

80

Film

CANTATE D'OPERA

Mus. Pr. SO. 2^{da} in. 1000

fol

Porpora



Page II J.C.

11
C. 11. P. 80

Porpora



All'
ALTEZZA REALE
di
FREDERICO

PRENCIPE REALE di VALLIA e PRENCIPE ELETTORALE di HANOUER
delle Scienze e de le bell'Arti

Amatore Possessore e PROTETTORE munificentissimo

Queste nuovamente Composte Opere di Musica vocale

Favorito Sollievo delle gravi Occupazioni

Dal suo delicato Gusto

Per Loro pregio approvate e

Dalla sua Regale Clemenza Gradite

Di Gratitudine e d'Ossequio in perpetuo Monumento
dedica

L'umilissimo devotissimo et Obbligatissimo Servo
nicolo porpora

LONDRA nel

MDCCXXXV.

ICH DIEN

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

Cantata I.

Affettuoso

D'amore il primo dardo che m'hà piagato il sen che m'hà piaga - - - to il

sen uen - ne dal tuo bel guardo Fille Fil - le mio caro ben mia dolce pe - - - na mia

dolce pe - na mio caro caro ben mia dolce dol - - - ce pe - na

D'amore il primo dardo che m'hà piagato il sen uen - ne dal tuo bel guardo uen -

- ne dal tuo bel guardo Fil - - le Fille mio caro ben mio caro caro caro ben mia dol -

6 6 6 7 4 3 6 5 4 3 7 7 * 6 4 4 7 4 6 4 0

- ce dolce pena mia dolce pena mia caro ben mia dolce dolce pe - na

4 6 6 5 4 6 6 6 7 6 7 5 4 4 6 6 5

Ma troppo al core amante per la tua crudel-

5 4 6 6 7 6 5 4 6 4 4 6 6 5 4 3 6 6 6 6 5 6

- ta pe - fante oh Dei! si fa la tua Cate - - - - - na pefan -

6 6 6 6 5 4 6 6 4 2 4 2 4 2 4 2

- te oh Dei! pe - fante oh Dei! si fa la tua Catena la tua Cate - - - - - na pefan -

6 6 4 6 6 7 5 3 4 6 6 4 2 6 5 6

te oh Dei fi fa la tua Cate - - - - - na Da Capo

Recuo

Fra gl'amorosi lacci come S'arda, e S'agghiacci aun punto Sol, tu m'in segnasti o

Cara. e la fauella ufata d'ogn'alma innamorata dal primo di, che liberta perdei ap -

-prefer da tuoi sguardi i sguardi miei Tu il fai tu il fai Fille Crudele, e mi chiami infe

-dele? ascolta ingrata ascolta per mio minor tormento pensaci un altra volta,

Volti Subito

penfaci un sol momento, e se degno io ne sono torna a dirmi infedele, e ti perdono.

Aria *Allegro*
Si Sona

Ch'io mai ui possa lasciar d'amare lasciar d'amare

nò nò nol Credete pupille Care Care pupille ne men per gioco u'ingannerò ne

men per gioco ne men per gioco u'ingannerò nò pupille Care ne men per gioco Care pu -

-pille ne men per gioco u'ingannerò Sona

Ch'io mai ui pofsa lafciaf d'amare lafciaf d'amare no - nol Credete pu -

-pille Care Ch'io mai ui pofsa lafciaf d'amare no no nol Credete pupille Care Care pupille

ne men per gioco u'ingannerò ne men per gioco u'inganne rò u'ingan - - ne -

-rò ne men per gioco u'ingan - ne rò u'inganne rò u'ingannerò Sona

Volti Subito

5

tr. tr. tr. tr. tr.

Voi Sole fiete le mie fauille le mie fauille e uoi fa re te Care pupille

pupille Care il mio bel foco sin ch'io uiurò il mio bel foco il mio bel foco sin ch'io ui-

uro si Care pupille uoi sol farete il mio bel foco il mio bel foco sin ch'io uiurò Sona

tr. tr. tr. tr. tr.

Voi Sole fiete le mie fauille le

Cantata II.

Lento

Nel mio Sonno almen talora uien Colei che m'innamora m'innamora le mie pene a Conso

lar le mie pe ne à Confolar

a Confolar Nel mio Son no al men ta

lora uien Colei che m'innamora le mie pene a Confolar

le mie pene a Confolar le mie pe - ne a Confolar le mie pene a Confo



lar - lar a Confolar. Rendi amor Rendi a -



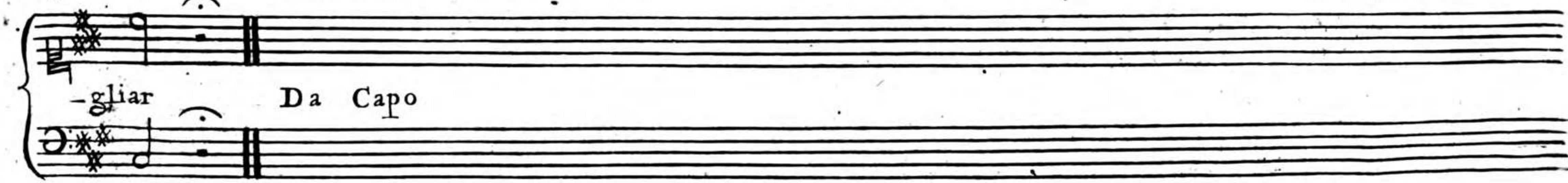
mor se giusto giu - sto sei piu' veraci i sogni miei o non farmi rifuegliar



o non farmi rifuegliar non farmi rifue -



gliar Da Capo



Volti

Recuo

Pria dell'Aurora o Fille io sognando ti uidi: e Così fido ti dipinse il pen-
 fiero, che il sogno allor non inuidiaua il uero. Solo nel rimirarti pietosa a me
 qual non ti uidi mai, di uaneggiar quando io dubitai. oh che amorosi accenti! oh
 che teneri sguardi intefi, e uidi! Se tu mirar potessi mirar potessi,
 quanto renda più belle un guardo di pietà le tue pupille mai più Crudel mai più Cru-

del non mi faresti o Fille. io non fo dir, non fo dir che difsi, fo che ful uiro

latte della tenera mano un bacio impresi, tu d'un dolce rossor tingesti il volto.

quando improvviso ascolto d'un Cespuglio uicin scuoter le fronde:

mi uolgo, e mezzo ascolto ueggio il riuual Fileno, che d'inuidio ueleno liuido in uiso i furti

miei rimira timor, uergogna ed' ira mi afsalir mi destaro in un momento,

Volti Subito

e fu' breue anche in sogno il mio Contento.

Aria

Andantino

Par-

- ti con l'ombra è uer è uer l'inganno ed il pia - cer ed il piacer: ma la mia

fiamma oh Dio ma - la mia fiamma oh Dio Idolo del Cor mio del Cor mio

Con l'om - bra con l'ombra non parti Con l'ombra non parti

Con l'om - bra con l'ombra non parti Con l'ombra non parti

Parti Con l'ombra è ver è ver l'inganno ed il piacer ed il piacer ma

ma la mia fiamma oh Dio, ma - la mia fiamma oh Dio. oh Di - o Idolo del Cor mio

del Cor mio Con l'om - bra Con l'ombra non parti nò nò Con l'ombra non parti.

Se mai per un mo -

-mento per un momento sognando io son fe - lice sognando io son felice poi

Volti Subito

Cresce il mio tormento poi Cresce il mio tormento quando quan-do ritorna il di quan-do ritorna il di ritor-na il di. Da Capo

Cantata III.

Tirfi chiamare a Nome Ecco da me imparate da me imparate o spechi, o falsi; Tirfi che altroue i pafsi uolge da me lontano, e forse in-fido arde ai rai d'altro volto arde ai rai d'altro volto in altro li-do. Con

sparte incolte chiome tinta d'altro pallor, molle di pianto: chiamo l'empio che fugge,

chiamo l'empio che fugge, e non m'ascolta quinci, e quindi rivolta la pupilla fi

ferma, si ferma, e non lo mira; e l'al - - ma che sospira dal duol già vinta, e affati -

-gata, e stanca, Tirsi oh Dio! Tirsi chiede, e langue, e manca

Volte

Affettuoso

Aria

Se in amor che fia ui-
 -cino fedeltà fi Cerca in uano in amor che fia lonta-
 no ritrouar - - la è uanità - - è uani-
 -tà Se in amor Se in amor che fia uicino fedeltà - - - - - fi Cerca in
 uano in uano in a-mor che fia lonta- - - - - no ritro-

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes lyrics in Italian. The piano accompaniment features various musical notations, including trills (tr.), ornaments (*), and fingerings (e.g., 4 2, 6 4 2, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1). The tempo is marked 'Affettuoso'. The score is divided into systems, with the vocal line and piano accompaniment often grouped together by a brace.

uar - - - - - la è uanità - - - - - è uani

Figured bass: * 7 6 #5 7 6 95 7 * 6 4 *

-tā E pur Vuole il mio destino lusingando il mio ti.

Figured bass: 6 2 3 7 6 6 5 4* 7 6 7 5 45

-more che in lon-tan Cru-de - - - le amore pietà Cerchi e fedeltà

Figured bass: 2 tr. 6 2 tr. 6 4 2 6 4 6 *2 6 7

pietà pietà pietà Cerchi e fe - - - - - deltà. Da Capo

Figured bass: 6 4 7 4 2 5 6 *4 2 6 *4 2 6 5 6 4 4 *3

Volti

Rec^{uo}

Si Si benche l'aspetto d'empia morte, e Crudel mi f'appresenti, pur gl'estremi tor-

-menti alleggiar mi Conviene in lontananza l'egro sguardo uolgendo alla speranza

questa par che m'additi Tirsi, che a me ritorna, e che mi dice, fui misero, infelice Ca-

-ra da te lontano: oscuro, e Cieco fu sempre il di per me: ma sempre meco

uene di pura fe la gloria, e il uanto: torna tor - - na dunque alle gioie e asciuga il

pian - to

Aria

Allegro

Sò

ben che la speranza in fronte a chi f'adora bel... la la frode ancora bel... la la frode an-

- cora la frode ancò - - ra fa speso speso diue - nir

Sò ben che la speranza che la... speranza in fronte a chi f'ado... ra bel -

Volti Subito

- la la frode ancora bel - la a chi s'adora bel la la frode ancora la frode anco

- ra fa spes so fa spesso divenir bel - la - - - bel - la in fron - te a chi s'a-

- dora la frode ancora la frode anco - - - - - ra fa spesso divenir fa spesso divenir.

Ma fò pur che la speme lusinga la Costanza lusinga la Cos-

- tanza d'un Cor che sempre teme sem - - - - - pre te - - - - - me sem -

pre uicino il suo morir il suo morir uicino il suo morir uicino il suo morir.

Da Capo

Cantata IV

Queste che miri o Nice Campagne amene, oue innocente, e

bella guida la Pastorella lieta Cantando il mansueto armento: questo limpido ar-

gento; che si dirama intorno e'l prato, e i fassi bacia douunque passi: Questa pianta che an'

Volti Subito

-nosa L'ombra gradita, e Cara intorno stende, e dal sol ne difende n'inui-tano a go-

-der n'inui-tano a goder l'ore tranquille qui fiedi, qui fiedi, e le pupille

uolgimi più amoroſe un altra uolta, fiedi fiedi ripoſa, e le mie pe - ne af-

-colta.

Aria

Affettuoso

Sei mio ben Sei mio conforto per te

por to al Cor cate ne per te pe ne per te pene amor mi

da per te pene per te pene amor mi da

per te pene amor mi da Sei mio

ben Sei mio Conforto per te porto al Cor Catene al Cor Catene per te pene amor mi

Volte Subito

da per te pene amor mi da per te

4 2 6 5 + 2 b 6 5 * 4 2 * 6 + * 2 5 5

pene amor mi da Da te Cal

7 4 * 5 5 5 5 b 5 * 4 b 5 6 5 4 #

ma e pa ce spero Col pensiero a te m'aggiro

5 5 5 5 7 6 4 6 5 * 4 * * 6 4 6 4 2

ne fo spiro ne fo spiro altra beltà ne fo

5 6 5 6 6 6 6 6 6 6 7 4 6 4

- spiro altra beltà Da Capo

7 4 5 3

Rec.^{uo}

Credimi sì mio Sole, che da te vien la luce agl'occhi miei: penfa

penfa che sol tu sei del Cadente mio Cor uita, e sostegno; ne ritrofia, ne

sdegno potran far ch'io non t'ami ch'io ti siegua, e ti chiami, che uicino, e lon-

-tano a te m'aggiri, e che per te per te bell' Idol mio sospiri.

Volta

Allegro

Aria

musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line with lyrics.

- mo amo ne sarà mai che a più uezzofi uezzofi rai f'ac-cenda questo Cor nò

musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line with lyrics.

non sarà mai che a più uezzofi rai f'accenda questo Cor che tuo fi refe che tuo fi

musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line with lyrics.

re - fe fi re - fe A - mo ne farà mai non farà

musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line with lyrics.

mai che a più uezzofi rai f'accenda questo Cor che tuo fi refe che tuo fi re

musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line with lyrics.

fe non farà mai mai che a più uezzosi ra- - - - i f'accen - - - da questo

Cor che tuo fi rese questo Cor che tuo fi re - se che tuo fi re - se.

Ad^o All^o

Fedel fedel Cofi mio bene farò fra le Catene farò fra le Ca-

- tene ne potrà far - - - mi amor no uelle offese non potrà far -

- - - mi amor no uel - le offe - se novel - - le offe - - se. Da Capo

Adagio

Cantata V

Scrivo in te in te l'ama - - - to nome di Co -

lei per cui mi moro per cui mi moro caro al Sol felice Allo - ro Come amor l'imprefse in

me Come amor l'impref - - - se in me Scrivo in te in te l'ama - - -

- - - to nome di Colei per cui mi moro per cui mi moro caro al Sol al Sol felice Al

- lo - ro Come amor l'imprefse in me Come amor l'impref - - - se l'im

- prese in me l'impref - - - se l'impref se in me. Qual tu

Figured bass: 6 4 | 5 3 | 7 6 | 7 6 | 6 4 | 6 4 | 5 3 | 6 4 | 5 3 | 5 6 | 4 2 | b 5 6 | 6 4 | 5 3

ferbi ogni tua fronda ferbi Clo - ri a me Costan - - - za ma non fia la mia spe

Figured bass: 7 * 6 | * 7 | 4 3 | 6 4 | 2 | b 5 6 | 6 4 | 2 | 2 | 5 | 4 3 | * 2 | 6

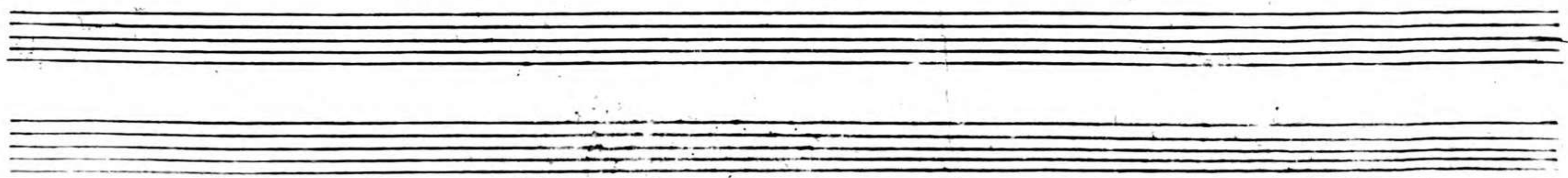
- ran - - - za in - feconda al par di te al par di te no non fia la mia speranza infe

Figured bass: 7 * 6 | * 7 | 4 3 | 6 4 | * 4 | 6 | * 6 | 6 | 6 | 4 2 | 6 | * 3 | * 4

- con - da in feconda al par di te. Da Capo

Figured bass: 6 | * 6 | * * 4 | 6 4 | 6 4 | * 3 | 5

Volti



Rec^{uo}

Oh pianta auventu-rosa or ti uedrò fastosa L'aria ingombrar Con le nouelle chiome

e Crescerà col tronco il dolce nome. te delle chiare linfe l'abitatrici Ninfe,

te dell'erte pendici le Ninfe abitatrici. al rinouar dell'anno Con liete danze ad-

-onorar uerranno. a te co' primi alberi gl'augelletti Canori sempre faran ri-

-torno, e sempre a te d'intorno Con inuidia uerrà de l'altre piante ogni fedele e fortu.

- nato amante

Allegretto

Aria

Per te per

te d'amico Aprile sempre sempre f'adorni f'adorni il Ciel f'adorni il Ciel ne all'ombra

tua gen - tile ne all'ombra tua gentile po - si Ninfa Crudel Ninfa Crudel Paf -

- tore infido infi - do Pastore in - fido Paf - tore in - fido Pastore infi - do

Pia. *For.*

Volti Subito

fpoglie di nere fpoglie mai non raccolga il uol mai non raccolga il uol e Filo -

- me-na sol ui faccia il nido ui fac - - - - - cia il nido il ni - - - - - do Da Capo

Cantata VI

Adagio

Già la notte s'auuici-na s'auui-cina uieni o Nice amato bene della placida ma -

- rina le fresch'aure a respirar - - - - - le fresch'

Volti Subito

Per te per te d'amico Apri - le d'a - - - mico Apri - le sempre

sempre f'adorni f'adorni il Ciel f'adorni il Ciel ne all'ombra tua gen - tile gentile

ne all'ombra tua gen - tile gentile po - fi Ninfa Crudel Ninfa Crudel Pas - tore in -

fido in fi - do Pas - tore in - fi - do Pas - tore in - fi - do Pastore infi - do

Fra le tue uerdi foglie uerdi foglie Augel di nere

spoglie di nere spoglie mai non raccolga il uol mai non raccolga il uol e Filo -
 - me-na sol ui faccia il nido ui fac - - - - - cia il nido il ni - - - - - do Da Capo

Cantata VI

Adagio

Già , la notte s'auuici - na s'auui - cina uieni o Nice amato bene della placida ma -
 - rina le fresch' aure a respirar - - - - - le fresch' - - - - -
 Volti Subito

aure a respirar
 Già la notte s'avvicina uieni uieni o
 Nice uieni uieni della placida marina le fresch' aure a respirar
 a respirar le fresch' aure a respirar
 Non fa dir che fia diletto che fia diletto chi non posa in queste a-
 rene in queste arene or che un lento Zeffiretto dolcemente increspa il mar

The score consists of six systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part is highly decorative, featuring numerous trills (tr.), ornaments (tr.), and complex rhythmic patterns. Fingerings (e.g., 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1) and breath marks (tr.) are clearly indicated throughout the piece. The lyrics are in Italian and describe a serene night scene by the sea.

dolce mente incre - - - spa il mar **D C**

Recuo

Lascia, lascia una volta o Nice, lascia le tue capanne. unico albergo

non è già del piacere la seluaggia dimora, anno quest' onde i fuoi di -

- letti ancora. qui se spiega la Notte il fosco uelo, nel mar emulo al

Cielo più placide piu belle multiplicar le stelle, e per l'onda vedrai gelida e

Volti Subito

bruna rompere i raggi, e scintillar la Luna. il giorno al suon d'una ritorta conca, che

nulla cede all'incerate auene (Se non uoi le mie pene) di Teti, e Galatea, di Glauco, e Dori

ti canterò gl'amori; e tu uedrai dal mar ful uicin prato pascer le molli erbette

le tue care agnellette, non offese dal Sol, fra ramo, e ramo, e con la canna, e l'amo i pesci in-

tanto infidiar potrai: e farà la mia Nice Pastorella in un punto, e Pescatrice.

Aria

Allegretto

Non

Pia.

For.

6 5

4 3

più frà falsi algofi staranno i Pe - fci ascofi ascofi tutti per l'onda amara tutti uer-

ranno a gara frà i lac

del mio ben fra i lac - - - ci del mio ben

Non più frà falsi algofi staranno i pefci ascofi ascofi tutti per l'onda amara

Volti Subito

tutti uerranno a gara frà i lac ci del mio

ben tutti uerranno uerranno a gara per l'onda amara uerranno a gara frà i lac

ci del mio ben frà i lacci

del mio ben. E l'umi-det-te figlie de tremuli cri-

stalli di pallide Con chiglie di lucidi co-ralli le colmeran

no il fen le colmeran

6 7 * 6 5 6

no il fen. Da Capo

6 * 6 4 * 3

FINE

Cantata VII

Rec^{vo}

Veggio la selva e il Monte ove sola d'Amor speso favella

col ruscello e col fonte Irene Pastorella; e dico oh potes' io cangiarmi in

fonte e trasformarmi in rio per scoprir le mie pe - - - ne nello specchio dell'onde ai - rai d'I-

re - ne **Adagio** Le di - rei mormo -

ran - do tra falsi bella Irene il ruscello che passi senz'amarti senz'a -

2 6 6 6 4 6 6 7 6 6 6

mar ti al suo fiume non va senz'amar ti al suo fiume non va

6 4 6 6 6 6 4 b7 6 2 6 5 3 7 6 6

Le di-rei mormoran do tra falsi bella I-

7 6 6 4 6 6 7 b7 6

rene il ruscello che paissi senz'amar ti senz'amar

7 6 7 6 6 6 6 6 b5 6 4 6 6

. . . ti al suo fiume non va Le di-rei il bel fon-te che

6 6 4 7 6 6 5 3 6 6 7

splen de Pastorella al tuo volto s'accende ed aman . . .

7 7 7 * 7 * 6 * 4 6 6 * 6 7 6

te d Irene si fa aman

... te d'I - re - ne si fa Da Capo

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with lyrics 'te d Irene si fa aman' and a piano accompaniment with various chords and ornaments. The second system continues the piano accompaniment with the lyrics '... te d'I - re - ne si fa Da Capo'. The piano part includes a trill and several chords marked with asterisks and numbers.

Rec.^{vo}

Poscia quando il Pastor guida la greggia a dissetarsi al fonte o al rio fu-

Detailed description: This system is the beginning of the 'Rec.^{vo}' section. It shows a vocal line with lyrics 'Poscia quando il Pastor guida la greggia a dissetarsi al fonte o al rio fu-' and a piano accompaniment with chords marked with asterisks and numbers.

- gace guarda guarda direi di non turbar quest' onde o del fonte che face

Detailed description: This system continues the 'Rec.^{vo}' section with the lyrics '- gace guarda guarda direi di non turbar quest' onde o del fonte che face'. The piano accompaniment features chords marked with asterisks and numbers.

o del ruscel che freme entro le sponde chel'uno e l'altro del gentil sembiante d'I

Detailed description: This system concludes the 'Rec.^{vo}' section with the lyrics 'o del ruscel che freme entro le sponde chel'uno e l'altro del gentil sembiante d'I'. The piano accompaniment includes chords marked with asterisks and numbers.

-rene Pastorella è fatto a - mante

Aria
Allegretto

Ma la sel-va il Monte intan... to van col bel dell' I... dol mio lusingan...

do lusingan... do lu-

singan... do le mie pe... ne Ma la

fel - va il Monte intanto il monte infan - to van col bel dell' Idol mio lufin - gan

do le mie pe ne lu - singan

do le mie pene lufingan do le mie pene le mie pe ne

Io fo crescer col mio

pianto l'acque al fonte I'on de al rio sof - pi - ran

do per I - re - ne Io fo crescer col mio pian.....

to l'ac - que al fonte l'on - de al ri - o sospiran.....

do per I - rene sospiran... do per I - re - ne

Cantata VIII.

Adagio Orche una Nube ingrata del sol t'asconde i rai quanta pietà mi

fai quanta pietà mi fai Clizia Cli - zia infeli - ce Quando in quel fior che dal tuo Nome ha j

fregi si perdè tua beltadè, e tua speranza per unica mercede e sol conforto de tuoi teneri affetti ti fù dal Cielo e dal destin concesso il poter a tua voglia al - men dal fuolo vagheggiar nelle sfere il tuo bel Nume ma che? misera al pari O Ninfa O Fiore oggi questo piacer che sol ti resta a te goder non lice Or che una Nube ingrata del sol t'asconde i rai quanta pietà mi fai Clizia Clizia infelice

6 b7 *4

6 b7

b6 *4 6 *4 *7

6 5 5 6 6

7 6 b5 9 6 6 7 * 6 b5 b 5 7 6 5 6 5

Aria

Lento

Senza il mise-ro piacer di veder di ve-der quel bel che ado-ri veggio languir tue foglie ah!

veggio languir tue foglie per - - derfi tua bel-ta po - ve-ro po - vero fio . . re po -

vero fio - re Senza il mise-ro piacer di ve-

der di veder quel bel che adori quel bel che a - do - ri ah veggio languir tue foglie ah veggio lan

*6 * 7*6 * 5 6 3 4 * 6 5 *4 2 6

- guir tue foglie per - derfi tua bel - la po - vero povero fiore po -

----- vero po - vero fiore povero fio - re

Ed or che a me si toglie mirar la bella I - re - ne il suo smar -

- ri - to bene smarrito bene an - - - chene'danni tuoi an - - - chene'danni tuoi pian -

ge il mio core pian -

ge il mio co - re Da Capo

Rec.^{vo} M'intendi? io tutto dissi ah! qual tormento! sai tu bel Fiore amante fai

tu Ninfa gentil che in lui t'ascondi perchè di tue sven-tu-re perchè de mali tuoi tanto mi

duole? provo quelle in me stesso provo quelle in me stesso, questi in me stesso io

sento. I-re-ne Oh Dio I-re-ne ch'è il mio Sol Irene a-mata che a

me si tragge e'l di cui moto io sieguo veder non posso ed il vederla al -

-meno era il solo piacer degl'occhi miei; questo è'l solo pensier che somiglianti

rende gl'affanni tuoi a i danni miei e rende i miei tormenti a mali tuoi;

Qual somiglianza oh Dio! tu la luce del sol scorgere non puoi; Irene almen ve-

-der ah ah non poss'io **Segue l'Aria**

Aria

Andantino

Con - tem - plar al -

men chi s'ama è diletto dell'affetto se non è bella merce-de del desir d'a-man - te

cor d'aman te cor Con - tem -

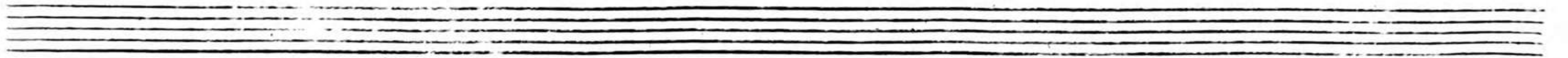
plar almen chi s'ama è di-letto dell'affetto se non è non è bella merce - de

del de-sir d'amante cor d'aman te cord'aman te

cor se non è sfogo al - la brama è però pre -
 mio alla fede bel risto-ro bel ristoro è dell' amor bel risto
 ro è dell' amor Da Capo

Cantata IX.

Rec^{vo}
 Presto Destatevi destatevi Pa



stori ecco il mattino Del Ciel gl'azzurri campi l'Alba già imbianca , e

accomp.^{to}

moderato

moderato

l'aria e il suol l'Aurora con gigli e rose infiora già sul

accomp.

Presto

Presto

* 6 | * 4

colle vicino le cacciatrici Ninfe affrettano del di la messaggiera impazienti della sua di-

* 7 * 7

-mora e voi dormite ancora? provan gia

gli archi e pronte tese an le reti appo la felva e il Fonte Nerea Floril-la e

Clori destatevi destatevi o Pastori ma

destomi
 ali va-neggio
 dalla mia foli-
 -taria Capanna sol l'infelice mia Mandra riveggio
 e soffro e soffro la cru-
 del guerra che fanno
 nel mio deluso core perdita liber-ta-te.

accomp. to
 lento

b6
 * 6/4
 * 6/4

tr

Presto

e Amor tiranno *Presto*

Aria

Larghetto

tr tr tr tr tr

Nei campi e nelle selve seguivo già le

belve pascevo il gregge ancor il gregge ancor li - bero Pastorello li - bero cacciator o

ra non son piu quello non son piu quello perdei la liberta . . . perdei la

li - bertà Nei campi e nelle

selve nelle selve seguivo già le belve pascevo il gregge ancor il gregge ancor li - bero Pastorello li

-bero. Cacciator ora non son piu quello perdei la liberta . . . perdei . . . la liber-

tà la liberta . . . perdei la liber - ta

e quel ch'è peggio oh Dei! oh Dei! co - me se il mio tormento col - pa non sia di

lei mostrare al mio lamento al mio lamento Clori non vuol pietà

al mio lamento Clo - - ri Clo - ri non vuol pietà mostrar non vuol pietà ☺ Da Capo

Rec.^{vo}

Presto

Tornerò fra le gregge all' affli - zione ed al silenzio in

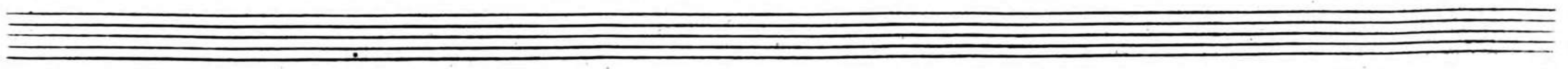
preda poi delle fiere in traccia qual disperato per aspestri

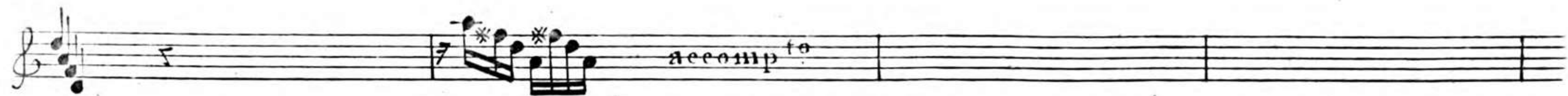
arpeggiato arp.

selve imprenderò la perigliosa Caccia e senza tema qual chi Morte a-

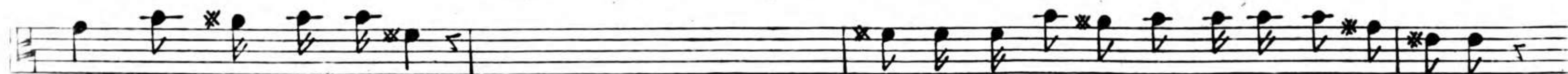
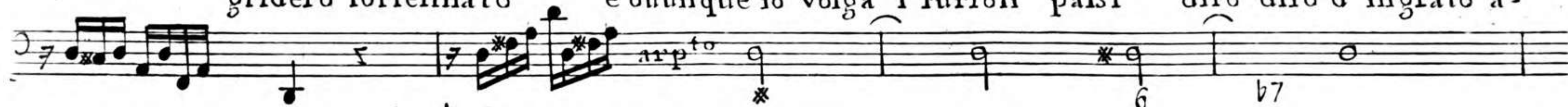
spetta sulle rabbiose più feroci belve d'una belva crudel farò vendetta

accomp to arp to



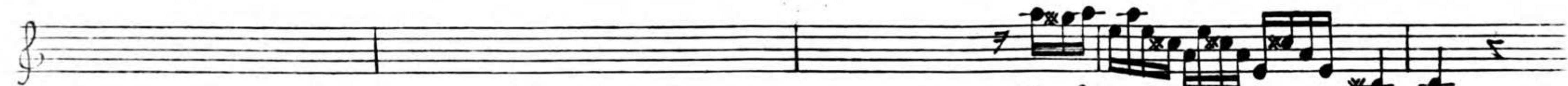


griderò forsennato e ovunque io volga i furiosi palse dirò dirò d'ingrato a-



mor questo è l'effetto

e se a pietà non mossi un bianco petto

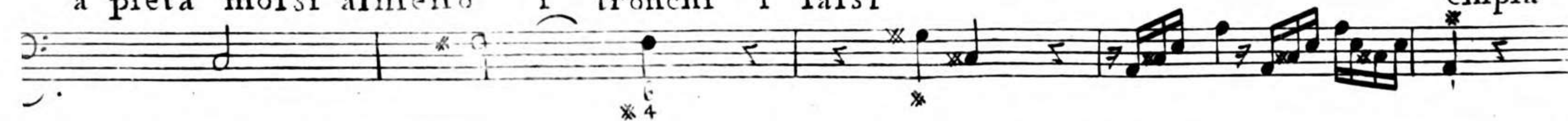


Presto



a pietà mossi almeno i tronchi i falsi

empia



to
 accomp.

empia e allor che mia morte al fin fa - prai vieni vieni e sul tronco d'una quercia au-

-noia al cui piè giace rò tu leggerai

Aria

Allegro

Silvio amante Silvio amante disperato sfortunato Cac-ciatore infe-li-ce Pastorel-lo

Adg: All: 6 4 5 6 7 7 6 4 5 6 7 7 6 4 5 * 6 6 6 * 6 7 7 * 6 4 6

per un core senz'amore pur al fin cedendo al Fato qui per sempre sempre riposo

riposo per sempre riposo

Silvio amante Silvio amante disperato sfortunato Cacciatore infelice

Pastorello infelice Pastorello per un core senz'amore pur al fin cedendo al

Fato qui per sempre sempre riposo riposo al fin cedendo al Fato qui per sempre per

sempre riposo per sempre riposo

Pastorelli Cacciatori che passate ov'egli giace gl'augurate quella

pace quella pace gl'augurate che la perfida sua Clori gli promise e gli mancò

promise promise e gli mancò gli mancò gli promise e gli mancò Da Capo

Cantata X

Rec.^{vo}

Oh se false il mio core in libertà di usar teneri affetti vostri
 pallidi aspetti vostri sospiri e le querele e i pianti potrian sperar pietà mi-
 ferì Amanti - ma de verd' anni miei nel più bel fior se cieco amor m'accese. se il
 cor non si difese da un guardo feritor che aprì le piaghe se due pupille vaghe mi ac-
 cesero nel sen fiamma vorace altri amar non poss'io altri amar non poss'io datevi pace

Aria

Affettuoso

Se lu-linga il labro e'l Ciglio a dispet-to del mio co-re del mio
 co-re si fan rei di crudel-tà.
 di crudel-tà
 Se lu-linga il labro e'l
 Ciglio a dispet-to del mio co-re si fan rei di crudel-tà.

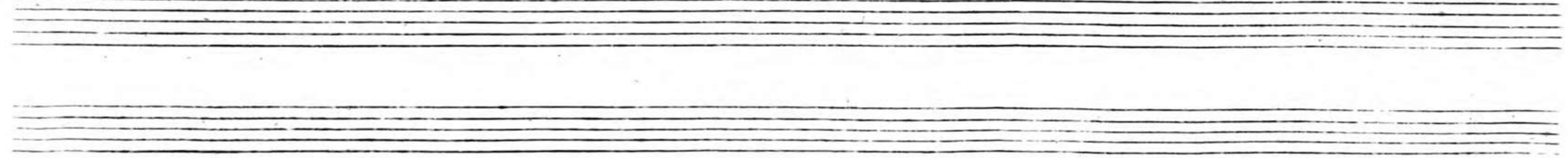
The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked 'Affettuoso'. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several trills (tr) and ornaments (marked with asterisks) in the vocal line. The lyrics are: 'Se lu-linga il labro e'l Ciglio a dispet-to del mio co-re del mio co-re si fan rei di crudel-tà. di crudel-tà Se lu-linga il labro e'l Ciglio a dispet-to del mio co-re si fan rei di crudel-tà.' The page number '65' is in the top right corner.

di crudeltà. si fan rei di crudeltà

ne sot-trar

posso al peri-glio per voler d'antico amore chi mi chiede chi mi

chiede almen pie-tà chi mi chiede almen pie-tà Da Capo



Rec. ^{vo}

Mi fa barbara e ingrata l'istesso amor che l'altrui cori accende ma spietata mi

rende perche tutta mi vuol dell' Idol mio or se amar non poss'io e senza colpa mia

vi son crudele, Amanti Amanti le querele contro di lui volgete e piu saggi cre-

-dete che per me quando Amor fiero v'affanna, vi promette contenti e poi v'inganna

Aria

Allegro

The musical score is divided into two main sections: Recitative and Aria. The Recitative section consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. The Aria section is a single system with a piano accompaniment line. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and ornaments.

Sento sento pietade non son crudele non sono ingrata ma son le gata incate na...

... ta da un al-tro amor incatena ... ta da un altro a-

-mor Sento pietade pietade sento non son crudele no non sono in

-grata ma son le gata incate na

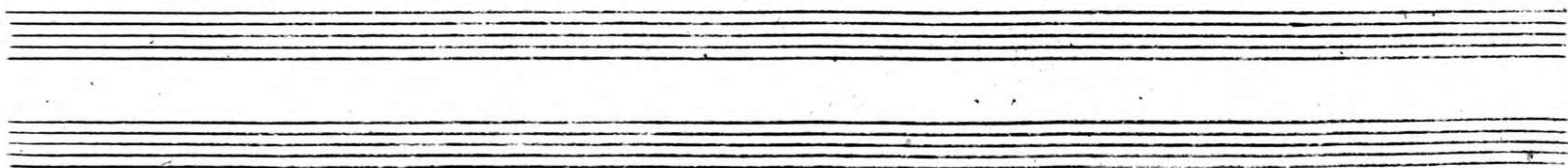
... ta da un altro amor inca ... tena ... ta da un altro a-

-mor tr L'altrui querele

-pietà mi fanno pietà mi fanno ma risto - rarvi ma risto - rarvi di tanto affan - no

troppo fede - le fede le non può il mio cor nò

nò non può troppo fede le non può il mio cor Da Capo



Cantata XI.

Rec^{vo}

Oh Dio che non è vero che non è vero: ogni gran piaga

lontananza non sana: dal suo bene lontana di qual pena ella sia di qual pena ella sia

Io fa più che l'altrui l'a... nima mia.

Aria

Lento

Quella fe-

-rita ch'io porto in seno ch'io porto in seno non già vien meno ma la mia Vita mancando v'è man-

can do mancando và Quel-la ferit a ch'io porto in

fenonò non già vien meno ma la mia vita la mia vita mancan

do mancan do và ma la mia vita mancando và

mancan do và Se non m'aita qualche spe-

ranza qualche speranza la lontananza m'ucciderà m'ucciderà la lontan

-za m'uccide-rà la lontananza la lontananza m'uccide-rà Da Capo

Rec^{vo} Passano i fiumi e i rivi dal Monte al Piano e dalla selva al Prato e di riposo privi

scorrono querelandosi tra i falsi ne mai fermano i paesi se pria coll'onde lor torbide o chiare non arrivano a

perdersi nel Mare così co-sì quest'alma amante senza pace vivrà la notte e'l giorno

finche non fa ritorno all'amato suo Nume fatta simile al Rio simile al Fiume

vorrei vo-lar vorrei vorrei volar.
 vorrei vo-lar vorrei al-
 -lor privo d'af-fanni d'af-fan ni privo respirerebbe re-spi-re-rebbe il core e al
 -lor al-lor l'a li ad A-more io rendere. i fa
 li ad Amo-re io rende-re. i Da Capo

Cantata XII.

Rec^{vo}

Sostenuto

Dal povero mio Cor dal povero mio Cor che vuoi speranza?

Vivace

tu di Padre cortese iniqua Figlia, speme nata d'Amore mostri nell'altrui Ciglia di lusinga ve-

- stito ancor l'inganno; tu che sol per mio danno strane Idee e diverse al pensier porti e insieme confondi e

meschi in cor che sia fedel doglie e conforti tu che m'affanni e incresci e dopo lunga pena vuoi che spanda il de-

- sio sue nove piume e che torni al suo Nume tu che amica e serena grazie spirando, e ardore fingiamorosa a-

Soften^o

me l'altrui fsembianza dal povero mio cor dal povero mio cor che vuoi speranza?

Aria

Andante moderato

Menfogniera dici spera

spera spe - ra ma il mio cor più non ti crede ma il mio cor più non ti crede perche fe - de

non trovò men - fogniera men - fognie ra perche fede non trovò no no non tro -

vo men - fogniera dici

spera menfogniera di-ci spera spera ma il mio cor più non ti crede non ti crede perche

fe - de non trovò . . . menfognie . . . ra non ti crede non ti crede menfognie - ra

menfogniera perche fe-de non trovò fe-de non trovò

Gia ti sgrida ingrata in-fida gia ti chiama il cor feri-to

che tradito il cor restò . . . tradi-to il cor restò tra . . . di-to tra-

- dito il cor ref-tò Da Capo

Rec^{vo} Adagio Palli-do ancor tremante per la sofferta già fiera tempesta fuor dell onda inco

Softenuto

stante sull' arena il Nocchiero il piede arresta guata spu-

mar crucciofi i Marini Cavalli e infanto sparte e Vele e remi e

Presto tremolo

larte vede nuotar con tema e con spavento e il Turbine ro-ta-re

trem

e il Nembo e il Vento. Sin dal profondo se-no
 ode mugghiare il Mar ne più s'affida all' acqua e all'aria infida ben-
 che si mostri a lui chiara e serena; ne per calma che invita torna le Vele a sciorre: e
 tu, e tu che fai qual procella provai tornando a lusingar la mia costanza dal povero mio
 Cor dal povero mio Cor che che vuoi speranza?

trem.
Adagio
Sostenuto
Soften^o
Siegue l'Aria

Aria

Allegro

3/8

A' sco . . . gli e rie procel . . . le l' in- fido

Mar l' in fi - do mar d' Amor fer . . . mati in porto o Cor fer . . . mati in

porto o cor non scior le Ve - le no' no' non scior

le Ve . . . le

A'

fco gli e rie procel

7 6 5 2 6 7 2 6 2 6 2 6

le l'infido Mar il mar infi - do infi - do mar d Amor fer

2 6 2 6 6

mati in por - to o Cor fer mati in por - to o Cor non scior le Ve

6 6 6 6 2 6

le no no non scior

2 6 2 7 6 6 2 6 6 2 6 6

le Ve - le no non scior le Ve - le

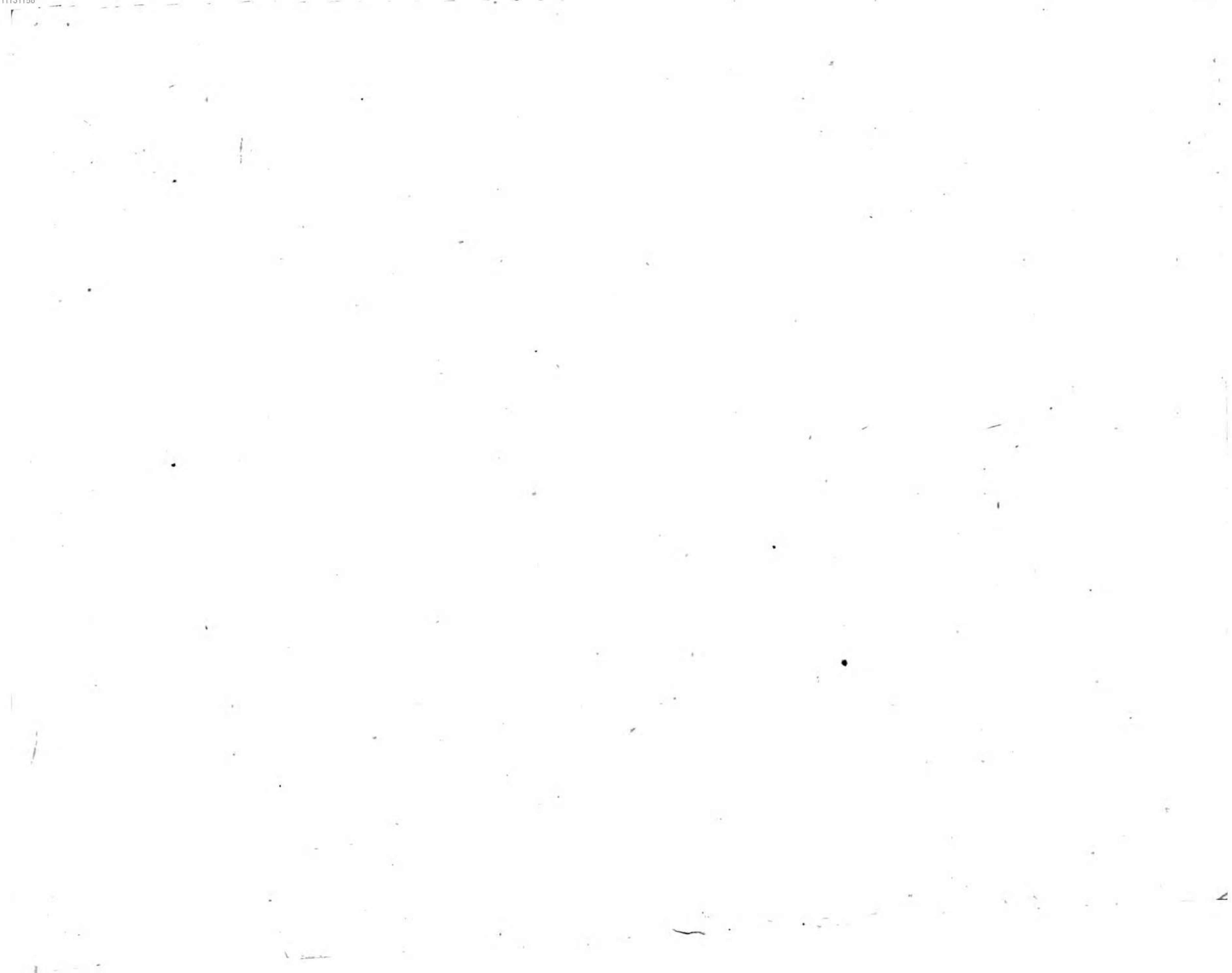
4 6 6 5 6 5 6 6 6 7 6 7 6 5

fogliano pur due stel - le due stel - le spin - gere a naufragar

no non ti lufin - gar no non ti lufin - gar l'on - da è infe - de -

le infe . . de le Da Capo

Fine.



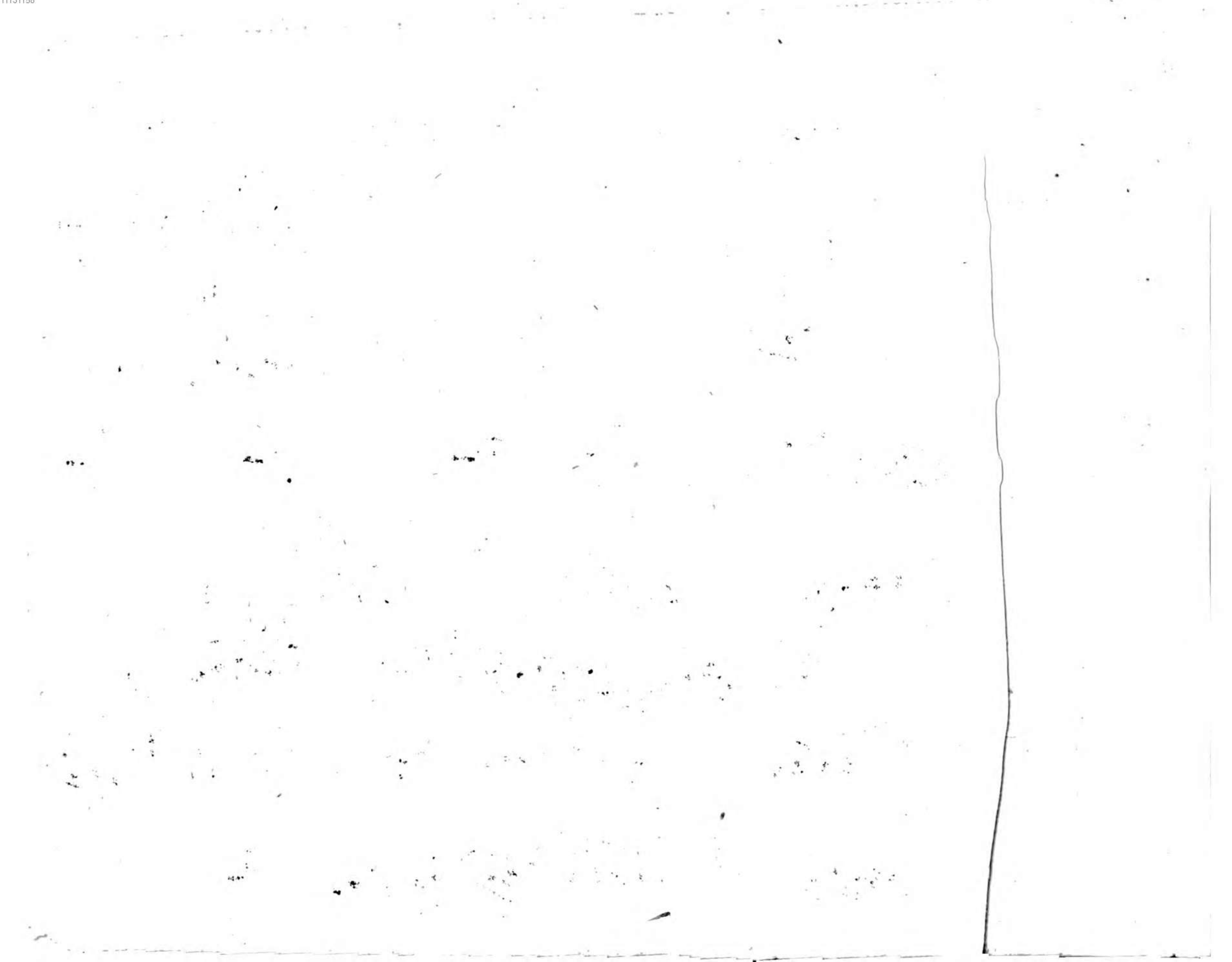


Fig. 5

