

Edizione
Biblioteca
Municipale

Senti bel bel del sena del parlar mio
 Hora fatal i giunta. Giu il dinto sorigo spunta ad' affear co'
 suoi corrier volanti. Sona l'hoce marene anco gl'istanti:
 Atti troppo tiranni, troppo perfido fato voler, con uio -
 tanta, tanta nudo si bel, che a mani d'oro ordi l'opulente. Ah -

ciero, e far che in un momento / fatto preda del piante,

sia carne il dolo e sia, del mio corpo.

Allegro

Da que lungi da quel punto de ggio

Da que lungi da quel

accare, al dolo.

guardo Deggio aiuere al dolor. dunque l'angi da quel guardo Deggio
 aiuere al dolor Deggio aiuere Deggio aiuere al dolor. dunque
 l'angi da quel guardo Deggio aiuere dunque l'angi da quel guardo Deggio
 ai uere al dolor - Deggio aiuere al dolor. *rit.*
 E prouar tutta Corita E cui meno uien la

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features six staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'rit.'. The lyrics are written in Italian cursive script below the notes. The page is numbered '79' in the top right corner. The handwriting is elegant and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Via. *E languisce l'anima ogn'or. E languisce. E languisce l'anima ogn'or.*
 or *E languisce l'anima ogn'or. l'anima ogn'or.*
 Si cade nella tua parte, ma teco resta il cor mio.
 mio: *E pria ch'io te ti fero manchi l'anima mia; bella ul-*
 timo *senza modo ti fero, Varighi gl'elementi, l'ombra cinto d.*

mai, oscurò il sole. Ma ben è tanta fede alor in marcia nò offeso

sto, che del tuo seno già mai aada in oblio an tanto ardore.

Bella ti chiedo poca, se se amarti ho un cor tutto di feo.

Andante

Se ben porto io porto

meco la tua gloria fides nel cor. Se ben -

This page contains a handwritten musical score for a vocal piece. The score is written on ten staves. The first staff is the vocal line, with lyrics written below it. The remaining nine staves are for piano accompaniment, featuring dense chordal textures and arpeggiated patterns. The lyrics are in Italian and include the words "parto", "io", "parto", "ma", "La", "tua", "ima-gine", "nel", "cor", and "in", "de", "Patris", "sac-".

The lyrics on the first staff are: *parto io parto ma La tua ima-gine nel cor*
 The lyrics on the second staff are: *La tua ima*
 The lyrics on the third staff are: *gine nel cor La tua ima*
 The lyrics on the fourth staff are: *gine nel cor*
 The lyrics on the fifth staff are: *in de Patris sac-*

vo' nel posto te farai Panico oggèdo. O' ai dico in
 tanto ardor in tanto ardor per - cui
 dico in tan - to ardor.

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the bottom staff in a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. A large, stylized signature or flourish is written in the middle of the system, overlapping the piano accompaniment.

Ma perchè si dolente In quest'altro punto,
 in cui forse fatal da te m'invada! Del - cordi questo Core

The second system of the handwritten musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line, continuing from the first system. The bottom staff is for piano accompaniment. The lyrics are written below the notes. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. At the bottom right of the system, there are some numerical markings, possibly '10' and '4', which might be related to the page or the score's structure.

Non vegar ai sospir, scioga il pianto, che ti può far.

Cangian tenor le stelle, se si mostrano ancor segrete stelle.

Sai che al ballo giunge il nostro Re - mia

non sospirar. E co' i rei del tuo bal' ti so torna

fat - tami à d'istur.

Fine