PICCINNI

I FURBI

BURLATI

ATTO 2

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
Rari
179
R. d'Ordinanza

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Rari
Scaffale ≠ 1 Palco ≠ 7
Volume ≠ 9 C
N. degli autografi 106835
N. di biblioteca Rari: 1.7.9.
AUTOGRAFI

Il libretto nel n° 8 let. F=
Rand

I Furbi Burlati
Commedia in 3 atti Poesia Anonimo
Musica di Nicola Piccinni
Rappresentata al Teatro de Fiorentini
L'anno 1773

Atto Secondo

Originale

1. M. 9.

I Furbi Burlati

AUTOGRAFO

Atto Secondo

Scena 1.

Giustina ed Alessadro

Ales.

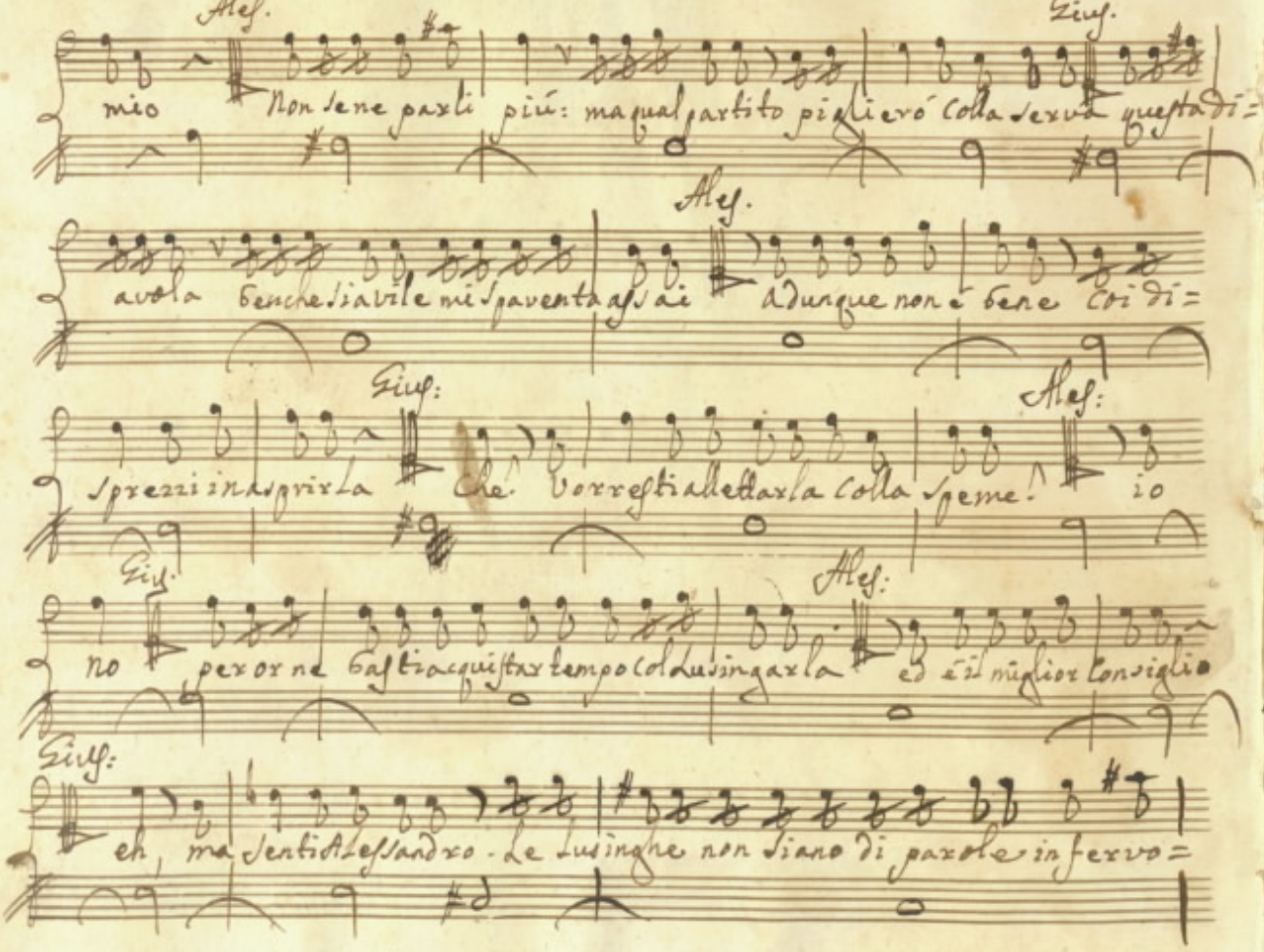
Si Cara: io non ò Colpa, anzi mi spiace che lacerasti il

Gius.

foglio, che potea con tuo rio farla rea che bel parlare! Io staua al=

lora tanto invi perita che se tiaveva in mano in quel momento, non laceravo il

foglio, laceravail tuo Cor, che credea rio. Son degna di scusa Idolo



Ales. Gius.

mio Non se ne parli più: ma qual partito piglierò colla serva questa di=

Ales.

avola benche sia vile mi spaventa assai Adunque non è bene coi di=

Gius: Ales:

sprezzi in asprirla Che! Vorresti allettarla colla speme! io

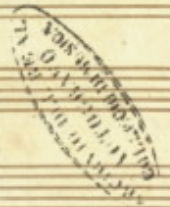
Gius. Ales:

no per or ne basti acquistar tempo col lusingarla ed è il miglior consiglio

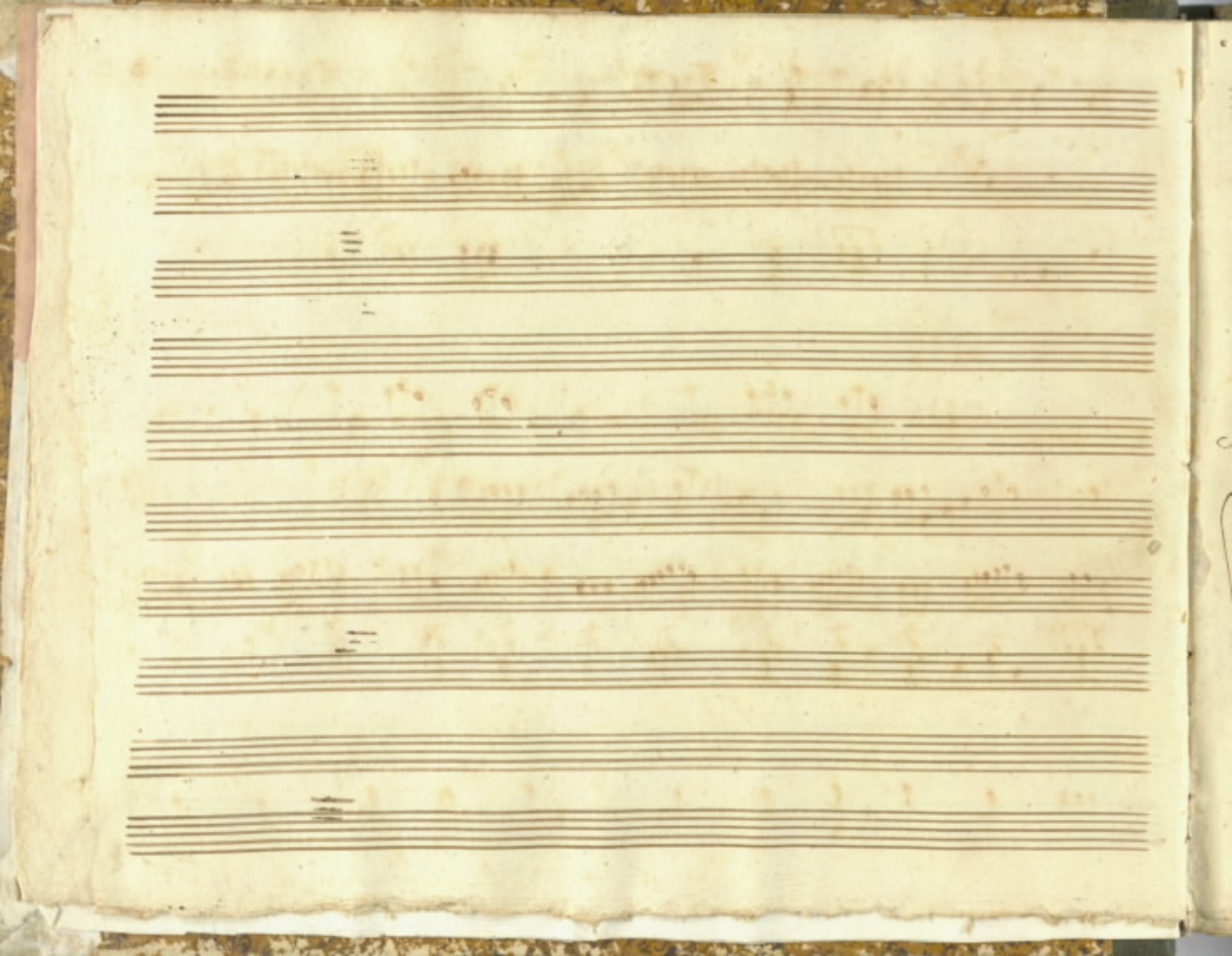
Gius:

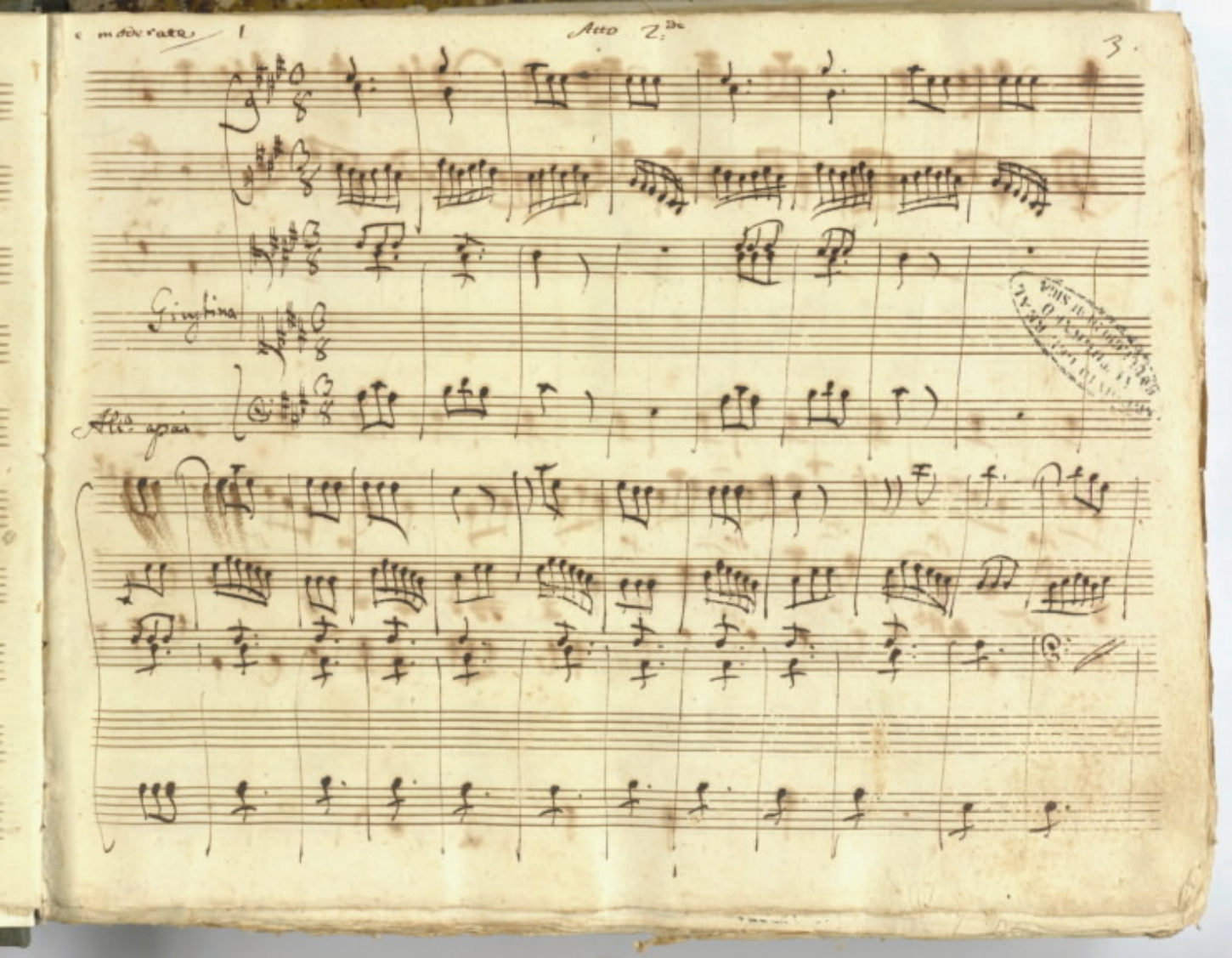
eh, ma senti Alessandro. Le lusinghe non siano di parole in fervo=

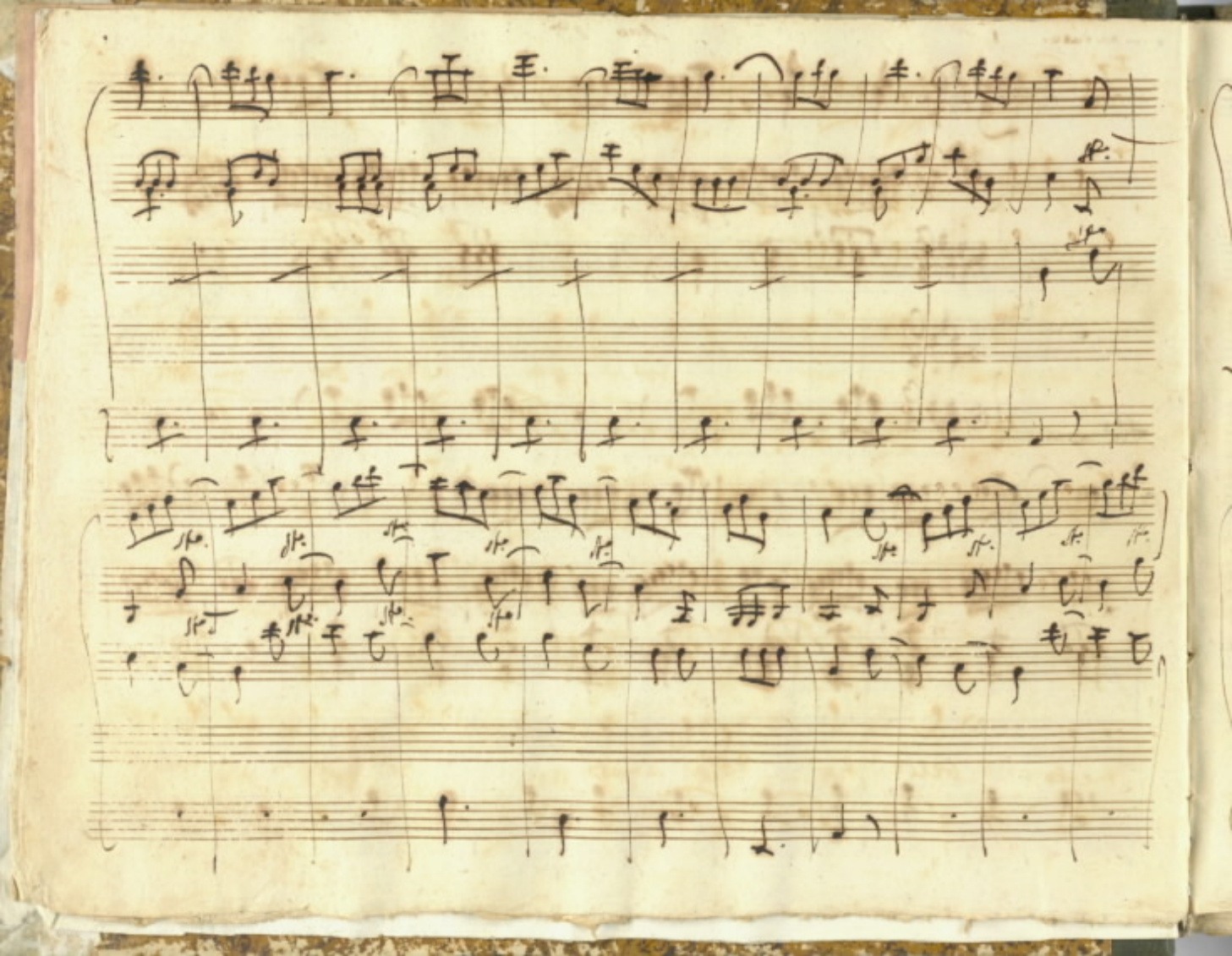
xate, ma semplici, Composte, e moderate

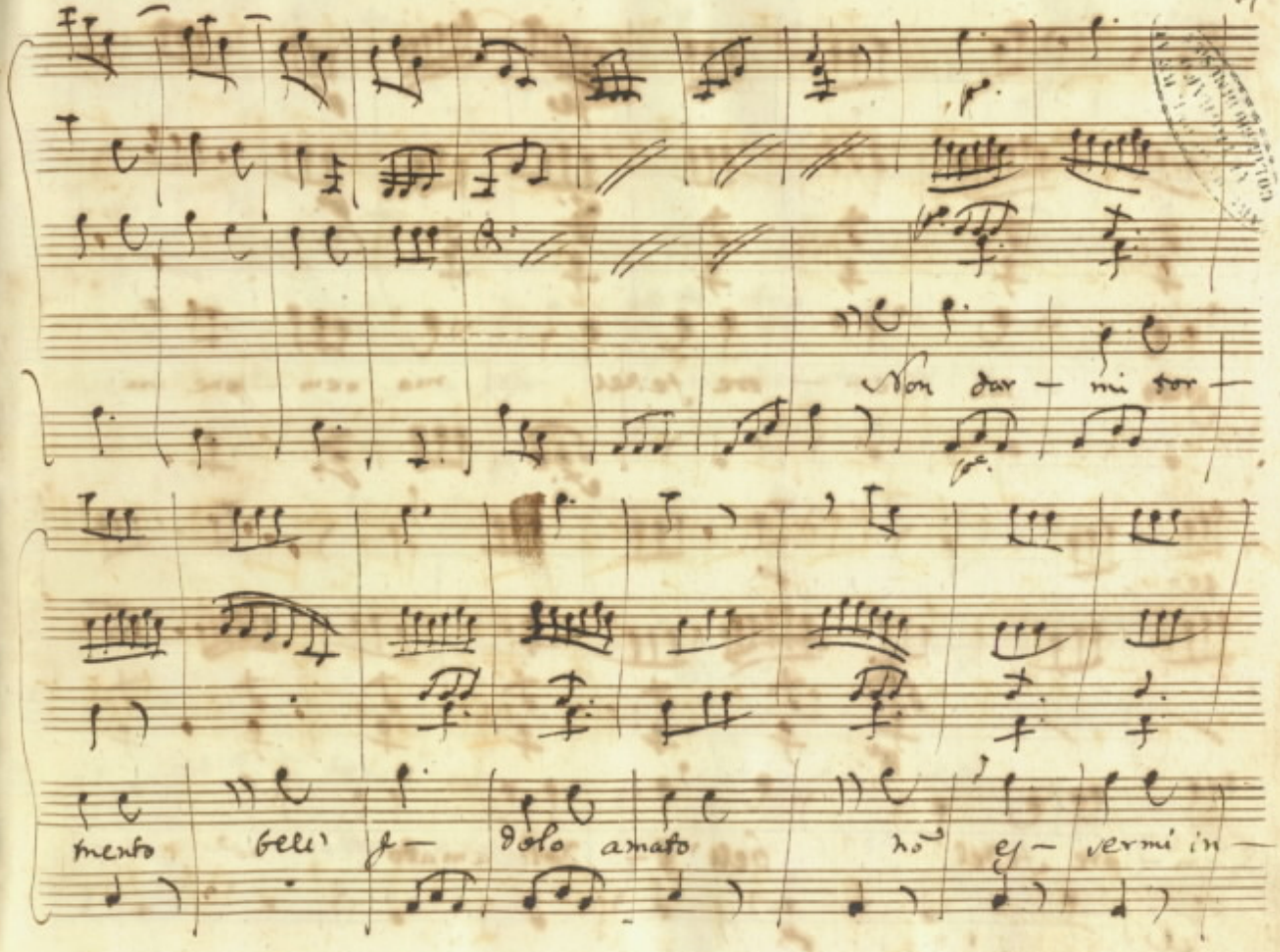


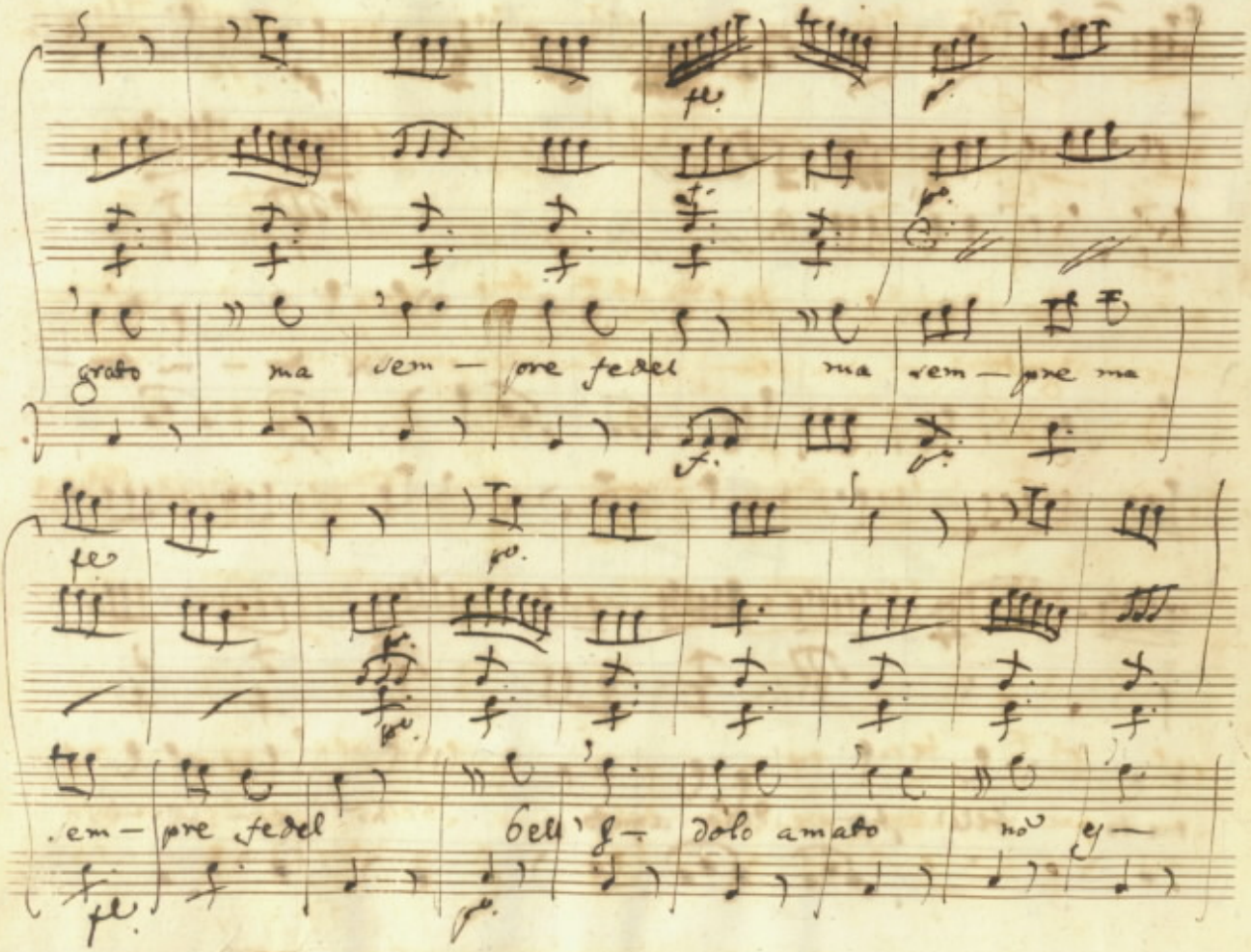
Siegue Aria Giustina

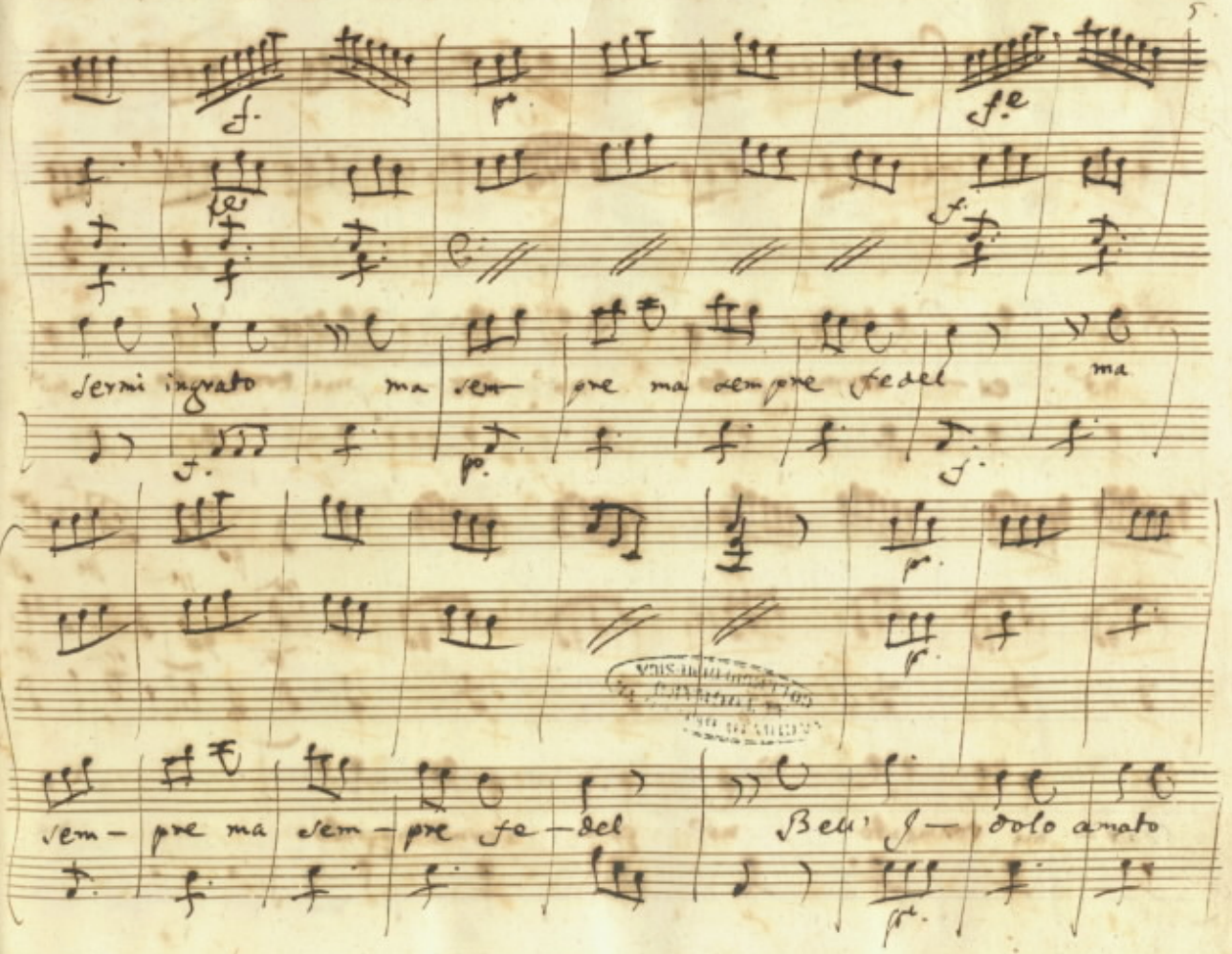


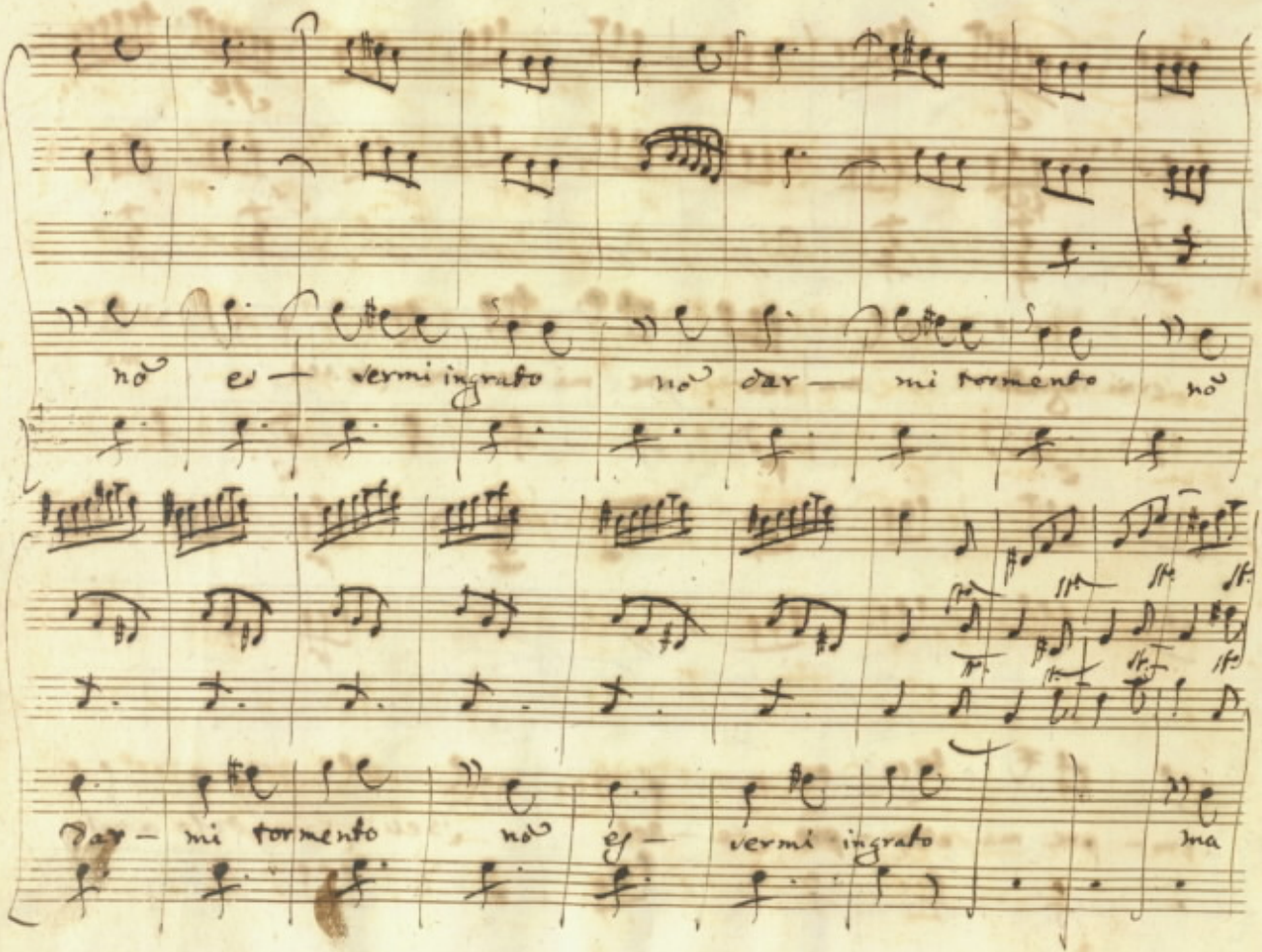

Atto 2.do
3.
Giustina
Allegro

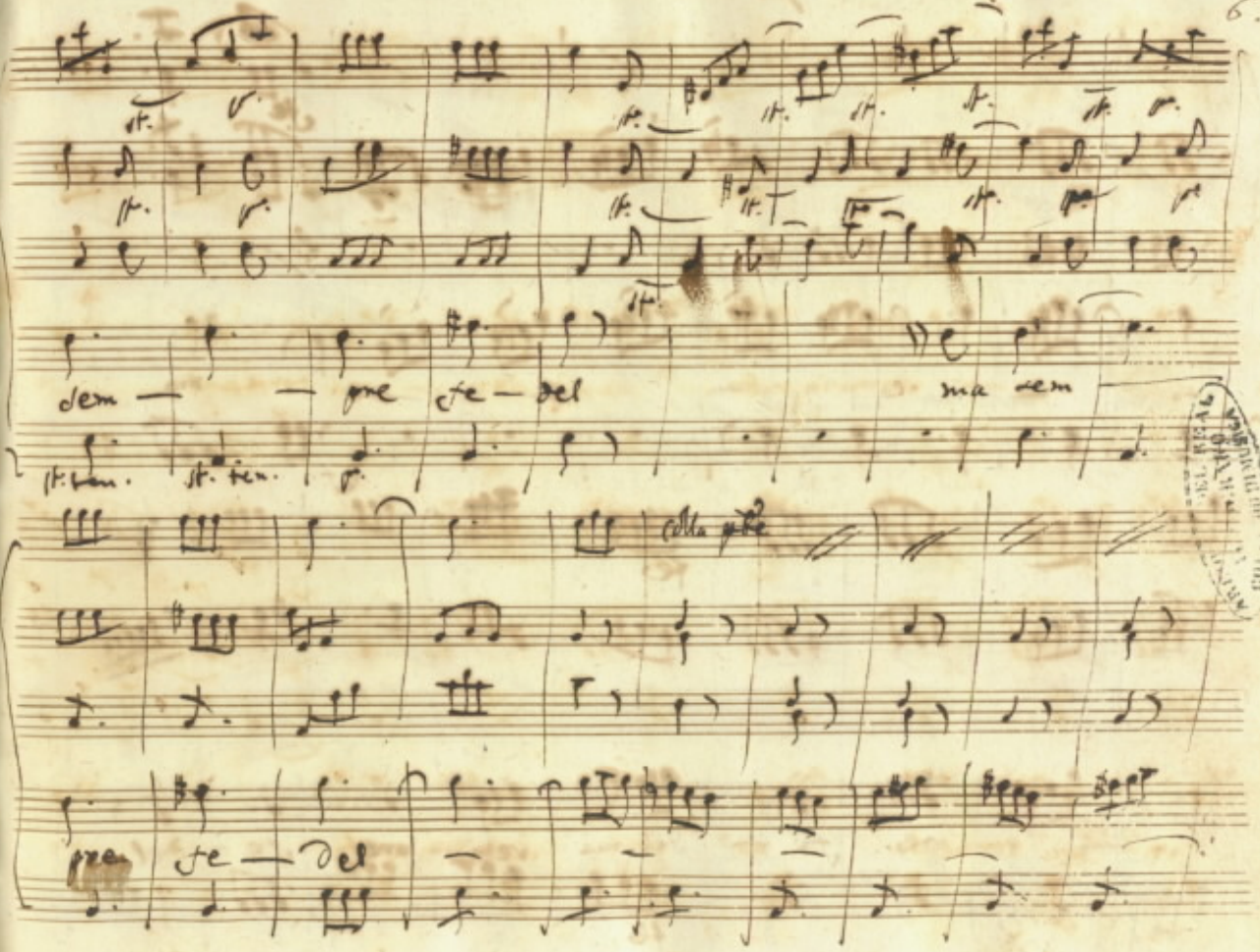


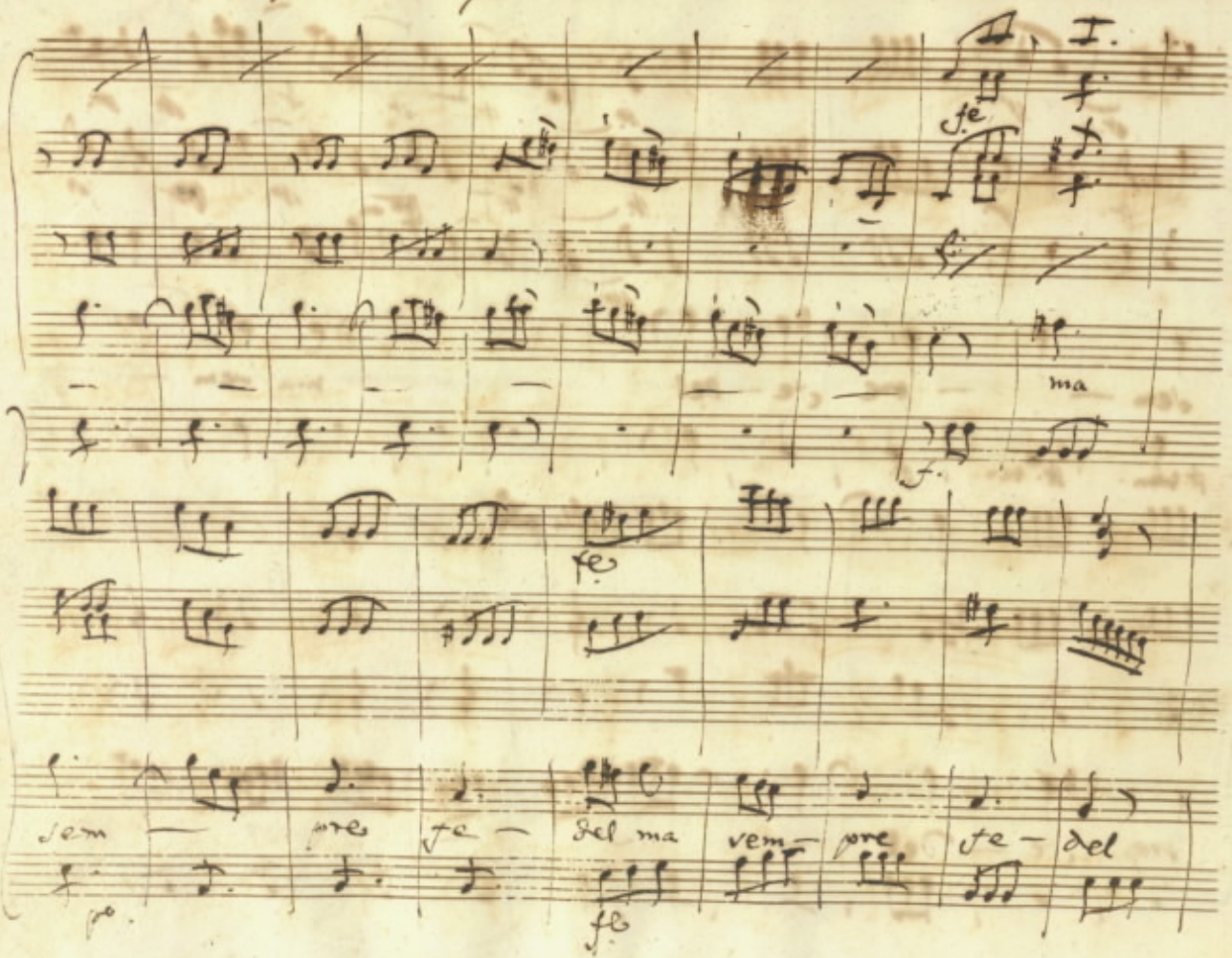

Non dar – mi tor –
mento bell' i – dolo amato no' ci – vermi in –

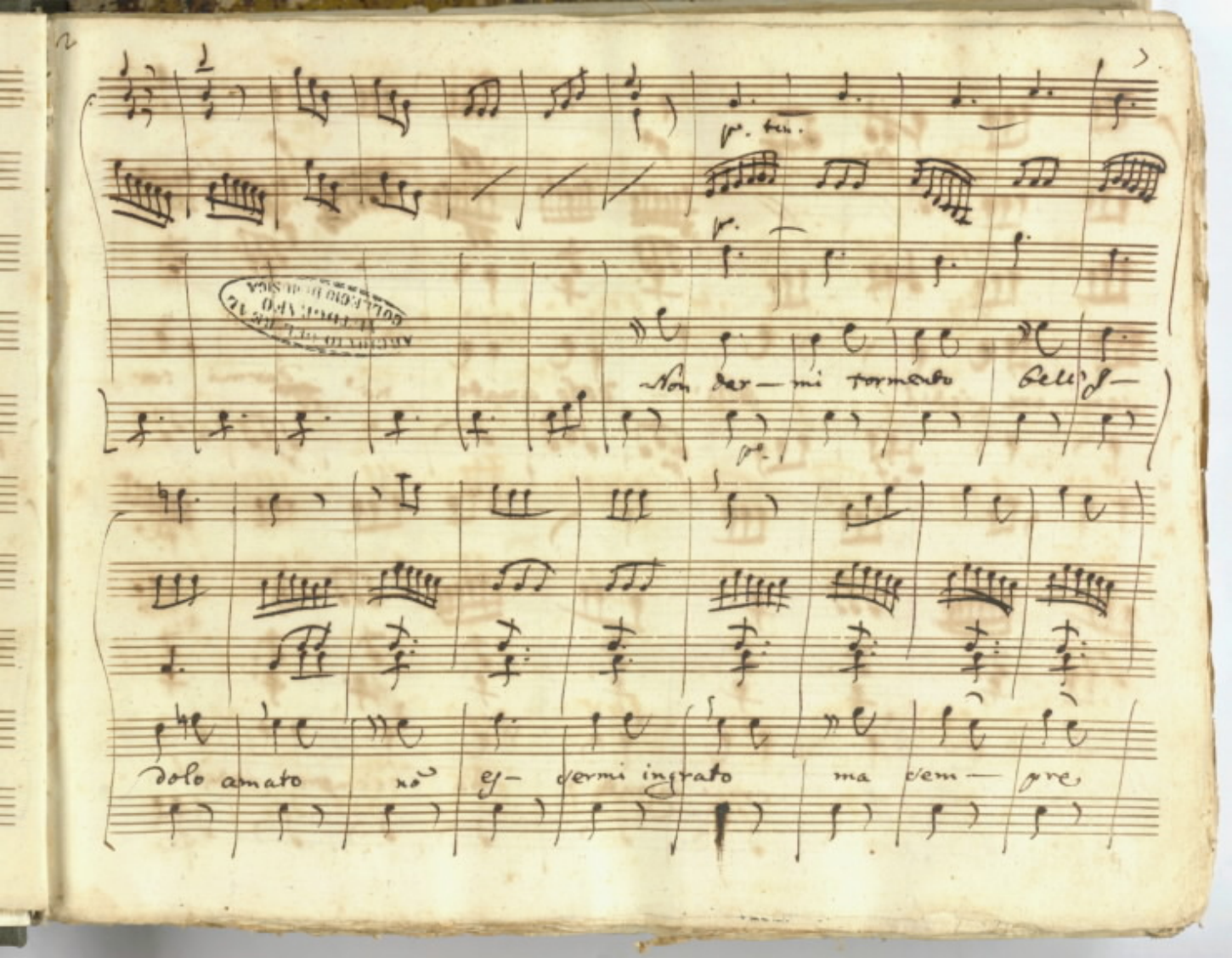

grato ma sem — pre fedel ma sem — pre ma
. em — pre fedel bell' i — dolo amato no' ci —


sermi ingrato ma sem- pre ma sempre fedel ma
sem- pre ma sem- pre fe- del Bell' I- dolo amato


nó ey — vermi ingrato nó dar — mi tormento nó
dar — mi tormento nó ey — vermi ingrato ma


sem — — pre fe — del
ma sem
pre fe — del


I.
fe
ma
fe
sem — pre fe — del ma vem — pre fe — del
p.
fe



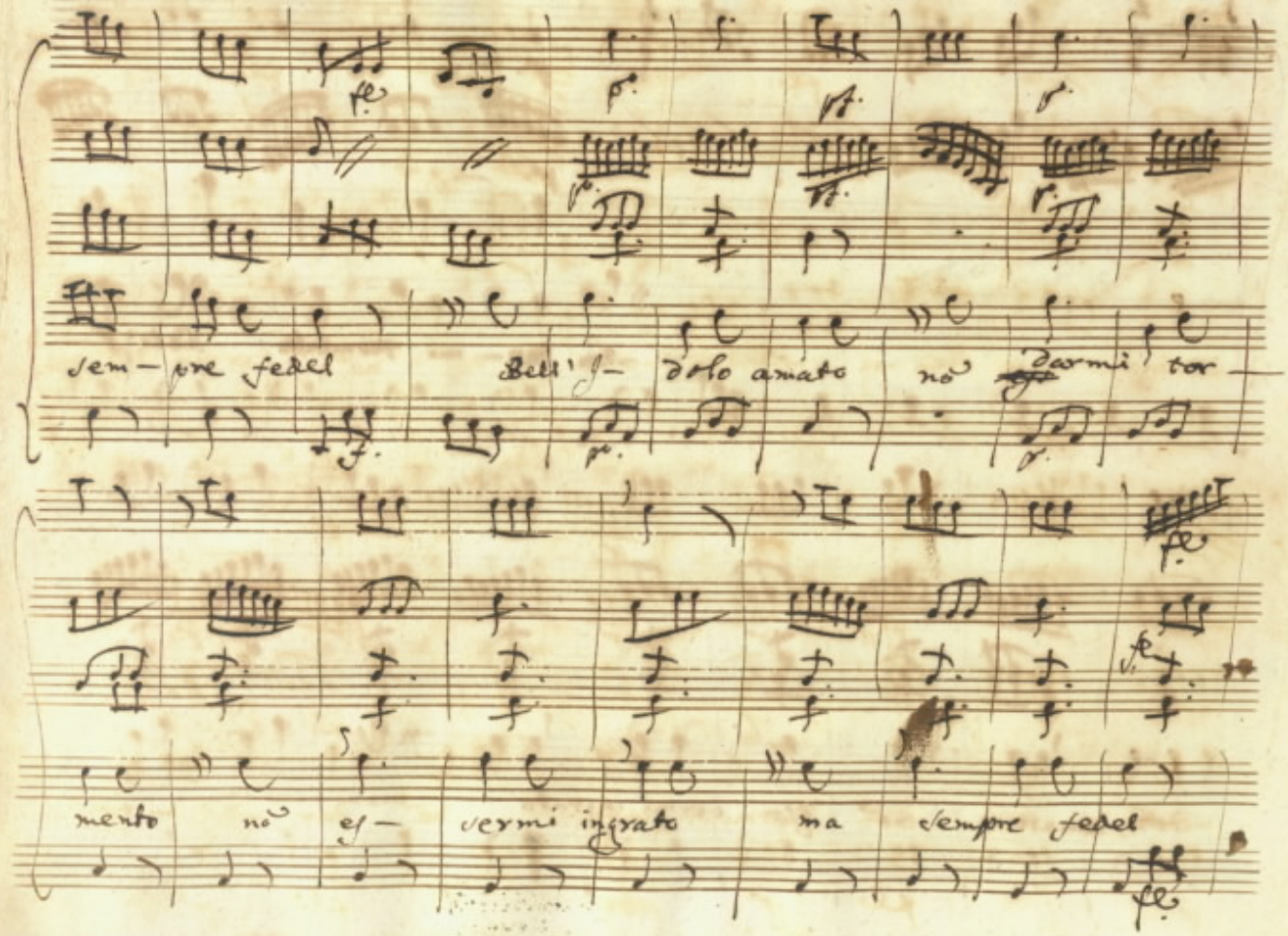
p. ten.

p.

Non der — mi tormento bell' I —

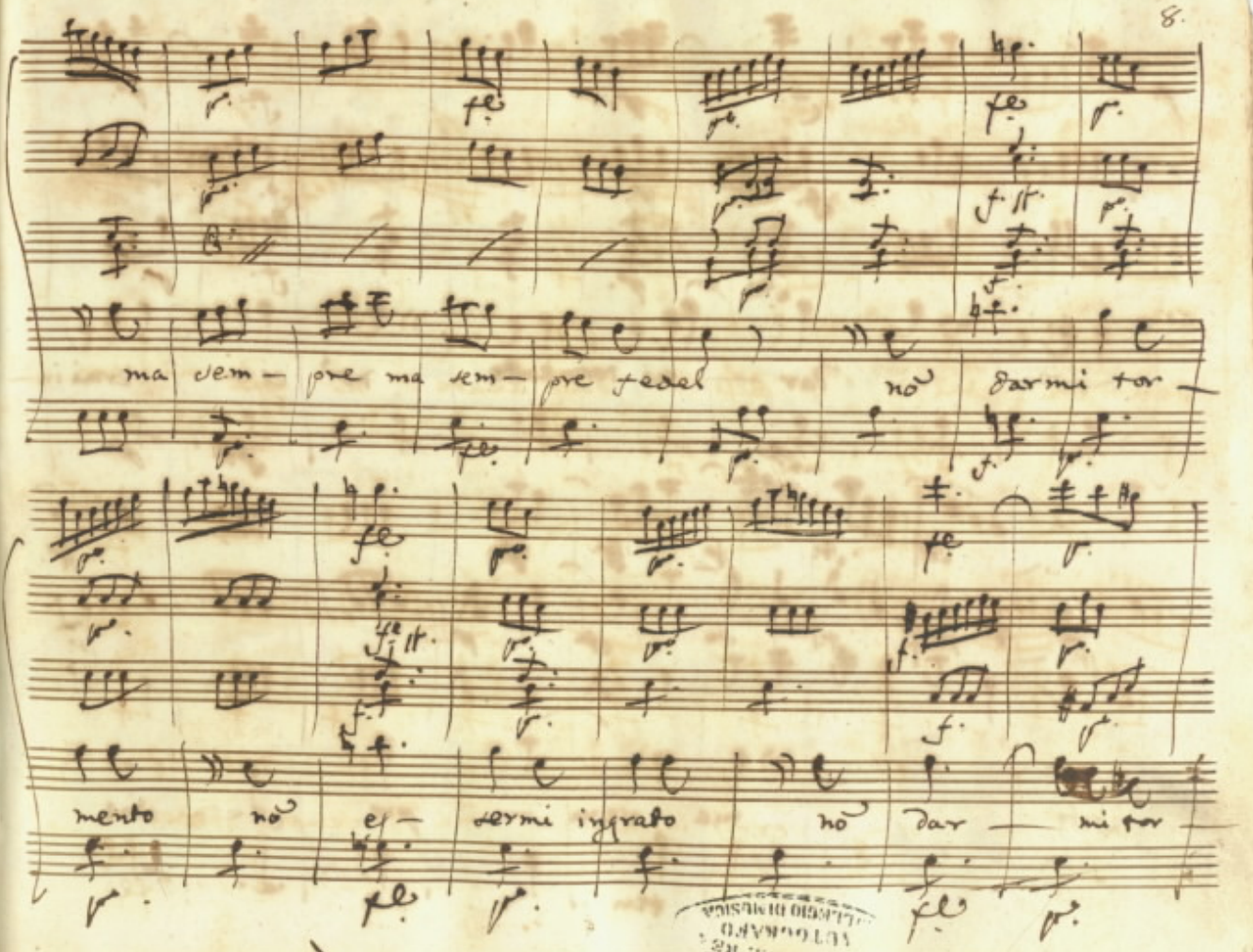
p.

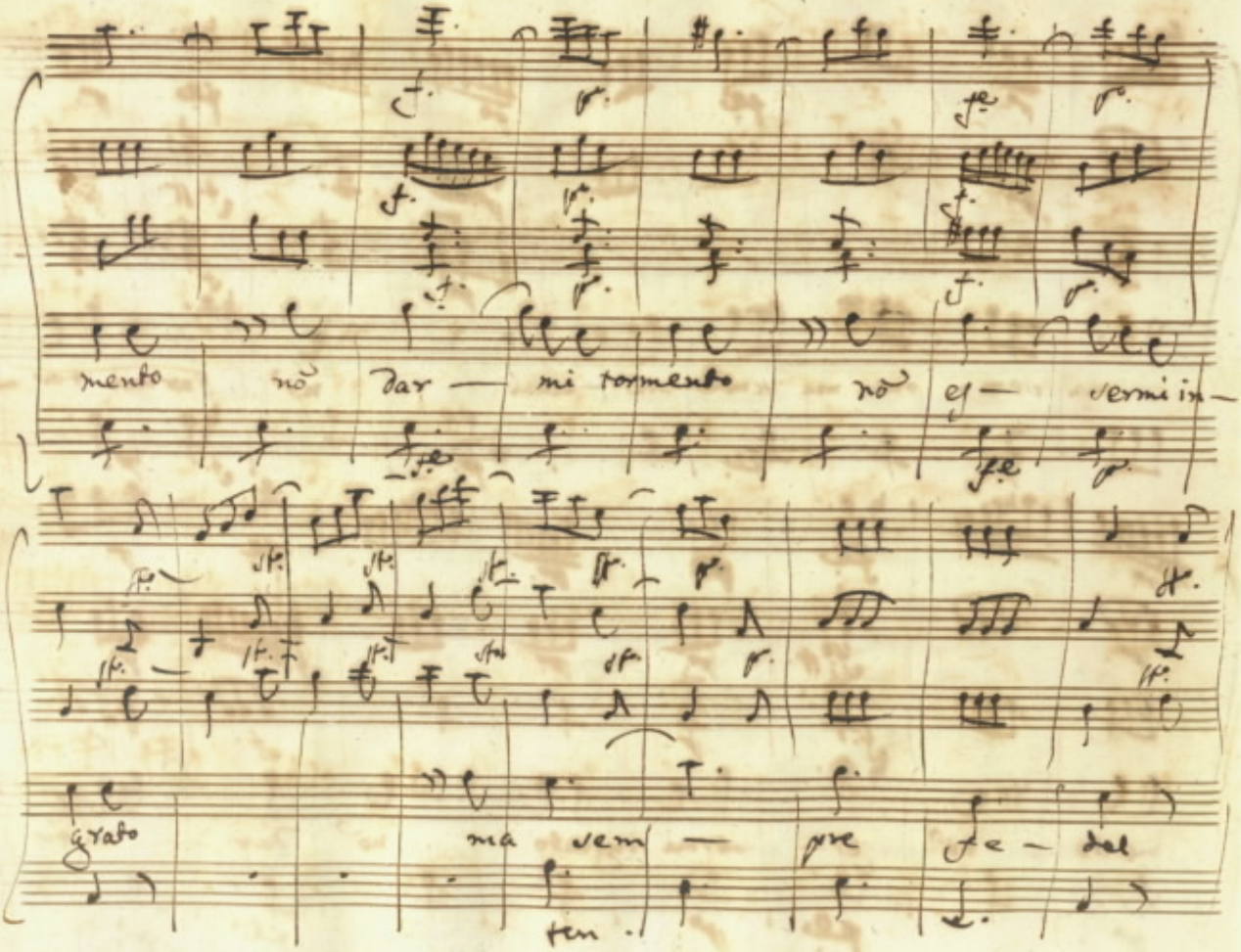
dolo amato nõ es — sermi ingrato ma sem — pre



sem- pre fedel Bell' I- dolo amato nõ darmi tor-

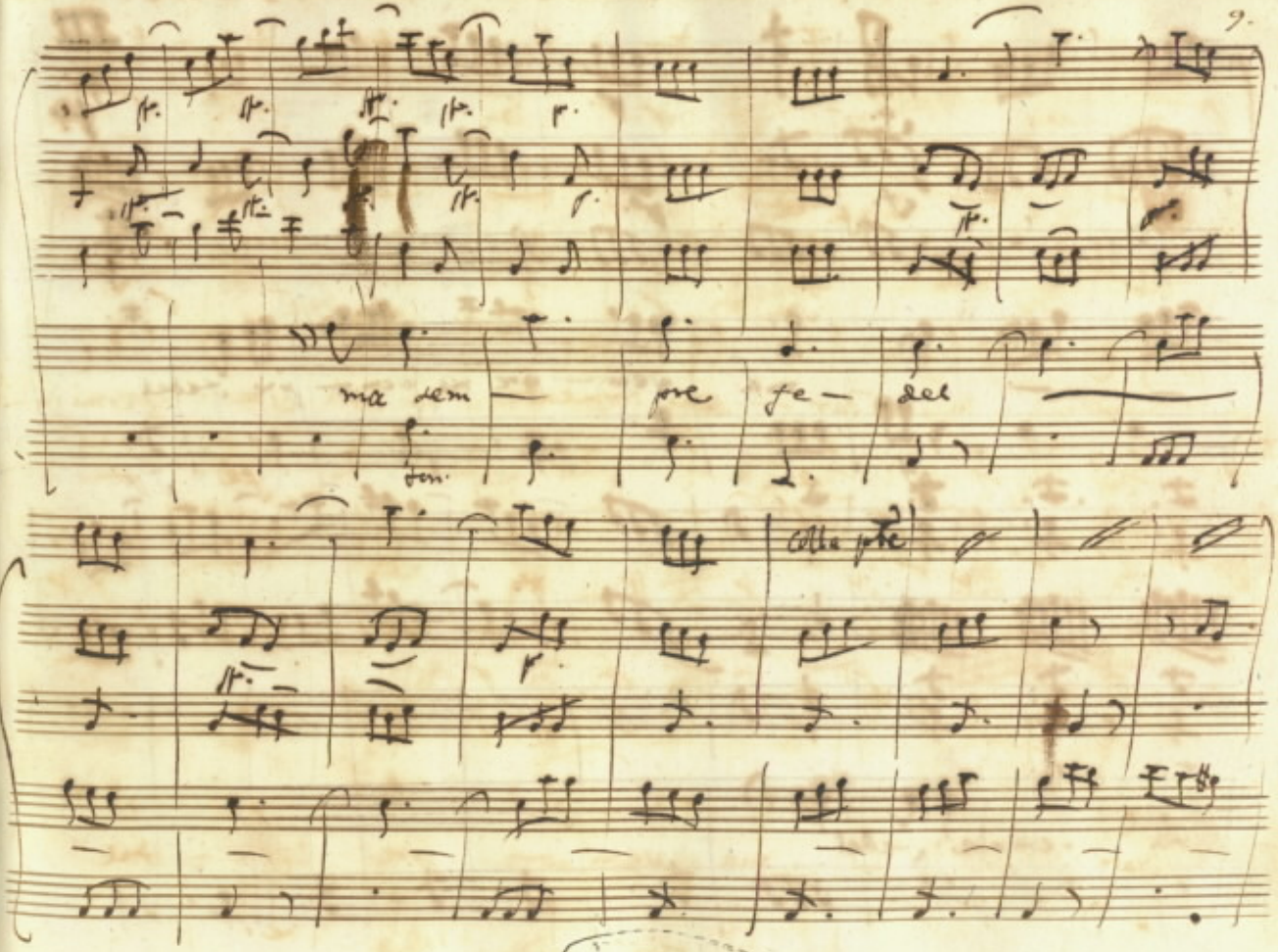
mento nõ es- sermi ingrato ma sempre fedel

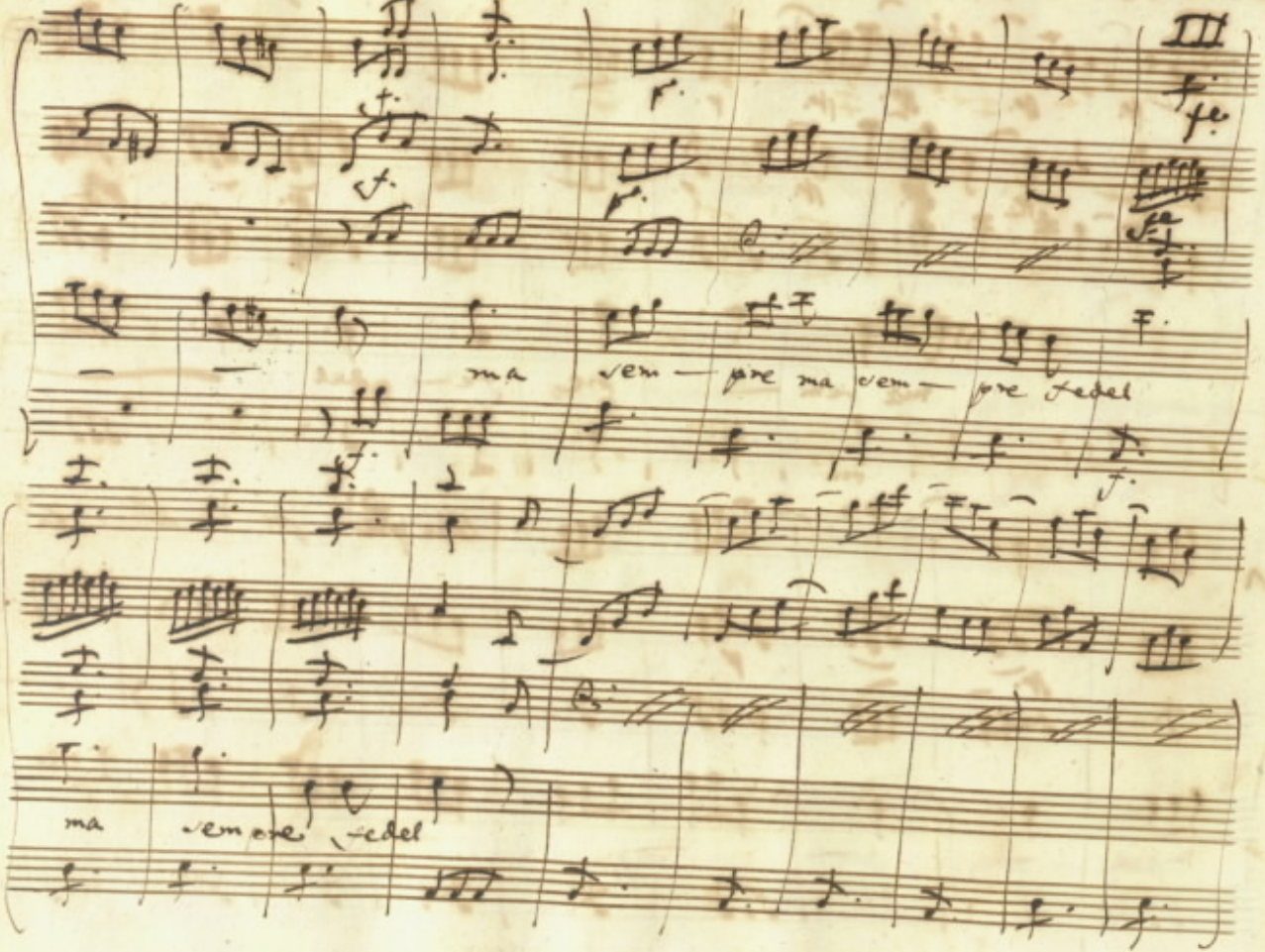

ma sem — pre ma sem — pre fedel no dormi tor —
mento no e — dormi ingrato no dor — mi tor

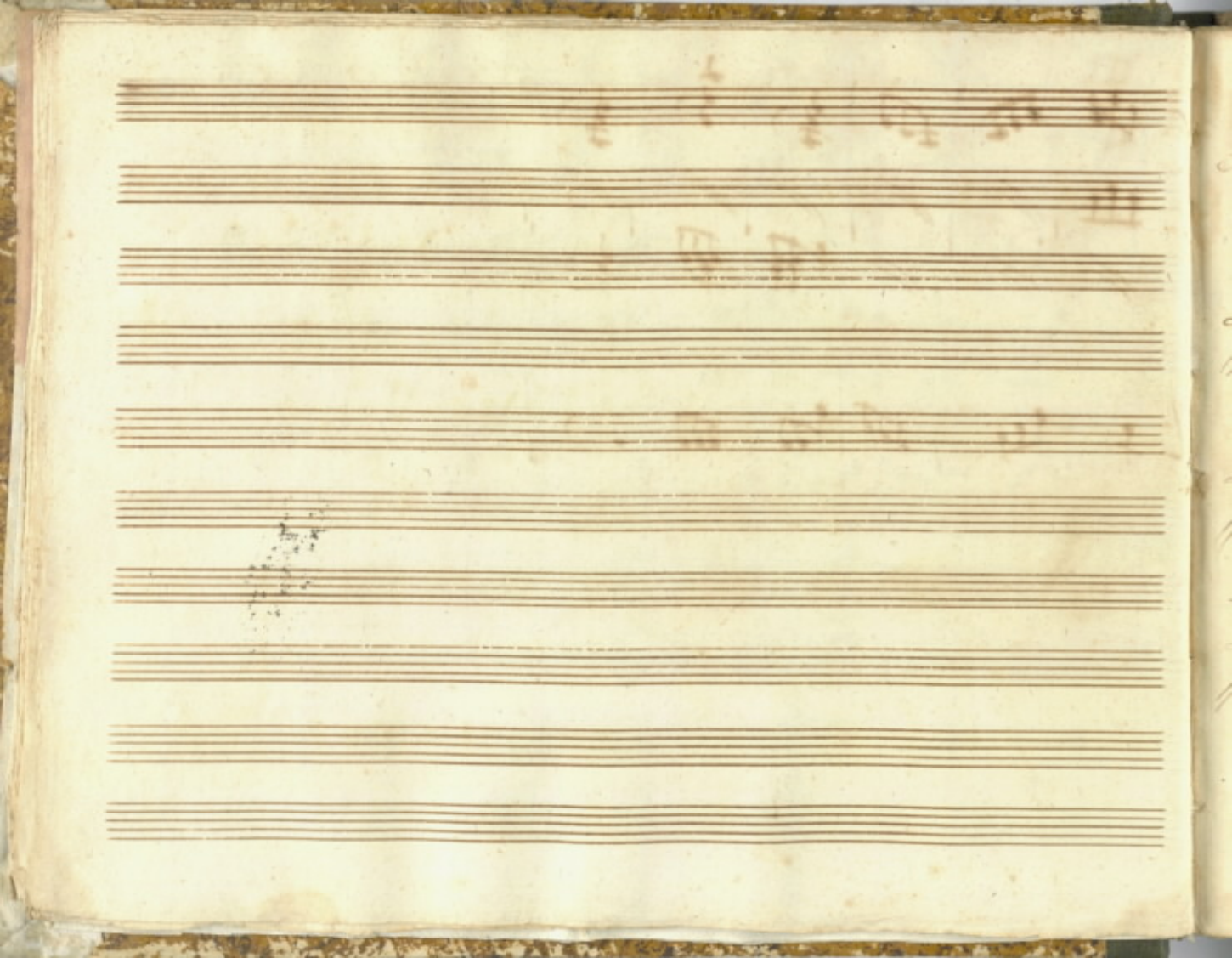

mento nō dar — mi tormento nō ef — fermi in —
grato ma sem — pre fe — del
ten.

ma sem — pre fe — del

Colla pte




III
ma vem — pre ma vem — pre fedel
ma vempre fedel



Scena 2.

Alessandro solo

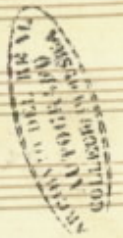
Ales:

Troppo mi ama Giustina: i suoi sospetti son figli del suo a=

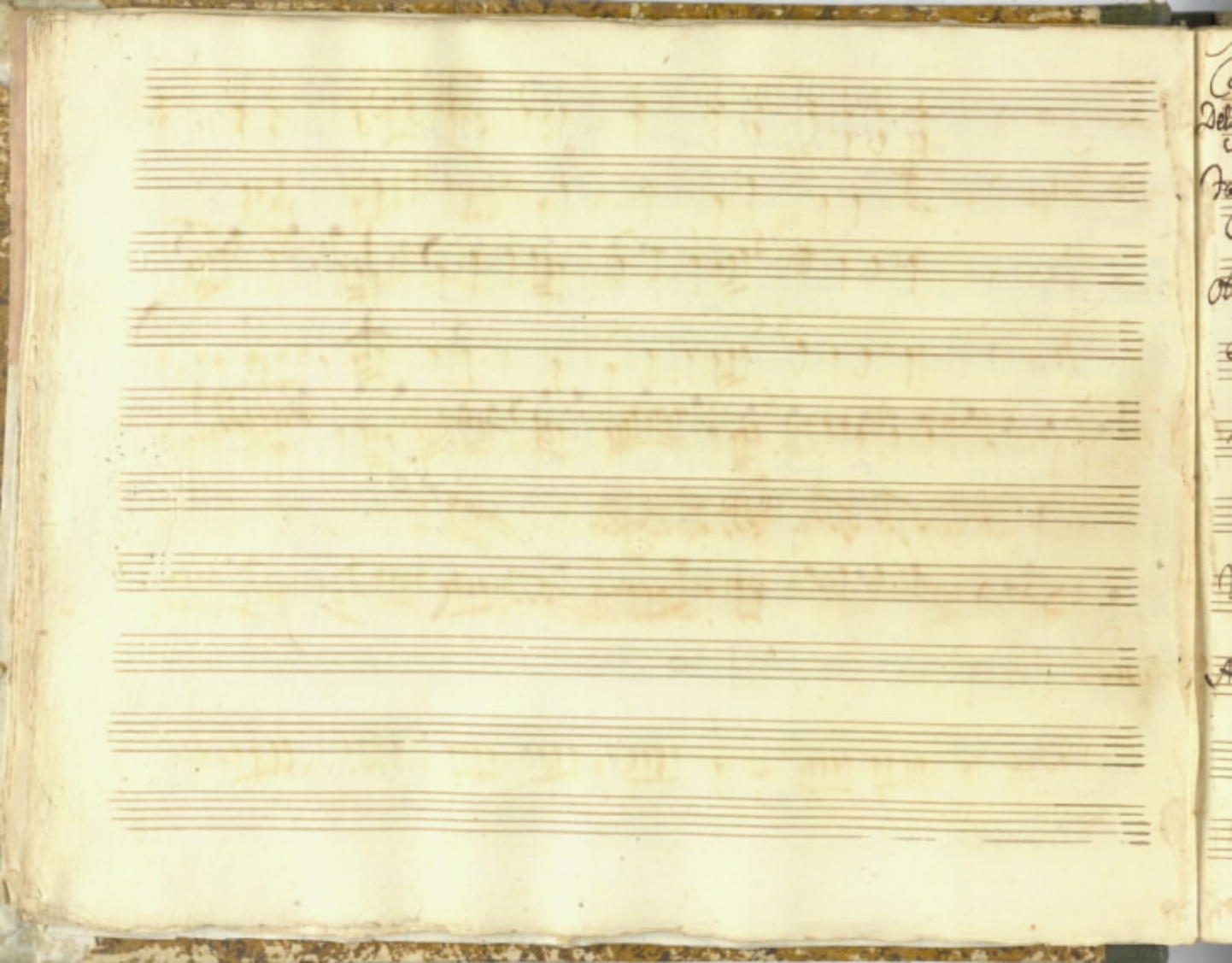
mor: molta ragione ebbe di dubbitar di mia costanza, ma or che j dubbi

suoi svaniti sono, oh quanto nel suo core, cresce dever il suo af=

fetto, ed il suo amore



Siegue Aria d. Alessandro



Corni

Delajolve

Fagotto

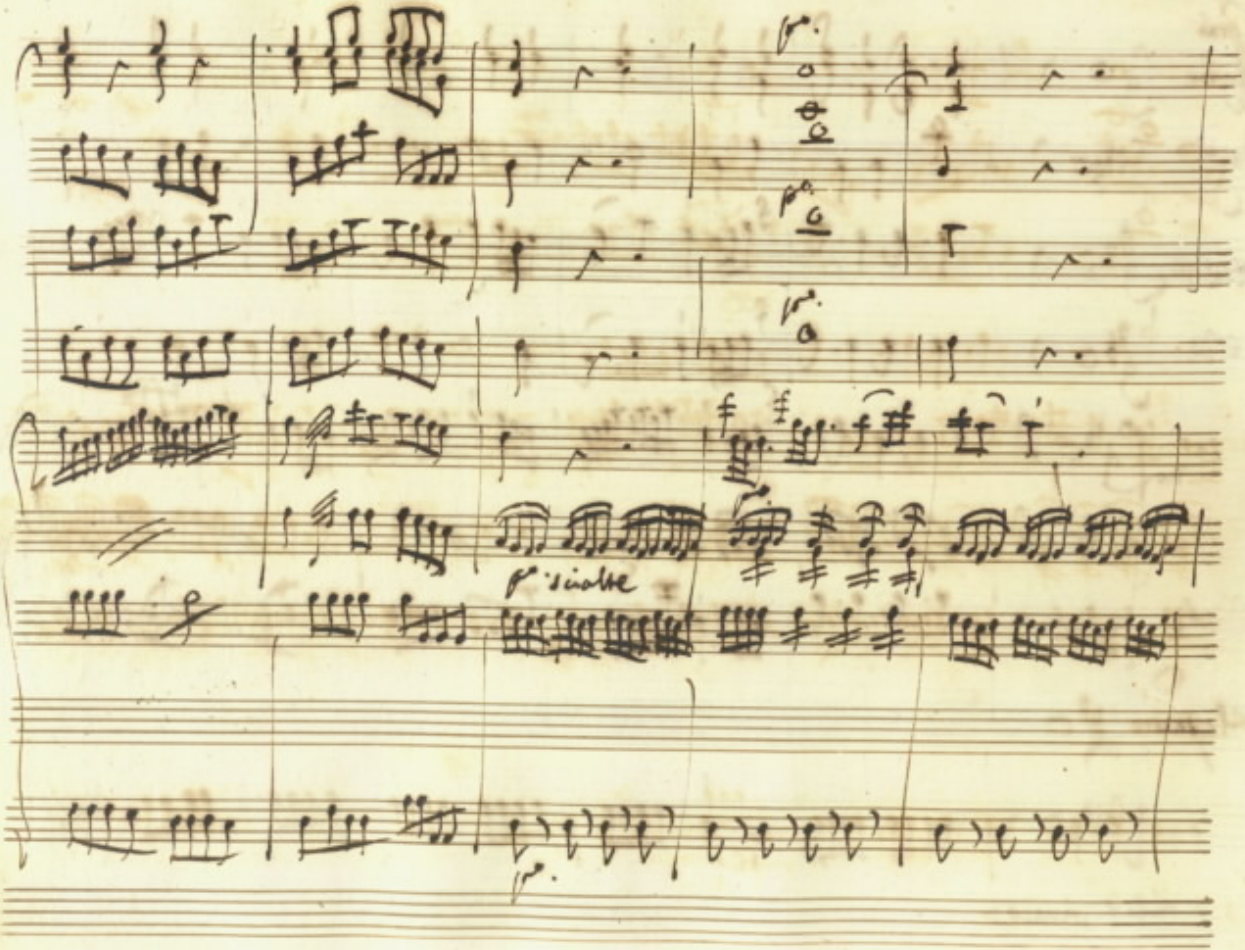
Oboe 1o

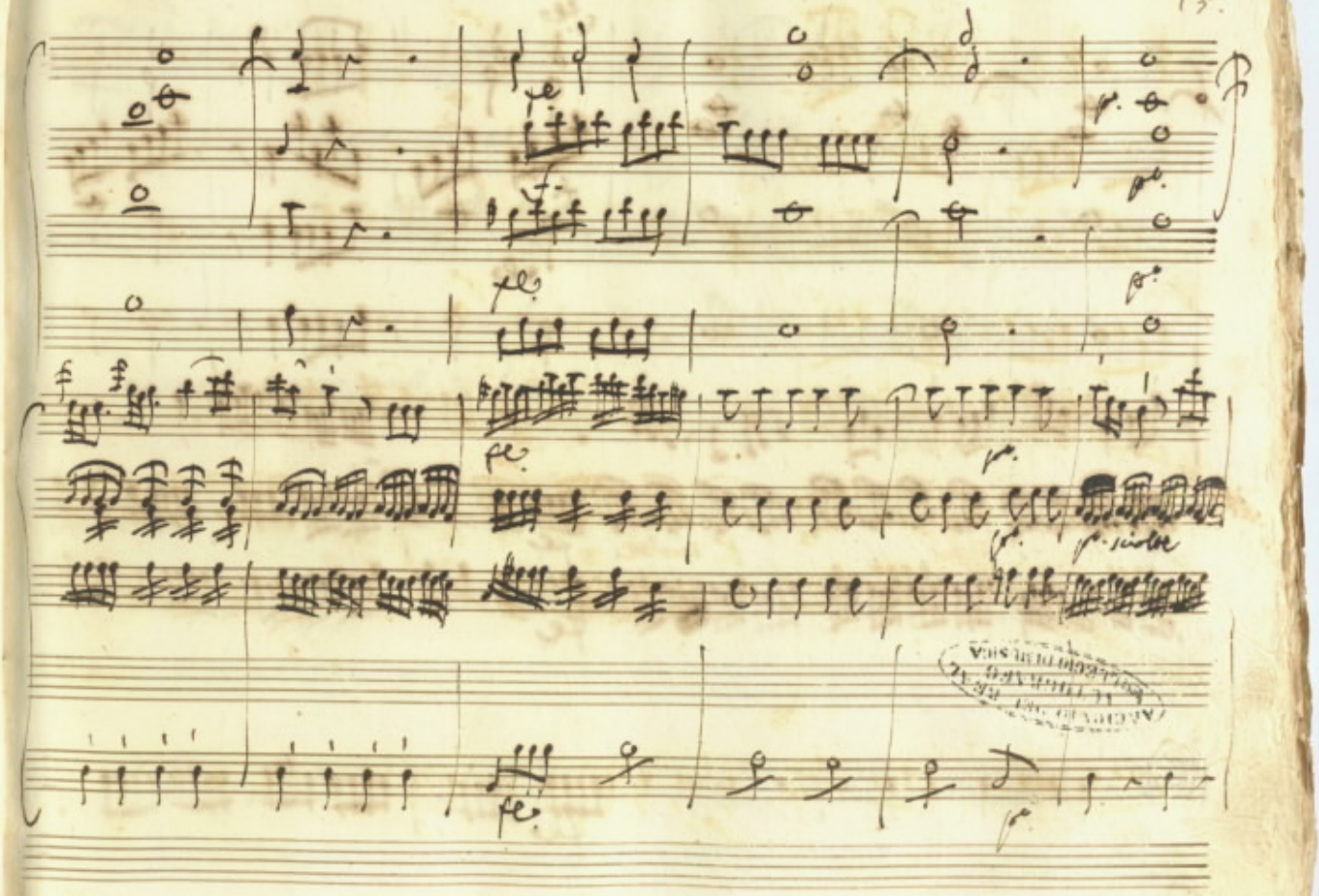
e 2o

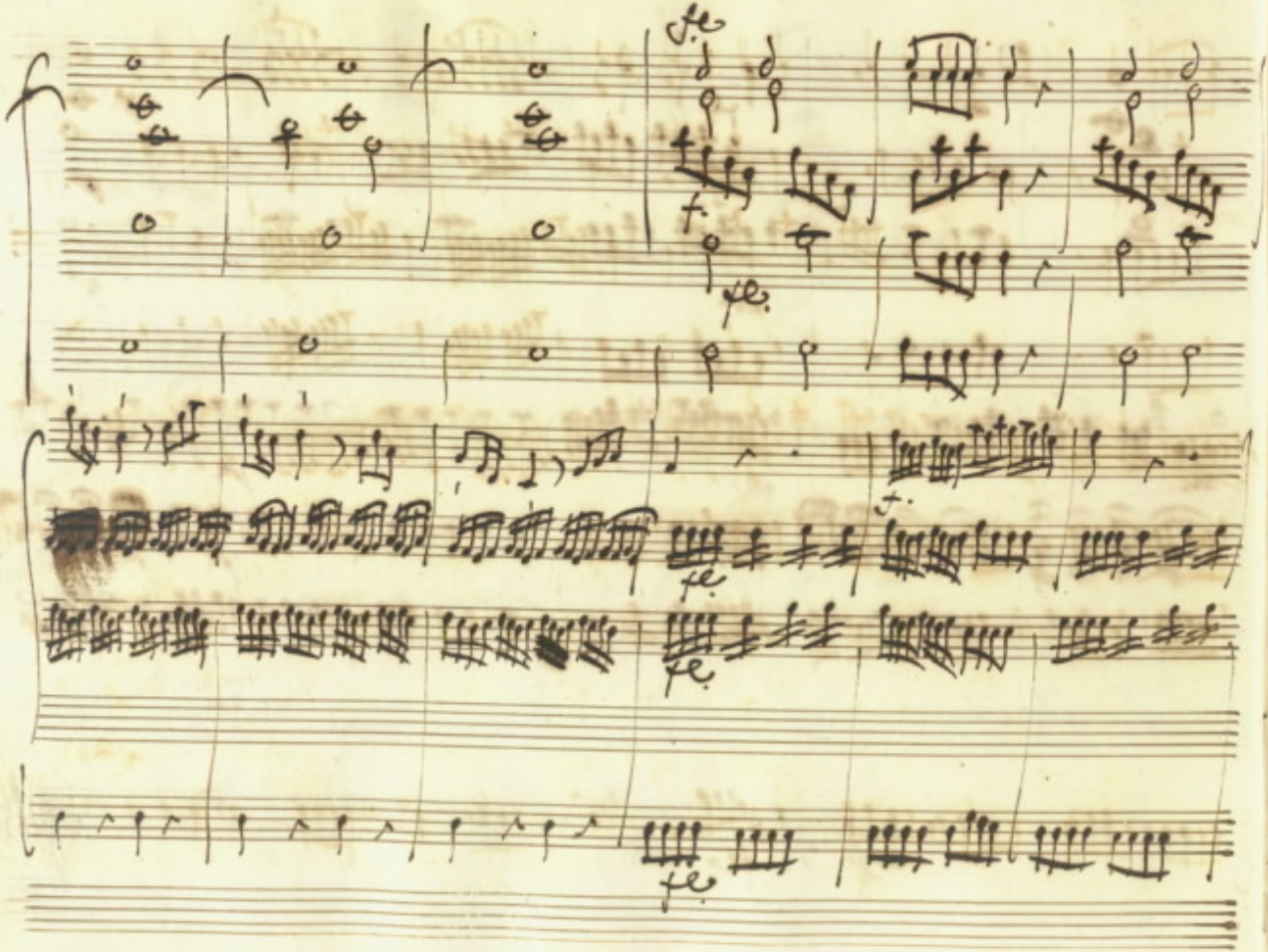
Viole

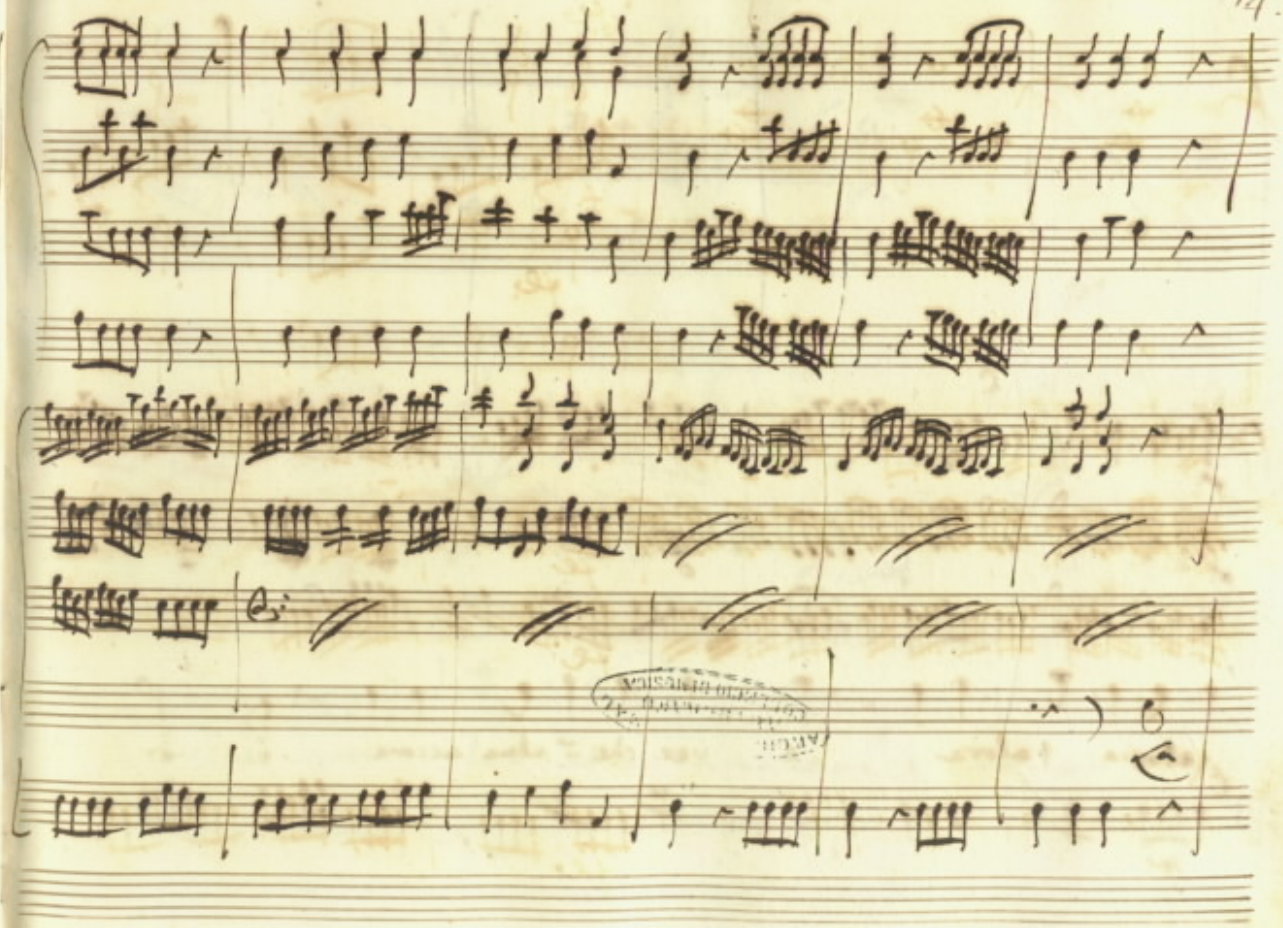
Alessandro

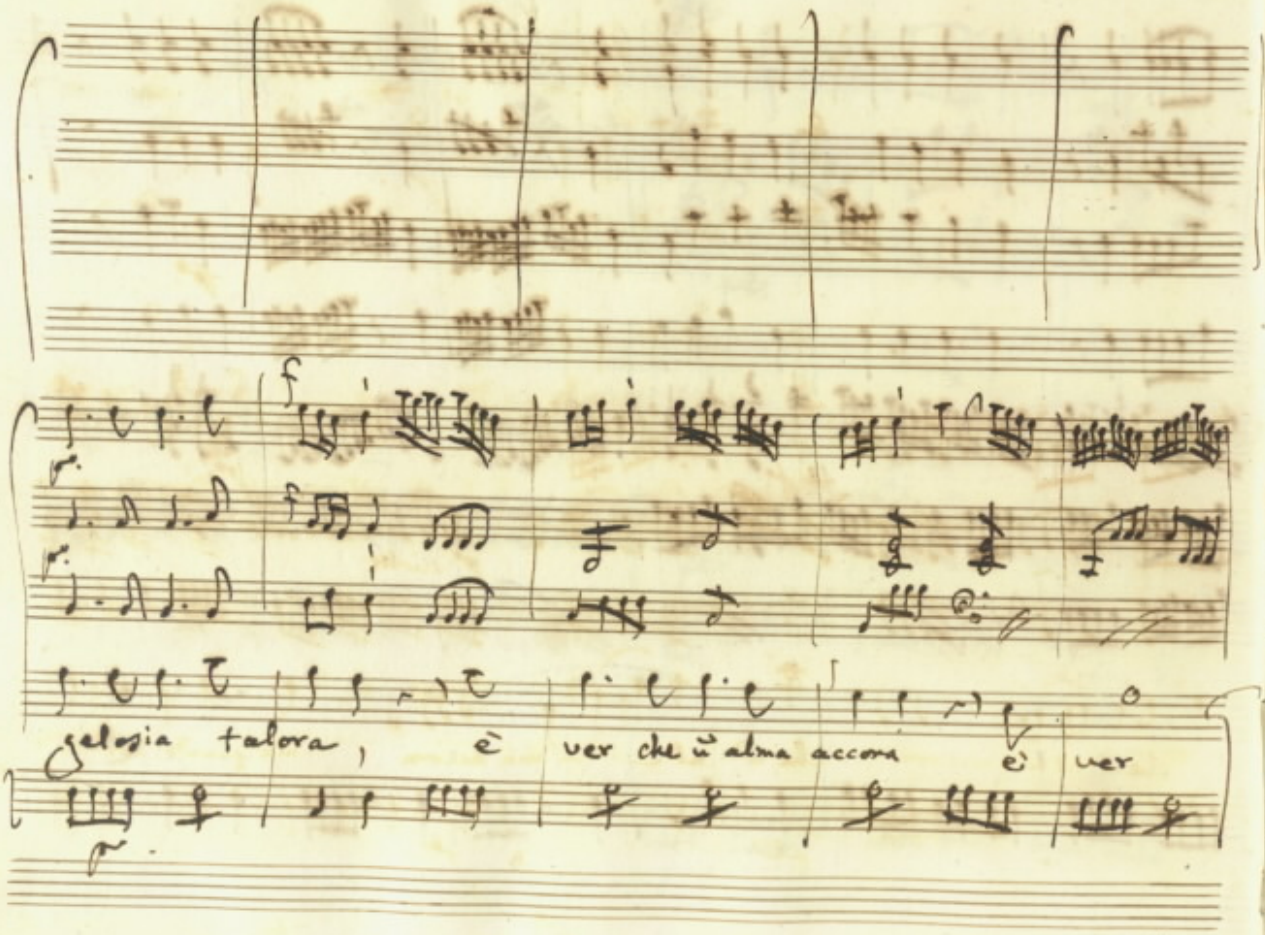
Altº vivace

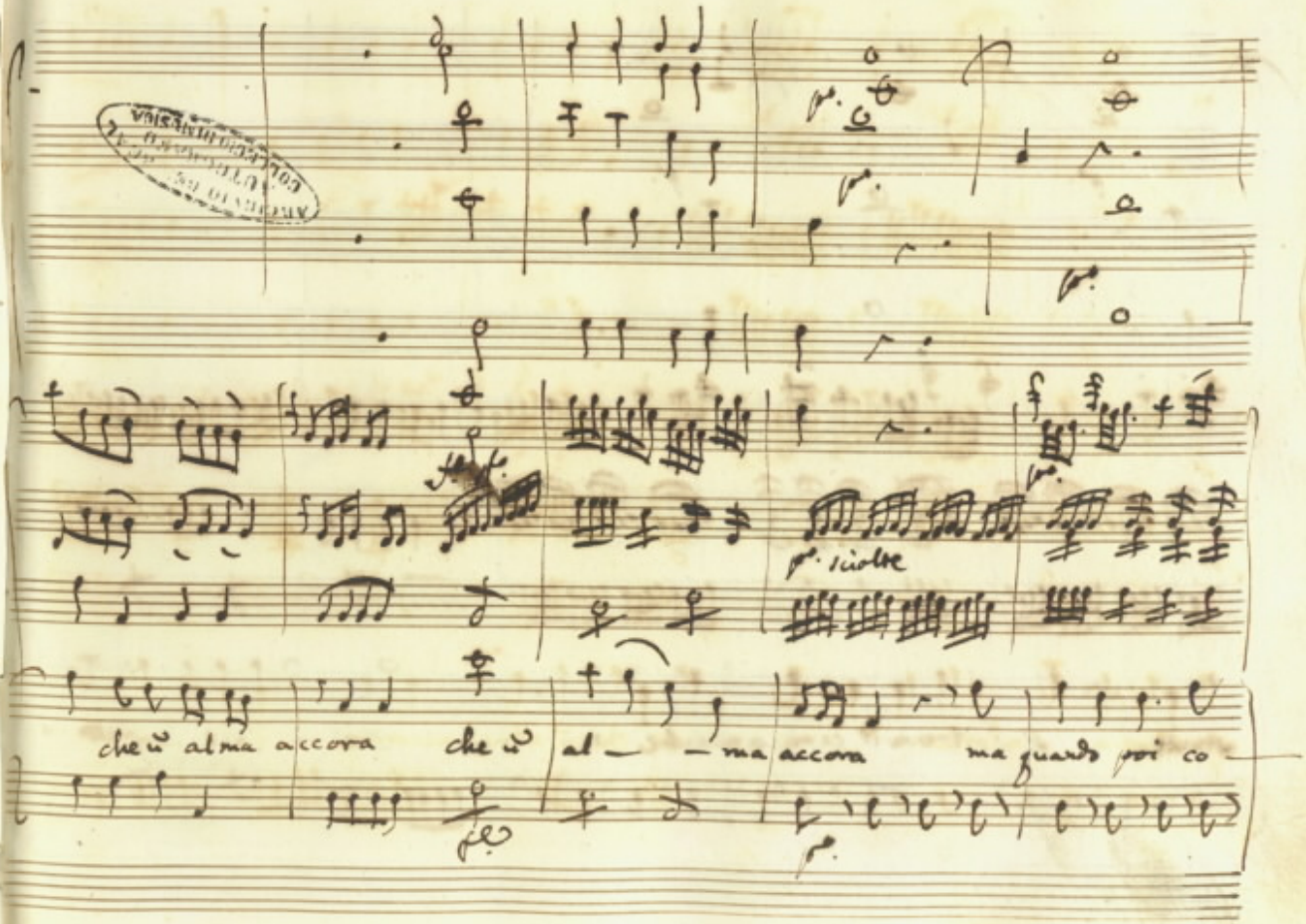

p.
p.
p.
p. sciolte
p.

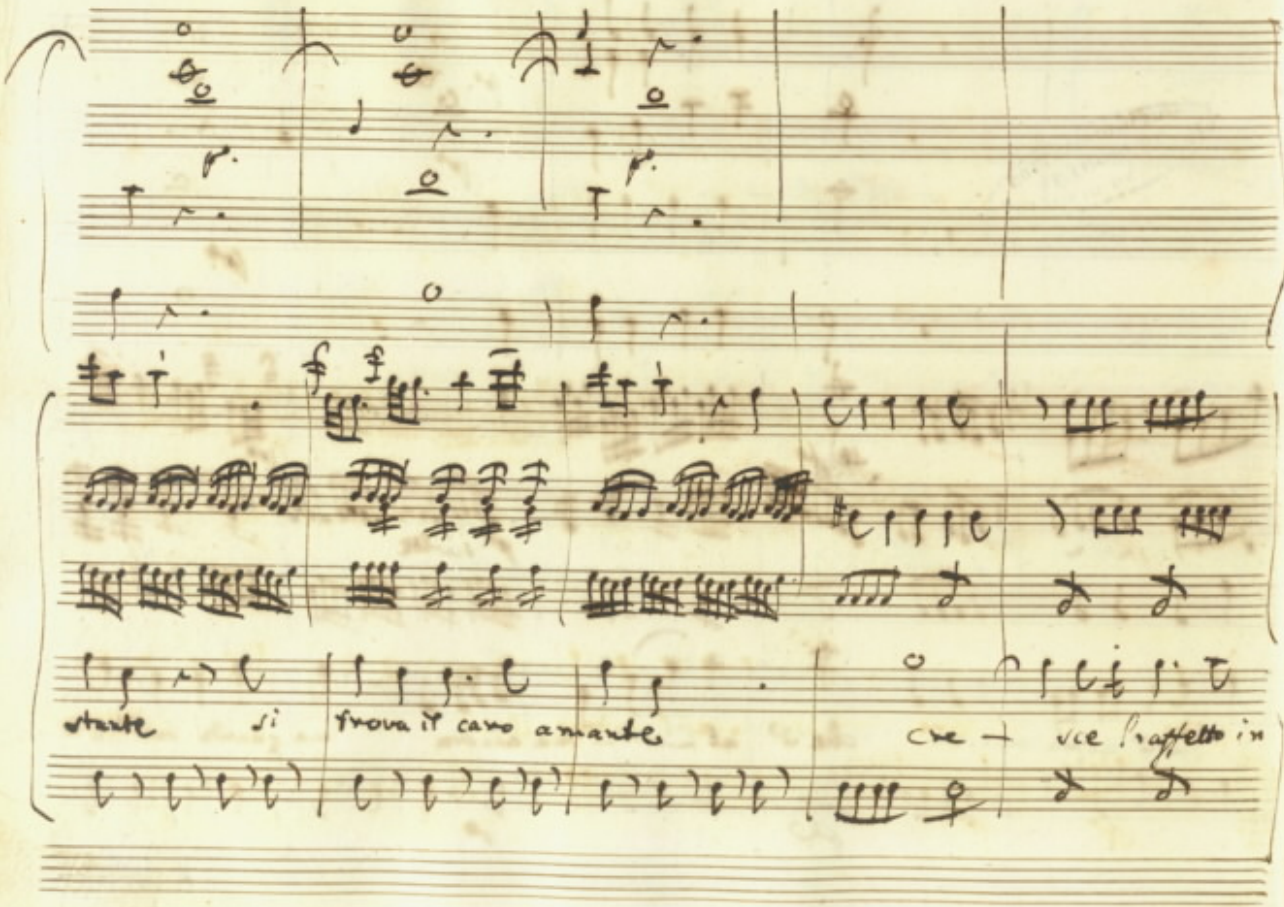


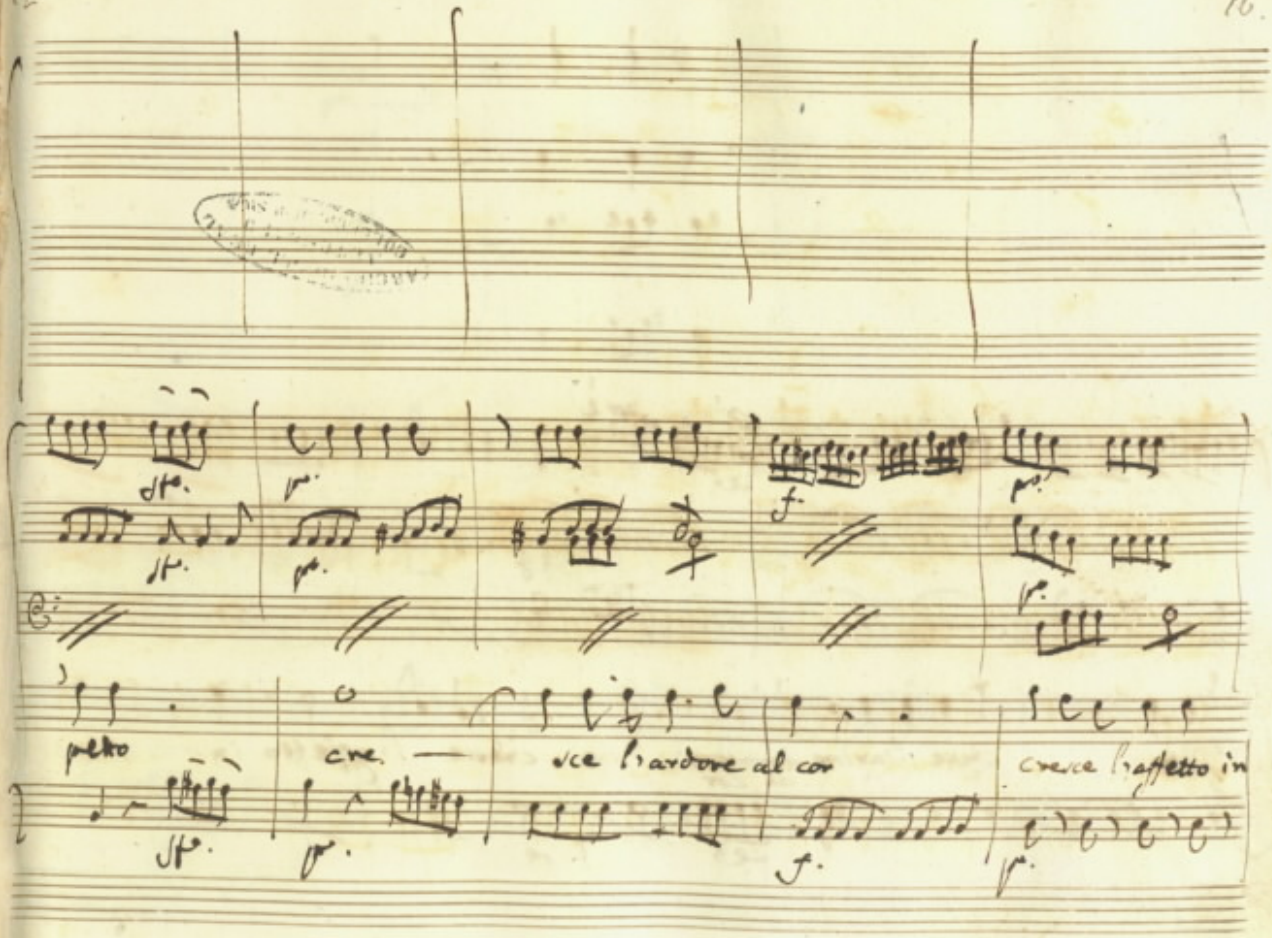

fe.
f.
fe.
f.
fe.
fe.
fe.

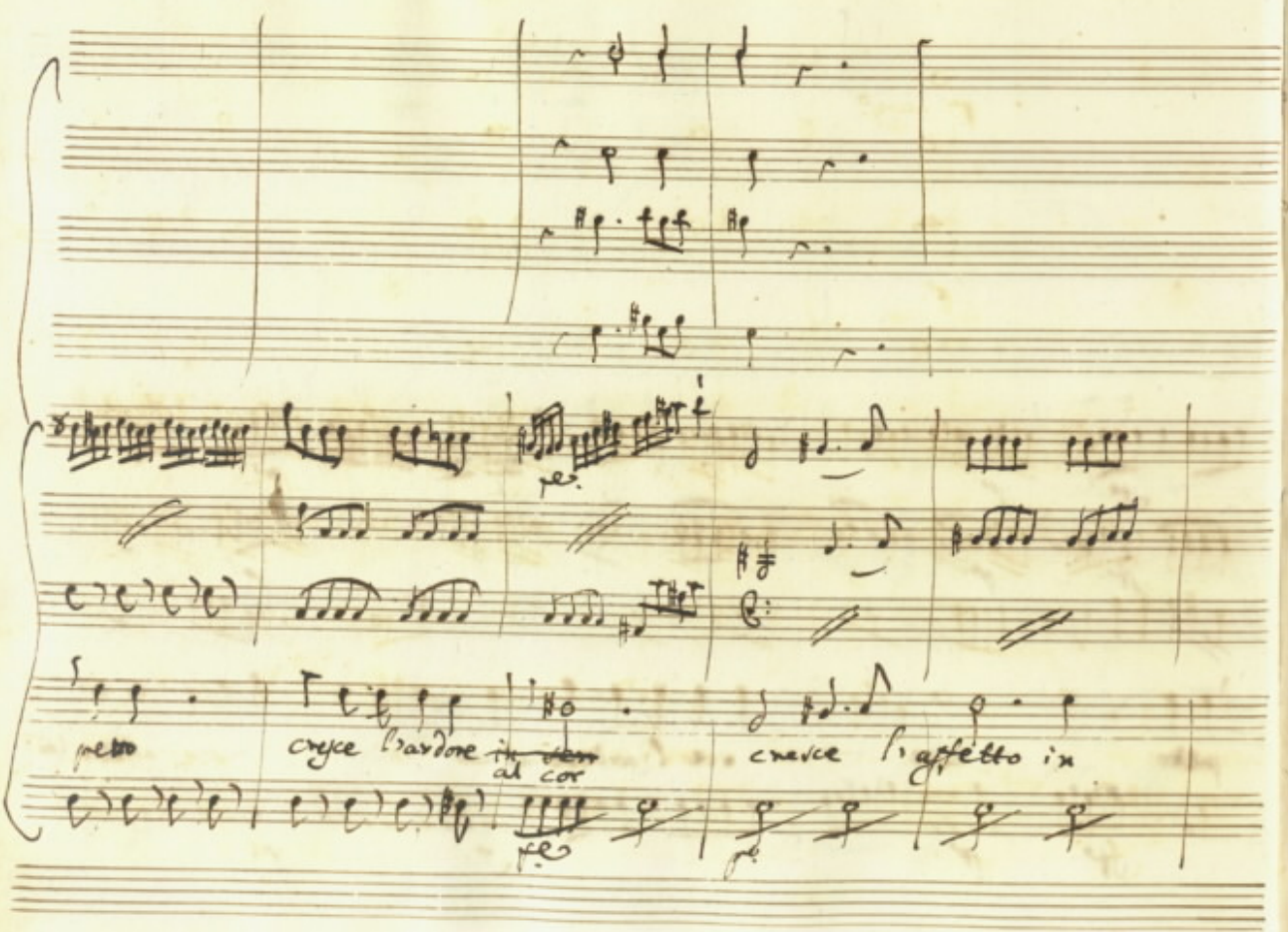



gelosia talora, è ver che ü alma accesa è ver


p.
p.
p.
p.
p. sciolte
che ũ alma accora che ũ al — — ma accora ma quando poi co —
p.


stante si trova il caro amante
che + vce l'affetto in

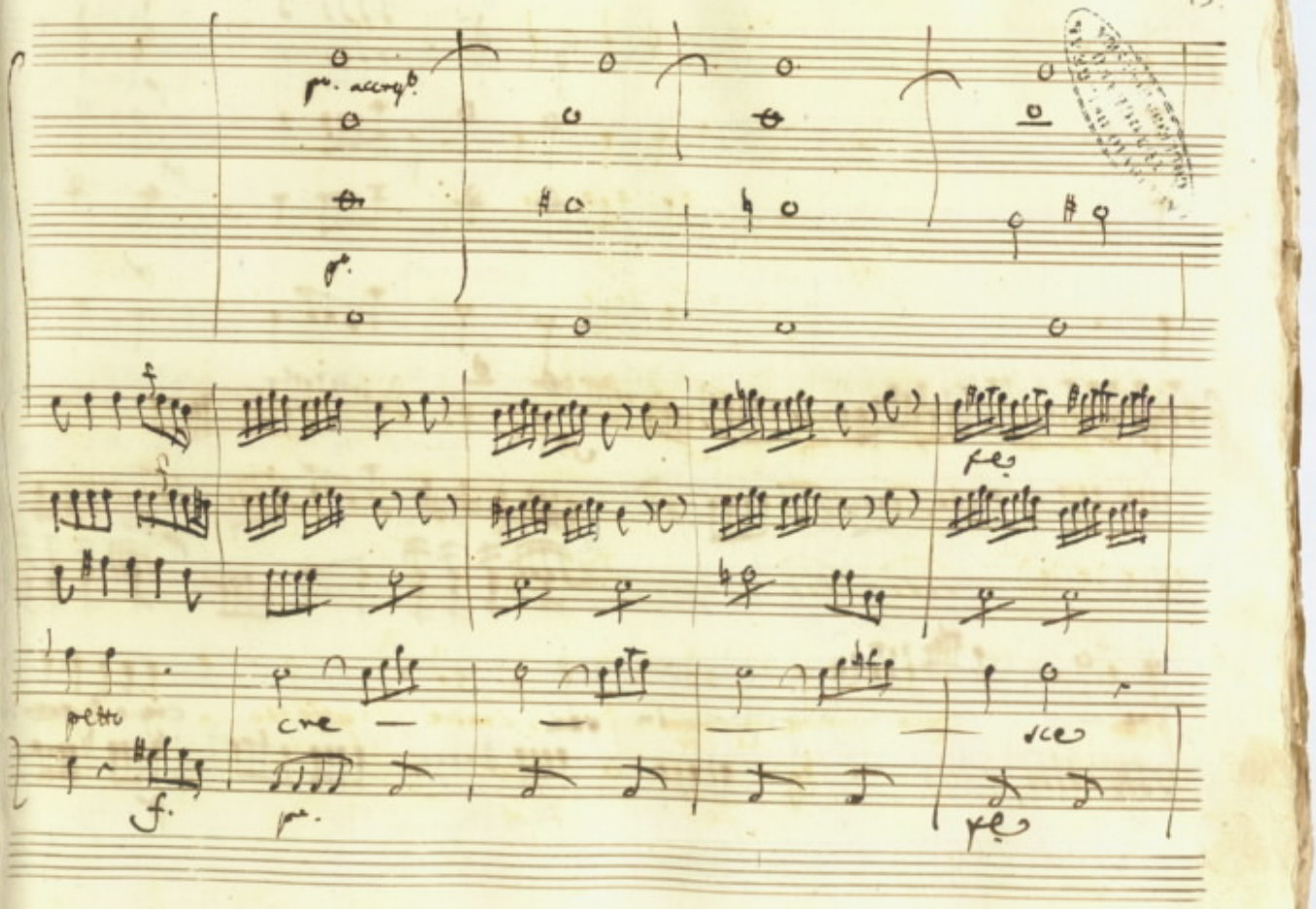

petto
cre. —
sce l'ardore del cor
cresce l'affetto in

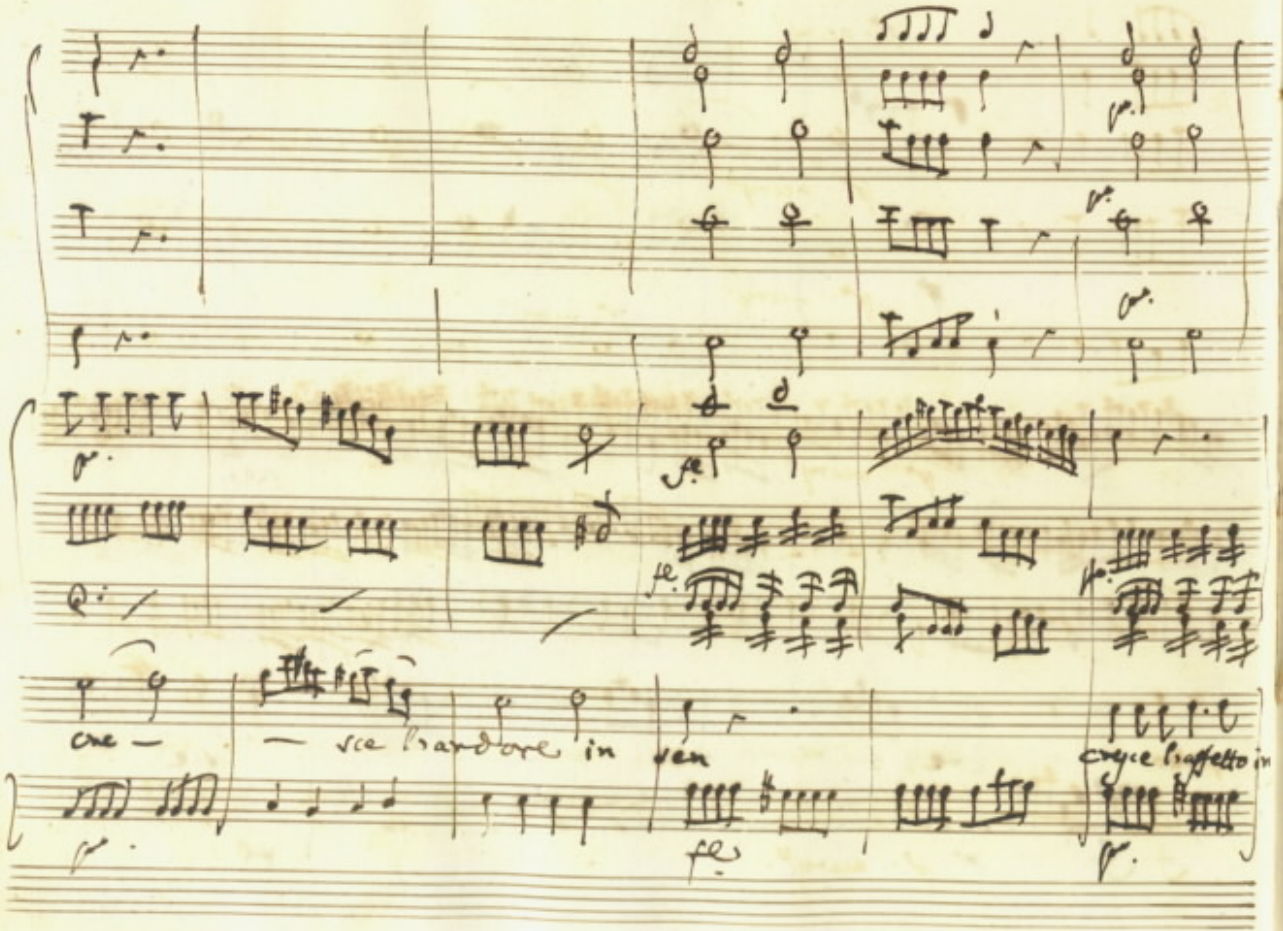


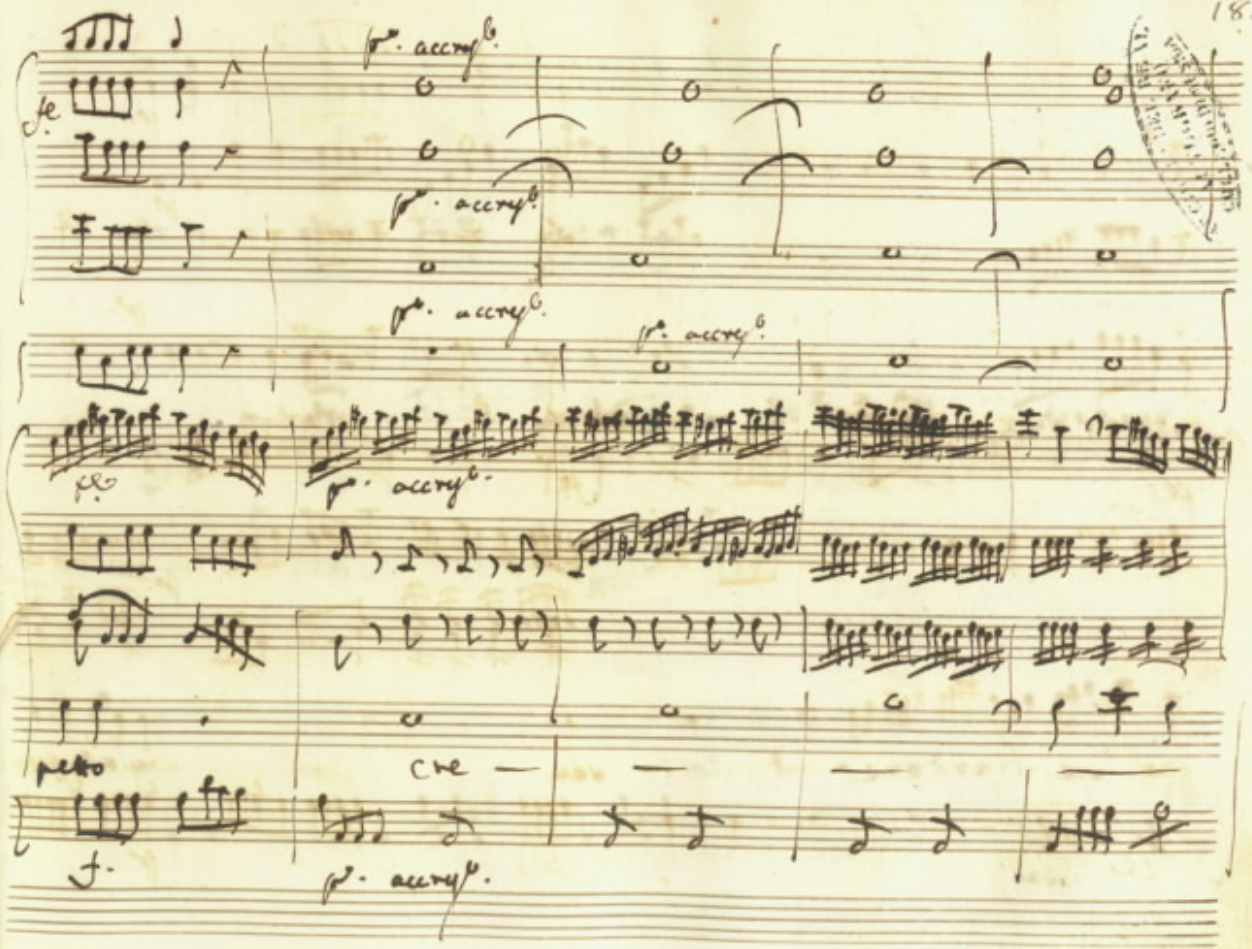
petto

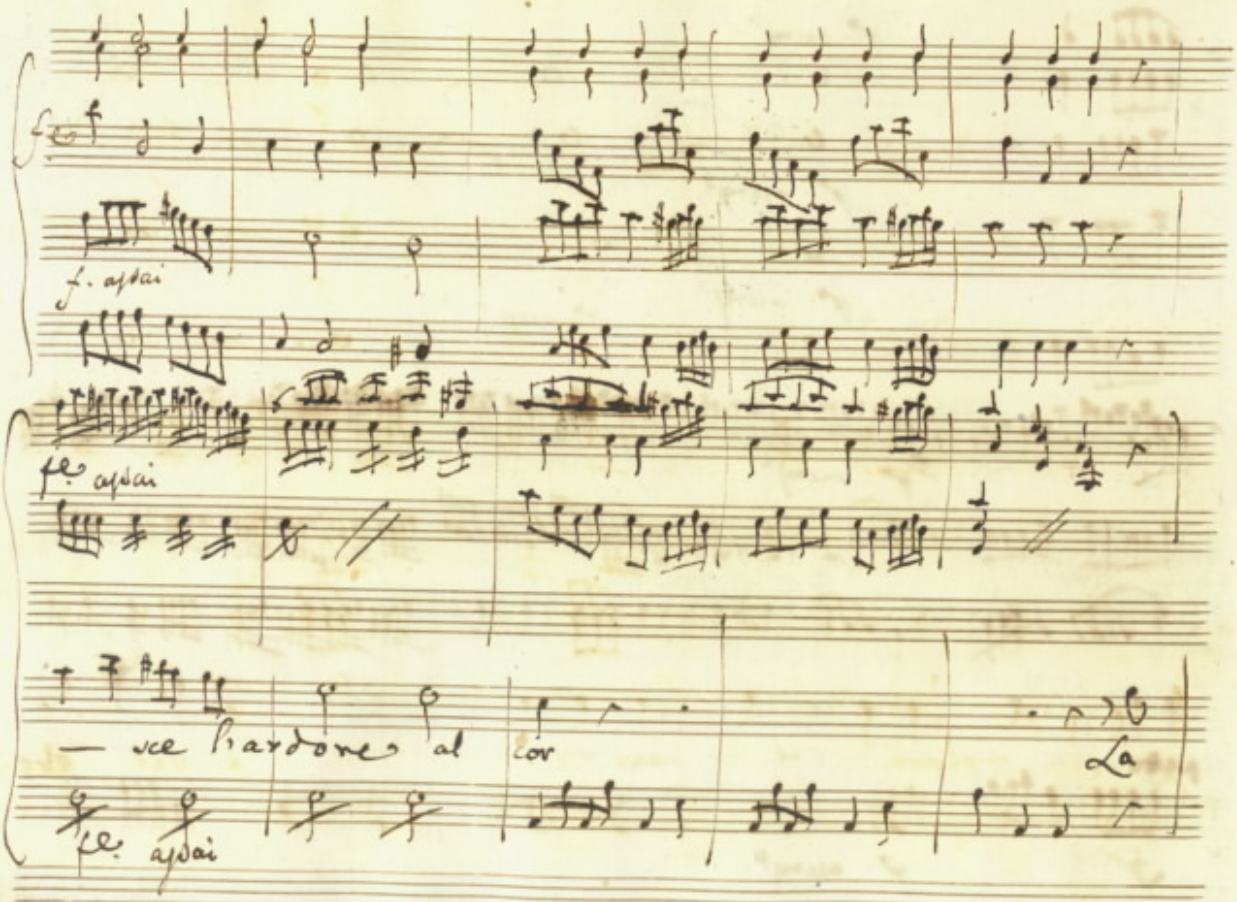
cresce l'ardore ~~in ven~~ al cor

cresce l'affetto in


pr. accrgb.
pr.
f
fe
petto
cre
sce
f.
pr.
fe


cre — — sce l'ardore in sen
cresce l'affetto in


fp. accrg.
fp. accrg.
fp. accrg.
fp. accrg.
fp
fp. accrg.
pesto
che
fp. accrg.



f.

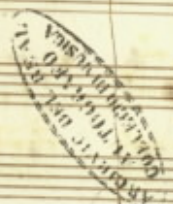
f. assai

fe. assai

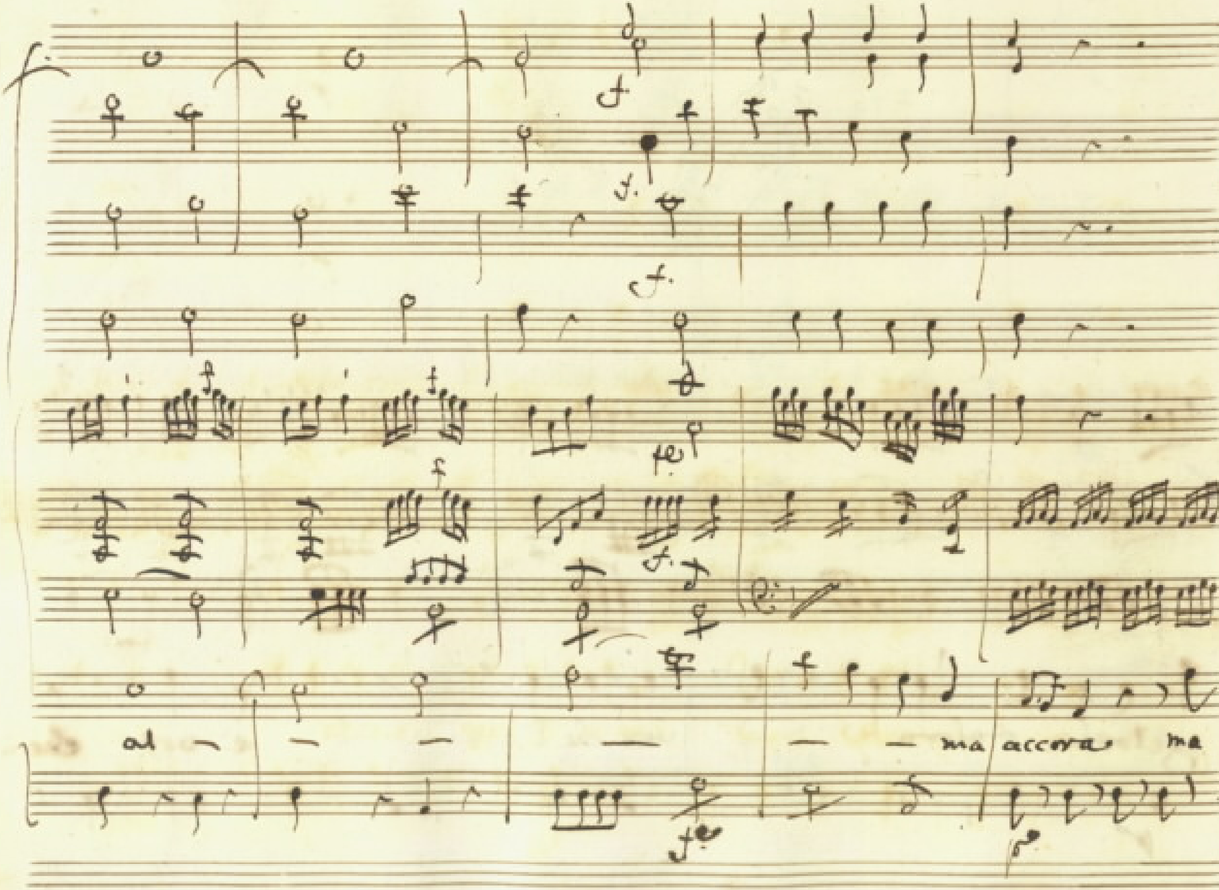
— sce l'ardore al cor

La

fe. assai



gelosia talora è ver che l'alma accora è ver che


al
ma accora ma

ARCHIVIO DEL REAL ISTITUTO CRAFO COLLEGIO DI MESINA

p. accresc.

ren:

f.

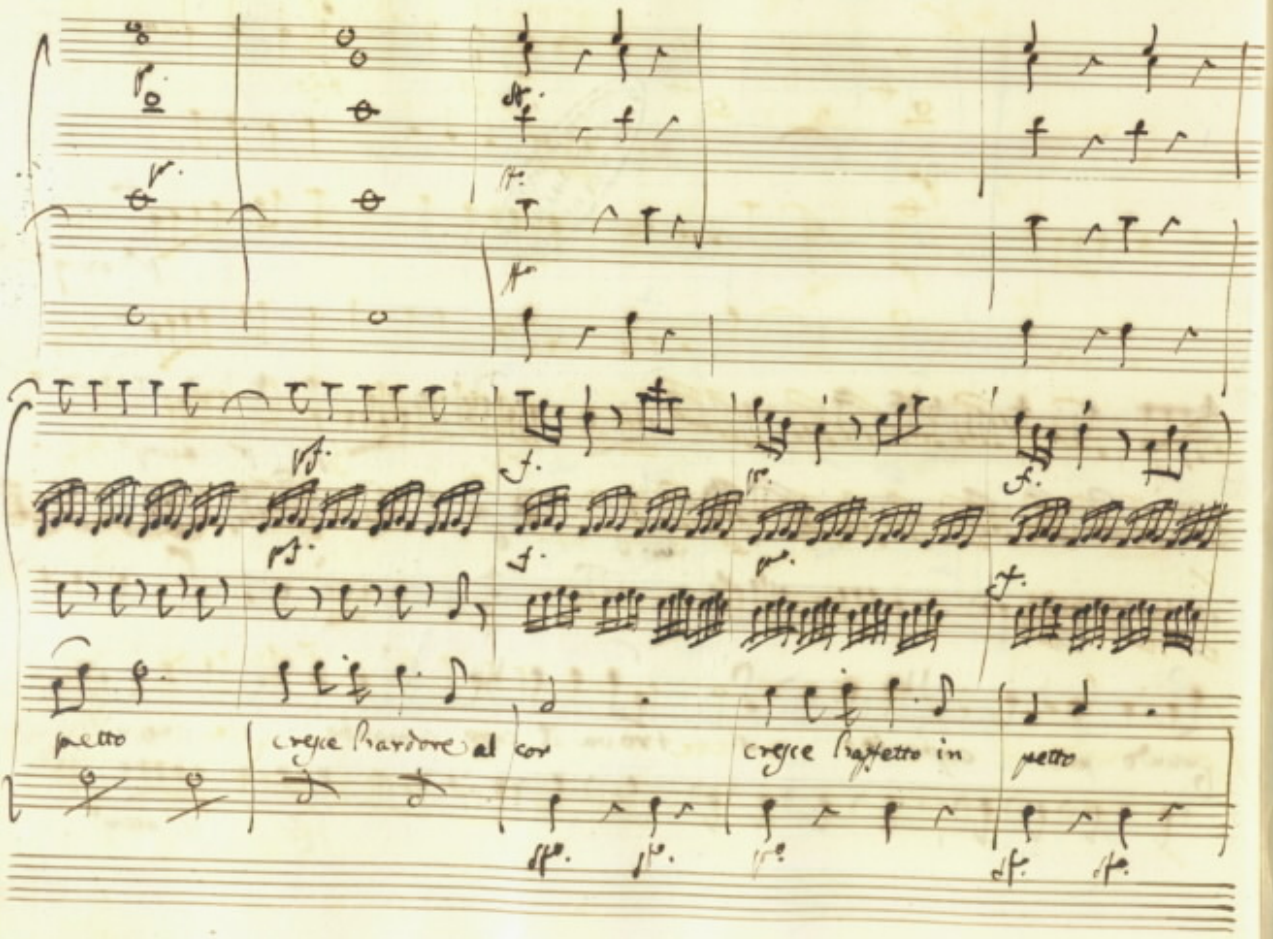
p.

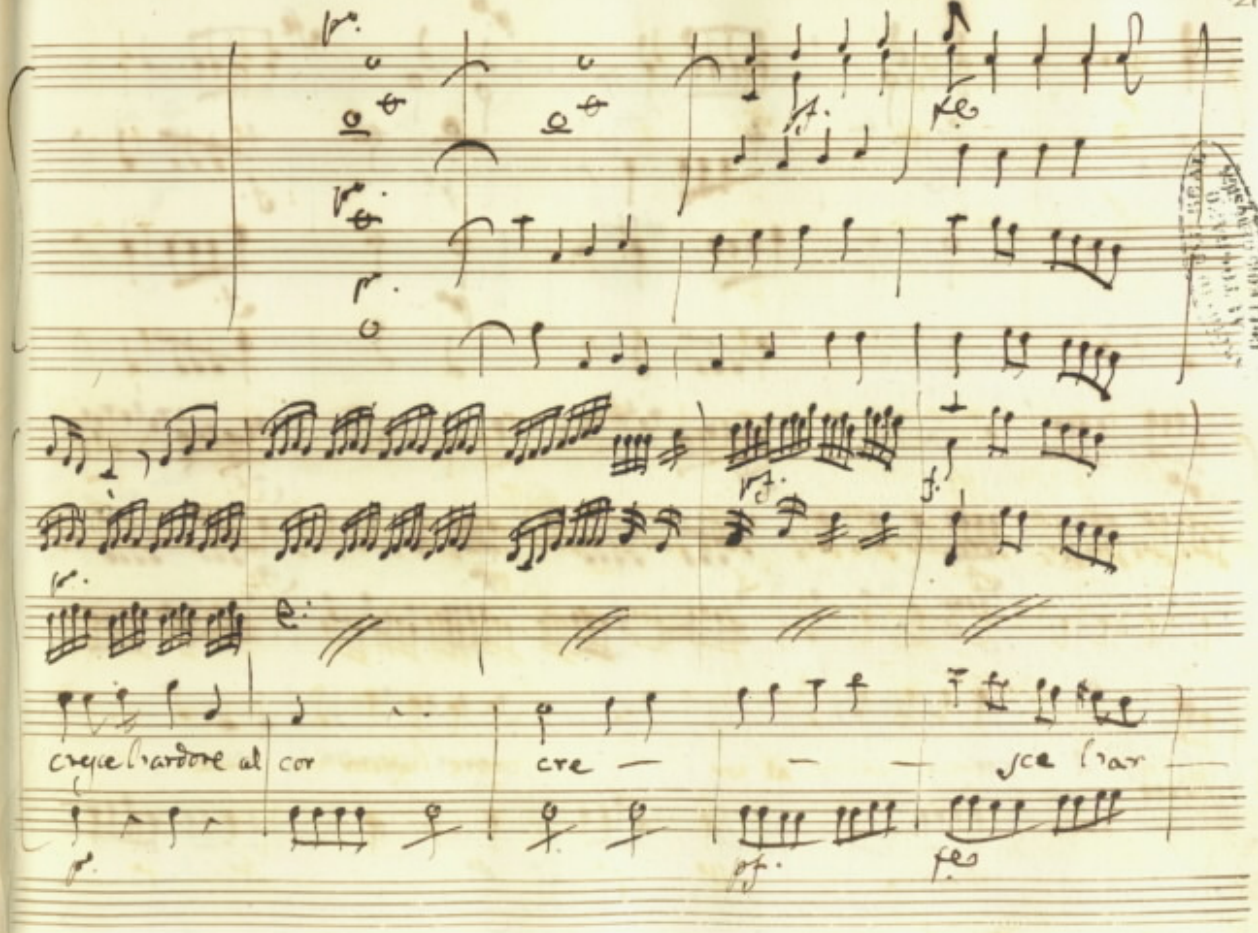
p. accresc.

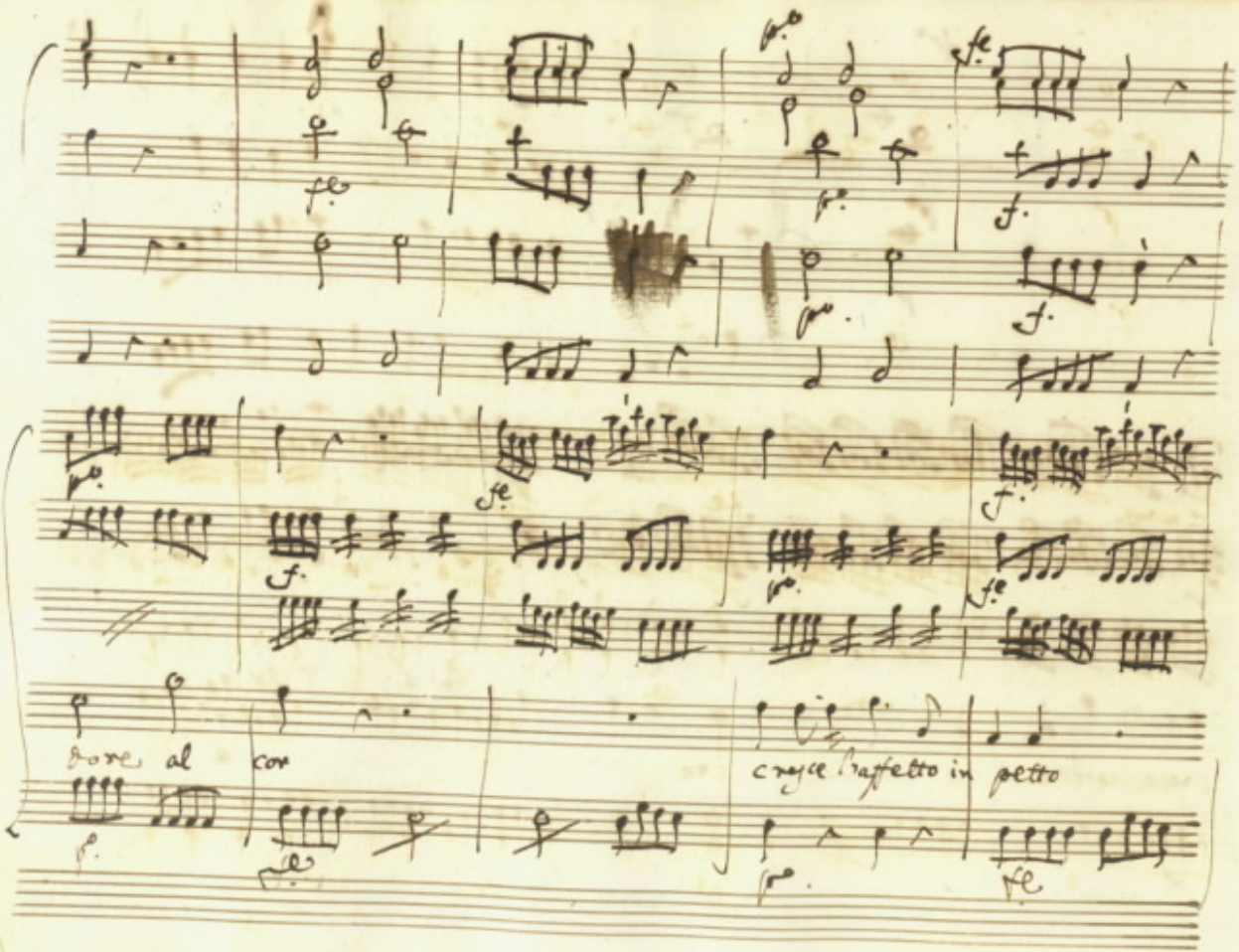
quando poi costante si trova il caro amante cresce l'affetto in

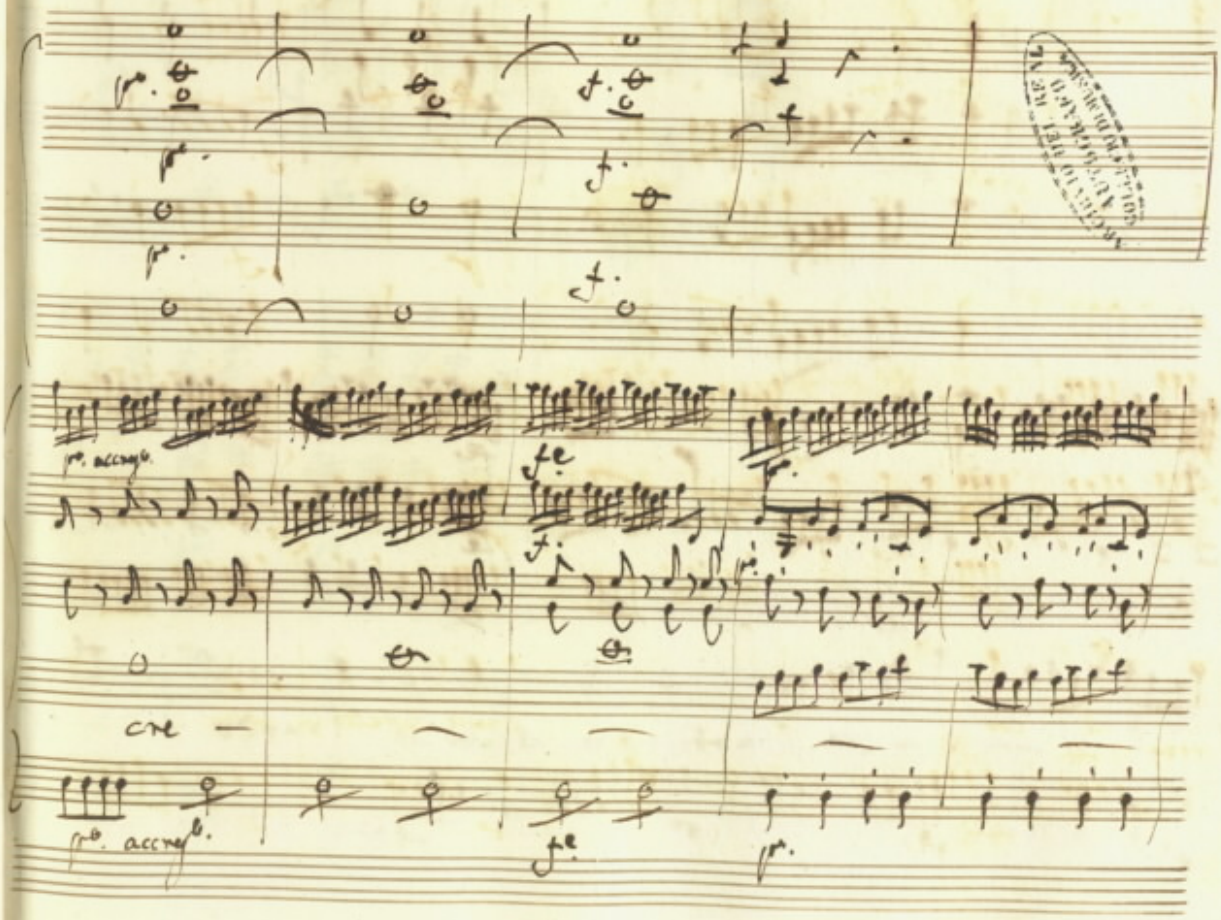
f.

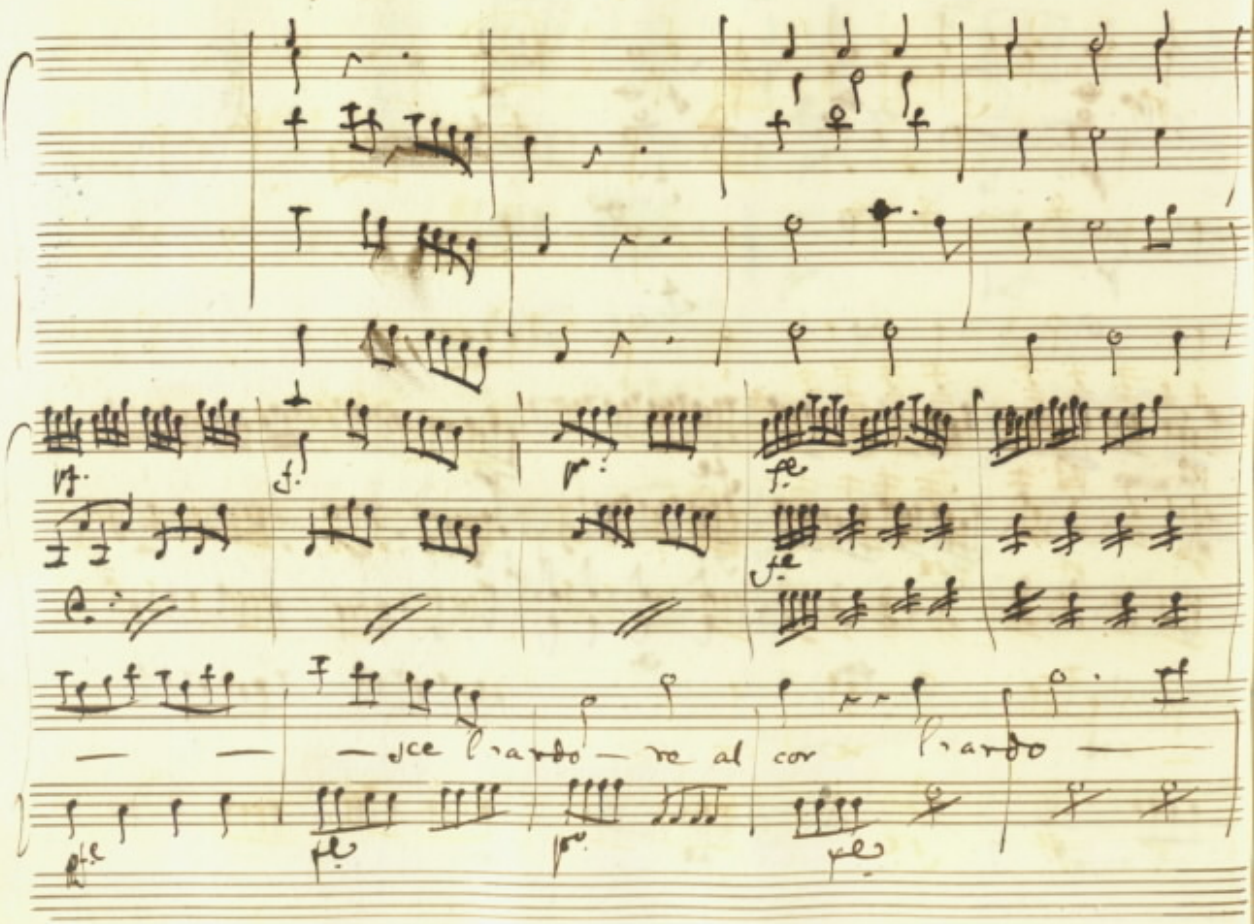
p. accresc.

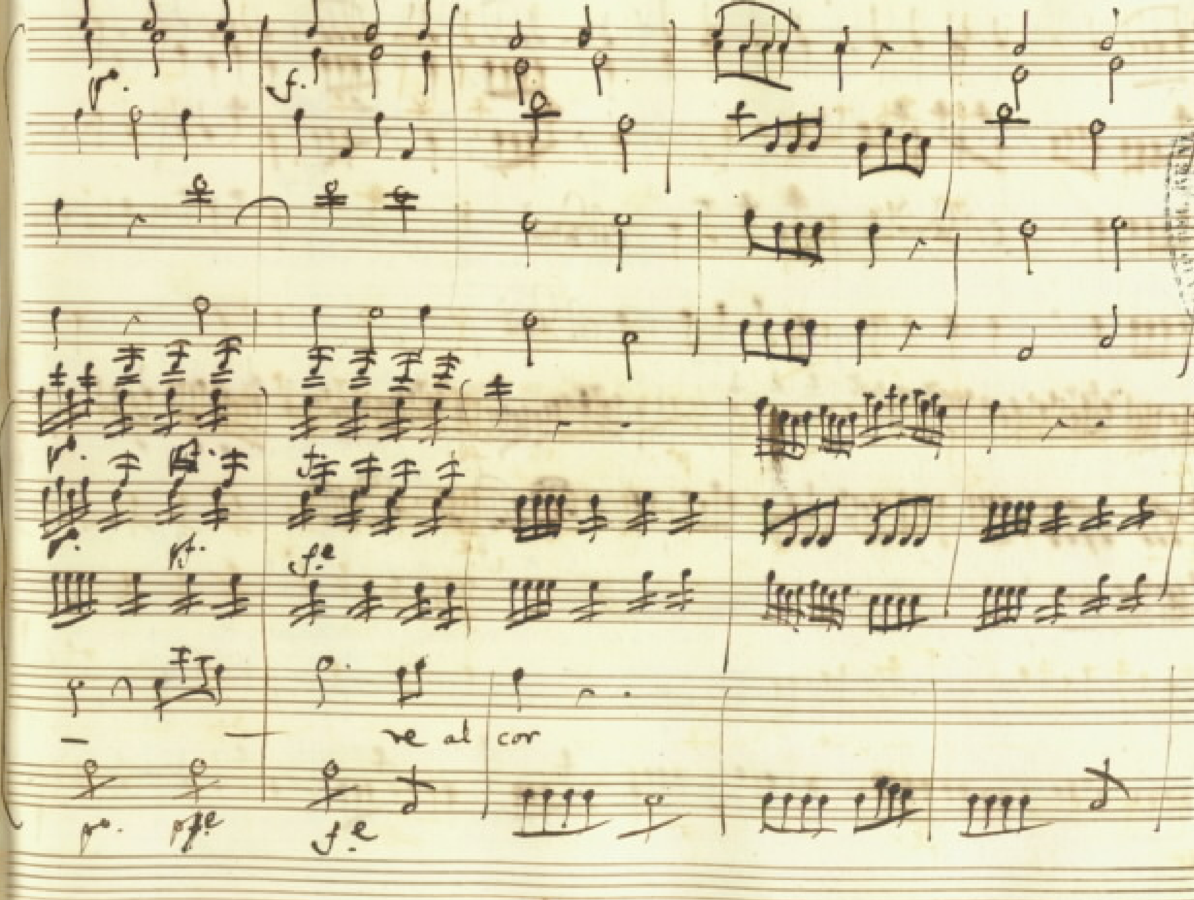

petto
cresce l'ardore al cor
cresce l'affetto in
petto

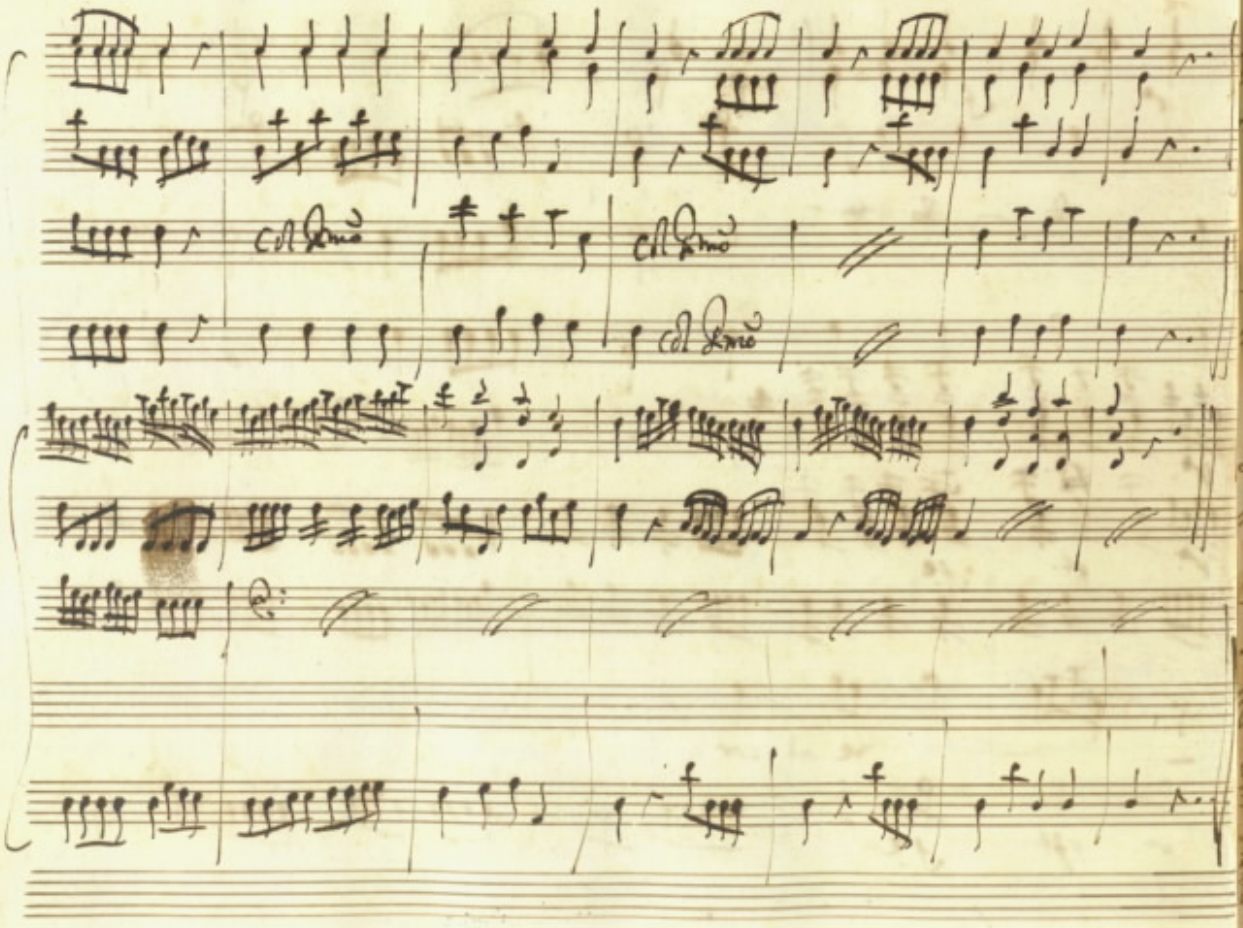

cresce l'ardore al cor
cre — — — sce l'ar —

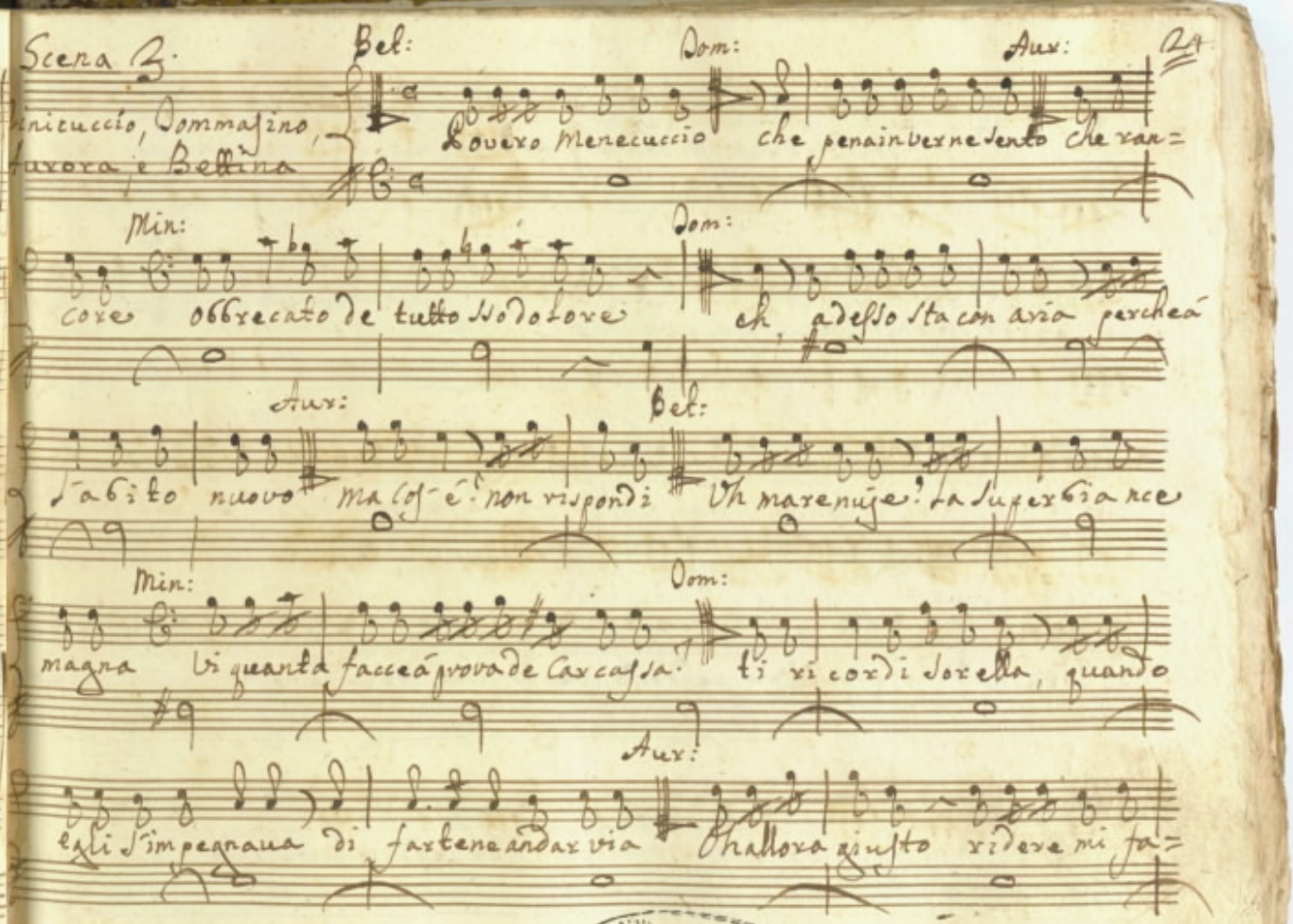

dore al
cor
cresce l'affetto in
petto


pp. accomp.
cre
pp. accomp.


— sce l'ardo — re al cor l'ardo —


ve al cor


Col Basso
Col Basso
Col Basso



Scena 3.

Minicuccio, Dommasino, Aurora, e Bettina

Bet: Povero Menecuccio

Dom: che pena inverne sento

Aur: che ran=

Min: core obbrecato de tutto sso dolore

Dom: ch, adesso sta con aria perche á

Aur: s'abito nuovo ma cos'é? non rispondi

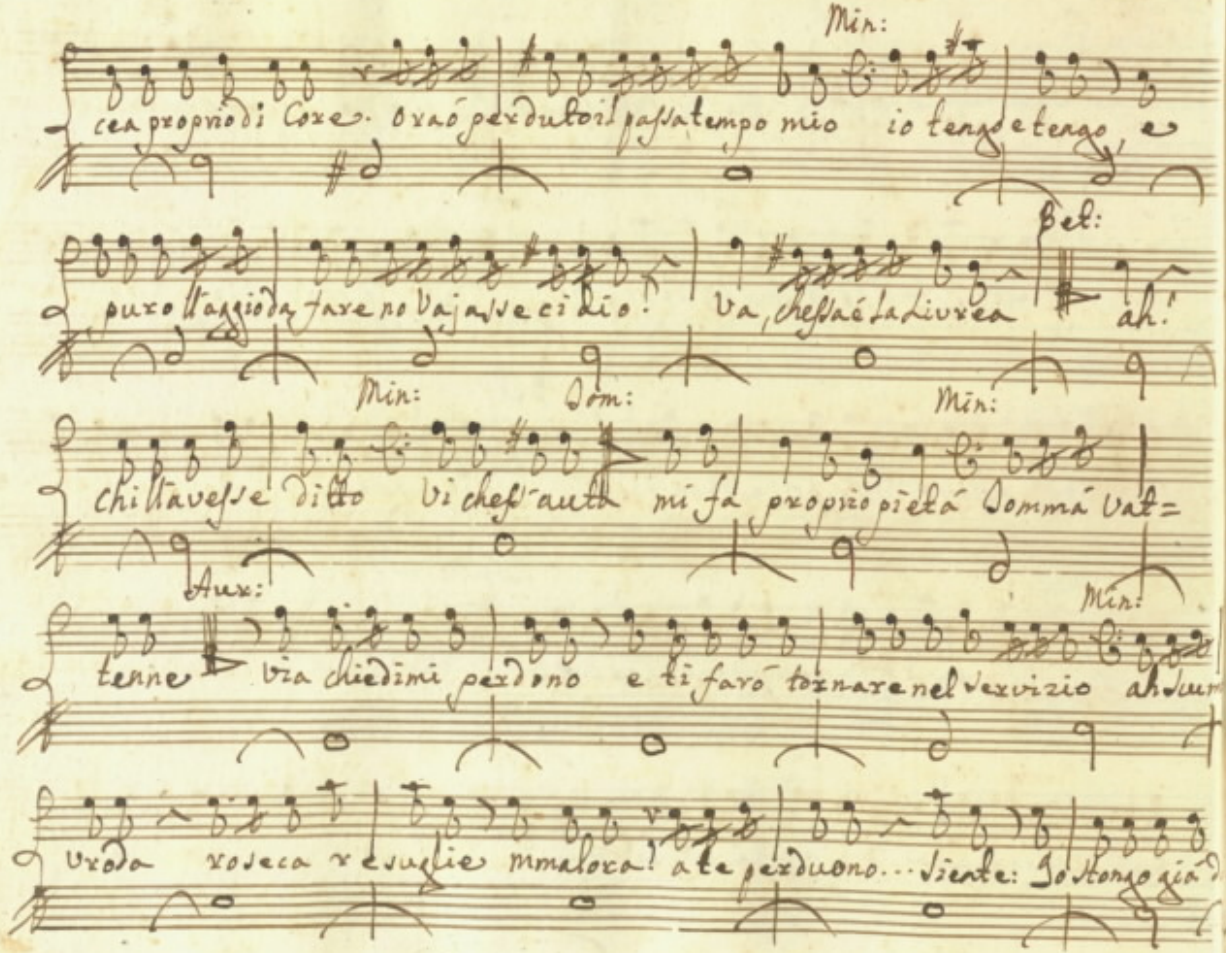
Bet: Uh mare nuje! la superbia nce

Min: magna vi quanta facce á prova de Carcassa!

Dom: ti ricordi sorella, quando

Aur: egli s'impegnaua di farte ne andar via

Oh allora giusto ridere mi fa=



Min:

cea proprio di Core. Ora ó perduto il passatempo mio io tengo e tengo, e

Bet:

puro l'aggio da fare no Vajasse ci dio! Va, chessa é la Livrea ah!

Min: Dom: Min:

chi l'avesse ditto Vi chess'auta mi fa proprio pietá Dommá Vat=

Aux: Min:

tenne via chiedimi perdono e ti faró tornare nel servizio ah Scum

vroda roseca resuglie mmalora! a te perduono... Siente: Io stongo giá d

fora, e tu puro m'ajedajre, e lo tracollo tujo ave da essere l'ammore d'Ali=

Dom: Bel:

sandro Oh puoi crepare, ch'ella giusto Alessandro à da impalmare e

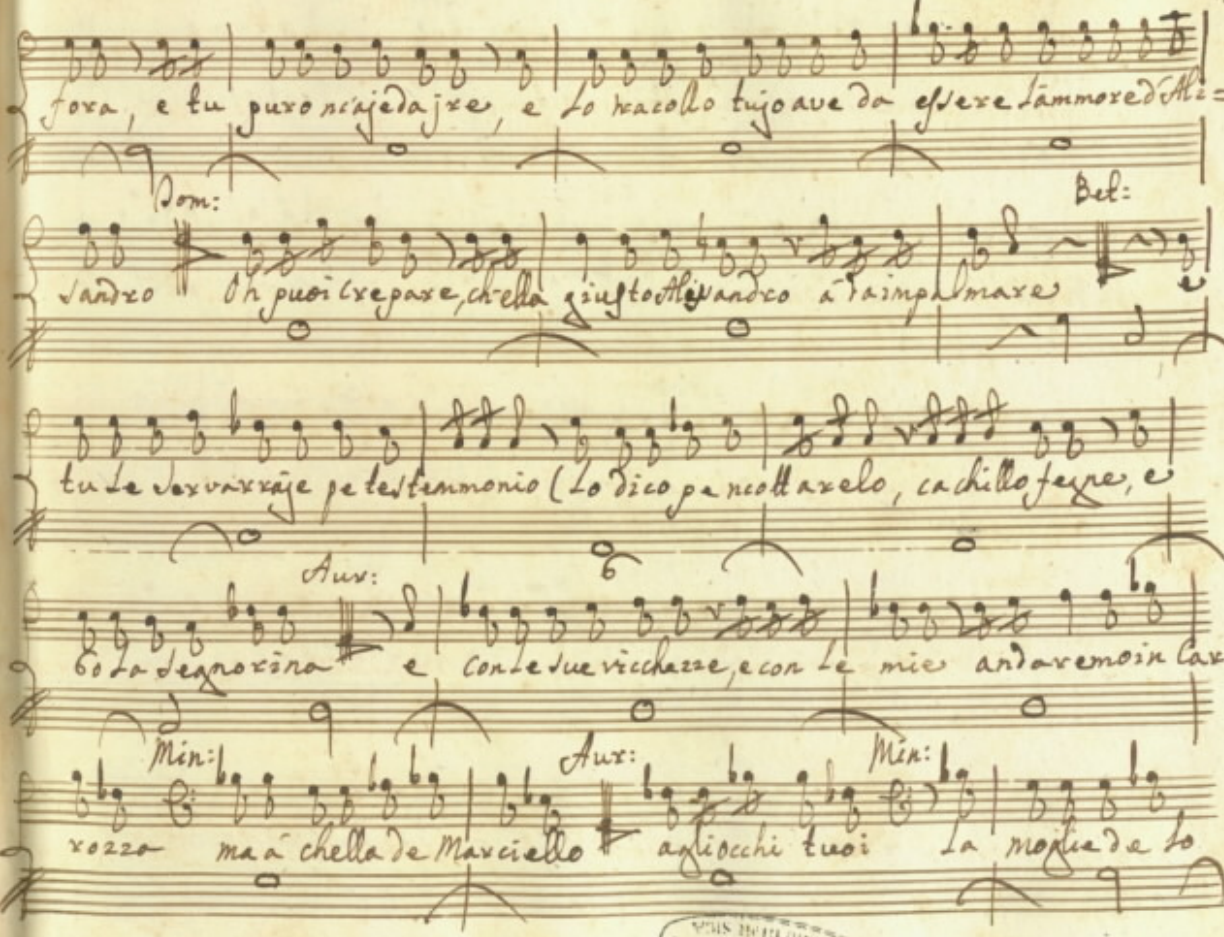
tu le servarraje pe testemmonio (Lo dico pe ncottarelo, cachillo fegne, e

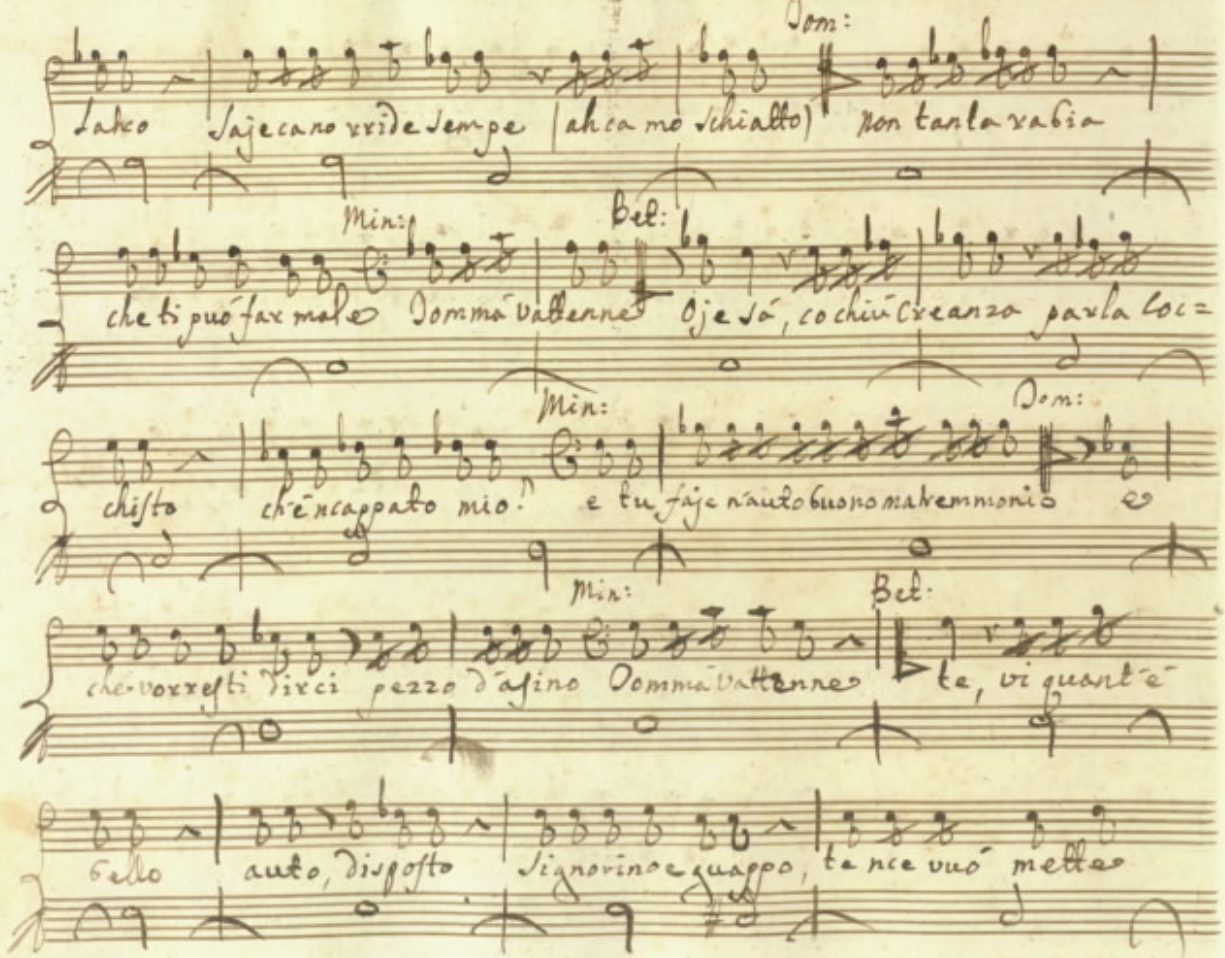
Aur:

bo la segnorina e con le sue vicchezze, e con le mie andaremo in Car=

Min: Aur: Min:

rozza ma à chella de Marciello agli occhi tuoi la moglie de lo





Dom:

Latro Saje cano rride sempe (ah ca mo schiatto) non tanta rabia

Min: Bet:

che ti puó far male Domma vattenne Oje sá, co chiú creanza parla coc=

Min: Dom:

chisto ch'è ncappato mio! e tu faje n'auto buono matremmonio e

Min: Bet:

che vorresti dirci pezzo d'asino Domma vattenne te, vi quant'è

bello auto, disposto Signorino e guappo, te nce vuó mette

tune, che si no magalone, Creat'a spasso, e piezzo de nzertone

Dom: Min: Aur: Bet:

dice la verità Dommávattenne ma perche ti disperi agge pa-

Min:

cienzea Menecuccio mio accossí ba lo Munno, chi nata e chiva á funno Bettivat=

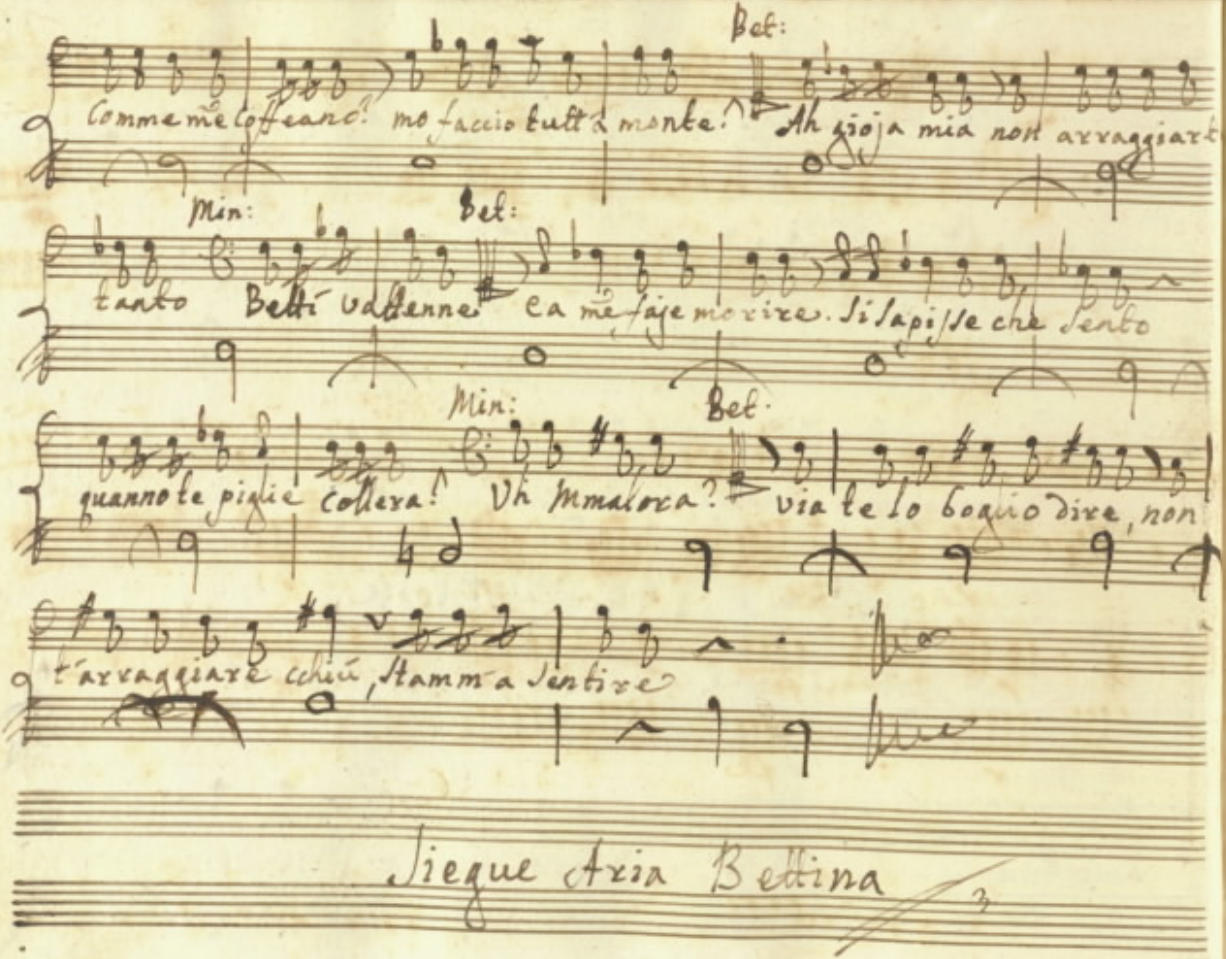
Bet:

tenne Vh maramé mme cacce! e io che t'aggio fatto! t'aggio voluto

Aur: Dom: Min:

bene ed ancor io io l'ó amato da vero Vh mmalora! vi

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Bet:

Comme me coffeano? mo faccio tutt'a monte! Ah gioja mia non arraggiarte

Min: Bet:

tanto Betti vattenne ca me faje morire. Si sapisse che sento

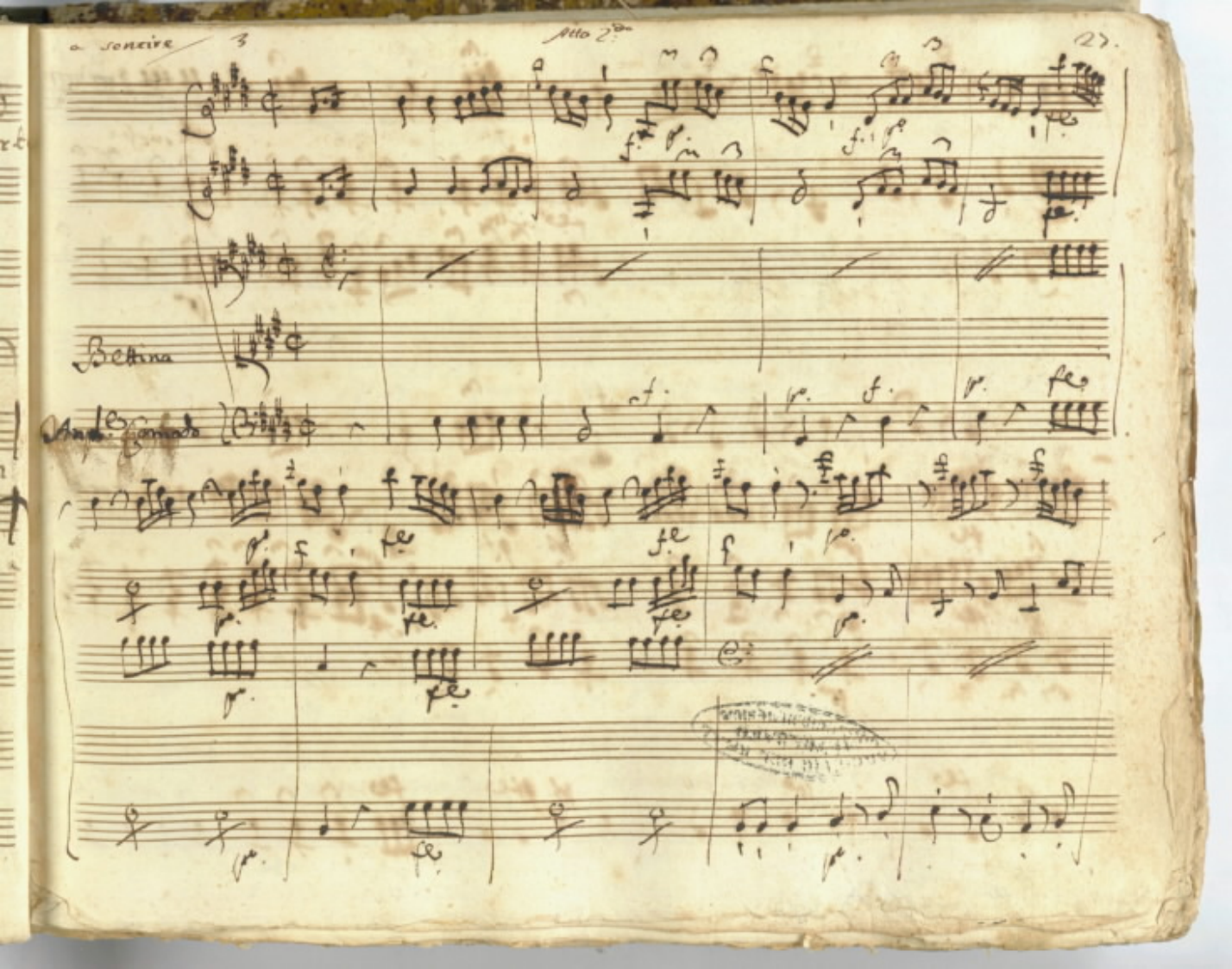
Min: Bet:

quanno te piglie collera! Vh Mmalora? via te lo boglio dire, non

t'arraggiare cchiú, stamm'a sentire

Siegue Aria Bettina

3

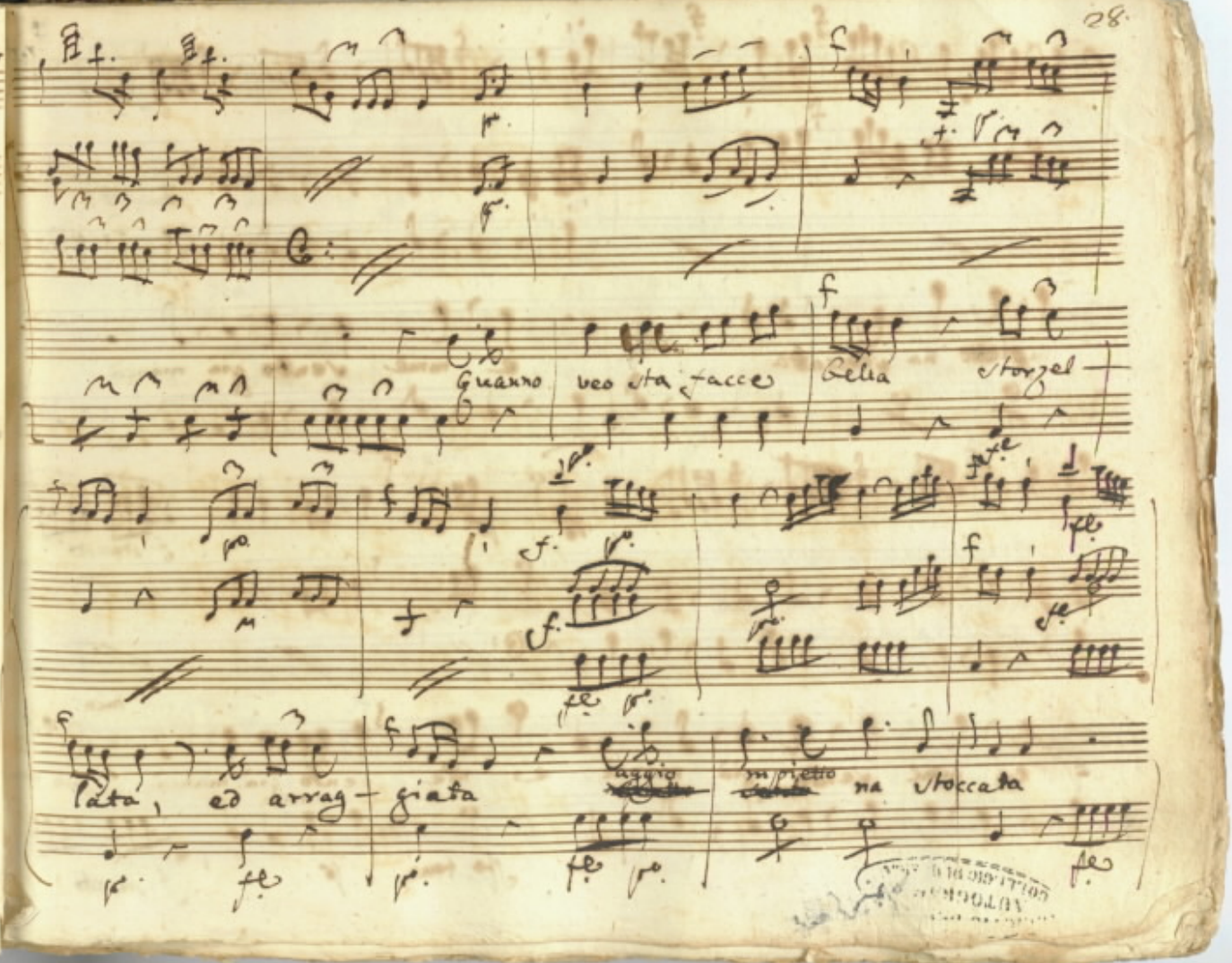


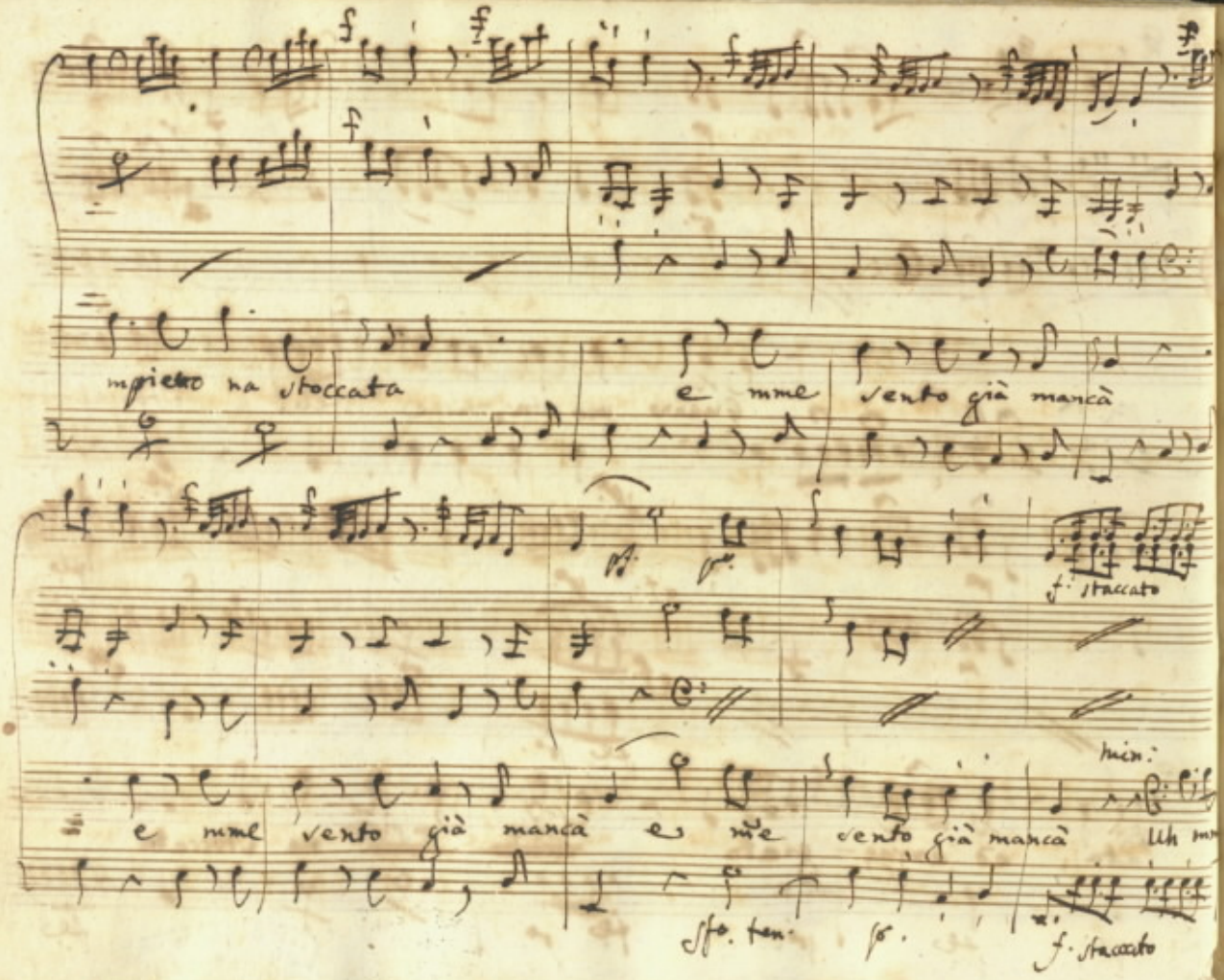
Bettina

Ampl.te Comodo

Quanno veo sta facce bella storzel-

lata, ed arrag- giata aggio mpietto na stoccata





mpietto na stoccata e mme sento già mancà

f. staccato

e mme sento già mancà e me sento già mancà

min:

Uh mm

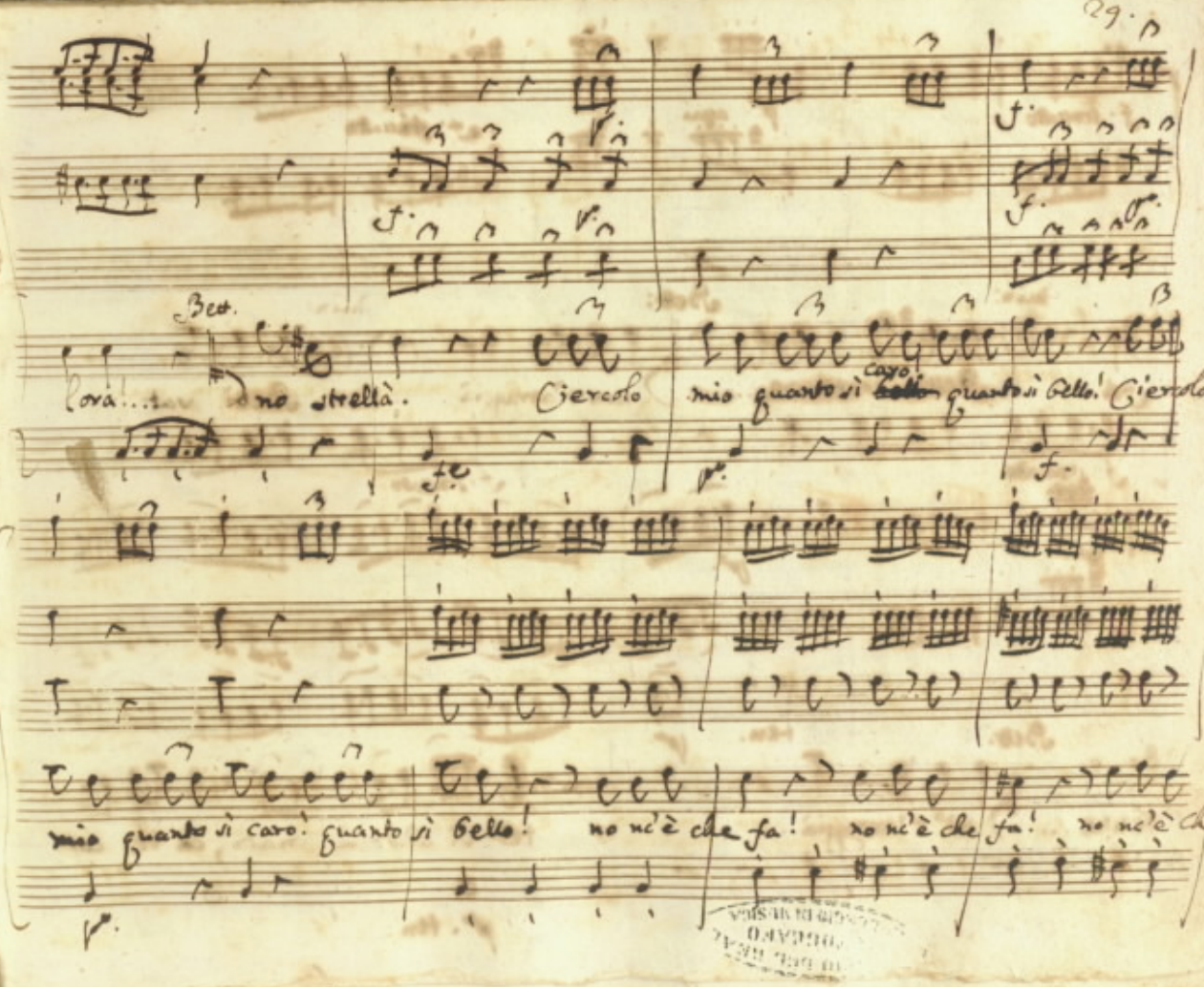
sfo. ten. p.

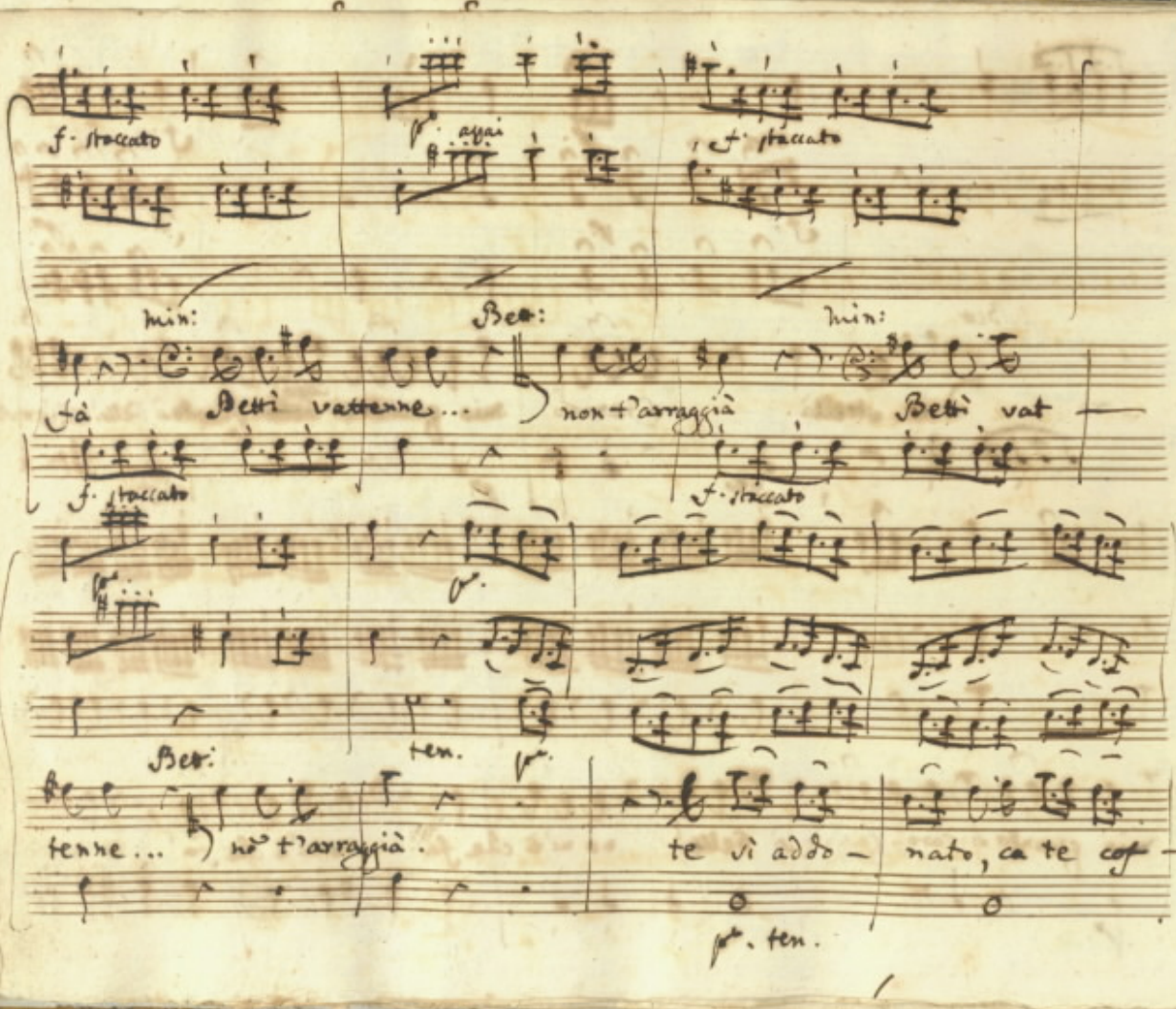
f. staccato

Bett.

lora!... no strellà. Ciercolo mio quanto si ~~bello~~ caro! quanto si bello! Ciercolo

mio quanto si caro! quanto si bello! no nc'è che fa! no nc'è che fa! no nc'è che





f. staccato

p. assai

f. staccato

min:

Bett:

min:

fà Betti vattenne... non t'arraggià Betti vat —

f. staccato

f. staccato

p.

p.

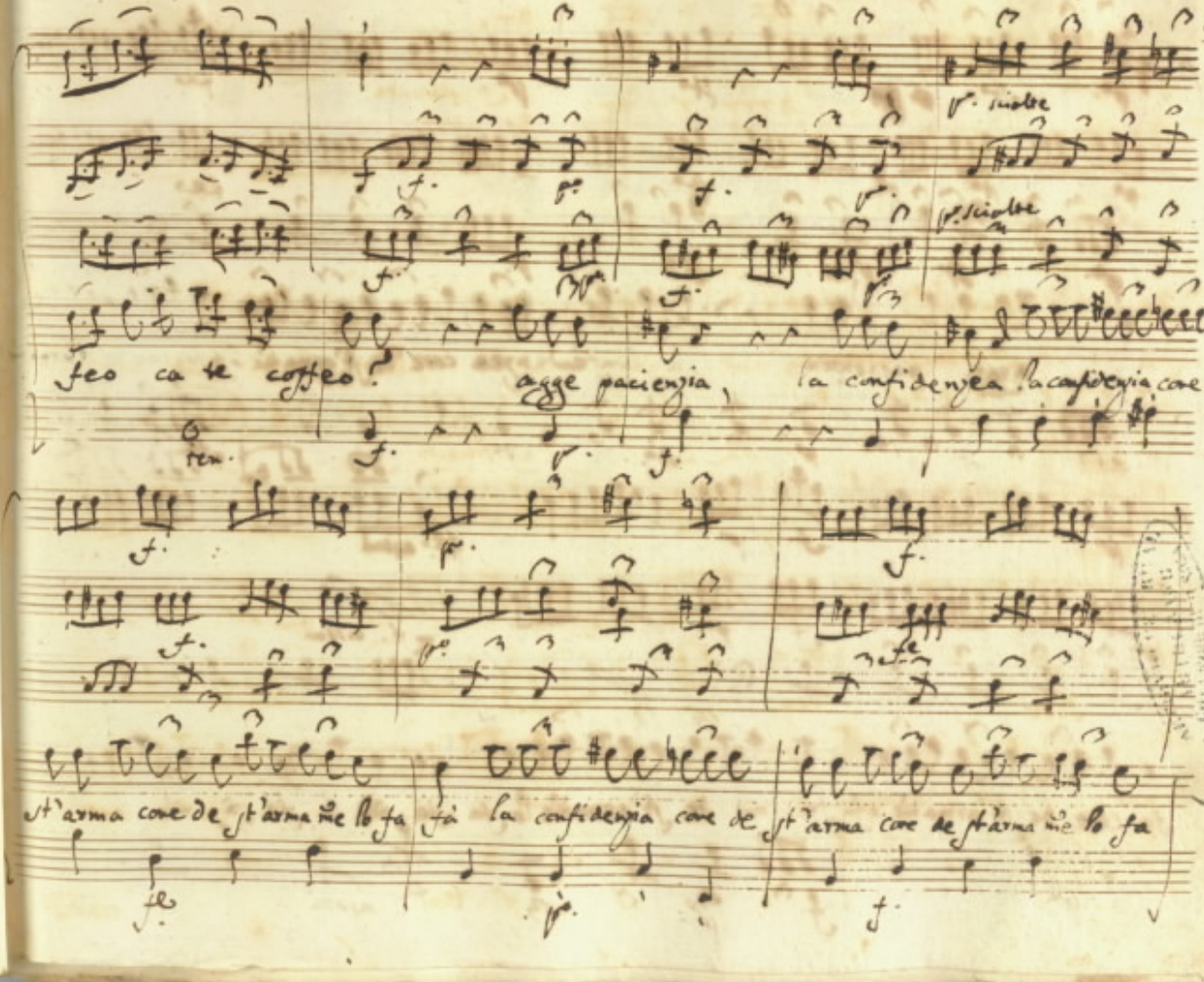
Bett:

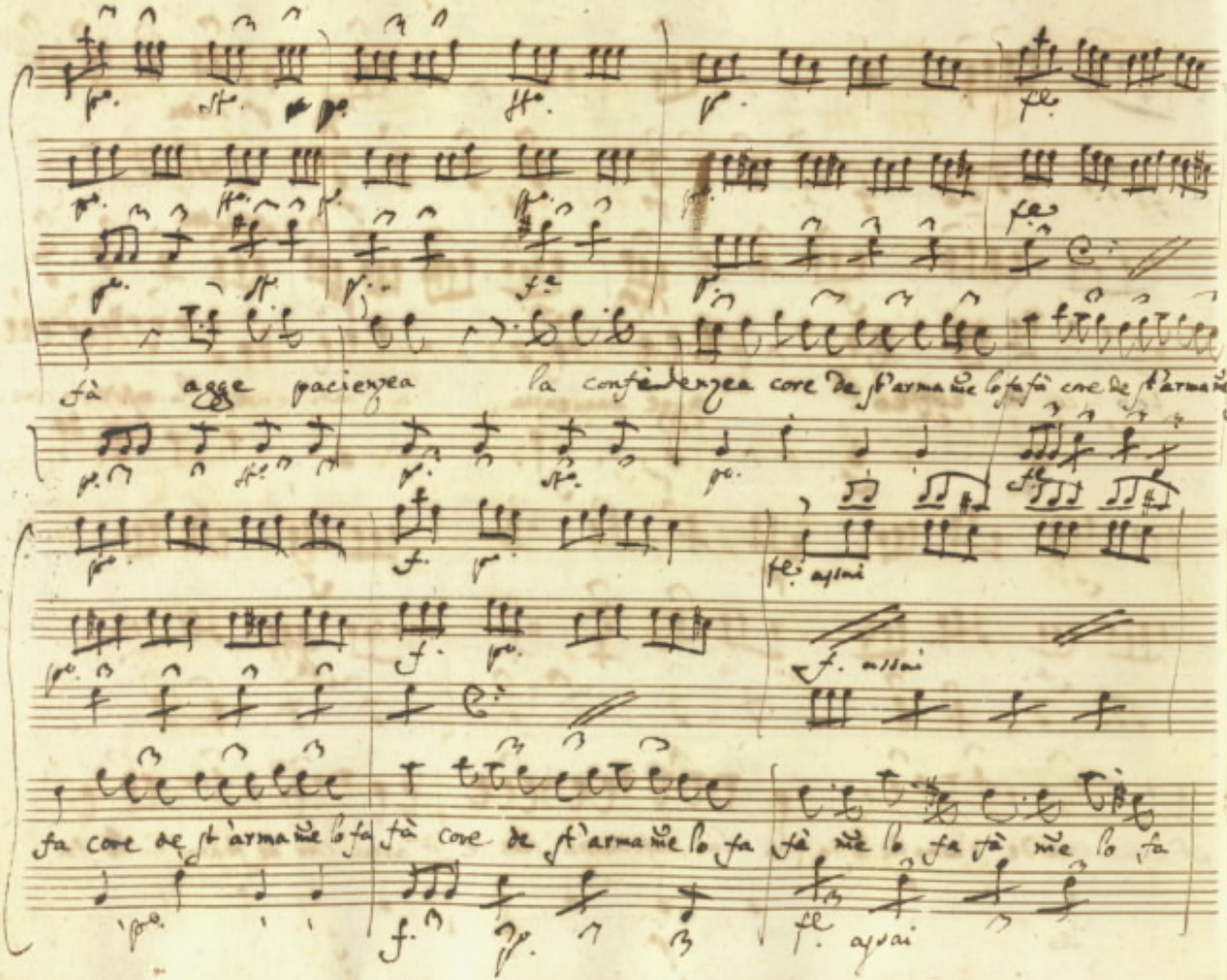
ten.

p.

tenne... nò t'arraggià. te si addo — nato, ca te cof —

p. ten.


p. sciolte
p. sciolte
feo ca te coffeo?
agge pacienzia, la confidenzea la confidenzia cove de
st'arma cove de st'arma me lo fa
fà la confidenzia cove de
st'arma cove de st'arma me lo fa



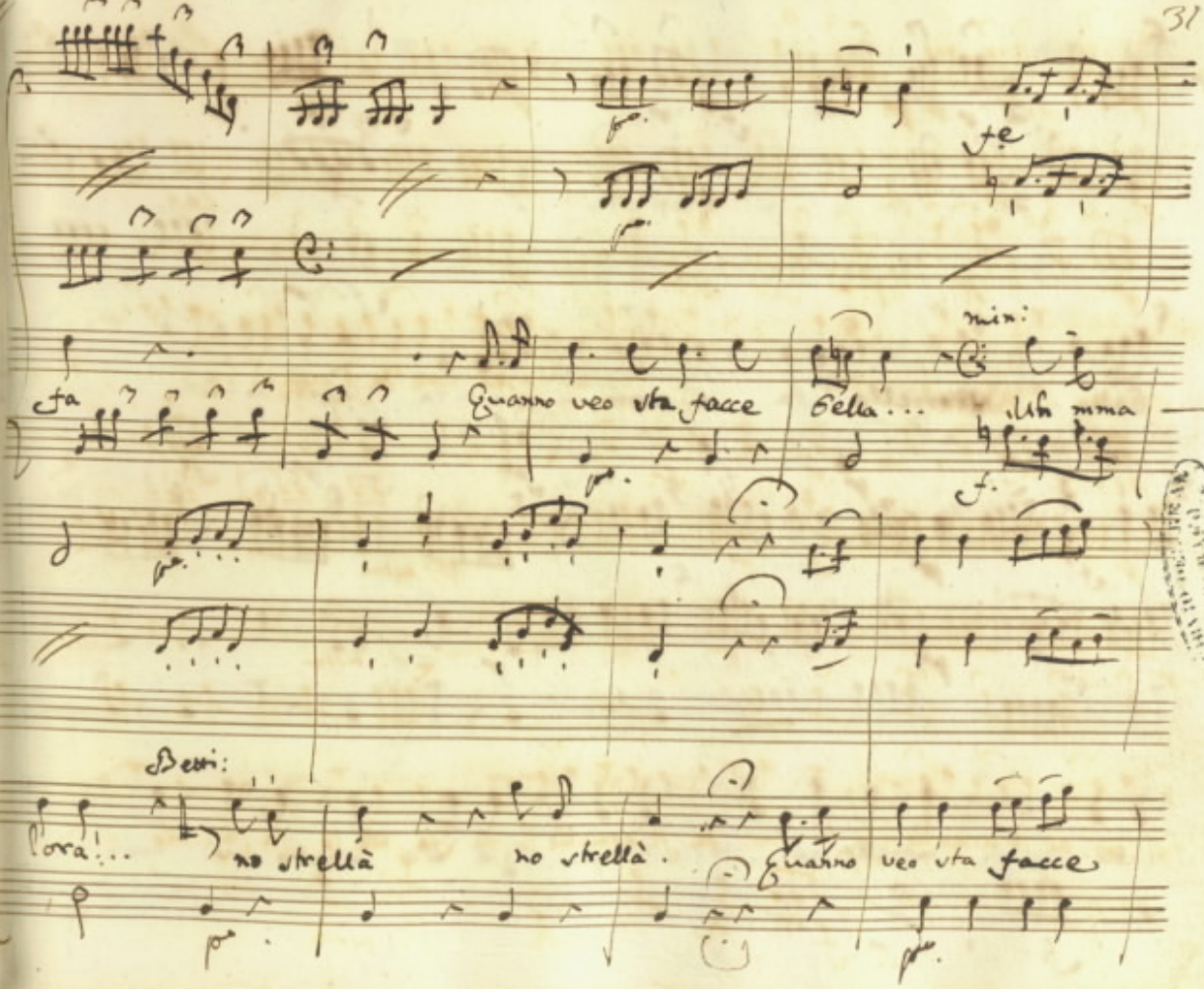
fà agge pacienzea la confidenzea core de st'arma me lo fa fà core de st'arma me

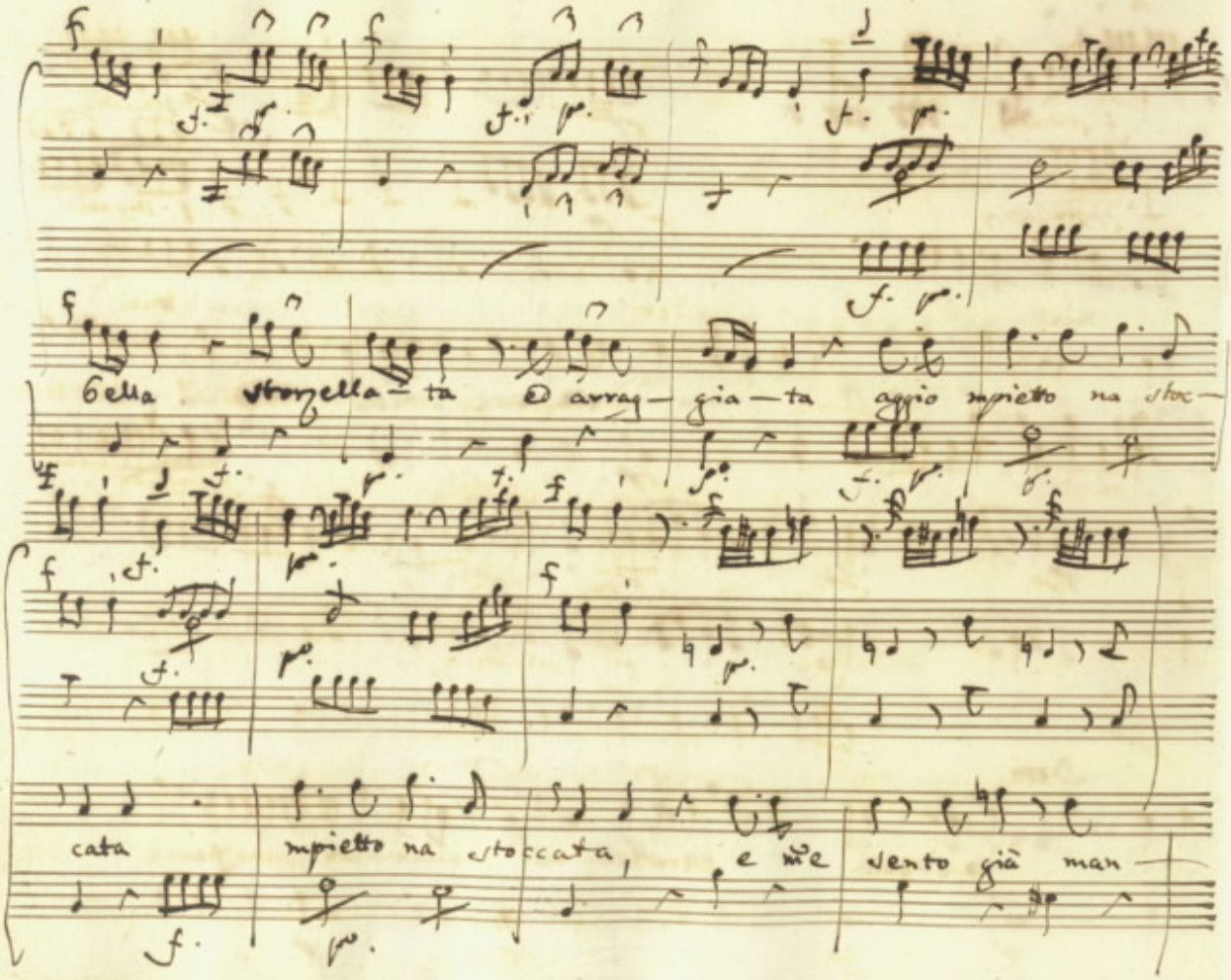
fa core de st'arma me lo fa fà core de st'arma me lo fa fà me lo fa fà me lo fa

f. assai

f. assai

f. assai


fa
Quanno veo sta facce
Bella...
min:
Mh mma
Betti:
l'ora!...
no strellà
no strellà.
Quanno veo sta facce



Bella storzella-ta ed arrag-gia-ta aggio mpietto na stoc-

cata mpietto na stoccata, e me sento già man-

f. staccato

f. staccato

f. staccato

f. staccato

f. staccato

Min:

Bett:

Min:

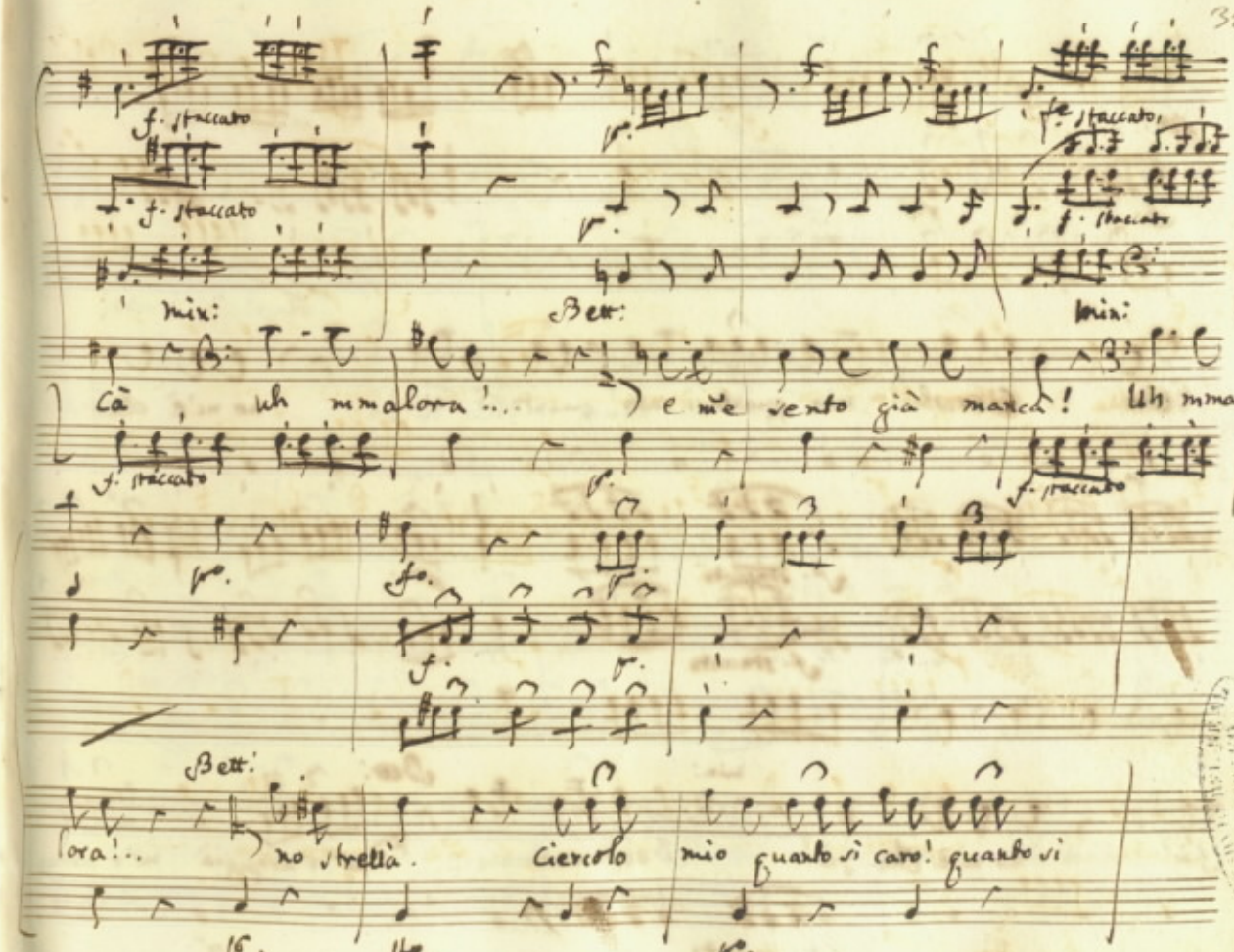
Cà, uh mmalora!... e me sento già manca! Uh mma-

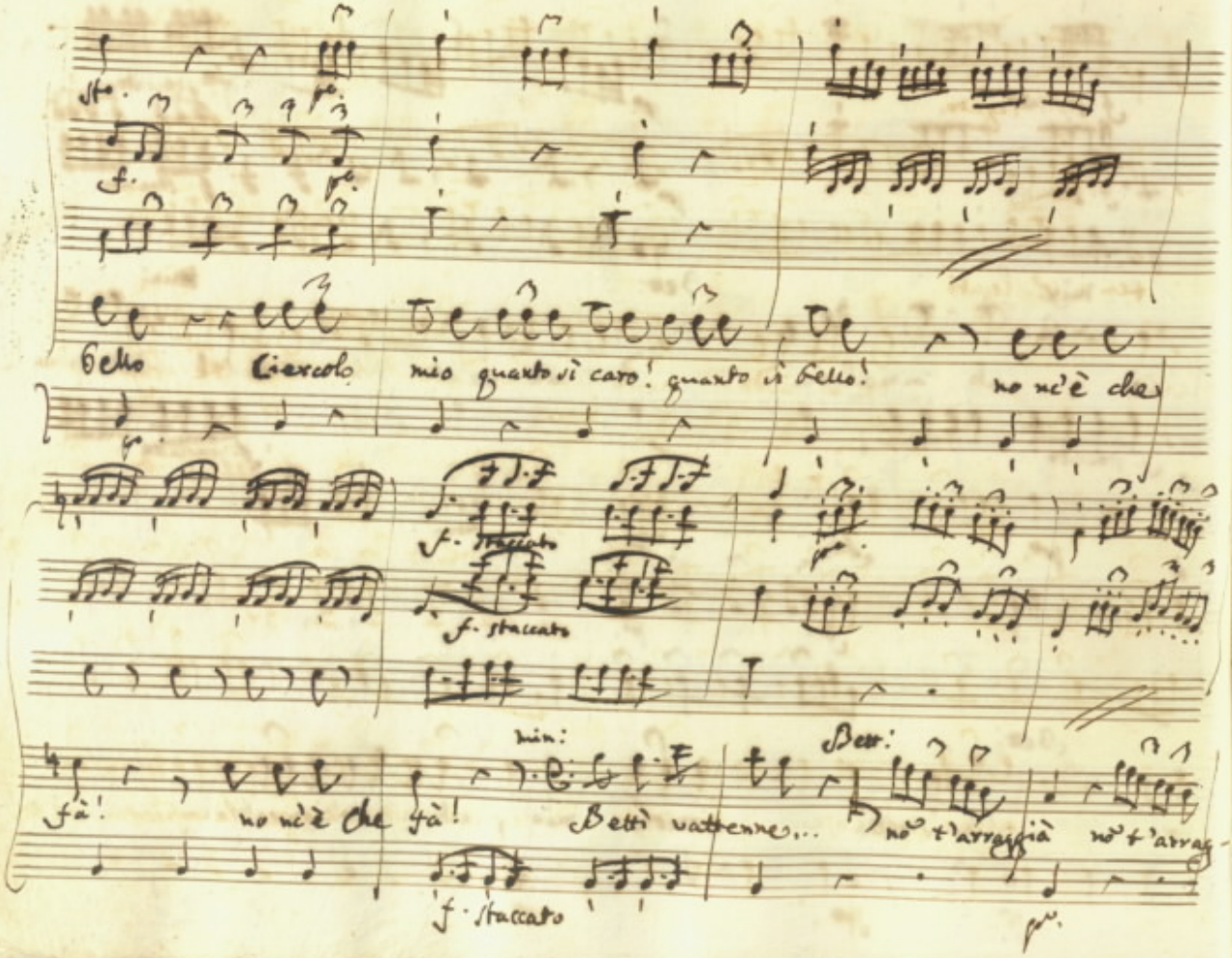
f. staccato

f. staccato

Bett:

lora!... no strellà. Ciercolo mio quanto si caro! quanto si





Bello Ciercolo mio quanto sì caro! quanto sì bello! no nc'è che

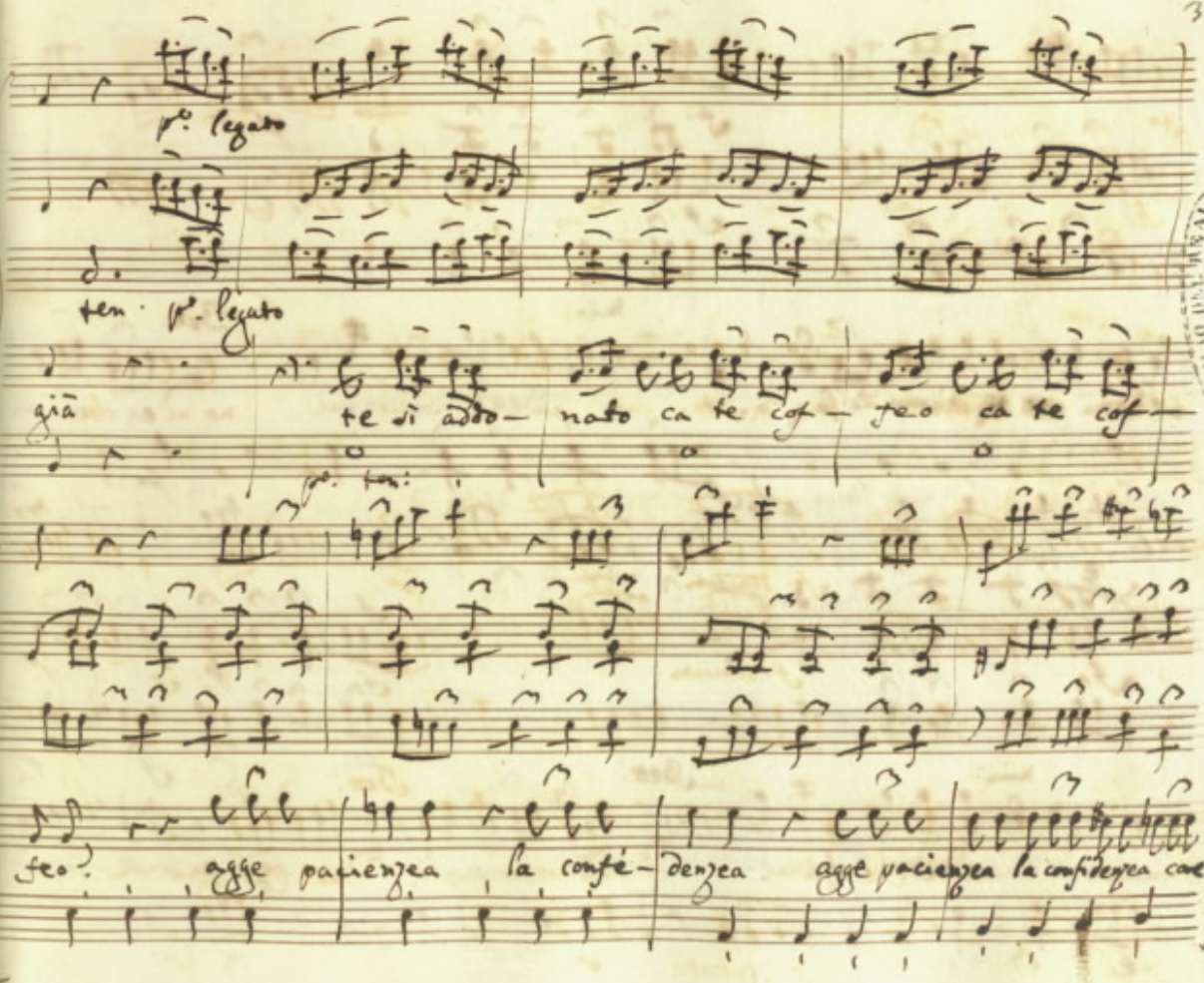
f. staccato

f. staccato

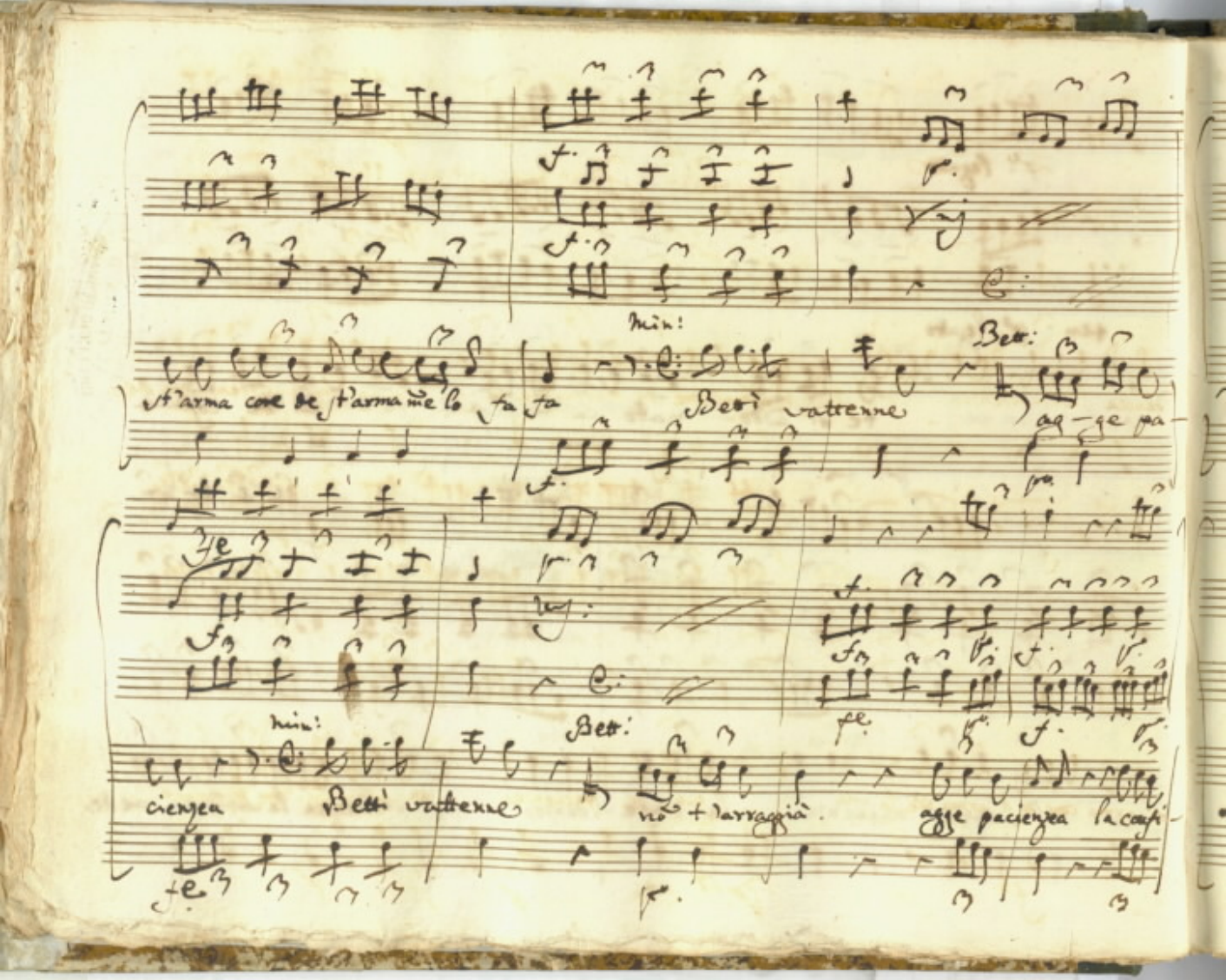
fà! no nc'è che fà! Betti vattenne... no t'arraggià no t'arrag-

min: Bett:

f. staccato



COLLEGIO DI MUSICA



Min:

Bett:

st'arma core de st'arma me lo fa fa Betti vattenne agge pa-

Min:

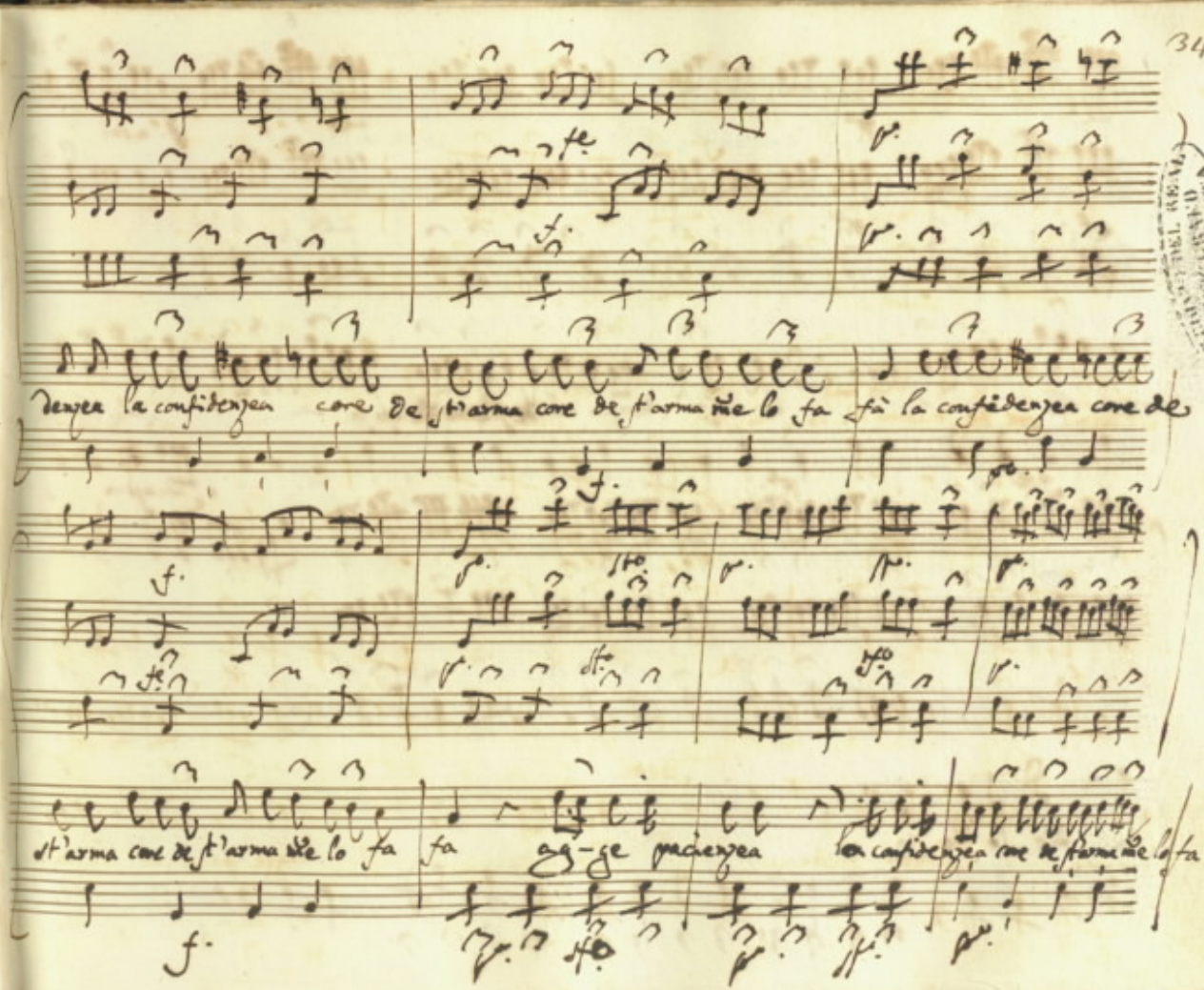
Bett:

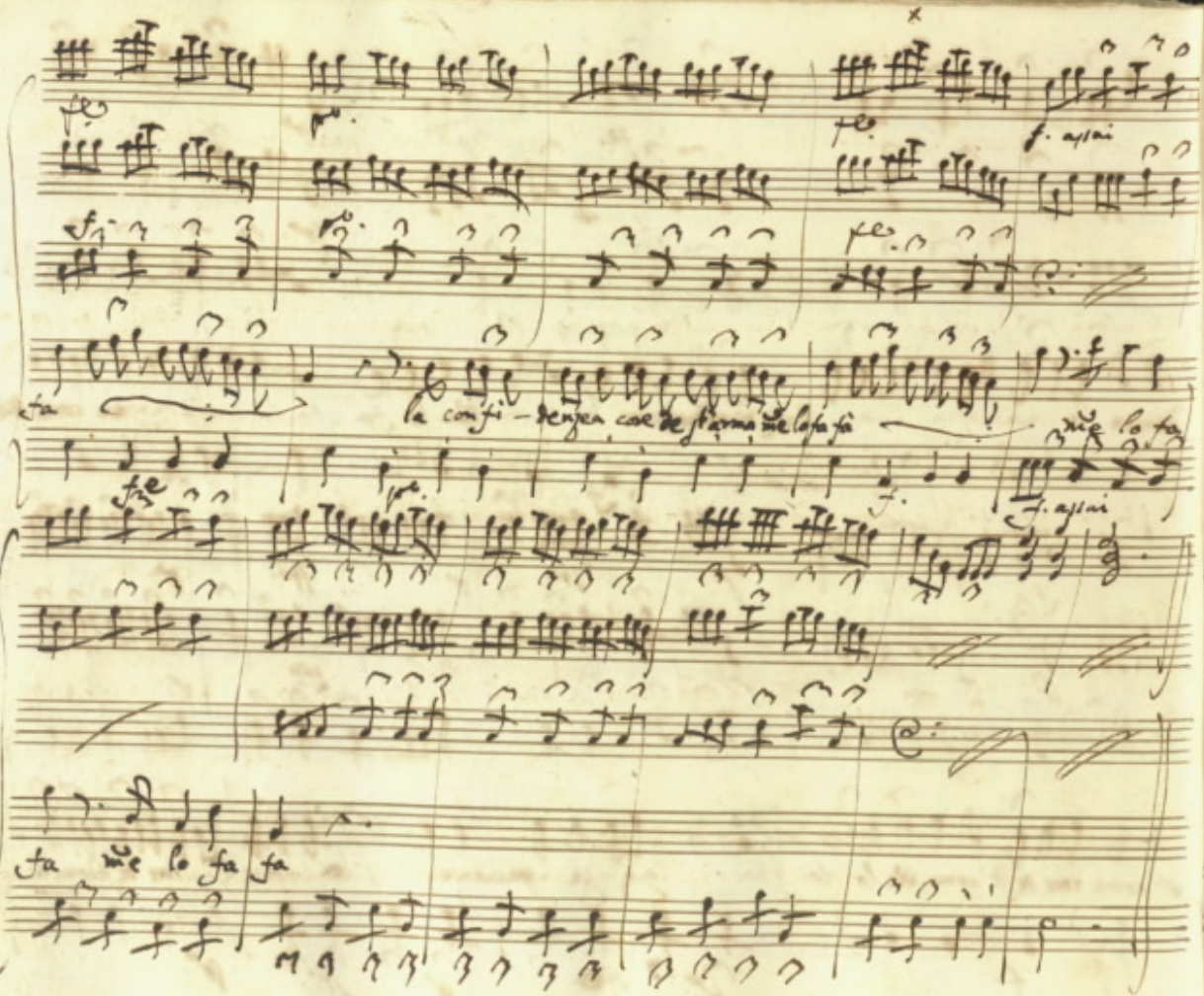
cienzea Betti vattenne nõ t'arraggià. agge pacienzea la cosi-

ARCHIVO DEL REAL AUTÓNOMO COLLI DI BIBLIOTECA

denzea la confidenzea core de st'arma core de st'arma me lo fa fà la confidenzea core de

st'arma core de st'arma me lo fa fa ag-ge pacienzea la confidenzea core de st'arma me lo fa





fa la confi - denza a core de st'arma me lo fa fà me lo fa

fa me lo fa fa

Aur:

Che compassione! tutti ti maltrattano per non soffrir tai

Dom:

biasmi Odi un Consiglio: in questo punto va t'impicca ò figlio Meglio non potevi

esser consigliato Consiglio in ver dalla pietà dettato

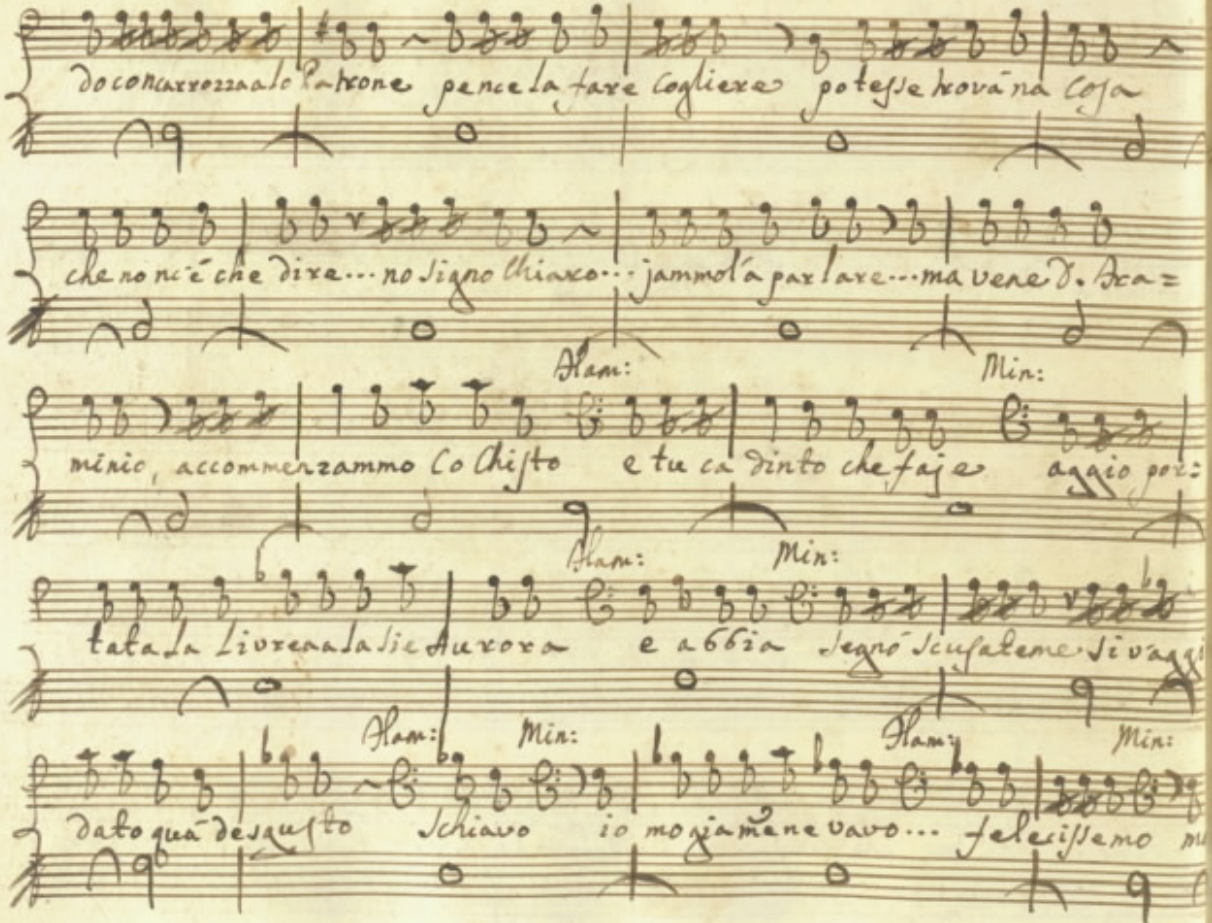
Scena 4.

Minicuccio, e D. Flaminio

Min:

E battenne Dommà ca t'acconcio a tte e a la so=

rella... io mo, che non farria! Donn'Alisandro l'avarria da portare doce



do concarrozza a lo Patrone pence la fare cogliere potesse trovà na cosa

che non c'è che dire... no signo chiaro... jammo l'a parlare... ma vene D. Ara=

Alam: Min:

minio, accommenzammo co Chisto e tu ca dinto che faje aggio por:

Alam: Min:

tata la Livrea a la sie Aurora e abbia segnò scusateme si v'aggi

Alam: Min: Alam: Min:

dato quà desgusto schiavo io mo gia mene vavo... felecissemo m

Flam:

Vuje segnó guardateve da Aurora e da lo frate ah? e tuorne sempe a

Min: Flam: Min:

ccoppa mmalora? vi che capo ve coffeano vattenne la sie au=

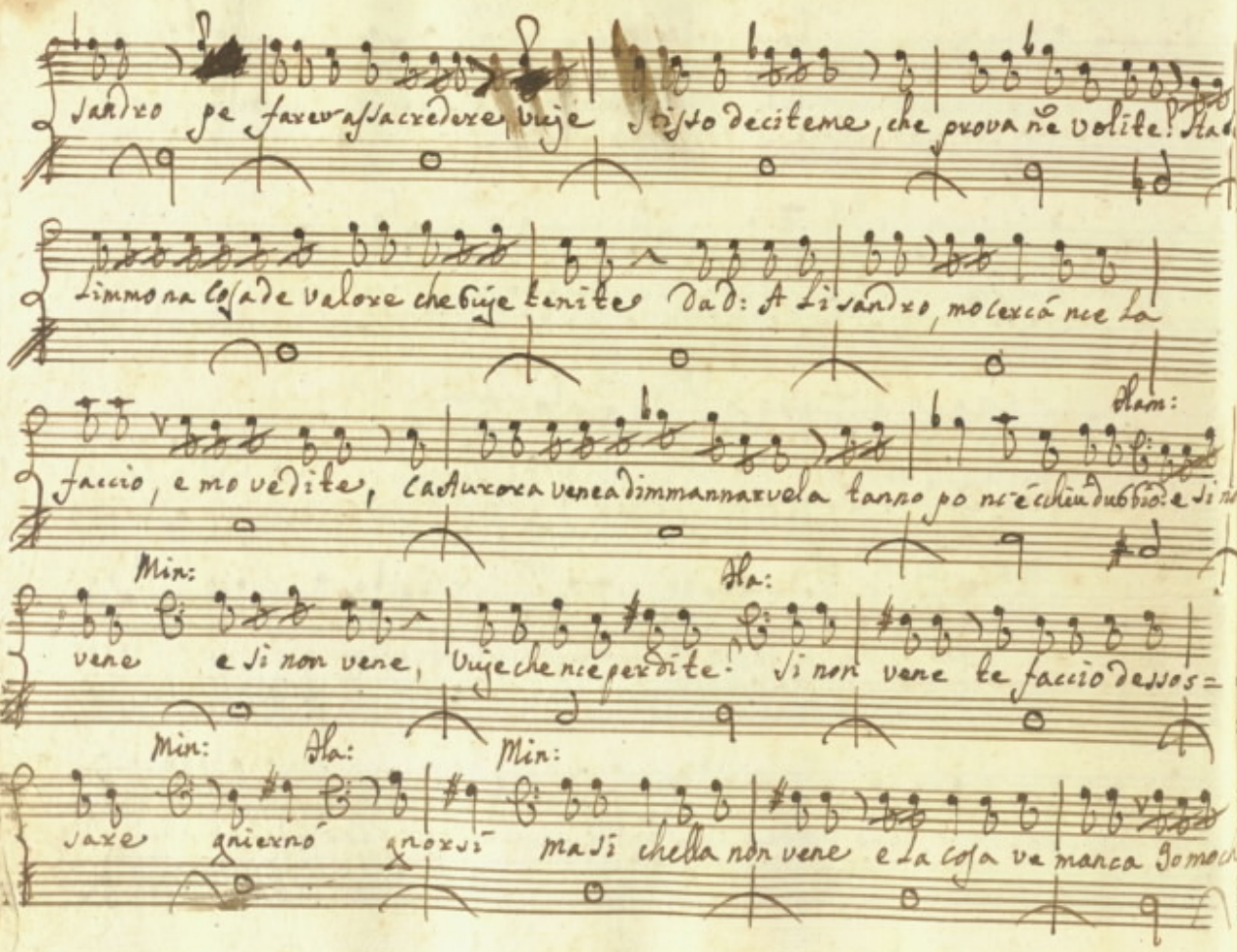
Flam: Min:

rora vó pegliarse donn'Alisandro dateme na varra... vó mette la car=

Flam: Min: Fla: Min:

rozza auh co chello che v'á arrobbato puozz'esser acciso acce=

diteme. io stongo mano vosta ma sentiteme. io dico, ca Aurora more p'Ali=



sandro pe farev assacredere, vuje stisso deciteme, che prova ne volite! Sta

Limmo na cosa de valore che vuje tenite Dad: A Lisandro, mo cercá nce la

Flam:

faccio, e mo vedite, ca Aurora venea dimmannarvela tanno po nc'é chiu dubbio: e si no

Min: Fla:

vene e si non vene, vuje che nce perdite! Si non vene te faccio dessos=

Min: Fla: Min:

sare gnierno gnorsi ma si chella non vene e la cosa ve manca Io mo

Ala:

ssaccio, si la cerca o l'arrobba? Or sù fenimmola sta repetezeone si me veneá cer=

cá nonce la dongo; si po me manca e me la faje trovare mmano a stu cora, io po

Min: Ala:

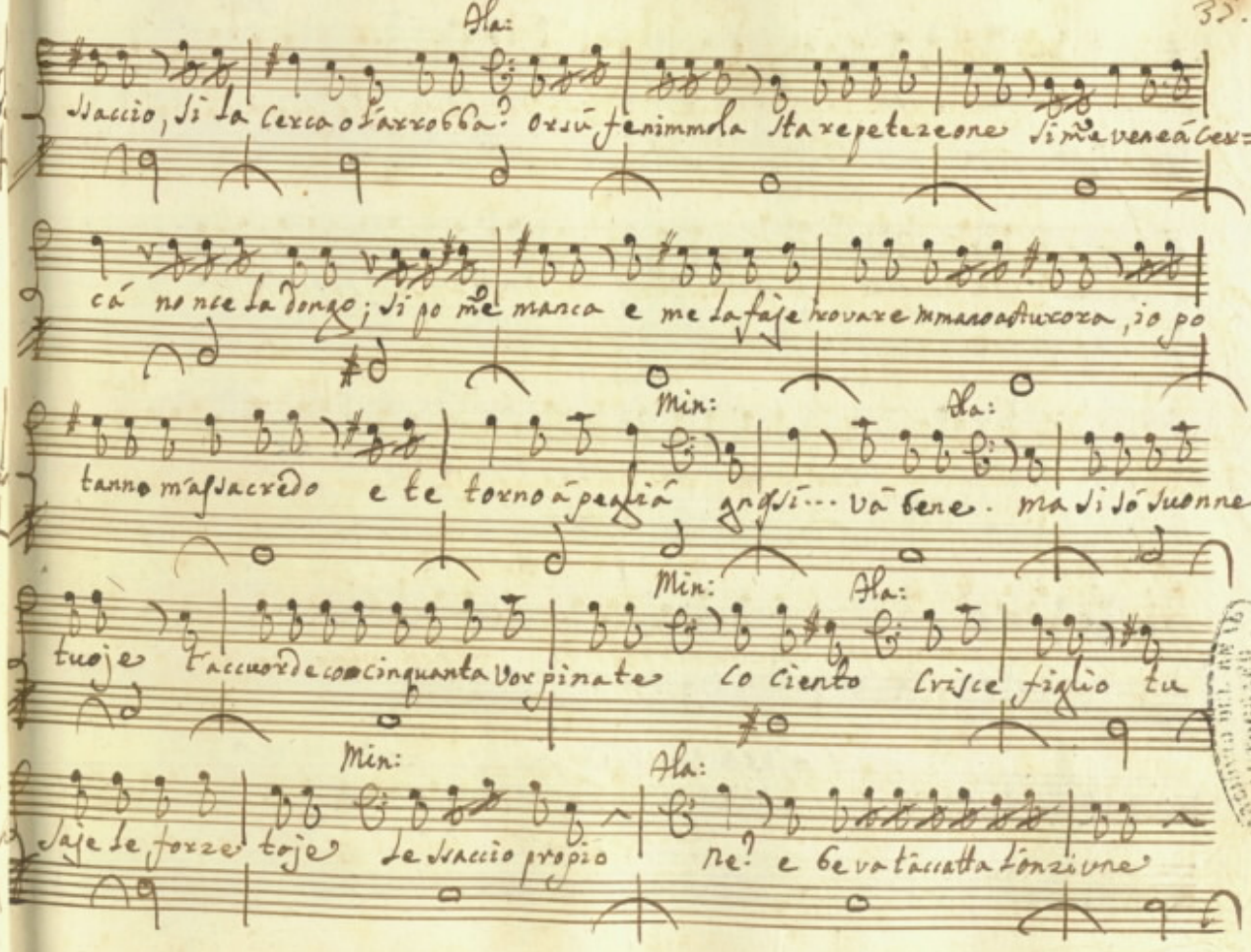
tanno m'assacredo e te torno á pegliá gnossi... vá bene. ma si só suonne

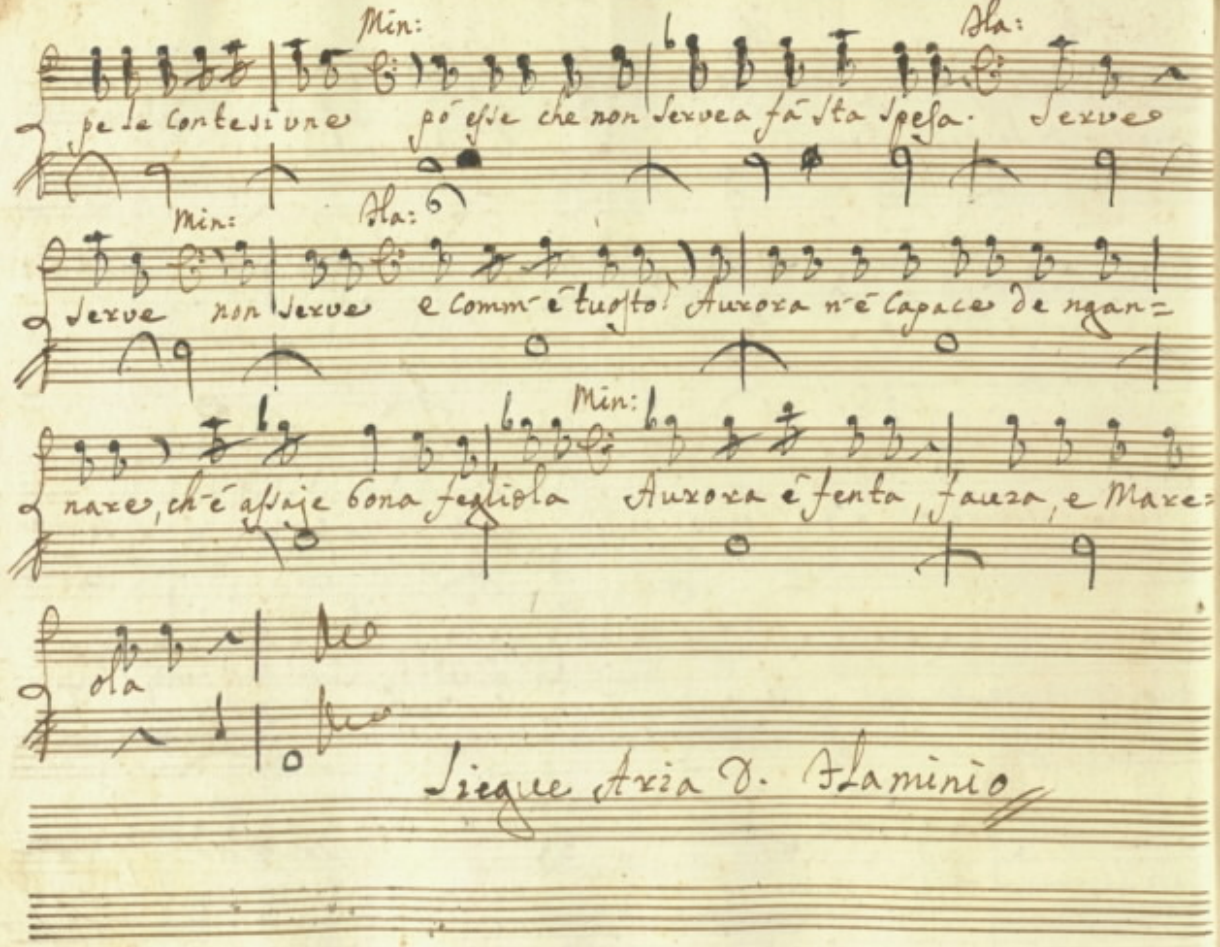
Min: Ala:

tuoje t'accuorde co cinquanta vorpinate co ciento crisce figlio tu

Min: Ala:

saje le forze toje le ssaccio propio ne? e beva t'accatta l'onzivne





Min: Fla:

pe le Contesi vne pò esse che non serve a fà sta spesa. Serve

Min: Fla:

serve non serve e comm'è tuosto! Aurora n'è capace de ngan=

Min:

nare, ch'è assaje bona fegliola Aurora è fenta, fauza, e Mare=

ola

Siegue Aria D. Flaminio

Corni Fessant

Marcia 4

Atto 2.do

Fagotto

Col Basso

Oboe 1o

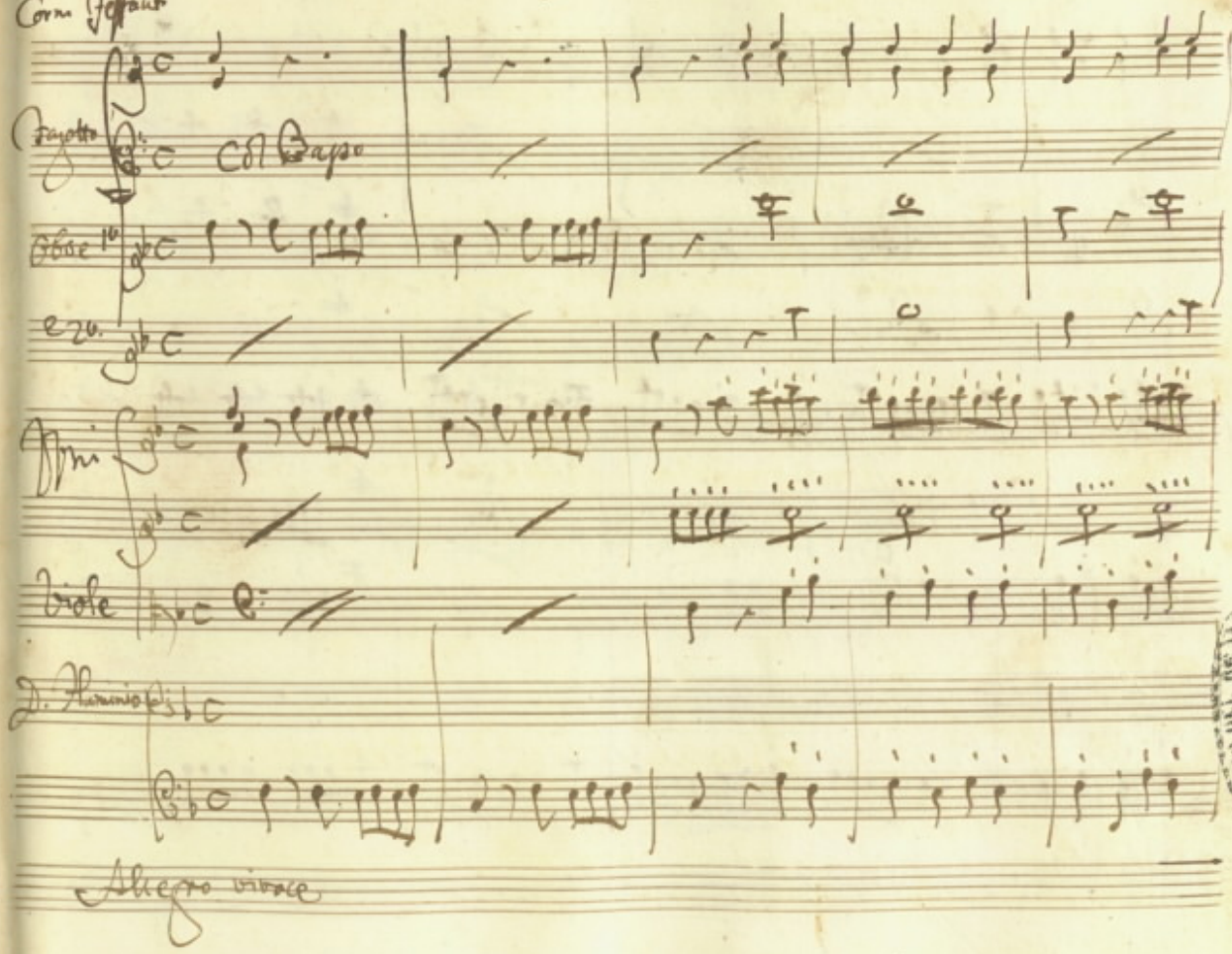
e 2o

Corni

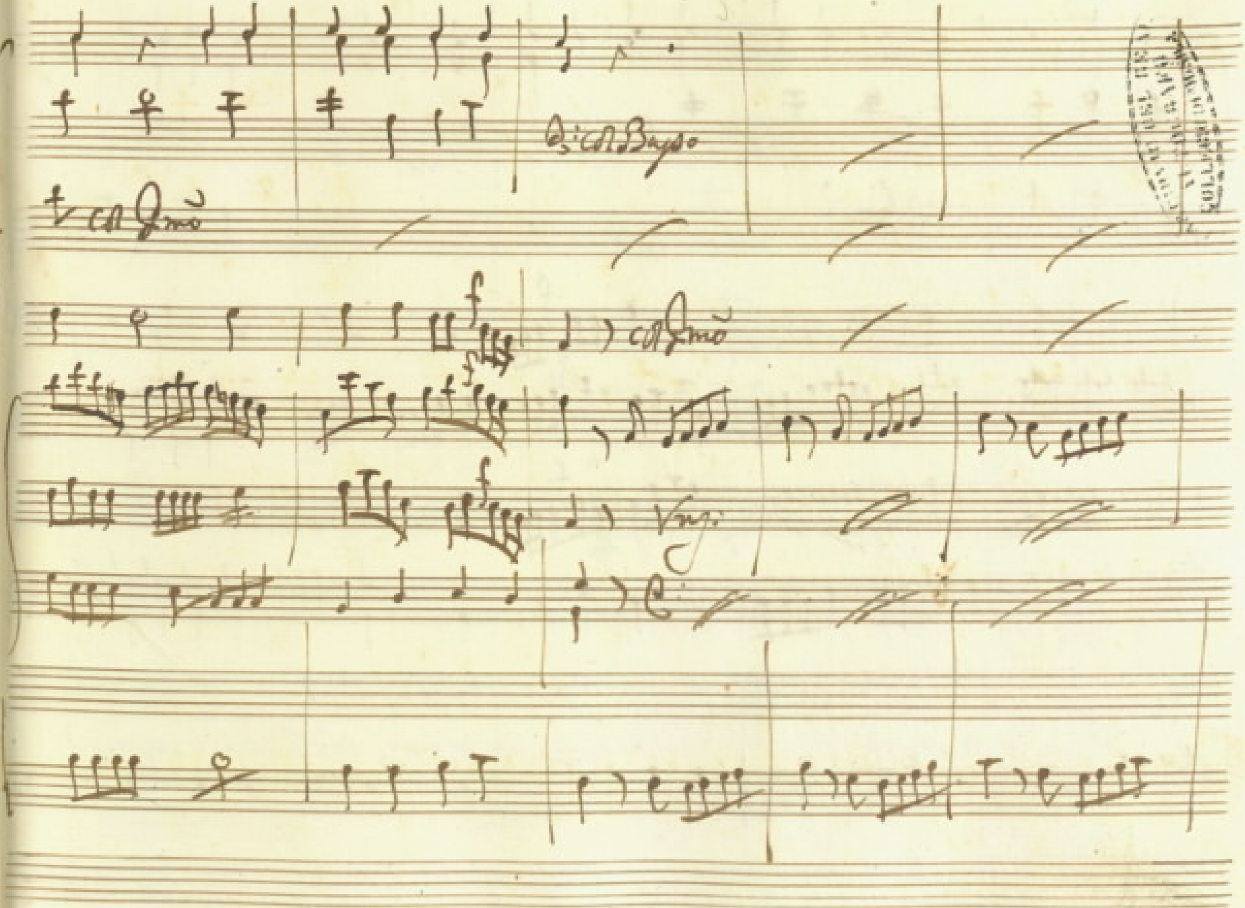
Viole

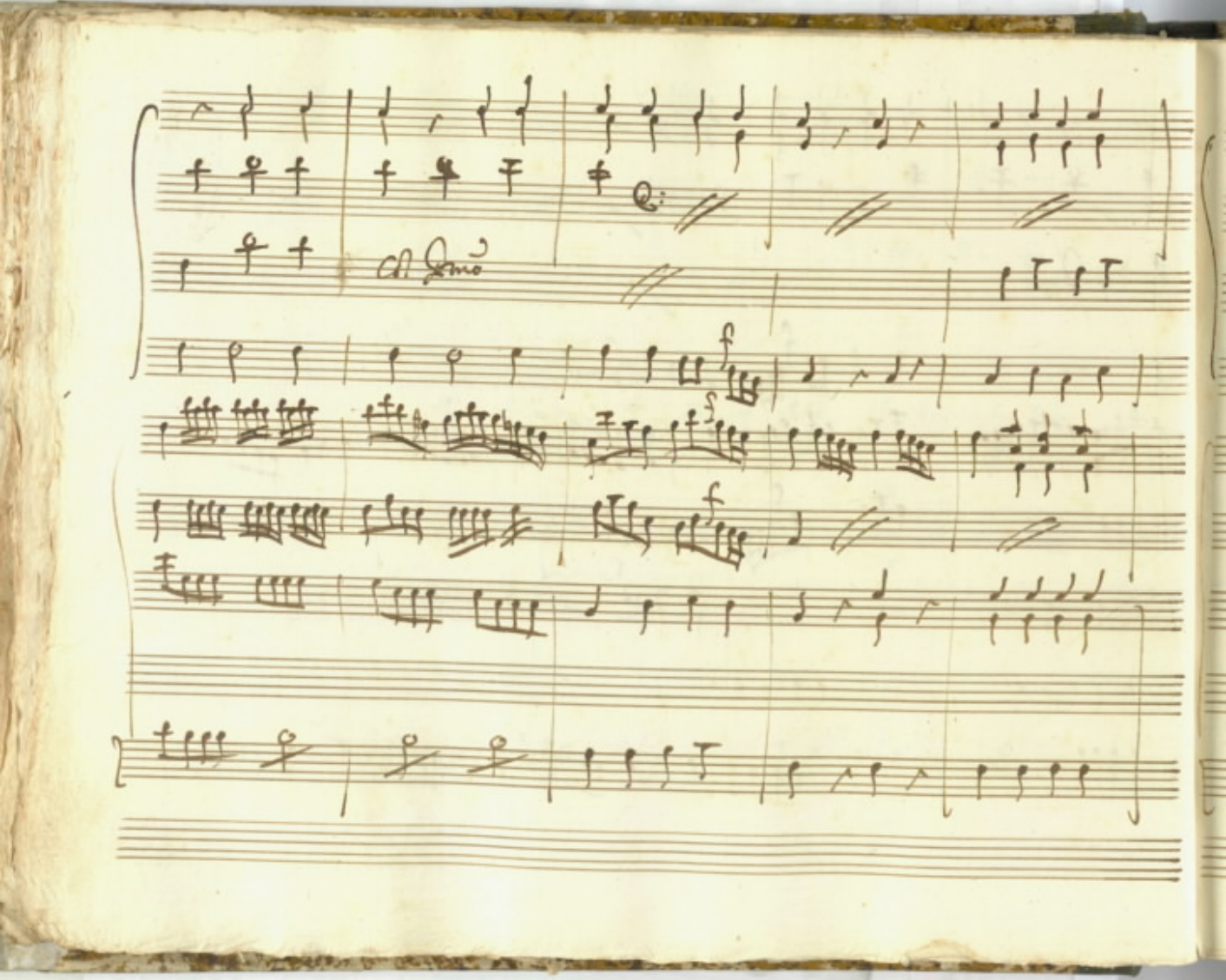
D. Flaminio

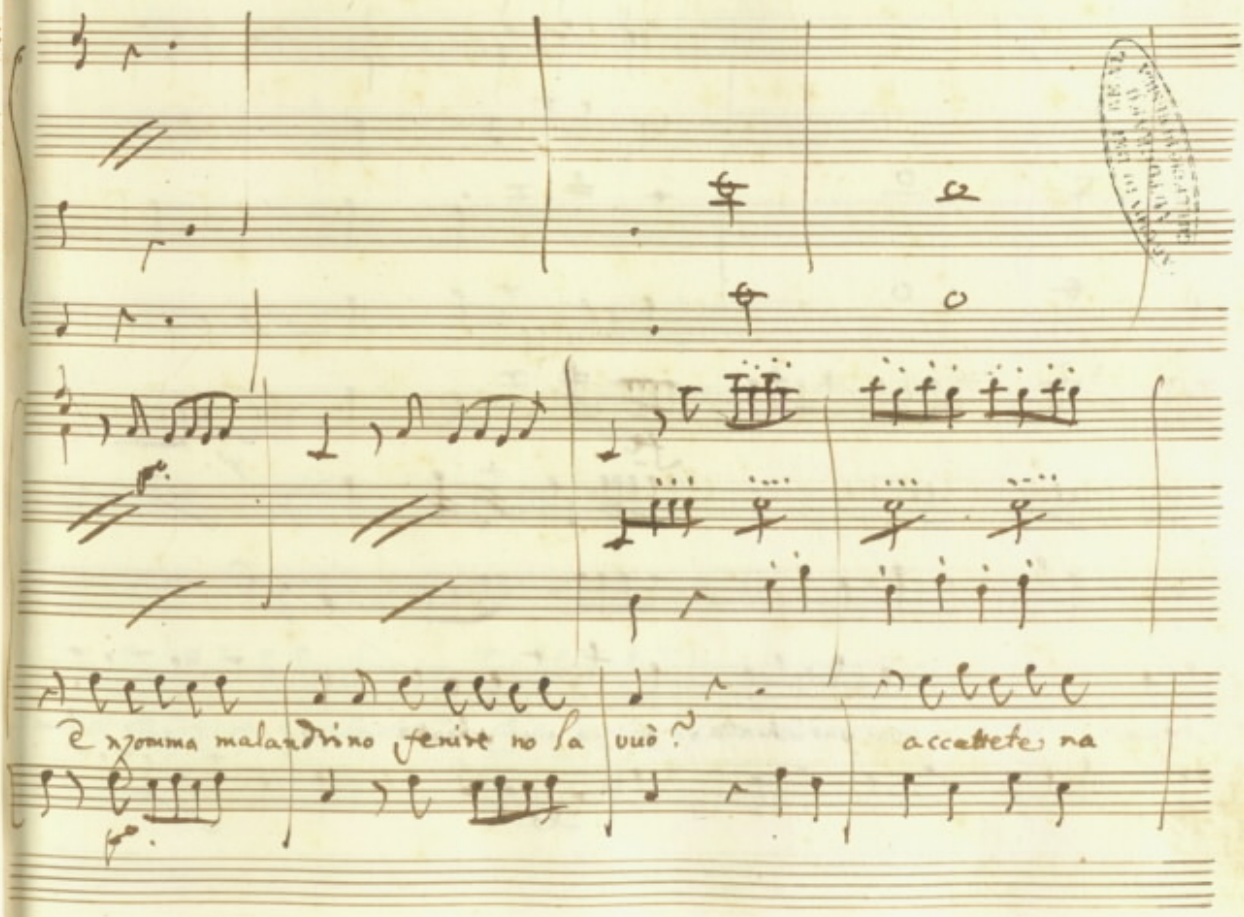
Allegro vivace

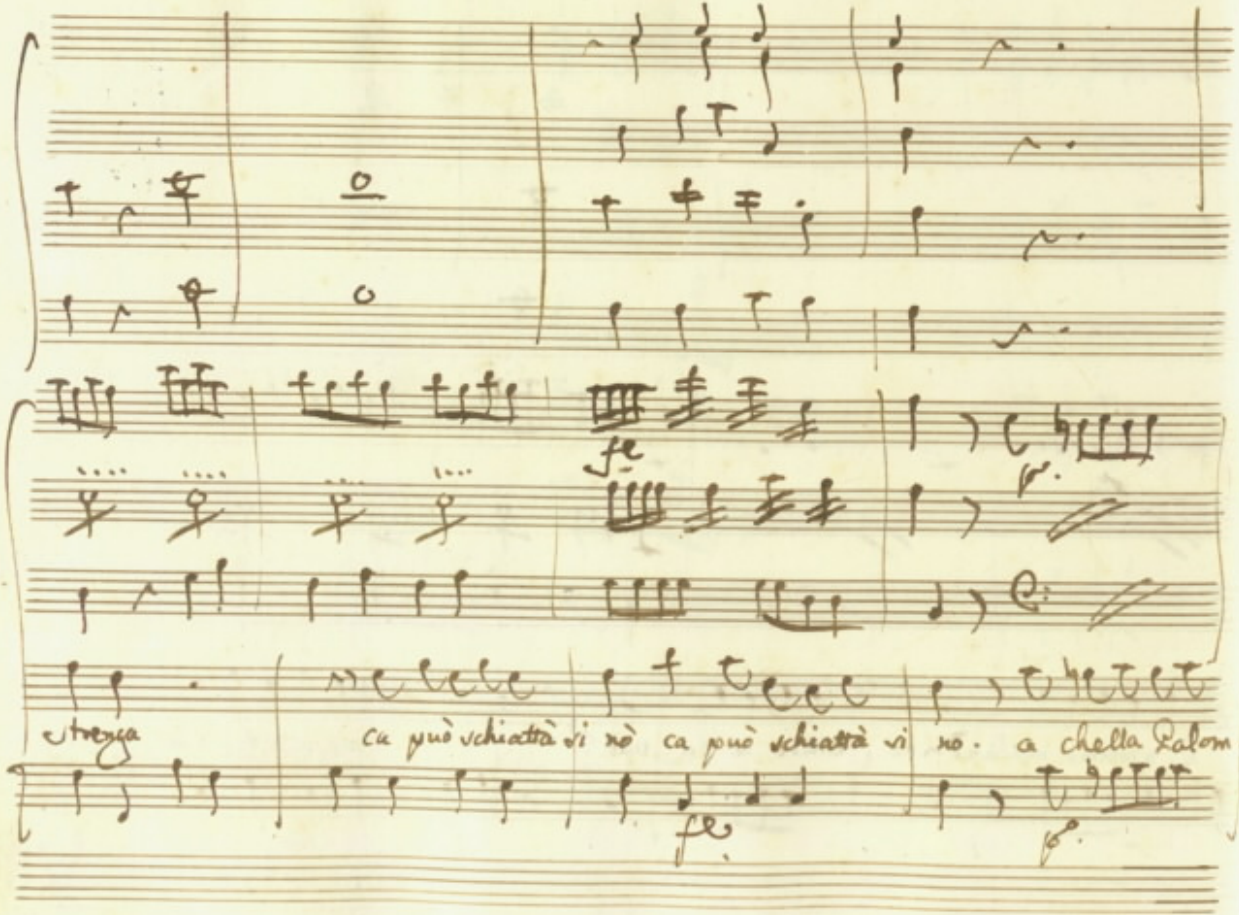


ARCHIVIO DEL REGIO LITOGRAFO COLLEGIO DI MILANO


col Basso
col Primo

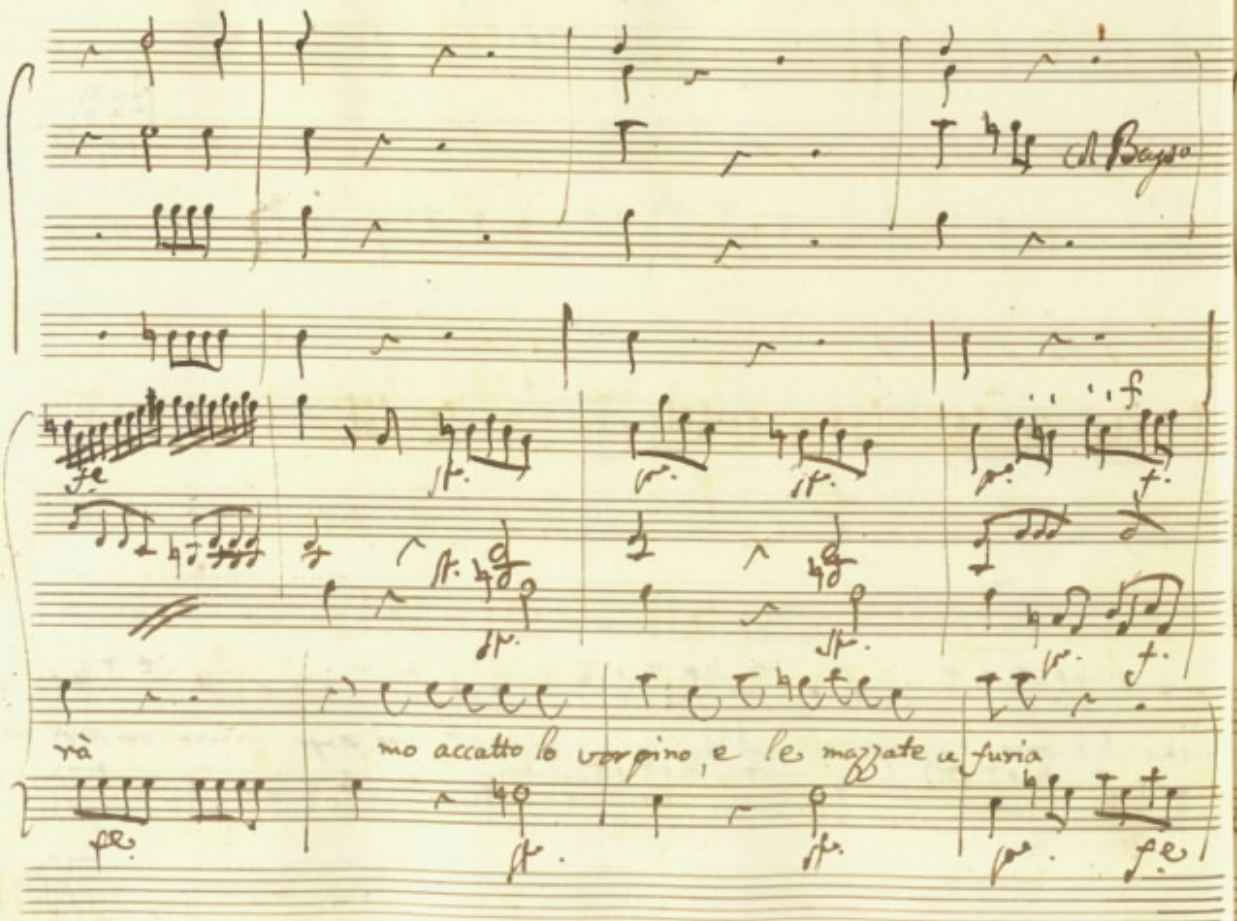


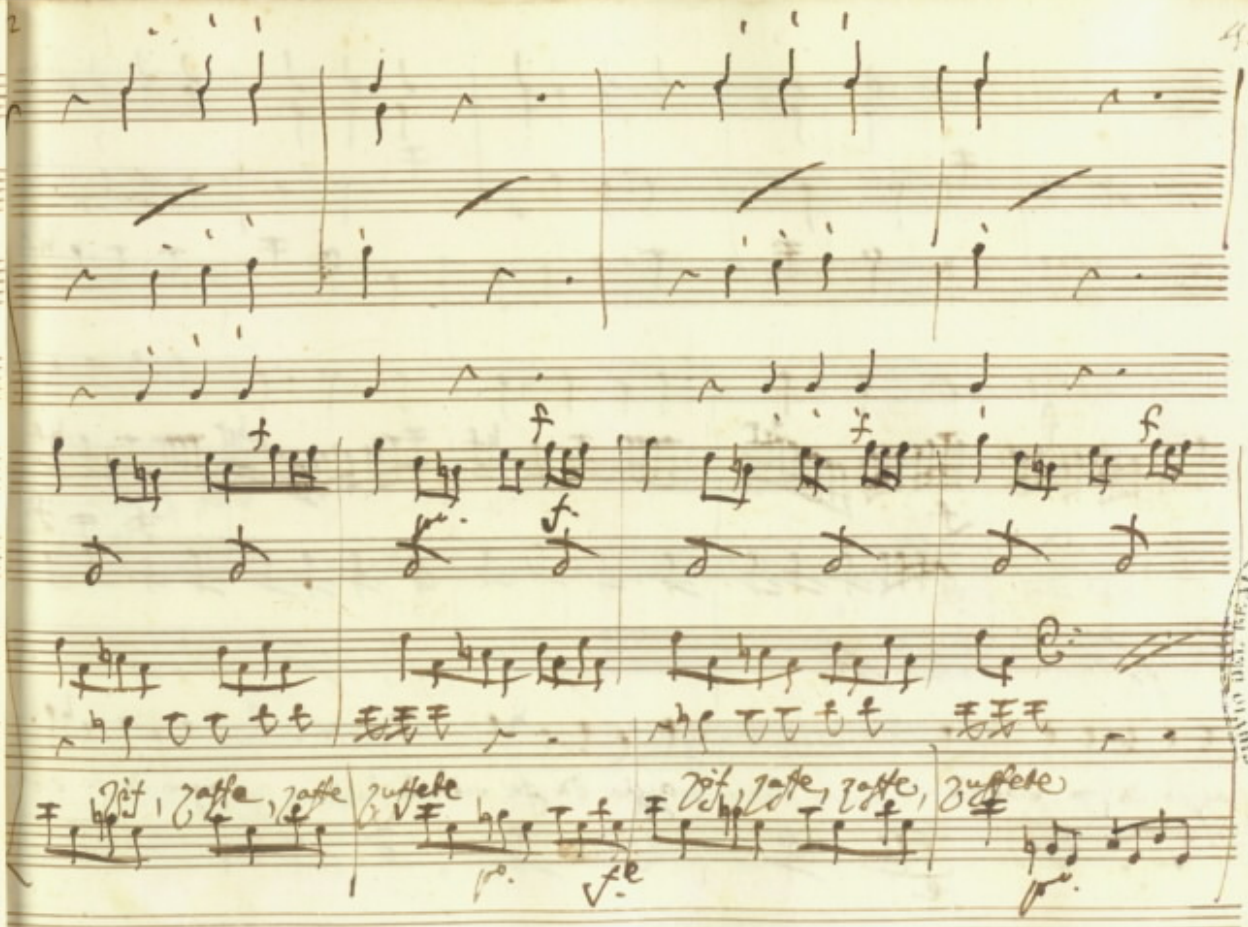

e nomma malandrino fenire no la vuò?
accattete na


fe
f.
strezza
ca può schiattà vi nò ca può schiattà vi nò. a chella Salom
fe.
f.

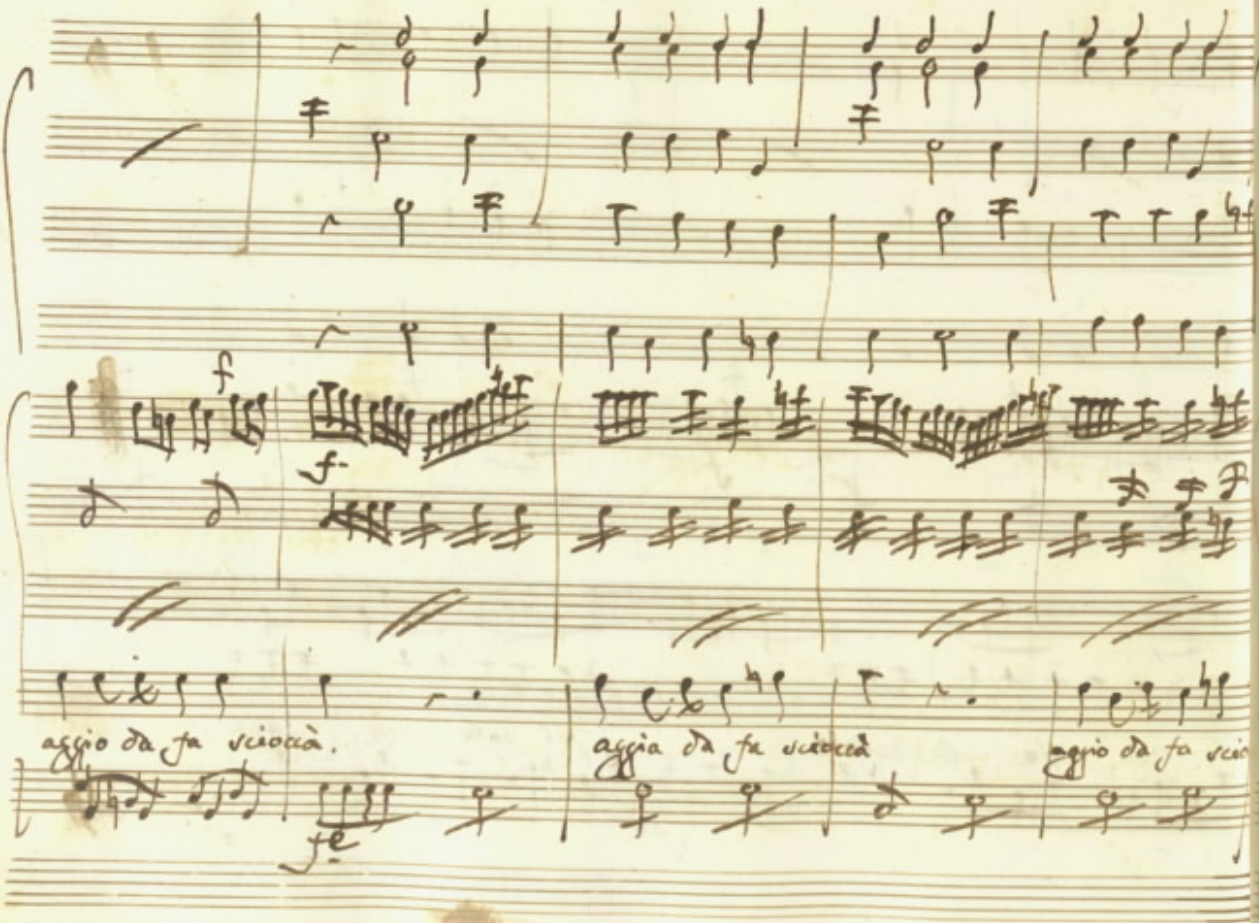
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

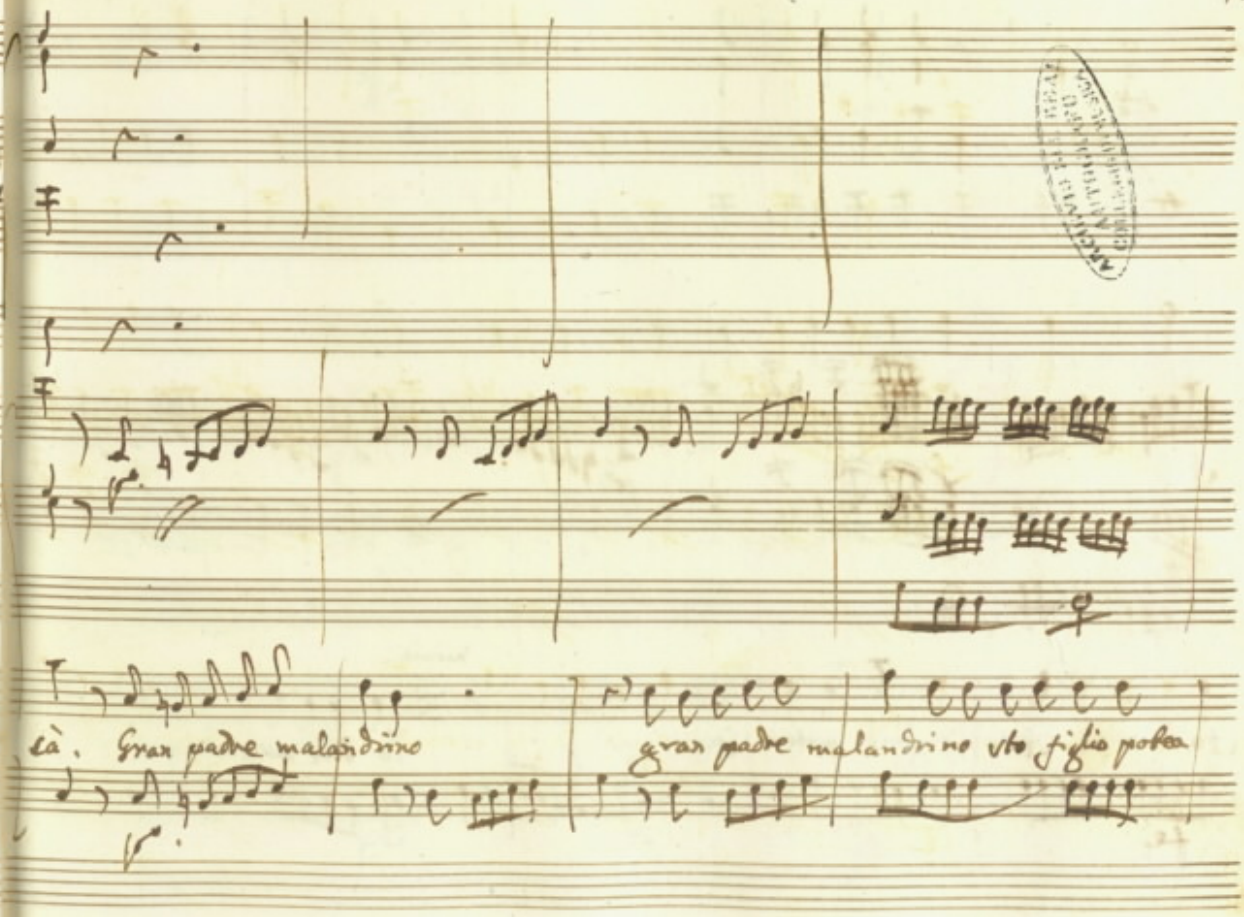
mella ch'è bona, e nzemprecella ch'è bona e nzemprecella vuò sempe mormorà! vuò sempe mormo

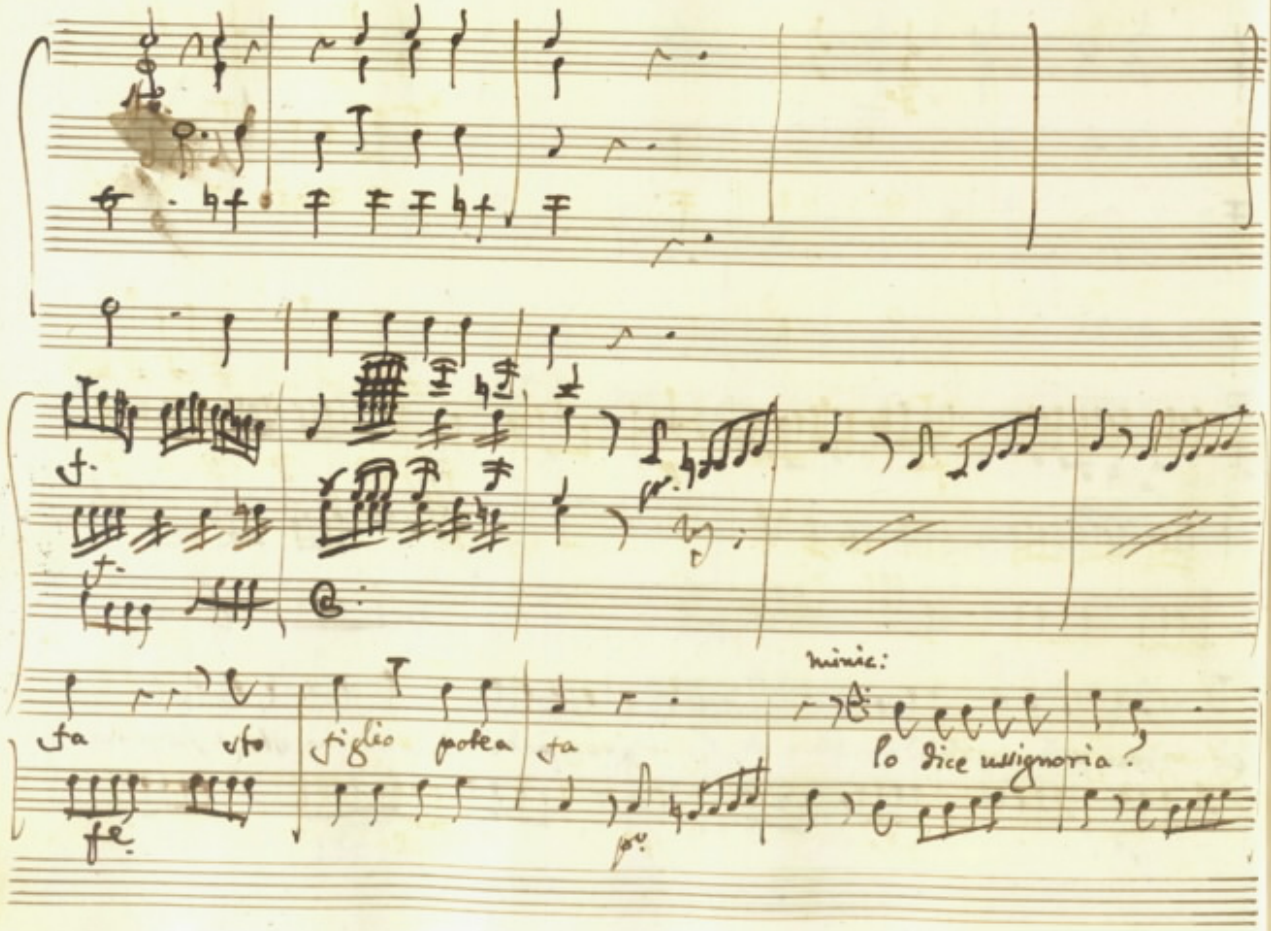

Al Segno
rà
mo accatto lo vorpino, e le mazzate a furia



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


f
f.
aggio da fa sciocca.
fe
aggia da fa sciocca
aggio da fa scio

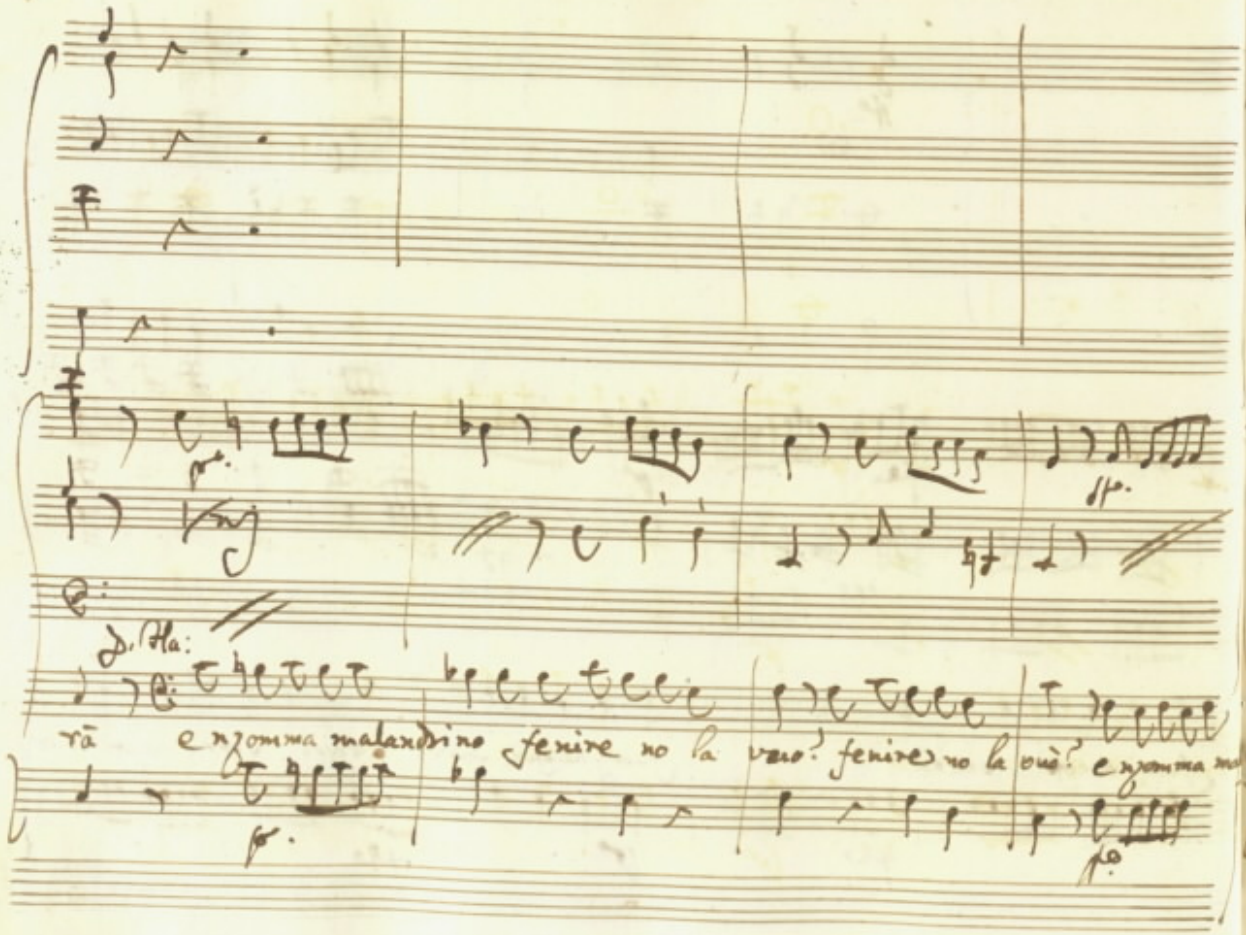

cà. Gran padre malandrino
gran padre malandrino vto figlio poltro


fa
sto
figlio
potea
fa
minic:
lo dice ussignoria?

fuorz' accossì sarrà

fuorz' accossì sarrà accossì sarrà accossì sar

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA



D. Ha:

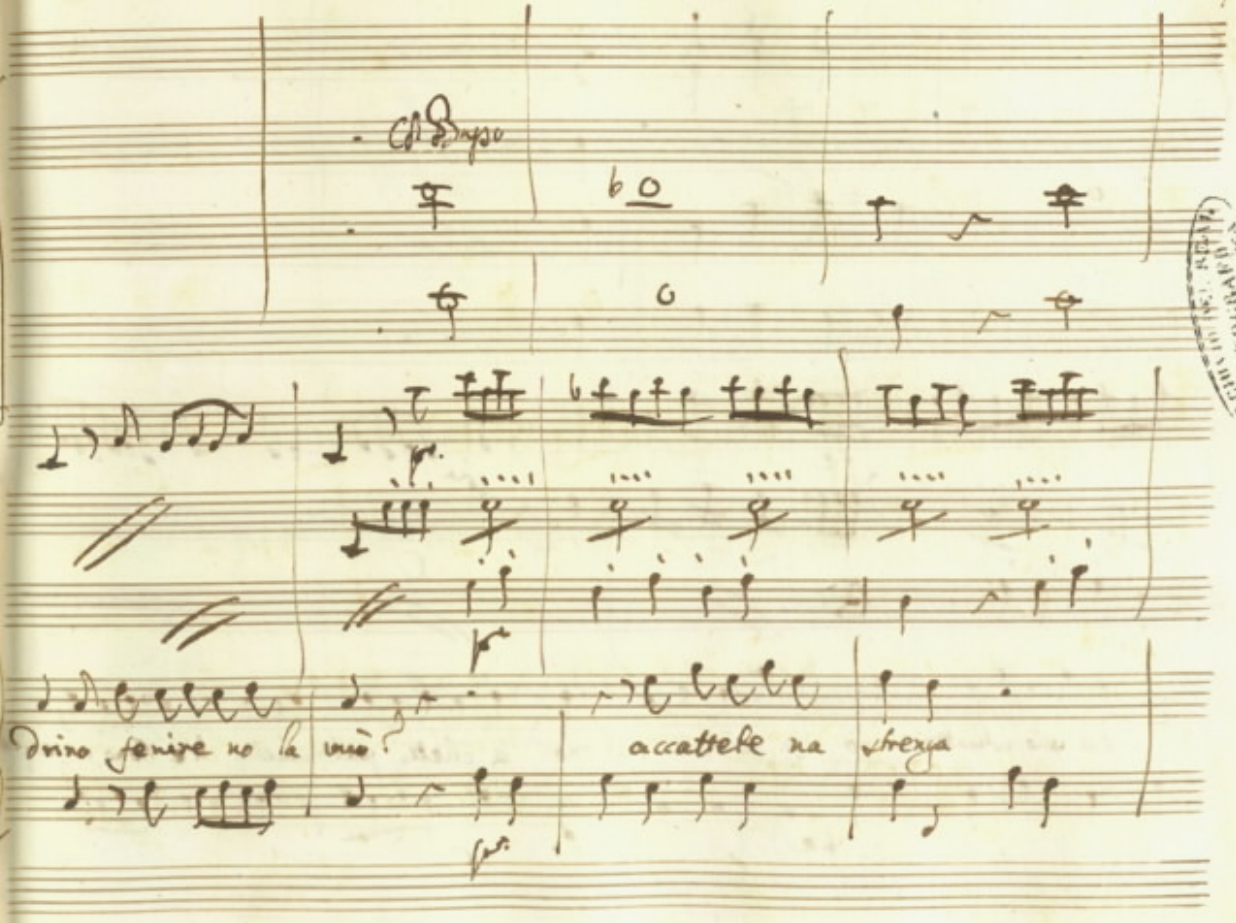
rà e nzomma malandrino fenire no la vuo? fenire no la ouò? e nzomma ma

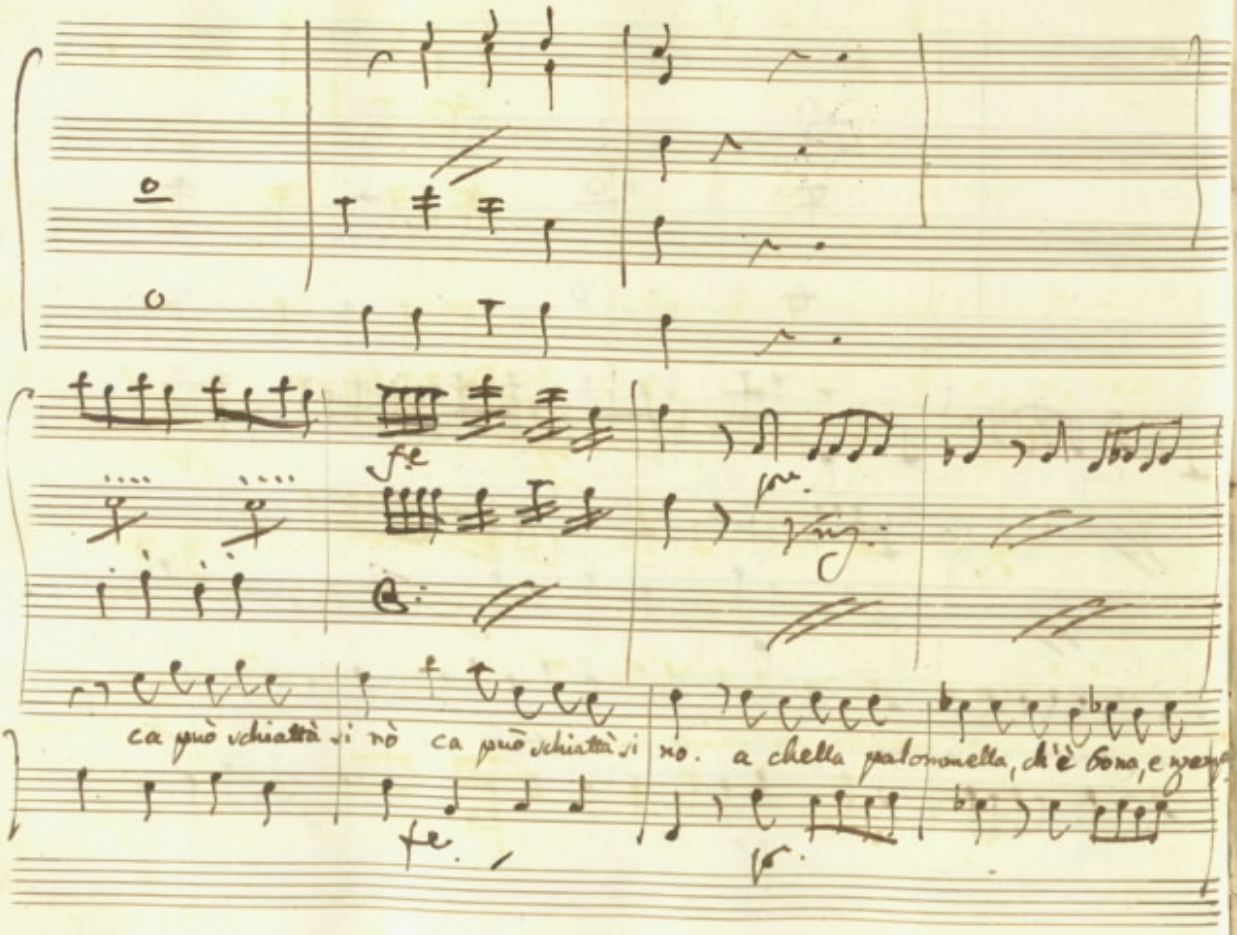
Col Basso

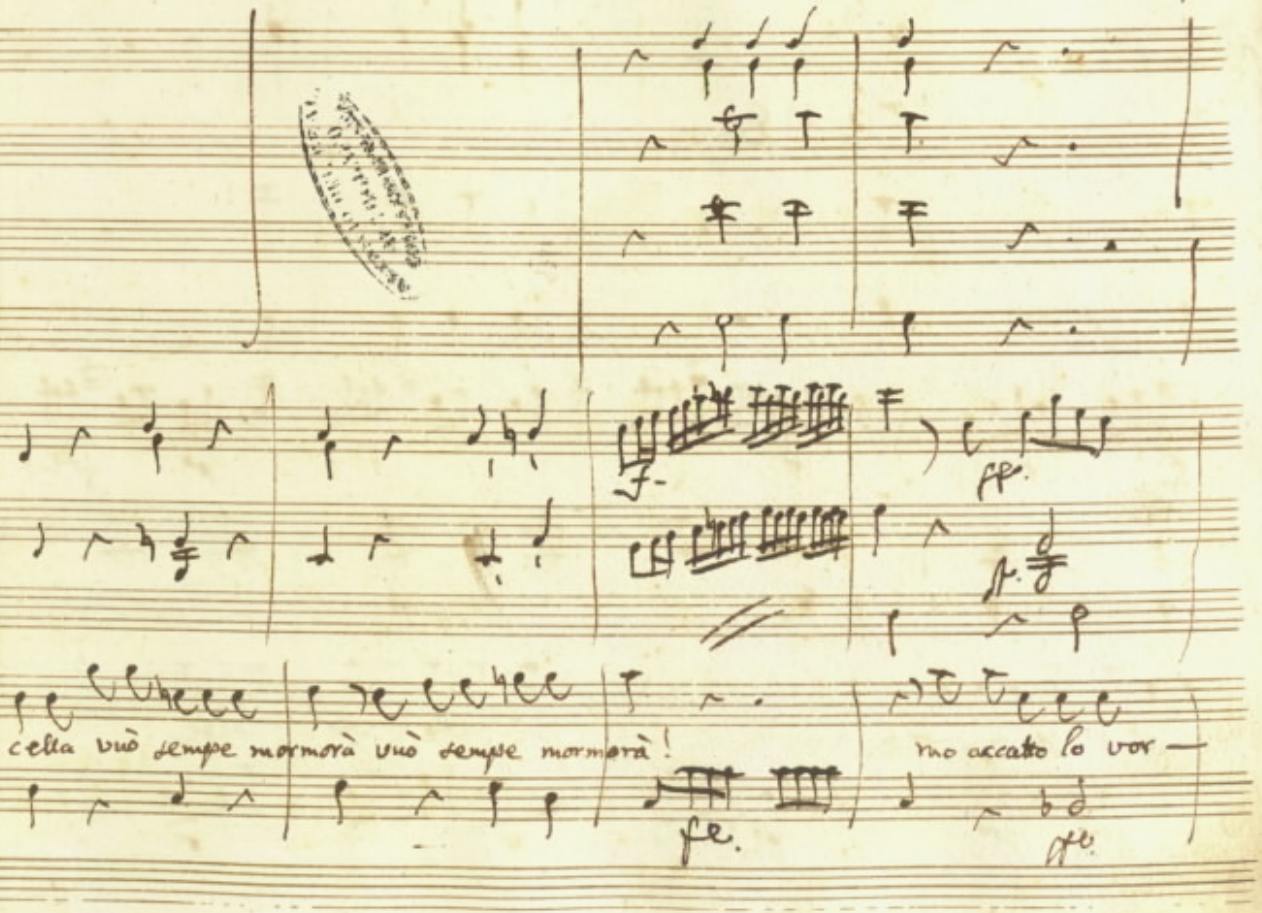
drino fenire no la vuò?

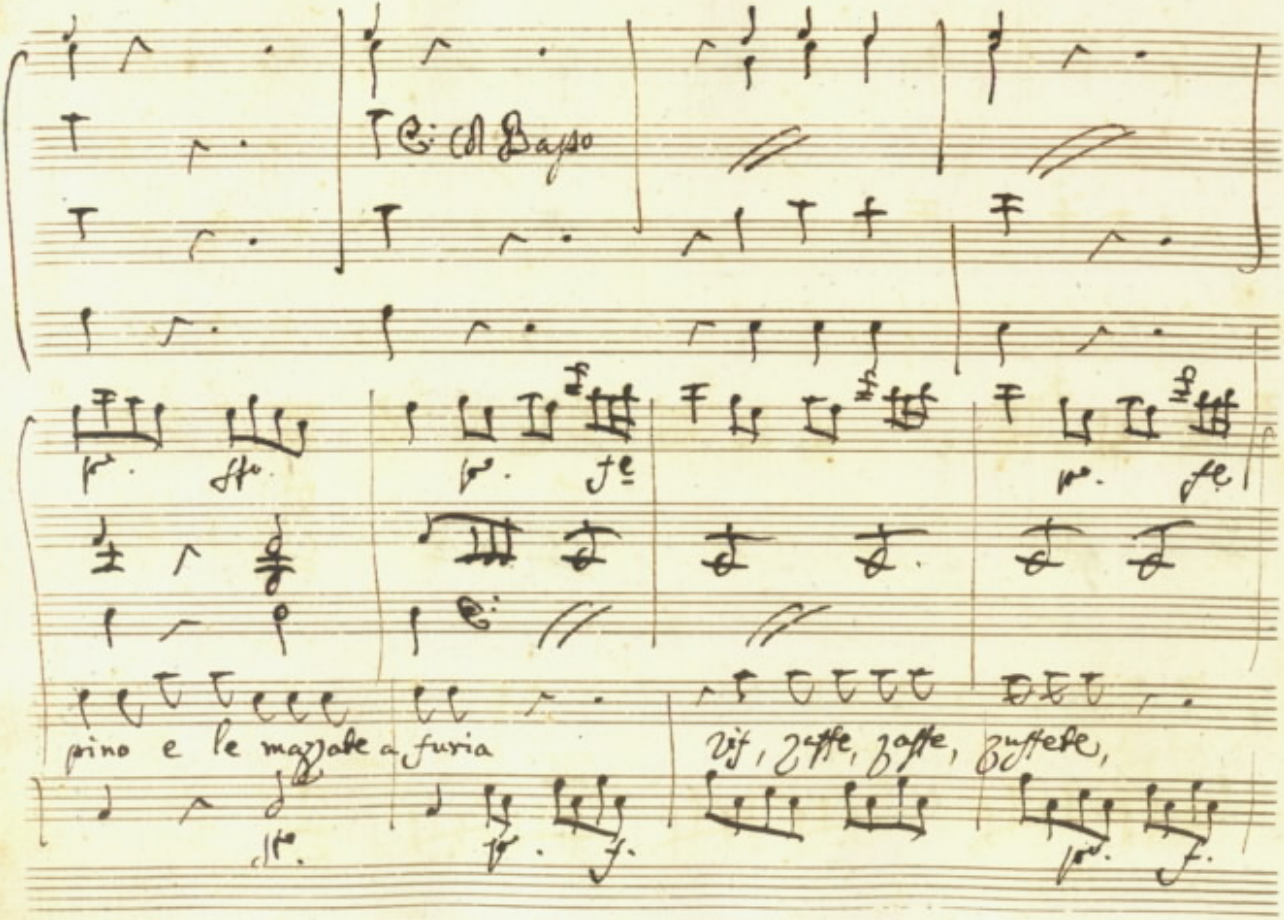
accattete na strenga

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA




fe
pr.
Vng.
ca può schiattà si nò ca può schiattà si no. a chella palommella, ch'è bona, e

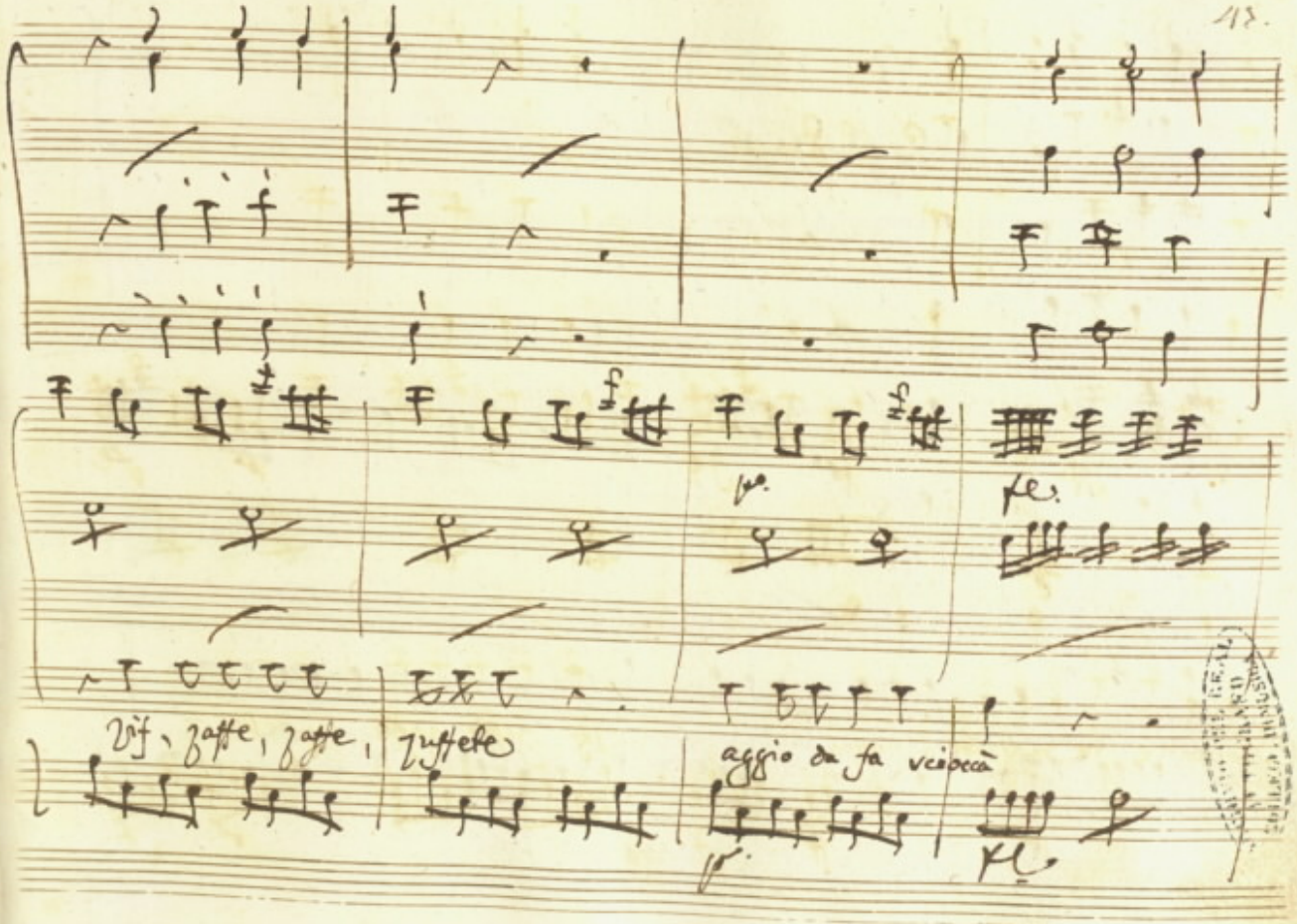

cella vuò sempe mormorà vuò sempe mormorà!
mo accatto lo vor —

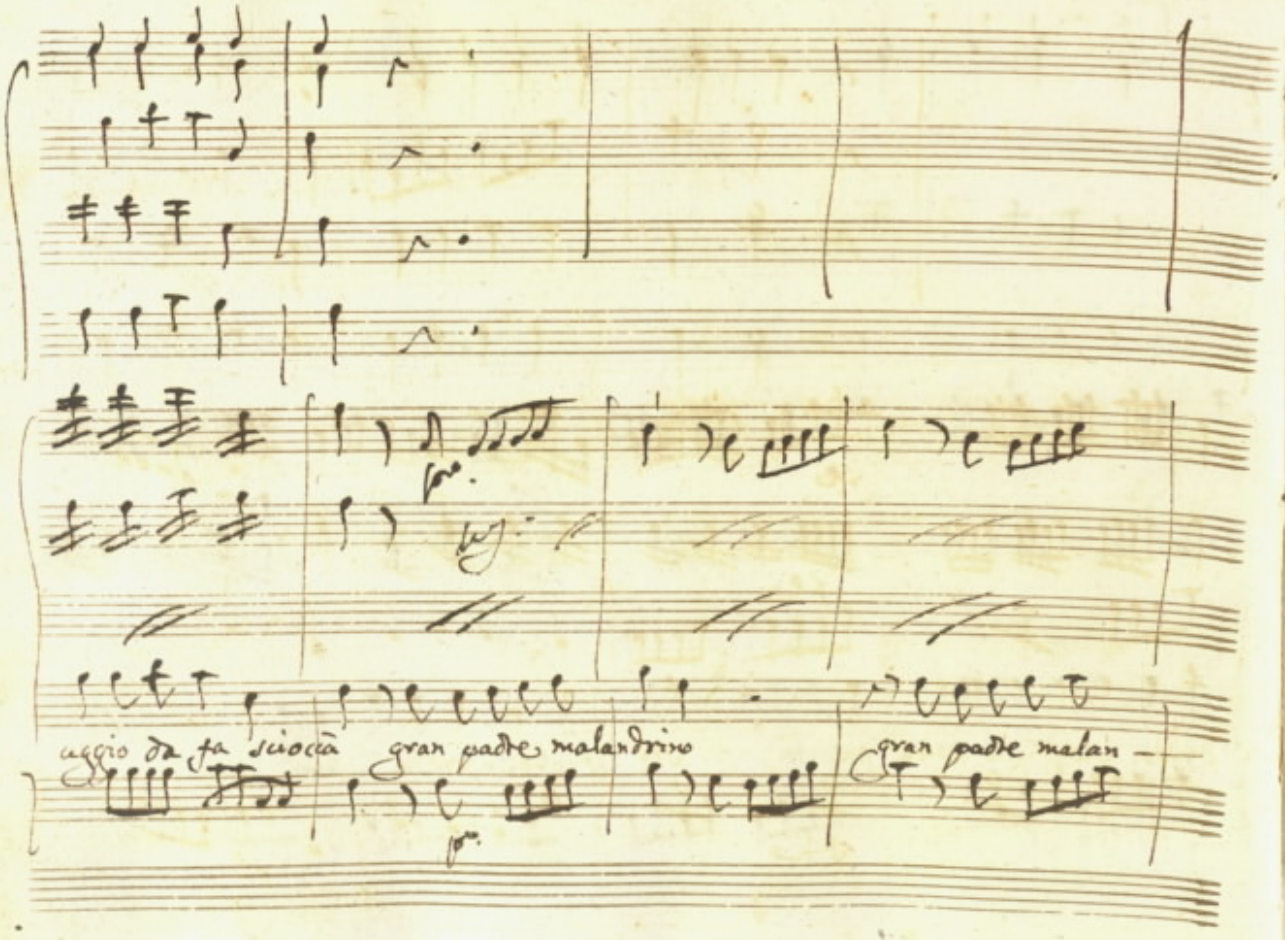


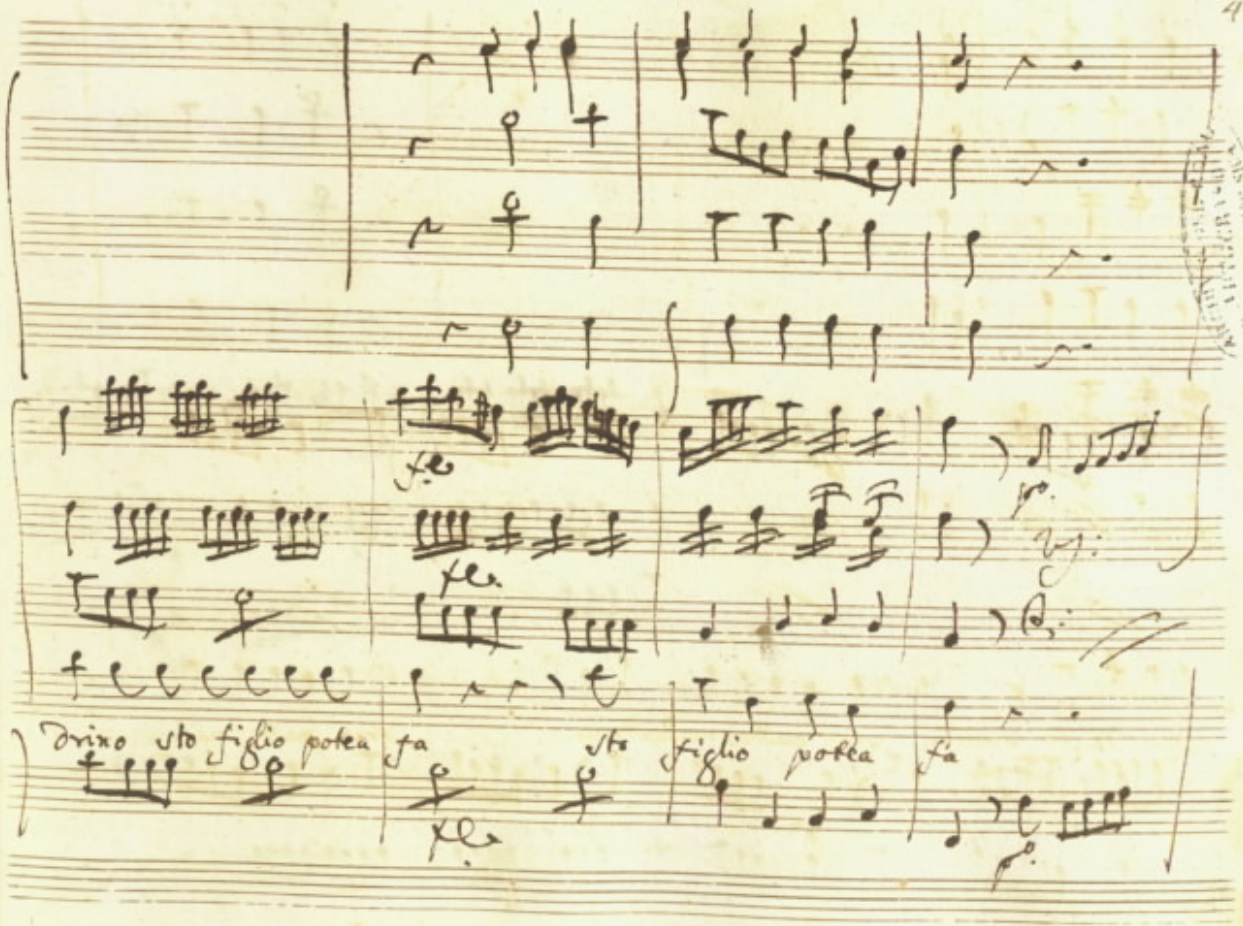
Col Basso

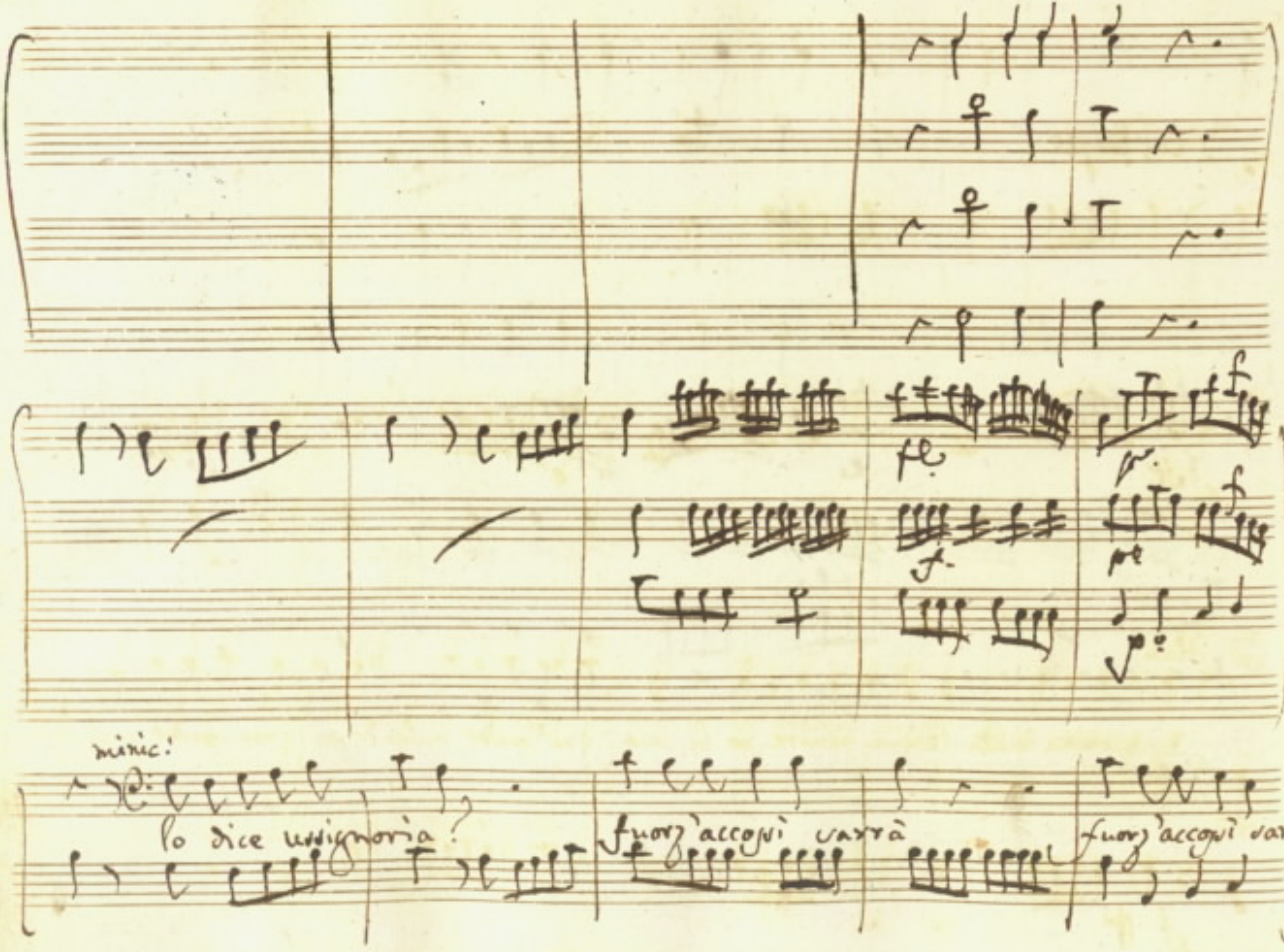
pino e le mazzate a furia

Vif, zaffe, zaffe, zuffete,


Vif, Zaffe, Zaffe,
Zuffete
aggio da fa vcipecà


aggio da fa sciocà
gran padre malandrino
gran padre malan-


Divino sto figlio potea
fa
sto
figlio potea
fa


minic:
lo dice ussignoria?
fuorz'accossì sarrà
fuorz'accossì sar-

Col Basso

f. st.

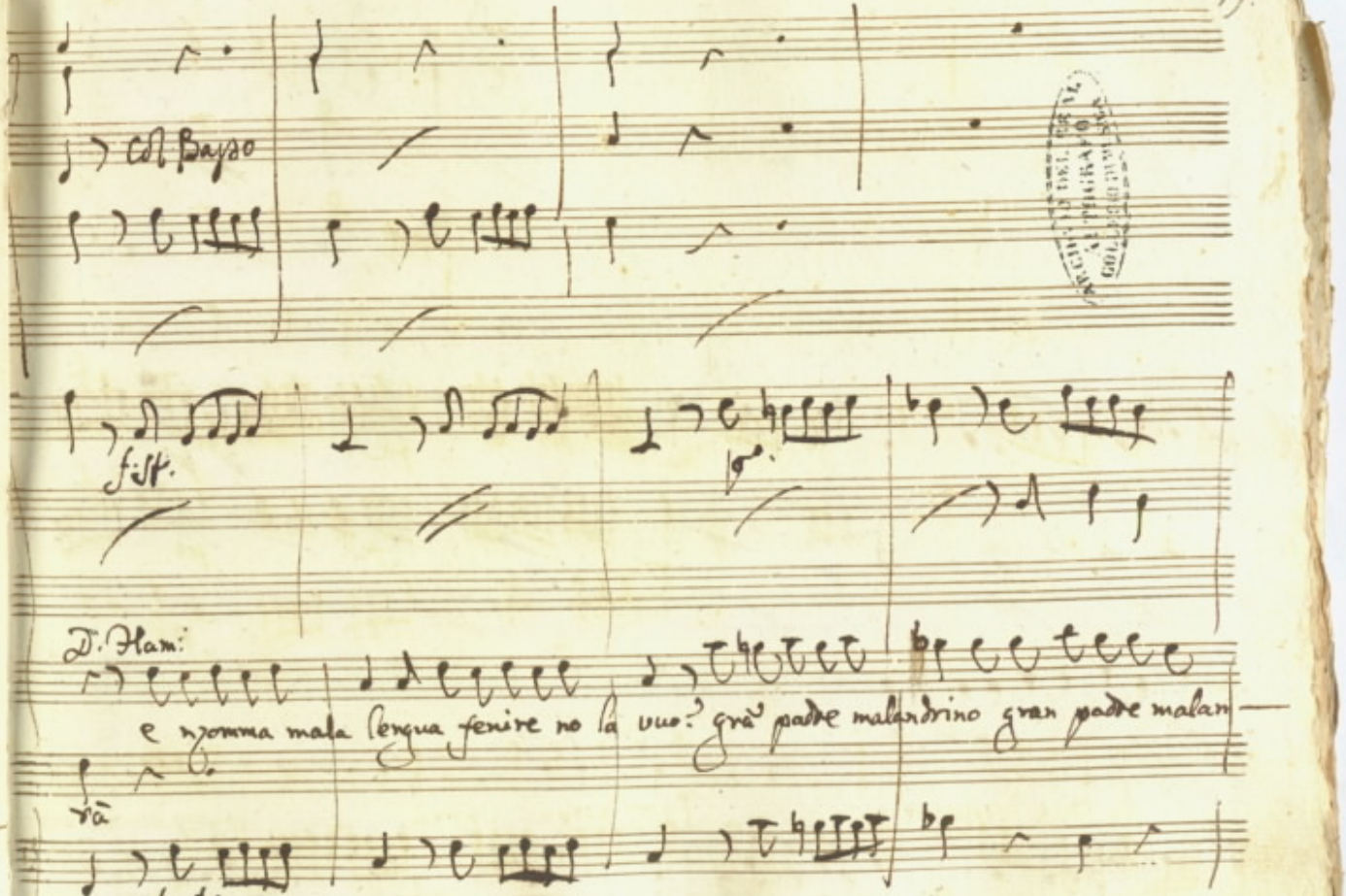
D. Ham:

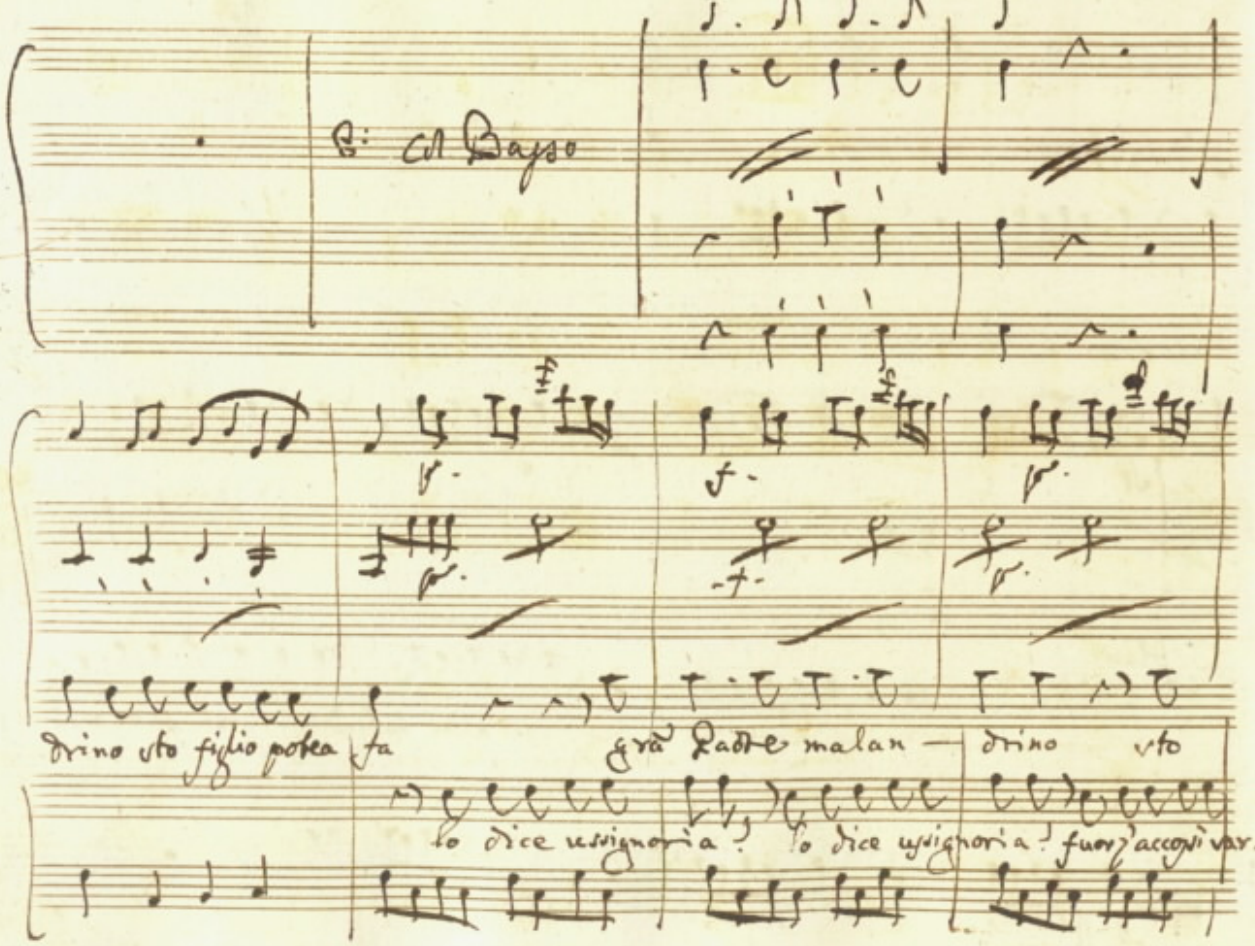
e nzomma mala lengua fenire no la vuo? grã padre malandrino gran padre malan—

rã

f. st.

ARCHIVIO DEL GRAL. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

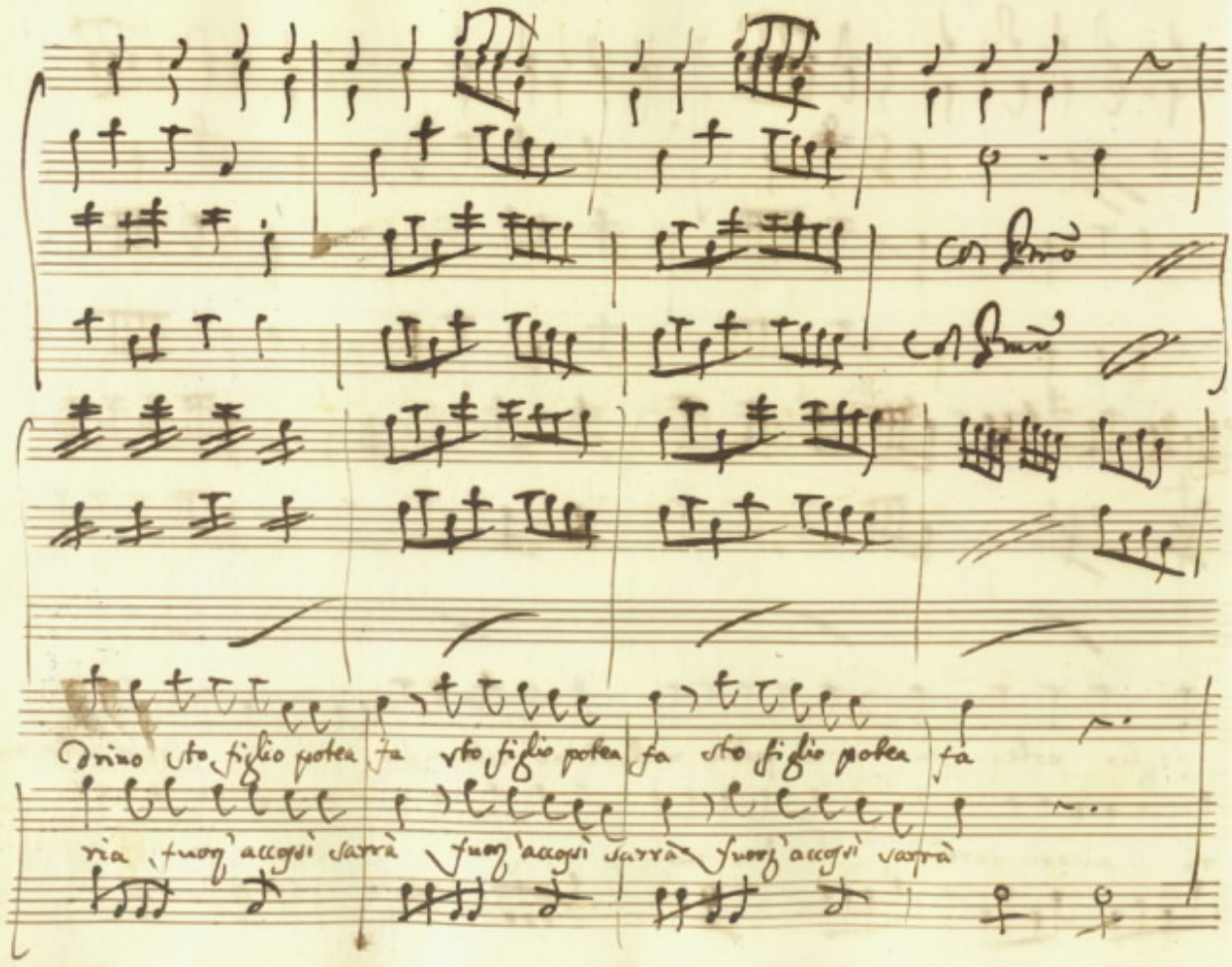


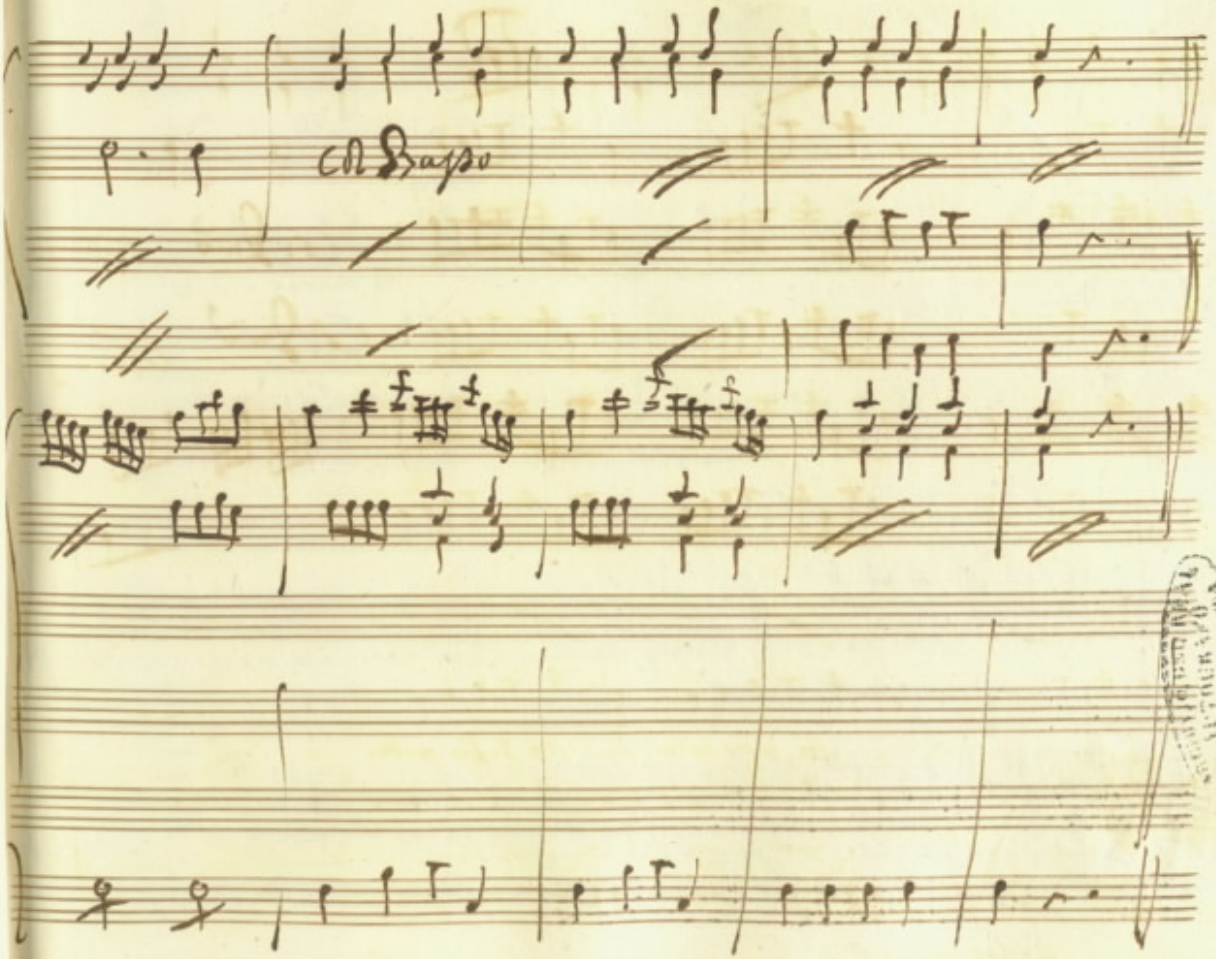

Col Basso
drino sto figlio potea fa
grã Padre malan — drino sto
lo dice ussignoria? lo dice ussignoria? fuor'accossi var-

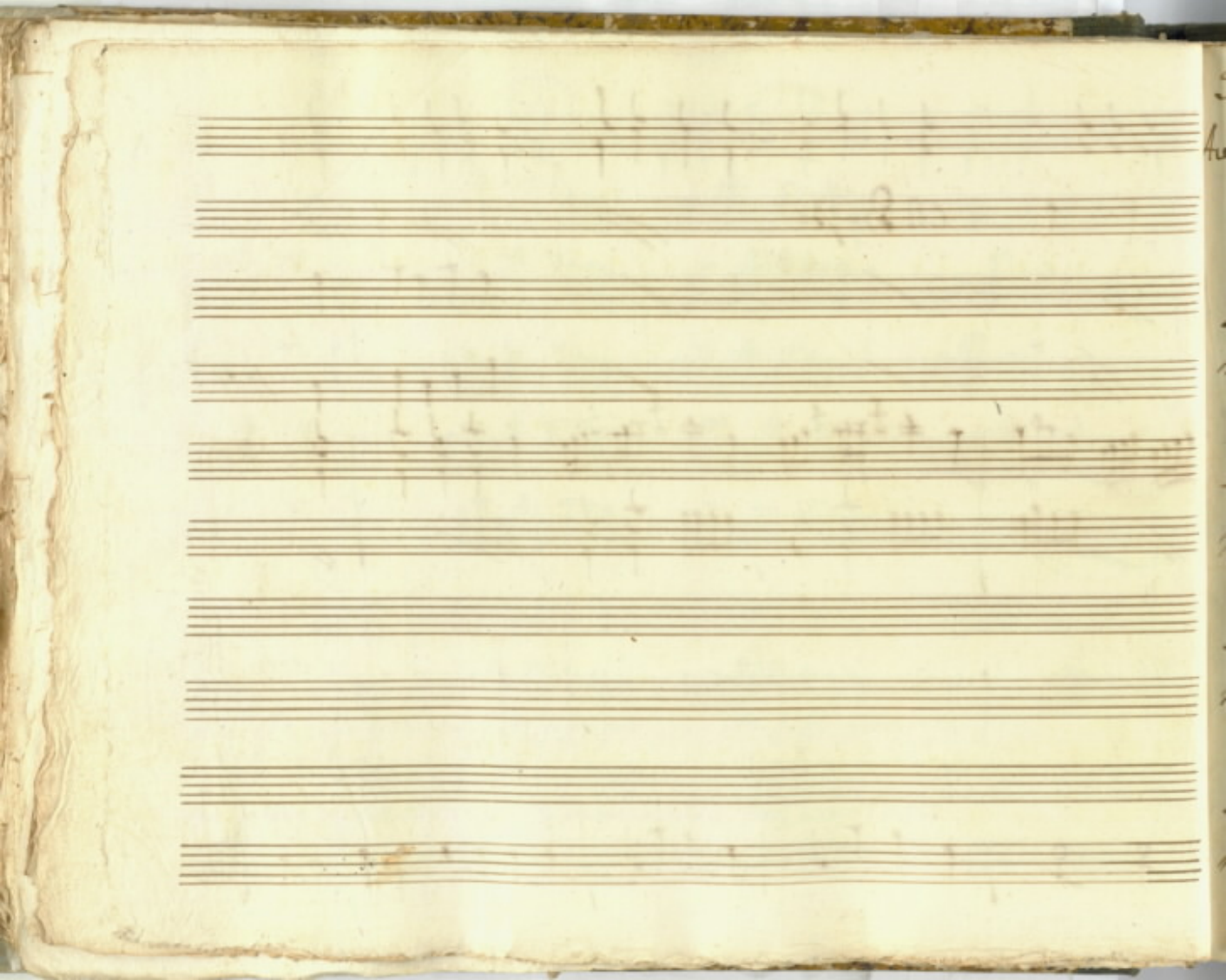
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

figlio potea fa gran padre malandrino sto figlio potea fa gran padre malan

rà accossì sarrà lo dice ussignoria fuorj'accossì sarrà lo dice ussigno

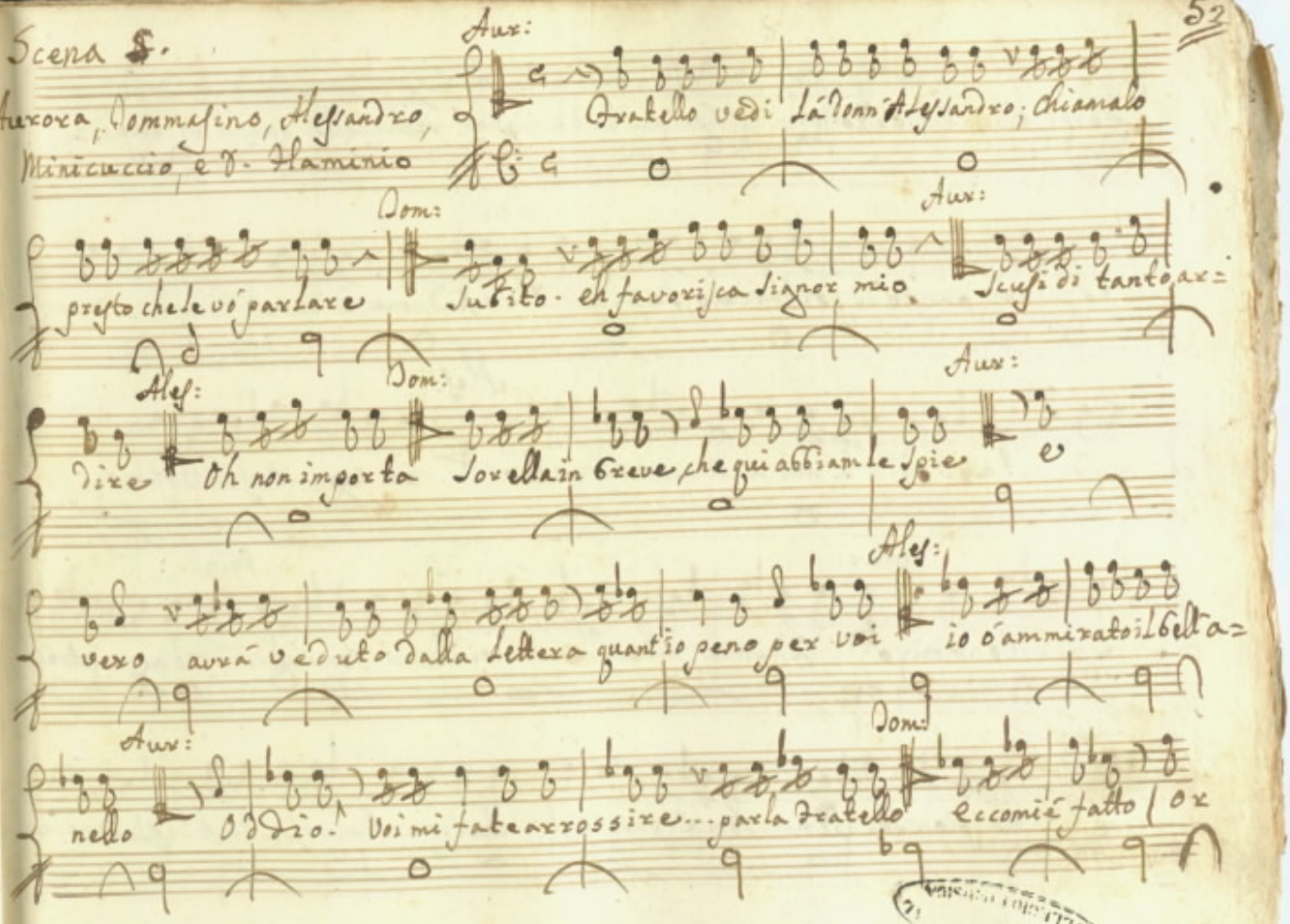

Drino sto figlio potea fa sto figlio potea fa sto figlio potea fa
ria, tuoy' accogli sarrà tuoy' accogli sarrà tuoy' accogli sarrà

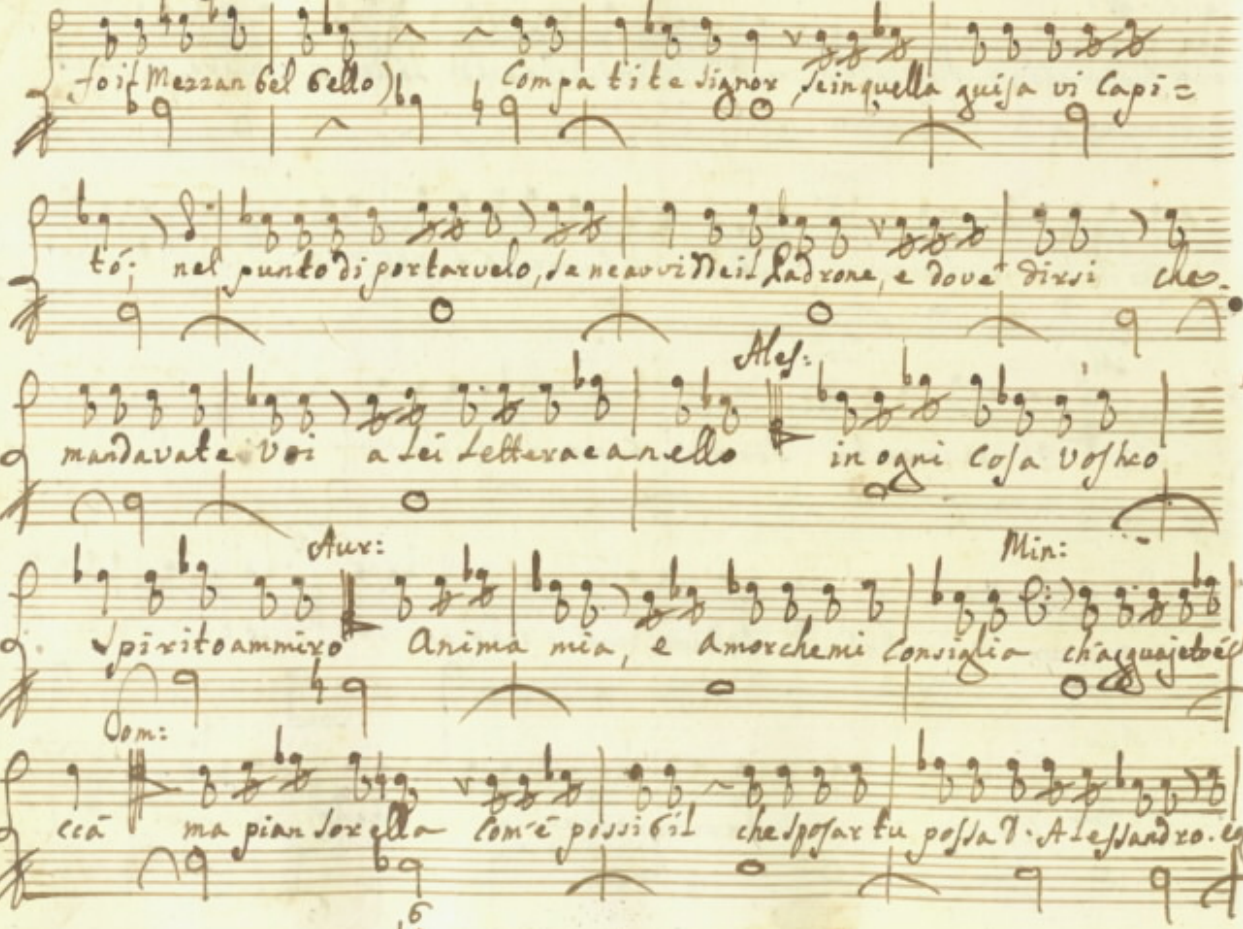

col Basso



Scena 8ª.

Aurora, Dommasino, Alessandro, Minicuccio, e D. Flaminio





foi il Mezzan bel bello) Compatite signor, se in quella guisa vi capi=

tò; nel punto di portarvelo, se ne avvidde il Padrone, e dove dirsi che

mandavate voi a lei lettera e anello

Ales: in ogni cosa vostro

spirito ammiro

Aur: Anima mia, e amor che mi consiglia

Min: ch'agguaje to è ch

ccà

Dom: ma pian sorella com'è possibil che sposar tu possa D. Alessandro. eg

6
44

Aur:

é un Gentilvomo, tu sei una vil serva. (quanto val questa botta) (degna di

Ales: Min:

te) eglié ver, ma amor é cieco (cosí é bisogna fingere) Mmalora! ccà a=

stregneno giá lo matremmonio Vh? e ghiusto lo Patrone! mo ciertono m'accatto ll'onze=

Aur: Ales: Fla: Min: Fla:

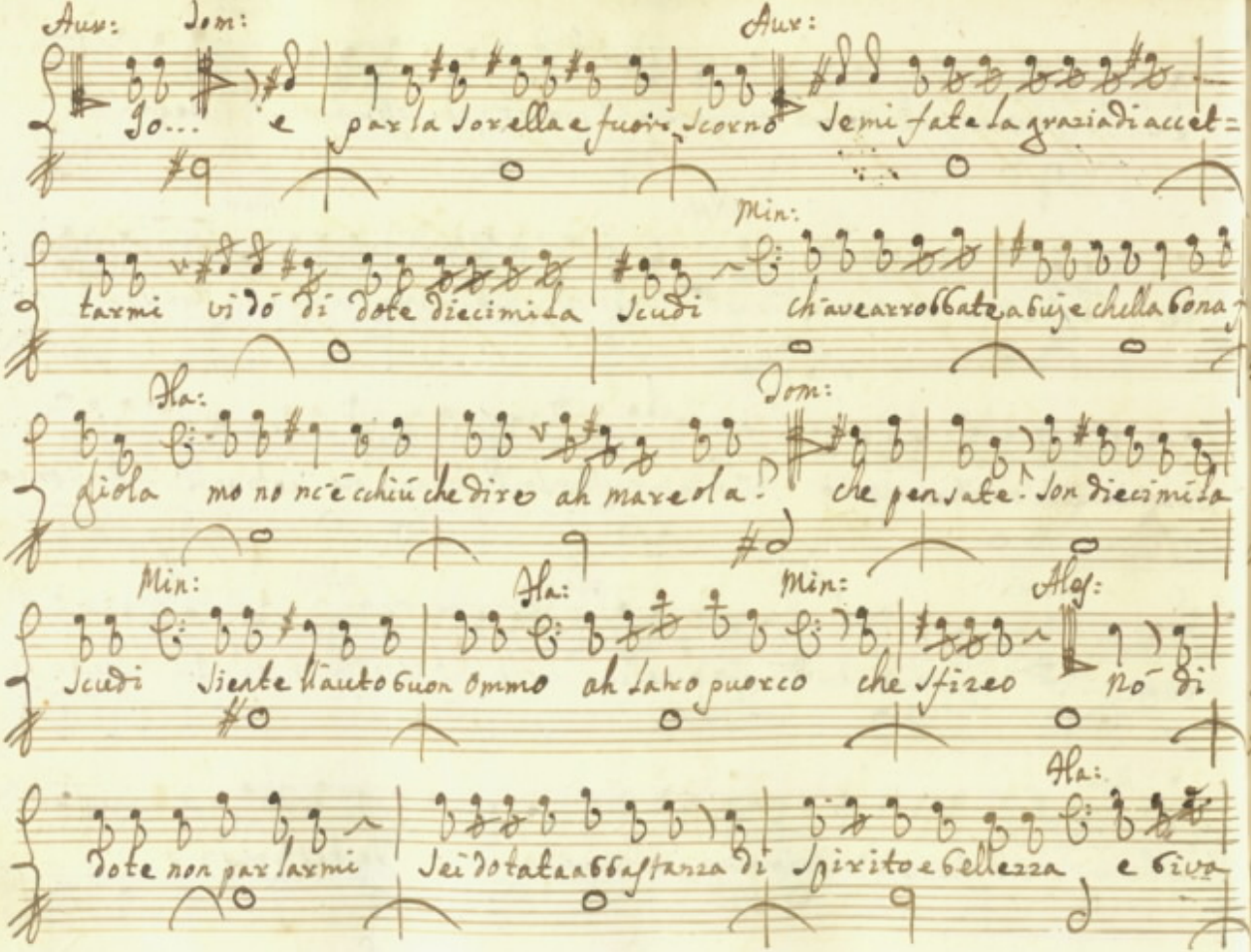
one però senta favella che aut'assisa vi llà che bo di

Min:

chesto mo fanno il matrimonio e nuje starrimmo ccà pe testimonio

6
#4

DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA



Aur: Dom: Aur:

Io... e par la sorella e fuori scorno se mi fate la grazia di accet=

Min:

tarmi vi dò di dote diecimila scudi ch'ave arrobbate a buje chella bona

Fla: Dom:

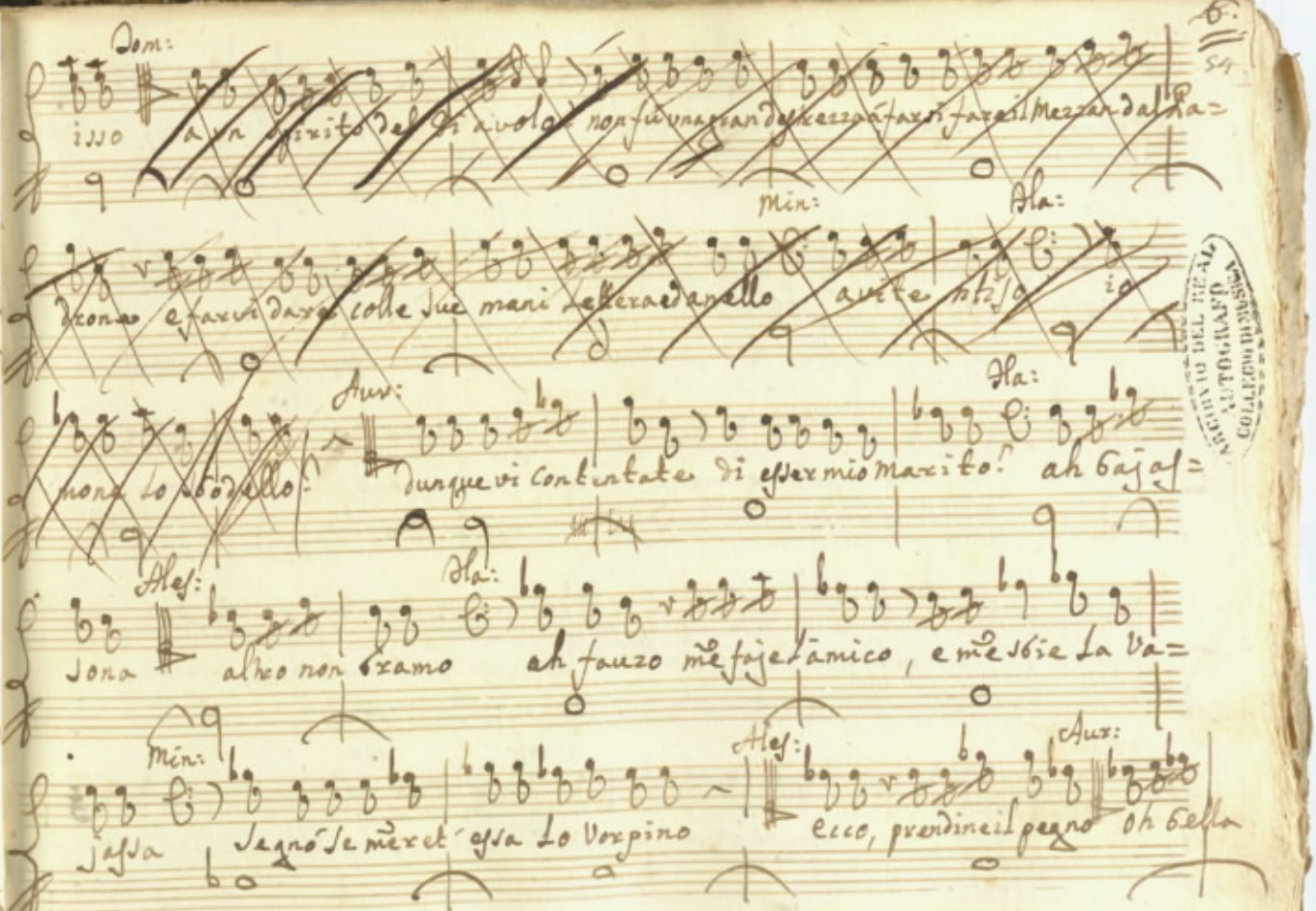
giola mo no nc'è cchiù che dire ah mare ola! che pensate! son diecimila

Min: Fla: Min: Ales:

scudi siente l'auto buon ommo ah latro puorco che sfizeo nò di

Fla:

dote non parlarmi sei dotata abbastanza di spirito e bellezza e biva



Dom:

isso a un spirito del diavolo non fu una gran destrezza a farsi fare il Mezzan dal Pa=

Min: Ala:

drone e farvi dare colle sue mani lettera e danello a vite mi so io

Aur: Ala:

mone lo sbodello! dunque vi contentate di esser mio marito! ah bajas=

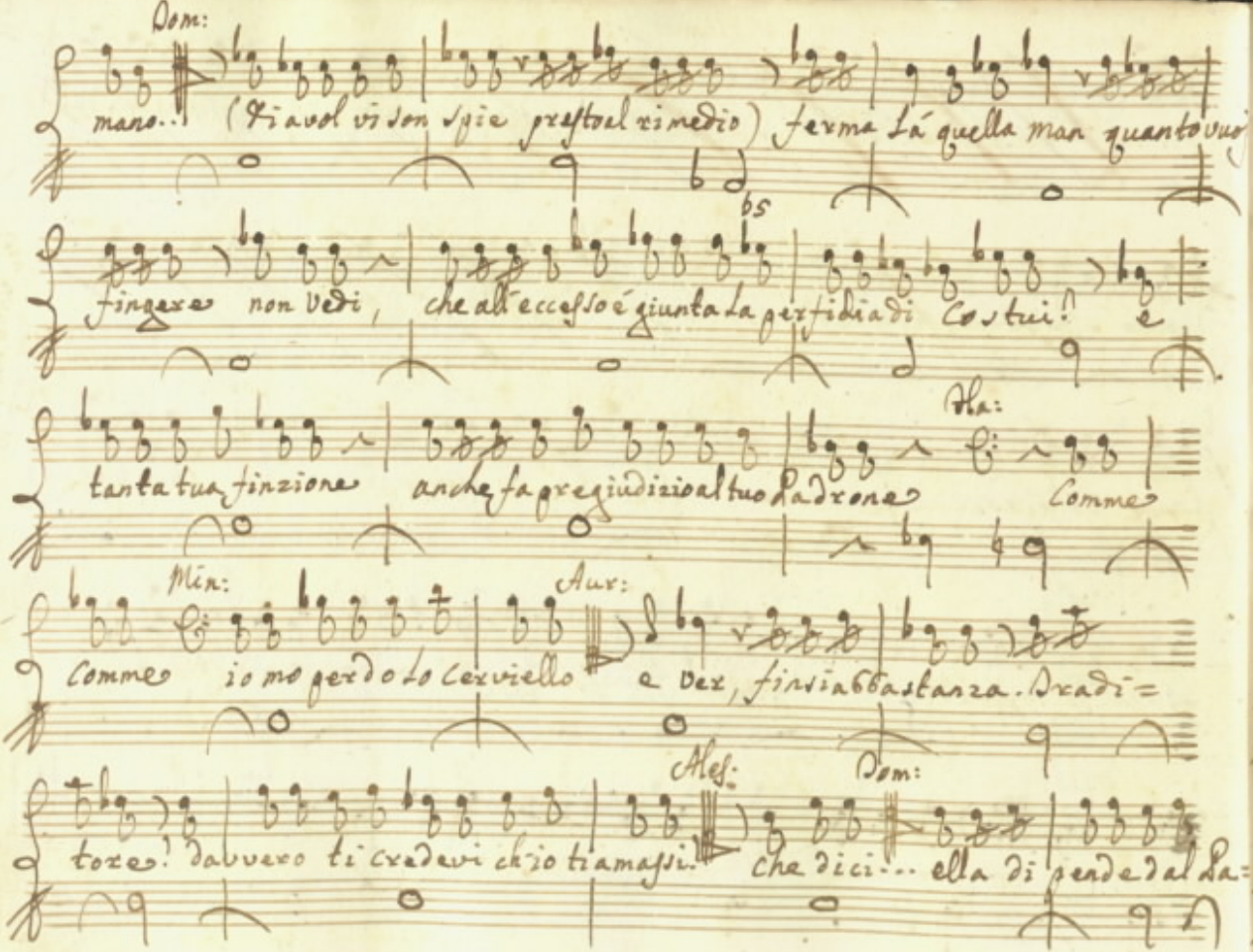
Ales: Ala:

sona altro non bramo ah fauzo me faje l'amico, e me sbie la va=

Min: Ales: Aur:

jassa segno se me ret' essa lo Vorpino ecco, prendine il pegno oh bella

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Dom:

mano... (Diavol vi son spie presto al rimedio) ferma lá quella man quanto vuoi

65

fingere non vedi, che all'eccesso é giunta la perfidia di Costui! e

Ala:

tanta tua finzione anche fa pregiudizio al tuo Padrone Comme

Min: Aur:

Comme io mo perdo lo Cerviello e ver, finsi abbastanza. Tradi=

Ales: Dom:

tore! davvero ti credevi ch'io ti amassi! che dici... ella dipende dal Pa=

Aur: Flam:

drone che mi tien come figlia e arcefiglia. e tu mova t'accatta ll'onze=

Min: Ales: Aur:

jure Chisse quarche dea volo anno ncuorpo Io son stordito mi fai minac=

Fla: Min: Dom:

ciare di sposarmi per forza pe forza Oh caso strano Oh questa

Fla: Aur:

poi non la sopporto Oh pesta! Con questo stil voglio passarti il

Ales: Dom: Aur: a 2.

Core Oddio! fermate... mori traditore

Siegue a S.

= traditore =

Atto 2°

Corni Delagalvè

Oboe 1° e 2°

Col Primo
Col 2°

Col Primo
Col 2°

Col Primo
Col 2°

Vlin

p°

f.

p°

p°

D. Alessandro

Aurora

Tommasino

Minicuccio

D. Flaminio

Viole e Fagotto

f

ferma gioja ferma caro troppo

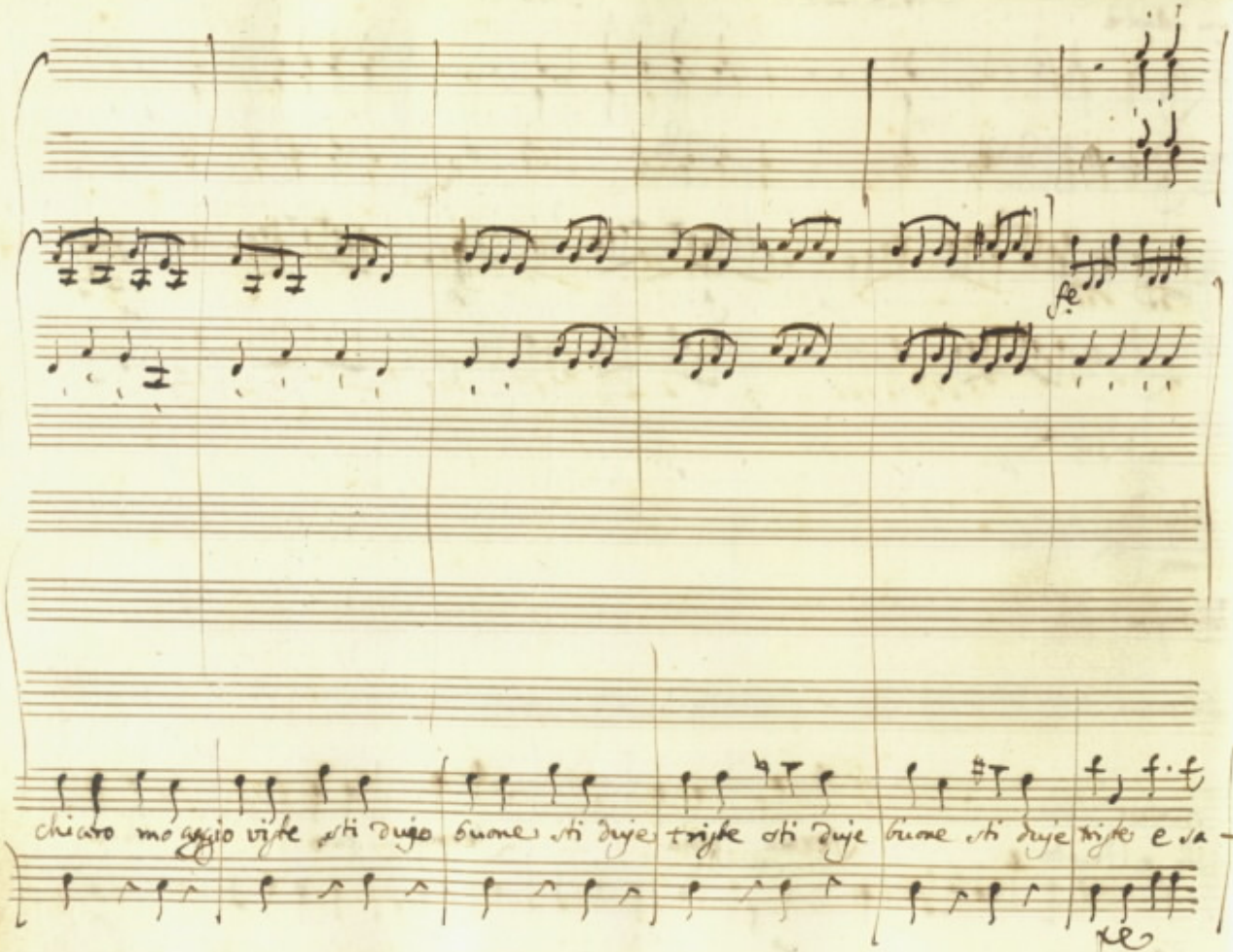
p°

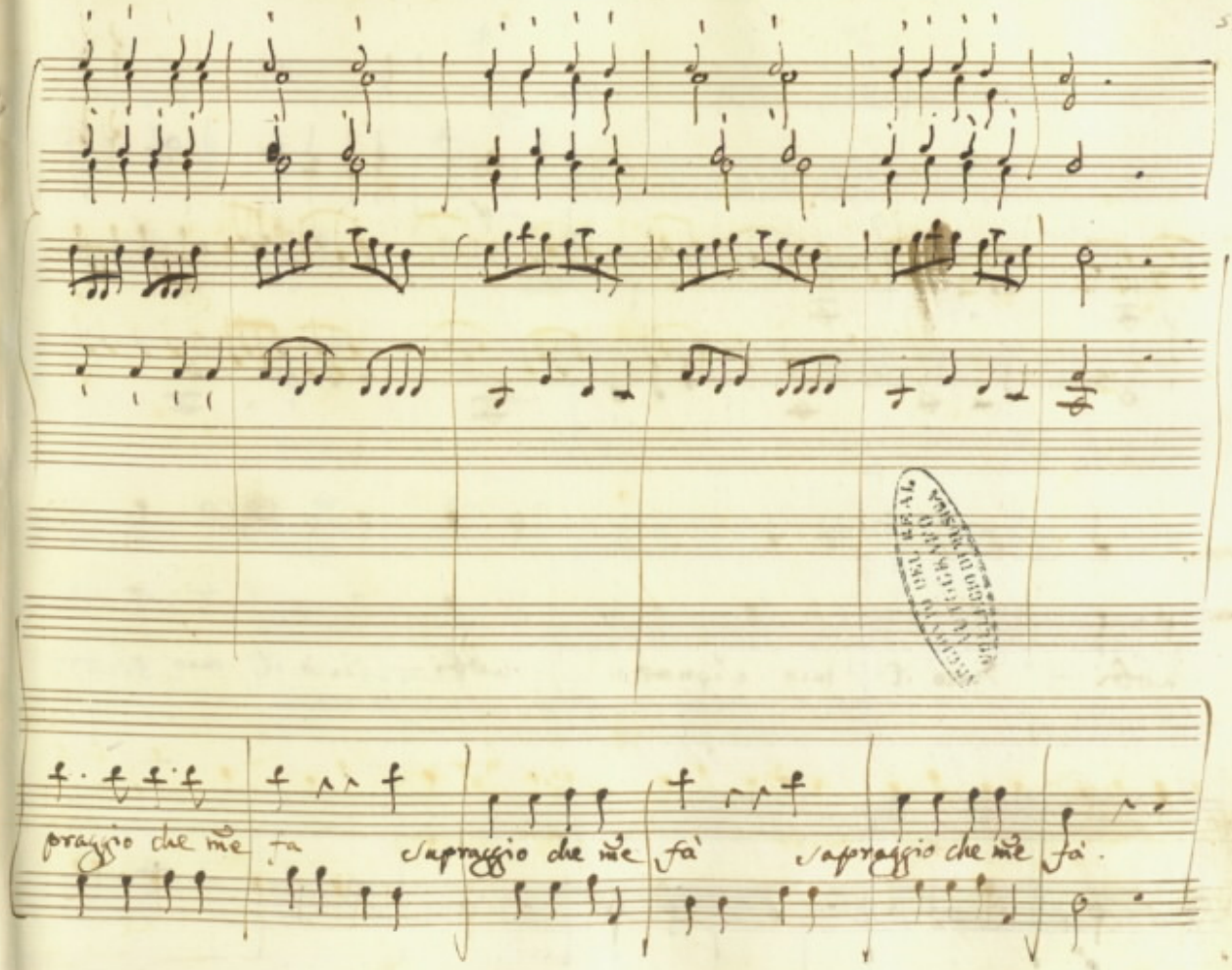
f°

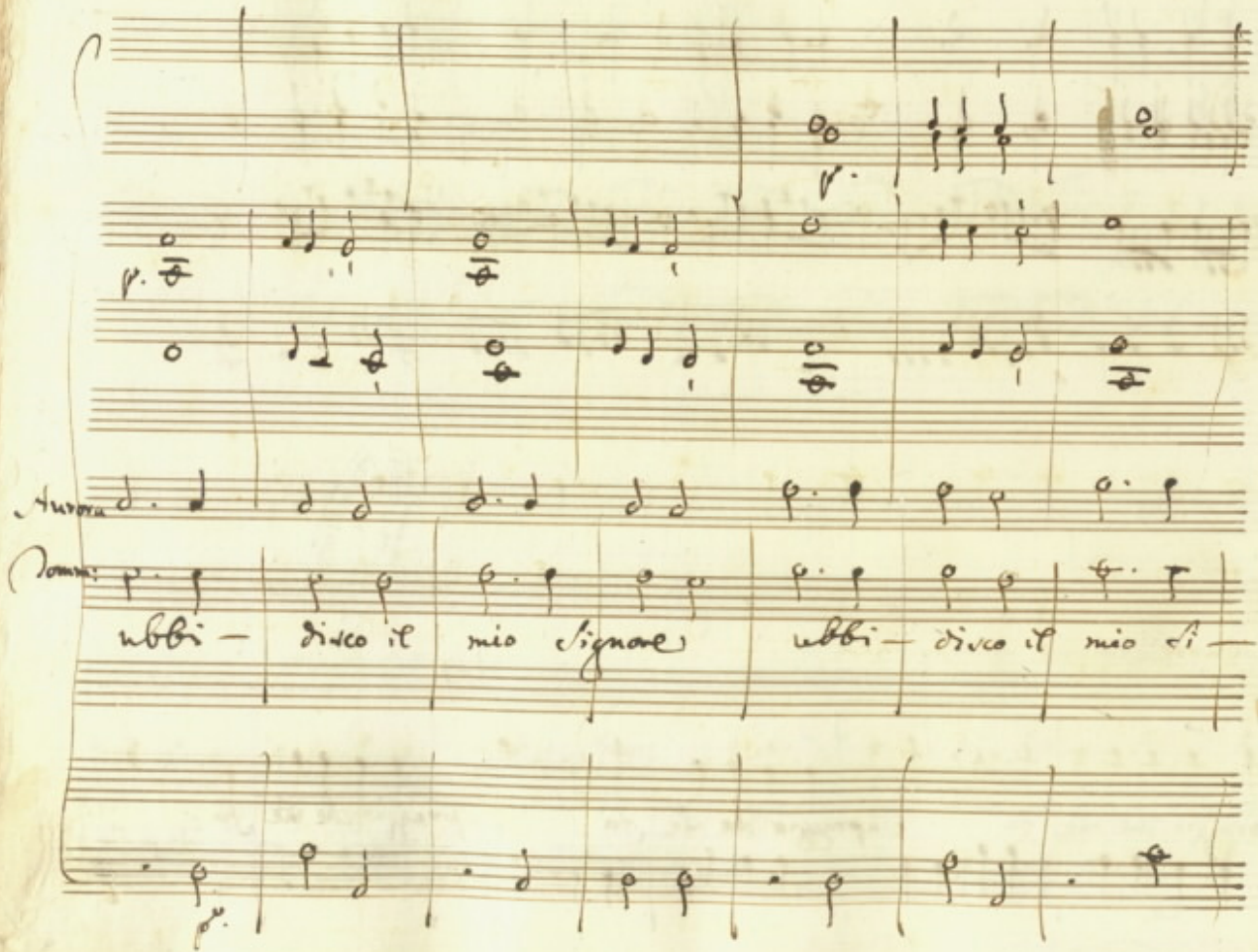
p°

p°

All° vivace


fe
chiaro moggio viste sti duje buone sti duje triste sti duje buone sti duje triste e sa-
fe


praggio che me fa
sapraggio che me fà
sapraggio che me fà.



p.

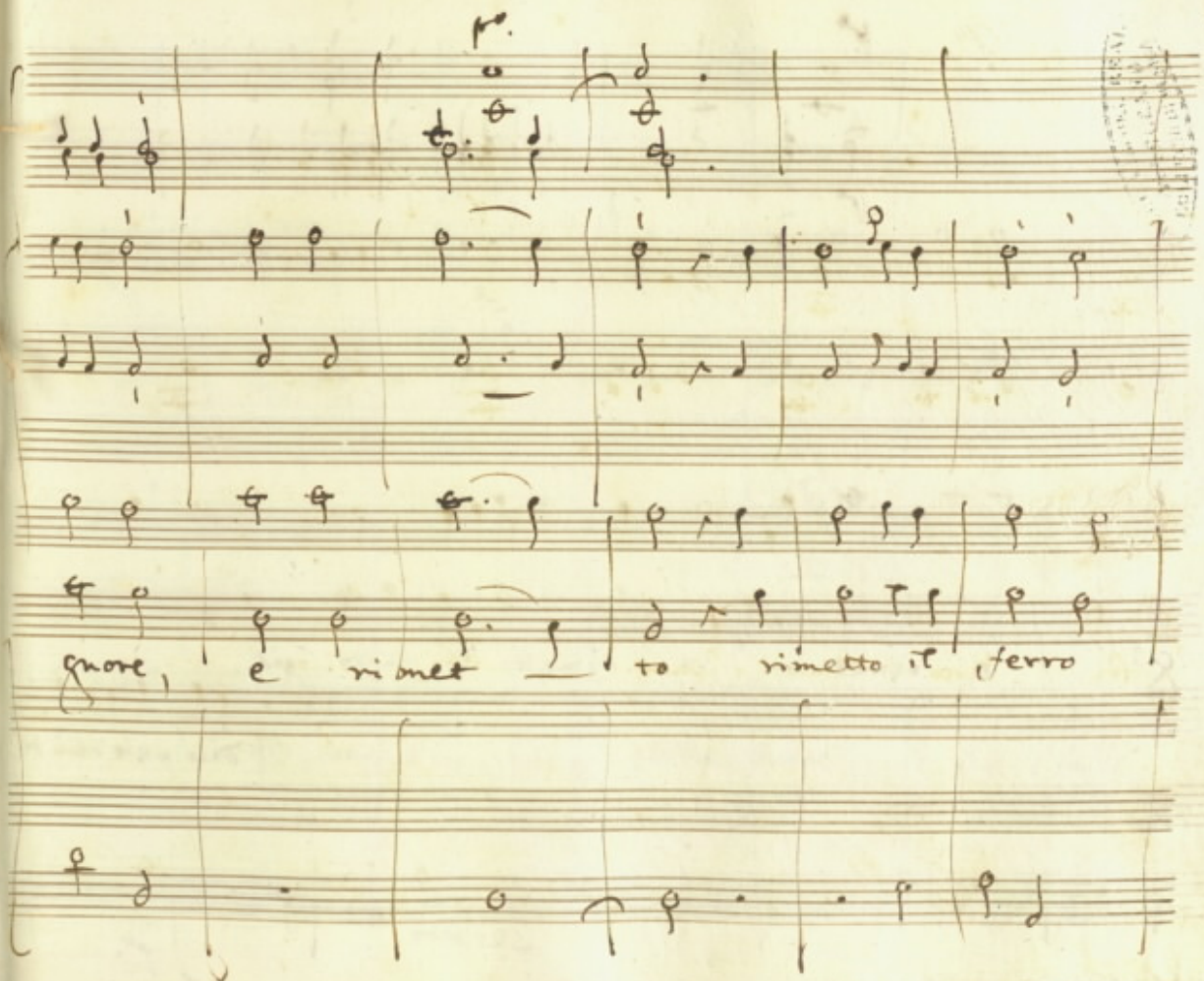
p.

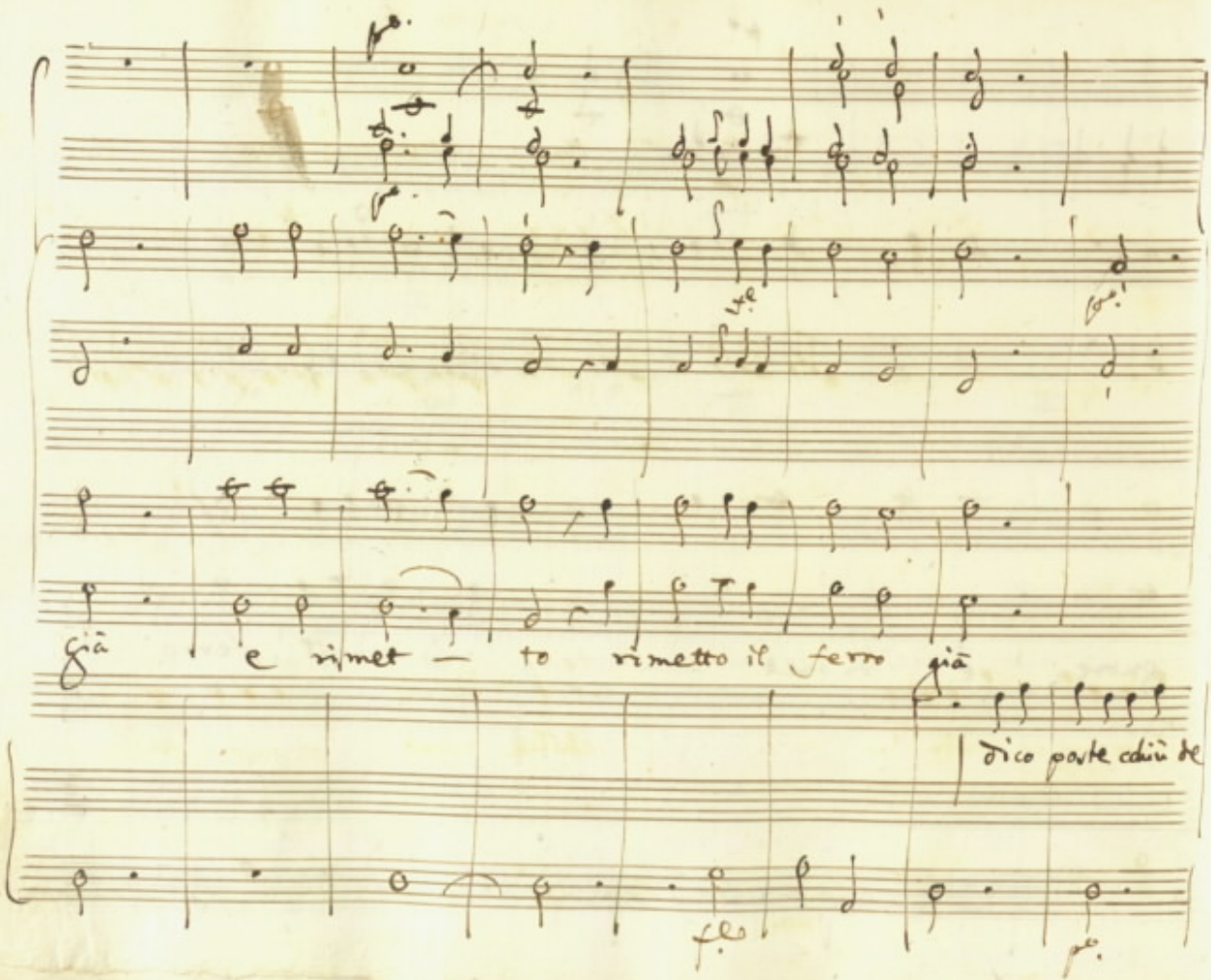
Aurora

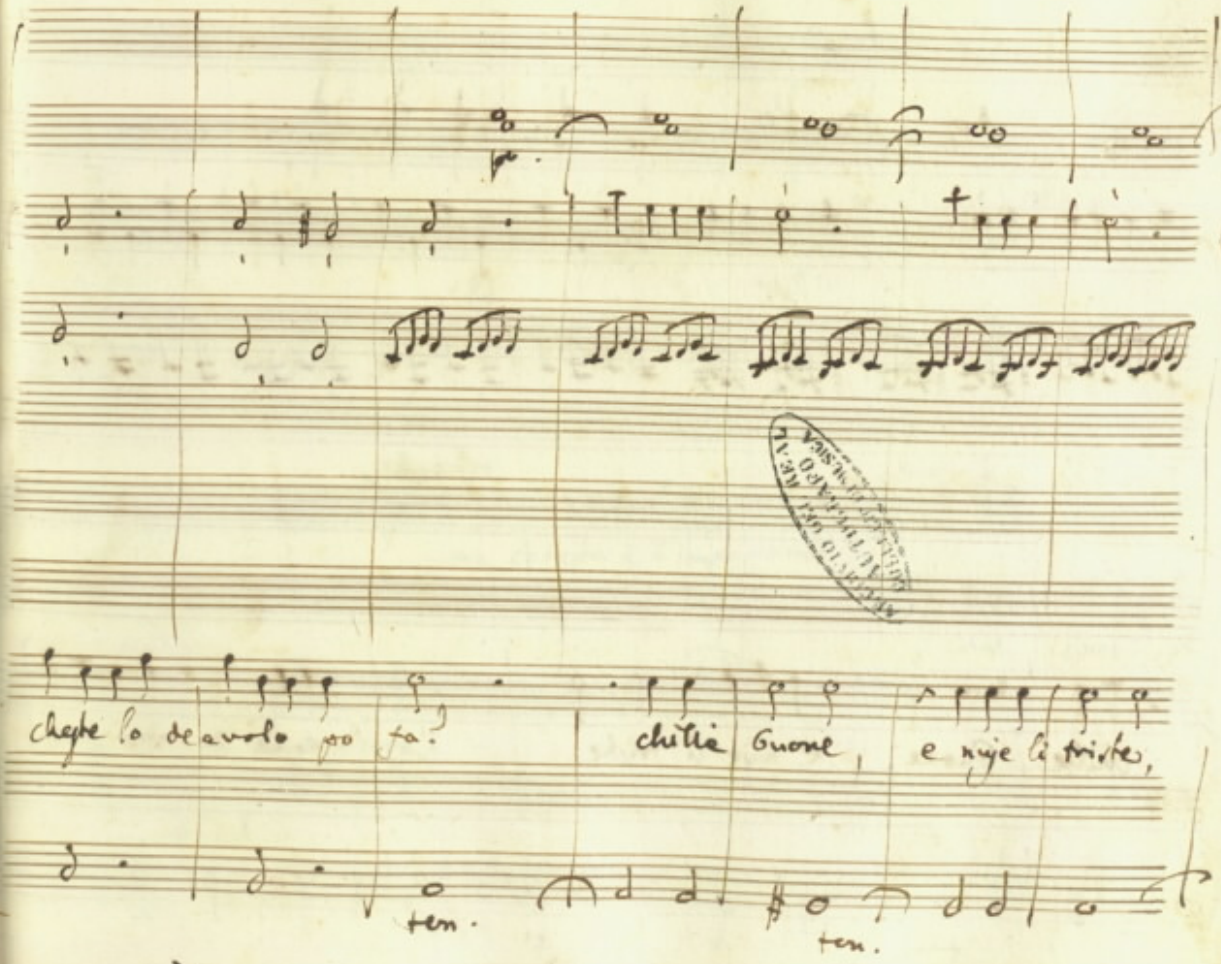
Domm:

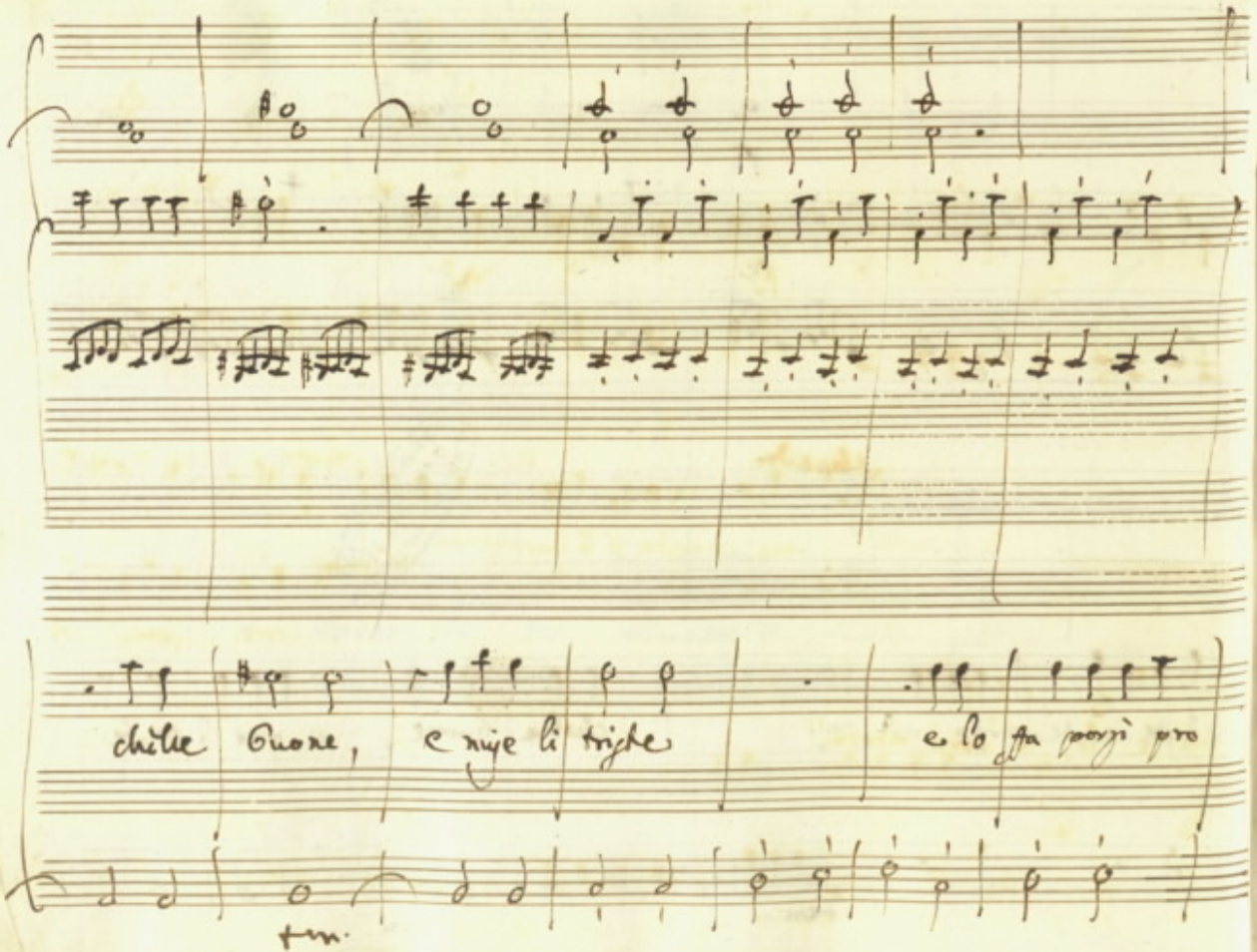
ubbi — disco il mio Signore ubbi — disco il mio Si —

p.


gnore, e rimet to rimetto il ferro


già e rimet — to rimetto il ferro già
dico parte cdiù de


chegte lo deavolo po fa?
chilia Buone, e nuje li triste,
ten.
ten.



chille Guone, e mije li triste e lo fa porzì pro

tm.

f.

f.

pf.

f.

Alessandro

ma cotesta è ŭ impostura...

Aurora

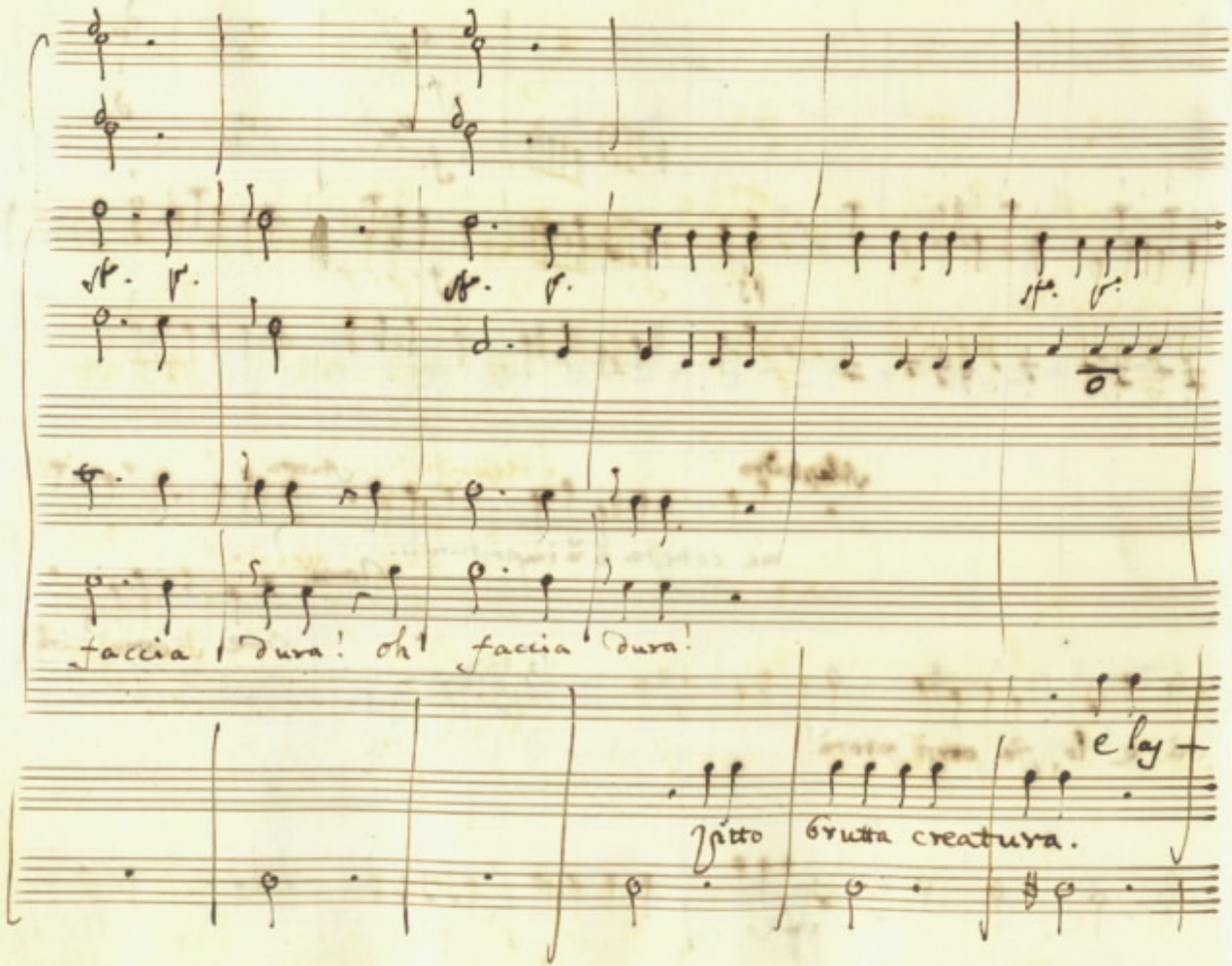
Tommi

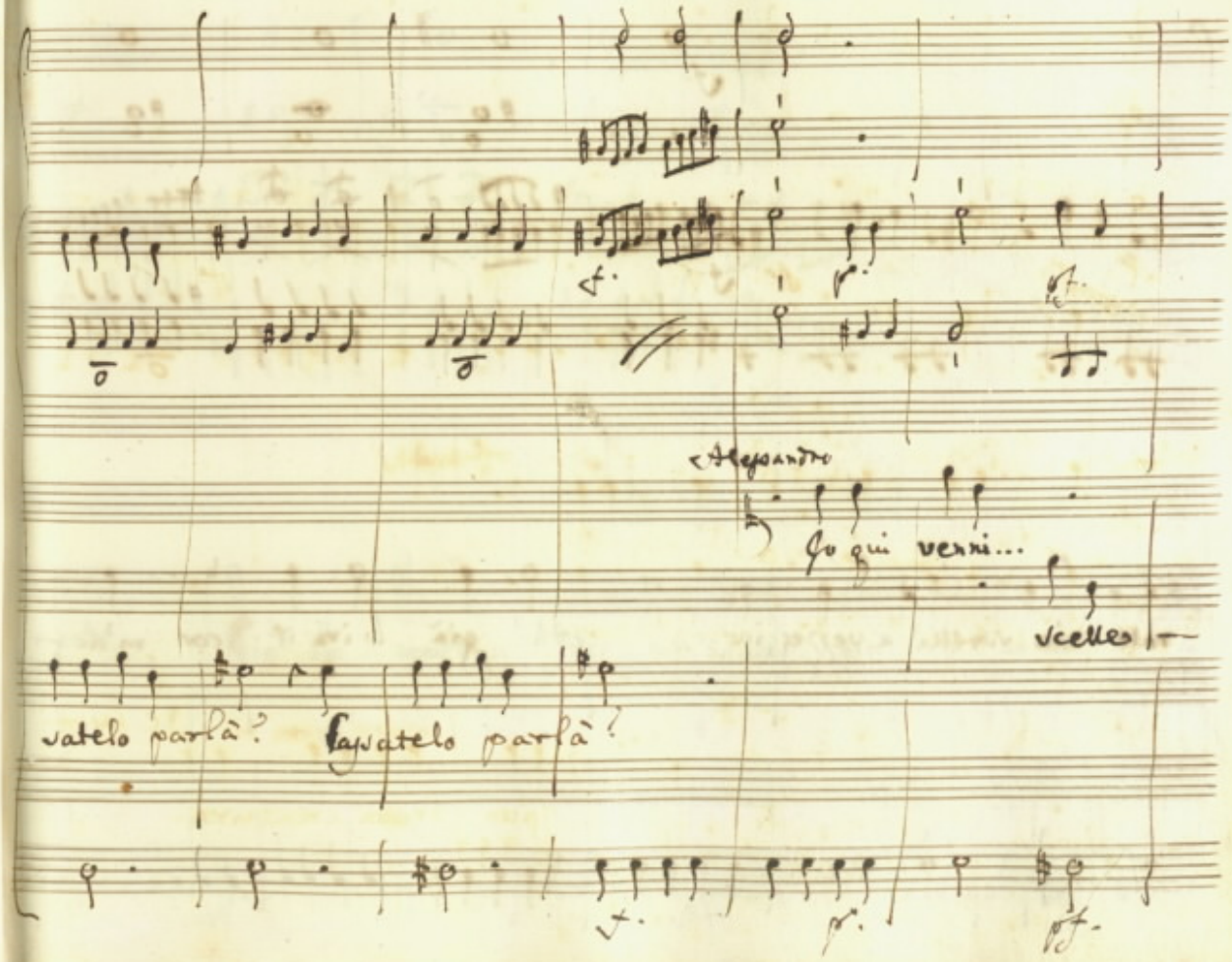
come, come? oh

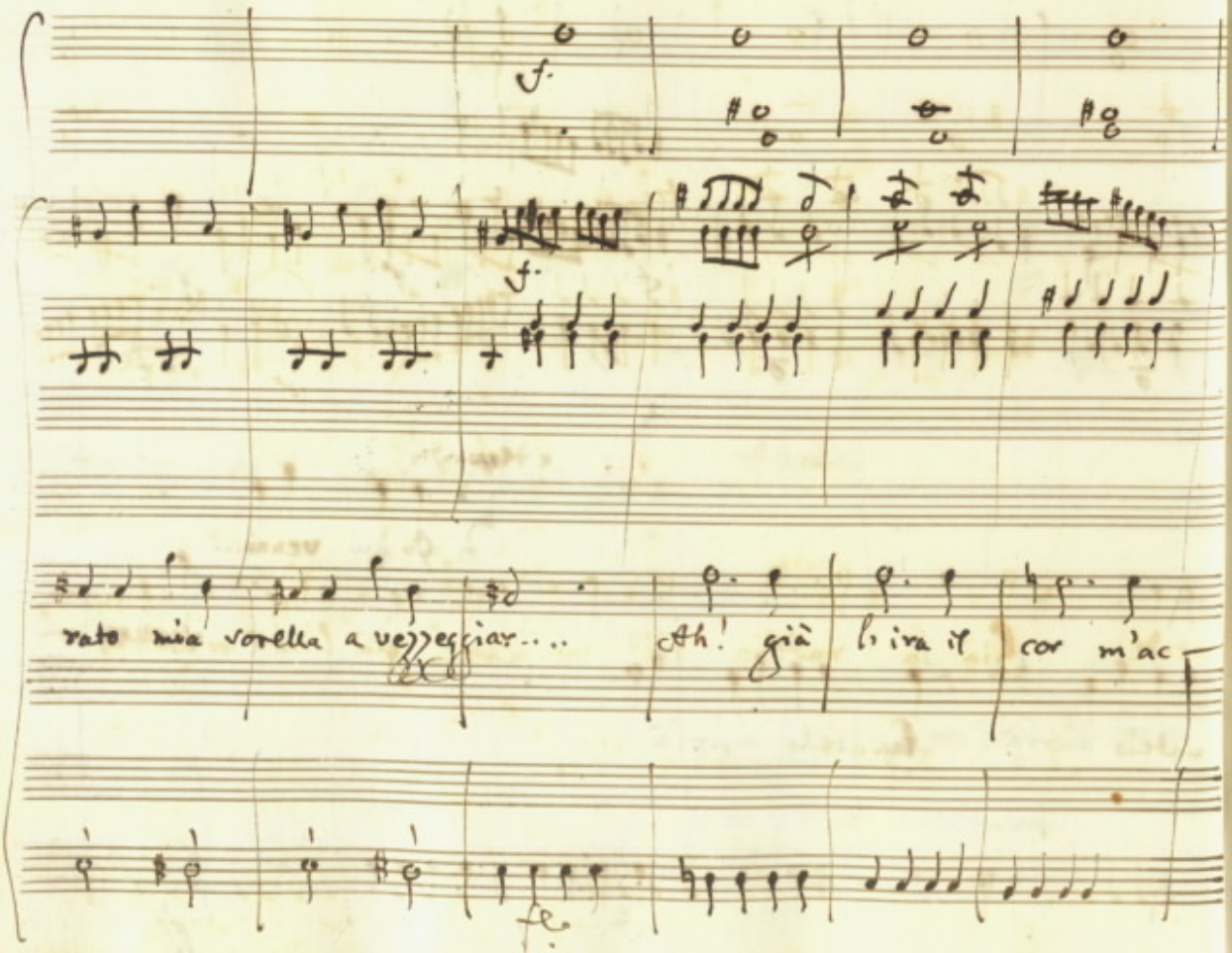
và e lo, fà pergi provà!

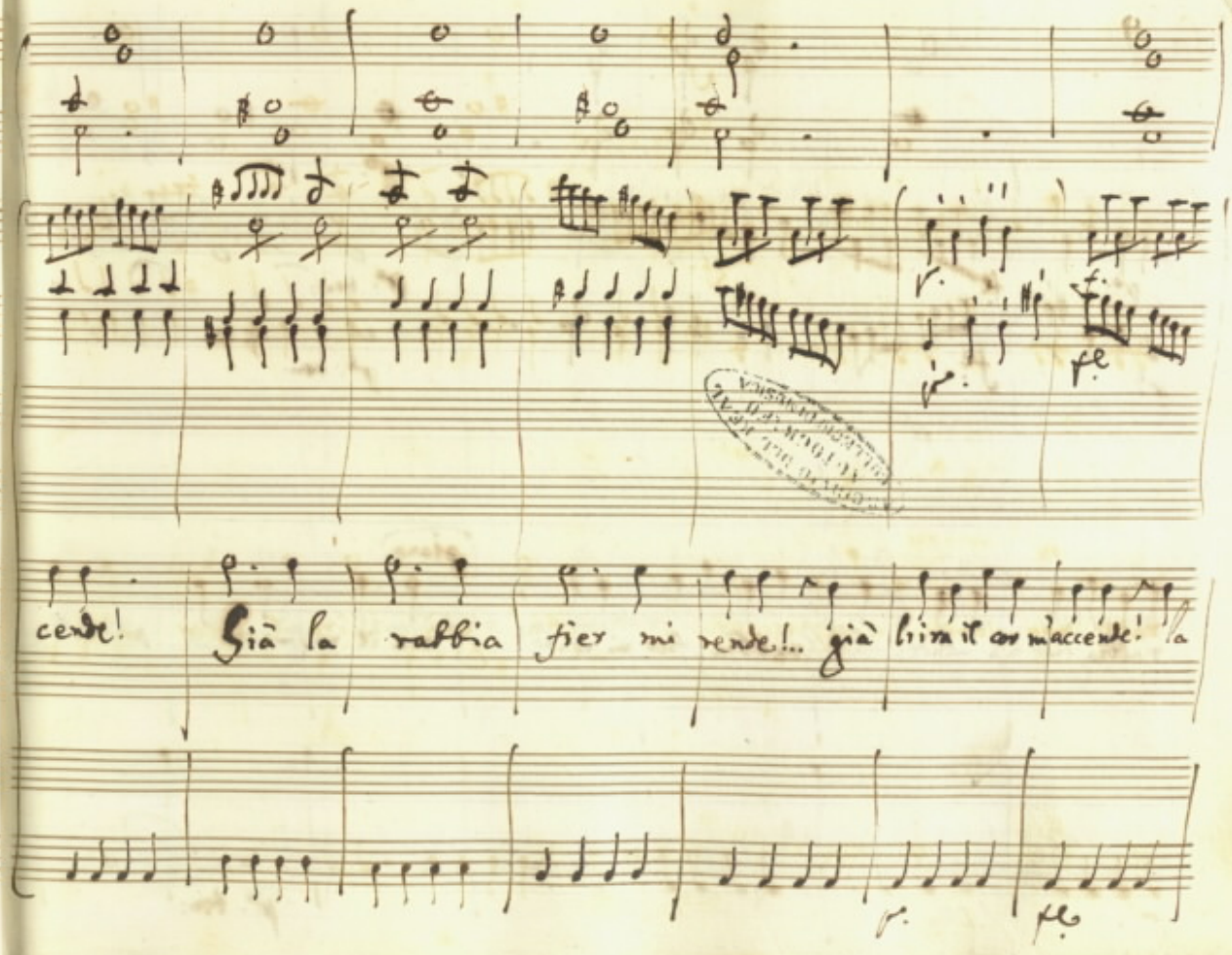
pfe.

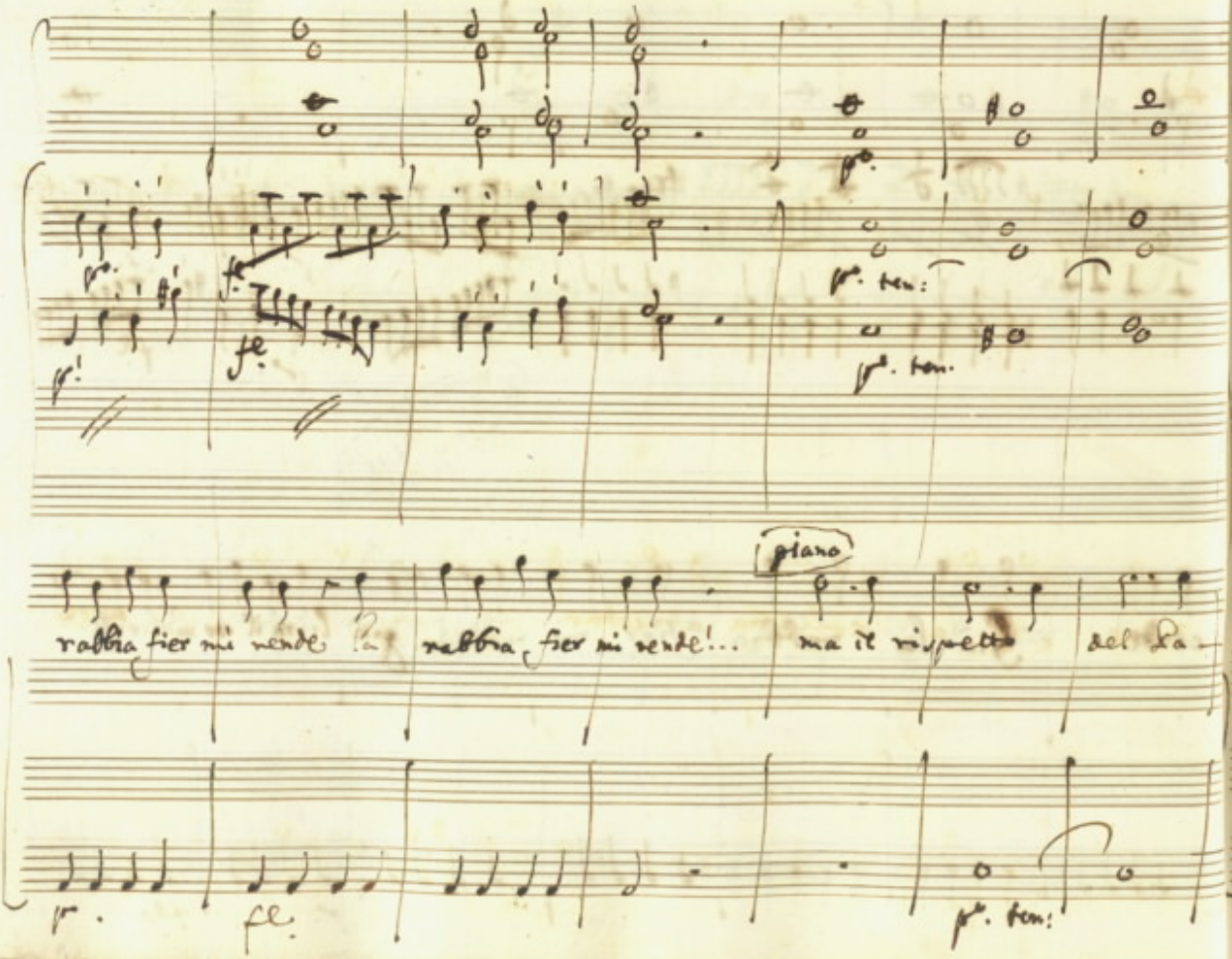
fe.


V. V. V. V. V. V.
faccia Dura! oh! faccia Dura!
e lay
fitto brutta creatura.


Alessandro
Io qui venni...
scelle
satelo parlà? Lassatelo parlà?


f.
f.
rato mia sorella a vezzeggiar....
Ah! già li ira il cor m'ac
fz


cende! Già la rabbia fier mi rende!... già l'ira il cor m'accende! la



p.

p.

fe.

fe.

p.

p. ten:

p. ten.

piano

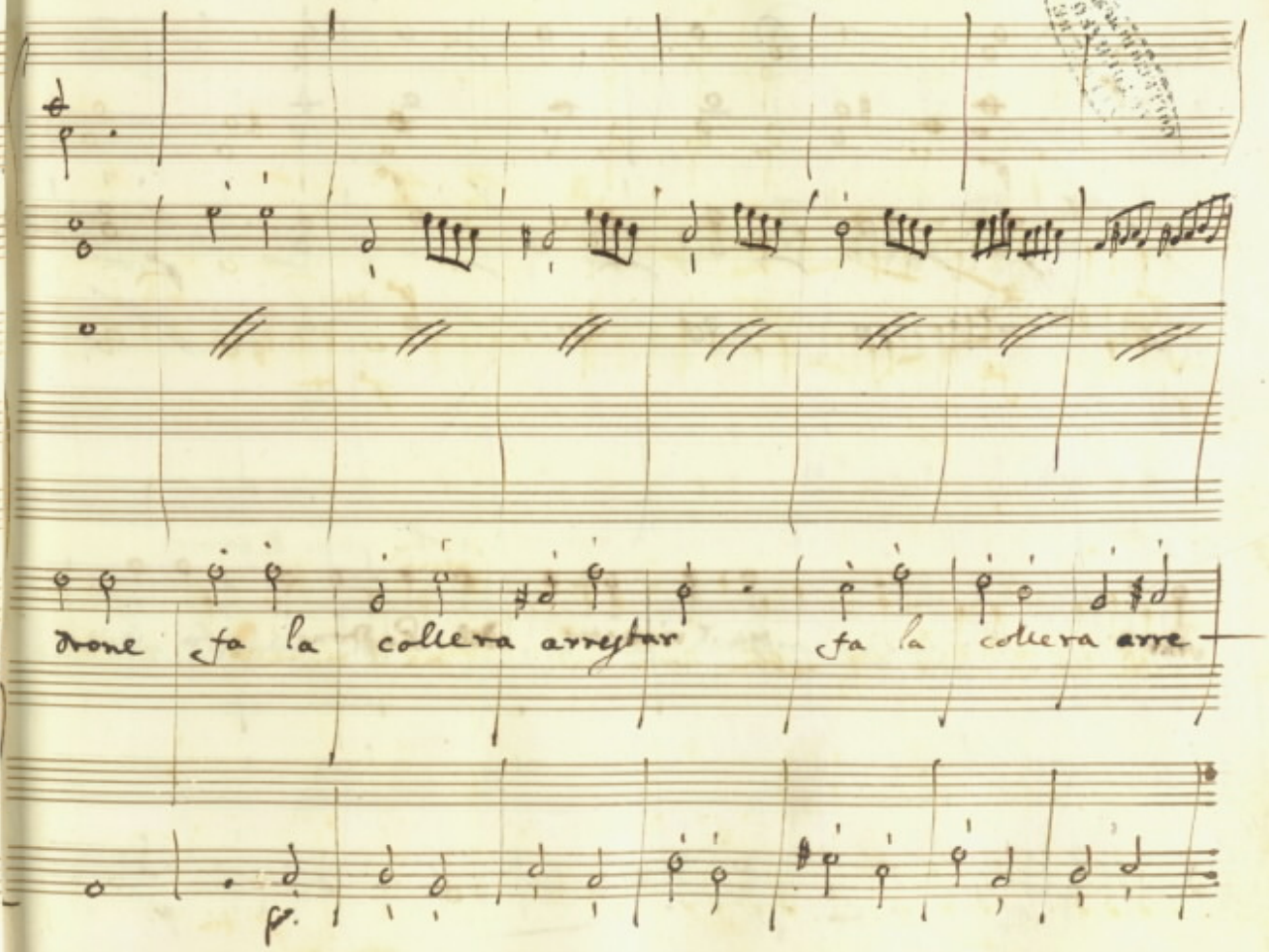
rabbia fier mi rende la rabbia fier mi rende!... ma il rispetto del Pa-

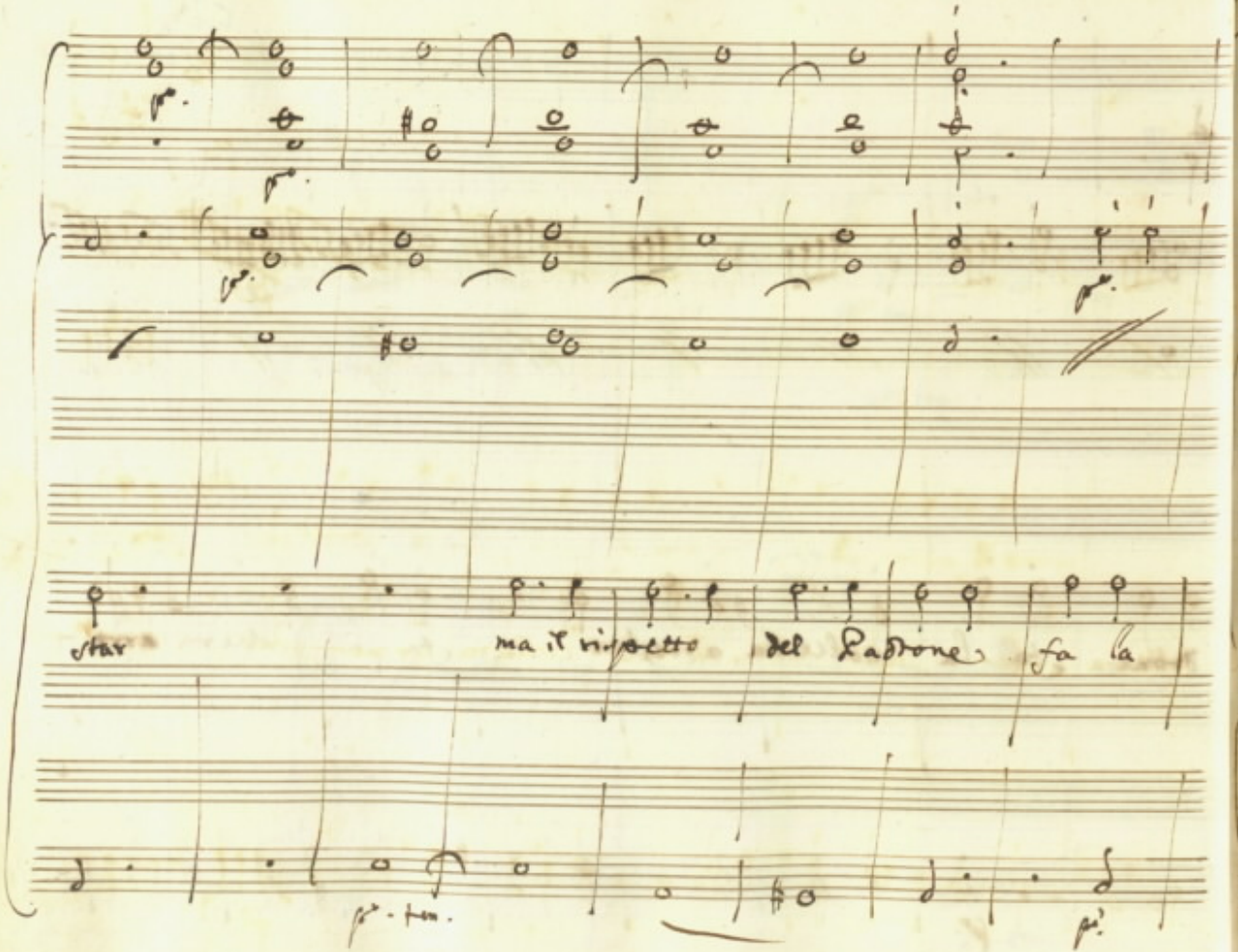
p.

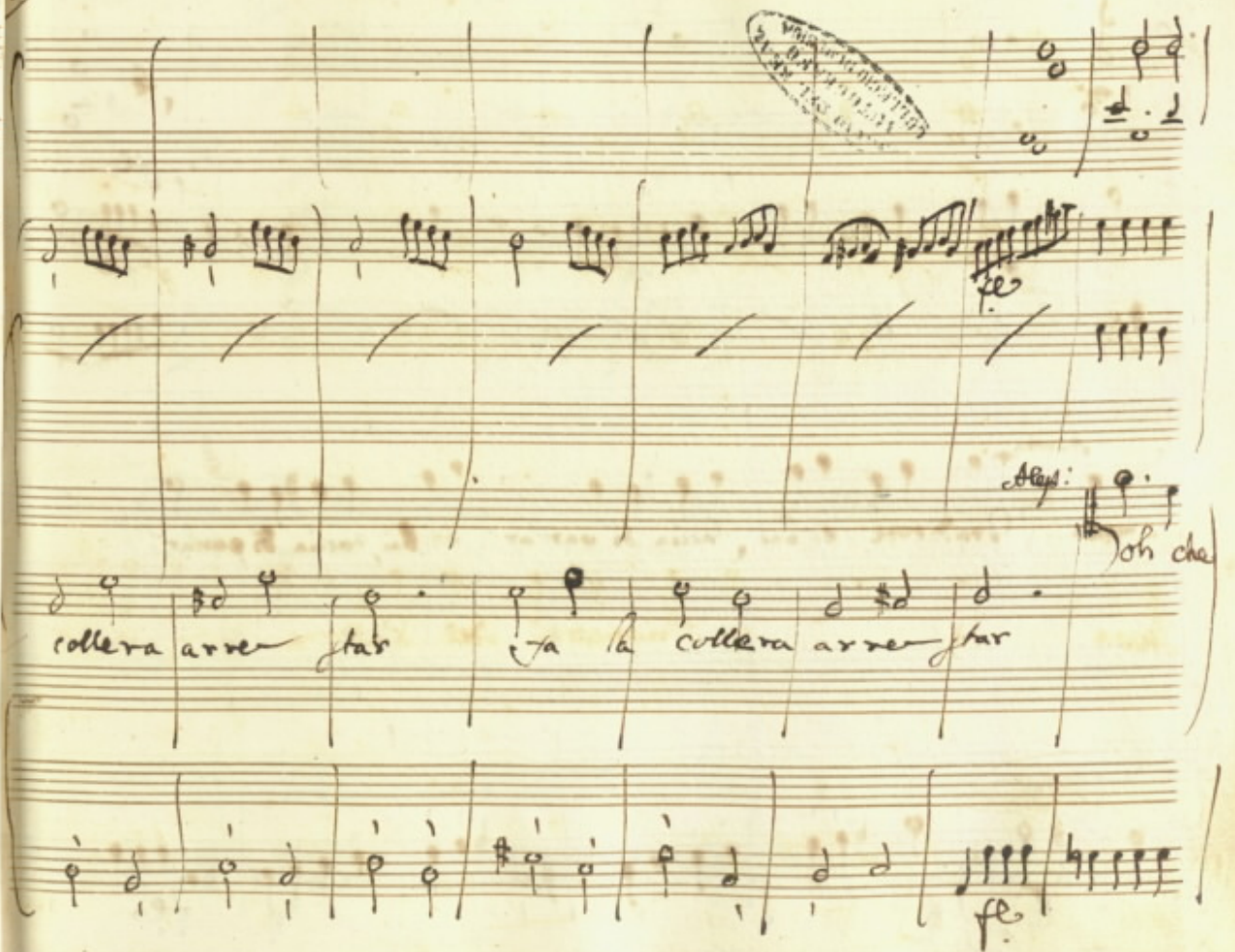
fe.

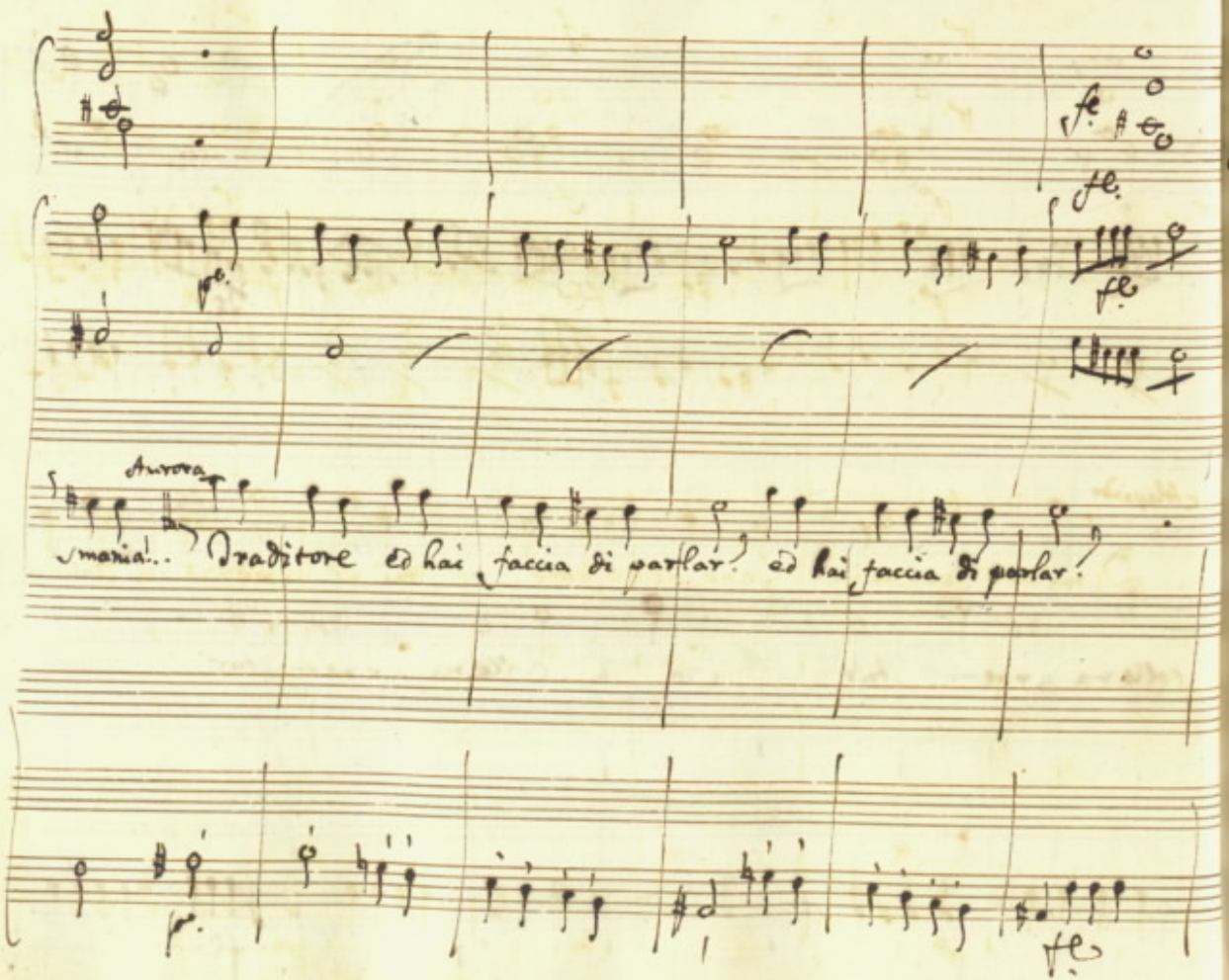
p. ten:

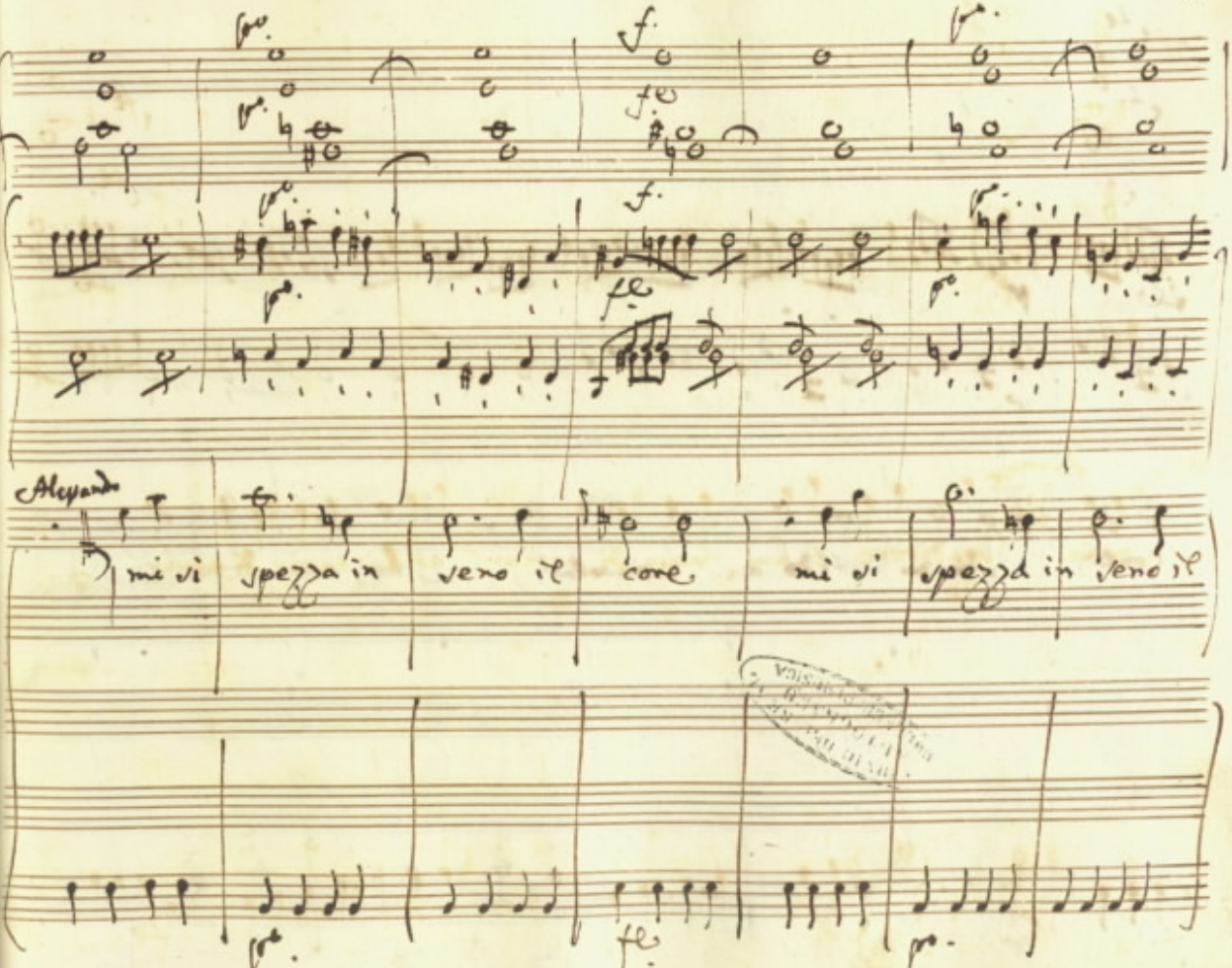
drone fa la collera arrestar fa la collera arre-

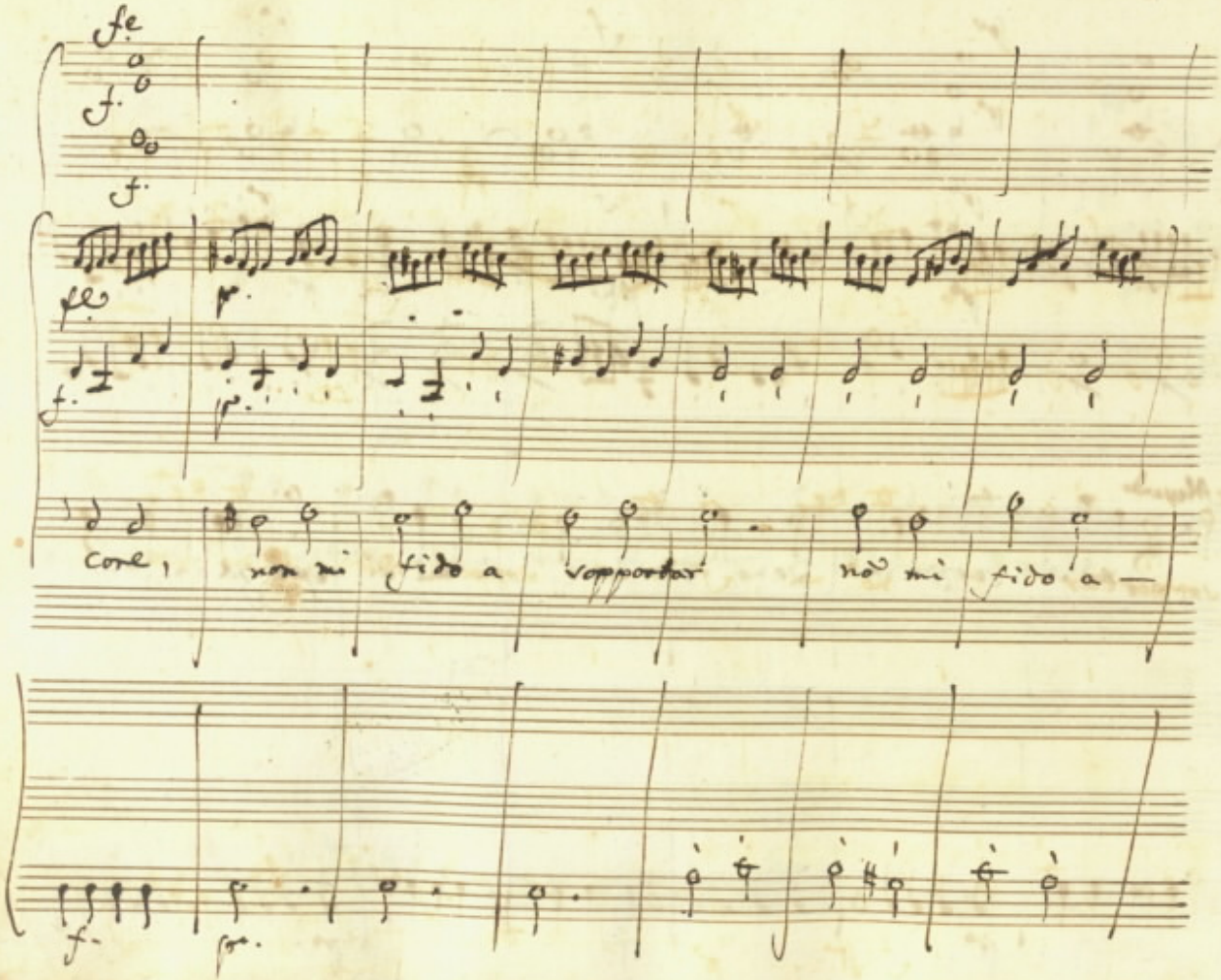


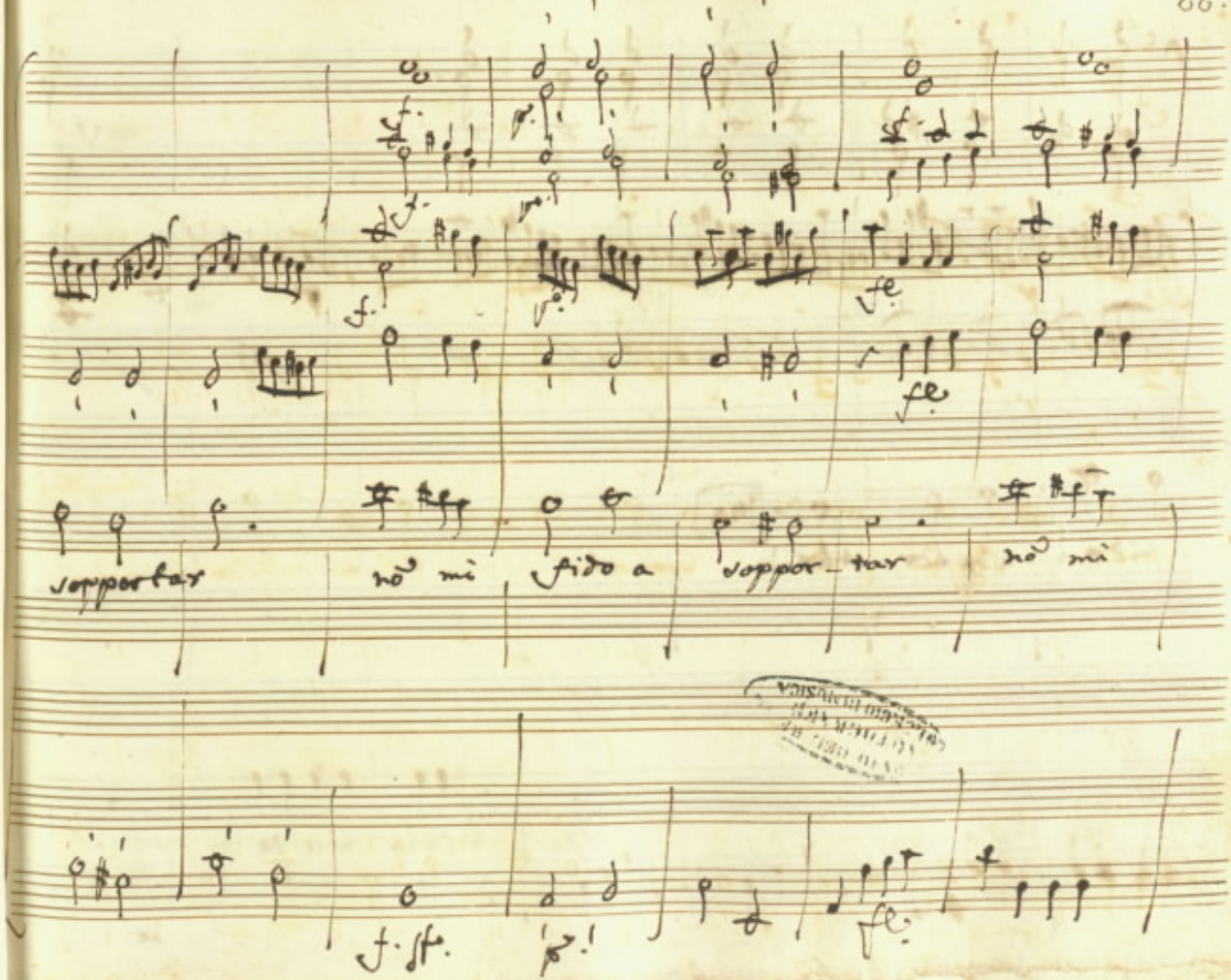

star
ma il rispetto del Padrone fa la

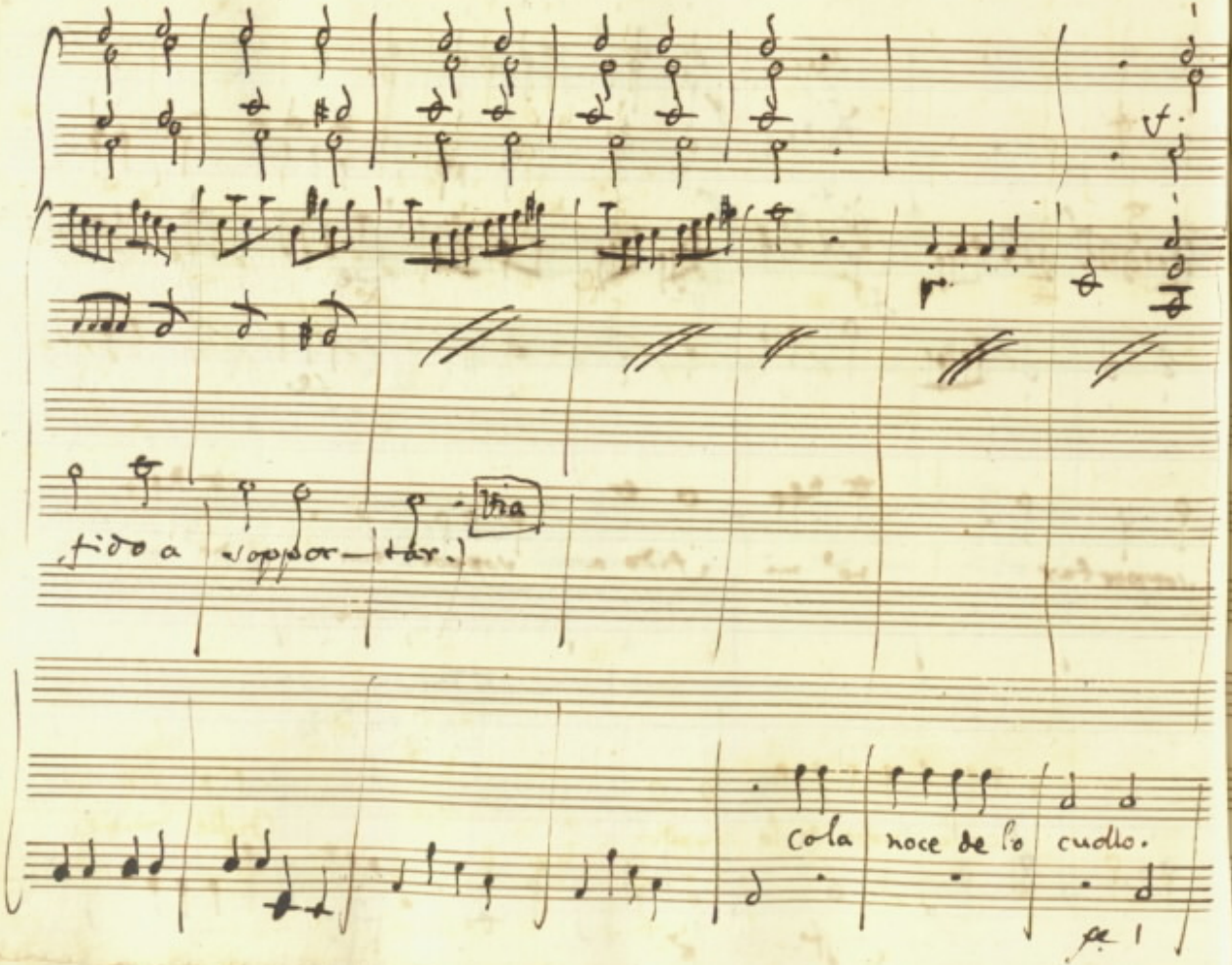

fe
Alex:
oh che
collera arre star fa la collera arre star
fe

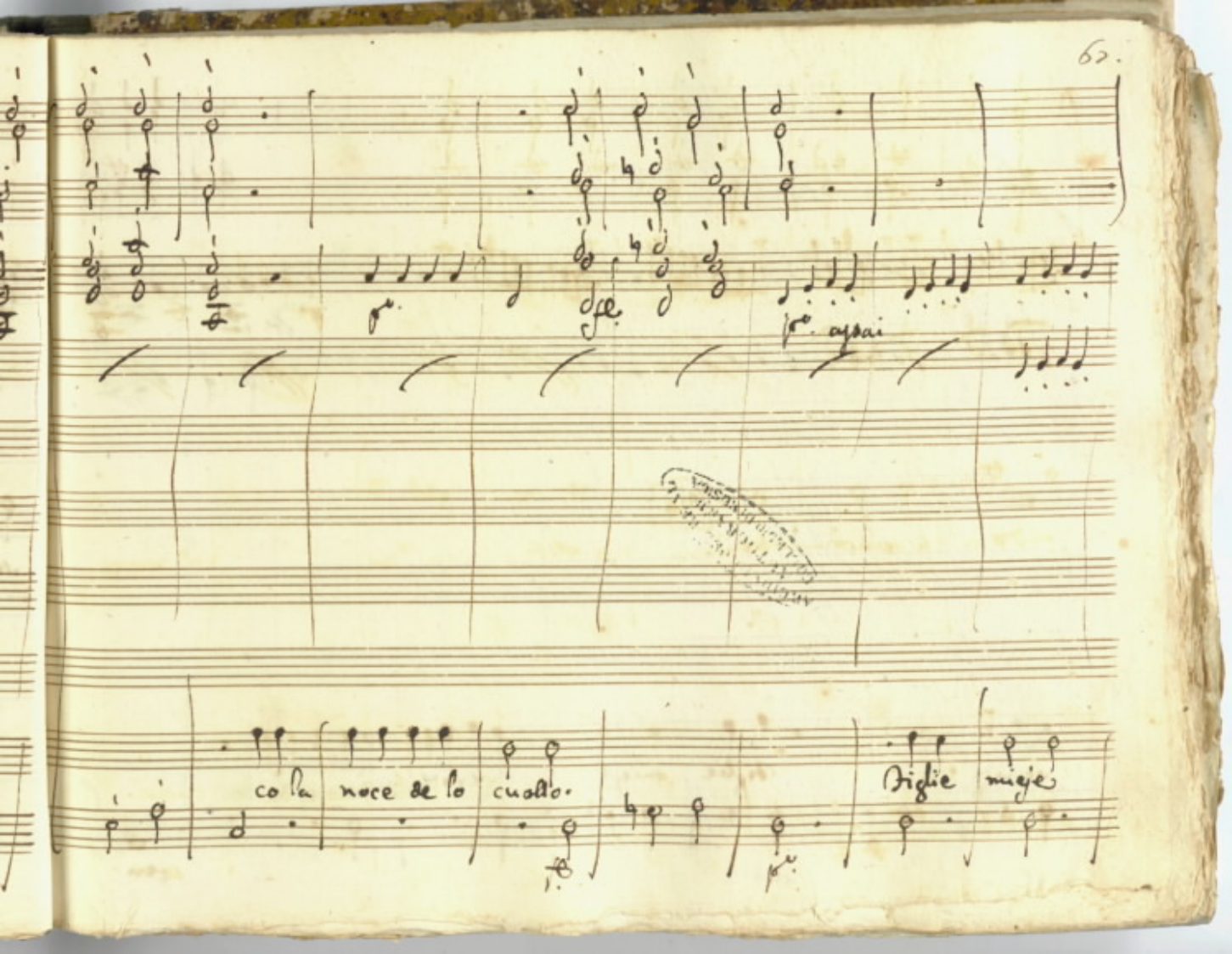

Aurora
Maria!.. Traditore ed hai faccia di parlar? ed hai faccia di parlar!

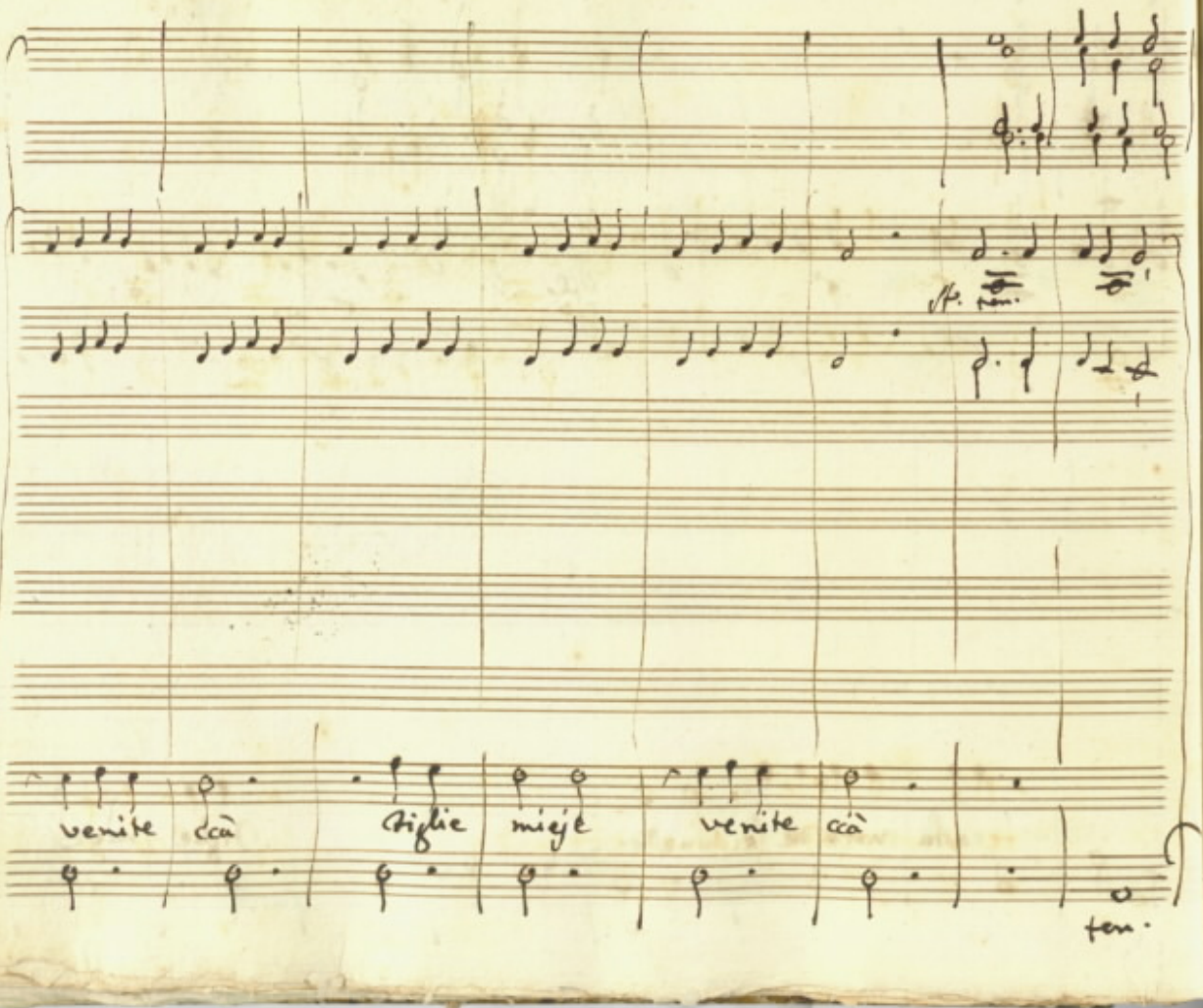

Alcyone
mi si spezza in seno il core
mi si spezza in seno il

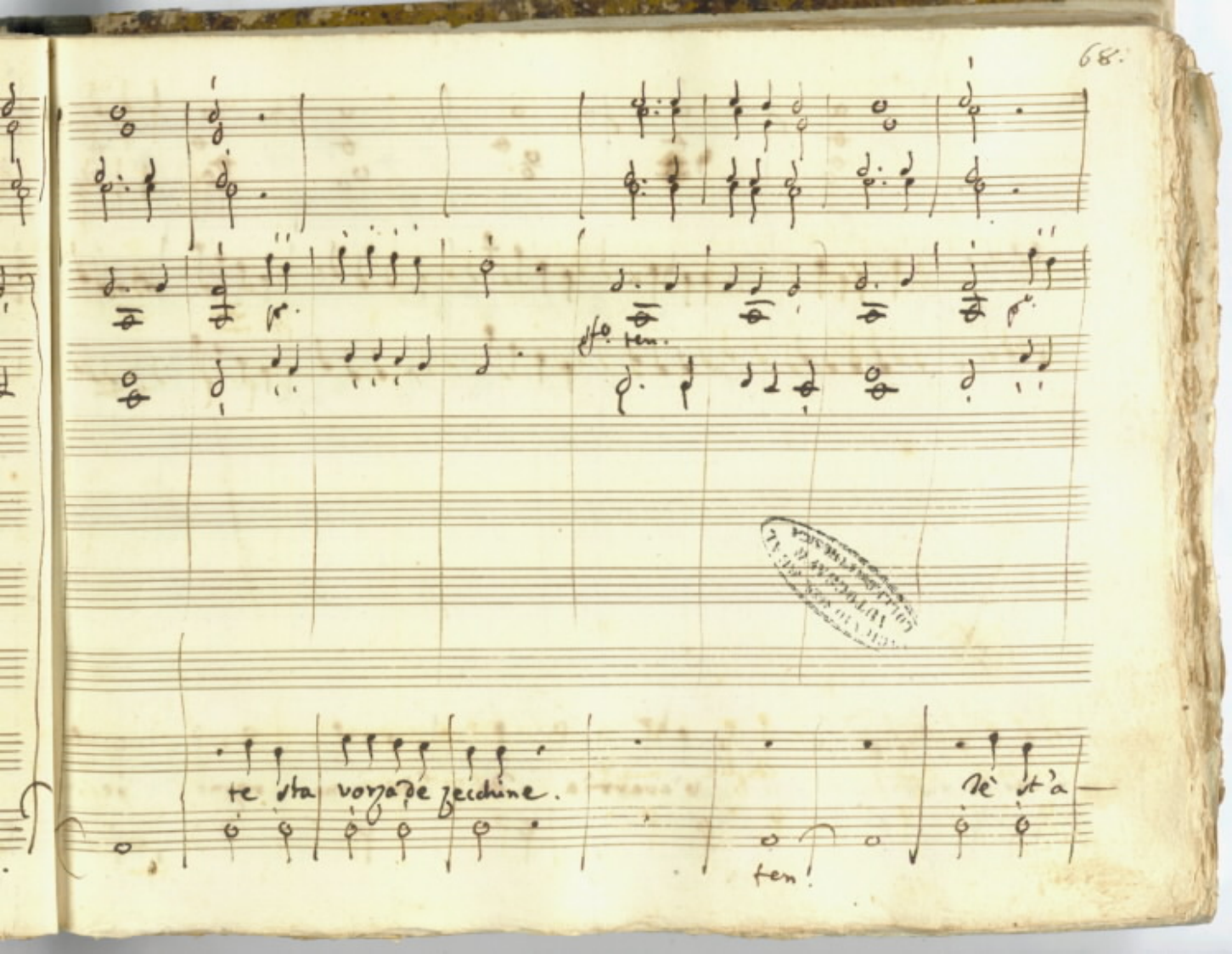

fe
f.
f.
fe
f.
p.
p.
core, non mi fido a sopportar nõ mi fido a —
f.
p.

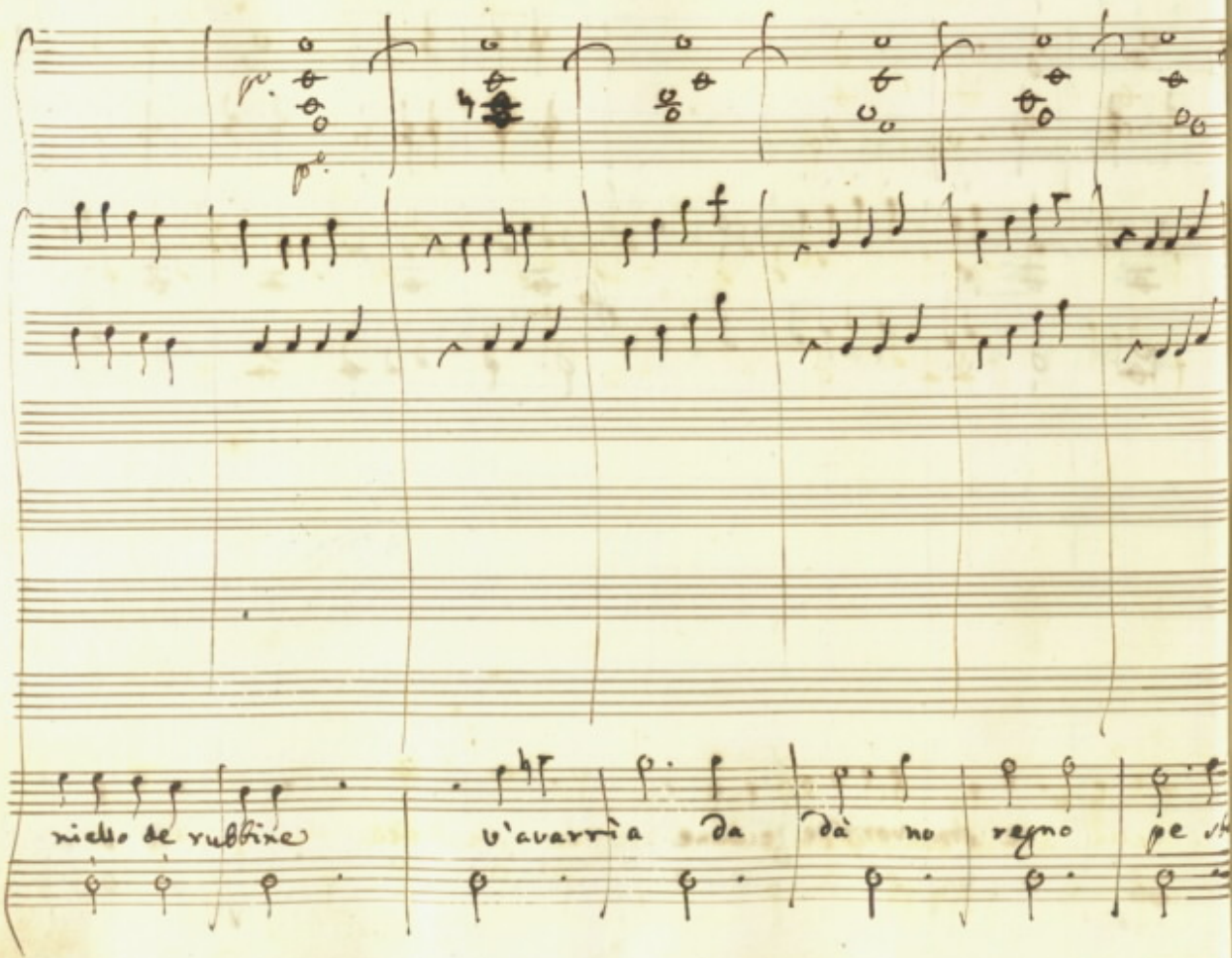

sopportar
nõ mi fido a soppor_tar
nõ mi

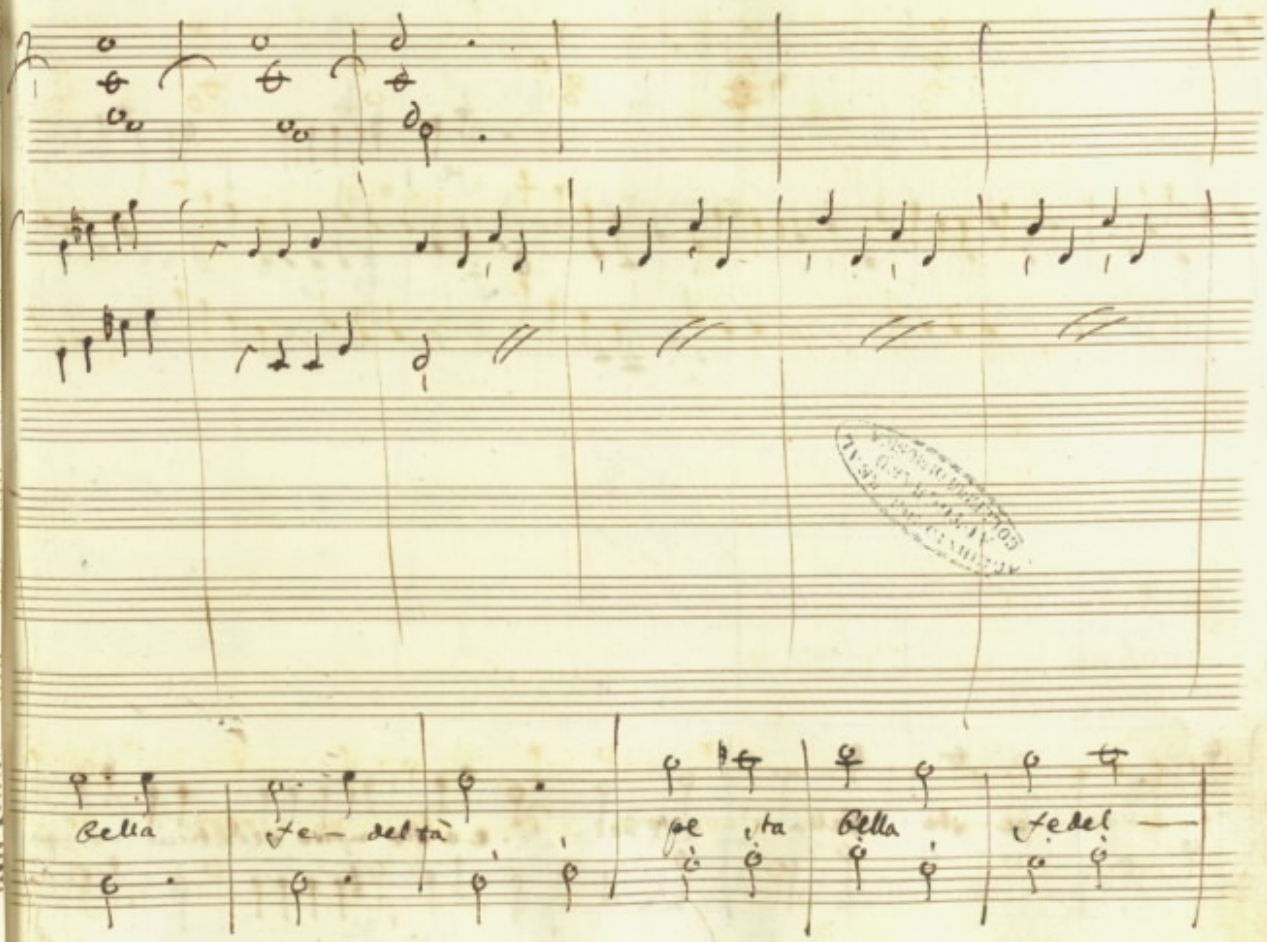

fido a soppor- tar.)
Via
Cola noce de lo cuello.
pe 1

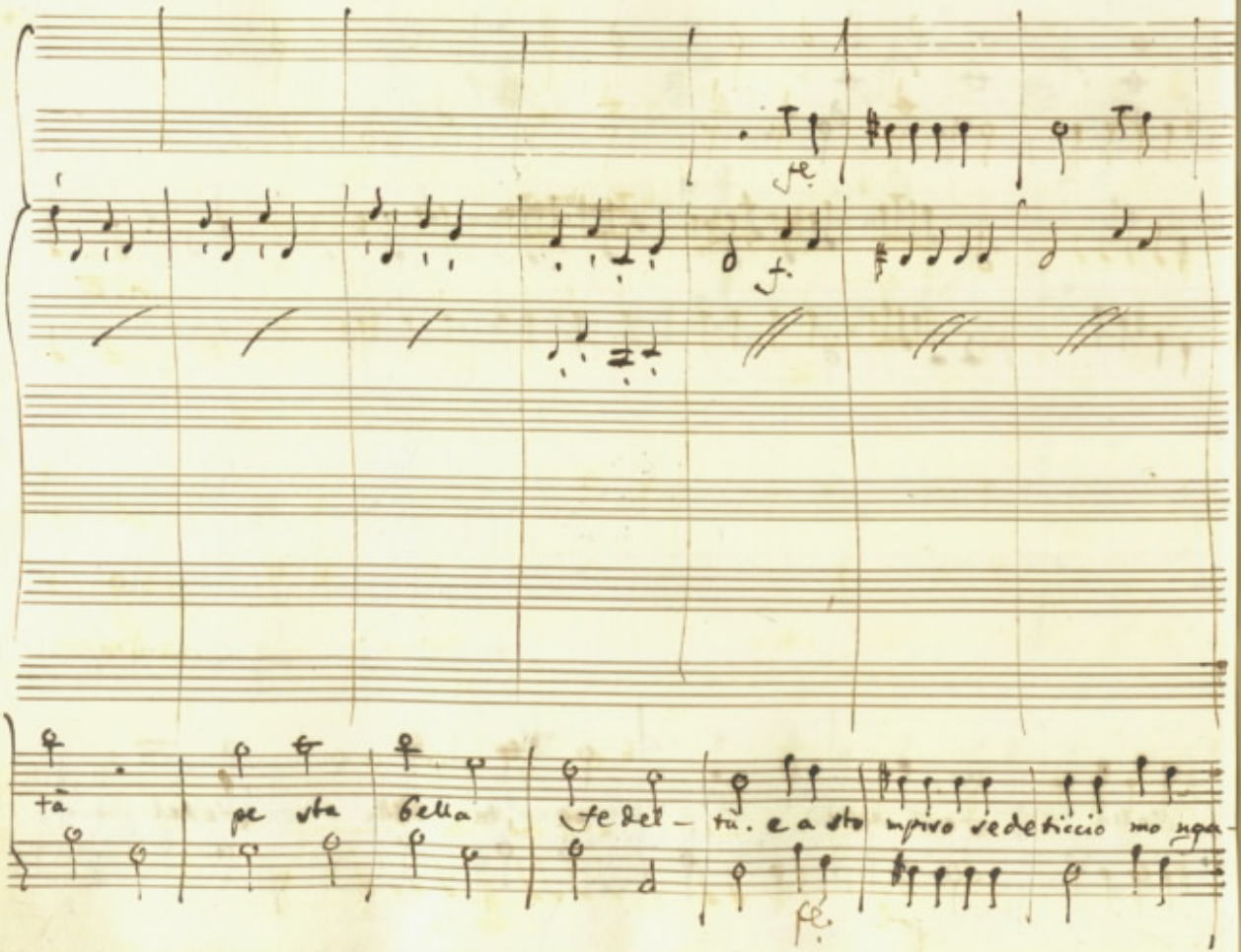

p.
fl.
p. assai
co la noce de lo cuollo.
Figlie mieje


venite ccà
figlie mieje
venite ccà
ten.


sfo. ten.
te sta vorza de zecchine.
ten!
Dè st'a


niello de rubbine
v'avarrìa da dà no regno pe


Bella
fe— del tà
pe ta
Bella
fedel —



fe.

f.

tà pe sta bella fedel- tà. e a sto mpiso sedeticcio mo nga-

fe.

f. assai

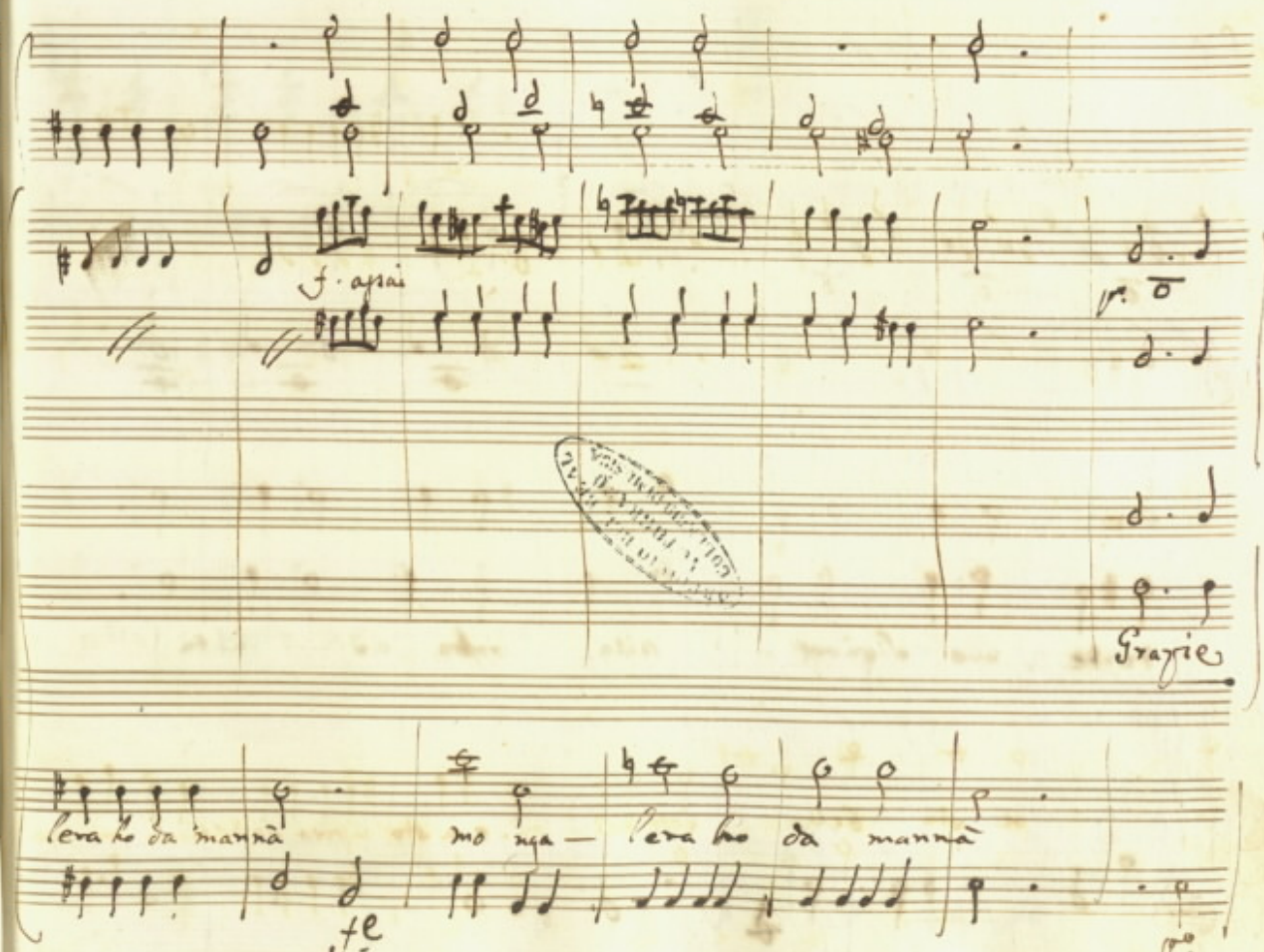
p.

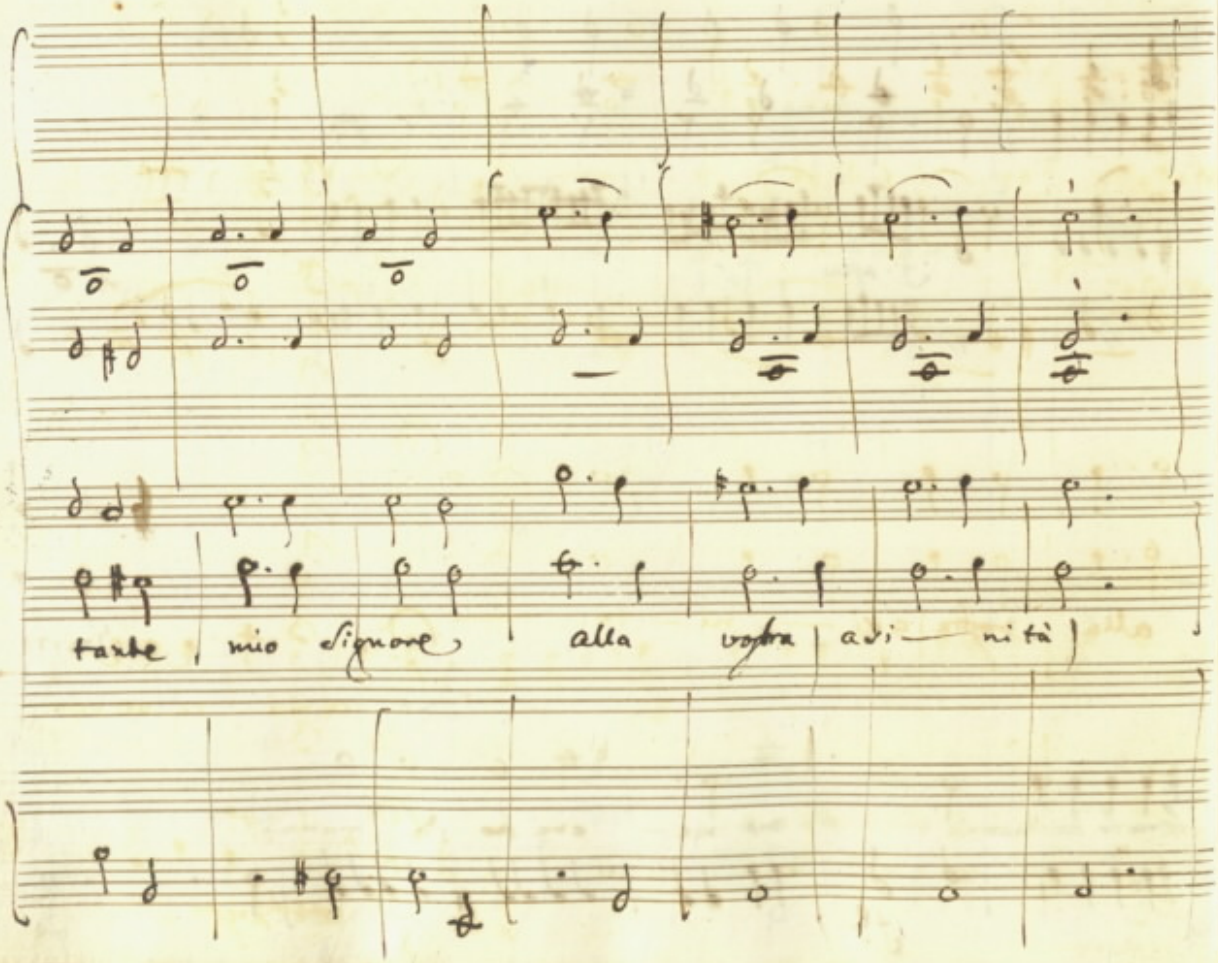
Grazie

lera ho da mannà mo nga — lera ho da mannà

fe

p.



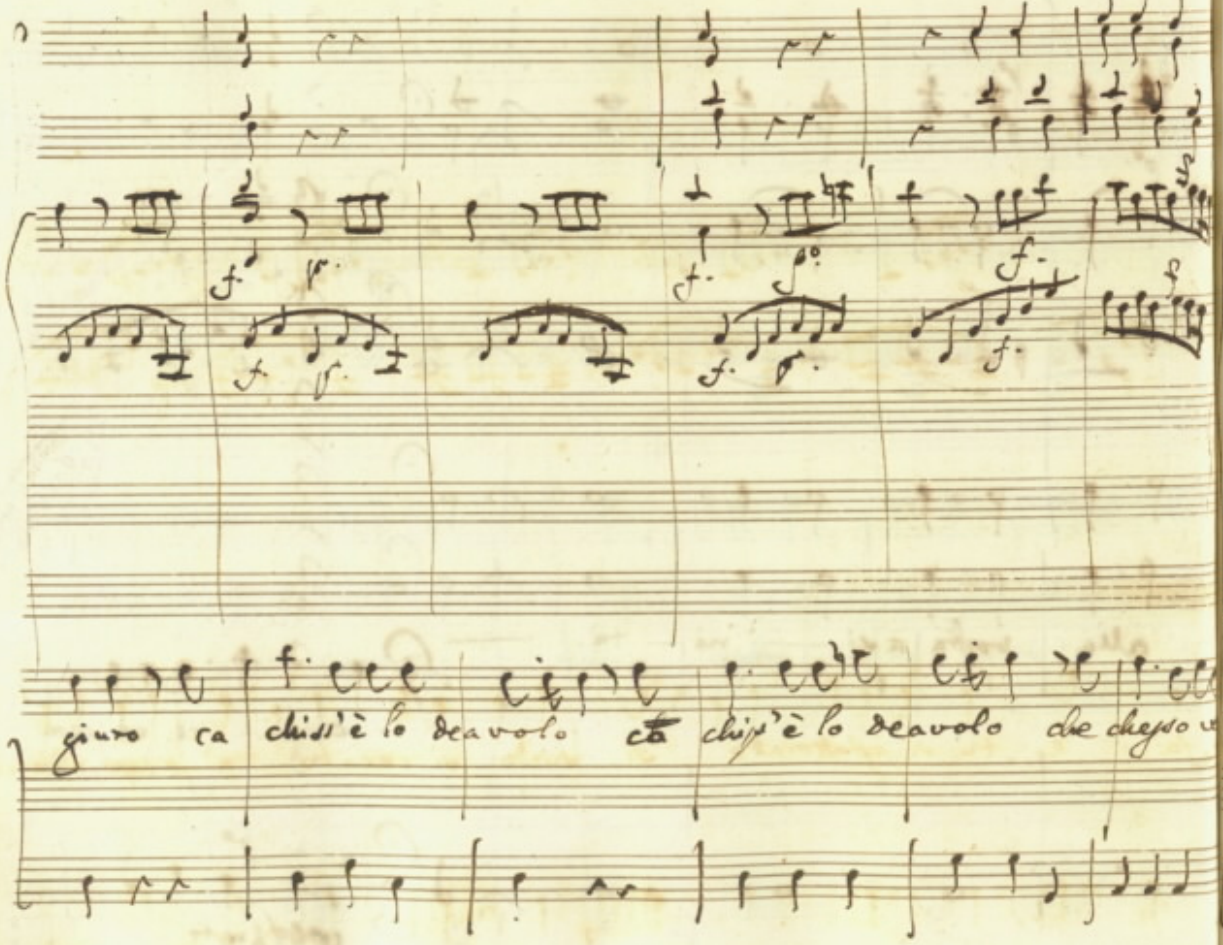

tarde, mio signore alla vostra ami— ni tà

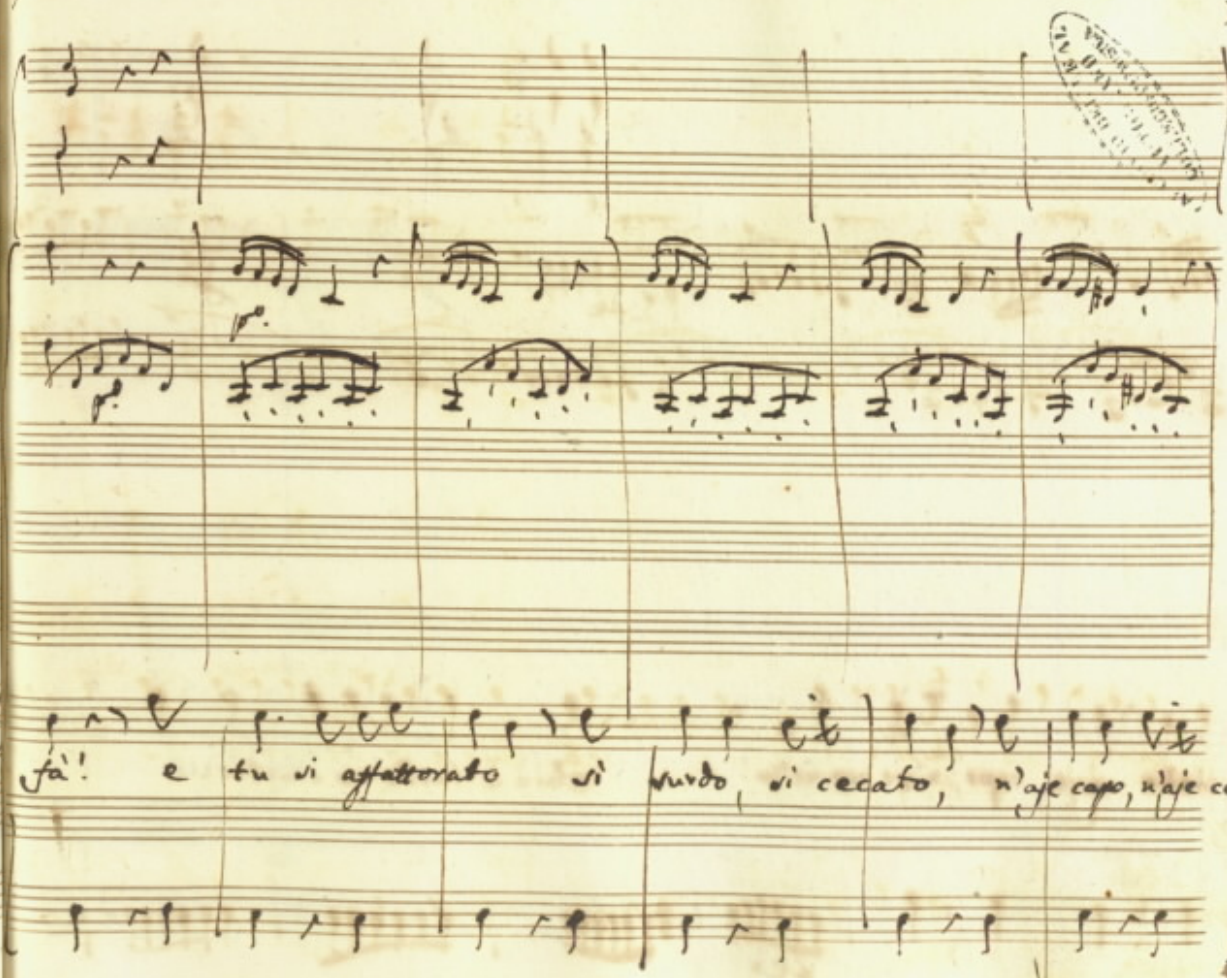
Allo. Presto

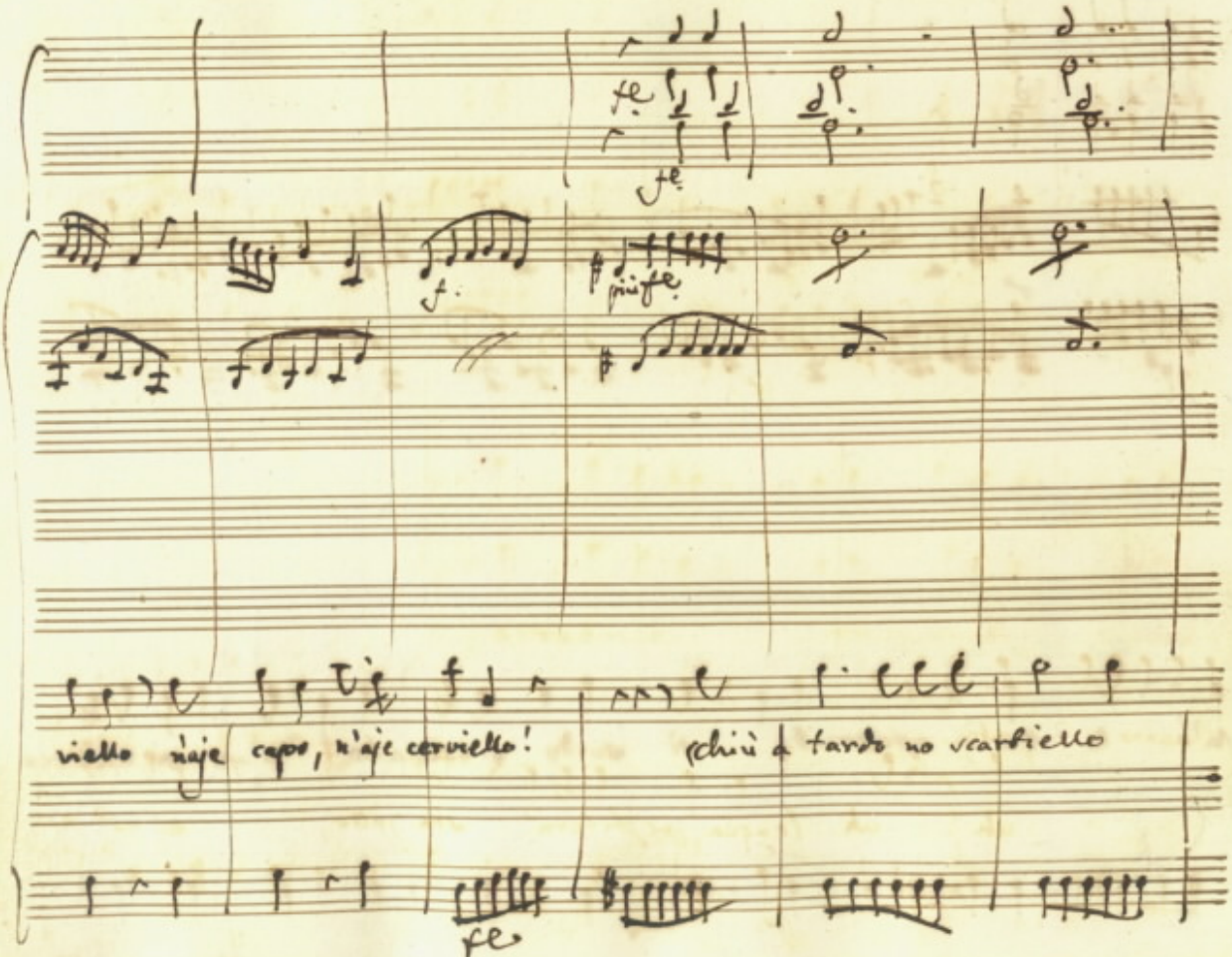
alla vostra a si — ni — tà. —

a mi — ce ve scon —

Allo. Presto


giuro ca chisti è lo deavolo ca chisti è lo deavolo che chesto


fà! e tu si affattorato sì sturdo, si cecato, n'aje capo, n'aje cer—



fe

fe

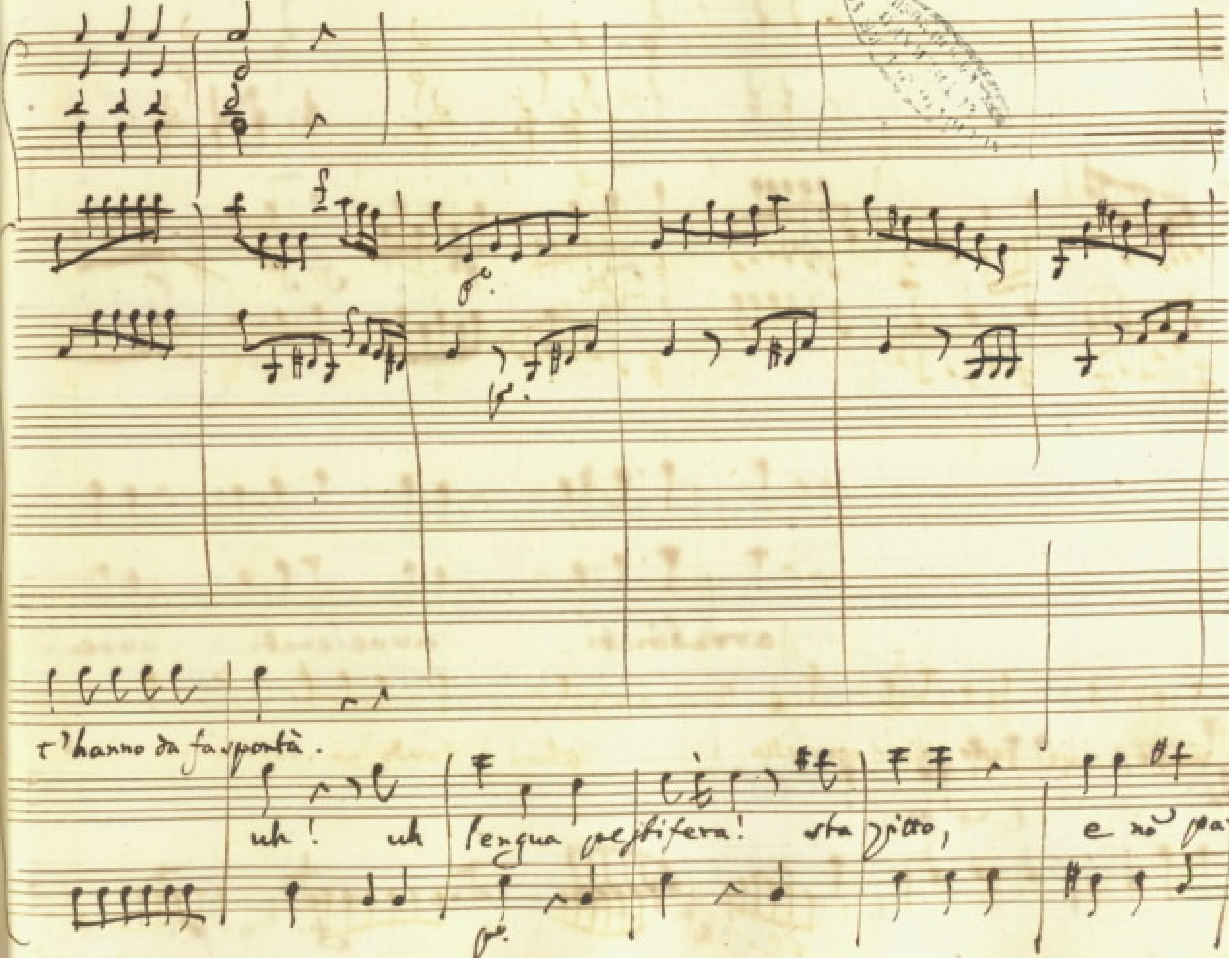
f

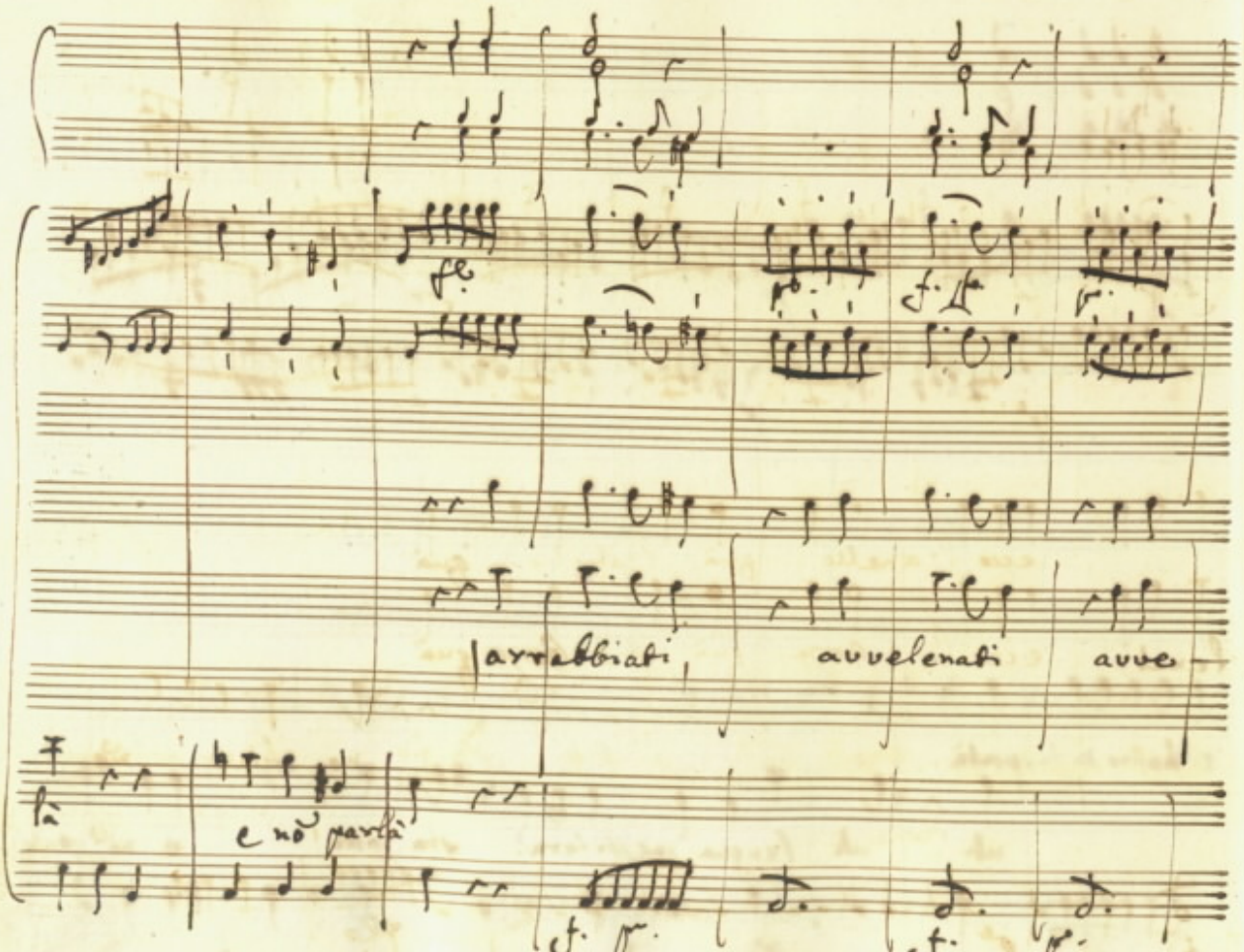
più fe

viello n'aje capo, n'aje cerviello!

chiù a tardo no scartiello

fe


f
p.
p.
t'hanno da fa spontà.
uh! uh lengua pestifera! sta zitto, e no par—
p.



fe.

p.

f. p.

p.

arrabbiati, avvelenati avve-

là

e nõ parlà

f. p.

f.

p.

f. f. f. f. f. f.

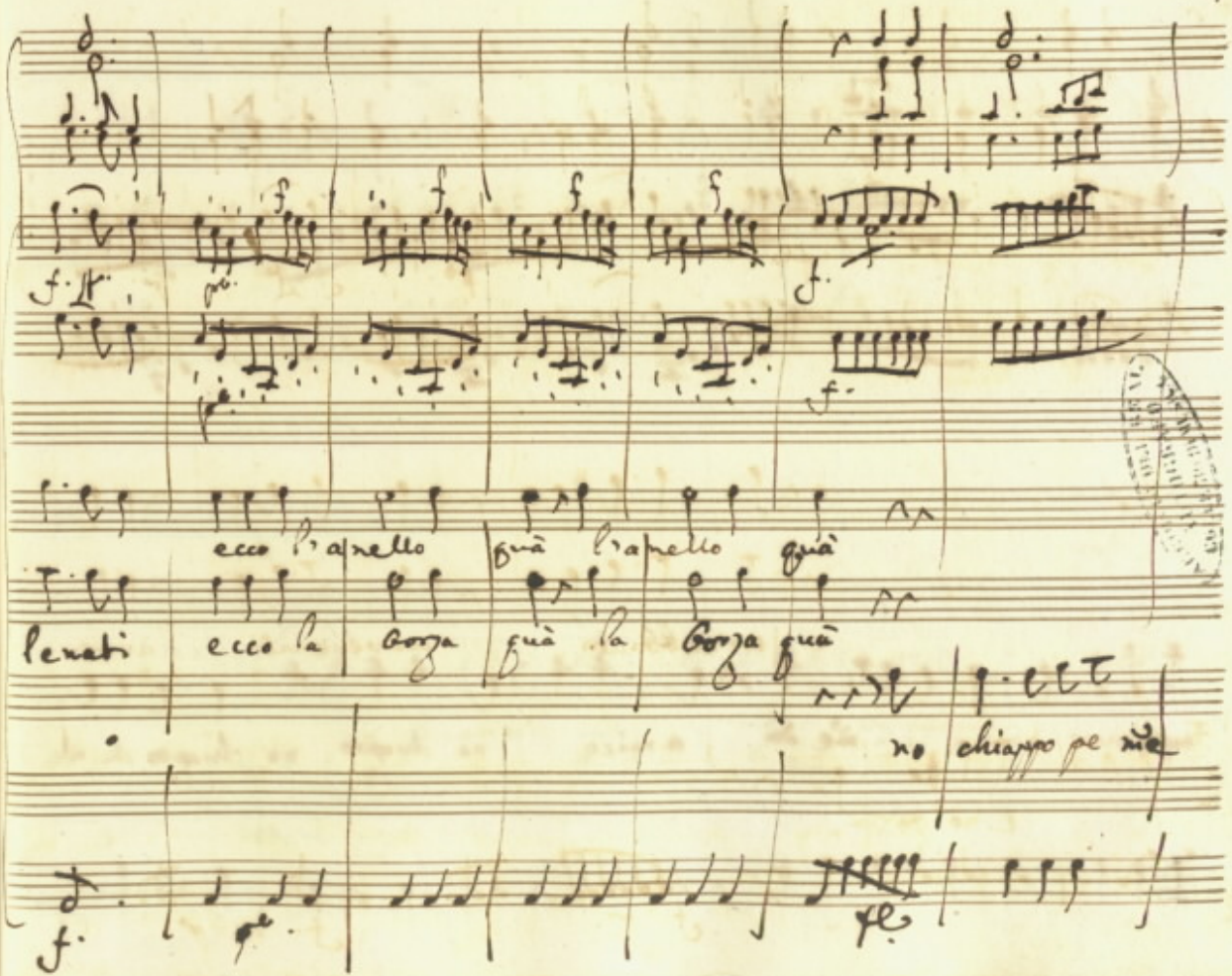
pe. pe. f.

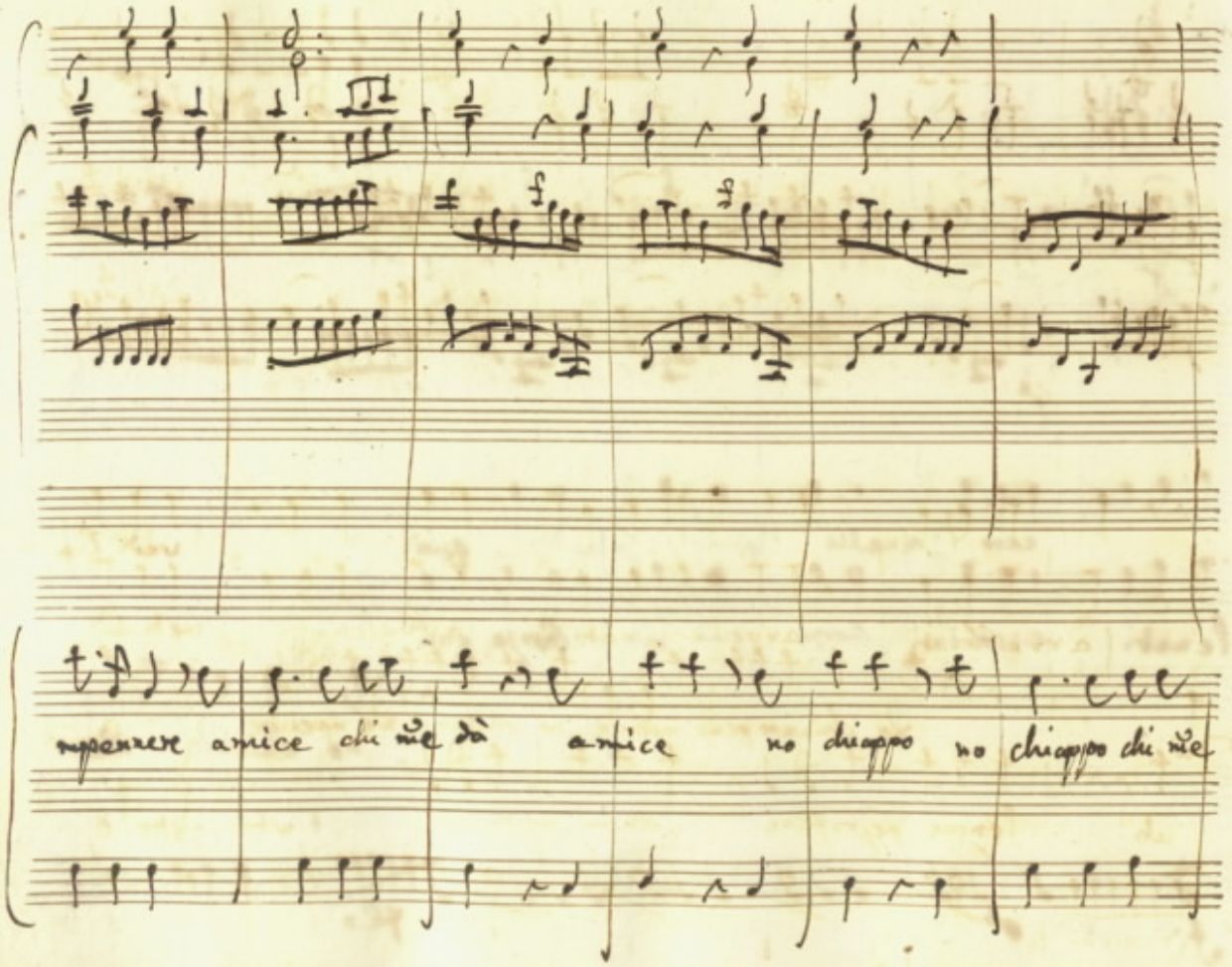
ecco l'anello quà l'anello quà

lenati ecco la Borza quà la Borza quà

no chiappo pe me

f. pe. fl.




mpennere amice chi me dà amice no chiappo no chiappo chi me

arrabbiati avvele— nati avvelenati vedi la

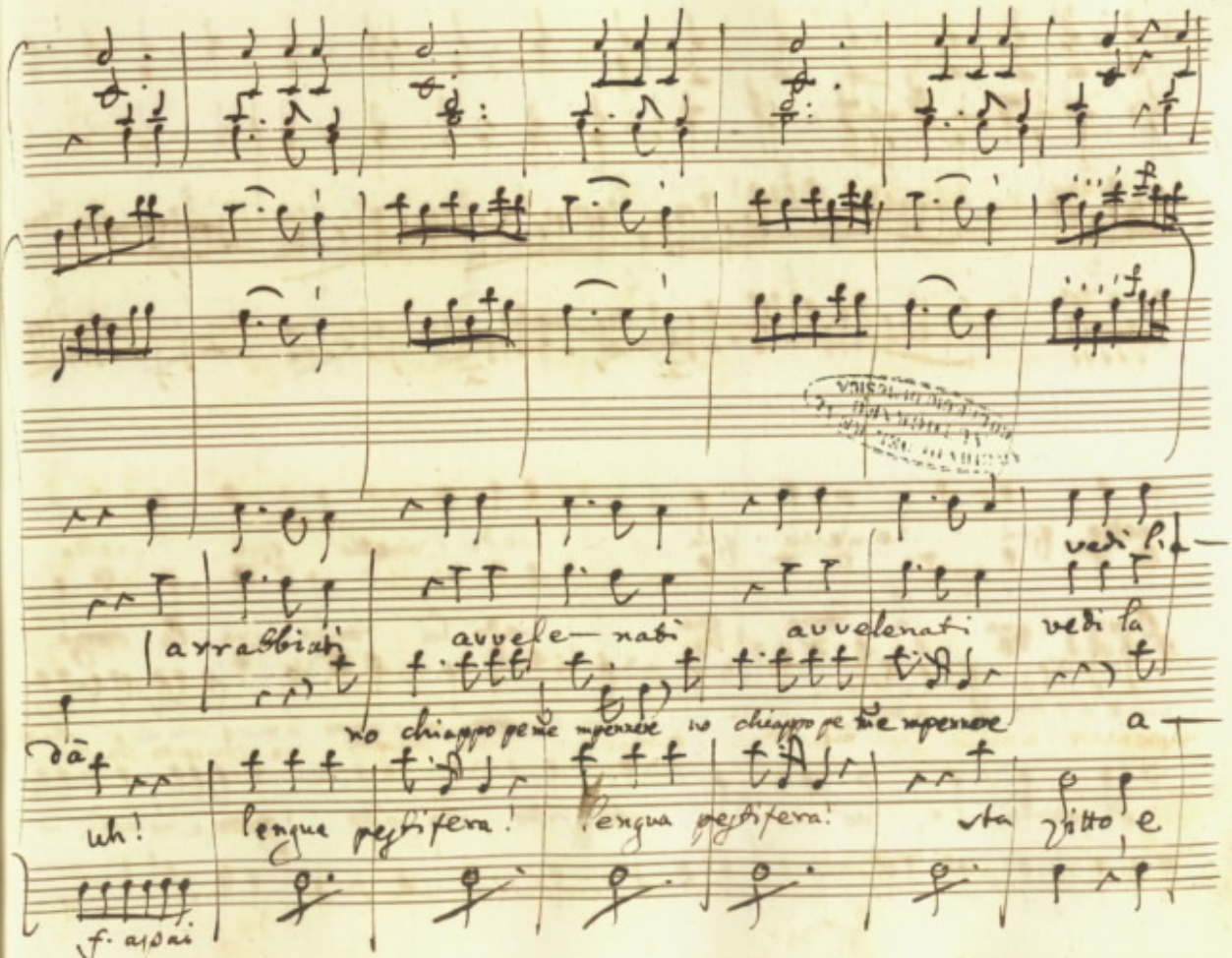
vedi la—

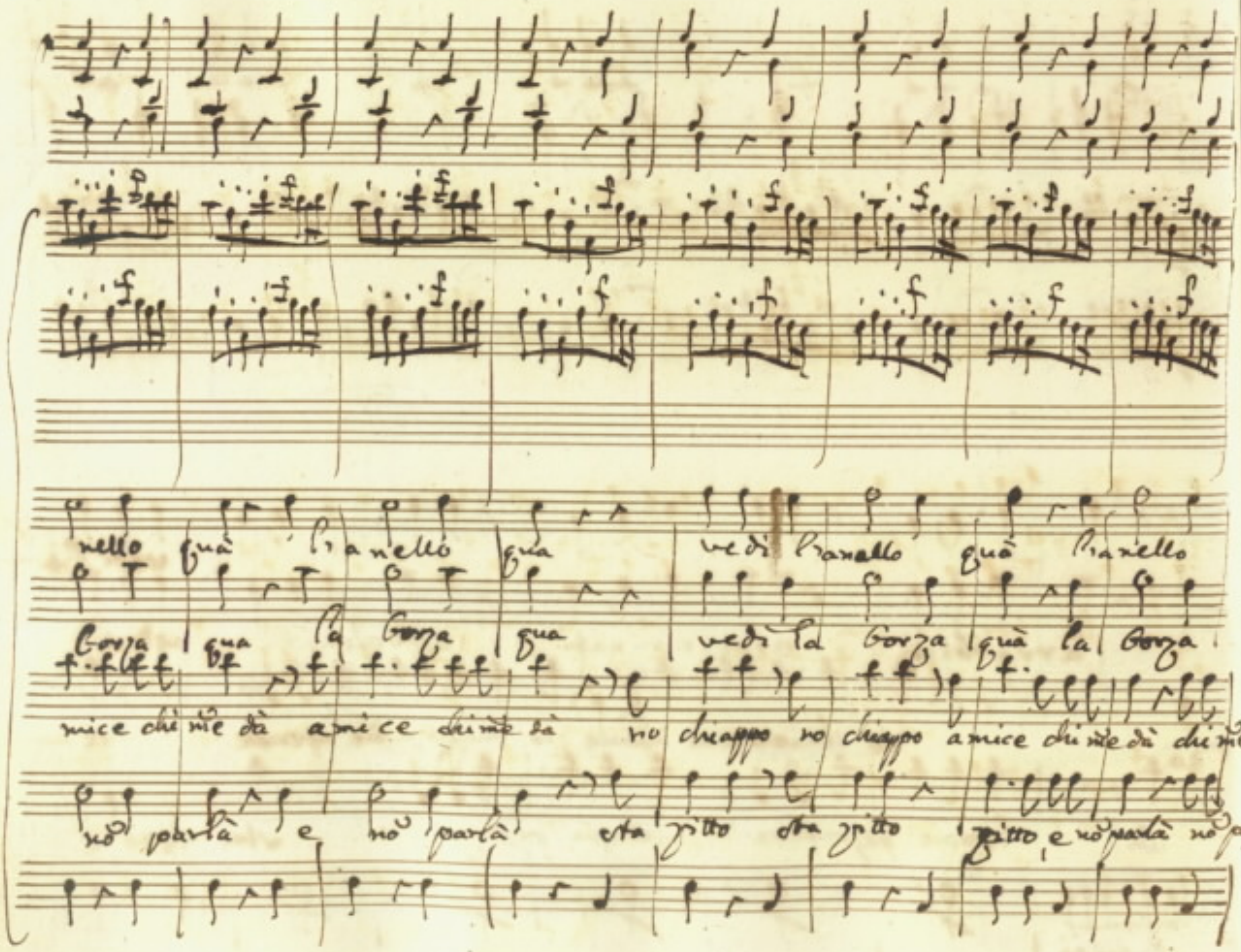
no chiappo pe me mpennere no chiappo pe me mpennere a—

dà

uh! lengua pestifera! lengua pestifera! sta zitto, e

f. assai



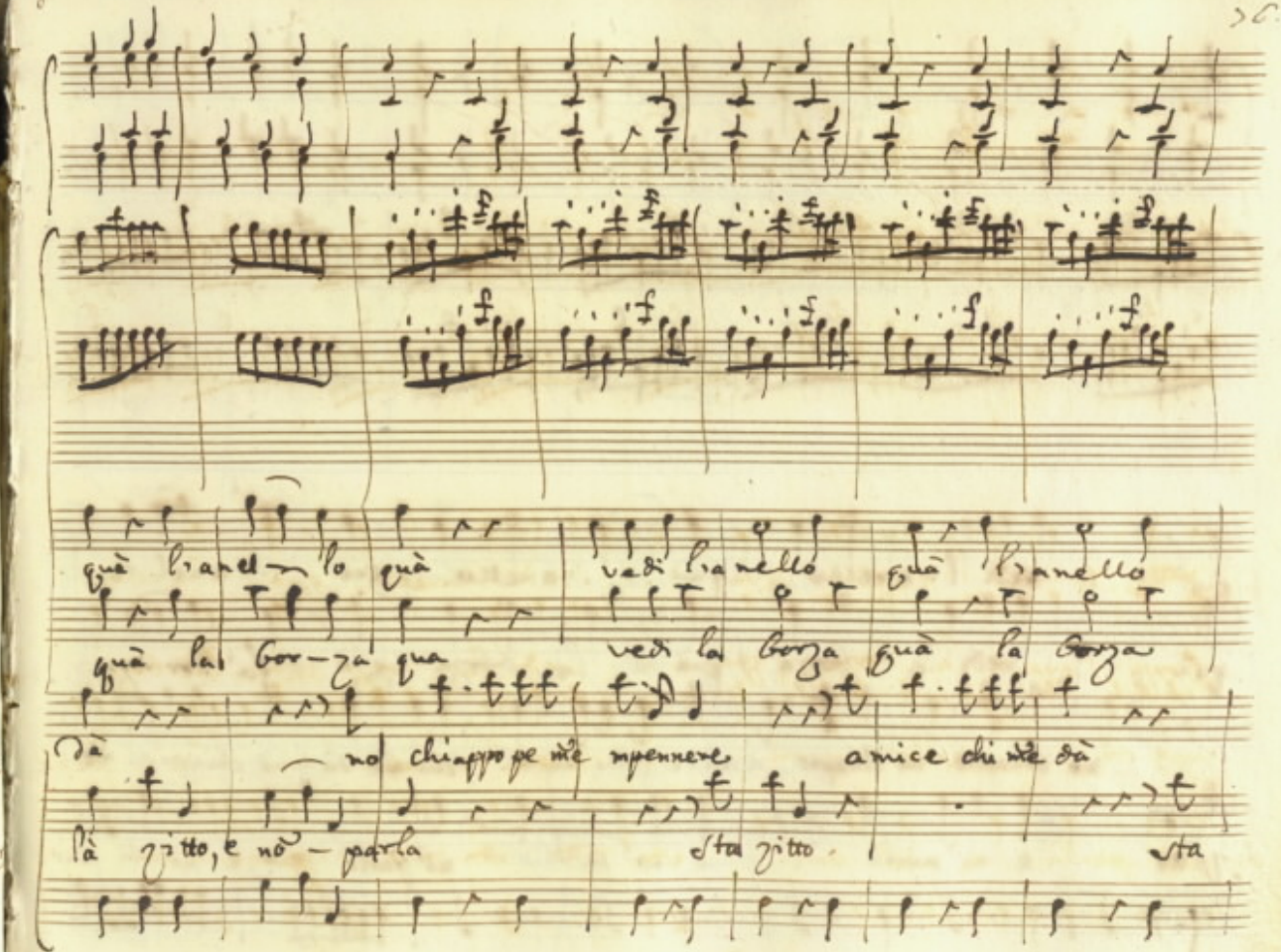

nello quà Pianello qua
vedi Pianello quà Pianello
Gorza qua la Gorza qua
vedi la Gorza quà la Gorza
mice chi me dà a mice chi me dà
no chiappo no chiappo a mice chi me dà chi me
no parlà e no parlà
sta zitto sta zitto
zitto, e no parlà no

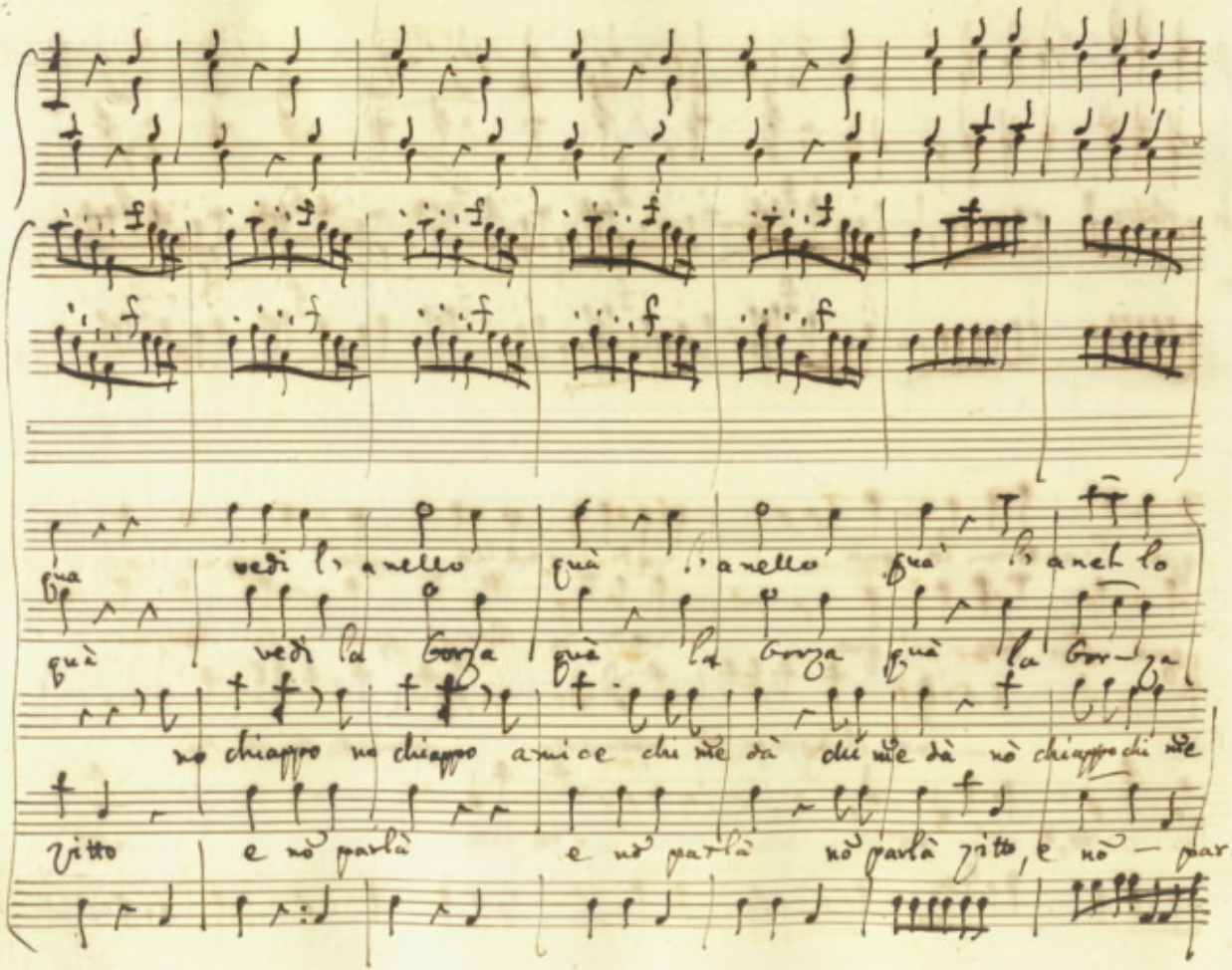
quà l'anel-lo quà vedi l'anello quà l'anello

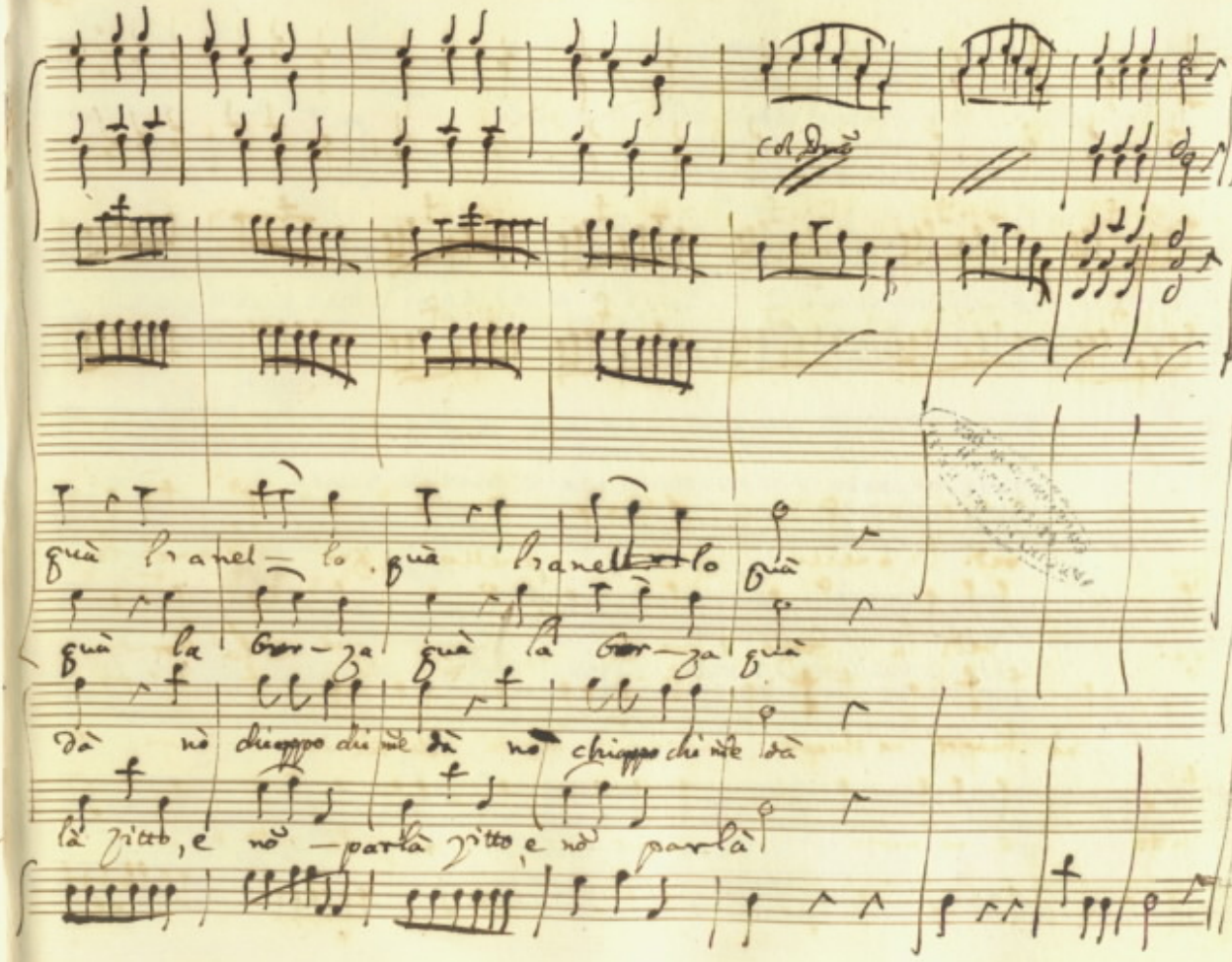
quà la bor-za qua vedi la borza quà la borza

dà no chiappo pe me mpennere amice chi me dà

là zitto, e nõ-parla sta zitto. sta




f
guà vedi l'anello guà l'anello guà l'anello
guà vedi la Gorza guà la Gorza guà la Gorza
no chiappo na chiappo amice chi me dà chi me dà no chiappo chi me
Zitto e no parlà e no parlà no parlà Zitto, e no — par-



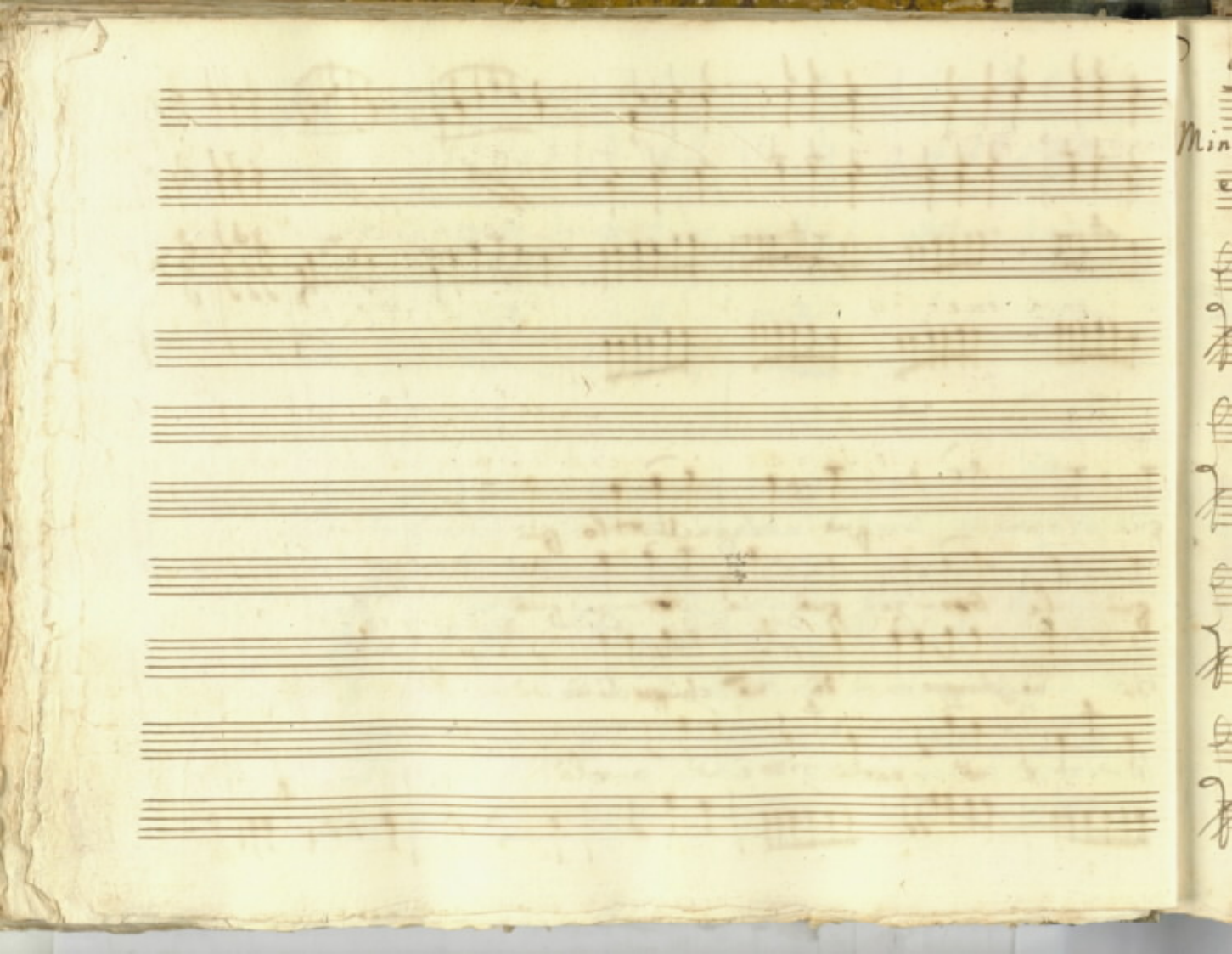
Col Dno

quà l'anel — lo quà l'anel — lo quà

quà la Gor — za quà la Gor — za quà

dà nò chiappo chi me dà nò chiappo chi me dà

là zitto, e nò — parlà zitto e nò parlà



Scena 6.

Minicuccio, Bettina, e Tommasino

Bet:

Menecuccio addó vaje co tanta furia? ma ramé tu me

Min:

pare mozzecato da na cana figliata! Zizza pe ghionta, dalle sciorta

Bet:

mena figlio se vede chiaro, ch'aje puosto lo pede a la desgrazea? e

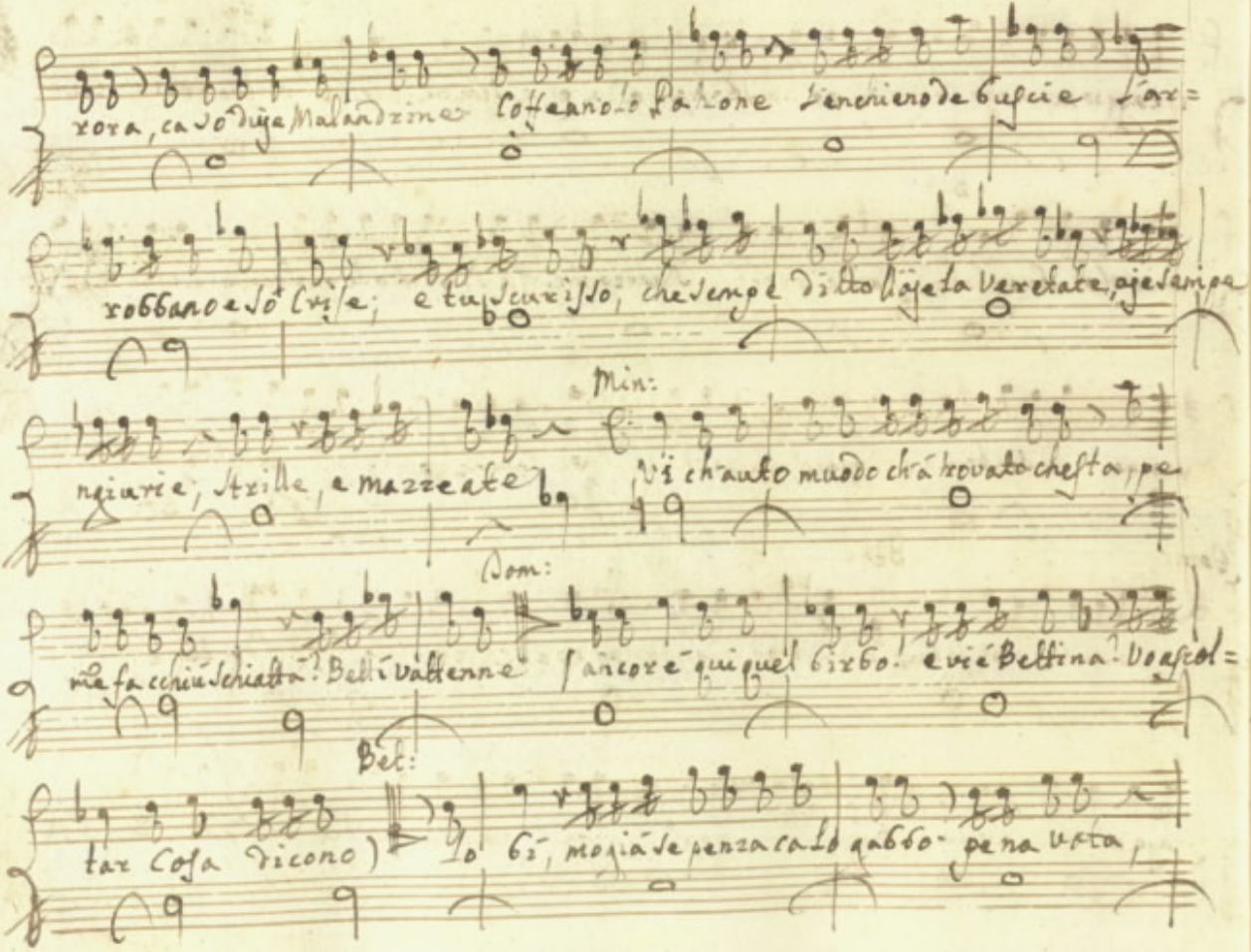
Min:

quanto me despeace Betti, soje ca m'aje rutto chesso e chesso!

Bet:

No, io

dico adda vero: non te credere, ca io só tanto locca che non canosco Tomasino e Au=



rora, ca so duje Malandrine Coffeanolo Pahone Senchieno de buscie l'ar=

robbano e so Crise; e tu scurisso, che sempe ditto lloje la Veretate, oje sempe

Min:

ngiurie, strille, e mazzeate Vi ch'auto muodo ch'á trovato chesta, pe

Dom:

me facchiu schiatta? Belli vattenne (ancore qui quel birbo! e vie Bettina? Vo ascol=

Bet:

tar Cosa dicono) Io bi, mo già se penza ca lo gabbo pena vota,

Min: Dom:

che aggio pazzeato cottico, pe na sboria.. a da esse sempe chello! vi che robba (che di=

Bet:

scorso imbrogliato) non è rrobba. Sienteame, tu si stato lo primo amore mio, e pe tte

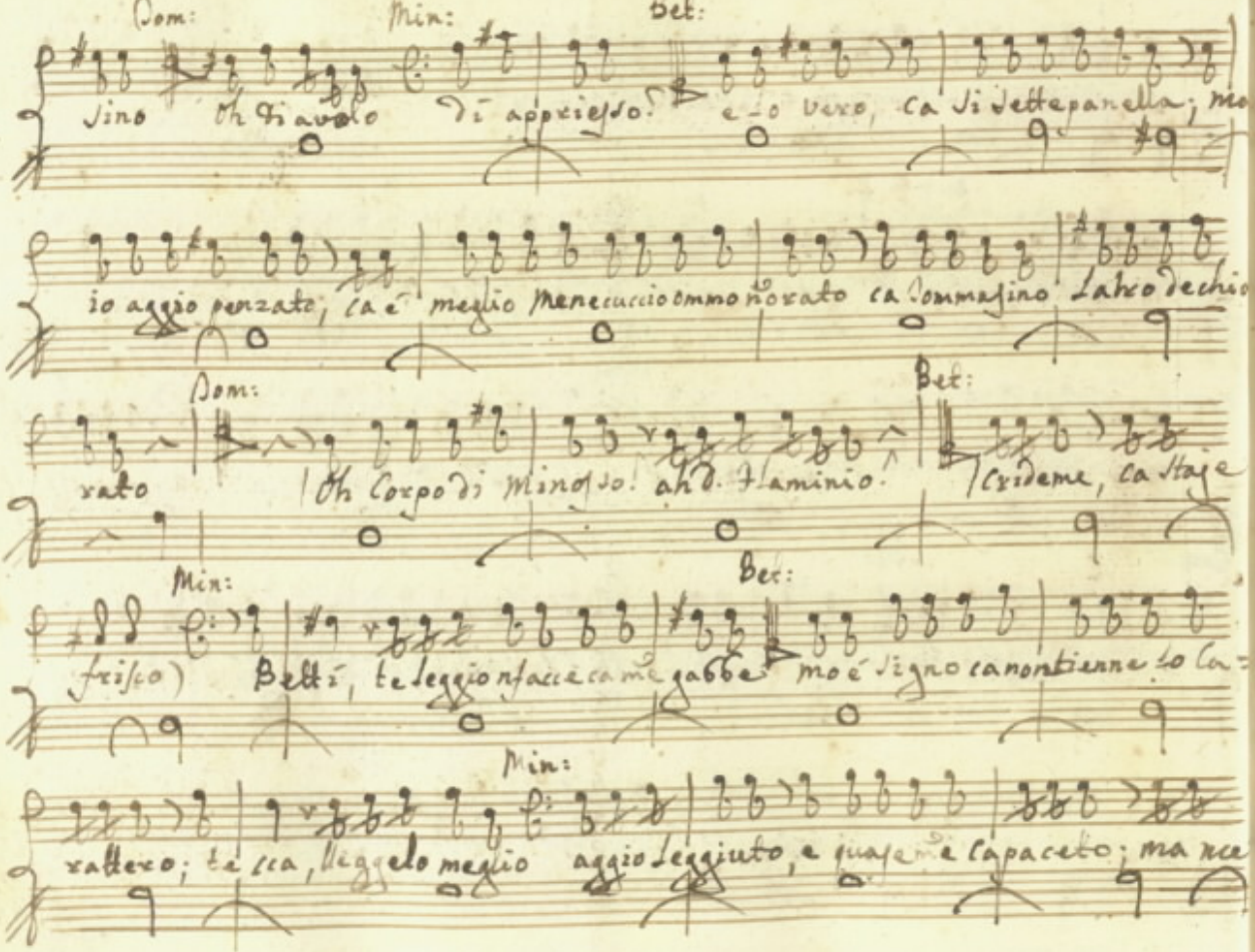
Min:

sempe me sento mpietto quarche pezzechillo vi comme vuo terarme a lo mastrillo!

Dom: Bet:

(Caspita, non si burla) Zitto e siente. po nc'é, ca tu si fegliulo da bene, non

faje ma l'azze vne, buscie, no ne dice vna non si mareyolo comm'a Domma=



Dom: Min: Bet:

sino Oh diavolo di appriesso! e lo vero, ca si sette panella; ma

io aggio penzato, ca è meglio Menecuccio ommo nõrato ca Sommasino Labro dechio

Dom: Bet:

rato Oh Corpo di Minosso! ah D. Flaminio! Crideme, ca staje

Min: Bet:

frisco) Betti, te leggio nfacce ca me gabbe mo è signo ca non tienne lo Ca=

Min:

rattero; te cca, lleggelo meglio aggio leggiuto, e quase me capaceto; ma nce

Bet: Min:

Só cierti punte, e cierte birgole che m̃e fanno tremmá! n'aveappavra ad=

Bet: Dom: Bet:

donga m̃e vuó bene quantá m̃e stessa ah indegna (Uh Dommasino dá)

Dom: Min:

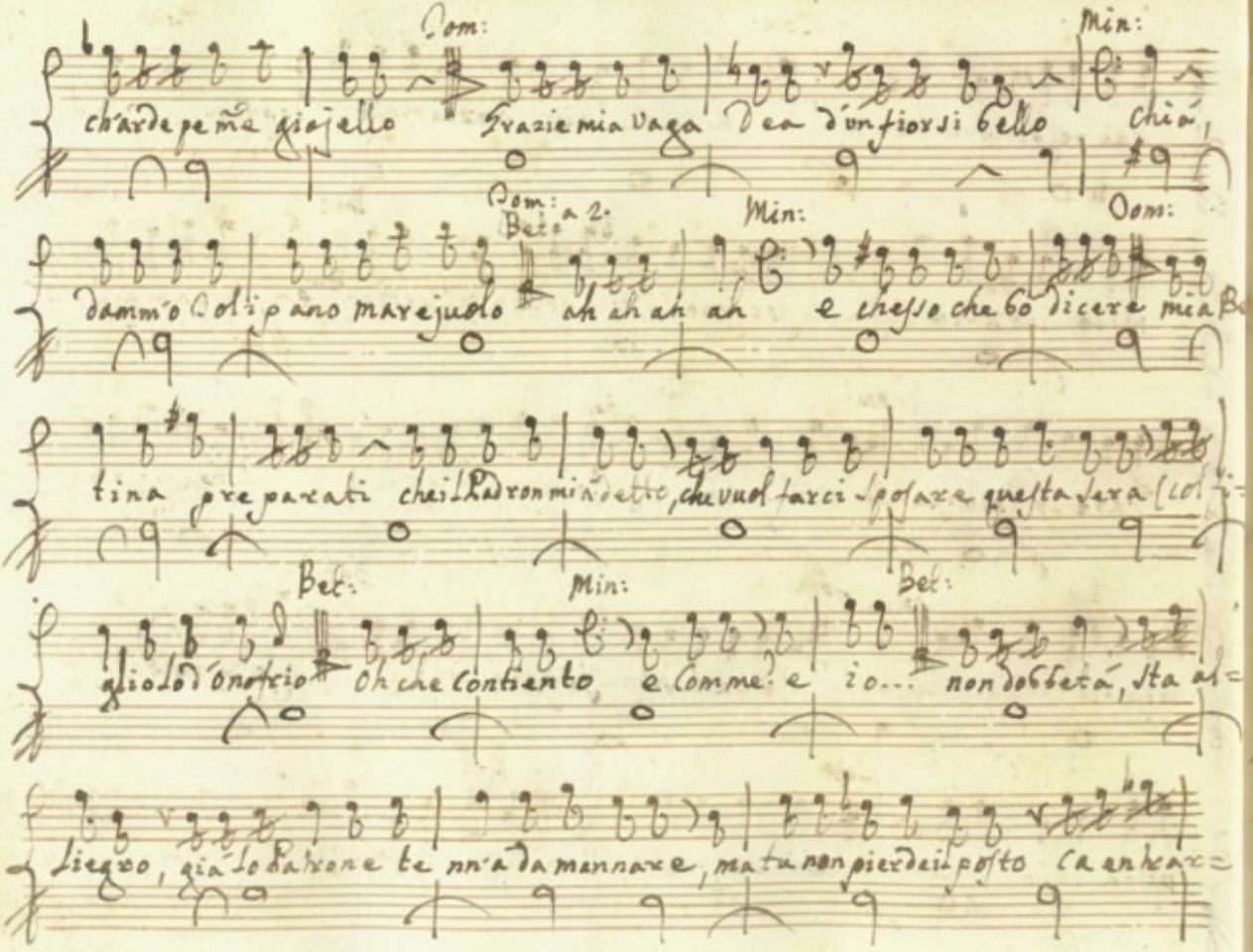
Gioja lo gabbo rifiato e ghiammo moaddó lo Patrone, e miettenchiaro le beretá

Bet:

meje Só Lesta, e primmo, e signo d'ammore te voglio da sto sciore

Min:

faccede merolillo. (Dommasí fattennanze, e pigliatillo mo me so assecurato



Dom: Min:

ch'arde pe m̃e giojello Grazie mia vaga Dea d'un fiorsi bello chiá,

Dom: Bet: a 2. Min: Dom:

damm'o Colipano marejuolo ah ah ah ah e chesso che bo dicere mia Be

tina preparati che il Padron mi á detto, che vuol farci sposare questa sera (col fi=

Bet: Min: Bet:

gliolo d'onofrio Oh che contiento e Comme: e io... non dobbetá, sta al=

liegro, giá lo Patrone te nn'a da mannare, ma tu non pierde il posto ca entrar=

Dom: Min:

rai nel servizio nosto e se ben servi, avrai mesata doppia a=

Bet:

mico int'asta Casa jocheno li di avole a tressette eh, vi cam'aje da

Dom: Min:

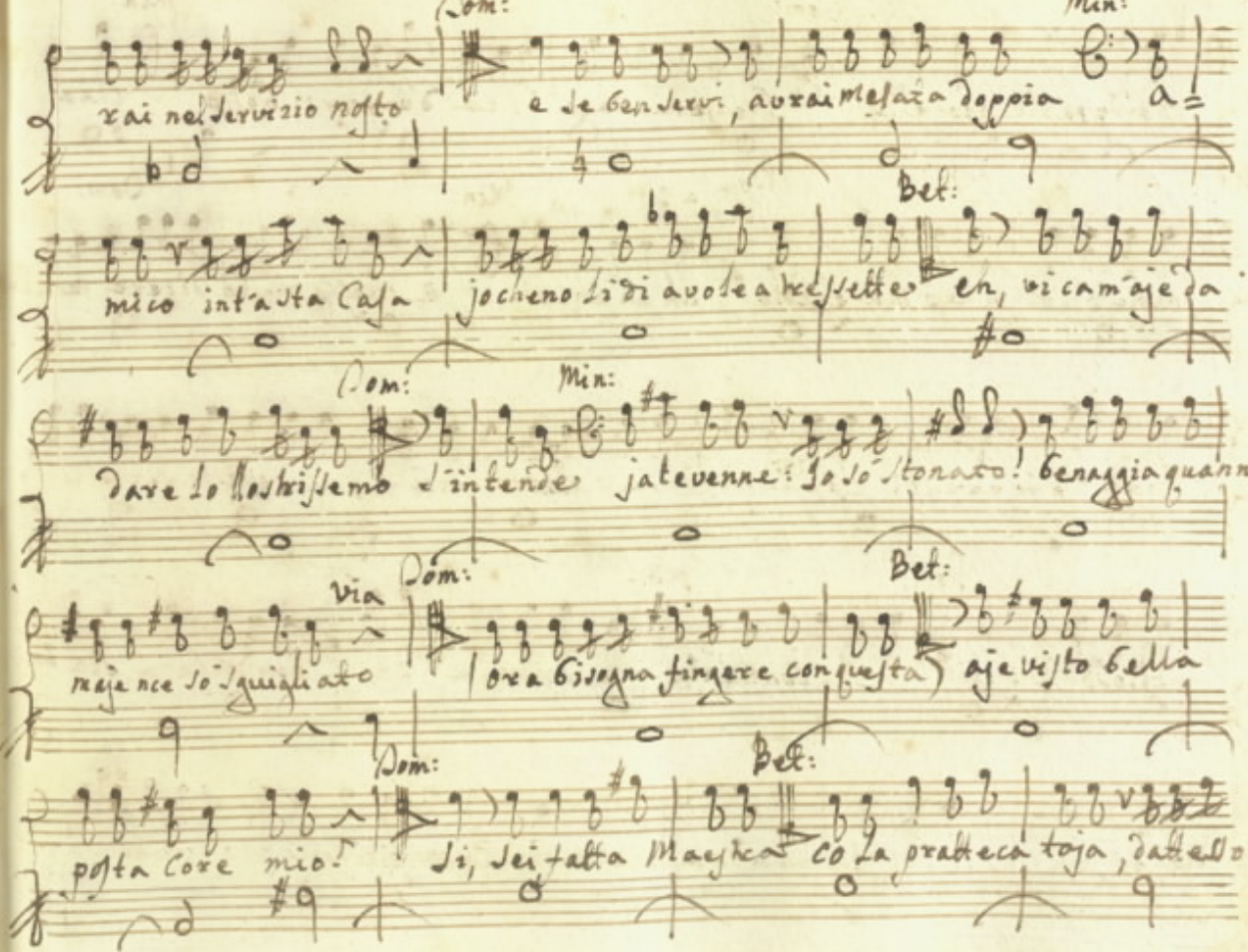
dare lo llostrissemo s'intende jatevenne: Io so stonato! benaggia quanno

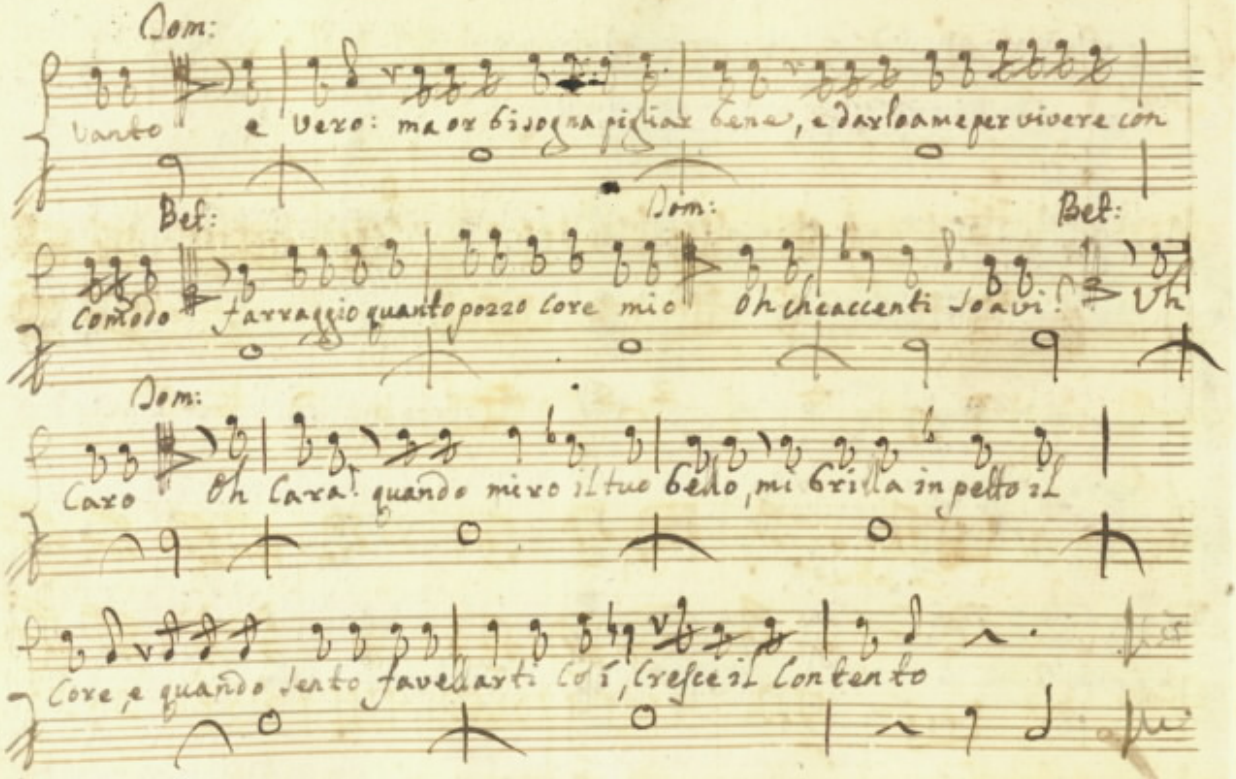
Via Dom: Bet:

maje nce so sguigliato (ora bisogna fingere con questa) aje visto bella

Dom: Bet:

posta Core mio! Si, sei fatta Maestra co la pratteca toja, dattesso





Segue Aria Dommasino

il contento

Atto 2do

Corni in Cegolfaut

Oboè

Voce umana

Fagotto

Voni

f.e Con sordine p.o

Viole

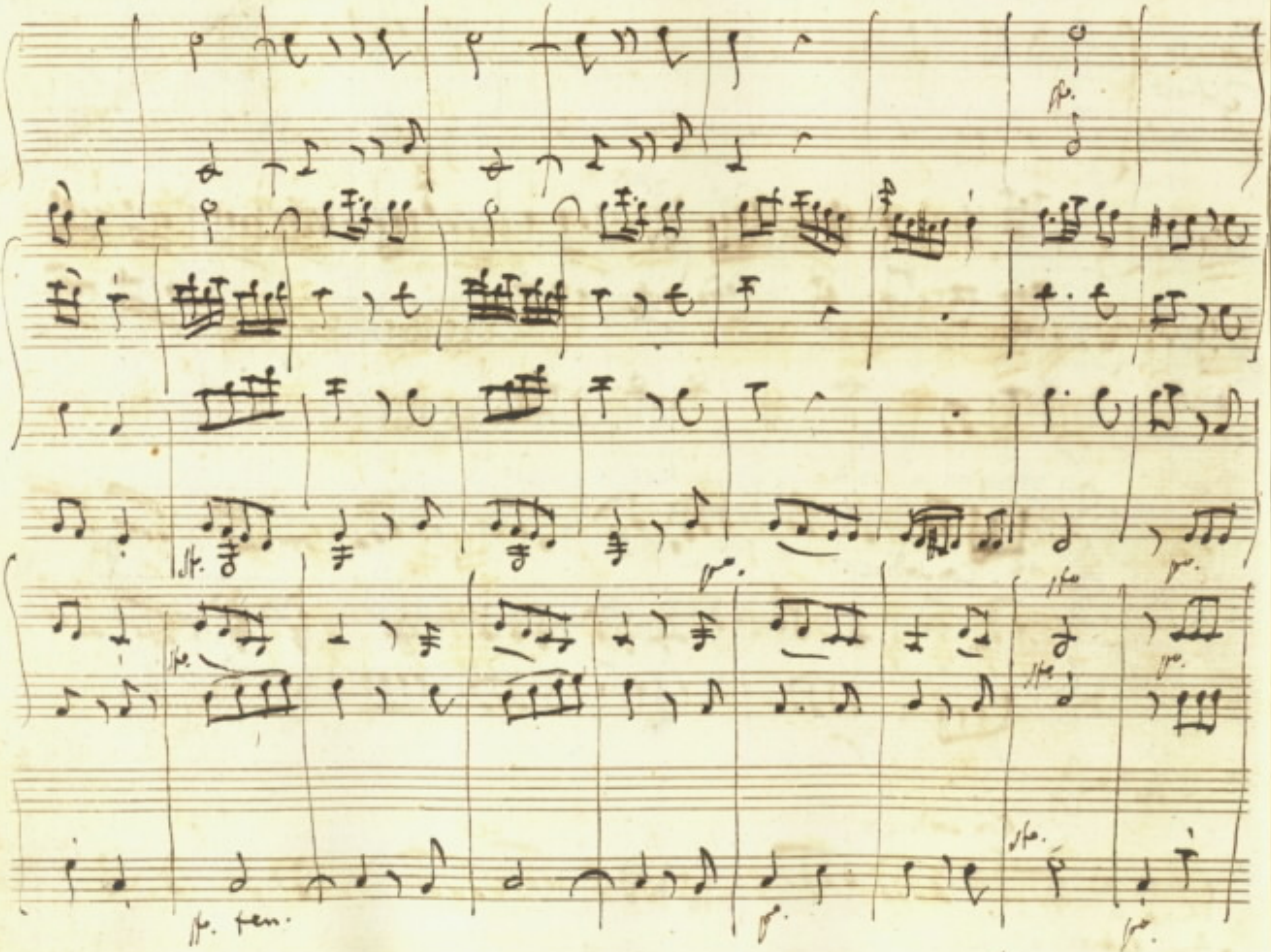
f. p.o

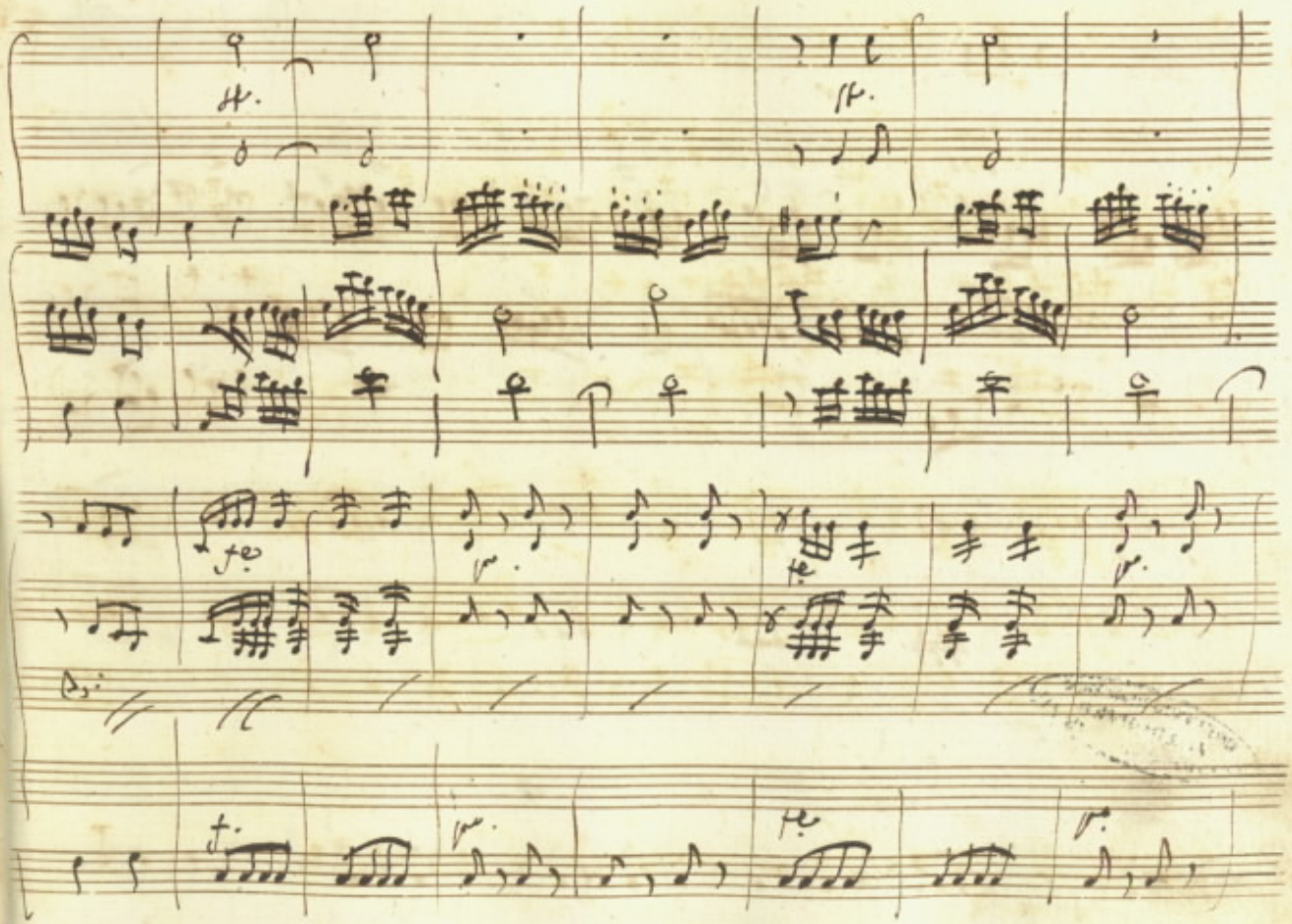
Tommasino

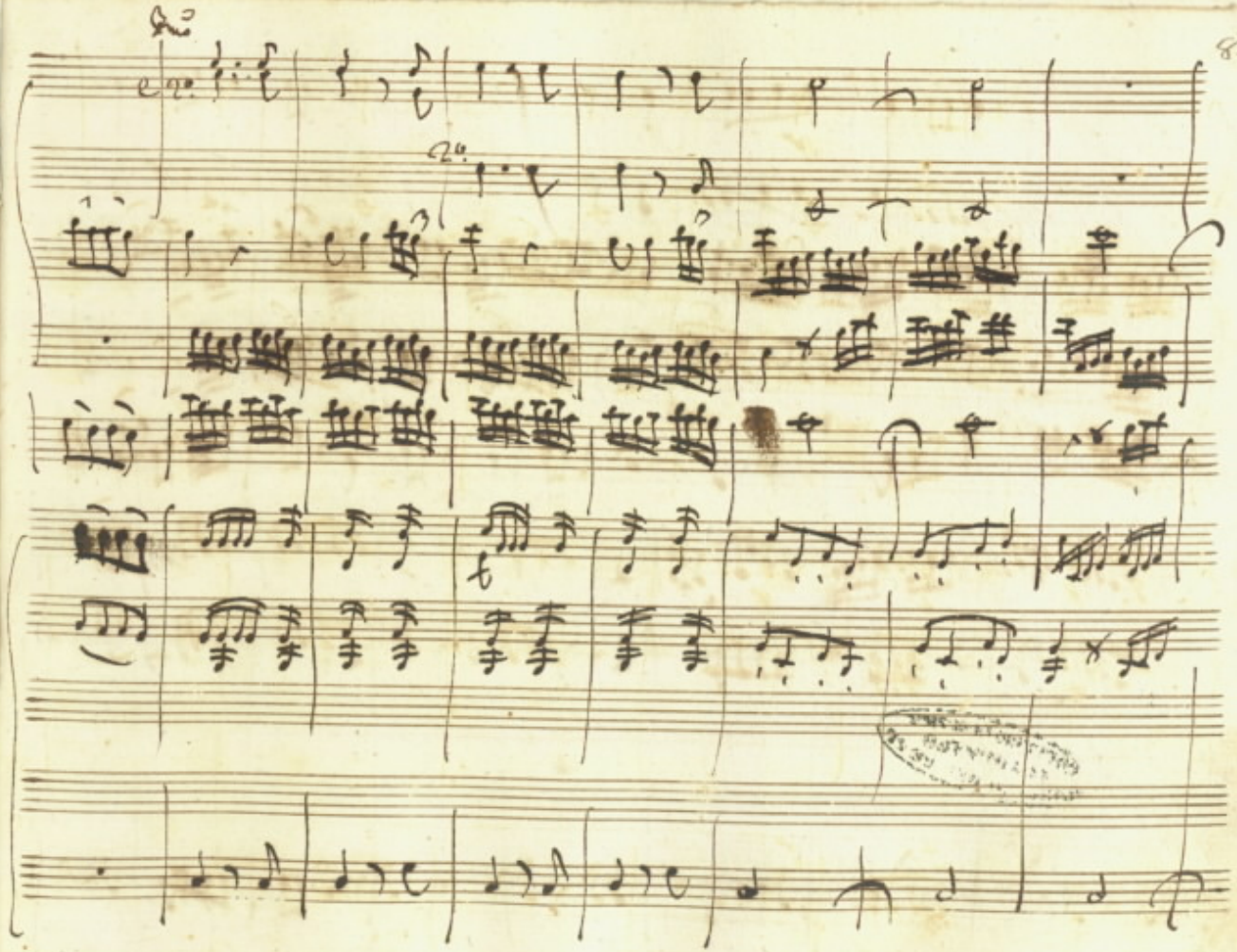
Con sordine

f. p.o

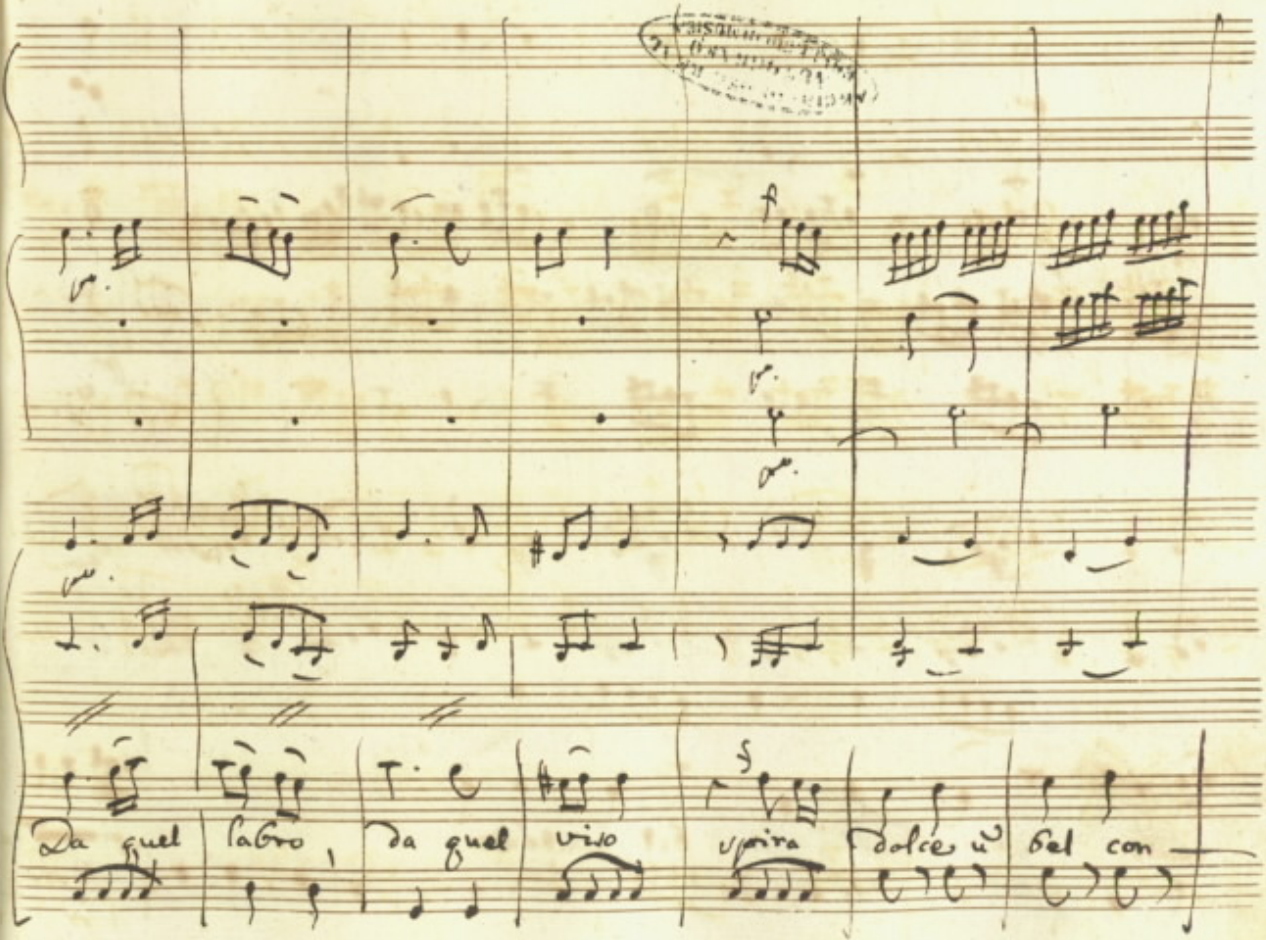
Andno espressivo

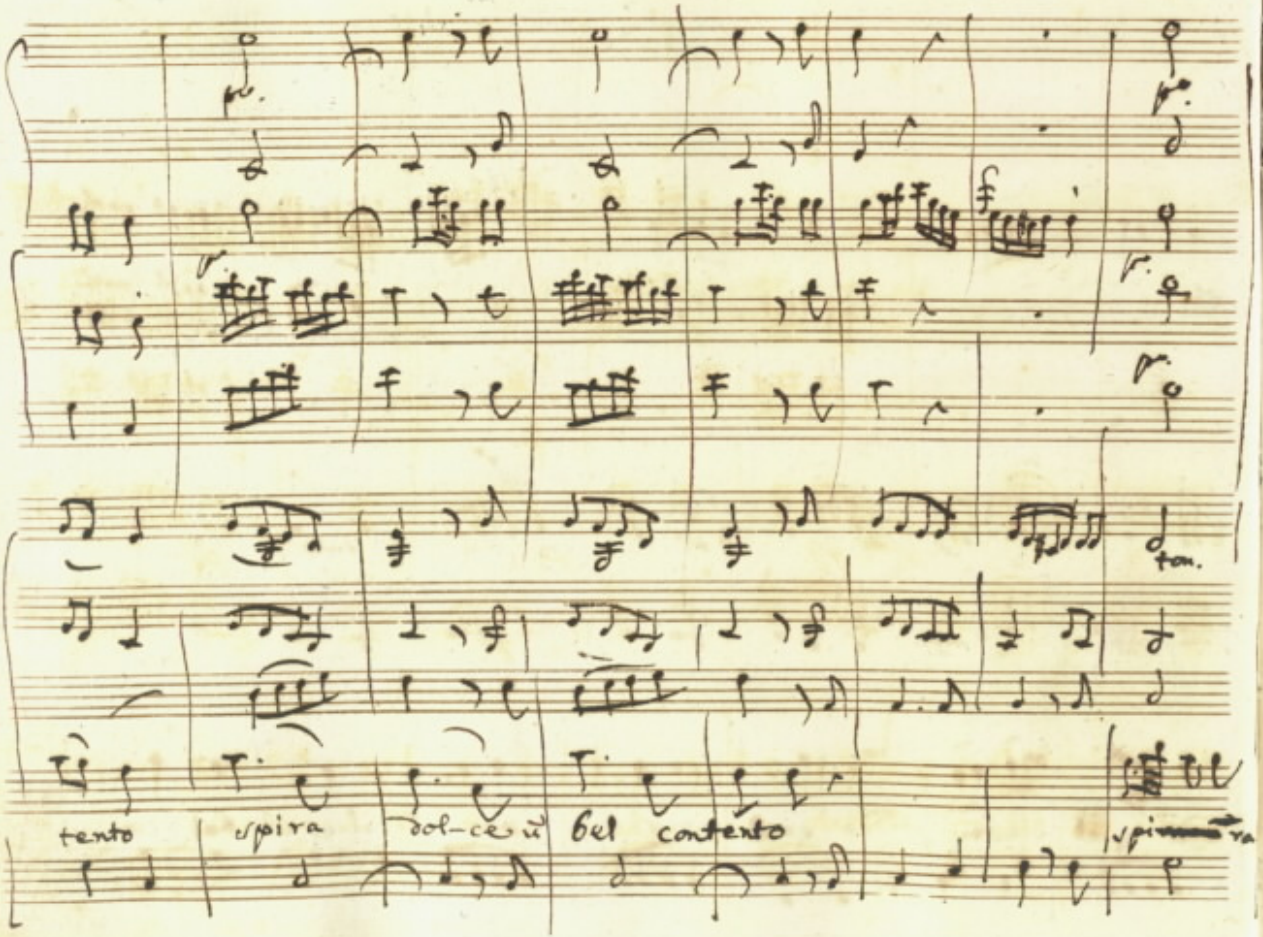

ten.

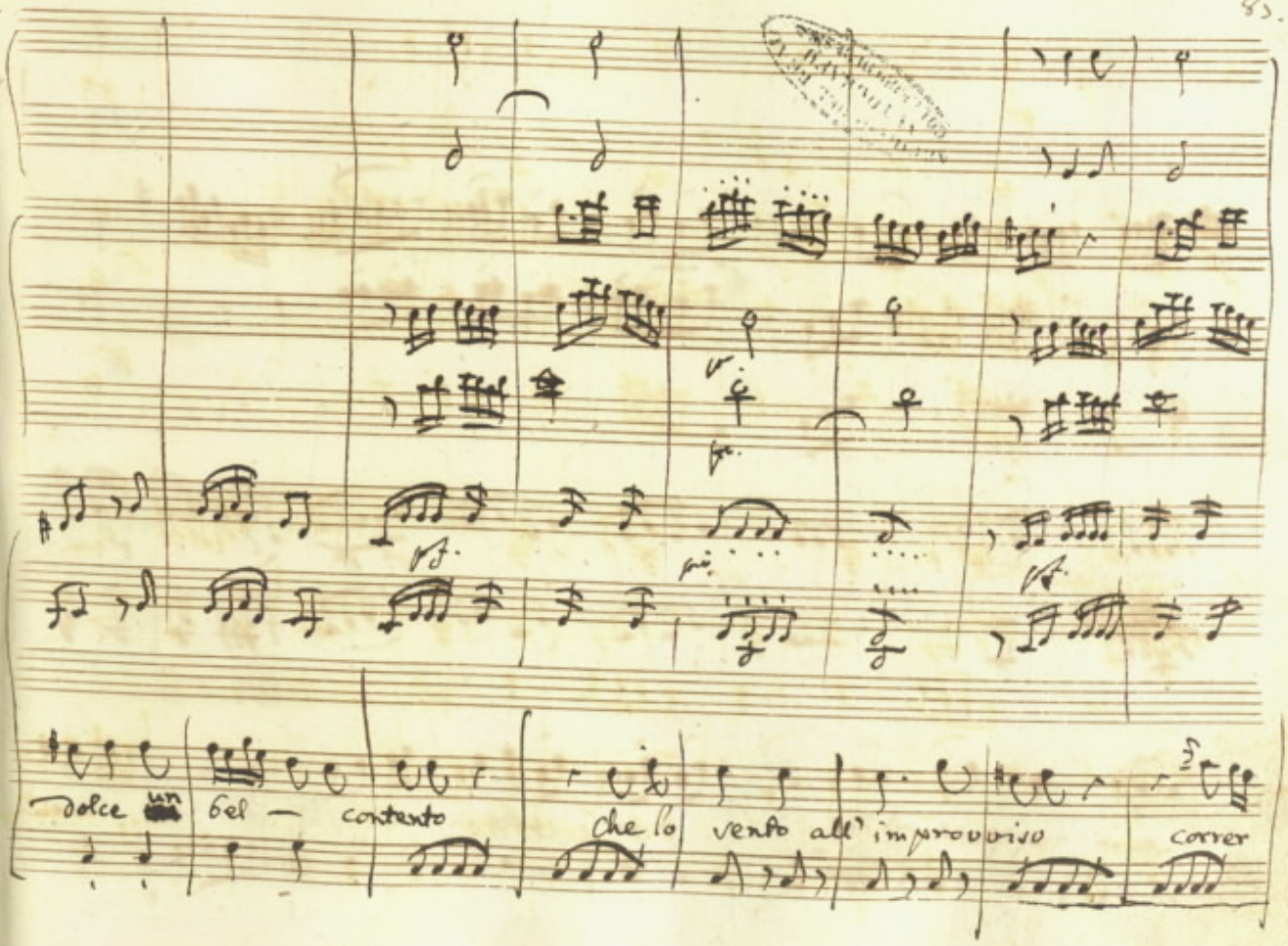


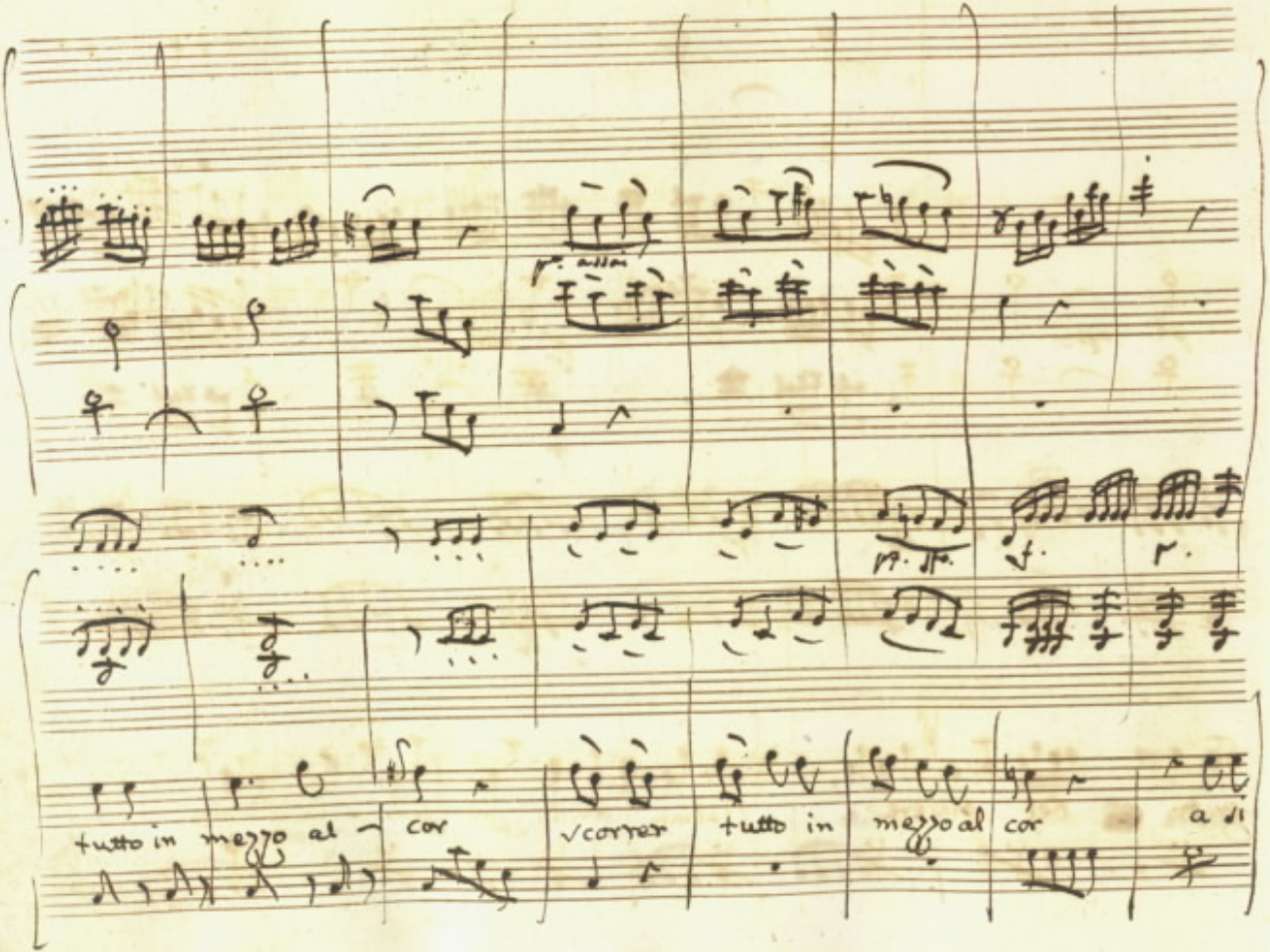

2°
2°

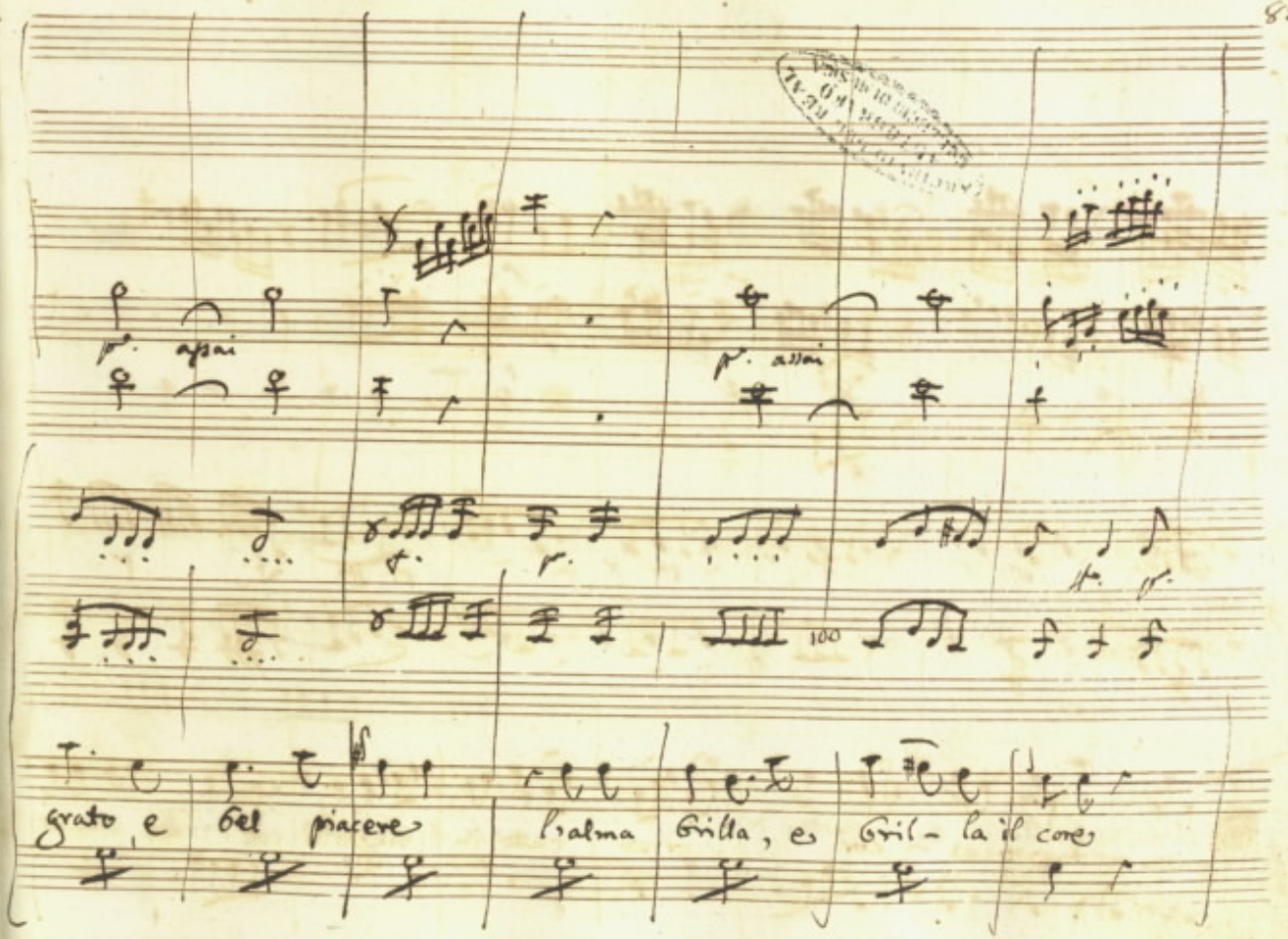
Da quel labro, da quel viso spira dolce u' bel con



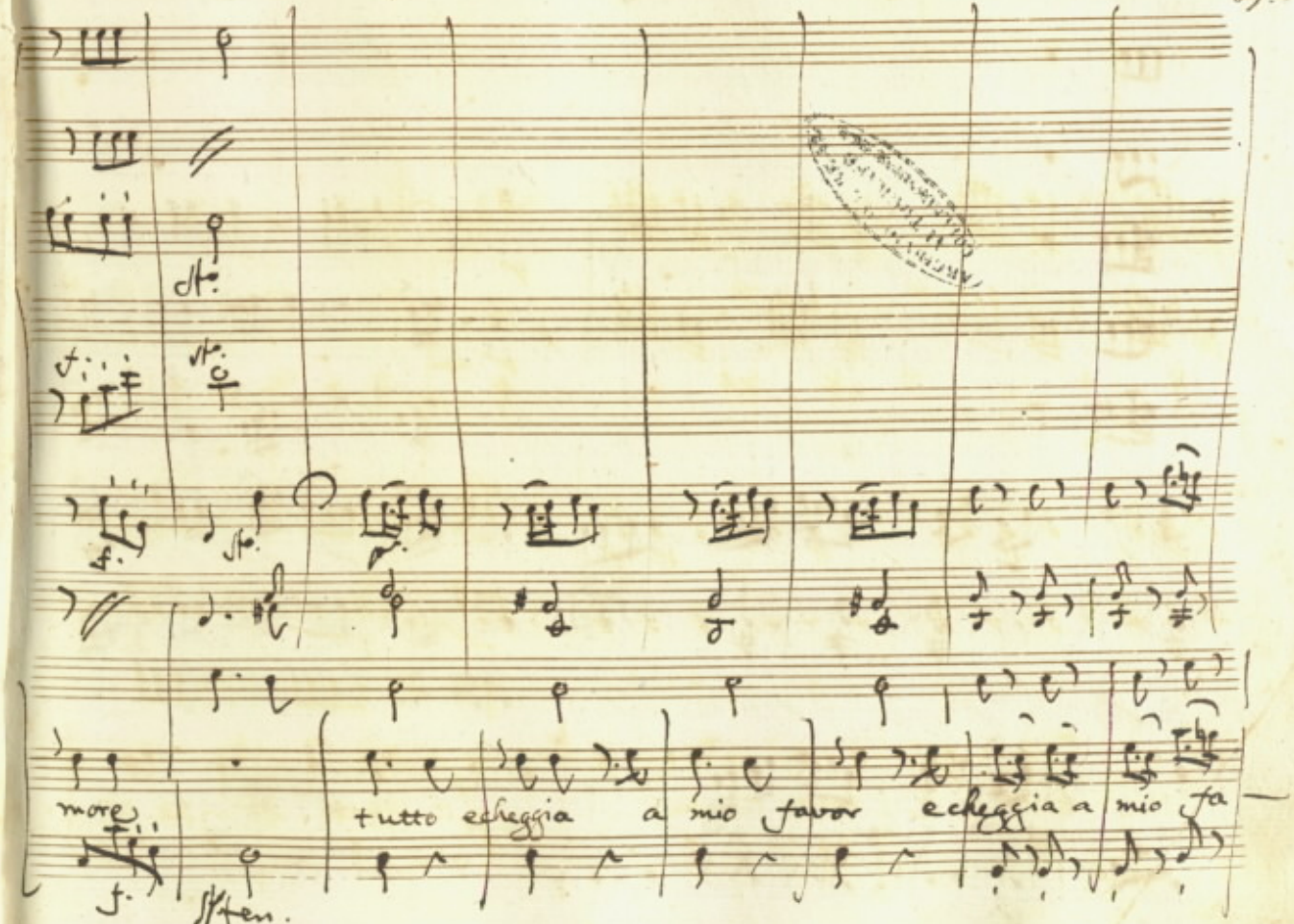

tento
spira
dol-ce ũ
bel contento
spi
ra


dolce
un bel — contento
che lo
vento all' improvviso
correr

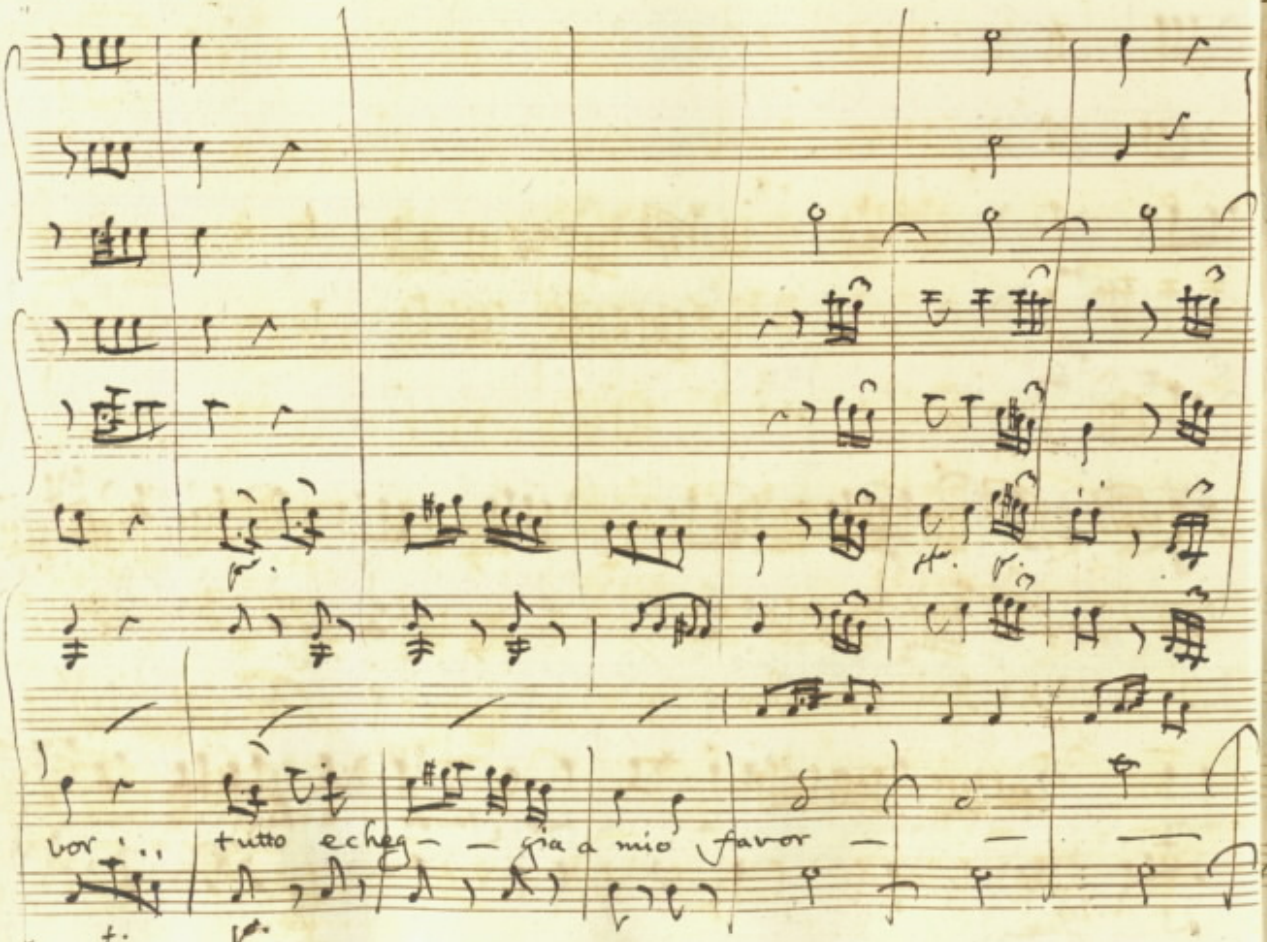

tutto in mezzo al cor
√correr
tutto in
mezzo al
cor
a

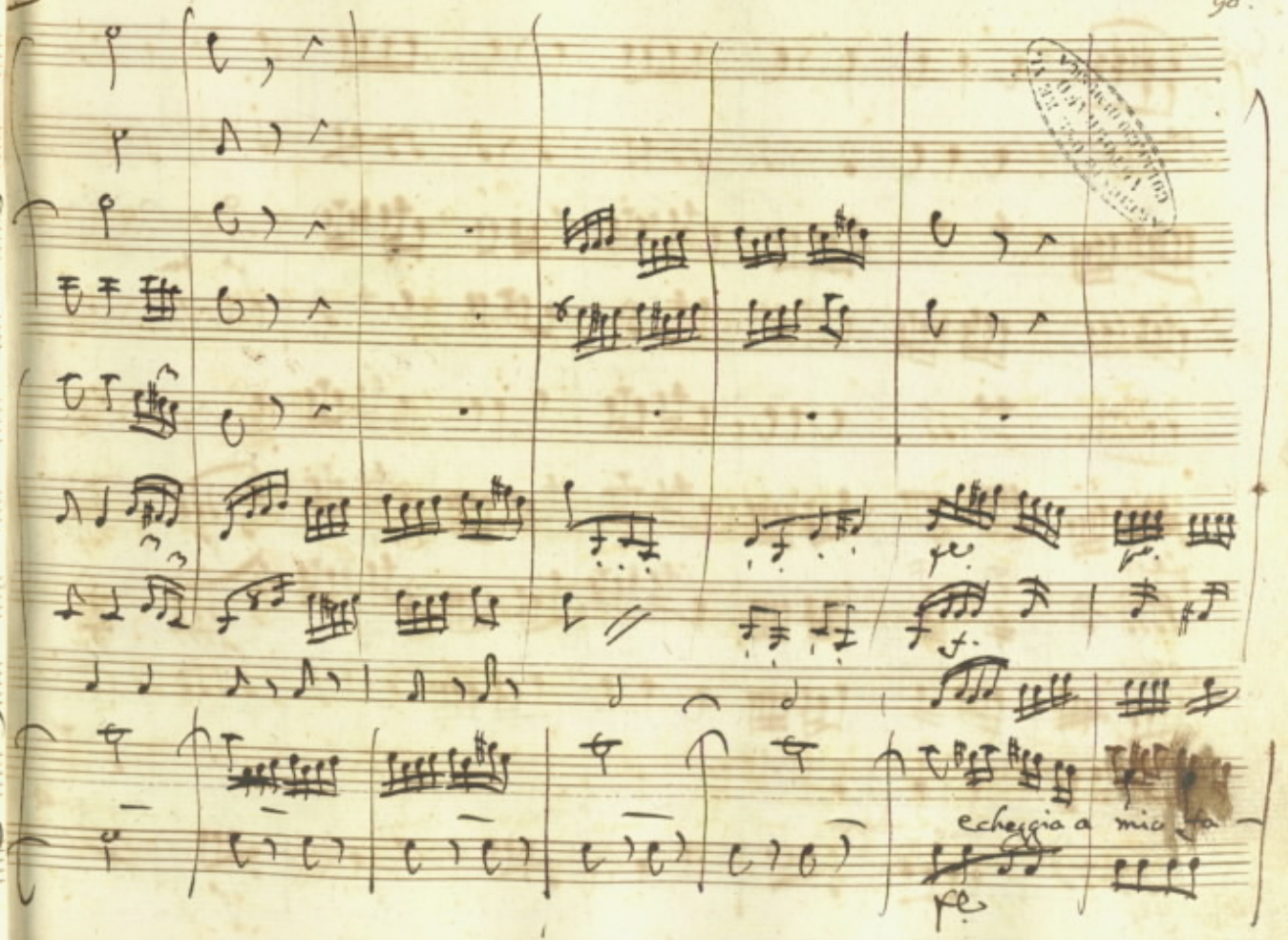

p. assai
p. assai
100
grato e bel piacere
l'alma Grilla, es
Gril- la il core

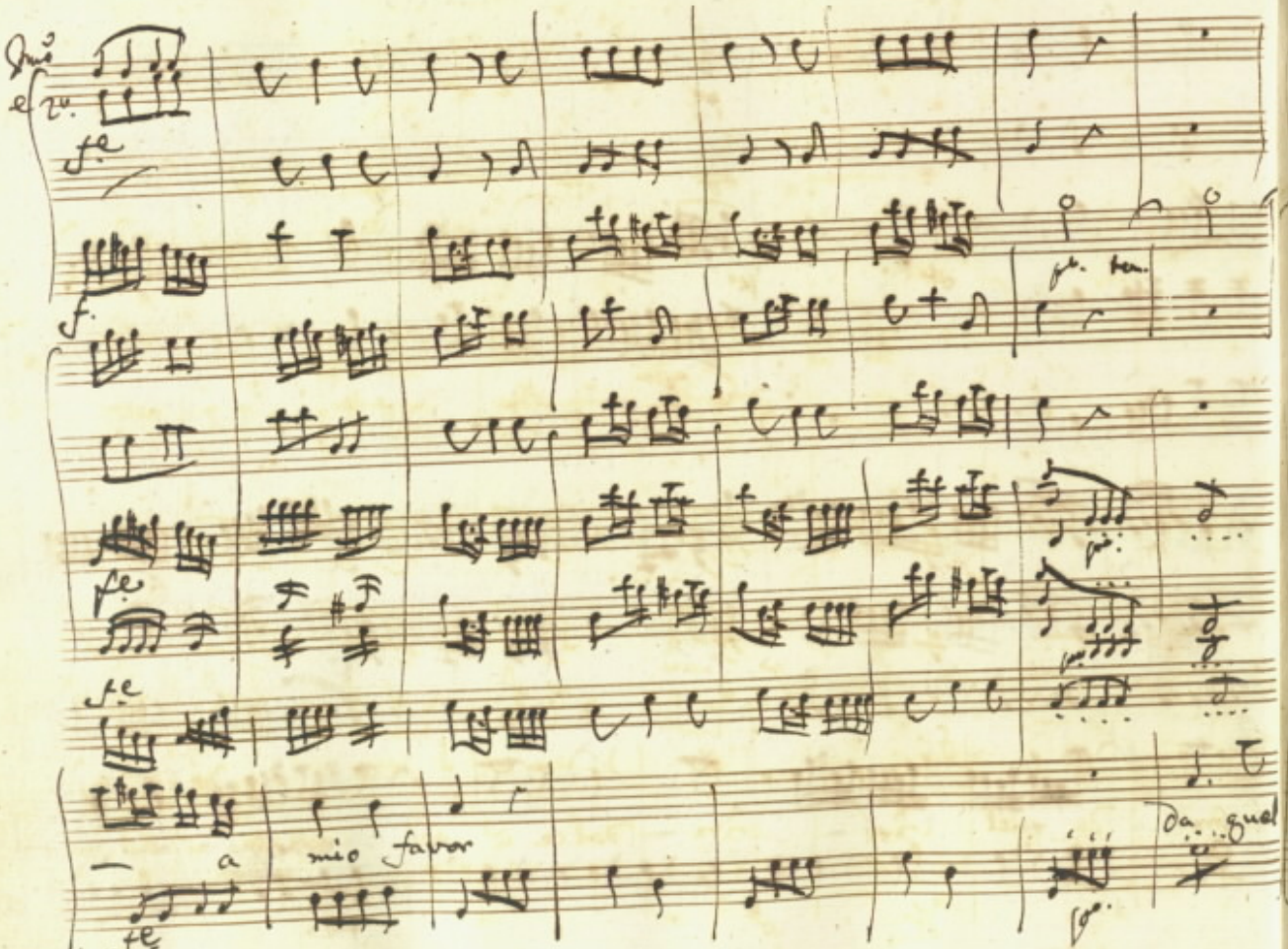
l'alma brilla, e brilla il core, gode il fato, e ride a


more
tutto echeggia a mio favor echeggia a mio fa—
f.
sten.

vor ... tutto echeg — — gia a mio favor — — —




echeggia a mia



Duo e 2o.

f.e

f.

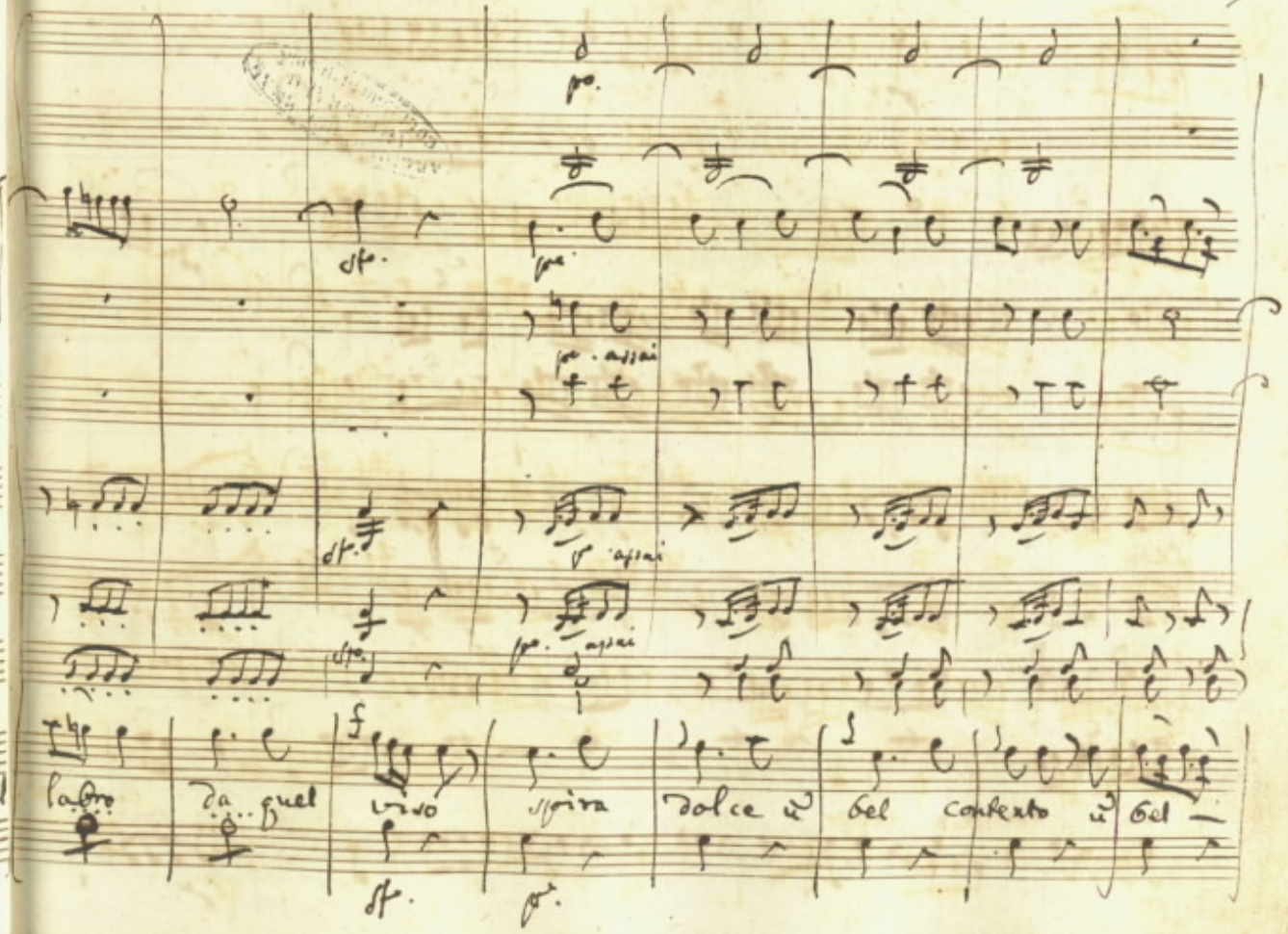
f.e

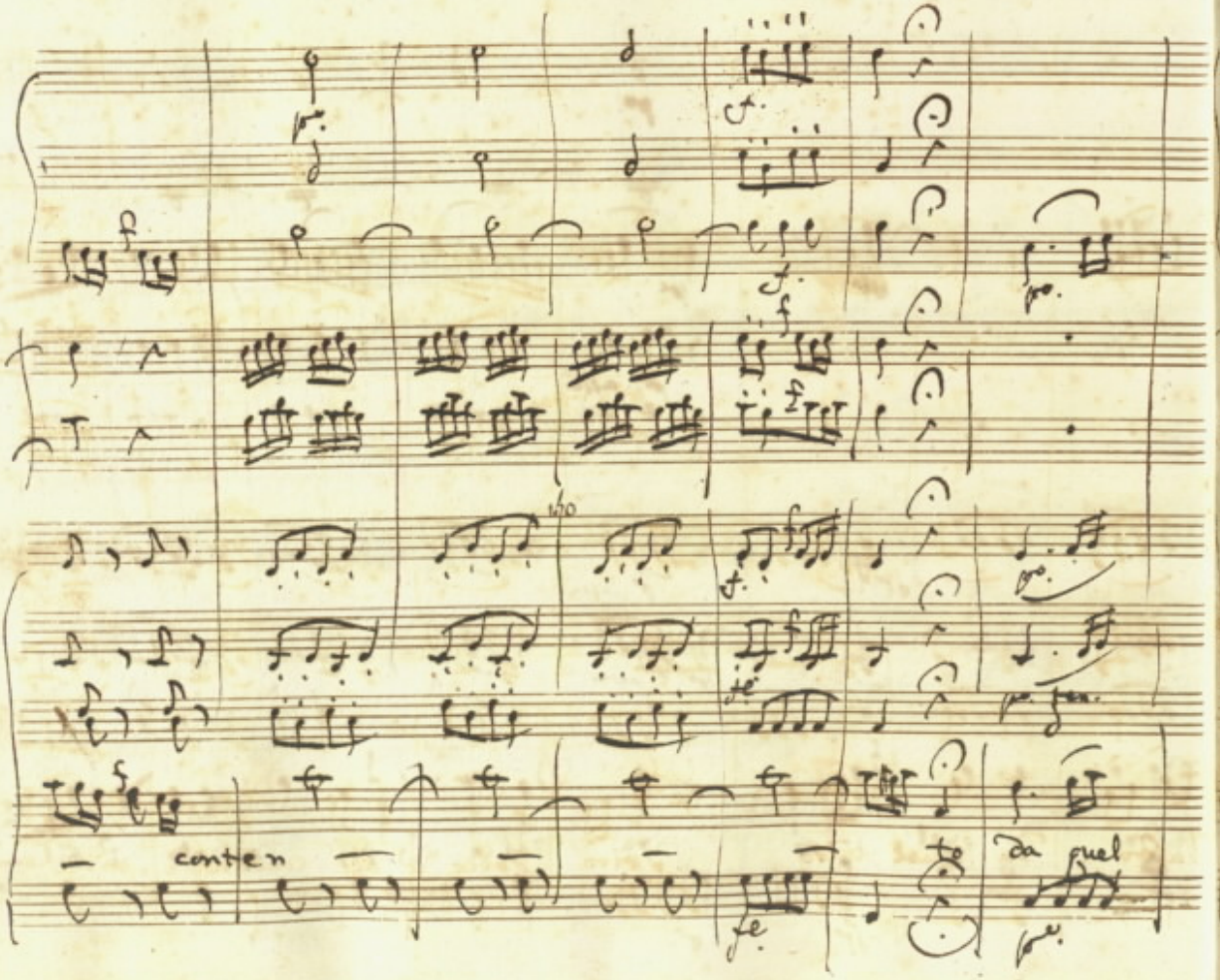
f.e

a mio favor

f.e

da quel


po.
sf.
po.
po. assai
sf.
p. assai
sf.
po. assai
labro
da quel
viso
spira
dolce u
bel
contento u
bel
sf.
po.

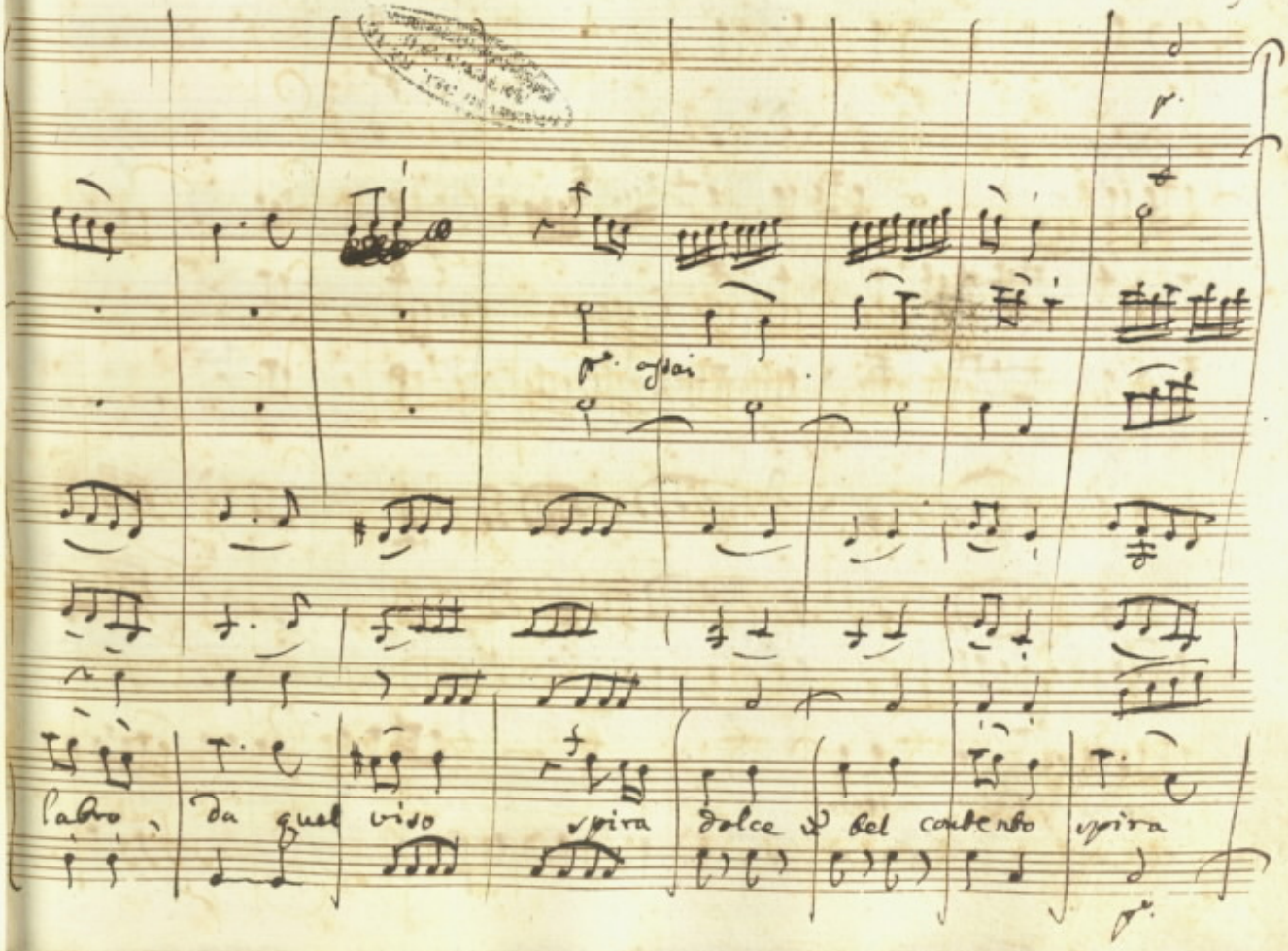

contien
da quel

p.

p. assai

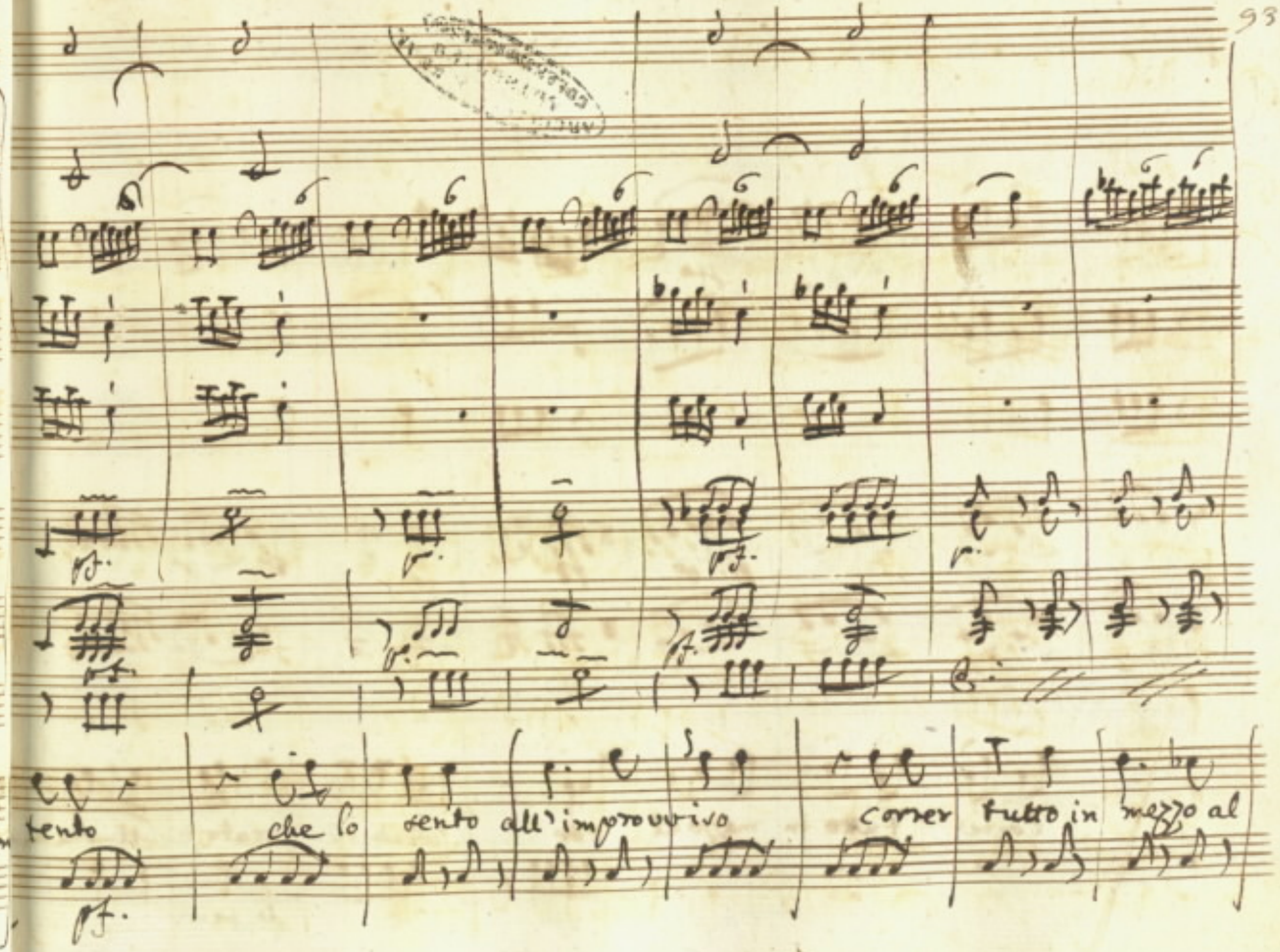
labro, da quel viso spira dolce e bel contento spira

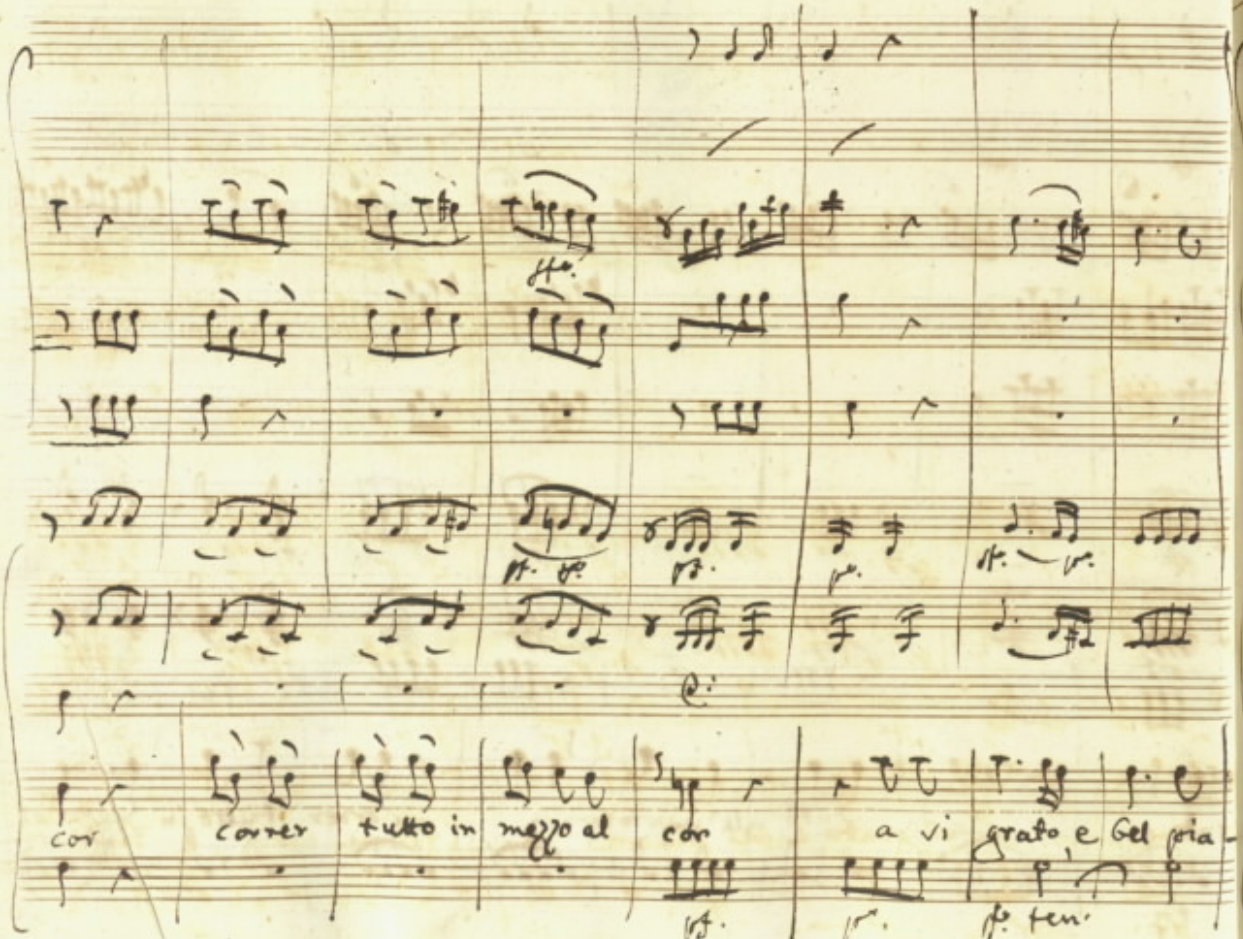
p.

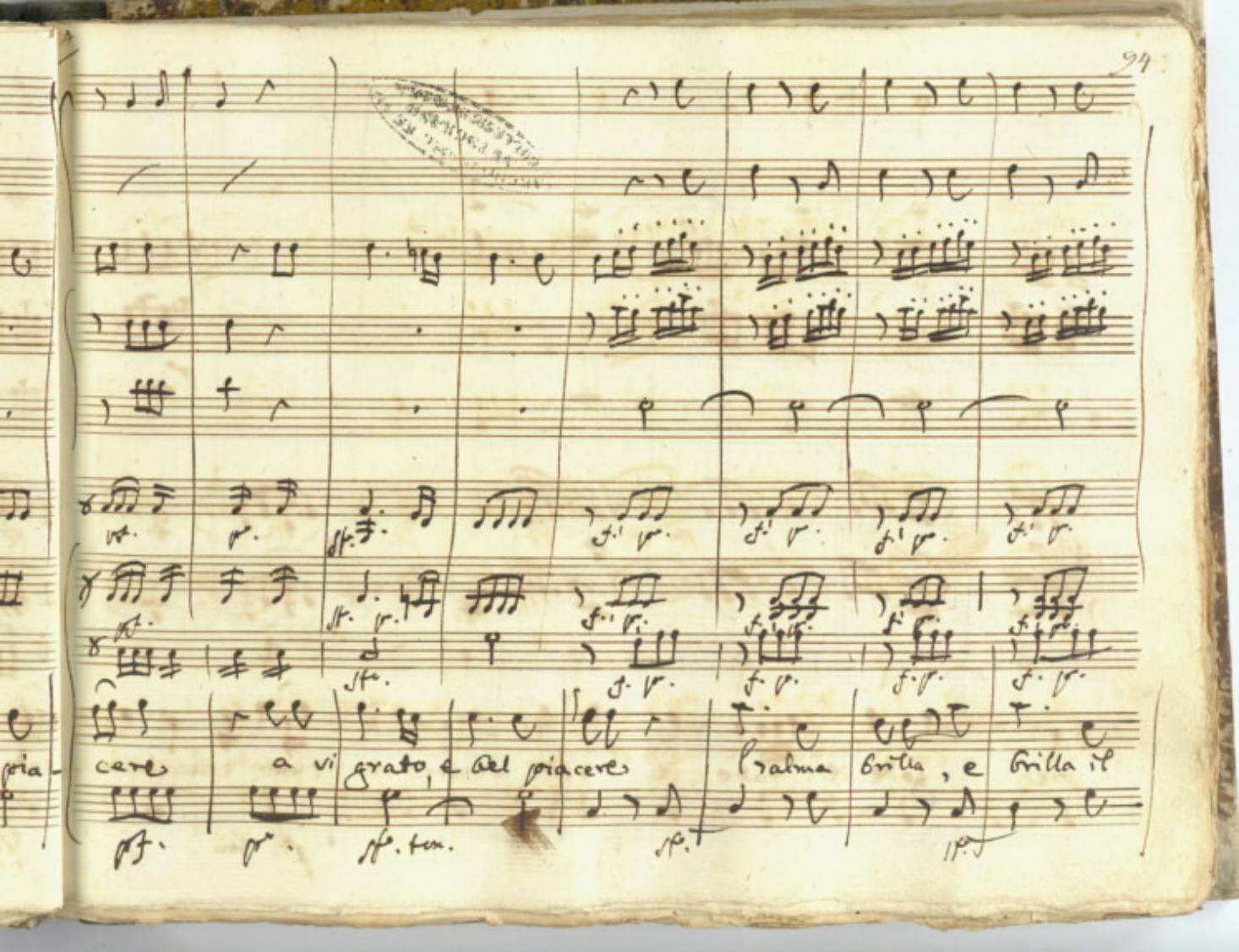


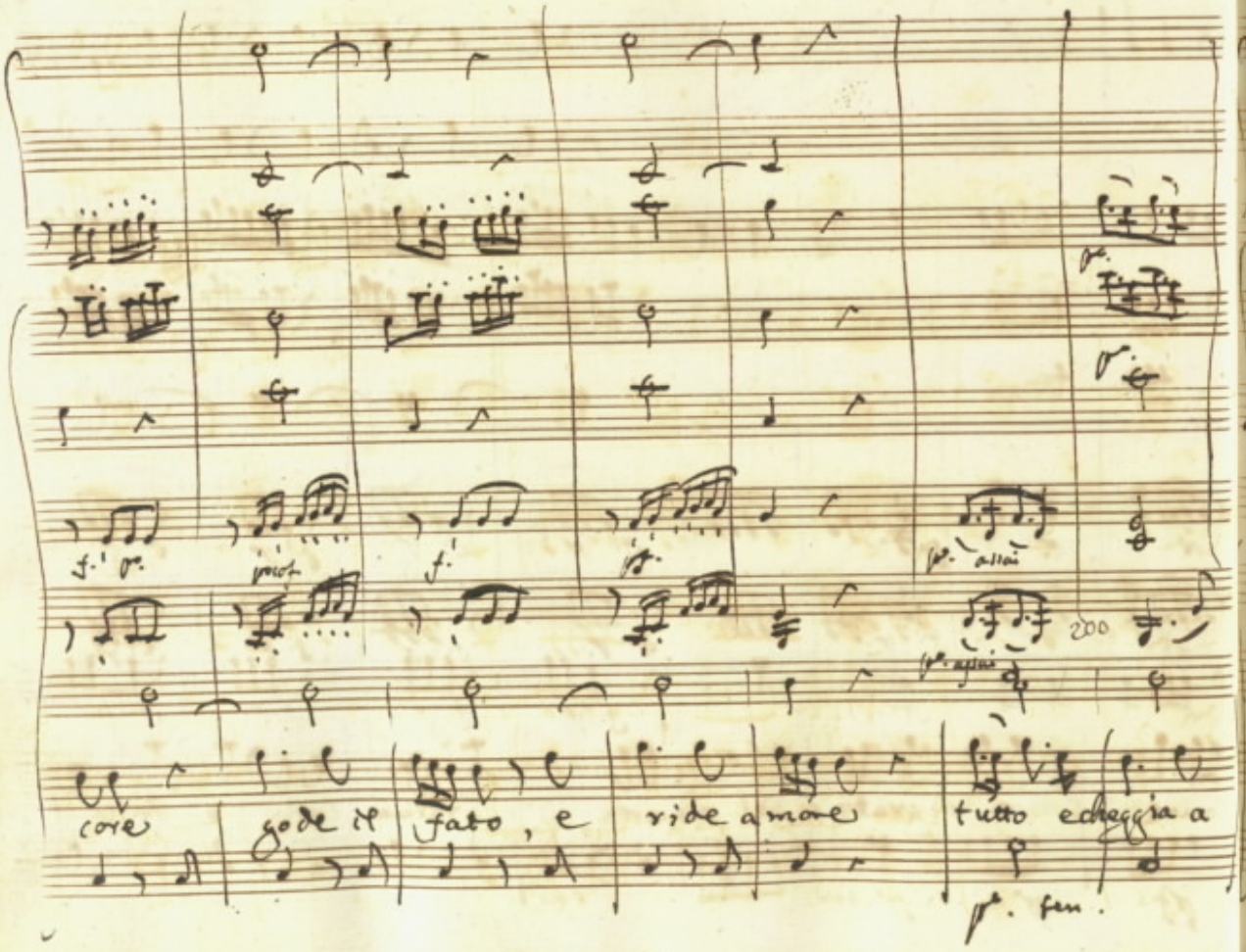
Dolce ũ bel contento

spi — ra dolce ũ bel — con


tento
che lo
sento all'improvviso
correr
tutto in mezzo al


cor
correr
tutto in
mezzo al
cor
a vi
grato e Gel pia-


care
a vi
grato, e del piacere
l'alma
Brilla, e
Brilla il



f. p.

p.

p.

f. p.

p. assai

p. assai

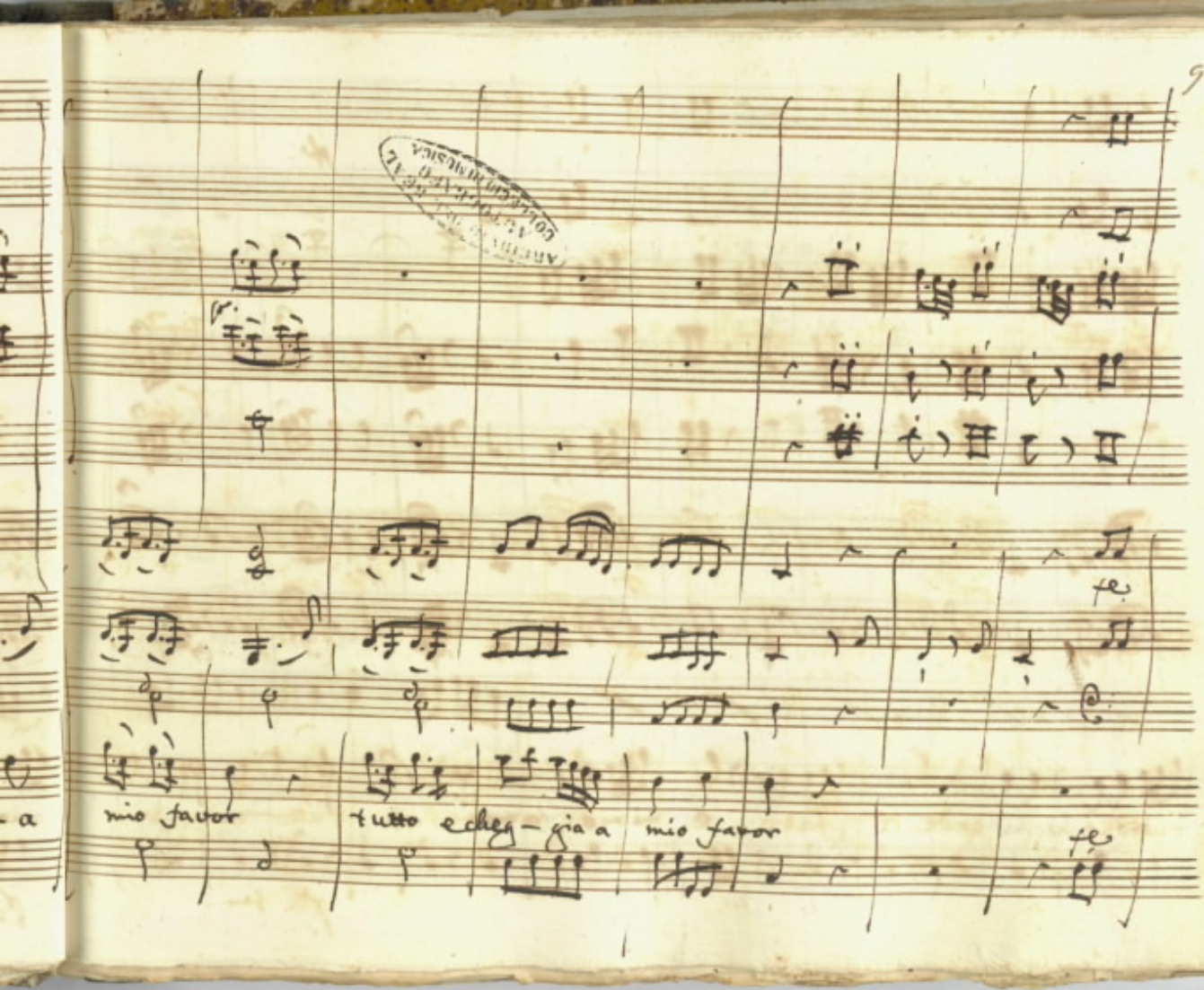
200

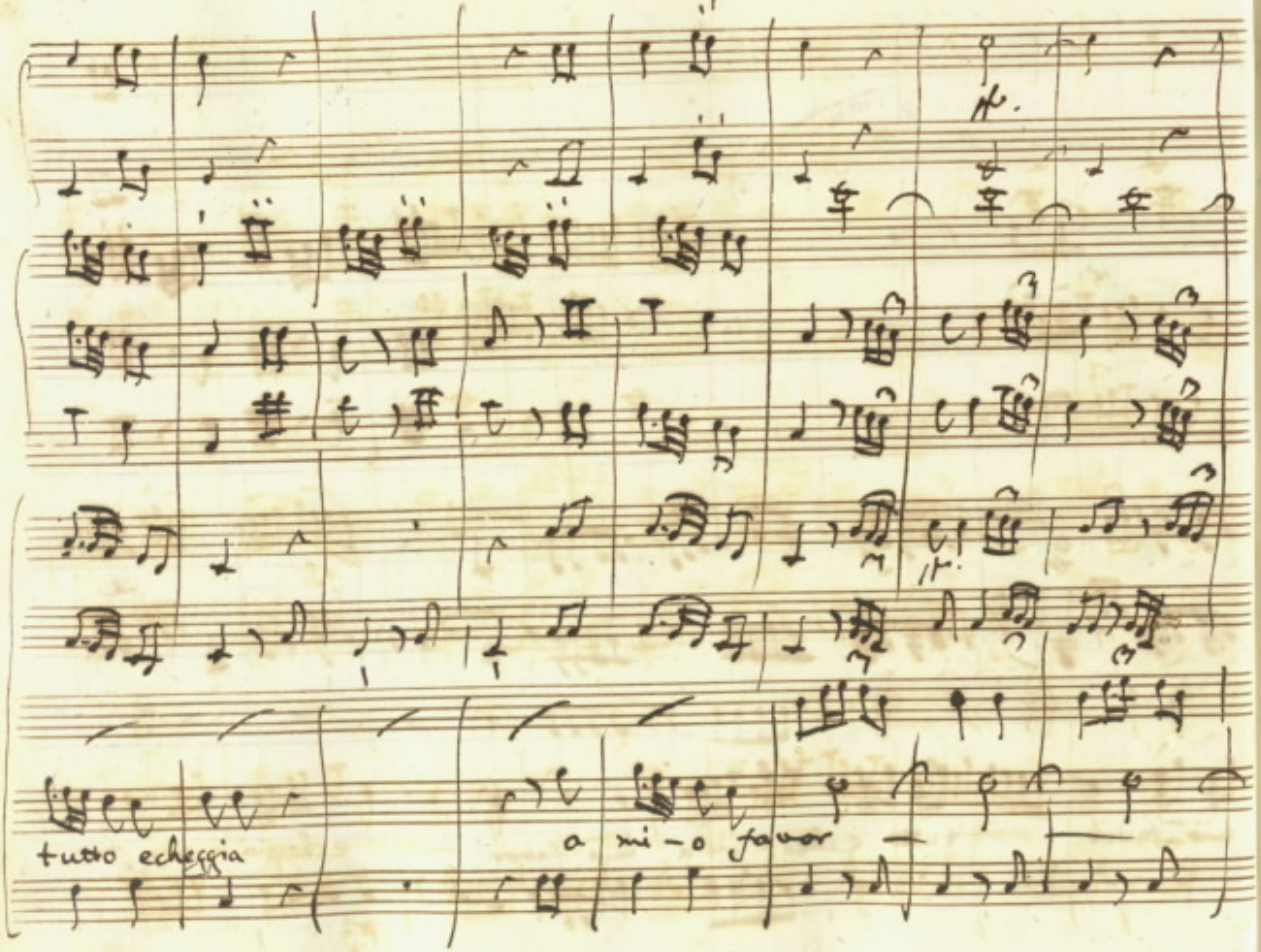
core

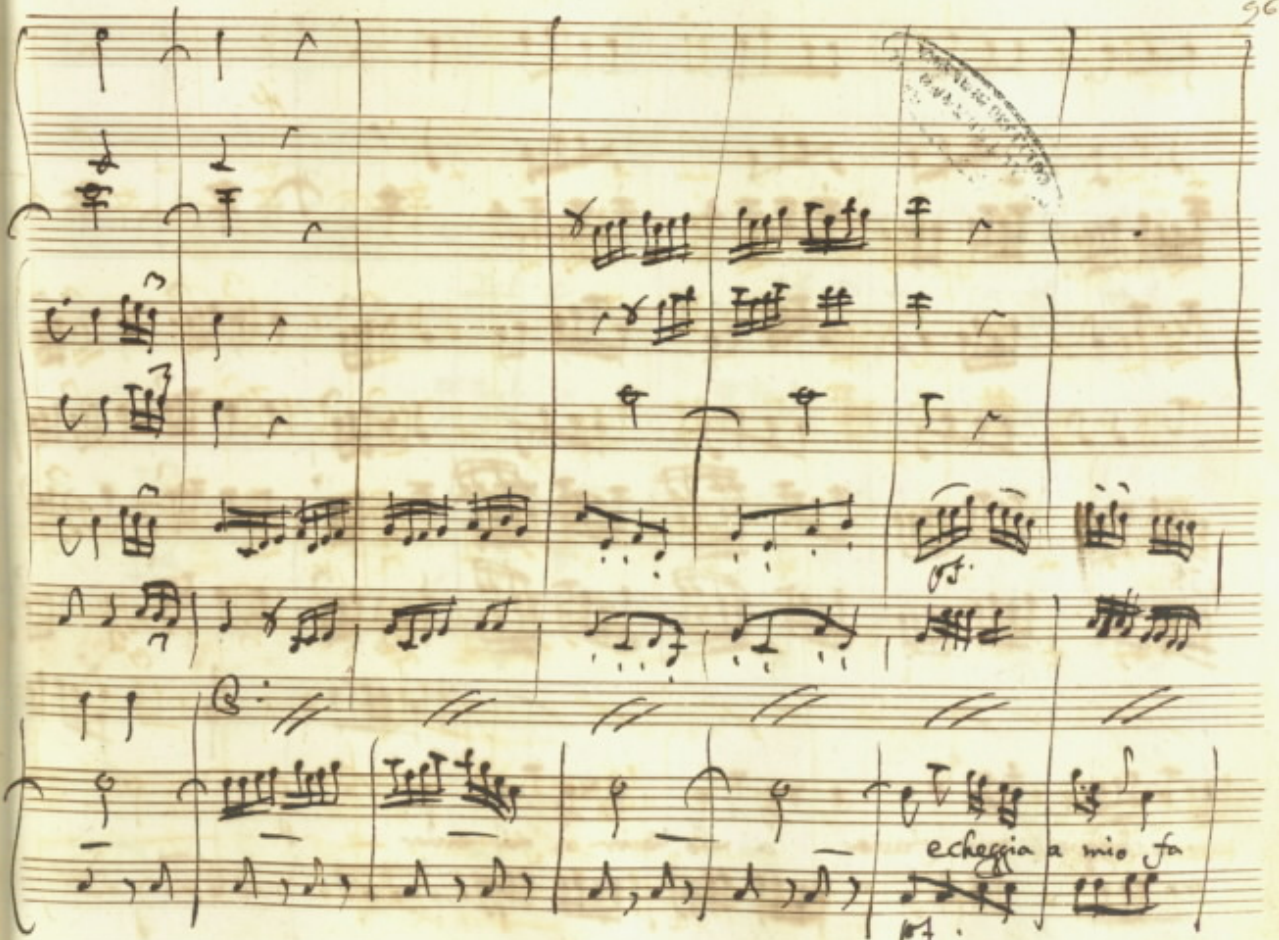
gode il fato, e ride amore

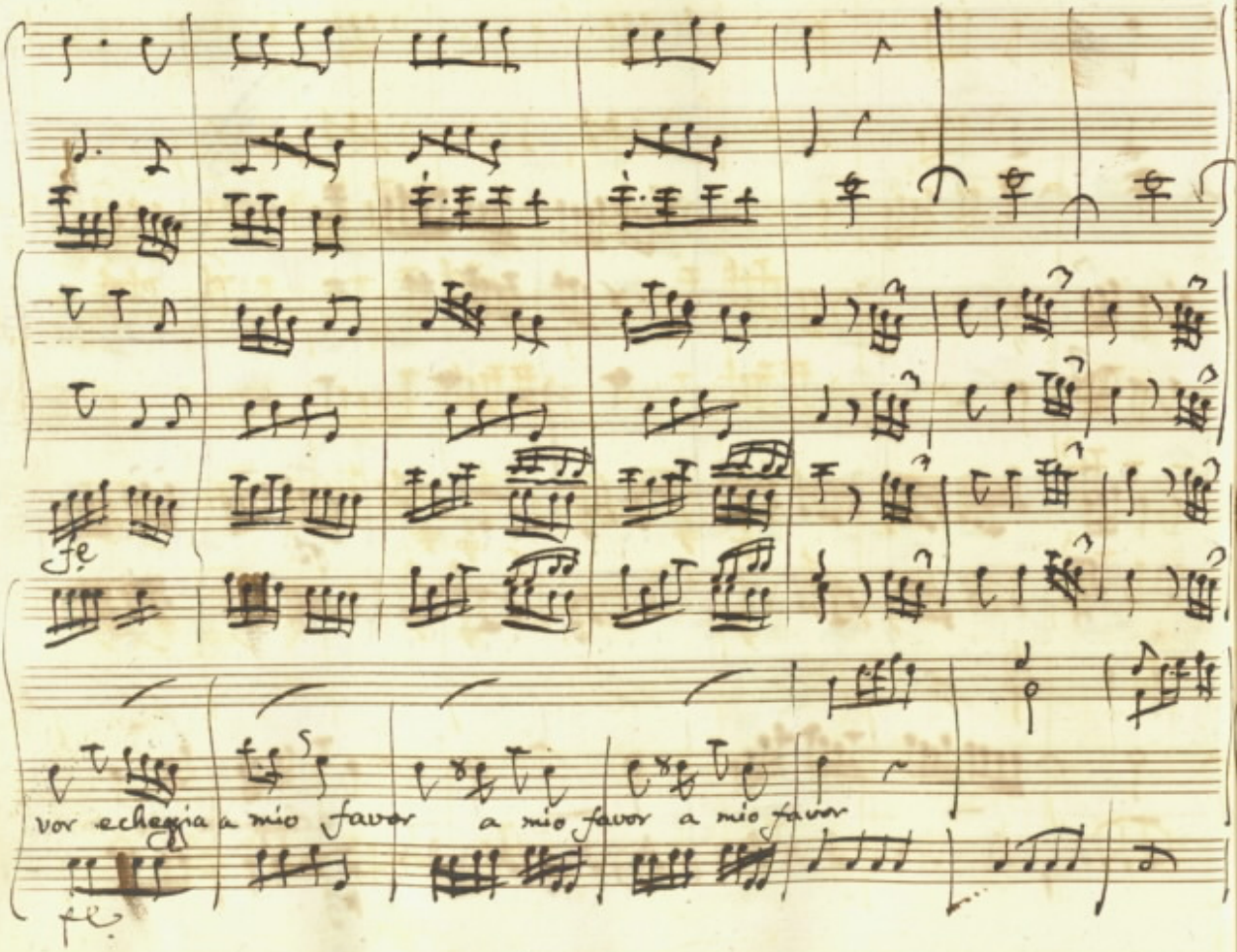
tutto echeggia a

p. sen.


mio favor
tutto echeg-gia a mio favor


tutto echeggia
a mi-o favor


pf.
echeggia a mio fa
pf.


fe
vor echeggia a mio favor a mio favor a mio favor

BIBLIOTECA MUSICA

Bet:

Bene mio, che docezza mm'á lassata! non é accosina cosa scerop=

via

pata

Scena 7.

Alessandro, Giustina, e Minicuccio

Ales.

No, vó partir. Flaminio stá adi=

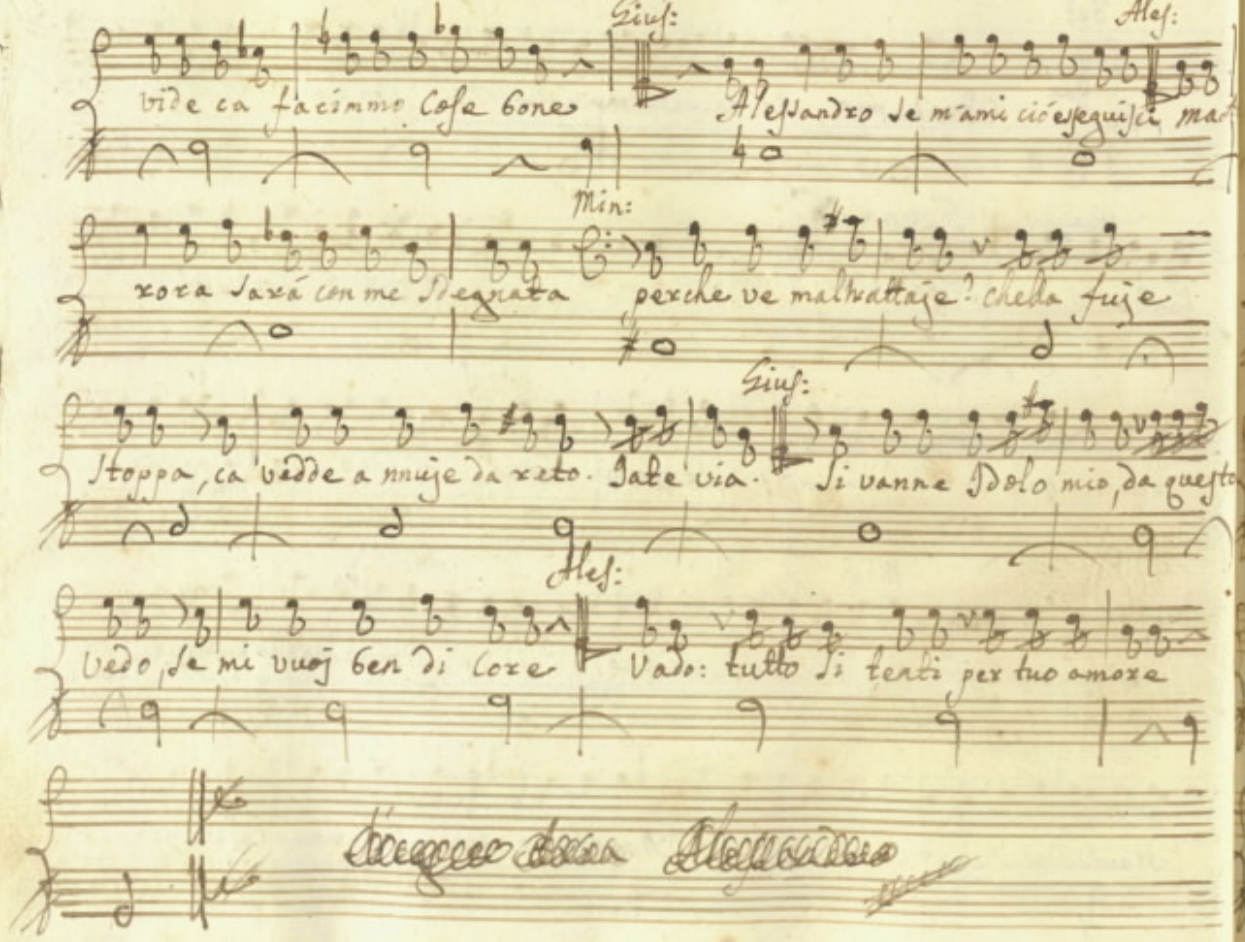
Gius:

rato non so che farmi possa, se qui mi vede Oddio se tu parti mi al=

Min:

viene un parosismo. Che buó j che buó j? Li malandrine vanno mpoppa, ma

nfina só scopierte. Uscia va mo á D'Aurora, e cerchele la repetezeone ca



Gius: Ales:

vide ca facimmo cose bone Alessandro se m'ami ciò esseguisci ma

Min:

rora sarà con me sdegnata perche ve maltrattaje? chella fuje

Gius:

stoppa, ca vedde a nnuje da reto. Jate via. Si vanne Idolo mio, da questo

Ales:

vedo, se mi vuoj ben di core Vado: tutto si tenti per tuo amore

Min: Gius:

Eccola llá, stá asciata justo justo monce la cerca e

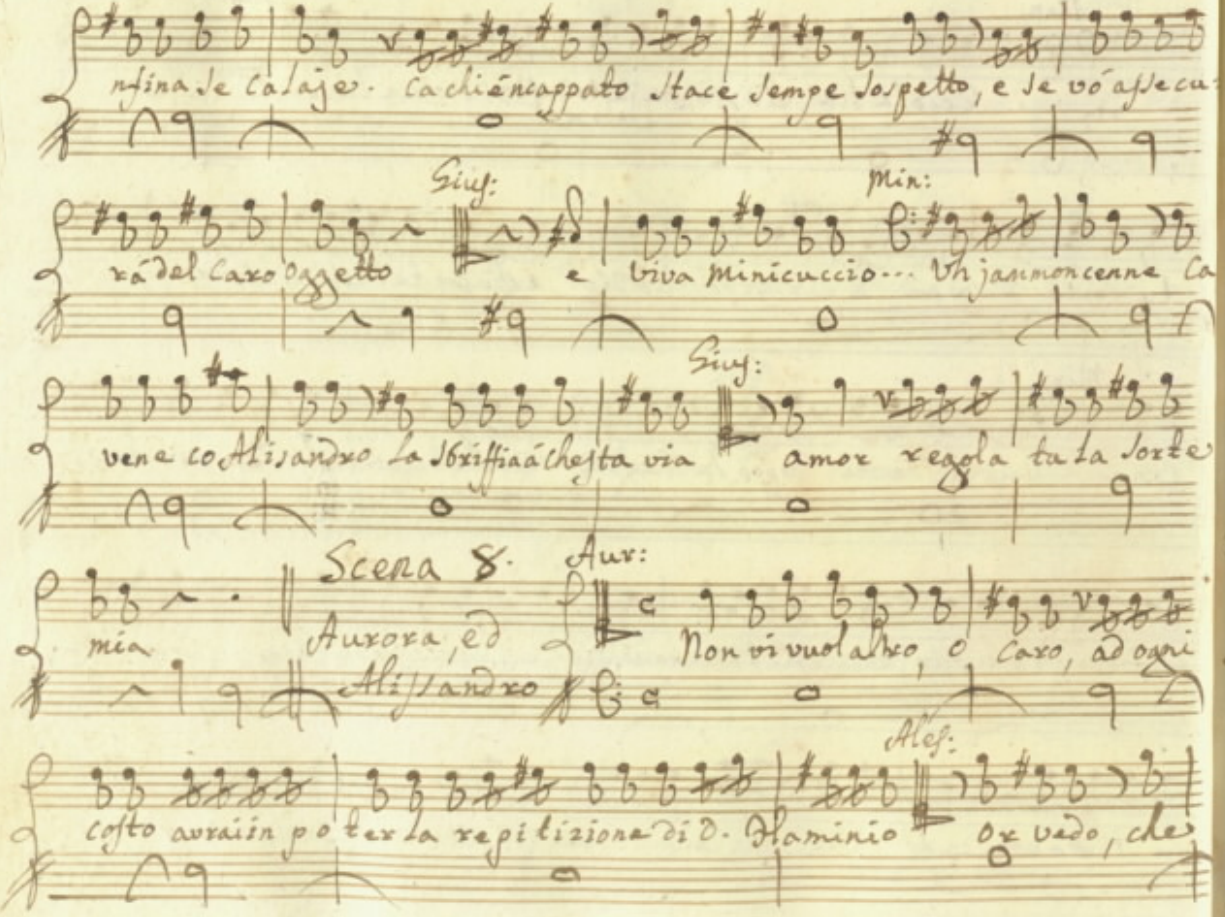
tu come farai a parlar con mio zio? egli con te é rabbiato come un

Min:

cane Vuje che decite? doppo la buglia giá me facea caccia commale

muode. io tuosto, nnanze me l'adde nocchiaje, e lo pregaje de core... de n'a=

scí stáuta vota da lo patto che commico avea fatto se ngrefaje, po



nfina se Calaje. Ca chi è ncappato stace sempe sospetto, e se vó assecu-

Gius: Min:

rá del Caro Oggetto e viva Minicuccio... Uh jammoncenne Ca-

Gius:

vene co Alisandro la sbriffia á chesta via amor regola ta la sorte

Scena 8.

Aur:

mia Aurora, ed Alissandro Non vi vuol altro, o Caro, ad ogni

Ales:

costo avrai in poter la repitiziona di D. Flaminio Or vedo, che

Aur: Ales:

veramente m'ami che diamine? ne staviancora in dubio? No, ma

questo è il suggello. dimmi un poco, che ai detto a tuo fratello quand'io t'ò chiesta la repiti=

Aur:

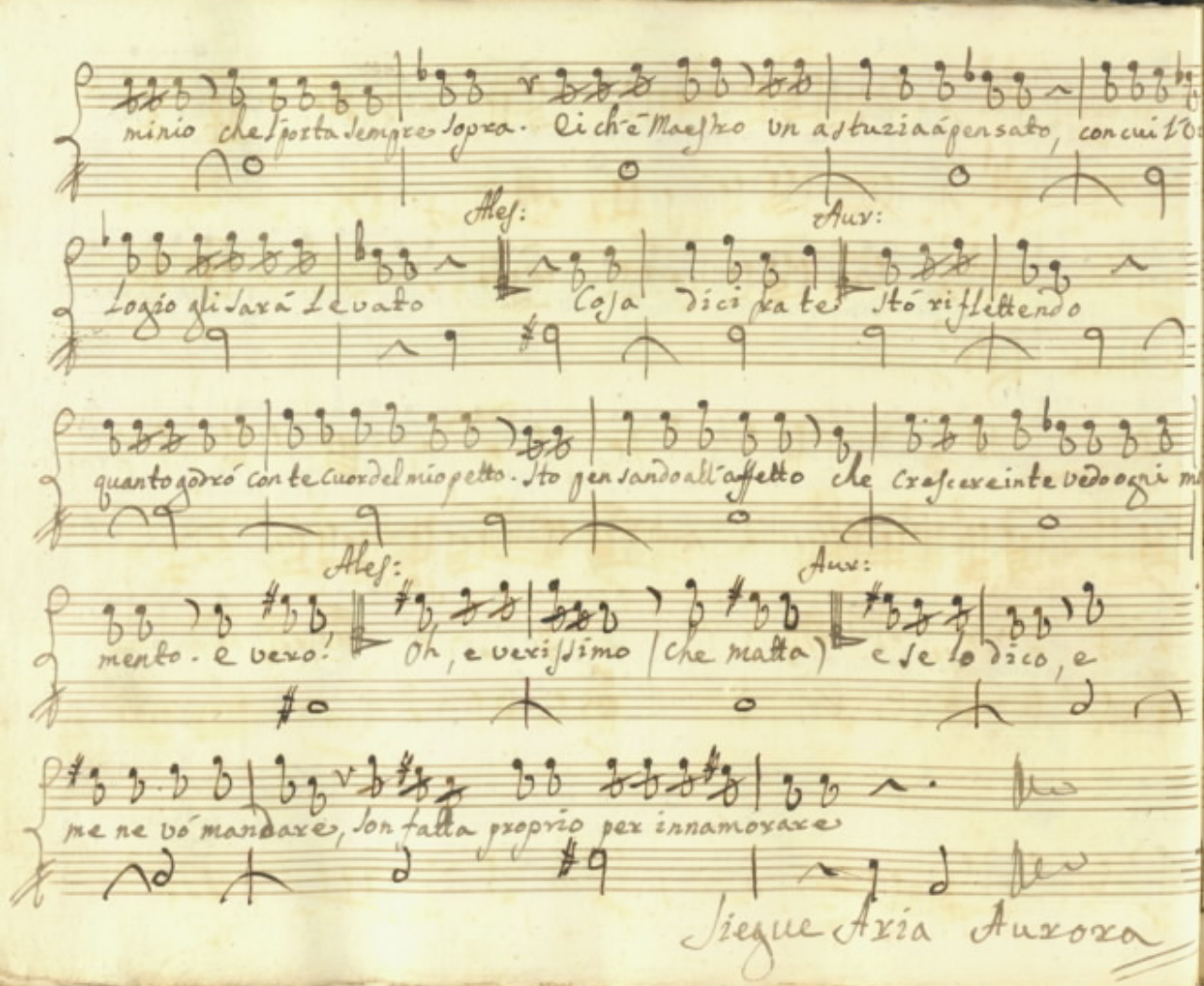
zione ah... Le ò detto che avesse imbaligiata la roba mia, per trasportarla al=

Ales:

trove, perche sta sera ci vogliam sposare (stai fresca) dopo avuto l'oro=

Aur:

logio! s'intende. e questo ò detto à mio fratello per farcelo rubbare a D. Fla=



minio che l'porta sempre sopra. Ei ch'è Maestro un astuzia á pensato, con cui l'o

Ales: Aur:

logio gli sará levato Cosa dici fra te stó riflettendo

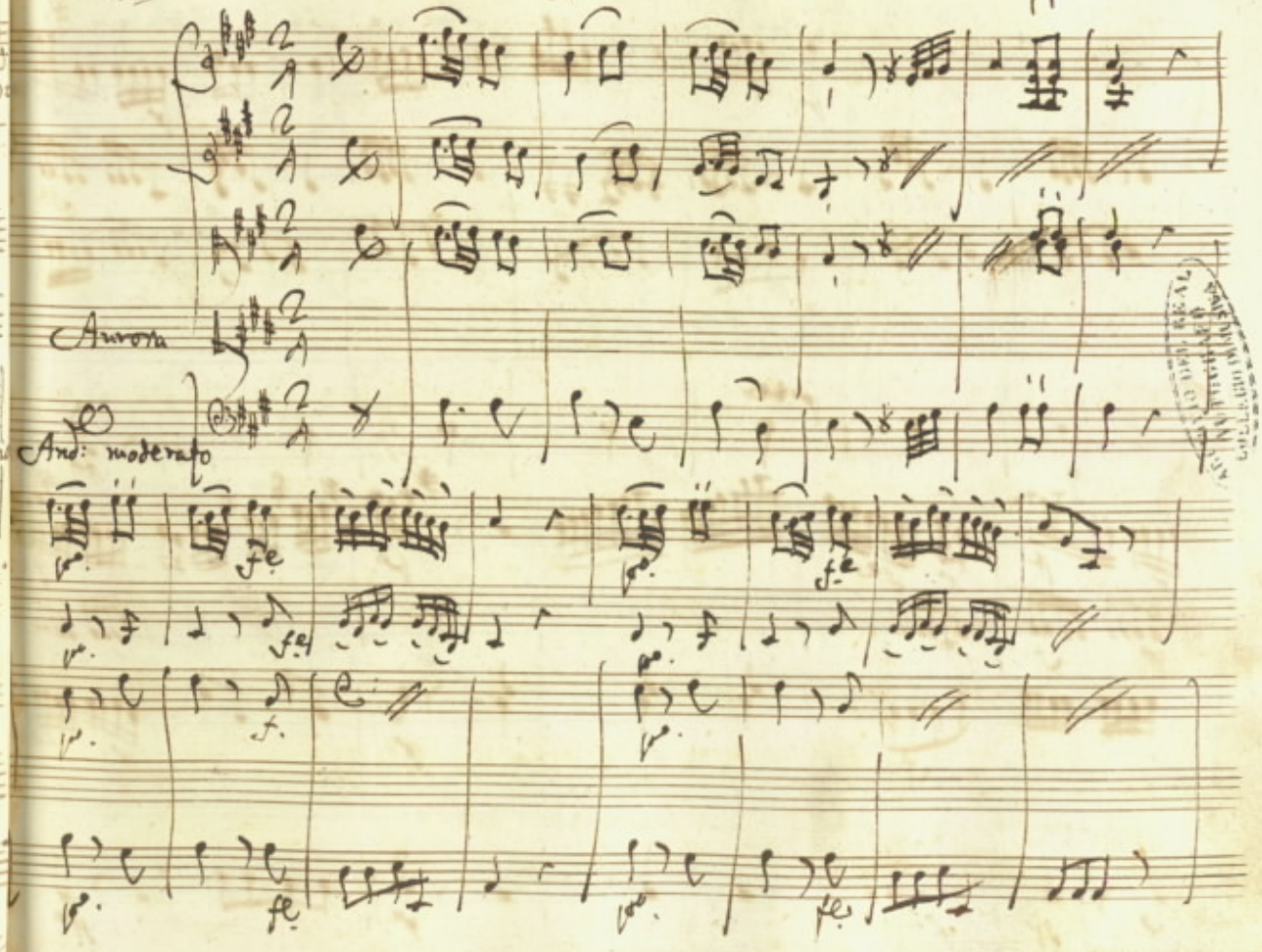
quanto godró con te cuor del mio petto. Sto pensando all'affetto che crescere in te vedo ogni m

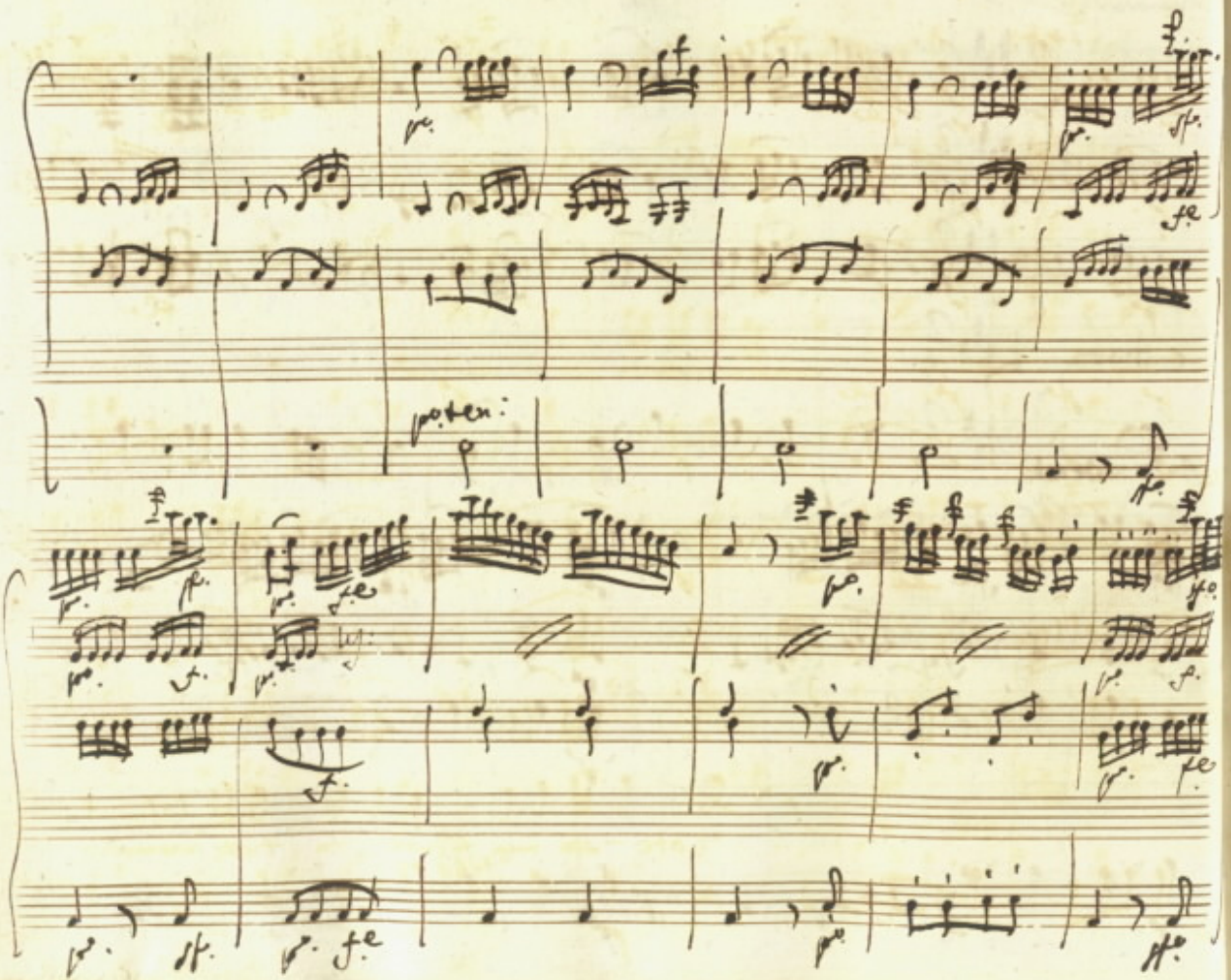
Ales: Aur:

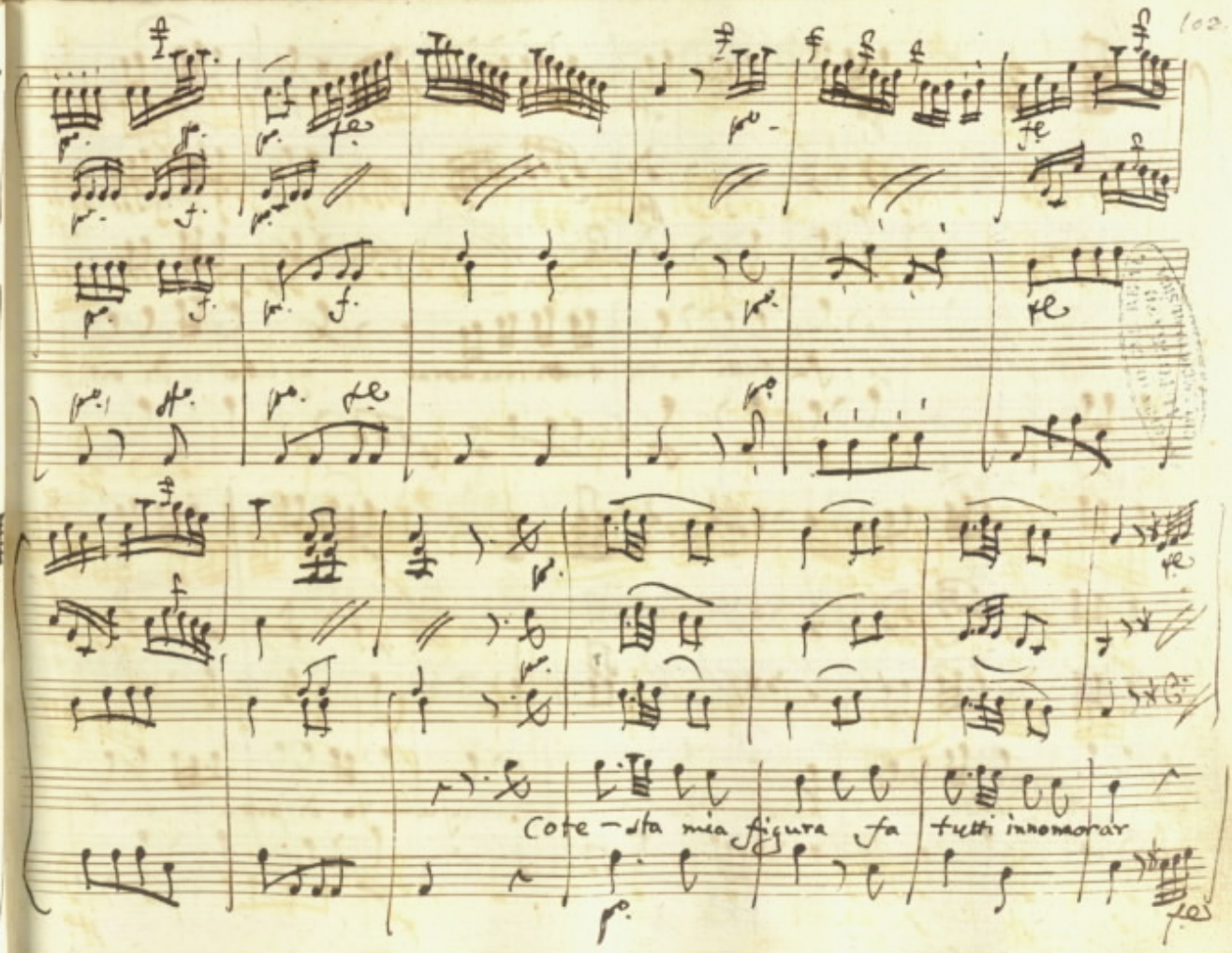
mento. e vero! Oh, e verissimo (che matta) e se lo dico, e

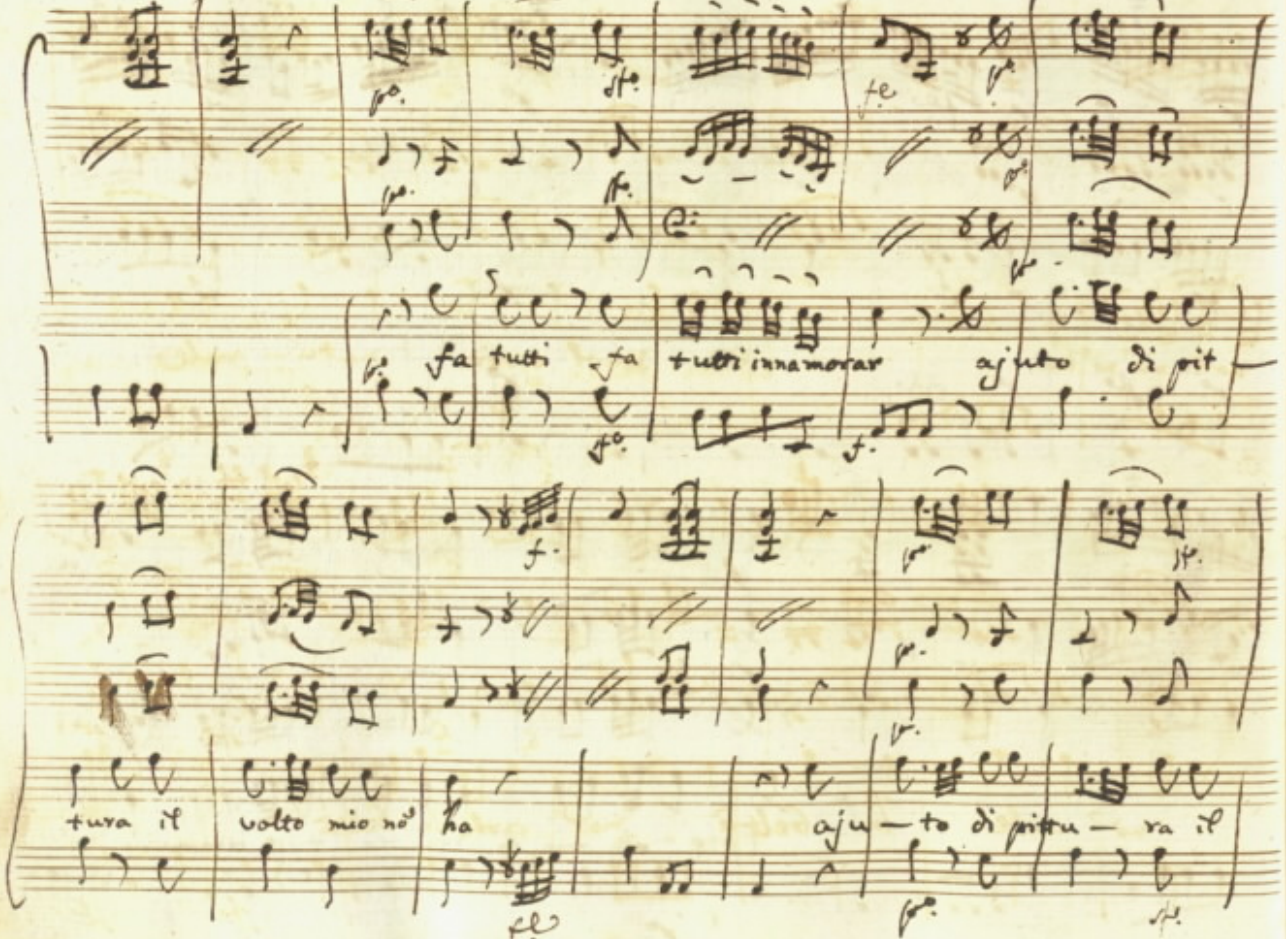
me ne vó mandare, son fatta proprio per innamorare

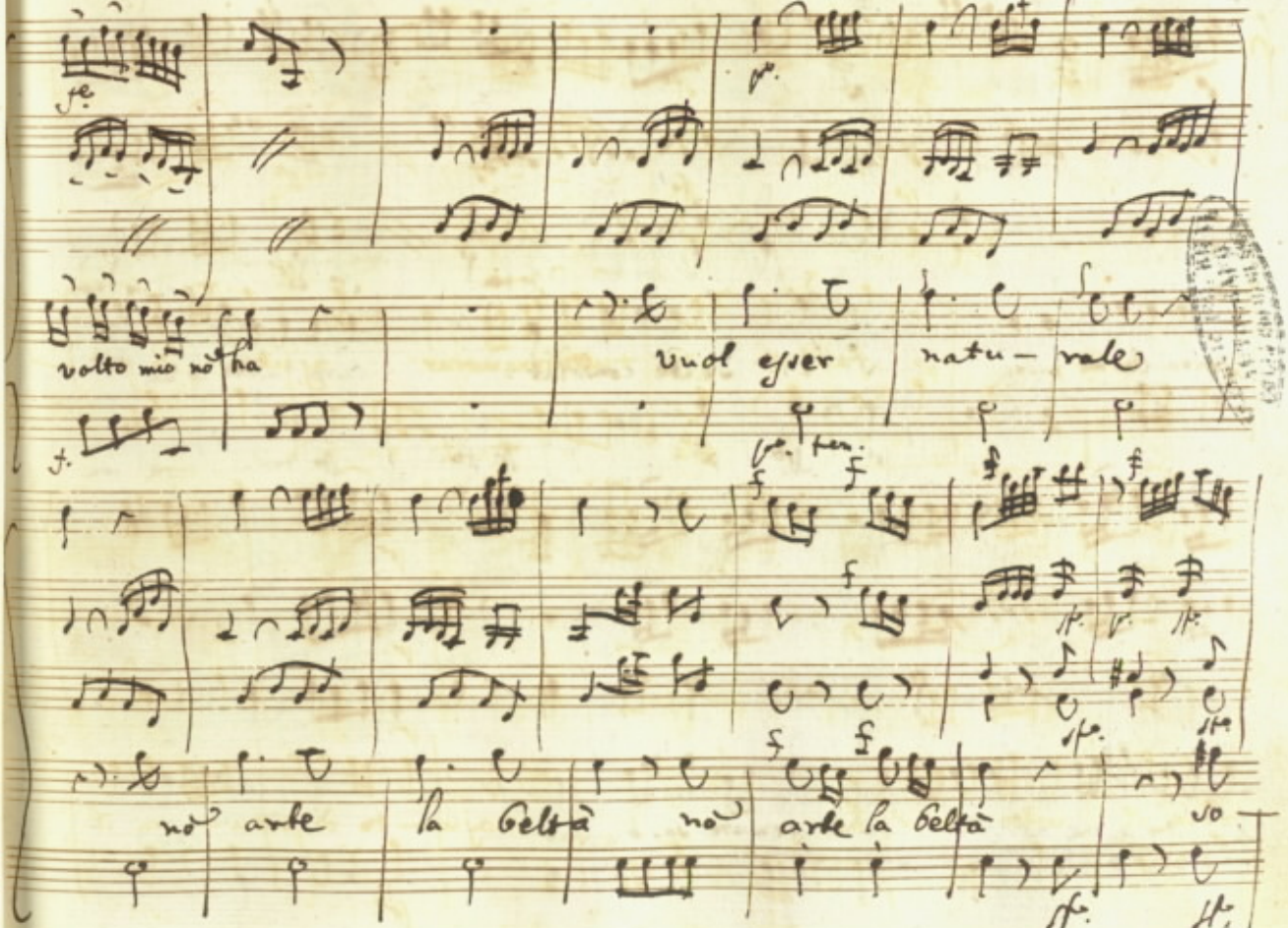
Siegue Aria Aurora

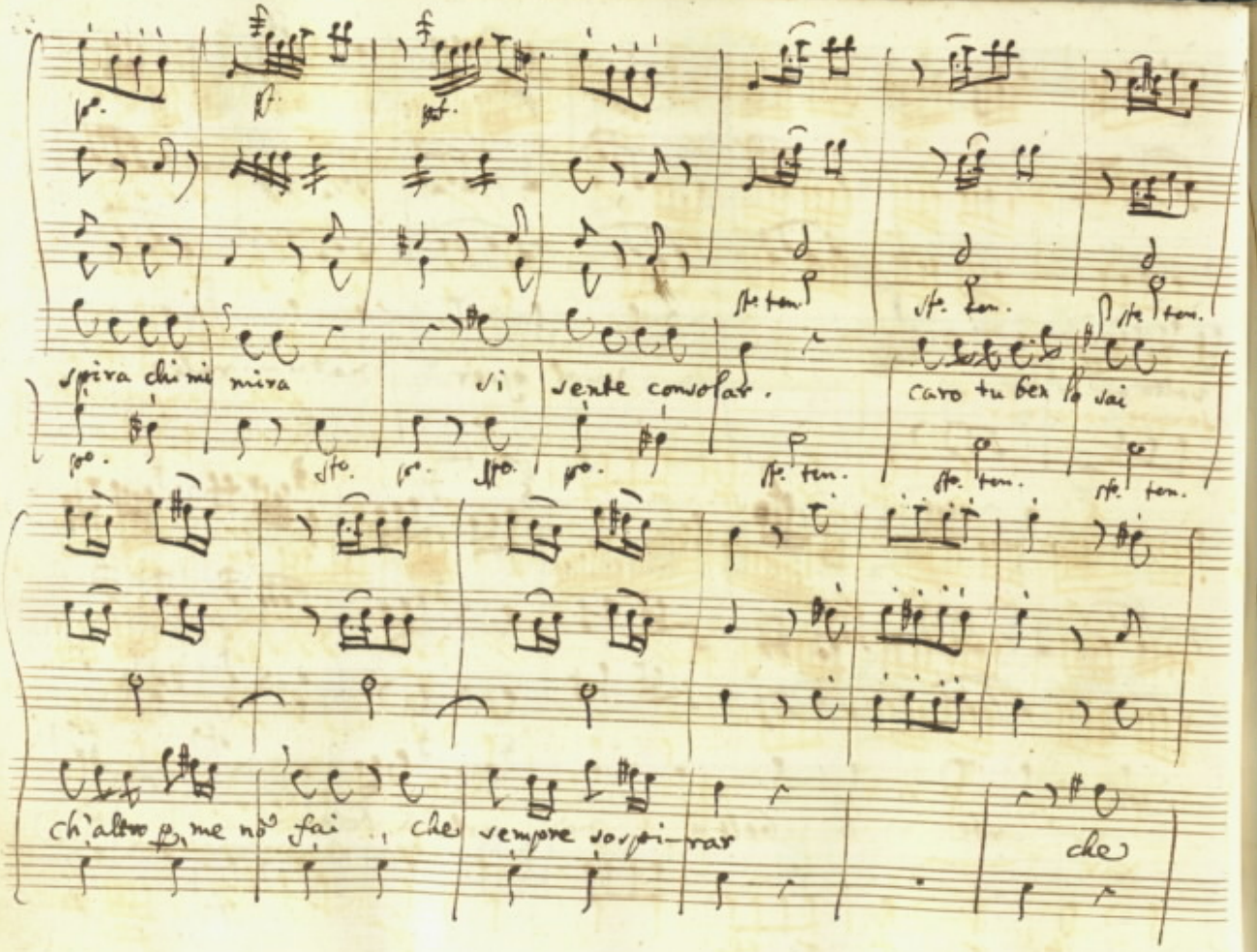

Aurora
And: moderato

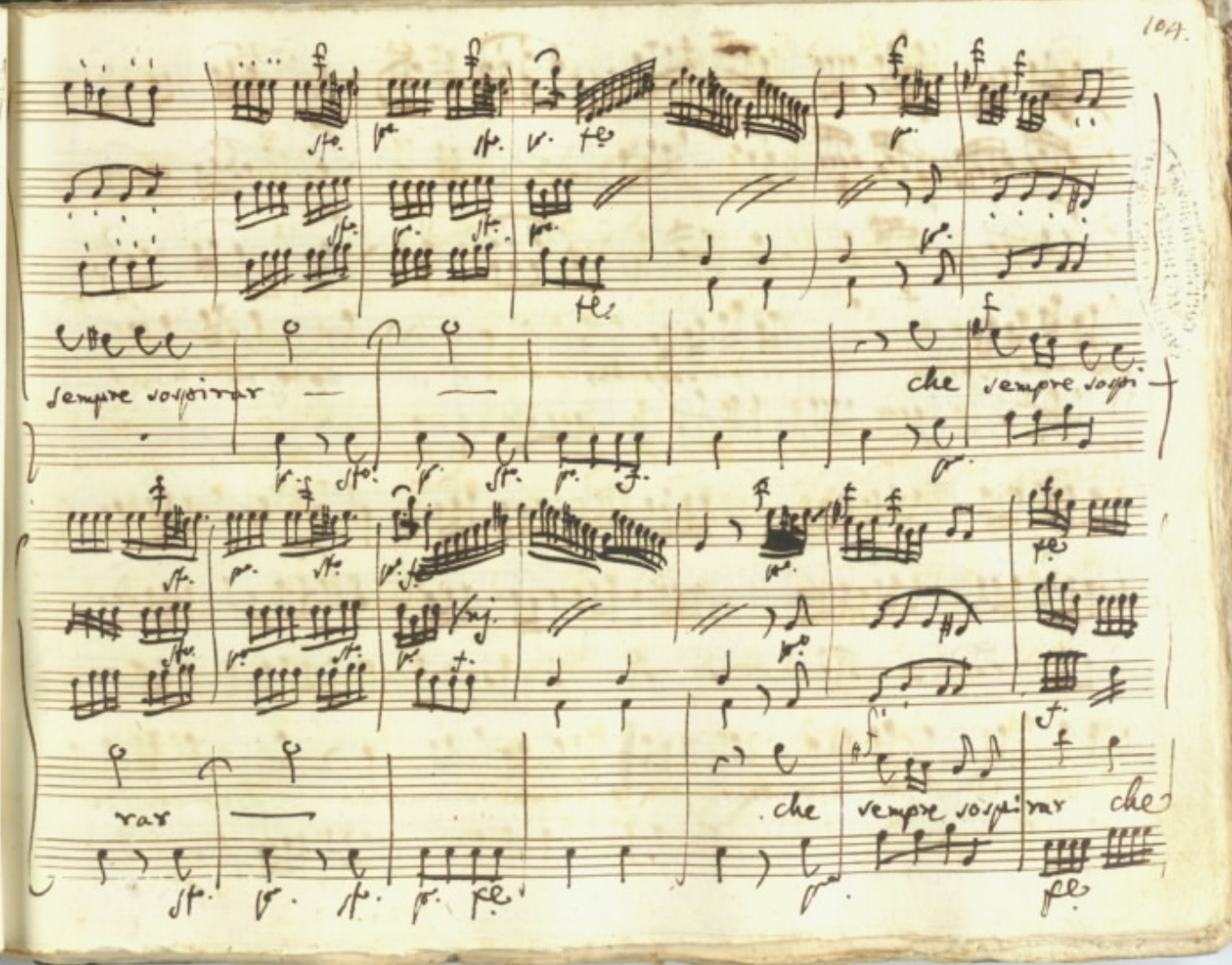

poten:

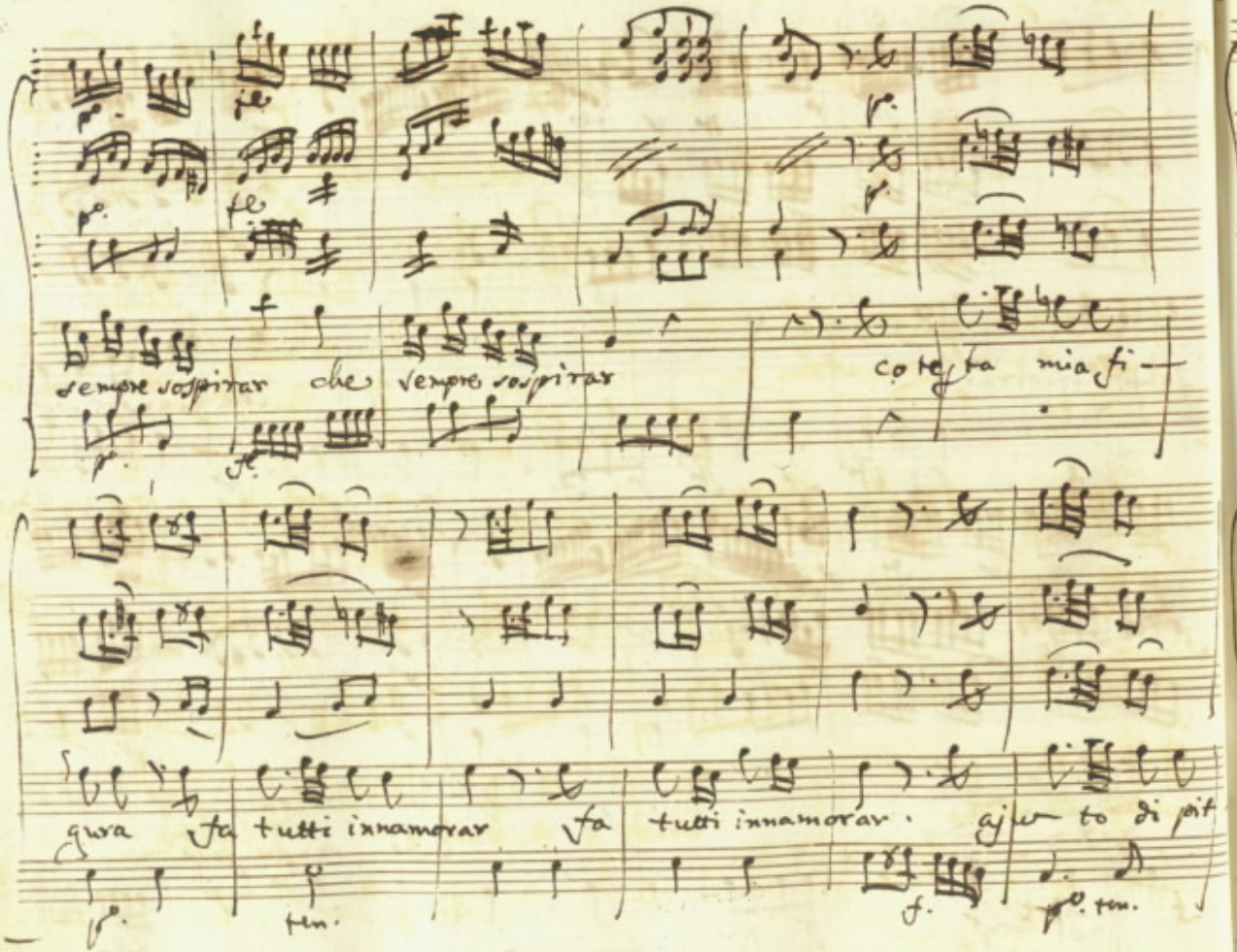

Cote-sta mia figura fa tutti innamorar


fa tutti fa tutti innamorar ajuto di pit
tura il volto mio nò ha
ajuto di pittura il


volto mio nõ ha
vuol esser natu- rale
nõ arte la beltà nõ arte la beltà so


spira chi mi mira
vi vente consolat.
caro tu ben lo sai
ch'altro p. me no fai
che sempre sospi-rar
che


sempre sospirar
che sempre sospi
rar
che sempre sospi
rar che



sempre sospirar che sempre sospirar co te sta mia fi-

gura fa tutti innamorar fa tutti innamorar. ajuto di pit

p. fe. p. fe. p. p. p. fe. p. ten. f. p. ten.

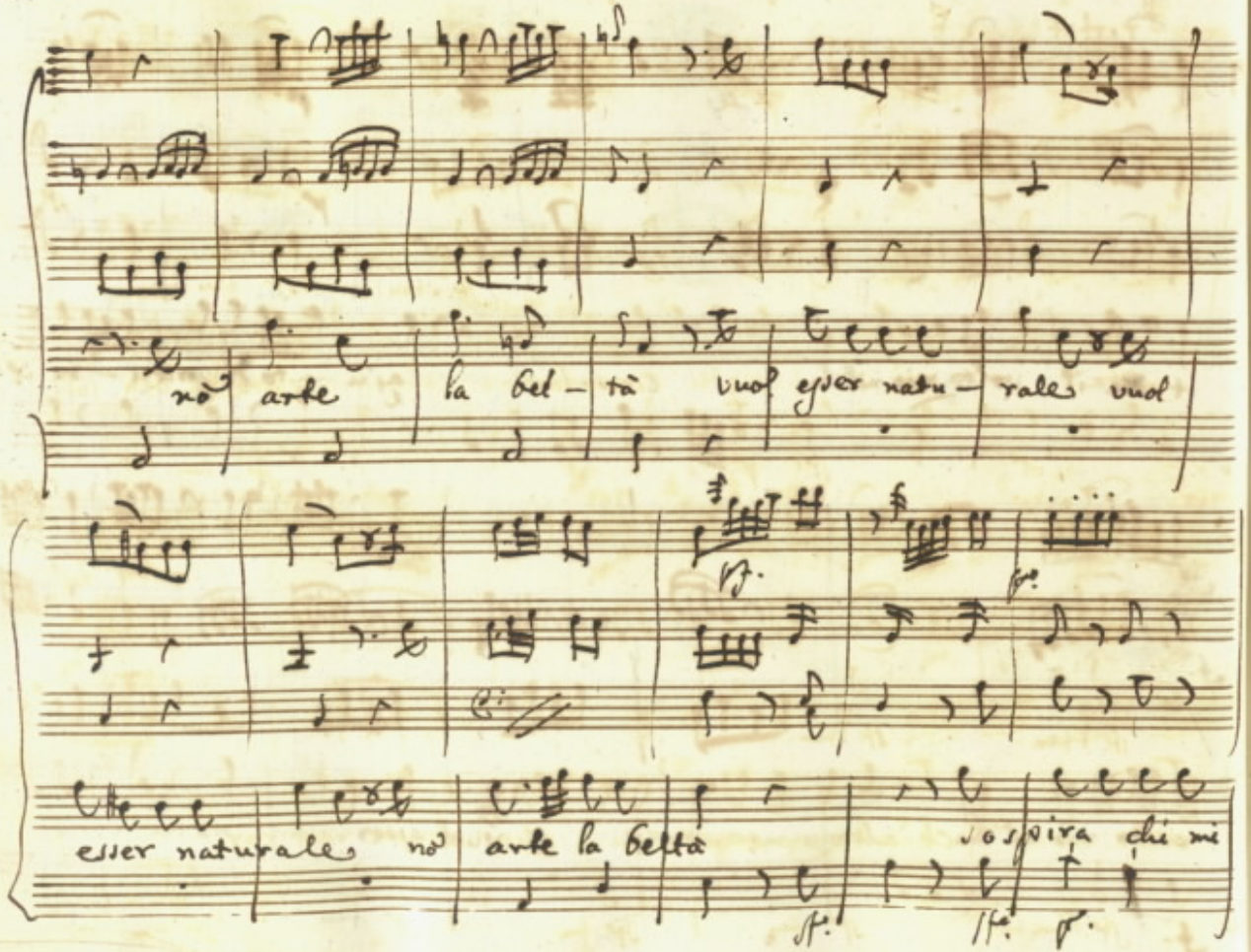
tutta il volto mio nõ ha

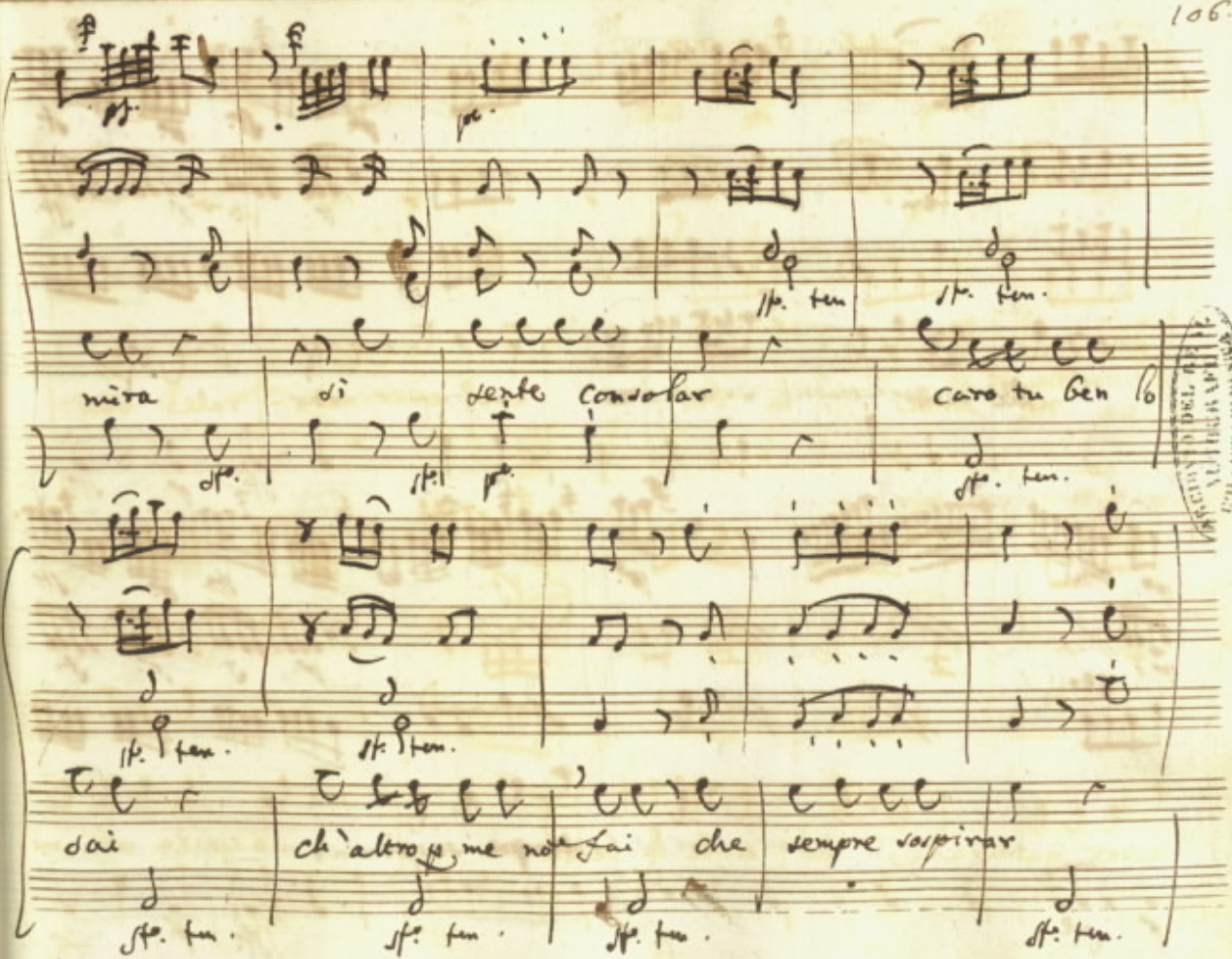
aju — to di pittu — ra il

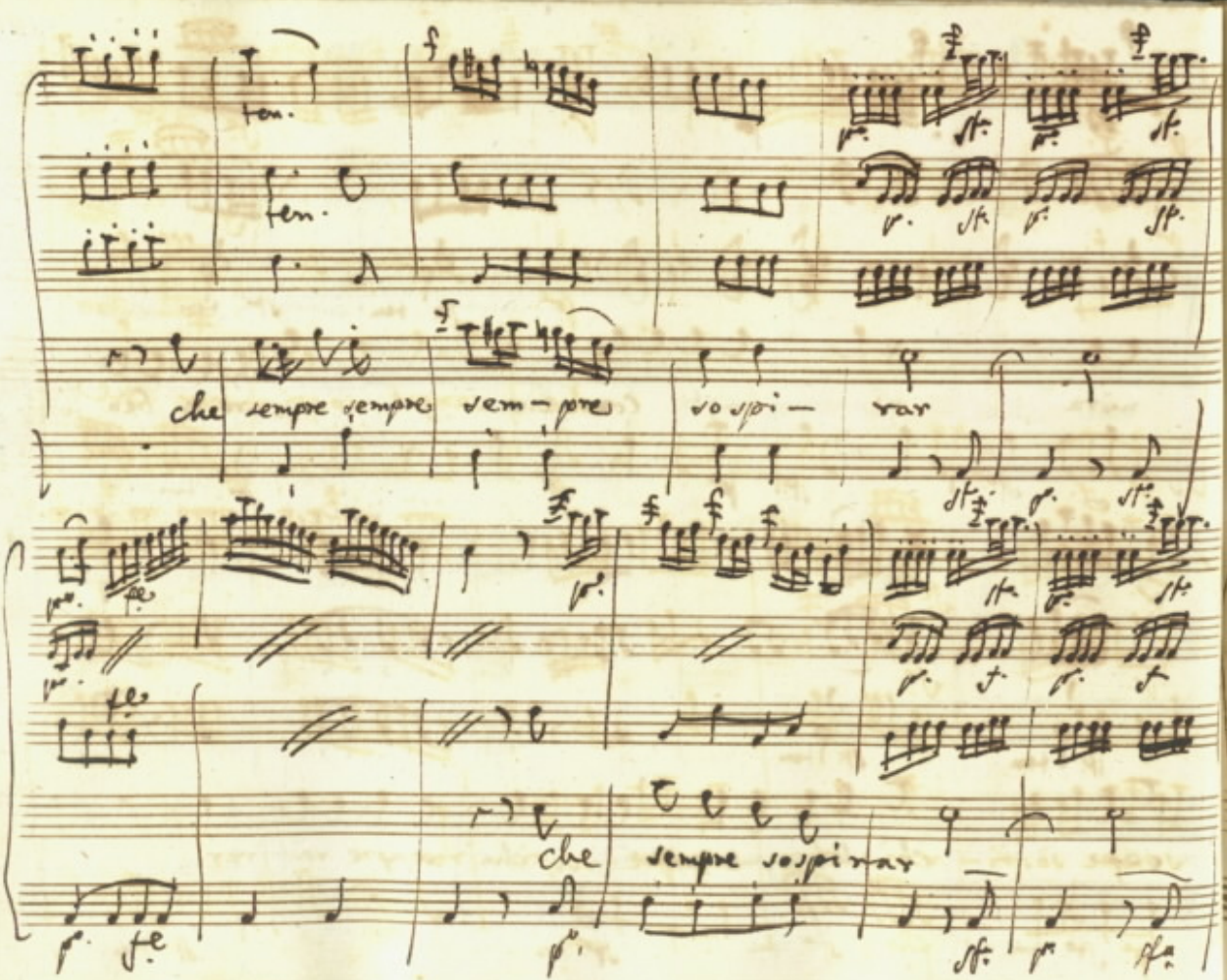
volto mio nõ ha

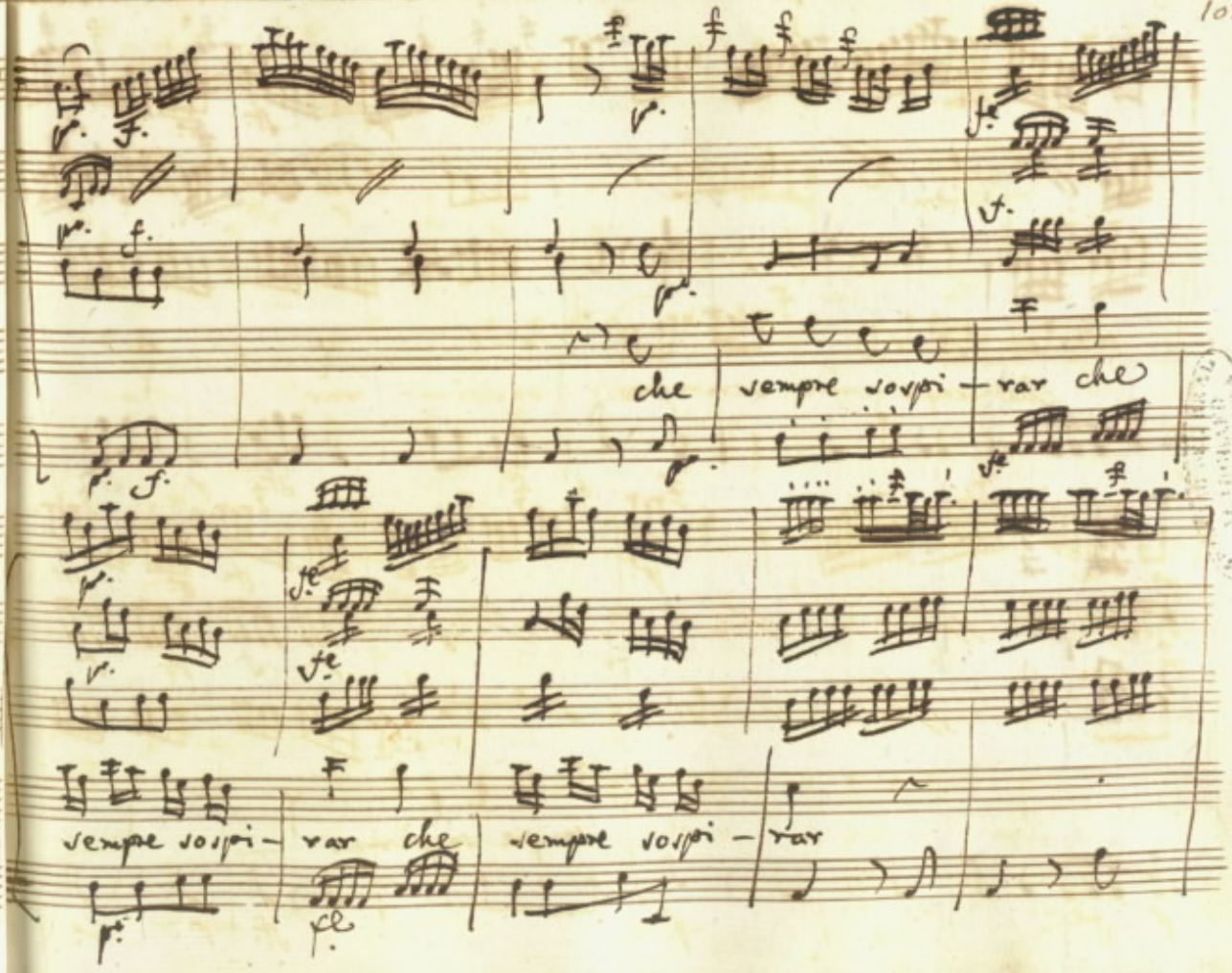
vuol esser natu — rale

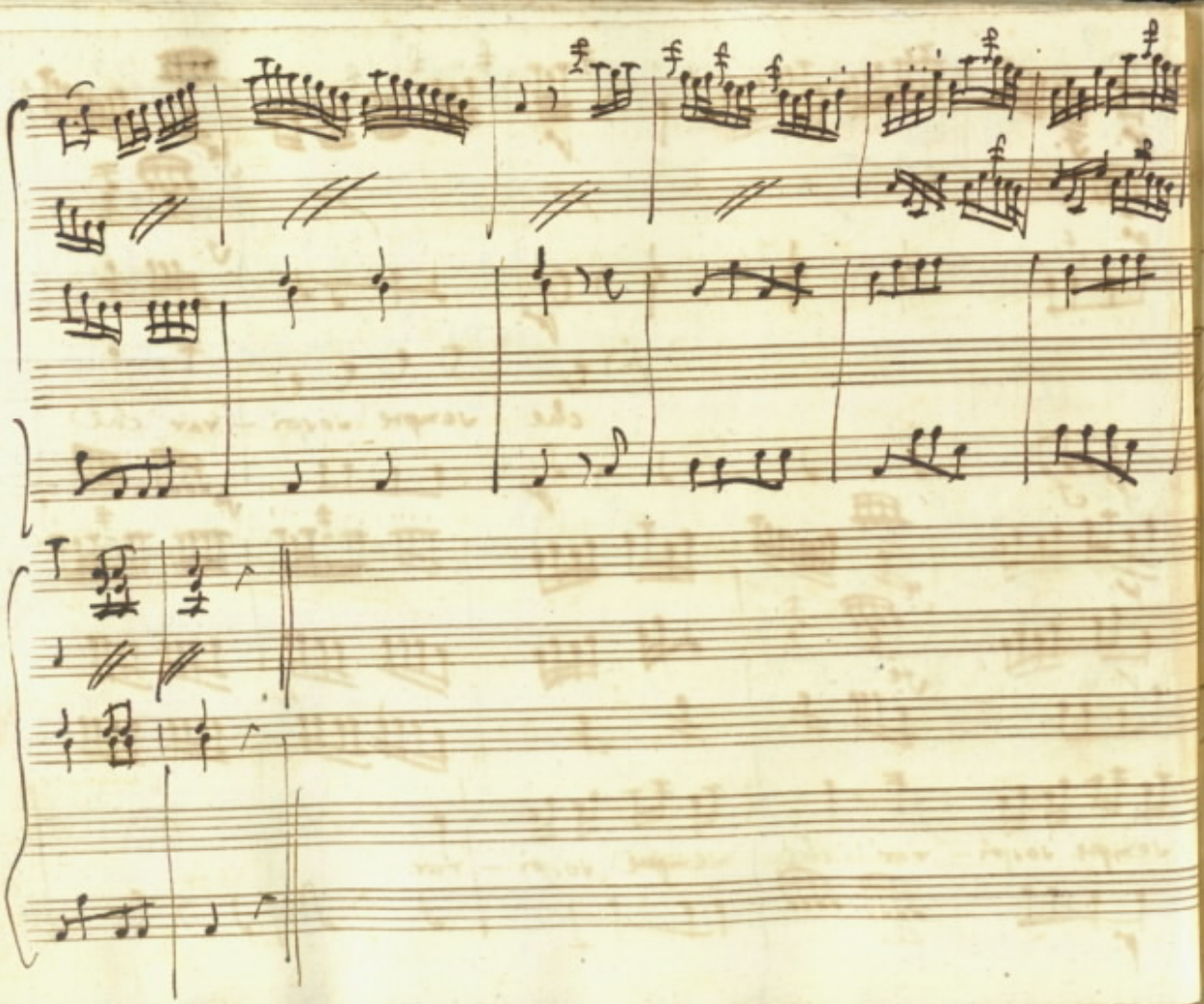
p. ten. ten. ten.


nò arte la bel – tà vuol esser natu – rale vuol
esser naturale nò arte la beltà
sospira chi mi


mira
di
dente consolar
caro tu ben
dai
ch'altro
me non fai che
sempre sospirar


ten.
ten.
che sempre sempre sem — pre so spi — rar
che sempre sospirar


che vempre vorpi – rar che
vempre vorpi – rar che vempre vorpi – rar



Ales:

Ma costei è impazzita veramente? che mi dia l'orologio io spero in=

tanto per terminar coll' allegrezza il pianto

via

Scena 5.

D. Flaminio, Bettina, Tommasino, ed Aurora

Fla:

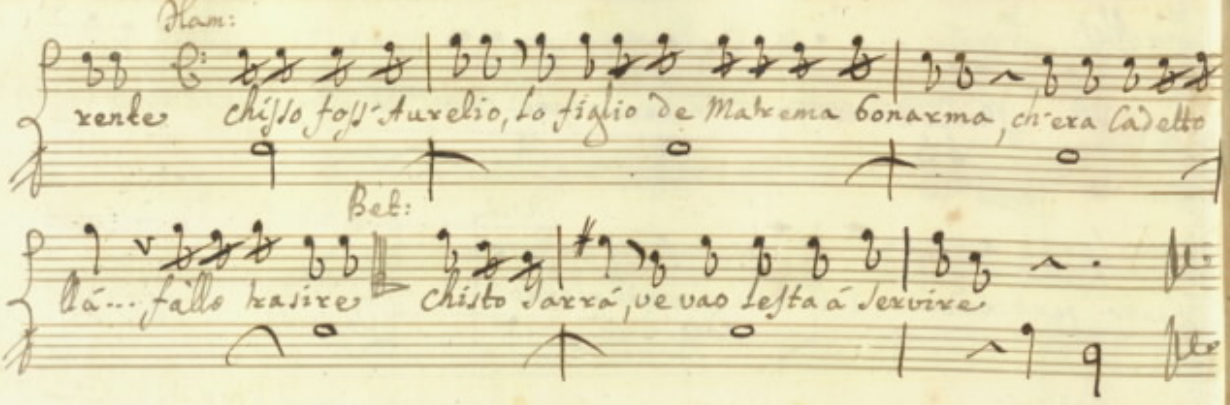
Chillo mpiso de Mineco, mm'á carriato á fá ll'urdema prova de la repete=

zeone; e chesta va. Si no riesce affé ll'á da contá

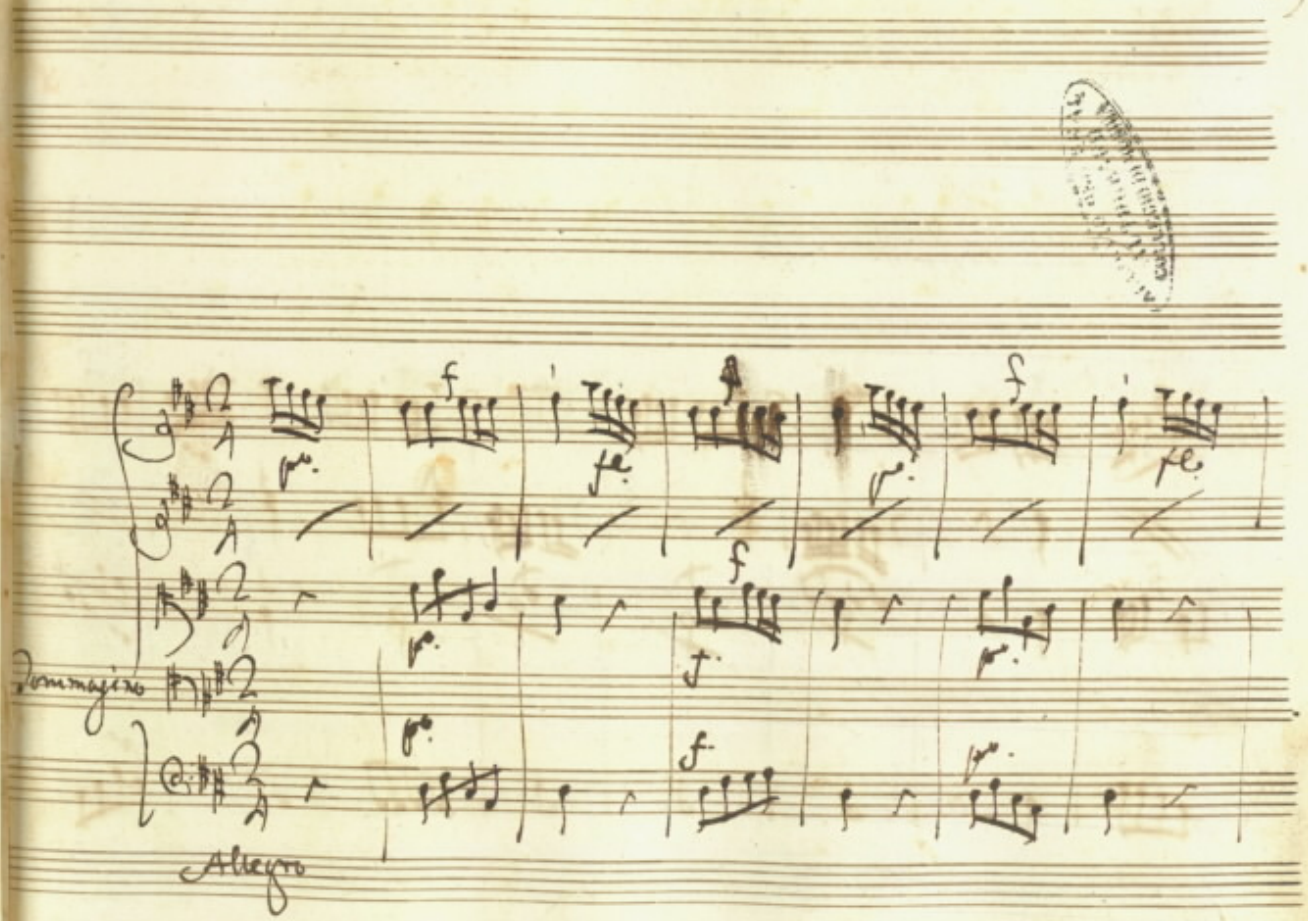
Bet:

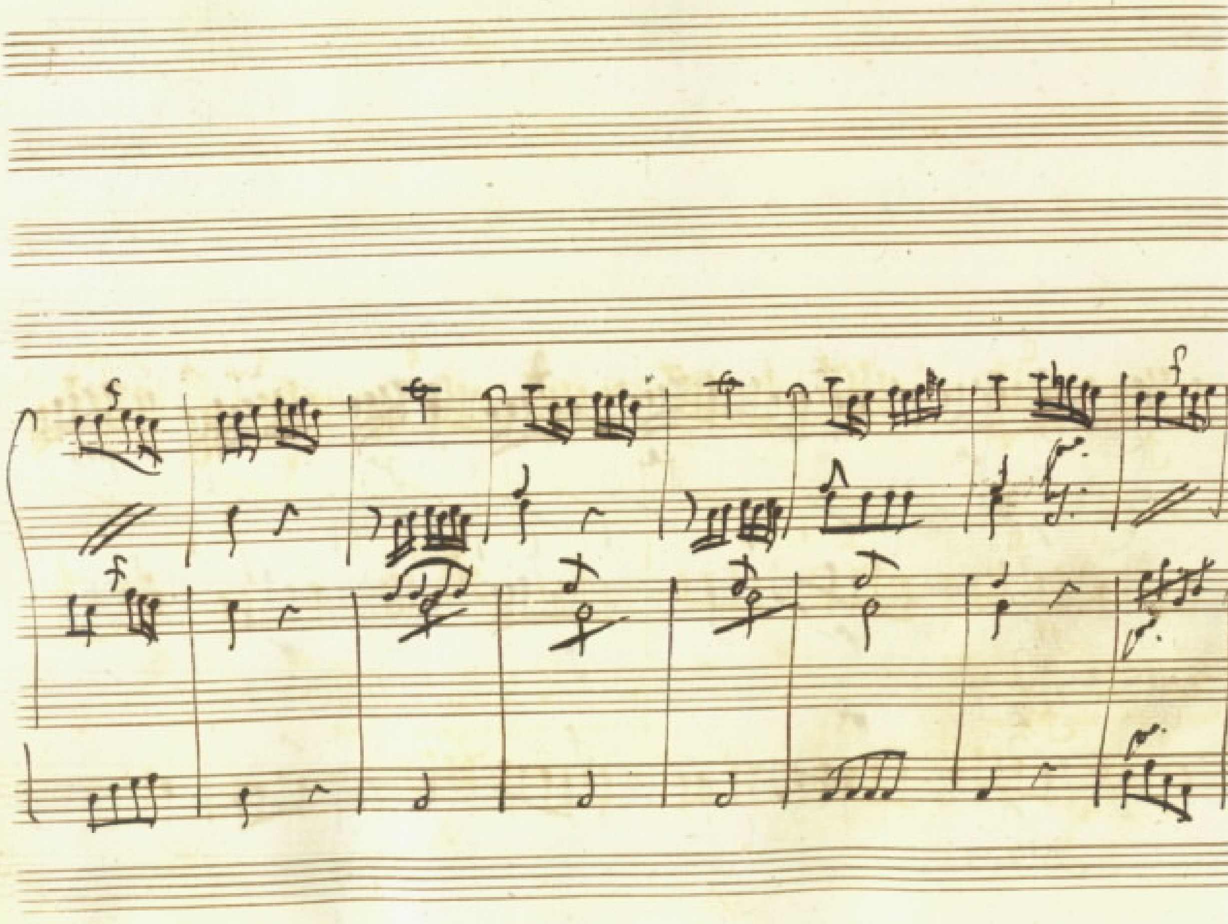
Segnó, nce stace

nzala no segnore Todisco miezo fatto, e dice ca é benuto da Germania, ca vé Pa=

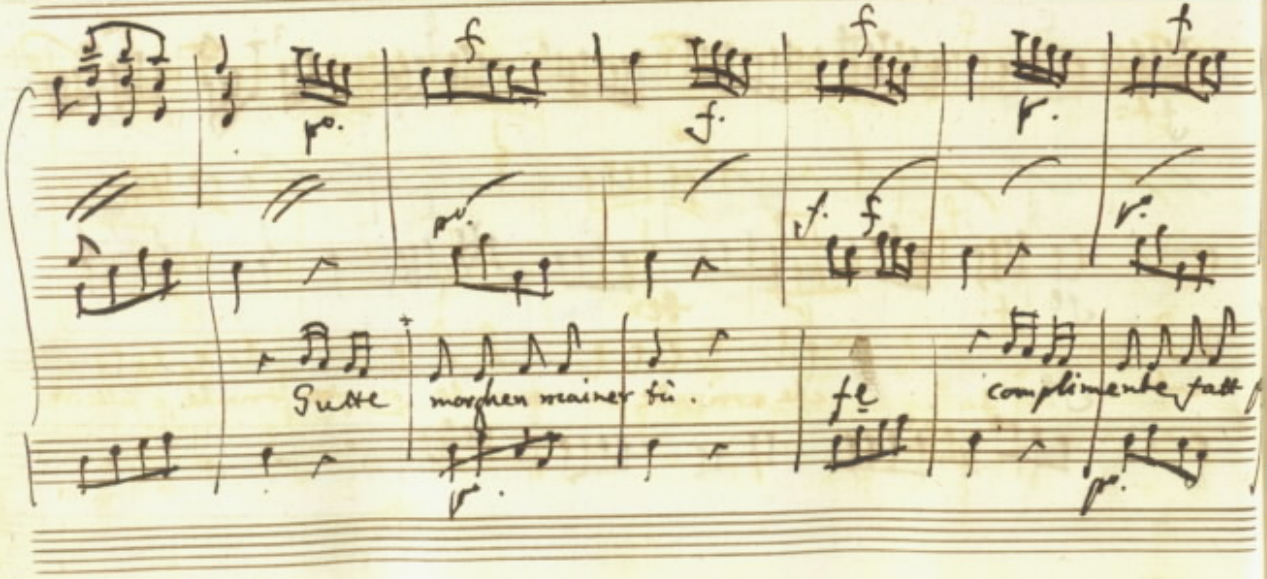


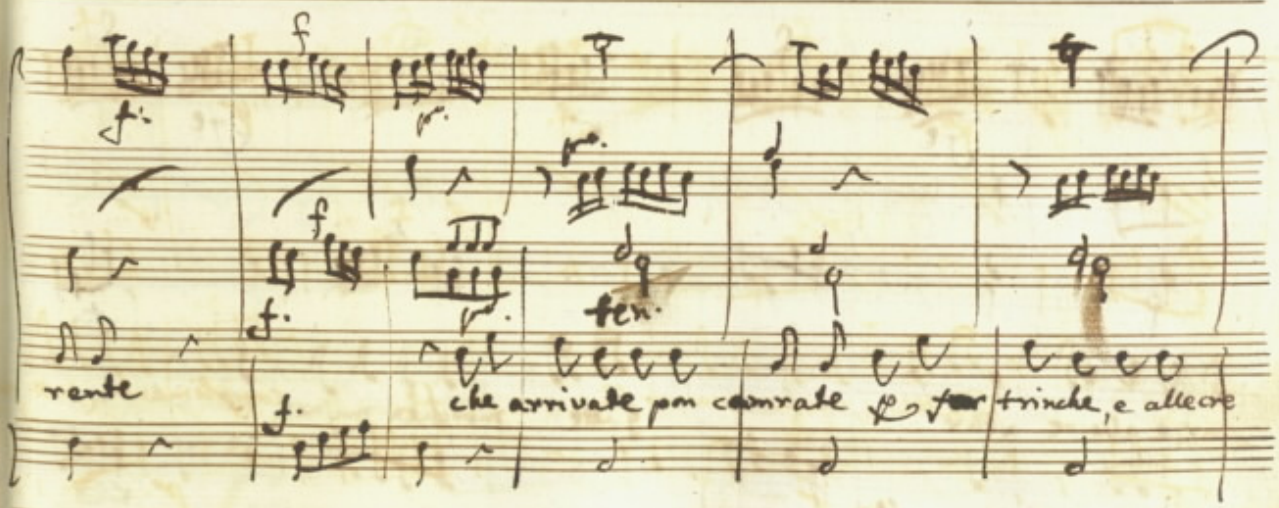
Siegue Cavatina Dommasino

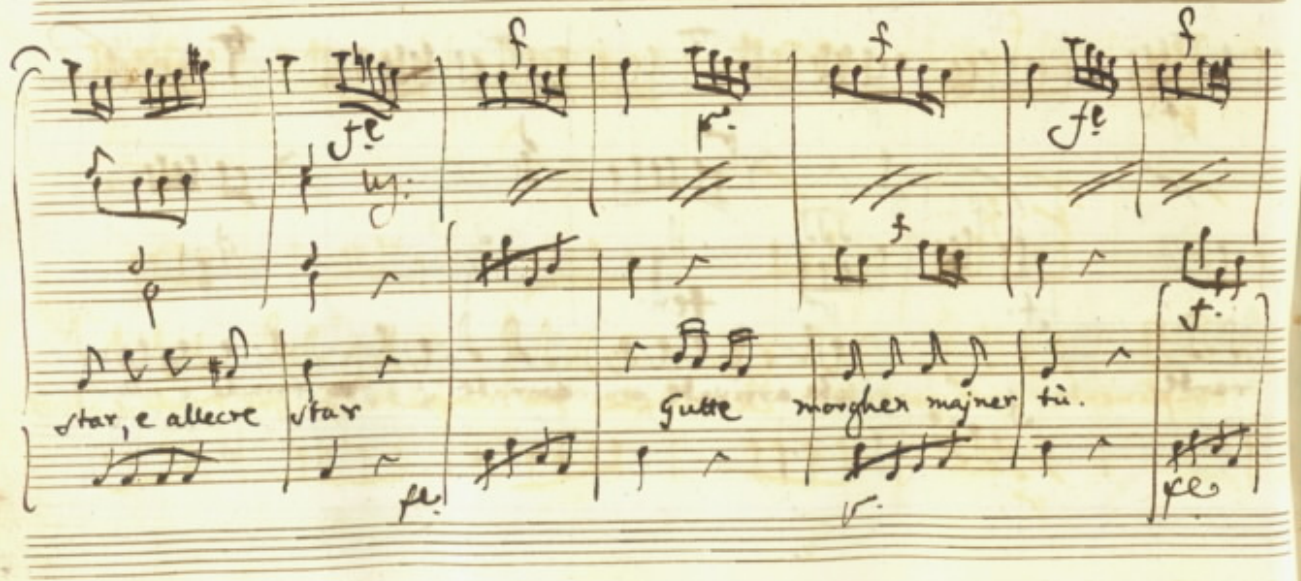

Dommagino
Allegro



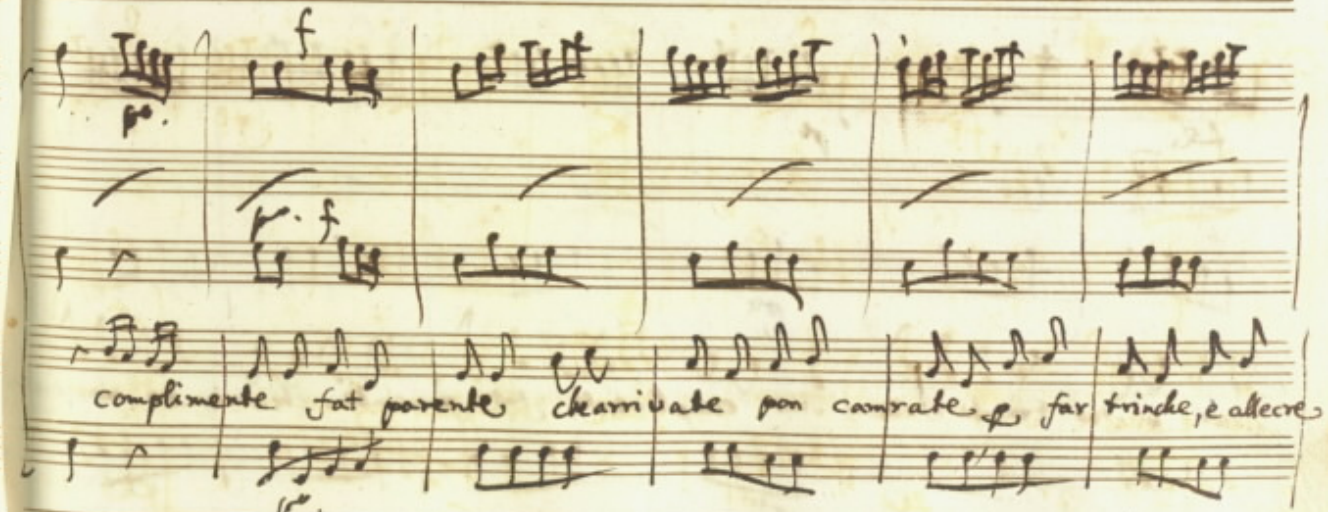
f
f
f
f
f
f
f

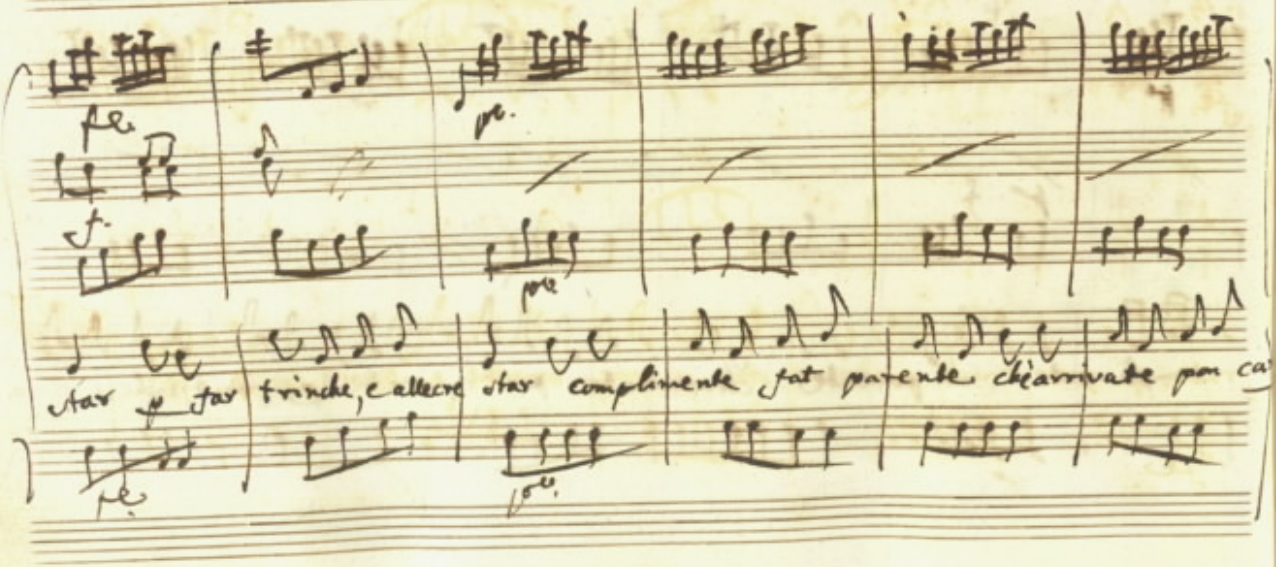

Gutte morchen mainer tü.
complimente fatt


f
f
f
f
ten.
rente
che arrivate pon camrate
trinche, e allecre


star, e allegre
star
Gutte
morgher majner tü.

ACADEMIA DEL REAL VETRINARIO COLLEGIO DI MUSICA



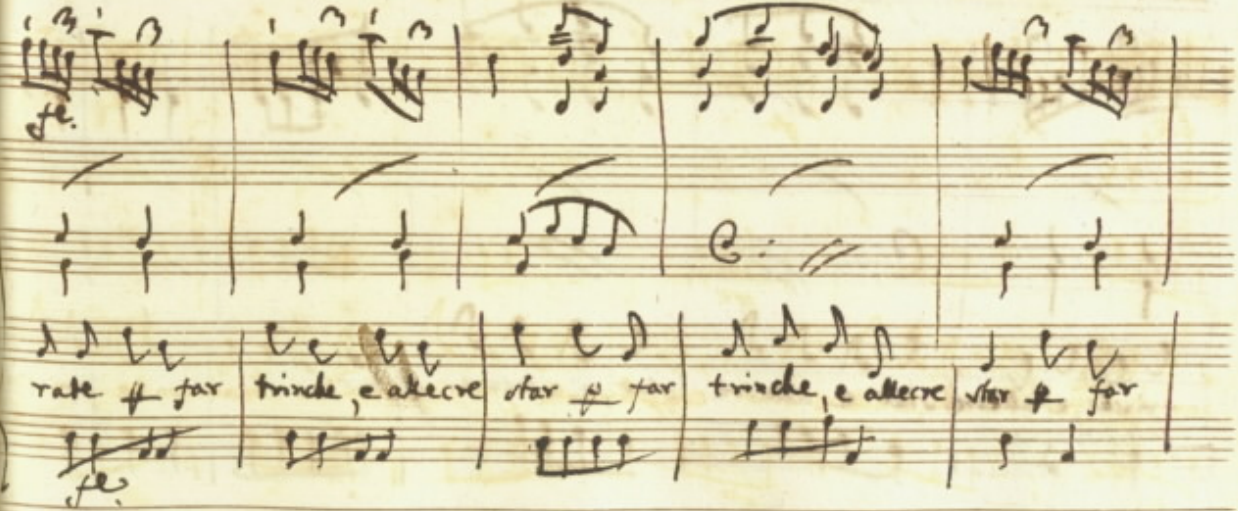

star far trinche, e allecre star complimente fat parente chè arrivate pon ca

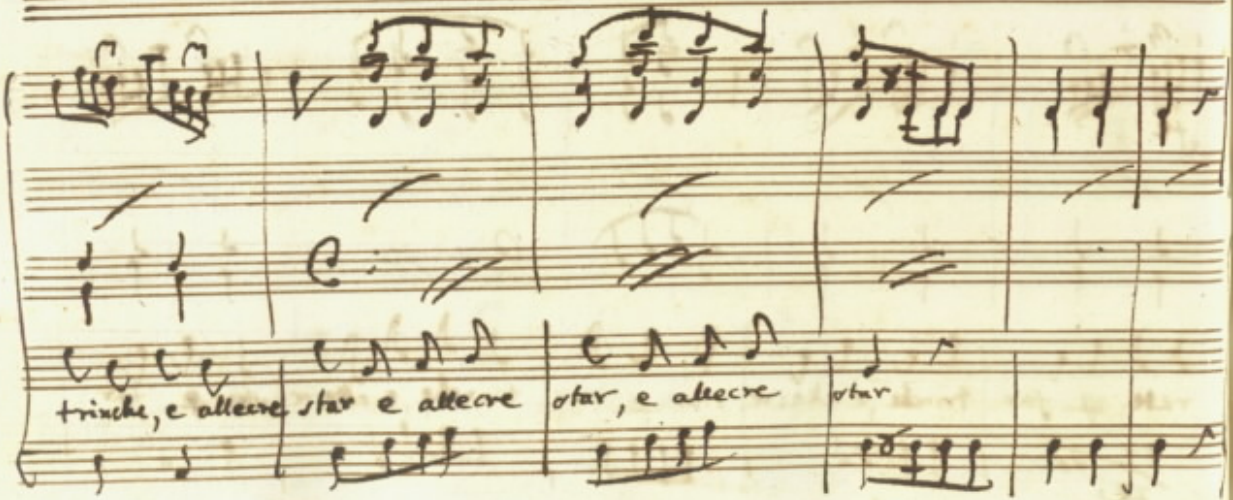
ARCHIVIO DEL REAL ... COLLEGIO DI MUSICA

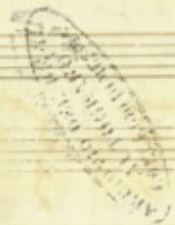
fe.

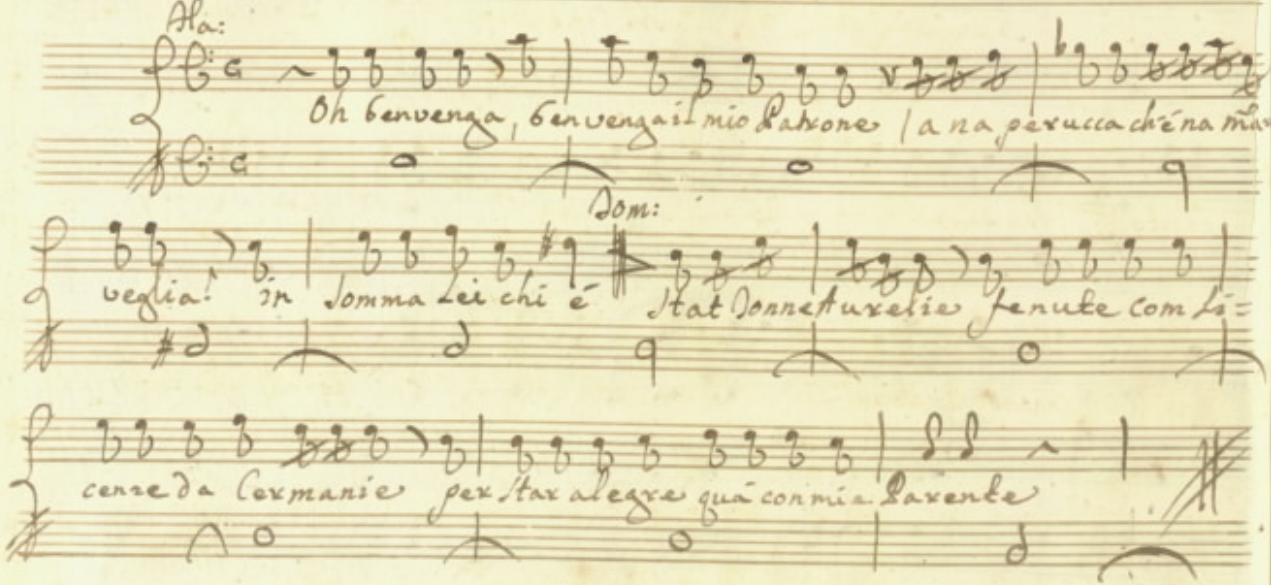
rate ff far | trinche, e allecre | star ff far | trinche, e allecre | star ff far

fe.




trinche, e allegre
star e allegre
star, e allegre
star





Ala:

Oh benvenga, benvenga il mio Patrone | a na perucca ch'é na mar

Dom:

veglia! in Somma Lei chi é Stat Donne Aurelie fenute com Li=

cenze da Germanie per Star alegre quá con mia Parente

Fla: Dom: Fla:

Ll'aggio á gusto (Oh diavol come scappa) (fete de sorva secche ch'é n'in=

Aur: Dom:

canto! (Chi sá se á fatto nulla... Stiamqui ascoja fene quá fene

Fla: Dom:

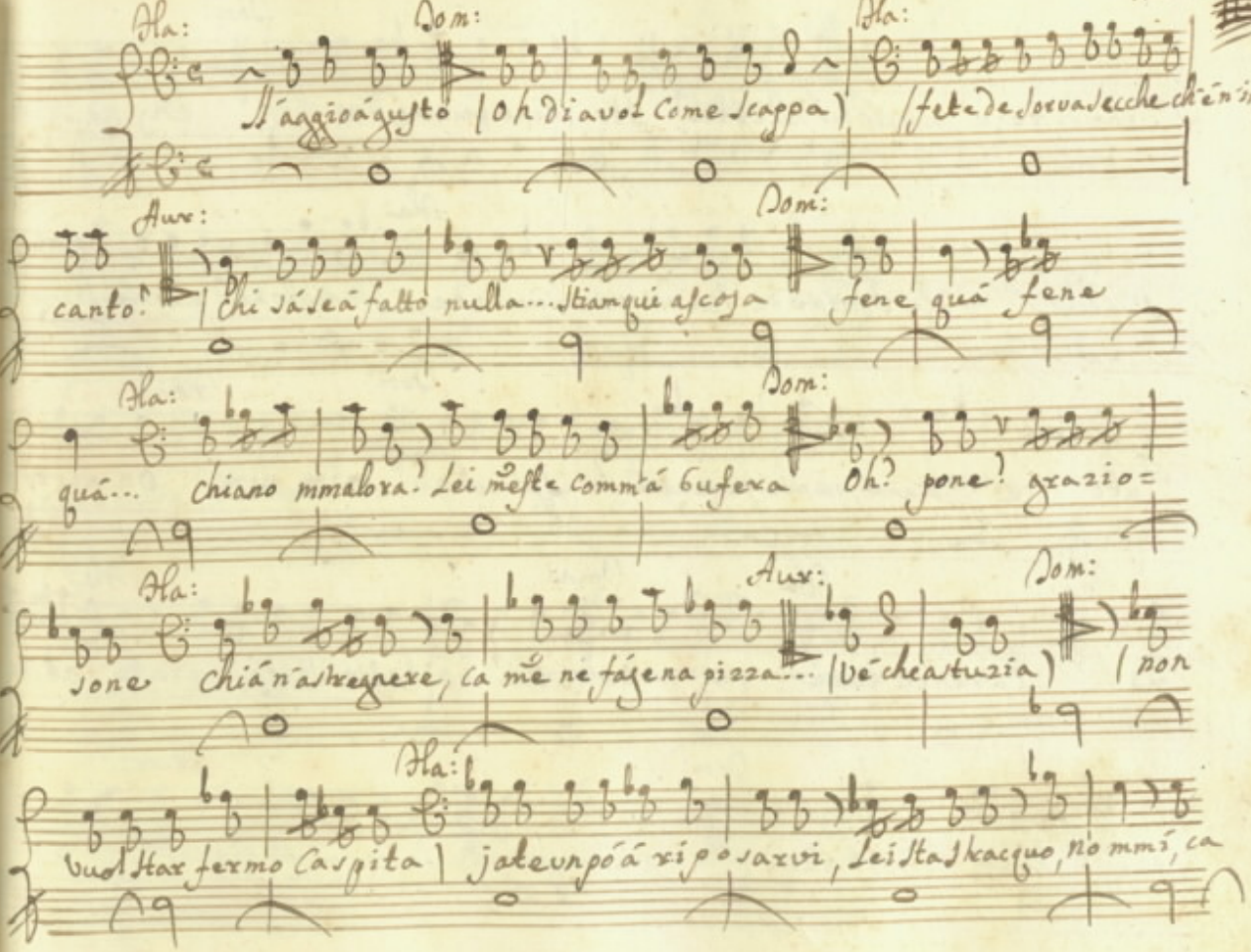
quá... chiano mmalora! Lei m'este comm'á bufera Oh! pone! grazio=

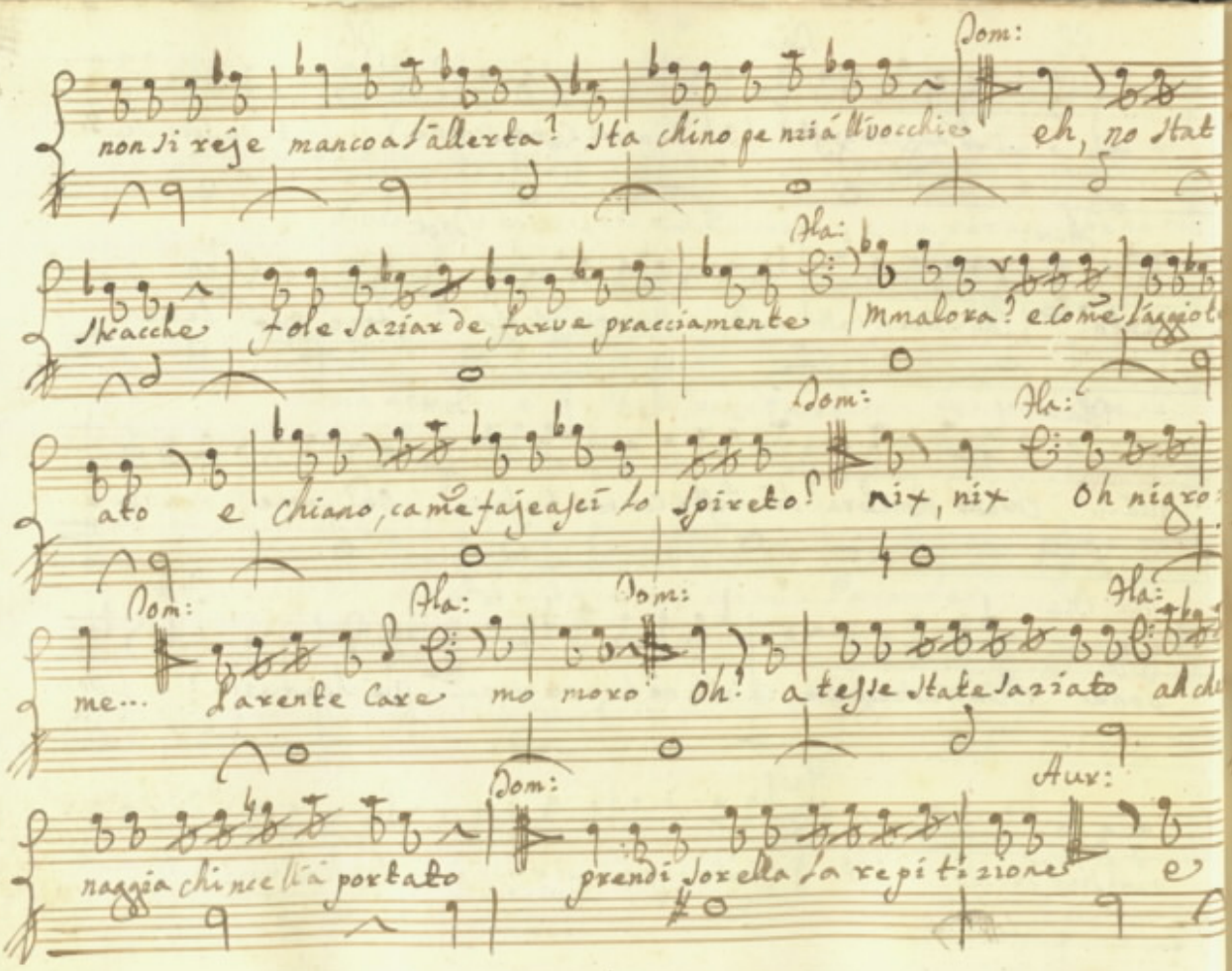
Fla: Aur: Dom:

sone chiá n'astregnere, ca m'e ne fáge na pizza... (Vé che astuzia) (non

Fla:

vuol star fermo caspita) jate un pó á riposarvi, Lei sta stracquo, no mmí, ca





Dom:

non si reje manco a l'allerta? Sta chino pe nzia ll'vocchie eh, no stat

Fla:

stracche fole saziar de farve pracciamente Mmalora? e come l'aggio

Dom: Fla:

ato e chiano, ca me faje asci lo spireto? nix, nix Oh nigro

Dom: Fla: Dom: Fla:

me... Parente care mo moro Oh! a tesse state saziato ah che

Dom: Aur:

naggia chi ncella portato prendi sorella la repitizione e

Viaro

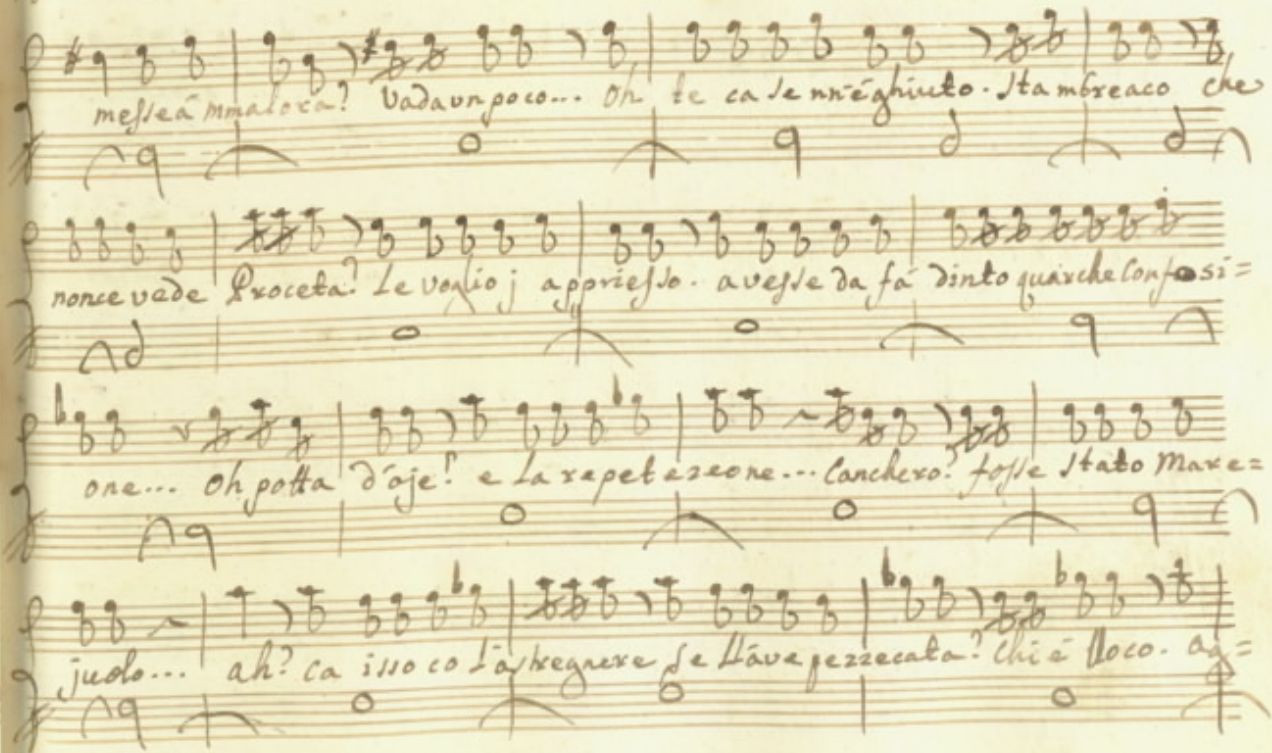
viva l'eccellente Maestone

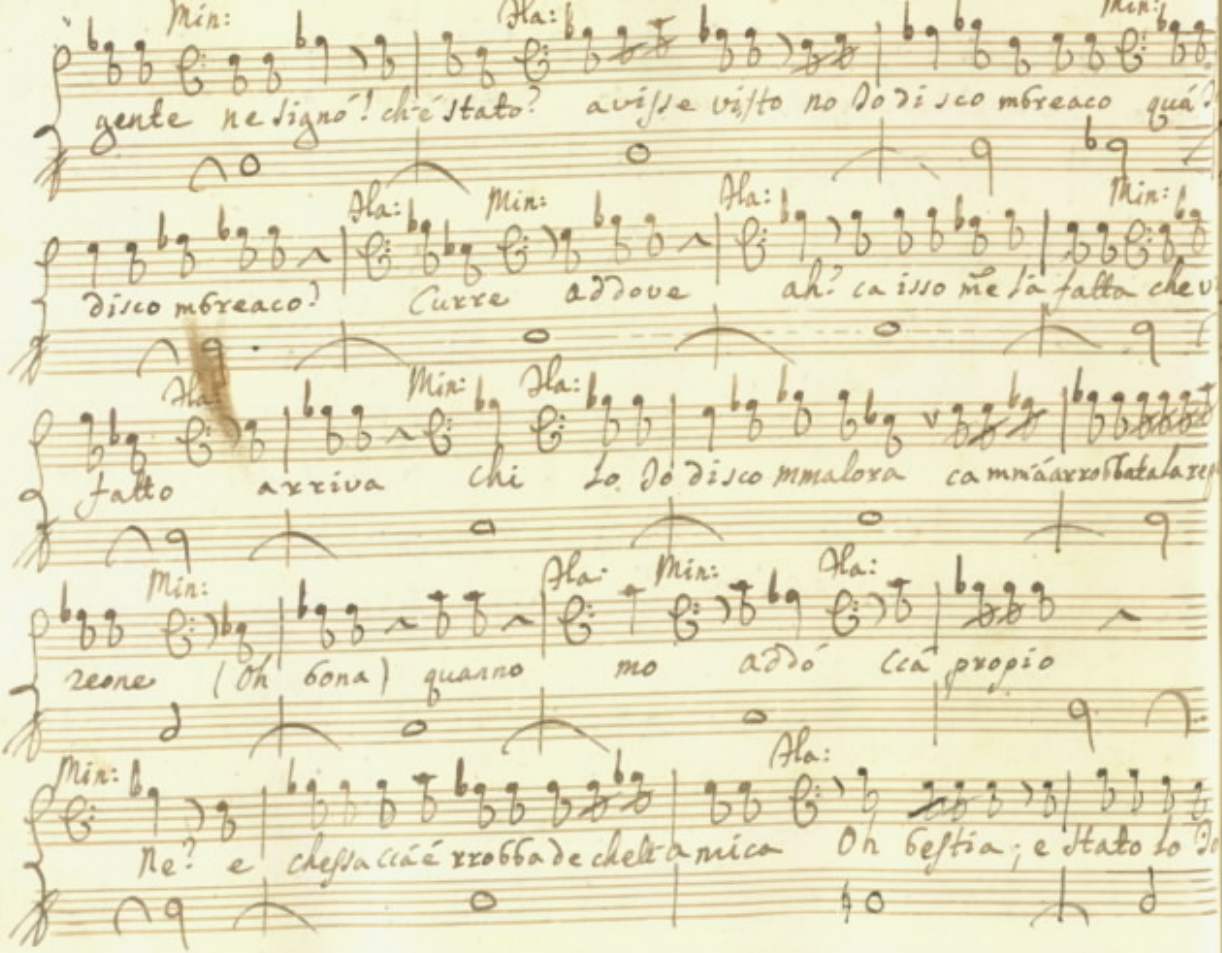
Scena 19.

Flaminio, e Minicuccio

Fla:

Sador=

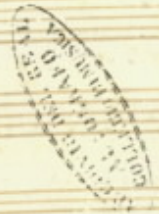



Min:
Fla:
Min:
gente ne signó! ch'é stato? avísse vísto no Do disco mbreaco quá?
Fla:
Min:
Fla:
Min:
disco mbreaco? Curre addove ah? ca isso me là falta che
Fla:
Min:
Fla:
fatto arriva chi lo Do disco mmalora ca mmáarrobbatalarej
Min:
Fla:
Min:
Fla:
reone (Oh bona) quanno mo addó cca propio
Min:
Fla:
Ne? e chessa cáé rrobba de chella mica Oh bestia; e stato lo Do

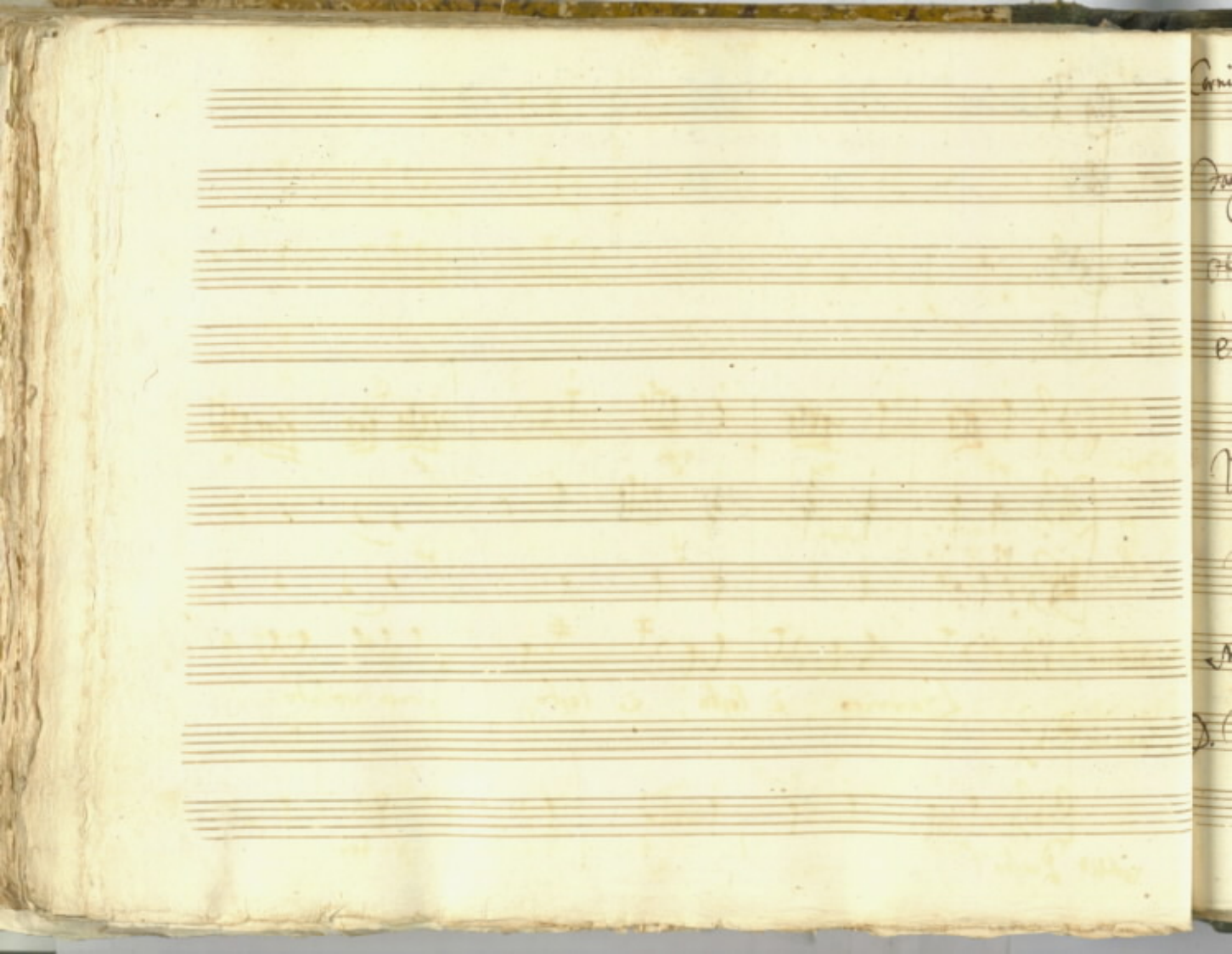
Min: Sta: (1).

disco e lo sodisco essa là mannato. vall'arriva, puozz'essere scan=

nato



Siegue a 2.



Corni Fest:

Fagotto

Oboe 1o

e 2o

Uni

Viole

Minicuccio

L'arrivo, è lesto, è lesto, sono volato:

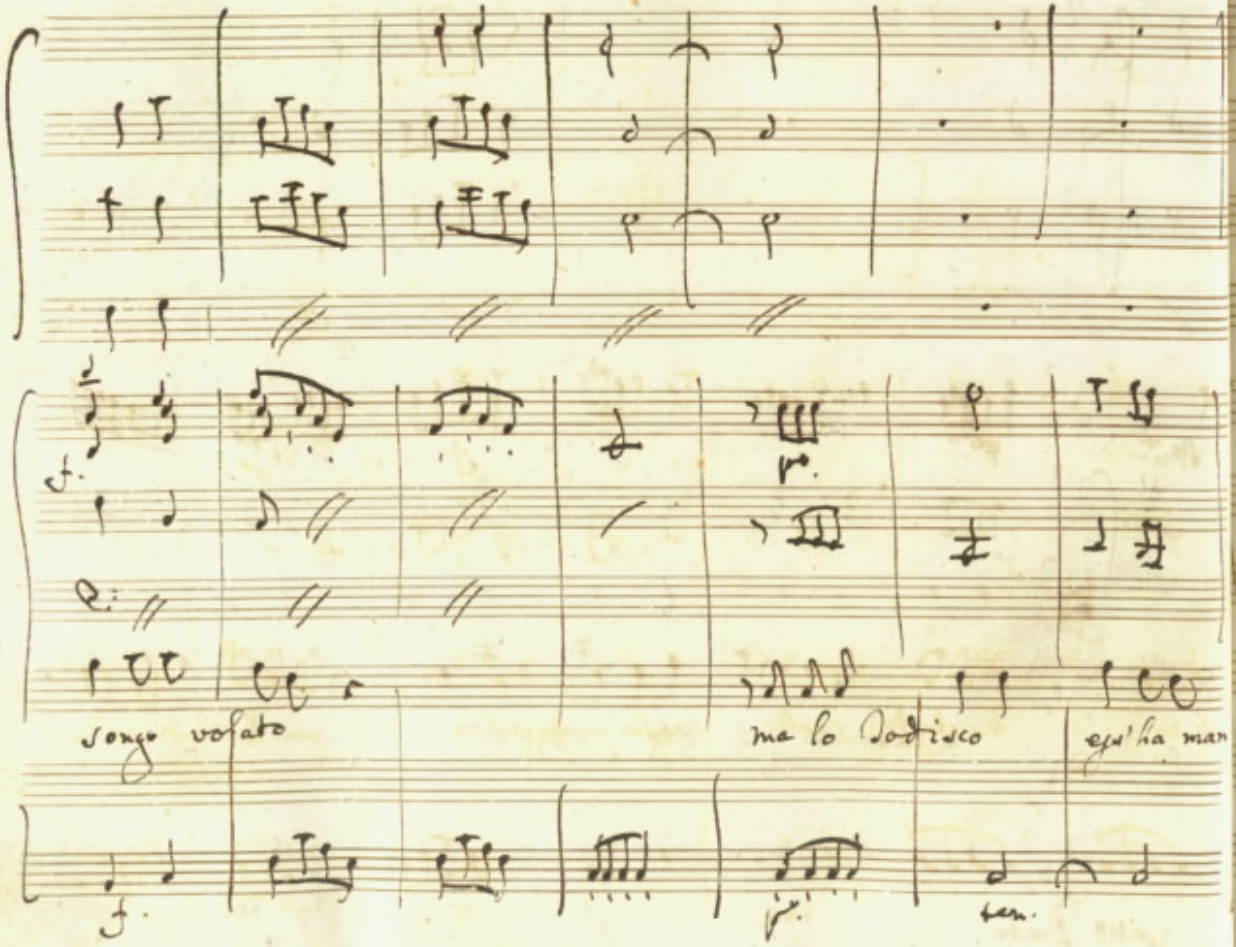
D. Flaminio

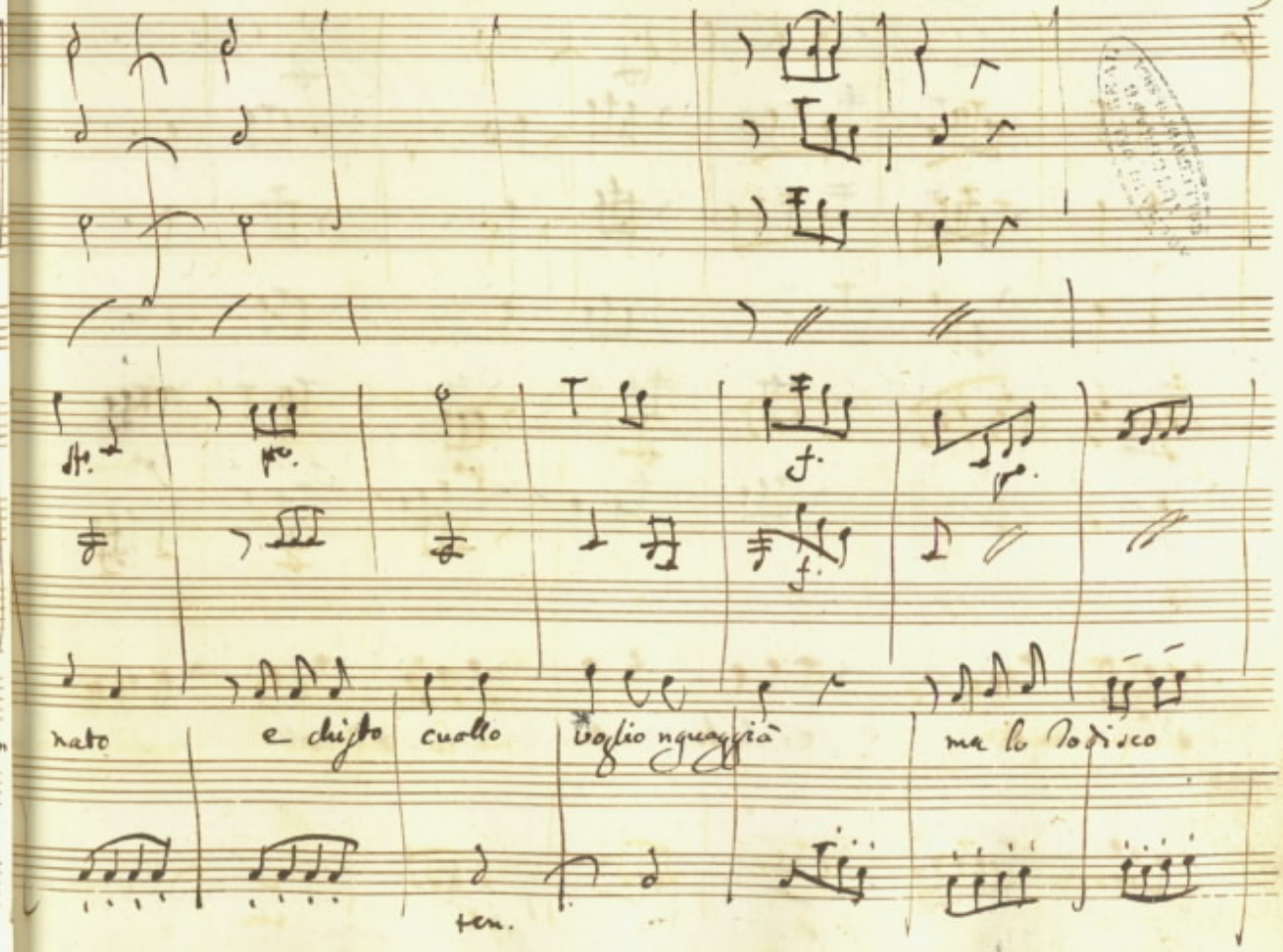
Allo Presto

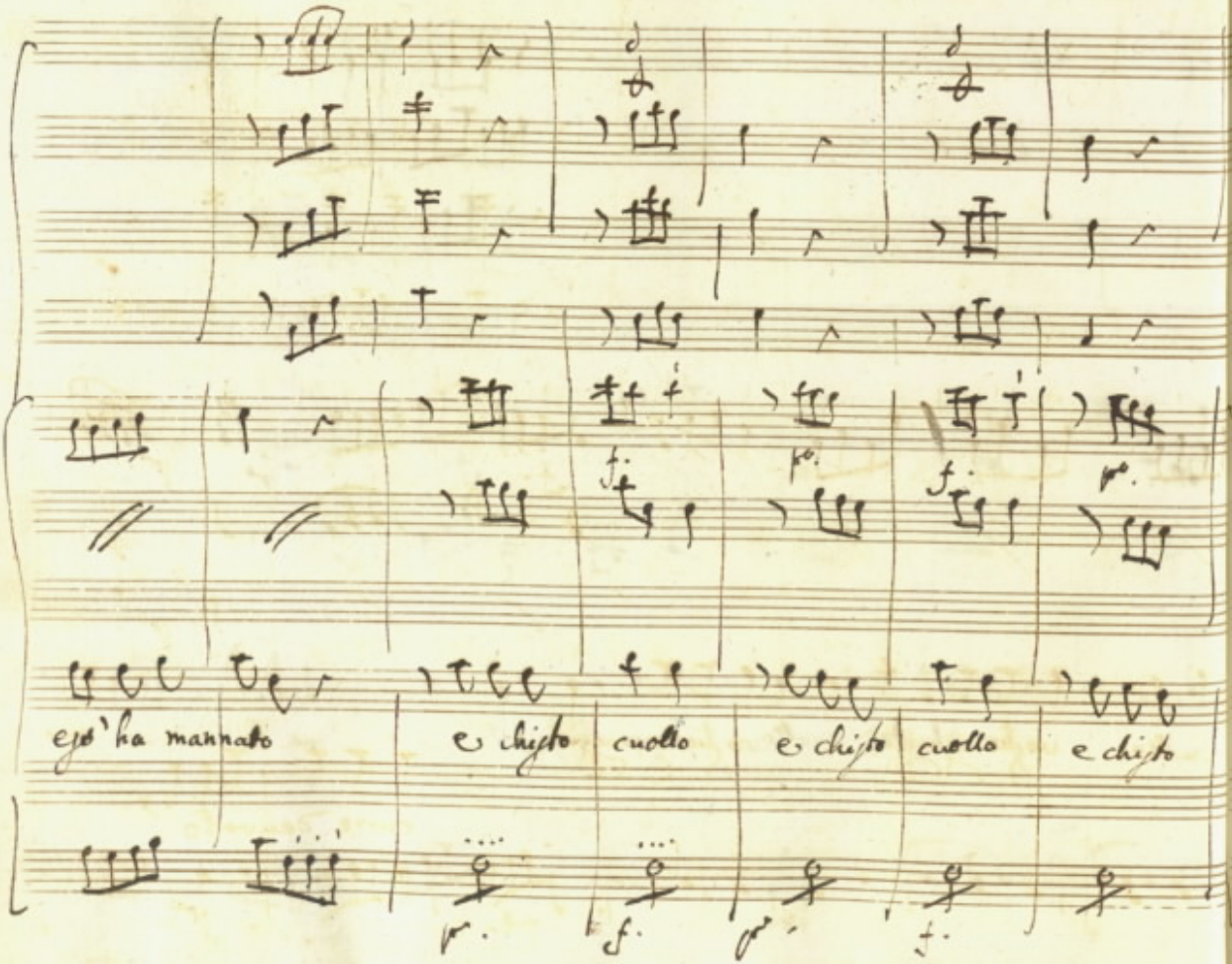
p.o f. p.o

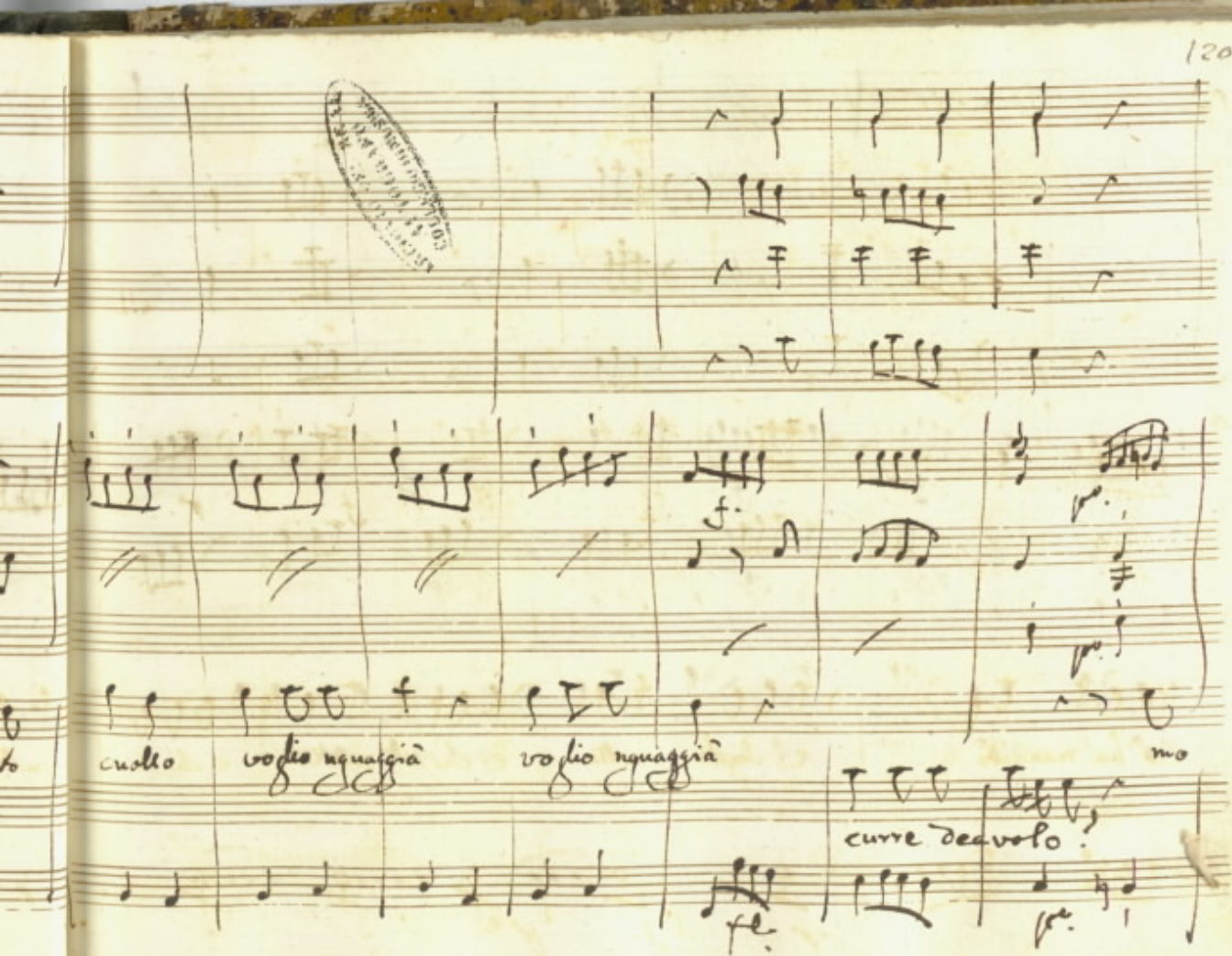
p.o f. p.o

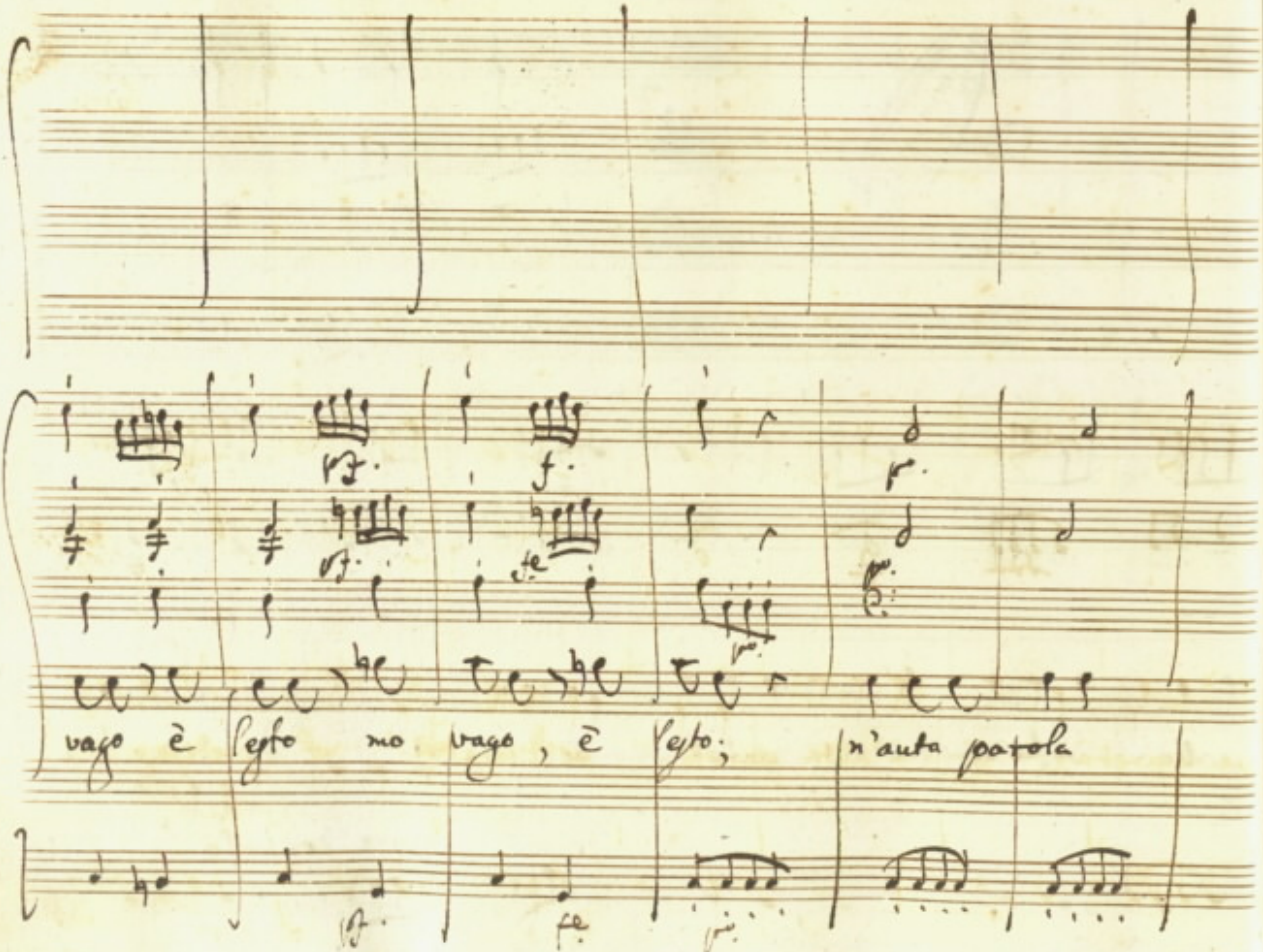
p.o f. p. ten.

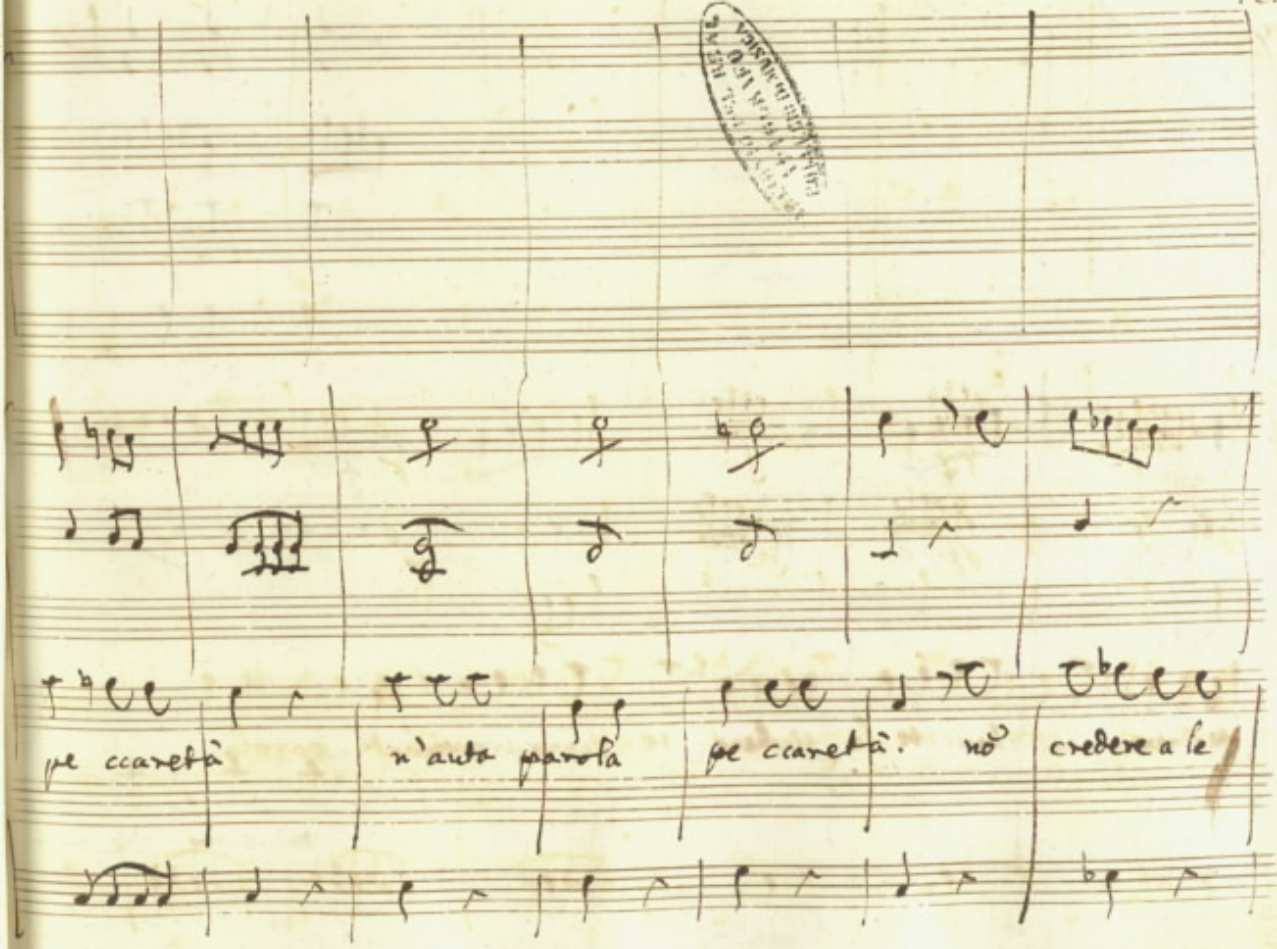

songo volato
ma lo Dodisco
egl'ha man
ten.

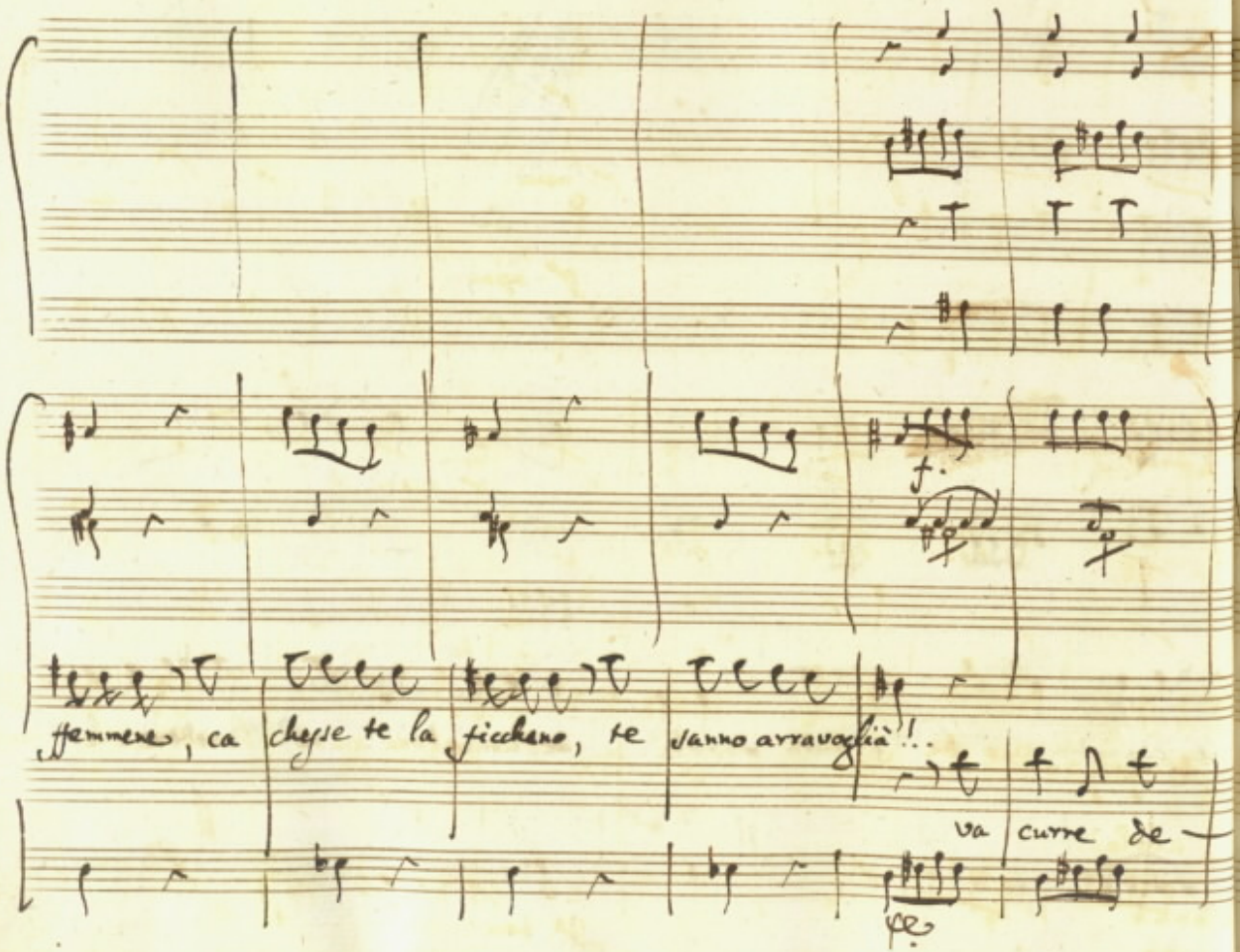

nato
e chisto
cuollo
voglio nguaggià
ma lo Todisco
ten.


ego ha mannato
e chisto
cuollo
e chisto
cuollo
e chisto


cuollo
voglio nguaggià
voglio nguaggià
mo
curre deavolo!


vago è leſto no vago, è leſto; n'auta patola


pe ccaretà
n'auta parola
pe ccaretà. nò
credere a le



ffemmene, ca chesse te la ficchano, te sanno arravoglià!..

va curre de-

pp.

pp. assai

pp. assai

pp.

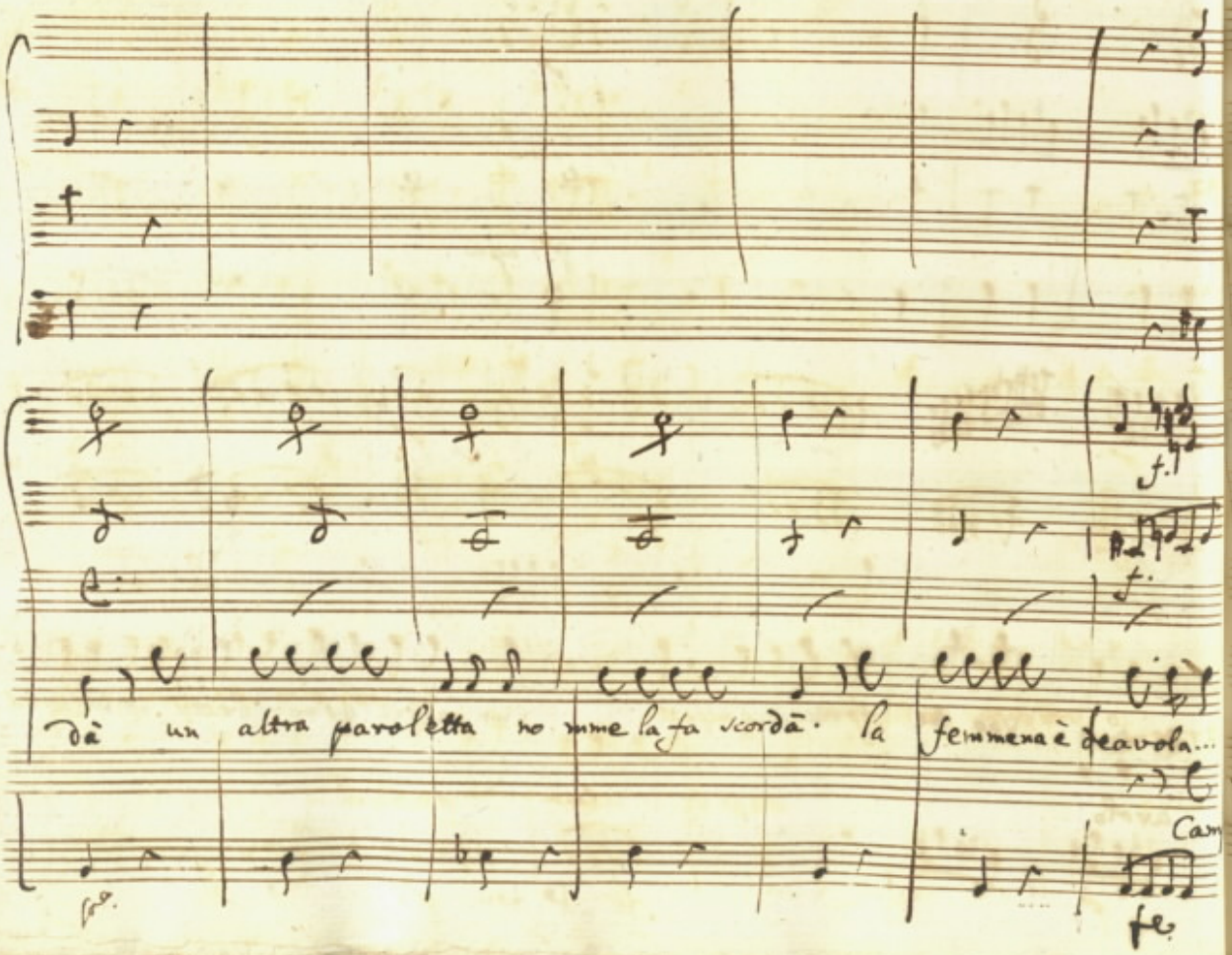
pp. assai

vao de fretta.

un altra paro- letta no me la fa scor-

avolo!...

Ff. ten.



dà un altra paroletta no mme la fa scordā. la femmena è deavola...

Cam

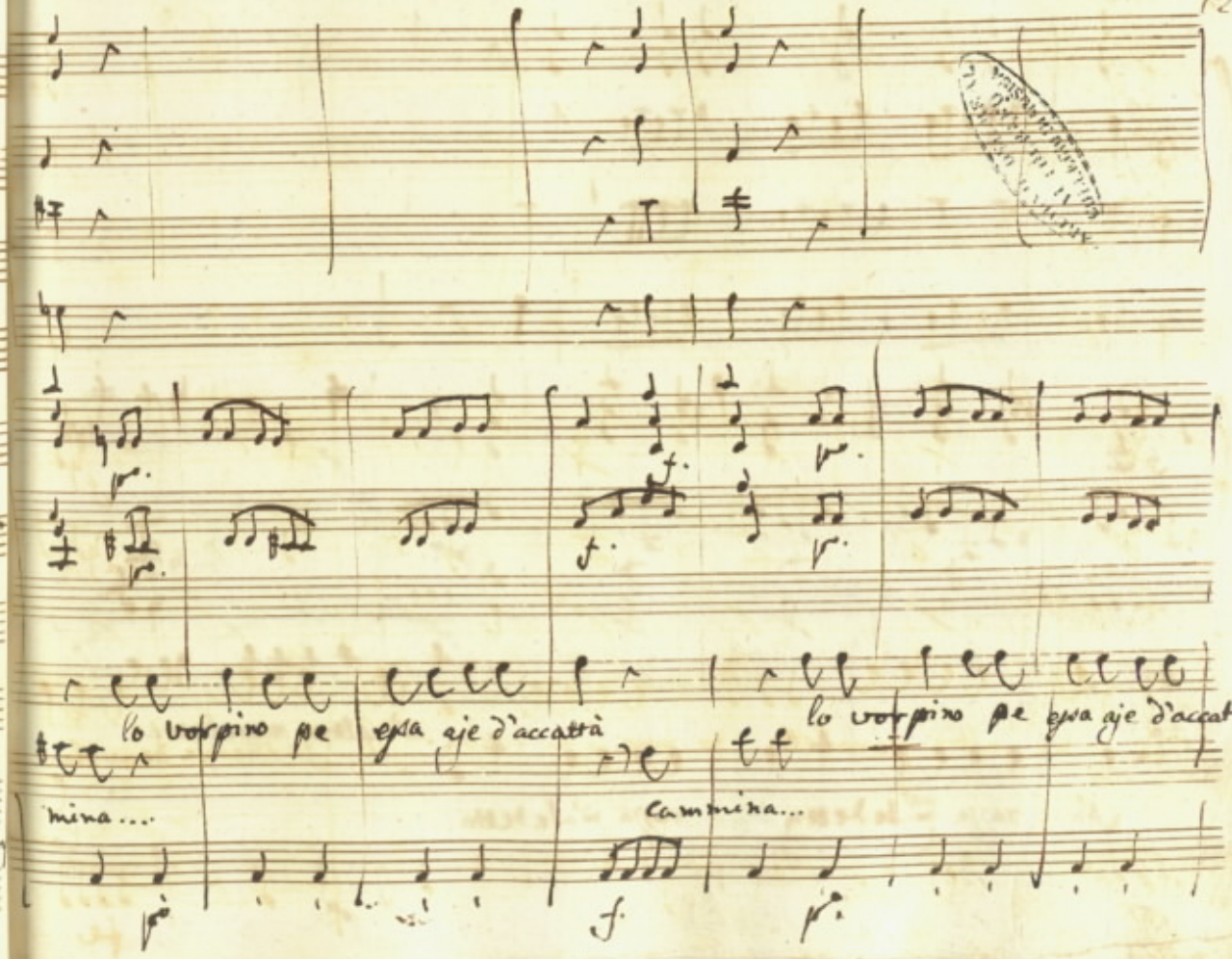
fe.

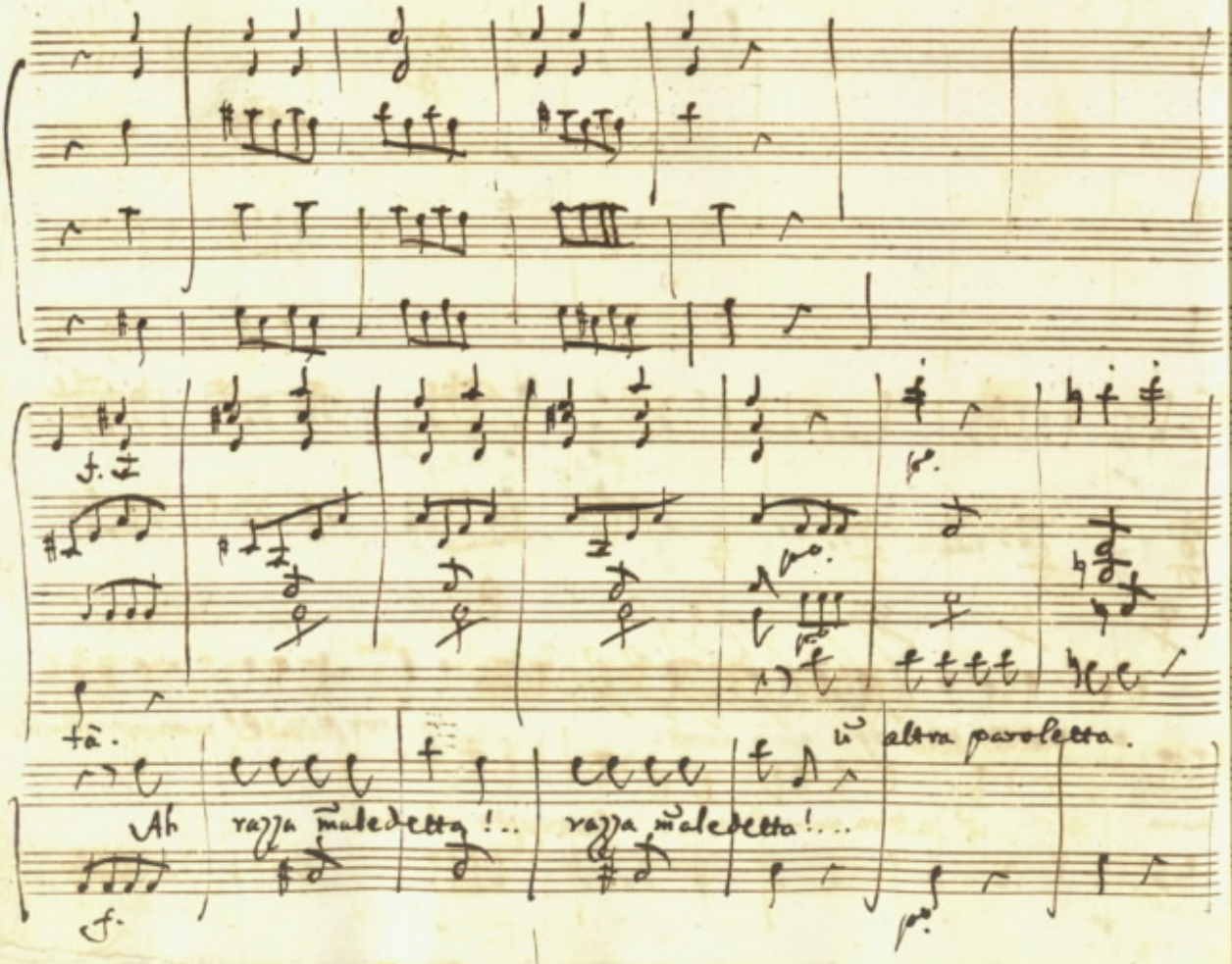
lo vorpino pe essa aje d'accattà

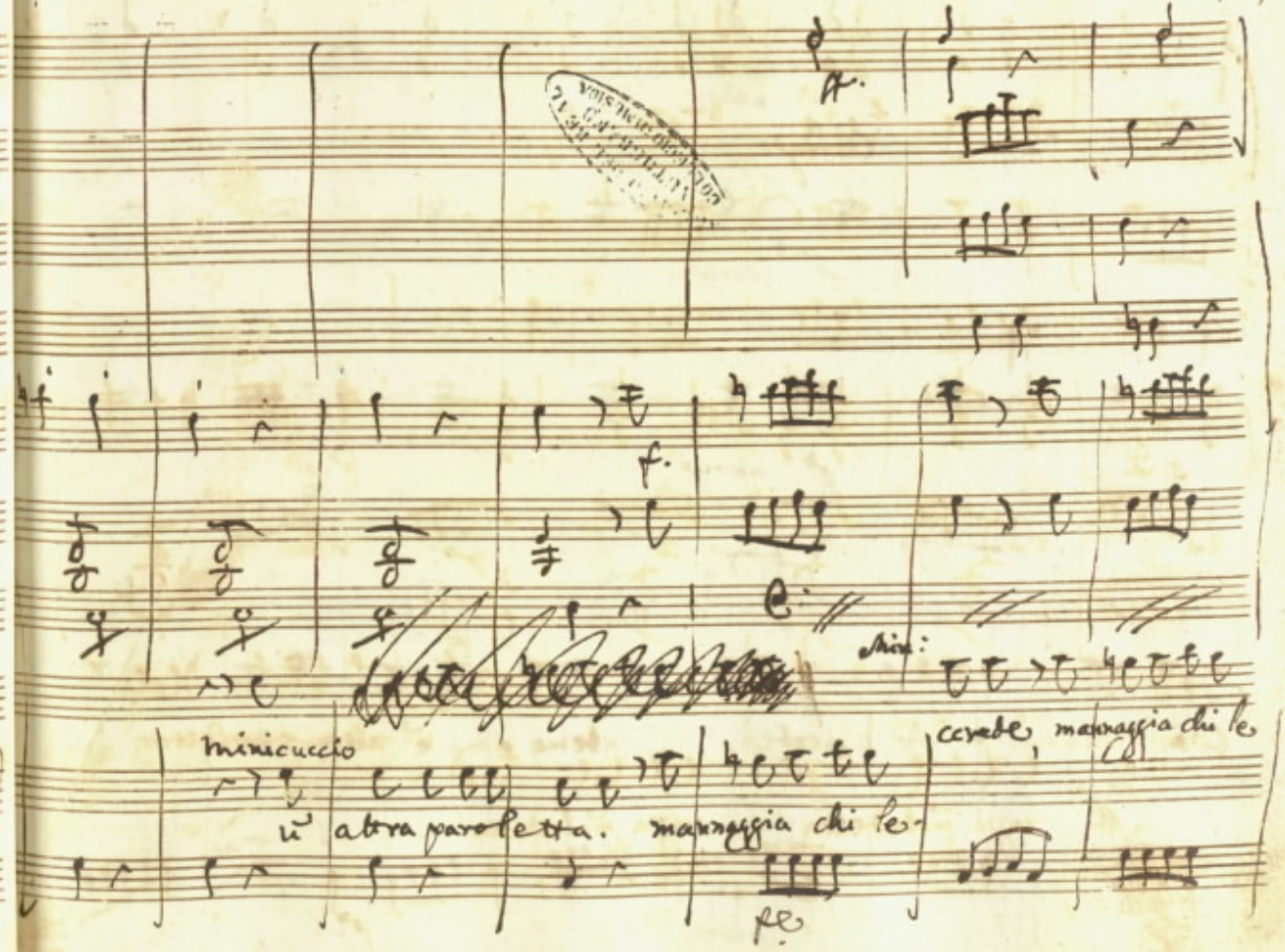
lo vorpino pe essa aje d'accat-

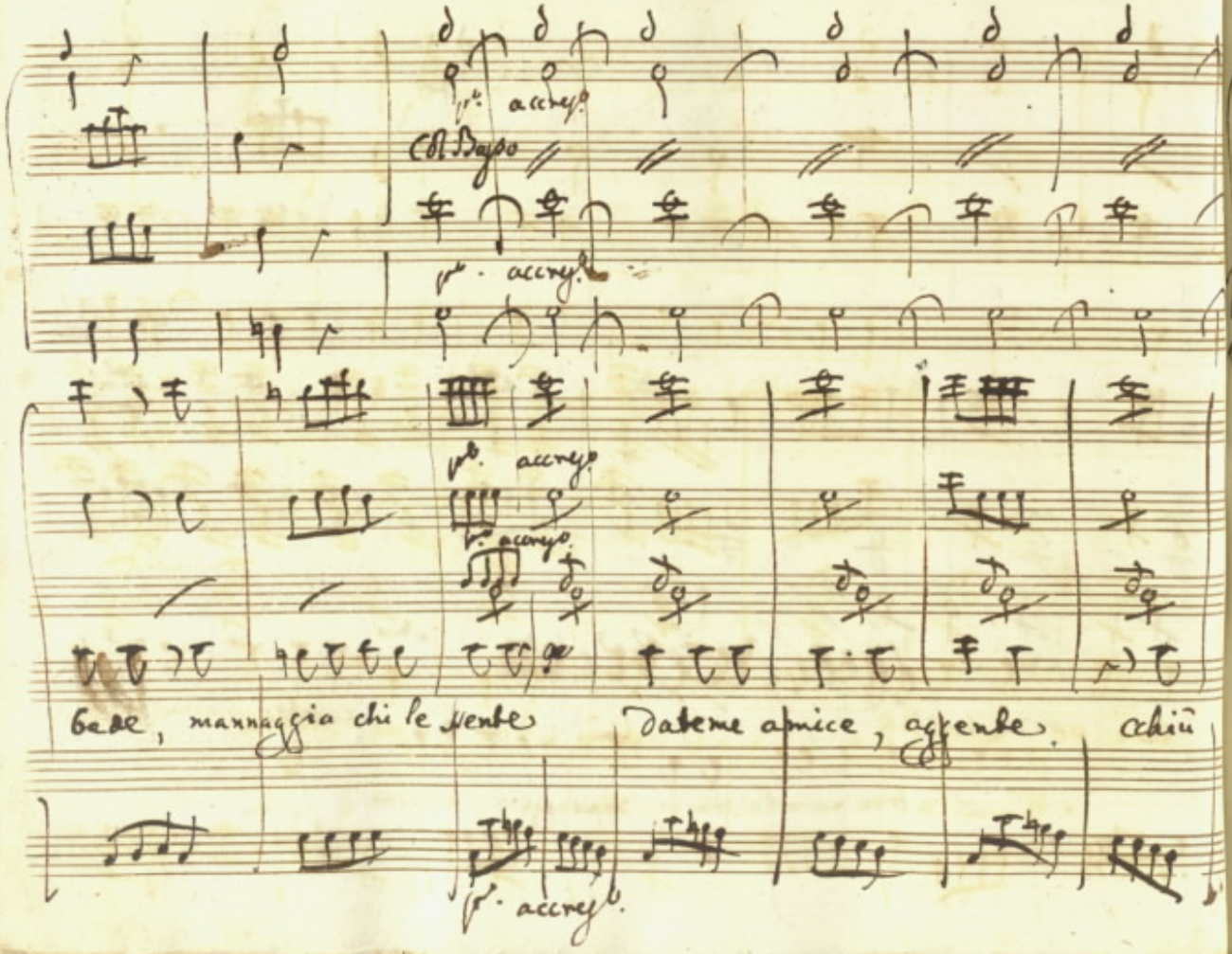
mina....

cammina...




fà.
Ah razza maledetta!..
razza maledetta!...
un' altra paroletta.


f.
Min:
minicuccio
ù altra paroletta. mannaggia chi le-
cerede, mannaggia chi le
fe.



p.o accres.o

Col Basso

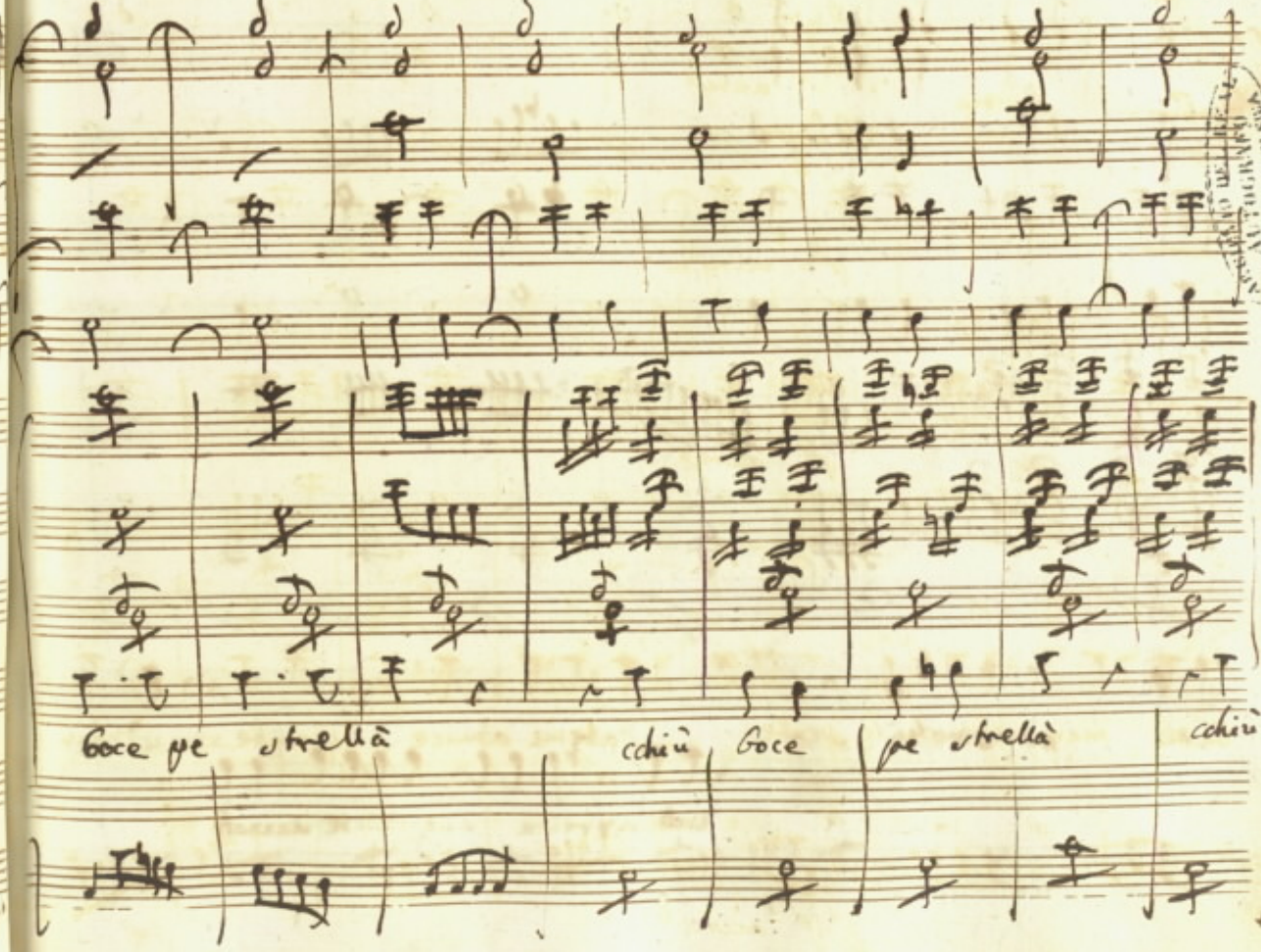
p.o accres.o

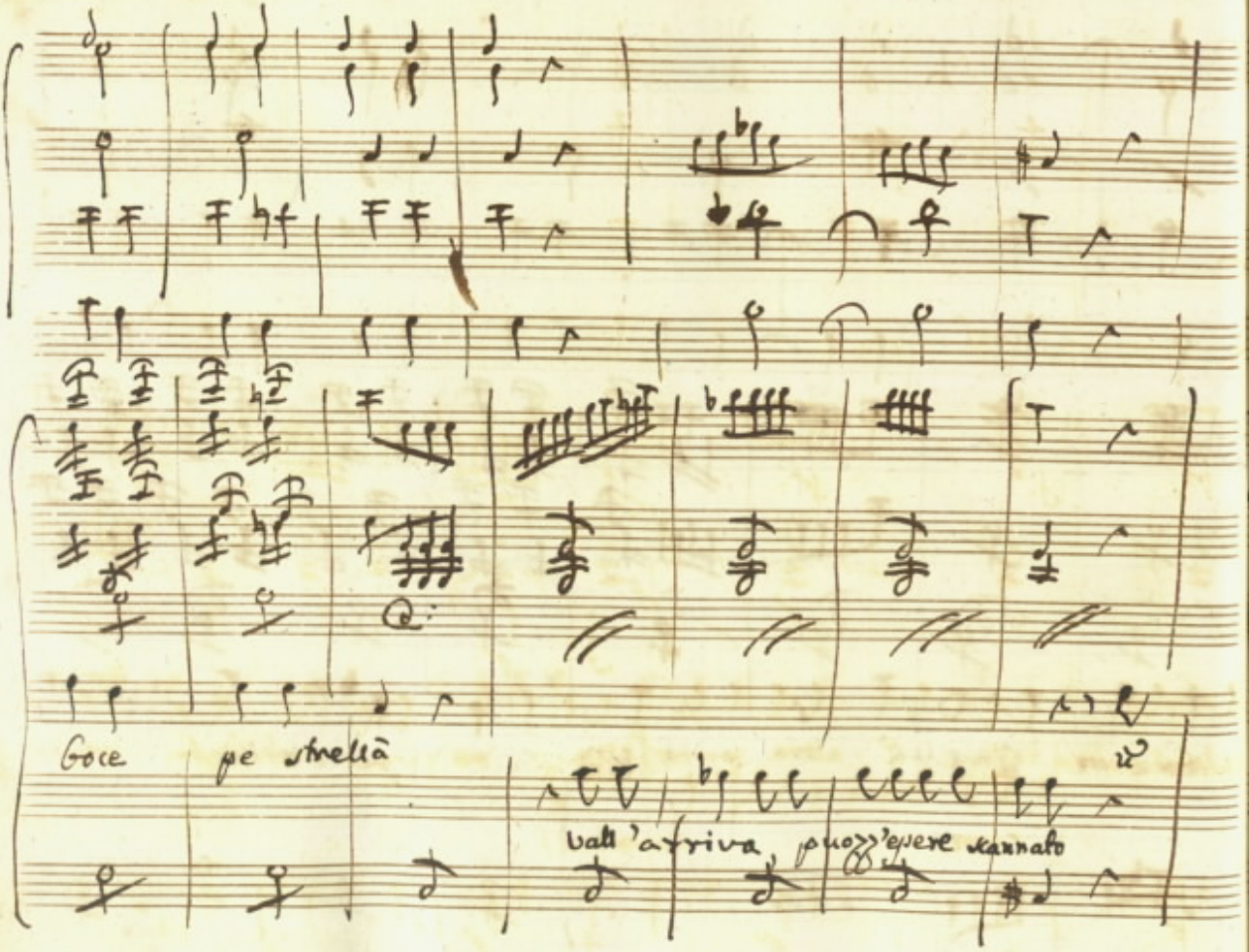
p.o accres.o

p.o accres.o

bede, mannaggia chi le sente Dateme amice, aggente. cchiù

p.o accres.o


Goce pe stellà
cchiù Goce
pe stellà
cchiù

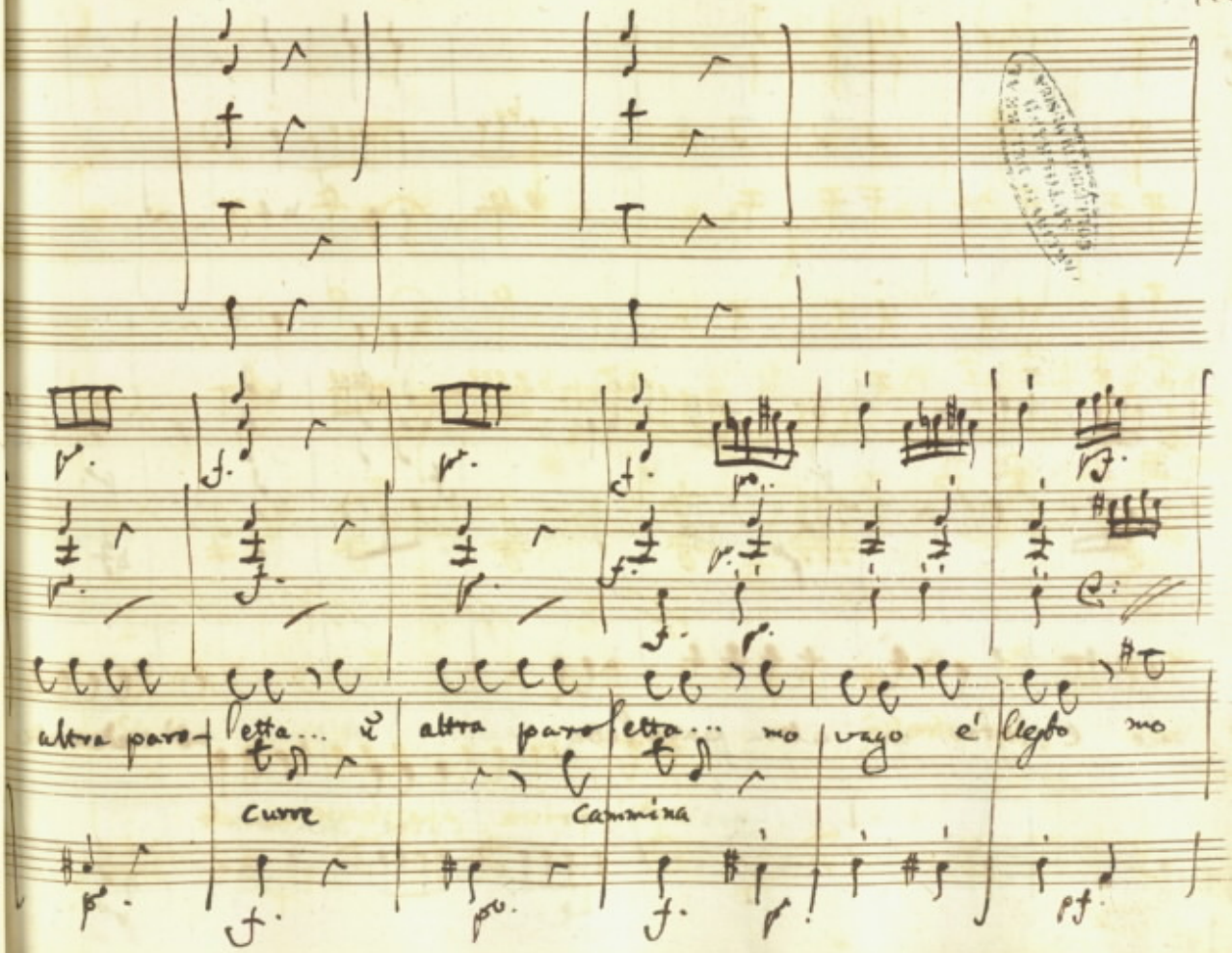


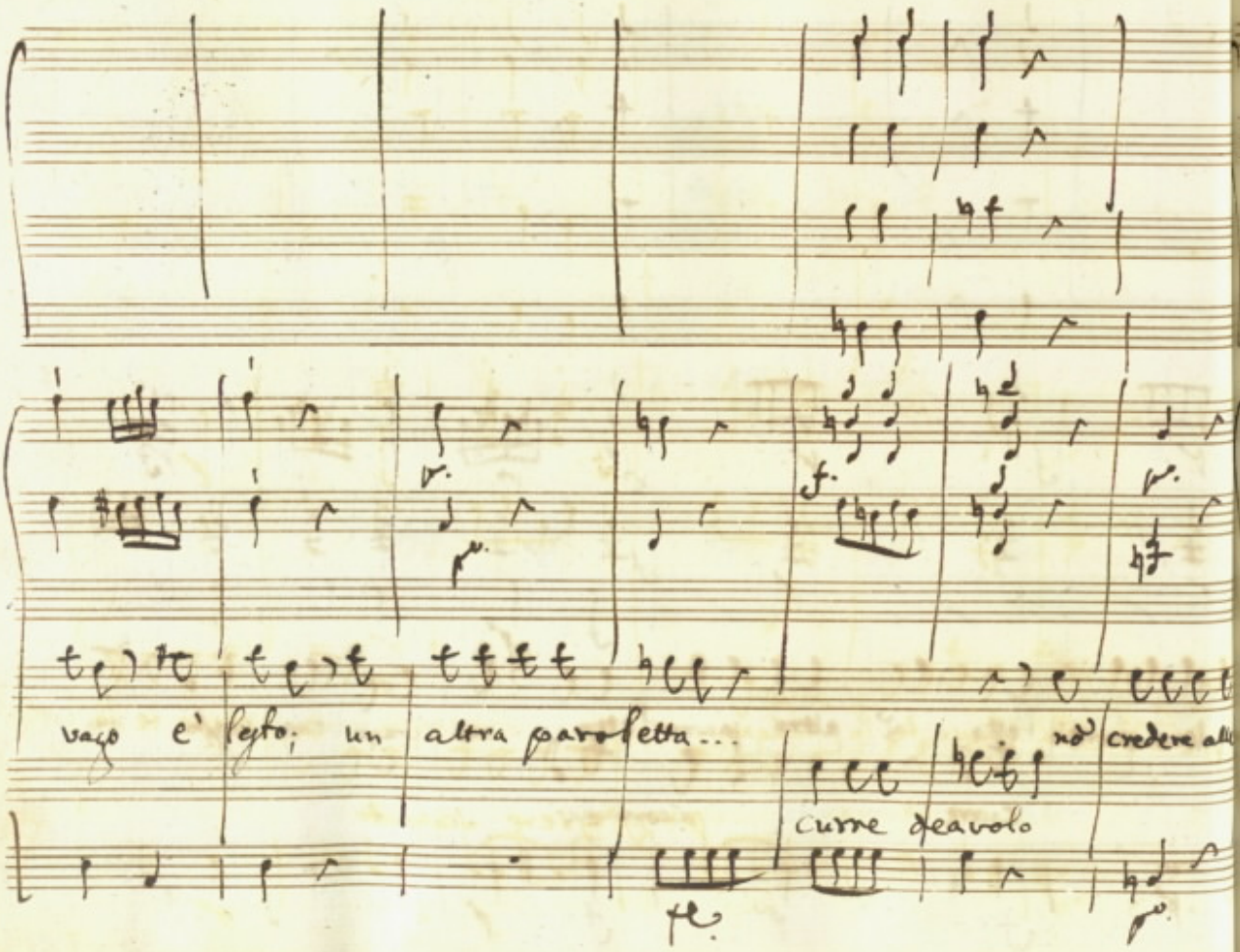
Goce pe strellà

vall 'arriva, puozz'essere scannato

altra paro- letta... ù altra paro letta... mo vago è llegto mo

curre cammina





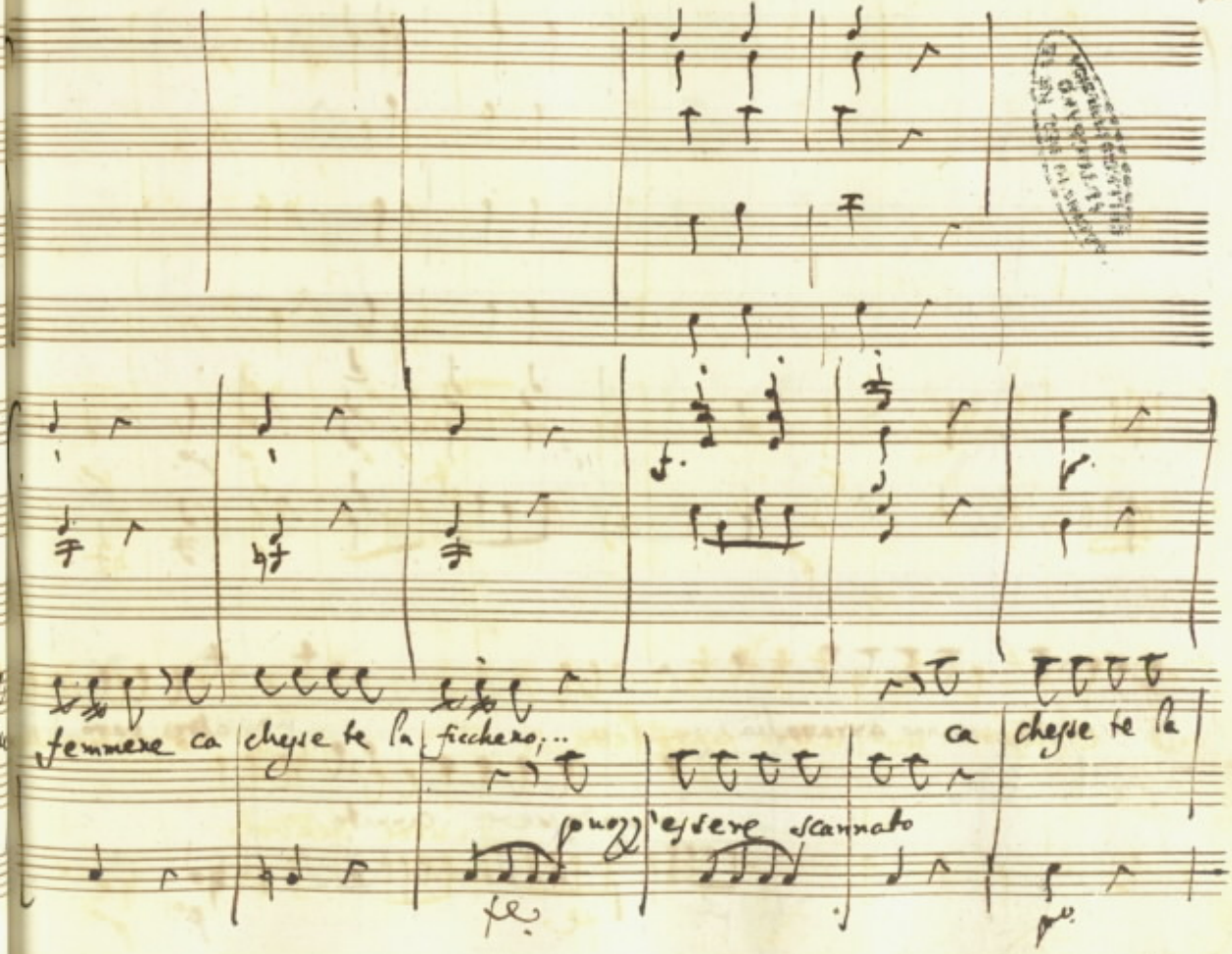
vago e' lesto; un altra paroletta...

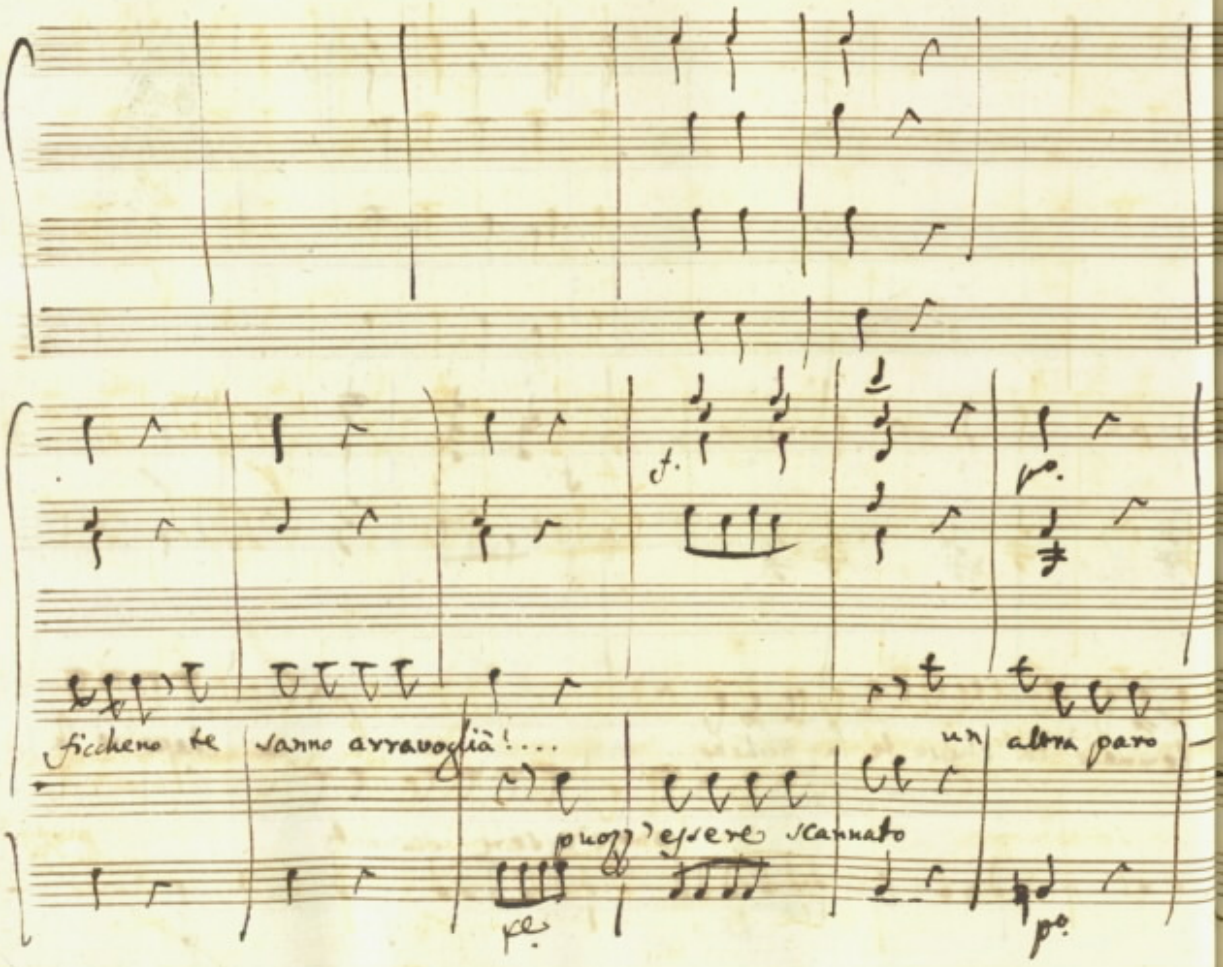
nò credere alle

curre deavolo

femmere ca chesse te la ficchero;... ca chesse te la

puozz'essere scannato





f.

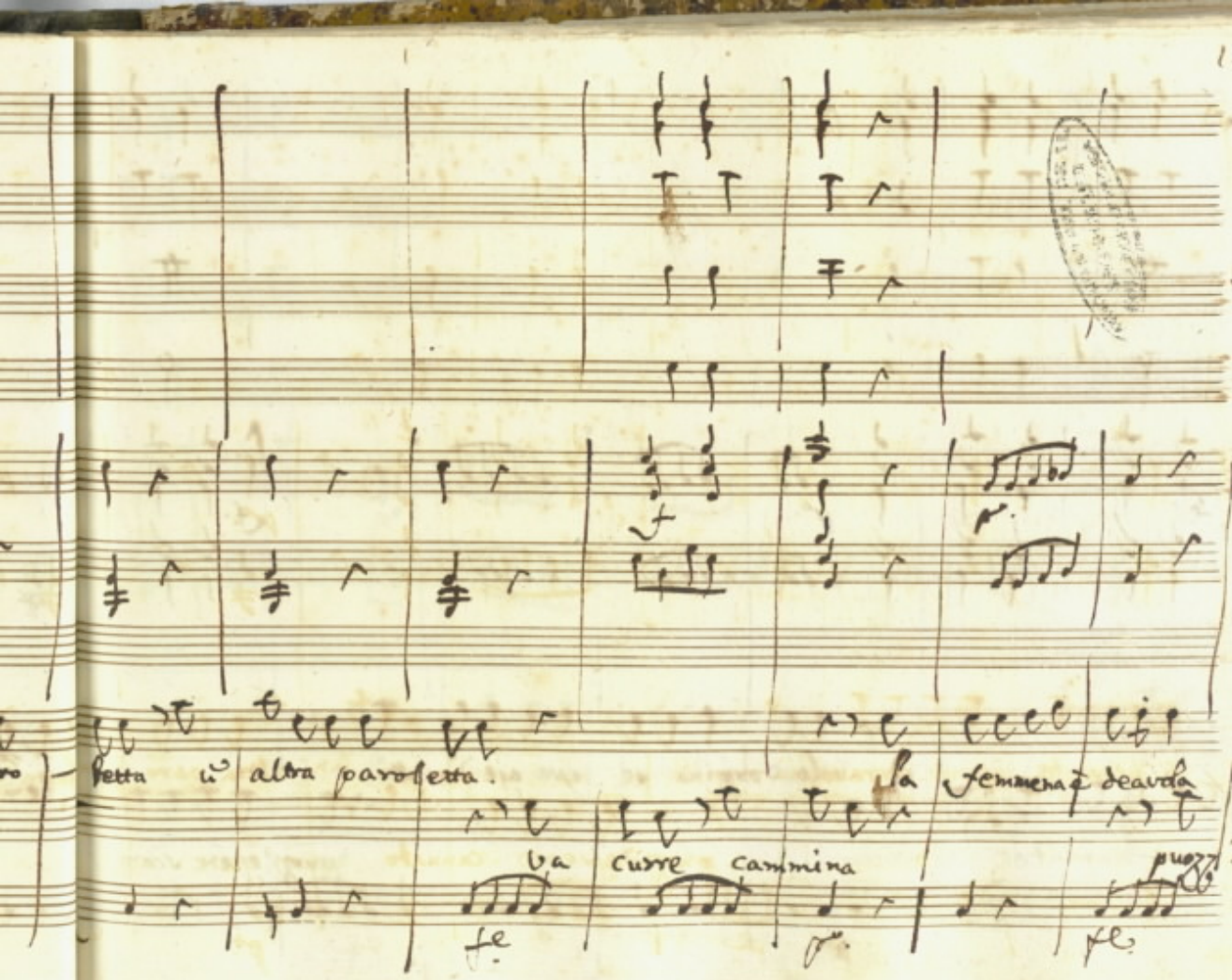
p.

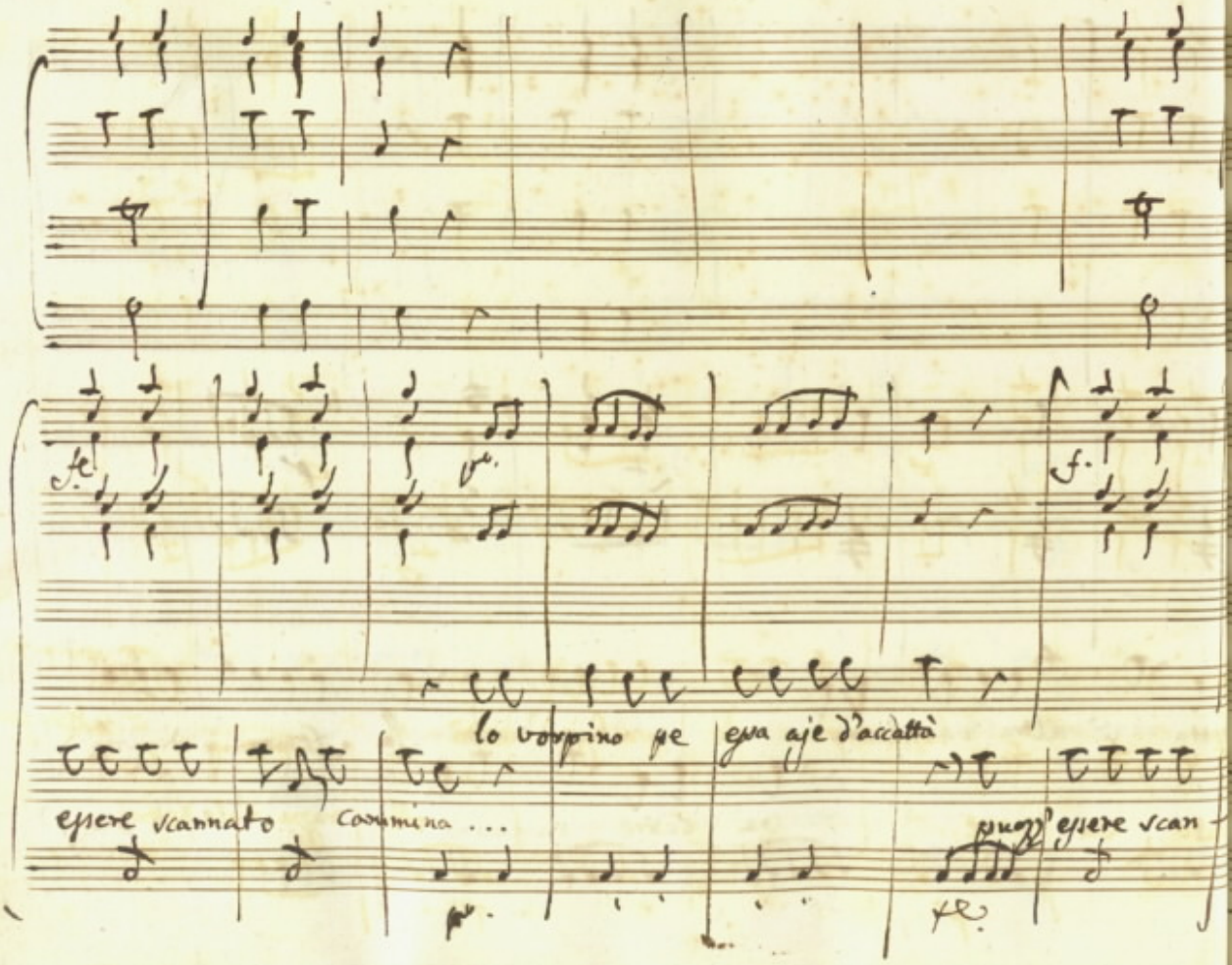
ficcheno te sanno arravoglià!... un altra paro

puoss'essere scannato

pe.

p.


ro
Letta u' altra parolletta.
la femmena è deavola
va curre cammina
puozzi
fe
fe



lo vorpino pe essa aje d'accattà

essere scannato cammina ...

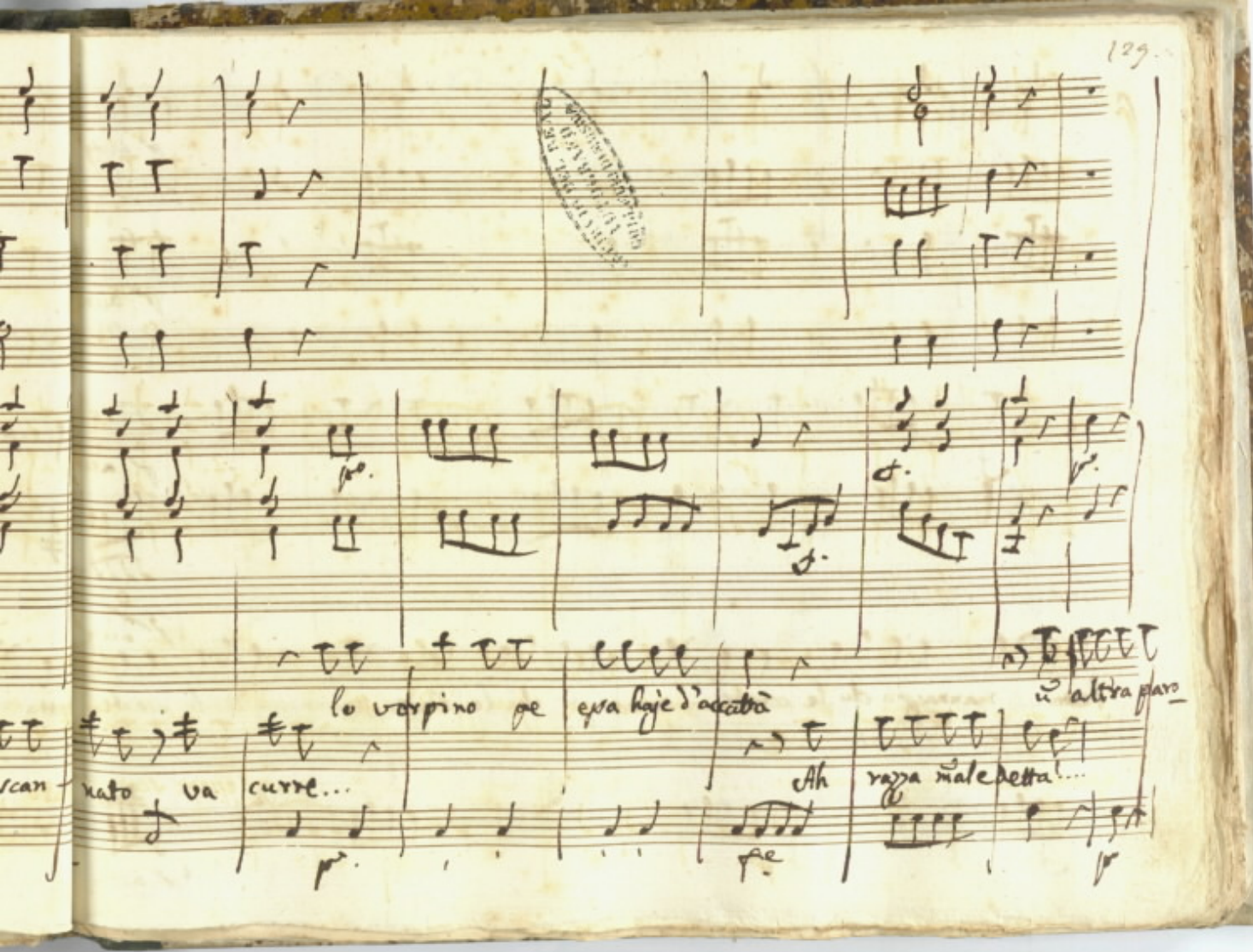
puoss' essere scan-

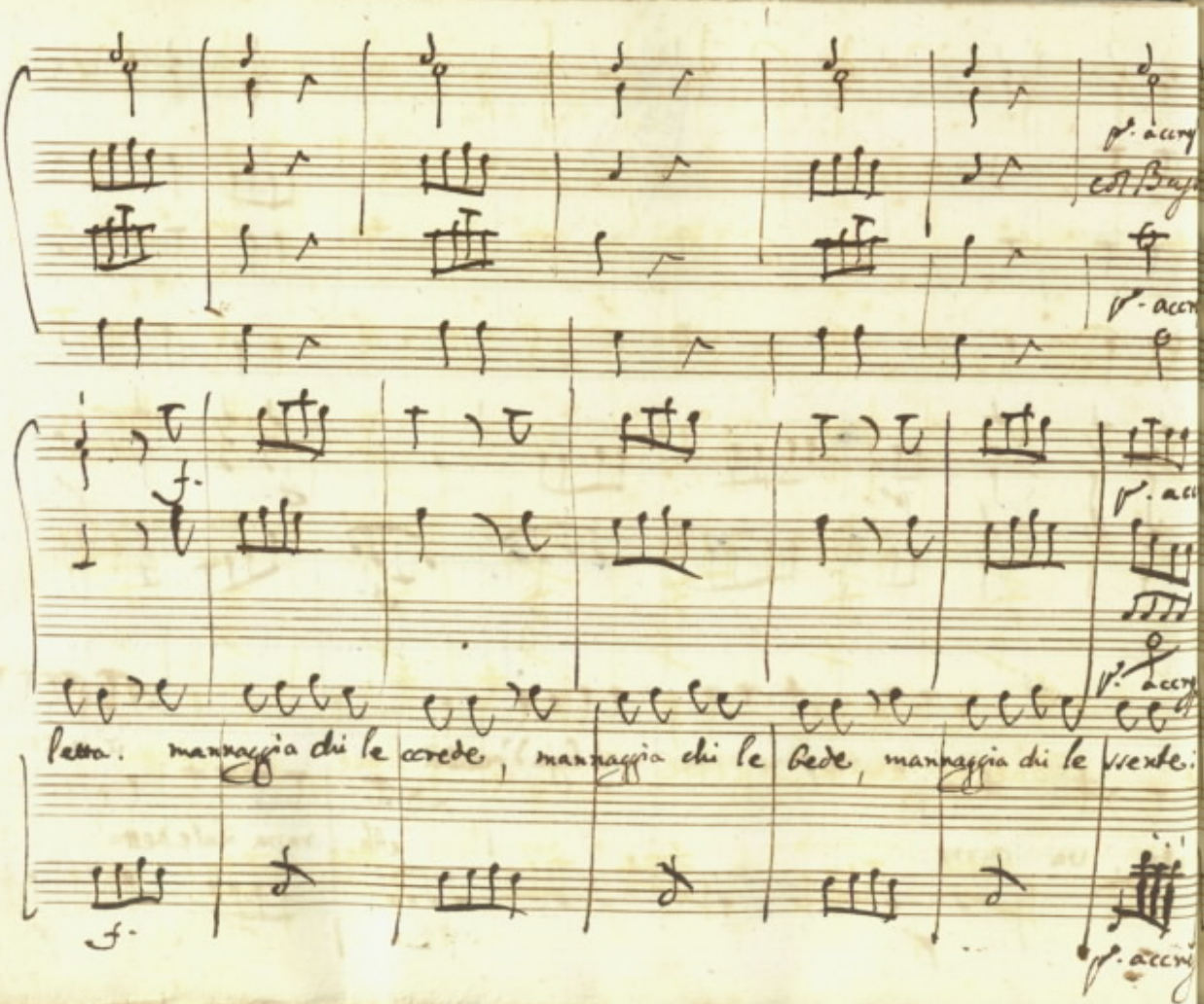
lo vorpino pe essa haje d'accattà

ù altra paro-

scan-nato va curre...

Ah razza male detta!...





p. accr

col Bas

p. accr

f.

p. acc

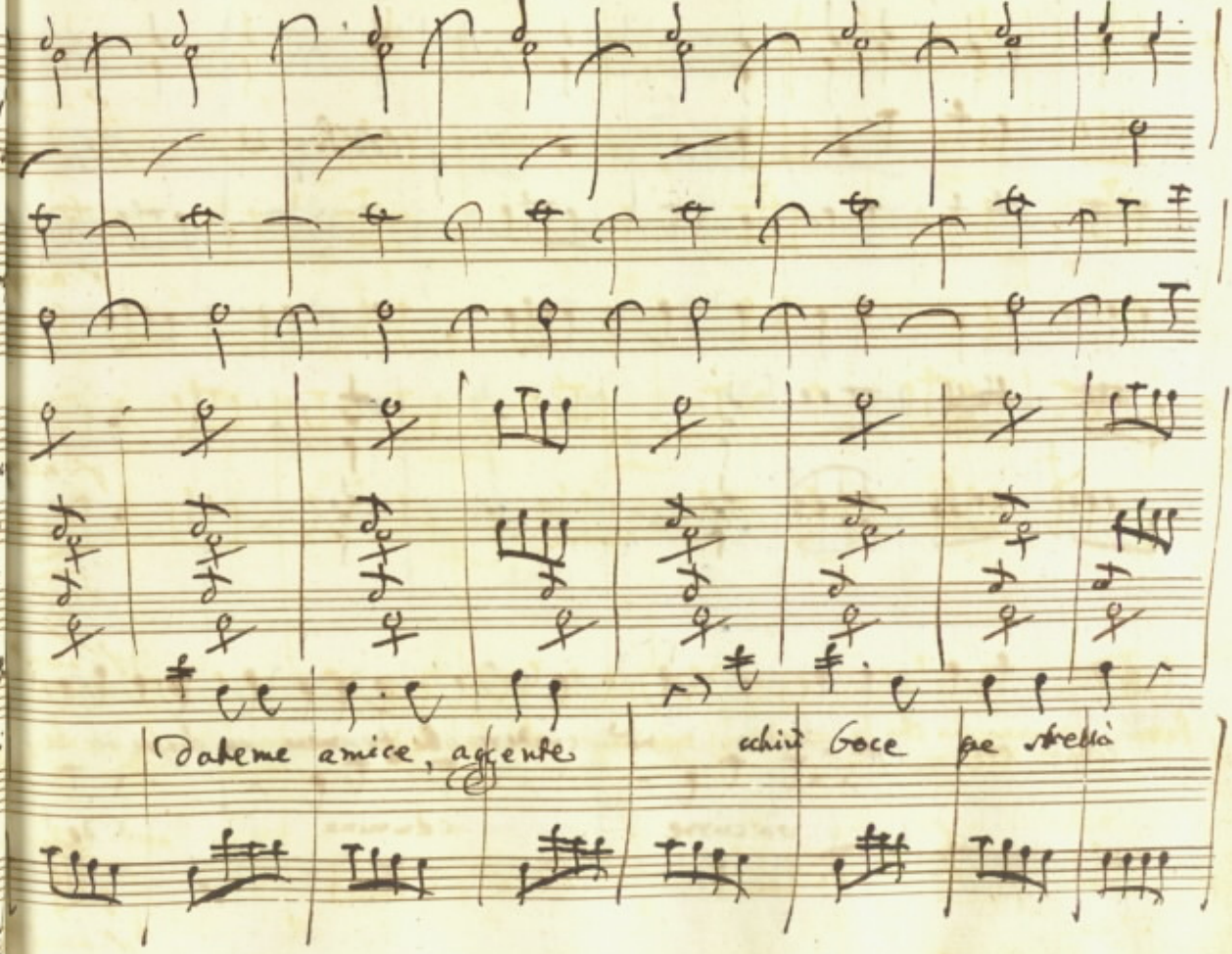
p. accr

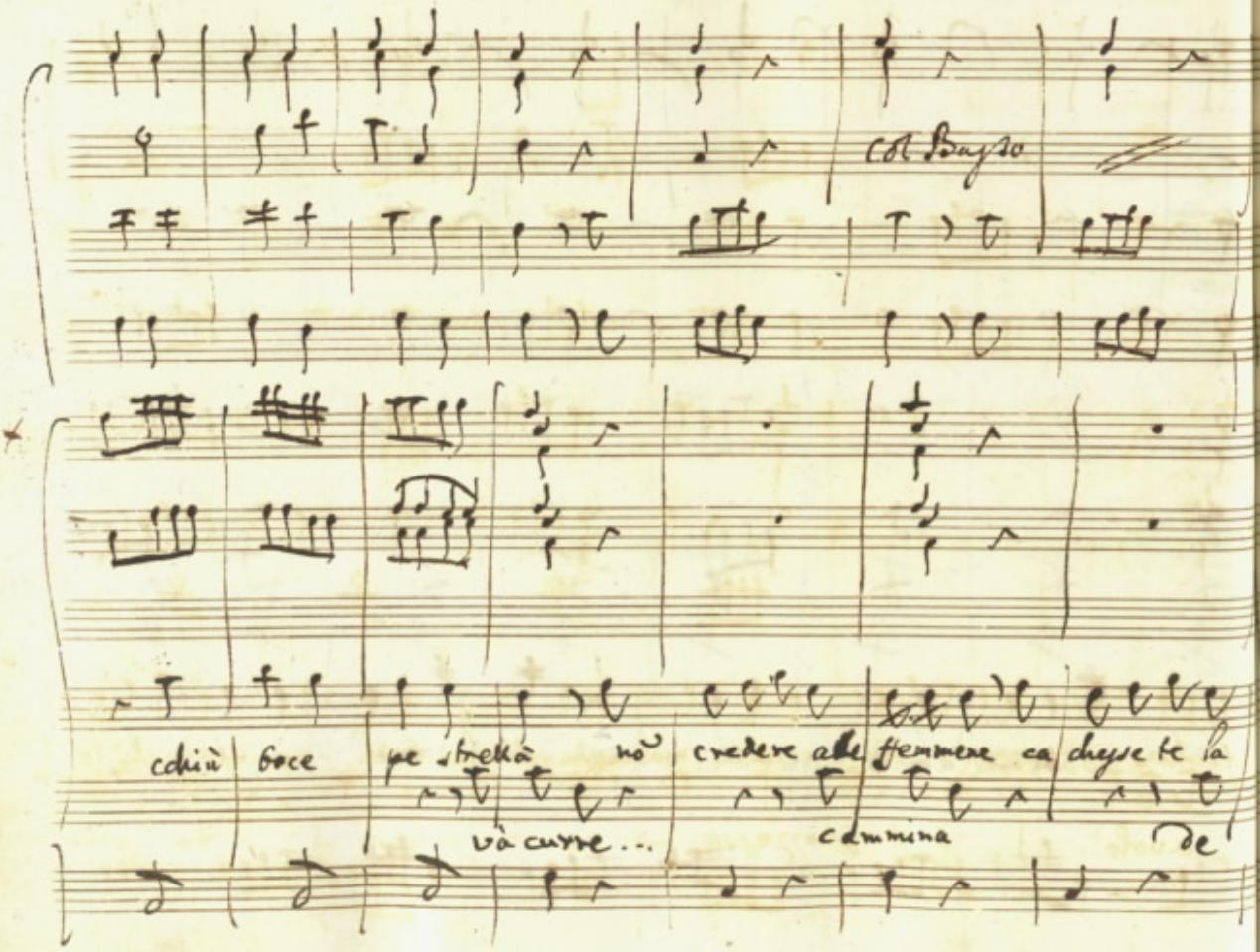
letta. mannaggia chi le ccrede, mannaggia chi le bede, mannaggia chi le ssente:

f.

p. accr

Dateme amice, aggente | cchiù Boce pe strellà





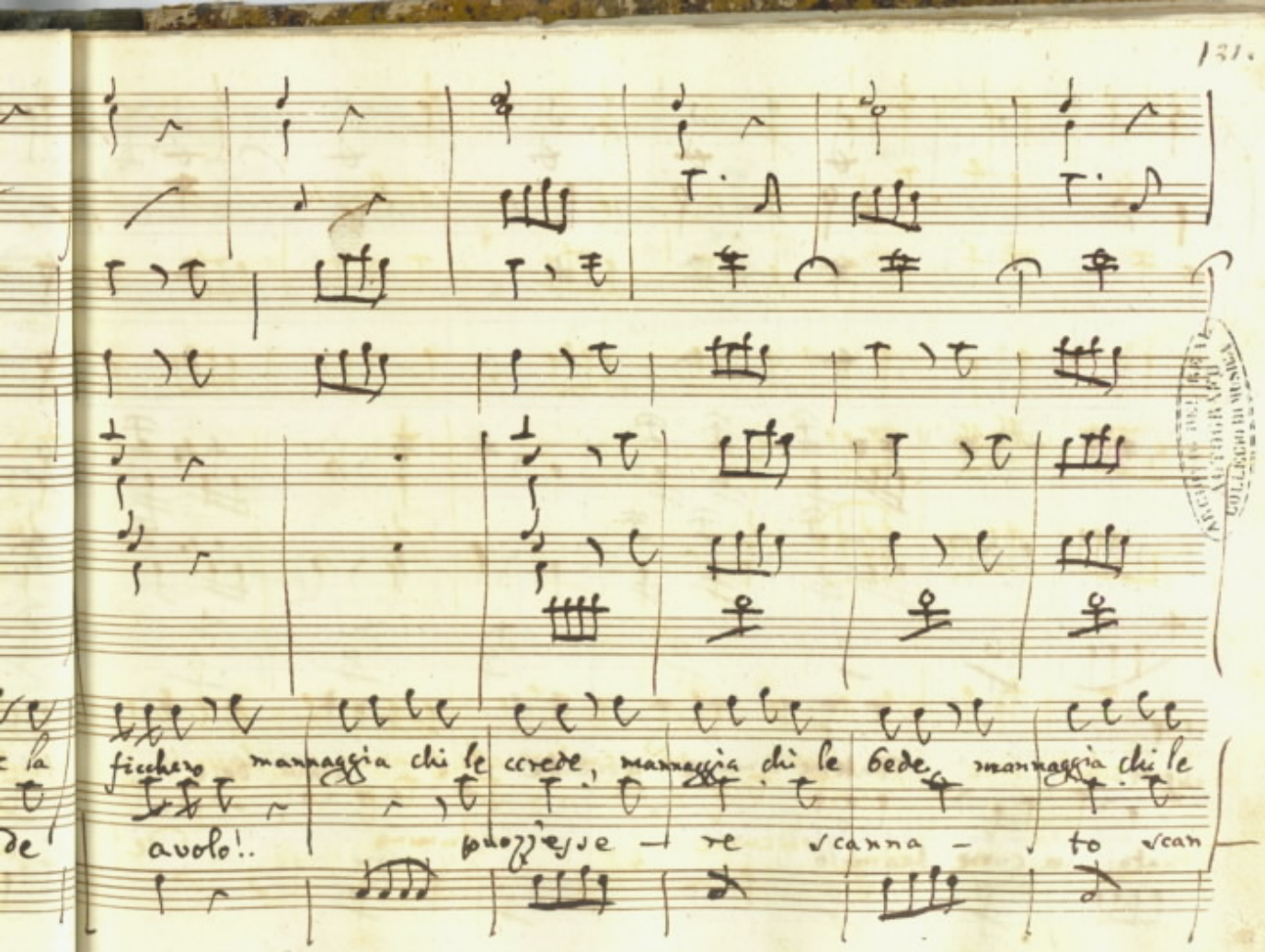
col Basso

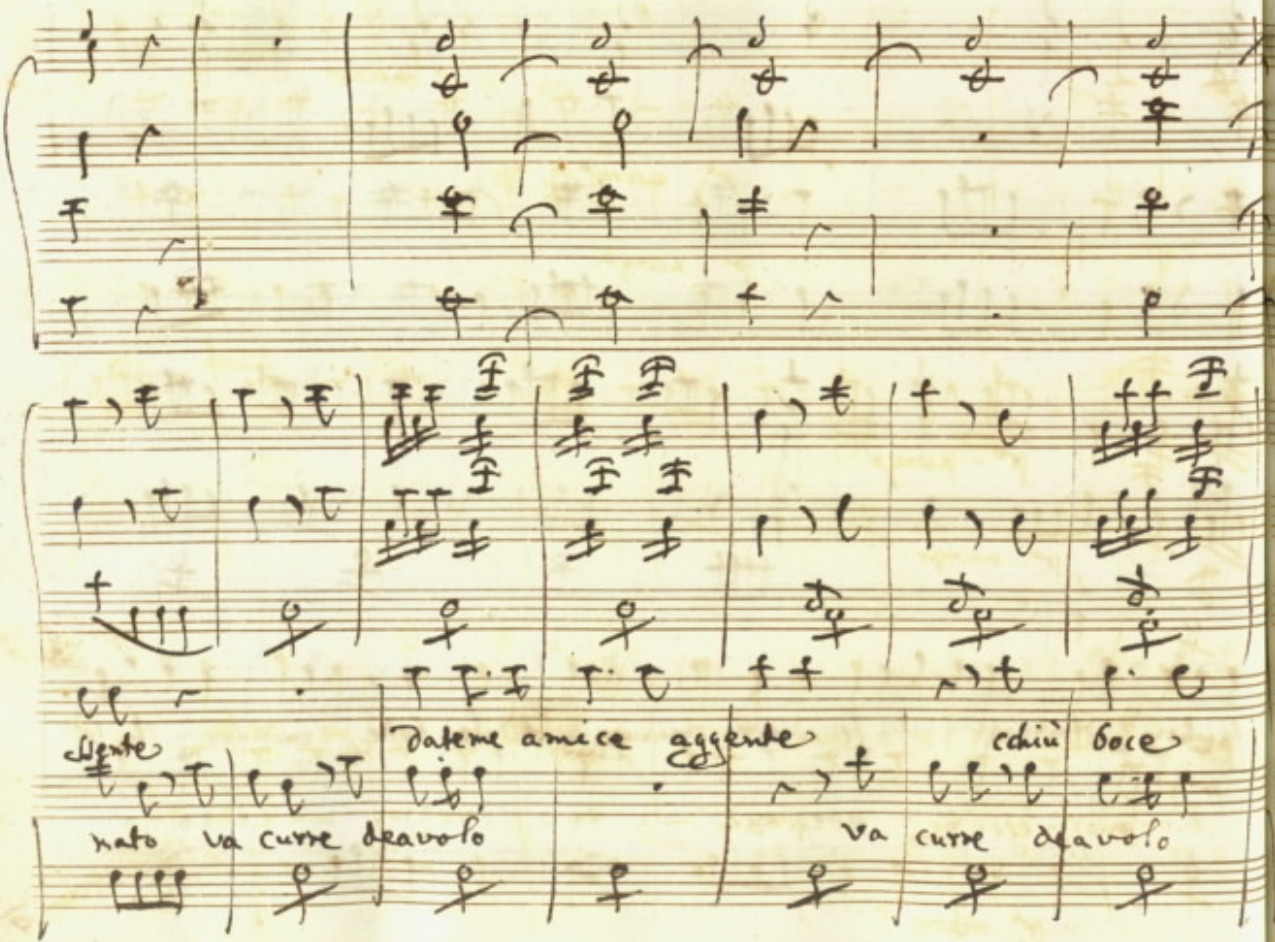
cchiù | boce | pe strettà | nõ | credere alle | ffemmene ca | chesse te la

và curre... | cammina | de

ficchero mannaggia chi le ccrede, mannaggia chi le bede, mannaggia chi le

avolo!.. puozzesse - re scanna - to scan




Dateme amice aggente
cchiù boce
nato va curre deavolo
va curre deavolo

p.o accrg.o

p.o accrg.o

p.o accrg.o

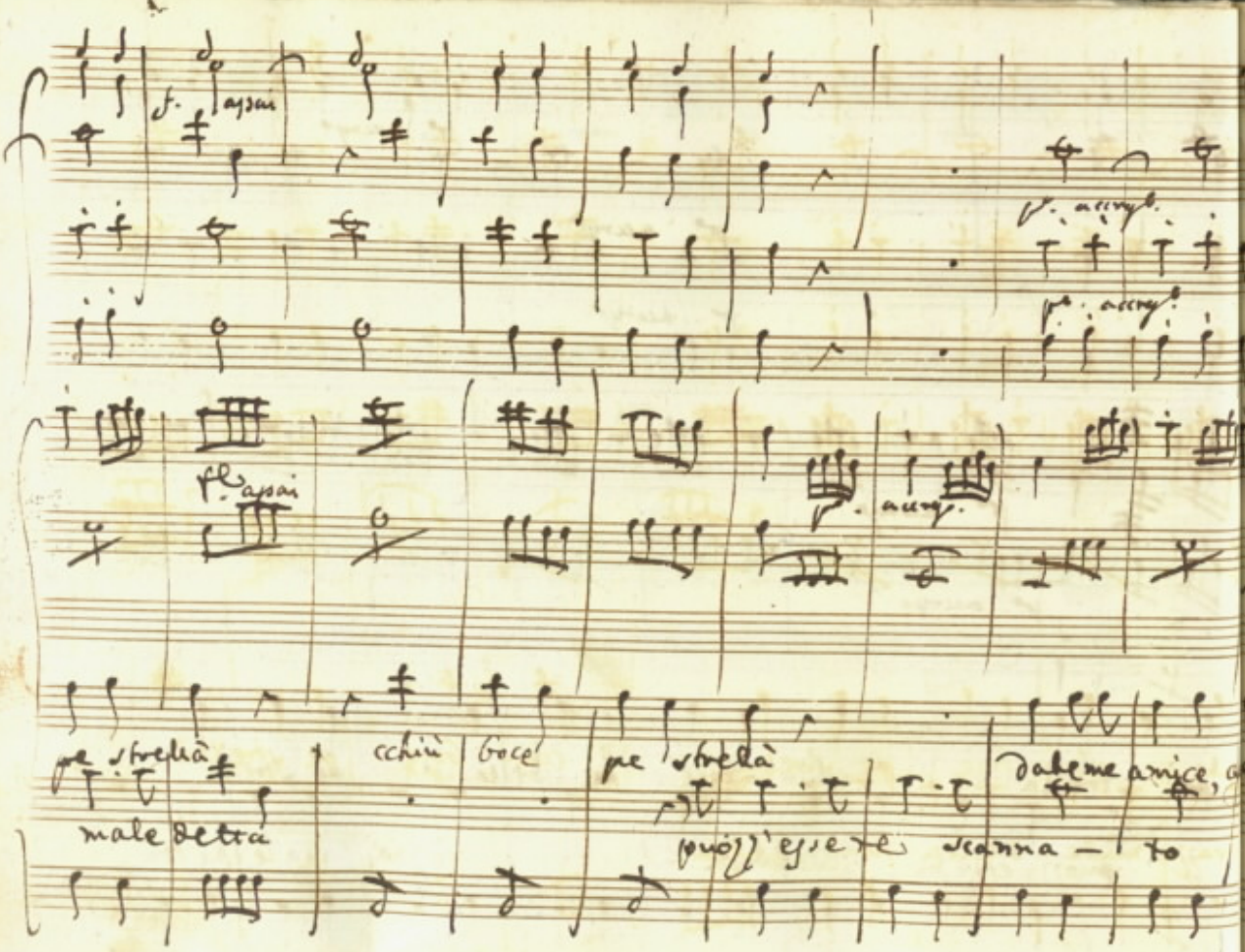
p.o accrg.o

p.o accrg.o

pe strellà cchiù boce pe strellà pe strellà

puozzi essere scanna - to razza maledetta

p.o accrg.o



f. assai

p. accrg.

p. accrg.

fl. assai

p. accrg.

pe strellà

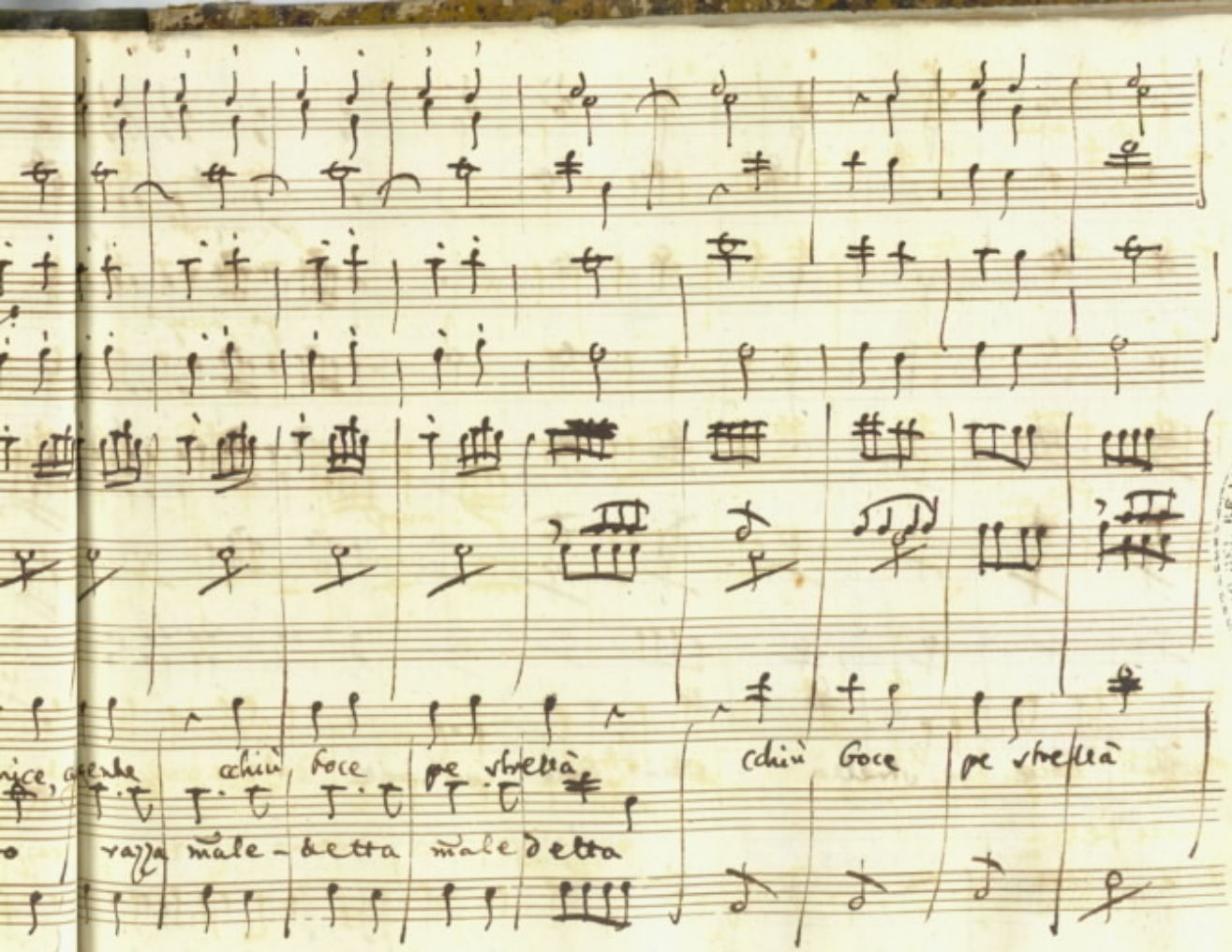
cchiù boce

pe strellà

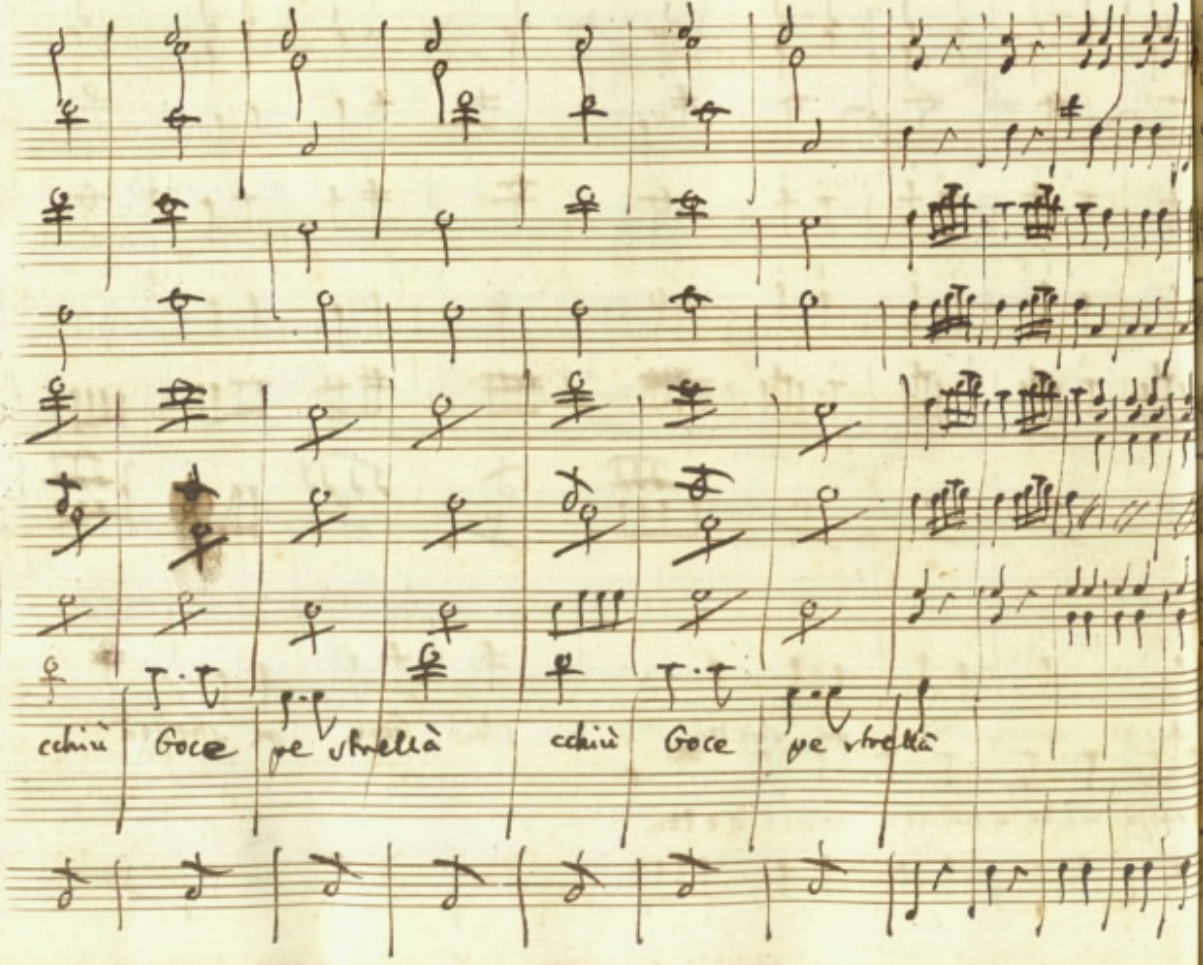
dabeme amice, agen

male detta

puozz'essere scanna — to



R. ISTITUTO MUSICALE DI FIRENZE
BIBLIOTECA


cchiù Goce pe sturellà
cchiù Goce pe sturellà

Scena 10.

Aur:

Aurora, Alessandro, e Minicuccio

Ecco, D. Alessandro la ripitizione, che mi ai chesta

Min: Aur:

Uh? La ten-essa? chiammolo Patrone ma non te la darò, se pria non giuri di non

Ales: Aur: Ales:

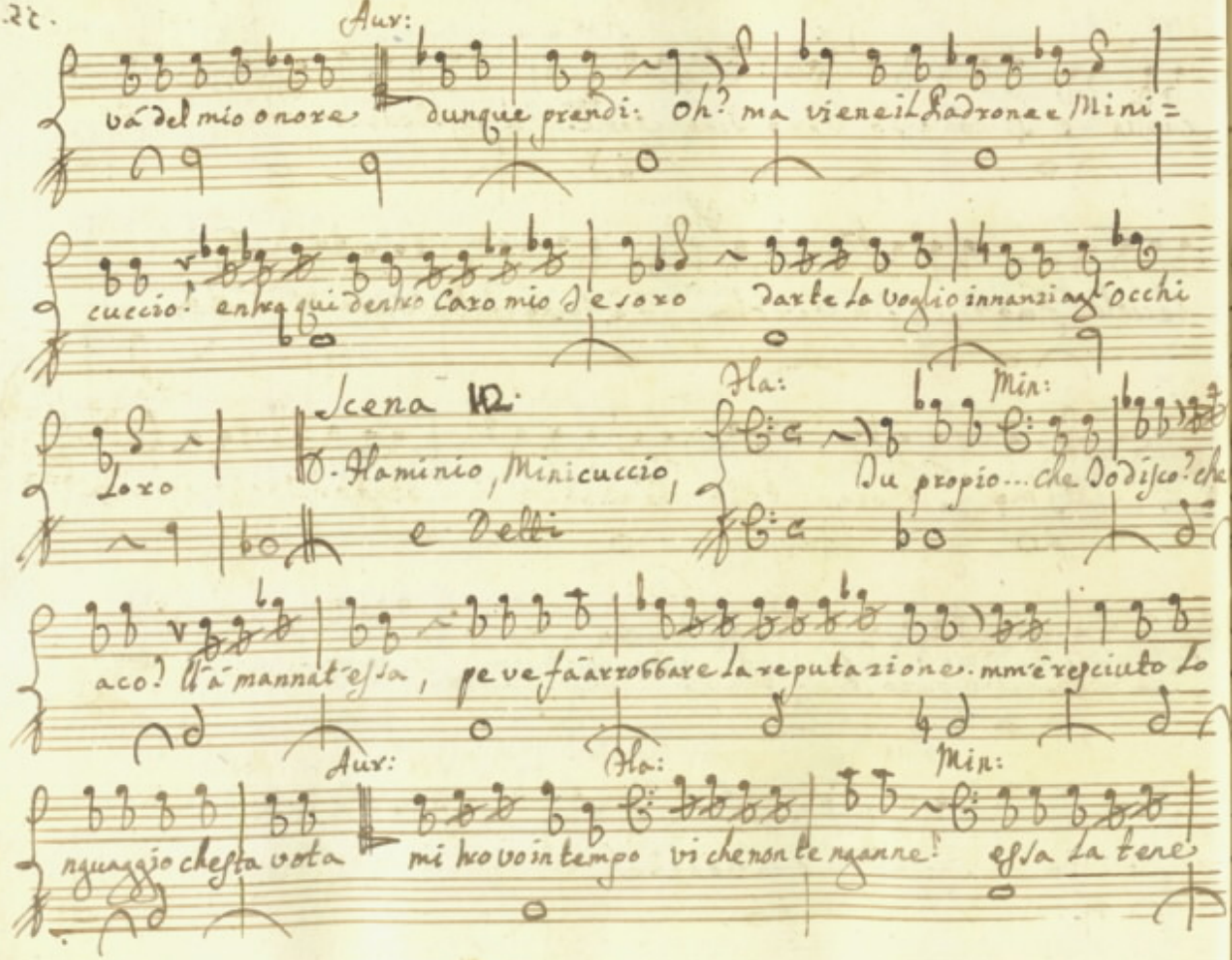
farla vedere al mio Padrone (oh aspro giuramento) Cosa dici e

Aur: Ales:

d'uopo farlo adesso) tanto giuro. da Galantuom. da quel che sono. dunque è in=

nutile, ch'io l'abbia, ma non posso ricusare di prenderla, che in tutto non vi

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Aux:
và del mio onore
dunque prendi: Oh? ma viene il Ladrone a Minì =
cuccio! entra qui dentro Caro mio d'oro
darte la voglio innanzi agl'occhi
Scena 12.
Loro
S. Flaminio, Minicuccio,
e Detti
Fla:
Min:
Du propio... che Dodisco? che
aco? l'à mannat'essa, pe ve fà arrobbare la reputazione. mm'è reçiuto lo
Aux:
Fla:
Min:
nguaggio che sta vota
mi trovo in tempo
vi che ron te nganne!
essa la tene

Aur: Min:

cuollo e si non é lo vero scannateme | a vessi ove riponerla e

Fla:

beccola faorisca sie verola n'é facce chella d'esse Mariola

Aur: Fla:

(Oj mé) signore ó inteso che rubbato vi é stato l'Orologio! gnor=

Aur: Fla:

sine, e saccio puro chi lo tene | Meschina me! | chi l'tiene tu

Aur: Fla:

propio int'a la sacca ora vedete? e come lo sapete? Mini=

Aur: Ala:

cuccio me l'ave ditto, ed io non lo credo ancora questa volta credetelo Cre

Min: Aur: Ala: Min:

ditelo! Creditem-mmalora dice la verità tu aje raggione, e

Ala: Min:

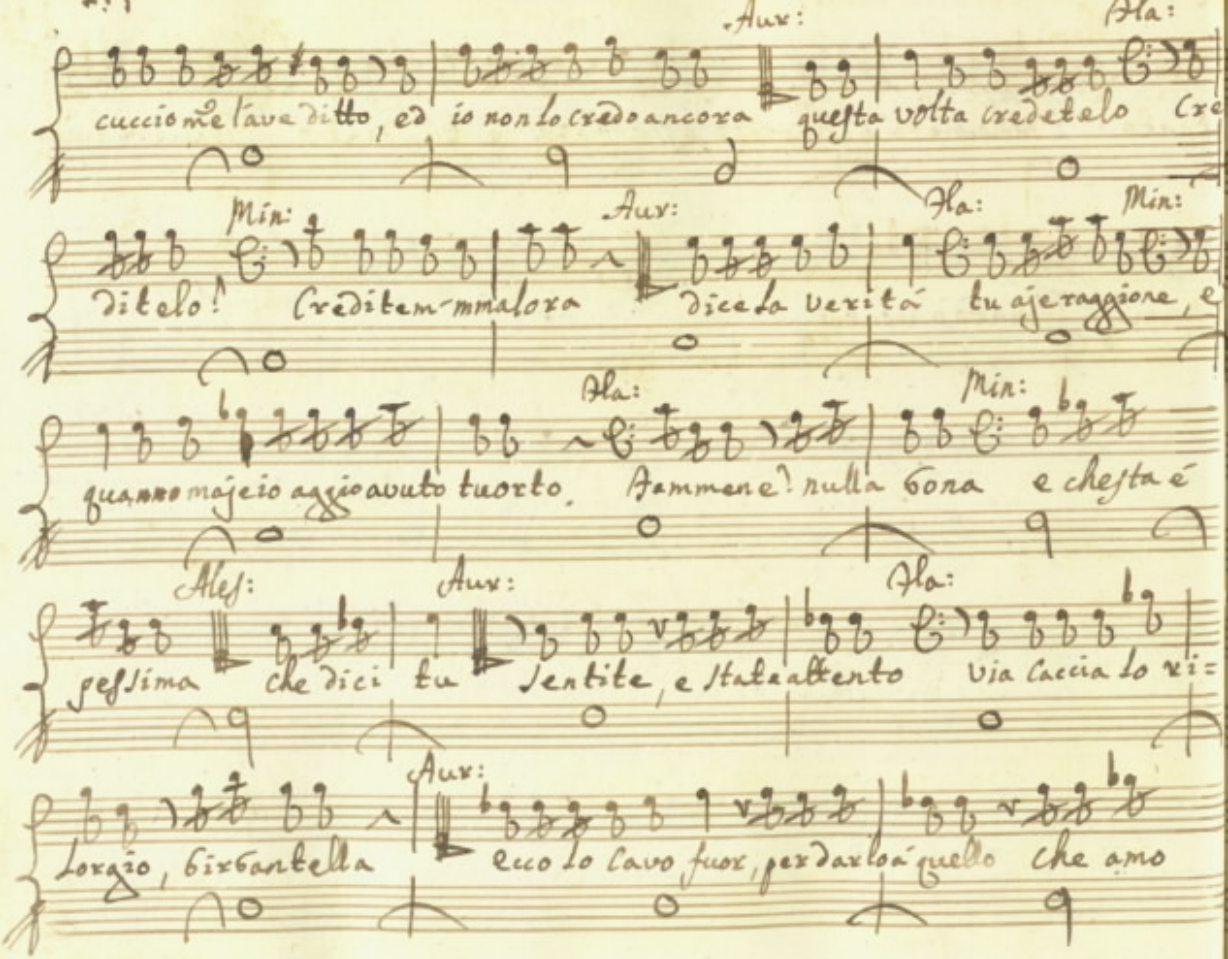
quanno maje io aggio avuto tuorto. Ammene? nulla bona e chesta é

Ales: Aur: Ala:

pessima che dici tu sentite, e state attento via caccia lo ri=

Aur:

lorgio, birbantella ecco lo cavo fuor, per darlo á quello che amo

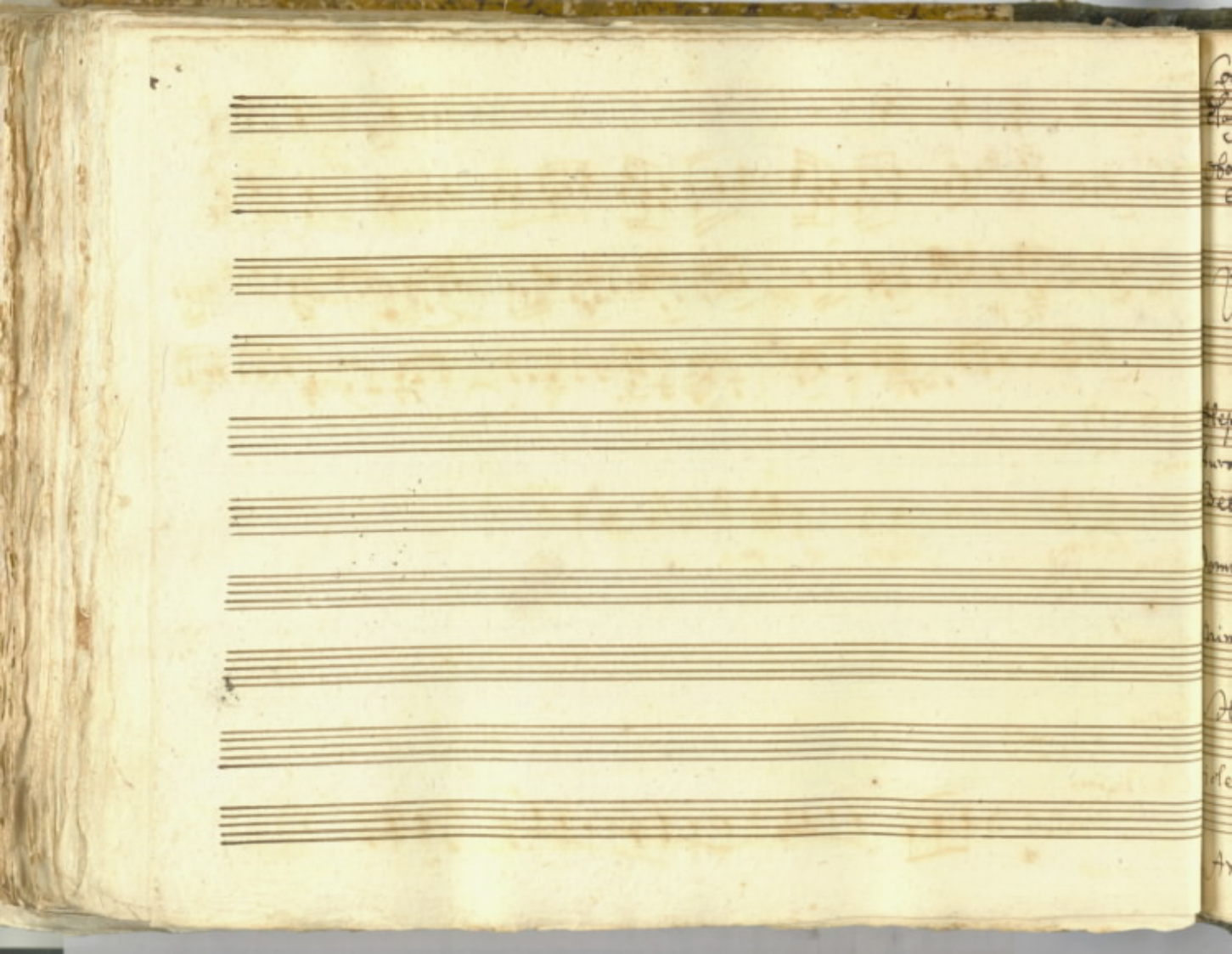


Flam: Min:

tanto nche me dá l'alluorgio essa fora e tu dinto Grazie vi rende ó

numi o vinto ó vinto

Siegue Finale



ò ò vinto

Atto 2do

Corni in Elafà

Oboè 1o e 2o

Ob.ni

Alessandro

Aurora

Bettina

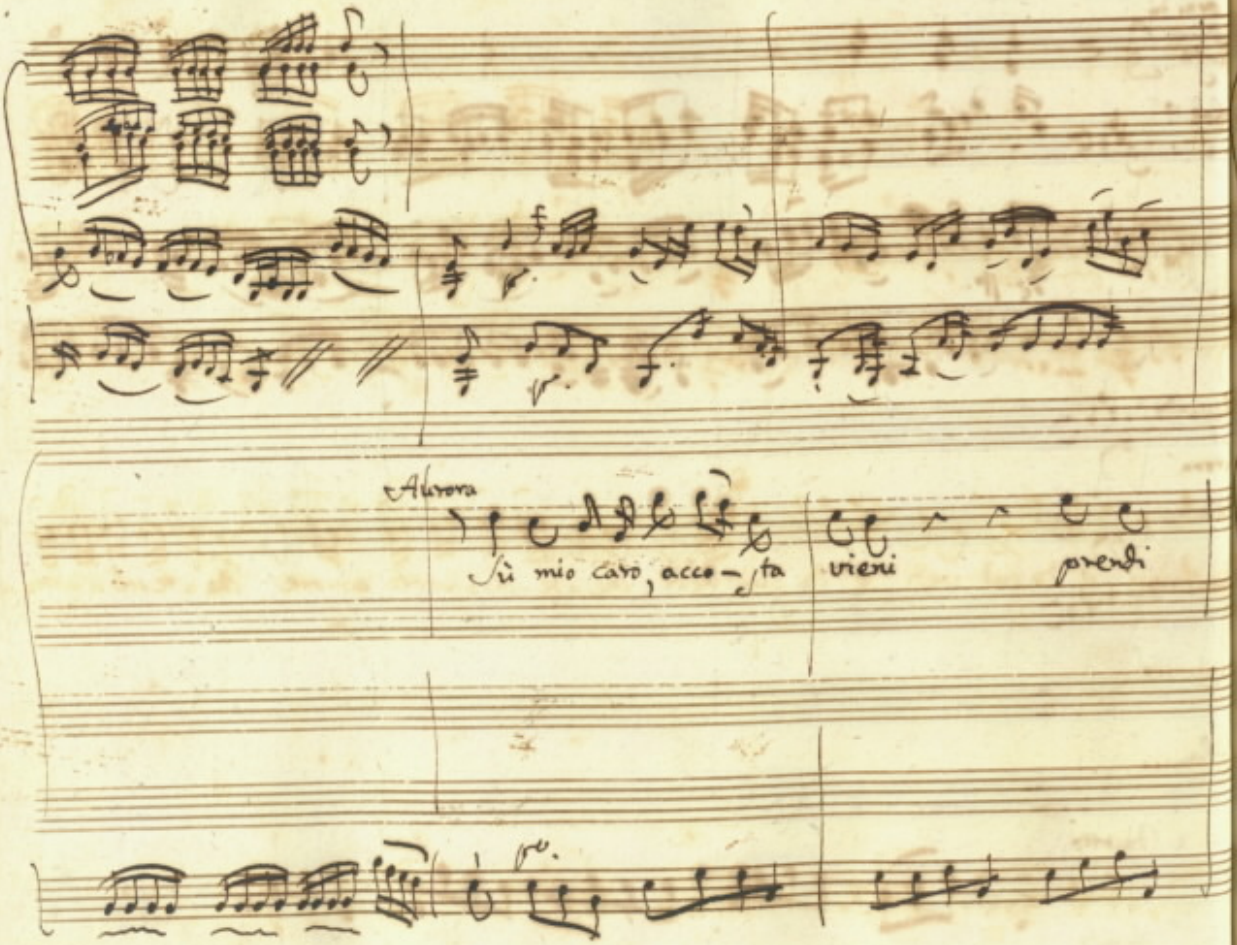
Dommagino

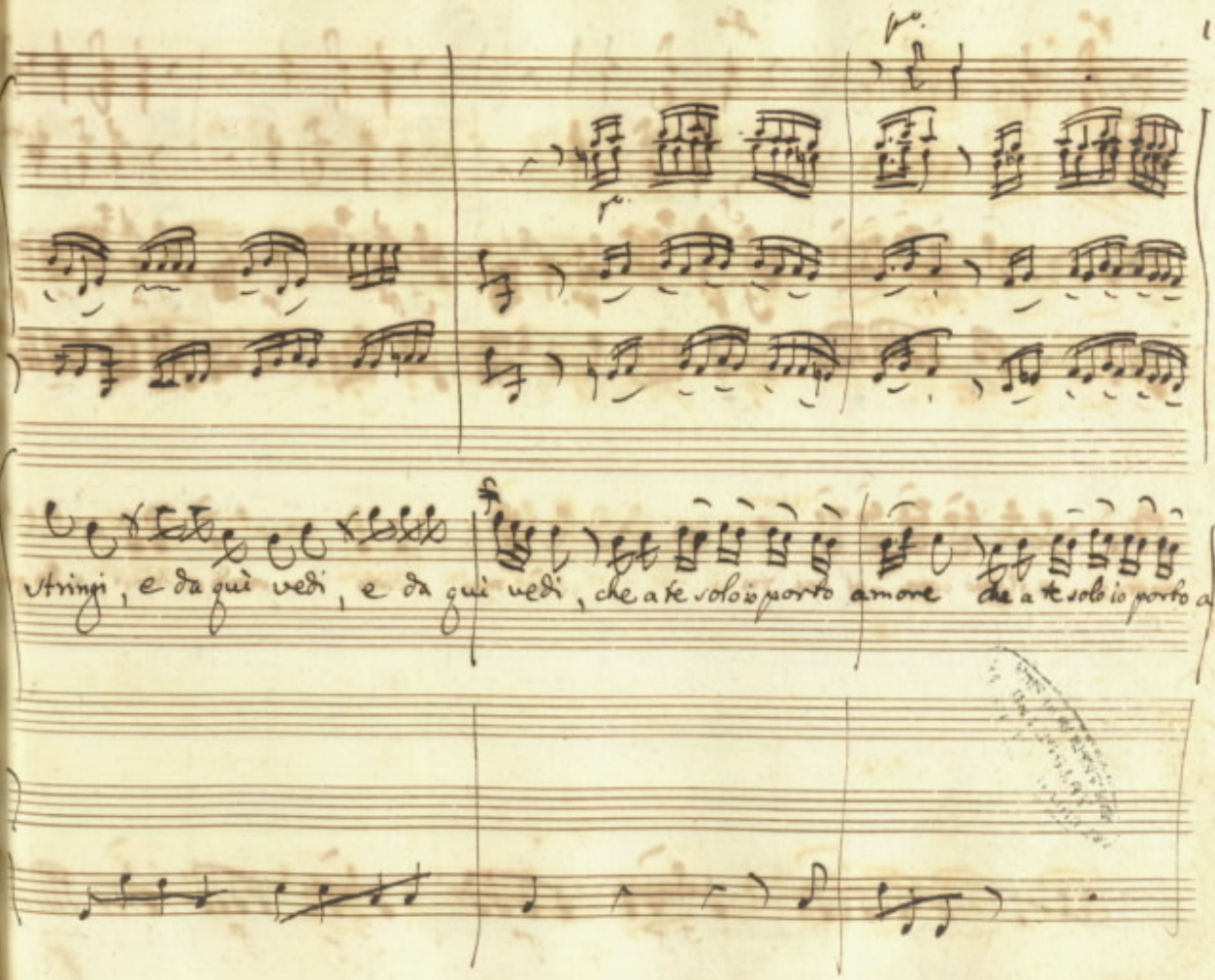
Minicuccio

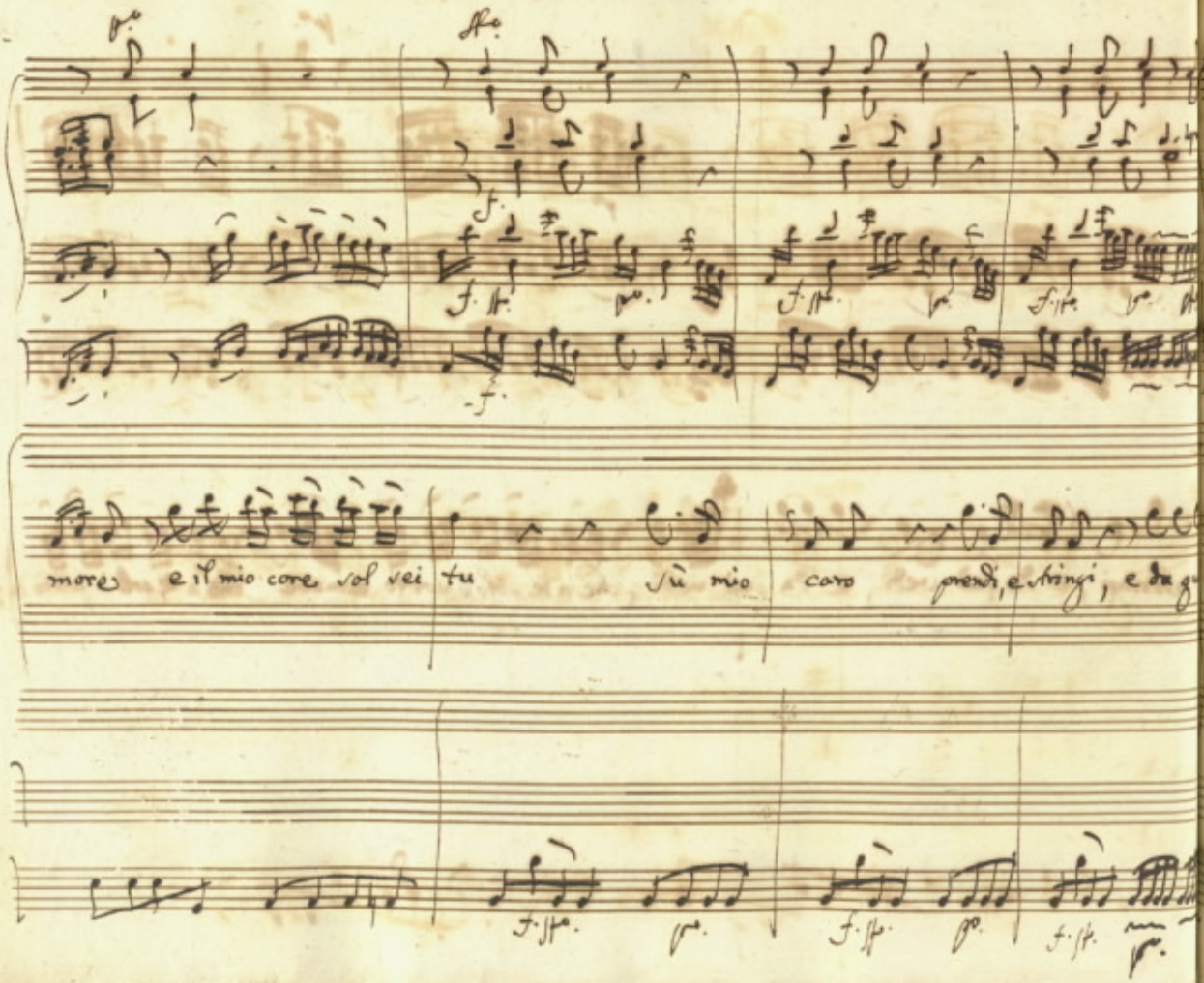
Flaminio

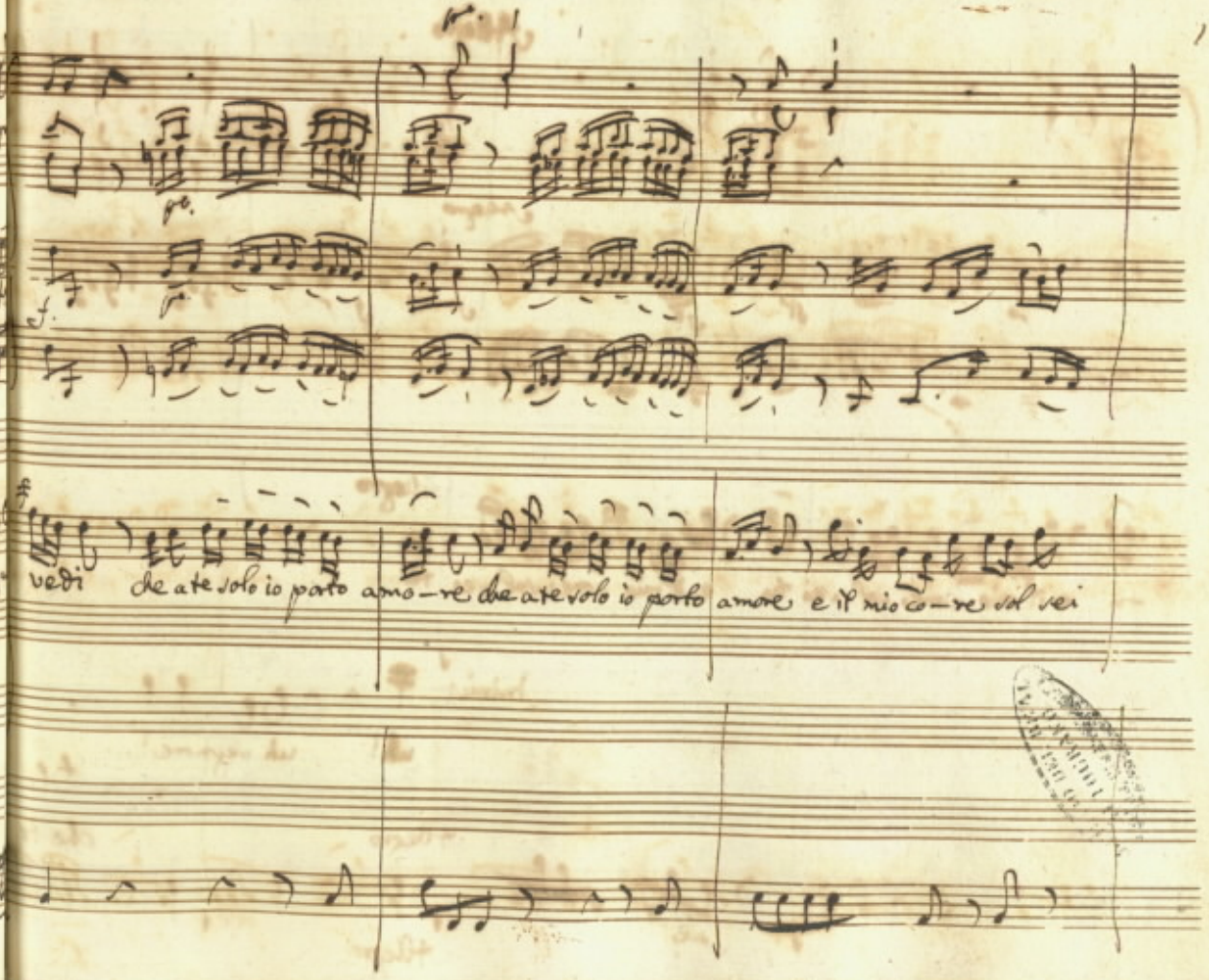
Viole, e Fagotto

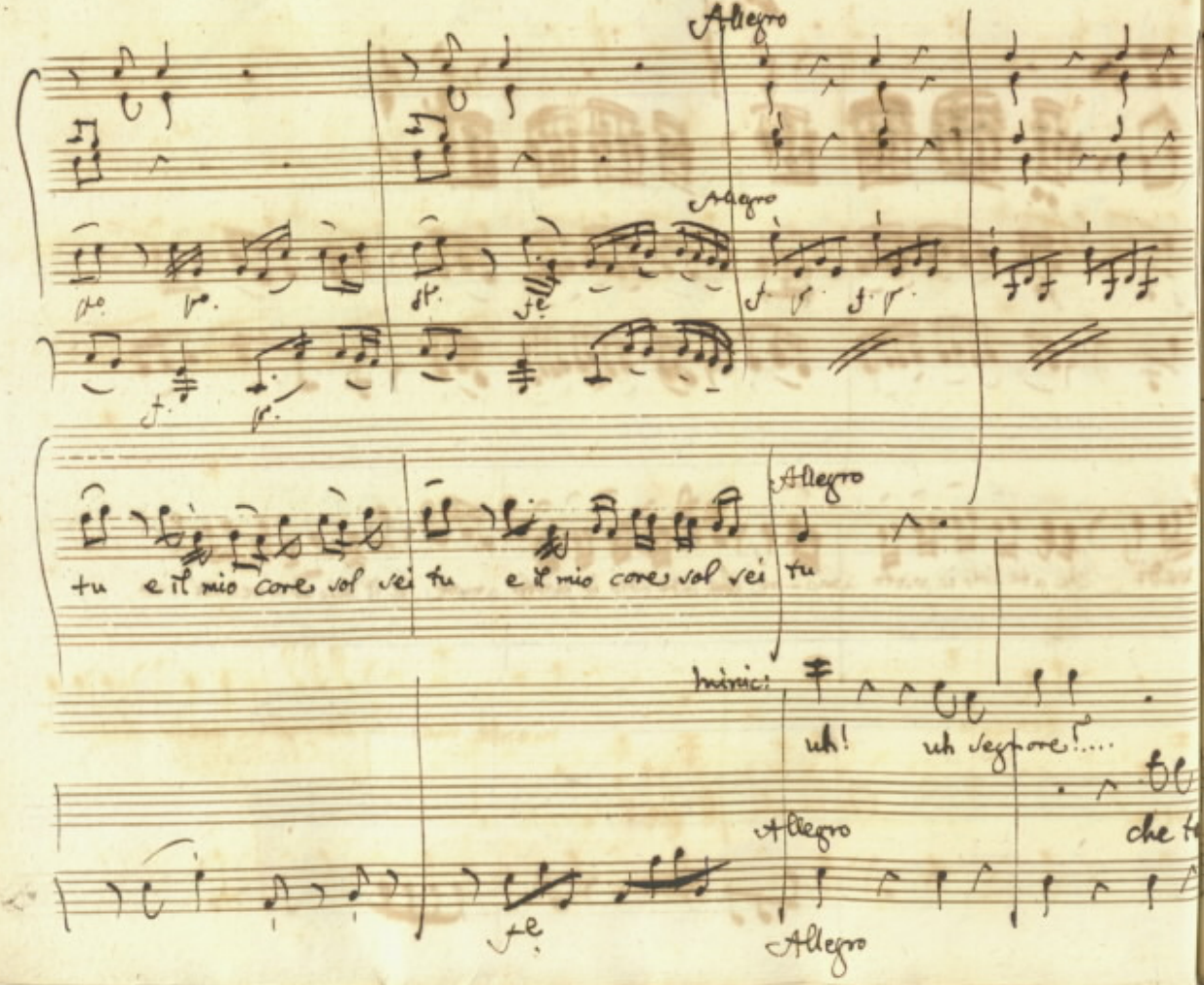
And.no sostenuto


Aurora
Sù mio caro, acco—sta
vieni
prendi


stringi, e da quì vedi, e da quì vedi, che a te solo io porto amore che a te solo io porto a—


more e il mio core sol vei tu
Sù mio caro prendi, e stringi, e da


vedi che a te solo io porto amo-re che a te solo io porto amore e il mio co-re sol vei


Allegro
Allegro
Allegro
tu e il mio core vol vei tu e il mio core vol vei tu
Allegro
Allegro

Benaggiò....

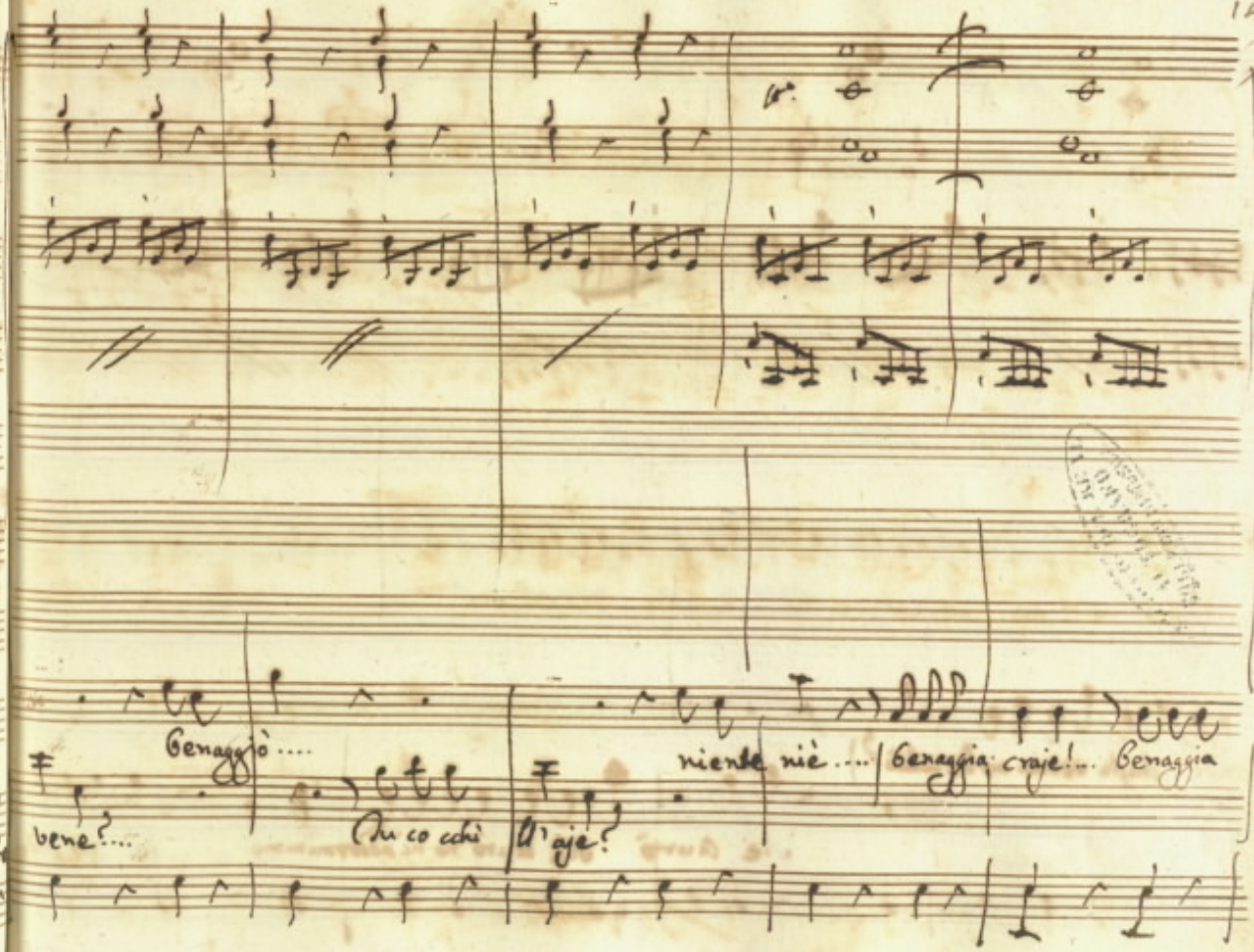
vene?...

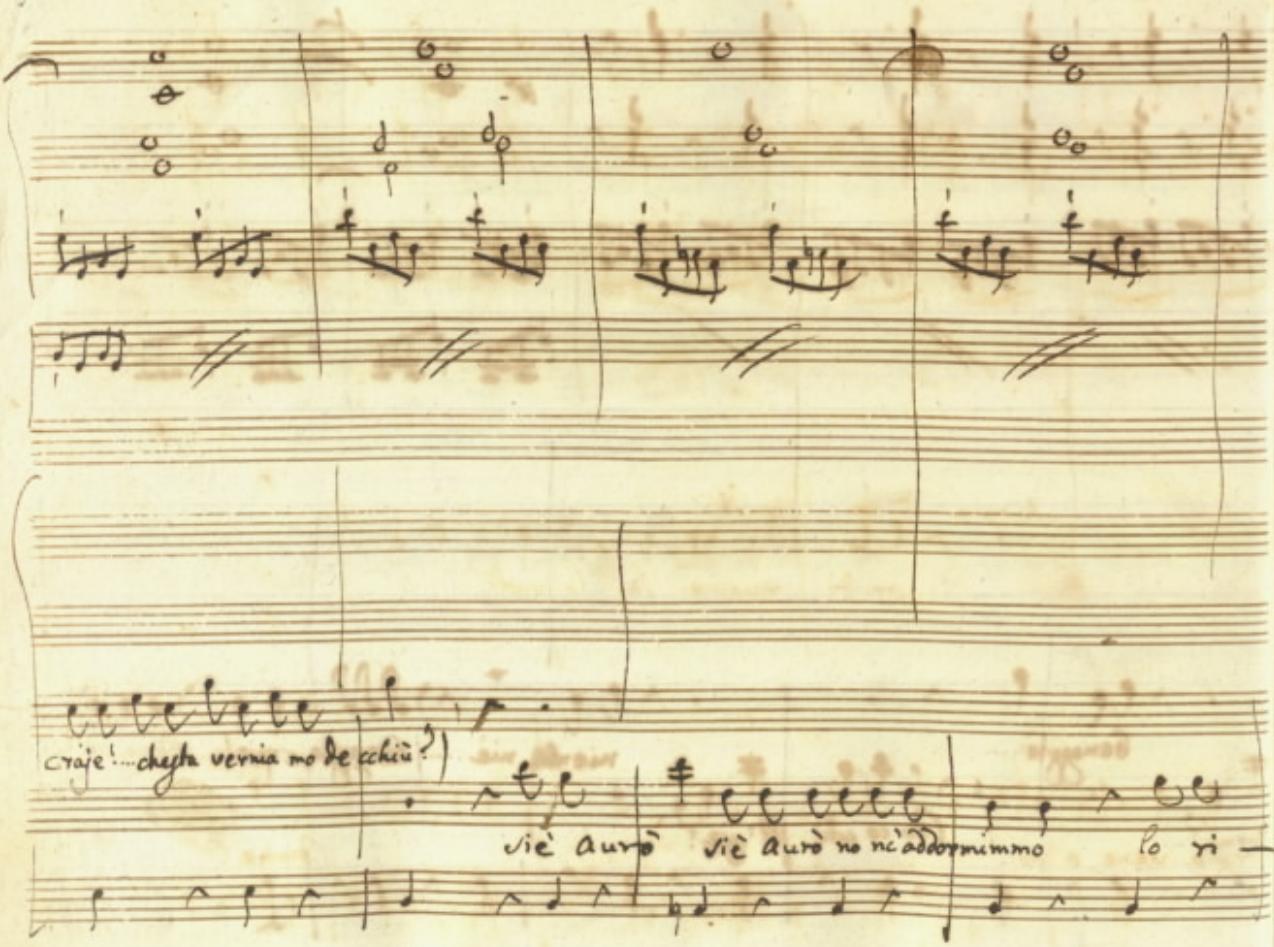
Du co cchi

ll'aje?

niente niè....

Benaggia craje!... Benaggia





craje!... chesta vernia mo de cchiù?)

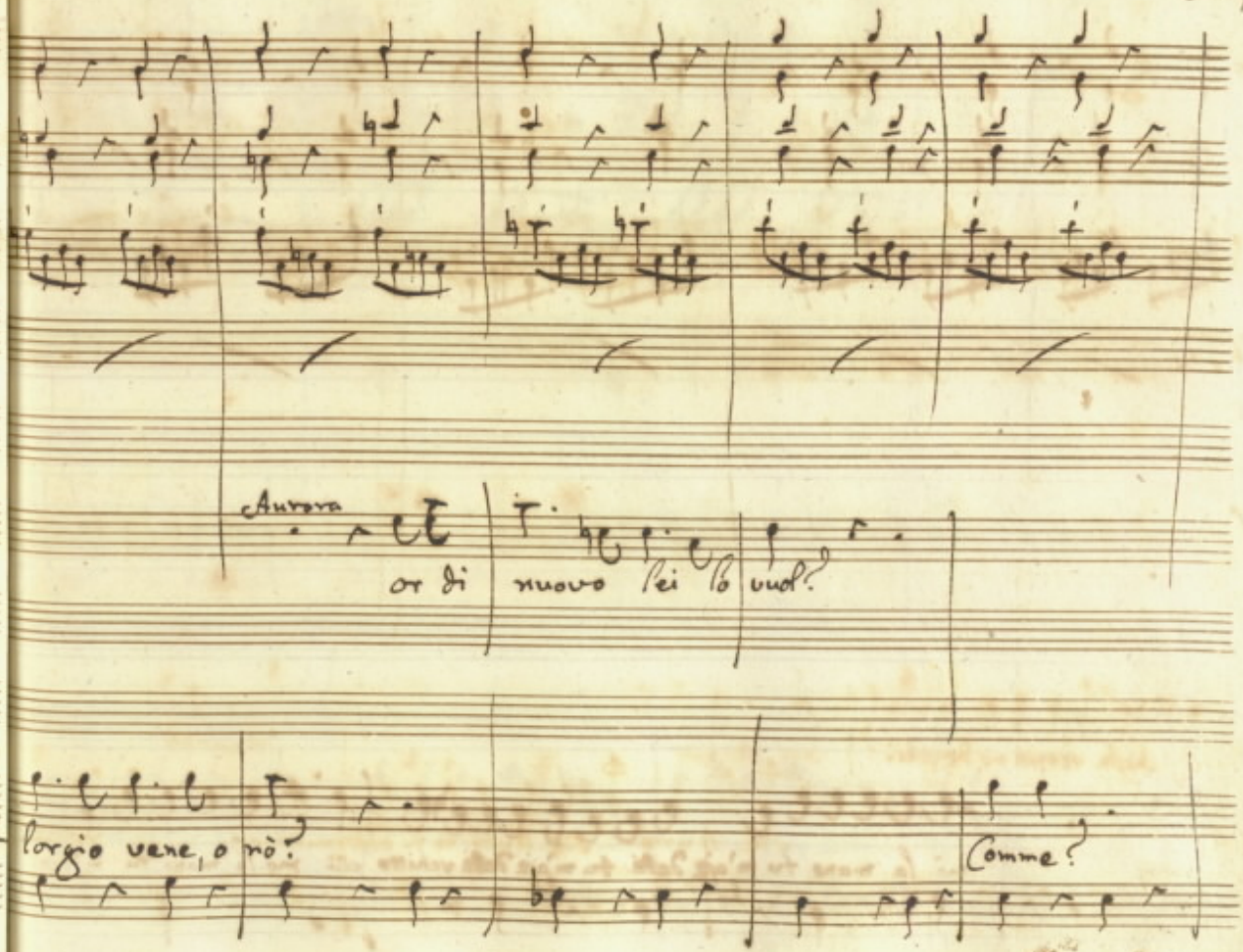
siè aurò siè aurò no nc'addormimmo lo ri —

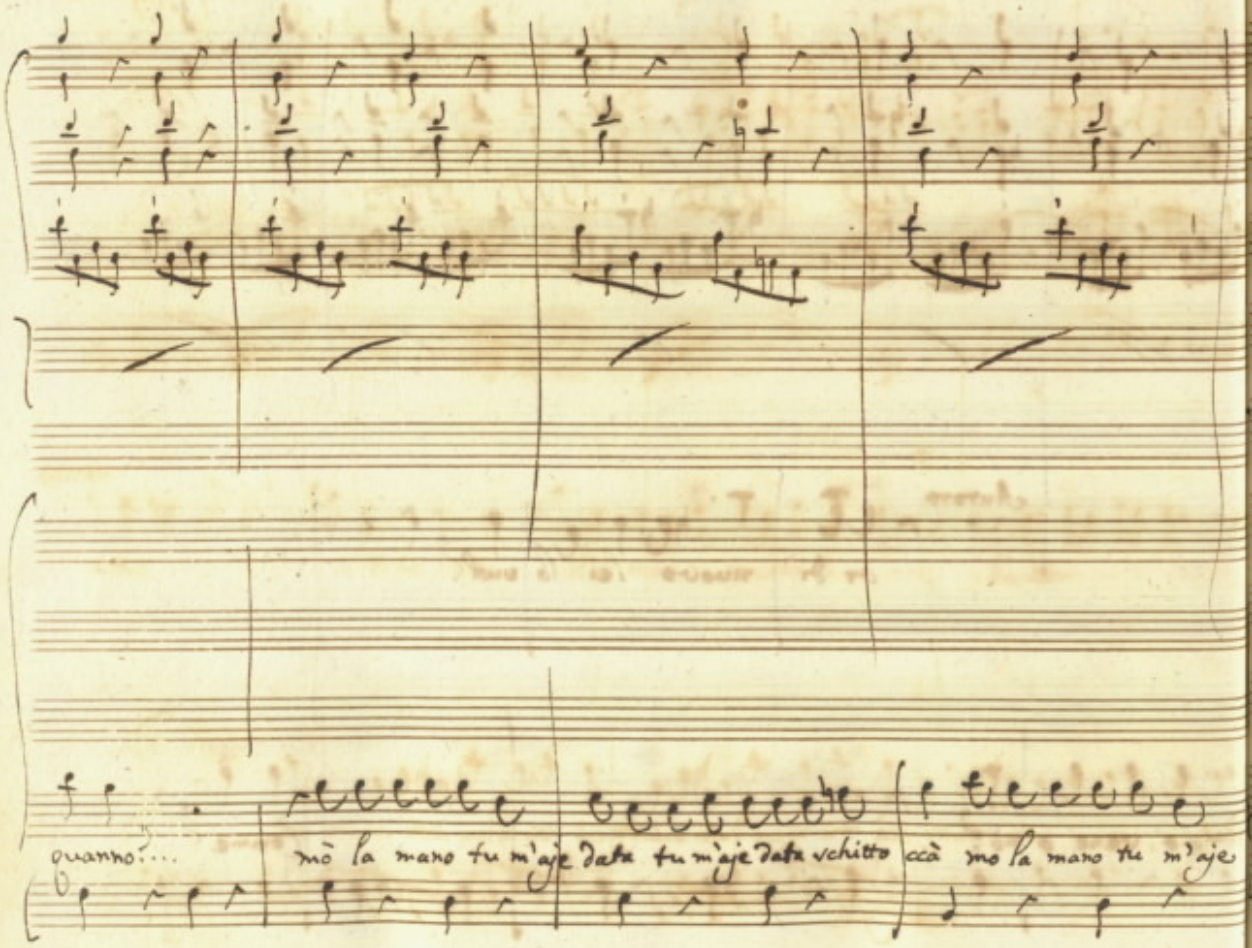
Aurora

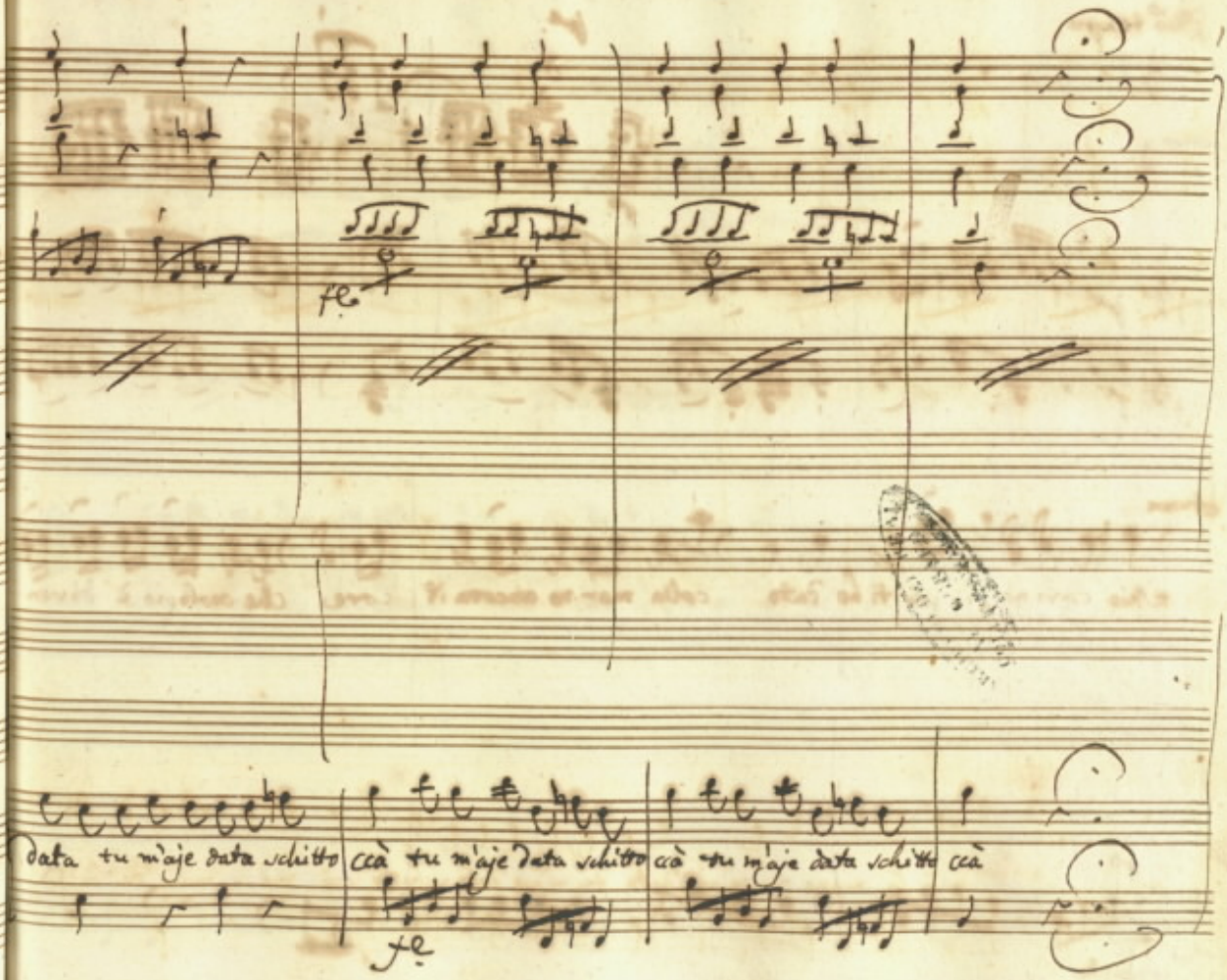
or di nuovo lei lo vuol?

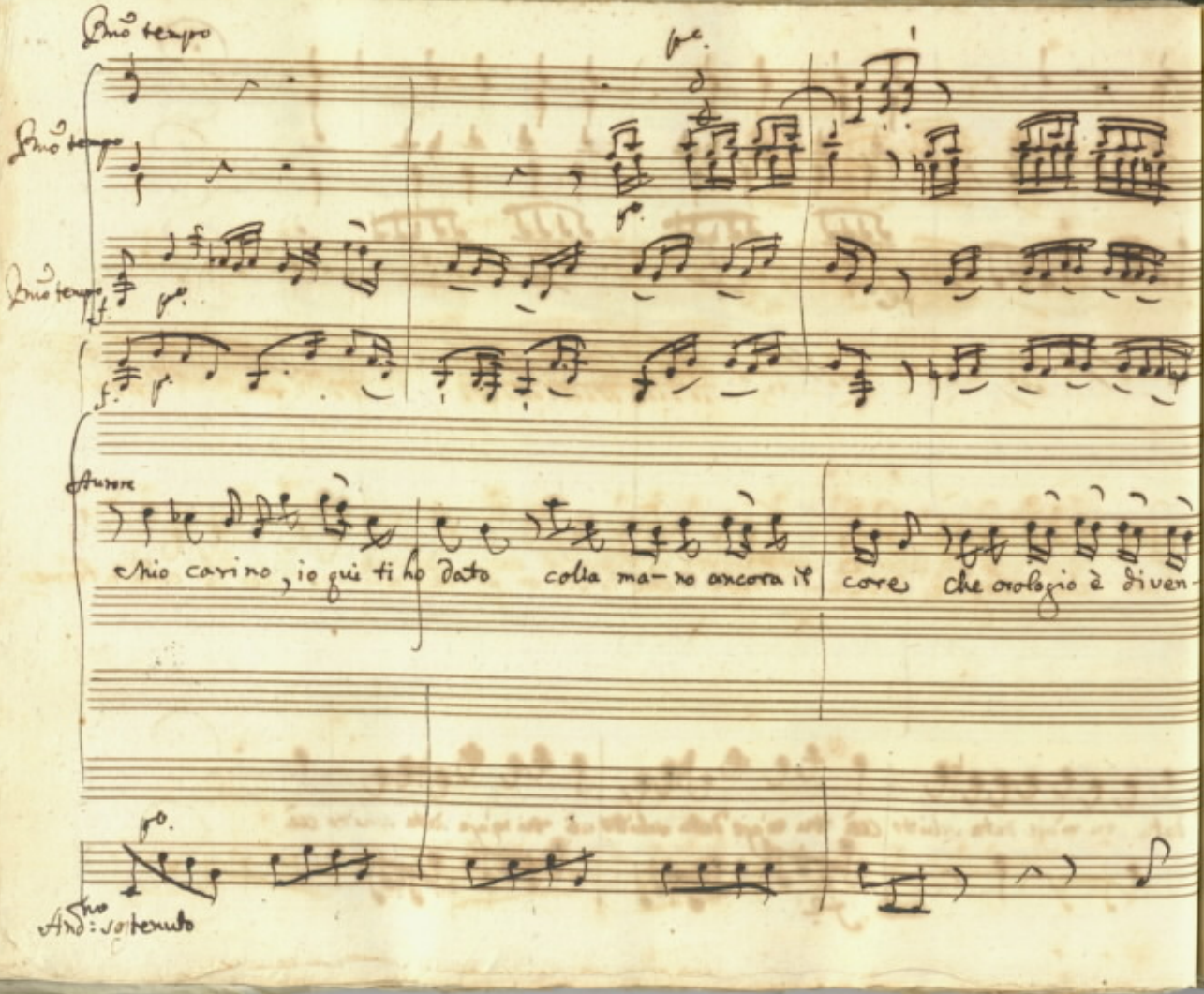
ri — lorgio vene, o nò?

Comme?




quanno....
mò la mano tu m'aje data tu m'aje data vchitto
ccà mo la mano tu m'aje


fe
data tu m'aje data schitto
ccà tu m'aje data schitto
ccà tu m'aje data schitto
ccà
fe



Primo tempo

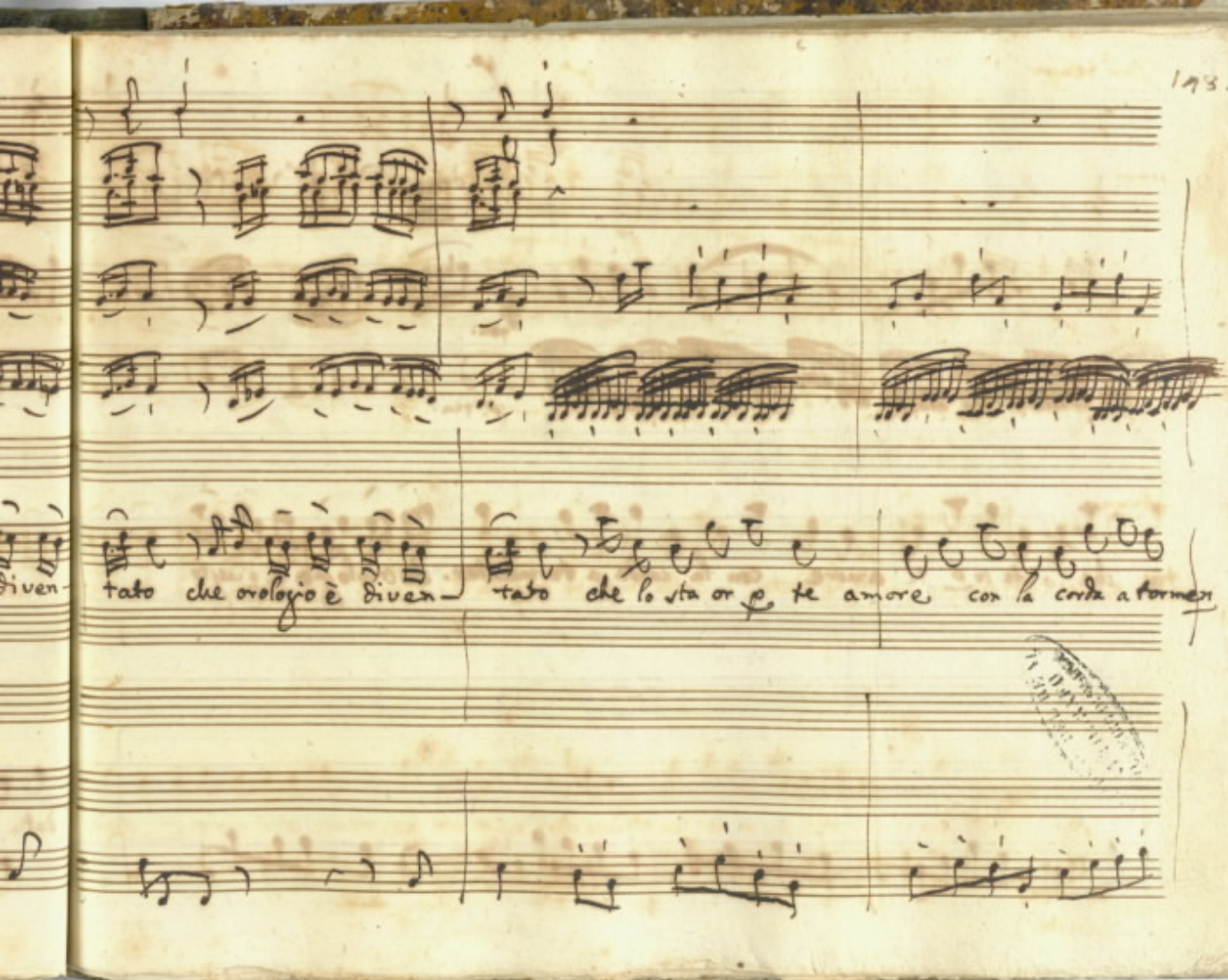
Primo tempo

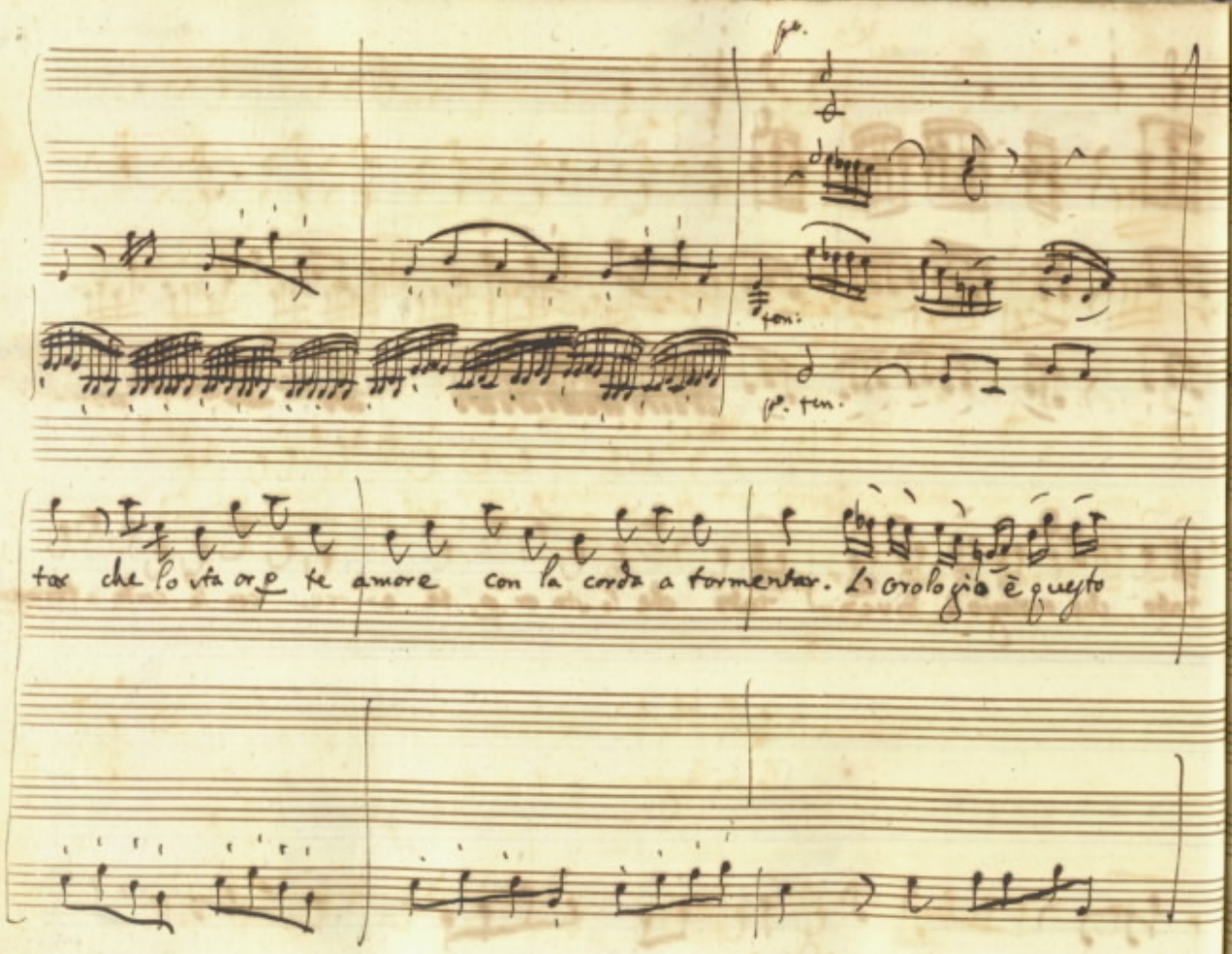
Primo tempo

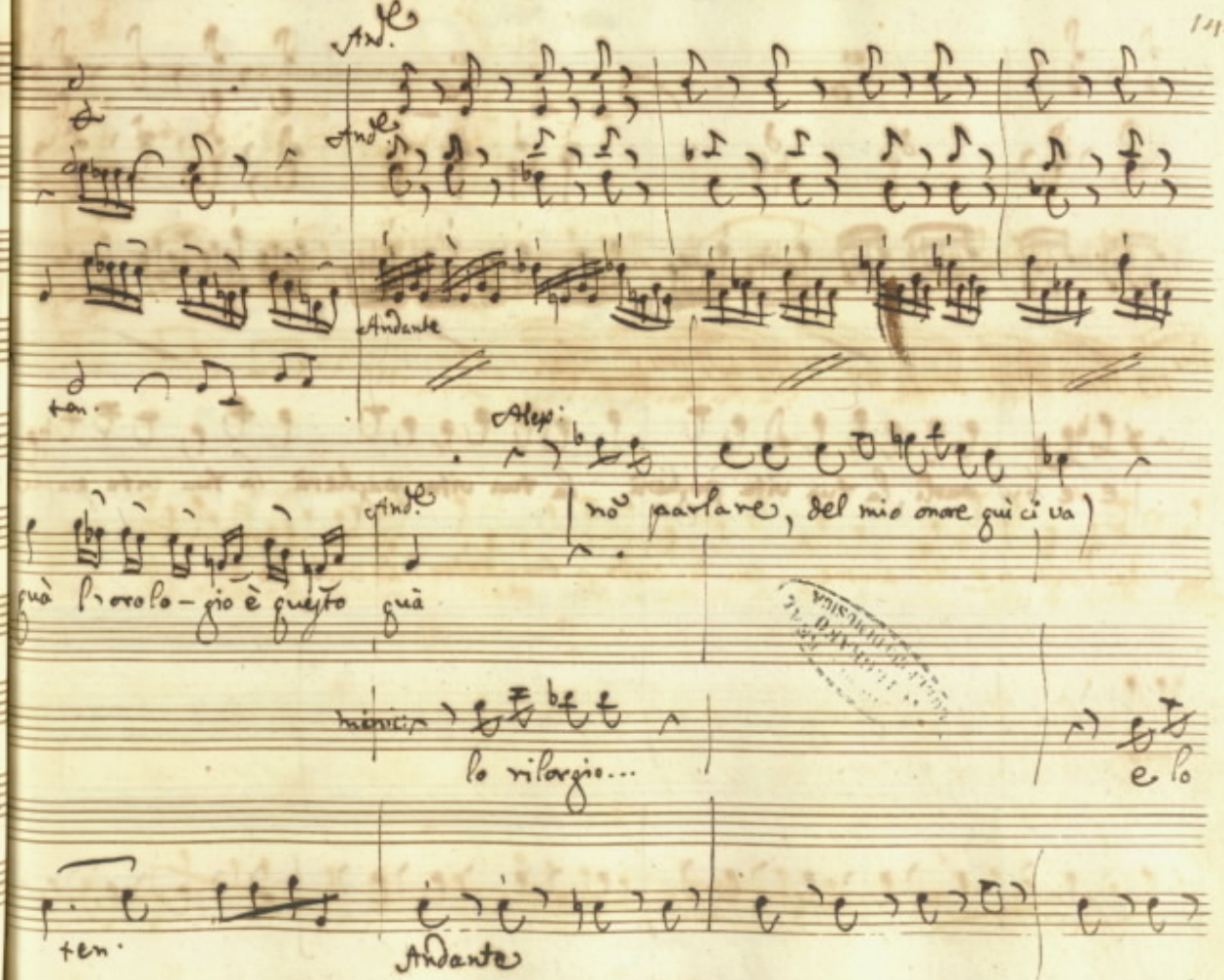
Aurore

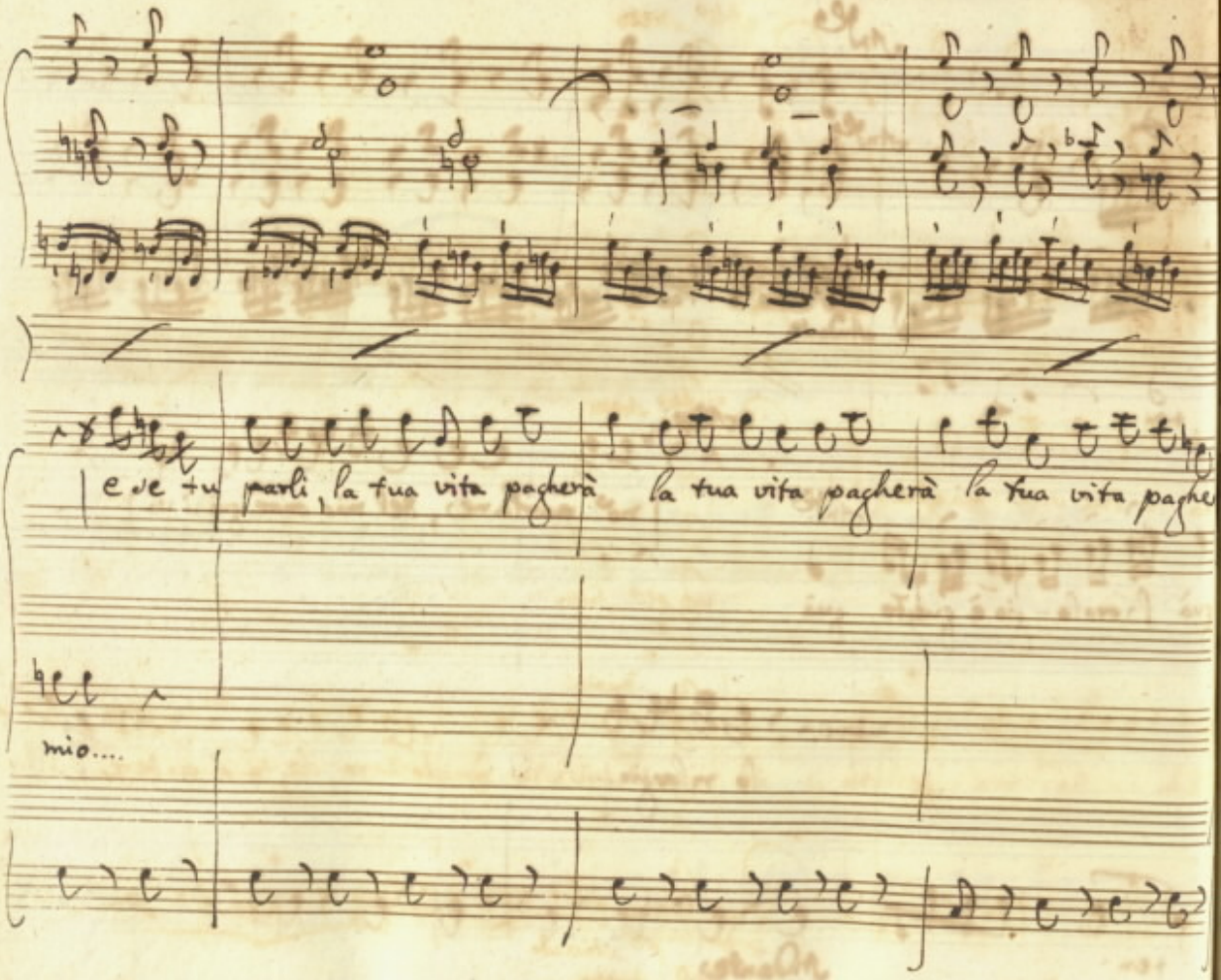
Mio carino, io qui ti ho dato colla ma-no ancora il core che orologio è diven-

Andno sostenuto


tato che orologio è diven-
tato che lo sta or
te amore con la corda a torm


pp.
ten:
pp. ten.
tar che lo sta or p te amore con la corda a tormentar. L'orologio è questo


And.te
And.te
Andante
ten.
Alex:
(nò parlare, del mio onore quì ci va)
And.te
quà l'orolo-gio è questo quà
Mariu:
lo rilorgio...
e lo
ten.
Andante


e se tu parli, la tua vita pagherà la tua vita pagherà la tua vita paghe
mio....

All°. stretto

fe

p°. staccato

All°. stretto

pagherà la tua vita pagherà

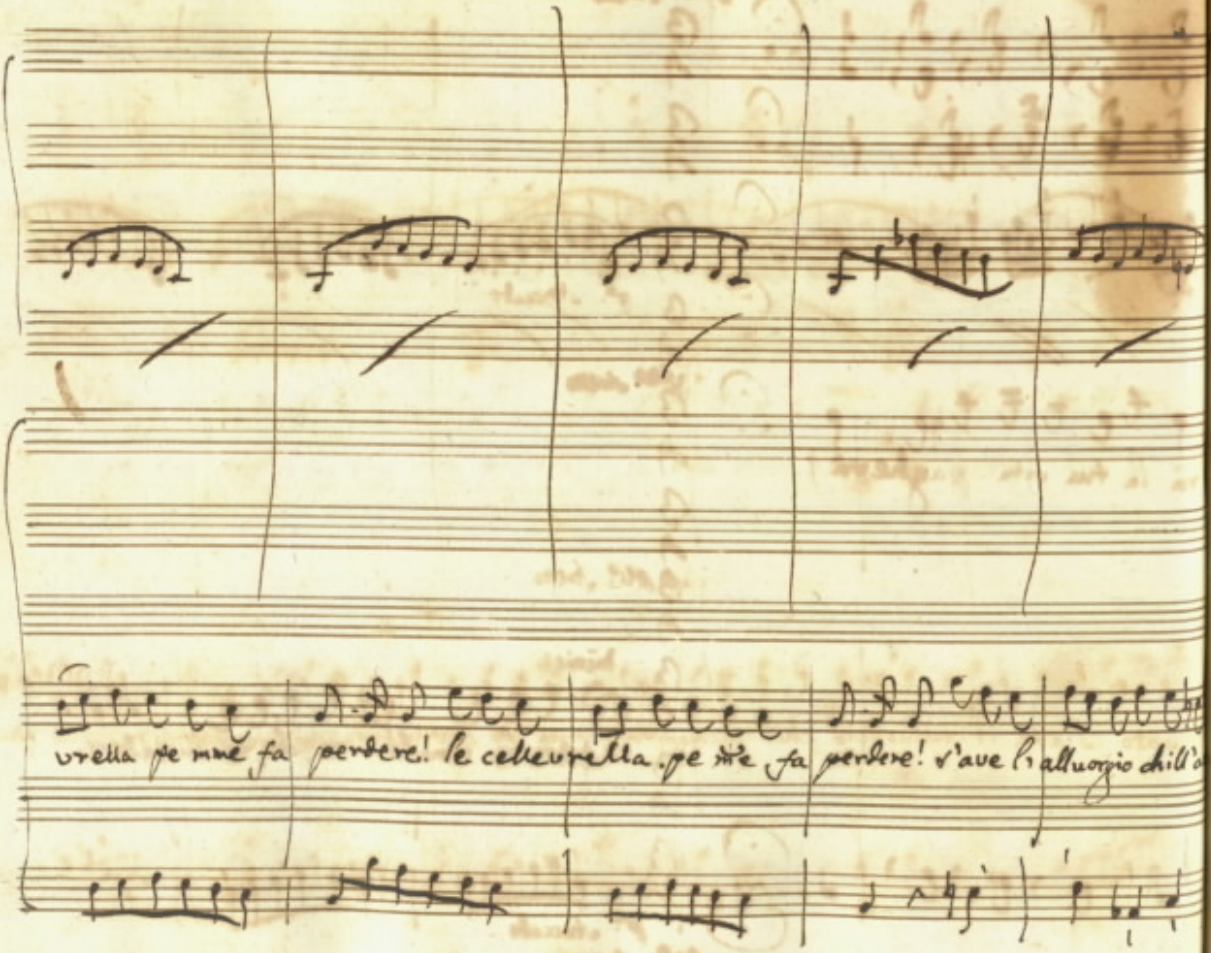
All°. stretto

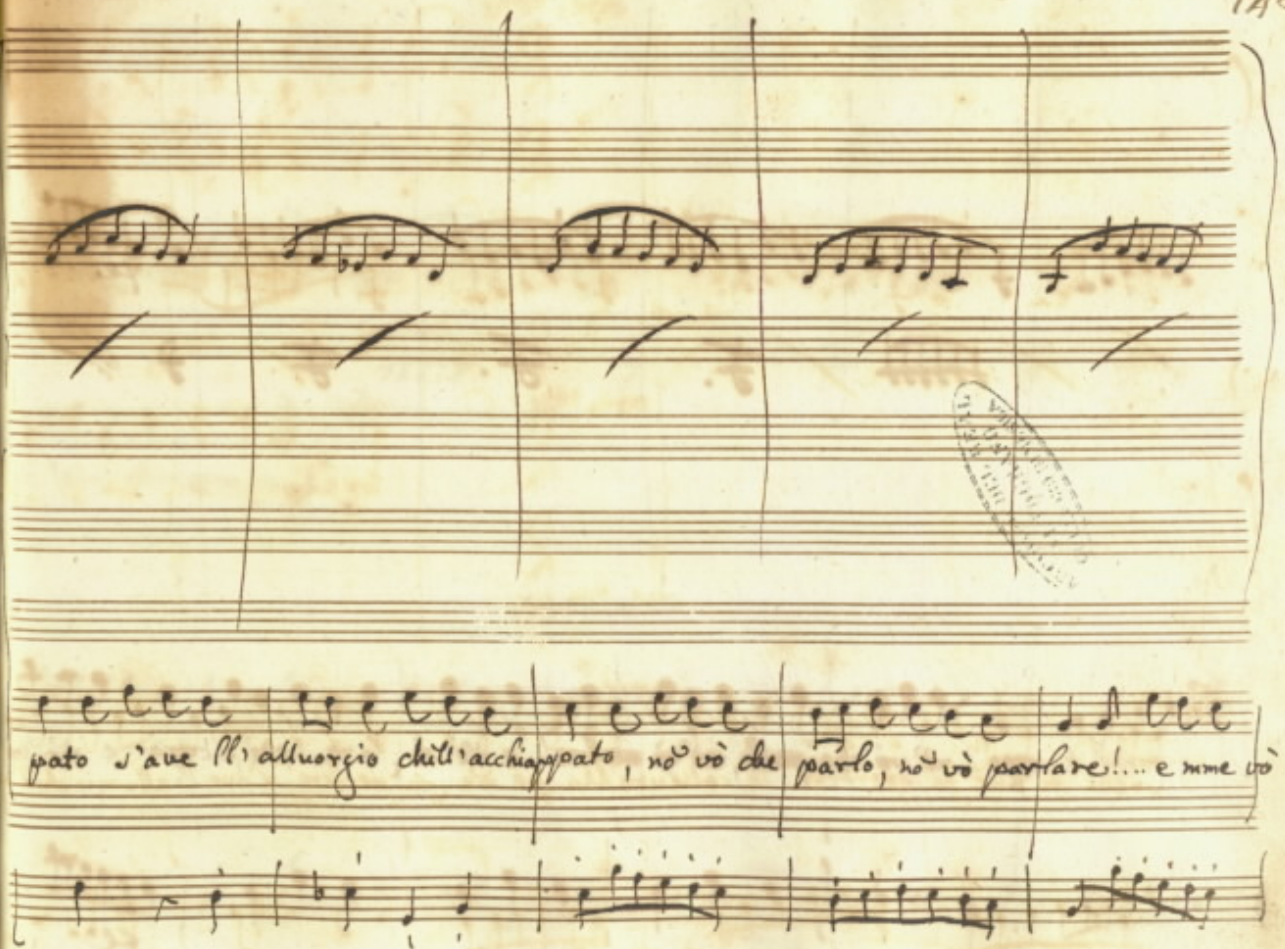
Minic:

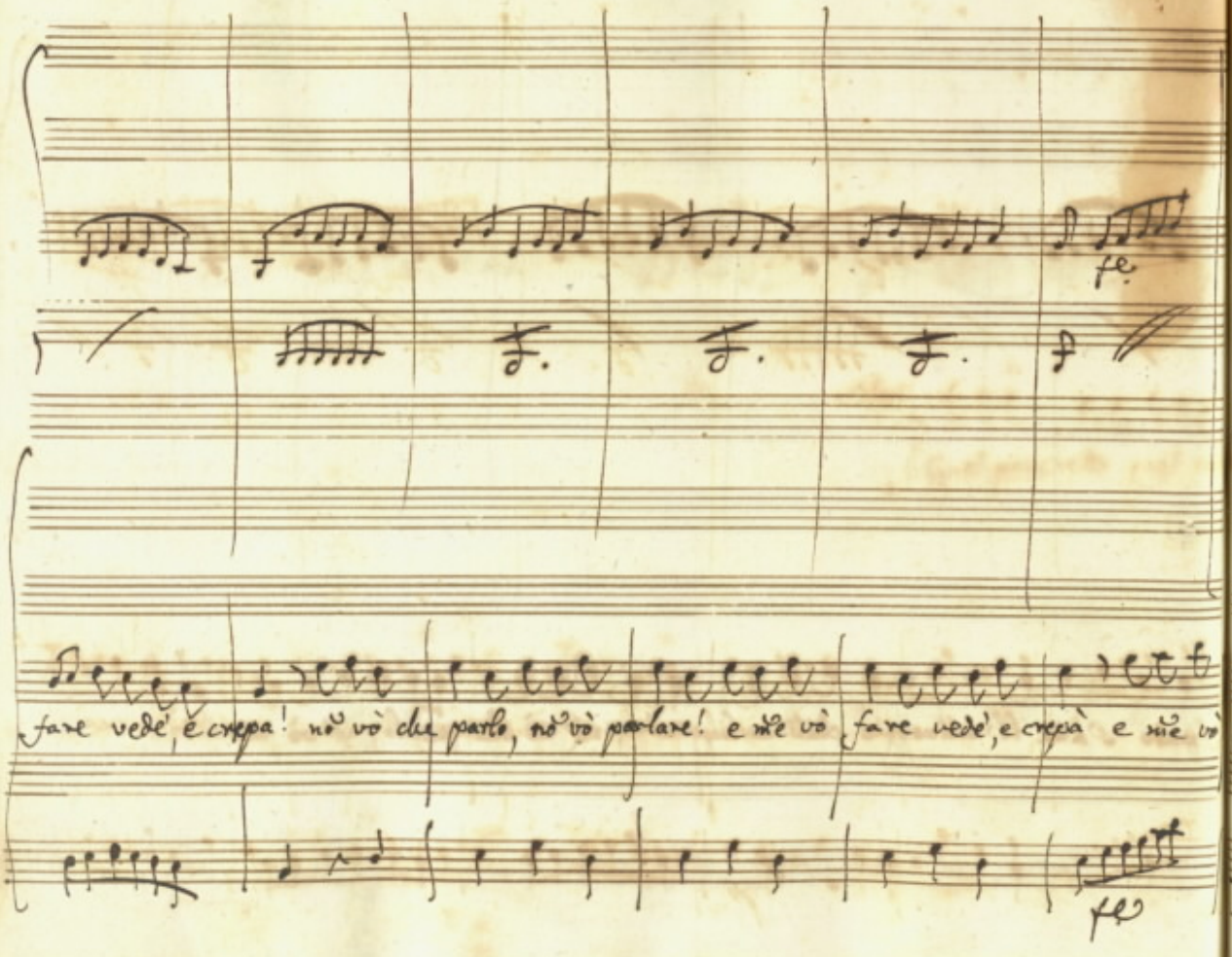
Vi la mmalo – ra, che fà succedere! lo celle –

p°. staccato

All°. stretto


vrella pe mme fa perdere! le celle vrella pe m'e fa perdere! s'ave l'alluorgio chill'a

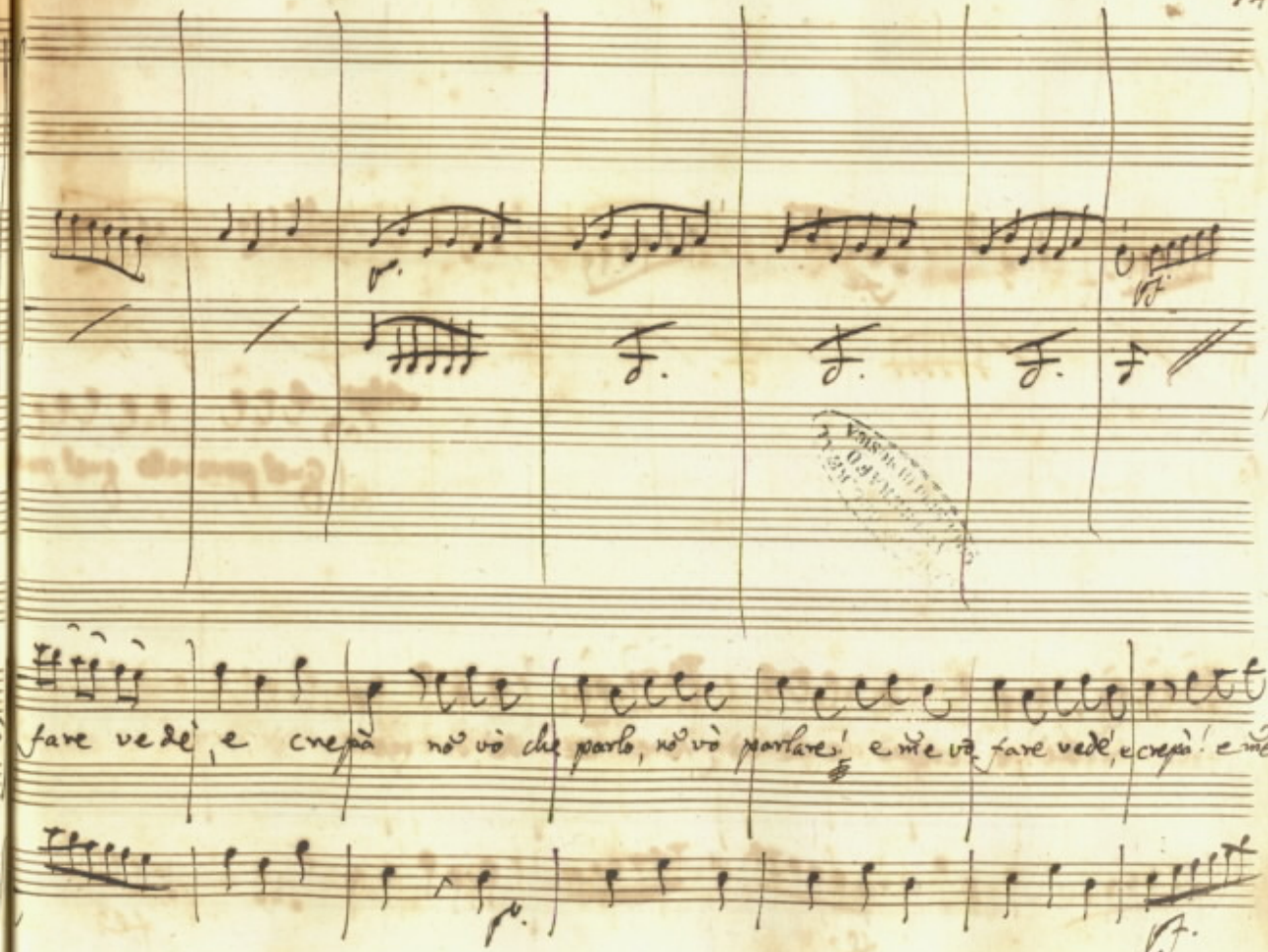

pato s'ave ll'allucrgio chill'acchiappato, nò vò che parlo, nò vò parlare!... e mme vò

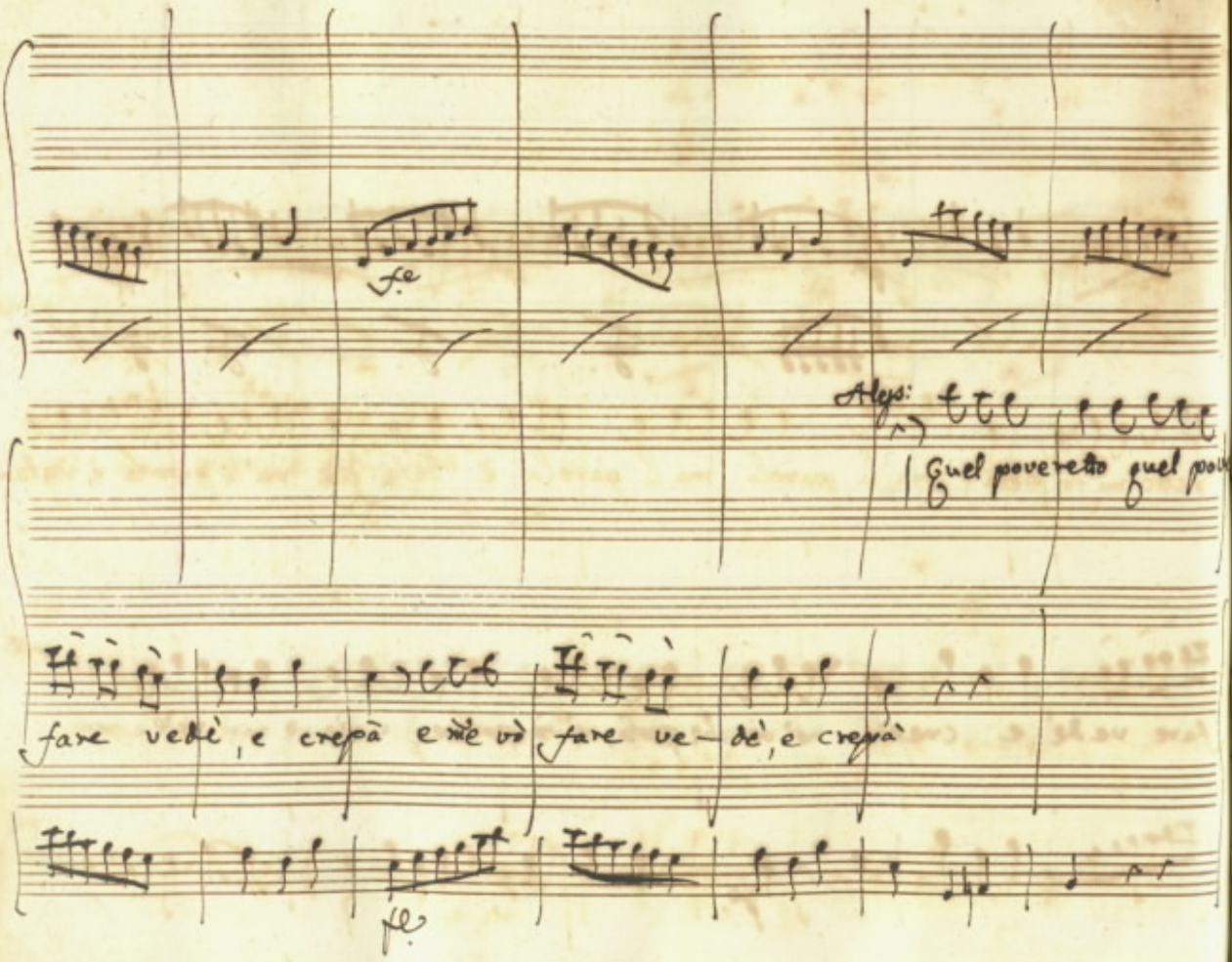


fe.

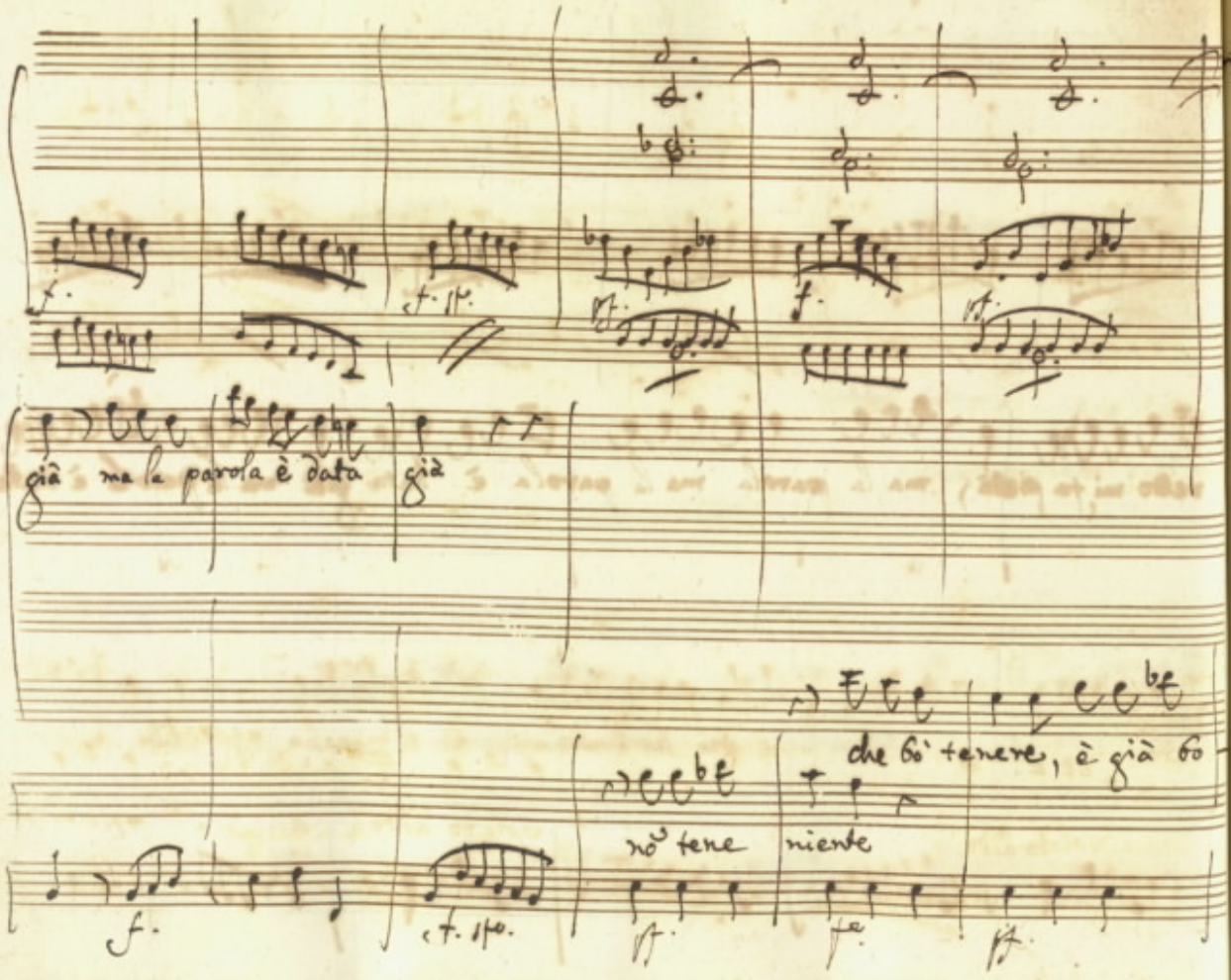
fare vedè, e crepa! nõ vò che parlo, nõ vò parlare! e mẽ vò fare vedè, e crepà e mẽ vò

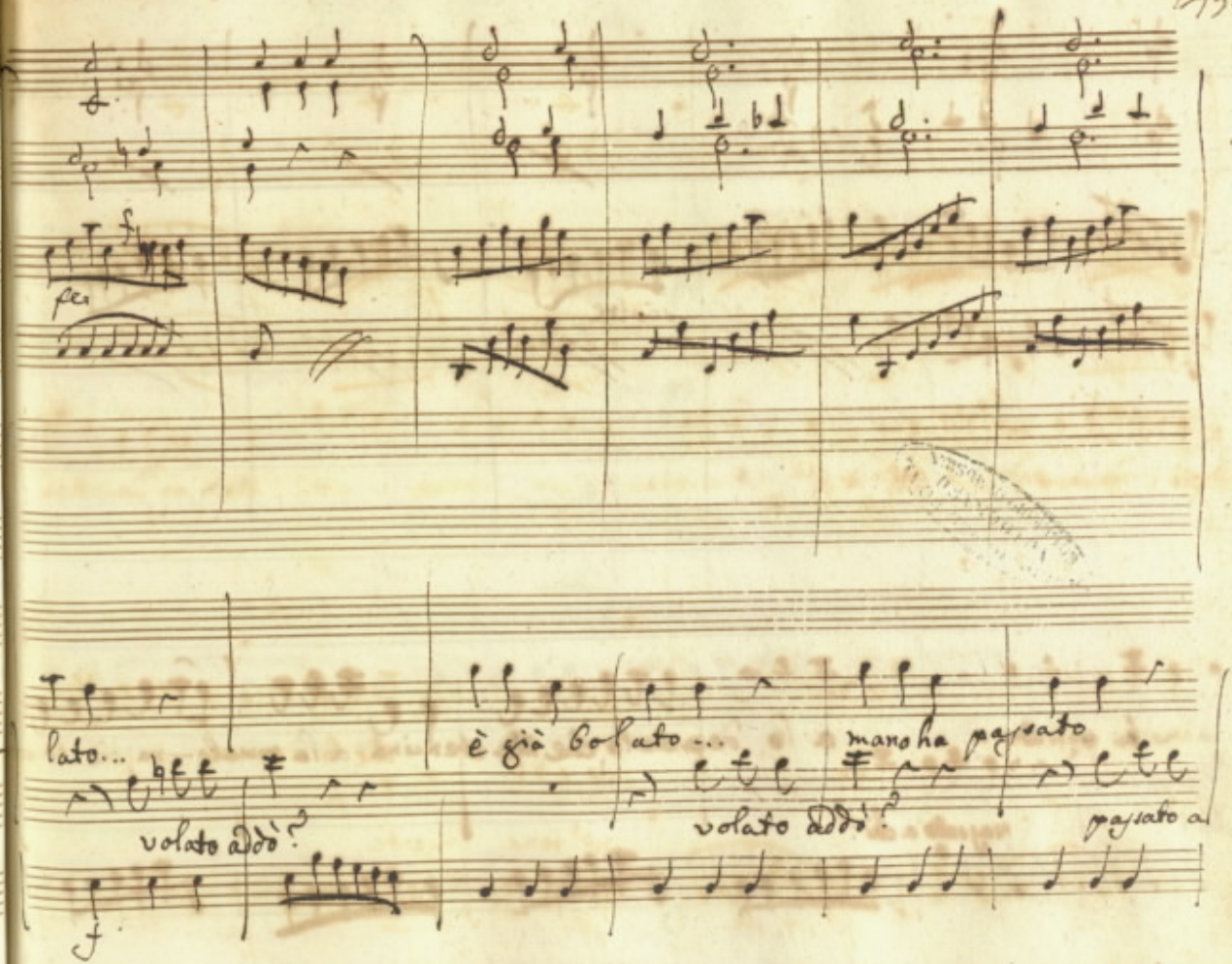
fe.

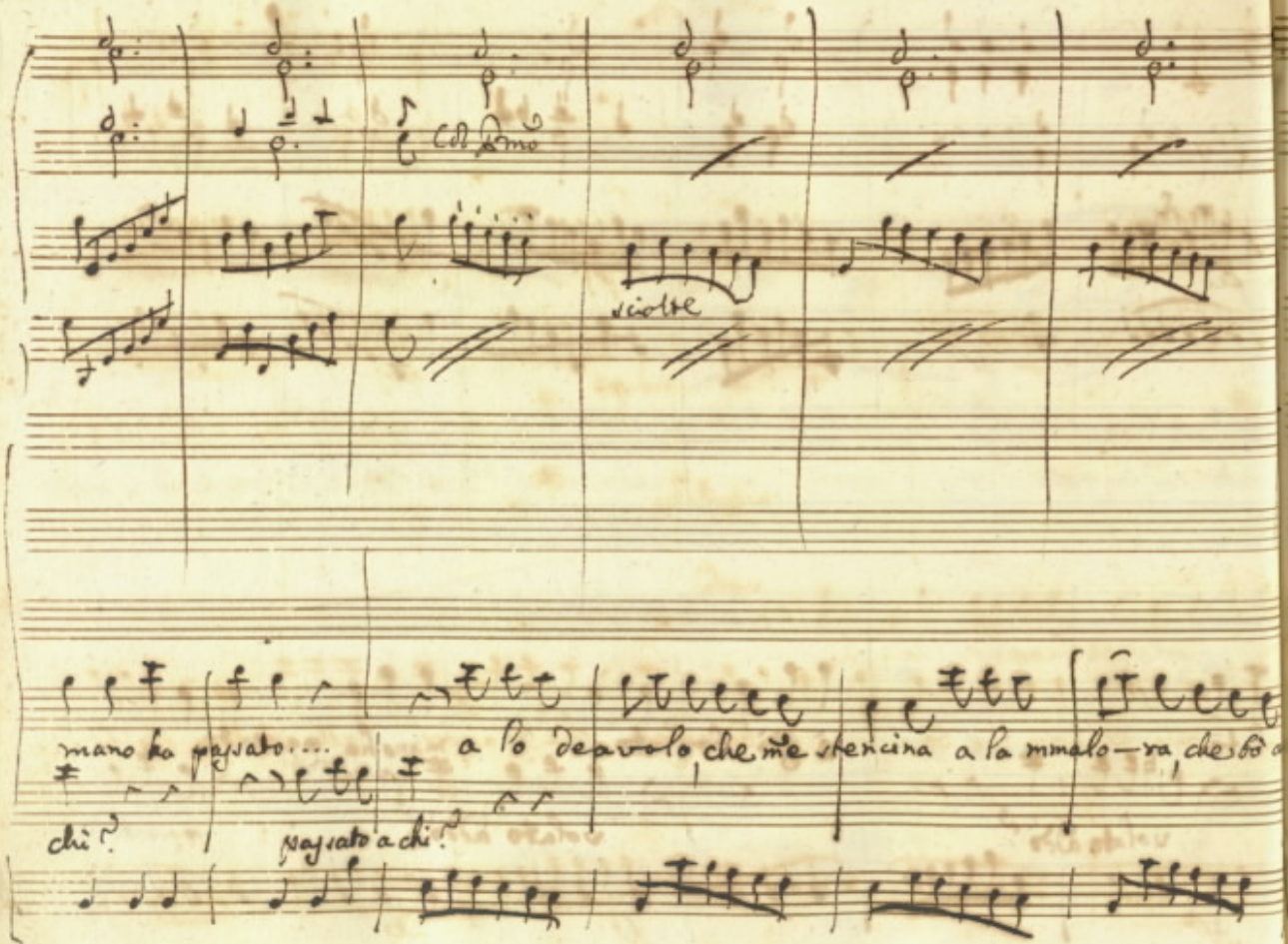

fare vedè, e crepà nò vò che parlo, nò vò parlare! e mè vò fare vedè, e crepà! e mè vò

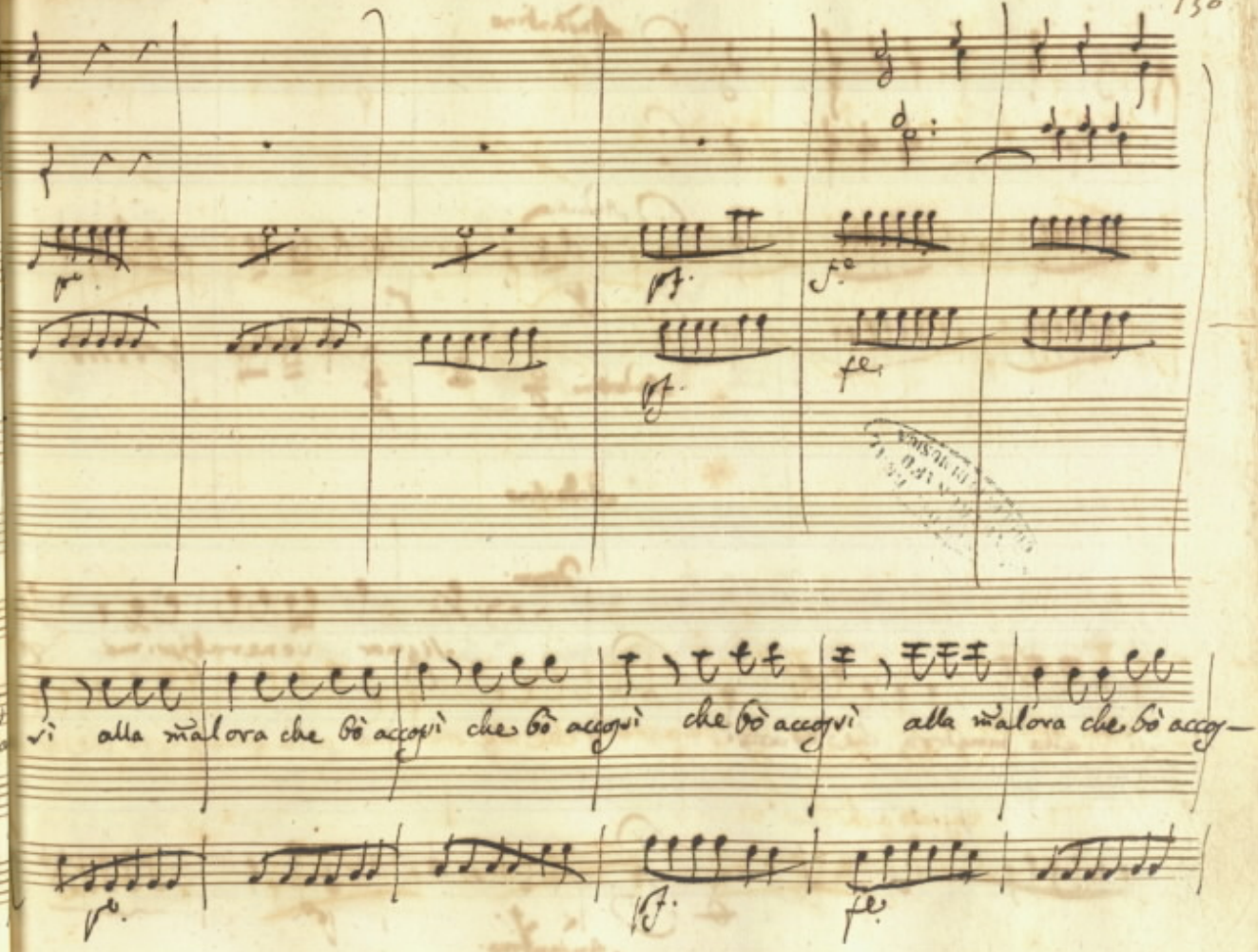

fe
Aleys:
Guel poveretto guel pov
fare vedè, e crepà e me và fare ve-dè, e crepà
fe

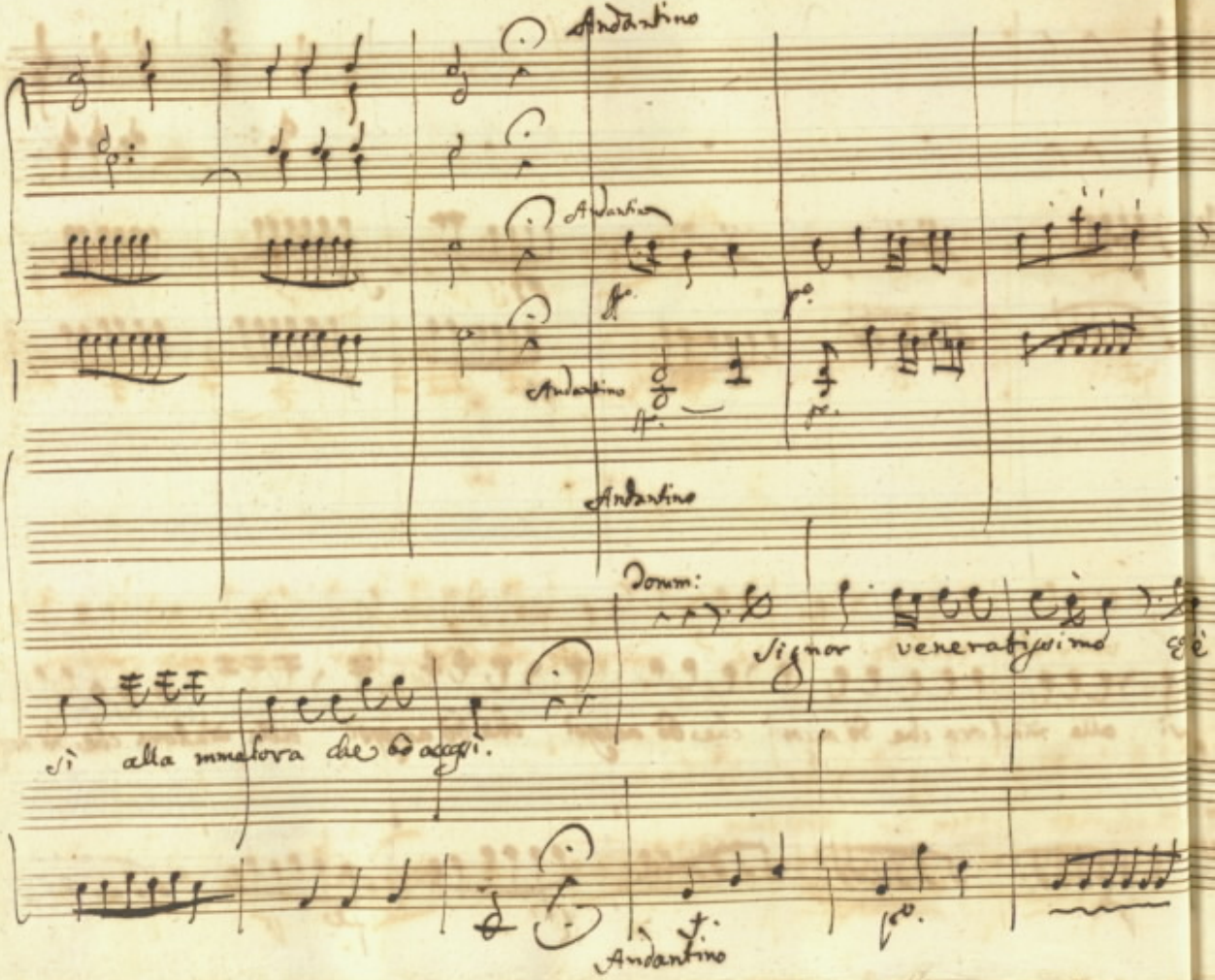
retto mi fa pietà; ma la parola ma la parola è data già ma la parola è data


già ma la parola è data già
che bò tenere, è già bo
nò tene niente


fp
lato...
volato addò?
è già volato...
volato addò?
mano ha passato
passato a


Col Arco
sciolte
mano ha pagato....
a lo deavolo, che me strencina a la mmalo—ra, che
chi?
pagato a chi?


vi alla malora che bò accogsì che bò accogsì che bò accogsì alla malora che bò accog—



Andantino

Andantino

Andantino

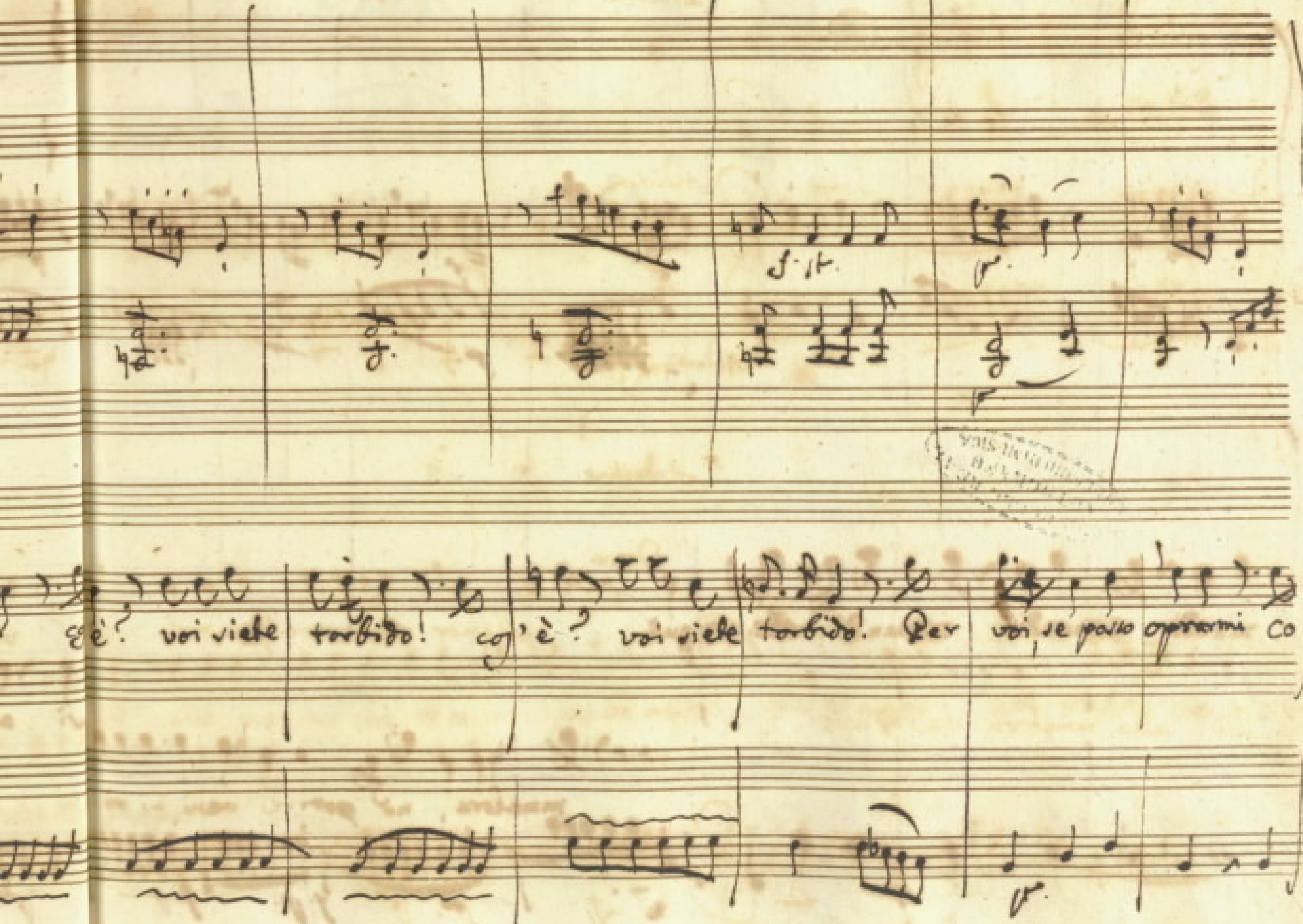
Andantino

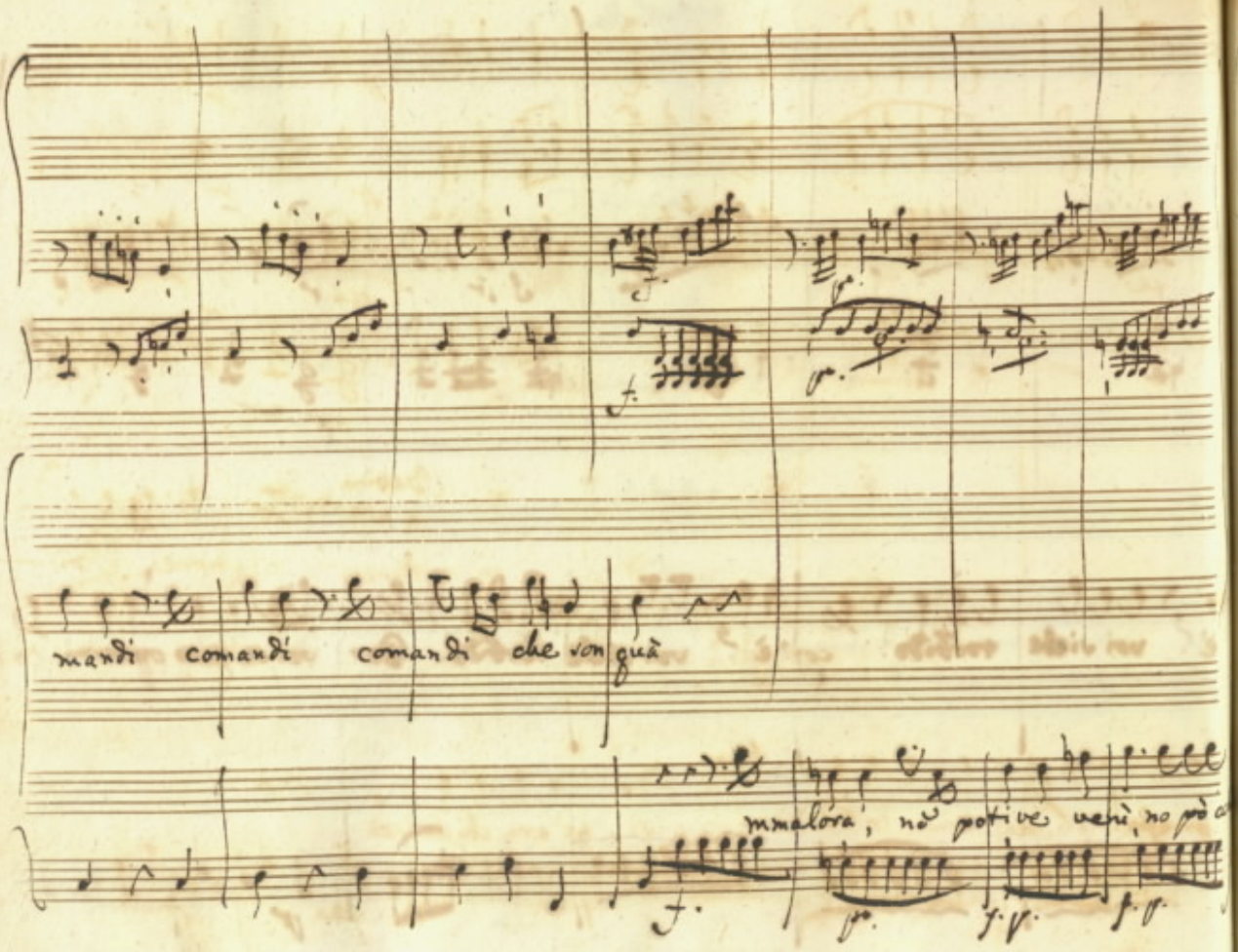
Domm:

Signor veneratissimo

sì alla mmelora che ad accessi.

Andantino


è? voi siete torbido! cos'è? voi siete torbido! Per voi, se posso oprarmi co-



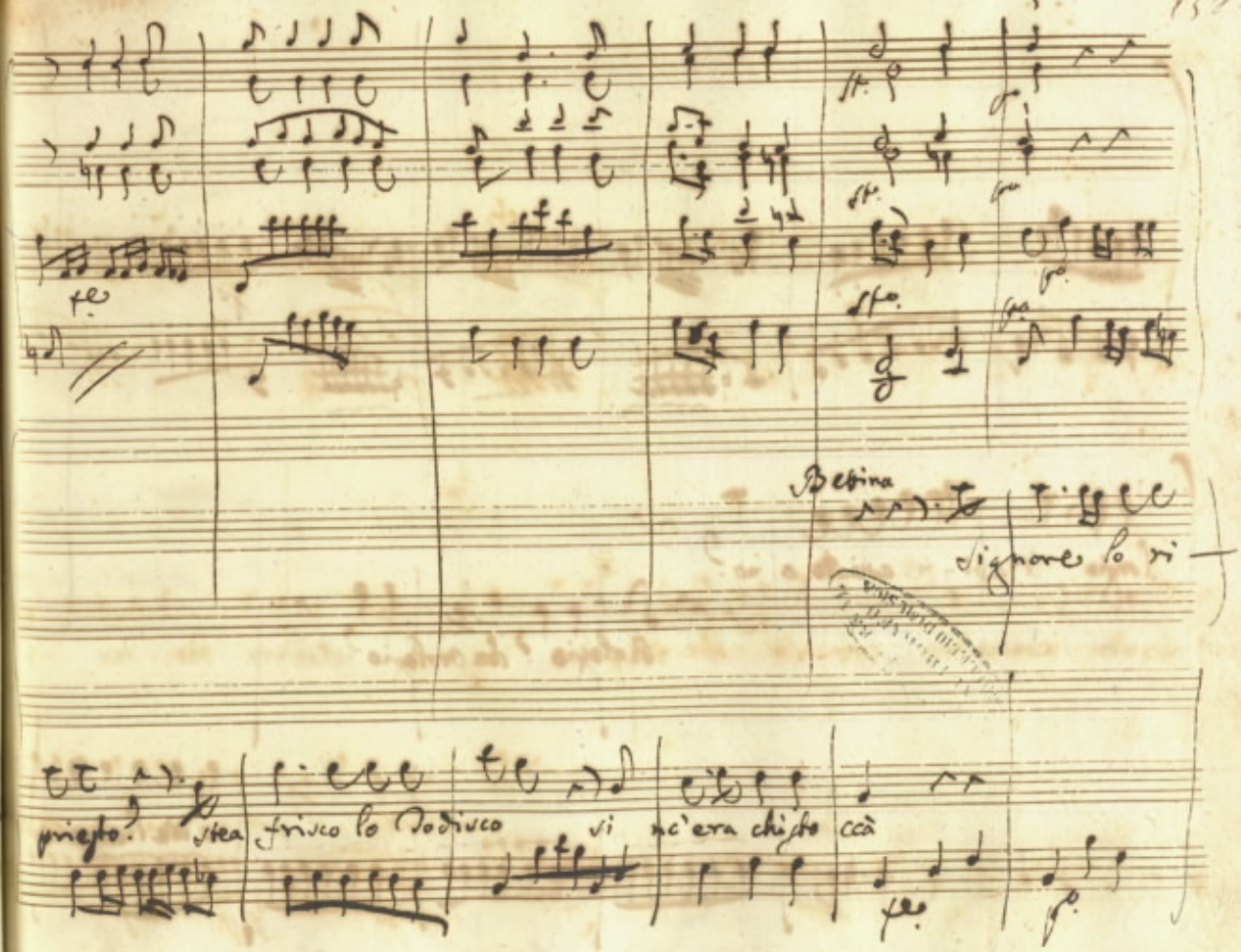
mandi comandi comandi che son quà

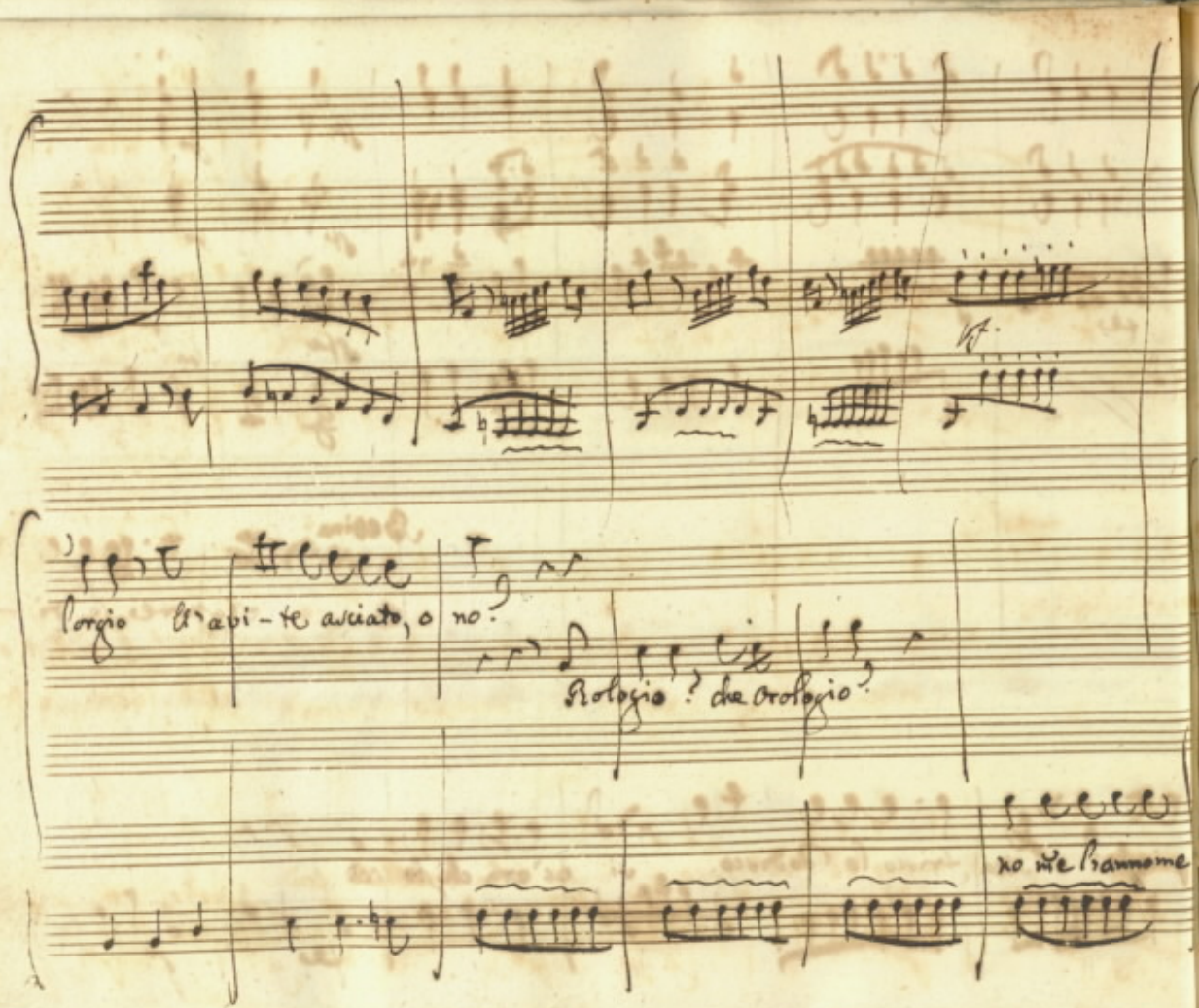
mmalora, nò potive venì, no pò c

Bettina

Signore lo ri-

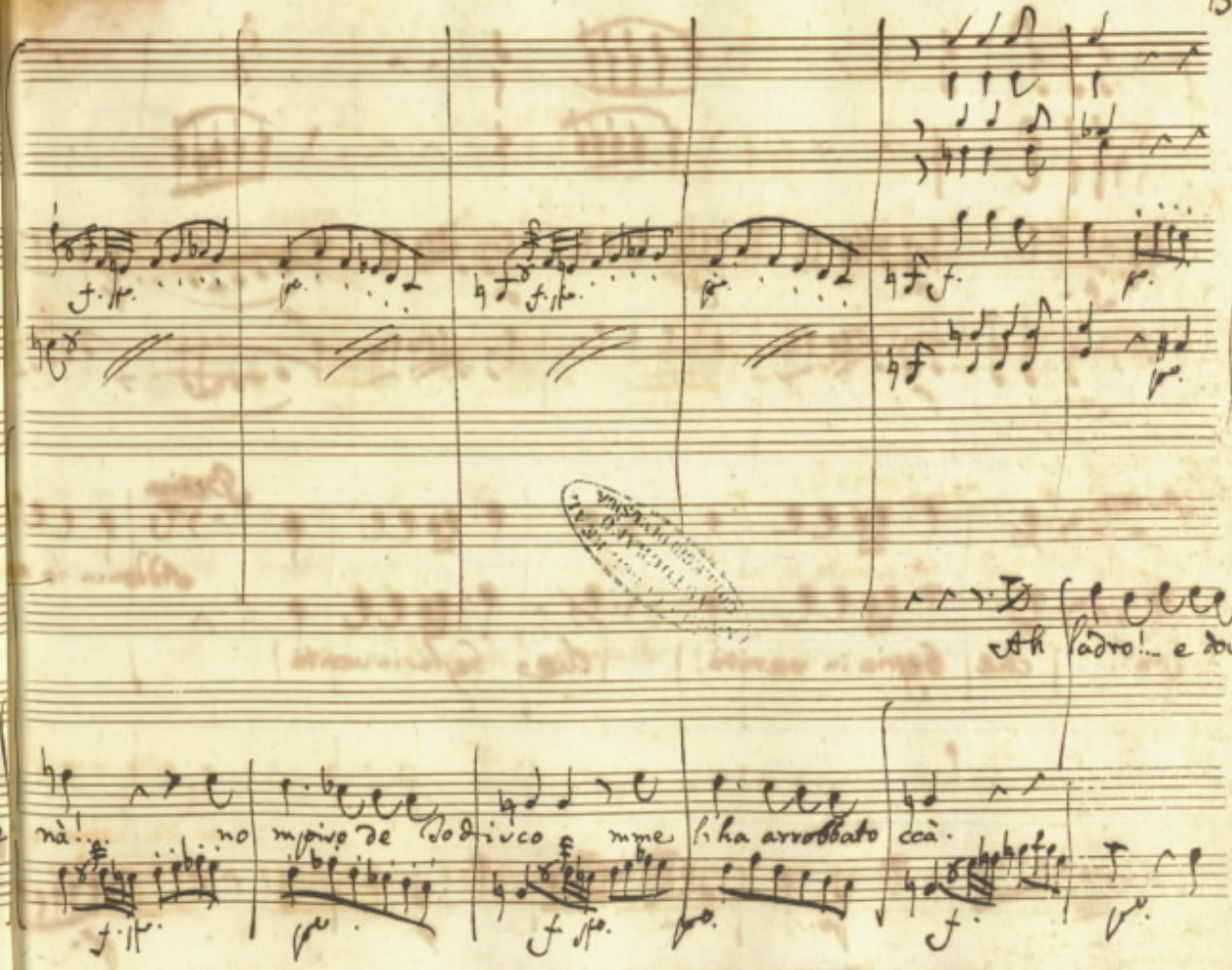
priesto. stea frisco lo Todisco si nc'era chisto ccà

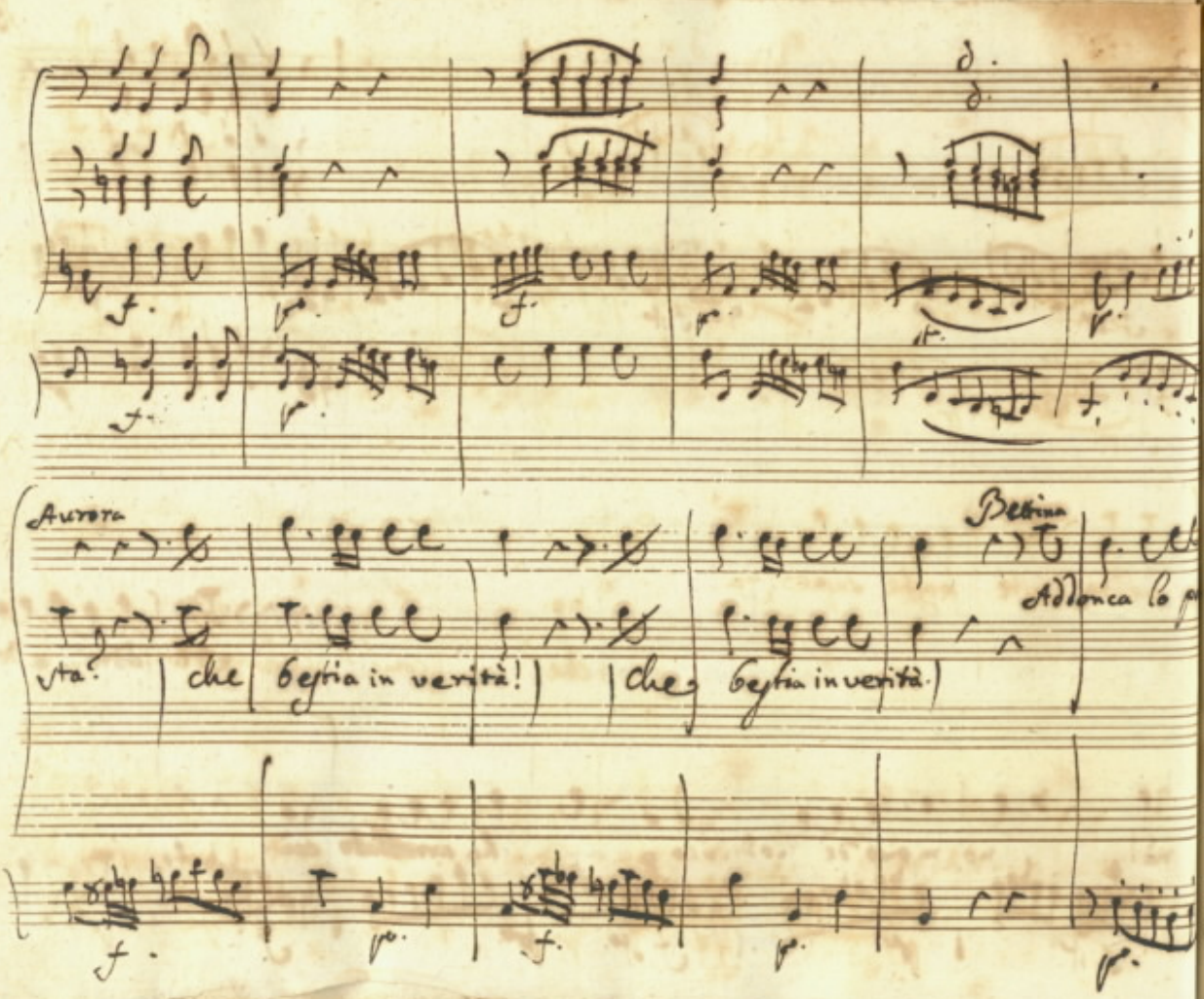



lorgio l'avi-te asciato, o no?
Rologio? che Orologio?
no me l'annome

Ah ladro!... e dove

nnome nà!... no mpiso de Jodisco mme li ha arrobbato ccà.





Aurora

Bettina

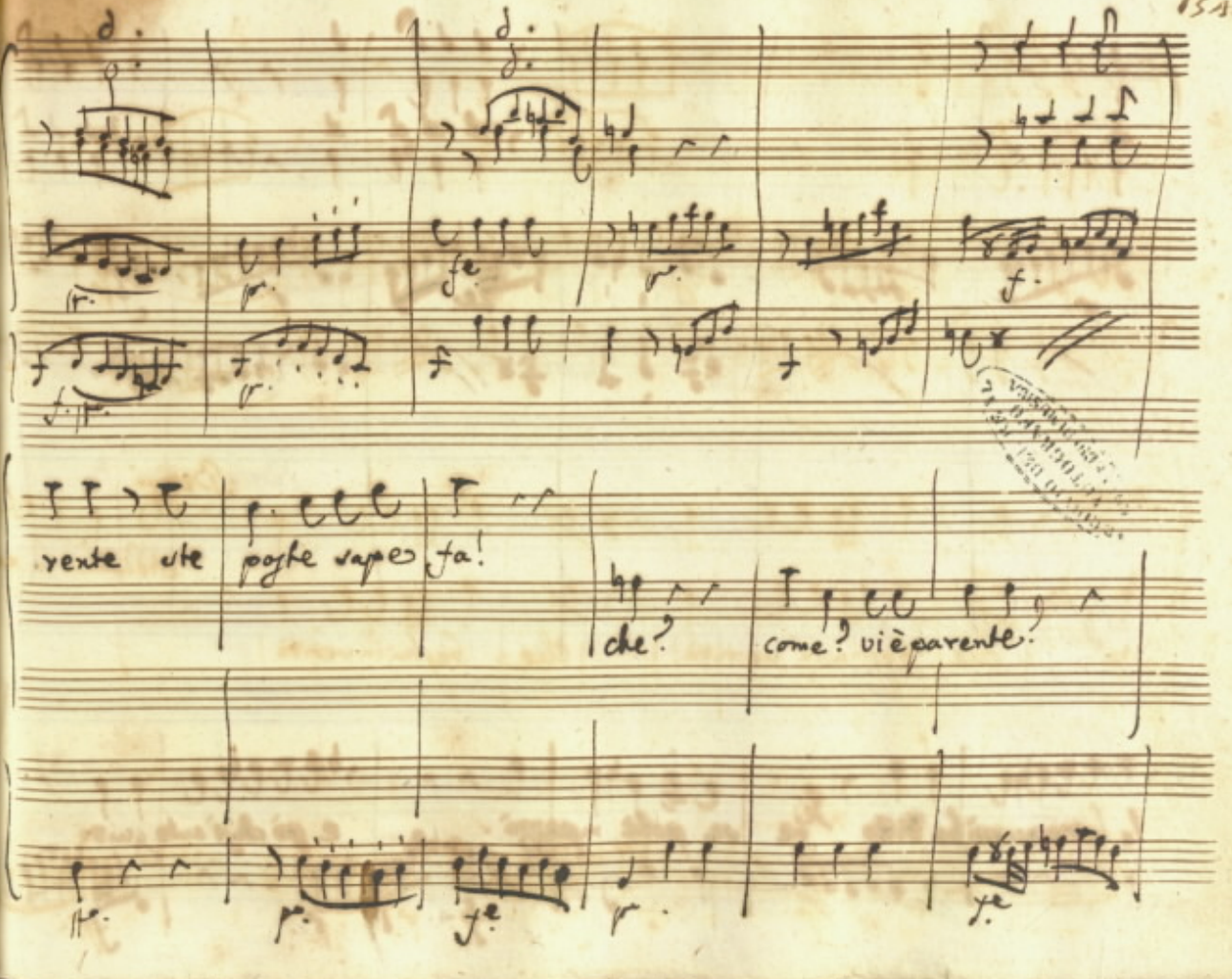
Addonca lo p

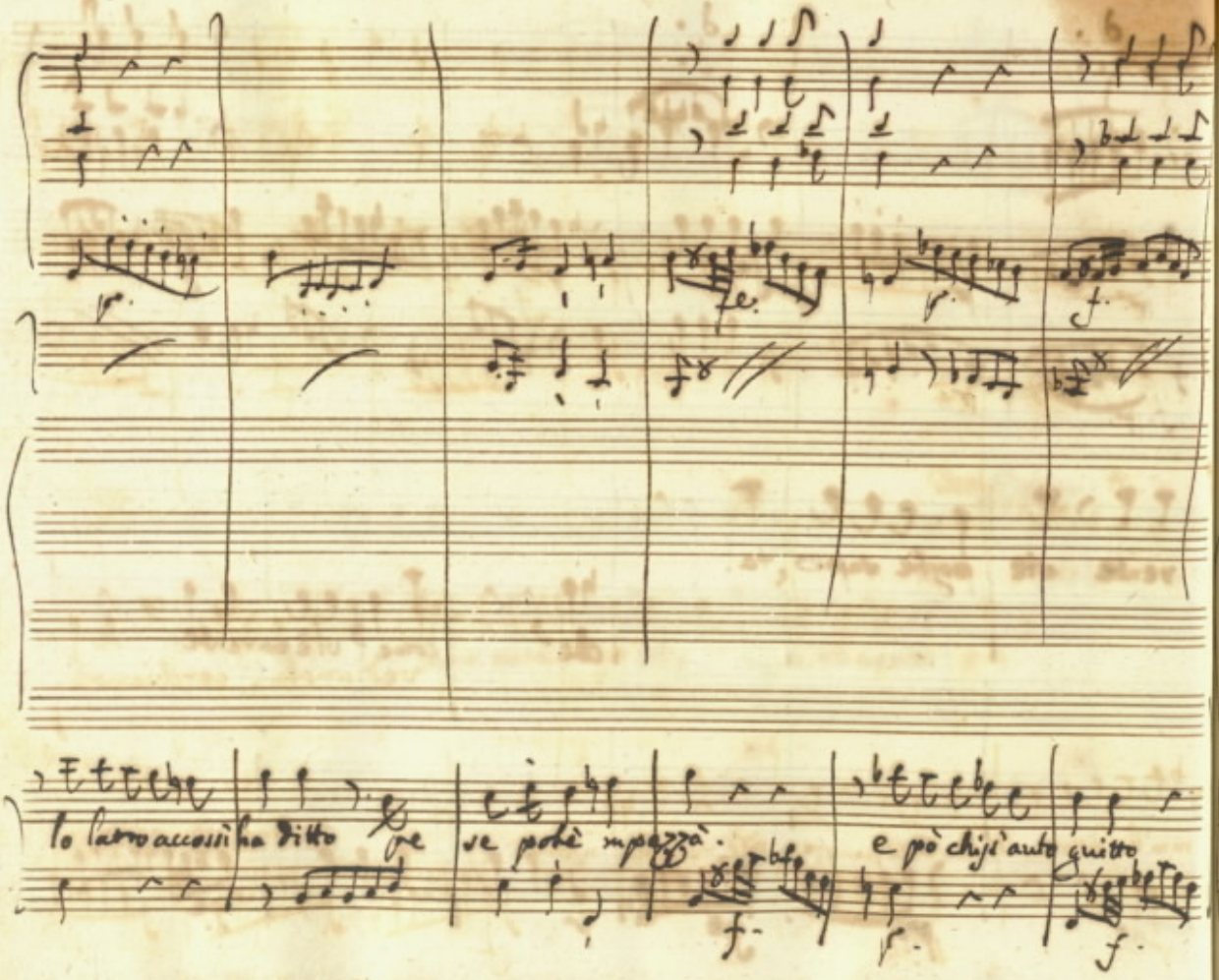
sta. che bestia in verità! che bestia in verità.

rente ste poste sapes fa!

che?

come? vièparente?

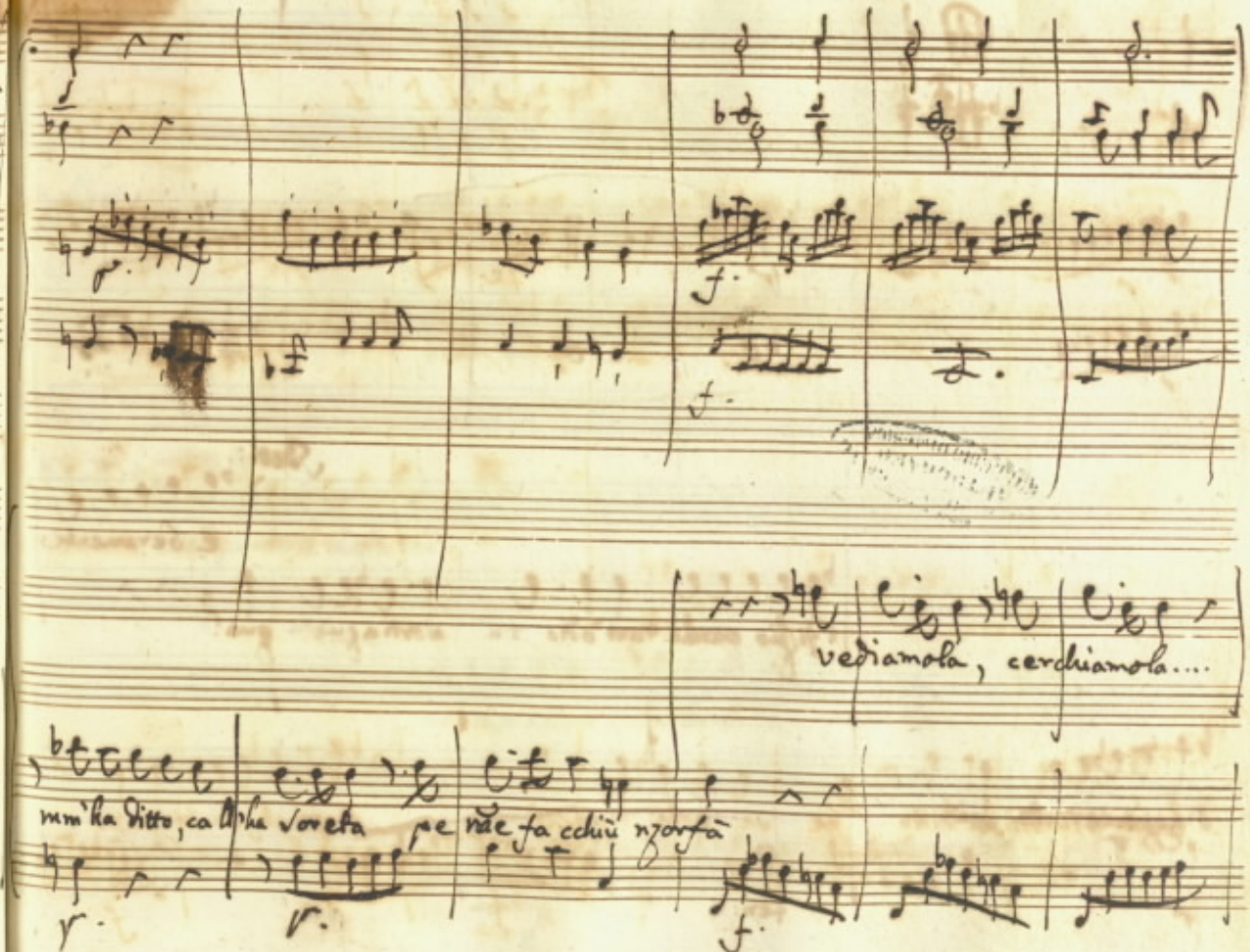


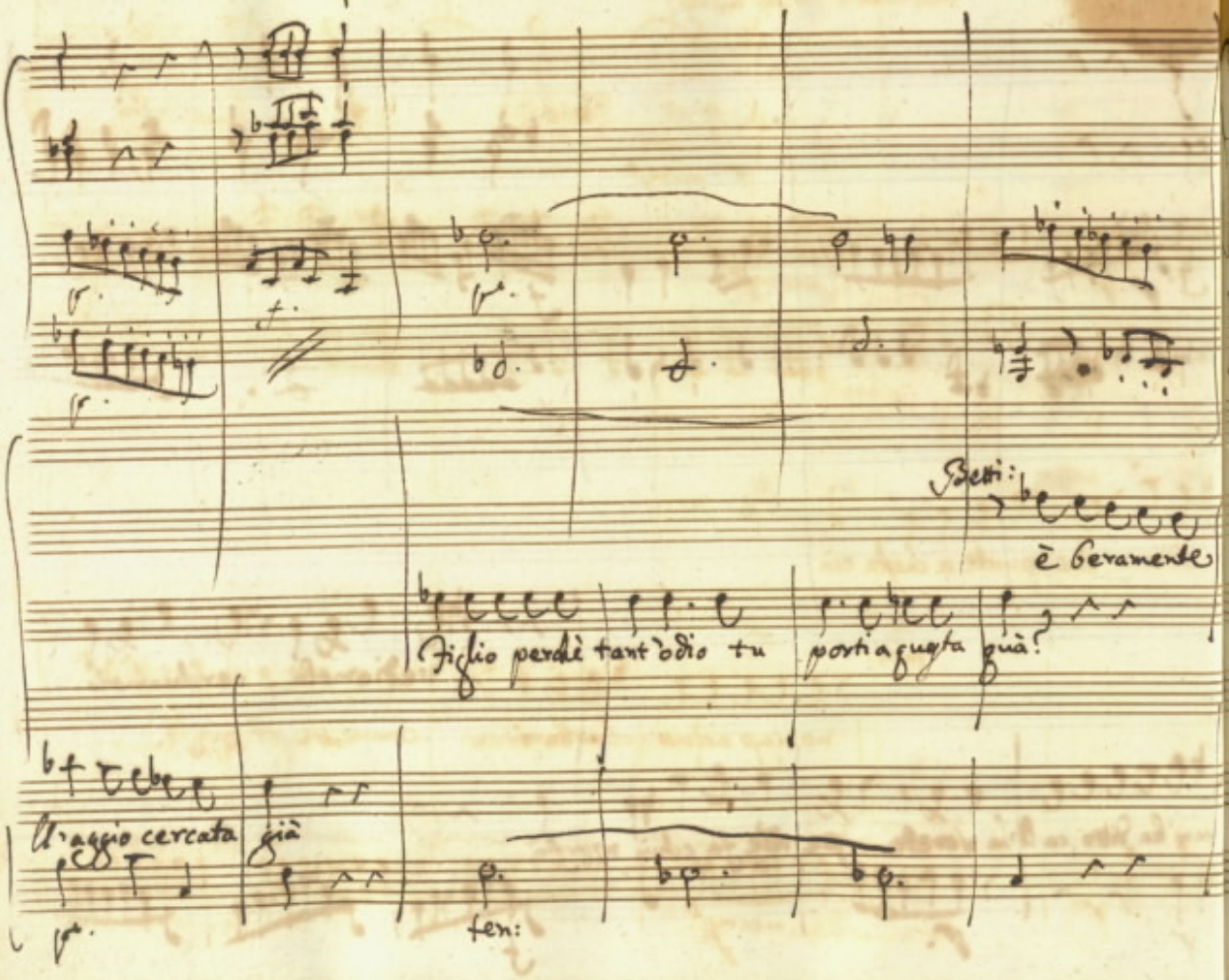


lo latro accossì ha ditto pe se potè impezzà. e pò chissà auto quitto

vediamola, cerchiamola....

mm'ha ditto, ca ll'ha soreta pe nne fa cchiù nzorfà




Detti:
è veramente
figlio perdè tant'odio tu
porti a questa
già?
raggio cercata
già
ten:

p. accrg.

p. accrg.

f. p.

accrg.

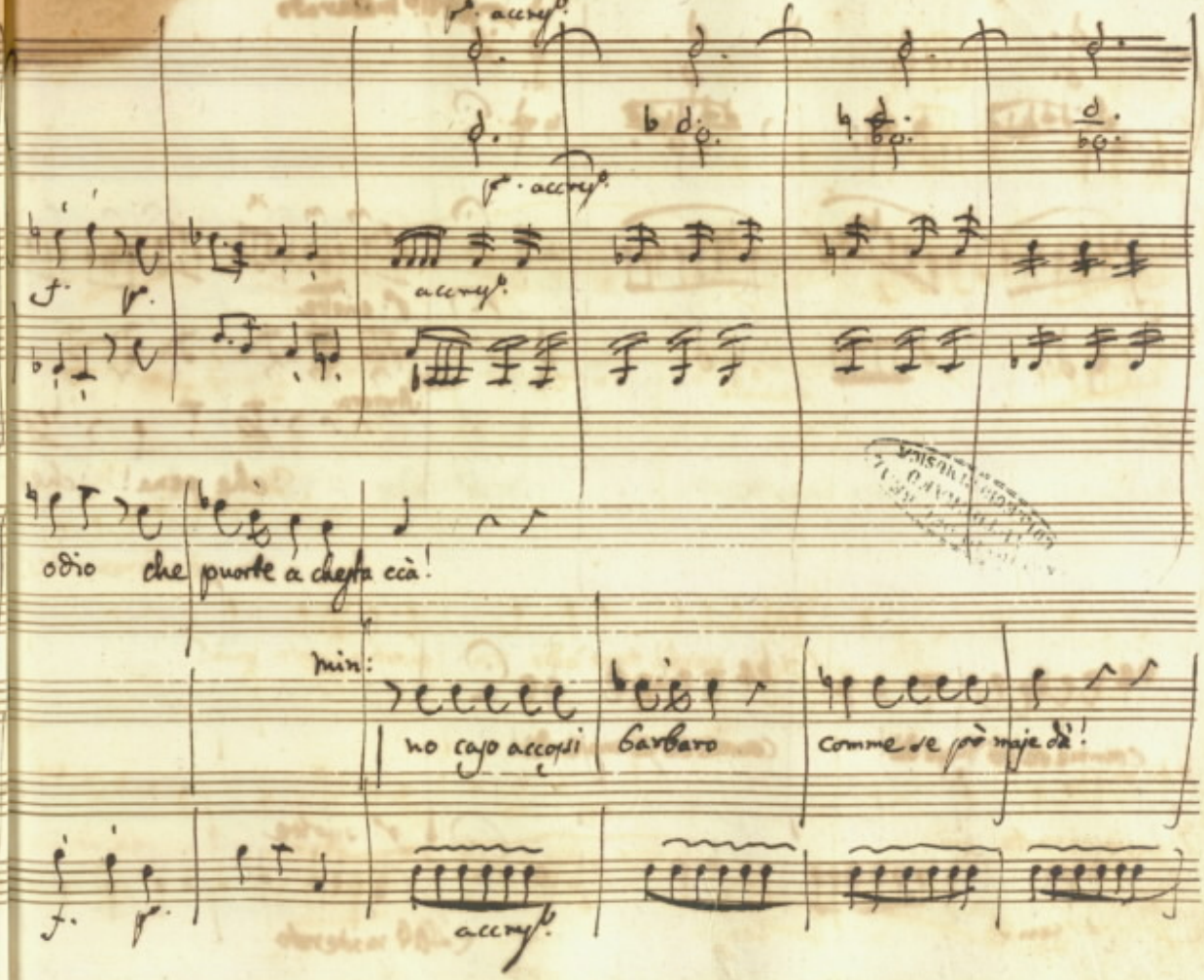
mente odio che puorte a chesta ccà!

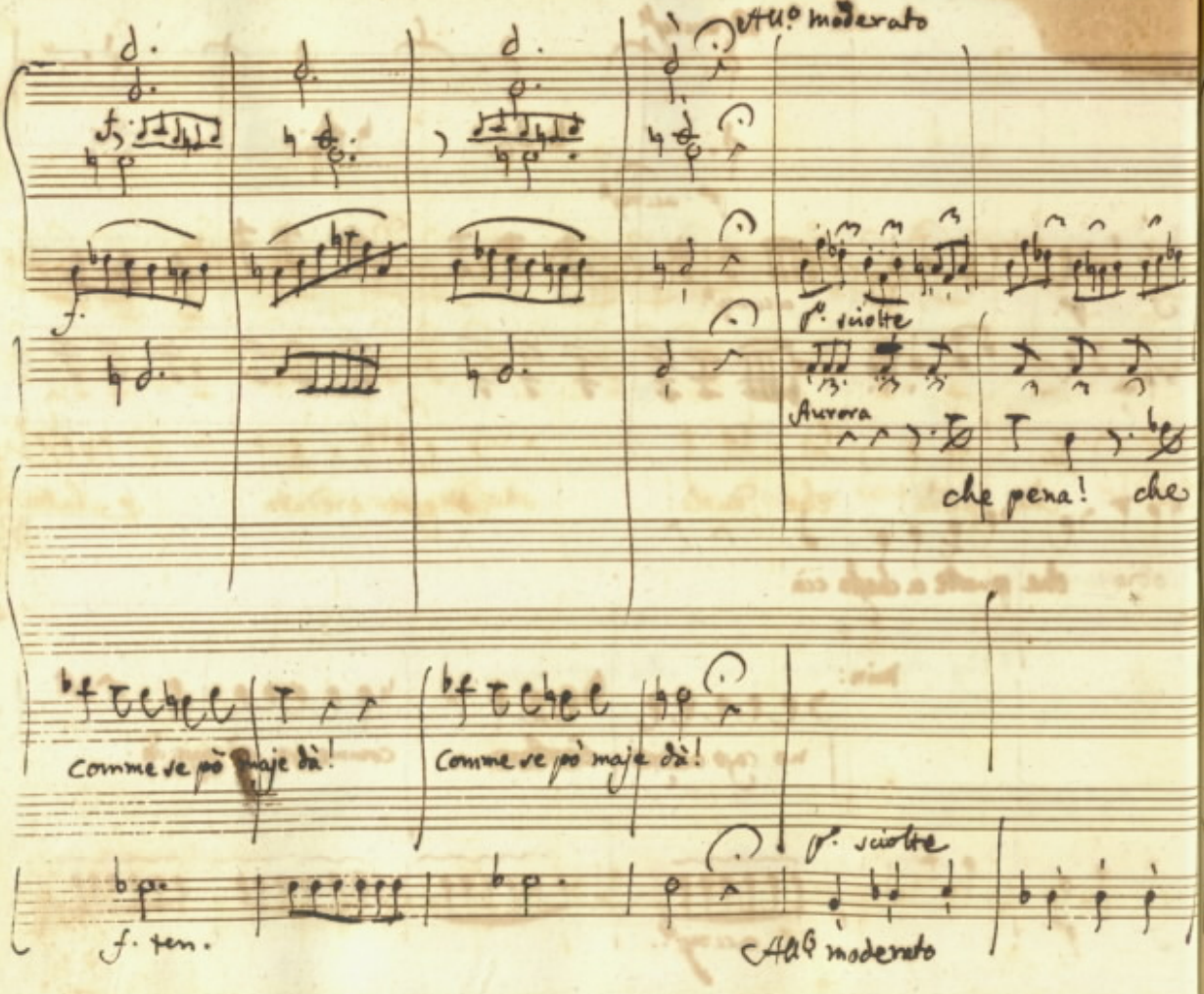
min:

no caso accossì barbaro comme se pò maje dà!

f. p.

accrg.





All.o moderato

f.

p.o sciolte

Aurora

che pena! che

Comme se pò maje dà!

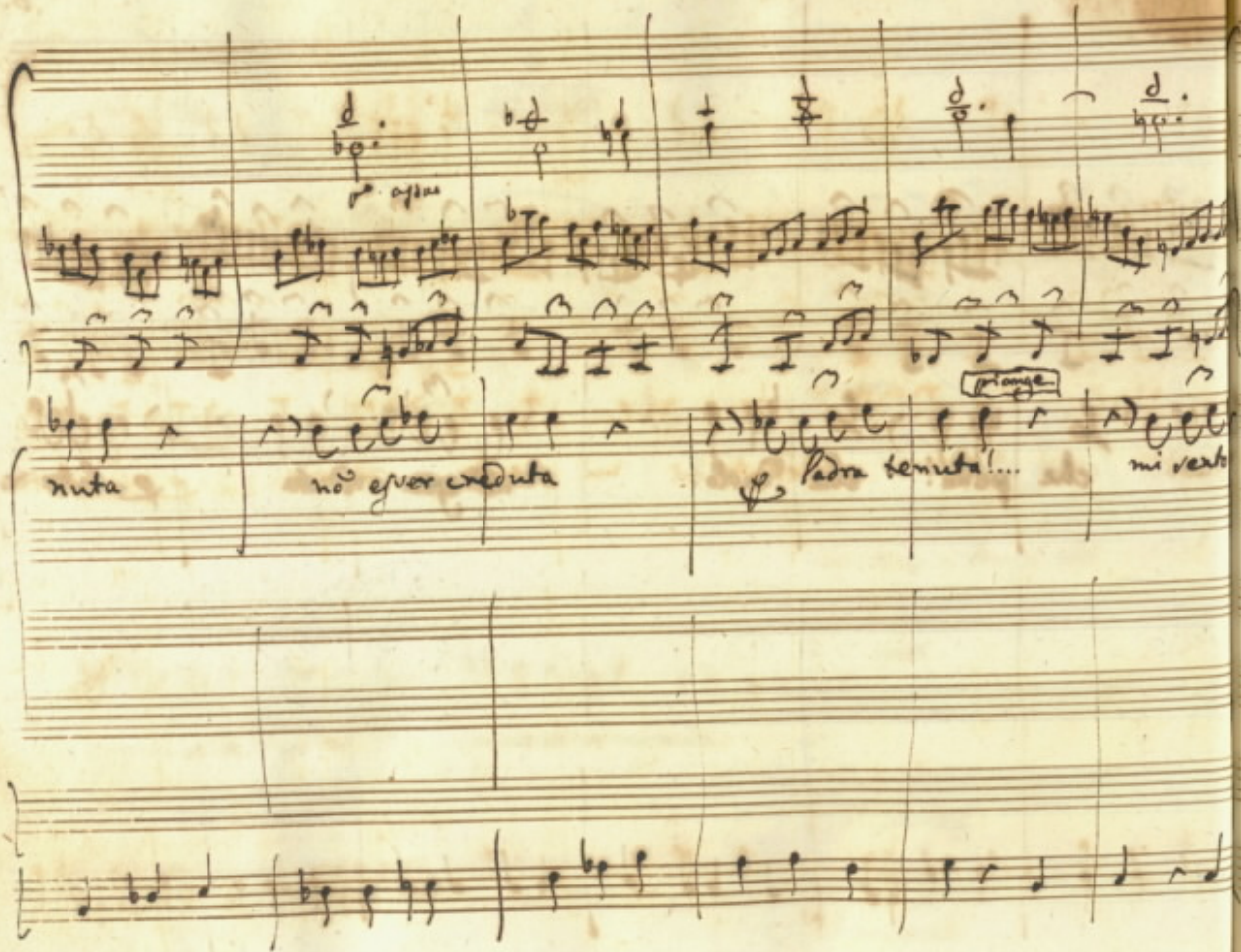
Comme se pò maje dà!

p.o sciolte

f. ten.

All.o moderato

che duolo! che pena! che duolo! non esser creduta p. latra te —



p. assai

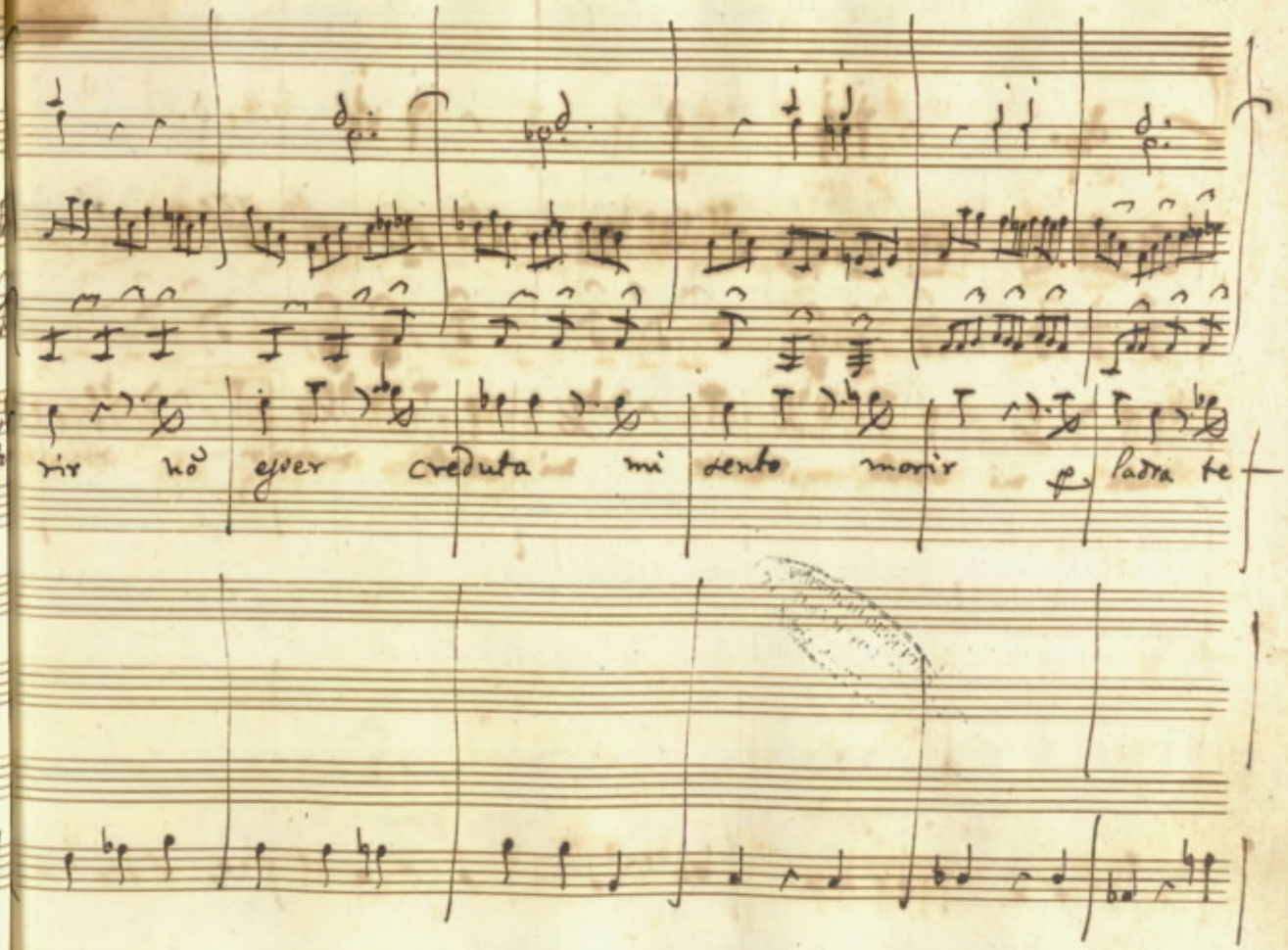
nuta

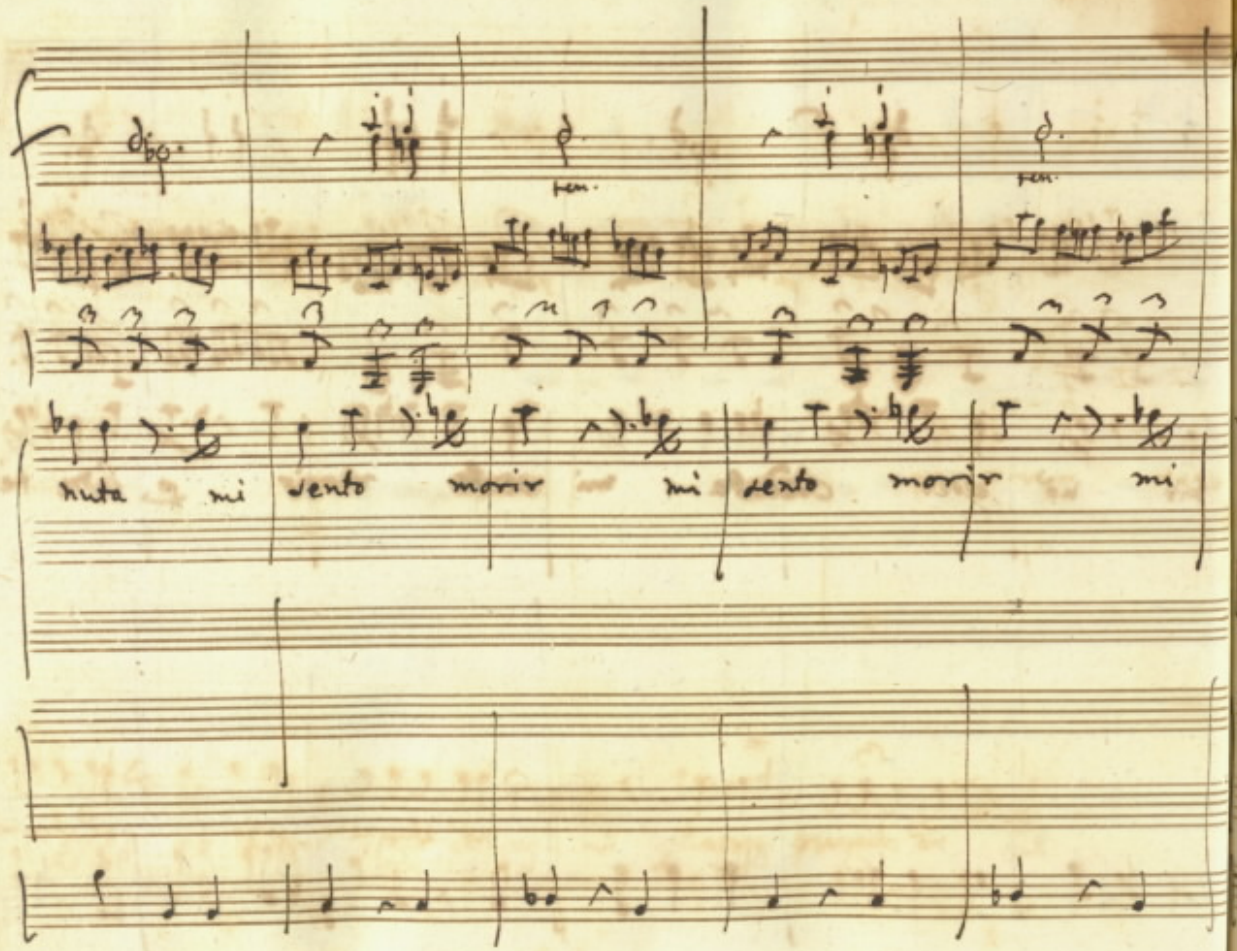
nō esser creduta

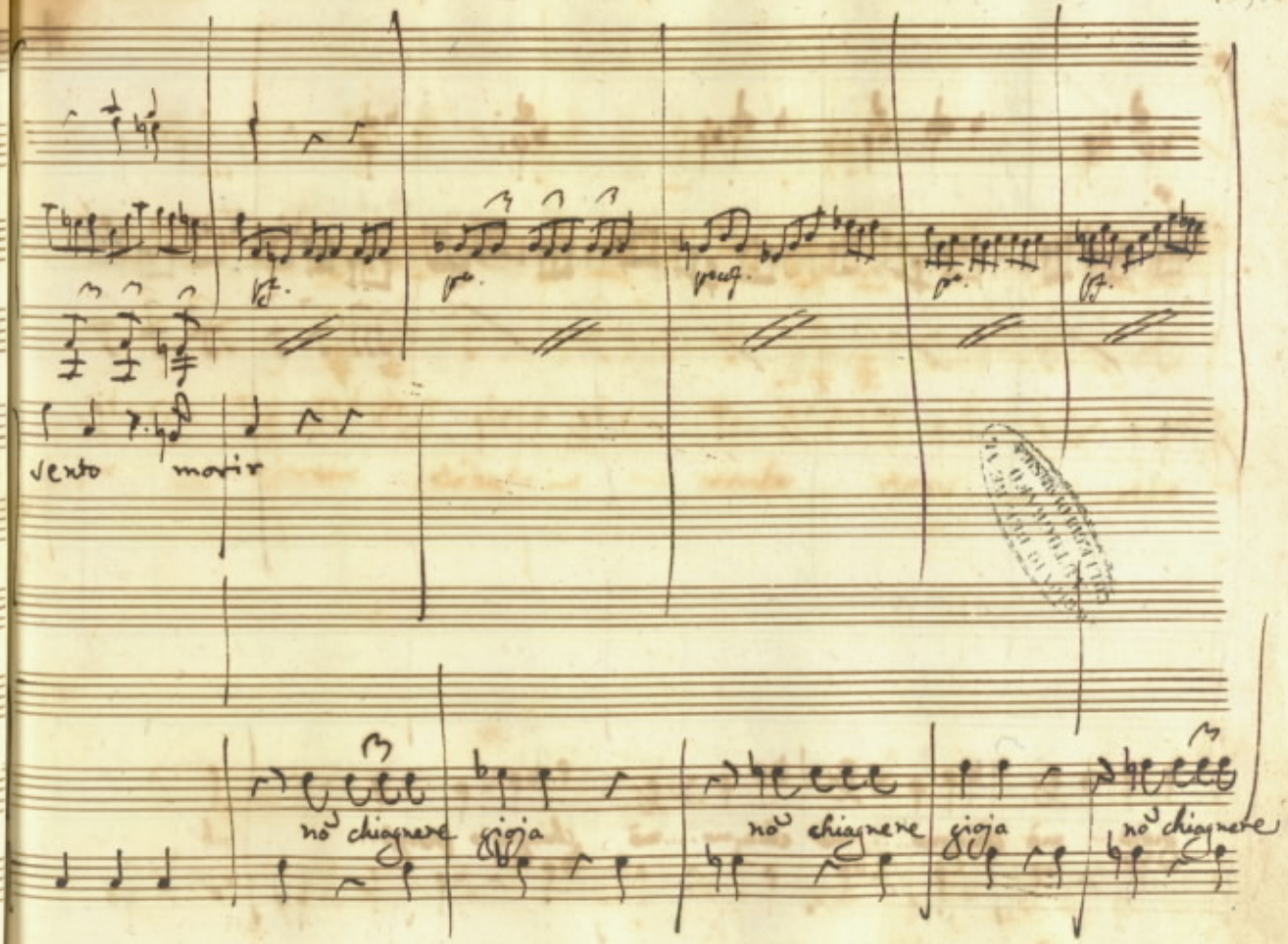
p. Padra tenuta!...

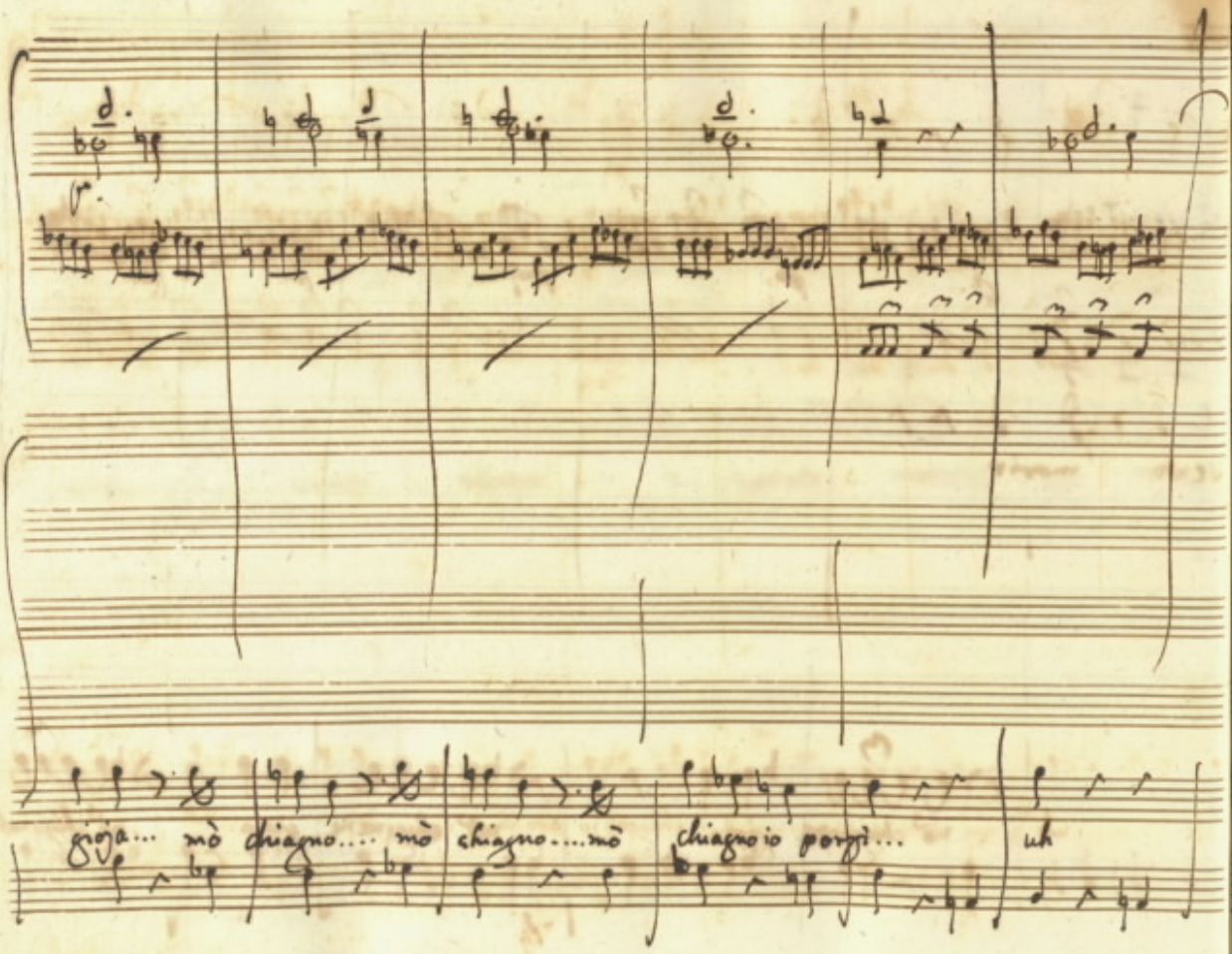
piange

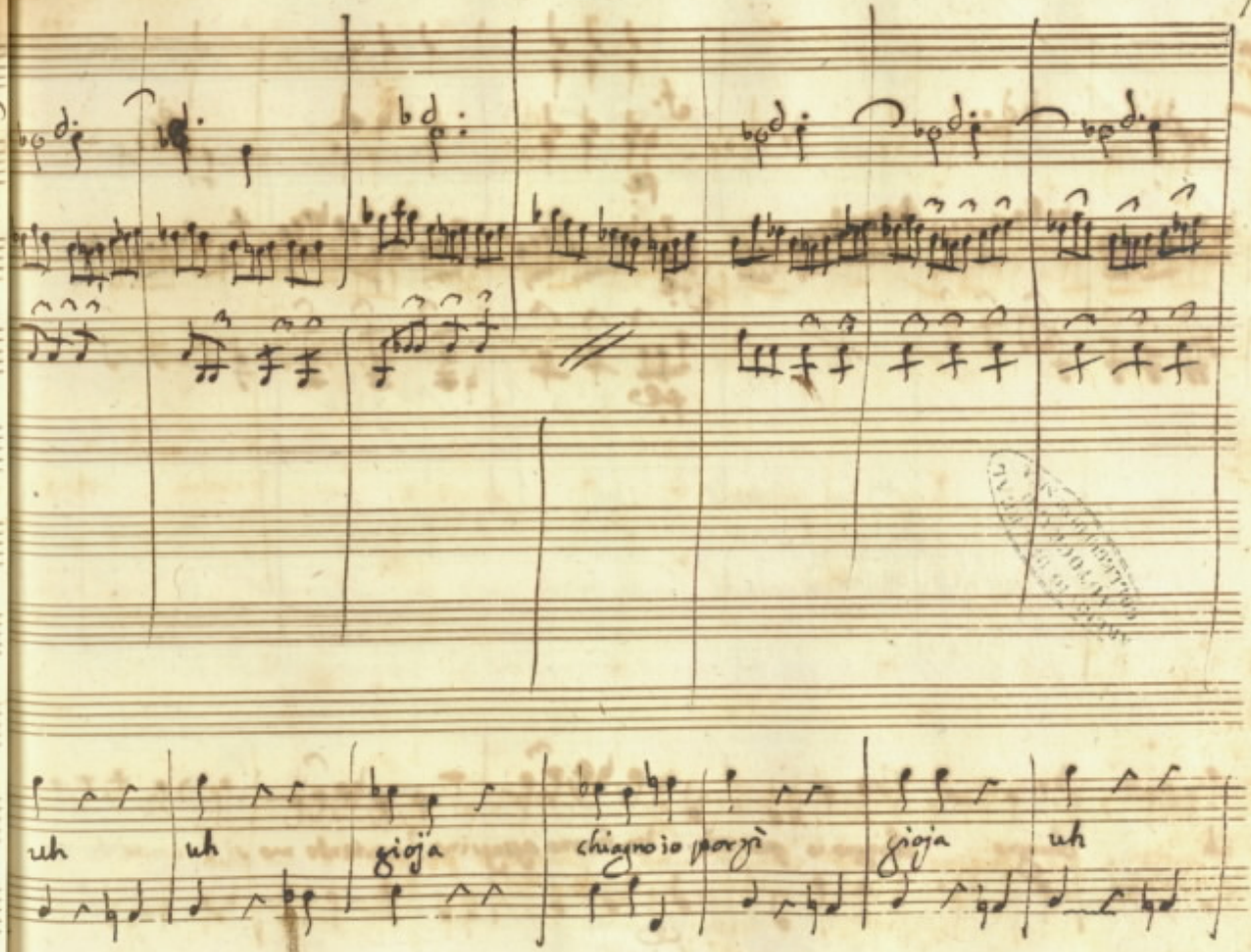
mi sento

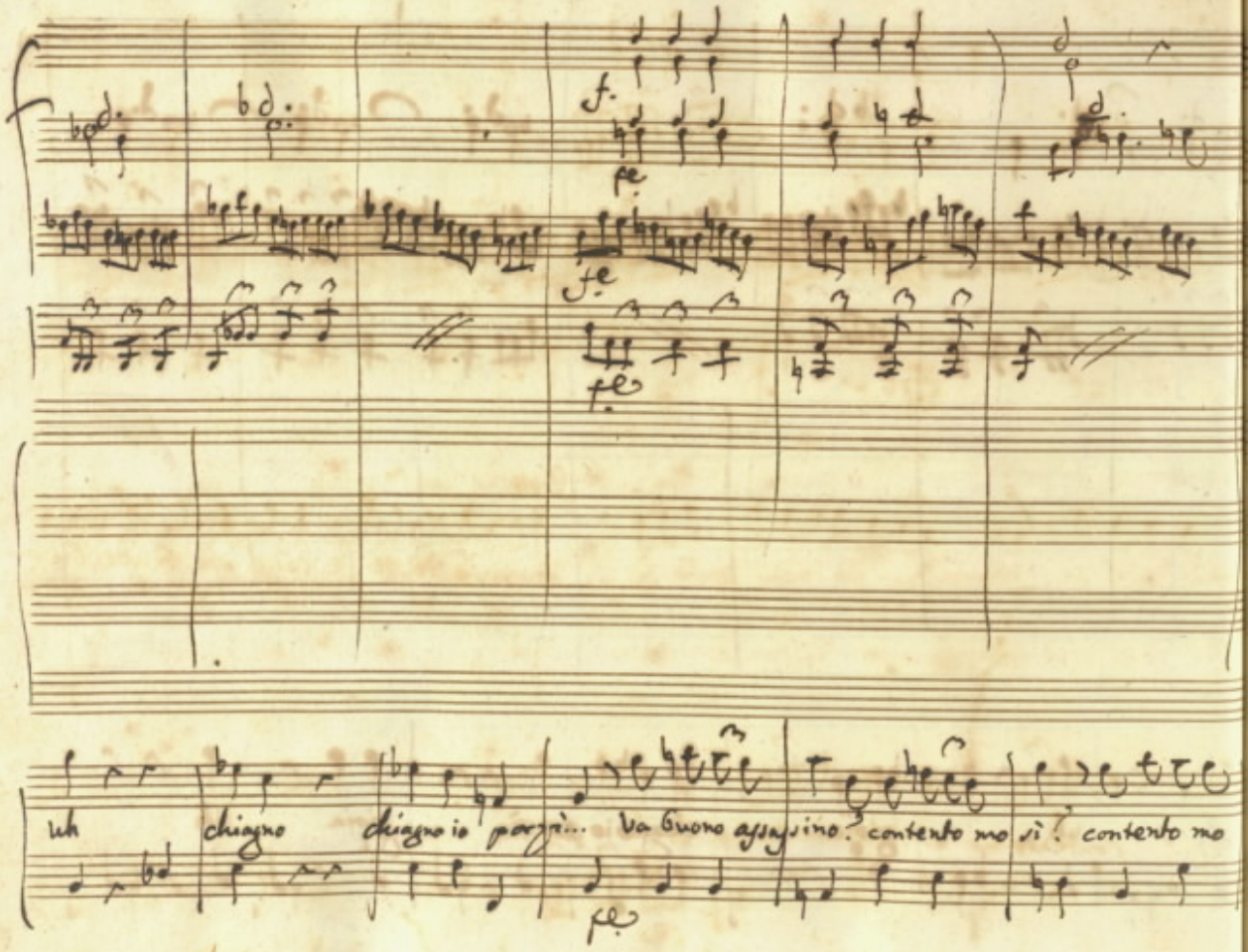

rir nõ esser creduta mi sento morir p padra te


ten.
ten.
nuta mi
vento morir mi
vento morir mi


vento
morir
no chiagnere
gioja
no chiagnere
gioja
no chiagnere


gioja... mò chiagno.... mò
chiagno....mò
chiagno io porgi...
uh


uh
uh
gioja
chiagnoio
gioja
uh


uh chiagno chiagno io porzì... Va buono assassino? contento mo sì? contento mo

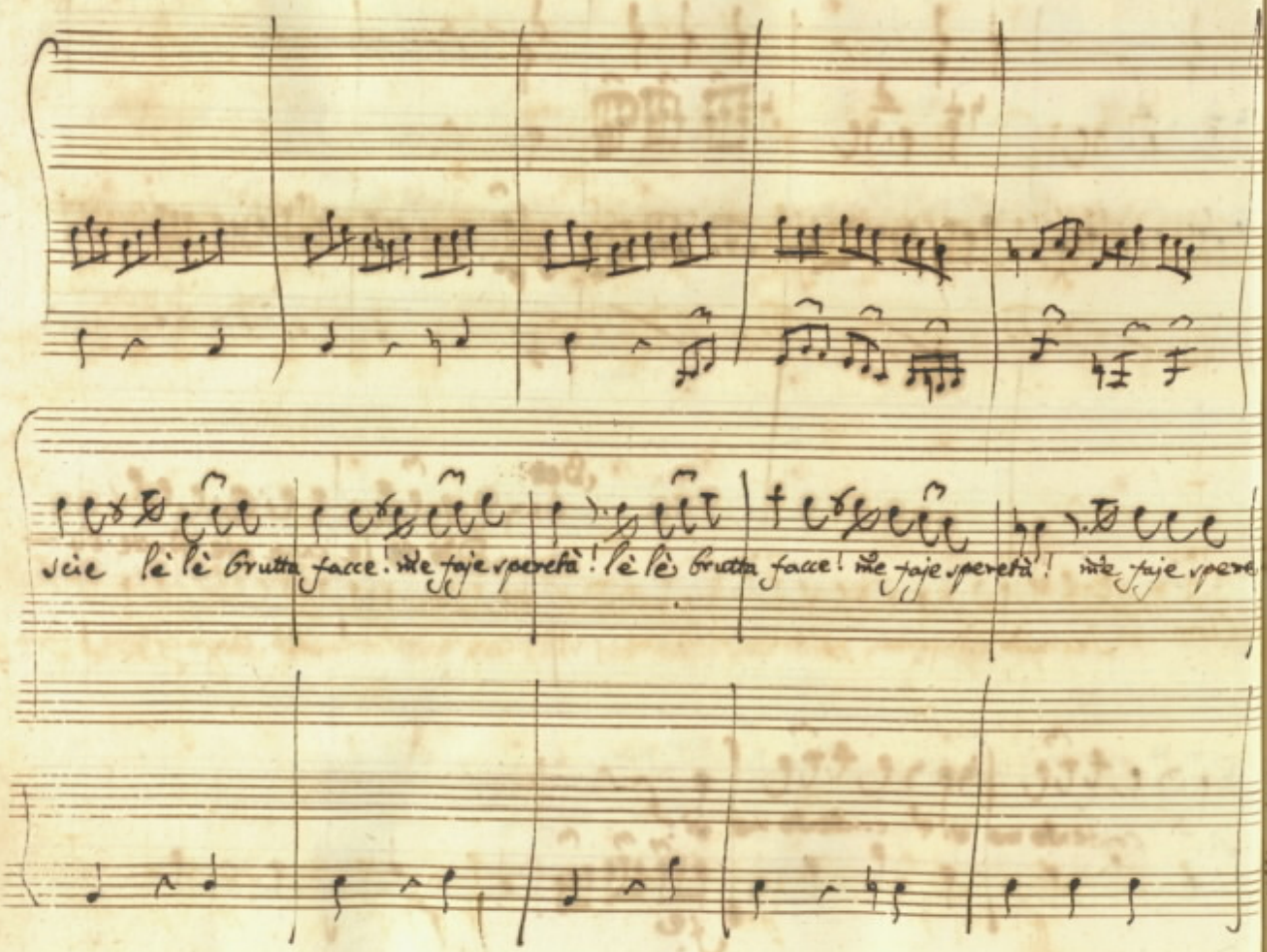
Bett:

addò te le cacce ste brutte bu—

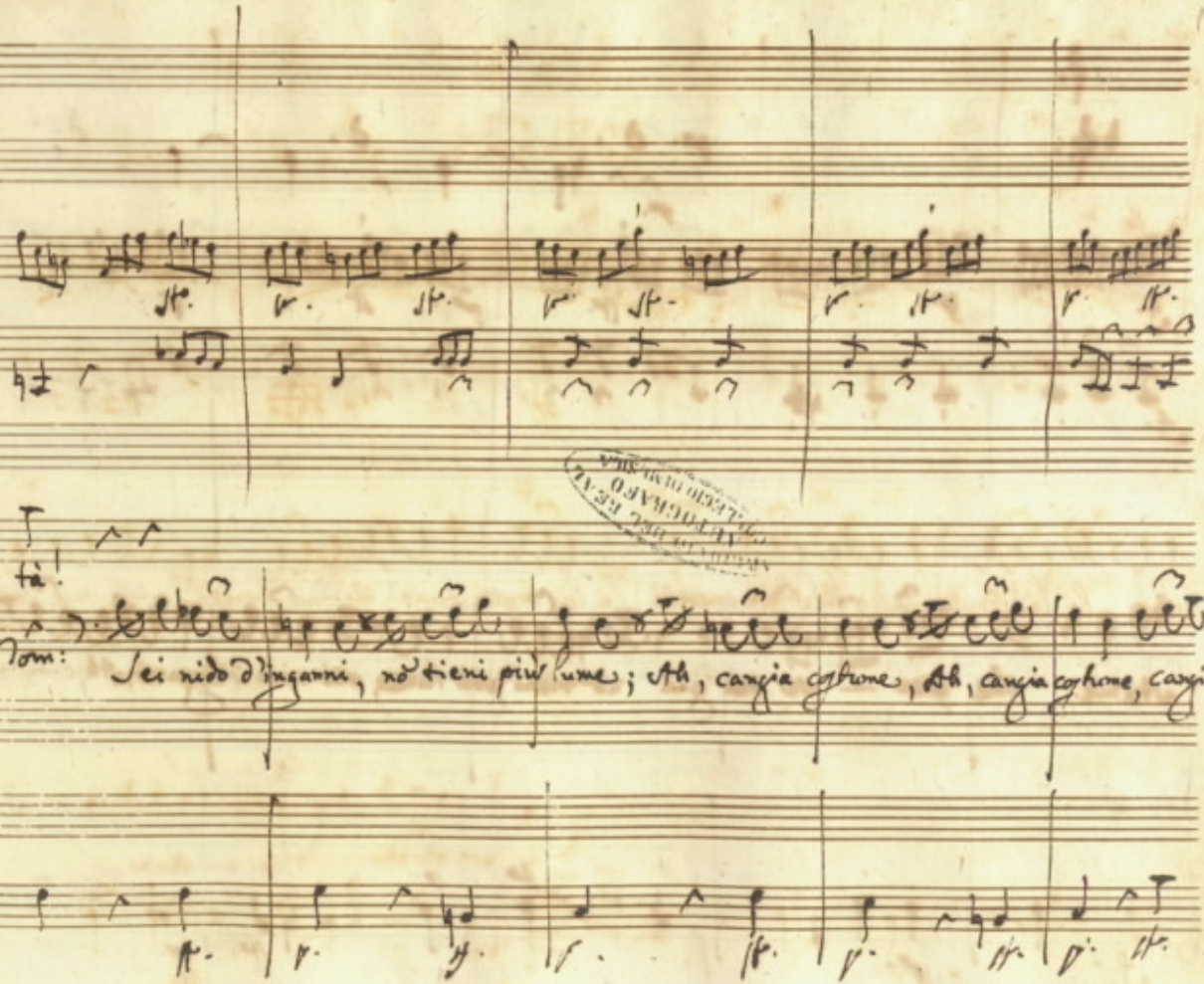
sì? contento mo sì? contento mo sì?

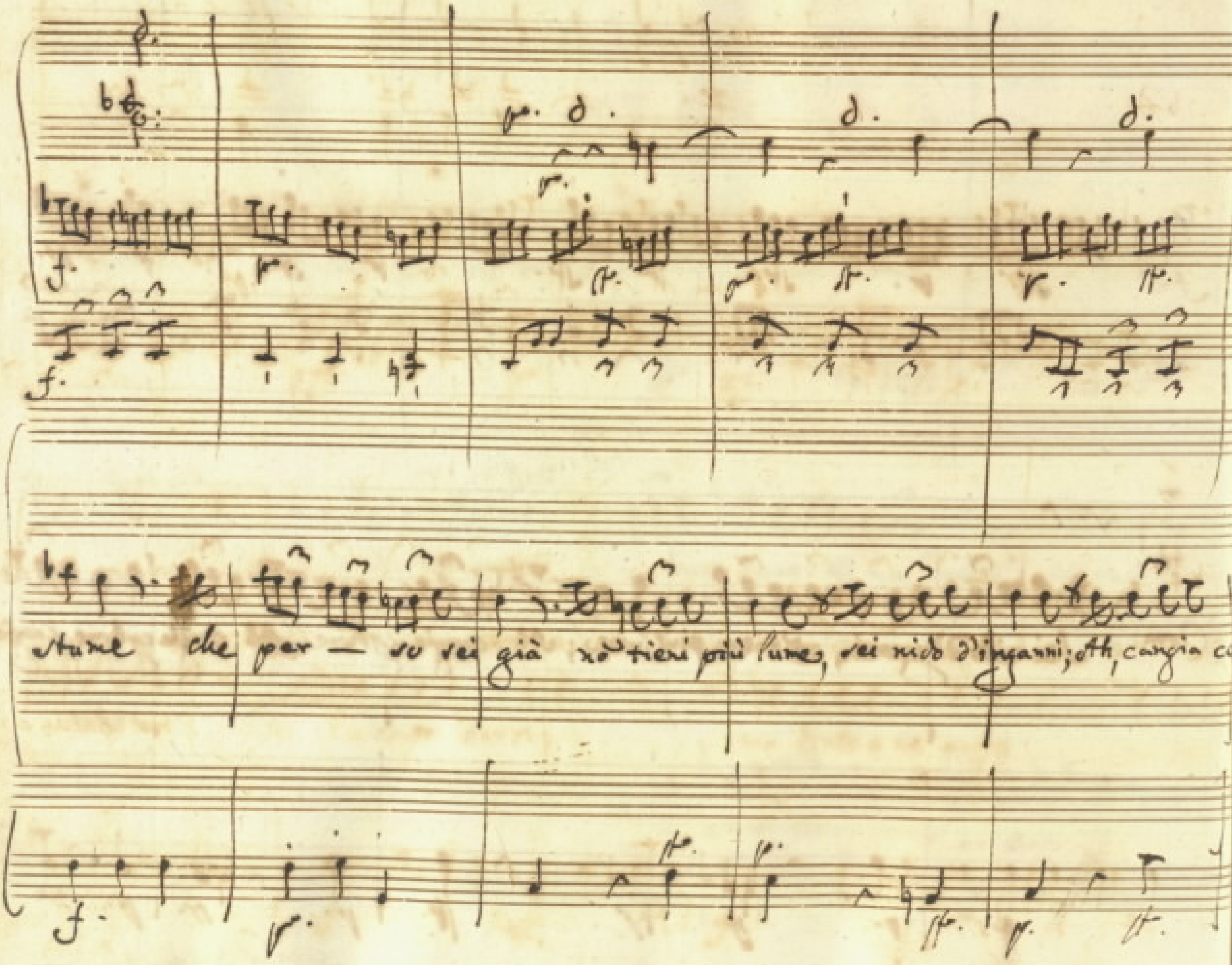
f.e

p.



scie lè lè brutta facce! me faje sperètà! lè lè brutta facce! me faje sperètà! me faje spere

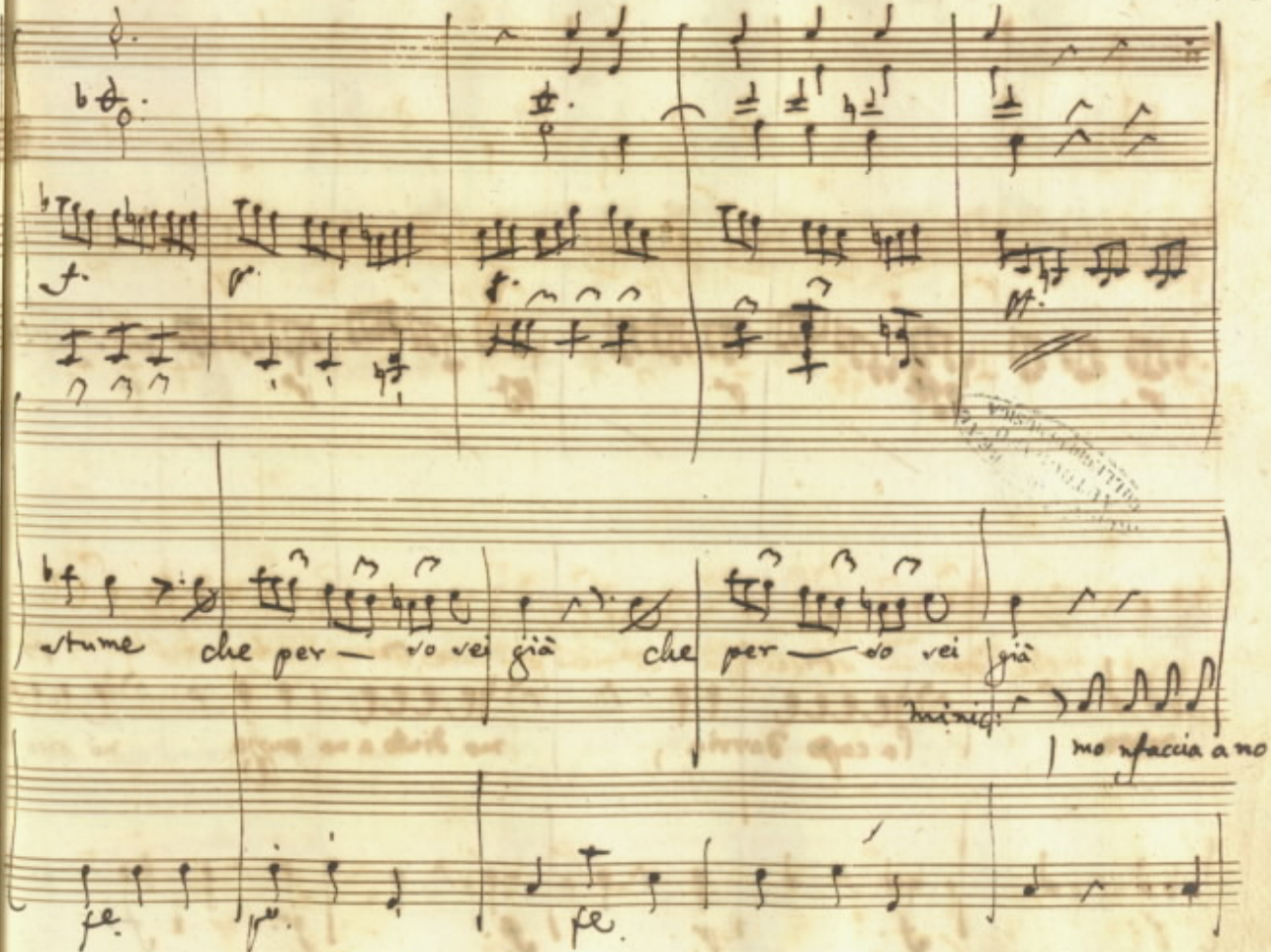

tà!
Nom: Sei nido d'inganni, nò tieni più lume; Ah, cangia cattone, Ah, cangia cattone, cangia co-


stune che par — su sei già nò tieni più lume, sei nido d'inganni; oh, cangia c

stume che per — so vei già che per — so vei già

minic:

mo nfaccia a no



muro

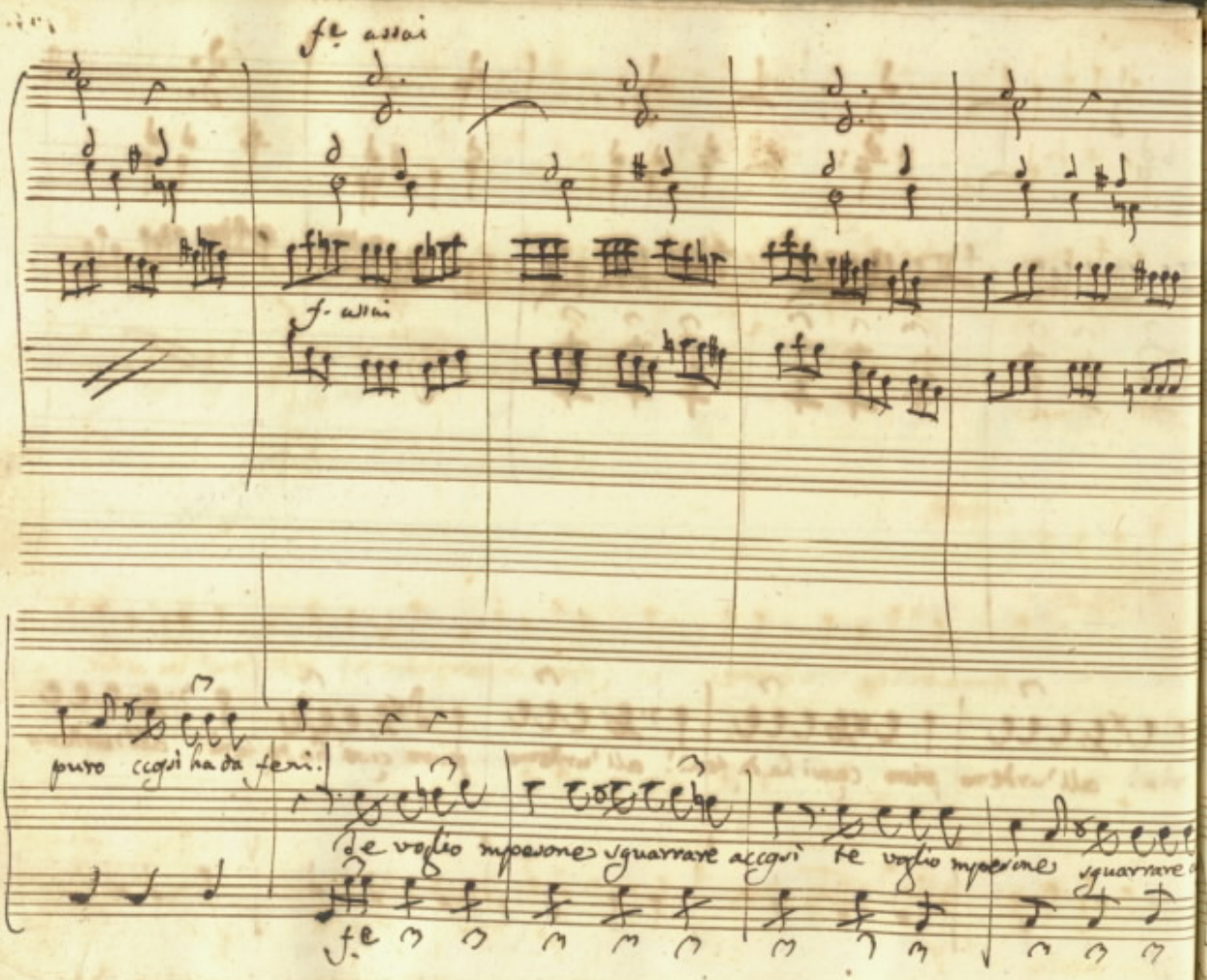
la capo darria,

mo dinto a no puzzo

nò piso

piso f ria! all'urdemo puro cegsi ha da feni! all'urdemo puro cegsi ha da feni! all'urdemo

f



f.e assai

f. assai

puro ccosi ha da feri.

te voglio mpesone sguarrare accosi te voglio mpesone sguarrare

f.e

All.o vivace

fl. p. f. p. p.

All.o vivace

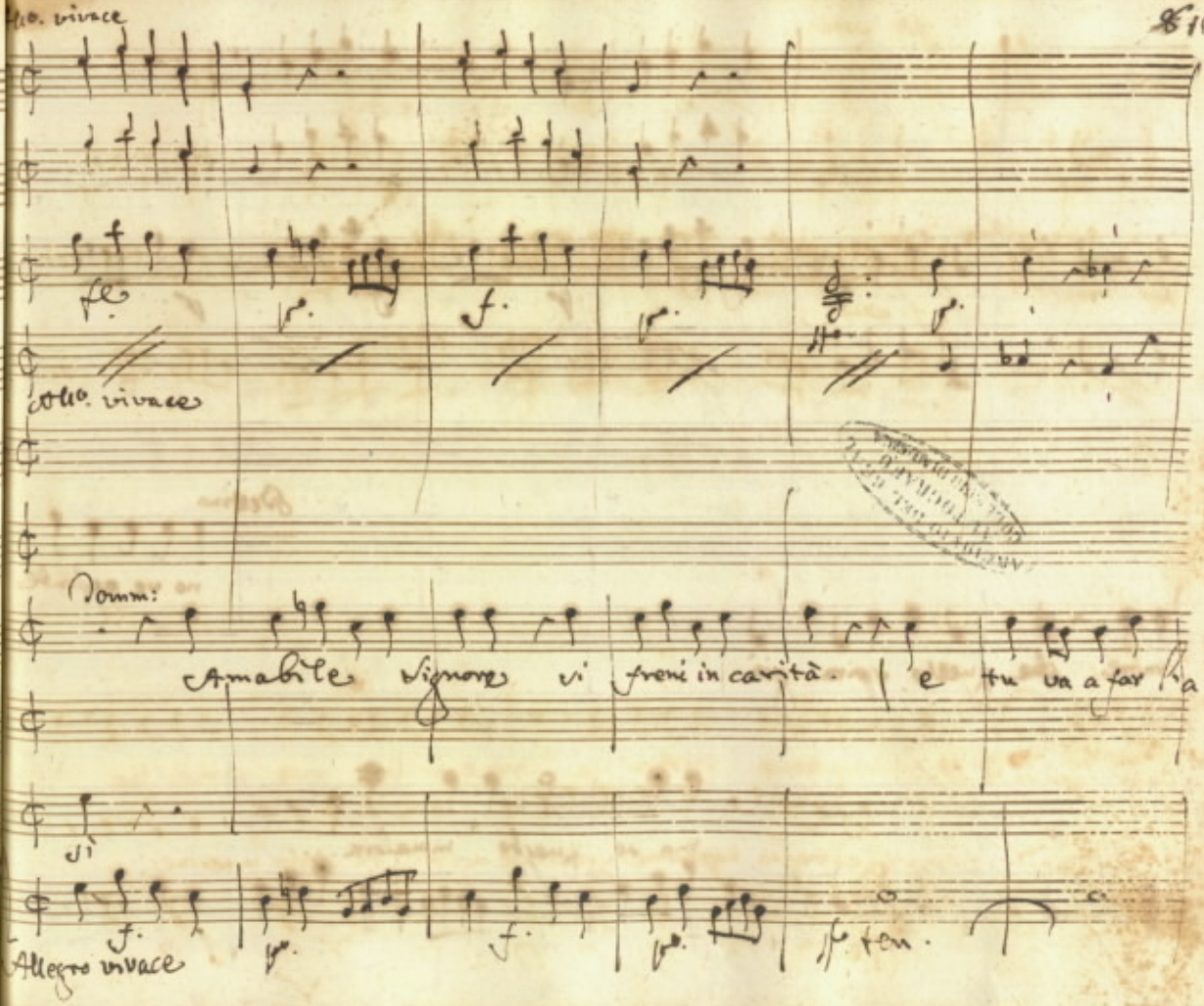
Domm:

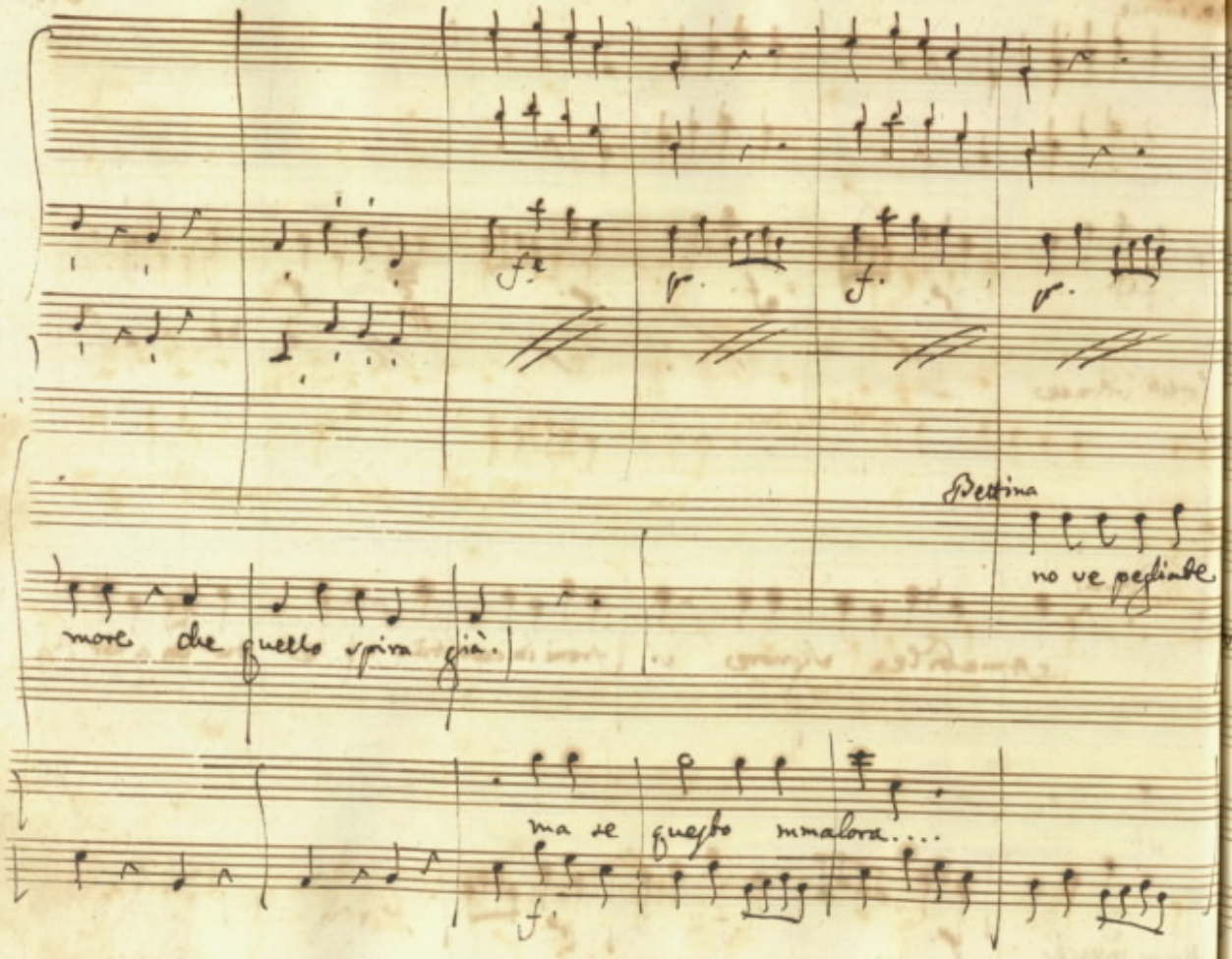
Amabile Signore si freni in carità. | e tu va a far la

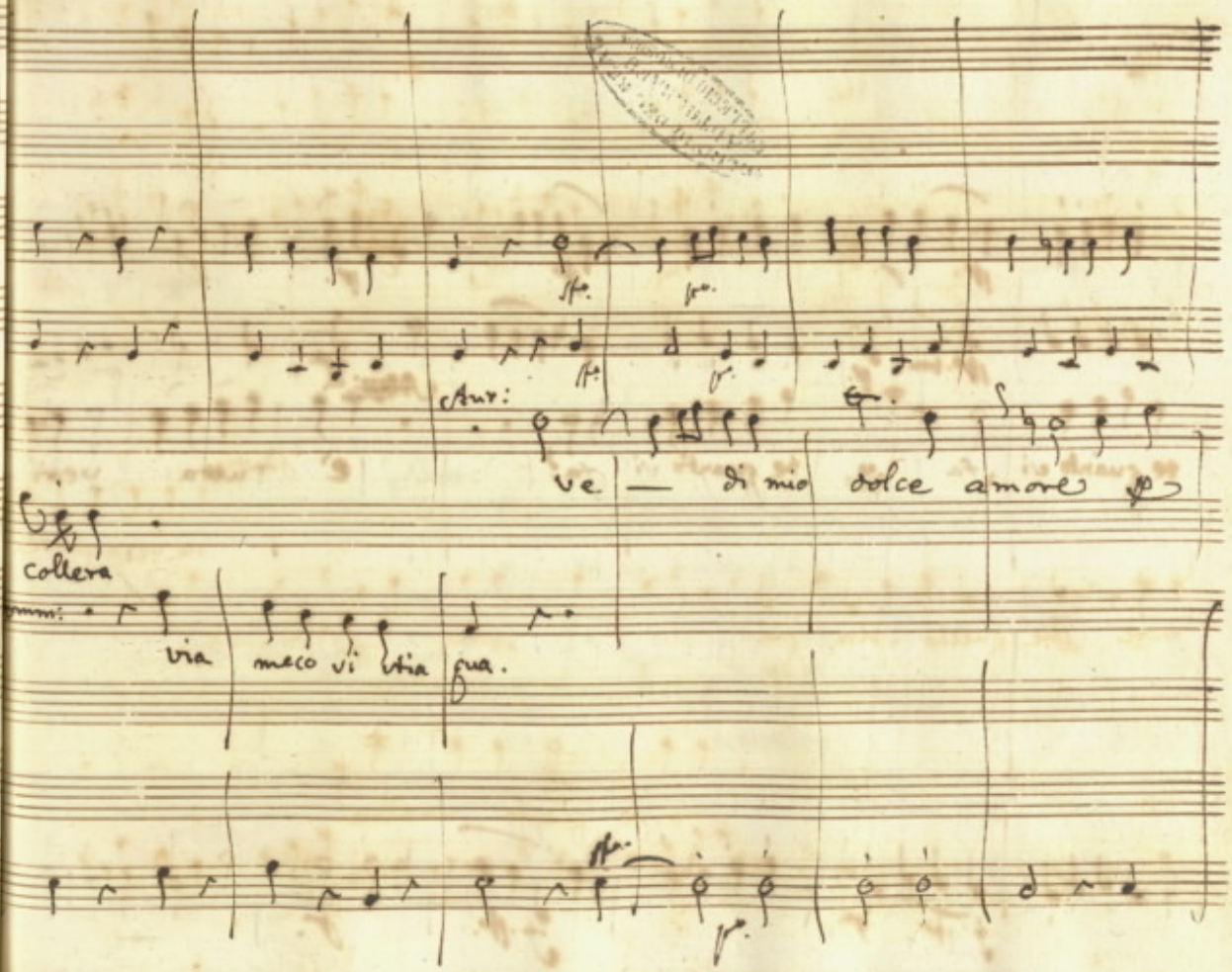
si

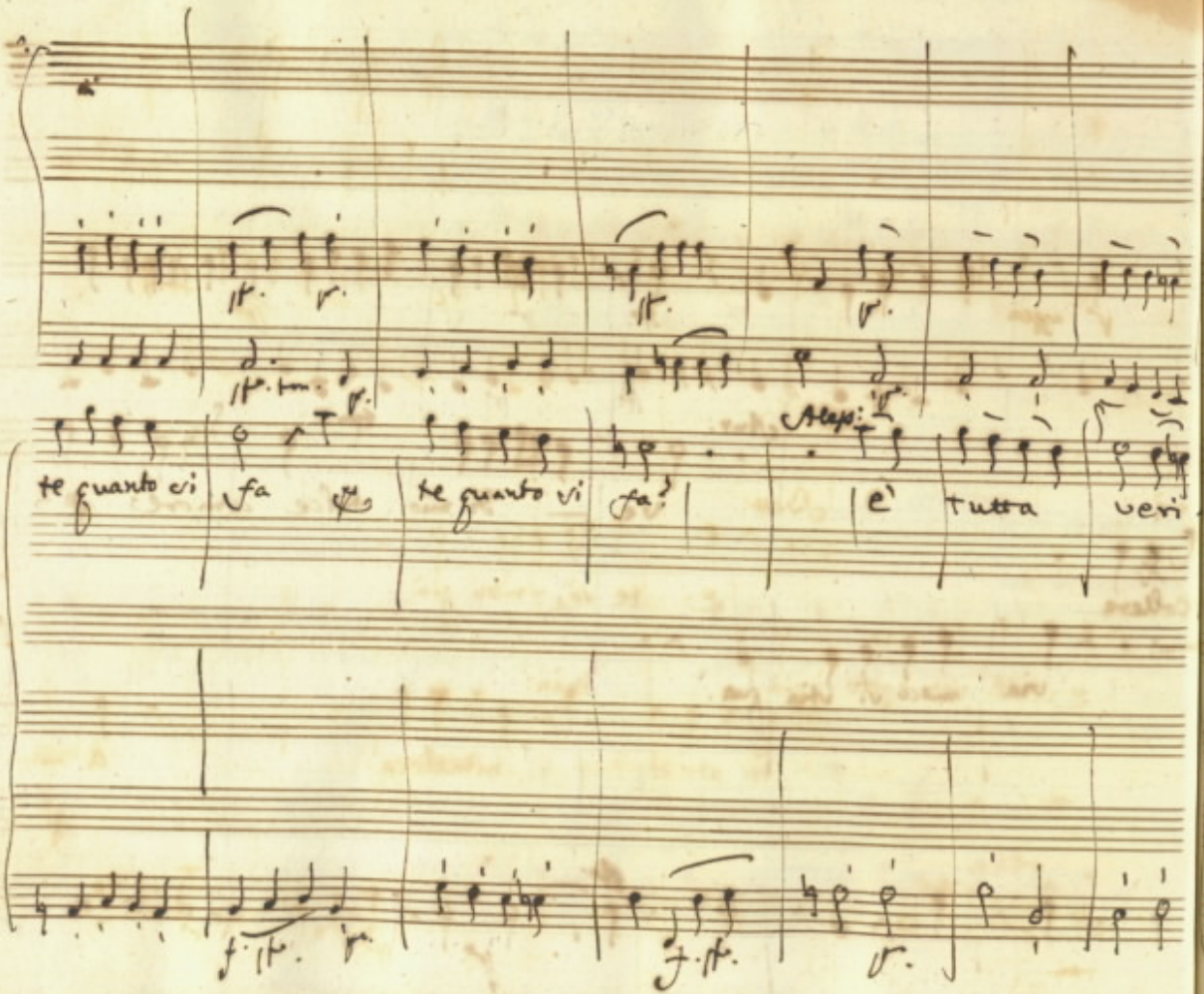
f. p. f. p. ten.

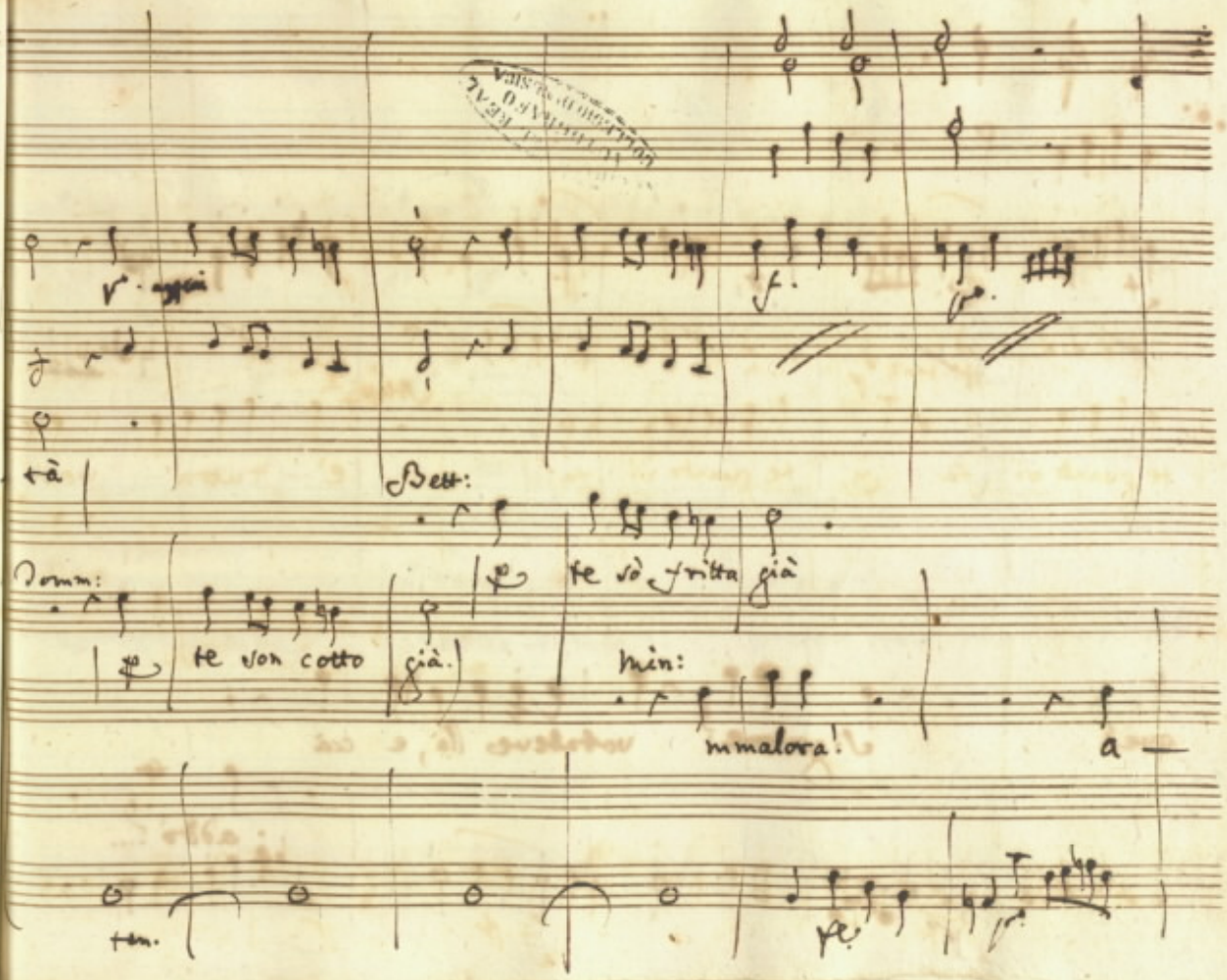
Allegro vivace

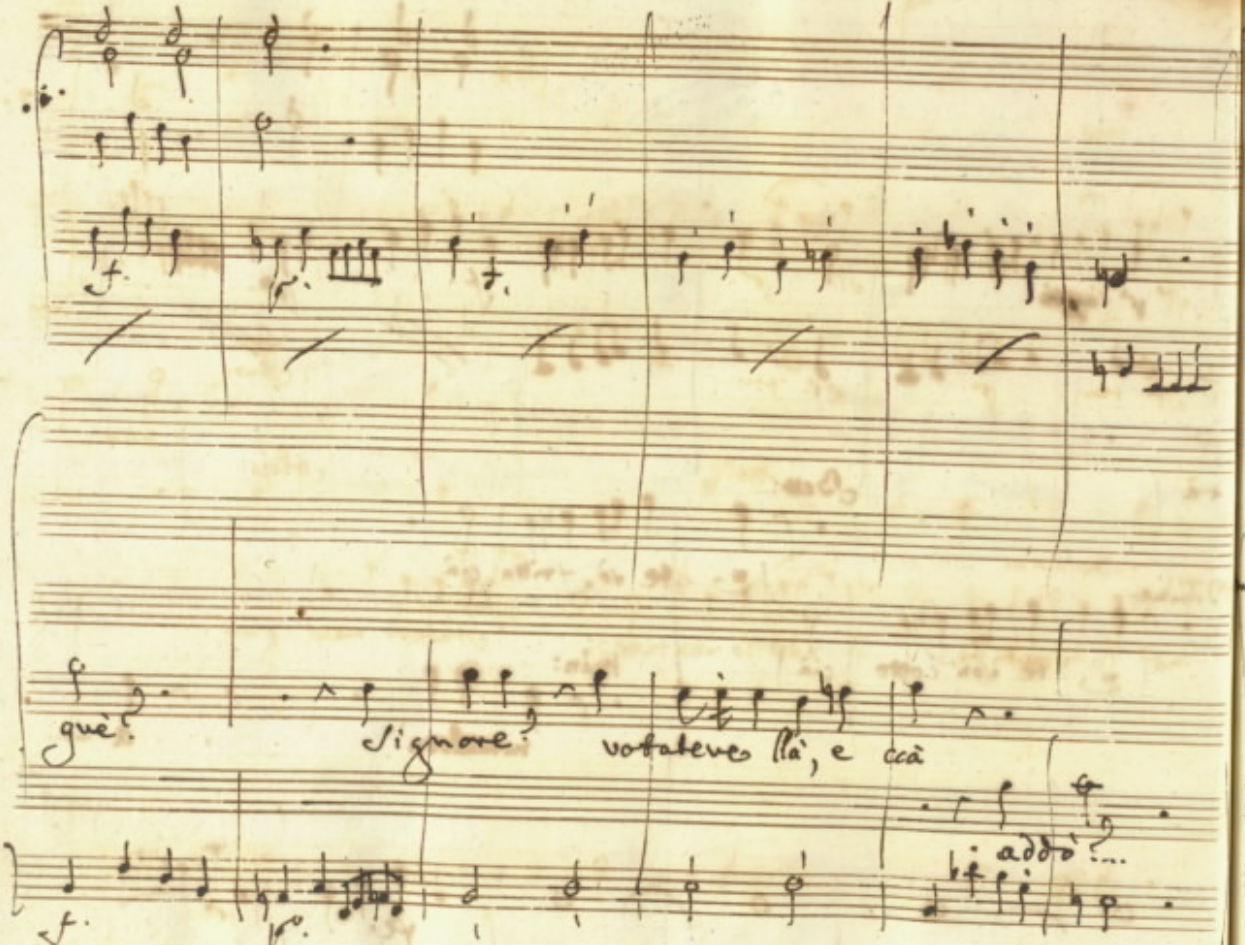



f.
p.
f.
p.
Bettina
no ve pegiabe
more che quello spira già.
ma se questo mmalora....
f.


Aur:
ve — di mio dolce amore
collera
mm:
via meco vi stia qua.


te quanto ci fa
te quanto ci fa?
è tutta veri


tà
Bett:
Donn:
te son cotto già.
te sò fritta già
Min:
malora!
a
tem.

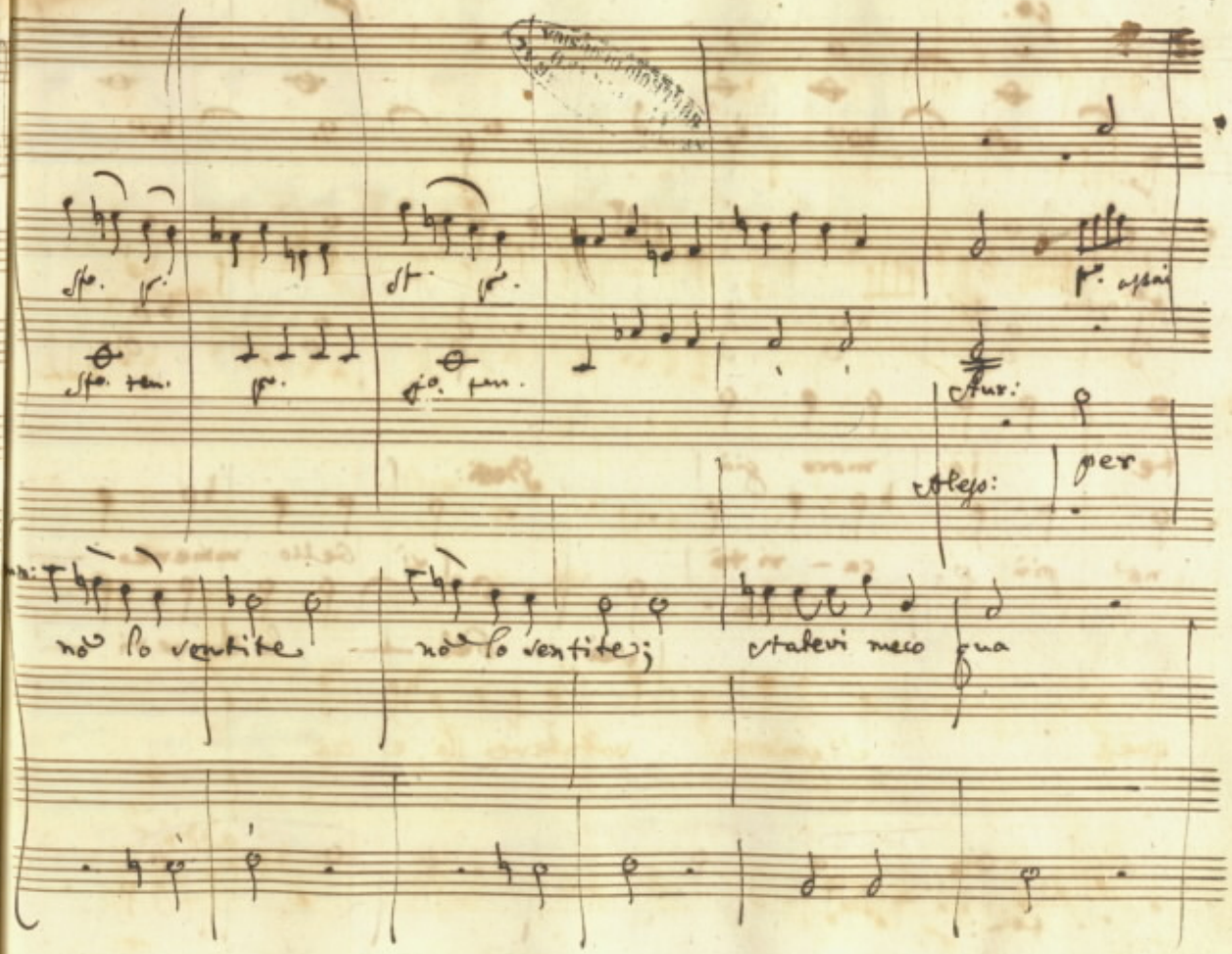

f.
fp.
f.
fp.
què?
Signore?
votateve llà, e ccà
addò?...

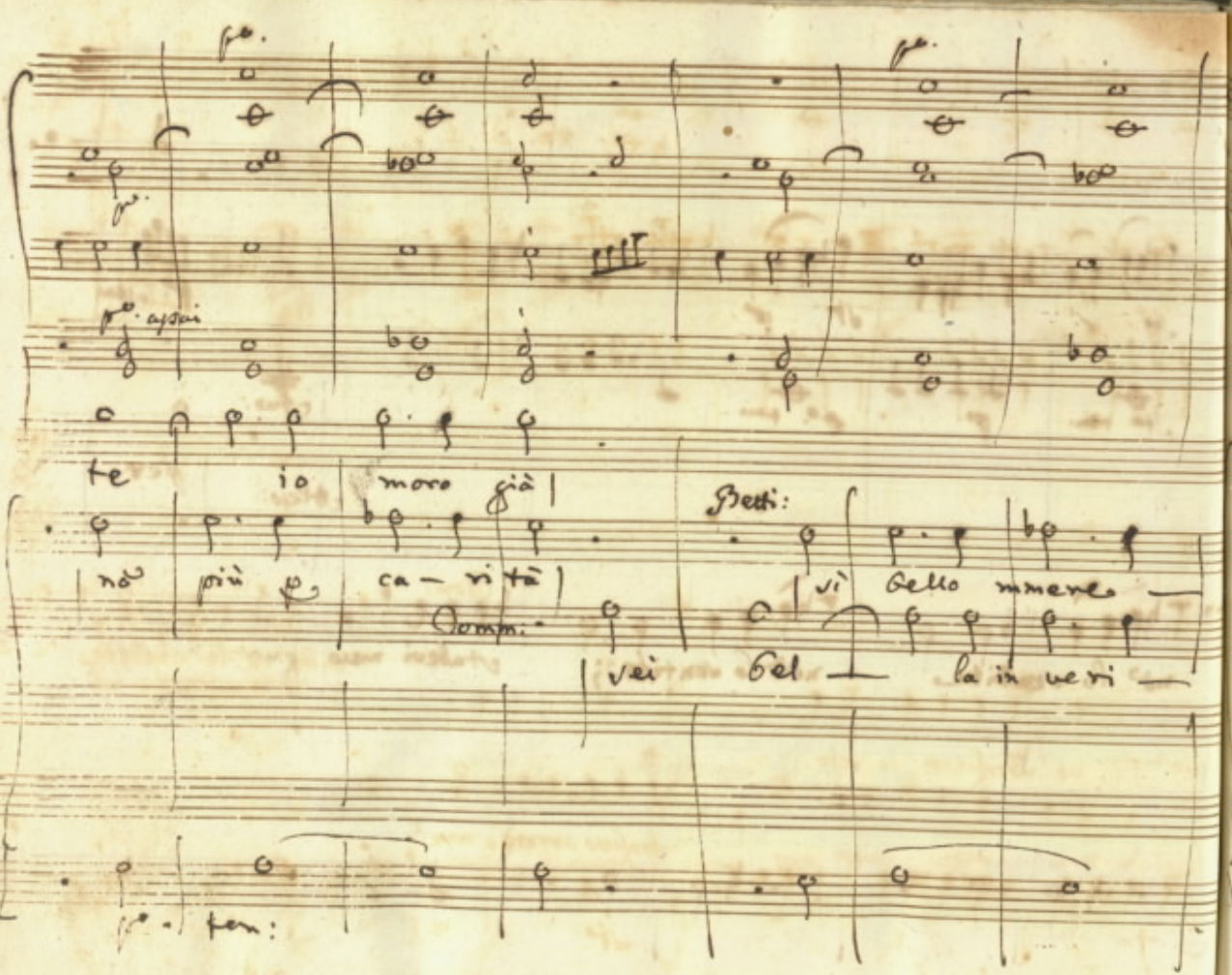
Sfo. p. Sf. p. p. assai

Sfo. ten. p. Sfo. ten. Aur:

Aless: per

no lo sentite no lo sentite; statevi meco qua





p.

p.

p.

p. assai

te io moro già

nò più p ca — ri tà

Betti:

sì bello mmere —

Domm.

sei bel — la in veri —

p. ten:

f.

f.

fe

p.

fe

tà!

tà!

Min: ve mbrogliero da reto...

Dom: ojbò nò lo credete u

mbrogliero arretò a mme?

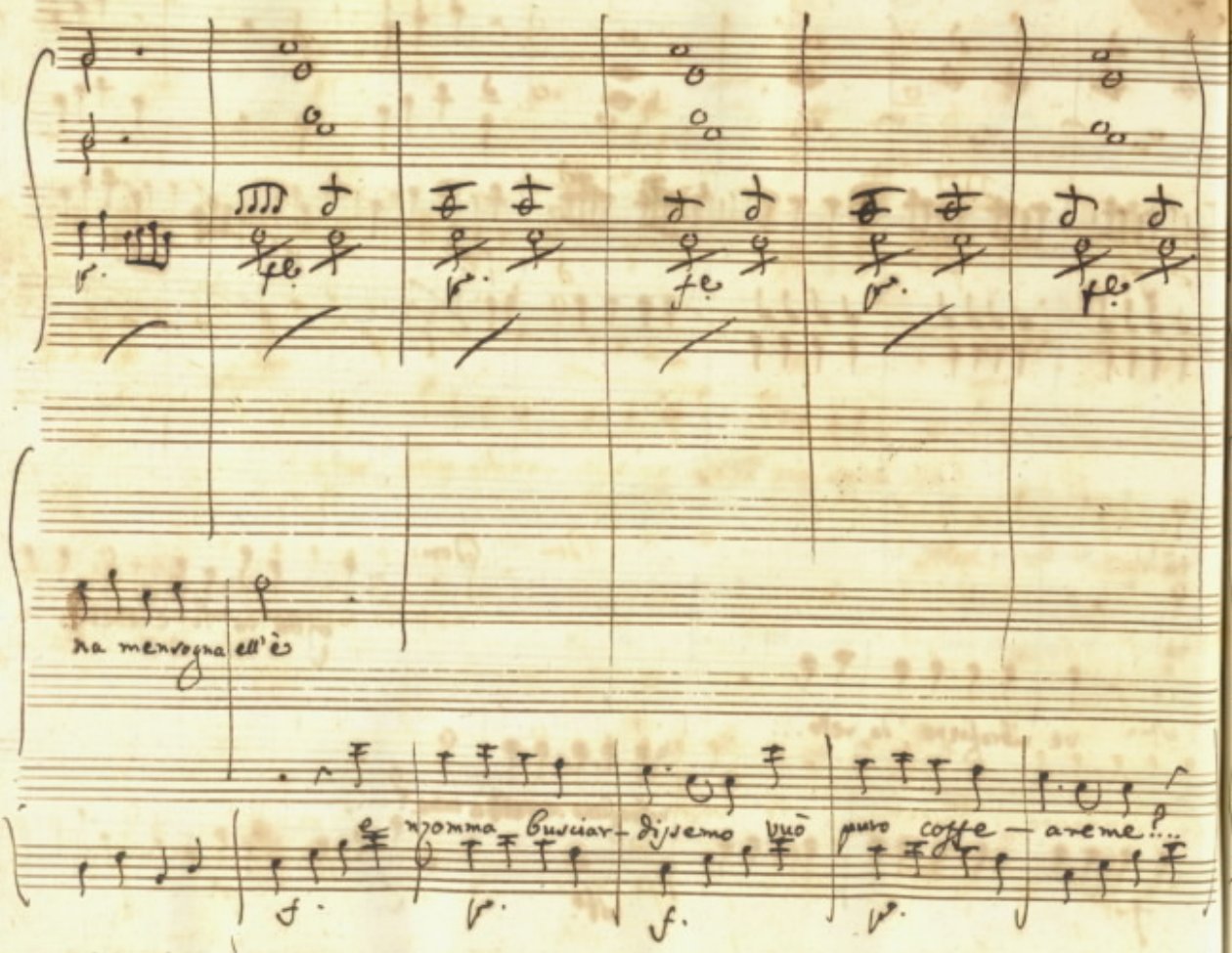
f.

sf.

f.

p.

fe



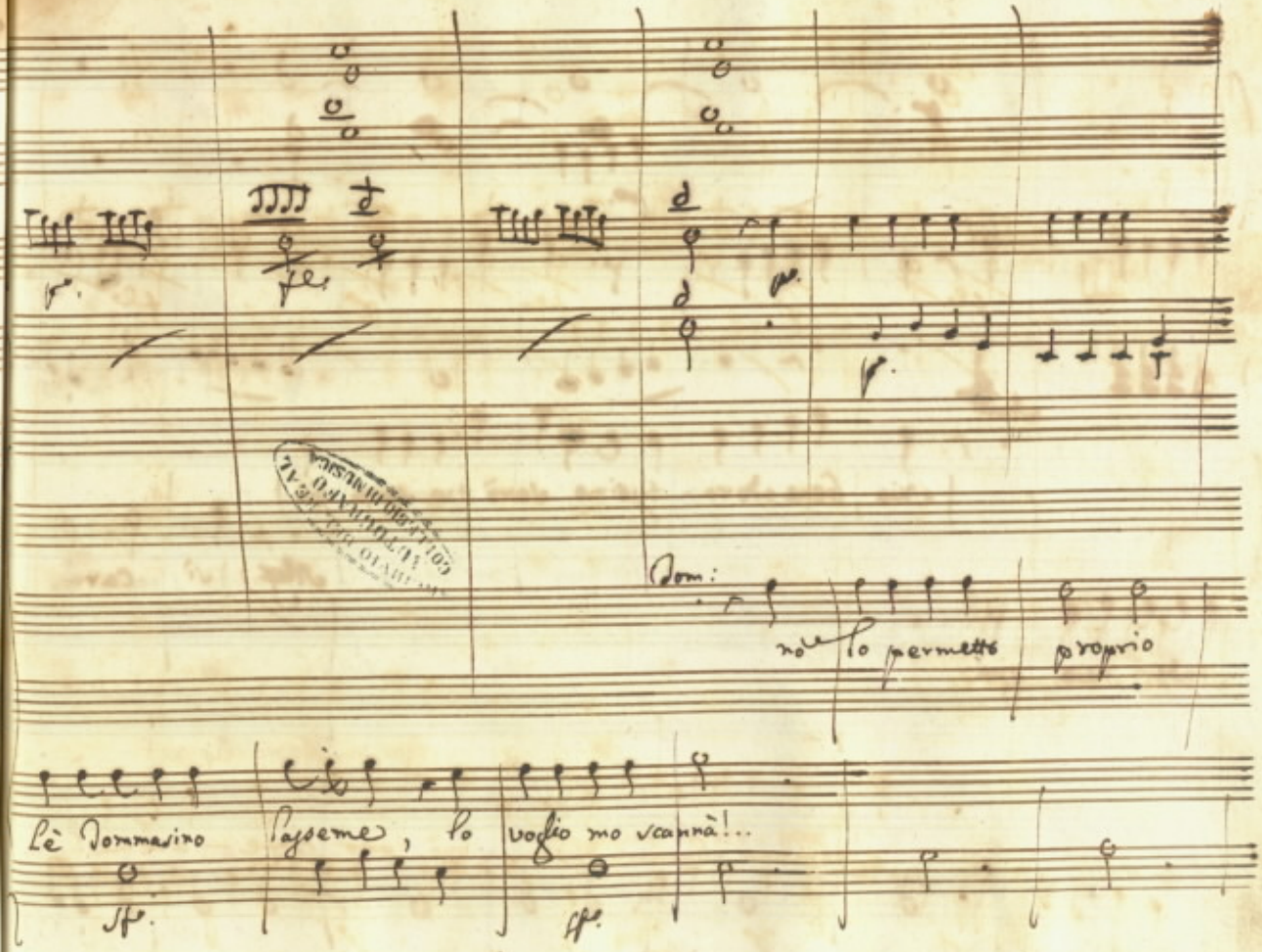
na mensogna ell'è

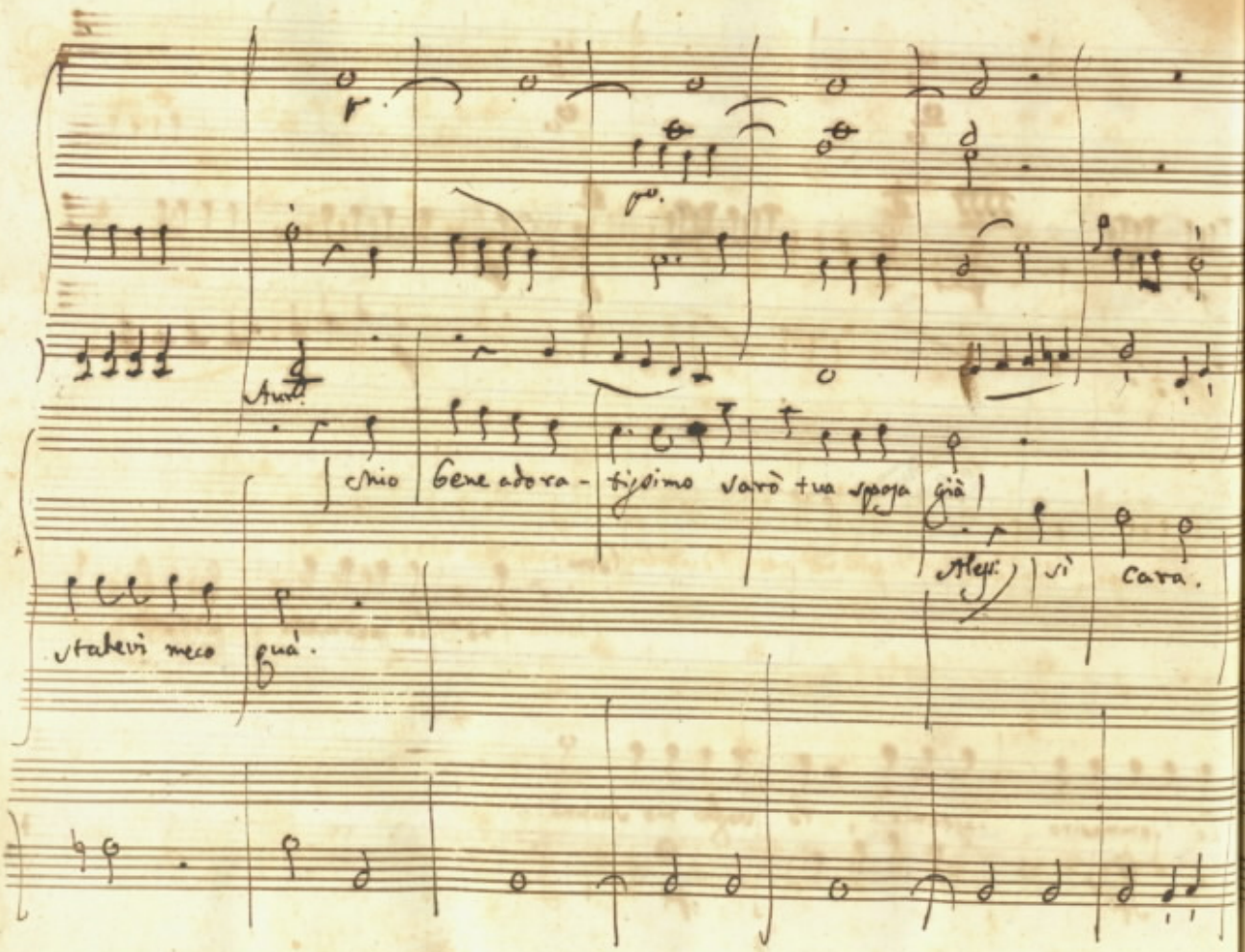
e momma busciar- dissemo vuò puro coffe - areme?...

Dom:

no lo permetto proprio

Lè Dommasino lasseme, lo voglio mo scannà!..





Aur.

Mio bene adora - tissimo sarò tua sposa già

Aless. sì cara.

stabevi meco quà.

ARCHIVIO DI STATO DI MILANO

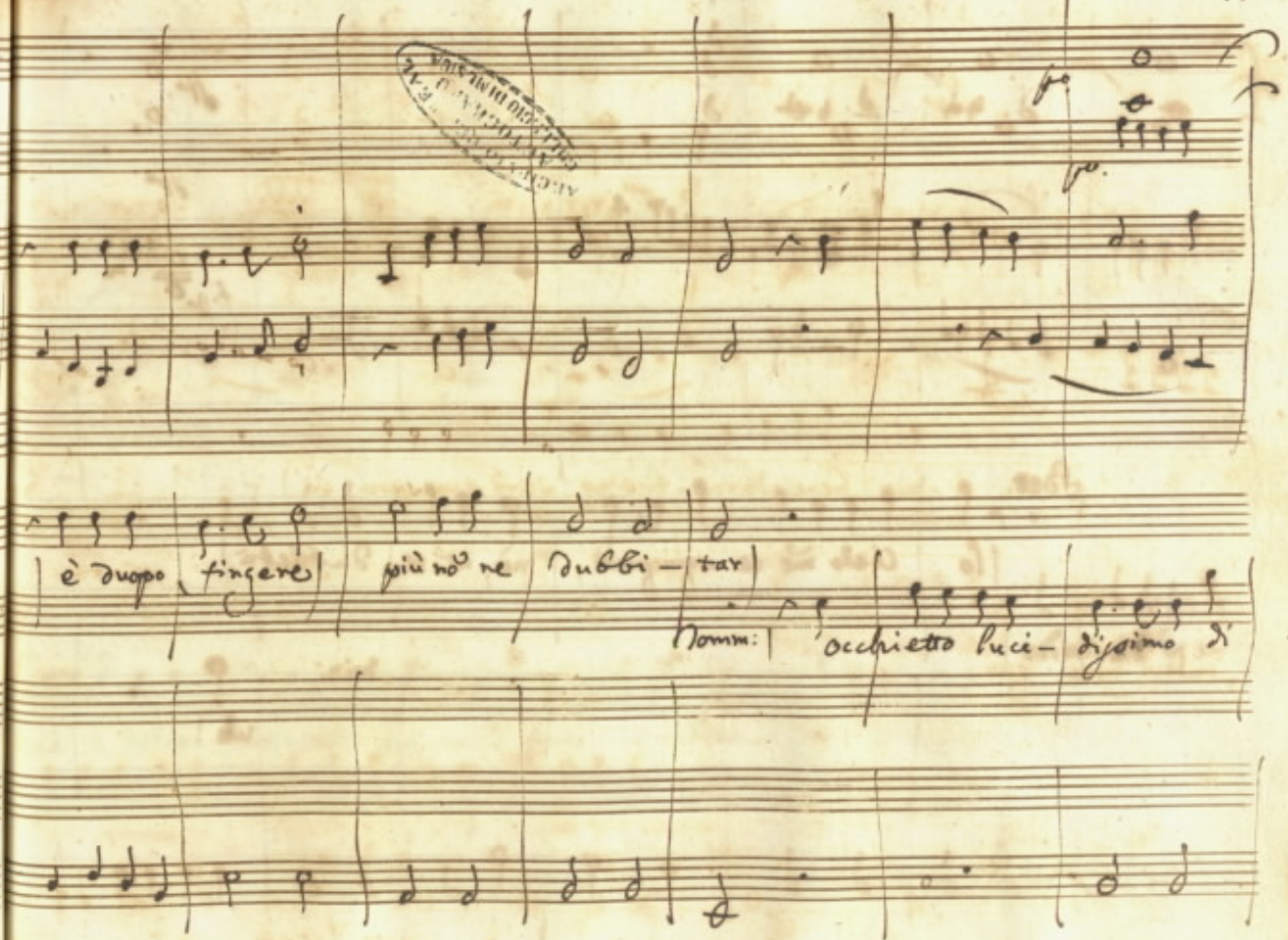
p.

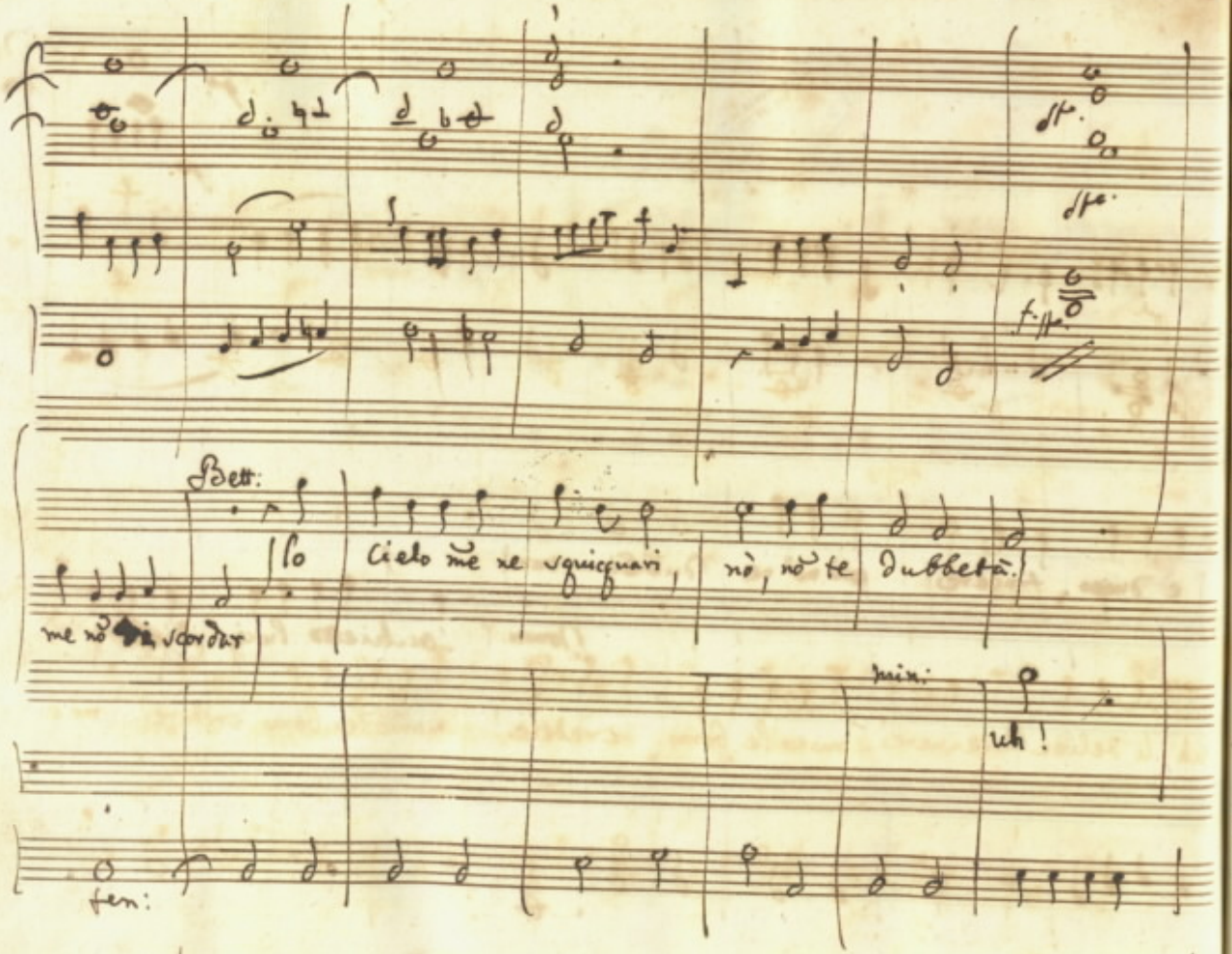
p.

a.

è duopo fingere più nō ne dubbi – tar

Domm: occhietto luci – dissimo di





Bett:

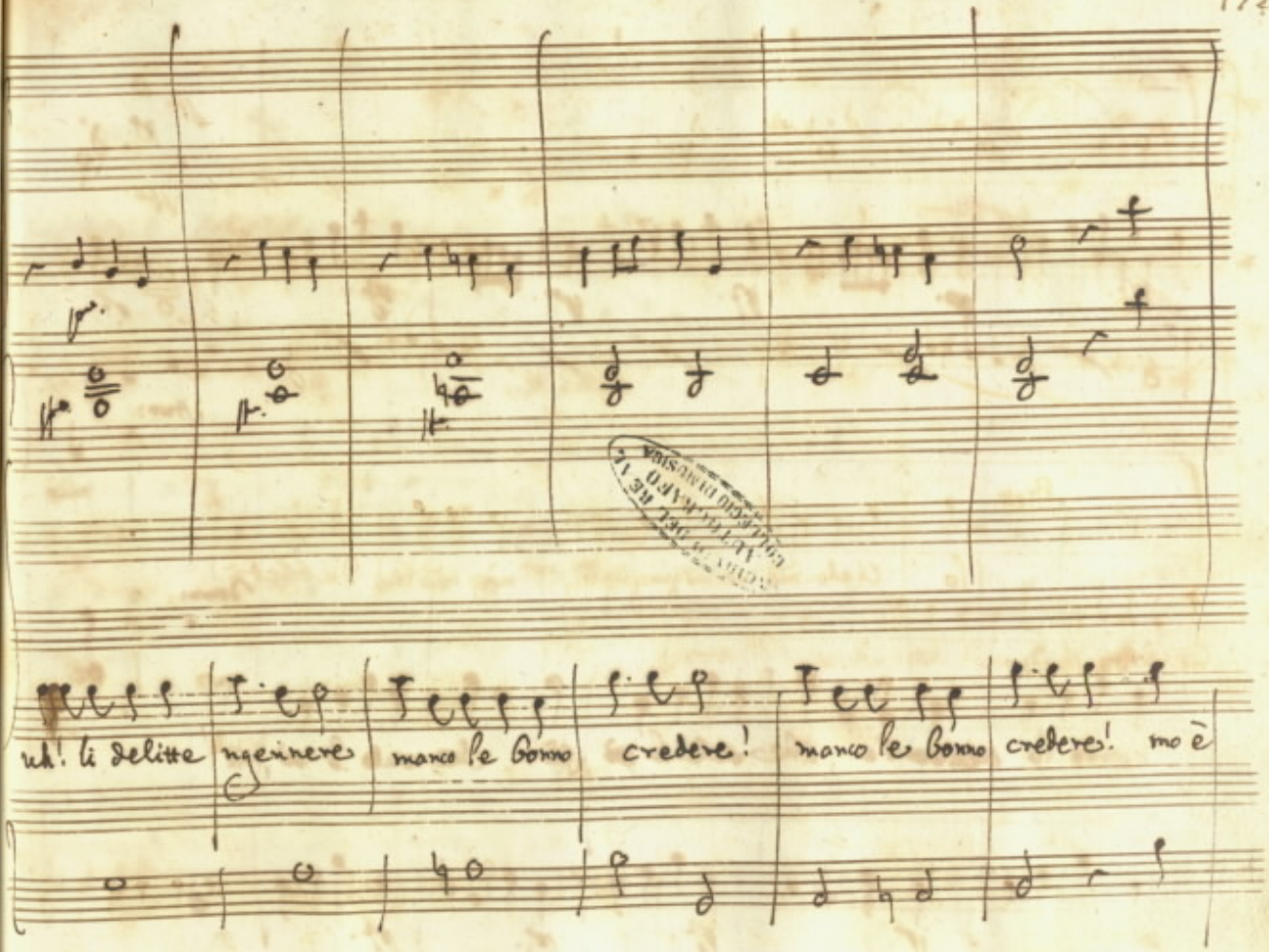
lo Cielo me ne squicquari, nò, nò te dubbetà.

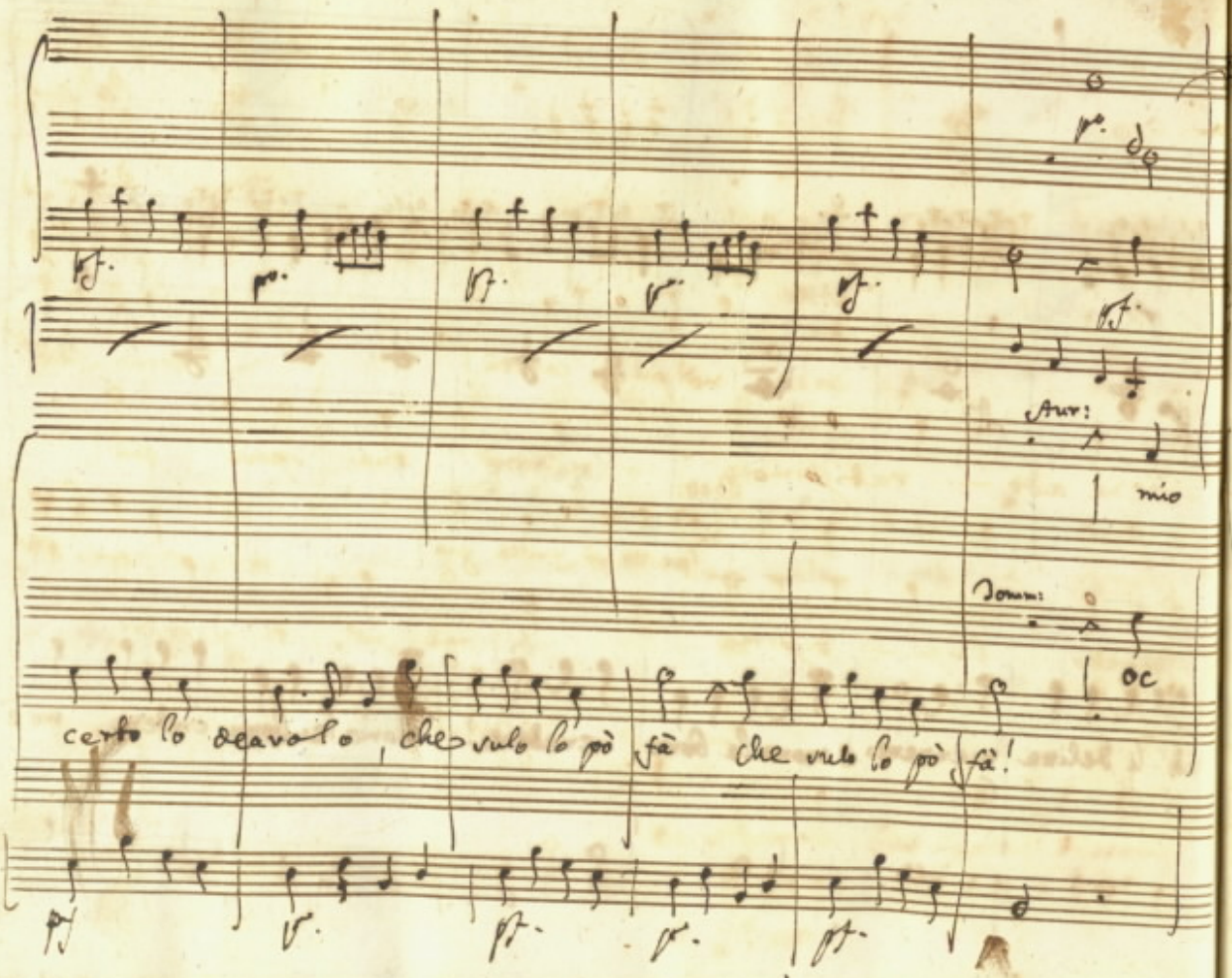
me nò di scordar

min:

uh!

ten:


uh! li delitte
ngerinere
manco le Bonno
credere!
manco le Bonno
credere!
mo è



pf. pp. pf. pp. pf. pf.

Aur: mio

Domm: oc

certo lo deavolo, che vulo lo pò fà che vulo lo pò fà!

pf pp. pf. pp. pf.

Allegr:

| nò più p carità | nò

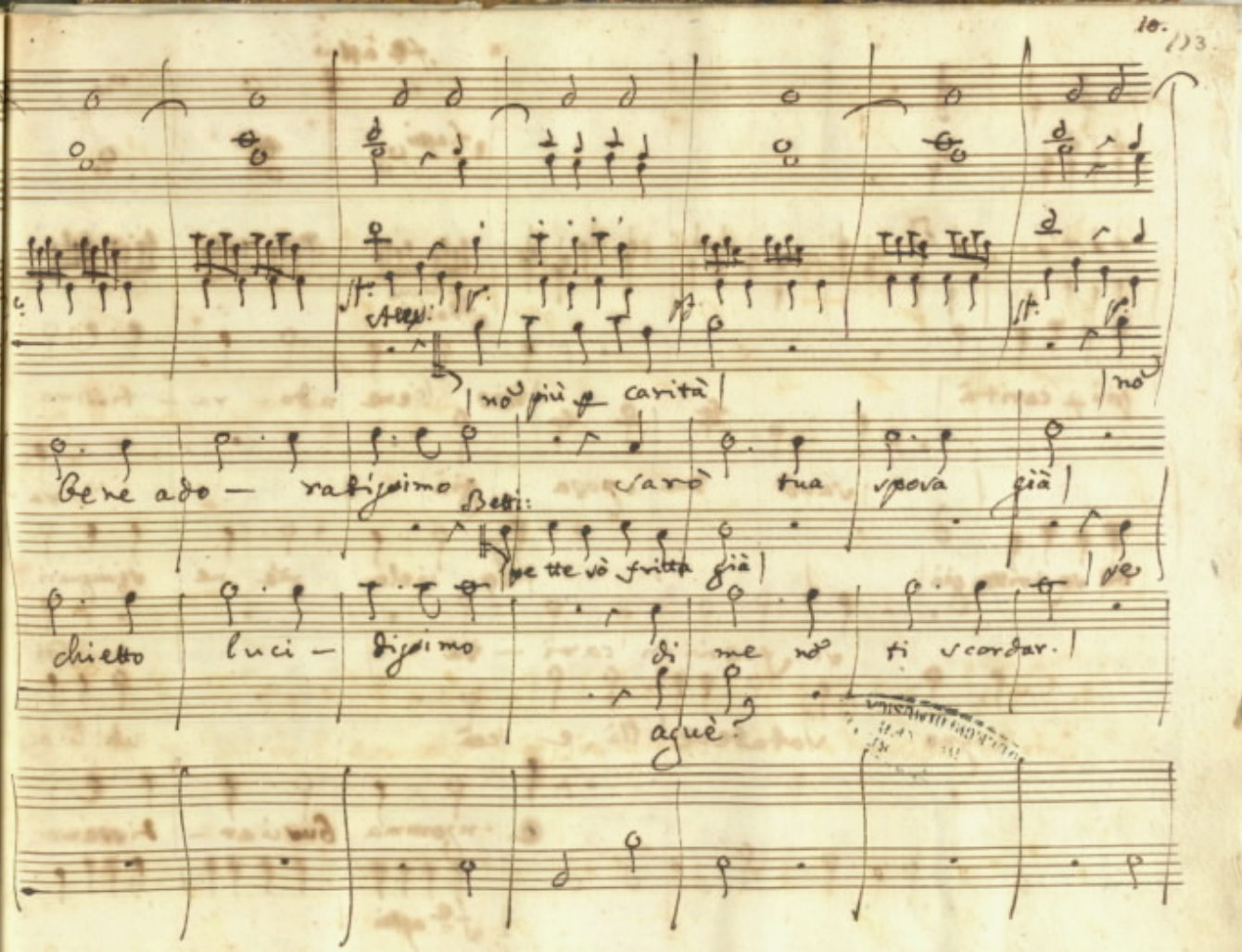
bene ado — ratissimo sarò tua sposa già |

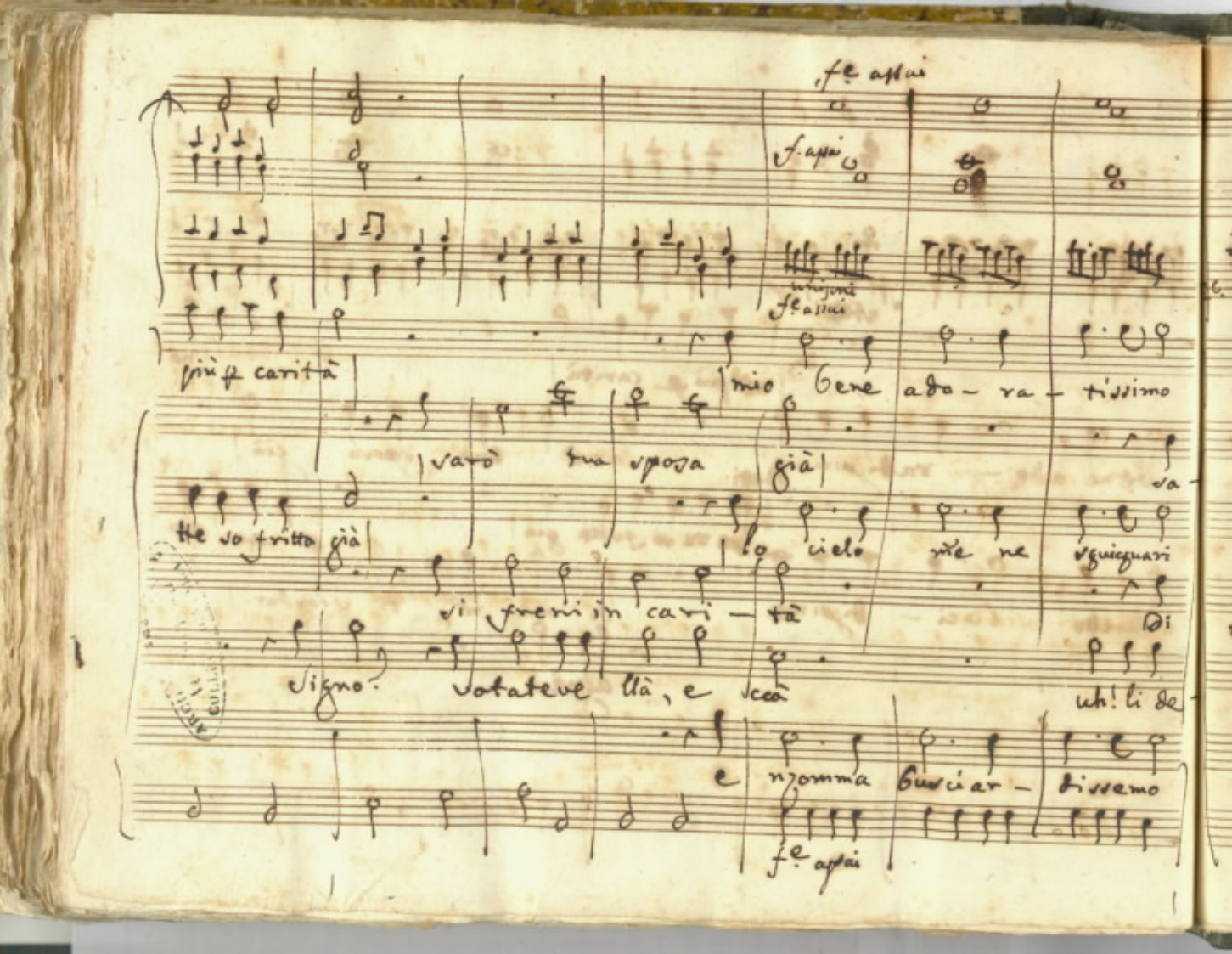
Betti:

| pe tte sò fritta già | pe

chietto luci — dissimo di me nò ti scordar. |

aguè?





fe assai

f. assai

unisoni

fe assai

più p carità | mio bene ado - ra - tissimo

| sarò tua sposa già | sa-

tte so fritto già | lo cielo me ne sguicquari

si freni in cari - tà

Di

Signo. Votateve llà, e ccà uh! li de-

e nzomma busciar - dissemo

fe assai

unis.

unisoni

più nõ ne dubbi-tar nõ dubbi-

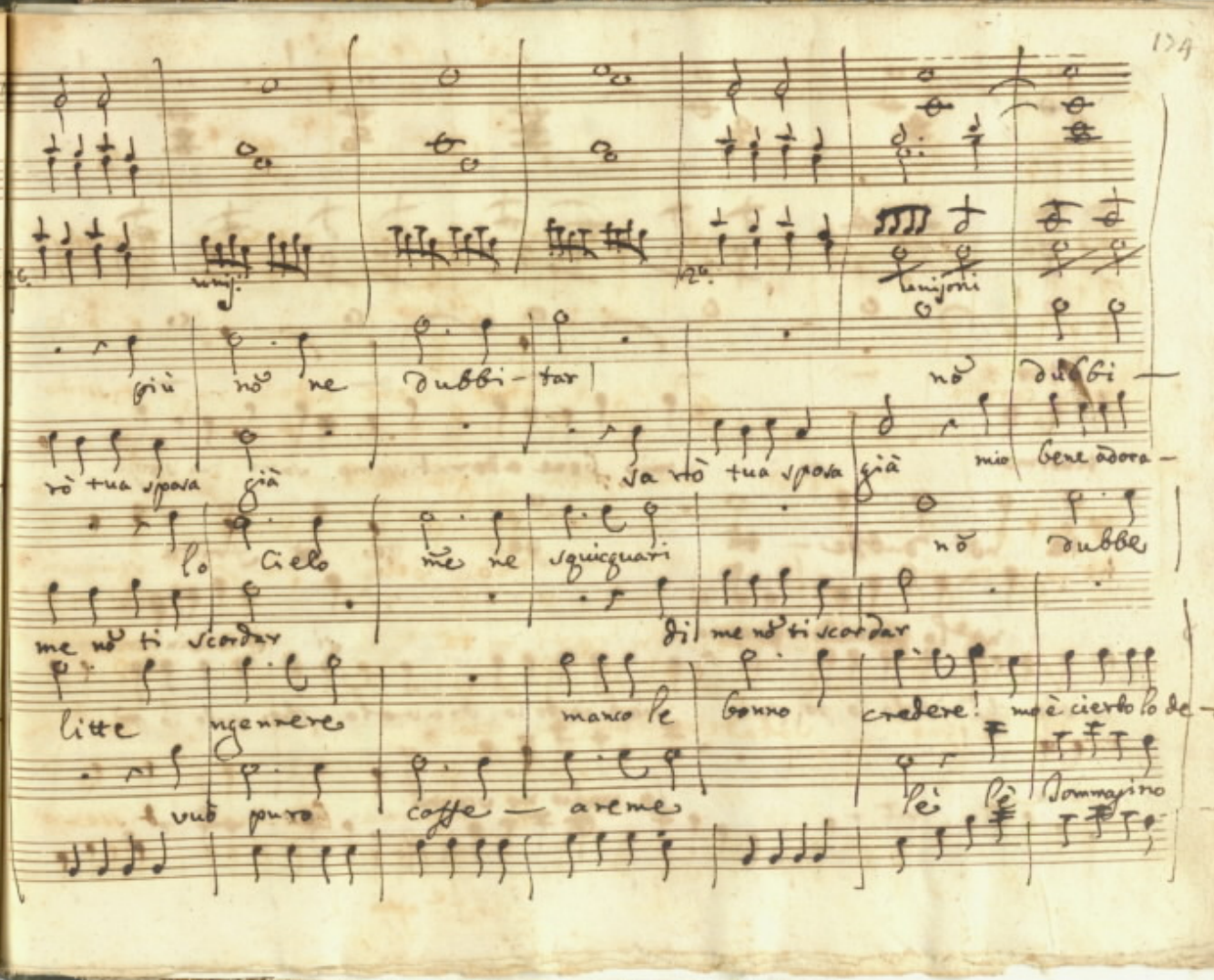
rò tua sposa già sa rò tua sposa già mio bene adora-

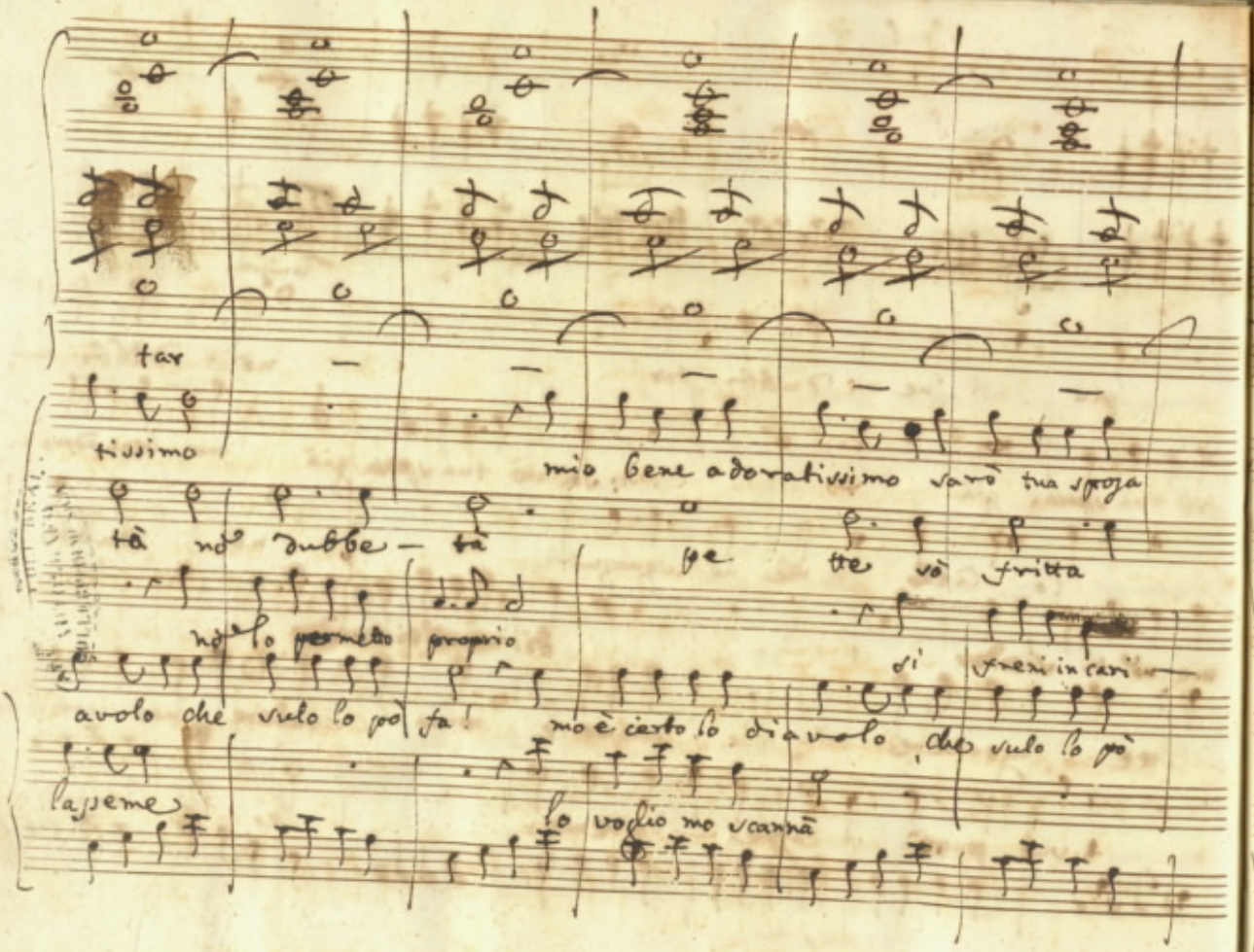
lo Cielo mẽ ne squicquari nõ dubbe

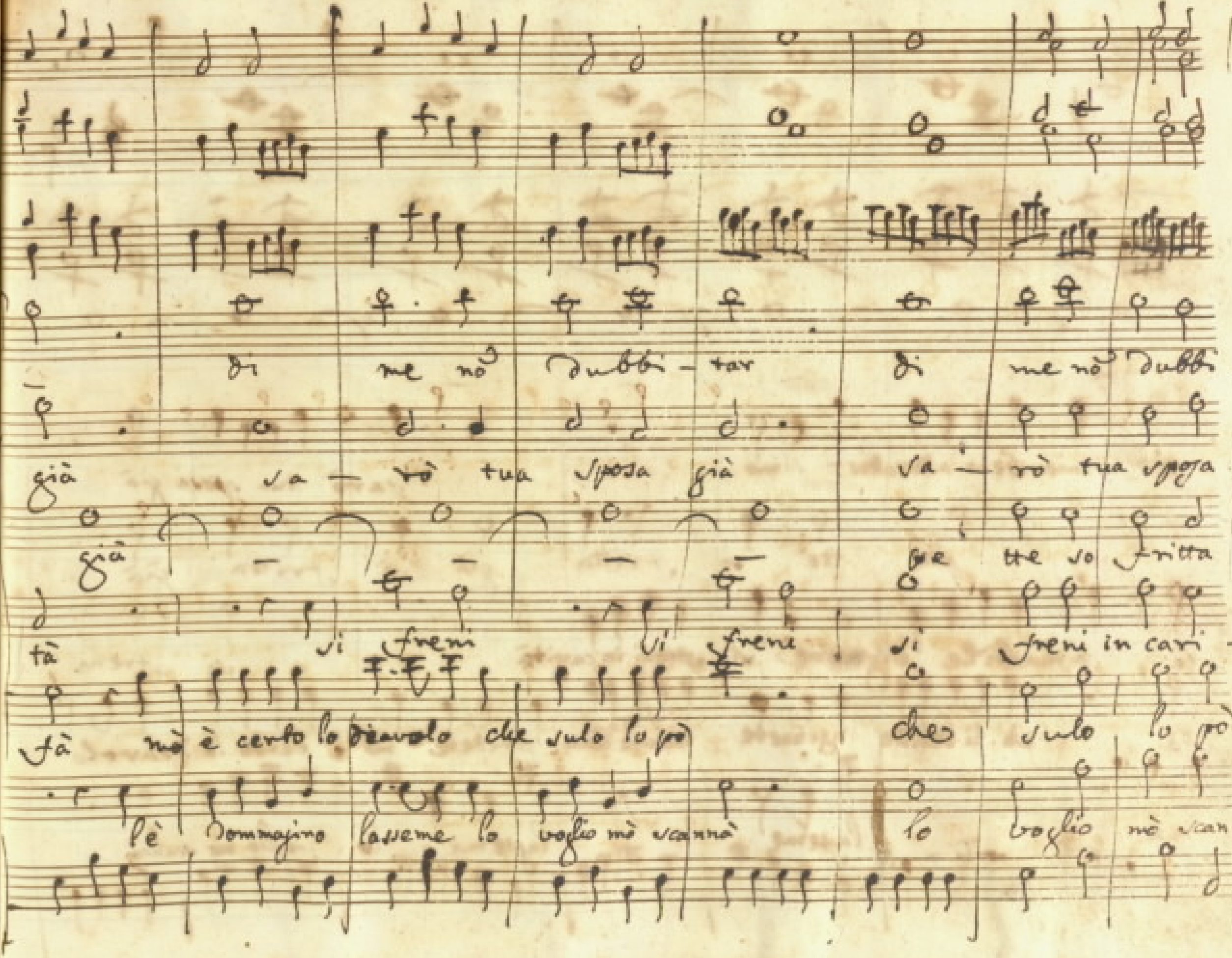
me nõ ti scordar di me nõ ti scordar

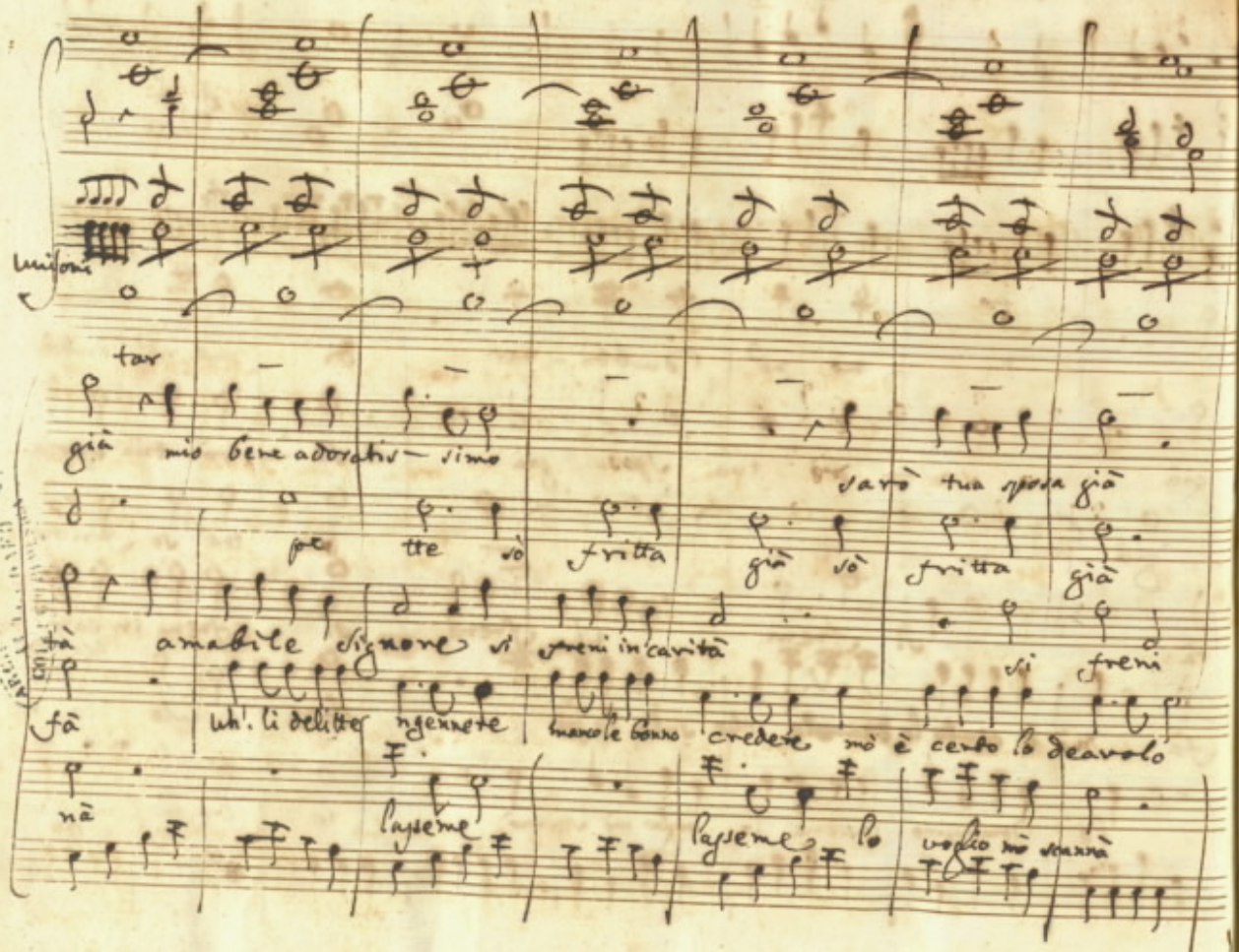
litte ngennere manco le bonno credere! mo è cierto lo de-

vuò puro coffe-areme lè lè Tommasino




tar
tissimo
mio bene adoratissimo sarò tua sposa
tà no dubbe — tà
pe
te vò fritta
no lo permetto proprio
di
frezi in cari
avolo che vulo lo pò ta!
no è certo lo diavolo che vulo lo pò
lasseme
lo voglio no vcannà


di me nō dubbi - tar di me nō dubbi
già va - rò tua sposa già va - rò tua sposa
già — — — — se tte so fritta
tà vi freni vi freni di freni in cari
tà mò è certo lo diavolo che sulo lo pò che sulo lo pò
l'è dommagino lasseme lo voglio mò scannà lo voglio mò scan



unisoni

tar

già mio bene adoratis- simo

sarò tua sposa già

pe tte sò fritta già sò fritta già

tà amabile signore si freni in carità

si freni

fà uh! li delitte ngennere mancole bonno credere mò è cento lo deavolo

nà lasseme lasseme lo voglio mò scannà

di me nõ dubbitar di me nõ dubbitar nõ

sa — rò tua sposa già sa — rò tua sposa già tua

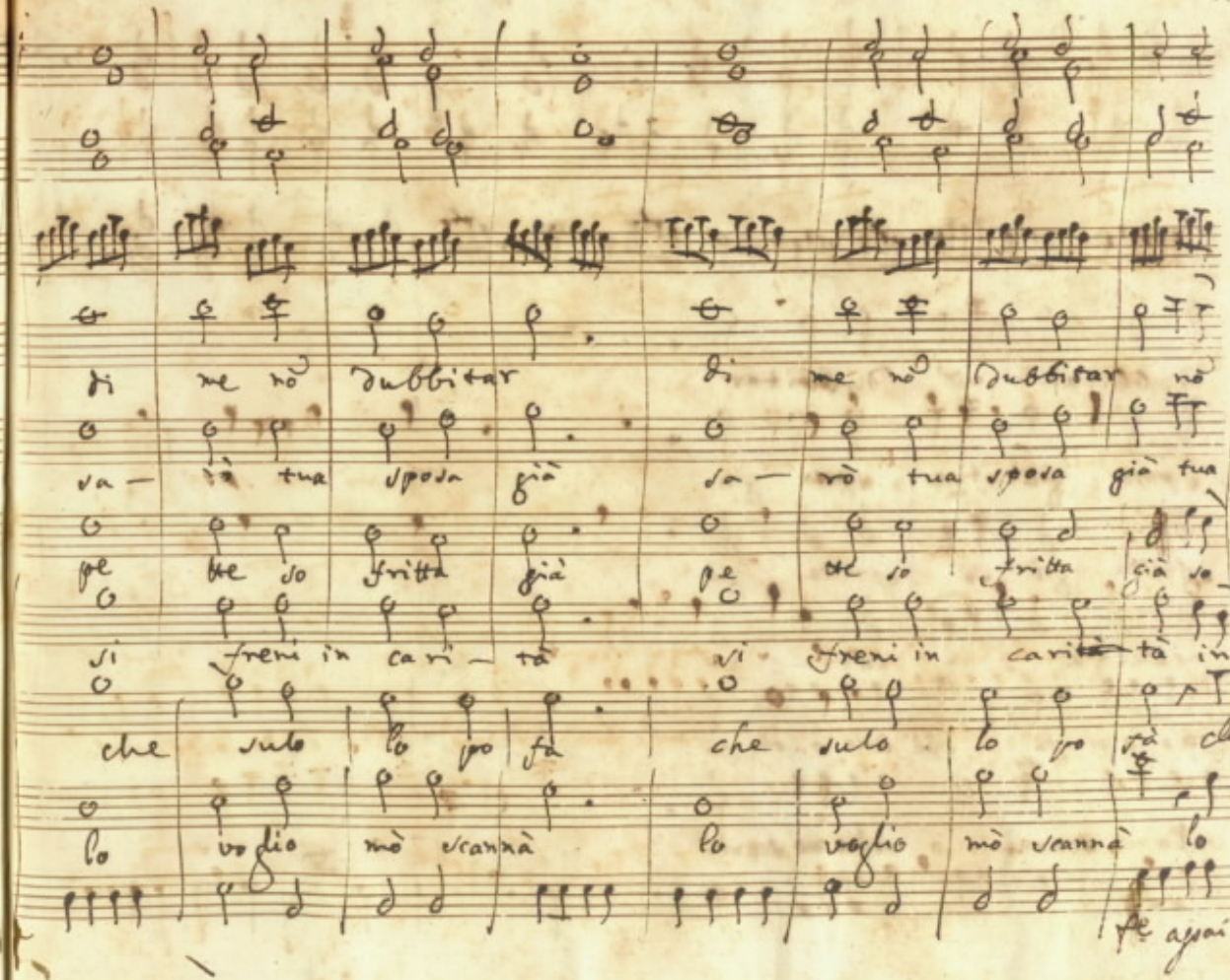
pe tte so fritta già pe tte so fritta già so —

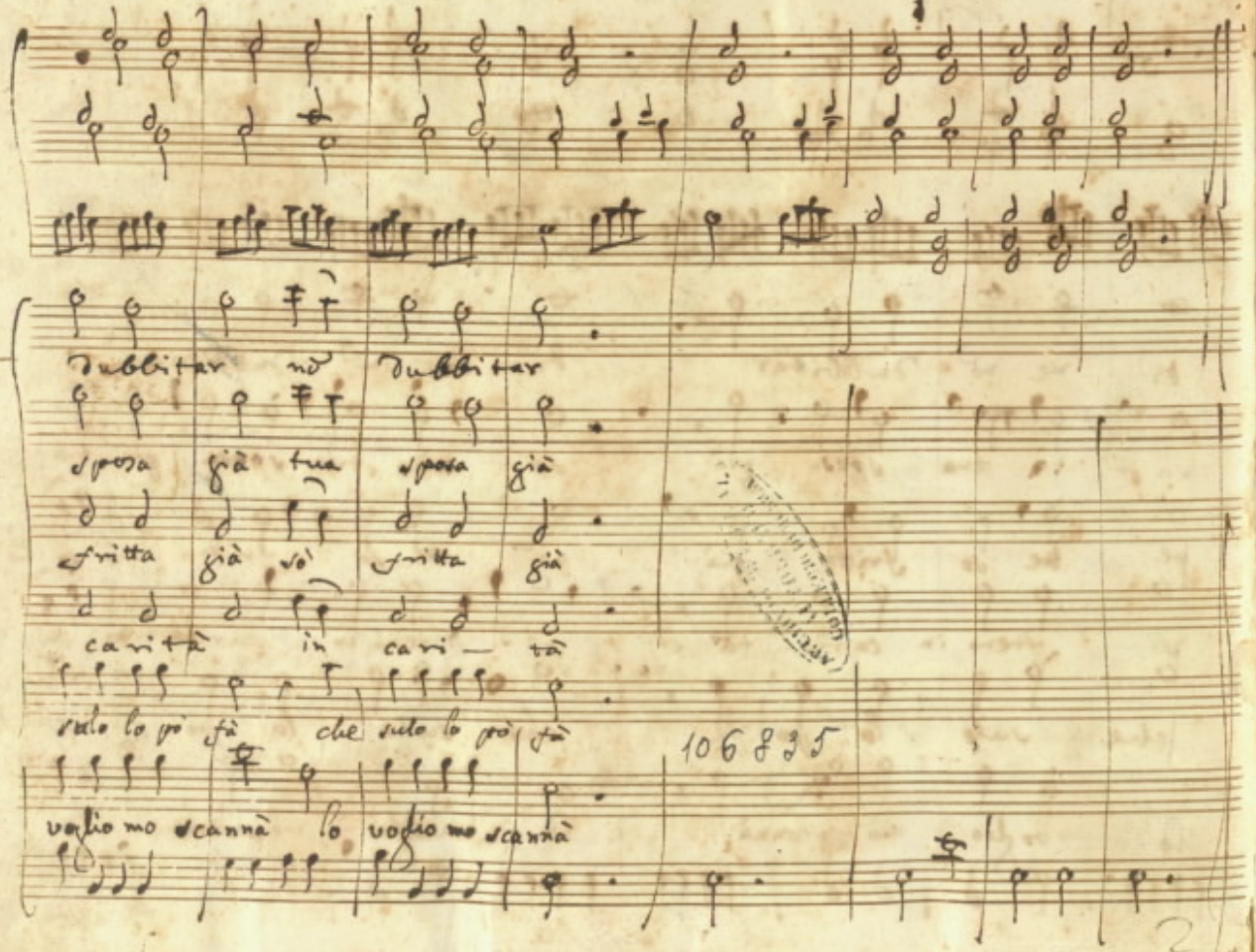
si freni in cari — tà si freni in carità in

che sulo lo po fà che sulo lo po fà che

lo voglio mò scannà lo voglio mò scannà lo

fe assai





dubbitar nõ dubbitar

sposa già tua sposa già

fritta già sò fritta già

carità in cari — tà

solo lo pò fà che solo lo pò fà

voglio mo scannà lo voglio mo scannà

106835

10P 897

ARCHIVO GENERAL
AUTÓNOMO
COLLEGIO DE MÚSICA