

Trasporto

A

a tempo

Woodwinds: Oboe (Ob.), Clarinet in G (Cl. ne), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (C. Ingl.), Flute (Fl.), Clarinet in Bb (Cl. ni).

Brass: Trumpet in Bb (Tr. be), Trumpet in C (Tr. ni), Trombone (Timp.).

Vocal Soloists: Soprano (MAG.), Alto (RUG.), Tenor (LIS.), Bass (PR.).

String Ensemble: Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass.

Lyrics:
MAG. *(alzando i bicchieri)* In-neg-gia-mo alla vi-ta che ci do-no l'a-
RUG. *a tempo* *(alzando il bicchiere)* Già che il ca-so d'u-ni-sce in-neg-gia-mo all'a-mo-re!... In-neg-gia-mo alla vi-ta che ci do-no l'a-
LIS. In-neg-gia-mo alla vi-ta che ci do-no l'a-
PR. In-neg-gia-mo alla vi-ta che ci do-no l'a-

Performance Notes:
- *senza sord.* (without mutes) for Fag. and Cor.
- *arco* (arco) for strings.
- *f* (forte) and *p* (piano) dynamics are indicated throughout.

35 And^{no}: un poco mosso (♩ = 80)

Ott.

Fl. ^{1^o}

Ob.

C. Ingl.

Cl^{III}

Cl^{II}

Fag.

Cor.

Tr^{ba}

Tr^{ti}

Timp

Cel.

Arpa

MAG. -mor!

RUG. -mor!

LIS. -mor!

PR. -mor!

sord.^o

sord.^o

sord.^o

sord.^o

pizz.

pizz.

pizz.

cantabile

dolcemente

Be - vo al tuo fre - sco sor - ri - so

35 And^{no}: un poco mosso (♩ = 80)

Ott.

Fl. (02)

Ob.

C. Ingl.

Cl^{mo}

Cl^{ne}

Fag.

Cor.

Cel.

Arpa

MAG.

RUG.

Il mio cuo-re è con-
be - roal tuo sguar - do pro - fon - do; al - la tua boc - ca che dis - set il mio no - me!

IV

poco rit.^o a tempo

Ott.

Fl. (a2)

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Bb

Cl. in F

Fag.

Cor. 1^o sord. *mp* *p*

Cor. 2^o *pp* poco rit.^o a tempo

Cel.

Arpa poco rit.^o a tempo

MAG. qui - so!

RUG. T'ho do - na - toll mio cuo - re, O mio te - ne - ro, dol - ce mio a - mo - re! cu - sto -

poco rit.^o a tempo

poco rit? allarg.

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl^{ti}

Cl^{re}

Fag.

Cor.

Tr^{ce}

Timp.

Cel.

Arpa

MAG.

RU.

di - sci ge - lo - sal mio do - - no, per che vi - - va sempre in te!...

poco rit? allarg.

poco rit? allarg.

via sord.

via sord.

div.

arco

VI

36 a tempo

Fig. 1.
p

Glocken
p

Cel.
p

Arpa
p

a tempo

MAG.
-ve-ra! Se po-tes - si spa - ra - re! che que-stoi - stan - te non

RUG.
Pic - co-lai-gno - ta l'ar - re - sta! No, que-stoi - stan - te non

LIS.
Dim - mi te dol - ci pa - ro - le che la di -

PR.
O - gni tuo ba - cio è u - na stro - fa o - gni tuo

Sop.
molto sottovoce
Guarda! ve - di là!

Ten.
molto sottovoce
Fer - mo!

(La folla che nel frattempo si è avvicinata con cautela comincia sommessamente, intradendo a poco a poco la sala e la loggia.)

36 a tempo

p dolce

1.
Viola
p

le altre
p

1.
V. Celli
p

gli altri
div.
p

pizz.
p

div.

(a2)

Fl.

Cl.lli

Cl.ri

Fag. 1°

Fag. 2°

Cor. 1°

Glocken.

Cel.

Arpa

MAG.

RUG.

LIS.

PR.

mor, sa-rei trop-po fe-li-ce ne più al-tro vor-rei dal-la
 fe-sta d'a-mo-reo di ba-ci! Ne più al-tro do-man-do al-la
 gra-zia la tra-ma di gio-con-de... can-zo-ni. Non-sun-quel-le le pa-ro-le
 -chè sei la pri-ma cietà per-la-to al mio cu-re (alcuni) sei la so-la, (altri) sei la pri-ma
 Sta-le at-ten-ti! (alcuni) Al po-e-ta (altri) la co-ro-na!
 pia-nol Per-le mu-se La gliu-lan-da!

arco pizz.

FL. *cresc.*

Ob. 1^o

Cl^{tti} *cresc.*

Cl^{1^{no}}

Fag. 1^o

Cor. 1^o & 2^o *con sord. cresc.*

Arpa *cresc.*

Glocken.

Cel.

MAG. *cresc.*
vi - - - la che go - de - re l'eb - brez - za in - fi - ni - - - ta che il tuo

RUG. *cresc.*
vi - - - la che go - de - re l'eb - brez - za in - fi - ni - - - ta che il tuo

LIS.
che il mio cuor so - spi - ro? dil - le an - co - ra! Ah! dil - le an - co - ra

PR.
che ha per - la - to al mio cuor! sei la so - - - la, tu sei la pri - ma

(tutti)
(tutti) Su - glia - mo - ri fio - rie fron - de! *p*
Non lascia - mo - ci scoprir! Stan sor - pre - si nel mo -

cresc.

div.

arco

X

cresc.

poco stant.

8^a

allarg.

a tempo

Fl.
Ob.
C. Ingl.
Cl. ^{tti}
Cl. ^{ne}
Fag.
Cor.
Tr. ^{be}
Arpa

MAG.
RUG.
LIS.
PR.

ba - cio mi può do - nar! Ah! Po - tes - si, po - tes - si spa -
ba - cio mi può do - nar! que - stoi - stan - te non
Ah! dil - le an - cor! Ah! dil - le an - cor! Ah! le dol - ci pa -
che ha par - la - to al mio cuor! Il tuo ba - cio è una
del più dol - ce giu - ra - mento, sull' - more e tran - ce - sion!
In - trec - cia - moi quel tuo
men - to.

men.to.

poco stant.

allarg.

a tempo

8^a
cresc.

(a2)

Fl. *p dolce espress.*

Ob. *1^o*

C. Ingl.

Cl. *1^o*

Cl. *2^o*

Fag. *1^o*

Cor. 1^o

Arpa

Timp.

MAG. *p*

RUG. *p*

LIS. *p*

PR. *p*

cuo - ri!

Con i fior!

Con i fior!

Sof. fochi a moi quattro amo:!

Coni

p espress.

p espress.

Fl. solo

Ob. cantando

C. Ingt.

Cl. II cantando

Cl. I

Fag.

Cor.

Arpa cresc.

Timp.

MAG. *p* rit:

RUG. *p*

LIS. *p*

PR. *p*

fior! *Per le muse unghir-landa!*

fior! *Per le muse unghir-landa!*

cresc.

4. corda

div.

pizz. *p*

div. *p*

pizz. *p*

rit:

a tempo

cresc.

FL. *ap* *p*

Ob.

C. Ingl.

Cl. ti. *ap* *p*

Cl. me.

Fag.

Arpa *p*

Glocken.

Cel.

atempo

MAG. *p*

RUG. *p*

LIS. *p*

PR. *p*

Sian sorpre-si nel momen.to dal più dolce giuramen-to

Sian sorpre-si nel momen.to dal più dolce giuramen-to

St'a-te at-ten-ti! Pa-te

atempo

cresc.

arco *p*

cres:

poco rall.

37

allarg:.....

Musical score for strings and woodwinds. The score includes staves for Violins I & II, Violas, Cellos, and Double Basses. It features various musical notations such as dynamics (p, f, ff), articulation (accents), and performance instructions like "senza Sordina" (without mutes) for the cellos and double basses. The tempo markings "poco rall." and "allarg:" are present.

Musical score for woodwinds and strings. It includes staves for Flutes, Clarinets, Bassoons, and Horns. The woodwinds play melodic lines with slurs and accents. The strings provide harmonic support. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). Performance instructions include "cres:" and "poco rall.".

Musical score for woodwinds and strings. Similar to the previous section, it shows woodwind and string parts with dynamics and tempo markings like "poco rall." and "allarg:".

MAGDA
 sem- - pre! so son tu - - a! sem- pre con te!..... Ah! per
 RUGGERO
 - mo - - te e per sem- - pre, sem- pre con te!.....
 LISETTE
 fe - li - ce sem- - pre!... Ah!..... fe - li - ce sa - ro!..... Ah! per
 PRUNIER
 - vol - go e più po - e - - ta,.... e più po - e - - ta sa - ro!.....

(avvicinandosi) (gettando fiori a piene mani)

più! Fior!..... Fior!..... Fior!.....
 (avvicinandosi) Fior!.....
 BASSI Fior!..... (avvicinandosi)
 Fior!..... Fior!..... Fior!.....

cres: poco allarg: 37 allarg:.....

divise

trinità

trinità

cres: poco allarg: allarg:.....

a tempo

allarg:..... a tempo con decisione

The piano accompaniment for the first system consists of multiple staves. The right hand features a melodic line with various ornaments and dynamics, including *fff* and *hp*. The left hand provides harmonic support with chords and bass lines. The tempo markings 'a tempo' and 'allarg:..... a tempo con decisione' are placed above the staff. A measure rest is indicated by 'a.2' above the staff.

a tempo

allarg:.... a tempo con decisione

MAGDA
 RUGGERO
 LISETTE
 PRONIER

Vocal staves for the first system with lyrics. The lyrics are:

MAGDA: semu - - pre, per semu - pre con te!..... Ah!..... ve - di, sou tu - ta

RUGGERO: Per semu - pre con te!..... Ah!..... de - ve que - st'o - ra se -

LISETTE: semu - pre fe - li - ce sa - ro!..... Ah!..... te me vir - tu le le

PRONIER: Più po - e - - ta sa - ro!..... te tue vir - tu le rac -

Vocal staves for the second system with lyrics:

... Ah!... get - tiam

... coi fior! ... fron - dee fior! fron - dee

... coi fior! ... fron - dee fior! fron - dee

... ci fior! ... fron - dee fior! fron - dee

a tempo

allarg:.... a tempo con decisione

The piano accompaniment for the second system continues the musical texture. It includes dynamic markings like *fff* and *hp*. A measure rest is indicated by 'a.2' above the staff. The tempo markings 'a tempo' and 'allarg:.... a tempo con decisione' are repeated.

a tempo

allarg:.... a tempo con decisione

divisi

allarg:

The piano accompaniment for the first system consists of several staves. The top staff is marked with a dynamic of *a:2*. Below it, there are staves for the left hand, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines. A first ending bracket labeled *1a:2* spans across several measures. The music concludes with a fermata and a final chord.

allarg:

MAGDA tua s' per sem - pre, sem - pre con te, con te!

RUGGERO - gnar l'av - ve - ni - re d'a - mor, sem - pre con te, con te!

LISETTE do - no a fe - li - ce sa - ra con te!

PRUNIER - col - go e più po - e - ta sa - ra con te!

fior! sof - fo - chia - moi quat - tro a - mor con i fior, coi fior!

fior! sof - fo - chia - moi quat - tro a - mor con i fior, coi fior!

fior! sof - fo - chia - moi quat - tro a - mor con i fior, coi fior!

allarg:

The piano accompaniment for the second system continues the musical notation from the first system. It features similar textures with chords and melodic lines. The music concludes with a fermata and a final chord.

allarg: