acte Second. Scêne Premiere.

~~Le Théatre representé les Enfers.~~

~~Thesée Tisiphone.~~

vite

violons

Ritournelle

violons

B.C.

acte 2.e

Thésée

Laisse moi respirer, Impla cable furie.

B.C.

Tisiphone

Non, dans le sé jour té nébreux, C'est en vain qu'on gémit, C'est en vain que l'on

violons Doux

violons Doux

Les Basses Doux

crie; Et les plain..... tes des malheureux, Irritent notre barba

rie. Ils rient, Ils ri..... tent notre barba ri...e. Et les plaintes

des malheureux, Et les plaintes des malheureux, Ils=

rient notre barbarie. Ils ri..... tent notre barbarie. Ils=

rient notre barba ri..... e.

fort

fort

Thésée

Dieux! n'est ce pas assez des maux que j'ai soufferts, J'ai=

acte 2.e

vû Pirritho-üs déchiré par Cerbere; J'ai

vû ce monstre affreux trancher des jours si chers, sans daigner dans mon

sang assouvir la colere, J'attendois la mort sans ef=

froi, Et la mort fuyoit loin de moi, Et la mort fuyoit loin de

moi. Eh! Croyois tu que de tes peines le moment de ta

mort fut le dernier instant. Pirri thoüs gémit sous d'Eternelles

chaines, Tremble, tremble, le même sort t'attend. Thésée

ah! qu'avec =

lui je le partage, ce fort que tu viens m'ôter mon

cer, Rendsmoi Pirritho---üs, je me livre a ta

rage, Mais sur lui, s'il se peut, cesse de l'exer=cer.

Aciphone

Thésée Contente toi d'une victime, Quoi! rien n'appaise ta fu

violons

violons

per Basson

2e. Basson

B.C.

Non, rien n'appaise ma fu--reur.

reur, Quoi!.. rien n'appaise ta fu---reur.

fort Doux fort

fort Doux fort

fort Doux fort

fort Doux fort

Dois tu porter plus loin le ravage et l'horreur, lors que fur=

Doux

Doux

Scéne 2.me

Je dois porter par tout le ra vage et l'hor

moi je prends le crime,

ademi

ademi

reur lorsque partout je vois le crime, Lors que partout je vois le Crime, C'est peu pour

Contente toi d'une vic time

fort

fort

a 2de 2.e

moi d'une victime, non, rien n'appaise ma fu

Quoi! rien n'appaise ta fu reur, Quoi!..

Doux

fort

Doux

fort

reur, non, non, non, rien n'appaise ma fureur.

.. rien n'appaise ta fu reur, rien n'appai.. se ta fu reur.

fort

Doux

fort

Doux

Scêne 2.e Pluton, Thesée, les trois Parques

vite violons

Entrée de Pluton

hautbois

h.c. et Tailles

B.C. Et Bassons

Les violons

2.es violons

hautbois

h.c. et Tailles

Bassons

B.C. Thésée a pluton

Une horrible Roi de l'Empire infernal, Digne

per Basson

2.e Basson

B.C. Et contre Basse

frere, et digne Rival du Dieu qui lan..... ce le ton

nerre, Et ce donc pour vanger tant de monstres di vers dont mon bras

a purgé la terre, Que l'on me livre en proye aux monstres des Enfers.

Pluton

Si tes exploits sont grands, vois quelle en est la gloire, Ton

B.C.

nom sur le tré pas remporte la victoire, Comme

nous il est im mortel; Mais d'une e'gale main puisqu'il faut qu'on dis=

pense Et la peine et la ré com pense; N'attendez plus de Plu=

ton qu'un supplice Eternel; D'un trop coupable a my trop fide'le com

plice, Tu dois partager son supplice. Je consens à le partager,

l'a mitié qui nous joint m'en fait un bien suprême; Non, de Sisi tho=

ïs tu ne peux te venger Sans me pu nir moy mê me.

acte 2.e

Thésée air vif

tous les Drapeaux de Mars, Vnis par la valeur, je l'ai vû fermes

violons

violons

hautes contres

tailles

B.C.

pas voler a la victoire. tous les Drapeaux de Mars, u=

Scène 2e.

nis par la valeur, je l'ai vû sur mes pas voler a la victoire, je

dois partager son malheur, comme il a partagé mes pé

rils et ma gloi... re. ... Je dois partager son malheur comme

il a partagé mes pe'rils et ma gloi... re.

Pluton

Mais cette gloire, en fin, falloit il la ternir? Parle, le crime

Scène 2e.

Thésée

même a t'il dû vous u nir. Le pe'ril d'un a mi si tendre, aux En

fers a vec luy ma contraint à des cendre; Et ce là le for fait

que tu pre'tends pu nir. Pour prix d'un projet te'me'raire,

vite nourir les tons sans les de'tacher

Bassons et Basse continüe

Basse du Grand choeur

Son malheureux ri val e'prouve ta co lere, Mais, trop fa =

tal vangeur, de quoy me punis-- tu? ah! si ton a

acte 2.e

mour Est un crime, la mi tié qui pour luy m'anime, N'est elle

pas une vertu, N'est-elle pas une vertu, ah!..

... si son a mour est un crime, la mitié qui pour luy m'anime, N'est elle

pas une vertu, N'est elle pas une vertu.

Pluton

Eh bien je re

mets ma vic time, Aux Juges Souverains de l'Empire des morts, Va,

Scêne 3.e

Thésée sort, suivi de Tisiphone,

Sort, en atten dant un arrest légitime, Je t'abandonne à ta rémord.

Scêne 3.e Pluton, troupe de divinité Infernales,

Les trois Parques.

Pluton, descendû de son trône.

Qu'a ser vir mon courroux tout l'Enfer se pré=

violons

Doux

violons

Doux

Bassons

Doux

Doux

B.C.

pare, Que l'averne, Que le Ténare, le Cocyte, le Sthlége

ton, Parce qüils ont de plus barbare, vangent Proſer

pine et Sluton; Que l'averne, Que le Ste'nare, le Co=

cyte, le Sble'ge'ton; Parce qüils ont de plus barbare,

Scène 3.e

vangent Proserpine et Pluton. vangent Proserpine et Plu

ton.

Que l'averne, que le Ste'=

fort

fort

Doux.

fort

fort

Doux

fort

Doux

nare, le Cocyte, le Phlégeton, par ce qu'ils ont de plus bar

acte 2.e

Vare. vangent Proserpine et Pluton. vangent Proser

pine et Pluton.

fort

fort

fort

fort

Scêne 3.e

Choeur

Que l'a verne, Que le Ste'nare, le Cocyte, le Phlége'

Que l'a verne, Que le Ste'nare, le Cocyte, le Phlége'

Pluton

choeur

Que l'a verne, que le Ste'nare, le Cocyte, le Phlége'

1ers violons

2.es violons

h. contres

Tailles

Bassons

B. C.

Contre Basse

ton, Sar ce qüils ont de plus barbare, vangent Proter

ton, Sar ce qüils ont de plus barbare, vangent Proter

ton, par ce qüils ont de plus barbare, vangent Proter

Scène 3.e

pine et Pluton. Que l'averne

pine et Pluton. Que la

Que la ver - - - - - - - - - - - - - ne,

pine et Pluton. Que la

acte 2.e

Que le Ré'nare, le Co-cyte, le Phlé'gé

verne, que le Ré'nare, le Co-cyte, le Phlé'gé

Que le Ré'-- na- - - - - - - - - re, le Co Cyte, le Phlé'gé

verne, que le Ré'nare, le Co-cyte, le Phlé'gé

ton, Que l'a verne, Que le Ste'nare, le Coeyte, le Phlége'

ton, Que l'a verne Que le Ste'nare, le Coeyte, le Phlége'

ton, Que l'a ----- ver ------ ne, le Phlége'

ton, Que l'a verne, Que le Ste'nare, le co-eyte, le Phlége'

acte 2.e

ton, Sarcequilsont deplusbarbare, vangent Proserpine et Plu

ton, Sarcequilsont deplus barbare, vangent Proserpine et Plu

ton. Sarcequilsont deplus barbare, van...gent Proserpine et Plu

ton, Sarcequilsont deplus barbare, vangent Proserpine et Plu

Scène 3.e

ton, vangent, van---gent, van---

ton, vangent, van-----gent, vangent

ton. van----------gent, van-------gent

ton, vangent Proserpine et Plu ton,

...gent Proserpine et Pluton.

vangent Proserpine et Pluton.

vangent Proserpine et Pluton.

vangent Proserpine et Pluton.

Scène 3.e

Que l'a ver-ne, Que le de'nare, le Co=

Que l'averne, Que le de'nare,

Que l'a ver- - - - ne, Que le de'nare, le Co=

Que l'a verne, Que le de'nare,

acte 2.e

Cyte, le Phlégeton, Que la verne, Que le Ré

le Co-cyte, le Phlégeton, Que la verne, Que le Ré

cyte, le Phlégeton, Que la verne, Que le Ré

le Co cyte, le Phlégeton, Que la verne, Que le Ré

nare, le Co cyte, le Phle'ge'ton, Par ce qüils

nare, le Co cyte, le Phle'ge'ton, Par ce qüils

nare, le Co cyte, le Phle'ge'ton, Par ce qüils

nare, le Co cyte, le Phle'ge'ton. par ce qüils

ont de plus barbare, vangent Proserpine et Plu

ont de plus barbare, vangent Proserpine et Plu

ont de plus barbare, van--gent Proserpine et Plu

ont de plus barbare, vangent Proserpine et Plu

Scène 3e.

ton, vangent Proserpine et Pluton, - - - - - van - - - -

ton, vangent Proserpine et Pluton, vangent

ton, van - - - - - - - - - - gent vangent Proserpine et Plu

ton, van - - - gent

acte 2.e

...gent Proserpine et Pluton, vangent, vangent Proserpine et Pluton.

vangent Proserpine et Pluton, vangent, vangent Proserpine et Pluton.

ton. vun.....gent Proserpine et Pluton.

vangent Proserpine et Pluton. vangent Proserpine et Pluton.

Scêne 3.es

Grauement
tous
Le. per air infernal.

tous

Contre Basse

acte 2.e

Tres vite

Tous

2.e Air de furies. 1a 8.re fois de suitte

Tous

Contre Basse

acte 2.e

Choeur

Scène 3.e

Pluton commande, vangeons nôtre Roy, Pluton com

Pluton commande, vangeons nôtre Roy, Pluton com

Pluton commande, vangeons nôtre Roy, Pluton com

Nous

Nous

Contre Basse

mande, suivons la loy, qüi cy l'on re'pande le trouble et l'ef

mande, suivons la loy, qüi cy l'on re'pande le trouble et l'ef

mande, suivons la loy, qüi cy l'on re' pande le trouble et l'ef

acte 2.e

froy. froy. ne tardons

froy: froy. ne tardons

froy: froy. ne tardons

pas, les momens sont trop chers, les momens sont trop chers, Que cent

pas, les momens sont trop chers, les momens sont trop chers, Que cent gouffres, que cent

pas, les momens sont trop chers, les momens sont trop chers Que cent

Scêne 3.e

gouffres où vers - - - - - - - aux regards soient offerts; Dans les En

gouffres où vers - - - - - - - aux regards soient offerts; Dans les En

gouffres où vers - - - - - - - aux regards soient offerts; Dans les En

fers que tout tremble; Qu'on y rassemble les feux et les

fers que tout tremble; Qu'on y rassemble les feux et les

fers que tout tremble; Qu'on y rassemble les feux et les

fers:

feux et les fers.

fers:

feux et les fers.

fers:

feux et les fers.

on reprend le 2.e air de furies cy devant page 94.

Scêne Quatrieme

Thésée, Tisyphone, les acteurs de la scêne precedente.

Thésée

Dieux! que d'infortunez gémissent dans ces lieux, Un seul te dérobe à mes

violons Dour

B.C.

yeux; Par mes cris redoubler vainement je l'appelle, Mes cris ne font

Scêne 4.e

point en ten dus; ah! montrez moi Pirithoüs; Craignez

vous qu'a l'aspect d'un a mi fi fi-- delle, les tour

vivement

mens ne soient suspen dus; Traine moi jusqu'a lui, re dou-

vite

Tisiphone

ta ble Eumenide, viens, je prend ton flambeau pour guide. La

Thesée

mort, la seule mort a droit de vous unir. Mort pro=

pice, Mon favorable, Pour me rendre moins mise table,

Commence donc à me pu-nir.

Trio des Trois Parques.

1.re Parque

Trio.

Du destin le vouloir suprême, A mis entre nos

2.e Parque

Du destin le vouloir suprême, a mis entre nos

3.e Parque

Du destin le vouloir suprême, a mis entre nos

B.C.

mains la trame de tes jours; Mais le fatal ci seau n'en

mains la trame de tes jours; Mais le fatal ci seau n'en

mains la trame de tes jours; Mais le fatal ci seau n'en

Scène 4.e

peut trancher le cours, Qu'au redoutable instant qu'il a marqué lui

peut trancher le cours, Qu'au redoutable instant qu'il a marqué lui

peut trancher le cours, Qu'au redoutable instant qu'il a marqué lui

même ; Mais le fatal ciseau n'en peut trancher le cours

même ; Mais le fatal ciseau n'en peut trancher le cours

même ; Mais le fatal ciseau n'en peut trancher le cours

Qu'au redoutable instant qu'il a marqué lui mê--- me,

Qu'au redoutable instant qu'il a marqué lui mê----- me,

Qu'au redoutable instant qu'il a marqué lui mê--- me,

Qu'au redoutable instant qu'il a marqué lui mê me.

Qu'au redoutable instant qu'il a marqué lui mê me.

Qu'au redoutable instant qu'il a marqué lui mê me.

acte 2.e

Thésée

Ah! qu'on daigne du moins, en mourant les En

fers, Rendre un vain geur a l'uni vers.

Thésée

Puisque Pluton est inflexible, Dieu des Mers Cen a

violons Doux Et marqué Et pas vite

haute Contres

Tailles

Tous Deux

toi qu'il me faut re cou-vrir; Que ton fils en son

Scêne 4.e

Pere Eprouve un coeur sensible, A trois fois dans mes mal

heurs tu dois me secou---tir; Le fleuve aux Dieux même sterr.

rible, Et qu'ils n'osent jamais attenter vainement, Le-

Stix a reçu ton ter-ment. au premier de mes

voeux tu viens d'être fi delle du m'as ou

vert l'affreux se'jour où re'gne une nuit e' ter

net ..... te, Grand Dieu,

daigne me rendre au jour; Grand Dieu, daigne me

rendre au jour.

Chœurs
Tournez vite

acte 2.e

Choeur.

non, Neptune auroit beau ten tendre, les Enfers, malgré

non, Neptune auroit beau ten tendre, les Enfers, malgré

non, Neptune auroit beau ten tendre, les Enfers, malgré

tous

tous

B.C.

Contre Basse

luy Sçauroient te re te nir. on

luy Sçauroient te re te nir. on

luy Sçauroient te re te nir. on

peut aisement y descendre, Mais on ne peut en reve

peut aisement y descendre, Mais on ne peut en reve

peut aisement y descendre, Mais on ne peut en reve

nir. on peut aisement y des

nir. on peut aisement y descendre, on peut aisement y des

nir. on peut aisement y des cen - - - - - - - - - - - - - - - - - - dre,

acte 2.e

cendre; Mais on ne peut en re ve nir. on

cendre; Mais on ne peut en re ve nir. on

mais on ne peut en re ve nir. on

peut aise ment y des cendre; mais on ne

peut aise ment y des cendre; mais on ne

peut aise ment y des cendre; mais on ne

peut en re ve nir. Mais on ne peut en re ve

peut en re ve nir. Mais on ne peut en re ve

peut en re ve nir. Mais on ne peut en re ve

nir. Mais on ne peut en re ve nir.

nir. Mais on ne peut en re ve nir.

nir. Mais on ne peut en re ve nir.

Scêne Cinquieme.

Mercure, Pluton & les trois Parques.

flutes

Prélude

flutes

violons Doux

violons Doux

Mercure

Voix Doux

Nep=

tune vous demande grace Pour un fils trop au da ci=

B.C.

Pluton

eux. N'a t'il pas partagé son crime, et son audace, En ou=

vrant sous ses pas les portes de ces lieux? non, non, je dois pu

Mercure

nir un mortel qui m'offense. Jupiter tient les Cieux

Tous son obè ïs sance, Neptu_ ne ré gne sur les Mers,

Pluton peut, à son gré, signaler sa vangeance,

Dans le noir sé jour des Enfers; Mais le bonheur de l'uni=

vers, Dé pend de votre intelli gence, dé pend

Pluton

de votre intelli_ gen ce. C'en est fait, Je me

rends, sur mon juste courroux, le bien de l'u ni vers l'emporte;

De l'infernale nuit que ce coupable

acte 2.e

sorte; Peut être son destin n'en sera pas plus doux.

Plutons aux Parques

Vous, qui de l'a venir percez la nuit profonde, Quite

violons Doux. Doux.

violons Doux. Doux.

ner en vos mains et la vie et la mort; vous, qui regler le sort du monde,

plus fort

plus fort

fort

Scêne 5.e

Parques, annoncez lui son sort, Parques, annoncez lui son

1ers violons

Prélude

violons

sort.

acte 2.e

Trio. 1re Parque

2e. Parque

Quelle sor

3e. Parque

Dorus

Dorus

Vaine horreur ton des tin nous ins-pi=

Quelle soudaine horreur ton des-tin

Quelle sou

Doux.

re; Quelle sou daine hor-reur

nous ins pi-re;

Quelle sou daine hor=

daine hor-reur ton des-tin nous ins

acte 2.e

ton des tin nous ins pire ; où cours

reur ton des tin nous ins pire ; où cours

pire ; ton des tin nous ins pire ; où cours

tu, malheureux? d'trem.... ble! frémis d'effroy!

tu, malheu.... reux? d'tremble! frémis d'effroy! tu

tu, malheu.... reux? d'tremble! frémis d'effroy!

fort

fort

Scêne 5.e

Au fort de l'infernal empire, Pour trouver les Enfers chez

fors de l'infernal empire, Pour trouver les Enfers chez

Au fort de l'infernal empire, Pour trouver les Enfers chez

Pour

Pour

toy. Pour trouver les Enfers chez toy.

toy. Pour trouver les Enfers chez -- toy.

toy. Pour trouver les Enfers chez ---- toy.

fort

fort

acte 2e.

Scéne sixieme, Thésée, Mercure.

Thésée

Je trouverois chez moi ces Enfers que je quitte, ah! je céde à l'hor-

B.C.

reur dont je me sens glacer, Dieux! détournez les maux qu'on vient de m'annon-

cer; Et sur tout prenez soin de Phoedre et d'Hippolite.

Mercure

Il est tems de revoir la lumiere des cieux. Ciel! cachons mon tre-

Thésée

tour, et trompons tous les yeux.

vite

Entr'acte

Tous

Contre Basse

Scene 6.

acte 2e