

Sammlung von Breithaupt's Werke.

Vollständige kritisch durchgesehene
überall berechnigte Ausgabe.

Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie II.

CANTATEN.

PARTITUR.

N ^o		
208.	Der glorreiche Augenblick	Op. 136.
209.	Meeresstille und glückliche Fahrt	„ 112.

N^o 208. Der glorreiche Augenblick, Op. 136.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

*Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.*

DER GLORREICHE AUGENBLICK

CANTATE

Beethovens Werke.

Gedicht von D^r A. Weissenbach

Serie 21. N^o 208.

in Musik gesetzt von

L. VAN BEETHOVEN.

Op. 136.

N^o 1. CHOR.

Allegro, ma non troppo.

Componirt im Jahre 1814.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in A.

Trombe in D.

Timpani in D. A.

Tromboni Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Eu-ro-pa steht! Eu-ro-pa steht! Und die Zeiten, die

e - - - wig, e - - - wig schreiten, der Völker Chor, und die al-ten Jahrhundert, und die al-ten Jahrhundert,
 e - - - wig, e - - - wig schreiten. der Völker Chor. und die al-ten Jahrhundert, und die al-ten Jahrhundert,
 e - - - wig, e - - - wig schreiten, der Völker Chor, und die al-ten Jahrhundert, und die al-ten Jahrhundert,
 e - - - wig, e - - - wig schreiten, der Völker Chor, und die al-ten Jahrhundert, und die al-ten Jahrhundert,

sie schau- en ver- wun- dert, ver- wun- dert em- por! der Völ- ker Chor, und die al- ten Jahr- hundert, und die al- ten Jahr-
 sie schau- en ver- wun- dert, ver- wun- dert em- por! der Völ- ker Chor, und die al- ten Jahr- hundert, und die al- ten Jahr-
 sie schau- en ver- wun- dert, ver- wun- dert em- por! der Völ- ker Chor, und die al- ten Jahr- hundert, und die al- ten Jahr-
 sie schau- en ver- wun- dert, ver- wun- dert em- por! der Völ- ker Chor, und die al- ten Jahr- hundert, und die al- ten Jahr-

hundert, sie schauen ver-wun-dert em-por, sie schauen ver-wun-dertempor.

hundert, sie schauen ver-wun-dert em-por, sie schauen ver-wun-dertempor.

hundert, sie schauen ver-wun-dert em-por, sie schauen ver-wun-dertempor.

hundert, sie schauen ver-wun-dert em-por, sie schauen ver-wun-dertempor.

Fag.

Wer muss die Heh - re sein, die, von dem Wun - derschein der al - ten Göt - ter - welt, der al - ten

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

Wer, wer muss die Heh - re sein, die, von dem Wun - derscheinwer muss die Heh - re, die von dem Wun - derschein der al - ten Göt - ter - welt um - zo - gen, wer Göt - ter - welt um - zo - gen, wer, wer muss die Heh - re, die Heh - re sein, die,

Fl. *mf*
 Ob. *mf*
 Fag. *mf*

sp *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Heh - re sein, die, von dem Wun - derschneider al - ten Göt - ter - welt um - zo - gen, her - auf aus O - sten
 Heh - re sein, die, von dem Wun - der - schein der al - ten, al - ten Göt - ter - welt um - zo - gen, her - auf aus O - sten
 muss die Heh - re sein, die, von dem Wun - derschneider al - ten Göt - ter - welt um - zo - gen, her - auf aus O - sten
 von dem Wunder - schein der al - ten Göt - ter - welt um - zo - - gen, um - zo - - gen, her - auf aus O - sten

f *p* *p* *dol.* *dol.* *dol.*
f *p* *pizz.* *dol.*
f *p* *pizz.* *dol.*
f *p* *pizz.* *dol.*

geht in ei - ner Für - stin Ma - je - stät, und auf des Frie - - - dens Re - gen - bo - gen? und auf des
 geht in ei - ner Für - stin Ma - je - stät, und auf des Frie - - - dens Re - gen - bo - gen? und auf des
 geht in ei - ner Für - stin Ma - je - stät, und auf des Frie - - - dens Re - gen - bo - gen? und auf des
 geht in ei - ner Für - stin Ma - je - stät, und auf des Frie - - - dens Re - gen - bo - gen? und auf des

The first system of the musical score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), and String quartet (Violin I, Violin II, Viola, Cello). The vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are accompanied by lyrics. The strings play a rhythmic pattern with dynamics ranging from *f* to *sf*. The woodwinds have melodic lines. The lyrics for the vocal parts are: "Frie - dens Re - gen - bo - gen? Wer, wer muss die Hehre sein? wer, wer" repeated across the four voices.

The second system of the musical score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and String quartet (Violin I, Violin II, Viola, Cello). The vocal lines continue with lyrics. Dynamics include *p*, *p dol.*, *pizz.*, *arco*, *dol.*, and *p dol.*. The lyrics for the vocal parts are: "muss die Heh - re, die Heh - re sein?" repeated across the four voices.

Fl. *cresc.* *f*
 Ob. *cresc.* *f*
 Cl. *cresc.* *f*
 Fag. *cresc.* *f*
 C. *cresc.* *f*
 Tr. *cresc.* *f*
 Timp. *f*

cresc. *f* *cresc.* *f*

f Vie - le entzück-te Völ - ker stehn,
 Vie - le entzück-te Völ - ker stehn, rufend zu der herr-lichen, kronen-geschmückten

arco cresc. *f*
 VI. *f*
 V.I. *f*
 V.II. *f*

f

f rufend zu der herr - li - chen, kro - nen-geschmückten, licht - - um-flos - se - - nen Ge - stalt,
 zu der herr - - - li - chen, zu der herr - li - chen, kro - nen-geschmückten,
 Vie - - le entzück - te Völ - ker stehn,
 Vie - - le entzück - - te Völ - - ker stehn, rufend zu der herr - li - chen, kro - nen-geschmückten,
 Bassi

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

C. *ff*

Tr. *ff*

Timp. *ff*

ff

ff

ff

ff

ff

sf

sf

sf

sf

ff

ff

rufend zu der herr - lichen, kro - nengeschmückten, licht - umflos - se - - nen Ge - stalt: steh und halt! steh,

rufend zu der herr - lichen, kro - nengeschmückten, licht - umflos - se - - nen Ge - stalt: steh und halt! steh,

rufend zu der herr - lichen, kro - nengeschmückten, licht - umflos - se - - nen Ge - stalt: steh und halt! steh,

rufend zu der herr - lichen, kro - nengeschmückten, licht - umflos - se - - nen Ge - stalt: steh und halt! steh,

steh, steh und halt, halt, halt, halt, halt! Gib der grossen Völker-runde auf den Anruf Red und

steh, steh und halt, halt, halt, halt, halt! Gib der grossen Völker-runde auf den Anruf Red und

steh, steh und halt, steh und halt! Gib der grossen Völker-runde auf den Anruf Red und

steh, steh und halt, halt, halt, halt, halt! Gib der grossen Völker-runde auf den Anruf Red und

p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.

f *sf* *sf* *sf*

p cresc. f *f* *sf* *sf*

f *f* *f* *f*

cresc. *f* *sf* *sf*

cresc. *f* *sf* *sf*

cresc. cresc. *f* *sf* *sf* *p*

Kunde, der grossen Völ-ker run-de auf den An-ruf Red' und Kun-de, auf den An-ruf Red' und Kun-de, steh und

cresc. *f* *sf* *sf* *p*

Kunde, gib der grossen Völ-ker run-de auf den An-ruf Red' und Kun-de, auf den An-ruf Red' und Kun-de, steh und

cresc. *f* *sf* *sf* *p*

Kunde, der grossen Völ-ker run-de auf den An-ruf Red' und Kun-de, auf den An-ruf Red' und Kun-de, steh und

cresc. *f* *sf* *sf*

Kunde, der grossen Völ-ker run-de auf den An-ruf Red' und Kun-de, auf den An-ruf Red' und Kun-de,

cresc. *f* *sf* *sf*

halt!
 halt!steh und halt!
 halt!steh und halt!
 halt!steh und halt!
 Viele entzückte
 Völ-ker stehn,
 rufend zu der herr-lichen,
 herr-lichen,
 kro-nen-geschmückten,
 kro-nen-geschmückten,
 rufend zu der herr-lichen,
 Völ-ker stehn,
 Vie-le entzückte

rufendzuder herr-lichen, kro-nen geschmückten, licht - umflos - se - nen Ge - stalt: steh und halt!
 kro - - nen - ge - schmück - - ten, licht - um - flos - se - nen Ge - stalt: steh und halt! steh
 kro - - nen - ge - schmück - - ten, licht - um - flos - se - nen Ge - stalt: steh und halt! steh und
 kro - - nen - ge - schmück - - ten, licht - um - flos - se - nen Ge - stalt: steh und halt! steh und

The musical score consists of several systems. The top system features piano accompaniment with dynamics *sp* and *fp*. The middle system includes piano accompaniment with dynamics *fp* and *p dol.*, and a vocal line with lyrics: "steh und halt! halt! halt! steh und halt! halt! halt!". The bottom system features piano accompaniment with dynamics *fp* and *p*, and a vocal line with lyrics: "— und halt! steh und halt! steh und halt! halt! halt! halt! gib der grossen Völkerrunde auf den".

cresc.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a 'cresc.' marking. The vocal line has lyrics in German. The middle system continues the piano accompaniment with various textures. The bottom system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: 'gib der grossen Völ-ker-runde auf den An-ruf Red' und Kunde, der grossen Völ-ker-runde auf den gib der grossen Völ-ker-runde auf den An-ruf Red' und Kunde, der grossen Völ-ker-runde auf den gib der grossen Völ-ker-runde auf den An-ruf Red' und Kunde, der grossen Völ-ker-runde auf den gib der grossen Völ-ker-runde auf den'. Dynamics include *p cresc.*, *cresc.*, *f*, and *sf*.

The musical score consists of several systems of staves. The top systems are instrumental accompaniment, including piano and bass parts. The lower systems are vocal parts with lyrics. The lyrics are: "An - ruf Red' und Kunde, auf den An-ruf Red' und Kunde, auf den An-ruf Red' und Kunde, steh und halt! halt! halt!". Dynamic markings include *sf*, *ff*, and *p*. The score is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

gib der grossen Völ-ker run-de auf den An-ruf Red' und Kun-de!

gib der grossen Völ-ker run-de auf den An-ruf Red' und Kun-de!

gib der grossen Völ-ker run-de auf den An-ruf Red' und Kun-de!

gib der grossen Völ-ker run-de auf den An-ruf Red' und Kun-de!

Nº 2. RECITATIV.

Andante.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Corni III. IV in D.

Trombe in F.

Timpani in F.C.

Tromboni Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Genius.

Führer. des Volks.

Violoncello Solo.

Violoncello e Basso.

p dol.

p dol.

p dol.

p dol.

O seht sie nah und näher

a tempo maestoso, ma

Fl.

Cl.

Fag.

C. in D. *cresc.*

in C.

sp

cresc.

Führer des Volks.
treten!

Jetzt aus der Glanzfluth hebt sich die Gestalt!

Vel. Tutti.

cresc.

sp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

un poco mosso. **Maestoso, ma meno mosso.** *sp*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr. Alt. Ten.

Tr. B.

Der Kaisermantel ist's, der von dem Rückender Kommenden zur Erde nieder-wallt! Sechs

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Musical score for vocal and piano parts, measures 1-4. The vocal line is in the bass clef with lyrics: "Kro-nen zei-get er den Bli-cken, an die-sem hat den Bu-senschluss der Aar ge-hef-tet mit den gold-nen". The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *sp* (sforzando piano) and *f* (forte).

Musical score for orchestral and vocal parts, measures 5-8. The tempo is marked **Allegro vivace.** The orchestral parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet in F (C. in F.), Trumpet (Tr.), Trumpet Alto and Tenor (Tr. Alto e Ten.), and Trombone (Tr. B.). The vocal line continues with lyrics: "Span-gen, und um des LeibesFaltengusschichdes J-stersSilbergürtel prangen." Dynamics range from *p* (piano) to *sf* (sforzando).

Andante sostenuto.

Fl.
Ob.
Cl.
Fug.
C. in F.
Tr. *pdol.* *dol.*
p *cresc.* *p*
p *cresc.* *p*
Genius.
Führer des Volks. Er-kennst du nicht das hei-mische Ge.-bild, auf sei-nemWappenschild erscheint dir die Ler - - chen

Cl.
C. in C. *p*
pp *cresc.* *f* *p*
pp *cresc.* *f* *p*
pp *cresc.* *f* *p*
pp *cresc.* *f* *p*
schaar, der gothischal - te Thurm, der Dop-pelaar, der durch Ge-braus und Sturm in tausend-jährigem Flug sein

Allegro.

The score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violin, Viola, Cello, Double Bass) play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass (Trumpet, Trombone) and timpani provide harmonic support. The piano accompaniment features a prominent, rhythmic bass line. The vocal soloists enter with the lyrics 'Vi-en-na, Vi-en-na, Vi-en-na'.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C. in F.

Tr.

Timp.

cresc.

cresc.

cresc.

Soprano.

Vi-en-na, Vi-en - - -

Alto.

Vi-enna, Vi-enna, Vi-en - - -

Tenore.

Vien-na, Vi-enna, Vi-en - - -

Basso.

Vien-na, Vi-enna, Vi-en - - -

Bassi.

cresc.

- - na! Kronenge - schmückte, Götter - be - glückte, Herrscherbewirthende Bür - ge - rin, Vi - en - - na, Vi -
 - - na! Kronenge - schmückte, Götter - be - glückte, Herrscherbewirthende Bür - ge - rin, Kronenge - schmück - te, Götter - be -
 - - na! Kronenge - schmückte, Götter - be - glückte, Herrscherbewirthende Bür - ge - rin, Vi - en - - na, Vi -
 - - na! Kronenge - schmückte, Götter - be - glückte, Herrscherbewirthende Bür - ge - rin, Kro - nen - ge - schmück - te, Götter - be -

en - na, Herrscherbe-wirthende Bür - ge - rin, Sei gegrüsst von den Völkern allen und Zeiten, die an dir vor-ü - ber

glück - te, Herrscherbe-wirthende Bür - ge - rin, Sei gegrüsst von den Völkern allen und Zeiten, die an dir vor-ü - ber

en - na, Herrscherbe-wirthende Bür - ge - rin, Sei gegrüsst von den Völkern allen und Zeiten, die an dir vor-ü - ber

glück - te, Herrscherbe-wirthende Bür - ge - rin, Sei gegrüsst von den Völkern allen und Zeiten, die an dir vor-ü - ber

schreiten, denn jetzt bist du, du der Städte Kö - ni - gin, denn jetzt bist du, du der Städte Kö - ni -

schreiten, denn jetzt bist du, du der Städte Kö - ni - gin, denn jetzt bist du, du der Städte Kö - ni -

schreiten, denn jetzt bist du, du der Städte Kö - ni - gin, denn jetzt bist du, du der Städte Kö - ni -

schreiten, denn jetzt bist du, du der Städte Kö - ni - gin, denn jetzt bist du, du der Städte Kö - ni -

The musical score consists of multiple staves. The upper staves are for instruments, and the lower staves are for voices. Dynamics include *ff*, *f*, *p*, and *sf*. The vocal parts have lyrics in German: "gin, der Städte Rö - - - ni - - gin, Vi - enna, Vi - en - -".

This musical score page, numbered 27, features a piano accompaniment and vocal lines. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) and consists of several staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamics such as *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo) are used throughout. The vocal lines are positioned below the piano part and include the lyrics "- - na!". The score is arranged in a multi-staff format, with the piano accompaniment occupying the upper staves and the vocal lines in the lower staves. The overall style is characteristic of a classical or romantic-era musical score.

Nº 3. ARIE MIT CHOR.

Allegro.

Recitativ.

Musical score for the first system, featuring the following instruments and parts:

- Flauti.
- Oboi.
- Clarineti in B.
- Fagotti.
- Corni in C.
- Trombe in C.
- Timpani in C.G.
- Tromboni Alto e Tenore.
- Trombone Basso.
- Violino Solo.
- Violino I. (with *tr.* and *pp* markings)
- Violino II. (with *pp* marking)
- Viola. (with *pp* marking)
- Vienna.
- Violoncello e Basso. (with *pizz.* marking)

The score is divided into two sections: **Allegro.** (measures 1-4) and **Recitativ.** (measures 5-8). The **Recitativ.** section includes the vocal line with lyrics: "O Himmel, welch'Ent-".

Musical score for the second system, continuing the instruments and parts from the first system:

- Violino I. (with *tr.* and *pp* markings)
- Violino II. (with *pp* marking)
- Viola. (with *pp* marking)
- Vienna.
- Violoncello e Basso. (with *pizz.* marking)

The **Recitativ.** section continues with the vocal line and lyrics: "zücken! welch' Schauspiel zeigt sich meinen Blicken!".

Was nur die Erde hoch und hehres hat, in meinen Mauern hat es sich ver-sammelt! Der Busen pocht!

arco *pizz.*

Allegro, ma non troppo.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C. in C.
Tr.
Timp.
Tr. Alto e Ten.
Tr. B.
Basso.
Vel.

tr. *pp* *ff* *p* *sf* *p* *fz.* *ff* *p*

30 Maestoso. Alla Marcia.

Fl. *ff* *p* *cresc. mf* *p*

Ob. *ff* *p* *cresc. mf* *p*

Cl. *ff* *p* *cresc. mf* *p*

Fag. *ff* *p* *cresc. mf* *p*

C. in C. *ff* *p* *cresc. mf* *p*

Tr. *ff* *pp* *cresc. mf* *p*

Timp. *ff* *pp* *mf* *p*

Stadt. Bassi. *ff* *ff*

Der He - ros der den Fuss aufstel - let auf den Wöl - ken - schemel, den al - ten Kau - ka -

Fl. *colla voce* *a tempo.*

Ob. *cresc.*

Fag. *cresc.*

C. in C. *cresc.*

Tr. *cresc.*

Timp. *pp* *cresc.*

ritard. *a tempo.*

sus und von dem Eismeer bis zur Me - mel aus - breitet sei - ne Se - gens - hand, aus - breitet sei - ne Se - gens -

Allegro molto.

This musical score is for an orchestra and piano. The top section includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), and Timpani (Timp.). The middle section features a grand piano (Cin C.) and a string section (Tr.). The bottom section is for the piano accompaniment (hand.). The score is marked with a tempo of 'Allegro molto.' and includes dynamic markings such as *f* and *ff*. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 31 and the second system continuing from measure 32. The piano part includes a second ending marked '2.'.

Der Herrscher an der SpreeStrand der, als sein Land ver-lo - ren, sein Reich, sein Reich, gebo -

Allegro molto.

reh.

Allegro molto.

Der König, der am fernen Belt das Vaterhaus und Scepter

ff *sp* *cresc.*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

C. in C. *ff*

Tr. *ff*

Recitativ.

in tempo, poco maestoso.

Der Wit- telsbacher, dessen Land und Schild ein Bild der

ff *sp* *cresc.*

Adagio.

Fl. Ob. Fag. C. in C. Tr.

f *p* *colla voce*

Kraft sind und der Gü - - - - - te.

Bassi.

Recitativ.

Fl. Ob. Cl. Fag. C. in C. Tr.

Corni in B basso.

Und der Gekrönte auch, der mit der Kraft der Ba-benberger

Poco Adagio.

Allegro molto.

wirkt und schafft in Deutschlands Pa - - - ra-diese!

Allegro, ma non troppo.

Violino Solo.

Fag. *p*

C. in B basso. *p*

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Al - le die Herr - scher darf ich

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. *p*

C. in B basso. *p*

Tr. in B.

Timp. in B.F.

arco

arco

arco

grüs-sen, *p* al - le die Völ - - ker freund-lich küs-sen, *f*

Soprano. *p*

Alto. Heil Vi en - na dir und Glück! *f* Stol-ze

Tenore. *Cora.* Heil Vi en - na dir und Glück! *f* Stol-ze

Basso. Heil Vi en - na dir und Glück! *f* Stol-ze

arco

C. in Es.

C. in B basso.

Tr. Alto e Ten.

Tr. B.

al - - le die Herr - scher darf ich grüssen,

Ro-ma, tre-te zu-rück! tre-te zu-rück! tre-te zu-rück!

Ro-ma, tre-te zu-rück! tre-te zu-rück! tre-te zu-rück!

Ro-ma, tre-te zu-rück! tre-te zu-rück! tre-te zu-rück!

Ro-ma, tre-te zu-rück! tre-te zu-rück! tre-te zu-rück!

Heil Vi-

Heil Vi-

Heil Vi-

Heil Vi-

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are several instrumental staves (likely strings and woodwinds) with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f*, *sf*, and *sfz*. Below these are two staves with long, horizontal notes, each marked with *cresc.* and *p*. The lower section of the score features vocal parts with lyrics in German. The lyrics are: "al - - le die Völ - ker freundlich küssen! en - na dir und Glück! Stol - ze Ro - ma, tre - te zu - rück! trete zu - rück! trete zu - rück! trete zu - rück!" The vocal parts are accompanied by a basso continuo line and a bass line. Dynamic markings like *f*, *sf*, and *sfz* are used throughout the vocal and instrumental parts.

The musical score on page 39 features several staves. The upper staves include woodwinds and strings, with dynamic markings such as *p* and *cresc.*. The lower staves contain vocal parts with the lyrics: "rück!" and "Und das höch - - ste seh ich ge - sehn und mein Volk wird Zeuge". The bottom-most staff includes the instruction "Bassl. pizz." and a *pizz.* marking.

Cl.

Fag.

pdol.

pdol.

f *p* *dol.*

f *p* *dol.*

f *p* *dol.*

stehn, wenn ein gesprengter Welt-theil wie-der sich zum Rin - ge, zum Rin - ge fü - get und schliesst,

arco

f *p* *dol.*

Cl.

Fag.

C. in B basso.

p *sp* *sp*

und zum Bunde friedlicher Brüder sich die ge lö - ste Menschheit küsst,

— und zum Bunde friedlicher Brüder sich diege-lö-ste, gelö-ste Mensch - - -

cresc. f p pp

Cl. *f cresc.*

Fag. *f cresc.*

- - - heit küsst, sich die ge-lö-ste Menschheit küsst, die ge-lö-ste, ge-lö-ste Menschheit.

cresc. f p cresc. f

The page contains a musical score for page 42. It features the following parts:

- Fl.** (Flute): Treble clef, starting with a *sf* dynamic.
- Op.** (Oboe): Treble clef, starting with a *sf* dynamic.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, starting with a *sf* dynamic.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, starting with a *sf* dynamic.
- C. in Es.** (Cornet in E-flat): Treble clef, mostly resting.
- C. in B basso.** (Cornet in B-flat): Treble clef, starting with a *sf* dynamic.
- Tr.** (Trumpet): Treble clef, starting with a *sf* dynamic.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, starting with a *sf* dynamic.
- Tr. Alto e Ten.** (Trumpet Alto and Tenor): Bass clef, mostly resting.
- Tr. B.** (Trumpet Bass): Bass clef, mostly resting.
- Viol. Solo.** (Violin Solo): Treble clef, starting with a *sf* dynamic.
- Violins I & II:** Treble clefs, starting with a *sf* dynamic.
- Violas:** Treble clef, starting with a *sf* dynamic.
- Celli:** Bass clef, starting with a *sf* dynamic.
- Bassi:** Bass clef, starting with a *sf* dynamic.
- Vocal Parts:** Five vocal staves with lyrics in German: "Welt! dein glorreicher Augenblick, Welt! dein glorreicher, glorreicher Augenblick!". Dynamics range from *f* to *pp*.

Cl.

Fug.

C. in B basso.

Und nach mei - nes Kai - sers Rechtengreifen die Herr - scher - hände all, ei - nen e -

mf f p fp f

Cl.

Fug.

- - wigen Ring zu flechten, einen e - wi - gen, e - wi - gen Ring zu flech - ten, zu flech - ten.

p p f p

Und auf meinem gespreng - ten Wall, und auf mei - nem ge - spreng - ten

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C. in Es.
cresc.
cresc.
cresc.
Wall baut sich Eu - ro - pa, Eu - ro - - pa wie - - der auf.
Heil Vi -
Heil Vi - en - na dir und Glück! fei - reden

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C. in Es.

C. in B basso.

Tr.

Timp.

Tr. Alto e Ten.

Tr. B.

en - na dir und Glück! fei - re den glor - reichen, glorreichen Augenblick, Heil! Vi - en - na dir und glorreichen, glorreichen Augenblick. Heil Vi - en - na dir und Glück, dir und Glück! Heil Vi - en - na dir und Heil Vi - en - na dir und Glück! fei - re den glor - reichen, glorreichen

Detailed description: This is a page of a musical score, page 45. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Bassoon), strings (Trumpet, Trombone, Trumpet Alto and Tenor, Trombone), and percussion (Timpani). The score includes vocal parts with German lyrics. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are: "en - na dir und Glück! fei - re den glor - reichen, glorreichen Augenblick, Heil! Vi - en - na dir und glorreichen, glorreichen Augenblick. Heil Vi - en - na dir und Glück, dir und Glück! Heil Vi - en - na dir und Heil Vi - en - na dir und Glück! fei - re den glor - reichen, glorreichen".

Glück! Heil Vi - en - na dir und Glück! fei - re den
 Heil Vi - en - na dir und Glück! fei - re den glor - rei - chen
 Glück! fei - re den glor - reichen, glor - reichen Augenblick, den glor - reichen Augenblick, den glor - rei - chen
 Augenblick, den glor - rei - chen Augenblick, Heil Vi - en - na dir und Glück, und

glor - reichen, glor - reichen Augenblick! fei - - re den glor - reichen Augenblick! Heil Vi - en - na dir und Glück! Heil Vi - en - na dir und Glück, fei - re den glor - reichen Augenblick, fei - re den glor - reichen Au - gen - blick! Heil Vi - en - na dir und

en - - na dir und Glück! Heil Vi - en - na dir und
 dir und Glück! fei - re den glor - reichen Augenblick!
 Heil Vi - - en - na dir und Glück! dir und Glück! fei - re den
 Glück! fei - re den glor - reichen, glor - rei - chen Augenblick, den glor - reichen Augenblick!

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a piano introduction with a treble clef and a key signature of two flats. The second system features a vocal line with lyrics. The third system continues the vocal line. The fourth system shows a piano accompaniment with a treble clef. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system features a vocal line with lyrics. The seventh system continues the vocal line. The eighth system shows a piano accompaniment with a bass clef. The ninth system continues the piano accompaniment. The tenth system features a vocal line with lyrics. The eleventh system continues the vocal line. The twelfth system shows a piano accompaniment with a bass clef. The thirteenth system continues the piano accompaniment. The fourteenth system features a vocal line with lyrics. The fifteenth system continues the vocal line. The sixteenth system shows a piano accompaniment with a bass clef. The seventeenth system continues the piano accompaniment. The eighteenth system features a vocal line with lyrics. The nineteenth system continues the vocal line. The twentieth system shows a piano accompaniment with a bass clef. The twenty-first system continues the piano accompaniment. The twenty-second system features a vocal line with lyrics. The twenty-third system continues the vocal line. The twenty-fourth system shows a piano accompaniment with a bass clef. The twenty-fifth system continues the piano accompaniment.

Glück! fei - re den glor - reichen Au - gen - - blick, fei - - re den glor - reichen Au-genblick, den
 Heil Vi - en - na dir und Glück! fei - - re den glor - reichen Au-genblick, den
 glor - reichen, fei - re den glor - reichen Au - gen - - blick, Heil Vi -
 fei - re den glor-reichen, glor - reichen Au - gen - - blick, fei - - re den glor - rei-chen Augenblick, den

glor - reichen, glor - reichen Augenblick! Heil Vi - en - na dir und Glück! fei - re den glor - reichen
 glor - reichen, glor - reichen Augenblick! Heil Vi - en - na dir und Glück! fei - re den glor - reichen
 en - na, fei - re den Augenblick! Heil Vi - en - na dir und Glück! fei - re den glor - reichen
 glor - reichen, glor - rei - chen Augenblick! Heil Vi - en - na dir und Glück! fei - re den glor - reichen

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes five staves with complex rhythmic patterns, marked with *u 2.* and *ff*. The middle system features piano accompaniment with chords and melodic lines, also marked with *ff*. The bottom system contains four vocal staves with lyrics and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "Au - gen - blick, den glor - - rei - chen, glor - - rei - chen Au - - genblick!". The score includes various dynamic markings such as *ff*, *f*, and *p*, and a key signature of one flat.

Cl.
Fag.
C. in B basso.

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

Und nach

Cl.
Fag.
C. in B basso.
Tr.
Timp.

pp
pp

mei - - nes Kai - - sers Rech-ten grei- fen die Herr - scher-hän - de all, ei - nen e - - - wi-gen,

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the bottom staff, with lyrics: "e - - - wi-gen Ring - - - zu flech - - - ten. Und auf". The piano accompaniment consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. Dynamics include *pp*, *f*, and *p*. The word "arco" is written above the piano staves.

Musical score for the second system, including woodwind and string parts. The woodwind parts are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (Cin B basso). The string parts are in the bottom staves. Dynamics include *p*, *sp*, *f*, and *p*. The lyrics continue: "mei - nem gespreng - ten Wall, auf mei - nem gespreng -".

Fug.

C. in B basso.

cresc. *sp* *sp* *sp* *f* *sf*

ten Wall, baut sich Eu - ro - - pa, Eu - ro - - pa, Eu - ro - - pa wie - - der

cresc. *sp* *sp* *sp* *f* *sf*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C. in B basso.

Tr.

Timp.

Viol. Solo.

auf. Und auf mei-nem ge-sprengtenWall, auf mei - - nem ge -

Heil Vi-en-na dir und Glück! fei - re den glor - reichen Au-gen-blick!

Heil Vi-en-na dir und Glück! fei - re den glor - reichen Au-gen-blick!

Heil Vi-en-na dir und Glück! fei - re den glor - reichen Au-gen-blick!

Heil Vi-en-na dir und Glück! fei - re den glor - reichen Au-gen-blick!

p *cresc.*

Cl.
Fag.

spreng-ten. ge - - sprengten, ge - - spreng - - - ten Wall baut sich Eu-
 den glor - rei - chen, glor - reichen Augenblick! Heil Vi - - en - na dir und
 den glor - rei - chen, glor - reichen Augenblick! Heil Vi - - en - na dir und
 den glor - rei - chen, glor - reichen Augenblick! Heil Vi - - en - na dir und
 den glor - rei - chen, glor - reichen Augenblick! Heil Vi - - en - na dir und

f *p* *cresc.*

Cl.
Fag.
Clu B basso.
Tr.

ro - - pa wie - der auf, Eu - - ro - - pa, Eu - - ro - - pa, Eu - - ro - - pa
 Glück, dir und Glück, fei - - - re den glor - - rei - chen, glor - - rei - chen
 Glück, dir und Glück, fei - - - re den glor - - rei - chen, glor - - rei - chen
 Glück, dir und Glück, fei - - - re den glor - - rei - chen, glor - - rei - chen
 Glück, dir und Glück, fei - - - re den glor - - rei - chen, glor - - rei - chen

sf *sf* *sf* *sf* *ff*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C. in Es.

C. in Bbasso.

Tr.

Timp.

Tr. Alto e Ten.

Tr. B.

Viol. Solo.

dim.

p

pizz.

arco

f

pa wie-der auf.

Au - gen - - blick!

Heil Vi-en-na dir und

Au - gen - - blick!

Heil Vi-en-na dir und

Au - gen - - blick!

Heil Vi-en-na dir und

Au - gen - - blick!

Heil Vi-en-na dir und

pizz.

arco

f

p

Violin I: *ri - tar - dan - do Cadenza*

Violin II: *pizz.*

Viola: *pizz.*

Cello/Double Bass: *pizz.*

Vocal Soloist: *Glück!*

Vocal Soloist: *Stolze Roma, trete zu-rück, tre-te zu-rück, tre-te zu-rück!*

Violin I: *arco*

Violin II: *arco*

Viola: *arco*

Cello/Double Bass: *arco*

Violin I: *peresc.*

Violin II: *peresc.*

Viola: *peresc.*

Cello/Double Bass: *peresc.*

Violin I: *pizz.*

Nº 4. RECITATIV.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Corni in G.

Trombe in C.

Tromboni Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Scherini.

Violoncello.

Basso.

Das Au - ge schaut, in des - sen Wim - per - glei - se die Son - nen auf - und nie - der -

Andante.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

geh'n, die Stern' und Völ - ker' ih - re Bah - nen dreh'n, o seht es ü - ber je - nem Kreis der Kronen - trä - ger

a Tempo. Recit.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tr. Alto e Ten.
Tr. B.

glänzend sehn! Dies Auges ist das Welt-gericht, das die zu- sammen hier gewunden, um

ff *cresc.* *sp* *ff* *sp* *ff* *sp* *ff* *cresc.*

The first system of the score is divided into two sections. The left section is marked 'a Tempo' and the right section is marked 'Recit.'. It features staves for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet (Alto and Tenor), and Trombone. The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line (soprano) has the lyrics: "glänzend sehn! Dies Auges ist das Welt-gericht, das die zusammen hier gewunden, um". The piano accompaniment (piano and bass) features chords with dynamic markings of *ff* and *sp*, and *cresc.* markings.

in Tempo. Presto.

de-rentwillen nicht Eu-ro - pa in dem Blutmeer ist ver-sunken.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

The second system continues the piano and bass accompaniment. It is divided into two sections: 'in Tempo' and 'Presto'. The tempo increases in the right section. The piano and bass play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line (soprano) has the lyrics: "de-rentwillen nicht Eu-ro - pa in dem Blutmeer ist ver-sunken." The piano accompaniment features chords with dynamic markings of *ff* and *f*.

Adagio.

pp

pp

pp

pp

sf

sf

O knieet, Völker, hin und betet zu - erst zu dem, zu dem, der euch ge - rettet!

Cavatine.

Cl.

Fag.

pp

p

pp

p

pp

cresc.

cresc.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

Dem. die er - ste Züh - - re dro - ben in dem

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

sf

cresc.

cresc.

cresc.

p

cresc.

sf

cresc.

cresc.

cresc.

p

cresc.

sf

Son - nenhaus, der schon in dem Stur - me drauss' mit der All - - macht Hand Rö - ni - ge,

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

sf

cresc.
cresc.
cresc. *mf* *p* *cresc.*
cresc. *mf* *p* *cresc.*
cresc. *mf* *p* *cresc.*
 Rö - nige und Hee - - re an-ein-an-der flocht und band, an-ein-ander, an-ein-an - der flocht und band,
cresc. *mf* *pdol.*

Fl.
 Ob.
pdol. *pdol.*
 Cl.
pdol. *pdol.*
 Fug.
 C.
 Tr.
cresc. *f* *colla parte* *p* *cresc.* *f*
cresc. *f* *p* *cresc.* *f*
cresc. *f* *p* *cresc.* *f*
 dem, dem die er - ste Zähre, dem, dem die er - ste Zäh - re!
cresc. *f* *colla parte* *p* *pcresc.* *f* *f* *f*
pcresc. *f* *f* *f*

The musical score is arranged in a system of 13 staves. The top four staves are for piano accompaniment, with dynamics ranging from *ff* to *f*. The next four staves are for violin accompaniment, also with dynamics from *ff* to *f*. The bottom five staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Vcl.e Basso. The lyrics are: "Gott die er-ste, er-ste Zähre dro-ben in dem Son-nenhaus, der-schon in dem". The vocal parts are written in a common time signature with a key signature of one sharp (F#).

Sturme drauss' mit der Allmacht Hand, mit der Allmacht Hand Kö-ni-ge, Kö-ni-ge und Hee--re anein-ander flocht und'

Sturme drauss' mit der Allmacht Hand, mit der Allmacht Hand Kö-ni-ge, Kö-ni-ge und Hee--re anein-ander flocht und'

Sturme drauss' mit der Allmacht Hand, mit der Allmacht Hand Kö-ni-ge, Kö-ni-ge und Hee--re anein-ander flocht und'

Sturme drauss' mit der Allmacht Hand, mit der Allmacht Hand Kö-ni-ge, Kö-ni-ge und Hee--re anein-ander flocht und'

The musical score consists of several staves. The top four staves are for piano, with dynamic markings *p*, *cresc.*, *ff*, and *sf*. The next two staves are for violin and cello, also with dynamic markings *p*, *cresc.*, *f*, and *sf*. The bottom section contains four vocal staves with the following lyrics:

band, an-ein-ander,anein-an - - der flocht und band. Gott, Gott die er-ste Zäh-re, Gott, Gott die er-ste

band, an-ein-ander,anein-an - - der flocht und band. Gott, Gott die er-ste Zäh-re, Gott, Gott

band, an-ein-ander,anein-an - - der flocht und band. Gott, Gott die er-ste Zäh-re, Gott, Gott die er-ste

band, an-ein-ander,anein-an - - der flocht und band. Gott, Gott die er-ste Zäh-re, Gott, Gott die er-ste

The musical score consists of 12 staves. The top five staves are for piano accompaniment, and the bottom seven staves are for voice and piano accompaniment. The score is divided into four measures. The lyrics are: "Zäh - - - re, Gott die erste Zäh - - - re." The piano part features complex rhythmic patterns with dynamic markings such as *p*, *ff*, *dim.*, *pp*, *cresc.*, and *p dim. pp*. The voice part is a single melodic line with lyrics written below it.

Nº 5. RECITATIV UND QUARTETT.

Allegro.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Corni in A.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D. A.

Tromboni Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Vienna.

Seherinn.

Genius.

Führer des Volkes.

Violoncello.

Basso.

f

ff

ff

ff

ff

Der — den Bund im Sturme fest ge — halten,

ff

ff

Tr. Alto e Ten.

Tr. B.

colla voce

colla voce

colla voce

er wird den Bau der neu-en Welt, der neu-en Zeit auch fest-ge-stalten, dass dran des Frevels Arm zer-schellt,

colla voce

colla voce

Vivace.

trem. sempre colla voce

fp

pp trem. sempre colla voce

sf

fp

pp trem. sempre colla voce

sf

fp

pp

sf

E - wig, e - wig wird der Öl-zweig grünen, den der Chor dieser, die den Bau jetzt gründen, um Eu-

Vcllo Basso.

trem. sempre colla voce

fp

pp

sf

Fl.
Cl.
Fag.
Cin A.

In mei - nen Mau - ern bau - en sich neu - e Zei - - ten auf, —

und al - le Völ - - ker schau - en mit kind - - lichem Ver - trau - en und

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C. in A.

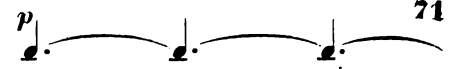
lau - - tem Ju - - bel drauf.

Sieh

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

wie die Fah - - nen al - le der Herr zu - sam - men band und sie auf dei - - nem

p



Fl.

Cl.

Fag.

Wal - le, zur Schaudem Wel - ten - bal - le, hin - aus - hängt, hin - aus hängt in das Land.



So ist auf mei - nem Mau - er - bo - gen Eu - ro - - pas Hauptwach auf - - ge - zo - gen,

Fl.

Cl.

Fug.

Cln A.

so ist auf mei - - nem Mau - er - bo - gen Eu - ro - - pas Hauptwach' auf - - ge -

so ist auf mei - nem Mau - er - bo - gen Eu - ro - - pas Hauptwach' auf - - ge -

Fl.

Ob.

Cl.

Fug.

Cln A.

zo - gen.

zo - gen.

B. 208.

Fl. *p* *cresc.* *p*

Ob.

Cl.

Fag.

C. in D.

p *cresc.* *p* *sp* *sp* *sp*

p *sp* *sp* *sp*

O Volk, das gross ge-tragen das blu-ti-ge Ge-schick,

Fl.

Ob.

C. in D.

sp *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

cresc. *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

dir, dir ist zu schönen Ta-gen die Pfor-te auf-ge-schlagen in die--sem Augenblick, in

cresc. *f*

Fl.

Ob.

Fag.

C. in A.

C. in D.

p

f

f

f

f

die - sem Au - gen - blick.

p

f

Fl.

Ob.

Fag. *p*

p

p dol.

pp cresc.

f

p

pp cresc.

f

p

pp cresc.

f

p

Dem Wort lass Ju - - - bel schal - len, das dei - ne Burgwand

p

pp cresc.

B. 208. *f*

p

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

trägt, das dei-ne Burgwand trägt. Es hat in ih -- ren Hal - len ein Pfand nie zu ver-

Ob.
Fag.
C. in D.

fal - len, nie zu ver - fal - len der Er - - - - -

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C. in D.

p cresc.
f
p cresc.
f
p cresc.
f
p cresc.
f
p
cresc.
cresc.
p
cresc.

- - - wge ein - - ge - - - legt, ein Pfand nie zu ver- fal- len der E - - - - - wge einge-

Fl.
Ob.
Cl.
C. in D.

a 2.
a 2.

legt.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C.inA.

C.inD.

Tr.

Timp.

Eu - ro - pa's Di - a - de - me al - le, auf einem ein - geworf - nen
 Er - kenn'es, be - te an!
 Eu - ro - pa's Di - a - de - me al - le, auf einem ein - geworf - nen

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p* *fp*

C. in D. *p* *fp*

Sch.

Ge. Walle,

F.d.V. das, das hat der Herr— ge— than. Kein Aug' ist da,— das sei—nem Für—stennicht be—

Walle, Kein Aug' ist da,— das sei—nem Für—stennicht be—

p dol.

p dol.

p dol.

Vcl. *p dol.*

Sch.

Ge.

F.d.V. gegnet, kein

gegnet, kein

Kein Herz ist nah', das nicht sein Landesva—ter seg—net, kein Aug'

Kein Herz ist nah', das nicht sein Landesva—ter seg—net, kein Aug'

Cl.
Fug.

kein Aug, kein Aug, kein Aug ist da, das seinem Fürsten nicht begegnet,
kein Aug, kein Aug, kein Aug ist da, das seinem Fürsten nicht begegnet,
Herz, kein Herz, kein Herz ist
Herz, kein Herz, kein Herz ist

Fl.
Cl.
Fug.
C. in A.

mol.
pdol.
p dol.

kein Aug, kein Herz, kein Herz ist nah, das nicht sein Landesva-ter
kein Aug, kein Herz, kein Herz ist nah, das nicht sein Landesva-ter
nah, das nicht sein Landesva-ter segnet, kein Herz, kein Aug, kein Herz ist nah, das nicht sein Landesva-ter
nah, das nicht sein Landesva-ter segnet, kein Herz, kein Aug, kein Herz ist nah, das nicht sein Landesva-ter

Fl. *cresc.*

Cl. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

CinA. *p cresc.*

seg - net. Und die - senGlanz, und die - senGlo - - rie -

seg - net. seg - net. seg - net. seg - net. pizz.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

C.inA. *pp*

C.inD. *pp*

bo - gen, und diesen Glanz, und Glo - - rie - bo - gen, und diesen Glanz, und diesen Glo - rie -

Und die - senGlanz, und diesen Glo - rie - bo - gen, und diesenGlorie -

Und die - senGlanz, und diesen Glo - rie - bo - gen, und diesen Glanz, und diesenGlorie bo -

Und die - senGlanz, und Glo - - rie - bo - gen, und diesen

arco *sempre pp*

Fl. 7 7

Ob. *pp cresc.* *f sf* *ff*

Cl. *pp* *f sf* *ff*

Fag. *pp* *f sf* *ff*

C. in A. *pp* *f sf* *ff*

C. in D. *pp* *f sf* *ff*

Tr. *pp cresc.* *f sf* *ff*

Timp. *ff*

cresc. *f sf* *ff*

cresc. *f sf* *ff*

cresc. *f sf* *ff*

bo - - gen hat Gott in un - - sern Franz

bo - - gen hat Gott in un - - sern Franz

- - gen hat Gott in un - - sern Franz

Glo - rie - bo - gen hat Gott in un - - sern Franz

cresc. *f sf* *ff*

um ei-ne gan - - ze Welt ge - - zogen, ja, um ei-ne gan - - ze

um ei-ne gan - - ze Welt ge - - zogen, ja, um ei-ne gan - - ze

um ei-ne gan - - ze Welt ge - - zo - - gen, ja, um ei-ne ganze

um ei-ne gan - - ze Welt ge - - zo - - gen,

Bassi.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes five staves of piano accompaniment. The middle system features a vocal line with lyrics: "Welt ge - zo - gen." repeated three times. The bottom system includes a vocal line with lyrics: "ja, um ei - ne ganze Welt Bassi." and a piano accompaniment line. Dynamic markings such as *cresc.* and *f* are used throughout the score.

This musical score page, numbered 84, contains a complex arrangement for piano and orchestra. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *pp*, along with performance instructions like *dim.* (diminuendo). The orchestral part consists of multiple staves for woodwinds, strings, and percussion. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The music features intricate piano textures and a rich orchestral accompaniment.

Nº 6. CHOR.

Poco Allegro.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corno I u. II in C.

Corno III u. IV in C.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Tromboni Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Triangolo.

Gran Tamburo e Cinelli.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Chor der Frauen.

Chor der Kinder.

Chor der Männer.

Violoncello e Basso.

Fl. *pp*
 Ob. *pp*
 Cl. *pp*
 Fag. *pp*
 Cor. I. u. II. *pp*

Chor der Frauen.

mol.
 tre - ten her - vor die Schaa - ren der Frau - en, den glän - zenden Chor der Für - sten zu schauen,

auf al - - le die Kro - nen den hei - - li - gen Se - gend der Müt - ter, der Müt - ter zu le - - gen.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. III. u. IV.

Chor der Frauen.

Soprano.

Chor der Kinder.

Alto.

Die Unschuld als Chor, sie wagt es zu kommen, es treten hervor die Kinder, die

Die Unschuld als Chor, sie wagt es zu kommen, es treten hervor die Kinder, die

p

sempre stacc.

p

sempre stacc.

p

sempre stacc.

Ob.

Cl.

Fag. *a 2.*

Chor der Frauen.

Sop.

Alto.

frommen, Herz, Himmel und Scepter mit Blumen-gewinden zu-sammen, zu-sam-mén zu

frommen, Herz, Himmel und Scepter mit Blu-men-ge-winden zu - sammen, zu-sam-men zu

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I u. II.

Cor. III u. IV.

Trombe.

Timp.

Tr. Alto e Ten.

Tr. B.

Tri.

Gr. Tamb. e Cln.

bin - - den.

bin - - den.

bin - - den.

bin - - den.

bin - - den.

bin - - den.

bin - - den.

bin - - den.

bin - - den.

Tenore.

Basso.

Auch wir tre - ten vor, die Mannen der Heere, ein kriegerischer Chormit

Fah-nen und Weh-re, und füh-len die höch-ste der Va-ter-lands-won-nen sich al-so zu

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line at the bottom with German lyrics. The piano accompaniment is divided into two systems. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The second system includes a grand staff and a separate bass line. The score is marked with dynamic indications such as *sf* and *f*. The lyrics are: "Fah-nen und Weh-re, und füh-len die höch-ste der Va-ter-lands-won-nen sich al-so zu".

son-nen, sich al - so zu sonnen,
 ja, zu son -

Es tre-ten her- vor die Schaa-ren der Frauen, der Frau - -
 Die Unschuld als
 Die Unschuld als

en, den

Chor, sie wagt es zu kommen, die Kinder, die frommen,

Chor, sie wagt es zu kommen, die Kinder, die frommen,

nen, auch wir tre - ten vor, die Mannen der Hee - re,

ff *sf* *sf* *p* *stacc.* *p*

cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

glänzenden Chor der Fürsten zu schauen. Es tre - ten her - - vor die Schaaren der Frau - en den glän - zenden

Die Un - schuld als Chor, sie wagt es zu kom - men, es tre - ten her -

Die Un - schuld als Chor, sie wagt es zu kom - men, es tre - ten her -

Auch wir tre - ten vor, die Man - nen der Hee - re, ein krieg - rischer

Chor der Für-sten zu schauen, auf al - le die Kro-nen, den hei - li - gen Se - gen der
 vor die Kin - der, die frommen, Herz, Him - mel und Scep - ter mit Blu - men - ge - win - den zu -
 vor die Kin - der, die frommen, Herz, Him - mel und Scep - ter mit Blu - men - ge - win - den zu -
 Chor mit Fah - nen und Weh - re, und füh - len die höch - ste der Va - ter - land's won - nen, sich

Mit-ter, der Mit-ter zu le - - gen, auf al - le die Kro-nen den hei - li-gen
sam-men, zu - sam-men zu bin - - den, Herz, Him-mel und Scep-ter mit Blu - menge -
sam-men, zu - sam-men zu bin - - den, Herz, Him-mel und Scep-ter mit Blu - menge -
al - so zu son-nen, sich al - so zu son-nen, und füh - len die höch-ste der Va - ter - lands

Adagio.

Se - gen der Müt - ter, der Müt - ter zu le - - - gen, zu le - - gen.
 win - den zu - sam - men, zu - sam - men zu bin - - - den, zu win - - den.
 win - den zu - sam - men, zu - sam - men zu bin - - - den, zu win - - den.
 won - nen sich al - so zu son - nen, sich al - so zu son - nen, zu son - - nen.

Presto.
Fug. a 2.

ff Tromb. Basso. *sf*

ff Viola. *sf*

Soprano.

Alto.

Tenor.

Basso.

ff Vel. e B. *sf* *sf*

Vin - do-bo - na, Vin - do-bo - na, dir und Glück, dir und Glück, dir und Glück, Welt, Welt, dein

Cl. *a 2.*

Fag.

Tr. Alto e Ten.

Tr. B.

Viol. II.

Viola. *ff*

dir und Glück, dir und Glück, dir und Glück, Welt, Welt, dein gros - ser Au - gen -

gros - ser Au - gen - blick, dein grosser Au - genblick!

Vel. e B.

Picc.

Fl. *a 2.*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. I u. II.

Cor. III u. IV.

Trombe.

Timp. *ff*

Tr. Alto e Ten. *sf*

Tr. B.

Triangolo.

Gr. Tamb. e Cin. *ff*

Vin - do - bo - na, Vin - do - bo - na, dir und Glück, dir und Glück, dir und Glück, Welt, Welt, dein
 dir und Glück, Welt, Welt, dein gros - ser Au - gen - blick, dein grosser Augenblick,
 blick, dein grosser Au - - gen blick, Vin - do - bo - na, Vin - do - bo - na, Bassl.

gros - ser, gros - ser Au - - gen - - blick! Vin - do-bo - na, Vin - do-bo - na, dir und Glück,
 Vin - do-bo - na, Vin - dobo - na, dir und Glück, dir und Glück, dir und
 Welt, Welt, dein gros - ser Au - gen - blick, Vin - do-bo - na,
 dir und Glück, dir und Glück, dir und Glück, dir und Glück! Welt, Welt, dein gros - ser,

dir und Glück, dir und Glück, dir und Glück, Welt! Welt!
 Glück, dir und Glück, dir und Glück, ja, dir und Glück, Welt! Welt!
 Vin - do - so - na, dir und Glück, dir und Glück, Welt! Welt!
 gros - ser Au - - - - gen - blick, Welt! Welt!

This musical score is for a voice and piano piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line and piano accompaniment. The second system contains the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Welt dein gro- - - - - sser Au - gen - blick! Vin - do- (partially cut off). The piano accompaniment includes a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern. The score is marked with dynamics such as *ff* and *sf*.

Vin - do - bo - na, dir und Glück, Vin - do - bo - na, dir und
 bo - na, Vin - do - bo - na, dir und Glück, dir und Glück, Vin - do - bo - na, dir und Glück,
 Vin - do - bo - na, dir und Glück, ja, dir und Glück, Welt, dein gro - sser, gro - sser
 Welt, dein gro - sser Au - gen - blick, Vin - do - bo - na, dir und Glück, ja, dir und Glück! dir und

Glück, dir und Glück, dir und Glück, ja, dir und Glück, dir und Glück! Welt! — Welt! —
 dir und Glück, Welt, dein gro - sser, gro - sser Au-genblick, Welt! — Welt! —
 Au - genblick, Vin - - do - bo - na, dir und Glück, dir, dir und Glück! Welt! — Welt! —
 Glück, dir und Glück, dir und Glück, ja, dir und Glück, dir und Glück! Welt! — Welt! —

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, there are staves for the woodwind section (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and the brass section (trumpets, trombones, tuba, euphonium). Below these are the string sections (violins I and II, violas, cellos, and double basses). The bottom section of the score is for the vocal ensemble, consisting of four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German and are repeated across the vocal parts. The music features a variety of dynamics, including *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and includes complex rhythmic patterns, particularly in the woodwinds and strings.

f

ff

B.208.

The musical score consists of 15 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves. The bottom five staves are for the voice, including a grand staff and three individual staves. The lyrics are in German and are written in the bottom three staves. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, sf), articulation (accents), and phrasing slurs. The lyrics are: "blick! Welt! blick! Vin - do - bo - na, dir und Glück! Vin - do - bo - na, dir und Glück! Welt! Welt! Welt! Welt! Welt! Welt! Welt! dein gro - - sser,". The page number "104" is in the top left corner, and "B.208." is at the bottom center.

The musical score is arranged in systems. The top system contains the vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The second system contains the next two staves of the piano accompaniment. The third system contains the vocal line with lyrics and the next two staves of the piano accompaniment. The fourth system contains the final two staves of the piano accompaniment. The lyrics are: "dein gro - sser Au - gen - blick. Vin - do - dein gro - sser Au - gen - blick. Vin - do - bo - na, dir und dein gro - sser Au - gen - blick. Vin - do - bo - na, dir und". Dynamics include *pp*, *p*, *f*, and *sp*. There are also various articulations and slurs throughout the score.

The musical score consists of piano accompaniment and vocal lines. The piano part features complex textures with frequent chords and arpeggios, often marked with *sempre p* (piano) or *sf* (sforzando). The vocal lines are written for multiple voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and include the following lyrics:

bo - na, dir und Glück, Vin - do - bo - na, dir und Glück, Vin - do - bo - na, dir und Glück! Welt!

dir und Glück, Vin - do - bo - na, dir und Glück, Vin - do - bo - na, dir und Glück!

Glück, Vin - do - bo - na, dir und Glück, Vin - do - bo - na, dir und Glück!

Glück, Vin - do - bo - na, dir und Glück,

Glück, Vin - do - bo - na, dir und Glück,

Dynamics include *sf*, *p*, *sempre p*, *mp*, *pp*, and *ff*.

Welt, dein gro - - - - - sser,
 Welt, dein gro - - - - - sser,
 Welt! Welt, dein gro - - - - - sser,
 Welt! dein gro - - - - - sser,

The musical score consists of 15 staves. The top four staves are for woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon). The next four staves are for strings (violin I, violin II, viola, cello). The bottom four staves are for voices (soprano, alto, tenor, bass). The bottom two staves contain the lyrics for the voices.

Lyrics for Soprano, Alto, Tenor, and Bass:

gro - - - - sser Au - gen - blick, dein gro - sser, gro - sser
 gro - - - - sser Au - gen - blick, dein gro - sser, gro - sser
 gro - - - - sser Au - gen - blick, dein gro - sser, gro - sser
 gro - - - - sser Au - gen - blick, dein gro - sser, gro - sser

A musical score for voice and piano, page 109. The score consists of multiple staves. The top section features piano accompaniment with chords and melodic lines. Below this, there are four vocal staves, each with a line of lyrics. The lyrics are: "Au - gen - blick, dein gro - sser, gro - sser Au - gen - blick!". The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *sf.* and *f*. The bottom section shows the piano accompaniment continuing with chords and melodic lines.

This page of a musical score, numbered 110, features a complex arrangement of instruments. At the top, there are four staves for woodwinds (flutes, oboes, and bassoons) and a staff for strings. Below these are two systems of strings, each consisting of a violin and a viola part. The bottom section of the page is dedicated to the Basses, with a label "Bassi." and a dynamic marking of *ff*. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *f*. The layout is dense, with many notes and rests across the staves.