.

Fg.

Серв.

а ріасере

. лерійо . бешай ісполнить во . лю и прось . бу у . ми . ра . ющей.

pizz.

p

pizz.

pizz.

pizz.

p

p

in tempo

Fl. I-II *poco cresc.*

Ob. *dolce*

Cl. *p poco cresc.*

Fg. *p poco cresc.*

Cr. I-II

Серв. *più f*
 (Берет его за руку и делает несколько шагов)
 Клянись не мстить за блудшимся врагам мо-

Эгн. *f*
 О - на са - ма его কাছে под.

in tempo

Archi *pp* *p cresc. poco* *f*
sul D arco *p cresc. poco*
arco *p sul D arco cresc. poco* *f*
p cresc. poco *f*
pizz. *p* *f*

80

221 Allegro ♩ = 126

Ob.
Cl.
Fg.

Cr.

Серв.
- нн. Кля - ни - ся!

Вал.
Сер - ви - ля!..

Эгн.
- во - дит.

Allegro ♩ = 126

Archi

Cr.

Серв. По - слу - шай, Ва -

Вал. Кля - нусь те - бе Сер - ви - ли - я!

222 Lento ♩=52

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I-II

Серв. (Голос её звучно раздаётся под сводами каплица. Толпа теснится внимательным кружком. Эгнатий становится за Валерием.)
- ле рий! Я прозре - ла в но - вый мир, у - зна - ла си - лудной бла - го -

Vc.

Fl. I solo poco animato

Ob.

Cl. I solo

Fg.

Cr.

Серв. - да - ти и по - ня - ла ду - шю про - свет - лён - ной, что наши бо - ги -
div. sul ponticello

Vle

Vc. arco 3 3 mp sul ponticello

allarg. poco

Picc. *p cresc.*

Fl. *p cresc.*

Ob.

Cl. *p cresc.*

Fg. *mf cresc.*

Cr. *pp cresc poco* *mf*

Trb. *pp cresc poco* *mf*

Tr. *p cresc.*

Серв. *те-ни от пы-линок пред вечным солн-цем правды и люб-ви.*
allarg. poco

Archi *div. p cresc. poco* *div. p cresc. molto*
non div. p cresc. poco *mf cresc. molto*
unis. p cresc. poco *mf cresc. molto*
arco *mf cresc. molto*

223 Tempo I

poco animato

Picc. *ff*
 Fl. *ff* 3 3 3 3 *p sub.* solo
 Ob. *ff* *a2* 3 3 3 3 *p sub.* *mf espr.*
 Cl. *ff* 3 3 3 3 *p*
 Fg. *ff* *f* 3 3 *p*
 Cr. *mf* 3 3 3 *f* *mf*
 Trb. *f* 3 *mf* *I ten assai*
 Trbn. e Tb. *f* II-III
 Tb. *f*
 Trp.

(Валерий вздрагивает. Толпа отступает)

Серв. *f* *mf*
 Я хри-сти-ан-ка, да, я хри-сти-ан-ка! Простясь сто бо-ю

Tempo I

colla parte poco animato

Fl. *ff* *f largamente* unis.
 Ob. *ff* *f largamente* unis.
 Archi. *ff pizz.* 3 3 3 3 *p*
 Fg. *ff* *pizz.* *f*

Fl. V

Ob. *dim.* *p*

Cl. *solo dolce* 3

Fg.

Серв. мысленно на веки, я у святого алтаря господня

V.I div. 1. 3. 5. pulti *pp* *div.*

V.II 2. 4. 6. pulti *pp*

V-le *trem.*

Vc. *arco* *p*

Cb. *p*

Fl. *dolce*

Ob. *ten. assai* *dolce* *pp*

Cl. *pp* 3 *pp*

Fg. *pp*

Серв. *piano* про-из-нес-ла о-бе-ты по-свя-тить се-бя на служ-бу бо-гу

V.I div. *div.*

V.II *div.*

Vle *pizz.* *arco* *div. trem.* *pp*

Vc. *p* 3 *pp*

Cb. *pp*

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Серв. Archi

Теперь звучит последняя струна, и та слабеет...

pp dolce dolce pizz. pp 120

Fl. Ob. Cl. Fg. Серв. Archi

225

pp cresc. poco dolce pp cresc. poco piano 1) Ossia cresc. - ви - ли - я, по - клон - ни - ца ку - cresc. dolce e cresc. poco mor. p > cresc. poco p > cresc. poco p > cresc. poco

Милый мой Валерий! Сервилия, поклонница ку-

1) т. 126. Вариант партии Сервиллии добавлен по изданию переложения. М. 80162⁶ г.

226

a tempo tranquillo

I, II Fl. III

Cl. (A)

Серв. *espressivo ma piano*
 - ви-ли-я-хри-сти-ан-ка те-бя ду-шой сво-ей бес-смерт-ной лю-бит, У-вер-уй,

V. I *div. con sord.*

V. Ie *div. p*

Vc. *div. p*

pp
pp
Isolo
dolce

227

I, II Fl. III

Ob.

Cl.

Cr.

Серв. (Голос её все более и более слабеет.)
 ми-лый, к бо-гу об-ра-ти-ся, и мы-сто-бо-ю в не-бес-еди-ним-ся. Я зна-ю, ты у-

V. I

V. II *div. con sord.*

V. Ie *unis. con sord. div. pp*

Vc. *unis. pizz. pp*

I solo con sord. p

pp
pp
pp

140 dolce

Ob. *I*

Serv. *espressivo*

ве-ру-ешь, ты у-ве-руешь и ско-ро. Теперь все это конче-но.

Archi

perdendosi

arco

pp

pp 150 *perdendosi*

Ob. *PII con sord. dim. smorz.*

Tr. *tr PPP dim.*

Serv. *p pp*

Валерий! Дай руку... Где ты... Где ты, мой Валерий?

Archi *senza sord.*

PPP dim.

PPP dim.

Poco più mosso. Agitato

V Allegro ♩ = 120

I. II
Fl.
III
Ob.
Cl.
Cl. b. (B)
Fg.

Cr.
Trb. III
Trb. I
Trbn. e Tb.
Tr.

Серв.
Неволея
Антония
Валерий
Тразея
Афер
Соран
Цест

(Шатается. Валерий и Соран поддерживают её)

Вра. ча скорей! Сней об . мо. рок!

Вра. ча скорей! Сней об . мо. рок!

f con anima
Здесь, здесь, мой друг, у сердца тво . е . го.

Вра. ча скорей! Сней об . мо. рок!

Вра. ча скорей! Сней об . мо. рок!

Вра. ча скорей! Сней об . мо. рок.

Вра. ча скорей! Сней об . мо. рок!

Poco più mosso. Agitato

Allegro ♩ = 120

Archi

unis. senza sord.

unis. senza sord.

I.II Fl. III *muta in Piccolo* *ppp*

Ob. *smorz.*

Cl. II *smorz.* *ppp*

Fg. *smorz.* *f* *senza sord.*

Cr. I.II *f*

Trbn. e Tb. *f*

Clarineti I.II A *muta in B*

Серв. (Умирает)

- ща . ю злей.ше.го вра. га.

Валерий

Сер.

Archi *senza sord.* *ppp smorz.* *perdendosi*

pp smorz.

pp smorz.

arcodiv. *pp smorz.*

f *non div.*

170 *f*

Ob. I senza sord. V

Fg.

Cr. II *sfp*

Вал. *sfp*

Соран

.. ви . ли . я ! Сер . ви . ли . я , я ве . рю , сто . бо . ю вмес . те ве . рю .

senza sord.

unis.

div.

Archi

He 30-

p cresc. poco

p cresc. poco

sfp

sfp

sfp

sfp

Ob. I 230

Fg.

Cr. I *mp* II *sfp*

Вал. *sfp*

Сор. *hb*

Ме . ня у .

.. ви ! Сер . ви . ли я нас боль . ше не у . слы . шит .

unis.

tr

div.

Archi

mf

p

p

sfp

sfp

sfp

sfp

Tranquillo

Ob.

Cl. b

Fg.

Cr. II

Вах

Тразея

(Выхватывает из-под тоги нож)

слы.шит, ме.ня, ме.ня у. слы.шит.

(Останавливает руку Валерия)

Клят. вы не за.

Tranquillo

Archi

Cl.(B)

Fg.

Cr. III/IV

Trb.

Trbn. e

Tb.

Траз.

будь. Где дух е.ё, ту. да не до.ле.тит

Archi

231 Più lento

Fl. I, II *a2^o* *mf espress.*

Ob. *p^o II senza sord.*

Cl. *I* *mf espress.*

Cl. b. *mf*

Fg. *II* *p*

Cr. I, II *p*

Trbn. e Tb. *cresc. poco*

Траз. ду . ша са . мо . у . бий . ды .
Эгнатий (Подходит ближе и смотрит на труп Сервилли)
У. мер . ла... Вра.

Archi *mf espress.* *p cresc.* *mf espress.* *mf* *fp*

cresc. *cresc. poco*

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg. *II*

Cx.

Trbn. e

Tb.

Трап.

Эгн.

(Раздирает на себе одежду)

гов... ме . ня . прос . ти . ла у ми . ра . . а... О, го . ре

Archi

Fl. I & II: *a2*
 Ob.
 Cl.
 Cl. b.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn. e Trb.
 Эгн.
 Archi.

мне! Есть все мо . гу . щий бог! Есть не . у . мыт . ный суди .

pp. *p.* *p.* *pp.* *pp.* *cresc.*
p. *f* *f* *p* *p* *cresc.*
f *p* *p* *p* *p* *cresc.*

1)riten.

Fl. I. II

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr. I. II

Trb.

Trbn. I. II

Эгн.

Arch.

210

я на не.бе, за.щит.ник доб.рых и ка.

1)riten.

pizz.

pizz.

1) Т. 212 „Riten.“ добавлено по автографу партитуры и изданию переложения.

232 Andante maestoso ♩ = 52

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

p

ten, assai

f dim.

I ten, assai

p ten, assai

III

p

ten, assai

(Величественно входит)
Старик

Неволея

Молись е . му, в нём бла . го . сти нет ме . ры. Здесь бо . жий перст, па . ди . те ниц пред

Мо .

Цест.

Andante maestoso ♩ = 52

Archi

pizz.

dim. mf

pizz.

dim. mf

pizz.

dim. mf

arco

arco

mf

Мо .

allarg. poco

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Tr.

Стар.

Нев.

Цест.

ним. Е-го у-ра-зу-мев, вос-клик-ни-те, вос-клик-ни-те со мно-ю: ве-ди-но-
-лись, мо-лись е-му, в нём бла-го-сти нет ме-ры.
-лись, мо-лись е-му, в нём бла-го-сти нет ме-ры.

Archi

arco div.
p

arco
p

arco
p

allarg. poco
pizz.

unis. pizz.
pizz.

pizz.

pizz.

2 Cb. muta E in Es
220

Picc. *p* *cresc.*
 Fl. I *p* *cresc.* *mf cresc.*
 Ob. *p* *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 Cl. b. *mf cresc.*
 Fg. *p cresc.*
 Cr. I *cresc.* *po cresc.* *mp cresc.*
 Trb. *mp cresc.*
 Trbn. e. *tr cresc.*
 Tb. *tr cresc.*
 Tp. *tr cresc.*
 C. I *mf cresc.*
 C. II *mf* *cresc.* do,
 C. III *Cre* do, *cresc.* cre do,
 A. I do, *cresc.* cre do,
 A. II do, *cre cresc.* do,
 A. III do, *cre cresc.* do,
 T. *cre* do, *cre mf* do, *cresc.* cre do,
 B. *Cre* *mf* *cresc.* do,
 Archi *cresc.* *mf cresc.*



ПРИЛОЖЕНИЯ



1.

Fl.
Ob.
Cl. in B.
Cl. (A)
Fg.
Cr. I, II, III
Archi

Detailed description: This is a page of a musical score, page 323. It features six systems of staves. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in B.), Clarinet in A (Cl. (A)), and Bassoon (Fg.). The second system is for Cor Anglais (Cr. I, II, III). The third system is for the string section (Archi), with separate staves for Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass. The score is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The first measure of the Flute part is marked with a '1.' and a first ending bracket. The Clarinet in A part has a complex melodic line with many slurs and ties. The string section provides a rhythmic accompaniment with various articulations like trills and accents.

2.

Fl. II, III. *p*

Ob. *mf* *dim.*

Cl. i *mf* *dim.*

Cl. *a2* *p* *cresc.*

Cr. *con sord.* *p*

Trb. (B) *con sord. III* *con sord. I* *pp.* *dim.*

Trbn. e Tb. *p*

C. (Голоса за сценой) *portam.* *dim.*

XOP A. *portam.* *dim.* *Al*

T. *portam.* *dim.* *Al*

Archi *pp* *div.*

Серв. **3.** (Садится) **Andante** ♩=96
 -на_тий.

Эгн. **Recit.**
 Пе-ред то_бой, Сер - ви - ли - я, Эг_на_тий, от -

Archi **arco** **Andante** ♩=96
mp *p*

Эгн.
 - пу_щен_ник се_на_то_ра Со_ра_на. В дру_гих сло_вах, пе_ред то_бо_ю

Archi *mf*

Fg. Cr. Trb.(B)

Эгн.

раб, от-пущен-ный на во-лю гос-по-ди-ном. Но ду-ма-ла-ль

Archi


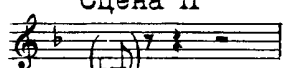


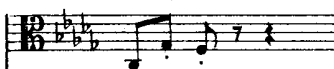






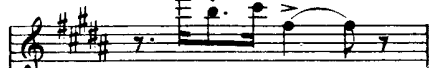



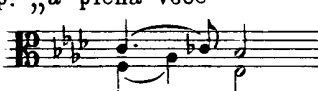
Fg. Cr. Trb.

Эгн.

ты и-но-гда о том, как гроз-ный Рим ра-бов при-об-ре-та-ет?

Archi

Примечания

Такт	В автографе:	Такт	В автографе:
	ДЕЙСТВИЕ III Сцена II		ДЕЙСТВИЕ IV Сцена II
5 и 6	Fg. I Третья четверть: 	25	Fl. I 
10 и 12	Fg. I Вторая четверть: 	30-31	Серв. Вместо: „за труды свои в награду“ — „за труды свои в задаток“
64	Fg. Незаполненный такт; то же в т. 68		Сцена IV
93	Andantino	40-41	P. Незаполненные такты
144	Cop. 	57-58	V. I Незаполненные такты
	- ма све.	95-96	Tr. Незаполненные такты
148	Fg. Незаполненный такт.		Сцена V
165	Серв. „(Падает на колени)“	38	Cl. Вместо: a2 — Cl. I
251	„Последние восьмушки принадлежат след. сцене.“	45	Ремарка: Серв. „(Садится)“
	Сцена III	49	Vle 
1	Moderato		Vc. 
	Сцена IV		
1	Moderato assai		
	Сцена V		
1	Lento ♩ = 56	138	Vle 
13	♩ = 72 исправлено на ♩ = 80		
103	Larghetto	191	Серв. 
124	Larghetto		Будь проклят
126-127	Вал. Вместо: „грёзы молодые“ — „грёзы золотые.“	217	Vle pizz.
166	♩ = 126 - 132	278	Tr. Незаполненный такт
222	♩ = 144	292-295	Fl., Ob. Незаполненные такты
231	Fg. I, Cr. I. II Незаполненный такт	295-296	Ob., Fg. Незаполненные такты
243	C. i. 	4	Сцена VII
	Cr. I 		Серв. 
	Сцена VI		Кто ты?
1	♩ = 104	5	ДЕЙСТВИЕ V Сцена V
16	Fl. I 	13	Trbn. I. II 
	Ob. I 		♩ = 132
80	Largo	79	Сцена VI
	Сцена VII		Ремарка: Эгн. „(Встает со скамьи)“
31	Tr. Незаполненный такт	92	Fg. I Последняя четверть: 
		214	Стар. „a piena voce“
		224	Vle 

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Сцена I. Антония и хор	3
Сцена II. Те же, Сервилия, Соран	11
Сцена III. Тразея, Эгнатий	45
Сцена IV. Тразея, Соран	52
Сцена V. Сервилия, Валерий	62
Ария Сервилии	66
Сцена VI. Сервилия, Валерий, Тразея, Соран, Антония	105
Сцена VII. Те же, Центурион	127

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Вступление и сцена I. Локуста, Эгнатий	135
Сцена II. Сервилия, Локуста	147
Сцена III. Сервилия	155
Сцена IV. Сервилия, Локуста, Призрак, хор	159
Сцена V. Сервилия, Эгнатий	182
Сцена VI. Сервилия	225
Сцена VII. Сервилия, Неволея	230

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

Вступление	239
Сцена I. Претор, Глашатай	241
Сцена II. Те же, Соран, Тразея	246
Сцена III. Те же, Сервилия	253
Сцена IV. Те же, Афер, несколько граждан	262
Сцена V. Те же, Валерий, Цест, Неволея, Антония, Эгнатий, Тигеллин	271
Сцена VI. Те же, Старик, хор	281
Приложения	323
Примечания	328

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
том 116

Редактор К. Мацютин
Техн. редактор В. Митюшкина

Подписано к печати 2/1 1963 г. Форм.
бумаги 60×90^{1/8}. Бум. л. 21,25. Печ.
л. 42,25+1 вкл. Уч.-изд. л. 42,25+1 вкл.
Тираж 600 экз. Гос. № 301826. Заказ 39016
Цена 5 р. 60 к.

Московская типография № 6
Мосгорсовнархоза