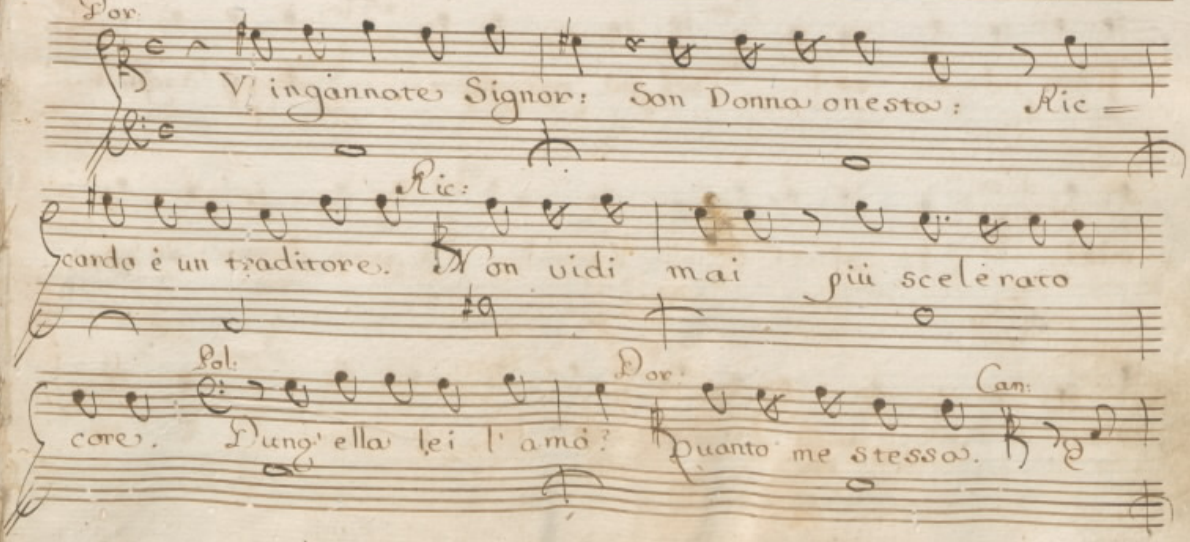
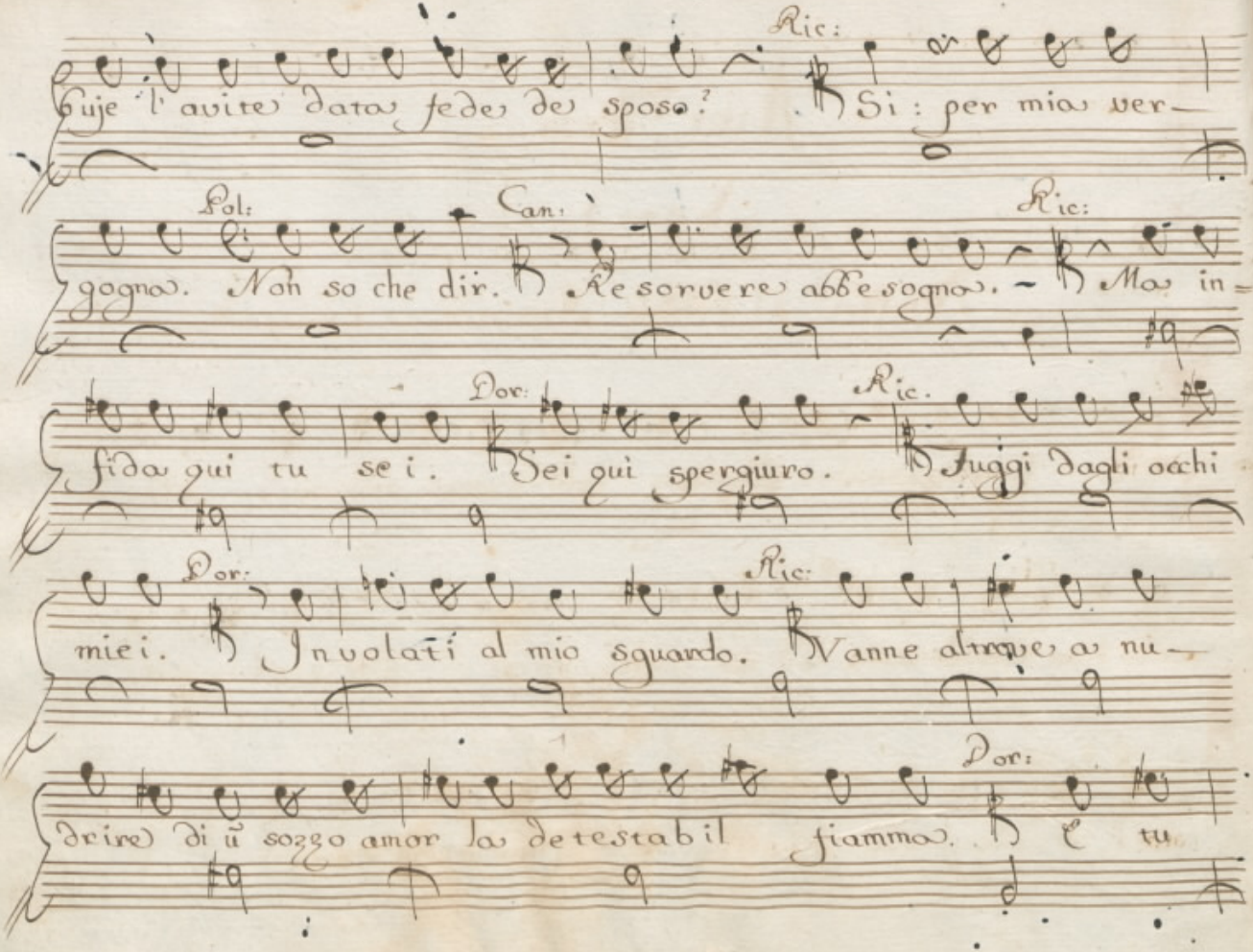
246

Atto Terzo.

Scena 1.

Doralba, D. Filibio, Riccardo, e Cannetello.




Ric:
Cuje l'avite data fede de sposo? Si: per mia ver-
Pol:
Can:
Ric:
gogna. Non so che dir. Re sorvere abbe sogna. Ma in=
Dor:
Ric.
fida qui tu sei. Sei qui spergiuro. Fuggi dagli occhi
Dor:
Ric:
miei. Involati al mio sguardo. Vanne altreve a nu-
Dor:
drire di ũ sozzo amor la detestabil fiamma. E tu

resta, empio core, di questa Casa ad insidiar l'o=

Can: Pol:

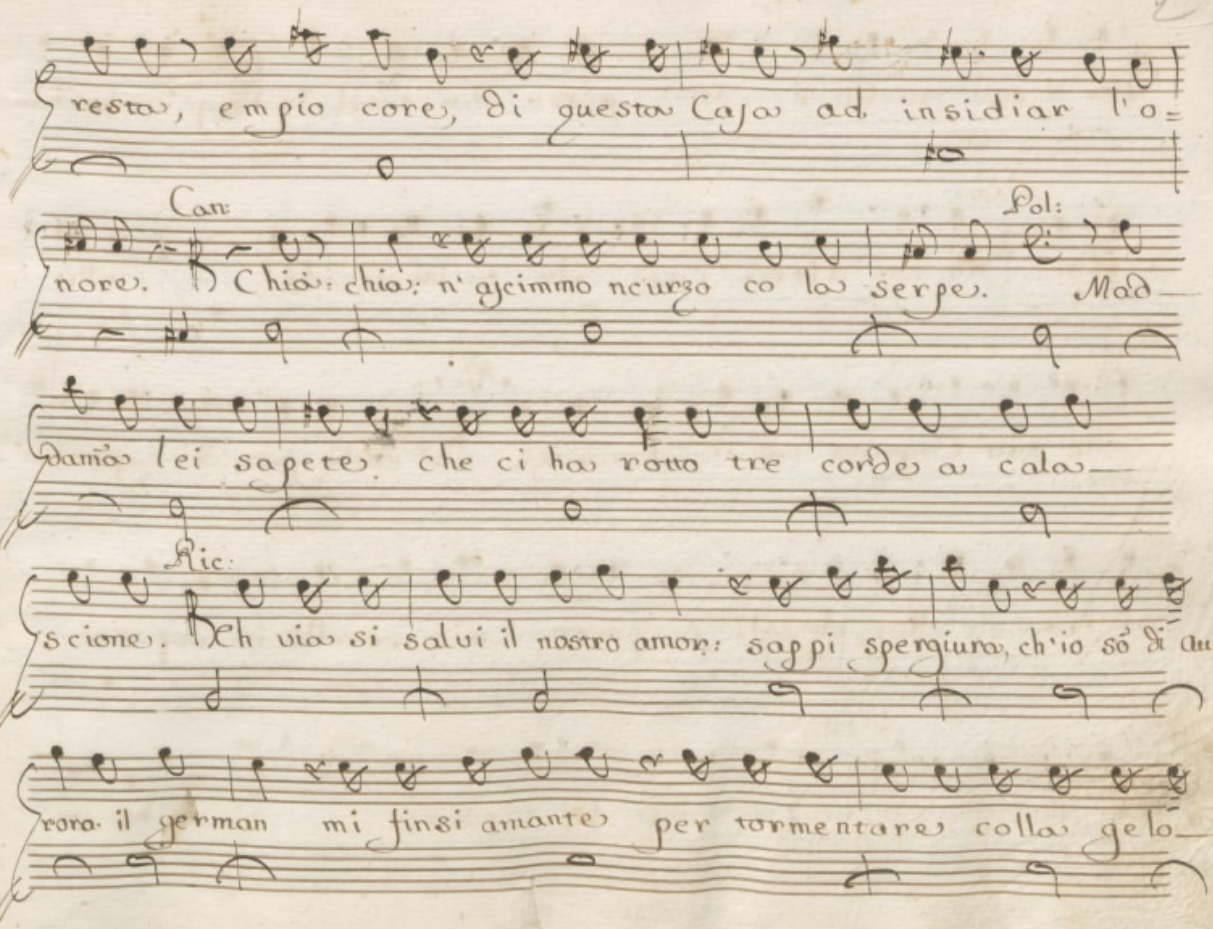
nore. Chià: chià: n'ascimmo ncurzo co la serpe. Mad—

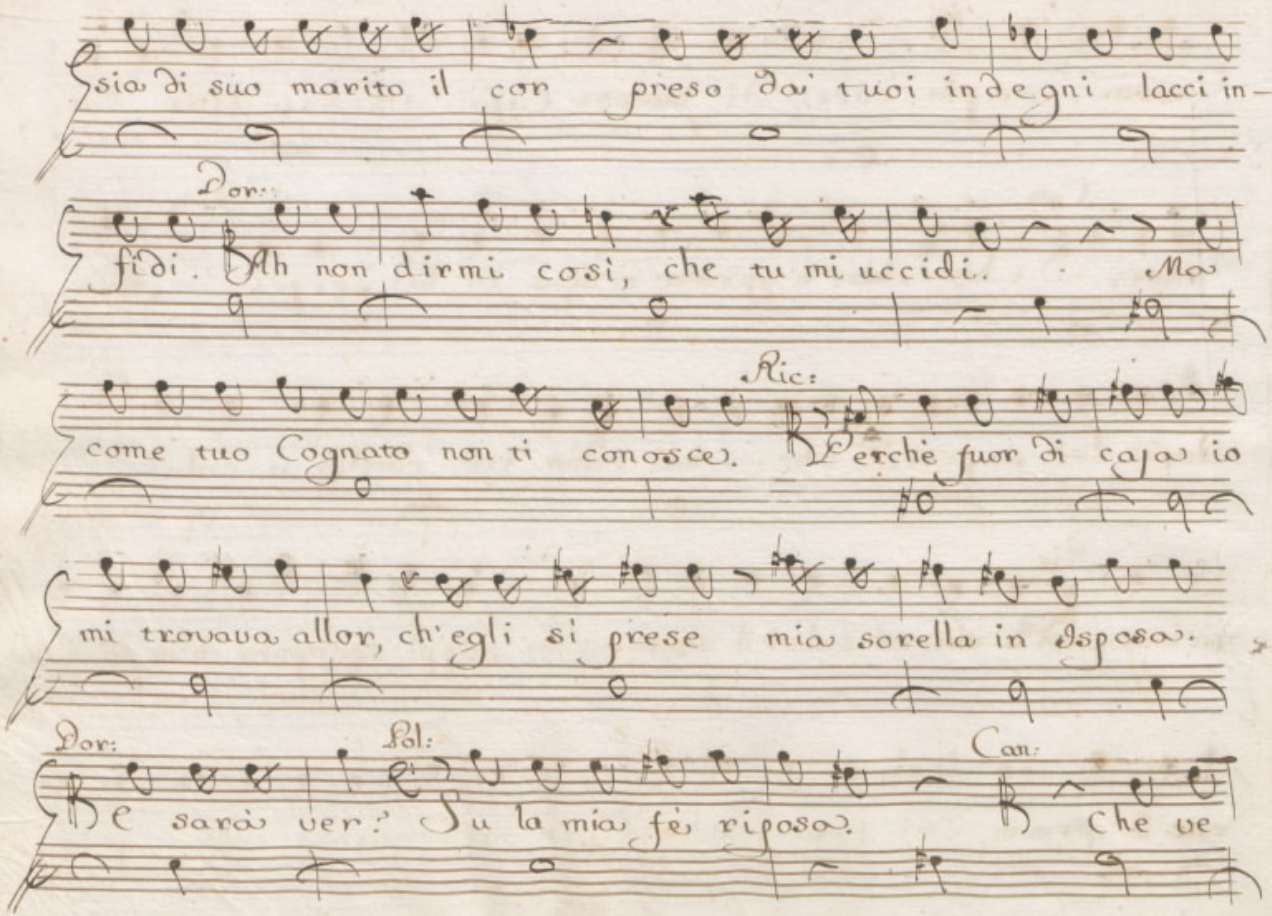
damà lei sapete che ci ha rotto tre corde a cala—

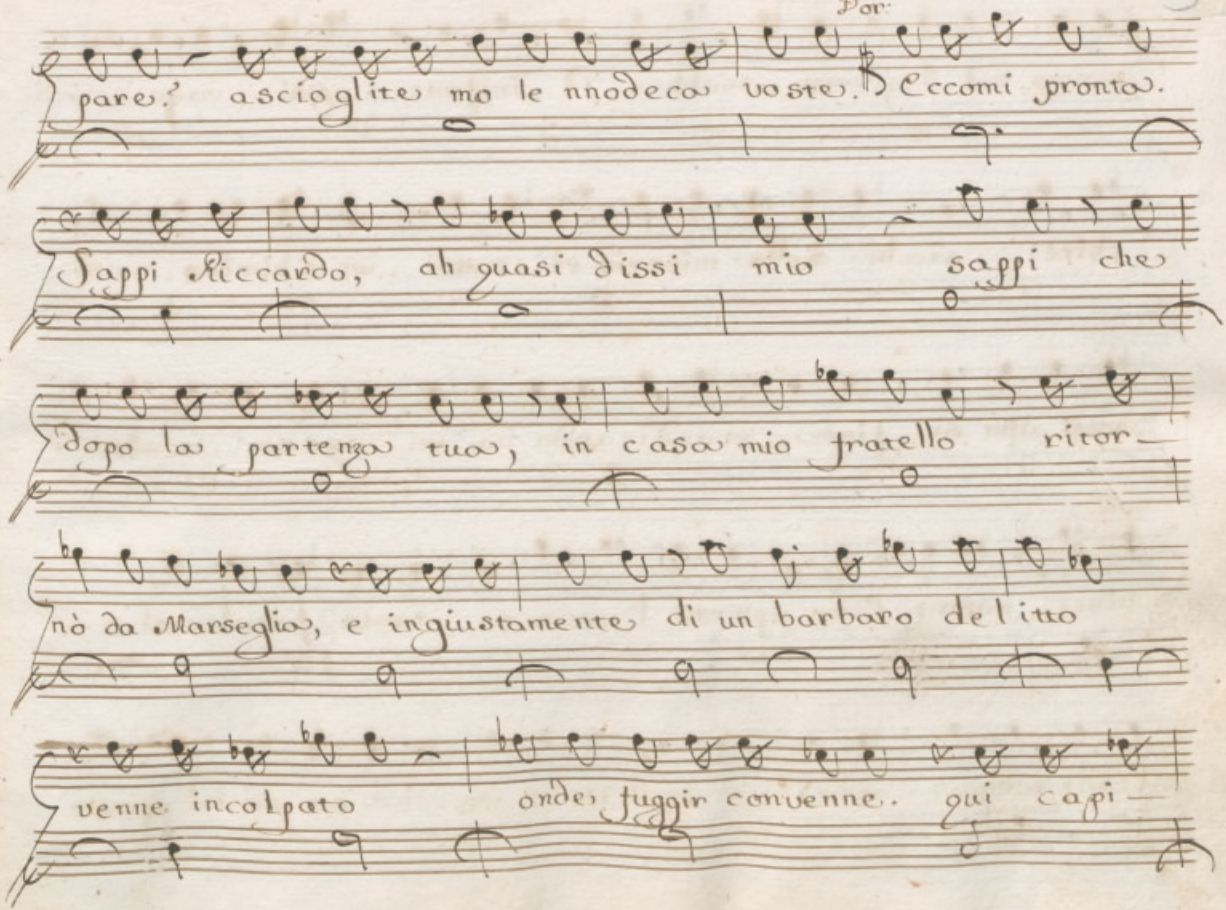
Ric:

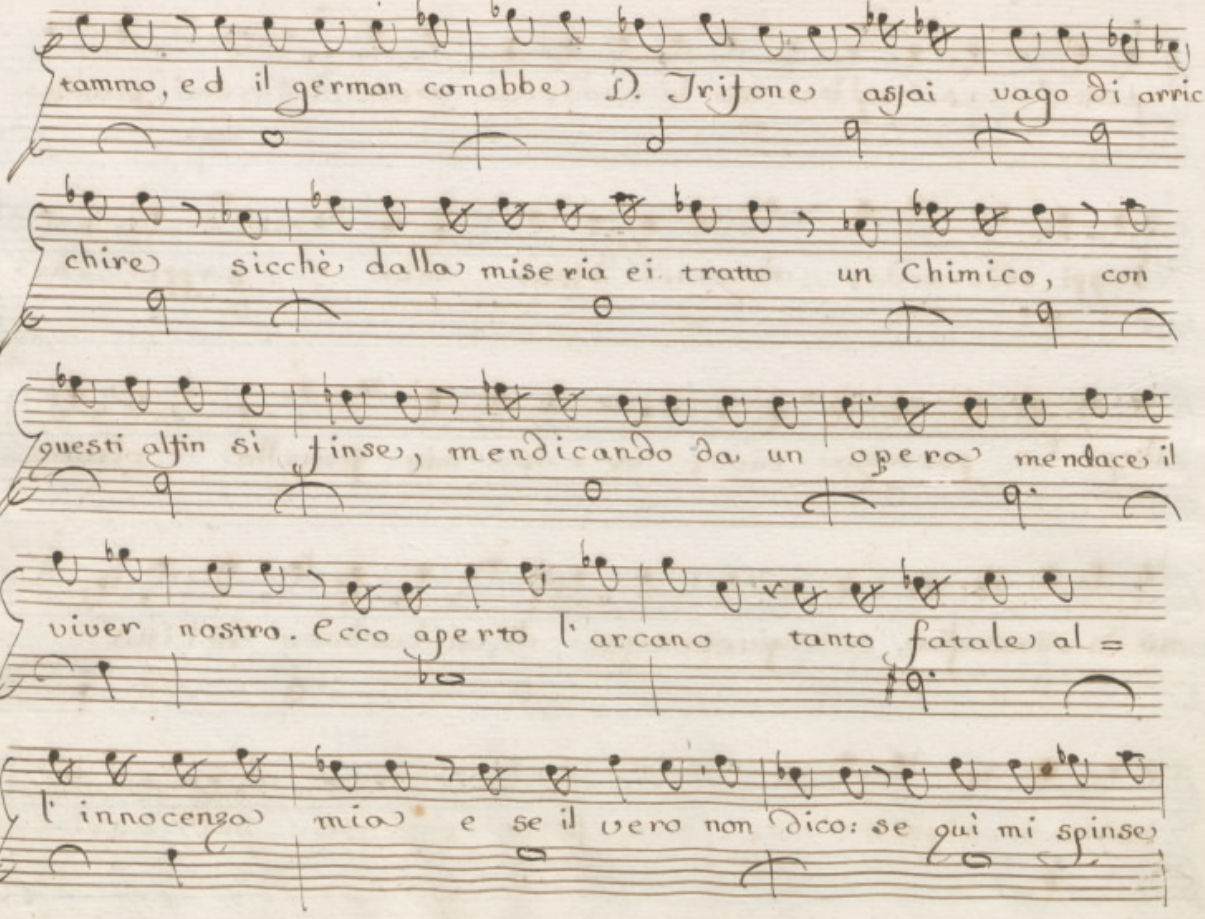
scione. Eh via si salvi il nostro amor: sappi spergiura, ch'io sò di au=

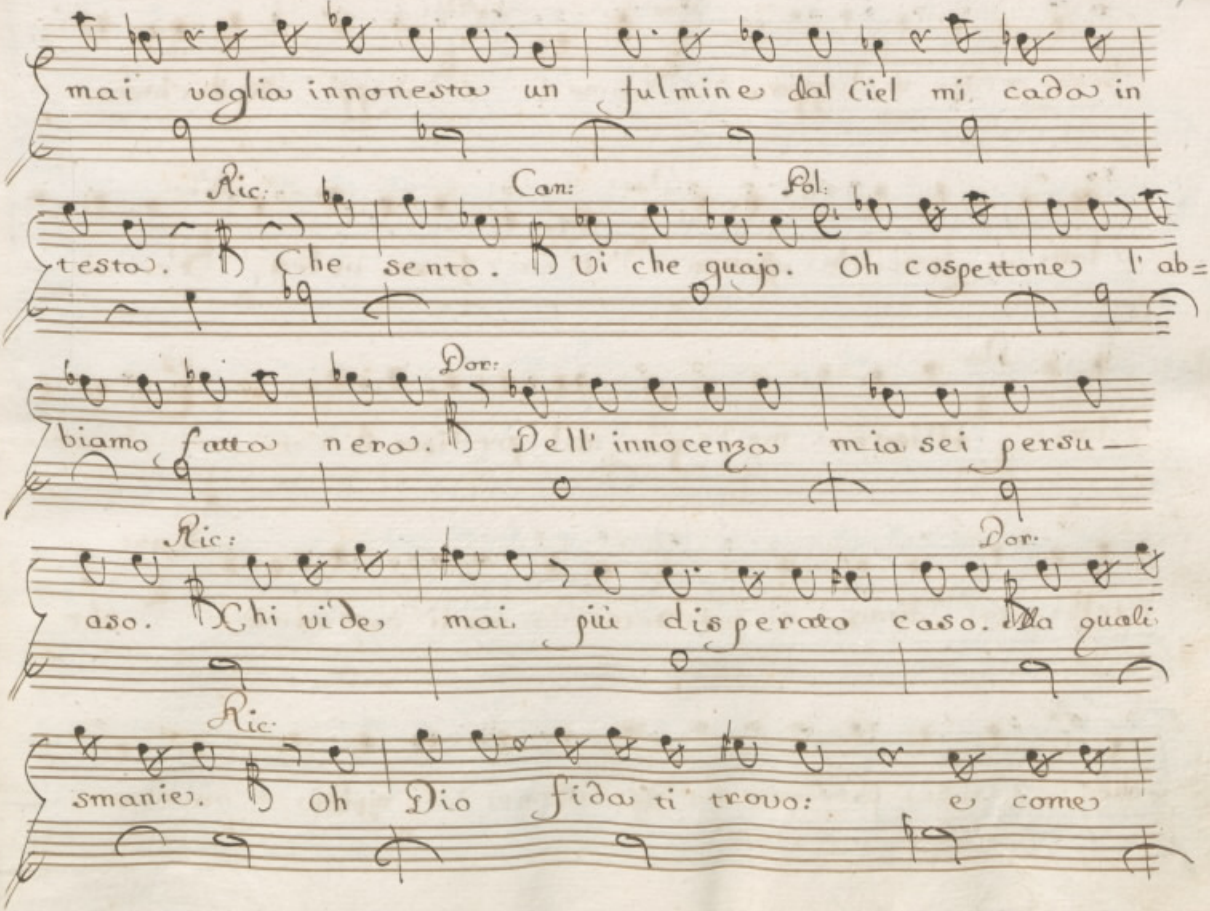
rora il german mi finsi amante per tormentare colla gelo—

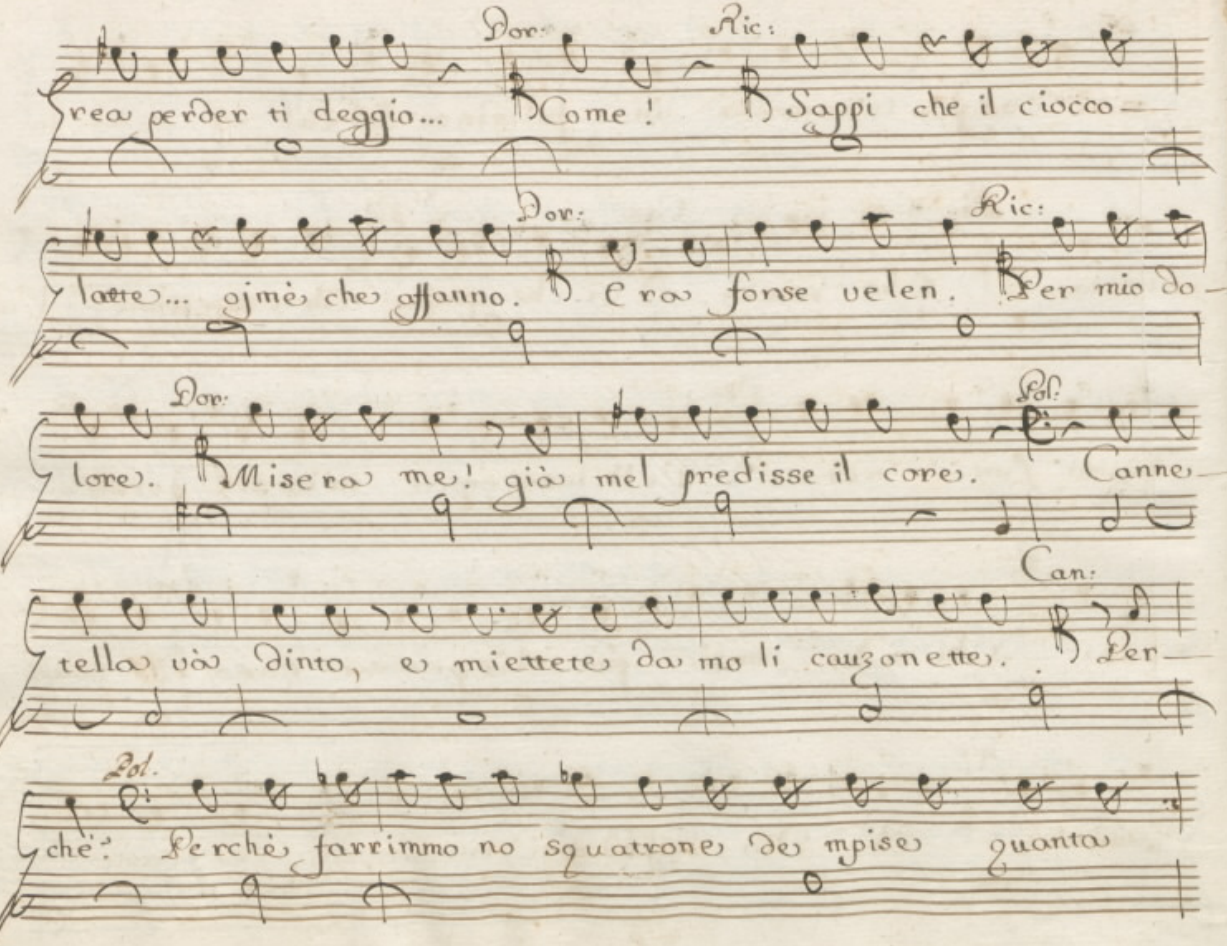


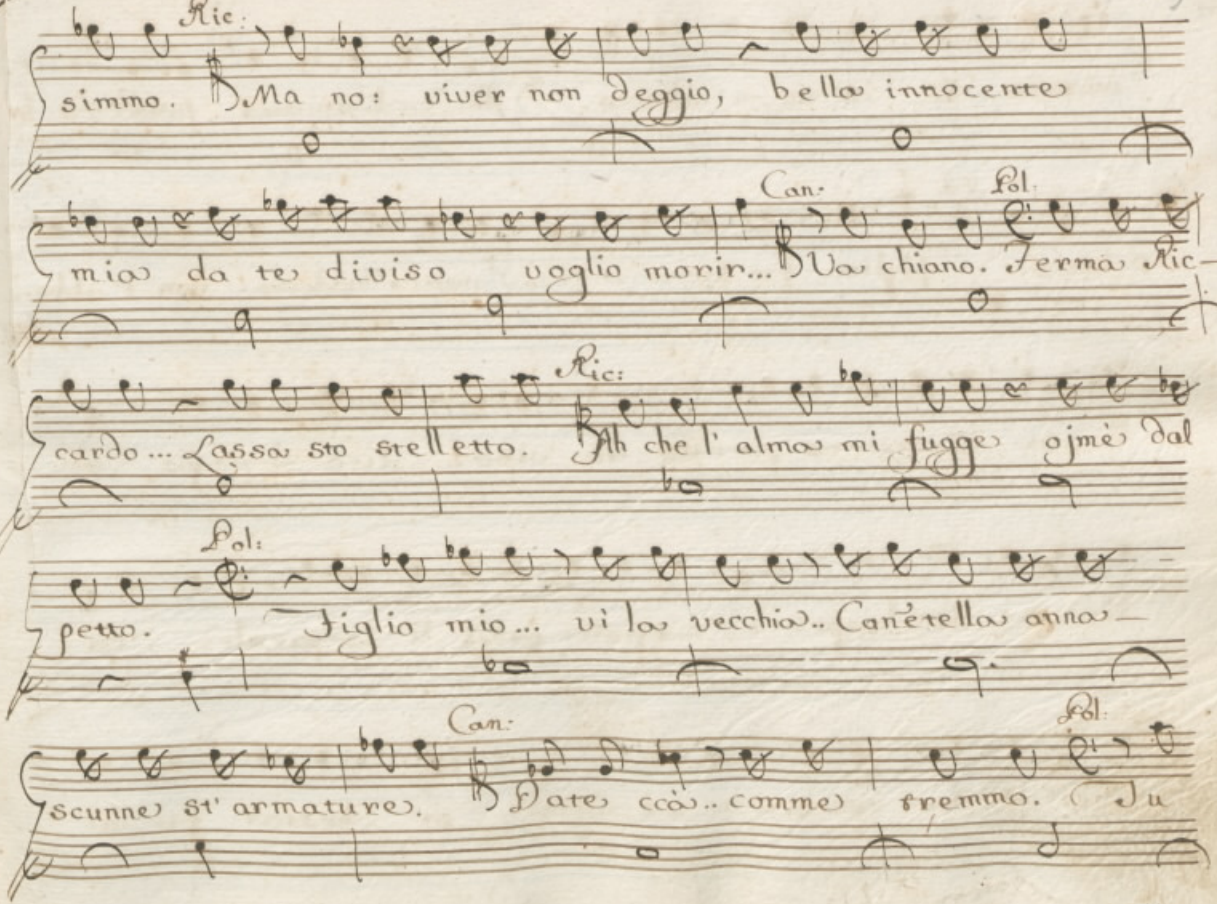

sia di suo marito il cor preso da' tuoi indegni lacci in-
Dor:
fidi. Ah non dirmi cosi, che tu mi uccidi. Ma
Ric:
come tuo Cognato non ti conosce. Perchè fuor di casa io
mi trovava allor, ch'egli si prese mia sorella in Isposa.
Dor:
Fol:
Can:
E sarà ver? Su la mia fè riposa. Che ve

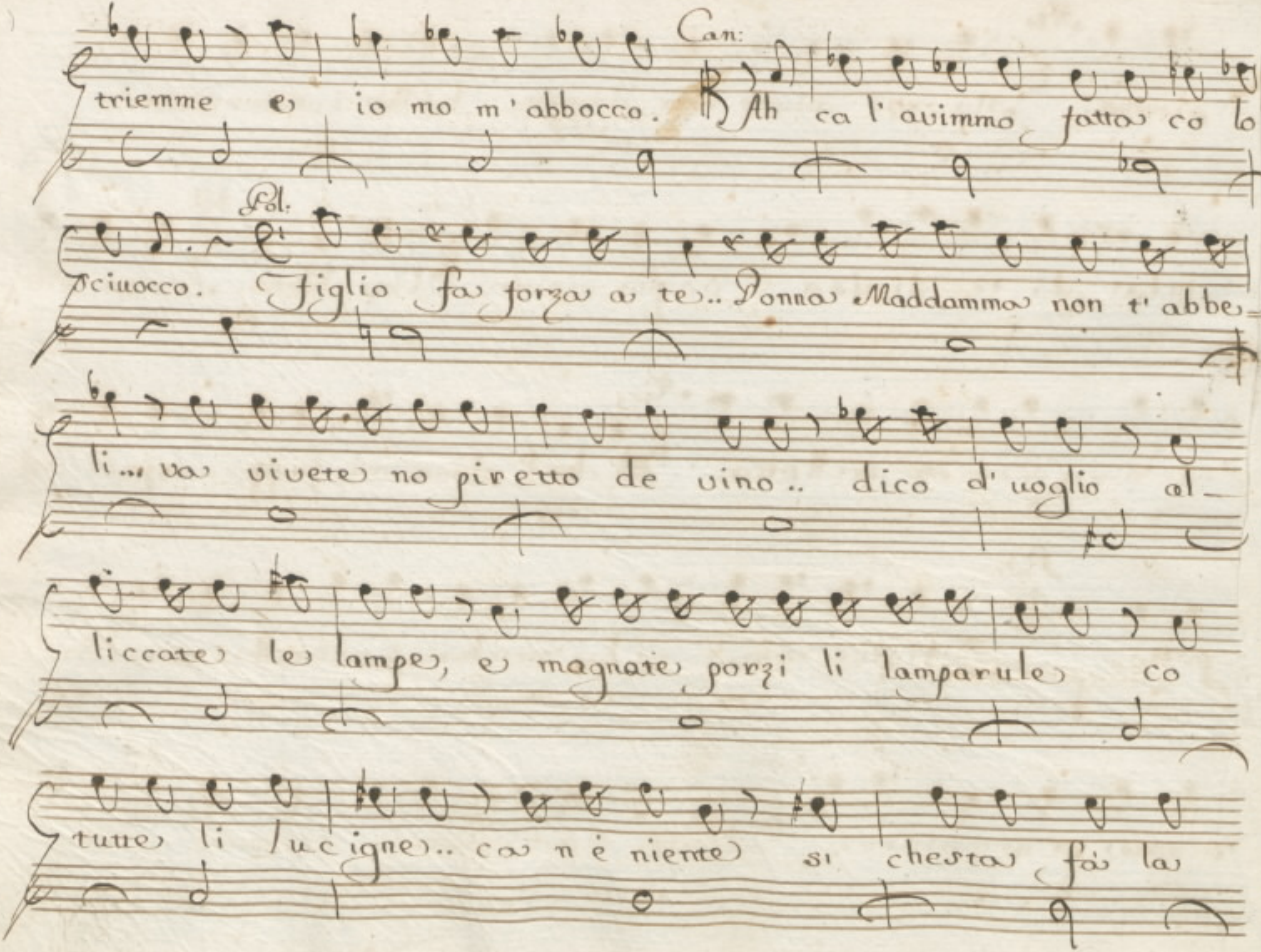

pare? asciogliteo mo le nnodeco voste. Eccomi pronto.
Sappi Riccardo, ah quasi dissi mio sappi che
dopo la partenza tua, in casa mio fratello ritor-
nò da Marseglia, e ingiustamente di un barbaro delitto
venne incolpato onde fuggir convenne. qui capi-


tammo, ed il german conobbe D. Trifone assai vago di arric-
chire sicchè dalla miseria ei tratto un Chimico, con
questi alfin si finse, mendicando da un opera mendace il
viver nostro. Ecco aperto l'arcano tanto fatale al=
l'innocenza mia e se il vero non dico: se qui mi spinse


mai voglia innonesta un fulmine dal Ciel mi cada in
Ric:
Can:
Fol:
testa. Che sento. Vi che guajo. Oh cospettone l' ab=
Dor:
biamo fatta nera. Dell' innocenza mia sei persu—
Ric:
Dor:
aso. Chi vide mai più disperato caso. Ma quali
Ric:
smanie. Oh Dio fida ti trovo: e come


Dor:
Ric:
rea perder ti deggio... Come! Sappi che il ciocco-
Dor:
Ric:
latte... ojmè che affanno. Era forse velen. Per mio do-
Dor:
Pol:
lore. Misera me! già mel predisse il core. Canne-
Can:
tello và dinto, e miettete da mo li cauzonette. Per-
Pol:
chè? Perchè farrimmo no squatrone de mpise quanta

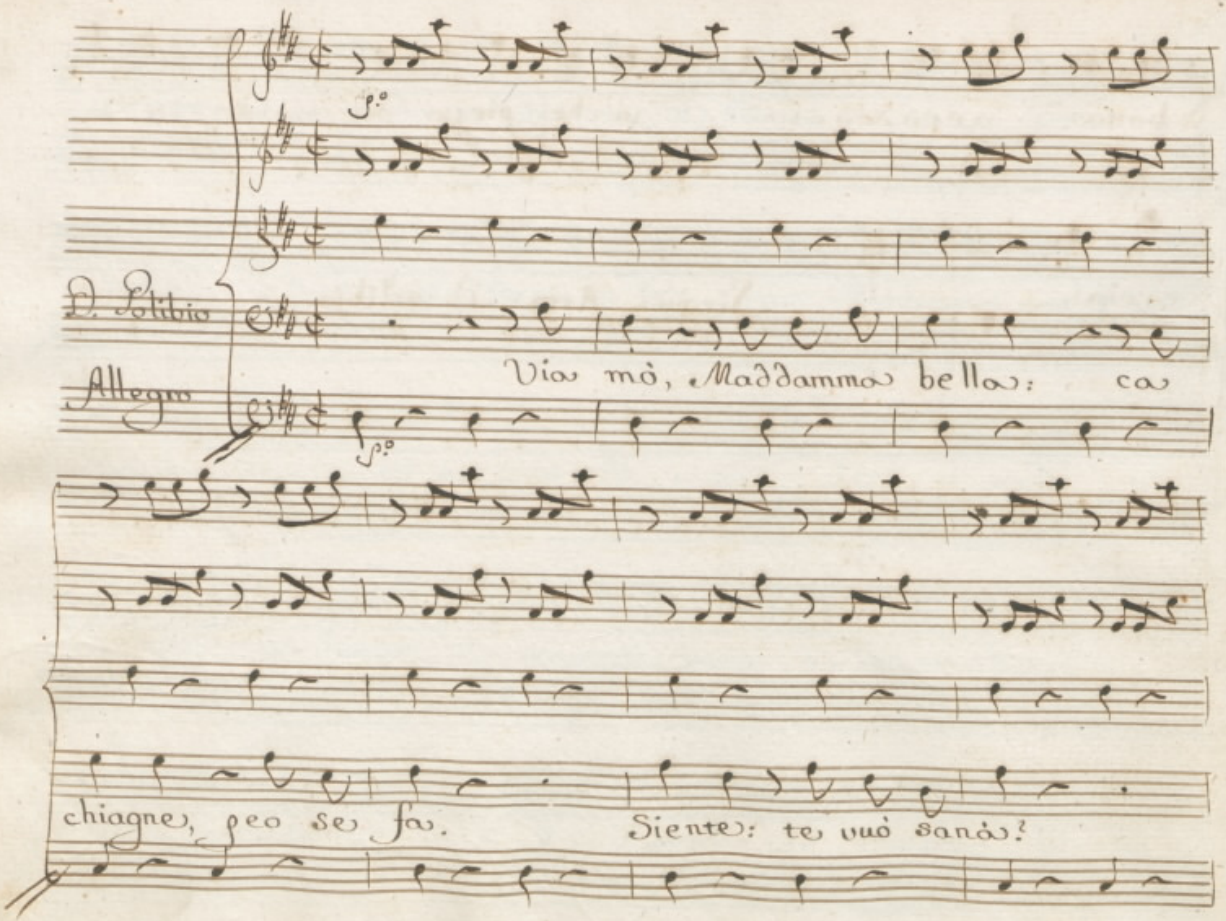

Ric:
simmo. Ma no: viver non deggio, bella innocente
Can:
Pol:
mia da te diviso voglio morir... Va chiano. Ferma Ric—
Ric:
cardo... Lassa sto stelletto. Ah che l' alma mi fugge ojmè dal
Pol:
petto. Figlio mio... vi la vecchia.. Canetella anna—
Can:
Pol:
scunne st' armature. Date ccà.. comme fremmo. Tu

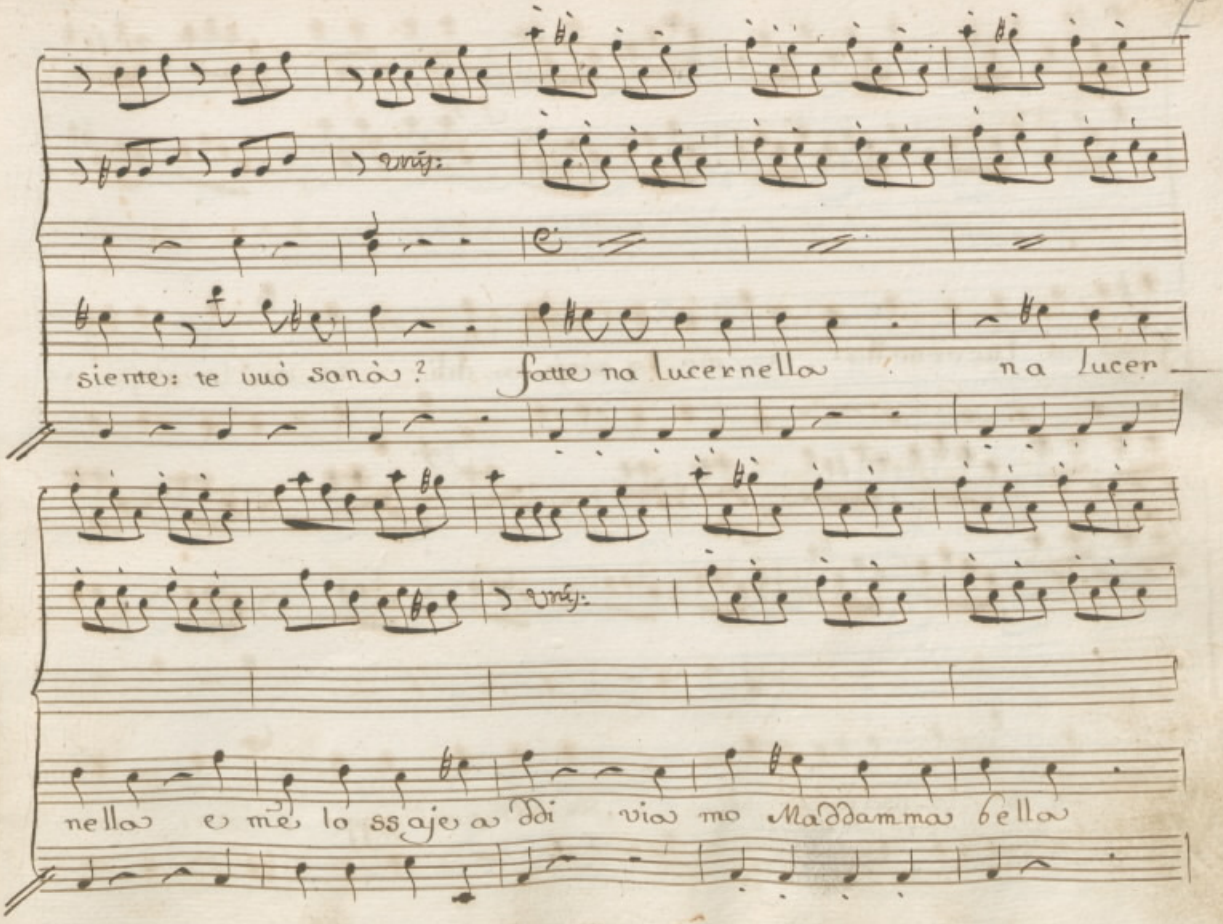

Can:
triemme e io mo m'abbocco. Ah ca l'avimmo fatto co lo
Fol.
sciuocco. Figlio fa forza a te.. Donna Maddamma non t'abbe-
li.. va vivete no piretto de vino.. dico d'uoglio al-
liccate le lampe, e magnate porzi li lamparule co
tutte li lucigne.. ca n'è niente si chesta fà la

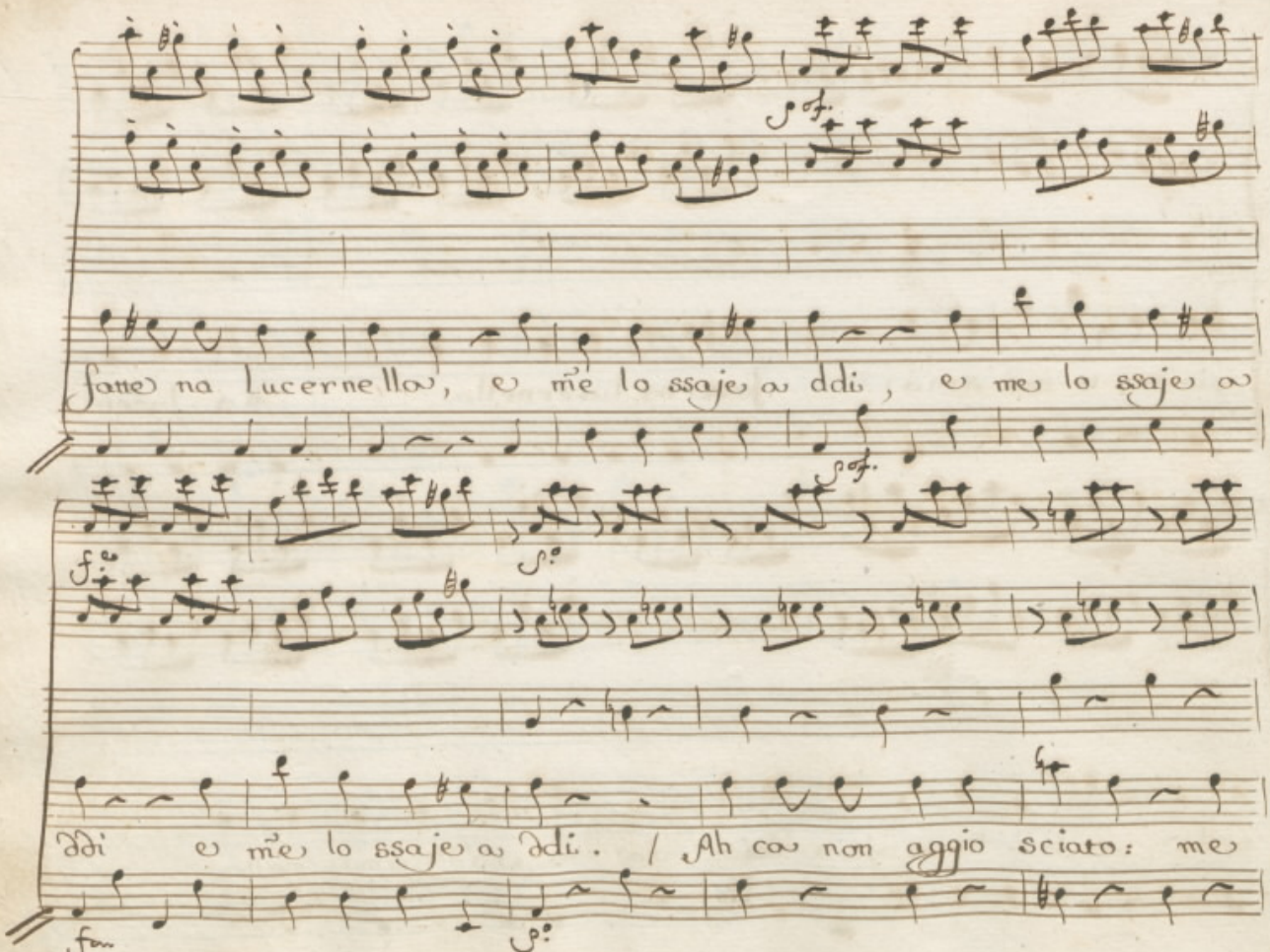
botta, arrassosia vi che piezzo de mpiso io pa-

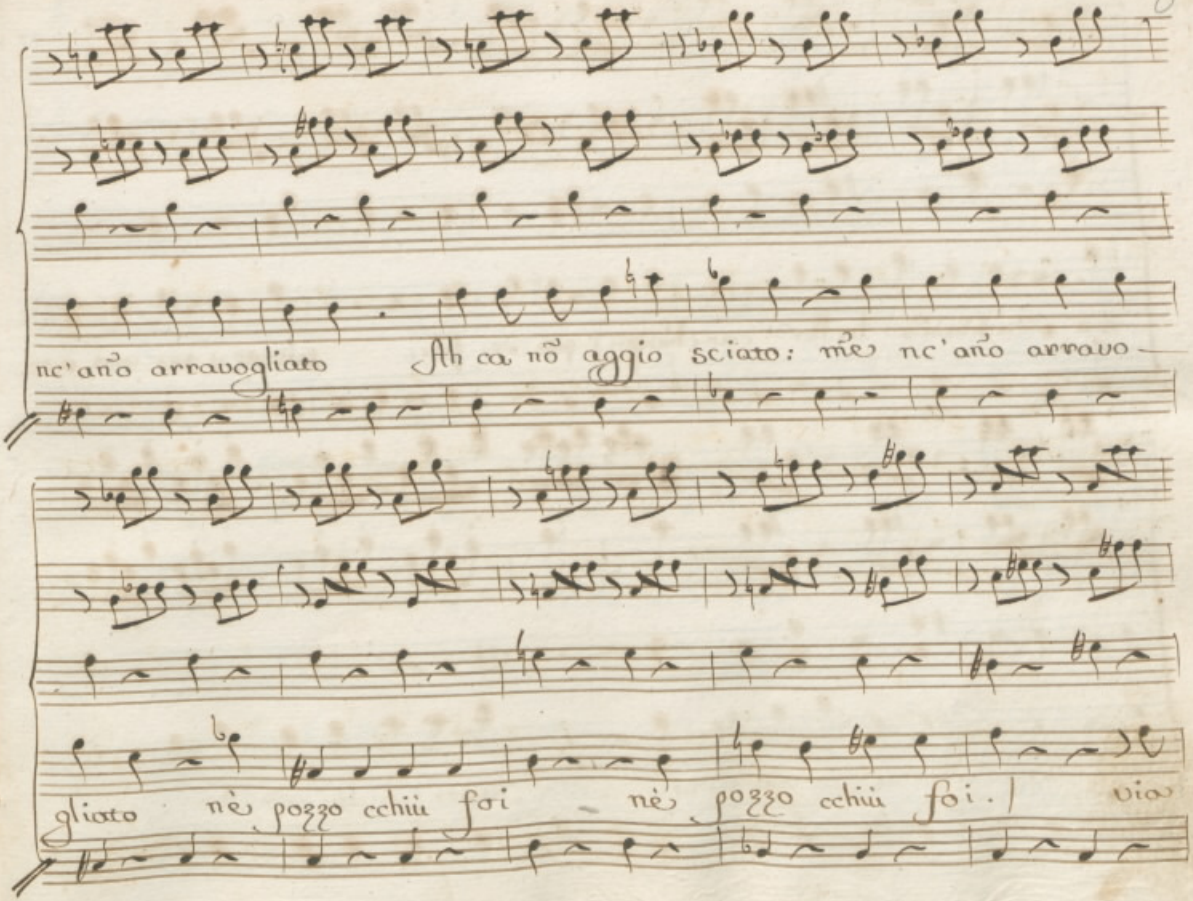
raria.

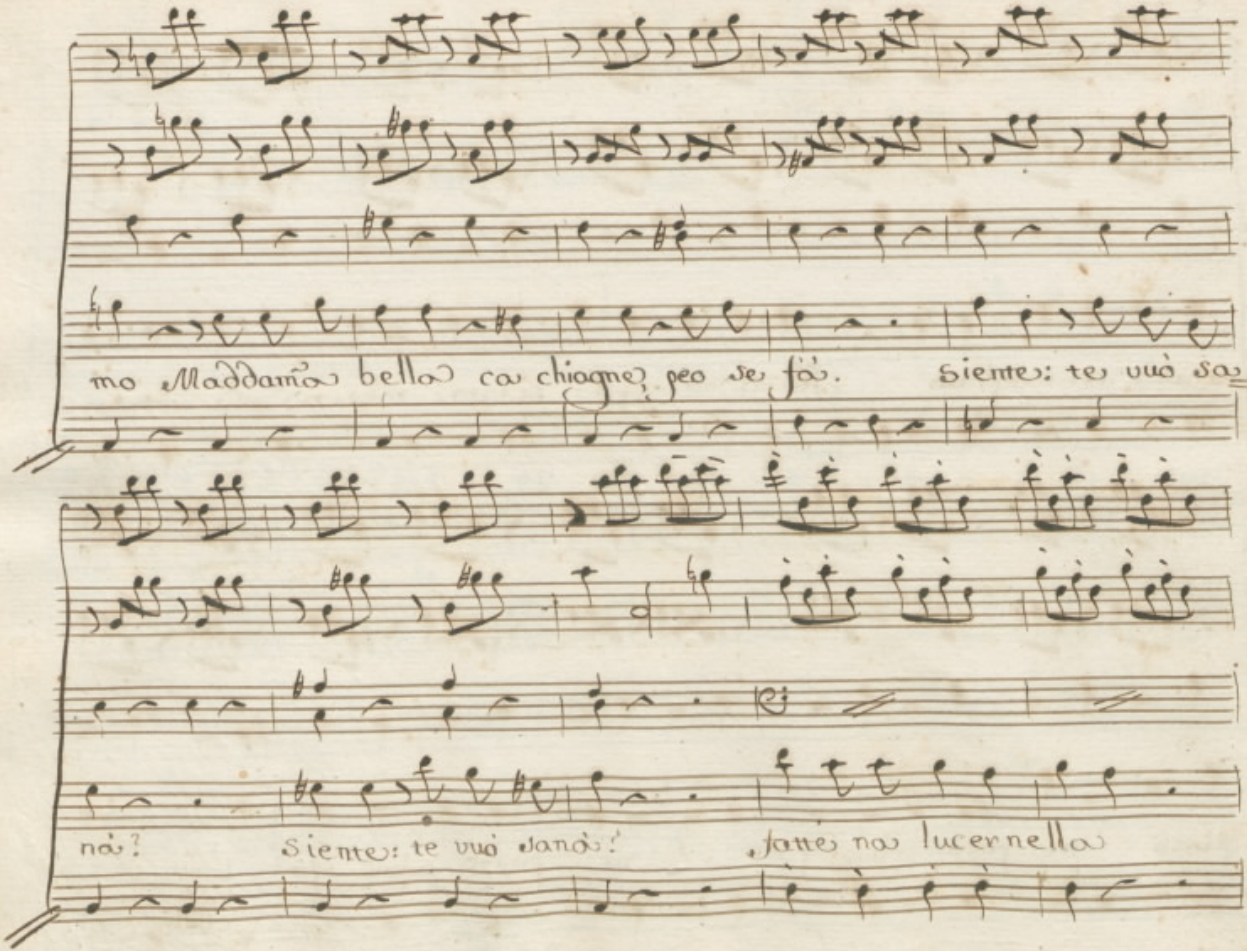
Siegue Aria D. Polibio.


D. Silvio
Allegro
Via mò, Maddamma bella: ca
chiagne, peo se fa.
Siente: te vuò sanà!


unis:
siente: te vuò sanà? fatte na lucernella na lucer
unis:
nella e me lo ssaje a ddi via mo Maddamma bella

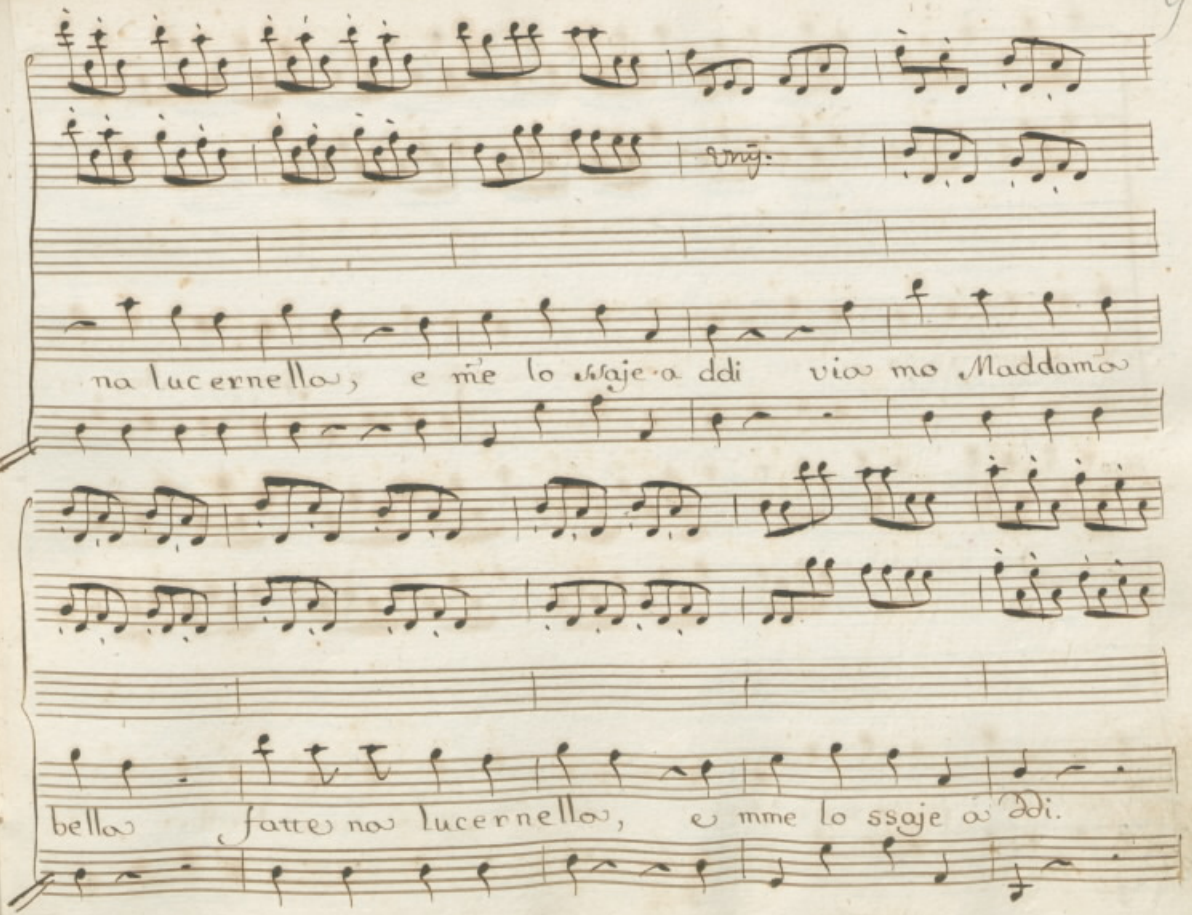

fatte na Lucernella, e m̃e lo ssaje a ddi, e me lo ssaje a
ddi e m̃e lo ssaje a ddi. / Ah ca non aggio sciato: me

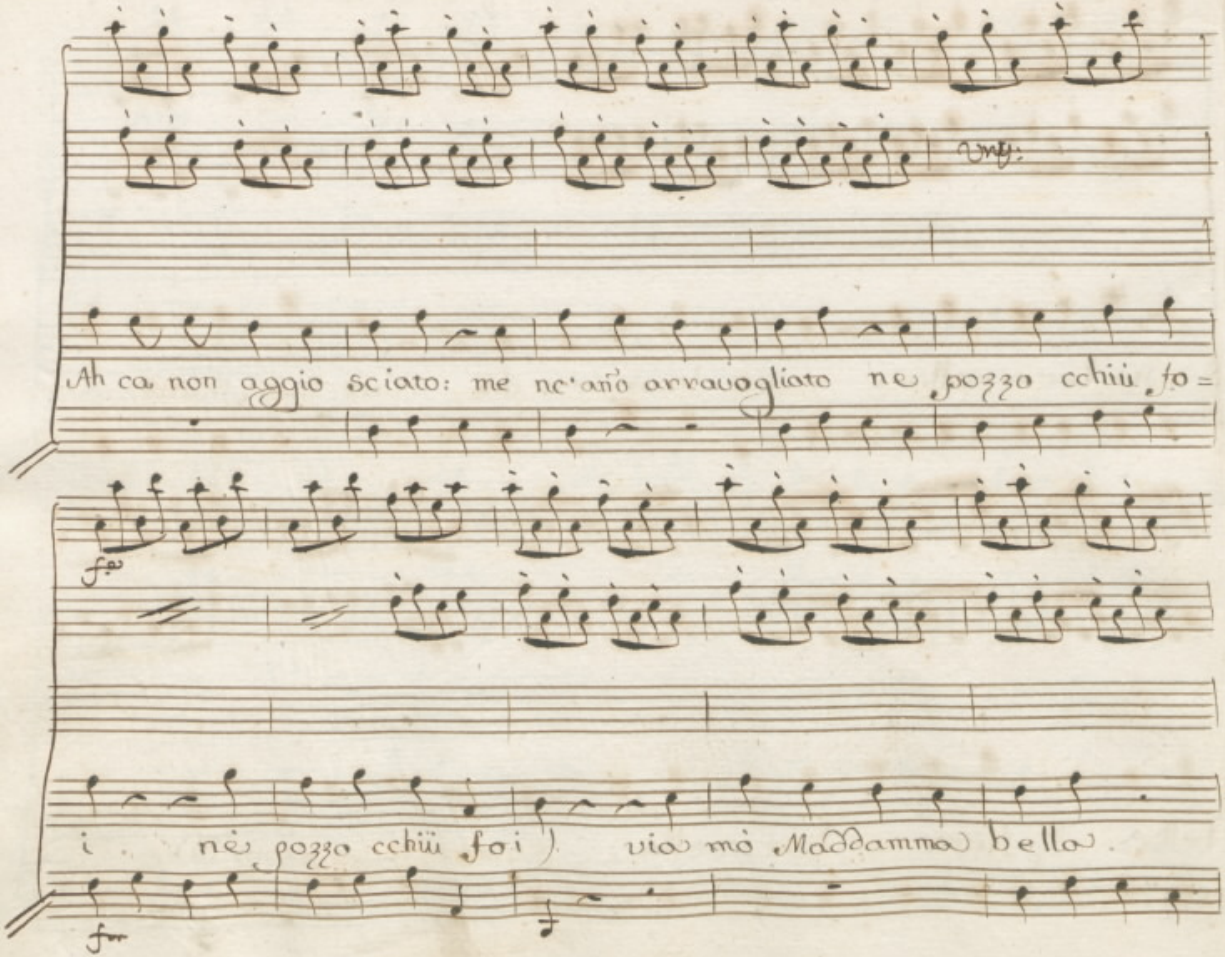

nc'añ arravogliato Ah ca nõ aggio sciato: mẽ nc'añ arravo-
gliato nè pozzo cchiù foi nè pozzo cchiù foi. / via

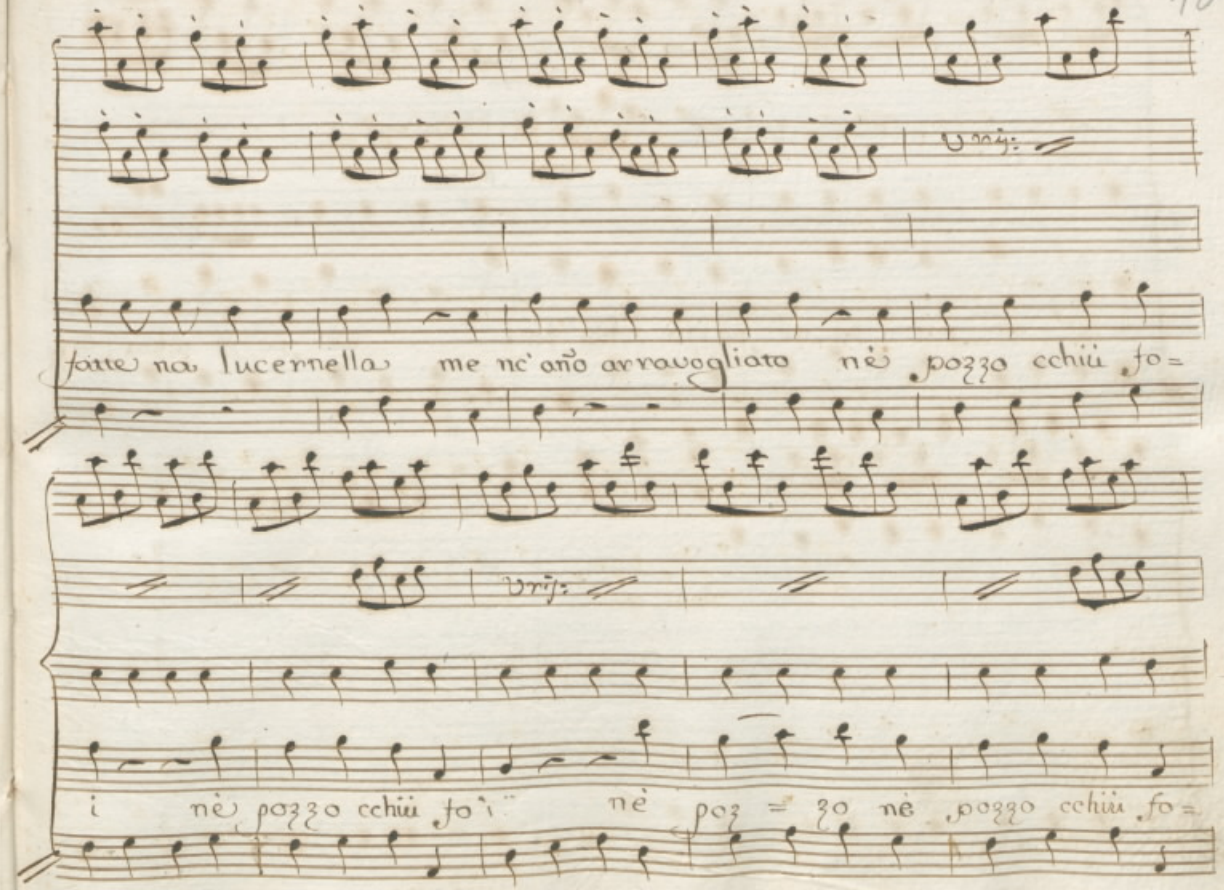


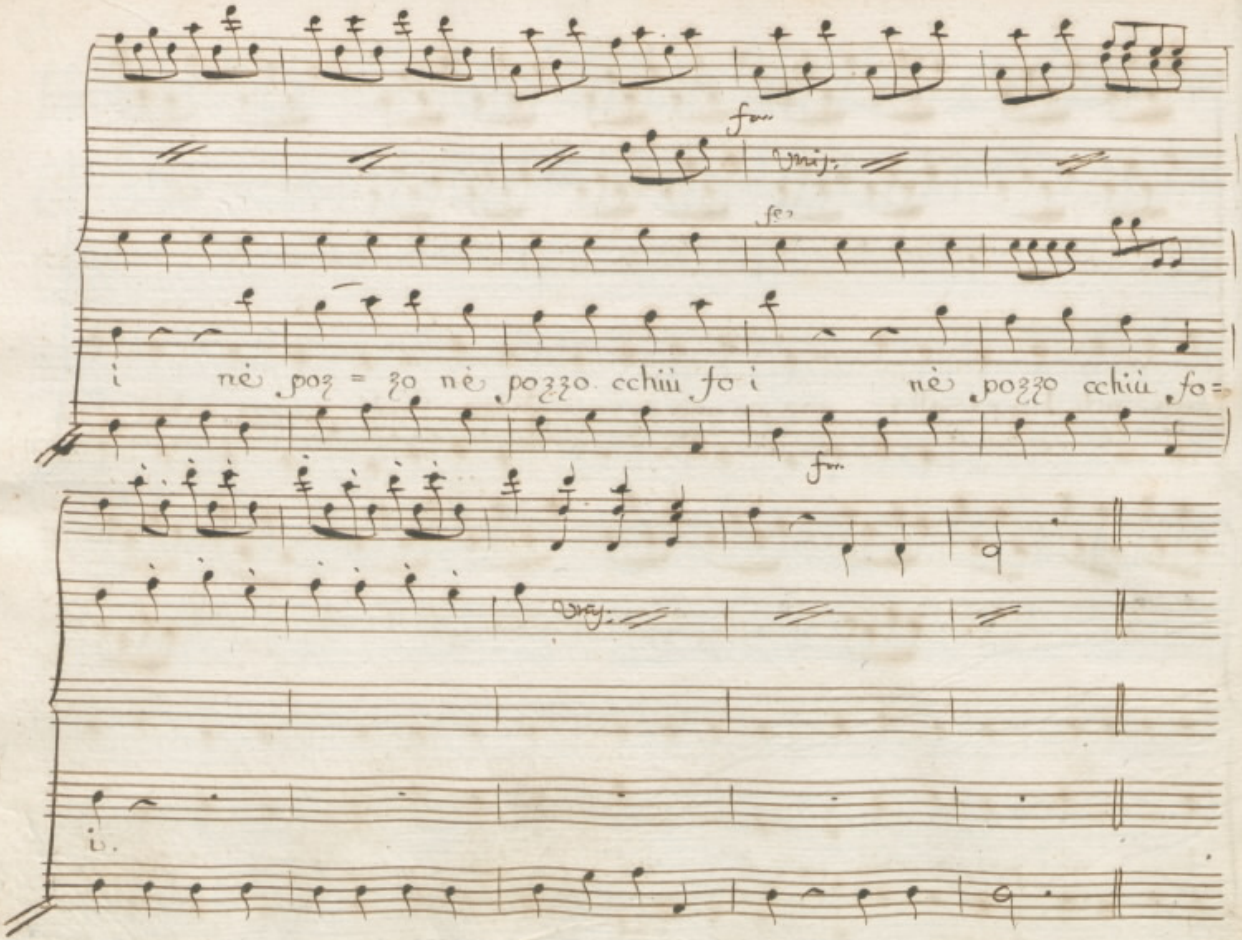
mo Maddamà bella ca chiagne, peo se fà. Siente: te vuò sa

nà? Siente: te vuò sanà? fatte na lucernella


na lucernella, e me lo ssaje a ddi via mo Maddama
bella fatte na lucernella, e mme lo ssaje a Ddi.

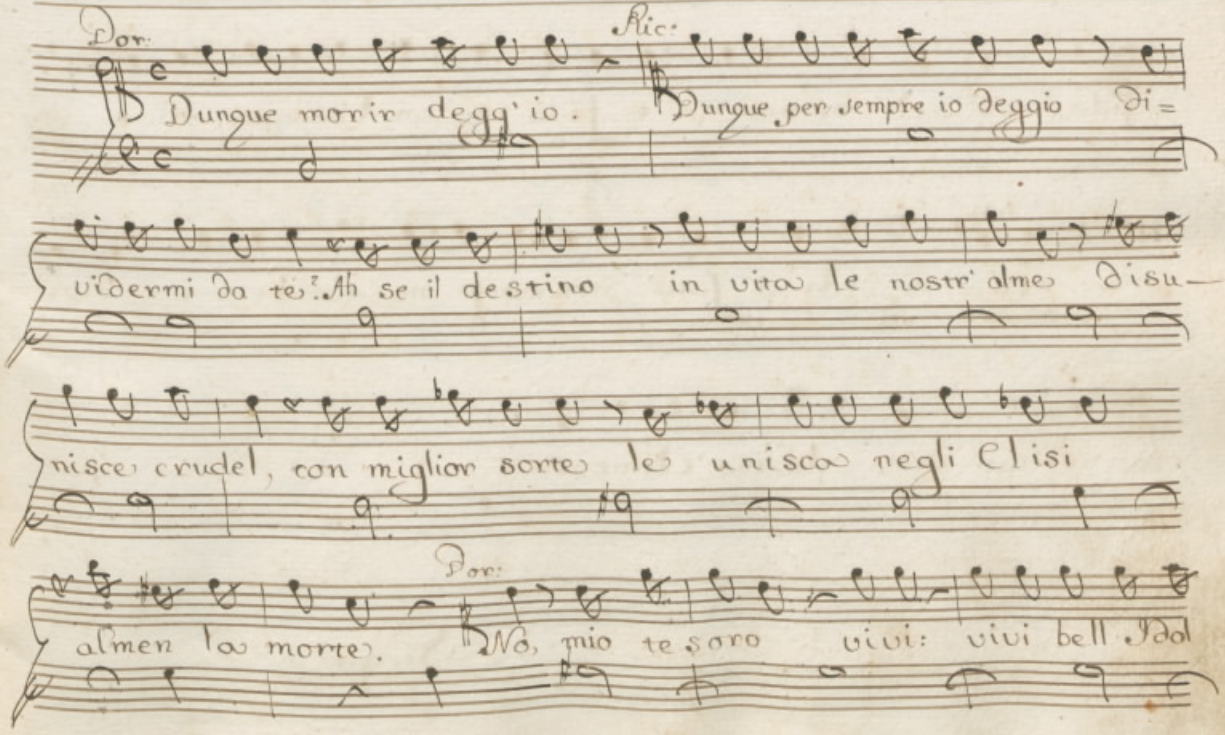

Ah ca non aggio sciato: me ne'arò arravogliato ne pozza cchiù fo=
i nè pozza cchiù foi) vio mò Maddamma bella.

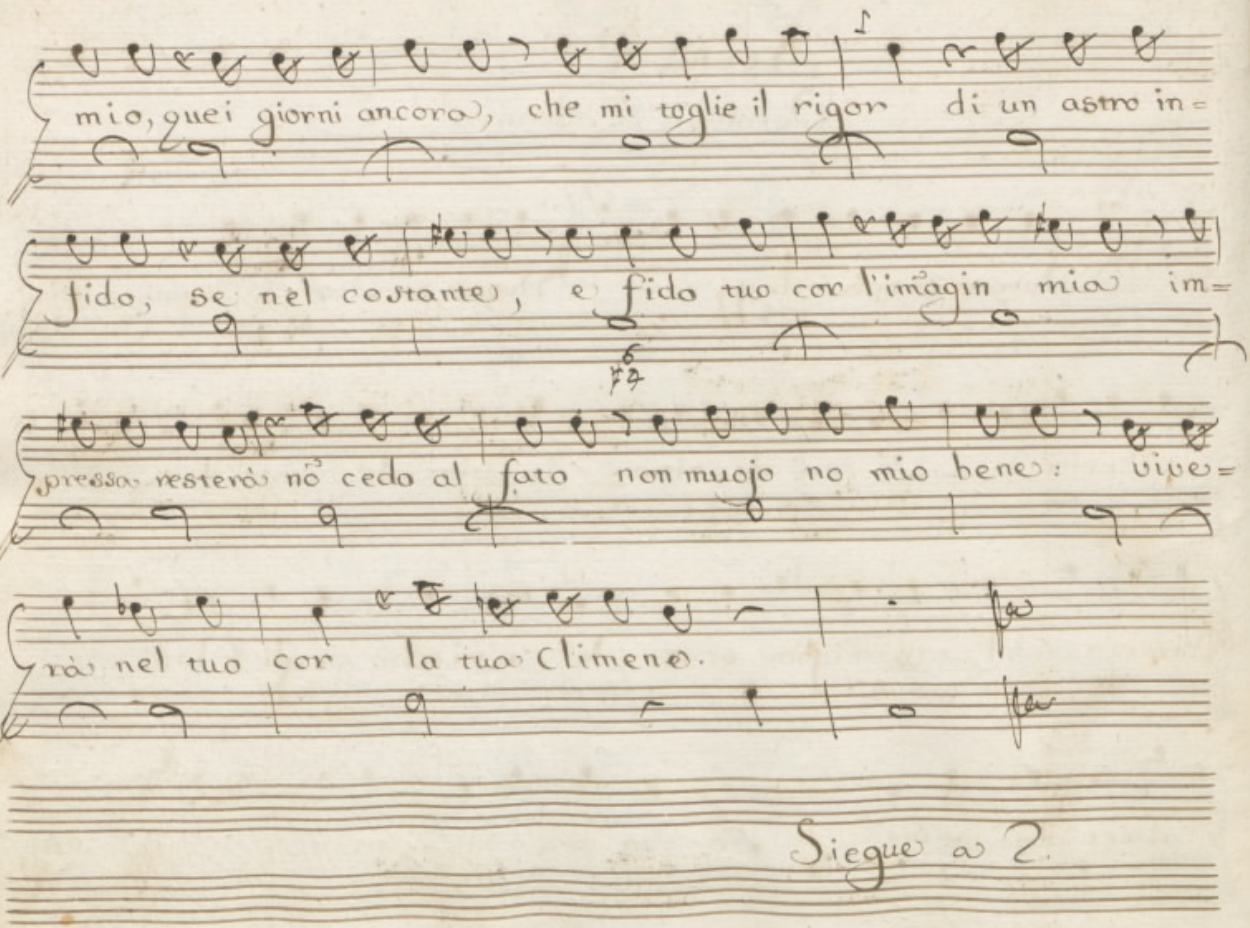

farte na lucernella me nc'anno arravogliato nè pozzo cchiù fo=
i nè pozzo cchiù fo i nè poz = zo nè pozzo cchiù fo=


for
for
i nè poz = zo nè pozzo cchiù fo i nè pozzo cchiù fo=
for
ij.

Scena 2.

Doralba, e Riccardo.




mio, quei giorni ancora, che mi toglie il rigor di un astro in=
fido, se nel costante, e fido tuo cor l'imagin mia im=
pressa resterà nò cedo al fato non muojo no mio bene: vive=
rà nel tuo cor la tua Climene.
Siegue a 2.

Corni in Fesolreut

Oboè

Violini

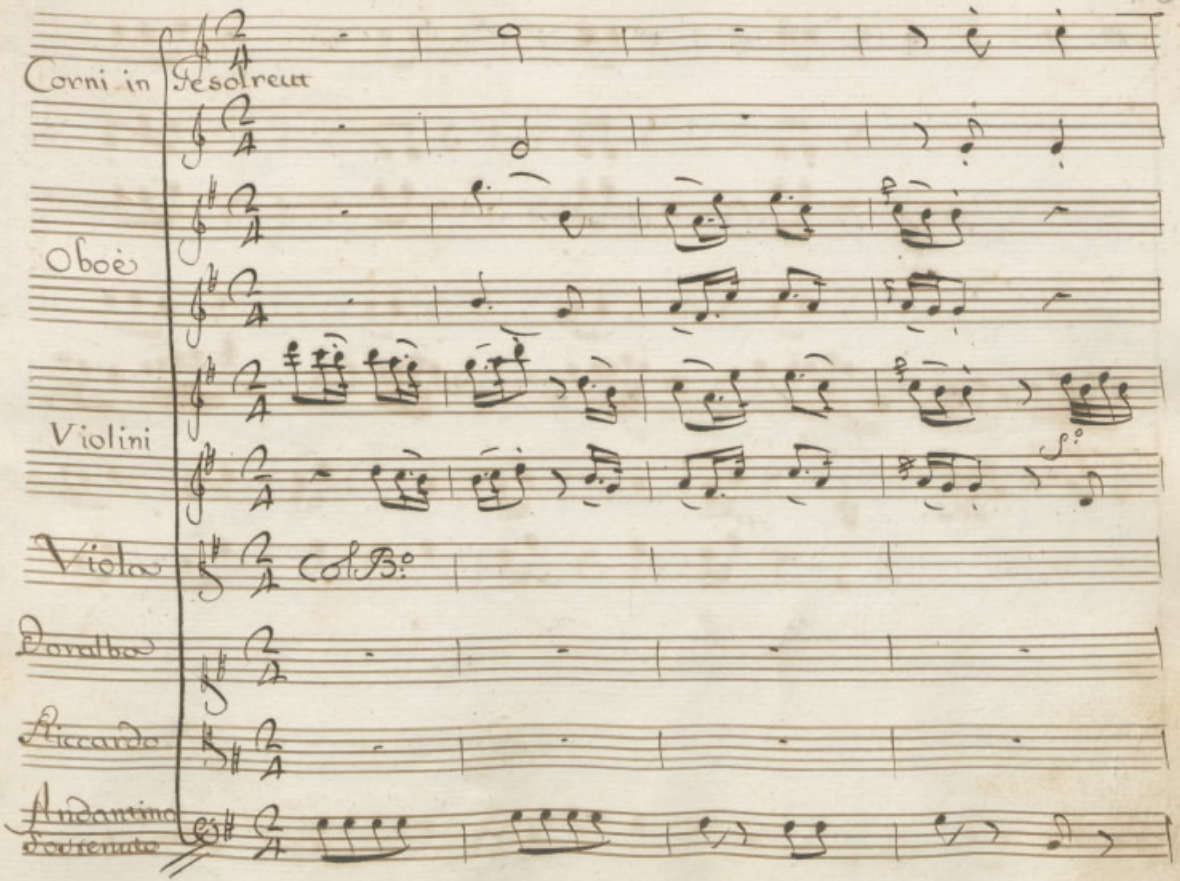
Viola

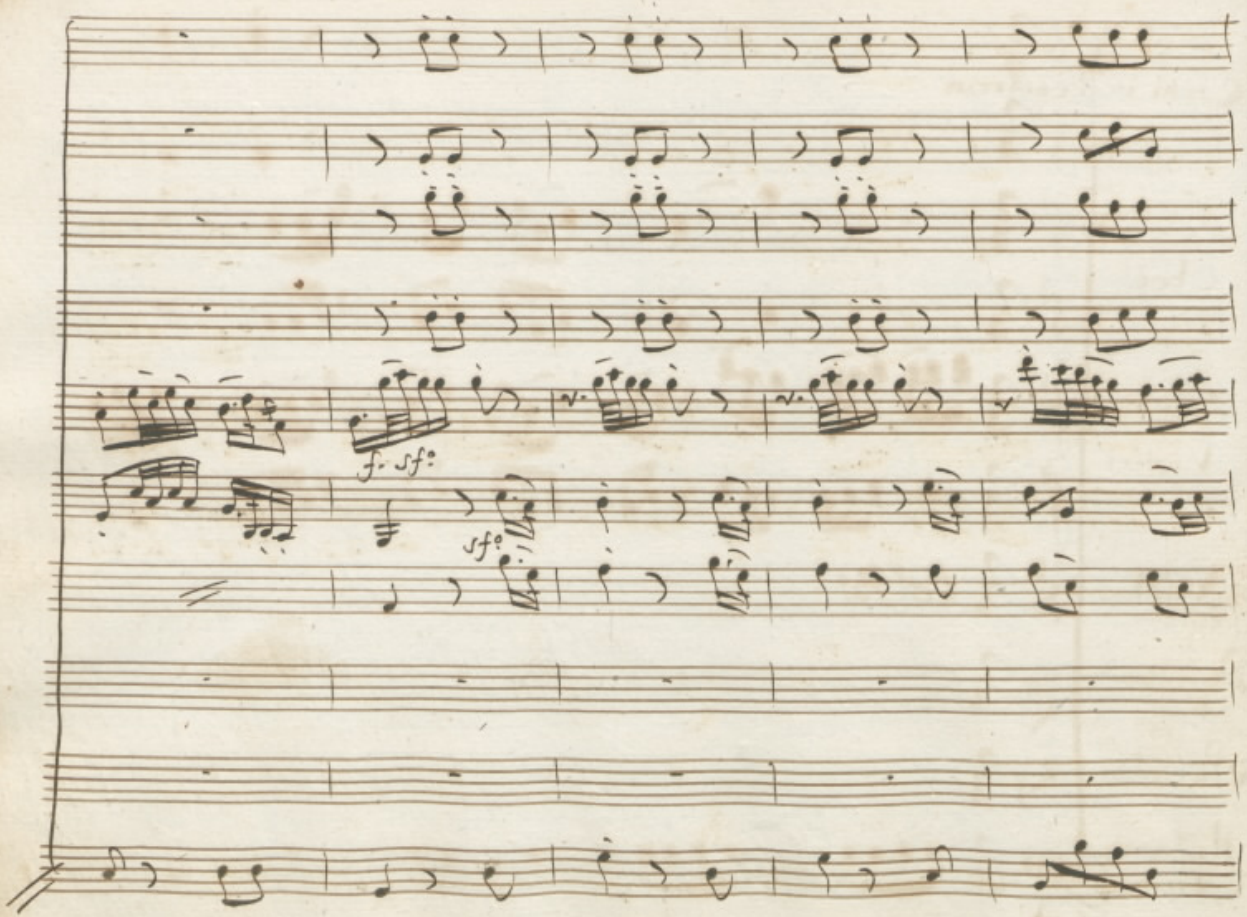
Col B.o

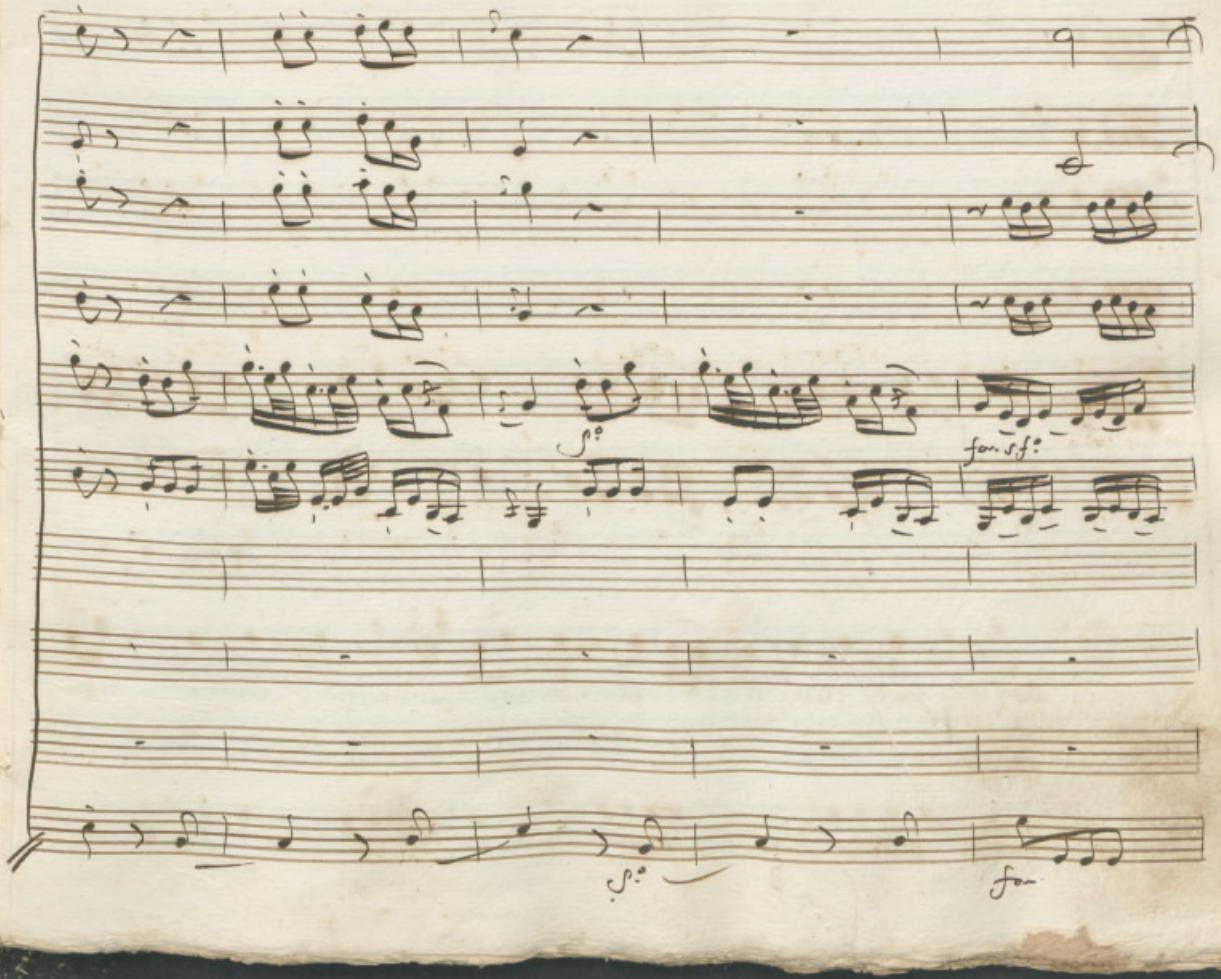
Doralba

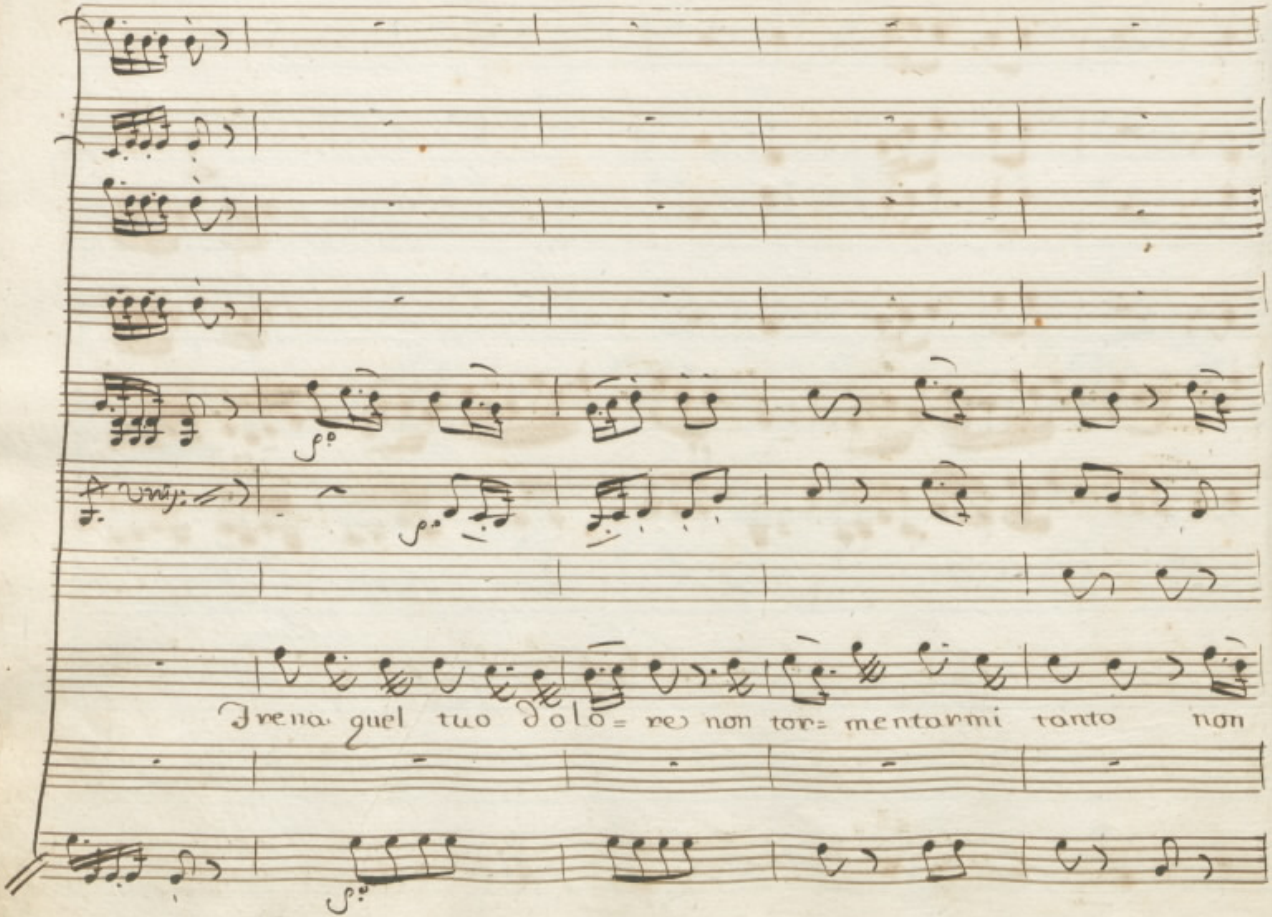
Riccardo

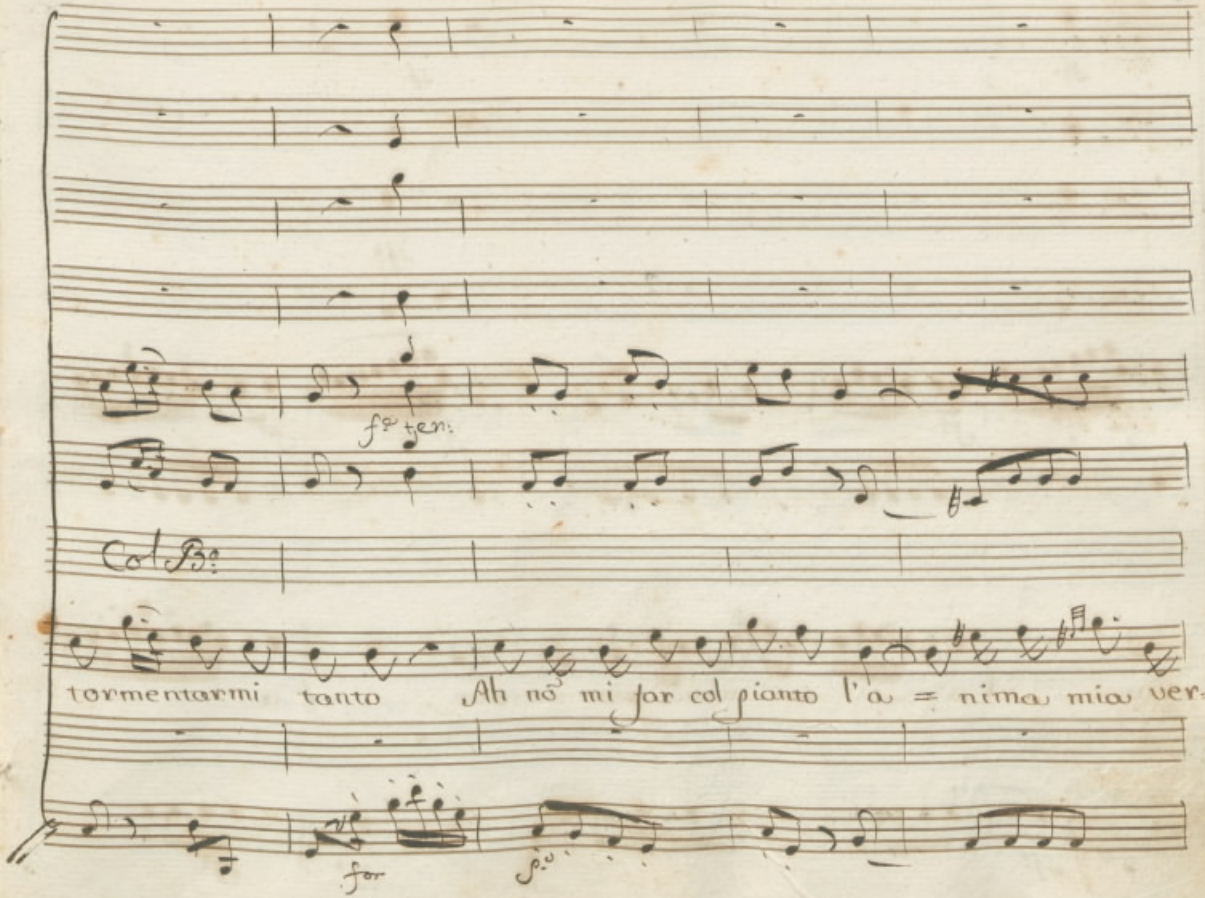
Andantino sostenuto

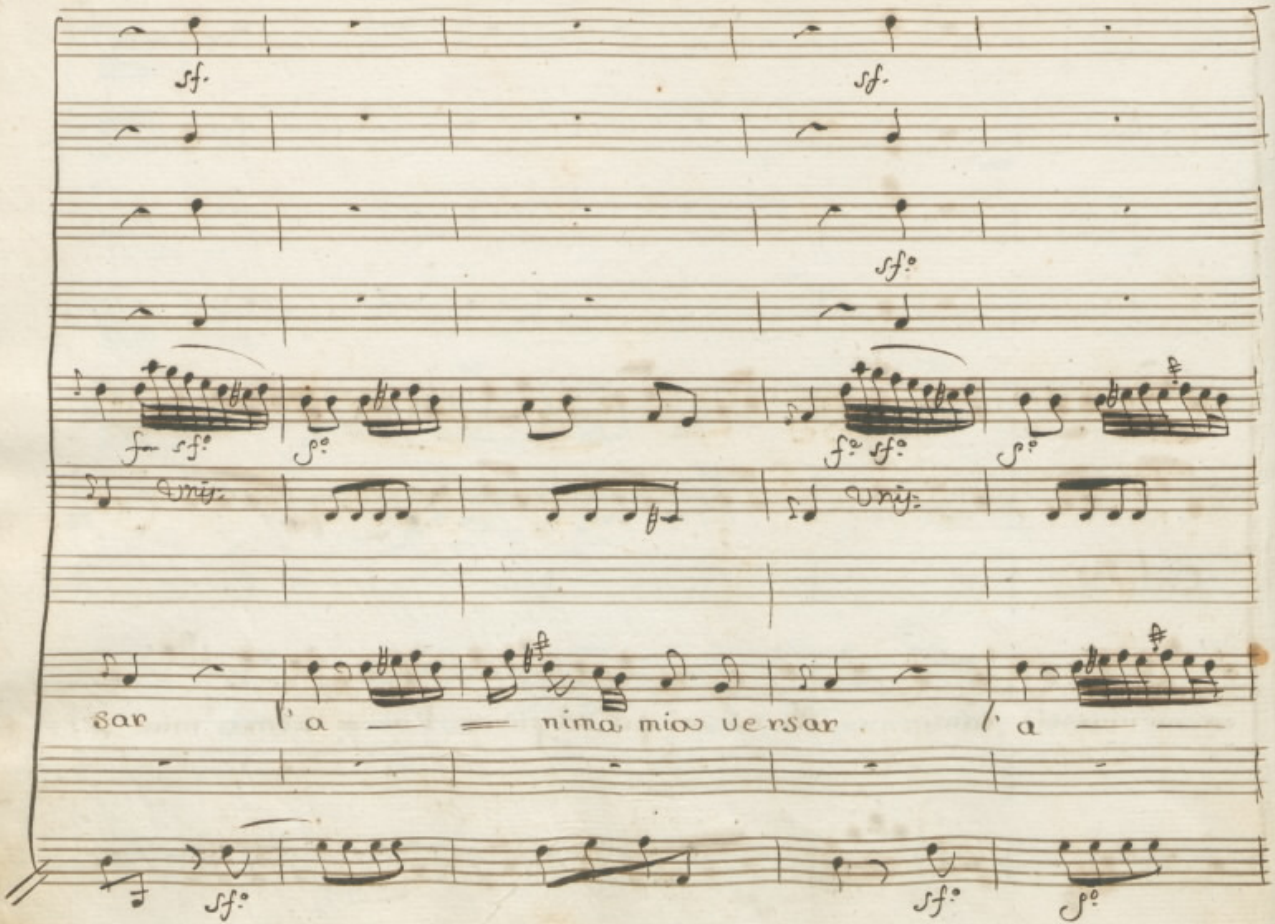



f. sf.
sf.


for. s.f.
for


Frena quel tuo dolo= re non tor= mentarmi tanto non


fa ten:
Col Bo:
tormentarmi tanto Ah nõ mi far col pianto l'a = nima mia ver=
for
p.o



sf. sf.

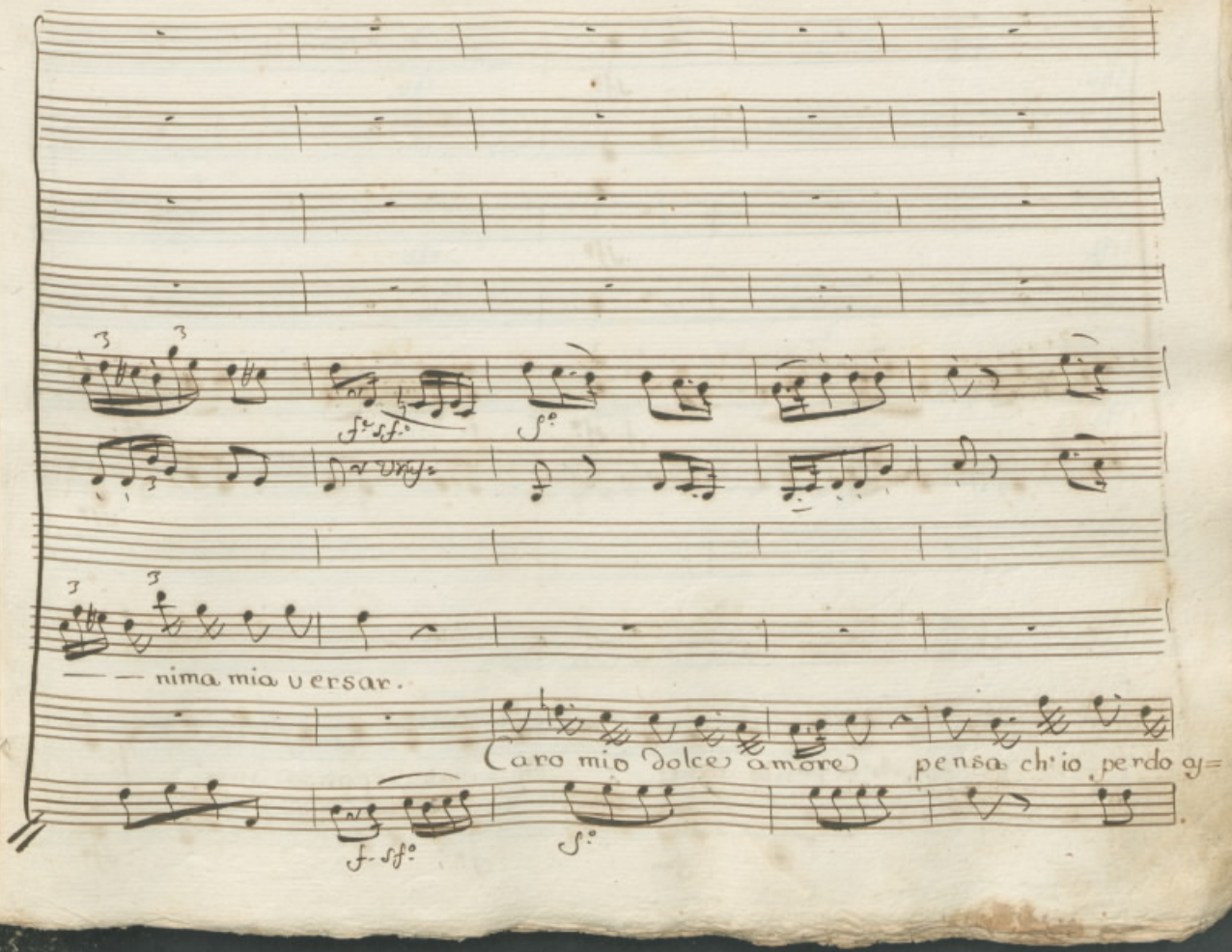
sf.

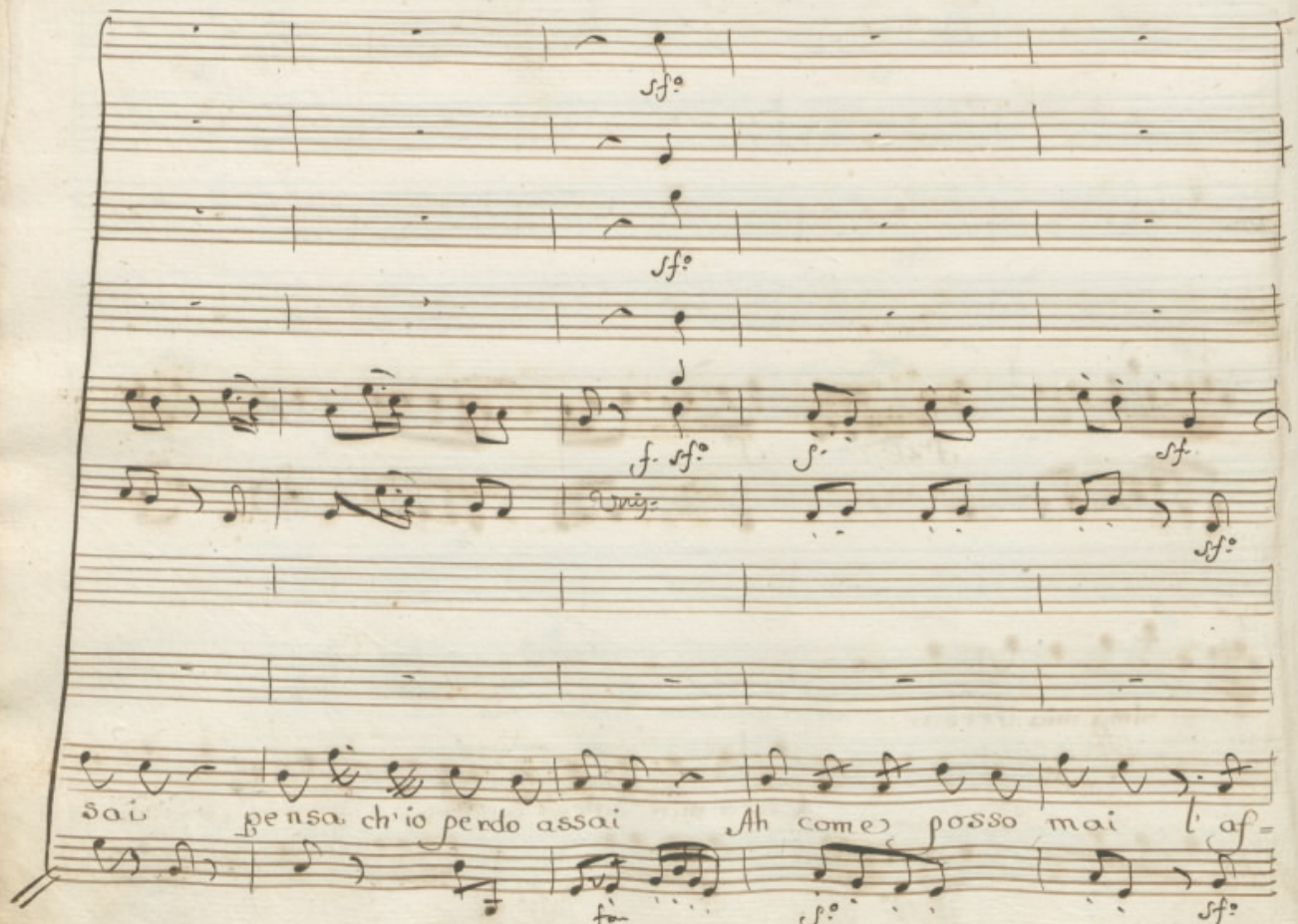
f. sf. p. f. sf. p.

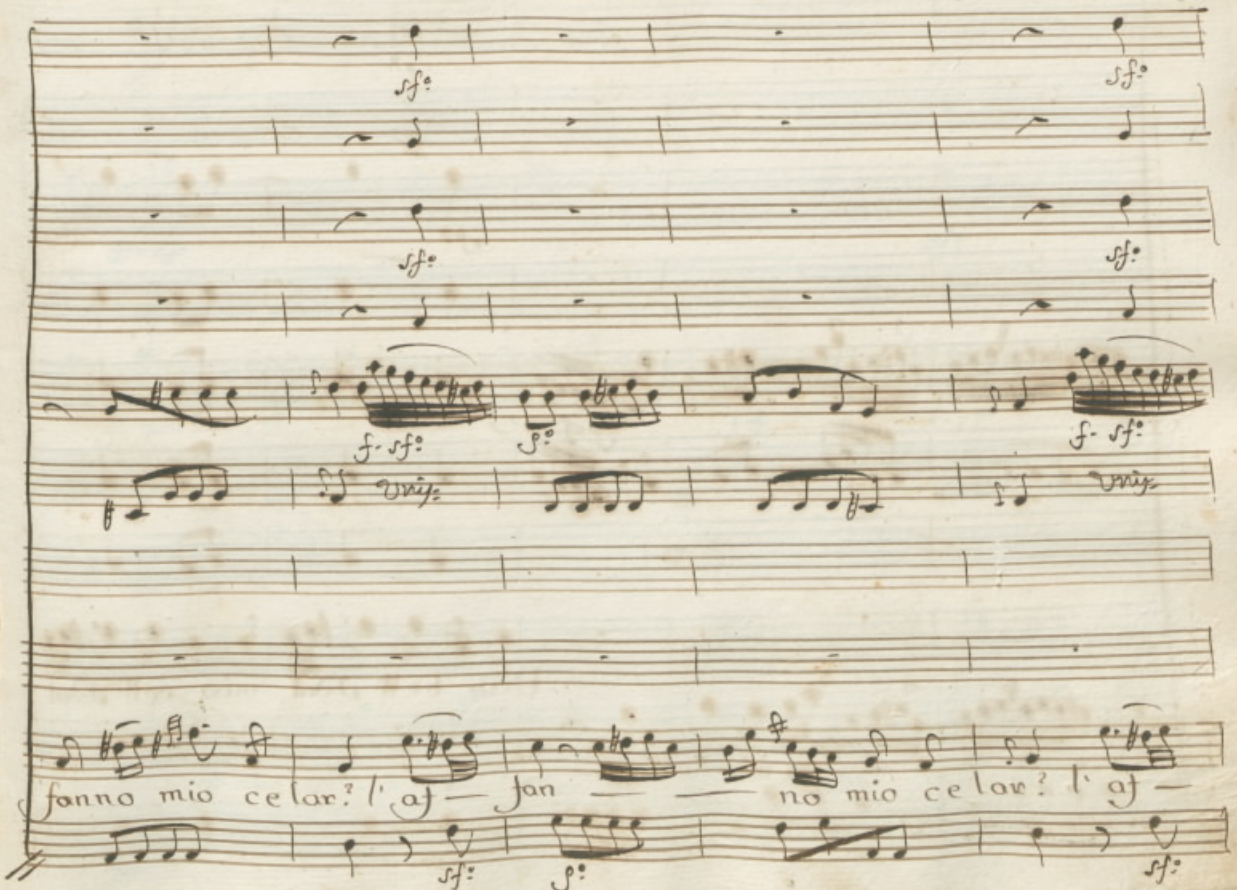
Uris. Uris.

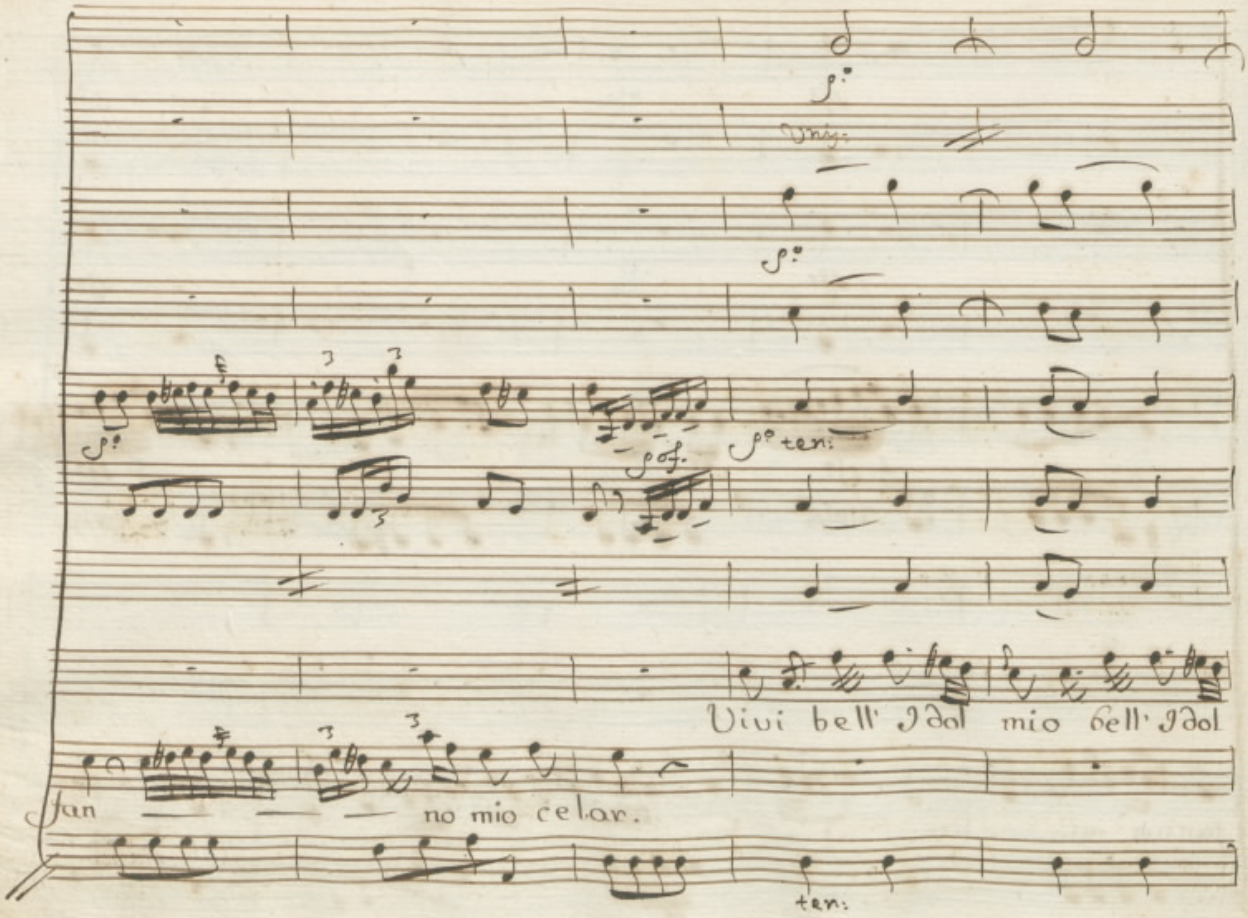
sar l'a — — nima mia versar l'a — —

sf. sf. p.


f. sf.
f.
— — nima mia versar.
Caro mio dolce amore pensa ch'io perdo g=
f. sf.
f.


sai pensa ch'io perdo assai Ah come posso mai l'af=


sf.
sf.
sf.
sf.
f. sf.
s.
f. sf.
unis.
unis.
fanno mio celar? l' af — fan — — no mio celar? l' af —
sf.
s.
sf.


Vivi bell' Idol mio bell' Idol
fan no mio celar.
ten:

sf.

sf.

for. sf.

sf.

f. ten:

p.

p. f.

f. p.

Unis:

Col B.

mio.

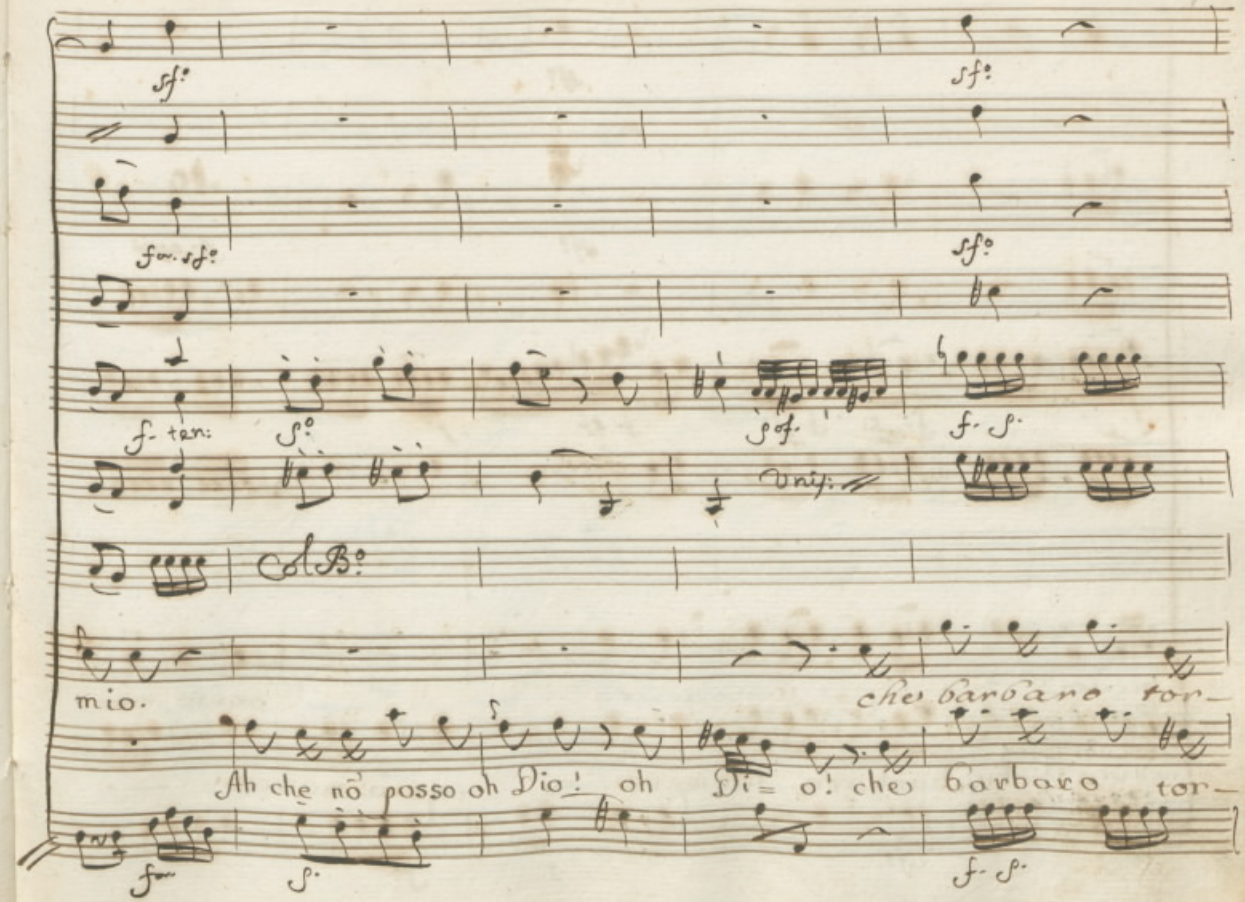
che barbaro tor-

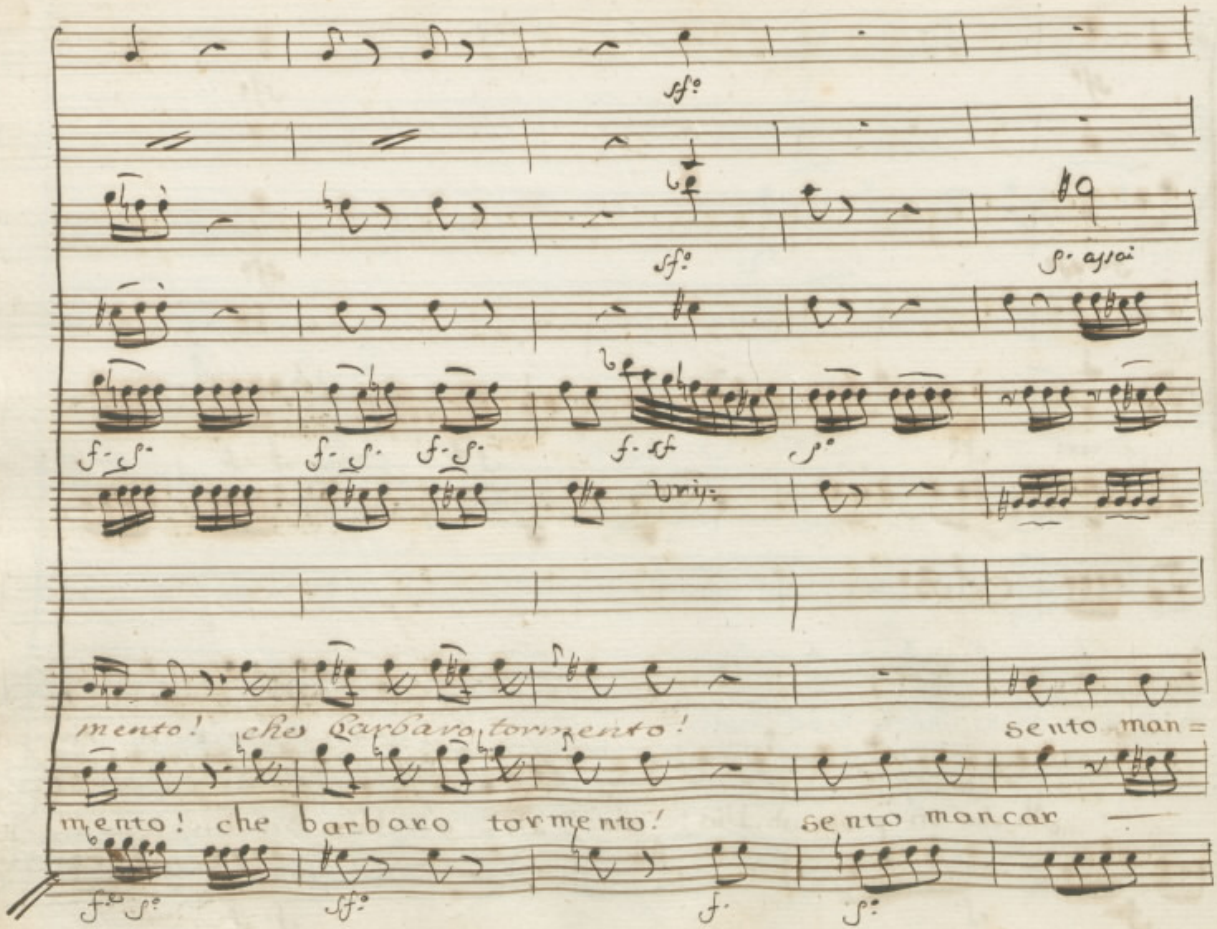
Ah che nõ posso oh Dio! oh Di= o! che barbaro tor-

for

p.

f. p.





sf°

sf°

p. assai

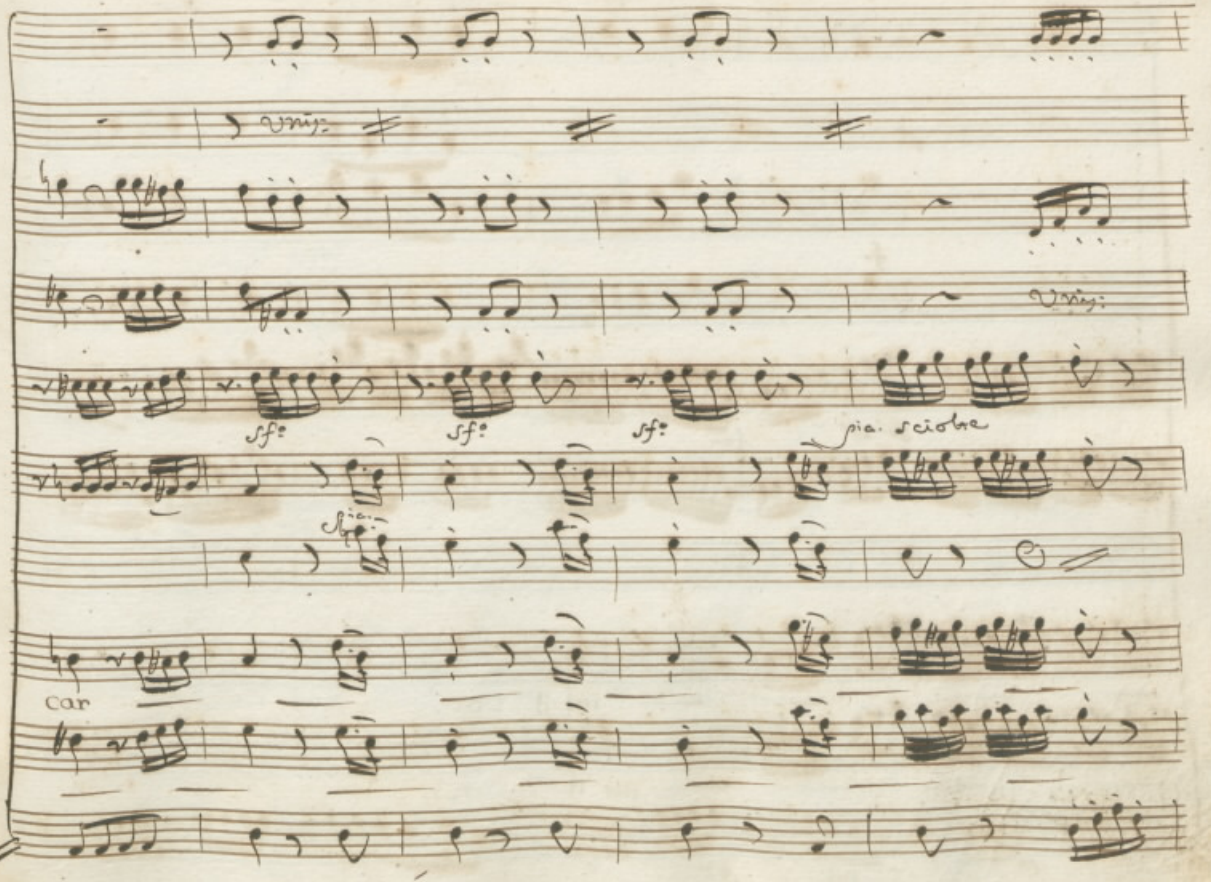
f. p. f. p. f. p. f. sf p°

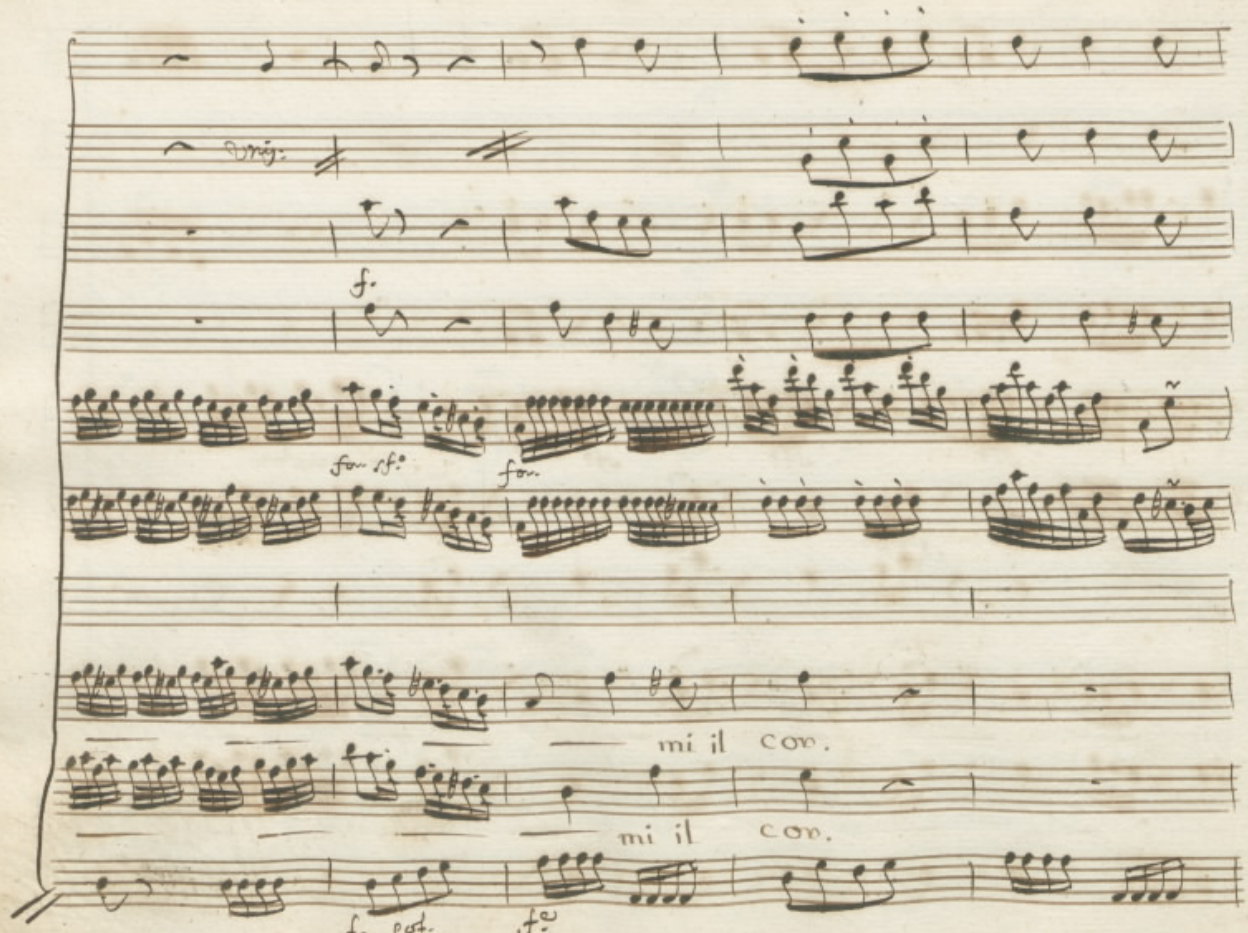
Uris:

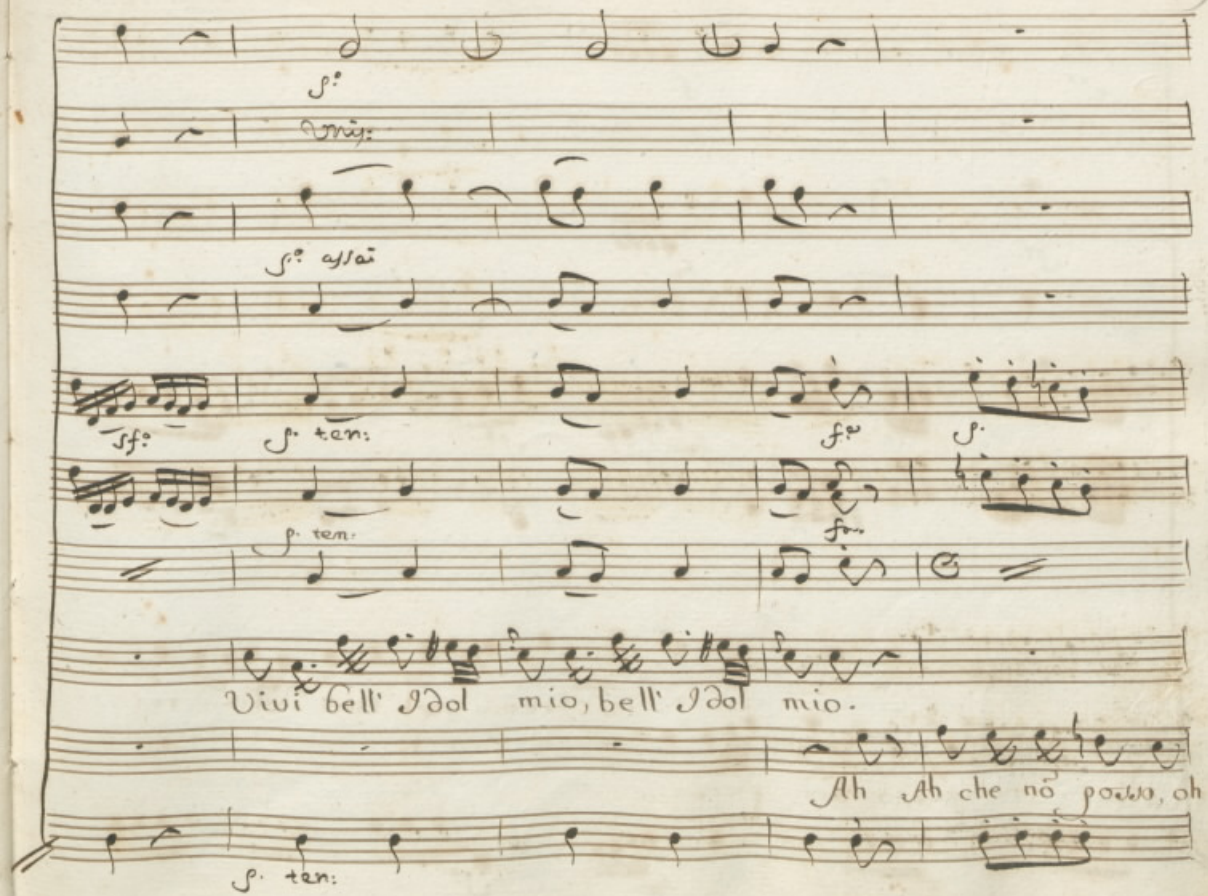
mento! che barbaro tormento! sento man=

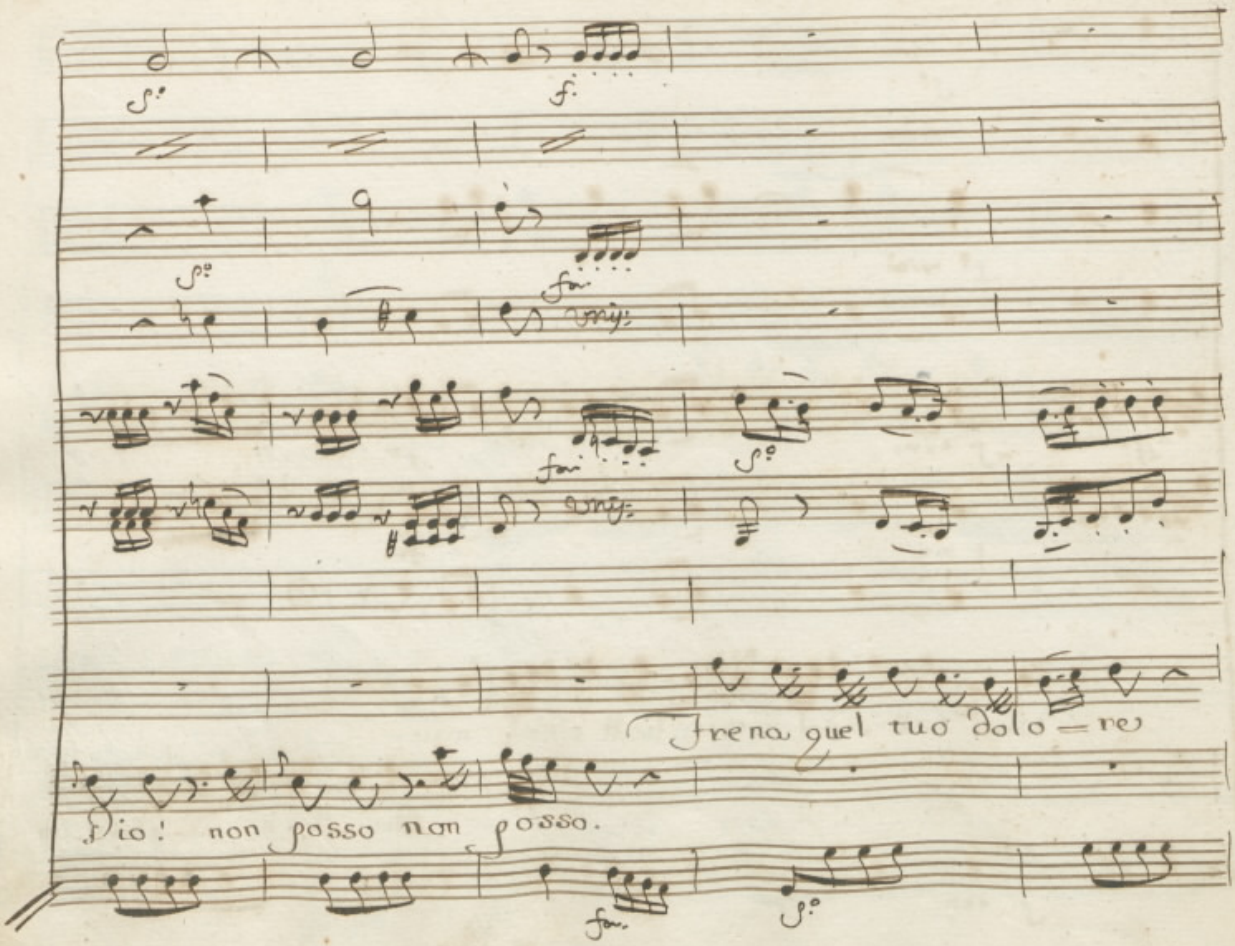
mento! che barbaro tormento! sento mancar —

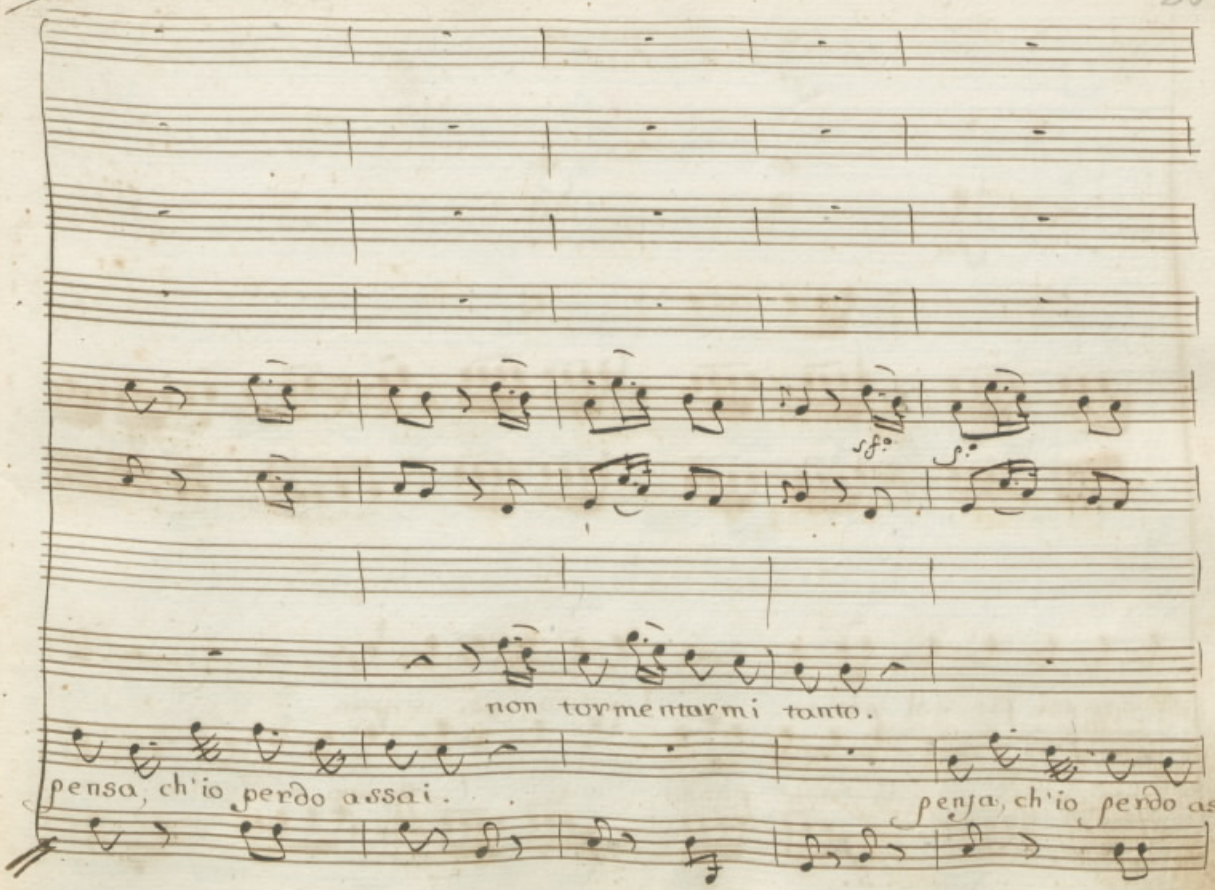
f° p° sf° f. p°

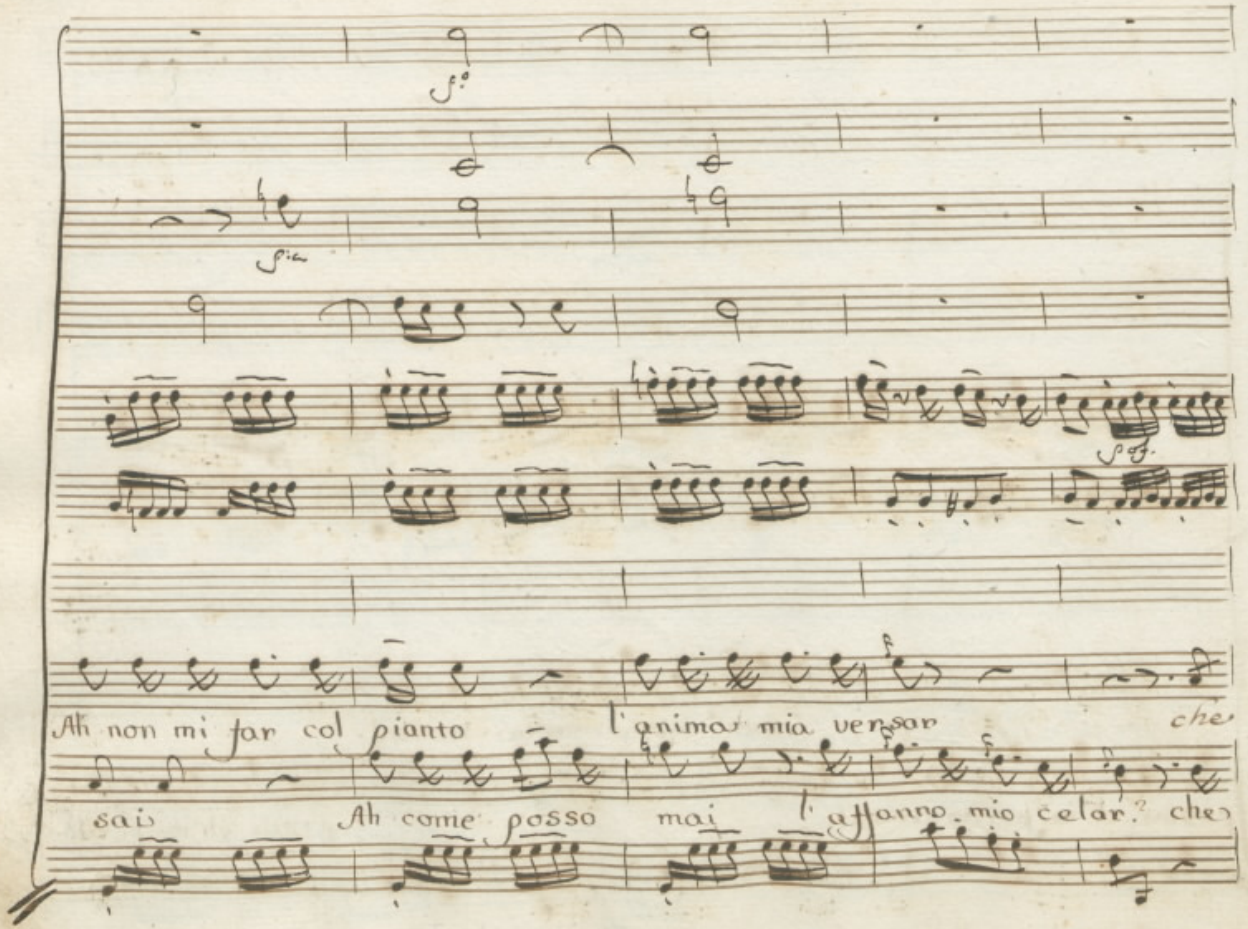

sf
sf
sf
pia. sciolte
car

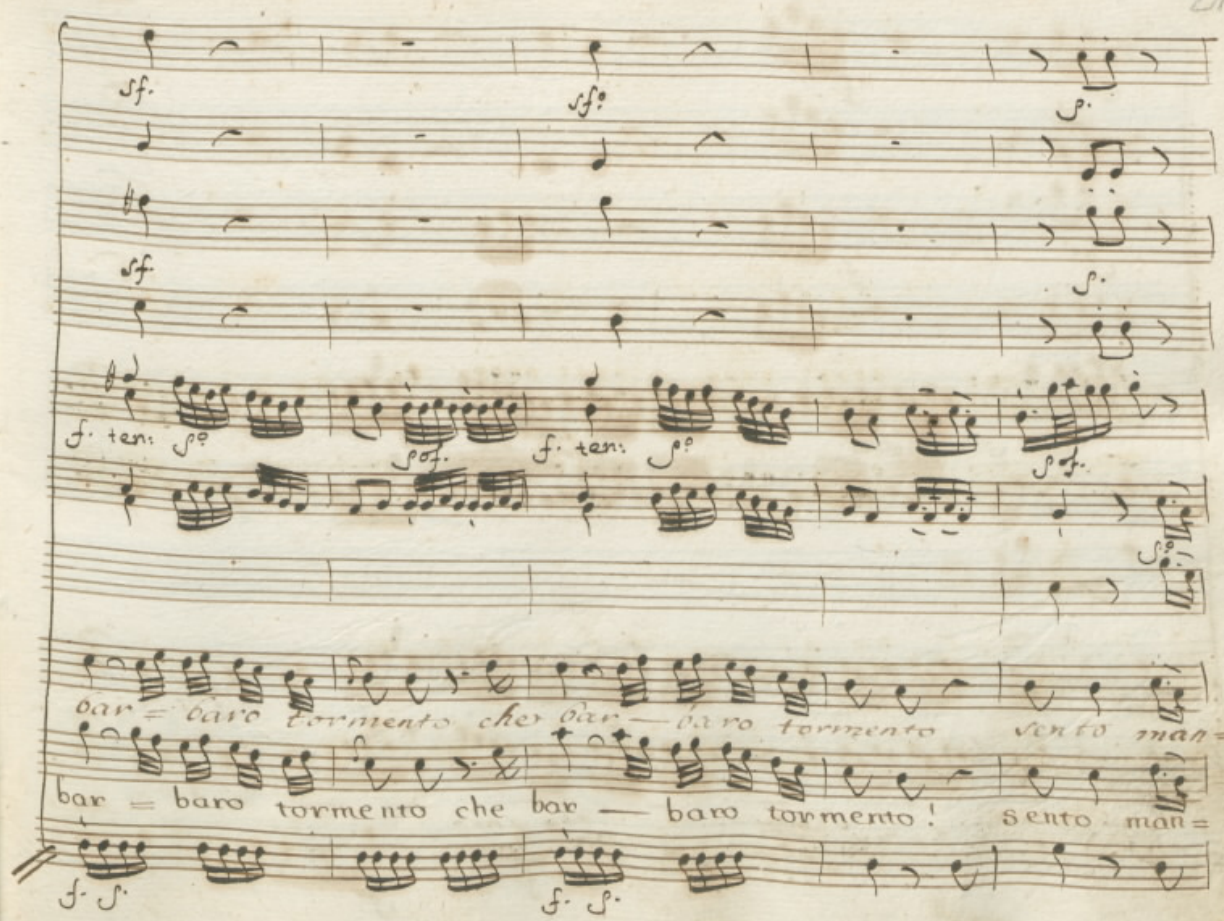

Unis.
f.
for. sf.
for.
mi il cor.
mi il cor.
f. sf.
fe

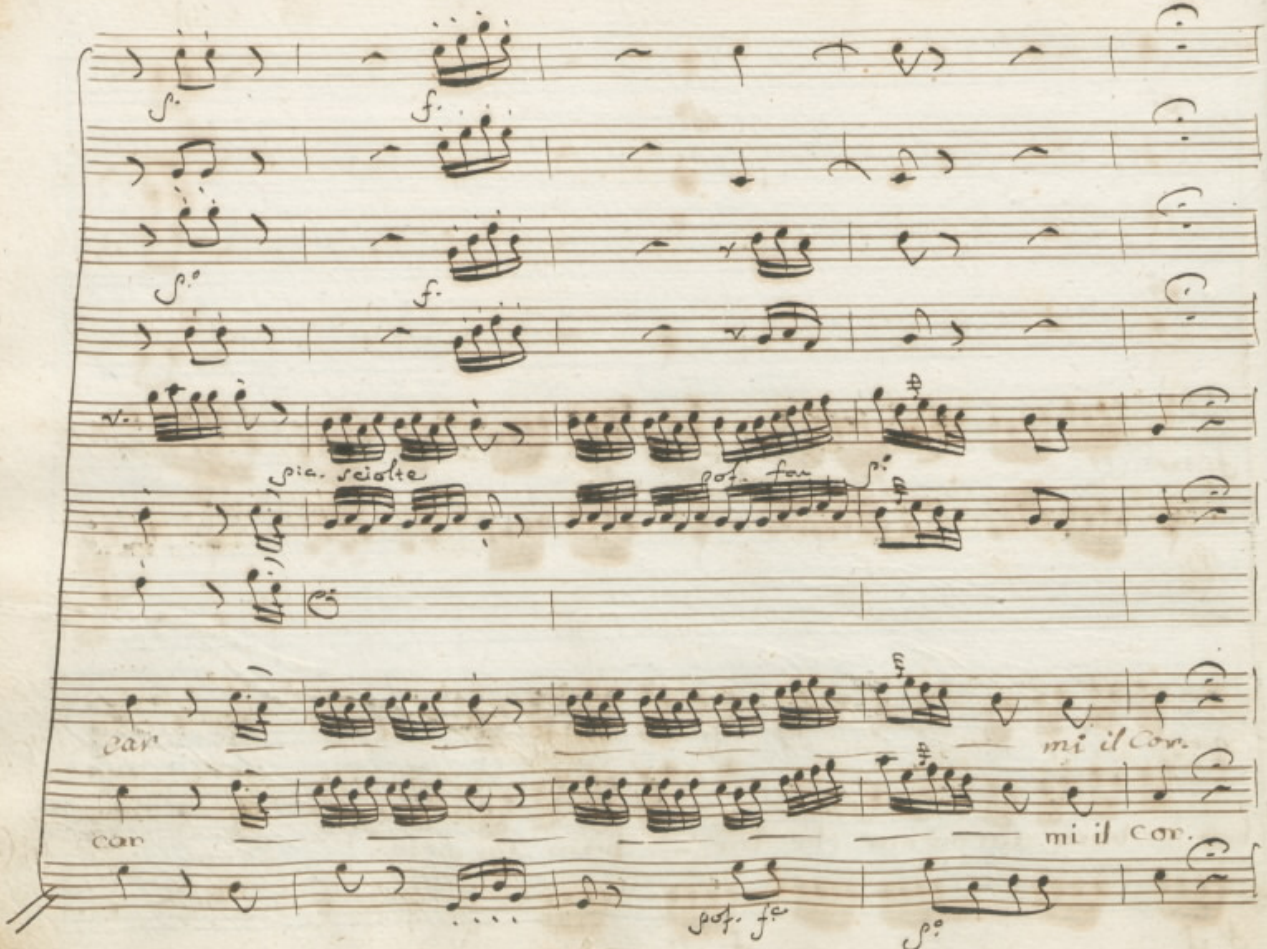

Vivi bell' Idol mio, bell' Idol mio.
Ah Ah che nõ posso, oh

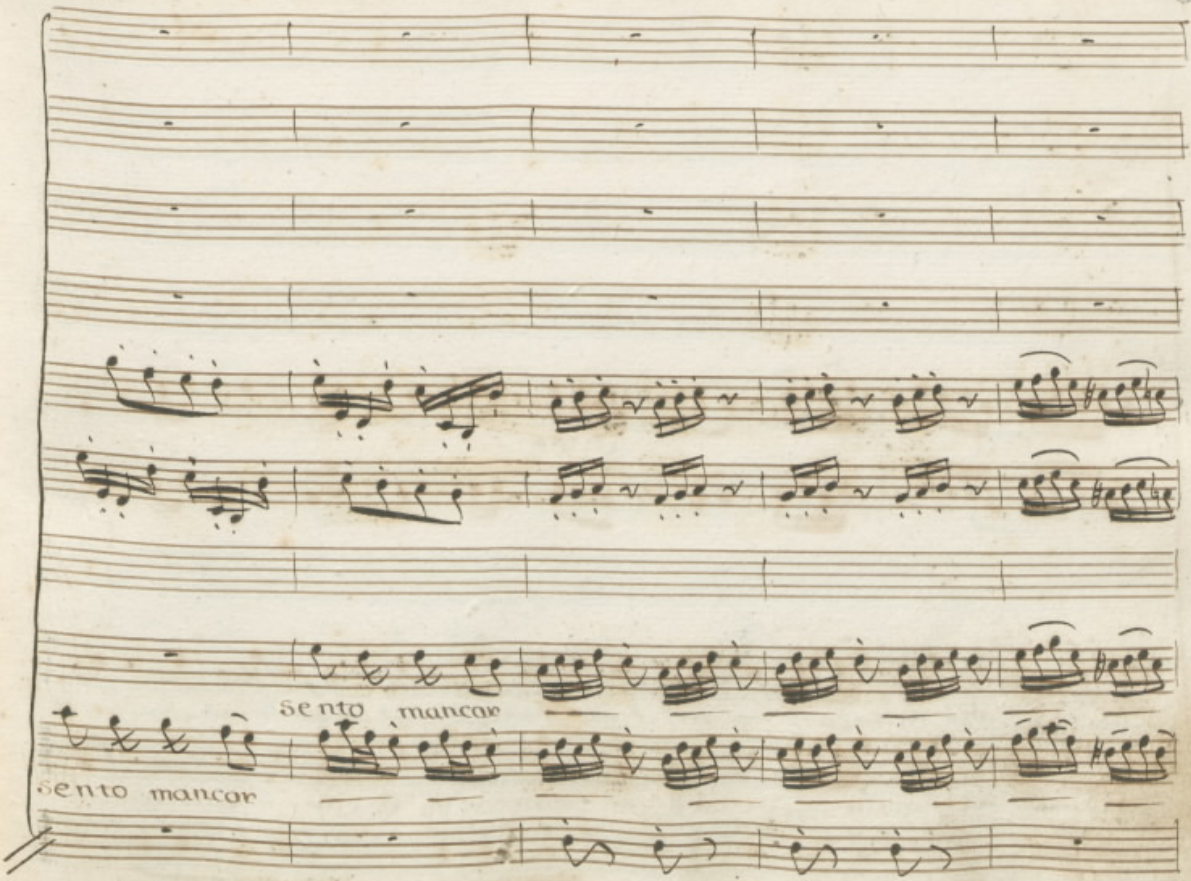

frena quel tuo dolo=re
Dio! non posso non posso.

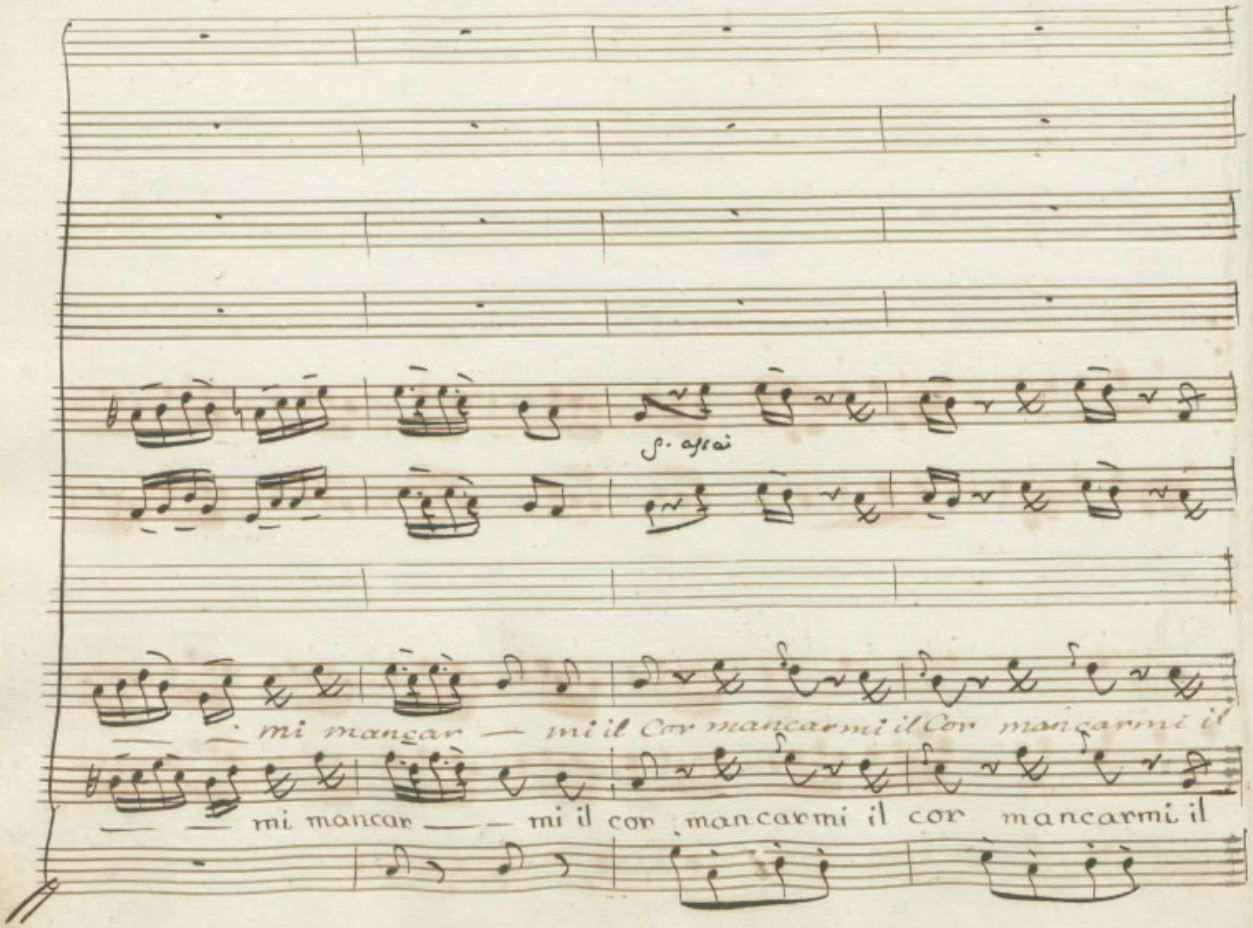

non tormentarmi tanto.
pensa, ch'io perdo assai.
penja, ch'io perdo as=

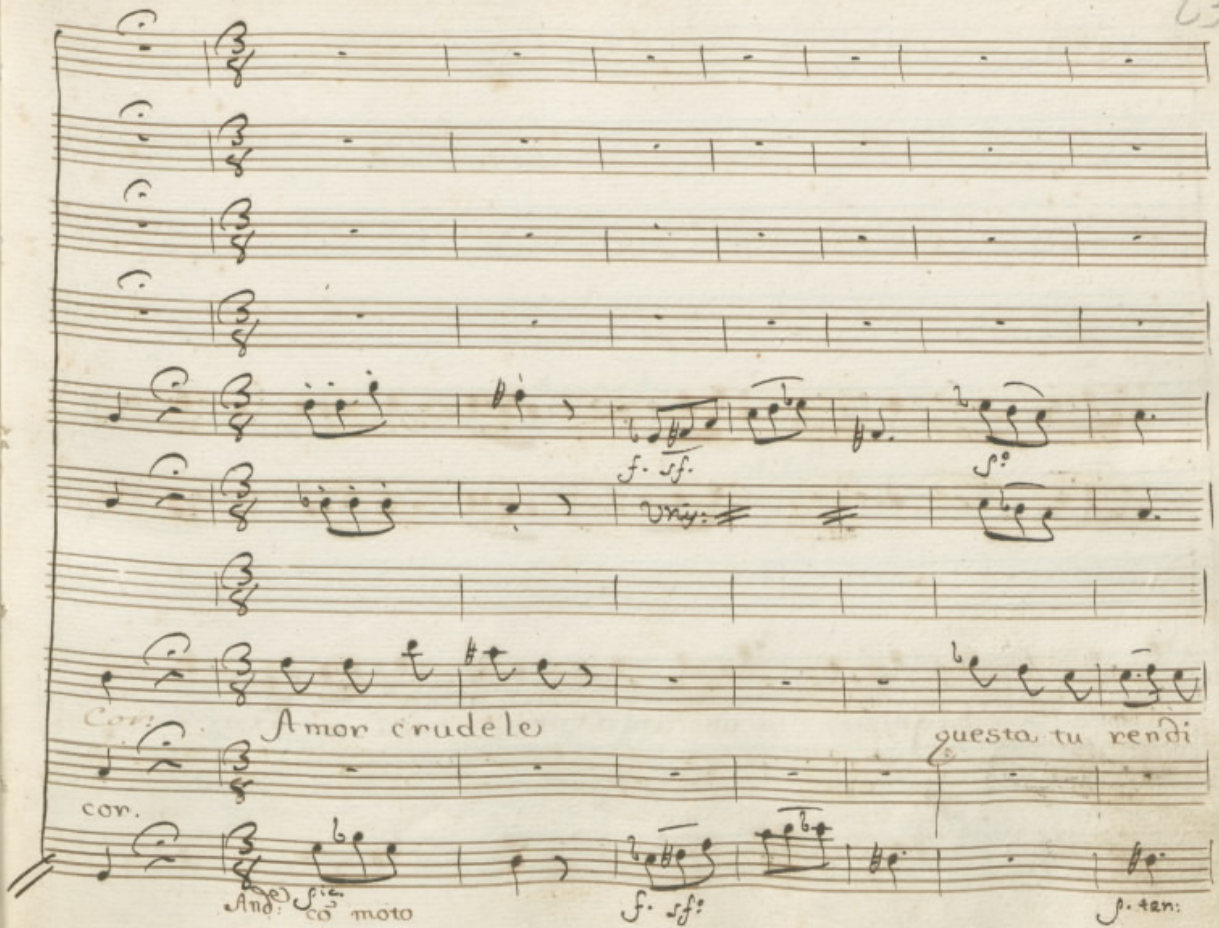

Ah non mi far col pianto
l'anima mia versar
che
sai
Ah come posso mai
l'affanno mio celar?
che

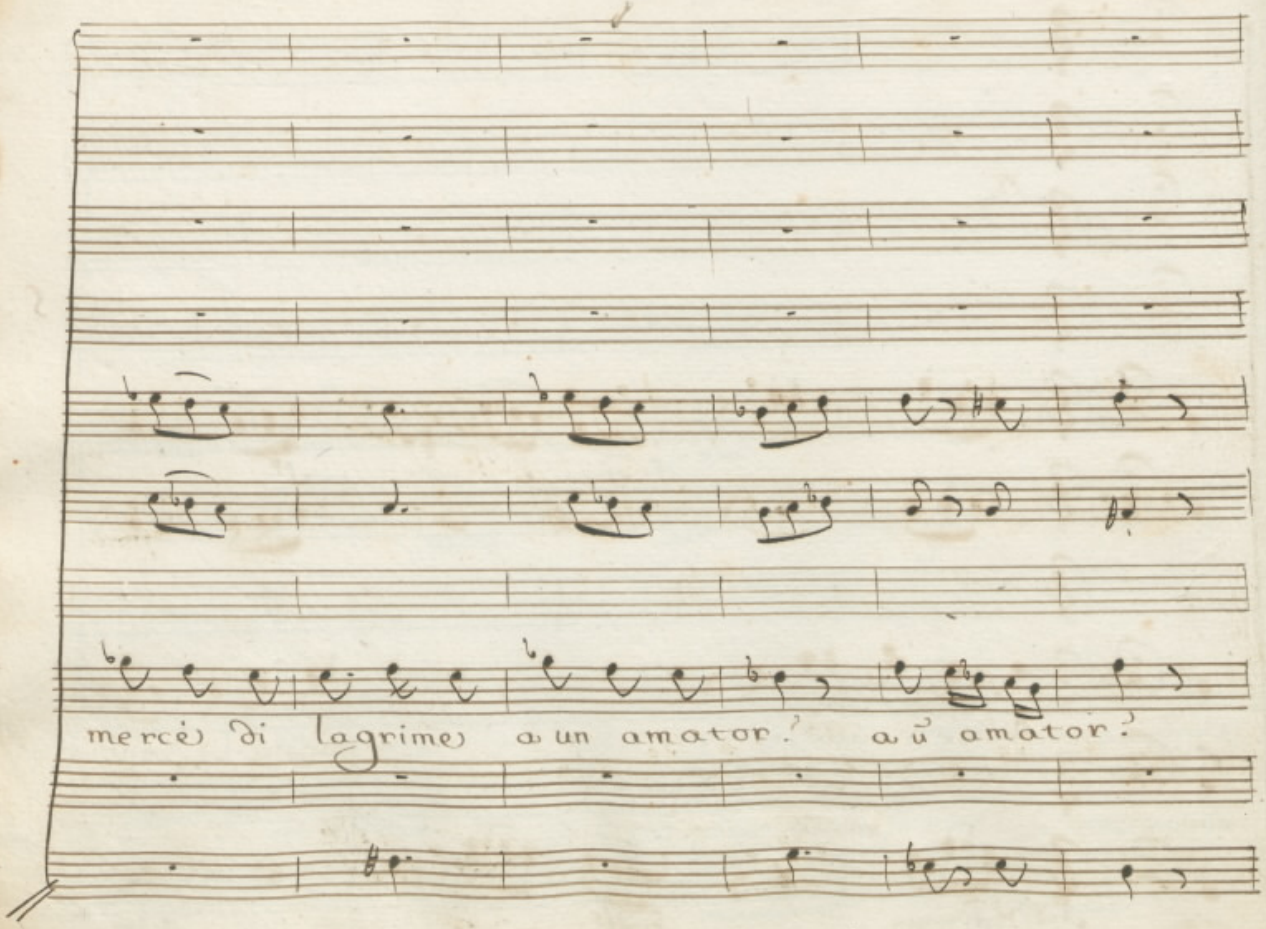

sf.
sf.
sf.
f. ten:
f. ten:
bar = baro tormento che bar — baro tormento vento man=
bar = baro tormento che bar — baro tormento! sento man=
f. f.
f. f.

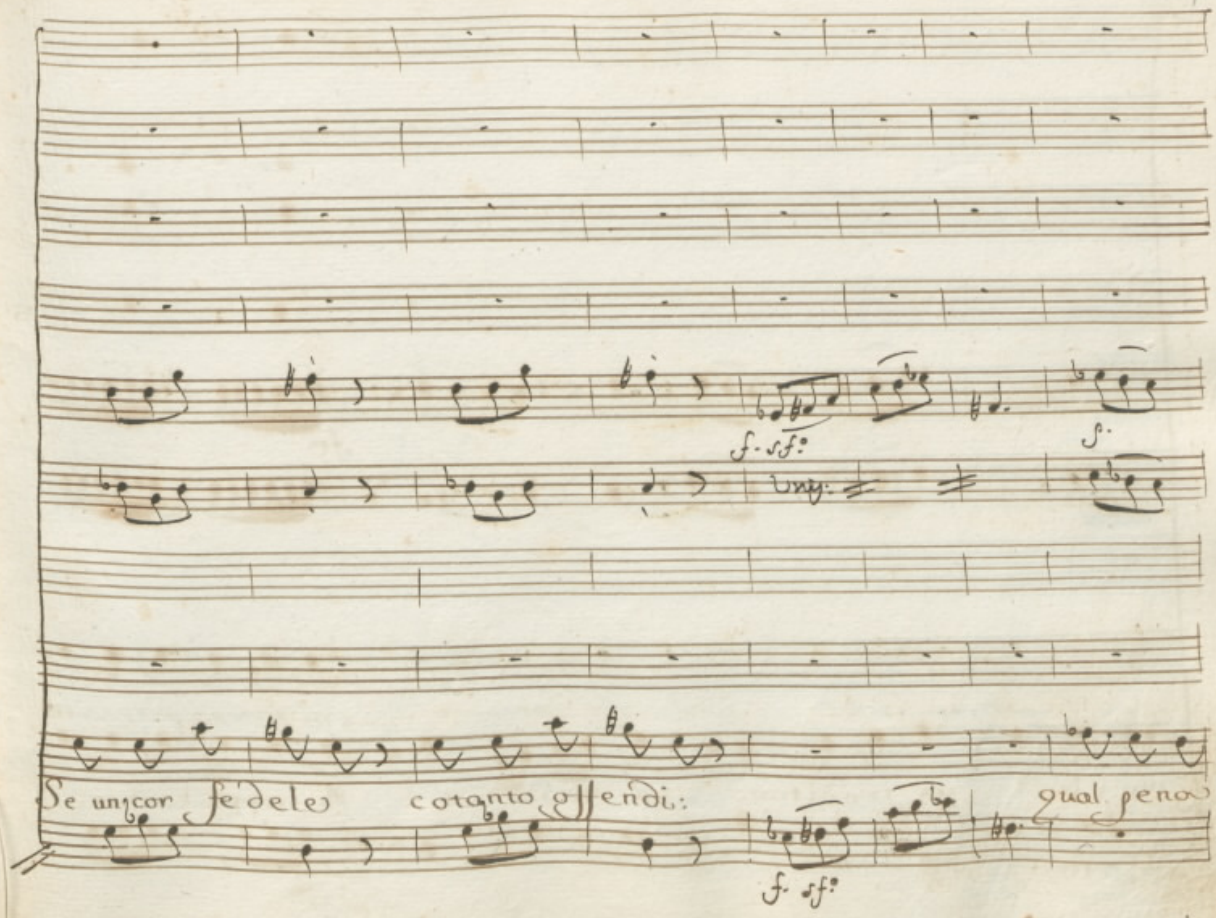

p.
f.
p.o
f.
pia. sciolte
pot. fa
p.o
car
mi il Cor.
car
mi il Cor.
pot. fa
p.o

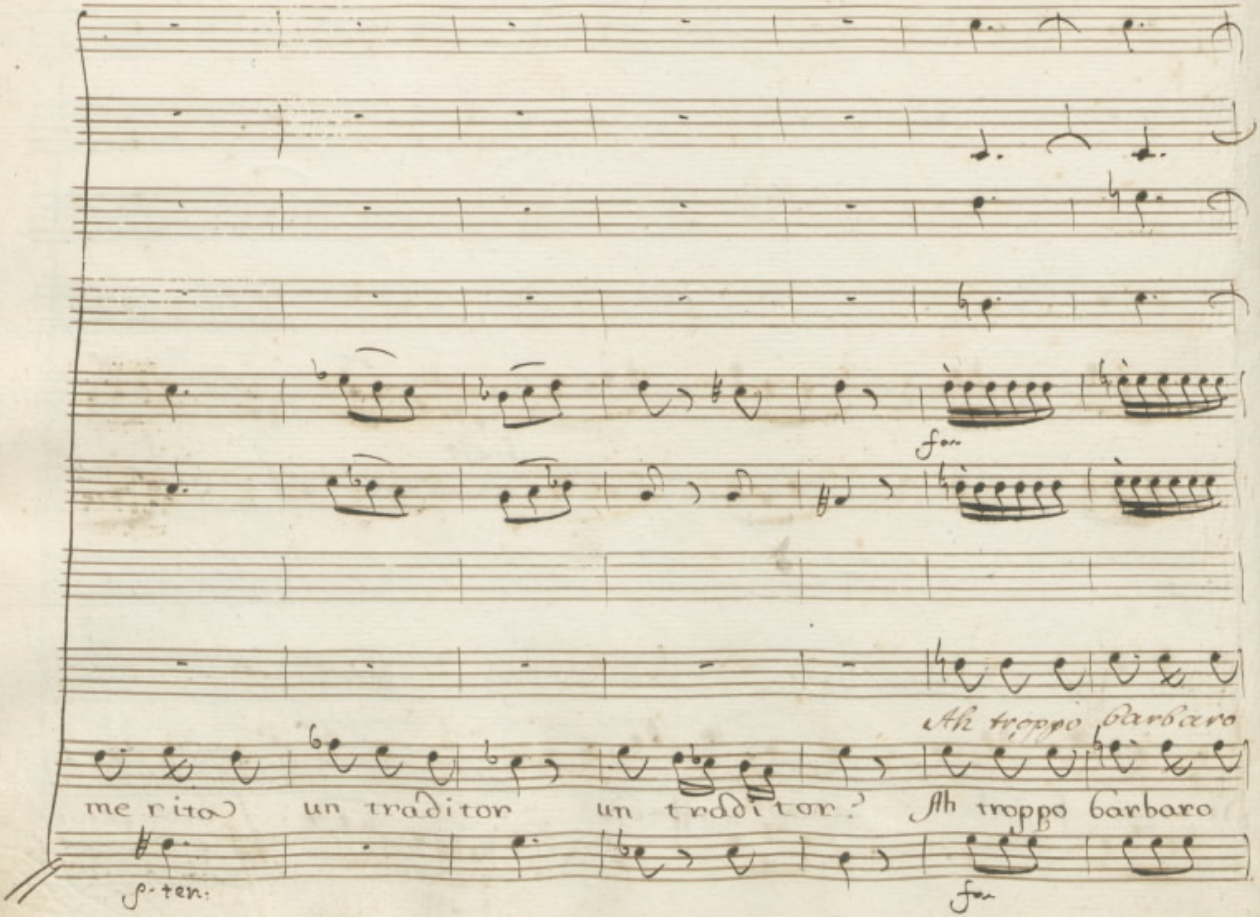

Sento mancar
Sento mancar

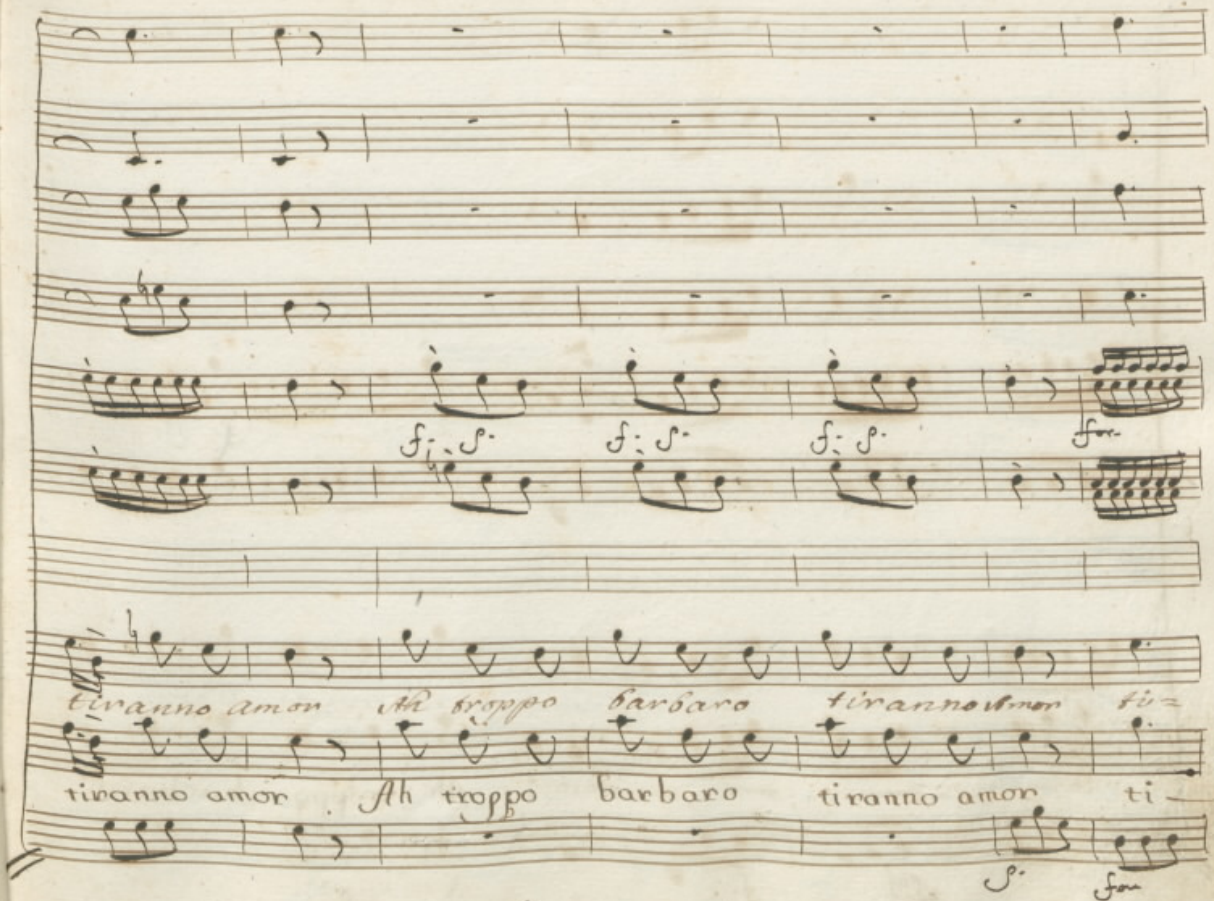

p. assai
mi mancar — mi il Cor mancarmi il Cor mancarmi il
mi mancar — mi il cor mancarmi il cor mancarmi il

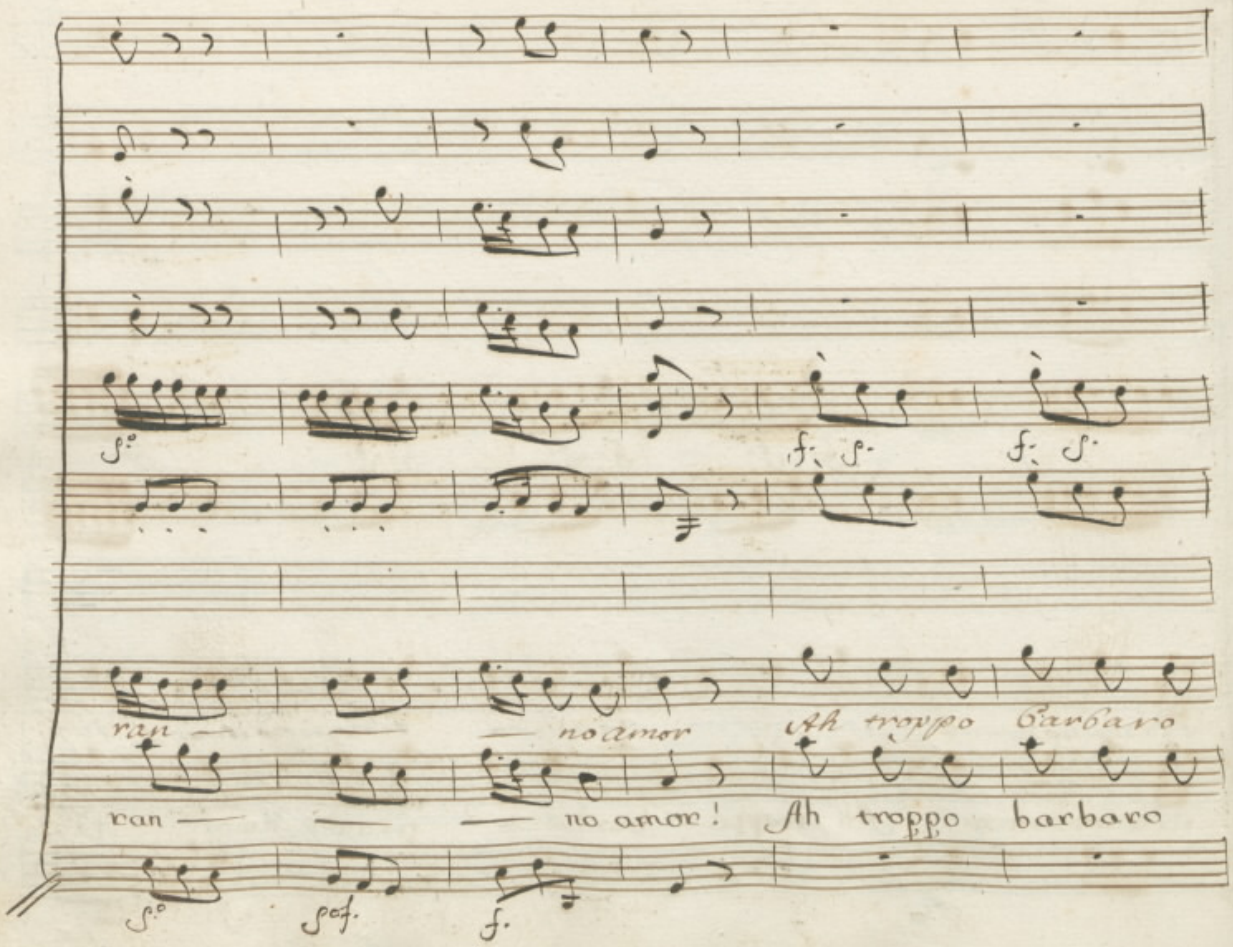

f. sf.
p.
Vns:
Cor.
Amor crudele
questa tu rendi
cor.
And: co moto
f. sf.
p. ten:

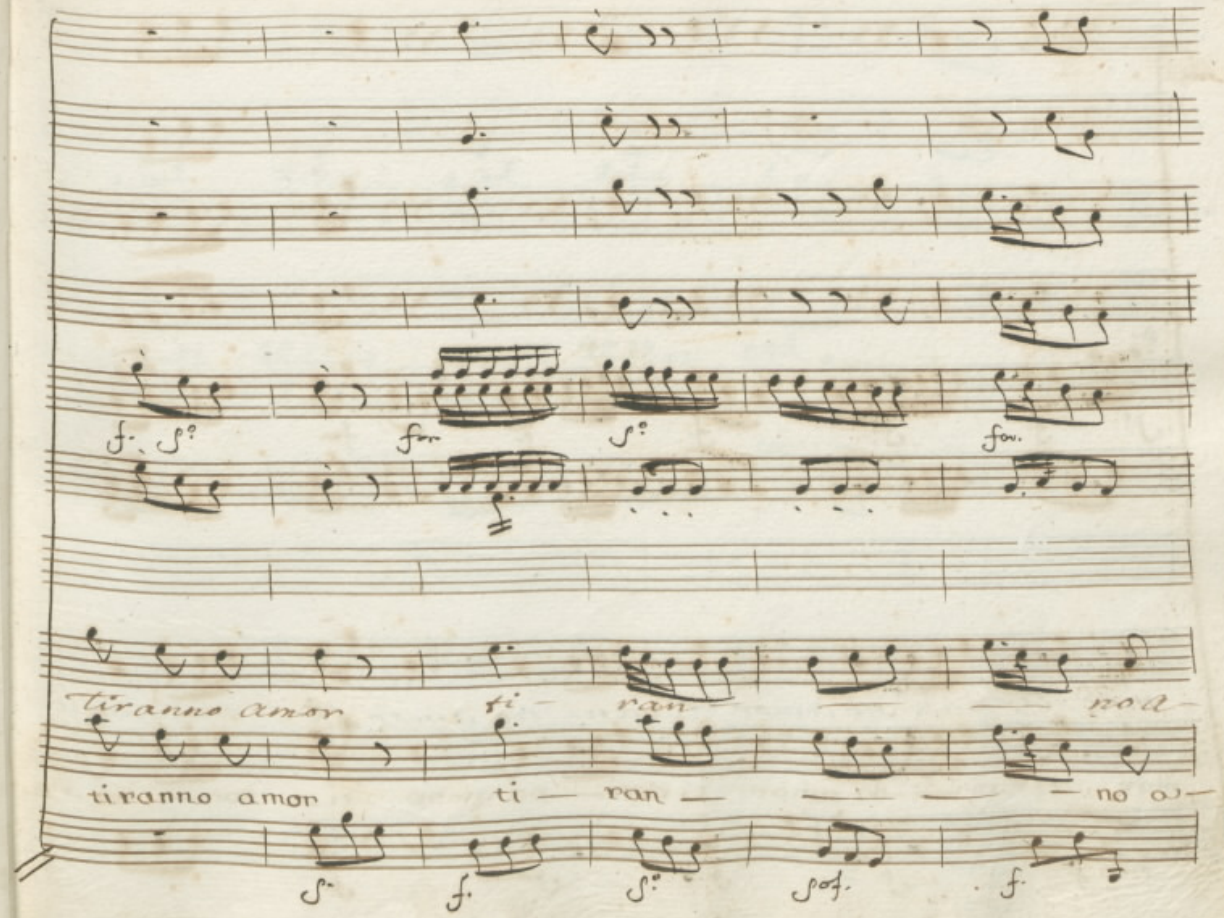

mercè di lagrime a un amator? a ù amator?

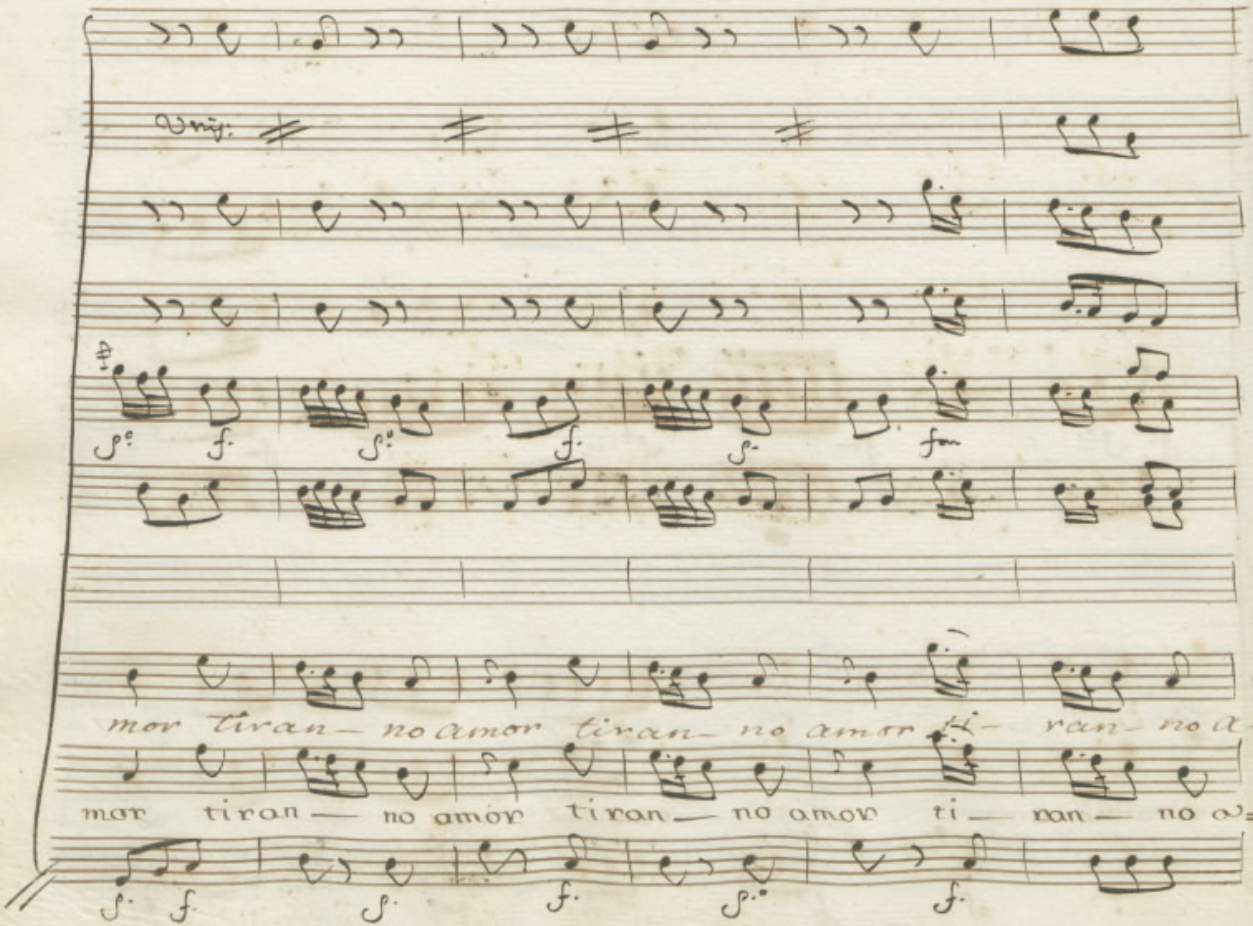

f. sf.
f.
Unis.
Se un cor fedele cotanto offendi:
qual pena
f. sf.

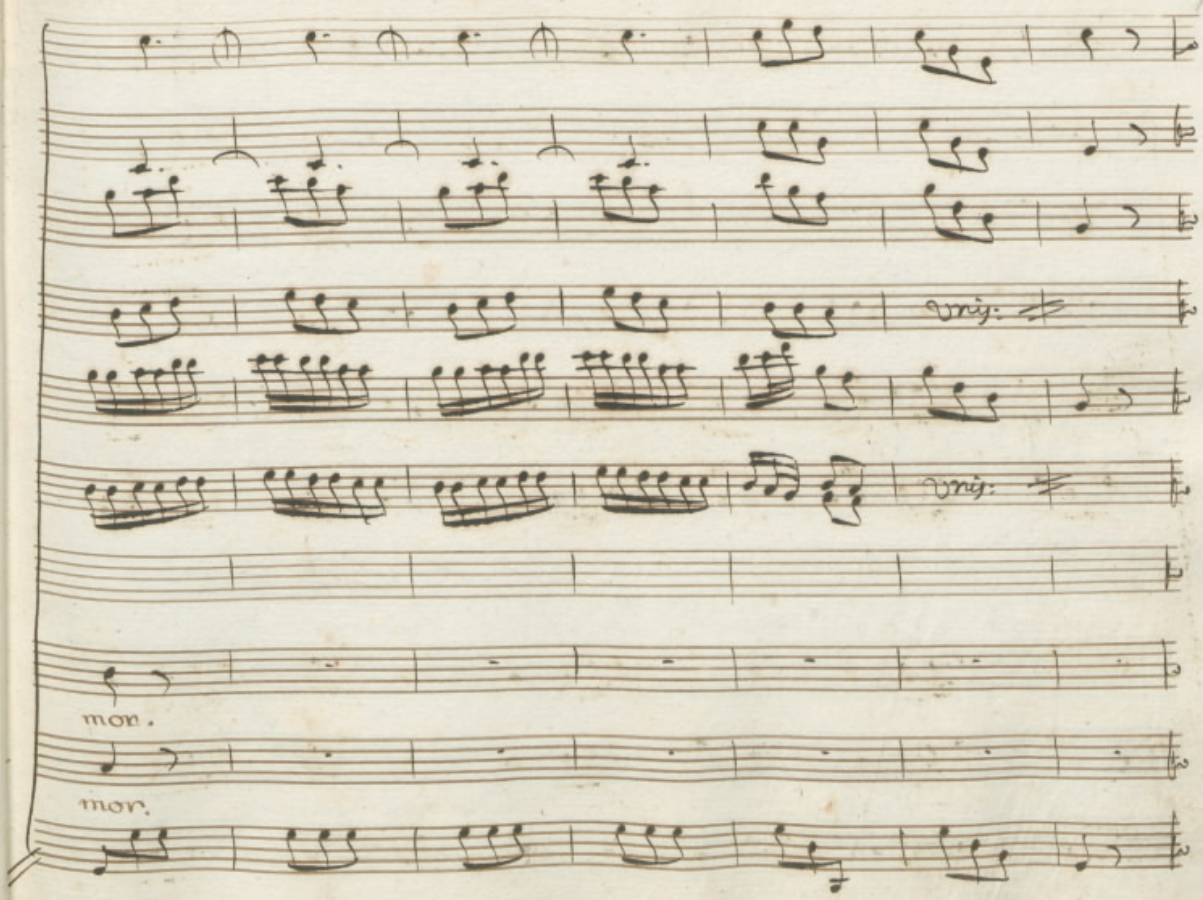

fon
Ah troppo barbaro
me rita un traditor un traditor? Ah troppo barbaro
p. ten:
fon

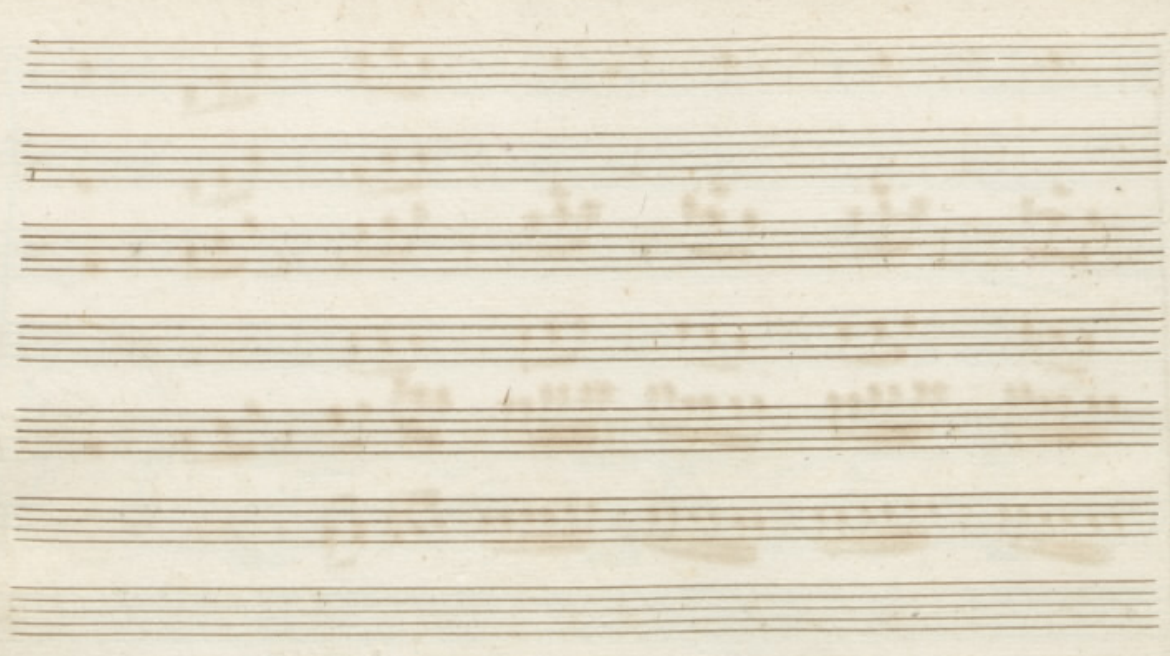

f. s.
f. s.
f. s.
for.
tiranno amor Ah troppo barbaro tiranno Amor ti=
tiranno amor Ah troppo barbaro tiranno amor ti—
s.
for


ran — — — no amor Ah troppo barbaro
ran — — — no amor! Ah troppo barbaro


tiranno amor ti — ran — — — no a —
tiranno amor ti — ran — — — — no a —

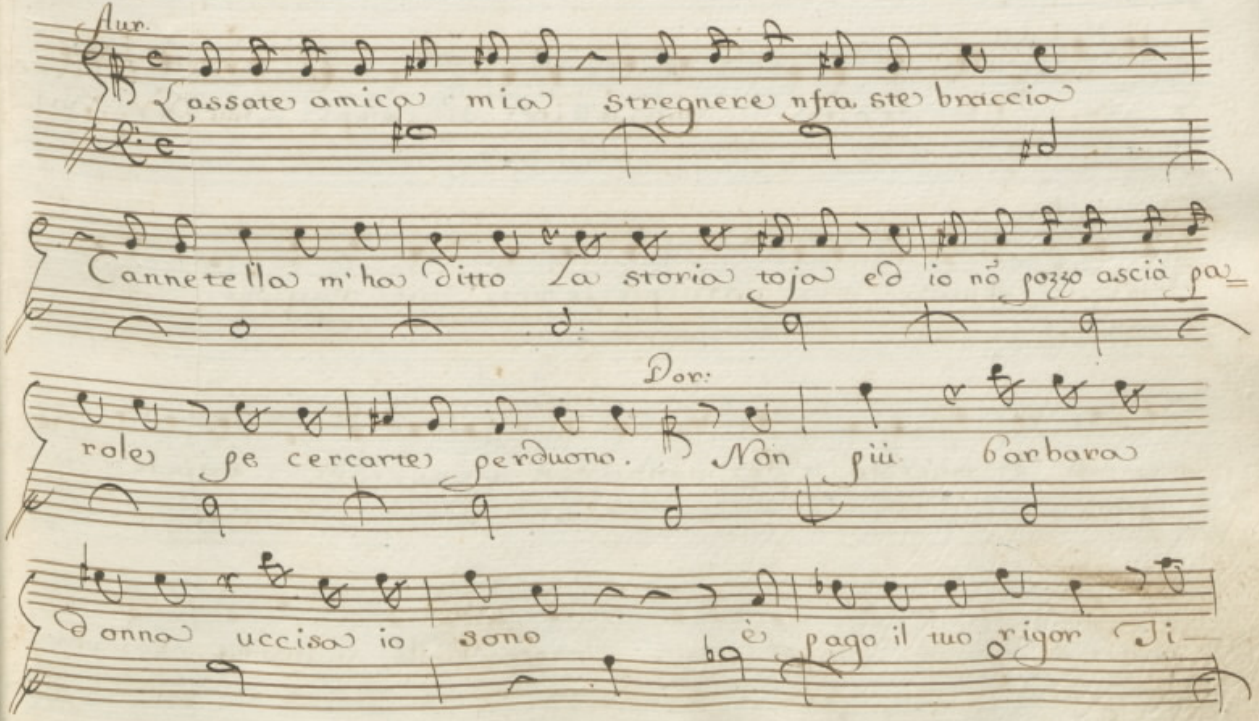

Unis.
mor tiran— no amor tiran— no amor ti— ran— no a-
mor tiran— no amor tiran— no amor ti— ran— no a=

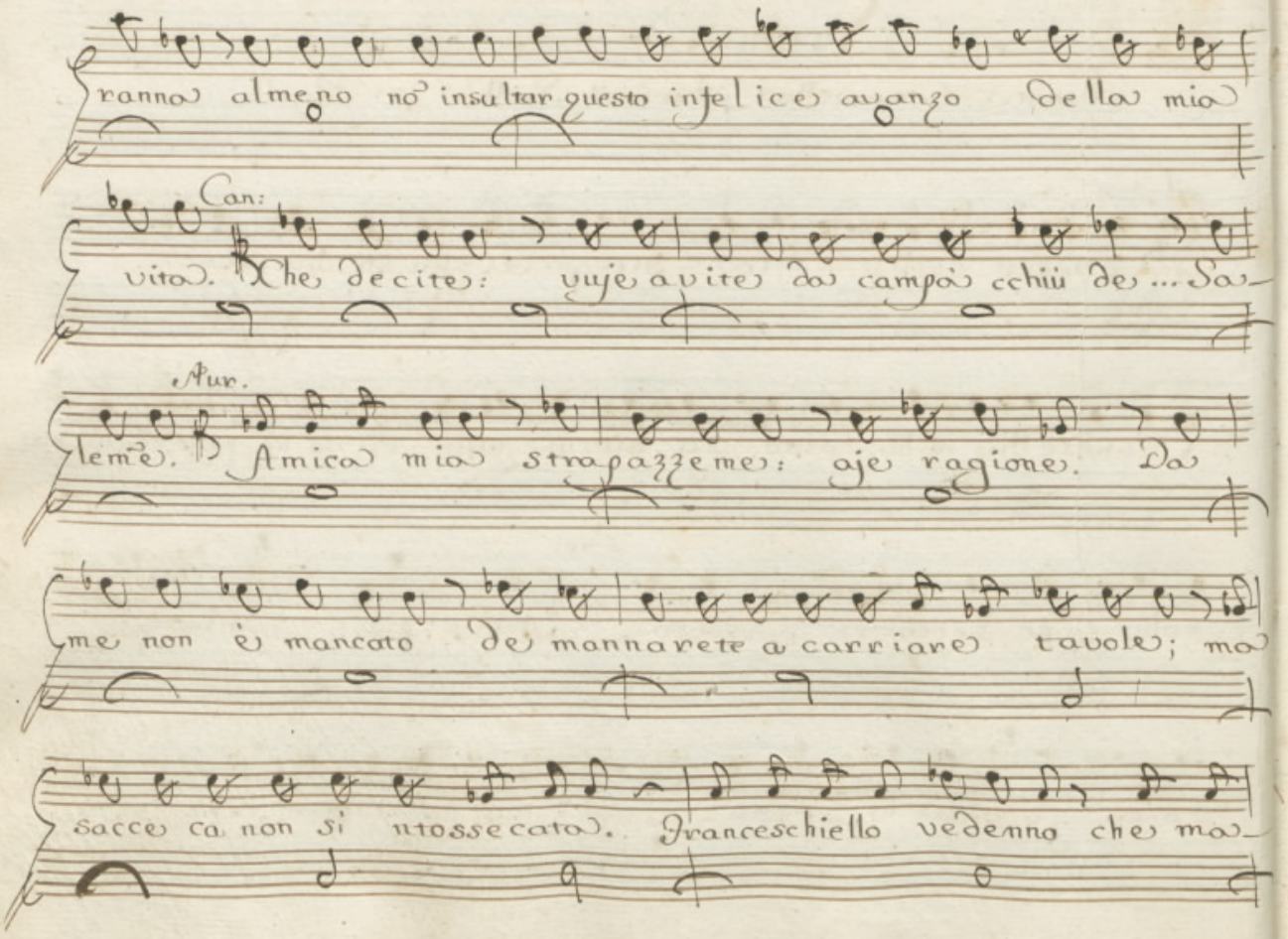

vnj:
vnj:
mon.
mon.

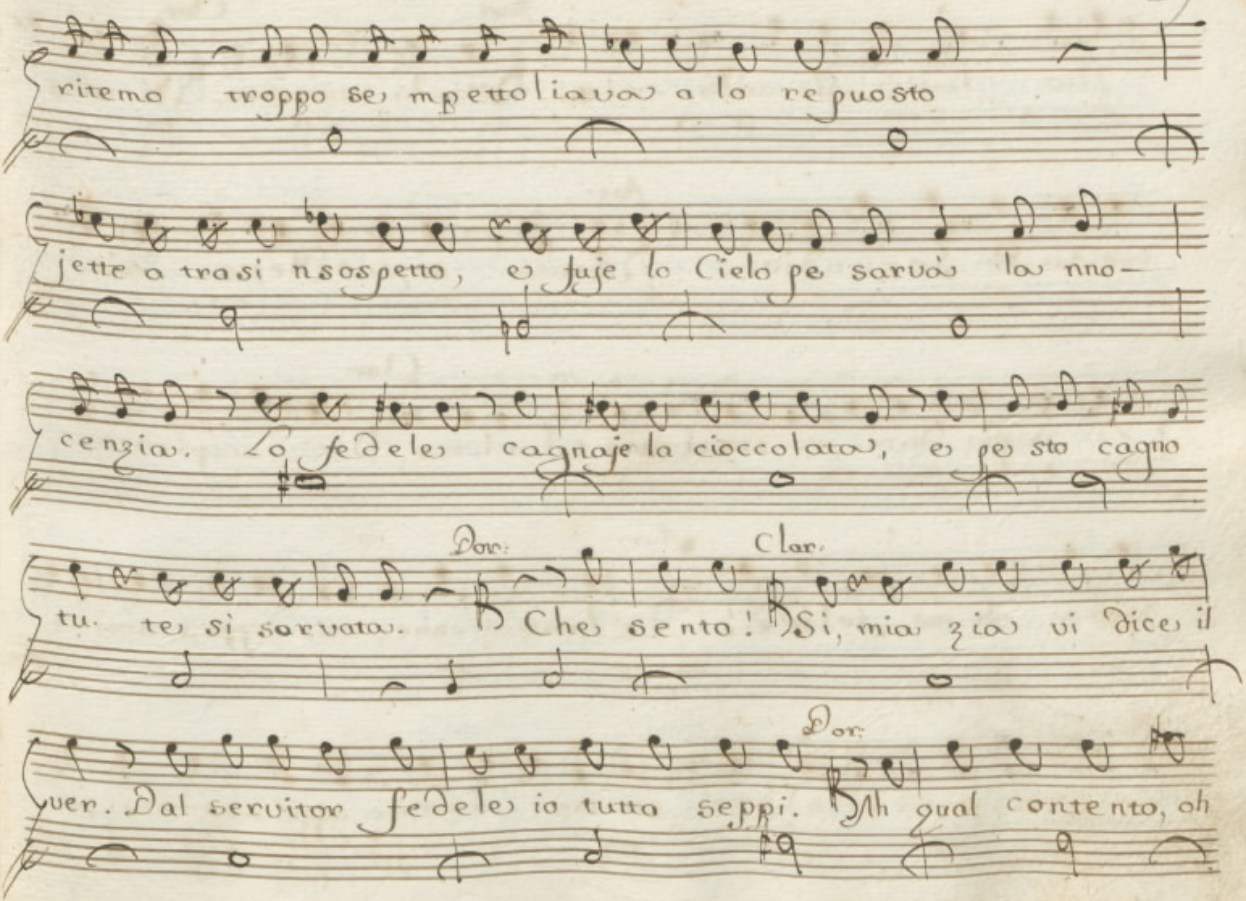


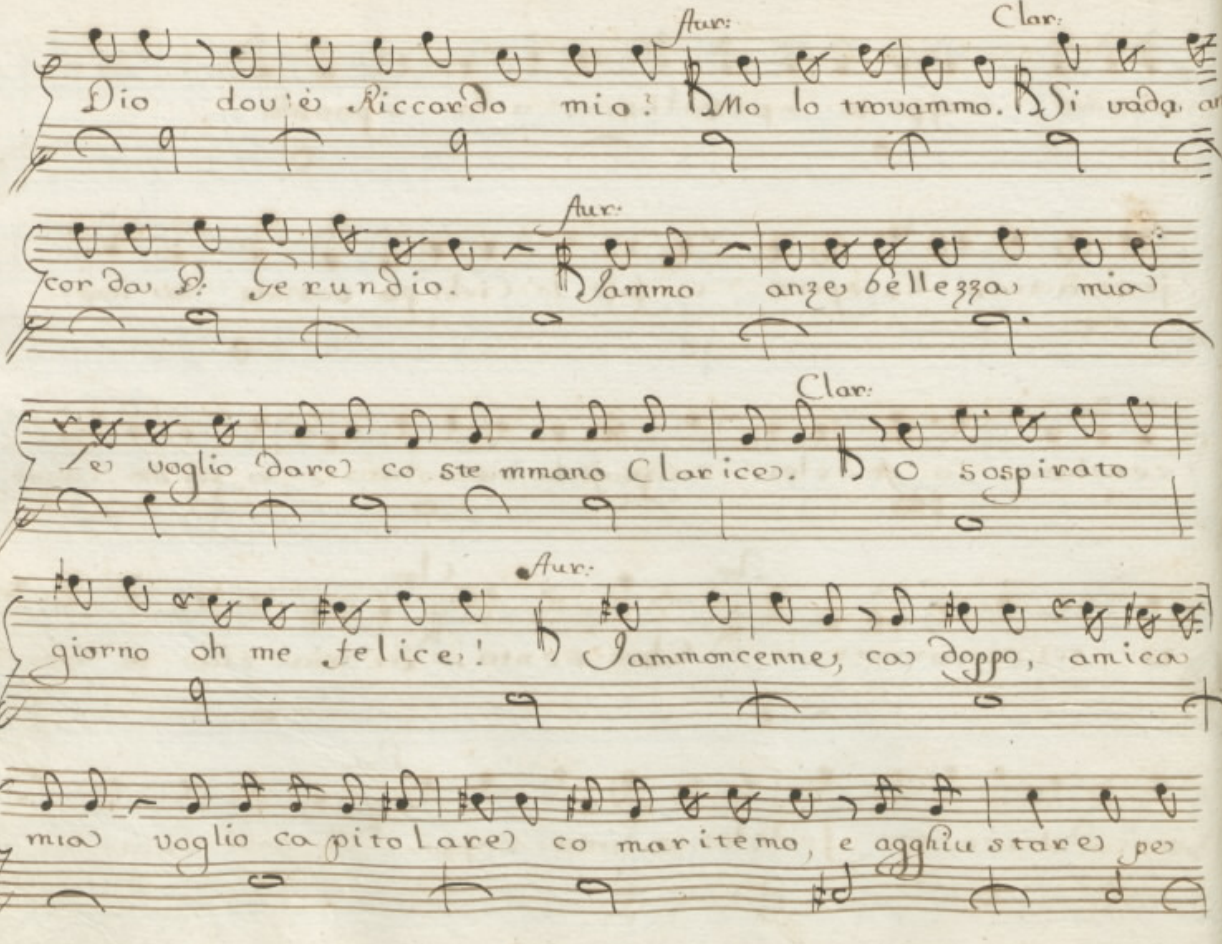
Scena 3.

Aurora, Cannetella, Clarice, Siella, e Doralba.




ranno almeno no insultar questo infelice avanzo della mia
Can:
vita. Che decite: vuje avite da campà cchiù de ... Sa-
Pur.
leme. Amica mia strapazzeme: aje ragione. Da
me non è mancato de mannarete a carriare tavole; ma
sacce ca non si ntossecato. Franceschiello vedenno che ma-


ritemo troppo sempettoliava a lo repuosto
jette a trasi nsospetto, e fuje lo Cielo pe sarvà la nno-
cenzia. Lo fedele cagnaje la cioccolata, e pe sto cagno
Dor: Clar:
tu te si sorvata. Che sento! Si, mia zia vi dice il
Dor:
ver. Dal servitor fedele io tutto seppi. Ah qual contento, oh


Aur:
Clar:
Dio dov'è Riccardo mio! No lo trovammo. Si vada ar
Aur:
cor da D. Gerundio. Jammo anze bellezza mia
Clar:
e voglio dare co ste mmano Clarice. O sospirato
Aur:
giorno oh me felice! Jammoncenne, ca doppo, amica
mia voglio capitolare co maritemo, e agghiustare per

Dor:

sempre le belanze. Oh fortunate mie Dolci speranze.

Stel:

Scena 4.ª

Cannetella, e Stella. Cannetè, che te pare tutte guante fe=

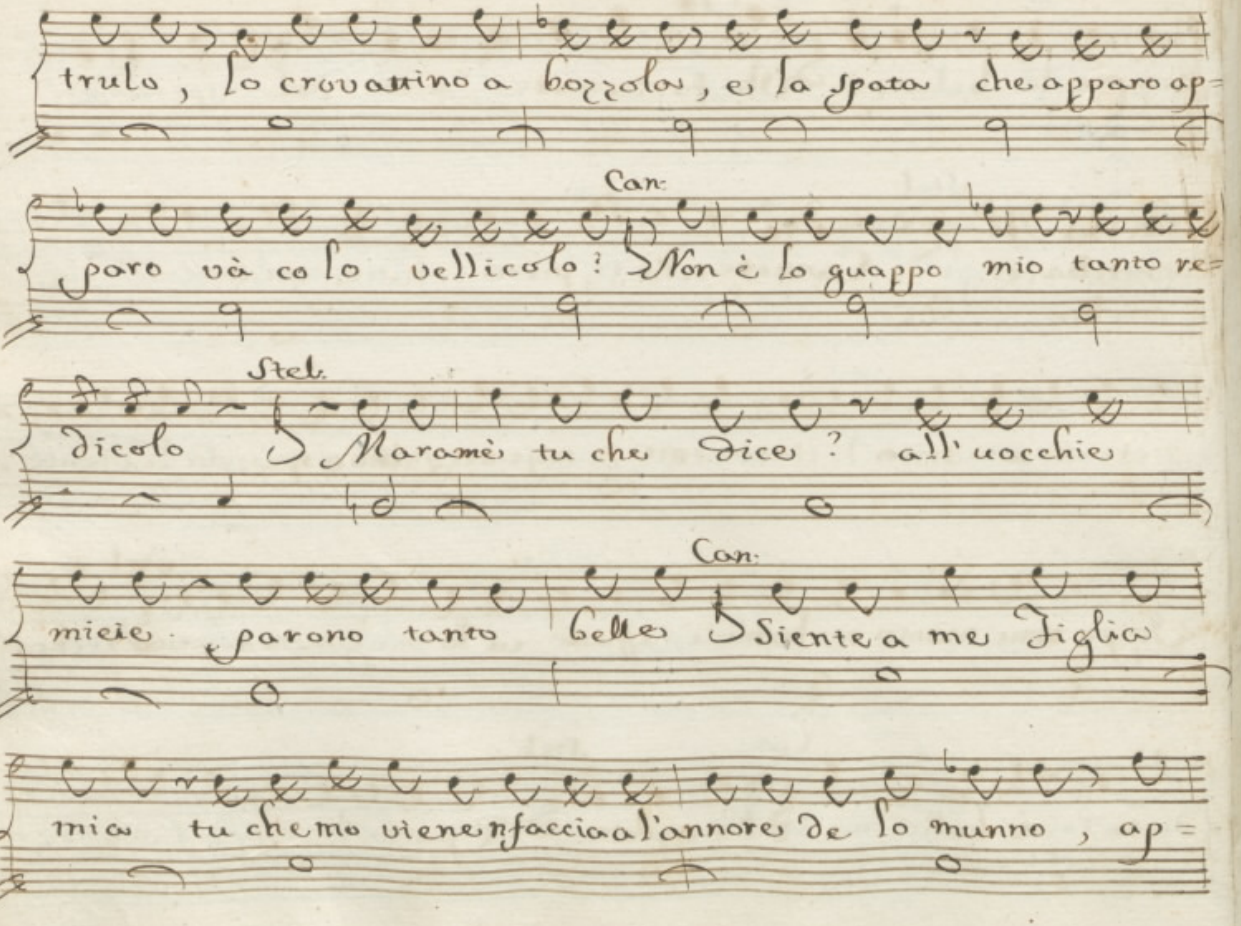
nescono a marito li trommiente, e nuje nce stamo a spezzolà li diente.

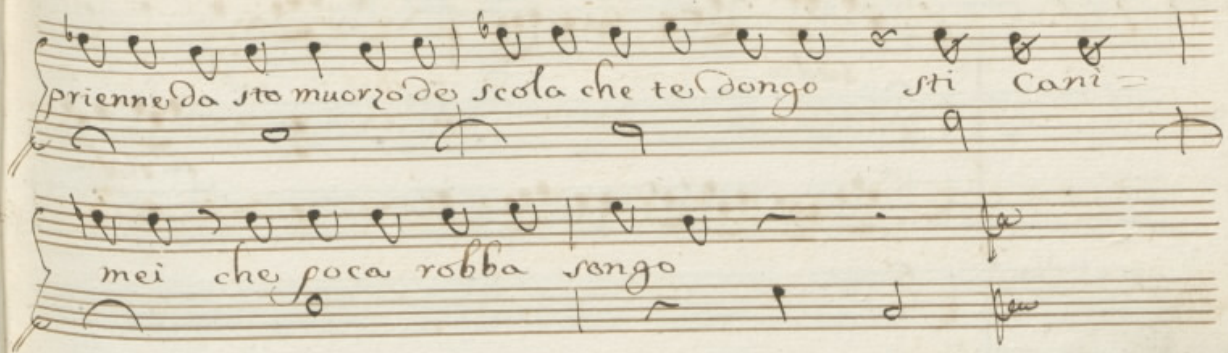
Can: Stel:

Io pe mme ntanto no le mideo affatto, ca lo mio già sta nconcio. Vi che me

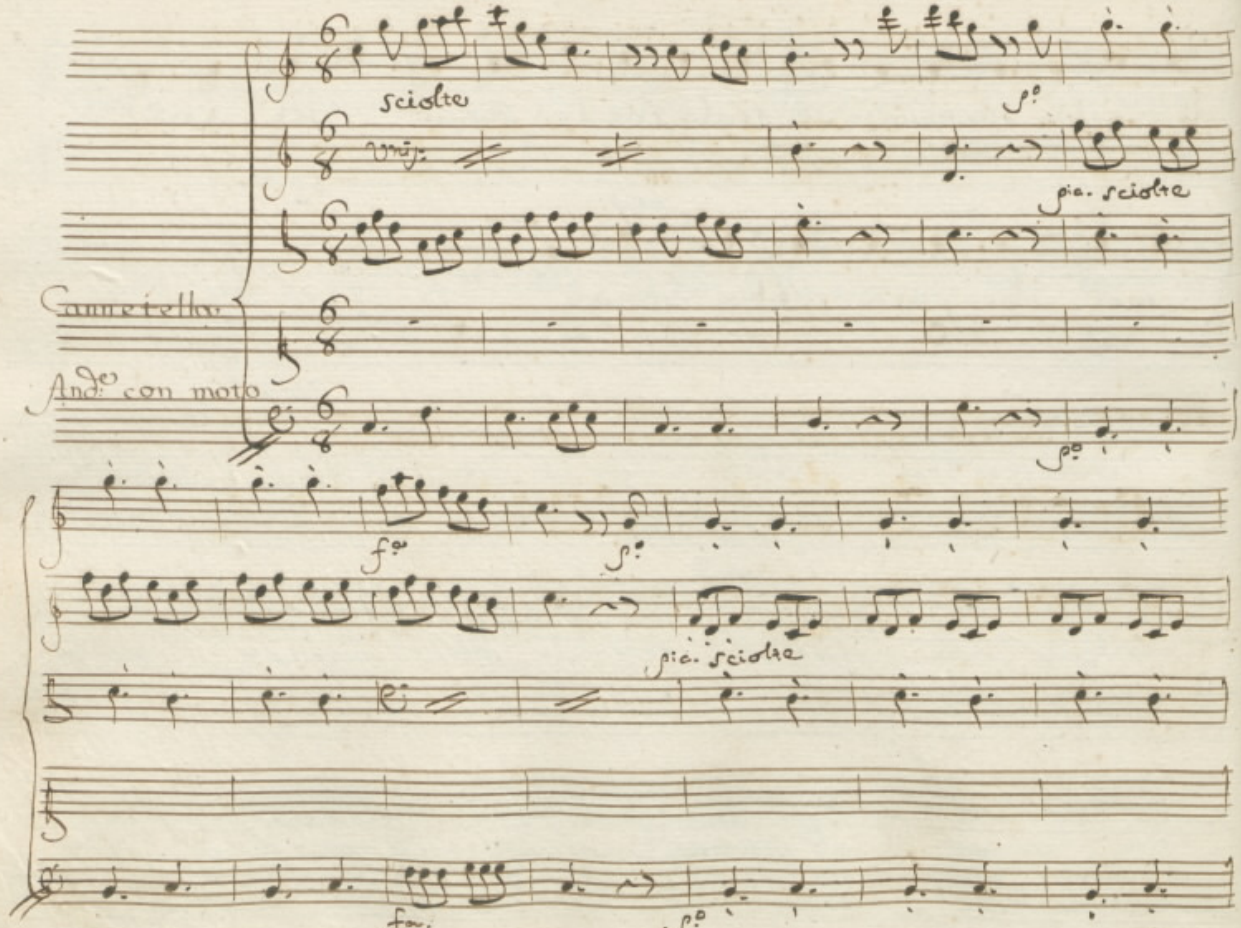
Can: Stel:

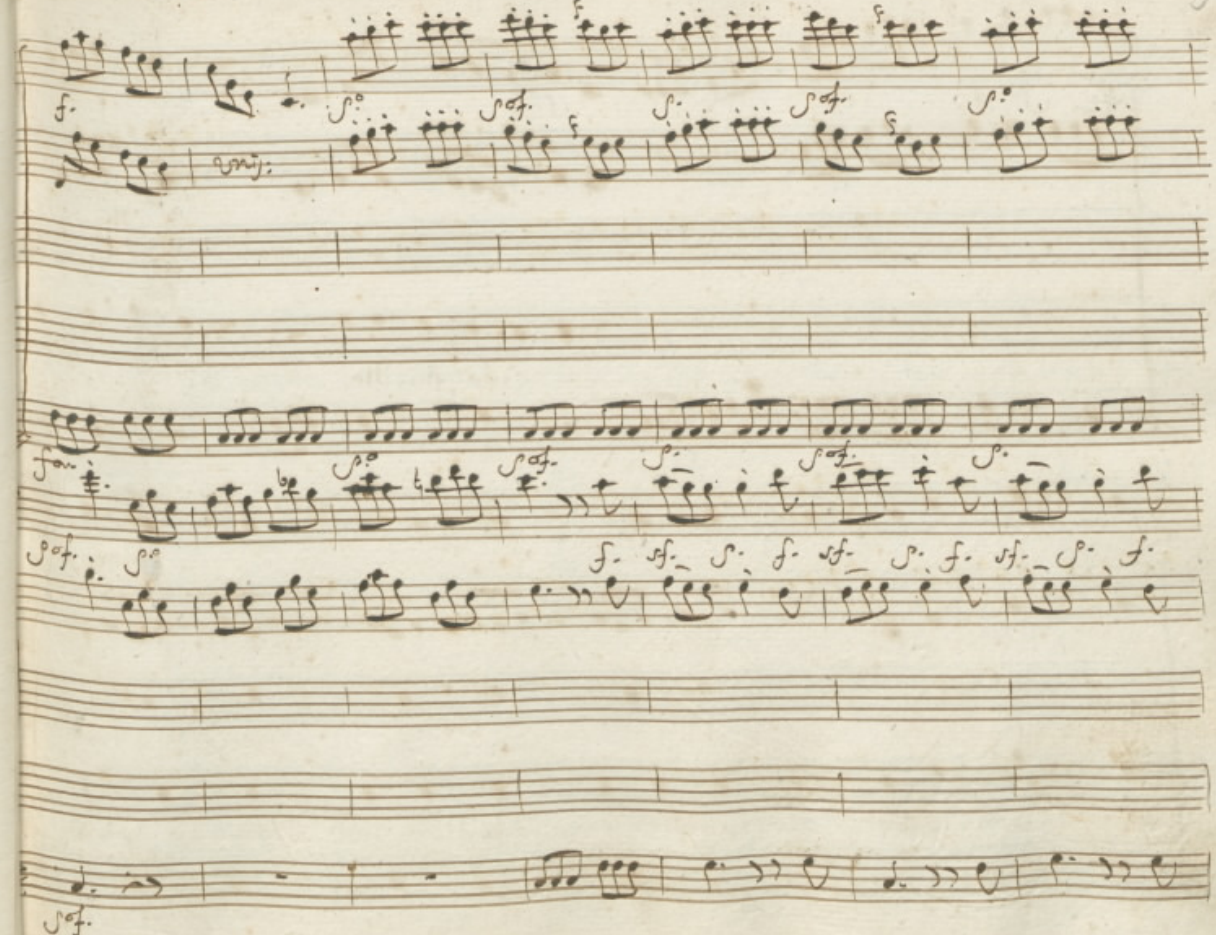
dice? è bello nò? Nè sgrato. E porta lo tuppè fatt'a ce=

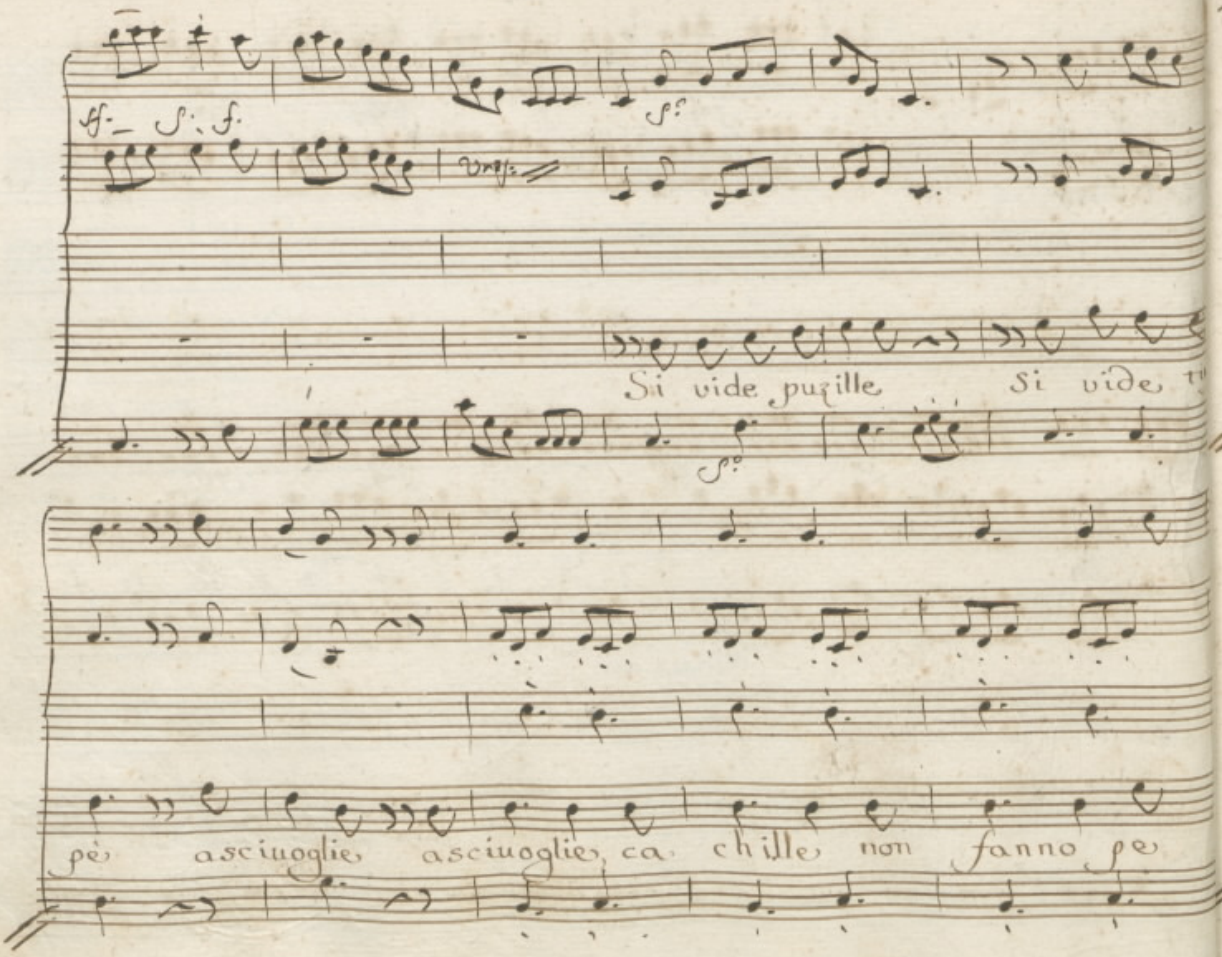

trulo, lo crovattino a bozzolas, e la spata che apparo ap=
Car:
paro và co lo vellicolo? Non è lo guappo mio tanto re=
Stef:
dicolo Maramè tu che dice? all'uocchie
Car:
mieie parono tanto belle Siente a me figlia
mia tu che mo viene nfaccia a l'annore de lo munno, ap=

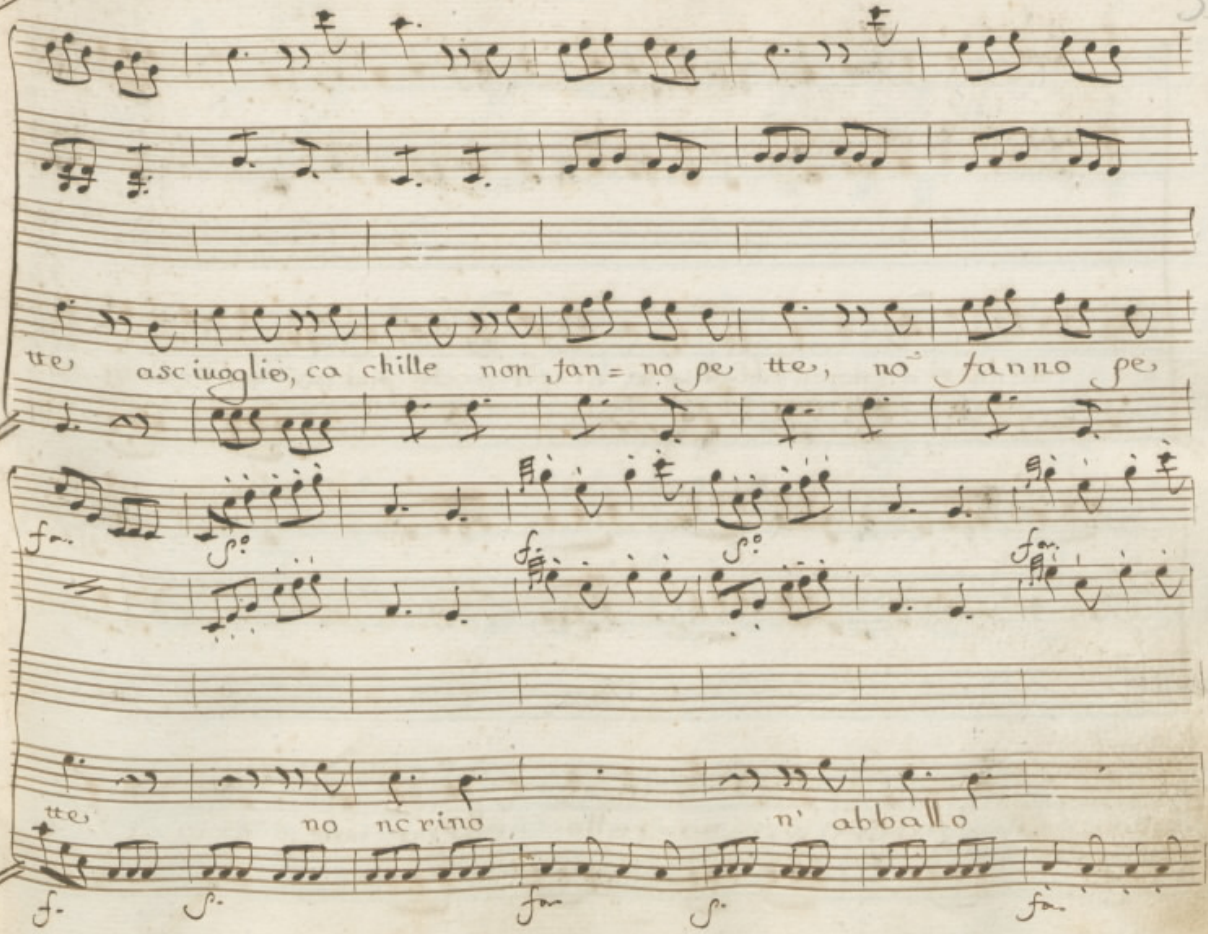


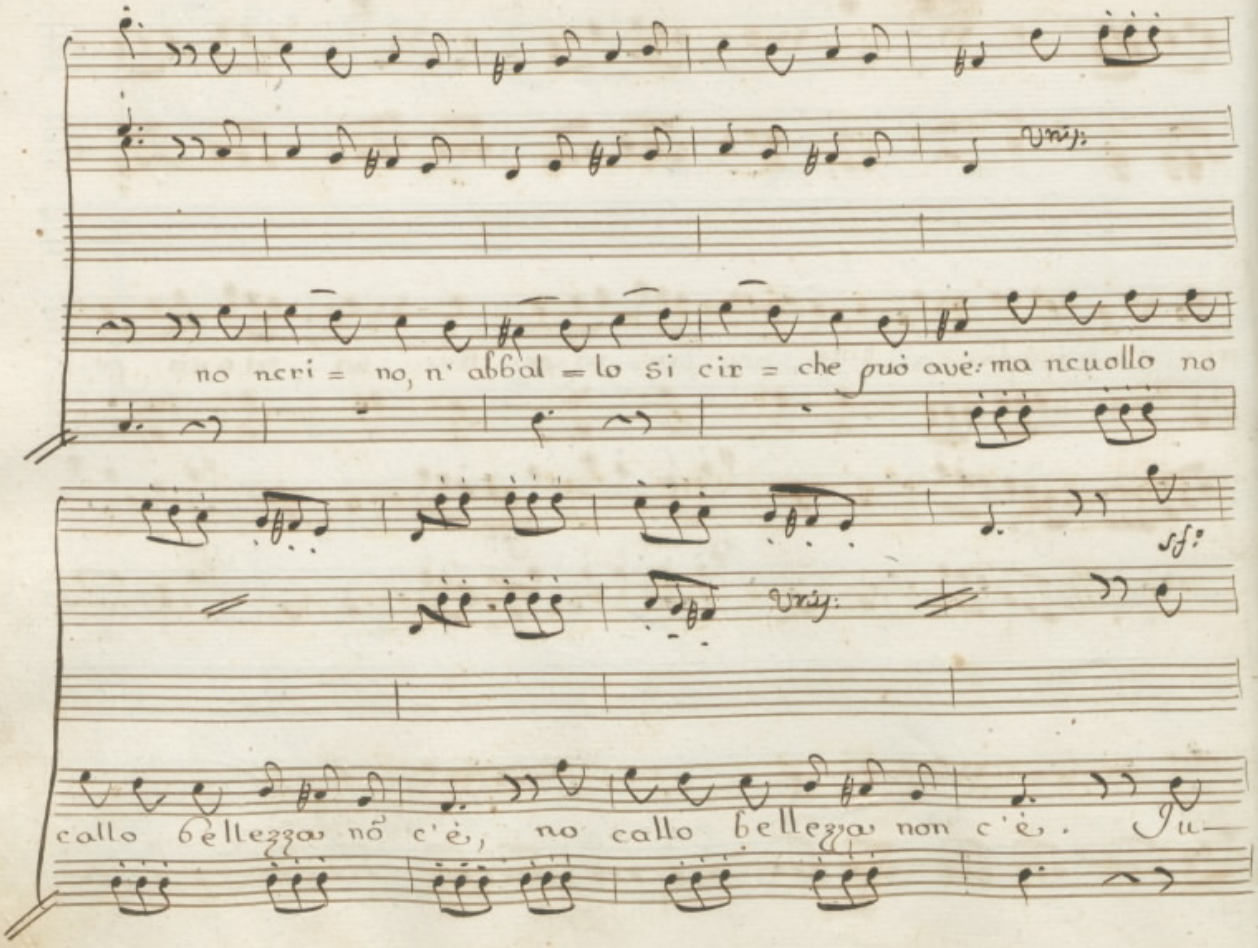
Segue Aria Cannetella

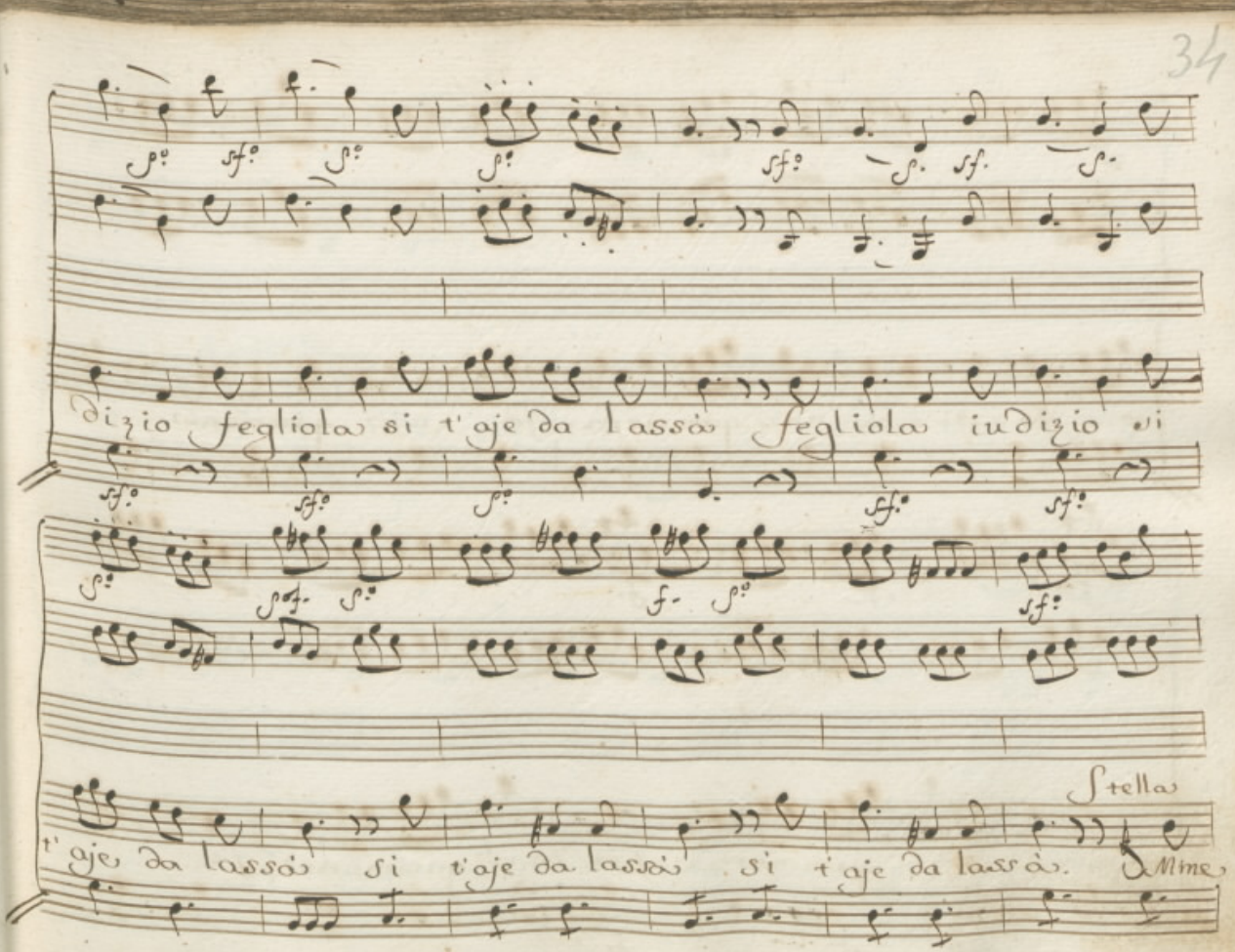

sciolte
p.o
Vnis.
pic. sciolte
Cannetella
And.e con moto
p.o
f.o
p.o
pic. sciolte
fa.
p.o

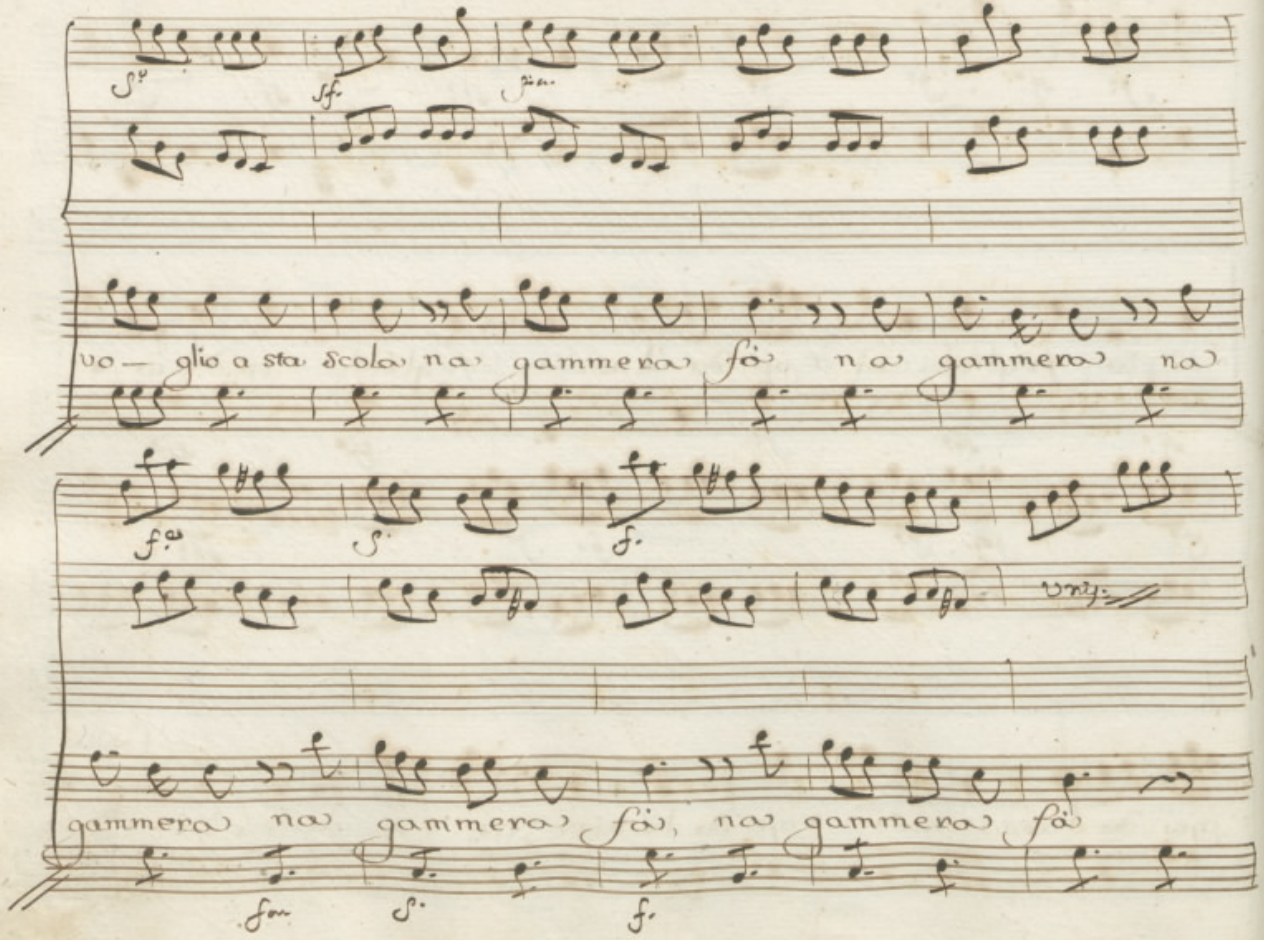


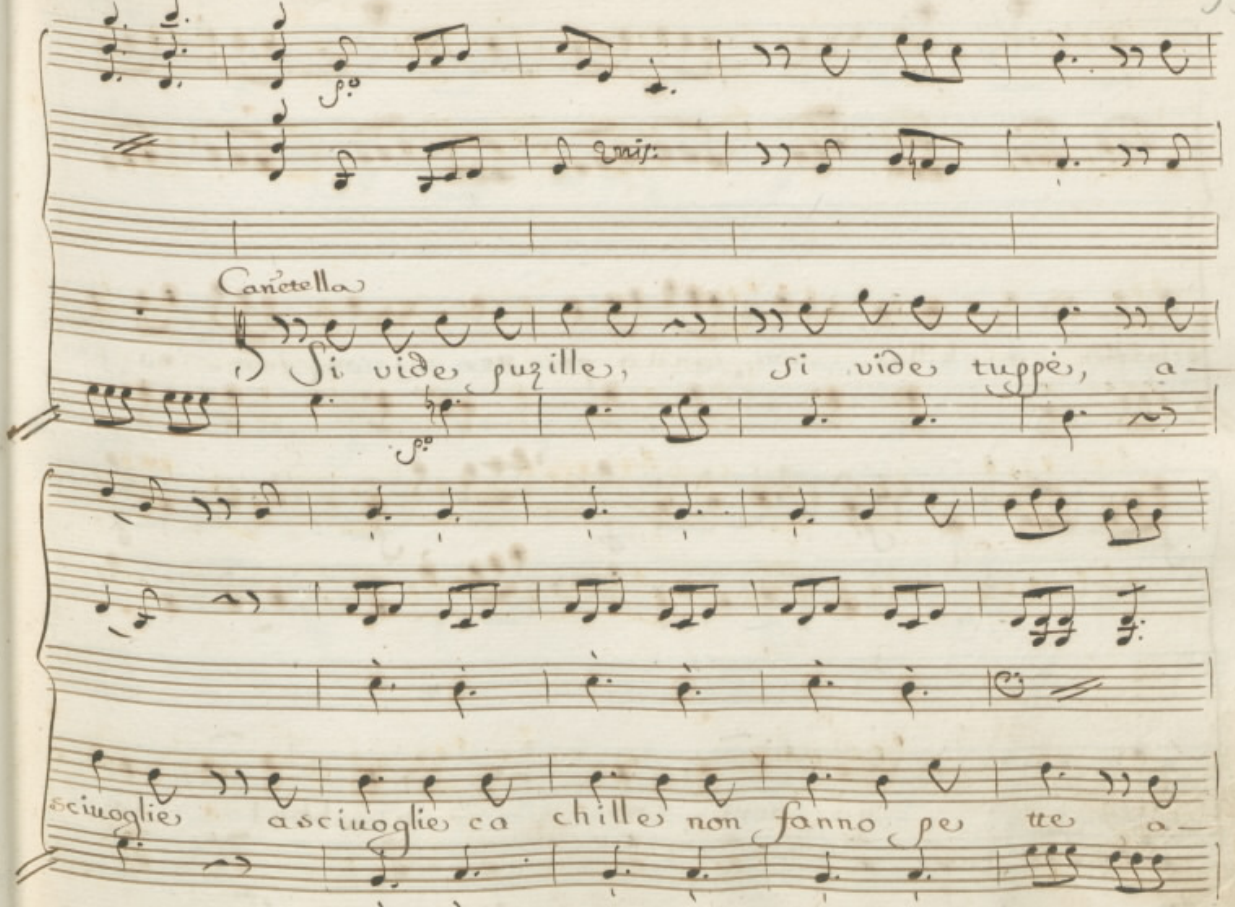

Si vide puzille Si vide
pè asciuoglie asciuoglie, ca chille non fanno pe

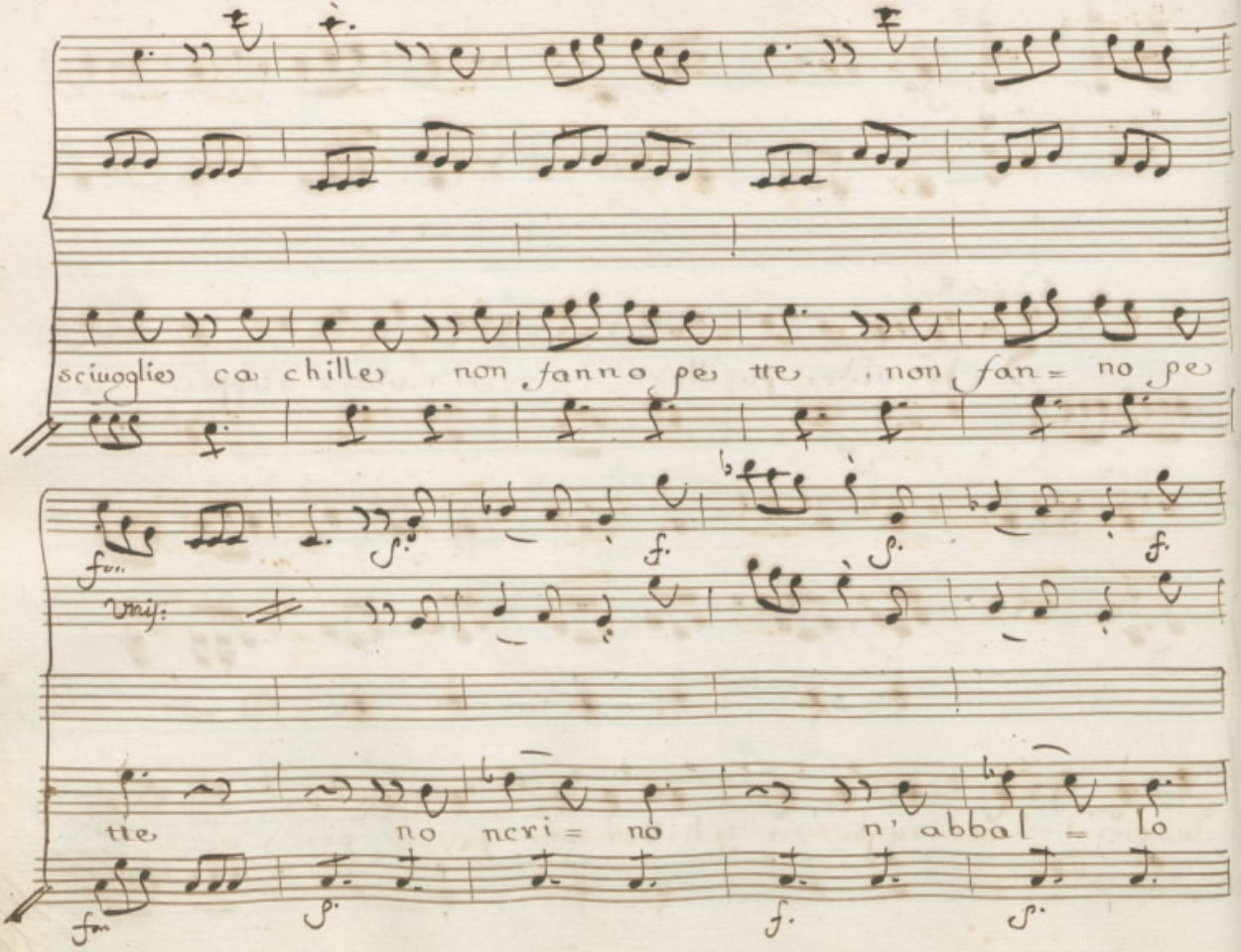

tte, asciuoglie, ca chille non fan = no pe tte, no fanno pe
tte, no ncrino n' abballo

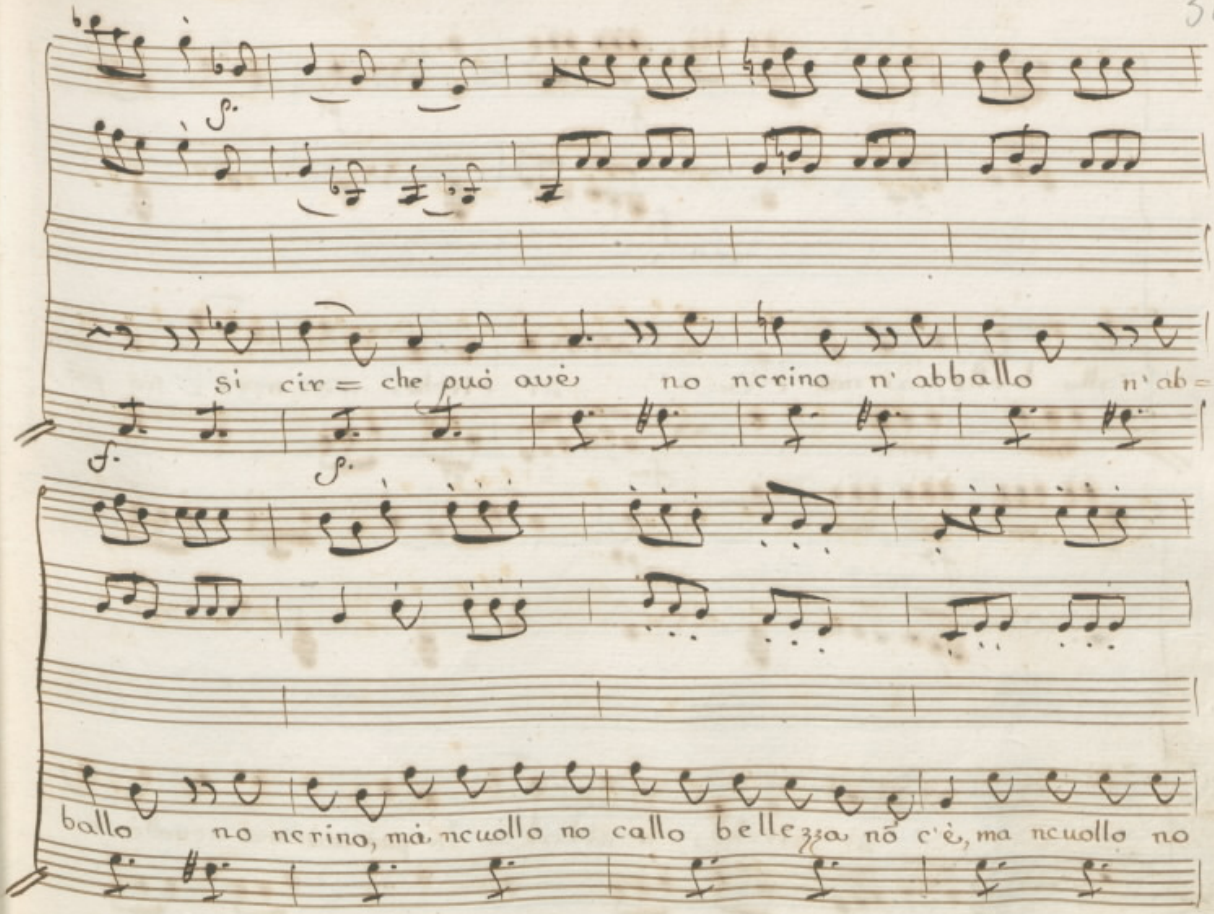

no neri = no, n' abbal = lo si cir = che può avè: ma neuollo no
callo bellezza nõ c'è, no callo bellezza non c'è. Ju—

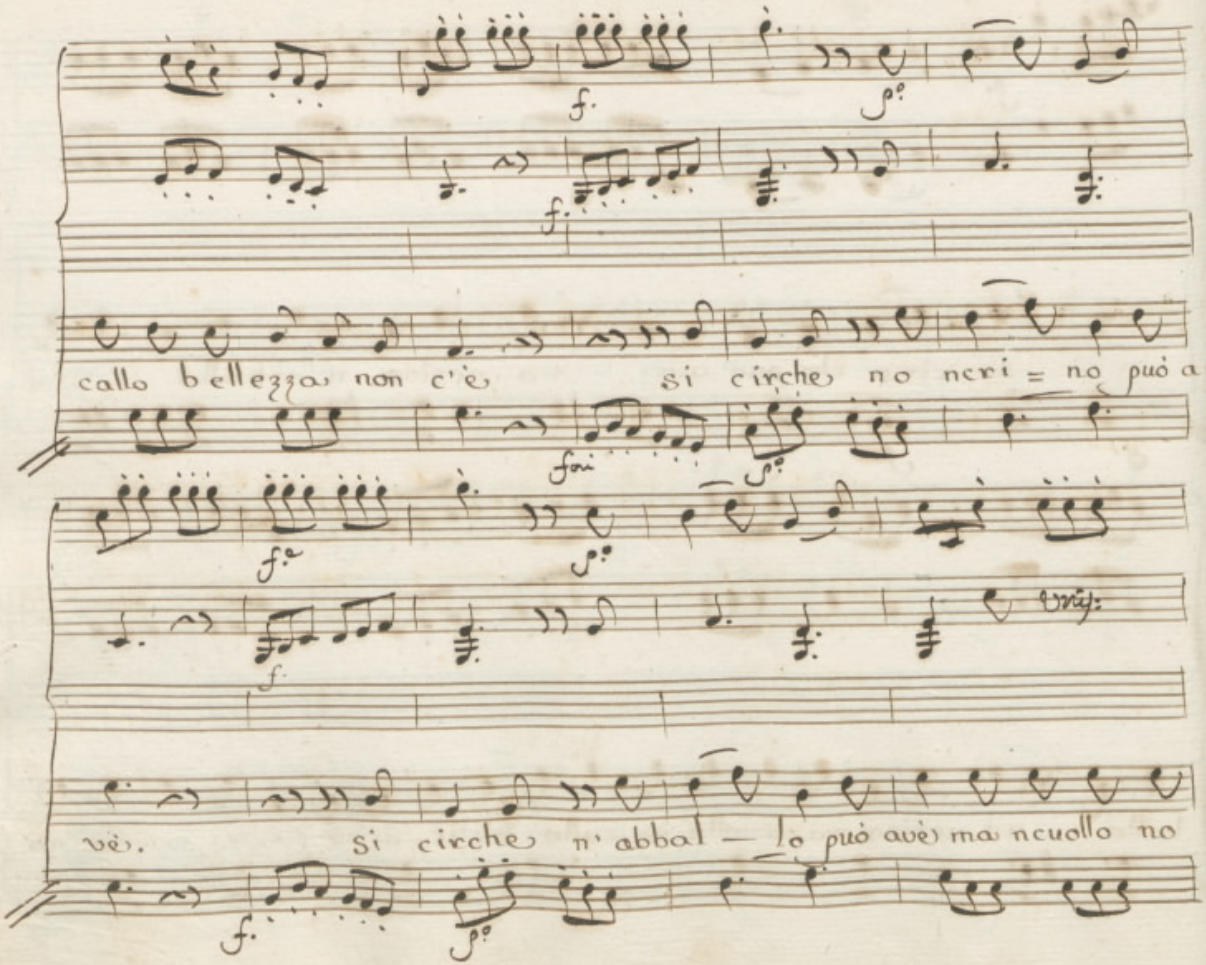

Dizio fegliola si t'aje da lassà fegliola iudizio si
Stella
t'aje da lassà si t'aje da lassà si t'aje da lassà.
Mine


vo— glio a sta scola na gammera fà na gammera na
gammera na gammera fà, na gammera fà


Canetella
Si vide puzille, si vide tuppè, a—
sciuoglie asciuoglie ca chille non fanno pe tte a—


sciuoglies ca chilles non fanno pes tte , non fan = no pes
tte no ncri = nò n' abbal = lo


si cir = che può avè no nerino n' abballo n' ab =
ballo no nerino, mà ncuollo no callo bellezza nò c'è, ma ncuollo no



f. p.

f.

callo bellezza non c'è si cirche no ncri = no può a=

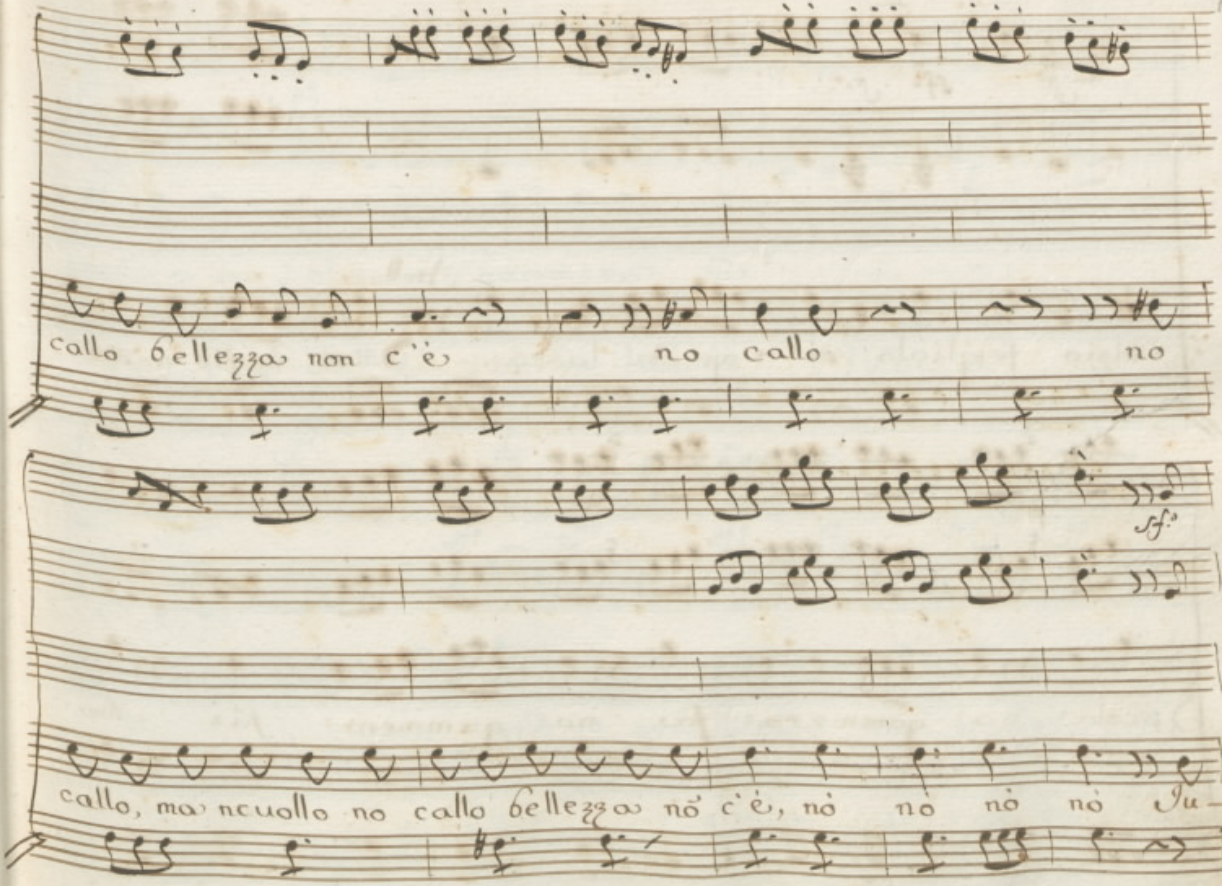
fori p.

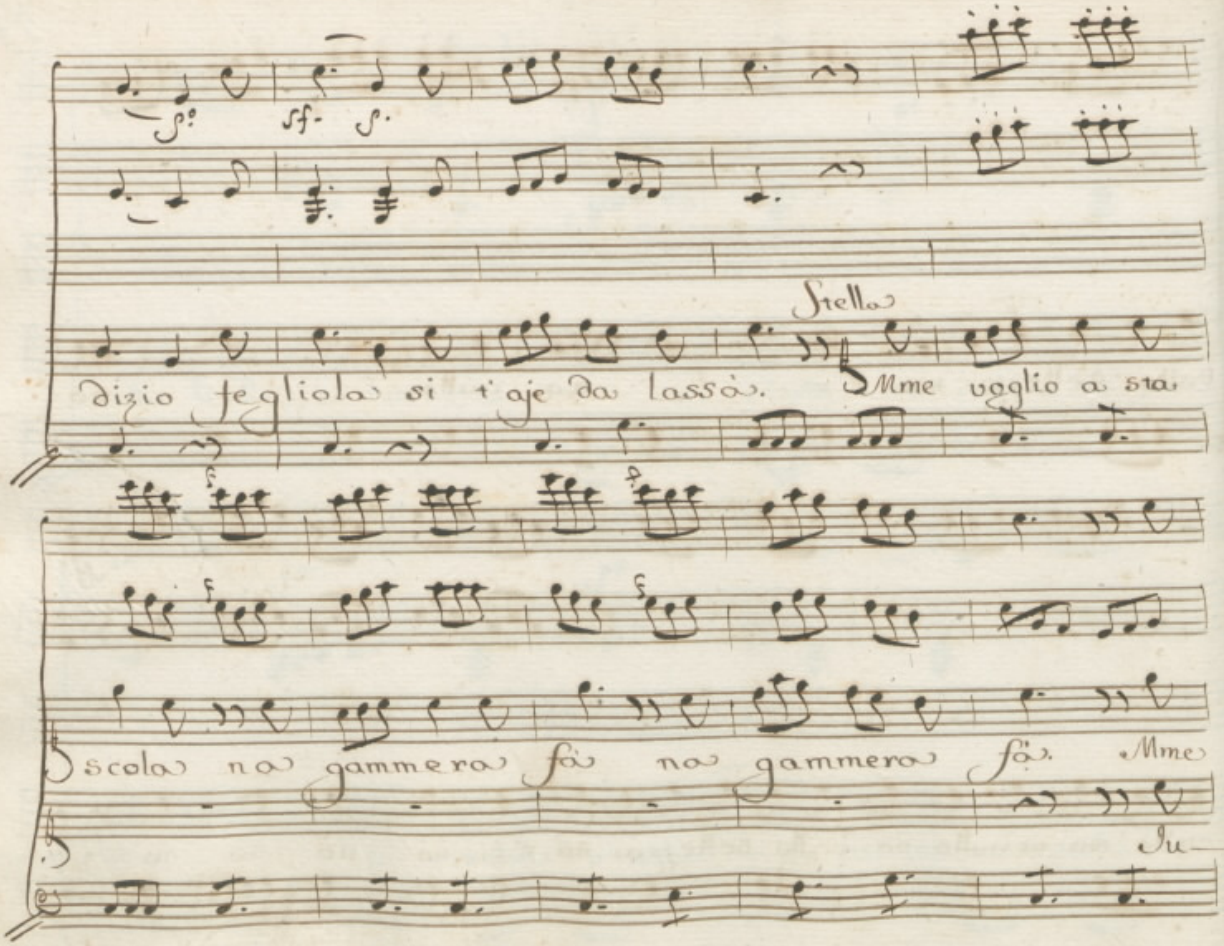
f.a p.

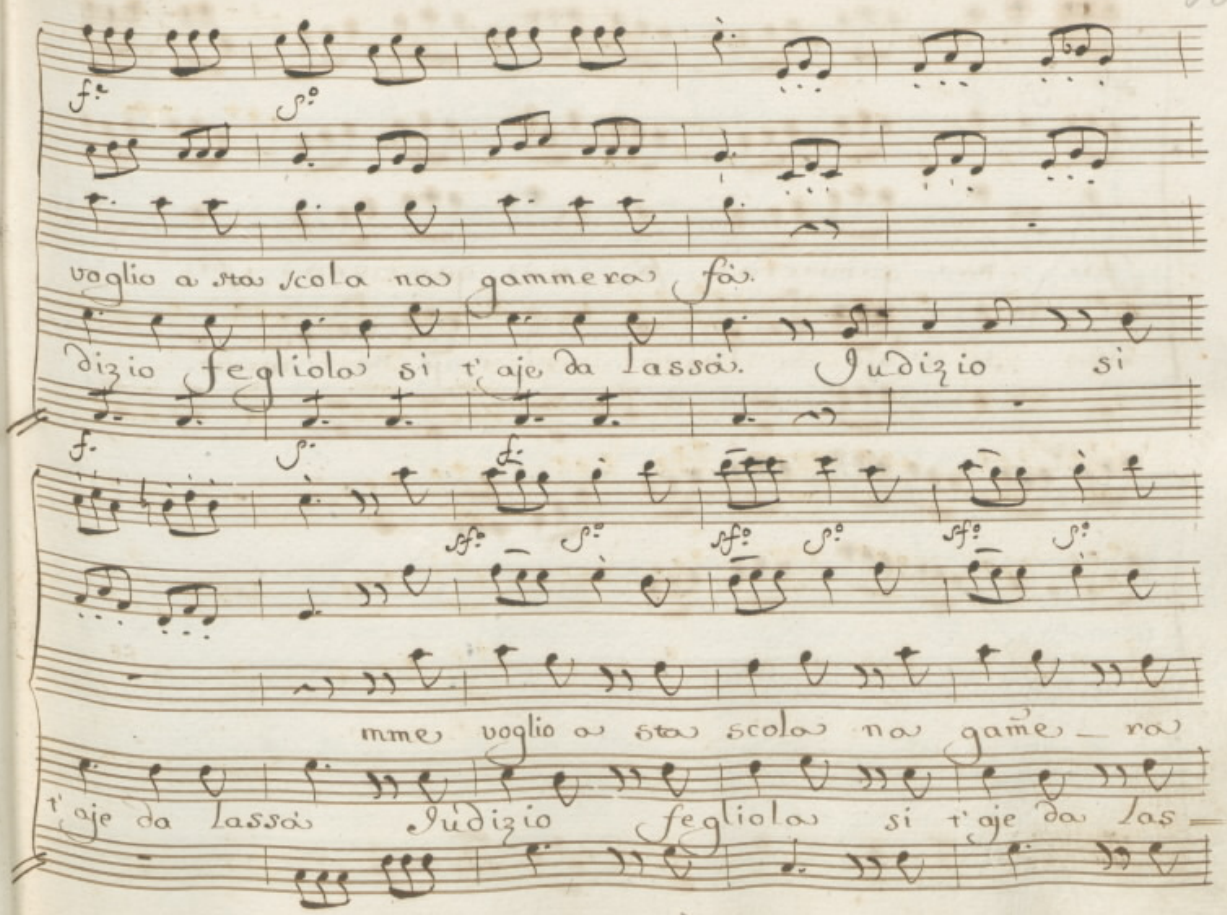
f. Unis:

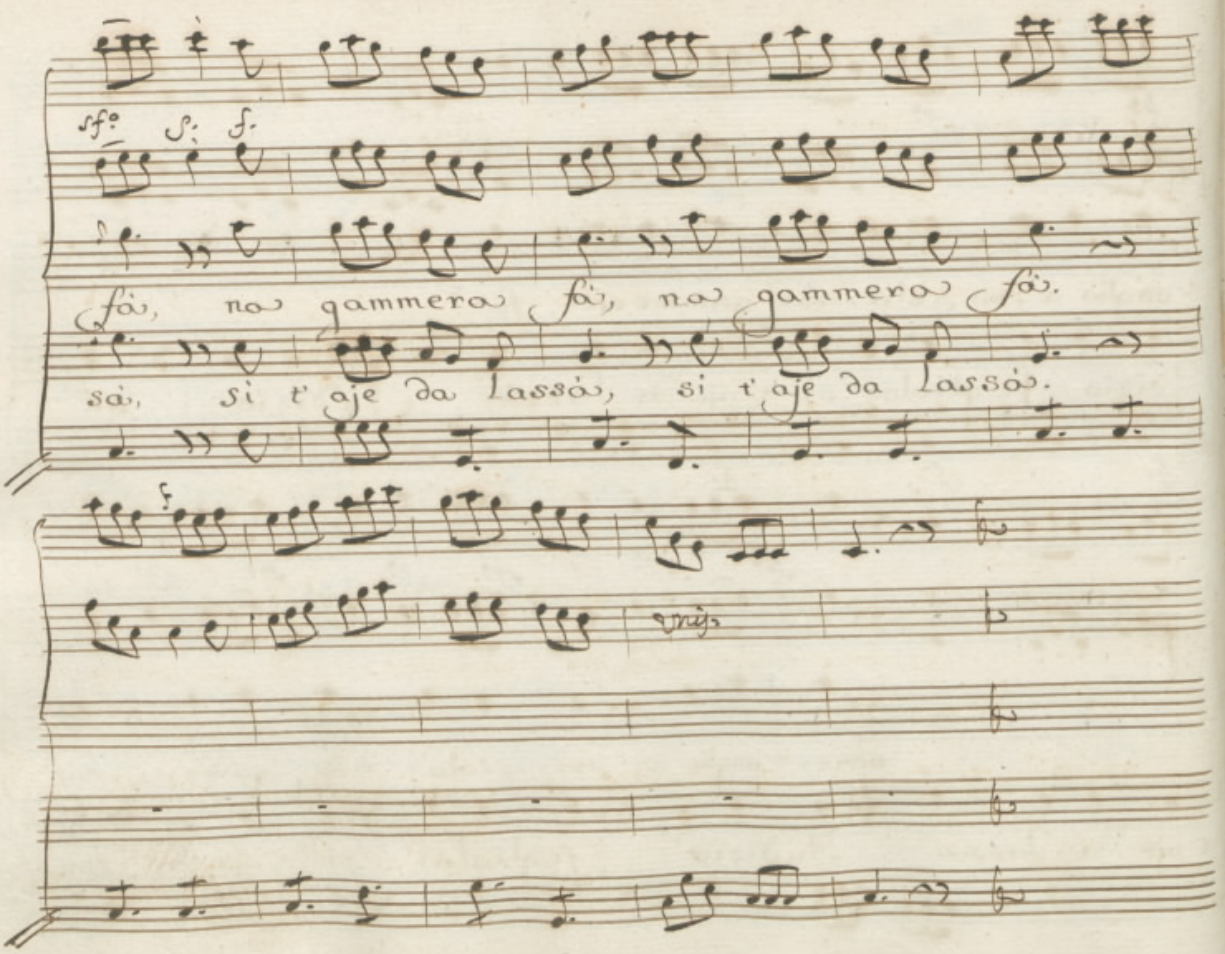
vè. si cirche n' abbal — lo può avè ma ncuollo no

f. p.


callo bellezza non c'è no callo no
sf
callo, ma nevollo no callo bellezza nò c'è, nò nò nò nò Iu—


Stella
Dizio fegliola si t'aje da lassà. Mme voglio a sta
scola na gammera fà na gammera fà. Mme
Iu

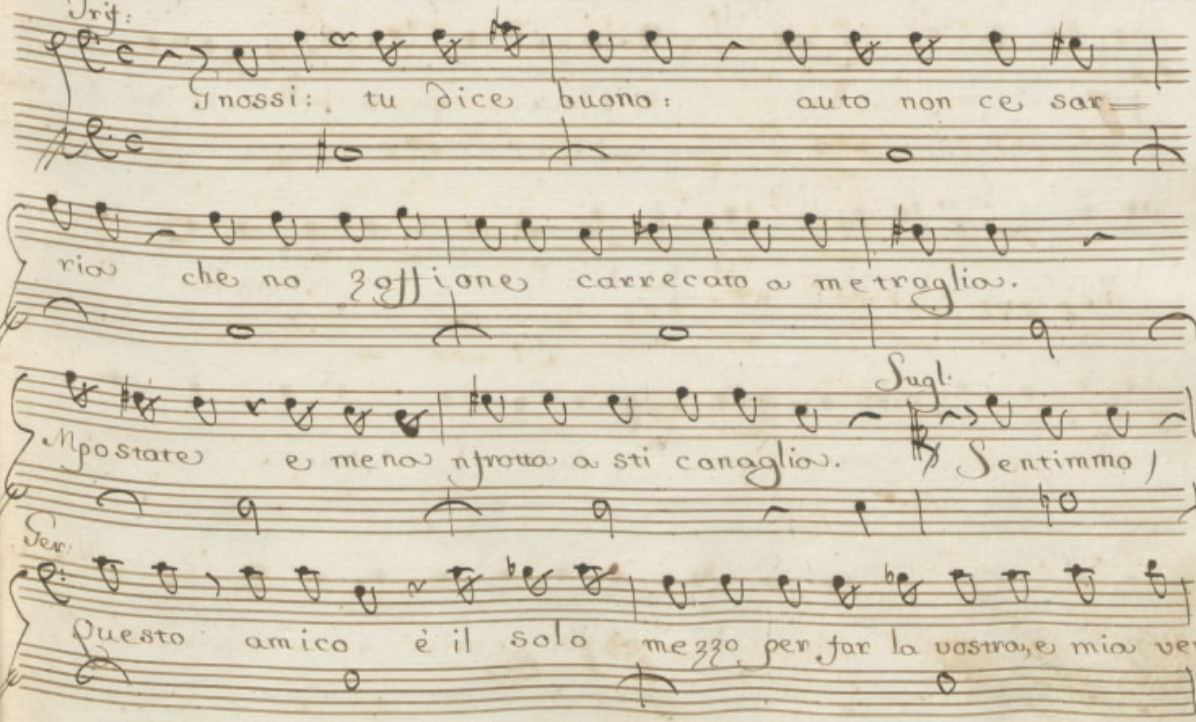

voglio a sta scola nas gammera fà.
dizio fegliola si t'aje da lassà. Iudizio si
mme voglio a sta scola na gamè_ra
t'aje da lassà Iudizio fegliola si t'aje da las_

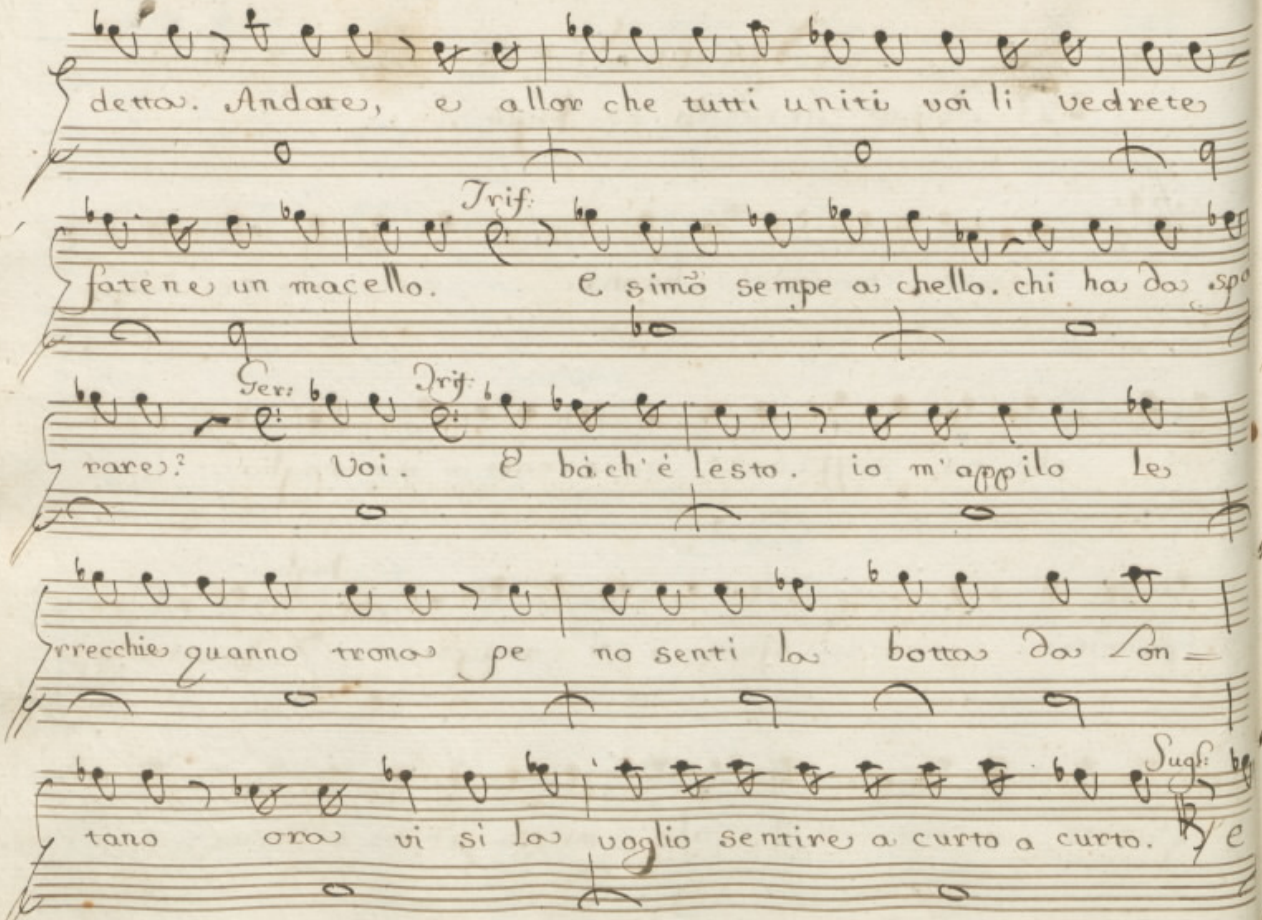

sfp. p. f.
fài, na gammera fài, na gammera fài.
sà, si t' aje da lassà, si t' aje da lassà.
f
unis.

Scena 5:

D: Trifone, Gerundio, e Suglia.

Trif:




detta. Andare, e allor che tutti uniti voi li vedrete
Trif:
farene un macello. E simo sempe a chello. chi ha da spa
Ger:
Trif:
rare? Voi. E bà ch'è lesto. io m'appilo le
rrecchie quanno trona pe no senti la botta da Lon=
Sugs:
tano ora vi si la voglio sentire a curto a curto. E

Trif:

biva lo guappone. E po penzanno de vedereme

nfaccia chella vampa de lo fucone amico mio m' agghiajo.

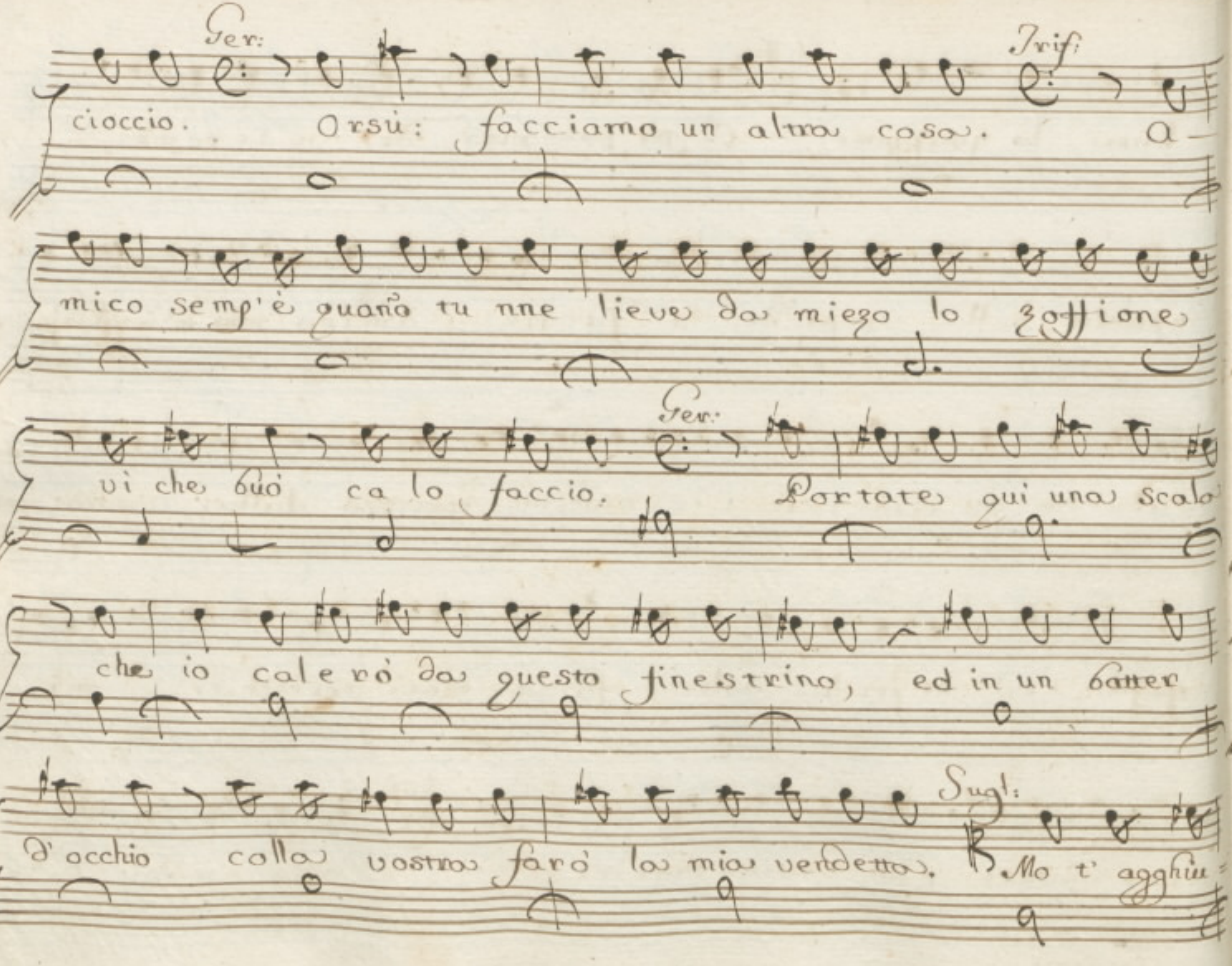
Ver:

Dunque voi resterete eternamente oppressa dalla vostra ver=

gogna, ed io perche volea farvi tanto arricchire mi=

Trif:

seramente alfin dovrò morire. Pozza mori lo



Ger: Trif:

cioccio. Orsù: facciamo un altra cosa. A-

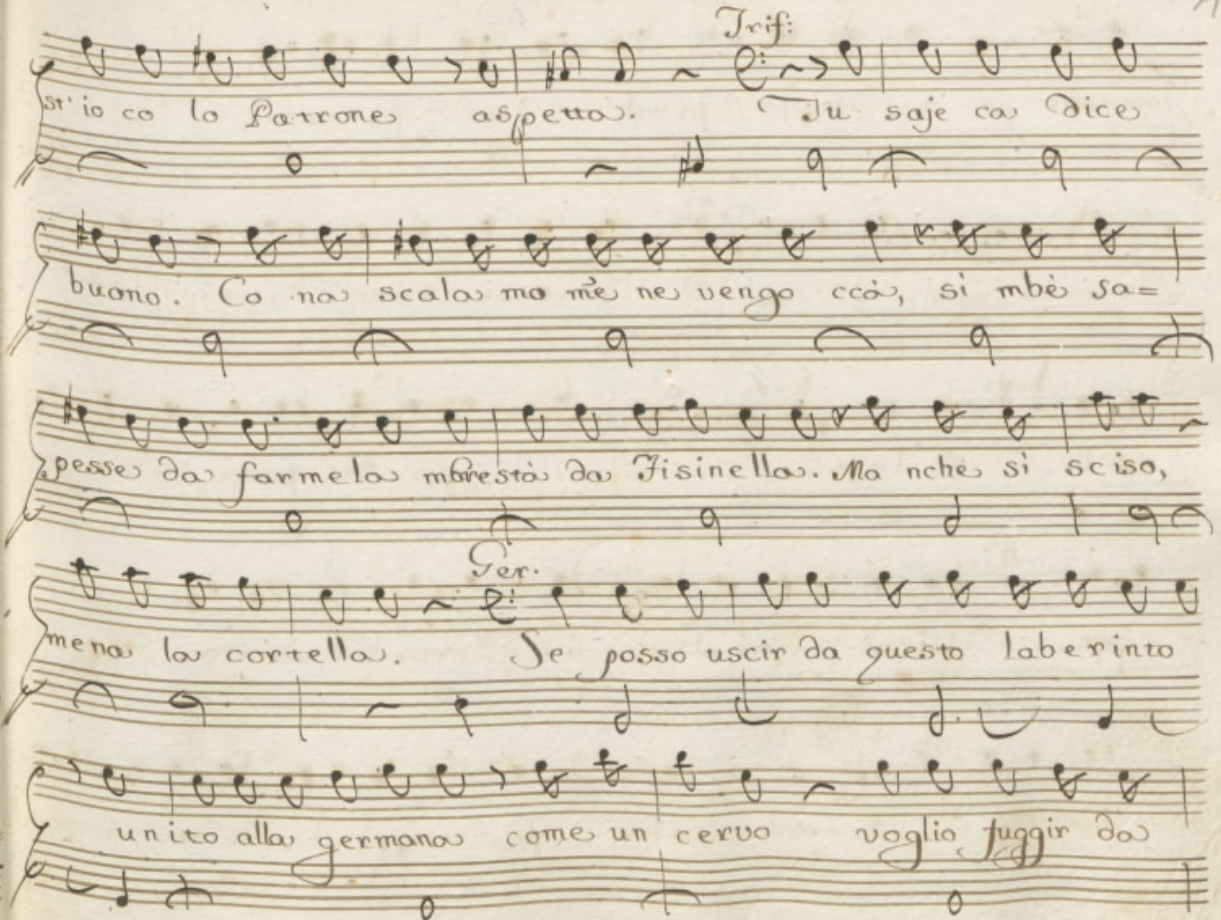
mico semp'è quanto tu nne lieve da miezo lo zoffione

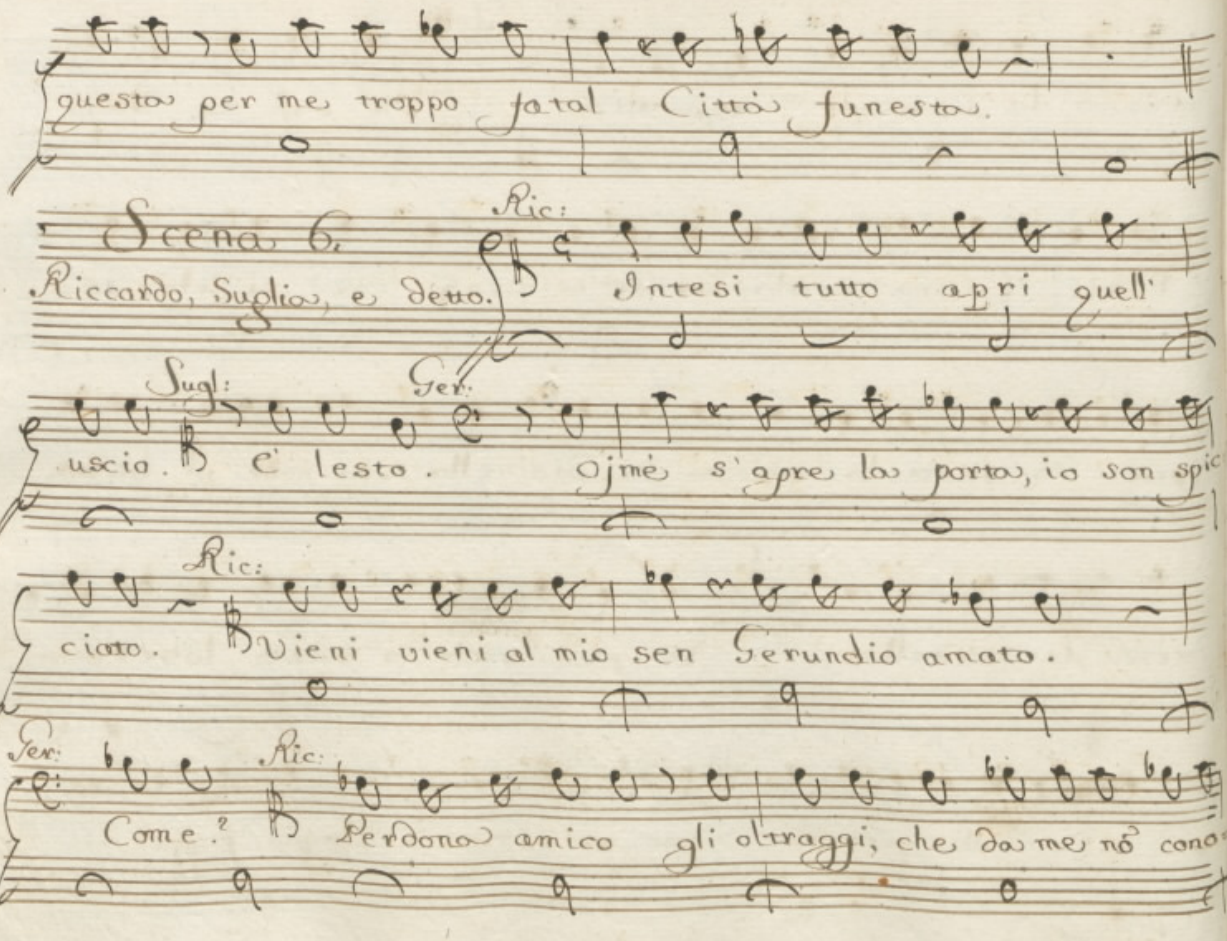
Ger:

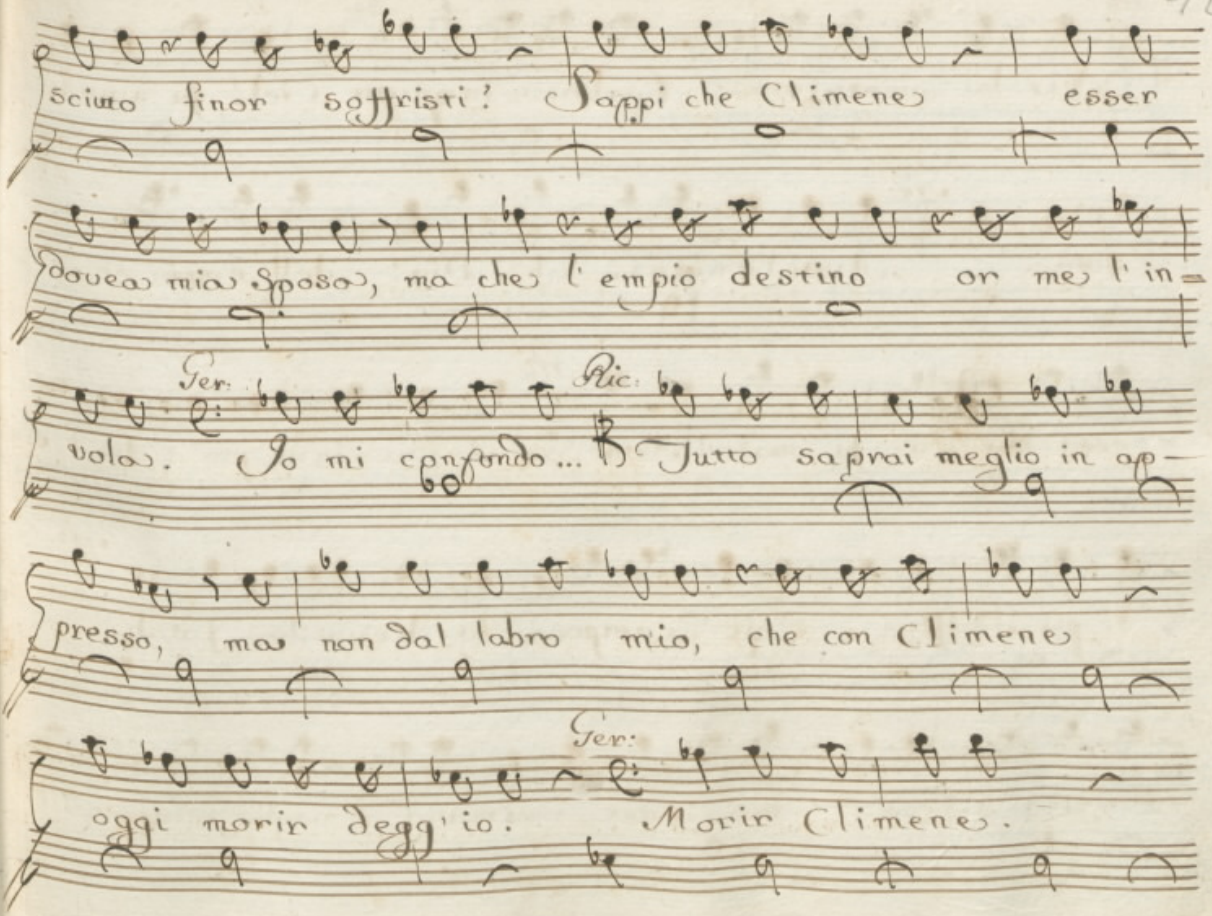
vi che buò ca lo faccio. Portate qui una scala

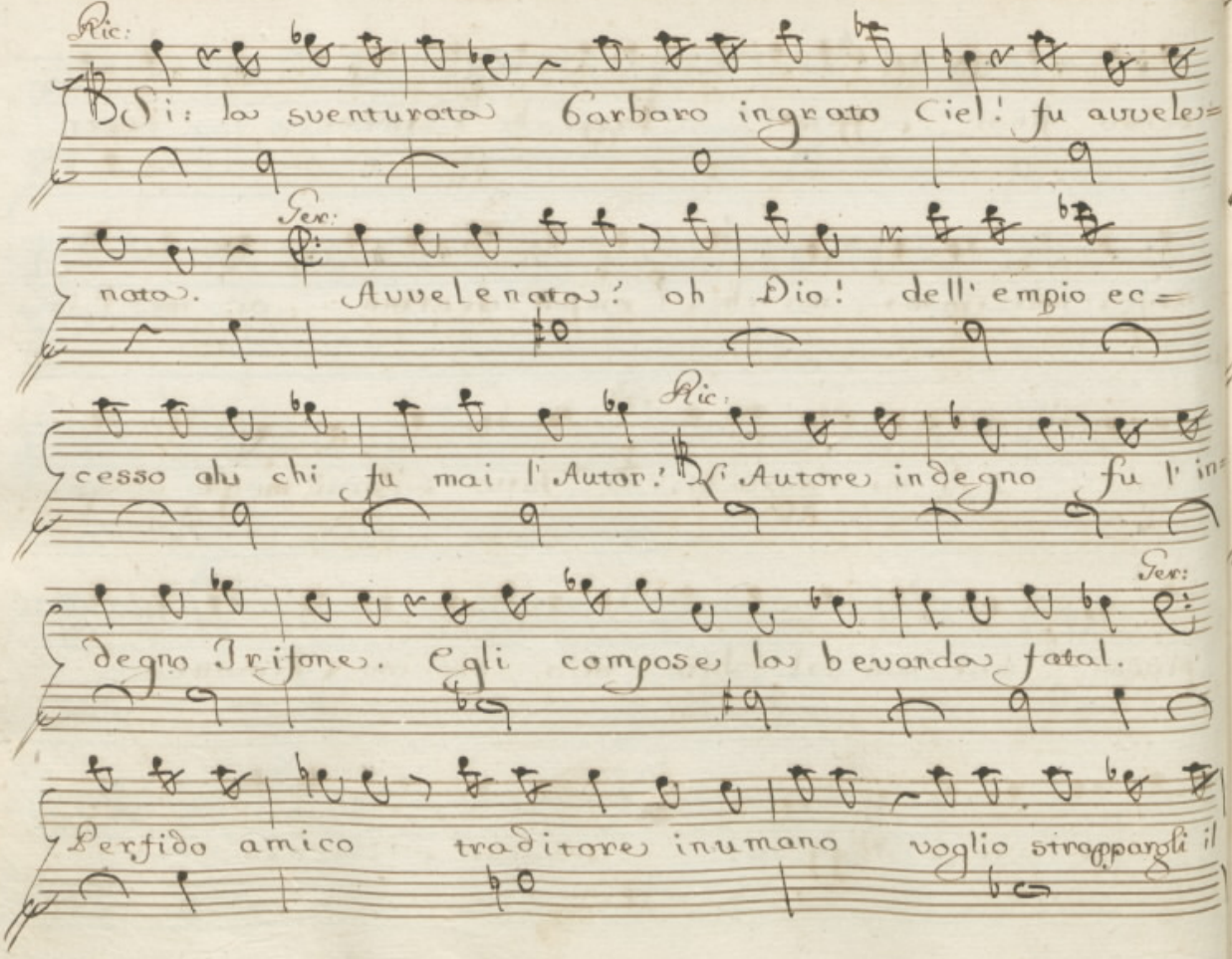
che io calerò da questo finestrino, ed in un batter

d'occhio colla vostra farò la mia vendetta. Sugl: Mo t' agghiu=


Trif:
st' io co lo Parrone aspetto. Tu saje ca dice
buono. Co na scala mo mè ne vengo ccà, si mbè sa=
pesse da farmela mbrestà da Fisinella. Ma nchè si sciso,
Ger.
mena la cortella. Se posso uscir da questo laberinto
unito alla germana come un cervo voglio fuggir da


questa per me troppo fatal Città funesta.
Scena 6.
Riccardo, Suglio, e detto.
Ric:
Intesi tutto apri quell'
Sugl:
Ger:
uscio. È lesto. Ojmè s'apre la porta, io son spic
Ric:
ciato. Vieni vieni al mio sen Gerundio amato.
Ger:
Ric:
Come? Perdona amico gli oltraggi, che da me nò cono


sciuto finor soffristi! Sappi che Climene esser
dovea mia Sposa, ma che l'empio destino or me l'in=
Ger.
Ric.
vola. Io mi confondo... Tutto saprai meglio in ap=
presso, ma non dal labro mio, che con Climene
Ger:
oggi morir degg'io. Morir Climene.


Ric:
Sì: la sventurata barbara ingrato Ciel! fu avvele=
Ter:
nato. Avvelenato? oh Dio! dell' empio ec=
Ric:
cesso alu chi fu mai l'Autor! L'Autore indegno fu l' in=
Ter:
degno Tritone. Egli compose la bevanda fatal.
Perfido amico traditore inumano voglio strapparli il

Ric:

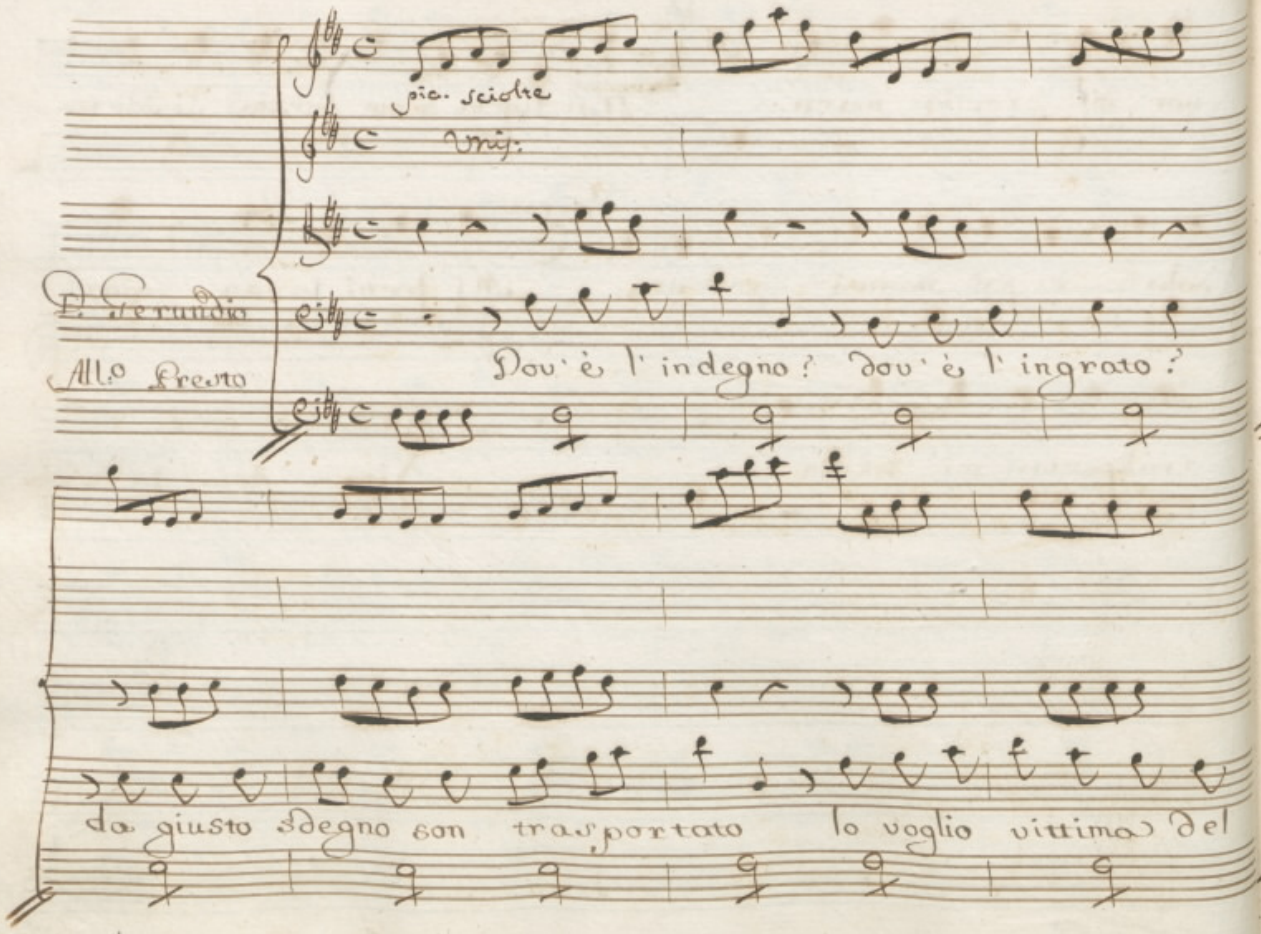
cuor di propria mano. No: lascia a me questa vendetta

Gerun:

sola, e poi morrò contento. Mi freni invan già

trasportar mi sento.

Siegue Aria Gerundio.



pic. sciolte

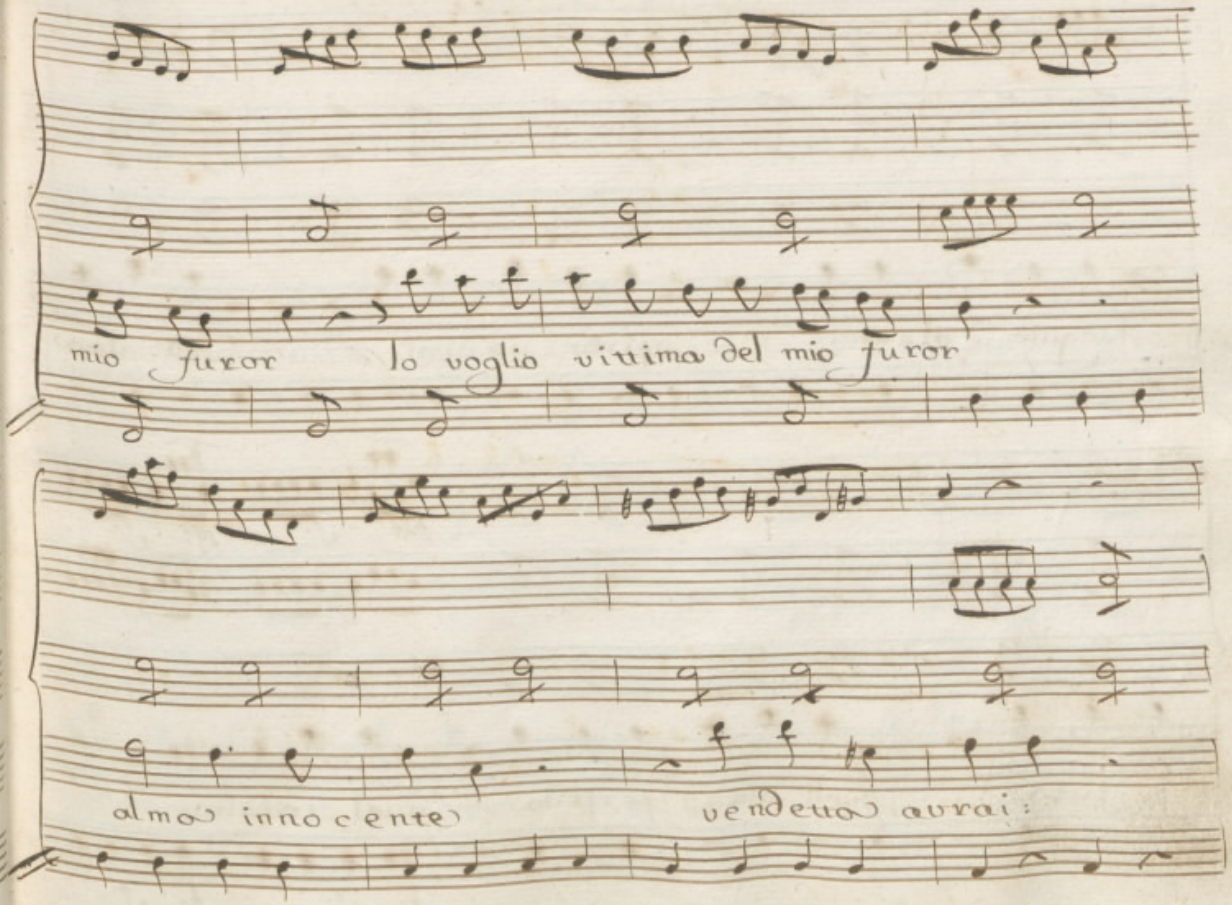
Unis.

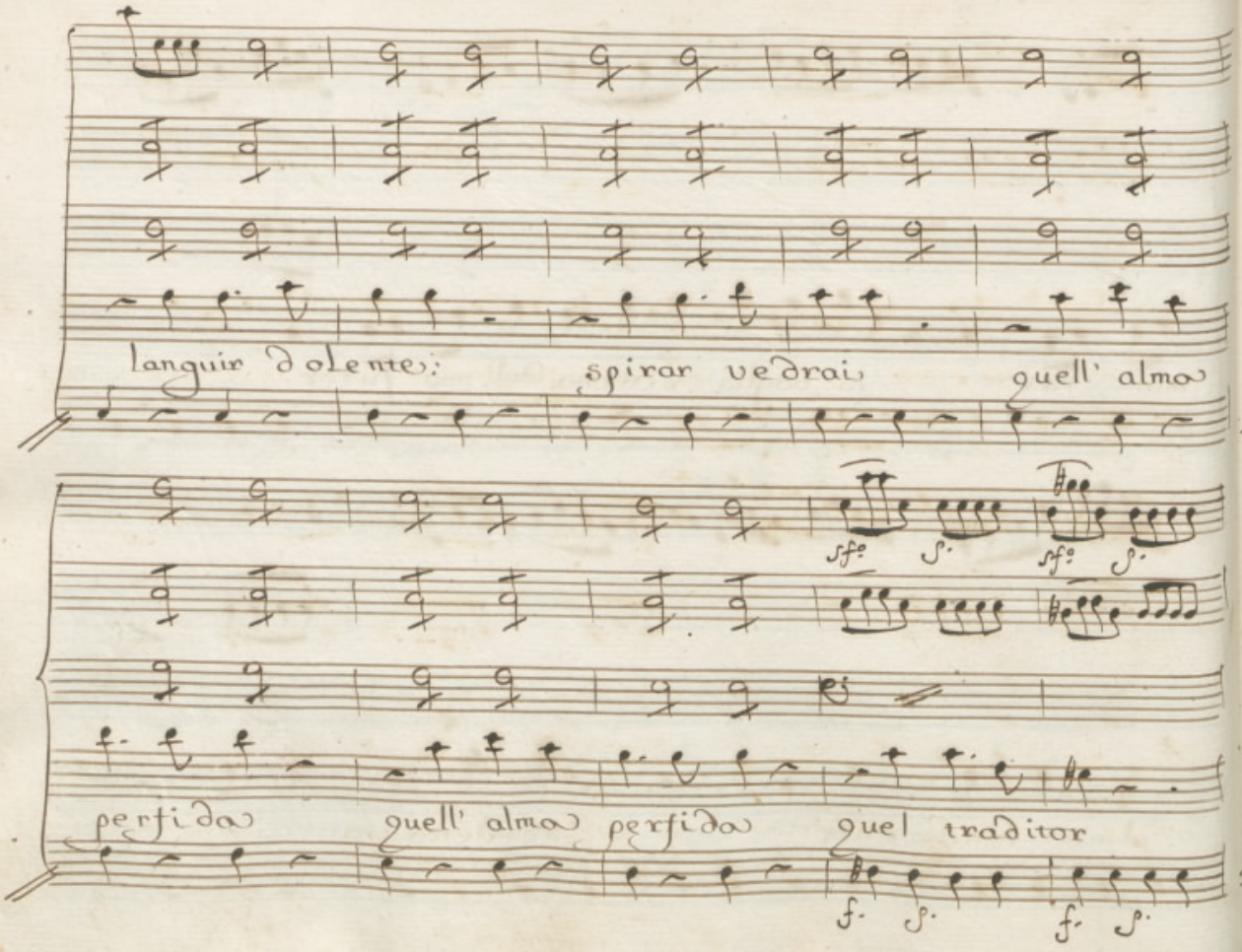
D. Gerundio

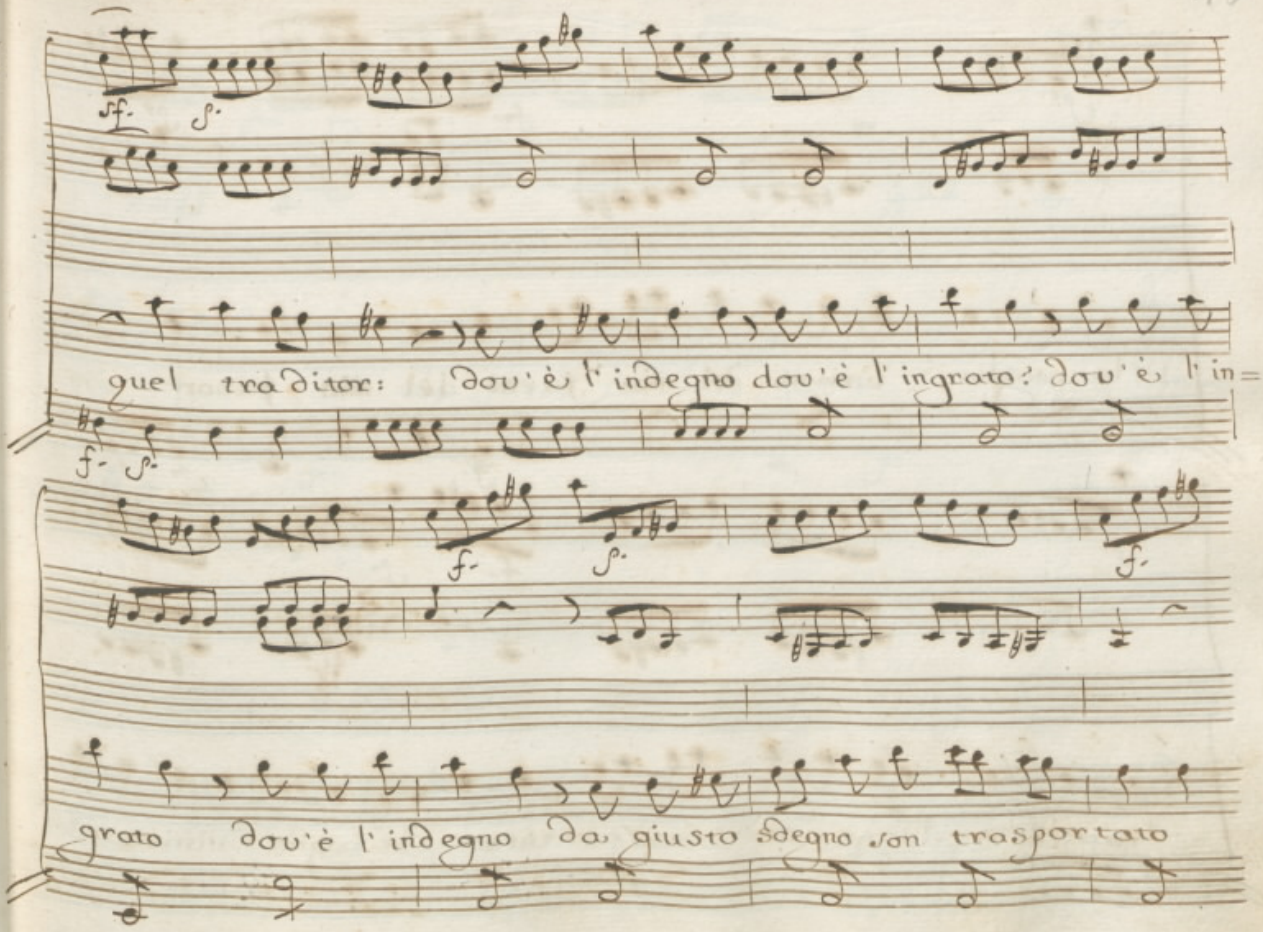
All.o Presto

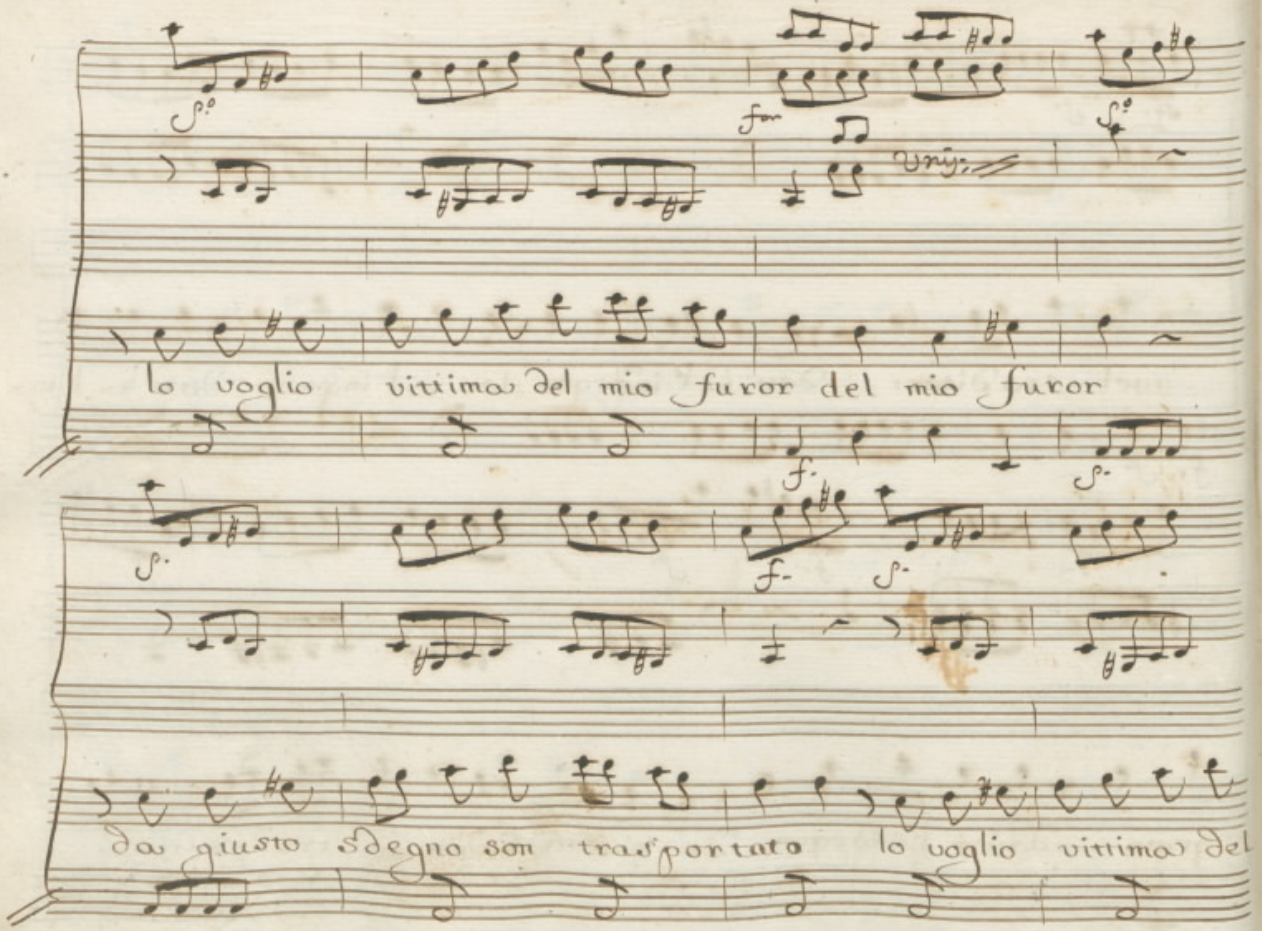
Dov' è l' indegno? dov' è l' ingrato?

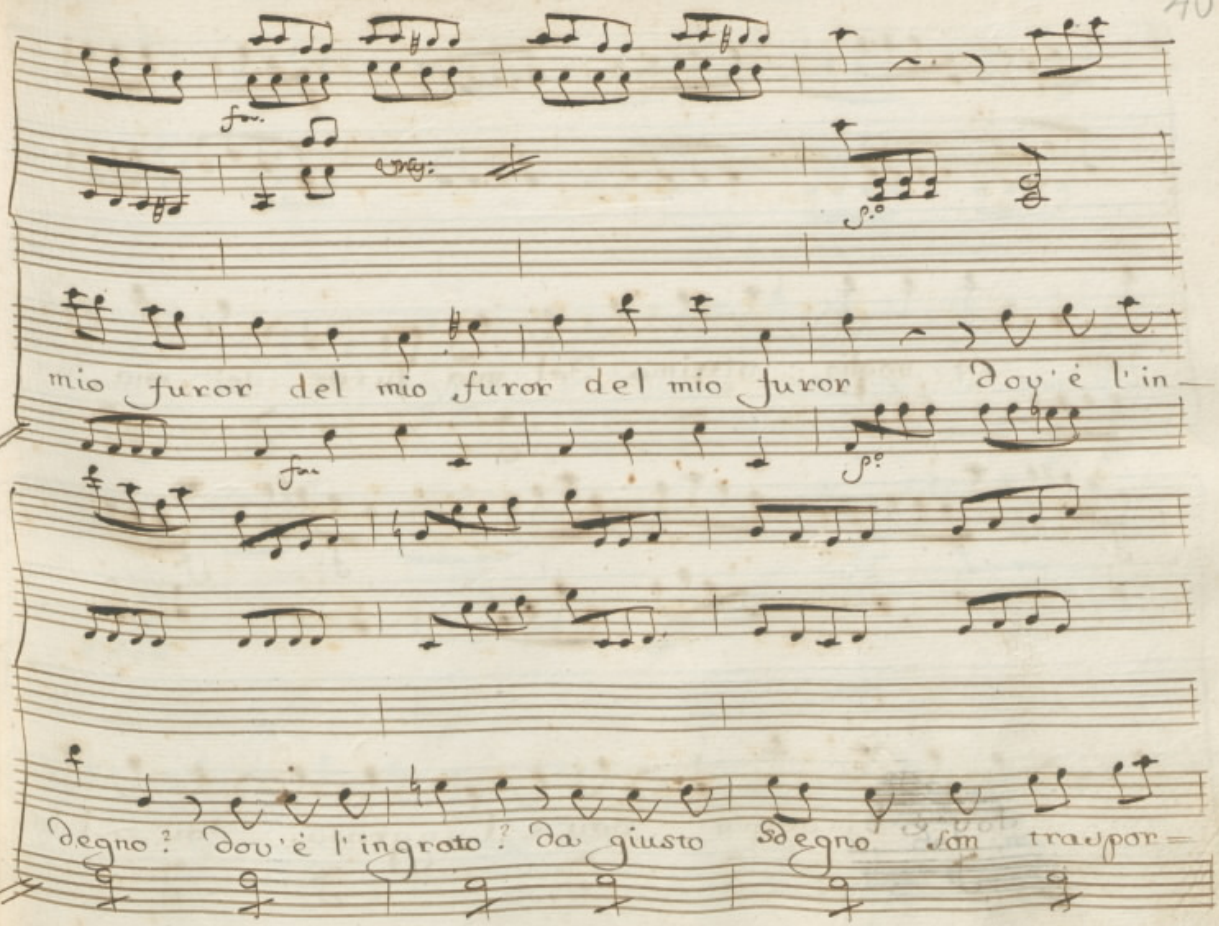
da giusto sdegno son trasportato lo voglio vittima del

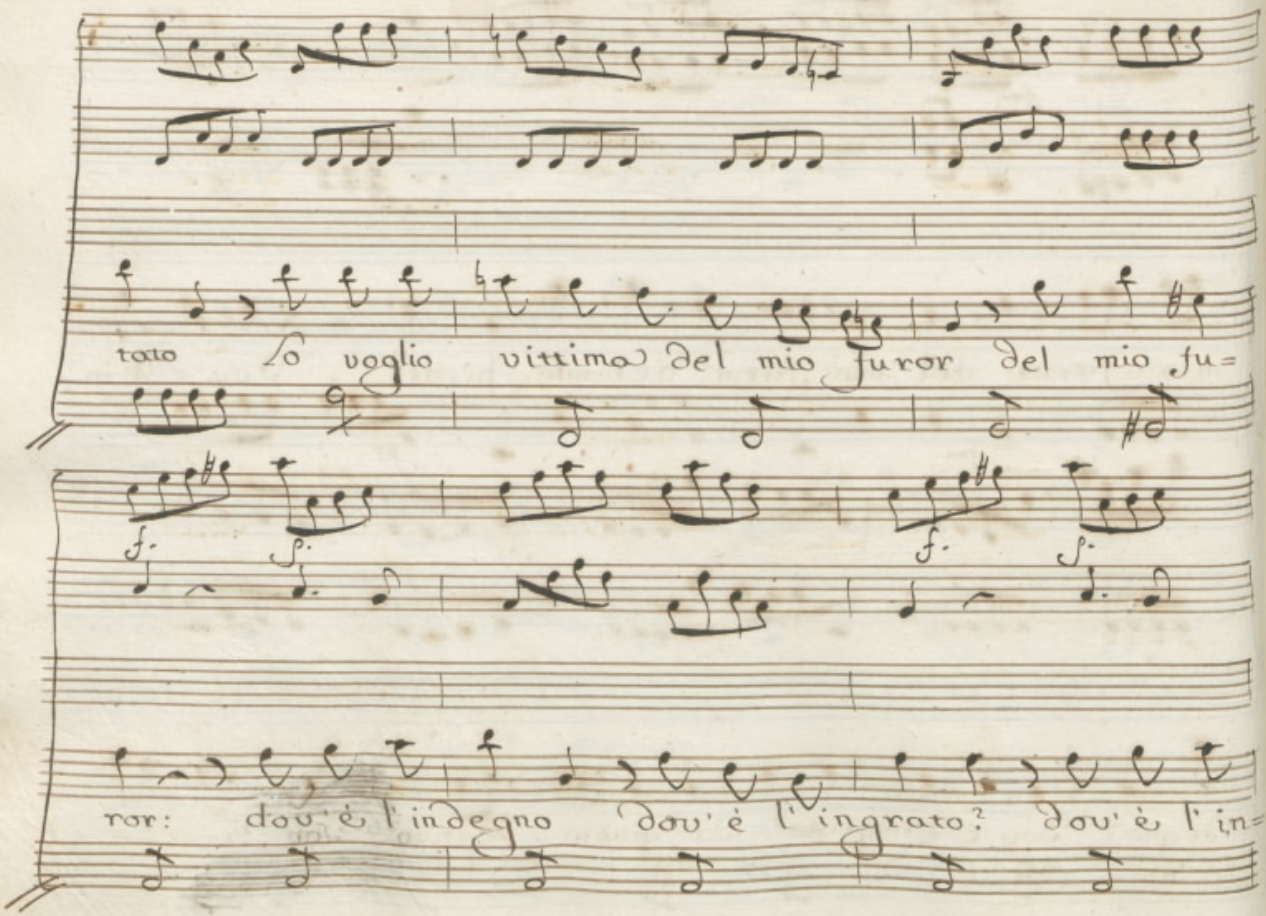

mio furor Io voglio vittima del mio furor
almo innocente vendetta avrai:

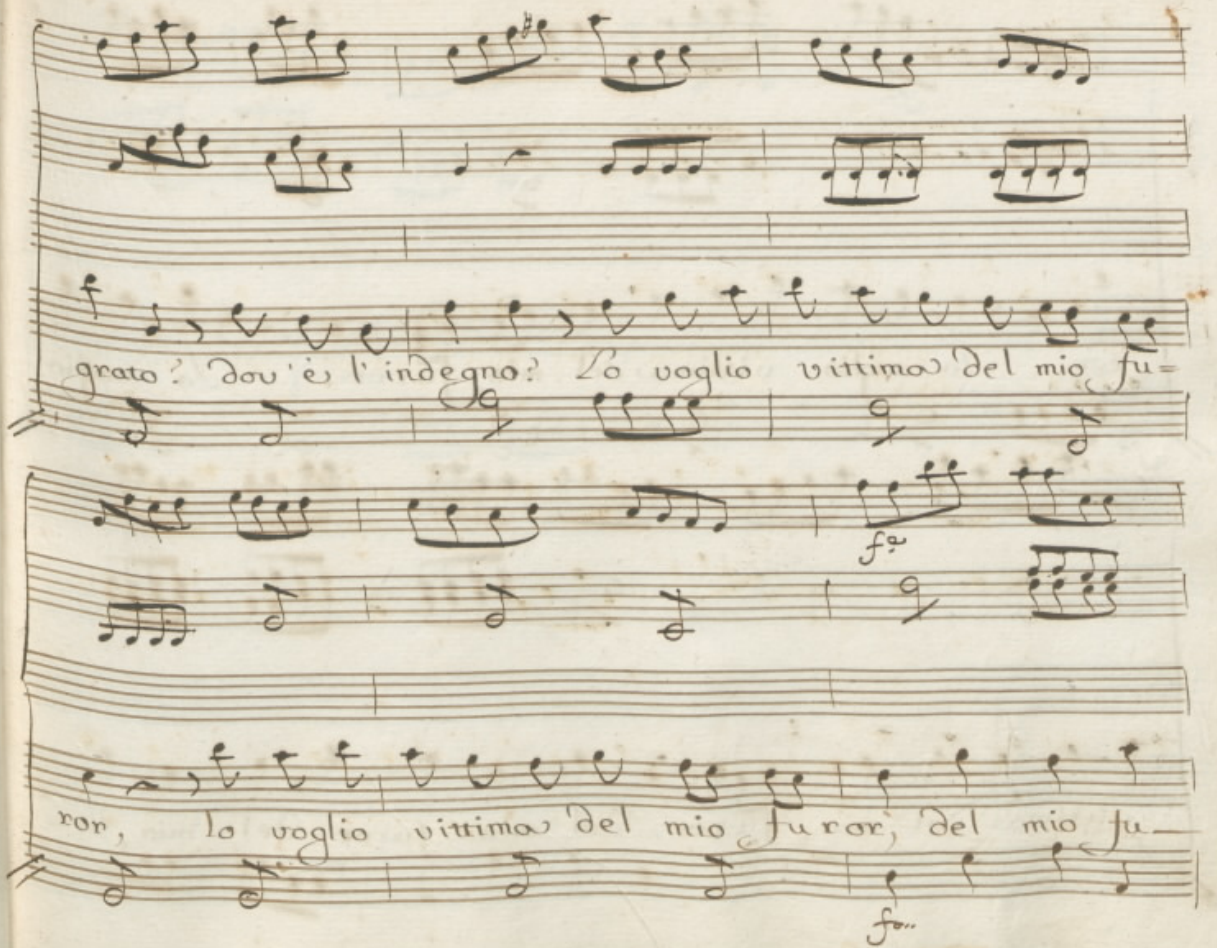

languir dolente;
spirar vedrai
quell' alma
sfo
s.
sfo
s.
perfida
quell' alma perfida
quel traditor
f.
s.
f.
s.

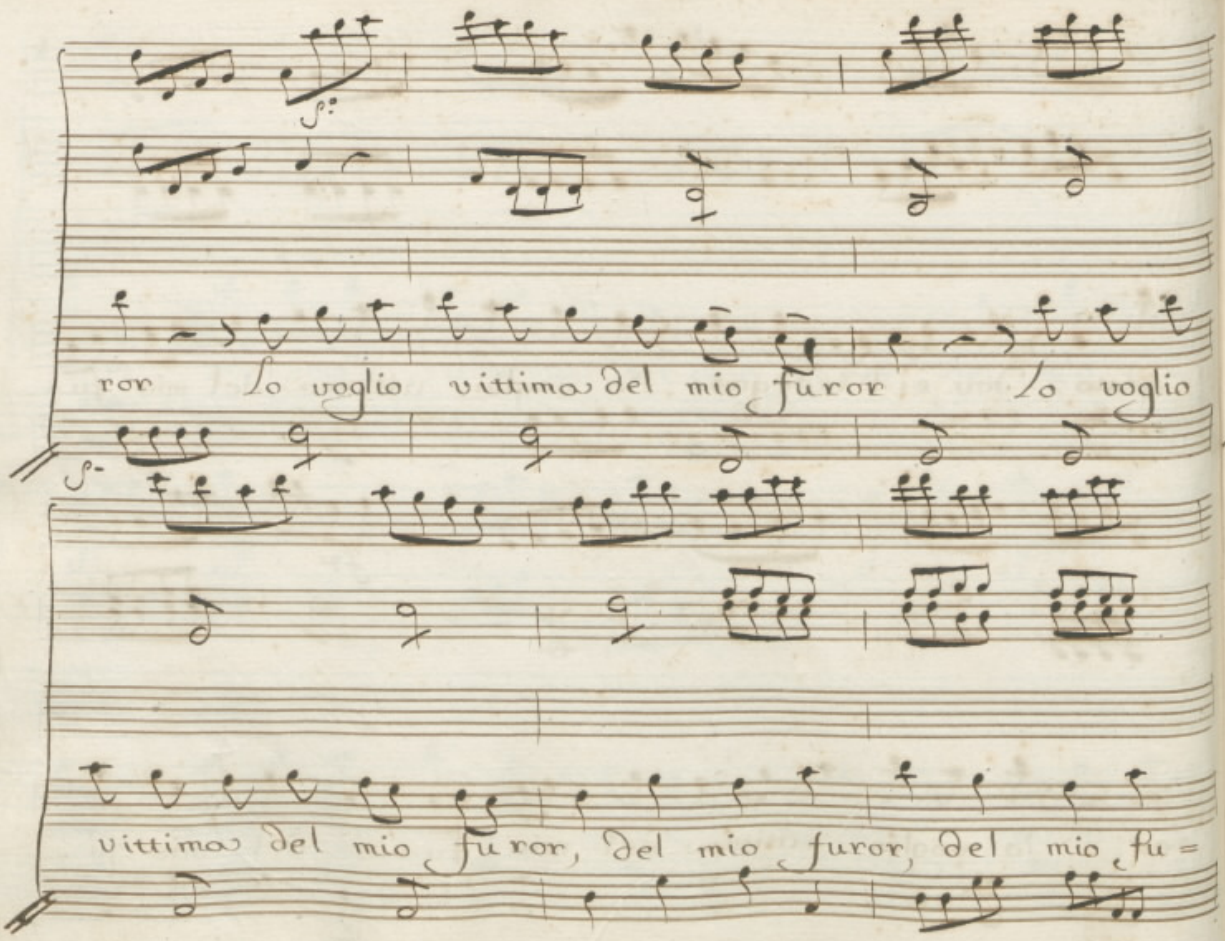

sf. s.
quel traditor: dov'è l'indegno dov'è l'ingrato? dov'è l'in=
f. s.
f. s. f.
grato dov'è l'indegno da giusto sdegno son trasportato

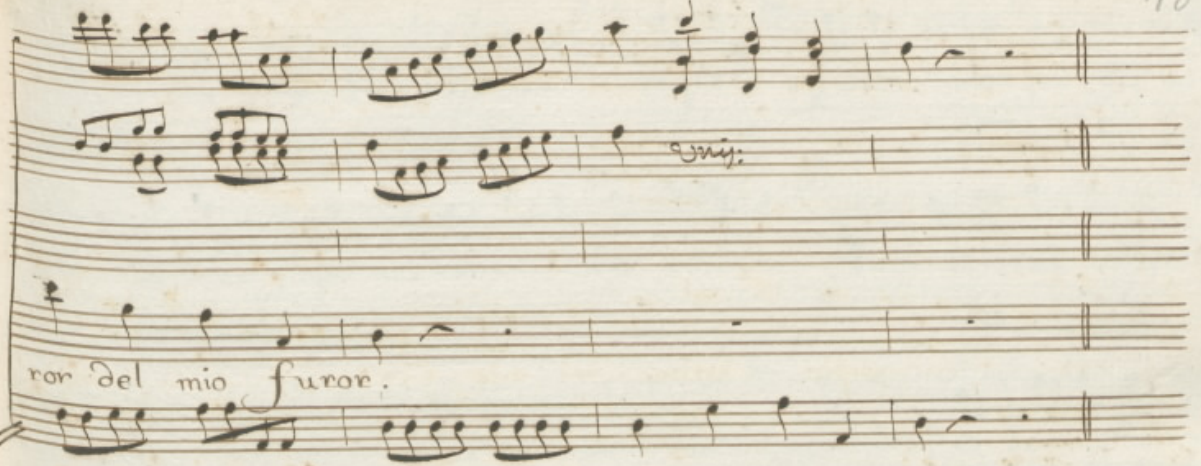

lo voglio vittima del mio furor del mio furor
da giusto sdegno son trasportato lo voglio vittima del


mio furor del mio furor del mio furor Dov'è l'in—
degno? Dov'è l'ingrato? Da giusto Sdegno son traspor—


tato Io voglio vittima del mio furor del mio fu=
ror: dov'è l'indegno dov'è l'ingrato? dov'è l'in=


grato? Dov'è l'indegno? Lo voglio vittima del mio fu=
ror, lo voglio vittima del mio furor, del mio fu—


ror Io voglio vittima del mio furor Io voglio
vittima del mio furor, del mio furor, del mio fu=


ror del mio furor.

Sugl: Ma vene D. Trifone. Egli l'infame vien per ageuo=

Ric: lare la mia fuga ma la sua morte troverà. Sospendi i tuoi trasporti an=

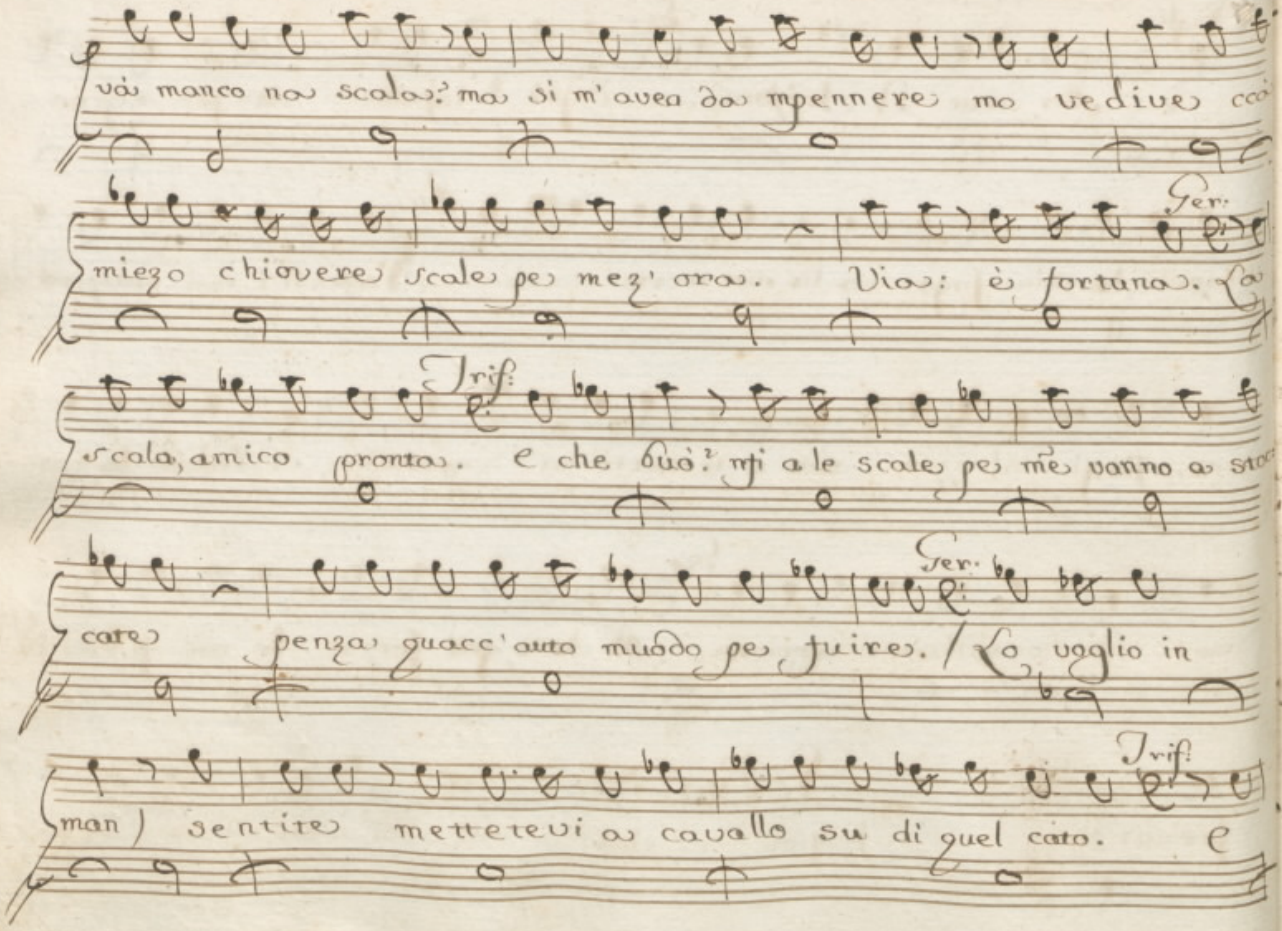
cor. finge dolcezza onde a temerti no' apprenda, e lascia la cura a

Ser: me di vendicarti appieno. Ah che a grà forza le mie furie io

freno. Scena 7.

Trifone, e detti

E come? a non tro=



và manco na scala? ma si m' avea da mpennere mo vedive cca

Ger:

miezo chiovere scale pe mez' ora. Via: è fortuna. La

Trif:

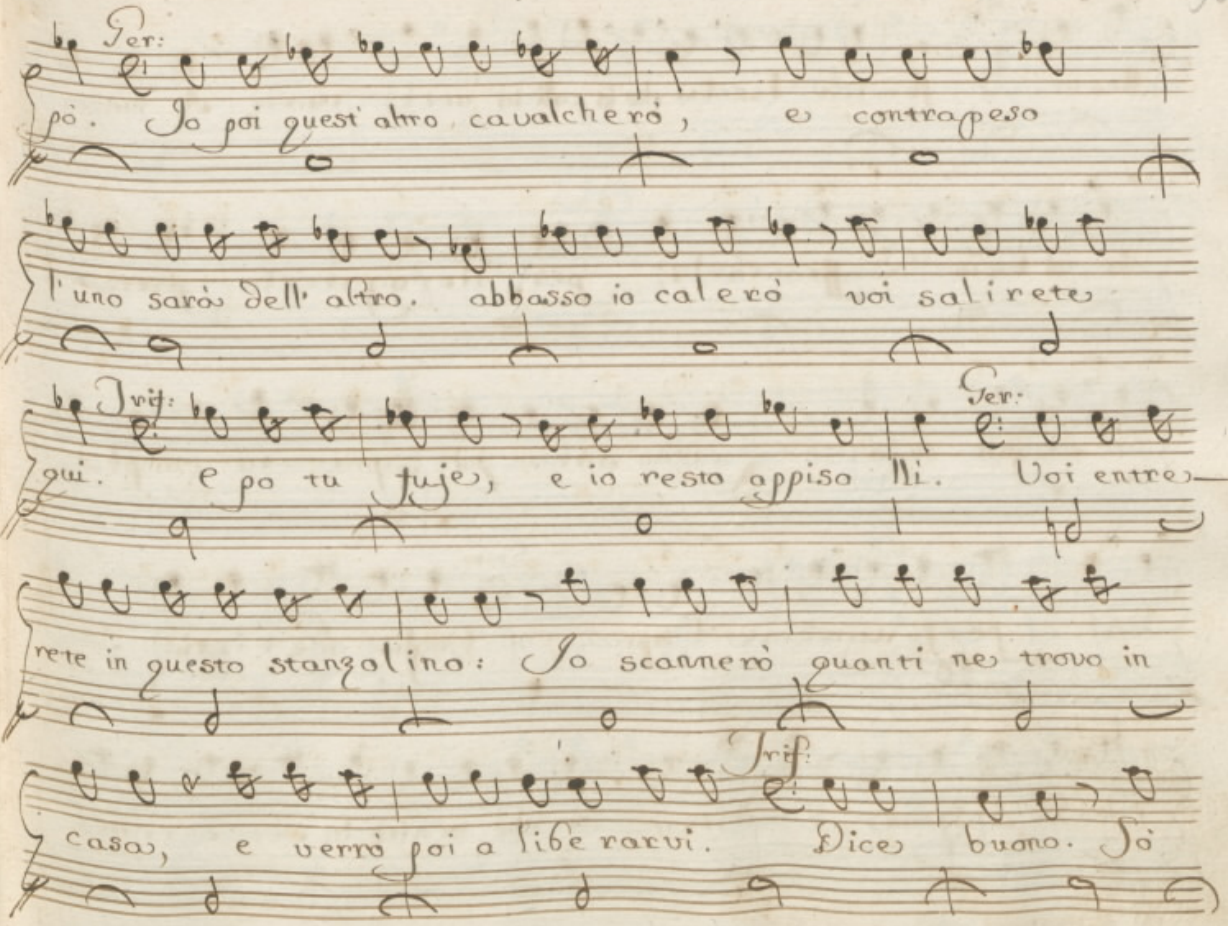
scala, amico pronta. e che buò? mi a le scale pe me vanno a stoc

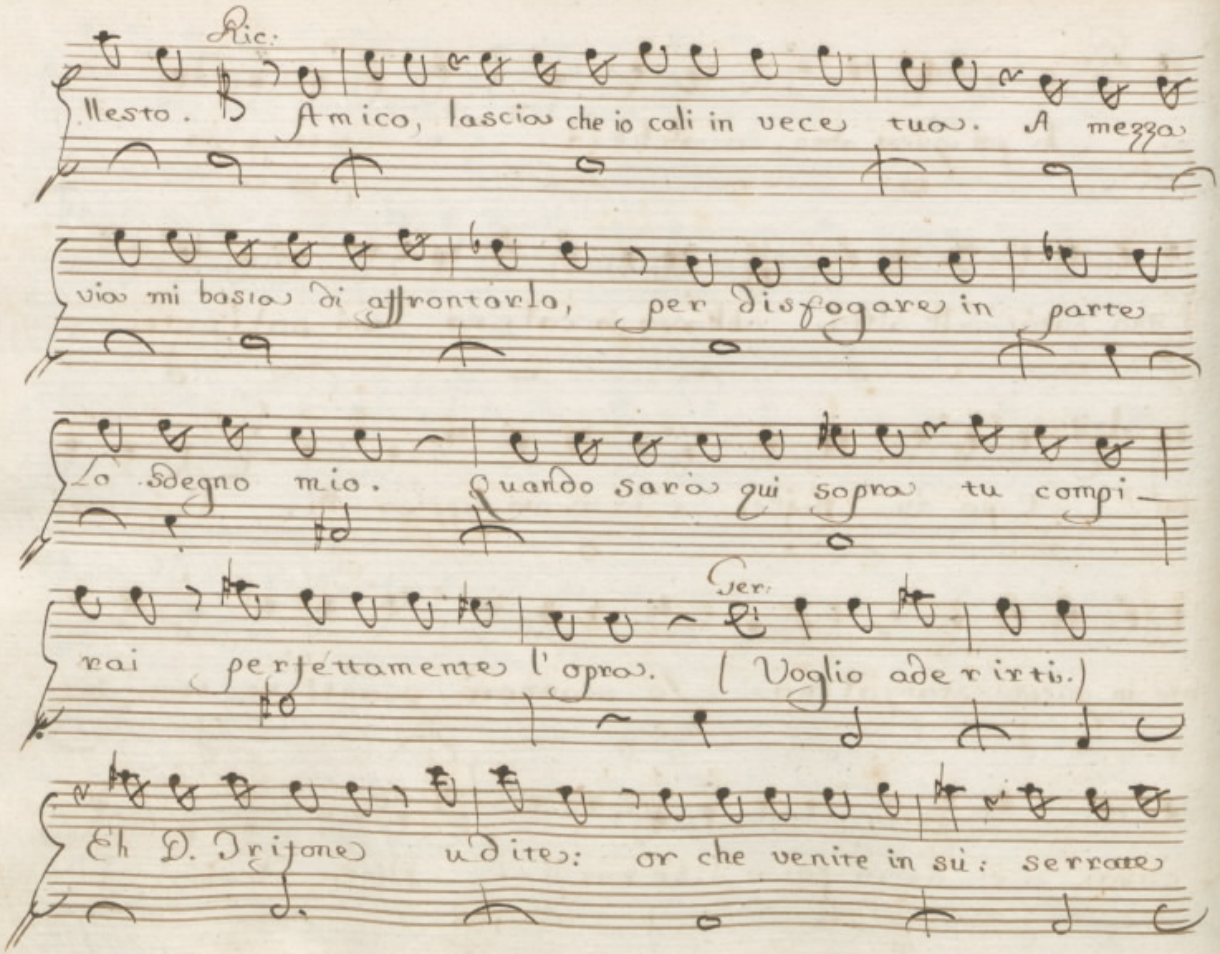
Ger:

cate penza quacc' auto muodo pe fuire. / Lo voglio in

Trif:

man) sentite mettetevi a cavallo su di quel cato. e


Ger:
pò. Io poi quest'altro cavalcherò, e contrapeso
l'uno sarà dell'altro. abbasso io calerò voi salirete
Trif:
Ger:
qui. E po tu fuje, e io resto appiso lì. Voi entre-
rete in questo stanzolino: Io scannerò quanti ne trovo in
Trif:
casa, e verrò poi a libe rarvi. Dice buono. Io


Ric.
llesto. Amico, lascia che io cali in vece tua. A mezza
via mi basta di affrontarlo, per disfogare in parte
lo sdegno mio. Quando sarà qui sopra tu compi-
Ger.
rai perfettamente l'opra. (Voglio aderirti.)
Eh D. Dritone udite: or che venite in sù: serrate

gli occhi, che vi potrebbe forse venir qualche vertigine con

Trif:

rischio di tombolar nel pozzo. Fatte cunto che sò cecato, e

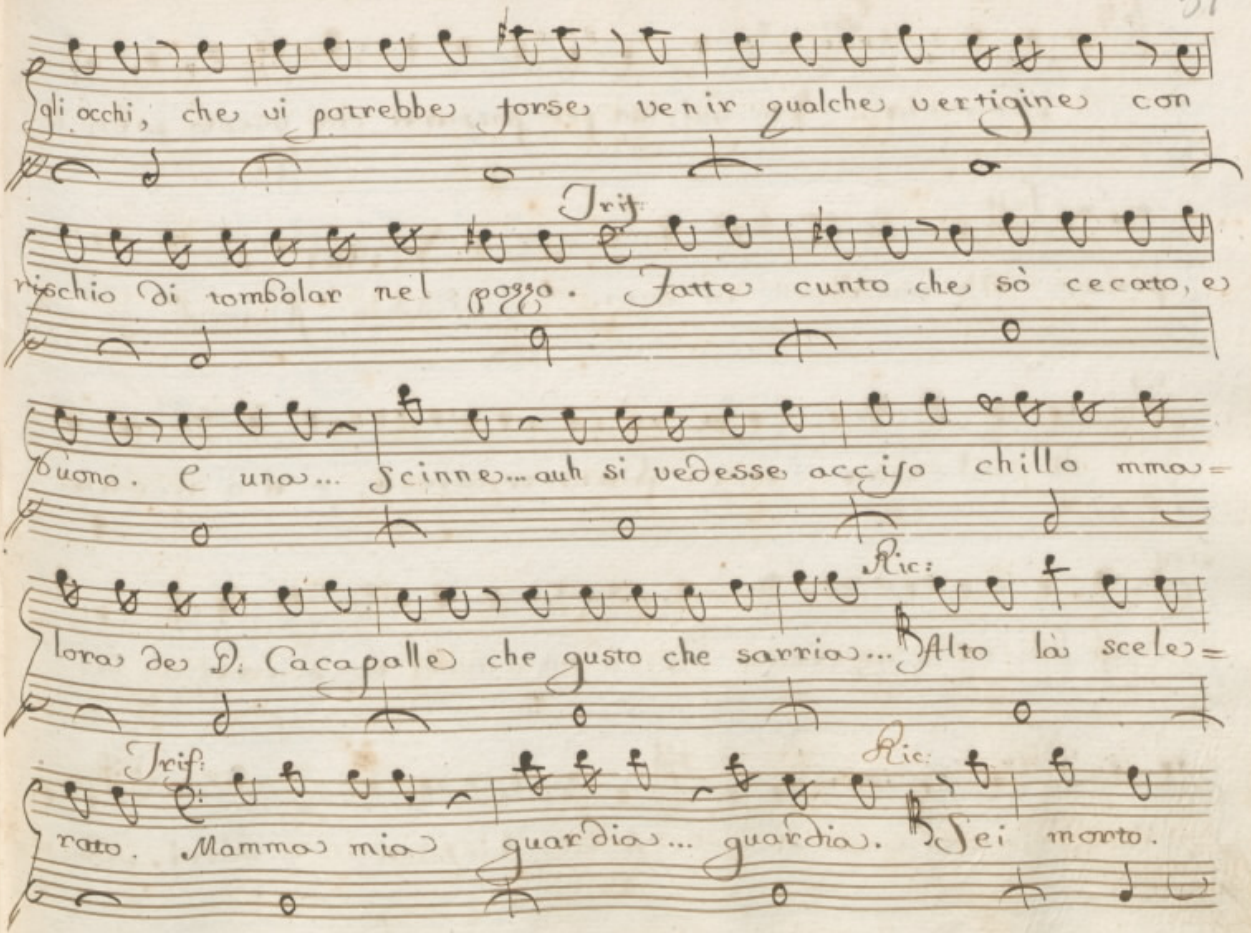
buono. E una... Scinne... auh si vedesse acciso chillo mma=

Ric:

lora de D. Cacapalle che gusto che sarria... Alto là scele=

Trif: Ric:

rato. Mamma mia guardia... guardia. Sei morto.



Trif. Ger.

D. Gerunnio... Son qui; ma per passarti con questo stile il

Trif.

petto. Uh mmalora tu puro.

Scena 8.

Polibio, Aurora, e detti

Pol.

Ah malenato te sò ghiuto trovanno, e ti ò trovato.

Trif.

Oje Gnò nò t' azzeccà, ca co no caucio te scamazzo la

Ric. Pol. Trif.

zella. Questo a mio Padre. A mè birbante mori. Non ti=

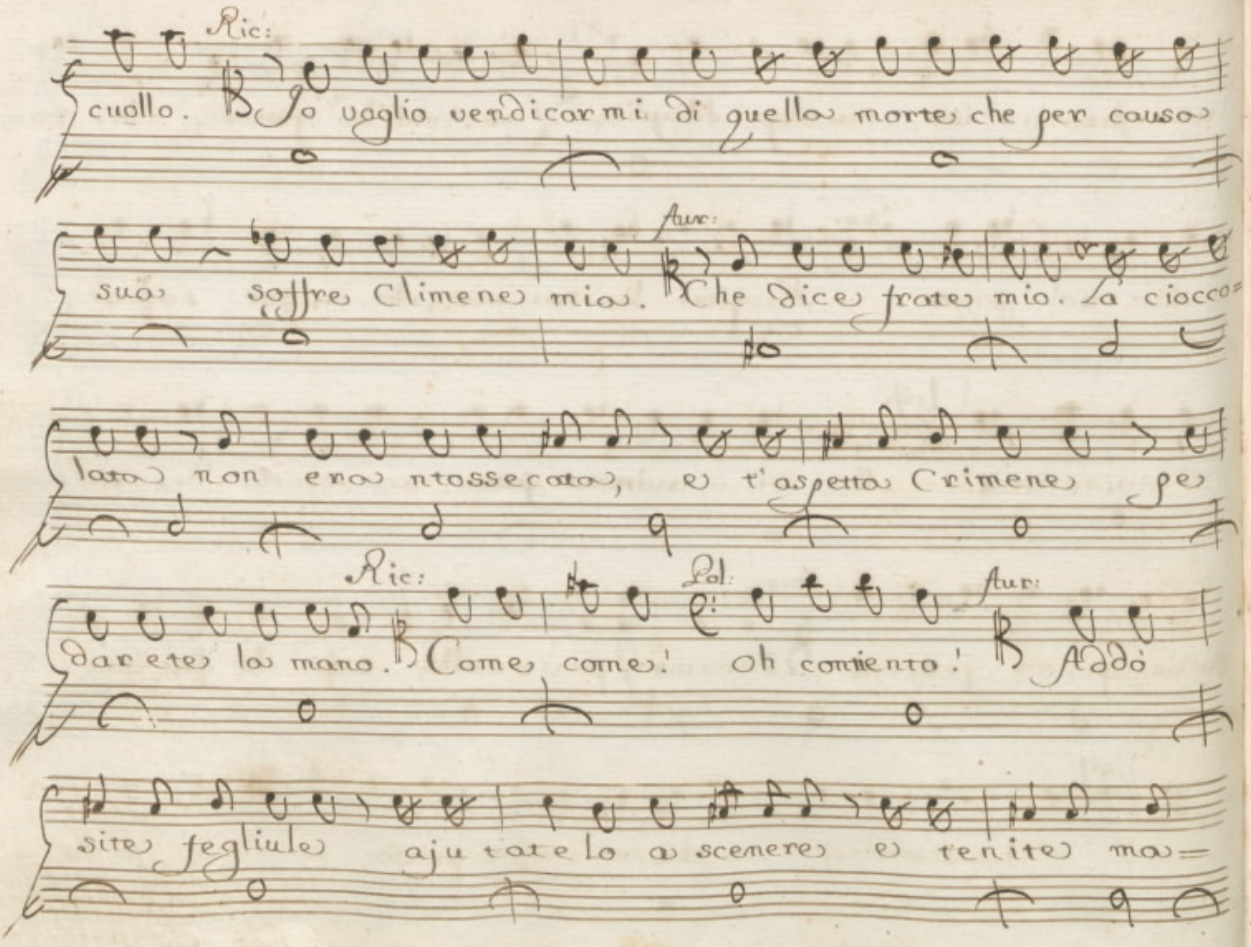
Ric:
rà fuss'acciso ca vago abbajcio. Lasciami le gambe, che ro=

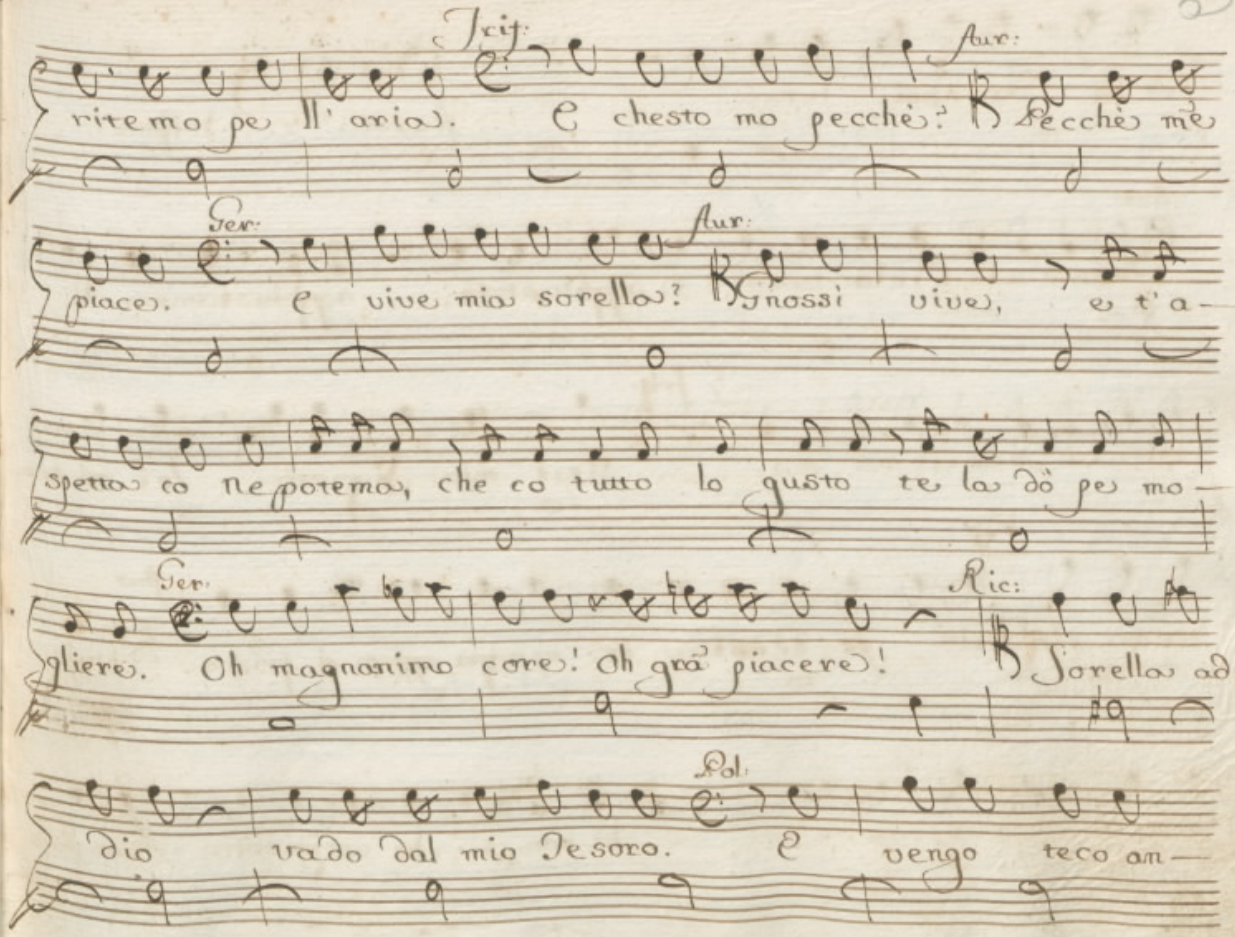
Ger:
vino nel pozzo. Porgimi la tua man, che da qui sopra

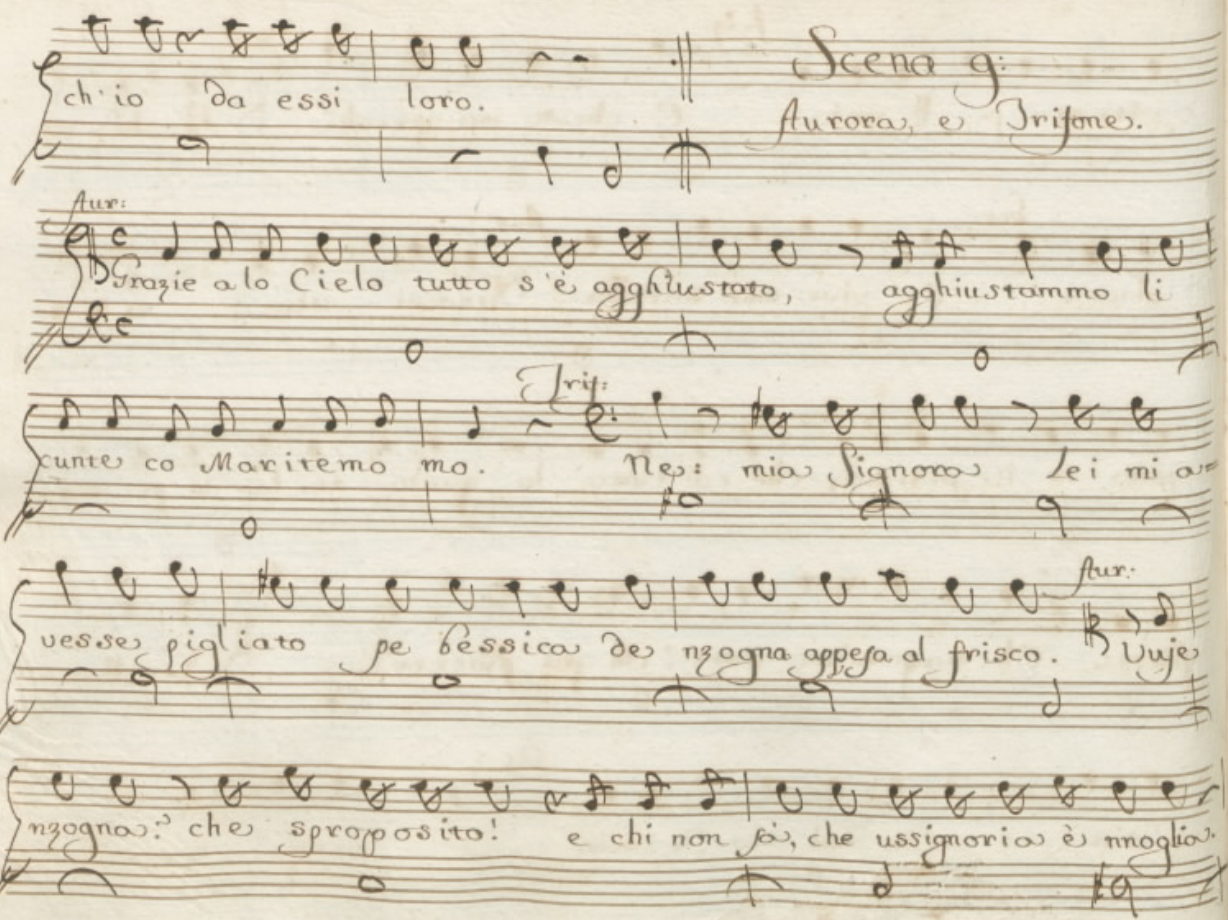
Trif:
ti sosterrò. Mo si c'avimmo fatta na nzerta de ro=

Stur:
nchie pe no jetteco. Marameè poverella vuje che facite

Trif:
cca? È na scommessa a chi se rompe primo la noce de lo


Ric:
cuollo. Io vuglio vendicarmi di quella morte che per causa
Aur:
sua soffre Climene mia. Che dice frate mio. La ciocca=
lata non era ntossecata, e t'aspetta Crimene per
Ric:
Sol:
Aur:
dare te la mano. Come come! oh contento! Addò
site figliule ajutatelo a scenere e tenite ma=


Trif:
ritemo pe ll' aria. E chesto mo pecchè? Pecchè mè
Aur:
Ser:
piace. E vive mia sorella? Gnassì vive, e t'a—
Aur:
spetta co nepotema, che co tutto lo gusto te la dò pe mo—
Ser:
gliere. Oh magnanimo core! Oh grà piacere!
Ric:
Sorella ad=
Pol:
dio vado dal mio Tesoro. E vengo teco an—



ch'io da essi loro.

Scena 9:

Aurora, e Trifone.

Aur:

Grazie a lo Cielo tutto s'è agghiustato, agghiustammo li

cunte co Maritemo mo.

Trif:

Ne: mia Signora Lei mi a-

vesse pigliato pe bessica de nzogna appesa al frisco.

Aur:

Vuje

nzogna? che sproposito! e chi non sà, che ussignoria è nnoglia.

Trif.

Mmoglia, vessica, cuorno. dime chello che buoje, e famme

Aur. Trif.

scennere. Fegliu, scennite a chijto. Manco male, ca nc'ho

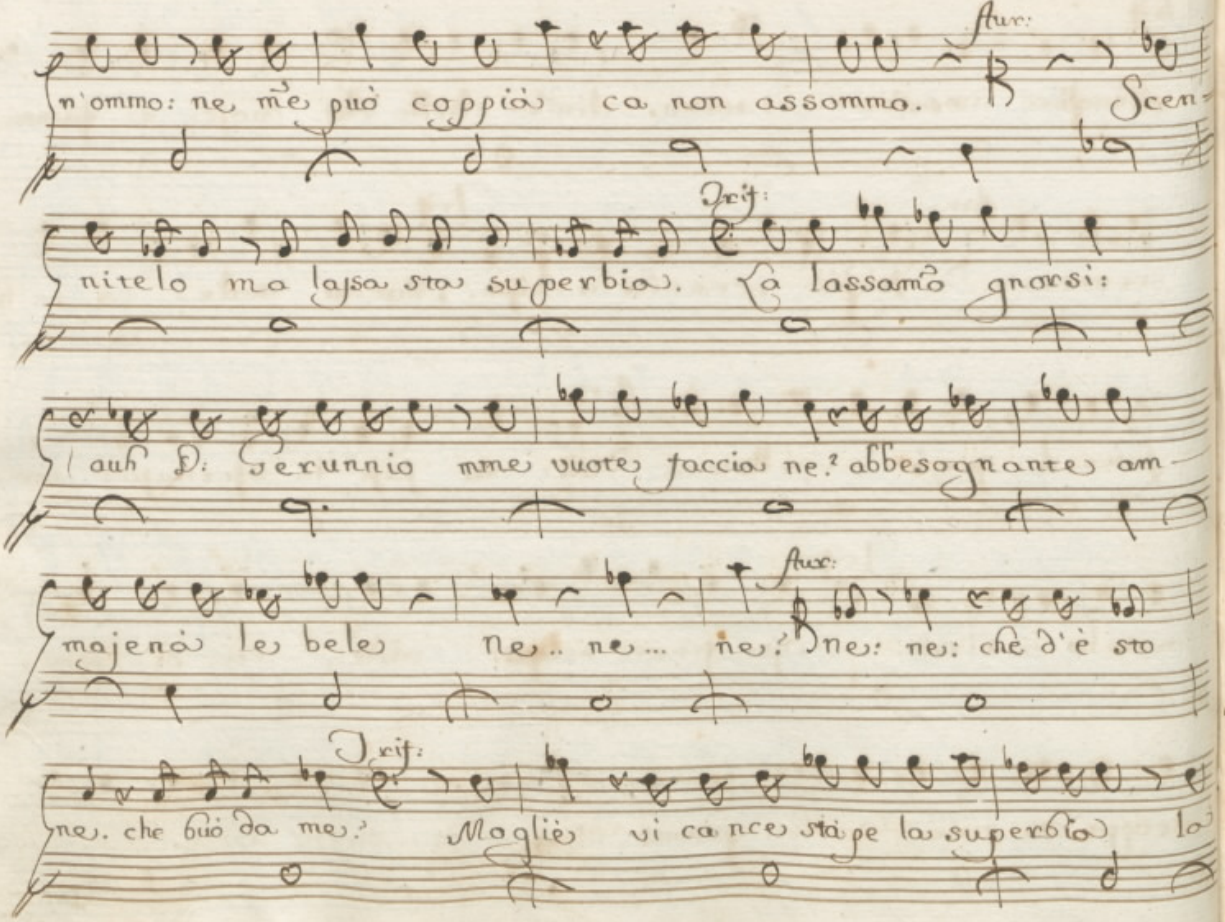
Aur.

fatto la grazia soccellenza. Uh: tu faje lo nfernujo! tor=

Trif.

natelo a tirà. Oje freve ncapo: vide, ca si mme

scappa sto cato da le gamme, dinto a sto puzzo tu nce pierde



Aur:

n'ommo: ne m̃e può coppià ca non assommo. Scen-

Trif:

nitelo ma lassa sta superbia. La lassam̃o gnorsi:

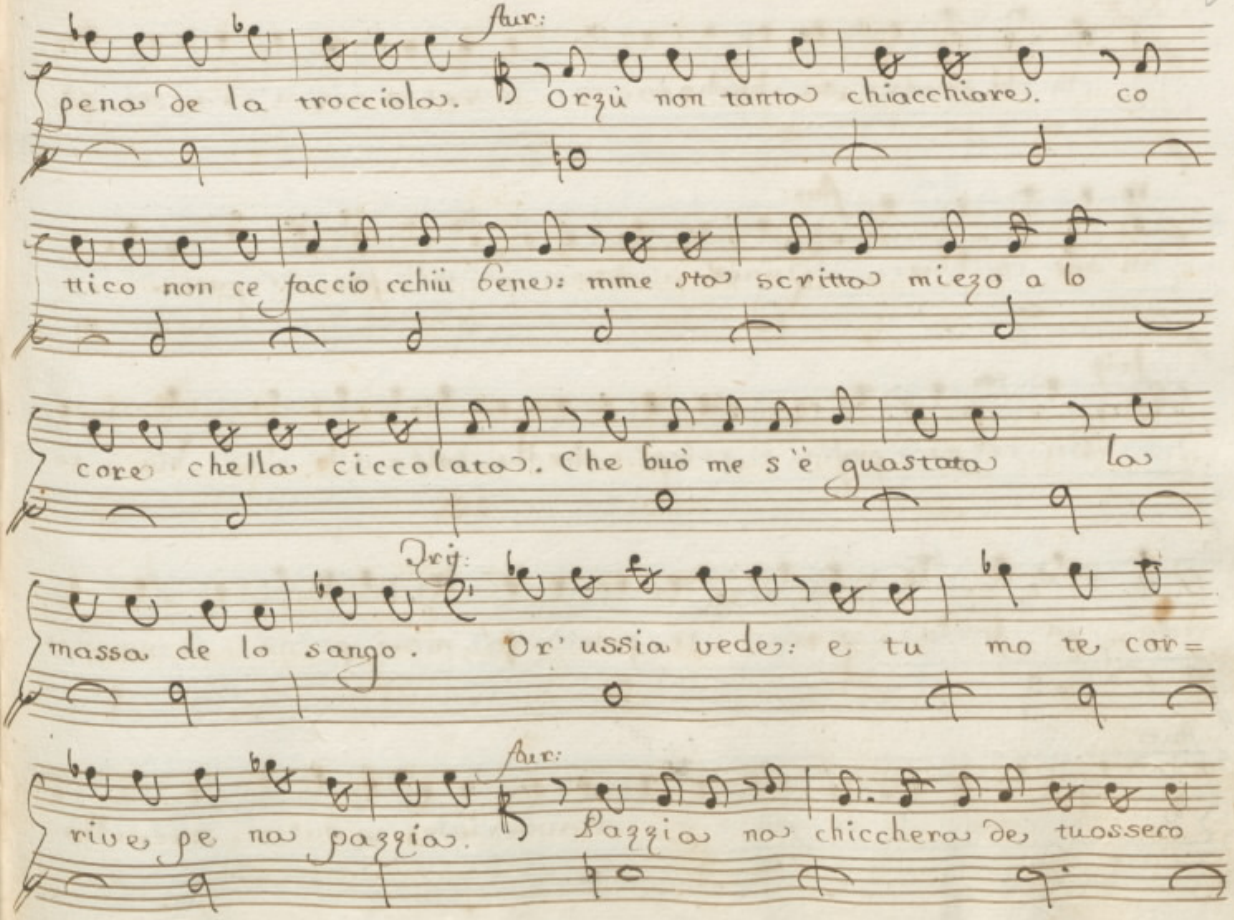
auh D: Gerunnio mme vuote faccia ne? abbesognante am-

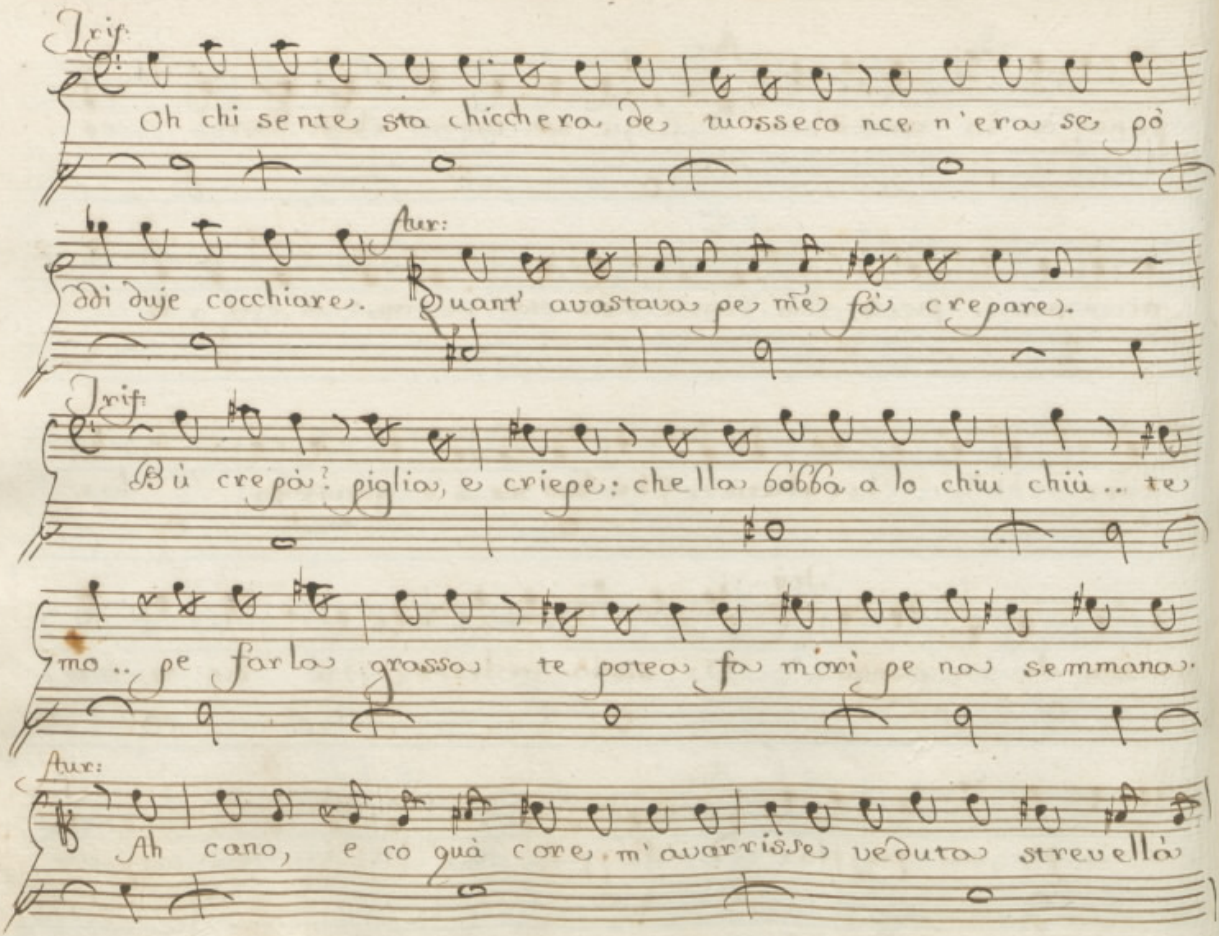
Aur:

majenà le bele ne.. ne... ne? ne: ne: che d'è sto

Trif:

ne. che buò da me? Moglie vi cance stà pe la superbia la


Aur:
pena de la trocciola. Orzù non tanto chiacchiare. co
ttico non ce faccio cchiù bene: mme sta scritto miezo a lo
core chella ciccolata. Che buò me s'è guastata la
Driv:
massa de lo sango. Or' ussia vede: e tu mo te cor=
Aur:
rive pe na pazzia. Pazzia na chicchera de tuossero


Trif:
Oh chi sente sta chicchera de nosseco nce n'era se pò
Aur:
ddi duje cocchiare. Quant' avastava pe mme fà crepare.
Trif:
Bù crepà? piglia, e criepe: chella bobbà a lo chiù chiù .. te
mo .. pe farlo grasso te potea fa mori pe na semmana.
Aur:
Ah cano, e co guà core m' avarrisse vedutà strevellà

st' uocchio, e sparpetiare nterra? io che t'aggio portato sempe

Trif:

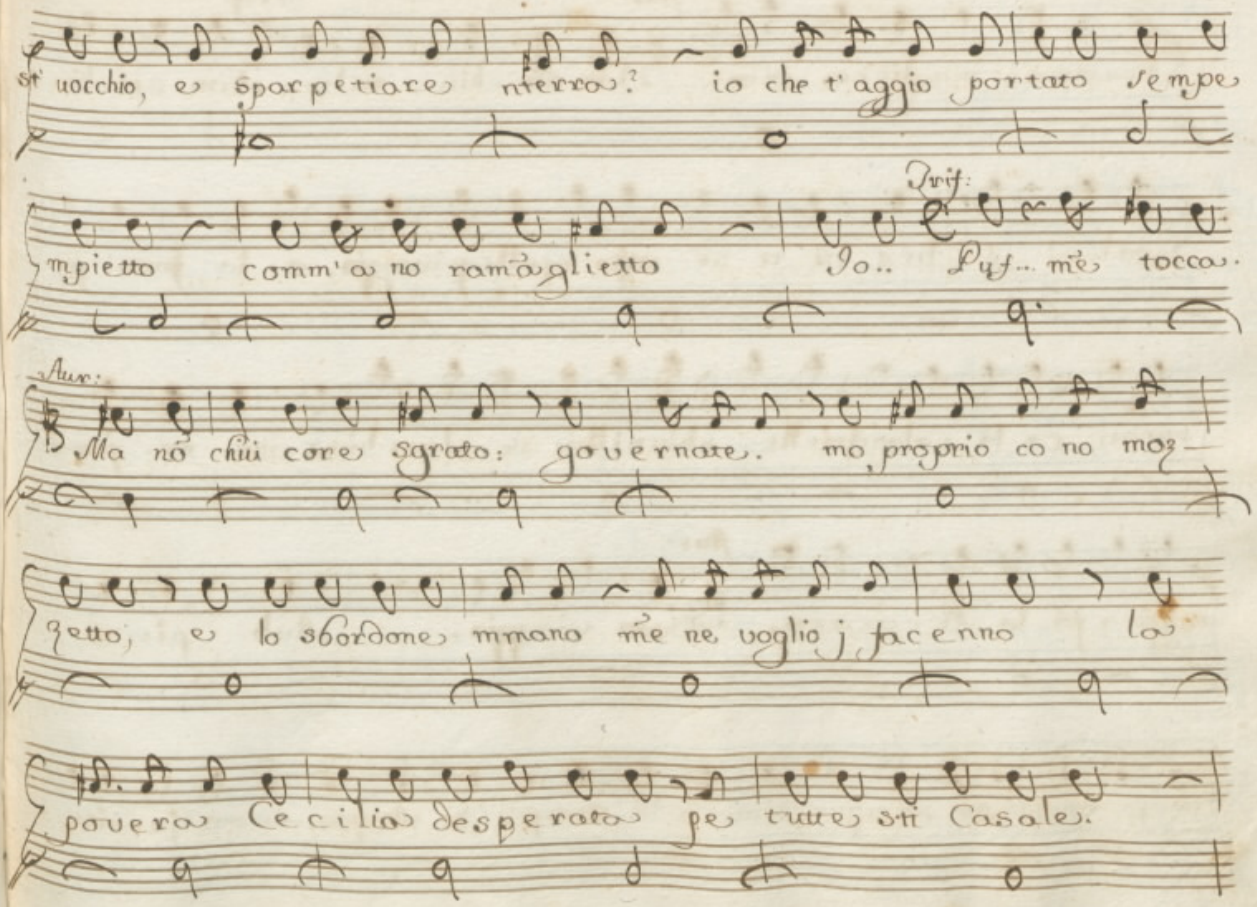
mpietto comm'a no ramaglietto Io.. Puf... me tocca.

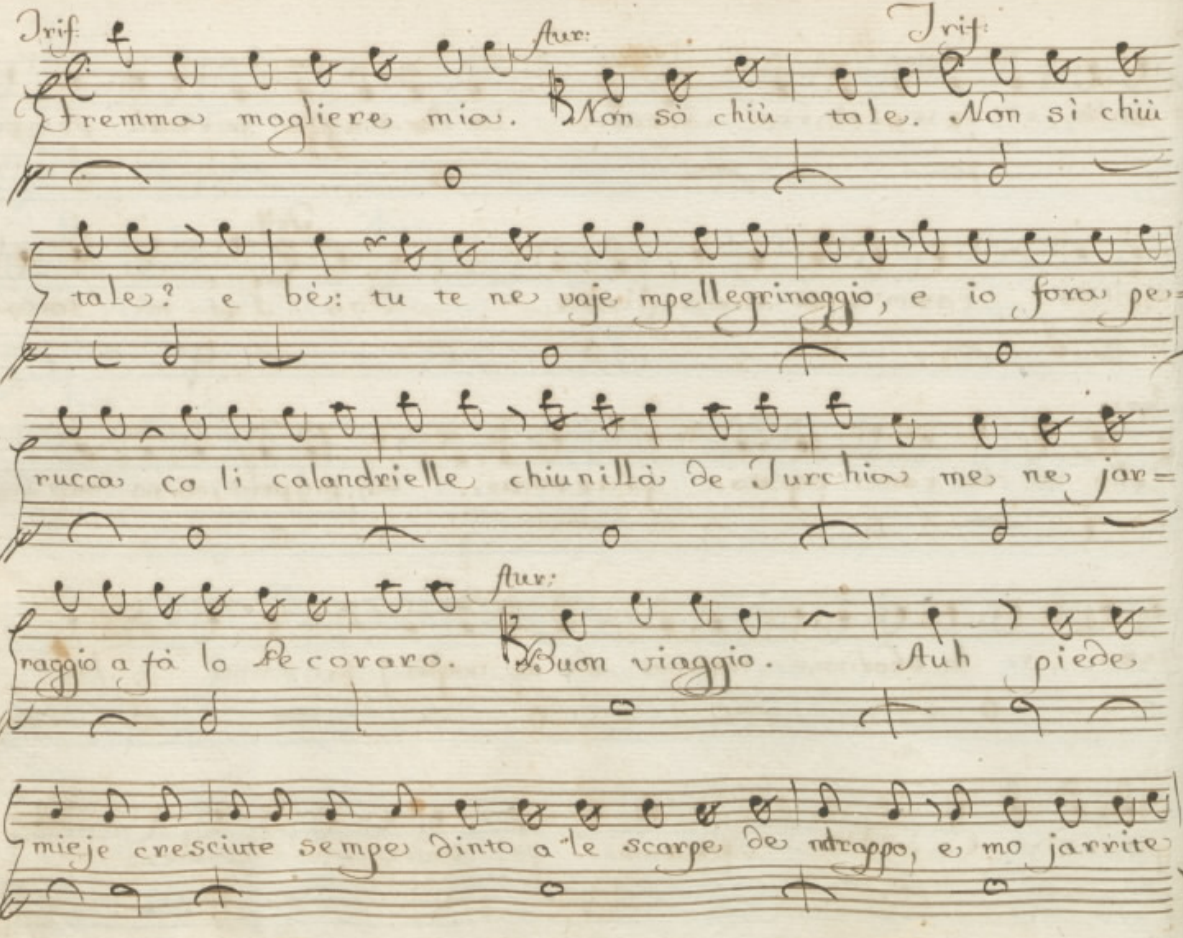
Aur:

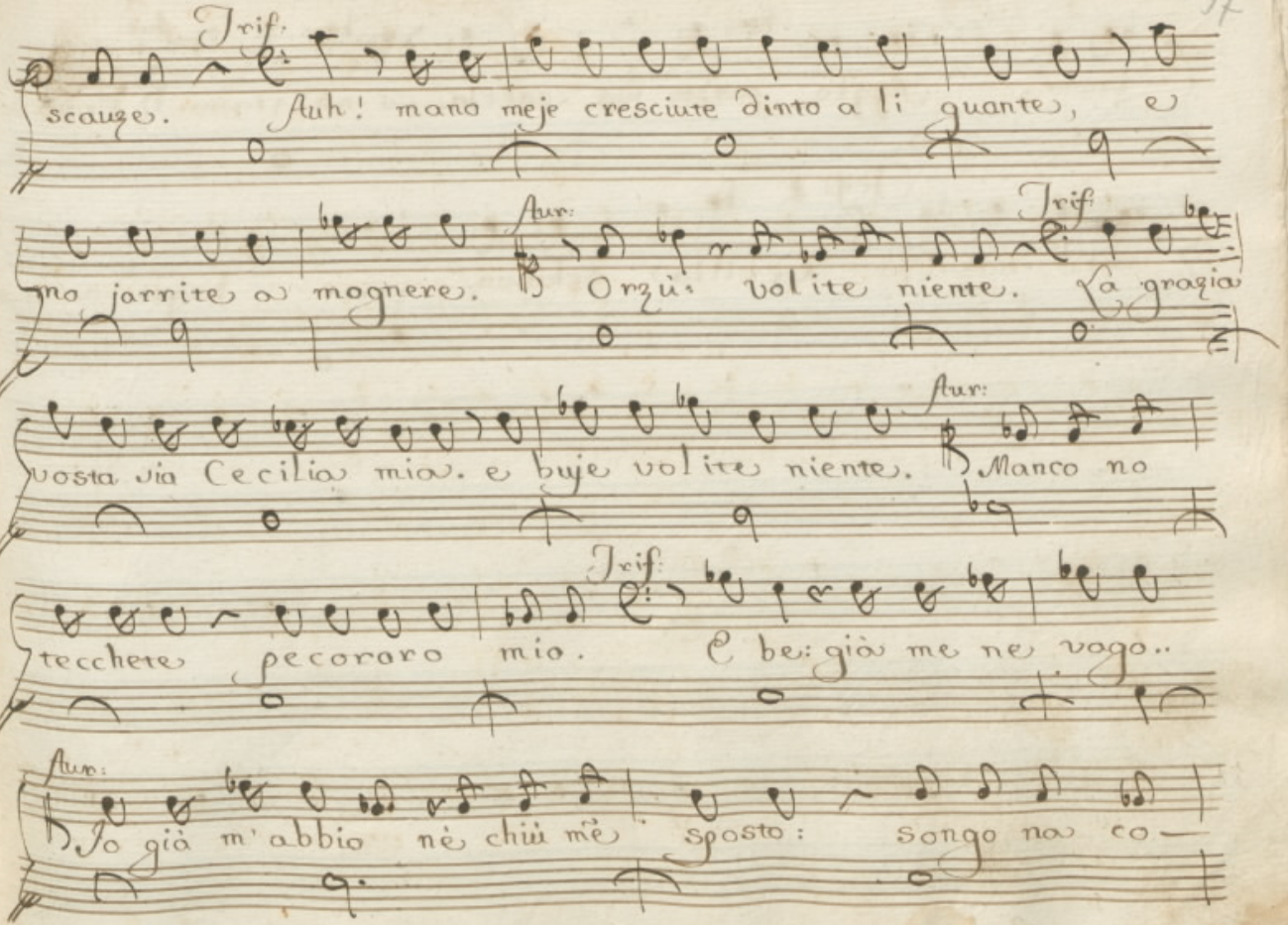
Ma nõ chiu core sgrato: governate. mo proprio co no moz-

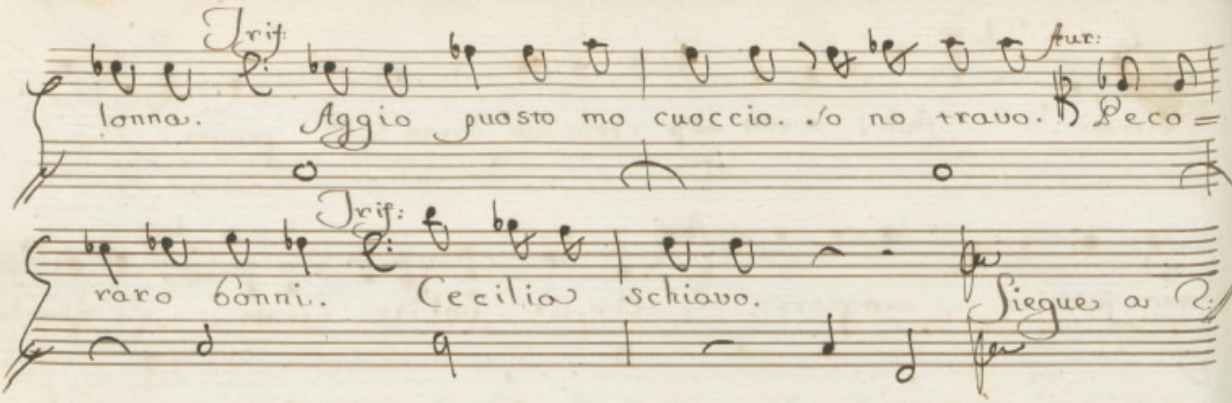
zetto, e lo sbordone mmano me ne voglio j facenno la

povera Cecilia desperata pe tutte sti Casale.




Trif:
Aur:
Trif:
Fremma mogliere mia. Non sò chiù tale. Non sì chiù
tale? e bè: tu te ne vaje mpellegrinaggio, e io fora pe=
rucca co li calandrielle chiunillà de Turchia me ne jar=
Aur:
raggio a fà lo Recoraro. Buon viaggio. Auh piede
mieje cresciute sempe dinto a'le scarpe de ntroppo, e mo jarrite


Trif:
scauze. Auh! mano meje cresciute dinto a li guante, e
Aur:
no jarrite a mognere. Orzù: volite niente. La grazia
Trif:
vosta via Cecilia mia. e buje volite niente.
Aur:
Manco no
Trif:
tecchete pecoraro mio. E be: già me ne vago..
Aur:
Jo già m'abbio nè chiù mè sposto: Songo no co—



Trif: Aur:

lonna. Aggio puosto mo cuoccio. So no travo. Peco=

Trif:

raro bonni. Cecilia schiavo. Siegue a 2.

Corni in Effaut

sf.º ten:

Oboe

sf.º ten:

Violini

pia.

f.a

p.º

Viola

Col B.º

D. Aurora

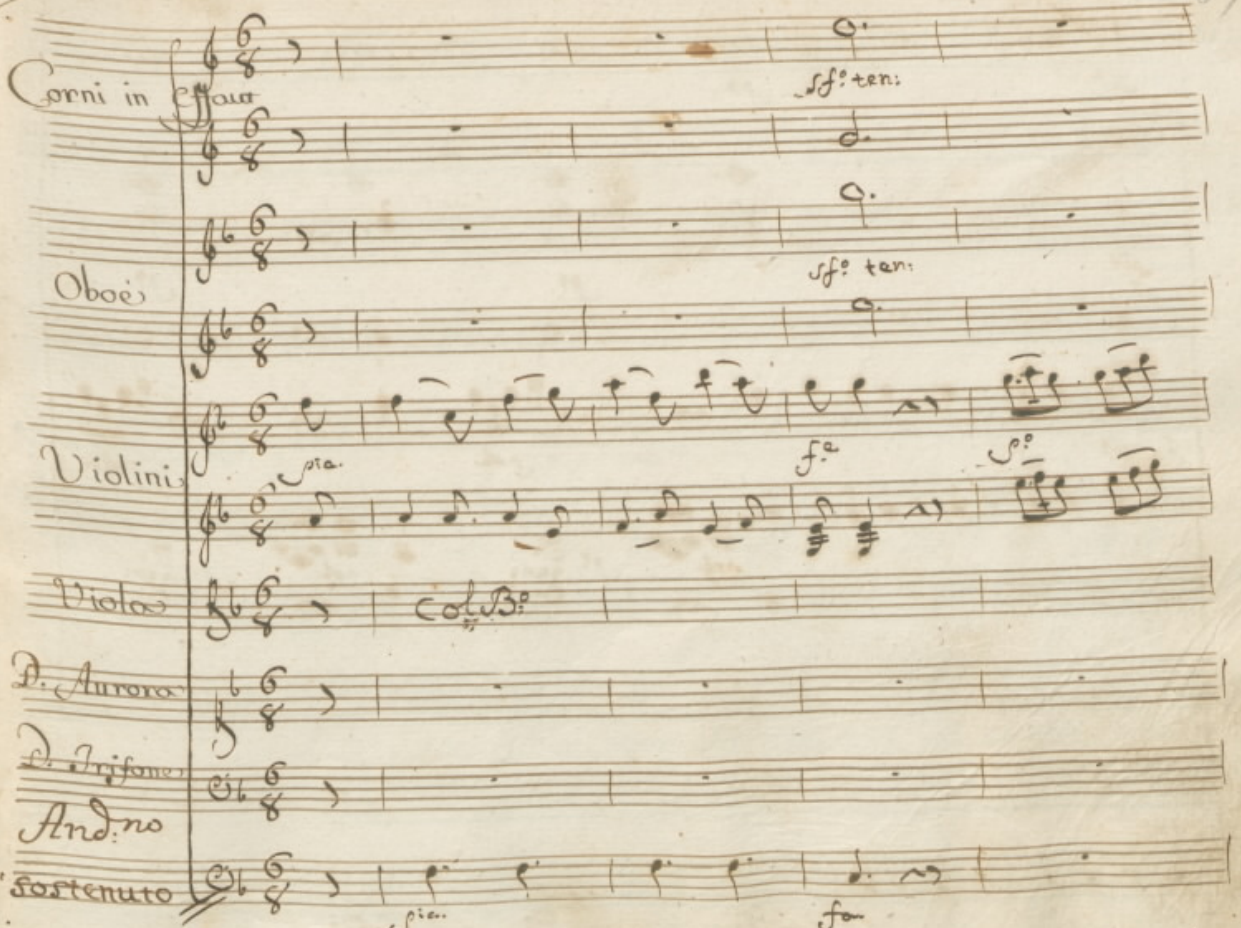
D. Trifone

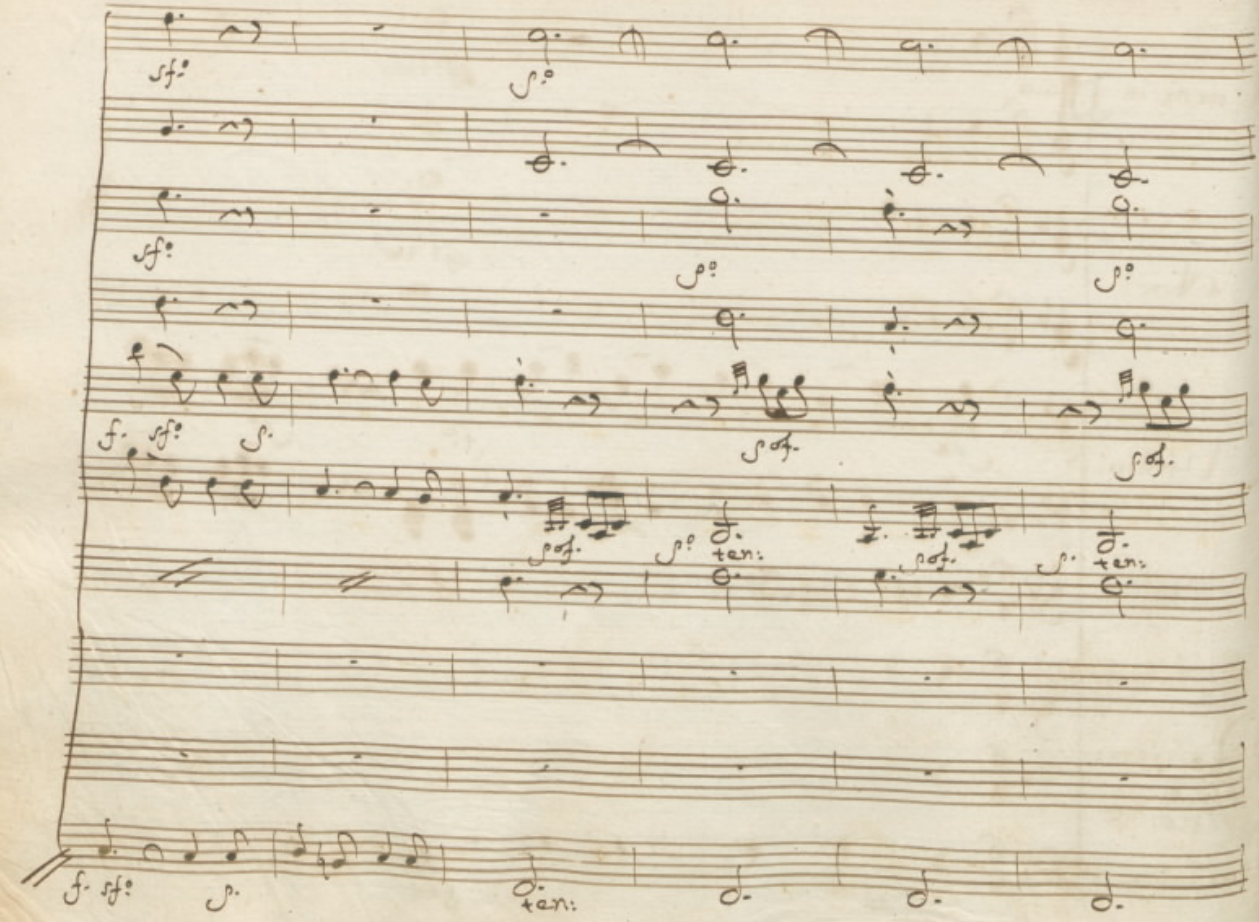
And.no

sostenuto

pia.

fa




sf:
p:
sf:
p:
p:
f. sf:
p.
p of.
p of.
p of.
p:
ten:
p of.
p.
ten:
f. sf:
p.
ten:

fr.

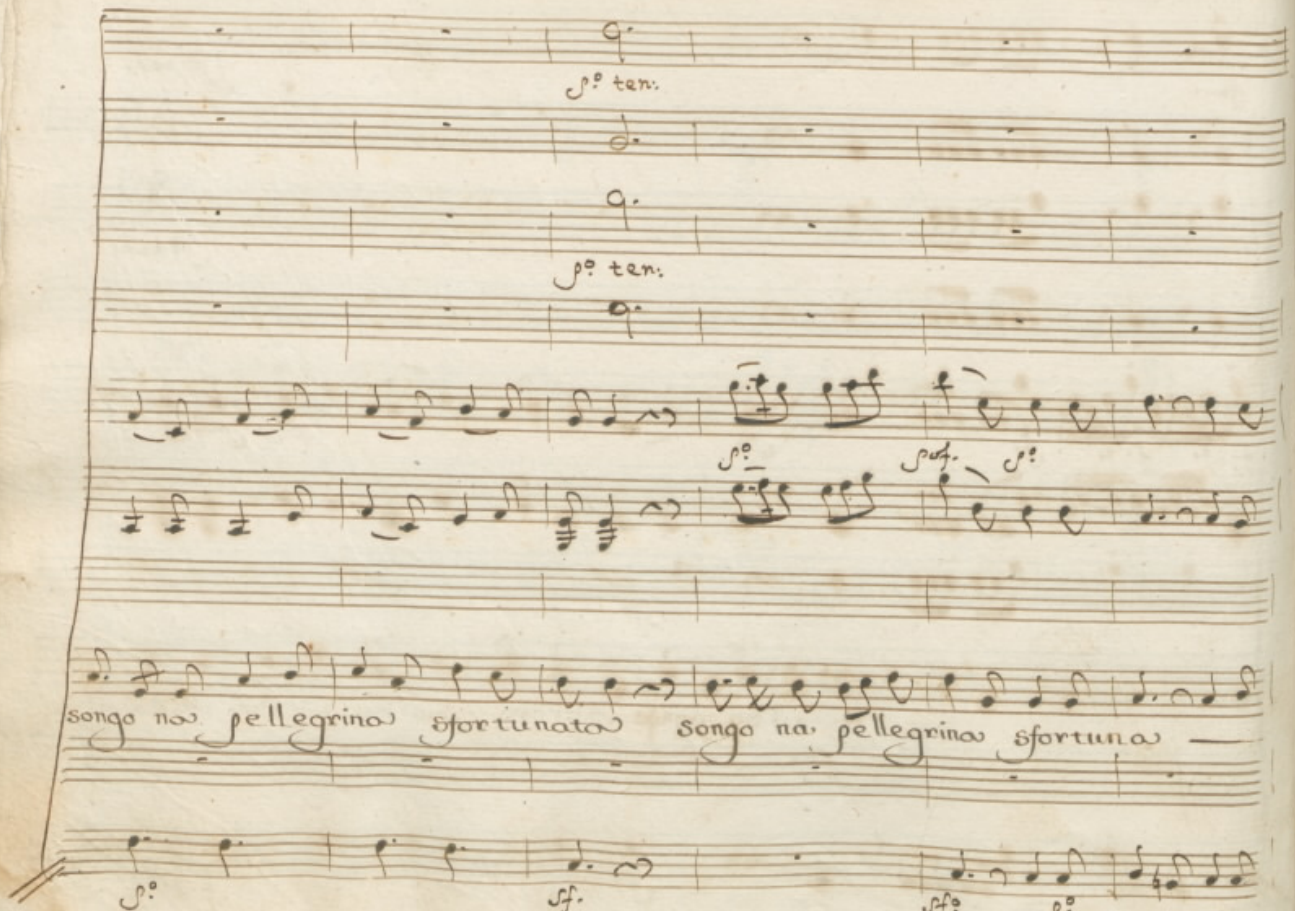
p.º ten:

p.º ten:

f. p. f. p. f. p. p. f.

Non songo Aurora cchiù: no sò chiù chella:

p.º f. sf.º


p: ten:
p: ten:
p:
sf:
p:
songo na pellegrina sfortunata songo na pellegrina sfortuna
p:
sf:
sf:
p:

All°

p. ten:

p. ten:

All°

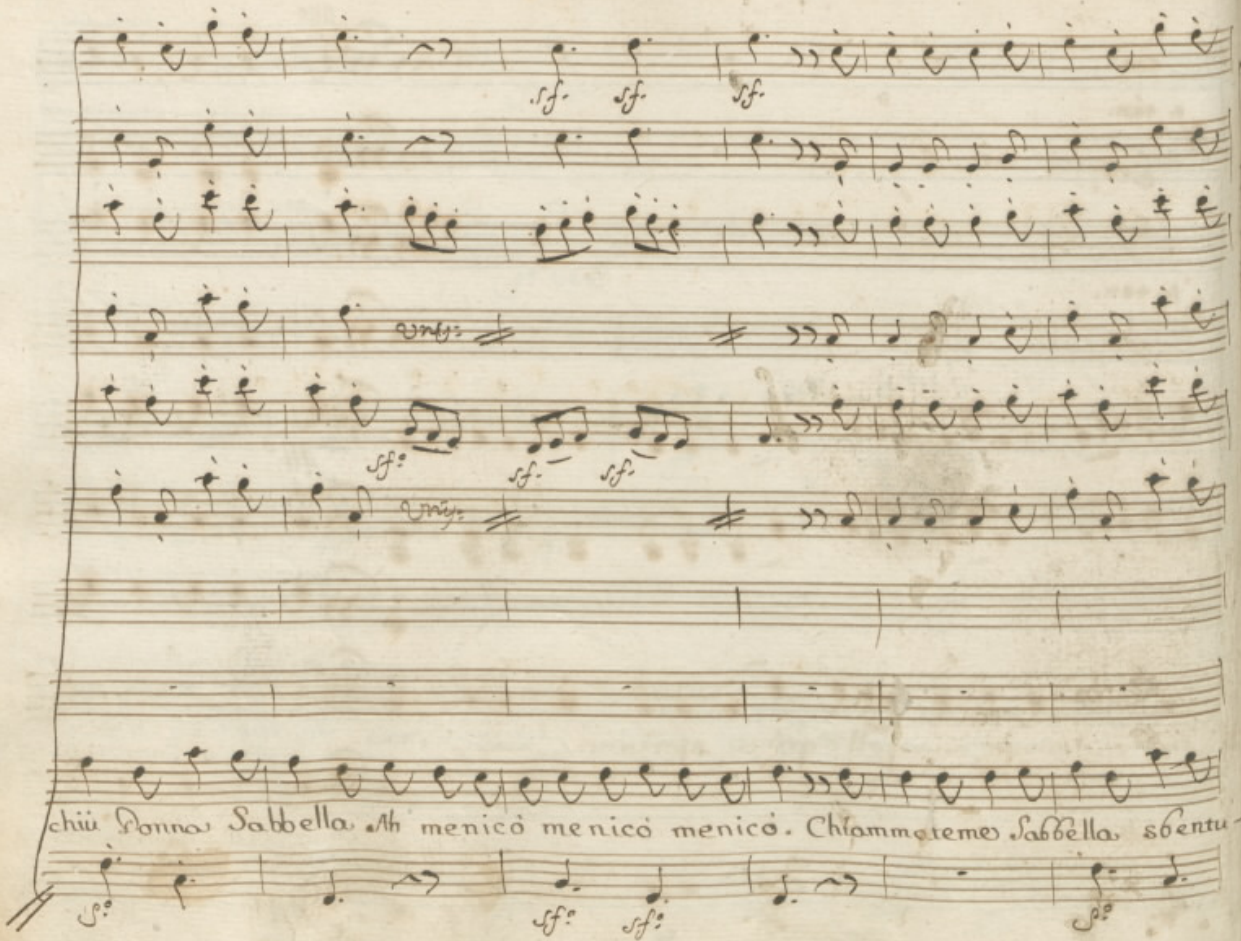
ta songo na pellegrina sfortuna — ta.

28

No m'e chiammate

sf p.

All°


sf. sf. sf.
Unis:
sf. sf. sf.
Unis:
chiù Donna Sabbella Ah menicò menicò menicò. Chiammeteme Sabbella sbentu
sf. sf. sf.

sf. sf. sf.

Unis.

sf. sf. sf. S.

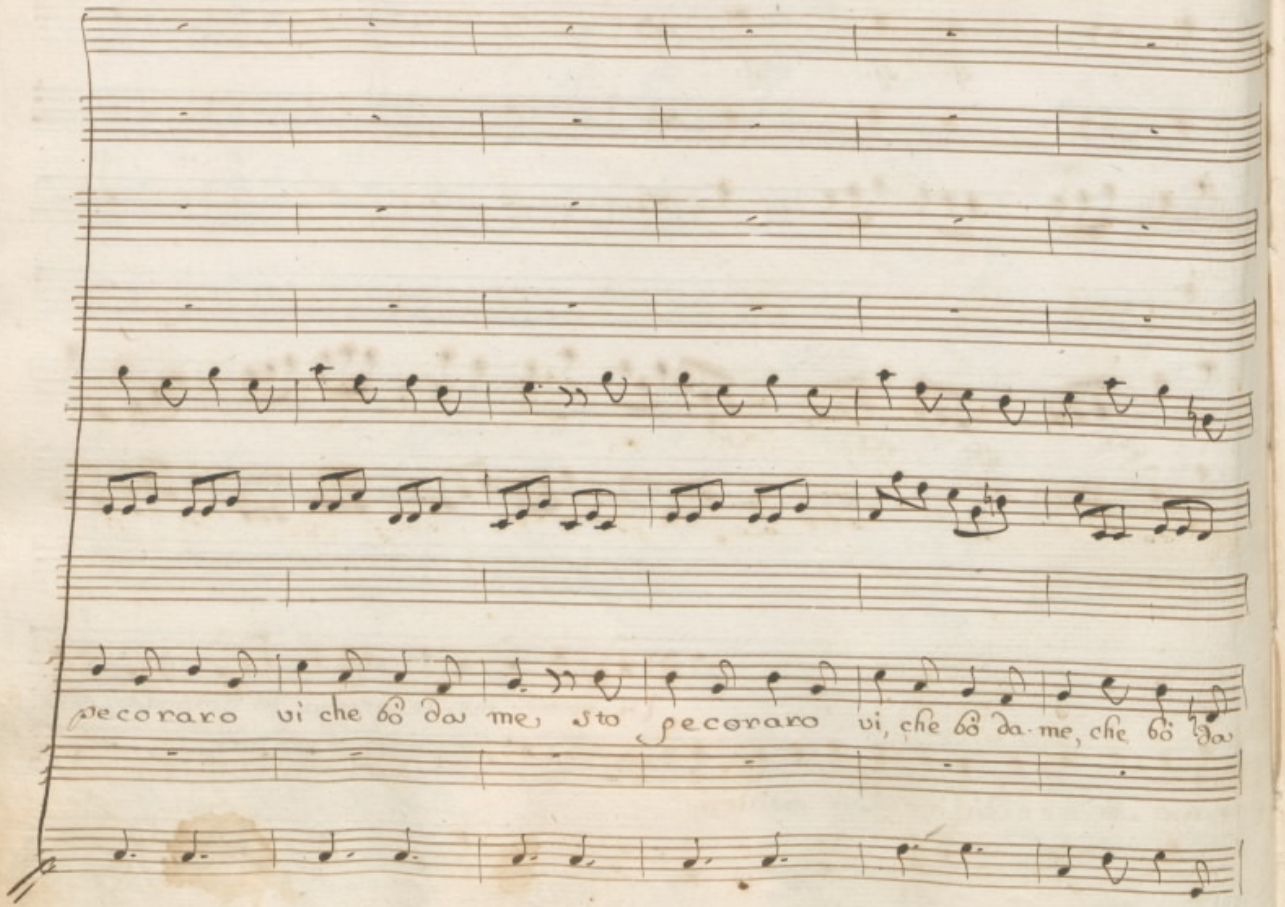
Unis.

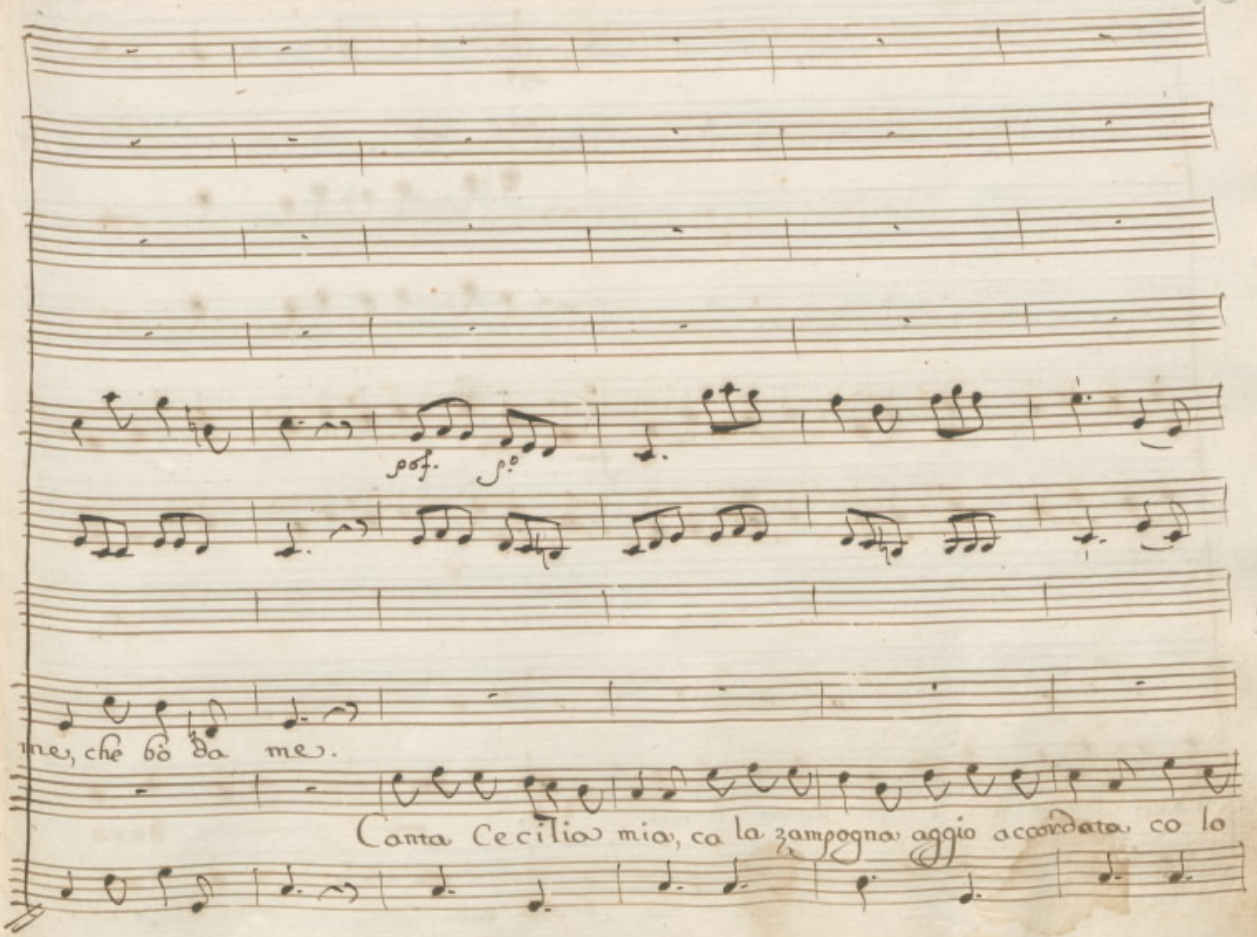
40

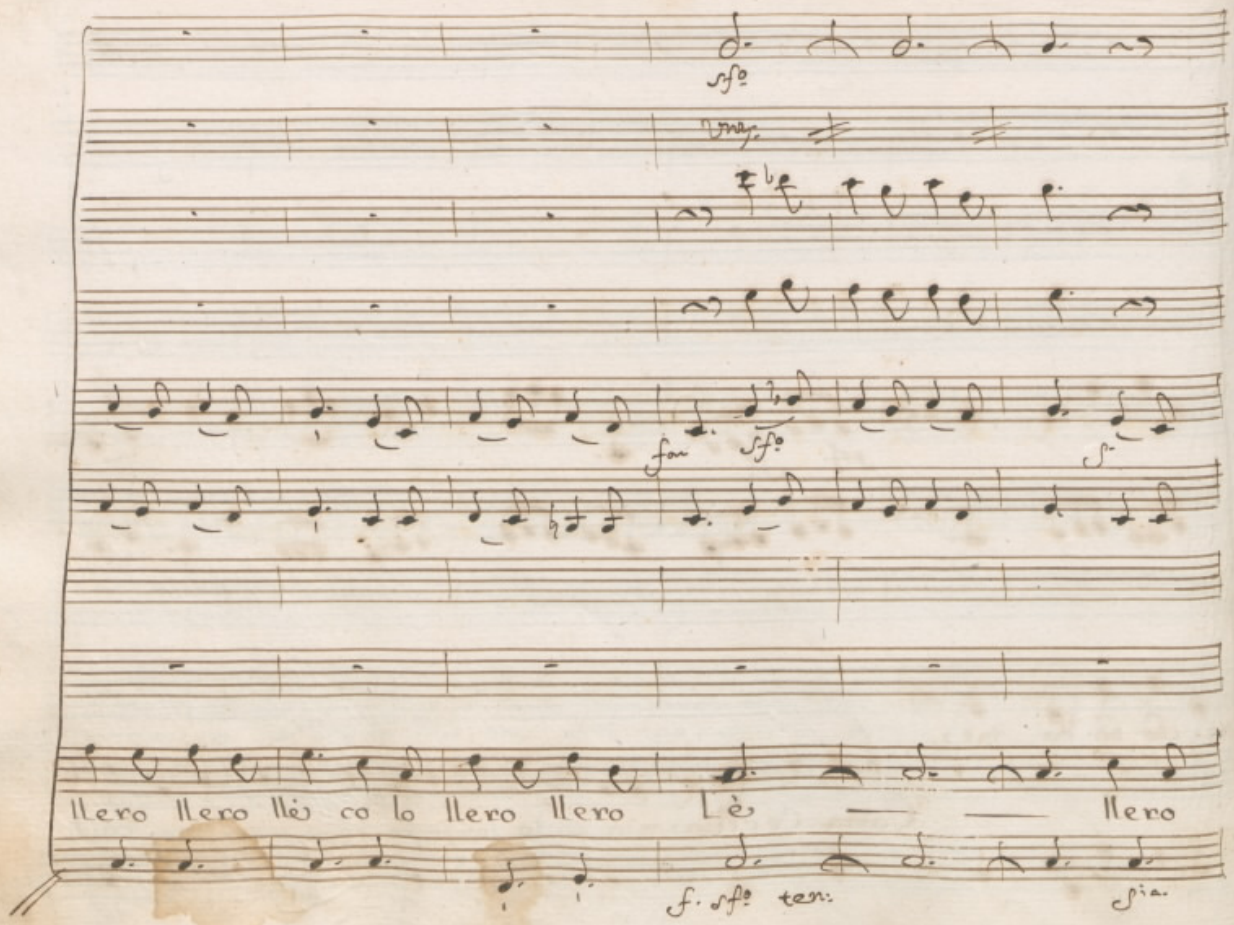
Vi come me le scippa le cotogna: sto

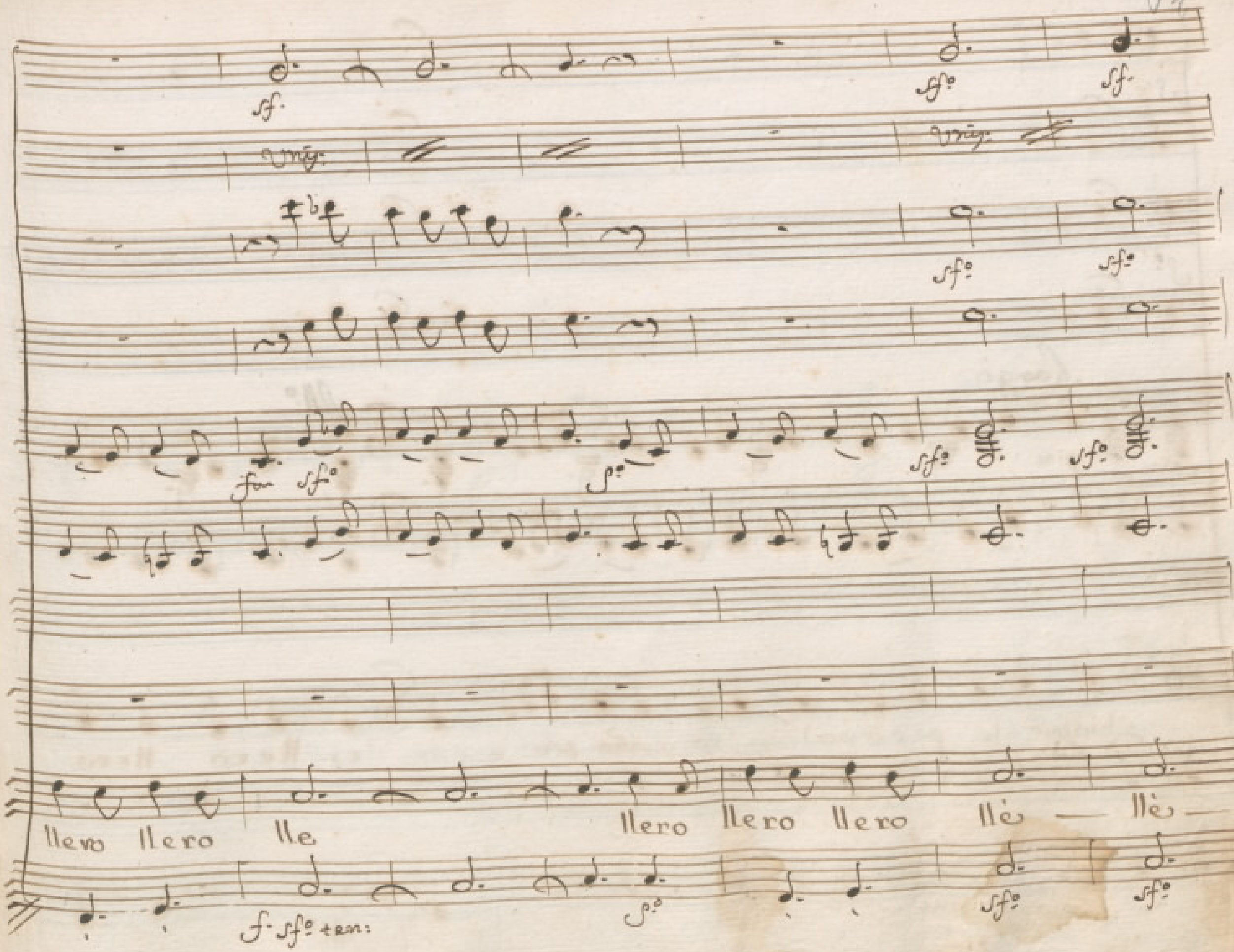
rato Ah menicò menicò menicò.

sf. sf. S.

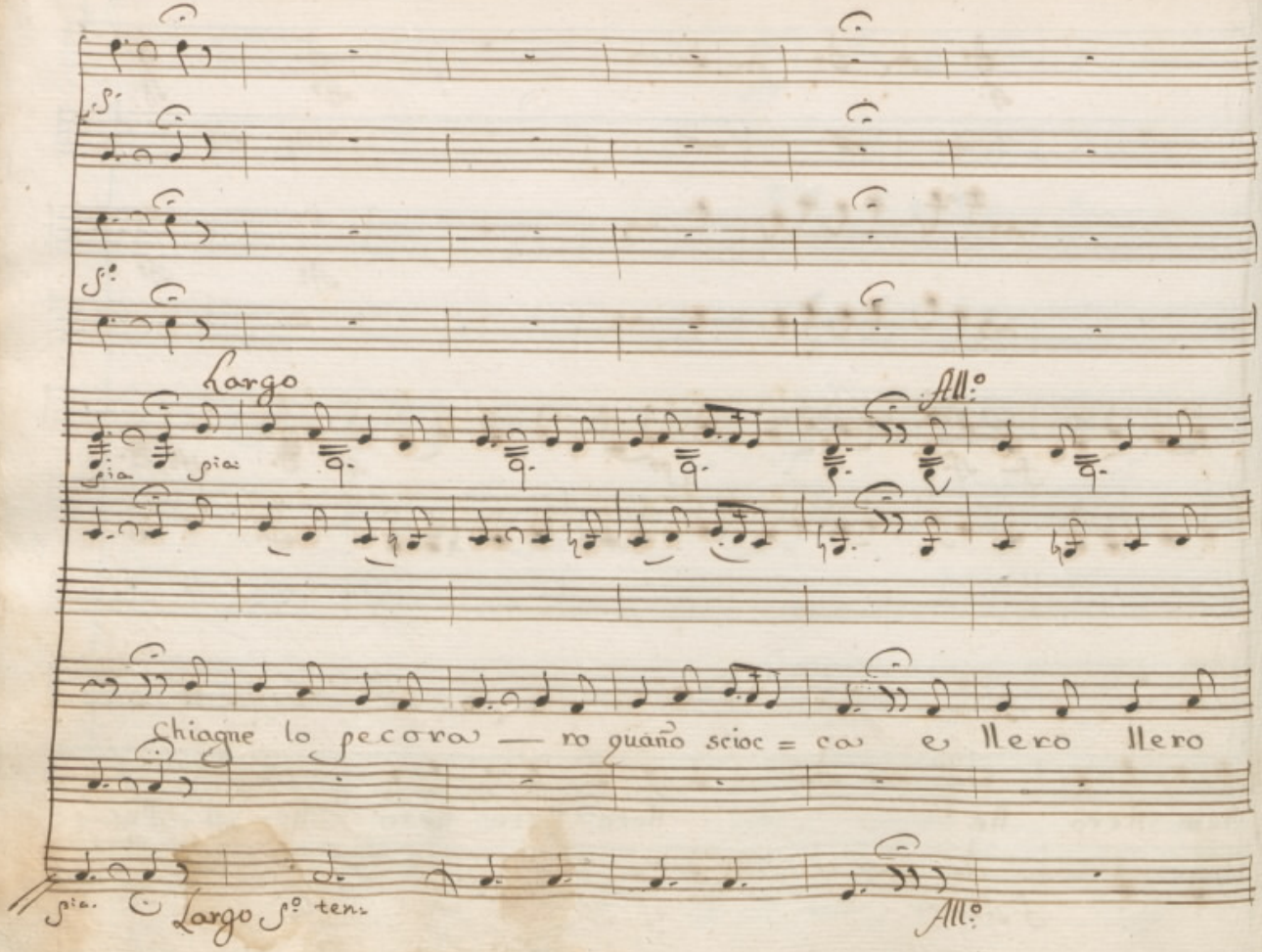

pecoraro vi che bō da me sto pecoraro vi, che bō da me, che bō da

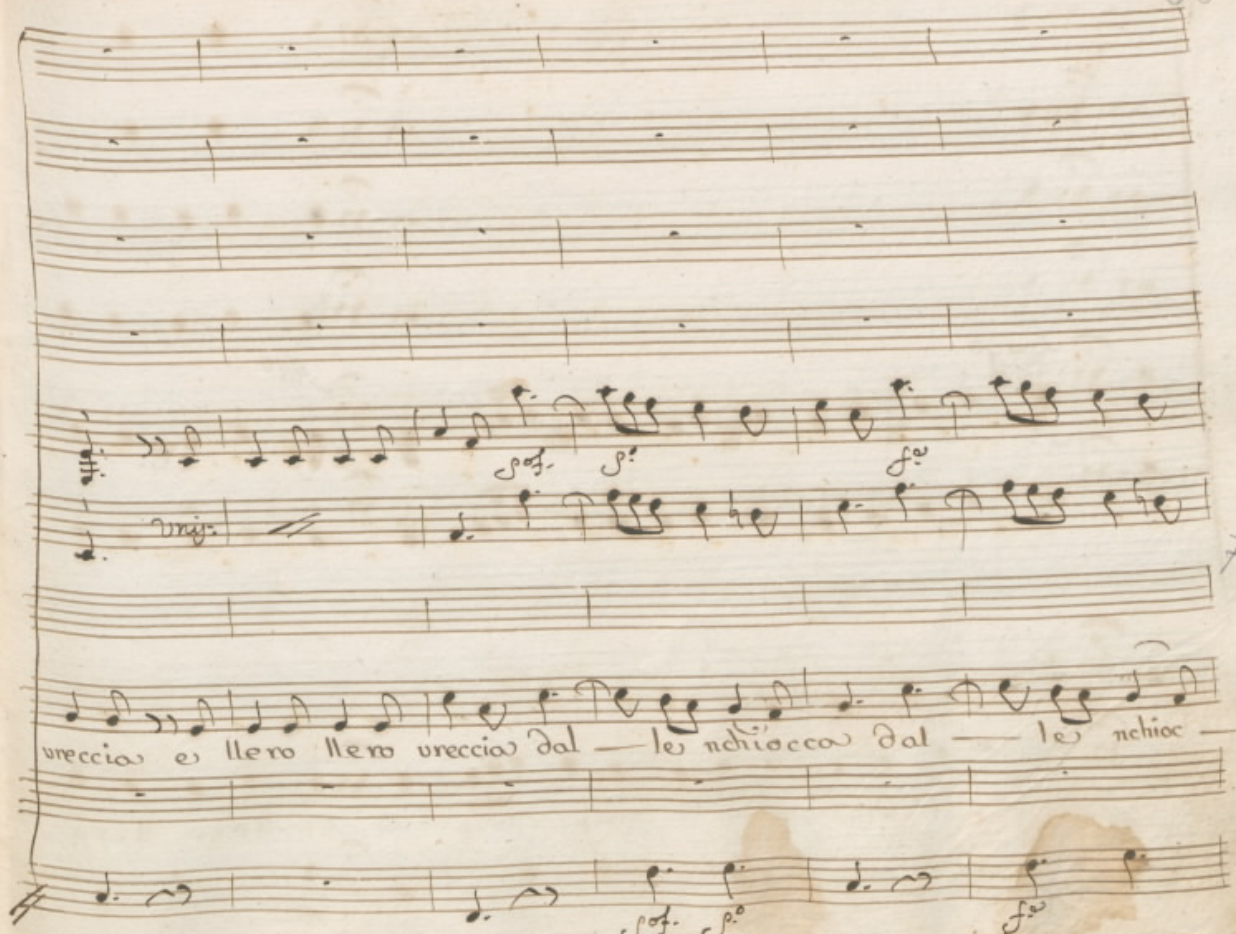

52
mes, che bò da mes.
Canta Cecilia mia, ca la zampogna aggio accordata co lo

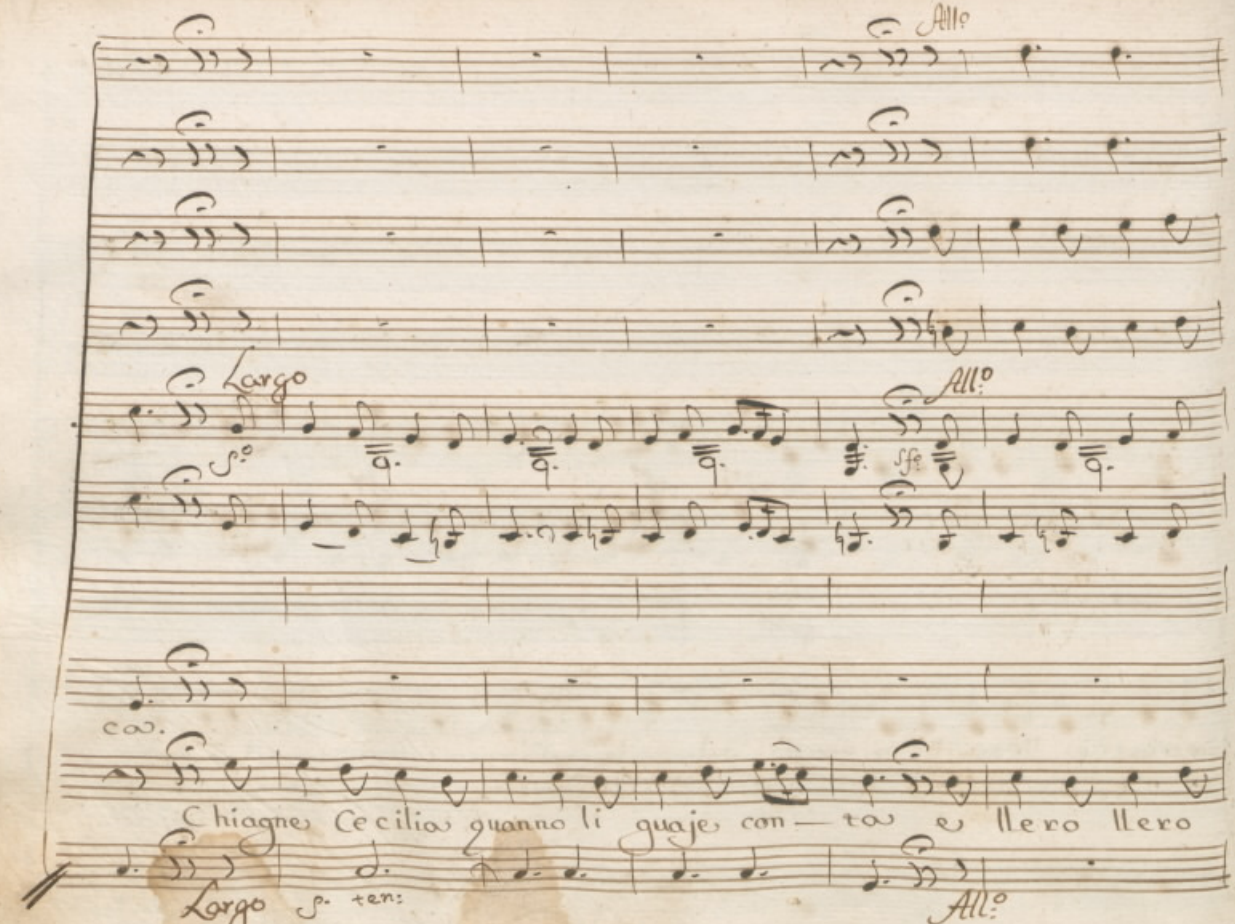

sfo
for
sfo
llero llero llè co lo llero llero Lè — — llero
f. sfo ten:
sia


sf
sfo
sf
Unis.
Unis.
sfo
sfo
for
sfo
sfo
sfo
sfo
llero llero lle
llero llero llero llè — llè —
f sfo ten:
sfo
sfo
sfo

66


Largo
All.o
Chiagne lo pecora — ro quaño scioc = ca e llero llero
Largo
All.o


78
vreccias es llero llero vreccias dal — les nchiocca dal — les nchioc —



All.o

Largo

All.o

S.o

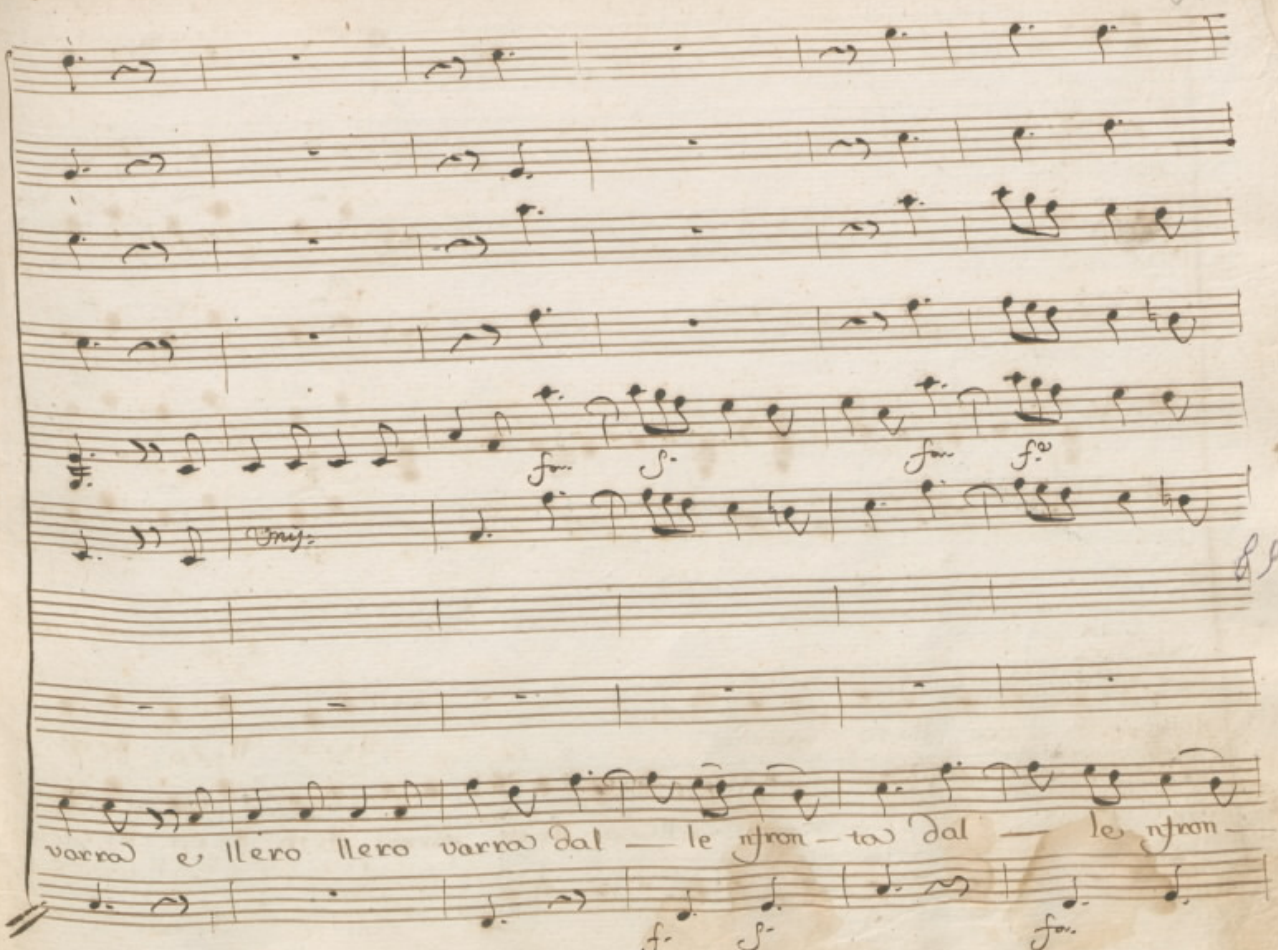
Sfz

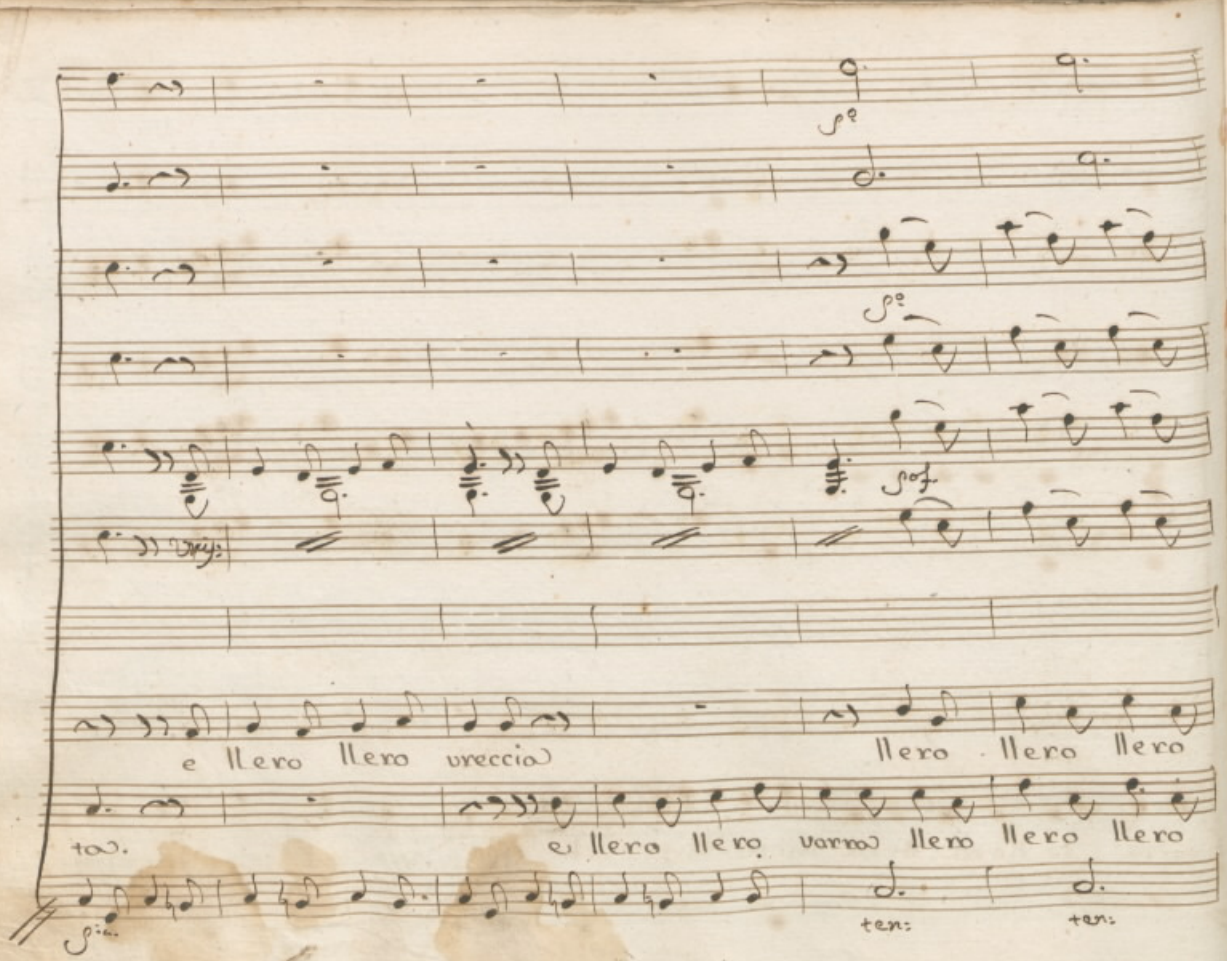
ca.

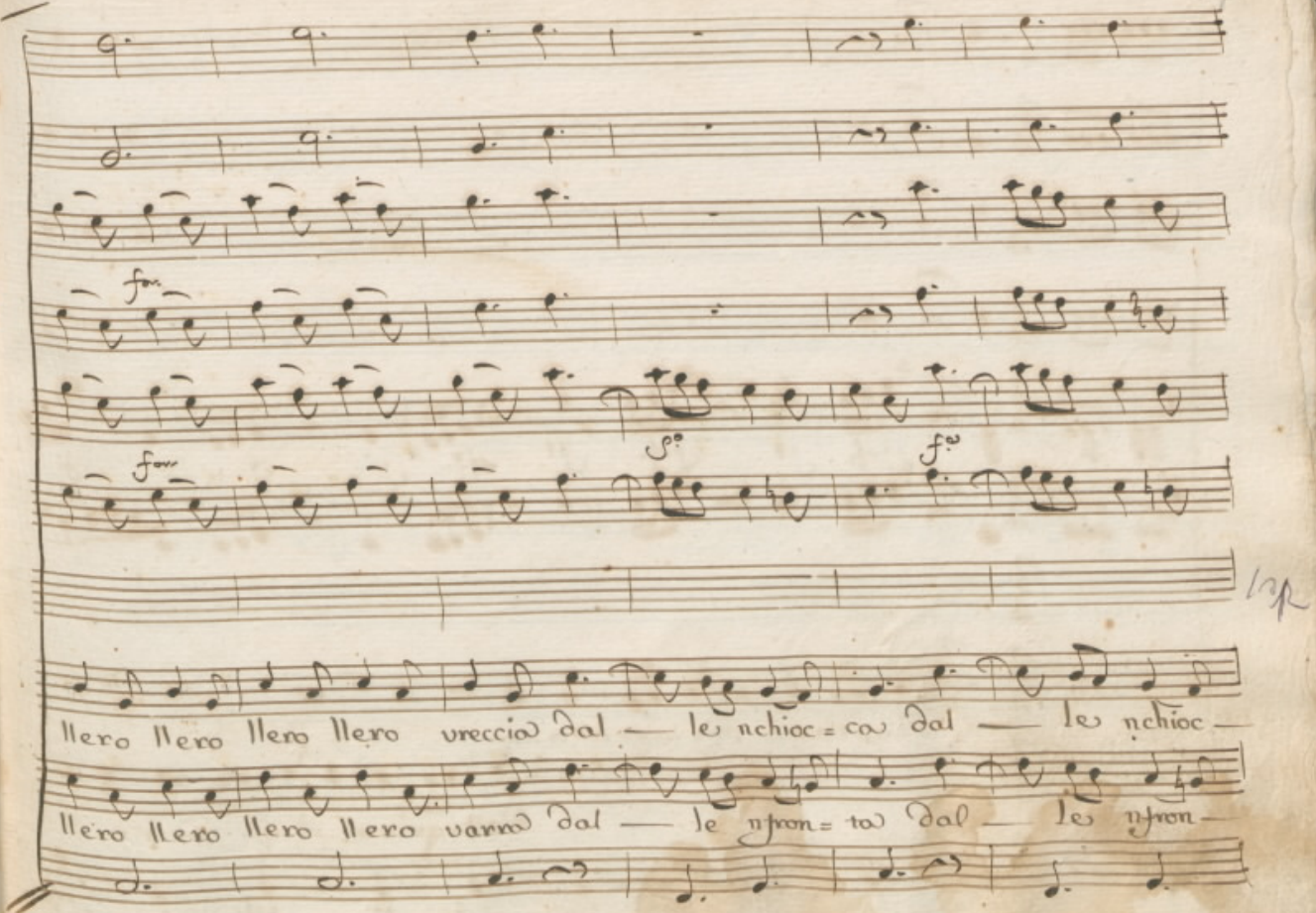
Chiagne Cecilia quanno li guaje con — ta e llero llero

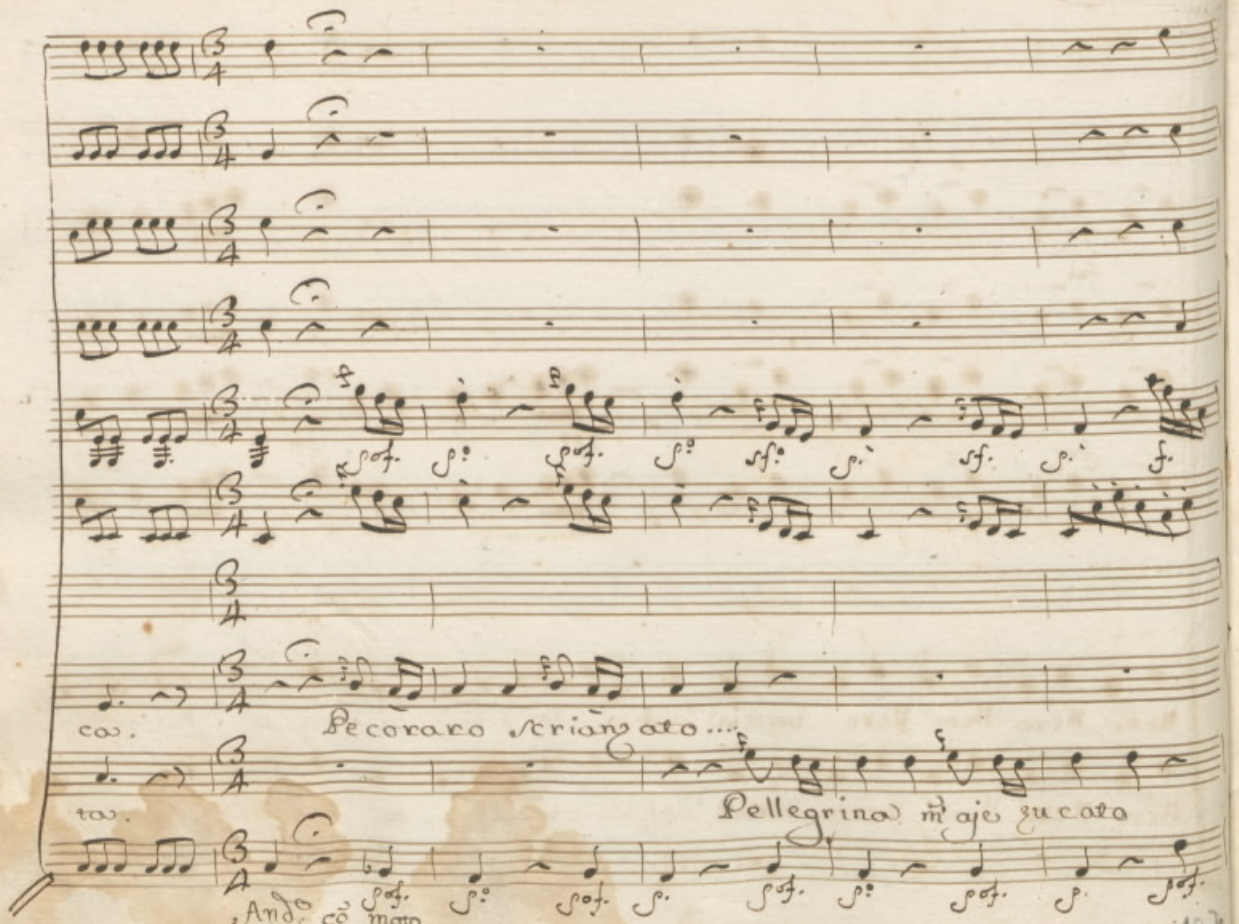
Largo S. ten:

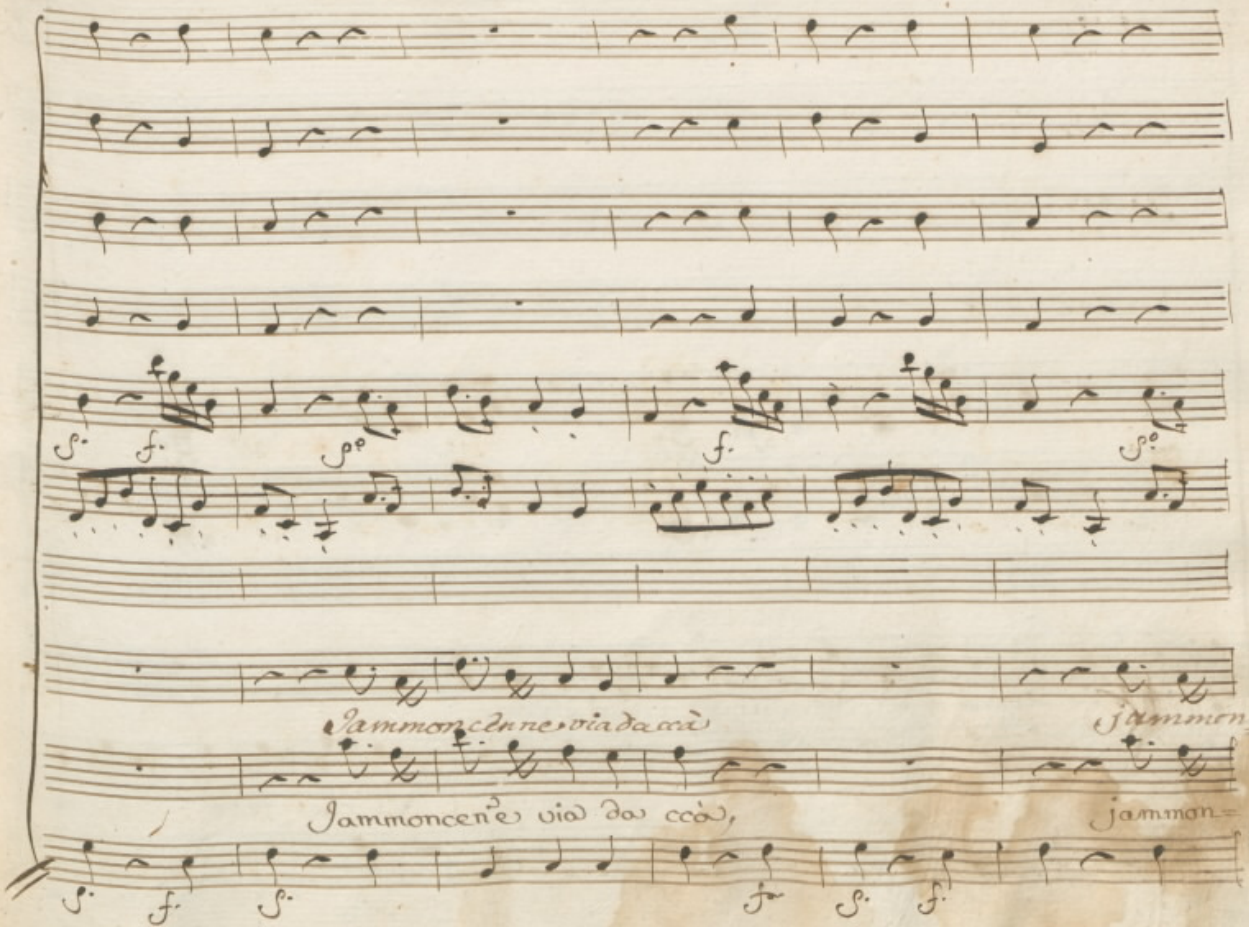
All.o

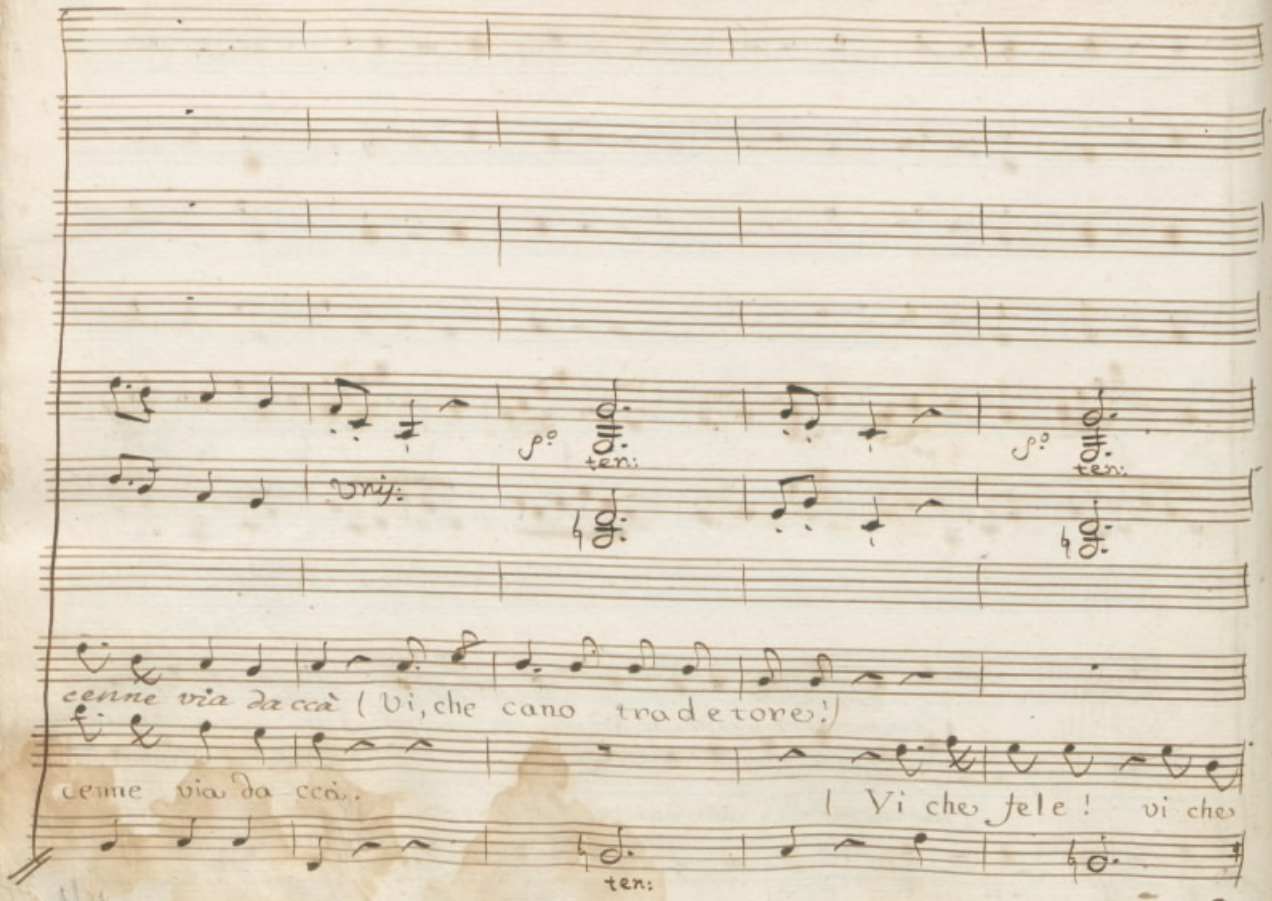

varrau e llero llero varrau dal — le nfron — tau dal — le nfron —

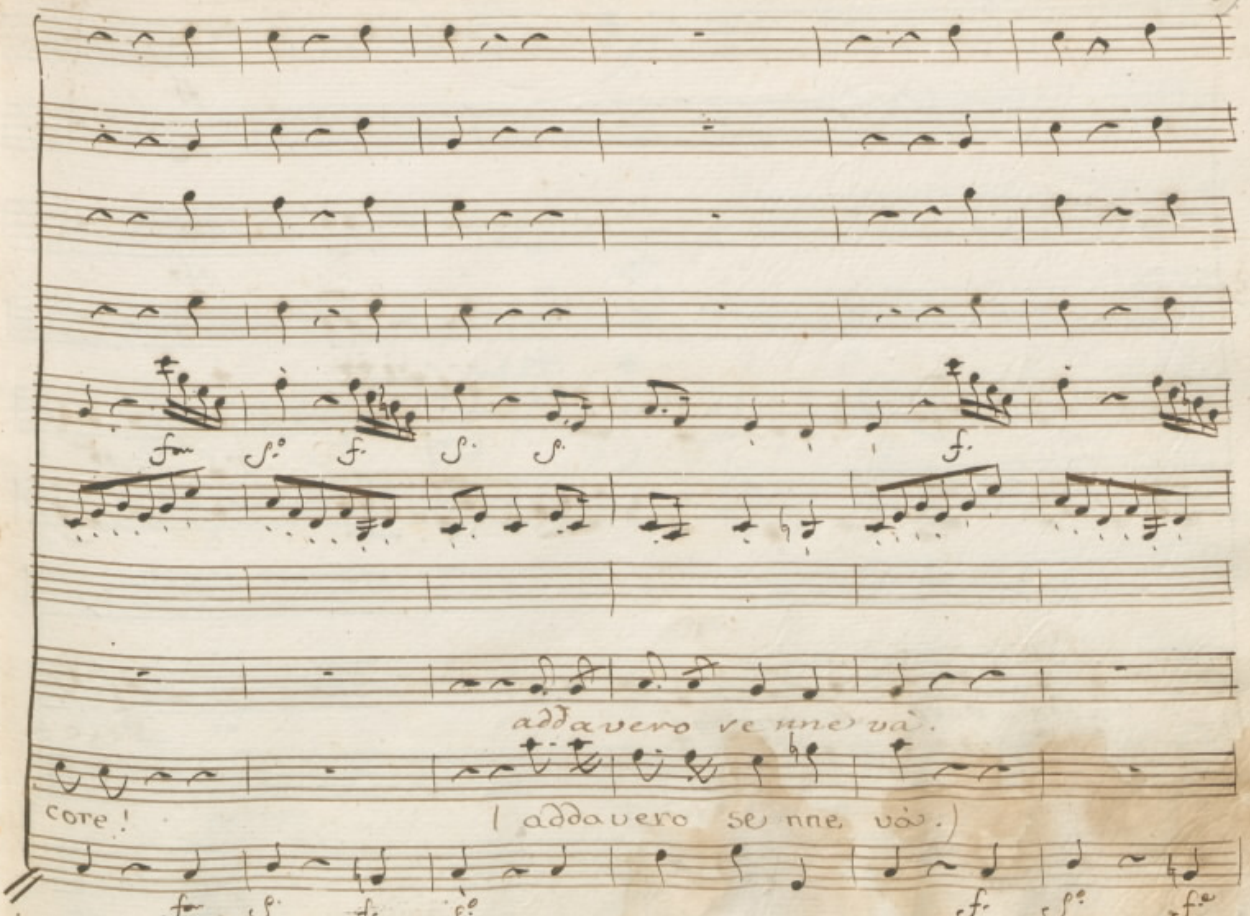

e llero llero vreccia llero llero llero
ta. e llero llero varra llero llero llero
ten: ten:

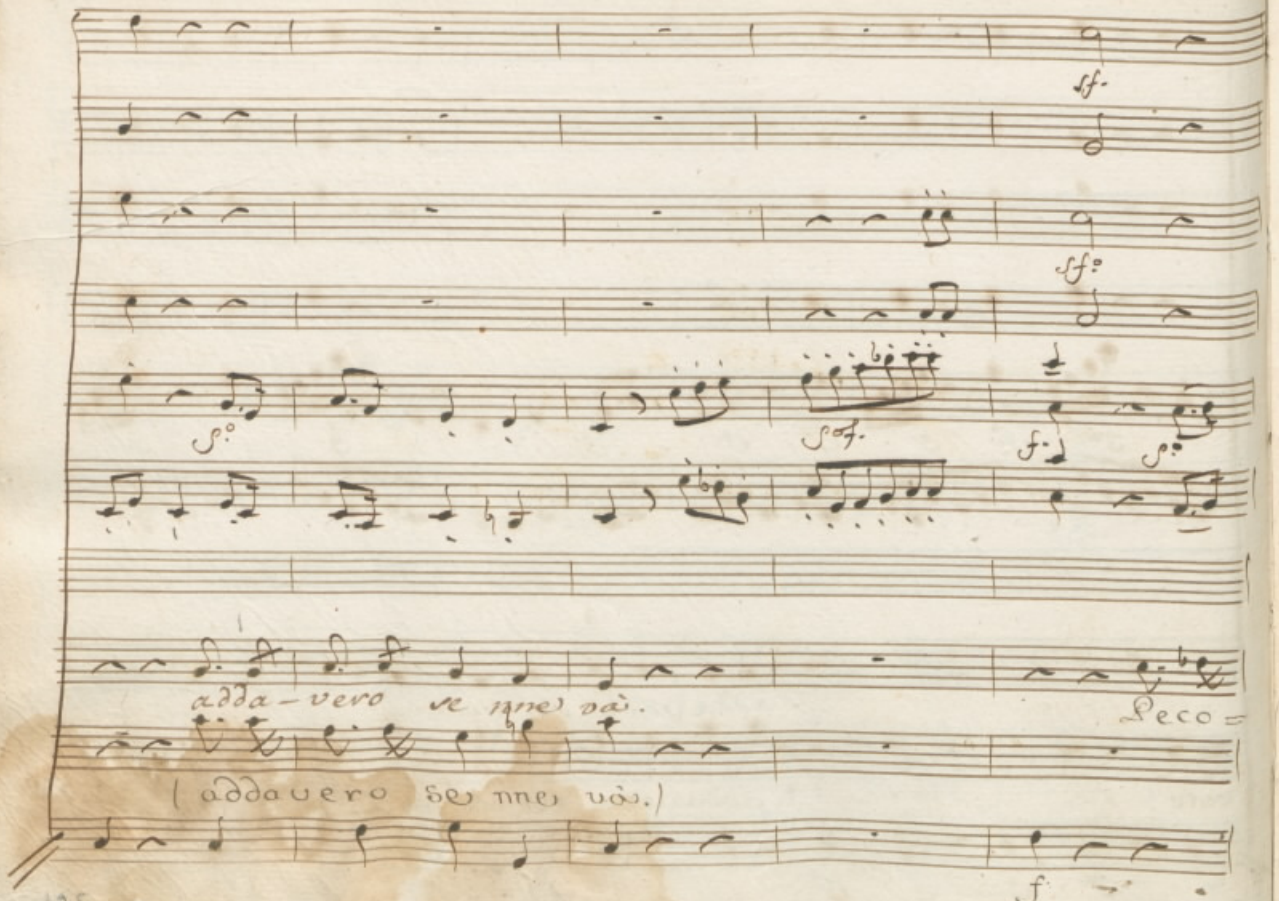

for.
for.
f.o
f.o
llero llero llero llero vreccia dal — le nchioc = ca dal — le nchioc —
llero llero llero llero varra dal — le nfron = ta dal — le nfron —


ca.
Pecoraro scrianzato....
ta.
Pellegrina m̃aje zucato
Andᵒ cõ moto


Jammoncenne via da ccà
jammon=
Jammoncen̄e via da ccà,
jammon=


p°
ten:
p°
ten:
cenne via da ccà (Vi, che cano tradetore!)
cenne via da ccà.
(Vi che fele ! vi che
ten:


addavero ve nne và.
core!
(addavero se nne và.)



sf.

sf.

p.

p.f.

f.

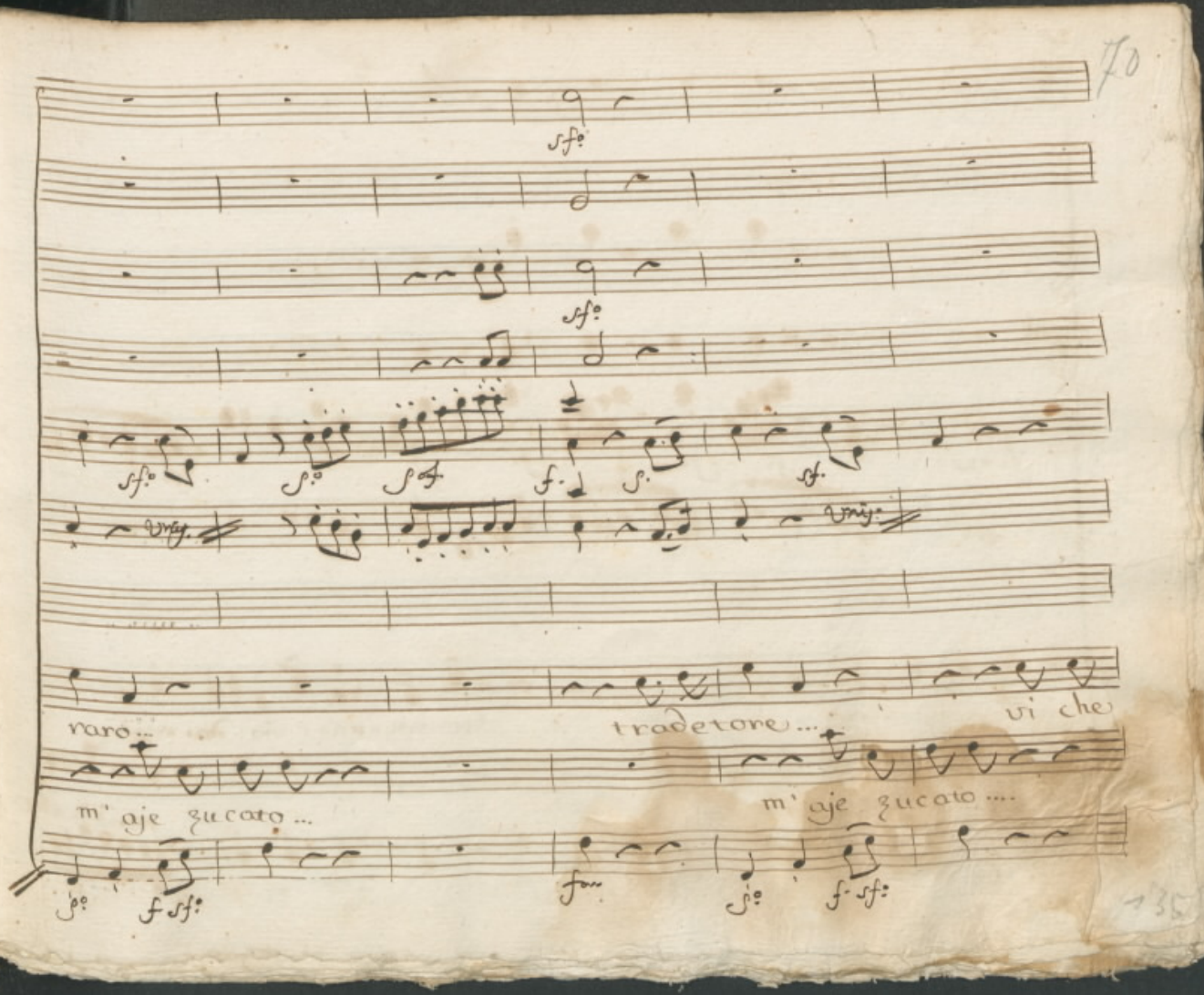
p.

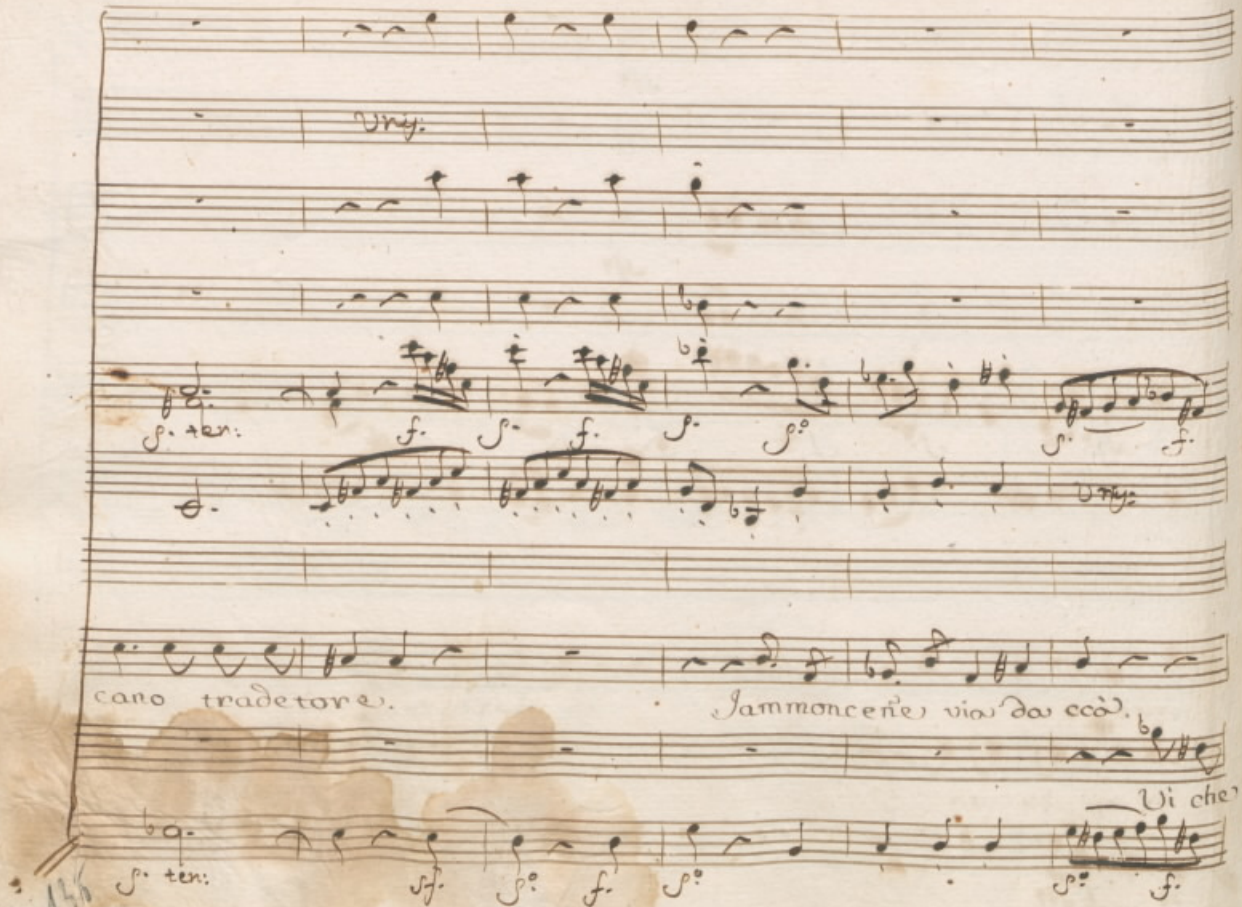
adda-vero se me và.

Peco=

(addavero se me và.)

f


70
raro...
traditore...
vi che
m' aje zucato...
m' aje zucato....



Vny:

s. ten:

f. s. f. s. s.o s. f.

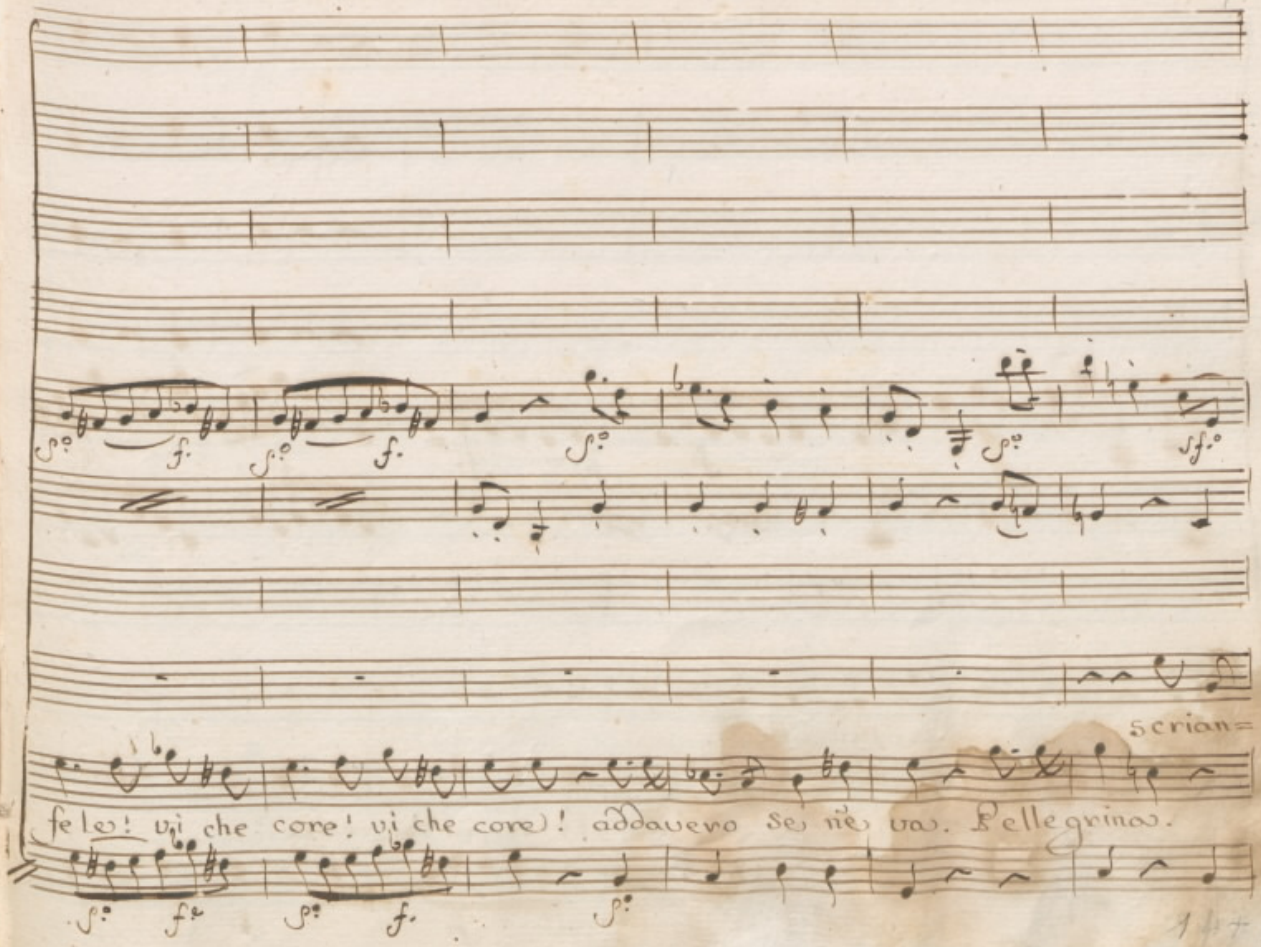
Vny:

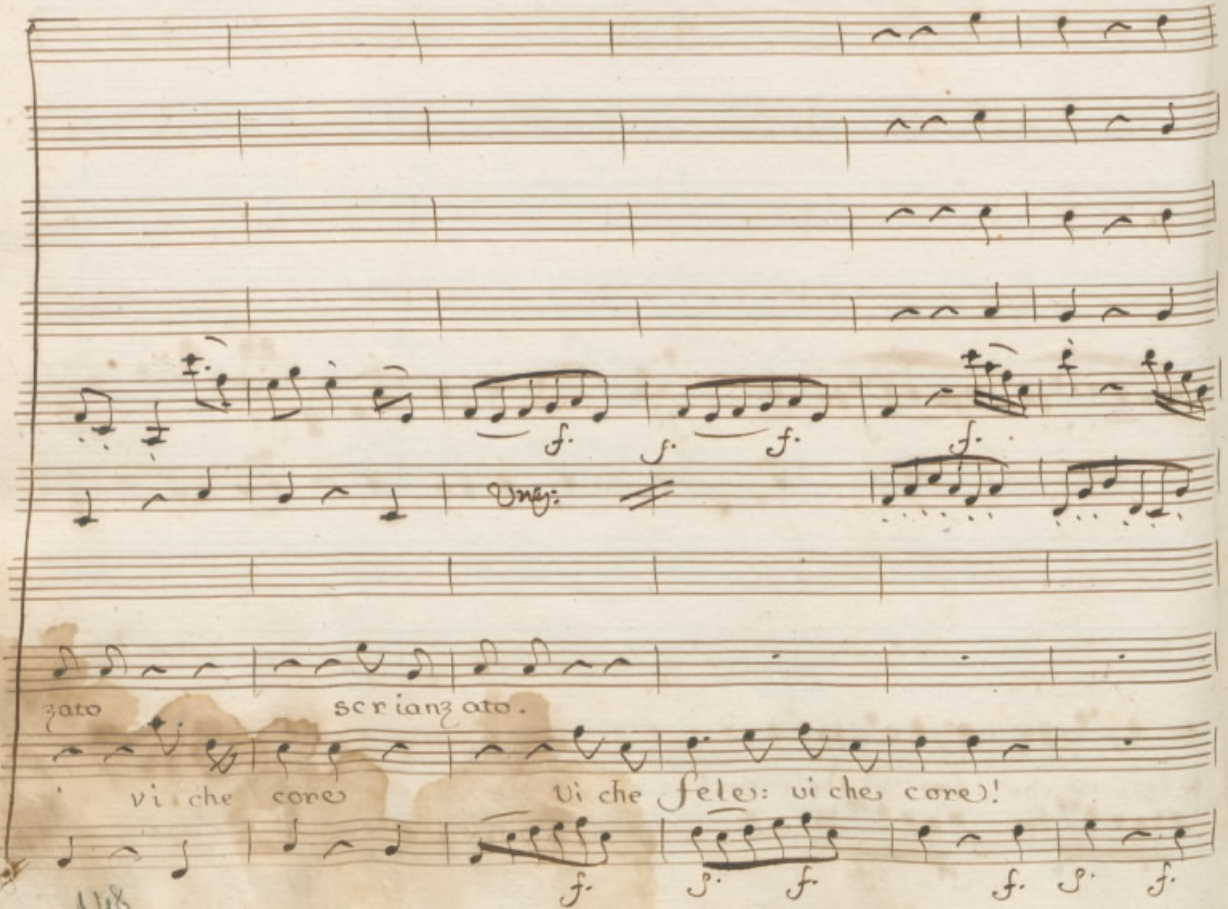
cano tradetore.

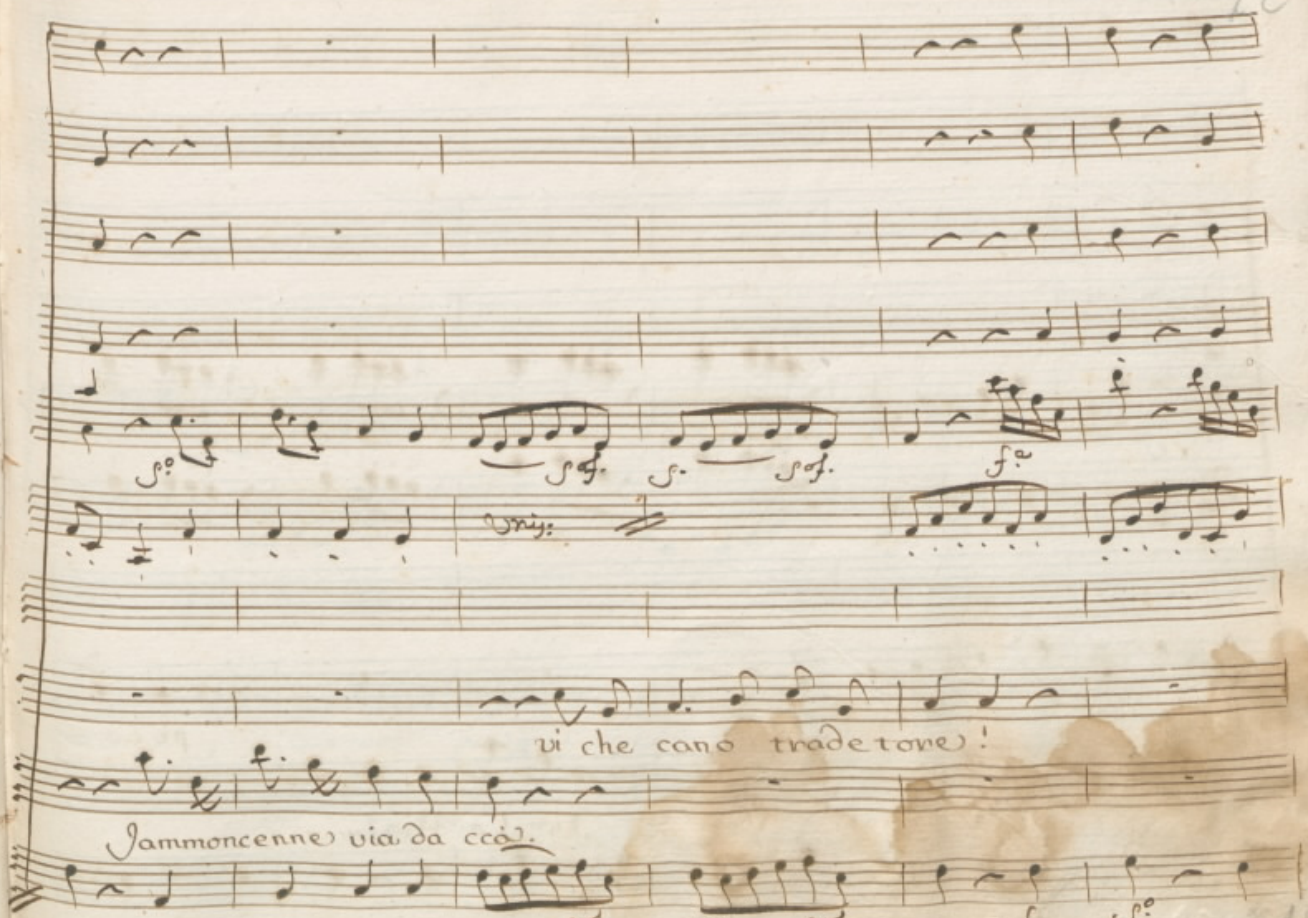
Jammonceñe via da ccà.

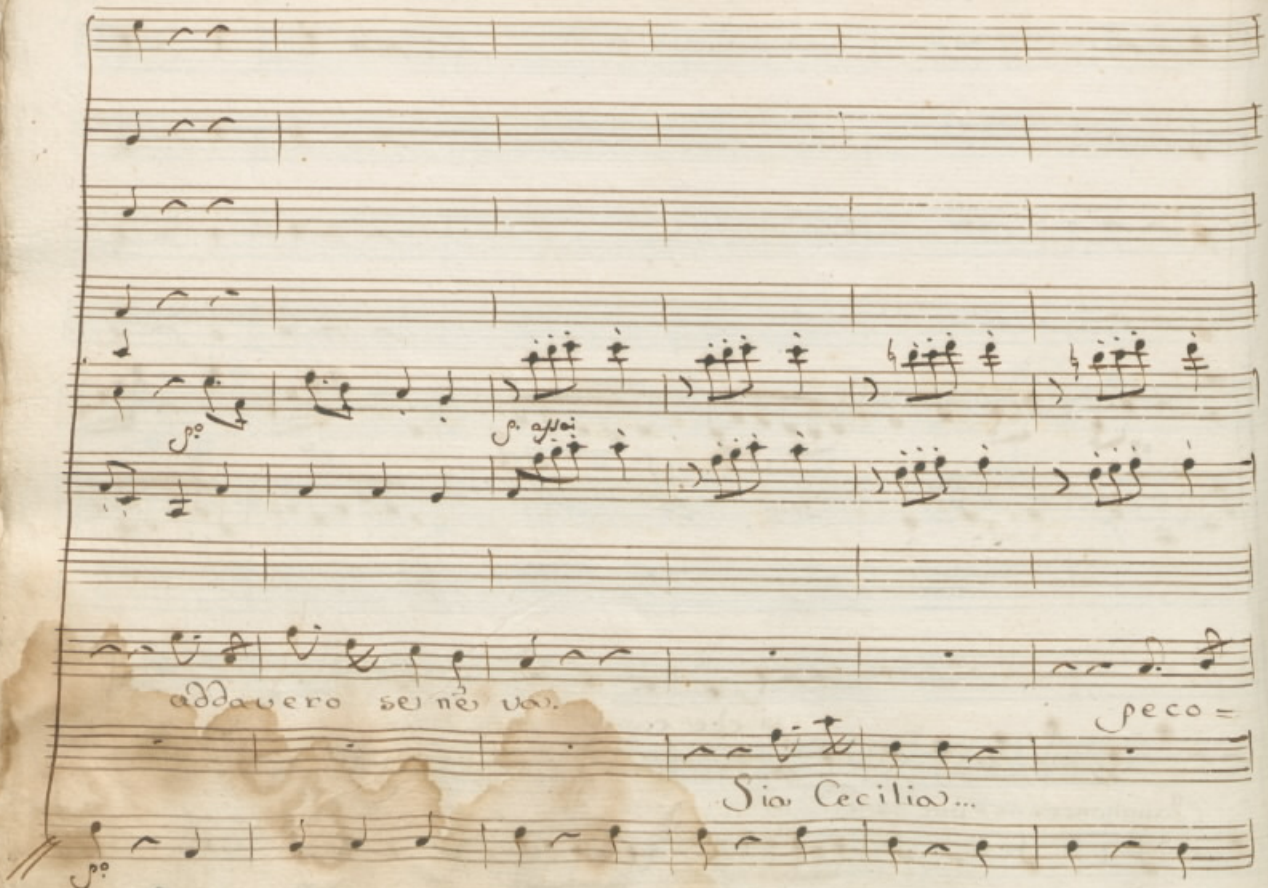
Vi che

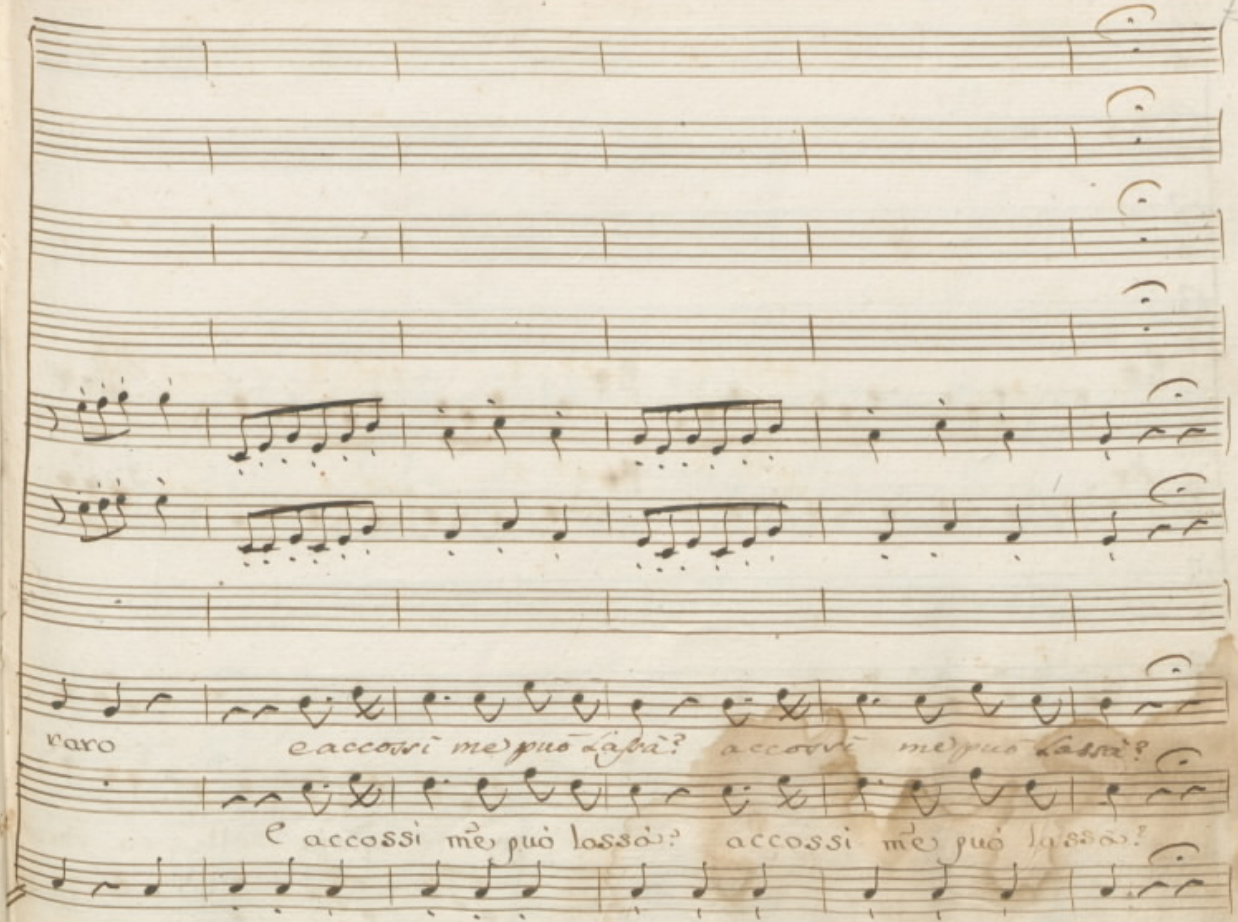
s. ten: sf. s.o f. s.o s.o f.

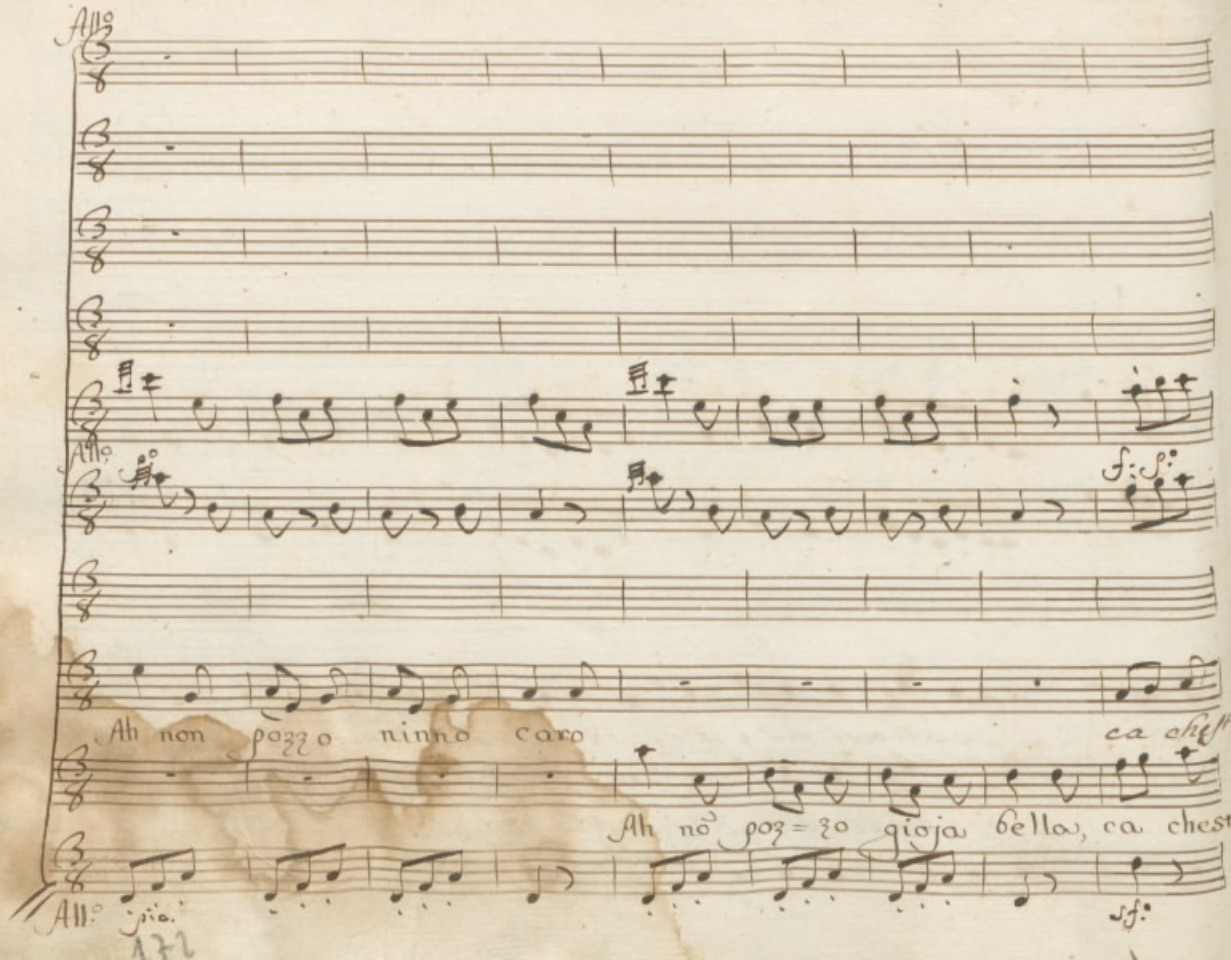

Scrian=
fele! vi che core! vi che core! addavero se ne va. Pellegrino.

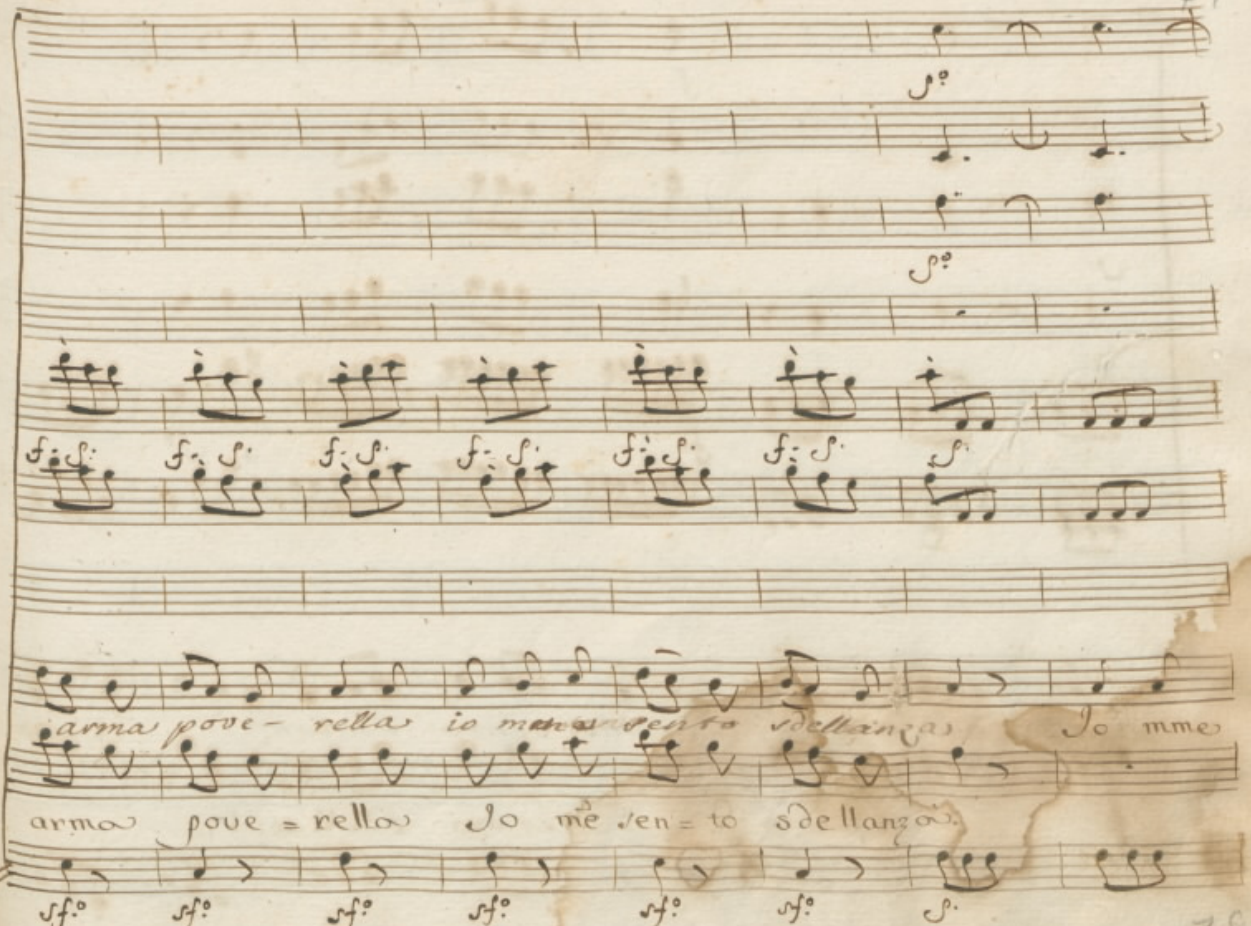

Unis:
zato
scrianzato.
vi che core
Vi che fele: vi che core!

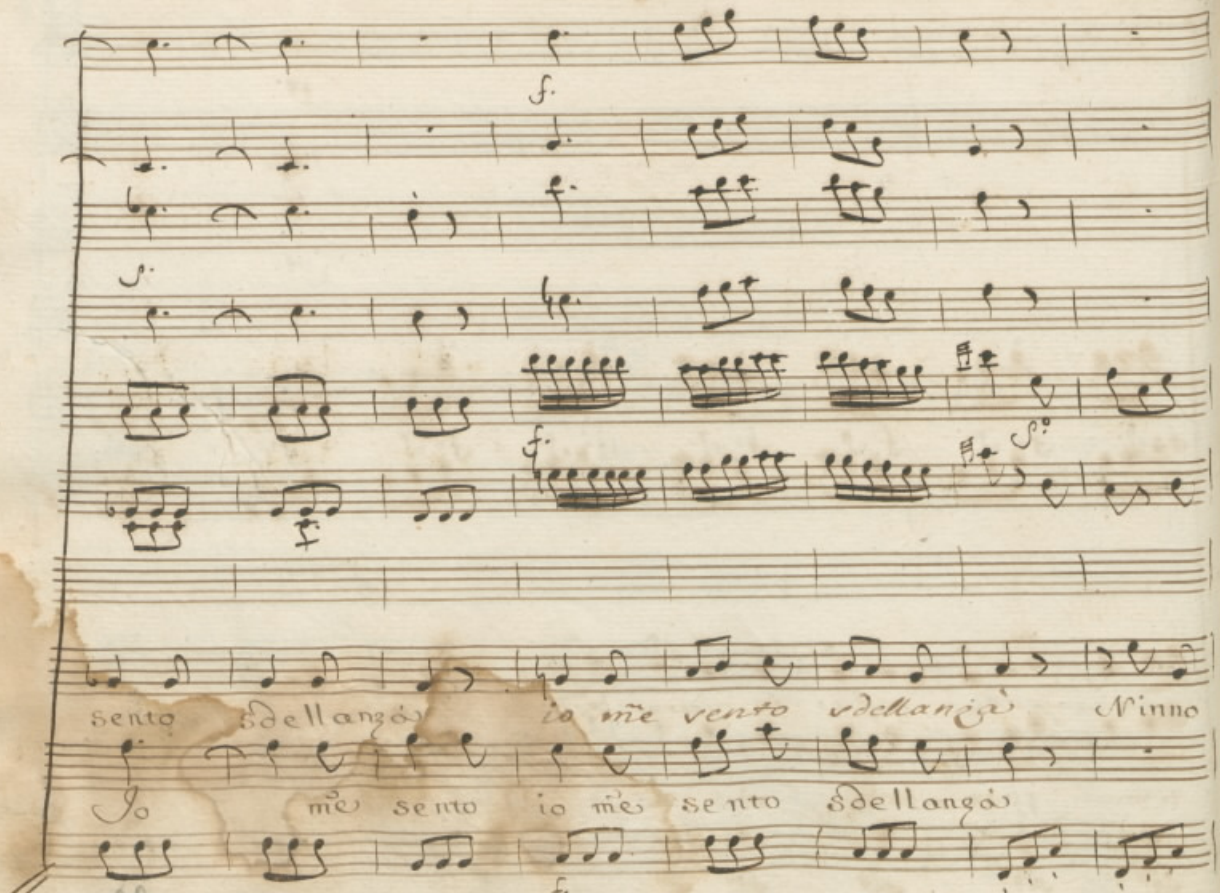

vi che cano tradetore!
Jammoncenne via da ccà!


p.o
p. assai
addavero se ne va.
peco=
Sia Cecilia...
p.o


B
raro
e accossi me può lassà? accossi me può lassà?
E accossi me può lassà? accossi me può lassà?
171

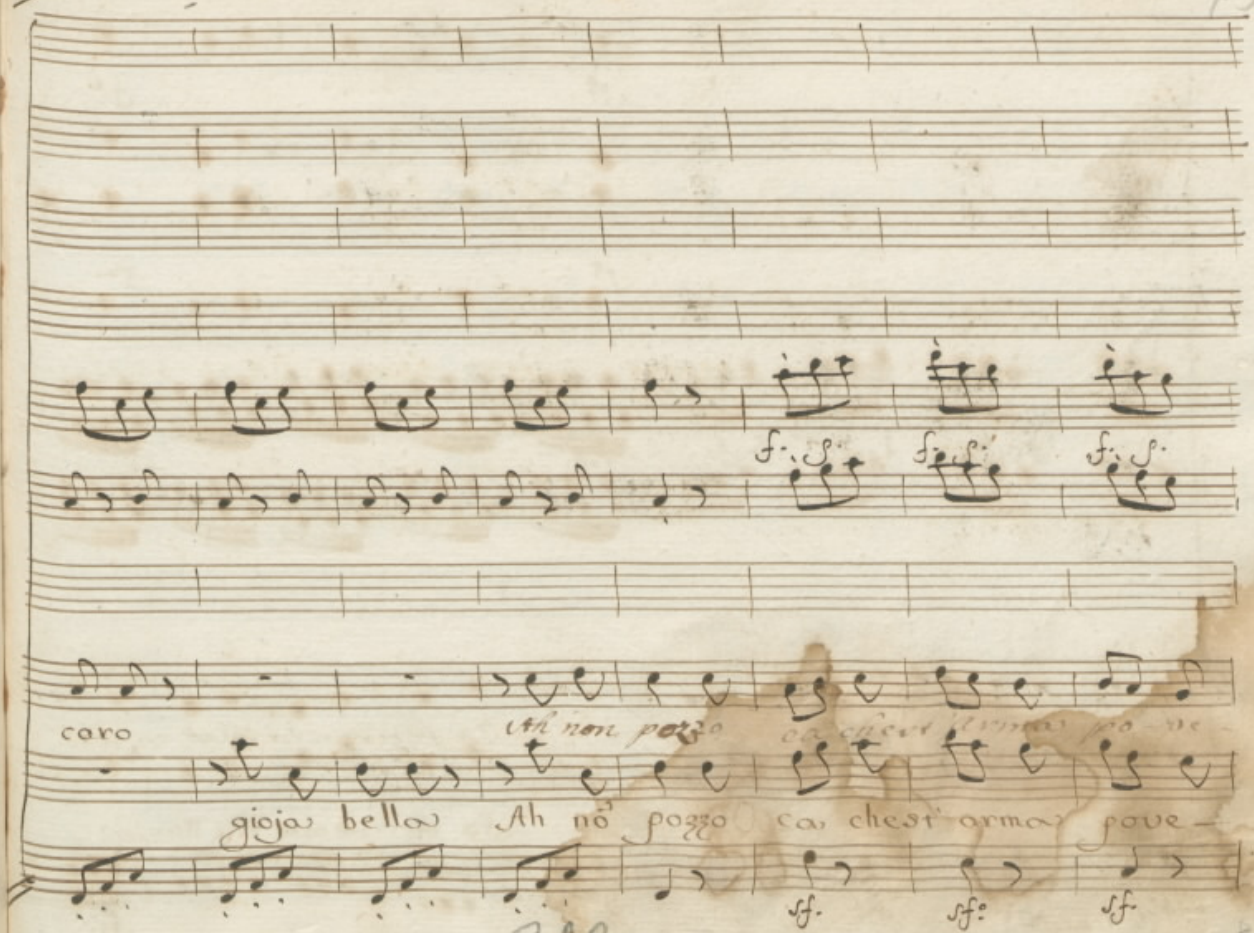

All°
All°
f: sf:
Ah non pozzo ninno caro
ca chest'
Ah nò pozzo gioja bella, ca chest'
All° gia.
sf:


arma pove- rella io me sento sdellanza Jo mme
arma pove = rella Jo me sen = to sdellanza.


f.
p.
f.
p.
sento sdellanzà io mè vento sdellanzà Ninno
Io mè sento io mè sento sdellanzà
f.
p.

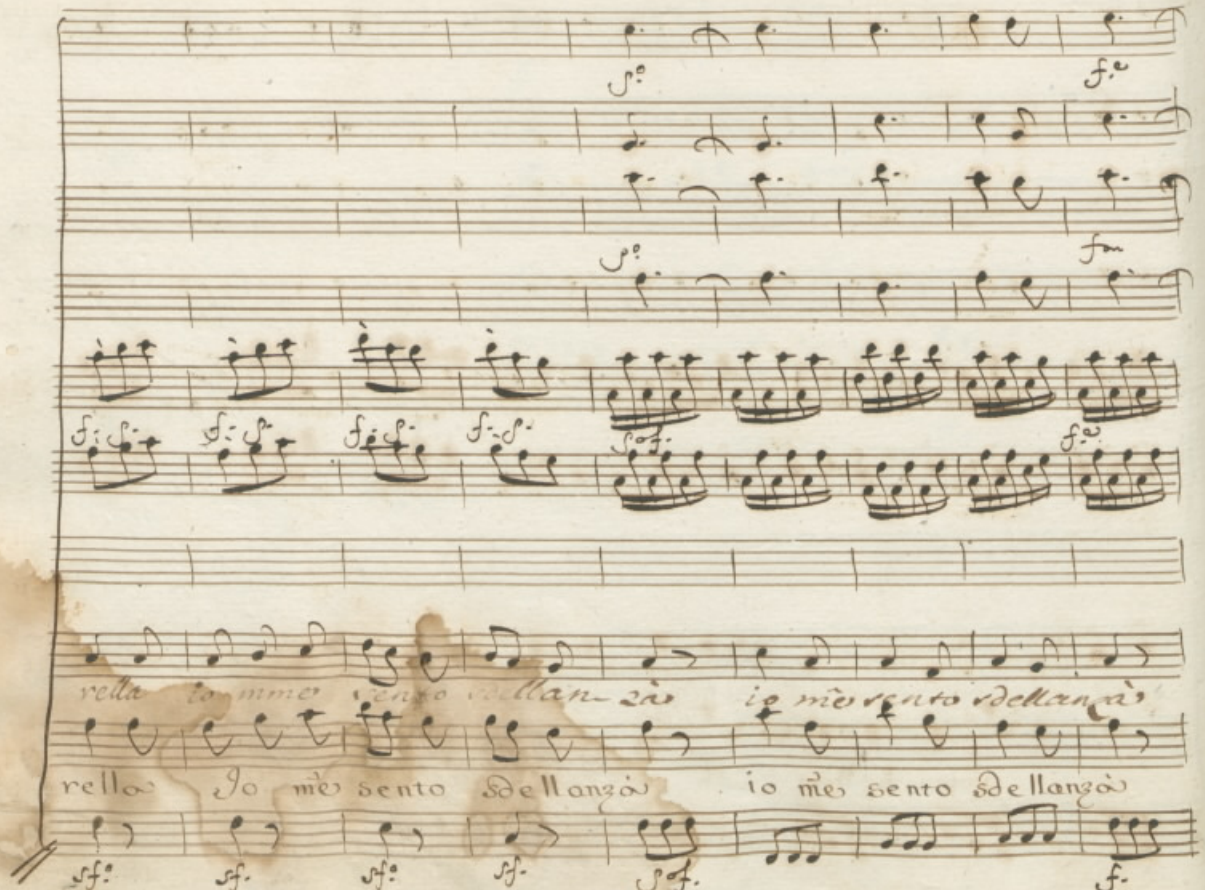
f. p. f. p. f. p.

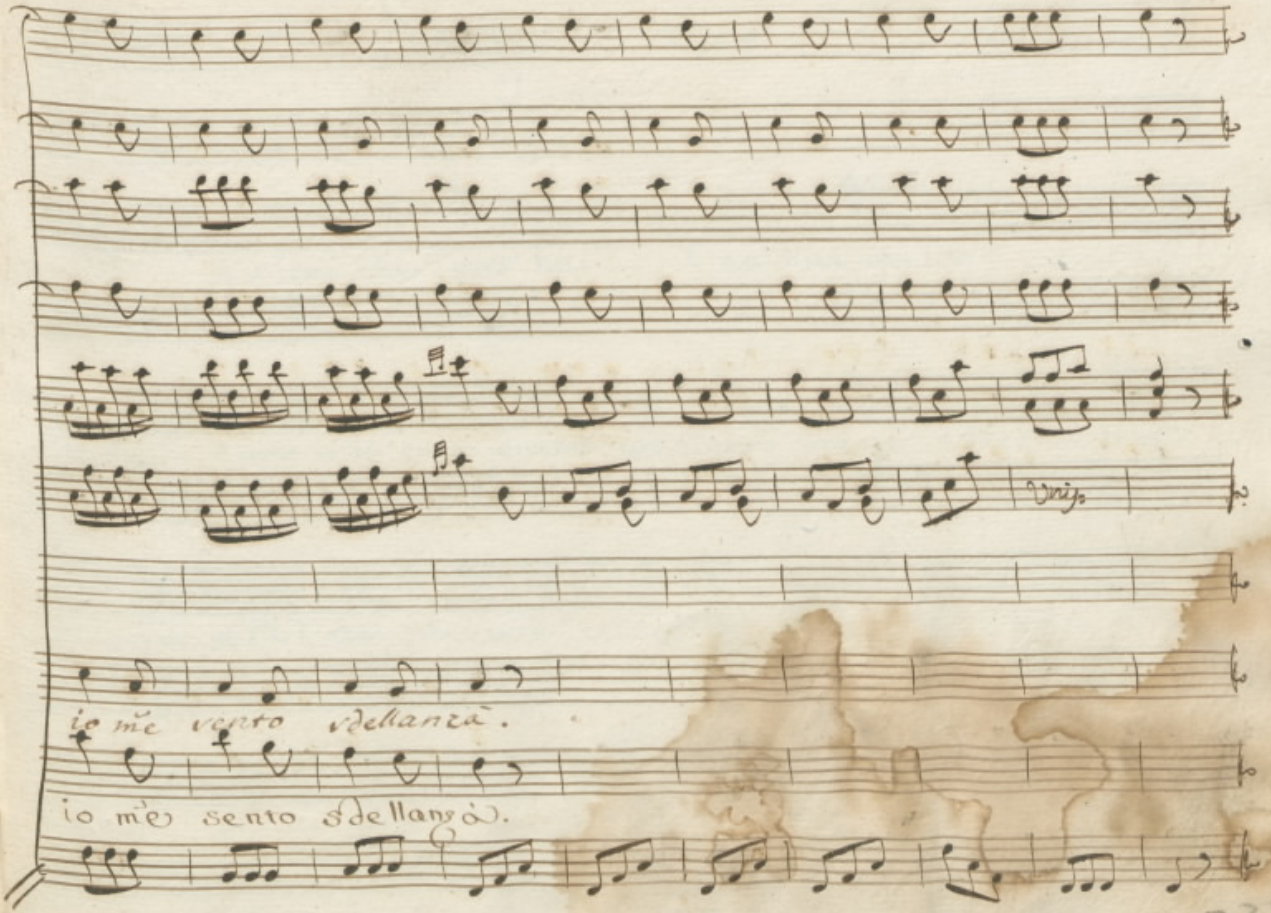
caro Ah non pozzo ca chest' arma po-ve-

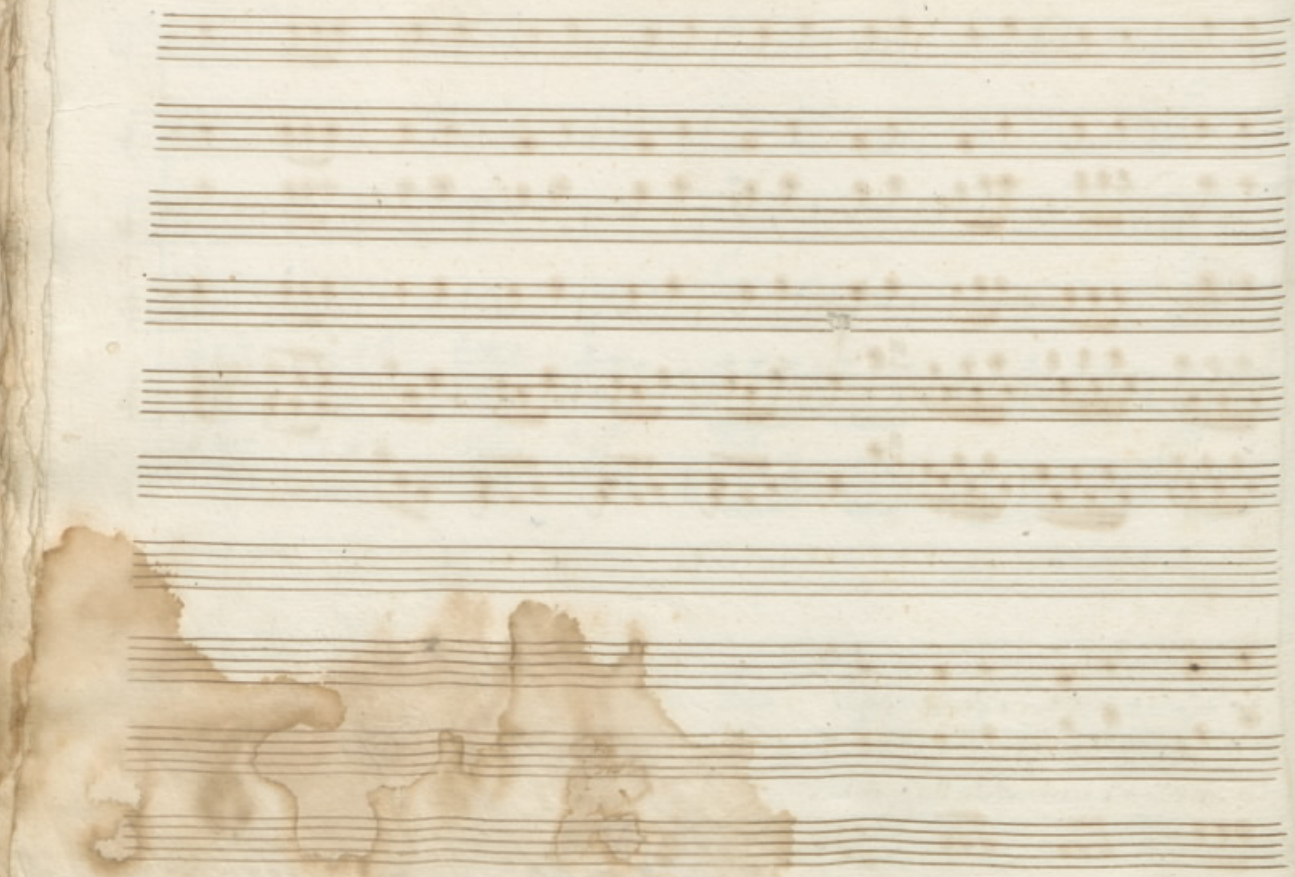


gioja bella Ah nõ pozzo ca chest' arma pove-

sf. sf. sf.


rella io mme sento sdellanzà io mè sento sdellanzà
rella Io mè sento sdellanzà io mè sento sdellanzà


io mẽ vento sdellanza.
io mẽ sento sdellanzà.



Scena Ultima

Tutti

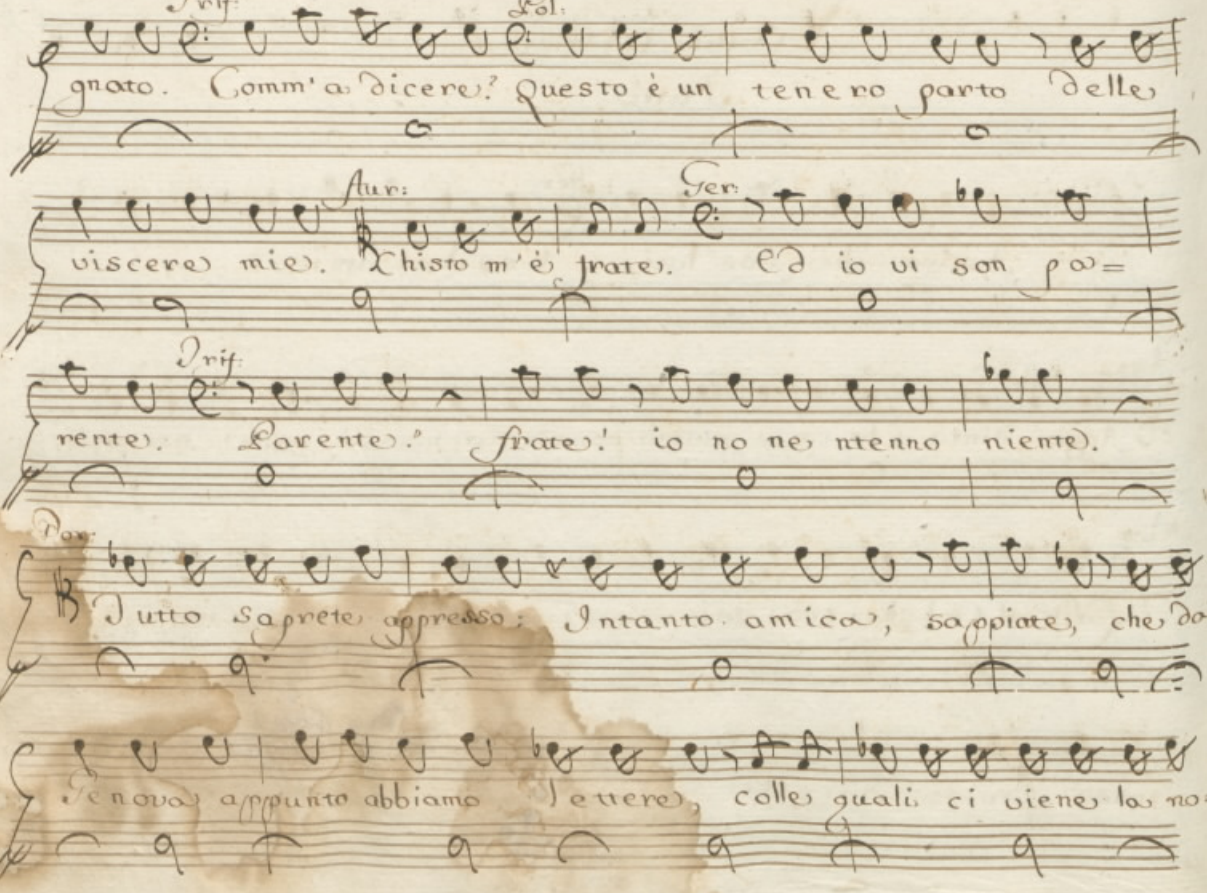
Dor: Amica che cos' hai?

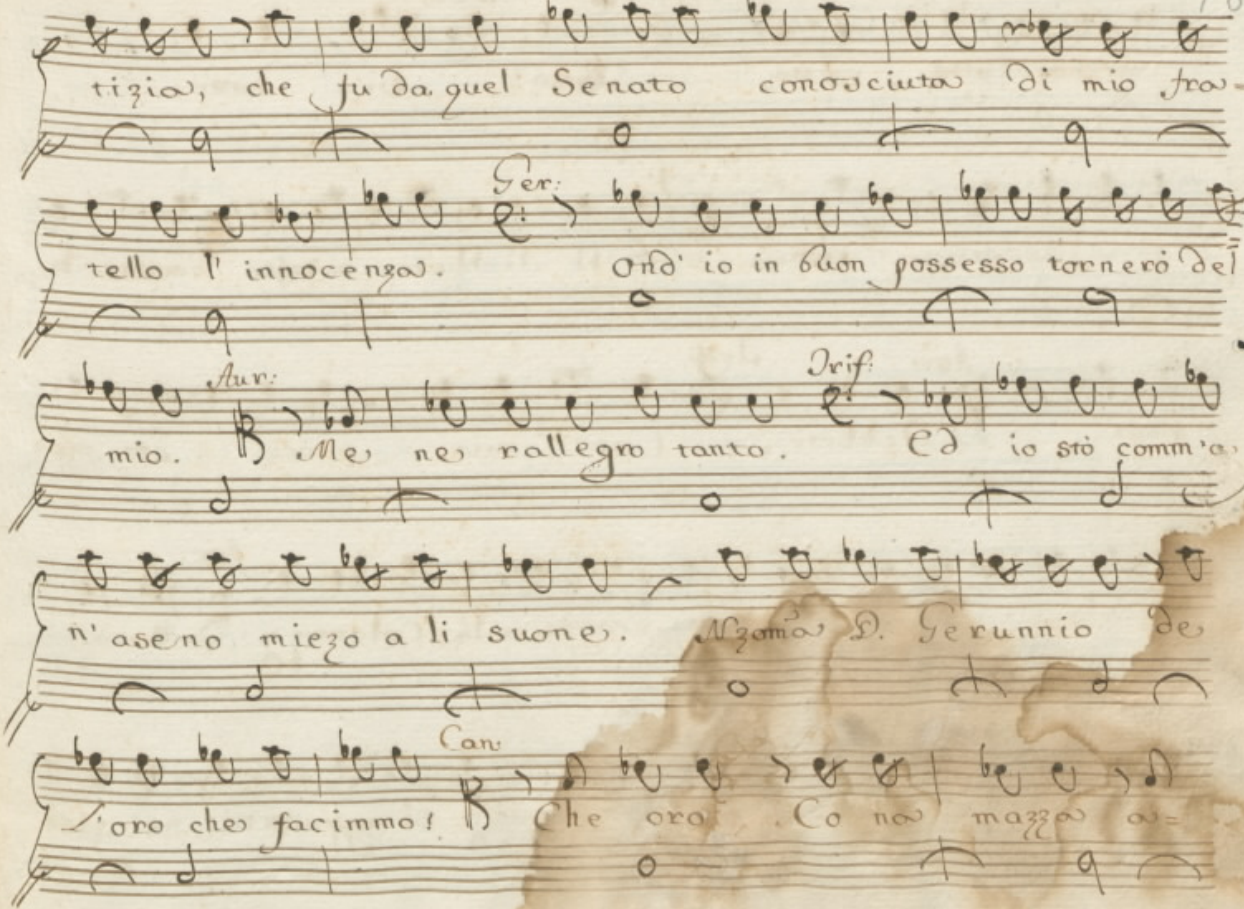
Ger: Cos' hai amico?

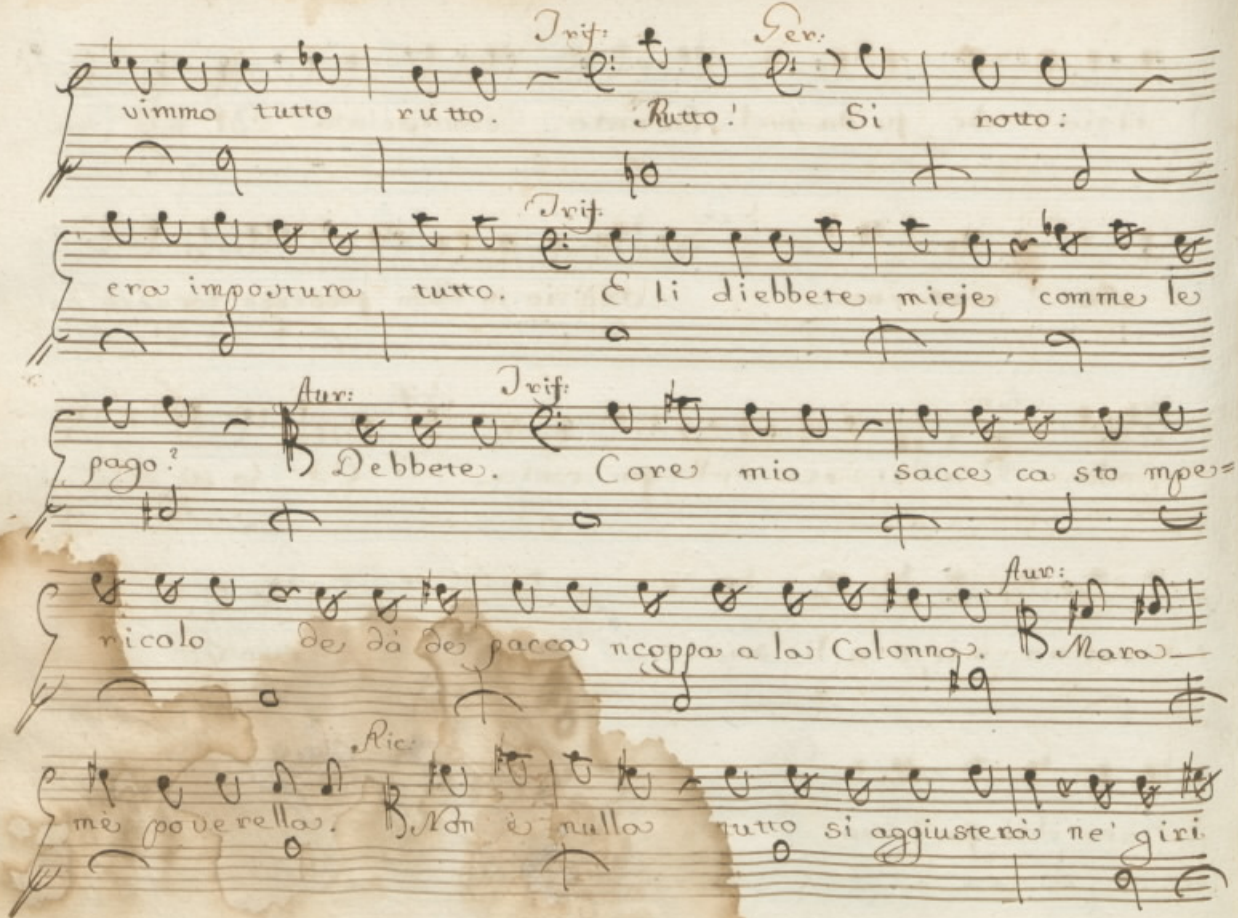
Aur: Aggio dinto a lo core quanto contiento nce pò esse nterno.

Ric: Lode al Ciel, che tra voi cessati al fine siano i

trasti or tu Sorella abbraccia il mio caro Co-


Trif:
Fol:
gnato. Comm'a dicere? Questo è un tenero parto delle
Aur:
Ger:
viscere mie. Xhisto m'è frate. Ed io vi son pa=
Trif:
rente. Parente? frate! io no ne ntenno niente.
Pan:
Dutto saprete appresso: Intanto amica, sappiate, che da
Genova appunto abbiamo lettere, colle quali ci viene la no=


tizia, che fu da quel Senato conosciuta di mio fra-
Ger:
tello l' innocenza. Ond' io in buon possesso tornerò del
Aur:
Drif:
mio. Me ne rallegro tanto. Ed io stò comm'a
n' aseno miezo a li suone. Mzoma D. Gerunnio de
Can:
l'oro che facimmo! Che oro. Co no mazzo a=


Trif:
Ger:
vinmo tutto rutto.
Rutto!
Si rotto:
Trif:
era impostura tutto.
E li diebbete mieje comme le
Aur:
Trif:
pago?
Debbete.
Core mio sacce ca sto mpe=
Aur:
nicolo de dà de pacca ncoppa a la Colonna.
Mara=
Ric:
me poverella.
Non è nulla tutto si aggiusterà ne' giri

miei ebbi la sorte d'acquistar denaro tanto che baste=

Trit.

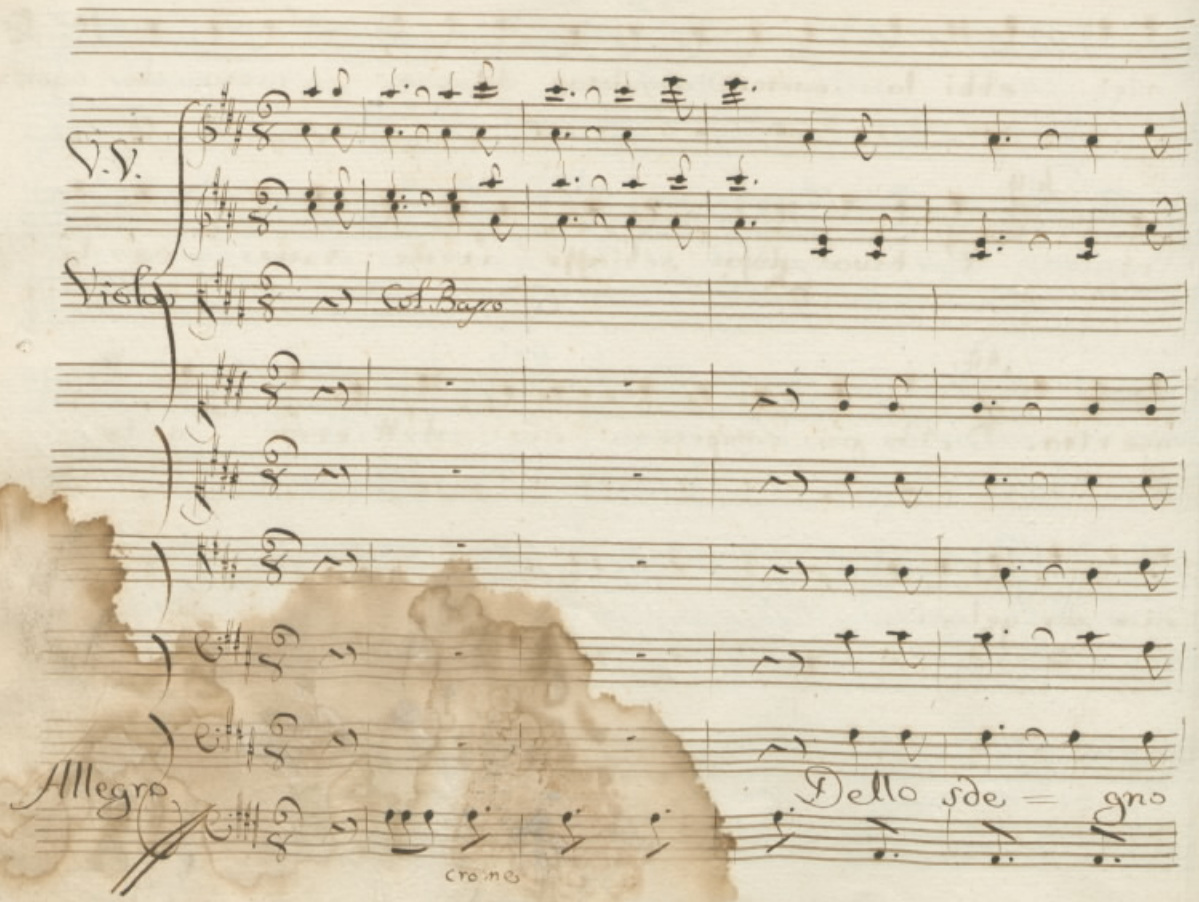
rà. E biva gioja schiatte = a teme tutte ca lo

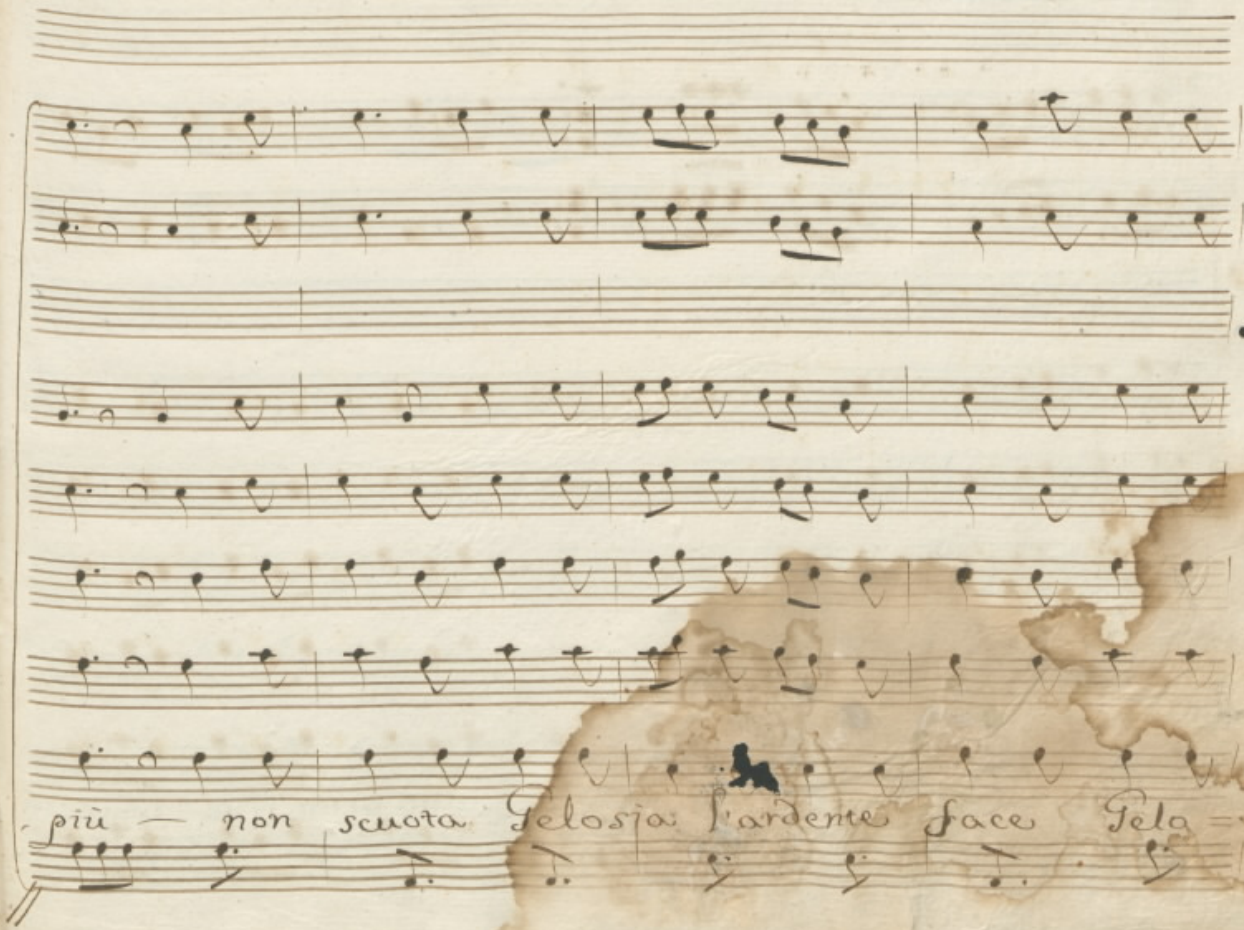
Ric:

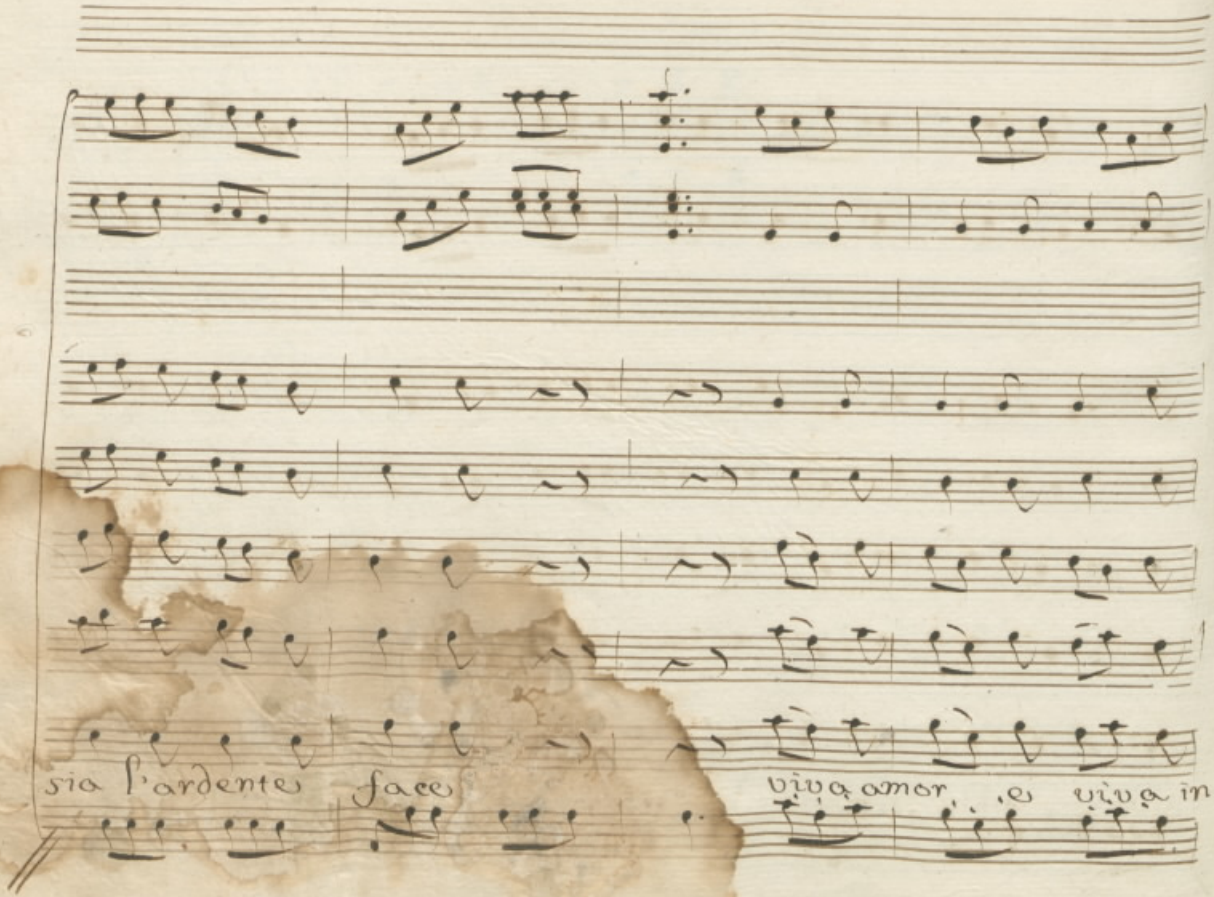
merito. Non più: compenso sia dell' error gelo=

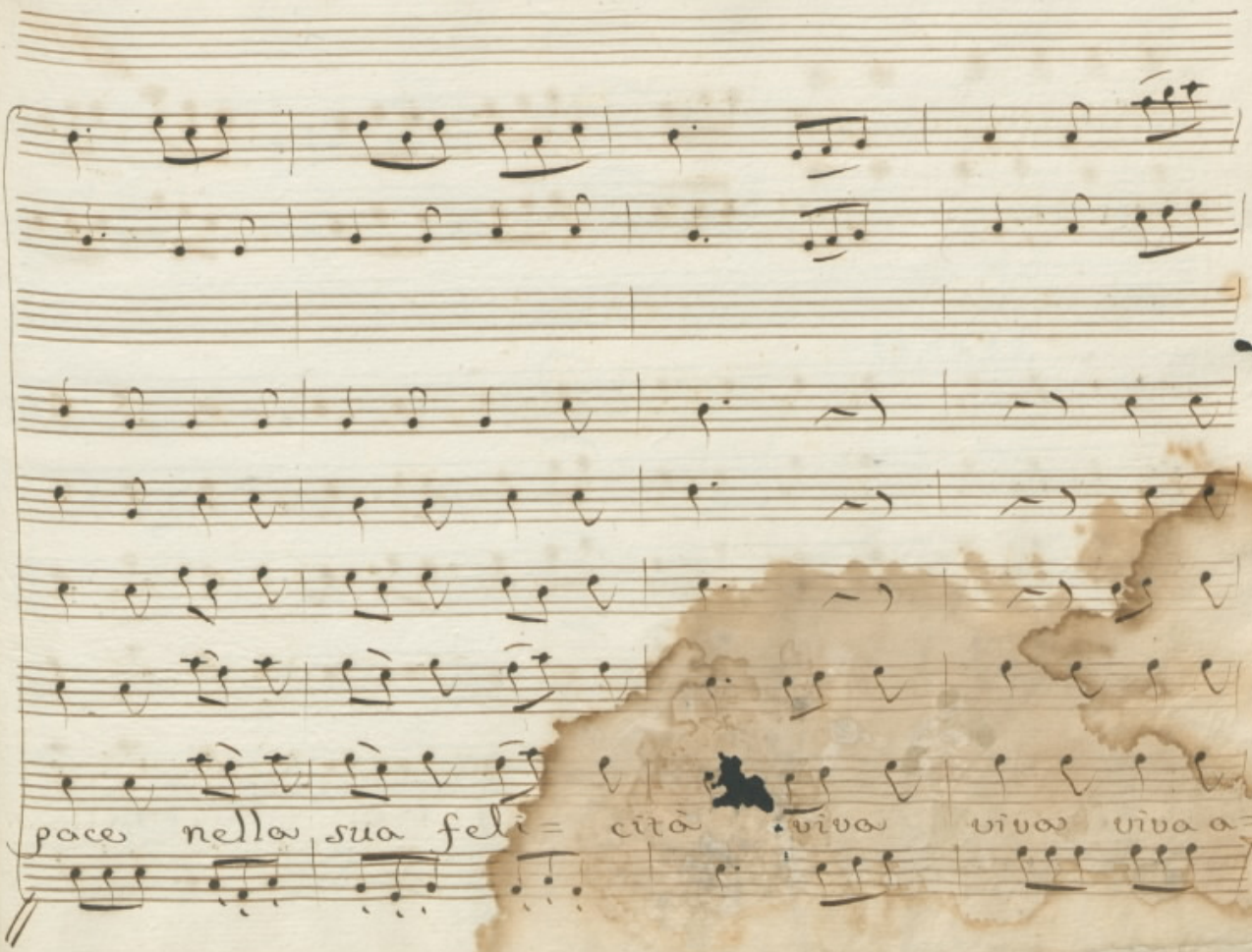
sia per gelosia.

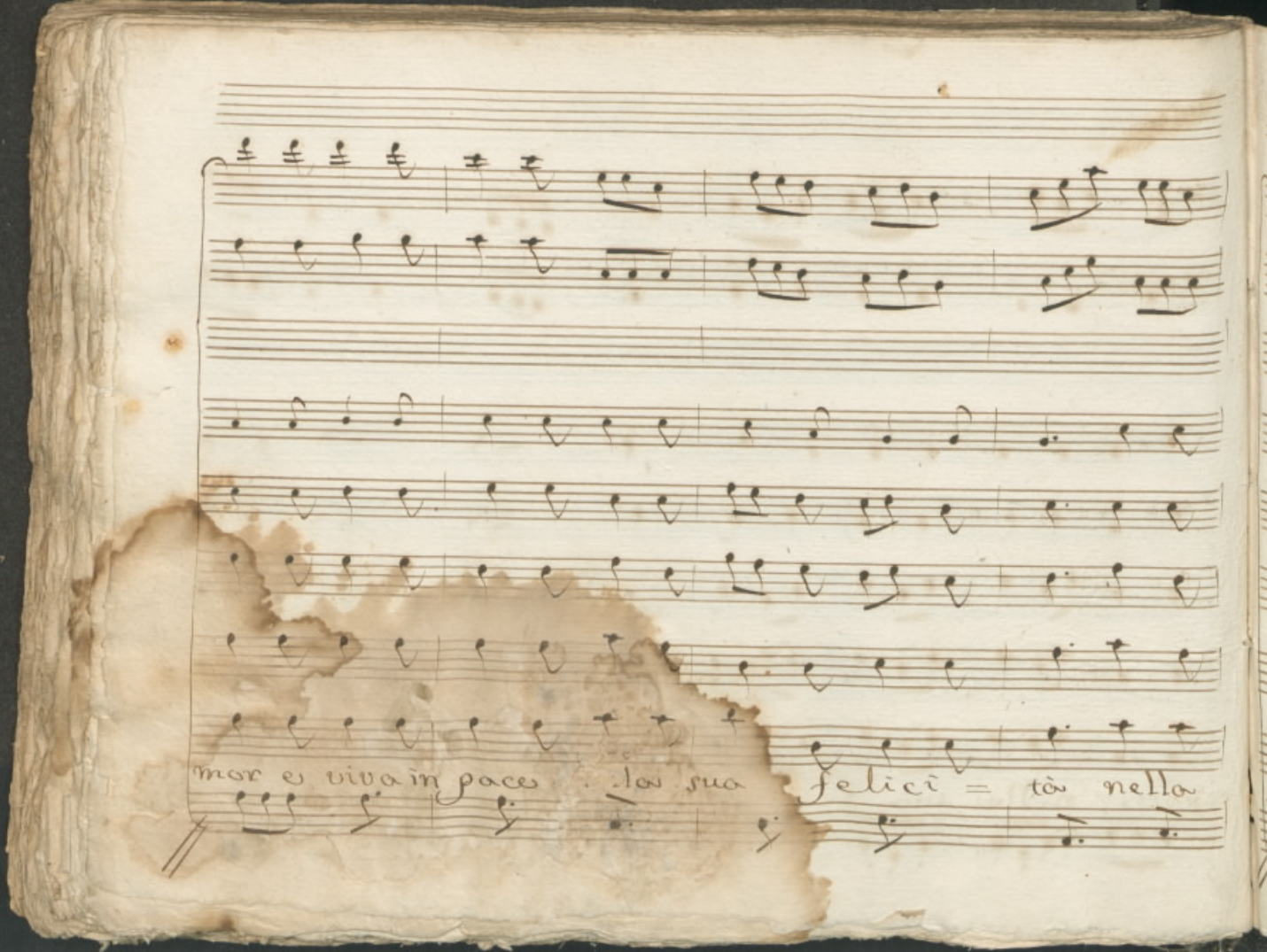
Segue Coro.


V.V.
Viola
Col Basso
Allegro
Dello sde = gno
cro.no


più — non scuota Gelosja l'ardente face Gela=

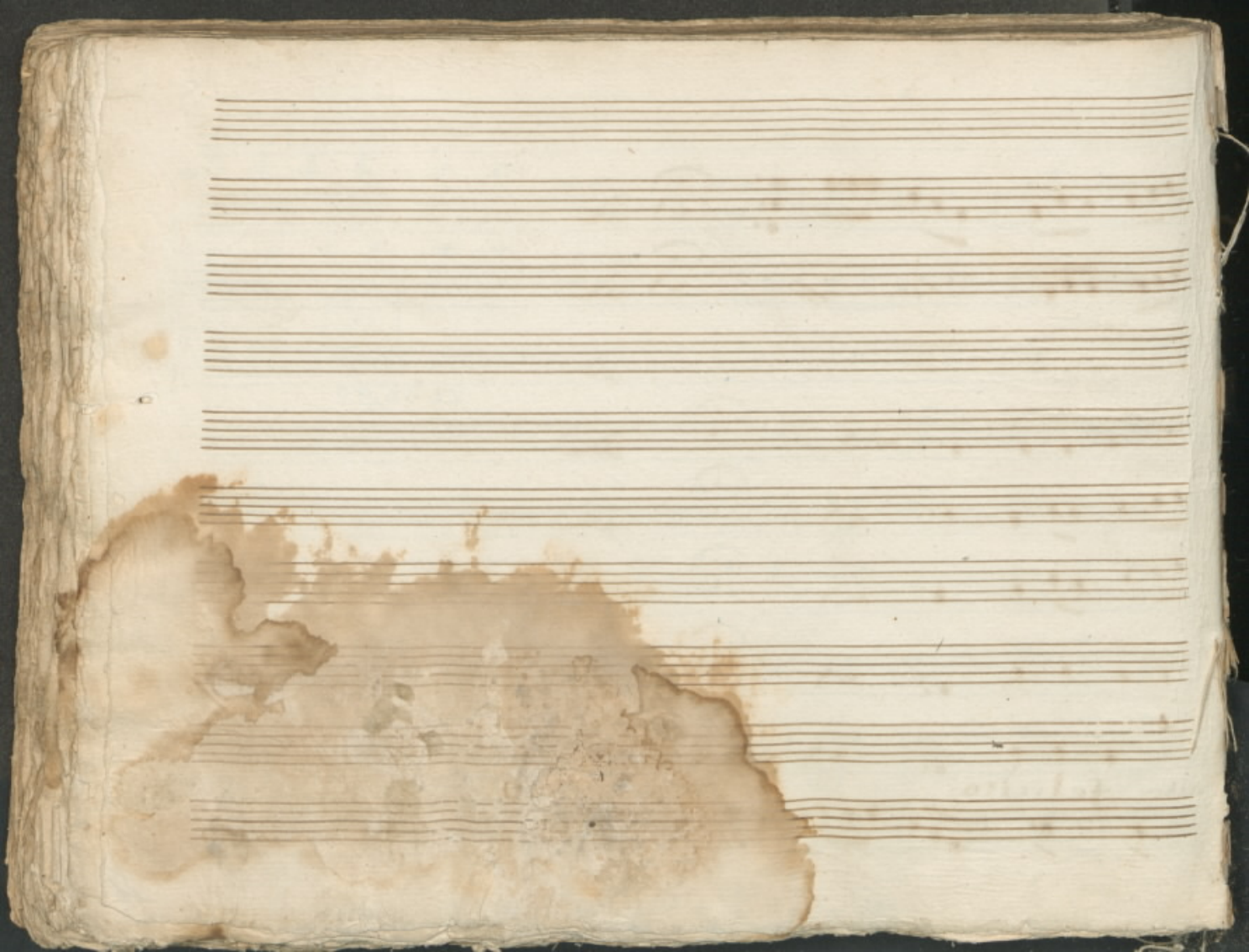

sia l'ardente face
viva amor, e viva in


pace nella sua feli= città viva viva viva a=


mor e viva in pace . la sua felici = tà nella

226697

Vnj.

sua felicità

Fine Della Comedia