

Canzona 12

Sostenuto

Meevo

Dal polvero mio cor Dal Povero mio cor che

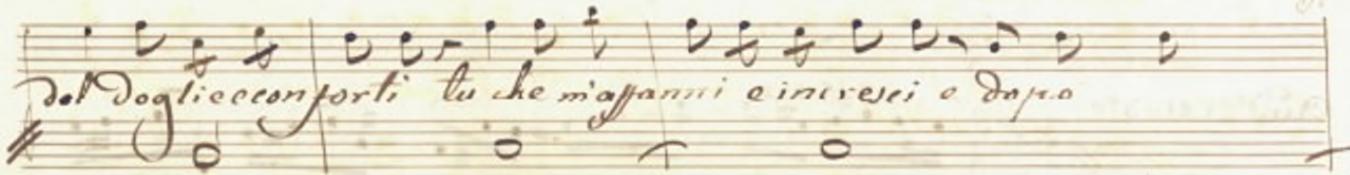
Vivace

vuoi speranza la di padre cor seje iniqua Figlia

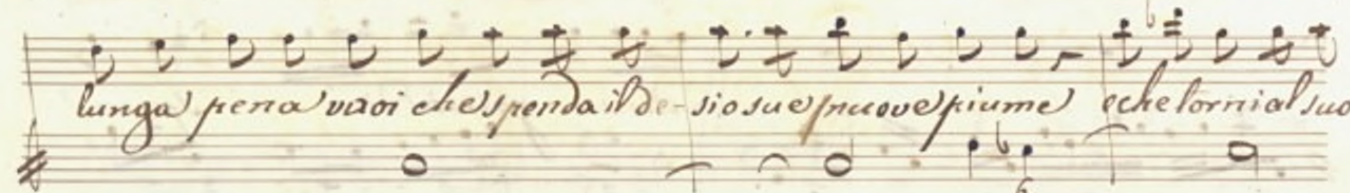
Speme nata d'amore mostrinell' altrui figlia di lusinga ve-

stilo ancor l'inganno tu che sol per mio danno strane Decedi

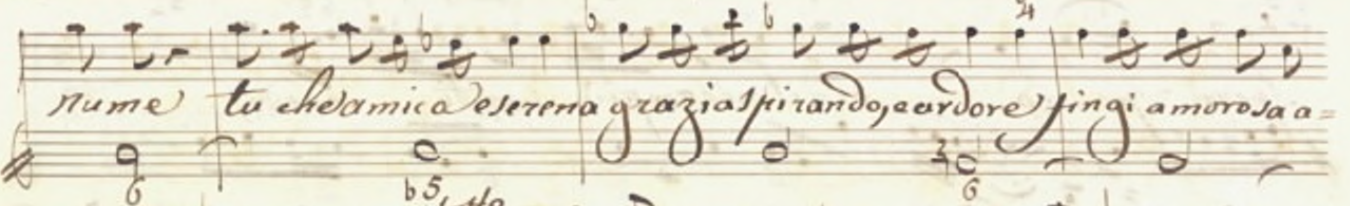
ver se al pensiero porti e in siem confondi e mesi in cor che sia se



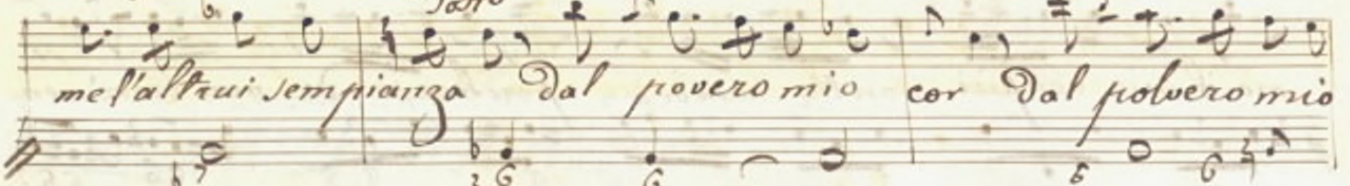
Dal Dogli e con porti tu che mi affanni e in vesci o d'apo



lunga pena vuoi che spenda il de- sio sue spuo ve spume) e che torri al suo



nume tu che amica e serena grazia spirando, e ardore fingi amorosa a=



me l'altrui sempianza Dal povero mio cor Dal polvero mio



cor che vuoi spe- ranza

7 256 3

Aria

Andte. Moderato

Meno - gniora dici Spera

Spera spe-ra ma il mio cor più non ti crede

ma il mio cor più non ti crede perche se-de non trovò men-

Sogniera men - Sognie

76

62

ra perche fede non trovo non tro- vo

men-sogniera - - Dici Spera men-sogniera Dici

Spera Spero mai il mio cor più non si creda non si

crede perche fe-de non tro-vo - - men-sognie

ra non ti crede non ti crede meno gnier a)

meno - gniera perche se - de non trovo se - de non trovo

Gia ti chiama in - grata in - fida gia ti chiama il cor se -

ri to che tra dito il cor nella tra

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems of staves. Each system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and appear to be from a 17th or 18th-century opera or oratorio. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and ornaments. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Di-to il cor re-sto' tra - - - - - Di - to tra-di-to il cor

to

D.C. e poi Siegue Nuovo

raggio

Pallido ancor tremante per la sofferza già fiera tem-

Sotto

pesta fuor dell'ondainco - stante Sull'arene il nocchiero

il piede arresta

gueta spumar cruccio si

tremolo

i Marini Ca-valli e intanto sparte e
trem:

Vele e remi e sparte vede muotar con tema e coris poverto

e il lurbinerotare e il Rembo cil

vento trem: Sindal profondo serro

ode Mugghiare il Mar ne più slaffida all'acqua cal'aria in

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of five systems, each with a vocal line and a lute line. The lyrics are written in Italian. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and ornaments. There are several instances of 'trem:' (trill) and dynamic markings like '6' and '#6'. The handwriting is in a cursive style typical of 17th or 18th-century manuscripts.

611

fi da ben che si mostri a lui chiara serena ne per calma che in-
vita torna le vela sciogliere e tu e tu che sai
qual procella provai tornando alusingar la mia costanza dal
povero mio cor Dal povero mio cor che che vuoi spe-
ranza?

Adagio

Sotto

Segue l'aria

746

Arca

Alliegro

Handwritten musical score for 'Arca'. The score is written on six staves. The first staff is a treble clef with a 3/8 time signature. The second staff is a bass clef. The music is in a minor key, indicated by a flat sign on the first line of the bass clef. The tempo is marked 'Alliegro'. The lyrics are written below the staves: 'Seo - gli e rie pro cel', 'le Winjido Mar Vir - ji - do', 'mar d'aguer', 'fer - mati in porto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are several '6' figures scattered throughout the score, possibly indicating fingerings or measures. The paper is aged and shows some staining.

Cor ser - moti in porto o cor non scior le ve -
 le non non scior
 le ve
 sco - gli o tie pro -

6
 3 6
 6 4
 7
 6 5 2
 7

cel

le l'infide mar il mar infido infido mar d'amor

fermati in porto o Cor fer

fermati in porto o Cor non scior le ve

le no' no' no' no'

Scior - - - - - le ve - - - - - lenò non

Scior - - - - - le ve - - - - - le

Soglio no per due Stelle due

Stel - - - - - le spin - - - - - gere a nau fra - - - - - gar

na - - - - - no non ti - - - - - lu sin - - - - - gar

no no non ti lusin-gar

Por - ta e' mfe de

- le mfe de le

Da Capo

The musical score consists of three systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics 'no no non ti lusin-gar' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'Por - ta e' mfe de' and the piano accompaniment. The third system concludes with '- le mfe de le' and a double bar line, followed by the instruction 'Da Capo'. The piano part includes various rhythmic markings such as '2', '6', '9', '2 6', '4 3', and '3'. There is a faint circular stamp on the right side of the page.