

# Beethovens Werke.

Vollständige, kritisch durchgesehene  
überall berechtigte Ausgabe.

Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 21.

**CANTATEN.**

**PARTITUR.**

No. 208. Der glorreiche Augenblick. Op. 136.

LEIPZIG, BREITKOPF UND HÄRTEL.

Preis: 2 Thlr. 27 Ngr. netto.

Das vollständige Verzeichniss befindet sich auf den inneren Seiten des Umschlags. — Bestellungen werden nach den Serien und laufenden Nummern desselben erbeten.



# BEETHOVEN'S WERKE.

## Instrumental-Musik.

### Orchester-Werke.

- Serie 1.**  
**Symphonien.**
- 1 Erste Symphonie. Op. 21. in C.
  - 2 Zweite ——— » 36. » D.
  - 3 Dritte ——— » 55. » Es.
  - 4 Vierte ——— » 60. » B.
  - 5 Fünfte ——— » 67. » Cm.
  - 6 Sechste ——— » 68. » F.
  - 7 Siebente ——— » 92. » A.
  - 8 Achte ——— » 93. » F.
  - 9 Neunte ——— » 125. » Dm.
- Serie 2.**
- 10 Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.
  - 11 Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet. Op. 43.
  - 12 Overture und Zwischenakte zu Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84.
  - 13 Allegretto in Es.
  - 14 Marsch aus Tarpeja, in C.
  - 15 Militär-Marsch, in D.
  - 16 12 Menuetten.
  - 17 12 deutsche Tänze.
  - 17<sup>a</sup> 6 Contretänze.

- Serie 3.**  
**Ouverturen.**
- 18 Overture zu Coriolan. Op. 62. in Cm.
  - 19 ——— zu Leonore (Fidelio). No. 1. Op. 138. in C.
  - 20 Overture zu Leonore (Fidelio). No. 2. Op. 72. in C.
  - 21 Overture zu Leonore (Fidelio). No. 3. Op. 72. in C.
  - 22 Overture. Op. 115. in C.
  - 23 ——— zu König Stephan. Op. 117. in Es.
  - 24 ——— Op. 124. in C.
- Hierzu bei Abnahme der vollständigen Reihe der Ouverturen noch die grösseren Werken zugehörigen:
- 25 Overture zu Prometheus. Op. 43. in C.
  - 26 ——— zu Fidelio (Leonore). Op. 72. in E.
  - 27 ——— » Egmont. Op. 84. in Fm.
  - 28 ——— » Ruinen von Athen. Op. 113. in G.

- Serie 4.**  
**Für Violine und Orchester.**
- 29 Concert. Op. 61. in D.
  - 30 Romanze. Op. 40. in G.
  - 31 ——— » 50. » F.

- Kammer-Musik.**
- Serie 5.**  
**Für fünf und mehrere Instrumente.**
- 32 Septett für Vln., Br., Horn, Clar., Fagott, Violoncell u. Contrabass. Op. 20. in Es.
  - 33 Sextett für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell u. 2 oblig. Hörner. Op. 81<sup>b</sup>. in Es.
  - 34 Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 29. in C.
  - 35 Fuge für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 137. in D.
  - 36 Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 4. in Es. nach dem Octett Op. 103.

- Serie 6.**  
**Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.**
- 37 No. 1. Quartett. Op. 18. No. 1. in F.
  - 38 » 2. ——— » 18. » 2. » G.

- Serie 7.**  
**Trios für Violine, Bratsche und Violoncell.**
- 39 No. 3. Quartett. Op. 18. No. 3. in D.
  - 40 » 4. ——— » 18. » 4. » Cm.
  - 41 » 5. ——— » 18. » 5. » A.
  - 42 » 6. ——— » 18. » 6. » B.
  - 43 » 7. ——— » 59. » 1. » F.
  - 44 » 8. ——— » 59. » 2. » Em.
  - 45 » 9. ——— » 59. » 3. » C.
  - 46 » 10. ——— » 74. in Es.
  - 47 » 11. ——— » 95. » Fm.
  - 48 » 12. ——— » 127. » Es.
  - 49 » 13. ——— » 130. » B.
  - 50 » 14. ——— » 131. » Cism.
  - 51 » 15. ——— » 132. » Am.
  - 52 » 16. ——— » 135. » F.
  - 53 Grosse Fuge. Op. 133. in B.

- Serie 8.**  
**Für Blasinstrumente.**
- 54 No. 1. Trio. Op. 3. in Es.
  - 55 » 2. ——— » 9. No. 1. in G.
  - 56 » 3. ——— » » 2. » D.
  - 57 » 4. ——— » » 3. » Cm.
  - 58 Serenade. Op. 8. in D.

- Serie 9.**  
**Für Blasinstrumente.**
- 59 Octett für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 103. in Es.
  - 60 Rondino für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte in Es.
  - 61 Sextett für 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 71. in Es.
  - 62 Serenade für Flöte, Violine u. Bratsche. Op. 25. in D.
  - 63 Trio für 2 Oboen u. engl. Horn. Op. 87. in C.
  - 64 3 Duos f. Clarinette u. Fagott, in C, F, B.

- Pianoforte-Musik.**
- Serie 9.**  
**Für Pianoforte und Orchester.**
- 65 Erstes Concert. Op. 15. in C.
  - 66 Zweites ——— » 19. » B.
  - 67 Drittes ——— » 37. » Cm.
  - 68 Viertes ——— » 58. » G.
  - 69 Fünftes ——— » 73. » Es.
  - 70 Concert für Pfte., Violine u. Violoncell. Op. 56. in C.
  - 70<sup>a</sup> Cadenzen zu den Pianoforte-Concerten.
  - 71 Phantasie mit Chor. Op. 80. in Cm.
  - 72 Rondo in B.

- Serie 10.**  
**Pianoforte-Quintett u. Quartette.**
- 73 Prinzipalstimme des nach dem Violin-Concert Op. 61. arrangirten Pianoforte-Concerts.
  - 74 Quintett für Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Op. 16. in Es.
  - 75 3 Quartette für Pfte., Violine, Bratsche u. Vcell. No. 1. in Es.
  - 76 ——— » 2. » D.
  - 77 ——— » 3. » C.
  - 78 Quartett für Pfte., Violine, Bratsche u. Violoncell nach d. Quintett Op. 16. in Es.

- Serie 11.**  
**Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.**
- 79 No. 1. Trio. Op. 1. No. 1. in Es.
  - 80 » 2. ——— » 1. » 2. » G.
  - 81 » 3. ——— » 1. » 3. » Cm.
  - 82 » 4. ——— » 70. » 1. » D.
  - 83 » 5. ——— » 70. » 2. » Es.
  - 84 » 6. ——— » 97. in B.
  - 85 » 7. ——— in B. in 1 Satze.
  - 86 » 8. ——— » Es.
- Variationen. Op. 121<sup>a</sup>. in G.**
- 87 14 Variationen. Op. 44. in Es.
  - 88 Trio für Pfte., Clar. od. Violine u. Violoncell. Op. 11. in B.
  - 89 ——— für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symphonie Op. 36. in D.
  - 90 ——— für Pfte., Clar. od. Vln. u. Vcell. Op. 38. in Es, nach dem Septett Op. 20.

- Serie 12.**  
**Für Pianoforte und Violine.**
- 92 No. 1. Sonate. Op. 12. No. 1. in D.
  - 93 » 2. ——— » 12. » 2. » A.
  - 94 » 3. ——— » 12. » 3. » Es.
  - 95 » 4. ——— » 23. in Am.
  - 96 » 5. ——— » 24. » F.
  - 97 » 6. ——— » 30. No. 1. in A.
  - 98 » 7. ——— » 30. » 2. » Cm.
  - 99 » 8. ——— » 30. » 3. » G.
  - 100 » 9. ——— » 47. in A.
  - 101 » 10. ——— » 96. » G.
- Rondo in G.
- 102 12 Variationen (Se vuol ballare) in F.
  - 103 Siehe No. 111<sup>a</sup>.
  - 104

- Serie 13.**  
**Für Pianoforte und Violoncell.**
- 105 No. 1. Sonate. Op. 5. No. 1. in F.
  - 106 » 2. ——— » 5. » 2. » Gm.
  - 107 » 3. ——— » 69. in A.
  - 108 » 4. ——— » 102. No. 1. in C.
  - 109 » 5. ——— » 102. » 2. » D.
- 12 Variationen (Judas Maccabäus) in G.
- 110 12 ——— (Ein Mädchen od. Weibchen) Op. 66. in F.
  - 111 7 Variationen (Bei Männern welche Liebe fühlen) in Es.

- Serie 14.**  
**Für Pianoforte u. Blasinstrumente.**
- 112 Sonate. Op. 17. mit Horn, in F.
  - 113 6 variirte Themen. Op. 105. Hft. 1. für Pfte. allein oder mit Flöte oder Viol.
  - 114 ——— Op. 105. Hft. 2. do. do.
  - 115 10 ——— » 107. Hft. 1. do. do.
  - 116 ——— » » 2. do. do.
  - 117 ——— » » 3. do. do.
  - 118 ——— » » 4. do. do.
  - 119 ——— » » 5. do. do.

- Serie 15.**  
**Für Pianoforte zu 4 Händen.**
- 120 Sonate. Op. 6. in D.
  - 121 3 Märsche. Op. 45. in C. Es. D.
  - 122 Variationen (Waldstein) in C.
  - 123 6 Variationen (Lied mit Veränderungen) in D.



42446

# Sammlung von Berthold's Werken.

Vollständige kritisch durchgesehene  
überall berechnigte Ausgabe.  
Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie II.

DEUTSCHE  
STAATSBIBLIOTHEK  
MÜNCHEN

## CANTATEN.

### PARTITUR.

N <sup>o</sup>		
208.	Der glorreiche Augenblick .....	Op. 136.
209.	Meeresstille und glückliche Fahrt .....	„ 112.

N<sup>o</sup> 208. Der glorreiche Augenblick, Op. 136.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

*Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind  
Eigenthum der Verleger.*



REGIA BIBLIOTHECA  
MAGNÆ  
SÆCULIENSIS



# DER GLORREICHE AUGENBLICK

## CANTATE

Beethovens Werke.

Gedicht von Dr. A. Weissenbach  
in Musik gesetzt von

Serie 21. N<sup>o</sup> 208.

# L. VAN BEETHOVEN.

Op. 136.

## N<sup>o</sup> 1. CHOR.

Allegro, ma non troppo.

Componirt im Jahre 1814.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in A.

Trombe in D.

Timpani in D. A.

Tromboni Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Coro.

Eu-ro-pa steht! Eu-ro-pa steht! Und die Zeiten, die

Eu-ro-pa steht! Eu-ro-pa steht! Und die Zeiten, die

Eu-ro-pa steht! Eu-ro-pa steht! Und die Zeiten, die

Eu-ro-pa steht! Eu-ro-pa steht! Und die Zeiten, die



e - - wig, e - - wig schreiten, der Völker Chor, und die al-ten Jahrhundert, und die al-ten Jahrhundert,  
 e - - wig, e - - wig schreiten, der Völker Chor. und die al-ten Jahrhundert, und die al-ten Jahrhundert,  
 e - - wig, e - - wig schreiten, der Völker Chor, und die al-ten Jahrhundert, und die al-ten Jahrhundert,  
 e - - wig, e - - wig schreiten, der Völker Chor, und die al-ten Jahrhundert, und die al-ten Jahrhundert,



sie schauen verwun-dert, ver-wundert em-por! der Völker Chor, und die al-ten Jahr-hundert, und die al-ten Jahr-  
 sie schauen verwun-dert, ver-wündert em-por! der Völker Chor, und die al-ten Jahr-hundert, und die al-ten Jahr-  
 sie schauen verwun-dert, ver-wundert em-por! der Völker Chor, und die al-ten Jahr-hundert, und die al-ten Jahr-  
 sie schauen verwun-dert, ver-wundert em-por! der Völker Chor, und die al-ten Jahr-hundert, und die al-ten Jahr-



The image shows a page of a musical score, likely for a choral and piano work. It consists of 14 staves. The top 10 staves are for the piano accompaniment, with the right hand on the top five and the left hand on the bottom five. The bottom four staves are for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with its own line of music and lyrics. The lyrics are in German and are repeated across the four vocal parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *sf*, *ff*, and *fp*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "hundert, sieschauen ver-wun - dert em-por,sieschauen ver-wun - - dertempor." The page number "4" is in the top left corner, and "B. 208." is at the bottom center.



Fag.

Wer muss die Heh - re sein, die, von dem Wun - derschein der al - ten Göt - ter - welt, der al - ten

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Wer, wer muss die Heh - re sein, die, von dem Wun - derschein,wer muss die Heh - re, die von dem Wun - derschein der al - ten Göt - ter - welt um - zo - gen, wer Göt - ter - welt um - zo - gen, wer, wer muss die Heh - re, die Heh - re sein, die,



Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Fag. *cresc.*

*sp* *cresc.*

*sp* *cresc.*

*sp* *cresc.*

*sp* *cresc.*

*sp* *cresc.*

*sp* *cresc.*

Heh - re sein, die, von dem Wun - derschein der al - ten Göt - ter - welt um - zo - gen, her - auf aus O - sten *cresc.*

Heh - re sein, die, von dem Wun - der - schein der al - ten, al - ten Göt - ter - welt um - zo - gen, her - auf aus O - sten *cresc.*

muss die Heh - re sein, die, von dem Wun - derschein der al - ten Göt - ter - welt um - zo - gen, her - auf aus O - sten *cresc.*

von dem Wunder - schein der al - ten Göt - ter - welt um - zo - - gen, um - zo - - gen, her - auf aus O - sten *cresc.*

*f* *pizz.* *dol.*

*f* *pizz.* *dol.*

*f* *pizz.* *dol.*

*f* *pizz.* *dol.*

*f* *pizz.* *dol.*

*f* *pizz.* *dol.*

geht in ei - ner Für - stin Ma - je - stät, und auf des Frie - - - dens Re - gen - bo - gen? und auf des *p*

geht in ei - ner Für - stin Ma - je - stät, und auf des Frie - - - dens Re - gen - bo - gen? und auf des *p*

geht in ei - ner Für - stin Ma - je - stät, und auf des Frie - - - dens Re - gen - bo - gen? und auf des *p*

geht in ei - ner Für - stin Ma - je - stät, und auf des Frie - - - dens Re - gen - bo - gen? und auf des *p*



Fl. Ob. Fag. C.

arco  
arco  
arco

Frie - dens Re - gen - bo - gen? wer, wer  
 Frie - dens Re - gen - bo - gen? Wer, wer muss die Hehre sein? wer, wer  
 Frie - dens Re - gen - bo - gen? Wer, wer muss die Hehre sein? wer, wer  
 Frie - dens Re - gen - bo - gen? Wer, wer muss die Hehre sein? wer, wer

Fl. p Ob. p Cl. p Fag. p C. p

pizz. pizz. pizz. arco dol. arco p dol. arco p dol. arco p

muss die Heh - re, die Heh - re sein?  
 muss die Heh - re, die Heh - re sein?  
 muss die Heh - re, die Heh - re sein?  
 muss die Heh - re, die Heh - re sein?

pizz.



Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fag. *cresc.*

C. *cresc.*

Tr. *cresc.*

Timp. *f*

*cresc.*

*f*

V.I.

V.II

*f*

*cresc.*

arco

*f*

*f*

Vi - le entzück - te Völ - ker stehn, Vie - le entzück - te Völ - ker stehn, rufend zu der herr - lichen, kronen - geschmückten

rufend zu der herr - li - chen, kro - nen - geschmückten, licht - um - flos - se - nen Ge - stalt,

zu der herr - li - chen, zu der herr - li - chen, kro - nen - geschmückten,

Vi - le entzück - te Völ - ker stehn,

Vi - le entzück - te Völ - ker stehn, rufend zu der herr - li - chen, kro - nen - geschmückten,

Bassi



Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Tr. *ff*

Timp. *ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*ff*

S. rufend zu der herr - lichen, kro - nengeschmückten, licht - umflos - se - - nen Ge - stalt: steh und halt! steh,

A. rufend zu der herr - lichen, kro - nengeschmückten, licht - umflos - se - - nen Ge - stalt: steh und halt! steh,

T. rufend zu der herr - lichen, kro - nengeschmückten, licht - umflos - se - - nen Ge - stalt: steh und halt! steh,

B. rufend zu der herr - lichen, kro - nengeschmückten, licht - umflos - se - - nen Ge - stalt: steh und halt! steh,



steh,            steh und halt, halt, halt, halt, halt!  
 Gib der grossen Völker-runde auf den Anruf Red und

steh,            steh und halt, halt, halt, halt, halt!  
 Gib der grossen Völker-runde auf den Anruf Red und

steh,            steh und halt, steh und halt!  
 Gib der grossen Völker-runde auf den Anruf Red und

steh,            steh und halt, halt, halt, halt, halt!  
 Gib der grossen Völker-runde auf den Anruf Red und



The musical score on page 11 features a complex arrangement of vocal and instrumental parts. The vocal parts, including Soprano, Alto, Tenor, and Bass, are written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are: "Kunde, der grossen Völ-ker-run-de auf den An-ruf Red' und Kun-de, auf den An-ruf Red' und Kun-de, steh und". The instrumental parts include strings and woodwinds, with dynamic markings such as *p cresc.*, *f*, and *sf*. The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain parts. The overall structure is a multi-measure rest followed by a series of measures with active musical notation.



halt!

halt!steh und halt!

halt!steh und halt!

Vie-le entzückte

Viele entzückte

Völ-ker stehn,

Völ-ker stehn, rufend

Völ-ker stehn, rufend

rufend zuder herr-lichen,

herr-lichen,

Vie-le entzück-te

Völ-ker stehn

zu der herr-lichen,

herr-lichen,

Völ-ker stehn,

rufend zu der herr-lichen,

kro-nengeschmückten,

kro-nengeschmückten,



The musical score consists of several systems of staves. The top system includes five staves for instruments, with dynamics markings of *sf*. The middle system contains two staves for a piano accompaniment. The bottom system features four vocal staves with lyrics in German. The lyrics are: "rufendzuder herr-lichen, kro-nen geschmückten, licht - umflos - se - nen Ge - stalt: steh und halt! kro - - nen - ge - schmück - - ten, licht - um - flos - se - nen Ge - stalt: steh und halt! steh kro - - nen - ge - schmück - - ten, licht - um - flos - se - nen Ge - stalt: steh und halt! steh und kro - - nen - ge - schmück - - ten, licht - um - flos - se - nen Ge - stalt: steh und halt! steh und".



*sp*  
*sp*  
*sp*  
*p dol.*  
*p dol.*  
*sp*  
*p dol.*  
 steh und halt! halt! halt! steh und halt! halt! halt! halt!  
 — und halt! steh und halt! steh und halt! halt! halt!  
 halt! halt! steh und halt! steh und halt! steh und halt! halt!  
 halt! halt! steh und halt! steh und halt! halt! halt!  
*p* gib der grossen Völkerrunde auf den  
*p* gib der grossen Völker-runde auf den  
*p dol.*



The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are piano accompaniment staves for the right and left hands. The vocal parts are arranged in a choir setting with four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

**Lyrics:**  
 gib der grossen Völ-ker-runde auf den An-ruf Red' und Kunde, der grossen Völ-ker-runde auf den  
 gib der grossen Völ-ker-runde auf den An-ruf Red' und Kunde, der grossen Völ-ker-runde auf den  
 An-ruf Red' und Kunde, der grossen Völ-ker-runde auf den An-ruf Red' und Kunde, der grossen Völ-ker-runde auf den  
 An-ruf Red' und Kunde, gib der grossen Völ-ker-runde auf den

**Dynamics:** *p*, *cresc.*, *f*, *sf*



The musical score consists of 12 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom four staves are for the vocal line. The lyrics are: "An - ruf Red' und Kunde, auf den An - ruf Red' und Kunde, auf den An - ruf Red' und Kunde, steh' und halt! halt! halt!". Dynamic markings include *sf*, *ff*, and *p*. The score is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.



gib der grossen Völ-ker run-de auf den An-ruf Red' und Kun-de!

gib der grossen Völ-ker run-de auf den An-ruf Red' und Kun-de!

gib der grossen Völ-ker run-de auf den An-ruf Red' und Kun-de!

gib der grossen Völ-ker run-de auf den An-ruf Red' und Kun-de!



## N° 2. RECITATIV.

Andante.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Corni III. IV in D.

Trombe in F.

Timpani in F.C.

Tromboni  
Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Genius.

Führer. des  
Volks.

Violoncello Solo.

Violoncello  
e Basso.

*p dol.*

*p dol.*

*p dol.*

*p dol.*

*p dol.*

O seht sie nah und näher



*a tempo maestoso, ma*

*Fl.*  
*Cl.*  
*Fag.*  
*C. in D. cresc.* *In C.*  
*Führer des Volks.*  
*trefen!*  
*Jetzt aus der Glanzflut hebt sich die Gestalt!*  
*Vel. Tutti.*  
*tr. B.*

*sp*  
*sp*  
*sp*  
*sp*  
*sp*  
*sp*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

*Fl.*  
*Ob.*  
*Cl.*  
*Fag.*  
*Tr. Alt. e Ten.*  
*Tr. B.*  
*Der Kaisermantel ist's, der von dem Rückender Kommenden zur Erde nieder - wallt! Sechs*

*un poco mosso.*  
*Maestoso, ma meno mosso.*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*



Musical score for vocal and piano parts, measures 1-4. The vocal line is in the middle staff, and the piano accompaniment is in the top and bottom staves. The lyrics are: "Kro-nen zei-get er den Bli-cken, an die-sem hat den Bu-senschluss der Aar ge-hef-tet mit den gold-nen". The piano part features a prominent bass line with a melodic contour that mirrors the vocal line. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte).

Musical score for orchestral and vocal parts, measures 5-8. The orchestral parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet in F (C. in F.), Trumpet (Tr.), Trumpet Alto and Tenor (Tr. Alto e Ten.), and Trombone (Tr. B.). The vocal line continues with the lyrics: "Span-gen, und um des LeibesFaltengussch ich des J-sters Silbergürtel prangen." The tempo is marked *Allegro vivace*. Dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo).



Andante sostenuto.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C. in F.

Tr. *pdol.* *dol.*

Genius.

Führer des Volks.

Er-kennst du nicht das hei-mische Ge-bild, auf sei-nem Wappenschild erscheint dir die Ler-chen

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

Più mosso.

Cl.

C. in C.

*p* *cresc.* *f*

*pp* *6* *6* *6* *6* *cresc.* *f* *p*

*pp* *6* *6* *6* *6* *cresc.* *f* *p*

*pp* *6* *6* *6* *6* *cresc.* *f* *p*

*pp* *6* *6* *6* *6* *cresc.* *f* *p*

*p* *pp* *cresc.* *f* *p*

schaar, der gothisch al-te Thurm, der Dop-pelaar, der durch Ge-braus und Sturm in tausend-jährigem Flug sein



Allegro.

Fl. Ob. Cl. Fag. C. in F. Tr. F. Timp.

Fl. *f*  
 Ob. *f*  
 Cl. *f*  
 Fag. *f*  
 C. in F. *f*  
 Tr. F. *f*  
 Timp. *f*  
 Piano *cresc.* *f*  
 Bassi *cresc.* *f*

Soprano. *sf* Vi-en-na, Vi-en - - -  
 Alto. *sf* Vi-enna, Vi-enna, Vi-en - - -  
 Tenore. *sf* Vien-na, Vi-enna, Vi-en - - -  
 Basso. *sf* Vien-na, Vi-enna, Vi-en - - -

Volk em-por zu dieser Glo-rie trug.  
 Vien-na, Vi-enna, Vi-en - - -

*ff*



- - na! Kronenge - schmückte, Götter - be - glückte, Herrscher bewirtheude Bür - ge - rin, Vi - en - - na, Vi -  
 - - na! Kronenge - schmückte, Götter - be - glückte, Herrscher bewirtheude Bür - ge - rin, Kronenge - schmück - te, Götter - be -  
 - - na! Kronenge - schmückte, Götter - be - glückte, Herrscher bewirtheude Bür - ge - rin, Vi - en - - na, Vi -  
 - - na! Kronenge - schmückte, Götter - be - glückte, Herrscher bewirtheude Bür - ge - rin, Kro - nen - ge - schmück - te, Götter - be -



The musical score consists of several systems. The top system includes five staves of piano accompaniment. The lower systems feature vocal staves with lyrics. The lyrics are: "en - na, Herrscher-be-wirthende Bür - ge - rin, Sei gegrüsst von den Völkern allen und Zeiten, die an dir vor-ü - ber glück - te, Herrscher-be-wirthende Bür - ge - rin, Sei gegrüsst von den Völkern allen und Zeiten, die an dir vor-ü - ber". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *sf*.



schreiten, denn jetzt bist du, du der Städte Kö - - ni - - gin, denn jetzt bist du, du der Städte Kö - - ni - -

schreiten, denn jetzt bist du, du der Städte Kö - - ni - - gin, denn jetzt bist du, du der Städte Kö - - ni - -

schreiten, denn jetzt bist du, du der Städte Kö - - ni - - gin, denn jetzt bist du, du der Städte Kö - - ni - -

schreiten, denn jetzt bist du, du der Städte Kö - - ni - - gin, denn jetzt bist du, du der Städte Kö - - ni - -



gin, der Städte Rö - - - ni - - gin, Vi-enna, Vi-en - -  
 gin, der Städte Rö - - - ni - - gin, Vi-enna, Vi-enna, Vi-en - -  
 gin, der Städte Rö - - - ni - - gin, Vi-en - na, Vi-enna, Vi-en - -  
 gin, der Städte Rö - - - ni - - gin, Vi-en - na, Vi-enna, Vi-en - -



This musical score consists of 14 staves. The top 13 staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for a vocal line. The piano part features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes, often in a tremolo-like fashion. Dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo) are used throughout to indicate changes in volume. The vocal line is relatively simple, with lyrics consisting of the syllable '- na!' repeated across several measures. The bottom-most staff shows a bass line with dynamic markings *sf* and *f*.



# Nº 3. ARIE MIT CHOR.

Allegro.

Recitativ.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Tromboni Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Violino Solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Vienna.

Violoncello e Basso.

zücken! welch' Schauspiel zeigt sich meinen Blicken!

pizz.



Was nur die Erde hoch und hehres hat, in meinen Mauern hat es sich ver-sammelt! Der Busen pocht!

*fp* *pp* *pizz.*

*Allegro, ma non troppo.*

Fl. *fp* *ff* *p*

Ob. *fp* *ff* *p*

Cl. *fp* *ff* *p*

Fag. *fp* *ff*

C. in C. *fp* *ff* *p*

Tr. *fp* *ff* *p*

Timp. *fp* *ff*

Tr. Alto e Ten. *ff* *p*

Tr. B. *ff* *p*

die Zunge stammelt! Eu-ro-pa bin ich nicht mehr eine

*pp* *pp* *fp.* *ff* *ff* *p*

Basso. *ff* *p*

Vel. *ff* *p*



30 Maestoso. Alla Marcia.

Fl. *ff* *p* *cresc. mf* *p*

Ob. *ff* *p* *cresc. mf* *p*

Cl. *ff* *p* *cresc. mf* *p*

Fag. *ff* *p* *cresc. mf* *p*

C. in C. *ff* *p* *cresc. mf* *p*

Tr. *ff* *pp* *cresc. mf* *p*

Timp. *ff* *pp* *mf* *p*

Stadt. Bassi. *ff* *ff*

Der He - ros der den Fuss aufstel - let auf den Wol - ken - schein - el, den al - ten Kau - ka -

Fl. *colla voce* *a tempo.*

Ob. *cresc.*

Fag. *cresc.*

C. in C. *cresc.*

Tr. *cresc.*

Timp. *pp* *cresc.*

ritard. *a tempo.*

sus und von dem Eismeer bis zur Me - mel aus - breitet sei - ne Se - gens - hand, aus - breitet, aus - breitet seine Se - gens -



Allegro molto.

This musical score is for a full orchestra and piano. The top section includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet in C (C. in C.), and Trombone (Tr.). The middle section features a grand piano (piano) with staves for the right and left hands, and a separate staff for the left hand labeled "hand.". The bottom section contains staves for the string ensemble, including Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The tempo is marked "Allegro molto." at the top left. The page number "31" is in the top right corner. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.



Der Herrscher an der Spree Strand der, als sein Land ver-lo-ren, sein Reich, sein Reich, gebo-

Allegro molto.

- ren.



Recitativ.

This system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked "Recitativ." and includes the lyrics: "Der König, der am fernen Belt das Vaterhaus und Scepter". The piano accompaniment features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a lower bass staff. Dynamics include *sf* and *cresc.*. The tempo marking "a Tempo." appears in the middle of the system.

Allegro molto.

This system contains the woodwind and string parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cin C.). The string section includes Trumpet (Tr.). The woodwinds and strings are marked with *ff*. The vocal line continues with the lyrics: "Der Wit - telsbacher, dessen Land und Schild ein Bild der hält." The tempo marking "in tempo, poco maestoso." is present. Dynamics include *sf* and *cresc.*.



Allegro molto.

Adagio.

Fl.

Ob.

Fag.

C. in C.

Tr.

*f* *p* *colla voce*

*f* *p* *colla voce*

*f* *p* *colla voce*

Kraft sind und der Güte.

Bassi.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C. in C.

Tr.

Recitativ.

Corn in B basso.

Und der Gekrönte auch, der mit der Kraft der Babenberger



Allegro molto.

Poco Adagio.

Wirkt und schafft in Deutschlands Pa - - - - ra-diese!

Allegro, ma non troppo.

Violino Solo.



Fag.  
C.in B basso.

pizz.  
pizz.  
pizz.  
pizz.

Al - le die Herr - scher darf ich

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
C.in B basso.  
Tr.in B.  
Timp.in B,F.

grüs-sen,  
Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Heil Vi en - na dir und Glück!  
Heil Vi en - na dir und Glück!  
Heil Vi en - na dir und Glück!  
Heil Vi en - na dir und Glück!

al - le die Völ - - ker freund-lich küs - sen,  
Stol-ze  
Stol-ze  
Stol-ze  
Stol-ze

falso  
falso  
falso  
falso  
falso



The musical score consists of the following parts:

- Flute I (C. in Es.)
- Flute II (C. in B basso.)
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Cello
- Double Bass
- Trumpet Alto and Tenor (Tr. Alto e Ten.)
- Trumpet Bass (Tr. B.)
- Violoncello
- Double Bass
- Vocalists (Soprano, Alto, Tenor, Bass)

Lyrics for the vocal parts:

al - - le die Herr - scher darf ich grüssen,  
 Ro - ma, tre - te zu - rück! tre - te zu - rück! tre - te zu - rück!  
 Heil Vi -



The musical score on page 38 consists of several systems of staves. The top system includes staves for strings and woodwinds. The middle system features a vocal line with lyrics: "al - - le die Völ-ker freundlich küssen!". The bottom system contains four vocal parts with lyrics: "en - na dir und Glück! Stol - ze Ro - ma, tre - te zu - rück! trete zu - rück! trete zu - rück!". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *cresc.*, *p*, *f*, and *sf*. There are also some performance instructions like *arco* and *arco*.



Musical score for orchestra and voices, page 39. The score includes multiple staves for strings, woodwinds, brass, and voices. It features dynamic markings like 'p' and 'cresc.', and includes the lyrics 'Und das höch - - ste seh ich ge - schehn und mein Volk wird Zeuge rück!'.



Cl.

Fag.

*pdol.*

*pdol.*

*f* *p* *dol.*

*f* *p* *dol.*

*f* *p* *dol.*

stehn, wenn ein gesprengter Welttheil wieder sich zum Rin - ge, zum Rin - ge fü - get und schliesst,

*arco*

*f* *p* *dol.*

Cl.

Fag.

C. in B basso.

*p*

*sp*

*sp*

und zum Bunde friedlicher Brüdersich die ge lö - ste Menschheit küsst,



— und zum Bunde friedlicher Brüder sich die ge-lö-ste, ge-lö - ste Mensch - - - - -

*cresc. f p pp*

*pp*

*pp*

*cresc. f p pp*

*cresc. f p pp*

*cresc. f p pp*

Cl. *f cresc.*

Fag. *f cresc.*

*cresc. f p cresc. f*

*cresc. f p cresc. f*

*cresc. f p cresc. f*

- - - heit küsst, sich die ge-lö - ste Menschheit küsst, die ge-lö - ste, ge - lö - - ste Menschheit

*cresc. f p cresc. f*



Fl. *ff sf*

Ob. *ff sf*

Cl. *ff sf*

Fag. *pp*

C. in Es. *pp*

C. in B basso. *ff sf*

Tr. *ff sf*

Timp. *ff sf*

Tr. Alto e Ten. *ff sf*

Tr. B. *ff sf*

Viol. Solo. *ff sf*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*p*

küsst!

Welt! dein glorreicher Augen-blick, Welt! dein glorreicher, glorreicher Augen-blick!

Welt! dein glorreicher Augen-blick, Welt! dein glorreicher, glorreicher Augen-blick!

Welt! dein glorreicher Augen-blick, Welt! dein glorreicher, glorreicher Augen-blick!

Welt! dein glorreicher Augen-blick, Welt! dein glorreicher, glorreicher Augen-blick!

*ff sf*

*pp*



Cl.

Fag.

Cia B basso.

Und nach mei - nes Rai - sers Rechtengreifen die Herr - scher - hände all, ei - nen e -

*mf f p fp f*

Cl.

Fag.

- - wigen Ring zu flechten, einen e - wi - gen, e - wi - gen Ring zu flech - ten, zu flech - ten.

*p p f p*



Und auf meinem gespreng - ten Wall, und auf mei - nem ge - spreng - ten

*f p f p f p*

Fl. Ob. Cl. Fag. C. in Es.

Wall baut sich Eu - ro - pa, Eu - ro - - pa wie - - der auf.

Heil Vi - en - na dir und Glück! fei - re den

*cresc. f p f p f p*



Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C. in Es.

C. in B basso.

Tr.

Timp.

Tr. Alto e Ten.

Tr. B.

en - na dir und Glück! fei - re den glor - reichen, glorreichen Augenblick, Heil! Vi - en - na dir und glorreichen, glorreichen Augenblick, Heil Vi - en - na dir und Glück, dir und Glück! Heil Vi - en - na dir und Heil Vi - en - na dir und Glück! fei - re den glor - reichen, glorreichen



Glück! Heil Vi - - en - - na dir und Glück! fei - re den  
 Heil Vi - - en - - na dir und Glück! fei - re den glor - rei - chen  
 Glück! fei - re den glor - reichen, glor - reichen Augenblick, den glor - reichen Augenblick, den glor - reichen  
 Augenblick, den glor - reichen Augenblick, Heil Vi - en - na dir und Glück, und



The musical score consists of several systems. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The middle system features a grand piano section with multiple staves. The bottom system contains the vocal line with German lyrics. The lyrics are: "glor - reichen, glor - reichen Au - genblick! fei - - re den glor - reichen Augenblick! Heil Vi - Augenblick! Heil Vi - en - na dir und Glück! Heil Vi - en - na Augenblick! fei - re den glor - reichen Augenblick, den glor - reichen Augenblick! Glück, fei re den glor - reichen Augenblick, fei - re den glor - reichen Au - gen - blick! Heil Vi - en - na dir und".



en - - na dir und Glück! Heil Vi - en - na dir und  
 dir und Glück! fei - re den glor - reichen Augenblick!  
 Heil Vi - - en - na dir und Glück! dir und Glück! fei - re den  
 Glück! fei - re den glor - reichen, glor - rei - chen Augenblick, denglor - reichen Au-genblick!



The image shows a page of a musical score, page 49, numbered B. 208. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The vocal line is written in a single staff with a bass clef. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The tempo and dynamics are marked with 'ff' (fortissimo) in several places. The lyrics are in German and describe a scene of glory and praise.

Glück! fei - re den glor - reichen Au - gen - - blick, fei - - re den glor - reichen Au-genblick, den  
 Heil Vi - en - na dir und Glück! fei - - re den glor - reichen Au-genblick, den  
 glor - reichen, fei - re den glor - reichen Au - gen - - blick, Heil Vi -  
 fei - re den glor-reichen, glor - reichen Au - gen - - blick, fei - - re den glor - rei-chen Augenblick, den



The musical score consists of several systems. The top system features a piano introduction with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Below this are two systems of vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "glor - reichen, glor - reichen Augenblick! Heil Vi - en - na dir und Glück! fei - re den glor - reichen". The bottom system continues the vocal parts and piano accompaniment.



The musical score is arranged in systems. The top system includes woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon) and strings. The middle system includes a piano and a cello/bass part. The bottom system contains four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo part. The lyrics are: "Au - gen - blick, den glor - - rei - chen, glor - - rei - chen Au - - genblick!". The score features various dynamic markings such as *ff*, *f*, and *p*, and includes performance instructions like *u 2.* and *ff.*



Cl.  
Fag.  
C. in B basso.

pizz.  
pizz.  
pizz.  
pizz.

Und nach

Cl.  
Fag.  
C. in B basso.  
Tr.  
Timp.

pp  
pp

mei - - nes Kai - - sers Rech-ten grei- fen die Herr - scher-hän - de all, ei - nen e - - - wi-gen,



Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The system consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics: "e - - - wi-gen Ring - - - zu flech - - - ten. Und auf". The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves for the right hand, with markings for *arco*, *f*, and *p*.

Musical score for the second system, including woodwind and piano parts. The system consists of ten staves. The top three staves are for woodwinds: Fl. (Flute), Cl. (Clarinet), and Fag. (Bassoon). The fourth staff is for C. in B basso. (Cello in B bass). The bottom four staves are for the piano accompaniment, with lyrics: "mei - nem gespreng - ten Wall, auf mei - nem ge - spreng -". The piano part features complex rhythmic patterns with *f* and *p* dynamics.



Fag.

C. in B basso.

*cresc.* *fp* *fp* *fp* *f* *f*

ten Wall, baut sich Eu - ro - pa, Eu - ro - pa, Eu - ro - pa wie - - der

*cresc.* *fp* *fp* *fp* *f* *f*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C. in B basso.

Tr.

Timp.

Viol. Solo.

auf. *f* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Und auf mei-nem ge-sprengtenWall, auf mei - - nem ge -

Heil Vi-en-na dir und Glück! *pp* *cresc.* *cresc.* *cresc.* fei - re den glor - reichen Au-gen-blick!

Heil Vi-en-na dir und Glück! *pp* *cresc.* *cresc.* *cresc.* fei - re den glor - reichen Au-gen-blick!

Heil Vi-en-na dir und Glück! *f* *pp* *cresc.* *cresc.* *cresc.* fei - re den glor - reichen Au-gen-blick!

Heil Vi-en-na dir und Glück! *f* *pp* *cresc.* *cresc.* *cresc.* fei - reden glor - reichen Au-gen-blick!

*p* *cresc.*



Cl.  
Fag.

spreng - ten. ge - - sprengten, ge - - spreng - - - ten Wall baut sich Eu -  
den glor - rei - chen, glor - reichen Augenblick! Heil Vi - - en - na dir und  
den glor - rei - chen, glor - reichen Augenblick! Heil Vi - - en - na dir und  
den glor - rei - chen, glor - reichen Augenblick! Heil Vi - - en - na dir und  
den glor - rei - chen, glor - reichen Augenblick! Heil Vi - - en - na dir und

*f* *p* *cresc.*

Cl.  
Fag.  
Cin B basso.  
Tr.

ro - - pa wie - der auf, Eu - - ro - - pa, Eu - - ro - -  
Glück, dir und Glück, fei - - - re den glor - - rei - chen, glor - - rei - chen  
Glück, dir und Glück, fei - - - re den glor - - rei - chen, glor - - rei - chen  
Glück, dir und Glück, fei - - - re den glor - - rei - chen, glor - - rei - chen  
Glück, dir und Glück, fei - - - re den glor - - rei - chen, glor - - rei - chen

*f* *sf* *ff*



Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C. in Es.

C. in B basso.

Tr.

Timp.

Tr. Alto e Ten.

Tr. B.

Viol. Solo.

pa wie-der auf.

Au - gen - - blick!

Au - gen - - blick!

Au - gen - - blick!

Au - gen - - blick!

Heil Vi-en-na dir und

Heil Vi-en-na dir und

Heil Vi-en-na dir und

Heil Vi-en-na dir und

Heil Vi-en-na dir und

*dim.*

*p*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*p*

*pizz.*

*arco*



*ri - tar - dan - do Cadenza*

*pizz. p*

*pizz. p*

*pizz. p*

*ff*

*arco*

*ff arco*

*ff arco*

*ff*

*p cresc.*

*ff*

*sf*

*Stolze Roma, trete zu-rück, trete zu-rück, trete zu-rück!*

*Stolze Roma, trete zu-rück, trete zu-rück, trete zu-rück!*

*Stolze Roma, trete zu-rück, trete zu-rück, trete zu-rück!*

*Stolze Roma, trete zu-rück, trete zu-rück, trete zu-rück!*

*Stolze Roma, trete zu-rück, trete zu-rück, trete zu-rück!*

*pizz. p*

*ff*

*arco*



# Nº 4. RECITATIV.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in G.

Trombe in C.

Tromboni Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Scherinn.

Violoncello.

Basso.

Das Au - ge schaut, in des - sen Wim - per - glei - se die Son - nen auf - und nie - der -

## Andante.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

*sp trem.*

*sp trem.*

*sp trem.*

*sp trem.*

geh'n, die Stern' und Völ - ker' ih - re Bah - nen drehn, o seht es ü - ber je - nem Kreis der Kronen - trä - ger



*a Tempo.* *Recit.*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Tr. Alto e Ten. *ff*

Tr. B. *ff*

*ff* *sp cresc.* *ff* *sp* *cresc.*

*ff* *sp cresc.* *ff* *sp* *cresc.*

*ff* *sp cresc.* *ff* *sp* *cresc.*

glänzend sehn! Dies Aug'es ist das Welt-gericht, das die zu-sammen hier gewunden, um

*ff* *ff* *sp* *cresc.*

*ff* *ff* *sp* *cresc.*

*in Tempo.* *Presto.*

*ff* *f* *ff*

*ff* *f* *ff*

*ff* *f* *ff*

de-rentwillen nicht Eu-ro - pa in dem Blutmeer ist ver-sunken.

*ff* *f* *ff*

*ff* *f* *ff*







*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.* *mf* *p* *cresc.*  
*cresc.* *mf* *p* *cresc.*  
*cresc.* *mf* *p* *cresc.*  
 R $\ddot{u}$  - nige und Hee - - re an-ein-an-der flocht und band, an-ein-ander, an-ein-an- der flocht und band,  
*cresc.* *mf* *pdol.*

Fl.  
 Ob.  
*pdol.* *pdol.*  
 Cl.  
*pdol.* *pdol.*  
 Fag.  
 C.  
 Tr.  
*colla parte*  
*cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*  
*cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*  
*cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*  
 dem, dem die er - ste Zähre, dem, dem die er - ste Zäh - re!  
*colla parte*  
*cresc.* *f* *p* *pcresc.* *f* *sf* *sf*  
*pcresc.* *f* *sf* *sf*



The musical score consists of several systems. The top system includes piano accompaniment for strings and woodwinds. The vocal parts are arranged in a choir format with five parts: Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Vele Basso. The lyrics are in German and are repeated across the vocal staves. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *f*.

**Soprano.**  
Gott die er-ste, er-ste Zähre dro-ben in dem Son-nenhaus, der schon in dem

**Alto.**  
Gott die er-ste, er-ste Zähre dro-ben in dem Son-nenhaus, der schon in dem

**Coro. Tenore.**  
Gott die er-ste, er-ste Zähre dro-ben in dem Son-nenhaus, der schon in dem

**Basso.**  
Gott die er-ste, er-ste Zähre dro-ben in dem Son-nenhaus, der schon in dem

**Vele Basso.**  
Gott die er-ste, er-ste Zähre dro-ben in dem Son-nenhaus, der schon in dem



Sturme drauss' mit der Allmacht Hand, mit der Allmacht Hand Kö - nige, Kö - nige und Hee - - re anein-ander flocht und

Sturme drauss' mit der Allmacht Hand, mit der Allmacht Hand Kö - ni-ge, Könige und Hee - - re anein-ander flocht und

Sturme drauss' mit der Allmacht Hand, mit der Allmacht Hand Kö - ni-ge, Kö - ni-ge und Hee - - re anein-ander flocht und

Sturme drauss' mit der Allmacht Hand, mit der Allmacht Hand Kö - ni-ge, Kö - ni-ge und Hee - - re anein-ander flocht und



band,  
an-ein-ander, anein-an-der flocht und band. Gott, Gott die er-ste Zäh-re, Gott, Gott die er-ste

band,  
an-ein-ander, anein-an-der flocht und band. Gott, Gott die er-ste Zäh-re, Gott, Gott

band,  
an-ein-ander, anein-an-der flocht und band. Gott, Gott die er-ste Zäh-re, Gott, Gott die er-ste

band,  
an-ein-ander, anein-an-der flocht und band. Gott, Gott die er-ste Zäh-re, Gott, Gott die er-ste



The musical score consists of 12 staves. The top 11 staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the voice. The piano part features complex textures with multiple voices, often playing sixteenth-note patterns. Dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo), with markings for *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). The voice part has lyrics in German: "Zäh - - - re, Gott die erste Zäh - - re." The lyrics are repeated across four lines of the voice staff. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note.



# Nº 5. RECITATIV UND QUARTETT.

Allegro.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top section includes woodwinds: Flauti, Oboi, Clarinetti in A, Corni in A, Corni in D, and Trombe in D. Below these are the Timpani in D.A. and the Trombone section, which includes Tromboni Alto e Tenore and Trombone Basso. The string section consists of Violino I, Violino II, Viola, Vienna, and Violoncello. The vocal parts include Seherinn., Genius., and Führer des Volkes. The Bass part is also present. The score is in the key of E major (two sharps) and common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The vocal line for Seherinn. has the lyrics: "Der... den Bund im Sturme fest ge- halten,". The score is divided into four measures across the page.



Tr. Alto e Ten.

Tr. B.

*colla voce*

*colla voce*

*colla voce*

er wird den Bau der neu-en Welt, der neu-en Zeit auch fest-gestalten, dass d'ran des Frevels Arm zer-schellt.

*colla voce*

*colla voce*

Vivace.

*trem. sempre colla voce*

*fp*

*pp*

*trem. sempre colla voce*

*sf*

*fp*

*pp*

*trem. sempre colla voce*

*sf*

*fp*

*pp*

*sf*

E - wig, e - wig wird der Öl-zweig grünen, den der Chor dieser, die den Bau jetzt gründen, um Eü-

Vcl. Basso.

*trem. sempre colla voce*

*fp*

*pp*

*sf*



Cl.

ropas Säulen winden,  
 denn es steht ein Herz davor,  
 und die alten Zeiten werden endlich wieder sein auf Erden.  
 und es ist ein Gott mit ihnen,

*cresc.* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *cresc.* *f* *ff*

Allegretto.

Fl.

Cl.

*pdol.* *ten.* *pdol.* *pdol.* *ten.* *p* *3* *3* *3* *p* *p* *p* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *cresc.* *f*



Fl.  
Cl.  
Fag.  
Cin A.

In mei-nen Mau-ern bau-en sich neu-e Zei--ten auf,—

und al-le Völ--ker schau-en mit kind--lichem Ver-trau-en und



Ob.  
Cl.  
Fag.  
C. in A.

lau - - tem Ju - - bel d'rauf.

Sieh

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.

wie die Fah - - nen al - - le der Herr zu - sam - men band - - und sie auf dei - - nem



Fl.  
Cl.  
Fag.

Wal - le, zur Schaudem Wel-ten-bal-le, hin-aus - hängt, hin-aus hängt in das Land.

*p*

So ist auf mei - nem Mau - er - bo-gen Eu - ro - - pa's Hauptwach auf - - ge - zo-gen,

*cresc.* *f* *f* *p cresc.* *p*







Fl. *p* *cresc.* *p*

Ob. *p* *cresc.* *p*

Cl. *p* *cresc.* *p*

Fag.

C. in D. *p* *cresc.* *p*

0 Volk, das gross ge-tragen das blu-ti-ge Ge-schick,

*p* *sp* *sp* *sp*

Fl. *p* *sp*

Ob.

C. in D. *sp*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

dir, dir ist zu schönen Ta-gen die Pfor-te auf-ge-schlagen in die - - sem Augenblick, in

*cresc.* *f*







Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.

trägt, das dei-ne Burgwand trägt. Es hat in ih - - ren Hal - len ein Pfand nie zu ver-

*f* *p* *f* *p*

Ob.  
Fag.  
C. in D.

fal - len, nie zu ver - fal - len der Er - - - - -

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*



Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
C.in D

...wge ein - - ge - - - legt, ein Pfand nie zu ver - fal - len der E - - - - - wge einge-

Fl.  
Ob.  
Cl.  
C.in D

legt.



Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C. in A.

C. in D.

Tr.

Timp.

Eu - ro - pa's Di - a - de - me al - le, auf einem ein - geworf - nen

Er - kenn' es, be - - te an!

Eu - ro - pa's Di - a - de - me al - le, auf einem ein - geworf - nen



Ob:  
Cl.  
Fug.  
C. in D.  
Sch.  
Ge. Walle,  
F. d. V.  
Walle,

das, das hat der Herr - ge - than. Kein Aug' ist da, - das sei - nem Für - sten nicht be -  
Walle, Kein Aug' ist da, - das sei - nem Für - sten nicht be -

*dol.*  
*p dol.*  
*p dol.*  
*p dol.*  
Vic. *p dol.*  
Sch.  
Ge.  
F. d. V. gegnet,  
gegnet,

Kein Herz ist nah, das nicht sein Landesva - - ter seg - net, kein Aug'  
Kein Herz ist nah, das nicht sein Landesva - - ter seg - net, kein Aug'  
gegnet, kein gegnet, kein



Cl.  
Fag.

kein Aug', kein Aug', kein Aug' ist da, das seinem Fürsten nicht begegnet,  
kein Aug', kein Aug', kein Aug' ist da, das seinem Fürsten nicht begegnet,  
Herz, kein Herz, kein Herz ist  
Herz, kein Herz, kein Herz ist

Fl.  
Cl.  
Fag.  
C. in A.

*p dol.*  
*pdol.*  
*p dol.*  
*p*

kein Aug', kein Herz, kein Herz ist nah, das nicht sein Landes-va-ter  
kein Aug', kein Herz, kein Herz ist nah, das nicht sein Landes-va-ter  
nah, das nicht sein Lan-des-va-ter segnet, kein Herz, kein Aug', kein Herz ist nah, das nicht sein Landes-va-ter  
nah, das nicht sein Lan-des-va-ter segnet, kein Herz, kein Aug', kein Herz ist nah, das nicht sein Landes-va-ter



Fl. *cresc.*

Cl. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

C.inA. *p cresc.*

seg - net. Und die - senGlanz,und die - senGlo - - rie -

*pizz.*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

C.inA. *pp*

C.inD. *pp*

*sempre pp*

bo - gen, und diesen Glanz, und Glo - - rie - bo - gen, und diesen Glanz, und diesen Glo - rie -

Und die - senGlanz, und diesen Glo - rie - bo - gen, und diesen Glorie -

Und die - senGlanz, und diesen Glo - rie - bo - gen, und diesen Glanz, und diesen Glorie bo -

Und die - senGlanz, und Glo - - rie - bo - gen, und diesen

*arco*

*sempre pp*



Fl. 7 7

Ob.

Cl.

Fag. *pp*

C. in A.

C. in D. *pp*

Tr. *pp cresc.*

Timp.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

bo - - gen hat Gott in un - - sern Franz

bo - - gen hat Gott in un - - sern Franz

- - gen hat Gott in un - - sern Franz

Glo-rie-bo-gen hat Gott in un - - sern Franz

*cresc.*

*f* *ff*



um ei-ne gan - - ze Welt ge - - zogen, ja, um ei-ne gan - - ze

um ei-ne gan - - ze Welt ge - - zogen, ja, um ei-ne gan - - ze

um ei-ne gan - - ze Welt ge - - zo - - gen, ja, um ei-ne ganze

um ei-ne gan - - ze Welt ge - - zo - - gen,

Bassi.



The musical score consists of several systems of staves. The top system includes five staves for piano accompaniment, featuring dense chordal textures and rhythmic patterns. The middle system contains three vocal staves, each with a melodic line and the lyrics "Welt ge - zo - gen." written below. The bottom system includes a vocal line with the lyrics "ja, um ei - ne ganze Welt ge - zo - gen." and a Bass line labeled "Bassi." with a melodic accompaniment. Dynamic markings such as *cresc.* and *f* are placed throughout the score to indicate volume changes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8.



This musical score is for a piano piece, likely a study or exercise. It consists of 15 staves. The top two systems each have a grand staff (treble and bass clefs). The middle system has a grand staff with a brace on the left. The bottom system has a grand staff with a brace on the left. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The score is filled with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings are used throughout, including *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). A *dim.* (diminuendo) marking is also present. The piece concludes with a final cadence on the right side of the page.



# Nº 6. CHOR.

Poco Allegro.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corno I u. II in C.

Corno III u. IV in C.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Tromboni Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Triangolo.

Gran Tamburo e Cinelli.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Chor der Frauen.

Chor der Kinder.

Chor der Männer.

Violoncello e Basso.

Soprani. 2  
*p*  
Es



Fl. *pp*  
 Ob. *pp*  
 Cl. *pp*  
 Fag. *pp*  
 Cor. I. u. II. *pp*

Chor der Frauen.

*dot.*  
 tre - ten her - vor die Schaa - ren der Frau - en, den glän - zenden Chor der Für - sten zu schauen.

auf al - - le die Kro - nen den hei - - li - gen Se - gender Müt - ter, der Müt - ter zu le - - gen.



Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. III. u. IV.

Chor der Frauen.

Soprano.

Chor der Kinder.

Alto.

Die Unschuld als Chor, sie wagt es zu kommen, es treten hervor die Kinder, die

Die Unschuld als Chor, sie wagt es zu kommen, es treten hervor die Kinder, die

*p*

*sempre stacc.*

*p*

*sempre stacc.*

*p*

*sempre stacc.*

Ob.

Cl.

Fag.

Chor der Frauen.

Sop.

Alto.

frommen, Herz, Himmel und Scepter mit Blumen-ge-winden zu-sammen, zu-sam-men zu

frommen, Herz, Himmel und Scepter mit Blumen-ge-winden zu-sammen, zu-sam-men zu

*a 2.*



Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I u. II.

Cor. III u. IV.

Trombe.

Timp.

Tr. Alto e Ten.

Tr. B.

Tri.

Gr. Tamb. e Cin.

bin - - den.

bin - - den.  
Chor der Männer.

Tenore.

Basso.

Auch wir tre - ten vor, die Mannen der Heere, ein kriegerischer Chor mit

*arco*



The image shows a page of a musical score, page 89. It features a vocal line at the bottom and a piano accompaniment above. The vocal line includes the lyrics: "Fah-nen und Weh-re, und füh-len die höch-ste der Va-ter - lands-won-nen sich al-so zu". The piano accompaniment consists of multiple staves for various instruments, including strings and woodwinds. The score is written in a major key and 3/4 time. The vocal line is in a lower register, and the piano accompaniment is in a higher register. The score is marked with dynamic markings such as *sf* and *tr*. The page number 89 is in the top right corner.

Fah-nen und Weh-re, und füh-len die höch-ste der Va-ter - lands-won-nen sich al-so zu



The musical score consists of multiple staves. The vocal line (soprano) begins with the lyrics "son-nen, sich al - so zu sonnen, ja, zu son -". The piano accompaniment includes various textures, such as arpeggiated chords and sustained notes. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *p* (piano). Articulations include accents (*acc.*) and slurs. The score is marked with a *dol.* (dolce) instruction in the lower right section.

Es tre-ten her- vor die Schaaren der Frauen, der Frau -  
 Die Unschuld als  
 Die Unschuld als

son-nen, sich al - so zu sonnen, ja, zu son -



en, den

Chor, sie wagt es zu kommen, die Kinder, die frommen,

Chor, sie wagt es zu kommen, die Kinder, die frommen,

nen, auch wir tre - ten vor, die Mannen der Hee - re,







Chor der Für-sten zu schauen, auf al - le die Kro-nen, den hei - li - gen Se - gen der  
 vor die Kin - der, die frommen, Herz, Him - mel und Scep - ter mit Blu - men - ge - win - den zu -  
 vor die Kin - der, die frommen, Herz, Him - mel und Scep - ter mit Blu - men - ge - win - den zu -  
 Chor mit Fah - nen und Weh - re, und füh - len die höch - ste der Va - ter - land's won - nen, sich



Müt-ter, der Müt-ter zu le - - gen, auf al - le die Kro-nen den hei - li-gen  
 sam-men, zu - sam-men zu bin - - den, Herz, Him-mel und Scep-ter mit Blu - menge -  
 sam-men, zu - sam-men zu bin - - den, Herz, Him-mel und Scep-ter mit Blu - menge -  
 al - so zu son-nen, sich al - so zu son-nen, und füh - len die höch-ste der Va - ter - lands



Adagio.

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the following lyrics:

Se - gen der Müt - ter, der Müt - ter zu le - - - gen, zu le - - gen.  
 win - den zu - sam - men, zu - sam - men zu bin - - - den, zu win - - den.  
 win - den zu - sam - men, zu - sam - men zu bin - - - den, zu win - - den.  
 won - nen sich al - so zu son - nen, sich al - so zu son - nen, zu son - - - nen.

The piano accompaniment features a complex texture with multiple staves, including a prominent sixteenth-note pattern in the lower register and various chordal textures in the upper register. Dynamics such as *p* (piano) are indicated throughout the score.



Presto.  
Fag. a 2.

*ff* Tromb. Basso. *sf* *sf*

Viola. *sf* *sf*

Soprano.

Alto.

Tenor.

Basso. *sf* *sf*

Vin - do-bo - na, Vin - do-bo - na, dir und Glück, dir und Glück, dir und Glück, Welt, Welt, dein

Vel. e B. *ff* *sf* *sf*

Cl. *a 2.*

Fag.

Tr. Alto e Ten.

Tr. B. *sf* *sf*

Viol. II.

Viola. *ff* *sf*

Vin - do-bo - na, Vin - do-bo - na, dir und Glück, dir und Glück,

dir und Glück, dir und Glück, dir und Glück, Welt, Welt, dein gros - ser Au - gen -

gros - ser Au - gen - - blick, dein grosser Au - - genblick!

Vel. e B.



Picc.

Fl. *a 2.*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. I u. II.

Cor. III u. IV.

Trombe.

Timp. *ff*

Tr. Alto e Ten. *sf*

Tr. B.

Triangolo.

Gr. Tamb. e Cin. *ff*

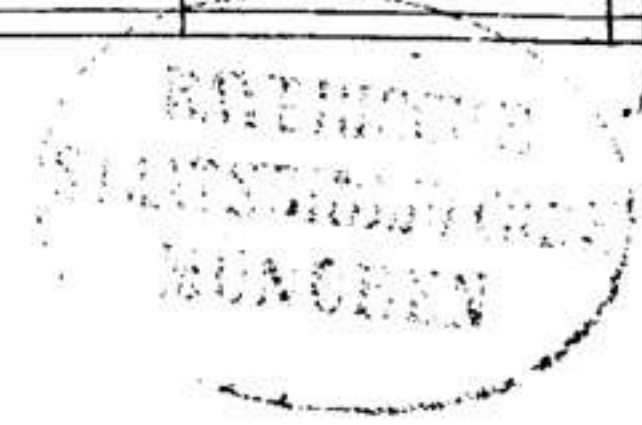
Vin - dobo - na, Vin - dobo - na, dir und Glück, dir und Glück, dir und Glück, Welt, Welt, dein

dir und Glück, Welt, Welt, dein gros - ser Au - gen - blick, dein grosser Augenblick,

blick, dein grosser Au - - gen - blick,

Vin - dobo - na, Vin - dobo - na, Bassi.

B.208.





gros - ser, gros - ser Au - - gen - - blick! Vin - do-bo - na, Vin - do-bo - na, dir und Glück,  
 Vin - do-bo - na, Vin - dobo - na, dir und Glück, dir und Glück, dir und  
 Welt, Welt, dein gros - ser Au - gen - blick, Vin - do-bo - na,  
 dir und Glück, dir und Glück, dir und Glück, dir und Glück! Welt, Welt, dein gros - ser,



dir und Glück, dir und Glück, dir und Glück, Welt!  
 Glück, dir und Glück, dir und Glück, ja, dir und Glück, Welt!  
 Vin - do - so - na, dir und Glück, dir und Glück, Welt!  
 gros - ser Au - - - gen - blick, Welt!



Musical score for piano and voice. The score is divided into two main sections. The first section (measures 1-10) is instrumental for the piano, featuring a complex texture with many sixteenth notes and rests. The second section (measures 11-18) includes the voice part with lyrics in German. The lyrics are: "Welt dein gro - - - - - sser Au - gen - blick!". The piano part continues with a similar texture. Dynamics include *sf* and *ff*. There are various musical markings such as slurs, ties, and trills.



Musical score for voice and piano, page 101. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

Vin - do - bo - na, dir und Glück,  
 bo - na, Vin - do - bo - na, dir und Glück,  
 dir und Glück,  
 Vin - do - bo - na, dir und Glück,  
 Vin - do - bo - na, dir und Glück, ja, dir und Glück,  
 Welt, dein gro - sser, gro - sser  
 Welt, dein gro - sser Augen - blick, Vin - do - bo - na, dir und Glück, ja, dir und Glück! dir und



Glück, dir und Glück, dir und Glück, ja, dir und Glück, dir und Glück! Welt! Welt!

dir und Glück, Welt. dein gro - sser, gro - sser Augenblick. Welt! Welt!

Au - genblick. Mi - - do - bo - na, dir und Glück, dir, dir und Glück! Welt! Welt!

Glück, dir und Glück, dir und Glück, ja, dir und Glück, dir und Glück! Welt! Welt!



The musical score consists of several systems of staves. The upper systems include piano accompaniment with complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. The lower systems feature vocal lines with lyrics. The lyrics are: "dein gro - sser, gro - sser Au - - gen -". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *ff* and *f*. The bottom of the page is marked with "B.208."



blick! Welt! Welt! Welt!

blick! Vin - do - bo - na, dir und Glück! Vin - do - bo - na, dir und Glück! Welt!

blick! Vin - do - bo - na, dir und Glück! Vin - do - bo - na, dir und Glück! Welt! Welt!

blick! Welt! Welt! dein gro - - sser,



The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent left-hand bass line with sixteenth-note patterns and a right-hand part with chords and melodic lines. Dynamic markings such as *pp*, *fp*, *p*, and *f* are used throughout. The lyrics are written in German and are repeated across four vocal staves.

dein gro - sser Au - gen - blick. Vin - do -  
 dein gro - sser Au - gen - blick.  
 dein gro - sser Au - gen - blick. Vin - do - bo - na, dir und  
 dein gro - sser Au - gen - blick. Vin - do - bo - na, dir und



The musical score consists of several systems of staves. The top systems are for piano accompaniment, featuring complex textures with chords and melodic lines. Dynamics such as *sf*, *p*, *sempre p*, and *ff* are used throughout. The lower systems are for the vocal line, with German lyrics written below the notes. The lyrics are: "bo-na, dir und Glück, Vin-do-bo-na, dir und Glück, Vin-do-bo-na, dir und Glück! Welt!". The score concludes with a *p* dynamic and the number "B.208."



Welt, dein gro... sser,  
 Welt, dein gro... sser,  
 Welt!  
 Welt, dein gro... sser,  
 Welt! dein gro... sser,



The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are several staves for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and individual staves for strings and woodwinds. The vocal part consists of four staves, each with a vocal line and the corresponding lyrics. The lyrics are: "gro - - - - - sser Au - gen - blick, dein gro - sser, gro - sser". The piano accompaniment includes a prominent bass line with a rhythmic pattern of eighth notes, and various other instruments providing harmonic support. The score is marked with dynamic indications such as *ff* and *fz*.



The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. The vocal line has lyrics in German. The score is marked with dynamic indications such as *f* and *sfz*. The lyrics are: "Au - gen - blick, dein gro - sser, gro - sser Au - gen - blick!".



This page of a musical score, numbered 110, contains a complex arrangement for piano and bass. The score is organized into several systems of staves. The upper systems include multiple treble clef staves, some of which are grouped with brackets, and a few bass clef staves. The lower system is dominated by a single bass clef staff labeled "Bassi." with a forte (*ff*) dynamic marking. The music is characterized by dense textures, including rapid sixteenth-note passages, sustained chords, and various dynamic markings such as *ff* and *f*. The notation includes a variety of note values, rests, and articulation marks, creating a rich and intricate sound.



№

## Serie 16.

## Für Pianoforte solo. Sonaten.

124	No. 1. Sonate. Op. 2. No. 1. in F m.
125	» 2. ——— » 2. » 2. » A.
126	» 3. ——— » 2. » 3. » C.
127	» 4. ——— » 7. in Es.
128	» 5. ——— » 10. No. 1. in Cm.
129	» 6. ——— » 10. » 2. » F.
130	» 7. ——— » 10. » 3. » D.
131	» 8. ——— » 13. in Cm. (pathétique.)
132	» 9. ——— » 14. No. 1. in E.
133	» 10. ——— » 14. » 2. » G.
134	» 11. ——— » 22. in B.
135	» 12. ——— » 26. » As.
136	» 13. ——— » 27. No. 1. in Es. (quasi fantasia.)
137	» 14. ——— » 27. » 2. in Cis m. (quasi fantasia.)
138	» 15. ——— » 28. in D.
139	» 16. ——— » 31. No. 1. in G.
140	» 17. ——— » 31. » 2. » D m.
141	» 18. ——— » 31. » 3. » Es.
142	» 19. ——— » 49. No. 1. » G m.
143	» 20. ——— » 49. » 2. » G.
144	» 21. ——— » 53. in C.
145	» 22. ——— » 54. » F.
146	» 23. ——— » 57. » F m.
147	» 24. ——— » 78. » Fis.
148	» 25. ——— » 79. » G.
149	» 26. ——— » 81 <sup>a</sup> . » Es.
150	» 27. ——— » 90. » E m.
151	» 28. ——— » 101. » A.

№

152	No. 29. Sonate. Op. 106. in B. (Hammerklavier.)
153	» 30. ——— » 109. in E.
154	» 31. ——— » 110. » As.
155	» 32. ——— » 111. » Cm.
156	» 33. ——— in Es.
157	» 34. ——— » F m.
158	» 35. ——— » D.
159	» 36. ——— » C. (leicht.)
160	» 37. } 2 leichte No. 1. in G.
161	» 38. } Sonaten » 2. » F.

## Serie 17.

## Für Pianoforte solo. Variationen.

162	6 Variat. (Thème original). Op. 34. in F.
163	15 Variationen (mit Fuge). Op. 35. in Es.
164	6 Variationen. Op. 76. in D.
165	33 Veränderungen. Op. 120. in C.
166	9 Variat. (Marche de Dressler). in Cm.
167	9 Variat. (Quanto è bello). in A.
168	6 ——— (Nel cor più non mi sento). in G.
169	12 Var. (Menuet à la Vigano). in C.
170	12 Variat. (Danse russe). in A.
171	8 ——— (Une fièvre brûl.) in C.
172	10 ——— (La stessa, la stessissima). in B.
173	7 Variat. (Kind, willst du ruhig schlafen). in F.
174	8 Var. (Tändeln u. Scherzen). in F.
175	13 Variat. (Es war einmal). in A.

№

176	6 Variat. (leicht). in G.
177	6 ——— (Schweizer Lied.). in F.
178	24 ——— (Vieni amore). in D.
179	7 ——— (God save the king). in C.
180	5 Variat. (Rule britannia). in D.
181	32 ——— in Cm.
182	8 ——— (Ich hab ein kleines Hüttchen nur). in B.

## Serie 18.

## Für Pianoforte. Kleinere Stücke.

183	7 Bagatellen. Op. 33.
184	2 Praeludien. » 39.
185	Rondo. Op. 51. No. 1. in C.
186	——— » 51. » 2. » G.
187	Phantasie. Op. 77. in G m.
188	Polonaise. » 89. » C.
189	11 neue Bagatellen. Op. 119.
190	6 Bagatellen. Op. 126.
191	Rondo a Capriccio. Op. 129. in G.
192	Andante favori in F.
193	Menuett in Es.
194	6 Menuetten.
195	Praeludium in F m.
196	Rondo in A.
197	Siehe No. 17 <sup>a</sup> .
198	6 ländrische Tänze.
199	7 ländrische Tänze.
200	
201	Siehe No. 15. 16. 17.
202	

## Gesang-Musik.

## Serie 19.

## Kirchenmusik.

203	Missa solennis. Op. 123. in D.
204	Missa. Op. 86. in C.
205	Christus am Oelberge, Oratorium. Op. 85.

## Serie 20.

## Dramatische Werke.

206	Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.
207	Die Ruinen von Athen. Festspiel. Op. 113.
207 <sup>a</sup>	Marsch und Chor aus den Ruinen von Athen etc. Op. 114.
207 <sup>b</sup>	Musik zu König Stephan.
207 <sup>c</sup>	Schlussgesang aus dem patriotischen Singspiel »Die Ehrenpforten«: Es ist vollbracht.
207 <sup>d</sup>	Schlussgesang aus d. Singspiel »die gute Nachricht«: Germania, wie stehst du etc.

## Serie 21.

## Cantaten.

208	Der glorreiche Augenblick, oder Preis der Tonkunst. Op. 136.
209	Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 112.

## Serie 22.

## Gesänge mit Orchester.

210	Scene u. Arie: Ah! Perfido, für Sopran. Op. 65.
211	Terzett. Tremate, empj, tremate, f. Sopr. Ten. u. Bass. Op. 116.

212	Opferlied für eine Singstimme m. Chor. Op. 121 <sup>b</sup> .
213	Bundeslied für 2 Solo- u. 3 Chorst. m. Begl. v. 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fagotte. Op. 122.
214	Elegischer Gesang für 4 Singst. m. Begl. von 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Op. 118.

## Serie 23.

## Lieder und Gesänge mit Pianoforte.

215	An die Hoffnung. Op. 32.
216	Adelaide. Op. 46.
217	6 Lieder von Gellert. Op. 48.
218	8 Gesänge und Lieder. » 52.
219	6 Gesänge. » 75.
220	4 Arietten und 1 Duett. » 82.
221	3 Gesänge von Goethe. » 83.
222	Das Glück der Freundschaft (Lebens- glück). Op. 88.
223	An die Hoffnung. Op. 94.
224	An die ferne Geliebte (Liederkreis). Op. 98.
225	Der Mann von Wort. Op. 99.
226	Merkenstein. Op. 100.
227	Der Kuss. » 128.
228	Schilderung eines Mädchens.
229	An einen Säugling.
230	Abschiedsgesang an Wiener Bürger.
231	Kriegslied d. Oestreicher v. 14. Apr. 1797.
232	Der freie Mann.
233	Opferlied.
234	Der Wachtelschlag.
235	Empfindungen bei Lydien's Untreue.

236	Lied aus der Ferne.
237	Der Jüngling in der Fremde.
238	Der Liebende.
239	Sehnsucht: Die stille Nacht.
240	Des Kriegers Abschied.
241	Bardengeist.
242	Ruf vom Berge.
243	An die Geliebte.
243 <sup>a</sup>	Dasselbe. (Frühere Bearbeitung.)
244	So oder so.
245	Geheimniss.
246	Resignation.
247	Abendlied unterm gestirnten Himmel.
248	Andenken.
249	Ich liebe dich.
250	Sehnsucht von Goethe (4mal componirt).
251	Der Abschied (la partenza).
252	In questa tomba oscura.
253	Seufzer eines Ungeliebten.
254	Die laute Klage.

255	Gesang der Mönche: Rasch tritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen (ohne Begleitung).
256	Canons.

## Serie 24.

## Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.

257	25 Schottische Lieder. Op. 108.
258	Irische Lieder.
259	Volkslieder.
260	Dergleichen.

Man wird in diesem Abdruck des Verzeichnisses mehrere Ergänzungen und Berichtigungen finden, welche von No. 228 an auch auf die Numerirung Einfluss gehabt haben.



Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

# BEETHOVEN'S WERKE.

## Einladung zur Subscription

auf die

Erste vollständige, überall berechnigte Ausgabe der Werke

von

# Ludwig van Beethoven.

Seit Jahren war es der Wunsch der Unterzeichneten, welche selbst Verlags-Eigenthümer einer grossen Zahl, zum Theil der bedeutendsten Werke *Beethoven's* sind, eine vollständige Ausgabe der Werke dieses grossen Tondichters zu veranstalten.

Das Verlags-Eigenthum daran stand aber, und steht noch jetzt nach dem Gesetz verschiedenen Verlegern allein zu; ohne die besondere ausdrückliche Genehmigung dieser Aller war eine gleichmässige, vollständige und überall berechnigte Ausgabe daher nicht möglich. Der unbefugte Nachdruck hat sich vielfach an *Beethoven's* Werken vergriffen, ist aber, weil er nur nach sicherem und schnellem Gewinne strebt, stets beim Einzelnen stehen geblieben.

Unserem unablässigen Streben ist es endlich gelungen, die Erlaubniss aller Original-Verleger *Beethoven's*cher Werke zur Herausgabe ihrer Verlags-Werke zu erlangen, und so dem Publikum dieselben in einer gleichmässigen, vollständigen und dabei vollberechtigten Ausgabe bieten zu können, die zugleich die einzige werden und bis zum Erlöschen der Eigenthumsrechte bleiben wird, da fast alle Herren Original-Verleger uns zugesagt haben, gleiche Erlaubniss zu keiner weiteren Ausgabe geben zu wollen.

Diese Ausgabe, deren Herstellung bereits zum grösseren Theile vollendet ist, stellt sich nicht als ein blosser Wiederabdruck der jetzt käuflichen dar; sie zeichnet sich vielmehr aus durch

### Vollständigkeit, Aechtheit und Preis.

**Vollständig** soll sie werden, indem sie alle *Beethoven's*chen Werke, auch die vielen jetzt schon seit Jahren vergriffenen und minder bekannten, sowie eine Anzahl noch gar nicht veröffentlichter umfasst; und zwar erscheinen die mehrstimmigen sowohl in Partitur, für Bibliothek und Studium, als auch (mit wenigen Ausnahmen) in Stimmen für den praktischen Gebrauch; beide Ausgaben werden auch getrennt verkauft.

**Aechtheit** ist ihr gesichert durch kritische Revision, durch genaue Vergleichung sowohl mit den vorhandenen Autographen als auch mit den ersten Originaldrucken. Diese letzteren wurden bekanntlich meistens von *Beethoven* selbst mit der grössten Sorgfalt durchgesehen und corrigirt. Leider hat sich auch an *Beethoven's* Werken bei Wiederabdrücken nicht bloss flüchtige Fahrlässigkeit versündigt, sondern unbefugte Hände haben in eitler Ueberhebung durch Zusätze und Veränderungen den grossen Meister interpolirt, so dass es hohe Zeit war, das Aechte wieder zu voller Geltung zu bringen.

Für diese Revision haben die tüchtigsten und zuverlässigsten Kräfte gearbeitet und arbeiten noch — wir nennen hier die Herren Hof-Kapellmeister Dr. *Rietz*, Kapellmeister *Reinecke*, Universitäts-Musikdirector *Richter*, Concertmeister *David*, *F. Espagne*, Vorsteher der Musikalischen Abtheilung der königlichen Bibliothek in Berlin und *S. Bagge*, Redacteur der allgemeinen musikalischen Zeitung. Ausserdem erfreuen wir uns der Mitwirkung und des Rathes der Herren Musikdirector Dr. *Hauptmann*, Prof. *O. Jahn* und anderer anerkannter Musiker und Musikgelehrten. Autographe, alte von *Beethoven* selbst revidirte Copien und erste Drucke

sind uns von den Besitzern mit grosser Liberalität überlassen worden. Was kaum zu hoffen war: wohl die Hälfte der *Beethoven's*chen Werke ist im Autograph des Meisters oder in von demselben durchgesehener Abschrift durch unsere und der Herren Revisoren Hände gegangen. In andern wichtigen Beziehungen, wie für sichere Correctur etc. ist auf das Beste gesorgt worden, so dass wir das volle Vertrauen des musikalischen Publikums in Anspruch nehmen dürfen.

Im **Preise** wird und kann unsere Ausgabe nicht den spottbilligen Nachdruck-Ausgaben Concurrenz machen; sie ist aber, während sie die beste und gediegenste sein will, billig im Verhältniss zu dem, was sie bietet, und der Ausstattung in welcher sie es bietet. Indem wir den Preis auf

### 3 Neugroschen per Bogen gross Hoch-Musikformat,

gestochen und gedruckt in der Weise unserer neuen Verlagswerke, jedoch mit jeder wohlthätigen Raumersparniss,

festgestellt haben, glauben wir jeder billigen Anforderung zu genügen; denn dieser Preis beträgt im Verhältniss zu dem Inhalte nur ungefähr die Hälfte der üblichen Musikalien-Preise.

Ueber die Eintheilung u. s. w. unserer Ausgabe giebt das auf den Innenseiten dieses Umschlages ersichtliche Verzeichniss nähere Auskunft. Wir hoffen, dass nicht wenige Musiker und Musikfreunde sich den Besitz der **gesamten** Ausgabe sichern werden, nehmen jedoch gleichzeitig noch fortwährend auch Subscriptionen auf die einzelnen Serien des Verzeichnisses an.

Unser unablässiges Streben ist es, den kritischen Apparat für unsere Ausgabe fortwährend zu vervollständigen; wir richten daher an alle die, welchen diese Einladung zu Gesicht kommt, die Bitte, uns dabei im Interesse der Sache behülflich zu sein, indem wir sie ersuchen

uns Mittheilung zu machen, in welchen Händen sich noch Autographe, revidirte Copien oder erste Drucke *Beethoven's*cher Werke befinden, damit wir wegen Benutzung derselben für unsere Ausgabe die geeigneten Schritte thun können.

Wir werden für solche Nachweisungen, die wir uns in unfrankirten Briefen erbitten, höchst dankbar sein.

Wohl sind wir uns der Grösse der Aufgabe und dass dieselbe der gewöhnlichen Speculation fern liegt, bewusst; wie wir aber trotzdem mit Freuden an ihre Ausführung gegangen sind, geben wir hiermit die Zusicherung, dass wir sie mit aller Energie durchführen werden, so dass das Ganze, wenn irgend möglich, im Jahre 1864 vollendet sein soll.

So hoffen wir, dass uns die Unterstützung der Verehrer *Beethoven's*, wie überhaupt der wahren Musikfreunde in immer höherem Maasse zufallen werde.

Bestellungen sind durch directe Einsendung an uns, sowie bei jeder Buch- oder Musikalienhandlung zu machen, wo auch jederzeit die bereits erschienenen Lieferungen eingesehen werden können.

**Breitkopf & Härtel.**