

Scène I. — OROMASÈS sur son trône, Génies des Eléments, des Empires, etc.

(Majestueux)

à 2 Cordes

vous

Alt.

B.C.

Bassons

Orchestre

OROMASÈS

E-veil-lez - vous, troupe immor - tel - - le! Le Des - tin parle en cet ins -

(TOUS avec le Clavecin)

à 2 Cordes

2 +7 8 7 7

fort ff) doux

Majestueux

fp f p

vous

Alt.

O.

B.C.

Orchestre

- tant; Le mon - de, que sa voix ap - pel - le, Sort des a - bi - mes, sort des a - bi - mes du né -

(sfz) (p)

6 #6 5 +2 6 #6 4 #

(sfz) (p)

(sfz) p

Air  
Sans lenteur

vous  
Alt.  
o.  
B.C.

(p) (p) (p) (p)

- ant. Les cieux, les airs, la terre et l'on - de Vont se mou - voir

6 7 # 5

Sans lenteur

p p

vous  
Alt.  
o.  
B.C.

moins doux (velles seuls) doux

par vos commande - ments. Conser - vez l'harmoni - e

6 + 6

p

vous  
doux  
(p)  
(cresc.)

Alt.  
doux  
(p)  
(cresc.)

O.  
doux  
(p)  
(cresc.)

B. C.  
doux  
(p)  
(cresc.)

en - tre leurs mou - ve - ments, Fixez l'ordre et les temps, soy - ez

6  
5 +4

vous  
(f)

Alt.  
(f)

O.  
(f)

B. C.  
(f)

l'à - - - - - me du mon - - - - - del

6 6 6 3 7  
5 4 3 7

# Chœur de Génies

Pendant ce Chœur, les Génies des divers Eléments volent vers leurs différentes sphères.

**Vivement**

TOUS

Htb *fort* *doux* *fort*

Bons *fort* *fort*

Tous *fort* *doux* *fort*

vons *fort* *doux* *fort*

Alt *fort*

OROMASÈS

Eveil-lez-vous, é-veillez-vous, quit-

Dessus

Hautes-Contre

Tailles

E-veillons-nous, é-veillons-

Basses

Eveillons-nous, é-veillons-nous, \_\_\_\_\_

(TOUS avec le Clavecin)

B. C. *fort*

**Vivement**

*f* *p* *f* *f*

*f*

*fort*  
*(f)*  
*(p)*  
*(f)*  
*(p)*  
*(f)*  
*(dim.)*  
*(p)*  
*(f)*  
*(dim.)*  
*(p)*  
 - tez pour jamais le re - pos, quit - tez pour jamais le re - pos!  
 Eveillons-nous éveillons - nous, quit - tons pour jamais le re - pos!  
 nous, quit - tons pour jamais le re - pos!  
 quit - tons pour jamais le re - pos!  
*(p)*  
*(f)*  
*p*  
*f*  
*dim.*

Lent

vous  
doux  
doux  
Alt.  
doux  
O.  
Les Éléments sou - mis sont en vo - tre puis - san - ce Vo - lez!  
(velles et Clavecin)  
+ 4 6 7 7 6

Lent

vous  
Alt.  
O.  
votre em - pi - re com - mence Où fi - nit ce - lui du cha -  
B. C.  
5 6 7 6

Chœur  
Vivement

(TOUS)

Htb  
*fort*

Bons  
*fort* (TOUS)

vons  
*fort*

Alt.  
*fort*

o.  
- os:  
Dessus

Hautes-Contre  
Vo - lons,

Tailles  
Vo - lons, vo - lons

Basses  
Vo - lons, volons, vo -

B.C.  
(TOUS)  
*fort*

Vivement  
*f*

Sth  
 Bons  
 vons  
 Alt.  
 o.  
 B.C.

Votre em - pi - re com - mence OÙ finit ce - lui du cha -  
 — notre em - pi - re com - mence OÙ fi - nit ce - lui du cha -  
 — notre em - pi - re com - mence OÙ finit ce - lui du cha -  
 - lons, notre em - pi - re com - mence OÙ finit ce - lui du cha -



Htb  
 Bons  
 vons  
 Alt.  
 o.  
 - os. Votre em - pi - re com -  
 - os. Quit - tons pour ja - mais le re - pos ! Notre em -  
 - os. Quit - tons pour ja - mais le re - pos !  
 - os. Notre em - pi - re com - mence  
 B.C.

TOUS  
 (f)  
 (f)

Htb

pons

yons

Alt.

O.

B.C.

*(f)*

*(f)*

- men - ce, Votre em - pi - re com - men - - - ce OÙ fi - nit - - - ce - lui du cha -

- pi - re com - mence - - - OÙ fi - nit, où fi - nit - - - ce - lui du cha -

Notre em - pire com - men - ce OÙ fi - nit, où fi - nit - - - ce - lui du cha -

Où fi - nit ce - lui du cha - os, - - - OÙ fi - nit - - - ce - lui du cha -

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes the following parts:

- Sopr.**: Soprano part, starting with a rest.
- Bons**: Bassoon part, starting with a rest.
- vons**: Two vocal parts (likely Tenor and Bass), both starting with a rest.
- Alt.**: Alto part, starting with a rest.
- o.**: Bass part, starting with a rest.
- os.**: Lyrics for the vocal parts: "os. Vo - lons! Quit - tons pour jamais le re - pos, Quit -".
- B.C.**: Bassoon part, starting with a rest.
- Piano**: Piano accompaniment, starting with a rest.

The score features various musical notations including rests, dynamics (*p*), and phrasing slurs. The lyrics are written below the vocal staves.

Htb  
 Bons  
 Vons  
 Alt.  
 T.  
 B.  
 B.C.

(f)  
 (f)  
 (f)  
 (f)

- tons pour jamais le re - pos. Notre em - pi - re com - mence OÙ fi - nit ce - lui du cha -  
 - tons pour jamais le re - pos. Notre em - pi - re com - mence OÙ fi - nit ce - lui du cha -  
 Notre em - pi - re com - mence OÙ fi - nit ce - lui du cha -

Lentement

H<sup>tb</sup>  
 B<sup>ons</sup>  
 v<sup>ons</sup>  
 Alt.  
 o.  
 B.C.

Votre em - pi - re com - mence      Où fi - nit ce - lui du cha - os.  
 - os. Notre em - pi - re com - mence      Où fi - nit ce - lui du cha - os.  
 - os. Notre em - pi - re com - mence      Où fi - nit ce - lui du cha - os.  
 - os. Notre em - pi - re com - mence      Où fi - nit ce - lui du cha - os.

*(p)*      *(f)*      *f*      *f*

Lentement

Vous  
Alt.  
B. C.

pp

L'Aurore  
(Assez lent)

Vous  
Alt.  
B. C.

(cresc.) (f) (pp)

Assez lent  
pp

Chaque instrument entre ici, un temps l'un après l'autre, d'abord doux, puis en enflant insensiblement jusqu'au plus fort (à 2)

Htb  
Bons  
Vous  
Alt.  
B. C.

(pp) (pp) (pp) (pp) (pp)

(cresc.) (cresc.) (cresc.) (cresc.) (cresc.)

(f) (f) (f) (f) (f)

(TOUS sans Clavecin)

pp (cresc.) (f)

(Le fond du théâtre représente un horizon tel qu'il est formé par l'aurore)

Petit Chœur de Sylphides

vous *doux*

Alt. *doux*

1ers Dessus

2ds Dessus

(vellesseuls)

B. C. *doux*

Un peu lent

La nais - san - - te Au - ro - - re Em - bel - lit - - les airs. Le

La nais - san - - te Au - ro - - re Em - bel - lit - - les airs. L-

*p*

Un peu lent

vous

Alt.

B. C.

ciel se co - lo - re; L'é - clat qui le do - re Pa - - re l'u - ni - vers.

ciel se co - lo - re; L'é - clat qui le do - re Pa - - re l'u - ni - vers.

Un peu lent

On voit un tourbillon de flammes qui s'élançe rapidement dans le fond et qui redouble la clarté des cieux.

Lever du Soleil

Chœur  
(Assez vif)

Fl. (p) (cre - - - scen - - - do)

Htb (p) (cre - - - scen - - - do)

Bons

Vions (p) (simili) (cre - - - scen - - - do)

Alt. (p) (cre - - - scen - - - do)

CHŒUR

ROMASÈS

Dessus

Hauts-Contre

Tailles

Basses

B.C. (avec le Clavecin)  
à 2 Cordes (p) (cre - - - scen - - - do)

Assez vif  
p  
red.



Fl. (f)

H<sup>rb</sup> (f)

B<sup>ons</sup> (f)

vons (f)

Alt. (f)

o.

Quel - - - - le lu - miè - - - - re vient d'é - clo - - - re!

Quel - - - - le lu - miè - - - - re vient d'é - clo - - - re!

Quel - - - - le lu - miè - - - - re vient d'é - clo - - - re!

Quel - - - - le lu - miè - - - - re vient d'é - clo - - - re!

B.C. (f) (Div.)

*f*

*Red.* \* *Red.* \*

Fl.

Hrb

Bons

Vons

Alt.

O.

B.C.

Quel ra-pi-de glo- - - be de feux !

Quel ra-pi-de glo- - - be de feux !

Quel ra-pi-de glo- - - be de feux !

Quel ra-pi-de glo- - - be de feux !

Astre é-cla-

*And.* \*

Fl. Unies

Htb TOUS

Bons

vous

Alt.

O.

- tant, ré - pands la clar-té — la plus pu - re: Commen - ce ton

Astre é-cla - tant, ré - pands la clar-té la plus pu - - - rel! Com.

Astre é-cla - tant, ré - pands la clar-té la plus pu - - - rel! Com.

Astre é-cla - tant, ré - pands la clar-té la plus pu - - - rel! Com.

Astre é-cla - tant, ré - pands la clar-té la plus pu - - - rel! Com.

B.C.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and voices. It consists of 14 staves. The top four staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Horns (Htb), Bassoons (Bons), and Clarinets (vous). The next four staves are for voices: Alto (Alt.), Soprano (O.), Tenor (T.), and Bass (B.C.). The bottom two staves are for piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: '- tant, ré - pands la clar-té — la plus pu - re: Commen - ce ton' and 'Astre é-cla - tant, ré - pands la clar-té la plus pu - - - rel! Com.' The score includes various musical notations such as dynamics (p, f), articulation (accents, slurs), and phrasing slurs.

(Unies)

Fl.

Hrb

Bons

vous

Alt.

O.

cours glo-ri - eux. E - clai - - re l'u-ni - vers, a -

- men - ce ton cours glo-ri - eux. E - clai - - re l'u-ni - vers, a -

- men - ce ton cours glo-ri - eux. E - clai - - re l'u-ni - vers, a -

- men - ce ton cours glo-ri - eux. E - clai - - re l'u-ni - vers, a -

- men - ce ton cours glo-ri - eux. E - clai - - re l'u-ni - vers, a -

B.C.

(TOUS)

(f)

Detailed description of the musical score: The score is for page 34 of a musical work. It features a multi-staff arrangement. At the top right, the instruction '(Unies)' is written. The staves are labeled on the left as Fl. (Flute), Hrb (Horn), Bons (Trumpet), vous (Voice), Alt. (Alto), O. (Organ), and B.C. (Bassoon/Clarinet). The lyrics are in French and are repeated across several vocal staves. The lyrics are: 'cours glo-ri - eux. E - clai - - re l'u-ni - vers, a -' followed by '- men - ce ton cours glo-ri - eux. E - clai - - re l'u-ni - vers, a -'. There are dynamic markings such as '(f)' and '(TOUS)'. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/2 time signature. The bottom of the page features a grand staff for piano accompaniment.

(Unico)

Fl.

Htb

B<sup>ous</sup>

ons

Alt.

O.

ni - me la na - tu - re, Soleil, sois le chef-

ni - me la na - tu - re, So - leil, So -

ni - me la na - tu - re, So - leil, \_\_\_\_\_

ni - me la na - tu - re, So - leil, \_\_\_\_\_

ni - me la na - tu - re, So - leil, So - leil, So -

B.C.

mf

f

f

Fl.  
Htb  
Bons  
vons  
Alt.  
o.  
-d'œuvre et le ri - val — des Dieux!  
- leil, sois le ri - val — des Dieux! E - clai - - re l'u - ni - vers, a -  
— sois le ri - val des Dieux! E - clai - - re l'u - ni - vers, a -  
— sois le ri - val — des Dieux! E - clai - - re l'u - ni - vers, a -  
- leil, sois le ri - val — des Dieux! E - clai - - re l'u - ni - vers, a -  
B.C.  
*mf*

Fl.

Hörn

Bons

ons

Alt.

o

So. leil, \_\_\_\_\_ sois le chef-d'œuvre et le ri - val — des

- ni - me la na - tu - re, So. leil, So. leil, sois le ri - val — des

- ni - me la na - tu - re, So. leil, \_\_\_\_\_ sois le ri - val — des

- ni - me la na - tu - re, So. leil, \_\_\_\_\_ sois le ri - val — des

- ni - me la na - tu - re, So. leil, So. leil, sois le ri - val — des

B.C.

*(mf)*

*mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments are arranged in a standard orchestral layout: Flute (Fl.), Horns (Hörn), Trombones (Bons), Trumpets (ons), Violins (ons), Violas (Alt.), Cellos (C.), and Double Basses (B.C.). The vocal parts are for a soloist (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are in French and describe the sun as the rival of nature. The score includes dynamic markings such as *(mf)* and *mf*. The page number 37 is in the top right corner.

Fl. *(f)*

Htb *(f)*

Bons Unis *(f)*

vons *(f)*

Alt. *(f)*

o. *(f)*

Dieux, So - leil, sois le chef-d'œu - vre et le ri - val — des Dieux!

Dieux, So - leil, sois le chef-d'œu - vre et le ri - val — des Dieux!

Dieux, So - leil, sois le chef-d'œu - vre et le ri - val — des Dieux!

Dieux, So - leil, sois le chef-d'œu - vre et le ri - val — des Dieux!

Dieux, So - leil, sois le chef-d'œu - vre et le ri - val — des Dieux!

B.C. *(f)*

*f*



On découvre dans l'éloignement des torrents impétueux qui se précipitent; ils se réunissent dans la plaine, et ils forment une mer dont les flots viennent se briser contre un rivage couvert de fleurs et d'arbres naissants.

(Vite)  
Unies

Fl. *fort*

H<sup>tb</sup> TOUS *fort*

Bons *fort*

vons *fort* *doux*

Alt. *fort* *doux*

B.C. *fort* *(simili) doux*

*f* *Vite* *(simili) doux*

Fl. *10* *(ff)*

H<sup>tb</sup> *(ff)*

Bons *Unies* *(ff)* *(ff)*

vons *(ff)* *(ff)*

Alt. *(ff)*

OROMASÈS *(ff)*

B.C. *(ff)* Les tor -

(Unies)

Fl. *un peu doux* **TOUS** *un peu doux* *fort* *moins fort*

Htb *un peu doux* *fort* *moins fort*

Bons *un peu doux* *fort* *moins fort*

Vons *un peu doux* *fort* *moins fort*

Alt. *un peu doux* *fort* *moins fort*

O. - rents s'ou - vrent un pas - sa - ge,

B.C. *un peu doux* *fort* *moins fort*

*f* *dim.*

Fl. *doux* *f* *doux*

Htb *doux* *f*

Bons *doux* *f* *doux*

Vons *doux* *f* *doux*

Alt. *doux* *f* *doux* Div.

O. L'on - - - de se ré - u - nit, les

B.C. *doux* *f* *doux*

*p* *f* *p*

Fl.

Bons

vons

Alt.

O.

B.C.

*(p)*

*(simili)*

*(simili)*

*(simili)*

*(simili)*

*(simili)*

flots im - pé - tu - eux Sont en - chaî - nés par leur ri - va - ge.

9 6 5 4 7 6

*simili*

Ariette

2 ptes Fl.

vons

Alt.

B.C.

**Lent**

*doux*

*doux*

*très doux*

*très doux*

*très doux*

UNE SYLPHIDE

Chan - tez, — oi -

(le Clavecin seul)

*très doux*

*pp*

**Lent**

*p*



ptes pl.  
vons  
Alt.  
Une S.  
B.C.

*(f)* *(p)* *doux* *(p)*

ge Ex - - pri - me leplai - sir et l'ins -

*(p)* *f* *p*

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. It features five vocal staves (ptes pl., vons, Alt., Une S., B.C.) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: 'ge Ex - - pri - me leplai - sir et l'ins -'. The piano accompaniment includes dynamic markings *(f)*, *(p)*, and *doux*. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

ptes pl.  
vons  
Alt.  
Une S.  
B.C.

*(f)* *(f)* *(mf)* *(mf)* *più f*

- pire à nos coeurs.

Detailed description: This system contains the next four measures of the score. The vocal parts continue with the lyrics: '- pire à nos coeurs.'. The piano accompaniment features dynamic markings *(f)*, *(mf)*, and *più f*. The musical notation includes triplets and various articulations. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Flutes (Fl.)  
Violins (Vons)  
Alto (Alt.)  
Soprano (Une S.)  
Bass (B.C.)  
Piano

*(p)* *très doux*

Chan - tez, oi - seaux! votre ai - ma - ble ra -

*(pp)* *3* *tr*

*(p)* *(p)* *pp* *3* *tr* *p*

Flutes (Fl.)  
Violins (Vons)  
Alto (Alt.)  
Soprano (Une S.)  
Bass (B.C.)  
Piano

*(p)* *6.*

- ma -

*p* *6.*

Viol. I.

Vols.

Alt.

Une S.

B.C.

ge Ex - pri - me le plai - sir et l'ins - pire à nos cœurs, Ex -

Viol. I.

Vols.

Alt.

Une S.

B.C.

- pri - - - me le plai - sir et l'ins - pire à nos

(Plus vite)

FIN

ptes fl.

vons

Alt.

Une S.

B.C.

*f*

*f*

*(mf)*

*doux*

*doux*

cœurs.

Vo - lez, vo -  
(velles avec le Clavecin)

*doux*

*f*

*p*

FIN Plus vite

ptes fl.

vons

Alt.

Une S.

B.C.

lez, vo - lez, zé - phirs! Vo - lez, vo - lez,

2 6 7 6 5



ptes Fl.

vons

Alt.

Une S.

B.C.

Ré - gnez sur ces nais\_san\_tes fleurs! Leur em - pire est vo\_tre par -

6 6 6 6 6  
4 4 5 4 6

Lent

ptes Fl.

vons

Alt.

Une S.

B.C.

- ta - ge, Leur em - pi - - - re est vo\_tre par - ta - - - ge.

(p) (mf) (p) (mf) (p) (mf)

+4 6 6 6 7  
4 4 5 4 #

Lent

p mf

D.C. D.C.

On reprend l'Ariette jusqu'au mot Fin

Chœur  
Gracieux

vous (p)

Alt. (p)

Dessus  
Ter - re, sé - jour dé - li - ci - eux, Ta beau - té nou - vel - le est l'i -

Hautes-Contre  
Ter - re, sé - jour dé - li - ci - eux, Ta beau - té nou -

Tailles  
Ter - re, sé - jour dé - li - ci - eux,

Basses  
Ter - re, sé - jour dé - li - ci - eux,

(TOUS avec le Clavecin)

B.C. (p)  
Gracieux

vous

Alt.

- ma - ge Des cieux, Ta beau - té nou - velle est l'i - ma - ge Des cieux.

- vel - le, Ta beau - té est l'i - ma - ge, est l'i - ma - ge Des cieux.

Ta beauté nou - vel - le est l'i - ma - ge, est l'i - ma - ge Des cieux.

Ta beauté nou - velle est l'i - ma - ge, est l'i - ma - ge Des cieux.

B.C.

Le Chœur est interrompu par une symphonie brillant

Lent (1<sup>re</sup> seule)

Fl. *doux*

Vons *doux*

Alt. *doux*  
OROMASÈS

B.C. (sans C.B.) *doux*

Lent *p*

Gai (Unies)

Fl. *(p)*

Vons *(p)*  
à demi jeu

Alt. *(p)*

A. *(p)*  
Ciel! — — — — —  
Quels ac — — — — — cords — — — — — se font en — — — — — ten — — — — — dre?

B.C. *(p)*

Allegro *mf*

This musical score is for a woodwind quartet and piano accompaniment. It consists of five staves:

- Fl.** (Flute): First staff, treble clef.
- Yons** (Oboe): Second staff, treble clef.
- Alt.** (Alto Saxophone): Third staff, treble clef.
- B.C.** (Bassoon): Fourth staff, bass clef.
- Gai** (Piano): Fifth staff, grand staff.

The score is in G major and 2/4 time. Dynamics include *(p)* and *(sfz)*. The piano part is marked *Gai*.

Petit Chœur de Sylphides

Lent

This musical score is for a four-part vocal choir and piano accompaniment. It consists of six staves:

- Fl.** (Flute): First staff, treble clef.
- Yons** (Oboe): Second staff, treble clef.
- Alt.** (Alto Saxophone): Third staff, treble clef.
- 1ers Dessus** (First Soprano): Fourth staff, treble clef. Lyrics: Un feu nou - veau ra - ni - me no - tre cœur, ra - ni - me no - tre cœur.
- 2ds Dessus** (Second Soprano): Fifth staff, treble clef. Lyrics: Un feu nou - veau ra - ni - me no - tre cœur, ra - ni - me no - tre cœur.
- Hautes-Contre** (High Tenor): Sixth staff, treble clef. Lyrics: Un feu nou - veau ra - ni - me no - tre cœur, ra - ni - me no - tre cœur.

The piano accompaniment is on the bottom staff, grand staff, marked *Lent* and *p*.

## Scène III. - L'AMOUR suivi des Plaisirs et des Jeux, Les acteurs précédents.

Gai (1<sup>re</sup> seule)

Fl. *à demi jeu* *doux*

Vons *à demi jeu* *doux*

Alt. *fort* *doux*

B.C. *L'AMOUR*  
(velles et C.B.) *à demi jeu* *doux*

Gai *mf* *p*

Fl. *(f)*

Vons *(f)*

Alt. *(f)*

l'A. *(f)*

B.C. *(f)* *(p)*

Connaissiez le dieu dubon  
(Clavecin) *(p)*

Gracieusement

vous  
 Alt.  
 l'A.  
 B.C.

fort  
 fort  
 fort  
 fort

- heur! Sur vos jours je viens le ré-pan - dre.

(TOUS avec le Clavecin)

6 6 6

Gracieusement

f

vous  
 Alt.  
 l'A.  
 B.C.

doux  
 doux  
 doux  
 doux

Je ne ré - gnais que sur les dieux: Vous vi - vez, é-prou-

(velles seuls avec le Clavecin)

7 6 6

p

vous

Alt.

l'A.

B. C.

*(mf)*

*(mf)*

*(mf)*

*(mf)*

*(mf)*

vez la dou - ceur de mes feux! Ma puissance s'é - tend sur tout ce qui res - pi - - re;

6  
5

6 7

6 7 7

*(mf)*

*mf*

vous

Alt.

l'A.

B. C.

Les mortels en naissant vont adresser leurs vœux, Le Destin vous re - met le soin de les con - dui - - re.

7 7 6 9 6 5

vous

Alt.

l'A.

B.C.

Quand vous serez vous-même heu - reux, Vous pourrez bien mieux les instrui - re.

*p*

Gai

vous

Alt.

l'A.

B.C.

Vo - lez, ————— vo.lez, Plai - sirs, suivez mes pas! Vous

*doux*

*doux*

*(p)*

*(sans Clavecin)*

*doux*

Gai

*p*



Vous

Alt.

P.A.

B. C.

fai - tes le prix de la vi - e. Vo - lez, vo - lez,

(avec le Clavecin)

6 6 5 7 6 +4 6 +6

(p)

*tr*

*p*

*(p)*

*(p)*

Vous

Alt.

P.A.

B. C.

vous fai - tes le prix de la vi - - - e.

9 6 +4 6 6 6 7 6 7

*fort*

*fort*

*fort*

*fort*

*f*

Vons

Alt.

1<sup>re</sup> A.

B. C.

*doux*

*doux*

*doux*

Vo - lez, — vo -

(sans Clavecin)

*doux*

*p*

Vons

Alt.

1<sup>re</sup> A.

B. C.

*(mf)*

*(p)*

*(mf)*

*(mf)*

*(mf)*

— lez, — Vo - lez, plaisirs, vo - lez, vous fai - tes le prix de la vi - - e. Vo -

(avec le Clavecin)

*(mf)*

*(p)*

*mf*

*p*

Lentement

vous

Alt.

1<sup>a</sup>.A.

lez, vous fai - tes le prix de la vi - - - e, Vous fai - - tes le  
(velles et C. B.)

B. C.

Lentement

*f*

Gai  
(1<sup>re</sup> seule)

Fl.

vous

Alt.

1<sup>a</sup>.A.

prix de la vi - - - e.

B. C.

Gai  
*mf*

Fl. **FIN** **Lentement**

vons

Alt.

1<sup>a</sup> A.

B. C.

Vo - tre char - me, qui la va -  
(Clavecin avec un pupitre de velles)

6 +4 6 +6

(p)

**FIN** **Lentement**

p

Fl.

vons

Alt.

1<sup>a</sup> A.

B. C.

- ri - e, Peut seul lui prê - ter des ap - pas .

6 6 7 6 # (TOUS) 6 7

(p)

(p)

(p)

(p)

(p)

Fl.

VONS

Alt.

1<sup>a</sup> A. Vo-tre char-me, qui la va-ri-e, Peut seul lui prê-ter des ap-

B. C.

Fl. **Gai (Vite)**

VONS *fort* *doux*

Alt. *fort*

1<sup>a</sup> A. pas. Vo-

B. C. *fort* D.C.

**Gai (Vite)** *f* *dim.* D.C.

Ballet des Plaisirs et de toute la suite de l'Amour.

Sarabande

(Gracieusement) (Unies)

Fl. *(mf)*

Violons *doux*

Violons *doux*

Alt. *doux*

B. C. *(sans Clavecin)*  
*doux*

Gracieusement  
*p*

Fl. *1<sup>re</sup> seule*  
*(p)*

Violons *très doux*

Violons *très doux*

Alt. *(p)*

B. C. *très doux*

*pp*

Fl. (Unies)

vons

Alt.

B. C.

*(cresc.)* *(f)* *(pp)*

*(cresc.)* *(mf)* *(pp)*

*(cresc.)* *(mf)* *(pp)*

*(mf)* *(mf)* *(pp)*

*(cresc.)* *(mf)* *(pp)*

*cresc.* *mf* *pp*

// Petite reprise

Fl. *(f)*

vons *(cresc.)* *(f)*

Alt. *(cresc.)* *(f)*

B. C. *(f)*

// Petite reprise

*cresc.* *f*

Red \*

# 1<sup>re</sup> Gavotte

(Modéré)

Fl. *doux* *fort* *doux*

Violons *doux* *fort* *doux*

Alt. *doux* *fort* *doux*

B.C. (sans Clavecin) *fort*

Modéré *p* *f* *p*

Fl. *fort* *doux* *fort*

Violons *fort* *doux* *fort*

Alt. *fort* *doux* *fort*

B.C. *fort* *fort*

*f* *p* *f*

*ped.* \*



Fl. **FIN**

Yons

Alt.

B. C.

*doux fort doux fort*

*doux fort doux fort*

*doux fort*

*fort fort*

**FIN**

*p f p f*

Fl.

Yons

Alt.

B. C.

*doux (cresc.) fort*

*doux (cresc.) fort*

*doux (cresc.) fort*

*fort*

**D. C. jusqu'à Fin.**

*p cresc. f*

**D. C. jusqu'à Fin.**

2<sup>e</sup> Gavotte

(Modéré)

1<sup>o</sup>

Htb  
à demi jeu

Bons  
à demi jeu

Vons  
à demi jeu

Alt.  
à demi jeu  
(sans Clavocin)

B. C.  
à demi jeu  
Modéré

*mf*

1<sup>o</sup>

Htb

Bons

Vons

Alt.

B. C.

*(p)*

*(sfz)*

*(p)*

*(p)*

*(sfz)*

*(p)*

*(sfz)*

*(p)*

*(sfz)*

*(p)*

*(sfz)*

*(p)*

*(sfz)*

*(p)*

après les Reprises, on reprend la 1<sup>re</sup> Gavotte.

Air

(Modéré)

L'AMOUR

Que l'A-mour seul soit vo-tre mai - - tre! Dés qu'on res - pi - - re, il doit

(Clavecin avec un pupitre de velle)

B.C.

Modéré (p)

ê - - tre é - cou - té. On ne sau - rait trop tôt con - nai - tre La rou - te qui con -

1<sup>re</sup> A.

B.C.

- duit à la fé - li - - ci - té. On ne sau - rait trop tôt con -

1<sup>re</sup> A.

B.C.

- nai - tre La rou - te qui con duit à la fé - li - - ci - té.

1<sup>re</sup> A.

B.C.

1<sup>er</sup> Menuet

Fl. *un peu doux*

Bons *un peu doux*

vous *un peu doux*

Alt. *un peu doux*  
( TOUS sans Clavecin )

B. C. *un peu doux*

*poco p*

Fl. *tr*

Bons *tr*

vous *tr*

Alt.

B. C.

Fl.  
Bons  
vons  
Alt.  
B.C.  
Piano

(Div.)

Detailed description: This is a musical score for a woodwind quintet and piano. It consists of six staves. The top five staves are for Flute (Fl.), Bassoon (Bons), Oboe (vons), Alto Saxophone (Alt.), and Bass Clarinet (B.C.). The bottom staff is for Piano. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The woodwinds play melodic lines with various ornaments and dynamics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving bass lines.

### 2<sup>d</sup> Menuet

Fl.  
Bons  
vons  
Alt.  
B.C.  
Piano

*doux*  
*doux*  
*doux*  
Unis  
*doux*  
(TOUS sans Clavecin)  
*doux*  
*p*

Detailed description: This is a musical score for a woodwind quintet and piano, titled '2d Menuet'. It consists of six staves. The top five staves are for Flute (Fl.), Bassoon (Bons), Oboe (vons), Alto Saxophone (Alt.), and Bass Clarinet (B.C.). The bottom staff is for Piano. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The woodwinds play melodic lines with various ornaments and dynamics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving bass lines. The tempo is marked 'doux' (soft) and the dynamics include 'Unis' and 'p' (piano).

Fl. (f) (p)

Bons (f) (p)

vons (f) (p)

Alt. (f) (p)

B. C. (f) (p)

Piano (f) (p)

Detailed description: This system contains six staves. The Flute, Bassoon, Oboe, and Baritone Saxophone parts begin with a dynamic marking of *f* (forte) and transition to *p* (piano) at the end of the system. The Alto Saxophone part also starts with *f* and ends with *p*. The Piano accompaniment starts with *f* and ends with *p*. The music features melodic lines with slurs and dynamic hairpins.

Fl.

Bons

vons (<) (cresc.)

Alt. (<) (cresc.)

B. C. (<) (cresc.)

Piano (<) (cresc.)

Detailed description: This system continues the musical piece. The Flute and Bassoon parts are silent. The Oboe, Alto Saxophone, Baritone Saxophone, and Piano parts feature a crescendo, indicated by a hairpin and the marking *(cresc.)*. The Oboe and Alto Saxophone parts also include an accent (<) and a trill (tr) in the final measures. The Piano part includes a trill (tr) and an accent (<) in the final measures.

Fl.

Bons

vons

Alt.

B.C.

*fort*

*fort*

*fort*

*fort*

*f*

(On reprend le 1<sup>er</sup> Menuet)

Air et Chœur

vons

Alt.

B.C.

**Gaiement**

*doux*

*doux*

*doux*

**L'AMOUR**

Ai - mez, ——— jou.is-sez sans ces - se Des doux loi.

(Clavecin seul)

4 3 5 6 9 7 9 8

**Gaiement**

*p*

vous

Alt.

1<sup>re</sup> A.

B.C.

- sirs Que le des - tin vous lais - - - se! Jou.is.sez sans ces - se,

6 6/5 6 7 7

vous

Alt.

1<sup>re</sup> A.

B.C.

Jou.is.sez sans ces - se Des doux loi - sirs Que le des - tin vous lais - se.

à demi jeu (Div.)

à demi jeu

à demi jeu

à demi jeu

*mf*



vous

*doux* *fort* *doux*

*doux* *fort* *doux*

(Unis.)

Alt. *doux* *fort* *doux*

l'A.

B.C. *doux* *fort* *doux*

*p* *f* *p*

vous

Alt.

l'A.

Par vos con - certs, par vos chants d'allé - se, Annon - cez aux Dieux vos plai - sirs.

B.C.

*doux*

vous

Alt.

l'A.

An-noncez, an-non-chez, an-non-chez aux Dieux vos plai-sirs! Par vos con-

B. C.

6 + 4 6 + 6 6 5 4 7 #

vous

Alt.

l'A.

-certs, par vos chants d'allé-gres-se, An-non-chez aux Dieux vos plai-sirs! An-non-

B. C.

6 9 6 5 6 4 6 5

vous

Alt.

P.A.

B.C.

*(cresc.)* *f*

*(cresc.)* *f*

*(cresc.)* *f*

- cez, an - non - cez aux Dieux vos plai.

2 + 4 6 + 4 6 + 6 4 7

*(cresc.)* *f*

*cresc.* *f*

vous

Alt.

P.A.

B.C.

**Lentement** **Gai**

- sirs! Ai - mez, ai - mez! An - non - cez aux Dieux vos plai.

6 5 7 4 7

**Lentement** **Gai**

*f*

vous

Alt.

l'A.

B. C.

*fort*

*fort*

*fort*

*fort*

*ff*

*6*

*6*

Hrb

Bons

vous

Alt.

l'A.

B. C.

*fort*

*fort*

*doux*

*doux*

*doux*

*doux*

*6 + 6*

*7*

*doux*

*p*

Fl.

H<sup>b</sup>

Bons

(TOUS)

*f*

vons

*f*

*f*

Alt.

*f*

Dessus

Ai - mons, — ai - mons, jouissons sans ces - se Des doux — loi.

Hautes-Contre

Ai - mons, — jouissons sans ces - se, sans ces - se Des doux loi -

Tailles

Ai - mons, — jouissons sans ces - se, sans ces - se Des

Basses

Ai - mons, —

B.C.

(TOUS)

*f*

*f*

*f*

Fl.

H<sup>b</sup>

Bons

Yons

Alt.

- sirs — Que le destin nous lais - se, Des doux loi - sirs Que le des - tin nous

- sirs — Que le des - tin — nous lais - se, Des doux loi - sirs Que le des - tin nous

doux loi - sirs Que le des - tin nous lais - se, Des doux loi - sirs Que le des - tin nous

— jouissons sans ces - se, sans ces - se Des doux loi sirs Que le des - tin nous

B. C.

Detailed description of the musical score: The score is for a chamber ensemble and vocalists. It consists of eight staves for woodwinds and strings (Flute, Horn, Bassoon, Oboe, Alto, Tenor, Bass) and a grand piano. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics in French. The piano part provides harmonic support with chords and melodic lines. The woodwinds have various melodic and harmonic parts, including some with grace notes. The bassoon part has a prominent melodic line in the first system.

(Unies)

vi

Hib

Bons

vons

Alt.

lais - - - sel Jouissons sans ces - se Des doux loi - sirs

lais - - - sel Jouissons sans ces - - - se, sans ces - - - se Des doux loi -

lais - - - sel Jouissons sans ces - se Des doux loi - sirs Des doux loi -

lais - - - sel Jouissons sans ces - se, sans ces - se, sans ces - se Des doux loi -

B.C.

f

Fl.

H<sup>tb</sup>

Bons

vous

Alt.

— Que le des\_tin nous lais - sel

- sirs Que le des\_tin nous lais - sel

- sirs Que le des\_tin nous lais - sel

- sirs Que le des\_tin nous lais - sel

B C.

*(f)*

*(ff)*

*(ff)*

*(ff)*

*(ff)*



Par nos con\_certs, par nos chants d'allé\_gres-se, Annon\_çons aux Dieux nos plai\_

Par nos con\_certs, par nos chants d'allé\_gres - - - se,

Par nos con\_certs, par nos chants d'allé\_gres - - - se,

(vellesouls)

(mf)

mf

Fl.

Hrb

Bons

vons

Alt.

-sirs, \_\_\_\_\_ Annon\_çons aux Dieux nos plai\_sirs! Par nos con\_certs, par nos chants d'allé\_gres\_ se, Annon.

Annonçons, annon\_çons, annon\_çons aux Dieux nos plai\_sirs! Par nos chants d'allé\_gres\_ se, Annon.

Annonçons, annon\_çons, . annon\_çons aux Dieux nos plai\_sirs! Par nos chants d'allé\_gres\_ se, Annon.

Annou\_çons aux Dieux nos plai\_sirs! Par nos chants d'allé\_gres\_ se, Annon.

(TOUS)

B. C.

*f*

Lent

- çons aux Dieux nos plai\_sirs, Annon\_ çons, — annon\_ çons aux Dieux nos plai\_sirs! Ai\_

- çons aux Dieux nos plai\_sirs, Annon\_ çons aux Dieux nos plai\_sirs! Ai\_

- çons aux Dieux nos plai\_sirs, Annon\_ çons aux Dieux nos plai\_sirs!

- çons aux Dieux nos plai\_sirs, Annon\_ çons aux Dieux nos plai\_sirs!

Lent

Vif.

Fl.

Hrb.

Bons.

Vons.

A.t.

mons, ai\_ mons! An\_ non\_ çons aux Dieux nos plai\_ sirs, An\_ non\_ çons aux Dieux nos plai\_ sirs.

mons, ai\_ mons! An\_ non\_ çons aux Dieux nos plai\_ sirs, An\_ non\_ çons aux Dieux nos plai\_ sirs.

Ai\_ mons! An\_ non\_ çons aux Dieux nos plai\_ sirs, An\_ non\_ çons aux Dieux nos plai\_ sirs.

Ai\_ mons! An\_ non\_ çons aux Dieux nos plai\_ sirs, An\_ non\_ çons aux Dieux nos plai\_ sirs.

B.C.

Vif.

ff

Fl. (Unies) (ff) doux (Rit. - - -)  
 Hth (TOUS) (ff)  
 Bons (TOUS) (ff) doux  
 Vions (ff) doux  
 Alt. (ff) doux  
 B.C. ff doux  
 Piano ff p Rit.

Fin du Prologue.

Pour Entr'acte, on reprend le mouvement vif de l'Ouverture, précédé de l'introduction qui forme l'Appendice N° I.