

ZÉPHYRE



Scène I. - ZÉPHYRE

(Modéré)

Unies

FLÛTES
à demi

1^{rs} et 2^{ds} VIOLONS
à demi

ALTOS
à demi
(TOUS avec le Clavecin)

BASSE CONTINUE
à demi

PIANO
Modéré
mf

Fl.

1^{rs} et 2^{ds} Violons

Alt.

B.C.

PIANO

Fl.

1ers et 2ds Vons

Alt.

B. C.

This system contains the first three measures of the piece. The Flute part has a melodic line with slurs and accents. The Violins and Alto play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Bassoon and Piano provide harmonic support with sustained notes and chords.

Fl.

1ers et 2ds Vons

Alt.

B. C.

This system contains measures 4 through 7. The Flute part continues its melodic line. The Violins and Alto maintain their rhythmic accompaniment. The Bassoon and Piano parts continue their harmonic support.

Récitatif

ZÉPHYRE

Les Nym - phes de Di - - ane appro - chent de ces lieux. Dans ces bois hâtez-vous, Zéphyr, de vous ré-

(Clavecin avec un pupitre de Velles)

(mf)

B. C.

Récitatif

mf

Z. *-pan - dre, Mais dé - ro - bez - vous à leurs yeux! Glo - ris vouldra - tel - le m'en.*

B.C.

Z. *- ten - dre? Sans me con - naître el - le me fuit. Non! tout mon es - poir est dé -*

B.C.

Z. *- truit, Si je n'ai l'art de la sur - pren - dre. A - mour, Dieu vain - queur, Dieu char -*

B.C.

(silence) **Lent**

Air
Vif

Z. *- mant, Vo - le, vo - le, vo - le, lan - ce, lan - ce tes*

B.C.

(mf)

Vif
mf

Z. traits! Vo - - - le, vo - le, vo - le, vo - le, vo - - -

B.C.

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (Z.) begins with the lyrics 'traits! Vo - - - le, vo - le, vo - le, vo - le, vo - - -'. The bassoon/cello (B.C.) part has a rhythmic accompaniment with notes marked with '9', '7', and '7'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Z. - - le, lan - ce, lan - ce, lan - ce tes traits! Vo - - - le, vo - - -

B.C.

Detailed description: This system contains measures 4 through 7. The vocal line (Z.) continues with '- - le, lan - ce, lan - ce, lan - ce tes traits! Vo - - - le, vo - - -'. The bassoon/cello (B.C.) part includes notes marked with '7', '6', '6', '7', '6', and '6'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

vous

à demi doux

à demi doux

Z. - - - le, A - chète - ve ton ou - vra - - ge! Vo - le, vo - - - le, A -

B.C. (TOUS avec le Clavecin)

à demi doux

mf p

Detailed description: This system contains measures 8 through 11. It introduces a 'vous' part with two staves, both marked 'à demi' and 'doux'. The vocal line (Z.) has the lyrics '- - - le, A - chète - ve ton ou - vra - - ge! Vo - le, vo - - - le, A -'. The bassoon/cello (B.C.) part includes notes marked with '6', '4', '6', '6', '5', '6', '4', '7', '6', '6', '5', '7'. A note in measure 10 is marked '(TOUS avec le Clavecin)'. Dynamic markings 'mf' and 'p' are present in the piano accompaniment.

vons

Z.
-chè - - ve ton ou - vra - ge! Vo - - - - - le, A -

B.C.

9 6 6 6
5 5 4 8

6
4

vons

Z.
-chè - - ve ton ou - vra - - - ge, A - chè - - ve ton ou - vra - -

B.C.

6 6 6 6 6 5 4 5 7 6 3 9 7 6 6 6 4 7
5 +4 5 4 4 4 4 4 4 4 4 5 5 4 4 7

vous *à demi*

Z. *à demi*

B.C. *à demi*

mf

FIN **Moins vite**

vous

Z. Ne peux-tu tri-om-pher d'un cœur in-dif-fé-rent, Quand tu fi-xes le plus vo-

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C. *doux*

p FIN **Moins vite**

vous

Z. -la - - - - - ge, Quand tu fi - - xes le plus vo - la - - - -

B.C. *Lent*

Lent

Vif

vous

Z.

B. C.

-ge? Vo - - le, lan - - ce, lan - ce tes traits!

Vif

Announce

TOUS

Récitatif

Htb

vous

Alt.

Z.

B. C.

(TOUS avec le Clavecin et les BONS)

On vient ;
(Clavecin avec un pupitre de velles)

Récitatif

Z.

B. C.

sous ces é - pais feuil - lages, At - tendons pour pa - - raitre un fa - vo - rable ins - - tant!

Scène II. - CLORIS, Nymphes de Diane.

Chœur (On danse ce chœur et quand on le reprend)

Htb

vons

Alt.

1^{ers} Dessus

2^{ds} Dessus

B.C.

Chan - tons le retour de l'au - ro - re! Que nos jeux, que nos chants é - veil - lent les é -

(TOUS avec le Clavecin et les Bons)

Htb

vons

Alt.

B.C.

- chos, - chos. Chan - tons le retour de l'au - ro - re, Que nos jeux, que nos chants é -

Récitatif

Htb

vons

Alt.

CLORIS

Les ray-ons du so - leil qui se pres - sent d'é - clo-re, Brill -

- veil - lent les é - chos.

- veil - lent les é - chos.

(Clavecin avec un pupitre de velles)

Récitatif

mf

C.

B.C.

- lent sur ces ri-ants co - teaux; Ils vont les embellir en -

6 7 6 9 5 6 4 6 7

C.

B.C.

- co - re. Ce beaujour nous pro - met mil - le plai - sirs nou - veaux.

6 5 4 7

On reprend le Chœur page 248

1^{re} Gavotte en Rondeau

♩ Vif

Htb (f)

Bons (f)

Yons (f)

Alt. (f)

B.C. (f) (sans Clavecin)

Htb FIN

Bons

Yons

Alt.

B.C.

FIN

First system of musical notation. It includes five vocal staves: Htb (Tenor), Bons (Bass), Vons (Soprano), Alt. (Alto), and B.C. (Bass). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The key signature has two sharps (F# and C#). The Vons part begins with a *p* dynamic and *tr* markings. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic. The system concludes with the instruction *à demi* for the vocal parts and *mf* for the piano.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. It features the same five vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a *f* dynamic marking. The system ends with the instruction *D.C.* (Da Capo) in the bottom right corner.

2^e Gavotte

First system of the musical score. It includes staves for Horns (Htb), Trumpets (Bous), and Piano. The tempo is marked *à demi* and the dynamic is *mf*. The music is in 2/4 time and features a melodic line for the horns and a rhythmic accompaniment for the piano.

Second system of the musical score. It includes staves for Horns (Htb), Trumpets (Bous), and Piano. The system concludes with a double bar line and the word **FIN** above the staff. The piano part includes trill ornaments (*tr*) on the final notes.

Third system of the musical score. It includes staves for Horns (Htb), Trumpets (Bous), and Piano. The system concludes with a double bar line and the word **D.C.** at the end of the trumpet staff. The piano part includes trill ornaments (*tr*) on the final notes.

Après le D.C. on reprend la 1^{re} Gavotte.

Récitatif

CLORIS

Ô Di - a - ne, pour - quoi vous sé - parer de nous? Desplai - sirs in - no - cents ces bois sont les a -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C. (mf)

Récitatif

mf

- si - les. Tous nos jours sont se - reins, nos â - mes sont tran - quil - les. Mais peut - on être heureux sans vous?

C.

B.C. 9 7 # 6 +4 6 5 #

Chœur avec Cloris

Lentement

(TOUS)

Htb (f)

vous (f)

Alt. (f) (avec le Clavecin)

1ers Dessus (f) Ô Di - a - ne, Ô Di - a - ne, pour - quoi vous sé - pa - rer de nous?

2ds Dessus (f) Ô Di - a - ne, pour - quoi vous sé - pa - rer de nous?

Lentement f

Vivement

Htb

(1^{rs})

(2^{ds})

Vons

Alt.

(On danse)

Cou-rons, cou - rons, si-gna-lons no-tre zè - le! Ras-sem - blons de nou-vel - les

Courons, cou - rons! Ras-sem - blons de nou-vel - les

Vivement

Htb

(Enis)

Vons

Alt.

fleurs! Que les au - tels de l'im-mor - tel - le Bril - - -

fleurs! Que les au - tels de l'im-mor - tel - - le

H^{tb}
 vons
 Alt.
 Brill - - - - - lent des plus vi - ves cou - leurs!
 Brill - - - - - lent des plus vi - ves cou - leurs!

Mouvt du Chœur

CLORIS

Que cel - le de nous dont l'a - dres - se Au - ra tis - sé - les plus beaux
 (Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

(mf)

Mouvt du Chœur

mf

C.
 nœuds, Jus - qu'au re - tour de la dé - es - se, Comme el - le pré - side à nos -
 B.C.

Chœur

Vif

Htb

Bons

Vons

Alt.

C.

1ers Dessus

2ds Dessus

B.C.

Unis

(avec le Clavecin)

(f)

(f)

(f)

jeux

Courons, cou - rons, si - gna - lons no - tre zè - le! Ras - sem - blons de nou - vel - les

Courons, cou - rons! Ras - sem - blons de nou - vel - les

Vif

f

Htb

Bons

Vons

Alt.

1ers Dessus

2ds Dessus

B.C.

(Unis)

fleurs! Que les au - tels de l'im - mor - tel - le Bril - - - lent,

fleurs! Que les au - tels de l'im - mor - tel - le

1^o

Htb

Bons

vons

Alt.

bril - lent, bril

Bril - lent, bril

m. g.

Htb

Bons

vons

Alt.

- lent, bril - lent, bril - - lent des plus vi - ves cou - leurs!

- lent, bril - lent, bril - - lent des plus vi - ves cou - leurs!

Lent

Scène III.. ZÉPHYRE, CLORIS. Cloris va s'éloigner, lorsque Zéphyre l'arrête.

Récitatif

Bons

Alt.

ZÉPHYRE (caché)

Où cou - rez - vous, nym - phe char - man - te? Jeu - ne Clo -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

Récitatif

mf

CLORIS

Qu'en - tends - je? quel - le voix tou - chan - te!

Z.

- ris, vous me fuyez, hé - las!..

Où courez -

B.C.

Z.

vous, — nym - phe char - man - te? Mille fleurs dans ces lieux, vont naî - tre sur vos pas.

B.C.

Des fleurs naissent — Annonce.

Lent

Fl. *doux*

Violons *doux*

B.C. *doux*

Piano *p*

fort

fort
(sans Clavecin)

fort

Unies

Fl. *fort*

Violons *fort*

B.C. CLORIS

Où suis - - - je? O

Air
Modéré

C. ciel, quel - le puis - san - cel
ZÉPHYRE aux pieds de Cloris

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C. Vous tri-om - phez de l'incons - tan - ce D'un Dieu qui trem - -

(1^{re} Basse)

Modéré

(2 autres Basses avec le Clavecin)

mf

Z. - - - ble à vos ge - noux. Si mon hom - ma - ge vous of - fen - se, Je sau - rai - vous ai -

B.C. 4 3 6 6 5 7 4 3 6 7 # 6 4 #

CLORIS (s'enfuyant)

Z. - mer mè - me sans es - pé - ran - ce: Je ne res - pi - re que pour vous... Non, non, -

B.C. 5 7 6 5 4 7

C. - ne croyez pas tromper mon inno - cen - ce A - vec un langa - ge si doux!

Z. (la retenant) Jeu - ne Clo -

B.C. 8 6 9 6 5 4 7

G.
 Pourquoi sui-vre mes pas? dois - je vous écou-

Z.
 - ris, hé - las! me fuirez-vous sans ces - se?

B.C.

G.
 - ter? Je suis soumise aux lois d'une au-gus - te dé - es - se, Je ne puis trop vous é - vi -

B.C.

Air
 Andante

G.
 - ter.

ZÉPHYRE
 Il n'est point de lois pour les bel - les; Leurs cœurs peu-vent vo -

B.C.

Andante

Z. *ler au gré de leurs dé - sirs; On ne doit for - mer pour el - les, Que des*

B.C.

Z. *chai - nes de fleurs nou - vel - les, Et des vœux pour leurs plai - sirs, Et des*

B.C.

Lent
CLORIS

Air
Un peu lent

Z. *vœux, des vœux pour leurs plai - sirs... Sous cet air sé - dui - sant et*

B.C.

C. *ten - dre, Je sais que vous ca - chez les plus perfi - des traits; Et ce n'est qu'en fuy -*

B.C.

C. *Un peu gai*
 - ant que l'on peut s'en dé - fen - dre. Pour ne

B.C.

C. *Un peu gai*
 pas m'y laisser sur - pren - dre, A la Dé - esse, un jour, je pei-gnis vos at -

B.C.

C. *Vivement* *avec sentiment*
 - traits: C'est l'Amour, me dit - elle, on ne peut s'y mé - pren - dre, on ne

B.C.

C. *ZÉPHYRE*
 peut s'y mé - pren - dre. Je ne suis point ce Dieu. Je serais plus heu -

B.C.

Majestueusement

Fl. *(f)*

vons *(f)*

Z. *(f)*

B.C.

- reux. L'A - mour a des ap - pas tou - jours vic - to - ri - eux, II

Majestueusement

f

Fl. *Un peu gai Unies*

vons

Z. *Un peu gai*

cal - me d'un re - gard les plus vi - ves a - lar - mes. On a beau nous par -

Un peu gai

Fl.

vons

Z.

- ler de ses traits dange - reux, Quand sa flam-me brille à nos yeux, Nous ne voyons

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is for the Flute (Fl.), the second for the Violoncelle (Z.), and the bottom two for the piano accompaniment. The lyrics are written below the Z. staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: '- ler de ses traits dange - reux, Quand sa flam-me brille à nos yeux, Nous ne voyons'.

(1^{re} Fl. seule)

Fl.

vons

Z.

plus que ses char - mes, Nous ne voy - ons plus que ses char - - - mes.

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top staff is for the Flute (Fl.), the second for the Violoncelle (Z.), and the bottom two for the piano accompaniment. The lyrics are written below the Z. staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: 'plus que ses char - mes, Nous ne voy - ons plus que ses char - - - mes.'.

Fl.

vons

Z.

Quand sa flam - me bril - - - le à nos yeux, Nous ne voy - ons plus que ses

Detailed description of the first system: This system contains the first five measures of the piece. The Flute (Fl.) part begins with a melodic line in G major, featuring slurs and accents. The Violoncelle (Z.) part provides a rhythmic accompaniment with a triplet in the third measure. The piano accompaniment consists of a simple harmonic support. The lyrics are positioned below the Z. staff.

Fl.

vons

Z.

char - mes, Nous ne voy - ons plus que ses char - - - mes.

Detailed description of the second system: This system contains the next five measures. The Flute (Fl.) continues its melodic line. The Violoncelle (Z.) part has a more active role with slurs and accents. The piano accompaniment remains consistent. The lyrics are positioned below the Z. staff.

Scène IV. — ZÉPHYRE, CLORIS, Nymphes de Diane.

Chœur derrière le théâtre (On danse les quatre premières mesures du Chœur)

(Vite) (Unies) (f)

Fl.

Bons

vons

Alt.

1^{rs} Dessus

Courons, cou rons, si-gna-lons no-tre zè - - - le!

2^{ds} Dessus

Courons, cou rons!

B.C. (TOUS avec le Clavecin)

Vite f

Un peu lent

Fl.

Bons

vons

Alt.

Ciel! quel é clat, quels par fums enchan.

Ciel! quel é clat, quels par fums enchan.

B.C.

Un peu lent

Vite

Fl.

Bons

Vons

Alt.

-teurs! Mais — quel ob - jet, Nympe in - fi - dè - le!

-teurs! Mais — quel ob - jet, Nympe in - fi - dè - le!

B.C.

Vite

Fl.

Bons

Vons

Alt.

ZÉPHIRE

Op - po - sez - vous à leur pas -

Ah! fuy - ons, fuy - ons ses char - mes trom - peurs!

Ah! — fuy - ons, fuy - ons ses char - mes trom - peurs!

B.C.

doux

p

Vol croisé des Zéphyr. Les Zéphyr s'opposent sur cette symphonie d'accompagnement.

Fl. *doux*

Vons *doux*

Alt. *doux*

Z. *-sa - ge, Vo - lez, Zé - phyr, de toutes parts, Pré -*

B.C.

p

Z. *-sen - tez les at - traits des plai - sirs du bel à - ge, Pour vous of - frir à leurs re - gards!*

B.C.

Moins vite

Moins vite

Scène V. — Troupe de Zéphyr et les précédents.

(1) F signifie Fuite
 O « Opposition
 E « Ensemble

Air

(Vif) (Unies)

Fl. *à demi* F O E

Vons *à demi* F

Alt. *à demi*

B.C. (TOUS sans Clavocin) *à demi*

Vif *mf*

Fl. O O E

Vons F

Alt.

B.C.

(1) Indications chorégraphiques.

Fl. 1. Vols. Alt. B.C. Piano

This system of music is written for a chamber ensemble. It includes parts for Flute 1 (Fl. 1.), Violins (Vols.), Viola (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano. The music is in the key of D major and 4/4 time. The first four measures show a melodic line in the Flute 1 and Violins, with the Piano providing harmonic support. A double bar line occurs after the fourth measure. The fifth measure begins with a dynamic marking of **F** (forte) and a fermata over the first note. The piece concludes with a final cadence in the sixth measure.

Fl. 1. Vols. Alt. B.C. Piano

This system continues the musical piece. It features the same instruments as the first system: Flute 1 (Fl. 1.), Violins (Vols.), Viola (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano. The key signature remains D major and the time signature is 4/4. The first measure of this system begins with a dynamic marking of **F** (forte) and a fermata over the first note. The music continues with various melodic and harmonic textures across the instruments, ending with a final cadence in the sixth measure.

Fl.
vons
Alt.
B. C.

E

m.g.

This system of musical notation includes five staves. The top staff is for Flute (Fl.), the second for Violins (vons), the third for Viola (Alt.), and the fourth for Bassoon (B. C.). The piano accompaniment is shown in grand staff notation at the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A dynamic marking of *m.g.* (mezzo-giochiato) is present in the piano part. An 'E' is written above the second measure of the Flute staff.

Fl.
vons
Alt.
B. C.

tr

This system continues the musical score with five staves for Flute, Violins, Viola, Bassoon, and Piano. The Flute, Violin, and Viola parts feature trills, indicated by the *tr* symbol above notes in several measures. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

1^{er} Passepied

(Vif)

Fl. *à demi*

Bons (TOUS) *doux*

Vons *à demi*

B.C. (TOUS sans Clavecin) *à demi*

Vif *p*

Fl. (Enies)

Bons

Vons

B.C.

Fl.

Bons

Vons

B.C.

2^d Passepied

Fl. *à demi*

Bons *à demi*

oons *à demi*

B.C. *à demi*

mf

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is for Flute (Fl.), followed by two staves for Oboes (Bons) and Clarinets (oons), then Bassoon (B.C.), and finally the Piano (Grand Staff). All woodwind parts are marked *à demi*. The piano part begins with a dynamic marking of *mf*. The music is in 3/8 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Fl. *doux*

Bons *fort* *doux*

oons *fort* *doux*

B.C. *fort* *doux*

f *p*

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. The woodwind parts (Fl., Bons, oons, B.C.) are marked with dynamic changes from *fort* to *doux*. The piano part (Grand Staff) is marked with *f* and *p*. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some rests for the woodwinds.

On reprend le 1^{er} Passepied.

Récitatif

vons

à demi

ZÉPHYRE

Que craignez-vous d'un Dieu que l'univers a - do - re? Je

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

(mf)

Récitatif

mf

Fl.

adoucir

vons

adoucir

Z.

dois la naissance à l'Au - ro - re, Je par - fu - me les

B.C.

(p)

Fl. *fr*

vons *à demi*

Z. *à demi*

B.C. *à demi*

airs, Et j'a - pai - se les flots; Mon souf - fle rend plus doux en -

6 7 4 7 6 8

(mf)

Fl.

vons

Z. *mf*

B.C.

-co - re L'ai - ma - ble mur - mu - re des eaux, Mon

m. d.

Fl. *tr*

Vons

Z. souf - fle rend plus doux en - co - re L'ai - ma - ble mur - mu -

B.C. 6 6 *tr* 6 5 4 6 *tr* 6

This system contains the first four staves of the musical score. The Flute part (Fl.) features a melodic line with a trill (*tr*) in the first measure. The Voice part (Vons) has lyrics: "souf - fle rend plus doux en - co - re L'ai - ma - ble mur - mu -". The Trombone part (Z.) provides harmonic support with notes corresponding to the lyrics. The Bass Clef part (B.C.) includes fingering numbers: 6, 6, 6, 5, 4, 6, 6. The Piano accompaniment is shown in grand staff notation below the vocal parts.

Fl. *tr*

Vons

Z. - - - re des eaux.

B.C. 6 6 5 4 7 3 2

This system contains the next four staves of the musical score. The Flute part (Fl.) continues with a melodic line and a trill (*tr*). The Voice part (Vons) has lyrics: "- - - re des eaux.". The Trombone part (Z.) has notes corresponding to the lyrics. The Bass Clef part (B.C.) includes fingering numbers: 6, 6, 5, 4, 7, 3, 2. The Piano accompaniment continues in grand staff notation below the vocal parts.

Fl.
vons
Z.
B.C.

E - cou - tez ces brillants ra - ma - ges! J'ins - pi - re ces ac.

This system contains the first four measures of the score. The Flute part features a melodic line with a triplet of eighth notes in the third measure. The Violins play a simple accompaniment. The Zither part has a rhythmic pattern with a triplet of eighth notes in the third measure. The Bassoon part provides a steady accompaniment. The Piano part features a complex texture with many sixteenth notes and triplets.

Fl.
vons
Z.
B.C.

-cords, je rè - gne dans ces bois.

This system contains the next four measures of the score. The Flute part continues with a melodic line and a triplet of eighth notes. The Violins play a simple accompaniment. The Zither part has a rhythmic pattern with a triplet of eighth notes in the third measure. The Bassoon part provides a steady accompaniment. The Piano part features a complex texture with many sixteenth notes and triplets.

Fl.

VONS

Z.

B. C.

Chantez, oi - seaux, chan - tez! je re -

Fl.

VONS

Z.

B. C.

- çois vos hom - ma - ges.

Fl.

vons

Z.

B.C.

Que sous ces pai-si - bles om - bra - ges, Les fleurset les plai - sirs — re-nais.sent à ma

Detailed description: This system contains the first three staves of a musical score. The top staff is for Flute (Fl.), the middle for Violoncelle (Z.), and the bottom for Basson (B.C.). The music is in a key with one sharp (F#) and common time (C). The vocal line is written in the Z. staff with lyrics: "Que sous ces pai-si - bles om - bra - ges, Les fleurset les plai - sirs — re-nais.sent à ma". The Z. staff also contains some musical notation above the lyrics. The B.C. staff has some fingerings indicated (6, 5, 6, 8, 5). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fl.

vons

Z.

B.C.

voix!

(Unies)

fort

fort

fort

TOUS

fort

f

Detailed description: This system continues the musical score. The top staff is for Flute (Fl.), the middle for Violoncelle (Z.), and the bottom for Basson (B.C.). The music is in a key with one sharp (F#) and 2/2 time. The vocal line is written in the Z. staff with lyrics: "voix!". The Fl. staff has a dynamic marking of "fort" and a note marked "(Unies)". The Z. staff has a dynamic marking of "fort". The B.C. staff has a dynamic marking of "fort" and the word "TOUS". The piano part at the bottom has a dynamic marking of "f". The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fl. *à demi* *adoucissez*

Vons *à demi* *adoucissez*

B.C. *à demi* *à demi*

mf *dim.*

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. The Flute part begins with a half note followed by eighth notes, marked *à demi*. The Violin parts play a continuous sixteenth-note pattern, also marked *à demi*. The Bassoon part has a half note followed by a quarter note, marked *à demi*. The Piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked *mf*. The second measure of the system ends with a fermata over the piano part, and the third measure begins with a *dim.* (diminuendo) marking.

Fl. *à demi*

Vons *à demi*

B.C. *à demi*

mf

Detailed description: This system contains measures 4 through 7. The Flute part continues with eighth notes, marked *à demi*. The Violin parts continue with the sixteenth-note pattern, marked *à demi*. The Bassoon part continues with eighth notes, marked *à demi*. The Piano accompaniment continues with the melodic and bass lines, marked *mf*. The system concludes with a final measure containing a whole note chord in the piano part.

Air pour les groupes de fleurs

Un peu gai

Fl. *Unies*

vous *à demi*

B.C. *à demi*

(TOUS sans Clavecin)

Un peu gai

mf

Fl.

vous

B.C.

Un peu gai

p

Fl.

vons

B.C.

This system contains the first four measures of the piece. The Flute part begins with a rest in the first measure, followed by a melodic line with slurs and trills. The Voice part has a melodic line with trills. The Bassoon part provides a harmonic accompaniment with slurs and trills. The Piano part features a complex texture with chords and arpeggiated figures, including trills.

Fl.

vons

B.C.

This system contains the next four measures. The Flute part continues its melodic line with trills. The Voice part has a melodic line with trills and slurs. The Bassoon part provides a harmonic accompaniment with slurs and trills. The Piano part features a complex texture with chords and arpeggiated figures, including trills.

Fl.

Vons

B.C.

This system contains four staves. The Flute staff (Fl.) has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a rhythmic pattern of eighth notes, followed by a series of sixteenth-note runs. The Violins (Vons) staff also has a treble clef and two sharps, mirroring the flute's initial pattern. The Bassoon (B.C.) staff has a bass clef and two sharps, playing a simple bass line with quarter notes. The Piano staff is split into two parts: the right hand has a treble clef and two sharps, playing a complex texture of sixteenth-note chords and arpeggios, while the left hand has a bass clef and two sharps, playing a bass line similar to the bassoon.

Fl.

Vons

B.C.

This system continues the musical piece with four staves. The Flute staff (Fl.) features a melodic line with quarter notes and eighth notes, including a trill-like figure. The Violins (Vons) staff has a treble clef and two sharps, playing a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. The Bassoon (B.C.) staff has a bass clef and two sharps, playing a simple bass line. The Piano staff is split into two parts: the right hand has a treble clef and two sharps, playing a melodic line with quarter notes and eighth notes, while the left hand has a bass clef and two sharps, playing a rhythmic accompaniment of eighth-note chords.

Fl. *doux*

Vons *doux*

B.C. *doux*

p

Fl. *doux*

Vons *à demi* *doux*

B.C. *doux*

mf *p*

1^{er} Menuet

(Modéré) Unies

Fl. (mf) (TOUS)

Bons (mf)

Vons (mf)

Alt. (mf) (TOUS, sans Clavecin)

B.C. (mf)

Modéré

mf

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The Flute part starts with a melodic line in treble clef. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts have similar melodic lines. The Bassoon part includes the instruction '(TOUS, sans Clavecin)'. The Piano part is at the bottom, showing a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Fl. (p) (f)

Bons (p) (f)

Vons (p) (f)

Alt. (p) (f)

B.C. (p)

p

f

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. The dynamics for the woodwinds change from mezzo-forte (mf) to piano (p) and then to forte (f). The Piano part continues with its accompaniment, showing dynamic markings of piano (p) and forte (f).

2° Menuet

(Modéré)

Fl. (mf)

Vons (mf)

Alt. (mf)

B.C. (mf)

Modéré

Fl. FIN

Vons

Alt.

B.C.

FIN

Fl. *fort*

Vons *fort*

Alt. *fort*

B.C. *fort*

f

Fl. *doux* *fort* Unies

Vons *doux* *fort*

Alt. *doux* *fort*

B.C. *doux* *fort*

p *f*

D.C.

p *f*

D.C.

Après la reprise on reprend le 1^{er} Menuet.

Gavotte

♩ (Vif)

Vons

(mf)

Alt.

(mf)

B.C.

(mf)

♩ Vif

mf

Vons

Alt.

B.C.

FIN

FIN

vons

Alt.

B.C.

Unis

vons

Alt.

B.C.

D.C.

D.C.

Ariette
Modéré
ZÉPHYRE

(TOUS sans Clavecin) (Clavecin avec un pupitre de velles)

f *mf*

Vous ne de - vez l'é-clat des fleurs Qu'à l'ar -

Un peu gai

vons *à demi*

Z. *à demi*

B.C. *à demi*

deur dont l'Amour m'en flam - me. Il

Un peu gai

mf

vons *(p)*

Z. *(p)*

B.C. *(p)*

prête à leurs vi - ves cou - leurs Le feu qu'il ré - pand dans mon â - me, Le

vous

z.

B.C.

feu qu'il ré - pand dans mon â - me, Il

à demi

à demi

à demi

mf

vous

z.

B.C.

-prête à leurs vi - ves cou - leurs Le feu qu'il répand dans mon â -

(p)

(p)

à demi

à demi

(p)

à demi

p

mf

vons

Z.

B.C.

doux

doux

-me, Le feu qu'il ré - pand dans mon à -

doux

FIN Récitatif

vons

Z.

B.C.

mf

-me. Par la voix des Plai - sirs il s'an.nonce à vos cœurs. Ehl pour - quoi re.dou.ter sa

(Clavecín avec un pupitre de velles)

mf

FIN Récitatif

Un peu gai

vons

Z.

B.C.

flam-me? Ses pei-nes, mè-me, ont des dou-ceurs!.. Vous ne de-

à demi

Un peu gai

mf

D.C.

D.C.

Récitatif
CLORIS

B.C.

Di-ane, a-vant la fin du jour, Re-join-dra ses nym- phes qu'elle

(Clavecin avec un pupitre de velles)

mf

Récitatif

mf

C.

B.C.

ai-me; Nous goû-tons, à vous voir, — u-ne douceur ex-trê-me. Demeu-

Lent

C. -rez jus - qu'à son re - tour! Mais — ne par - lez plus de l'A - mour, Ne nous par -

B.C. 6 8 5 7 6

Lent

C. -lez — que — de vous mê - me, Ne nous par - lez — que de vous

B.C. 5 6 9 8 5 4 6

C. mè - me!

ZÉPHYRE

B.C. 4 7 +4 6 8 6

Non, — je dois dis - si - per l'erreur qui vous sé -

Ariette

Vif

Yons

à demi *doux*

Z.

duit. Vo - le, A - mour, brise,

(TOUS avec le Clavecin)

B.C.

doux

Vif

mf *p*

Yons

Z.

bri - se leur chaî - ne! Vo - le, vo - le, vo -

B.C.

6 6 7

5 4

vons

Z.

B.C.

le, vo - le, bri - se leur chai -

6 5

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'vons', 'le, vo - le, bri - se leur chai -'. The piano part includes a bass line with figures '6' and '5' in the final two measures.

vons

Z.

B.C.

ne! Vole, vo - le, A-mour, brise,

6 5 7 # 4

Detailed description: This system contains the next six measures. The lyrics are: 'ne!', 'Vole, vo - le, A-mour, brise,'. The piano part includes a bass line with figures '6', '5', '7', '#', and '4' in the first five measures.

vous

Z.

B.C.

bri - se leur chaî - - - - -

vous

Z.

B.C.

- ne!

Fais bril - ler à leurs yeux

à demi *doux* *à demi*

à demi *doux* *à demi*

mf *p* *mf*

vous

doux

à demi

doux

à demi

doux

Z.

ton flam - beau qui me luit, Fais bril -

B.C.

doux

à demi

p

mf

p

vous

doux

Z.

- ler à leurs yeux, ton flam -

B.C.

doux

vous

à demi

Z.

- beau, ton flam - beau — qui me luit!

B.C.

mf

vous

FIN

Z.

B.C.

mf

FIN

Z. Sous u - ne loi trop inhu - mai - ne, Vo - tre cœur sou - pi - re et lan -

(Clavecin avec un pupitre de velles) 6 9 5 7 # 6 8 7 #

B.C. *p*

Z. -guit. Vous cou - rez a - près l'om - bre vai - ne Du vrai bon -

B.C. 6 #6 5 7 #

Vans

Z. -heur qui vous fuit, Du vrai bon - heur qui vous fuit.

B.C. #2 +4 6 #6 5 4 7 #

à demi

mf

D.C. D.C.

Sarabande. Pas d'un zéphyr et d'une nymphe.

(Lent) Flûtes, avec lesquelles le Zéphyr court à la Nymphe.

Unies
Fl. *à demi*

vons *à demi*

Alt. *à demi*
(Sans Clavecin)

B.C. *à demi*

(Lent) *mf*

Fl. *doux*

vons *doux*

Alt. *doux*

B.C. *doux*

p

L'Amour parait avec son flambeau,
dont la Nymphe est séduite.

Fl.
vous
Alt.
B.C.
à demi
à demi
à demi
à demi
à demi
mf

Detailed description: This musical score is for a chamber ensemble. It features five staves: Flute (Fl.), Violins (vous), Alto (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano. The Flute, Violins, and Alto parts are marked 'à demi' (half volume). The Bassoon part is also marked 'à demi'. The Piano part is marked 'mf' (mezzo-forte). The score consists of 16 measures. The Flute and Violins parts have dynamic markings of 'p' (piano) and 'fp' (fortissimo) at the beginning. The Alto part has a 'p' marking. The Piano part has a 'p' marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

L'Amour se retire à la fin de l'air dansant.

Fl.
vous
Alt.
B.C.
(TOUS avec le Clavecin)

Detailed description: This musical score continues the piece. It features five staves: Flute (Fl.), Violins (vous), Alto (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano. The instruction '(TOUS avec le Clavecin)' (All with the Harpsichord) is written in the Alto part. The score consists of 16 measures. The Flute, Violins, and Alto parts have dynamic markings of 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The Bassoon part has a 'p' marking. The Piano part has a 'p' marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

vous

(p)

ZÉPHYRE (pendant le même pas de deux)

Voyez ces amants heureux! — Leurs pas sont l'image De

B.C.

(p)

6 6 7 6 3
9 5 4 # +4 +4

vous

à demi doux

à demi doux

Z.

leurs tendres feux. Ils ont en partage L'art de se char-

B.C.

mf p

vous *à demi* *doux*

à demi *doux*

Z. - mer. Ils s'u - nis - sent, Ils jou - is - sent de la dou - ceur — d'ai -

B. C. *à demi* *doux* 5 9 8 7 6 4 6 8 9 8

mf *p*

vous *à demi* *doux*

à demi *doux*

Z. - mer. Leurs bras s'entre - la - cent; Dans leurs cours a - mou - reux, Les désirs re -

B. C. *à demi* *doux* +4 6 b7 +4 6 8 8

mf *p*

vous

à demi (p)

à demi

Z.

- tra - cent les ai - ma - bles nœuds. Voy -

9 8 6 9 6 4 7 9 6 6 7

B.C.

à demi

mf p

vous

(p)

à demi

à demi

Z.

- ez ces amants heu reux, Leursplai - sirs sur - pas - sent l'es - poir de leurs vœux.

9 6 6 7 5 4 # 5 9 8 6 5 #

B.C.

(p)

mf

vous

doux

doux

Z.

Le bon - heur rè - gne dans leurs yeux; Leurs re - gards — l'y

B. C.

à demi

doux

p

vous

à demi

doux

à demi

doux

Z.

trou - vent sans ces - se, Leurs re - gards — l'y

B. C.

doux

mf

p

vons

tr

à demi

à demi

Z.

treu - vent sans ces - - - se. Leur ten - dresse est la douce i - vres - se Qui

B.C.

mf

vons

à demi

à demi

Z.

char - me les Dieux, Leur ten - dresse est la douce i - vres -

B.C.

à demi

Cors en SOL

vous

Z.

B.C.

Lent

Gai

fort

se Qui char - me les Dieux.

6 5 7 6 6 6 7 4 5 4 7 #

Lent

f

1er Hb

Cors

vous

Z.

B.C.

GLORIS

Quels sons, quel - le vi - - ve lu -

Quels sons, quel - le vi - - ve lu -

doux

7

p

f

Flt

Bons

Corns

Tons

C.

Z.

B.C.

Chœur

fort

fort

fort

fort

fort

miè - rel

miè - rel

O ciell c'est Di - a - - ne..

fort

Htb

Bons

Cors

Yons

C.

el - le vient nous pu - nir.

el - le vient nous pu - nir.

Ah! Si pour ne pas lui dé - plai - re, Il faut n'aimer qu'elle et vous

(Clavecin avec un pupitre de velles)

6 7
5 #

Bons

C.

fuir, Que je dois crain - dre sa co - lè - - - re!

Unis.

6 7
5 #