

Solo Vl. I. *f*
 Solo Vl. II. *f*
 Vl. I. *f*
 Vl. II. *f*
 Br. *f*
 Hrf. *f*
 C. *f*
 Cl. *f*

ein Bogen
sehr zart
ein Bogen

Solo Vl. I. *pp*
 Solo Vl. II. *pp*
 Vl. I. *pp*
 Vl. II. *pp*
 Br. *pp*
 Hrf. *pp*
 C. *pp*
 Cl. *pp*

sempre simile
sempre simile

10

9

Solo Vl. I. *8^{va} p^o*

Solo Vl. II. *8^{va} p^o*

Vl. I. *8^{va} p^o*

Vl. II. *8^{va} p^o*

Br.

Hrf.

C.

Cl.

Solo Vl. I. *8^{va} p^o*

Solo Vl. II. *8^{va} p^o*

Vl. I. *8^{va} p^o*

Vl. II. *8^{va} p^o*

Br.

Hrf.

C.

Cl.

10 11

Solo Vl. I. *8^{va}* *8^{va}* *8^{va}* *tr*

Solo Vl. II. *8^{va}* *8^{va}* *8^{va}* *tr*

Vl. I. *8^{va}* *8^{va}* *8^{va}* *8^{va}*

Vl. II. *8^{va}* *8^{va}* *8^{va}* *8^{va}*

Br.

Hrf.

C.

Cl.

agl.

Solo Vl. I. *tr*

Solo Vl. II. *tr*

Vl. I.

Vl. II.

Br.

Hrf.

C.

agl.

12

Solo VI.I

Solo VI.II

VI.I

VI.II

Br.

Hrf.

C.

Al.

11

Belebend.

Solo VI.I

Solo VI.II

VI.I

VI.II

Br.

Hrf.

C.

Al.

arco

f cresc.

cresc.

Solo Vl. I. *piu f*

Solo Vl. II. *piu f*

I. Vl. *f* *pizz.* *cresc.* *Dämpfer ab.*

II. Vl. *f* *pizz.* *cresc.* *Dämpfer ab.*

Br. *f* *pizz.* *cresc.*

C. *f* *pizz.* *cresc.*

12 *ein Bogen*

Solo Vl. I. *mit Dämpfer.* *arco* *3* *dimin.* *sehr zart*

Solo Vl. II. *mit Dämpfer.* *arco* *3* *sehr zart*

I. Vl. *f* *mit Dämpfer.* *ein Bogen.* *arco* *sehr zart*

II. Vl. *f* *mit Dämpfer.* *arco* *sehr zart*

Br. *f* *mit Dämpfer.* *arco* *divisi* *sehr zart*

Hrf. *sehr zart*

C. *pizz.* *sehr zart*

13 *Flag.* *ein Bogen*

Solo Vl. I. *Flag.* *8* *ein Bogen*

Solo Vl. II. *Flag.* *8* *ein Bogen*

I. Vl. *divisi* *Flag.* *8*

II. Vl. *Flag.* *8*

Br. *Flag.* *8*

Vac. *Flag.* *8*

Hrf. *ppp* *Flag.* *8*

C. *arco* *Flag.* *8* *pizz.*

15

Solo
Vl. I.

Solo
Vl. II.

I.
Vl.

II.
Vl.

Br.

Hrf.

C.

Gl.

trium

f

pizz.

20

Solo
Vl. I.

Solo
Vl. II.

I.
Vl.

II.
Vl.

Br.

Hrf.

C.

Gl.

div.

glissando

pizz.

arco

poco ritard.

a tempo

poco ritard.

a tempo

Solo Vl. I. *tr.* *cresc.*
 Solo Vl. II. *divisi* *pizz.* *cresc.*
 I. *cresc.*
 II. *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Hrf. *cresc.*
 C. *p* *cresc.*
 Cl.

Solo Vl. I. *arco* *pizz. 3*
 Solo Vl. II. *arco* *pizz. 3*
 I. *f* *divisi*
 II. *f* *div.*
 Br. *cresc.* *f*
 Hrf. *cresc.* *f*
 C. *cresc.* *f*
 Cl.

8. Scene.

45 1/2 Sehr lebhaft.

Die 1/2 Takte wie früher die 1/4.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Hr.

Tr.

Pos.

Vl.

Br.

Flor.

C.

C.-B.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

arco

fz

fz p cresc.

arco

fz

fz p cresc.

arco

fz

fz p cresc.

Floretta kommt foringeführt und tritt sich auf allen Seiten hin.

45 3/4 Sehr lebhaft.

Fl.

Ob.

Cl. A.

Fag.

Flor.

C.

so recht ge. schafften zinn Lir - - - ber, so recht ge.

Floretta-Lied.

Sehr mässig, im Volkston.

Ob. *espress.*

Cl. A.

Fag.

V.

Br.

Flor.

C.

arco
ppp
arco
ppp
arco
ppp

ppp sempre
ppp sempre
ppp sempre
ppp sempre

Blüthenfüu, ream'it im Tglaf nuf fang, fall' im

Sehr mässig, im Volkston. *ppp sempre*

6518^F

Fl.

Br.

Flor.

C.

C.-B.

Alsi - mit Lied - san. Kommen sie die Trefe lang - nicht ant - pinnen, sein ab

Fl.

Br.

Flor.

C.

C.-B.

Sehr einfach.

Klang, die ist die Flimm - mer. Lied - - san. Aber jetzt, du sollst nicht sein -

Fl.

Br.

Flor.

C.

C.-B.

mit er - füllt die Lie - be, fällt mir, nein, ein Kommen sie, glücklich ganz von selber ein, -

Fl. *p sempre*

Ob. *p sempre*

Cl. *p sempre*

Fag. *Flag.*

Hrf.

Breit.
sul 9.
espress. molto

con Sord. in 4 Parth.

con Sord. in 3 Parth.

Dasselbe Zeitmass.

p sempre

p sempre

Br. *espress. molto*

Flor. *annu at Almgel sou Lin - bu.*

C. *espress. molto*

Dasselbe Zeitmass.

Fl.

Ob.

Tr. C. *Tromp. con sord.*

Hrf.

Tr.

Br.

Flor. *(Nicht schleppend)*
Es laß, Bintlun, Bintlun, fellaß; Lief barast du Lin - bu. Liff du nimmal groß und brau,

C.

FL. *Flute*

Ob. *Oboe*

Tr. C. *Trumpet C*

Hr. *Horn*

Vl. *Violin*

Br. *Bassoon*

Flor. *Flute Solo*

C. *Clarinet*

Etwas breiter.

bit. hat die die wiffte, wiffte Graf — auf den Armen um die - be.

espress.

Wie früher.

FL. *Flute*

Ob. *Oboe*

Tr. C. *Trumpet C*

Hr. *Horn*

Vl. *Violin*

Br. *Bassoon*

Flor. *Flute Solo*

C. *Clarinet*

Wie früher.

ylfate, kindlein, kindlein, pflaf; die bewacht die die - be. die die ein mal groß und braun, —

FL.

Ob.

Tr. C.

Trf.

Etwas breiter.

Flor.

C.

bittet auf der reinste, reinste Graf —

auf dem Rhein, am Rhein. —

espress.

FL.

Ob.

Cl. B.

Fag.

Tr. F.

Pk. B.H.

senza cord.

senza cord.

Erstes Zeitmass; etwas bewegter.

senza cord.

Hörner.

Pauken.

Und nun, Welt. —

lieb' ich pflicht

si - non ut - non

Fr. F. *p*

Pk. E.H. *p*

Fl. *f* *sul G*

Br. *f*

Flor. *f* *(meinerlich)*

C. *f*

Har - von. Aber wir, wir mag uns nicht und laßt uns ins Ge - fecht, fällt uns grün

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. A. *pp*

Fag. *pp*

Fr. F. *pp*

Tr. C. *pp* *con Sord.*

Pk. *pp*

Hr. *pp* *Flag.*

Fl. *pp* *con Sord. 3 Parth.* *senza Sord.*

Br. *pp* *con Sord. 3 Parth.*

Flor. *pp*

C. *pp*

Har - von. ... und fällt uns grün Har - von!

6518 II

46 Mässig gehalten.

9. Scene.

Fl. *p espress.*

Ob. *I. p espress.*

Gitarre im Orch. *mf*

Vl. *arco p*

Br. *arco p*

Diana.

Flor.

C. *arco p*

C.-B.

46 Mässig gehalten.

Fl. *f*

Ob. *f*

Vl. *f*

Br. *f*

Diana. *f*
Und hör' er, mel - de mir's im Sou-genblicke!

Flor. *f*
Floretta.
Wohl! Eu-re Lohet! Seht, was

C. *f*

C.-B. *f*

47 Dasselbe Zeitmaass.

Sehr gehalten.

I.
ff espress.
ff
ff
in E.
ff
accelerando
ff espress.
ff espress.
ff espress.
ff espress.
 Diana. Und wär' er von Por-phyr, ich muss ihn bew-gen!
 Flor. wird das nun? Was wird das nun? *acceler.*
f
ff espress.
ff
 Sehr gehalten. *p*

gracioso
p
f
p
 Fenisa.
 Der ein-zug, demk' ich, soll-te Wir-kung thun.
p
 C. B.

drängend *Sehr lebhaft.*

Fl. I. *f*

Fl. II. (gr.) *f*

Ob.

Cl. A.

Fag. *f*

Vl. *pizz.* *f* *cresc. pizz.* *piu f* *f*

Br. *f* *cresc. Diana.* *piu f* *f*

Diana. *Floretta.* *drängend*
 Setzt Euch geschwind und thut, wie Ihr schon wisst, wir fangen an, wenn er ganz na- he

Flor. *pizz.* *Sei kommen! Frei- heit!* *Sehr lebhaft.* *pizz.*

Bässe. *drängend* *f* *f. cresc.* *piu f* *f*

48 *Sehr ruhig.*

Vl. Solo.

Vl. *arco*

Br. Solo. *arco* *so*

Br.

Viola d'amour. *Flage.*

Diana. *Perin.* *Don Cesar.*
 Nur Mut! Voraus ge- narnt ist halb - ge- wonnen. Freund! Wie kann ich

Bässe. *Sehr ruhig.*

Vl. Solo.
 Br. Solo.
 Viola d'amour.
 Cesar.
sie so voller Stürmische'n, und all dem Reiz, dem Tau - - - - - ber wi - den

Romanze.
Spanisch-Peruanische

Vl. Solo.
 Br. Solo.
 Viola d'amour.
 Diana.
 Cesar.
 Perin.
 Gitarre.
 C. Solo.
steh'n?
Die stau-gen weg, die Finger in die Ohren! Gleich-gültig, sag' ich, sonst seid Ihr ver-
stohr Stl -
p. espress.
p. espress.
p. marc.

49 *Sehr mässig. (Andante.)*
Nationalmelodie.

Fag.
 Vl.
 Viola d'amour.
 Br. Solo.
 Diana.
 Cesar.
 Perin.
 Gitarre.
 C. Solo.
cai-de Mohr ell - cai - de mit dem Bar - te grau und dich, Dich zu greifen, heisst der König, weil die Burg Stl - ha - - - ma
Mir folgt dies Bild im Wachen wie im Trau - - - - - me.
loren!
Nur gut, so denkt, es sass auf diesem

49 *Sehr mässig. (Andante.)*

Unruhig.

49½ *Sehr gehalten.* 441

Fl.

Fl. III (gr.)

Ob.

Cl. A

Fag.

Vi.

Bn.

Diana. *(halb gesprochen)*
 fiel. Er wendet sich nach dieser Seite nie! Ihr stört mich nur - lasst jetzt ab. lein mich *(gesungen)* singen! Leischt der König, mich ru

Perin.
Baume.

Bässe. *Unruhig.*

muta in kl. Fl.

arco

f *sf* *p*

f *49½* *Sehr gehalten.*

Fl.

Ob.

Cl. A

Diana. *(halb gesprochen)* greifen, weil die Jungföll-ka - ma *(gesungen)* fiel. Hat er sich umgewandt? Mag noch sei - ner Nacht er schatten a - ber

Fenisa. *(halb gesprochen)* Fenisa. Lebt steht! Er sieht sich um.

Flor. *(halb gesprochen)* Floretta. Nicht mehr, als ein Stück Holz!

C.

C.-B.

pp

Bewegter.

Ob. *p*

Cl. A. *p* *muta in B.*

Fag. *p*

Vl. *p. leggiero*

Viola d'amour.

Br. Solo.

Übrig. Br.

Diana. *schuldig bin ich nicht. (halb-gesprochen)* So kennt er mich nicht hören. Spielt al-le

Laura. *Wie fest gebannt, sieht er dort-hin!*

C. Solo.

Übrig. C.

C.-B. *pizz.*

Fag. *p*

Vl. *p*

Viola d'amour. *espress.*

Br. Solo.

Übrig. Br.

Diana. *mit! Er muss hier-her sich keh-ren! Denn ich war hin-aus nach Ron-da wo mein*

Gitarre *pizz.*

C. Solo. *p* *weich* *pizz.*

Übrig. C.

C.-B. *p*

50 *Erstes Zeitmass.*

Fag.
 Viola d'amour
 Br. Solo
 Diana.
 Cesar.
 Gitarre
 C. Solo
 Übrig. C.

Mühm - lein Koch - zeit hielt und ver - liess Stel - ka - - ma's Fe - ste wohl - be -
 Der Park ist trefflich Ein - gelegt, Se - rin. Sieh, diese Blu - - - men!

Fag.
 Viola d'amour
 Br. Solo
 Übrig. Br.
 Diana.
 Laura.
 Fenisa.
 Cesar.
 Gitarre
 C. Solo
 Übrig. C.
 C.-B.

wehrt und wohl - be - schirmt! Was hör ich? Redet er in Träumen? Hat der Kö - nig sie ver - lo - ren, ich ver -
 Er lobt die Blu - men!
 Er lobt die Blu - men!
 Sieh! Der Nelkenflor! Wie viel Se - schmach! Die Gruppe hier um Bäu - men, wie schön!

(halb gesprochen) (gesungen)
 trem. pp sempre
 trem. arca pp sempre arca
 trem. pp sempre

Fag. Viola d'amour. Br. Sol. übr. Br. Diana. Laura. Fenisa. Cesar. Floretta. Guitarre. C. Solo. übr. C. C.-B.

lor was sie ent - hielt. Von ei - nem Rasen spricht er u. von Bäu - men. Mein Ge - mahl und mei - ne
 und sieht uns nicht an. *leggiere* Da ist Don Louis doch ein and'r. Mann!
 und sieht uns nicht an. *Da*
 und jenen Ro - sen! Steh nur hier! Und dieser Altra - rin thut auch, als

(halb-gesprochen) *(gesungen)*

Fag. Viola d'amour. Br. Solo. übr. Br. Diana. Laura. Fenisa. Flor. Guitarre. C. Solo. übr. C. C.-B.

hier - - - der, die ich all - - zu - - meist ge - liebt.
leggiere Ja, ja Don Louis ist ein anderer Mann! Ein an - - drer
 ist Don Gaston doch ein anderer Mann! Ja, ja, Don Gaston ist ein an - - drer Mann! Ein an - - drer
 mü - - re ich gar nicht hier. Nicht aus - - zu - - steh'n, auf

51 Bewegter.

FL. *sf*

KUFL. *sf*

Ob. *sf*

Cl. B. *cresc.* *sf*

Fag. *p cresc.* *sf*

Hr. F. *sf*

Tr. C. *sf*

Ph. D.A. *sf* *muta in H. C.*

VL. *p cresc.* *f cresc.* *sf* *sf p*

Br. *p cresc.* *f cresc.* *sf* *sf p*

Viola d'amour.

Diana

Laura. *Mann!*

Fenisa. *Mann!*

Flor. *Chre!*

Gitarre.

C. *arco* *p cresc.* *f cresc.* *sf p*

C.-B. *p cresc.* *f cresc.* *sf*

51 Bewegter.

65187

Seh' hin, Floretta!

drängend

52² Zeitmass der Romance.

F.

Ob. *I.* *II.*

Fag. *p*

Vi. *pizz. weich u rund*
p

Br. *f*
p sempre

Diana. *Sag' ihm, dass ich — im Garten bin.*

Flor. *Don Ce-sar, habt Ihr nicht ge-*

C. *f*
fp sempre

C.B. *f*
pizz.

52² *fp sempre* Zeitmass der Romance.

Ob.

Fag.

Vi. *pizz.*
poco cresc.

Br. *poco cresc.*

Diana.

Flor. *hört? Die Für-stin ist im Park und sah Euch e-ben.*

Cesar. *Wie? meine Kleine? Die Fürstin*

C. *pizz.*
poco cresc.

C.B. *poco cresc.*

FL. *sf*

Kl.Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl. B. *f*

Fag. *f*

Vi. *f*

Br. *f*

Cesar: *(zu Serin)* hier? Du wuss-test, dass sie kommt? Und sagtest mir kein Wort, Serin? *(zu Floretta)* Ent-

C. *f*

C.-B. *f*

Ob. *po*

Cl. B. *po*

Fag. *po*

Vi. *piuu. 3*

Br. *po*

Cesar: schuldigst mein Vergeh'n bei der Prinzessin. Es geschah nicht gern. Ihr seht, ich selbst be-strafe mich da-

C. *po*

C.-B. *po*

53 *Stürmisch bewegt.*

Ob.

Cl. B.

Fag.

Hr. F.

Vl. arco *pp cresc. sempre*

Br. *pp cresc. sempre*

Cesar *Donna Diana*
für, indem ich mich sofortant- ferne. Er geht! Him - - - mel! Prinz! Don

C.

C-B.

Gr. Fl. Kl.

Ob.

Cl. B.

Fag.

Hr. F.

Tz. C.

Pos.

Ph.

Vl. *sf sempre*

Br. *sf sempre*
(vollständig geschrieben)

Diana Ce - - sar! Bleibt!

C.

C-B.

Nach u. nach gehalten.

Sehr gehalten.

54

Fl. *ff espress.*

Kl.Fl. *ff espress.*

Ob. *ff espress.*

Cl. B. *espress.*

Fag. *espress.*

Hr. *ff*

F. *ff*

Tr. C. *ff*

Pos. *ff*

PK. A.E. *ff*

Vl. *ff espress.*

Br. *ff*

Diana

C. *p espress.*

C.-B. *p espress.*

muta in Cis. Cis.

(tonlos gebrochen)
Gehst alle, geht zum

54 Nach u. nach gehalten. *p espress.* *Sehr gehalten.*

Fl. *f espress.*

Ob. *f espress.*

Cl. B. *espress.*

Fag. *p*

Diana

Fest! Lassst mich al-lein!

muta in A

65187

N.B. tremolo ondulè. Die Ausführenden erzeugen ohne jeden Rhythmus auf der betreffenden Note eine beliebige Reihe von Tonwiederholungen ohne besondere Schnelligkeit.

55 Sehr gehalten.

Fag. *pp*
 Vl. *N.B. pp sempre*
 Br. *pp sempre divisi*
 Diana *Sehr gehalten.*
 C. *pp sempre*
 C.-B. *pp sempre*
 Fl. *p*
 Cl. A. *p*
 Hr.F. III-IV *p*
 Pos. *pp*
 Vl. *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Diana *(schmerzlich)*
 C. *cresc.*
 C.-B. *cresc.*

Ist's wahr? Dies konnte mir geschehen?
 Verhöhnt bin ich von einem jungen Thoren.
 Hab ich mich selbst und meinen Stolz verloren?
 Hab ich mich selbst und meinen Stolz verlor-

65 187

Stürmisch bewegt.

56 drängend

FL. *cresc.* *a2* *ff sempre*

KL. FL. *ff sempre*

Ob. *cresc.* *ff sempre*

Cl. A. *cresc.* *ff sempre*

Fag. *ff sempre*

Hr. I. *cresc.* *ff sempre*

F. II. *cresc.* *ff sempre*

Tr. C. *ff sempre*

Pos. *ff sempre*

PK. Cl. Str. *ff sempre*

Vl. *drängend trem.* *f. cresc.* *ff sempre*

Br. *f. cresc.* *ff sempre*

Diana *ren?* *Ha!* *tutta la forza*

C. *drängend* *f. cresc.* *ff sempre*

C.-B. *ff sempre*

FL. *al*

Kl. Fl.

Ob.

Cl. A.

Fag. *al*

Hr. F.

Tr. C. *al*

Pos. *al*

PK. Cis. Gis. *sp. cresc.*

Vl. *3*

Br.

Diana
Ra-che!
Ra - - - she muss ich an ihm nehmen! Er-

C. *3*

U. B.

FL. *f sempre*

Kl. Fu. *f sempre*

Ob. *f sempre*

Cl. A. *f sempre*

Fag. *f sempre*

Hr. *f sempre*

F. *ff sempre*

Tr. C.

Pos.

Ph. Cis. Gis.

Vi. *muta in D, A*

Br.

Diana
 fah - - ren soll man, dass ich noch Dia - na bin! Des Stol - zen Ü - - bermuth

C.

C.-B.

54

Fl.

Kl. Fl.

Ob.

Cl. A.

Fag.

Hr. F.

Tr. C.

Pos.

PH. D. A.

Vi.

Br.

Diana.

C.

C.-B.

57

57

65187

will ich besch - - men! Ich will ihn zähmen, o - der ster - - - ben, o - der

FL. *al*

Kl. FL.

Ob.

Cl. A.

Fag.

Hr. F.

Tr. C.

Pos.

Pk. D.A.

Vl. *tra...*

Br.

Diana
ster - ben, ster - ben, ja, o - der ster - - - ben in dem Unten

C.

C.B.

Fl.
Kl.F.
Ob.
Cl. A
Fag.
Hr. F.
Tr. C.
Pos.
Pk. D.A.

Mässig.

Ballmusik hinter der Scene.
Mandolinen
Guit.
Ein Cello.
Cast.
Tbrin.
Vi.
Br.
Diana
Perin
C.
C-B.

Gitarre.
pizz.
Castagnetten.
Tambourin.
pizz.

Gen!
nehmen! *Selächter Perin's hinter der Scene.*
Ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Fl.
Kl. Fl.
Ob.
Cl. A.
Fag.
Hr.
F.
Tr. C.
Pos.
Pk. D.A.

Vorhang ganz langsam.

M.
Guit.
C.
Cast.
Tr.
Vl.
Br.
Diana
Perin.
C.
C.-B.

dim. sempre
dim. sempre
dim. sempre
dim. sempre
m. d. Daumen
trem.
ppp sempre

Hay, hay, ha, ha, ha, ha!

Wie früher.

59

Fl. *ff sempre*

Kl. Fl. *ff sempre*

Ob. *ff sempre*

Cl. A. *ff sempre*

Fag. *ff sempre*

Hr. *ff sempre*

F. *ff sempre*

Tr. C. *ff sempre*

Pos. *ff sempre*

PK. D.A. *ff sempre*

M. *ff sempre*

G. *ff sempre*

C. *ff sempre*

Cast. *ff sempre*

Tbn. *ff sempre*

Vl. *arco 12 ff sempre*

Br. *arco 12 ff sempre*

C. *ff sempre*

C.-B. *ff sempre*

Vorhang so rasch als möglich.

Wie früher.

59

Fl. *al*

Ob. *al*

Cl. A. *al*

Fag.

Hr.

Tr.

Poa.

Pk. *ff sempre*

D.A.

M.

G.

C.

Cast.

Tbr.

Vl.

Br.

C.

C.B.

FL. *al*

Kl. Fl.

Ob.

Cl. A

Fag.

Hr. *al*

F.

Tr. C.

Pos. *al*

PK. D.A.

Balloonmusik hinter d. Scene.

Vl. *3*

Br. *3*

C. *pizz.*

C-B. *p pizz.*

III. Akt.

Vorspiel.

Mässig bewegt.
Spanische Nationalmelodie.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Grosse Flöte I.
- Grosse Flöte II.
- Kleine Flöte.
- Oboe I.
- Oboe II.
- Clarinete I in A.
- Clarinete II in A.
- Fagott I.
- Fagott II.
- I. u. II. Hörner in F.
- II. u. IV.
- 2 Trompeten in C.
- Castagnetten.
- Tambourin.
- Violinen I.
- Violinen II.
- Bratschen.
- Celli.
- Contrabässe.

The score begins with a 4/4 time signature. The woodwinds (Oboe, Clarinet, Bassoon) enter in the third measure with a melody marked *f*. The strings (Violin, Viola, Cello, Double Bass) enter in the fourth measure with a rhythmic accompaniment marked *f* and *pizz.* (pizzicato). The percussion (Castagnettes, Tambourin) remains silent throughout this section.

Mässig bewegt.

The musical score is arranged in a system with the following parts and staves from top to bottom:

- FL. I.
- FL. II.
- KL. FL.
- Ob. I.
- Ob. II.
- Cl. I.
- Cl. II.
- Bsg. I.
- Bsg. II.
- Hr. I.
- Hr. II.
- Trp. C.
- Cstagn.
- Tambl.
- VI. I.
- VI. II.
- Br.
- C.
- C.-B.

Key markings and annotations include:

- Dynamic markings: *f* (forte) in measures 1-2 of FL. I, FL. II, and VI. I.
- Instrumentation changes: *Horn Lu. II. à 2* in measure 7 of the Horn section.
- Section markings: *Tromp.* and *Castagnetten.* in measure 7.

FL. I

FL. II

Kl. Fl.

I. Ob.

II. Ob.

I. Cl.

II. Cl.

I. Fg.

II. Fg.

Hr. F.

Trp. C.

Cstg.

Tamb.

I. Vl.

II. Vl.

Br.

C.

C.-B.

tr

Kleine Flöte

con grazia

dim.

p

f

à 2

divisi

FL. I. *più f* *dim.* *p* *dim. sempre*

FL. II. *più f* *dim.* *p* *dim. sempre*

KL. FL.

I. *più f* *dim.*

Ob. II. *più f* *dim.*

I. *più f* *dim.*

Cl. II. *più f* *dim.*

I. *più f* *dim.* *p* *dim. sempre*

II. *più f* *dim.* *p* *dim. sempre*

Hr. *à 2* *dim.* *pp* *dim. sempre*

F.

Trp. C.

Cstg.

Tamb. *Tambourin.* *f* *dim. sempre* *p* *dim.* *pp*

I. *più f* *dim.* *p* *leggiere dim.* *pp*

II. *più f* *dim.* *p* *leggiere dim.* *pp*

Br. *più f* *dim. sempre* *pp*

C. *più f* *dim. sempre* *pp*

C-B. *pp*

Musical score for the first system, featuring Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Violin (Vl.), Bassoon (Br.), Cello (C.), and Double Bass (C-B.). The score includes dynamic markings such as *ppp* and *f*, and performance instructions like *pizz.* and *f pizz.*. The music is written in treble and bass clefs with various time signatures and rests.

Musical score for the second system, featuring Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Br.), Violin (Vl.), Bassoon (Br.), Cello (C.), and Double Bass (C-B.). The score includes dynamic markings such as *f* and *pizz.*. The music is written in treble and bass clefs with various time signatures and rests.

This is a page of a musical score, page 6 of 3. The instruments listed on the left are:

- FL. I.
- FL. II.
- KL. FL.
- I. Ob.
- II. Ob.
- I. Cl.
- II. Cl.
- I. Fg.
- II. Fg.
- Hr. F.
- Trp. C.
- Cstg.
- Taml.
- I. Vl.
- II. Vl.
- Br.
- C.
- C-B.

Key features of the score include:

- Flute II (FL. II.):** A section labeled "Kleine Flöte" starting in the final measure, marked "con grazia".
- Bassoon I (I. Fg.):** A section marked "à 2" starting in the final measure, marked "con grazia".
- Dynamic markings:** "f" (forte) and "p" (piano) are used throughout the score.
- Tempo/Character markings:** "con grazia" appears for the Kleine Flöte and Bassoon I parts.
- Rehearsal Mark:** A double bar line with a Roman numeral "3" is present at the end of the page.

Fl. I.
 Fl. II.
 Kl. Fl.
 I. Ob.
 II. Ob.
 I. Cl.
 II. Cl.
 I. Fg.
 II. Fg.
 Hr.
 F.
 Trp. I. C.
 Ctg.
 Tamb.
 I. Vl.
 II. Vl.
 Br.
 C.
 C.-B.

Musical score page showing various instruments and parts. The score includes dynamics such as *f* and *più f*, and performance instructions like *à 2* and *mit Dämpfer*. The instruments listed are Fl. I., Fl. II., Kl. Fl., Ob. I., Ob. II., Cl. I., Cl. II., Fg. I., Fg. II., Hr., F., Trp. I. C., Ctg., Tamb., Vl. I., Vl. II., Br., C., and C.-B.

FL. I. *dim.* *p* *dim. sempre*

FL. II. *dim.* *p* *dim. sempre*

KL. FL.

I. *dim.*

Ob. I. *dim.*

II. *dim.*

Cl. I. *dim.* *p* *dim. sempre*

II. *dim.* *p* *dim. sempre*

I. *dim.*

Fg. II. *dim.* *p* *dim. sempre*

Hr. *à 2* *dim.* *ppp dim. sempre*

F.

Trp. C.

Trgl.

Tamb.

I. *dim.* *arco* *pp* *dim.* *divisi* *pp*

VI. *dim.* *arco* *pp* *dim.* *divisi* *pp*

I. *dim.* *arco* *pp* *dim.* *divisi* *pp*

Br. *dim.* *arco* *pp*

C. *dim. sempre* *arco* *pp*

C-B. *ppp*

Vorhang. 3 1/2 1. Scene.

I. u. II.

Orchestral score for the first system, measures 1-6. Instruments include Hr. F., Trp. C., Violins I & II, Br., C., and C-B. Dynamics include *p dolce* and *ppp sempre*. A *divisi* instruction is present for the C. part in measure 6.

Orchestral score for the second system, measures 7-12. Instruments include Fl. I & II, Kl. Fl., Ob. I & II, Cl. I & II, Fg. I & II, Hr. F., Trp. C., Trgl., Violins I & II, Br., C., and C-B. Dynamics include *f*, *ppp*, and *f*. Performance instructions include *in B* for the Cl. parts, *Triangel.* for the Trgl., and *Tromp. mit Dämpfern* for the Trp. C. part in measure 12.

FL. I.

FL. II.

KL. FL.

I.

Ob.

II.

I.

Cl.

II.

I.

Fig.

II.

Hr.

F.

Tr.

C.

Trgl.

Tambl.

I.

VL.

II.

Br.

C.

C.B.

f

ff

in B

gestopft

alm.

piaz.

4 *Sehr gehalten.*

Cl. *p sempre*

Eg. *p sempre*

I. *p sempre*

II. *p sempre*

Hr. III. *p sempre*

IV. *p sempre*

Br. *divisi arco* *p sempre*

Perin. *Perin.*

C. *divisi arco* *p sempre*

C.B. *arco* *p sempre*

Sehr gehalten.

Im - folgt, Lieb für wä - re si - in Da - mü - die und die - se Iy - m

Cl. *pp*

Eg. *pp*

I. *pp*

II. *pp*

Hr. III. *pp*

IV. *pp*

Br. *pp*

Perin. *f*

C. *pp*

C.B. *pp*

da - ma bleib mit all' in Holz in der Philosophie zulezt nicht fangen in in in Holz in der Lie - ba, so wird ist

5 *Mässig bewegt, aber lustig.*

FL. I.

FL. II.

KL. FL.

I.

Ob.

II.

I.

Cl.

II.

I.

Fg.

II.

I.

Hr.

F.

Mässig bewegt, aber lustig.

Trp.

C.

Trgh.

I.

VI.

II.

Br.

Percin

C.

C-B.

fallt nicht so ab ich sa-gam voll-ka, als das der dinstar nun einmal nicht sooll-ka;

cresc. piz. f

cresc. piz. f

cresc. f

Mässig bewegt, aber lustig.

a tempo

The musical score is written for a full orchestra. The instruments listed on the left are:

- Fl. I. (First Flute)
- Fl. II. (Second Flute)
- Kl. Fl. (Clarinet in F)
- Ob. I. (First Oboe)
- Ob. II. (Second Oboe)
- Cl. I. (First Clarinet in Bb)
- Cl. II. (Second Clarinet in Bb)
- Bs. I. (First Bassoon)
- Bs. II. (Second Bassoon)
- Hr. F. (French Horns)
- Trp. C. (Trumpets in C)
- Trgl. (Trombones)
- Vi. I. (First Violins)
- Vi. II. (Second Violins)
- Br. (Trombones)
- Perin. C. (Cello and Double Bass)
- C. (Cello)
- C-B. (Double Bass)

Key musical markings and directions include:

- Dynamics:** *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *fp* (fortissimo/pianissimo), *cresc.* (crescendo).
- Tempo/Character:** *a tempo*, *schernando*.
- Performance Notes:** *ad libit* (ad libitum), *arco* (arco).

The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and triplets, and various dynamic shifts throughout the measures.

6518#

Gehaltener.

Ob.
 Cl.
 Fg.
 Hr.
 F.
 I. VI.
 II.
 Br.
 Perin.
 C.
 C.-B.

pizz.
f
arco
fz
p
arco
fz
p
fz
p
fz
p
fz
p

Gehaltener.

Ich bin hier zurück - br. Nein, nein! Maria! Ihr kommt herein, wir nicht!

Cl.
 I. VI.
 II.
 Br.
 Perin.
 C.
 C.-B.

f
p
dim.
calando
dim.
calando
dim.

calando

Er hat schon längst Zeit, er ist zu spät -

6 *Gehalten, aber nicht schleppend.*

Ol.

Cl. II. *pp sempre*

Fg. *pp sempre*

Hr. I.

F. III. *terc.* *pp sempre*

I. Vl. *pp sempre*

II. Vl. *pp sempre*

Br. *pp sempre*

Perin. *pp sempre*

2 Celli Soli. *pp sempre harpeg. piaz.*

Die übr. Celli. *pp sempre harpeg. piaz.*

C-B. *pp sempre*

|| *Gehalten, aber nicht schleppend.*

Ol. *I.*

Cl. *espress.*

Fg.

Hr. I.

F.

I. Vl.

II. Vl.

Br.

Perin.

2 Celli Soli. *piaz.*

Die übr. Celli. *piaz.*

C-B.

FL. I. *espress.*

FL. II. *cresc.* *tr.* *voll*

Kl. Fl.

Ob. I. *espress.* *cresc.* *voll*

Ob. II. *voll*

Cl. I. *cresc.* *voll*

Cl. II. *cresc.* *voll*

Fg. I. *cresc.* *voll*

Fg. II. *cresc.* *voll*

Hr. I. *cresc.* *voll*

Hr. II. *espress. cresc.* *voll*

Trp. C.

Trp. I. *voll*

Trp. II. *divisi cresc.* *voll*

Br. *cresc.* *voll*

Perin. *voll*

2 Celli Soli. *cresc. espress.* *voll*

Die übr. Celli. *pizz. cresc.* *voll*

C-B. *cresc.* *voll*

auf in einem Nu ist ab im Tief gefahren im Finnen Luz - zen, ist ab im Tief gefahren im Finnen

7 Sehr lebhaft.

FL. I. *p espress.* *fz* *f*

FL. II.

KL. FL.

I. *espress.* *fz p cresc.* *f*

II. *p cresc.* *f*

I. *fz p cresc.* *f*

II. *fz p cresc.* *f*

I. *fz p cresc.* *f*

II. *fz p cresc.* *f*

I. *fz p cresc.* *f*

II. *fz p cresc.* *f*

Hr. *f* *dim.*

F.

Trgl. *Sehr lebhaft.* *Triangel.* *mf*

I. *divisi* *fz p cresc.* *f*

II. *fz p cresc.* *f*

Br. *fz p cresc.* *f*

Perin. *(hall gesprochen)* *fz p cresc.* *(gesungen)* *f*

2 Celli Soli. *fz p cresc.* *f*

Die übr. Celli. *fz p cresc.* *f*

C.-B. *fz p cresc.* *f*

U-mor bliu du Rief! Dief piola mit! Sab' in Rief? Nein!

Sehr lebhaft. *5618*

Etwas breiter.

FL. I.

FL. II.

KL. FL.

I. *p cresc.* *f*

II. *p cresc.* *f*

I. *p cresc.* *f* *in A*

II. *p cresc.* *f* *in A*

I. *p cresc.* *f*

II. *p cresc.* *f*

I. *p cresc.* *f*

II. *p cresc.* *f*

Hr. *p cresc.* *f*

F. *f* III. *f*

Trp. *mit Dämpfer*

T. gl.

I. *p cresc.* *f* *mf*

II. *p cresc.* *f*

Br. *p cresc.* *f*

Perim.

C. *unis.* *arco* *f* *piu. 3* *f* *Flo-ret-to, in fal-An*

C. B. *p cresc.* *f* *piu. 3* *f* *Etwas breiter.*

FL. I. *ff* *fz p cresc.*

FL. II. *ff* *fz p cresc.*

Kl. Fl. *ff sehr scharf* *fz*

I. *ff sehr scharf* *fz p cresc.*

Ob. II. *ff sehr scharf* *fz p cresc.*

I. *in A* *ff* *fz p cresc.*

Cl. II. *in A* *ff* *fz p cresc.*

I. *fz* *ff sehr scharf* *fz p cresc.*

Fg. II. *fz* *p cresc.*

Hr. *fz* *fz*

F. *fz* *fz*

Trf. C. *Tramp. mit Dämpfern à 2 3* *f sehr scharf* *fz* *à 2*

Trgl. *Sehr lebhaft.* *f* *fz*

I. *piu. ff* *arco* *p cresc.*

II. *piu. ff* *arco* *p cresc.*

Br. *piu. ff* *arco* *p cresc.*

Perin. *clif! fa, fa, fa, fa, fa,* (u. s. m. Gelächter) *fz* *arco* *fz* *p cresc.*

C. *clif! fal - An clif! clif! fal - An* *fz* *p cresc.*

C-B. *fz*

This page of the orchestral score features the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. I. and Fl. II.
- Clarinet:** Cl. I. and Cl. II.
- Woodwinds:** Obs. I. and Obs. II.
- Reeds:** Fg. I. and Fg. II.
- Brass:** Hr. F., Trp. C., and Trgl.
- Strings:** Vl. I., Vl. II., Br., and C-B.
- Vocalists:** Clarinet (Cl.) and Cello/Bass (C-B.).

Key musical markings include dynamic levels (*f*, *fz*, *p*), articulation (*acc*), and performance instructions such as *Dämpfer ab.* (mutes off) and *divisi* (divided). The vocal lines include the lyrics: "Lief! Ja, ja! Lief, ich falku lief, ich falku lief! Ja! Lief".

9 Sehr lustig, aber nicht zu schnell.

FL. I. *p con gracia*

FL. II. *p con gracia*

KL. FL. *p con gracia*

I. *p con gracia*

Ob.

II.

I.

Cl.

II.

I.

Fg.

II.

Hr.

F.

Trgl. *Sehr lustig, aber nicht zu schnell.*
p sempre

I. *p con gracia*

II. *divisi*
p con gracia

Br. *p con gracia*

Perin. *Barockmelken Klingentanz - über mir im' Ofz. Die Klingentanz für ein-gew: noch nicht, der ist ein. Yes, noch*

2 Celli Soli. *p con gracia, poco espress.*

Die übr. Celli. *p con gracia*

C. B.

Sehr lustig, aber nicht zu schnell.

FL. I. *tr*

FL. II. *cresc. tr*

KL. FL. *cresc.*

I. *cresc.*

II. *p cresc.*

I. *p tr cresc.*

II. *p tr cresc.*

I. *p cresc.*

II. *p cresc.*

I. *p cresc.*

II. *p cresc.*

Hr. F.

Trgl.

I. *ten. cresc.*

II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Perin. *liedt, der ist ein Flox. Ein Narr, ein Narr, ein Narr, wenn ich die Rief, so ist in der aufhören*

2 Celli Soli. *pizz. cresc.*

Die übr. Celli. *cresc.*

C. B. *pizz. p cresc.*

The musical score consists of the following parts:

- Flutes (Fl. I, II):** Treble clef, D major key signature. Includes trills and dynamics like *cresc.* and *f*.
- Clarinet (Cl.):** Treble clef, D major key signature. Includes trills and dynamics like *cresc.* and *f*.
- Bassoon (Fg.):** Bass clef, D major key signature. Includes dynamics like *cresc.* and *f*.
- Violins (Vl. I, II):** Treble clef, D major key signature. Includes dynamics like *cresc.* and *f*.
- Viola (Vl. I, II):** Treble clef, D major key signature. Includes dynamics like *cresc.* and *f*.
- Cello/Double Bass (Cb.):** Bass clef, D major key signature. Includes dynamics like *cresc.* and *f*.
- Percussion (Perc.):** Includes Trp. C, Pk., Trgl., and Hr. F. Includes the instruction *ohne Dämpfer*.
- Voice (C.):** Bass clef, D major key signature. Includes the lyrics:

brunn gläubt, ein Narr, vom Lied des Rufes nicht, ein Narr! Ein Narr, ein Narr! Ein Narr! Ein Narr!

Additional markings include *in D-A* for Percussion and *f ganze Länge des Bogens* for Cello/Double Bass.

FL. I. *tr* *cresc.* *tr*

FL. II. *tr* *cresc.* *tr*

KL. FL. *cresc.* *tr*

I. *cresc.* *tr*

Ob. II. *cresc.* *tr*

Cl. *cresc.* *tr*

I. *cresc.*

II. *cresc.*

Hr. *cresc.*

F. *cresc.*

Trp. C. *cresc.*

Pk.

Trgl. *f sempre*

I. *cresc.*

II. *pizz.* *cresc.*

Br. *pizz.* *cresc.*

Perin. *cresc.*

C. *pizz.* *arco* *divisi* *arco* *cresc.*

G-B. *pizz.* *arco* *cresc.*

ganre Länge des Bogens

ganre Länge des Bogens

cresc.

FL. I.

FL. II.

KL. FL.

I. Ob.

II. Ob.

Cl.

Fg.

Hr. F.

Trp. C.

Plk.

Trgl.

I. VL.

II. VL.

Br.

Perin

2 Celli Soli.

Die übr. Celli.

C. B.

Ofer zu liebem ist ein Weil - la, graif zu und sei kein Hoff, graif zu und sei kein Hoff!

28 Belebend.

FL. I. *tr.* *cresc.*

FL. II. *tr.* *cresc.*

KL. Fl. *cresc.*

I. Ob. *cresc.*

II. *cresc.*

Cl. *tr.* *cresc.*

I. Fg. *cresc.*

II. *p* *cresc.*

Hr. F.

Trp. C.

Pk.

Trgl. *pp*

I. Vl. *ten.* *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Perin. *cresc.*

C. *unis.* *pizz.* *cresc.*

C-B. *pizz.* *cresc.*

Belebend.

unis. pizz. wann' halt die Lieb' wann' halt die Lieb' kann' ich die Lieb' kein' Dur'ich' wann' halt die Lieb' kann' ich die Lieb' kein' Dur'ich' wann' halt die Lieb' kann' ich die Lieb' kein' Dur'ich'

12 Sehr belebend.

FL. I. *tr*

FL. II. *f* *tr*

KL. FL. *f* *tr*

I. *f*

Ob. II. *f*

Cl. *f* *tr*

I. *f*

II. *f*

Hr. *f*

F. *f*

Trp. C. *fz*

Pk.

Trgl. *tr*

I. *f* *arco* *f sempre*

II. *f* *arco* *pizz.*

Br. *f* *arco* *pizz.*

Perin. *arco*

C. *f* *arco* *pizz.*

C-B. *f* *arco* *pizz.*

Ein Lieb', ein Lieb', ein Lieb'!

f ganze Länge des Bogens

Sehr belebend.

FL. I. *tr* *cresc.* *tr* *tr* *tr* *ritard.*

FL. II. *tr* *cresc.* *tr* *tr* *tr* *dim.*

KL. FL. *cresc.* *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.*

Ob. *tr* *cresc.* *tr* *tr* *tr* *dim.*

Cl. *tr* *cresc.* *tr* *tr* *tr* *dim.*

Fg. *cresc.* *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.*

Hr. *cresc.* *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.*

F. *cresc.* *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.*

Trp. C. *cresc.* *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.*

Pk. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.*

Trgl. *cresc.* *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.*

Pianof. im Orchester. *ritard.*

I. *cresc.* *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.*

VI. *arco* *cresc.* *tr* *tr* *tr* *dim.*

II. *arco* *cresc.* *tr* *tr* *tr* *dim.*

Br. *arco* *cresc.* *tr* *tr* *tr* *dim.*

Perin. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.*

C. *divisi* *arco* *cresc.* *tr* *tr* *tr* *dim.*

C-B. *gamme Longe des Bogens.* *arco* *cresc.* *tr* *tr* *tr* *dim.*

gamme Longe des Bogens. *cresc.* *tr* *tr* *tr* *ritard.*

13 Erstes Zeitmass.

NB

FL. I. *p* *pp sempre ligatissimo*

FL. II. *p* *pp sempre ligatissimo*

KL. FL. *p* *pp sempre ligatissimo*

Ob. *p* *pp sempre ligatissimo*

Cl. *p* *pp sempre ligatissimo*

Fg. *p*

Hr. *p*

F. *p*

Trp. C. *p*

Pk. *p*

Trgl. *p* *pp sempre*

Pianof. *Erstes Zeitmass.*
Pianoforte im Orchester. *p mit sehr weichem Anschlag*

I. *pizz.* *p* *pp sempre*

VI. *pizz.* *p* *pp sempre*

II. *pizz.* *p* *pp sempre*

Br. *p*

Perin. *p*

C. *p* *pp sempre*

C-B. *p* *pp sempre*

Sie will die Flöten hören - - - soll sie vor-liebt sein? Spruch! Was sie anfangen

Erstes Zeitmass.

NB *Es muß weislich werden, die ganze Flöte in den Bläsern bis zum Staccato auf einem Akkord zu blasen.*

FL. I.

FL. II.

KL. FL.

OL.

I. CL.

II. CL.

I. Fg.

II. Fg.

Hr.

F.

Trgl.

Pianof.

I. Vl.

II. Vl.

Br.

Perin.

C.

C.-B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flutes I and II, Clarinet in F, Oboe, Cor Anglais I and II, Bassoon I and II, and Horns I and II. The string section consists of Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The brass section includes Trumpets and Trombones. The percussion section features a Triangle and Timpani. The vocal parts include a Soprano (Perin.), a Contrabass (C.-B.), and a Bass (C.). The lyrics are written in German and are positioned below the vocal staves. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, p, f), articulation (tr), and performance instructions like 'divisi' and 'NB'.

NB. Bei dieser Stelle müssen die Contrabässe unbedingt die F-Linie nach D fünfter Stimmman.
6518^H

14 Belebend.

FL. I. *f* *tr* *tr* *leggiere* *p cresc.* *f* *dim.*

FL. II. *f* *tr* *tr* *p cresc.* *f* *dim.*

Kl. Fl.

Ob. *f* *tr* *tr* *p cresc.* *f* *dim.*

I. Cl. *f* *tr* *tr* *in B* *leggiere* *p cresc.* *f* *dim.*

II. Cl. *f* *tr* *tr* *in A* *p cresc.* *p poco espress.* *f* *dim.*

I. Eg. *f* *p cresc.* *p poco espress.* *f* *dim.*

II. Eg. *p cresc.* *f* *dim.*

Hr. F.

Trgl. *f* *p cresc.* *f* *dim.*

Pianof.

I. Vl. *divisi* *anco* *f* *p leggiero cresc.* *f* *dim.*

II. Vl. *f* *divisi* *p cresc.* *f* *dim.*

Br. *f* *p cresc.* *f* *dim.*

Perin. *in Klingeln ja, ja und ja. O Glück, mein ist bei dir gult mein Geficht, mein ist bei dir gult mein ja.*

C. *f* *p cresc.* *f* *dim.*

C.-B. *f* *p cresc.* *f* *dim.*

f *Belebend.* *p cresc.* *f* *dim.*

FL. I. *cresc.* *tr.* *f* *p*

FL. II. *cresc.* *tr.* *f* *p*

KL. FL. *cresc.* *tr.* *f* *p*

Ob. *cresc.* *tr.* *f* *p*

I. Cl. *cresc.* *f* *p*

II. Cl. *cresc.* *tr.* *f* *p*

I. Fg. *cresc.* *f* *p*

II. Fg. *cresc.* *f* *p*

Hr. *fz* *f* *p*

F. *fz* *f* *p*

Trgl. *f* *p*

Piano *ritard.*

I. Vl. *cresc.* *f* *arco* *pizz.* *p*

II. Vl. *arco* *cresc.* *f* *arco* *pizz.* *p*

Br. *arco* *cresc.* *f* *arco* *pizz.* *p*

Perin. *fz* *Ja!* *tin klingeln ja.* *tin klingeln ja, tin klingeln* *ja, loyf falt-* *nuff will inf*

C. *arco* *cresc.* *f* *arco* *p*

C-B. *arco* *cresc.* *f* *arco* *p* *ritard.*

ritard.

Erstes Zeitmass.

15

FL. I. *pp sempre ligatissimo*

FL. II. *pp sempre ligatissimo*

KL. FL. *pp sempre ligatissimo*

Ob. *pp sempre ligatissimo*

I. Cl. *pp sempre ligatissimo*

II. Cl. *pp sempre ligatissimo*

I. Fg. *pp sempre*

II. Fg. *pp sempre*

Hr. *pp sempre*

F. *pp sempre*

Erstes Zeitmass.

Trgl. *pp sempre*

Pianof. *p mit sehr weichem Anschlag*

I. Vl. *pp sempre*

II. Vl. *pp sempre*

Bn. *pp sempre*

Perin. *pp sempre*

C. *pp sempre*

C-B. *pp sempre*

fa - gan, ob sie auf Lin - ba fühl? Ihr sollt mir Glücklein, fa - - gan,

Erstes Zeitmass.

FL. I. FL. II. KL. FU. Ob. I. CL. II. I. Fg. II. Hr. F. Trgl. Pianof. I. VI. II. Br. Percin. C. C.-B.

NB. Bei dieser Stelle müssen die Contrabässe unbedingt die E-Saite nach Es stimmen.

tr *leggiere*
p cresc. *f* *f*
tr *p cresc.* *f* *f*
Kl.Fl.
tr *p cresc.* *f* *f*
tr *leggiere* *p cresc.* *f* *f*
I. *cresc.* *p poco espress.* *f* *f*
II. *cresc.* *p poco espress.* *f* *f*
I. *cresc.* *p poco espress.* *f* *f*
II. *p cresc.* *f* *f*
Hr. F.
Trgl. *p cresc.* *f* *f*
Piano
I. *leggiere* *p cresc.* *f* *f*
II. *p cresc.* *f* *f*
Br. *p cresc.* *f* *f*
Perin *ist sehr fein.*
C. *Sie spielt mit Sie nicht, nein, nein, nein, nein, nein, Sie spielt mit Sie nicht. Nein, nein, nein, nein,*
p cresc. *f* *f*
C.B. *p cresc.* *f* *f*

ritard.

17 *Erstes Zeitmass.*

FL. I. *cresc.* *tr* *ff* *p*

FL. II. *cresc.* *tr* *ff* *p*

Kl. Fl. *cresc.* *tr* *ff* *p*

I. *cresc.* *tr* *ff* *p*

Ob. I. *cresc.* *tr* *ff*

Ob. II. *cresc.* *tr* *ff*

I. *cresc.* *tr* *ff*

II. *cresc.* *tr* *ff*

I. *cresc.* *tr* *ff*

II. *cresc.* *tr* *ff*

Hr. *fz* *ff*

F. *fz* *ff*

Trgl. *ff* *ritard.* *Erstes Zeitmass.*

I. *cresc.* *ff* *p*

II. *arco* *cresc.* *ff* *pizz.* *p*

Br. *arco* *cresc.* *ff* *pizz.* *p*

Perin. *min, min,* *ff* *Erstes Zeitmass.*

2 Celli Soli. *arco* *cresc.* *ff* *p*

Dis übr. Celli. *arco* *cresc.* *ff* *pizz.* *p*

C. B. *arco* *cresc.* *ff*

Erstes Zeitmass.

ff ritard.

Erstes Zeitmass.

FL. I.

FL. II.

KL. FL.

I. Ob.

II.

I. Cl.

II.

I. Fg.

II.

Hr.

F.

Trgl.

I. VL.

II.

Br.

Perinu.

2 Celli Soli.

Die übr. Celli.

C-B.

slow für einen Mann - fol - low und weiblich - lung, und weiblich - lung. Ein

18 *Nach und nach sehr belebend.*

FL. I. *p leggiero* *fz* *p cresc.* *f*

FL. II. *p* *fz* *p cresc.* *f*

KL. FL. *p* *fz* *f*

I. Ob. *p* *fz* *p cresc.* *f*

I. *fz* *p cresc.* *f*

I. Cl. *p leggiero* *fz* *p cresc.* *f*

II. *p* *p cresc.* *f*

I. Fg. *p leggiero* *fz* *p cresc.* *f*

II. *p leggiero* *p cresc.* *f*

Hr. F. II. *fz* *p cresc.* *f*

Pk. *Pauken.*

Trgl. *Nach und nach sehr belebend.* *mf* *fz* *mf*

I. Vl. *p leggiero* *fz* *p cresc.* *f*

II. *p leggiero* *fz* *p cresc.* *f*

Br. *p leggiero* *fz* *p cresc.* *f*

Perin. *liht miß Narren ob ist klau, ob ja ein Weisfor so- ligor war? Ein liht miß Narren, ob ist waf, ob*

C. *p leggiero* *fz* *p cresc.* *f*

C.-B. *p leggiero* *p cresc.* *f*

Nach und nach sehr belebend.