

CANTATES
FRANCOISES.

A VOIX SEULE
Avec Simphonie.

COMPOSÉES

PAR

M.^R RAMEAU.

Gravées par M.^{elle} Roussel.



Le Prix est de 3.^l.12.^s

LIVRE PREMIER.

SE VEND A PARIS,

Chez { L'AUTEUR, rue des 2. boules aux 3 Roix.
Le S.^r BOIVIN, rue S.^t honoré à la Règle D'or.
Le S.^r LECLERC, rue du Roule à la Croix D'or.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

LE BERGER FIDELE.

1

CANTATE

à voix seule avec Simphonie.

Prest à voir immoler l'objet de sa tendresse, Le fi-

del-le Mirtil dé plore ses malheurs, Il soupi-re,

il gémit sans cesse, Et sa voix aux échos dit ain-

si ses douleurs.

2 Air Plaintif.

Faut-il qu'à marillis pé-

risse Dia - ne appaise ton couroux, Par un horrible sacri-

fice Peux tu briser des nœuds si doux Par un horrible Sacri-

The musical score is written in 3/4 time and consists of three systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The basso continuo line features figured bass notation, including numbers like 7, x, and 7, and symbols like x and +. The piece is marked with a '2' at the beginning, indicating it is the second part of a set. The lyrics are in French and describe a scene of suffering and sacrifice.

fice Deux tu briser des noeuds si doux Deux tu bri-

4 6 4 7 4 3 x x x x

6 4 6

ser des noeuds si doux Faut il qu'amarillis pèrisse Di-

5 6 4 x x x

à-ne appaise ton couroux, Par un horrible sacrifice Deux tu bri-

7 6 8

ser des noeuds si doux, Peux tu briser des noeuds si doux.

fin.
Ab! si la timi-de innocence Sur vos au-

tels doit expirer Dieux! quelle est donc la recompense Que la ver-

tu doit esperer, Dieux, Dieux, quelle est donc la récom-

pense Que la vertu doit esperer, Dieux quelle est donc la récom-

pense, Que la vertu doit esperer

Da capo.

Da capo.

Faut il qu'àmarillis pèrisse Di...

Da capo.

Recitatif.

Mais c'est trop me livrer à ma douleur mortelle, Un

autre doit mourir pour elle, Hatons nous de la secou-

rir, Pour sauver ce qu'il aime un amant doit périr

Air Gai.

7

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a bass line with eighth notes and some chords. Fingering numbers (7, 4, 6, 7, 8) are written above the bass staff notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the bass line. Fingering numbers (9, 6, 7, 7, 7) are written above the bass staff notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the bass line. Fingering numbers (7, 7, 6, 9, 5) are written above the bass staff notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the bass line. Fingering numbers (6, 6, 9, 8) are written above the bass staff notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the bass line. Fingering numbers (5, 7, 5, 7) are written above the bass staff notes.

L'Amour qui re - - -

- que dans votre ame, Berger, a de quoi nous char -

mer, Par votre genereuse fla - - me

Vous montrez comme il faut ai mer, Vous mon -

trez comme il faut aimer, Vous montrez comme il

faut aimer.

L'amour qui ré - - - - - gne dans vo -

tre ame, Berger, a de quoi nous charmer, Par votre gène-

reuse fla - - - - - me, Vous mon-

Lent.
trez comme il faut aimer, Vous montrez comme il faut aimer;

gay.

Vous montrez, comme il faut aimer

5 9 8 6 4 7 *gay.* 9 6

6 9 5 7 5

fin.

fin.

L'Amant léger brise ses chai - - -

6 7 5

- - - - - nes, *Quand le sort trahit ses de-*
 5 6 7 6 4 7

sirs, Sans vouloir partager les peines. Il veut avoir
 6 9 3 5

part aux plaisirs, Sans vouloir partager les peines Il
 9 8 5 9 8 6

Lent.

Lent.

veut avoir part aux plaisirs, Il veut avoir part

7 6 9 8 x 6 9 7 5 6

Lent.

Da Capo.

Da Capo.

aux plaisirs. L'a mour qui... Da Capo.

6 5 4 7 x

Recitatif.

Notes Egales

Cependant à l'autel le Berger se présente, Son front est déjà

6 7 6 3 6

Notes Egales

ceint du funeste bandeau Arrêtez, Diane est con-

-tente D'un amour si rare et si beau.

Mirtil obtient la fin des vœux de l'Arcadie, Et lorsqu'il croit perdre la

vie l'Ilmen pour cet amant allume son flambeau.

Air vif et gracieux.

First system of musical notation. Treble staff: *Tous* + *doux.* *fort.* Bass staff: 6 8 9 7 7-6 6 8

Second system of musical notation. Treble staff: *doux.* *fort.* Bass staff: 7 5 5 9 8

Third system of musical notation. Treble staff: *doux.* Bass staff: 7 7 5 7 *doux.* +

Fourth system of musical notation. Treble staff: *fort.* Bass staff: 6 5 6 8 *fort.* 6 9 7 *doux.*

Charmant Amour sous ta puissance Tôt ou tard on

sent tes faveurs. Charmant A-

-mour, sous ta puissance Tôt ou tard on sent tes faveurs, Sou-

vent dans les plus grands malheurs elles passent nôtre espé-

rance, Elles pas - - - - sent nôtre espé - ran -

ce.

Charmant Amour sous ta puissance Tôt ou

6 9 6 5

tard on sent tes faveurs, Souvent dans les plus grands mal -

5

-heurs Elles passent nôtre espérance. Sou

6 6 6 6 6 6 6 6

vent dans les plus grands malheurs Elles passent nôtre espé

ran-ce. Elles passent notre espé-

-ran - ce

fin.

fin.

fin.

Tu ne fais sentir tes rigueurs Que pour éprouver la cons-

6 3 7 6 7 4 7

-tance, Tu veux Que la Persévérance puisse méri-

7 6 5 6 6 5

ter tes faveurs Tu veux que la persevé-

ran - ce Puisse meriter tes douceurs

Charmant A... Da Capo.



AQUILON ET ORITHIE.

Que j'ai bien mérité la froideur d'Orithie, S'écrioit Aquil-

=lon rebuté des mépris De la beauté dont il étoit é-

=pris, Ma flâme disoit-il, en fureur convertie Va faire succé-

=der à mes soins les plus doux, A mon respect, à mon obéis-

=sance, Une barbare violence, Un impitoyable couroux.

Air, Vn peu gai. *Coutes les croches pointées.*

Vn amant tel que moi doit-il prouuer sa flame ,

Par les desirs les plus discrets, Vn amant tel que

moi doit-il prouver sa flamme Par les desirs les plus dis-

= crets Par les desirs les plus discrets.

Un amant tel que moi doit-il prouver sa

flamme Par les desirs les plus discrets Un amant tel que

moi doit-il prouver sa flamme, Par les desirs les plus dis-

=crets, Un amant tel que moi doit-il prouver sa flamme,

Par les desirs les plus discrets.

Et de quoy m'ont servis mille soupirs secrets, Mille

voeux trop soumis Qu'avoit formé mon a-me Et de quoy m'ont ser-

6 3 * 6 8 4 * 6 5 7

=vis Mille soupirs secrets Mille vœux trop soumis

9 5 6 7

Qu'avoit formé mon a-me, Et de quoy m'ont servis

6 3 4 6 4 7 9

Mille soupirs secrets Mille vœux trop soumis qu'avoit formé mon

7 7 7 7 6

27

a me Mille vœux trop soumis Qu'avoit formé mon a =

me.

Peut être d'Orithie avec moins de douceur La fu =

té sera surmontée, Eprouvons du moins si son

cœur, trop insensible a la tendre langueur Peut ce =

= der aux transports d'une ardeur irri tée.

6 4 7

Vivement.

Violons.

6 5 6 7 7

6 9 7 7 7

7 6 4 6 6 4 7

Servez mes feux a votre

6 4 6 5 4 7 8 6 3 7

tour, Force indomptable affreuse rage.

Servez mes feux a votre tour Force Indomptable af=

freuse rage Que tout l'univers en ce jour Soit en

proye a votre ra = va

Handwritten musical score for a piece on page 30. The score consists of six systems of three staves each. The top staff of each system is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A vocal line is present in the second system, with the word "ge." written below it. The final system includes the French lyrics "Servez mes feux a votre" written above the bass staff. The score ends with a double bar line and repeat dots.

tour Force indomptable affreuse rage Force indomp-
 5 5 9 7 7 6 5

=table af-freuse rage Servez mes feux a votre
 9 7 7 5 6 9 6/5

tour Force indomptable affreu-se
 4 6 8 6/5

rage Que tout l'univers en ce jour Soit en proye a vôtre ra-
 9 7 7

= vage Soit en proye a vôtre ra - va - - - - -
 7 7 6 7

- - - - - ge
 6 6 6 7 4 5 4 7 9 6 4

fin.
 Pénétrez dans le sein des mers, Confondez le
 6 6 5 4 7 *fin.*

Ciel et la terre, Portez jusqu'au fond des enfers,
 7 9 6

Couttes les horreurs de la guerre, Couttes les horreurs de la guer =

= re. Penetrez dans le sein des mers, Confondez le Ciel et la

terre Portez jusqu'au fond des Enfers, Couttes les hor =

= reurs de la guer re. Penetrez dans le sein des

mers Confondez ie Ciel et la terre Portez jusqu'au

fond des Enfers, Couttes les horreurs de la guer =

= re Portez jusqu'au fond des Enfers,

Couttes les horreurs de la guer = re

Da Capo.

Après ces discours menaçants Aquilon vo - - -

- le, et ses efforts puissans Inspirent aux mor =

= tels la crainte et la tristesse. Il enlève Orithie en traversant la

Grèce, La violence de ses feux Luy fait connoître en =

Tendrement.
= fin quelle en est la ten-dresse: Par en juste re =

= tour elle Écoute ses vœux.

36. *Gracieusement et un peu piqué.*

Air.

On peut toujours dans l'amoureux mis =

terre Trouver le moyen de charmer.

On peut toujours dans l'amoureux mistere Trou-

= ver le moyen de charmer, Celui qui devrait allar-

mer Devient quelque fois nécessaire, Celui qui de =

= vroit allarmer Devient quelque fois néces-sai = re
 Reprise.
 On peut toujours dans l'amoureux mis =
 = tere Trouver le moyen de charmer, Ce =
 = lui qui devoit allarmer De vient quelque fois néces =

Lent.

= saire Ce = lui qui devrait aller mer De =

6 6 * x6 6 6 3 *

Pointez ces croches.

= vient quel que fois néces sai = re

6 6 6 6 6 6 6 6

fin.

Une beauté peut sans estre sévère Refu =

4 7 *fin.*

= ser l'hommage d'un cœur. Une beau =

5 6 6 * 7

=té peut sans être sévère Refuser l'hommage d'un cœur
 x 6 7 6 x

Loin de l'accuser de rigueur Essayons toujours essayons tou =
 x 4 x x 4 3

= jours de lui plaire Loin de l'accuser de ri =
 7 6 5 x 6 6

= gueur Essayons toujours de lui plai^{re} - re .
 6 6 x 5 6 x 3 4 x x

Da Capo.

