

Aschenbrödel.

Ein Cyclus von 9 durch Declamation verbundenen Gesängen,

Dichtung nach dem Märchen der Gebr. Grimm von Herm. Francke

für

zwei Soprane und Alt

(Soli und Chöre)

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

compouirt von

FRANZ ABT

Klavierauszug mit Text M. 6. -

OP. 545.

Ein Satz Chorstimmen . . . M. 2,40 Pf.
Eine einzelne Chorstimme . . . „ 80 „
Die 4 Solostimmen „ 1,50 „
Textbücher à „ 20 „ netto

Inhalt:

- N^o1. Muttersegen (Alt-Solo und Chor) *Mutterliche! Muttersegen*
N^o2. Aschenbrödel und das weiße Vöglein (Mezzo-Sopr. u. Alt.) *Auf deinem Grabe pflanz' ich ein Reis.*
N^o3. Die bösen Schwestern (Terzett) *Aschenbrödel! Aschenbrödel!*
N^o4. Aschenbrödels Lied (Mezzo-Sopr. Solo) *Die Schwestern rüsten sich zum Tanz.*
N^o5. Die guten Vögelein (Mezzo-Sopr. Solo mit Chor.) *Hoch im Ätherblau.*
N^o6. Das weiße Vöglein (Alt-Solo) *Wohl unterm Haselbaum.*
N^o7. Das Fest des Königs (Chor) *Es schmückt den weiten Königssaal.*
N^o8. Aschenbrödels Glück (Mezzo-Sopr. Solo) *Die Röslein spenden.*
N^o9. Schlusschor (Chor mit Alt-Solo) *Hafs und Bosheit unterliegt.*

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Verlag & Eigenthum für alle Länder ausser England.

OFFENBACH ^a/M. bei JOH. ANDRÉ.

Frankfurt ^a/M. C. A. André. Paris, Durand, Schoenewerk & C^o
New-York, G. Schirmer. — Martens Brothers. — Edw. Schuberth & C^o

déposé Reg. traité intern.

Die Aufführung ist nur unter Benutzung hier gedruckter Stimmen gestattet. —
Das Abschreiben der Stimmen und die Aufnahme des Textes in Concert-
Programme etc. ist gesetzlich verboten.

ASCHENBRÖDEL.

Nº 1.

Muttersegen.

CHOR und ALT SOLO.

Moderato.

F. Abt, Op. 545 Nº 1.

Piano introduction for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings like *f*, *p*, and *mf*.

Sopran I.

mf

mf

Sopran II.

mf

mf

Alt.

mf

mf

Mut-ter-lie-be! Mut-ter-se-gen!

Mut-ter-lie-be! Mut-ter-se-gen!

Piano accompaniment for the second system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings like *p*, *mf*, and *pp*.

Rei-ner Her-zen reich-stes Gut!

Wan-delt ihr auf dunk-len We-gen:

Rei-ner Her-zen reich-stes Gut!

Wan-delt ihr auf dunk-len We-gen:

Piano accompaniment for the third system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings like *p* and *mf*.

weilt ihr doch in sich' rer Hut, wenn auf eu - rem Haup - te ruht,

weilt ihr doch in sich' rer Hut,

cresc. wenn auf eu - rem Haup - te ruht Mut - ter - lie - be, Mut - ter - se - gen,

cresc. wenn auf eu - rem Haup - te ruht Mut - ter - lie - be, Mut - ter - se - gen,

cresc.

p dim. pp Mut - ter - lie - be, Mut - ter - se - gen.
etwas hervörzuheben.

dim. pp Mut - ter - lie - be, Mut - ter - se - gen
dim. pp

Recitativisch und frei.

Solostimme.
Alt.

Ein Mär-chen aus al - ten Ta - gen von ei - nem sü - ssen Mäg - de - fei

PIANO.

will ich euch sin - gen und sa - gen, sein Herz war im - mer fromm und rein. Ich

poco rit.

tempo.

will euch sin - gen und sa - gen von sei - ner Kla - ge, sei - nem Leid,

wie es in Lie - be er - tra - gen der Schwestern Hass und gift' - gen Neid - . Ich

rit.

sf

rit.

Frei.

will euch sin - gen und sa - gen von ei - nem hol - den Kö - nigs - sohn, der

cresc.

führ-te auf gold-nem Wa-gen das Mäd-lein auf sei-nen Thron.

mf *p*

Tempo I.

mf Mut-ter - lie - be, Mut-ter - se - gen lei - ten dich durch's Le - ben

Chor. *mf* Mut - ter - lie - be, Mut - ter - se - gen lei - ten dich durch's Le - ben

mf Mut - ter - lie - be, Mut - ter - se - gen lei - ten dich durch's Le - ben

dim.

find. Wan-delst du auf dunk-len We - gen, bist du doch ein glück-lich

find. Wan-delst du auf dunk-len We - gen, bist du doch ein glücklich

find. Wan-delst du auf dunk-len We - gen, bist du doch ein glücklich

Kind: Füh - rer, Trost und Hül - fe sind, Füh - rer, Trost und Hül - fe sind

Kind: Füh - rer, Trost und Hül - fe sind

Kind: Füh - rer, Trost und Hül - fe sind

p *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Mut - ter - lie - be Mut - ter - se - gen, Mut - ter - lie - be,

Mut - ter - lie - be, Mut - ter - se - gen, Mut - ter - lie - be,

Mut - ter - lie - be, Mut - ter - se - gen, Mut - ter - lie - be,

mf *p* *mf* *p*

Mut - ter - se - gen!
etwas hervorzuheben.

Mut - ter - se - gen!
dim. *pp*

Mut - ter - se - gen!

mf *dim.* *pp* *p*

№ 2.

Aschenbrödel und das weisse Vöglein.

Andantino. Aschenbrödel.

PIANO.

Auf dei-nem Gra-be

poco rit. a tempo.

pffantz ich ein Reis, das hab ich mit mei-nen Thrä-nen be-gos-sen, ach,

Mut-ter, sie flos-sen so oft und so heiss, nun ist ein schö-nes Bäumchen entspros-sen.

espressivo.

Auf sei-nen Blät-tern die Vöglein sich wie-gen, die Tur-tel-täub-chen vor-ü-ber-flie-gen. Mein

p *f*

Sinn ist trü - be, mein Herz ist schwer: ach, ich hab' kei - ne Mut - ter mehr, ach, ich hab' kei - ne

Das weisse Vöglein.

poco rit. *Ruhig.* *cresc.*

Mut - ter mehr. Du lie - bes Kind, bleib fromm und rein, dann wird dich Got - tes Huld ge - lei - ten,

p

dann wird auch zu al - len Zei - ten dei - ne Mut - ter um dich sein, dei - ne Mut - ter

Aschenbrödel.

tempo I.

um dich sein. Was hab' ich mei - nen Schwestern ge - than? Vom Mor - gen zum A - bend

poco rit. a tempo. *leggiero.*

muss ich mich plagen! Sie zo - gen ein grau.es Kleidchen mir an, ach, Mut - ter, ach, Mut - ter,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a *poco rit.* marking and a *3* (triple) marking over the first few notes. The piano accompaniment also starts with a *poco rit.* marking and includes a *3* marking. The lyrics are: "muss ich mich plagen! Sie zo - gen ein grau.es Kleidchen mir an, ach, Mut - ter, ach, Mut - ter,". The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

espressivo.

könnst' ich dir's kla - gen! Auf dei - nem Gra - be ich be - te und wei - ne, am

The second system continues the musical score. The vocal line is marked *p* (piano) and features a *3* marking. The piano accompaniment is marked *p* and includes a *3* marking. The lyrics are: "könnst' ich dir's kla - gen! Auf dei - nem Gra - be ich be - te und wei - ne, am".

fri - hen Mor - gen, im A - bend_schei - ne. Mein Sinn ist trü - be, mein Herz ist schwer:

The third system continues the musical score. The vocal line features a *3* marking. The piano accompaniment is marked *p* and includes a *3* marking. The lyrics are: "fri - hen Mor - gen, im A - bend_schei - ne. Mein Sinn ist trü - be, mein Herz ist schwer:".

ach! ich hab' kei - ne Mut - ter mehr, ach, ich hab' kei - ne Mut - ter mehr—!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line is marked *sf* (sforzando) and features a *3* marking. The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo) and includes a *3* marking. The lyrics are: "ach! ich hab' kei - ne Mut - ter mehr, ach, ich hab' kei - ne Mut - ter mehr—!". The system ends with a *crescendo* marking and a *rit.* (ritardando) marking.

N^o 3.

TERZETT.

Die bösen Schwestern.

Allegro molto.

Erste.

Zweite.

PIANO.

mf

A - schen - brö - del! Wo die dum - me

A - schen - brö - del! Wo die dum - me

Gans nur bleibt?

Gans nur bleibt?

A - schen - brö - del!

A - schen - brö - del!

Was das schmutz'ge

Was das schmutz'ge

Gans nur bleibt? A - schen - brö - del! Was das schmutz'ge

Gans nur bleibt? A - schen - brö - del! Was das schmutz'ge

Ding wohl treibt? Mei - nen Schwamm!

Ding wohl treibt: Mei - nen Kamm!

Mei - ne Klei - der, Strümpfē, Schuhe!

Mei - ne

p

p

Ding wohl treibt? Mei - nen Schwamm! Mei - ne Klei - der, Strümpfē, Schuhe!

Ding wohl treibt: Mei - nen Kamm! Mei - ne

Hier dei - ne Ta - sche! Was that ich sonst als mei - ne Pfficht? Ich

las die Lin - sen aus der A - sche. Da - zu ge - braucht' ich man - che Zeit; weiss

p

lebhafter.
Erste Schwester.

nicht, wer sie hin - ein ge - streut? Dum - me Gans! ich hab's ge - than! Schaut nur die Prin -

lebhafter.

Zweite Schwester.

poco rit. *sf* *string.*

zes - sin an! Ach, wie schmutzig siehst du aus! fort mit dir, fort aus dem Haus!

poco rit. *string.*

dim.

Allegretto.

Erste
Schwester.

Nein, das ist nicht zu er - tra - gen, müs-sen hier uns sel - ber

Zweite
Schwester.

Nein, das ist nicht zu er - tra - gen, müs-sen hier uns sel - ber

Aschenbrödel

mf Ja —, ich muss — es wohl — er - tra - gen

PIANO.

pfa - gen,

wäh-rend sie spa - zie - ren ging, wäh-rend sie spa - zie - - ren

pfa - gen,

wäh-rend sie spa - zie - ren giug, wäh-rend sie spa - zie - - ren

und ich

darf — mich nicht be - kfa - gen, weil zum

ging.

War - te nur, du fau - les Ding!

ging.

War - te nur, du fau - les Ding! War - te nur - !

theu - - ren Grab ich ging,

weil zum theu - - ren

ging.

War - te nur, du fau - les Ding!

ging.

War - te nur, du fau - les Ding!

War te nur, du fau - les Ding! War - te nur, du fau - les
 du fau - les Ding! War - te nur, du fau - les
 Grab — ich ging, ach, ich *sf* ar mes, ar - mes

Ding! Aschen - brö - del! Aschen - brö - del! du
 Ding! Aschen - brö - del! Aschen - brö - del! du
 Ding! A - schen - brö - del, A - schen - brö - del, ach, ich

dim.
 fau - les, (fau - les Ding!
dim.
 fau - les, fau - les Ding!
dim.
 ar mes, ar - mes Ding! **Allegro vivace.**

№ 4.

Aschenbrödels Lied.

Allegretto scherzando.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The music is marked *p* (piano) and features a light, playful character with a mix of eighth and sixteenth notes in both hands.

Die Schwestern rü - sten sich zum Tanz, der Kö - nig lud sie
Der Kö - nig hat ein Fest be - stellt; hat er für mich nicht

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part continues with a similar light, playful texture, marked *p*.

ein; möcht' auch ein - mal in Licht und Glanz recht froh und glücklich sein! Zum
Raum? War doch bis - her in mei - ner Welt mir Lust und Glück nur Traum! Den

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part continues with a similar light, playful texture, marked *p*.

Wiegend.

Klan - ge der Flö - ten und Gei - gen mich wie - gen im In - sti - gen
Mü - hen und Qua - len im Le - ben recht glück - lich nur ein - mal ent -

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The tempo and mood change to a lullaby-like *Wiegend.* The piano part features a more flowing, melodic accompaniment, marked *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

(wie träumend.) ritard.

Rei - gen. schwe - ben. *p* Eins, zwei, drei, eins, zwei, drei - Eins, zwei, drei, eins, zwei, drei - drei -

Etwas langsamer. Was wär' da - bei? Was wär' da - bei? Du zürn - test mir nim - mer, lieb Müt - ter - *poco rit.* Was wär' da - bei? Was wär' da - bei? Du zürn - test dem Kin - de, lieb Müt - ter - *Langsamer.* *mf* *Piu lento.* 1.

1-2. fein, du zürntest mir nim - mer, lieb Müt - ter - fein! *p* *D.C.* Müt - ter - fein, kaum, du

zürntest dem Kin - de, lieb Müt - ter - fein, kaum.

№ 5.

Die guten Vögelein.

CHOR MIT SOLO.

Allegretto grazioso con moto.

Two systems of piano introduction. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 9/8 time signature. The music features a melodic line in the treble with trills and a supporting bass line. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The second system continues the piece with similar melodic and harmonic elements, ending with a *pp* dynamic.

Frisch und fröhlich.

Vocal introduction and first line of the chorus. The vocal line is written on a single staff with a key signature of three sharps and a 9/8 time signature. The lyrics are: Hoch im Ae-ther blau ü-ber / Früh im Mor-gen-strahl ü-ber. The piano accompaniment is shown in two systems below the vocal line, with dynamics *p* and *pp*.

Second line of the chorus with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: Wald- und An re-gen wir mun-ter die Schwin-gen, / Berg- und Thal flie-gen die lieb-li-chen Lie-der, Wald- und An re-gen wir mun-ter die Schwin-gen, / Berg- und Thal flie-gen die lieb-li-chen Lie-der, The piano accompaniment continues below, with dynamics *p* and *pp*.

re - gen wir mun - - - ter die Schwin - gen, kön - - - nen
 flie - gen die lieb - - - li - chen Lie - der, spät im

mf

re - gen wir mun - ter die Schwin - gen, kön - - - nen
 flie - gen die lieb - li - chen Lie - der, spät im

mf

p

p molto leggiero.

nim - mer ruh'n, un - - - ser fleiss' - ges Thun ist
 A - bend_schein su - - - chen Vö - ge - lein dann

nim - mer ruh'n, un - - - ser fleiss' - ges Thun ist
 A - bend_schein su - - - chen Vö - ge - lein dann

lu - stig zu spie - len, zu spie - len und sin - - - gen, *mf* ja
 ju - belnd, hell ju - belnd die Ne - ster - chen wie - - - der, dann

lu - stig zu spie - len, zu spie - len und sin - - - gen, *mf* ja
 ju - belnd, hell ju - belnd die Ne - ster - chen wie - - - der, dann

poco rit.

a tempo.

poco rit.

poco rit.

In - stig zu spie - len, zu spie - len und sin - gen.
 ju - belnd, hell ju - belnd die Ne - ster - chen wie - der.

In - stig zu spie - len, zu spie - len und sin - gen.
 ju - belnd, hell ju - belnd die Ne - ster - chen wie - der.

This system contains two vocal staves and two piano staves. The piano accompaniment features a prominent trill in the right hand and a steady bass line in the left hand.

This system consists of two piano staves. It includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature.

Aschenbrödel
L'istesso tempo.

Ihr zah - men Täub - chen, ihr Tur - tel - täub - chen, o fliegt her -

This system contains two vocal staves and two piano staves. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *pp legg.*, and trills in the right hand.

ab von eu - ren Läub - chen! Ihr Vö - ge - lein af - fe

This system contains two vocal staves and two piano staves. The piano accompaniment features a trill in the right hand.

pick, pick, pick, tick, tick, tick tick, wir helfen dem Kinde, ge-
 pick, pick, tick, tick, wir helfen dem Kinde, ge-
 pick, pick, tick, tick,

p

schwinde, geschwinde, pick, pick, pick, pick, die gu - ten in's Töpf. ehen, die schlech - ten in's
 schwinde, geschwinde, pick, pick, pick, pick, die - gu - ten in's Töpf. ehen, die schlech - ten in's
 schwinde, geschwinde, pick, pick, pick, pick, die - gu - ten in's Töpf. ehen, die schlech - ten in's

mf

Kröpf - ehen, wir helfen dem Kinde, ge - schwinde, geschwinde, tick, tick, tick, tick.
 Kröpf - ehen, wir helfen dem Kinde, ge - schwinde, geschwinde, tick, tick, tick, tick,
 Kröpf - ehen, wir helfen dem Kinde, ge - schwinde, geschwinde, tick, tick, tick, tick,

p

turr... pick, pick, burr...

turr... pick, pick, pick, pick, burr...

Aschenbrödel.
Langsamer.

tick, tick! Die Schüsseln steiffich in den Schrank, ihr

tick, tick!

Poco meno mosso.

poco rit. gu-ten Vö-gel ha-bet Dank, habt Dank, habt Dank, habt Dank, turr...

più rit.

poco rit. *più rit.*

Chor.
Tempo I.

Nun das Werk vollbracht, sin - - - gen gu - te Nacht wir
Nun das Werk vollbracht, sin - - - gen gu - te Nacht

p

tr.

p

Vöglein dem her - - zi-gen Kin - de, wir Vöglein dem her - - zigen Kin - de.
wir Vöglein dem herzigen Kin - de, wir Vöglein dem herzigen Kin - de.

Eh' die Son - ne weicht, eh' der Schat - ten steigt, zum
Eh' die Son - ne weicht, eh' der Schat - ten steigt, zum

p

p leggiero

Das weisse Vöglein.

Moderato.

Wohl unterm Haselbaum weilst du so gerne,
Heut unterm Haselbaum seufze nicht Klage;
Wohl unterm Haselbaum weilst du bald suchend,

wenn durch den Weltenraum wandeln die Sterne. Schon schliesst in süsser Ruh' Vöglein die
sahst du bis her doch kaum glückliche Tage! Heute zum frohen Tanz hüll' dich in
sinest ihm nach dem Traum seliger Jugend. Dann rauscht das Bäumchen dein, jauchzen die

Au - gen zu. Schon rauscht der Abendwind; komm, o mein Kind! schon rauscht der
Pracht und Glanz! Schon flieht die Zeit geschwind; komm, o mein Kind! schon flieht die
Vö - ge - lein, flü - stert der Abendwind; glück - li - ches Kind! flü - stert der

A - - bendwind; komm, o mein Kind!
Zeit geschwind; komm, o mein Kind!
A - - bendwind; glück - li - ches Kind!

Nº 7.

Das Fest des Königs.

CHOR.

Festlich.

Allegro vivace.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music includes a forte (*ff*) dynamic marking and contains several triplet figures.

Second system of the piano introduction, continuing the musical themes from the first system with various rhythmic patterns and triplet markings.

Vocal entry for the first system, with lyrics: "Es schmückt den wei - - ten Kö - nigssaal viel schöner Da - - men". The music is in a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a forte (*f*) dynamic marking.

Vocal entry for the second system, with lyrics: "Es schmückt den wei - - ten Kö - nigssaal viel schöner Da - - men". It continues the vocal line with a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of the piano accompaniment, providing harmonic support for the vocal lines with various chordal textures and triplet markings.

Vocal entry for the third system, with lyrics: "Kranz. Wen wird des hof - den Prin - zen Wahl be - glü - cken wohl im". The music is in a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Vocal entry for the fourth system, with lyrics: "Kranz. Wen wird des hof - den Prin - zen Wahl be - glü - cken wohl im". It continues the vocal line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Fourth system of the piano accompaniment, concluding the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and various rhythmic patterns.

Tanz? Solostimme.

Tanz? Die Schönstesichter er - blei - chen, da thät er sich züch - tig - lich

Solostimme.

p

nei - gen, zu A - schenbrö - del tritt er hin: du bist mei - ne

mf

Tempo di *mf*

Zum

Tän - ze - rin!

Zum

p poco rit.

Valse. Allegro.

Klan - - ge der Flö - - ten und Gei - - gen sich wie - - gen im

Klan - - ge der Flö - - ten und Gei - - gen sich wie - - gen im

mf *p* *mf*

Iu - - sti-gen Rei - - gen! Eins, zwei, drei!

Iu - - sti-gen Rei - - gen! Eins, zwei, drei!

p *p*

cresc. *molto cresc.* *f* *p*

cresc. Eins, zwei, drei! *molto cresc.* Bald, ach, zu bald ist die

cresc. Eins, zwei, drei! *molto cresc.* Bald, ach, zu bald ist die

cresc. *p* *sf* *mf* *p*

p poco a poco cresc.

Lust vor - - bei. Eins, zwei, drei,

p poco a poco cresc.

Lust vor - - bei. Eins, zwei, drei,

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

eins, zwei, drei, bald, ach, zu bald ist die

f

eins, zwei, drei, bald, ach, zu bald ist die

f

p

p

pp

Lust vor - - bei. Da

pp

Lust vor - - bei. Da

pp

pp

f

p

ffliegt da - hin das ed - le Paar und fin - det nim - mer Ruh, es blickt der schö - nen
ffliegt da - hin das ed - le Paar und fin - det nim - mer Ruh, es blickt der schö - nen

p

Mädchen Schaar dem Tan - ze nei - dish zu — es
Mädchen Schaar dem Tan - ze nei - dish zu — es

fin - det nim - mer Ruh, es blickt der schö - nen Mäd - chen Schaar dem Tan - ze
fin - det nim - mer Ruh, es blickt der schö - nen Mäd - chen Schaar dem Tan - ze

p

nei - disch zu.

nei - disch zu.

Die Hand zum freundlichen Zei - chen, kein An - drer darf heut sie ihr

p

Solostimme.

„Geht ihr zu eu - ren Dä - men hin, dem das ist mei - ne Tän - ze - rei - chen.

p

rin!”

Zum Tutti Zum

poco dim. *p*

Klan - - - ge der Flö - - - ten und Gei - - - gen sich

mf *p* *mf*

wie - - - gen im lu - - - sti - gen Rei - - - gen!

p

p *cresc.* *molto cresc.*
Eins, zwei, drei! Eins, zwei, drei!

p *cresc.* *molto cresc.*
Eins, zwei, drei! Eins, zwei, drei!

p *cresc.* *molto cresc.*
Eins, zwei, drei! Eins, zwei, drei!

p *p*

Bald, ach, zu bald ist die Lust vor - bei. Eins,
Bald, ach, zu bald ist die Lust vor - bei. Eins,
Bald, ach, zu bald ist die Lust vor - bei. Eins,

zwei, drei, eins, zwei, drei, bald, ach, zu
zwei, drei, eins, zwei, drei, bald, ach, zu
zwei, drei, eins, zwei, drei, bald, ach, zu

bald ist die Lust vor - - bei.
bald ist die Lust vor - - bei.
bald ist die Lust vor - - bei.

Langsamer als zu Anfang.

Zum Klan - - ge der Flö - - ten und Gei - gen sich wie -

Tutti

Zum Klan - - ge der Flö - - ten und Gei - gen sich wie -

a tempo, poco più tranquillo.

mf *p* *mf*

- gen im lu - - stigen Rei - gen! Eins, zwei, drei!

- gen im lu - - stigen Rei - gen! Eins, zwei, drei!

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

p *p* *cresc.*

a tempo, più tranquillo.

Eins, zwei, drei! ach, nun ist Freu - - de und Fest vor - bei!

Eins, zwei, drei! ach, nun ist Freu - - de und Fest vor - bei!

p *sf* *sf* *a tempo, più tranquillo.*

p *sf* *sf* *string.*

poco string.

p eins, zwei, drei, eins, zwei, drei!

p eins, zwei, drei, eins, zwei, drei!

p *poco string.*

string. sf

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'eins, zwei, drei, eins, zwei, drei!'. The piano accompaniment begins with a *poco string.* marking and a piano (*p*) dynamic. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a *string. sf* (string fortissimo) marking.

p *molto ritard.*

ach, nun ist Freude und Fest vorüber.

mp

ach, nun ist Freude und Fest vorüber.

mp

p *molto ritard.*

pp *Meno mosso.*

Detailed description: This system contains measures 7-12. The vocal parts continue with the lyrics 'ach, nun ist Freude und Fest vorüber.' The piano accompaniment features a *molto ritard.* (molto ritardando) marking and a piano (*p*) dynamic. The music is characterized by long, sweeping melodic lines in the vocal parts and the piano. The system ends with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *Meno mosso.* marking.

rallentando

pp *marcato*

Detailed description: This system contains measures 13-18. It is a piano accompaniment system. The music is marked *rallentando* and *pp* (pianissimo). The piano part features a *marcato* (marked) section with accented notes. The system concludes with a *pp* dynamic.

pp

Detailed description: This system contains measures 19-24. It is a piano accompaniment system. The music is marked *pp* (pianissimo). The piano part features a *pp* dynamic and concludes the system.

№ 8.

Aschenbrödels Glück.

LIED.

Andantino.

leggiere

Die Rös - lein spen - den so
Mein Bäumchen schim - mert in
Die Rös - lein sa - gen's, die

p *p legg.*

köst - li - chen Duft, die Vö - gelein sin - gen so süß in der Luft, die
gol - de - nem Glanz, die Blät - ter sich schmie - gen so selt - sam zum Kranz. Du
Blu - men der Au, die Vö - gelein sin - gen's hoch o - ben im Blau; das

Tur - teltäub - chen, sie tur - ren umher, als woll - ten sie kün - den viel glück - li - che Mähr. Mir
wei - sses Vög - lein, du wirst es verstehn, dem Kin - de, dem ar - men was ist ihm geschehn? Mir
Bäum - chen rauschet, es flü - stert der Wind: die Mut - ter seg - net ihr glück - li - ches Kind. Mir

pp

poco rall. *pp* *ritard.* *poco string.* *f*

ist so ei - - gen zu Herz und Sinn; ich weiss nicht, ich weiss nicht, ich

pp *poco rall.* *pp* *cresc.*

poco rit. *string.*

weiss nicht, wa - rum ich so se - lig bin, ich weiss nicht, wa - rum ich so

mf *cresc.*

sf. *rit.*

se - - - lig bin.

mf *molto string.* *p*

№ 9.

Schlusschor.

Moderato.

mf *cresc.* *f*

f Hass und Bosheit un-ter-liegt, Neid und Hoffahrt sind be-zwungen, Leid und Kla-ge

f Hass und Bosheit un-ter-liegt, Neid und Hoffahrt sind be-zwungen, Leid und Kla-ge

mf *cresc.* *f*

sind ver-klun-gen, und die Tu-gend hat ge-siegt.

sind ver-klun-gen, und die Tu-gend hat ge-siegt.

Das weisse Vöglein.

p Du lie-bes Kind bleib fromm und rein, dann wird dich Gott auch

p dim. *pp*

poco cresc. fer-ner lei-ten, dann wird auch zu al-len Zei-ten dei-ne Mut-ter

poco cresc.

diminuendo um dich sein, dei-ne Mut-ter um dich sein.

diminuendo *p* *crescendo*

Maestoso Ho-hes Glück ward ihr zu Theil, weil sie

Ho-hes Glück ward ihr zu Theil, weil sie

Maestoso.

poco ritenuto *ff*

poco string.

fromm und rein ge - blie - ben. Heil der gu - ten, Heil der lie - ben, uns' - rer ed' - len

fromm und rein ge - blie - ben. Heil der gu - ten, Heil der lie - ben, uns' - rer ed' - len

mf *crese.*

Kö - nigin Heil! *f* uns' - rer ed - len Kön' - - - gin Heil!

Kö - nigin Heil! *f* uns' - rer ed - len Kön' - - - gin Heil!

Heil! Heil!

Heil! Heil!