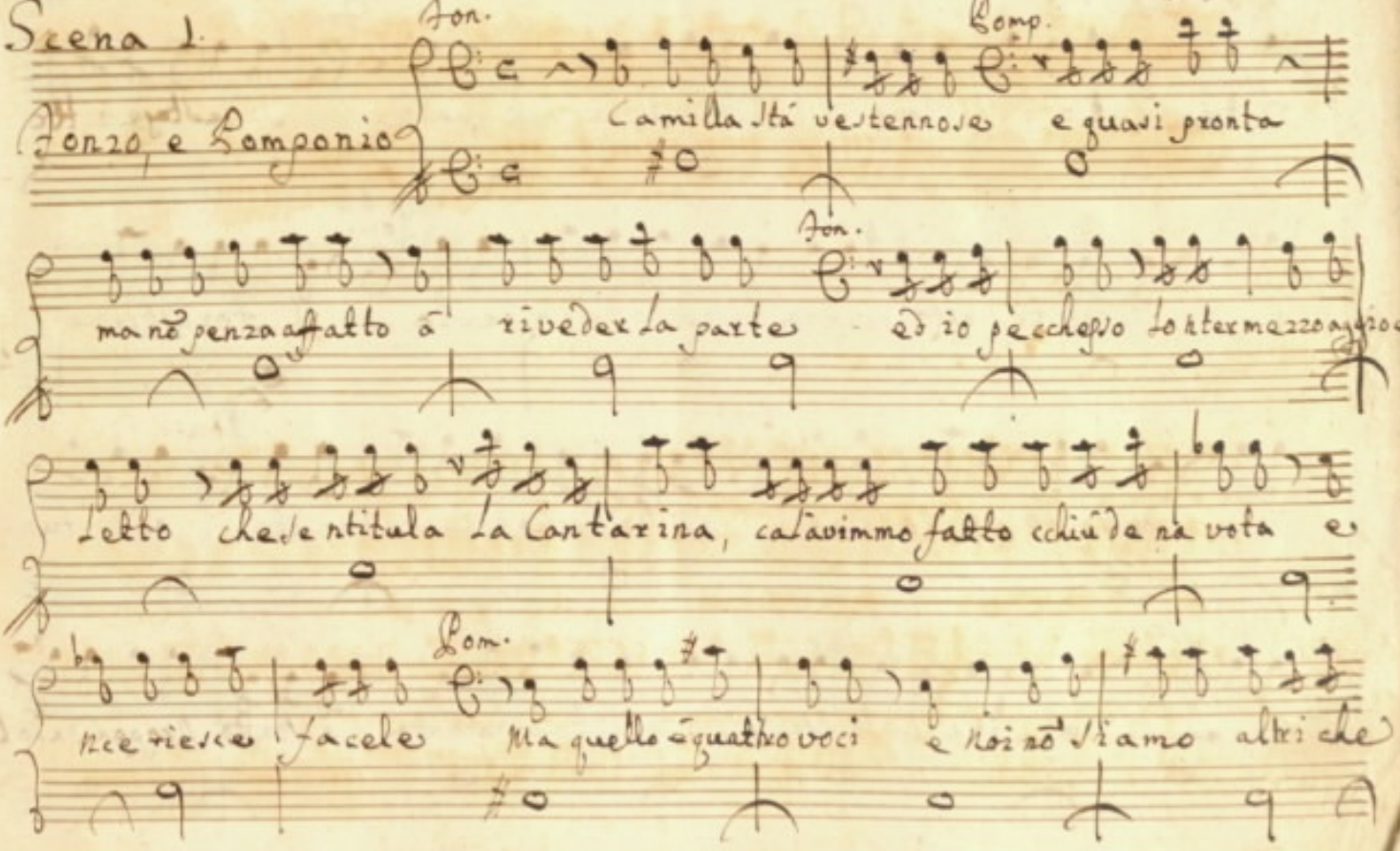
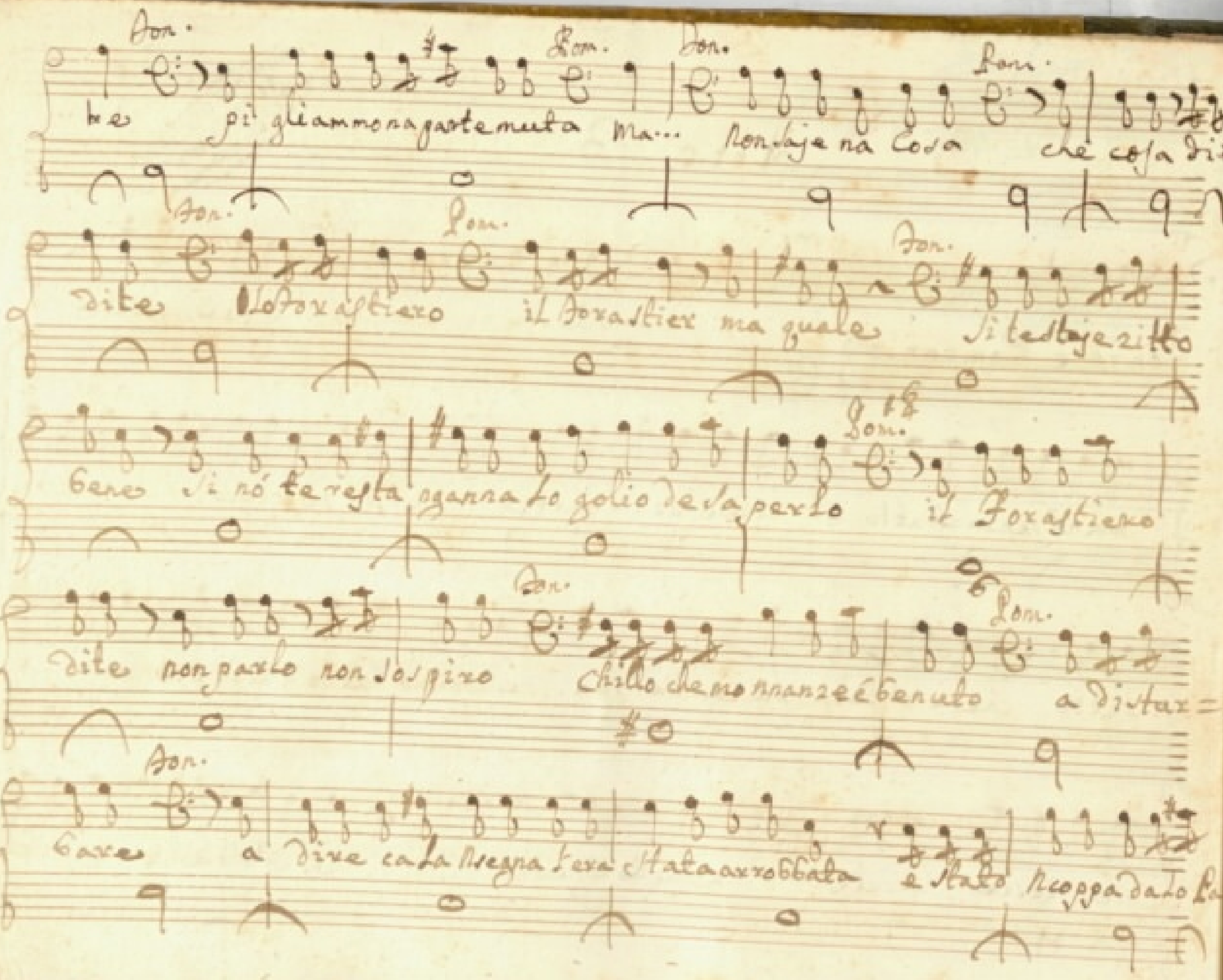
ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO MUSICALE DI MILANO COLLEZIONE DRAMMATICA

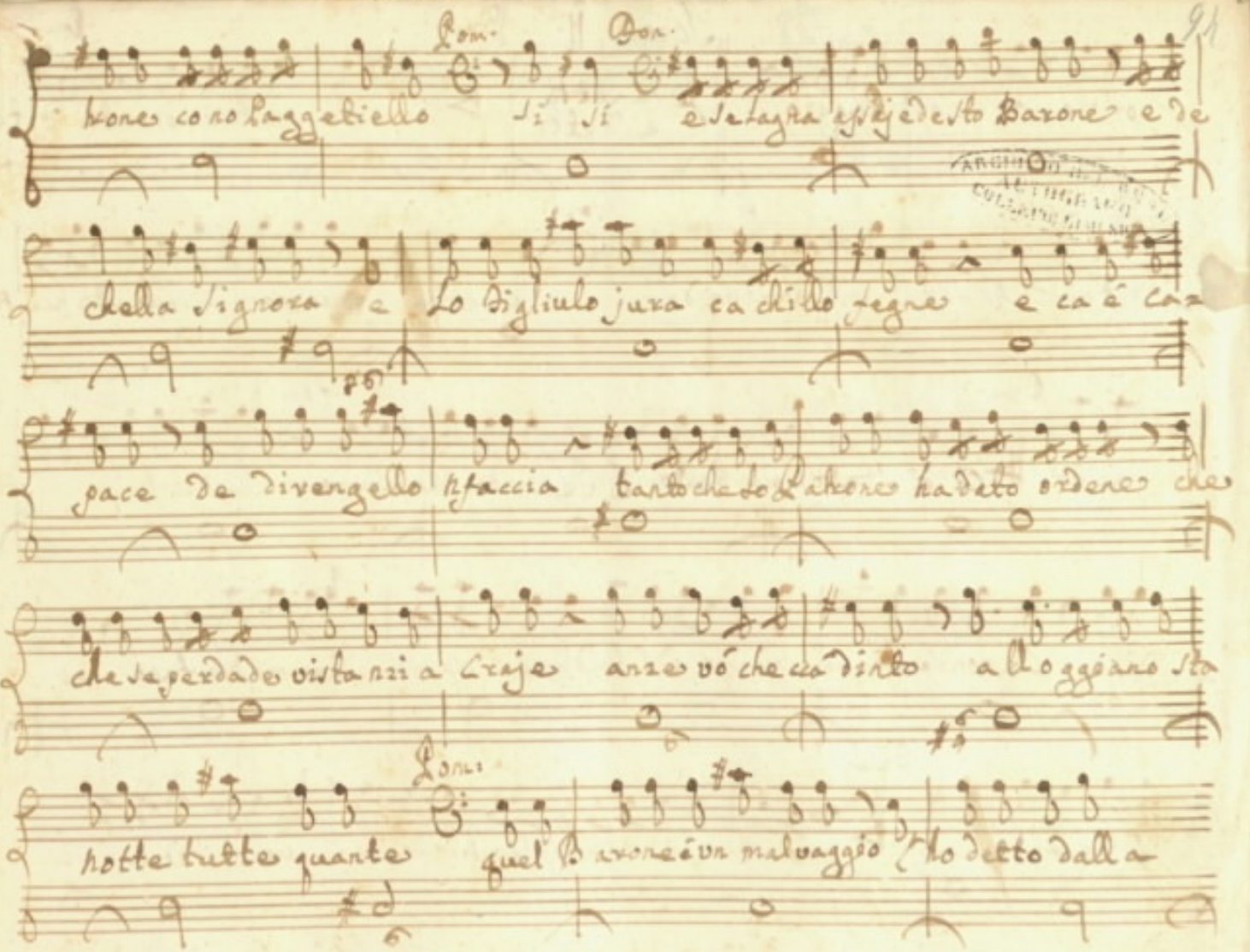
Atto 3.°

Scena 1.

Fonzo, e Pomponio




pigliammo na parte muta ma...
Non saje na cosa
che cosa dit
dite
il Forastier ma quale
bene
il Forastiero
dite non parlo non sospiro
chillo che mo nnanze è benuto
a distar=
a dire ca la negra tera stata arrobbata
e stato



Pom. Don.

trone co no Paggetiello si si e se Lagna assaje de sto Barone e de

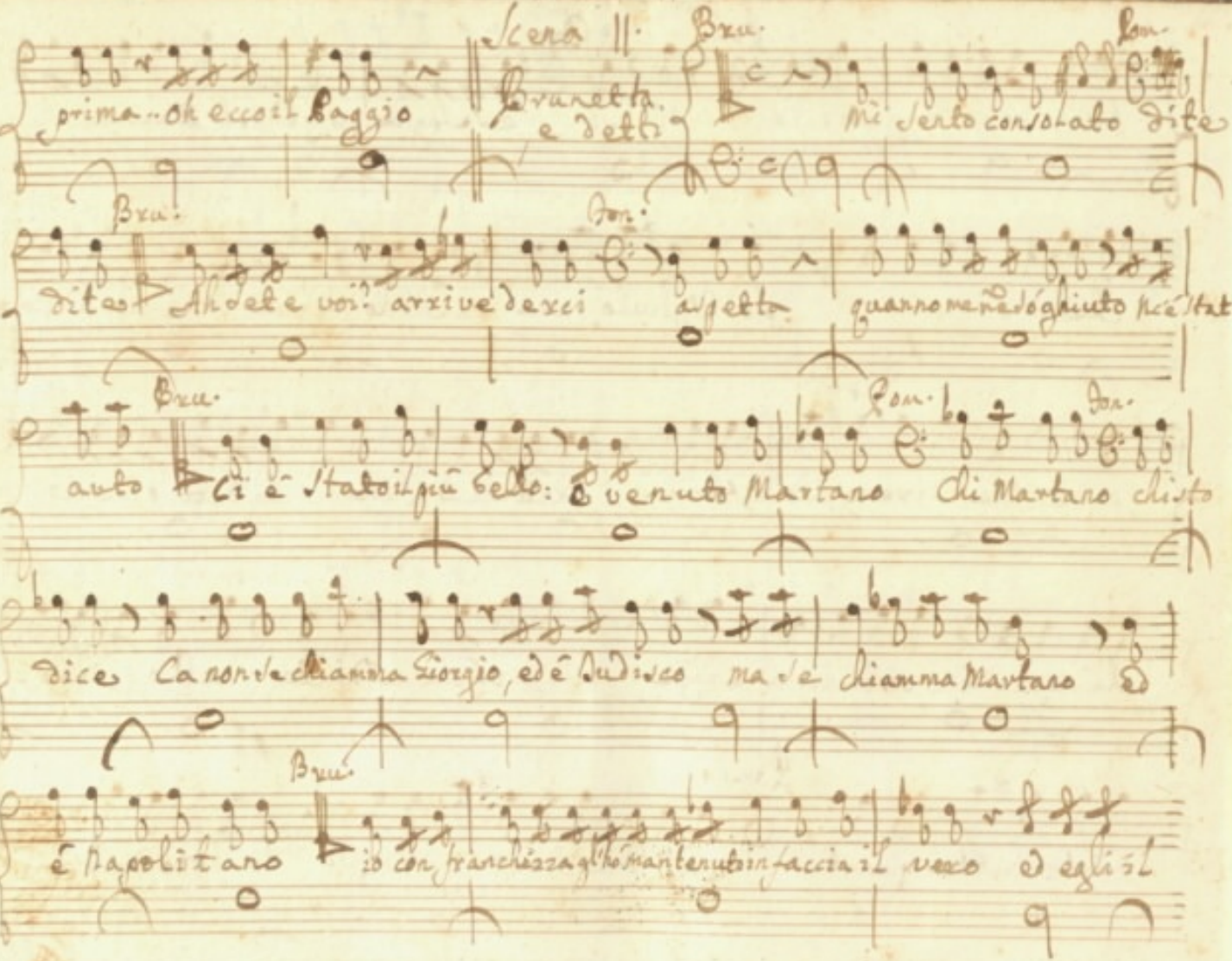
chella Signora e Lo Figliulo jura ca chillo fegne e ca é ca

pace de divengello nfaccia tanto che so Patrone ha dato ordene che

che se perda de vista nzi a Craje anze vó che cca dinto allo ggiano sta

Pom.

notte tutte quante quel Barone é un malvaggio Ho detto dalla



Scena II.

Brunetta e detti

prima.. oh ecco il Paggio

Bru. Mi sento consolato dite

Pom.

Bru. dite Ah sete voi? arrivederci

Ton. aspetta quanno me ne sò ghiuto ne è stat:

Bru. auto Ci è stato il più bello: è venuto Martano

Pom. Chi Martano chisto

Ton. dice Ca non se chiamma Giorgio, ed è Judisco ma se chiamma Martano ed

Bru. è Napolitano io con franchezza gl'hò mantenuto in faccia il vero ed egli il

Don. Pom. Bru.

falso ha sostenuto sconcertato e remando ah ah il si gnorai persuaso

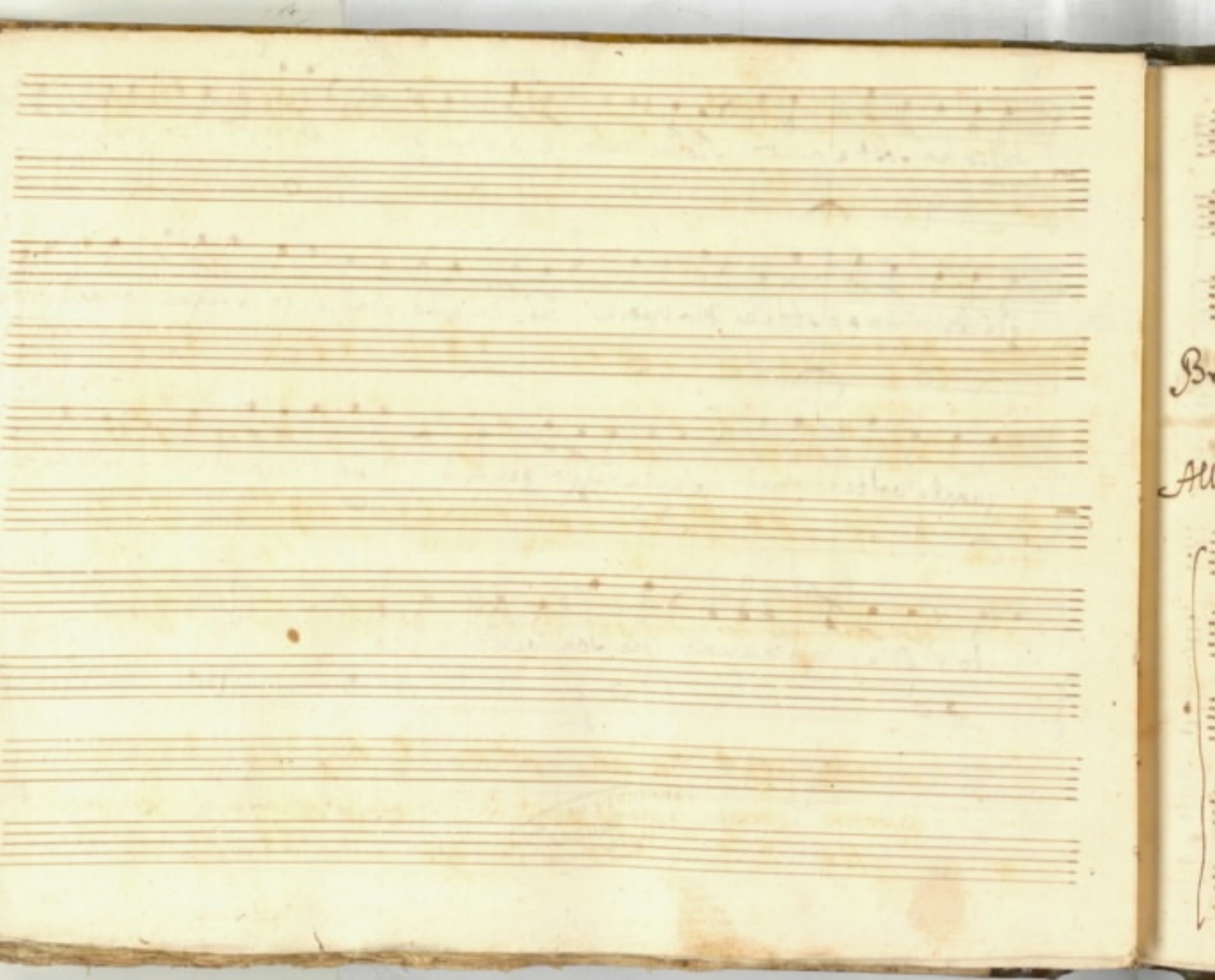
già ch'è un impostore ma vuole che il duello stabilito siegua domani oh

quante volte io fui senza raggion per lui dalla Padrona mia mortifi=

cato ed ei godeua: mi son verdicato

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Siegue Aria Bruretto

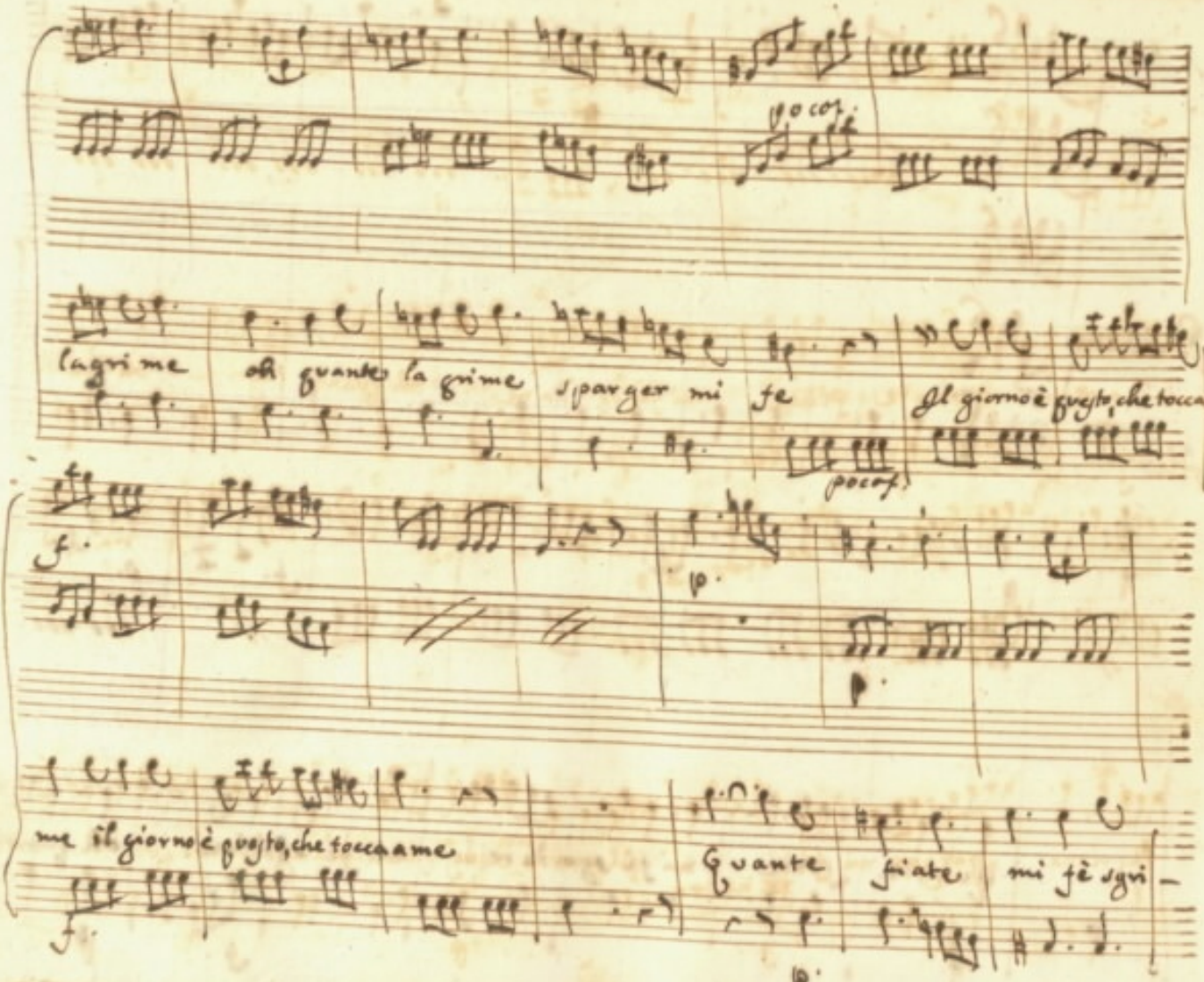


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

Brunetto

Allo

Quante fiate mi fè sgridare! mi fè sgridare! oh quante



poco f.

lagrime oh quante lagrime sparger mi fe Il giorno è questo, che tocca a

poco f.

f.

p.

p.

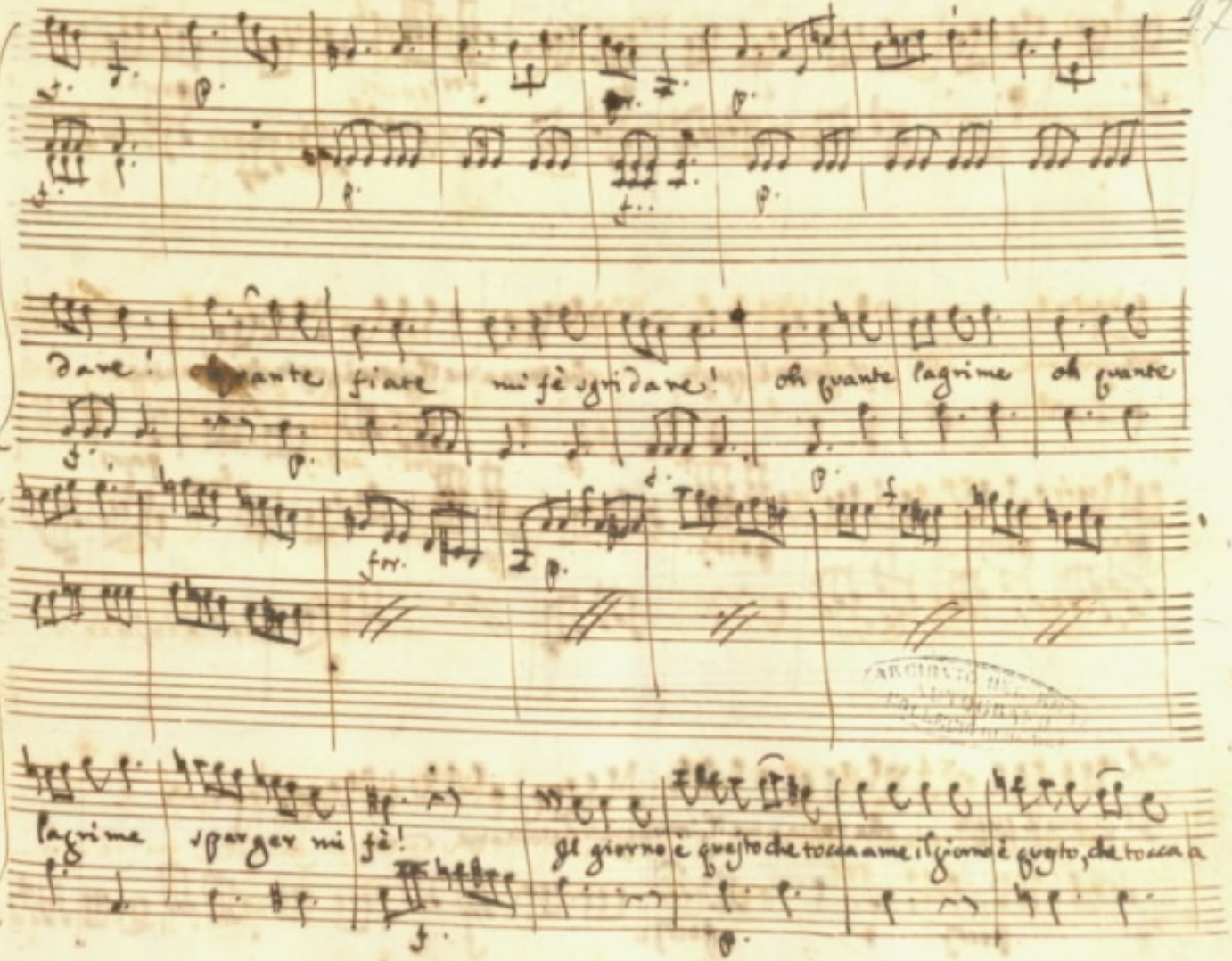
me il giorno è questo, che tocca a me Quante fiate mi fè sgri-

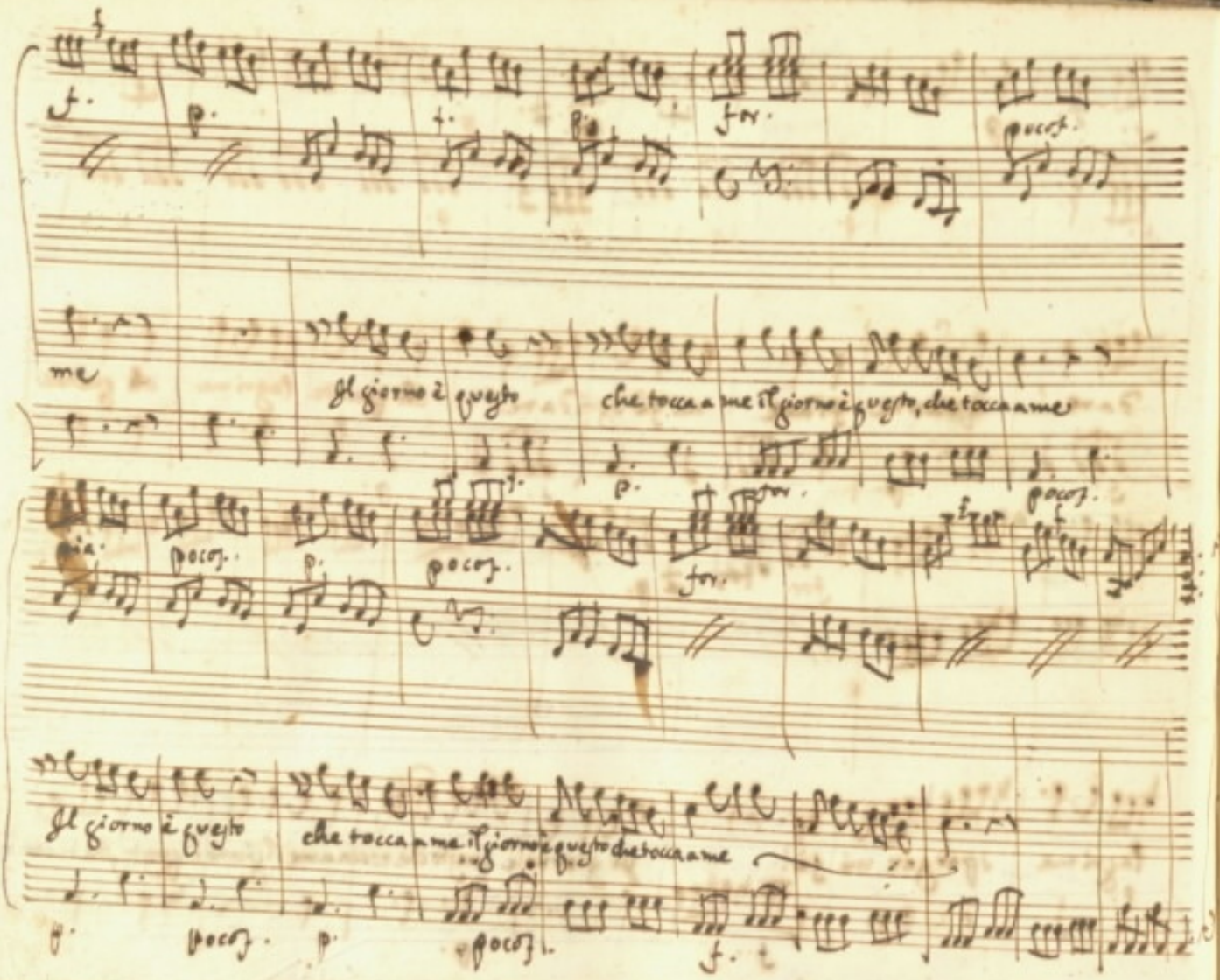
f.

p.

dare! oh quante fiate mi fè sgridare! oh quante lagrime oh quante

lagrime sparger mi fè! Il giorno è questo che tocca a me il giorno è questo, che tocca a




me
Il giorno è questo
che tocca a me il giorno è questo, che tocca a me
Il giorno è questo
che tocca a me il giorno è questo che tocca a me

Scena III

Fonzo Pomp.
Martano, e Raniero

Fon. Pom. Fon.

ha raggione Oh quì viene colui Non nce fa=

ARCHIVIO DI CASA AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Mar.

cimmo vedere e che resorue sentarimmo Oh mo sto frisco! dint'a lo ma=

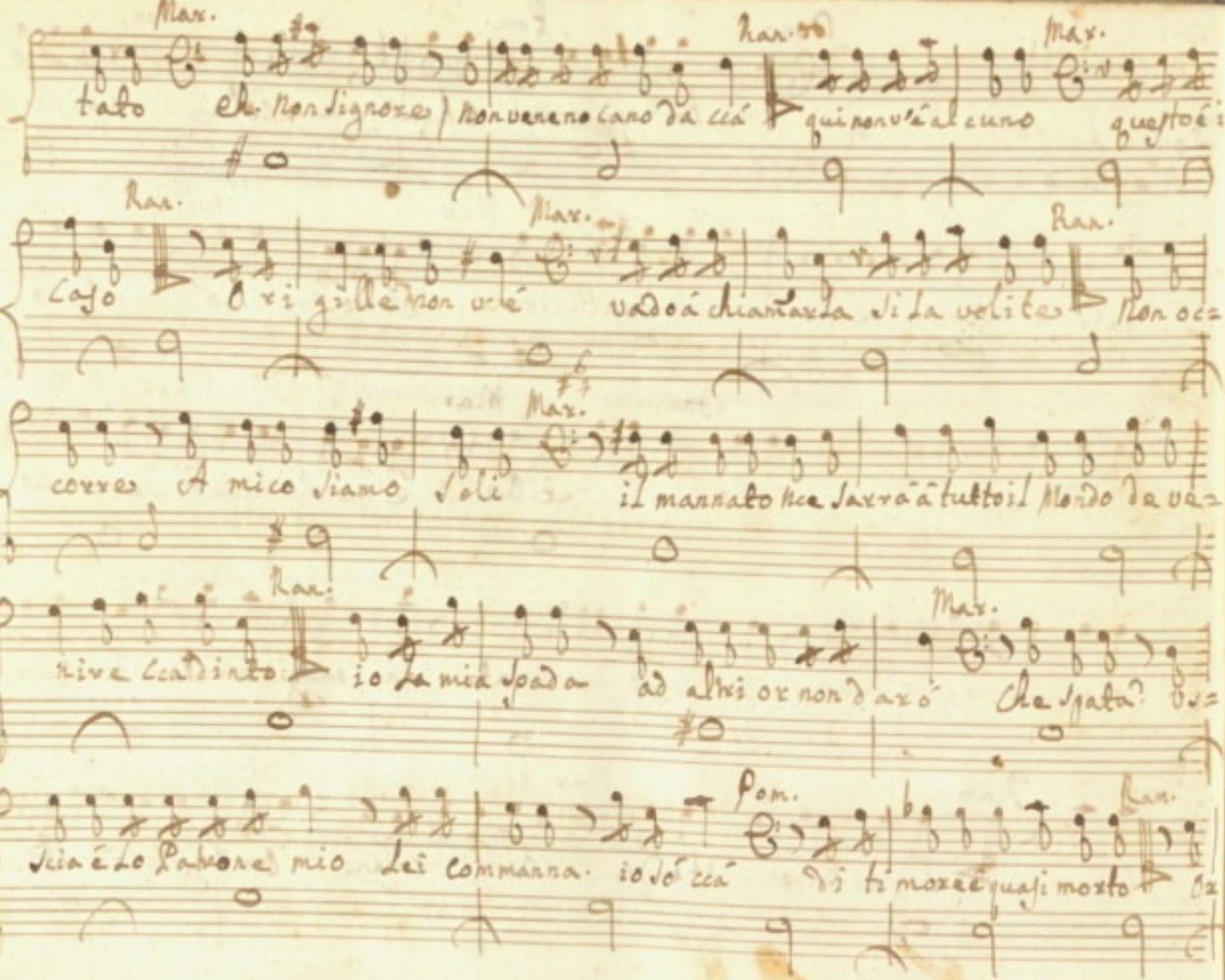
Fon. Mar.

strillo me ne songo trasuto sientetillo e mo che faccio che resorue ac=

ciso sarraggio Craje o Caso desperato ah paggio mmalorato... Oimmé chi

Ran. Mar. Ran.

vene Signor Barone attenda Oh nigromene Ori gille nõ nce sieteagg



Mar. Ran. Mar.

tato eh non signore) non veneno cano da ccá qui non v'é alcuno questo é il

Ran. Mar. Ran.

caso O ri gille non v'é vado á chiamarla si la volite non oc=

Mar.

corre A mico siamo soli il mannato nce sarrá á tutto il Mondo de ve=

Ran. Mar.

nire ccadinto io la mia spada ad altri or non darò che spata? Us=

Pom. Ran.

scia é lo Patrone mio Lei commanna. io só ccá di ti more é quasi morto Or

Mar.

mi darai le pene di tutti j tradimenti mori ah pe carità non m'acce=

ARCHIVIO DEL RE ALTOGRAFO COLLEGIO ...

Pom.

dite lassateme la vita e ve farraggio lo schiavo mente campo ah poltro=

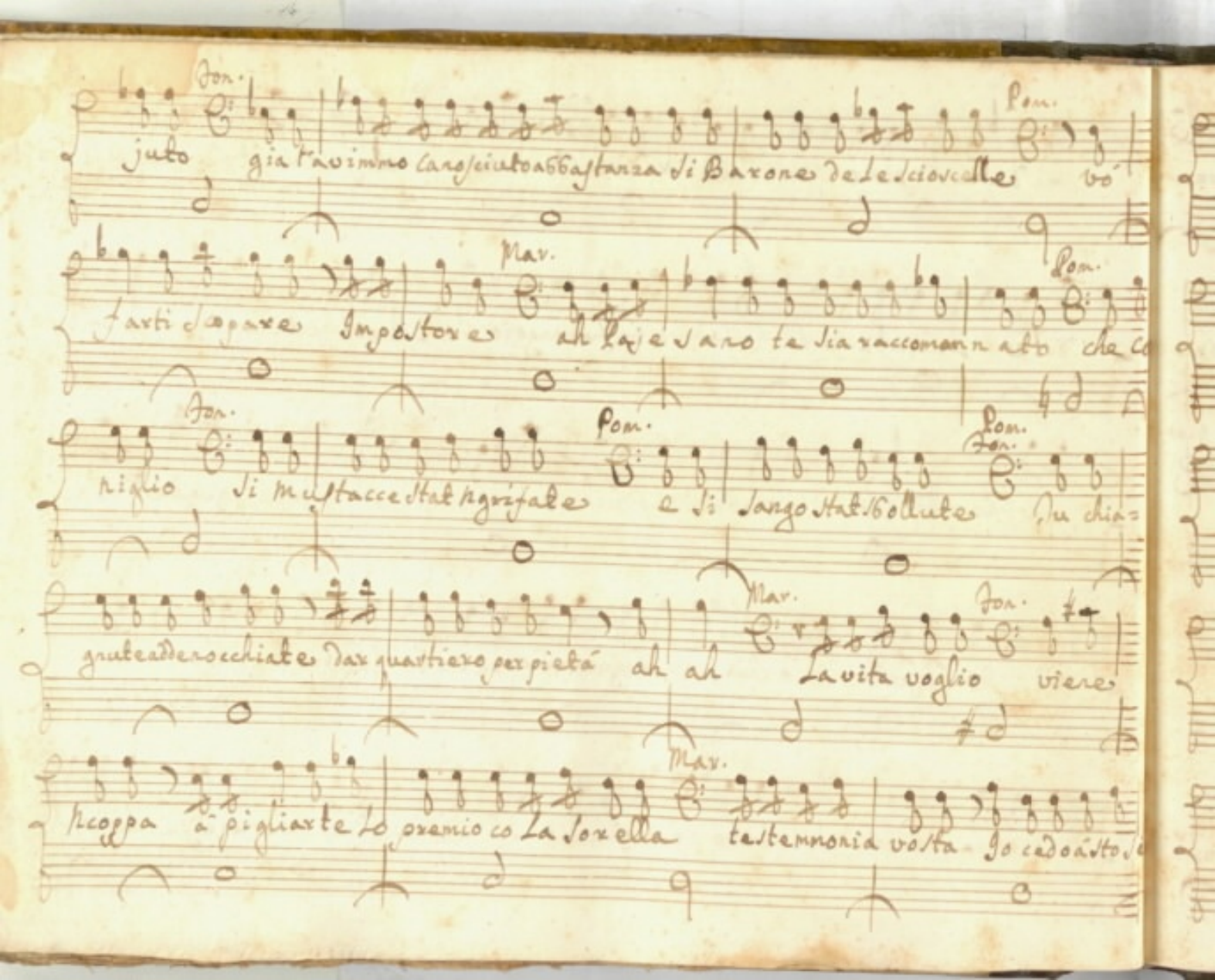
Ran. Mar. Ran.

nissimo Nò l'onor mio vuol che tu mora ah chiaro gente daci

Mar.

Non pipeto io chiammava quaccuno pe scopri le moroglie meje Mò mme

Lavo la faccia me levo lo mostaccio me darraggio á canoscere pe chillo, ch'é fo=



Fon. Pom.

juto gia l'avimmo Canosciuto abbastanza si Barone de le scioscelle vó

Mar. Pom.

farti scopare Impostore ah Paje sano te sia raccomannato che co

Fon. Pom. Pom. Fon.

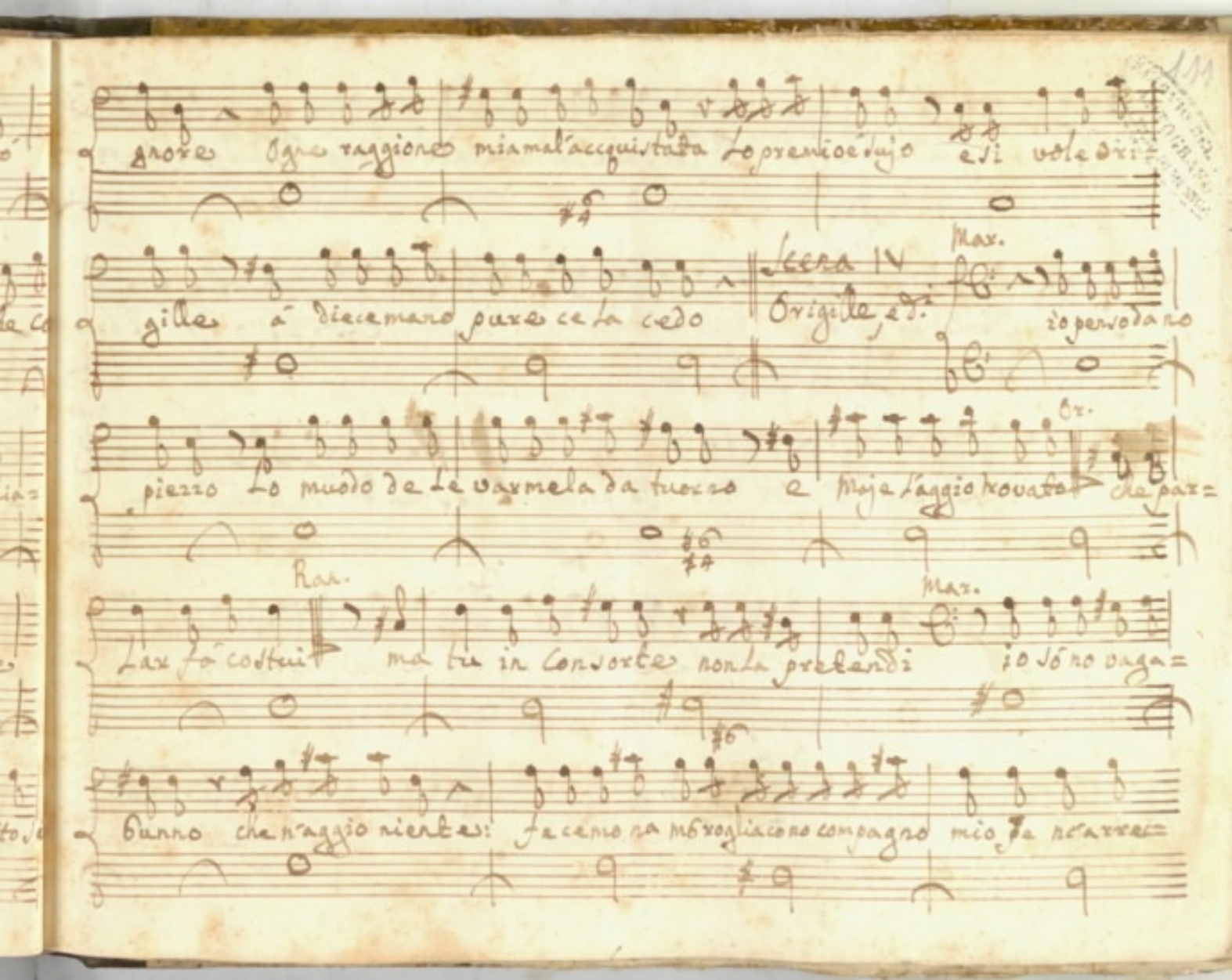
niglio si mustacce stat ngrifate e si sango stat sbollute Tu chia=

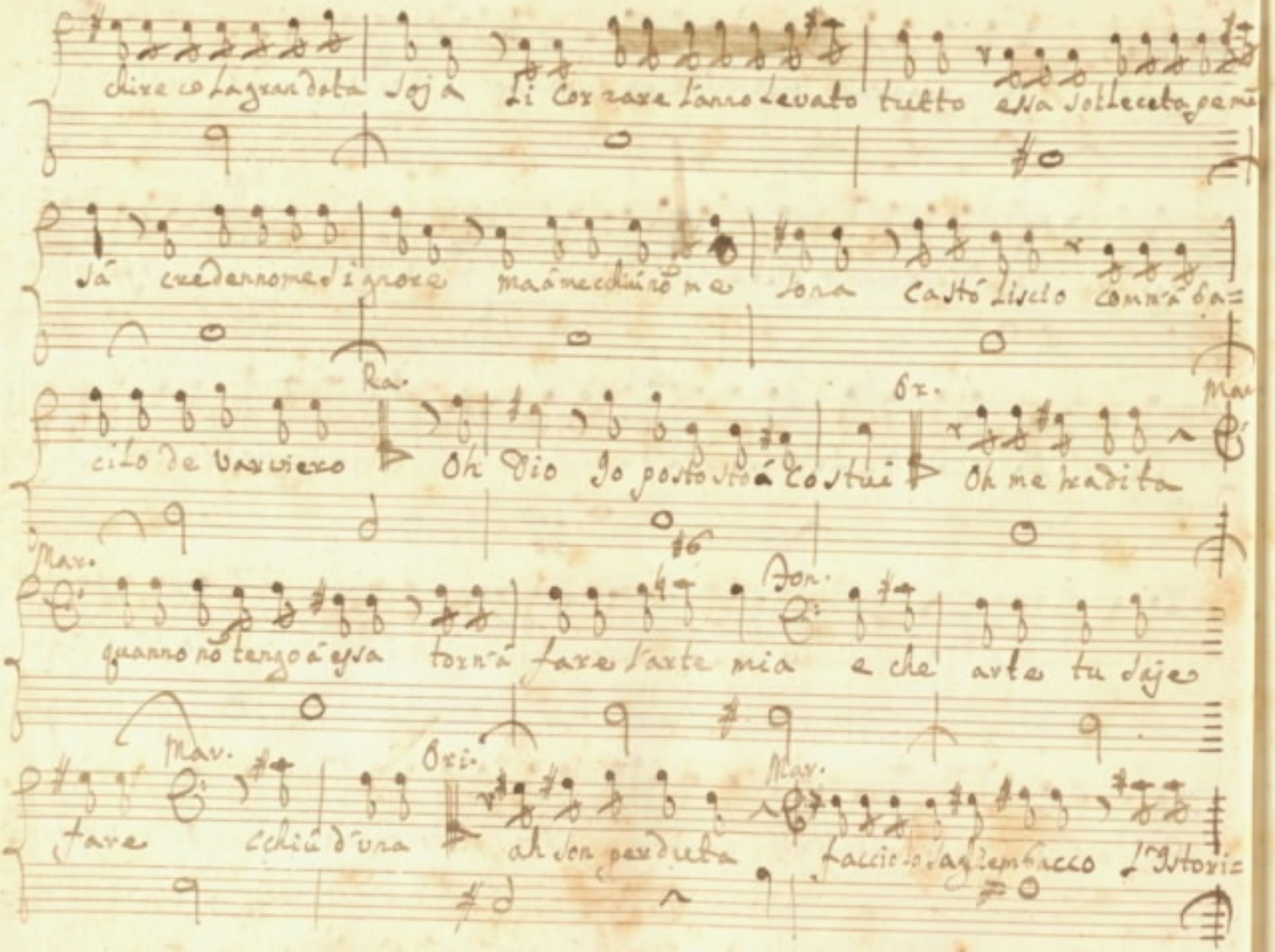
Mar. Fon.

gnute adde nocchiate dar quartiero per pietá ah ah La vita voglio viene

Mar.

ncoppa á pigliarte lo premio co La sorella testemmonia vosta Io cedo á sto se


Scena IV
Max.
Or.
Ran.
Max.



chire co la gran data soja li corrare l'anno levato tutto essa sollecita pe mi

sá credenno me si gnore ma á mecchiú nõ me sona castó liscio comm'á ba=

cilo de varviero Ra. Oh Dio Io posto stoá costui Or. Oh me tradita Mar.

Mar. quanno nõ tengo á essa torn'á fare l'arte mia Don. e che arte tu saje

fare Mar. cchiú d'una Ori. ah son perduta Mar. faccio lo sagliembacco l'Istori=

Ran.

one Mmuseca quanno trouo io receto da Buffo qual Rivale si preferisce à

Mar. Fon.

me desti pajse sa quanta ntermezzuole sò ghiuto recetanno a=

Mar.

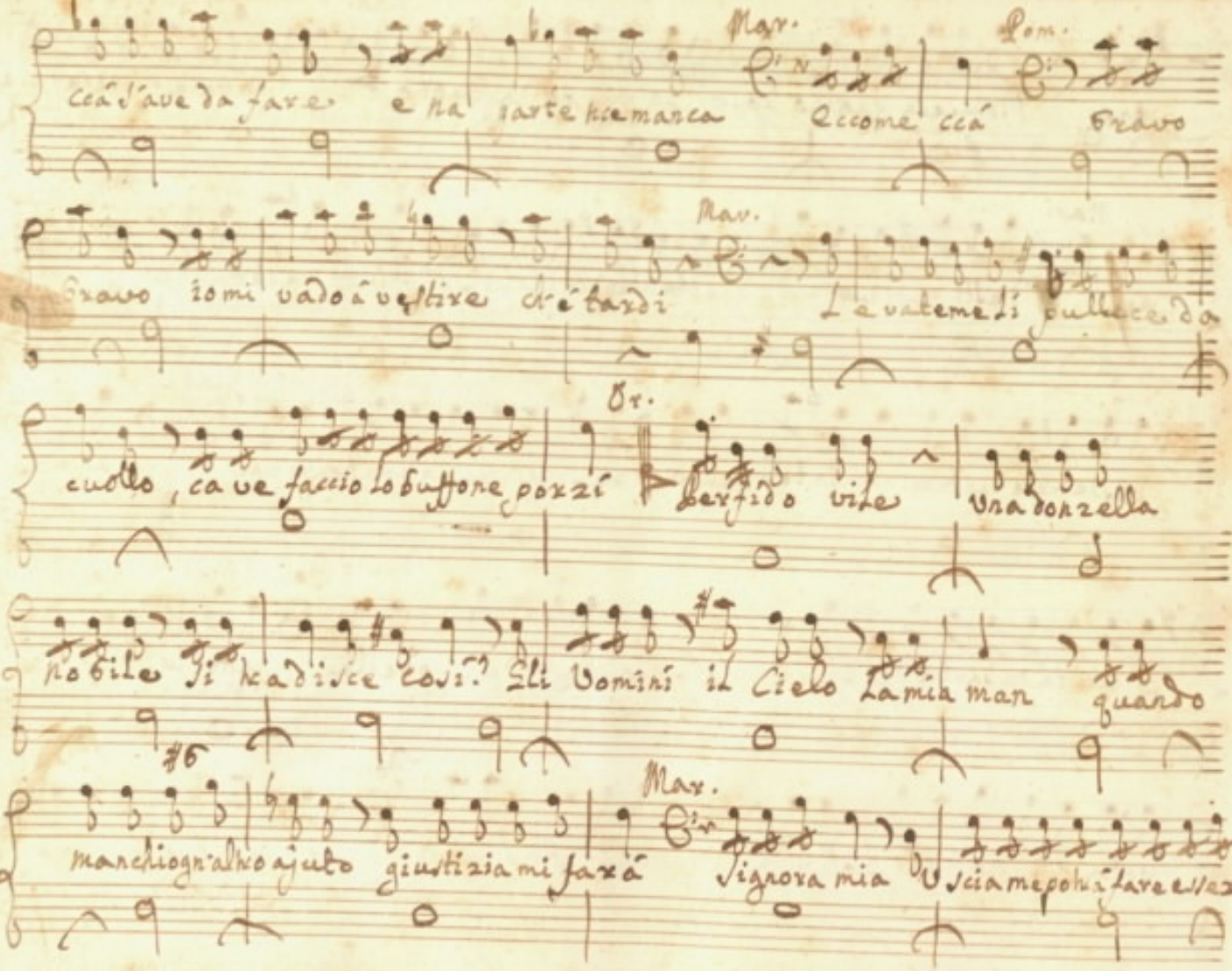
visse maje cantato all' intermezzo che si chiama la Cantarina al ad=

Fon. Mar.

dò Ncestá na parte de Enora e de no Masto de Cappella justo justo Na

Fon.

vota Ncaggio fatto Bollonia en'avta D. Pelaggio o buono buono mo



Mar. Pom.

ccá s'ave da fare e na parte nce manca Eccome ccá Bravo

Mar.

Bravo io mi vado á vestire ch'é tardi Levateme li pullece da

Or.

cuollo, ca ve faccio lo buffone porzí Perfido vile una donzella

nobile si ha disce cosí? Gli Uomini il Cielo La mia man quando

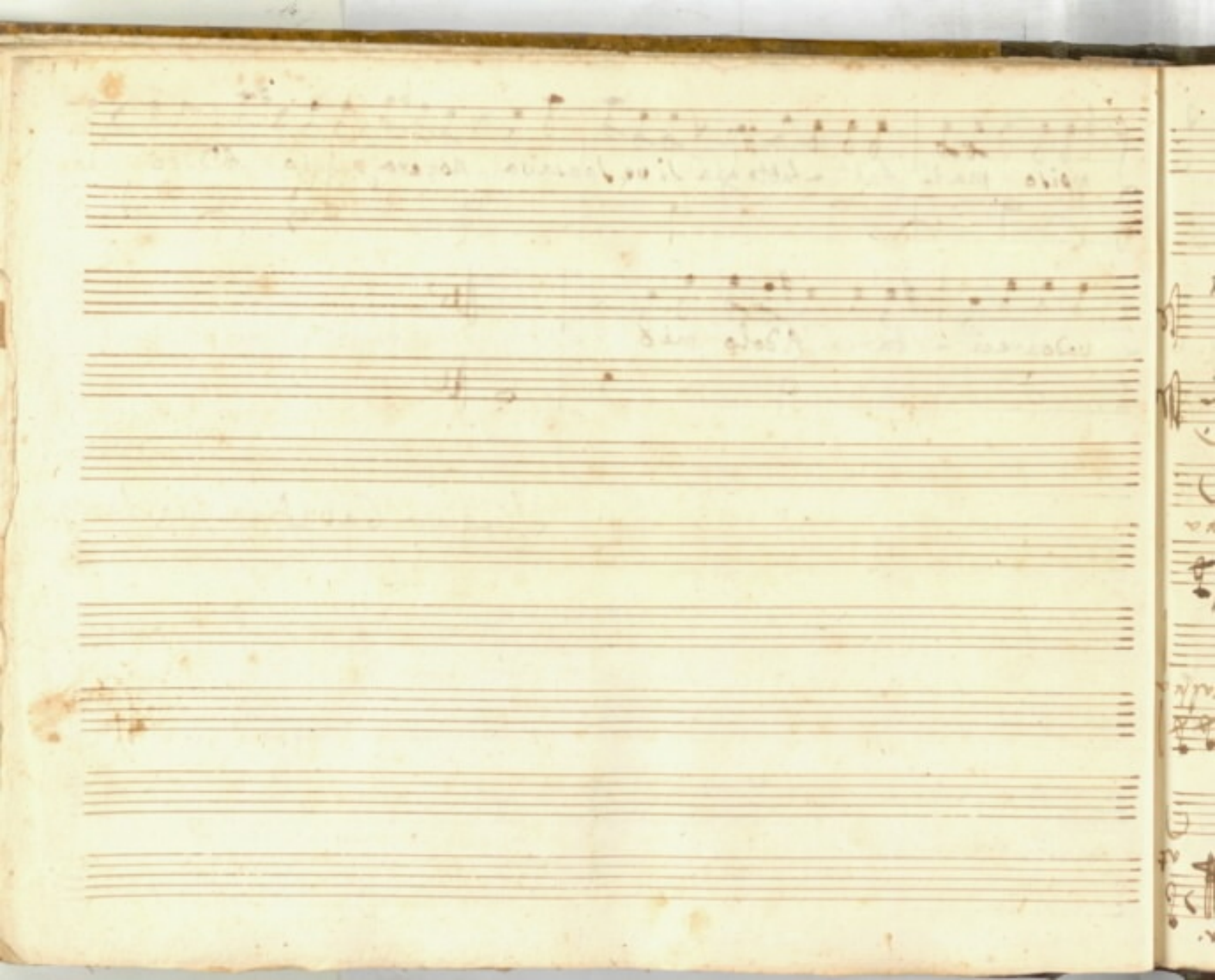
Mar.

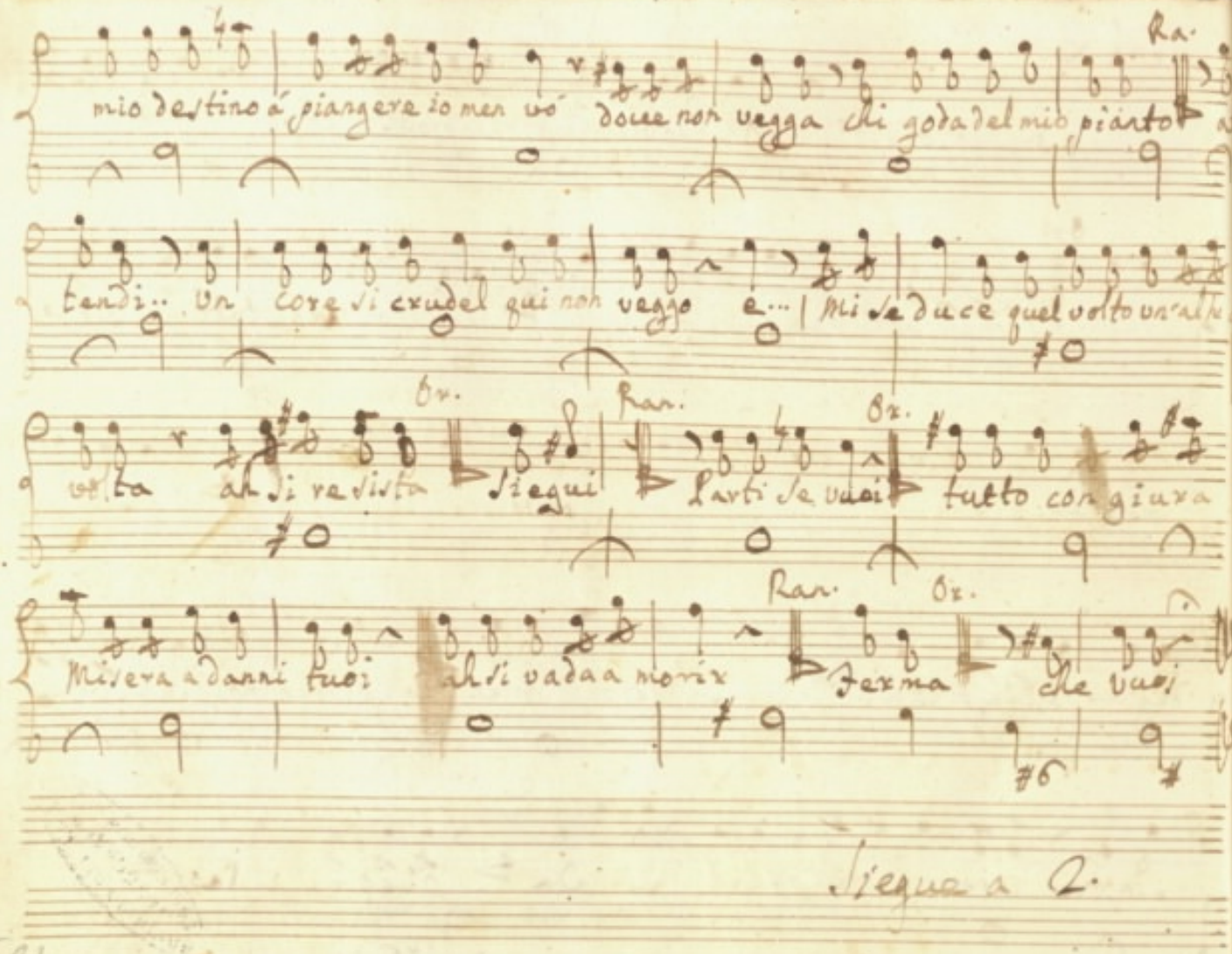
manchiogn'altro ajuto giustizia mi fará Signora mia Uscia me poh á fare essere

mpiso ma il fatto e fatto già si ve sposava non era peggio Addio io

vado a reci = tare Idolo mio

Siegue Cavatina Martano





Ra.

mio destino á piangere io men vó doue non vegga chi goda del mio pianto at

tendi.. Un core si crudel qui non veggo e... | Mi seduce quel volto un'alma

Or. Ran. Or.

volta ah si resista Siegui Parti se vuoi tutto con giura

Ran. Or.

Misera a danni tuoi ah si vada a morir Ferma che vuoi

Siegue a 2.

Scena V

Origille e Raniero

Or. Oh mia vergogna

Ran. l'improviso colpo l'abbatte, la dis=

pera

Or. altroue almeno fusse Raniero

Ra. in qual misero stato il suo a=

mor la riduce

Or. ah per un vile perdo un si degno amante

Ra. ancor che in=

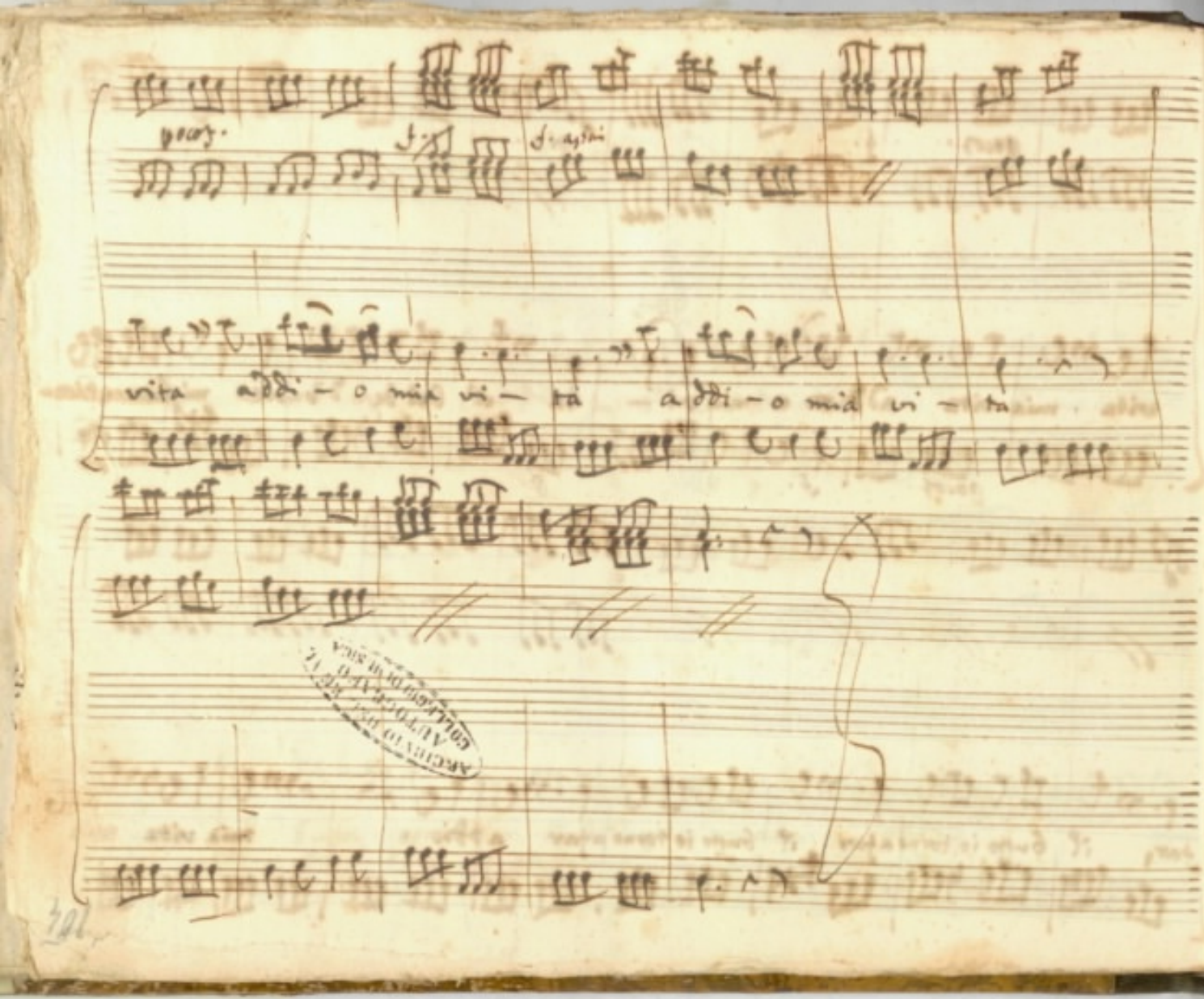
degna mi fa pietá

Or. chi sá chei casi miei non gli destino in sen.. vane lu=

singhe troppo ingiusta l'offesi si vada

Ra. oue ori gide

Or. il

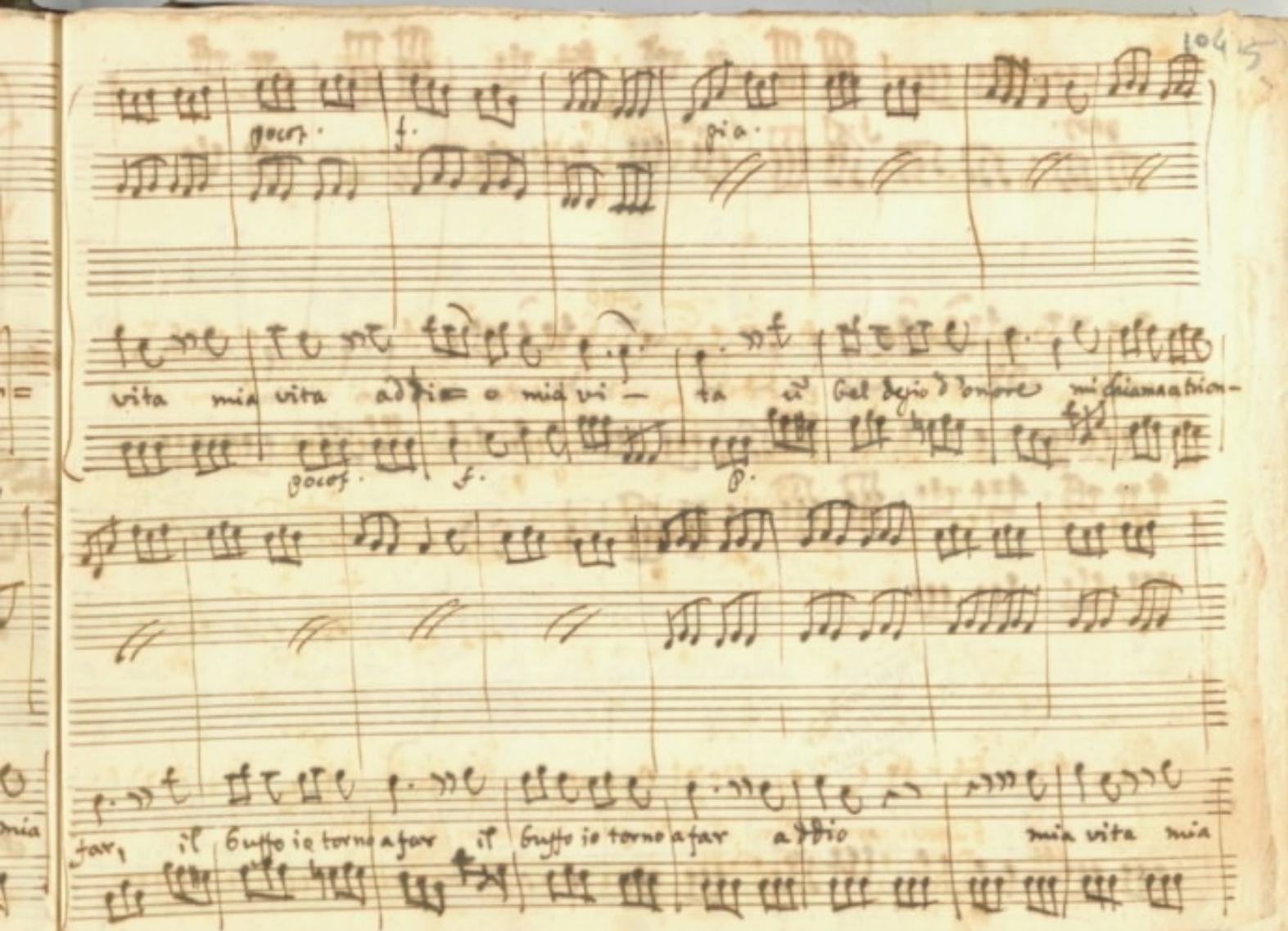

vita addi – o mia vi – ta addi – o mia vi – ta

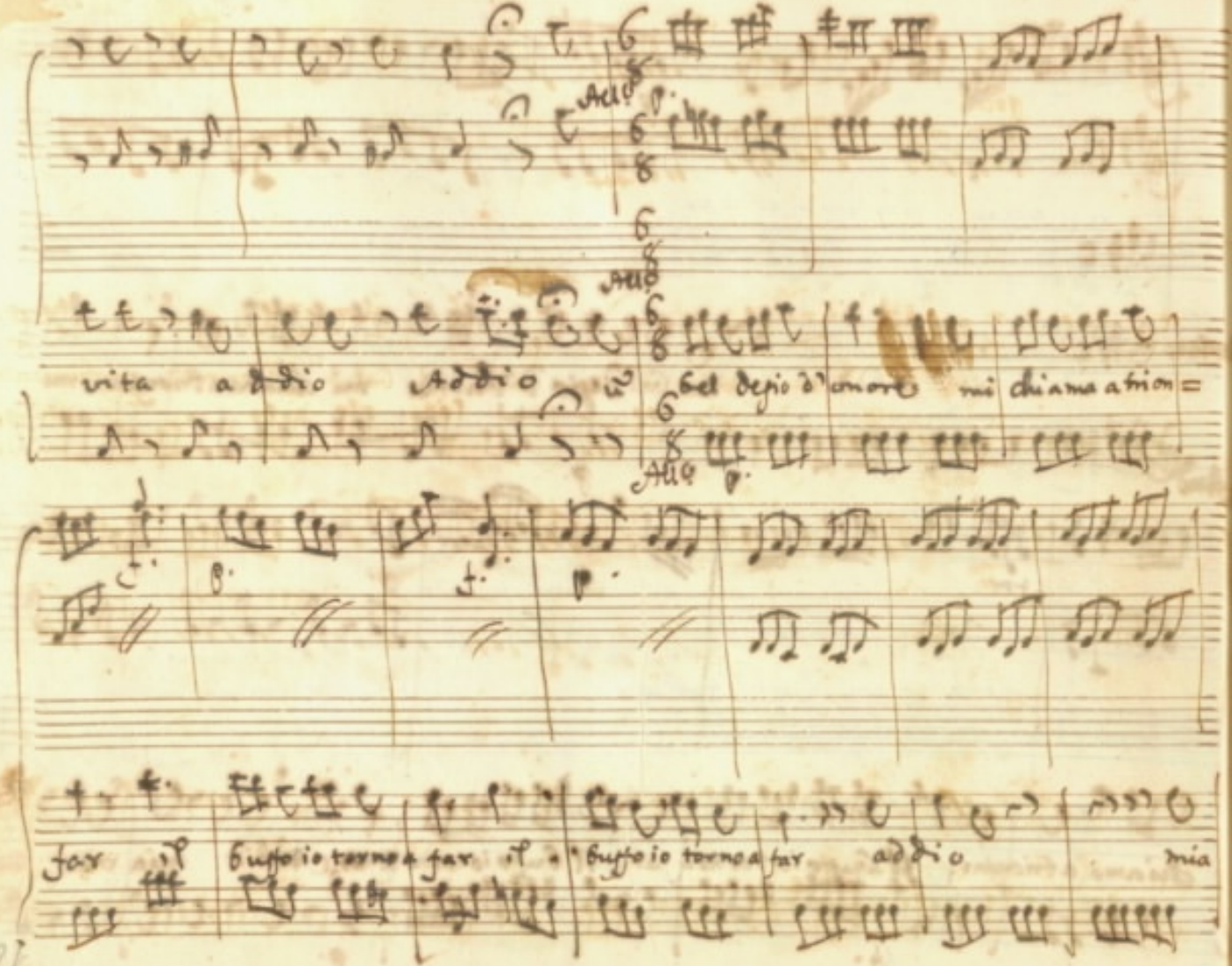
pocos. f. pia.

vita mia vita addio o mia vi — ta ù bel desio d'onore mi chiama a trion-

pocos. f. p.

far, il buffo io torno a far il buffo io torno a far addio mia vita mia





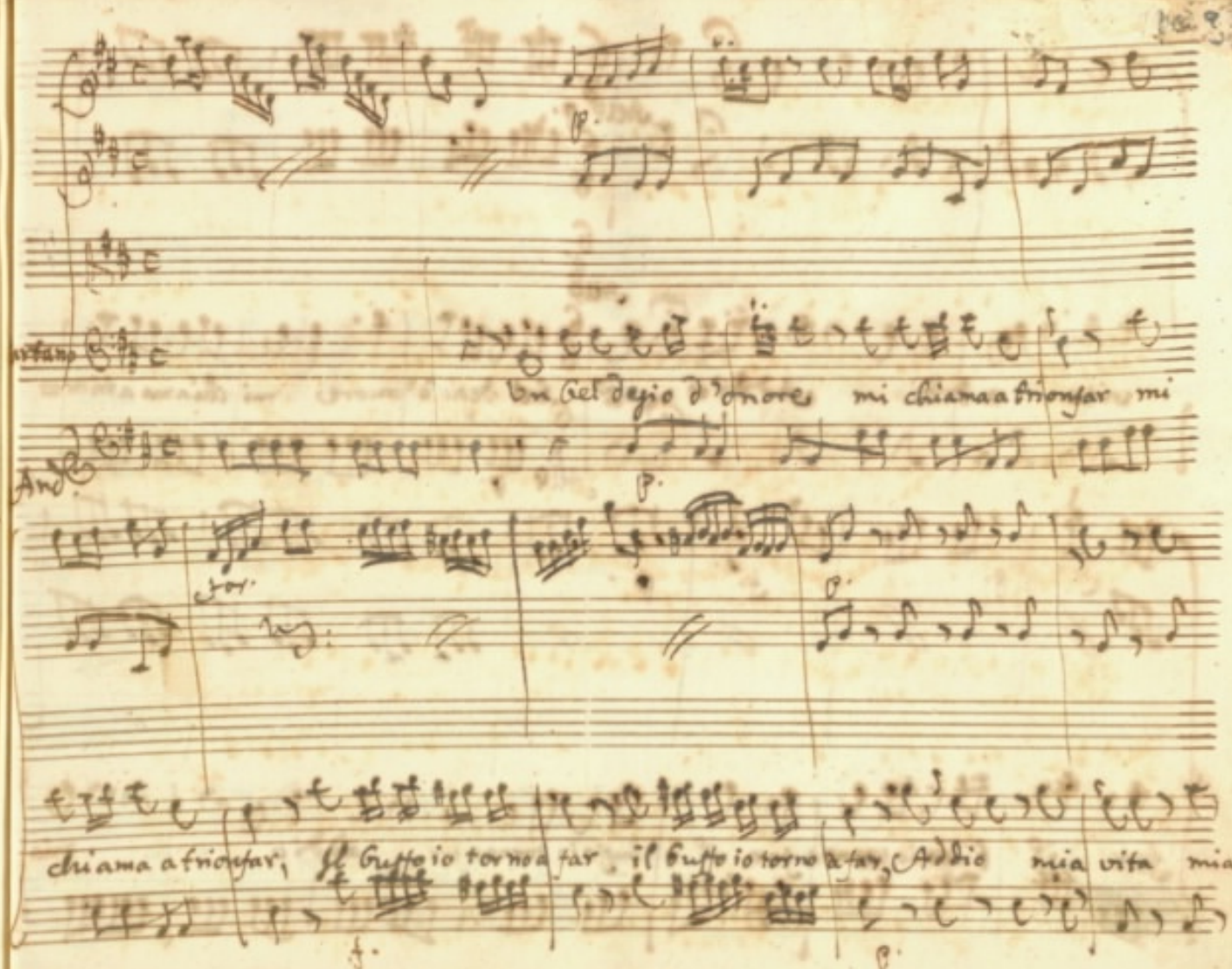
Allo

Allo

vita a ddio Addio ũ bel desio d'onore mi chiama a trion=

Allo

far il buffo io torno a far il buffo io torno a far addio mia


un Cor degio d'onore mi chiama a trionfar mi
chiama a trionfar, Il Tutto io torno a far, il Tutto io torno a far, Addio mia vita mia

pia cō la parte.

Ramiro

Sappi, che ancor tu sei.... (che fò!) I de-gni miei son questi! (mai

Orgille

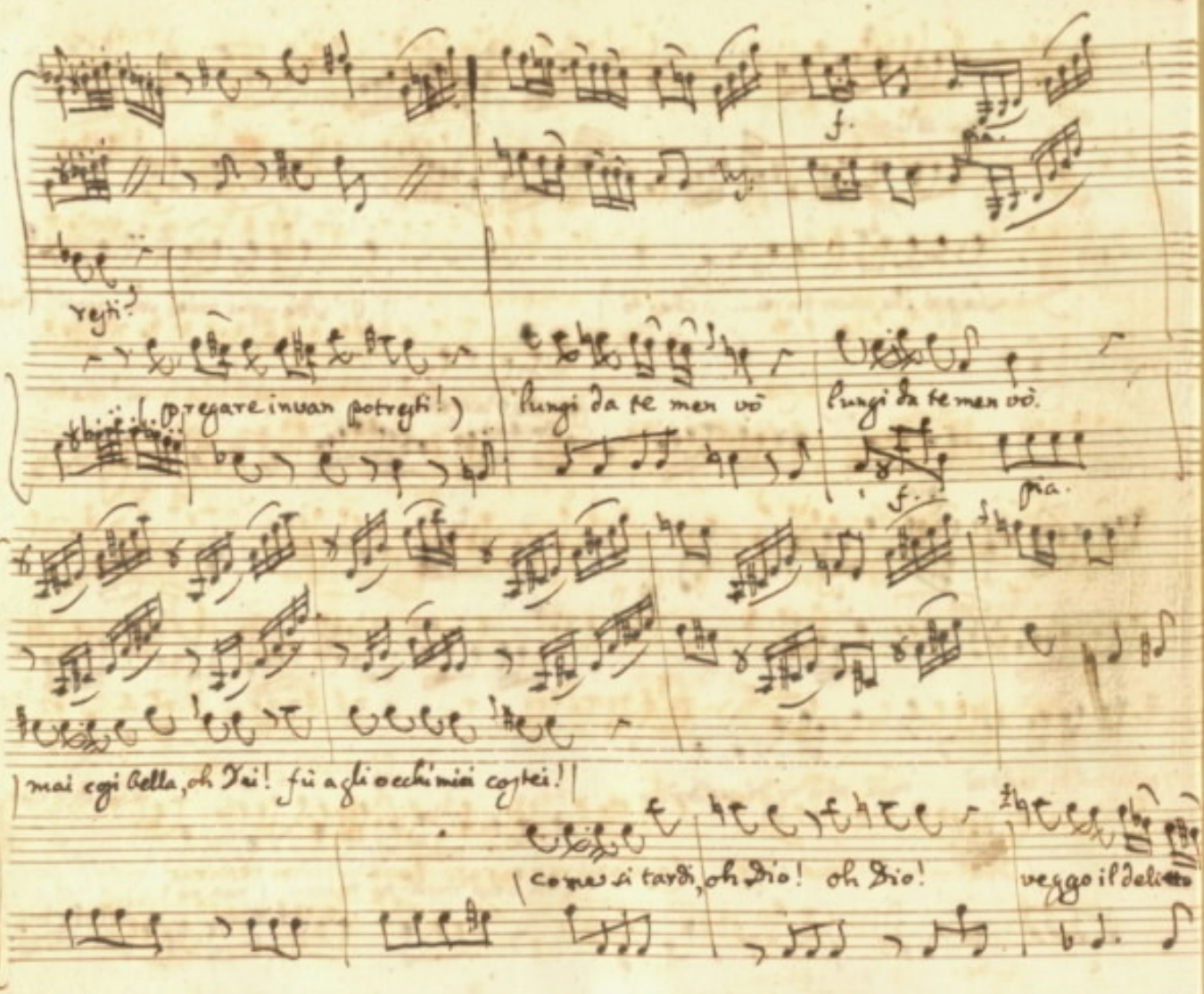
(perchè t'arresti

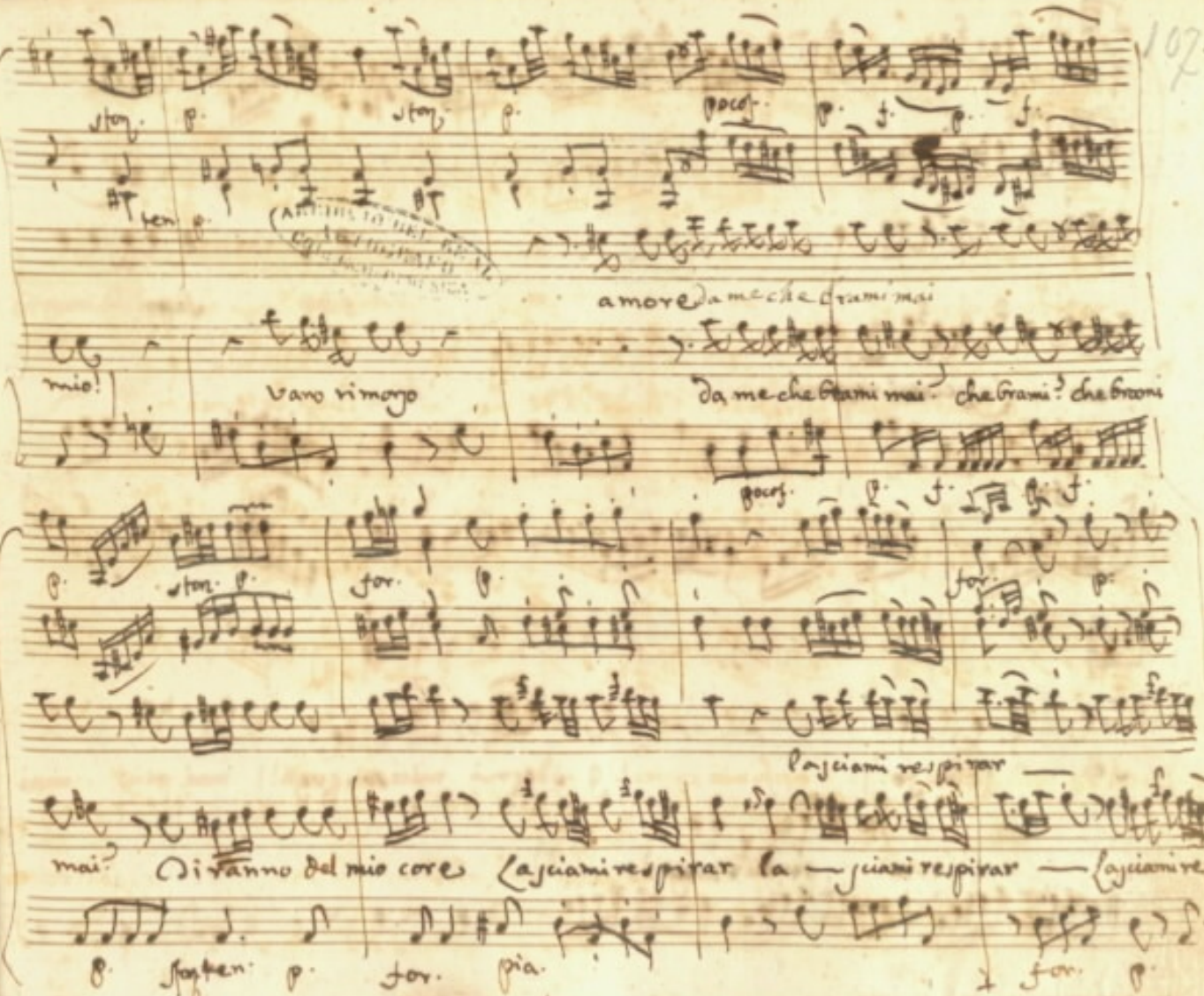
Argento

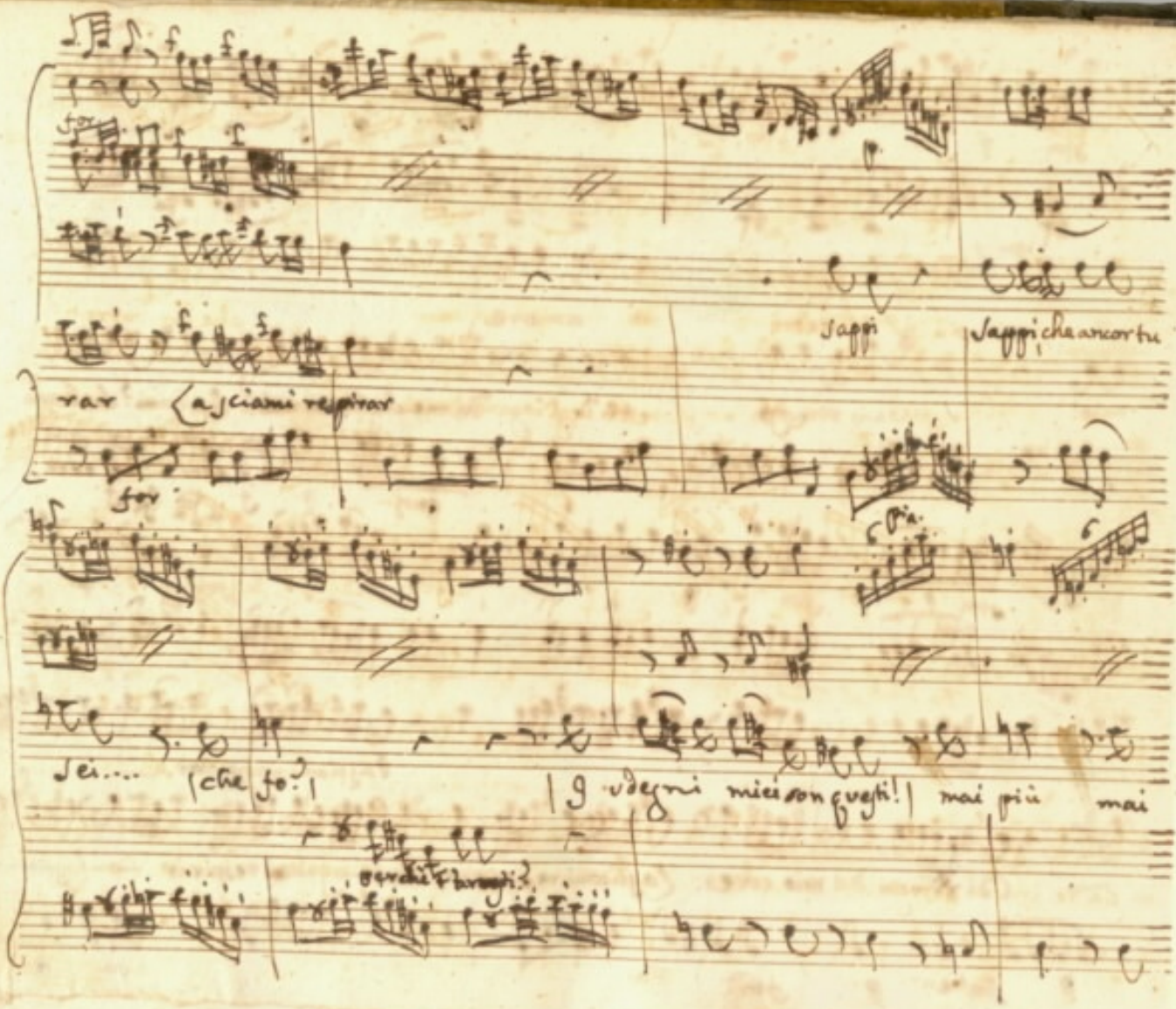
pia.

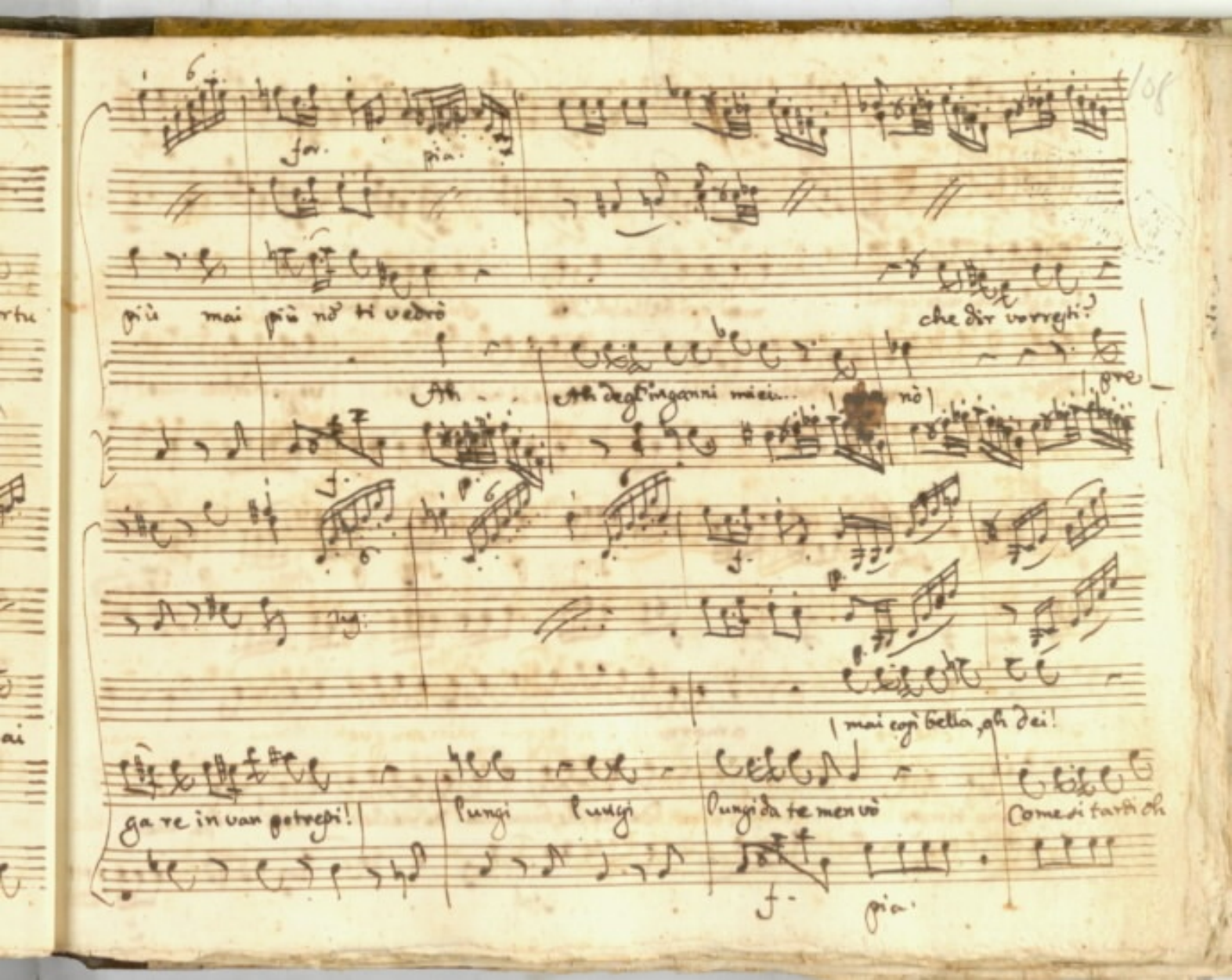
più nō ti vedrò mai più nō ti vedrò. che dir vor —

Ah degl'ingā-ni miei... (ma nò)


f.
Deh!
(Pregare invan potrei!)
lungi da te men vò
lungi da te men vò.
f.
più.
mai cosi bella, oh Dei! fù agli occhi miei cortei!
come si tardi, oh Dio! oh Dio!
veggo il delitto


amore da me che bramai mai
mio!
Vano rimorso
da me che bramai mai - che bramai? che bramai
lasciami respirar
mai? Si vanno del mio core lasciami respirar la — sciami respirar — lasciami respi-


Saggi
Saggi che ancor tu
rar
lasciami respirar
Sei....
che fo?
I disegni miei son questi!
mai più mai



for. pia.

più mai più nò ti vedrò

che dir vorresti?

Ah - Ah degl'inganni miei... nò

pre

f. p. f. p. p.

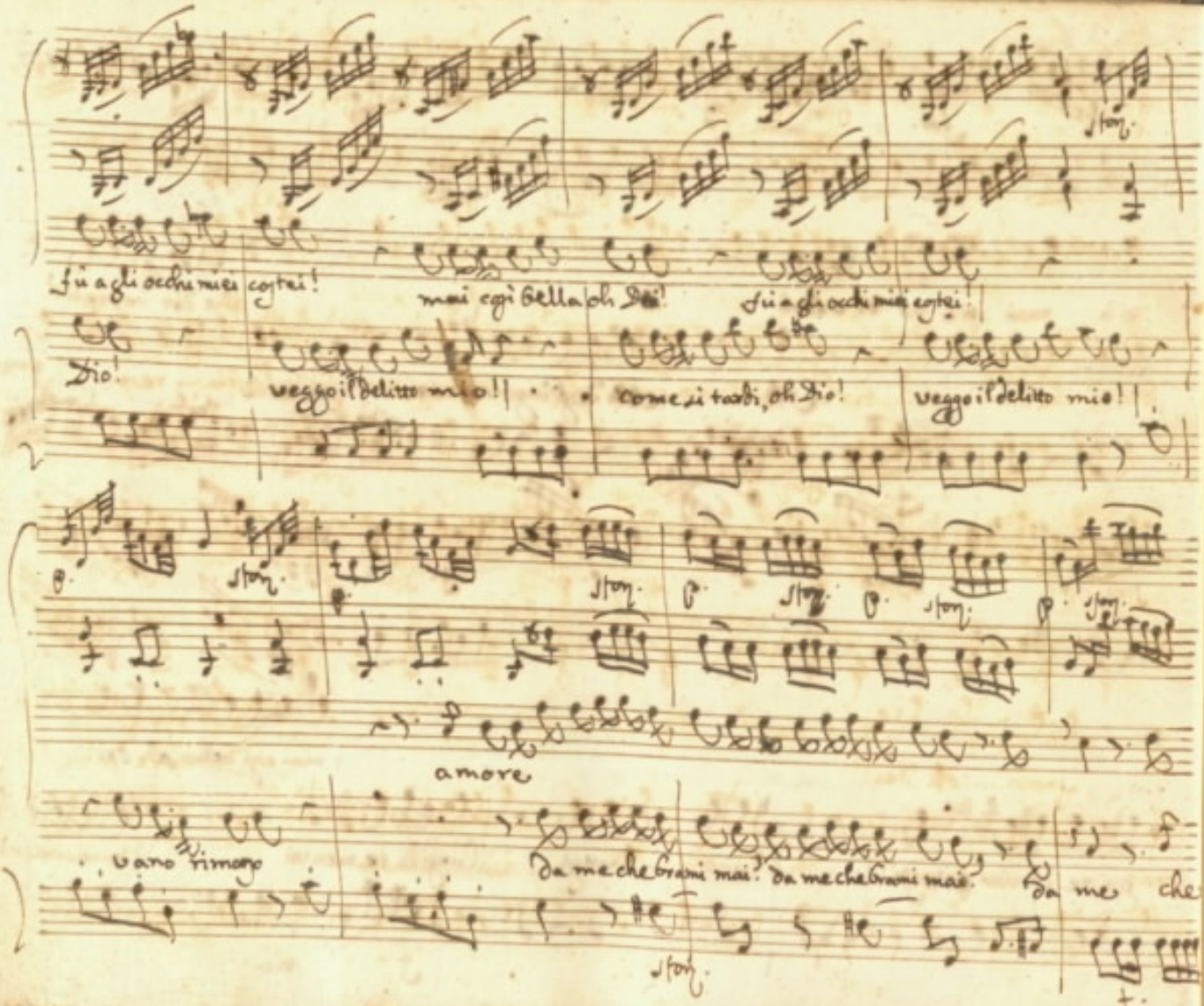
mai così bella, oh dei!

ga re in van potresti!

lungi lungi lungi da te men vò

Come si tardi oh

f. pia.



fu a gli occhi miei costei! mai così bella oh Dio! fu a gli occhi miei costei!

Dio! veggo il delitto mio! come si tardi, oh Dio! veggo il delitto mio!

amore

vano rimorso da me che brami mai? da me che brami mai? da me che

p. stoz. p. stoz. p. for. p. for.

brami che brami mai? tiranno del mio core lasciami respirar lasciami respi

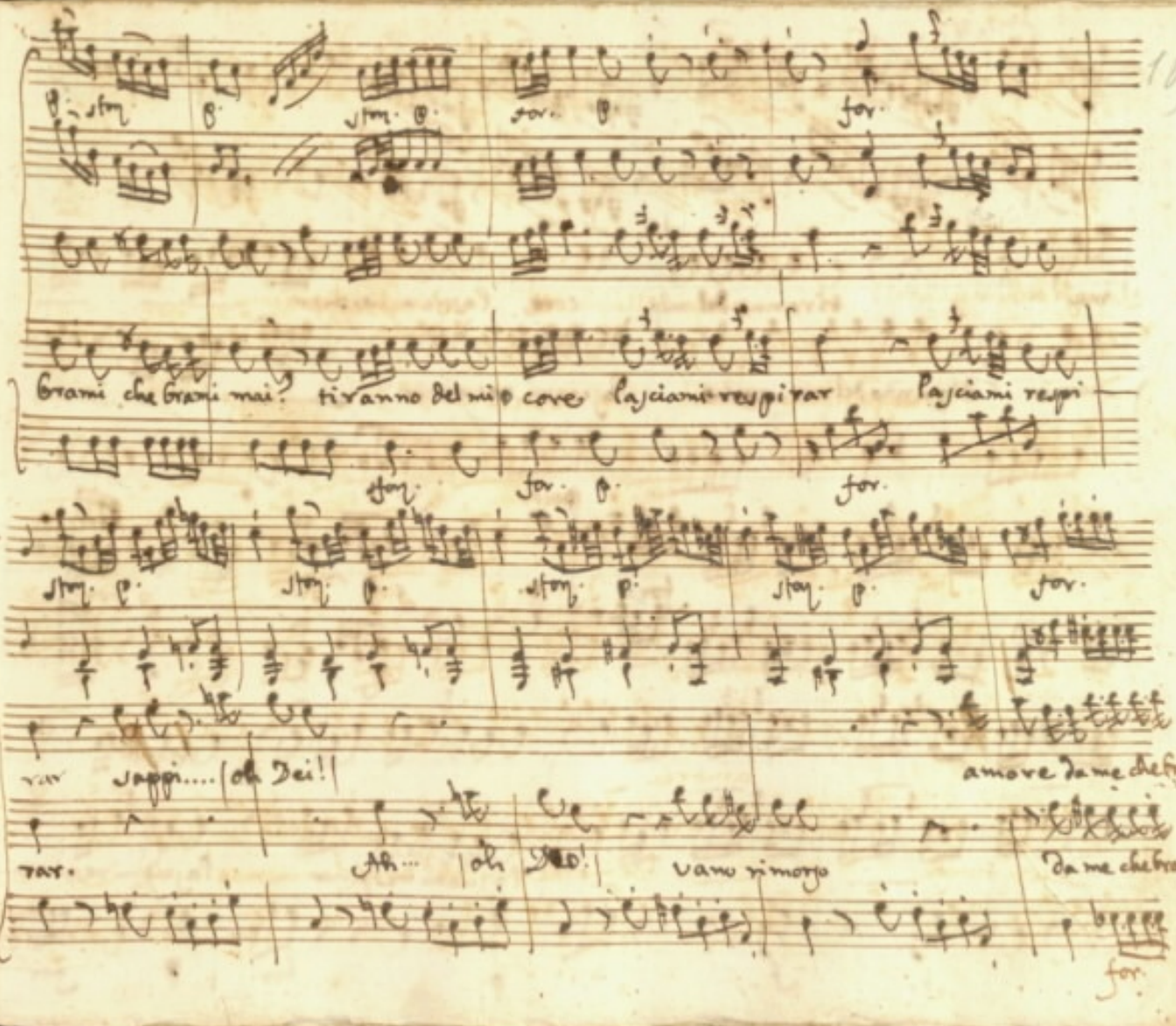
stoz. for. p. for.

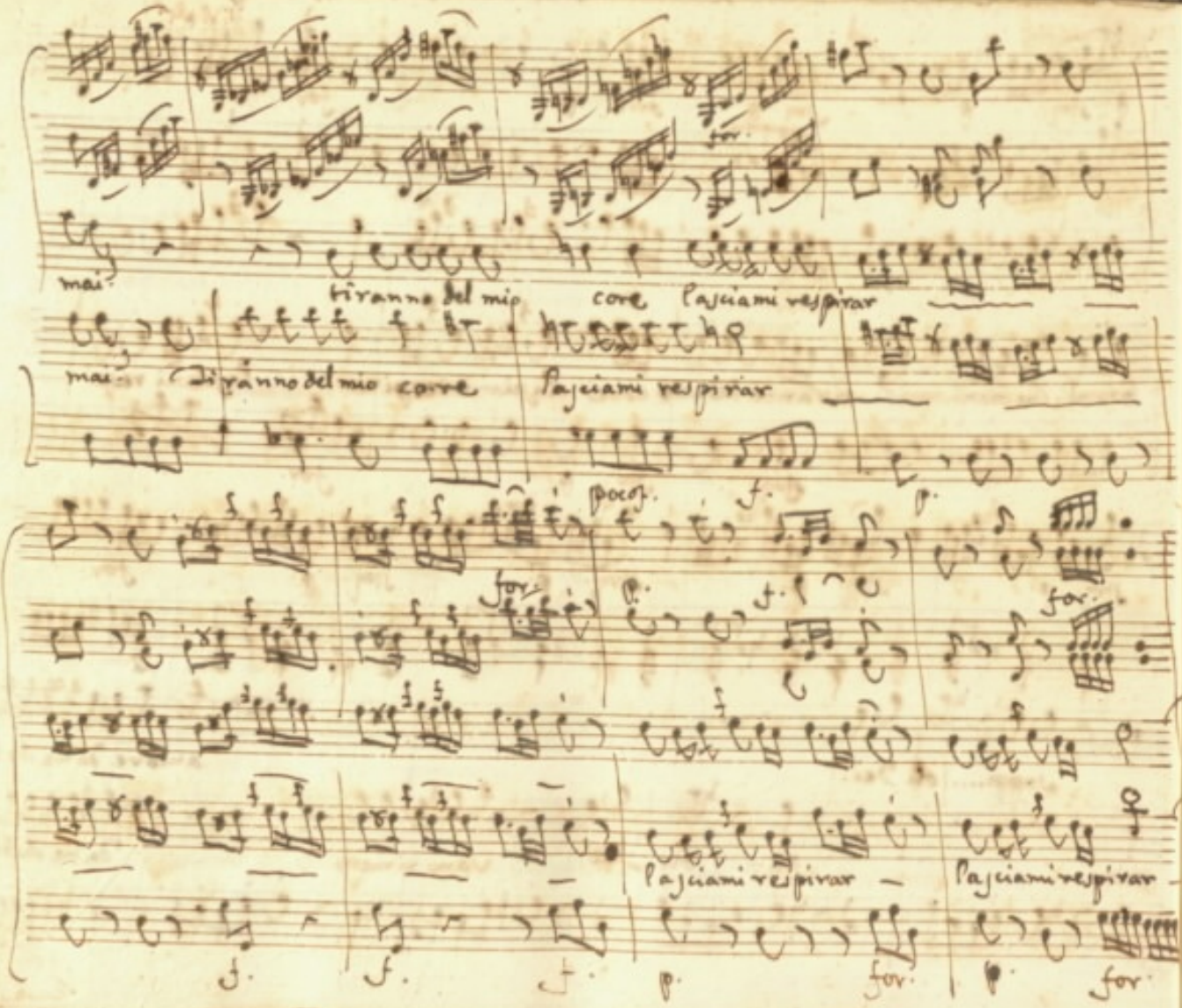
stoz. p. stoz. p. stoz. p. stoz. p. for.

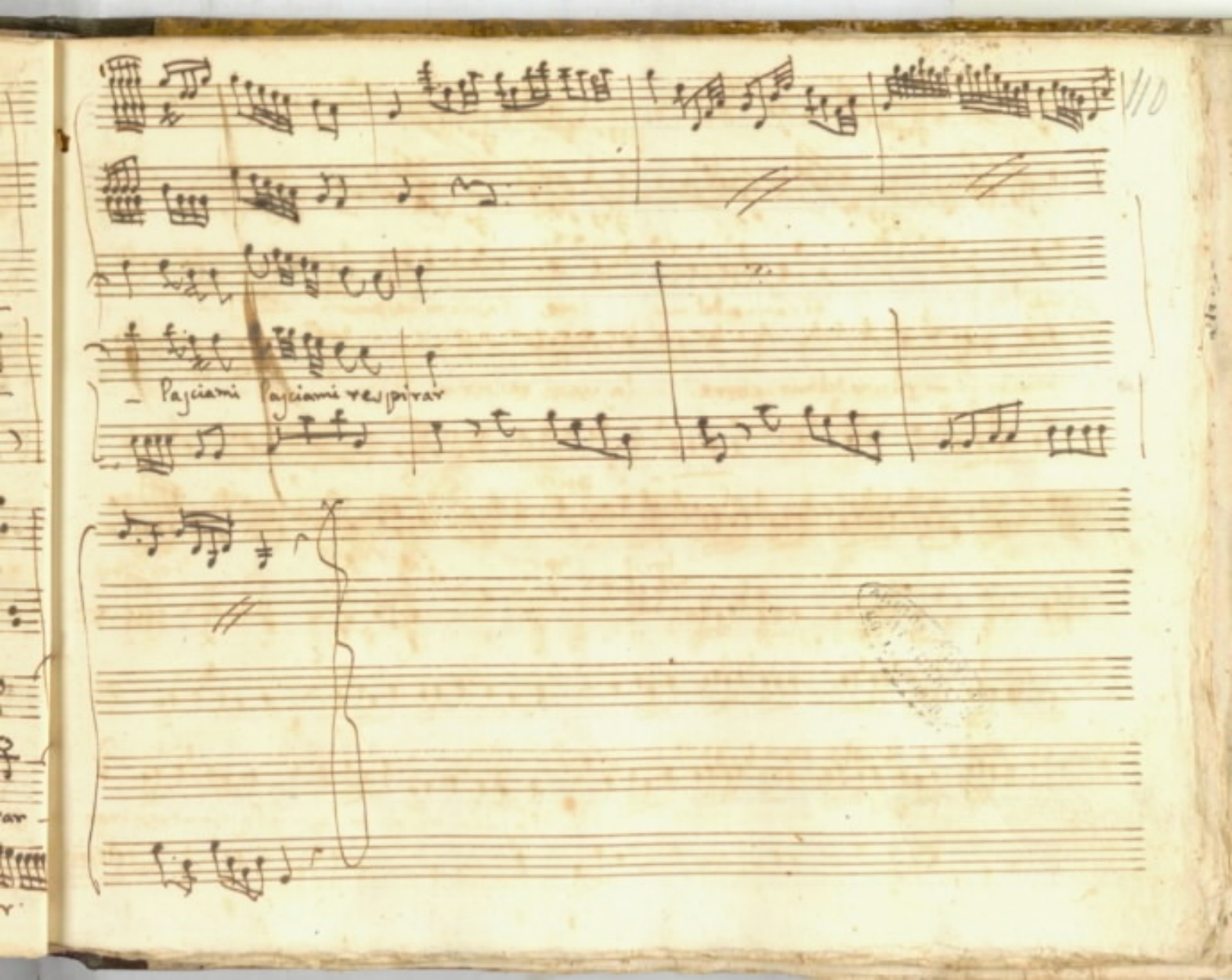
rar sappi.... (oh Dei!) amore da me che brami

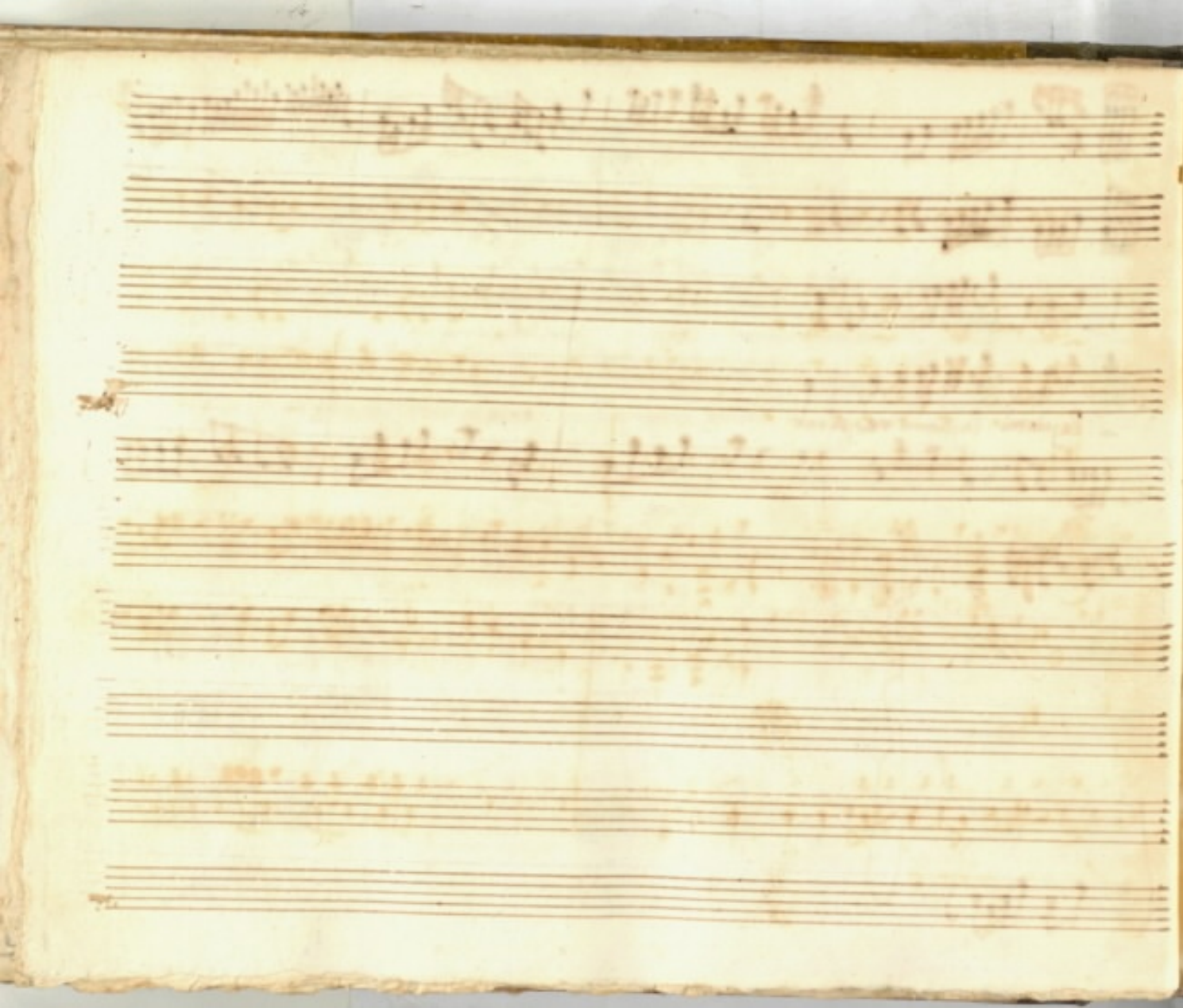
rar. Ah... (oh Dio!) vano rimorso da me che brami

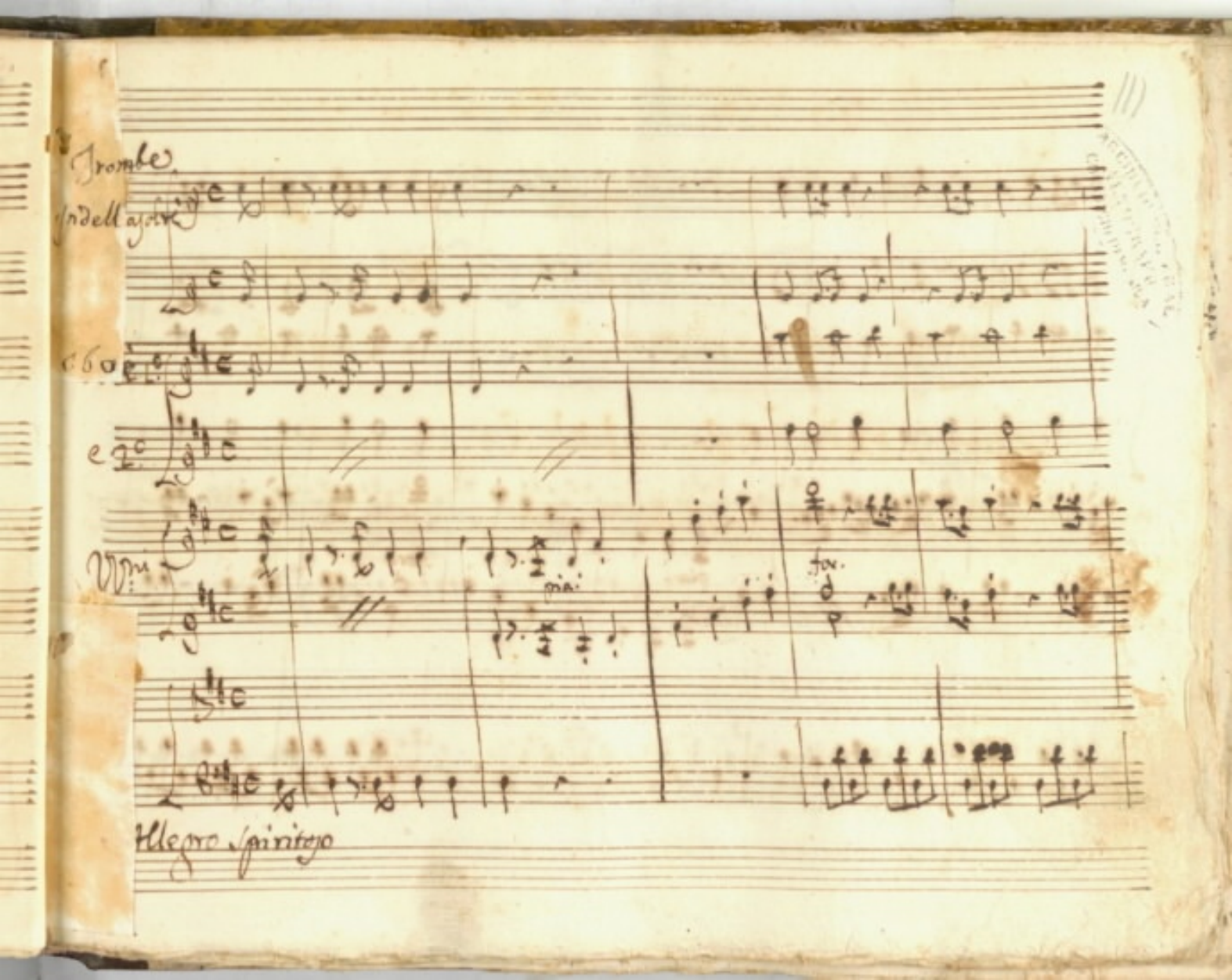
for.




mai
tiranno del mio core
lasciami respirar
mai
Tiranno del mio core
lasciami respirar
poco
for.
lasciami respirar
lasciami respirar


– Pajciami pajciami respirar





Trombe

Gridellazione

Oboe

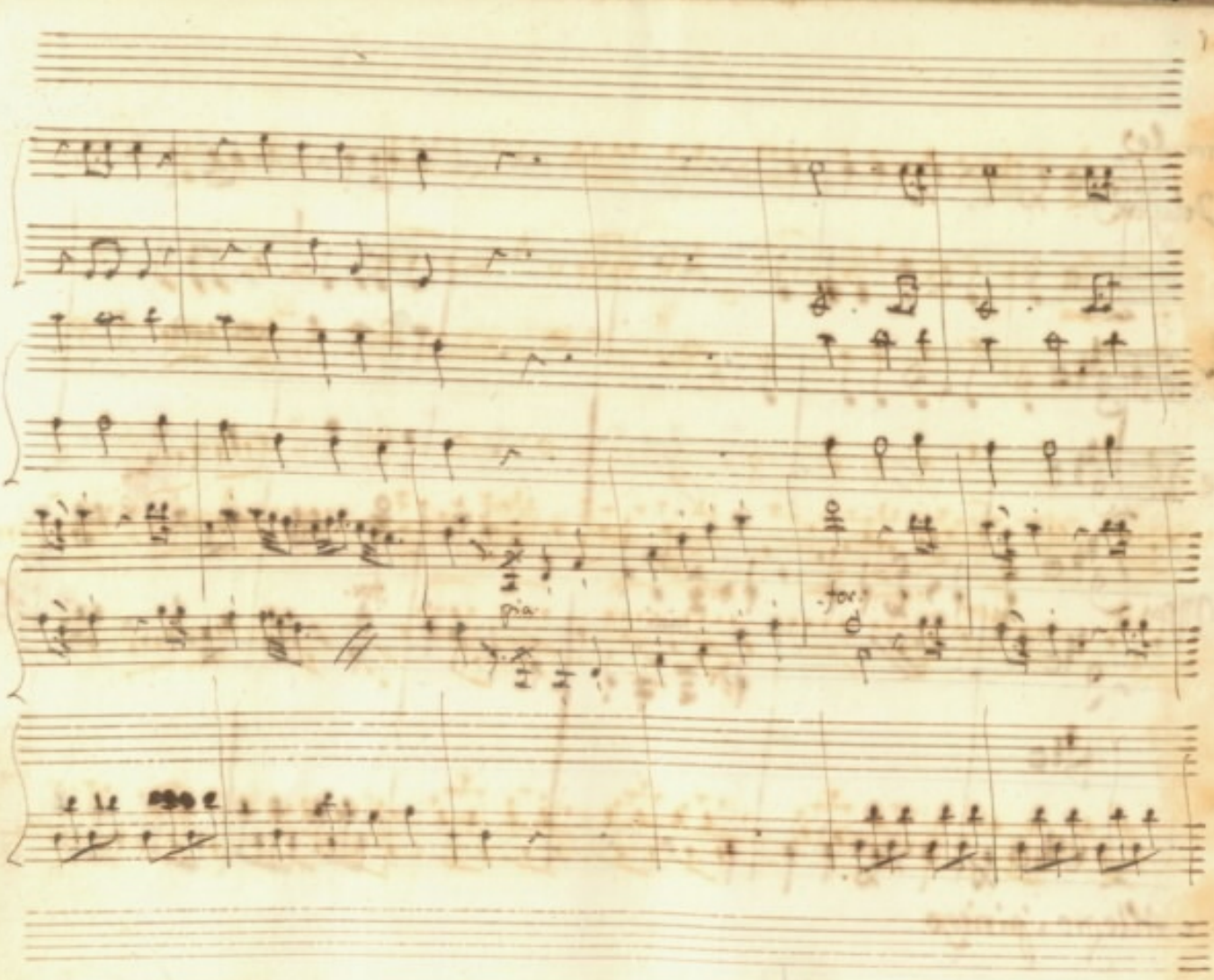
e 2°

Vlni

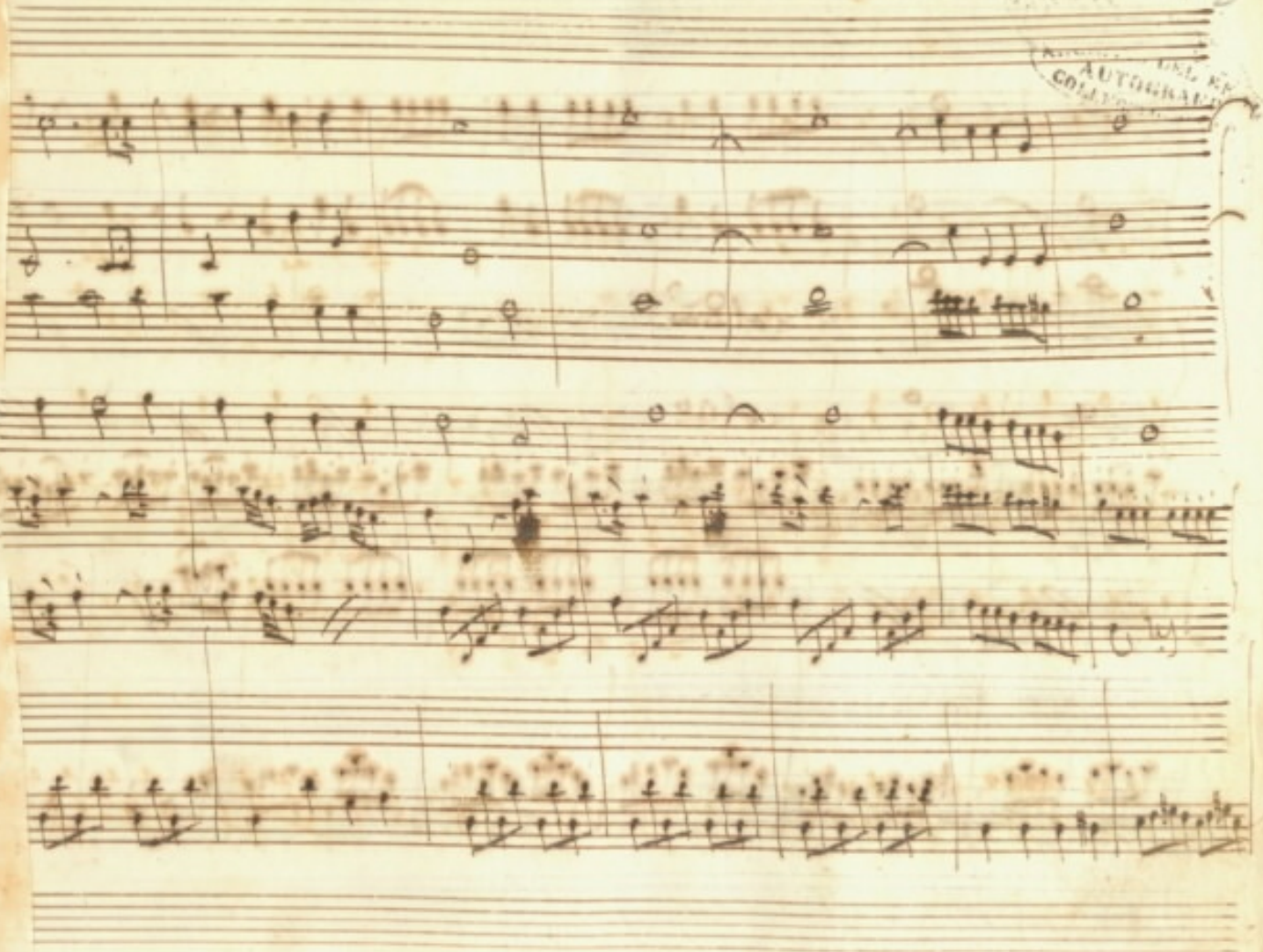
pia:

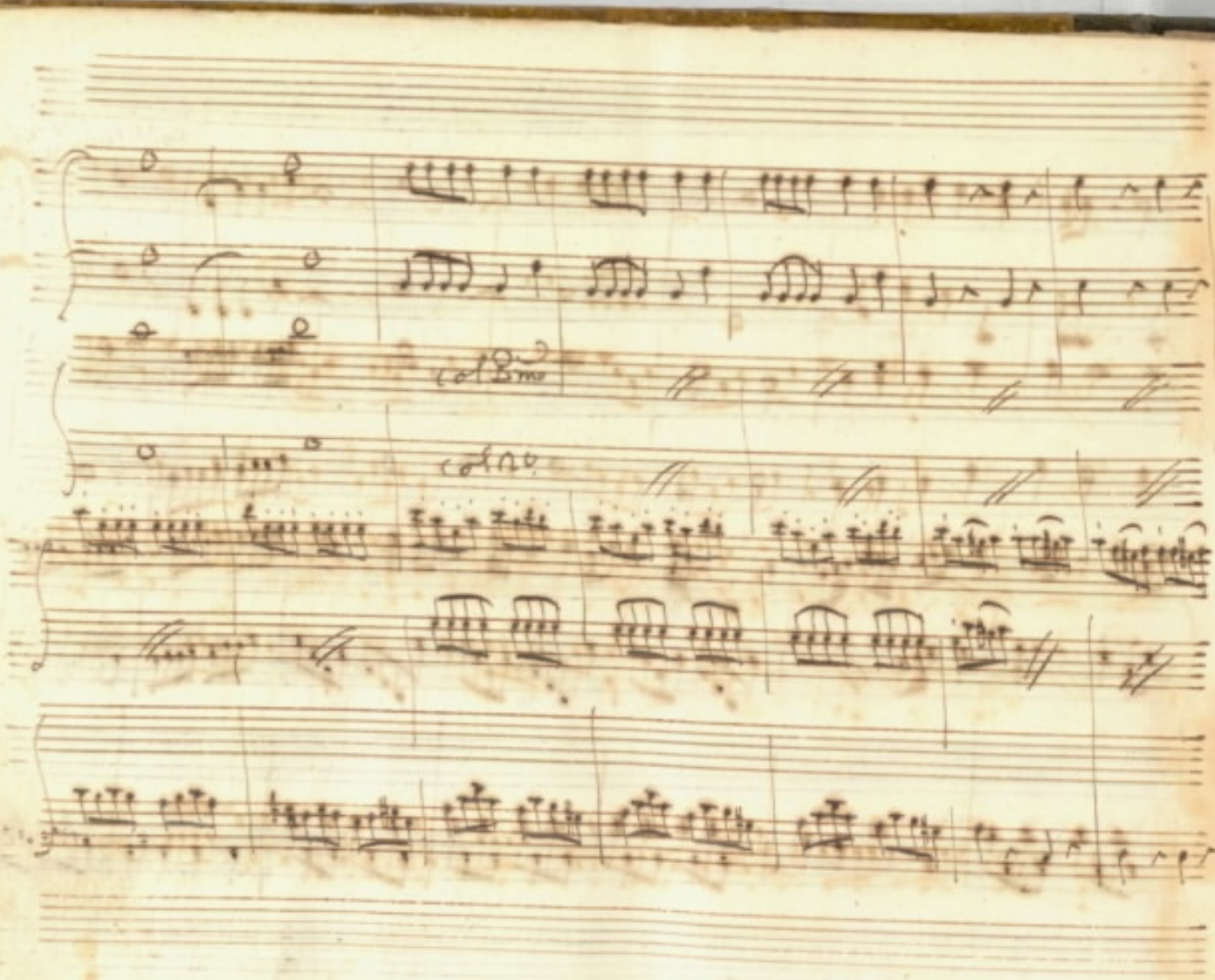
for.

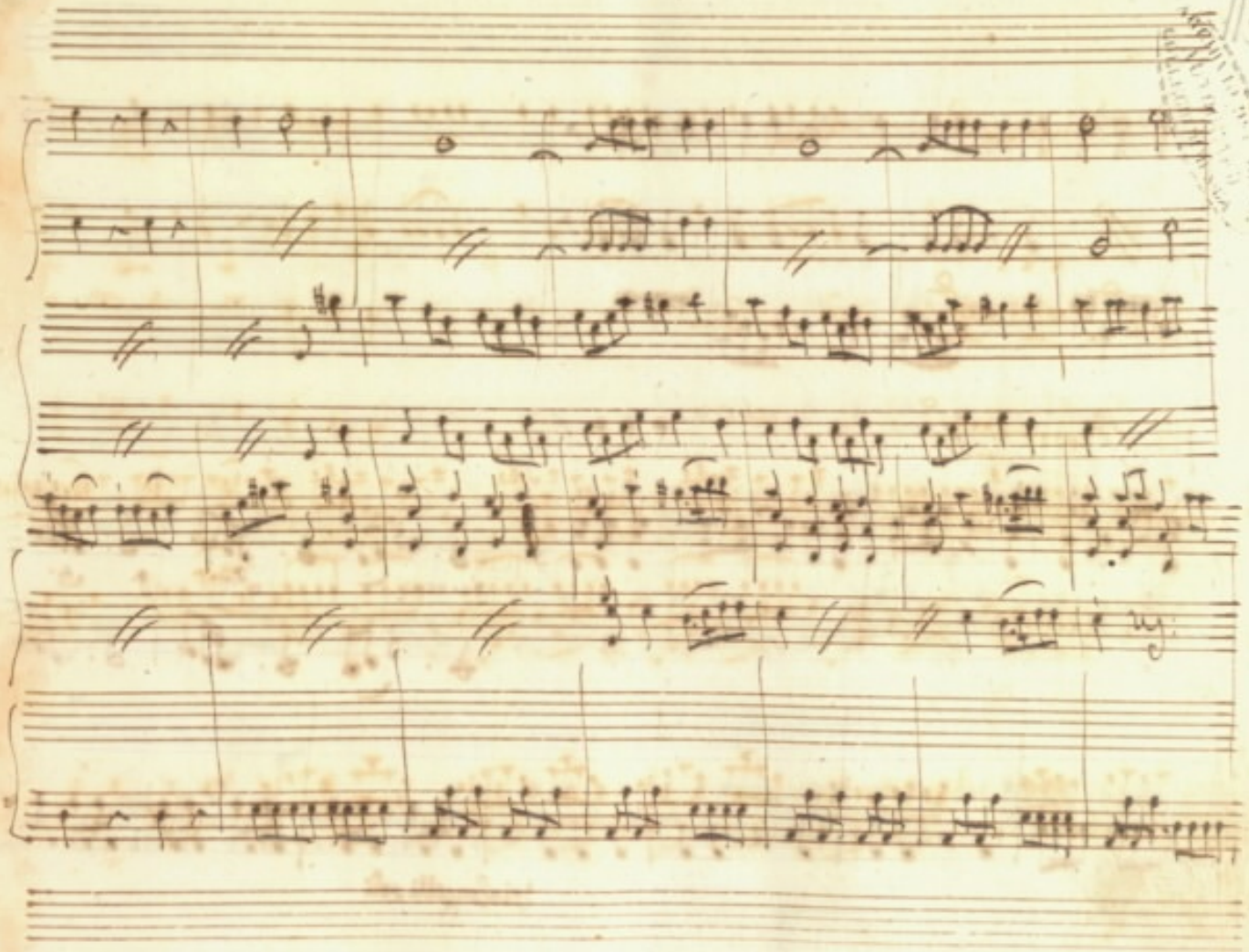
Allegro spiritoso

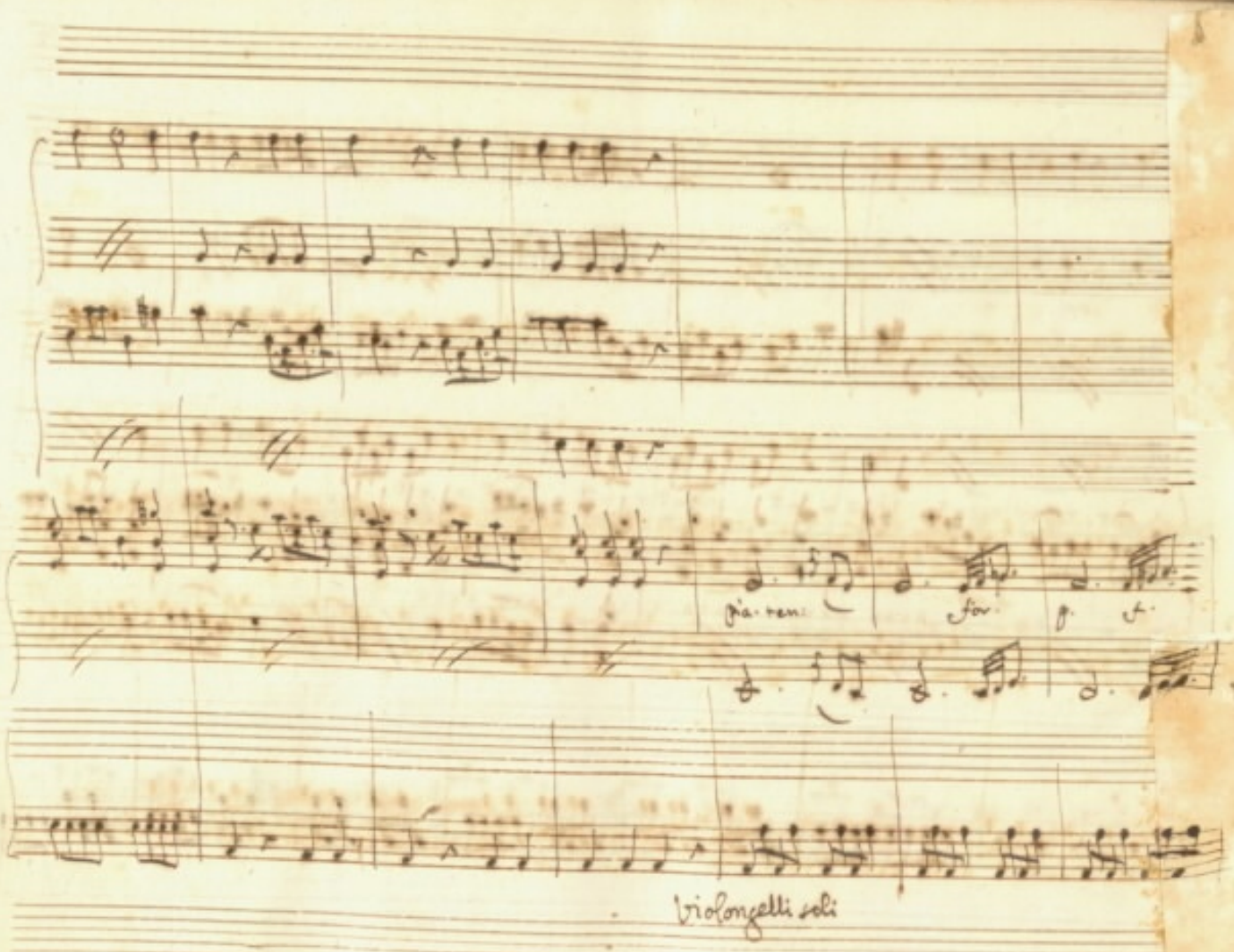

pia
for

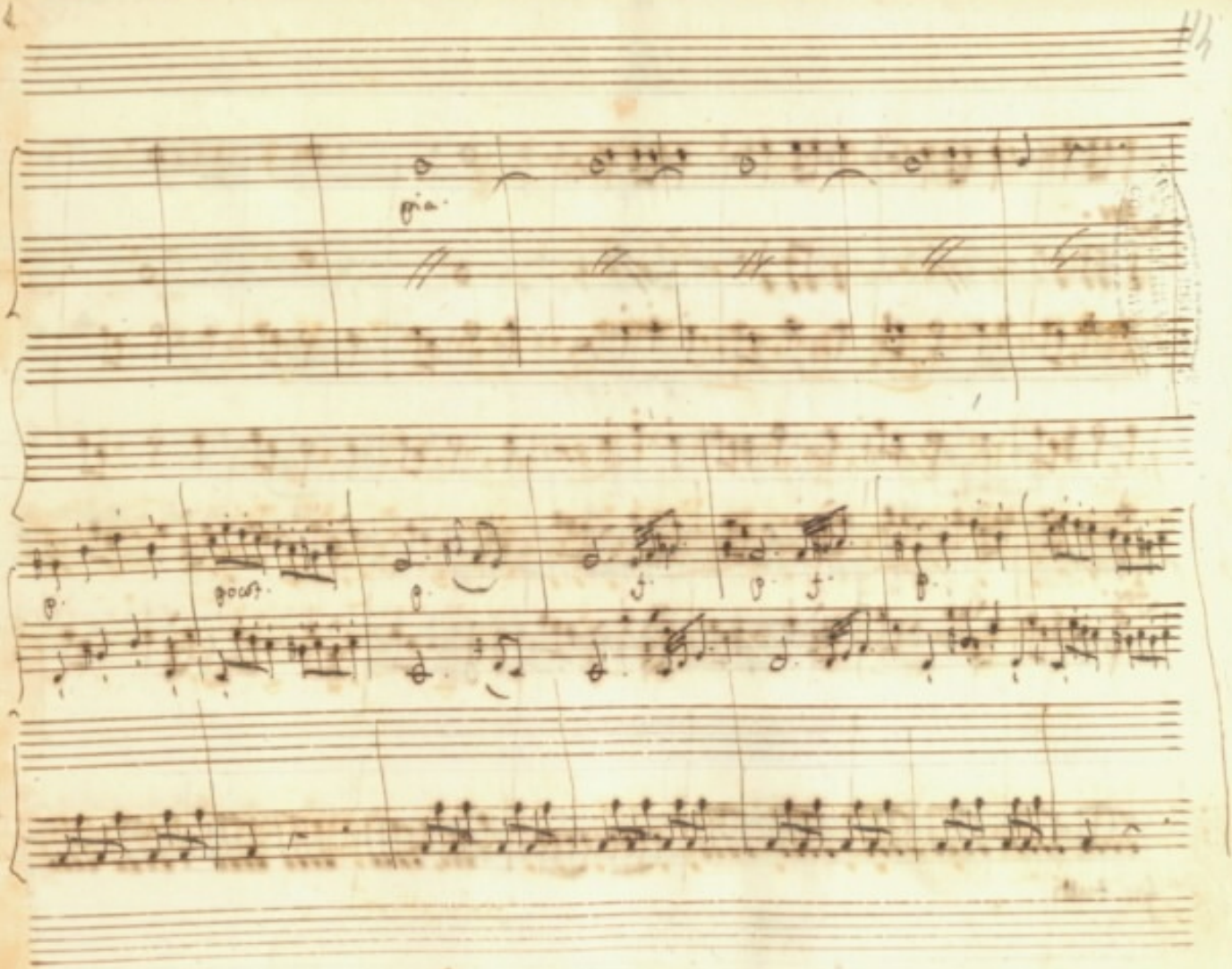
AUTOGRAPH

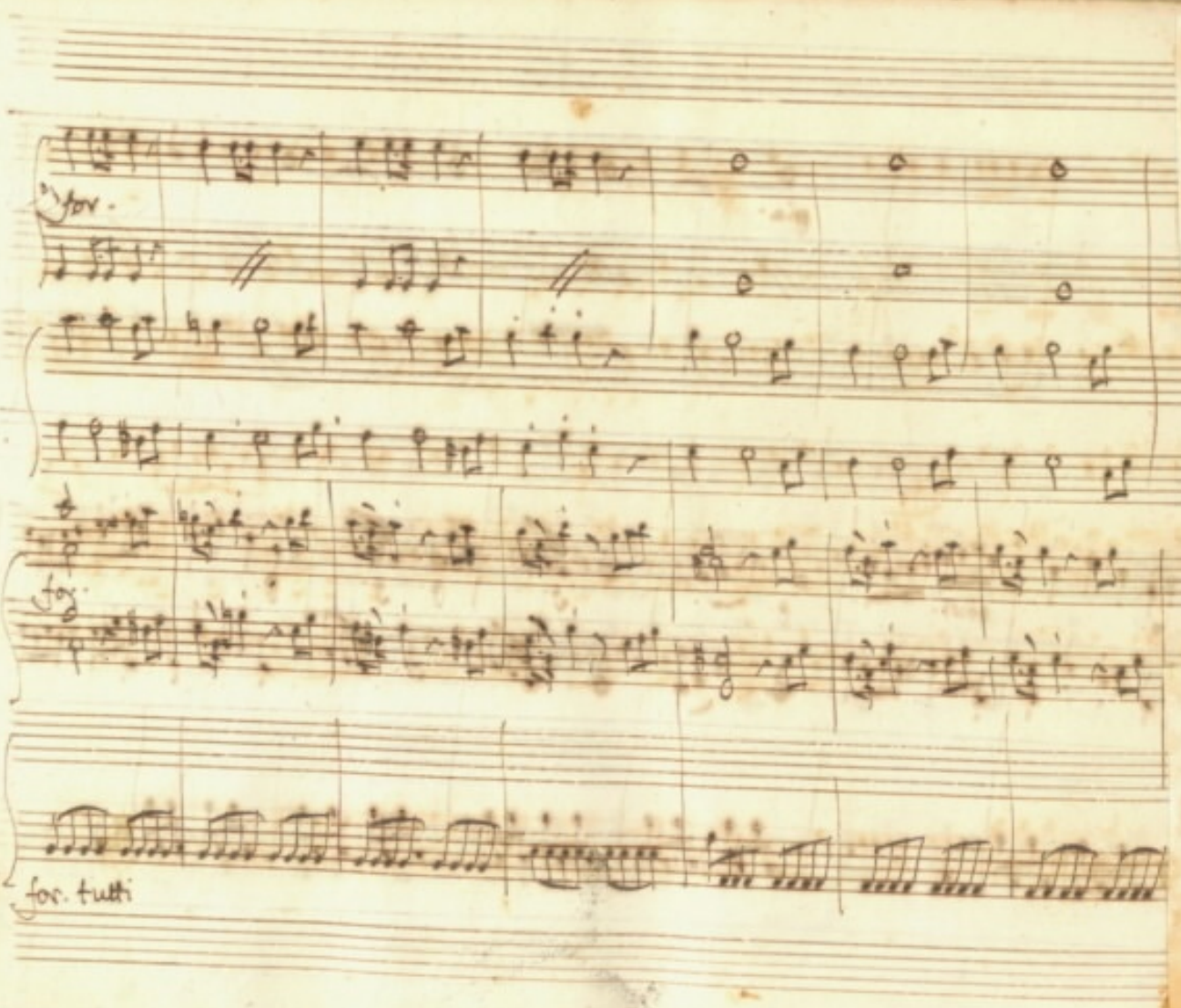


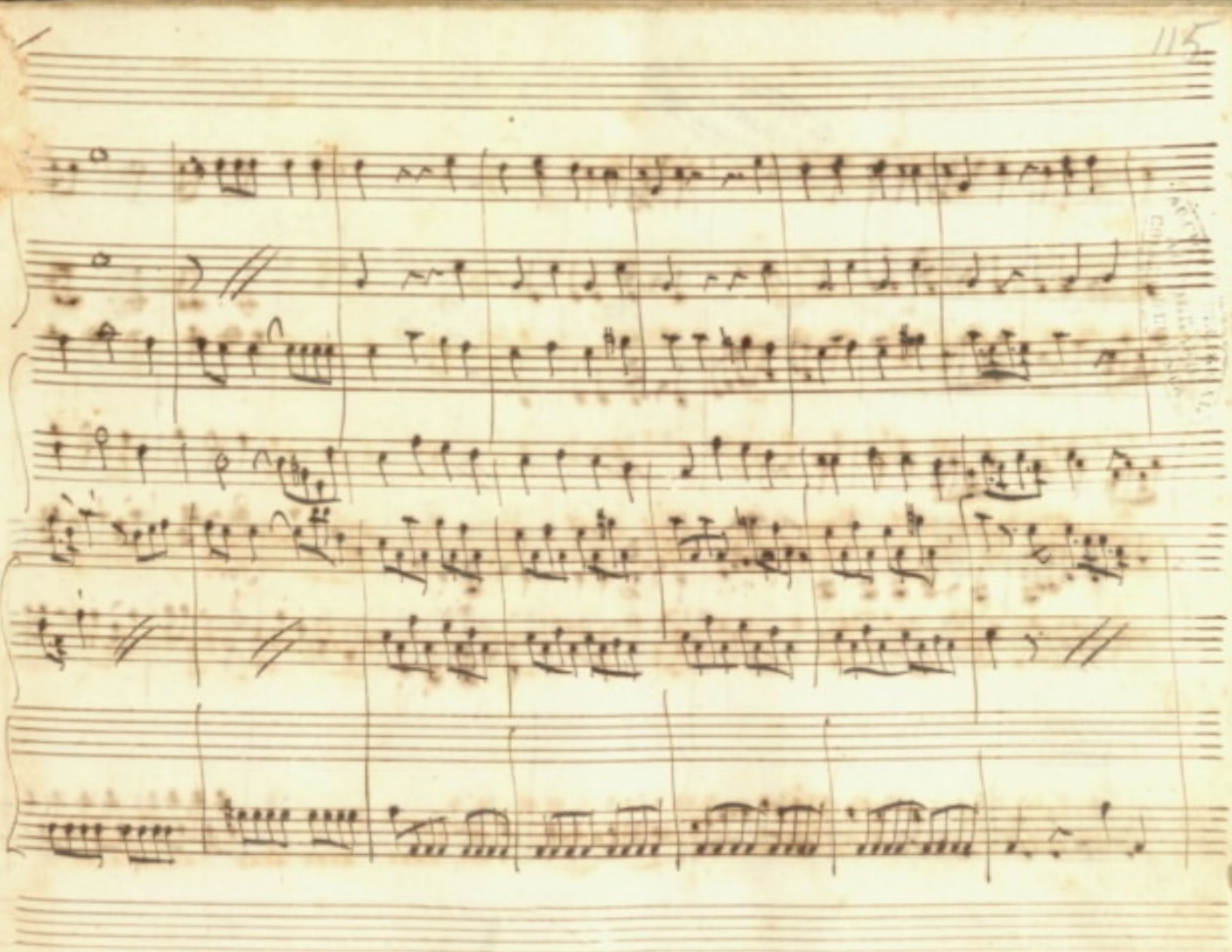


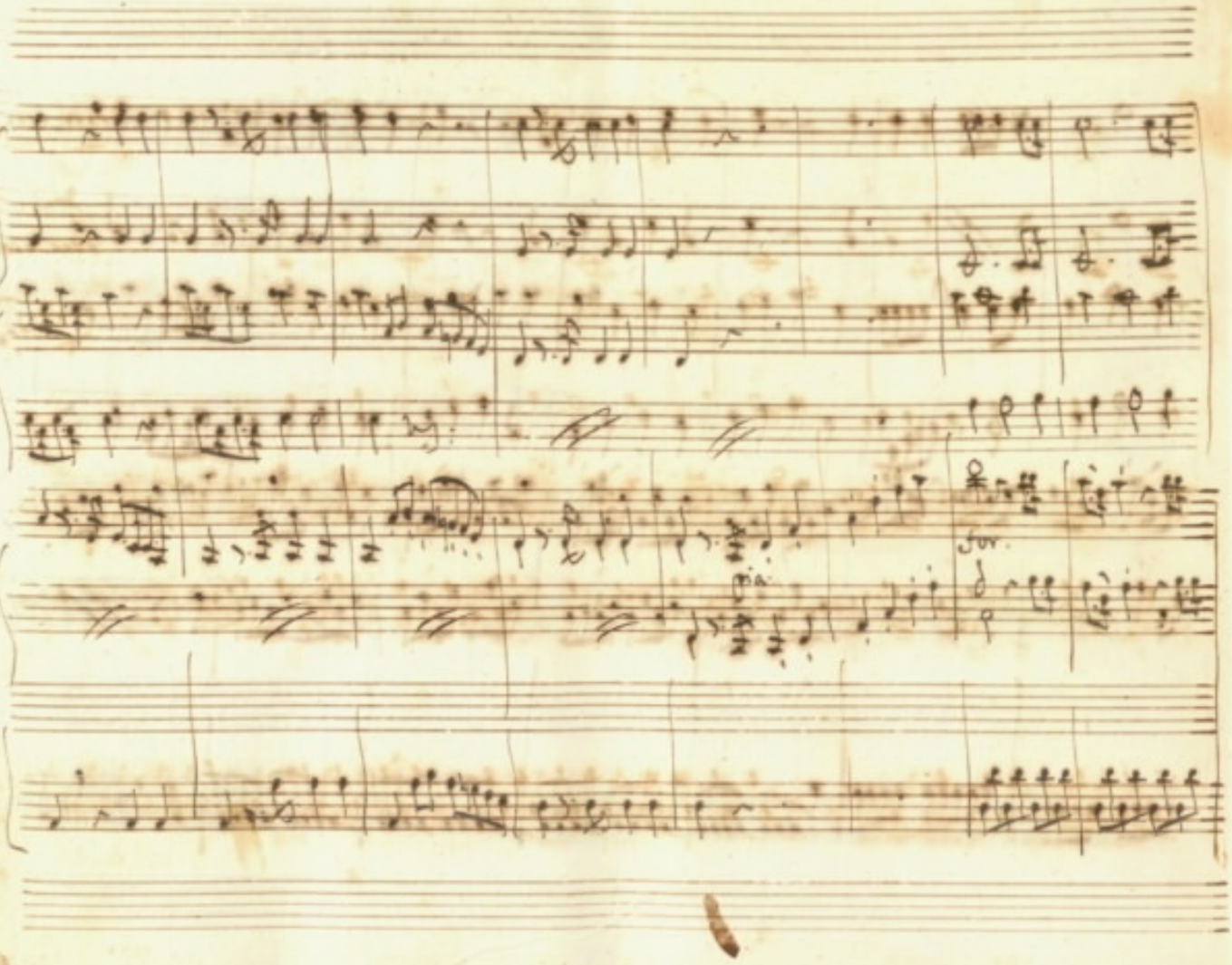



pia. ten.
for.
Violoncelli soli

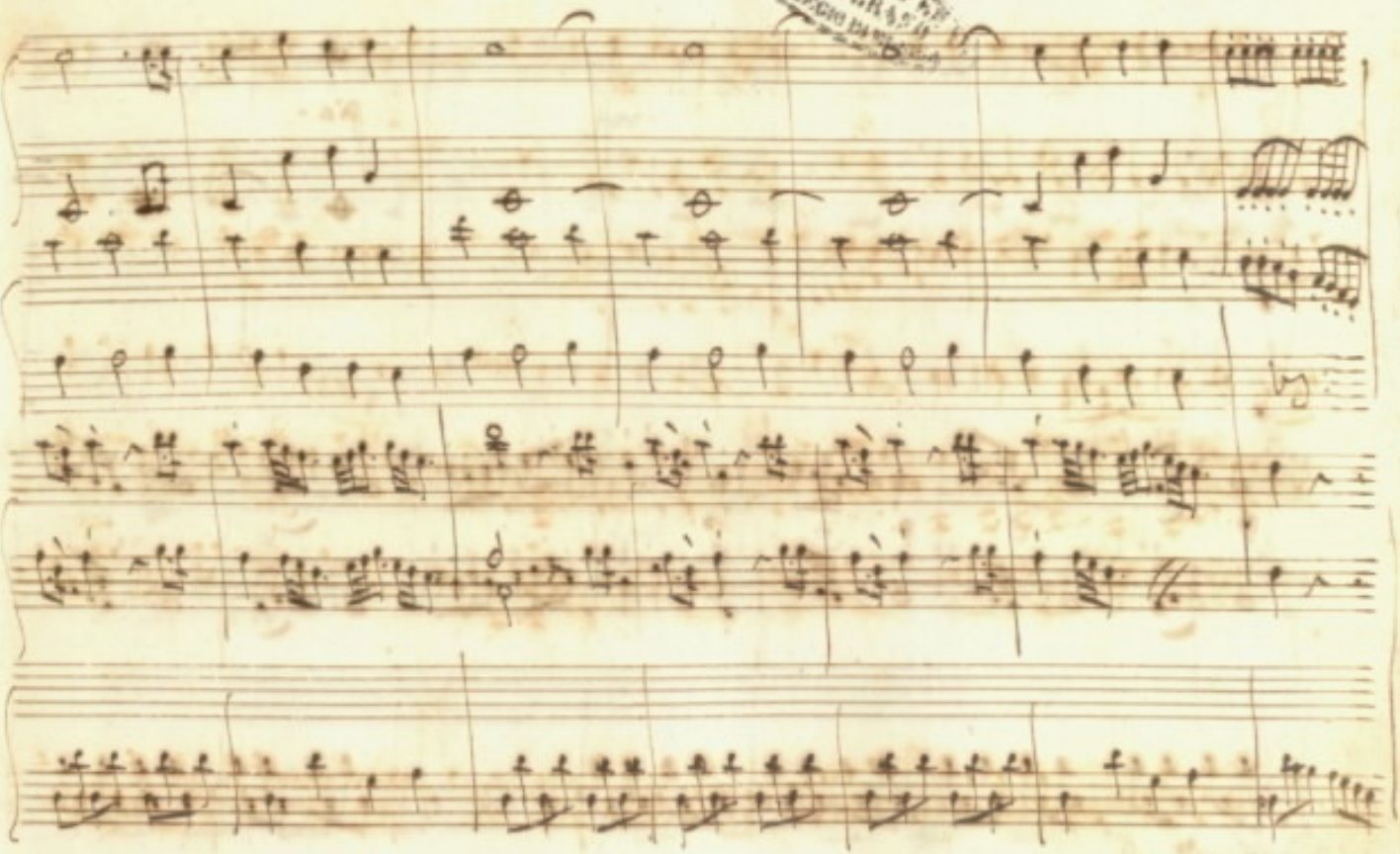

pia.
poco

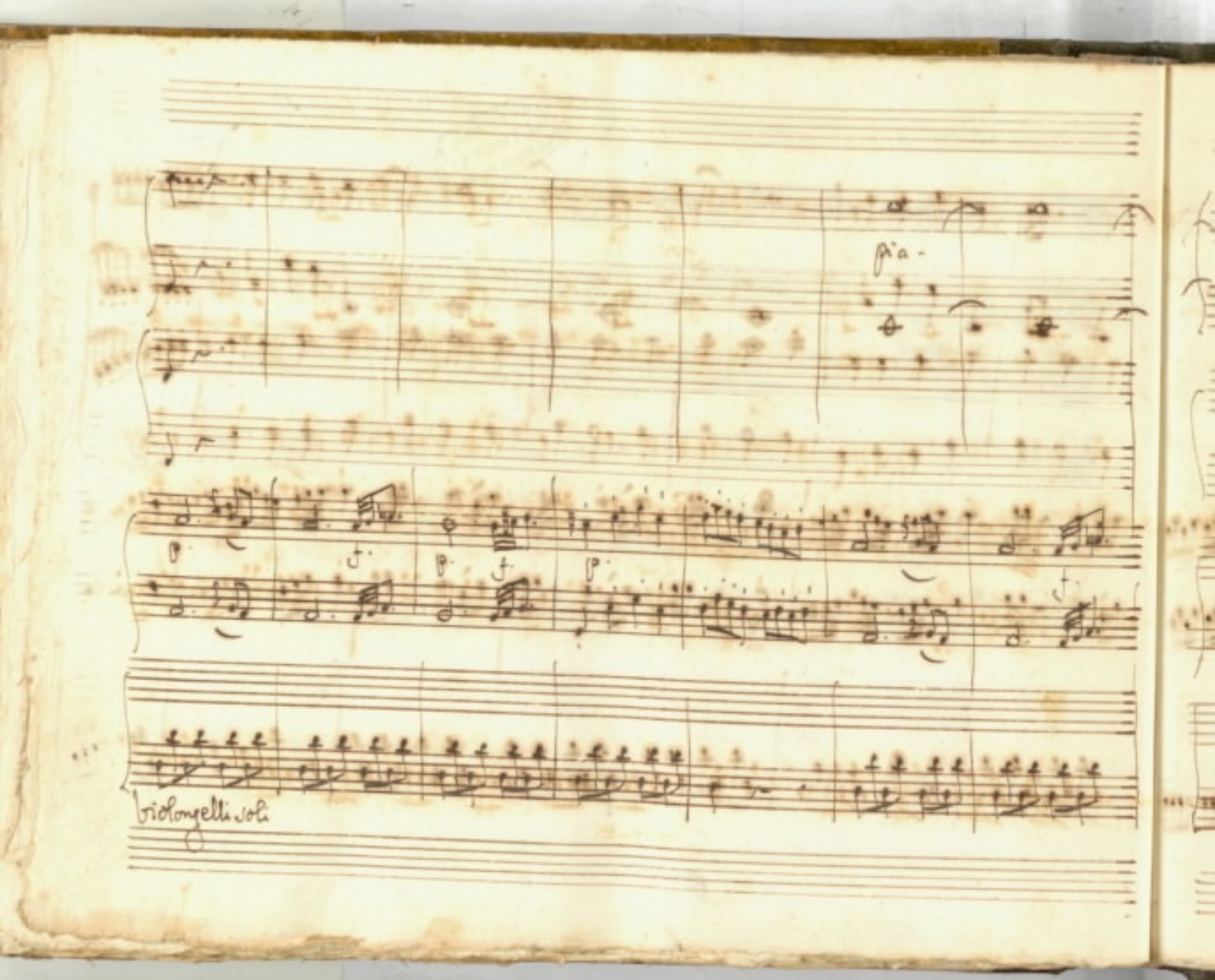

for.
for.
for. tutti

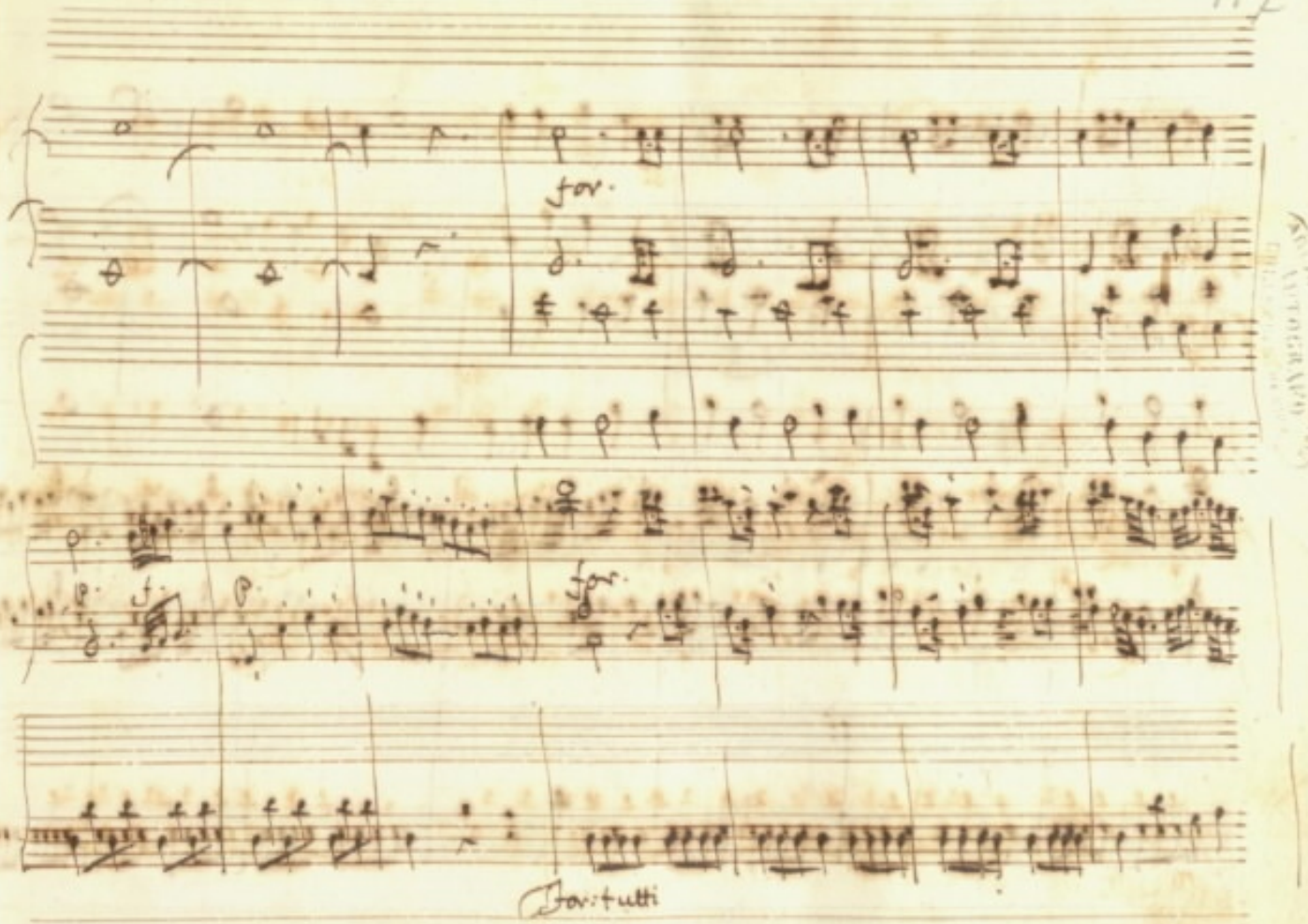


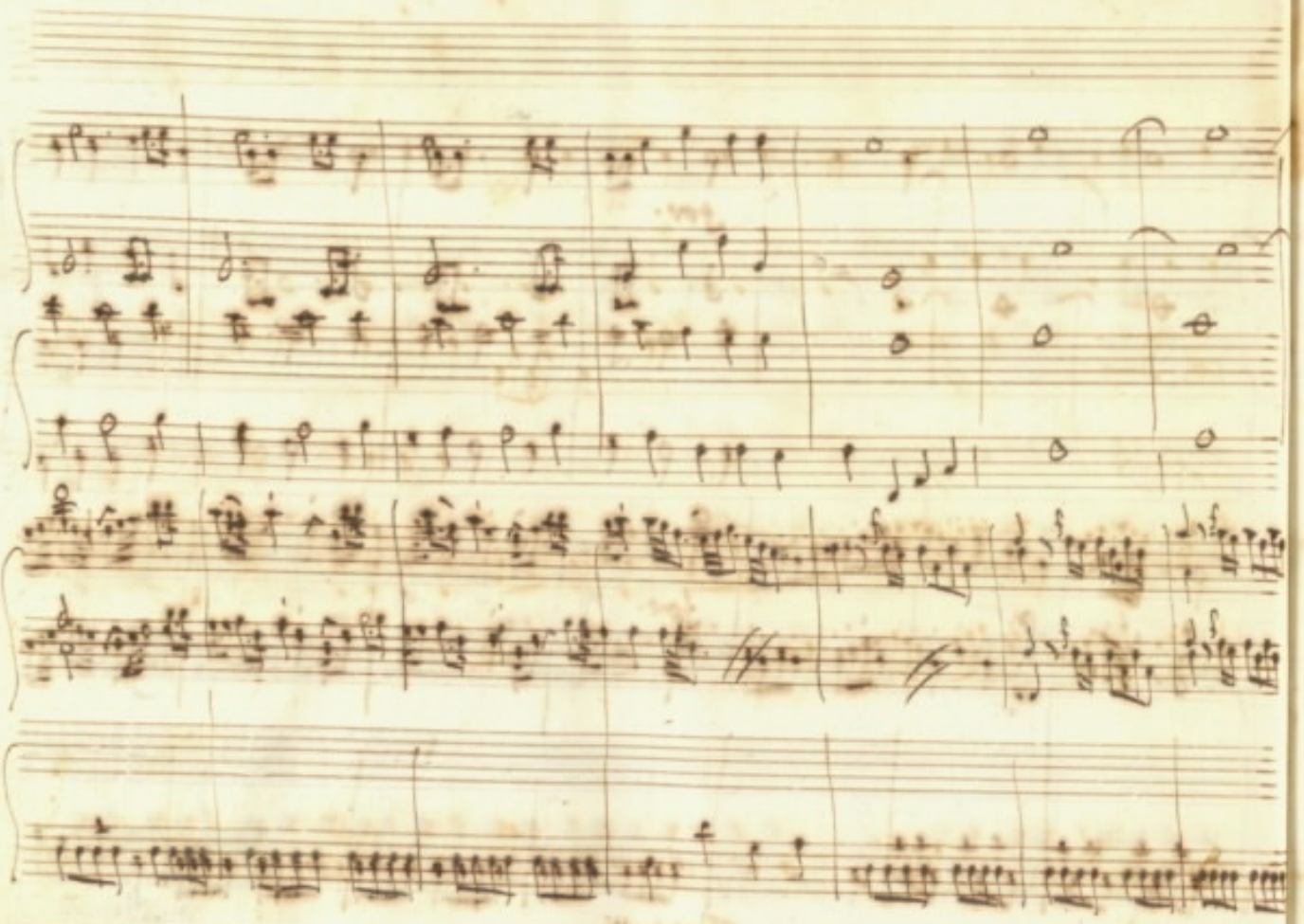

for.
pia.

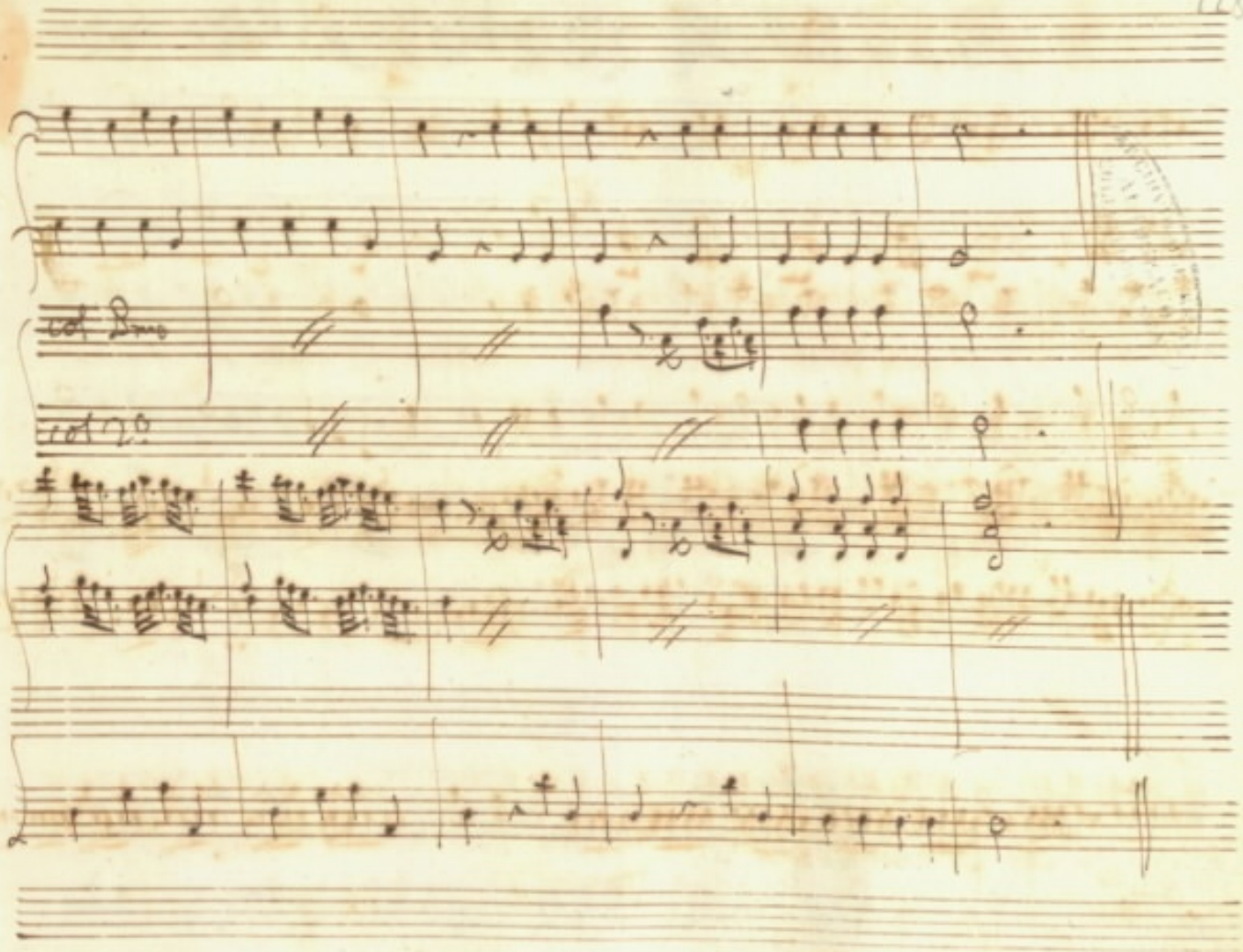
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO ...

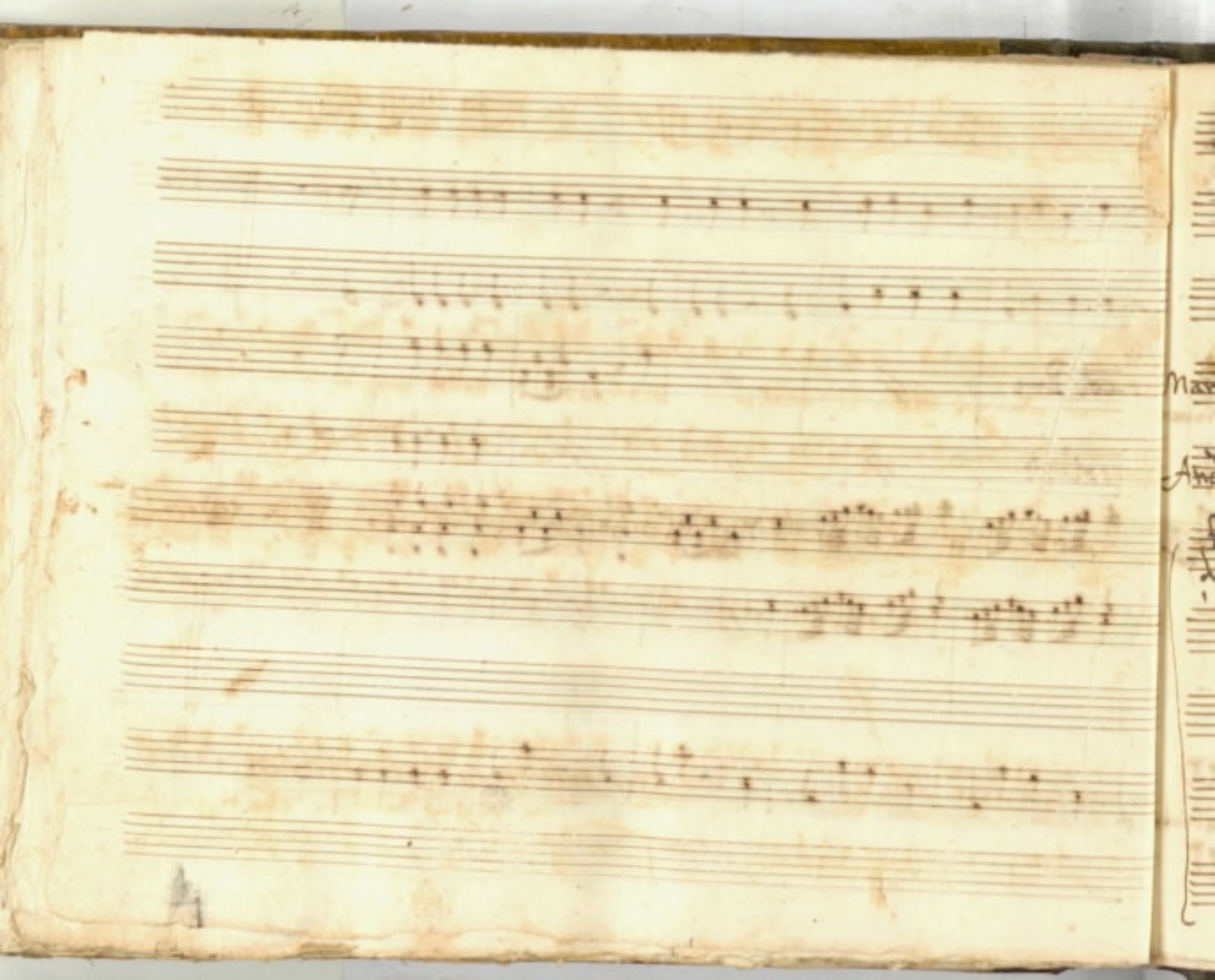


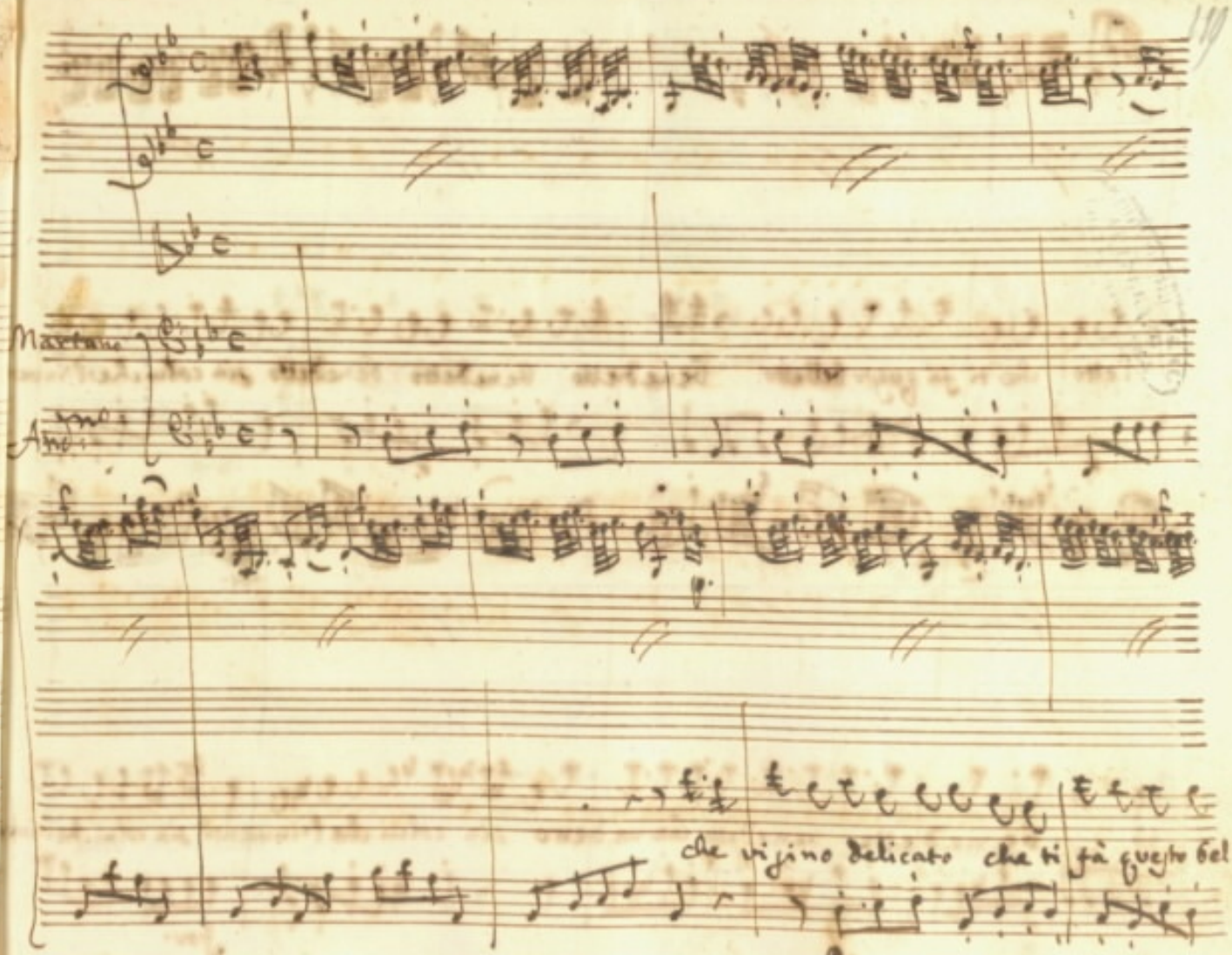

pia-
Violoncelli soli


for.
for.
for.
for. tutti




col Basso
col C°

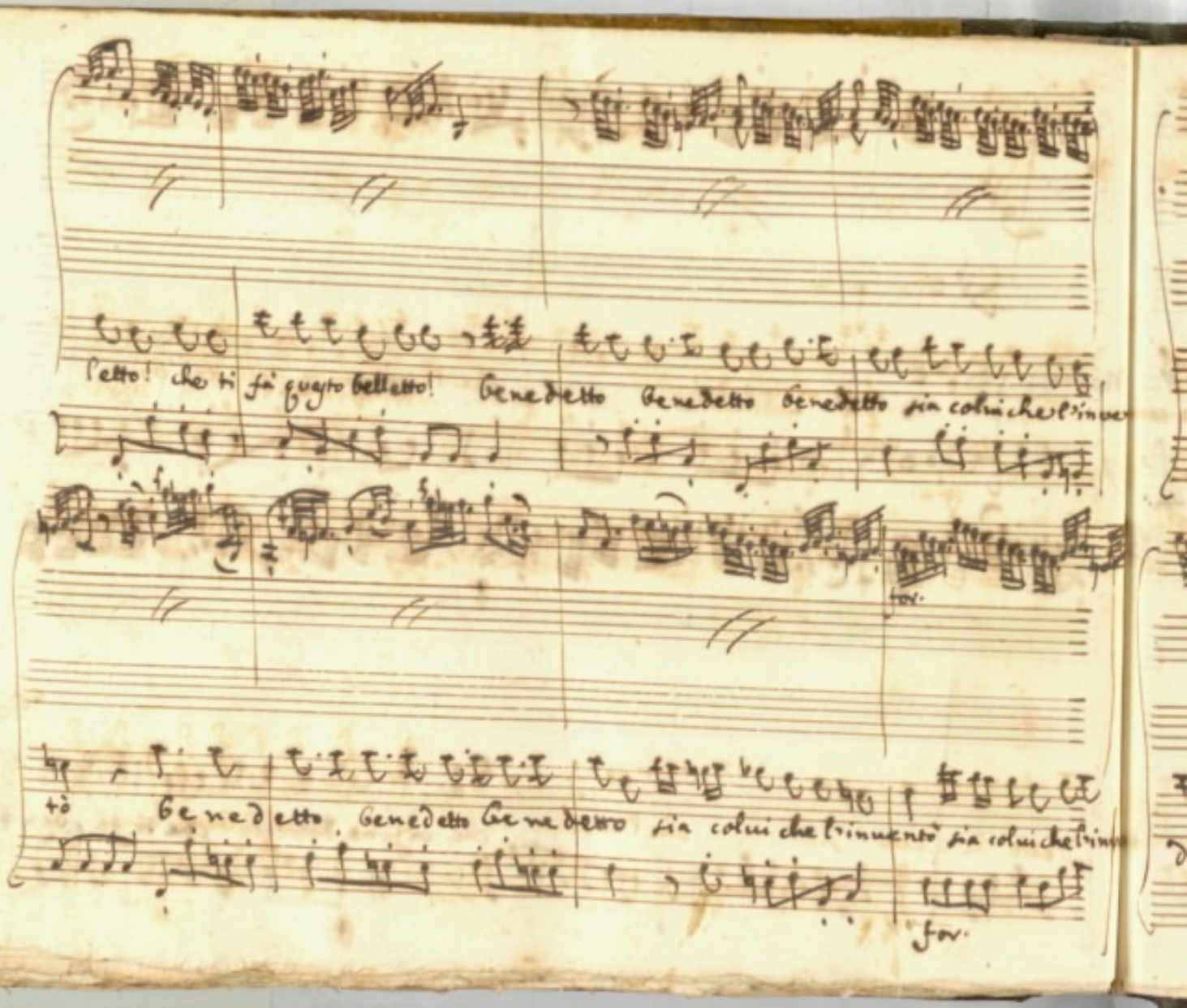




Martano

Andno

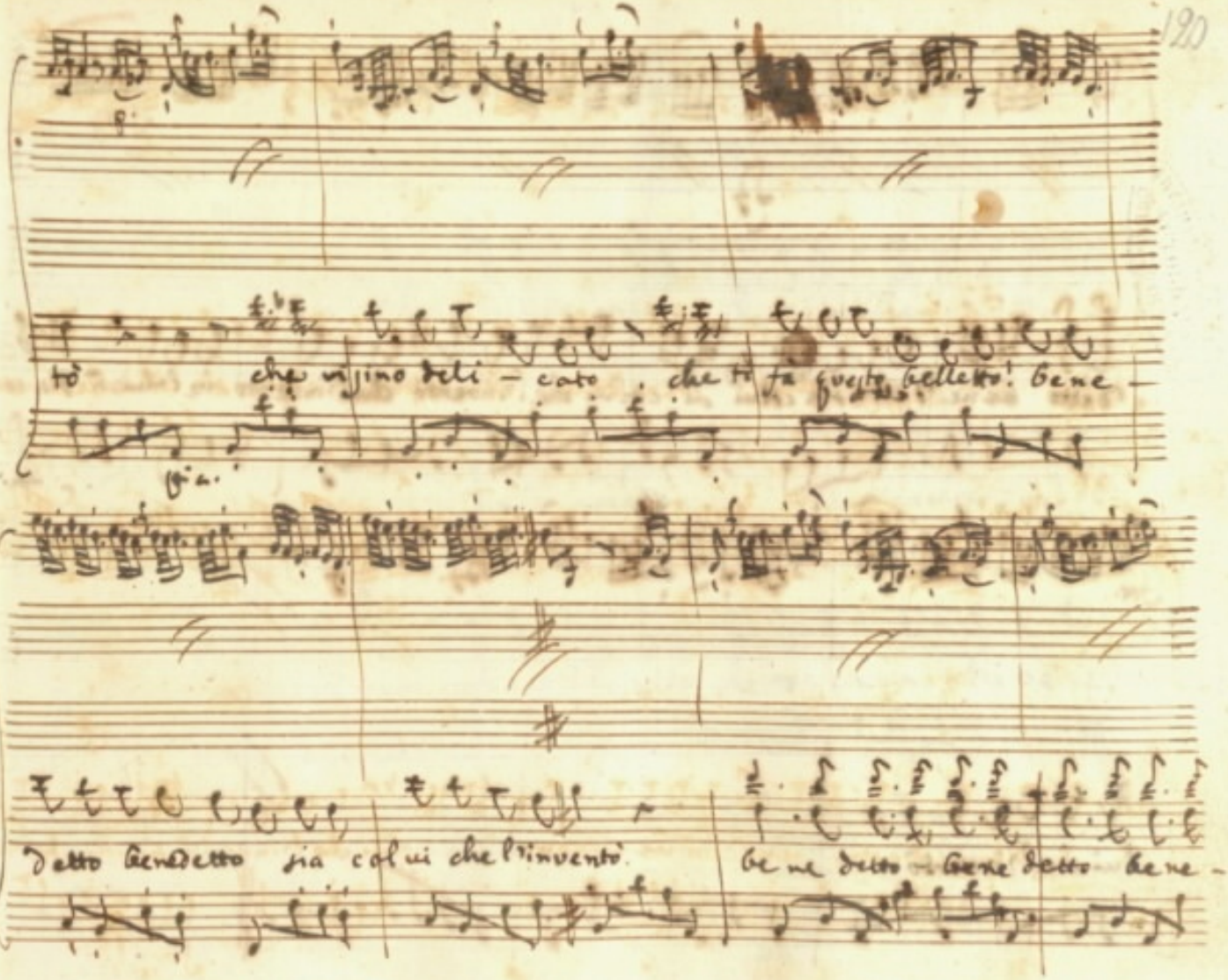
che vigino delicato che ti fà questo bel-

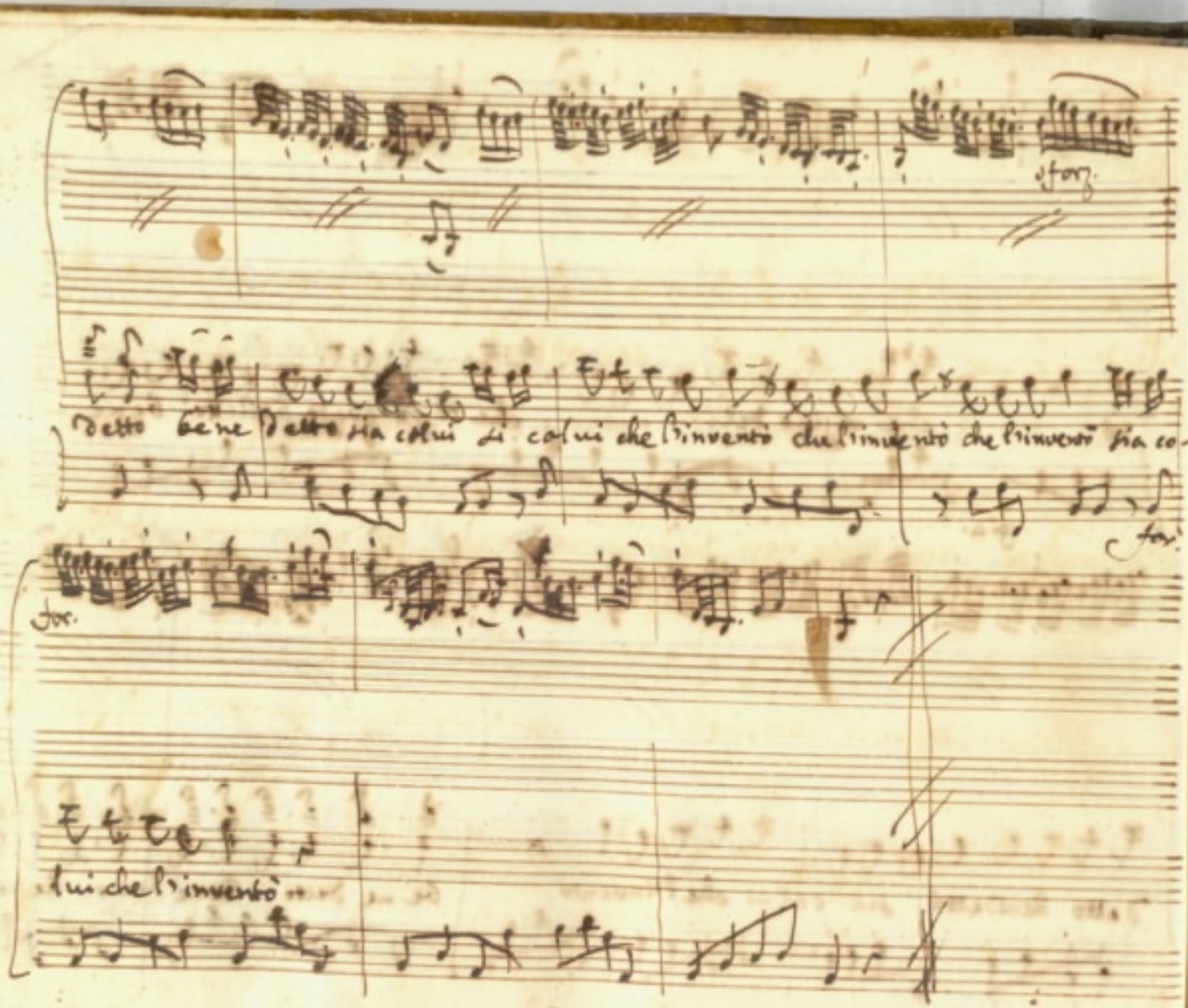

l'etto! che ti fà gusto bell'etto! Benedetto Benedetto Benedetto sia colui che l'inve
for.
tò Benedetto Benedetto Benedetto sia colui che l'inventò sia colui che l'inv
for.

tò che vi sino deli - cato, che tò fà questo belletto! bene -

pia.

detto benedetto sia colui che l'inventò. bene detto - bene detto bene -




sforz.
detto bene detto ha colui di colui che l'inventò che l'inventò che l'inventò ha co
for.
for.
Tutti
tui che l'inventò

Scena VI

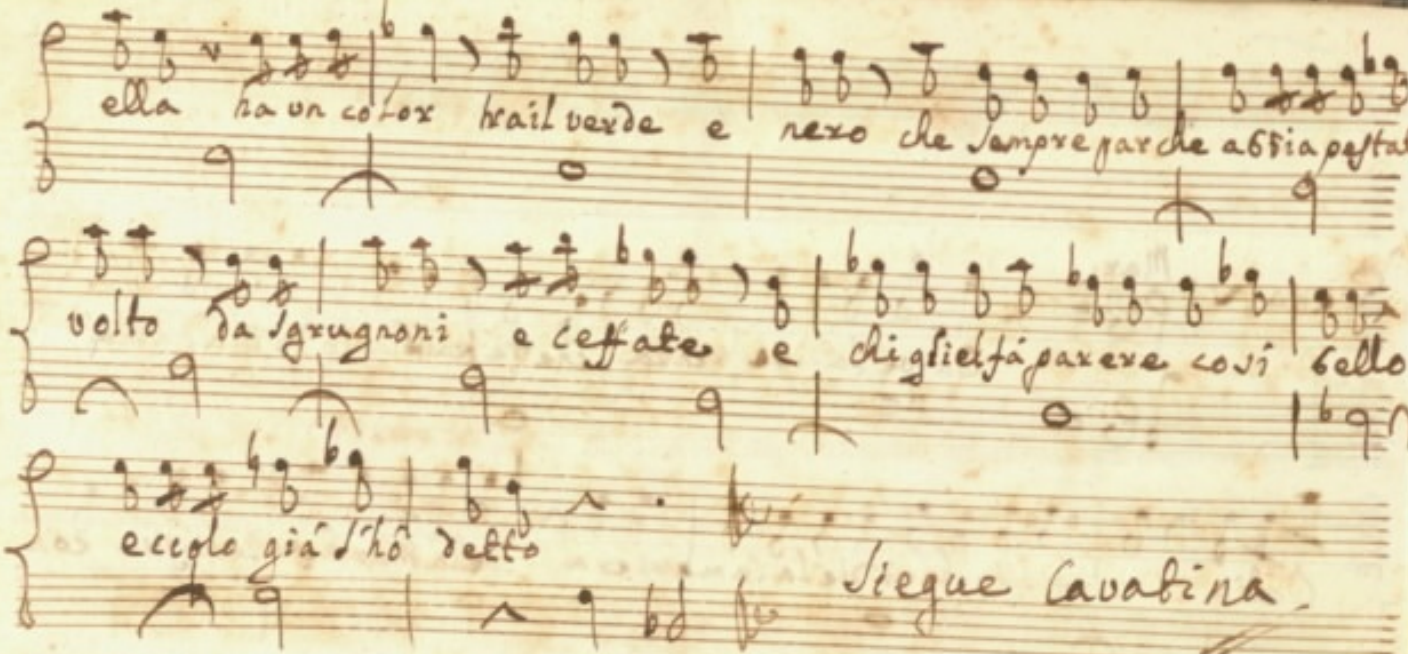
Mar.

Oh vé la differenza che vé trail bianco di Madama

Celia e questo che mi diè la Cameriera della Marchesa Impiastra con

questo puoi lavarti puoi strofinarti il viso che non casca tu vedesti jer=

sera nel Teatro che bella figurina, facea la tornarina e pure

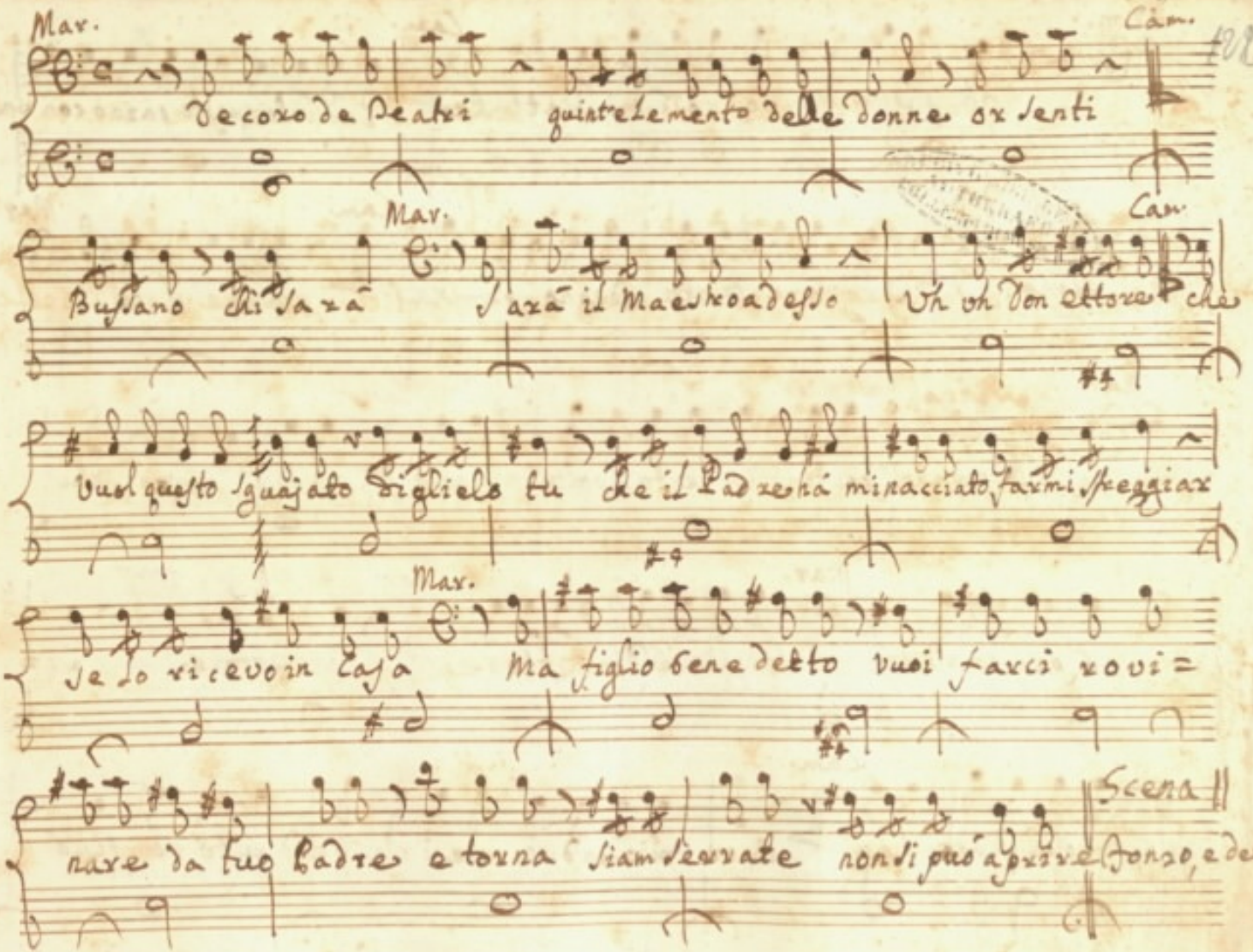


ella ha un color trail verde e nero che sempre par che abbia pestato

volto da sgrugnoni e ceffate e chi glielfá parere cosi bello

eccolo giá s'hô detto

Siegue Cavatina



Mar. Cam.

Decoro de Teatri quint'elemento delle donne or senti

Mar. Cam.

Bussano chi sarà sarà il Maestro adesso Uh uh Don ettore che

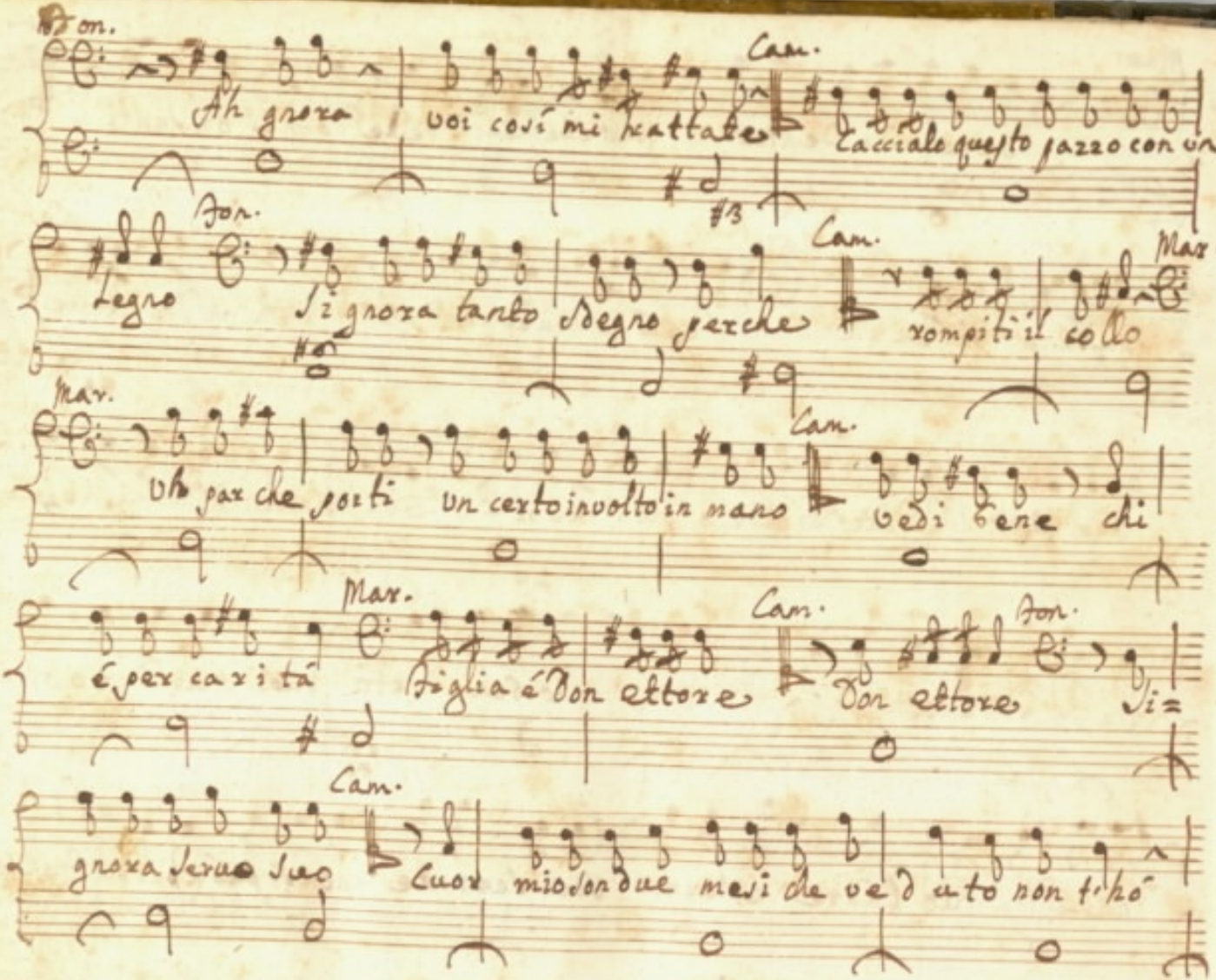
vuol questo sguajato diglielo tu che il Padre hà minacciato farmi sfreggiar

Mar.

se lo ricevo in casa Ma figlio benedetto vuoi farci rovi=

nare da tuo Padre e torna siam serrate non si può aprire Scena

Tonzo, e de



Don.

Ah gnora voi cosí mi trattate

Cam.

Caccialo questo pazzo con un

Don.

Legno Si gnora tanto sdegno perche

Cam.

rompiti il collo

Mar.

Mar.

Uh par che porti un certo involto in mano

Cam.

vedi bene chi

Mar.

é per carità figlia é Don ettore

Cam.

Don ettore

Don.

Si=

Cam.

gnora seruo suo Cuor mio son due mesi che ve d uto non t'hó

Mar. Figlia che fai se il suo Padre lo sà

Cam. che me ne preme io per dispetto suo Lo voglio amare

Mar. Benedetta tu sai quel che ti fare

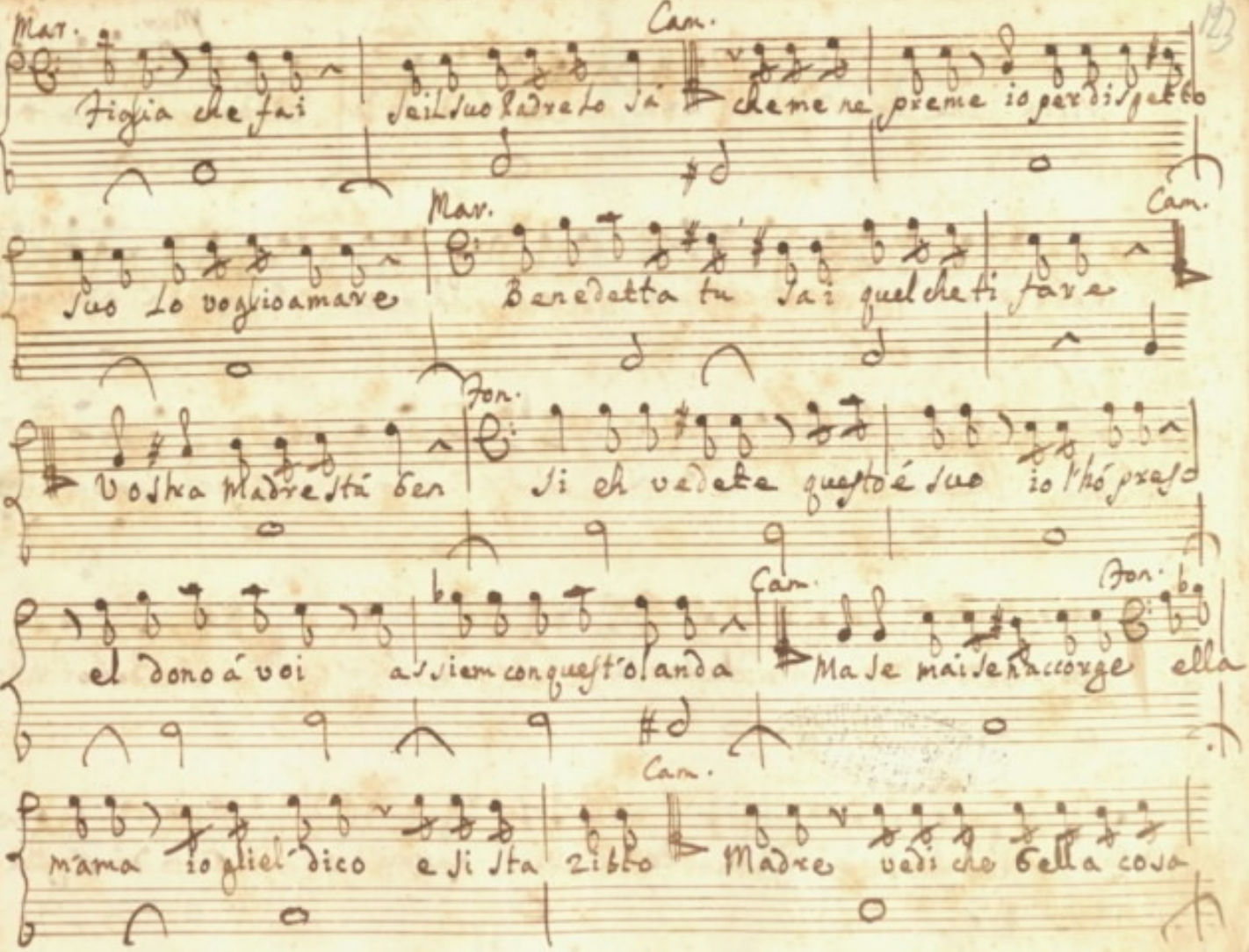
Cam. Vostra Madre stà ben

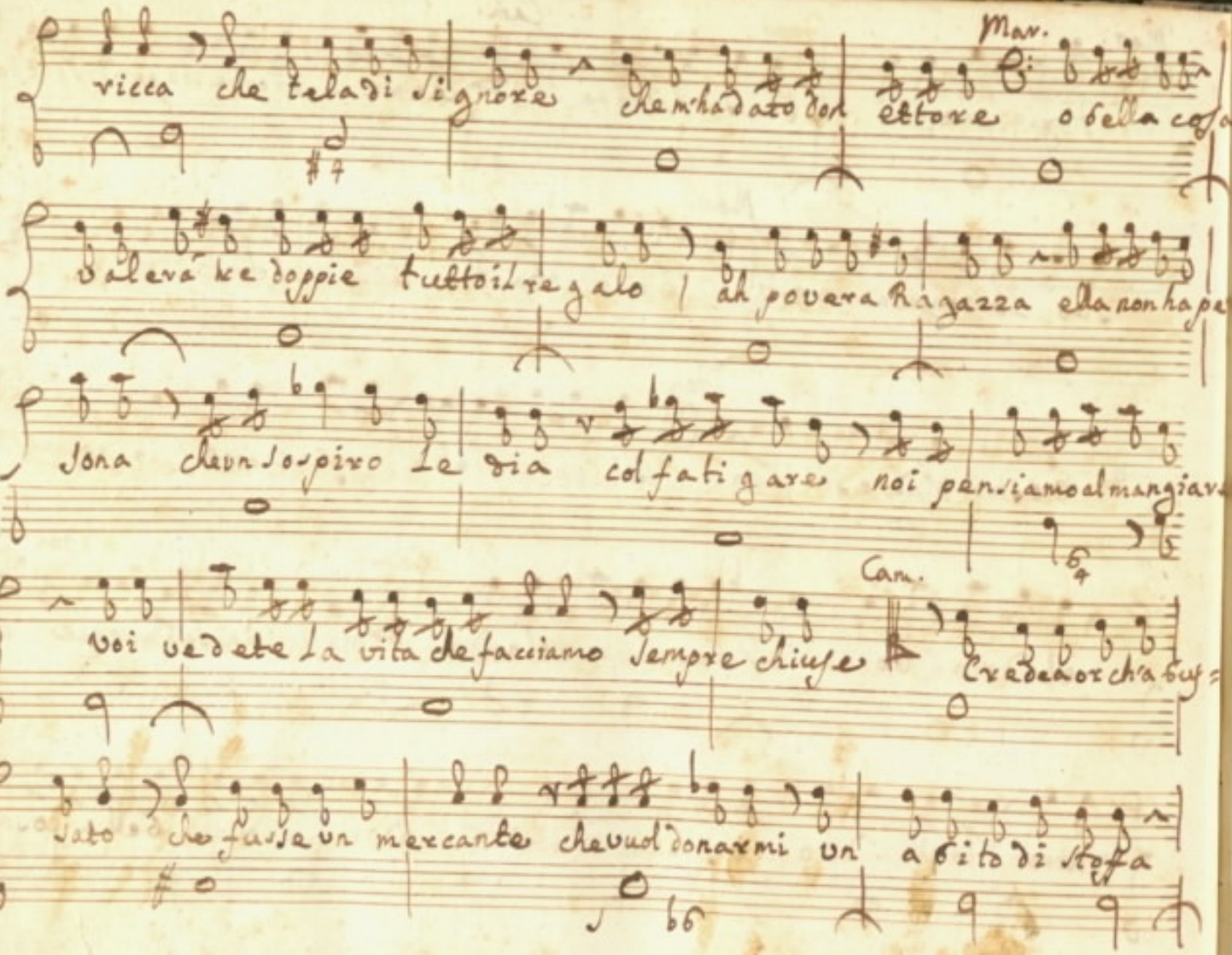
Fon. Si eh vedete questo é suo io l'hó preso el dono á voi assiem con quest'olanda

Cam. Ma se mai se n'accorge ella m'ama io gliel'dico e si sta zibbo

Fon. Madre vedi che bella cosa

Cam.





Mar.

ricca che tela di signore che m'ha dato don ettore o bella cosa

valerà tre doppie tutto il regalo | ah povera Ragazza ella non ha pe

sona che un sospiro le dia col fatigare noi pensiamo al mangiare

Cam.

voi vedete la vita che facciamo sempre chiuse Credea or ch'a bus=

sato che fusse un mercante che vuol donarmi un abito di stoffa

Fon. Mar.

per sentirmi cantare e perche cosa no lo vó accettare chi? che

dite alla Casa di Gasparrina zufoli qui nessuno nes=

Fon.

sun ci mette piede La mia figliola Lei chi mai La crede

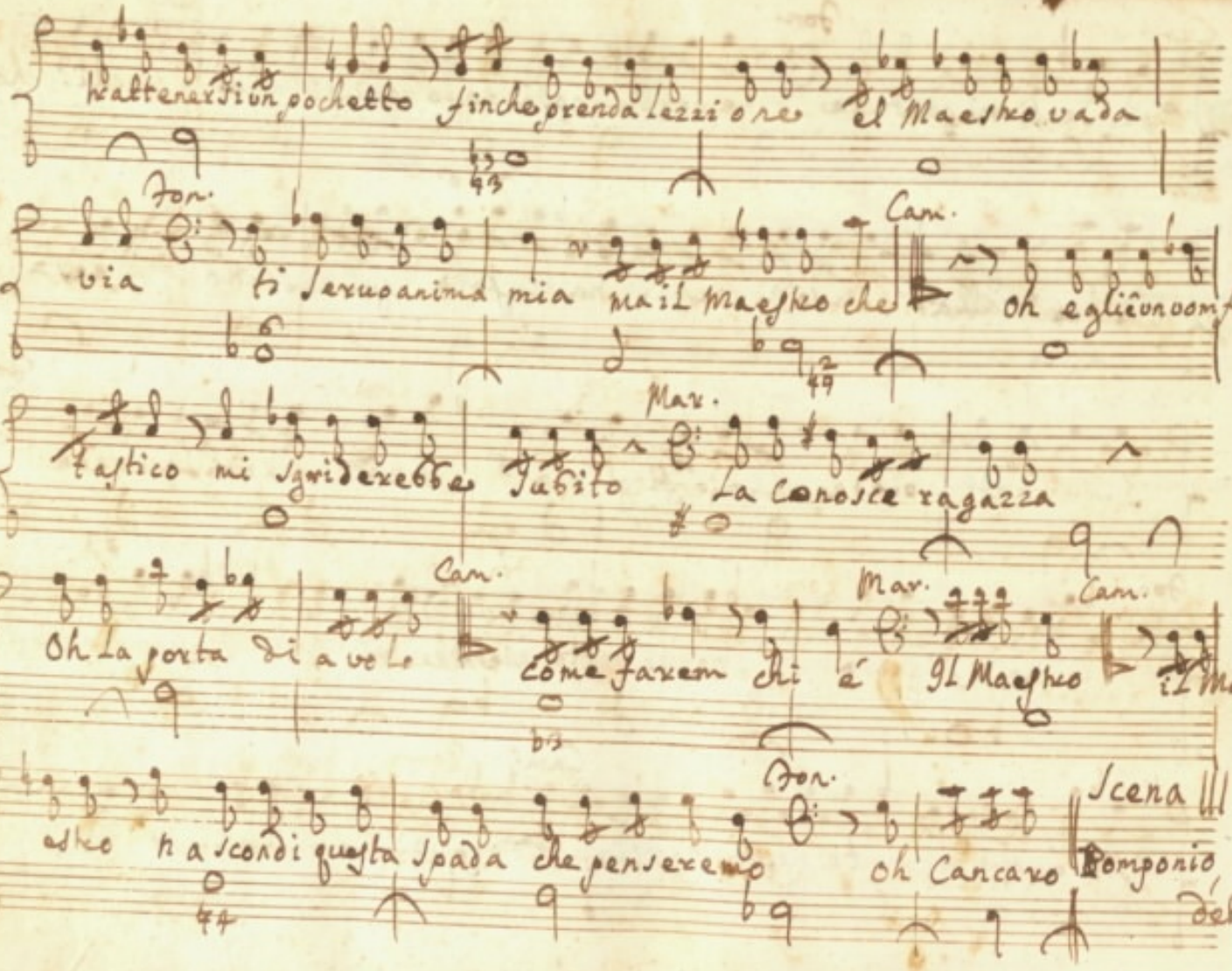
Fon.

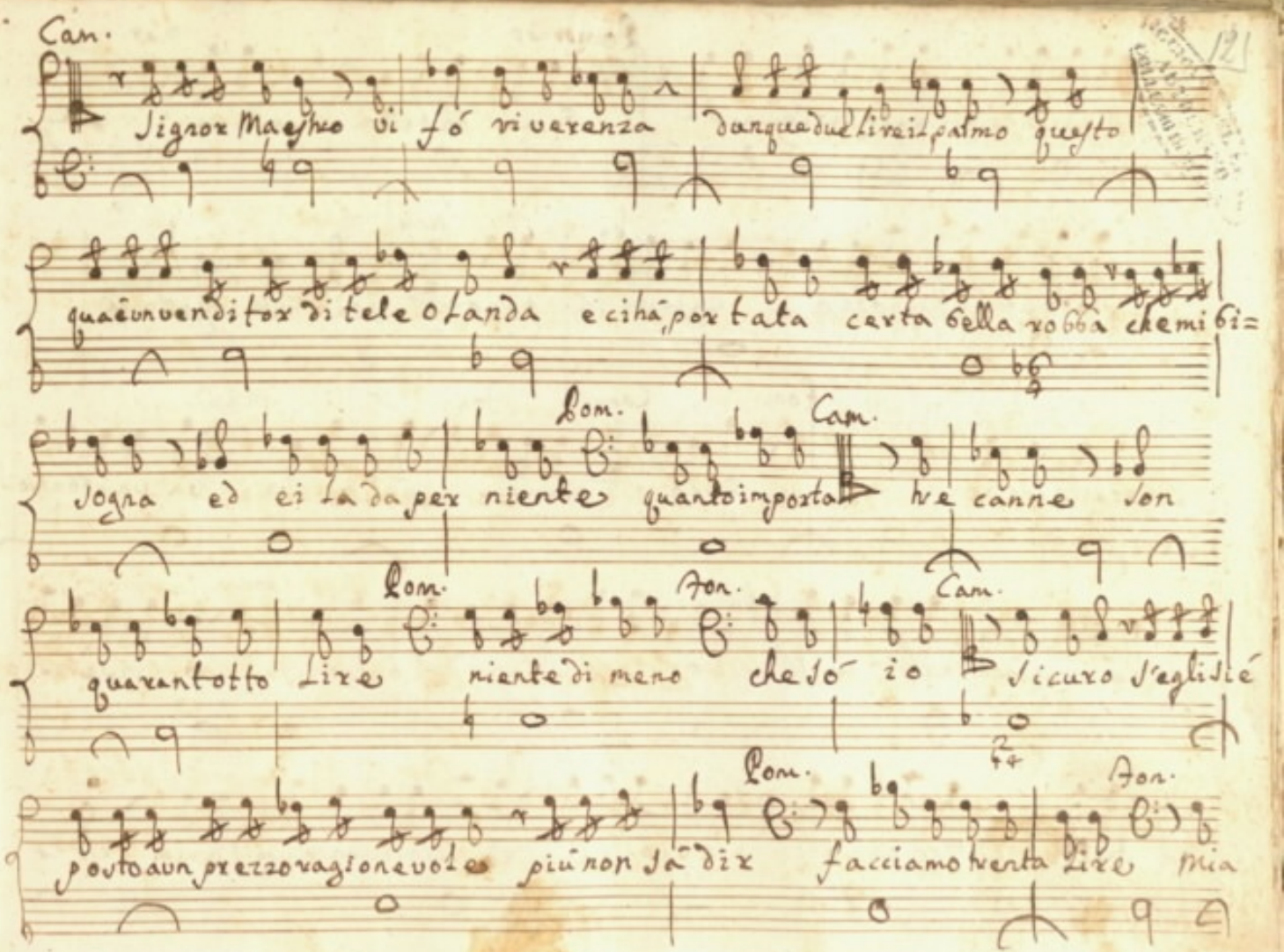
piano signora io non hó detto niente or senti Gasparrina

Cam.

Staró a pranzo con te questa mattina padrone ma bisogna

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Fior.
Can.
Mar.
Fior.
Scena



Can.

Signor Maestro vi fó riverenza dunque due lire il palmo questo

quaè un venditor di tele olanda e ci hà portata certa bella robba che mi bi=

Pom. Can.

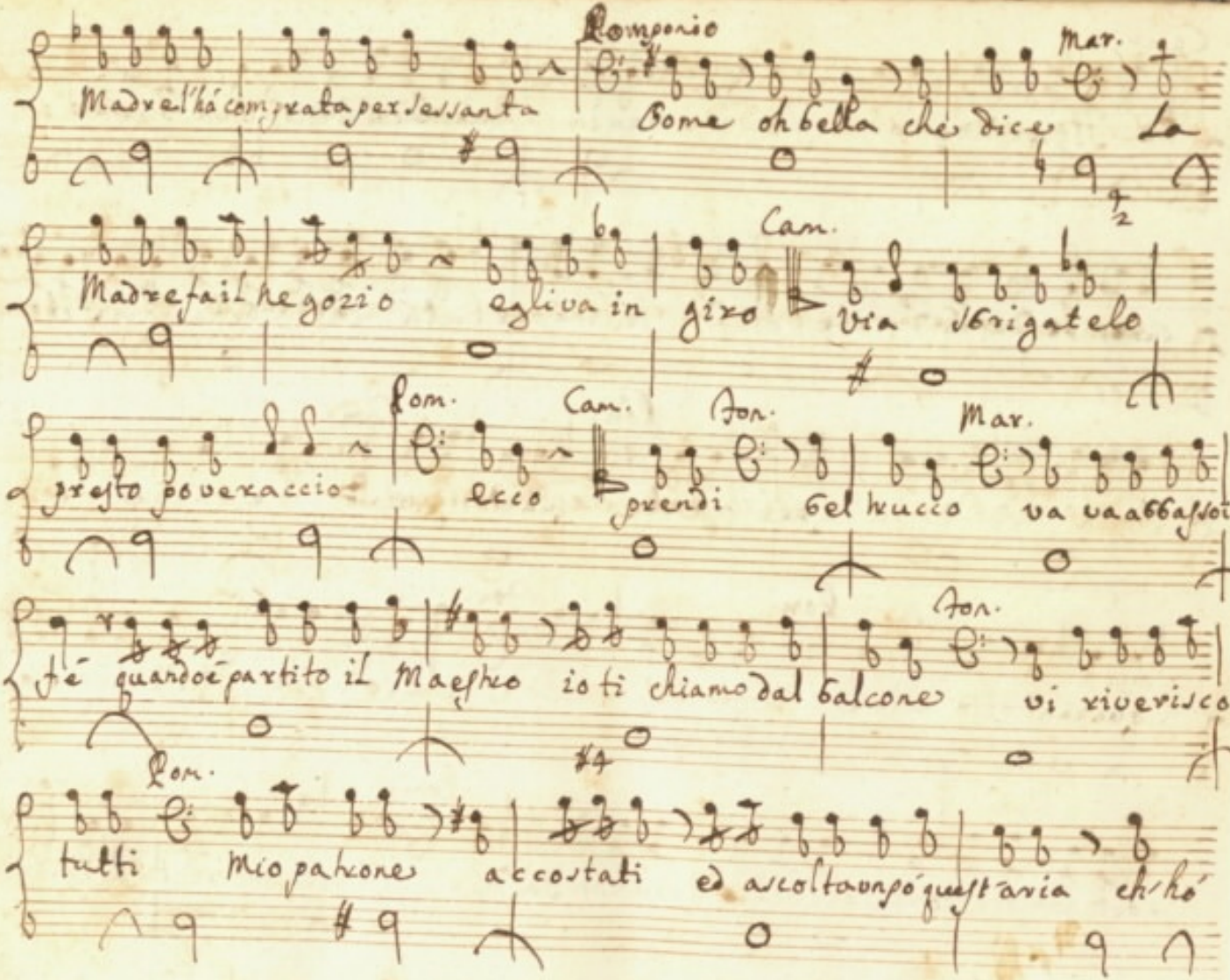
sogna ed ei la da per niente quanto importa tre canne son

Pom. Fon. Can.

quarantotto lire niente di meno che sò io sicuro s'egli si é

Pom. Fon.

posto a un prezzo ragionevole più non sà dir facciamo trenta lire mia



Romponio Mar.

Madre l'hà comprata per sessanta Come oh bella che dice La

Cam.

Madre fa il negozio egli va in giro Via sbrigatelo

Rom. Cam. Fon. Mar.

presto poveraccio ecco prendi bel trucco va va abbassoil

Fon.

fè quando è partito il Maestro io ti chiamo dal balcone vi riverisco

Rom.

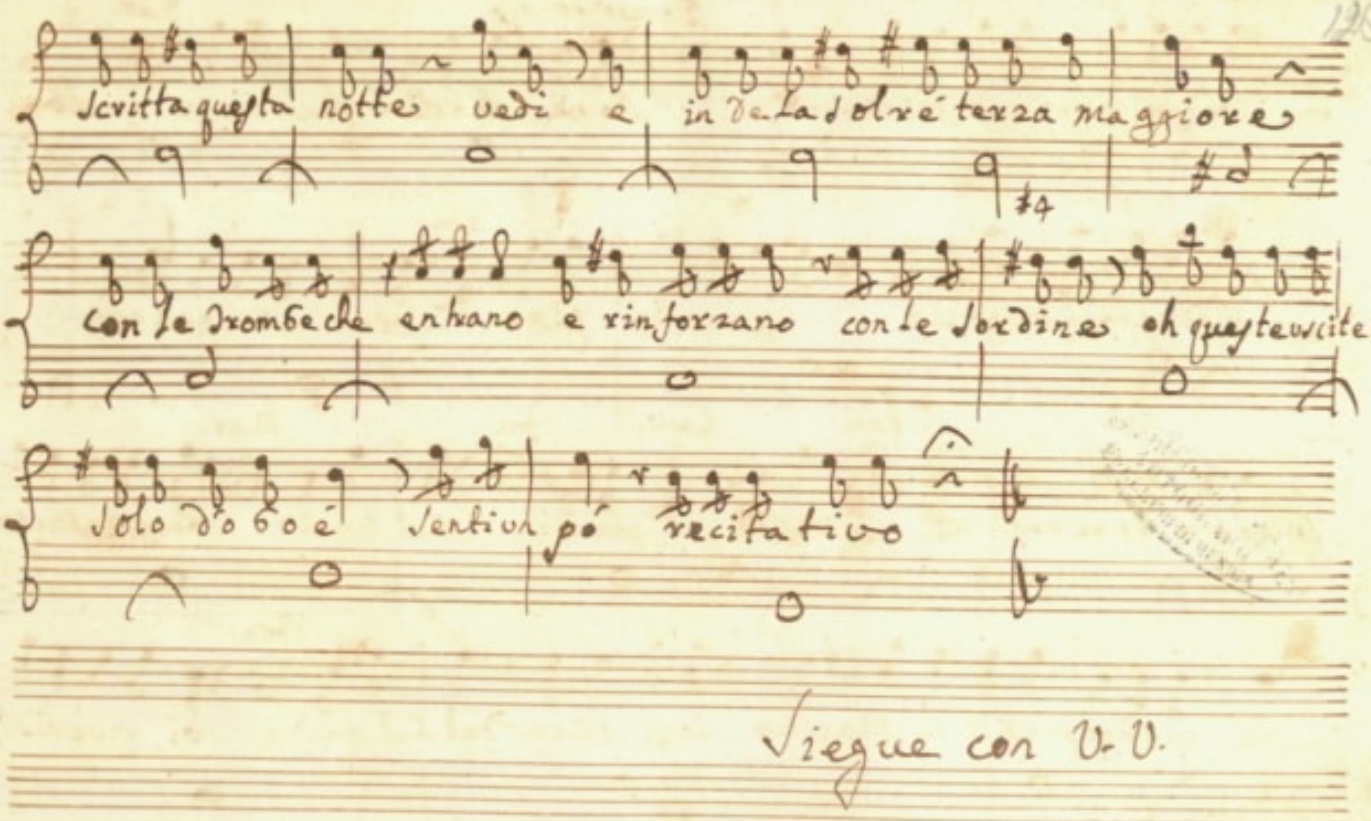
tutti Mio patrone accostati ed ascolta un pò quest'aria ch'hò

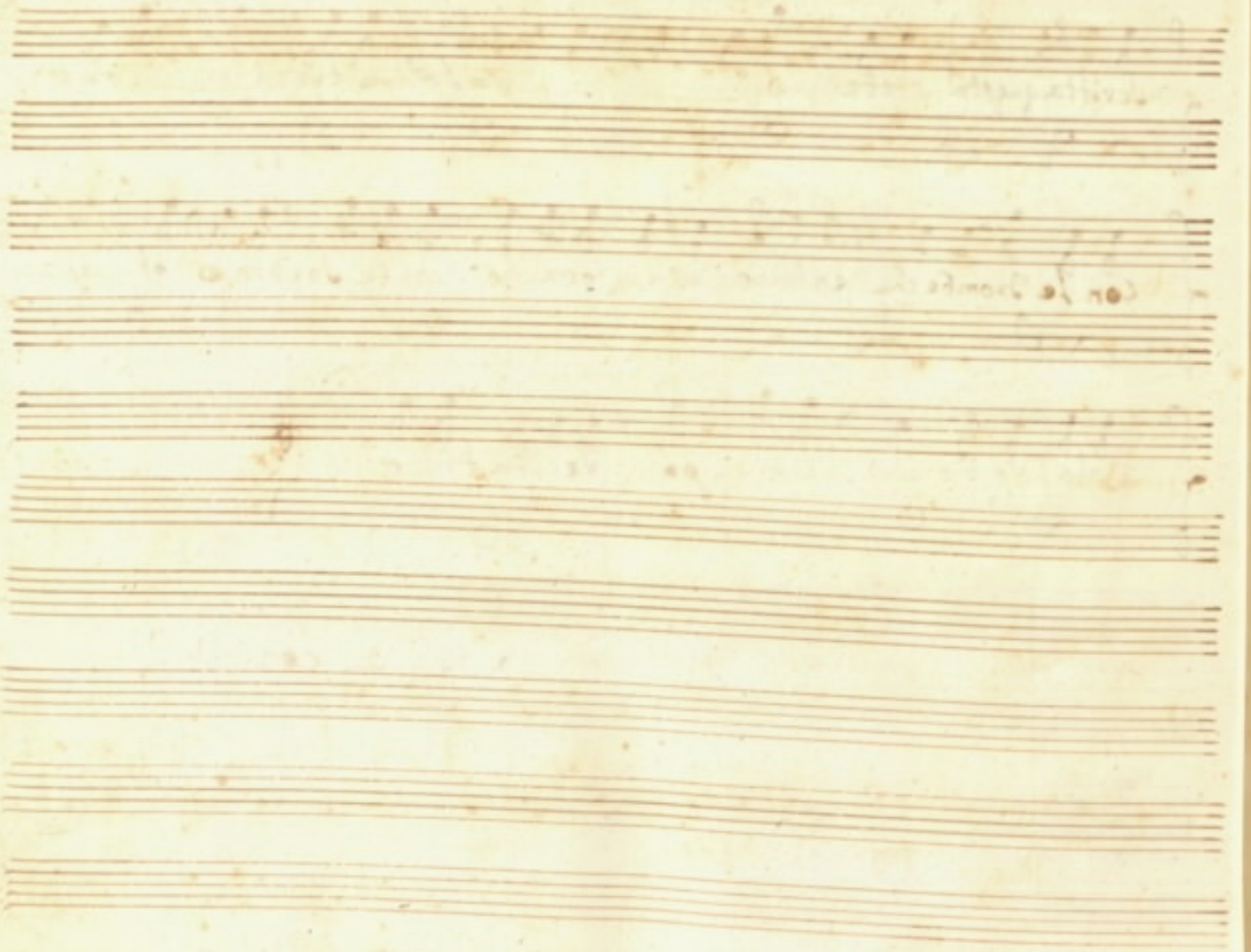
Scritta questa notte vedi e in de la sol ré terza maggiore

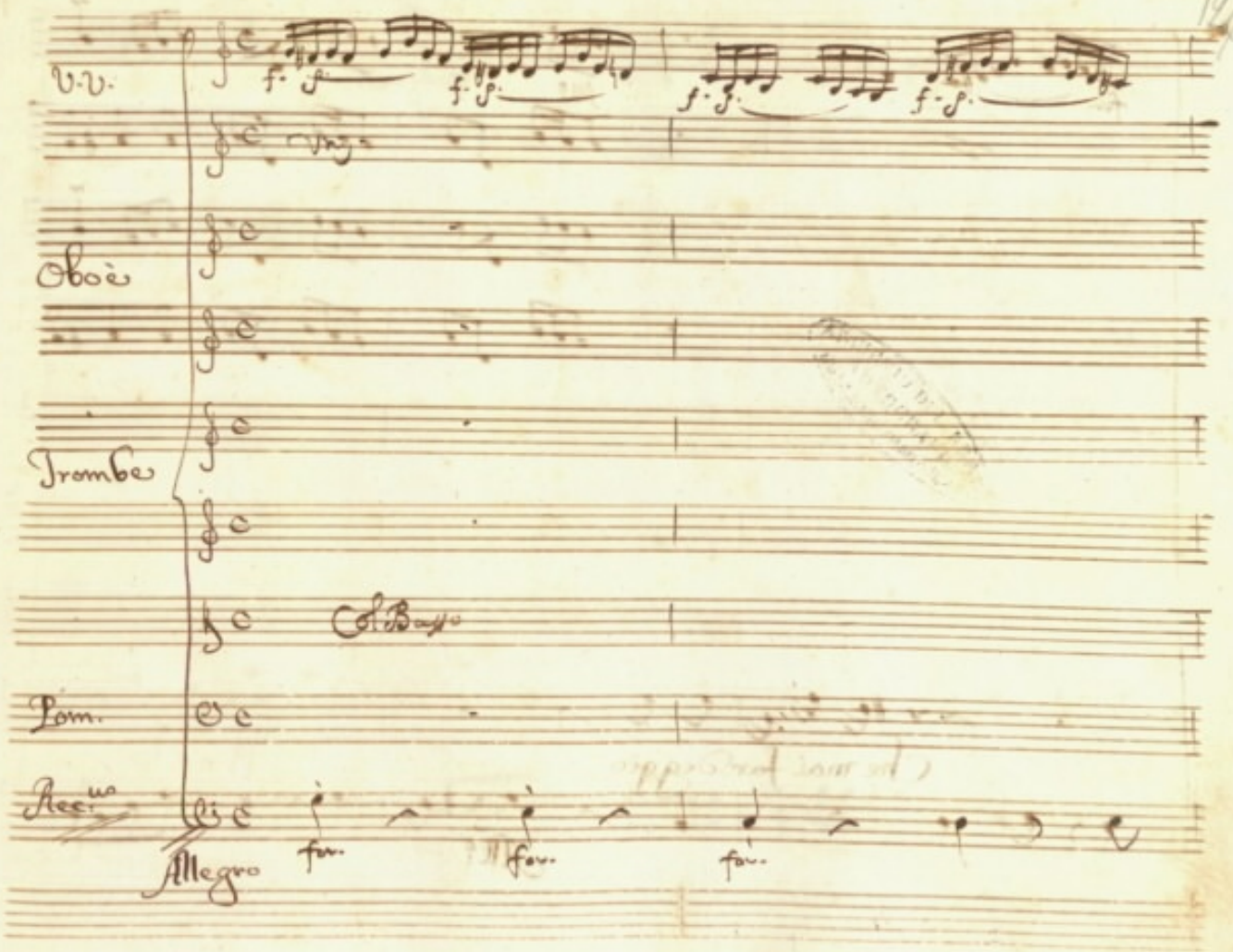
con le trombe che entrano e rinforzano con le sordine oh queste uscite á

solo d'oboé sentiun pó recitativo

Siegue con V. V.







V.V.

f. f. f. f. f. f. f. f.

Oboè

Trombe

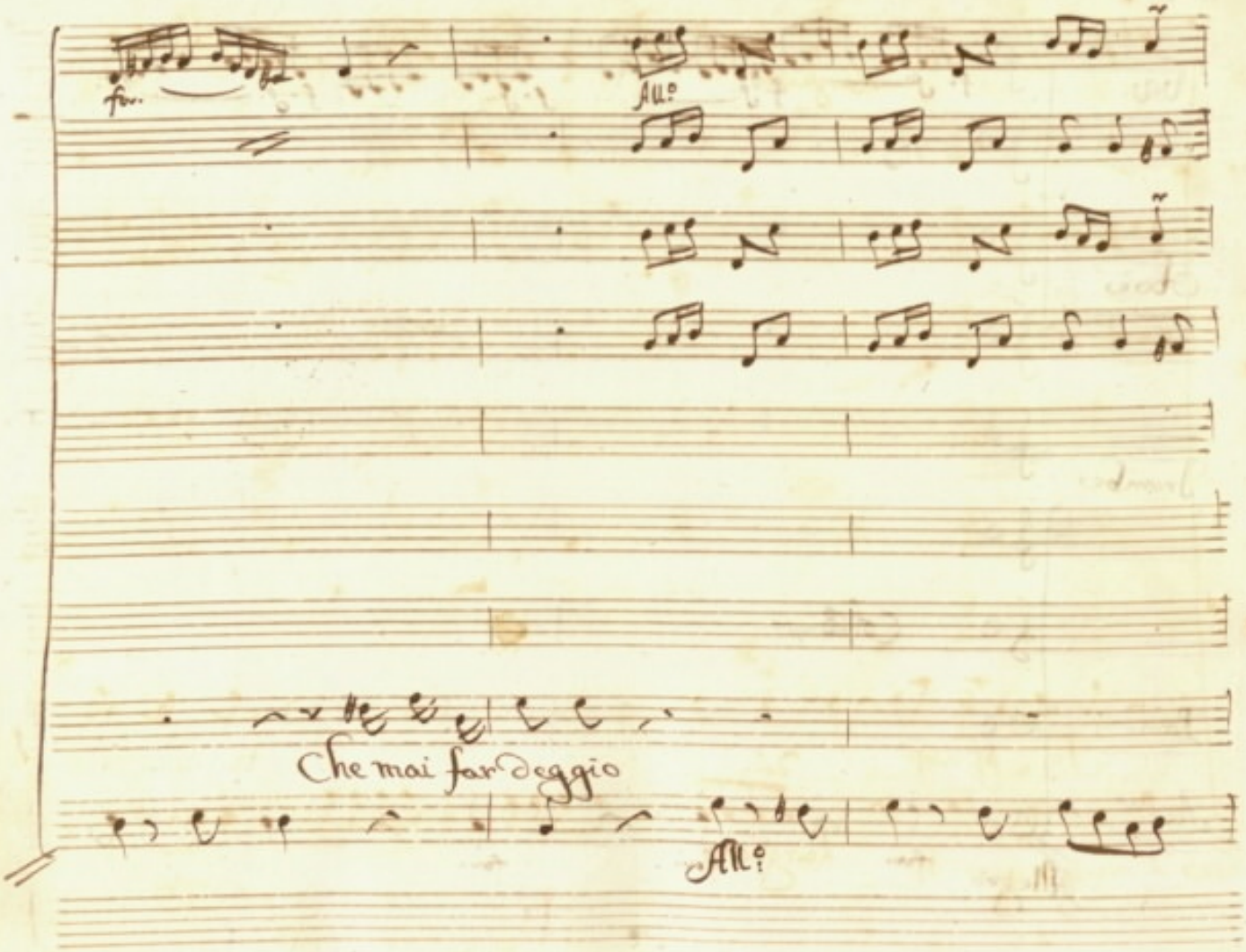
Col Basso

Pom.

Rec.ro

Allegro

for. for. for.


fo.
All.o
Che mai far deggio
All.o

dol.

Larghetto

Vrg.

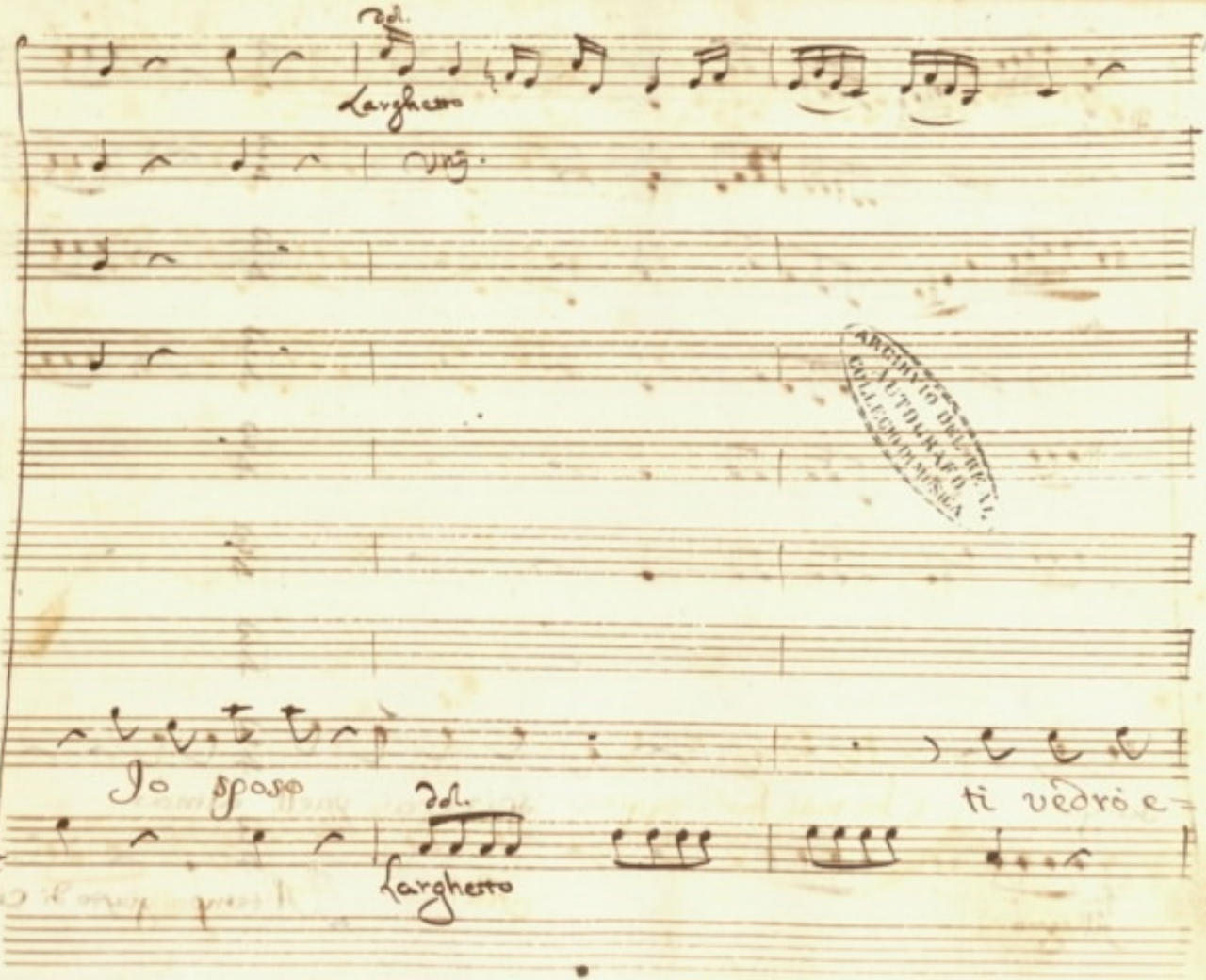
Io sposo

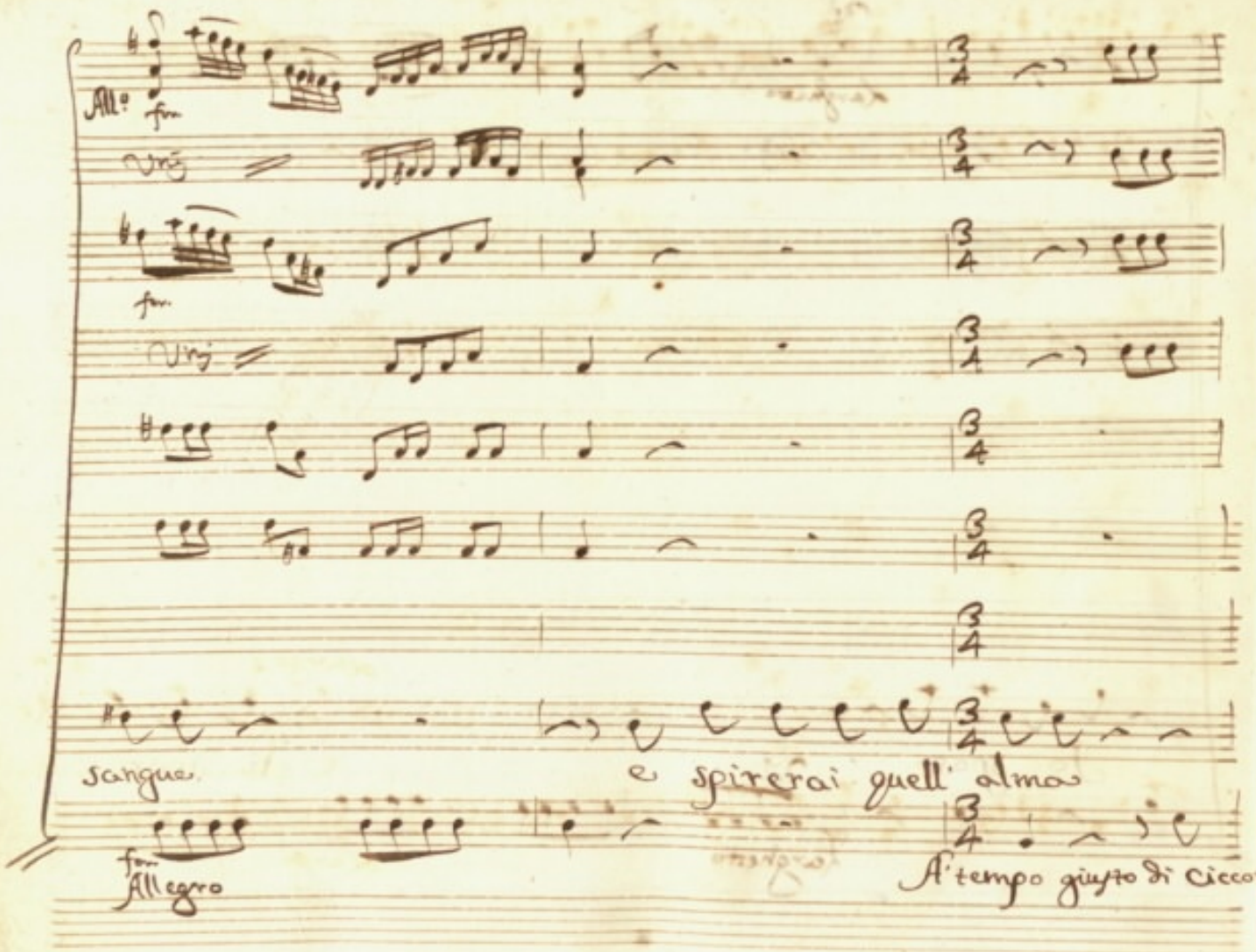
dol.

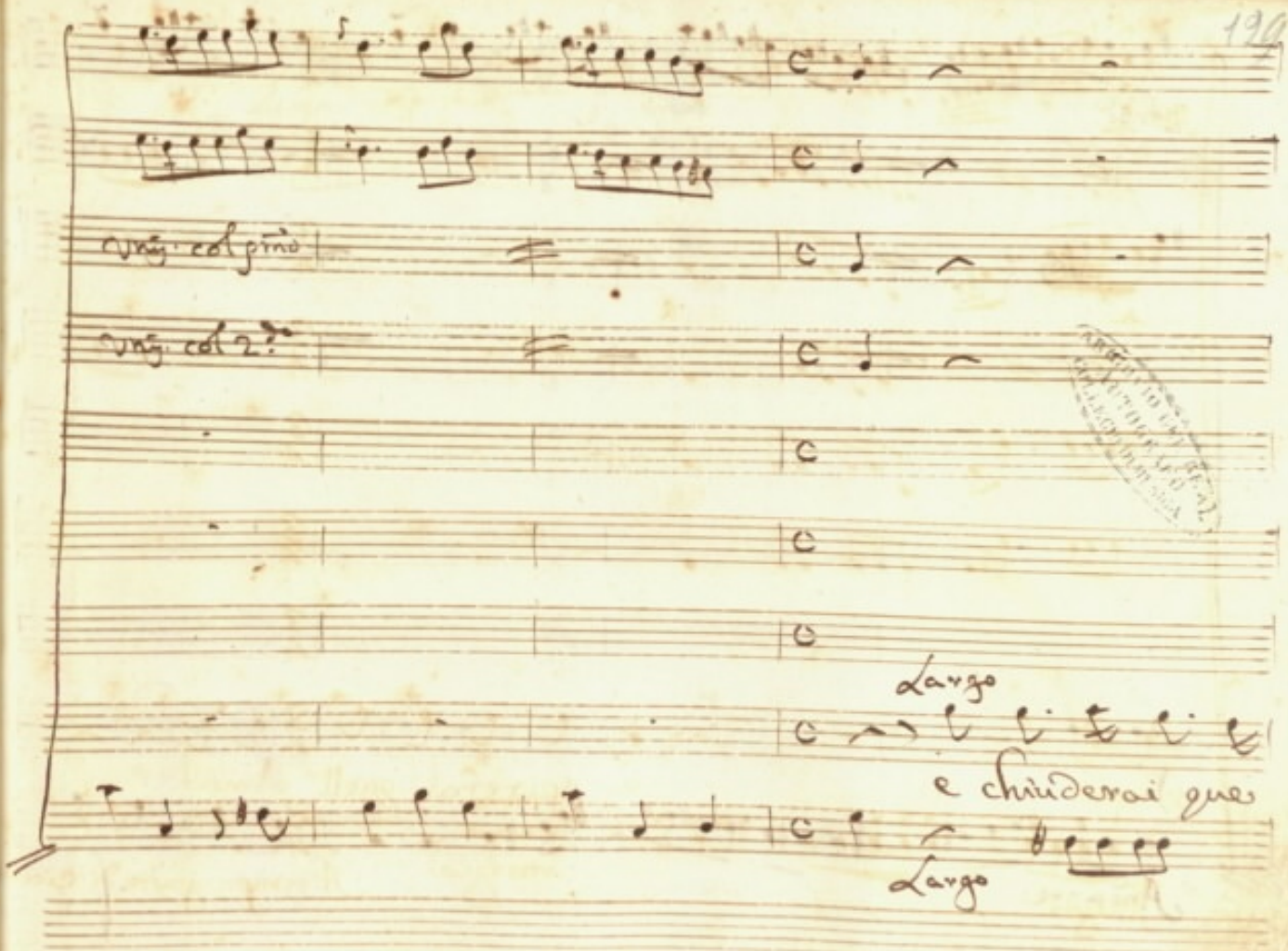
Larghetto

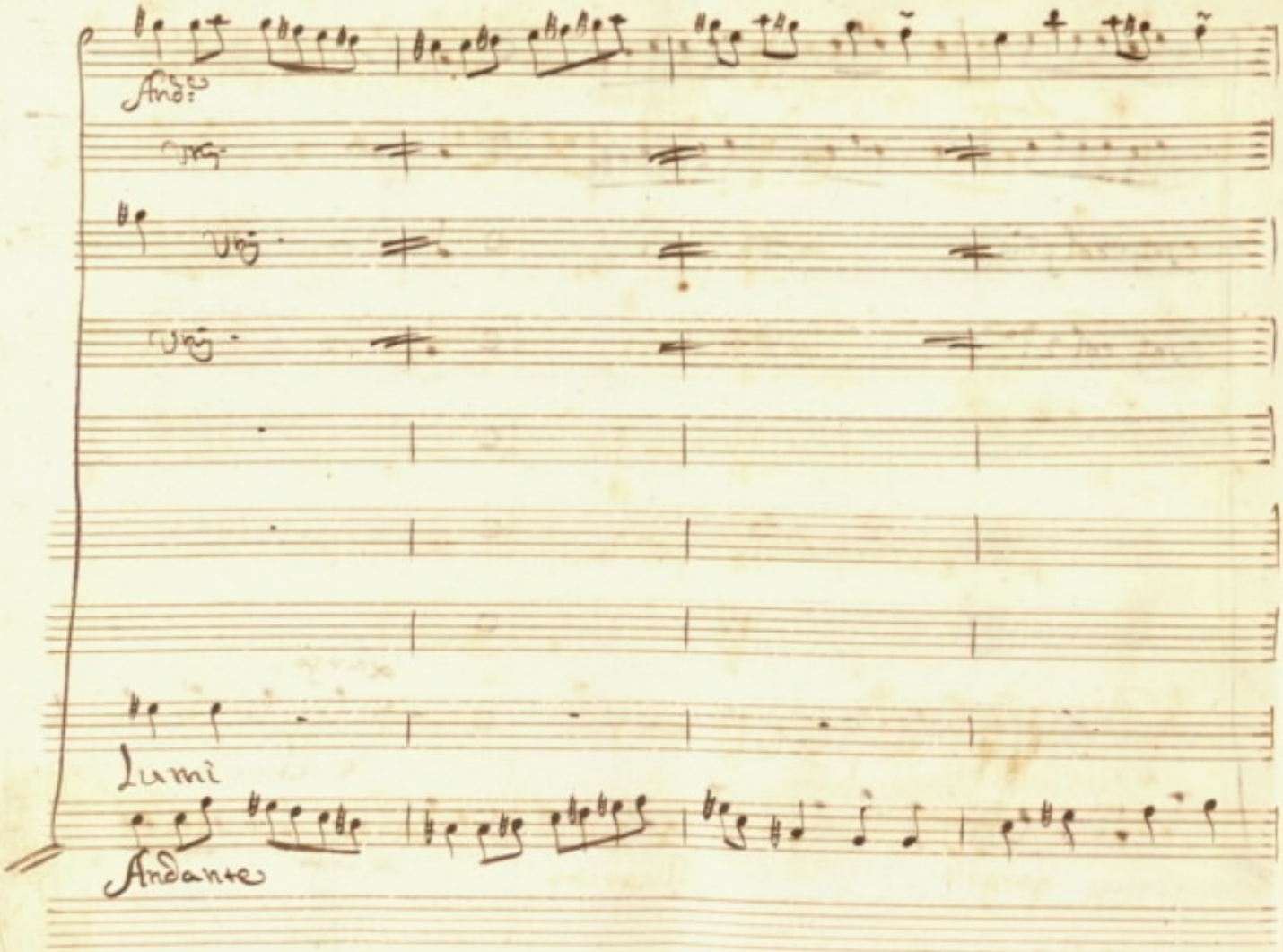
ti vedrò e=

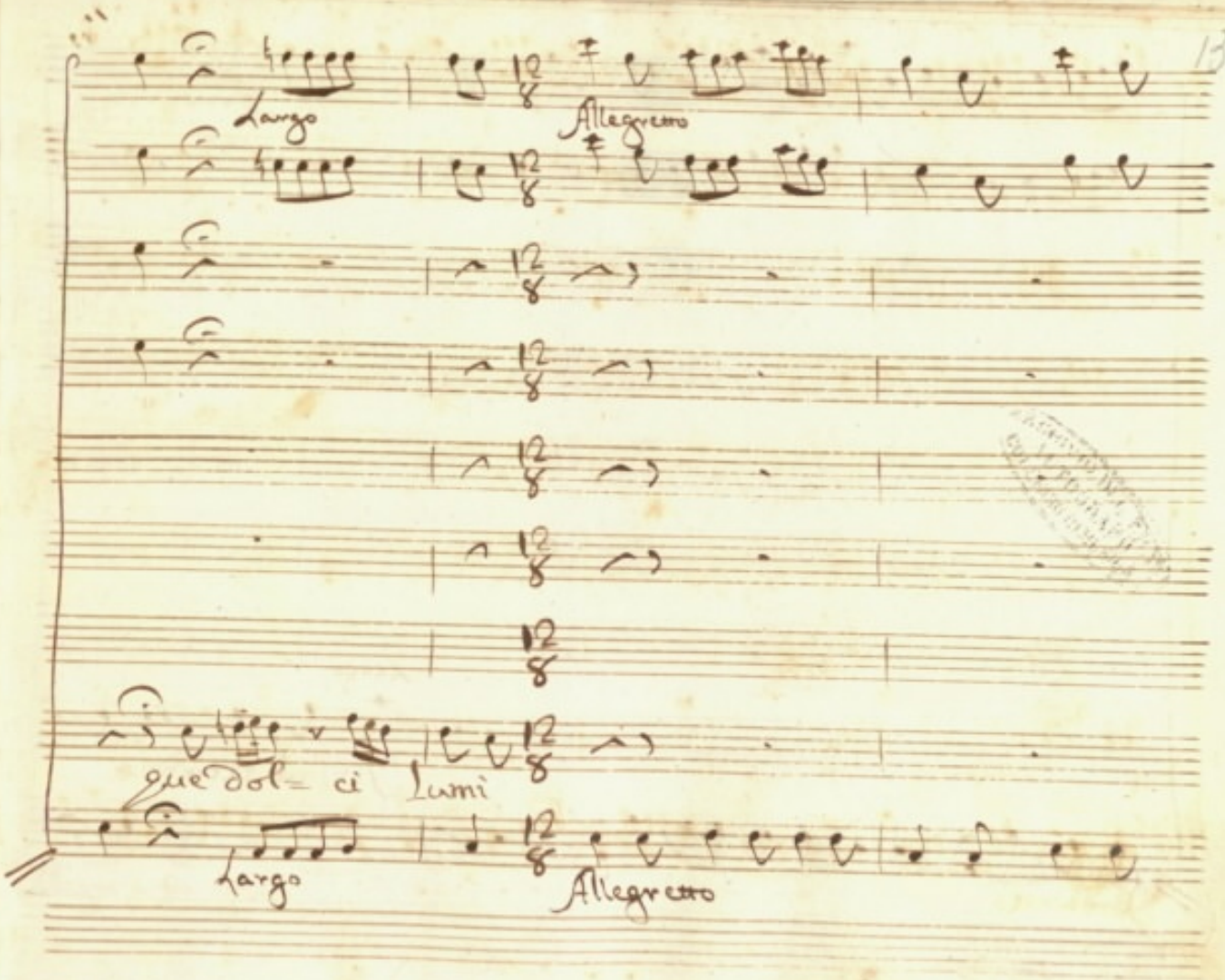
ARCHIVIO DEL RE V. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

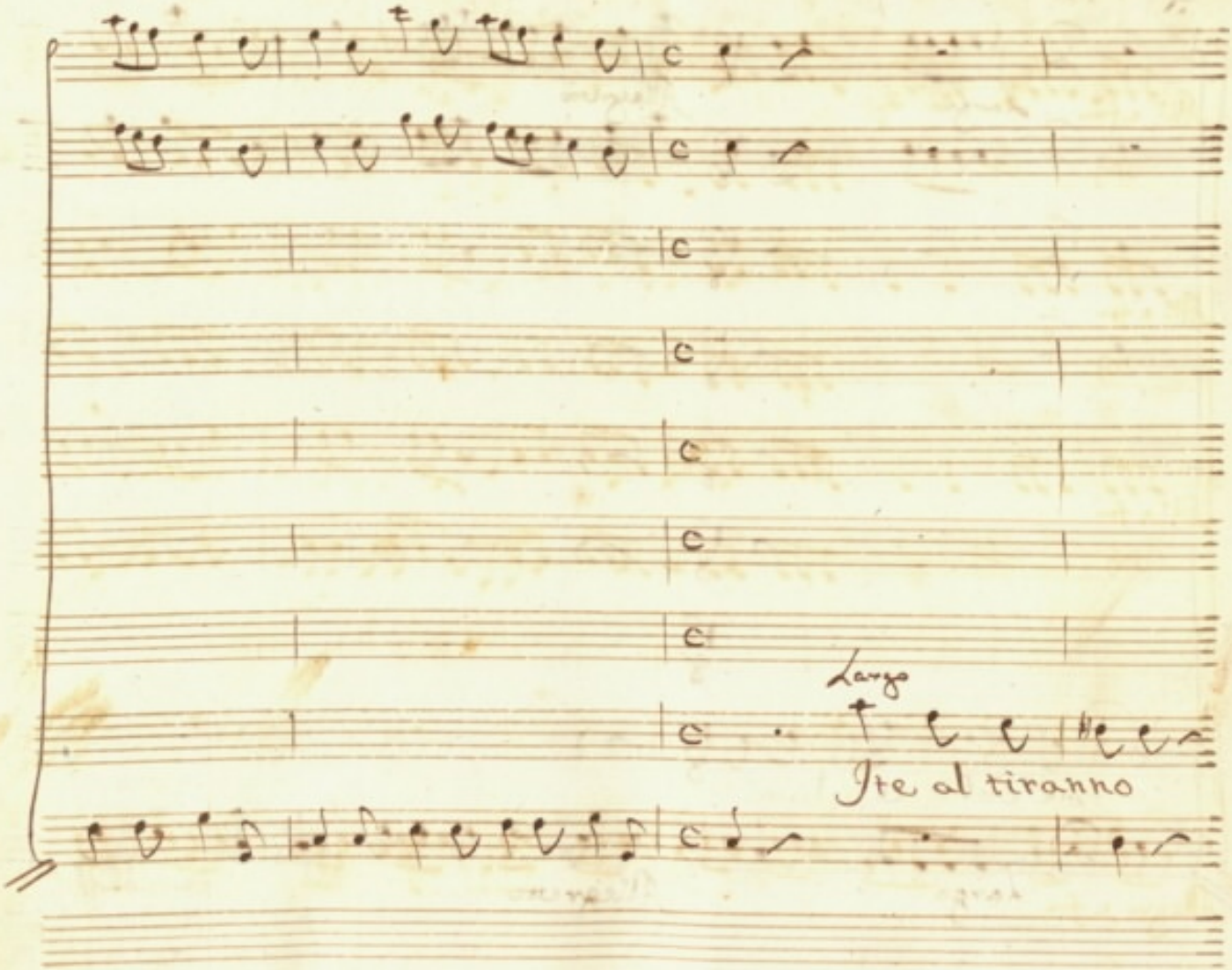


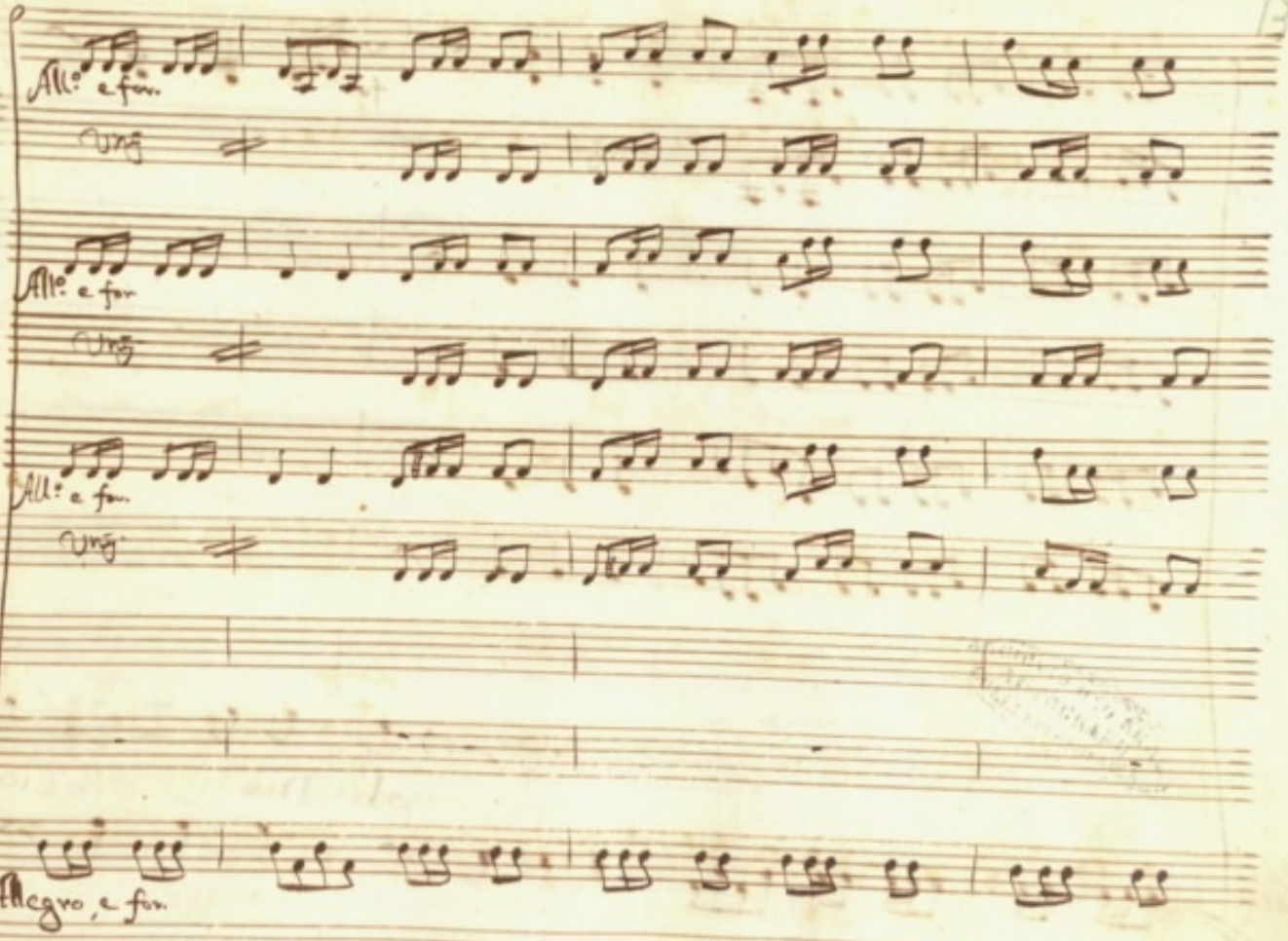

All.o
fm
Virg
fm
Virg
sangue
e spirerai quell' alma
fm
Allegro
A tempo giusto di Ciccon

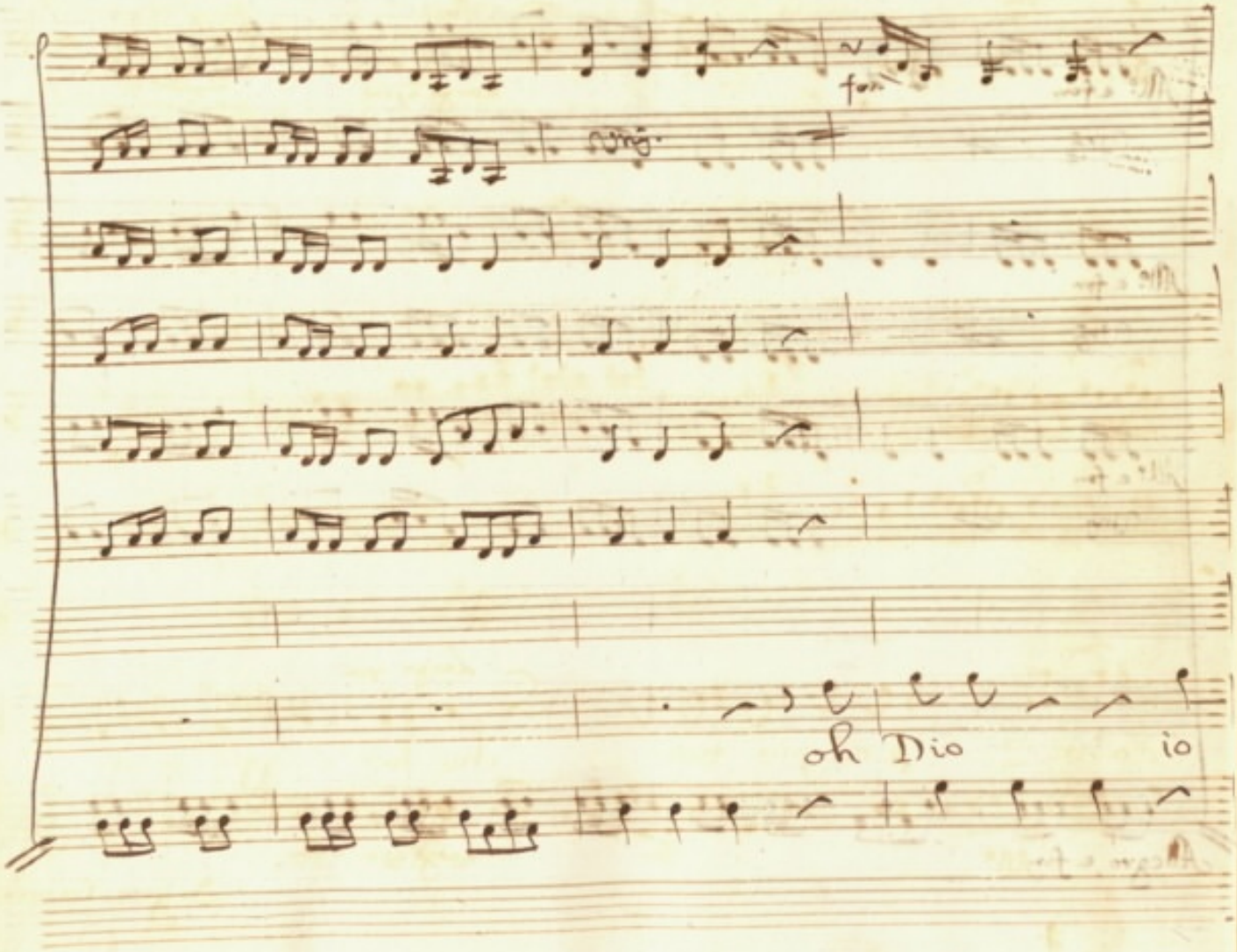

cresc. col primo
cresc. col 2.do
Largo
e chiuderai que
Largo

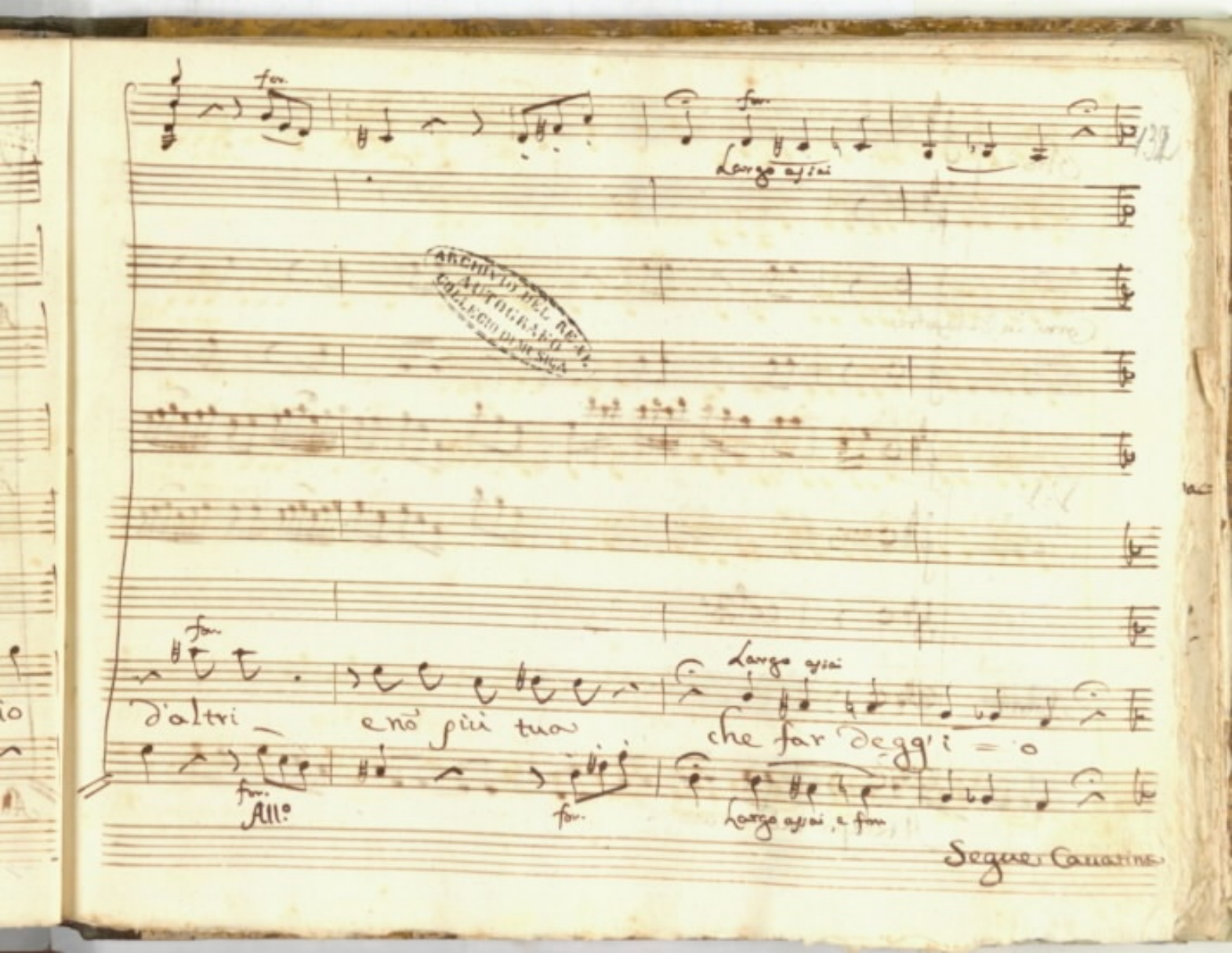

And:
Vlg.
Vlg.
Vlg.
Lumi
Andante


Largo
Allegretto
que dol= ci lumi
Largo
Allegretto


Largo
Ite al tiranno


All.o e for.
Org
All.o e for.
Org
All.o e for.
Org
Allegro, e for.


oh Dio io



for.

for.

Largo assai

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

for.

Largo assai

d'altri — e nō più tua che far degg'i = o

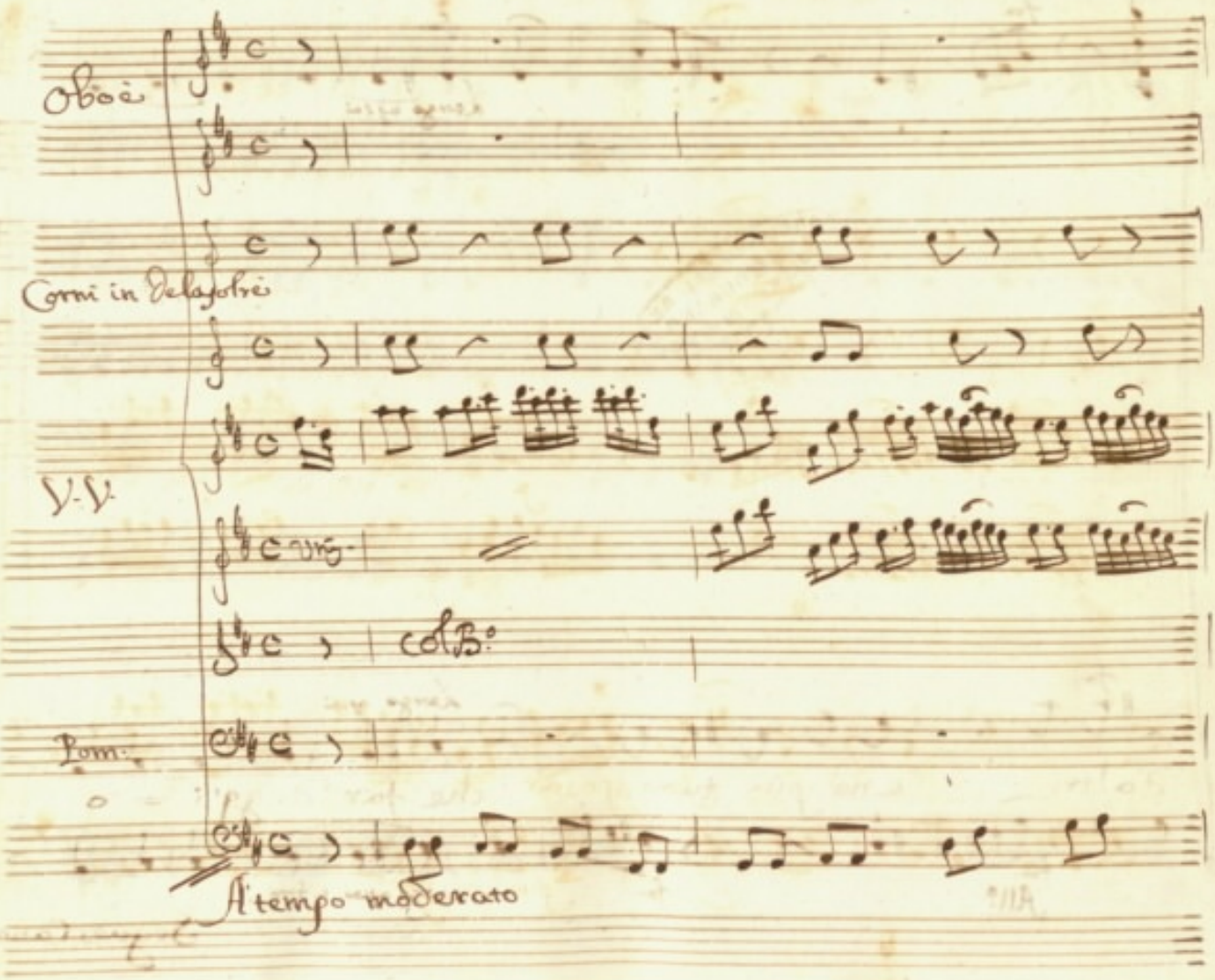
for.

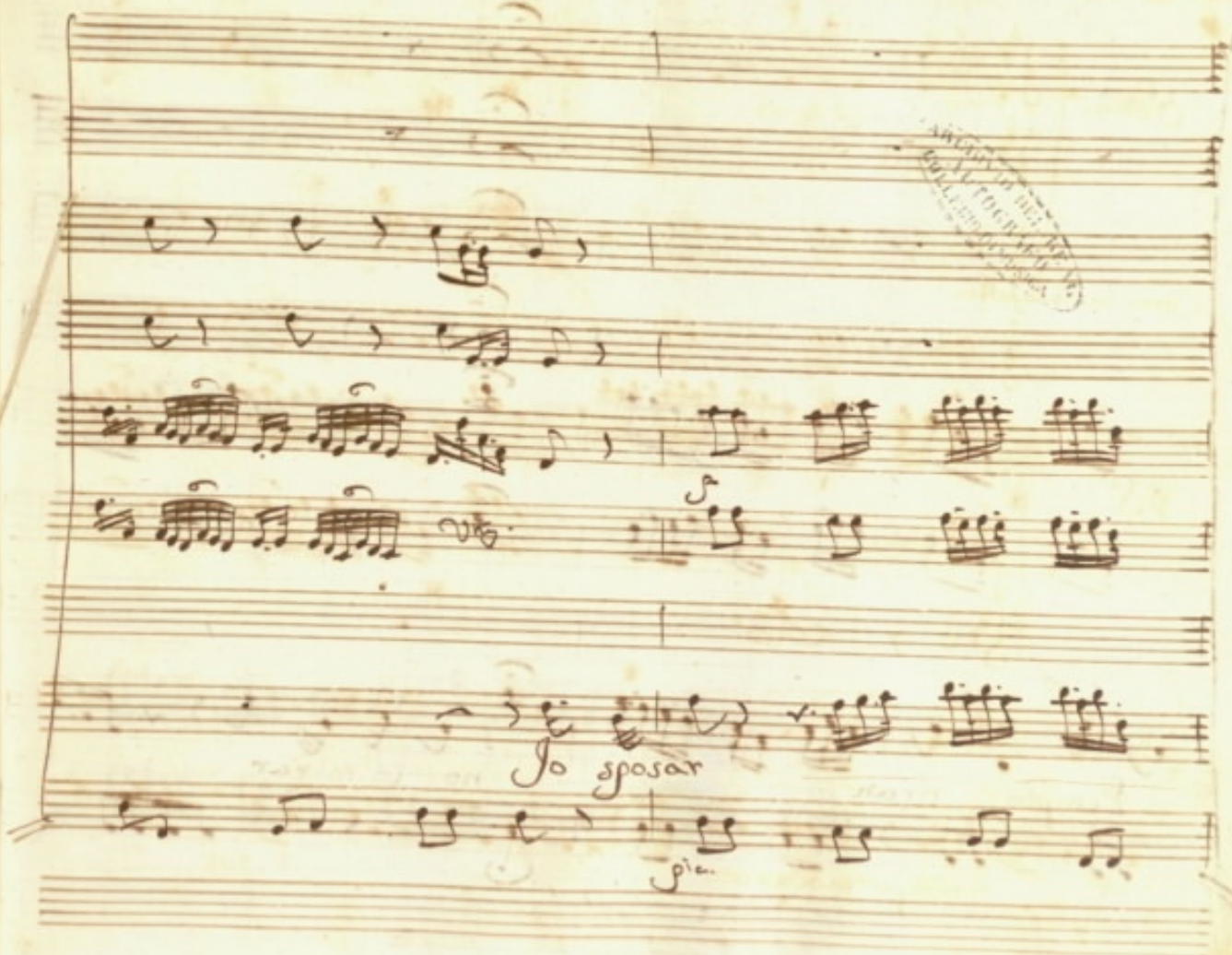
All.o

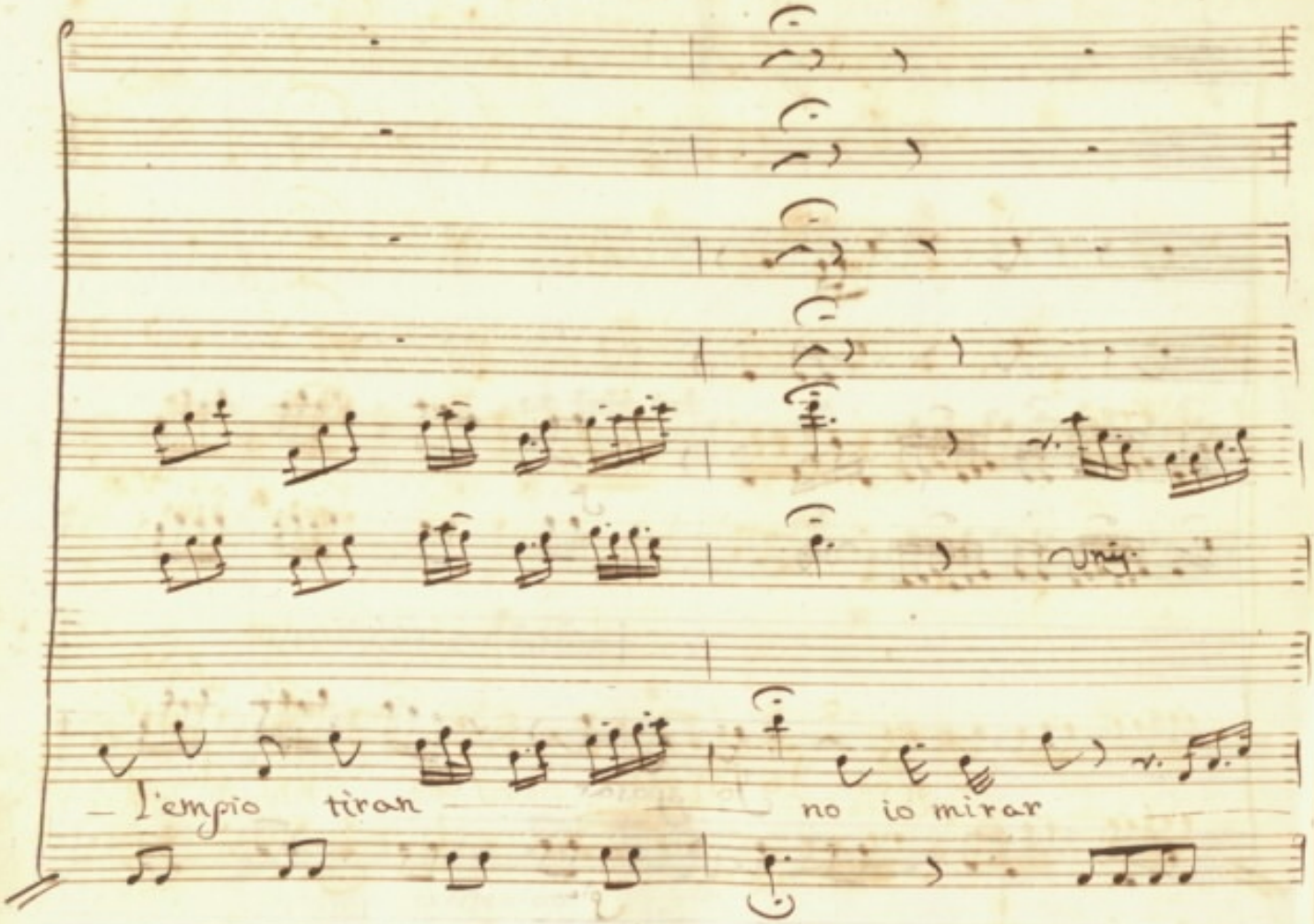
for.

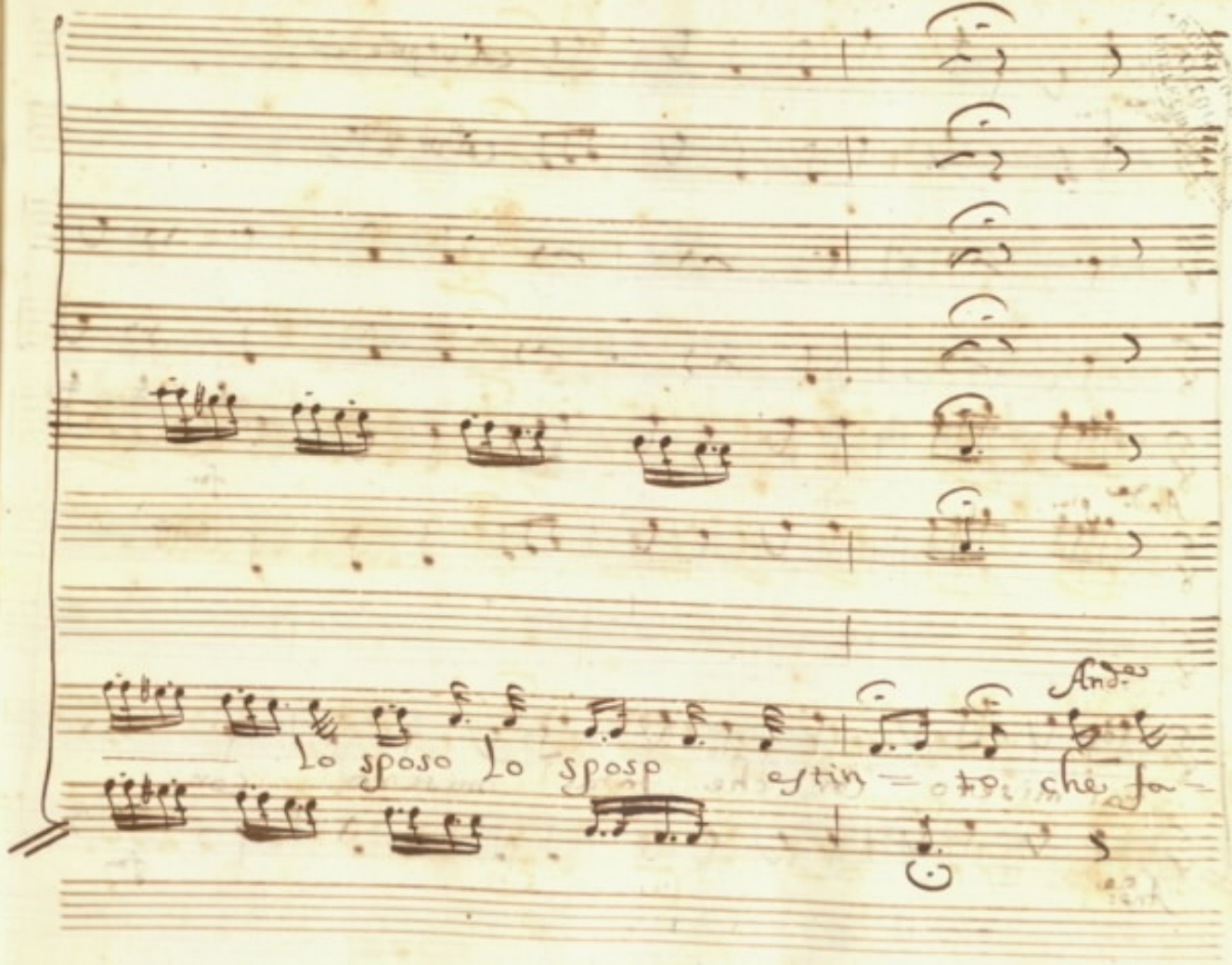
Largo assai, e fm

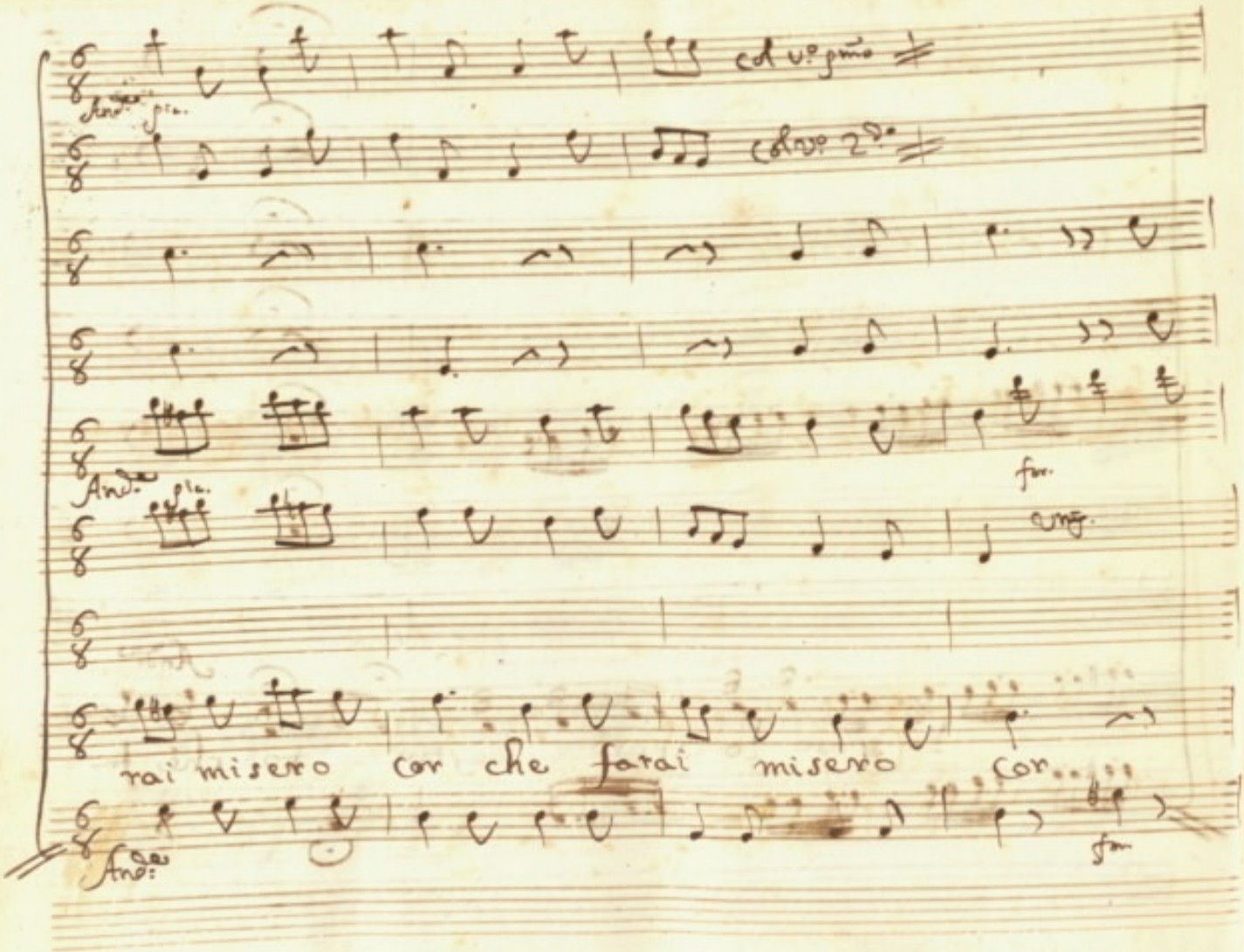
Segue Cavatina


Oboi
Corni in Delafolrei
V.V.
Tom:
A tempo moderato


Jo sposar
pia.


l'empio tiran
no io mirar


Andeo
lo sposo lo sposo



Andte pia.

col vo pmo

col vo 2do

Andte pia.

for.

unis.

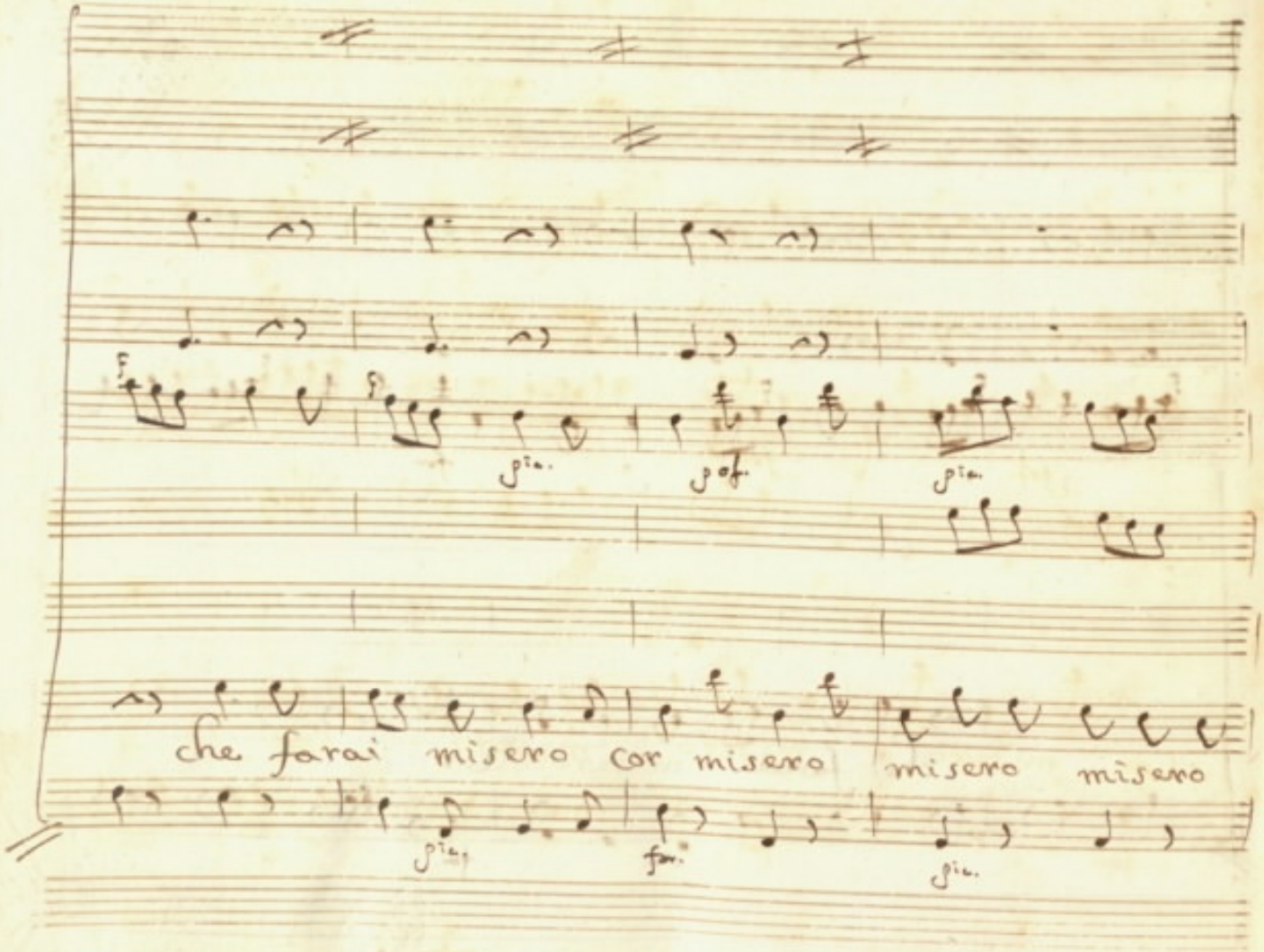
rai misero cor che farai misero cor

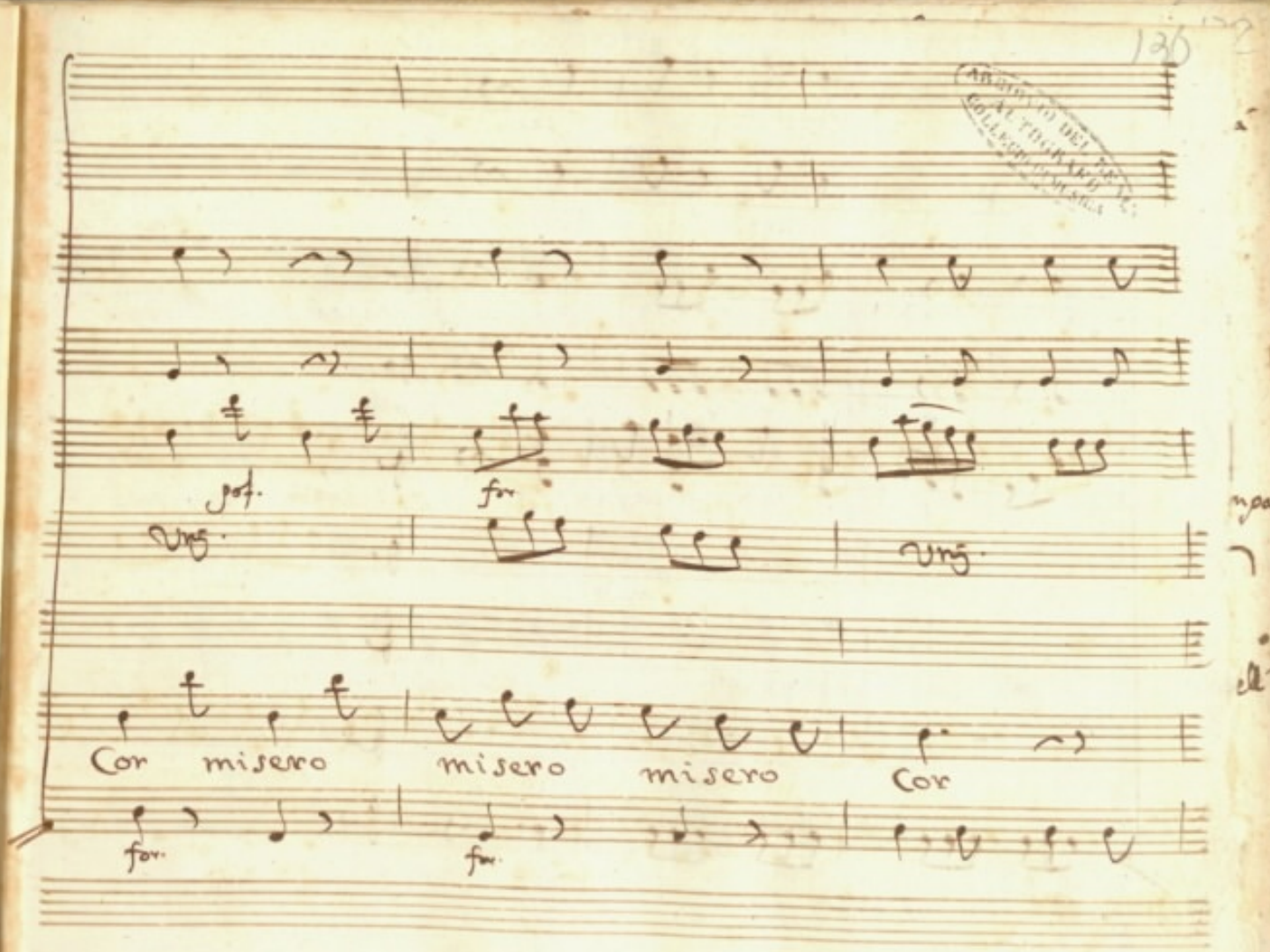
Andte

for

ARCHIVIO STORICO E BIBLIOTECA
CONSERVATORIO DI MUSICA

che farai misero cor


che farai misero cor misero misero misero


Cor misero misero misero Cor

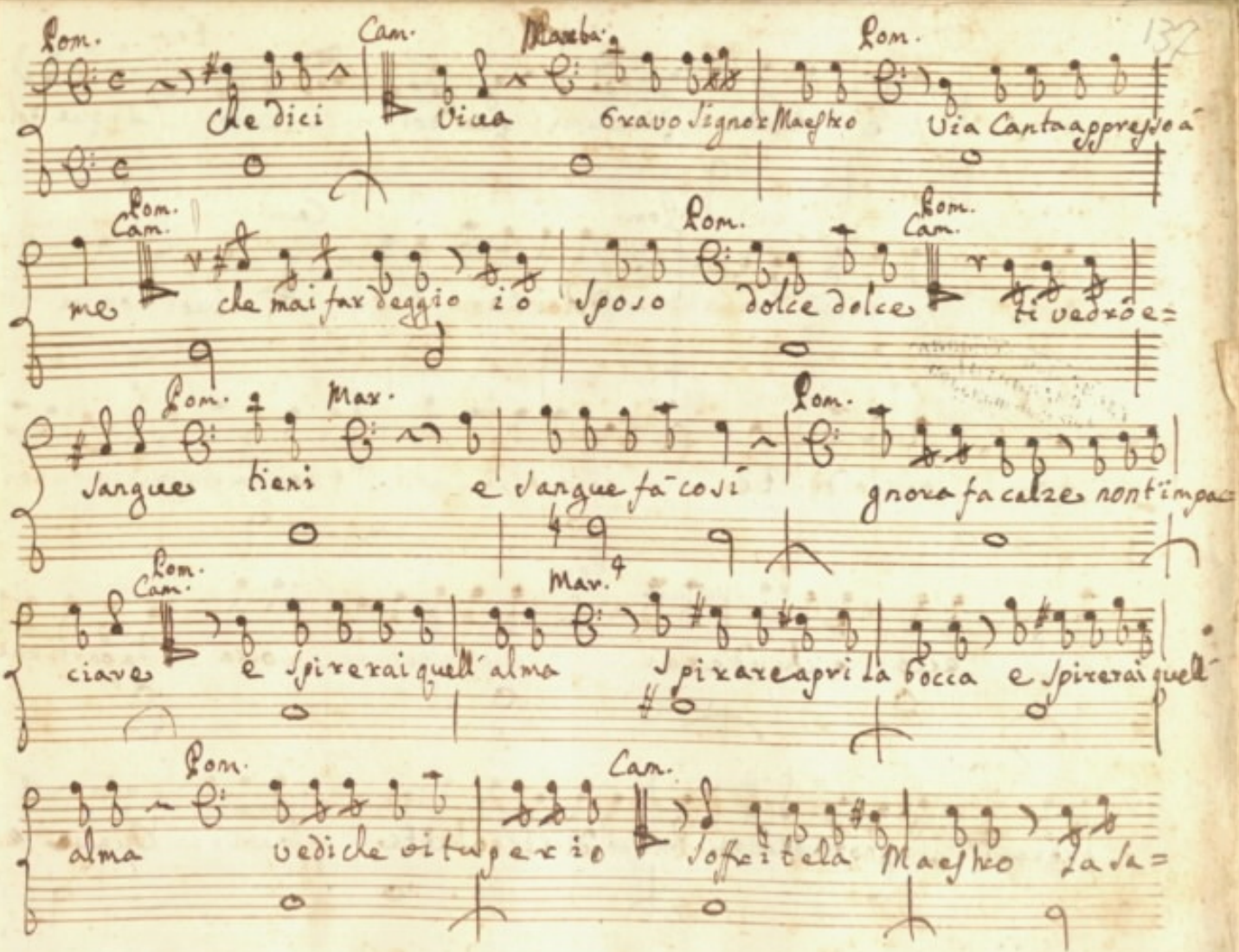
Pom. Che dici | Cam. Viua | Marta. Gravo Signor Maestro | Pom. Via Canta appresso a

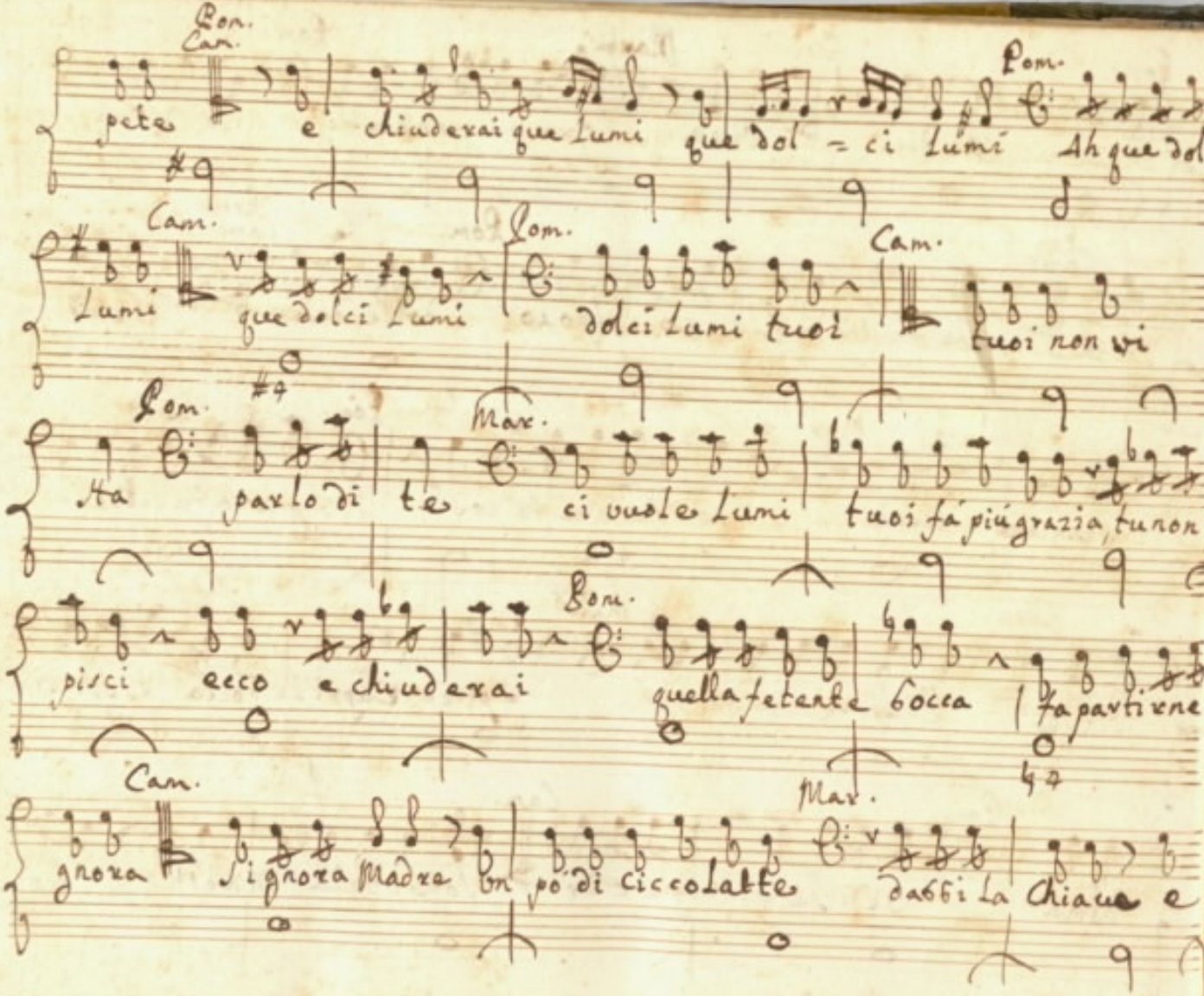
Pom. Cam. me | che mai far deggio io | Pom. Sposo | Pom. Cam. dolce dolce | ti vedrò e=

Pom. Sangue | Mar. tieni | e sangue fa così | Pom. gnora fa calze non t'impac=

Pom. Cam. ciare | e spirerai quell'alma | Mar. spirare apri la bocca e spirerai quell'

Pom. alma | vedi che vi tu per io | Cam. soffri tela Maestro la sa=





Pom.
Cam.

pete e chiuderai que lumi que dol = ci lumi Pom. Ah que dolc

Cam. Pom. Cam.

lumi que dolci lumi dolci lumi tuoi tuoi non vi

Pom. Mar.

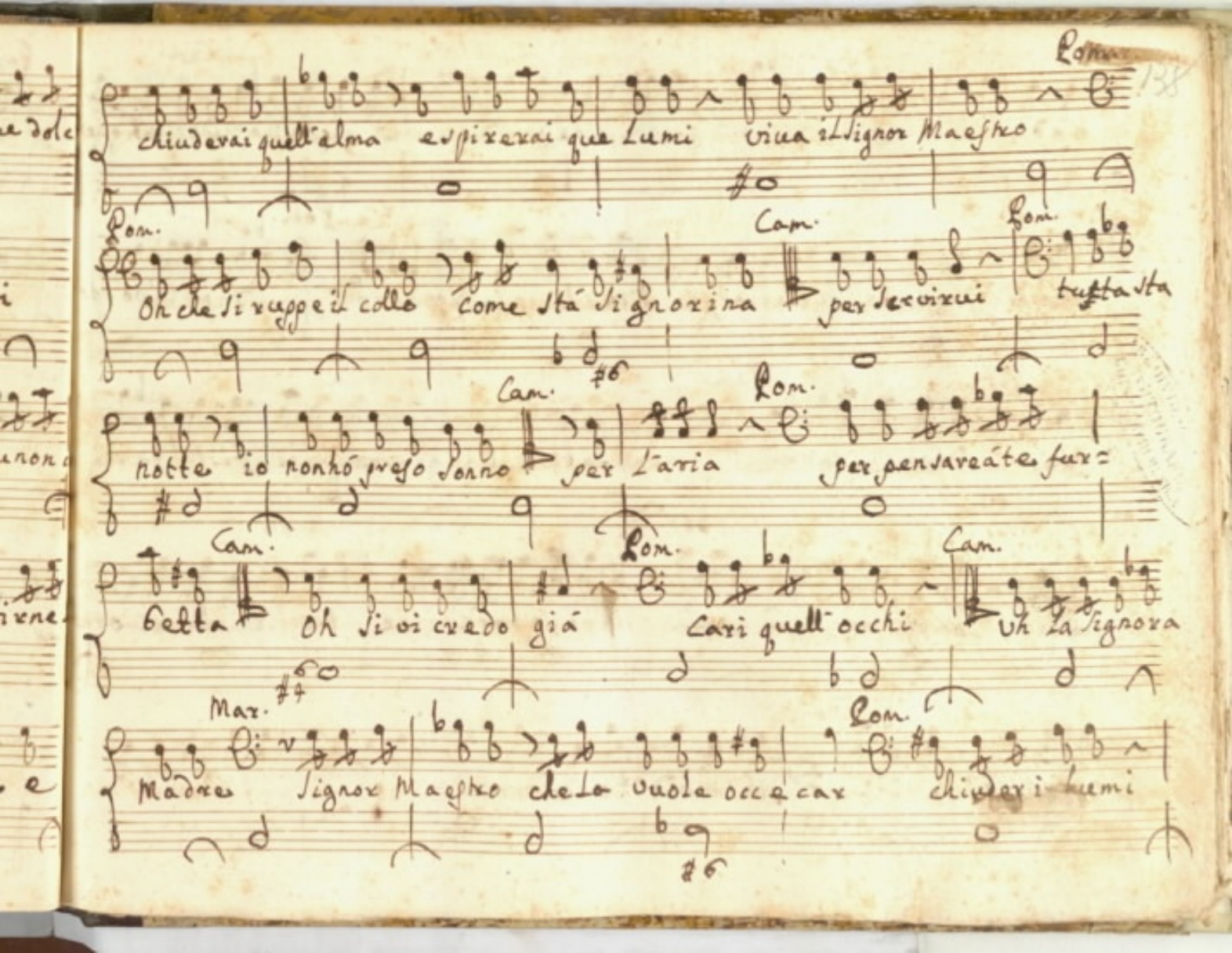
sta parlo di te ci vuole lumi tuoi fa più grazia, tu non

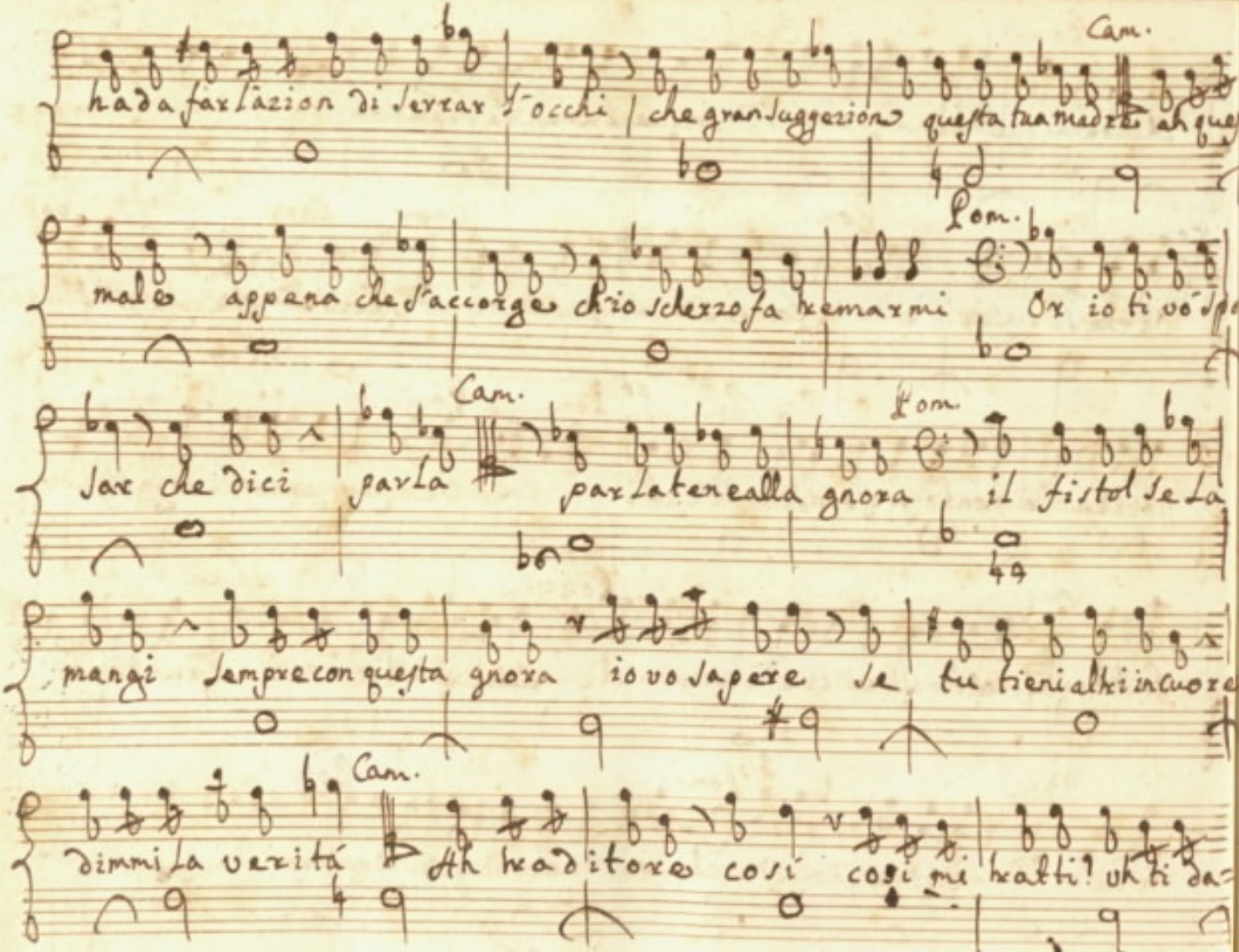
Pom.

pisci ecco e chiuderai quella fetente bocca fa partirne

Cam. Mar.

gnora Signora Madre un po' di ciccolatte dabbi la Chiave e


Rom.
chiuderai quell'alma espirerai que Lumi viua il Signor Maestro
Rom.
Oh che si ruppe il collo come stá Signorina
Cam.
per seruirui
Rom.
tutta sta
Cam.
notte io ronhó preso sonno per l'aria
Rom.
per pensare áte fur=
Cam.
Getta
Oh si oi credo giá
Rom.
Cari quell' occhi
Cam.
Uh la Signora
Mar.
Madre
Signor Maestro che la uuole occa car
Rom.
chiuderi lumi



Cam.

hada far l'azion di serrar l'occhi | che gran suggezion questa tua madre ah que

Pom.

male appena che s'accorge ch'io scherzo fa tremarmi Or io ti vo' spo

Cam. Pom.

sar che dici parla parla tene alla gnora il fistol se la

mangi sempre con questa gnora io vo sapere se tu tieni altri in cuore

Cam.

dimmi la verità Ah traditore così così mi tratti? uh ti da=

Pom. Cam. Pom.

rei Ah vipera La Gnora entra di nuovo qui oh che m'en=

Max. Pom. Cam.

trasse Cos' é tu bada bene un altra volta che colp' io quel en=

Pom.

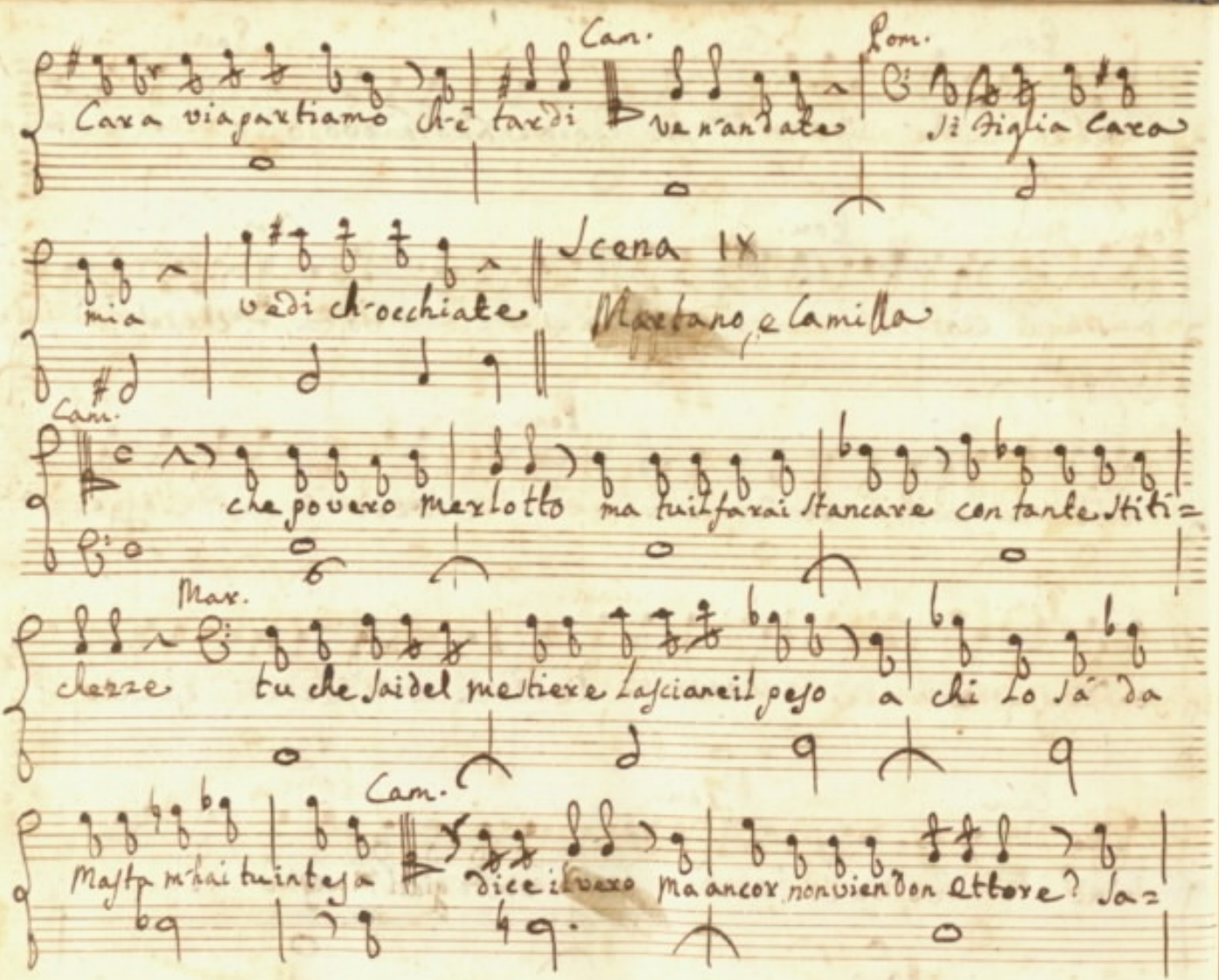
trate all'improviso son difficili e vero questa soggezzi=

on di quest'entrate bi sogna che la Levi furbetta quanto

Cam. Pom.

sai vostra scolara hai vinto già il Maestro figlia

ARCHIVIO DEL R. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Cara via partiamo ch'è tardi

Cam.

ve n'andate

Pom.

Si figlia cara

mia

vedi ch'occhiate

Scena IX

Martano, e Camilla

Cam.

che povero merlotto ma tu il farai stancare con tante stiti=

chezze

Mar.

tu che sai del mestiere lascia ne il peso a chi lo sà da

Masta m'hai tu intesa

Cam.

dice il vero ma ancor non vien don Ettore? Sa=

Scena X

Lite ma che a locco

Pomponio non veduto, poi Tonzo, e detti

Pom. qui certo l'hò lasciata

Cam. Il maestro è partito venga che scimu=

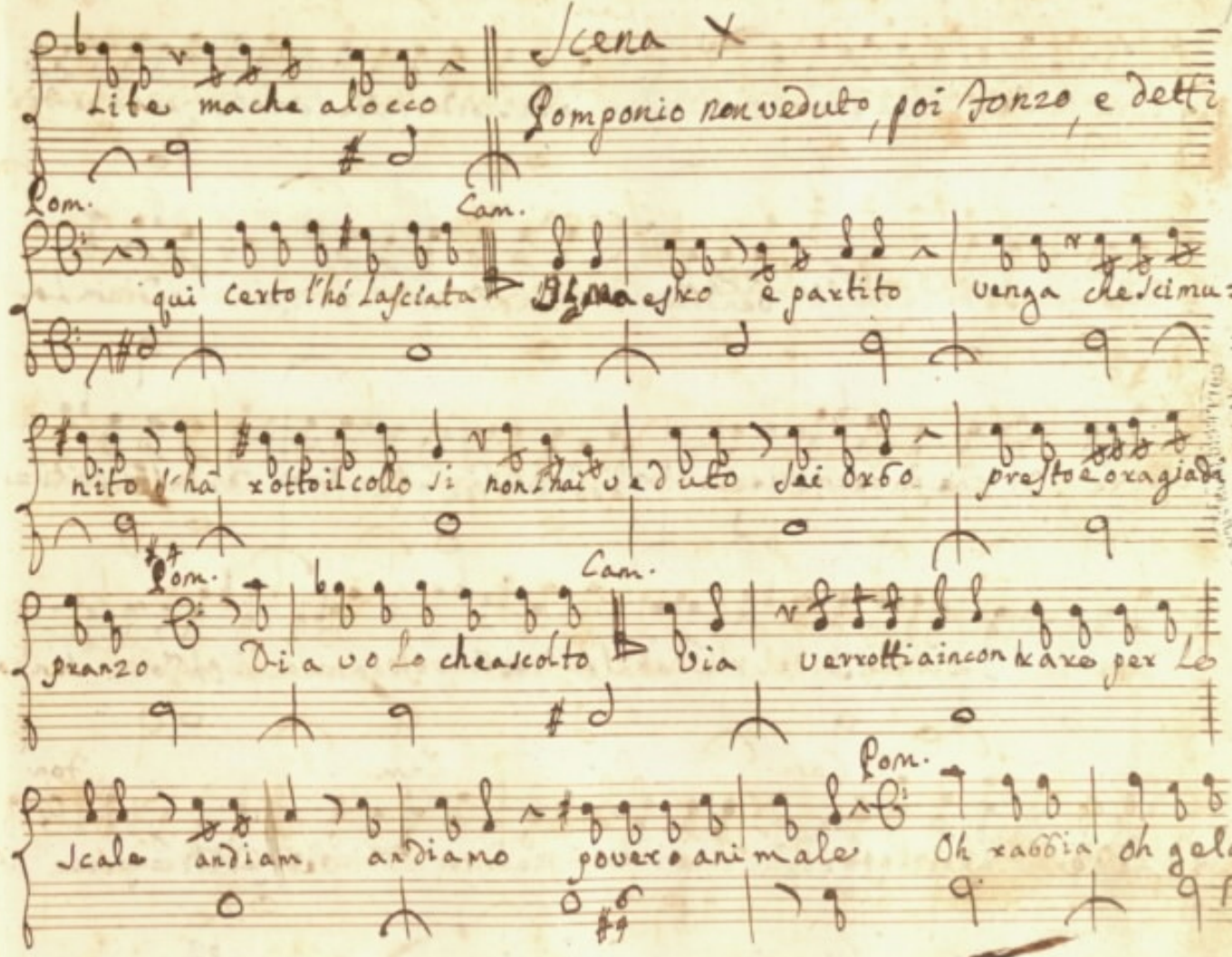
nito s'hà rotto il collo si non l'hai veduto sei orbo presto e ora già di

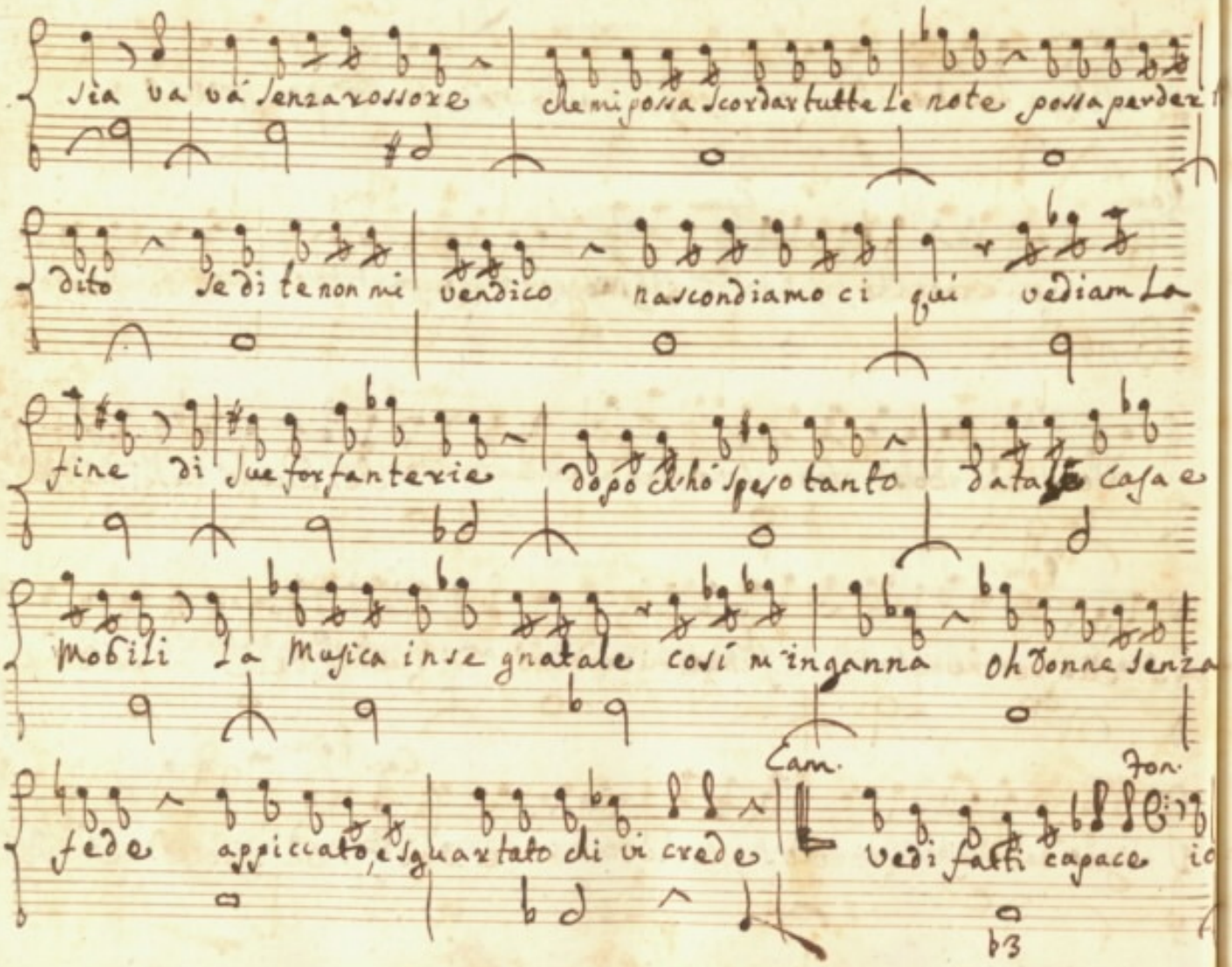
Pom. pranzo Di a vo lo che ascolto

Cam. Via verrotti a incontrare per le

scale andiam, andiamo povero animale

Pom. Oh rabbia oh gelo=




sia va vá senza rossore
che mi possa scordar tutte le note
dito se di te non mi
vendico
nascondiamo ci qui
vediam la
fine di due for fanterie
dopo ch'ho speso tanto
da tale casa e
mobili la musica insegnatale
così m'inganna
oh donna senza
fede
appiccato, e squartato di vi crede
Cam.
vedi fatti capace
For.
io

Cam. Fon.

Sempre sono stato á far la spia ne l'hó veduto Eh via

Fon. Pom.

mi e toccato a dar luogo al signor Maestro Or io do luogo a

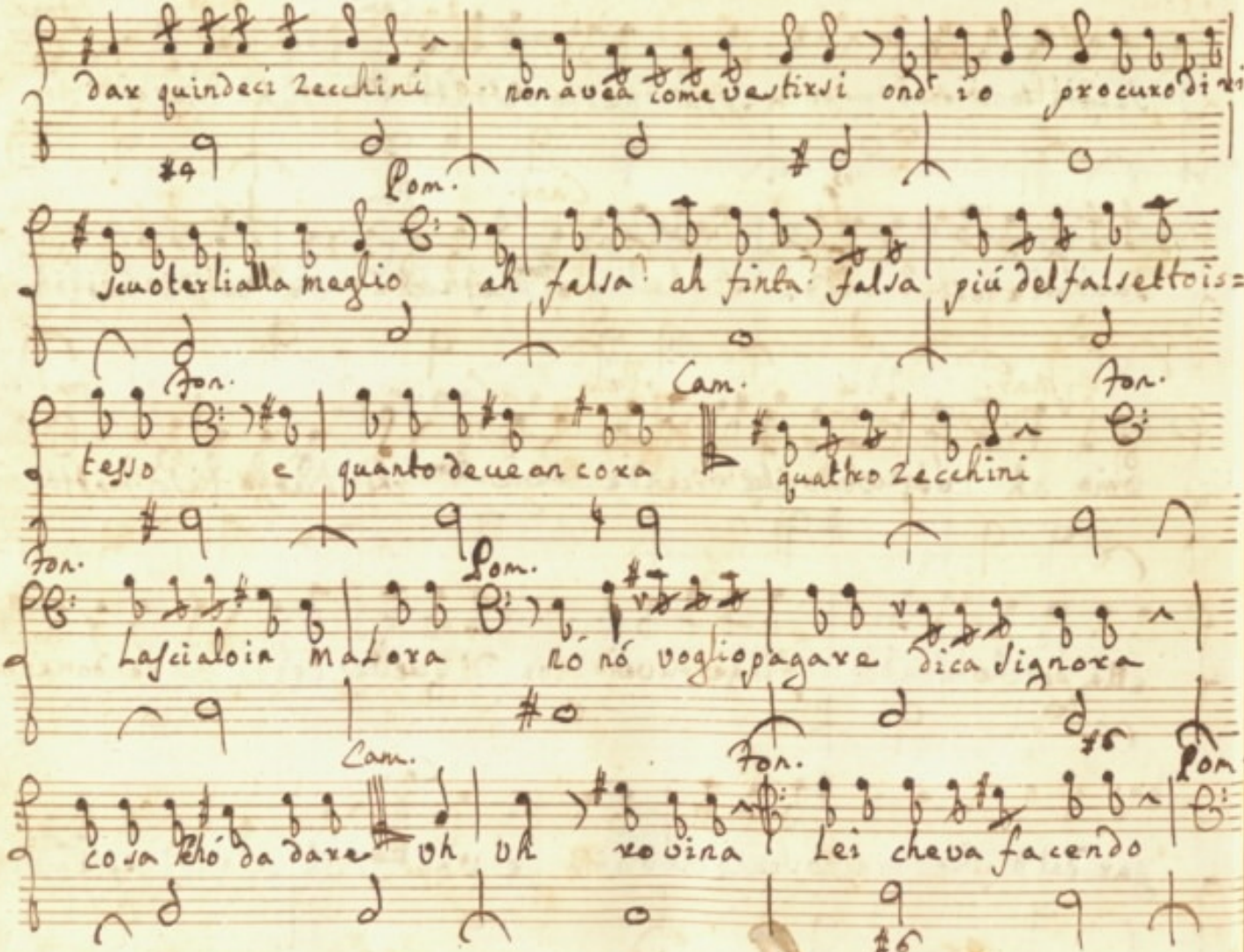
Cam. Fon.

voi ah cosí sono le vicende umane che luogo tu sei matto ma

ella perche há fatto finger mi venditor di quelle tele facendone pa-

Ca.

gar dal Mastro il prezzo segno che v'ama e voi Oh sciocco? egli mi deue



dar quindeci zecchini non avea come vestirsi ond' io procuro di ri

Pom.

scuoterli alla meglio ah falsa? ah finta? falsa più del falsetto is=

Fon. Cam. Fon.

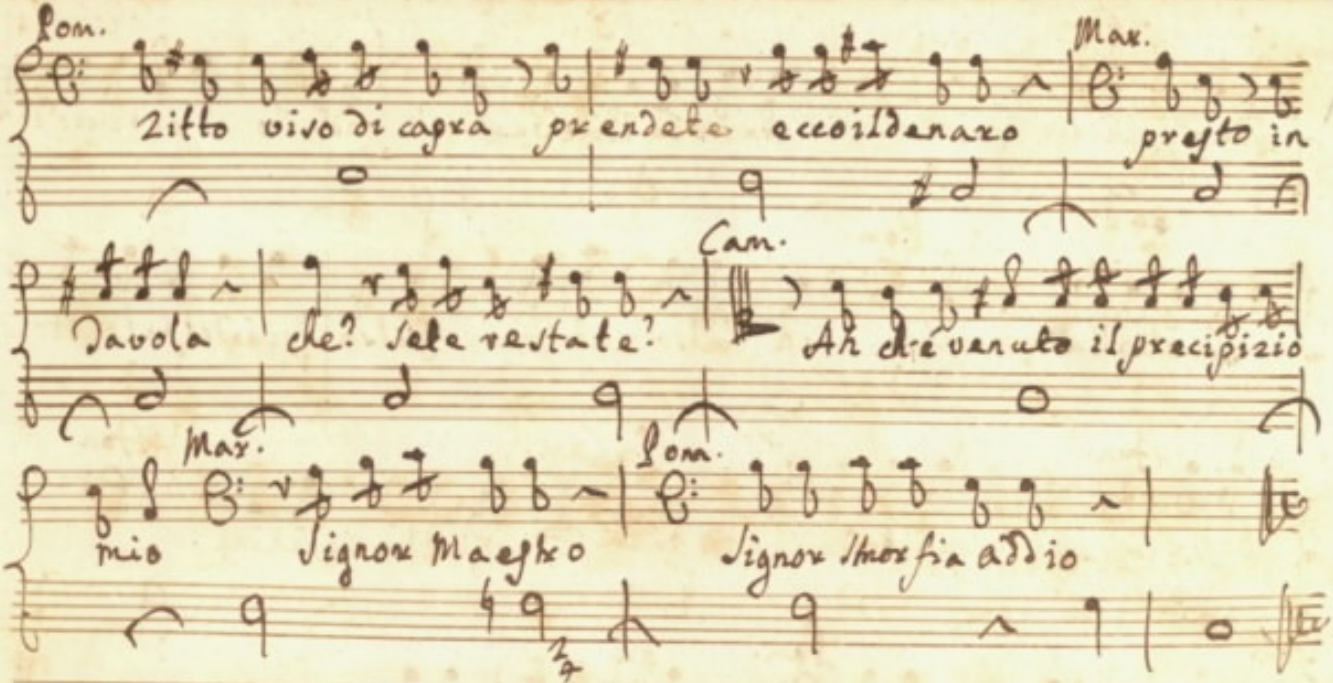
tesso e quanto deue ancora quattro zecchini

Fon. Pom.

Lascialo in malora nó nó voglio pagare dica signora

Cam. Fon. Pom

cosa khó da dare uh uh rovina Lei cheva facendo



Pom.

Zitto viso di capra prendete eccoildenaro

Mar.

presto in

Davola che? sete restate?

Cam.

Ah che venuto il precipizio

mio

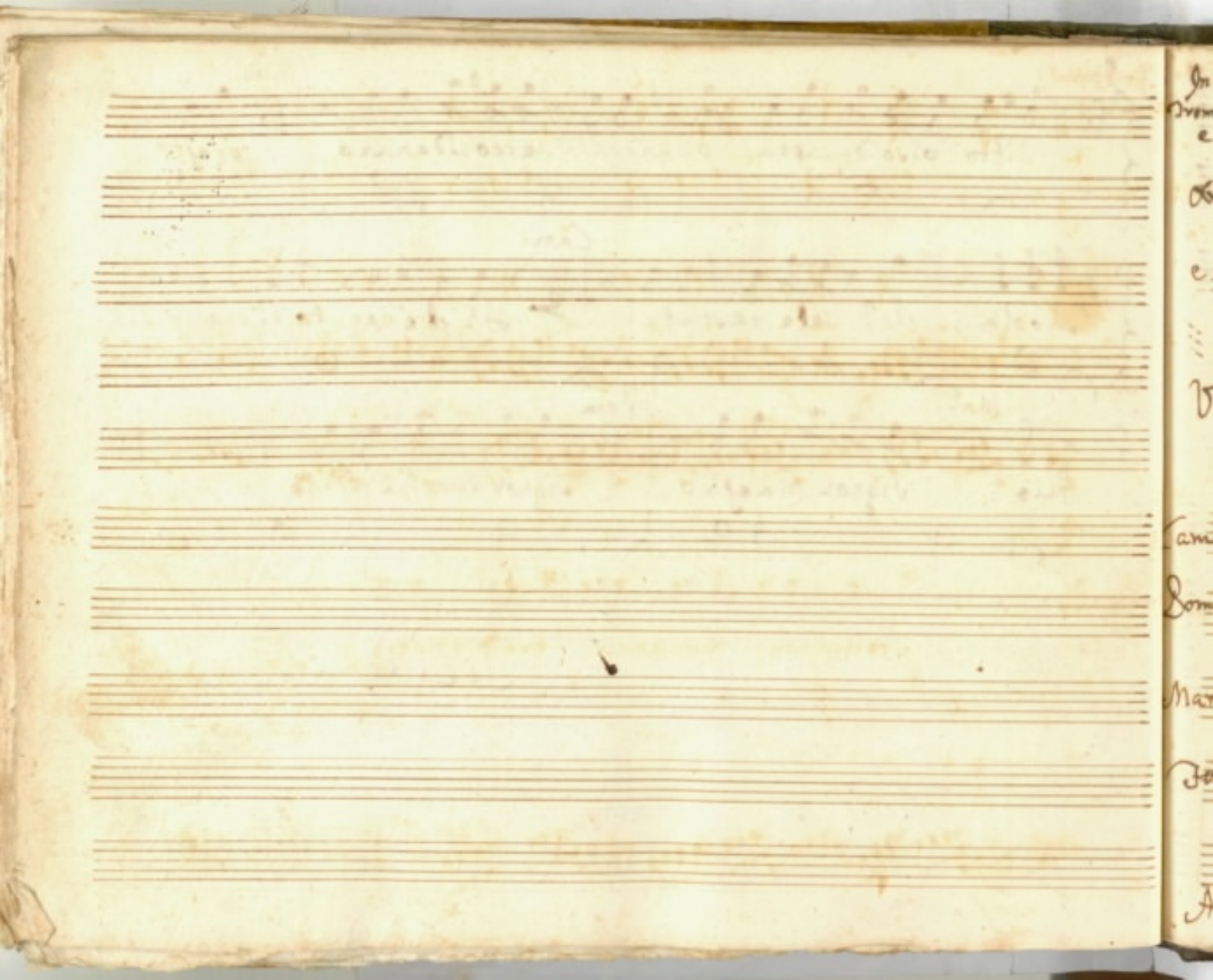
Mar.

Signor Maestro

Pom.

Signor Smorfia addio

Siegue à 4.



ARCHIVIO DEL CENTRO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Incassolfant

Tromba 1ª e 2ª

Oboè 1º

e 2º

Vlni

for.

Camilla

Pomponio

pie-

Scellerata mancatrice traditrice

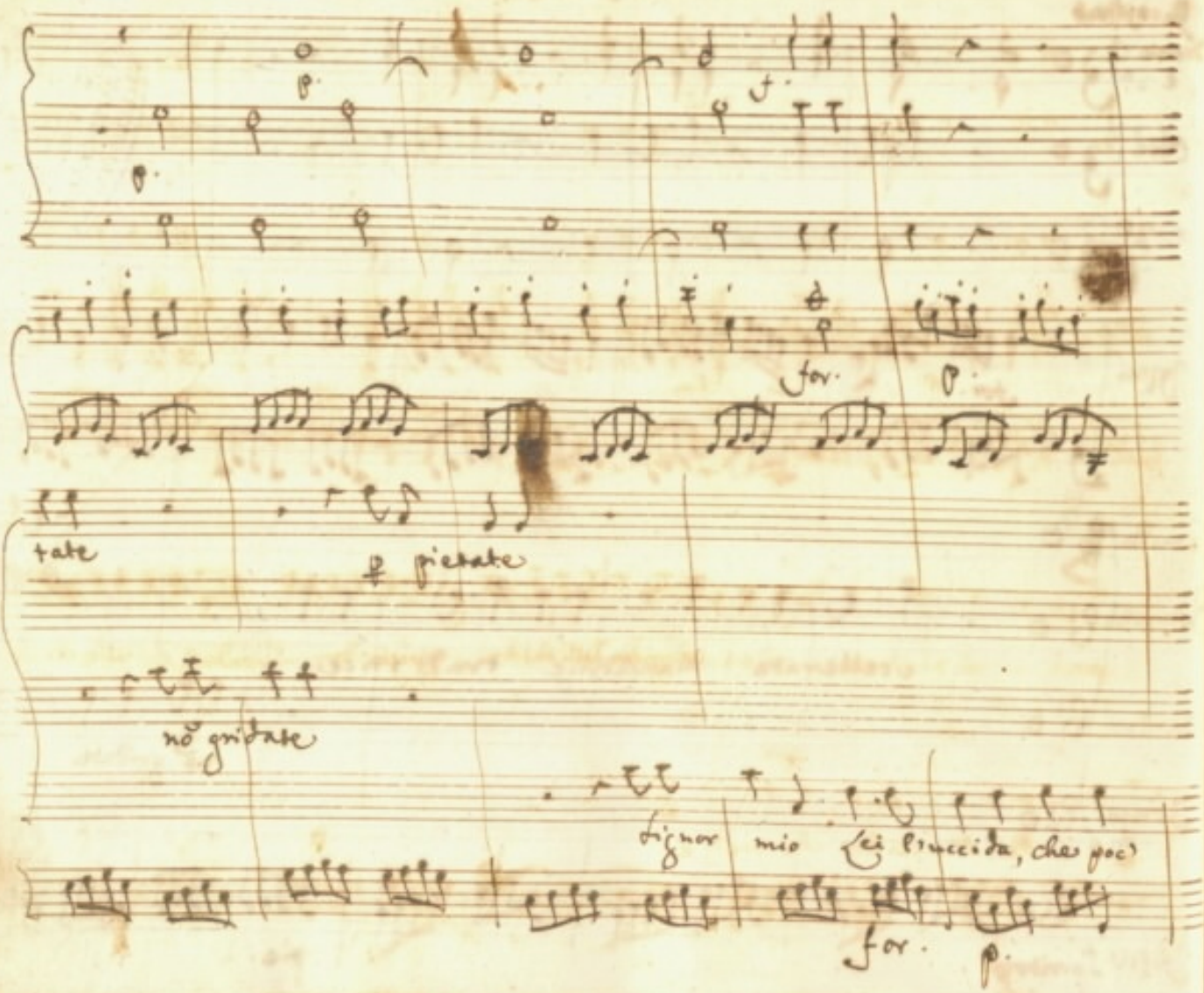
Martano

nõ gridate

Tonzo

Allº spiritoso

pia.



p.

p.

f.

for.

p.

tate

p pietate

nō gridate

Signor mio Lei l'uccida, che poc'

for.

p.

ACCADEMIA DI ARTI ... COLLEGIO DI ...

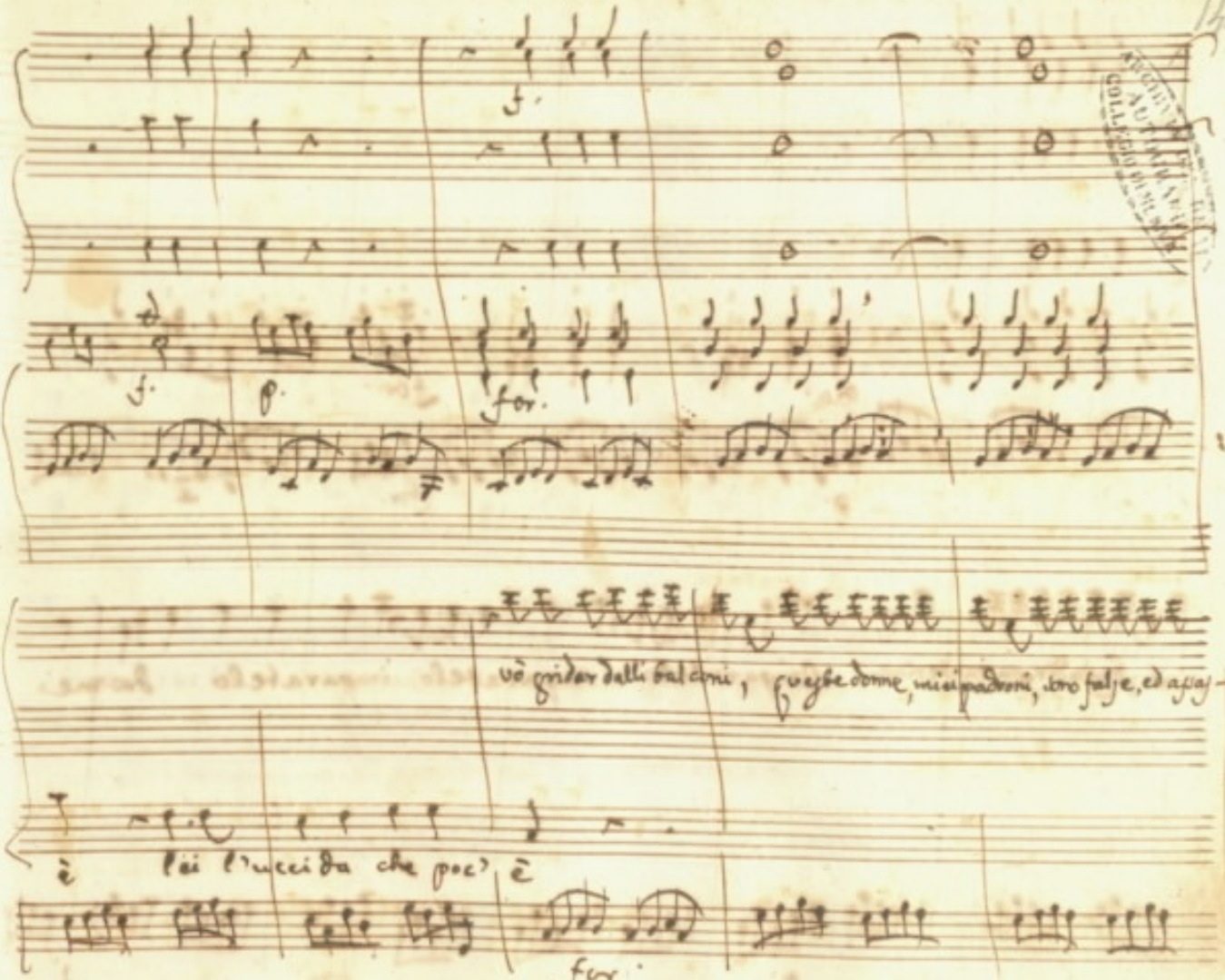
f.

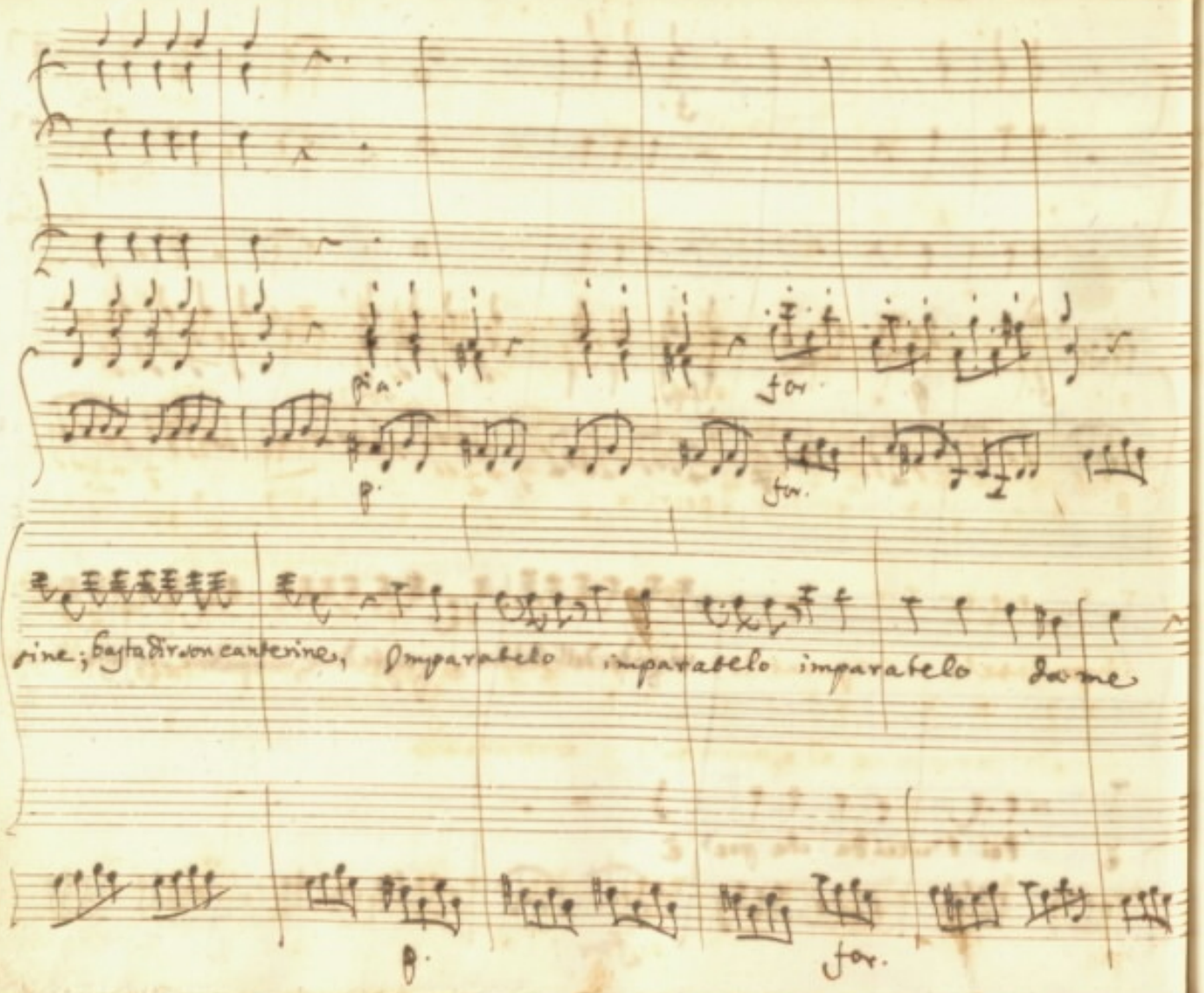
f. p. for.

vò gridar dalli balconi, queste donne, miei padroni, sono false, ed assas-

è lei l'uccida che poc' è

for.





pia.

for.

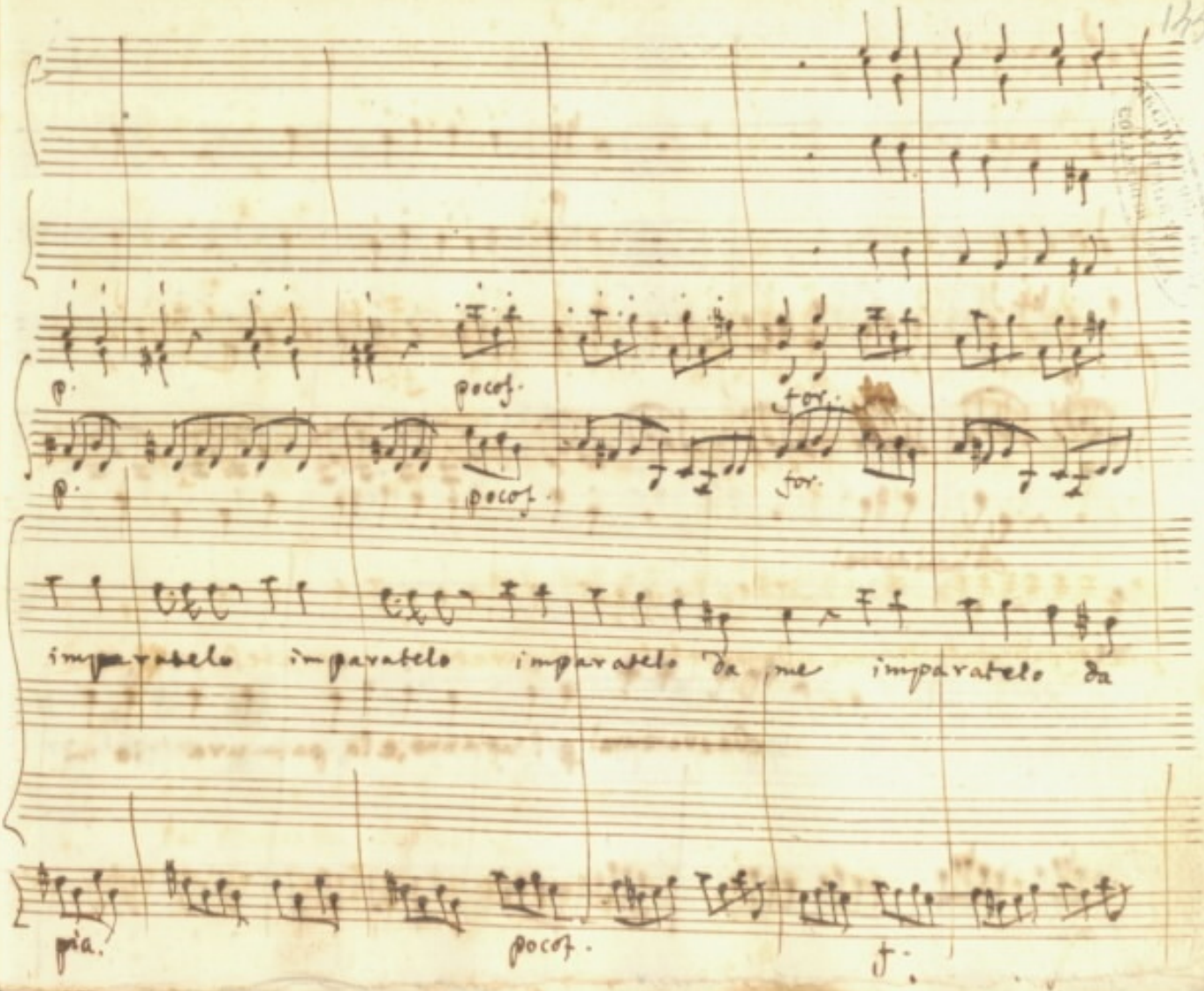
p.

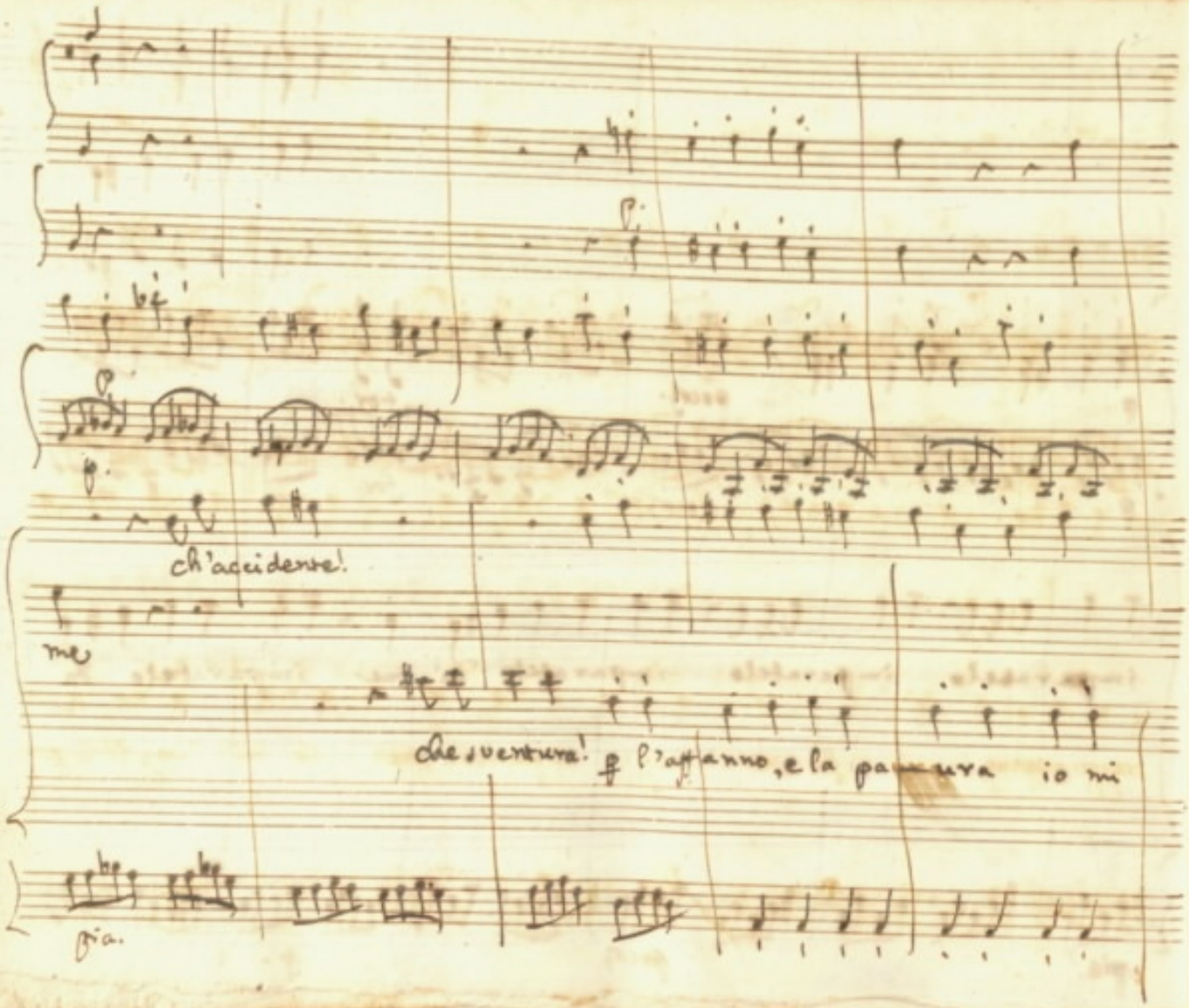
for.

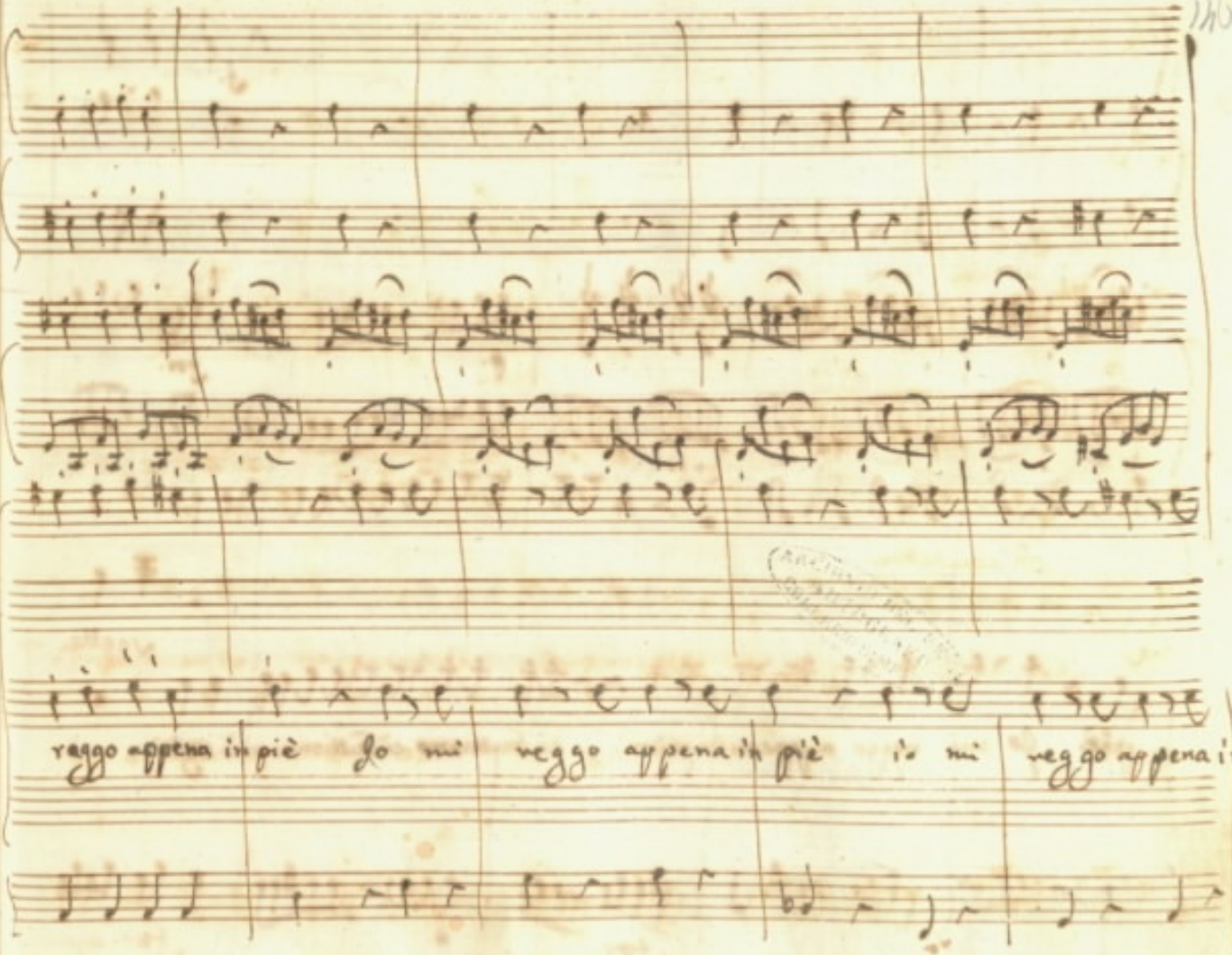
sine; basta dir son canterine, Imparatelo imparatelo imparatelo da me

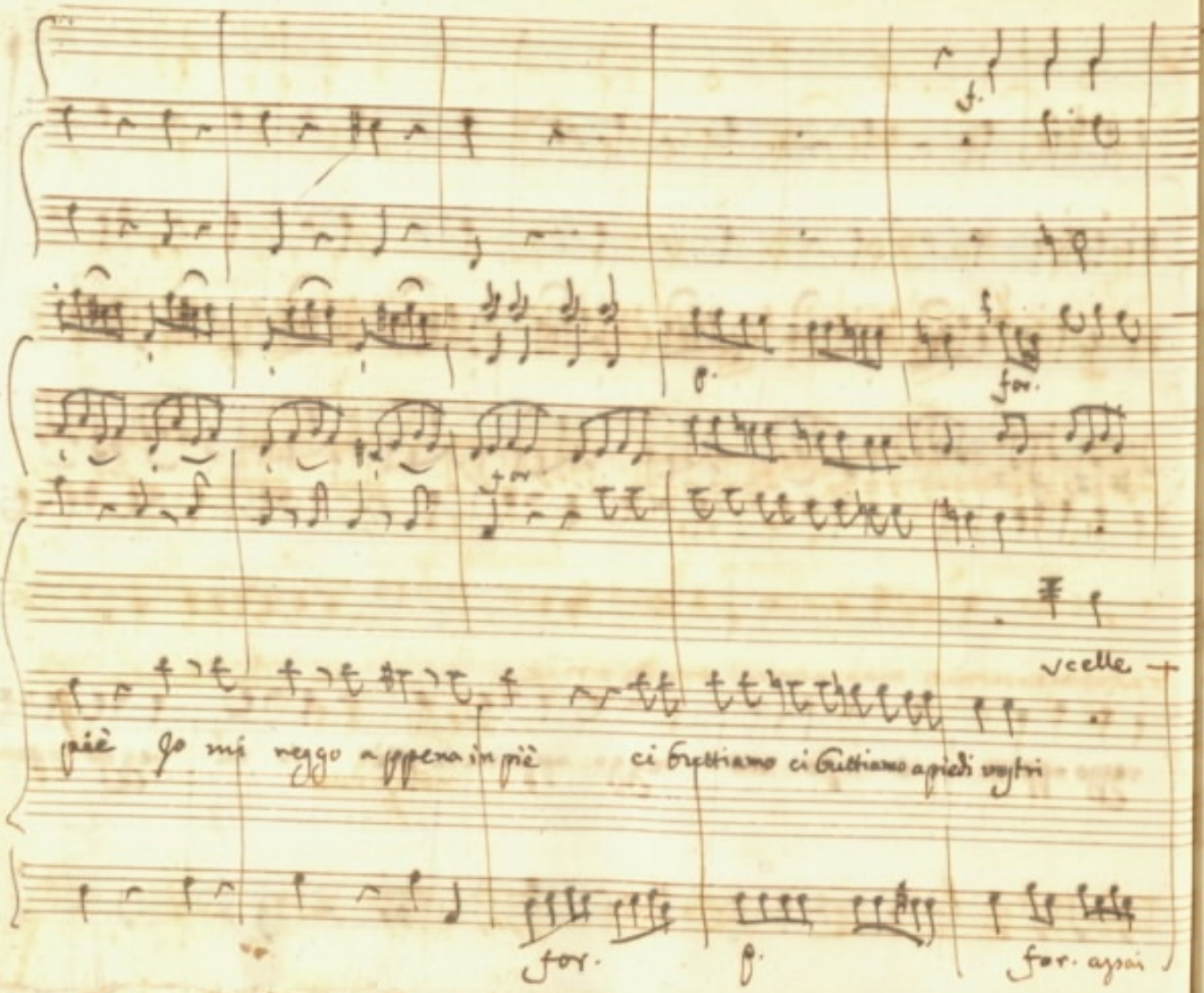
p.

for.


p.
poco f.
for.
p.
poco f.
for.
imparatelo imparatelo imparatelo da me imparatelo da
pia.
poco.
f.


p
f
ch'accidente!
me
che sventura! ff l'affanno, e la paura io mi
pia.


reggo appena in piè Io mi veggo appena in piè Io mi veggo appena in



f.

p.

for.

for.

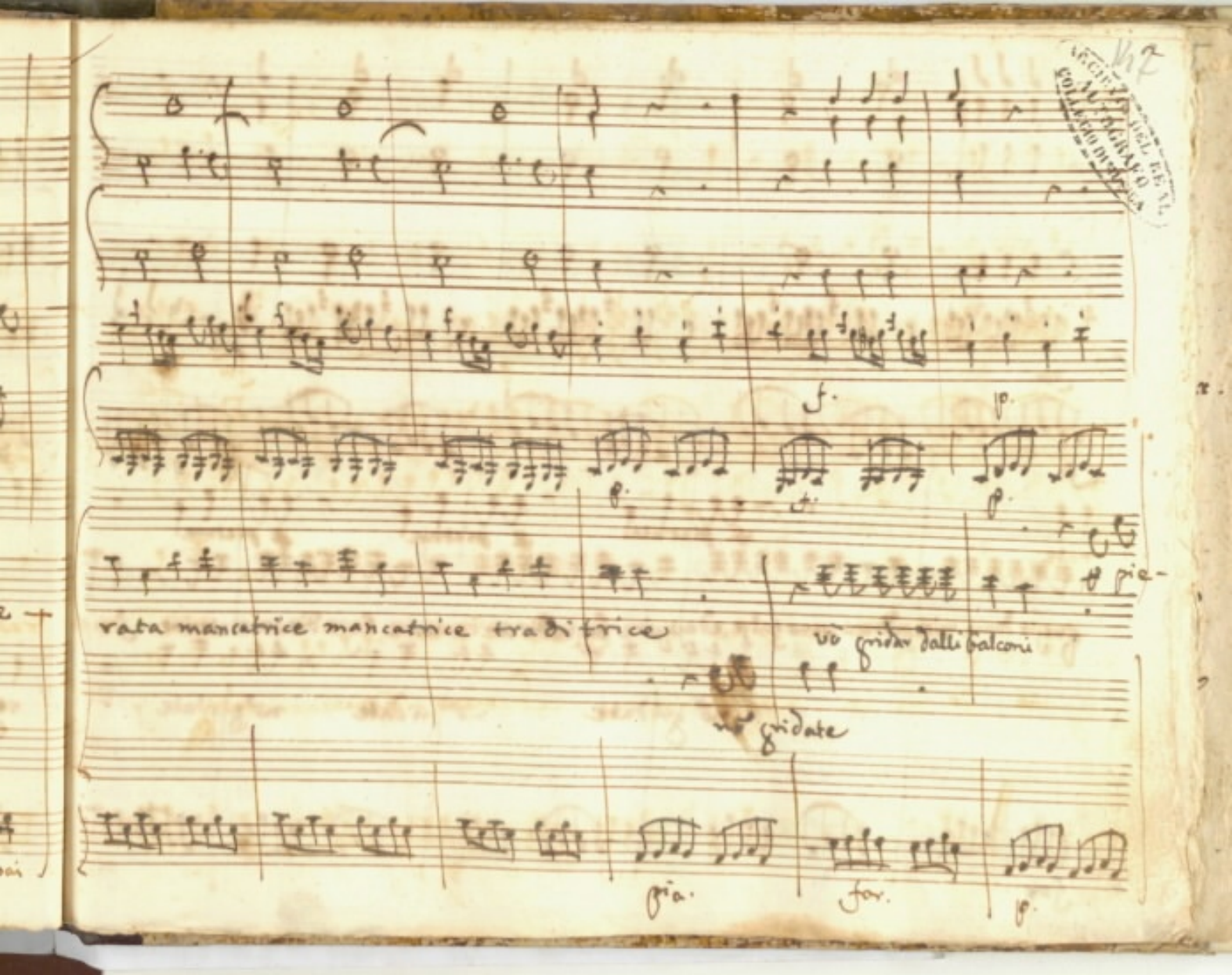
vcelle

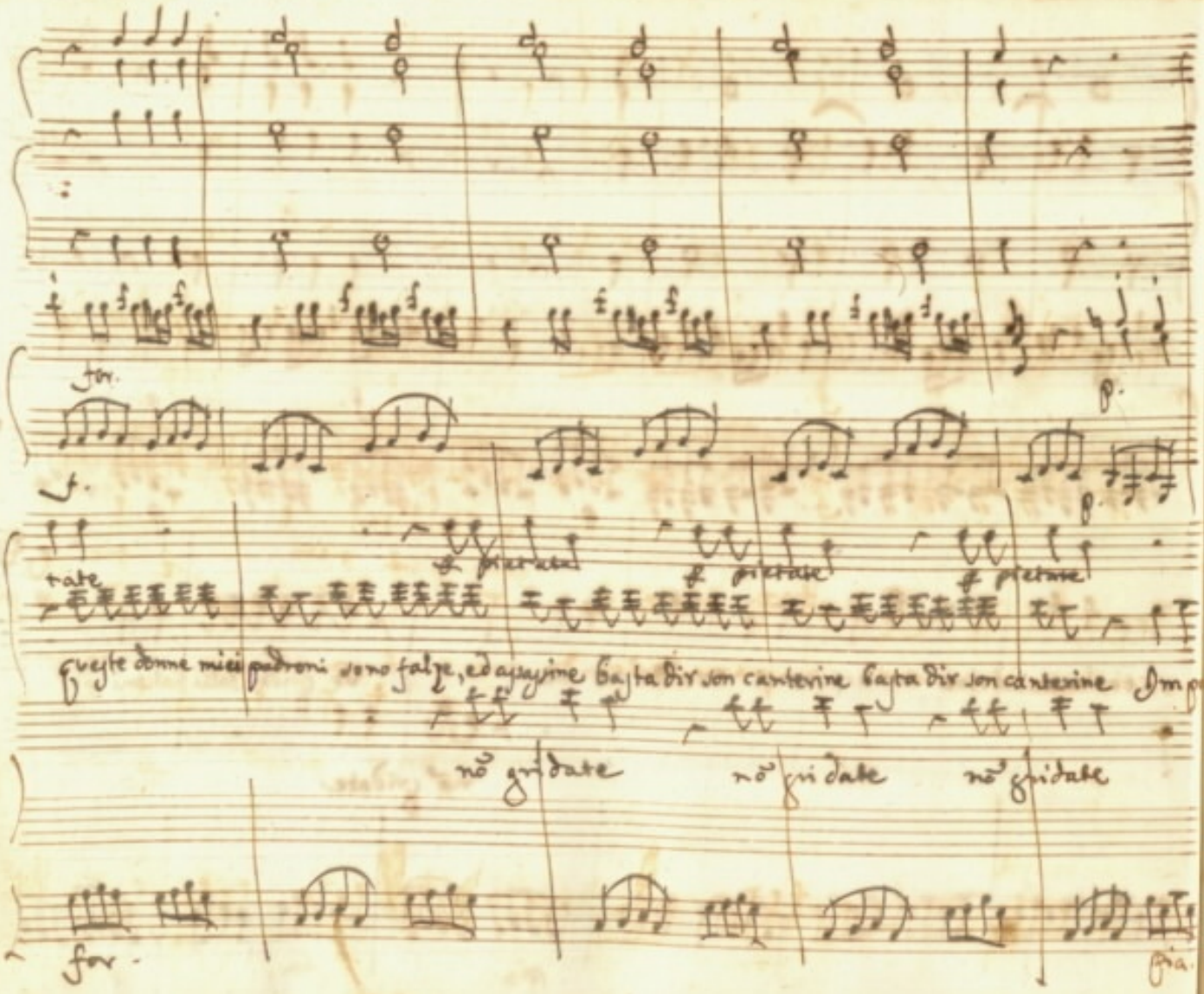
piè Io mi reggo appena in piè ci buttiamo ci buttiamo a piedi vostri

for.

p.

for. assai


f.
p.
f.
p.
rata mancatrice mancatrice traditrice
vò gridar dalli balconi
gridate
pia.
for.
p.



for.

f.

p.

p.

tate

f pietate

f pietate

f pietate

queste donne miei padroni sono falze, ed assassine basta dir son canterine basta dir son canterine Im p

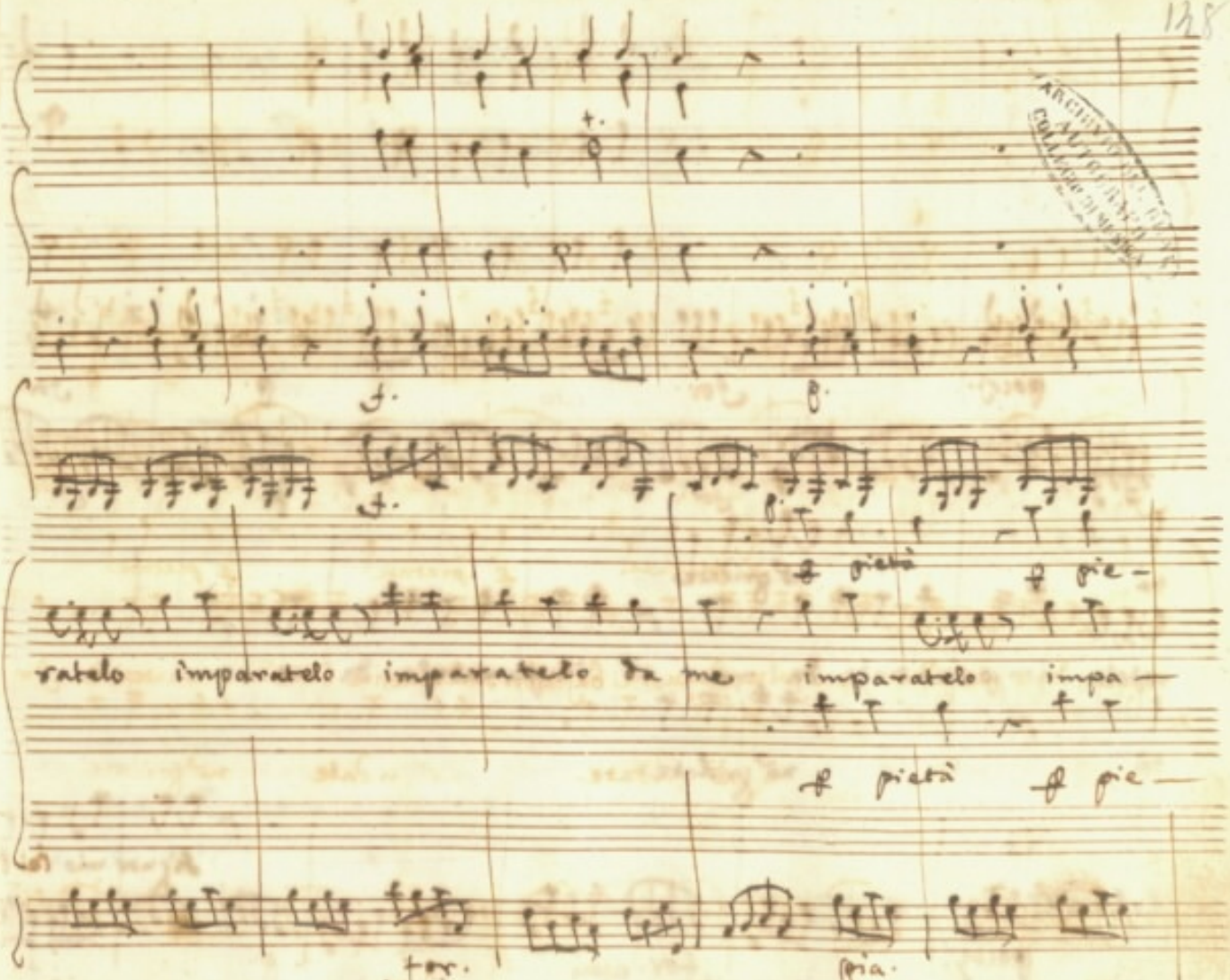
nõ gridate

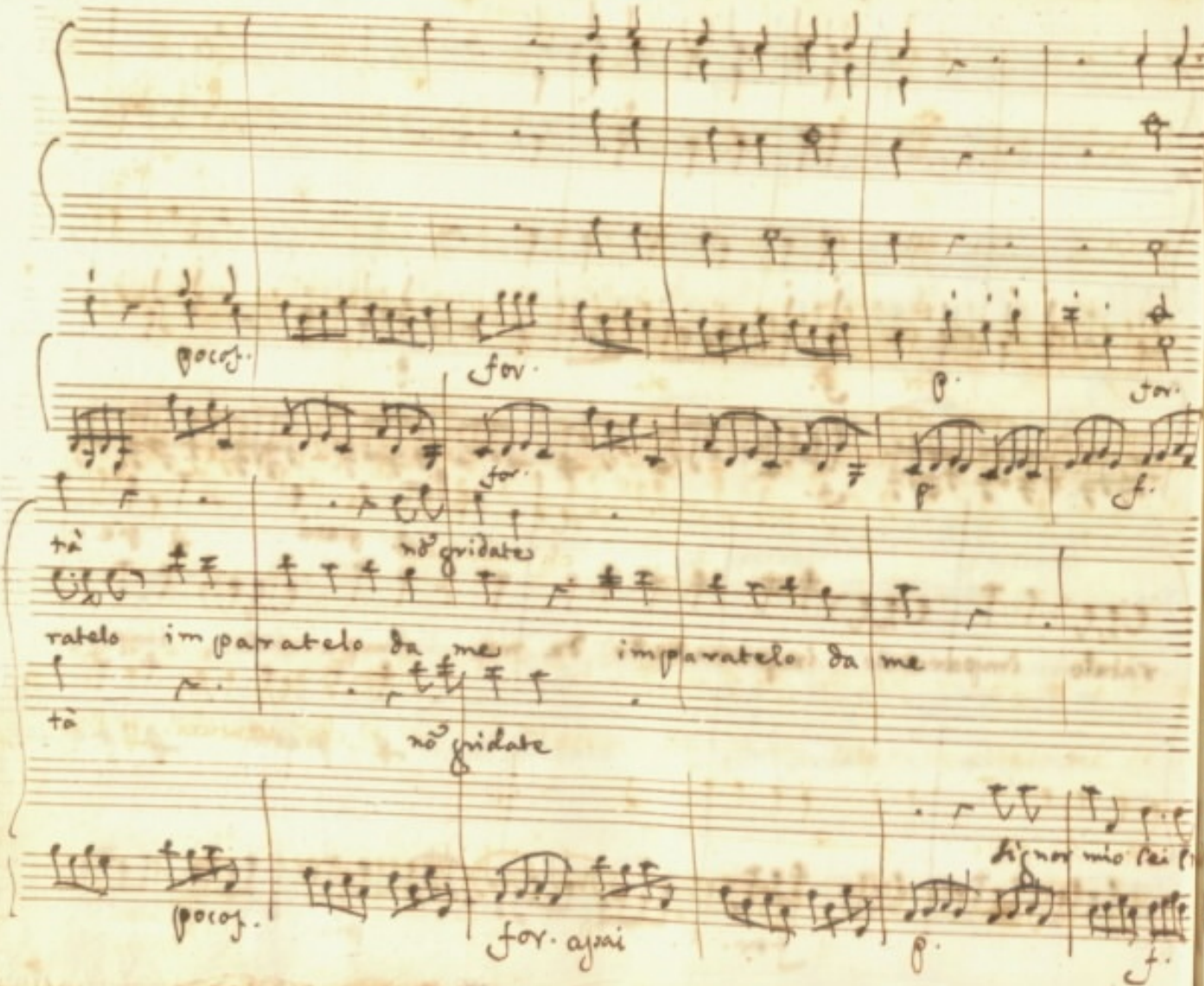
nõ gridate

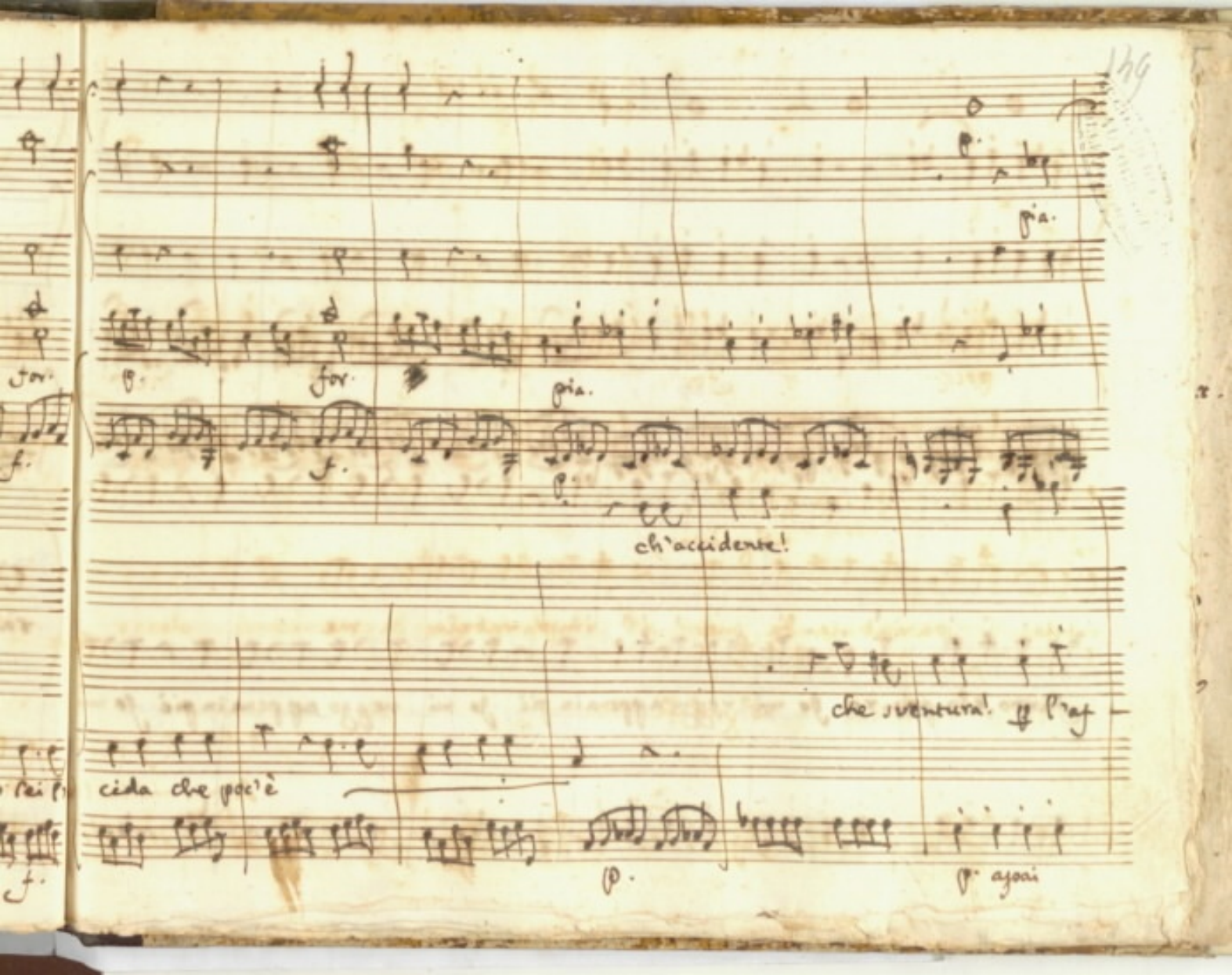
nõ gridate

for.

pia.


f.
f.
f.
f pietà
f pie-
ratelo imparatelo imparatelo da me imparatelo impa-
f pietà
f pie-
for.
pia.


poco f.
for.
for.
p.
for.
for.
p
f.
tà
nò gridate
ratelo imparatelo da me
imparatelo da me
tà
nò gridate
poco f.
for. ajai
p.
f.



for.

f.

p.

for.

f.

pia.

p.

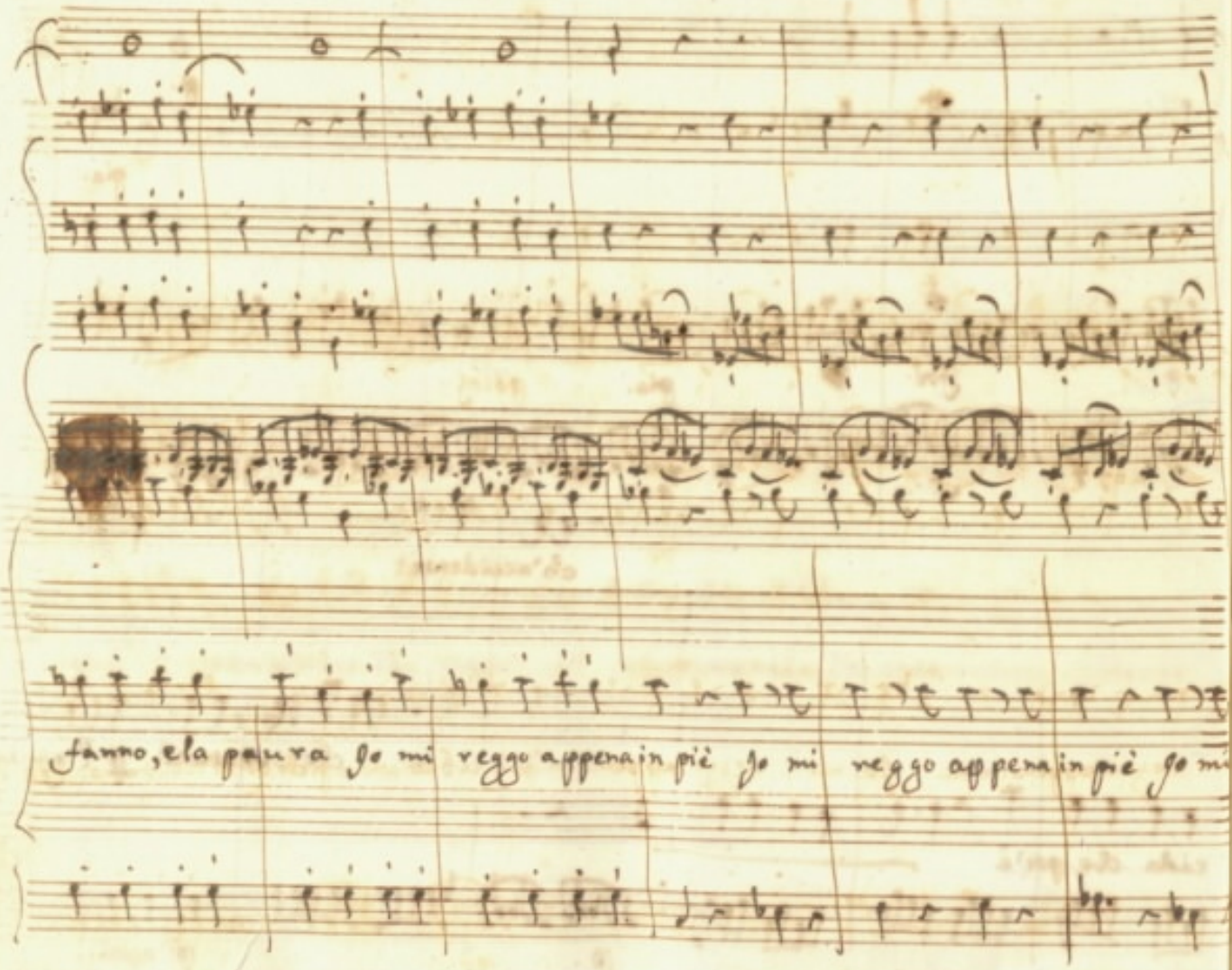
ch'accidente!

che sventura! pp l'af-

cida che poc'è

p.

p. assai

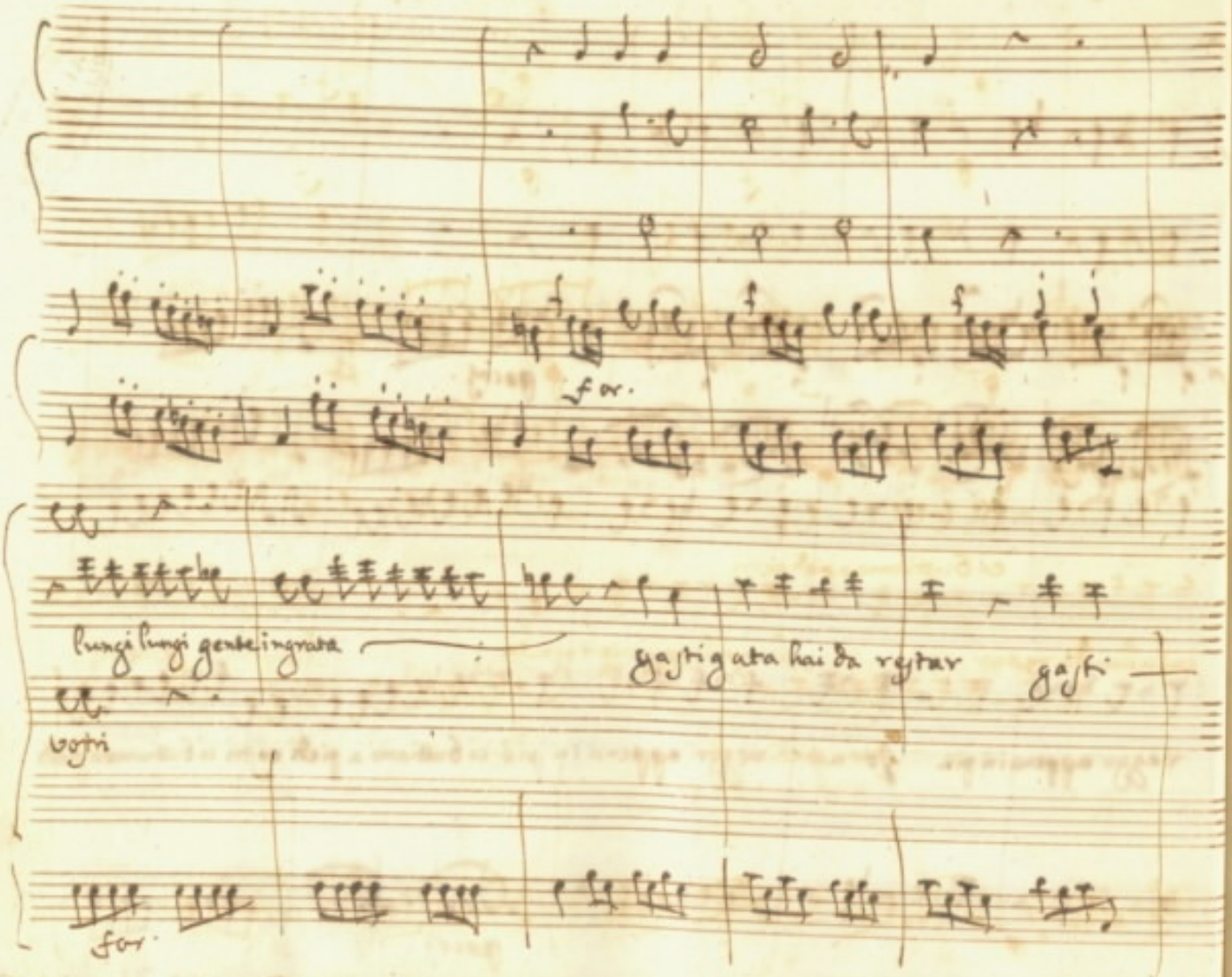

fanno, ela paura Io mi reggo appena in piè Io mi reggo appena in piè Io mi

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

poco f.

go mi reggo appena in pie Io mi reggo appena in piè ci buttiamo a piedi vostri ci buttiamo a piedi

poco f.


for.
lungi lungi gente ingrata
gastigata hai da vgtar
gasti
vgti
for.

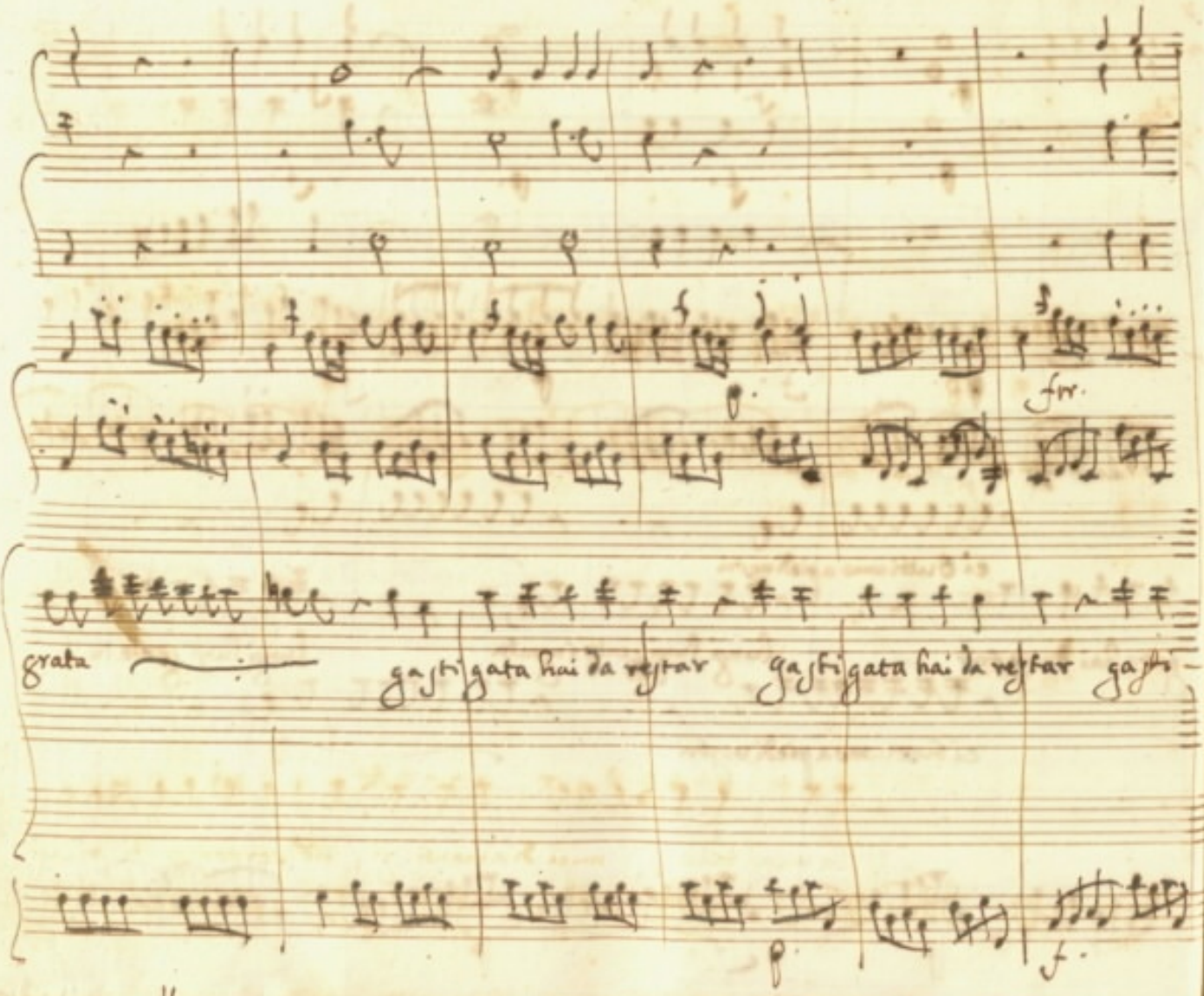
ci buttiamo a piedi vostri

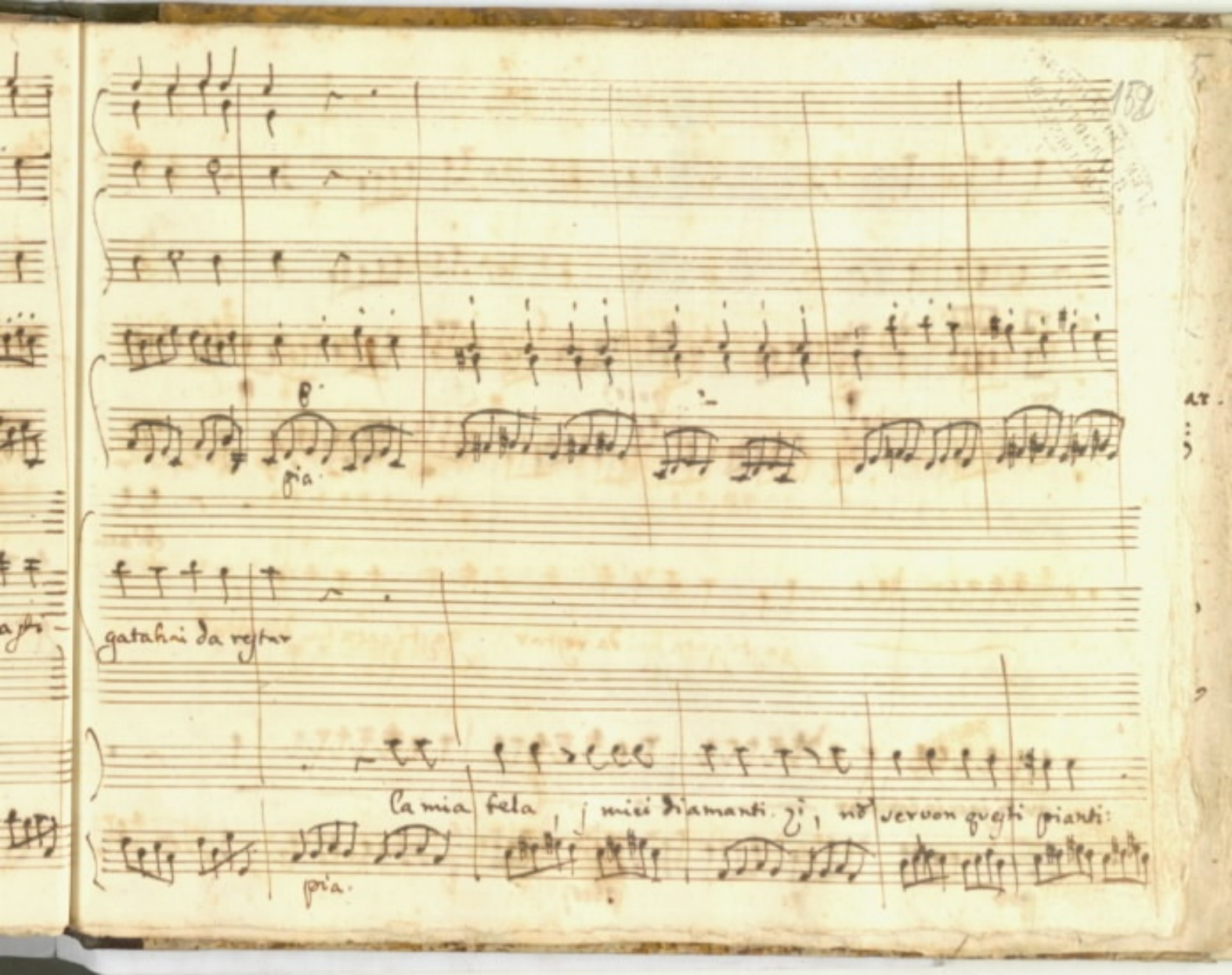
gata hai da restar

lungi lungi gente ingrata

lungi lungi gente in

ci buttiamo a piedi vostri


fw.
grata
gajsti gata hai da rejtar
gajsti gata hai da rejtar
gajsti
p
f.

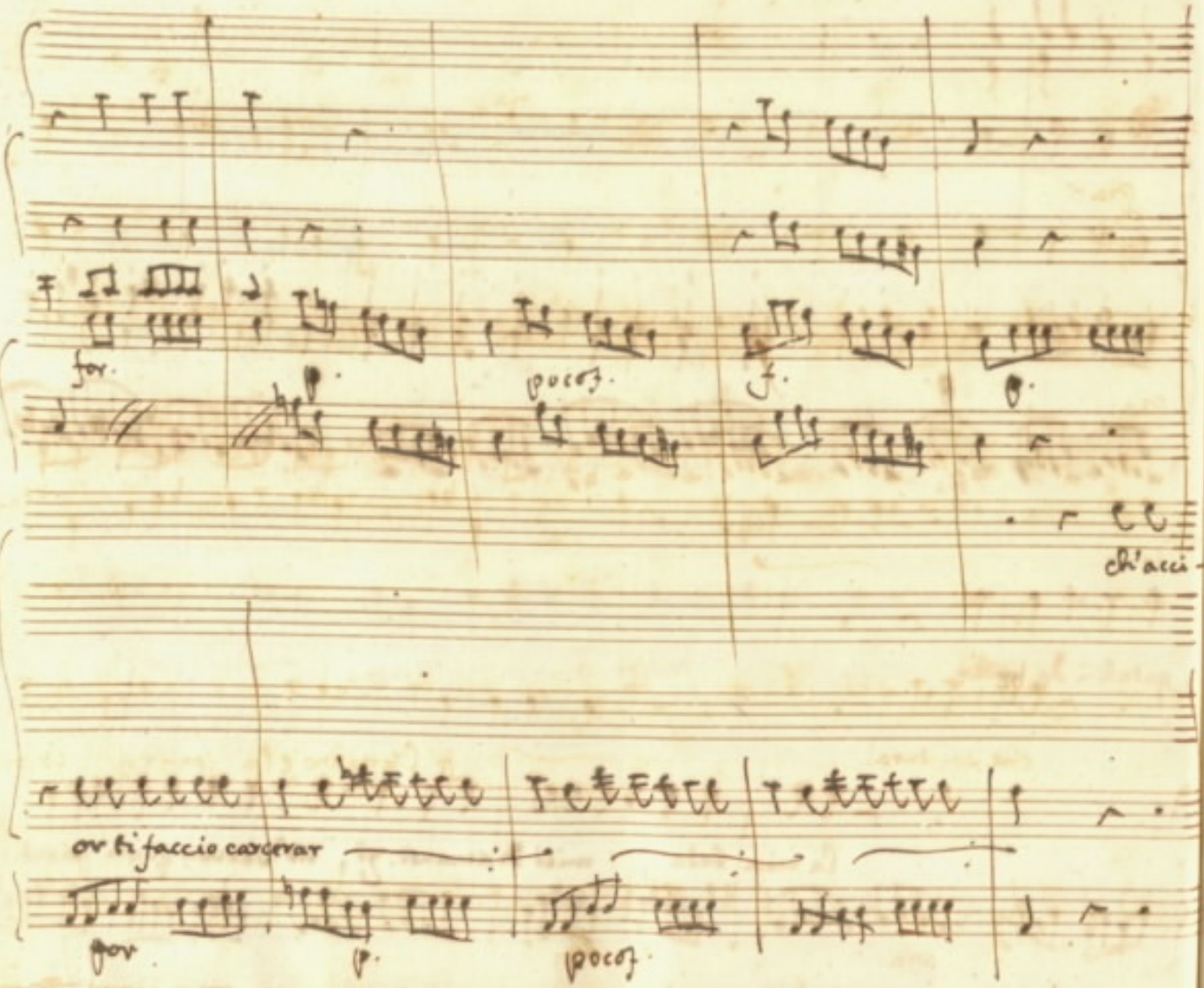


pia.

gatahai da restar

La mia fela, i miei diamanti. zi, nō servon questi pianti:

pia.


for.
poco f.
f.
ch'acci
ov ti faccio cacciar
for
p.
poco f.

pia.

pia.

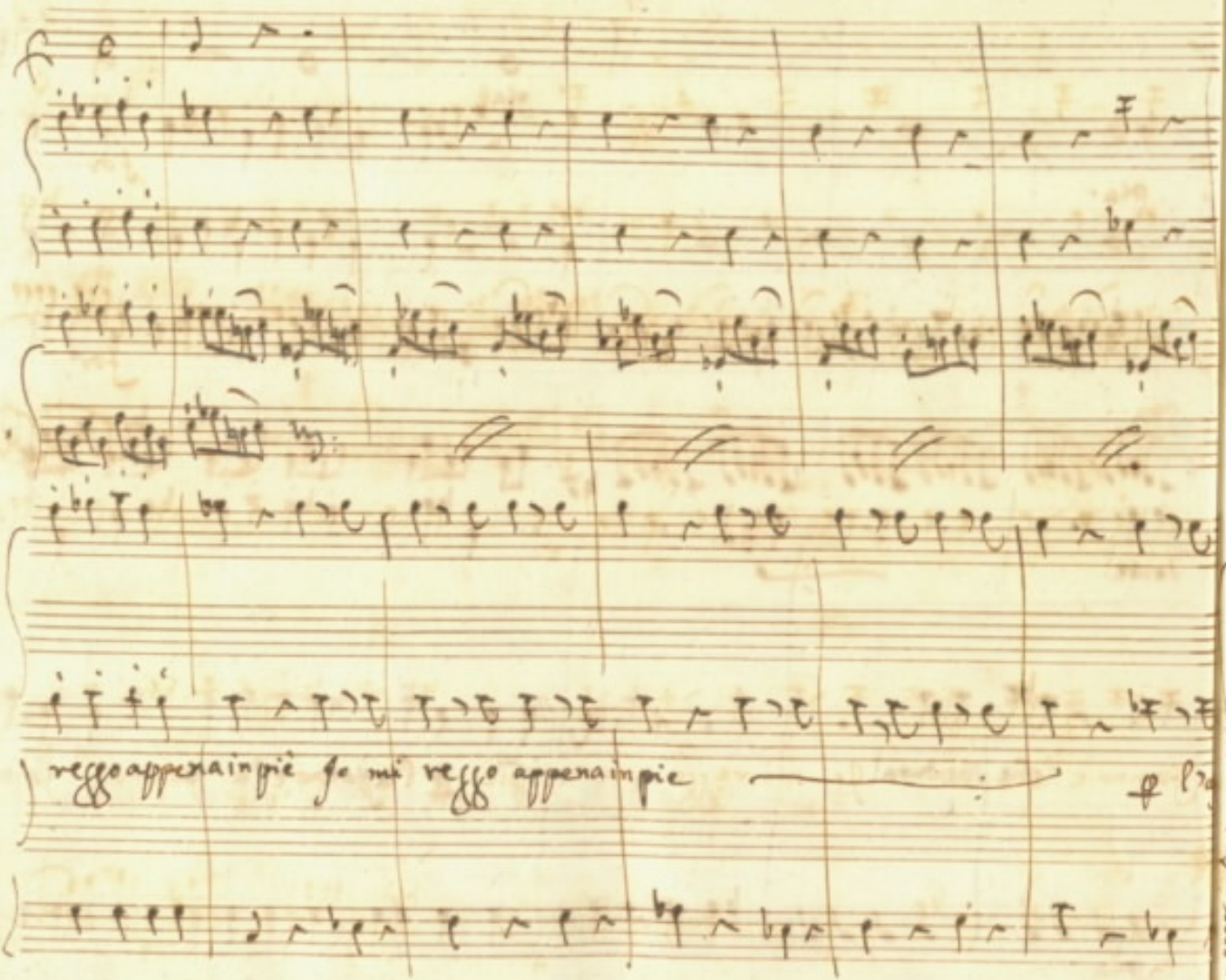
pia.

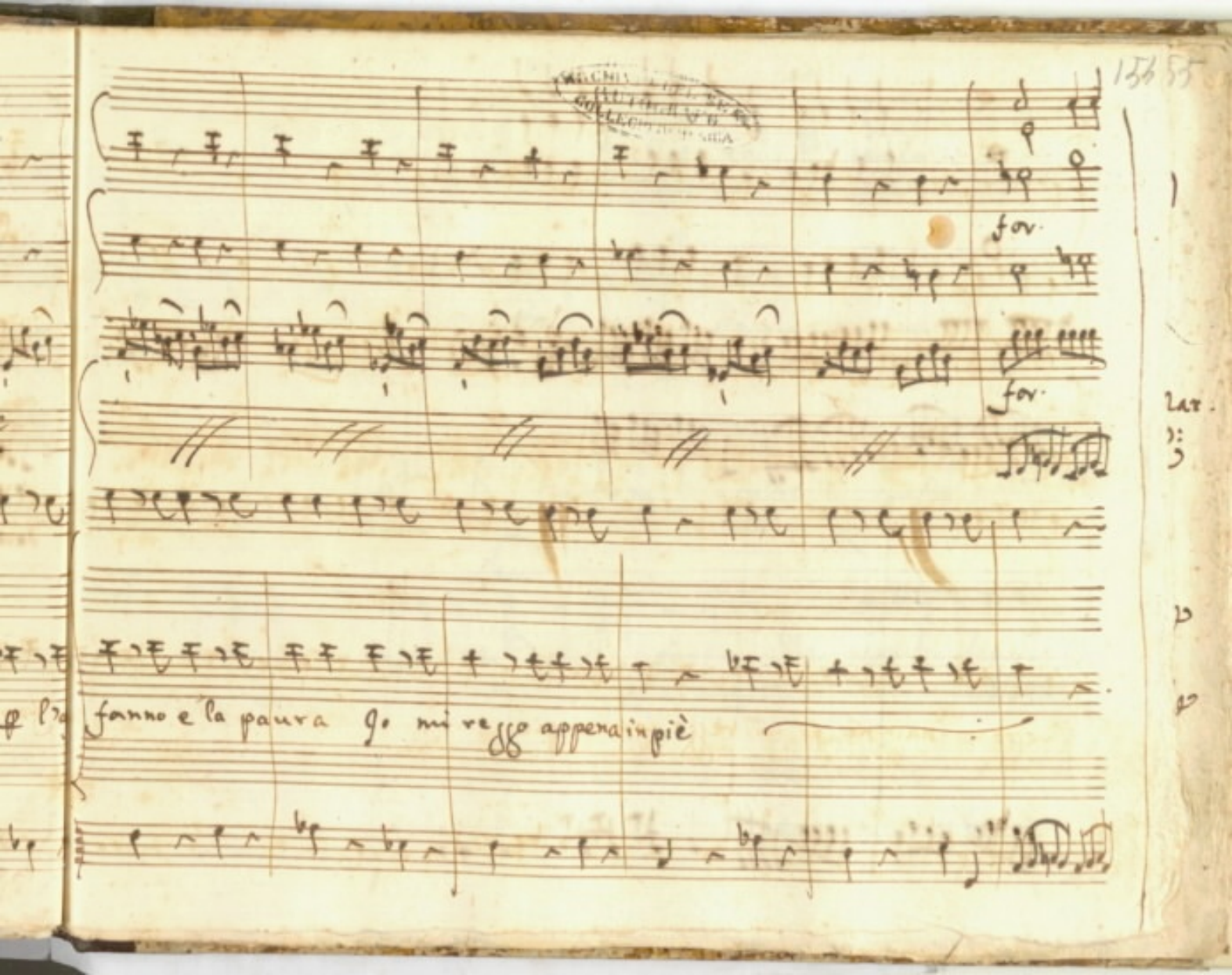
dente!

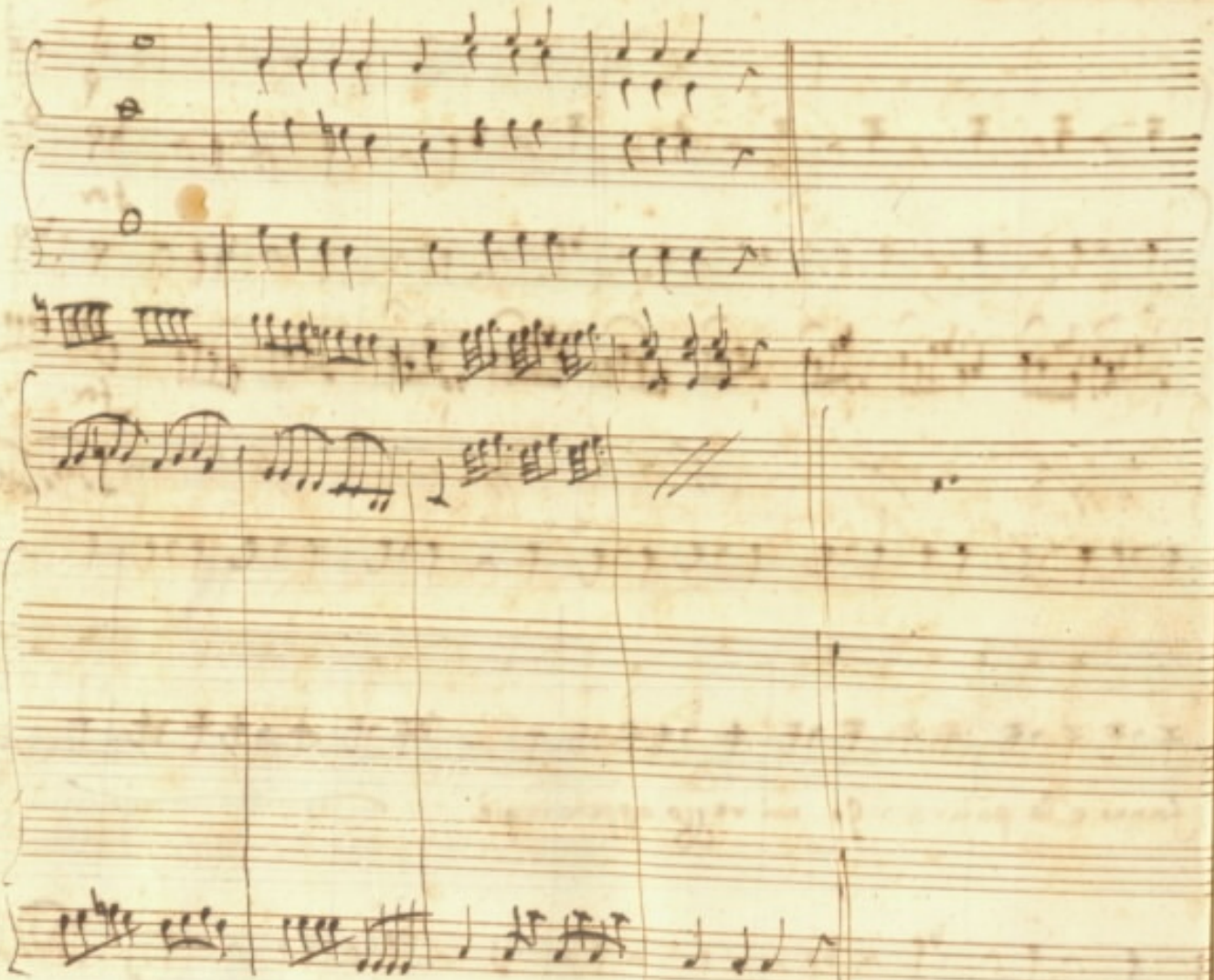
che sventura!

l'affanno, e la paura, Io mi

pia.


reggo appena in piè Io mi reggo appena in piè


fav.
fav.
fanno e la paura



Cam. Mar. Cam.

Oh rovinate noi che si farà per farea modo tuo

Mar.

io mi trovo ridotta in questo stato se mi avessi ascoltata non

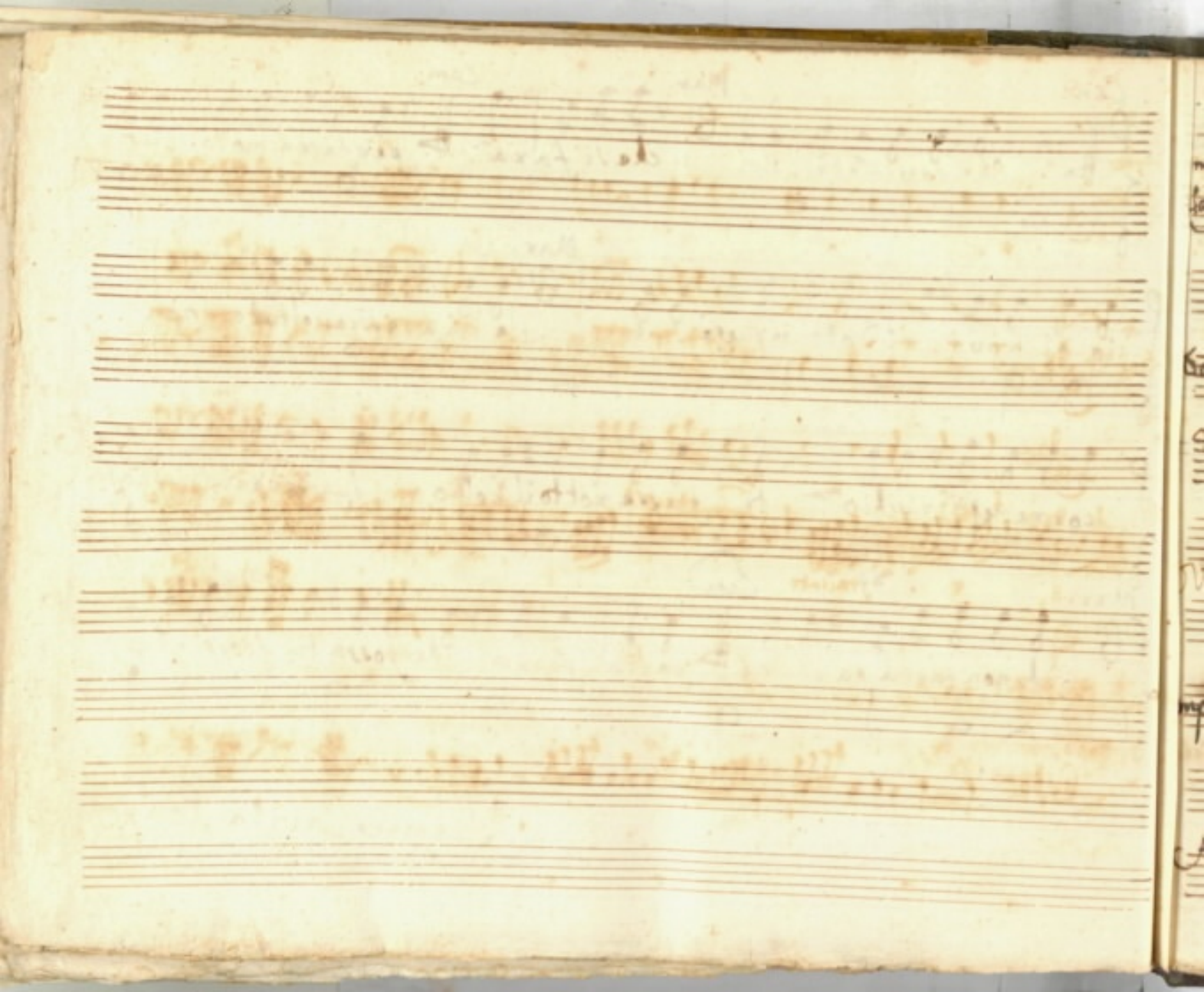
Cam. Mar.

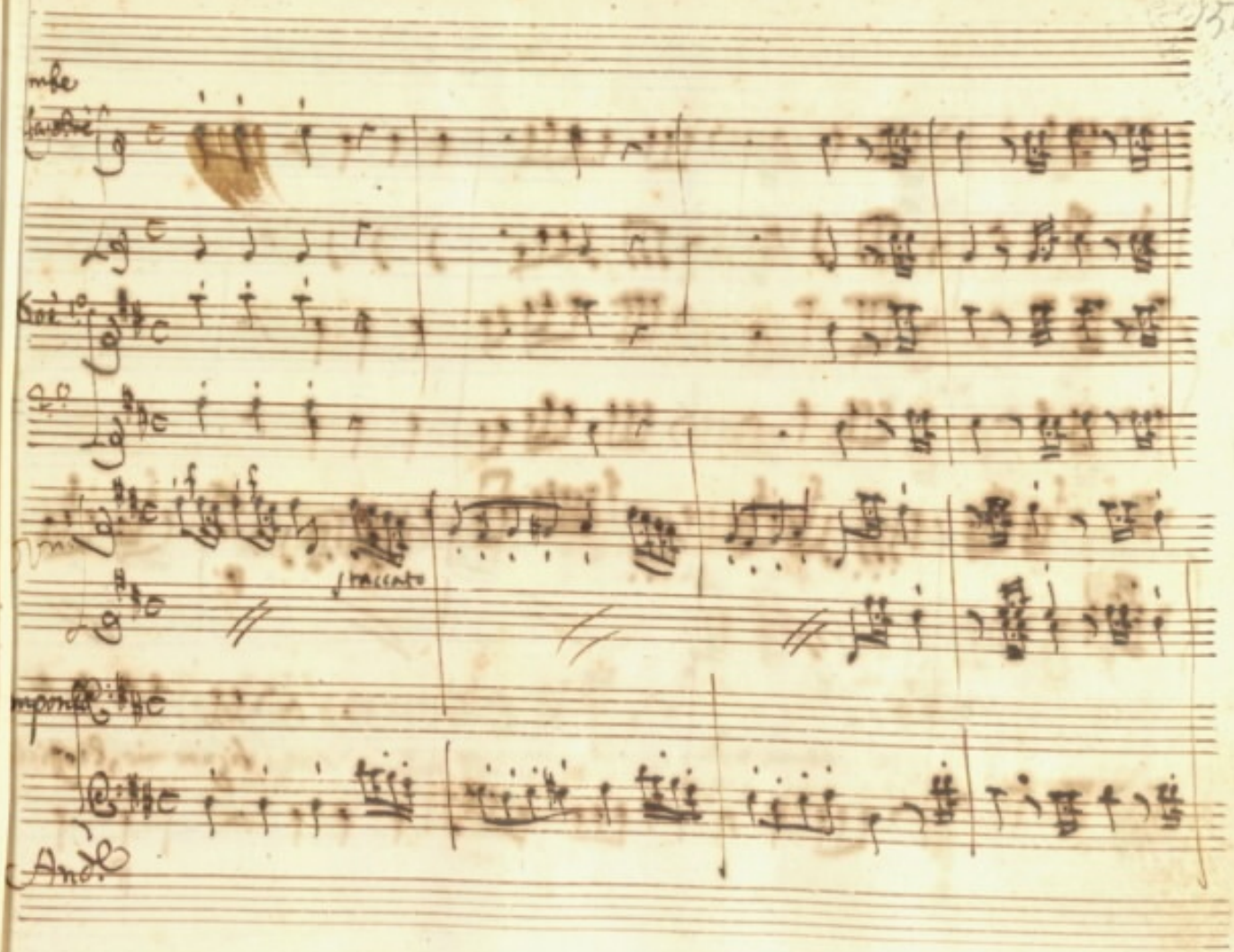
correresti rischio ti fusse rotto il collo quando venisti in casa

Mar. Cam.

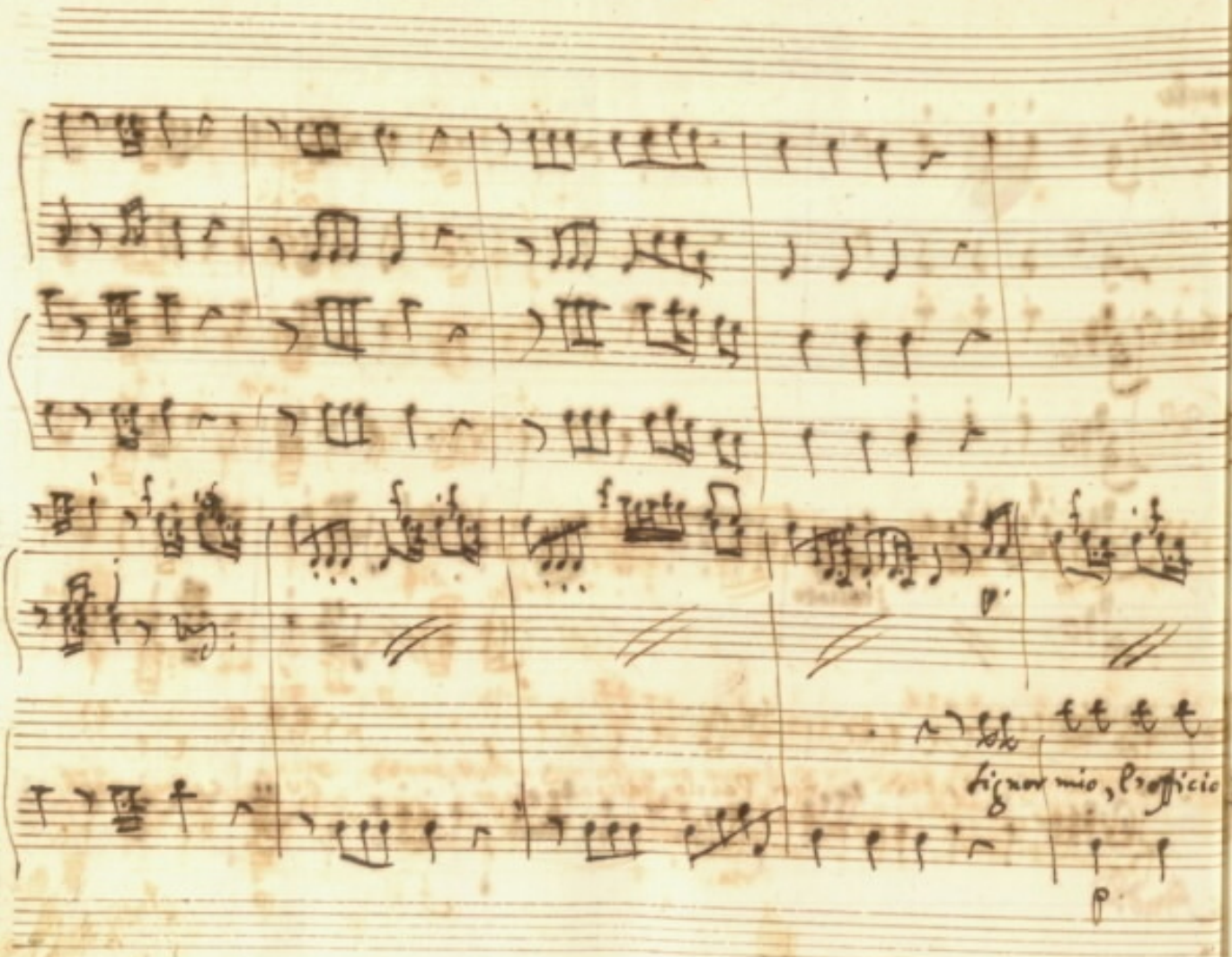
eh non farmi parlare parla parla che possa tu scoppiare

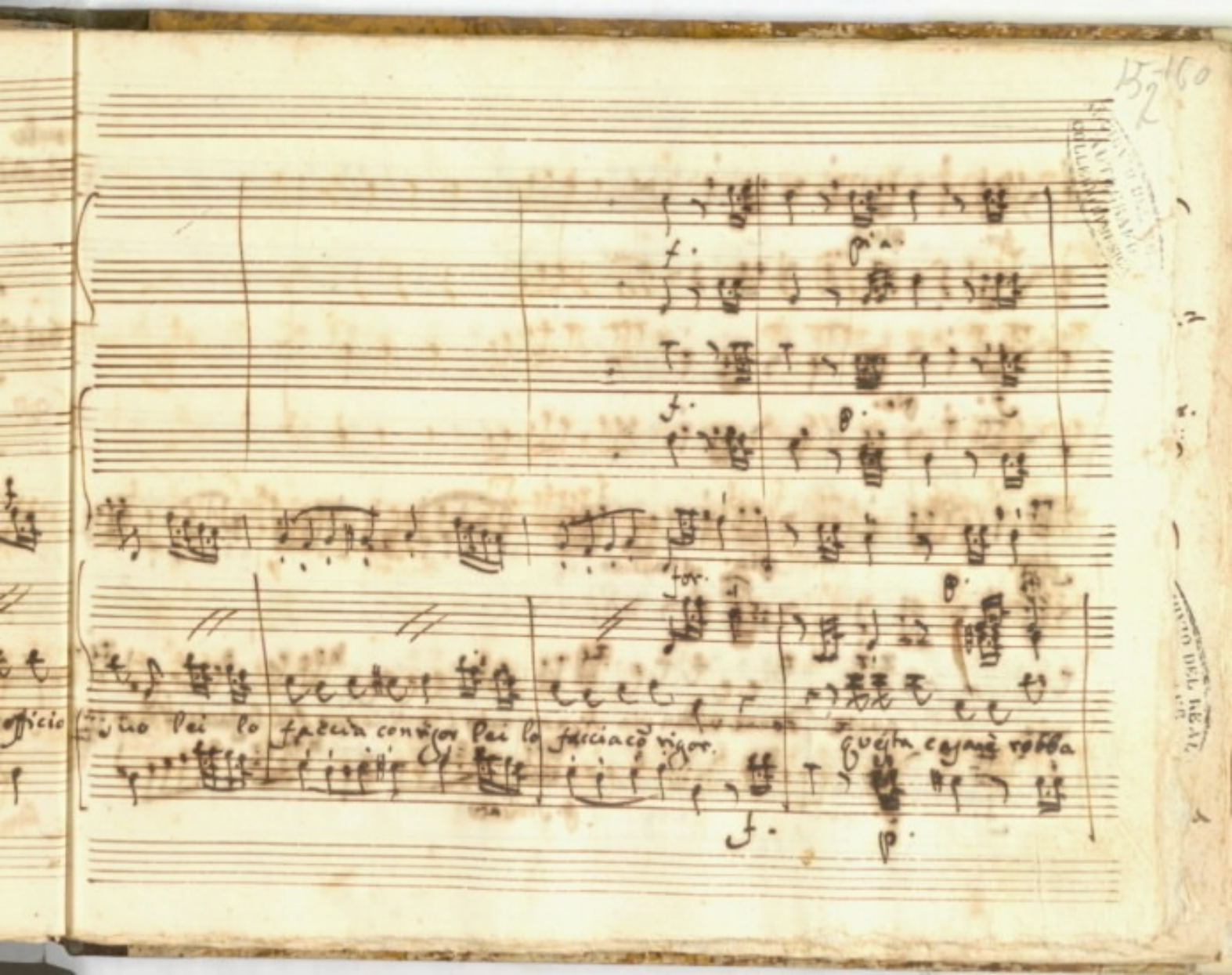
Siegue Cavita Pomponio





mbe
Fagotto
Goè 1°
2°
Vn.
staccato
mponte
And.


Signor mio, Proffitio



152-160

f. pia.

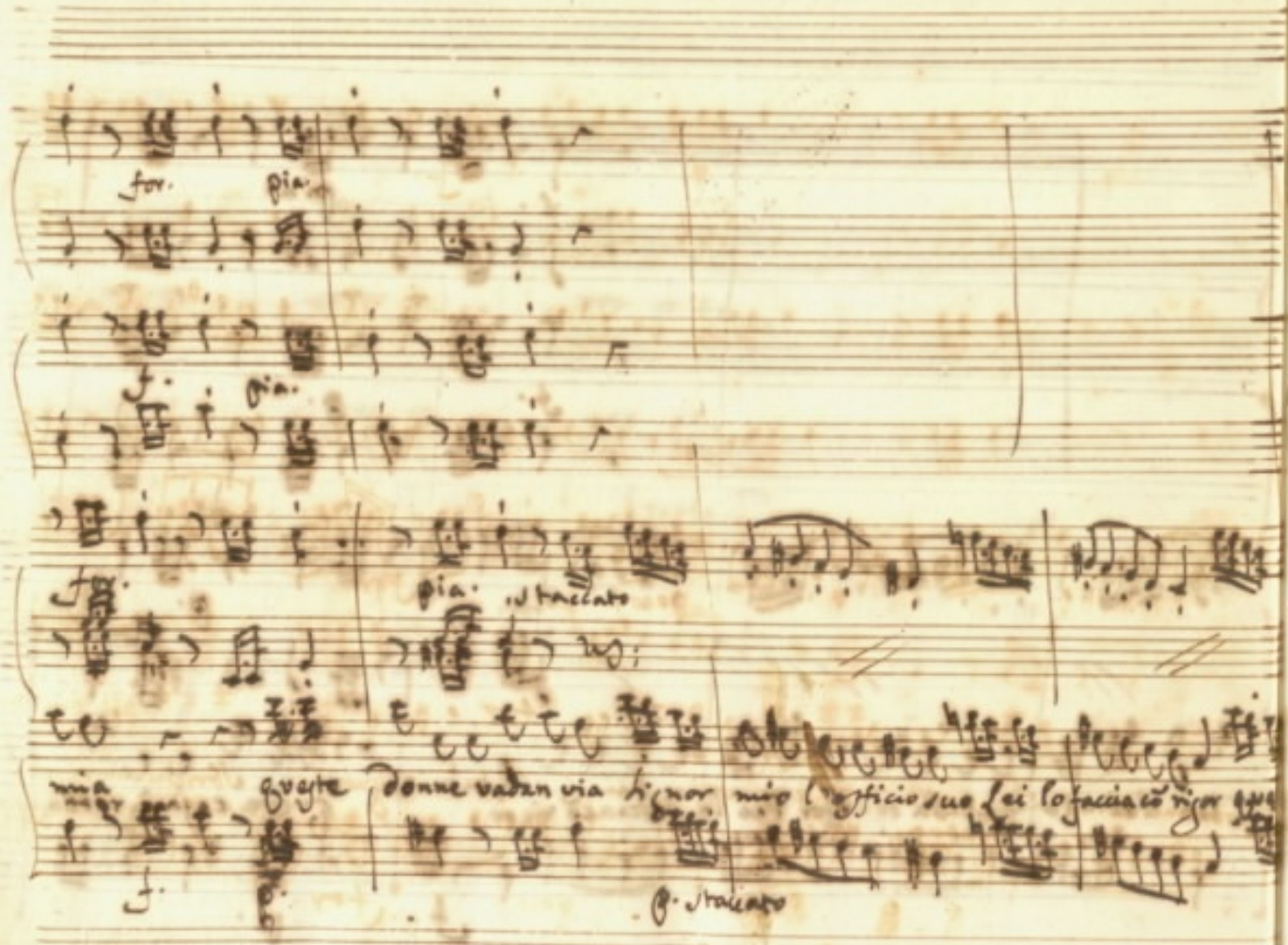
f. p.

for. p.

officio

uo lei lo faccia con rigor lei lo faccia cō rigor. questa casa è robba

f. p.


for. pia.
for. pia.
for. pia. staccato
mia fuggite donne vadan via signor mio l'officio suo lei lo faccia
p. staccato

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

f.

pocos. for.

donne vadan via questa casa è rotta mia Lei si sbrighi, mio signor Lei si sbrighi, mio signor.

pocos. for.

p.

pia.

p.

p.

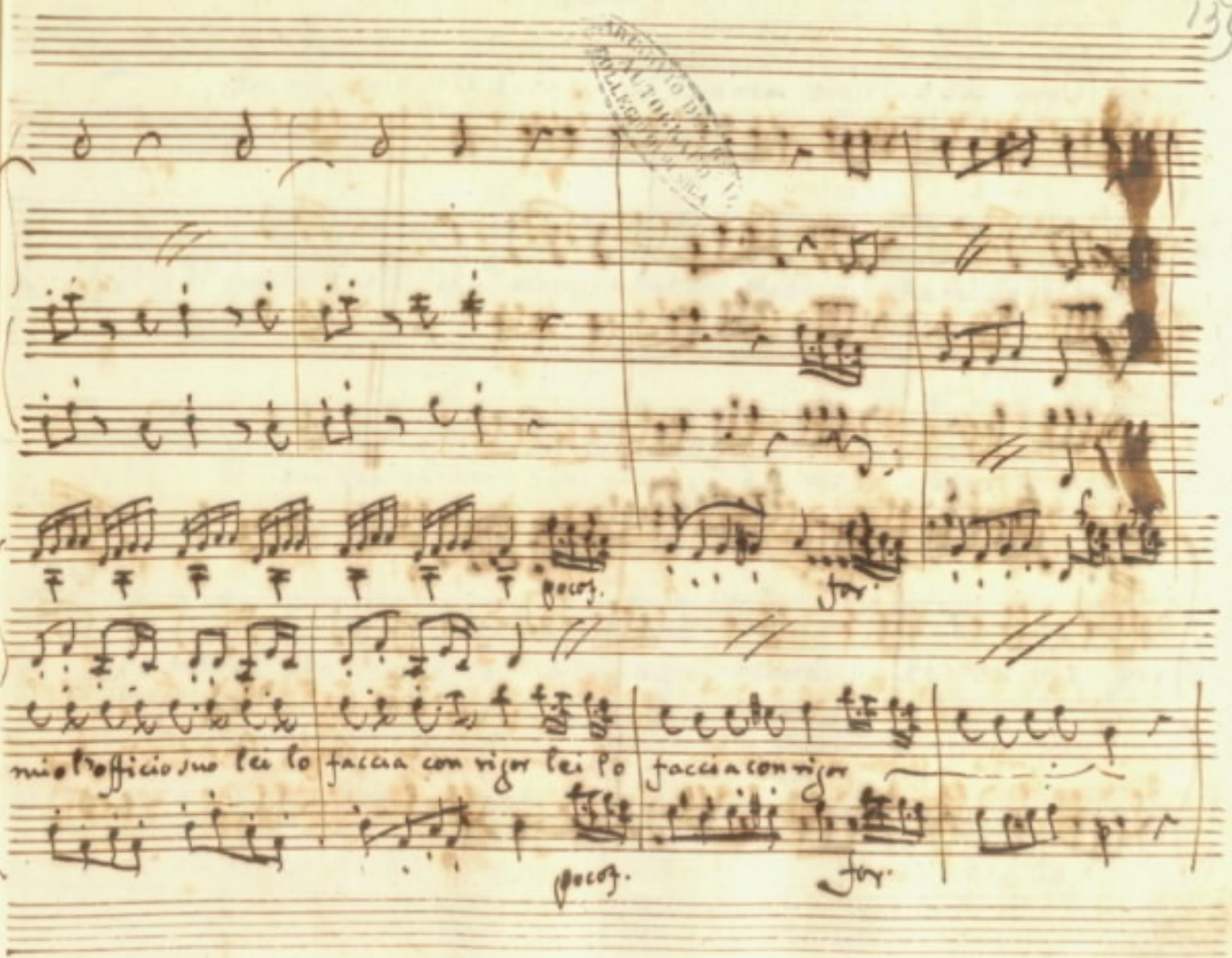
p.

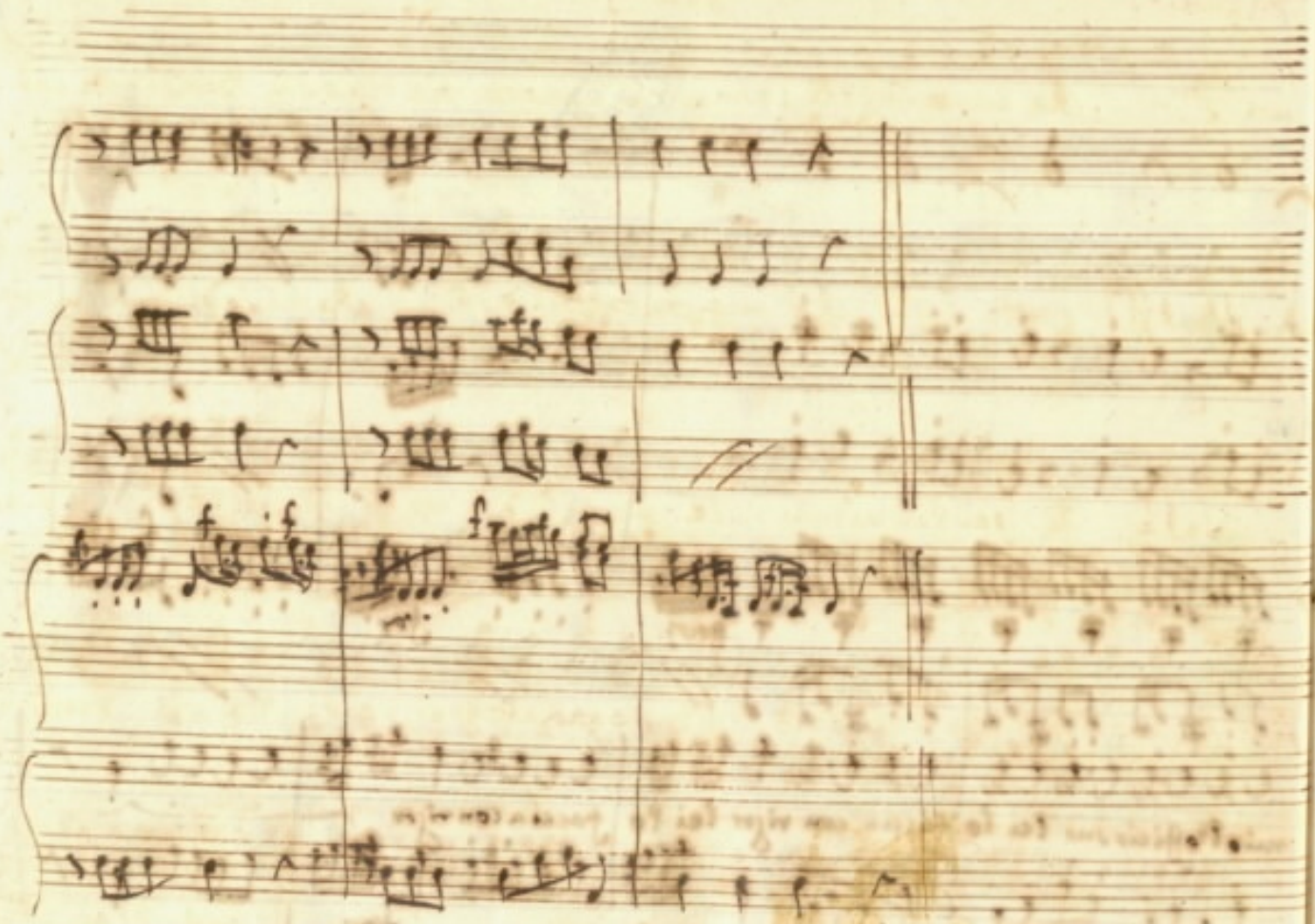
p.

Lei si sbrighi lei si sbrighi Signor

p.

pia. assai


poco f.
for.
mio l'officio suo lei lo faccia con rigor lei lo faccia con rigor
poco f.
for.



Cam.

Che mai vuol dir tal cosa

Pom.

Signora virtuosa vuol dir che Lei

sfratti di questa casa ch'è mia con tutto il Mobile che mi sodisfi delle mie me=

sate e poi sen vada in pace lungi da me doue le pare e piace

Mar.

Mar.

s'è mbrogliato il negozio bisogna alzarei ponti or via prendi

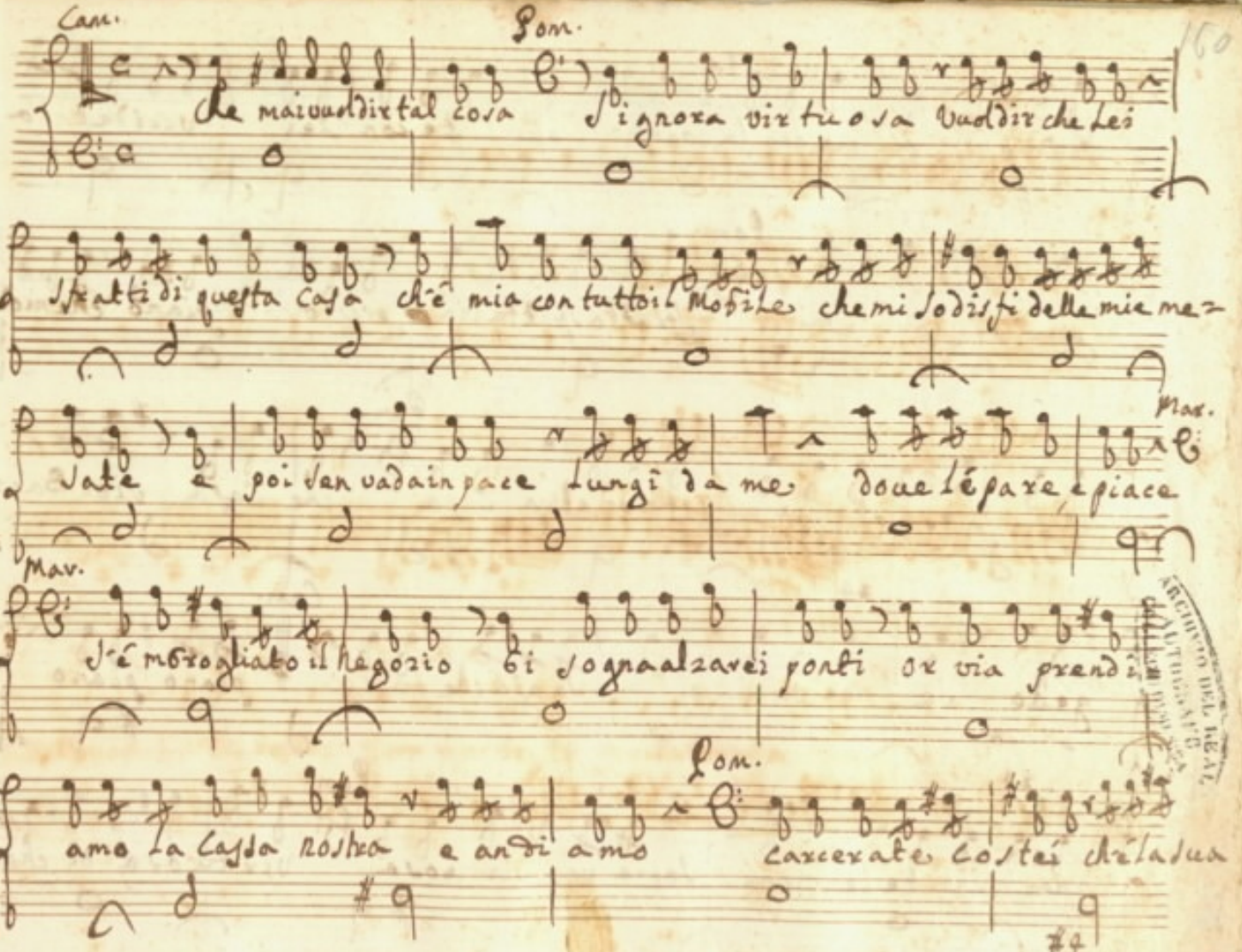
amo la Cassa nostra e andi amo

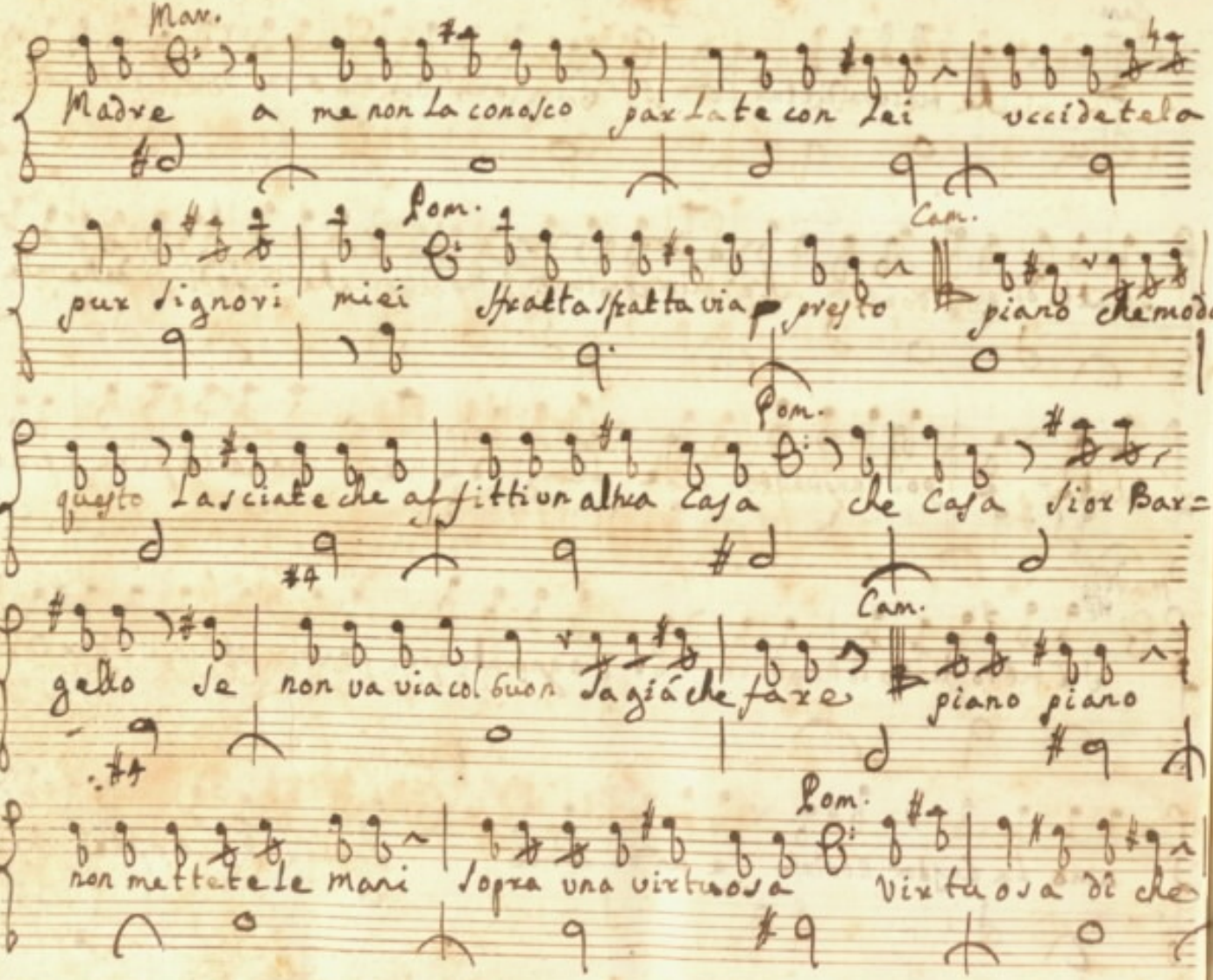
Pom.

carcerate costei ch'è la sua

ARCHIVIO DEL REAL CALLEJO DE PALACIO

#4





Mar.

Madre a me non la conosco parlate con lei uccidetela

Pom.

pur signori miei sfratta sfratta via presto

Cam.

piano che modo

Pom.

questo lasciate che affitti un altra casa che casa sior Bar=

Cam.

gello se non va via col buon sagiá che fare piano piano

Pom.

non mettete le mani sopra una virtuosa virtuosa di che

Cam. Pom. Cam.

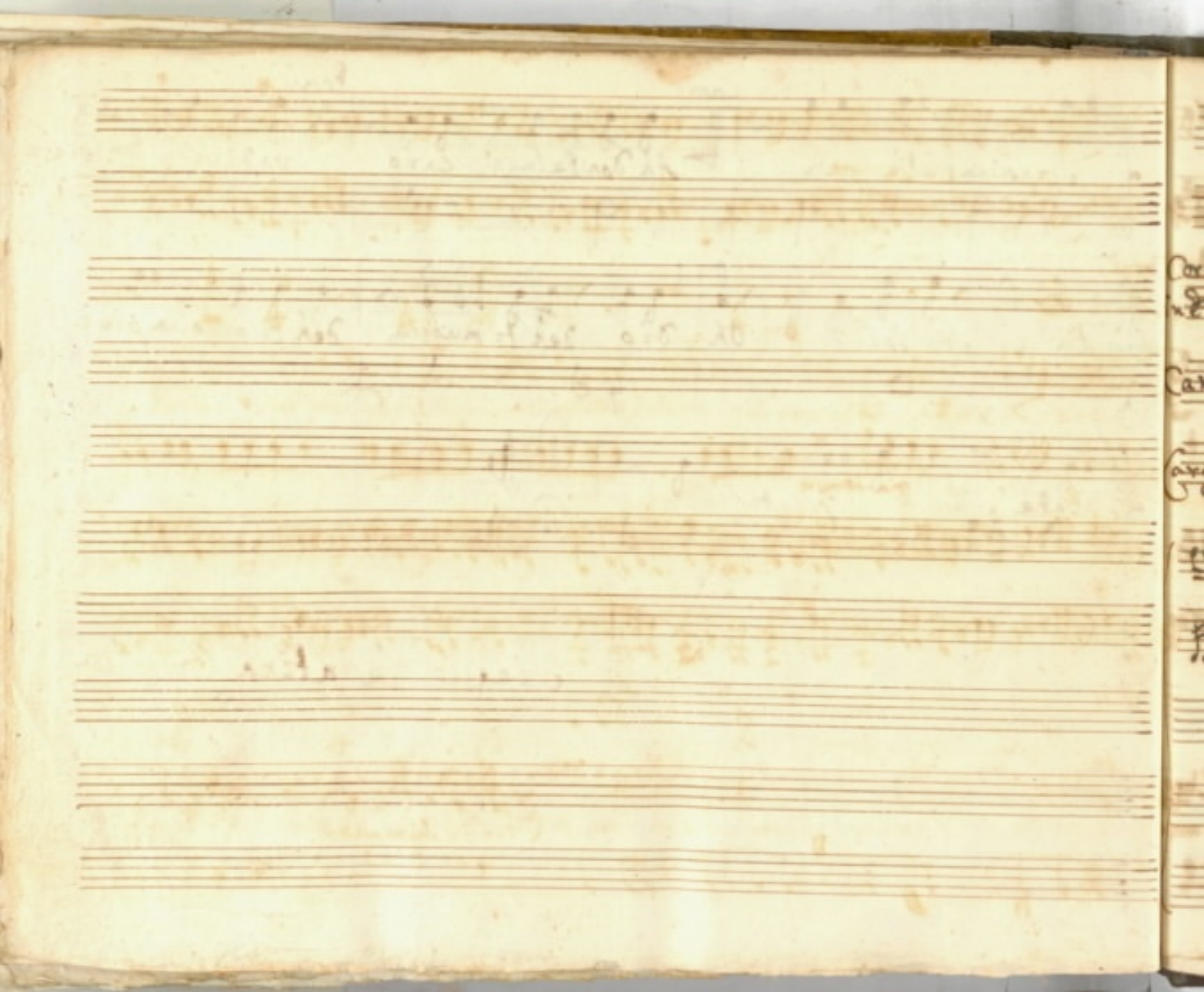
Strascinatela via Ah don Pelaggio caro vadavada pie=

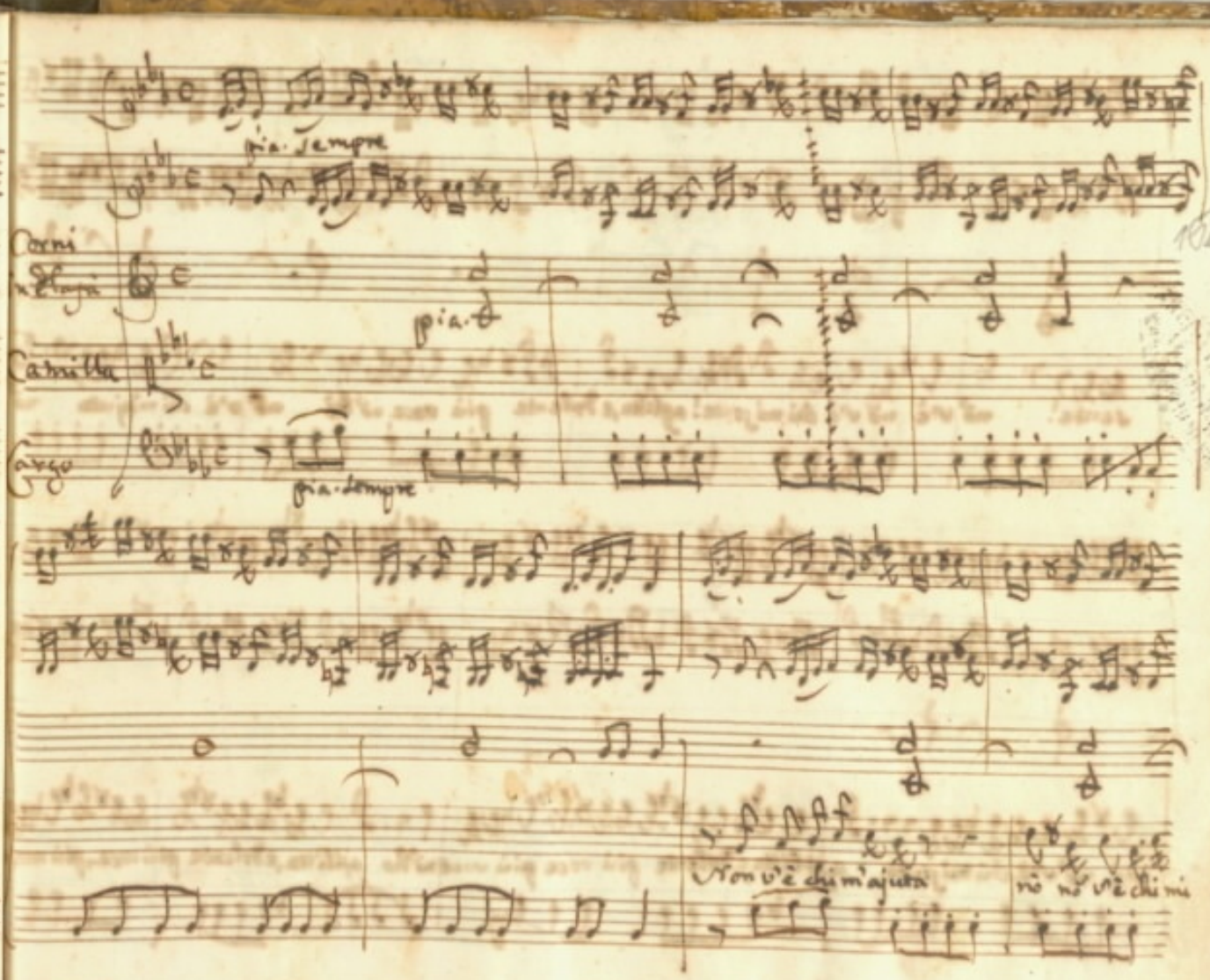
Pom. Cam.

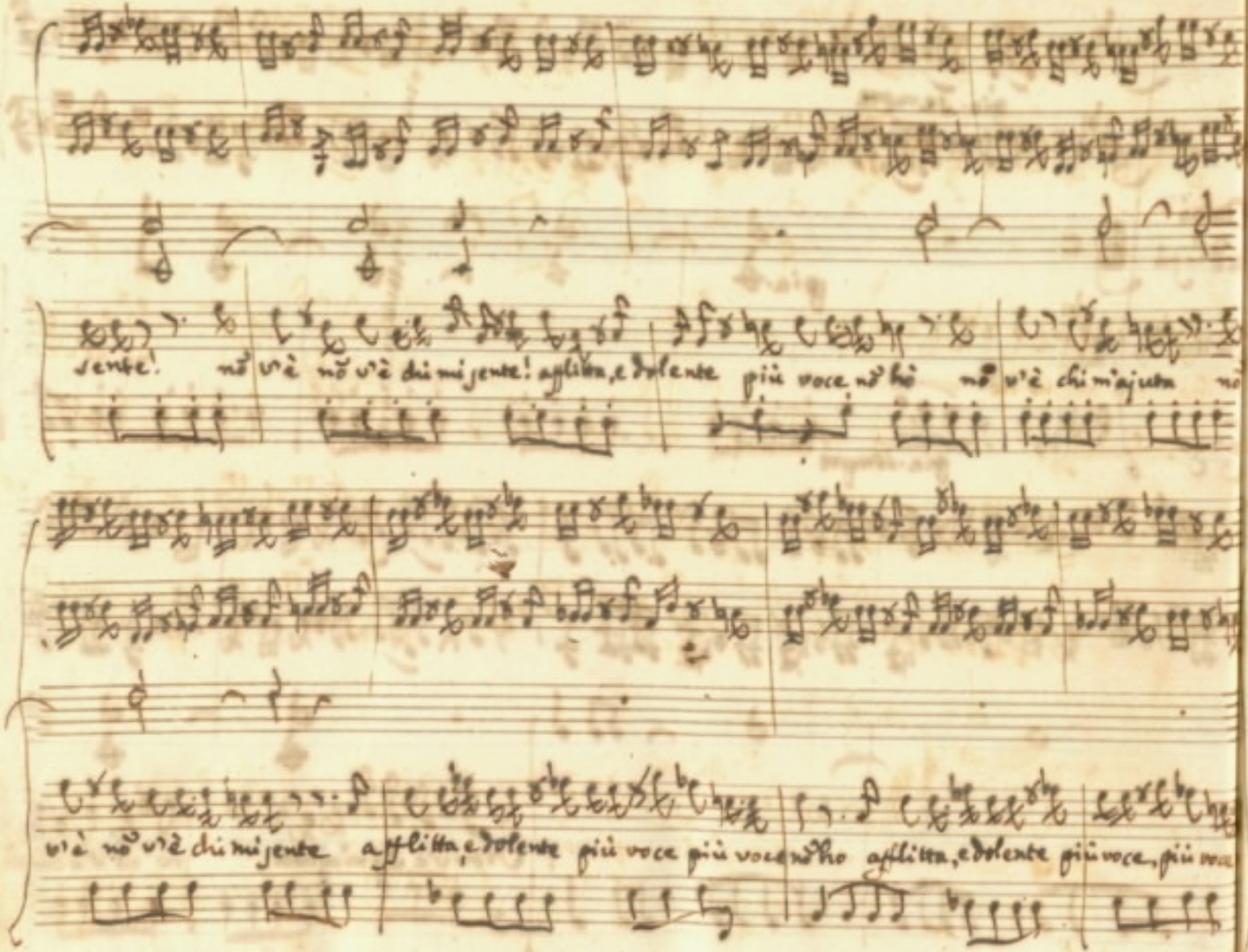
tà son sordo Oh dio deh ti muoua deh ti muoua pie=

tate il pianto mio

Siegue Cavatina Camilla



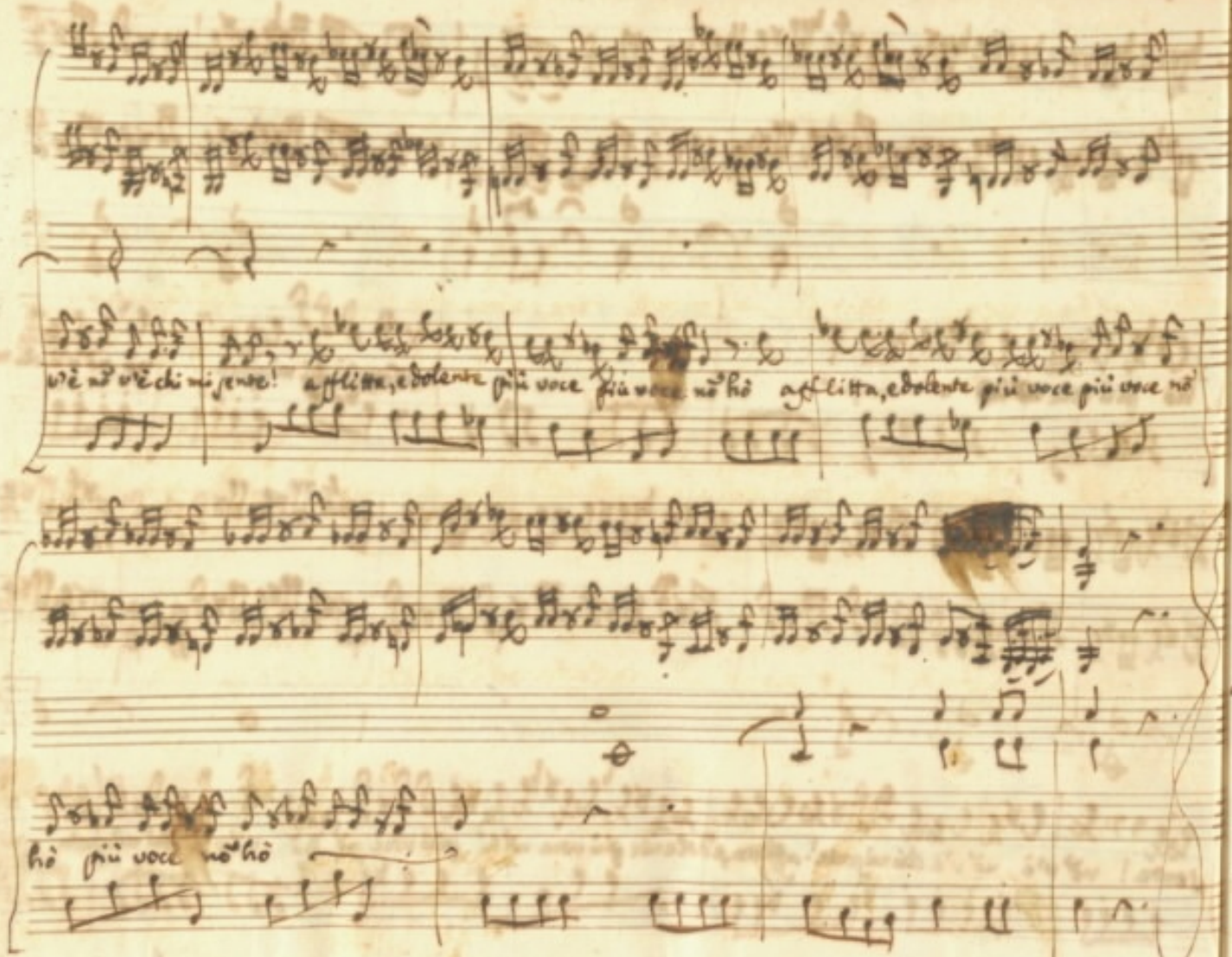

pia. sempre
Corni
pia.
Camilla
Largo
pia. sempre
Non v'è chi m'ajuta
nò nò v'è chi mi


sente! nō v'è nō v'è chi mi jente! afflitta, e dolente più voce nō ho nō v'è chi m'ajuta nō
v'è nō v'è chi mi jente afflitta, e dolente più voce più voce nō ho afflitta, e dolente più voce, più voce

hò più voce nõ hò

Non v'è chi m'ajuta nõ nõ v'è chi mi

sente! nõ v'è nõ v'è chi mi sente! afflitta, e dolente più voce nõ hò più voce nõ hò nõ v'è chi m'ajuta nõ


vè nò vè chi mi sente! afflitta, e dolente più voce più voce nò hò
afflitta, e dolente più voce più voce nò
hò più voce nò hò

Pom.

Misera dove andrà se si fermava un altro pochettino m'av=

rebbe già veduto uscir le lagrime veramente il gastigo e troppo rigo

roso eh che merita peggio quell'ingrata la voglio veder morta dispe=

rata via facchini portate in Casa mia codeste robbe

Cam.

piano che

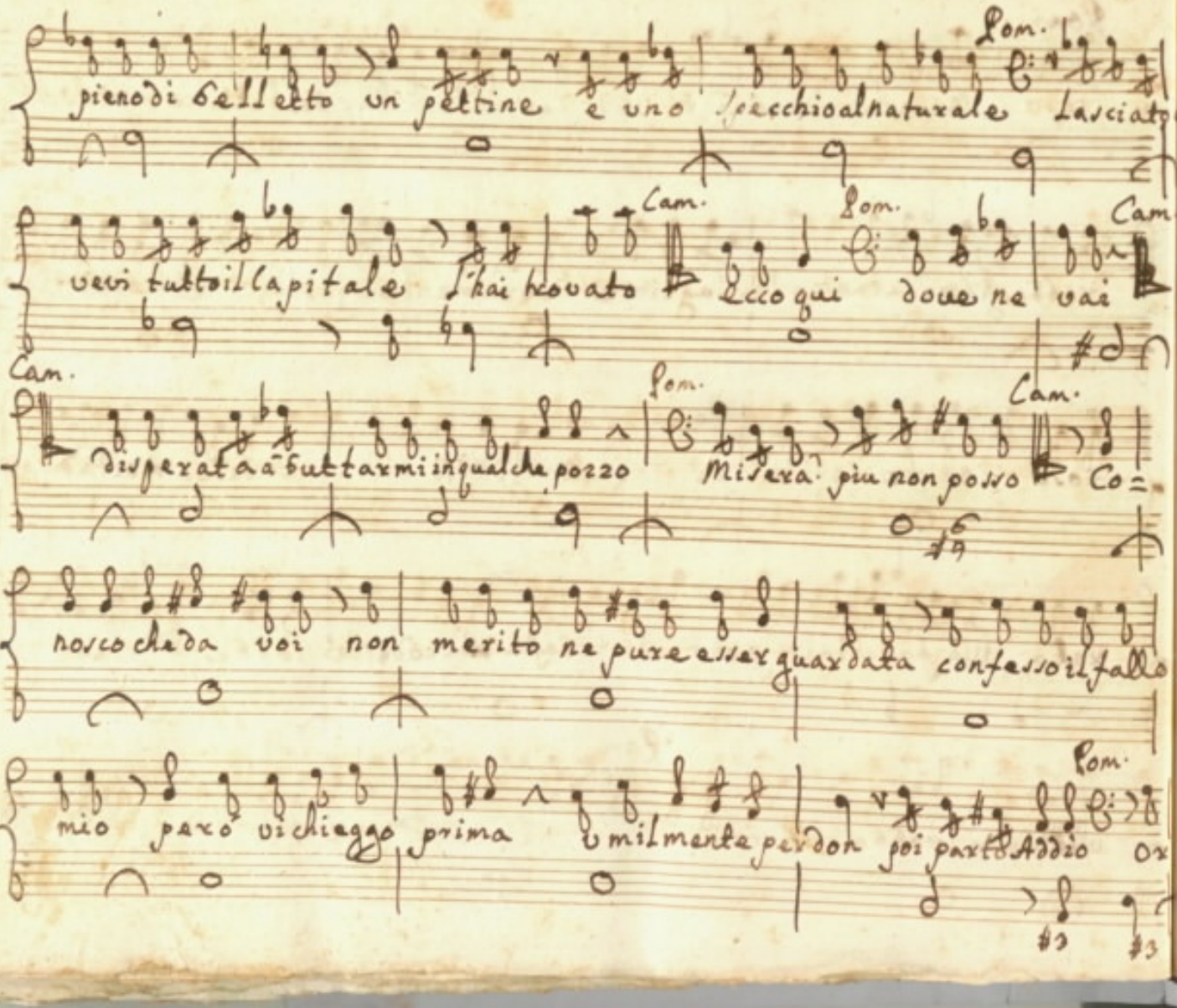
veda mia robba ch'ò restato

Pom.

che cosa

Cam.

un bossoletto ri=



Pom.

pieno di belletto un pettine e uno specchio al naturale Lasciato

Cam. Pom. Cam.

vevi tutto il capitale l'hai trovato Ecco qui dove ne vai

Cam. Pom. Cam.

disperata a buttarmi in qualche pozzo Misera piu non posso Co=

nosco che da voi non merito ne pure esser guardata confesso il fallo

Pom.

mio però vi chieggo prima umilmente perdon poi parto Addio Or

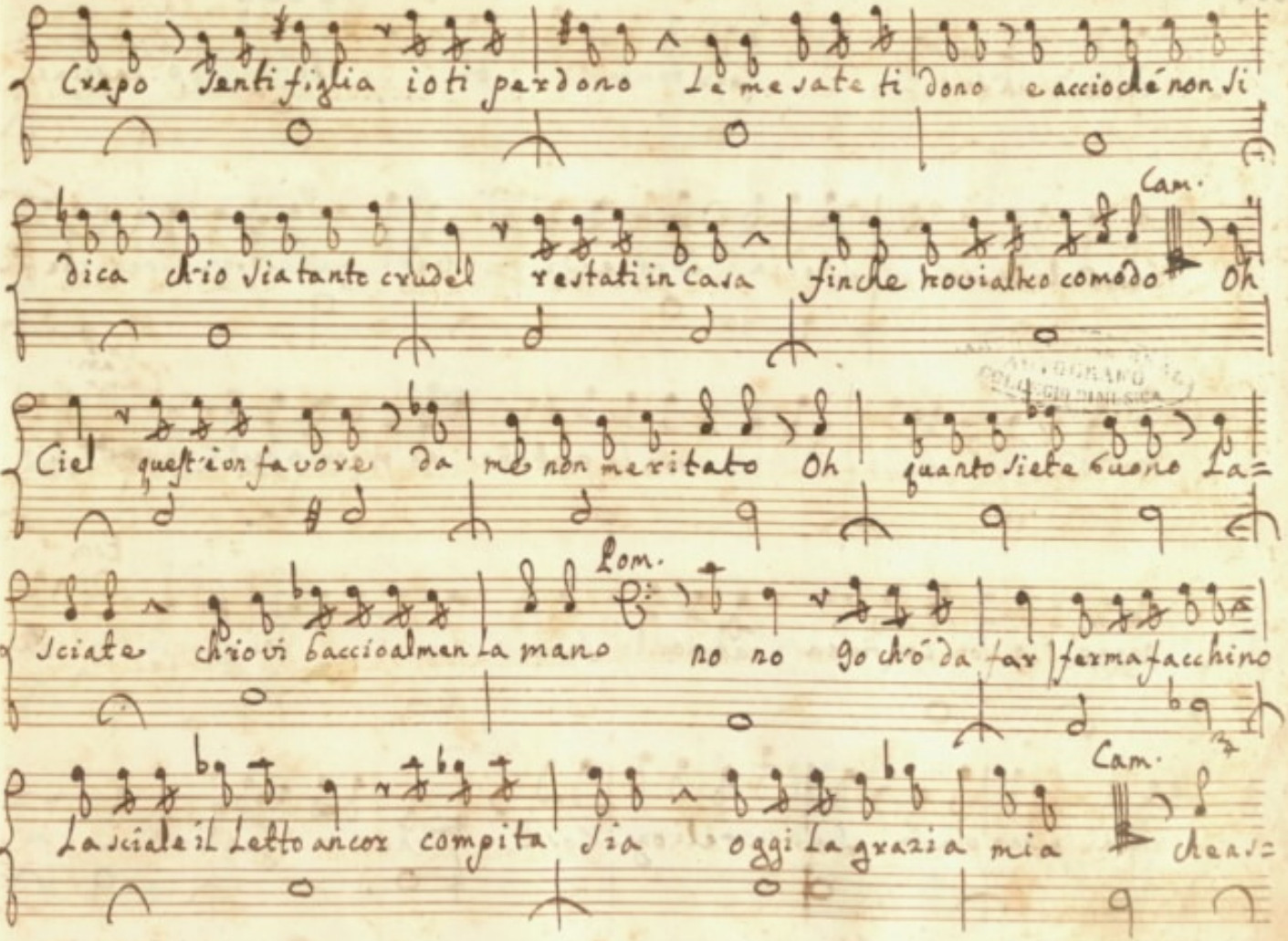
Crepo Senti figlia io ti perdono Le me sate ti dono e accioché non si

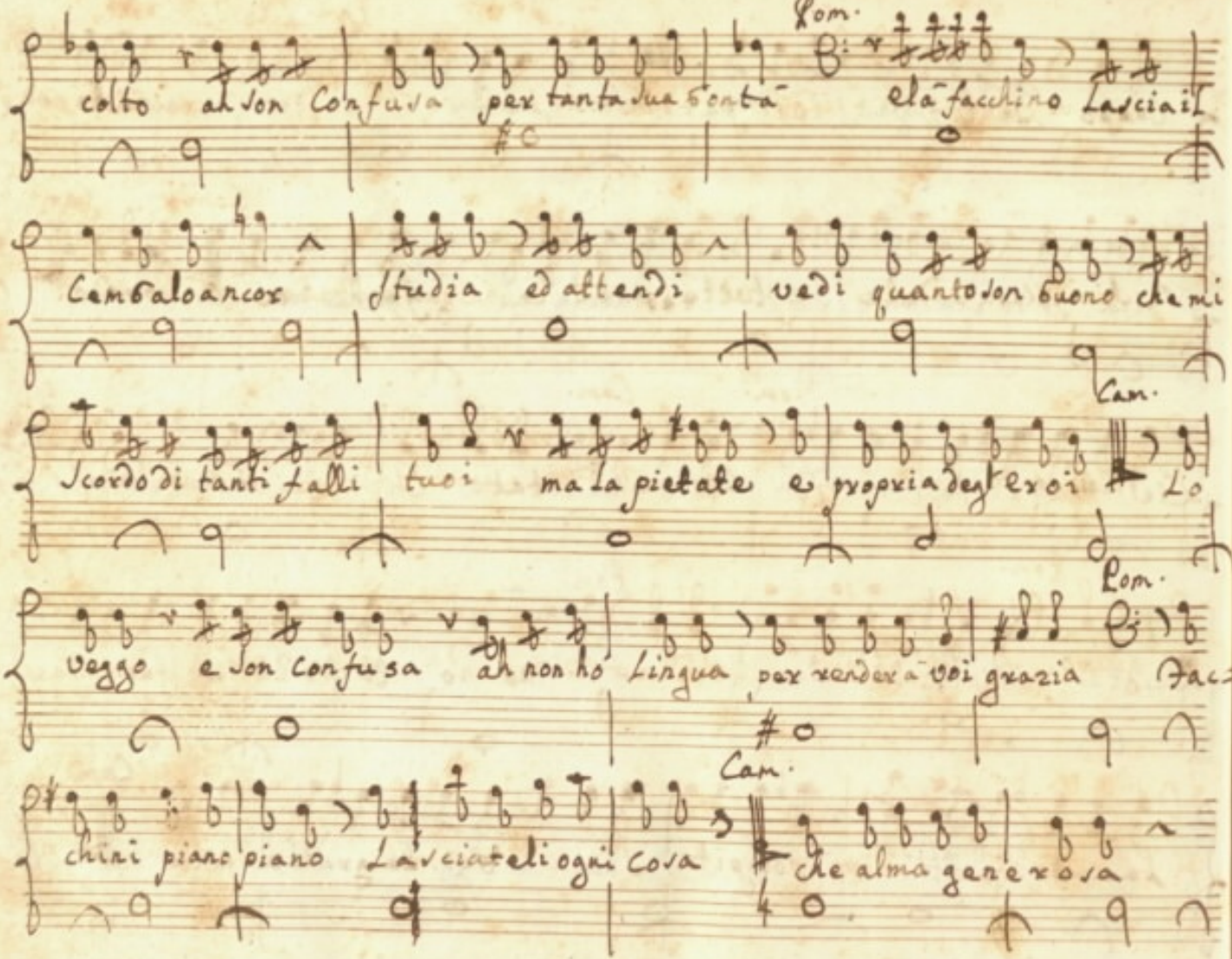
dica ch'io sia tanto crudel restati in Casa finche trovi altro comodo Cam. Oh

Ciel quest'è un favore da me non meritato Oh quanto siete buono La=

sciate ch'io vi baccio almen la mano Pom. no no Io ch'ò da far ferma facchino

Lasciale il Letto ancor compita sia oggi la grazia mia Cam. che as=




Rom.
colto ah son Confusa per tanta sua bontà ela facchino Lasciail
Cambaloancor Studia ed attendi vedi quanto son buono chemi
Can.
Scordo di tanti falli tuoi ma la pietate e propria degl'eroi Lo
Rom.
veggo e son confusa ah non ho Lingua per rendervi grazia Fac
Can.
chini piano piano Lasciateli ogni cosa Che alma generosa

Pom.

ah mi voglio buttar á piedi vostri e non partirne piú piano che fai fac=

Cam.

chini in casa andate e tutte le mie robbe quá portate Ma oj=

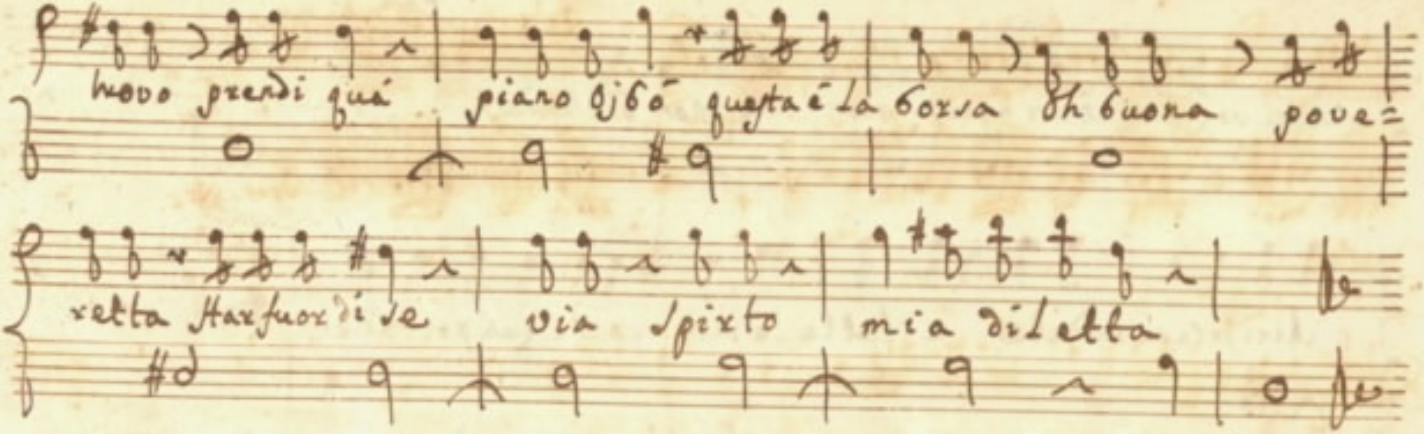
Pom. Cam.

mé sento mancarmi Cos-é la gran paura La Collera il di

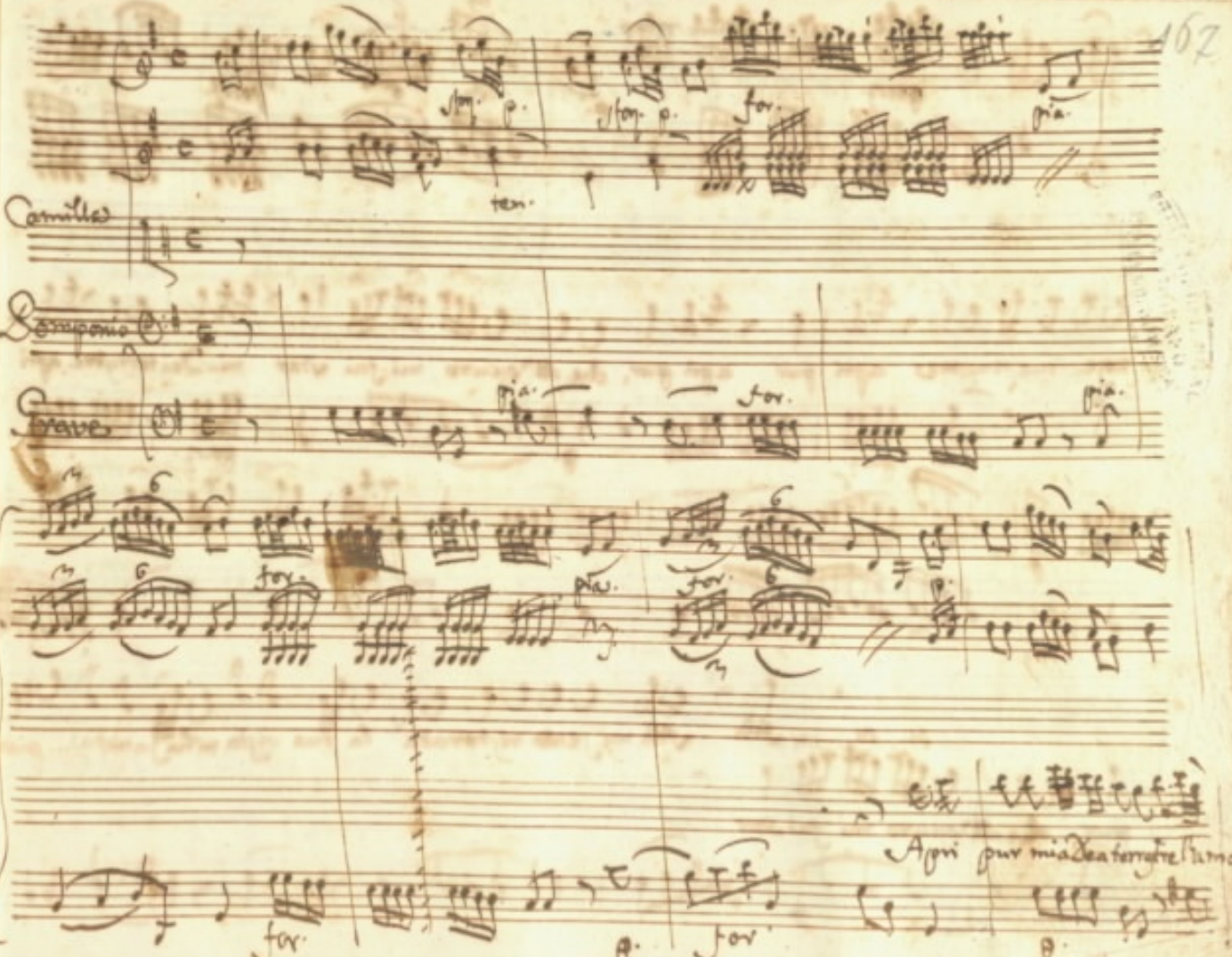
Pom.

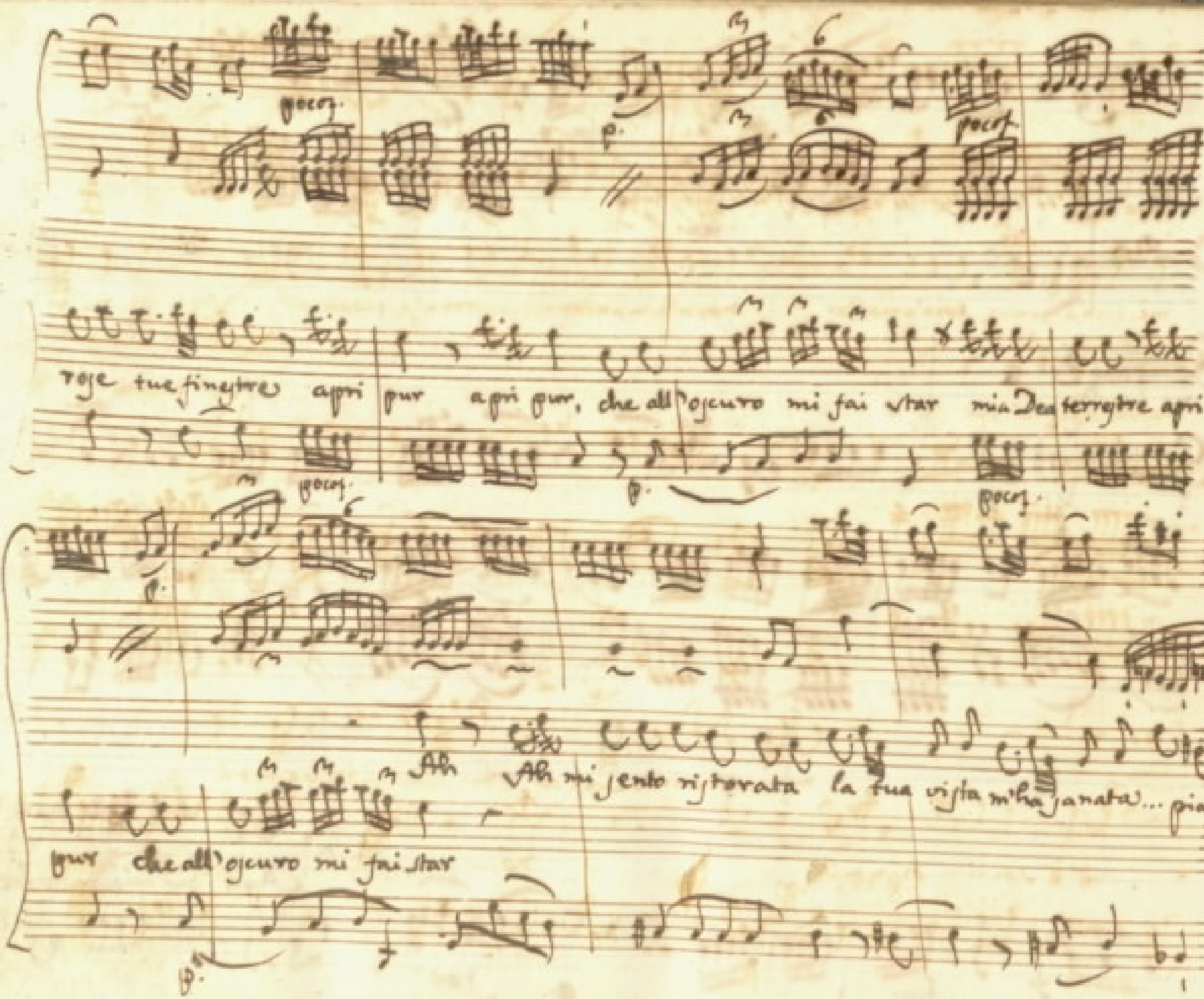
giuno Oh Stelle ajuto Com-é fredda a= vessi la Carra=

fina di milissa sopra per farla rivenire Ojbó non me La


trovo prendi quá piano ojbó questa é la borsa oh buona pove=
retta star fuor di se via spirto mia diletta

Siegue a 2.


Camilla
Pomponio
Grave
Apri pur mia Dea terrestre l'uomo


poco
poco
rose tue finestre apri pur apri pur, che all'oscuro mi fai star mia Dea terrestre apri
poco
poco
Ah Ah mi sento ristorata la tua vista m'ha sanata... pian
pur che all'oscuro mi fai star

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

mè torn'a mancar torn'a mancar torn'a mancar torn'a mancar mi ri

quest'argento....

pocof.

p.

pocof.

stora

mi consola in verità mi consola in verità

nõ è spirito signora

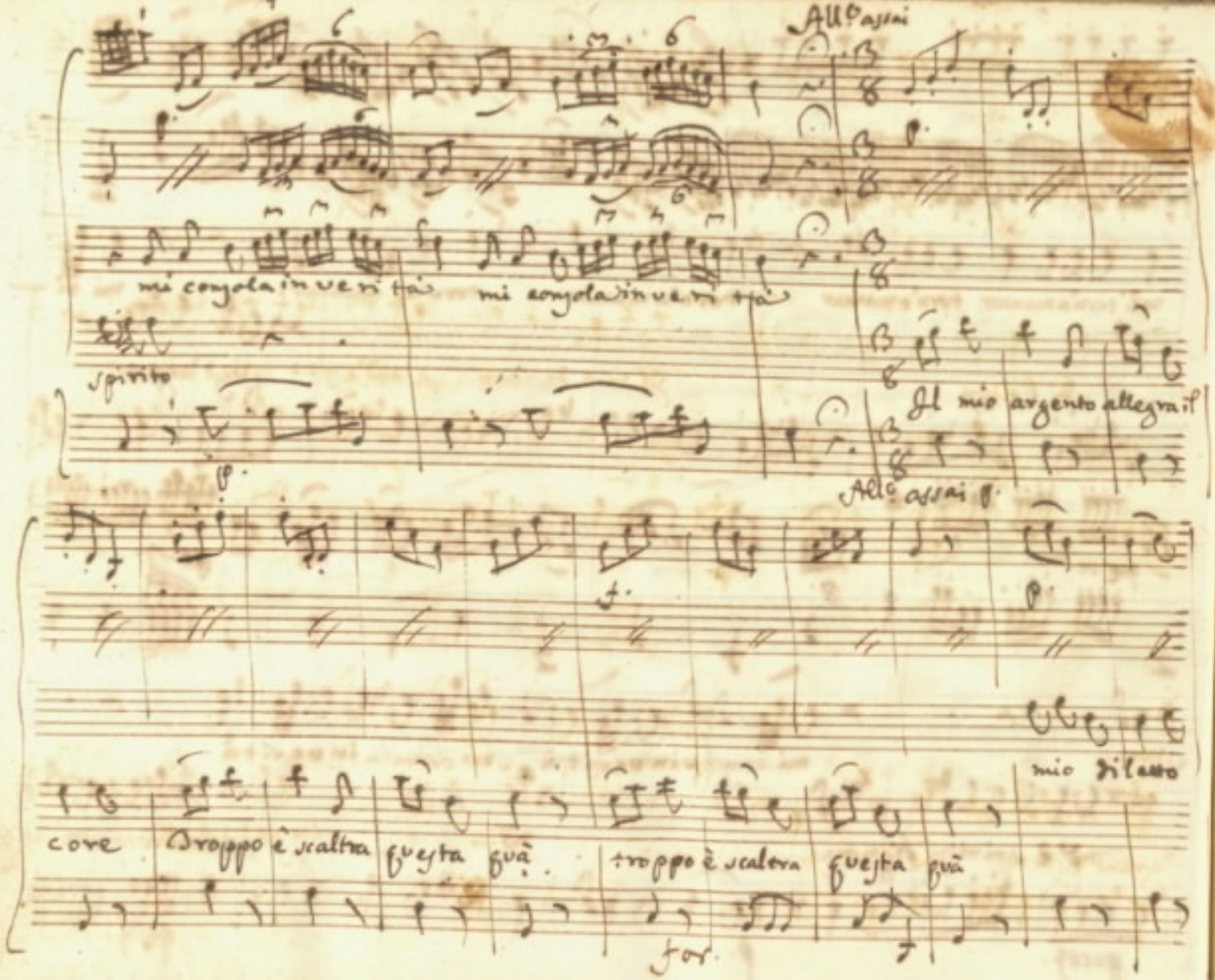
nõ...

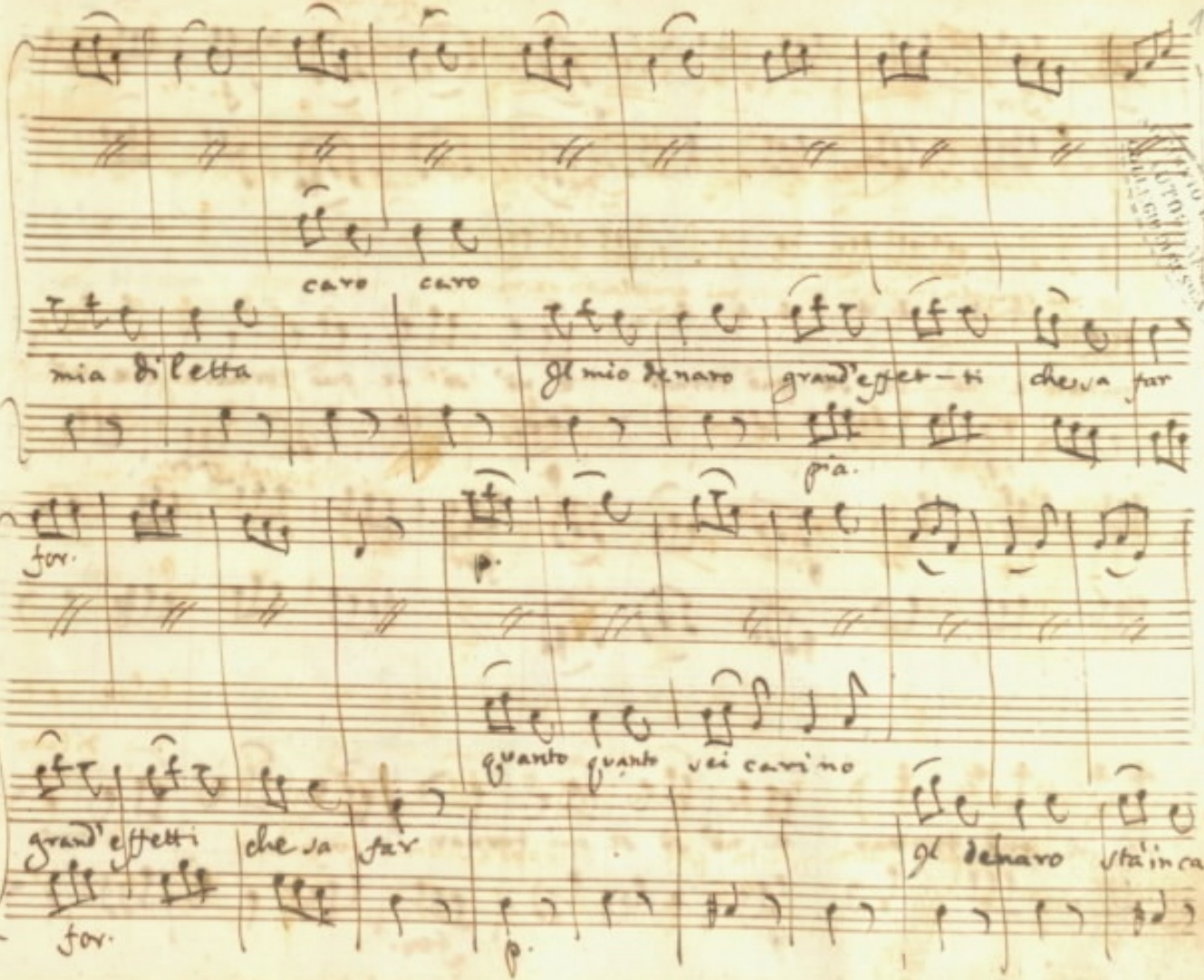
nõ è spirito nõ è

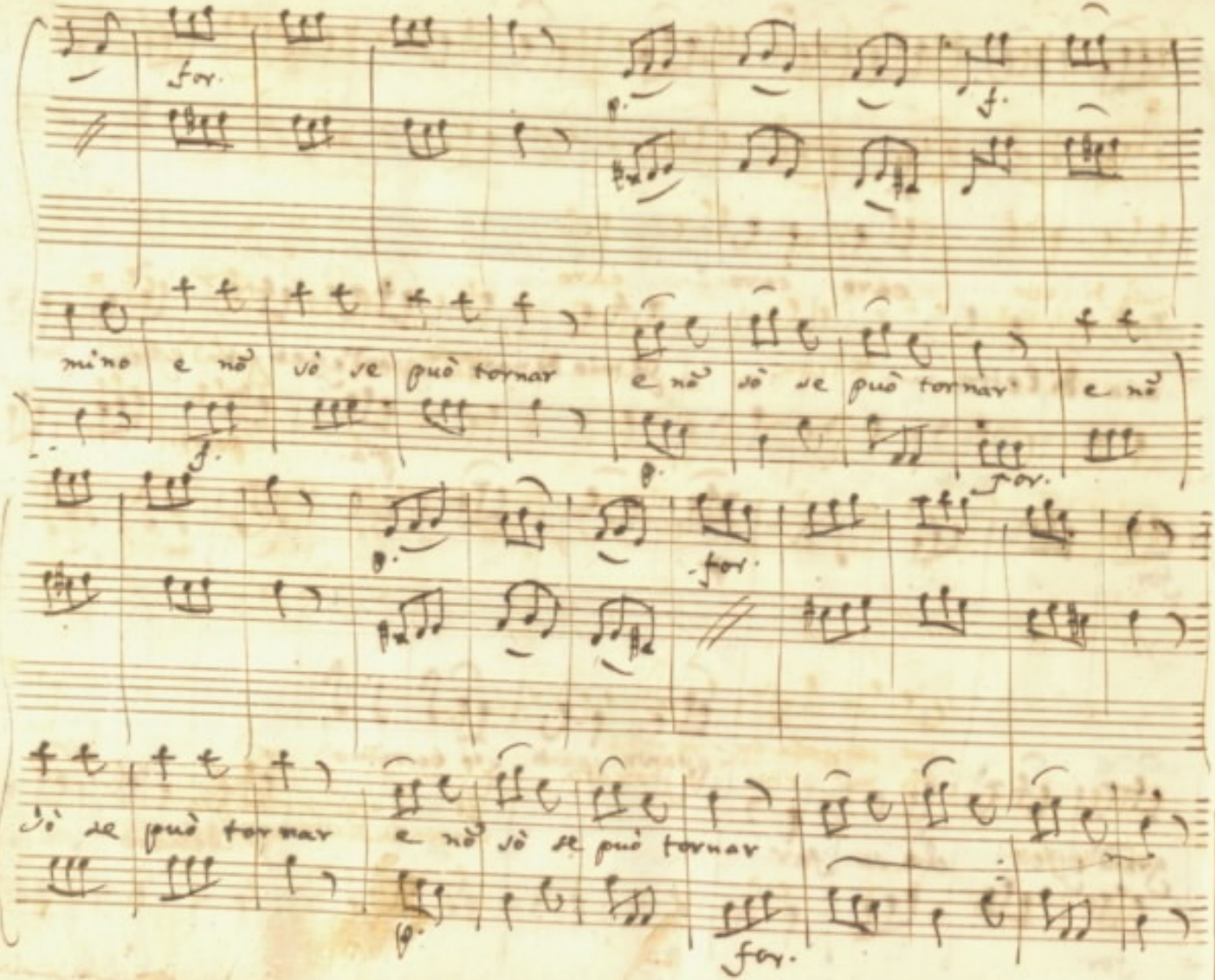
pocof.

p.

pocof.


All.o assai
mi congela in verità
mi congela in verità
spirito
Il mio argento allegra il
All.o assai
mio diletto
core
troppo è scaltra questa quà
troppo è scaltra questa quà
for.


caro caro
mia dilletta
gl mio denaro grand'effet-ti che sa far
gia.
for.
p.
quanto quanto vei carino
grand'effetti che sa far
gl denaro stà in ca-
for.
p.


for.
f.
p.
mino e nò sò se può tornar
e nò sò se può tornar
e nò
f.
p.
for.
for.
sò se può tornar
e nò sò se può tornar
p.
for.

for.

mio di l'etto

caro caro

mia di letta

~~[illegible]~~ Il mio denaro

grand'effetti

pocof.

~~[illegible]~~

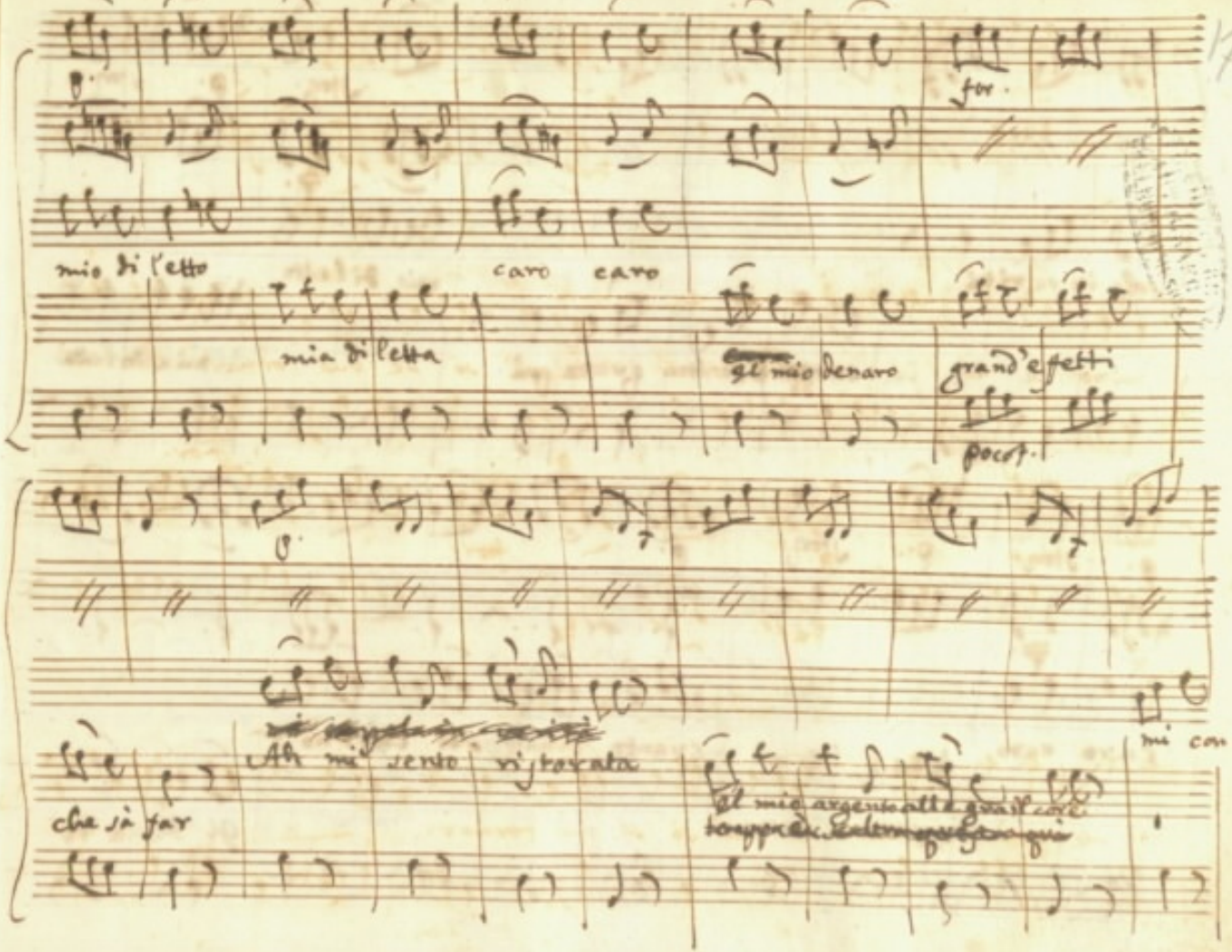
Ah mi sento ristorata

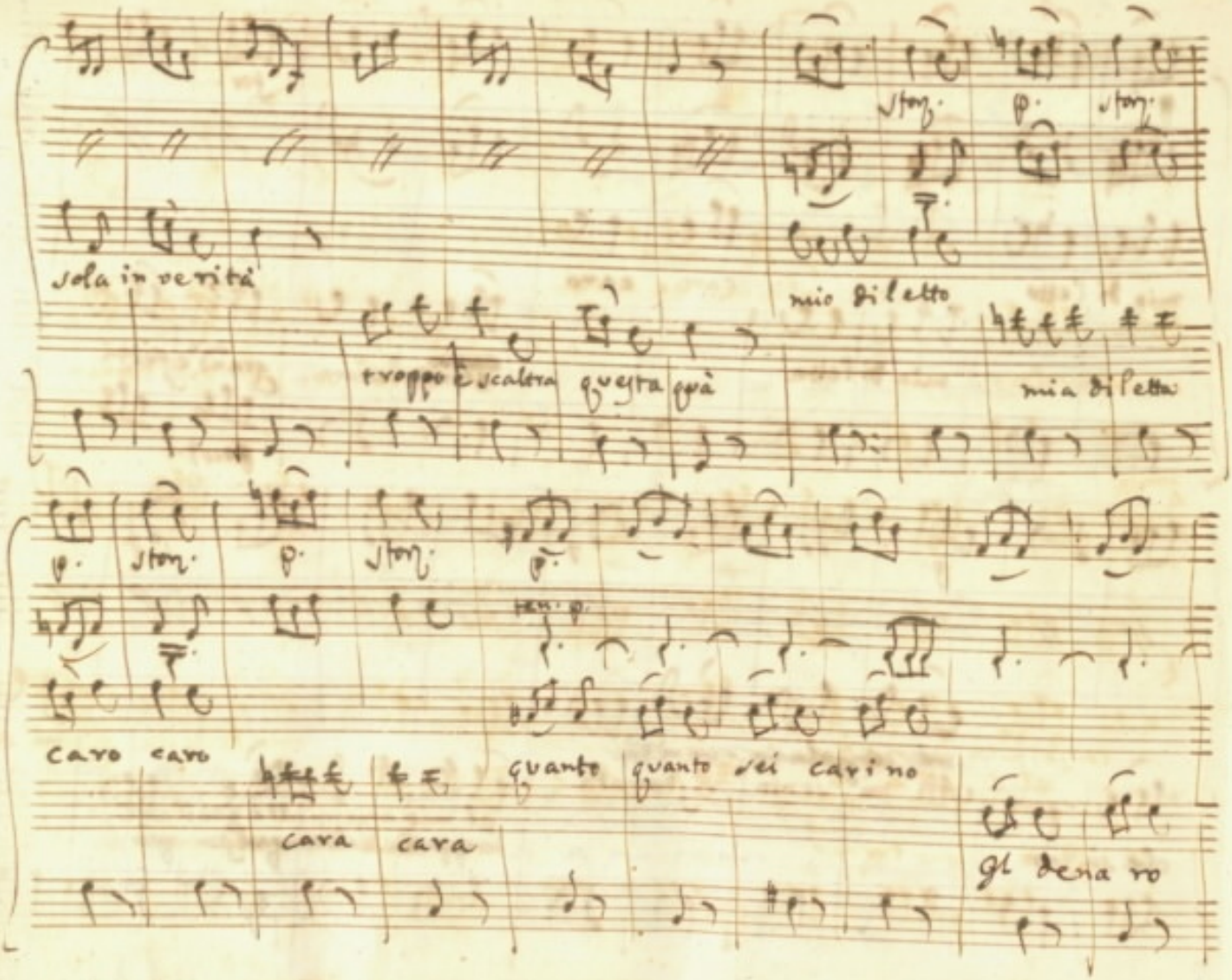
che sà far

Il mio argento alle gran core

~~[illegible]~~

mi con-




sola in verità
mio diletto
troppo è scaltra questa qua
mia diletta
caro caro
cara cara
quanto quanto sei carino
gli dena ro

ARCHIVIO DEL RE V.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

mi con sola in verità

stà in cammino

e nõ sò se può tornar

for.

p.

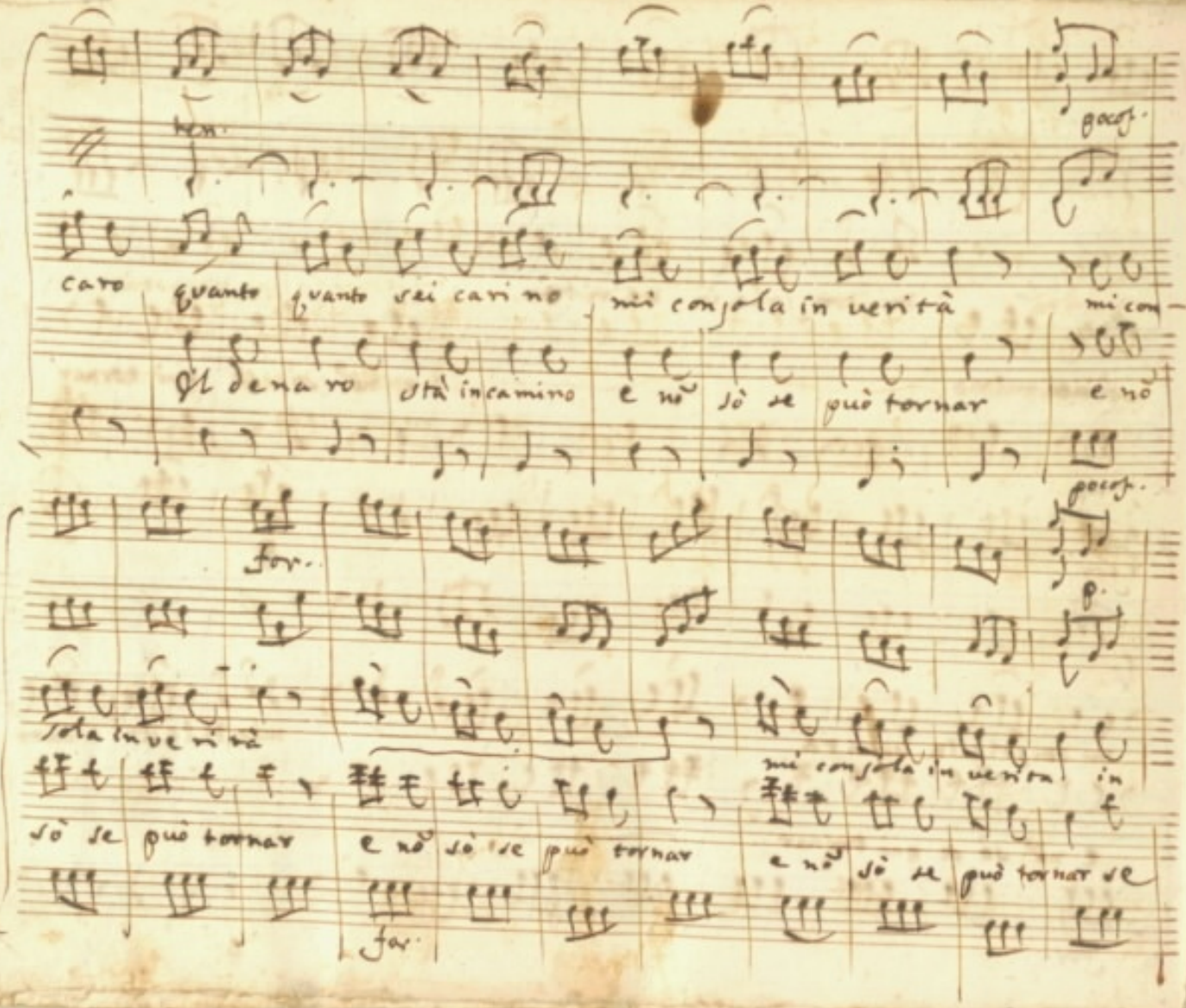
mi con sola in verità

mio diletto caro

e nõ sò se può tornar

for.

p.



ten.

pocos.

caro quanto quanto sei cari no mi consola in verità mi con-

Il dena ro stà in camino e nõ sò se può tornar e nõ

pocos.

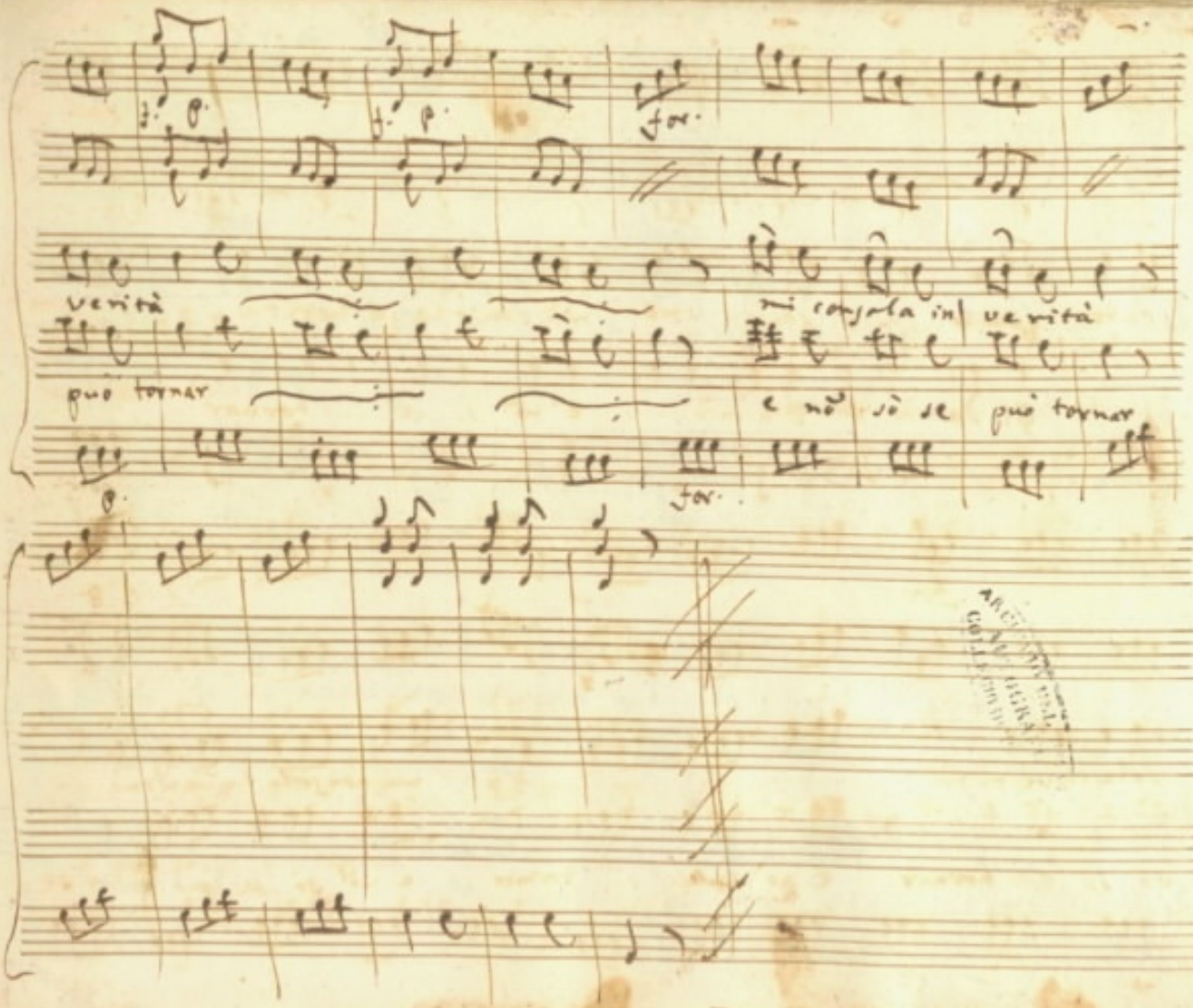
for.

p.

sola in ve ri tà mi consola in verità in

sò se può tornar e nõ sò se può tornar e nõ sò se può tornar se

for.

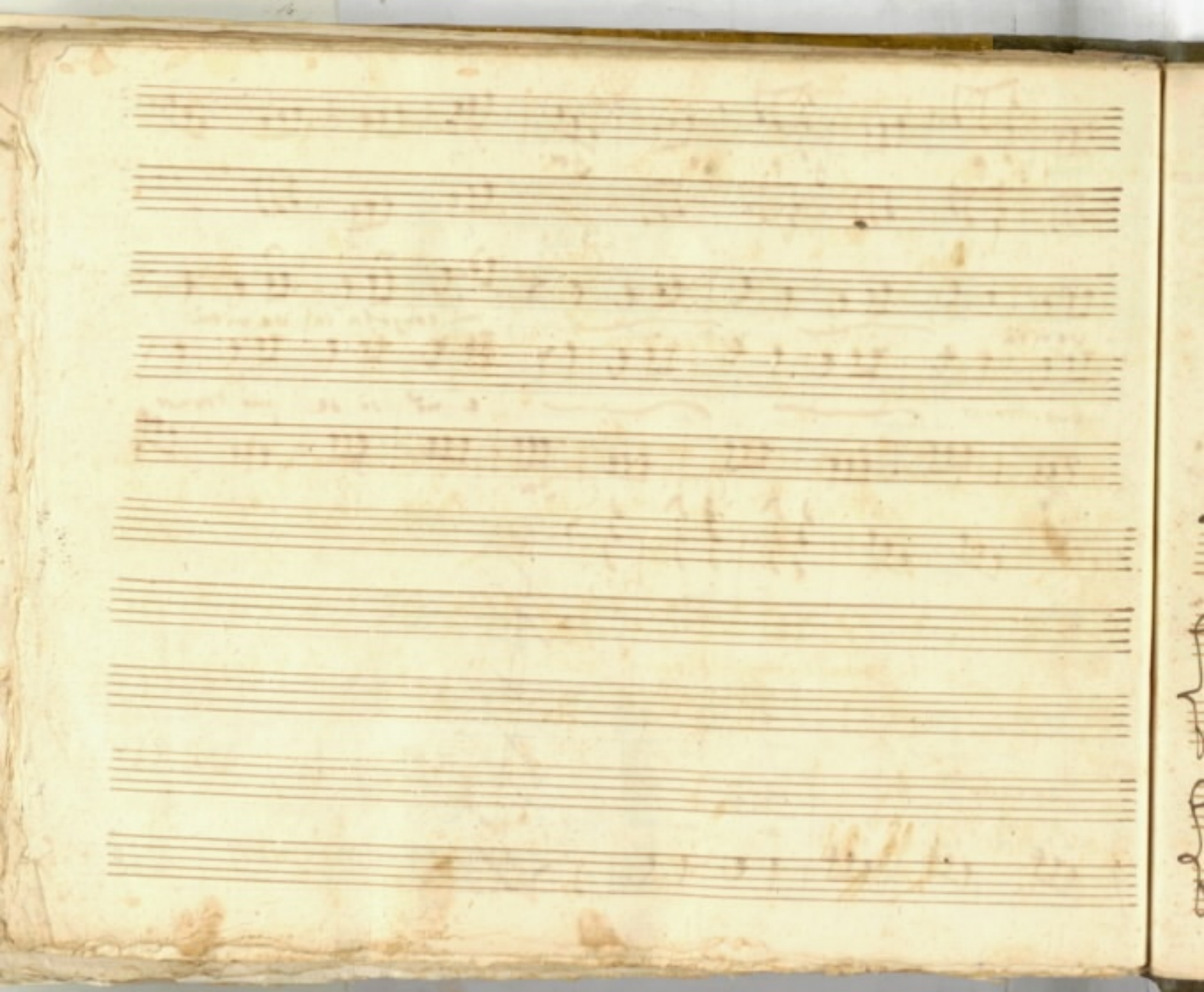


f. p. f. p. for.

verità mi consola in verità

può tornar e nõ sò se può tornar

p. for.



Scena Ult.ma

Tutti

Ton. Signori compati scono

Mar. La Gnora si racco=

manda

Pom. ed il Maestro ancora

Ton. Tu n'avé filo

Pom. e tempo d'alle=

grezze non dubitar

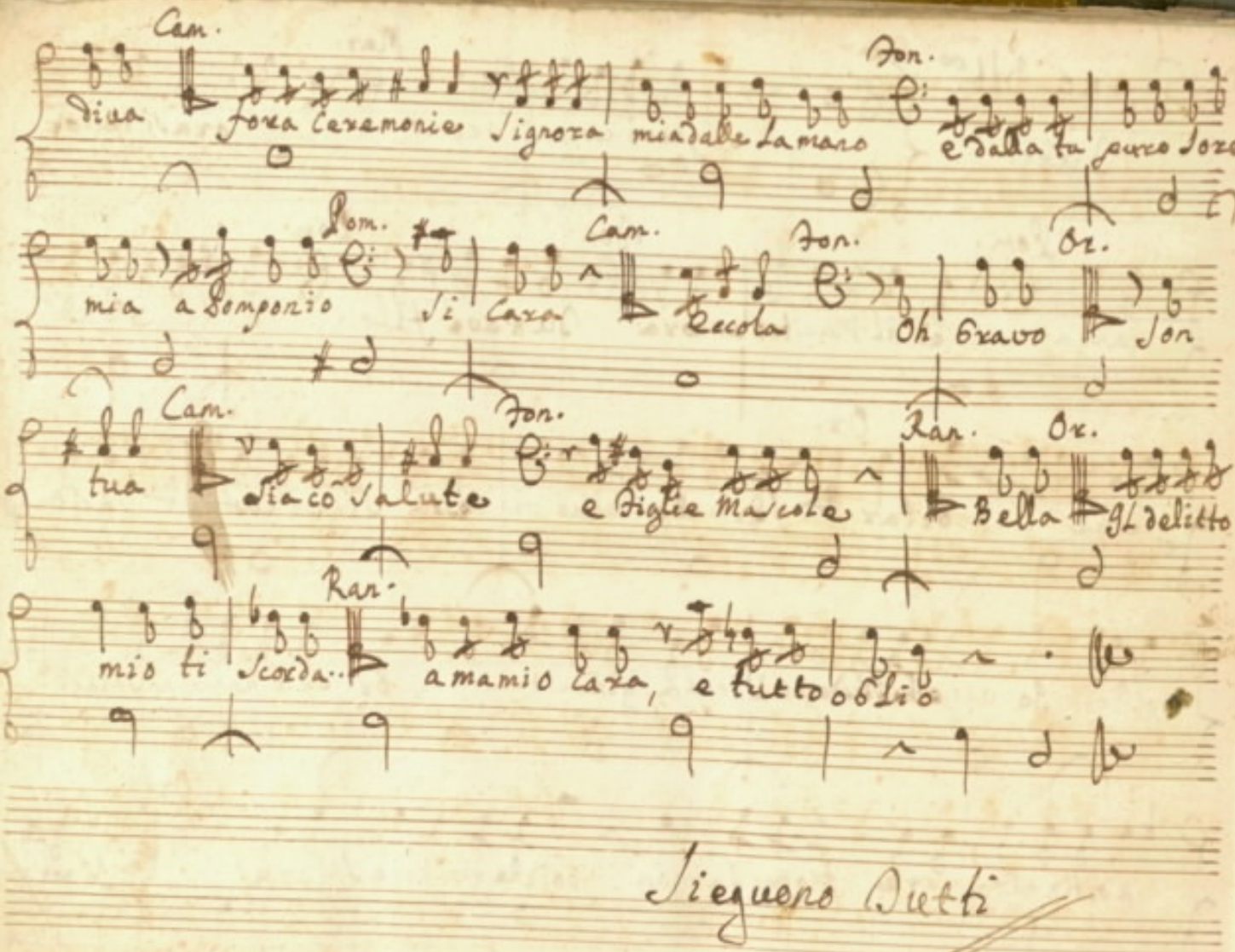
Or. fermate altro vi resta Signor Costui

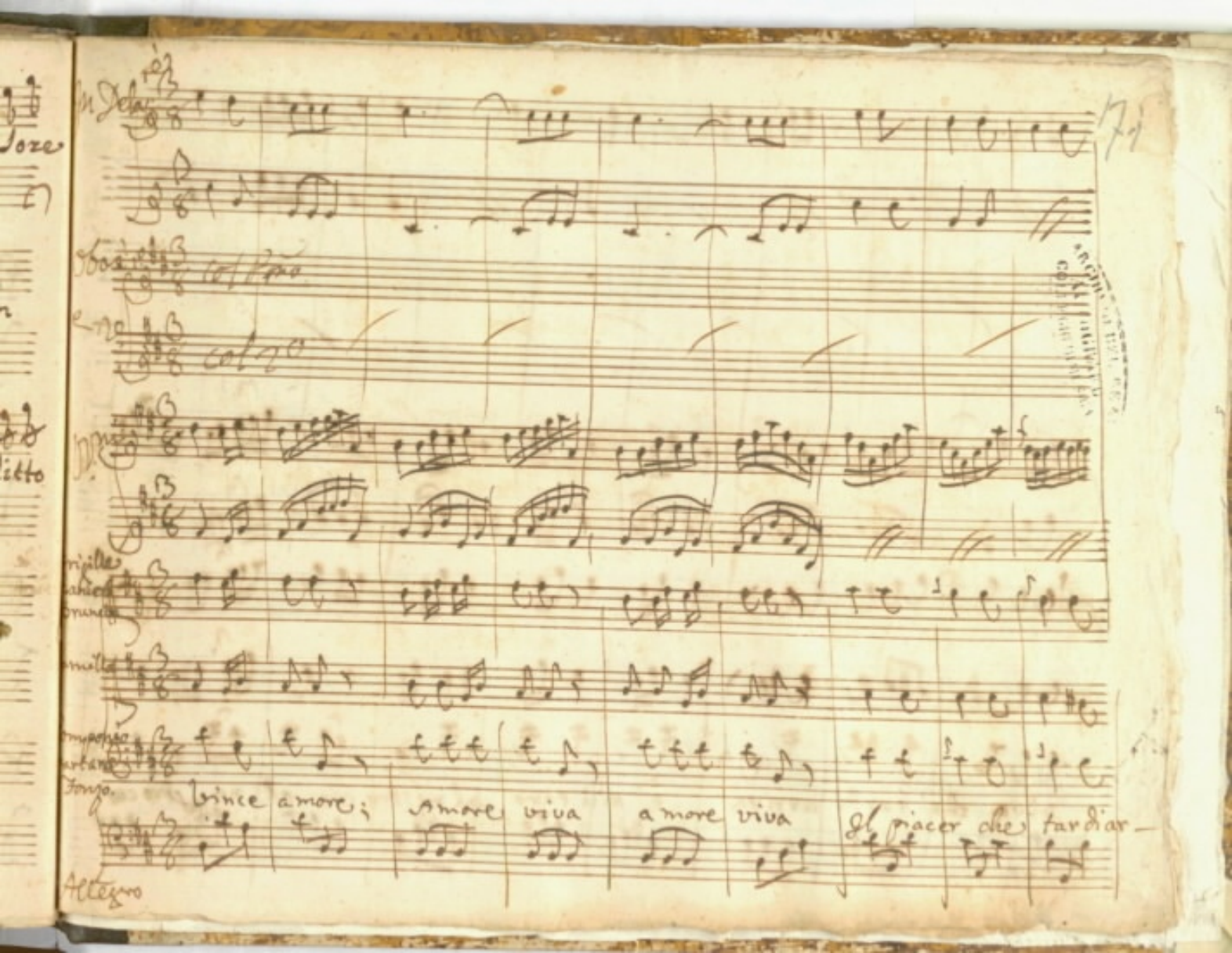
Ran. Taci Ori=

gille Io veggo che il disdegno trionfa già del tuo amor.. Or se in Ranier nõ sdegni

n'ostinato amore t'offro la man poiche già tuo é s'core

Or. Io non ar=


Can.
Fon.
Rom.
Can.
Fon.
Or.
Can.
Fon.
Rar.
Or.
Rar.
Si seguono Duetti



Fl. Delas.

Oboi col Pno

Cor.no col 2o

Vl.ni

Trigille
Cantiere
Bruneta

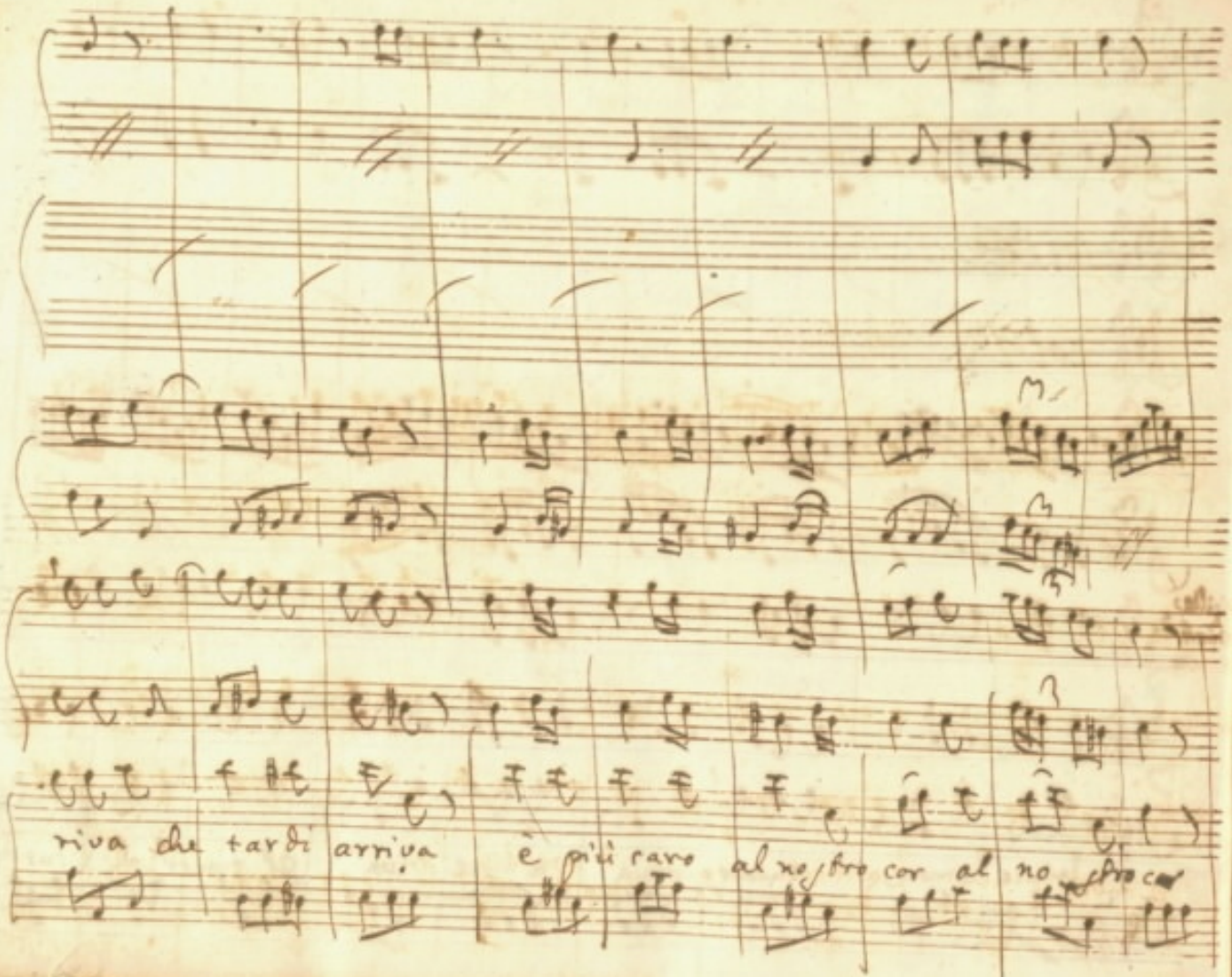
Camilla

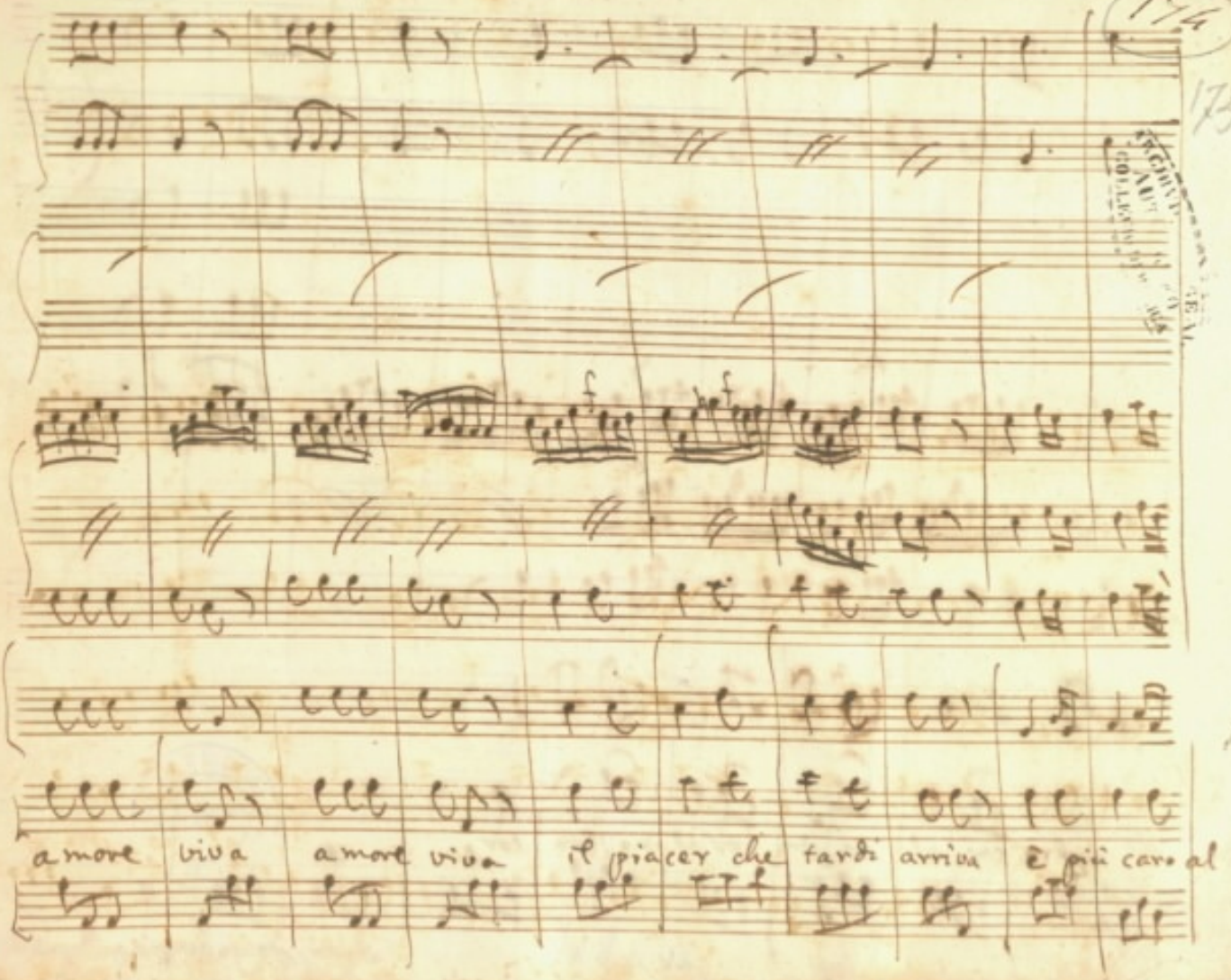
Compagnia
Cartano

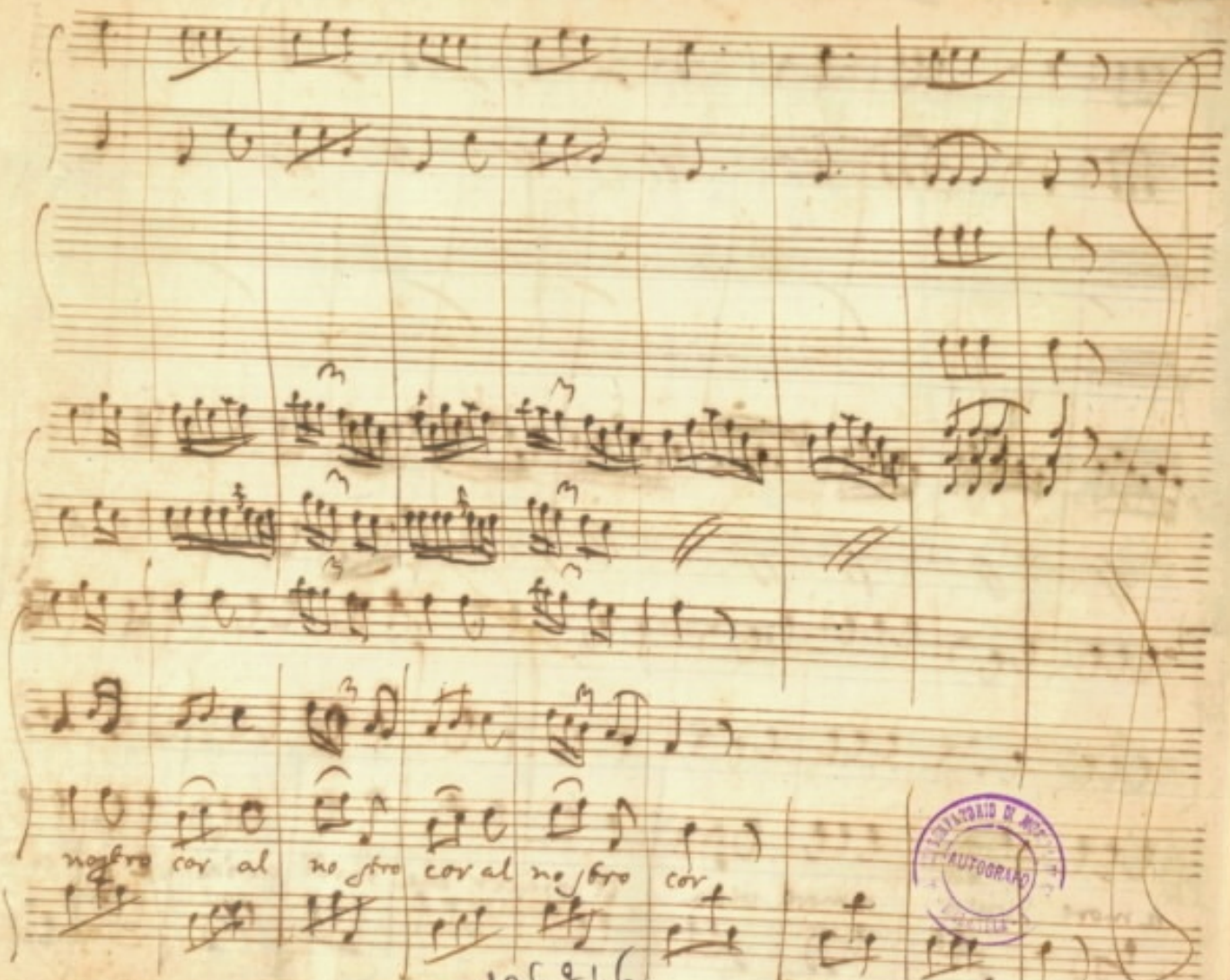
Fonzo.

Vince amore; Amore viva amore viva Il piacer che tardi ar-

Allegro


riva che tardi arriva
è più caro al nostro cor al nostro cor


amore viva amore viva il piacer che tarda arriva è più caro al



106846

Finis Laus Deo Omnipotenti
1560