

ATTO SECONDO

PALAZZO FARNESE

La camera di Scarpia al piano superiore. Tavola imbandita. Un'ampia finestra verso il cortile del palazzo.
È notte.

Andante
♩ = 60

3. Fl. prende l'Ottavino

poco stent. *Poco meno*

II III. Fl. prende l'Ottavino

2 Flauti
III. Flauto con Ottavino
2 Oboi
Corno Inglese
2 Clarinetti in La
Clarinetto Basso in La
2 Fagotti
Controfagotto
4 Corni in Fa
3 Trombe in Fa
3 Tromboni
Trombone Basso
Timpani
G. Cassa e Piatti
Tam-tam
Celeste - Arpa

Flauto-Viola
2 Tamburi
Arpa

TOSCA
CAVARADOSSI
SPOLETTA
SCARPIA
SCIARRONE

CORO

Andante
♩ = 60

poco stent. *Poco meno sosten.*

(si alza il sipario)

sensito

Violini
Viola
Violoncelli
Contrabbassi

(Scarpia è seduto alla tavola e vi cena.)

F. R. 414

All.^o energico

Ott.

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I.

Ob. II.

C. Ingl.

In La Cl. I.

In La Cl. II.

In La Cl. b. in La

Fag. I.

Fag. II.

C. Fag.

In Fa Corni I.

In Fa Corni II.

In Fa Tr. ^{no} I.

In Fa Tr. ^{no} II.

In Fa Tr. ^{no} III.

In Fa Tr. ^{no} III. b.

Timp.

SCAR.

pal.co vedrà l'au.ro.ra Ange.lot.ti e il bel Mario al lac.cio pen.de.re.

Viol.

V. lo

Ve.

Cb.

All.^o energico
un^{ti}

I. Tempo

Fl. *col canto*

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

SCAR. (suona il campanello, Sciarrone compare)

SCIARRONE

Tosca è a pa-lazzo?

a piacere

Un ciambellan ne uscia pur ora in

V. ^{1^o}

Vc.

Cb.

② *Mosso* I. Tempo *poco stent.*

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag. *1.*

SCAR. (a Sciarrone accennando alla finestra)

SCIARRONE *traccia...* Apri.

② *Mosso* I. Tempo *poco stent.*

Viol.

V. ^{1^o}

Vc.

Cb.

Cl. in La

Fl.

V. 1^a

Arpa

③ Tempo di gavotta molto moderato *poco rall.*

(dal piano inferiore, ove la Regina dà una festa in onore di Melas, si ode il suonare di un' Orchestra)

SCAR.

Tarda è la notte.

Viol.

V. 1^a

Vc.

Cb.

③ Tempo di gavotta molto moderato *poco rall.*

Fl.

V. 1^a

Arpa

SCAR.

Cb.

a tempo *poco rall.* *a tempo*

(fra sé)

a tempo Al. la can. ta. ta an. cor man. ca la Di. va. *poco rall.* *a tempo* e strim. pel. lan. ga.

Fl.

V. 1^a

Arpa

SCAR.

Cb.

(a Sciarrone)

votte. Tu atten. de. rai. la Tosca in sull' en. tra. ta;

4 *poco rit.*

Fl. *(inferas)*

V.^{1a}

al Arpa

SCAR. (Sciarrone fa per andarsene) (richiamandolo)
le dirai ch'io l'aspet.to fi.ni.ta la can.ta.ta... o meglio....

Viol. *poco rit.* con sordina pizz. *ppppp*

V.^{1e} con sordina pizz. *ppppp*

Ve. con sordina pizz. *ppppp*

ppppp

5 *a tempo*

Ott. *rall.* *ppp* *rall.*

Cl. in La *ppp* 1.

Fag. *ppp* 1.

Fl. *(inferas)*

V.^{1a}

al Arpa

SCAR. (si alza, va ad una scrivania e scrive in fretta un biglietto) (consegnandolo a Sciarrone, che esce)
le darai questo bi.

Viol. *rall.* *a tempo* *rall.* via sordina *p*

V.^{1e} via sordina *p*

Ve. arco *ppp* via sordina pizz. *p*

Cb. *ppp* via sordina pizz. *p*

I. II. **Andante lento** **Sostenendo**

Fl. *pp*

Ob. *p*

C. Ingl. *pp*

in La Cl. I. *p*

in La Cl. II. *p*

Cl. b. in La *p*

Fag. *p*

in Fa Corni I. *p*

in Fa

SCAR. (fra sé) (torna alla tavola e mescolandosi da bere dice:)

.gliet.to. El. la ver.rà... per a. mordel suo

Andante lento **Sostenendo**

Viol. *arco*

V. lo *senza sordina* *arco* *p*

Vc. *arco*

Cb. *arco* *p*

poco rall.

1. II.

Fi.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Fag. *pp*

in Fa *pp*

Corni in Fa III.

Arpa *p*

SCAR.

Mario!

Per a. mordi suo Mario.. al piacer mio s'arrende.

poco rall.

con sordina arco *p*

Viol. con sordina *p*

V. lo

Vo.

Cb.

affrett. *poco rall. col canto* prendere il Flauto

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *mf*

Cl. in La *mf* mutano subito in Si b

Cl. b. in La *mf* muta subito in Si b

Fag. *mf*

C. Fag. *mf*

G. C. *pp*

Arpa *f*

SCAR. *p e cupo*
-rà. Tal dei profondi a . mo . ri è la profon . da mi . se . ria.

affrett. pizz. via sordina *poco rall. col canto*

Viol. *mf* *pizz. via sordina*

Vle. *mf* *pizz.*

Ve. *mf* *pizz. arco*

Cb. *mf* *pizz. arco* *ppp*

Em

⑥ *And.^{te} un po' agitato* $\text{♩} = 104$

Fl. *I.* *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. in Sib *a 2* *p*

Corni in Fa *I.* *p*

SCAR. *I.* *p*

Ha più for- te sa- po- re — la con-qui- sta vio- len- ta — che il mel- li- fluo con-

⑥ *And.^{te} un po' agitato* $\text{♩} = 104$
div. arco

V. le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *I.* *poco rit.* *a tempo* *deciso*

Cl. in Sib *I.*

Cl. b. in Sib *p* *f* *p*

Fag. *I.* *p* *f* *p*

Corni in Fa *p*

SCAR. *I.* *p* *deciso*

sen. so... Iodi so spi- ri c di lat- ti- gi- nose albe lu- na- ri po- con' ap- pa- go..... Non so

V. le *poco rit.* *a tempo* *unfl.* *arco* *p*

Vc. *unfl.* *f* *unfl.*

Cb. *pizz.* *f* *arco* *f*

Sostenendo molto

in Si b
Cl.
in Si b
Fag.
in Fa
Corni
in Fa
Tr. in Fa
Arpa

SCAR.
 trar- re accordidichi - tarra nè erò scopodi fior, nè fari'occhio di

p (sdegnosamente)

senza sordina arco pizz. arco *Sostenendo molto*
 Viol.
 senza sord. arco pizz. arco *p* *pp*
 V. ^{le} arco pizz. arco div.
 Ve. arco *p* *pp*
 Co. arco *p* *pp*

col canto ⑦ *string.*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

I. II.

Tr. ni

III.

Timp.

pprit. (s'alza, ma non s'allontana dalla tavola)

SCAR. pe.sce, o tubarcome tor. tora!

col canto ⑦ *string.*

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

unite

unite

Il III. Flauto prende l'Ottavino

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. ^{OF} in Fa

Tr. ^{UJ}

Tr. ^{NO} b.

Timp.

SCAR.

Bra - mo... La co - sa bramata per - se - guo, me - no sa - zio e via la got - to...

And^{te} moderato

Viol.

V. ^{le}

Vc.

Cb.

ff trem. fittissimo

trem. fittissimo

⑧

Ob.
C. Ingl.
Cl. in Sib
Cl. b. in Sib
Fag.
C. Fag.
in Fa
Corni in Fa
Tr. b.
Tr. ni
Tr. b.
Timp.

⑧

SCAR.
voltea nuova e sca. Dio cre. ò ——— diverse bel. tà, vini di. versi...

Viol.
V. lo
Ve.
Cb.

*strepitoso**cresc. ed allarg.**pesante e stent. vendere il Flauto*

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. ^{bc} in Fa

Tr. ⁿⁱ

Tr. ^{no} b.

Timp.

SCAR. *(beve)*

lo vo' gustar quanto più possedel. l'opra di - vina!

SCIARRONE

(entrando)

Spolettae

Viol.

V. ^{le}

Vo.

Cb.

cresc. ed allarg.

strepitoso

pesante e stent.

div

9 *string. e cresc.*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib *muta in La*

Fag.

C. Fag.

Timp.

(eccitatisimo, gridando)

SCAR. *Entr. in buon punto.*

(esce per chiamare Spoletia, che accompagna nella sala, rimanendo poi presso la porta del fondo)

SCIAR. *giunto.*

9 *string. e cresc.* *rapidamento*

Viol.

v. 1^o

Vo. *uniti*

Cb.

Cl.
in Sib

SPOLETTA *p* (*avanzandosi un poco ed impaurito*) *p* (*fra sé*) *pp*

(si siede e tutt' occupato a cenare, interroga Spoletta senza guardarlo) (Sant' I. gna. xio, m' a . iu. ta!)

SCAR.

O ga. lan. tuo. mo, com' an. d' o la cae. cia?

Viol.

All.^o moderatoV.¹o

Vc.

Fag.

SPOL.

Viol. II

V.²o

Vc.

Fag.

SPOL.

Viol.

V.²o

Vc.

Del. la si. gnora se. guim. mo la trae. cia. Giun. ti a u. n' er. ma vil. let. ta tra le frat. te per.

. du. ta el. la v' entrò.... N' esci so. la ben pre. sto.

10

10

10

10

10

10

10

10

Lo stesso mov.to
brillante

Ob. *mf*

Ingl.

Cl.
in La *mf*

Fag.
in Fa *mf*

Corni
in Fa *mf*

SPOL. *brillante*
Al - lor sca - val - co lesto il mu - ro del giar - din - cio mi e ca - gnot - ti e piombò in

Viol. *p*

V.^{le} *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl.
in La *a 2*

Fag. *a 2* *secco*

in Fa *secco*

Corni
in Fa *secco*

SPOL. *ca - sa...*
SCARPIA
Quel bra - vo Spo - let - tal

Viol. *ben stacc. e marcato*

V.^{le}

Vc.

Cb. *secco*

Ob. *a 2*

Cl. in La

Fag. *a 2*

Corni in Fa

Arpa

SPOL. *(esitando)*
Finto! razzolo! frugo!
(si avvede dell' indecisione di Spoletta e si leva ritto, pallido d'ira, le ciglia corrugate)

SCAR. Ahi, l'Ange.

Viol.

V¹e *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Ob. *a 2* *accel. e cresc.*

C. Ingl.

Fag. *a 2*

Tr. b \flat in Fa *marcato*
marcato

SPOL. Non s'è tro. va. to!
(con rabbia crescente)

SCAR. - lot. ti? ... Ah, ca. ne! Ah, tradi. to. re! Cef. fo di ba. si.

Viol. *pp* *arco*

V¹e *pp*

Tornando al tempo

Fl. *a 3*

Gb. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in La

Fag. *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. b. in Fa I.

Arpa

f, *p*, *pp*, *mf*, *p*

SPOL. (tremante, cerca di scongiurare la collera di Scarpia)
Ge. sù!

SCAR. (gridando)
...li, sco, al. le forche!

Tornando al tempo

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

f, *p*, *pizz.*, *arco*

Cl. in La

Fag.

Timp.

SPOL. (timidamente) C'e. ra il pit - tor... (accennando di sì col capo aggiungendo subito) Ei sa do. ve l'al. tro a'a.

SCAR. (interrompendolo) Ca. va. ra. dos. si?

Viol.

V. ¹e

Ve.

Cb. *p* arco

12

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

SPOL. . scon. de... Ogni suo ge. sto, ogni ac. cen. to, tra. dia tal bef. far. da i. ro. ni. a,

Viol.

V. ¹e

Ve. *pizz* *p*

13 Un poco meno And.^{te} sost.^{to} $\text{♩} = 56$

CORO INTERNO

Sopr. I. Sa - le, a -
 Sopr. II. Sa - le, a -
 Contr. Sa - le, a -
 Fl. *sensibile* *senza rall.* Sa - le, a -
 C. Ing. *a 2*
 Cl. b. in La
 Fag. I
 SPOL. (accennando all'anticamera)
 ch'io lo trassi in ar. resto... Egli è là.

SCARPIA (come sollevato da un peso) (passeggia meditando: ad un tratto si arresta dall'a.

13 Un poco meno And.^{te} sost.^{to} $\text{♩} = 56$

Viol.
 V.^{le}
 Vo. *pp*
 Cb. *pizz. pp*

- scen - de l'u - man can - ti - co,
 - scen - de l'u - man can - ti - co, var -
 - scen - de l'u - man can - ti - co, var

perta finestra odesi la Cantata eseguita dai Cori nella sala della Regina. Dunque Tosca è tornata - è là - sotto di lui... gli balena un'idea e subito dice a Spoletta:)

SCAR. In. tro - du - cete il Ca - va -
 Vo. *sempre p*
 Cb.

var - ca spa - xi, var - ca
 - ca spa - xi, var - ca
 cu spa - xi, var - ca

(Spoletta esce) (a Sciarrone) (siede ancora a tavola)

SCAR. . lier. A me Ro - ber - ti e il Giu - di - ce del Fi - sco.

Va.
 Cb.

ca - li per i - gno - tiem.
 ce - li per i - gno - ti so - liem.
 ce - li per i - gno - ti so - liem.

Fl. *a 3*
 14 *sensibile* *senza rall.*

(Spoletta e tre birri introducono Mario Caravadosi: poi Roberti, esecutore di giustizia, il Giudice del Fisco con uno scrivano e Sciarrone)

V.^{le}
 Vo.
 Cb.

pi - re - i, pro - fe - ta - ti
 pi - re - i, pro - fe - ta - ti
 pi - re - i, pro - fe - ta - ti

(altero, avanzandosi con impeto)

CAV. Tal vio - len - za!

(con studiata cortesia)

SCAR. Ca - va - lier, vi piaccia ac - co - mo.

Va.
 Cb.

poco rall.

dal Van - ge - li, a te giun - ge, o re - de - i
 dal Van - ge - li, a te giun - ge, o re dei
 dai Van - ge - li, a te giun - ge, o re dei

CAV. *deciso con forza* (rifiutando)
 Vo' sa - per... A - spet.to.

SCAR. (accennando una sedia al lato opposto della tavola)
 - dar.vi... Se - de - te... E

poco rall.

Vo. *f* *p*
 Cb.

15

a tempo

re!
 re!
 re!
 vo - li a
 Que - sto can - te vo - li a

Fl. *a 3* *sensibile* *senza rall.*

SCAR. (guarda fisso Mario Caravadosi prima di interrogarlo)
 sta! V^o

15

a tempo

V^o *p*
 Vo.
 Cb.

(interno)

A to, que - st'in - no di gio - ria

A te que - st'in - no

A te que - st'in - no

A te que - st'in - no

te.

te.

CAVARADOSSI

(udendo la voce di Tosca, esclama commosso)

La sua vo - cel

(all'udire la voce di Tosca che prende parte alla Cantata si interrompe)

no - to che un pri - gio - ne..

Vo.

Cb.

TOSCA

vo - li a te...

vo - li, or vo - li a tel

vo - li, som - mo iddio del - la vit - ta - ris.

vo - li, som - mo Id - di

Que -

pp Dio che fo - sti in - nan - zi ai

(riprendendosi)

v'o no - to che un pri - gio - ne og - gi è fug.

Vo.

Cb.

16

TOSCA

Or vo - li

Som - mo Id - di - o

Que - st'in - no

Que - st'in - no

e - st'in - no a - te!

se - co - li, al - le

CAVARADOSI

I - gno - ro.

SCAR.

gi - to da Ca - stel San - t'An - ge - lo? Ep - pur si pre -

16

Vc.

Cb.

TOSCA

p que - st'u - man in - no di glo - ria

p cresc.

p al - le can - ti

p di - glo - ria al - le

p a - te. Som - mo Id.

p Som - mo Id.

p can - ti - che de - gli an - ge -

SCAR.

tèn - de che vo - i l'ab - biate ac - col - to in Sant'An - drea, prov -

Vc.

Cb.

TOSCA
 a tel
 . che de gli an . ge . li, que .
 can . li . che de . gli an . ge . li a' u .
 dio del . la vit . to . ria! ria! Que .
 dio del . la vit . to . ria! Que .
 . li que . st' in . no di

Fag.

Corpi
 in Fa

CAVARADOSSO
 (risoluto)
 Men . zo . gna! (continuando a mantenersi calmo)

SCAR.
 . vi . sto di ci . bo e di ve . sti . . . e gui . da . to ad un

Ve.
 Cb.

. st' in . no vo . li a tel Que .
 . ni . sca e vo . li a tel Som . mo Id . dio .
 vo . li a tel Que . st' in . no di
 . st' in . no a tel
 glo . ria, or vo . li a

CAV.
 Ne . go . Le pro . ve?

ICAR.
 vo . stro po . de . re su . bur . ba . no . . . (mellifluo)
 Un sud . di . to fe .

Ve.
 Cb.

TOSCA

f Sa . le, a . scen . de l' u . man can . . ti .

f Sa . le, a . scen . de l' u . man can . . ti .

f Sa . le, a . scen . de l' u . man can . . ti .

f Sa . le, a . scen . de l' u . man can . . ti .

f Sa . le, a . scen . de l' u . man can . . ti .

f A . . . scen . de l' u . man can . . ti .

Fl. a. 3

Cl. in La I.

Fag.

CAV. *spi. a!*

SPOLETTA

(offeso, interviene)

Al - le no - stre ri - cer - che, e - gli ri .

Viol. *pp*

V. ^{le} *pp*

Vc.

Cb.

TOSCA

-co, var - ca spa - zi,

-co, var - ca spa - zi,

-co, var - ca spa - zi,

-co, var - ca spa - zi,

(falsetto)^p -co, var - ca spa - zi,

-co.

CAV.

E ri - do an - cor... e ri - do an - cor.

SPOL.

. de - va...

SCARPIA

(terribile, alzandosi)

Que - sto è luo - go di

Viol.

7.^{le}

Vc.

Cb.

TOSCA

VAR - ca cò - li!

VAR - ca cò - li!

VAR - ca cò - li!

I. VAR - ca cò - li!

II. VAR - ca cò - li! A

VAR - ca cò - li! A te

I. A ta

Fl. *a 8*

C. Ingl. *p*

I. in La *p*

Cl. in La *p*

II. in La *p*

Fag. *p*

SCAR. *(minaccioso)* *(nervosissimo)*

la - crime! Ba - do - te! Or

Viol. *(18)*

V.^{lo}

Vo.

Cb.

cresc. *ff.* *poco allarg.*

TOSCA

A te, o re dei
 A te, o re dei
 A te giun- ge, o re dei
 A te te giun- ge, a te, o re dei
 te, o re dei re, o re dei
 giun- ge, o re dei re, o re dei
 I. giun- ge, o re dei re, o re dei
 II. O re dei

Fl. *a3*

C. Ingl.

In La

Cl.

In La

Cl. b.
 In La

Fag.

C. Fag.

Timp.

SCAR. *bassal* *Ri- spon. de. te!* *poco allarg.*

(irritato e disturbato dal canto sottostante
 corre a chiudere la finestra)

Viol.

V. le

Vc. *arco*

Ob. *arco*

R. B. 444

A tempo

TOSCA

re!
re!
re!
re!
re!
re!
re!

Ob.

C. Ingl.

Cl.
in LaCl. b.
in La

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni

in Fa

CAVARADOSSI

(precisamente all'asterisco, chiude
ra con gran violenza la finestra)

(imperioso)

Non lo so.

SCAR.

19 A tempo

Dov'è Angelo? lo ti?

Ne. ga. te d'avergli dato

Viol.

V. 1^a

Vc.

Cb.

Cl. b. in La
Fag.
C. Fag.
CAV.
SCAR.
Viol.
V.^{le}
Vc.
Cb.

Ne. go! Ne. go!

ci. bo? E ve. sti? E a. si. lo nel. la vil. la? E che là sia na.

20

deciso

Un poco meno

Ob.
Cl. in La
Cl. b. in La
Fag.
C. Fag.
in Fa
Corni in Fa
CAV.
SCAR.
Viol.
V.^{le}
Vc.
Cb.

(con forza) Ne. go, ne. go!

(quasi paternamente, ritornando calmo)

sco. sto?

20

deciso

Un poco meno

Via, Ca. va. liere, ri. flet.

Viol.
V.^{le}
Vc.
Cb.

p subito

Cl. in La *poco allarg.*

Fag. *p*

Tr. ^b in Fa *pp*

SCAR. *p*

te: te: saggia non è co - testa ostinatez. za vo. stra An. goscia gran. de pronta confes. al ponticello *poco allarg.*

Viol. *pp* al ponticello

V. ^{le} *pp* al ponticello

Vc. *pp*

Cb. *pp*

//

Cl. in La *allarg.* I. *rit*

Fag. *p*

Corni in Fa *con sordina* I. *via sordina*

Tr. ^b in Fa *pp* *ppp* *p*

SCAR. *p*

sio. ne e. vi. te. rà! Io vi consiglio, di. te:

Viol. *allarg.* *rit.*

V. ^{le} *pp*

Vc. *pp* *molto espressivo, lamentoso*

Cb. *pp*

F. R. Alt

21

come prima

a 2

Ob.

Clb.
in La

Fag.

C. Fag.

in Fa
Corni
in Fa

CAVARADOSSI

Non lo so.

(lento)

SCAR.

do - v'è dun - que Ange - lot - ti?

An - cor, l'ul - ti - ma

21

come prima

p. n.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

ff

p. n.

ff

p. n.

ff

ff

deciso

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

C. Fag.

Cornl. in Fa

Cornl. in Fa

Tr. ^{bc} in Fa

Tr. ⁿⁱ

Tr. ^{nb}

Timp.

CAV.

I. II.

Nol sol

SPOLETTA

SCAR.

f

volta. Dov'è?

deciso

Viol.

V. ^{lc}

Vc.

Cb.

P. B. 111

Andante

Cl. in La *p dolce*

Cl. b. in La

Fag. *pp*

In Fa *pp*

Corn. in Fa *pp*

Arpa *p*

TOSCA

(entra affannosa; vede Cavaradossi e corre ad abbracciarlo)

Ma-rio, tu qui?!

(sommessamente a Tosca, che accenna d'aver compreso)

CAV. (Di quanto là ve.de.sti,

SPOL. cor-da!)

SCAR. (vedendo Tosca) (Ec-co-la!)

Andante

Viol. *div. p*

V. 1^a *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Molto sostenuto
col canto

Cl. (in La) *a 2*

Cl. b. (in La)

Fag. *a 2*
ff pesante e sostenuto

O. Fag.

Corni in Fa I. II. *a 2*

Corni in Fa

Tr. ^{bo} in Fa I. II. *a 2*

Tr. ⁿⁱ

Tr. ^{no} b. *a 3*
ff pesante e sostenuto

Arpa

CAV. *a 2*
ta . ci, o m'uc . ci . di!) *com forza e sostenuto*

SCAR. *a 2*
Ma . rio Cava . ra . des . si, qual te . sti .

Molto sostenuto
col canto

Viol. *uniti*
ff

V. ^{lo}

Vc.

Cb.

col canto

Ob. *a 2*

C. Ing.

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in La

Fag. *a 2*

C. Fag.

in Fa *a 2*

Corni in Fa

Tr. ^{be} in Fa

Tr. ⁿⁱ

Tr. ^{no} b.

G. C.

(rivolgendosi a Roberti) *a piacere*

SCAR. *a piacere*

Pris le forme ordi - na - rio... In-di... ai miei

col canto

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

Fl. I. *affrett. rit. rall.* (25) 285

Ob. I. *p* *pp*

In Sib. I. *p* *pp*

Cl. I. *p* *pp*

In Sib. II. *p*

Cl. b. I. *p*

In Sib. II. *p*

Fag. *p*

Viol. *con sordina* *pp* (25)

V. le *con sordina* *pp*

Vo. *con sordina* *pp*

te gentile, la rassicura) *affrett. rit. rall.*

Andantino moderato $\text{♩} = 58$

Fl. *a 2* *p*

Ob. *p*

Cl. In Sib. *p*

Cl. b. In Sib. *p*

Fag. *pp*

Arpa (suoni naturali) *marcato* *marcato*

SCARFIA (con gentilezza e galanteria) *p*

Ed or fra noi par-liam da buo-ni a-mi-ci.

Andantino moderato $\text{♩} = 58$

Viol. *p dolciss.*

V. le *p dolciss.*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Ob.
Cl. in Sib.
Cl. b. in Sib.
Fag.
Arpa

TOSCA (siede con calma studiata)
(accenna a Tosca di sedersi.) Sgo - men - to al - cun non - (accenna a Tosca di sedersi)
SCAR. Via quel - l'a - ria sgo - men - ta - ta...

Viol.
V. 1.
Vc.
Cb.

Fl.
Cl. in Sib.
Cl. b. in Sib.
Fag.
Arpa

TOSCA ho... (con simulata indifferenza)
(passa dietro al canapè e vi si appoggia) Fu
SCAR. La sto - ria del ven - ta - glio?

Viol.
V. 1.
Vc.
Cb.

poco rit.

I. *p* *pp*

Fl. II. *p* *pp*

III. *p* *pp*

Ob. I. *p* *pp*

in Sib I. *p* *pp*

Cl. I. *p* *pp*

in Sib II. *p* *pp*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *p*

in Fa

Corni in Fa *p*

Arpa *marcato*

TOSCA *scioc-ca ge-lo-si-a...* No:

SCAR. *L'At-ta-van-ti non e-ra du-que al-la vil-la?*

poco rit.

Viol. *poco rit.*

v^{le}

Vc. *poco rit.*

Cb. *poco rit.*

a tempo

26

Fl. I. II. III.

Ob. I. II.

in Si b Cl. I. II.

in Si b Cl. b. in Si b

Fag. I. II.

in Fa Corni I. II. III. *con sordina*

in Fa *con sordina III. pp* *via sordina*

Arpa

TOSCA *e. gli.e.ra so.lo.* (indagando con malizia) *Nul.la*

SCAR. *So.lo?* *Ne sie . te ben si . cu . ra?*

a tempo

26

Viol. I. II. *div. pizz.*

V.le *p* *pizz. arco* *p*

Vo. *pizz. pp* *arco*

Cb. *pizz. pp* *arco*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

in Sib I. *p*

Cl. I. *p*

in Sib II. *p*

Cl. b. in Sib *a. 2*

Fag. *a. 2*

Arpa

TOSCA (con insistenza, stizzosa) (assai stizzosa)

sfug-ge ai ge-lo-si. So-lo! so-lo! So-lo!

SCAR. Davver?!

Viol. *arco uniti* *p* *via sordina*

V.le *via sordina*

Ve. *via sordina*

Cb. *via sordina*

rall. col canto *rit.*

Ob. *ppp*

C. Ingl.

Cl. a 2
in Si \flat *f* *ppp*

Cl. b. a 2
in Si \flat *f* *ppp*

Fag. *f* *ppp* II.

C. Fag.

Cornl. in Fa *senza sordina* *f* *con sordina* *p* *via la sordina*

Cornl. in Fa

TOSCA *(lentamente, con sorriso ironico)*
Dun.que per compia - cer. vi, si do.vreb.be men.

SCAR. *(seriissimo: a' alza e passeggia)*
Lo ve.dre.mo, si. gno. ra.

rall. col canto *rit.*

Viol. *ff*

V.le *ff* *div.* *pp* *pp* *div.*

Vc. *ff* *pp* *unfi*

Cb. *ff* *pp* *pizz. (soltanto i bassi)*

28

Andante sostenuto $\text{♩} = 42$

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

C. Ingl. *accentate*
p

In Sib I. *p*

Cl. II. *p*

In Sib II. *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. I. *accentate*
p

Fag. II. *p*

C. Fag. *p*

Tr. ni *oon sordina*
accentate
p

TOSCA .tir?

SCAR. No: mail ve - ro po - treb - be ab - bre - viar - gli u -

28

Andante sostenuto $\text{♩} = 42$

Viol. *p legato*

V. le *p*
accentate

Vo. *p*

Cb. *arco*
p

I.
 Ob. *f* *p*
 II.
 C. Ingl. *f* *p* *mf*
 in Sib
 Cl. I. *f* *p*
 in Sib II.
 Cl. b. in Sib *f* *p*
 Fag. I. *f* *p*
 II. *f* *p*
 C. Fag. *f* *p*
 Tr. ni I. *f* *p*
 TOSCA (sorpresa) *f*
 U - n'ra pe.
 SCAR. *f*
 - n'o ra as-sai pe - no sa.
 Viol. *f* *p*
 v. le *f* *p*
 Vc. *f* *p*
 Cb. *f* *p*

Ob. *mf* *p*

C. Ingl. *mf* *p*

Cl. in Sib *mf* *p*

Cl. b in Sib *p*

Fag. I. *mf* *p*

II. *p*

G. Fag. *mf*

Corni in Fa *mf* *macato* *p*

in Fa *mf* *p*

TOSCA
no . sa? Che vuol dir? — Che avviene in quel la stan . za?!

SCAR.
È for . za che s'adempia la

col canto

Viol. *nnite*

V. le *trem.*

Vc. *f* *p*

Cb. *p*

29

con forza, martellate
a tempo cresc. molto

eresc.
accentando

Fl. *a 3*

Ob. *a 2 p*

C. In G.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. b. in Sib *con forza, martellate*

Fag. *a 2*

C. Fag.

in Fa
Corni in Fa

Tr. ^{be} in Fa *I. II. pp*

Tr. ⁿⁱ

Tr. ^{ne} b. *pp*

Timp. *p*

G. C. *ppp*

I. *p*

III. con sordina *pp accentando*

TOSCA

Oh! Dio! che avvien, che avvien, che av . vien ?!!

SCAR. *(con espressioni di ferocia e con forza crescente)*

leg - ge. Le - ga - to mani e piè, il vostro a.

29

a tempo cresc. molto

accentando

Viol. *con forza martellate*

V. lo

Vo.

Cb. *pp*

div. pp

f pp

marcato il basso a cresc. molto

Fl. *a 5 cresc.* *dim.*

Ob. *a 2*

C. Ing.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. b. in Sib

Fag. *a 2*

C. Fag.

Corni in Fa I.

Corni in Fa

Tr. ^{be} in Fa *con sordina I. II.* *via sordina*

Tr. ^{al} *I. II. a 2*

Timp.

G. C.

SCAR. *cresc.* *dim.*

man - te ha un cerchio un ci - na - to al le tempia, che ad ogni

Viol. *unite* *div.*

V. le

Vc.

Cb.

30 I. II. a 2 *cresc.* *cresc.*

Fl. *a 3*

Ob.

Cl. in G
Cl. in Sib

Cl. b.
in Sib

Fag. *a 2*

Fag.

In Fa
corni

In Fa

Tr. ba
in Fa

(ascolta con grande ansietà, le mani nervosamente avvvinghiate alla spalliera del canapè)

ROSICA

Sog - ghi - gno di de - mo - ne!

30 *cresc.* *cresc.*

Viol.

V. le

V. co.

Ob. *divisi*
pp subito
divini pizz.
pizz.

Fl. I. II. *dim.* *rall.* I. *p*

Ob. *p*

C. Ing. *p* *molto espressivo*

Cl. in Sib I.

Cl. in Sib II.

Cl. b. in Sib *p*

Fag. I. II. *p*

C. Fa. *p*

TOSCA (quasi parlato) *p*
Un ge.mi.to?

CAVARADOSSI (gemito prolungato) *rall.*
Ahi. mè! _____

Viol. *dim.* con sordina *rall.* *p*

Vi. *p* unite

Vo. *p* *Mel!* *molto espressivo*

Cb. *p* uniti arco

affrettando *a tempo*

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Ob. II. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in Sib. I. *pp*

Cl. in Sib. II. *pp*

Cl. b. in Sib. *p*

Fag. I. *pp*

Corni in Fa I. *p*

TOSCA
Pie-tà, pie-tà! Eb - ben... ma ces.sa. te, ces.sa. tel

SCARPIA
Stai voi salvar. lo...

affrettando *a tempo*

Viol. *p*
divisi uniti

V. le *p*
divise unite

Vc. *pizz.*

Ob. *p pizz.*

poco allarg.

Ob. *a 2* *ff*

C. Ingl. *p*

in Si^b I. *ff*

Cl. II. *dim.*

in Si^b *ff*

Fag. I. *p*

II. *p*

in Fa
Corni
in Fa III. *ff dim.*

(avvicinandosi all'uscio e aprendolo)

SCAR. *ff* *dim.* *Tutto.*

SCIARRONE (apparendo sul limitare) *Tutto?* (rientra nella camera della tortura chiudendo l'uscio)

poco allarg.

Viol. *ff dim.*

V. 1^o *ff* *p*

Vc. arco *p*

Cb. arco *p*

31 *Sostenuto molto*

Ob. *I. p*

C. Ingl. *espress. f*

Cl. in Sib *I.*

Cl. b. in Sib *I.*

Fag. *p espress.*

TOSCA *(poco a poco riesce ad avvicinar. si all'uscio)*
Ch'io lo ve-da!

SCAR. *Ed or la verità... No!*

31 *Sostenuto molto*

Viol. *senza sordina*

V. lo *div. senza sordina*

Vc. *div.*

Cb. *uniti*

Fl. *I. II.*

Ob. *I.*

In Sib *I.*

Cl. in Sib *II.*

Cl. b. in Sib *I.*

Timp. *ppp*

TOSCA *Mario! T'istrazio ancora?*

CAVARADOSSI (interno) *(dolorosamente)*

Viol. *pp*

V. lo *un pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp dim. pp*

Tosca! *col canto*

I. *affrett. un poco* *rall. col canto* *stentando*

Ob.

In Sib

Cl.

In Sib

CAV. *rit.* *rall.*

No - coraggio - Ta - ci, ta - ci! Sprezzo il do - lor!

V.le *affrett. un poco* *rall. col canto* *stentando*
arco

Vc. *pizz.* *pp* *divisi* *arco* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

32

Lento grave $\text{♩} = 56$

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni

in Fa

a 2

TOSCA

(rinfrancata)

Non so nul - la!

SCARPIA

(avvicinandosi a Tosca)

Or, sù, Tosca, par - la - te.

Non vale quel - la

32

Lento grave $\text{♩} = 56$

Viol. *p* *pp*

V.le *p* *pp*

Vo. *uniti* *pp*

Cb. *p* *arco* *pp*

rit.
pp

Fl. I. *agilando*

Ob. II.

C. Ingl. I.

in Sib. Cl. II. in Sib.

Cl. b. in Sib.

Fag. I. II.

C. Fag.

in Fa. Corni. *pp* *ten.*

in Fa. Tr. b. in Fa. I. II. *pp*

TOSCA (contro Scarpia)
mo - stro, lo - stra - xi, ah! mo - stro, lo - stra - xi l'uc.

Viol. *agilando* *pp* *rit.*

V. lo.

Ve.

Cb.

Fl. *a 3* *rit.*
 Ob. *I.* *II.*
 C. Ingl.
 in Sib *I.*
 Cl. in Sib *II.*
 Cl. b. in Sib
 Fag. *a 2*
 C. Fag.
 in Fa *a 2*
 Corni in Fa *ten.*
 Tr. u^o in Fa *I.*
 Tr. si *I. II.* *III.*
 TOSCA
 - ci - di, ah! l'ue - ci - di!
 SCARPIA
 Lo stra - zia quel vo - stro si -
rit.
 Viol.
 V. lo
 Vc.
 Cb.

a 3^a *rit.* *stringendo*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

C. Ingl.

In Sib I. II.

Cl. b. in Sib

Fag. *a 2*

C. Fag.

in Fa *ten.* *a 2*

Corni in Fa

Tr. ba I. II. *p* *mf*

Tr. ni III. *p*

Tr. n^o b.

TOSCA *rit.* *(ride)* Tu ri - di all'br. rida

SCAR. - len - zio - as - sai più..... *rit.* *stringendo*

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

cc

34

cresc. ed accelerando

Ob.

in Sib
Cl.

in Sib
Fag.

in Fa
Corni

in Fa
Tr. II.

Tr. I.

Timp.

TOSCA
pe-na?

SCAR.
Ma i Tosca allasce - napiù tra - gi - ca fu!

(inorridita, si allontana da Scarpa che, preso da subitaneo senso di ferocia, si rivolge a Spoletta)

con entusiasmo

34

cresc. ed accelerando

Viol.

Vcllo

Vo.

Cb.

piss.

arco

cresc. sempre

Fl.

Ob.

in Sib
Cl.

in Sib
Cl.

Fag.

in Fa
Corni

in Fa
Corni

in Fa
Trbc

in Fa
Trbc

Trpt

Trpt

Timp.

cresc. sempre

Viol.

vle

Ve.

Cb.

cc

35 Più agitato di prima

Fl. I, II. a 2 *p*

Ob. *a 2* *pcantando*

C. Ing. I. *pcantando*

Cl. in Sib. *pcantando*

Cl. b. in Sib.

Fag. *a 2* *p*

C. Fag. *p*

in Fa
Corni *III, IV. con sordina*

in Fa *p*

Tr. b. e. in Fa *I, II. con sordina*

Tr. ni *I, II. a 2 con sordina* *mf* *f* *ff* *a 2* *p*

Timp. *p*

G.C. *pppp*

Arpa *p*

TOSCA

CAV. (di dentro) Che di-re?

SCAR. ('gridando a Roberti) Vi sfi-dol (a Tosca)

Più forte! più for-te! Par-la-te... Su,

35 Più agitato di prima

Viol. *p*

Vle *divise trem. fittissimo unite* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

cc

*cresc. a poco a poco...**incalzando sempre*

Fl. I. II. a 2

Ob. a 2

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. a 2

C. Fag. in Fa

Corni in Fa

in Fa

Tr. b. e I. II. a 2

in Fa III.

Tr. ni I. II. a 2

Timp.

G. C.

Arpa *sempre arpeggiato*

TOSCA (disperata)
Ah! non so sul-la! Ah! dovrei mentir?

SCAR. vi - a...

*cresc. a poco a poco...**incalzando sempre*

Viol.

V. le

Vc. 5 6

Cb. 5 6

sempre cresc.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b in Sib

Fag. *a 2*

C. Fag. *a 2*

in Fa

Gorni *a 2*

in Fa

Tr. b^o *I. II.*

in Fa

Tr. a¹ *III. a 2*

Timp.

G.C.

Arpa

TOSCA

SCAR. *(insistendo)* *(incalzando Tosca)* *No!* *No!*

Di - te dov'è Ange - lot - ti? Di - te dov'è Ange - lot - ti? par -

sempre cresc.

Viol.

v. l^o

Vo.

Cb.

cc

ed allargando

Ott. *a 2* *ff*

Fl. *a 2* *ff*

Ob. *a 2* *ff*

C. Ingl. *a 2* *ff*

Cl. in Sib. *a 2* *ff*

Cl. b. in Sib. *a 2* *ff*

Fag. *a 2* *ff*

C. Fag. *a 2* *ff*

in Fa. *a 2* *ff*

Corni in Fa. *a 2* *ff*

in Fa. I. II. *a 2* *ff*

Tr. b. e. *a 2* *ff*

in Fa. III. *a 2* *ff*

Tr. u. I. II. *a 2* *ff*

Tr. n. e. III. *a 2* *ff*

Tr. b. *a 2* *ff*

Timp. *ff*

G. C. *ff*

Arpa *glissando* *ff*

TOSCA *ah!* *ah!* *ah!* Più non pos- so!

SCAR. - la - to, su, vi - a, do - ve ce - la - to sta? Su, via, par -

ed allargando

Viol. *ff*

V. I. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

36 *♩ sostenuto*

I. II.

Fl. *pp* *lamentoso*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
con sordina

Corn. in Fa

Timp.

G.C.

Arpa

TOSCA
più, — ah non pos. so più!
CAVARADOSSI
(lamento forte)
Ahimè!

(si rivolge supplichevole a Scarpia, il quale fa cenno a Spoletta di lasciare avvicinare Tosca; questa va presso l'uscio aperto, ed esterrefatta alla vista della terribile scena, si rivolge a Cavaradossi)
(presso la porta della camera della tortura)
(dolorosamente)
Mario, ... con.

Viol.

Viol.

Viol.

Vo.

Cb.

con sordina

divisi

rit.

37

uniti

pp

uniti

ff molto espress.

pp

pp *lamentoso ma sensibile*

cc p

calando sempre più sino alla fine.....

Fl. *p*

C. Ingl.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa *p*

Corni in Fa *IV.* *pp* *via sordina*

G.C. *pppp sempre più*

Arpa *suoni naturali* *mf*

TOSCA *3* *3* *3* *3*
Che'ho fatto in vi, ta mia?! *Son*

CAV. *3*
dir?...

EPOLFTTA
incoraggiata a tacere,
grida terribile a Spoletta)

SCAR. *3*
Ma fa, tel ota, ce, re!

via sordina *calando sempre più sino alla fine.....*

Viol.

Vle

Vo. *p*

Cb. *cc* *f* *p*

38 *più piano ancora*

Ott.

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

Ob. *pp*

C. Ingl. *pp*

In Sib. I. *pp*

Cl. II. *pp*

In Sib. *ppp*

Cl. b. in Sib. I. *ppp*

Fag. II. *ppp*

C. Fag. *ppp*

Tr. b \flat in Fa. II senza sordina *ppp*

Tr. n \flat III senza sordina *ppp*

G. C.

Arpa *p*

TOSCA *(scoppia in singhiozzi strazianti, mormorando.)*
i - o, che co - si tor - tu - ra - tel Tor - tu - ra - te l'a - ni - ma... si,

SPOL. *(brontolando in attitudine di preghiera)*
Judex er - go cum se - de - bit Quidquid a - tet appa -

38 *via sordina* *più piano ancora*

Viol. II. *pp*

V cl° *pp* *divise*

Vc. *pp* *ppp*

Cb. *ppp* *pizz.*

cc *ppp*

P. R. 111

rall.col canto I. II. a 2

Fl. *ppp*

InStb. I. *pp*

Cl. *ppp*

InStb. II. *ppp*

Clb. inStb. *ppp*

Fag. I. *ppp*

Timp. *ppp*

G.C. *appena sentito*

Arpa *ppp*

TOSCA *rall. molto*
l'a - ni - ma mi tortu - ra - te!

CAVARADOSSI (straziante grido acuto e prolungato)
Ah!

SPOL. *rall. molto* *ppp*
- re. bit Nil in. ultum remanebit. Nil in. ultum rema. nebit.

V.le *rall.col canto* *ppp*

Vo. *ppp*

Cb. *ppp* arco

ec

39 All.^o vivace
violento

prendere il Fianto

Ott. *ff secche*
a 2

Fl.

Ob. *ff secche*

Cl.
in Sib *ff secche*

Cl.b.
in Sib

Fag. *ff secche*
a 2

C.Fag.

in Fa
Corni *ff secche*
senza sord.

in Fa

in Fa I. II. *ff secche*

Trbo

in Fa III.

Tr. ni I. II. a 2 *ff secche*

Tr. ni III. " b.

Timp.

al grido di Cavaradossi Tosca si alza
di scatto e subito con voce soffocata
dice rapidamente a Scarpia:)

(soffocato)

TOSCA Nel pozzo... nel giar di no... Sil..

SCARPIA

Là è l'Ange- lot - ti?.

39 All.^o vivace
violento

Viol. *ff secche*

Vio *ff secche*
unite

Vc. *ff secche*

Cb. *ff secche*

dim. sempre

I. II. a 2

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. *a 2 p*

Timp.

SCAR. *(forte, verso la camera della tortura)*
Ba - sta, Ro - ber - ti.

Vc. *dim. sempre*

Cb.

I. II. a 2

Fl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Timp. *pp*

TOSCA *(a Scarpia)*
As - sa - si - no! Voglio ve - der lo...

SCIARRONE *(apparendo sulla porta)*
E sve - nu - to!..

Vcl. *pp*

Vc.

Cb.

rall:.....

Cl. b. in Sib

Fag. *pp*

Timp.

SCARPIA *(a Sciarro)*
For - ta - te - lo qui... *rall:.....*

Vc.

Cb.

cc

40 And.^{te} sostenuto $\text{♩} = 58$

Fl. *I-II.*
p
 Ob.
 Fag. *I.* *p*
p doloroso

(appare Cavaradosi svenuto portato dai birri e vien deposto sul canapè - Tosca corre a lui, ma è presa da orrore alla vista di Cavaradosi tutto insanguinato, e s'arresta coprendosi gli occhi colle mani)

40 And.^{te} sostenuto $\text{♩} = 58$

Vcllo *p doloroso*
pizz.
 Vc. *pizz.* *pp*
 Cb. *pizz.* *pp*

II molto sostenuto

Meno.

Fl. *mf* *a.2*
 Ob. *mf*
 C. Ingl. *mf*
 Cl. in Si^b *mf*
 Cl. in Si^b *mf*
 Fag. *I.* *mf*
 Fag. *II.* *mf*
 Arpa *mf*

(Sciarrone, il Giudice, Roberti, lo Scrivano, escono dal fondo; i birri e Spoletta ad un cenno di Scarpia, rimangono)

TOSCA
 (vergognosa della sua debolezza si avvicina a Cavaradosi coprendolo di baci e lagrime)

CAVARADOSI

(riavendosi)

A.

Flo - ria!..

Viol. II *mf*
 Vcllo *mf*
 Vc. *mf*
 Cb. *mf*
 Arpa *pp*
 Cb. *pp*

cc

rif. rall. molto

I. *p*

Fl. II. *p*

III. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib I. *p*

Cl. b. in Sib *p*

Arpa

TOSCA *rall. molto*
 Malgiunto! di. o lo puni - rà! No, a. mor... No!

CAV. *rif.*
 Tosca, hai parlato? Davvero?

rif. rall. molto

Viol. *smorz.*

V. 1^a *smorz.*

Vc. *pizz.* tutti divisi I. *ppp*

Cb. *pizz.* *smorz.* arco I. *ppp*
 arco Gli altri

cc

41 All^o violento

string:.....

Ott. *il III. Fl. prende l'Ottavino*

Fl. *I. II. ff a. 2*

Ob. *ff*

C. ingl. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Cl. b. in Sib *ff*

Fag. *ff*

C. Fag. *ff*

in Fa
Corni in Fa *ff*

Tr. b. in Fa *ff*

Tr. ni *I. II. ff a. 2*

Tr. n. III. " b. *ff*

Timp. *ff*

CAV. (si leva minaccioso contro Tosca)

(a Spoletta, con autorità)

SCARPIA *(Spoletta esce)*

Nel pozzo del giardino. Va, Spo - let - ta!

41 All^o violento

string:.....

Viol. *ff*

V. lo *ff*

Vo. *I. tutti ff*

Cb. *I. tutti ff*

Fl. *a 2*
I. II.

Ob.

Cl. in Sib

Fag. *a 2*

in Fa
Corni *a 2*

in Fa

Tr. II.
III.

(abbracciandosi stretta a Cavaradossi)

TOSCA

Ma, rio! (si lascia cadere, affranto) (cercando respingerla) Ma, rio!

CAV. M'hai tra-di-to!.. Ma-lo-det-tal (erompendo affannoso).

SCIARRONE Ec-cel-

Viol.

V. ¹

Ve.

Cb.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

SCARPIA (sorpreso)

Che vuol dir quel l'a-ria af-flit-ta?

SCIAR. -len-za, qua-li nuo-vel.. Un mes-sa-ggio di scon-

Viol.

V. ¹

Ve.

Cb.

cc

Ob. *a2*

C. Ingl.

Cl. in Si \flat

Cl. b. in Si \flat

Fag. *a2*

in Fa
Corni III.

in Fa

SCAR. *impazientito, gridando*
 Chesoon... fit... ta? Come? Do... ve? Tar... ta... ra... gal

SCIAR. *impazientito, gridando*
 ... fit... ta... A Ma... rengo... Bo... na... parte è vin... ci...

Viol.

v^{lo}

Vc.

Cb.

42

Ott.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C. Ingl.

Cl. in Si \flat *a2*

Cl. b. in Si \flat *a2*

SCAR. Me... las...

SCIAR. ... tor... No! Me... las è in fu... gal...

42

Viol.

v^{lo}

Vc.

ce

43

All.^o concitato $\text{♩} = 144$

Ob.

Cl.¹
in Sib

Cl.²
in Sib

Fag.

C.Fag.

in Fa
Corni

in Fa
Corni

Tr.¹

Tr.² b.

Timp.

CAV.

allarg. molto

- to - ria!!... L'alba vin-diceappar che fa gliemptremar! Li-ber-

43

All.^o concitato $\text{♩} = 144$

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

cc

div. uniti

div. uniti

div. uniti

div. uniti

cresc. allarg. I. II. a 2

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.
in Sib.

Clb.
in Sib.

Fag.

C.Fag.

I.
in Fa
Corni

III.
in Fa

Tr.ⁿⁱ

Tr.^{eb}

Timp.

TOSCA (disperata, avvinghiandosi a Cavaradossi, cercando calmarlo)

Ma. rio, ta. ci, pietà di me!

CAV.

ta sor. ge, - cro. lan ti - rann. di! - Del sof. fer. to martir

SCARPIA (sorride sarcasticamente)

Era.

cresc. allarg.

Viol.

Vcl.

Vo.

Cb.

cc

a2
 I.II. *cresc.*

Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 in Si^b
 Cl.
 in Si^b
 Cl. b.
 in Si^b
 Fag.
 C.Fag.
 in Fa
 Corni
 in Fa
 Tr. M.
 Tr. ^{no} III.
) b.
 Timp.

TOSCA
 - ta - te! Pie - tà! — Pie - tà! — pie. *(a Scarpia)*

CAV.
 - no. fi. cel — Car. ne. fi. cel! — Car. ne. fi. cel! *con forza crescente*

SCARP.
 ri - a! Val Mo. ri - bon - do, il ca - pe - stro - t'a - spet - ta! Va, va!

cresc.
 Viol. *uniti*
 Vi^o
 Ve.
 Cb.

cc

Fl. *cresc.....e.....string.*

Ob.

C.Ingl.

In Si b
Cl.

In Si b
Cl. b.

Fag. *a 2*

C.Fag.

In Fa
Corni

In Fa *a 2*

Tr. ni *I. II. a 2*

Tr. ^{no} III. *III.*

Timp.

TOSCA *(cercando opporsi con tutte le forze)*
 ..tà di me! Ma_ rio con te... No, no!
*(irritato dalle parole di Cavaradossi, (Sciarrone e gli sbirri s'impossessano di Cavaradossi e lo trascinano
 grida agli sbirri: verso la porta)*

SCAR. *For.ta. temelo via! Va, mari. bon. dol Va, va!*

Viol. *cresc.....e.....string.*

V.le

Vo.

Cs.

cc

44

*tutta forza**poco tratt.**poco tratt.**affrett.*

Ou.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.
 in Si b
 Cl. b.
 in Si b
 Fag.
 C.Fag.
 in Fa
 Corni
 in Fa
 Tr. b.
 in Fa
 Tr. n.
 Tr. n.
 Tr. n.
 Timp.

TOSCA
 Ah! *tutta forza*
 (avvinghiandosi a Mario e sempre più opponendosi agli sbirri)
 Ma - rio! Ma - rio!

Viol.
 V.le
 Ve.
 Cb.

Più mosso *calando* *rall.:.....*

Fl.

Ob.

C. Ingl.

in Sib
Cl.

in Sib
Cl. b.

Fag.

C. Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr. b^e
in Fa

Tr. n^o

Tr. n^o b.

TOSCA
(cercoo forzare il passo abarrato da Scarpia)
conte, ... con te! (respingendo Tosca e chiudendo la porta)

SCARPIA
Vol noi

Più mosso *calando* *rall.:.....*

Viol.

v. lo

Vo.

Cb.

cc

Andante

Ott. *prende il Flauto*

Fl.

Ob. I. II. *p*

C. Ingl. *p*

In Sib Cl. I. II. *p*

In Sib Cl. b. in Sib I. II. *p*

Fag. I. II. *p*

C. Fag.

In Fa Corni I. II. *p*

In Fa

Arpa *p*

TOSCA *(come un gemito)*
Sal. vate. lo!

SCAR. Io?... Voil

Andante

Viol. *IV. corda*

Viole *divise unite*

Ve. *p*

Cb. *p*

poco stentando

Fl. I. II. a 2. *p* *pp*

Ob. I. *pp*
II.

C. Ing. *p*

in Si \flat I. *p* *pp*
Cl.

in Si \flat II. *p*

Cl. b. in Si \flat *p*

Fag. I. *pp*
II.

C. Fag.

Corni in Fa I. *p*

(si avvicina alla tavola, vede la sua cena
interrotta e ritorna calmo e sorridente)

(vedendo Tosca abbattuta, immobile,
ancora presso la porta)

SCAR. *rit.* *p.n.*
La po. ve. ra mia ce. na fu inter. rotta. Co. si accas. ci. ta?

poco stentando *p.n.*

Viol. *p* *pp*

V. lo *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

cc

(45) *And.^{no} sostenuto*

I. Fl. *p dolce*

II. *p dolce*

Ob. I. *p dolce*

I. in La Cl. *p dolce*

mutano in La II. in La

Cl. b. in Sib *p*

Fag. I. *p dolce*

Arpa *p*

SCAR. *rall.*

Via, mia bel - la si - gnora, sedete qui. Vo - le - te che cerchiamo insieme il

(45) *And.^{no} sostenuto*

rall.

Viol. *p*

Vio. *p*

Vo. *p*

Ca. *pp* *fin.*

cc

Fag. *I.*

SCAR. *(mescendo)* *(con gentilezza)*
 Spagna... Un sor.so per rin.co.rar.vi.

Viol.

v.^{le}

Vc.

Cb.

arco

All.^o vivace

Fag. *I.*

TOSCA *(siede in faccia a Scarpia, guardandolo fissamente)* *(appoggiando i gomiti sul tavolo, colle mani si sorregge il viso, e coll'accento del più profondo disprezzo chiede a Scarpia)* *(qua-parlato)*
 Quan - to? Il

SCAR. *(imperturbabile e versandosi da bere)*
 Quan - to?

All.^o vivace

Viol.

v.^{le}

Vc.

Cb.

cr

46 Poco più $\text{♩} = 84$

Fl. *I. II.* *a 2* *mf*

Ob. *a 2* *mf*

C. Ingl.

Cl. in L. a *a 2* *mf*

Fag. *I.* *f*

in Fa *I.* *f*

Corni in Fa *IV.* *f*

Arpa *f* *mf*

TOSCA
preziosi...

SCAR. *(Scarpia ride)*
Già — Mi di - con ve - nal, — mi di - con ve -

46 Poco più $\text{♩} = 84$

Viol. *f*

V. 1^o *f*

Vc. *f*

Cb. *pp* *arco* *mf*

Fl.

Ob.

C. In G.

Cl. in E \flat

Cl. b. in B \flat

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Timp.

Arpa

SCAR.
- nal, ma adon, na bel, lanon mi ven do a prez, so di mo.

Viol.

Vcllo

Vo.

Cb.

dim:.....
affrett.

Fl. I. II. a 2

Ob.

Cl. in La a 2

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

in Fa
 Corai

in Fa

Timp.

SCAR.

- ne - ta, - - - - - no! - - - - - no!

dim:.....
affrett.

Viol.

v.le

Vc.

Cb. Pizz.

cc

I.
 Fl. I.
 II.
 Ob.
 Cl. in LA
 Cl. b. in Si b
 I.
 Fag.
 II.
 in FA
 Corni
 in Fa
 III.
 Timp.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Flute I and II, Oboe, Clarinet in LA, Clarinet in Si b, Bassoon I and II, Horns in FA (I, II, III), and Timpani. The woodwinds play melodic lines with various articulations (accents, slurs, triplets) and dynamics (p, pp). The brass instruments provide harmonic support with sustained notes and slurs.

(insinuante e con intenzione)

SCAR. *p* Adonna bel - la non mi ven - do a prez - zodi mo.

Musical score for the vocal part of Scarlatti. The lyrics are: "Adonna bella non mi ven do a prez zodi mo." The music is marked *p* and includes slurs and accents.

Viol. II
 Vcllo
 Ve.
 Cb.

Musical score for the string section. It includes parts for Violin II, Violoncello, Viola, and Contrabasso. The strings play a rhythmic accompaniment with slurs and dynamics (p).

(47) *col canto.....*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

in La *pp*

Cl.

in La II.

Cl. b. in Si *pp*

Fag. *pp*

in Fa *ppp*

Corni in Fa *ppp*

SCAR. *rall:..... rit:.....*

- ne - ta Se la giurata fe, de debbo tra.

(47) *col canto.....*

Viol. *p*

pp

V. lo *pp* *p*

Vo. *pp* *p*

Andante $\text{♩} = \text{♩}$

Fl. *1.* *p* *a. 2* *f* *p* *col canto.....*

C. Ingl.

in La *1.* *p* *f* *p*

Cl.

in La *II.*

Cl. b.
in Sib *p* *f* *p*

Fag. *1.* *p* *f* *p*

II.

(con intensione) *molto rit:.....*

SCAR. *dir, ne voglio al tramer. ce. de, ne voglio al tramer. ce. de. Quest'ora to l'at. ten.*

Andante $\text{♩} = \text{♩}$

Viol. *IV. corda.....* *f* *pizz.* *col canto.....*

pizz.

Viola *f*

Vo. *pizz.*

Cb. *f* *arco*

And^{te} appassionato molto $\text{♩} = 69$

I. II. *dim. molto* *rit.*

f *pp*

C. Ingl.

I. *f* *pp*

Cl. in La

II. *f* *pp*

Cl. in La

f *pp*

Cl. b in Sib

I. *f* *pp*

Fag. II. *f* *pp*

mf

I. *mf*

in Fa

III. *mf*

in Fa

con molta espressione *p* *poco rit. lusing.*

SCAR. *f* *pp*

- de - vai - | Già - mi - strug - gea l'a - mor del - la di - vai.. Ma po -

And^{te} appassionato molto $\text{♩} = 69$

arco *dim. molto* *rit.*

f *ppp*

Viol. *arco*

f *ppp*

Vio. *divise* *unite*

f *ppp*

Vi. *divisi* *arco* *uniti* *divisi*

f *ppp*

Cb. *f* *ppp*

col canto..... a tempo

Ob.

in La I.

Cl. *mordente cantando*

in La II.

Cl. b. in Si b. *fp*

Fag. I. *fp cantando*

II.

in Fa
Corni *fp*

in Fa

G. C.

Arpa *p*

SCAR. *poco affrett. a tempo*

armonioso

-o'an - zi - ti mi - ra - - qual non ti vi - di ma - !!

col canto..... a tempo

Viol. *fp*

v^{la} *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

p

p

p

p

cc

Fl. *a 3*

Ob. *I.* *a 2*

C. Ingl.

in La *I.*

Cl.

in La *II.*

Cl. b.
in Si b

Fag. *I.* *II.*

in Fa *I.*

Corni
in Fa

SCAR. *(eccitatissimo si alza)*
Quell'uo pian.to era la - va ai sen - si mie - i

Viol. *divisi*

V. 1^o

Vc. *uniti*

Cb.

cc

poco affrett.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. in La

Clb. in Si b

Fag. I. II.

C.Fag.

in Fa
Corni in Fa

Trbo in Fa

Timp.

Arpa *glissando*

SCAR. *sempre più incalzando*

Ah! In quel - l'i - stan - to t'ho giu - ra - ta

Sostenuto *poco affrett.*

Viol. *uniti trem. fitto e ff*

Vlo

Vc.

Cb.

affrett... *cresc.*

Fl.

Ob.

C. Inagl.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. ^{II}

Tr. ^{III}

Timp.

Arpa

TOSCA

Ahi _____

(si avvicina a Tosca, stendendo le braccia: Tosca che aveva ascoltato immobile, impietrita le

SCAR. mia! _____ *Mia!* _____ *affrett:* *cresc.* Sì, l'avrò! _____

Viol.

v. le

Vc.

Cb.

cc

I. II. *a 2*
 Fl. III. *a 2*
 Ob. *a 2*
 C. Ingl.
 Cl. in La *a 2*
 Cl. b. in Si \flat
 Fag. *a 2*
 C. Fag.
 in Fa *a 2*
 Corni in Fa *a 2*
 Tr. B \flat I. II. III.
 Timp.
 TOSCA *f* (inorridita corre alla finestra)
 Ah!
 lasciò parole di Scarpia, s'alza di soatto e si rifugia dietro il cancello
 (quasi inseguendola)
 SCAR. *f* Sì, t'a - vrò!
 Viol.
 vio.
 Vo.
 Cb.

Più sostenuto
tutta forza

Mosso

(48)

I. II.
Fl.

III.
Ob.

I.
II.
C. Ingl.

Cl. in La
Cl. b. in Sib

Fag.
C. Fag.

in Fa
Gorni
in Fa

in Fa
Tr. b.
in Fa

Tr. ni
Tr. ni b.

Timp.
G.C.

TOSCA
(accompagnando alla finestra)
Ahi Piuttosto giù m'avven tol Ahi mi - se.

SCAR.
(freddamente)

Più sostenuto
tutta forza

In pegno! Mario tuo mi re - stal
Mosso

(48)

Viol.
v. lo
Ve.
Cb.

dim.:..... poco rall.:..... I. Tempo

Fl. *a 3*

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in La *sensibile*

Cl. in Sib *mf*

Fag. *p*

C. Fag.

in Fa *a 2*

Corni in Fa *I.*

in Fa *II.*

Tr. ba in Fa *III.*

Tr. ni

Arpa

TOSCA

(le balena l'idea di recarsi presso la Regina e corre verso la porta)

ra - bi - le...lorri - bilmer - ca - to!

(che ne indovina il pensiero, si tira in disparte)

SCAR.

Violen - zanti fa - rò. Sei

dim.:..... poco rall.:..... I. Tempo

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Meno I.

Fl. *pp*

Ob. *I. pp*

C. Ing. *pp*

in La *I. pp*

Cl. *pp*

in La *II. pp*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *I. pp*

in Fa
Corni

in Fa

Arpa

(Tosca con un grido di gioia fa per escire: Scarpia con un gesto e ridendo ironicamente la trattiene)

SCAR. *pp*

li - bera. Va pu-re. Ma è fallace speranza: la Re-gi - na farebbe grazia ad unca.

Meno

Viol. *pp*

V. 1^a *pp* *diviso*

Vo. *pp* *divisi*

Cb. *pp*

cc

Ott.

Fl. *pp* il III. Fl. prende l'Ottavino

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La *pp*

Cl. b. in Sib

Fag. *pp*

C. Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni I.

Tr. no III. " b.

Timp.

G.C. *ppp*

Arpa

ff marcato

pp

TOSCA *pp*

(retrocede spaventata e fissando Scarpia si lascia cadere sul canapè; poi staocagli occhi da Scarpia con un gesto di supremo disgusto e di odio)

(con tutto l'odio e il disprezzo)

(esasperata)

SCAR. (con accento convinto e con compiacenza) Ah! Dio (avvicinandosele) Nontoc...
- da vere! Cometa m'o dii! Co si così ti vogli!

Viol.

Vle *pp* unite

Vo. *pp* uniti

Cb. *pp*

(50) *Largo*
tutta forza

sostenendo *rit.....*

Ott.

Fl.

Ob.

G. Ingl.

Cl.
in La

Cl. b.
in Sib

Fag.

G. Fag.

In Fa
Corni

In Fa

In Fa
Tr. b.

In Fa

Tr. n.

Tr. n. b.

Timp.

TOSCA
(rincorrendo Tosca) A - iu - to! (gridato) A - iu - to! (urlato) A -

SCAR.
Mi-a! Mi-a!

(50) *Largo*
tutta forza

sostenendo *rit.....*

Viol.

Vlo.

Ve.

Cb.

cc *ff*

prendere il Flauto

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Fag.

C. Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Tr. b. e
in Fa

Tr. A

Tr. b.

Timp.

G. C.

2 Tamb. (interni)

TOSCA

SCAR.

Viol.

V. c.

Vc.

Cb.

pp

p

(da lontano piano avvicinandosi a poco a poco)

(al suono lontano dei tamburi si arrestano)

- lu - to!

(declamato)

O - di? È il tam - bu - ro. Sa - vi - a. Gui - da la

pp

pizz.

pp

Ob. *a2* *come un lamento*

C. Ingl.

Cl. in La

2 Tamb. (interni) *avvicinandosi* *avvicinandosi sempre*

SCAR. scor - ta ul - tima ai con - dan - na - ti. Il tem - po

Vc.

Cb.

L.II. a 2

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La *a2* *come un lamento*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *pp* *più vicino ancora*

2 Tamb. (interni)

SCAR. paasai Sai quale oscu - ra o - pra lag - giù si com - pia?

Cb.

Fag.

2 Tamb. (interni)

SCAR. canapè.) Là — si driz - za un pa - ti - bo - lo.

Viol. *staccato*

Vle *staccato*

Vc. *staccato*

Cb. *staccato*

cc

L.II. a 3 *come un lamento*

Fl.

Cl. in La

Fag.

Tr. b \flat in Fa

2 Tamb. interni

dim. e allontanandosi a poco a poco
mento di disperazione e di spavento)

v. ℓ

come un lamento

Cl. in Fa

Corni in Fa

Tr. b \flat in Fa

2 Tamb. interni

sempre piú dim. e sempre piú allontanandosi *lontanissimo*

SCARPIA (*avvicinandosele*)

Al tuo Ma - rio per tuo vo - ler - non

v. ℓ

Vo.

Cb.

piú.
p
piú.
p
piú.

Cl. in La

Tr. b \flat in Fa

2 Tamb. interni

SCAR.

dolce
p

perdendosi

(*Tosca affranta dal dolore si lascia cadere sul canapè*)

re - stachen - n'ò - ra di vi - ta!

v. ℓ

Ve.

Cb.

Cl. in La

Cb.

rall. e dim. *piú. rall. e morendo* *mutano in Sib*

(Freddamente Scarpia va ad appoggiarsi ad un angolo della tavola, si versa il caffè e lo assorbe mentre continua a guardare Tosca)

ec

51 And.^{te} lento appassionato $\text{♩} = 40$
 TOSCA *p* *dolcissimo con grande sentimento*

Vis-si d'ar-te, vis-si d'a-mo-re, non fe-ci-mai ma-le-ca-da-ni-ma vi-va!..

51 And.^{te} lento appassionato $\text{♩} = 40$

Viol. *pp con molta dolcezza* *pp* *ppp*

V.le *arco* *pp con molta dolcezza* *pp* *arco* *ppp*

Vc. *pp con molta dolcezza*

TOSCA *poco allarg. con anima*
 Con man-fur-ti-va quan-te mi-se-rie cono-bi-au-ta... *allarg. un poco* *poco ralli.....*

Viol. *rinforz. con anima*

V.le *rinforz.* *con anima*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

52 a tempo

Fl. *p* *dolcissimo con grande sentimento*

Ob. *pp*

Cl. in Si \flat *pp*

Cl. b. in Si \flat *pp*

Arpa *p*

TOSCA *con grande sentimento*

52 a tempo
 divise

V.le *pp con sordina*

Vc. *p con grande sentimento*

Cb. *pp*

I.

Fl. III. *pp* *f* *p*

Ob. I. *ppp*

in Si^b Cl. I. *pp* *pp* *f* *p*

in Si^b Cl. II. *pp* *pp* *f* *p*

Cl. b. in Si^b

Fag. I. *mf* *f*

II. *p*

Arpa

TOSCA

alzandosi con anima *p*

-nacolliali. Sempre con fe' since - ra, die - di fio - riagliantar. Nel.

sulla II. corda... *portando* *attaccare pp* *f* *p*

sulla II. corda...

sempre divise in 2 parti uguali unite *portando* *attaccare pp* *f* *p*

Vc. *tutti*

Vc. I. *portando* *attaccare pp* *f* *p*

Cb. *portando* *attaccare pp* *f* *p*

cr

I. II. a. 2

Fl. *pp* *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in Si b I. *pp*

Fag. *p* legato *pp*

Arpa *pp*

TOSCA
 ..l'ora del dolo - re perchè, perchè, Signo - re, perchè me ne rimu - neri co - si?

Viol. con sordina *p* via sordina

Vcllo I. sola *p* espressivo *pp* tutte *p* espressivo *pp*

Vo. III. Cello leva la sordina

Cb. arco

or

Fl. *I. p*

Ob. *p*

in Si \flat *I.*

Cl. *pp*

in Si \flat *II.*

Cl. in Si \flat *ppp*

in Fa *II.*

Corni *ppp*

in Fa

Arpa *armonioso*

TOSCA

Die - di gio - iel - li della Ma - don - na al man - to, e die - di il

Viol. *pp*
dolcissimo
appena toccato
pizz. ppp

vio *dolcissimo*
pp

Vo. *dolcissimo*
pp

Cb. *pp*

cc *pizz.*

Fl.

Ob. I.
II.

In Sib I.
II.

Cl. in Sib I.
II.

Fag. I.
II.

in Fa
Corni in Fa

Arpa

TOSCA
can - to agli astrialcielpho ne rideanpiùbelli..... Nel l'o-ra del dolor per -

Viol. *div.* *portando* *uniti arco*

v^{le} *portando*

Vo. *portando*

Cb. *portando*

*molto allargando**rall. col canto*

Fl. I. II.
 Fl. III.
 Ob.
 C. Ingl.
 Cl. in Sib
 Cl. b. in Sib
 Fag. I. II.
 C. Fag.
 in Fa
 Corni in Fa
 Timp.
 Arpa
 TOSCA
 Viol.
 V^{la}
 Vc.
 Cb.

mf *f* *p* *pp* *mf* *f* *p* *pp* *mf* *f* *p* *pp* *mf* *f* *p* *pp* *mf* *f* *p* *pp*

arco *divisi* *uniti* *secondando il canto* *rall. (singhiozzando)* *divisi* *uniti* *arco* *divisi* *uniti*

- ohè, perchè, Si - gnor, ah, perchè m'è rim- neri co.

molto allargando *rall. col canto*

53 I. II. a tempo, ma Sost^{to}

Fl. III. pp

Ob. pp

C. Ingl. pp

Cl. in Sib pp

Cl. b. in Sib pp

Fag. I. II. pp

C. Fag. pp

Corni in Fa con sordina I. ppp via sordina

Timp. pp ppp

Arpa

TOSCA

... si?

Mivuo! sup- plice ai tuoi pie- di?

(s'inginocchia davanti a Scarpia)

SCARPIA (a Tosca) s

Ri- solvi?

53 a tempo, ma Sost^{to}

Viol. con sordina

V^{le} divine pp

Vo. divisi pp unti

Cb. arco pizz.

All^o agitato *I.*
p come un lamento

Fag.

TOSCA (singhiozza)
 Ve - di...

All^o agitato
divisi con sordina
pp con sordina

Viol.

Cl. b.
 in Si b

Fag.

Arpa

TOSCA
 le man giun - te io stendo a te

Viol.

Cl. ingl.

Cl. in Si b *I.*

Fag.

TOSCA (alzando le mani giunte)
 Eo - co, ve - di,
 unti

Viol.

v¹
unite

I. II. *Sostenuto* *rall.:.....*

Fl. *pp*

III.

Ob. *f*

C. Ingl. *f*

Cl. In Sib *p*

Cl. b. In Sib *pp*

Fag. *f* *p*

Arpa *pp* *vdia*

TOSCA *(con accento disperato)* *(avvilita)*

e — mer — oè — d'un tuo detto, via... *taa. spet. to...*

Sostenuto *rall.:.....*

Viol. *f* *p* *via sordina*

via sordina

Vcllo *f* *p*

Vco. *f* *p* *PPP*

(54) Andante mosso $\text{♩} = 76$

Fl. *p*

Ob. I. *p* *mf*

Ob. II. *p* *mf*

C. Ingl. *mf*

in Sib I. *p* *mf*

Cl. II. *p* *mf*

in Sib *mf*

Cl. b. in Si \flat *p* *mf*

Fag. I. *p* *mf*

in Fa *pp* *pp* *mf*

Corni in Fa *pp* *pp* *mf*

Timp. *ppp* *pp* *mf*

G.C. *ppp*

SCARPIA

Sel troppobella, To - sca, e troppo a man - te Co. do.

(54) Andante mosso $\text{♩} = 76$

Viol. *pp* *mf* *mf*

V cl^{a} *pp* *mf* *mf*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *a 3*

Ob. I. *f*

Ob. II. *f*

C. Ingl. *f*

In Sib I. *f*

Cl. in Sib II. *f*

Cl. b. in Sib *f*

Fag. I. *f*

Fag. II. *f*

in Fa

Corni in Fa

Timp.

Arpa

SCAR. *passionato*

A mi - se-ro prez-zo tu, a mo u - na vi - ta,

Viol.

Vcl.

Vc.

Cb. *e arco*

Fl. *a 3*

Cl. in Sib *I.*

Cl. b. in Sib

Fag. *I.*

C.Fag. *II.*

Corni in Fa *IV. pp*

Corni in Fa *pp*

TOSCA (alzandosi, con senso di gran disprezzo) *affrett. alla porta*

Va! va! Mi fai iri, brex, zo! Va! va!

SCAR. *Dolce*

io, a te ch'io ggonni, stan - te!

Viol. *pp*

V. cl. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *ppix.* *arco*

pp

affrett.

Ob. *a 2*

Cl. in Si b *a 2*

SPOL. *a tempo* Il ca.va.

SCAR. *a tempo* E l'altro pri.gio.nier?

Viol. *p*

V¹ *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. in Si b *a 2* *col canto* *La tempo*

Cl. b. in Si b *a 2* *col canto* *La tempo*

Fag. I. II. *mf*

C.Fag. *mf*

in Fa *mf*

Corni in Fa *mf*

TOSCA *(frase)*

SPOL. *a piacere* *(Diam'assi sti!)*
 - Her Ca.va.ra.dos - si? E tu lo pronto, Eccellenza!

Viol. *col canto* *a tempo*

V¹ *mf*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. Fl. Cl. in Si^b Cl. b. in Si^b Fag.

SCARPIA

(a Spoletta)

pausa lento a piac.

(piano a Tosca)

A - spet - ta.

Eb - be - no?

Viol. vlp Vc. Cb.

(56)

Lento doloroso

And.^{to} mosso

Ob. C. Ingl. Cl. in Si^b Cl. b. in Si^b Fag.

(col capo accennati si, poi pian - gendo dalla vergogna affonda - la testa fra i cuscini del canape)

(interrompendo subito Scarpia)

TOSCA

Ma li - be - ro all'istante lo vo - glio!

(a Tosca)

quasi a piacere

SCAR. O - di... Oo - corre simu -

(56)

Lento doloroso

And.^{to} mosso

Viol. vlp Vc. Cb.

Ob.

Cl.
in Si \flat

Cl. b.
in Si \flat

Fag.

C.Fag.

Corni
in Fa

Timp.

Arpa

SCAR.

lar. Non pos. so far grazia a. per. ta. Bi. so. gnache tut. ti ab. bian per morto il ca. va.

Viol.

V¹^o

Vo.

Ob.

I.

p

I.

p

I.

p

I.

p

I.

p

I.

p

pizz.

p

pizz.

p

p

C. Ingl.
Cl. in Si^b
Cl. in Si^b
Fag.
C. Fag.
in Fa
Corni in Fa
Tr[♯] Eb.
Timp.
Arpa

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

TOSCA

Chim'ami - cu - ra?

(accenna a Spoletta)

SCAR.

- lier. Quest' uomo fi. do provve - dè - rà. L'ordinchioglidarò volqui pre.

Viol.

p
p
arco
p
c

più piano

57 I. Tempo, ma sost.^{to}
 prendere il Flauto

Ott. *fff*

Fl.

Ob. *fff* a 2

C. Ing. *fff*

Cl. in Sib. *fff* a 2

Cl. b. in Sib. *fff*

Fag. *fff* a 2

C. Fag. *fff*

In Fa. *fff*

Corni in Fa. *fff* a 2

T. b. in Fa. *fff*

T. n. *fff*

Tr. n. III. *fff* III.

Timp. *fff*

(fissa con intenzione Spoletta che accenna replicatamente col capo di indovinare il pensiero di Scarpa)

SCAR. *fff*

 57 I. Tempo, ma sost.^{to}

Roma, ta, to d'av, vi - so.....

Il prigio, nier sia fucila, so.

Viol. *fff*

V. lo *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*

Fl. 1.

Ob. *a 2*

Clngl.

Cl. in Sib *a 2*

Clb. in Sib

Fag. *pp*

C.Fag. *pp*

Gorni in Fa *p* *pp*

Trbs in Fa *pp*

Trⁿⁱ *I, II.*

Arpa *mf* *sonoro*

SPOLETTA

SCAR. *At-ten-di...* *Co-me fa- ce-mo del con-te Pal-mieri...* *Unuc-ci-sio-ne...* *simu.*

Sostenendo *pe cupo* *(subito con marcata intenzione)*

Viol. *p* *pp*

Vio^{lo} *p* *pp*

Vc. *dim.* *pp* *divisi*

Cb. *pp* *ppizz.*

I.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si \flat

Cl. b. in Si \flat

Fag.

Corn. in Fa

Timp.

pp

pp

pp

pp

TOSCA

(che ha ascoltato avidamente, interviene)

Voglio avvertir. lo io

SPOL.

Hoben compreso.

SCAR.

...la.ta! Come avvenne del Palmieri! Hai ben compreso?

Va!

Viol.

v lo

Vc.

Cb.

uniti pizz.

pp

(pizz.)

I, II. *col canto*

Fl. *p*

Cl. in Si \flat 1. *p*

Cl. b. in Si \flat *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa *pp*

Timp. *pp*

Arpa *p* *pp*

TOSCA
stessa!

(con intenzione)
rall...... (esce)
Si. Come PaLmie-ri...

SPOL.

(a Spoletta, indicando Tosca) *6* (marcando intenzionalmente)

SCAR.
E sia, Leda-rai passo. Ba-da: all'ora quarta...

Viol. *al ponticello*

Vcl. *al ponticello*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

col canto

58 I. Tempo, all^o

Andante

Fl. Cl. in Si^b Timp. Viol. V^{lo} Ve. Cb.

(Scarpia, ritto presso la porta, ascolta Spoletta allontanarsi, poi trasformato nel viso e nei gesti si avvicina con grande passione a Tosca)

Andante
pizz.
divisi
pizz.
arco
ppp

mett. la sord.
mettere la sordina
mettere la sordina

TOSCA I. II. (arrestandolo) *quasi a piacere*

SCAR. III. Non an . co . ra. Vogliounsaltra con dot. to on de fuggir dallo Stato con
Io ten ni la pro . mes . sa... *col canto*

Cb.

Fl. Ob. Cl. in Si^b Cl. b. in Si^b Fag.

dolce I. II. III. *col canto*..... *tratt.*

Ob. I. *espress.*

Cl. in Si^b I. *mutado in La*

Cl. b. in Si^b *pp*

Fag. *pp*

TOSCA (con accento convinto) *II. pp*

SCAR. *dolce* *rall.*..... (va allo scrittoio si metta a scrivere)

Par . tir dunque vo . le . te? *col canto*..... *tratt.*

Si adempia il vo . lere vo . stro.

Viol. con sordina arco *pp*

V^{lo} c. sord. arco *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

animando stent. rall.

Fl. a 3

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La a 2

Cl. b. in Si b

Fag. I. II.

Corni in Fa I. a 2

(mentre Scarpia scrive, Tosca si è avvicinata alla tavola e colla mano tremante prende il bicchiere di vino versato da Scarpia, ma nel portare il bicchiere alle labbra, scorge sulla tavola un col

animando stent. rall.

Viol. p.n.

Vcllo ten.

Vc. ten.

Sostenuto rit. rit. sempre sostenuto e rall. molto.....

Ob. a 2

Cl. in La a 2

Cl. b. in Si b

Fag. a 2

Corni in Fa con sord. I. III. p

in Fa via sordina

tello affilato ed a punta; dà una rapida occhiata a Scarpia che in quel momento è occupato a scrivere e con infinite precauzioni cerca d'impossessarsi del coltello, che poi dissimula.

p.n. Sostenuto rit. rit. sempre sostenuto e rall. molto.....

Viol. via sordina

Vcllo via sordina

Vc. via sordina

Cb. p. pizz.

60 Tutti il più piano possibile e poi rinforzando
a 3 ten.

affrettando col canto

Fl. *p*

Ob. *a 2*

Cl. in La *a 2 pp*

Cl. b. in Si b *pp*

Fag. I. *pp* II. *pp*

C. Fag. *pp*

in Fa *senza sord.*

Corni in Fa *IV. p* *senza sord.*

Timp. *ppp*

G.C. *sola pp*

Arpa *pp* *arpeggiano*

la dietro di sé, appoggiandosi alla tavola e sempre sorvegliando Scarpia. Questi ha finito di scrivere il salvacondotto, vi mette il sigillo, ripiega il foglio; quindi aprendo le braccia si avvicina a Tosca per avvincerla a sé.)

(quasi senza intonazione)

SCARPIA

Tosca, finalmente

60 Tutti il più piano possibile e poi rinforzando

affrettando col canto

Viol. *pp* *divisi* *p* *unite*

Vle *pp* *divise* *unite*

Vo. *pp* *arco*

Cb. *arco*

L.II.

Fl. *ff* prendere l'Ottavo

Ob. *ff* $\text{♩} = 2$

C.ingl. *ff*

Cl. in La *ff*

Cl. in Si *ff*

Fag. *ff*

C.Fag. *ff*

Corn. in Fa *ff*

Corn. in Fa *ff*

Tr^b in Fa *ff*

Tr^a I.II. *ff*

Tr^{no} III. " b. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *pp*

SCAR. (ma l'accento voluttuoso si cambia in un grido terribile - (gridando)

mia - Ma. lo. det. ta!

Viol. *ff* *ruvido*

V^{lo} *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ob.

C. Ingl.

Cl.
in La

Cl. b.
in Si b

Fag.

C. Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Tr. b. 2
in Fa

Tr. 1.
I. II.

Tr. 2.
I. II.

Tr. 3.
I. II.

Timp.

G. C.

TOSCA
(gridando)

Questo è il ba...cio di Tosca!

(barcollando cercad'aggrapparsi
Tosca che indietreggia terrorizzata.)

SCAR.

(con voce strozzata)

A - in - to! Muoio!

Soccor - so!

Viol.

V. 1.

V. 2.

Vo.

Ob.

61

Ott.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.
in La

Cl.b.
in Si \flat

Fag.

C.Fag.

in Fa

Cornal
in Fa

Tr. bc
in Fa

Tr. ni
L.II.

Tr. ni
L.III.

Timp.

Piattl.

(con odio a Scarpia)

TOSCA

Ti sof - fo - ca il sangue?
(soffocato)

SCAR.

più f

Muo - io!

61

Ah!

Sec.

Viol.

Vcl.

Vc.

Cb.

61

Ott.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.
in La

Cl.b.
in Si b

Fag.

C.Fag.
in Fa

Corni
in Fa

Tr^b
in Fa

Trⁿ
I, II.

Tr^{no} III.
" b.

Timp.

TOSCA
Ti sof - fo - ca il sanguo? Ah!

(si dibatte inutilmente e cerca di rialzarsi
aggrappandosi al canapè)

SCAR.
- corso! A - lu - to! Muo - io!

Viol.

Vlp

Vo.

Cb.

dim.

diviso

diviso

prendere il Flauto *dim. sempre*

Ott.

Fl. *a 2*

Ob. I. II.

Cl.ingl.

In La Cl. I. II.

Cl. b. in Si b

Fag.

In Fa Corni in Fa III.

Timp.

TOSCA
Euc - ci - sodauna don - na! Mhai as - sai tor - tu -

SCAR.
Muo - io! A - tu - to!

Viol. *dim. sempre*

Vcllo

Vo.

Cb.

I. II. a 2 *dim. sempre più..... poco rall.*

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. I.
in La

Cl. II.
in La

Cl. b.
in Si b

Fag.

Corni
in Fa

Timp.

TOSCA
- ra.ta!.. O. di tu an.co.ra? Par.la!, Guardami! Son Tosca., o
affievolendosi (fa un ultimo sforzo, poi cade riverso)

SCAR.
Soccorso! Muolo!

dim. sempre più..... poco rall.

Viol.

v¹^o

Vc.

Cb.

62 And.^{to} tetro (lo stesso mov.^{to})

Fl. *pp*

Ob. *pp*

O. Ing. l.

Cl. in La *pp*

Cl. b. in Si b *pp*

Fag. *pp*

C. Fag. *pp*

in Fa con sordina

Corni in Fa *pp* con sordina

Trⁿⁱ I. II. III. *ppp*

Tr^{no} b. *ppp*

Timp. *pp*

G. C. *pp*

Arpa

p (piegandosi sul viso di Scarpia, con ferocia)

TOSCA Scarpia!! (soffocato) *p* Tisoffoca il sangue? (rattolando) Muori dan. nato! Muori,

SCAR. Soccorso, a. lu. to! Muoi!

62 And.^{to} tetro (lo stesso mov.^{to})

con sordina

Voll. II. *pp*

V¹ *pp*

Vc. *pp* poco cresc.

Cb. *pp*

pizz. arco

I. II. a 2

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. Ingl.

Cl. in La *pp*

Cl. b. in Si b *pp*

Fag. *pp*

C. Fag. *pp*

in Fa *pp* *via sordina*

Corni in Fa *pp* *via sordina*

Trⁿ I. II. *ppp*

Trⁿ b. III. *ppp*

Tr^{no} b. *ppp*

Timp. *ppp*

G. C. *pp*

Arpa *vibrato*

p *con forza crescente*

TOSCA *muori, muori! È morto! Orgli per.* *rall.....*

SCAR. *(senza voce) (rimane rigido)* *Ah!*

Viol. II. *pp* *via sordina*

V^{lo} *pp* *unito*

Ve. *pp*

Cb. *pp* *pizz.*

63 And.^{te} sostenuto $\text{♩} = 52$

Ob. $\text{a} 2$ I.

C. Ing. l.

Cl. in La $\text{a} 2$

Cl. b. in Si b f

Fag. I. II. f

C. Fag. in Fa f senza sord. I. con sordina II.

Corni in Fa f senza sord. III. con sordina mf

Trⁿⁱ I. II. $\text{a} 2$ III. mf

Tr^{no} b. mf

TOSCA $\text{do} - \text{no!}$

63 And.^{te} sostenuto $\text{♩} = 52$

Viol. ff senza sord.

V^{la} ff

Vo. mf

Cb. ff

arco p pizz.

poco rit. I. II. a 2 *poco rit.*

Fl.

Ob.

Cl. In G.

Cl. in La I.

Cl. in La II. *pp*

Cl. b. in Si b

Fag.

In Fa con sordina I. *pp* via sordina II. *mf* via sordina I.

Corni in Fa via sordina *mf* via sordina

TOSCA

(si sovviene del salvacocondotto... lo cerca sullo scrittoio ma non lo trova; lo cerca ancora:

poco rit. *poco rit.*

Viol.

V^{cl}

Vc.

Cb. *pp* arco

Cl. in La I. *trattenuto* *dolce* *rit.....*

Cl. b. in Si b

Timp.

che sono sulla mensola a sinistra e le accende al candelabro sulla tavola spegnendo poi questo

Vlo *trattenuto* *pp* *rit.....*

Vc. *pp*

65 *Lentamente*

Fl. I.II.

Fl. III. *ppp*

Cl. in La I. *ppp*

Cl. b. in Si b

Tam-Tam *ppp*

G.C. *pppp*

Arpa *p*

veduta *veduta*

65 colloca una candela accesa a destra della testa di Scarpa, mette l'altra candela a sinistra, *Lentamente*

Vlo *il più p possibile*

Vc. *divisi* *ppp*

Cb. *c* *arco*

rall..... *rall.....* *corta* *corta* *molto rall.....* *a 2 stent.* *più rall!.....*

Fl. I. II. III. *ppp*

Ob. I. *p*

Cingl.

Cl. I. *p* *ppp*

in La

Clb. I. *pp*

in Sib

Fag. I. *f* *p* *pp*

C.Fag. *pp*

in Fa *con sordina* *ppp*

Corni in Fa *con sordina* *pp*

Tr^b I. II. *ppp*

in Fa

Trⁿ I. II. *ppp*

Tr^{no} III. *ppp*

" b. *a 2*

Tam-Tam *rollata*

G.C. *ppp*

Arpa *ppp*

Tamburi *lontanissimi* *armonici*

Cel. *ppp*

cerca di nuovo intorno e vedendo un crocifisso
va a staccarlo dalla parete e portandolo re. (Si alza e con grande precau-
ligiosamente si inginocchia per posarlo sul zione esse, rinchiodando l'uscio
petto di Scarpia.) *rall.....* *dietro di sé.)* *molto rall!.....* **SIPARIO RAPIDO**

rall..... *a corta* *corta* *stent.* *più rall!.....*

V^{lp} *ppp*

Vo. *pp*

Ob. *pp*

pizz. *Fine dell'Atto II.*