PAISIELLO

OLIMPIA

ATT. 4.

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Passato a Rari
Scaffale 1 ~~20~~ 2 Pluteo 1 ~~2~~ ~~7~~ 9
Volume ~~22~~ ~~7~~ 7 C
N. degli autografi 108991
N. di biblioteca Rari: 2.9.7.
AUTOGRAFI
Olim: 16. 6. 22.

manca il libretto

Olimpia

Dramma in 3 atti Poesia Anonimo

Musica di Giov. Paisiello

Rappresentato al Teatro - - - - - -

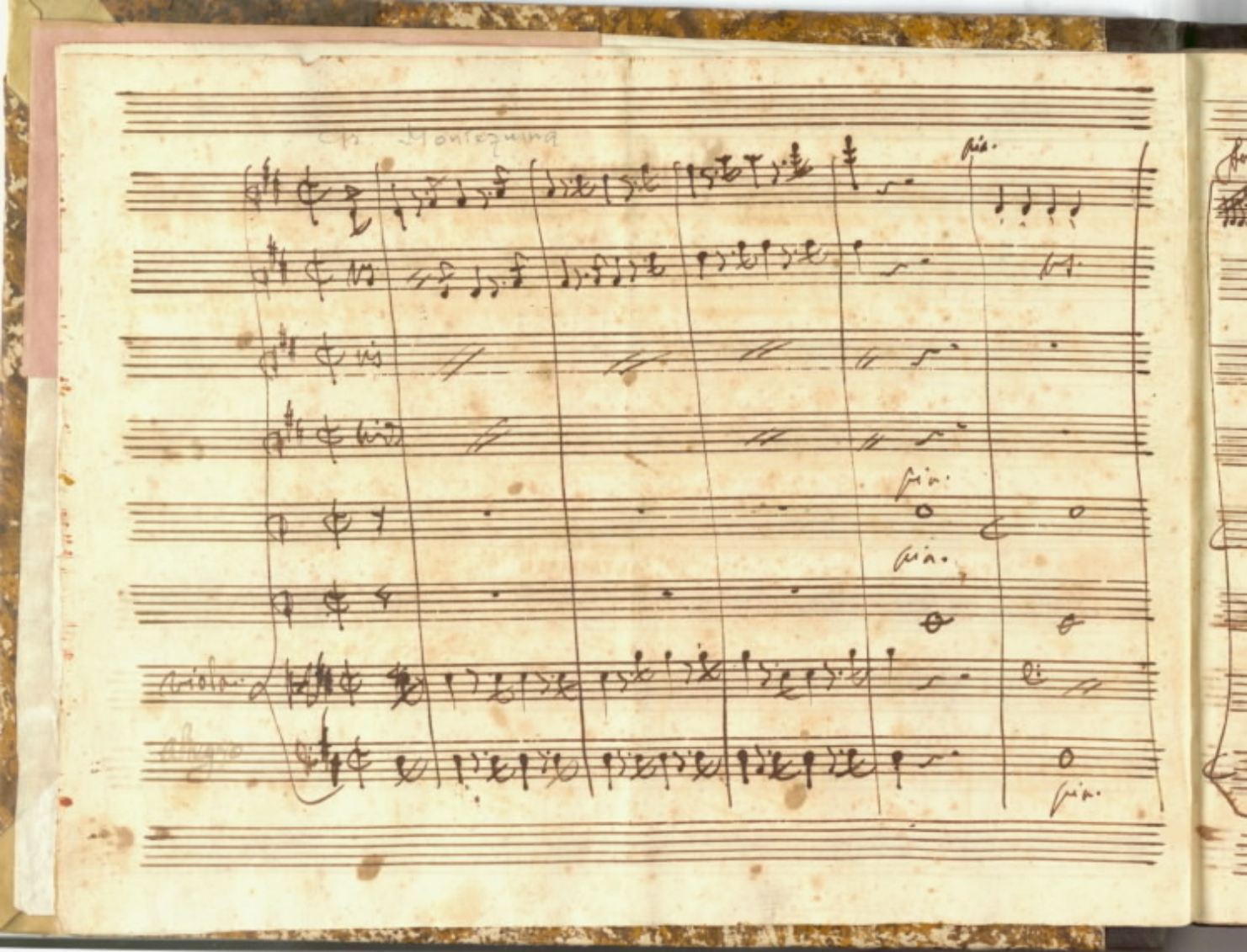
L'anno

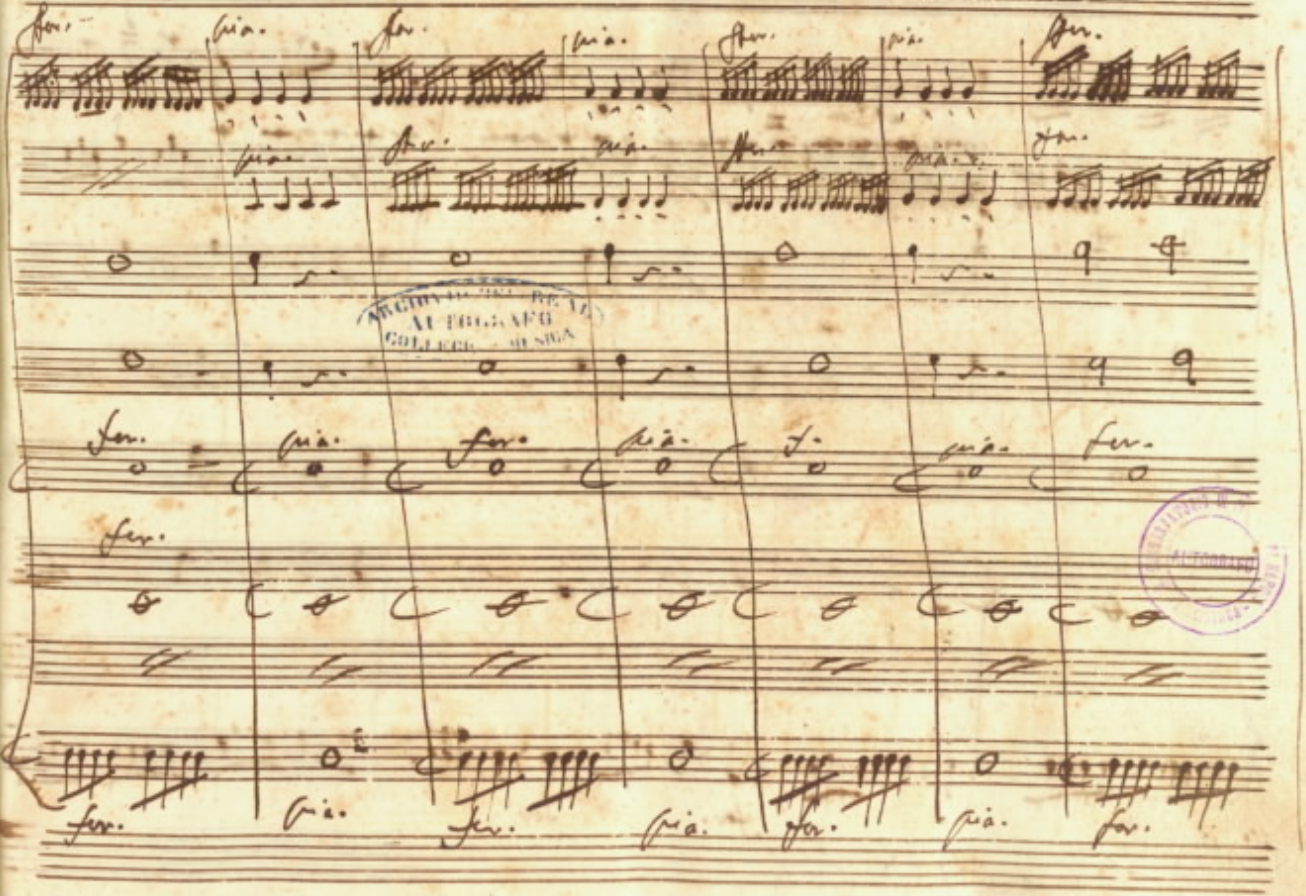
Atto Primo

99
27.2
21.5

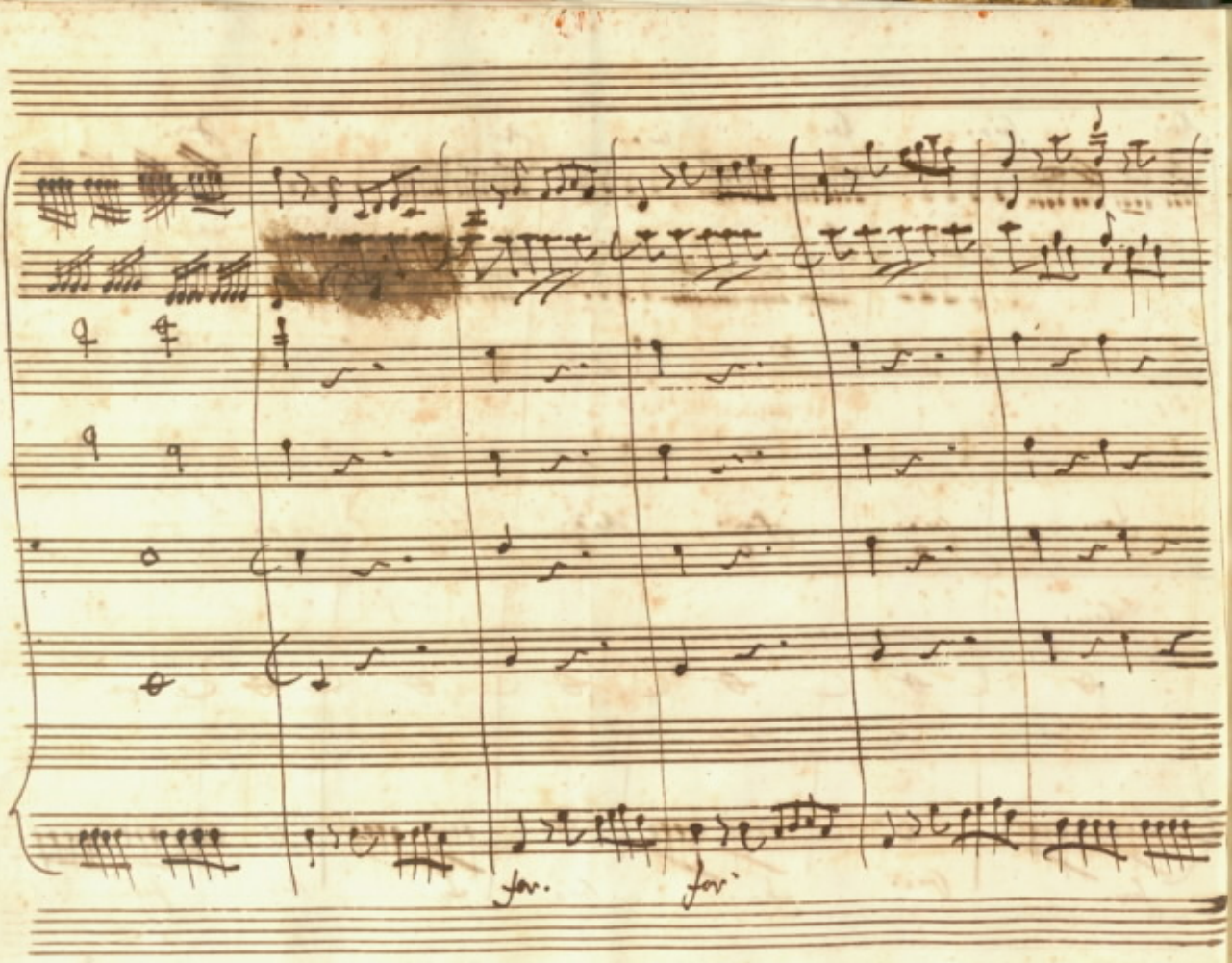
Sinfonia

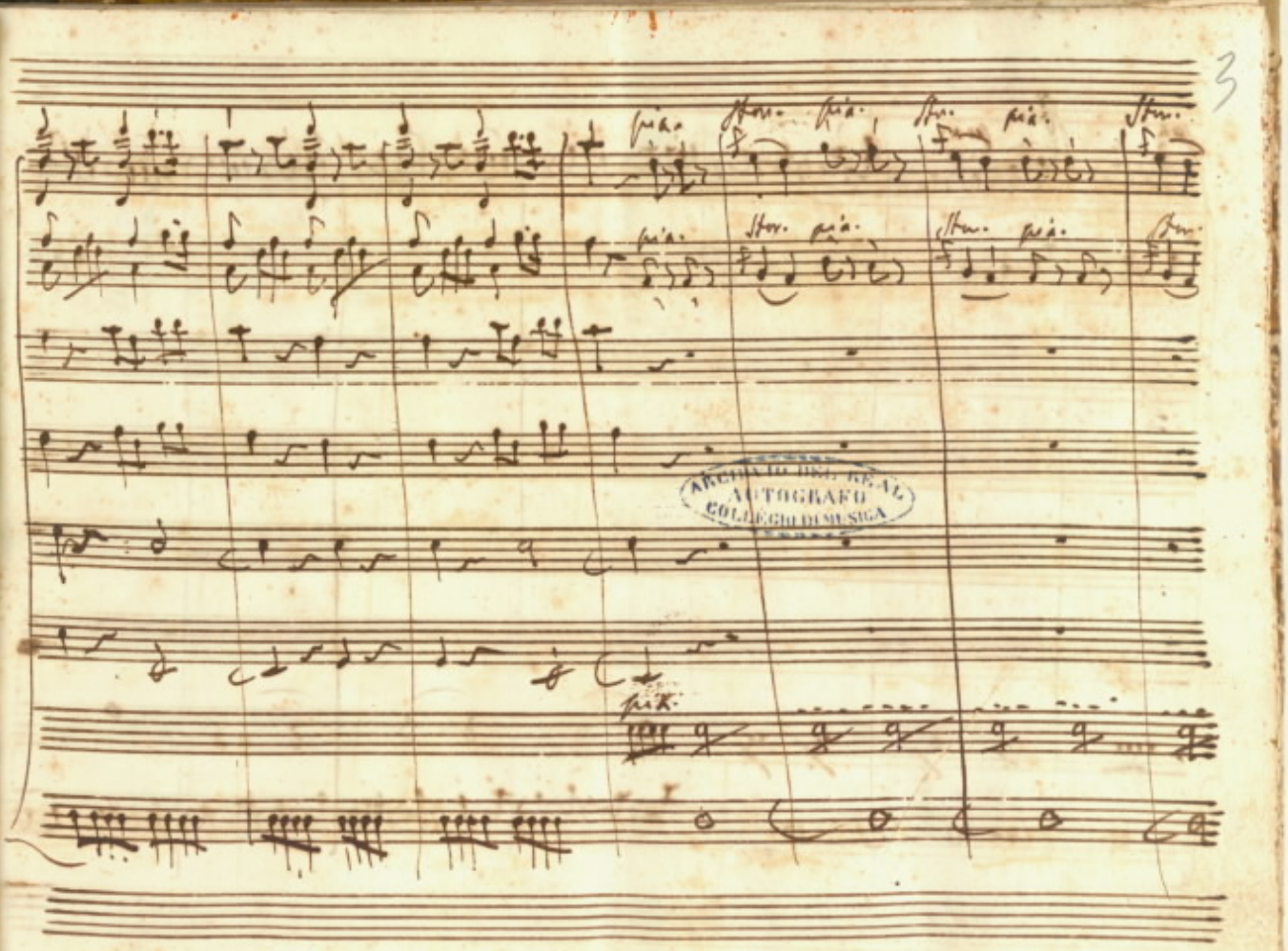
ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA

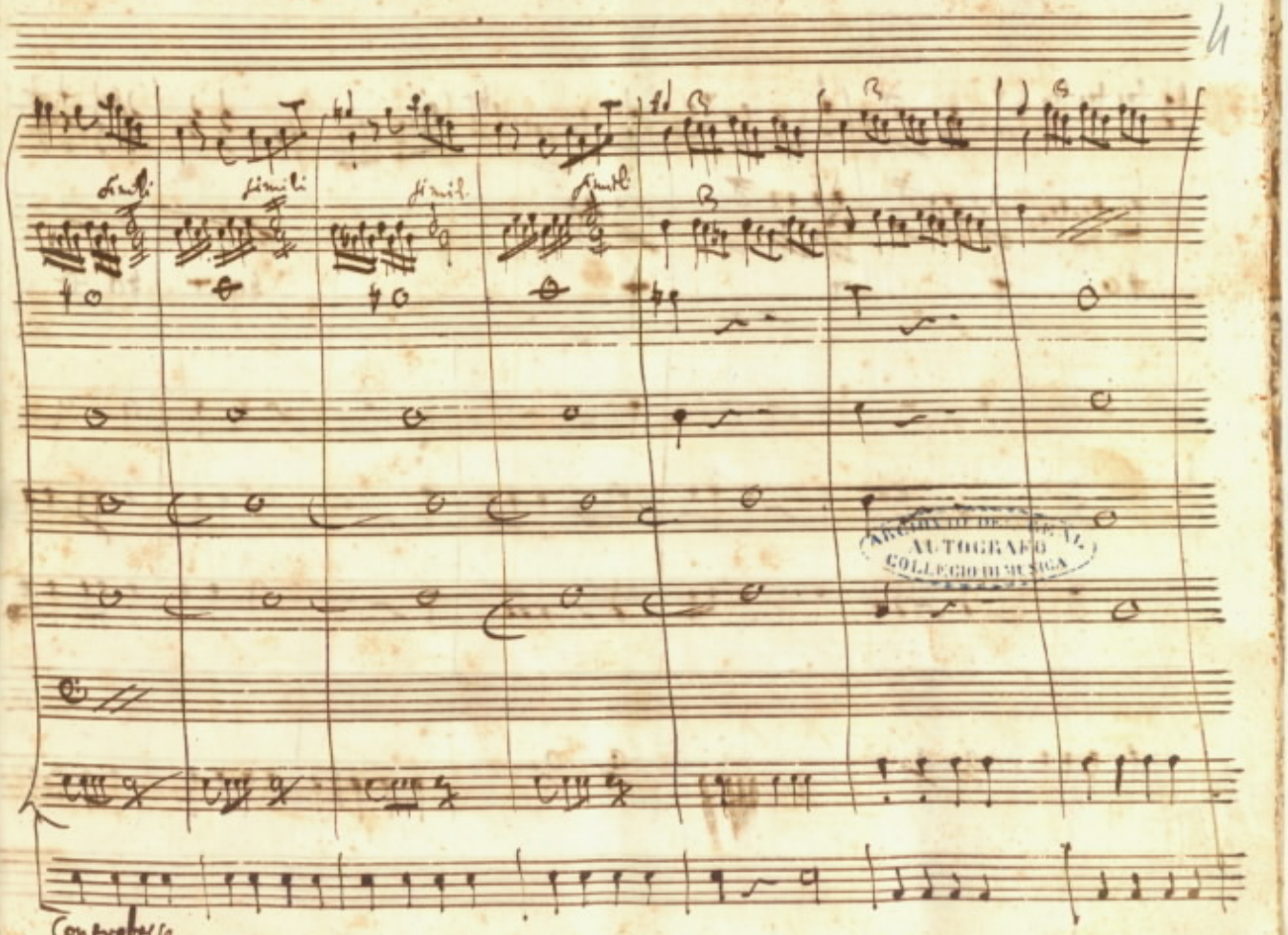




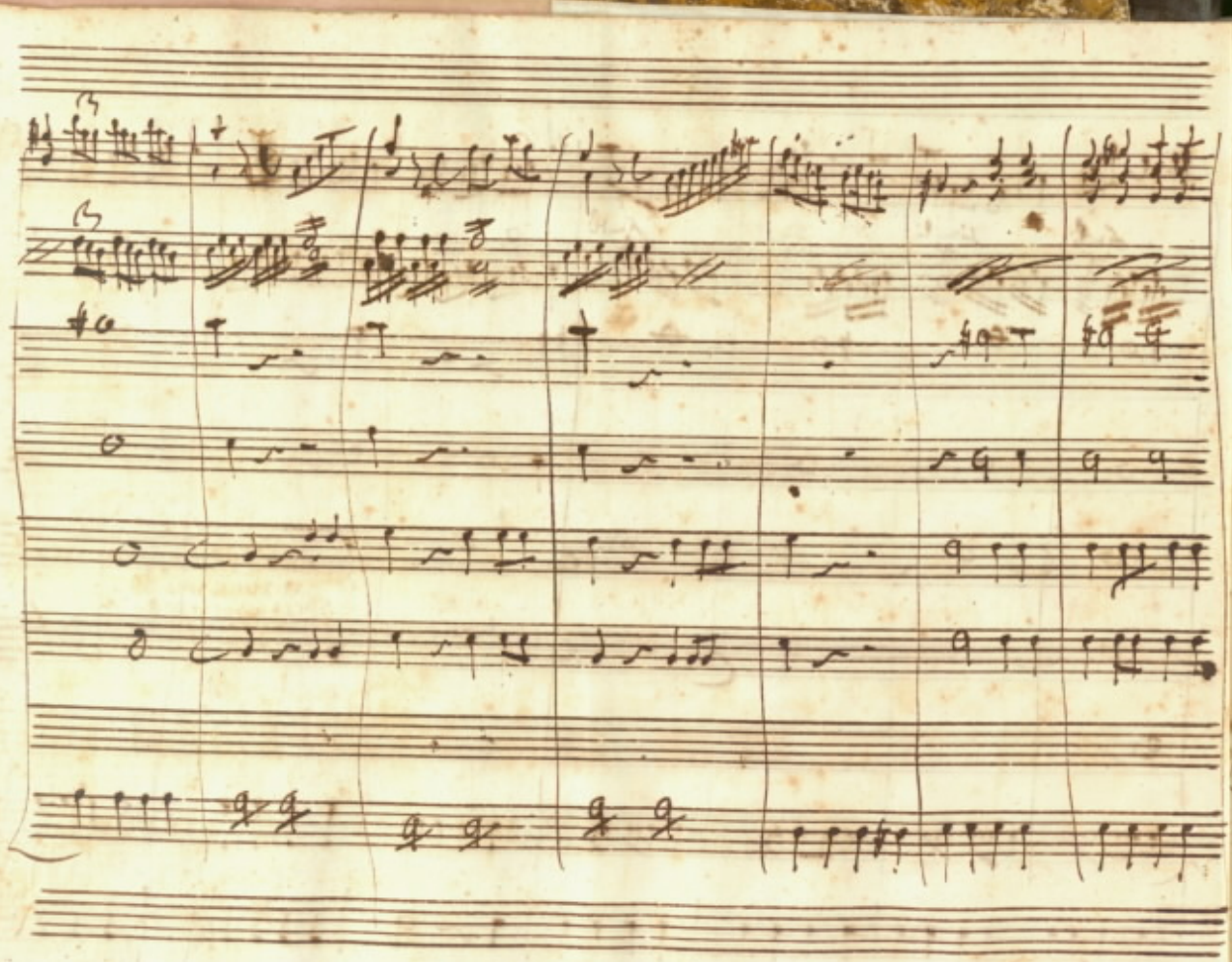
ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGE MUSICA

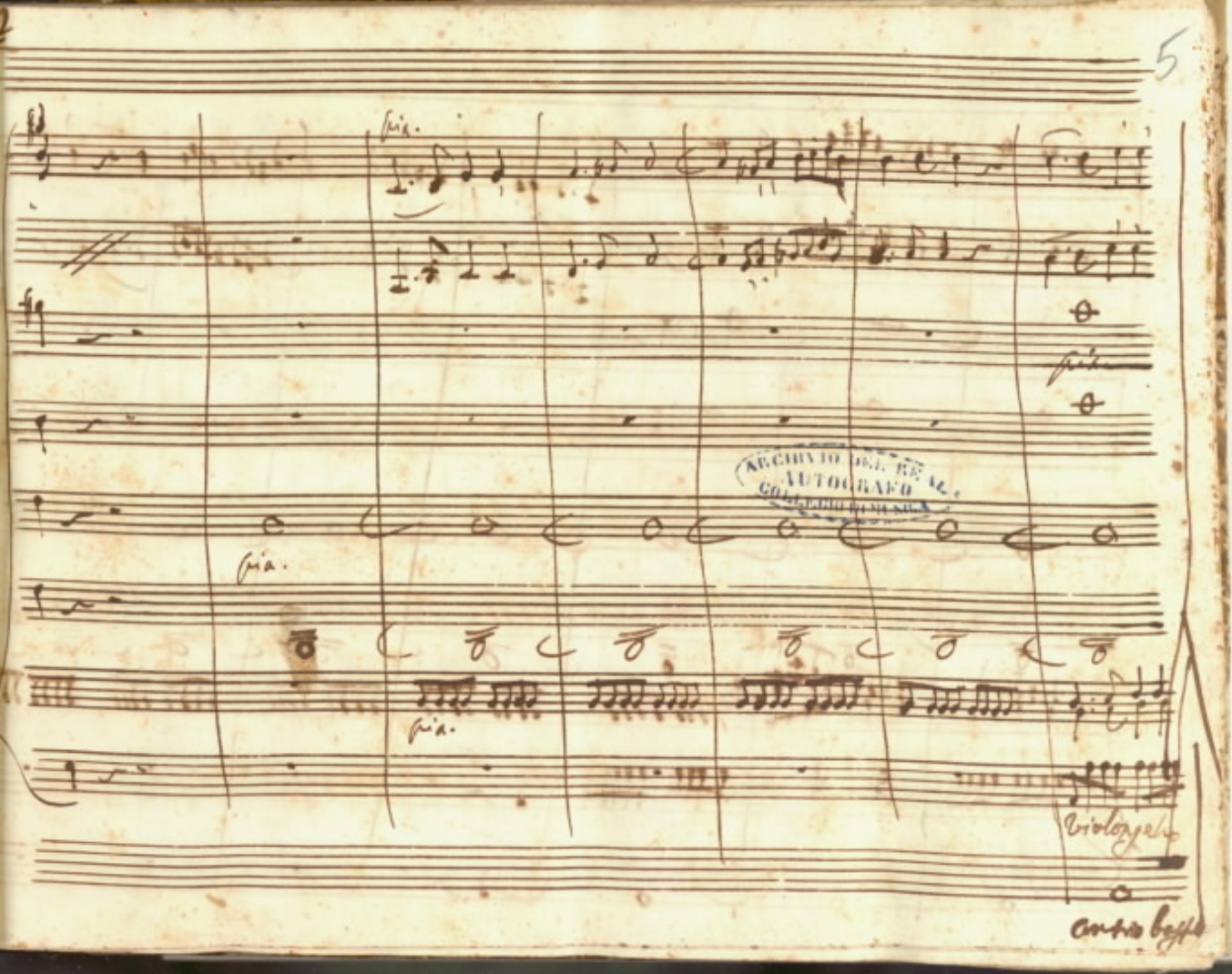

for.
for.


ARCHIVO DEL PALACIO REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIUM DE MUSICA

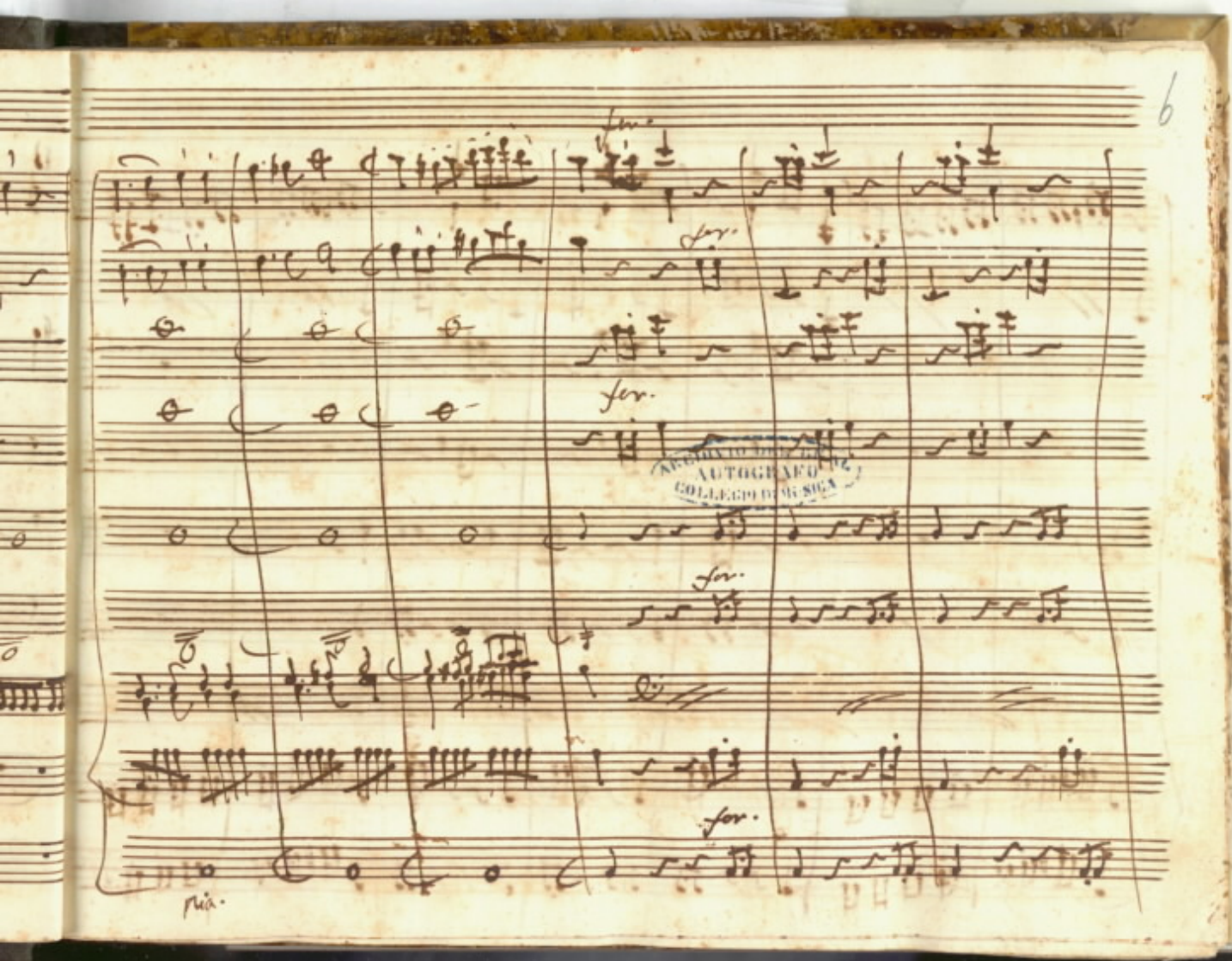


AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

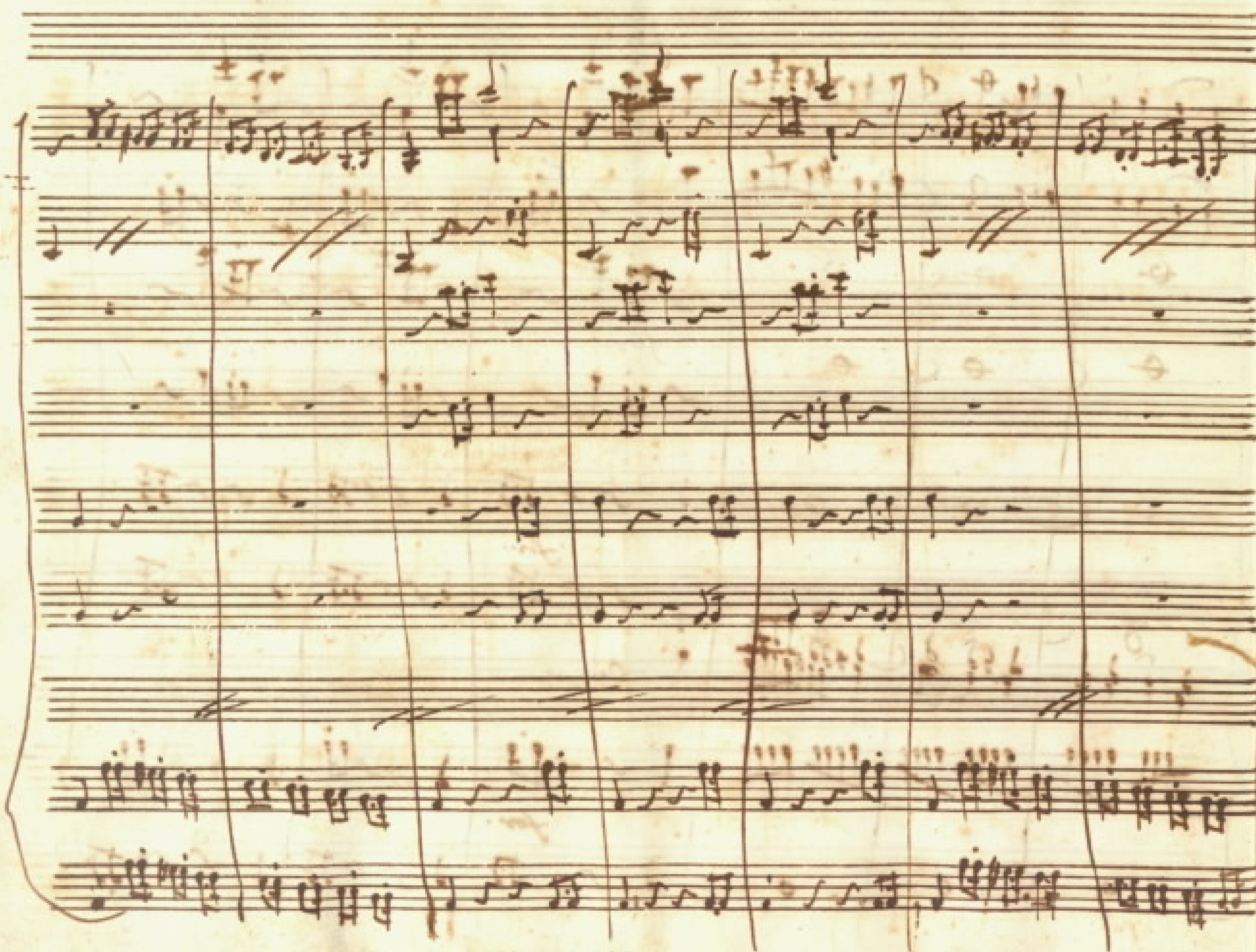


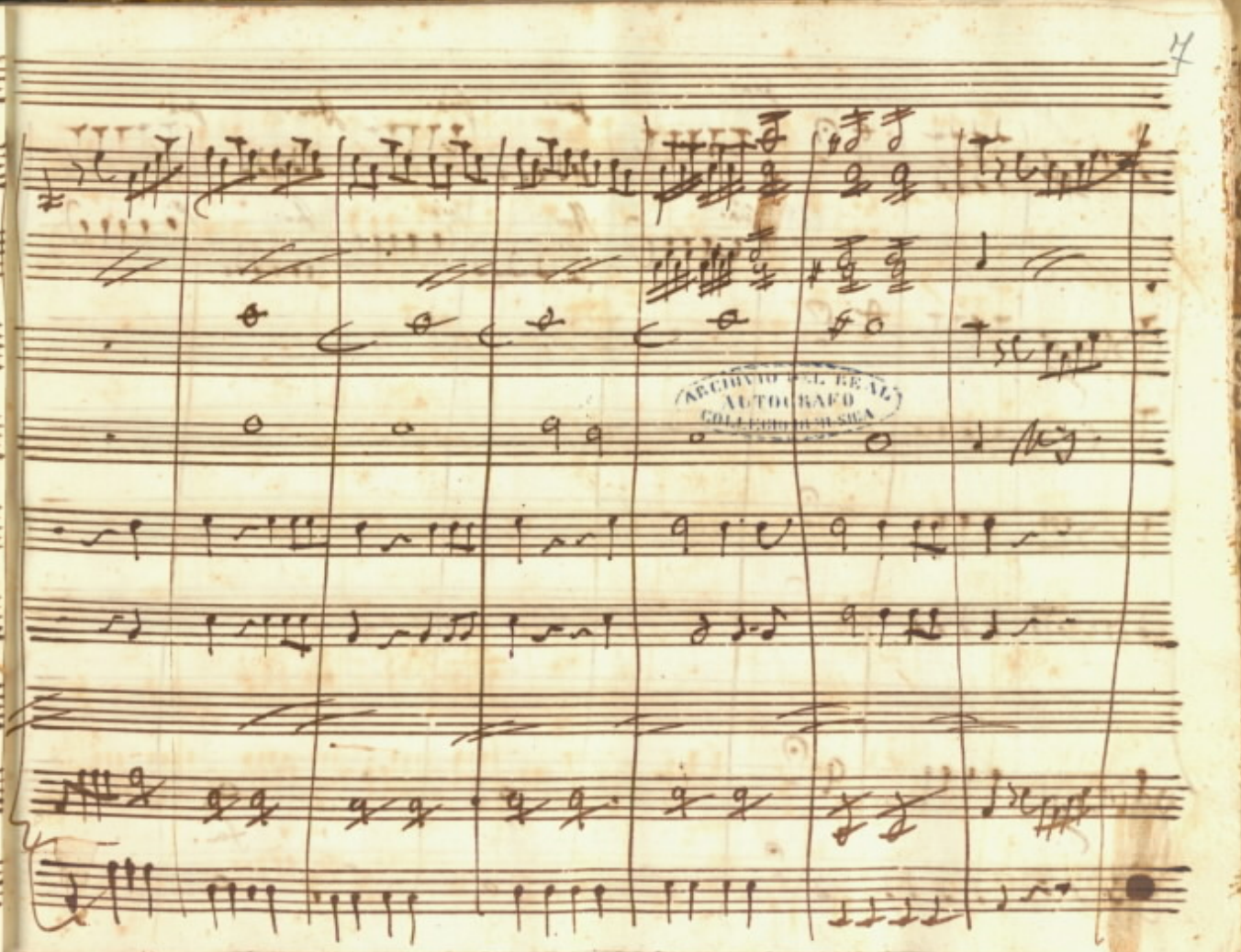


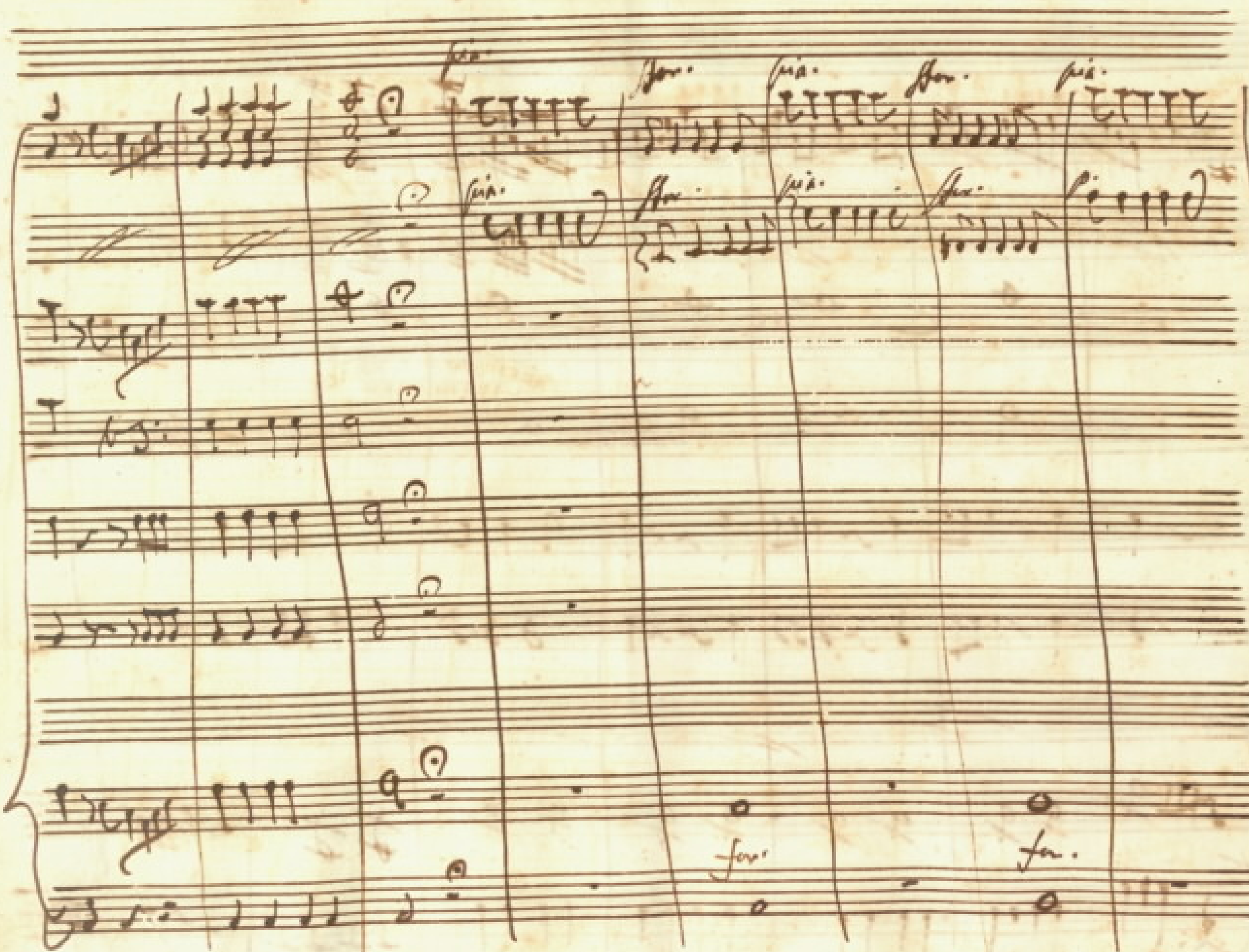
ARCHIVIO DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA
AUTOGRAFO



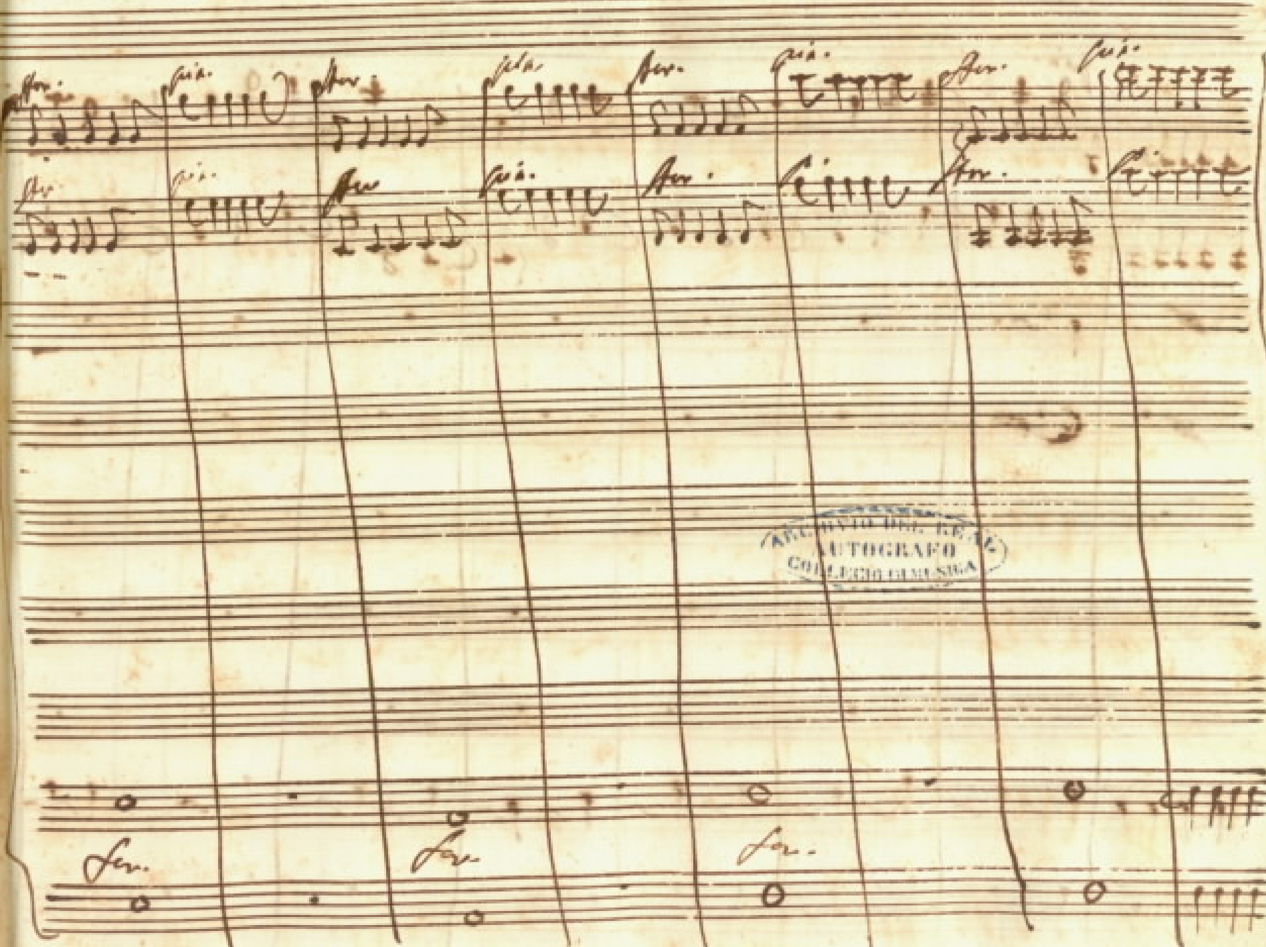
AUTOGRAFO



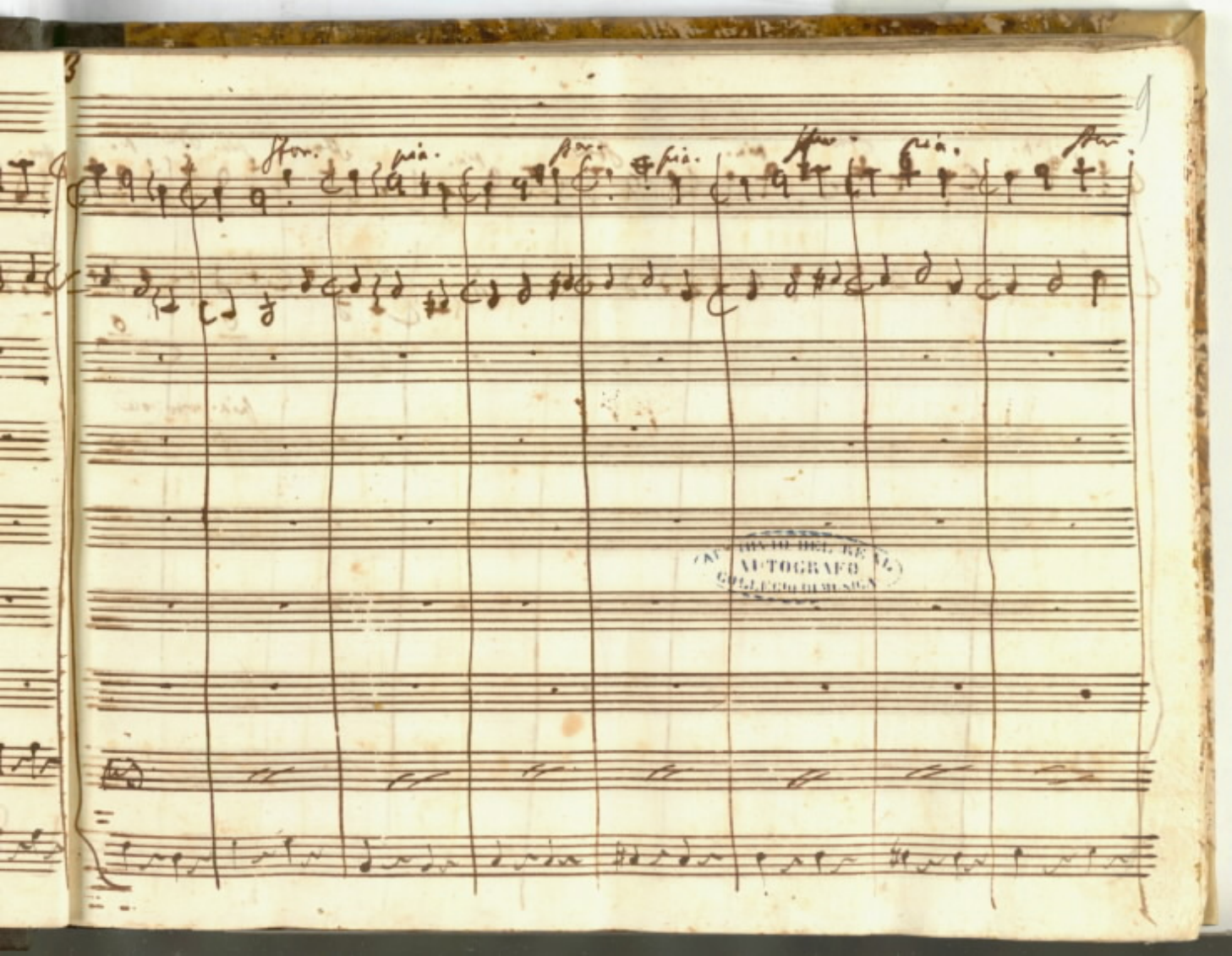

ARCHIVO
AUTOGRAFO

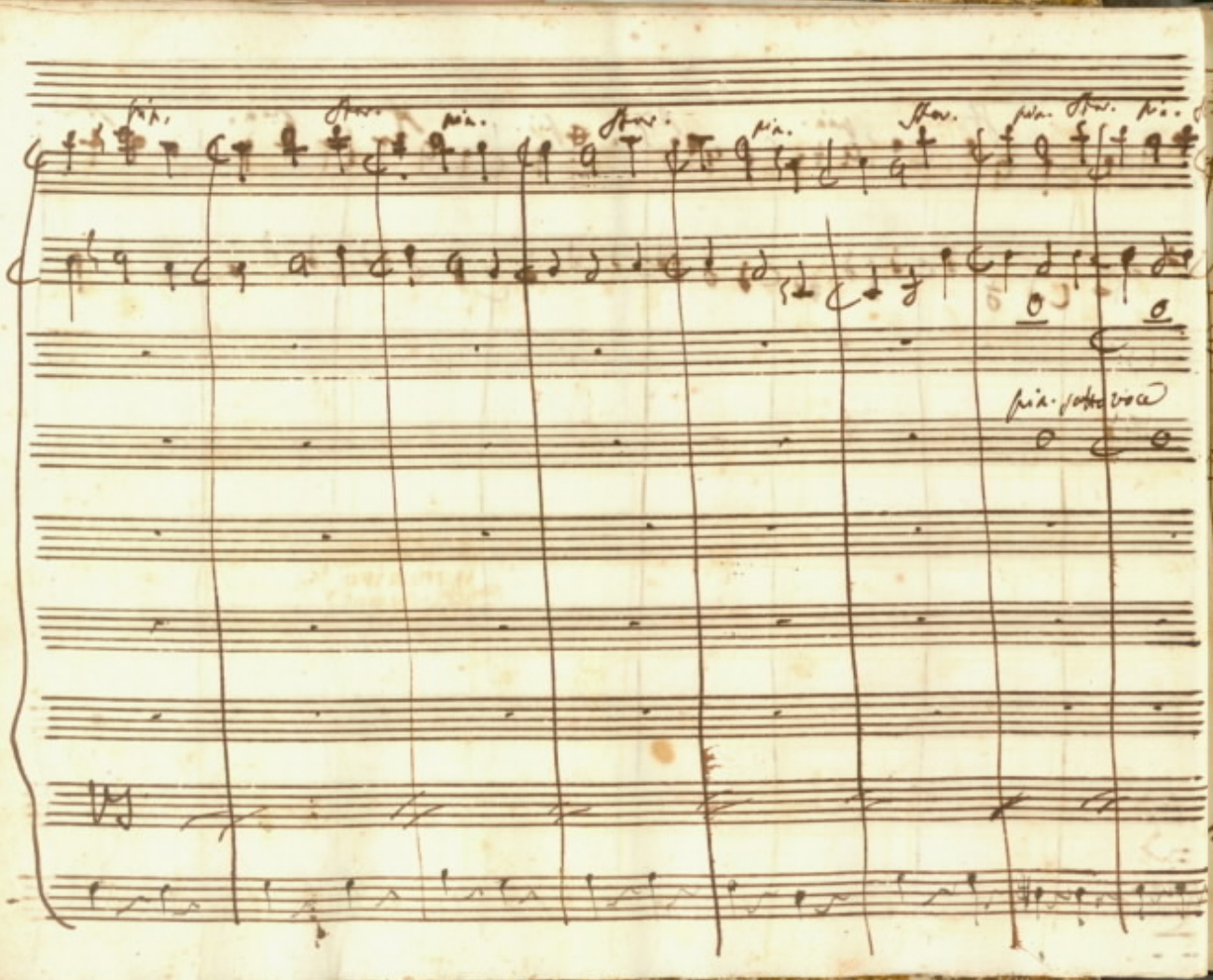


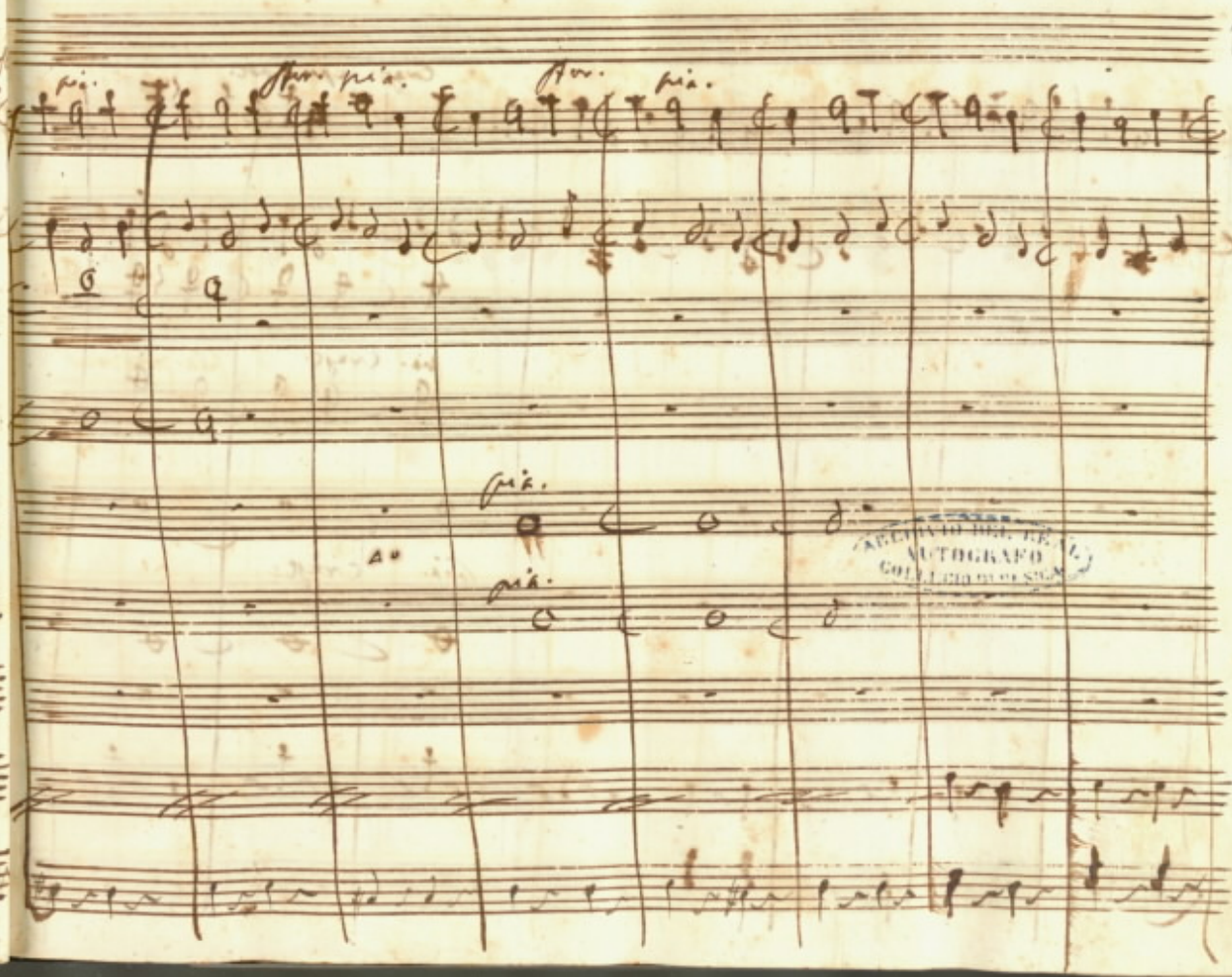
for.
pia.

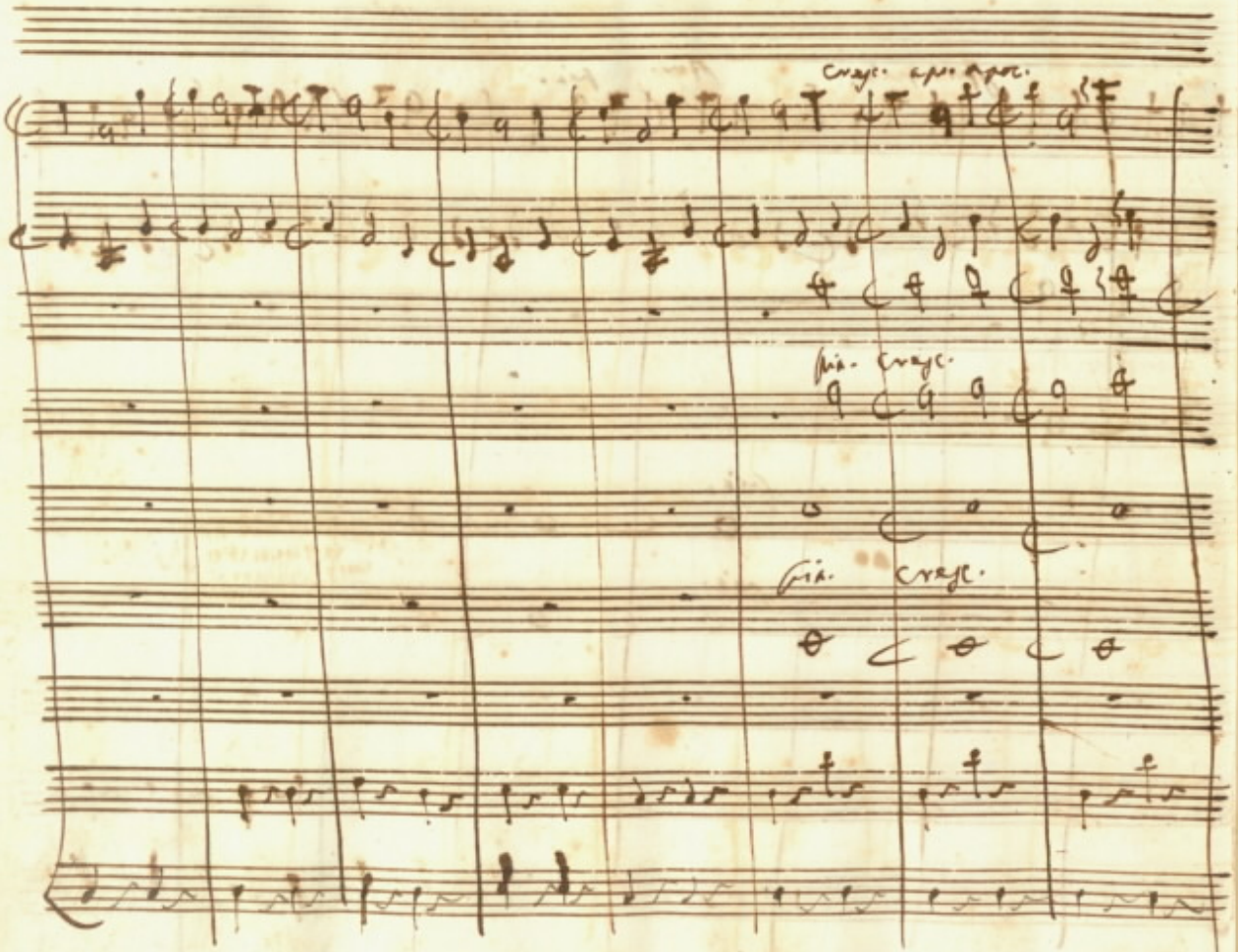


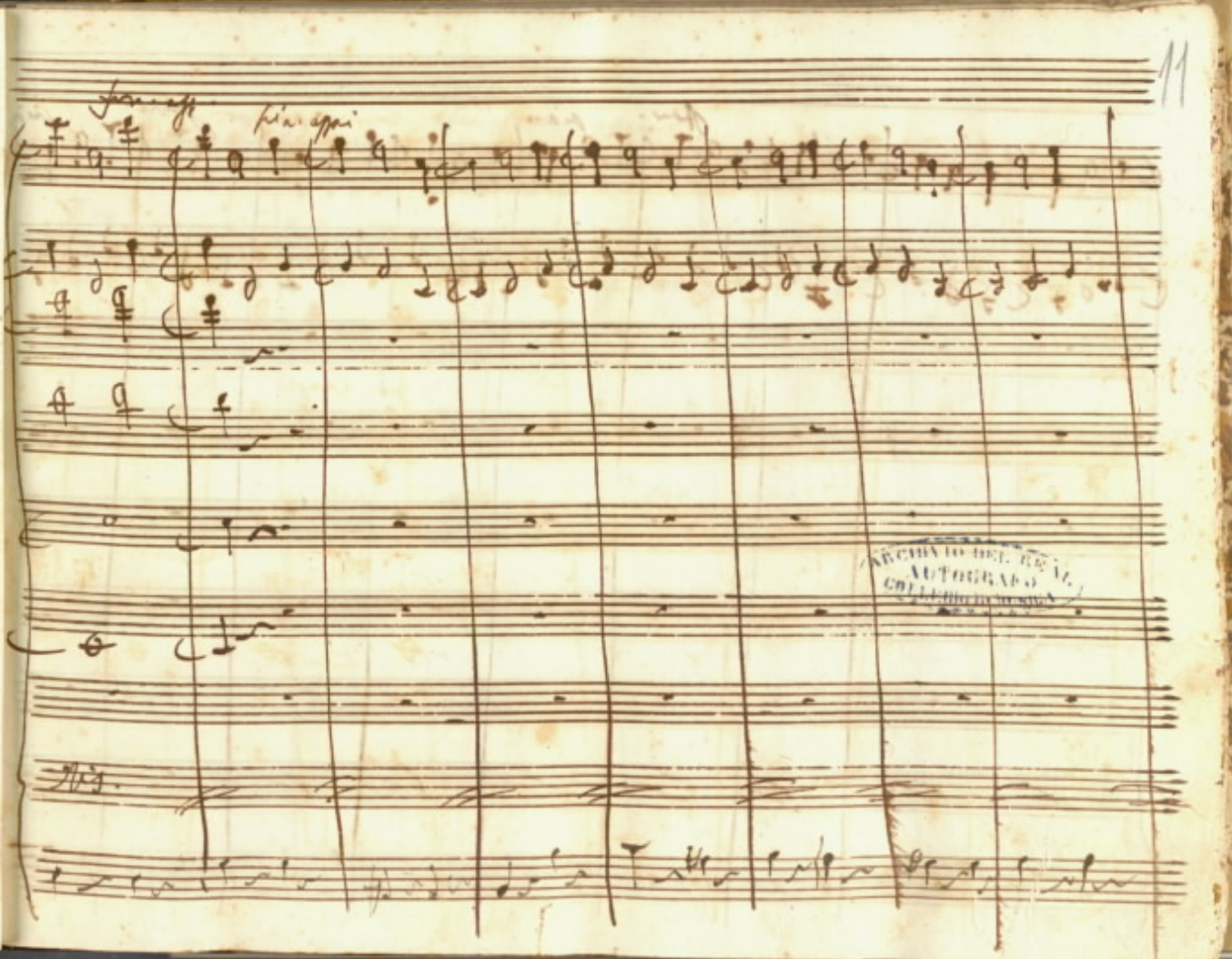
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

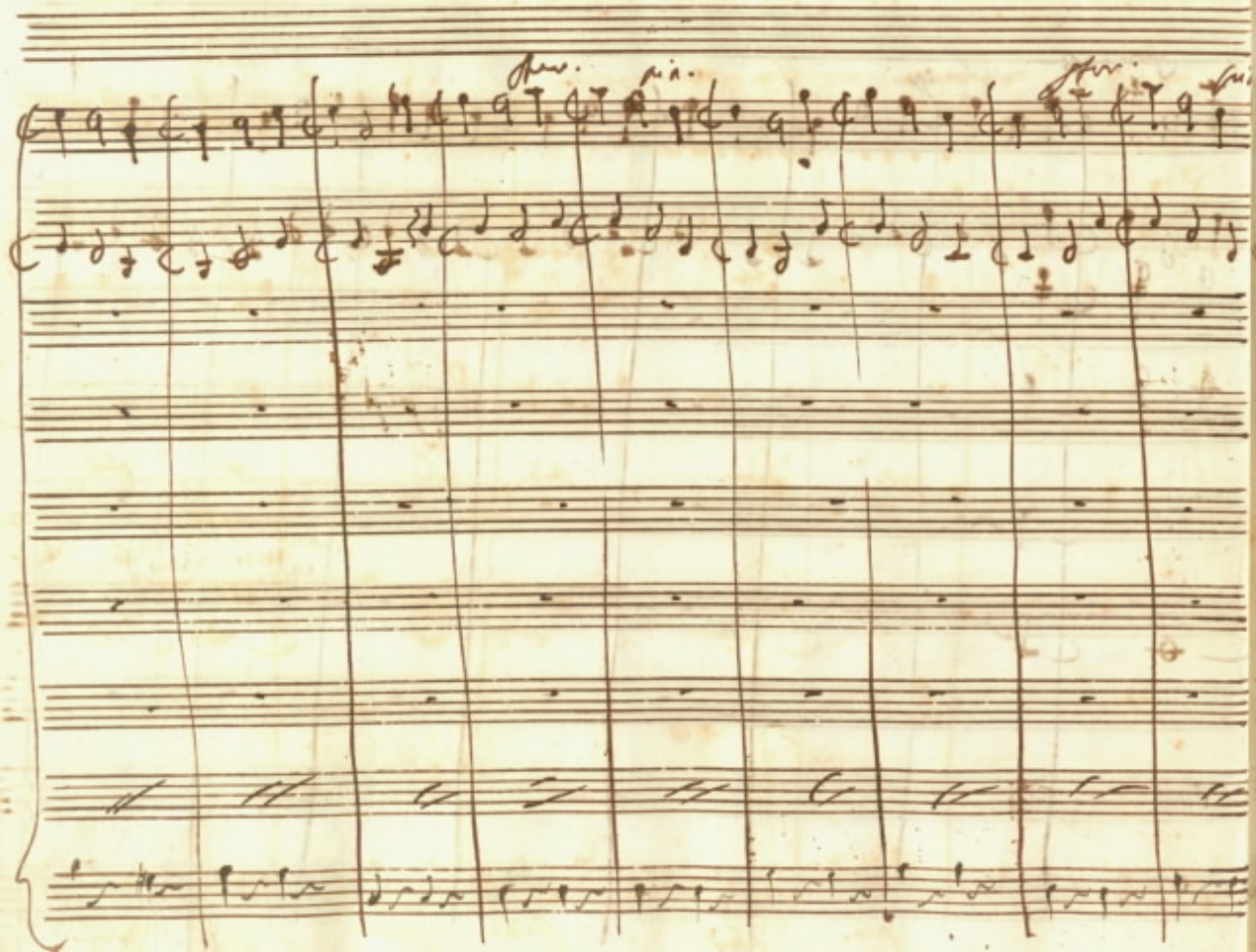

AUTOGRAFO

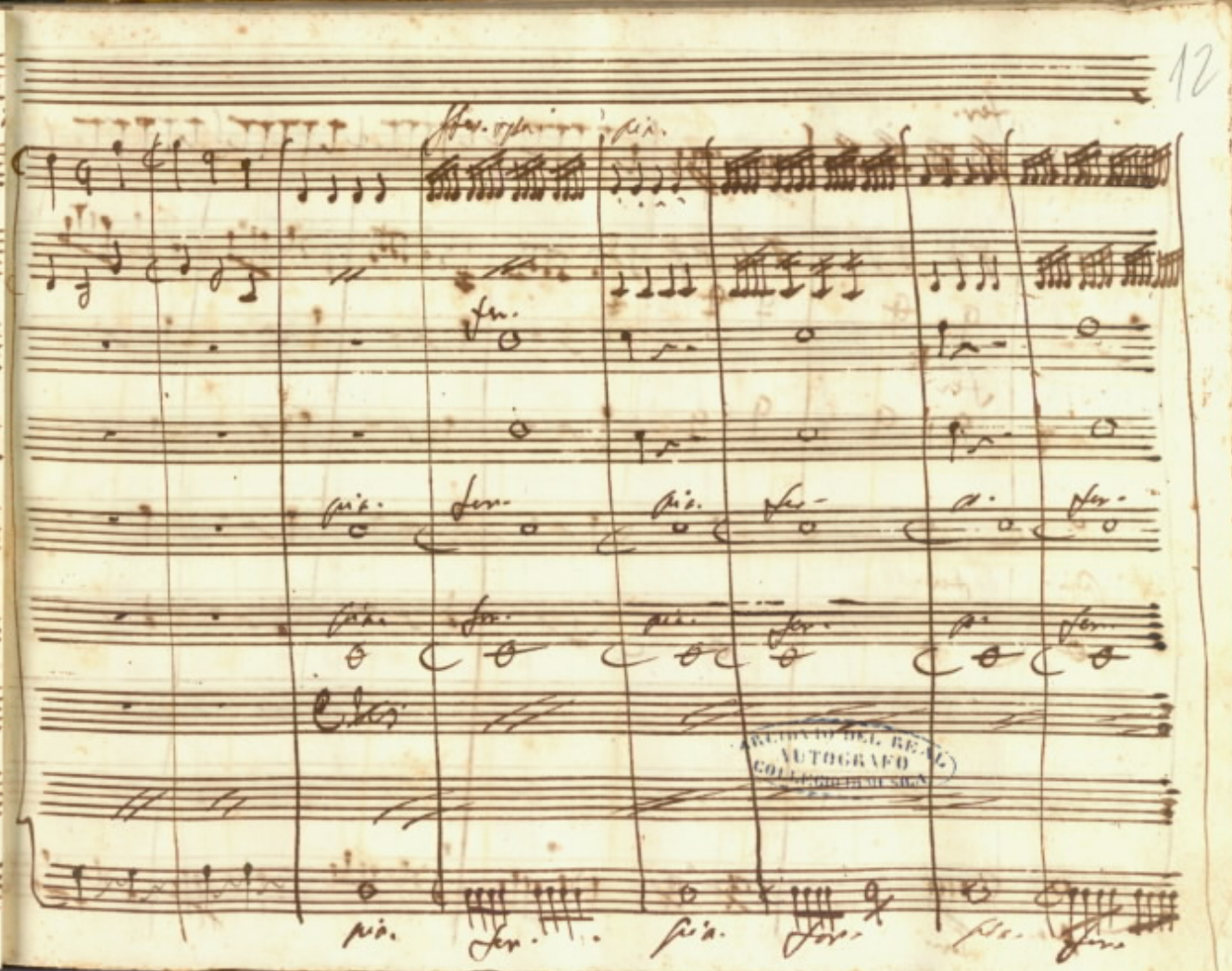


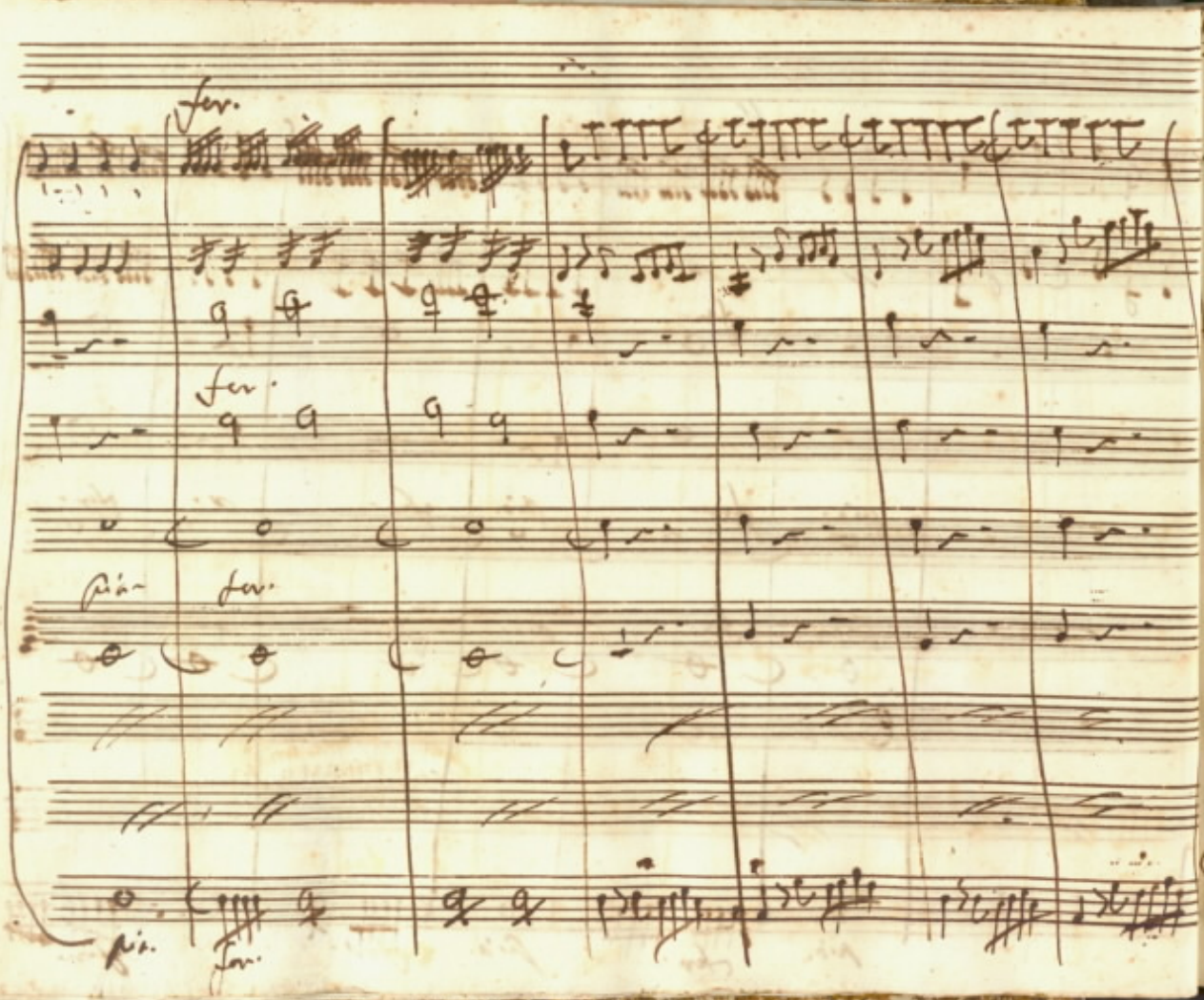

AUTÓGRAFO

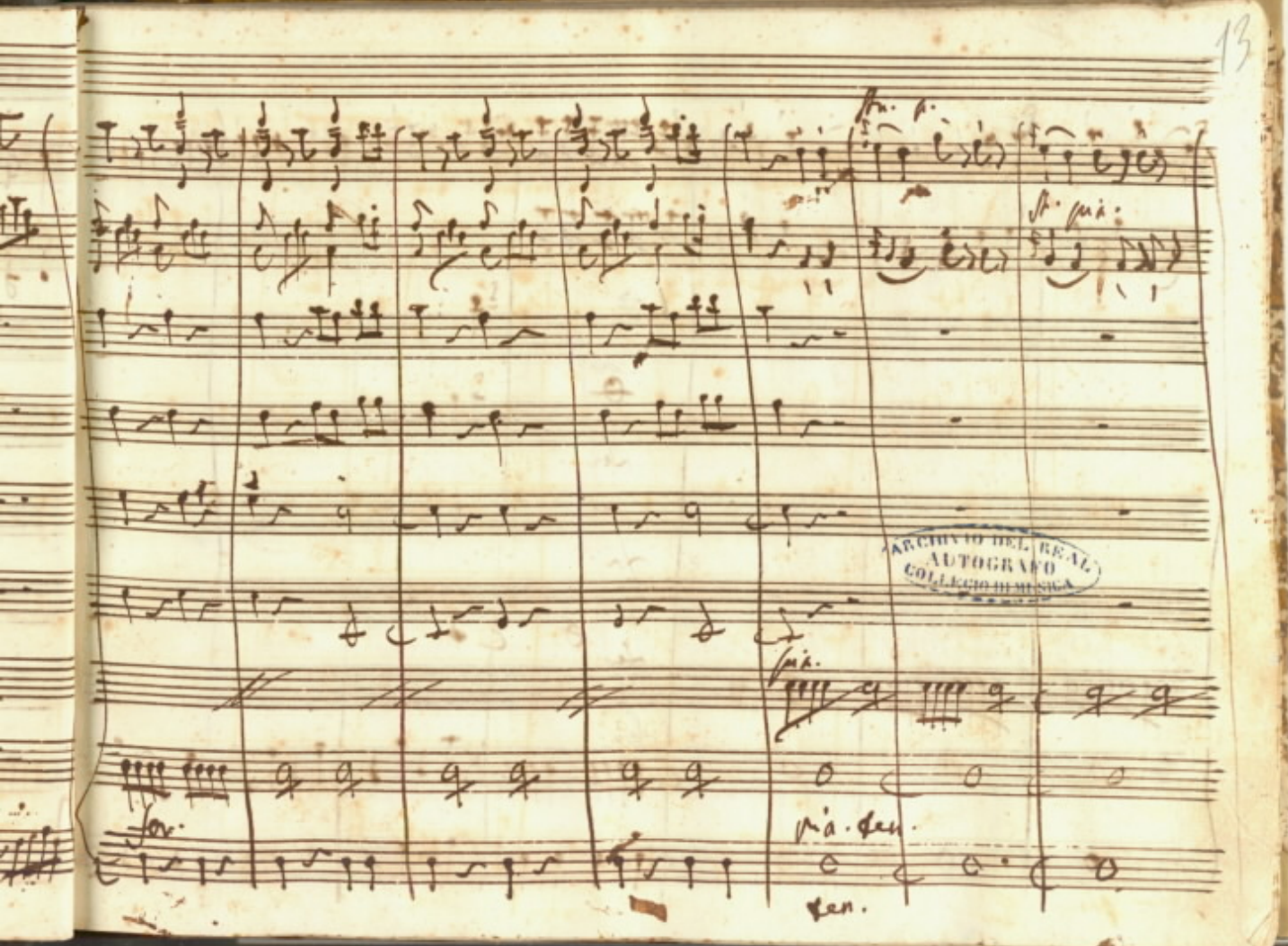

Cresc. sempre cresc.
fin. cresc.
fin. cresc.


ARCHIVO DEL REAL
AUTORIZADO

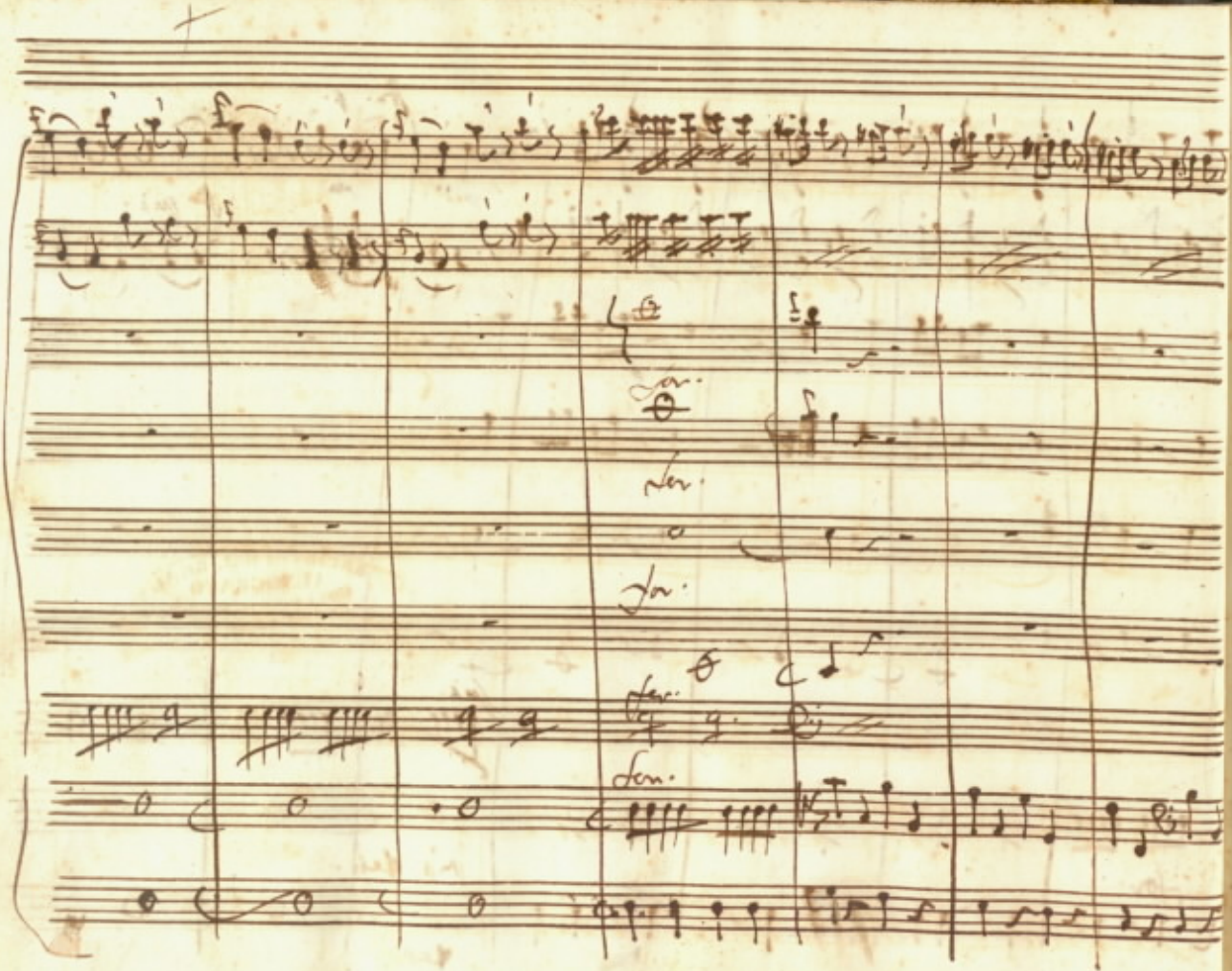


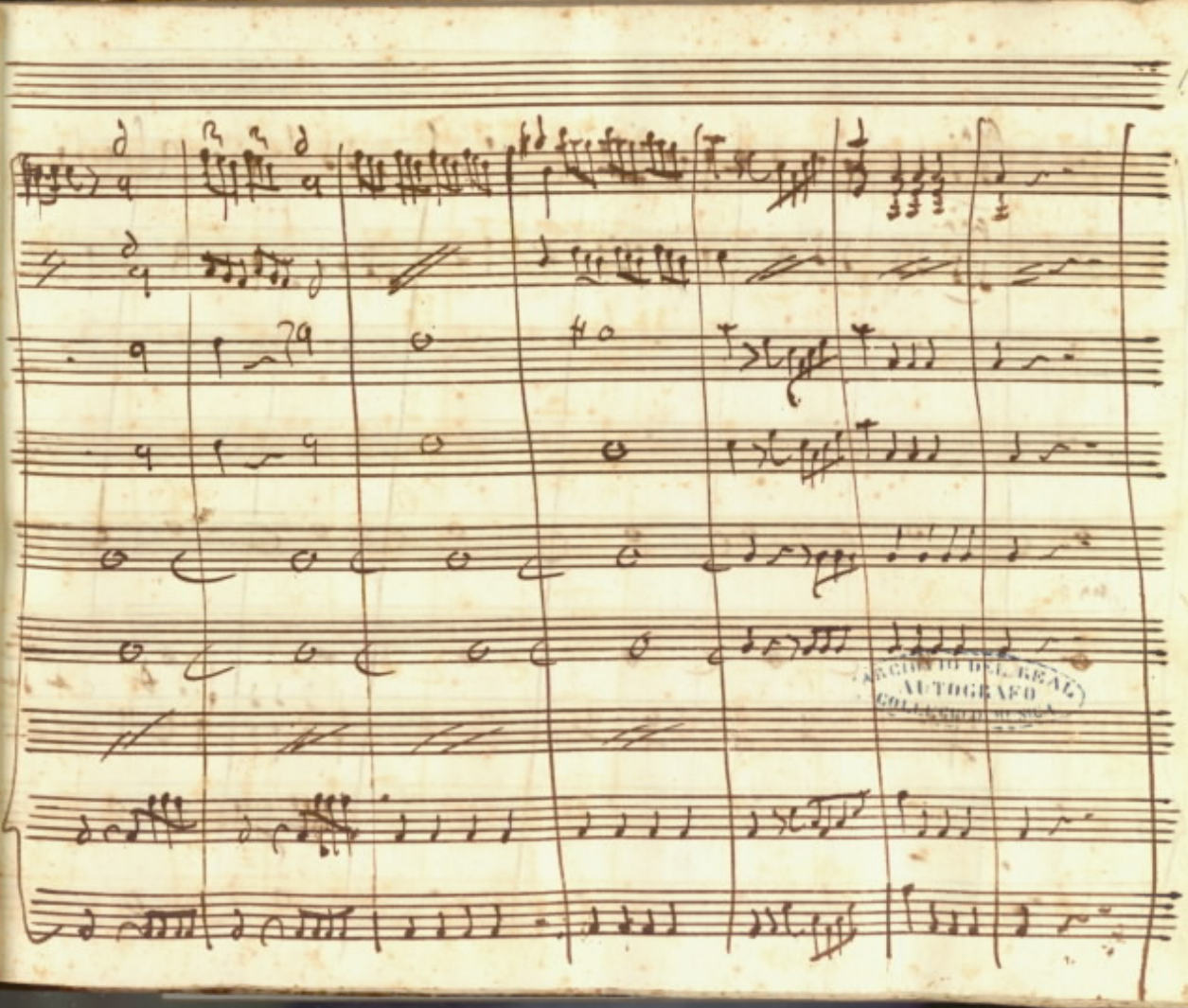

ARCHIVIO DEL REAME
AUTOGRAFO

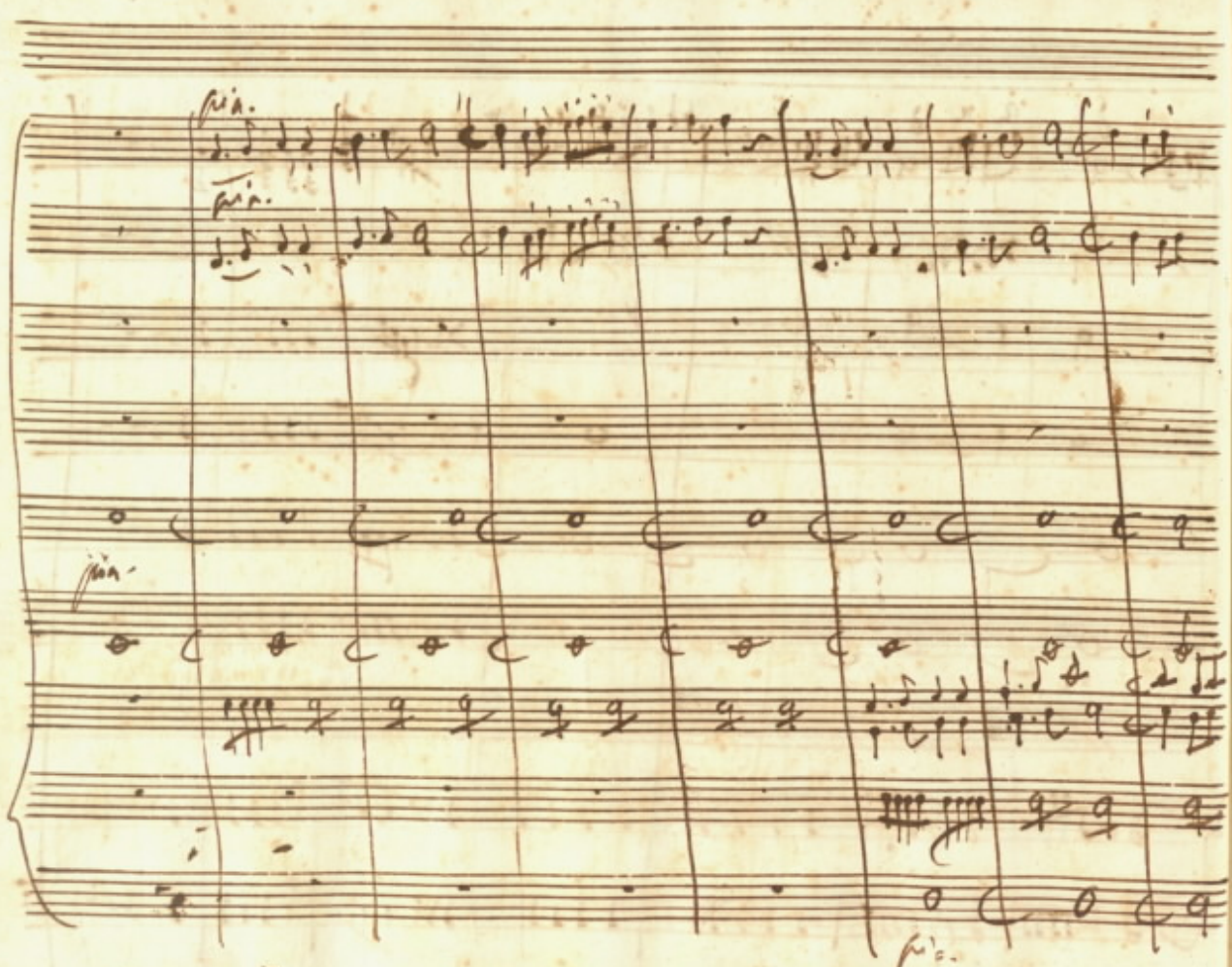

fer.
fer.
fer.
fer.

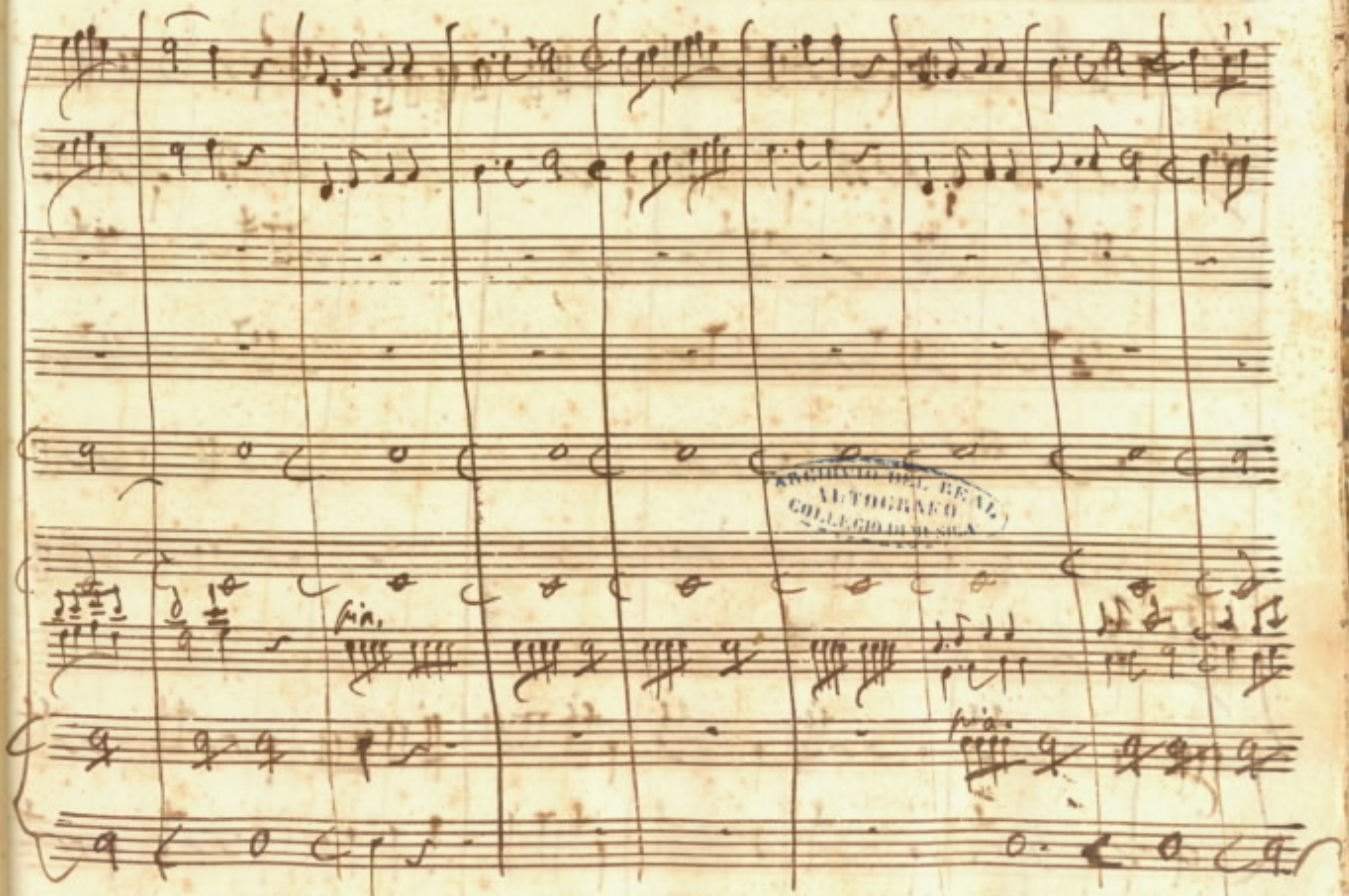


ARCHIVO DEL PALACIO REAL
AUTOGRAFO
COLECCIÓN DE MÚSICA

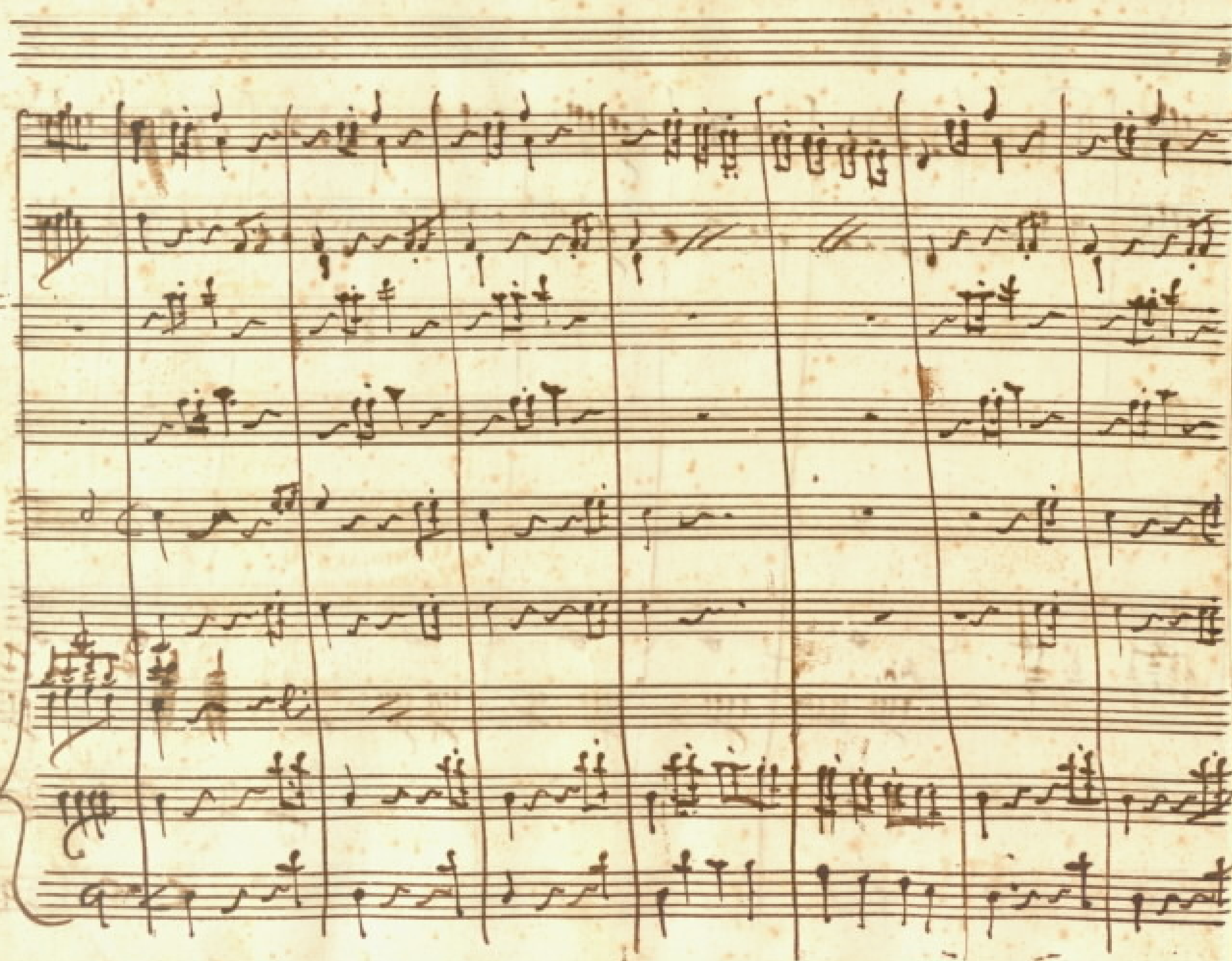

fer.
fer.
fer.
fer.
fer.

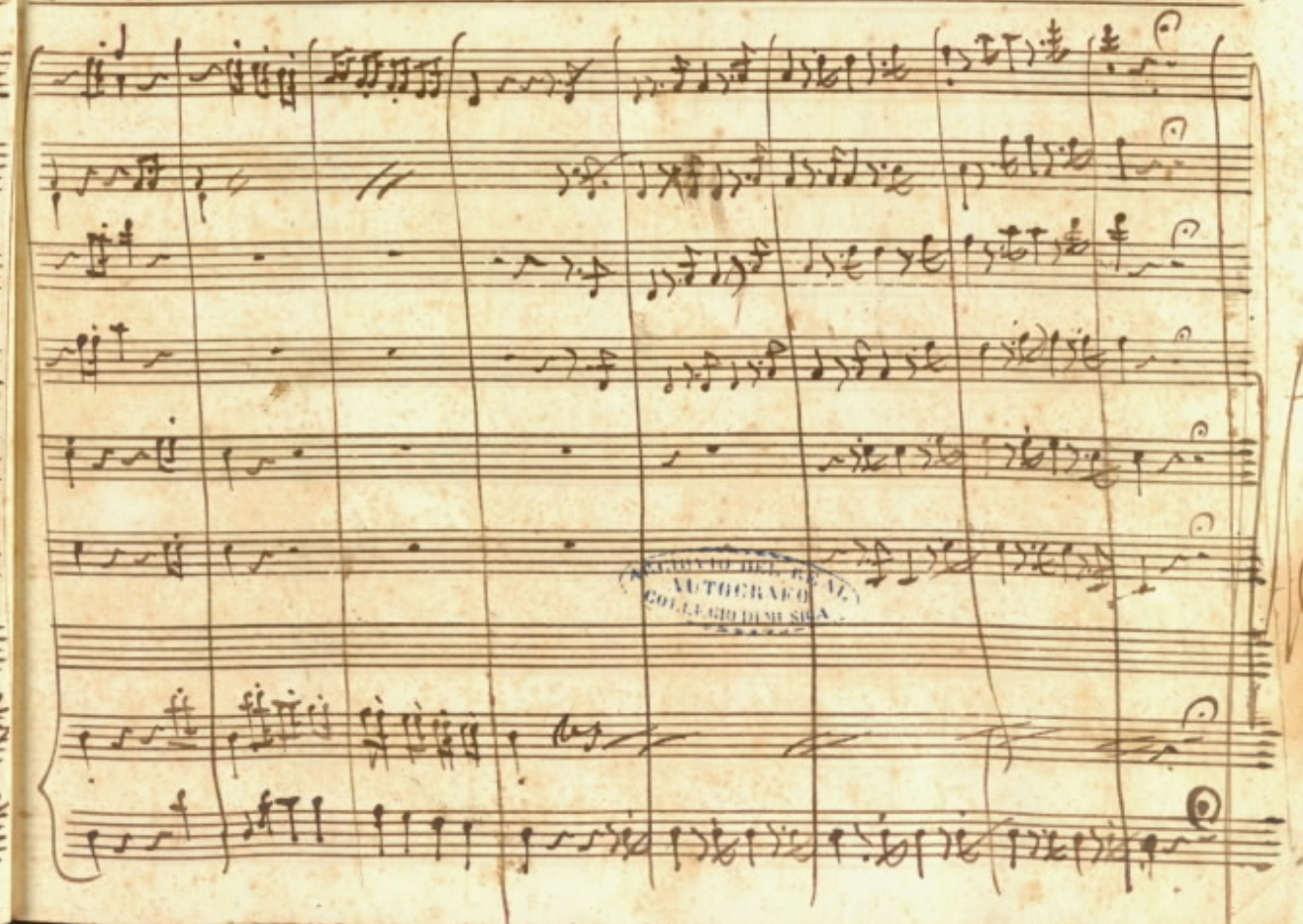

AUTOGRAFO

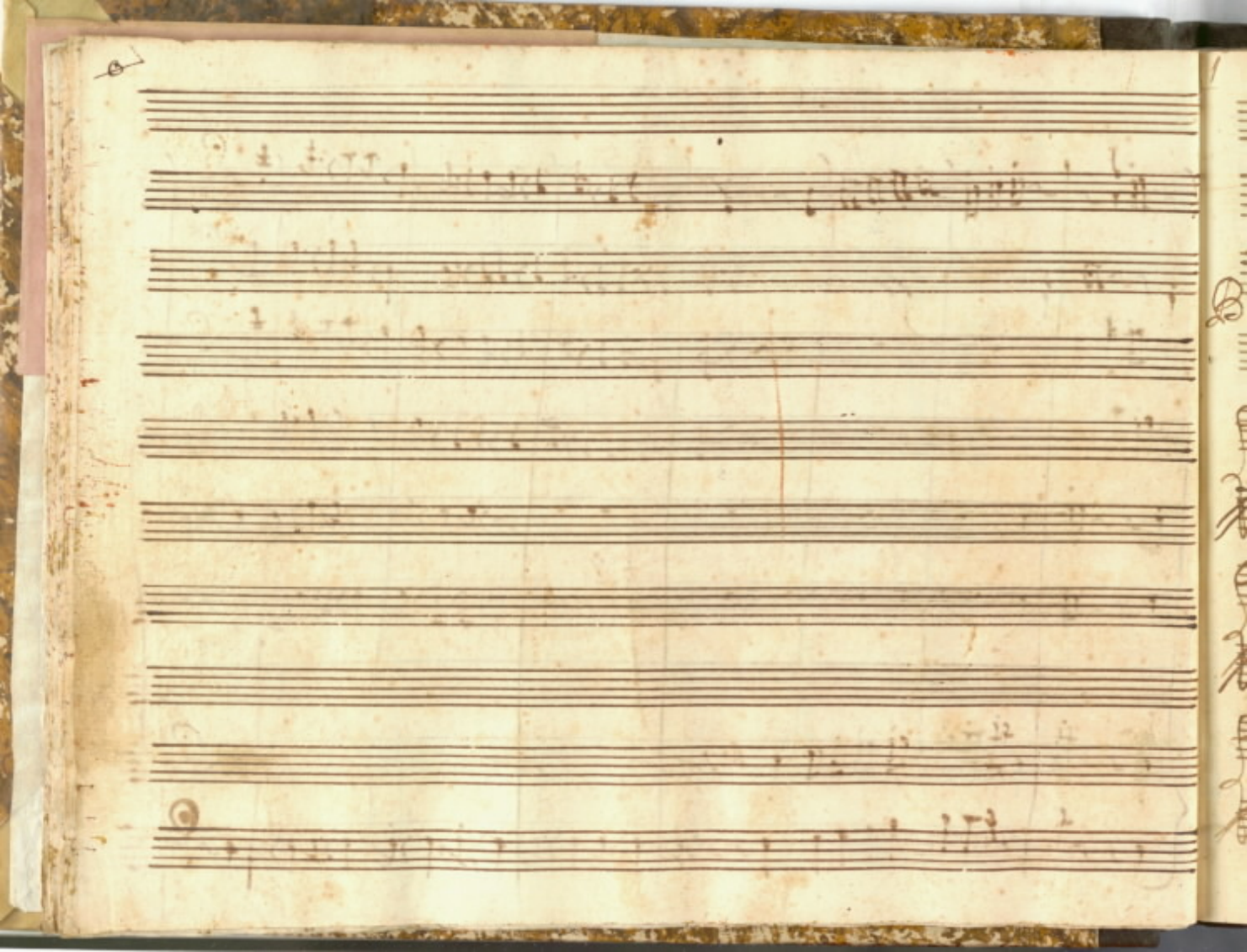




ARCHIVIO DEL REAL
ALTOGRADO
COLLEGIO DI MUSICA




AUTOGRAFO



Atto Primo

Scena 1.

Bireno, ed Alceste

Alc.

Se nol sapesti mai questa o Bi=

reno e la legge fatal. giorno non sorge, in cui non veggale=

ada Innocente donzella esposta al dente di formidabil

Mostro. e non ancora Proteo si placa Bir. Ah cheara=

gione, Alceste, temeilmio Cor. Su questeinfaustearene chi

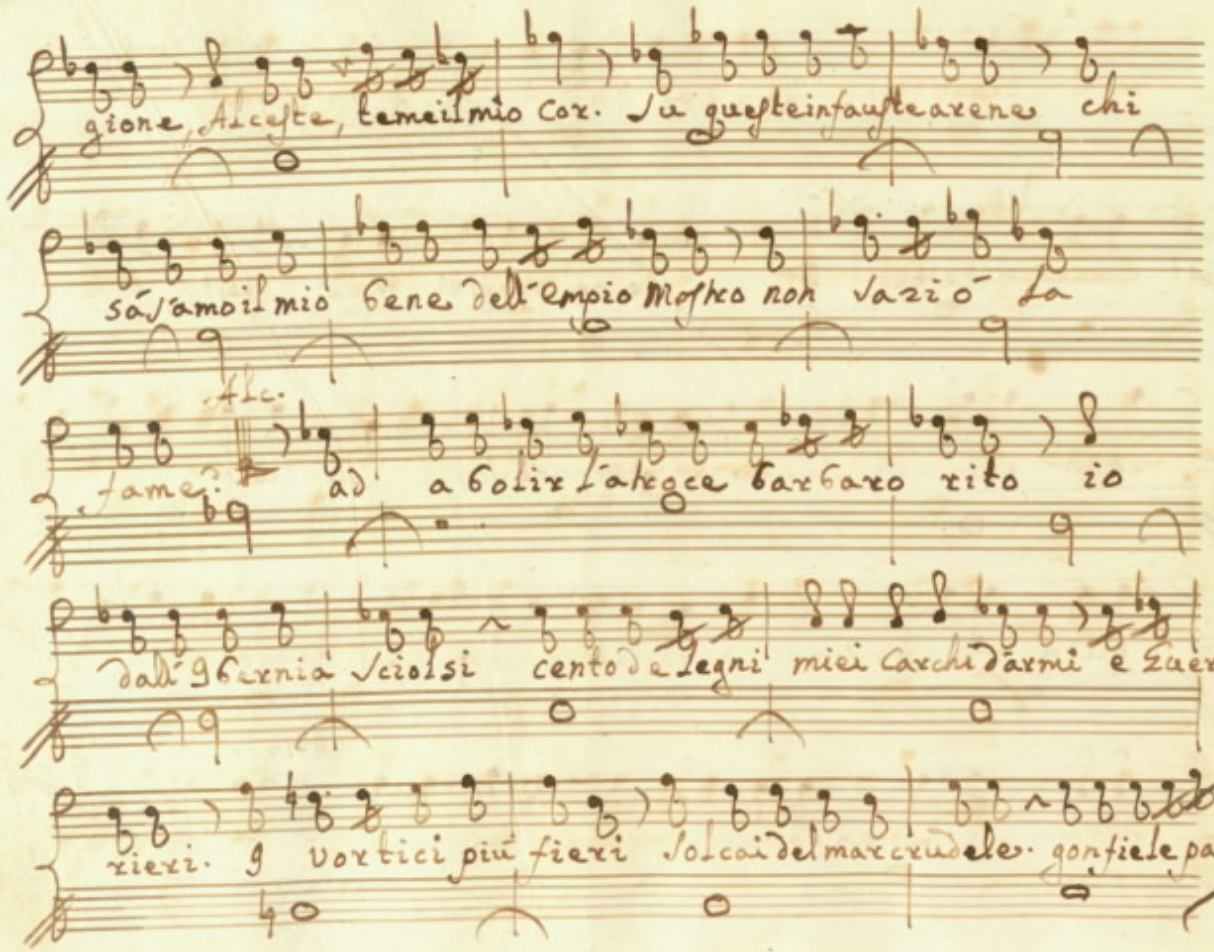
sá s'amoilmio bene dell'empio Mostro non sazió la

Alc.

fame? ad abolir l'atroce barbaro rito io

dall'Ibernia sciolsi cento de legni miei Carchi d'armi e Guer=

rieri. I vortici più fieri solcai del mar crudele. gonfiele pa



vele ognor d'aure seconde giunsi felice al fine á queste sponde

Naufrago ti soccorro. e a render vano dei Pirati d'ebuda il crudo

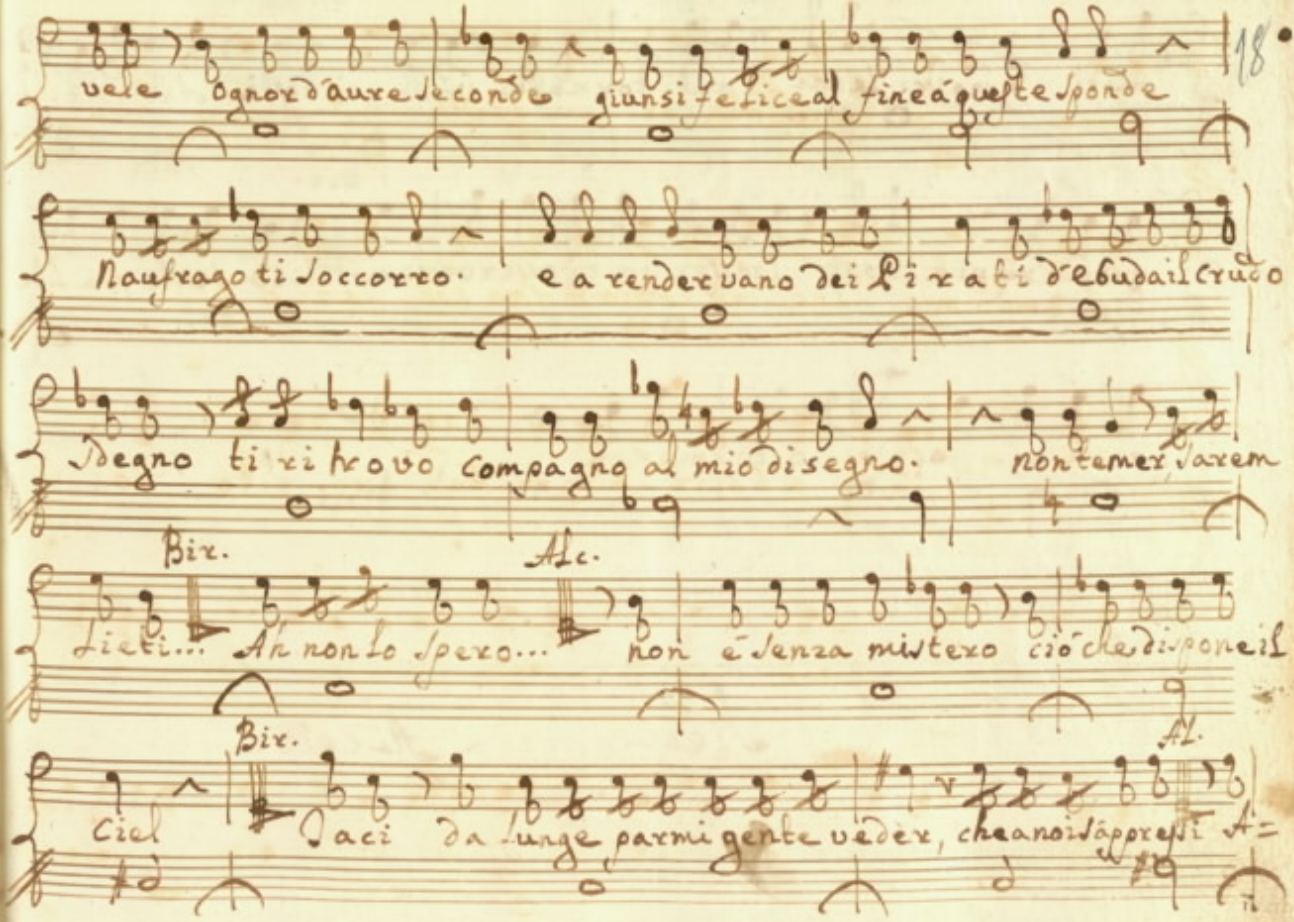
sdegno ti ritrovo compagno al mio disegno. non temer sarem

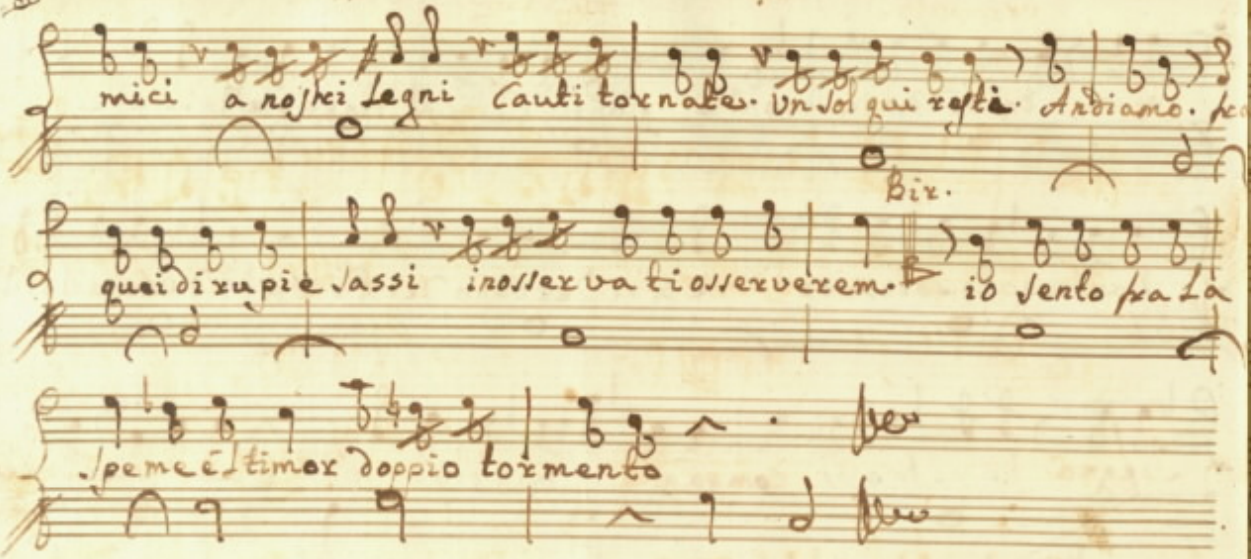
Bir. Alc.

lieti... Ah non lo spero... non é senza mistero ciò che dispone il

Bir. Al.

Ciel Taci da lunge parmi gente veder, che a noi s'appressi A=





Siegue Aria Alceste

Alt.o for.

O. V.

Oboe 1.

Oboe 2.

Trombe

incepissant

Viola

Alceste

allegro

pia. for. p.

p.

pia.

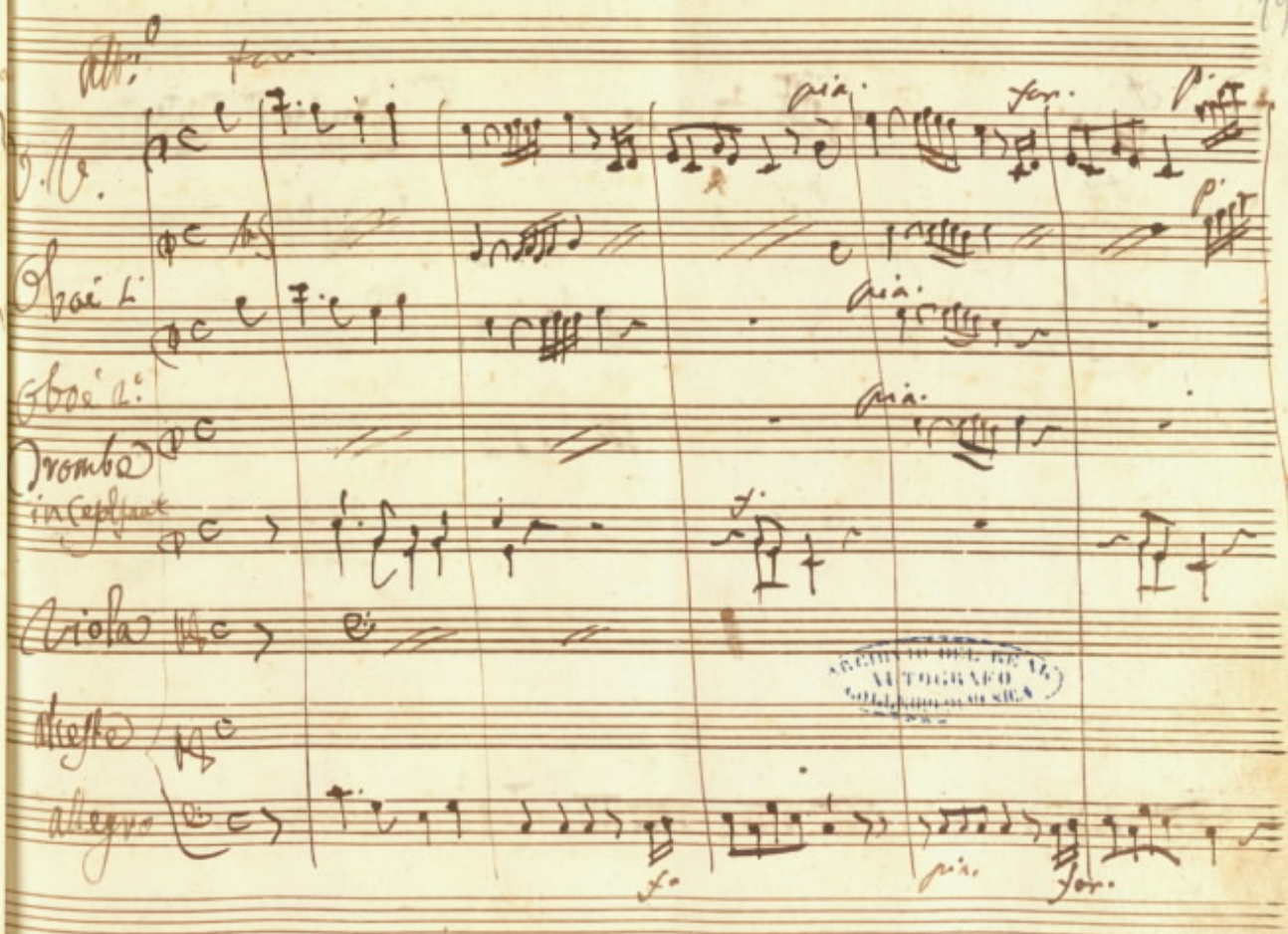
pia.

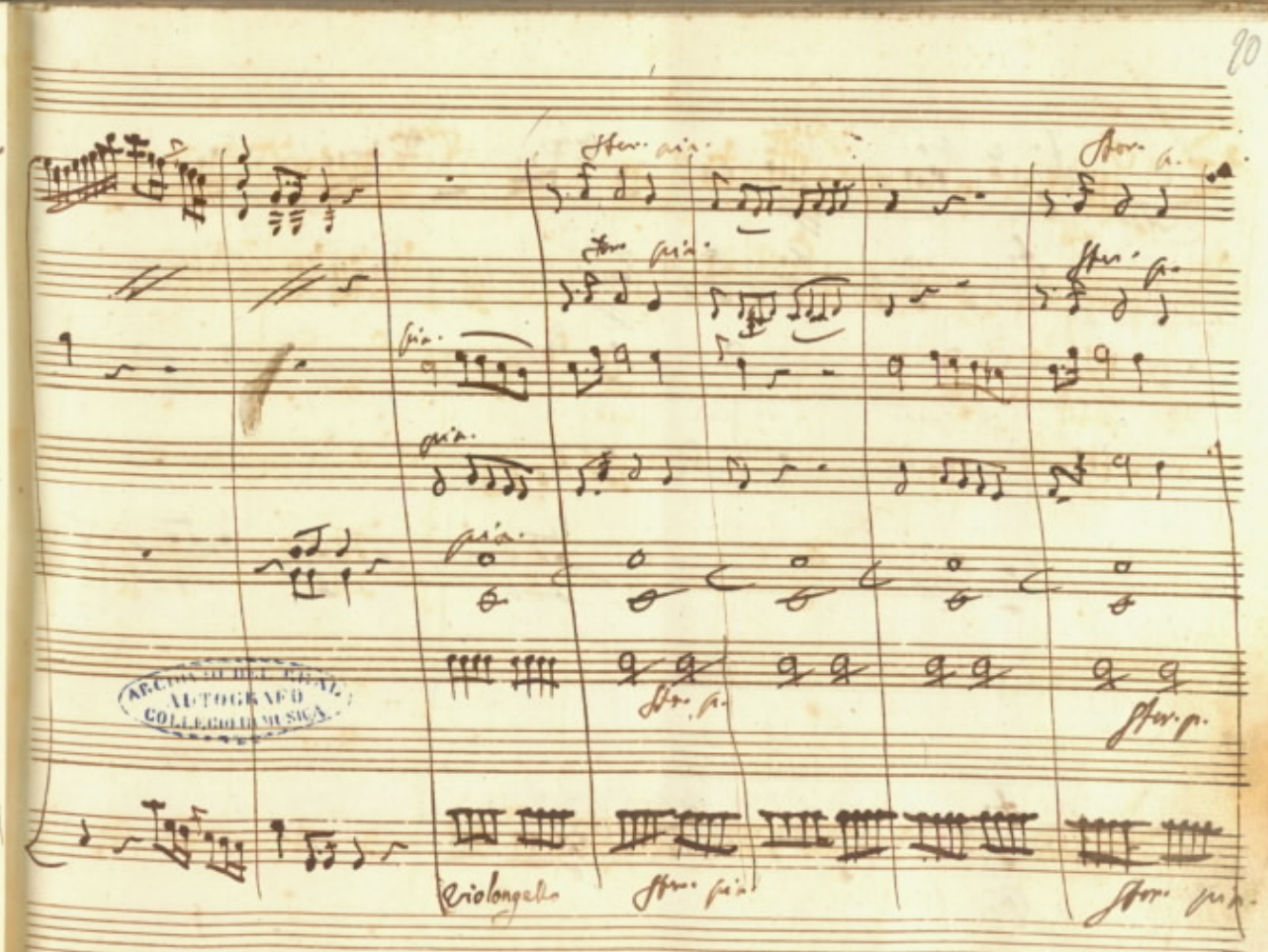
f.

f.

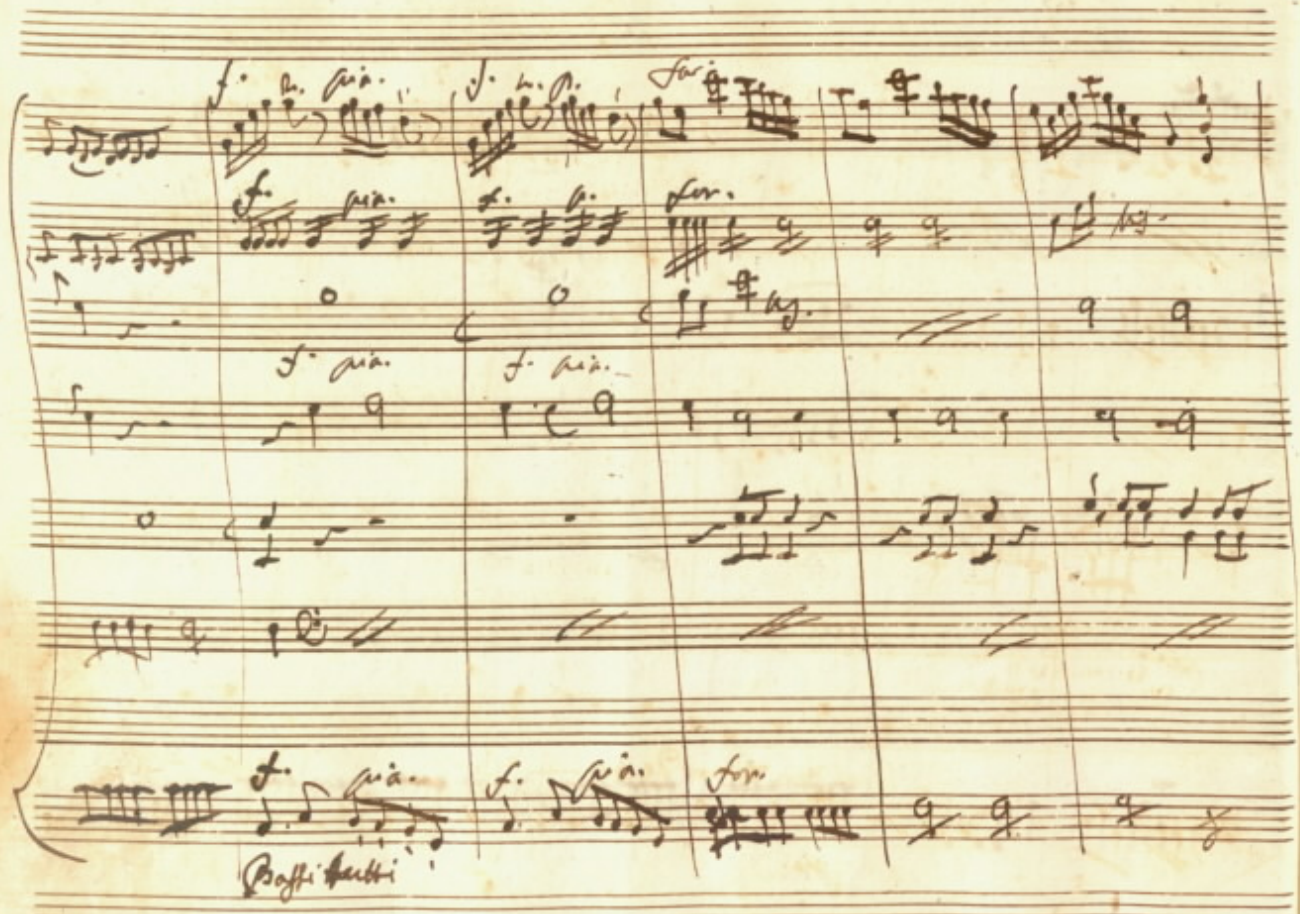
pia. for.

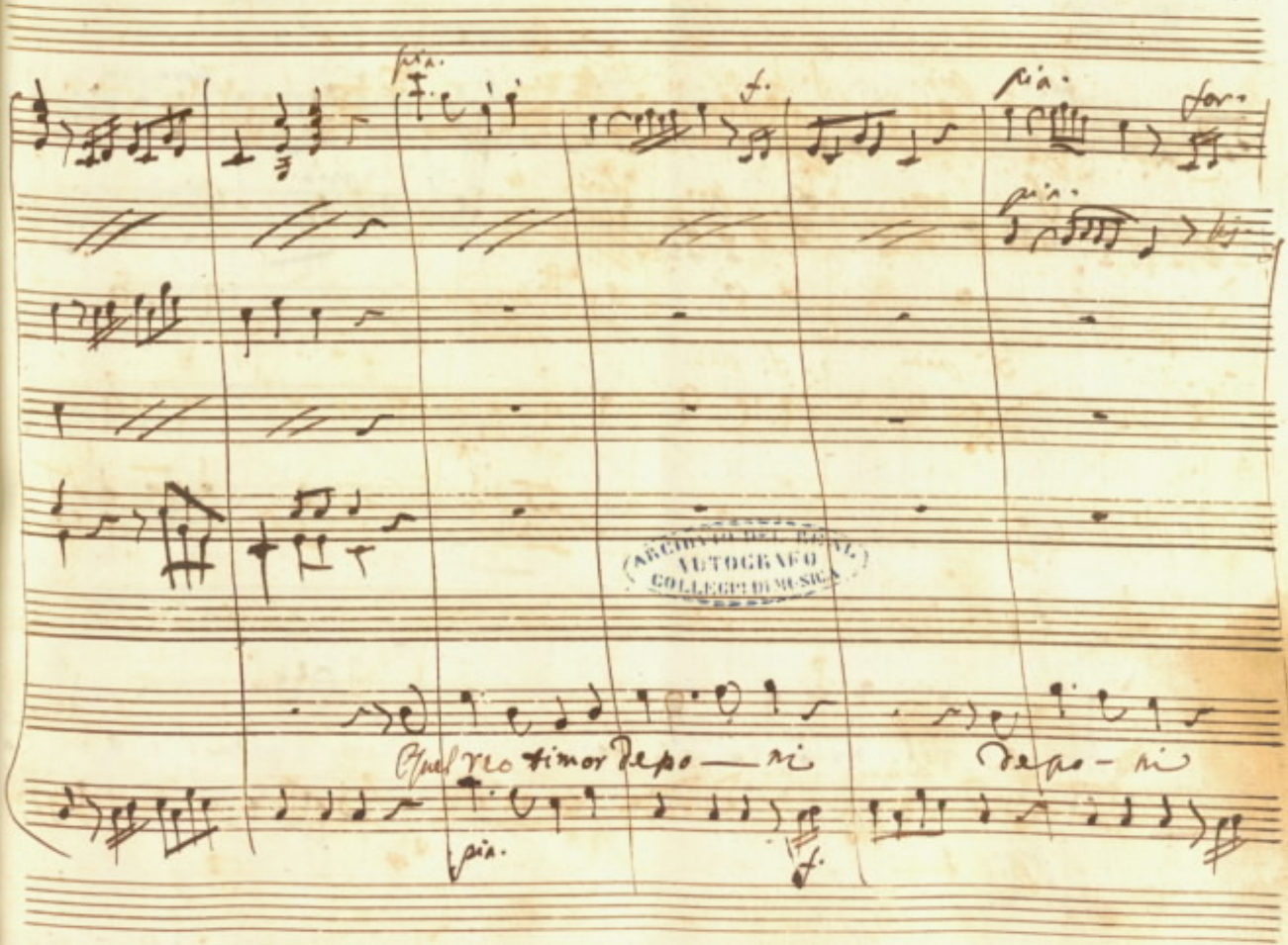
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

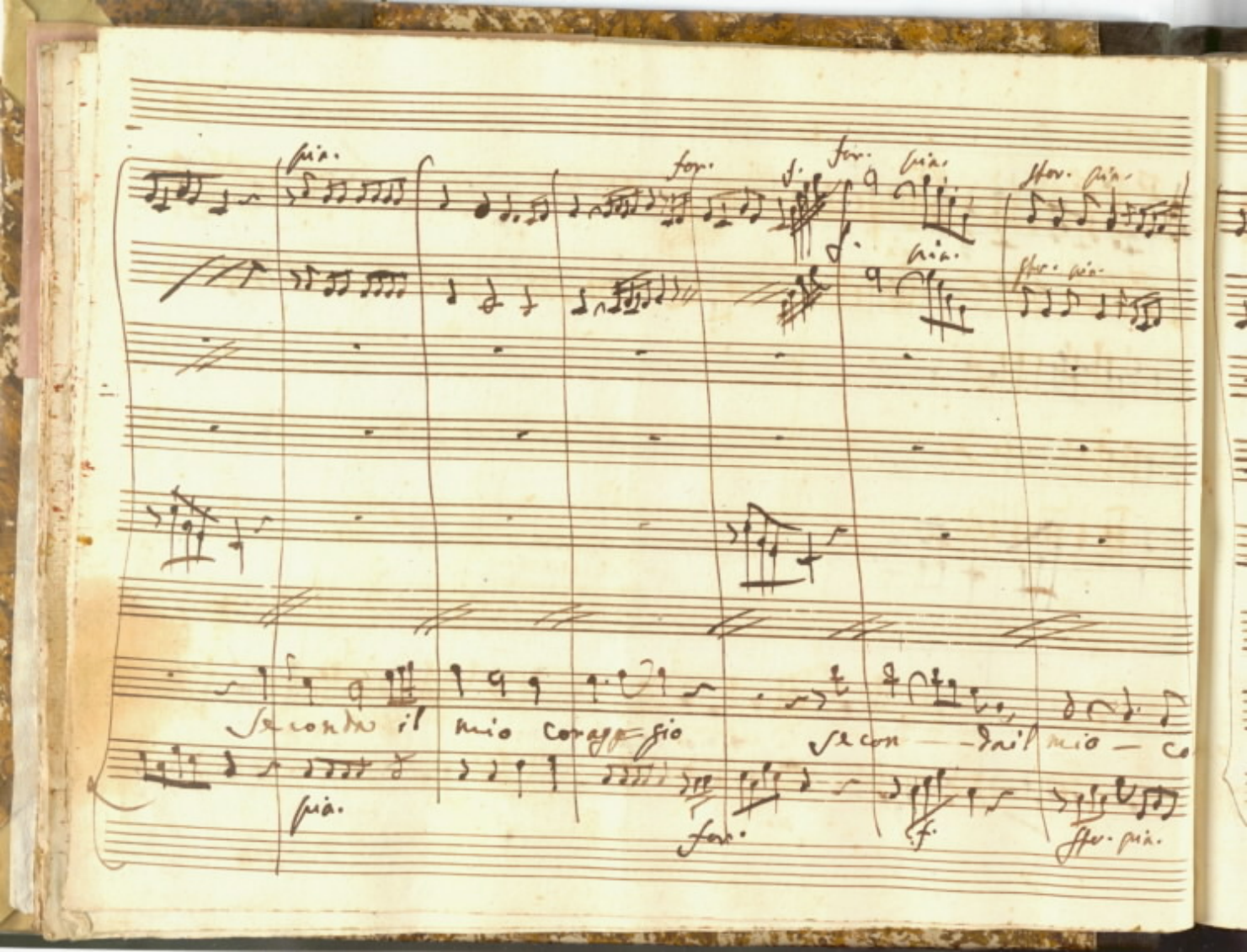




R. CONSERVATORIO DI MUSICA
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA


Bassi tutti


(ARCHIVIO DEL REGIO)
AUTOGRAFO
CONSERVATORIO DI MUSICA



pia. for. f. for. pia. sfor. pia.

pia. sfor. pia.

Seconda il mio coraggio secon — da il mio — co

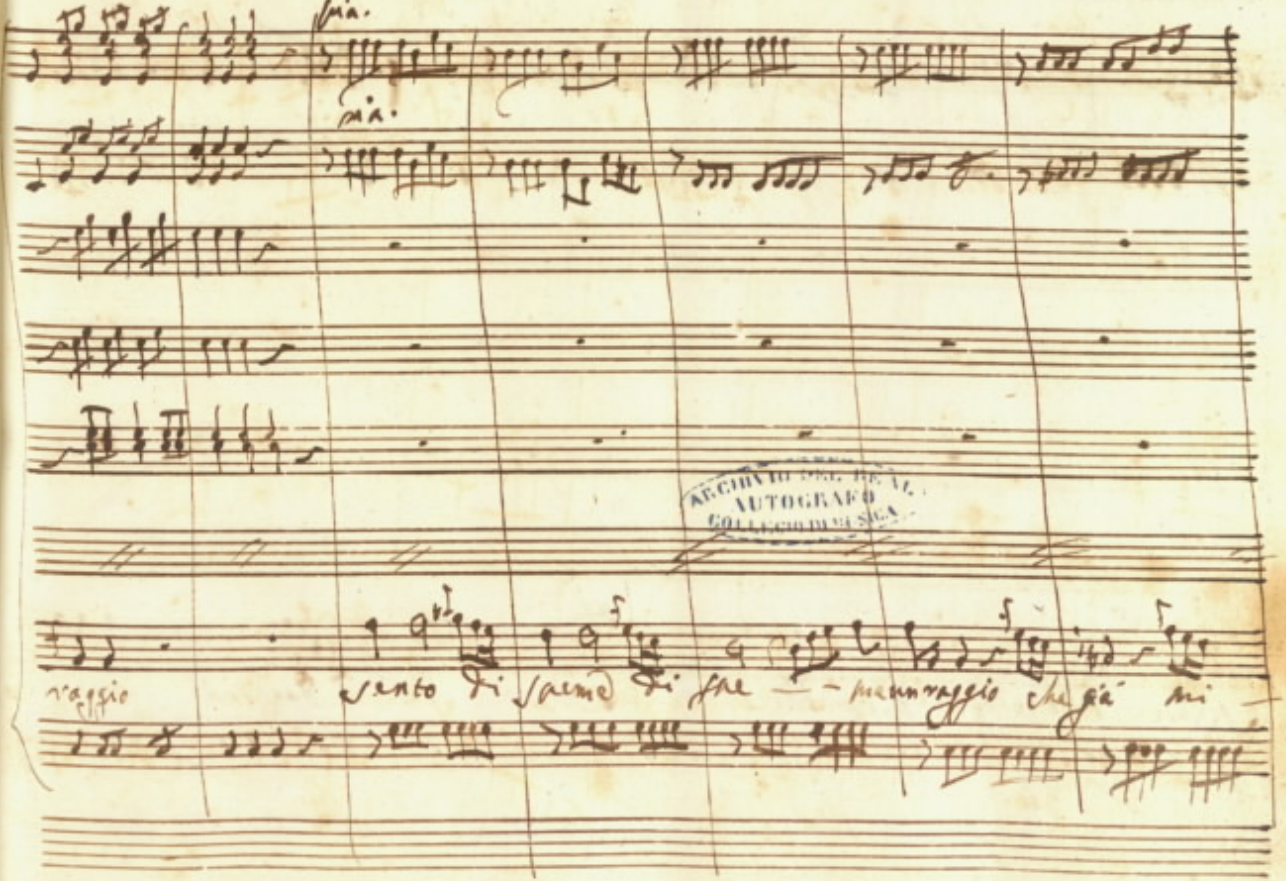
pia. for. f. sfor. pia.

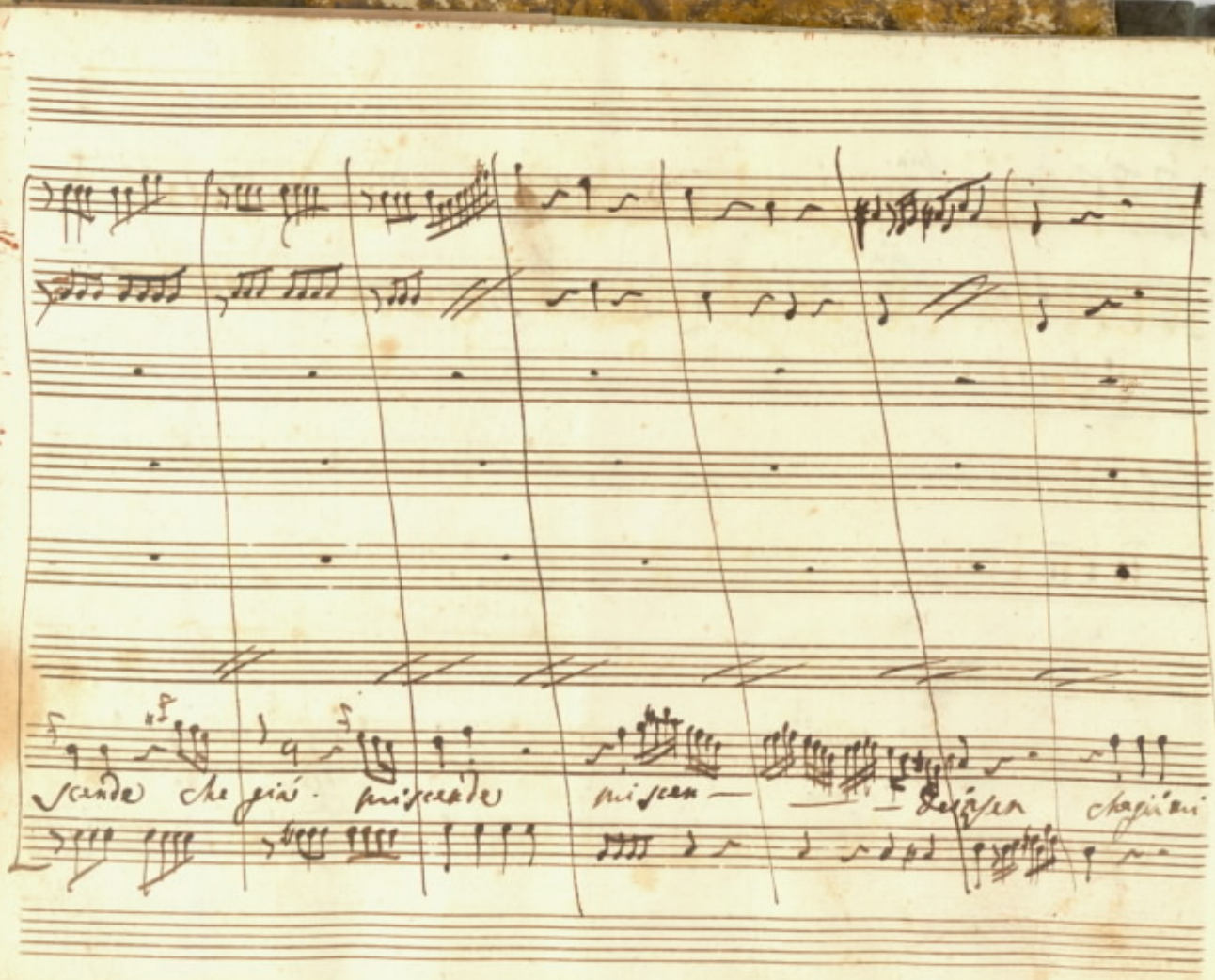
pia.

pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

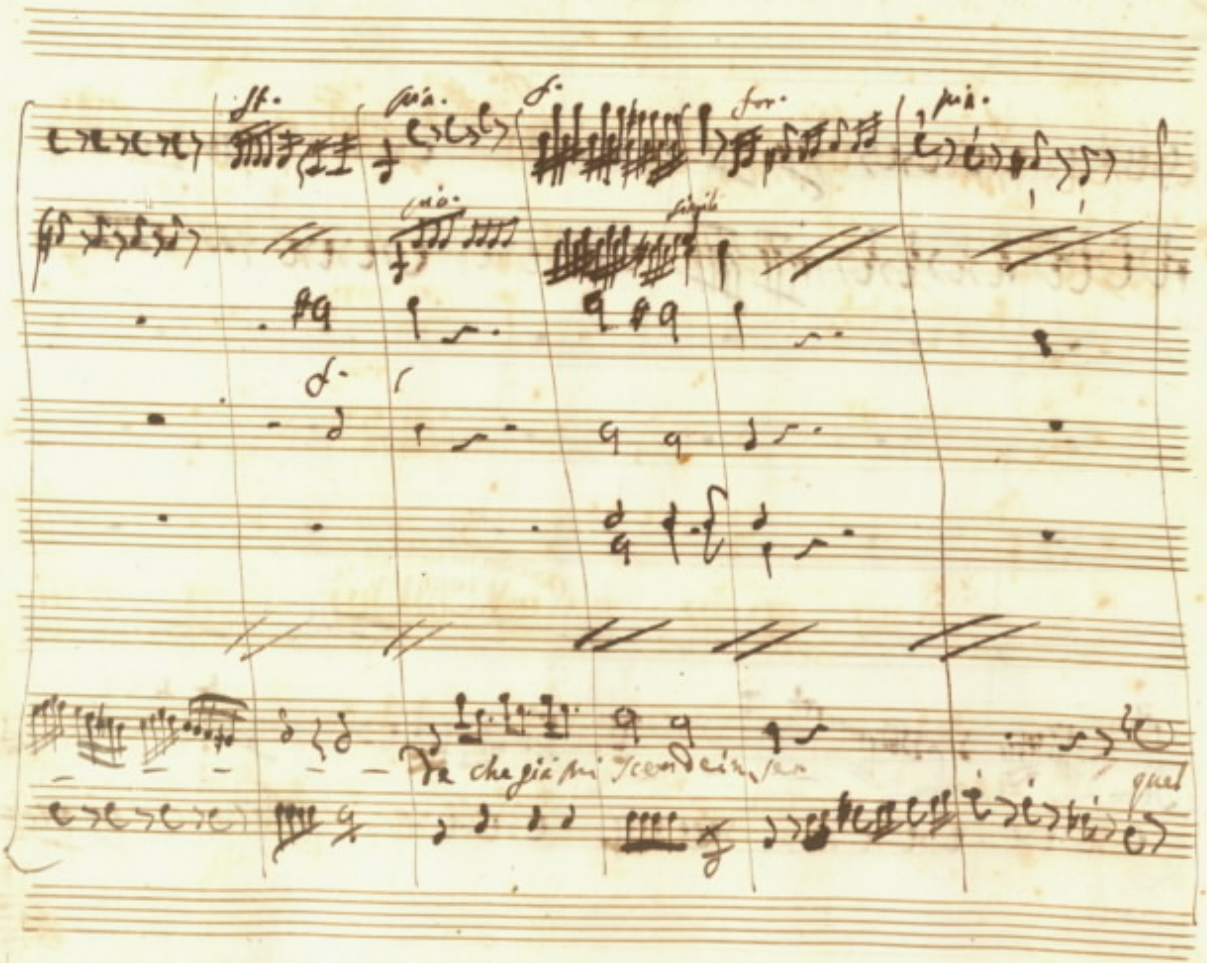
raggio sento di sperme di spe — — me un raggio che già mi —





scende che già - miscende miscen — — deinsen chagiù mi

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



pia.
for.
pia.
pia.
simile
Da che già mi scende in sen
quel

pia.

pia.

pia.

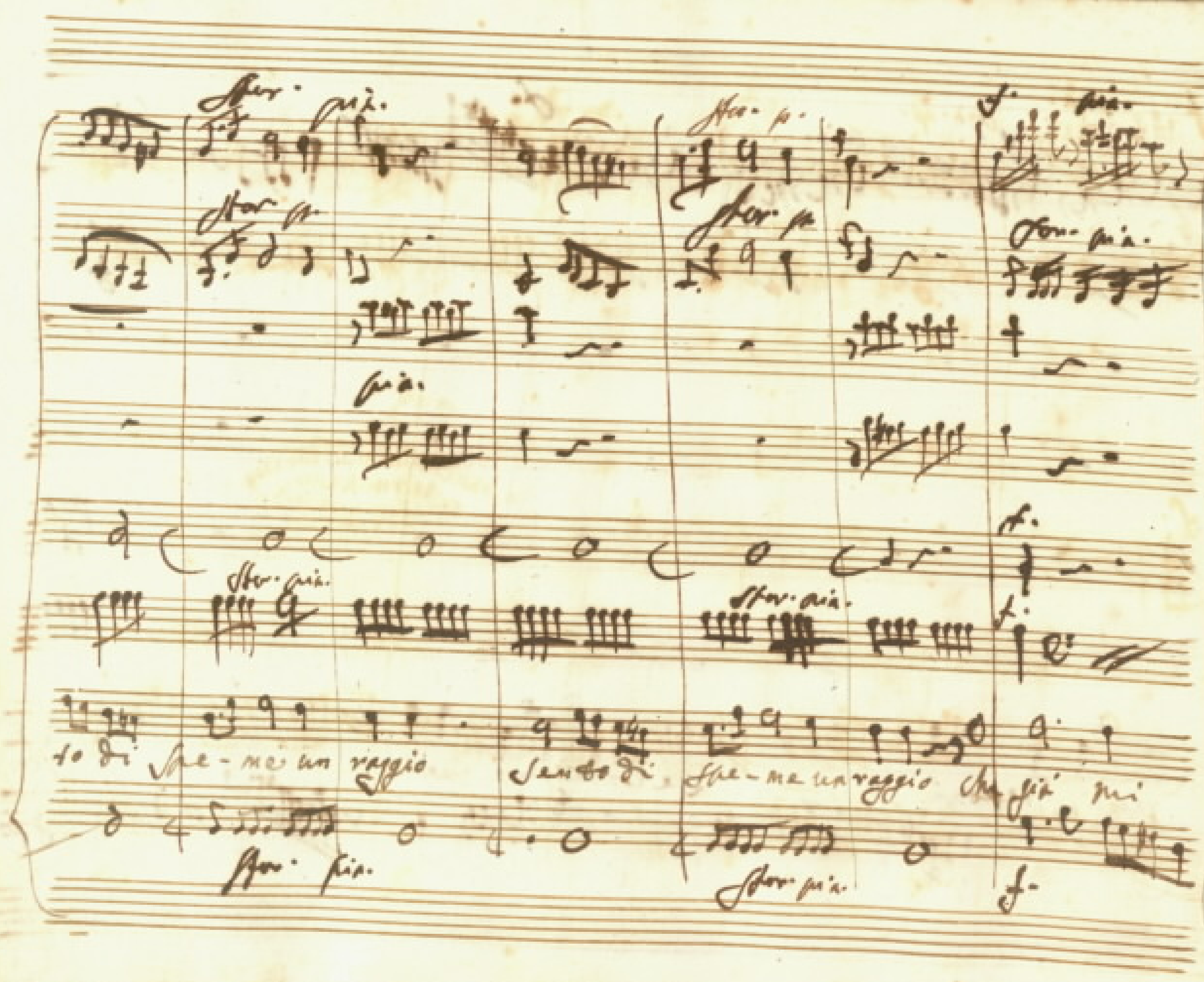
pia.

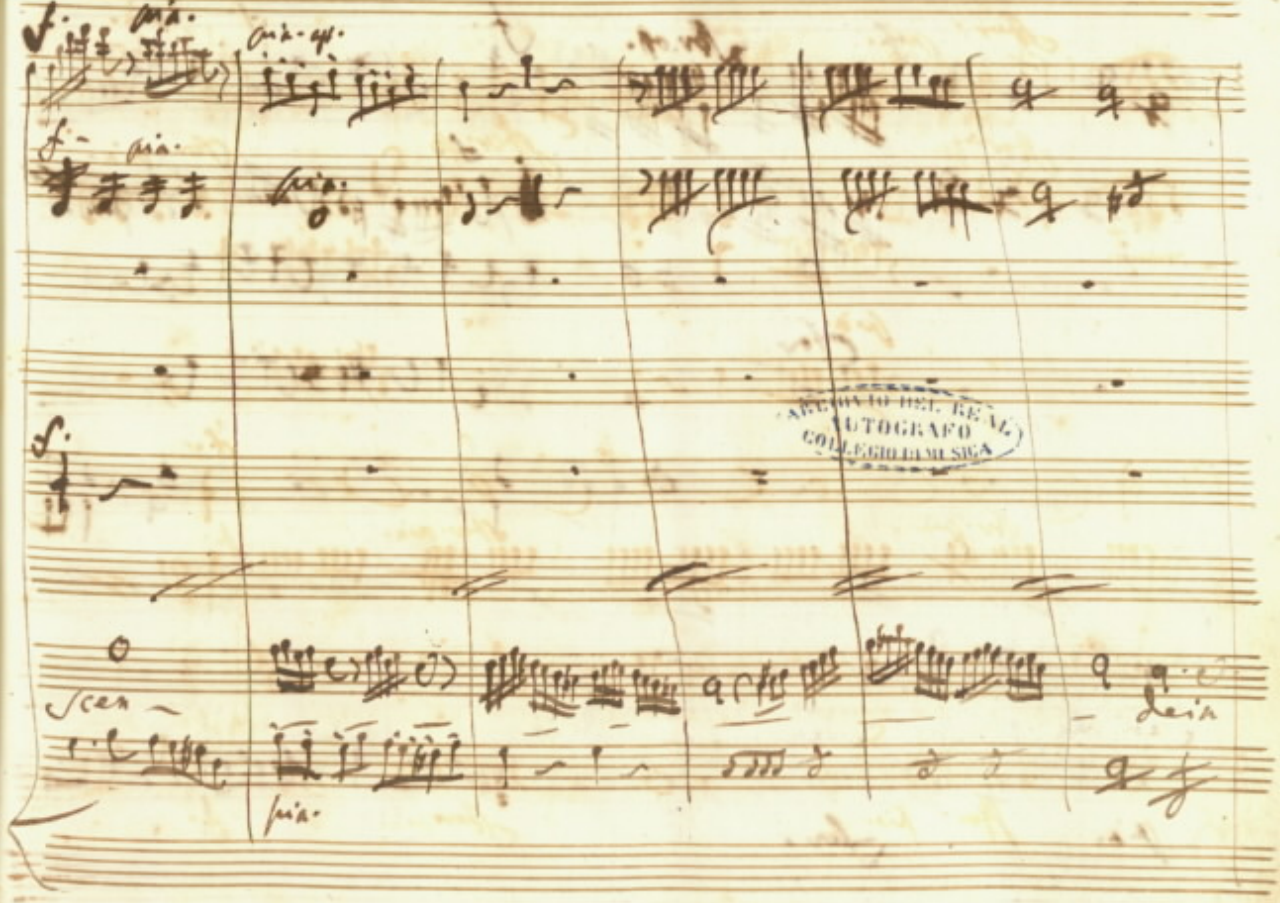
reo timor deponi

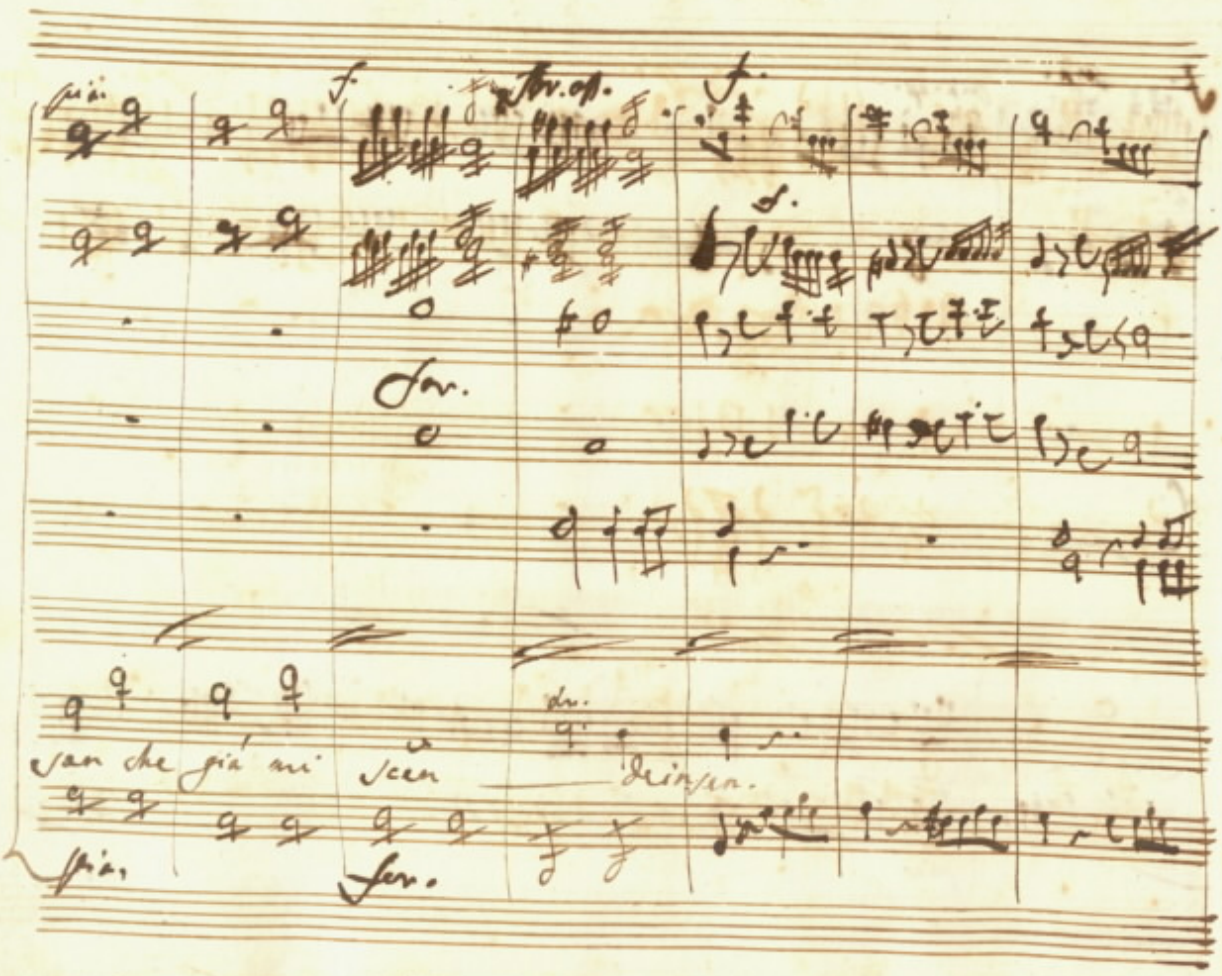
se con dal mio coraggio

sen-

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


to di Spe - me un raggio Santo di Spe - me un raggio che già mi


ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLEGIO DE MUSICA



pia. f. for. ff. f.

f.

for.

dr.

san che già mi scen deinsen.

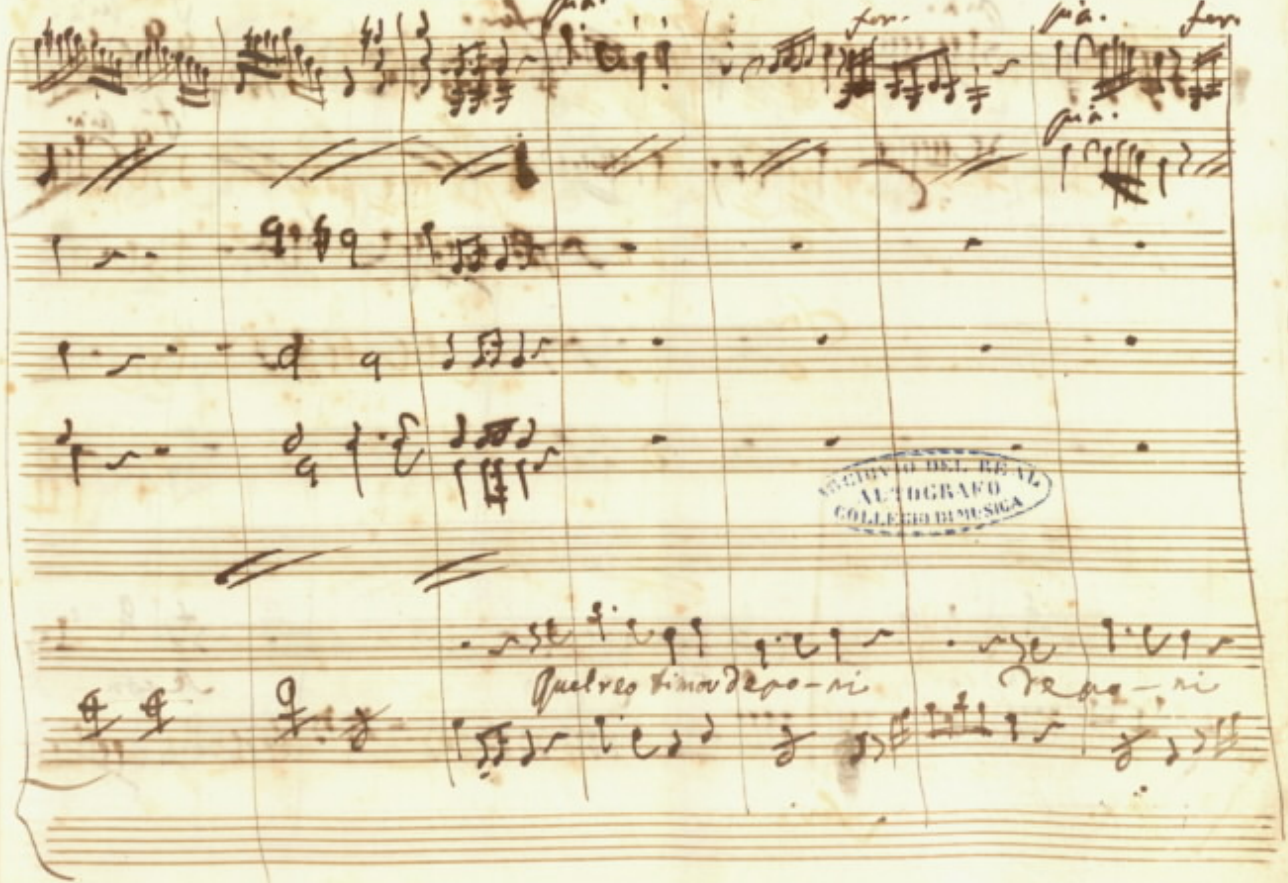
pia. for.

pia. for. pia. for.

pia.

Quel reo timor de po-ni de po-ni

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



pia.

for.

f. pia.

f. pia.

se conda il mio Coraggio

se con-dai

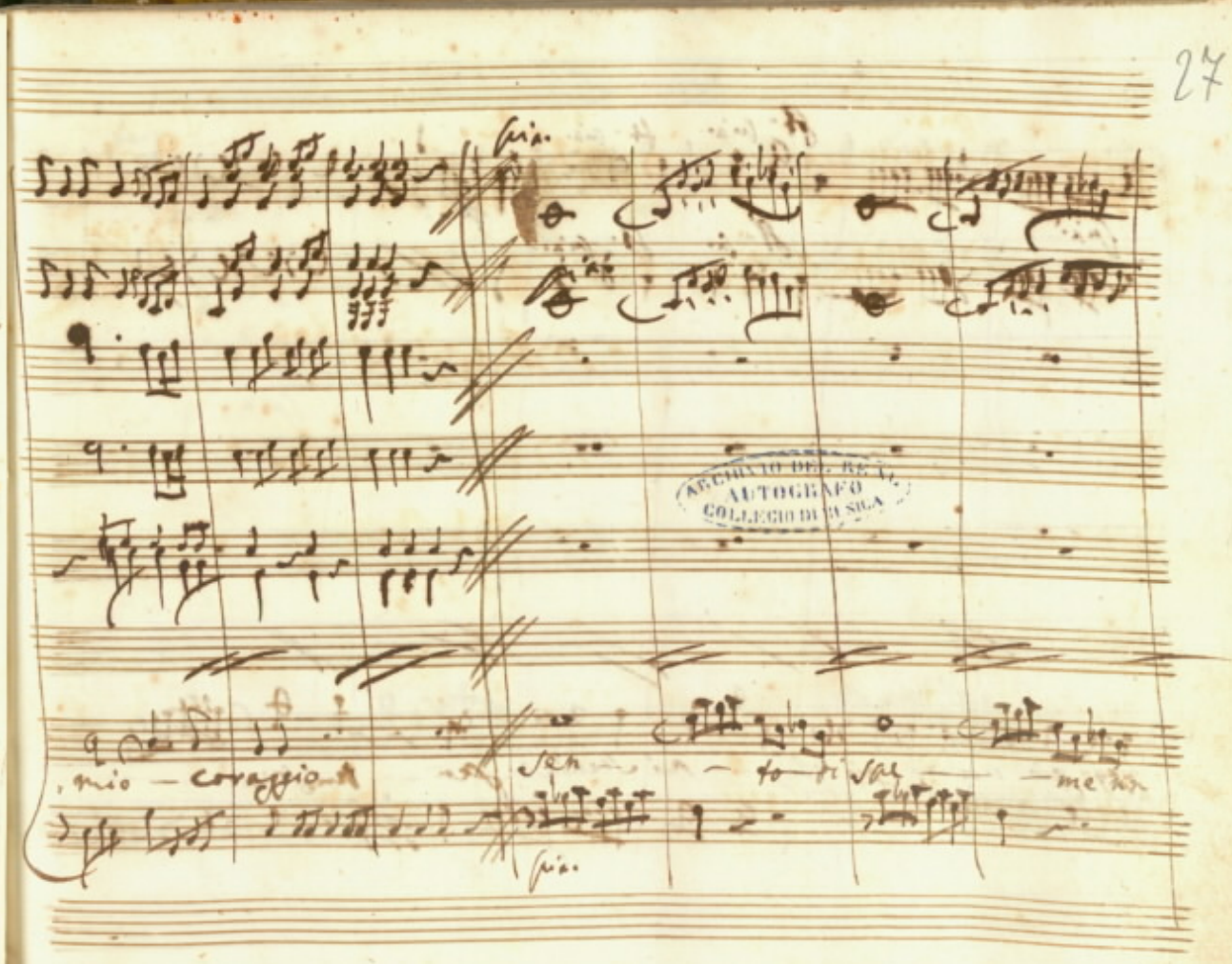
pia.

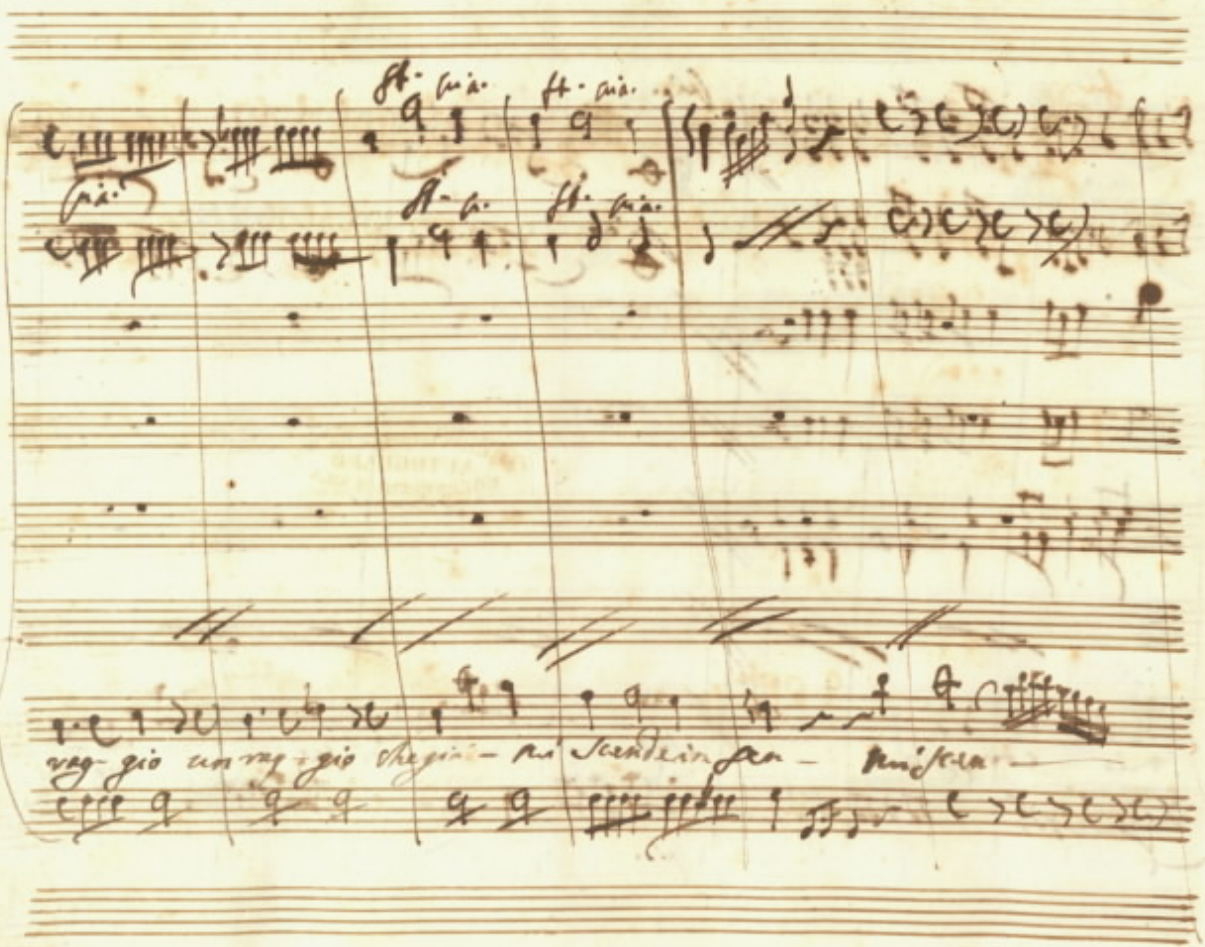
pia.

mio — coraggio — sen — to di sal — me un

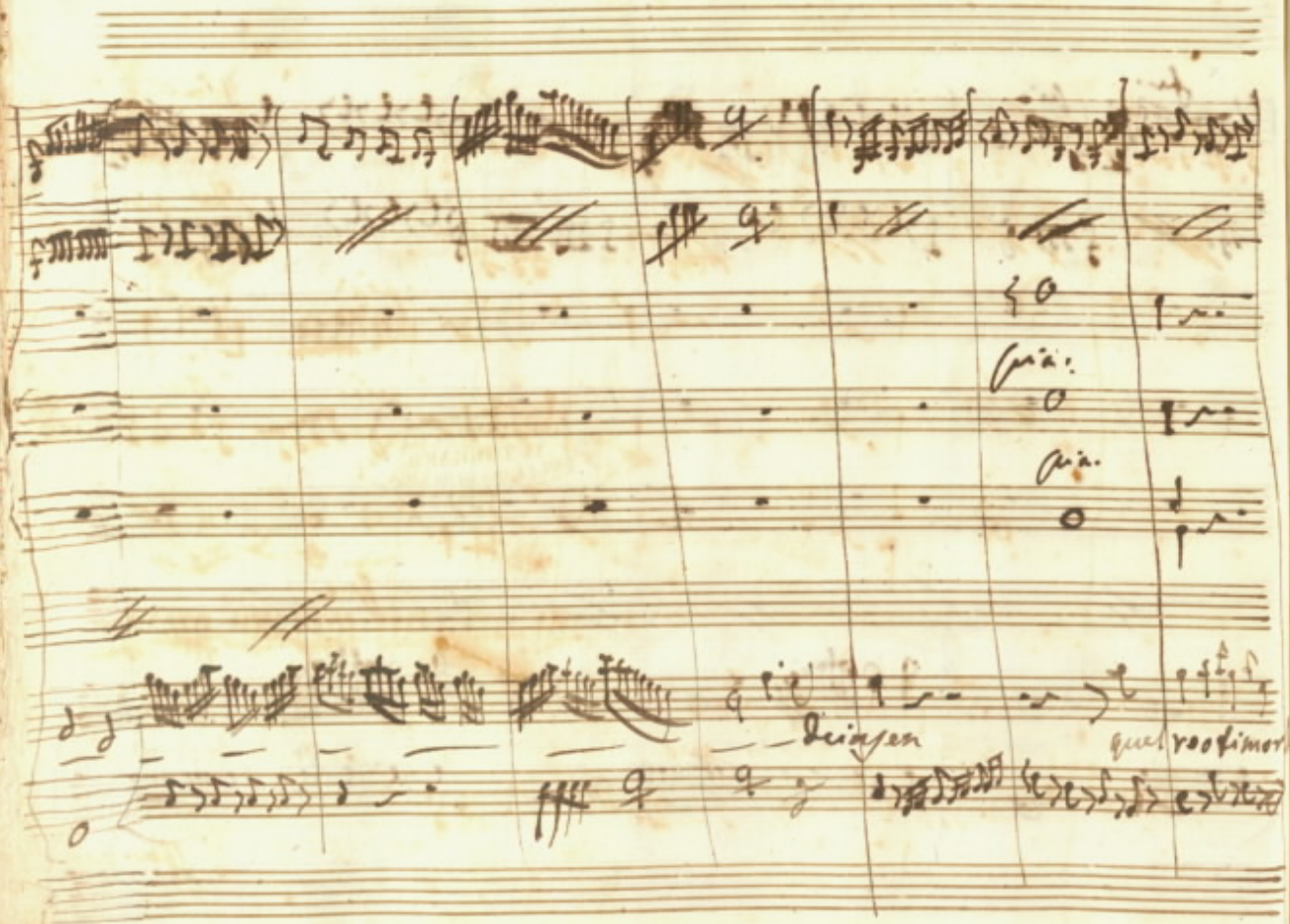
pia.

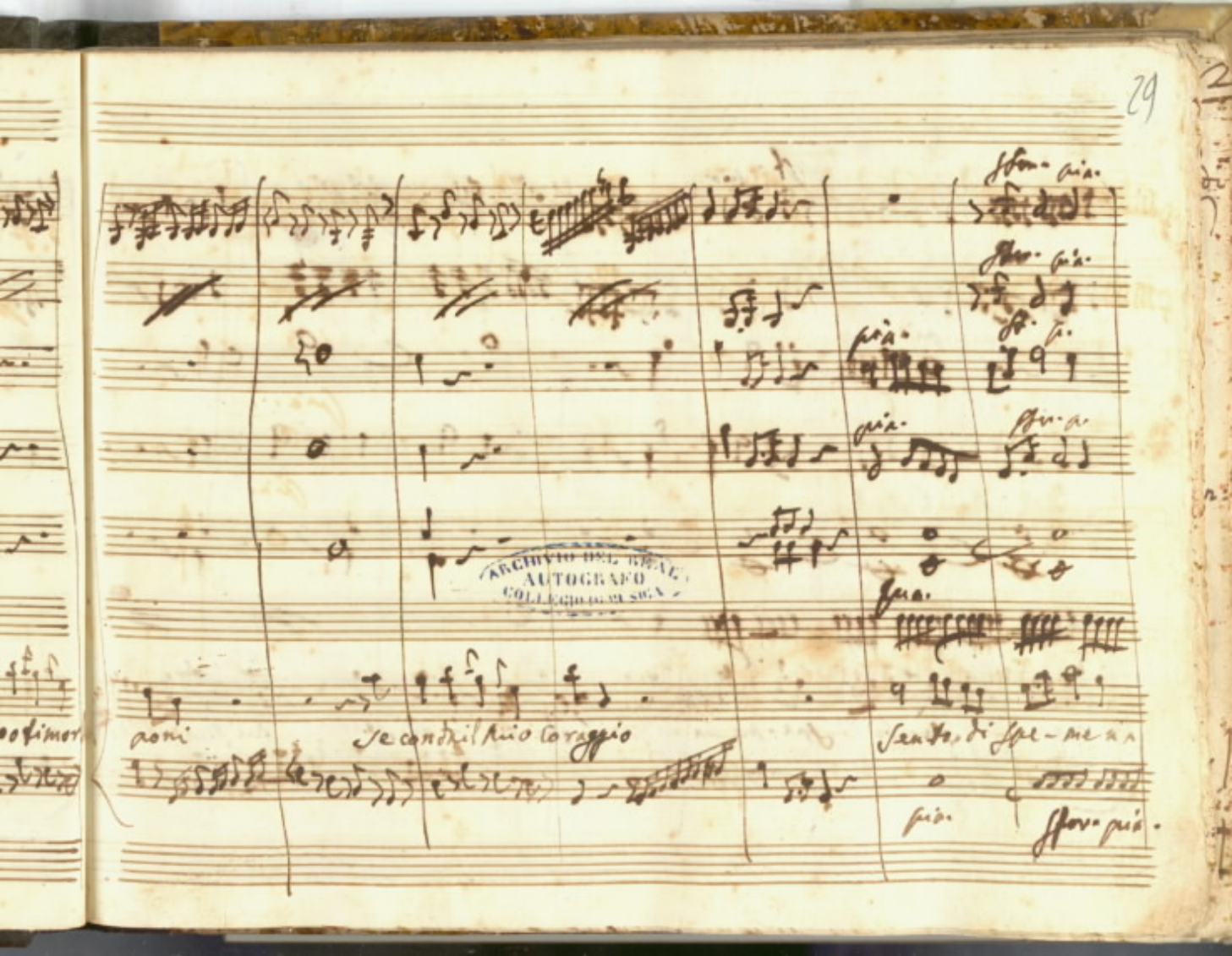
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



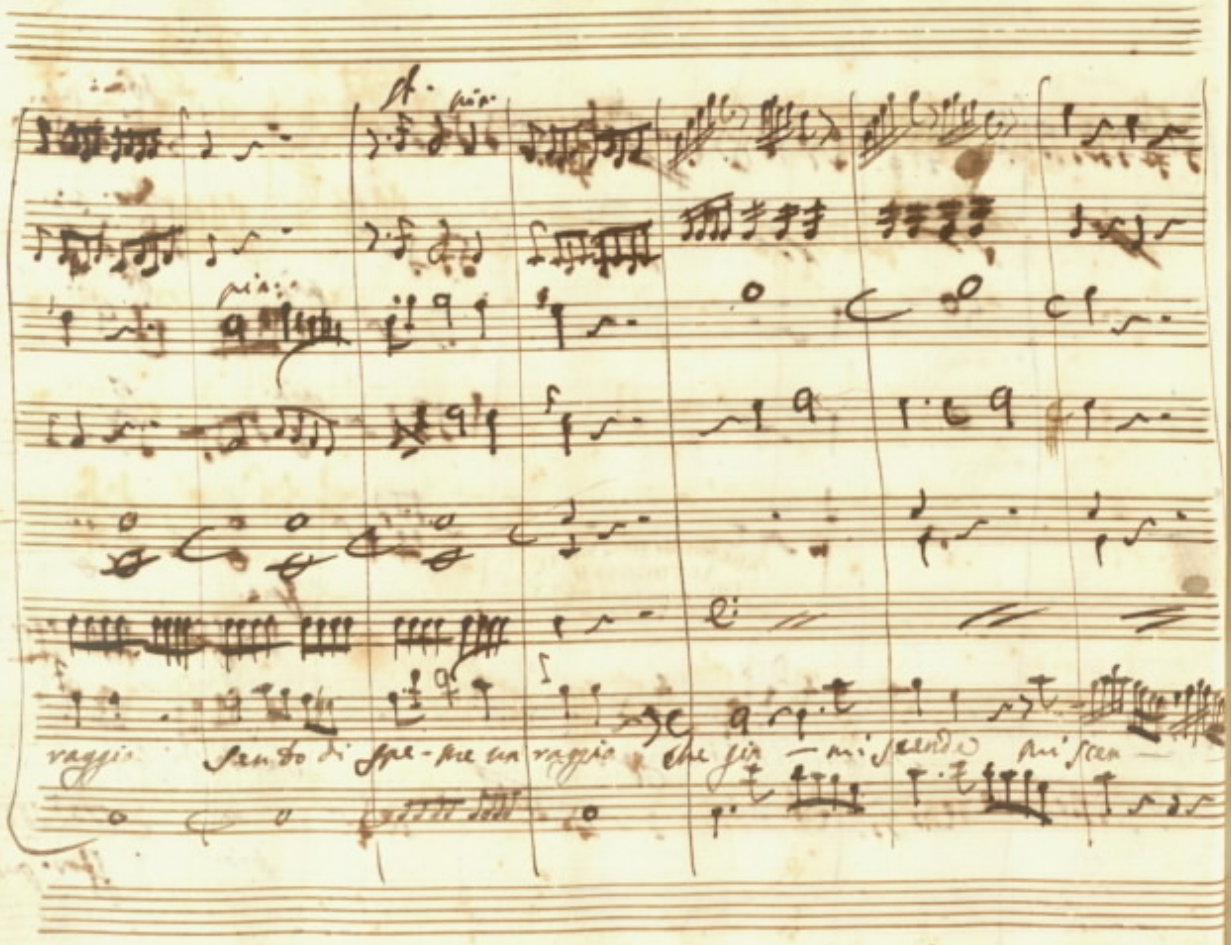

vag-gio un vag-gio che gia- mi scende in sen- mi scen-

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA


pia:
pia:
deinsen
quel



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

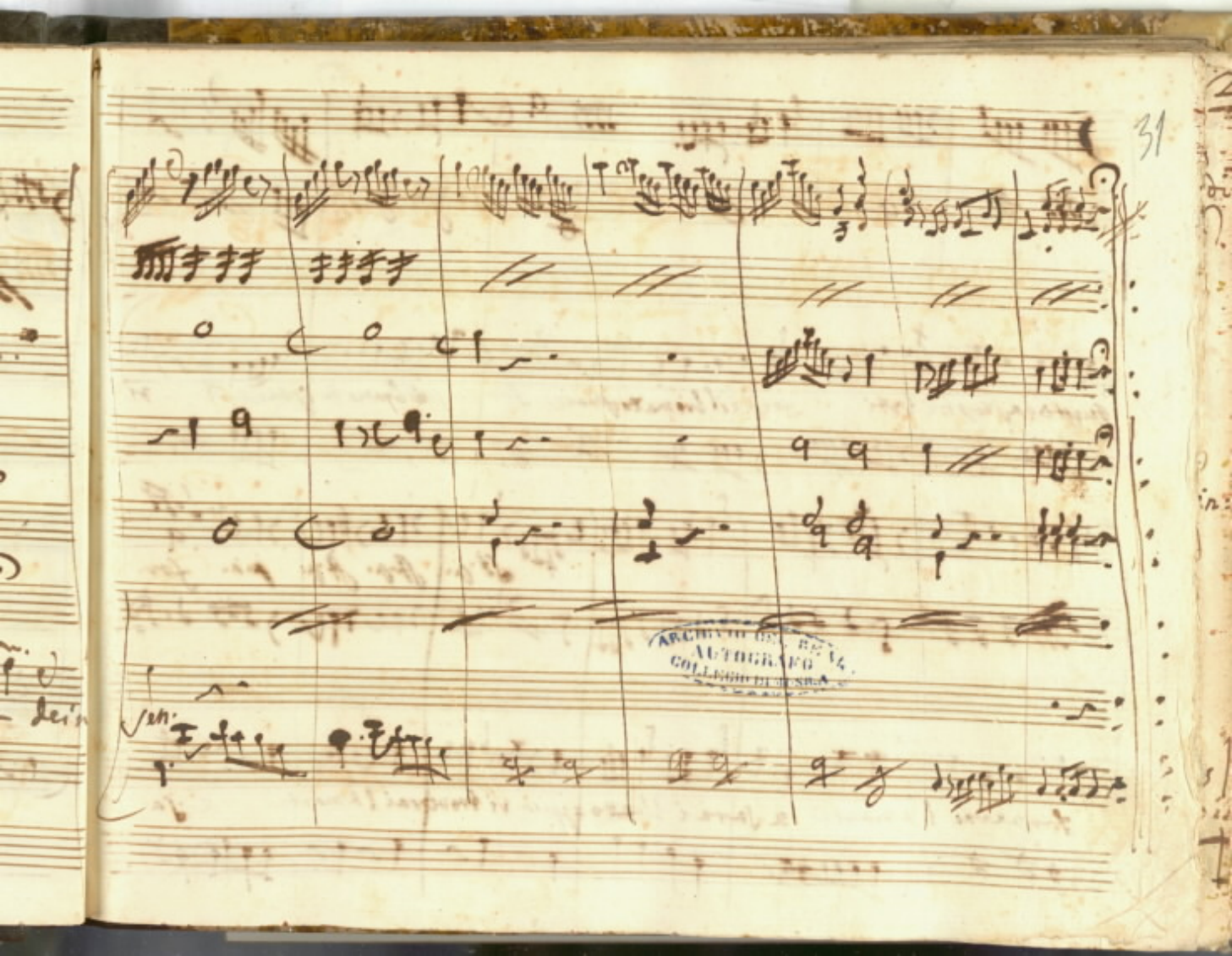


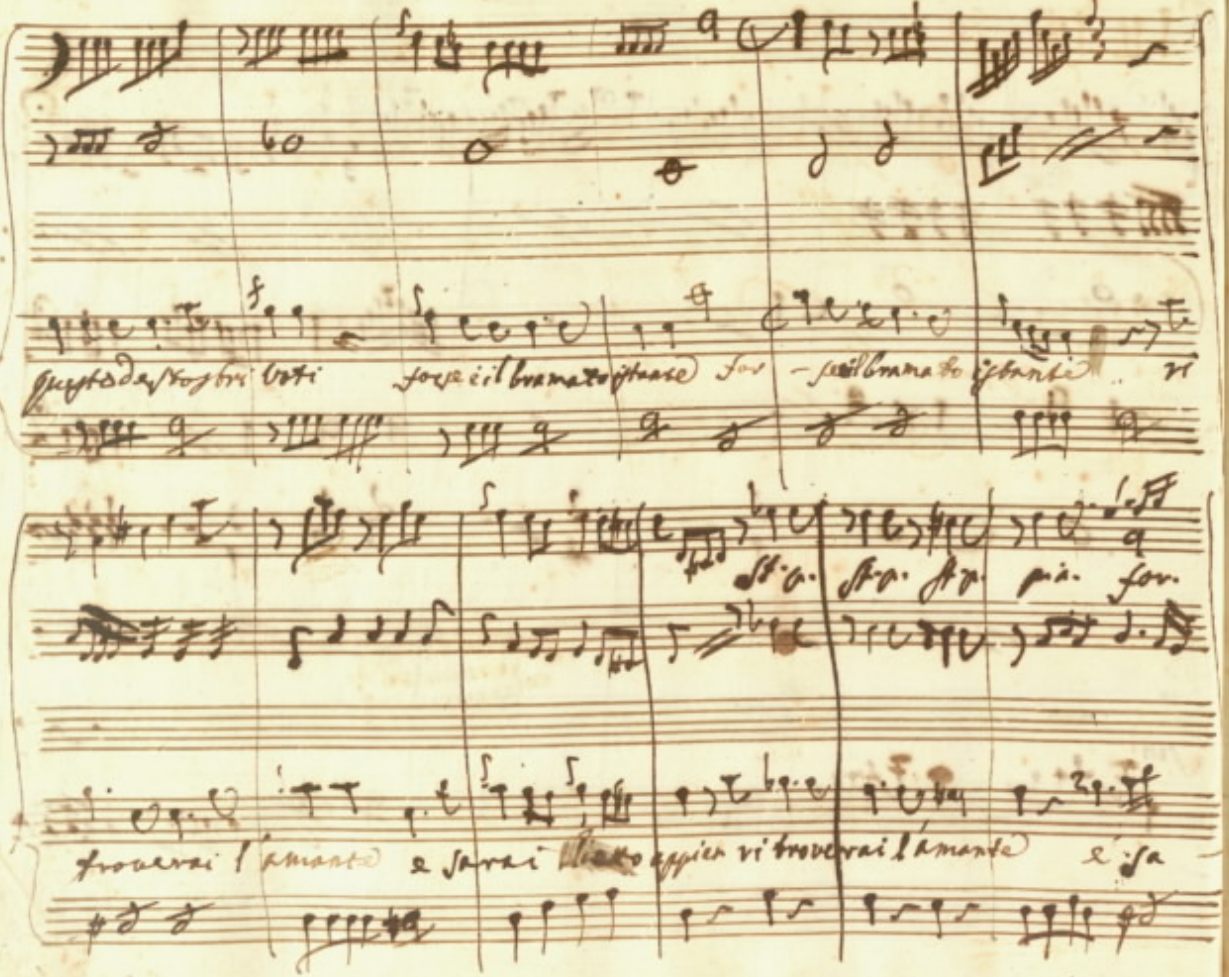
A. pia

pia

raggio sento di spe-me un raggio che gia — mi scende mi scen —

AUTOGRAFO

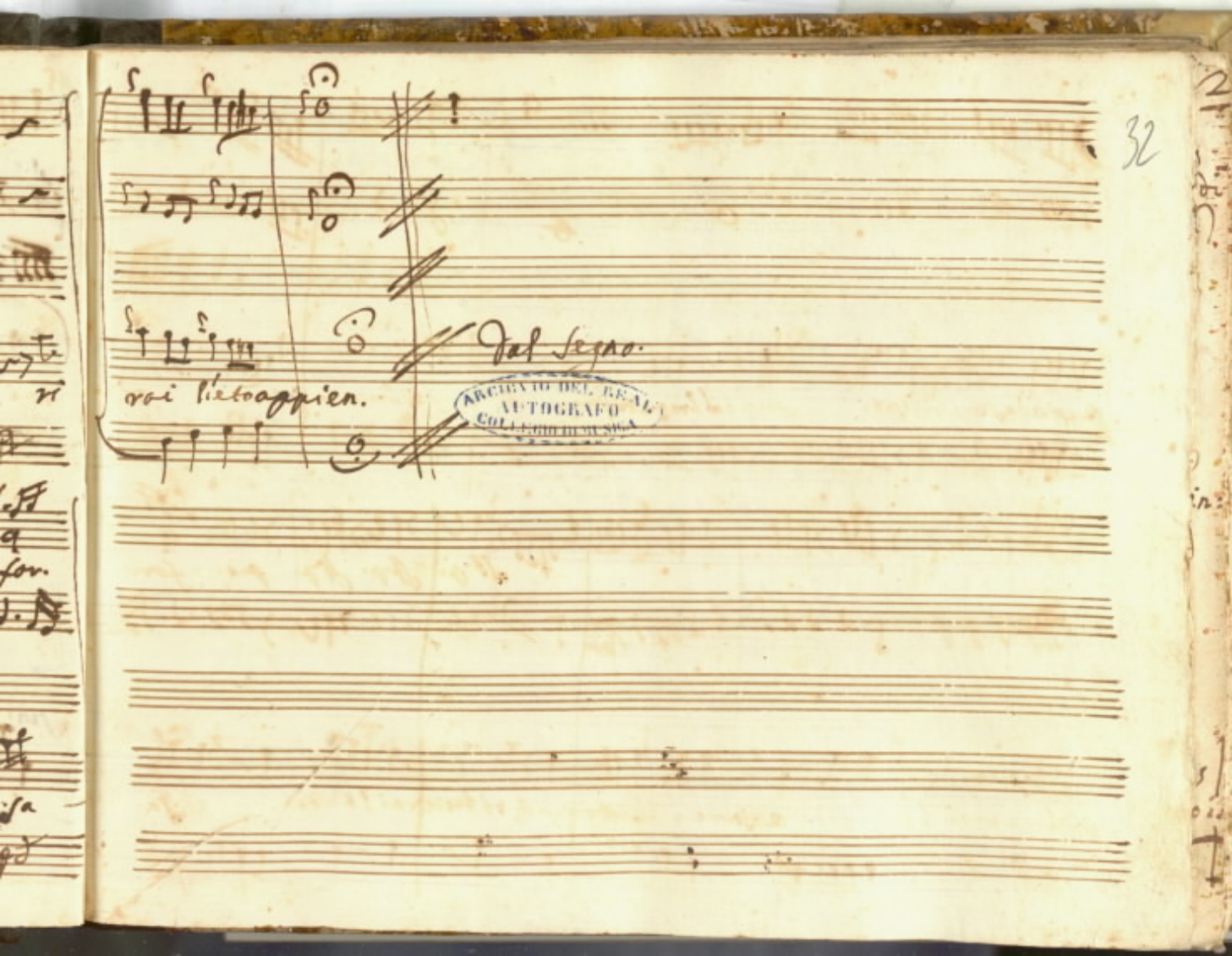

ARCHIVIO
AUTOGRAFO



questo de' vostri voti forse è il bramato istante for - se il bramato istante ri

st. p. st. p. st. p. pia. for.

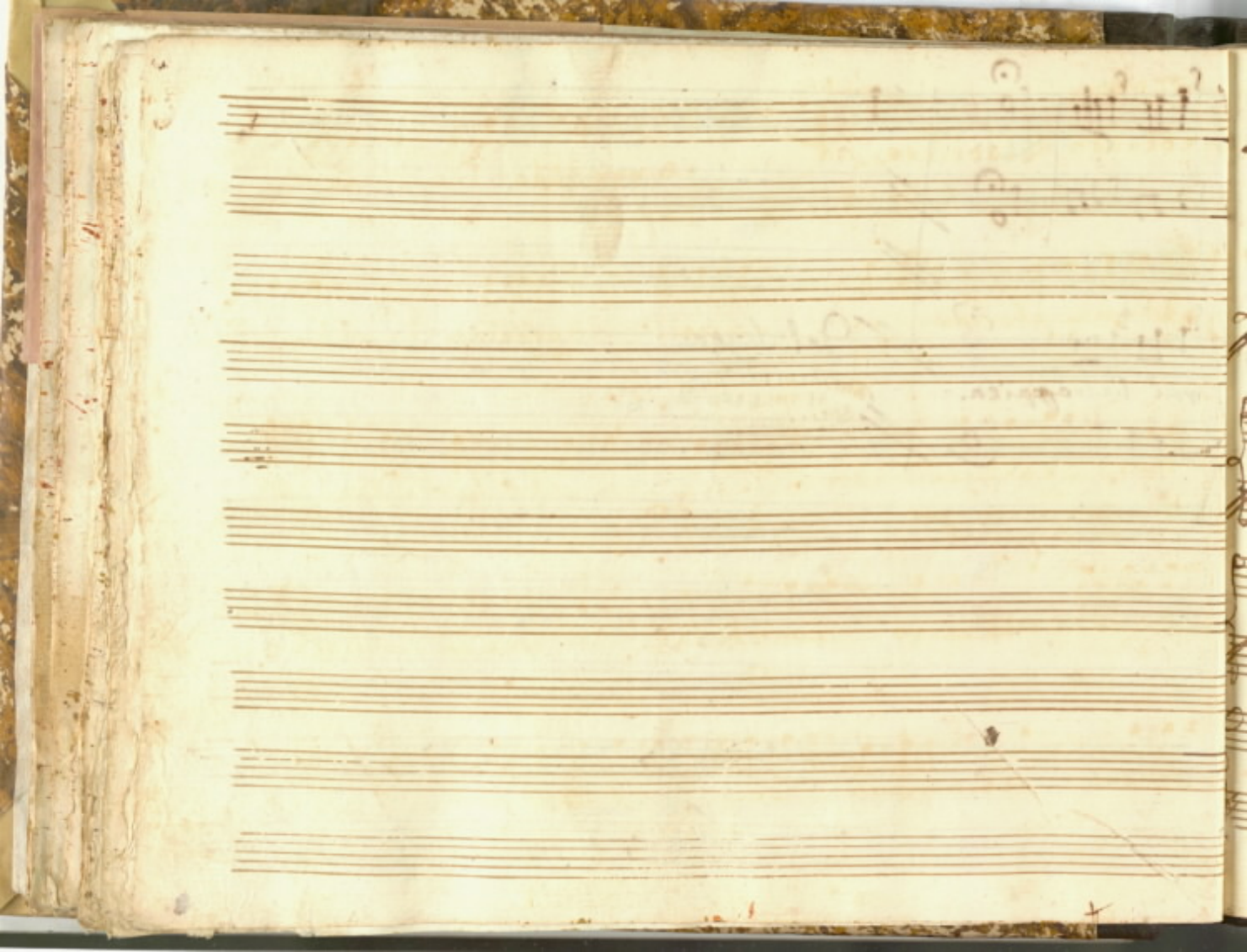
troverai l'amante e sarai lieto appien ri troverai l'amante e sa



Dal Segno.

rai l'ietoappien.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Scena II.

Leotardo, e Clotilde

Leo.

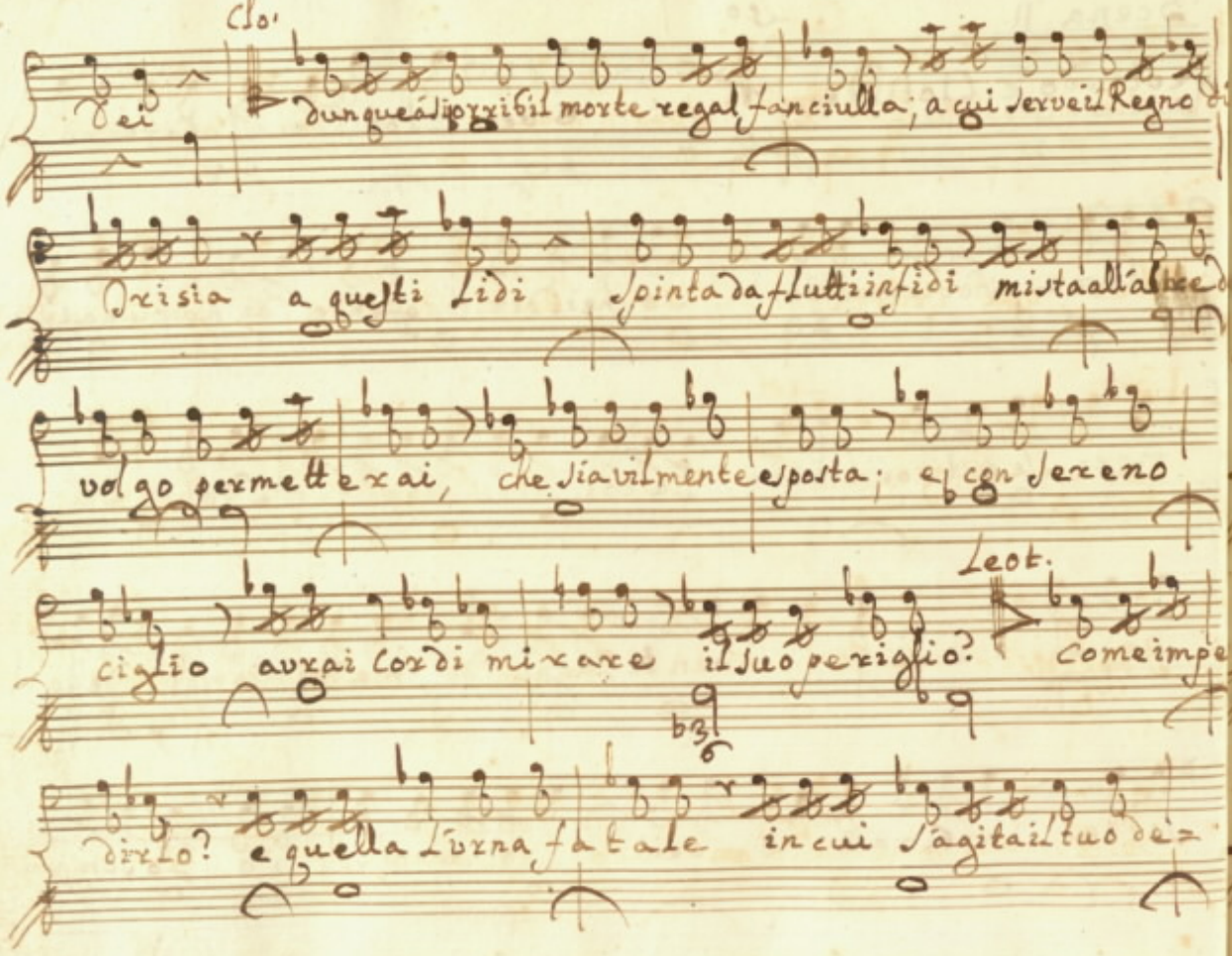
e ver Clotilde il barbaro co=

stume aborroanch'io. Jo cheildirittooffende di naturaeda=

mor: Jeanticoéil rito, Ja cosi Jcarsaautoritá m'e data Jú

Lopoli che reggo; invan ti lagni di me del mio rigor. dellatua

Jorte arbitra tu non sei arbitro non Joh- io Jo Jongi



Clo.

Dei dunque à sì orribil morte regal fanciulla; a cui serve il Regno di

Trisia a questi Lidi spinta da flutti infidi mista all'altre de

volgo permetterai, che sia vilmente esposta; e con sereno

Leot.

ciglio avrai cor di mirare il suo periglio? Come impe

dirlo? e quella l'urna fatale in cui s'agita il tuo de=

Clot.

stin misto all'altrui Solo in Ebuda i Regi ansi scarso po=

ter. qui crude sono le leggi, empij costumi, e barbari sa=

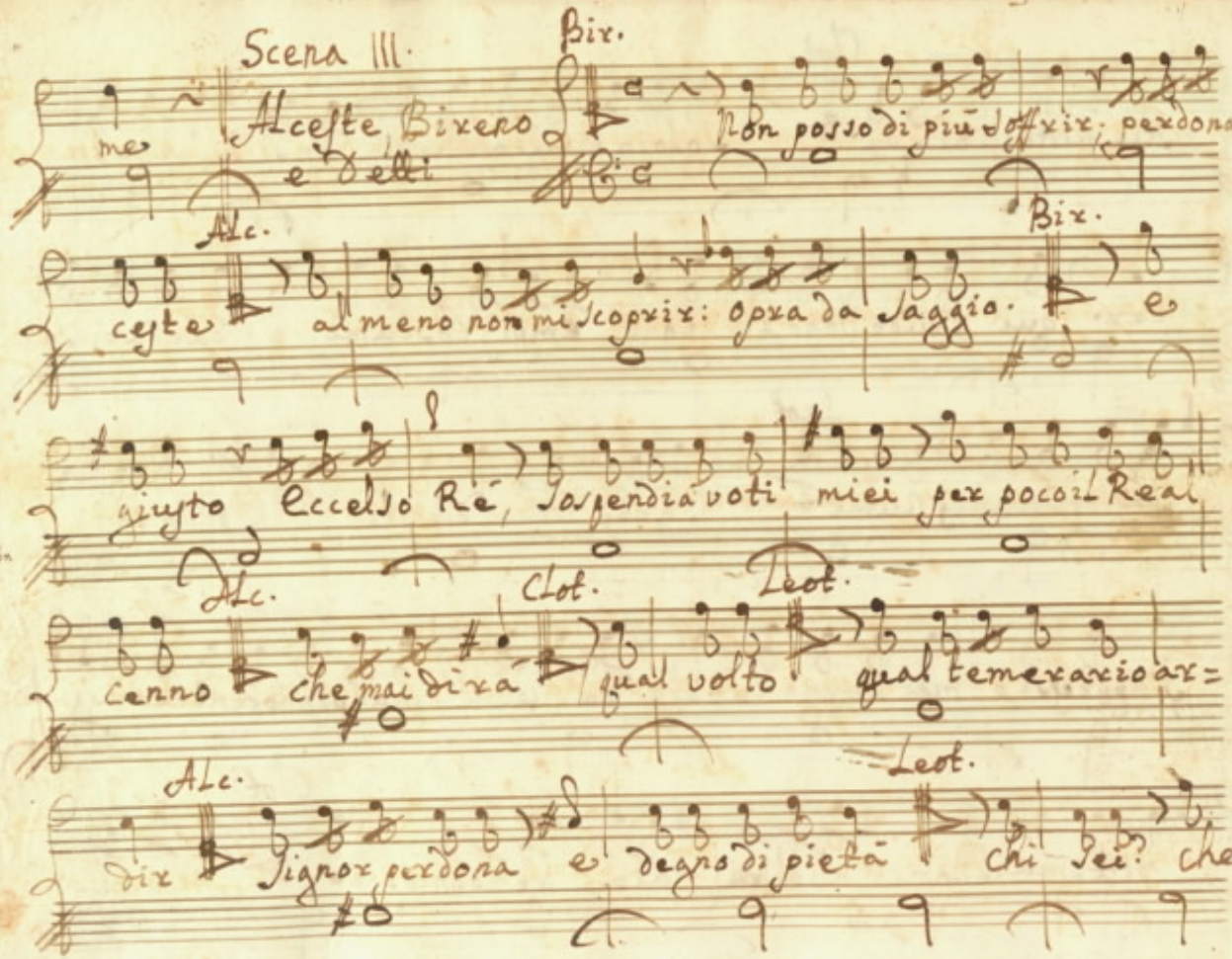
Leot.

ran fors'anche i Numi Taci. troppo dicesti: Olà Ministri

s'appressi ò mai l'urna fatal: da quella mano innocente estragga della

Clot.

vittima il nome. all'altrui fato tremo ancor io Misera



Scena III.

me Alceste, Bireno e Detti

Bir. Non posso di più soffrir, perdona

Alc. ceste al meno non mi scoprir: opra da saggio.

Bir. e giusto Eccelso Rè, sospendia voti miei per poco il Real

Alc. cenno che mai dirà

Clot. qual volto

Leot. qual temerario ar=

Alc. dir Signor perdona e degno di pietà

Leot. chi sei? che

Bir.

Grami questa, che a me rapita fu dall' ira de venti, che al periglio di

morte ingiustamente esponi è mia Consorte

Clot.

Tradi=

tore, e qual nodo con me ti strinse? avidità di regno me t'in=

dusse a rapir. Signor se appieno non ti è noto Costui

Alc.

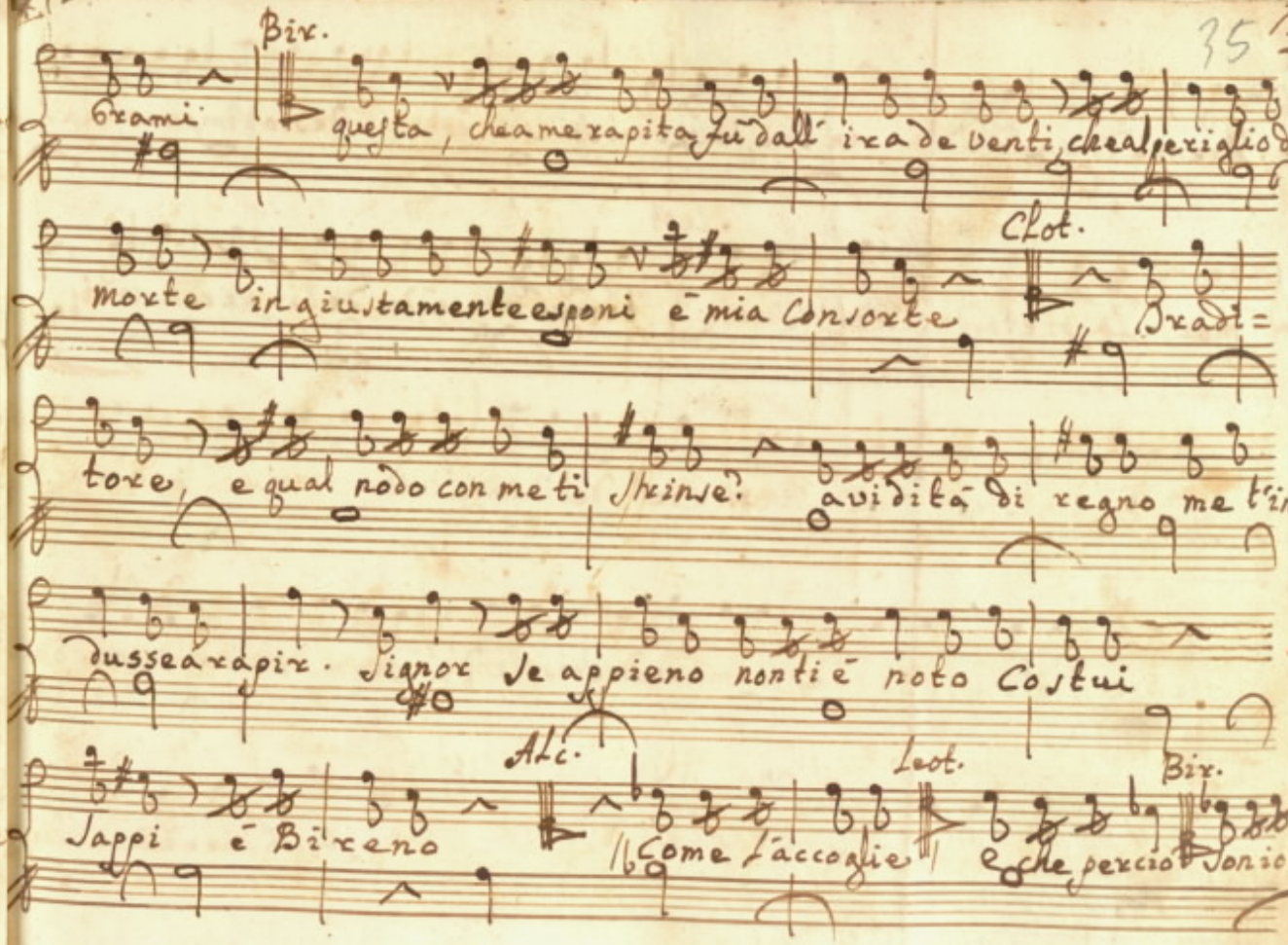
Leot.

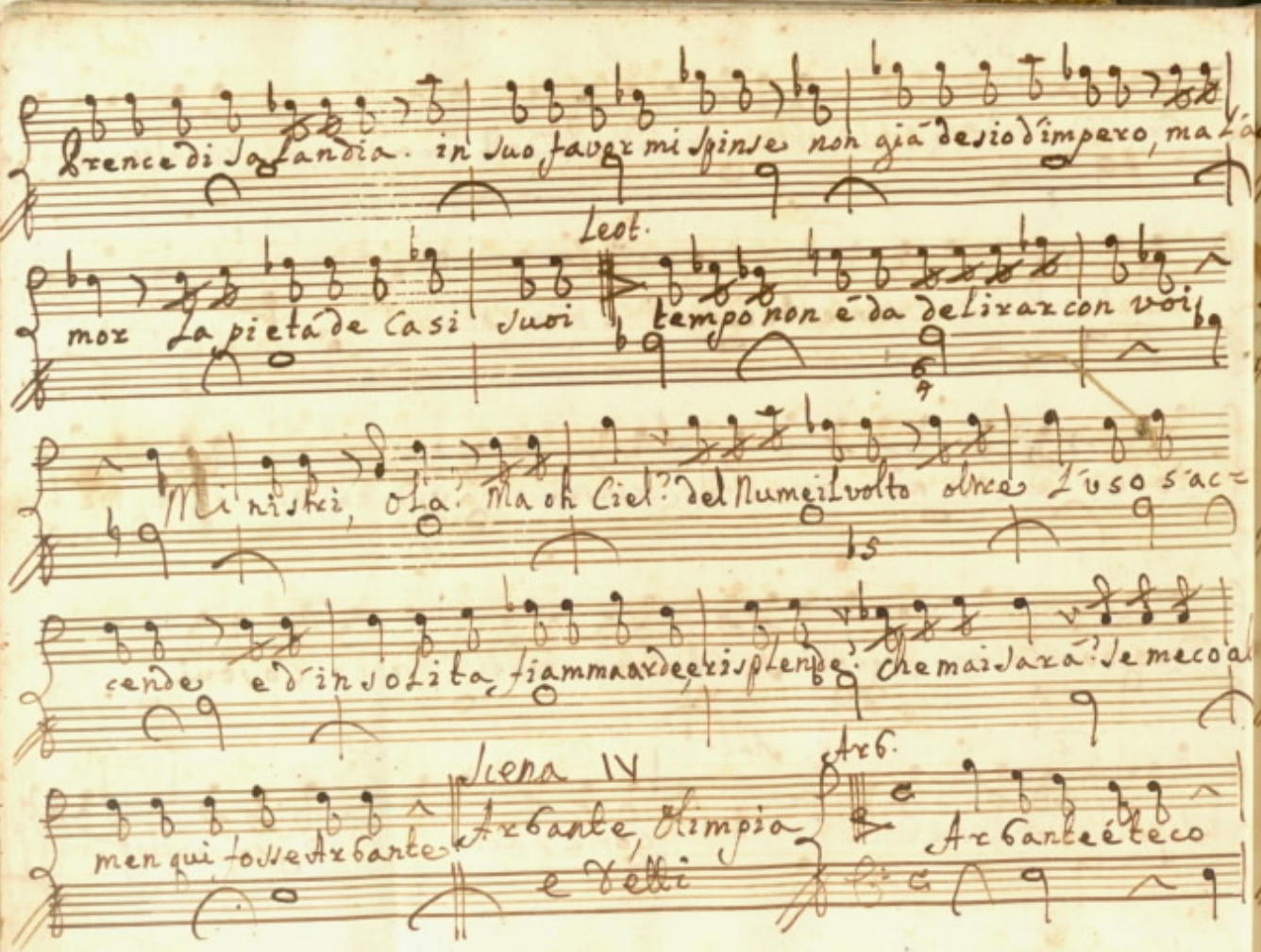
Bir.

Sappi è Bireno

Come l'accoglie

e che percio sonio





Prence di Salandia. in suo favor mi spinse non già desio d'impero, ma l'a-

Leot.

mor la pietà de Casi suoi tempo non è da delirar con voi

Ministri, ola! Ma oh Ciel? del Nume il volto oltre l'uso s'ac-

cende e d'insolita fiamma arde, e risplende? che mai sarà? se meco al-

Scena IV

Arb.

men qui fosse Arbante Arbante, Olimpia e detti Arbante è teco

Olim. Qui Bireno, e Clotilde

Bir. O Limpia ancora in queste arene?

Clot. A=

Leot. mica pur ti riveggio

Arbante, giungi opportuno: Il volto

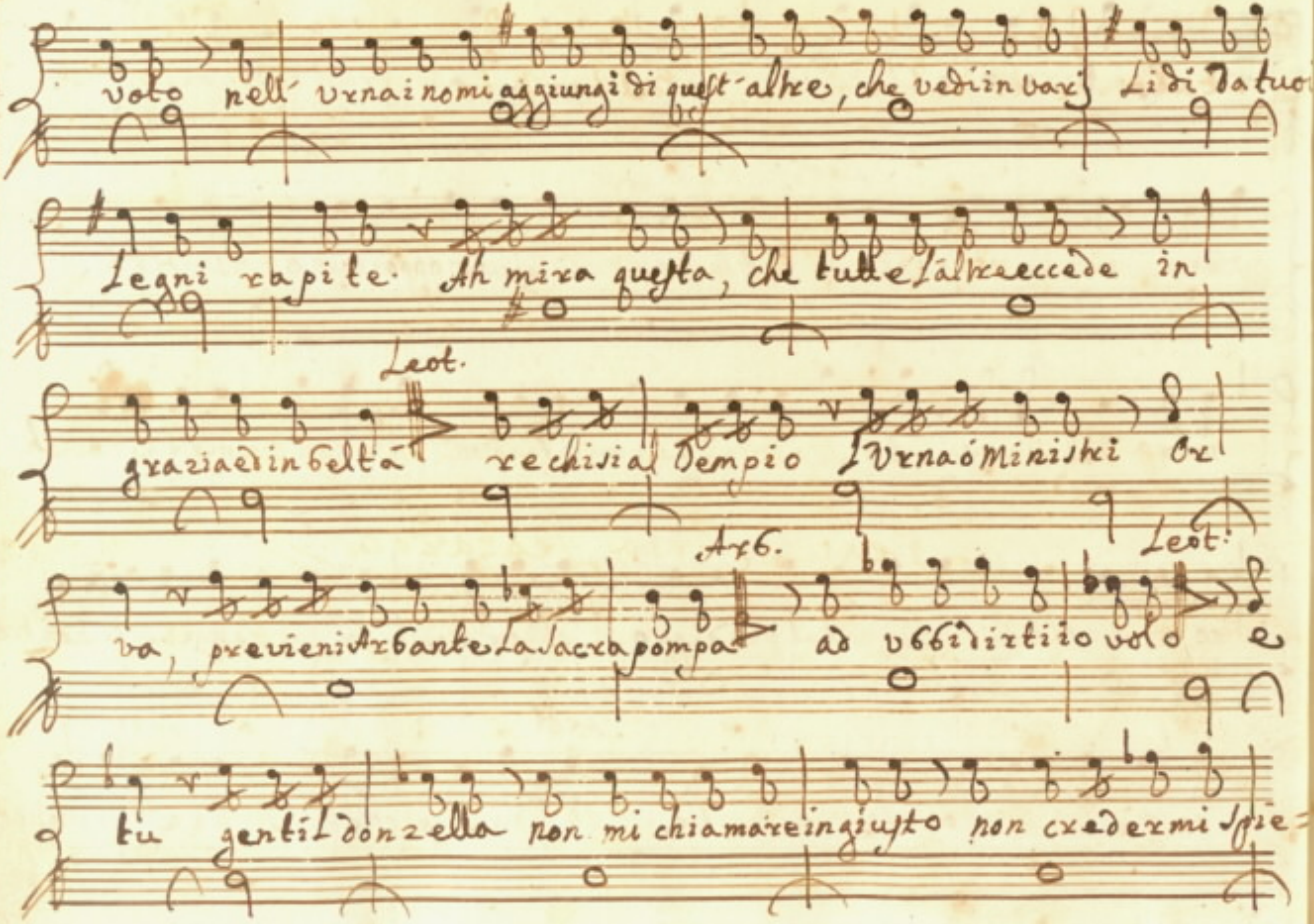
Arb. mira del Nume: Io sento gelarmi il sangue

Ah non temere; anch-

io più volte vidi un tal prodigio allor che il Sol dal Gange uscito non tro-

Leot. vò terminato il sacro rito

Arb. dunque che farsi dee? rinova il



voto nell' urna i nomi aggiungi di quest' altre, che vedi in varj Lidi da tuoi

legni rapite. Ah mira questa, che tutte l'altre eccede in

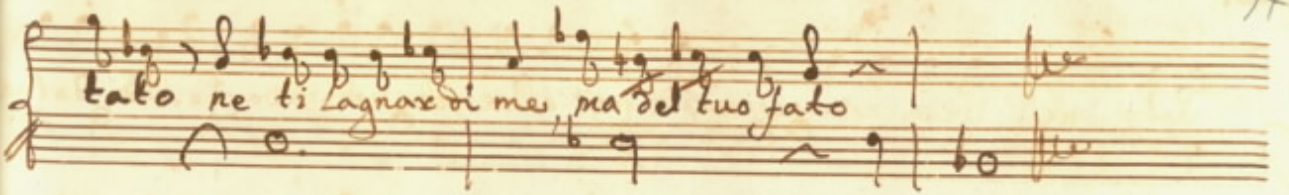
Leot.

grazia ed in beltà rechisi al Tempio l'urna ò Ministri Or

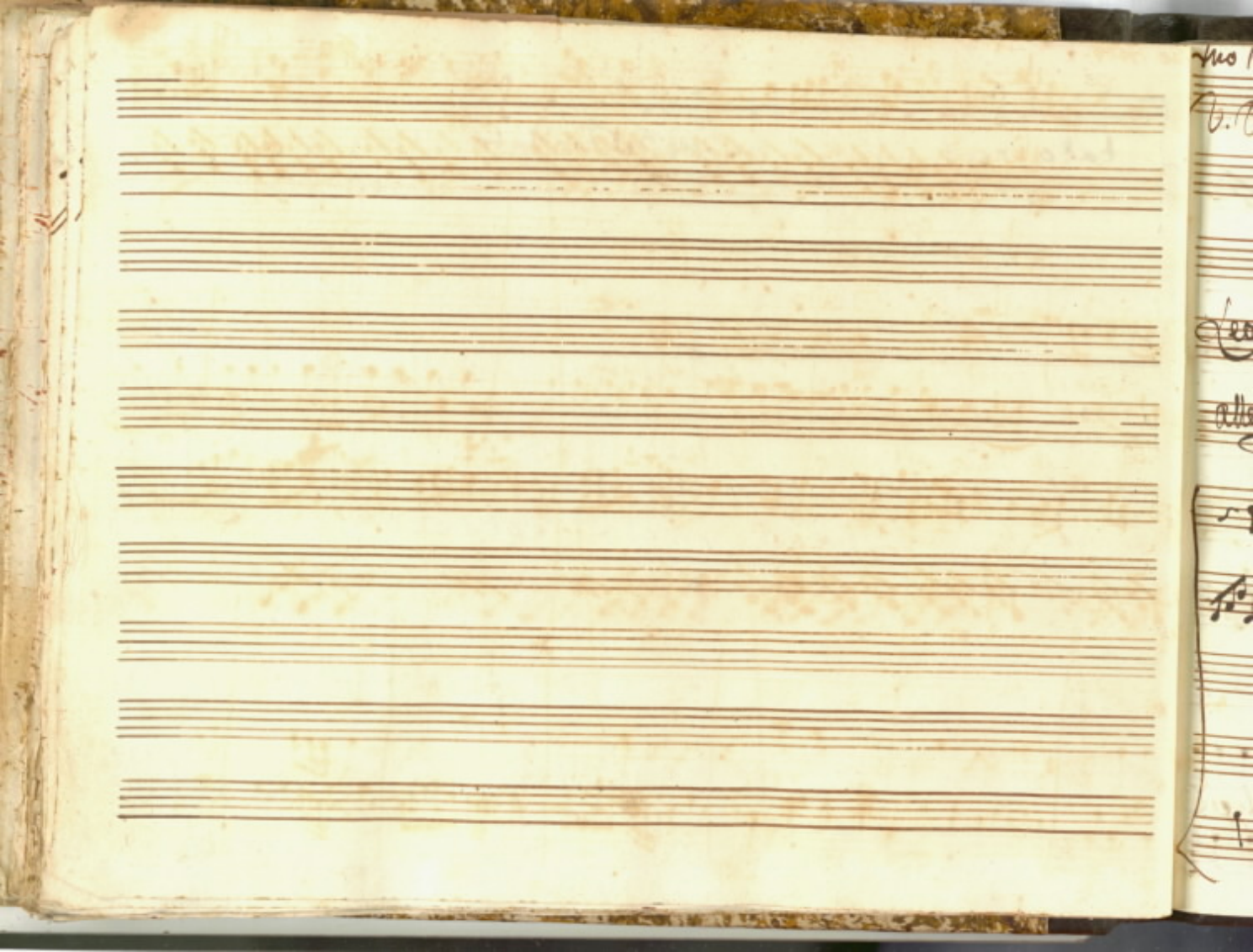
Arb. Leot.

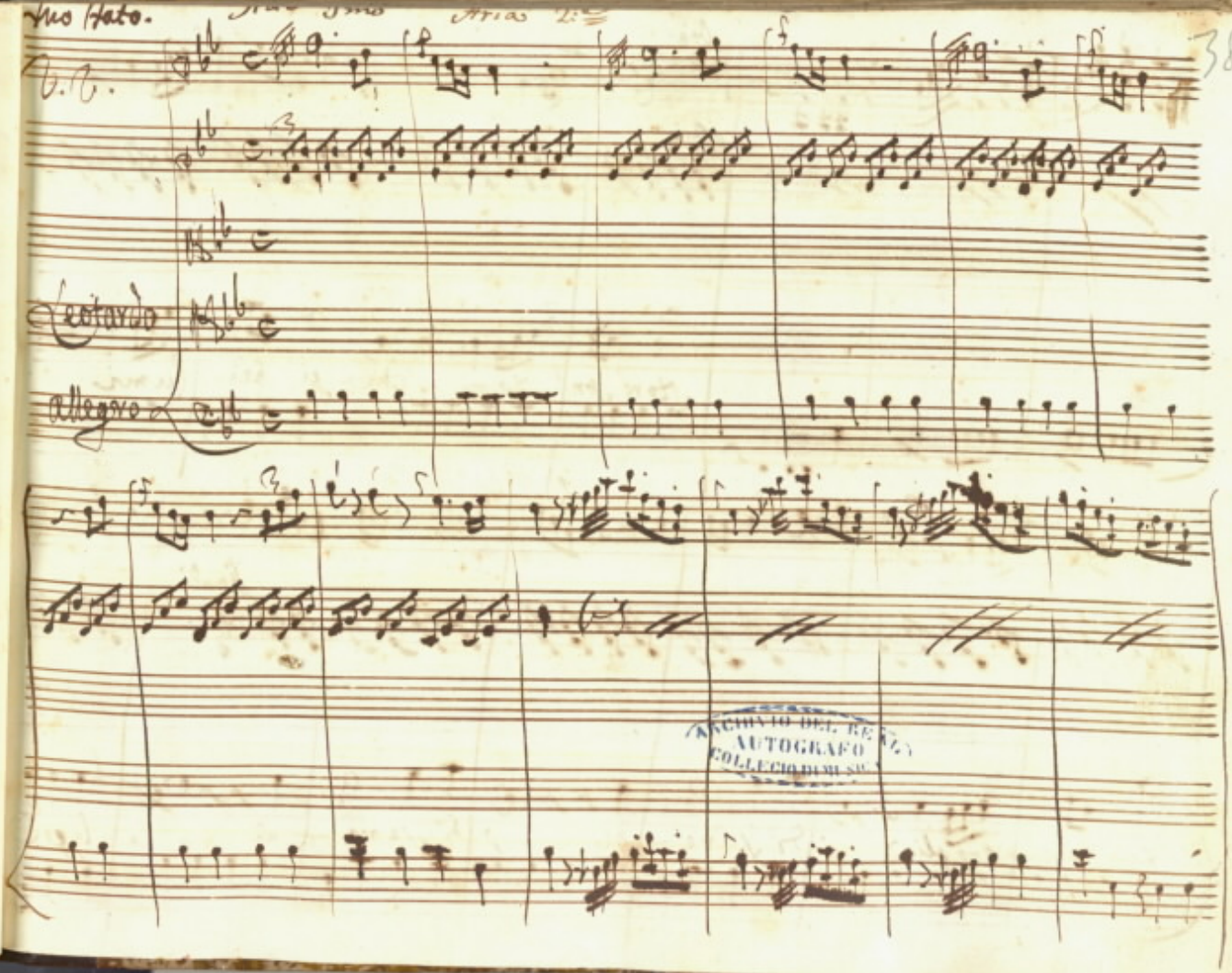
va, previeni Arbante la sacra pompa ad ubbidirti io volo e

tu gentil donzella non mi chiamare ingiusto non credermi spie=

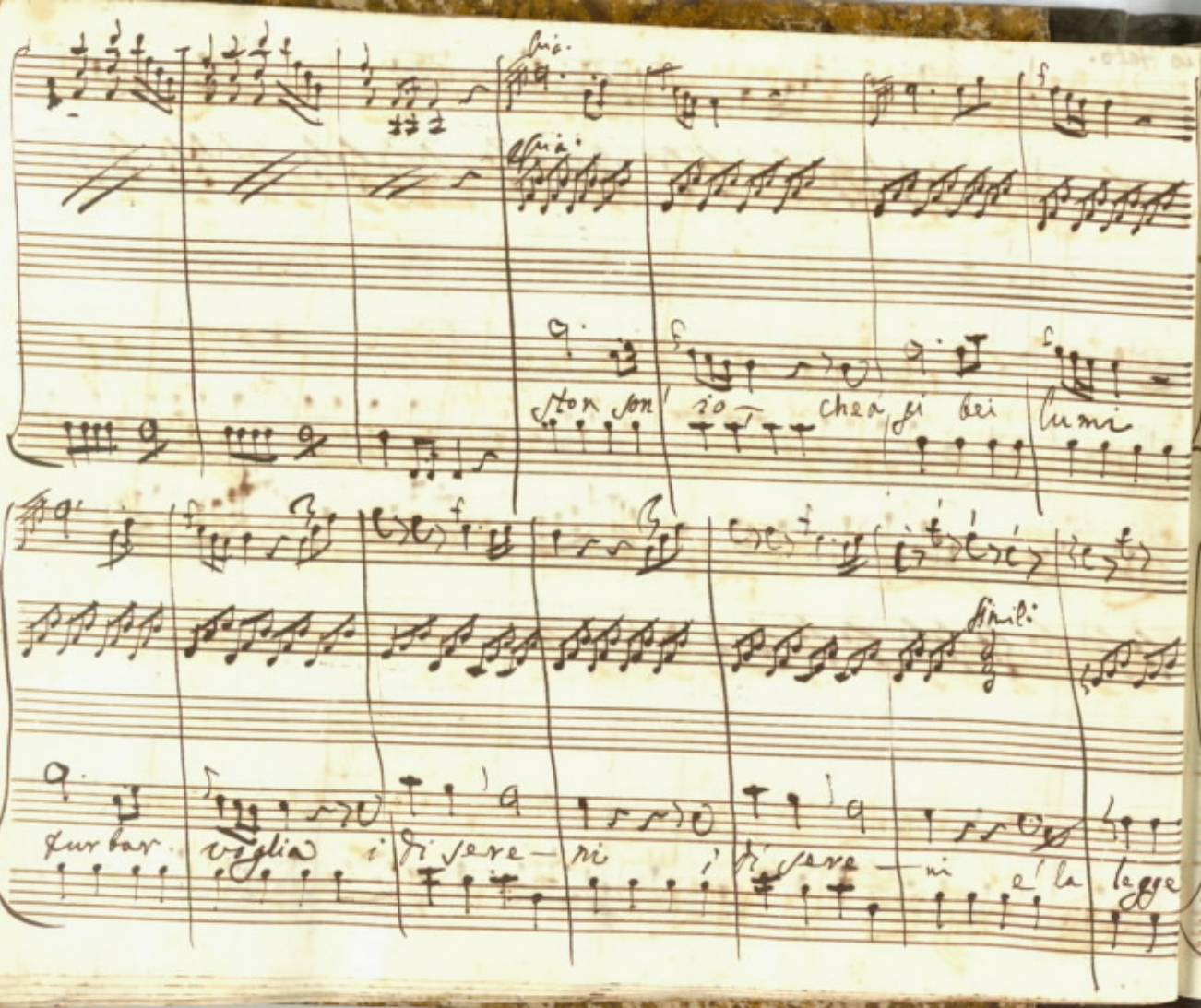


Si segue Aria Lestardo





ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCIO DI MUSICA



Pria.

Pria.

Ston son' io — che a gi bei lumi

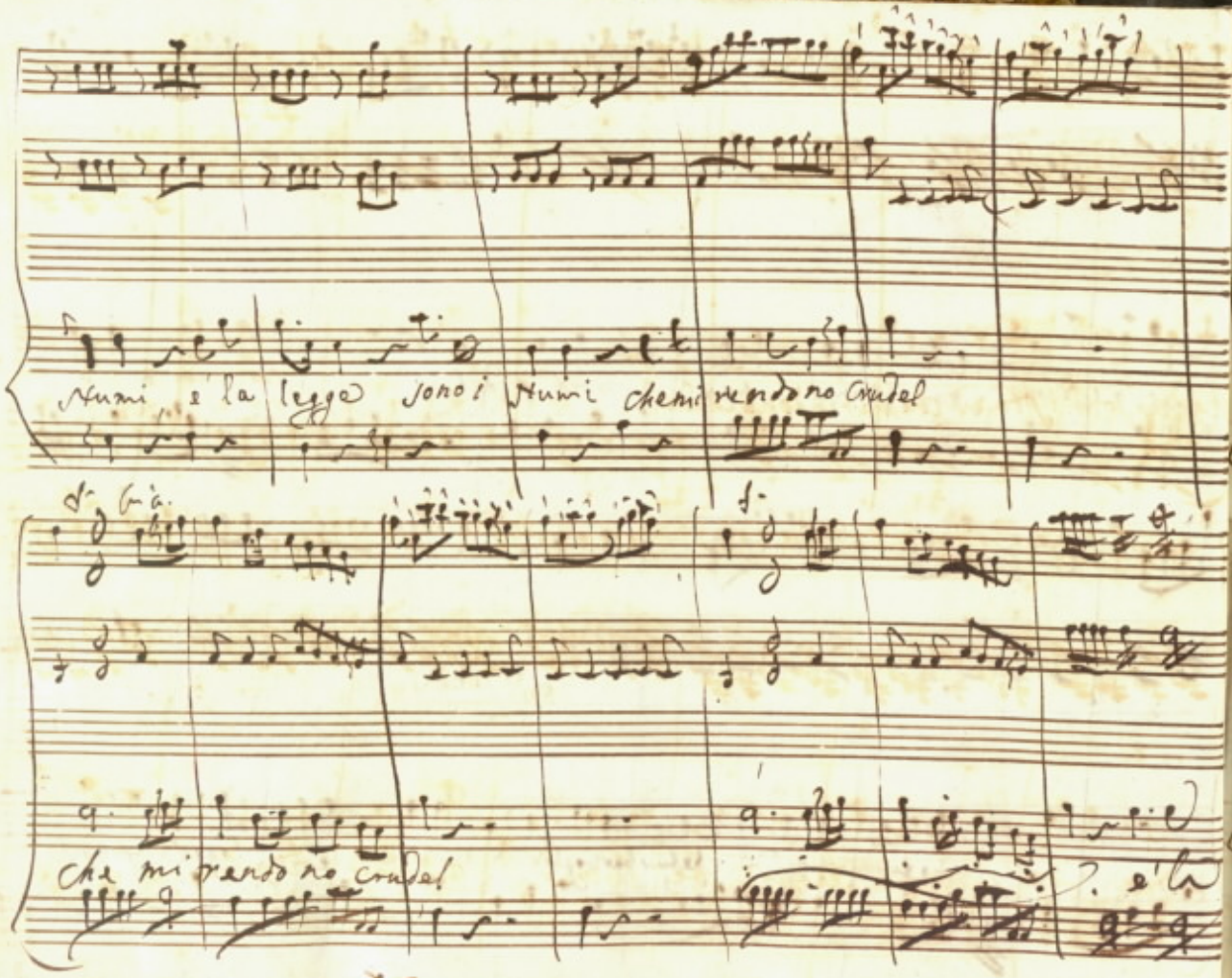
Simili

turbar voglia i di sere — ni i di sere — ni e' la legge

Sono i Numi sono i Numi che mi rendono crudel. Ah non son io

ARCHIVIO DEL REGNO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE DI MUSICA

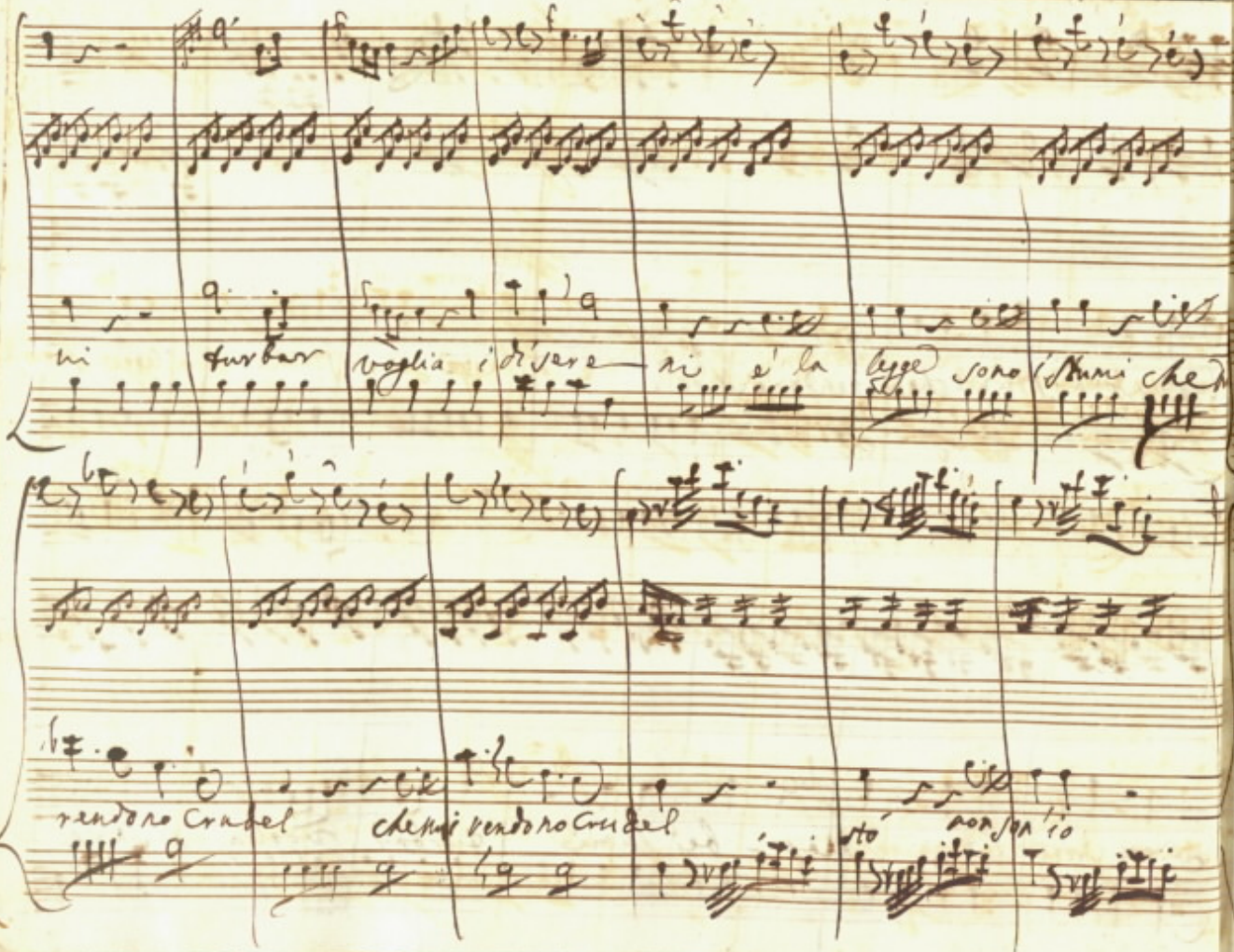
no che turbar voglio che turbar voglio i di severi è la legge sono


Numi, e la legge sono i Numi che mi rendono crudel
che mi rendono crudel

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

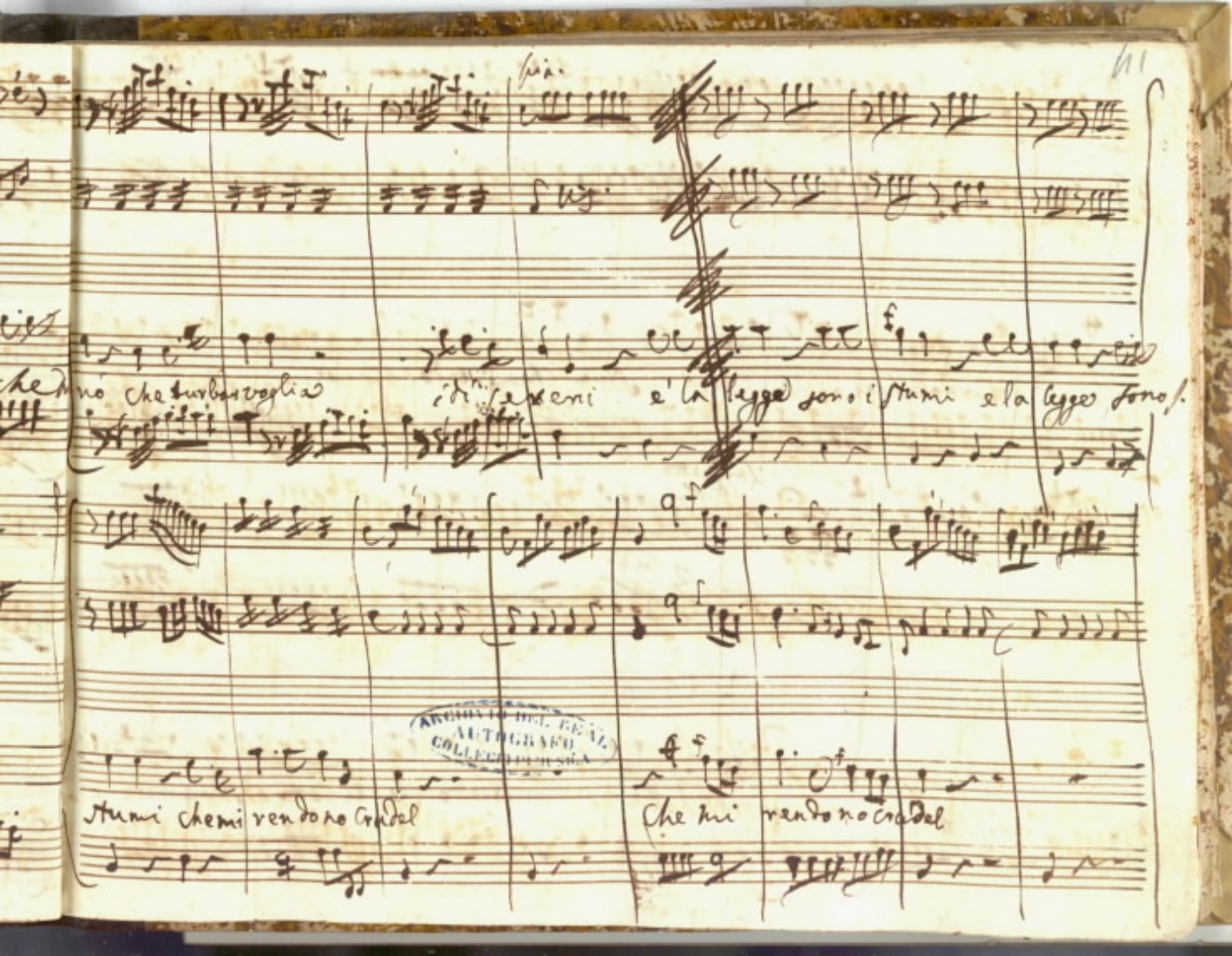
legge sono i stumi che mi rendono crudel.

Non son'io, che ai bei lumi turbar voglia i di sere



ni turbar voglia i di sere ni e' la legge sono i Numi che mi

rendono Crudel che mi rendono Crudel sto non son io



pia.

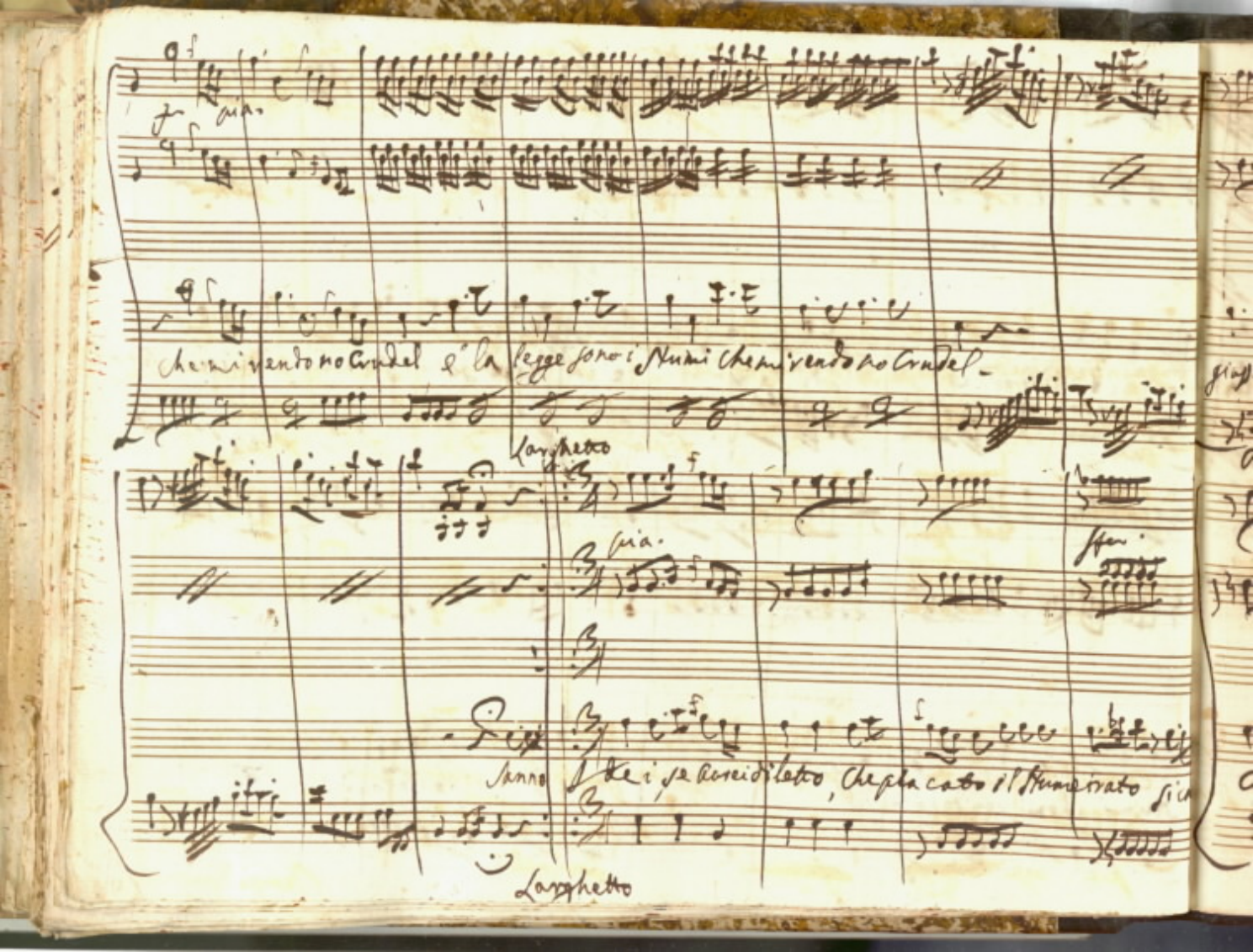
che dunò che turbar voglia

i di' severi e' la legge sono i stumi e la legge sono s.

stumi che mi rendono crudel

che mi rendono crudel

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO PERUSA



pia.

che mi rendono Crudel e' la legge sono i Numi che mi rendono Crudel.

Larghetto

pia.

Sfer.

Sanno Dei, se avrei diletto, che placato il Nume irato sia

Larghetto

f. pia. f. pia. f. pia. f. pia. f. pia.

giasse in lieto aspetto questo lido, e questo Ciel. Sanno i Dei se avrei diletto che pla-

pia. f. pia. f. p. f. p. f. pia. f. pia.

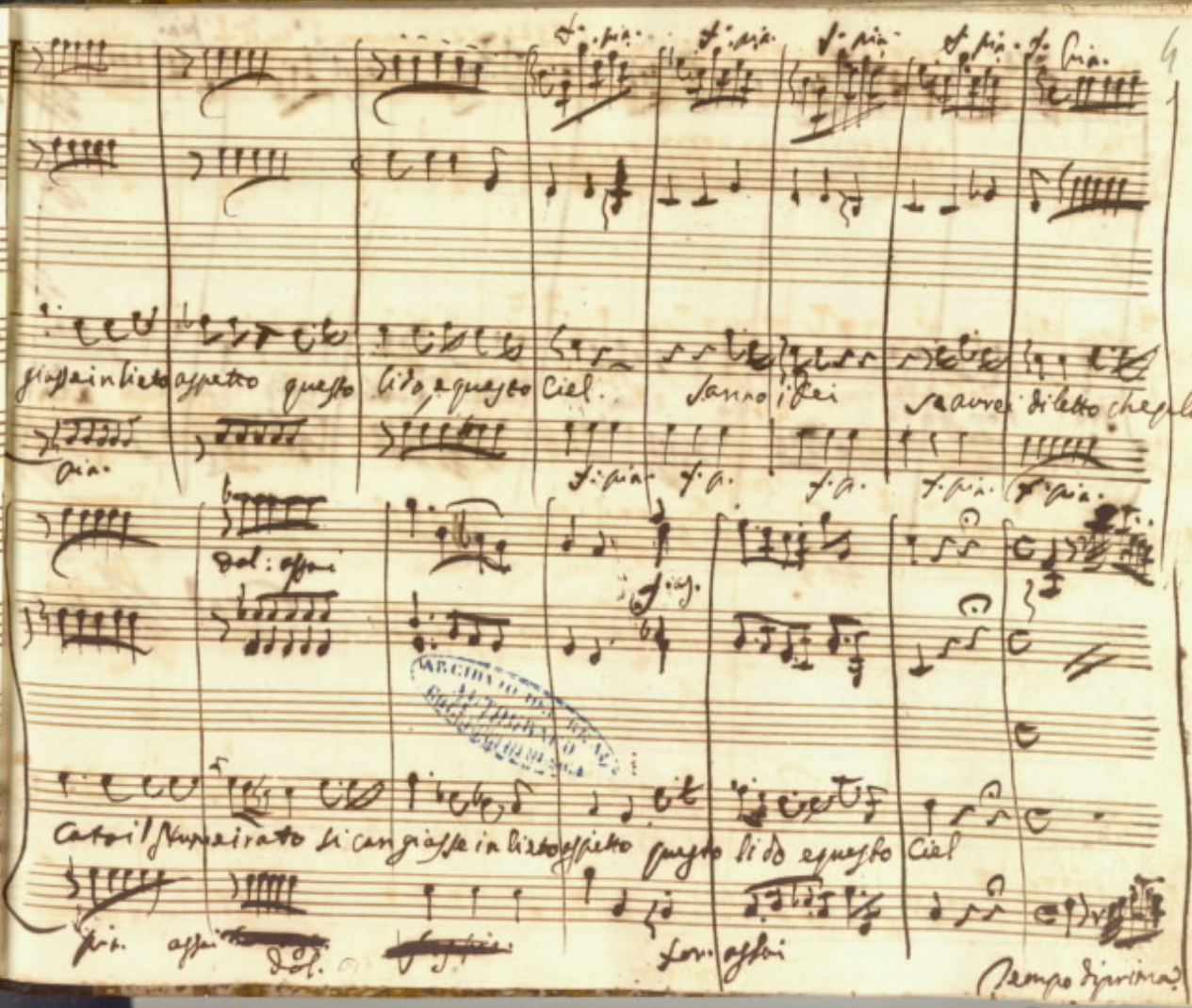
Dol: assai

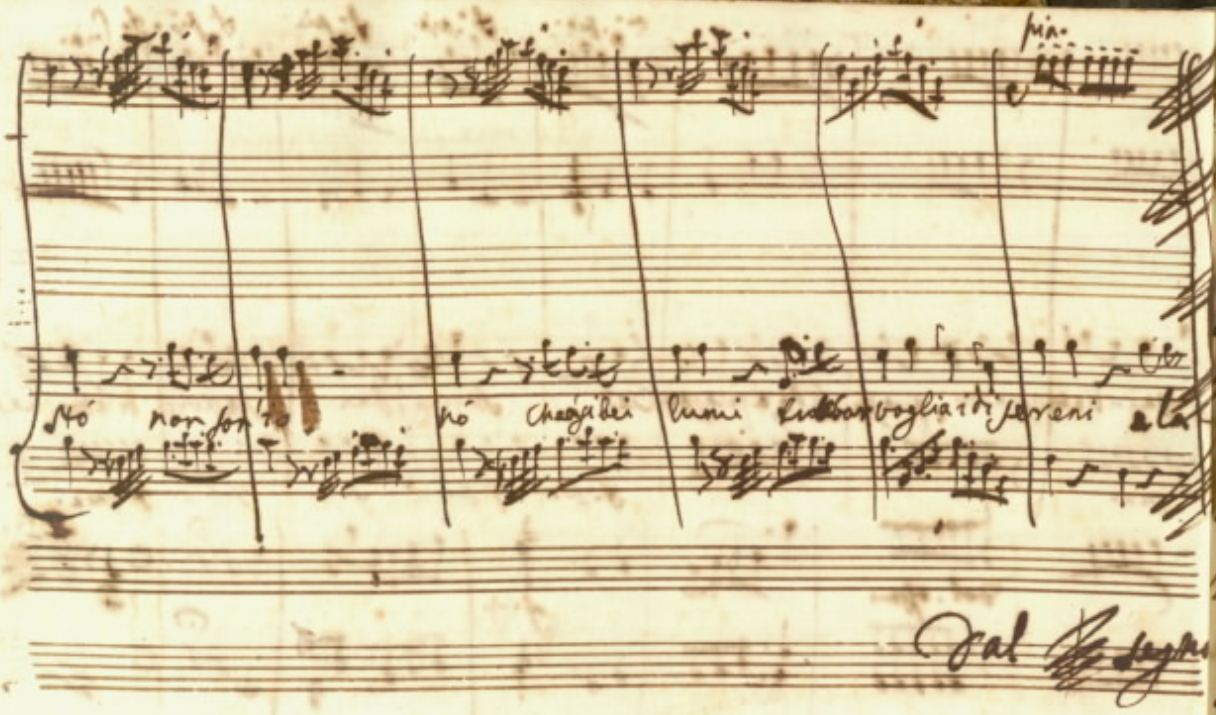
f. ass.

cato il Nume irato si cangiasse in lieto aspetto questo lido e questo Ciel

pia. assai Dol. for. assai

Tempo di prima





pia.

Nó non son'io nó che gli bei lumi tuttor voglia i di sereni e la

Dal segno

Scena V

Clot.

Lceste, Olimpia, Clotilde, e Bireno

O delle mie sventure dolce conforto, amata O=

Olim.

Limpia Ah! dove amica ti ritrovo

Bir.

eccoil Ci=

Al.

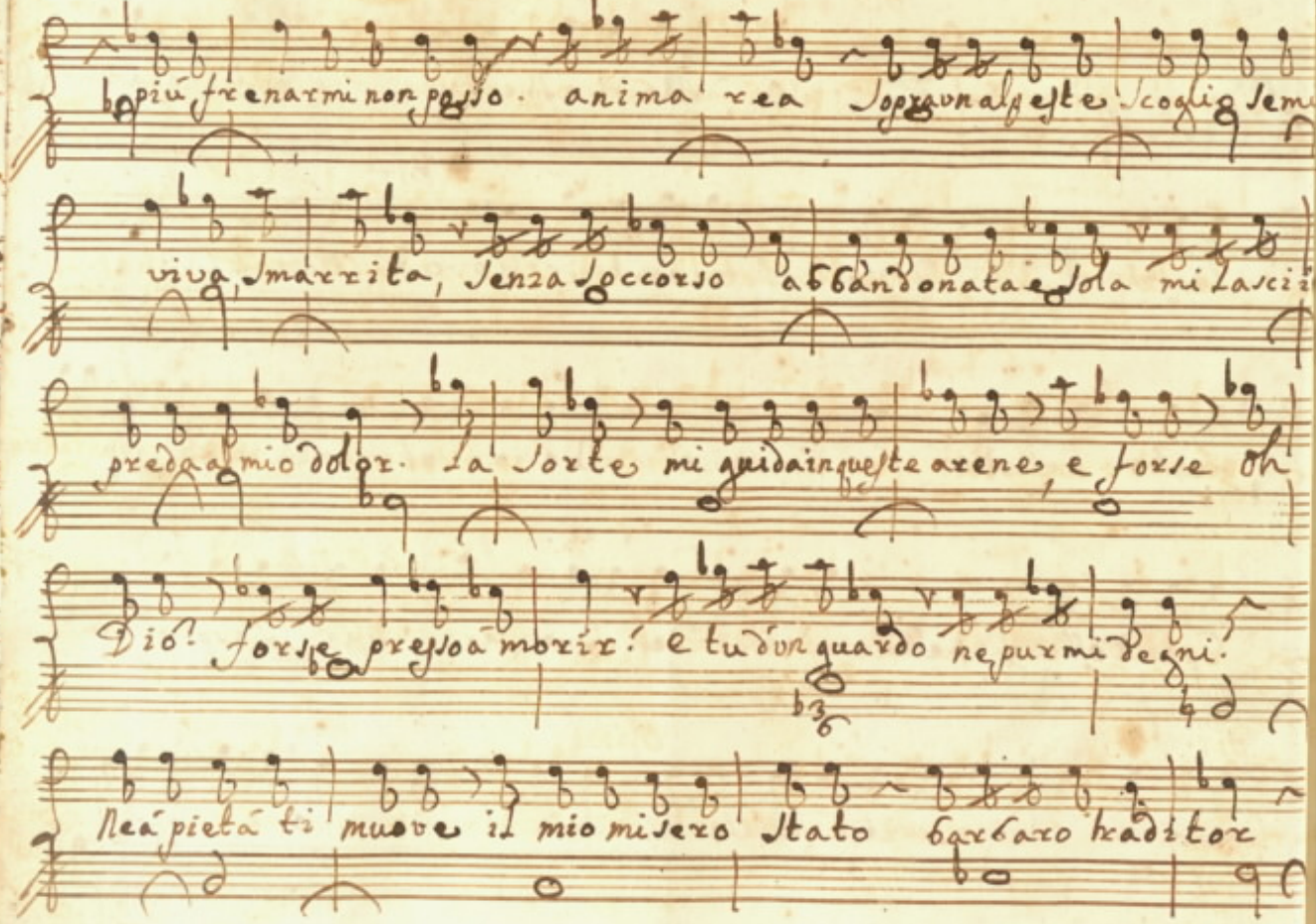
mento. resistió Cor

Come m'alletta anch'io bella Olimpia, in tri=

Olim.

buto t'offro gli affetti miei deh chiunque tu sei l'aspra mia

pena non accrescere in queste, che m'avanzan di vita ore funeste


più frenarmi non posso. anima rea sopra un alpestre scoglio seme
viva smarrita, senza soccorso abbandonata e sola mi lasci
preda a mio dolor. la sorte mi guida in queste arene, e forse oh
Dio! forse presso a morir! e tu dormi quardo ne pur mi degni.
Nea pietà ti muove il mio misero stato barbaro traditor

Alceste

Bir.

Spergiuro ingrato | rimembranza funesta | Stelle? che

Olim.

Sento | Ah forse tu Clotilde mi rapisti quel cor? | Clot. t'in=

ganni amica amare un empio! io così vil non sono ma un tal so

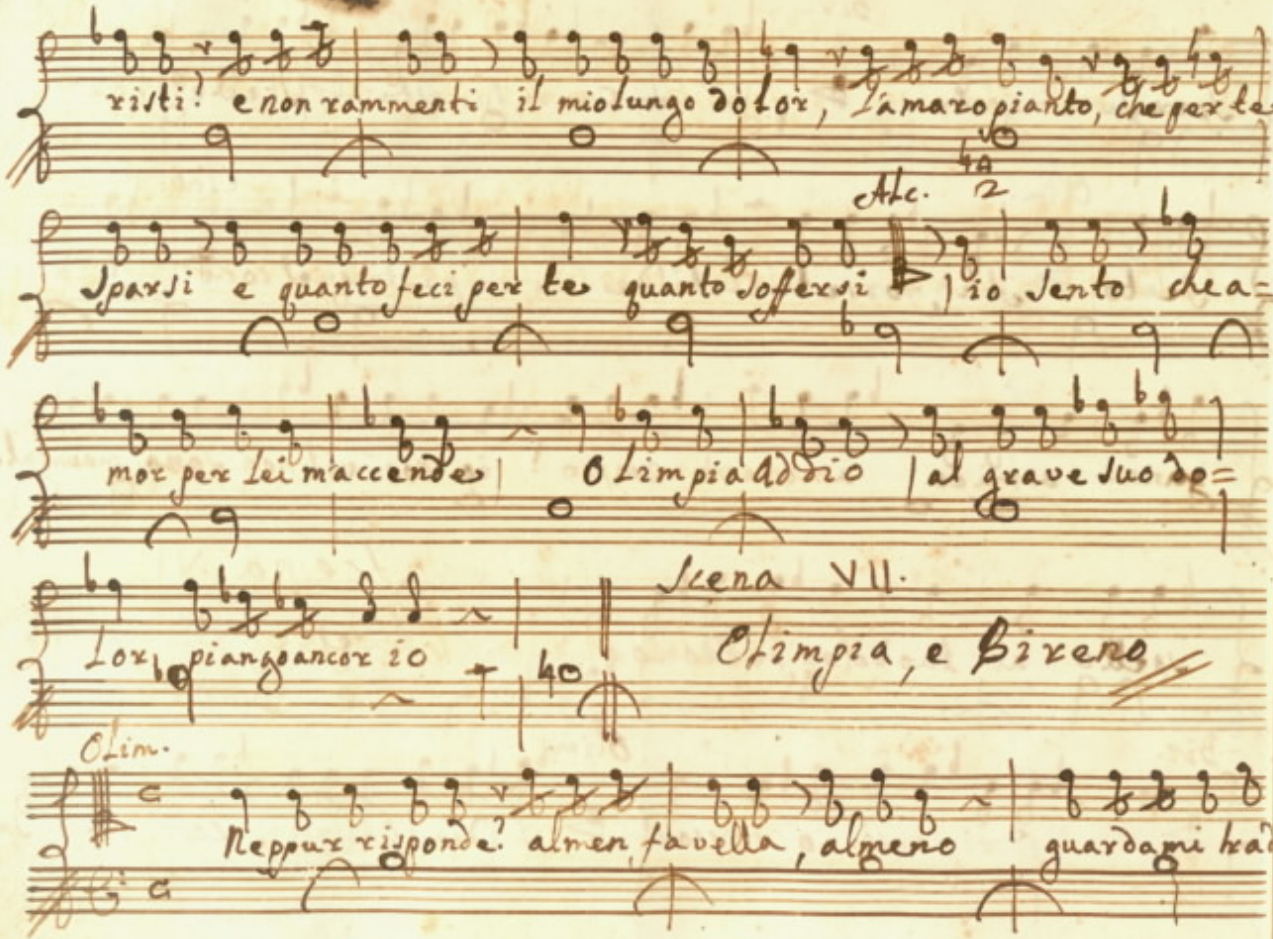
spetto al tuo dolor perdono

Scena VI.

Alceste, Olimpia, e Bireno

Bir.

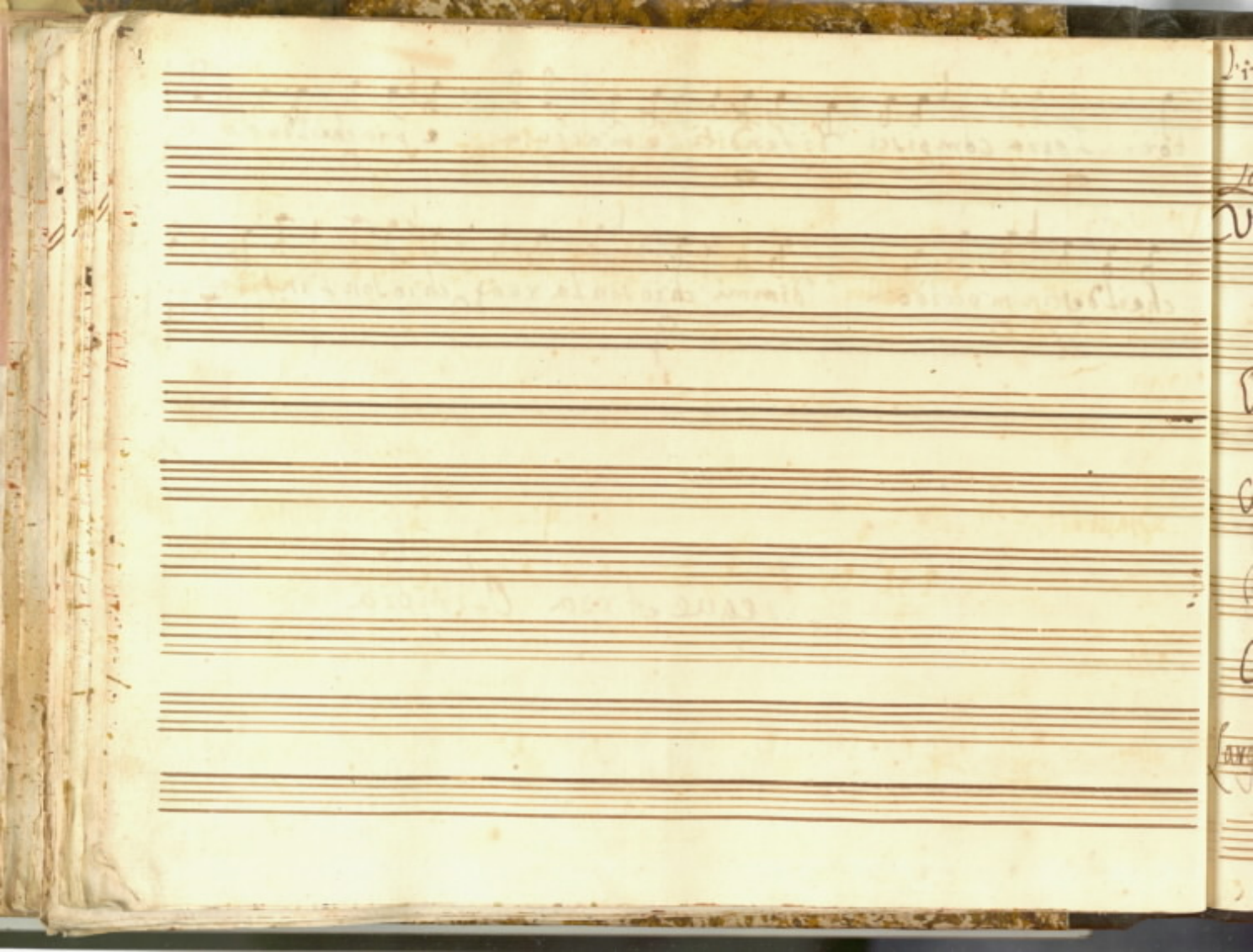
O rimorso ò rossor? | Olim. l'idea l'Olimpia così presto sma


risti? e non rammenti il mio lungo dolor, l'amaro pianto, che per te
All. 2
Sparsi e quanto feci per te quanto soffersi | io sento che a-
mor per lei m'accende | O Limpia addio | al grave suo do-
lor, piangeancor io
Scena VII.
Olimpia, e Bizeno
Olim.
Neppur risponde? almen favella, almeno guardami tra

tor. Sopra compisci difenditi e m'accuja e pria che il duolo

che il destin m'uccida dimmi ch'io son la rea ch'io son l'infida

Siegue Aria Olimpia



Con sordini

Larghetto

V. V.

Oboè

Corni in assaut.

Viola

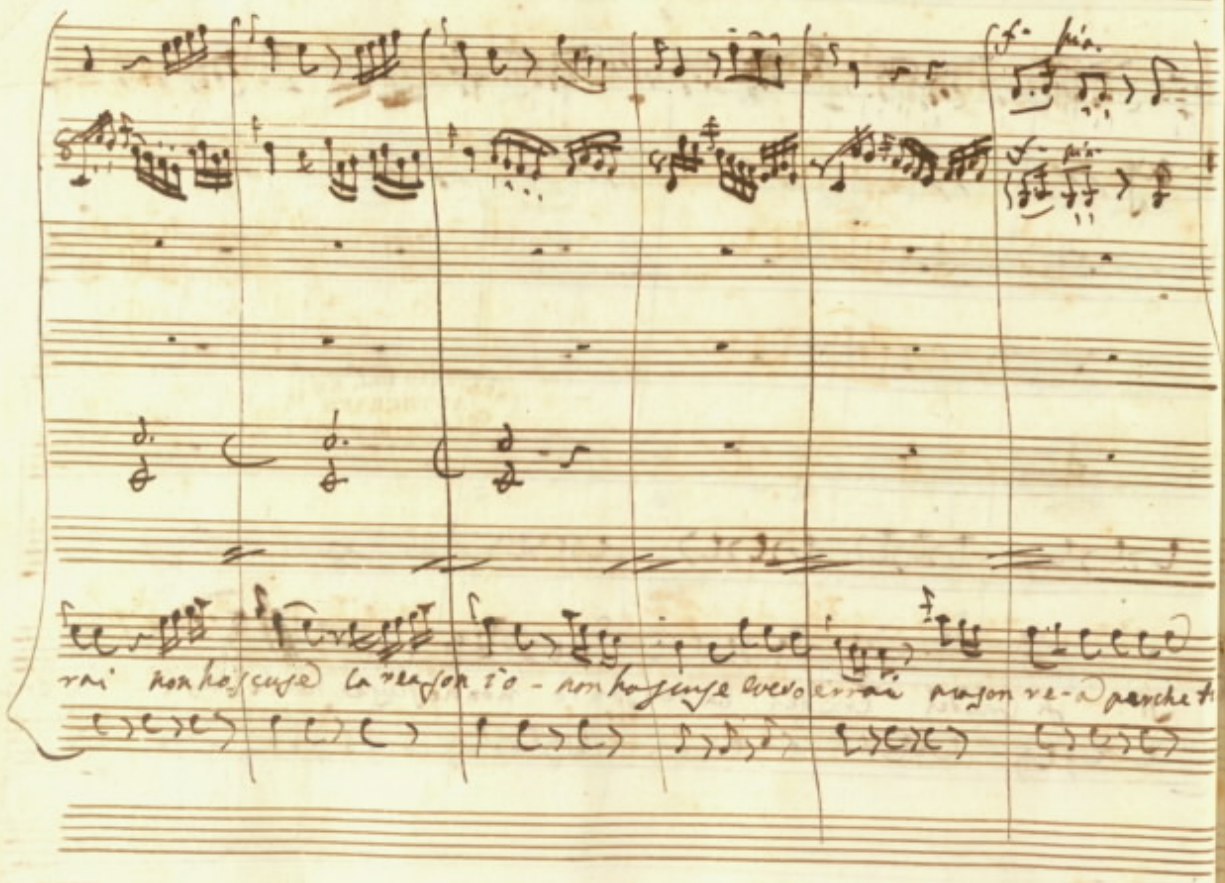
Olimpia

Larghetto

ARCHIVIO DEL PEAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIUM MUSICA

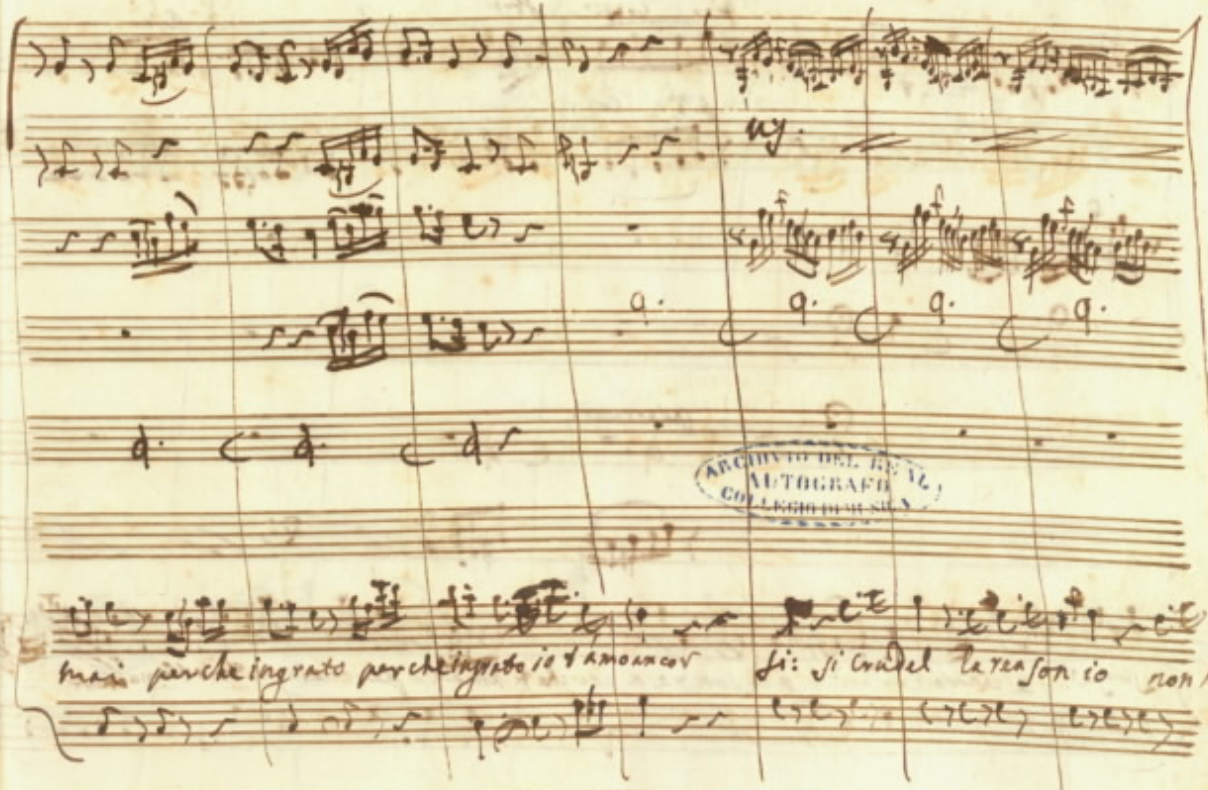
Sì: sì crudel crudel la ragion io non ho sangue, non ho sangue, altro or



f. pia.

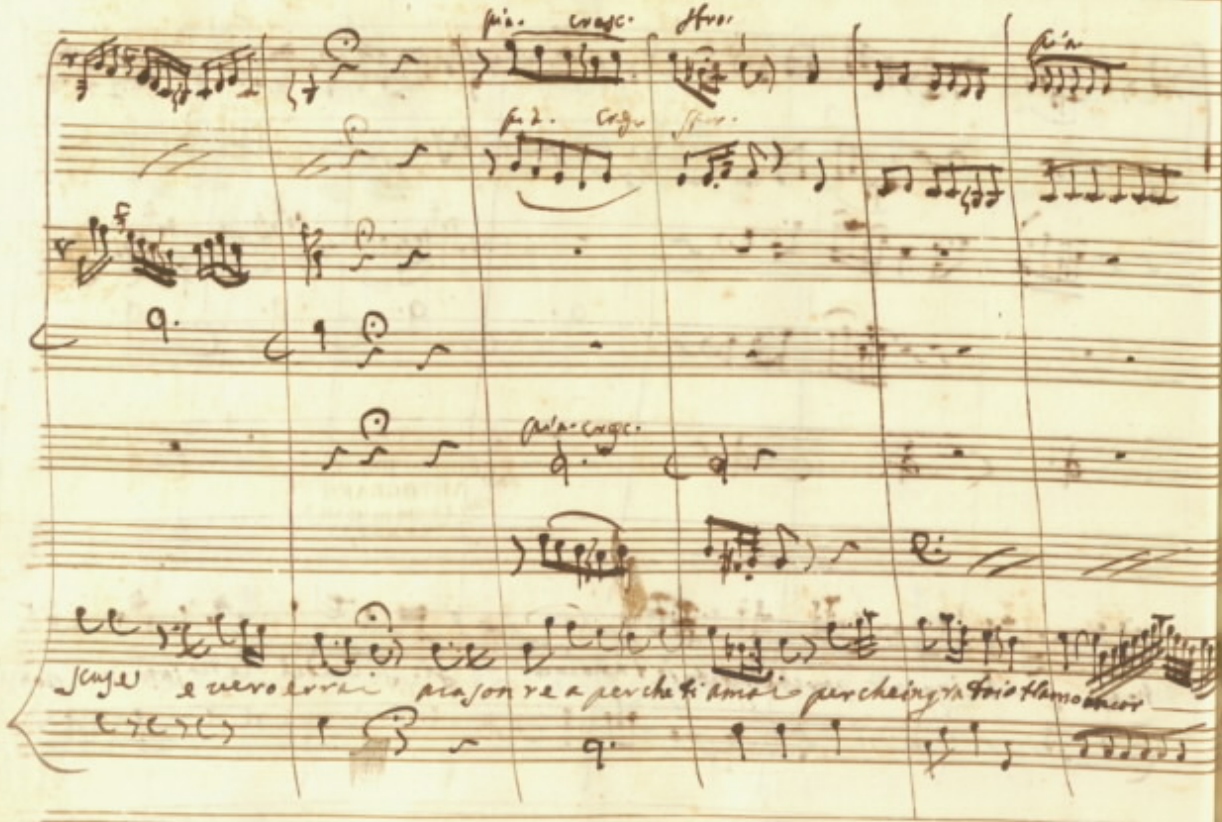
f. pia.

rai non ho scuse la reason io - non ho scuse evero errai mason re-a perche t



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

mai perche ingrato perche ingrato io t'amo ancor si: si crudel la ren son io non ho



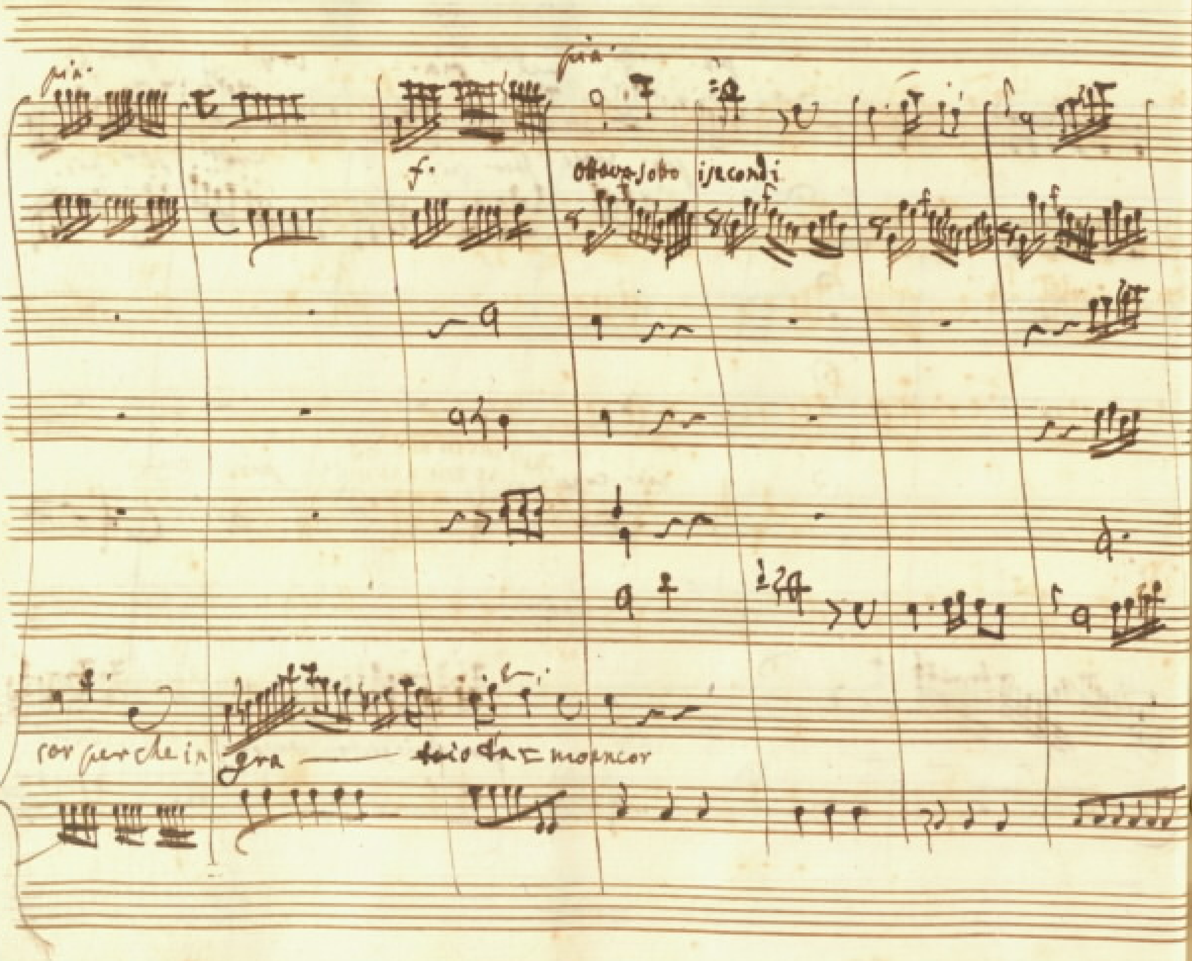
pia. cresc. stro.

pia. cresc. stro.

pia. cresc.

scuse e vero errai ma son re a perche ti amai o perche ingratoio t'amo ancor

ARCHIVO DEL REAL
AUTÓGRAFO
COLECCIÓN MUSICA



pia
f.
pia
oboe solo
i secondi
cor perche in
gra

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

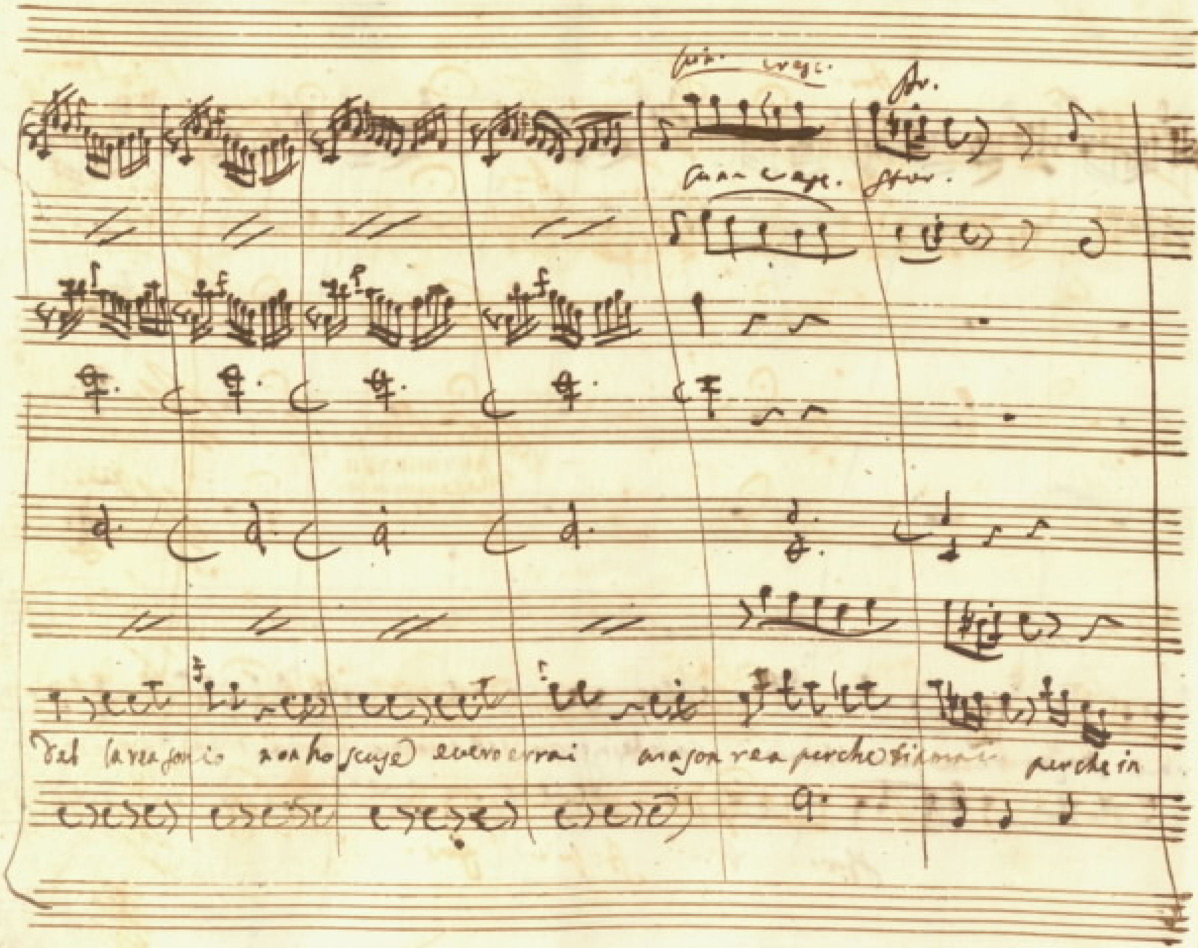
io crudel la rea son io - non ho scuse la rea son io - nõ ho scuse non ho scuse every

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

pia.

io ever vai Mason re a perche ti amai perche ingrato io t'amo ancor perche ingrato io t'amo ancor. pi cru—

sfr. pia.


Deh la rea son io non ho scusa e vero errai ma son rea perche ti amai perche in

for. ff. pia. for. pia. cresc.

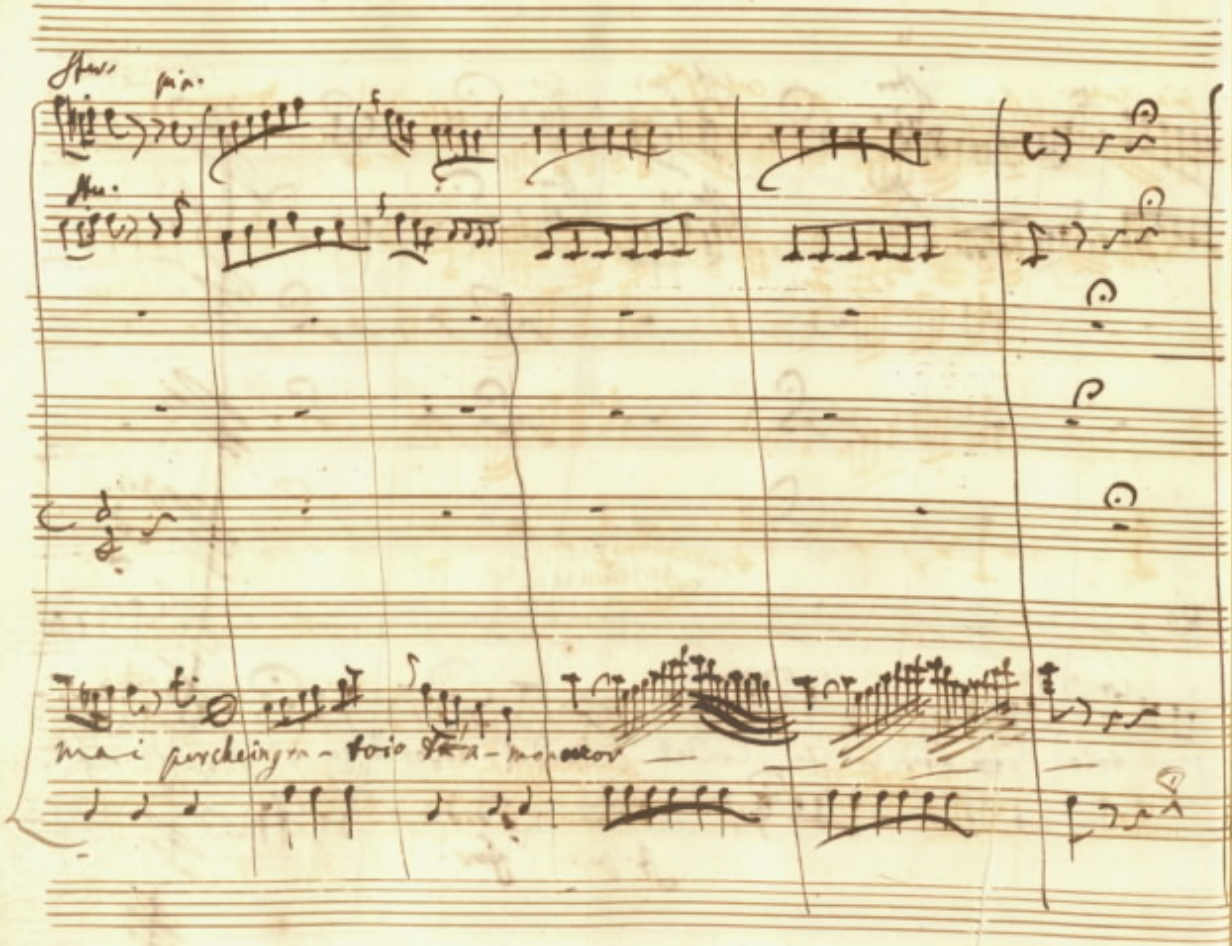
for. for. pia. cresc.

pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

gra-toio l'a-mo-na cor si Crudel crudel io son la re a ma son re-a perche t'a-

ff. pia. for.

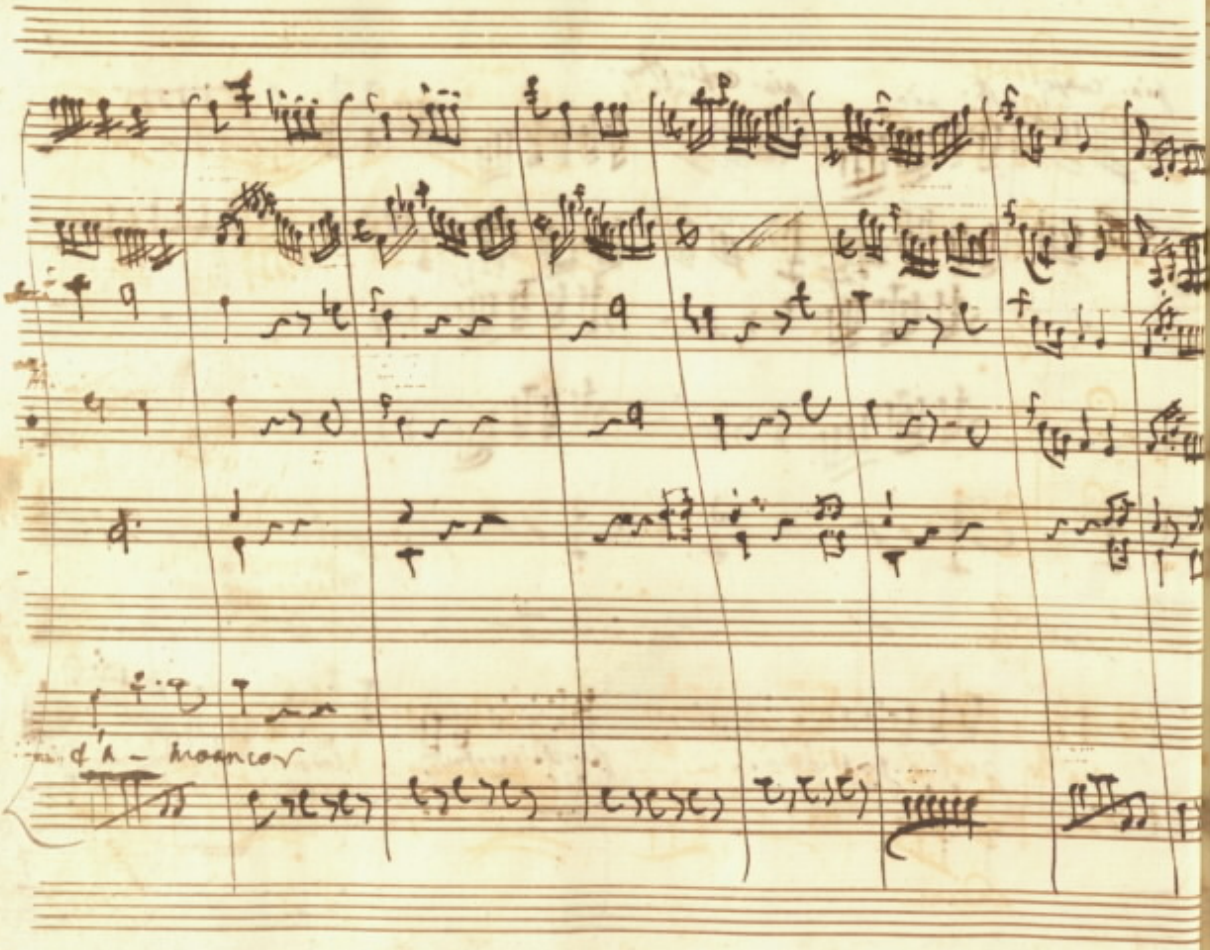


Stev. pin.

Stev.

mai percheingra - toio tra - monocor

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCION MUSICA

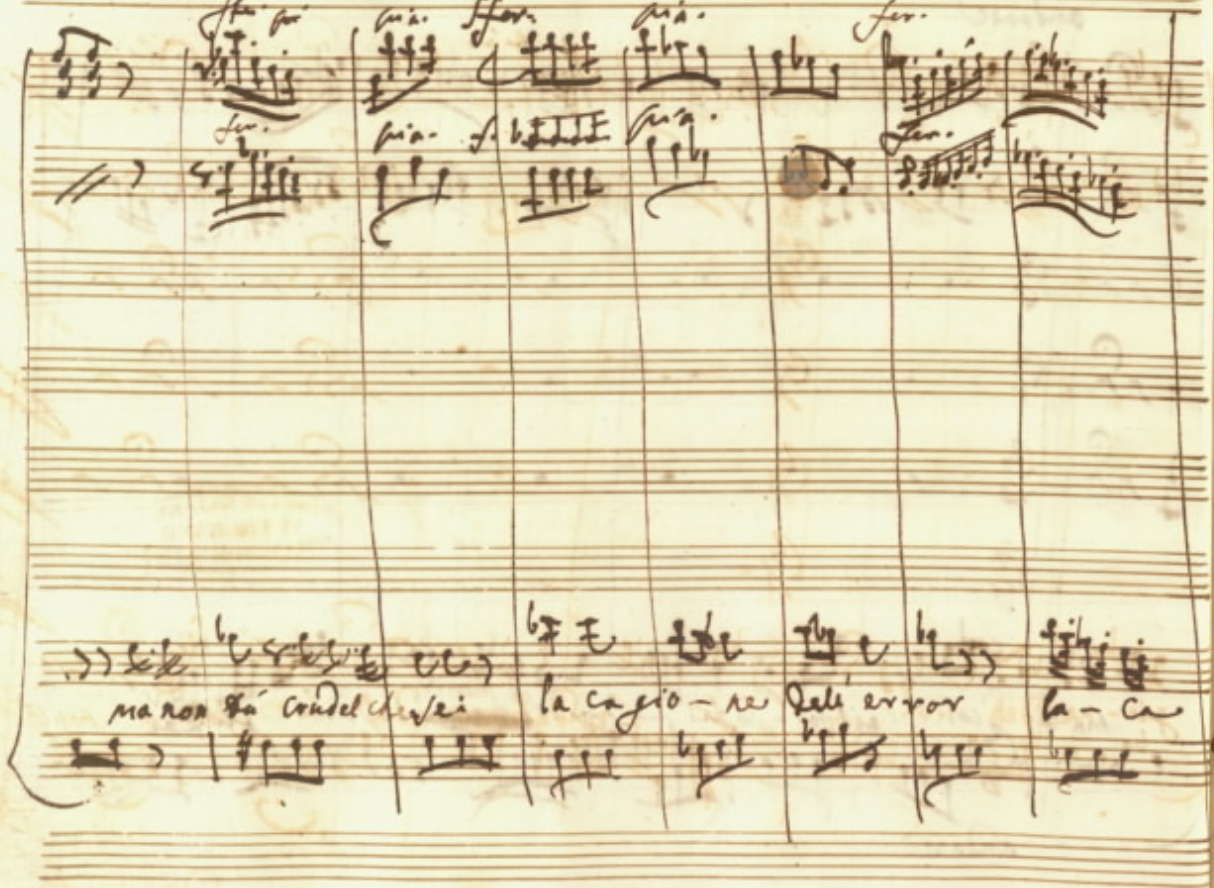

d'A – moancor

andante

ma la col - pa, e il fal - lo mi - o ~~[illegible]~~ si punir - do vi an gli Dei

andante

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



sfor. pia. sfor. pia. fer.

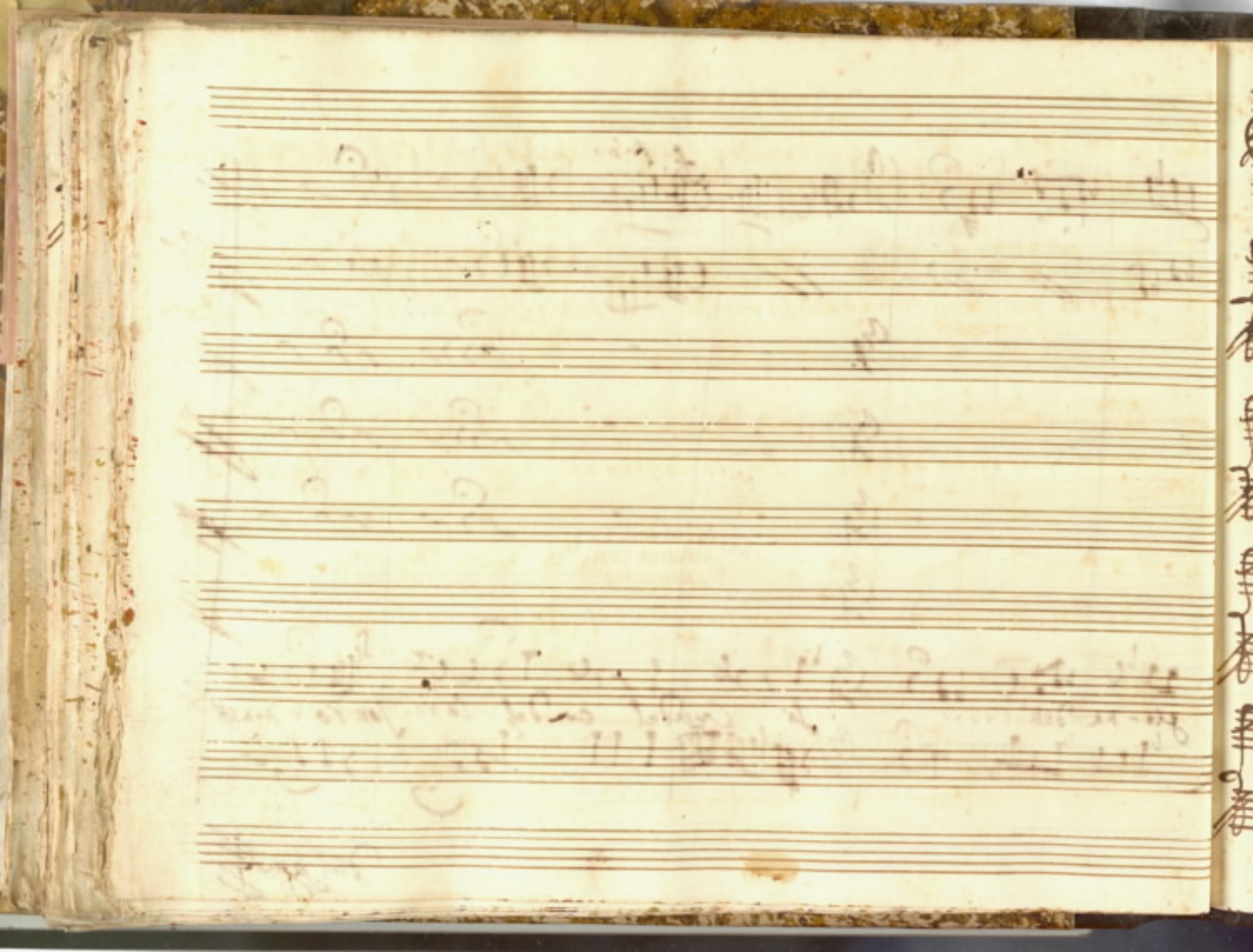
fer. pia. f. pia. fer.

ma non tu crudel che sei la cagio - ne dell' error la - ca

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

gio-ne dell' error. Si Crudel crudel la rea son io-mas

Dal segno



Scena VIII.

Bir.

Bireno solo

Cieli? che più vi resta d'orribile per me? m'odia Clo-

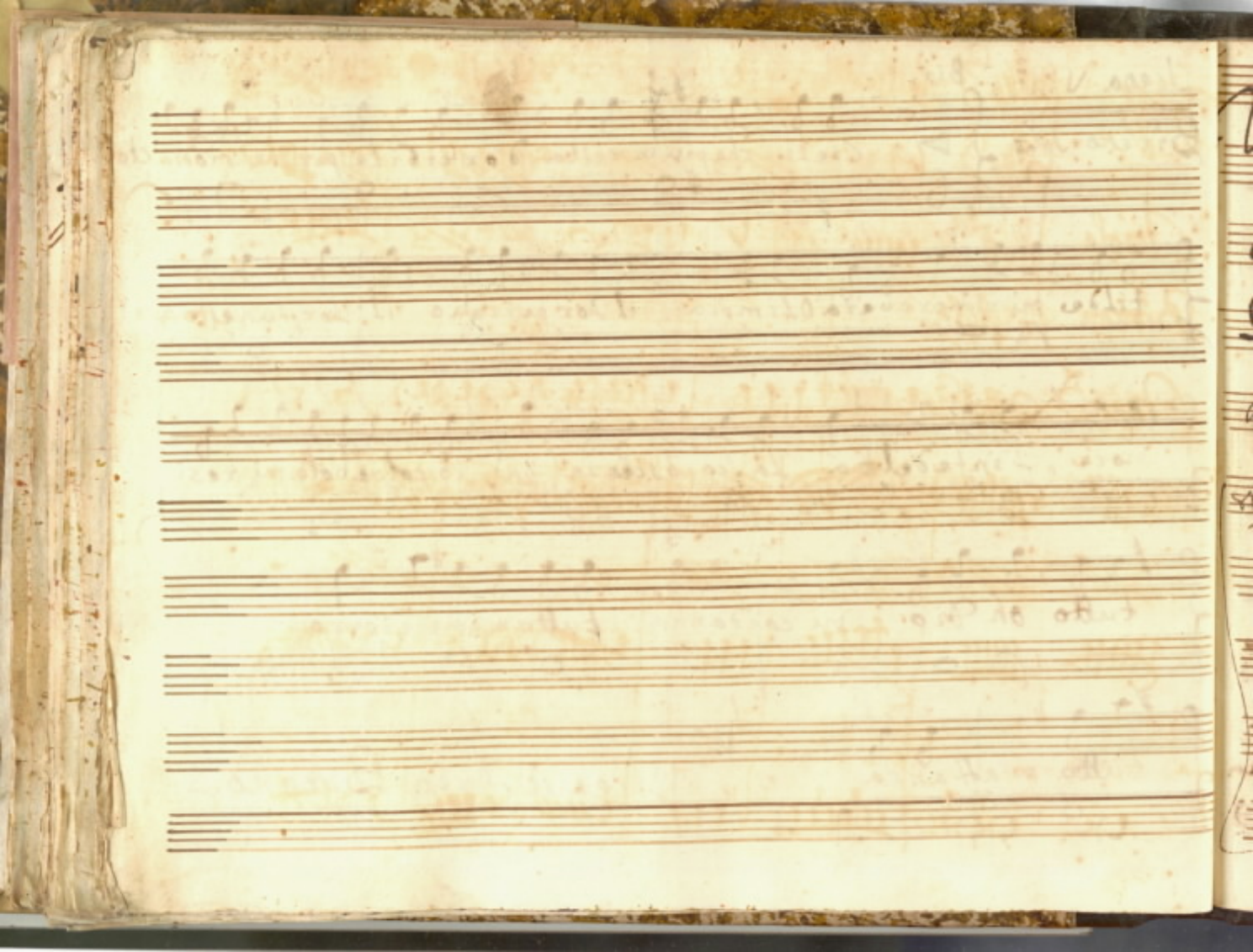
tilde mi rimprovera Olimpia: il lor periglio il lor funesto a-

more, l'infedeltà la sconoscenza, ond' io colpevole mi resi

tutto oh Dio mi condanna tutto m'empie d'orror

tutto m'affanna

Siegue Aria Bireno



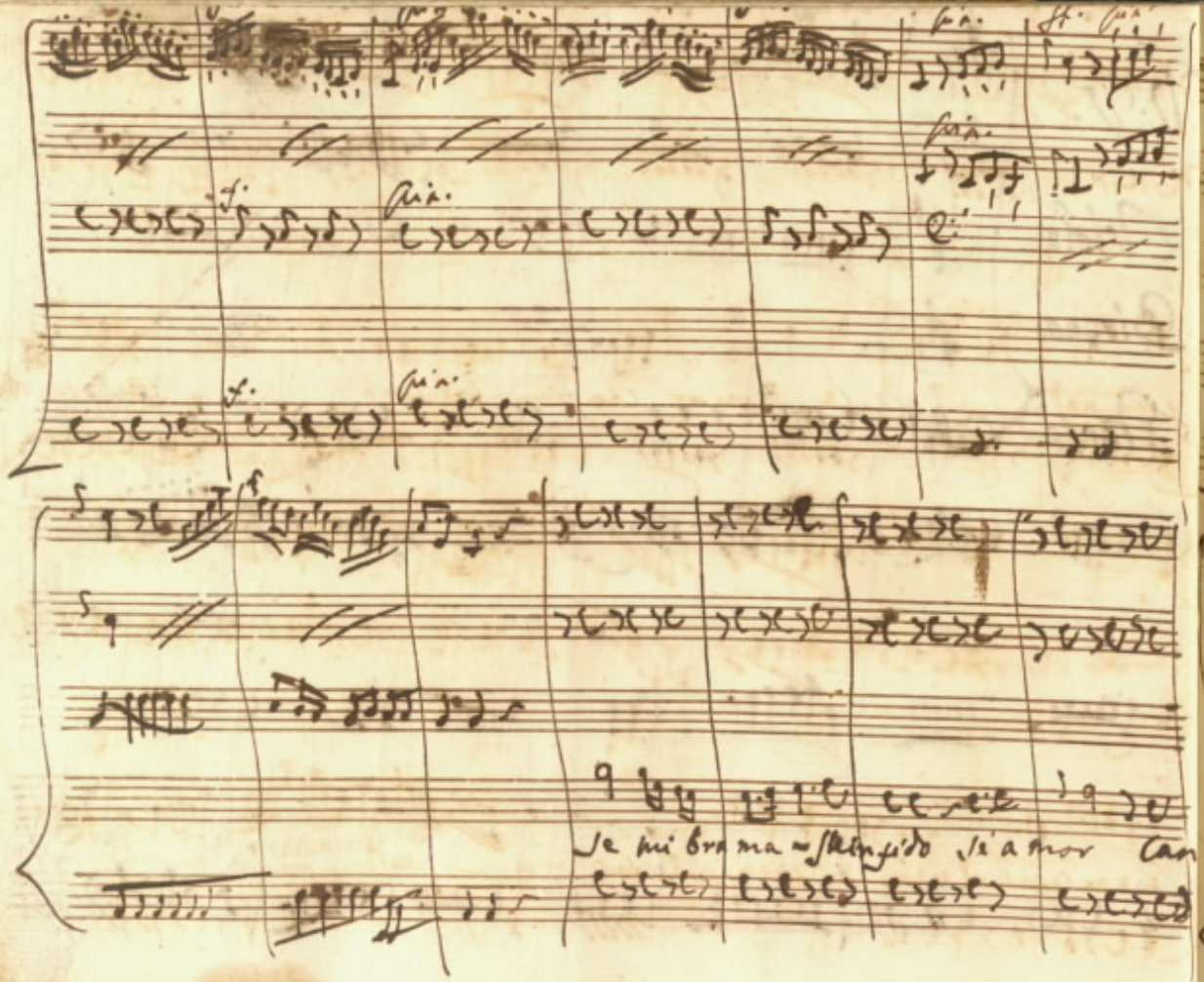
V.V.

Viola.

Bireno.

Andante

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

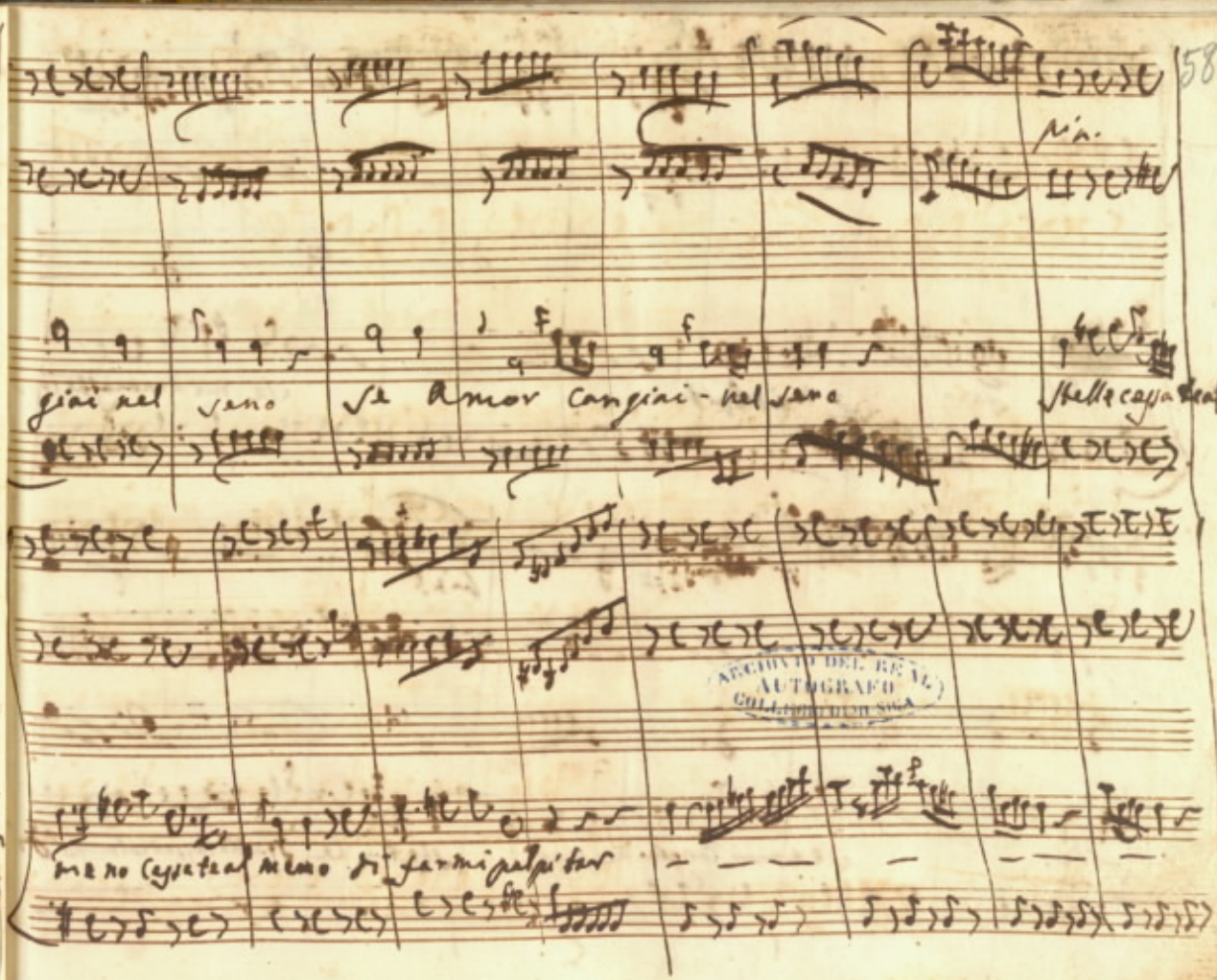

Se mi brama - Skinfido se amor can

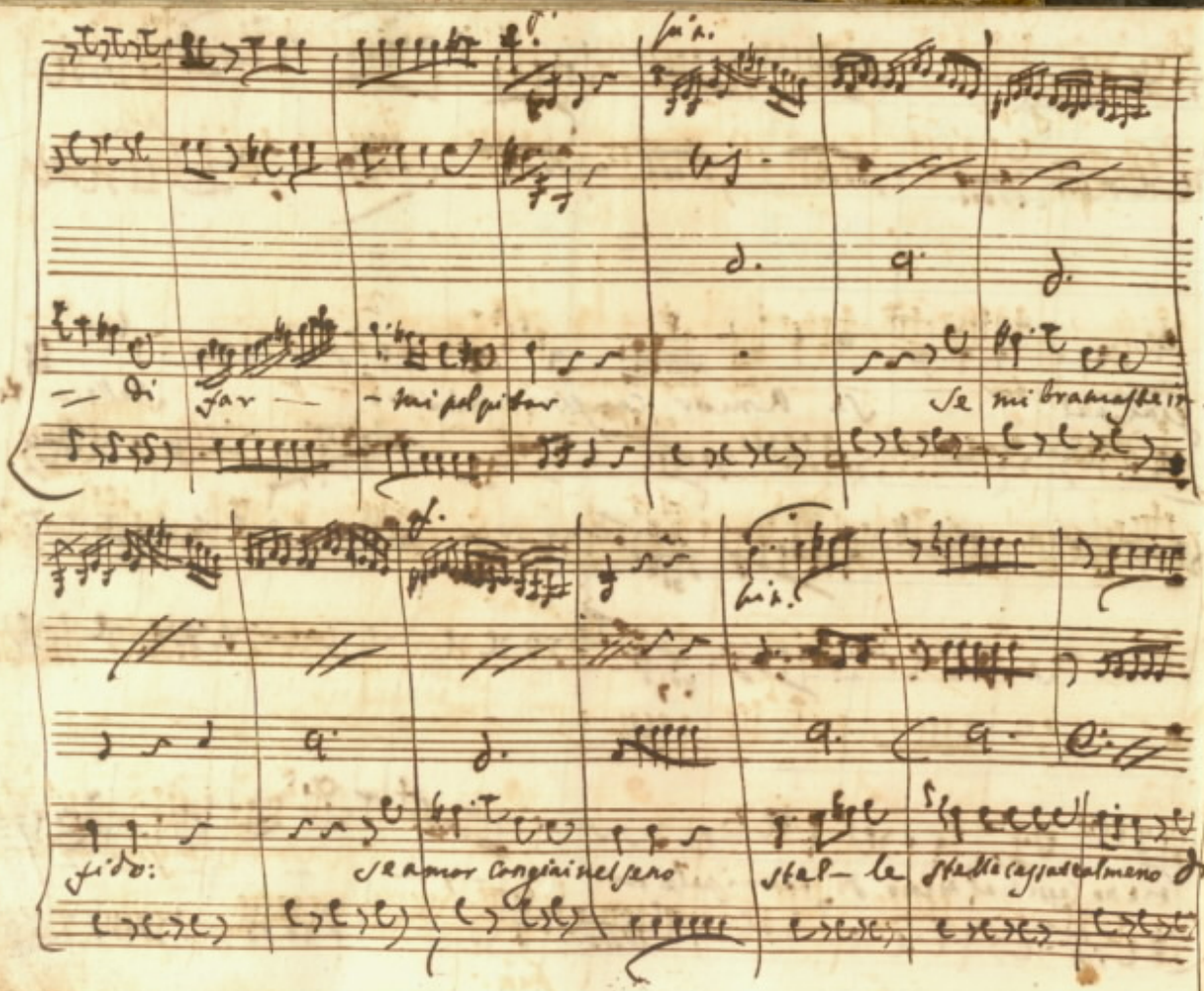
pin.

giai nel seno se Amor cangiai - nel seno stelle cessate al

meno cessate al meno di farmi palpitar

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





— di far — mi palpitar

Se mi bramaste in

fido: se amor congiai nel seno

stel — le stelle cassate almeno

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
CONSERVATORIO DE MUSICA

fia.

Fido

se amor cangiai cangiai — nel seno

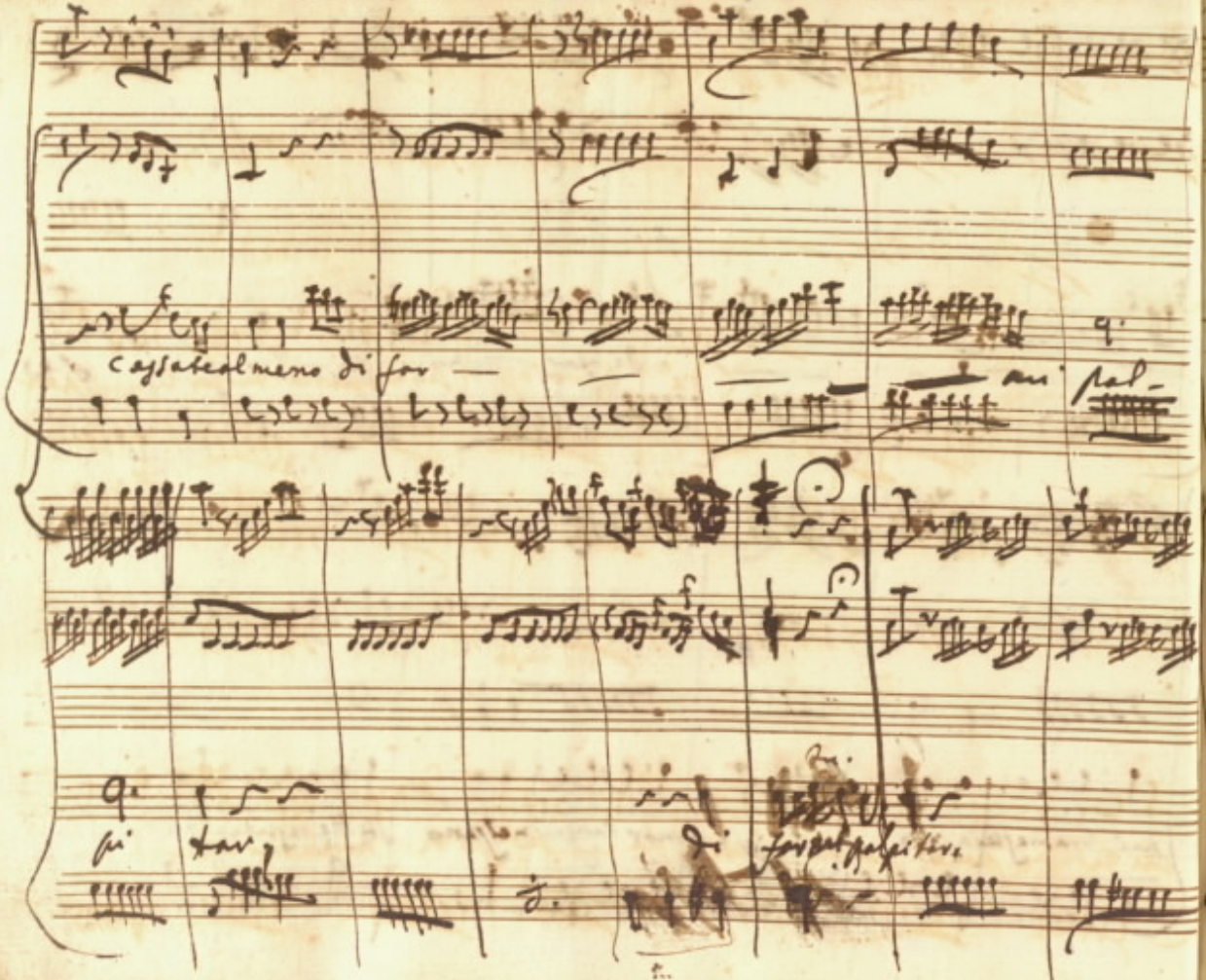
stella cessa — ta

meno di farmi palpitar — — — — — — — —

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

di far — mi pal pi — tar se

mi bramaste in fido se amor cangiai nel seno Ste lle cessate al meno



cassate almeno di for — — — — mi pal-

pi tar

di

farsi palpitare

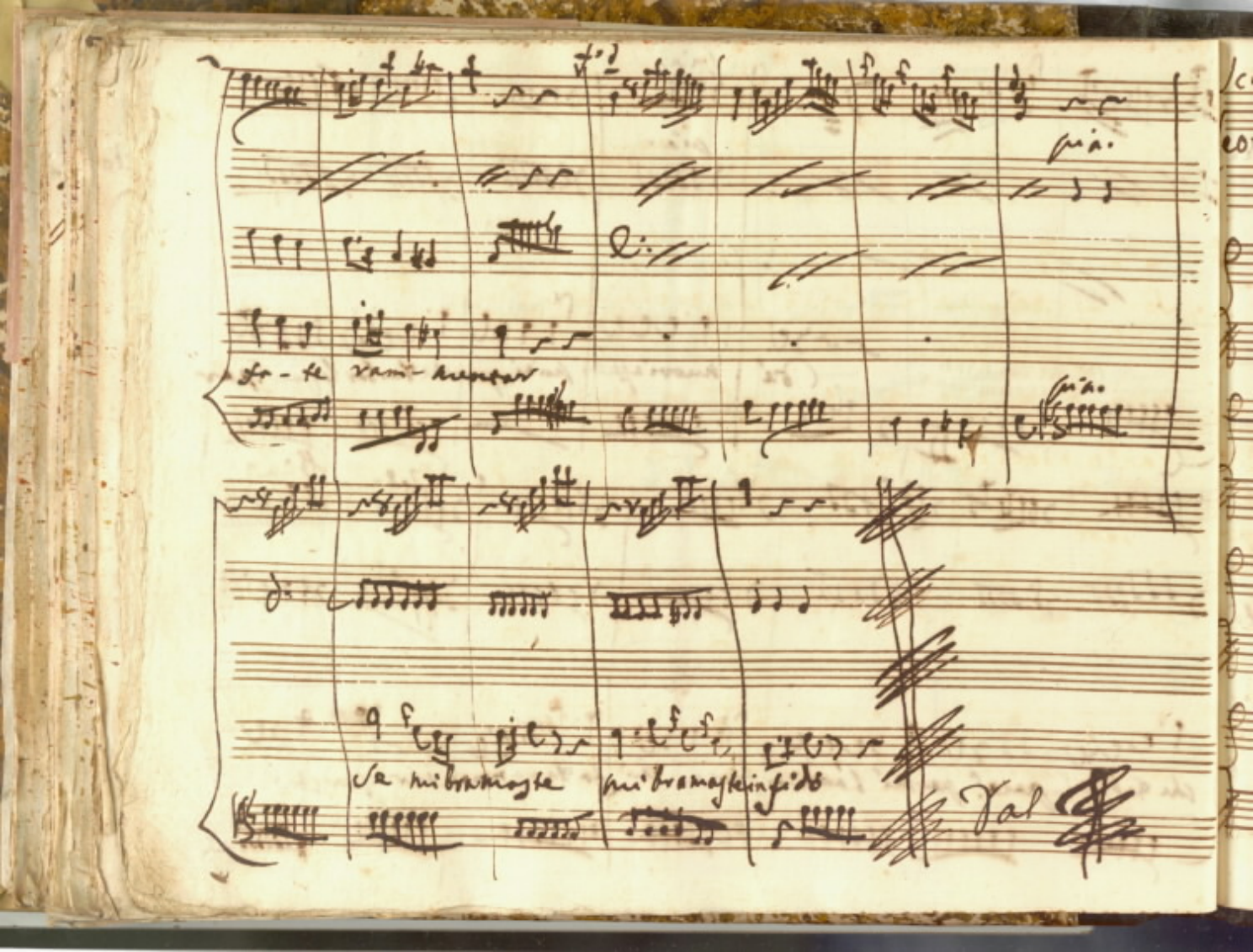
pia.

pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Dé nuovi affetti miei, perche turbar la pace? per

che turbar la pace? perché l'antica face mi fa tormentar perche mi



Scena IX

Leotardo, e Arbante

Leot.

Sull'infelice Olimpia cadde la fatal

Arb.

sorte. io sento Arbante, pietà del suo destin Signor se

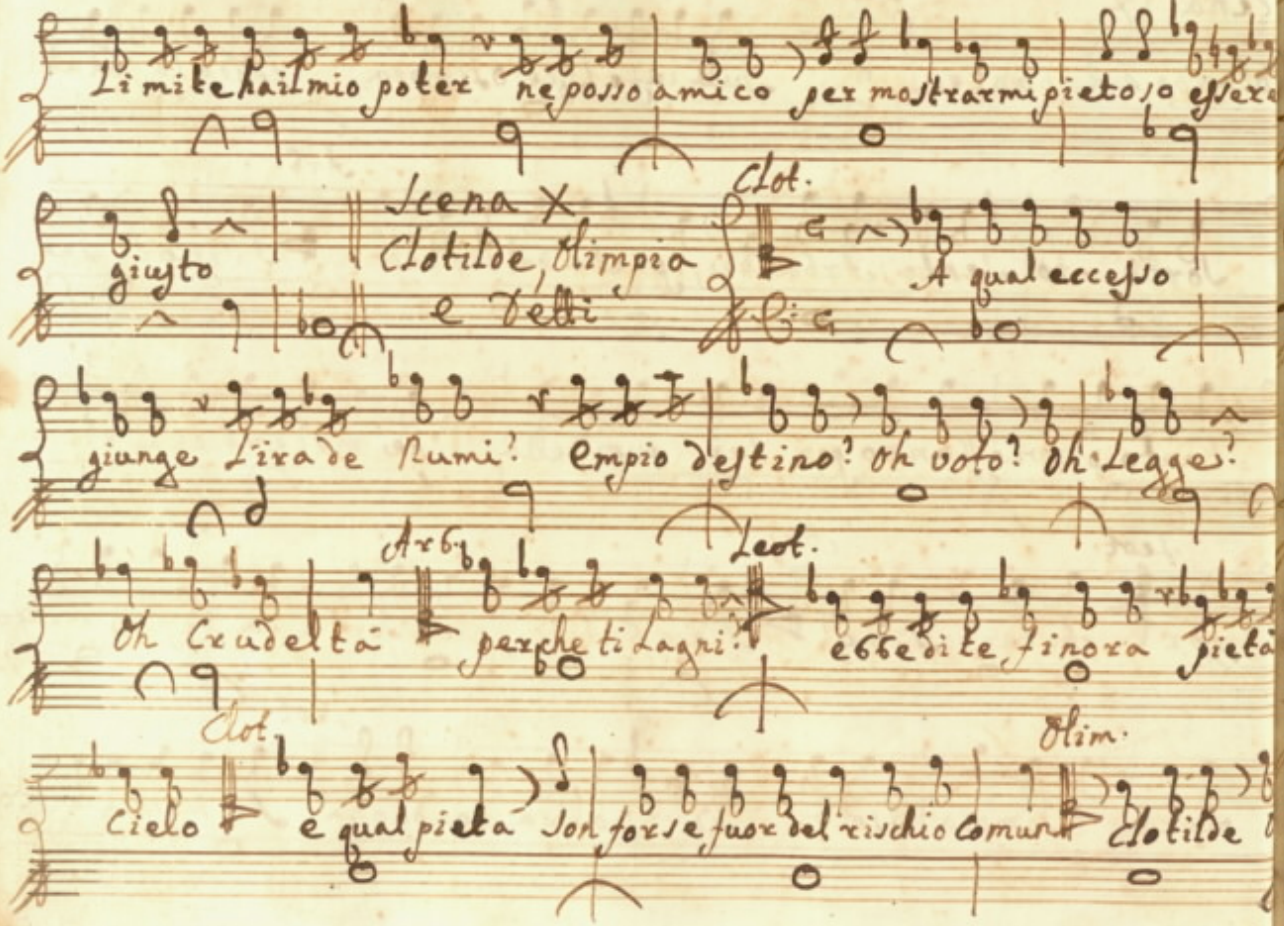
tanto provi affanno per lei, puoi della legge moderare il ri=

Leot.

gor che far poss-io? Arb. L'arbitrio della sorte a te puoi richia=

Leot.

mar. Olimpia assolvi ed un-altra condanna Ah troppo angusto


Li mite hai'l mio poter
ne posso amico
per mostrarmi pietoso esser
giusto
Scena X
Clotilde, Olimpia
e detti
Clot.
A qual eccesso
giunge l'ira de Numi!
empio destino! oh voto! oh Legge!
Arb.
Oh Crudeltà
perche ti Lagni!
Leot.
ebbe di te finora pietà
Clot.
Cielo
e qual pietà
Son forse fuor del rischio comun
Olim.
Clotilde

Vei! ecco che il Ciel tivide i nostri affetti io rimarrò fra

poco nelle viscere ingorde sepolta oh Dio del crudo

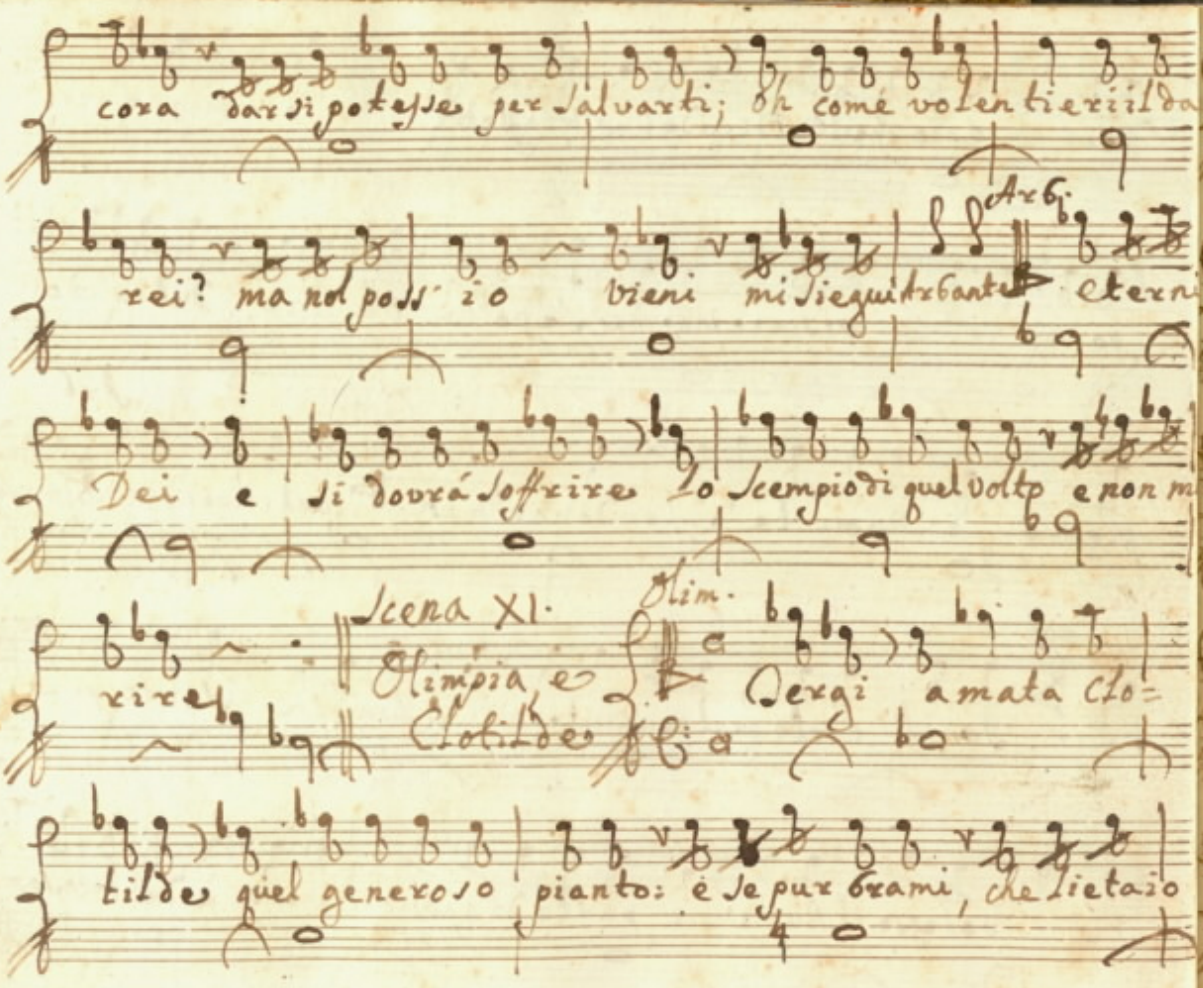
Clot. Arb.

Mostro. i Numi te difendano almen. qual colpo ó Stelle mi fa pie-

Leot.

tà Fa il Cielo qual pera in terra o Empia Sento per

te Volesse il Nume, e parte di questo Regno e del mio sangue ar



cora darsi potesse per salvarti; oh come volentieri il da

rei? ma nol poss' io vieni mi siegui Arbante eterni

Arb.

Dei e si dovrà soffrire lo scempio di quel volto e non m

rire

Scena XI.

Olimpia, e Clotilde

Olim.

Tergi amata Clo=

tilde quel generoso pianto: e se pur brami, che lieta io

mora il reo sospetto o figlia ch'ebbi di te: dammi di pace un

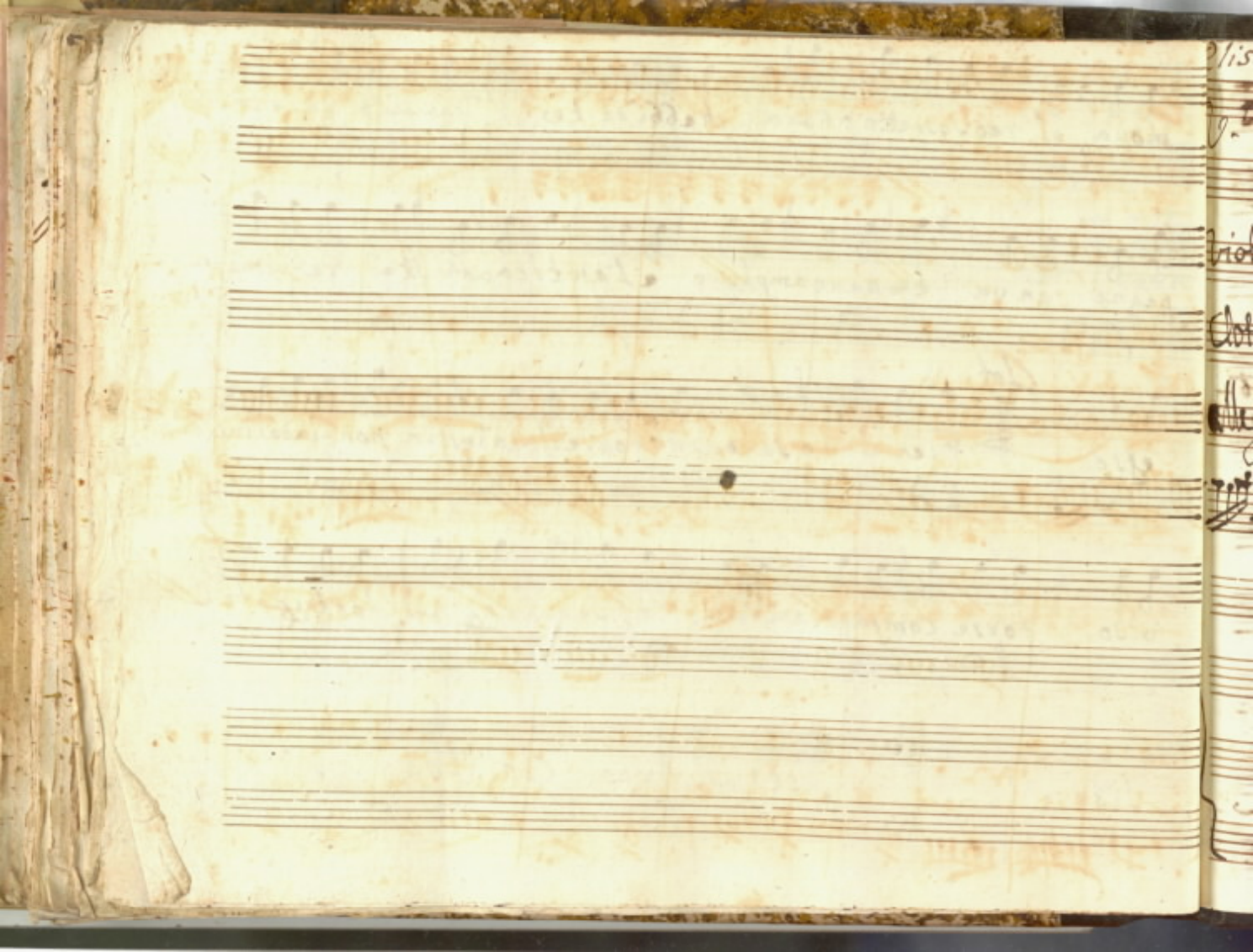
pegno in un tenero amplesso e l'antica amistá rendimi in

Clot.

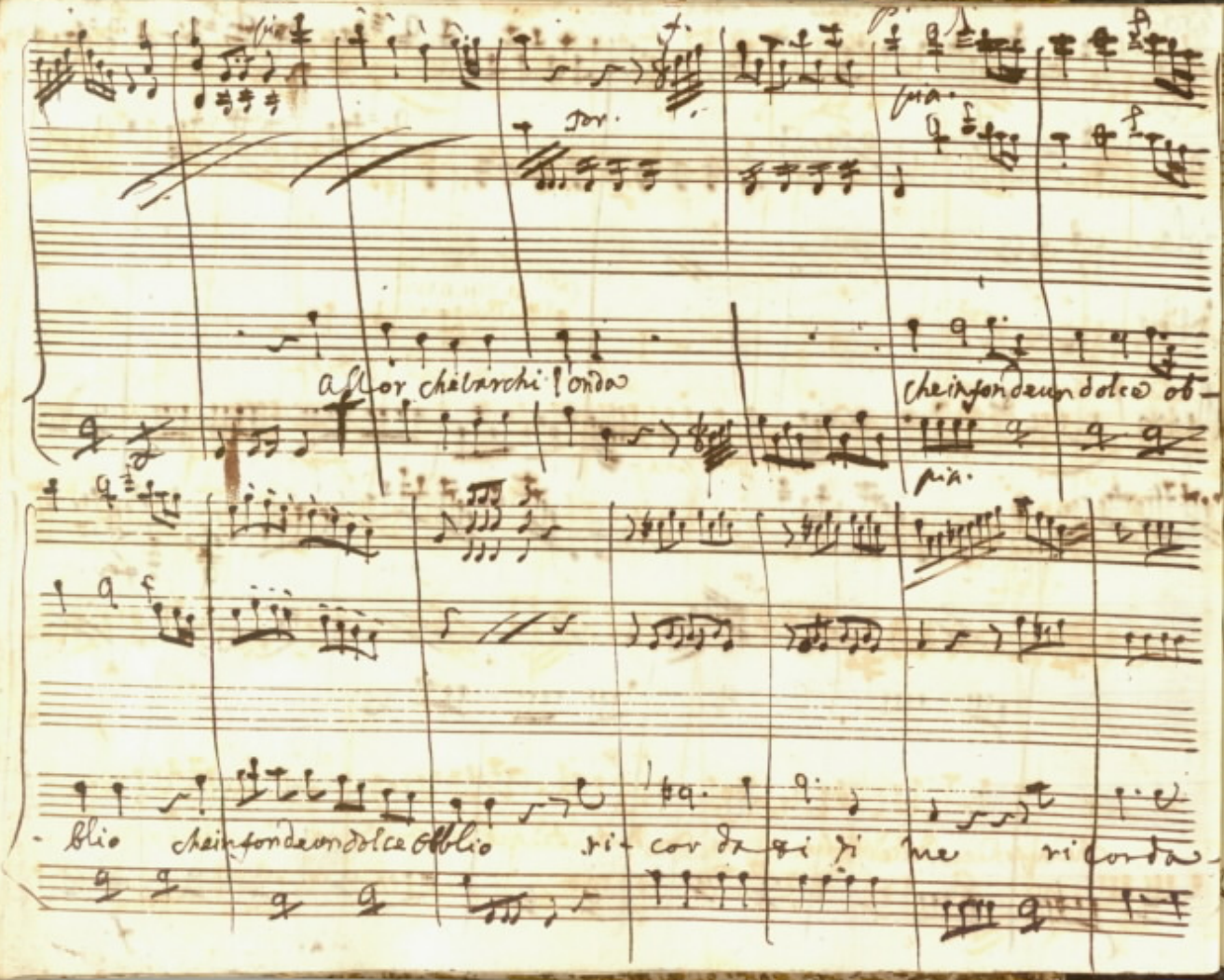
esso Vieni al mio seno. Ah forse il mio destin non fia dal tuo di=

viso forse compagna anch'io ti seguirò nel fortunato e=

liso Segue Aria Clotilde



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



pia.

for.

pia.

allor che varchi l'onda

che infonde un dolce ob-

pia.

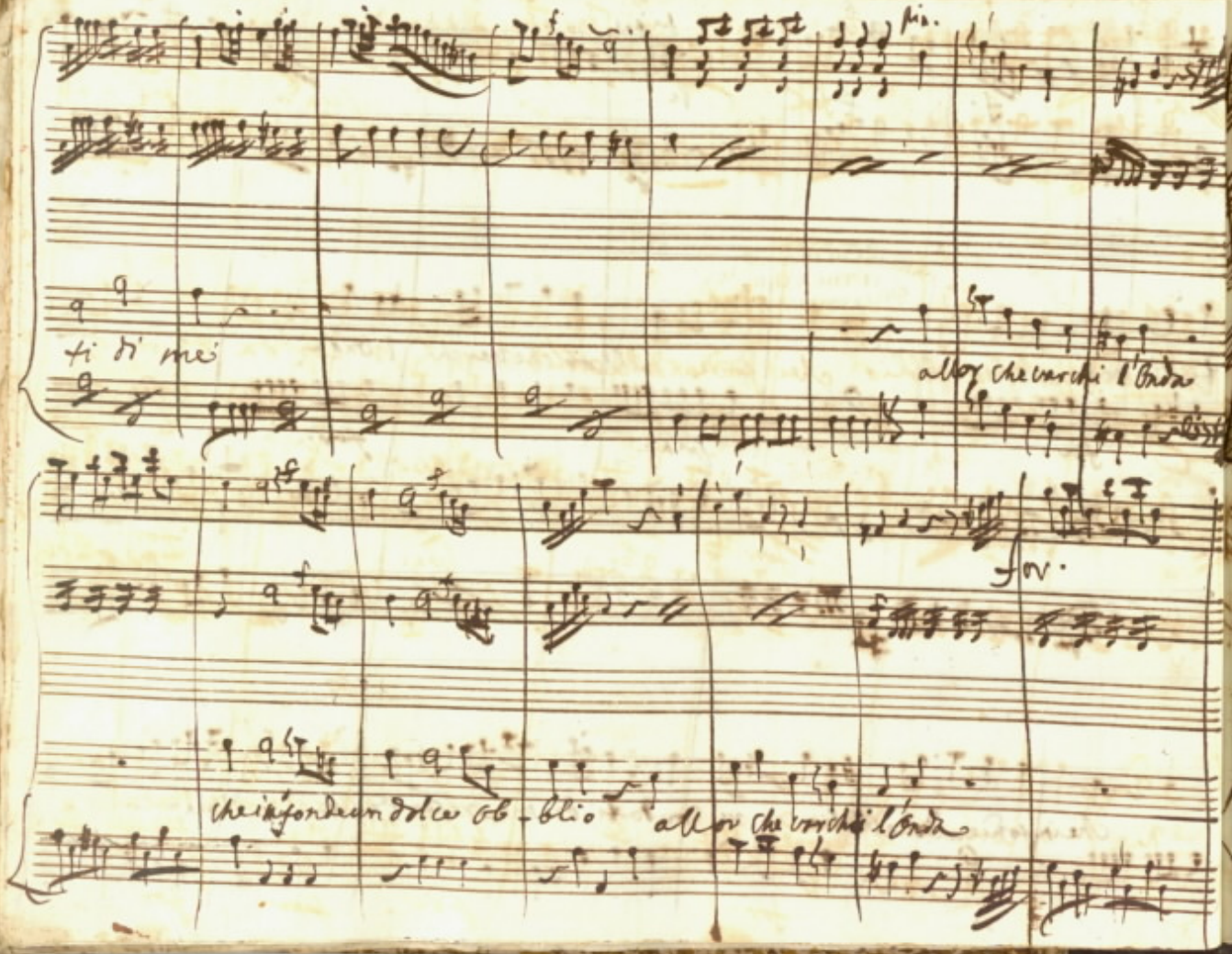
-blio che infonde un dolce Oblio ri- cor da ti di me ricorda-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ti di me

allor che varchi l'onda

che infonde un dolce oblio ri cordati di me ricorda ti — di me ricorda



pia.

ti di me

allor che varchi l'Onda

for.

che infonde un dolce ob-blio

allor che varchi l'Onda

pia. for. pia.

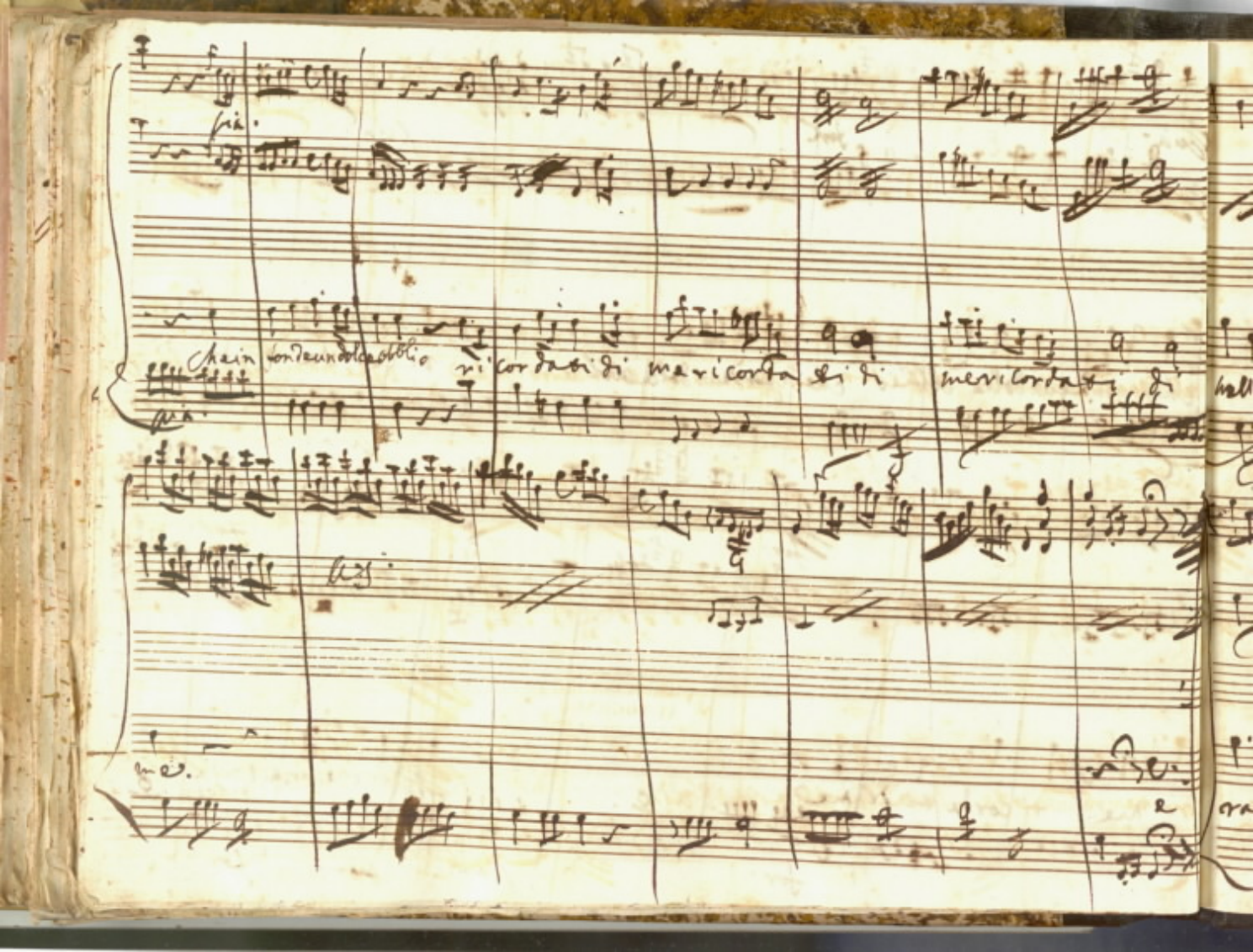
Onda che infonde un dolce obblio che infonde un dolce obblio ricorda ti di

pia. for. pia. pia. for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

me ricorda ti di me allor che varchi l'onda

for. pia. for.


Chain fondeundolcesobblio
ricordati di me ricorda ti di
me ricordati di

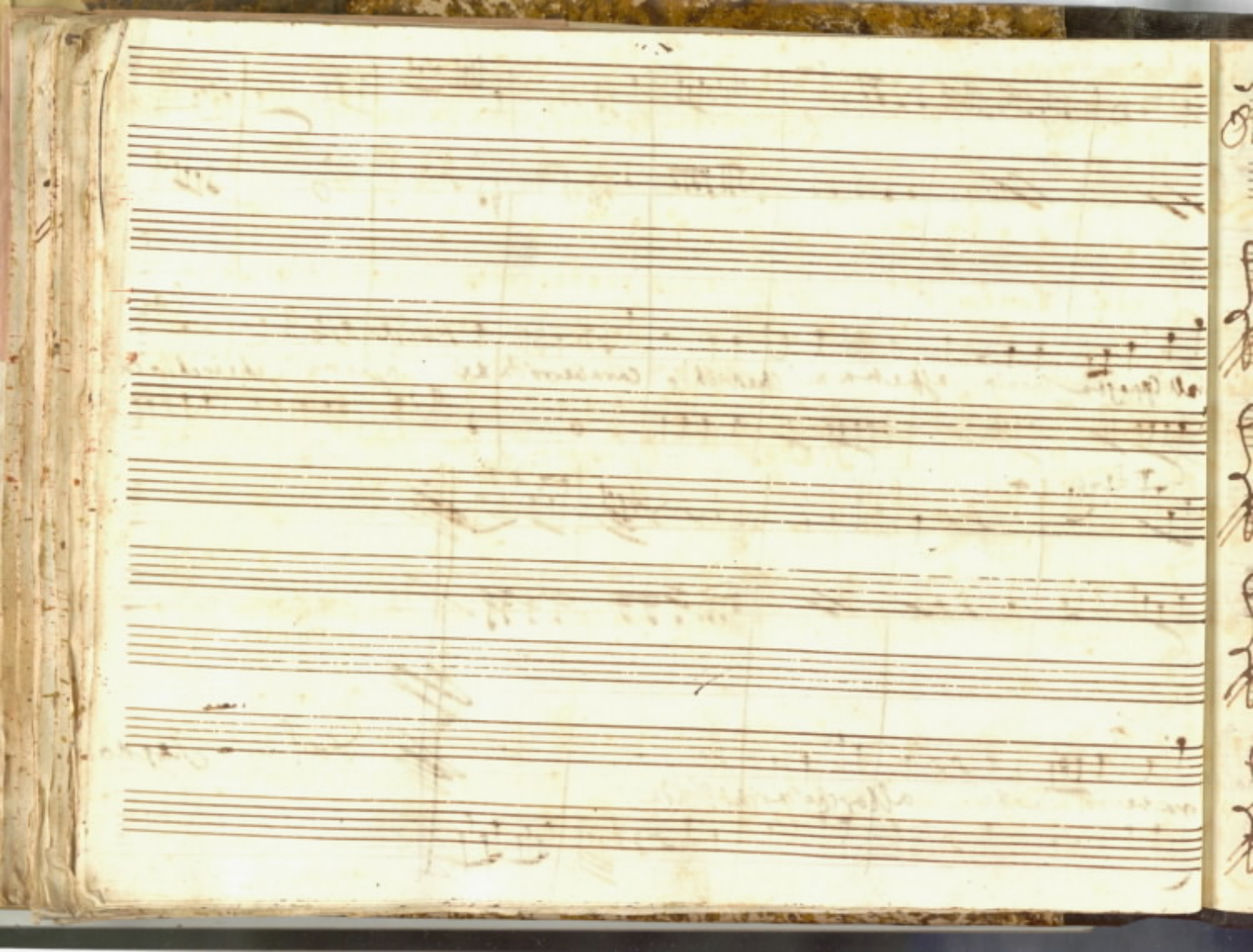
Fin.

nell'opposta sponda aspetta mi che anch'io caraverrò da te aspettami, che anch'io ca

ra verrò da te. allorche varchi l'onda.

Dal ♯ segno.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Scena XII.

Olimpia, indi Alceste

Olim.

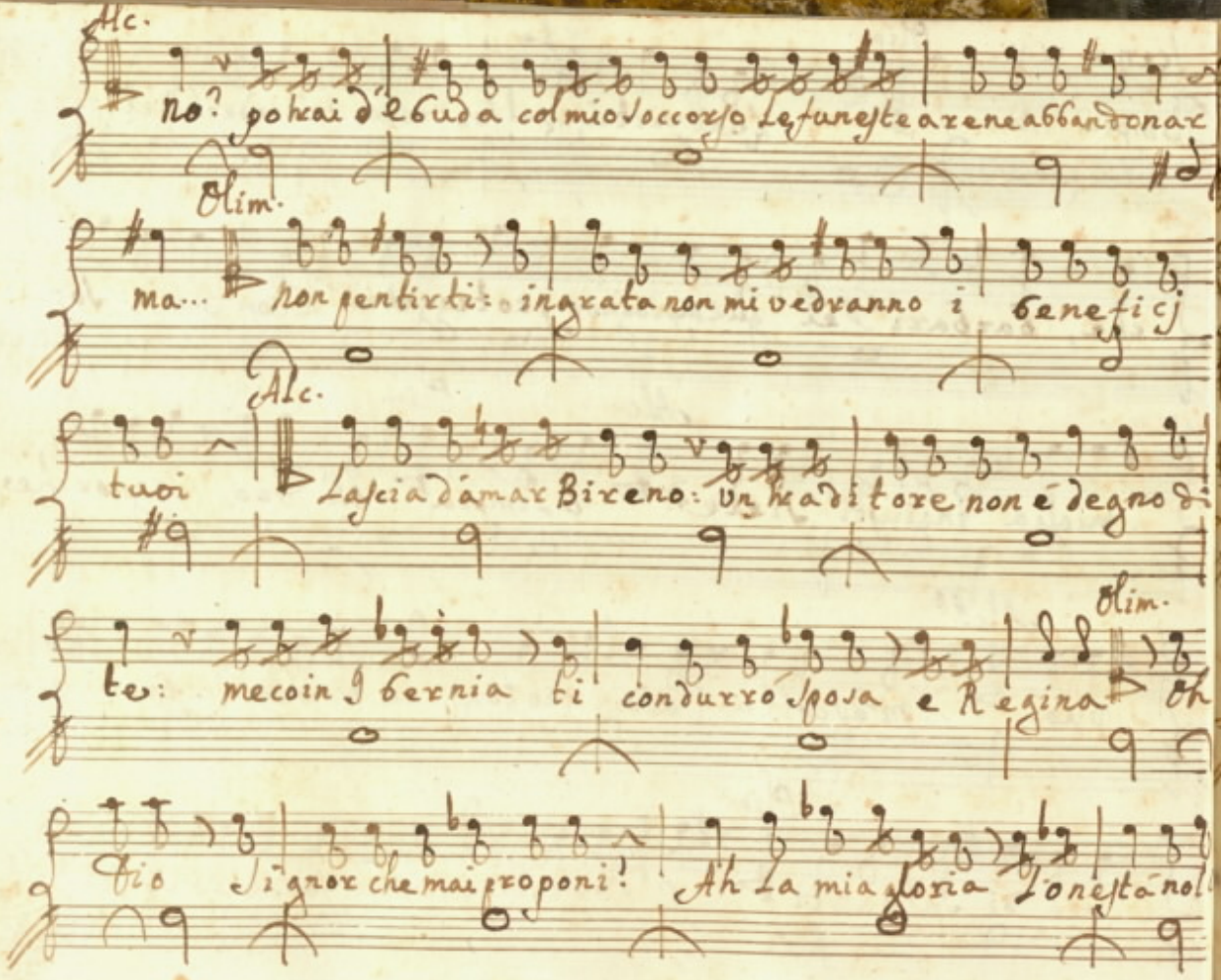
Qual virtú, qual fortezza le diede il Ciel! per=

che, barbari Dei gli empi ognor proteggete, e con chi vi so=

miglia ingiusti siete? Alc. O Olimpia Olim. Oh Dio Signor che

vuoi Alc. m'ascolta. ardir mio Cor io troverò sel brami, una

via di salvarti Olim. e Come? invano forse lo speri



Alc.

no? potrai d'Ebuda col mio soccorso le funeste arene abbandonar

Olim.

ma... non pentirti: ingrata non mi vedranno i beneficj

Alc.

tuoi Lascia d'amar Bireno: un traditore non è degno di

Olim.

te: meco in Ibernia ti condurrò sposa e Regina Oh

Dio Signor che mai proponi! Ah la mia gloria l'onestà nol

sente. nel mio caso innocente meglio è morir, che rea di fuga in=

degna viver con il rossor. se il tuo favore altra via non m'ad=

dita e barbara pietà serbarmi in vita

Alc.

se co=

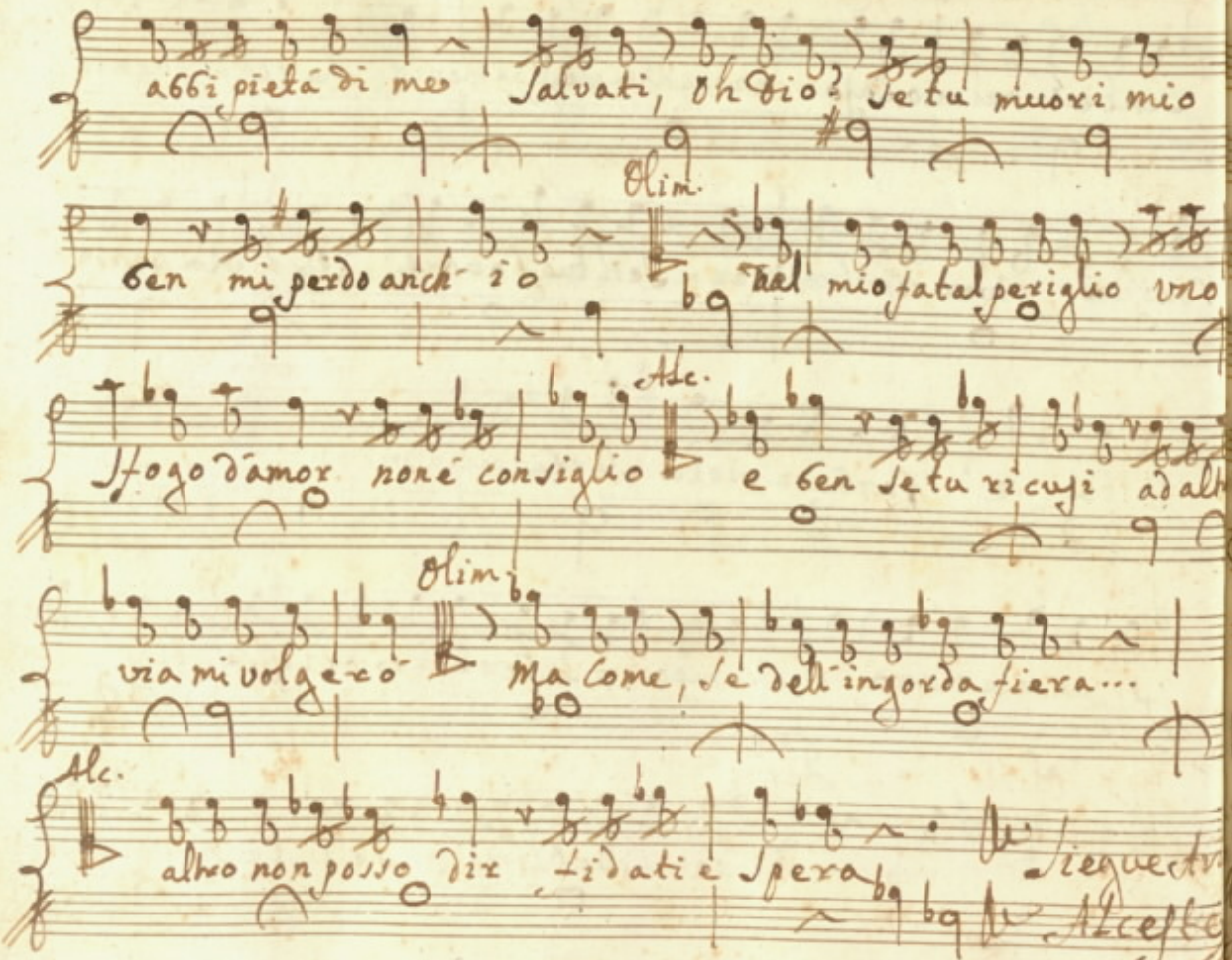
si la mia mano e scampo e libertate or t'offre invano, che ri=

Olim.

solvi morir

Alc.

deh bella Olimpia se di te non ai cura



abbi pietà di me Salvati, Oh Dio? Se tu muori mio

ben mi perdo anch' io

Olim.

Dal mio fatal periglio uno

Sfogo d'amor non è consiglio

Alc.

e ben se tu ricusi ad alt

via mi volgerò

Olim.

Ma come, se dell'ingorda fiera...

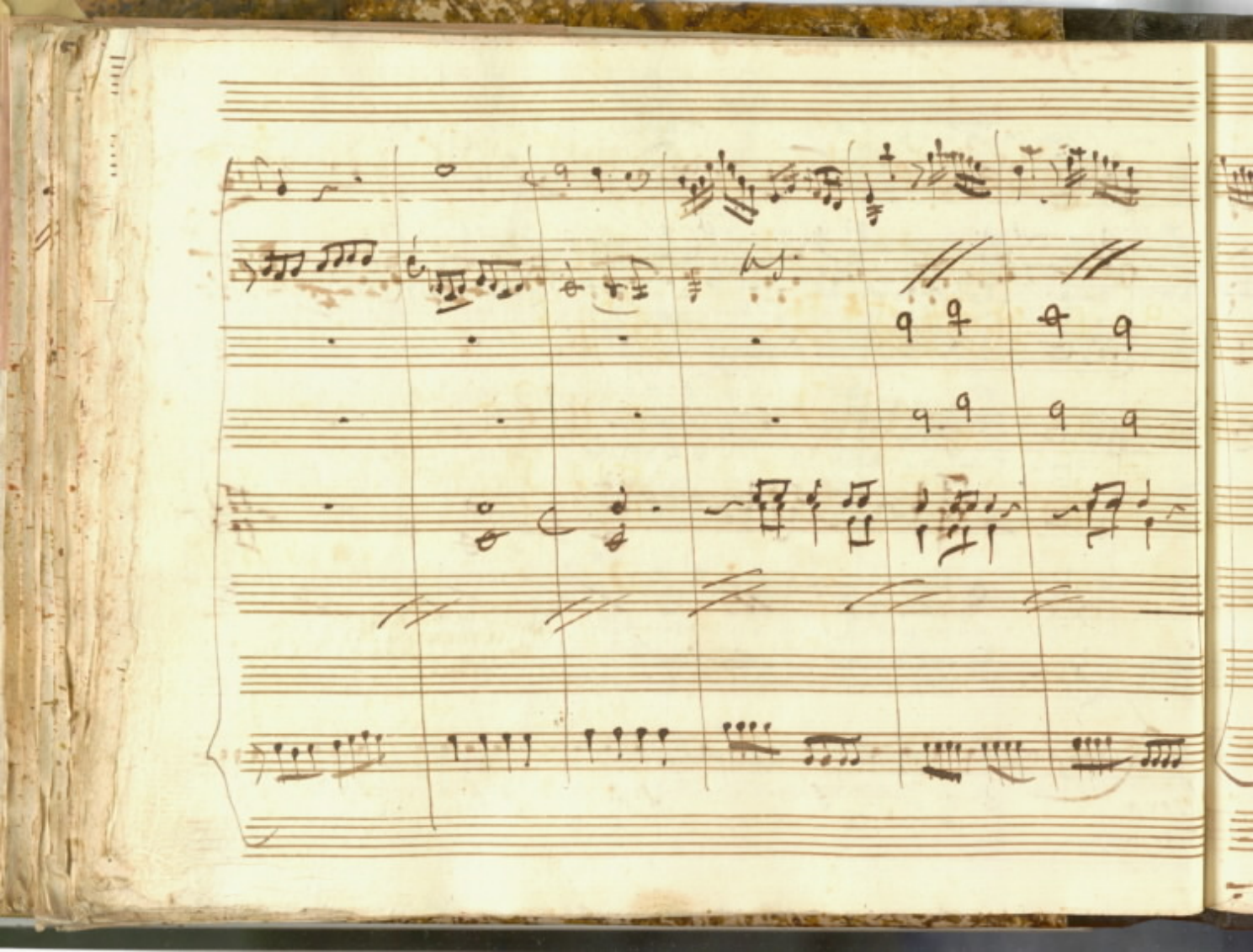
Alc.

altro non posso dir fidati e spera

Siegue Ar

Alceste

ARCHIVIO DEL BRAILE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA



pia. assai

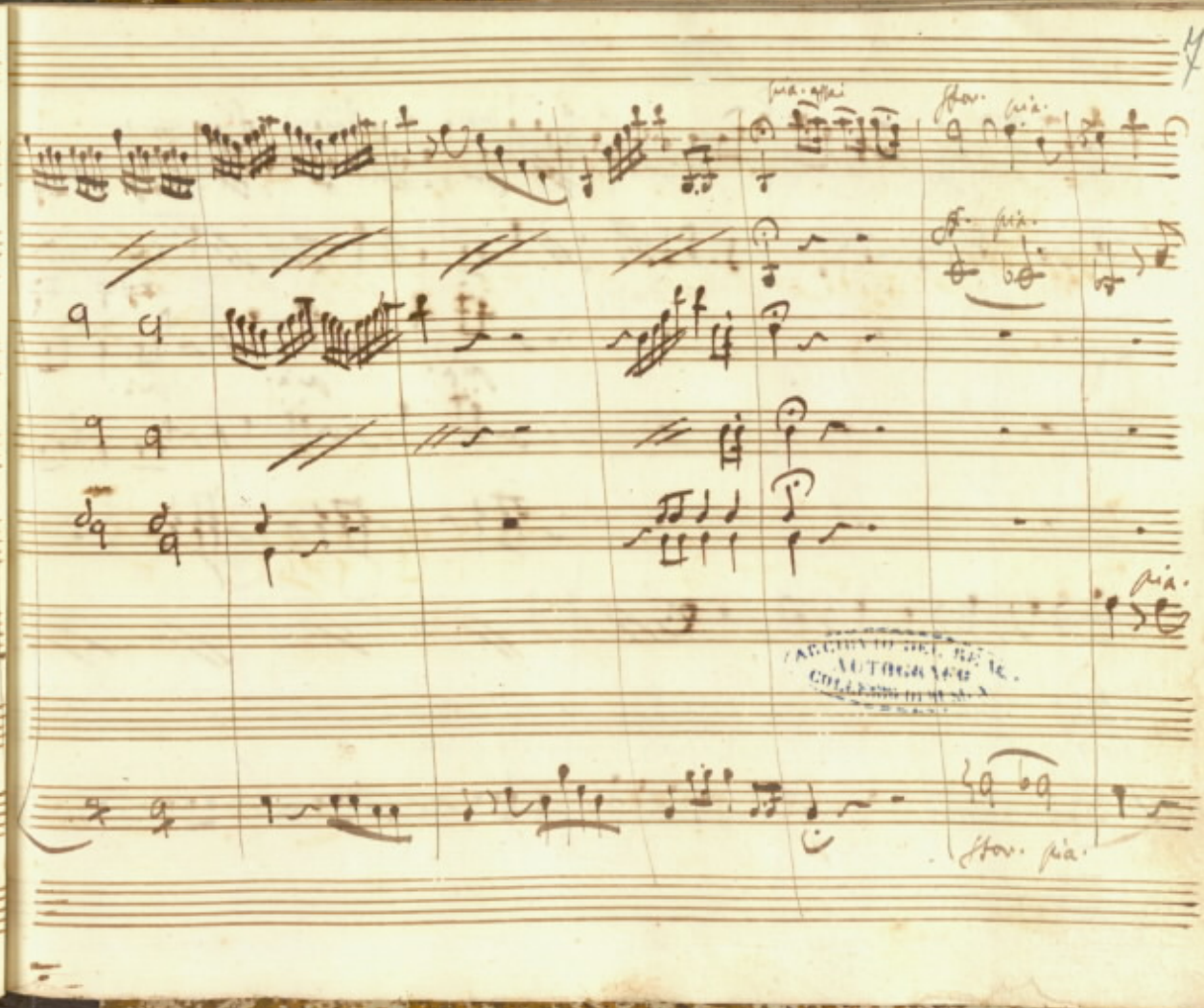
Stor. pia.

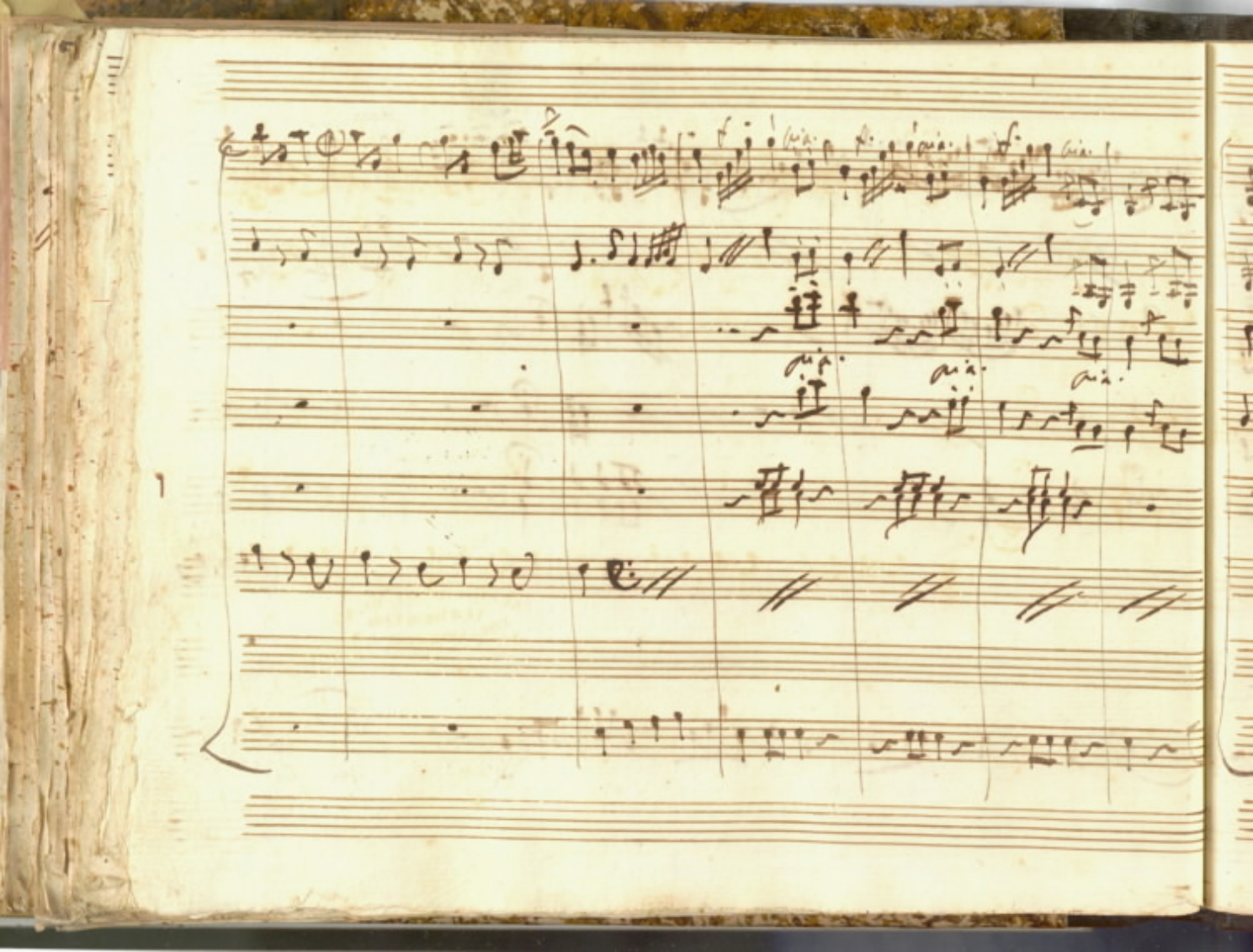
Stor. pia.

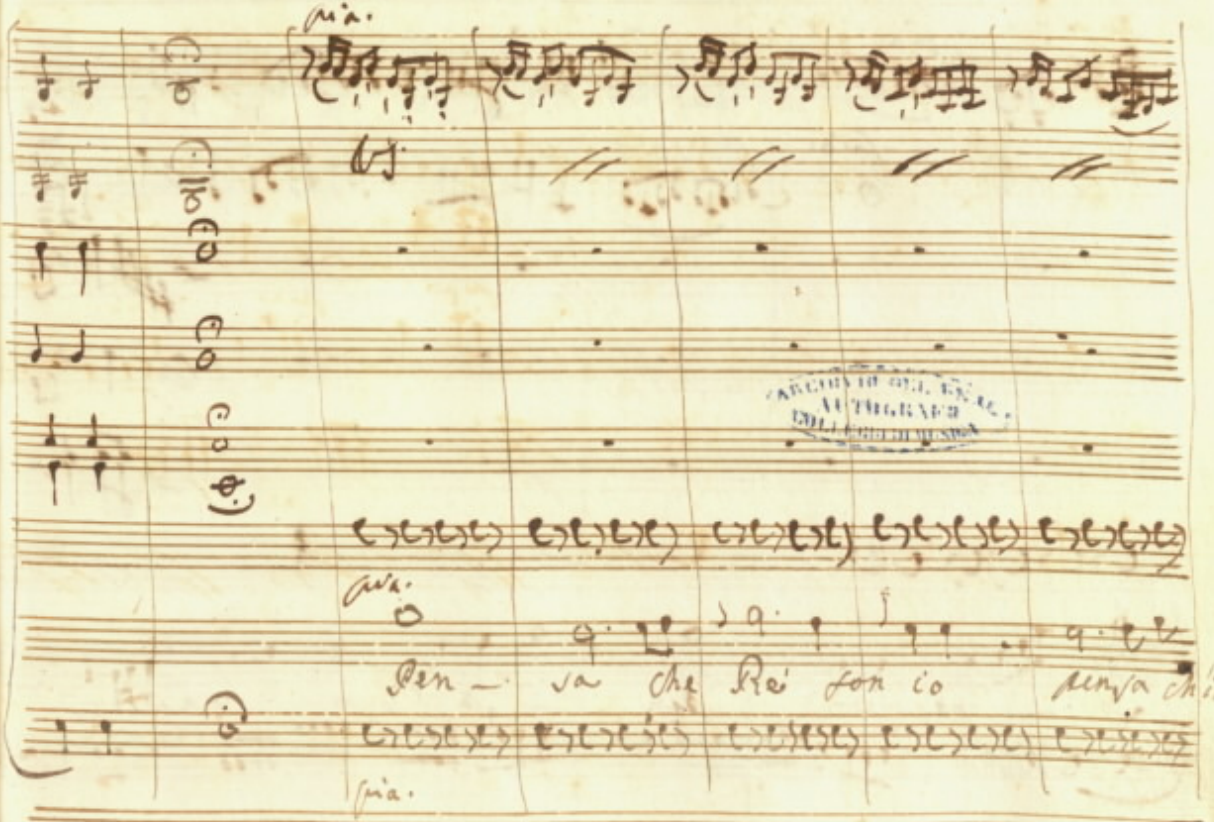
pia.

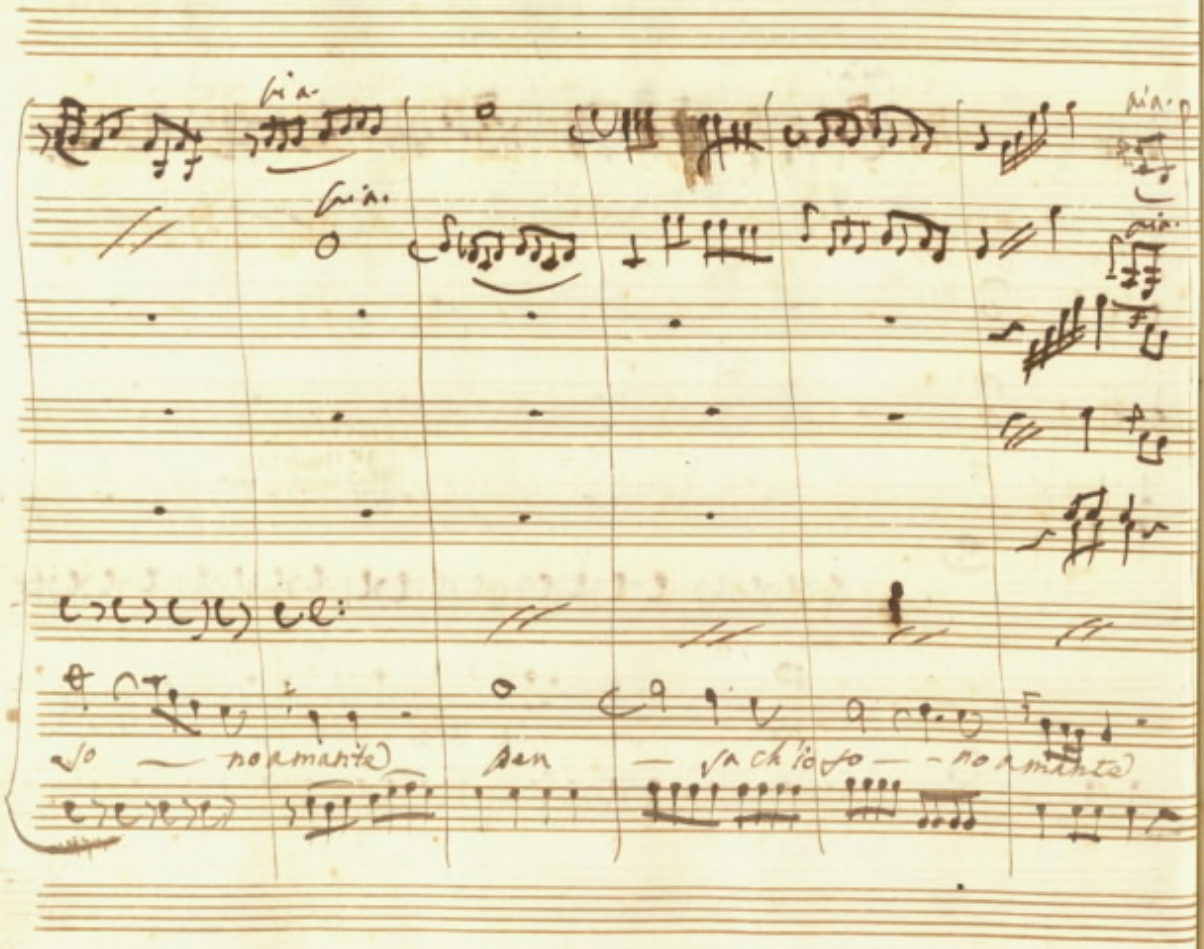
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Stor. pia.



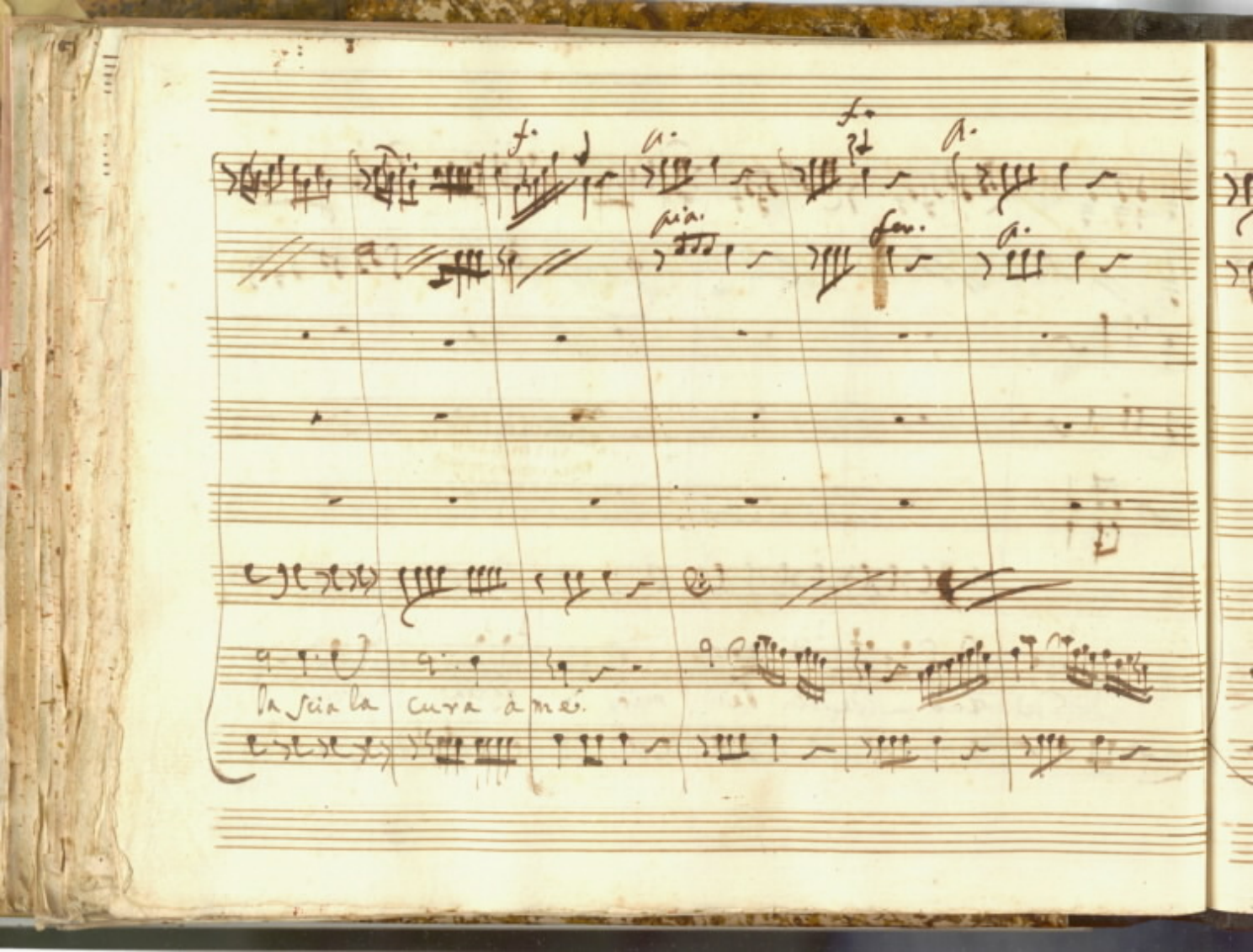



Pen — sa che Rè son io senza chio


so — no amante
ben — sa ch'io so — no amante

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

del tuo — destin ben mio lascia lascia

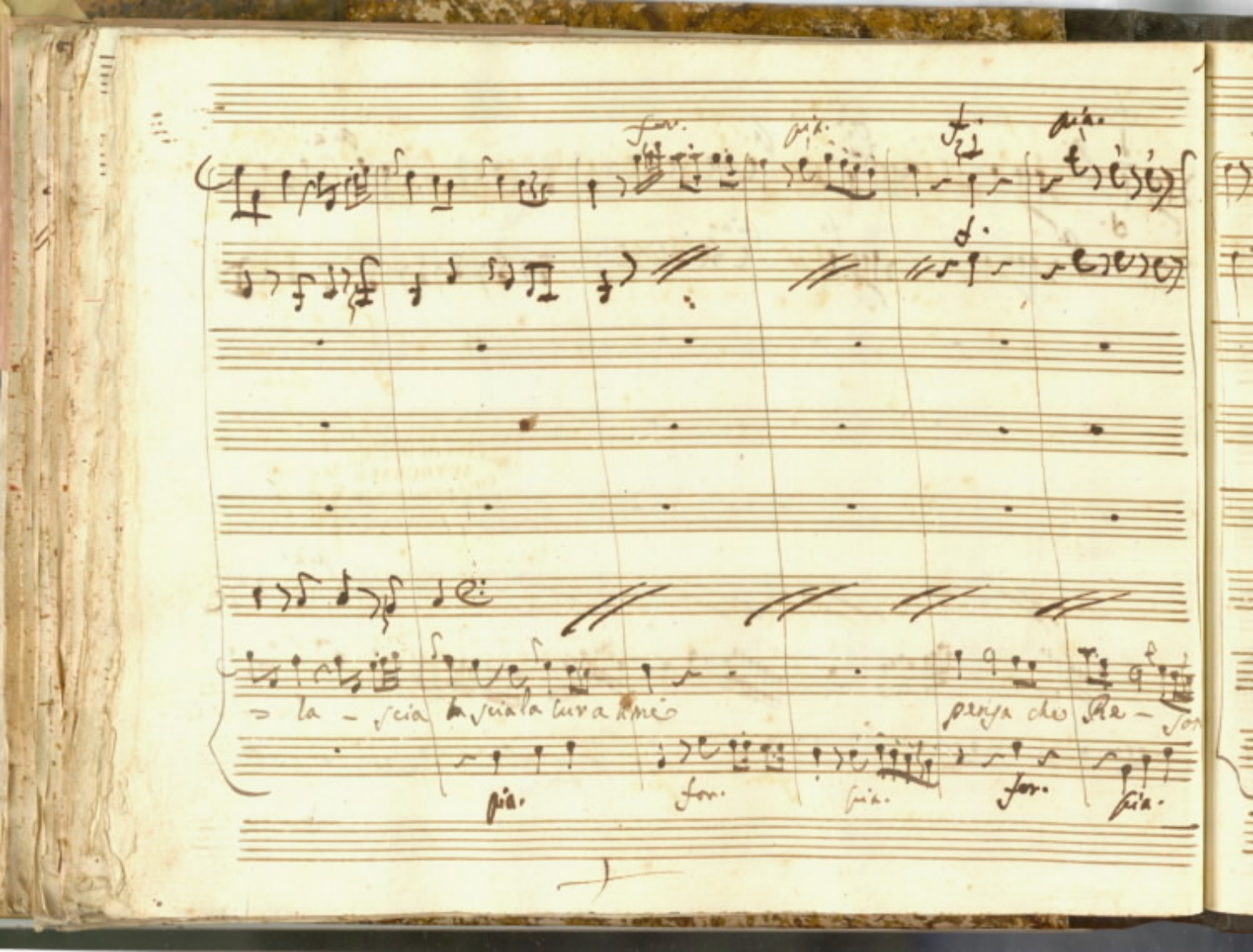


f. a. f. a.

pia. fer. a.

la scia la cura à me.

ARCHIVO DEL PALACIO REAL
AUTOGRAFO
COLLECCION MUSICA



for. pia. f. pia.

f.

la - scia la scia la cura a me

pensa che Re - son

pia. for. pia. for. pia.

for. pia. for. pia. f. pia.

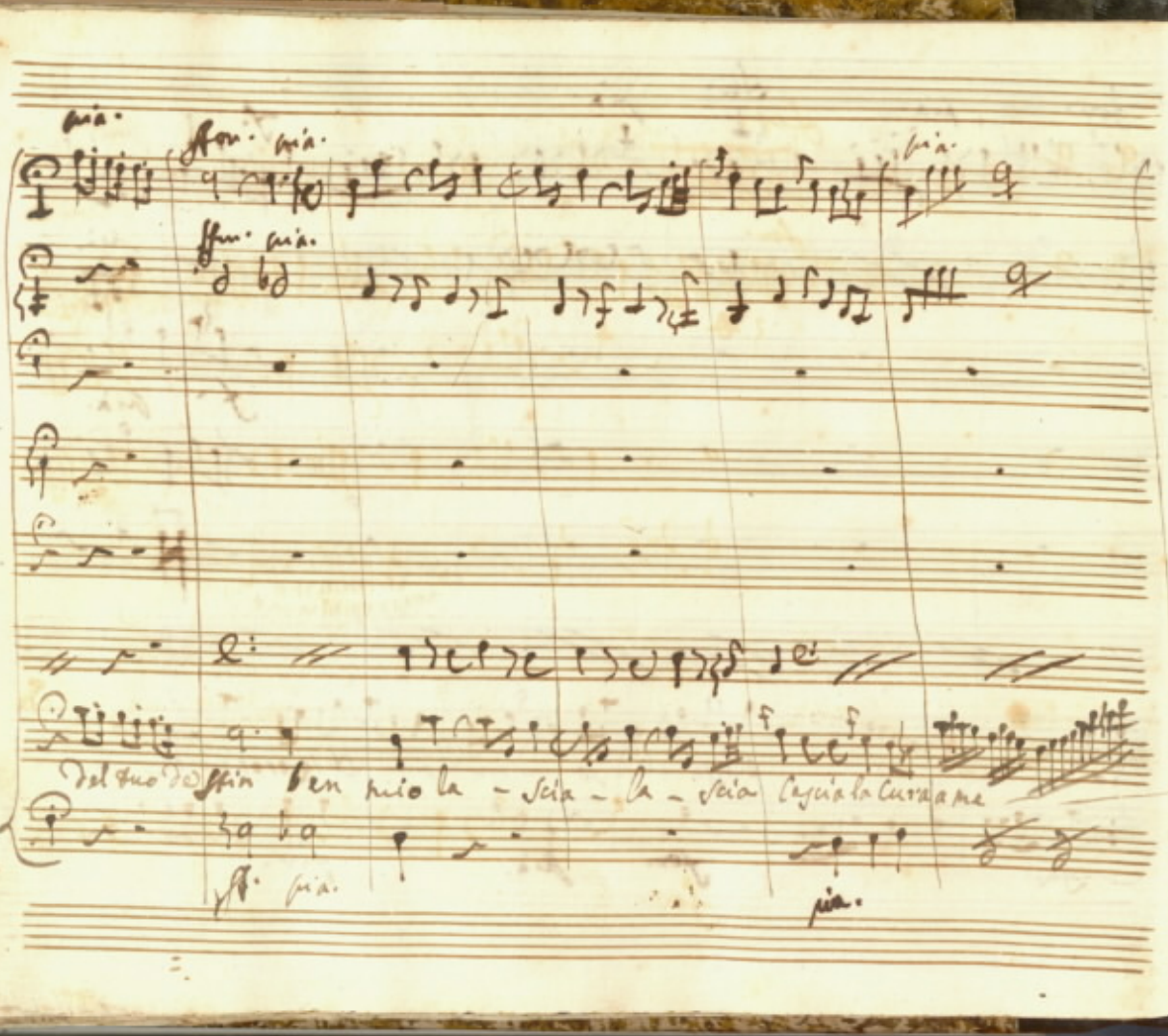
pia.

f. pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

io pensa ch'io so — no a mante ch'io sono a mante

for. pia. for. pia. for.



pia.

ffm. pia.

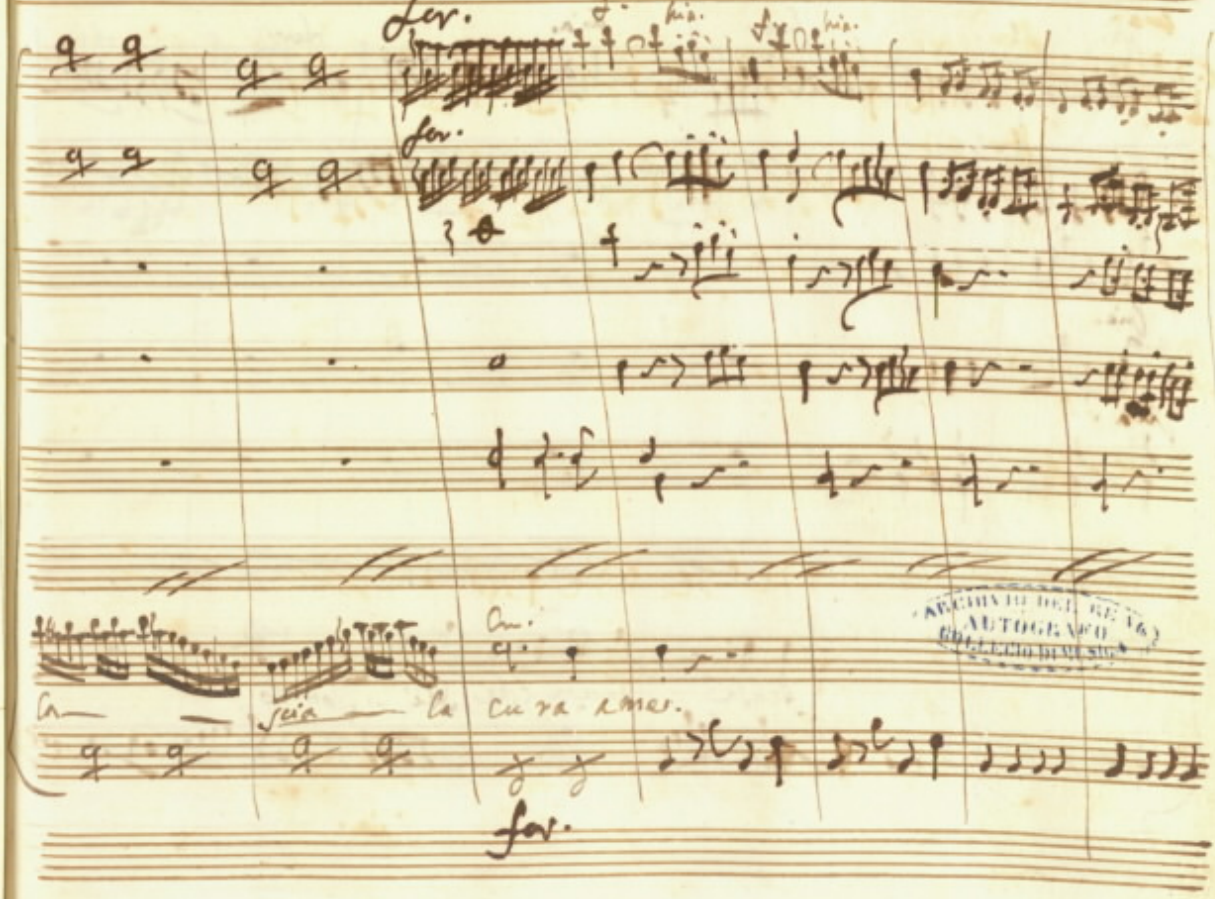
ffm. pia.

pia.

Del tuo destin ben mio la - scia - la - scia Cascia la Cura a me

ff. pia.

pia.



for.

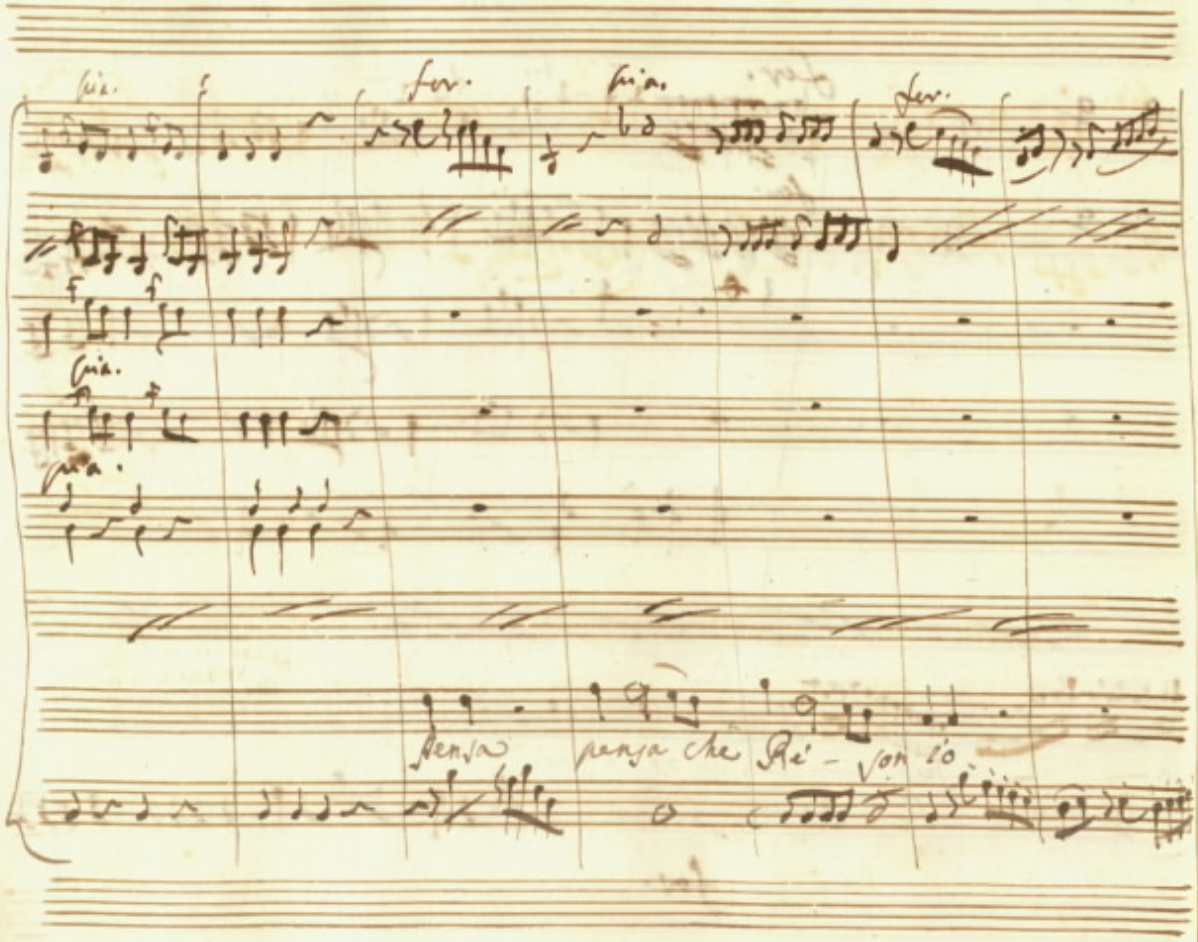
for.

Con

scia la cura amor.

for.

ARCHIVIO DEL RE VIG. AUTOGRAFO COLLECIO DI MUSICA



pia. for. pia. for.

pia.

pia.

pensa pensa che Ré - son io

pia.

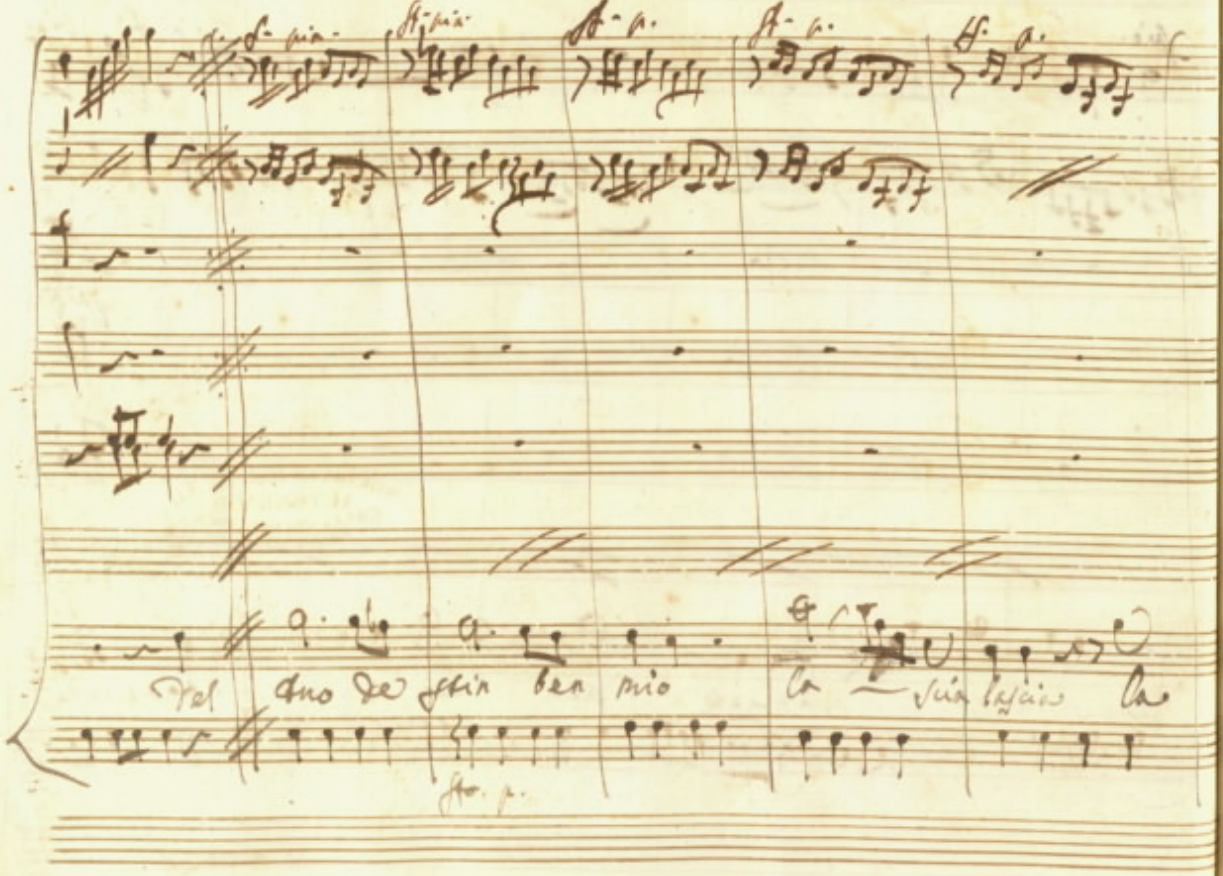
f. pia.

pia.

pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

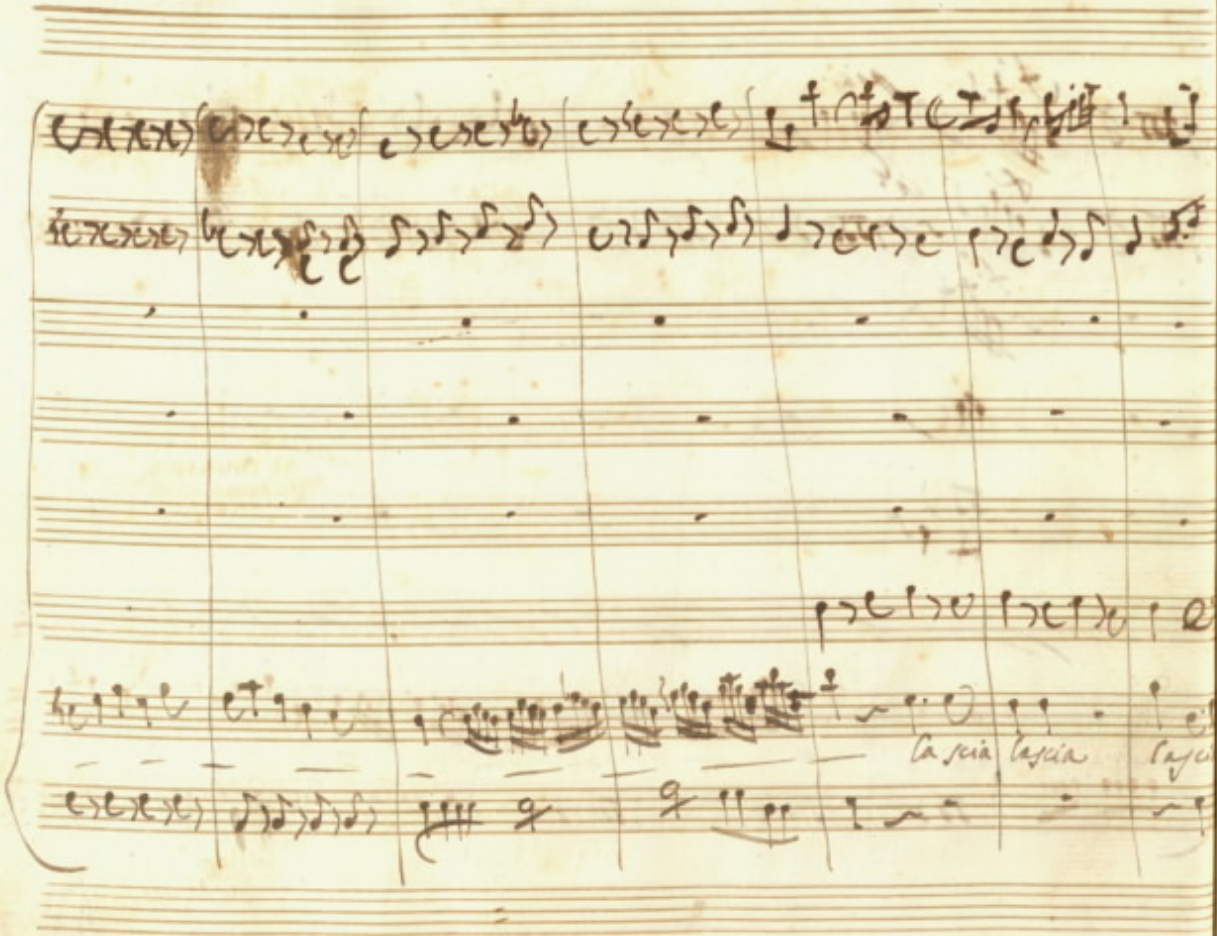
pen sa ch'io so — no amante pen — sa ch'io so no amante

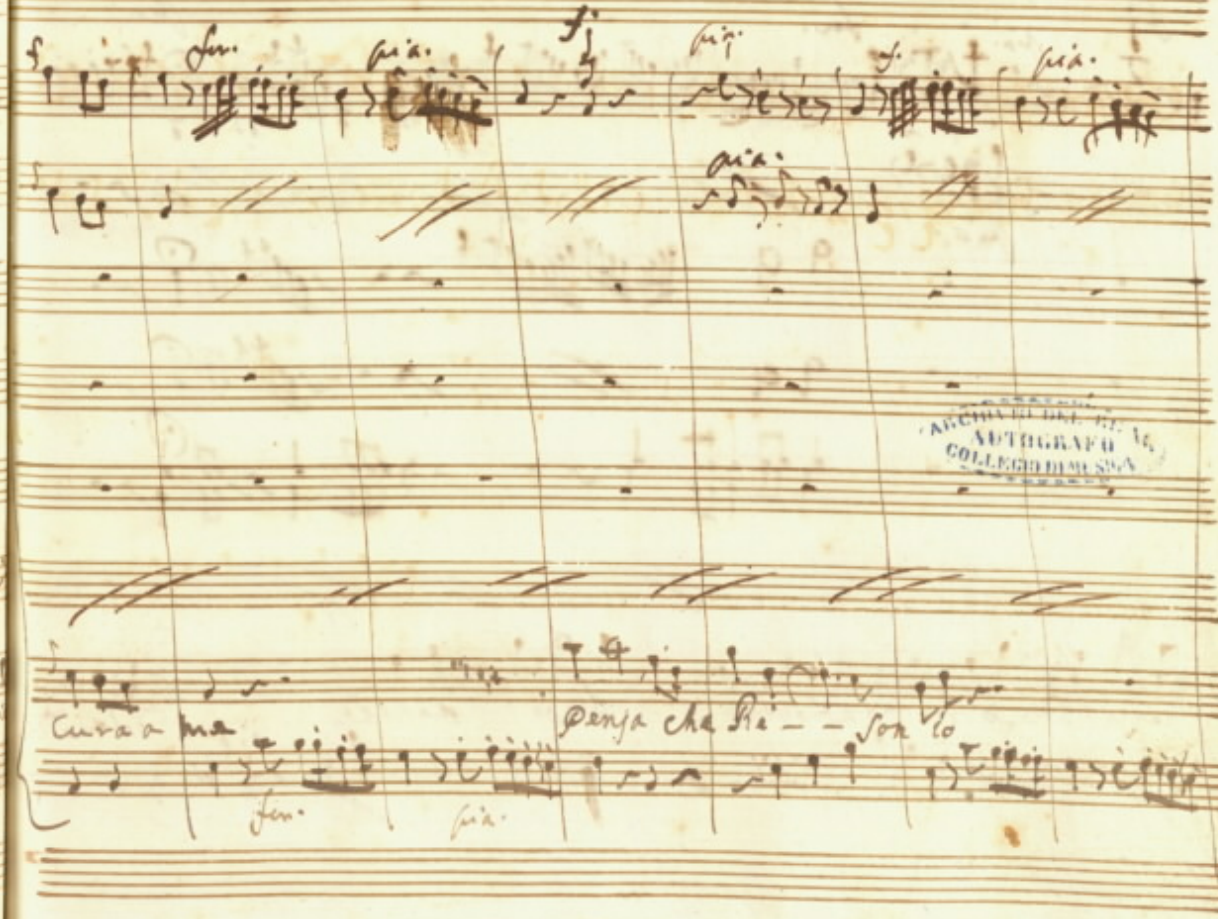


Del tuo de stin ben mio la — scia lascia la

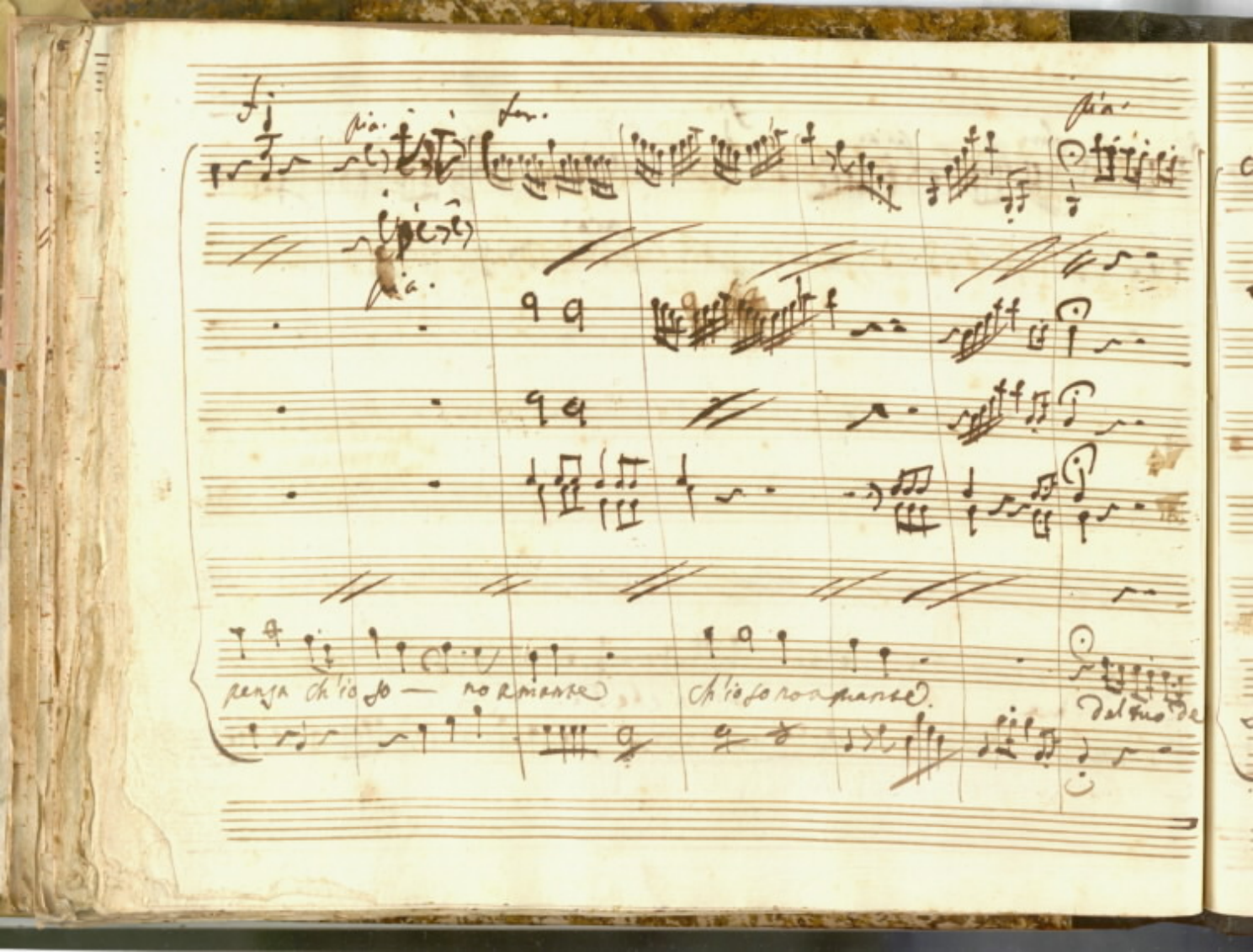
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

cura amei.


la scia
la scia

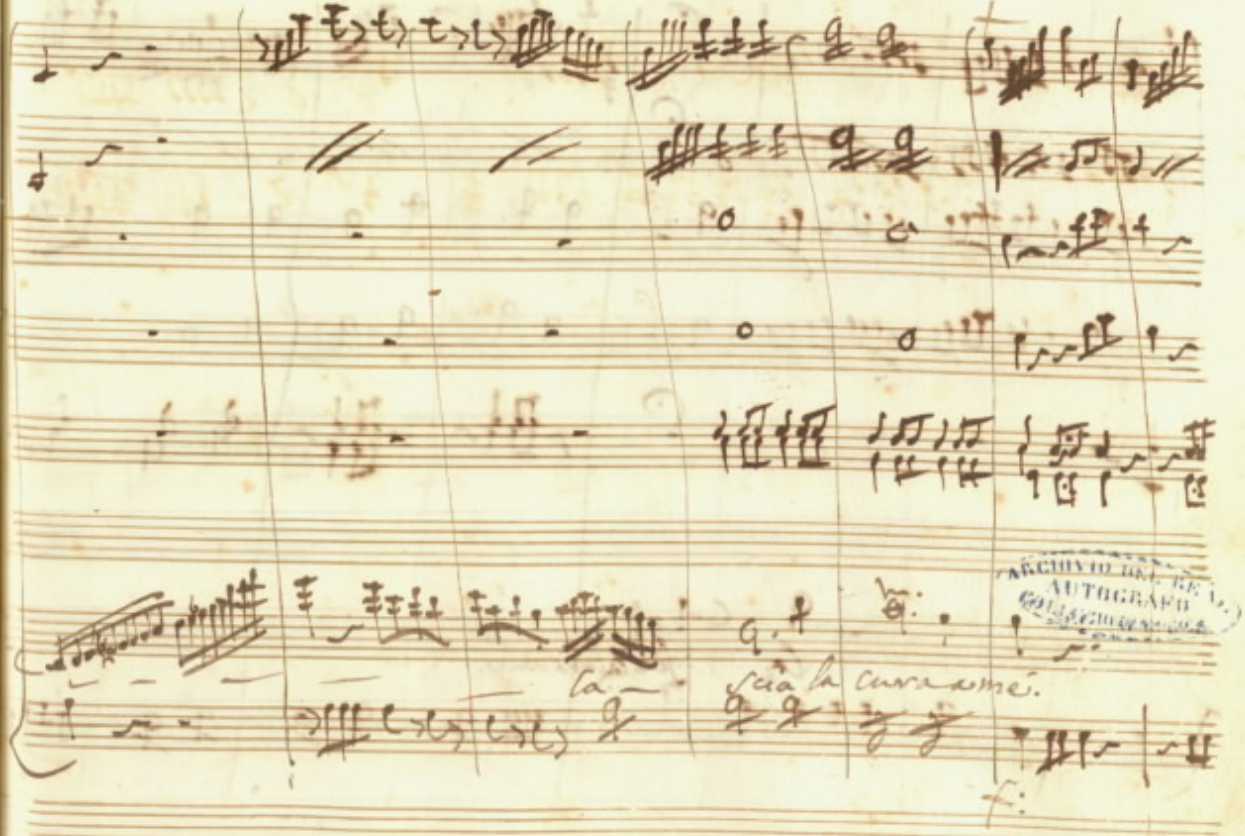


AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

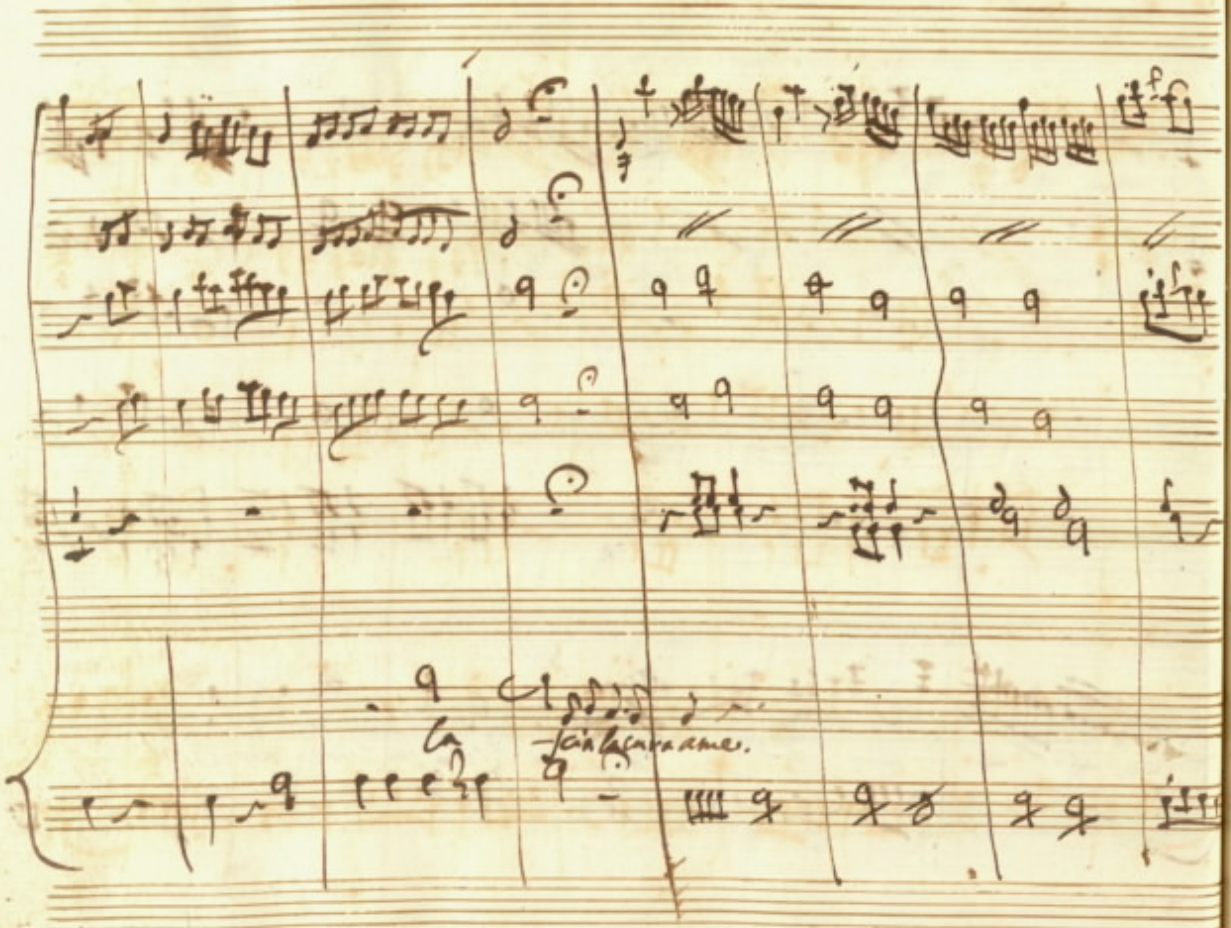


ARCHIVO HIST. NAC.
AUTÓGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA

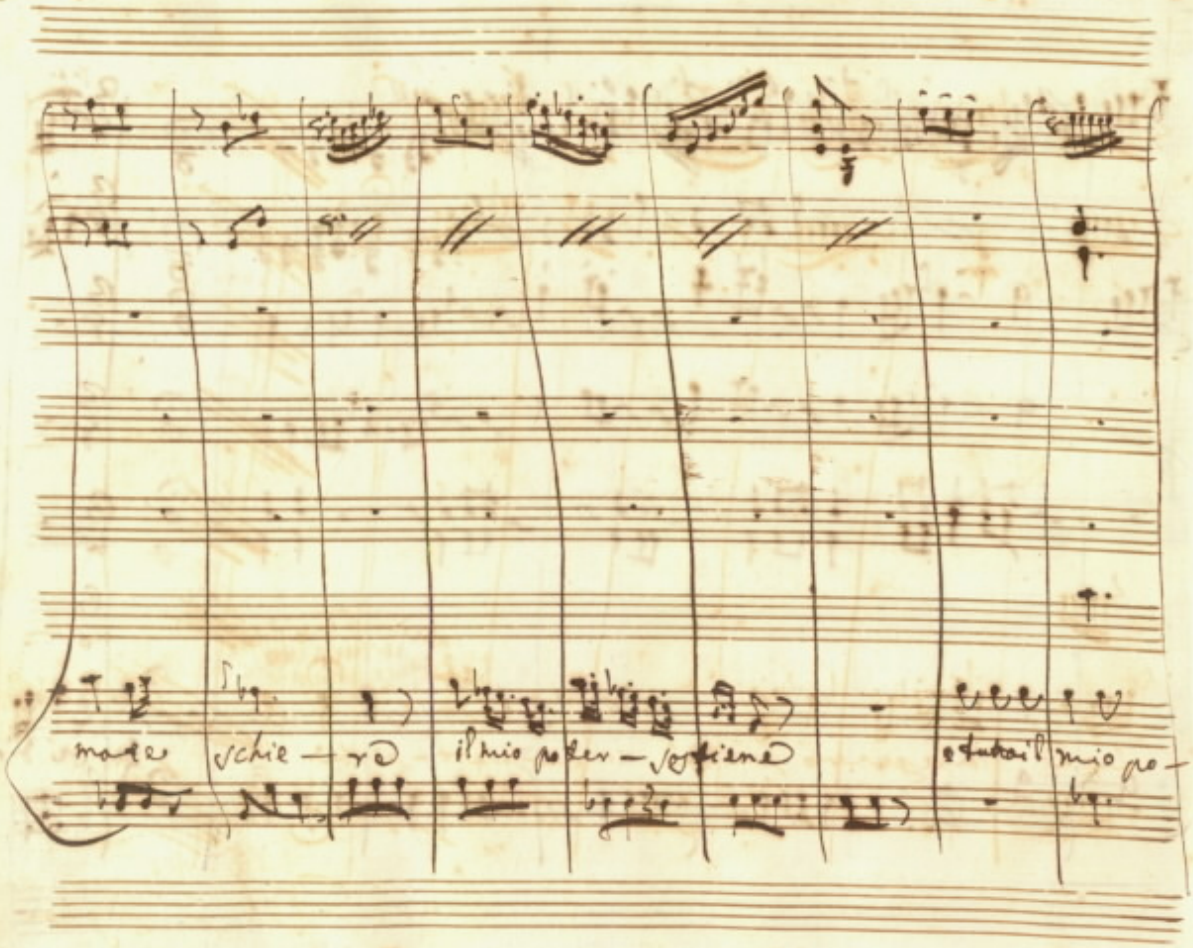
stia ben mio lascia lascia la scia la cura a mé —

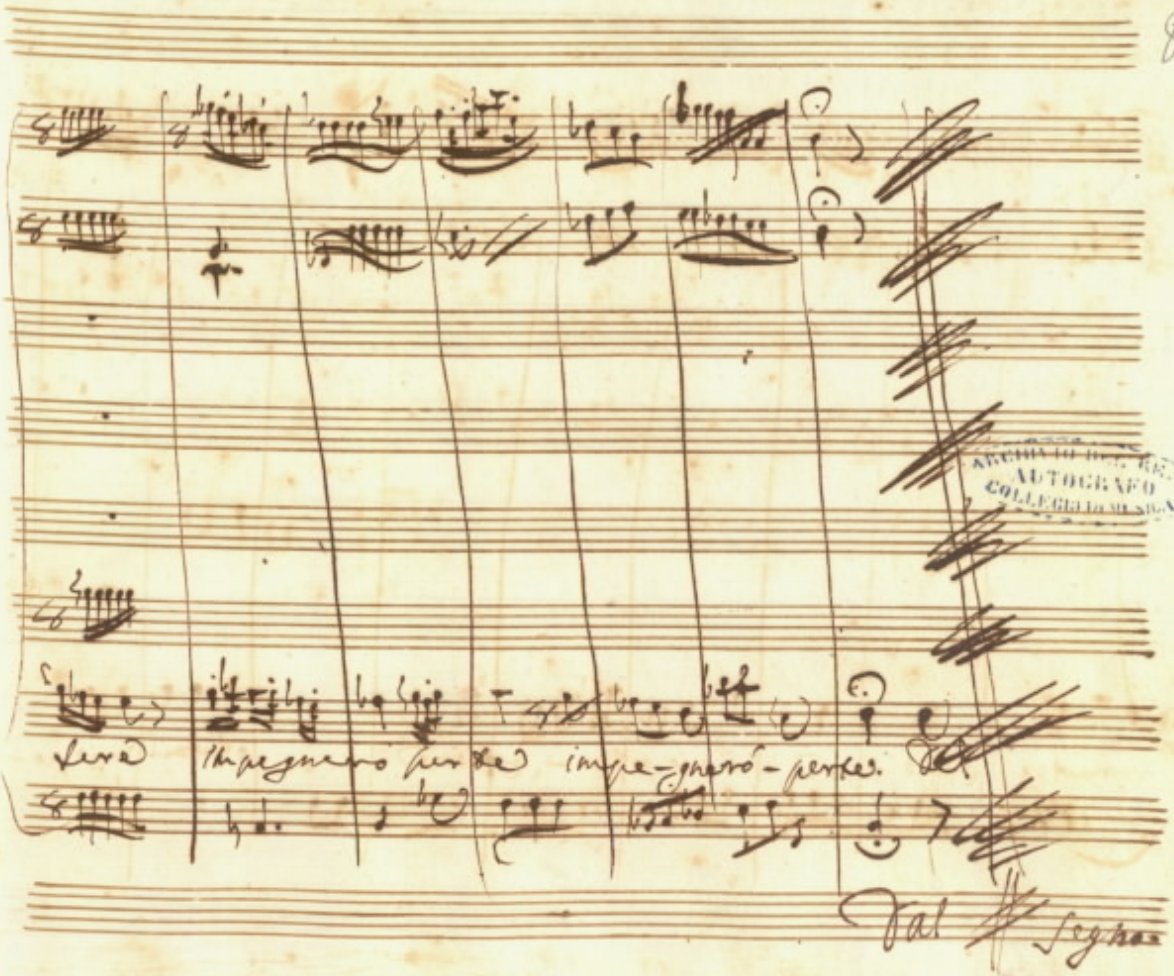


ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO

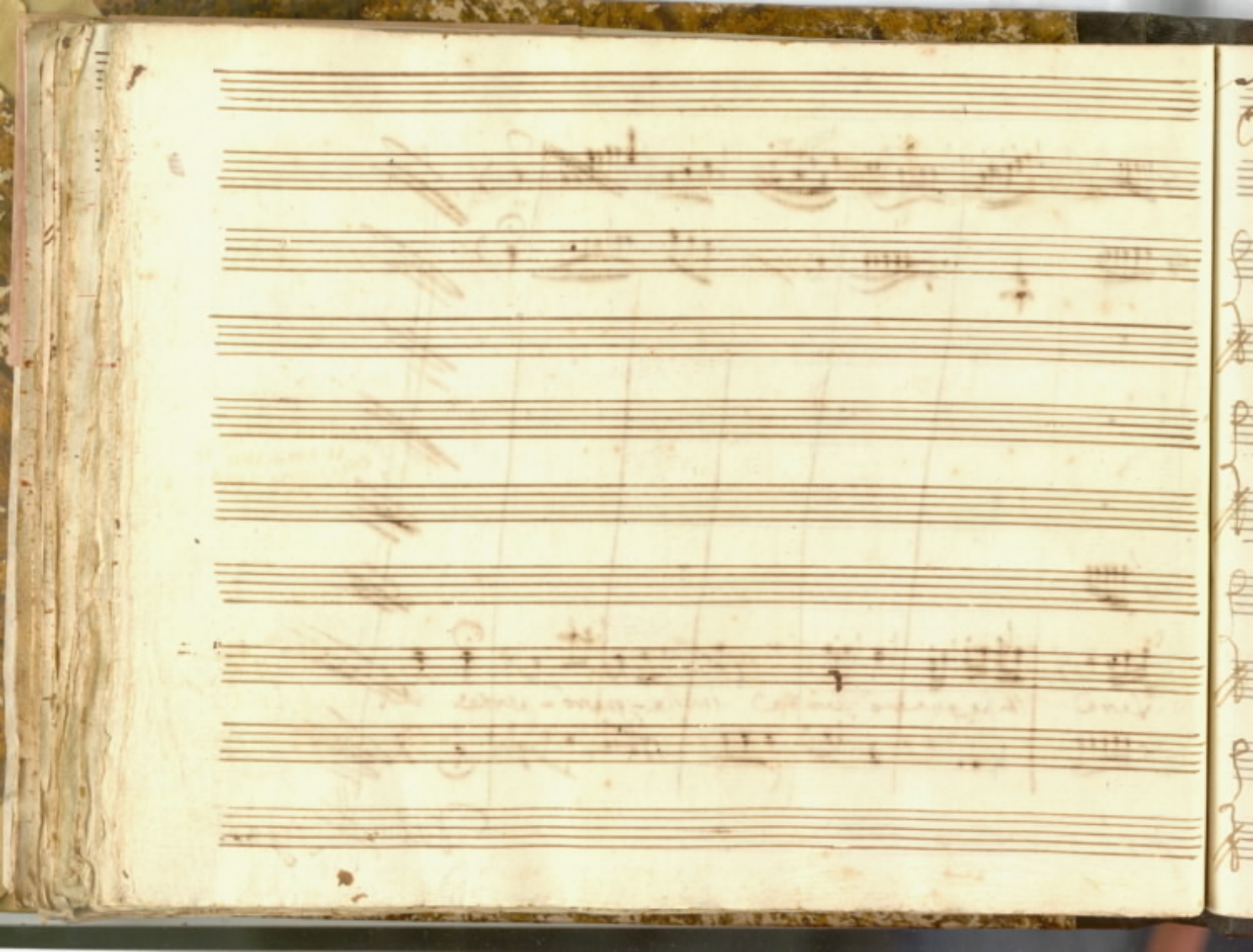

la
-scia la cura a me.

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA


morte
schie — re
il mio po
ter — sostiene
e tutto il mio po —



ARCHIVO REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIATA DE SICILIA



Scena XIII.

Olim.

Olimpia sola

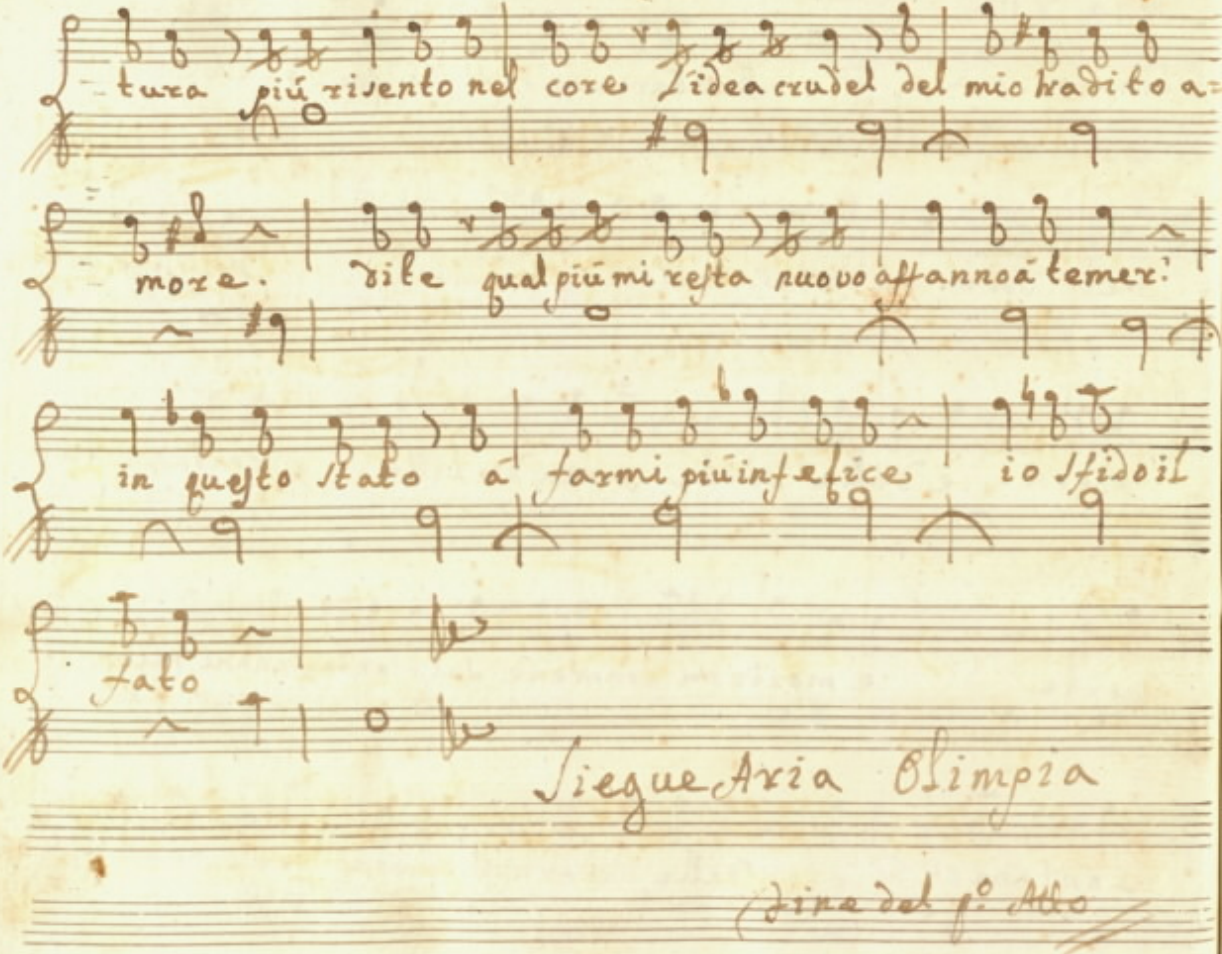
Barbare averse stelle: che volete da

me! Voi mi vedeste tradita, abbandonata, naufraga, prigio=

niera e dalla sorte senza delitto condannata á

morte e morir mi conviene sul fior degli anni miei

Lontana oh Dio! dalle paterne mura. ma di tanta sven=


tura più risento nel core l'idea crudel del mio tradito a-
more. dite qual più mi resta nuovo affanno a temer:
in questo stato a farmi più infelice io sfido il
fato
Segue Aria Olimpia
fine del 1° Atto

Largo.

Oboé

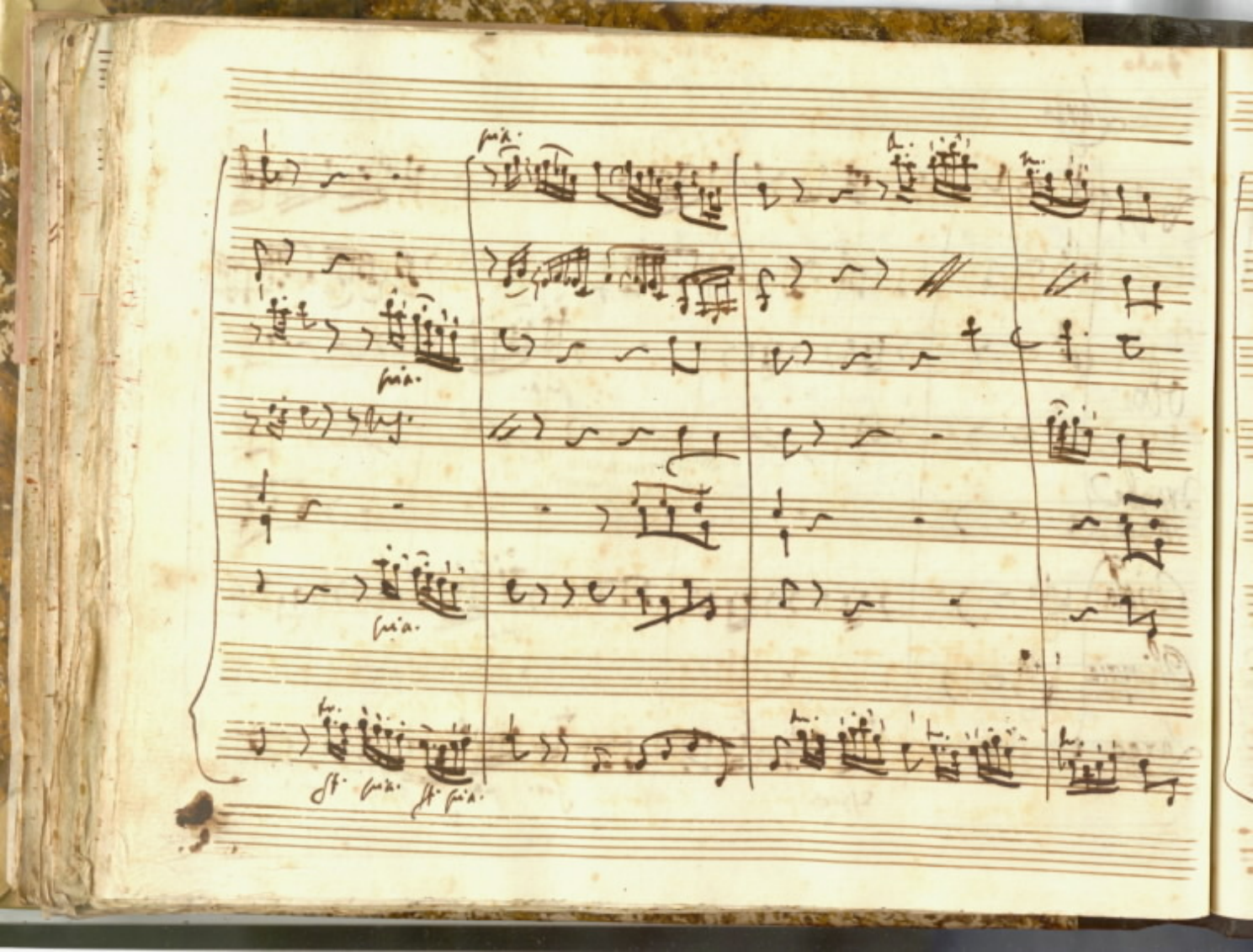
Viola.

Olimpia

Largo

espressivo

ARCHIVO DEL AGUA
AUTOGRAFO
COLLECIO DE MUSICA



pia.

pia.

pia.

Che più tarda - te affan — ni

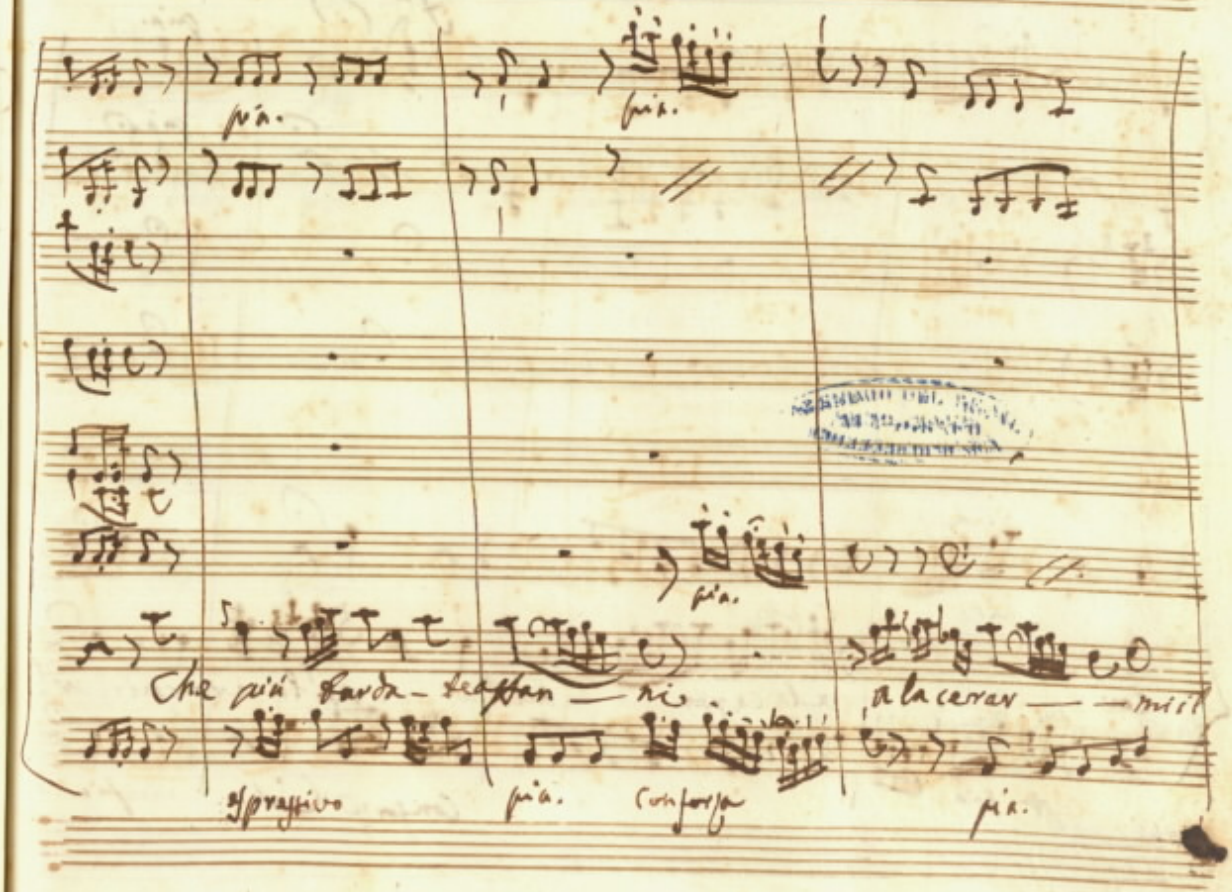
a la cerar — — mi il

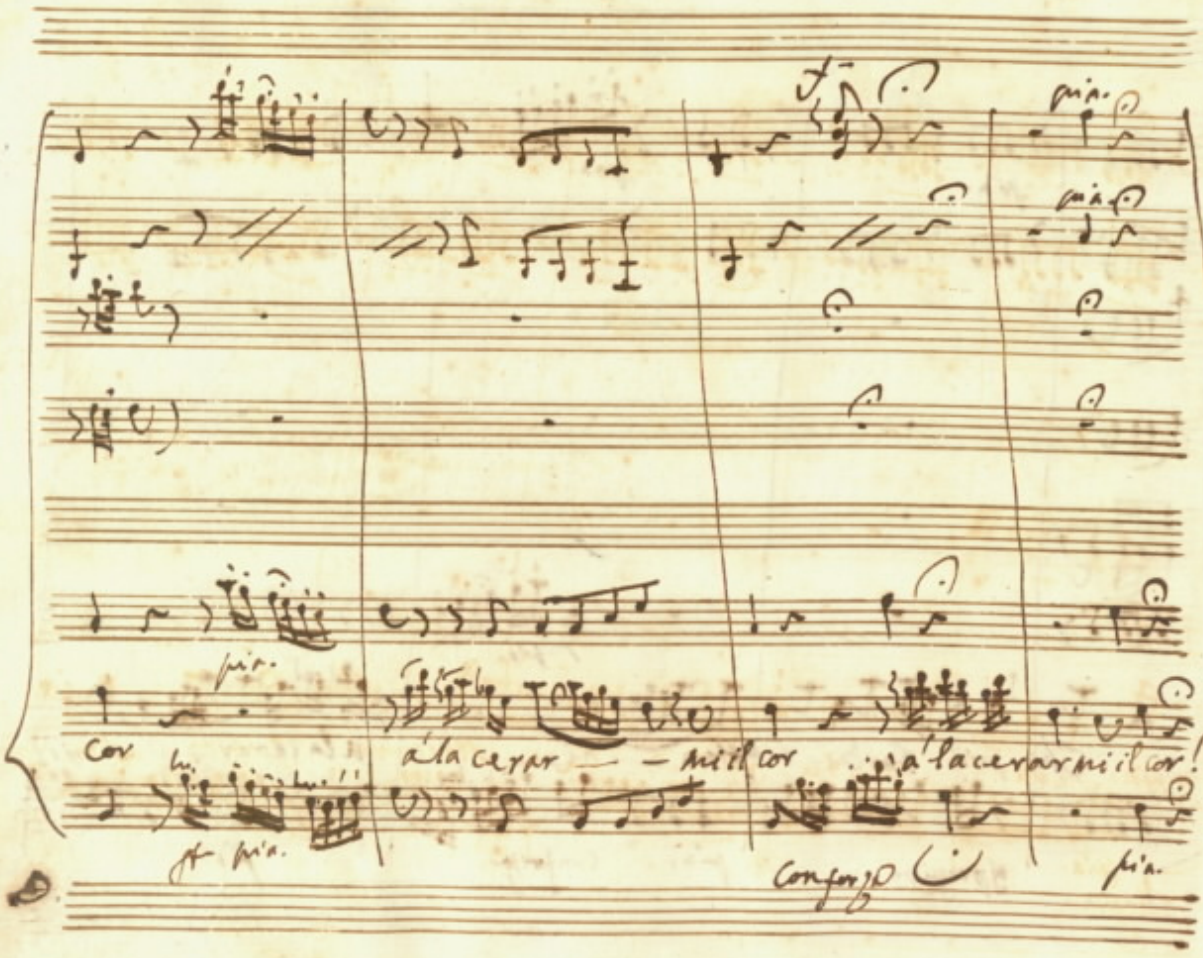
espressivo

pia.

Con forza

pia.





pia.

pia.

pia.

cor

á la cerar — — mi il cor ... á la cerar mi il cor!

pia.

Conforzo

pia.

pia.

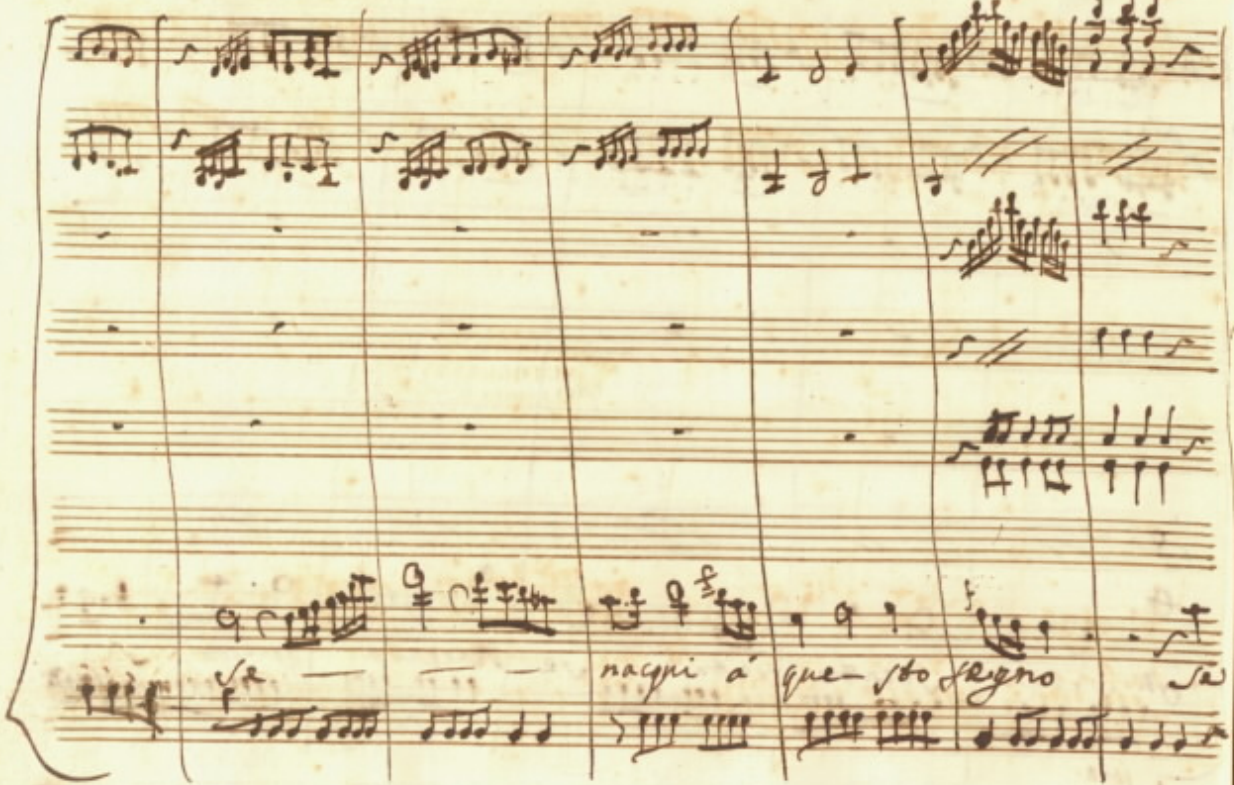
pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

mi sera sventu-rata se nacqui á questo segno

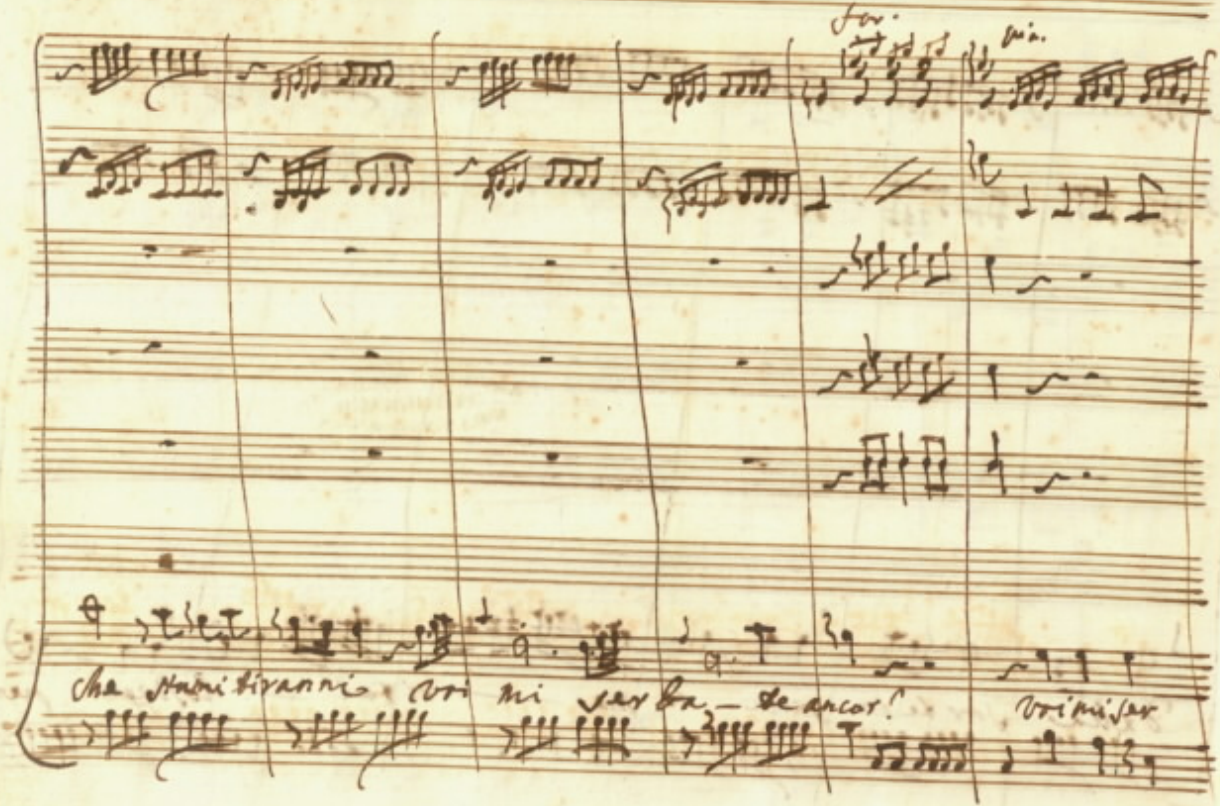
pia.

allegro



se — — — nacqui á que- sto segno se

Deka sorte in-grata io me — ritai — lo sdegno per



for. pia.

che stanni tiranni voi mi serba — te ancor! voi mi ser

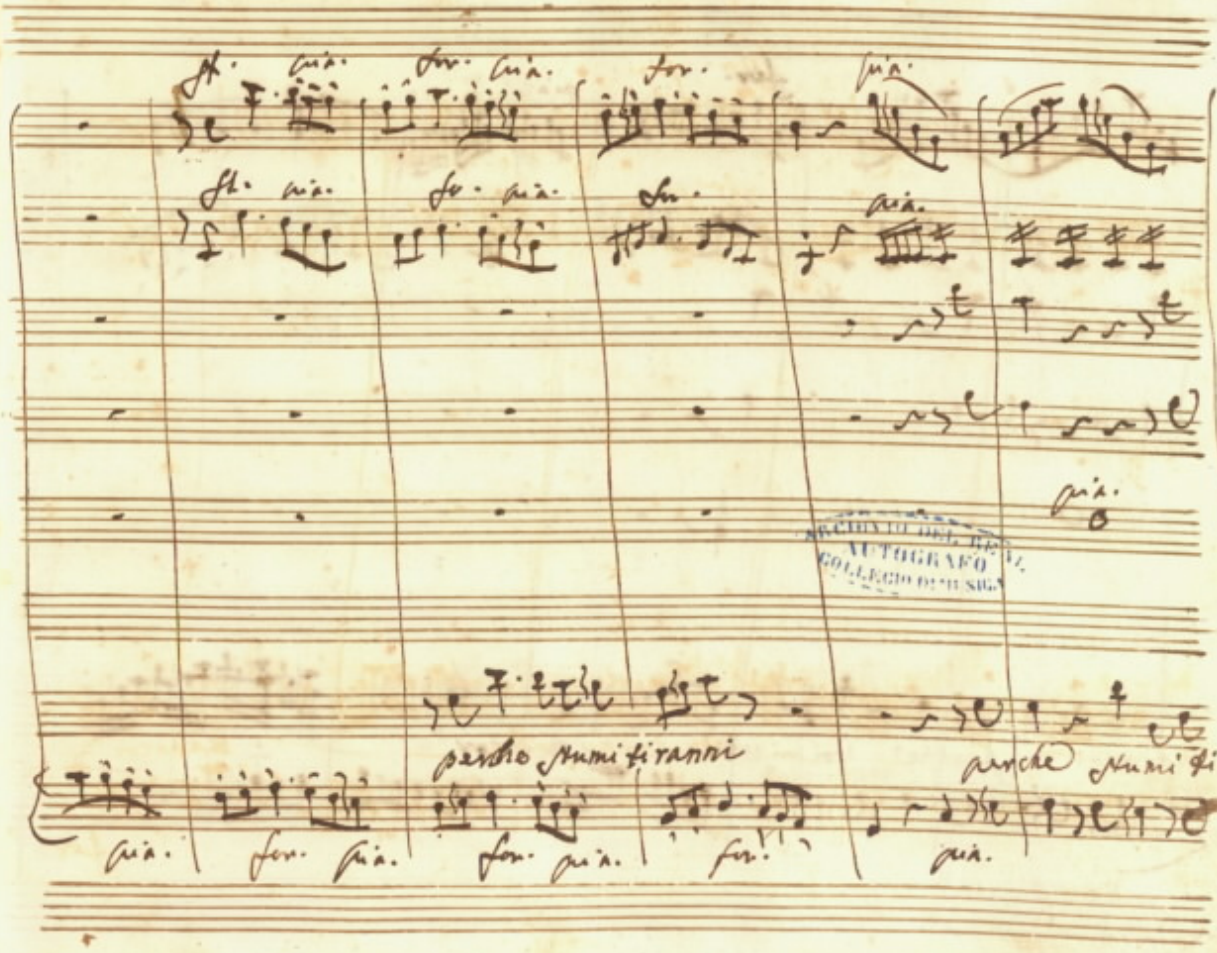
Ster. pia.

Ster. pia.

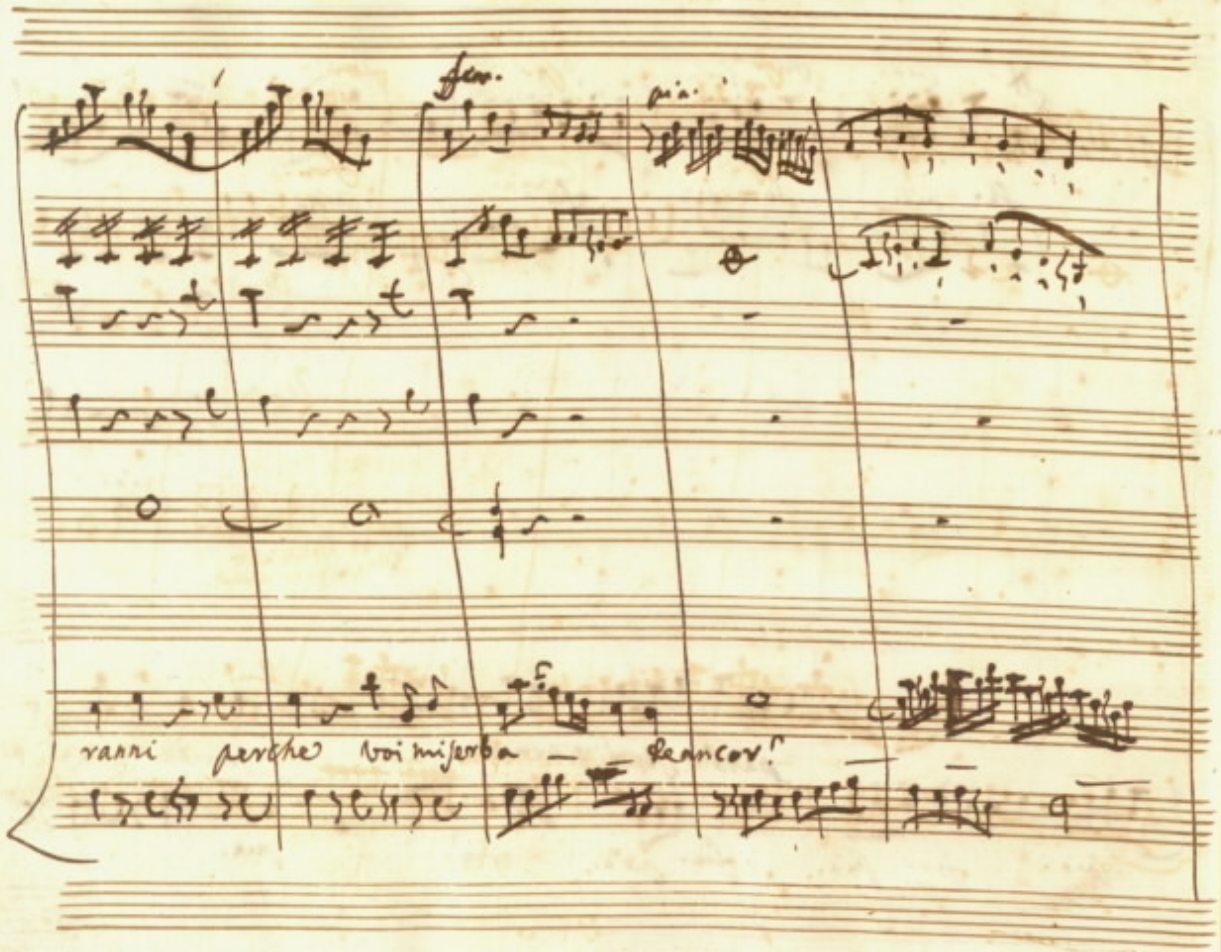
de voi mi serba

de ancor

for.



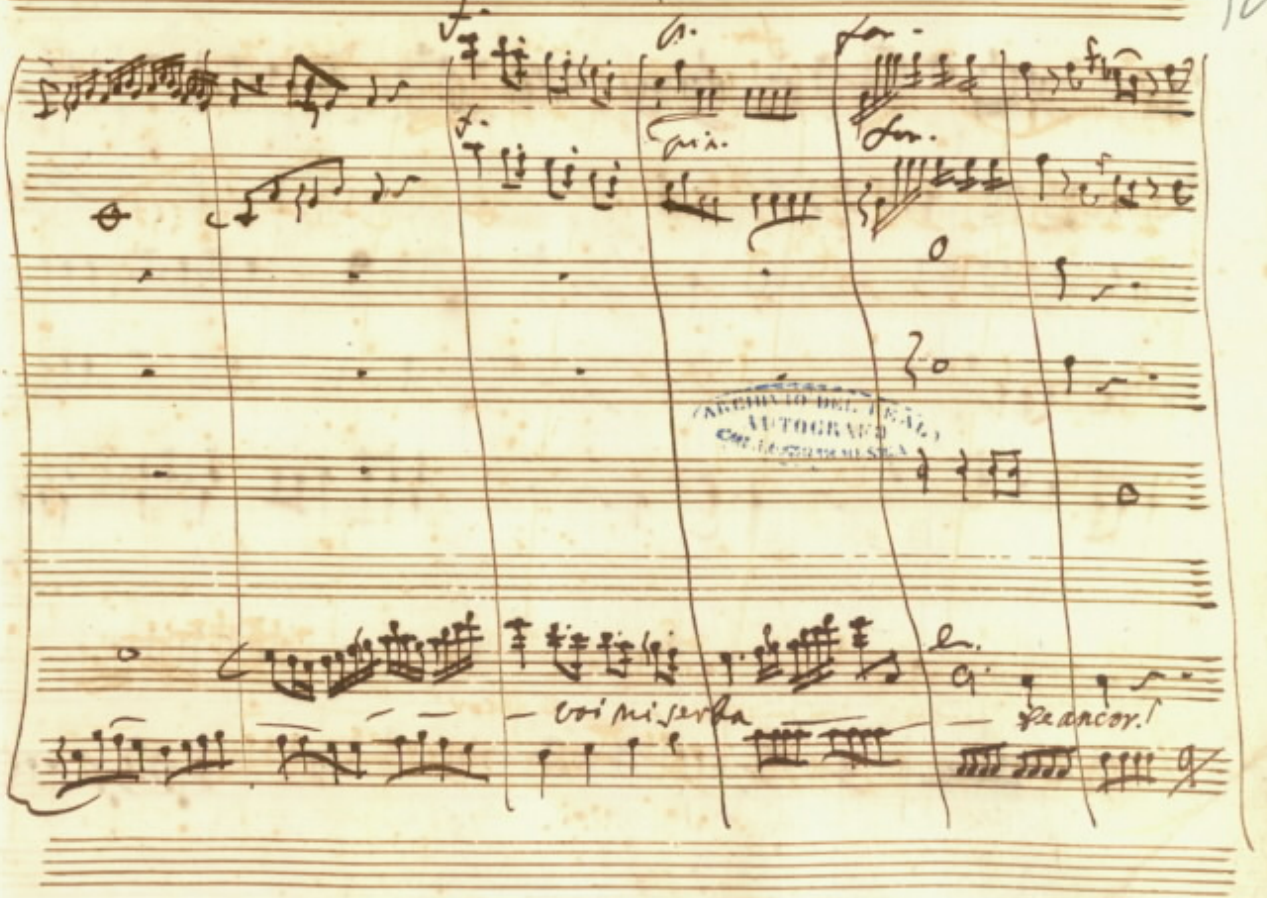
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



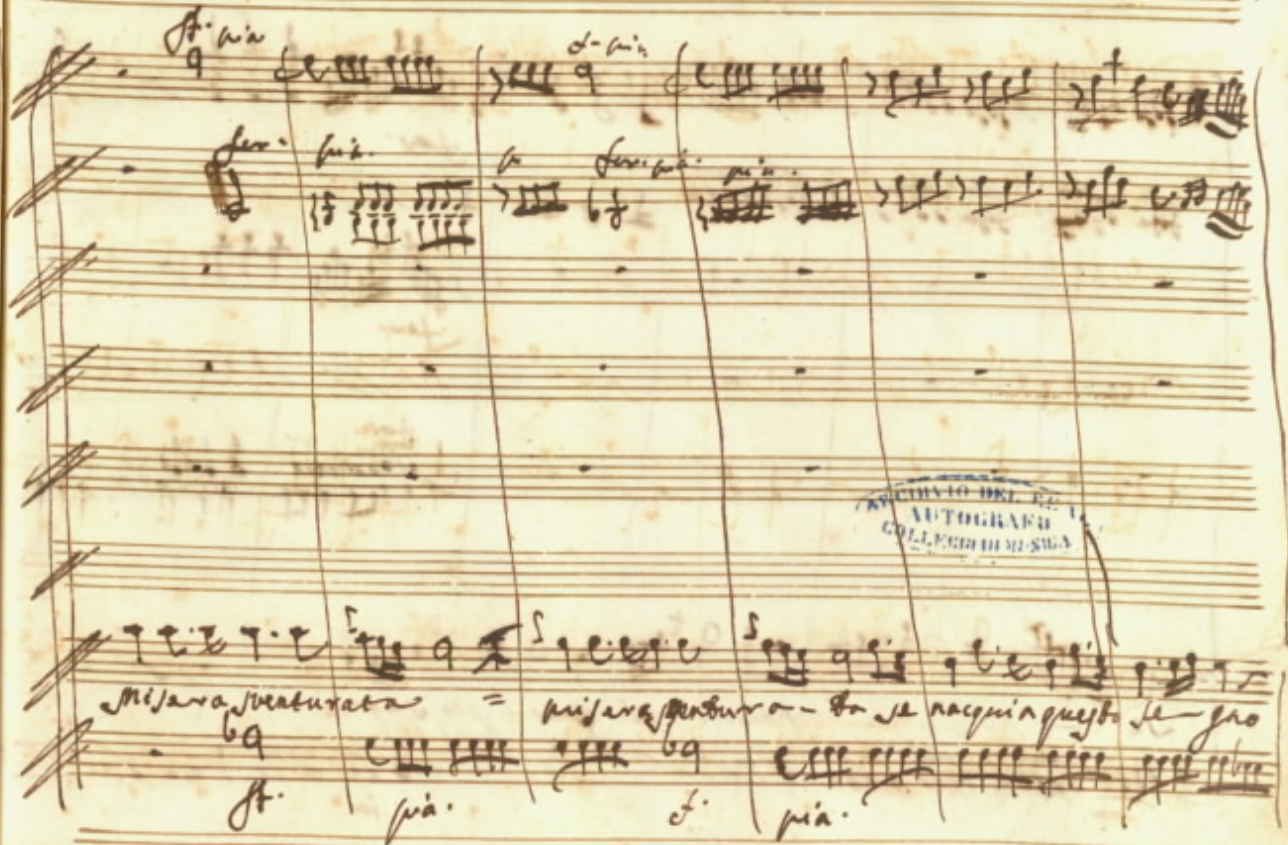
fer.

pia.

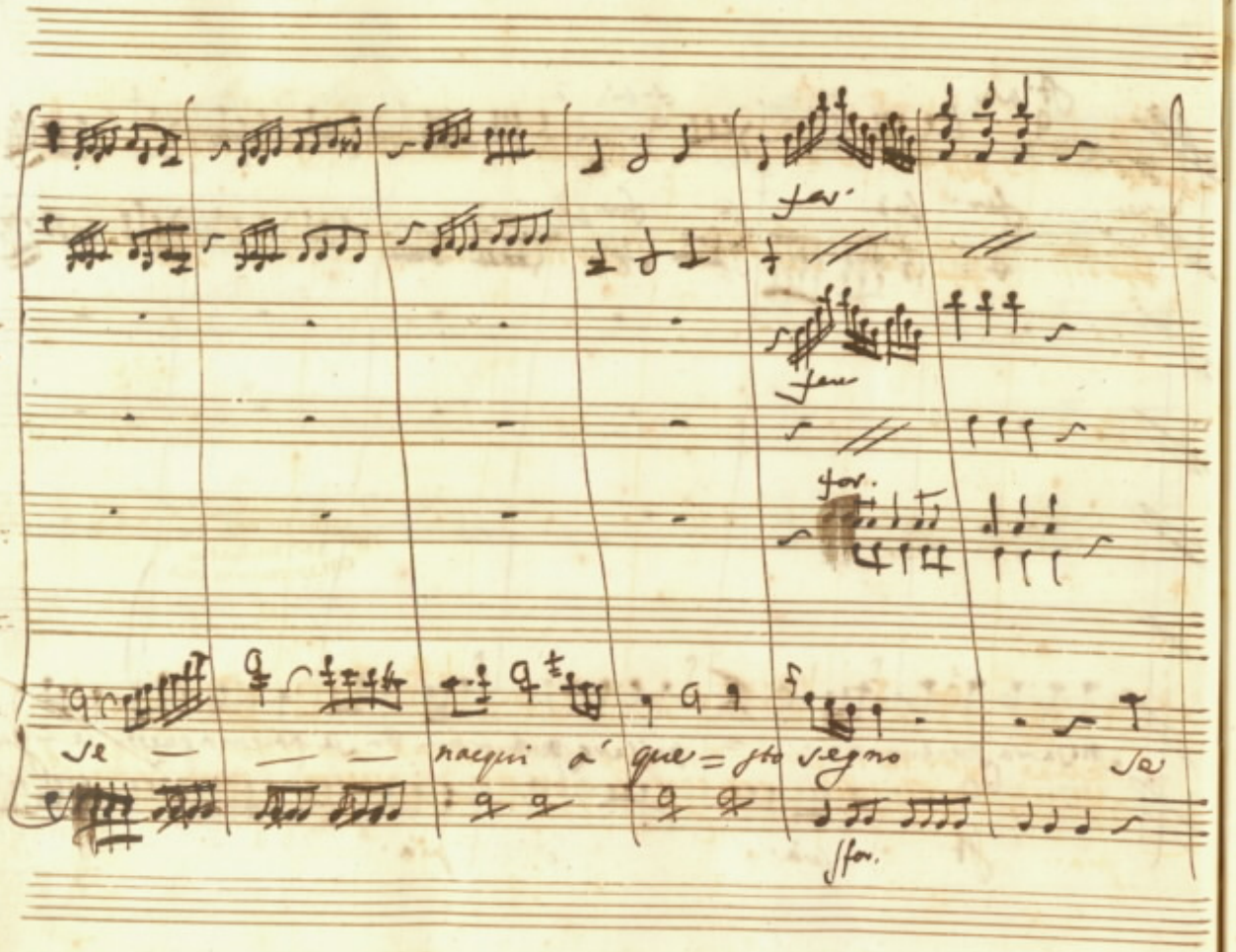
ranni perche voi miserba — — Reancor!



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO



ARCHIVIO DEL
AUTOGRAFO
COLLEGIO MUSICA


for.
for.
for.
se — — — nacqui a' que = sto segno
se
sfor.

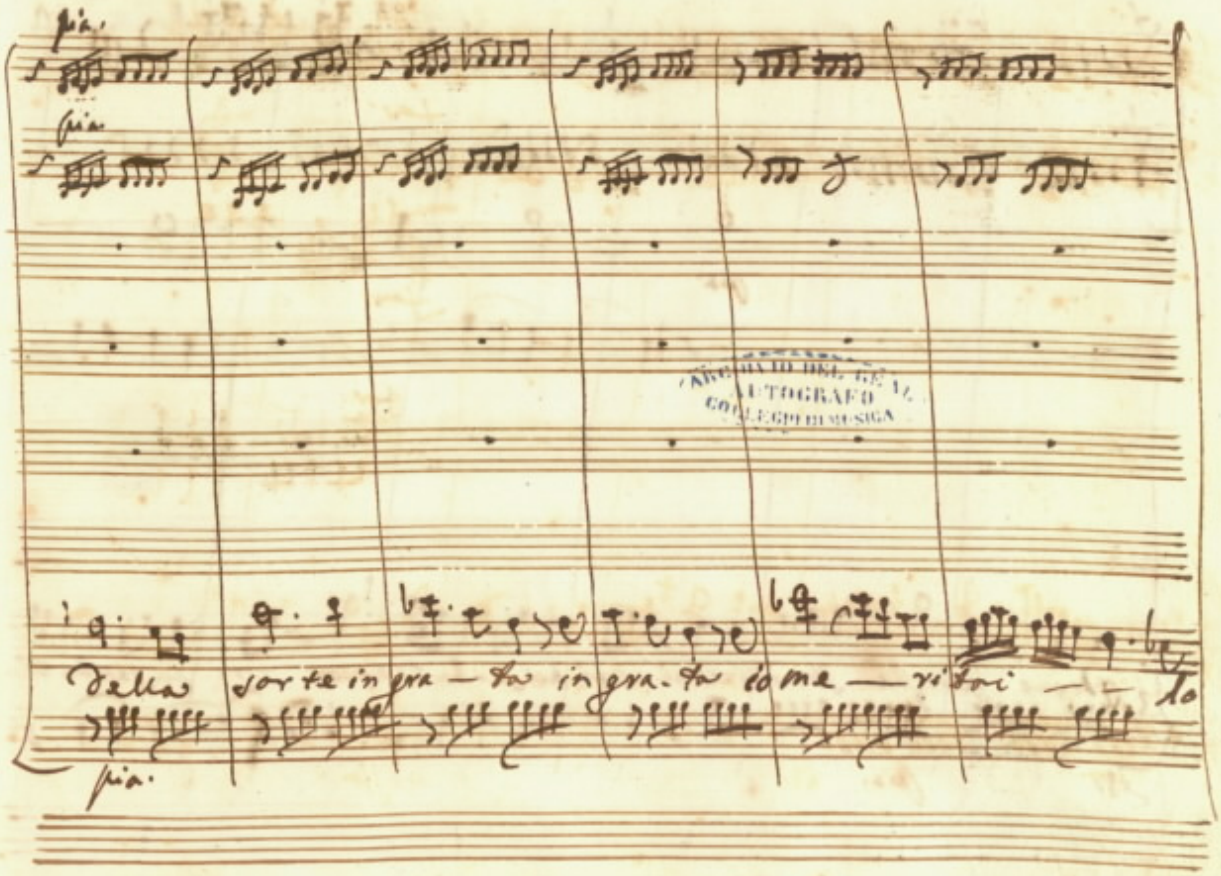
pia.

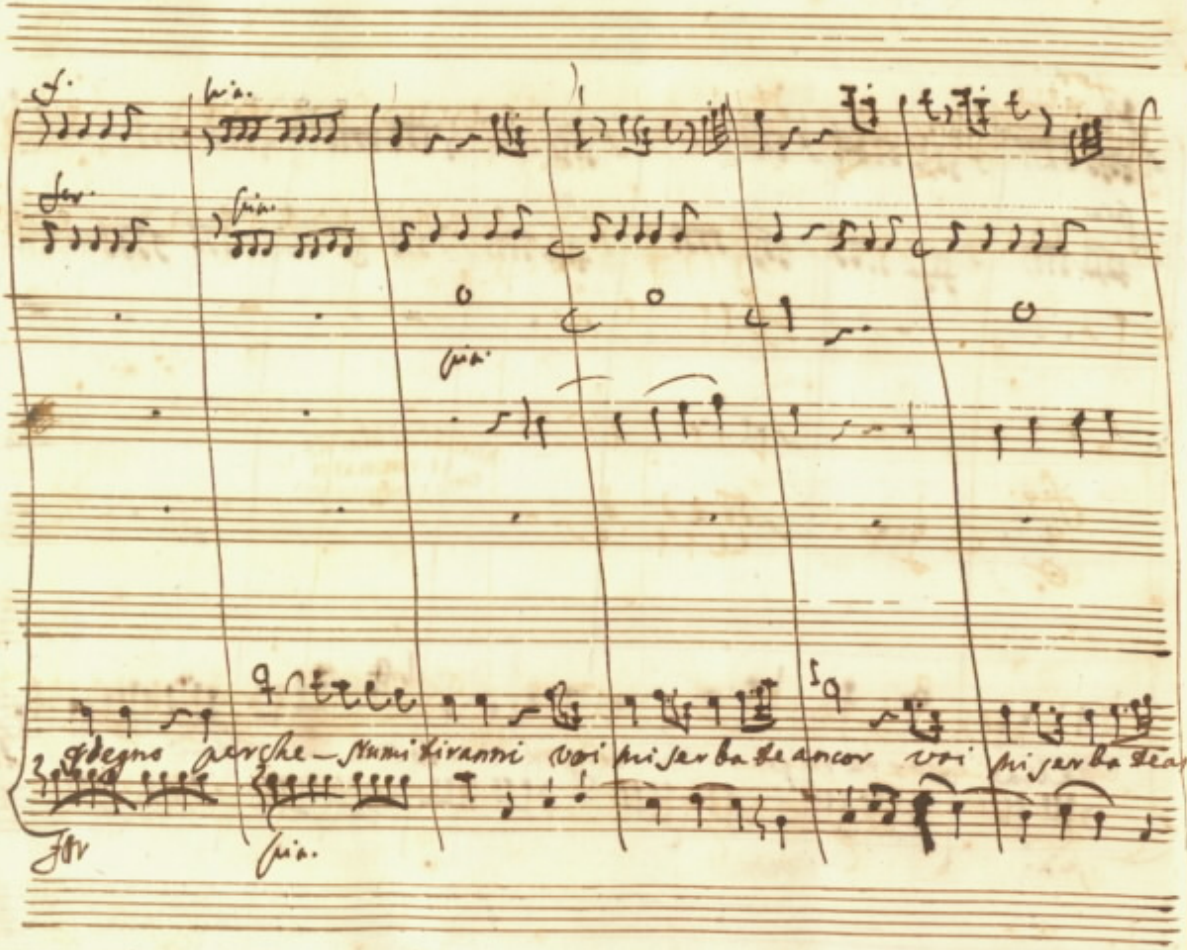
pia.

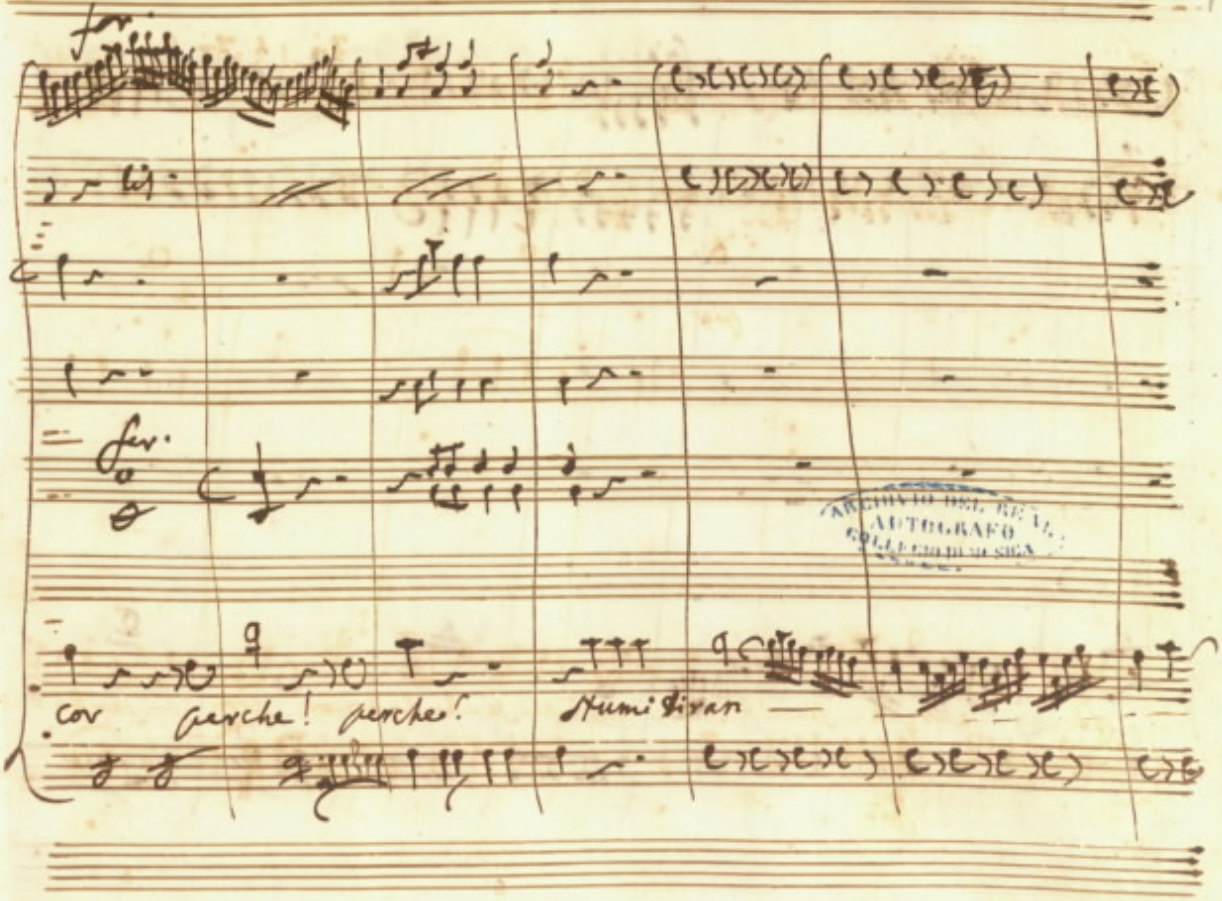
Della sorte in gra — ta in gra-ta io me — ritai — — lo

pia.

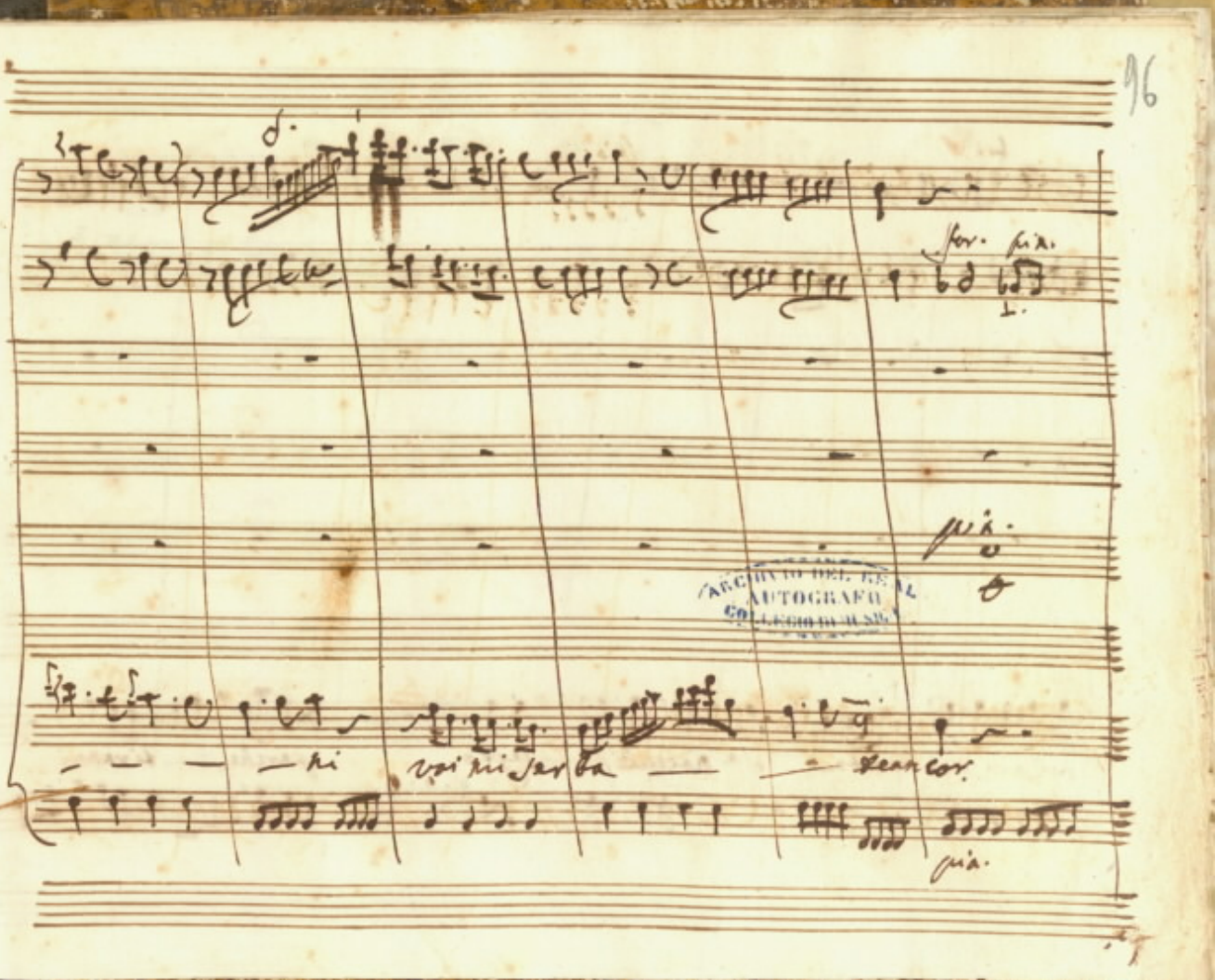
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

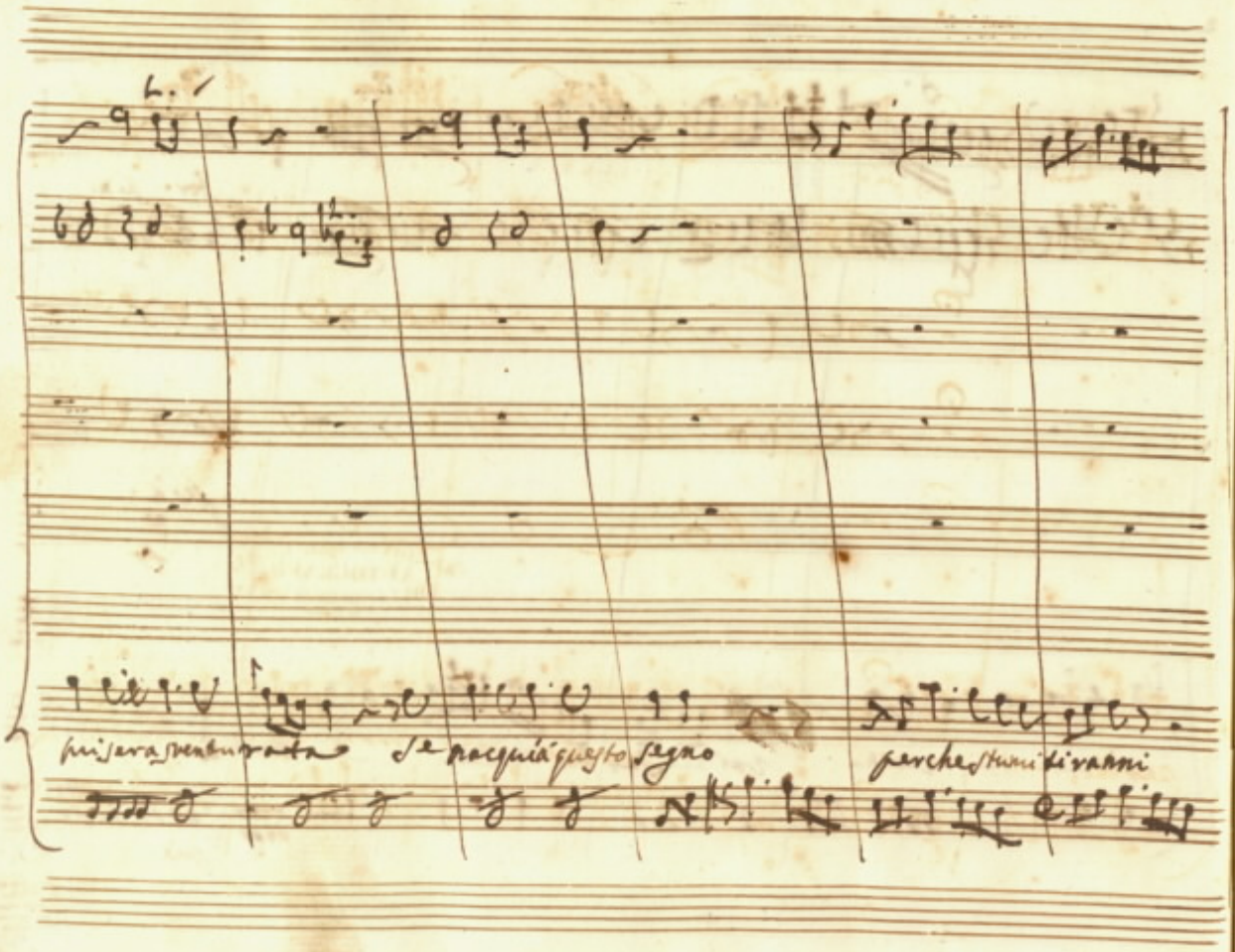



Sdegno perche — Numi tiranni voi mi serbate ancor voi mi serbate an

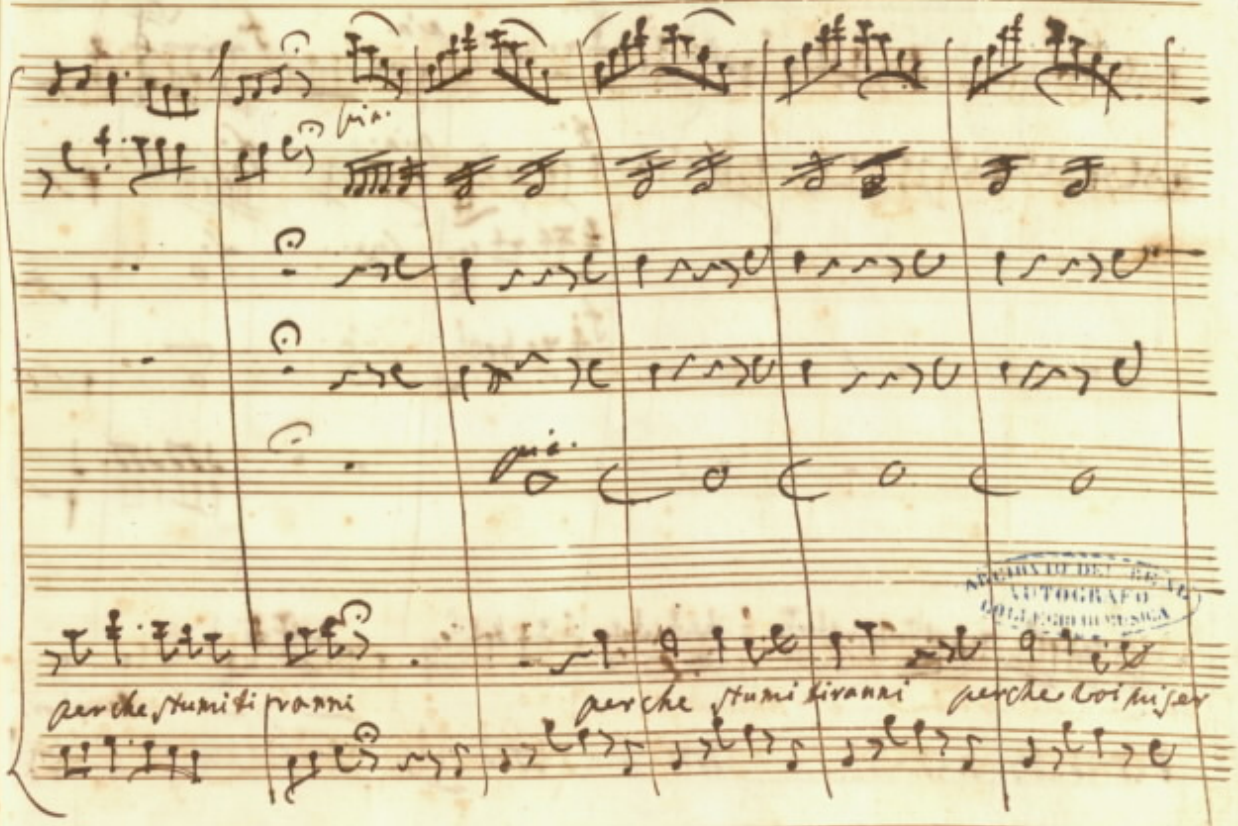


ARCHIVIO DEL R.
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA


ARCHIVIO DEL
AUTOGRAFO


misera sventurata se nacquia questo segno
perche stumi tiranni

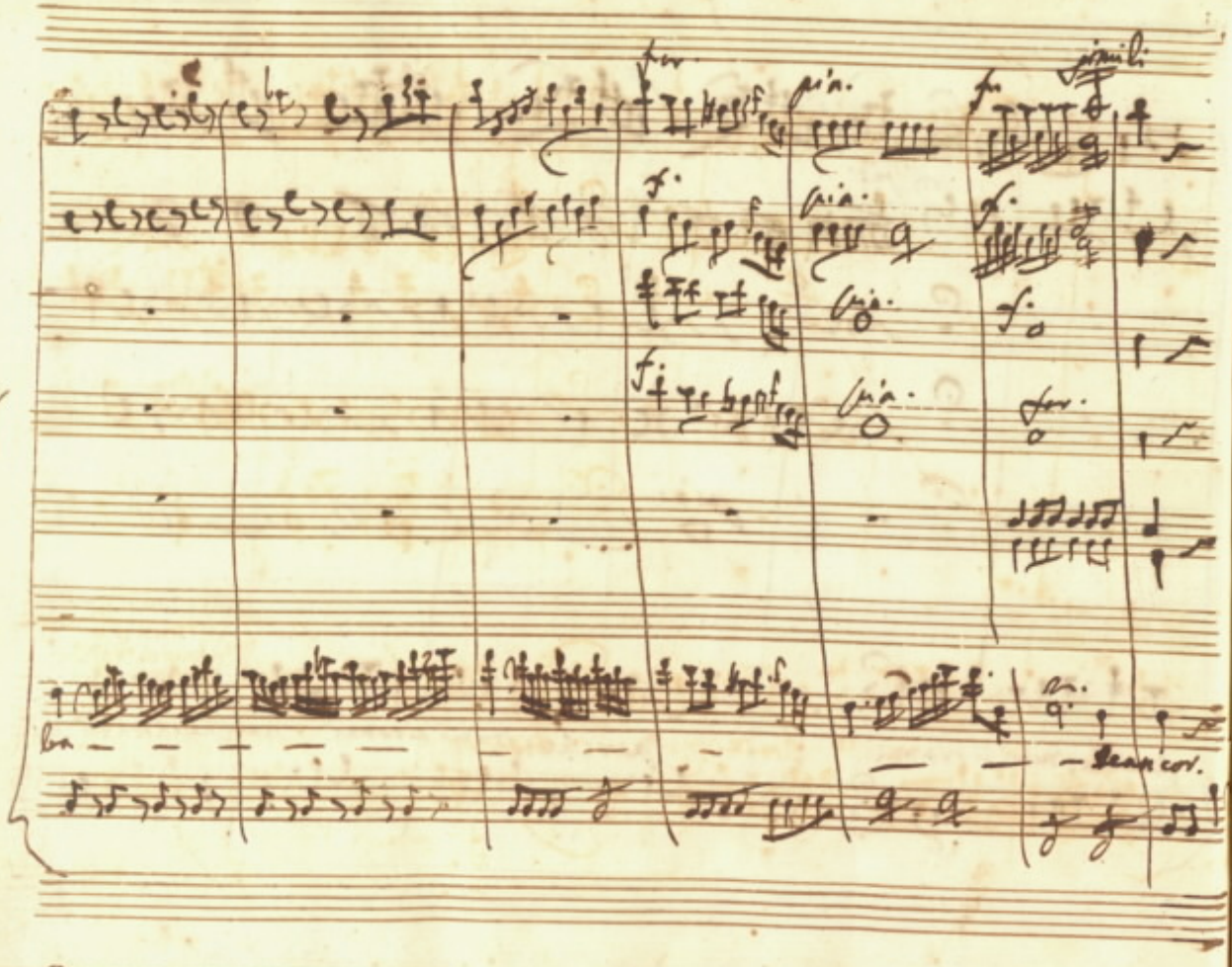
pia.

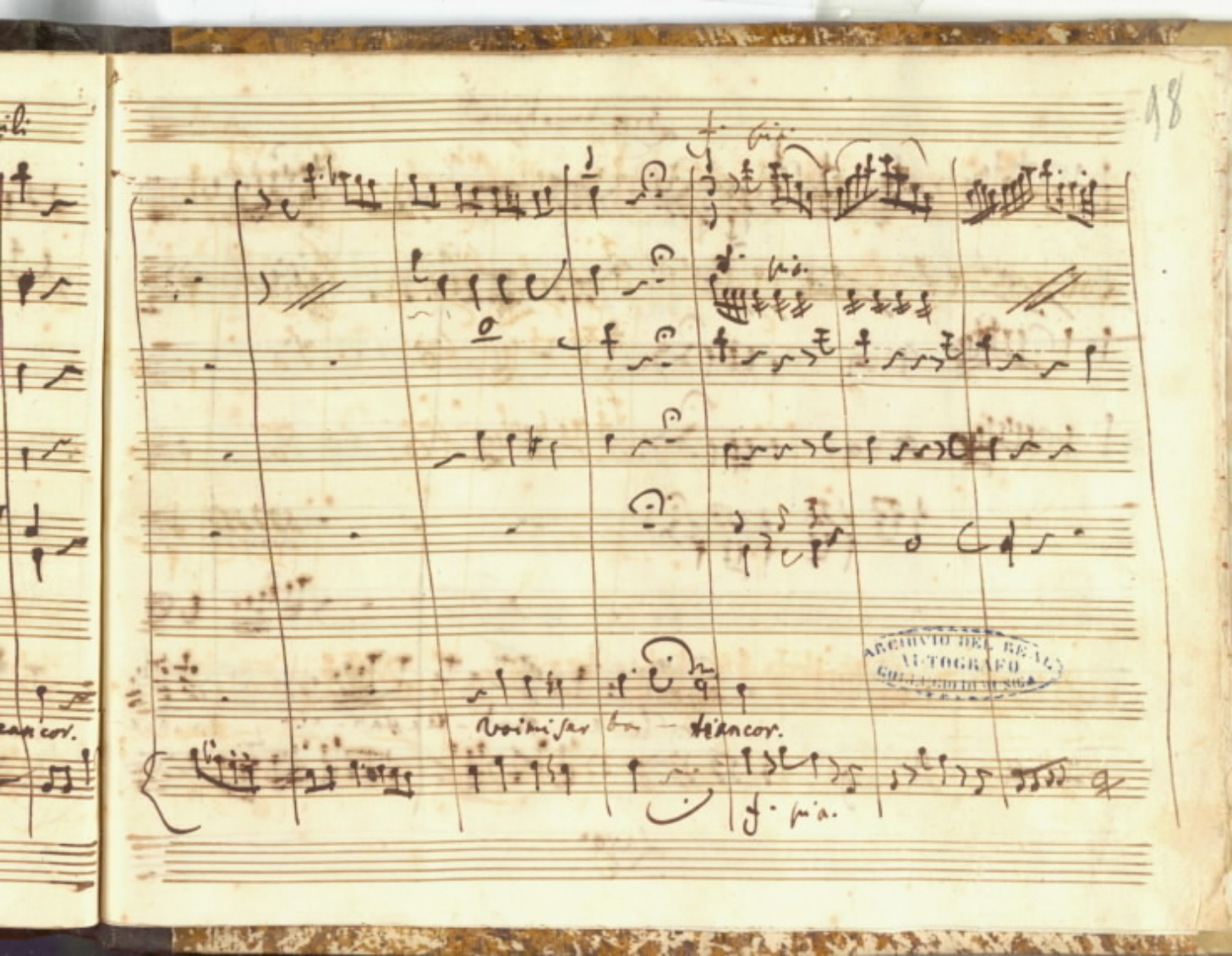


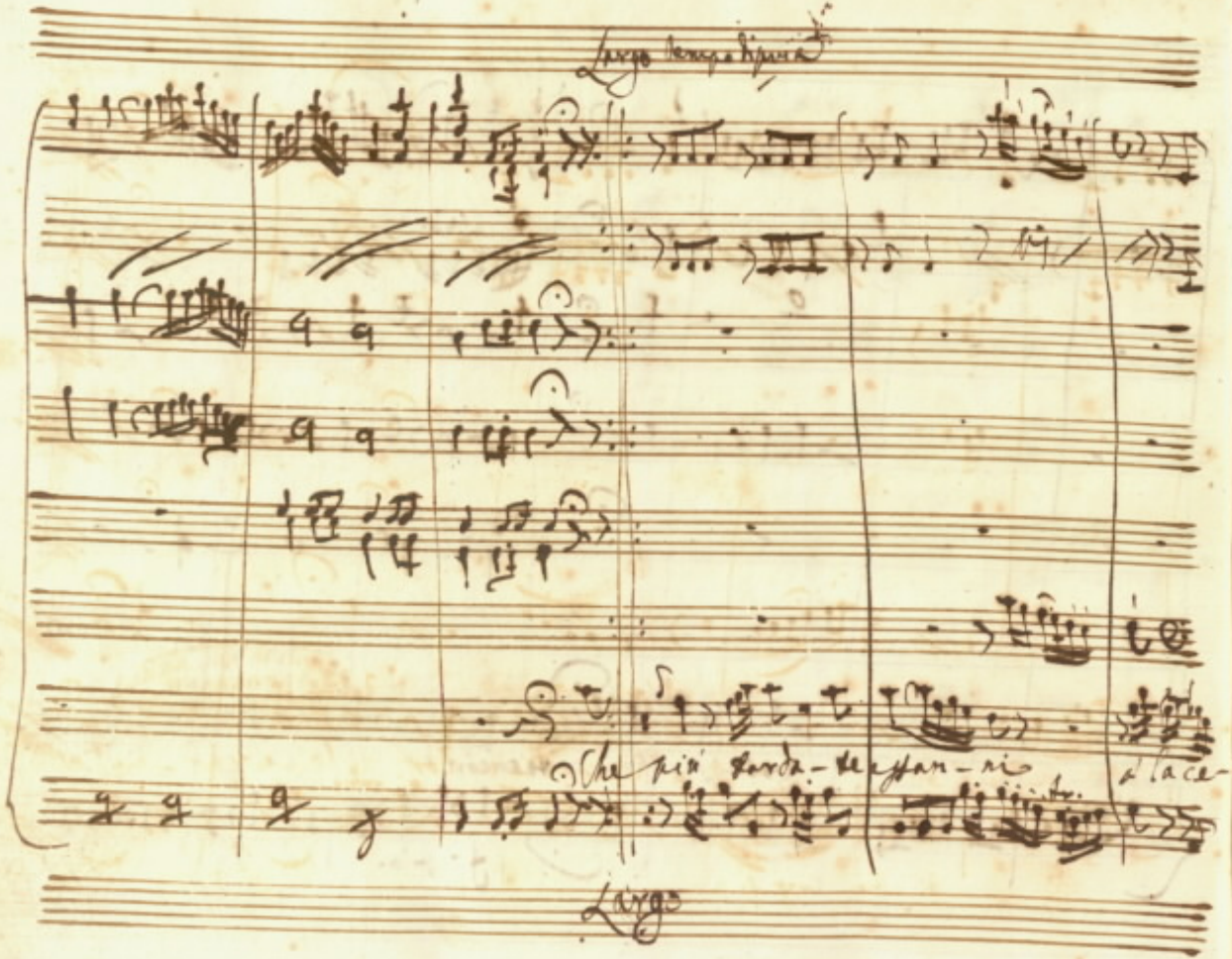
pia.

perche stumi tiranni perche stumi tiranni perche voi miser

ARCHIVIO DEL REGNO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


for.
pia.
f.
simili
pia.
f.
pia.
f.
pia.
for.
Bassi cor.

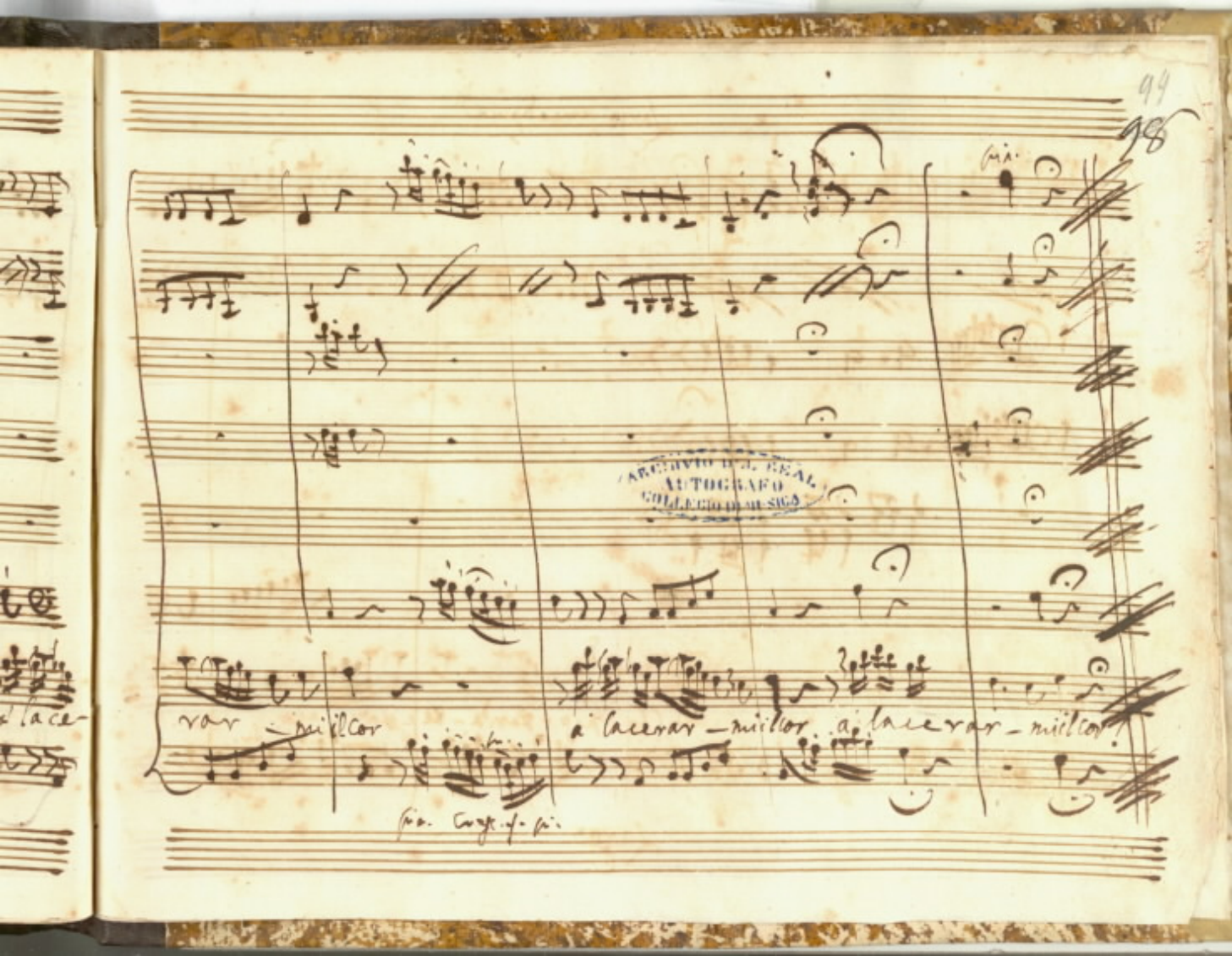

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO



Largo tempo di prima

Che più tarda-te affan-ni a lace-

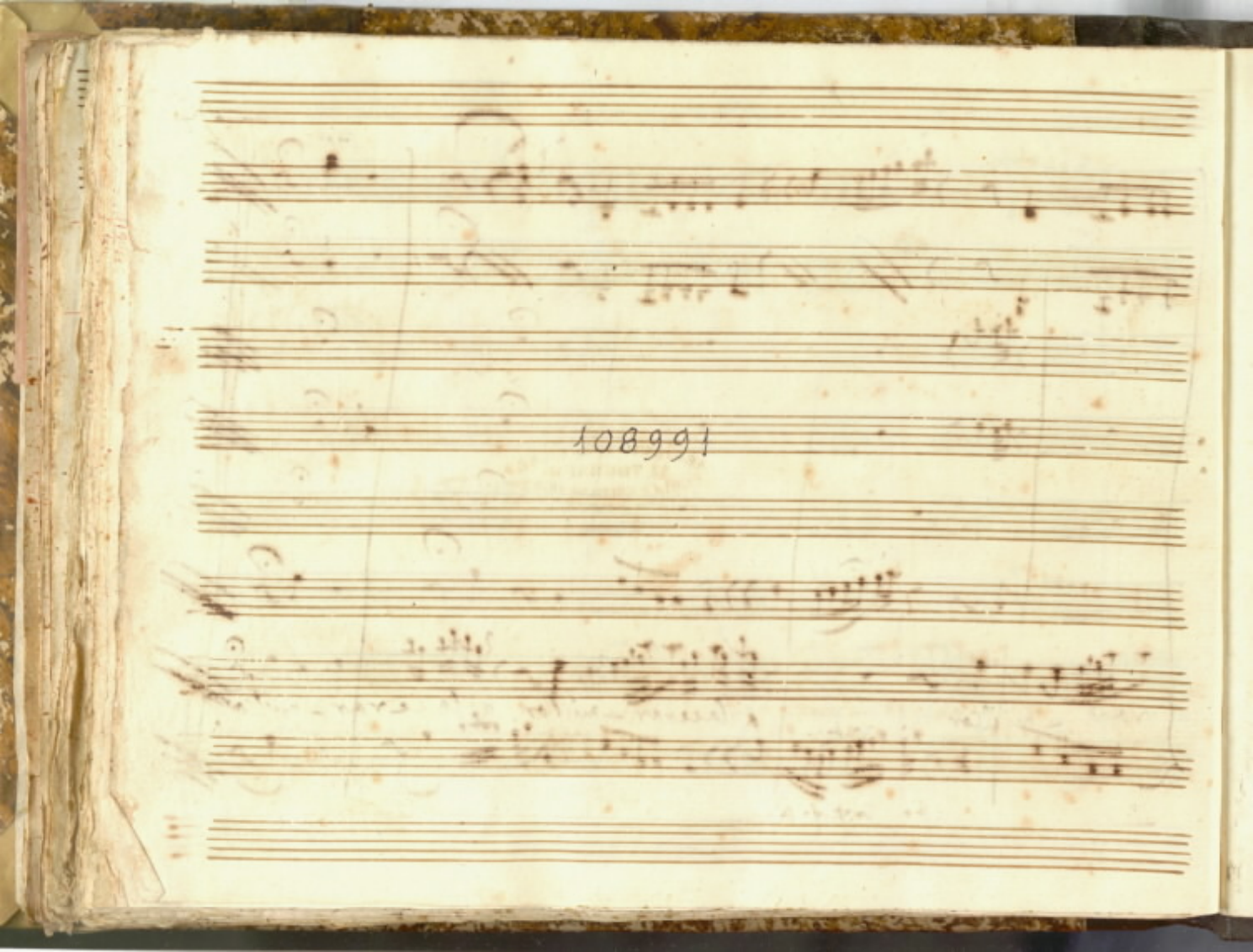
Largo



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

rar — miilcor

a lacerar — miilcor a lacerar — miilcor!


108991