

Auff

Herrn HANS RAGWALSCH

Vnd

Frau Elisabeth Egnerin

Hochzeit.

Cantus à 5.

Sirsis hatte manche Nacht Schon mit Euffsen zu ge bracht/ Hochbetrübt nur war sein Sinn

Seid daß seine Schäferin Der Todde nom men hin.

2.
Dieser Jammer machet ihm offte
Viel Beschweruß vnderhoffte/
Biß er endlich seine Quahl/
In der Heid vnd in dem Thal/
Dem Himmel an befahl.

3.
Er sprach: ich wil nun forthin
Lassen einen andern Sinn/
Wil den süßen Heyrathes Stand
Wieder nehmen vor die Hand
Von Sorgen abgewandt;

4.
Nimbe darauff den Hirtens Stab
Sehet fort Berg auff Berg ab/
Sucht für seiner Seelen Rahe/
Vnd erblickte auch in der Thät
Die er gesucht hat;

5.
Philosetta Komt daher
Ganz verirrret ohn gefehr/
Zieht vnd räuffet ihre Haar/
Klaget / wie sie nun so gar
Erllitte viel Gefahr.

6.
Meines Lebens Kron vnd Sonn'
Ach! sprach sie / ist nun dabon /
Der die bitter Zeit vererret
Vnd bey mir so wol in Lieb'
Als Leid beständig blieb.

7.
Er sagt: eben solches ist
Was ich klag' in dieser Frist.
Nun wollan / ihr sollet seyn
Demich löse von der Pein/
Die vns jetzt ist gemein.

8.
Alle Hirtten lauffen zu/
Wünschen ihnen zu der Ruh
Glück / Heil/ Seegen/ Fried' vnd Freud'
Auch die Felder / Büsch' vnd Heid'
Ergeben sich der Best.

Heinr. Albert.

Joh. Gamber.

Altus.

Tenor.

Quintus.

Bassus.

Handwritten text at the top center, possibly a title or page number.

Handwritten title in Gothic script, likely the name of the musical piece.

Handwritten text below the title, possibly indicating the author or a specific instruction.

Carus 2

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring square notes and stems. A large white rectangular redaction covers the right side of the staff.

Handwritten lyrics in Gothic script, arranged in several lines. A white rectangular redaction covers the right side of the text.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring square notes and stems. A large white rectangular redaction covers the right side of the staff.

Handwritten lyrics in Gothic script, arranged in several lines. A white rectangular redaction covers the right side of the text.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring square notes and stems. A white rectangular redaction covers the right side of the staff.