PAISIELLO

IL FANATICO

IN BERLINO

AT.2.5.

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
Rari
2.10.13
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
passato a
Sala Rari
Scaffale N 2 Pluteo 1 10
Volume 13 #13 C
N. degli autografi 109019
N. di biblioteca Rari: 2.10.13.
AUTOGRAFI
Olim: 16.7.13.

Il lib° nel v.° 1 lit F=

Il Fanatico in Berlina
Commedia in 3 atti Poesia Anonimo
Musica di Giov.i Paisiello
Rappresentata al Teatro del Fondo
L'anno 1797

Si osservi che quest'opera non corrisponde affatto col libretto

Atto 2° e 3°

Atto 2do

Costanza

Scena I il Tenente indi ~~[illegible]~~ Lenina

Rev.

il Ten: Cosa faremo qui?

Cost: Zitto, pa=

il Ten: zienza. Lenina non si vede.

Cost: sofferenza.

il Ten: Un soldato mio pari! Un Offi=

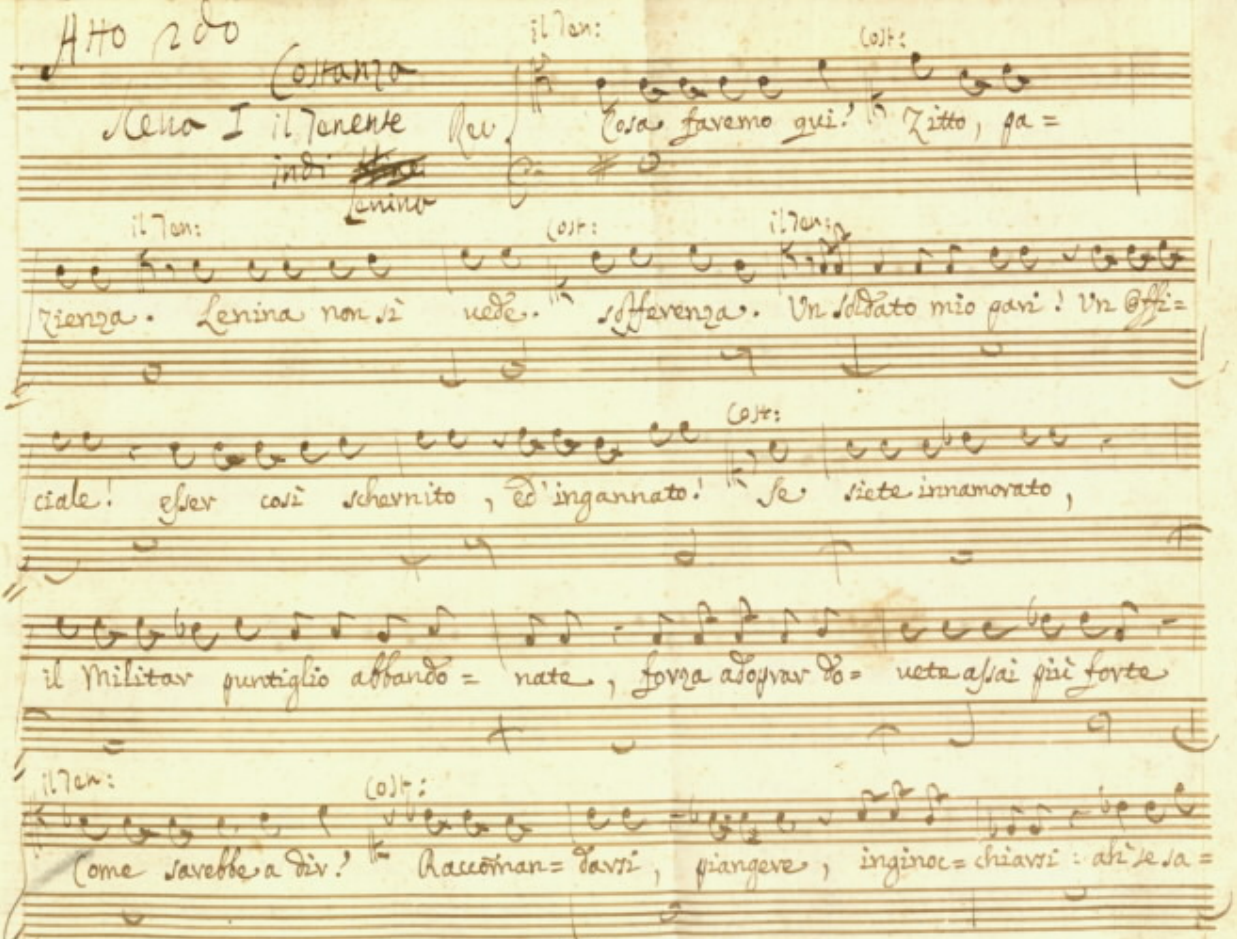
ciale! esser così schernito, ed'ingannato!

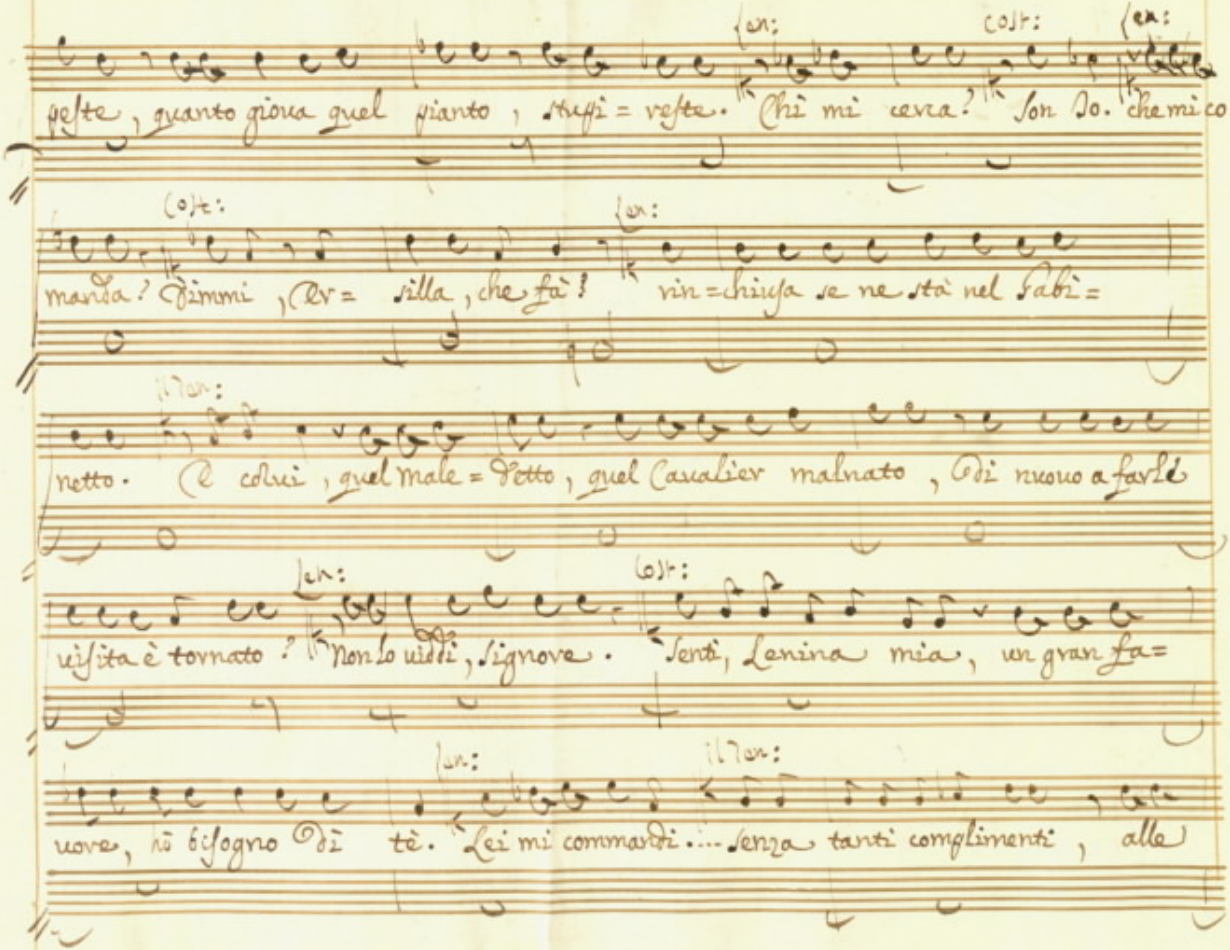
Cost: Se siete innamorato,

il Militar puntiglio abbando= nate, forza adoprar do= vete assai più forte

il Ten: Come sarebbe a dir?

Cost: Raccoman= darsi, piangere, inginoc= chiarsi: ah se sa=





Len: Cost: Len:

peste, quanto gioua quel pianto, stupi = reste. Chi mi cerca? Son Io. che mi co=

Cost: Len:

manda? Dimmi, Er= silla, che fà? rin=chiusa se ne stà nel Gabi=

Il Ven:

netto. E colui, quel male = detto, quel Caualier malnato, di nuouo a farle

Len: Cost:

uisita è tornato? Non lo uiddi, Signore. Senti, Lenina mia, un gran fa=

Len: Il Ven:

uore, hò bisogno di tè. Lei mi commandi.... senza tanti complimenti, alle

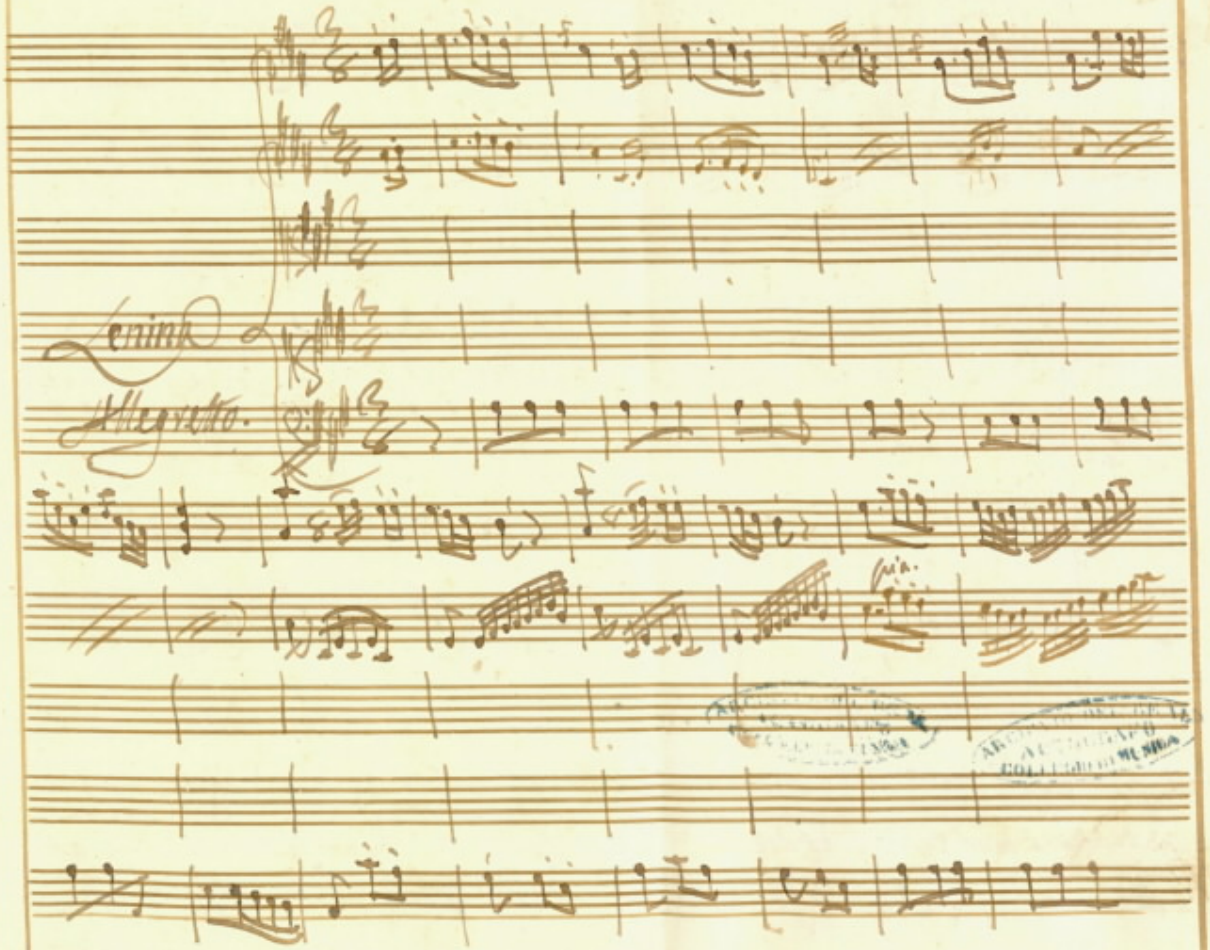
corte: Vanne ad' Ersilla adesso, a Lei dirai, che par= largli desio, con

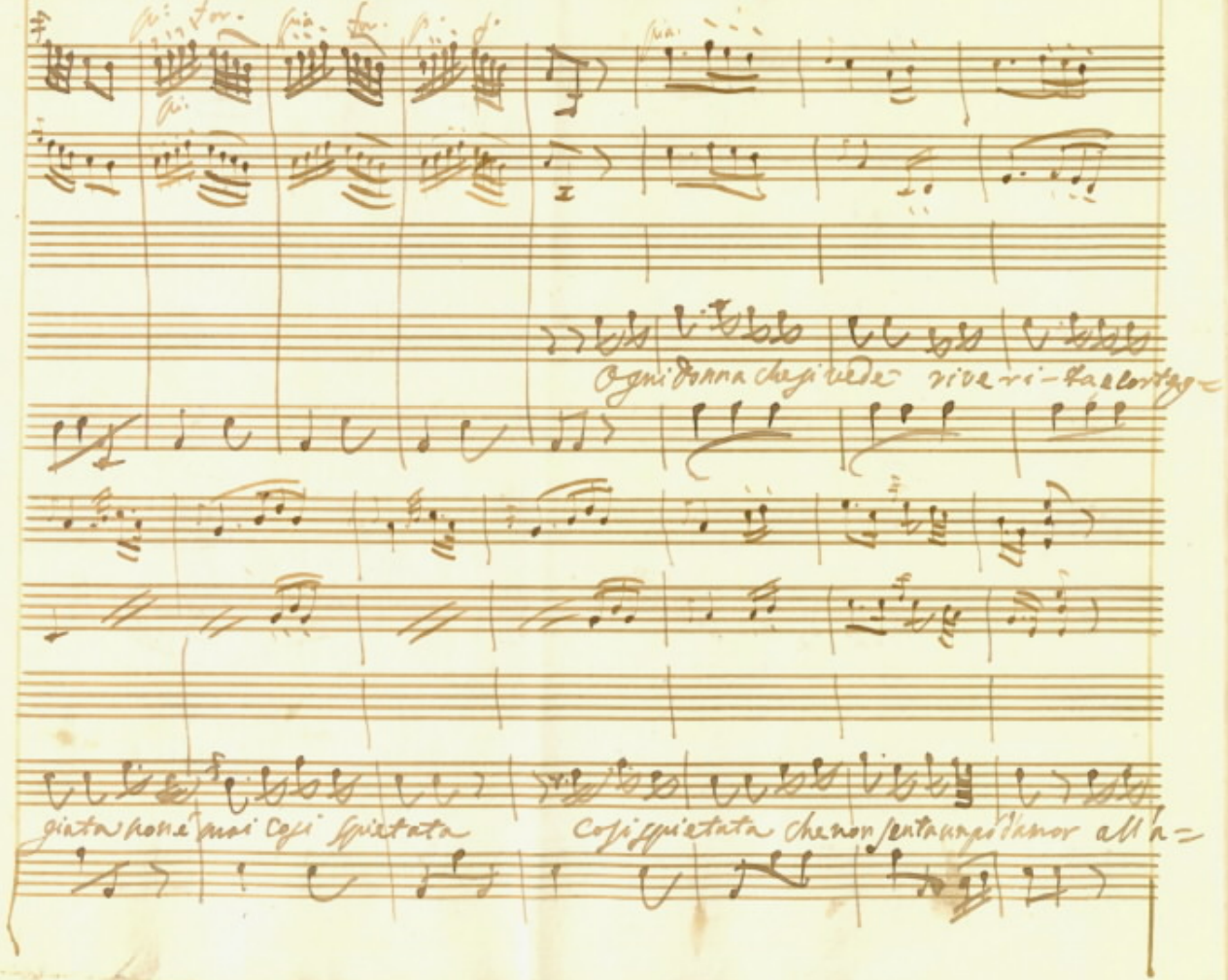
tè farò in appresso il dover mio. Cost: Con le buone, Tenente, si prendono le

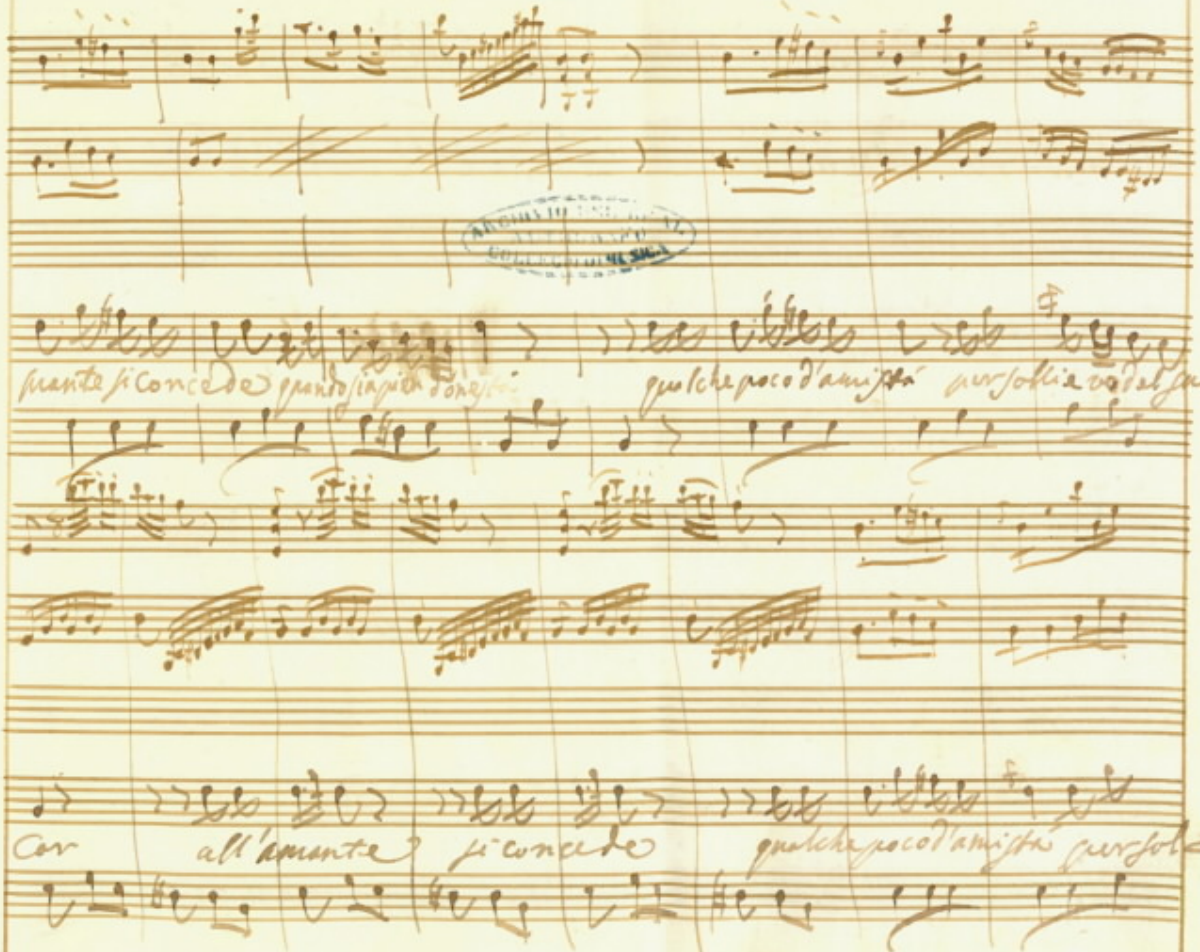
Donne dolcemente. Len: Dice ben, la Signora, oh se sapeste ancora,

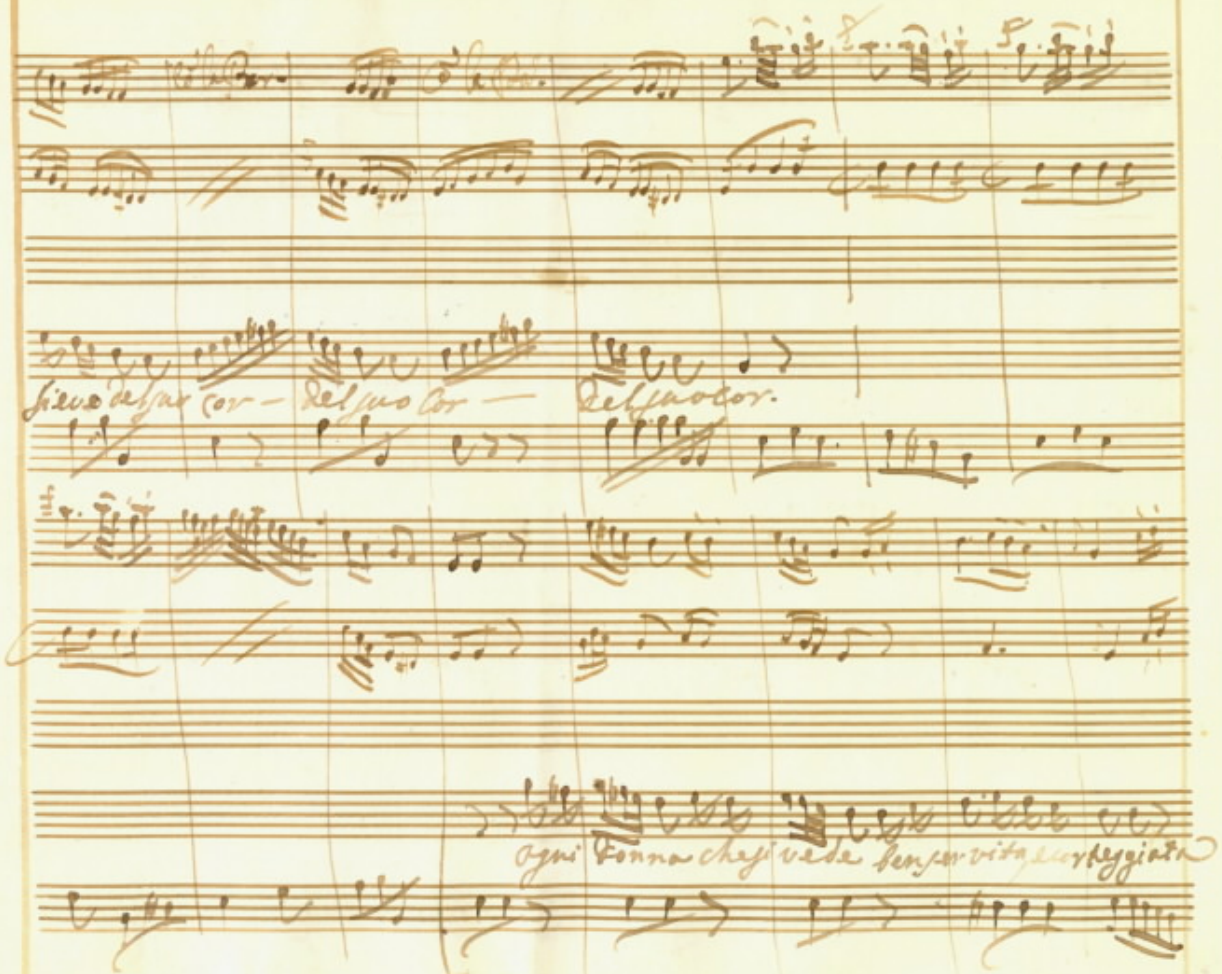
quanto giovar potrebbe un bel re= galo. Questo, credete certo, hà tal valore, che

piega, ed' ammollisce ogni ri= gore. Aria Len.


Allegretto.


Ogni donna che si vede riveri-ta e corteg=
giata non è mai così spietata
così spietata che non senta un po' d'amor all'a=


mante si concede quando sia pien d'onestà
qualche poco d'amistà per sollievo del suo
Cor all'amante si concede qualche poco d'amistà per sol=



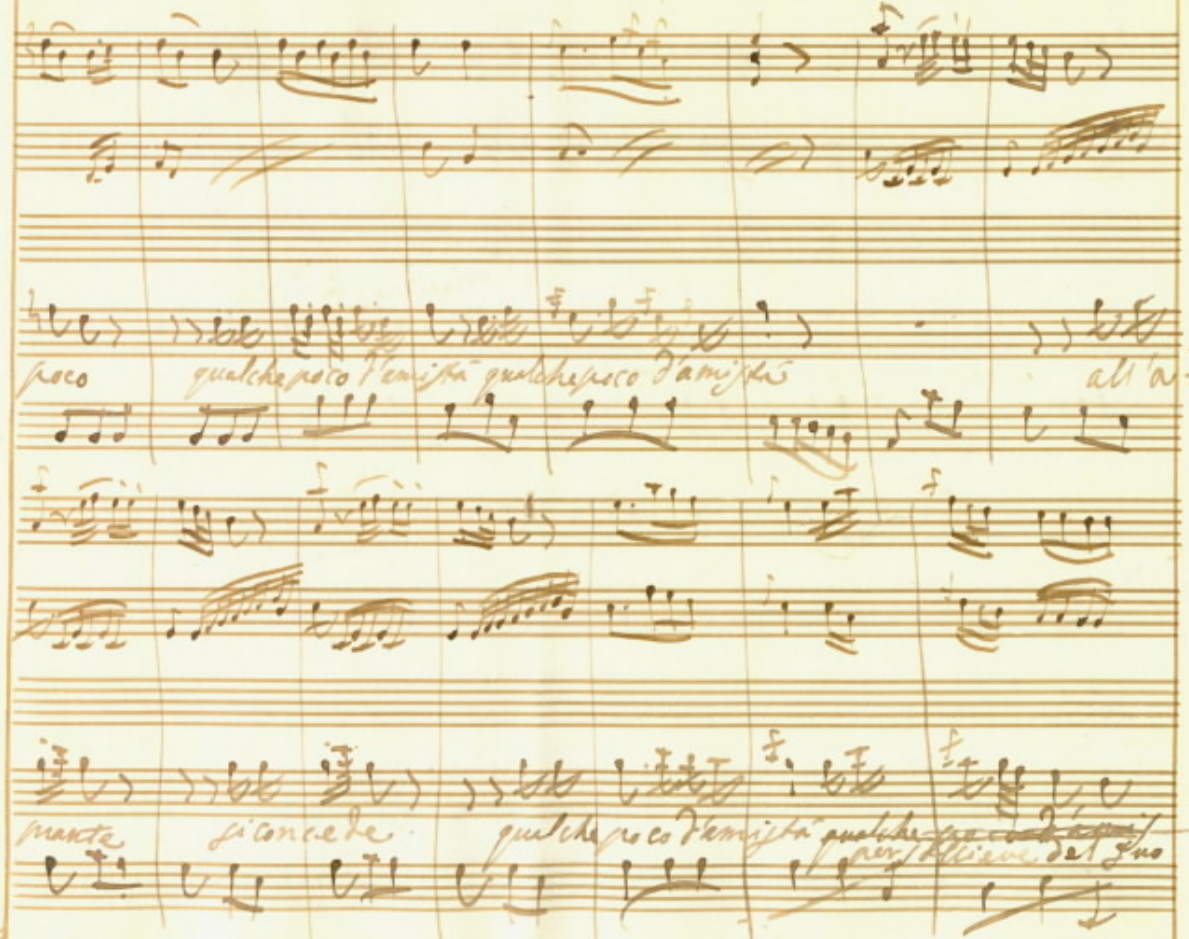
Sieve del suo cor — Del suo cor — Del suo cor.

ogni donna che si vede ben servita e corteggiata

ARCHIVIO DEL GRAN
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ben servita e corteggiata non è mai così spietata così spietata che non

sent'a un po' d'amor alla mente si concede (quando sia pien d'onestà) qualche



poco qualche poco d'amistà qualche poco d'amistà all'a=

mante si concede qualche poco d'amistà ~~qualche poco d'amis~~ per sollieve del suo

ARCHIVO GENERAL
AUTOGRAFO
COLECCION MUSICA

Cor = Del suo Cor — Del suo Cor.

Scena II

il Tenente Costanza
indi Giorgino

Il Ten:

Rec. Oh quante straua = ganze, ed' acci = denti. In

Patria ritornato, un di = uerso costume hò ritro = uato: Di Nulla mi sgo =

mento, e merauiglio, Purchè le Donne uoglion dar consiglio.

Cost:

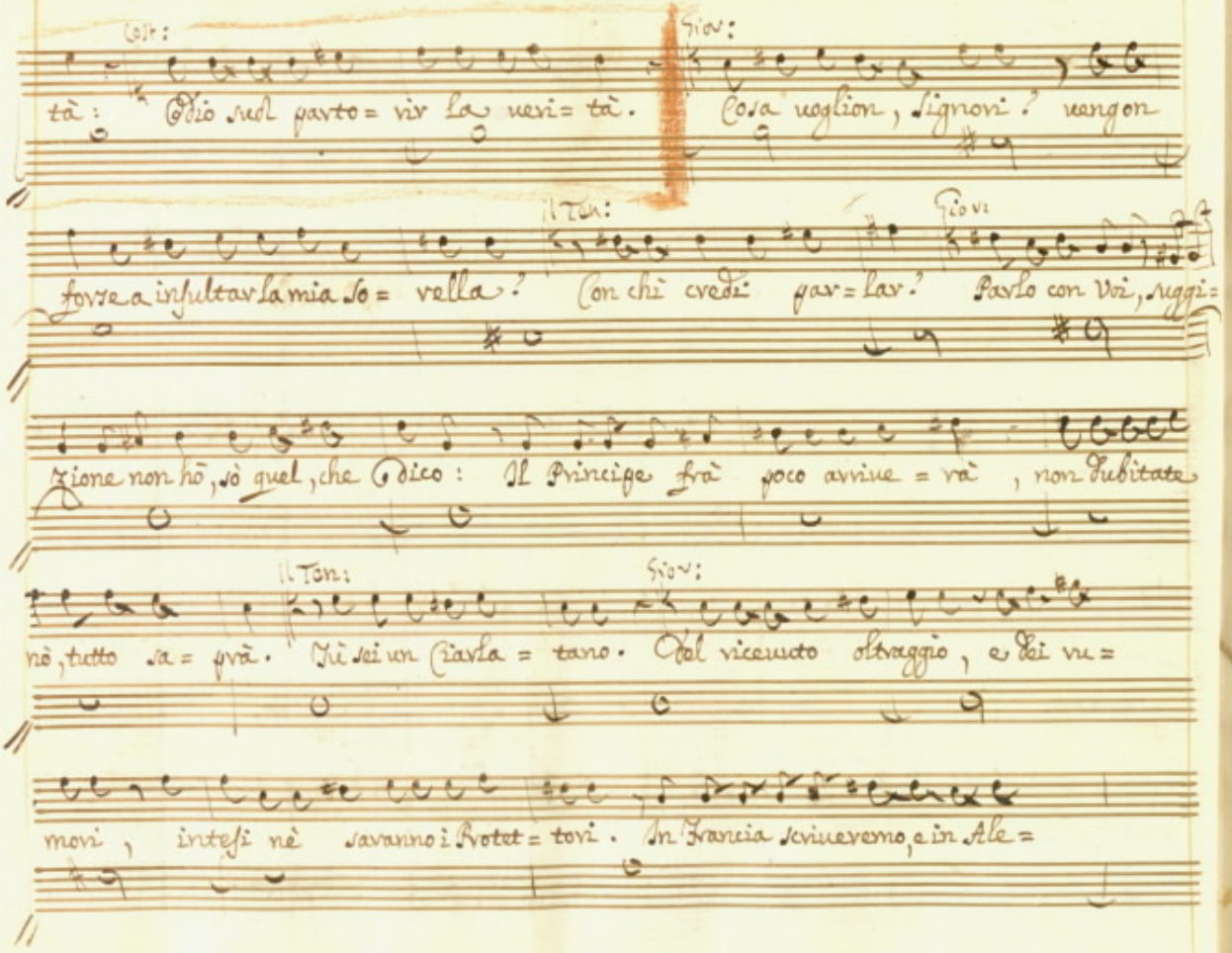
E pur, caro Te =

nente l'è così, le Donne d'oggi di son piene di ta = lento, preue = dono il ci =

mento, ed han prudenza....

Il Ten:

Non uoglio sentir altro.... con li = cenza, (in atto di partire) oh che bestiali =



Cost:

tà: Odio suol parto= rir la veri= tà.

Gior:

Cosa voglion, Signori? vengon

Il Ten:

forse a insultar la mia So= rella? Con chi credi par= lar?

Gior:

Parlo con Voi, suggi=

zione non hò, sò quel, che dico: Il Principe frà poco arrive= rà, non dubitate

Il Ten:

nò, tutto sa= prà. Tù sei un Ciarla= tano.

Gior:

Del ricevuto oltraggio, e dei ru=

mori, intesi nè saranno i Protet= tori. In Francia scriveremo, e in Ale=

magna, uedrete allor, ue= drete, o Sior Tenente, se qual sorte noi siam di Nobil

il Ten:

gente. Villano, temerario, in tal forma si parla a un Offi= ciale!

Cost:

Zitto, ta=

il Ten:

cete: un poco di prudenza. Non soffre un Militar quest' inso=

Scena III

lenza. Lenina o detti

Len:

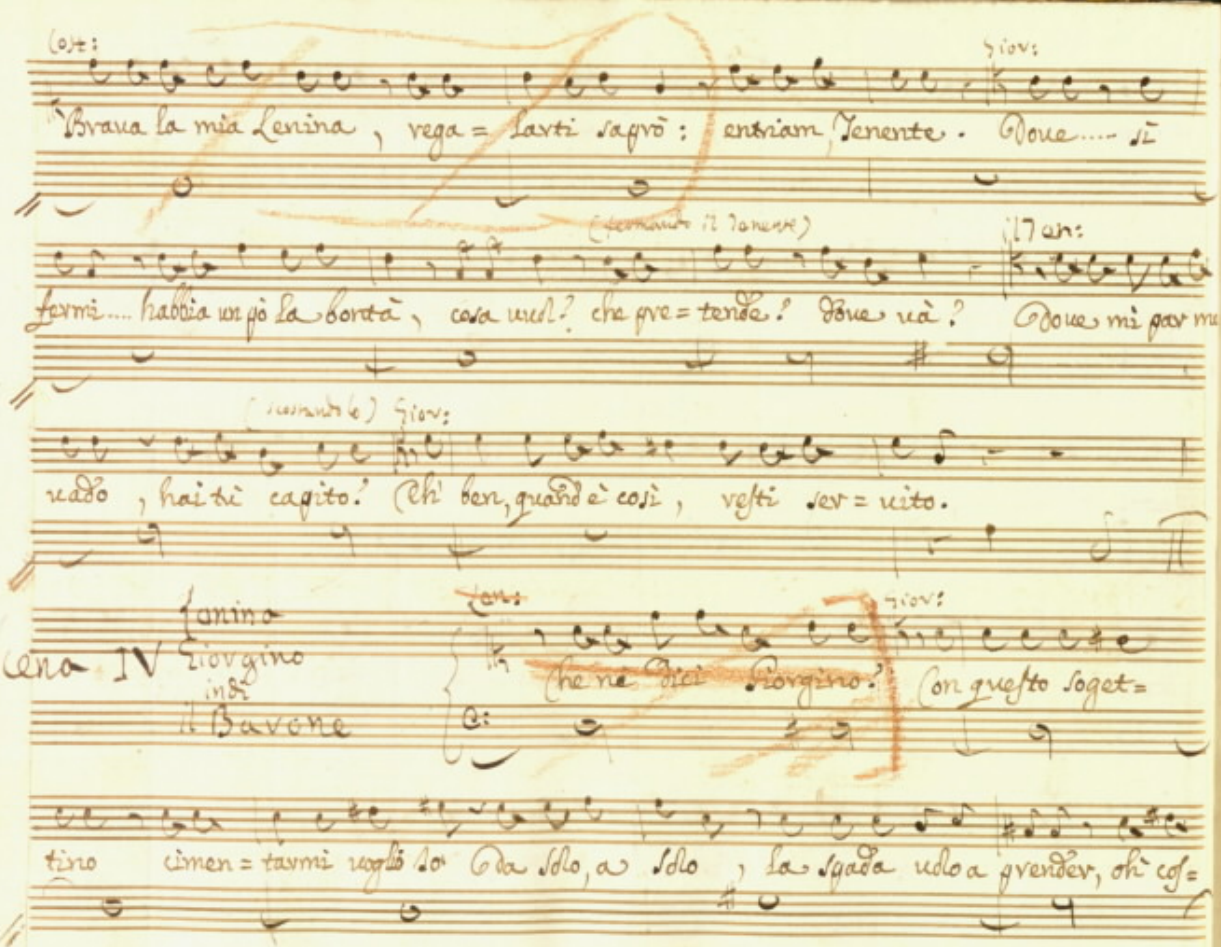
Entrino pur, Signori.

Cost: (tirandola in disparte)

cosa disse l'a=

Len:

mica? S'accese di furor all'Ambas= ciata, mà con le mie pa=role s'è placata



Cost: Giov:

Braua la mia Lenina, rega= larti saprò: entriam Tenente. Doue.... sì

(fermando il Tenente) Ten:

fermi.... habbia un pò la bontà, cosa uuol? che pre= tende? Doue uà? Doue mi par me

(scostandolo) Giov:

uado, hai tù capito? Ch' ben, quand è così, resti ser= uito.

Scena IV Lenina Giorgino indi il Barone

Ten: Giov:

Che ne dici Giorgino? Con questo soget=

tino cimen= tarmi uoglio io. Da solo, a solo, la spada uolo a prender, oh' cos=

il Bar: (incontrandosi con Gior.) Gior:

petto! farmi in tempo sa=prò portar rispetto. Doue andar? Serui=

il Bar: Gior:

tor obbliga=tissimo. Mi par, tù star in collera. E' ue=rissimo, sono

il Bar: Gior: il Bar:

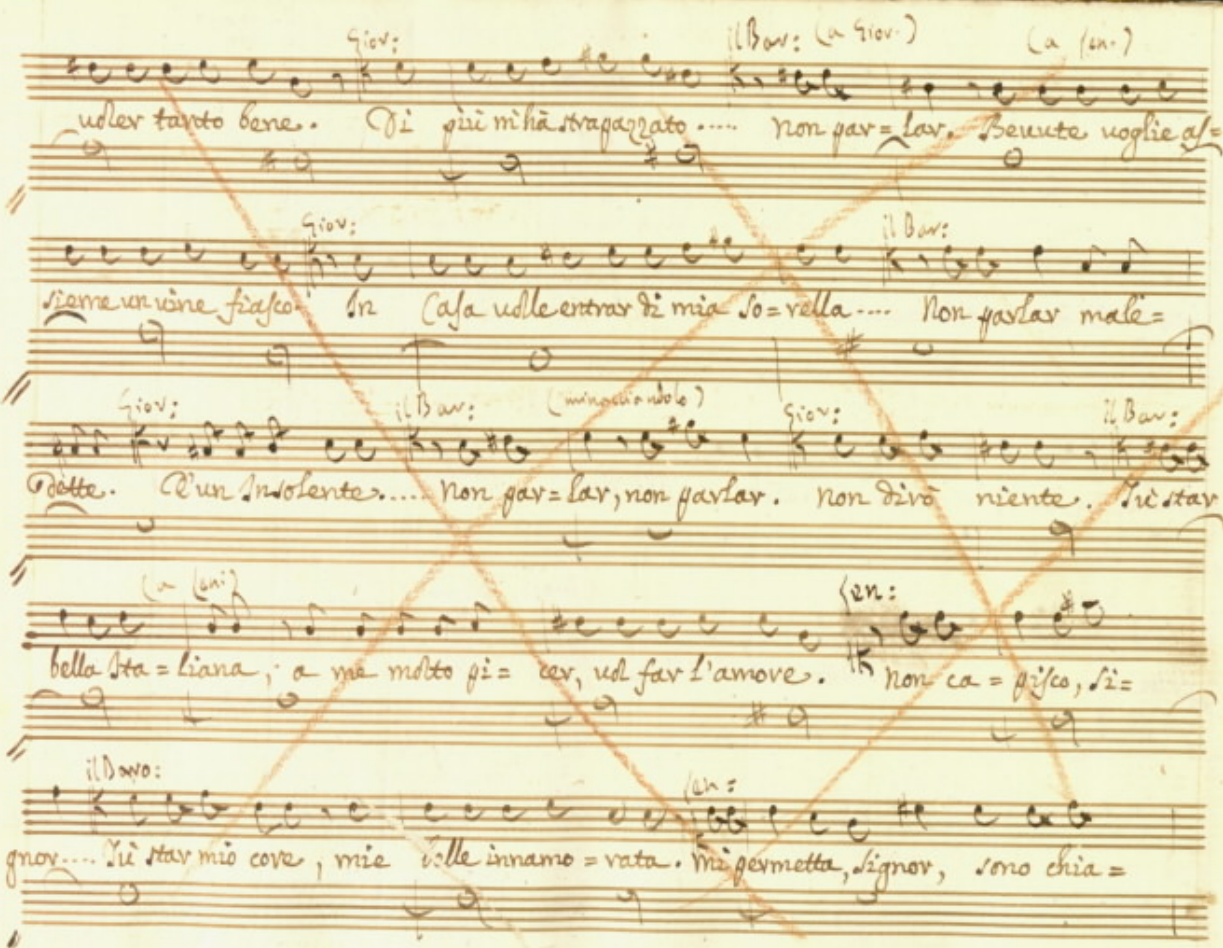
molto inquietato. Con chi tù star rabbiato? Col Tenente. Tar=taifel! cosa hà

Gior: il Bar: (accorgendosi di Lenina entra)

fatte? E' un insolente, m'hà detto mille ingiurie.... Chi care picchi=line, tù star

Gior: il Bar: (a Gior. con autorità) (a Lenina con tenerezza)

qui grazio=sine. M'hà perduto il ris=petto. Non parlar, Te



Giov: il Bar: (a Giov.) (a Sen.)

voler tanto bene. Di più mi hà strapazzato .... Non par = lar. Beuute voglie as=

Giov: il Bar:

sieme un vine fiasco. In Casa volle entrar di mia So = rella .... Non parlar male=

Giov: il Bar: (minacciandolo) Giov: il Bar:

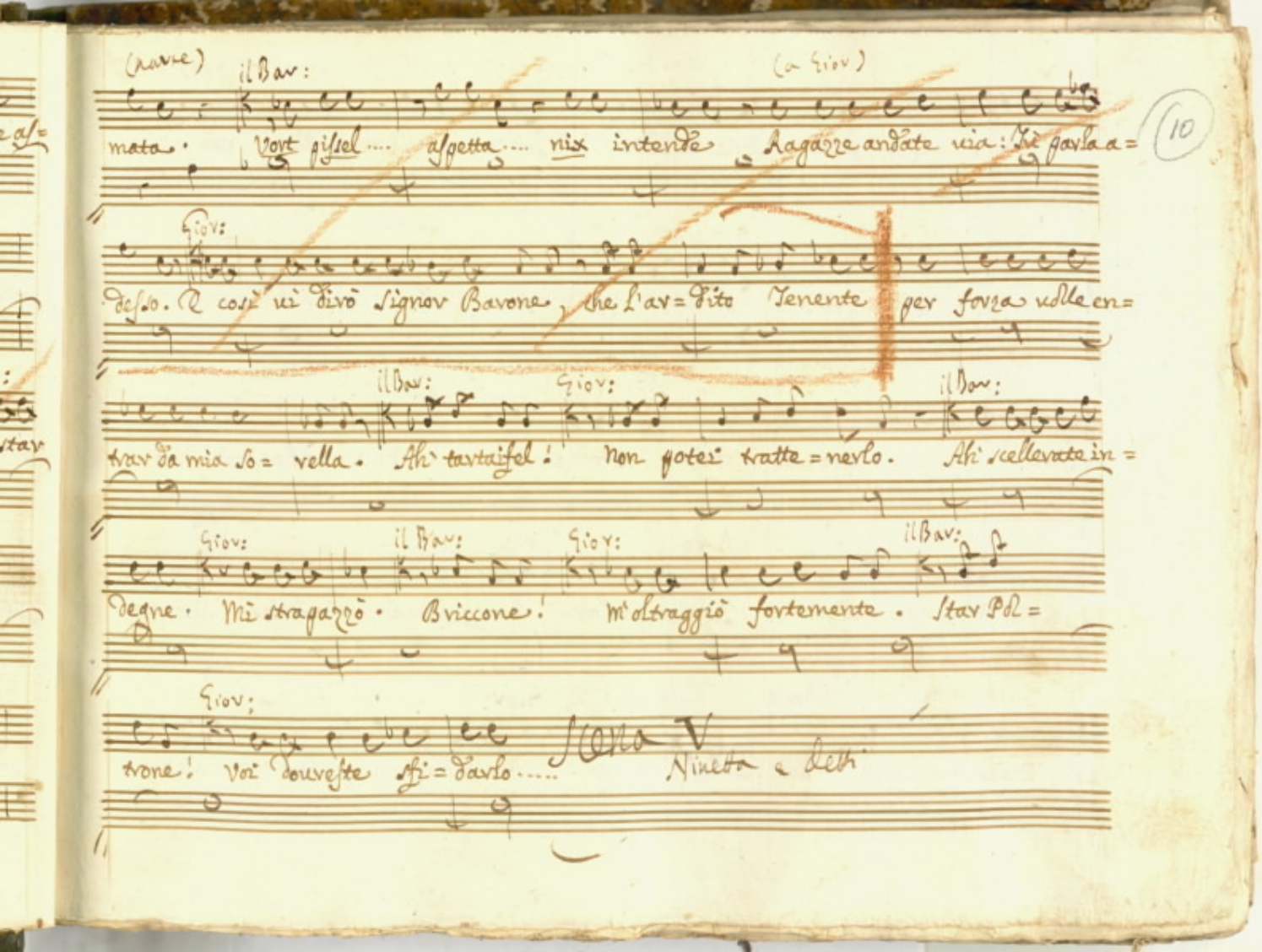
dette. D'un Insolente .... Non par = lar, non parlar. Non dirò niente. Tù star

(a Sen.) Sen:

bella Ita = liana, a me molto pi = cer, vol far l'amore. Non ca = pisco, si=

il Baro: Sen:

gnor .... Tù star mio core, mie bolle innamo = rata. Mi permetta, Signor, sono chia =



(parte) il Bar: (a Giov)

mata. Vort pissel.... aspetta.... nix intende Ragazze andate via: Tu parla a=

Giov:

desso. E così vi dirò Signor Barone, che l'ar=dito Tenente per forza volle en=

il Bar: Giov: il Bar:

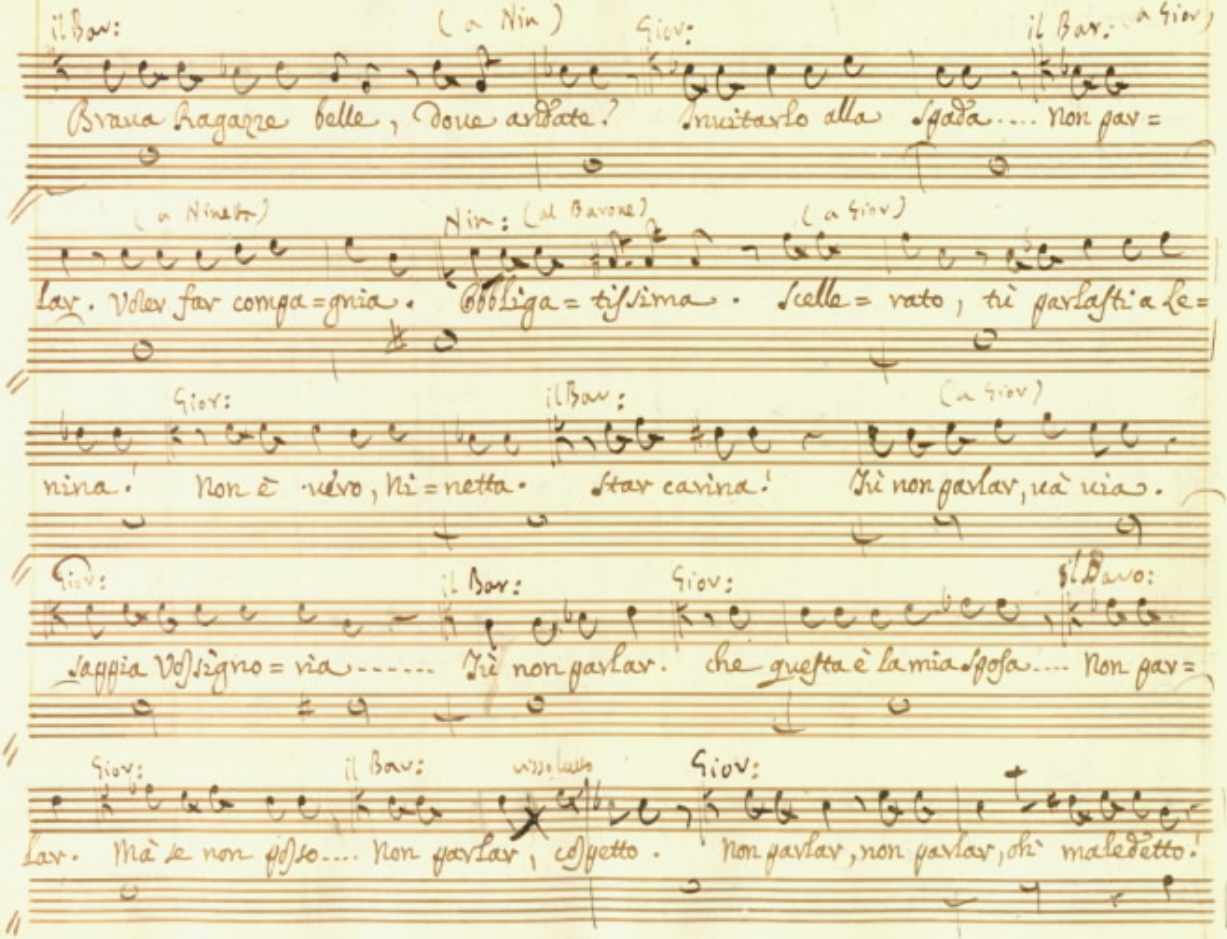
trar da mia so= rella. Ah tartaifel! Non potei tratte=nerlo. Ah scellerate in=

Giov: il Bar: Giov: il Bar:

degne. Mi strapazzò. Briccone! M'oltraggiò fortemente. Star Pol=

Giov:

trone! Voi dovreste sfi=darlo..... Scena V Ninetta e detti



il Bar: (a Nin) Giov: il Bar: (a Giov)

Brava Ragazze belle, dove andate? Invitarlo alla Spada.... Non par=

(a Ninetta) Nin: (al Barone) (a Giov)

lar. Voler far compa=gnia. Obbliga=tissima. Scelle=rato, tù parlasti a Le=

Giov: il Bar: (a Giov)

nina! Non è vero, Ni=netta. Star carina! Tù non parlar, và via.

Giov: il Bar: Giov: il Baro:

Sappia Vossigno=ria..... Tù non parlar. che questa è la mia Sposa.... Non par=

Giov: il Bar: risoluto Giov:

lar. Mà se non posso.... Non parlar, cospetto. Non parlar, non parlar, oh maledetto!

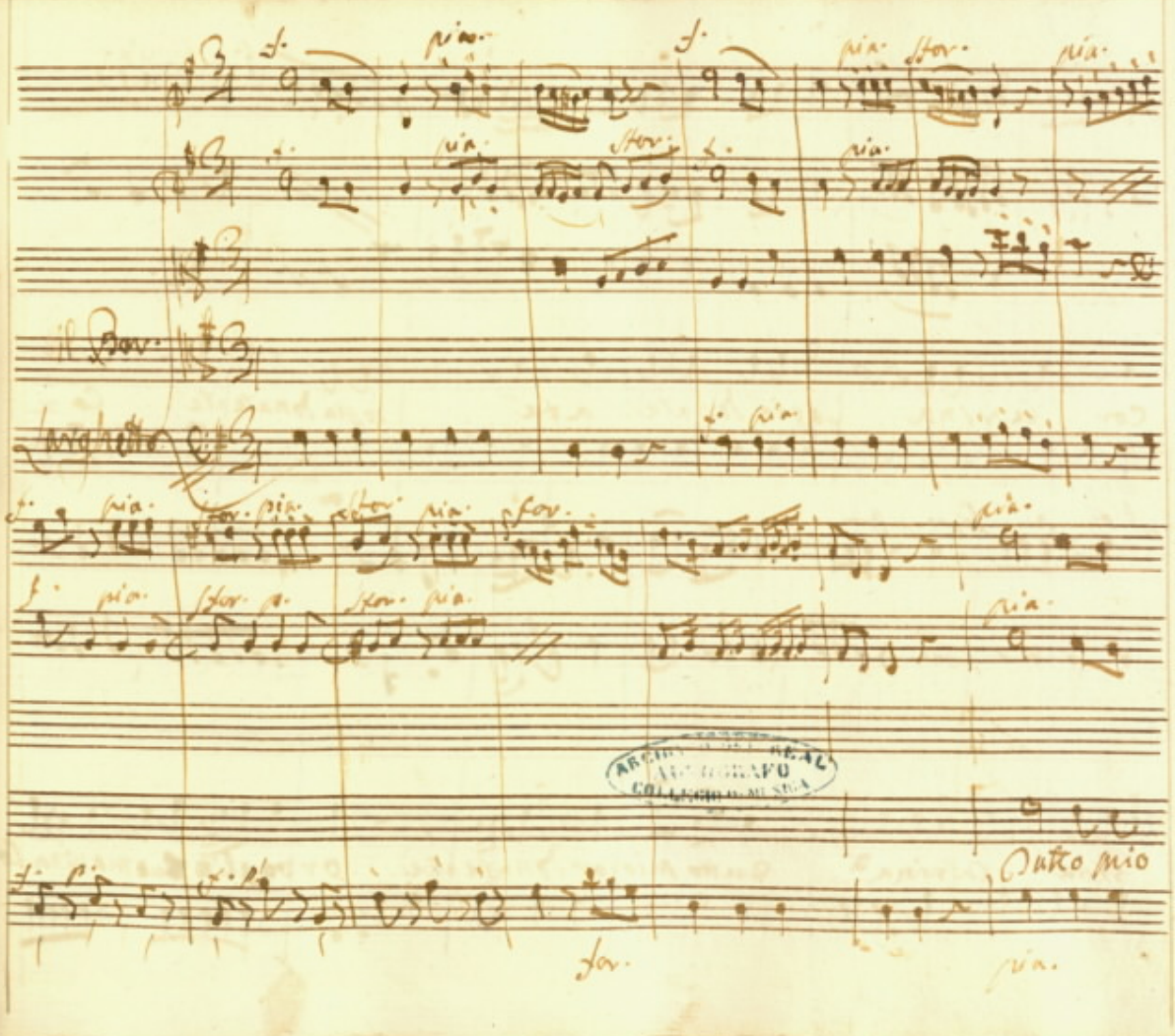
il Bav:

Mi ricordate adesse un belle Canzo= nette, che impa= rate quando in I=

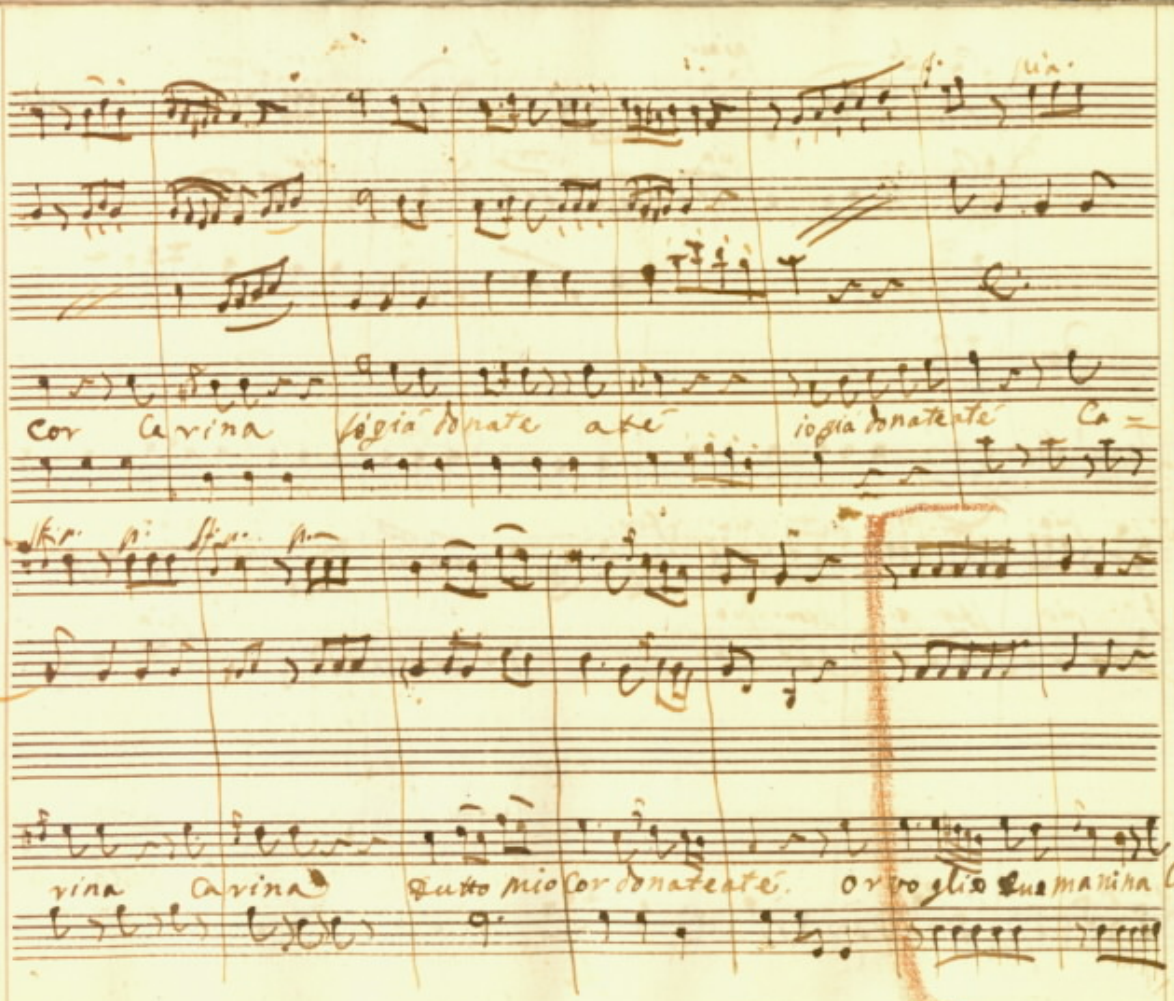
talie un altre volte state: oh star bella, e gra= ziosa! voglie queste can=

tar a mie morose.

Aria del Bav.

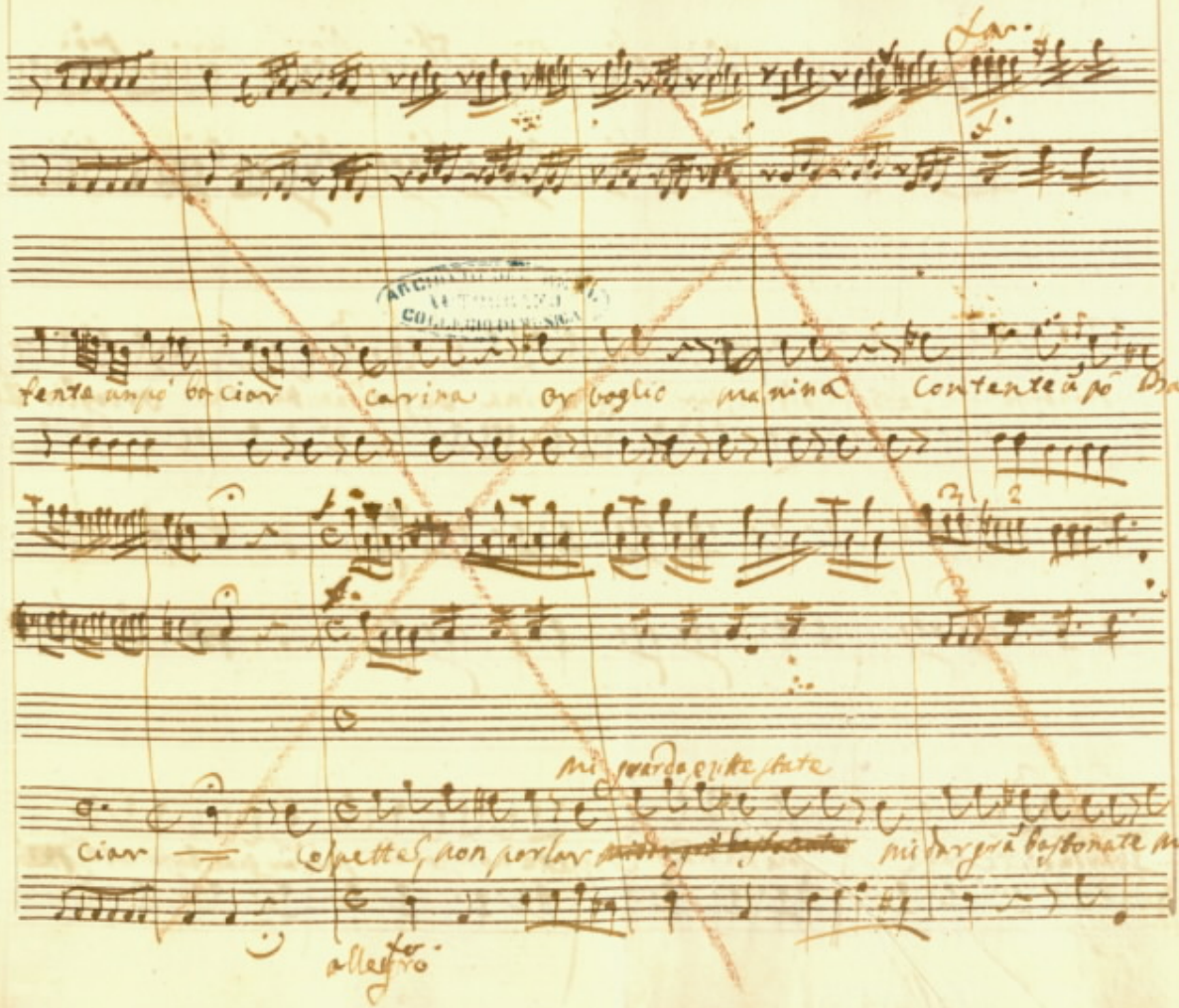


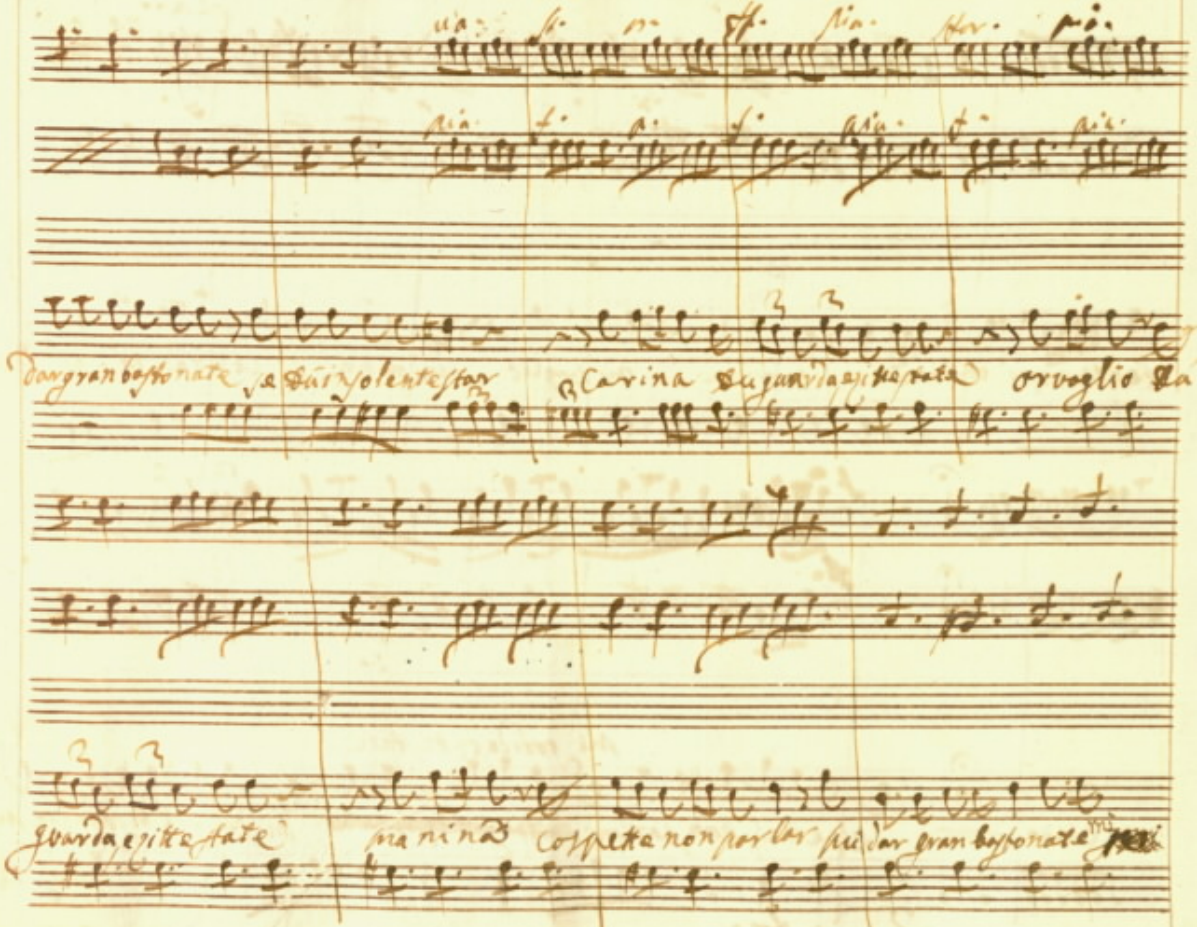
ARCHIVO GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DE MUSICA



Cor Carina sogia donate ate io gia donate ate Ca=

rina Carina Tutto mio Cor donate ate. Or voglio tua manina Con


fa.
tente un po' baciar carina or voglio manina contente un po' Bac=
mi guarda entre state
ciar cospettes, non parlar mi dar gran bastonate mi
allegro



dar gran bastonate se Dui insolente star Carina Du guarda e zitte state orvoglio Da

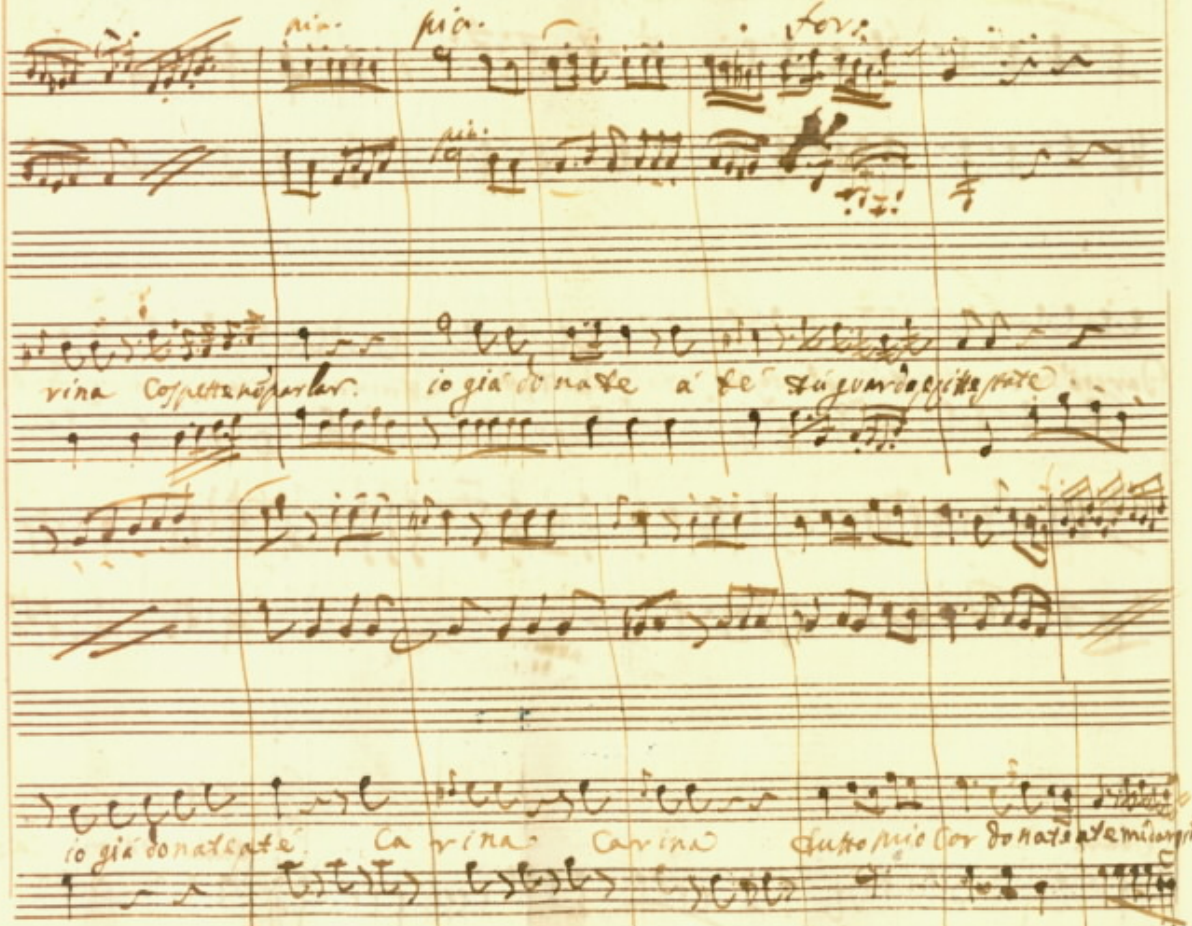
guarda e zitte state ma ninà cospetta non parlar sui dar gran bastonate

Dargrã bastonate se tú insolente estar se tú insolente estar se tú insolente estar se tú insolente

ARCHIVIO ... REAL
AUTOGRAFO
COL... ...ICA

Star.

Tutto Mi Cor Ca=



pia. pia. for:

pia.

rina Cospetto nõ parlar. io già donate à te tu guardo e fitte state

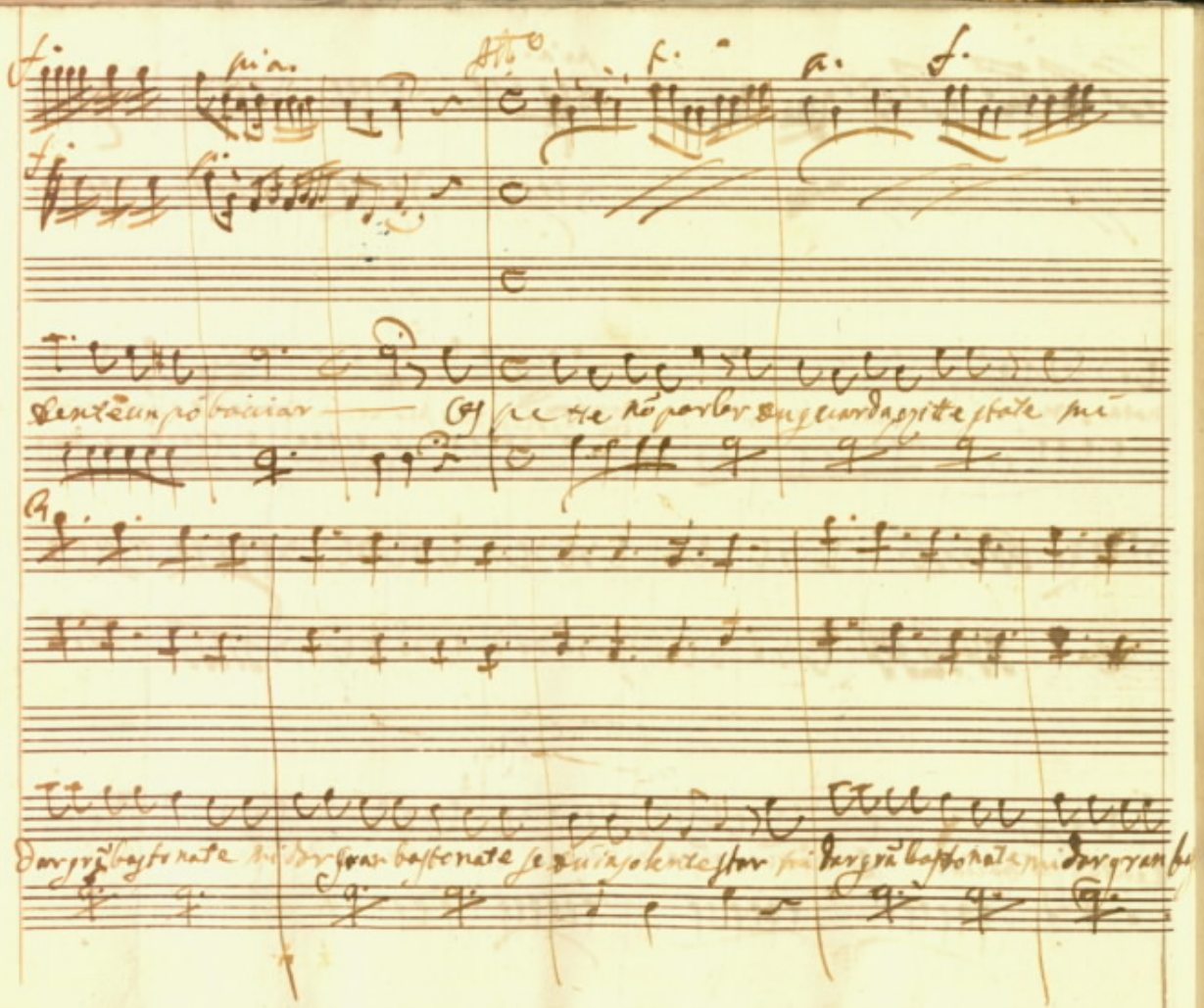
io già donate à te Carina Carina tutto mio Cor donate a te mi dargli

pia.

nota se tu in solo te stor se tu in solente stor. ~~Conten~~ or voglio tue manina contente ũpo bacciar con-

ARCHIVO DEL REAL ACTO RIFO COLLEGIO ... A

tente ũpo baciar la ri na ũpo la mano le mano ũpo la ri na or voglio con=



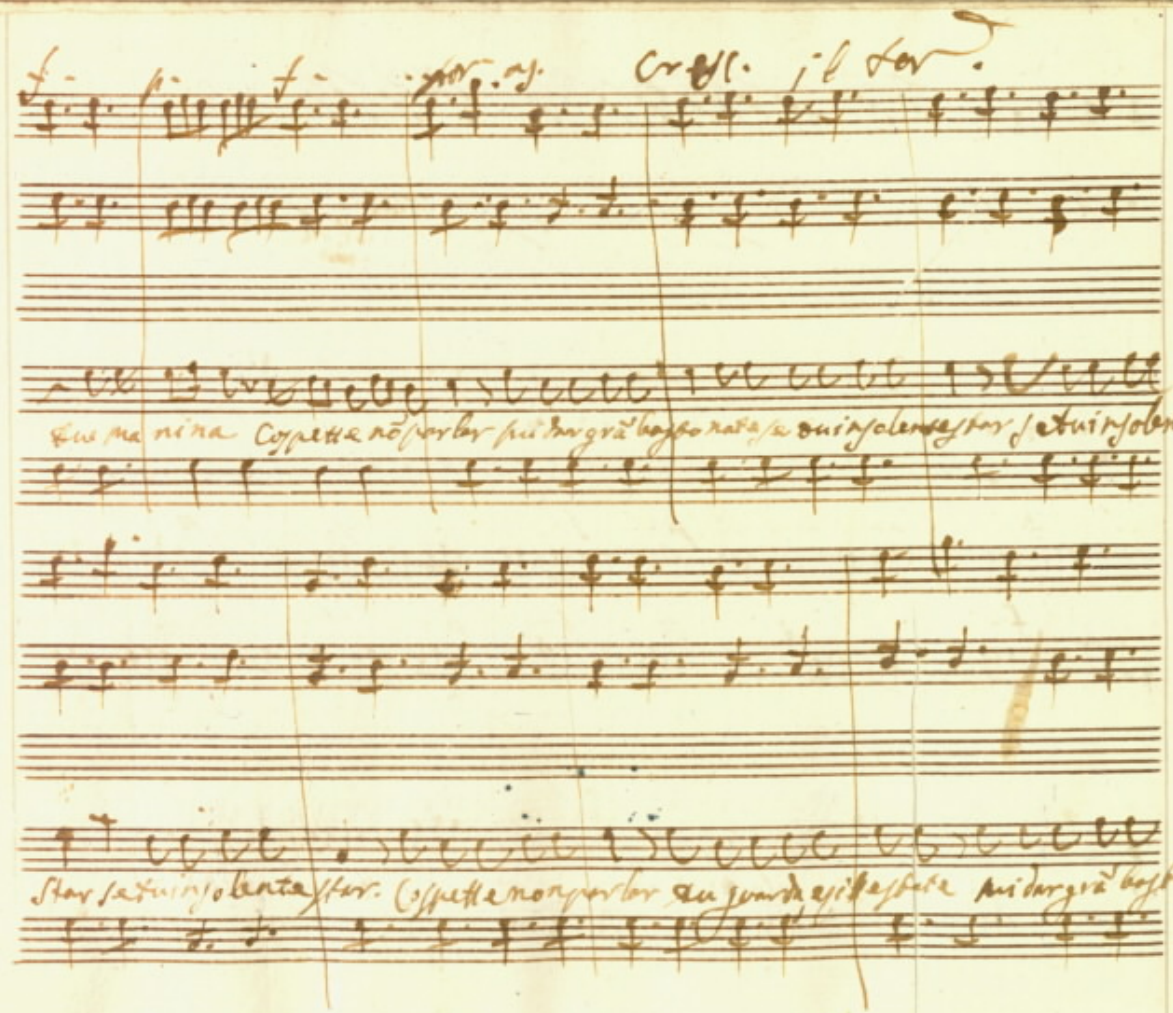
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

na te se tu insolente star Carina tua manina or voglio ti poi bac

pia. f. pia. f. p. f. p. f. p.

f. p. f. p. f. p. f. p.

ciar f. a Carina Cospetto non parlar or voglio tu guardarti e state



f. p. f. for. as. Cresc. il for.

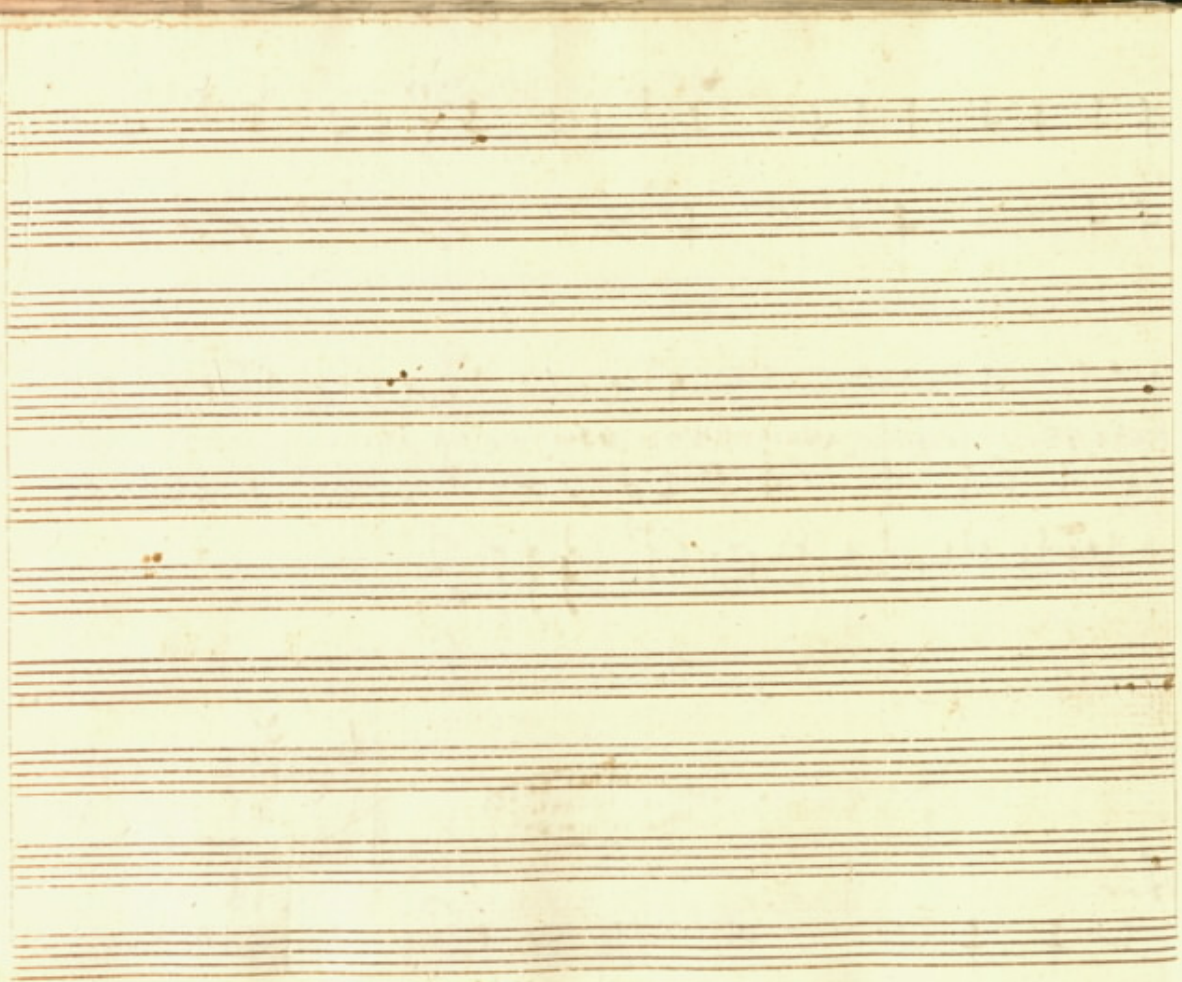
tue ma nina Cospette nõ parlar mi dar grã basto nata se tu insolente star se tu insolent

Star se tu insolente star. Cospette non parlar tu guarda e sitte state mi dar grã basto

nate se tu insolentes tor se tu insolentes tor se tu insolentes tor se tu insolentes tor se tu insolente

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

stor.



Scena VI

Giorgino e Ninetta

Giov:

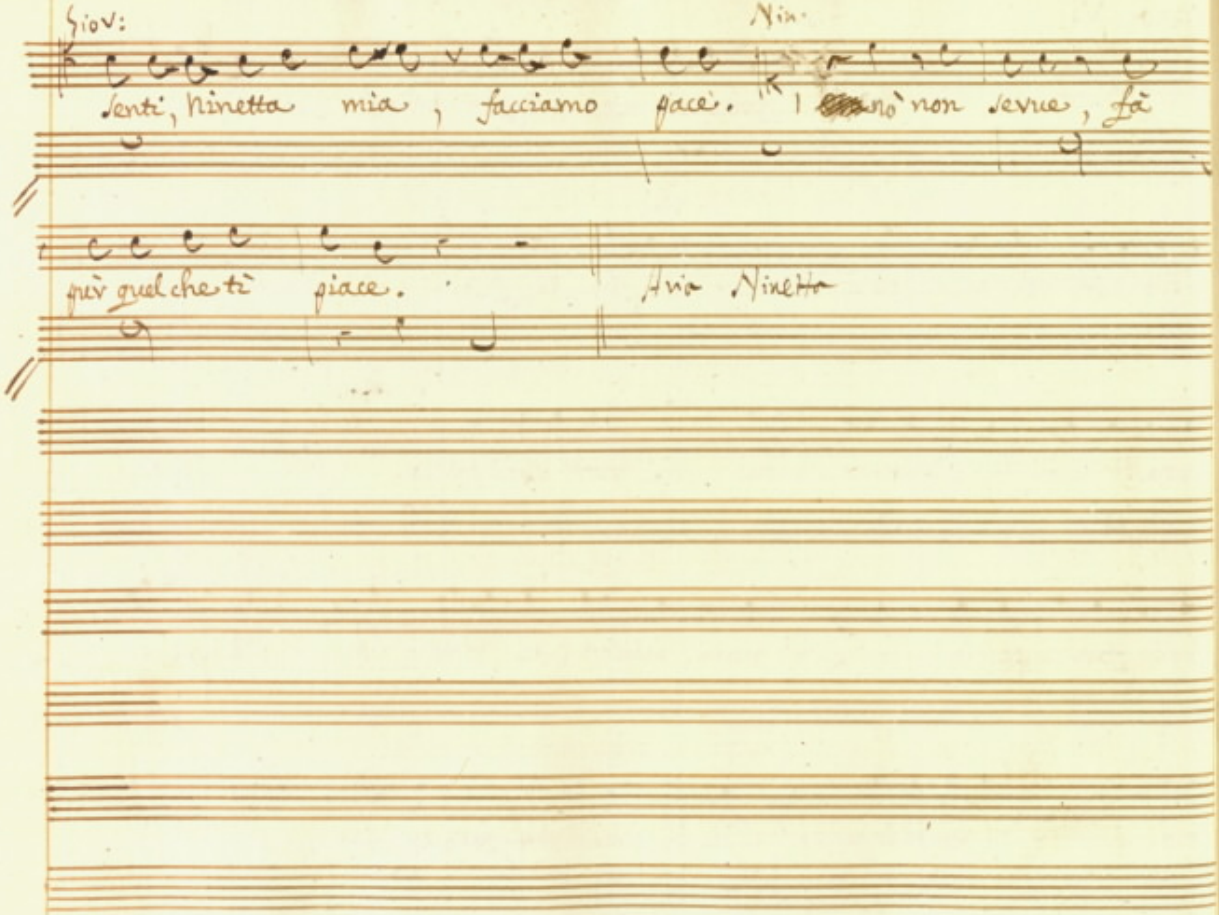
Bravissima: hai fi= nito? Io mi val=

legro, In ver tu sei fe= dele..... Nin: E che ti feci? Giov: che mi facesti, in=

grata! vuoi far l'innamo= rata, con tutti vuoi parlar. Nin: Lo feci a posta, e

voglio far di peggio; con Le= nina, briccon, ti ritro= vai..... Giov: Mà non è

vero..... Nin: Nò, non mi ingannai, di tè non sò, che far, son risso= luta.


Giov:
Nin.
Senti, Ninetta mia, facciamo pace. Nò non serve, fà
più quel che ti piace.
Aria Ninetta

Andante

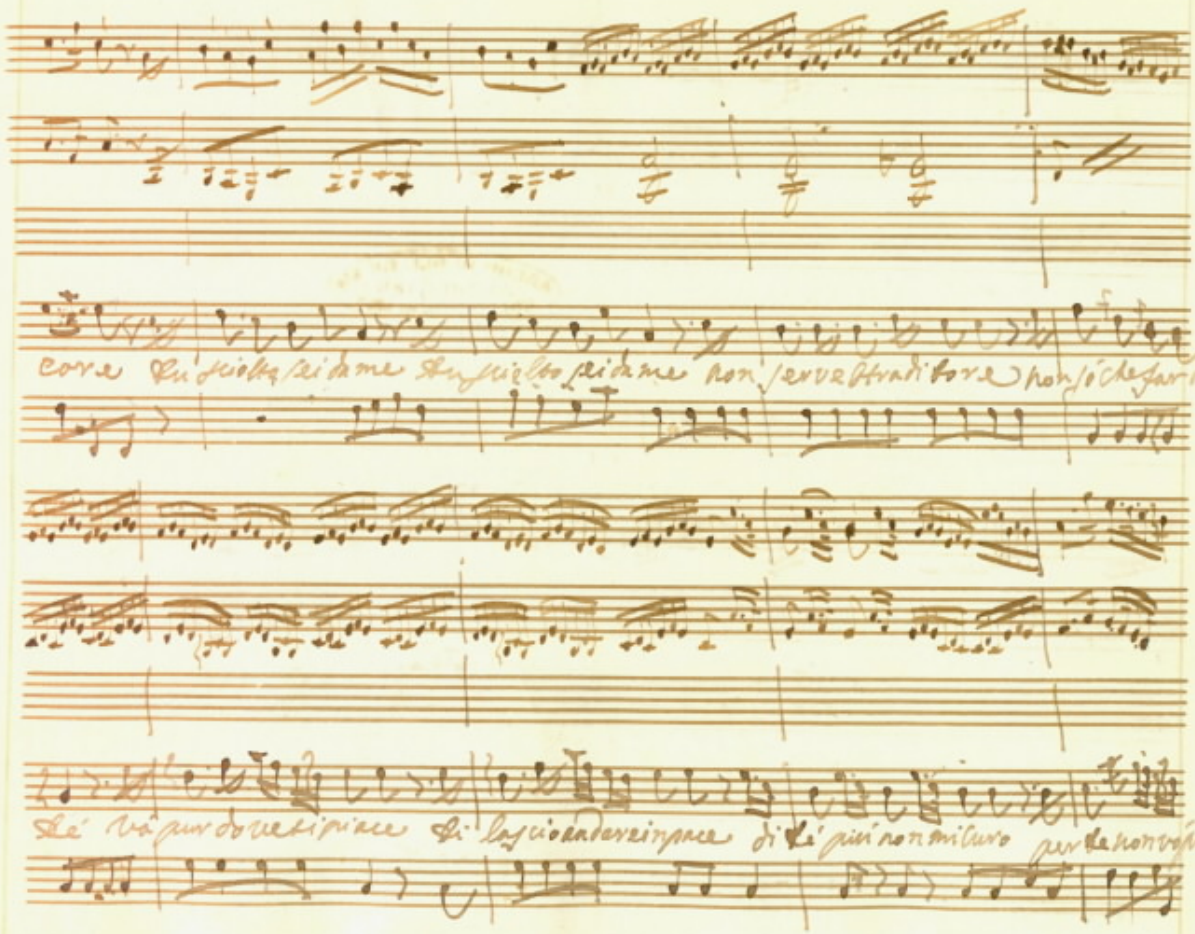
Ninetta.

Andante

for. for. pia. for. pia. for. for. pia.

Già li vero è il mio

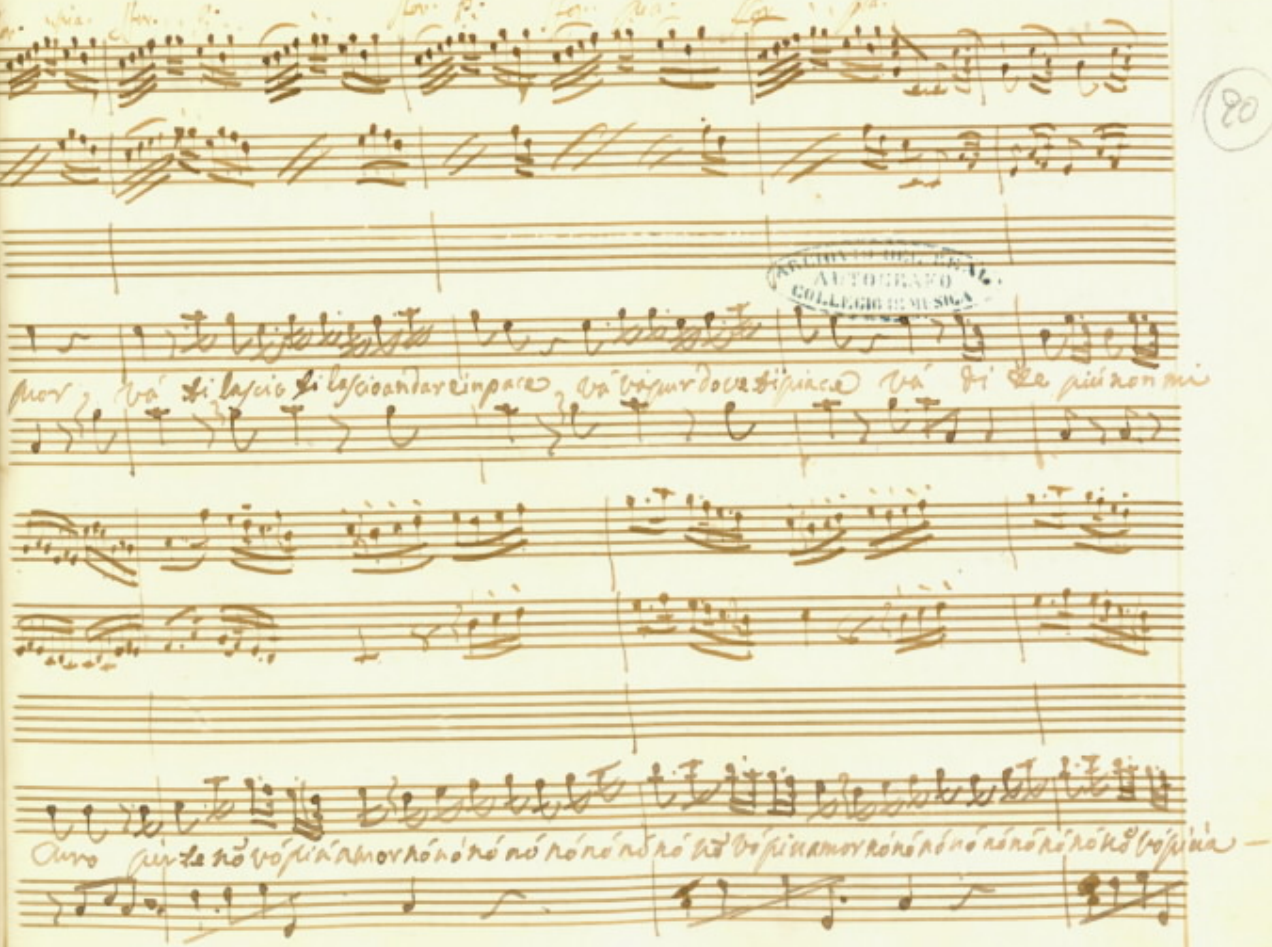
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

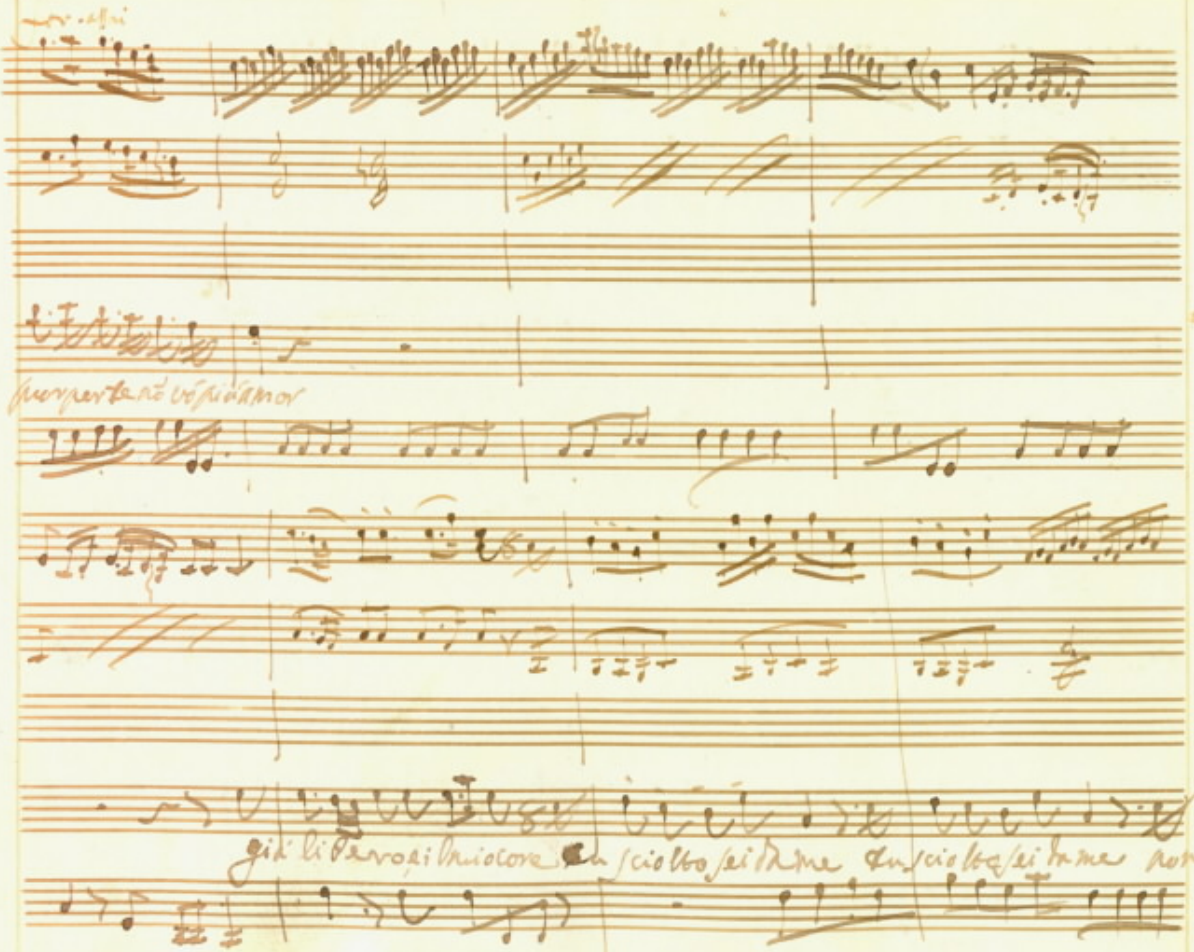


core tu sciolta sei da me tu sciolto sei da me non serve tradi tore non so che far di

te va pur dove ti piace ti lascio andare in pace di te più non mi curo per te non vo più

AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



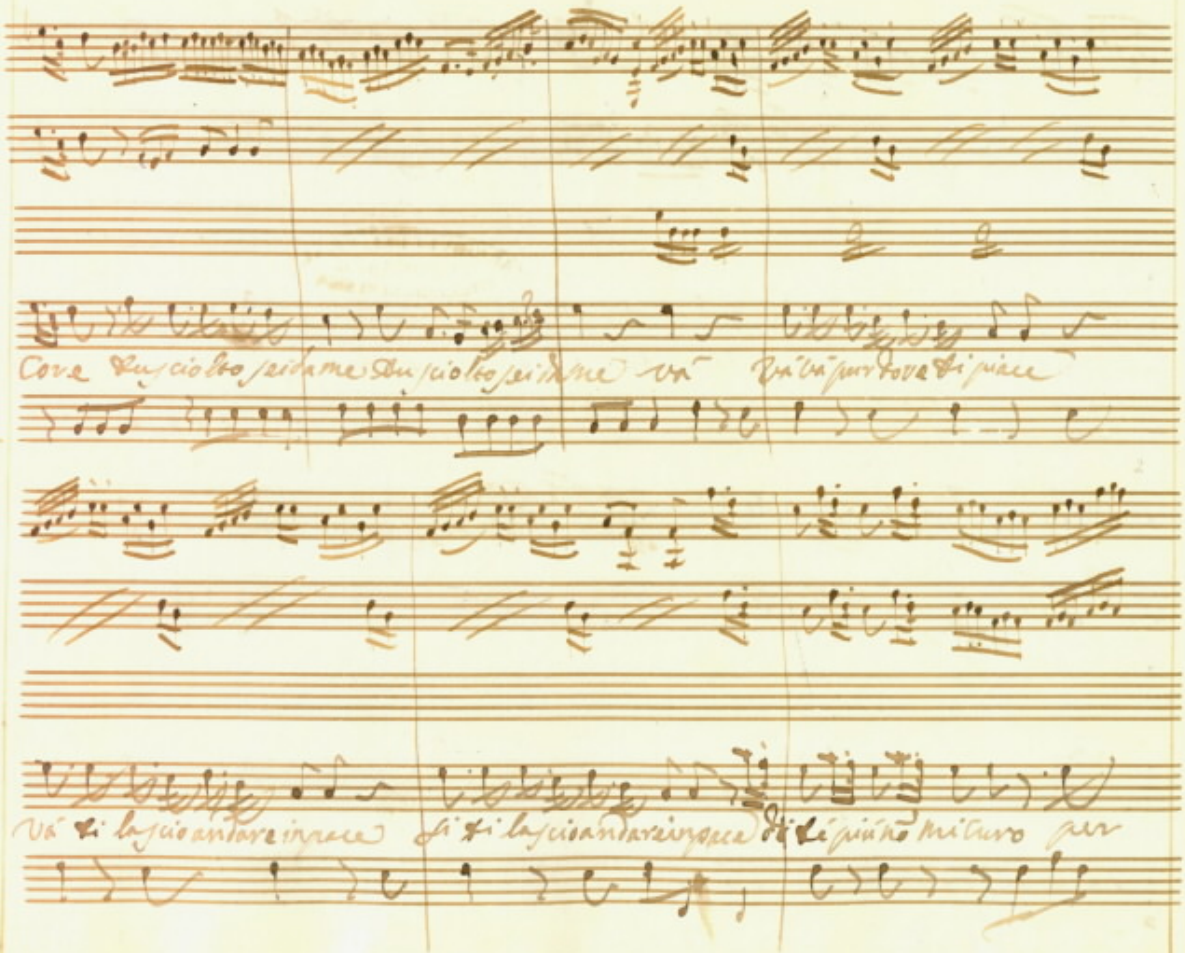

per assai
pur per te nō vò più amor
già libero è il mio core tu sciolto sei da me tu sciolto sei da me non

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

serve ò traditore non serve ò traditore non sò che fardite non sò che fardite và

f. spia.

pur dove ti piace ti lascio andare in pace sì và pur. già libero libero e il mio



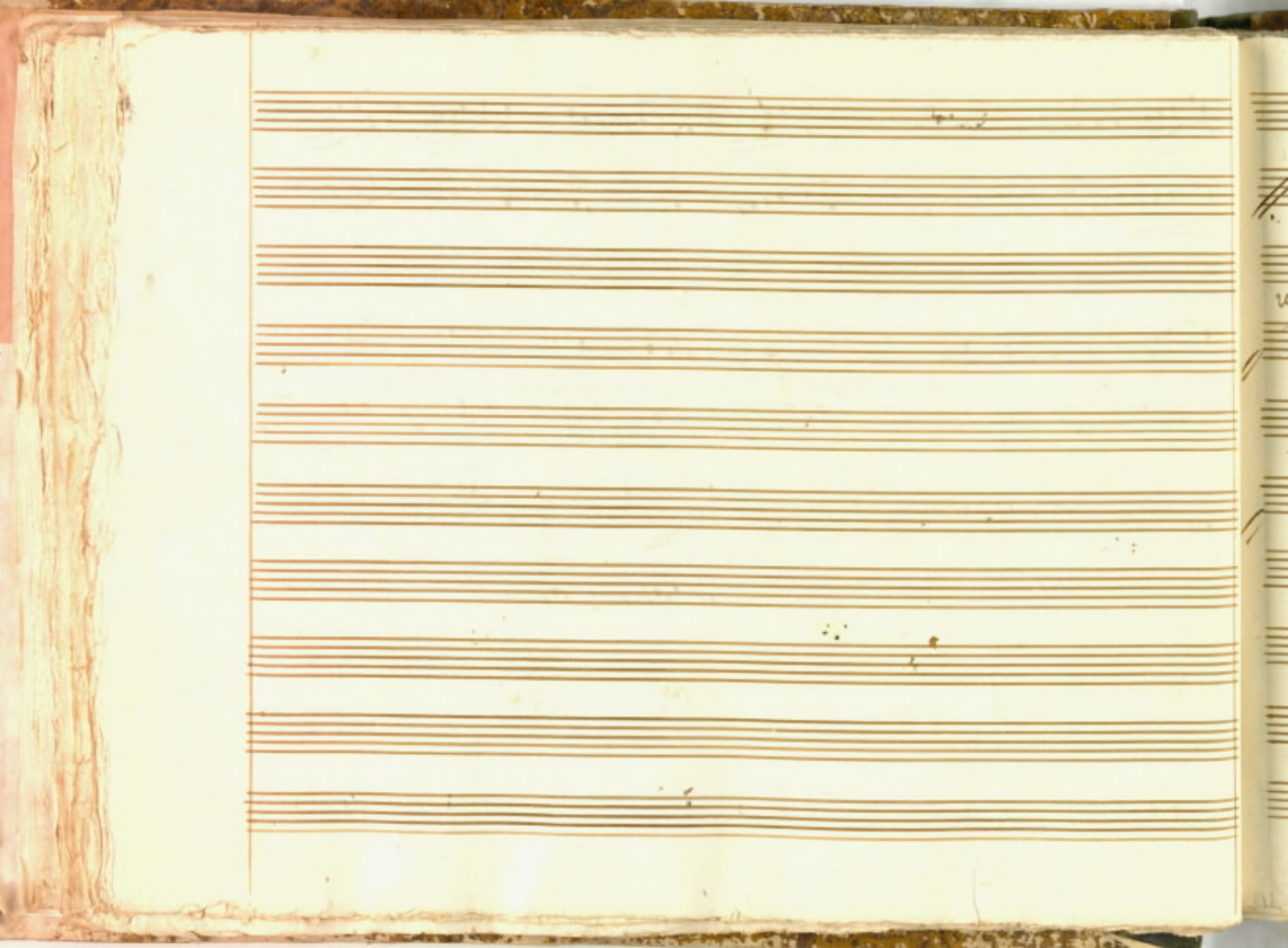
Core tu sciolto sei da me tu sciolto sei da me và và pur dove ti piace

Và ti lascio andare in pace si ti lascio andare in pace di te più nō mi curo per

te non vò più amor nó nó nó nó nó nó nó nó nó vò più amor nó nó nó nó nó nó nó nó nó non vò più amor per te nó vò più a-

ARCHIVIO DEL BEAT
AUTOGRAFO

mor.



Giov:

Oh che fortuna è questa, ve= niti si son tutti a strapazzarmi! Ma

voglio vendi= carmi; d'una gran Virtù= ma io son fra= tello, sò ben io, che fa=

rò, qui vi è cer= uello.

Cavarina Orsilla

Scena VII

Gabinetto d'Orsilla

Orsilla, indi Ottavio, ed il Tenente

Cervello

for. pia. sfor. pia. sfor. pia. for.

f. pia. sfor. pia. sfor. pia.

Orsilla

Larghetto

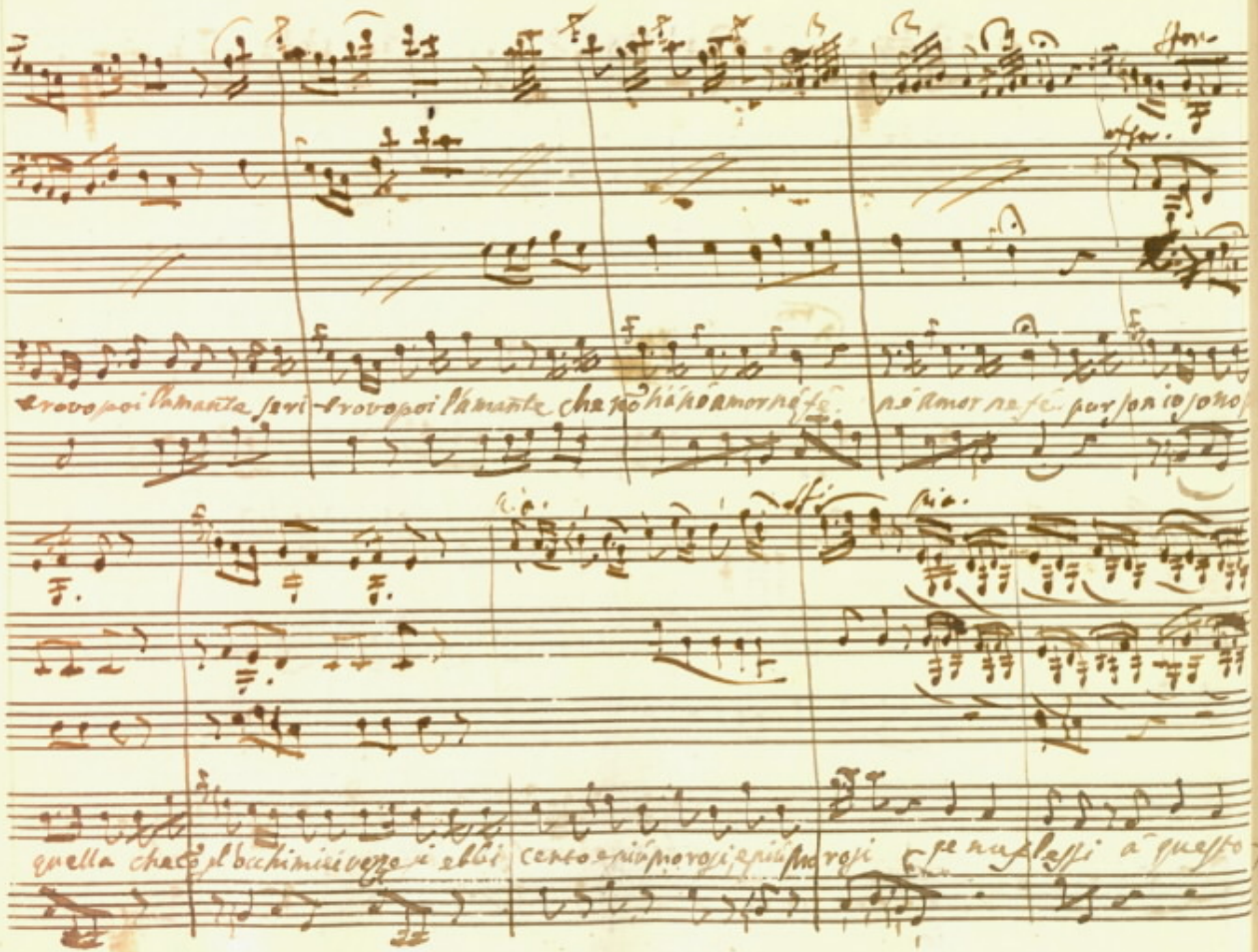
f. pia. sfor. pia. sfor. pia. for.

pia. for. pia. pia. pia.

f.

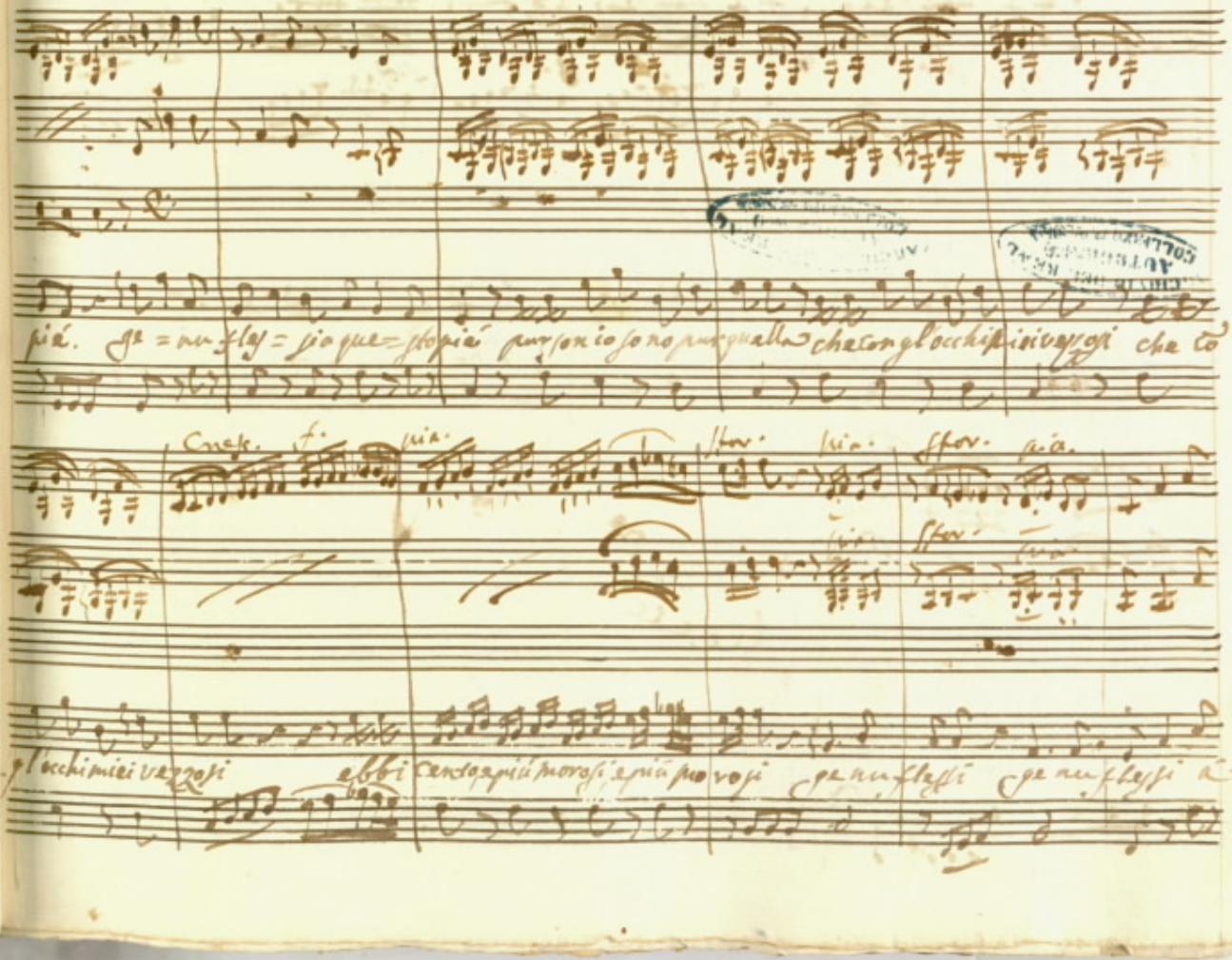
Che mi giova l'esser bella vezzosissima e galante seri=

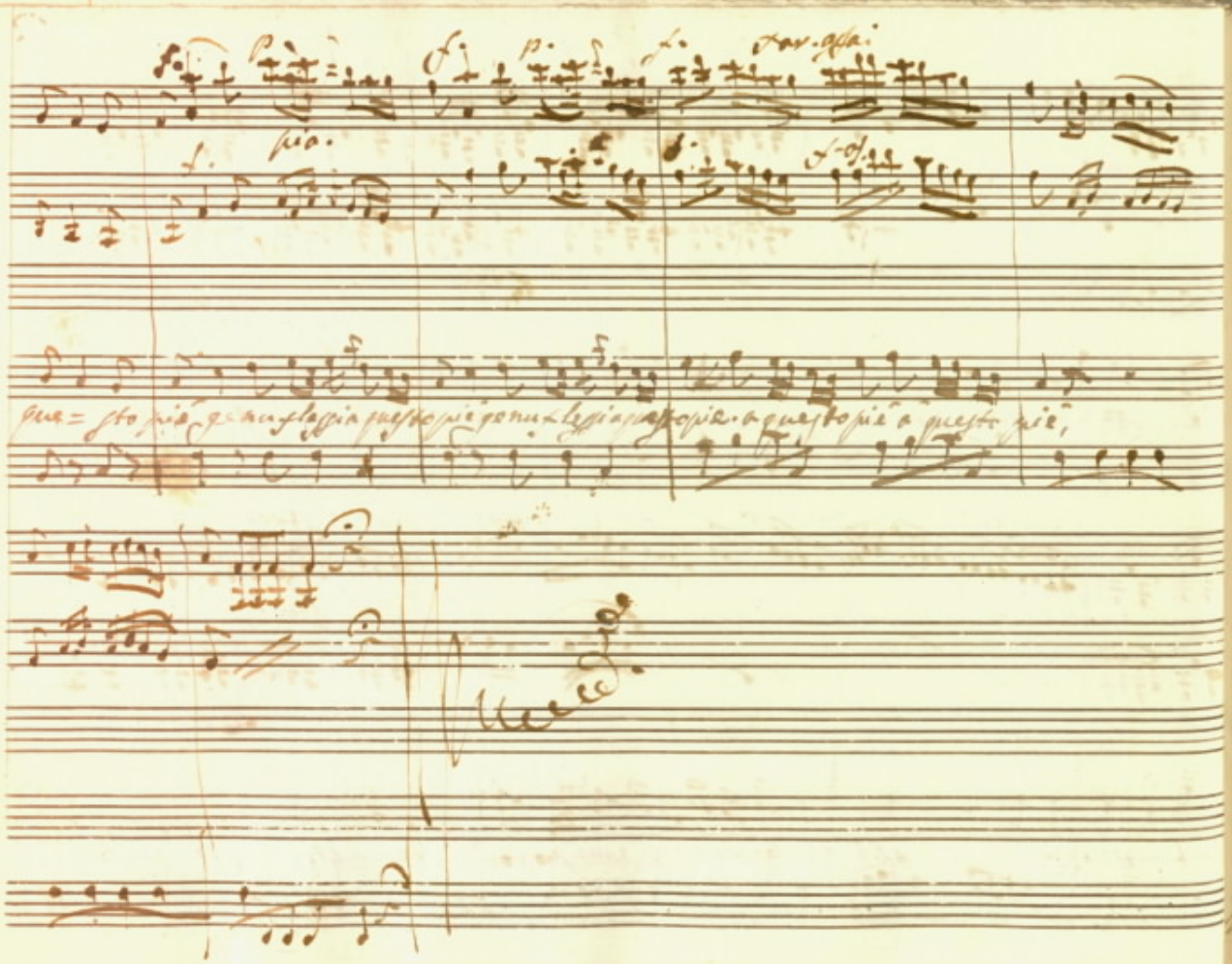
pia. for. pia.



trovo poi l'amante seri- trovo poi l'amante che no ha no amor ne fe. ne amor ne fe. pur son io sono

quella che co gl'occhi miei vezzosi ebbi cento e più morosi e più morosi se ne fu flessi a questo


piá. ge = nu fles = sia que = sto piá pur son io so no pur quella che con gl'occhi miei vezzosi che co
Cresc. f. pia. Stor. pia. Stor. pia.
gl'occhi miei vezzosi ebbi cento e più morosi e più morosi ge nu flessi ge nu flessi a


pia.
que = sto piè genuflessia questo piè genuflessia questo piè a questo piè a questo piè,

Pysilla indi Costanza ed il Tenente

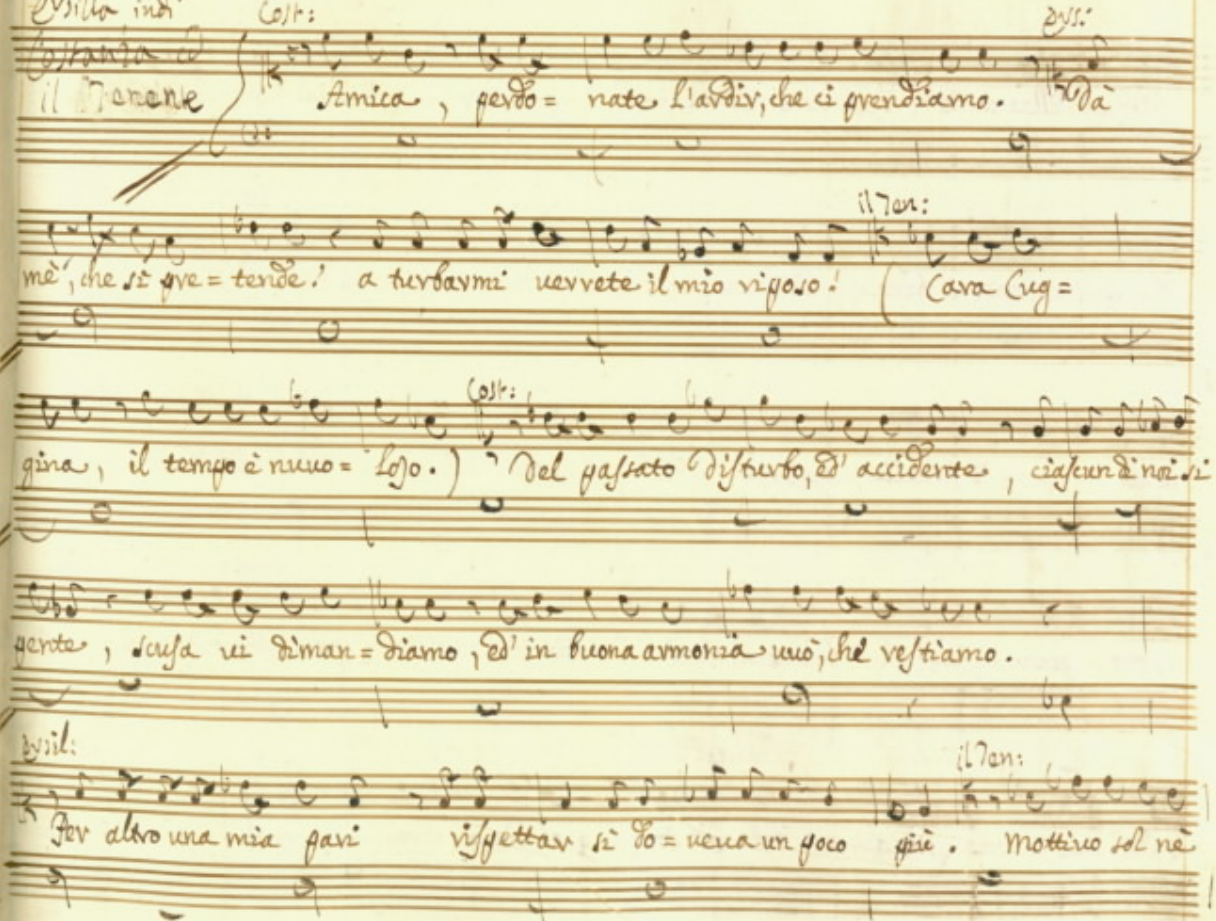
Cost: Amica, perdo= nate l'ardir, che ci prendiamo. Pys: Dà

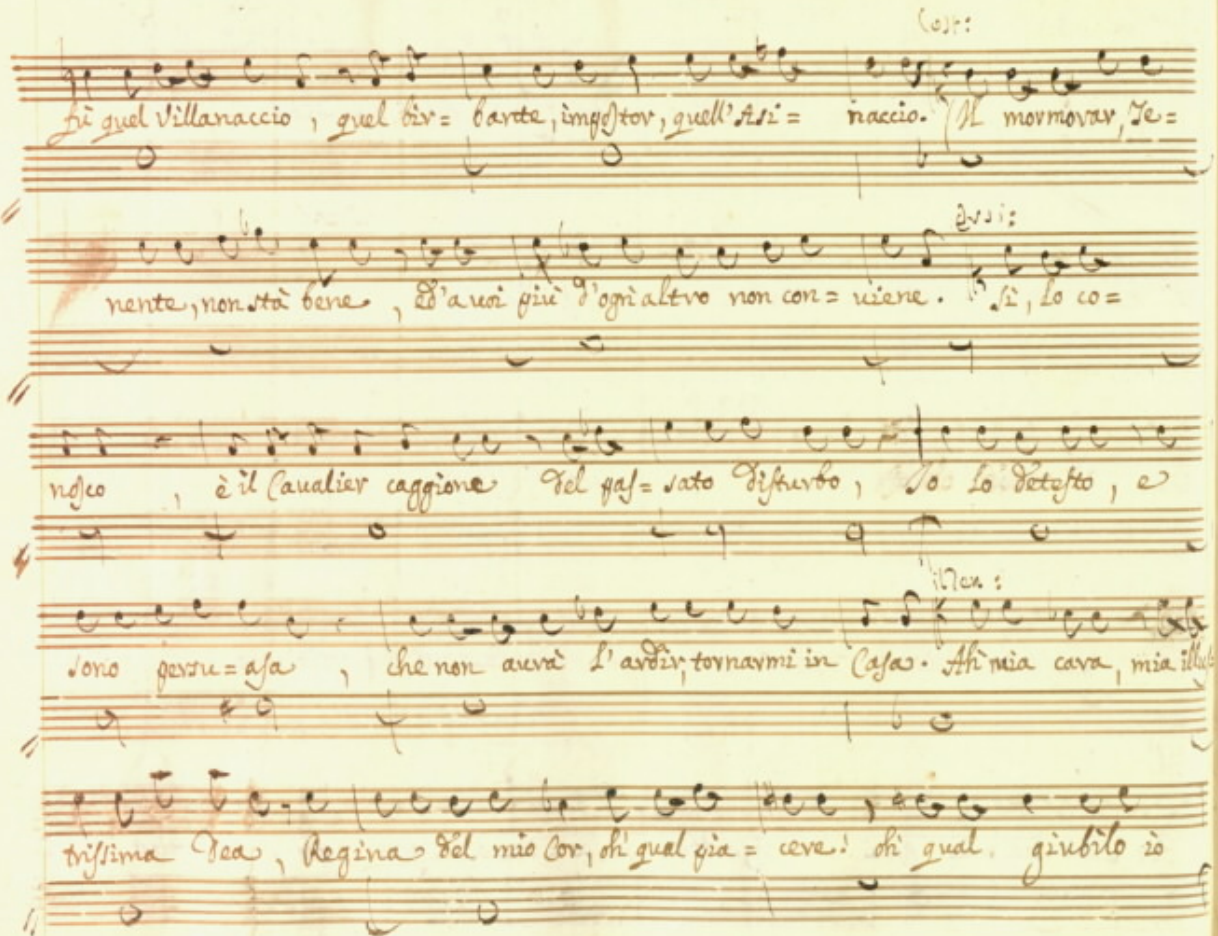
mè, che si pre= tende! a turbarmi verrete il mio riposo! il Ten: (Cara Cug=

gina, il tempo è nuuo= loso.) Cost: Del passato disturbo, ed' accidente, ciascun di noi si

pente, scusa vi diman= diamo, ed' in buona armonia uuò, che restiamo.

Pysil: Per altro una mia pari rispettar si do= ueua un poco più. il Ten: Mottiuo sol nè





Cost:

fù quel Villanaccio, quel bir= barte, impostor, quell'Asi= naccio. Il mormorar, Te=

Arsi:

nente, non stà bene, ed'a voi più d'ogni altro non con= uiene. Sì, lo co=

nosco, è il Caualier caggione del pas= sato disturbo, Io lo detesto, e

Ilden:

sono persu= asa, che non aurà l'ardir, tornarmi in Casa. Ah mia cara, mia illu=

trissima Dea, Regina del mio Cor, oh qual pia= cere! oh qual giubilo io

Cost:

prouo... Lo Vedete! uel Dissi! Ella è pru=dente, ed' il merto co=nosce del Te=

Il Ten:

nente. Tutto il Mondo il co=nobbe, e a questo stato, il solo mio coraggio m'hà gui=

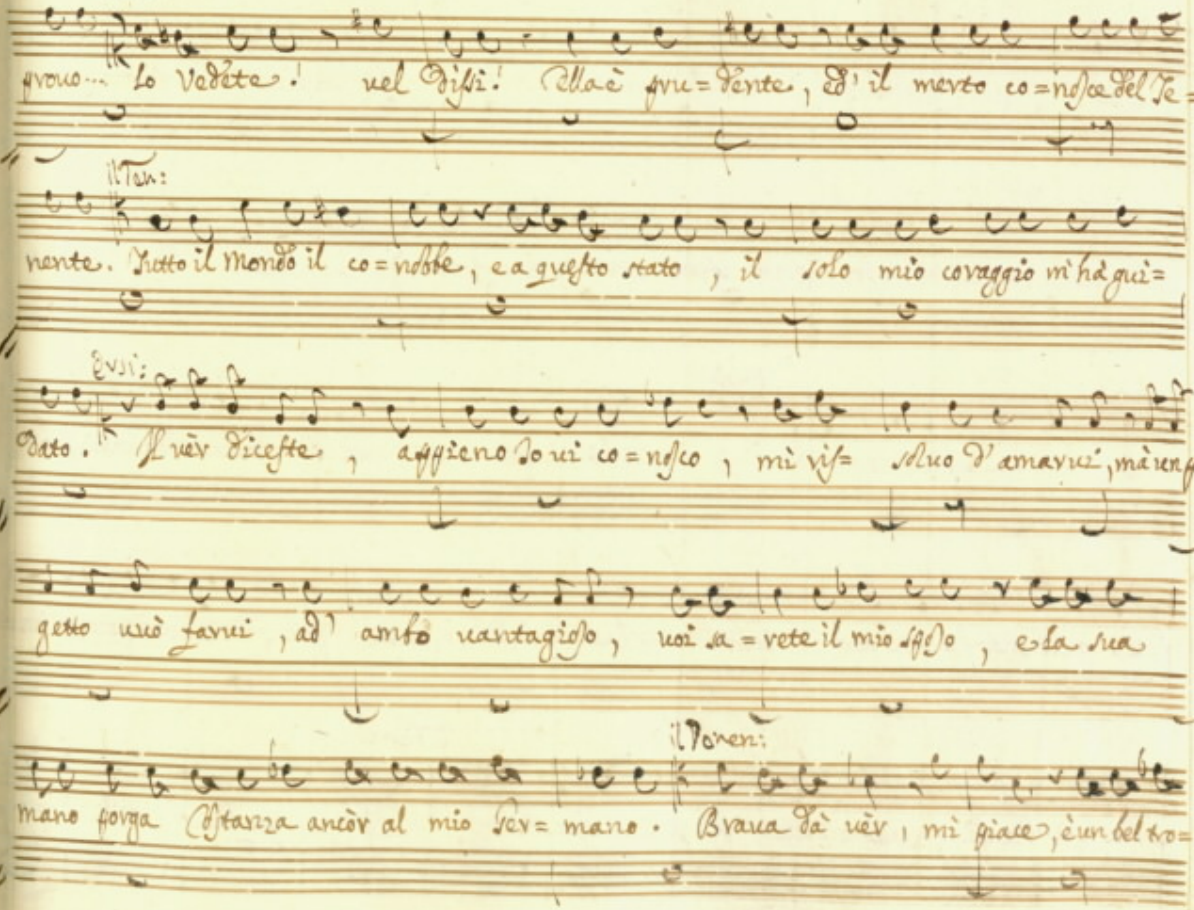
Ersi:

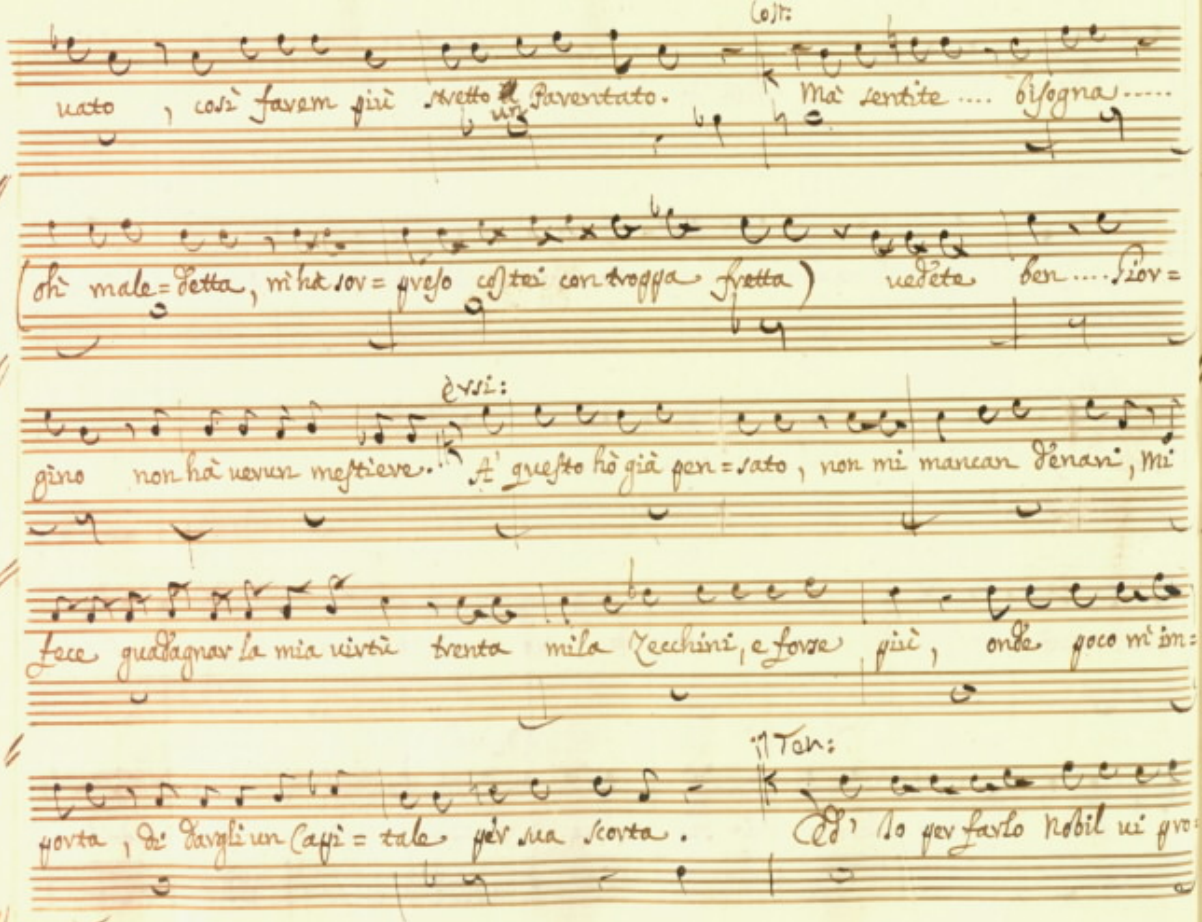
dato. Il uèr diceste, appieno Io ui co=nosco, mi ris= soluo d'amarui, mà un pro=

getto uuò farui, ad' ambo uantagioso, uoi sa=rete il mio sposo, e la sua

Il Doren:

mano porga Costanza ancòr al mio Ger=mano. Braua dà uèr, mi piace, è un bel tro=





Cost:

uato, così farem più stretto un Parentato. Mà sentite .... bisogna .....

(oh male=detta, m'hà sor=preso costei con troppa fretta) uedete ben .... Gior=

Ersi:

gino non hà uerun mestiere. A' questo hò già pen=sato, non mi mancan denari, mi

fece guadagnar la mia uirtù trenta mila Zecchini, e forse più, onde poco m'im=

Ten:

porta, di dargli un Capi=tale per sua scorta. Ed' Io per farlo Nobil ui pro=

Ers: (s'avvicina alla porta) Cost: Ersil:

metto d'ascriverlo nel grado di ca= detto. Il Fratello si chiami.... (or che farò?) Ni=

Scena VIII

Ninetta poi Giorgino e detti

Nine: Ersi:

netta? Mi comandi, son qui. Con tutta

Nin: Ersi:

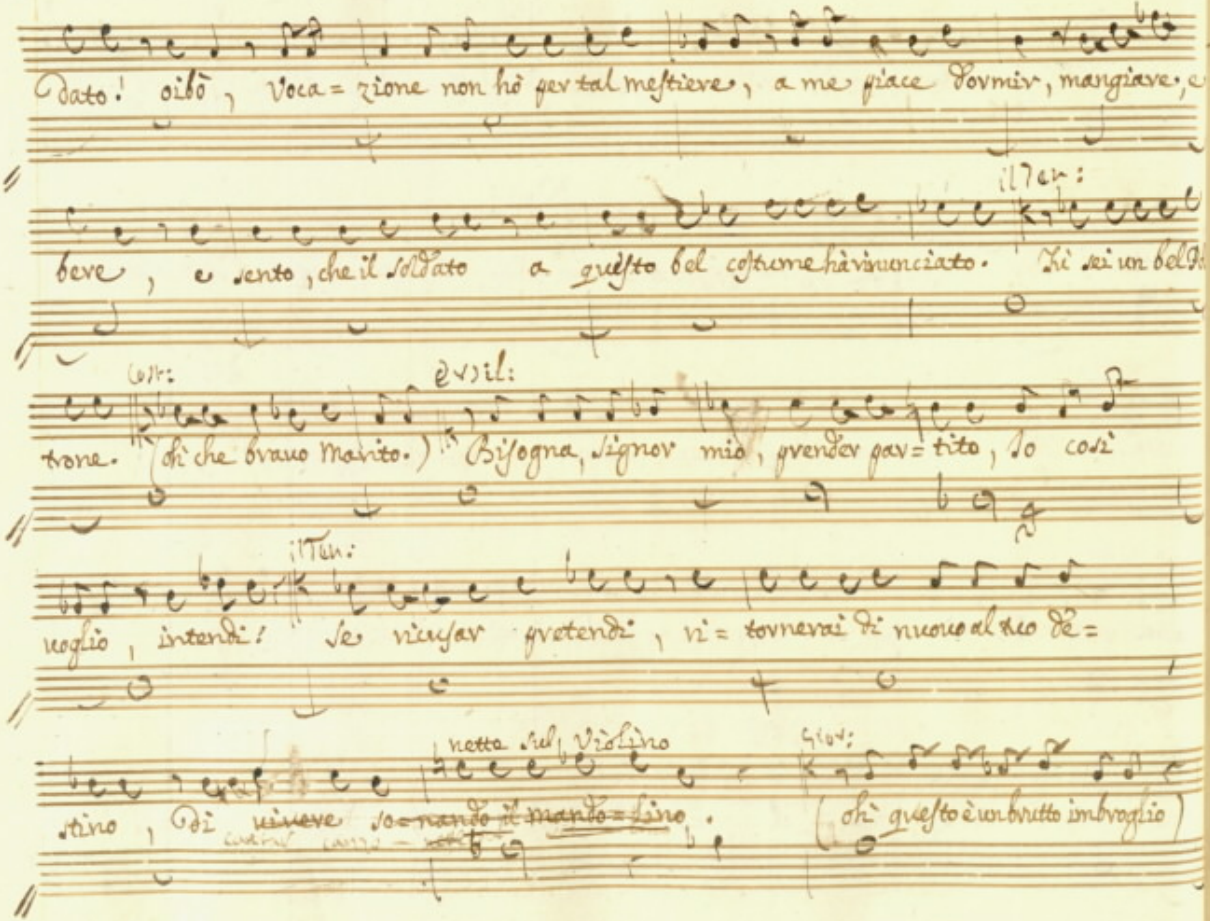
fretta a Gior= gino dirai, che qui sen venga. Eccolo appunto. As=

il Ten:

colta, maritarti vogl' Io, concluso hò già il contratto..... mà sarebbe ben

Gior:

fatto, pria che si sposasse, al grado di Ca= detto ei s'arrol= lasse. Come! Sol=



Dato! oibò, Voca= zione non hò per tal mestiere, a me piace dormir, mangiare, e

bere, e sento, che il soldato a questo bel costume hà rinunciato. Tù sei un bel Do

trone. (oh che bravo Marito.) Bisogna, Signor mio, prender par= tito, Io così

voglio, intendi! Se ricusar pretendi, ri= tornerai di nuovo al tuo de=

stino, di vivere so= nando il mando= lino. (oh questo è un brutto imbroglio)

Cost: Ersil: il Ten: il Ten: netta sul Violino Gior:

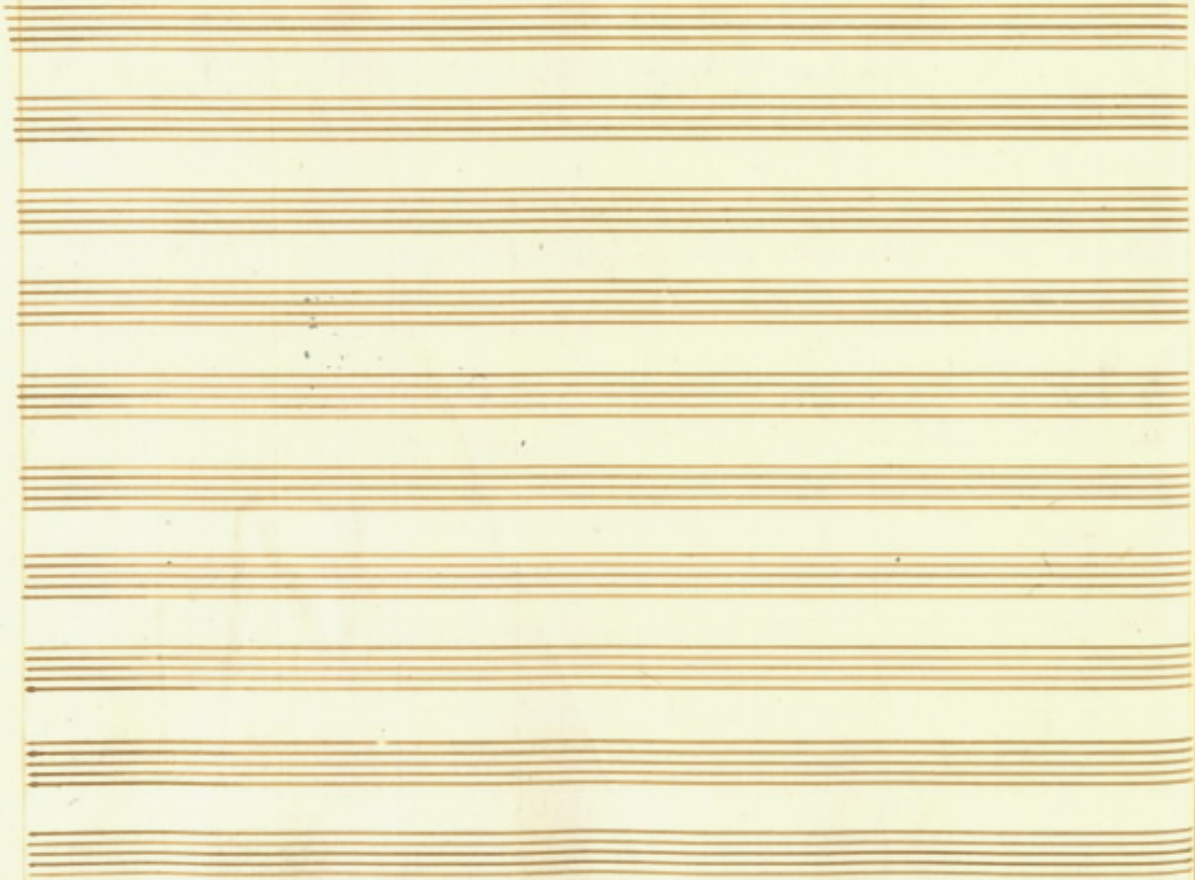
Ersi

(Se la sorte se=conda il mio di= segno, sposa vedrò Costanza col Fra=

tello; priva della vi= uale, avrò il piacere di tormentar il

cor del Caua=liere.)

Aria Ersilla.



Largo con moto

f. pia f. pia Stor.

f. pia. Stor.

Flauto Trav.

Flauto Trav.

Corni in Sol

f. pia. pia. Stor.

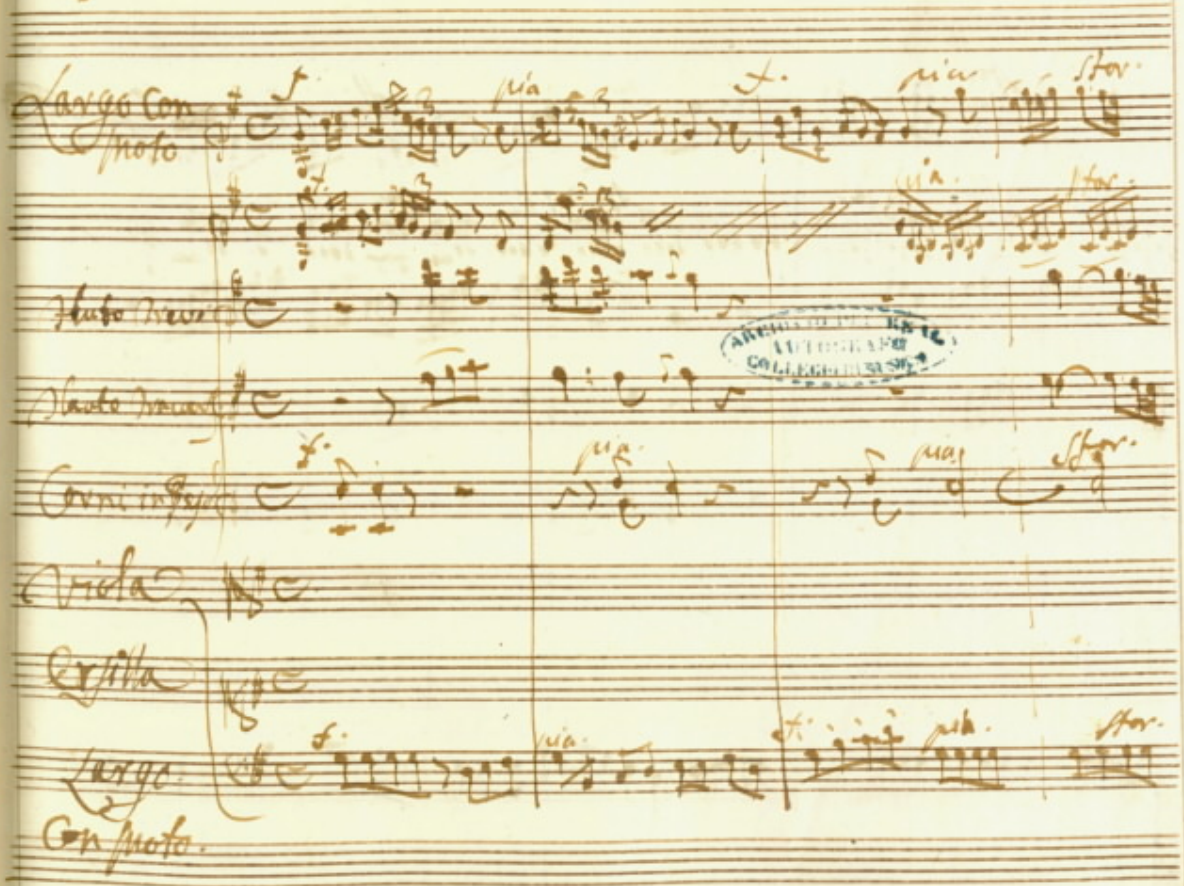
Viola

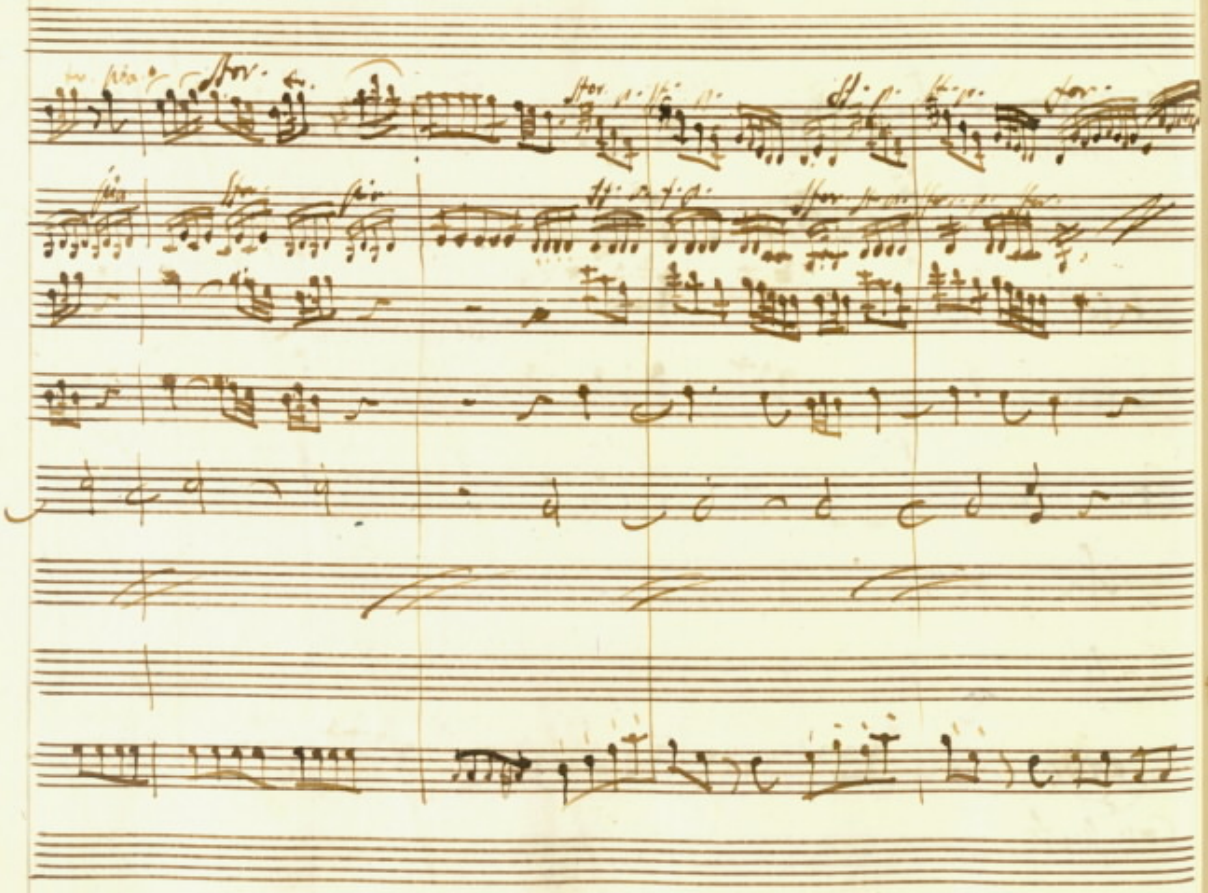
Ersilla

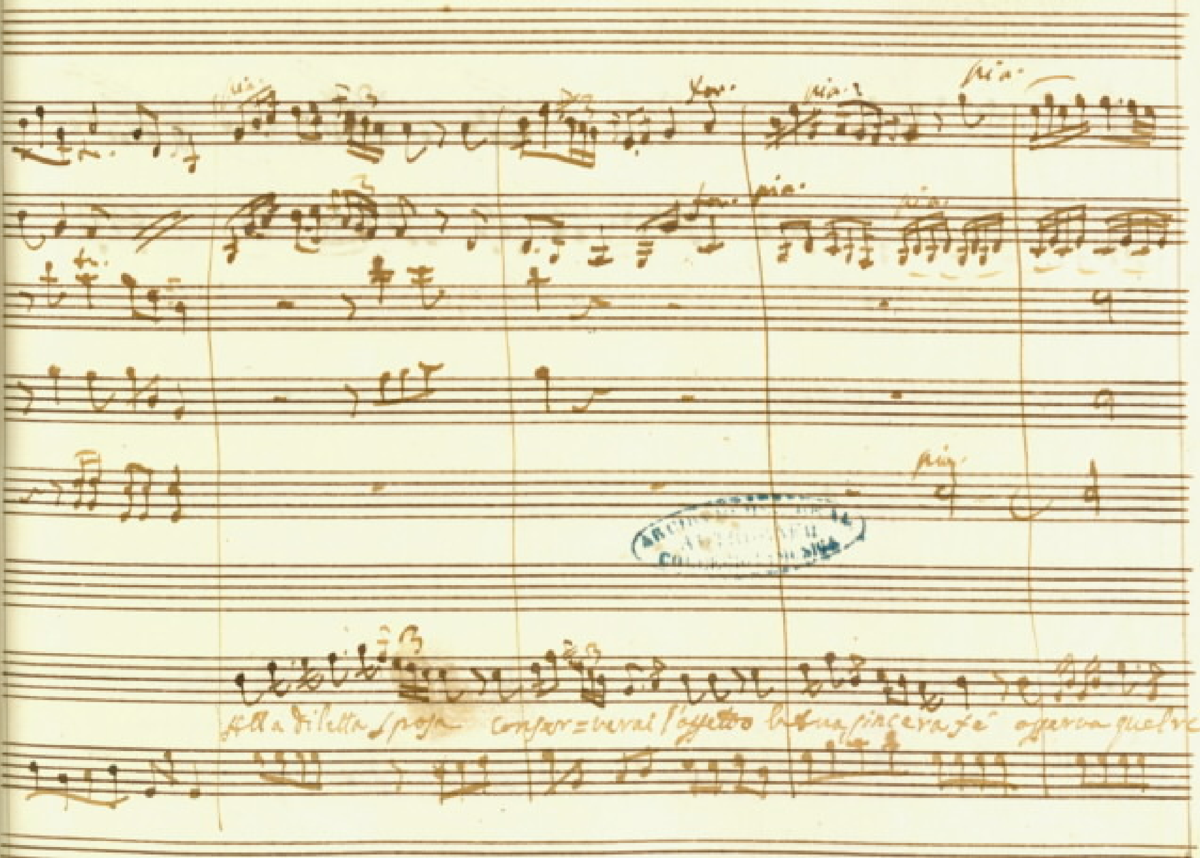
Largo con moto.

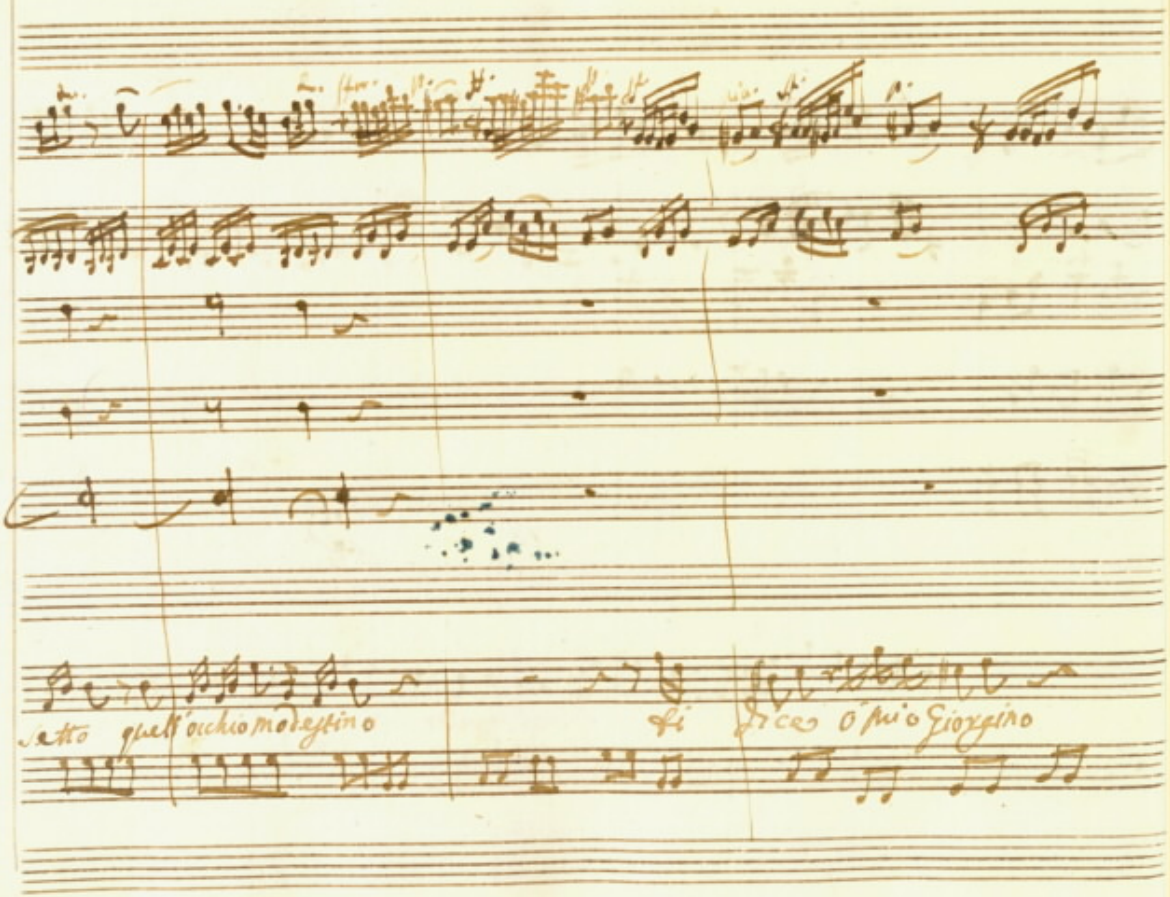
f. pia. f. pia. Stor.

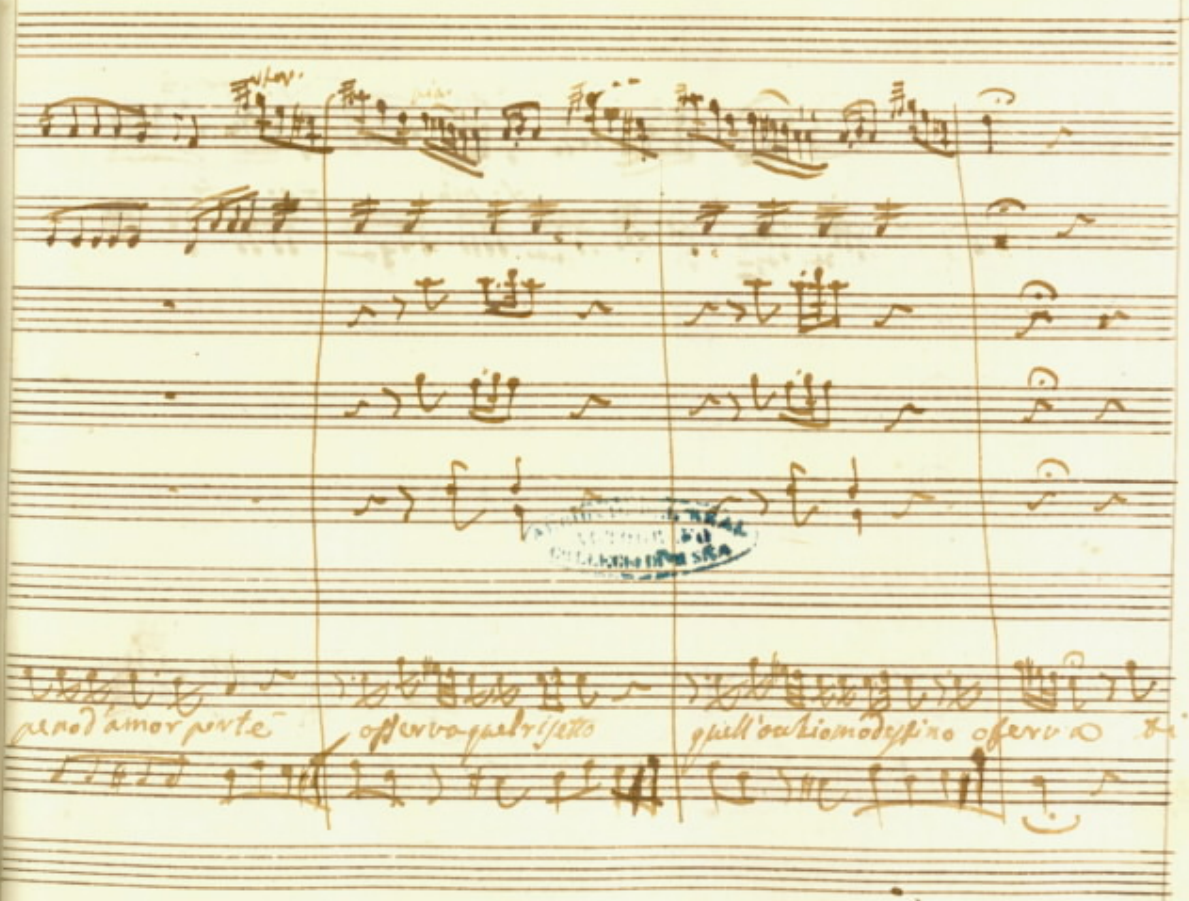
ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

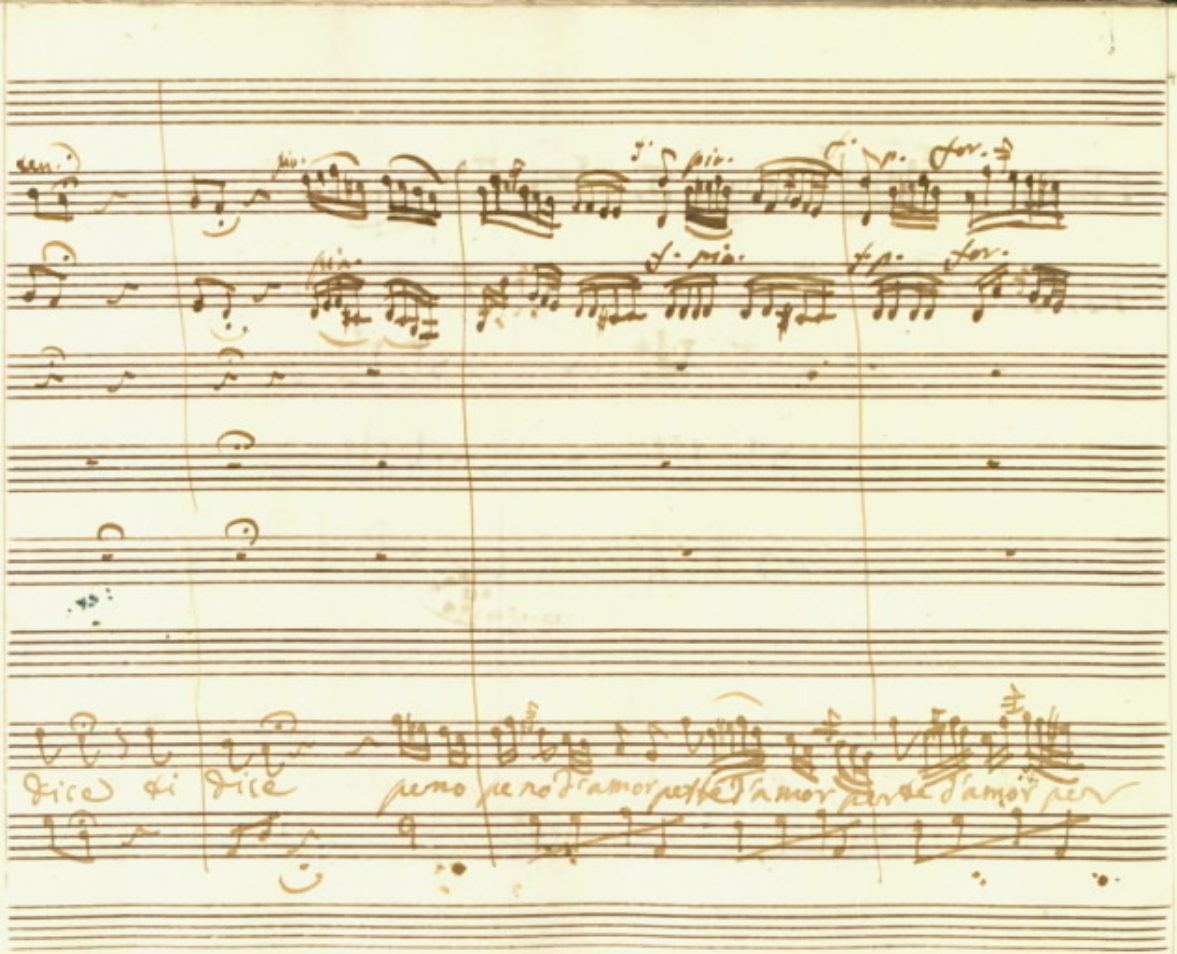


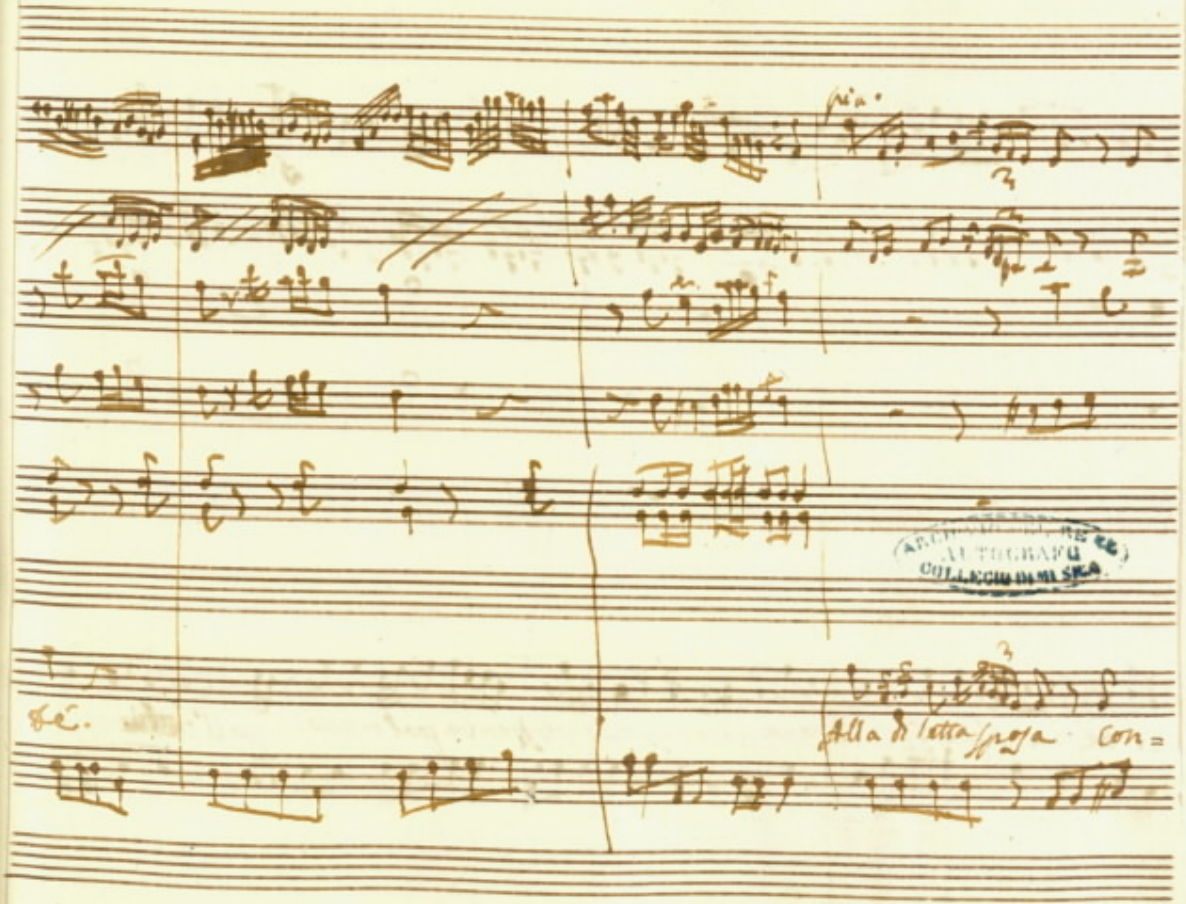



pia
pia
for
pia
pia
pia
Alla diletta sposa conser=verai l'affetto la tua sincera fè osserva quel che=

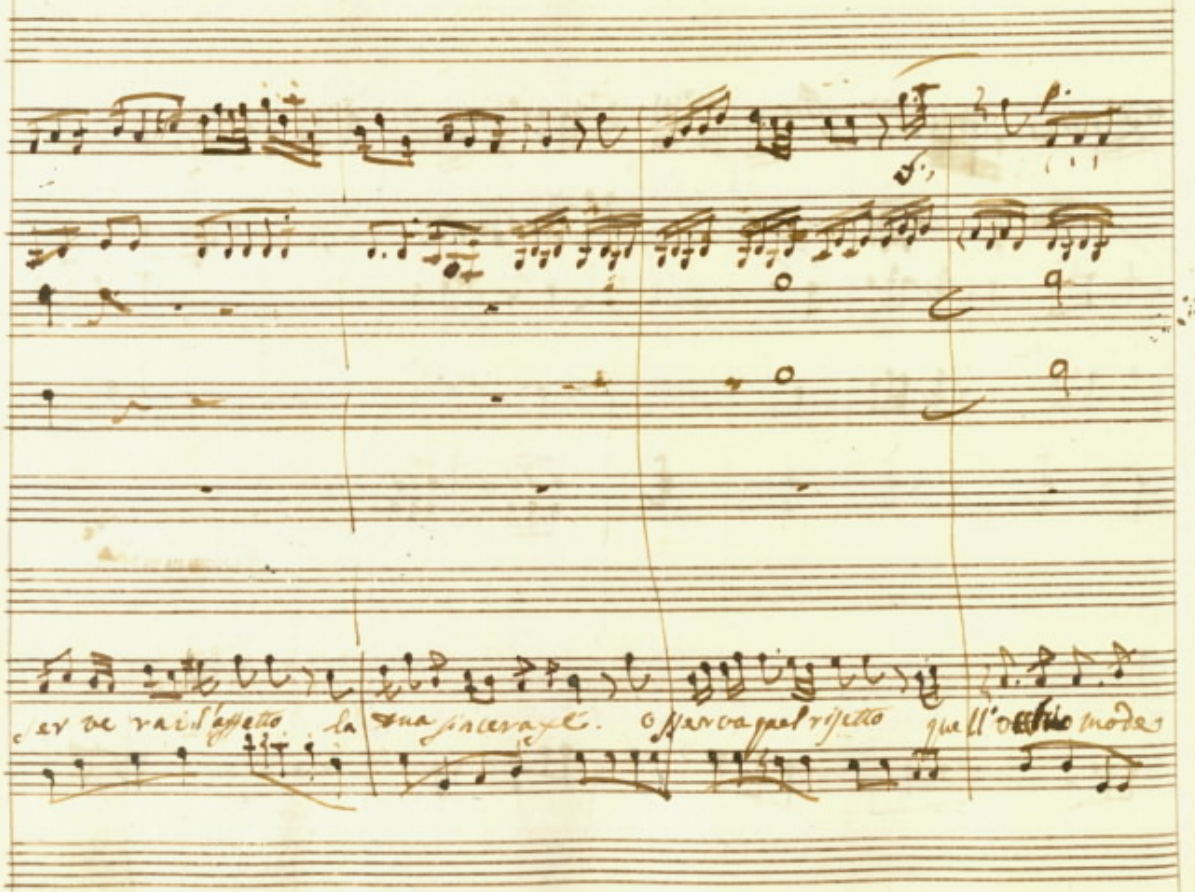

setto quell'occhio modestino
Si dice o mio Giorgino


pena d'amor porte
osserva quel rispetto
quell'occhio modestino osserva


dice ti dice
peno pe no d'amor pette d'amor per te d'amor per



AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



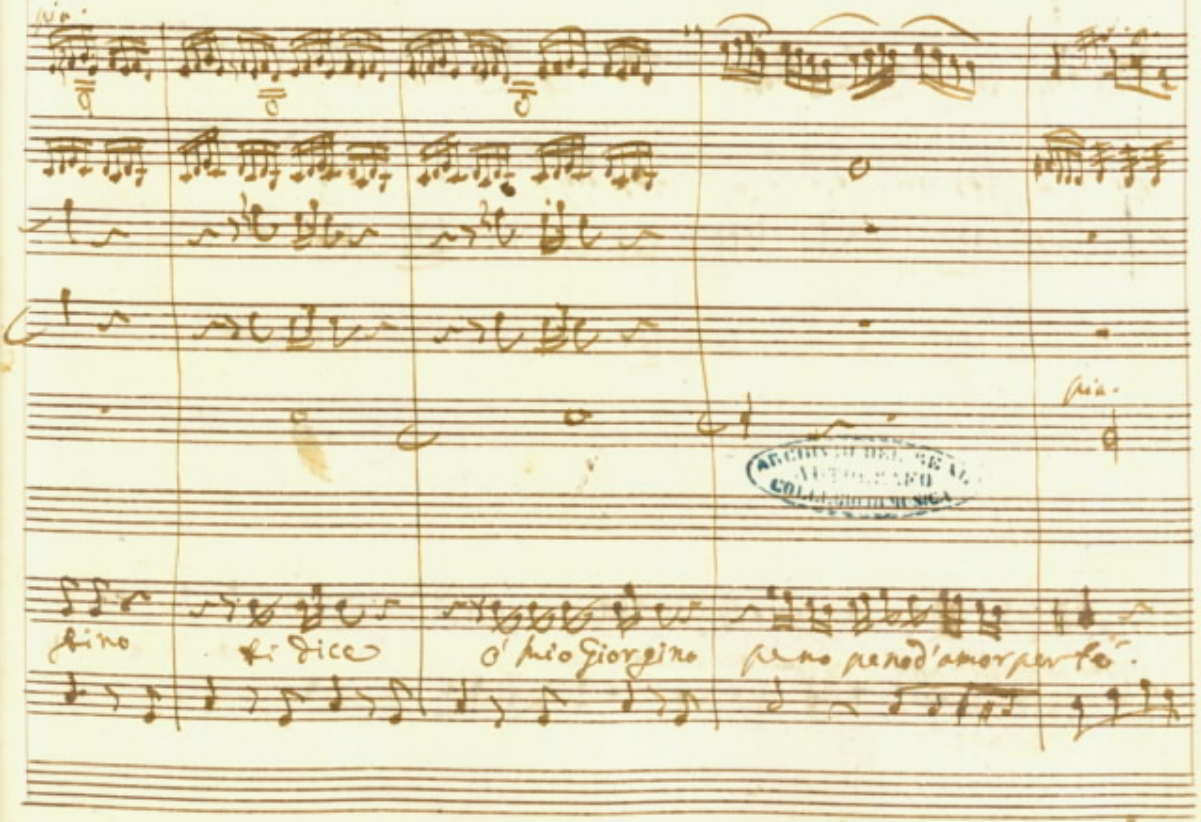
ser ve rai l'affetto la sua sincera fe. osserva quel rispetto quell'ottimo mode

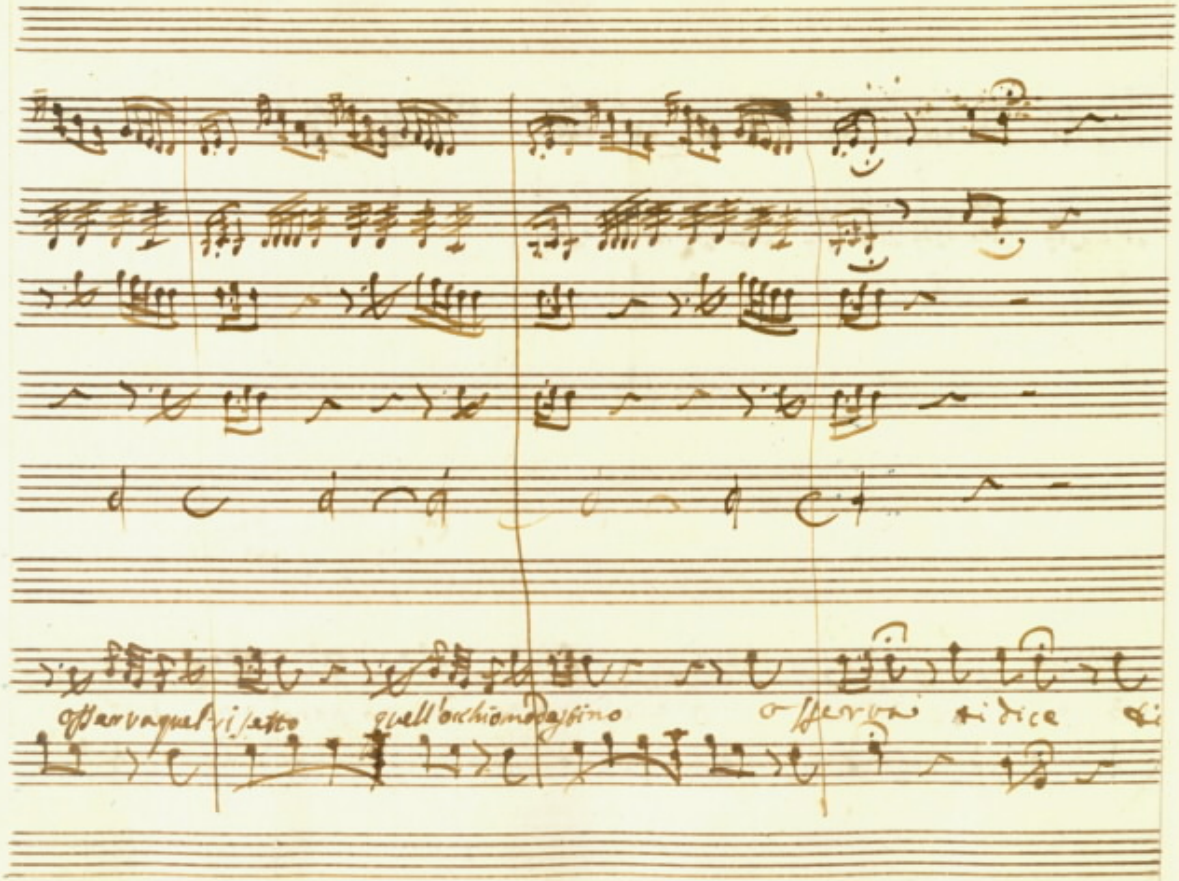
pia.

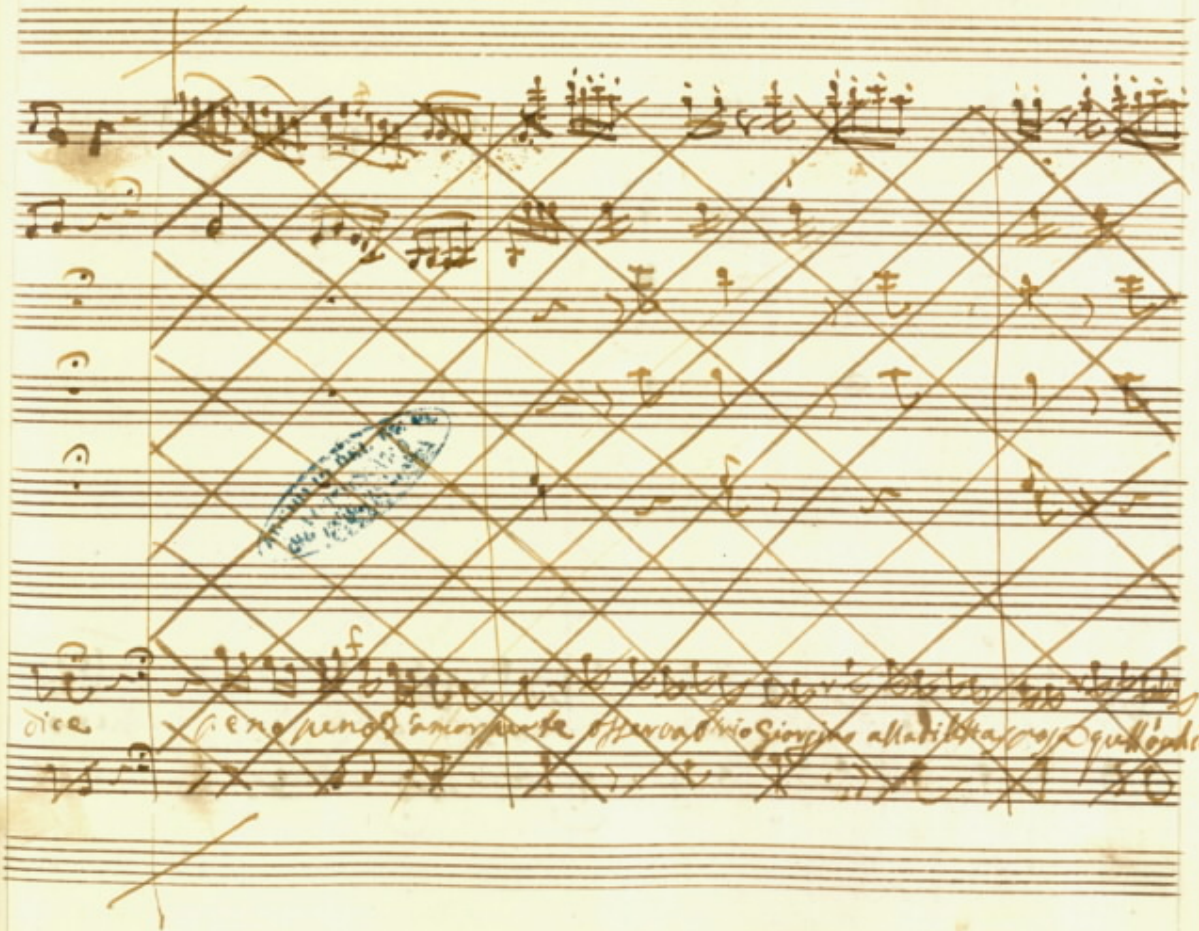
pia.

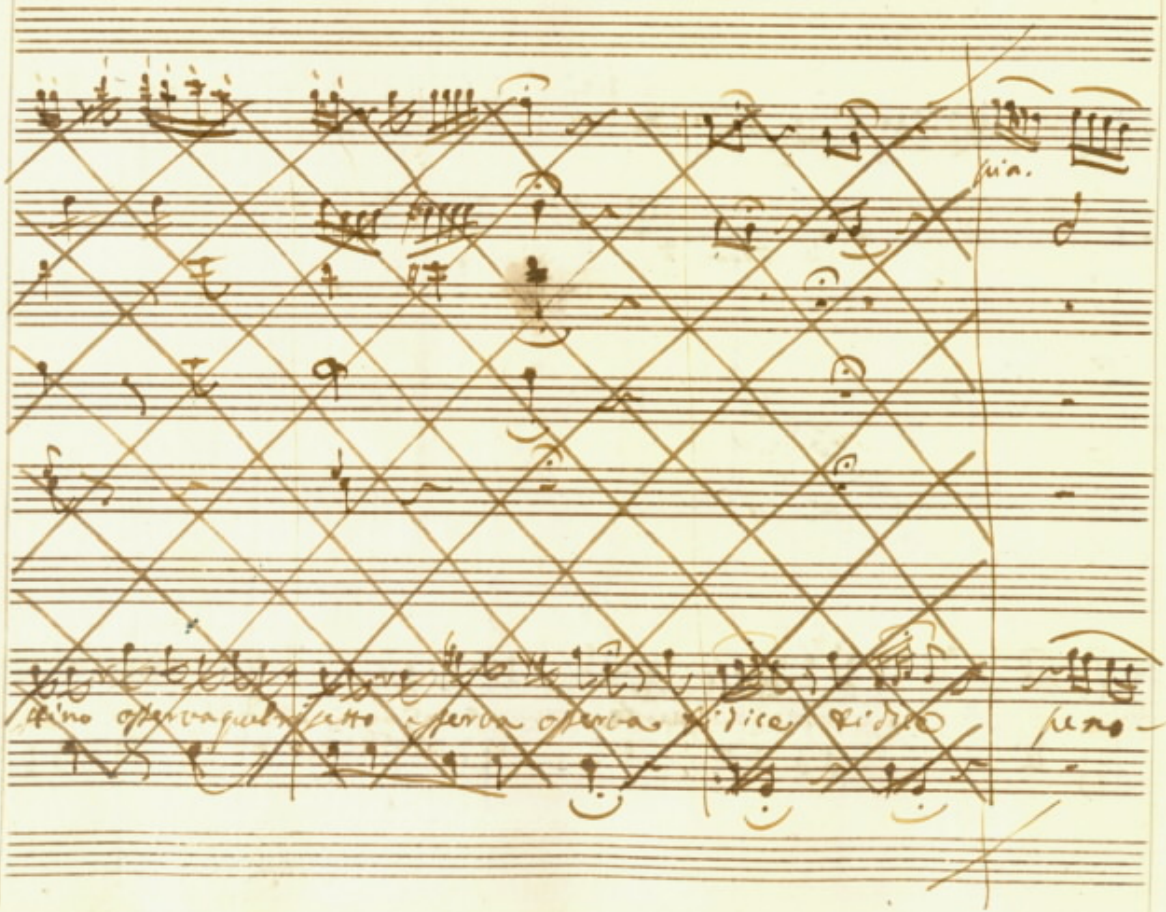
gino ti dice o' mio Giorgino peno peno d'amor per te.

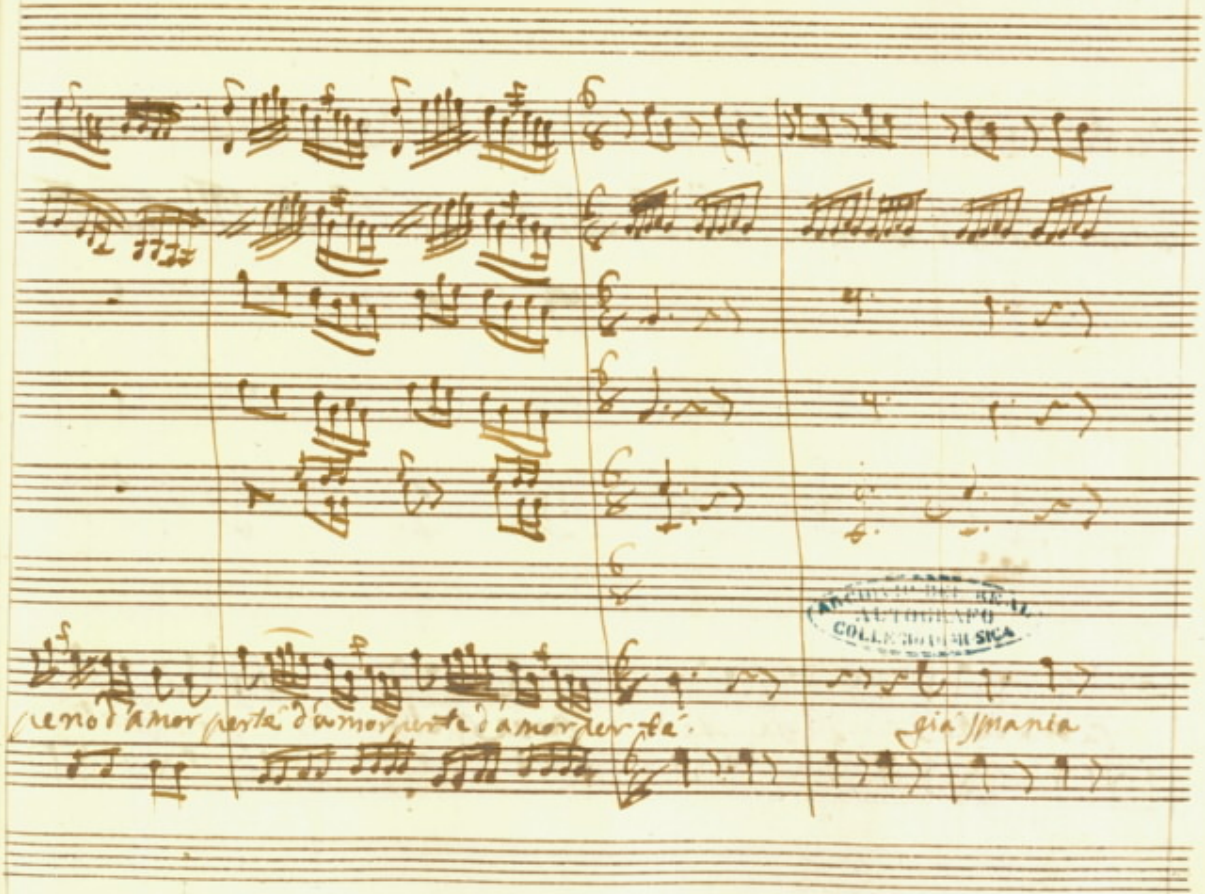
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



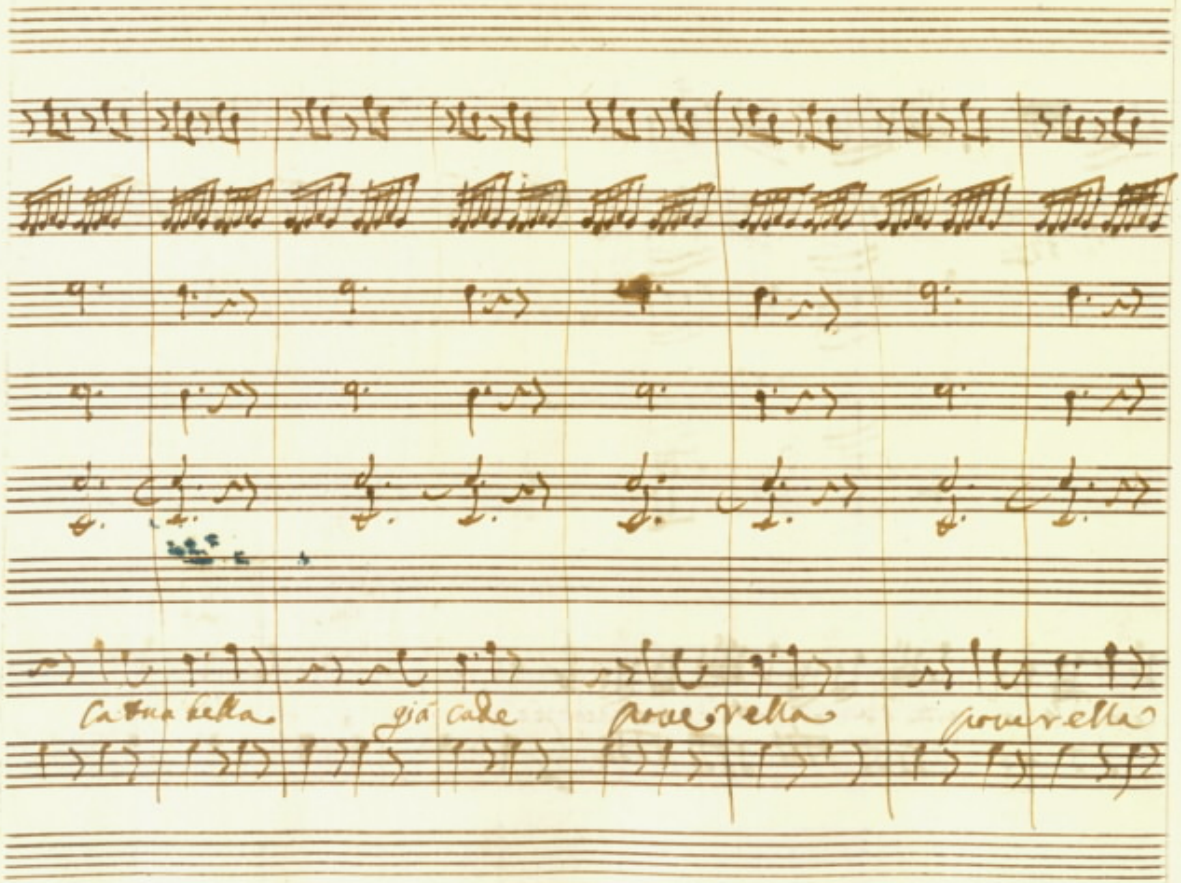

osservaquel risetto quell'occhiomodestino
osserva ti dice

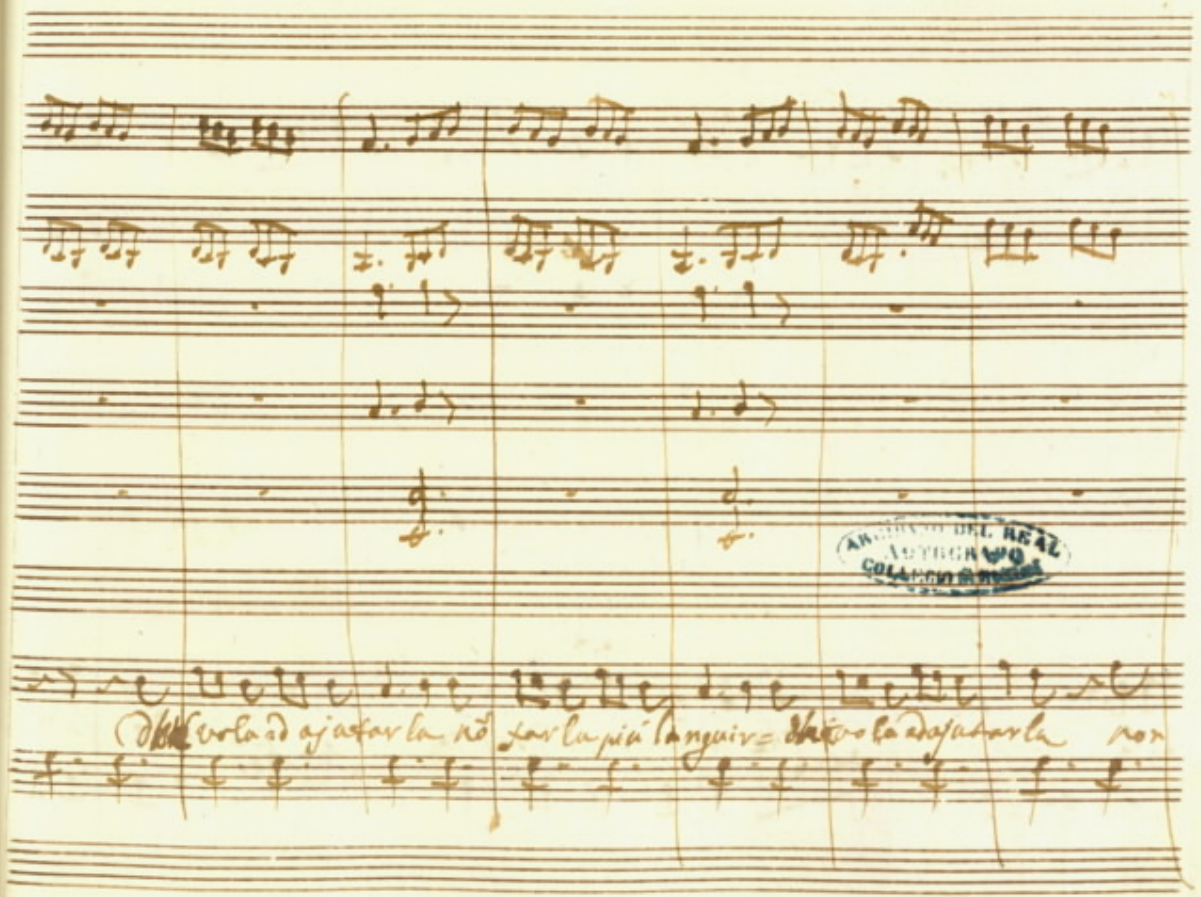

dice

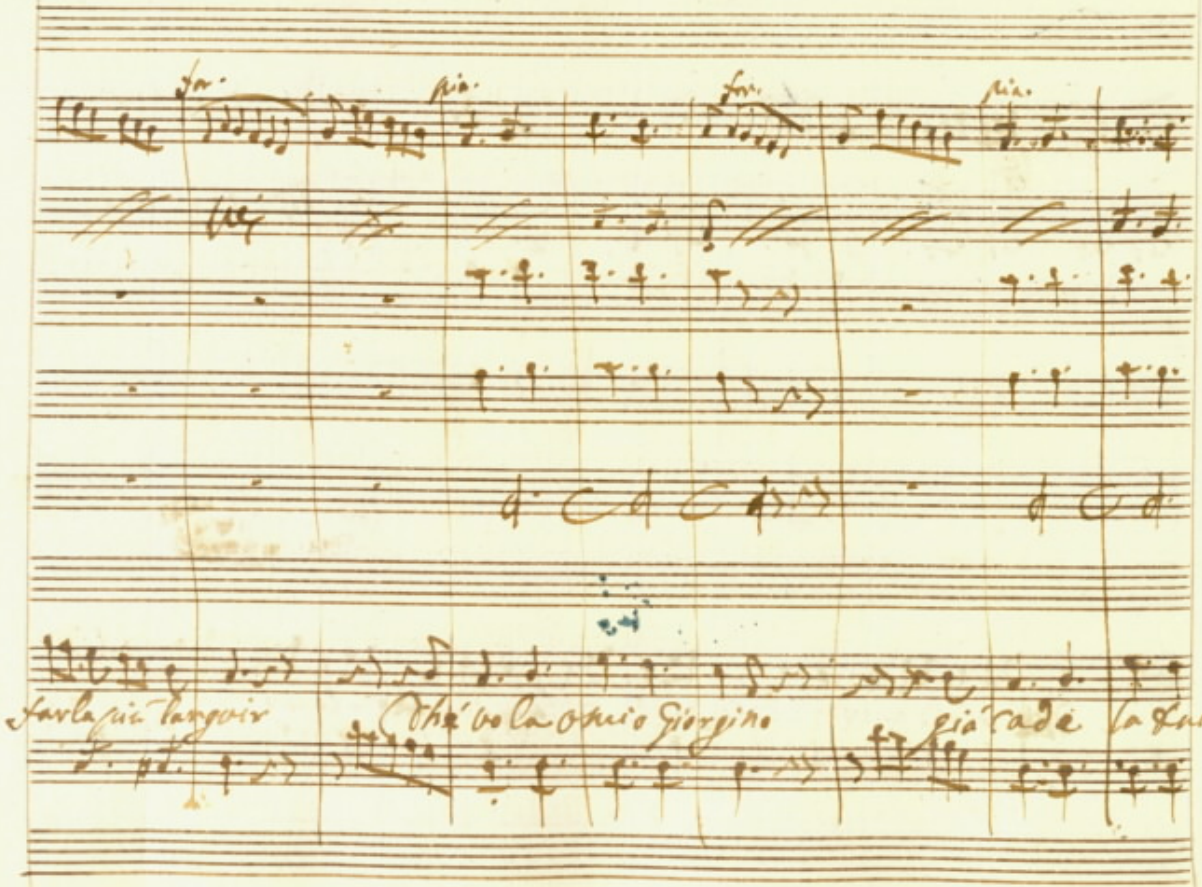

fuia.
fino



ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Ca tua bella
già cade
pove rella
pove rella


ARCHIVO DEL REAL
ARCHIVO
COLLADO


for.
pia.
for.
pia.
farla più languir
Ché vola o mio Giorgino
già cade la tua

f assai

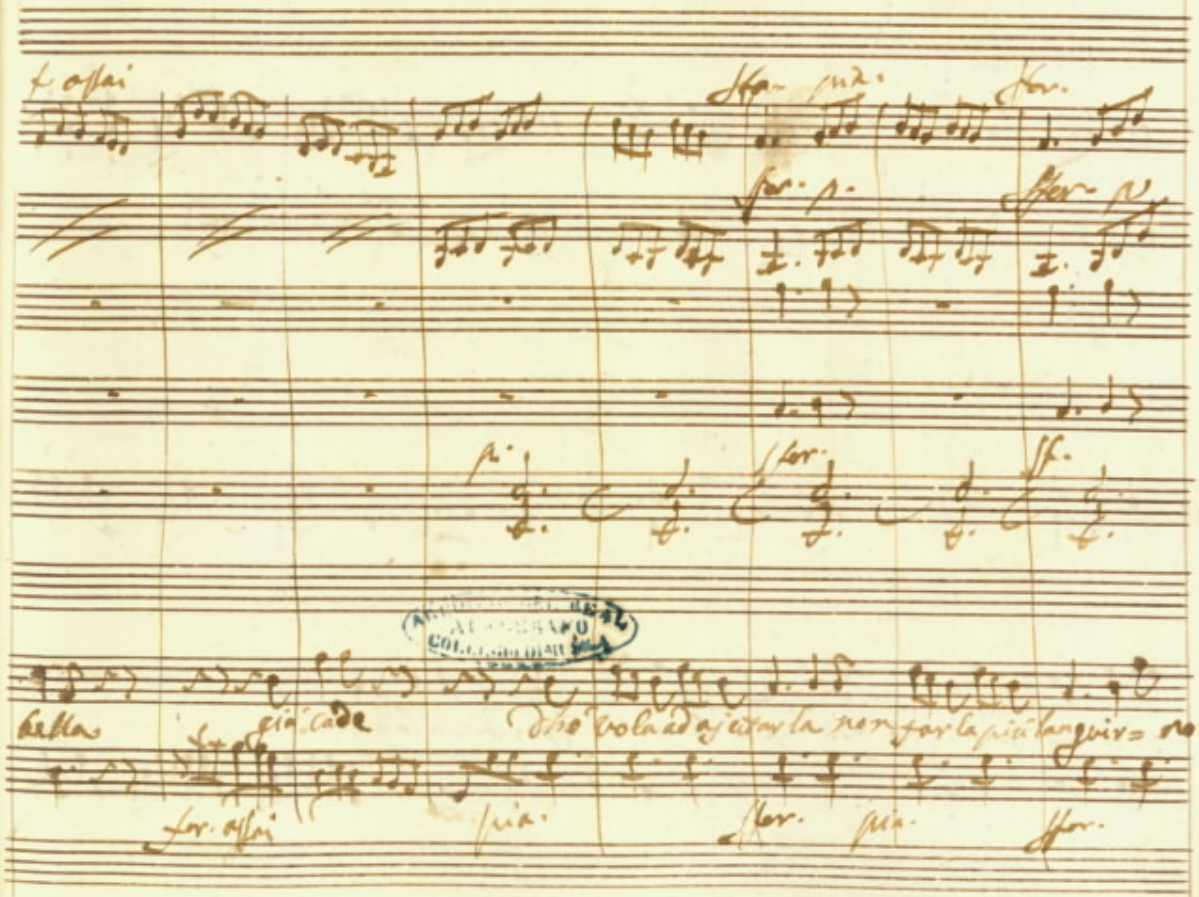
Sfor. pia. Sfor.

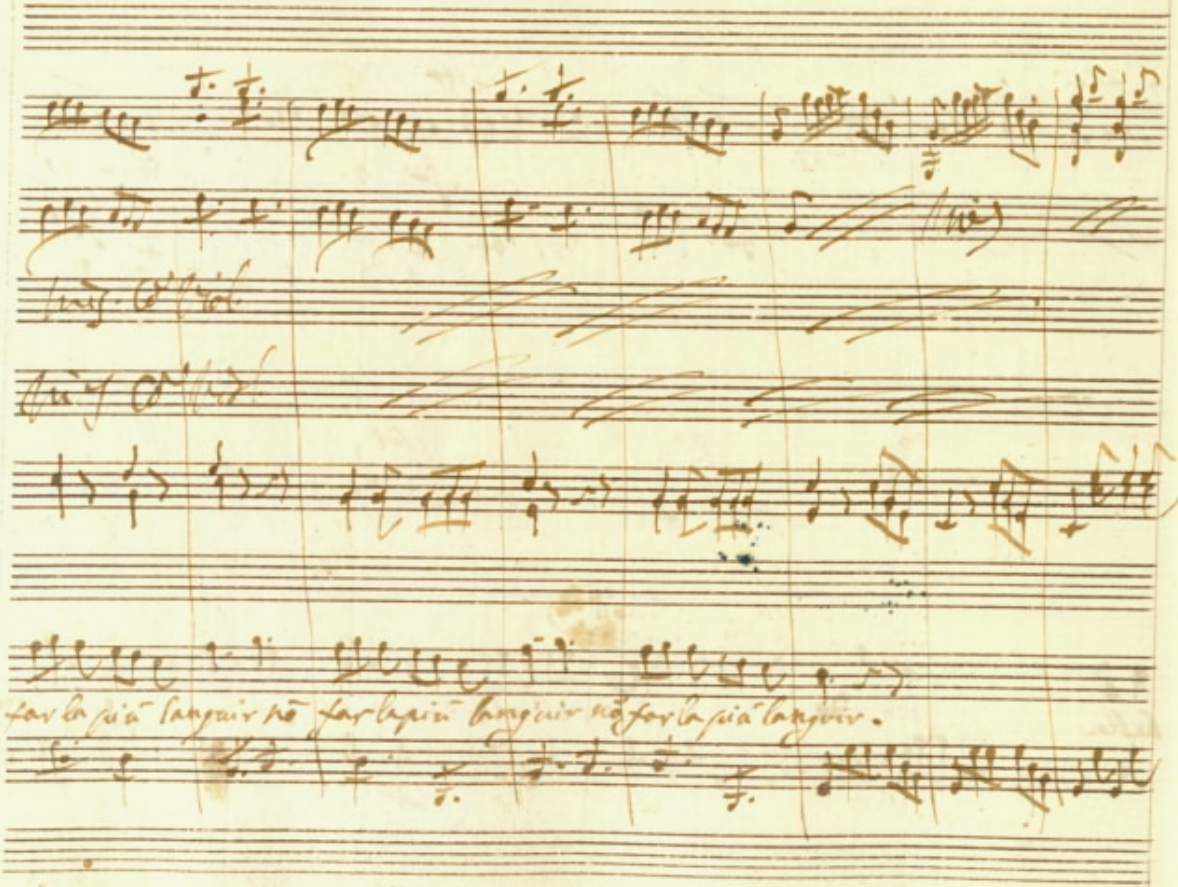
Sfor. p. Sfor. p.

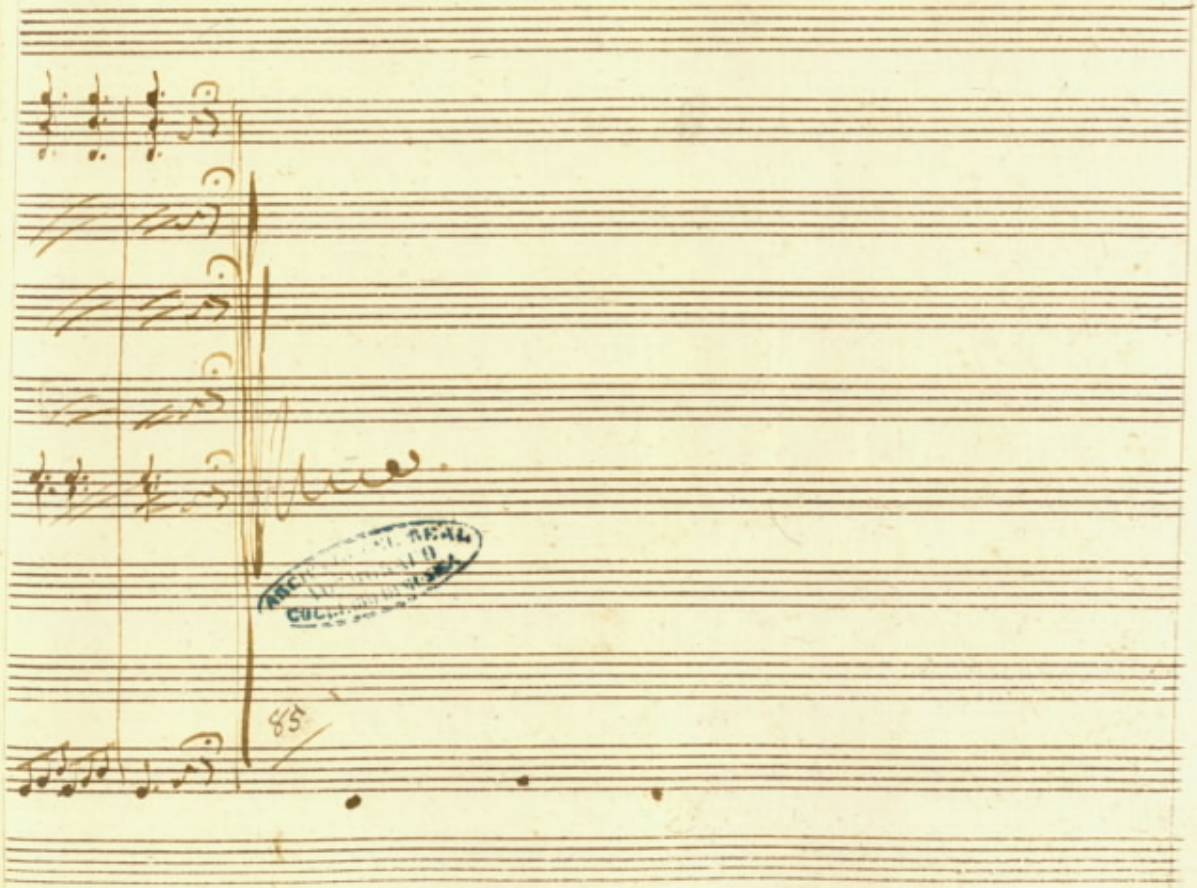
p. Sfor. Sf.

bella già cade dhò vola ad ajutar la non far la più languir= non

for. assai pia. Sfor. pia. Sfor.




far la pia languir nō far la pia languir nō far la pia languir.


85

Scena IX

il Tenente Costanza

Ninetta a Giorgino

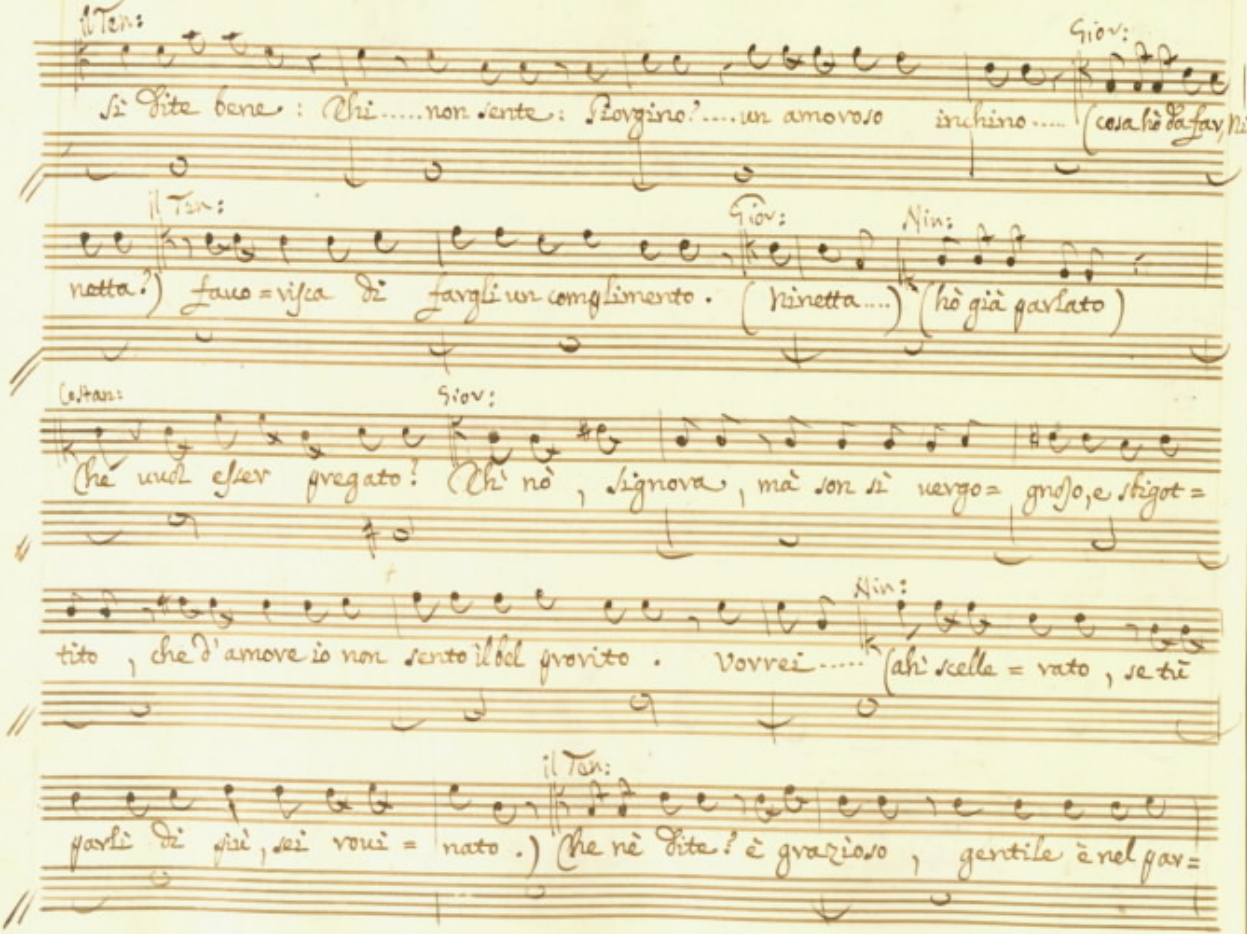
Gior: (Ninetta, udisti?) Nin: (Intesi.) Gior: (che deuo far?) Nin: spo=

sarmi, se tù ardisci las= ciarmi, se tradirai l'amore, a straparti ver=

rò dal petto il Core.) Gior: (non t'arrabbiar cor mio, nò, non ti lascio.) il Ten: Animo sù Cug=

gina, un Complimento fate al vostro sposo. Cost: Eh', vi di= rò.... non oso esser la

prima a fauellar d' amore; a Lui conuiene il presentarsi a me.



il Ten:

Si dite bene: Chi.....non sente: Giorgino?....un amoroso inchino.....

Gior:

(cosa hò da far, Ni-

il Ten:

netta?) fauo=risca di fargli un complimento.

Gior:

(Ninetta....)

Nin:

(hò già parlato)

Costan:

Che uuol esser pregato?

Gior:

Ch' nò, Signora, mà son sì uergo=gnoso, e sbigot=

tito, che d'amore io non sento il bel prouito. Vorrei.....

Nin:

(ah! scelle=rato, se tù

parli di più, sei roui=nato.)

il Ten:

Che nè dite? è grazioso, gentile è nel par=

Lare, e manieroso, oh' da vero voi siete fortu= nata, se il Cielo a una tal

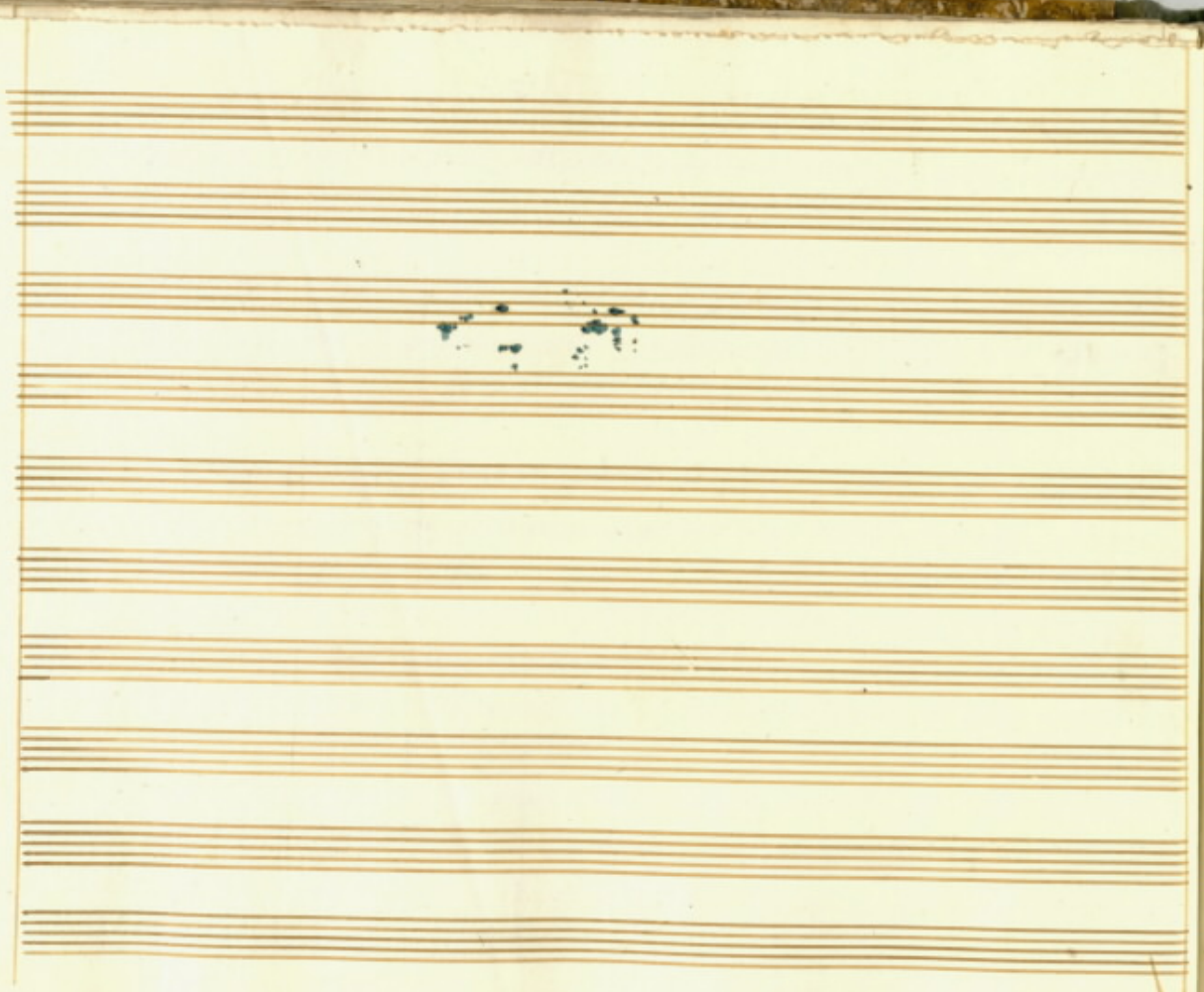
Cost:

Sorte v'hà serbata. Sì, lo vedo, è geniale, co= nosco, che m'a=

dora, veggo già, che d'amor per mè s'accende, ~~che~~ ma tutt' oro non è quel, che vi=

splende.

Aria Costanza



2 for.

pia

Costanza

Andante

f.

p.

f.

pia

f.

p.

f.

pia

f.

p.

p.

pia.

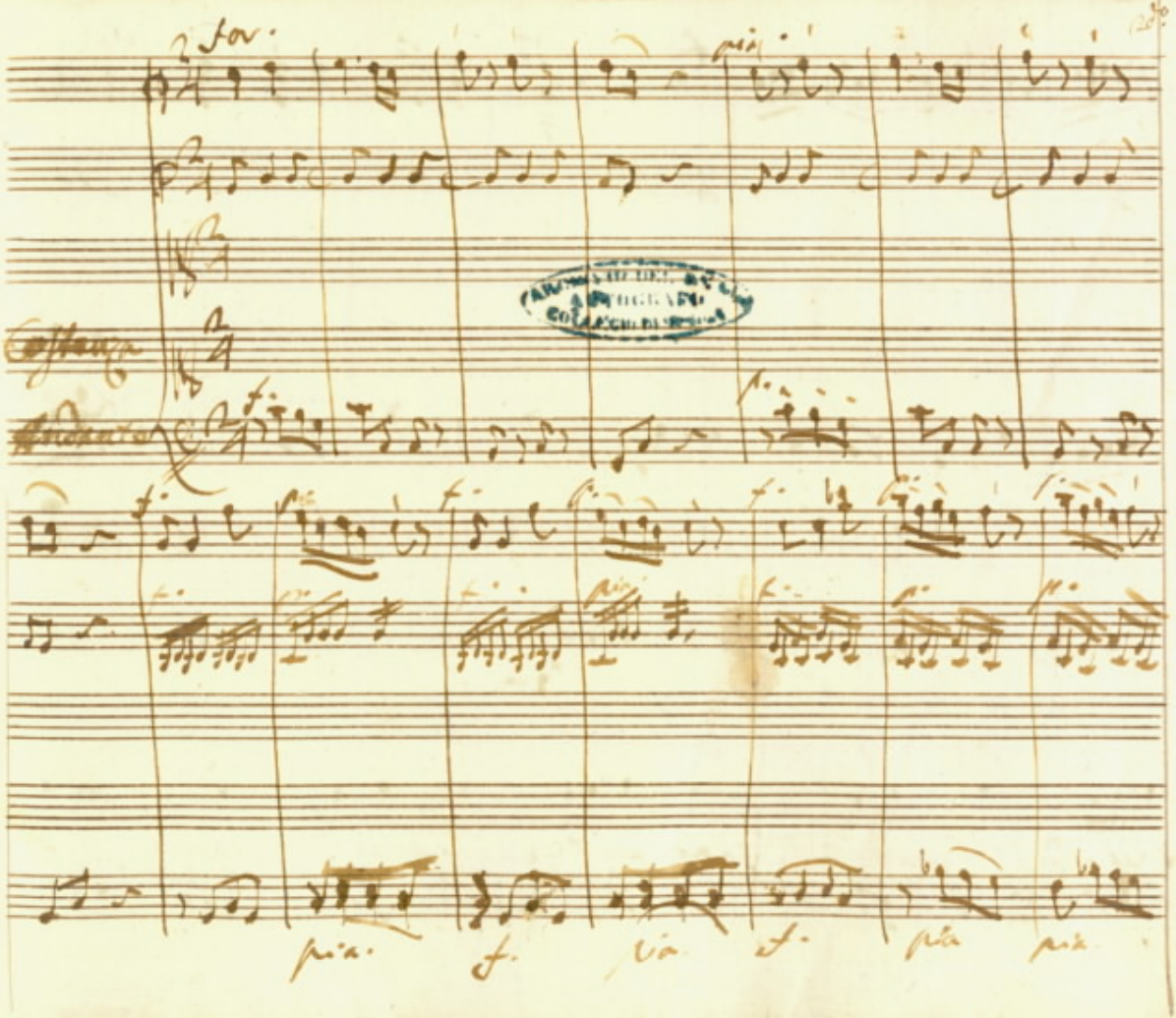
f.

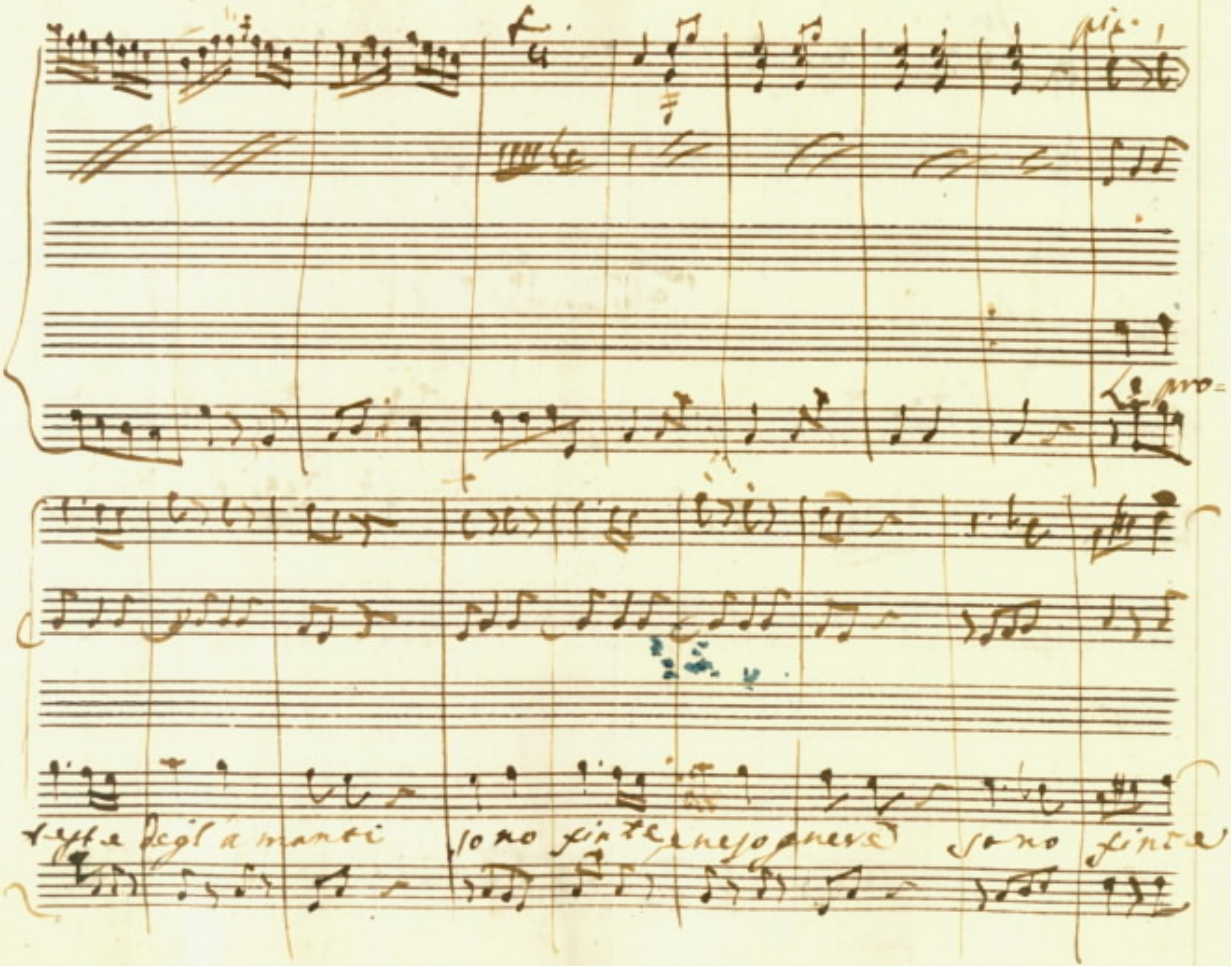
pia

f.

pia

pia




Le pro=
teste degl'amanti sono finte e nesognere sono finte

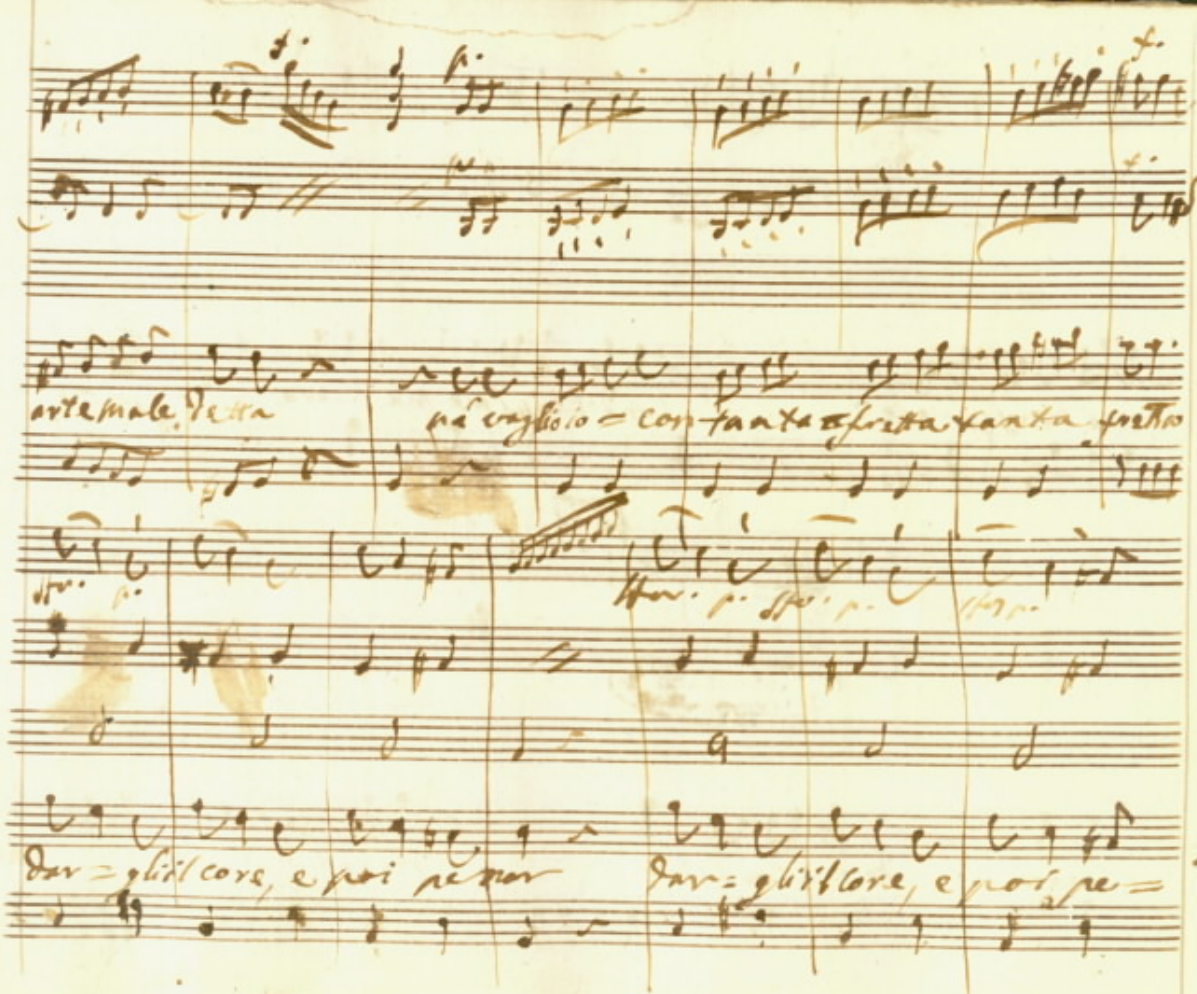
= é mensoguiere

Con dol cissime ma niere Con dol cissime ma

niere san le donne cor bellar.

Ma conosco tanti e tanti che an questo =

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOSPAZIO COLLEGIO

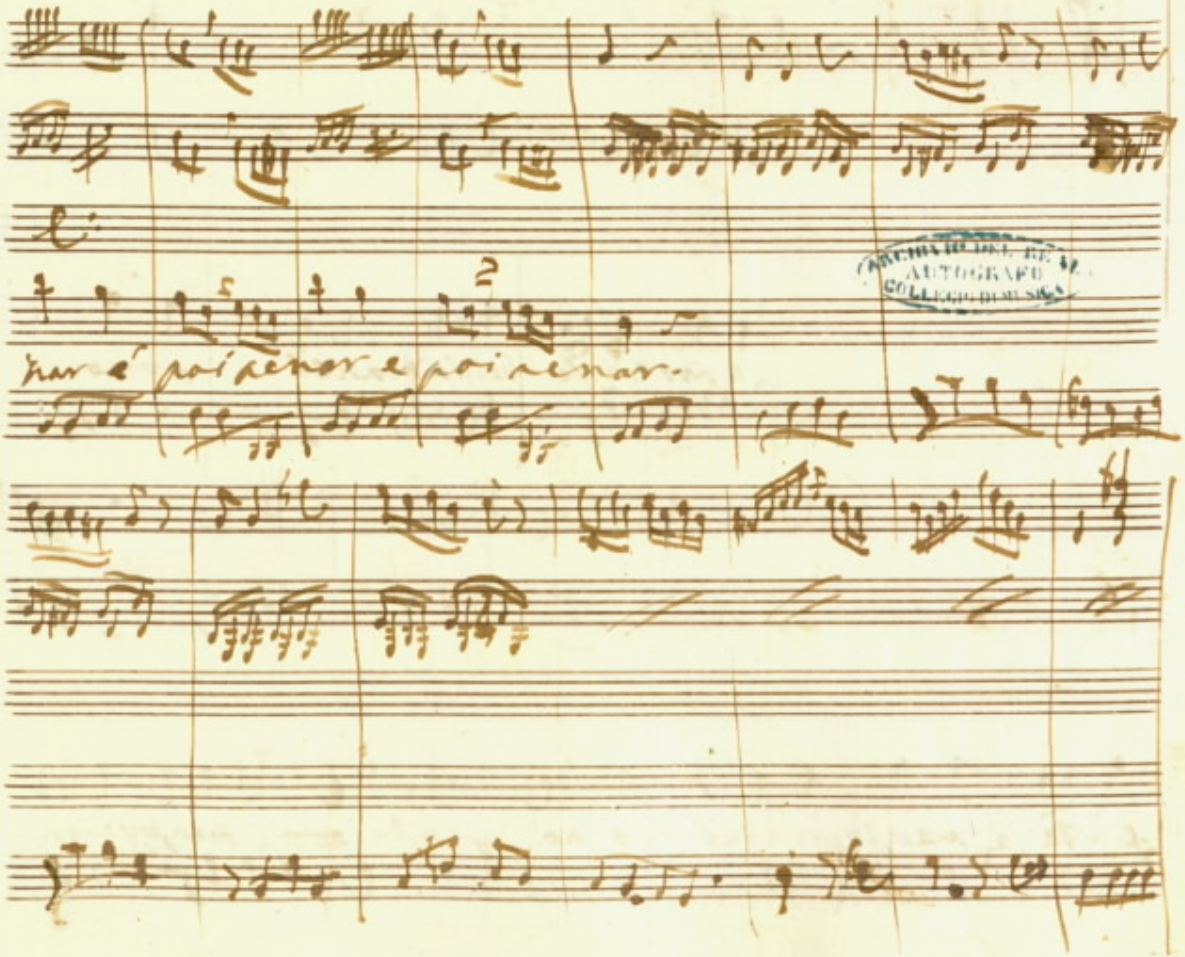


arte male detta

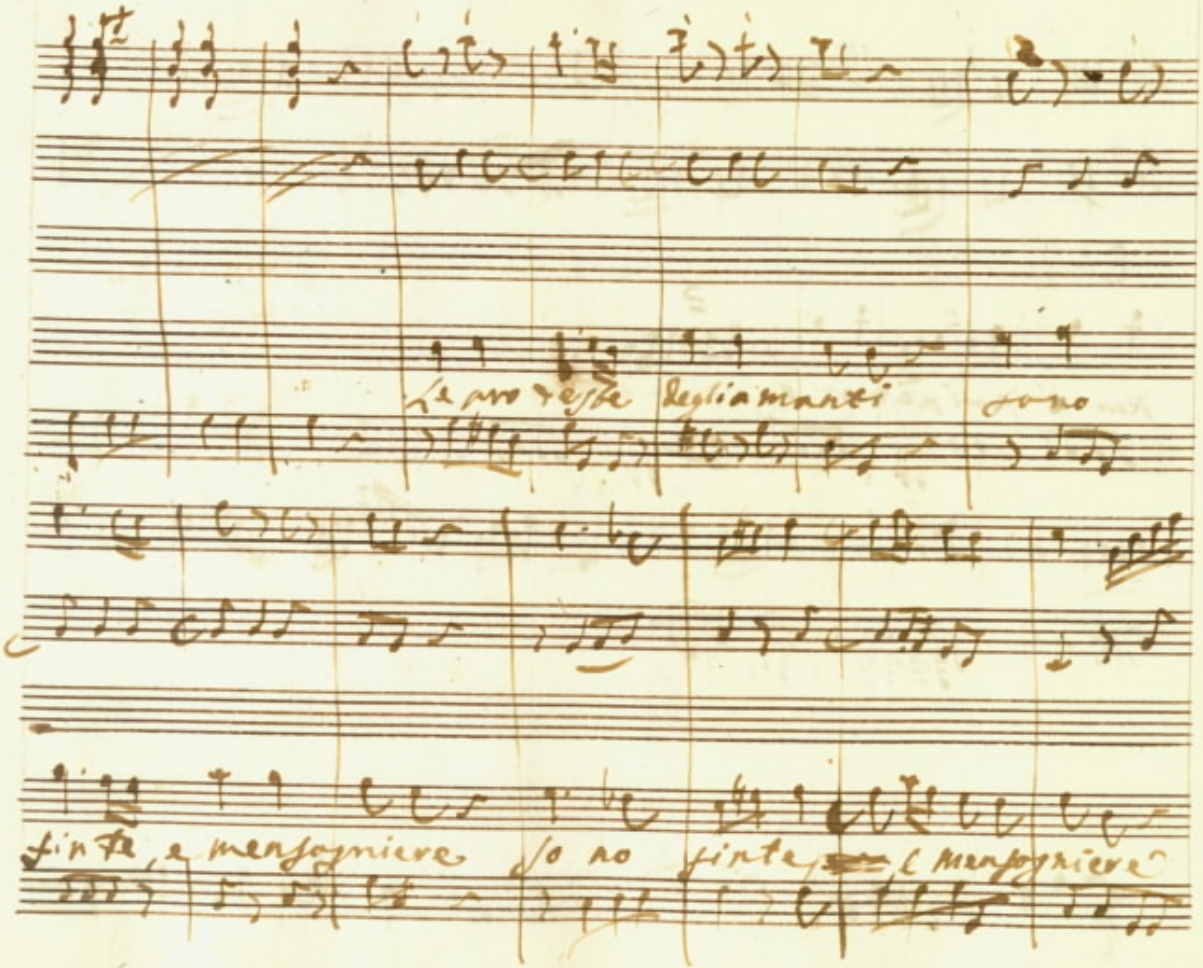
nà vaglioso = con tanta fretta tanta fretta

dar = gli il core, e poi pe nar

dar = gli il core, e poi pe =



AUTOGRAFO



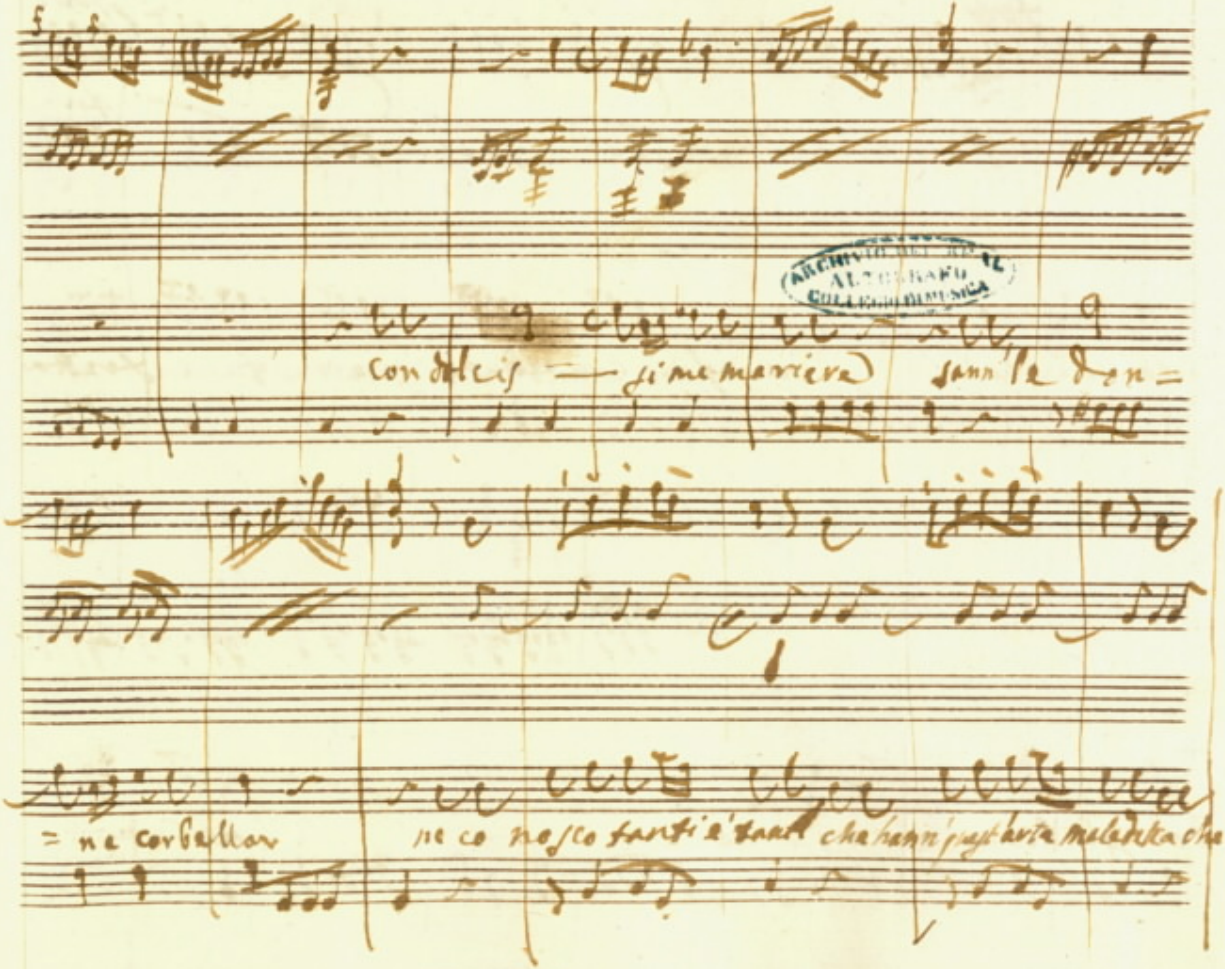
Le pro tesse degli amanti sono

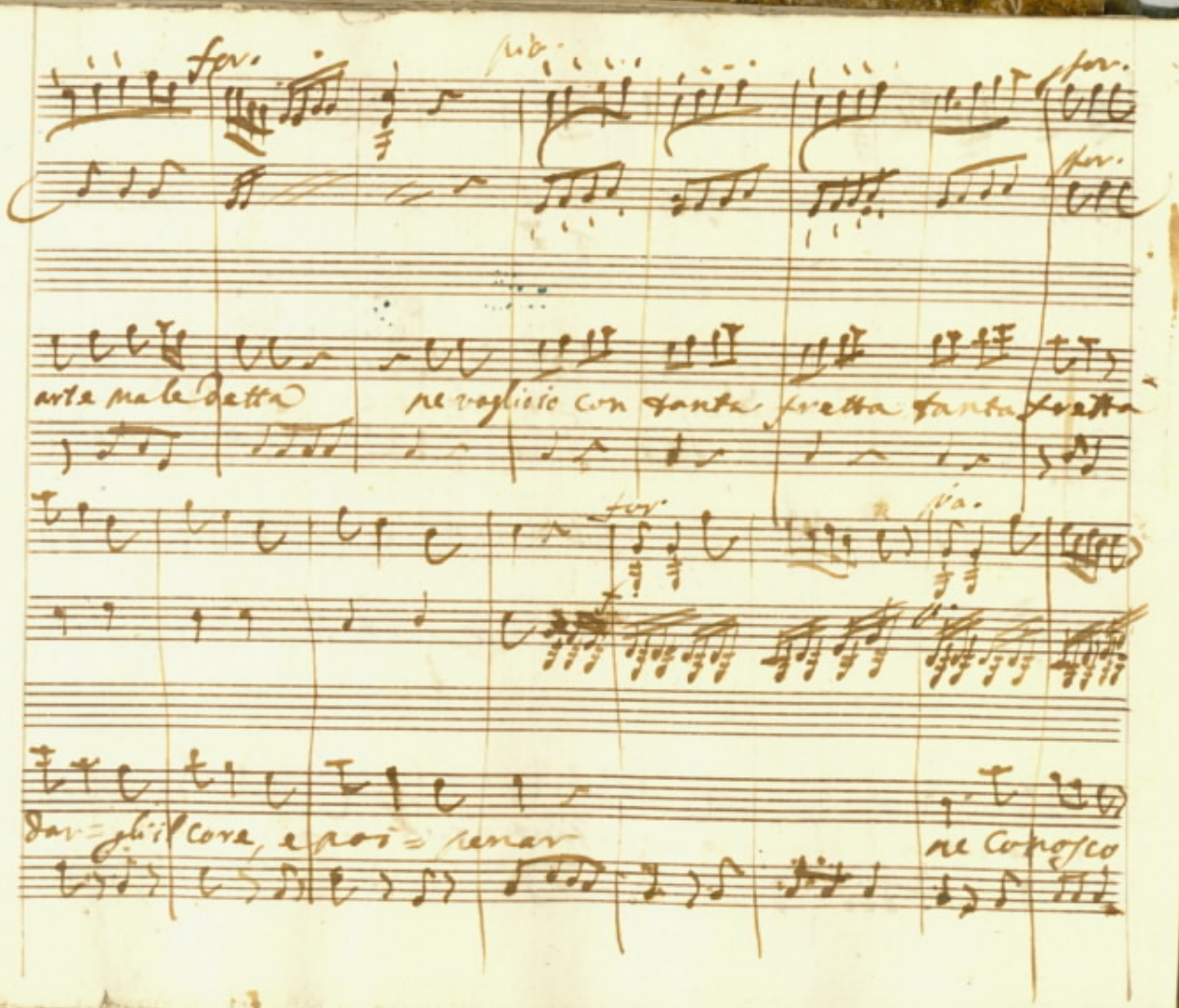
finte, e mensogniere so no finte, e mensogniere

ARCHIVIO DEL REAL ALTOBRAFO COLLEGIO DI MUSICA

con dolcis — si me mariera sann'le don=

= ne corbellar ne co nosco tanti e' tanti che hann' quest'arte maledetta che hann' quest





for. pia. for.

for.

arte male detta ne voglio io con tanta fretta tanta fretta

for. pia.

dar=gli il core, e poi=penar ne conosco

for

pia

f

pia

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

tanti, e tanti

né voglio con

sfo. p.

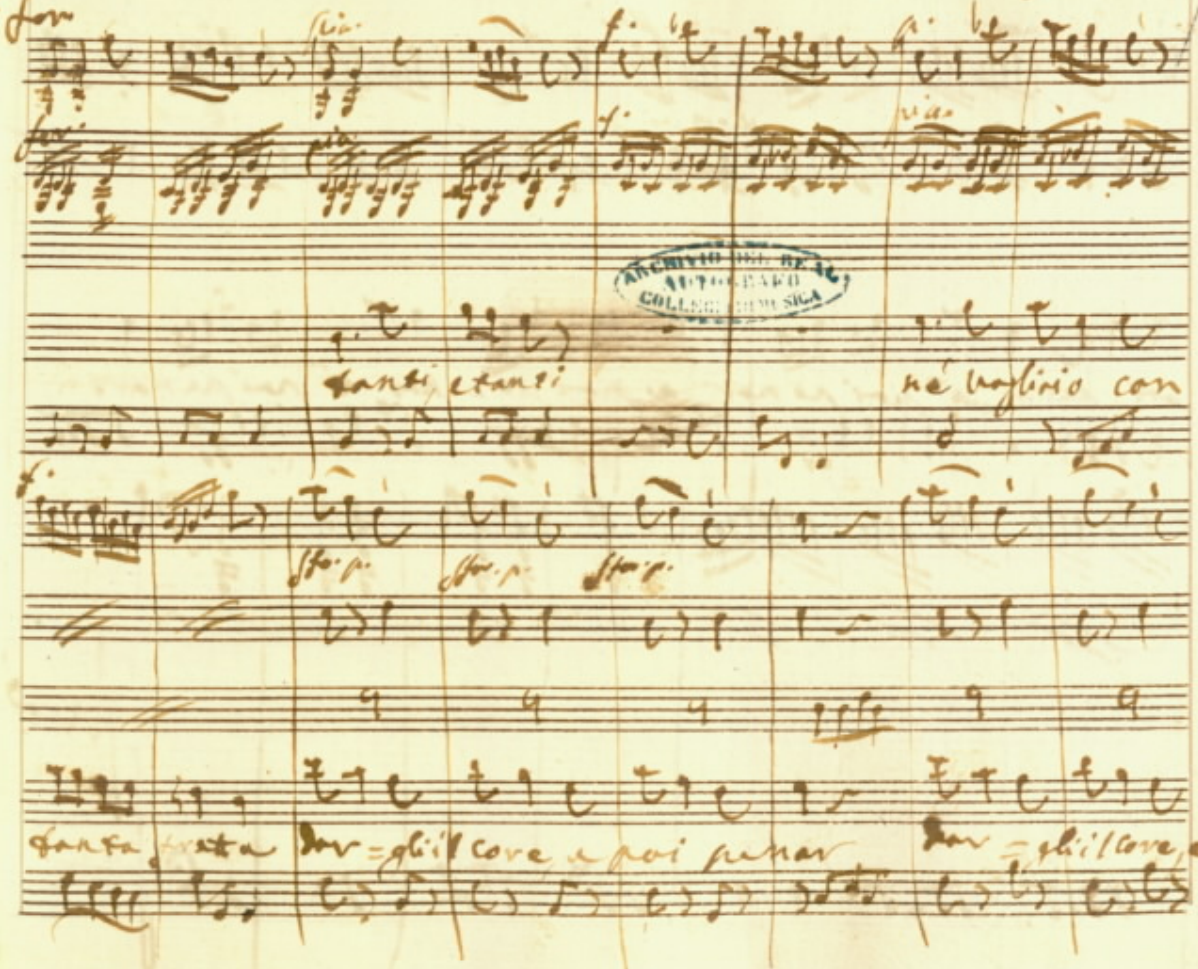
sfo. p.

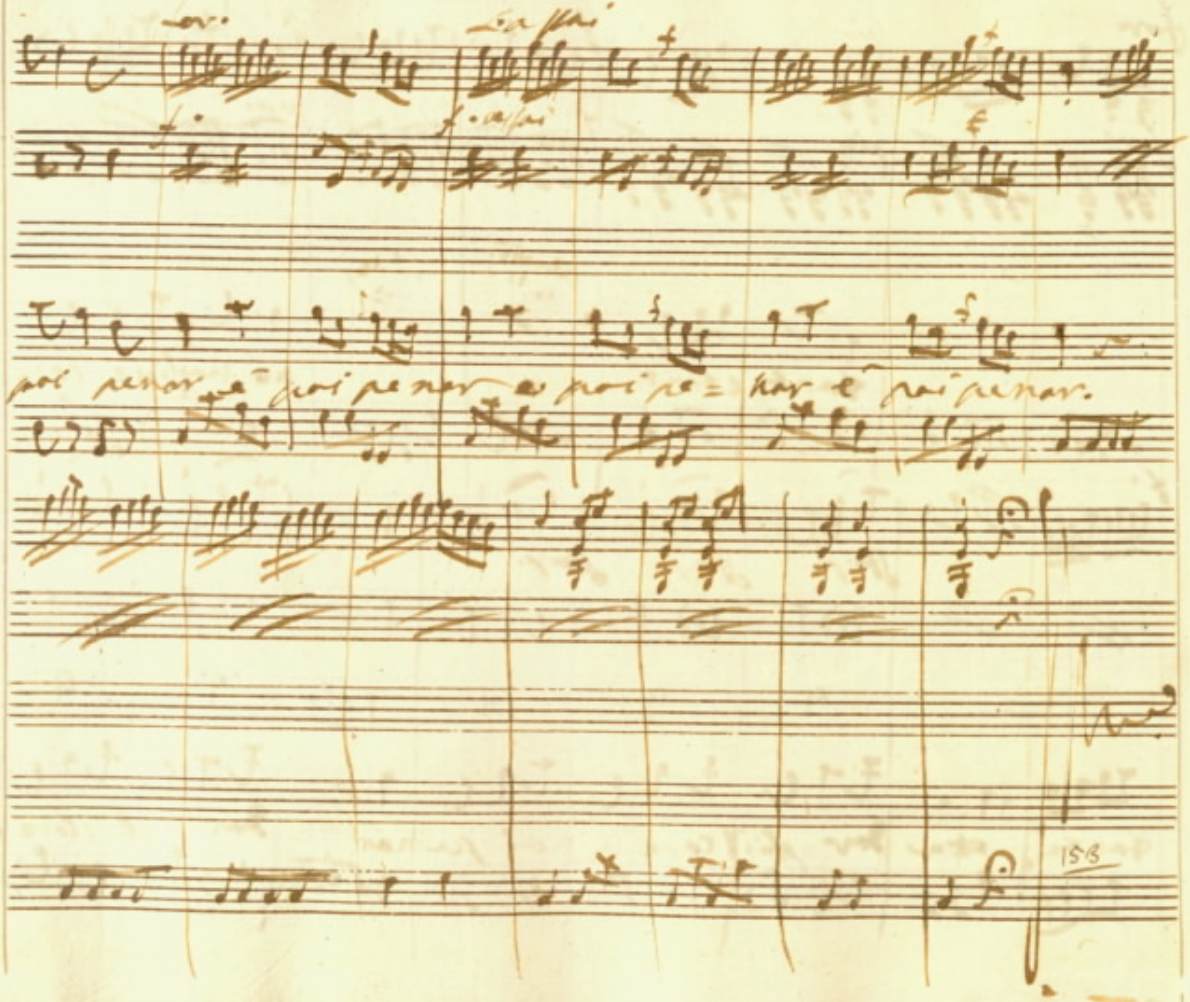
sfo. p.

tanta fretta

dar = gli il core, e poi penar

dar = gli il core, e




poi penar e poi penar e poi pe= nar e poi penar.
158

Scena X

il Tenente Giorgino e Ninetta

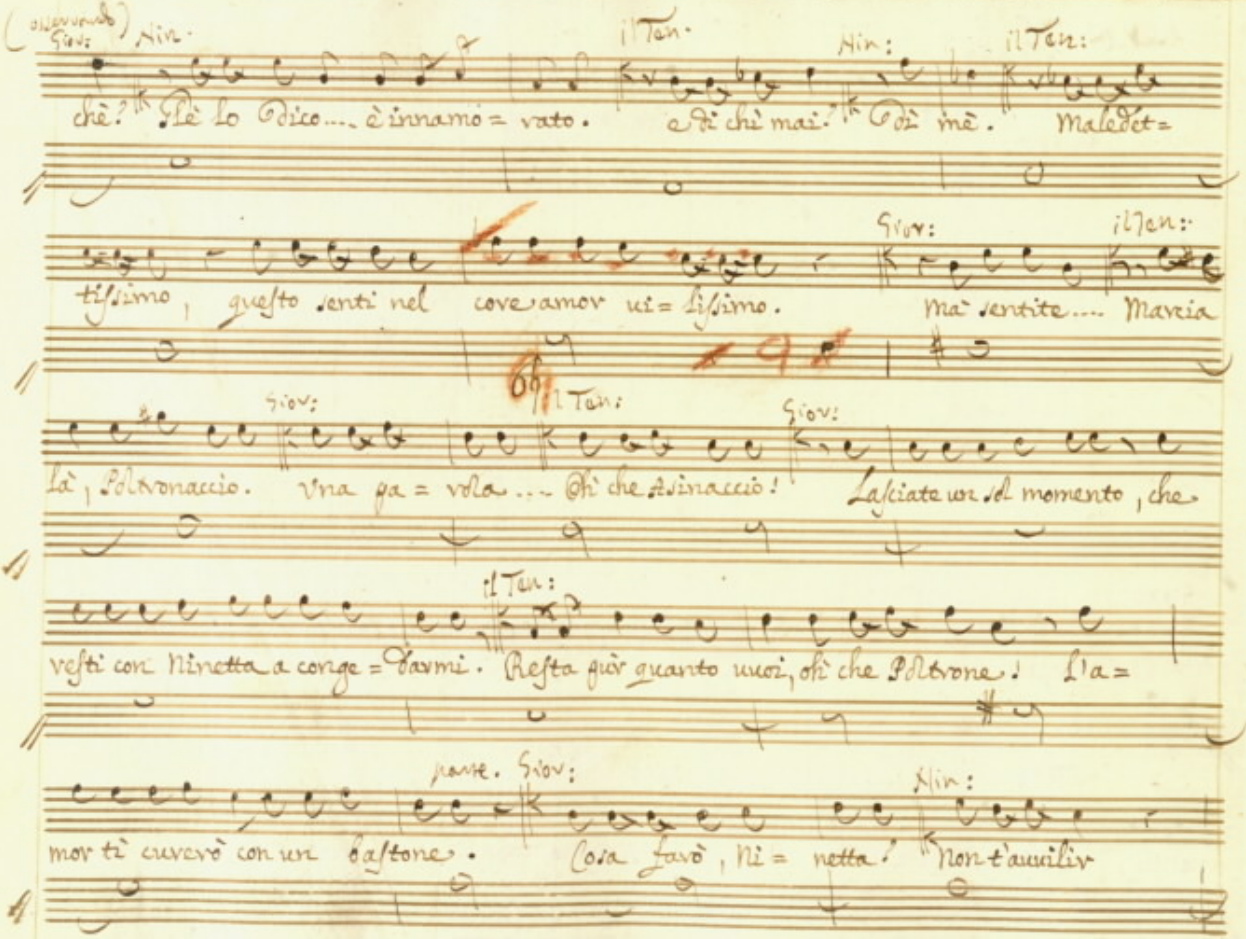
il Ten: Alto, Giorgino, andiamo. Gior: e doue? il Ten: In Casa

mia, colà Vosigno= ria l'onor riceue= rà del Mili=tare, arrol=

lato sarà da miei sol= dati, gl'ordini poi dà mè gli saran dati.

Gior: ehi... Ninetta! il Ten: Cosa c'entra Ninetta! Nin: Fauo= risca di grazia Sior Te=

nente. il Ten: Chi ben! che u'è di nuouo? Nin: Giorgino.... non è buono per sol= dato. il Ten: e per=



(osservando) Giov: Nin. il Ten. Nin: il Ten:

chè? Glè lo dico.... è innamo = rato. e di chi mai? Oh mè. Maledet=

tissimo, questo senti nel core amor ui = lissimo. Giov: Ma sentite.... il Ten: Marcia

là, Poltronaccio. Giov: Vna pa = rola.... il Ten: Oh che Asinaccio! Giov: Lasciate un sol momento, che

resti con Ninetta a conge = darmi. il Ten: Resta pur quanto uuoi, oh che Poltrone! L'a=

mor ti curerò con un bastone. parte. Giov: Cosa farò, Ni = netta! Nin: Non t'auuilir

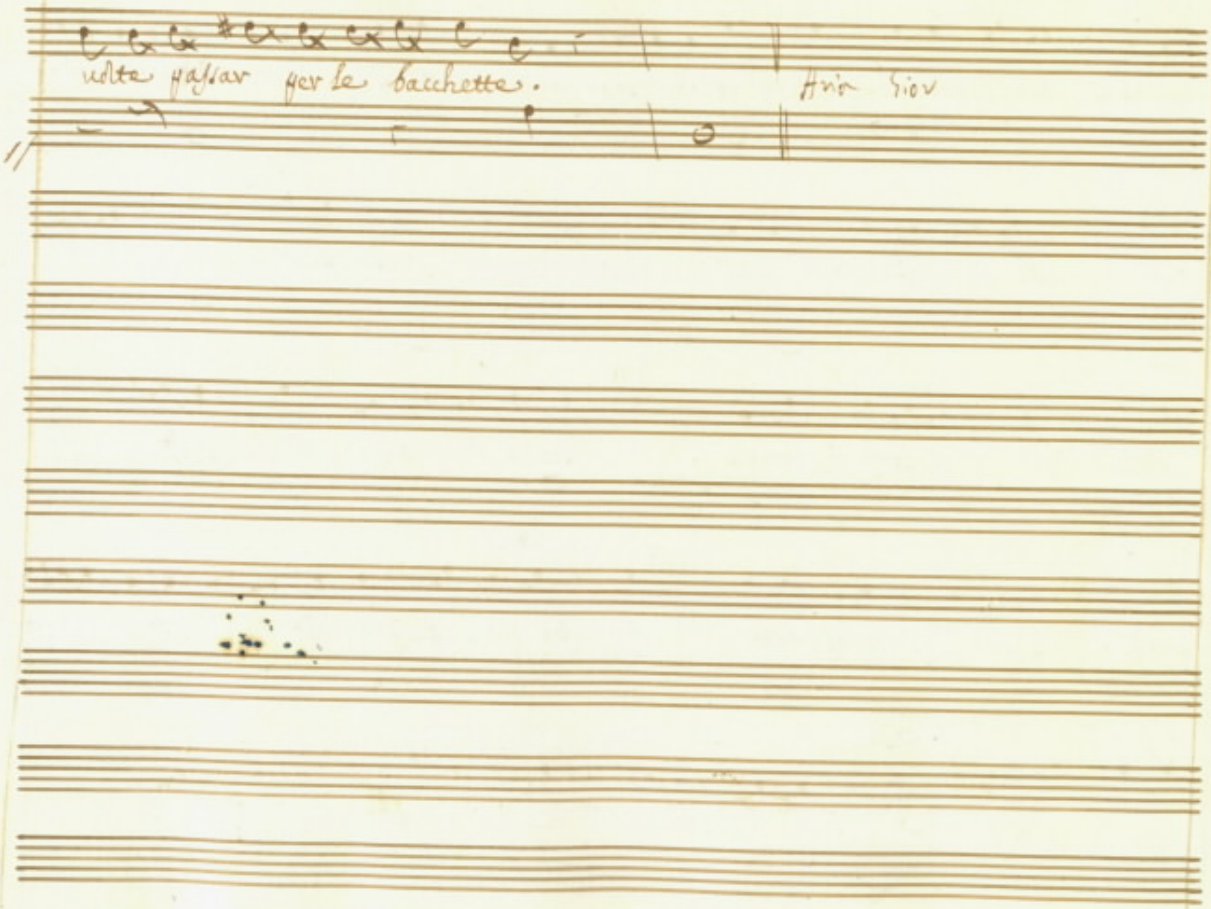
uanne pur dal Tenente, Ar= rollati, se uuoi, fatti sol= dato, mà quando aurò aggius=

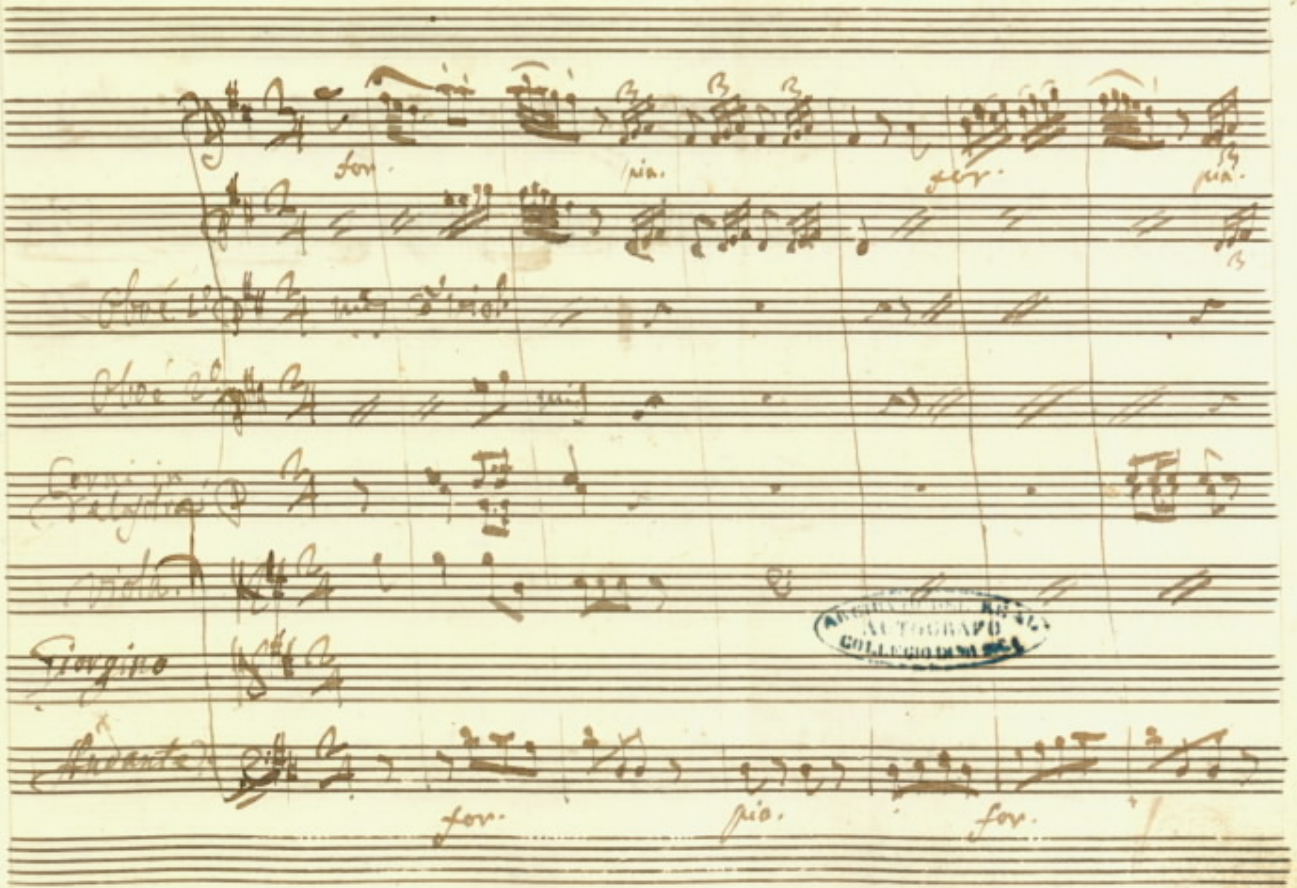
tato tutti li miei inte= ressi, uniti di quà cheti partiremo, ed in

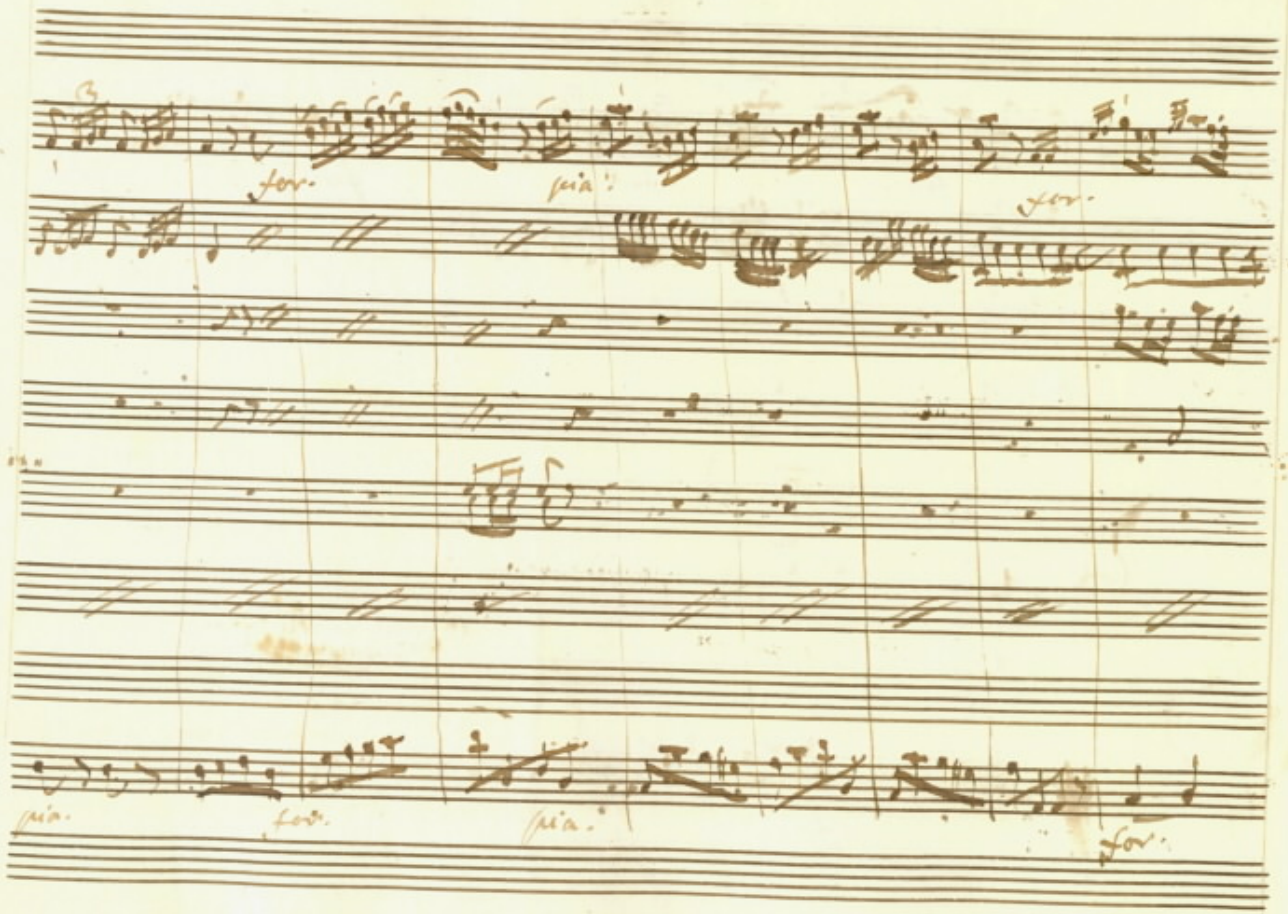
altra Città ci spose= remo. Giov: sicchè diserte= rei? Nin: questo, che im=

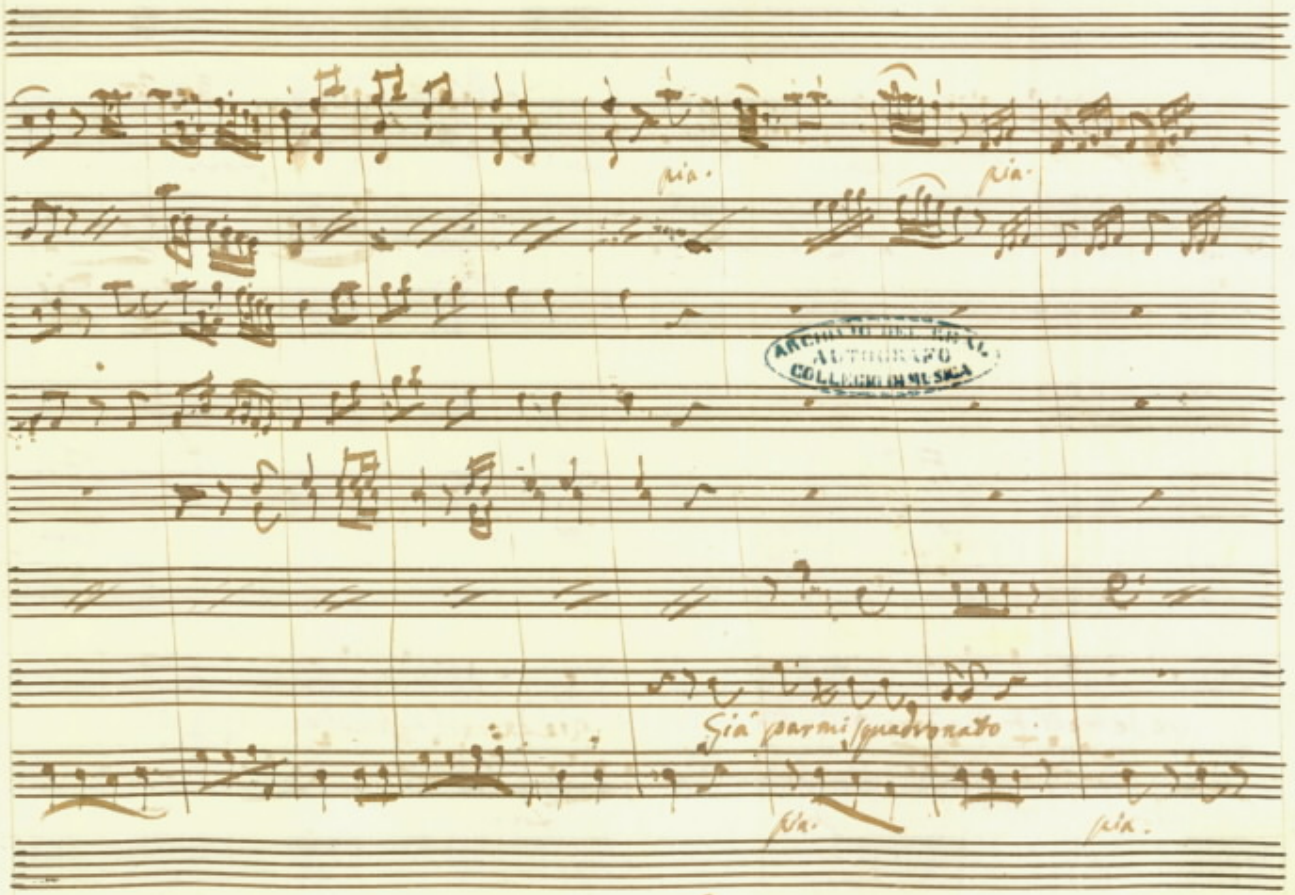
porta. Giov: E se fossi arres= tato? Nin: A questo non pensar, sciocco squaiato, ci uuol co=

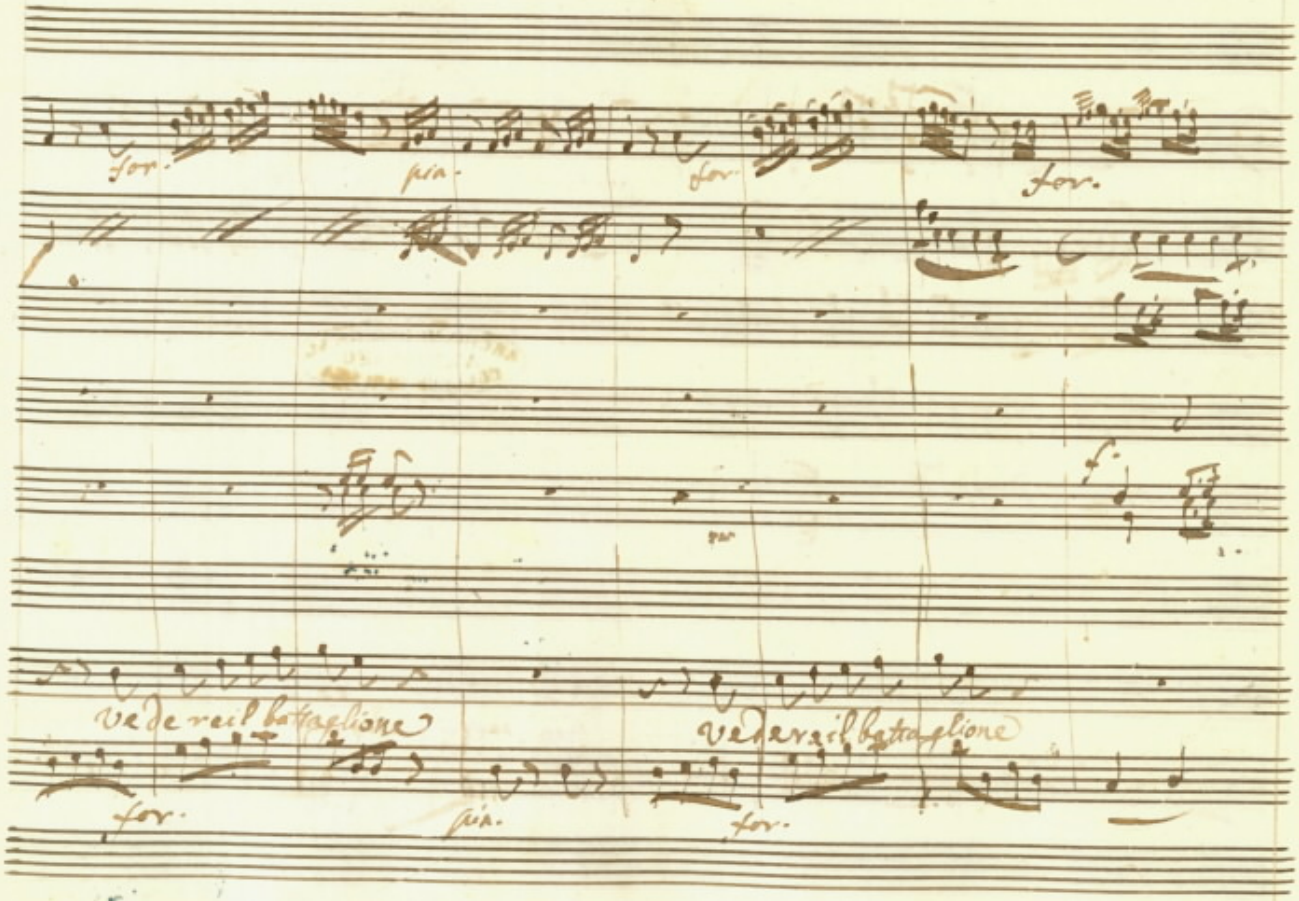
raggio, e ardire. Giov: Cara ninetta mia non son polpette. quel più


volte battar per le bacchette.
Aria Giov


for.
pia.
for.
pia.
Soprano
for.
pia.
for.


for.
pia.
for.
pia.
for.
pia.
for.


già parmi quadrato

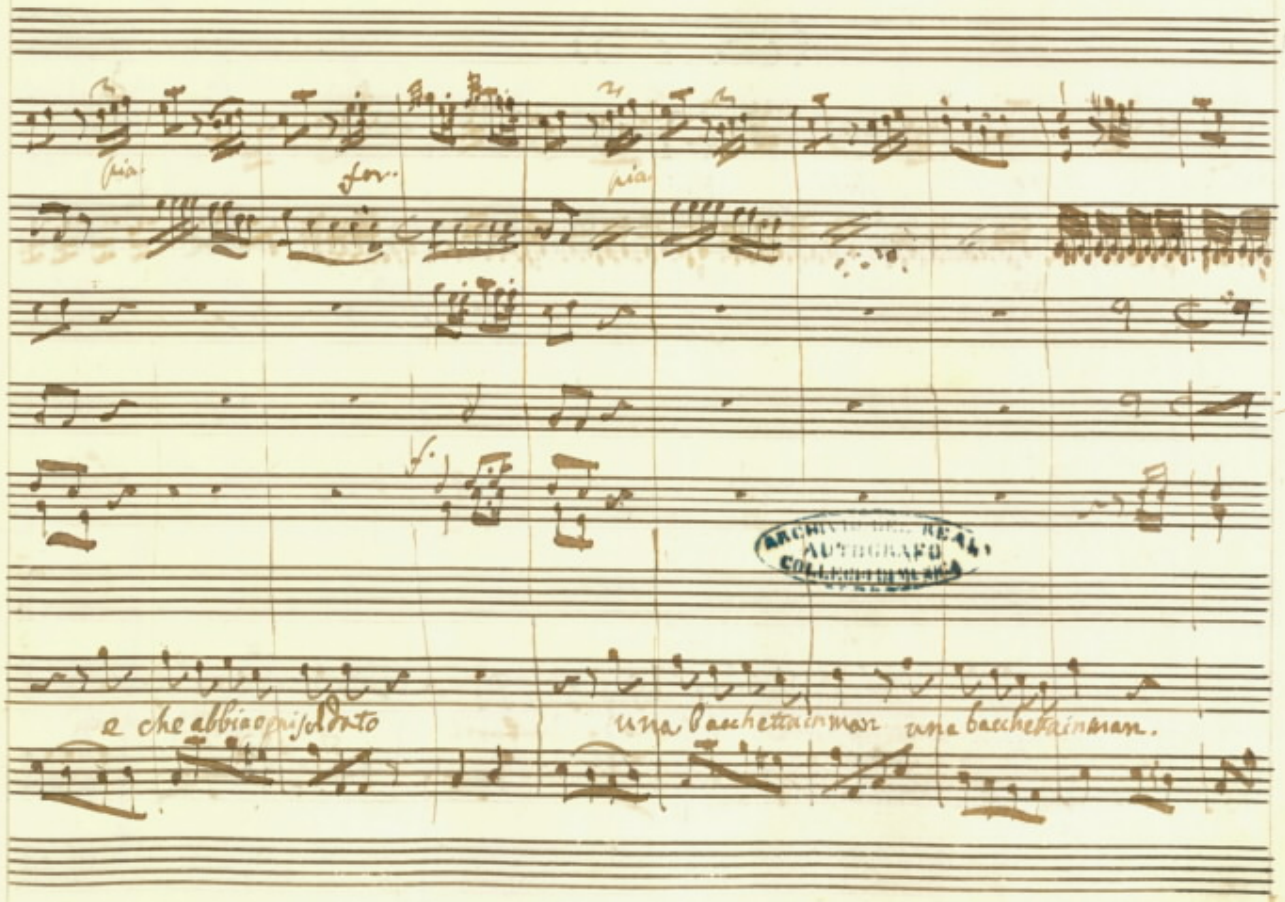

for.
pia.
for.
for.
Vedere il battaglione
for.
pia.
Vedere il battaglione
for.

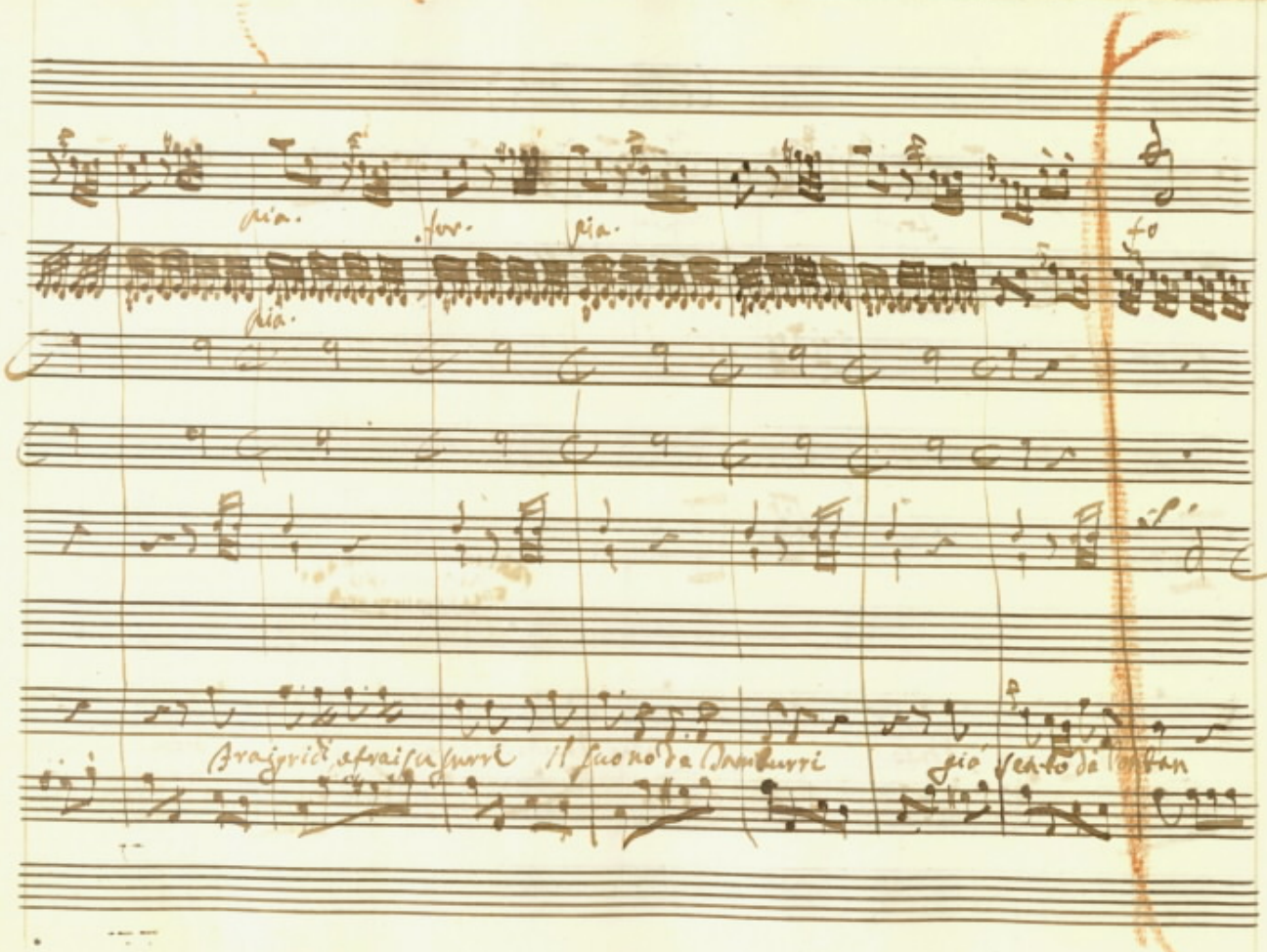
pia. for. pia.

f.

e che abbia ogni soldato una bacchetta in man una bacchetta in man.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





pia. for. pia. fo

pia.

fra i gridi e fra i susurri il suono de' Tamburri già sento da' Vontan

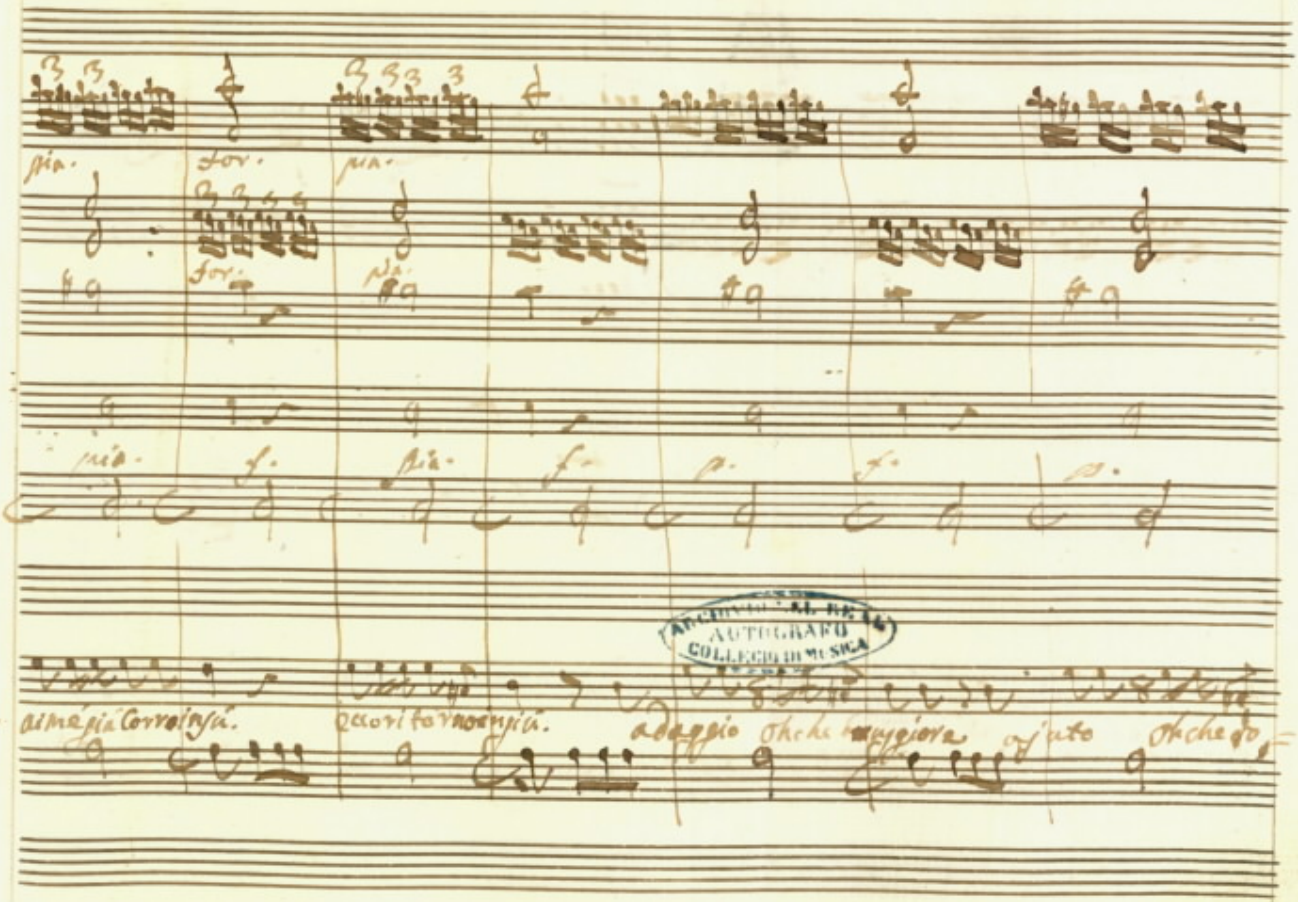
pia. for. pia.

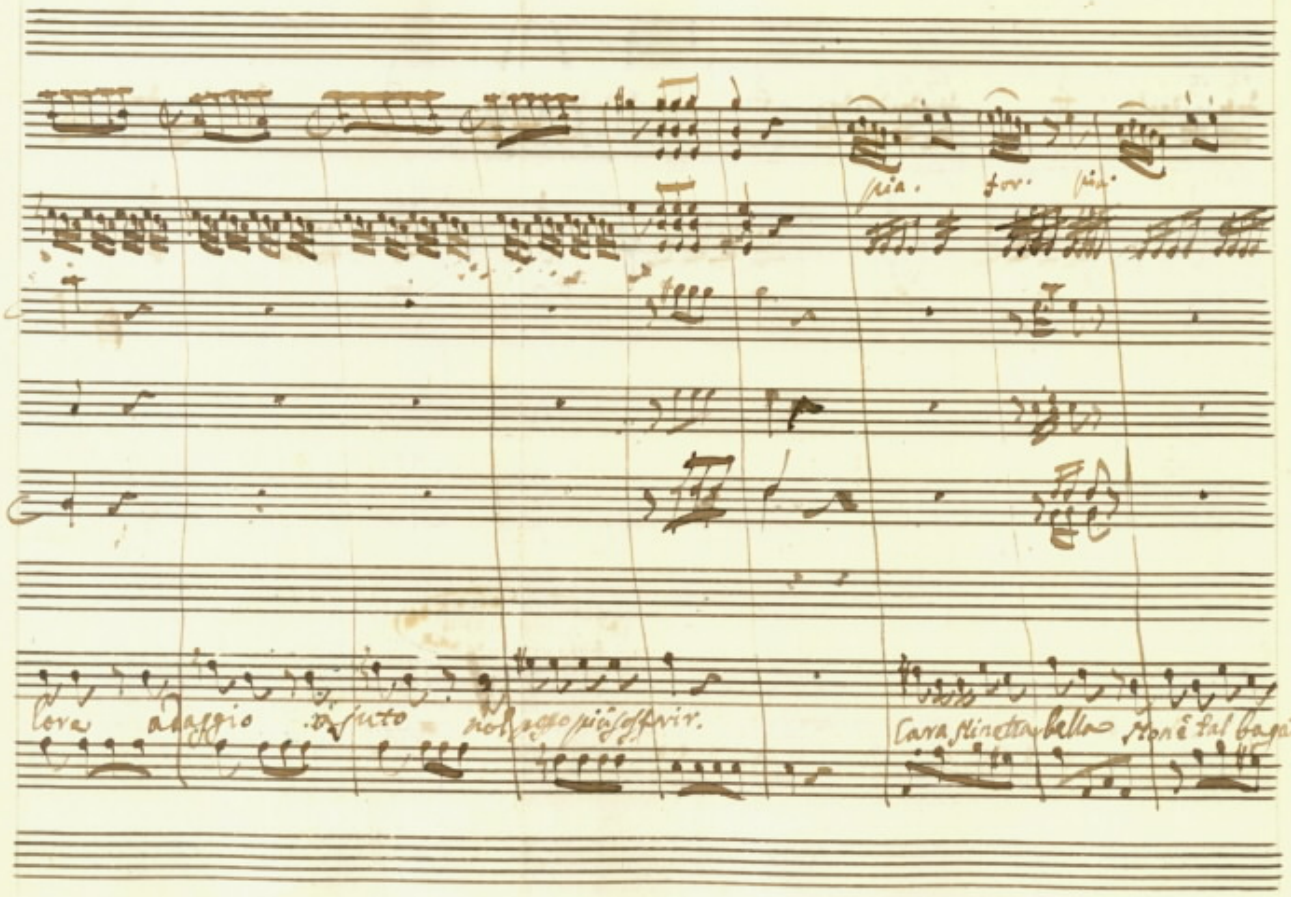
for. pia.

pia. f. pia. f. p. f. p.

ARCHIVIO AL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

aimé già Corro in su. Ecco ritorno in giù. adaggio Oh che bel maggiore ajuto Oh che do

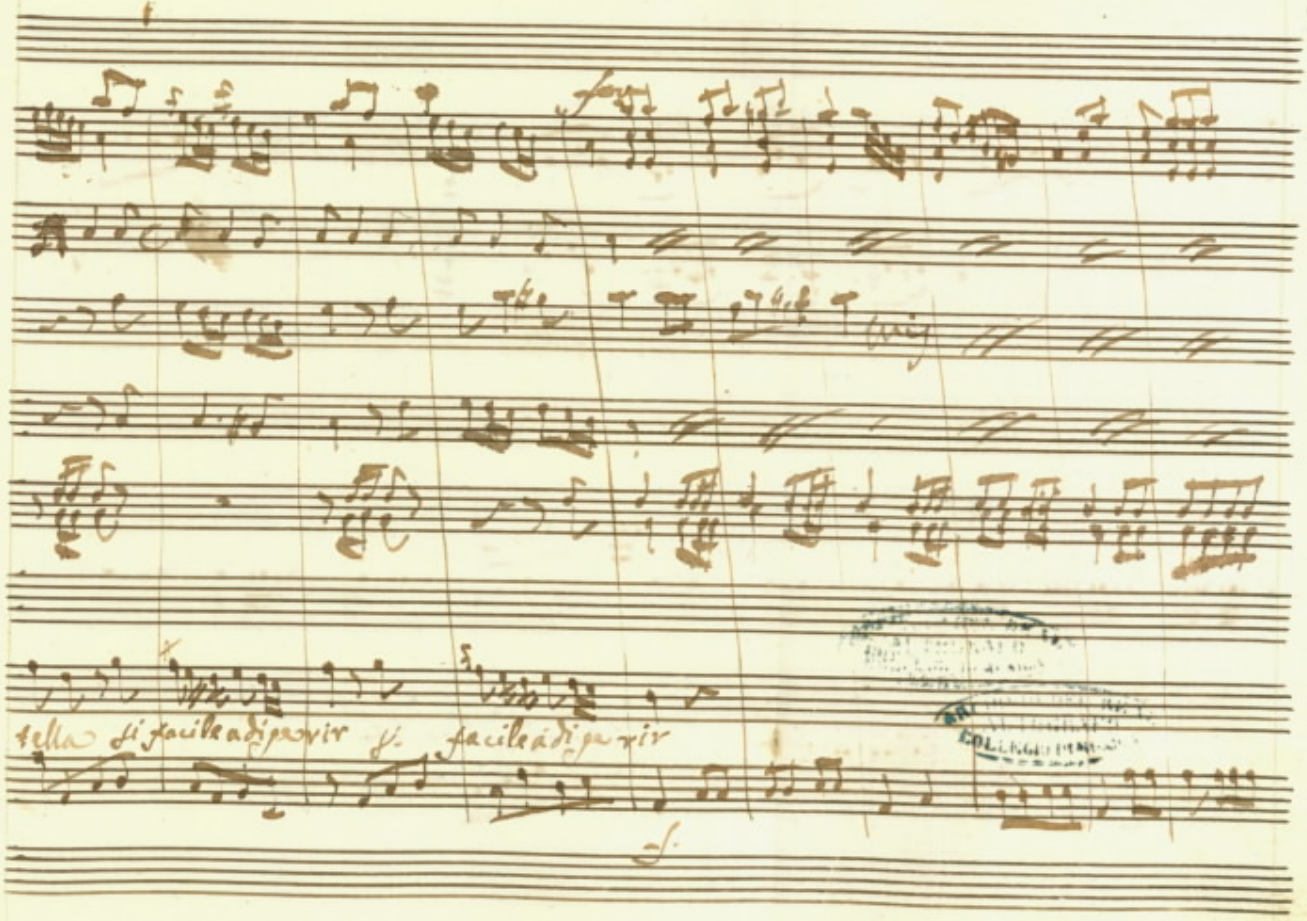


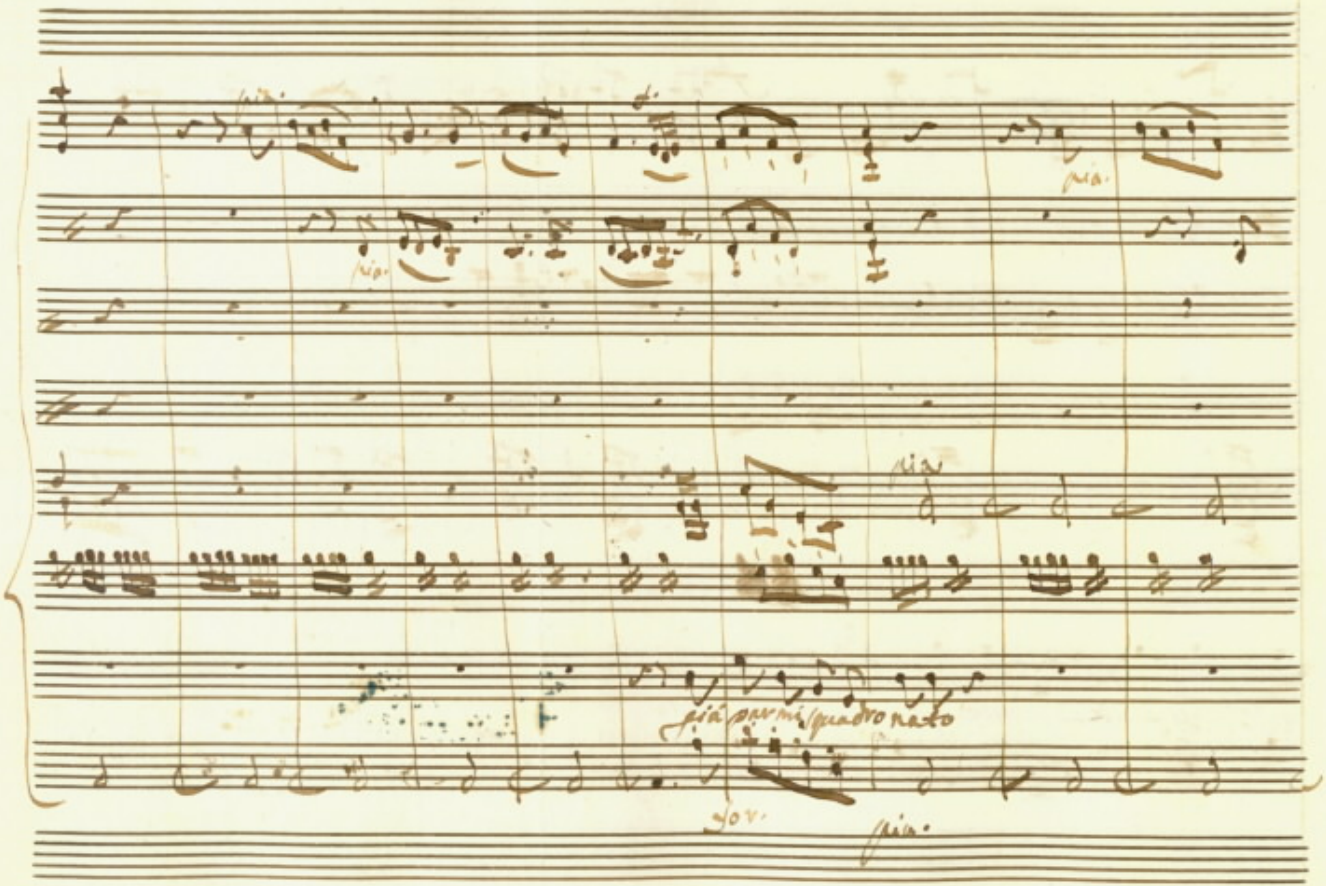


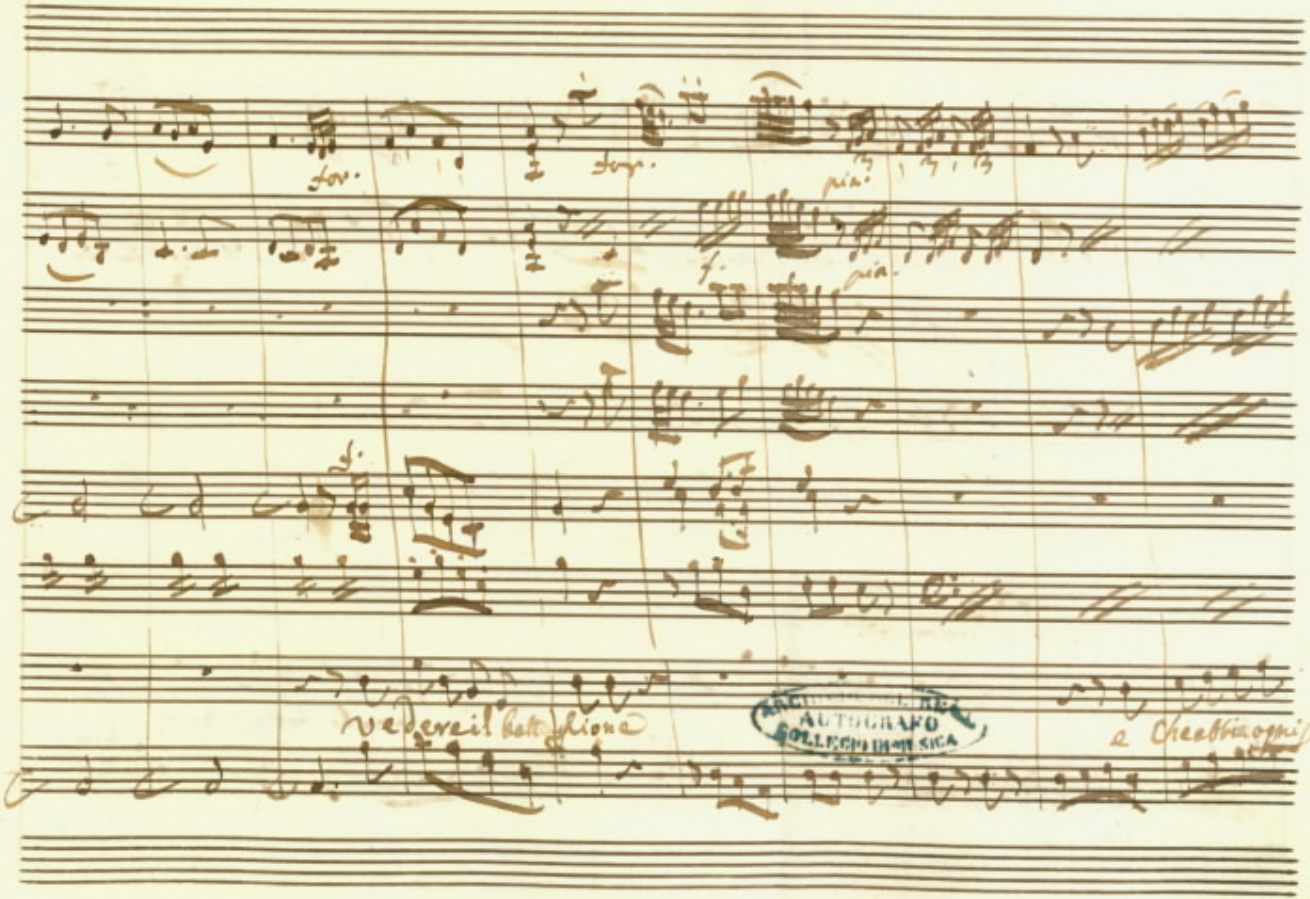
pia. for. pia.

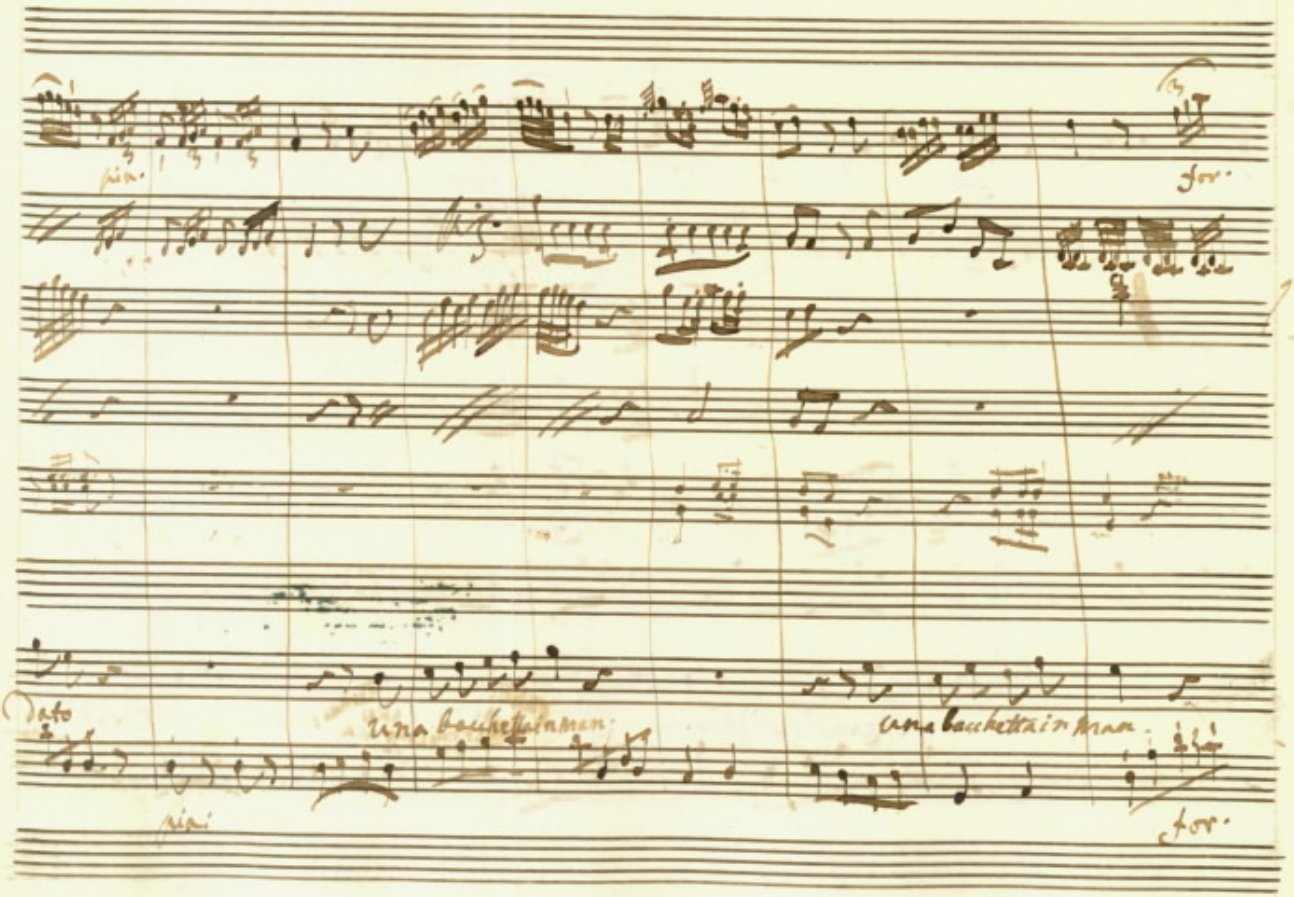
Cara adaggio ajuto nol posso più soffrir.

Cara Minetta bella Non è tal bagat


tella si facile adipe rir
facile adipe rir


già parmi quadro nato


AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


pia.
for.
Dato
una bacchetta in mano.
una bacchetta in mano.
pia.
for.

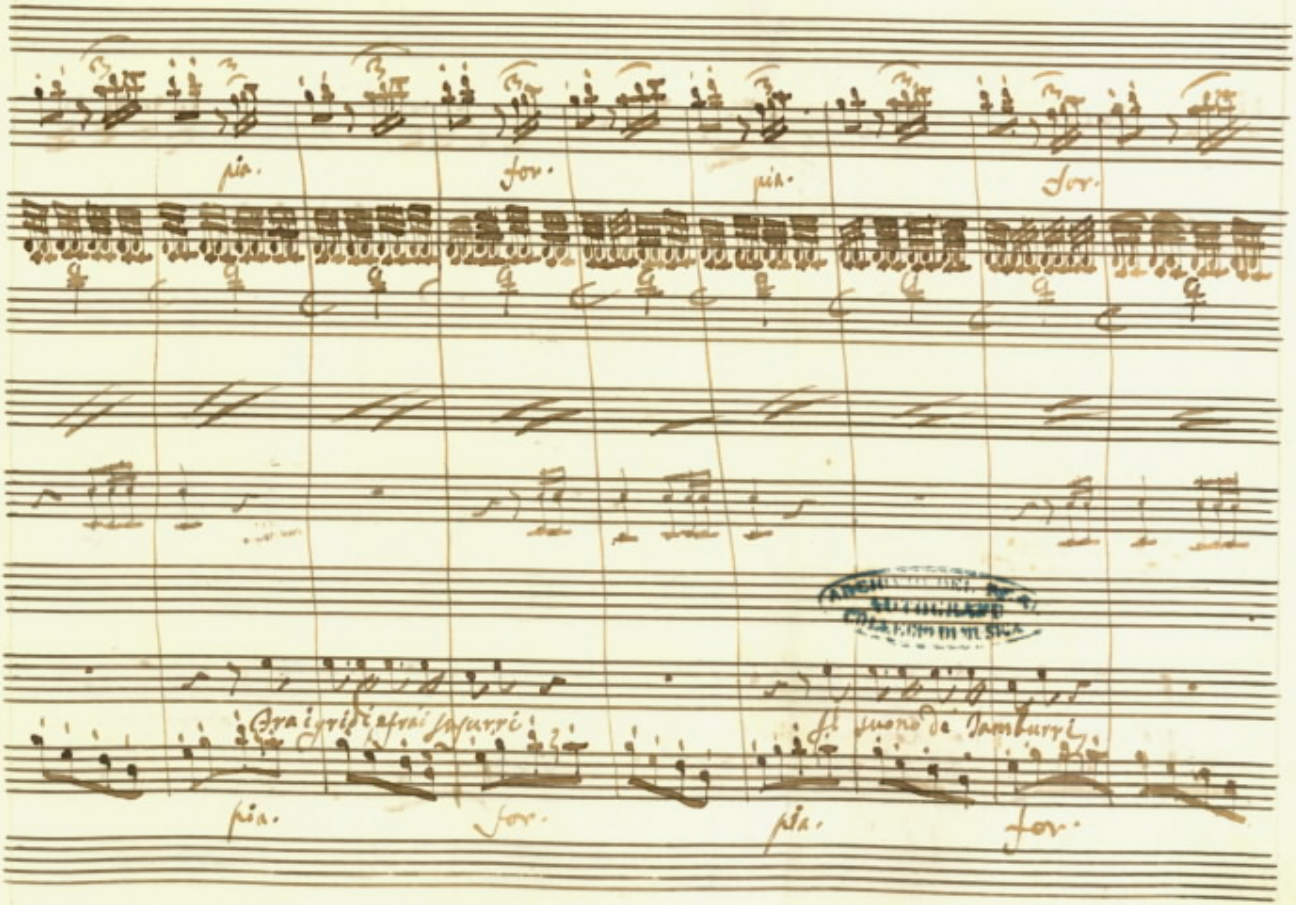
pia. for. pia. for.

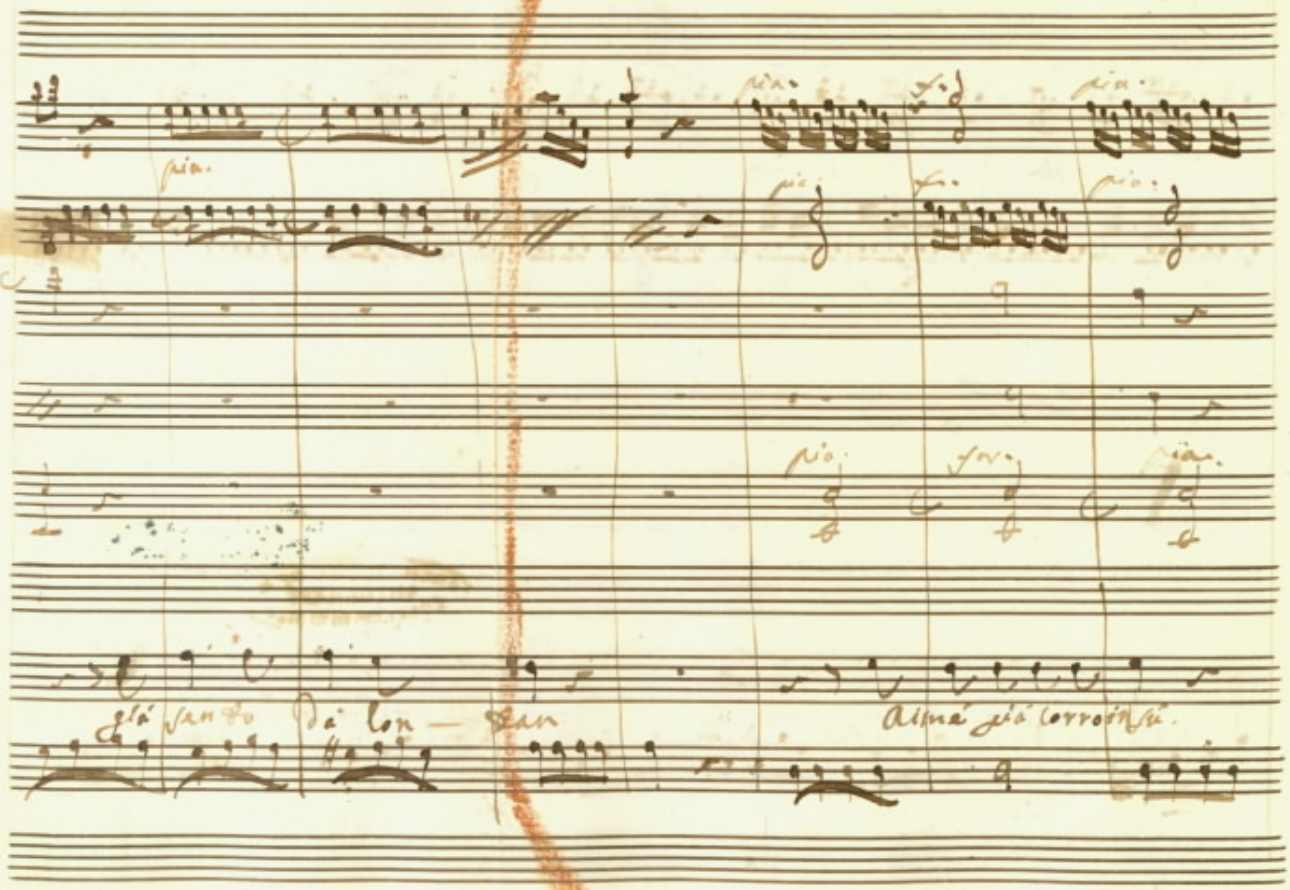
Tra i gridi e frai susurri

Il suono de Tamburri

pia. for. pia. for.

ARCHIVIO DEL REGIO CONSERVATORIO COLLEGIO DI MUSICA





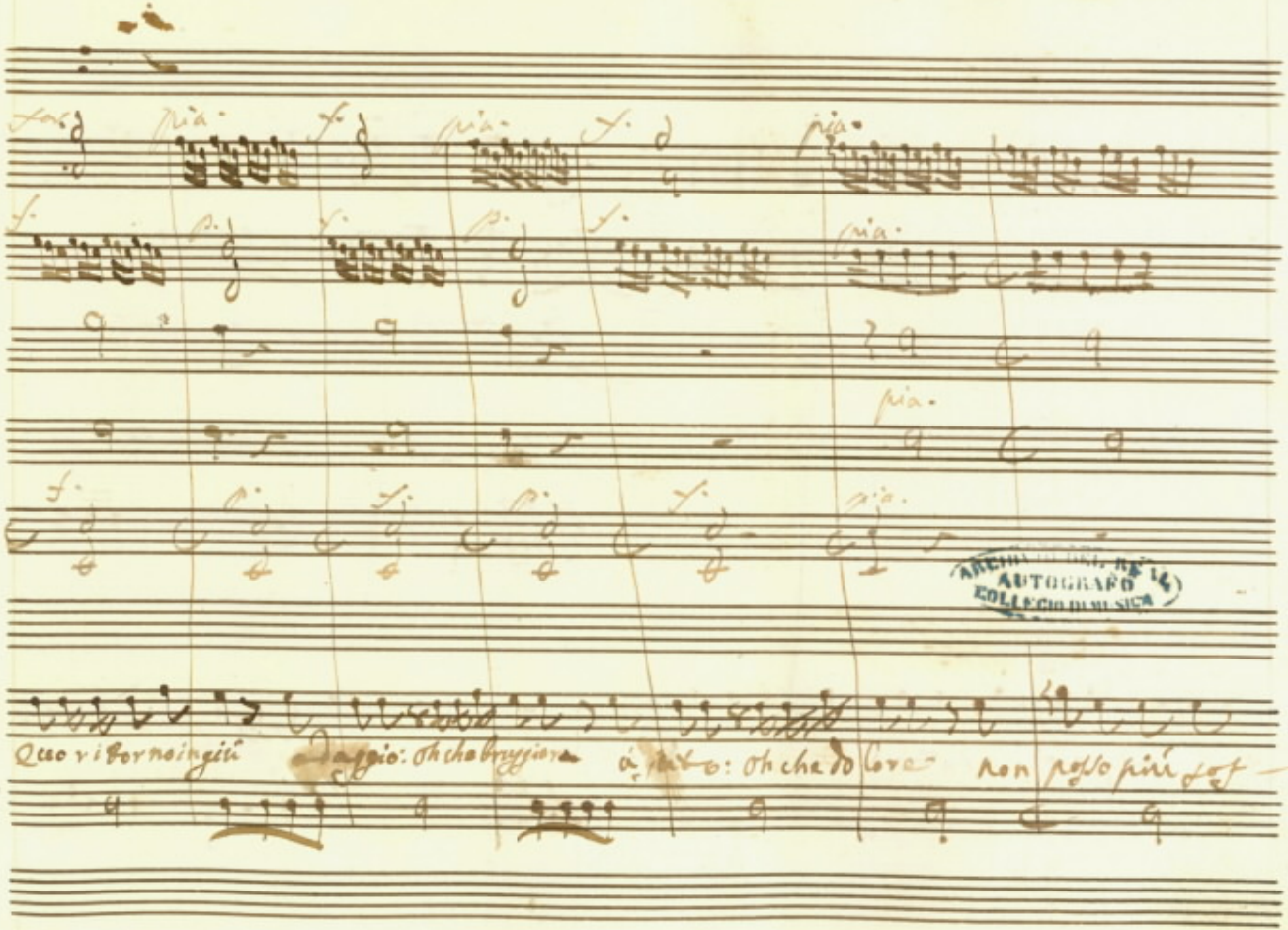
pia. f. pia.

pia. pia. f. pia.

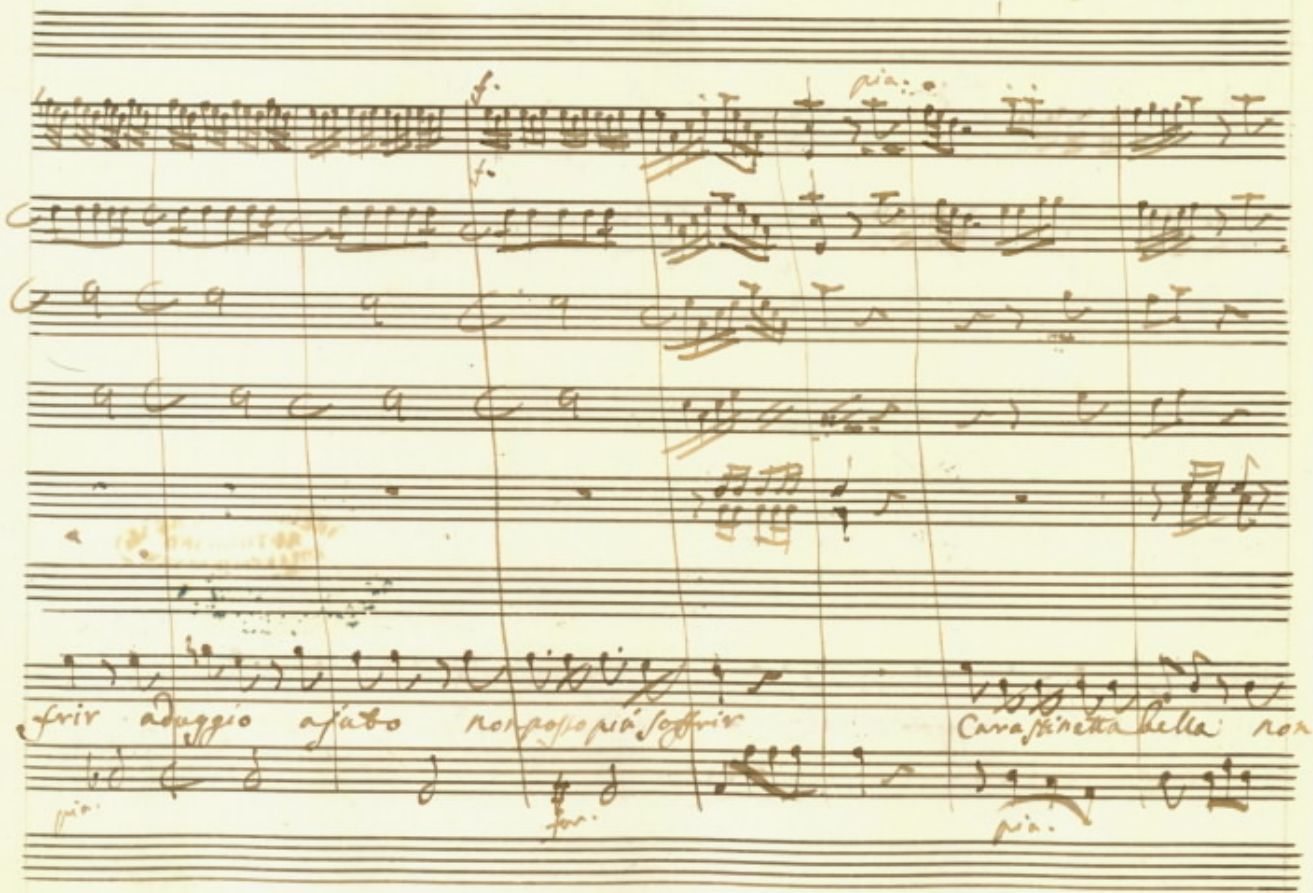
pia. f. pia.

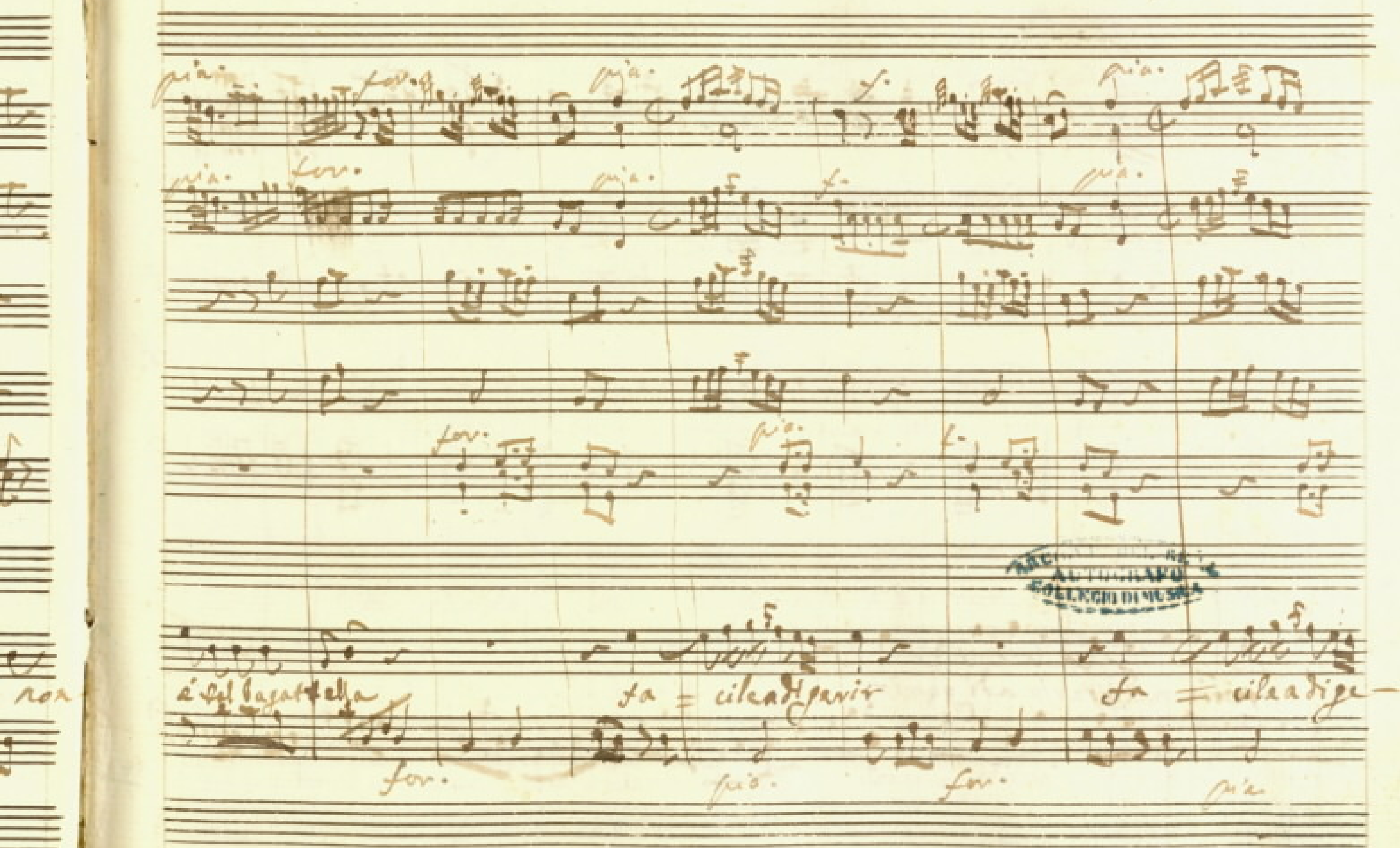
già santo dà lon — tan

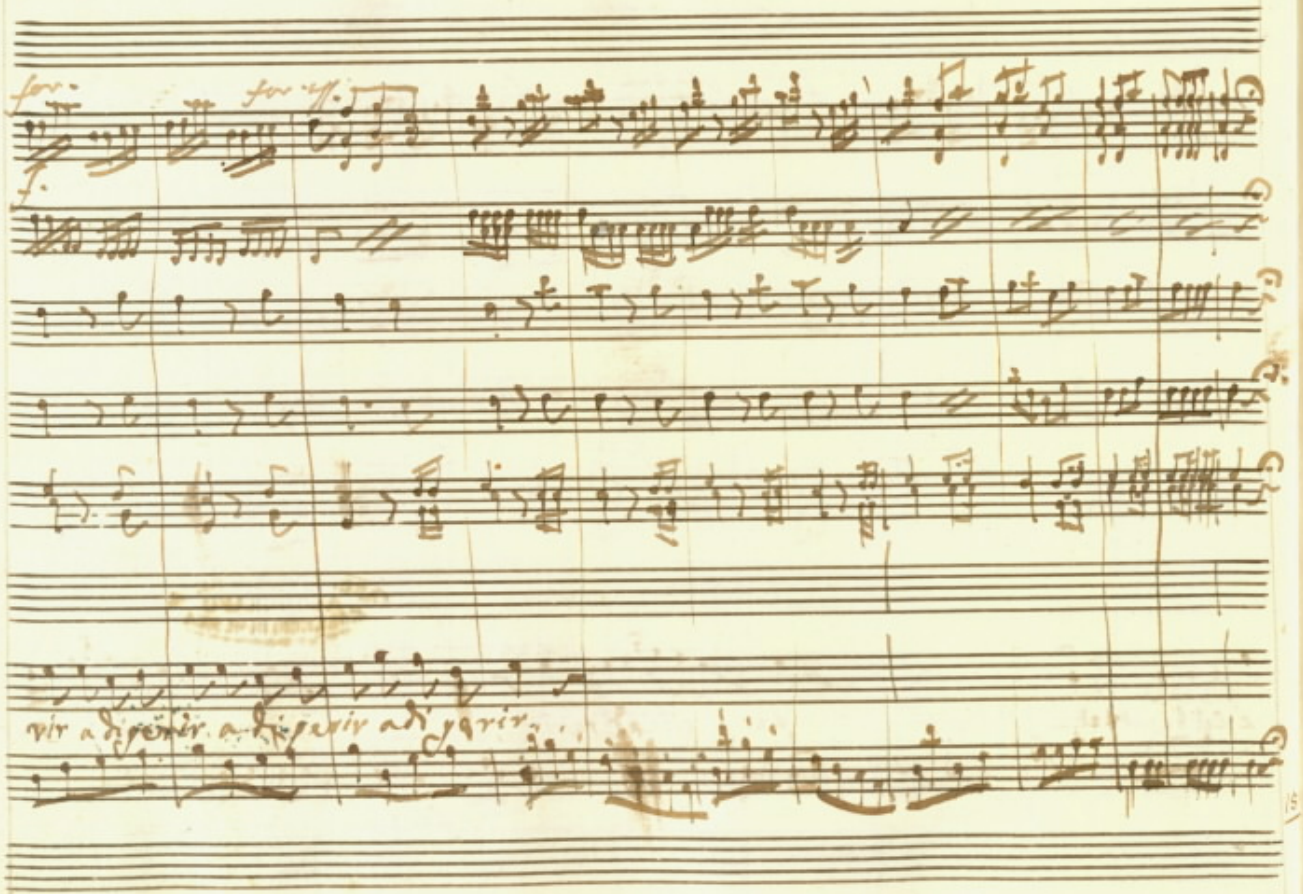
Aimè già corro in sù.



ARCHIVO GENERAL DE LA AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


frir adoggio afatto non posso più soffrir
Cara fanciulla bella non


pia.
for.
f.
fa
for.
pia.
for.
pia
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



for. for. ff.

f.

vir a digerir a digerir a digerir

15

Scena XI

il Cavaliero
indi Ersilla

il Cav: (disparte li Sonatori)

Rev. Restino quà Signori: accor=dino frà tanto gl'Istro=

menti, e al cenno, che da=rò staranno attenti. La Porta è chiusa,

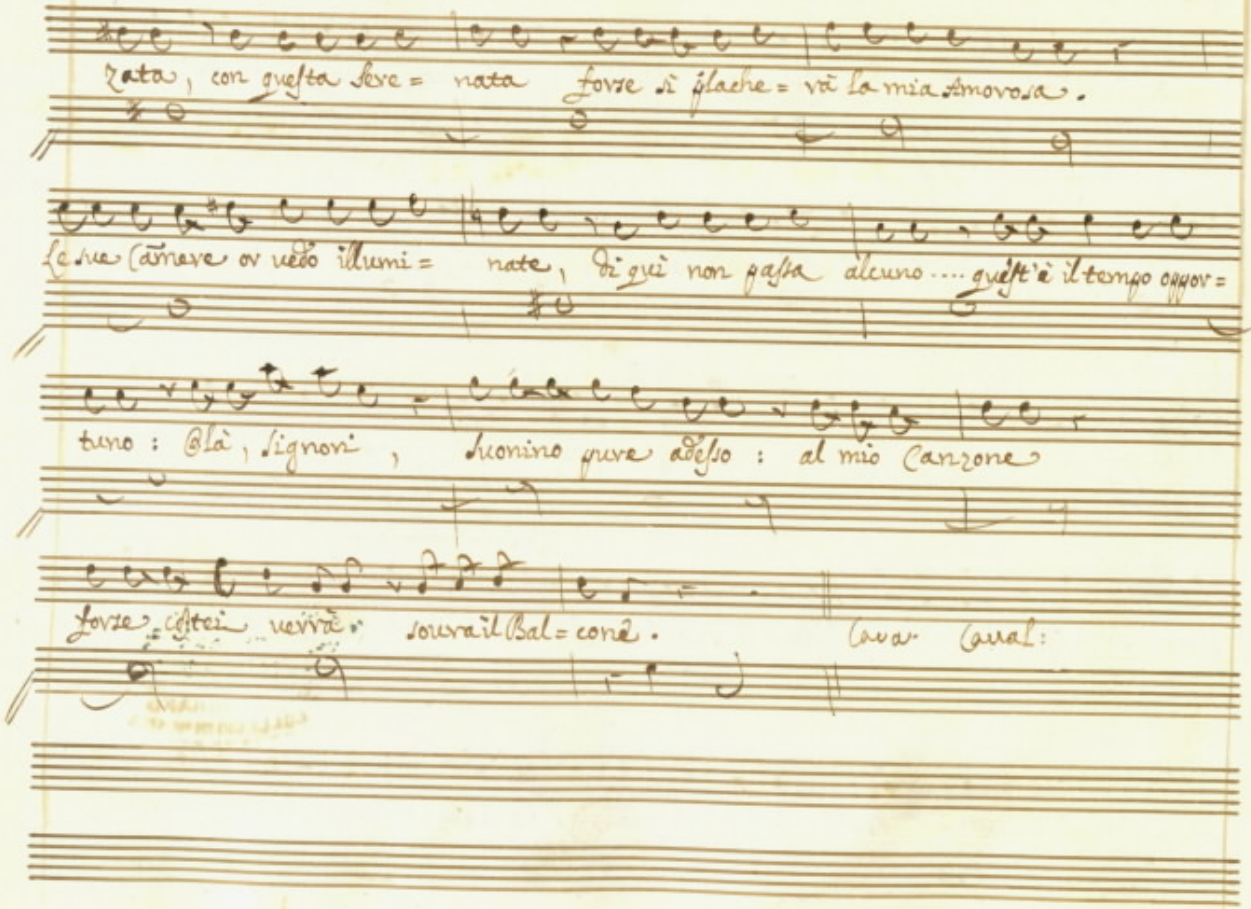
chiuse son le Fenestre, ed il bal= cone.... male=detti.... non più.... che confu=

(osserva per la scena)

sione! Zitti, Diavolo, Zitti.... se giungesse il Te= nente, qui nasce=rebbe un

qualche inconve=niente. Osser=viamo di quà.... non vedo alcuno, la notte è già avvan=

AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



zata, con questa Sere= nata forse si plache= rà la mia Amorosa.

Le sue Camere or vedo illumi= nate, di qui non passa alcuno.... quest'è il tempo oppor=

tuno: Colà, Signori, suonino pure adesso: al mio Canzone

forse costei verrà sovra il Bal= cone. Cava Caval:

Largo con Sordini

cia. ffer.

Flauti

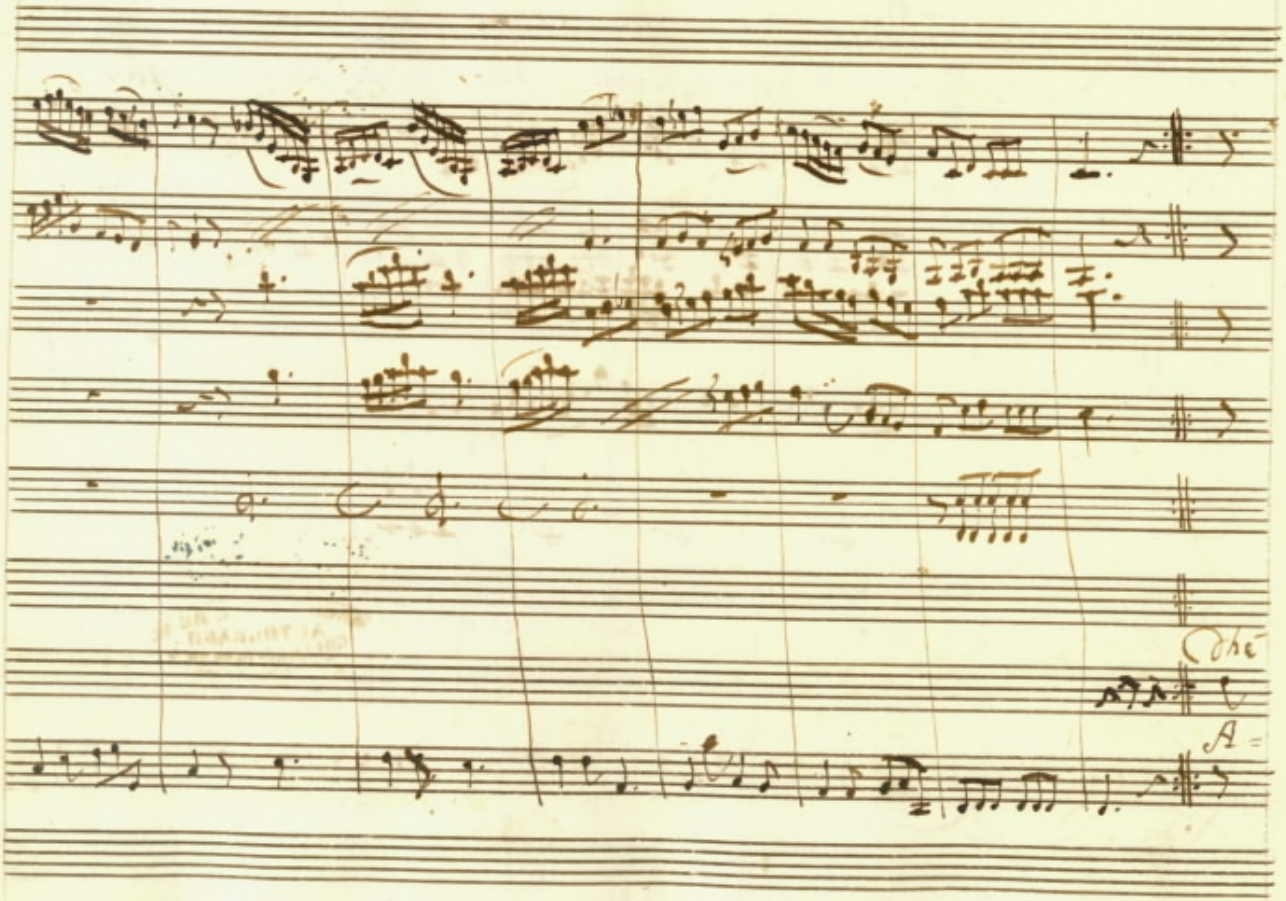
Traversieri

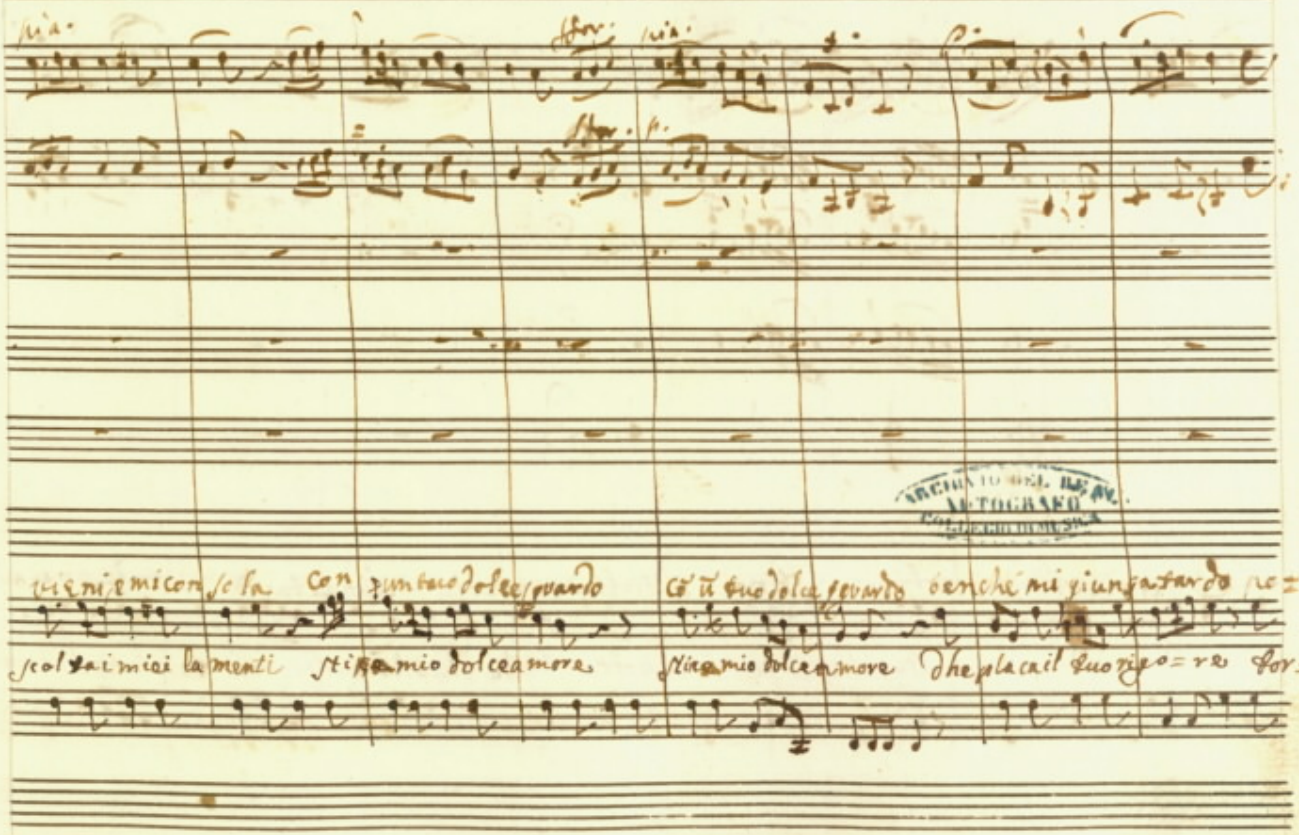
Corni in Fessant

Il Cavaliere

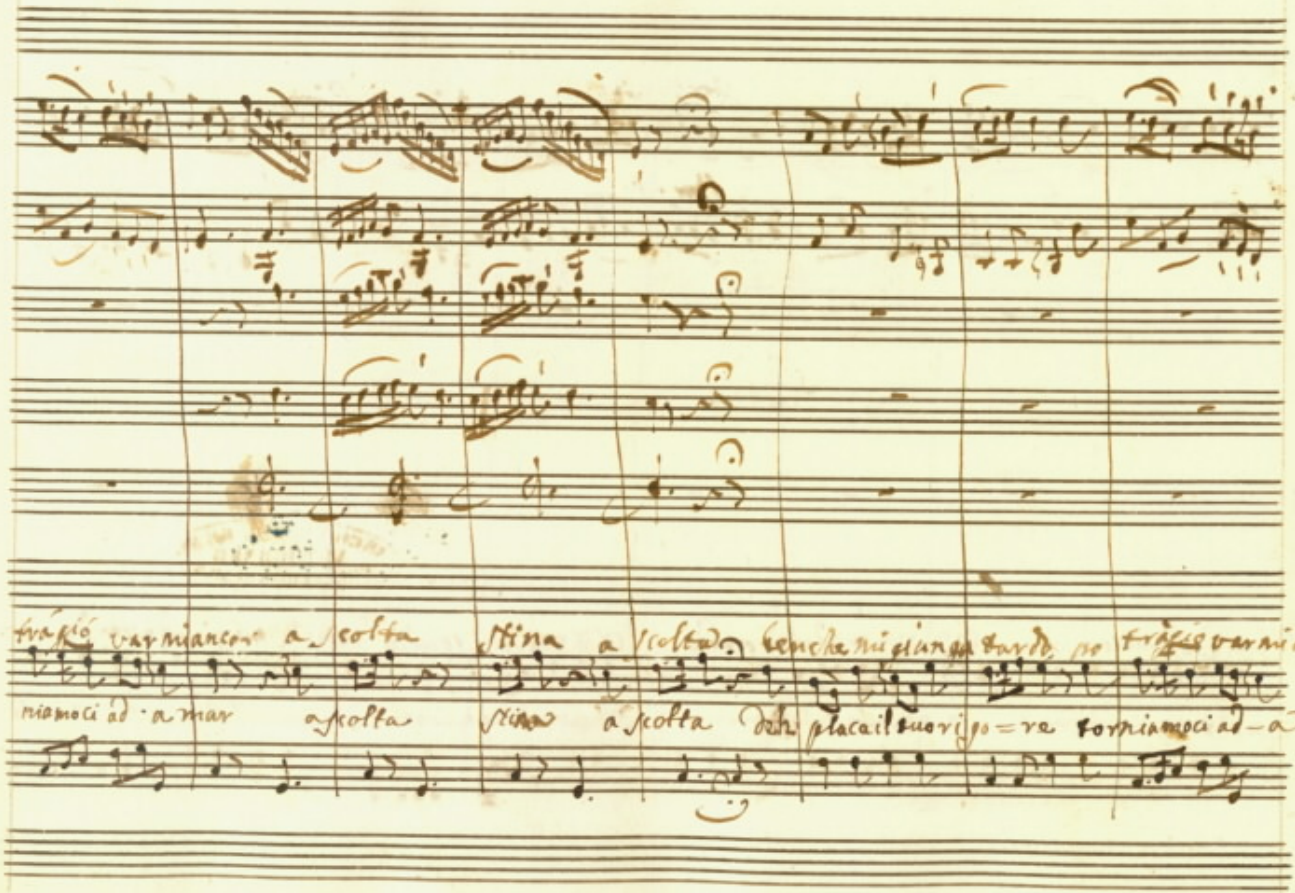
Largo con Sordini

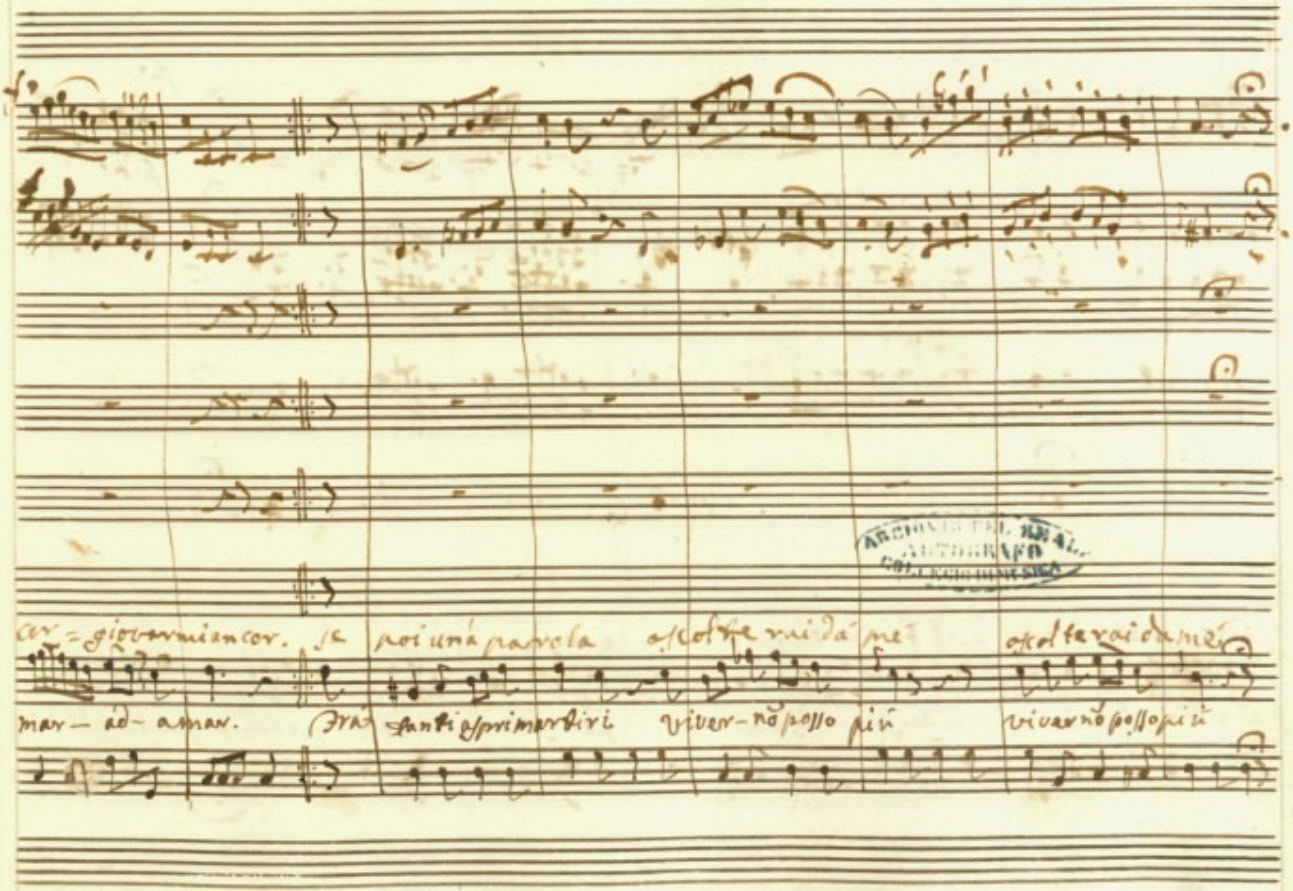
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



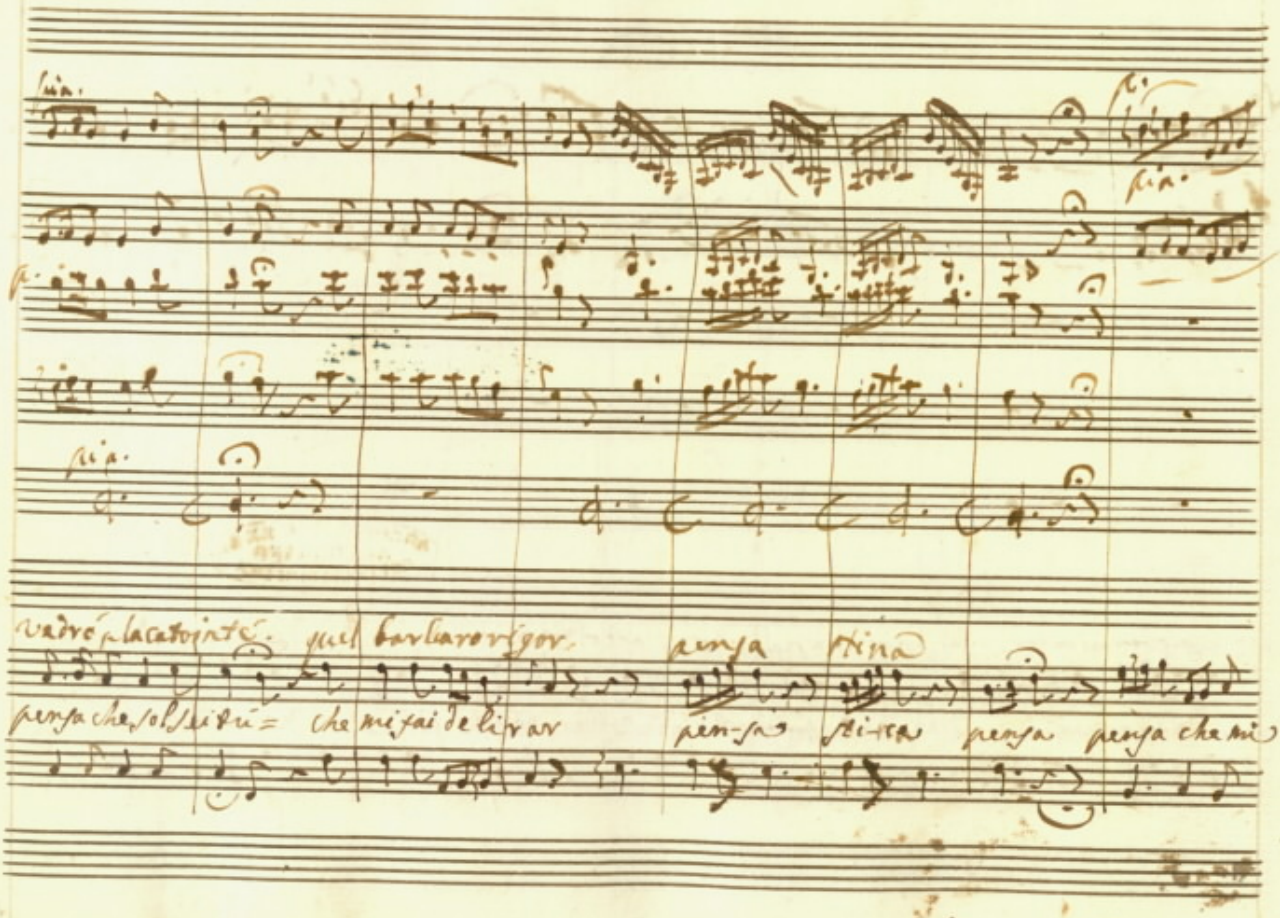


ARCHIVIO DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA DI TORINO


tragio varmiancor a scolta stina a scolta benche mi giunga tardo, po tragio varmian
niamoci ad amar a scolta stina a scolta deh placa il tuo rigo=re torniamoci ad-a



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



pia.

pia.

pia.

pia.

vadré placato in te. quel barbaro rigor. pensa stina

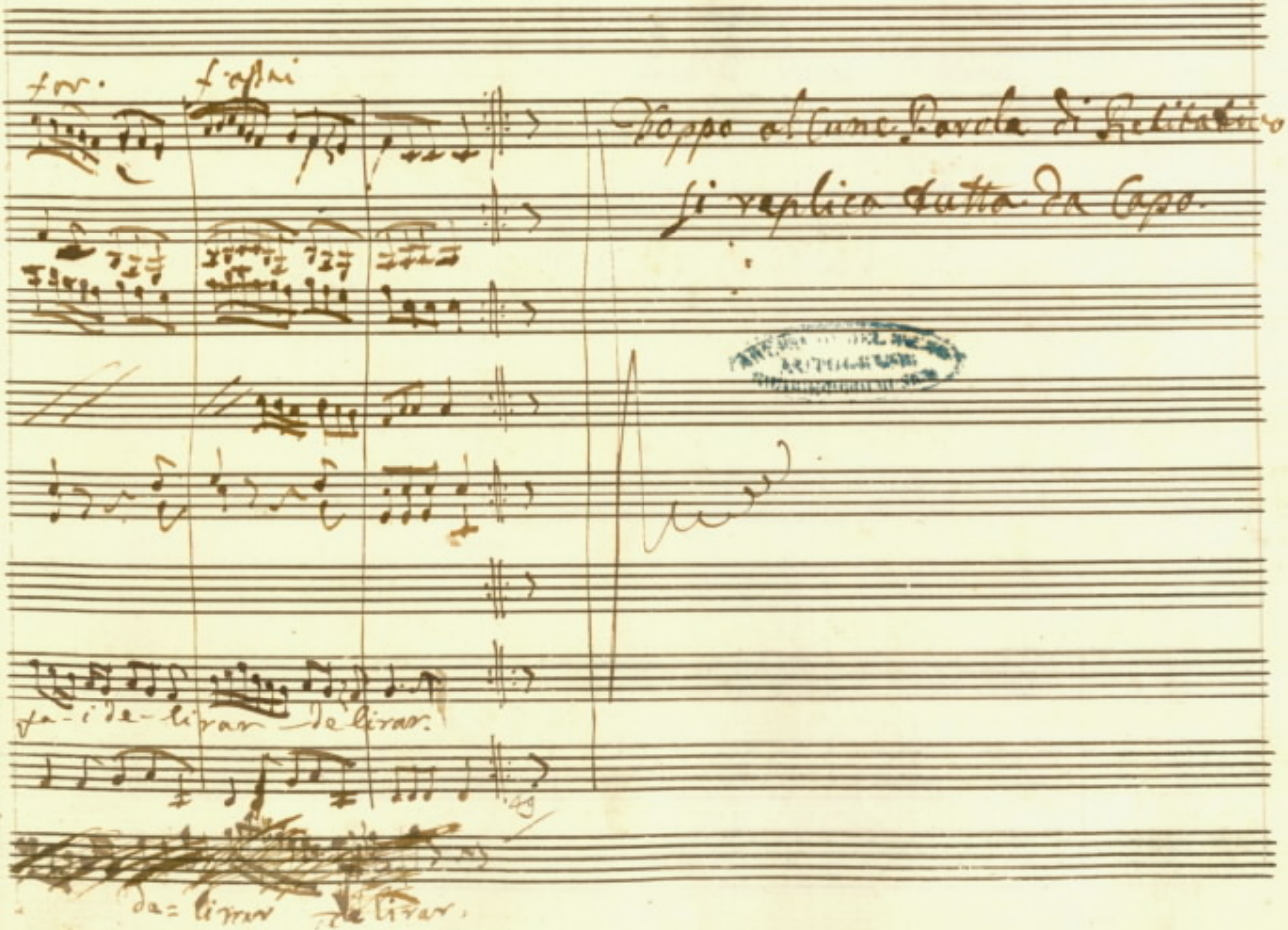
pensa che sol sei tu = che mi fai delirar pen-sa sti-ca pensa pensa che mi

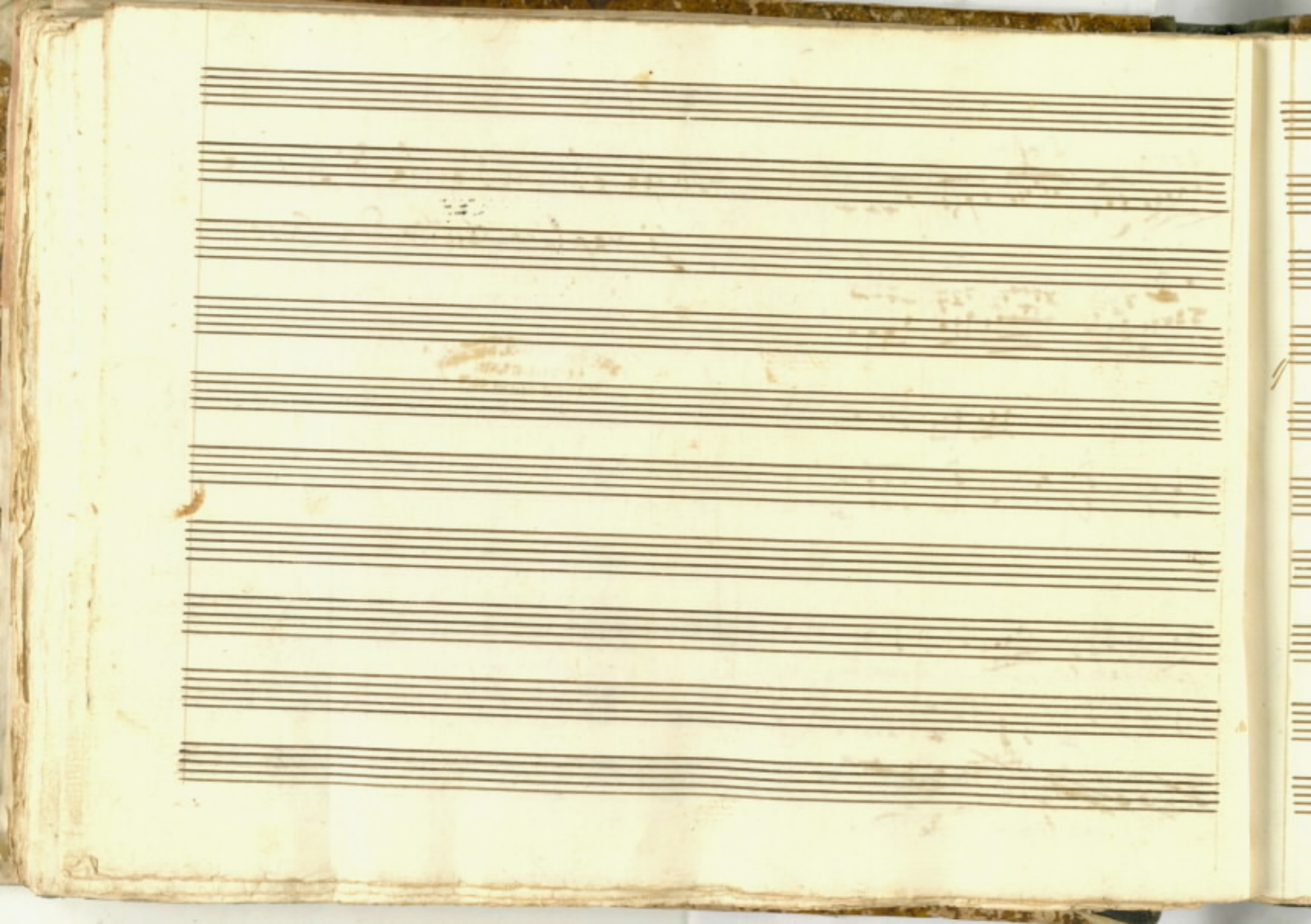
for. f. assai

Doppo alcune Parole di Recitativo si replica tutta da Capo.

fa-i de-lirar de lirar.

da= lirar de lirar.





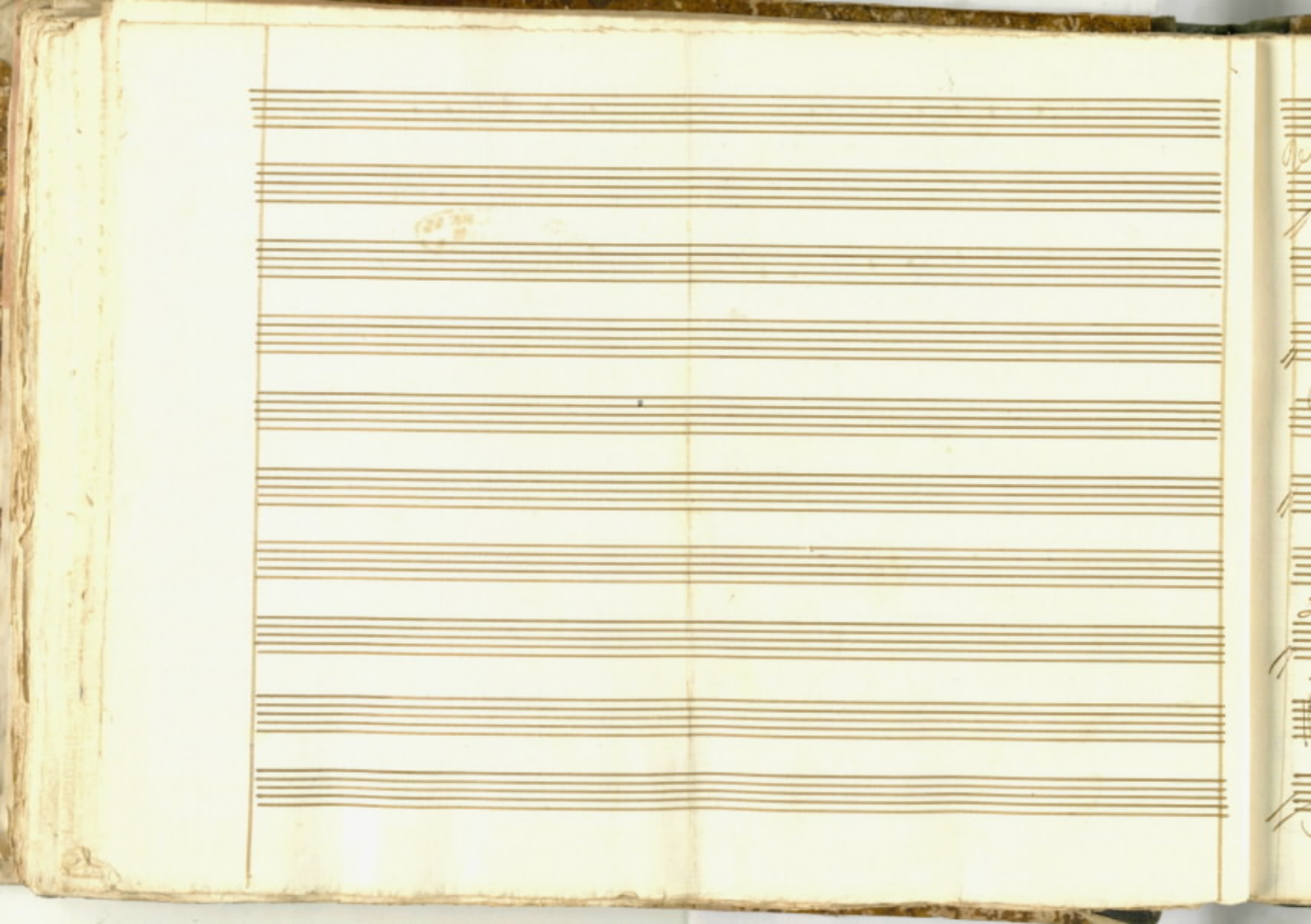
il Cav:

Re

L'Amica è già ve= nuta, forse il canto l'alletta, can=

tar gli voglio ancora una stro = fetta!

Cava. Cav.



Dusi:

Dei (Se non erro, mi pare il Cavaliere.... questa finezza in vèr mi fà pia=

il Cav:

cere) eh.... eh.... zi.... zi.... non sente! felice notte.... oh diavolo! vien

Dusi:

gente.... (sì, lo conobbi appieno, egli è senz'altro, or voglio riti=rarmi

forse verrà di sopra a ritro= varmi.)

Il Caval:

Sonatori costì vi nascondete, ad'un mio segno poi risonerete.

Scena XII.

Il Tenente, Giorgino, e il Cavaliere.

il Ten:

Alto Signor Cadetto a far la guardia.

Gior:

Questo Fucil mi pesa, veggerlo più non

il Ten: Giov: il Ten:

posse: Oh che ani=male..... Mà voi siete bes=tiale..... Olà, poche pa=

Giov: il Ten:

role, prendi il Fucile in spalla. Oibò, son troppo stracco. Obbe=

(minau.to) Giov: il Lau:

disci, altrimenti giurabacco.... Via là, non ù inquietate. (La voce è questa al

il Ten:

certo del Tenente) Marse.... alt.... a dritto.... presentir.... bravissimo, di

quà non partirai, ~~nessuno~~ vaiuno in questa porta entrar farai. Se ti sforzasse alcun, da mano all'

Armi. frà tanto io salgo sù da tua sorella; Pensa bene, ch'or sei di senti=

il Cau: Gior: il Ten:

nella. (oh diavolo che intesi!) ed'Io frà tanto hò da restare in strada! Un sol=

Gior: il Ten: Gior:

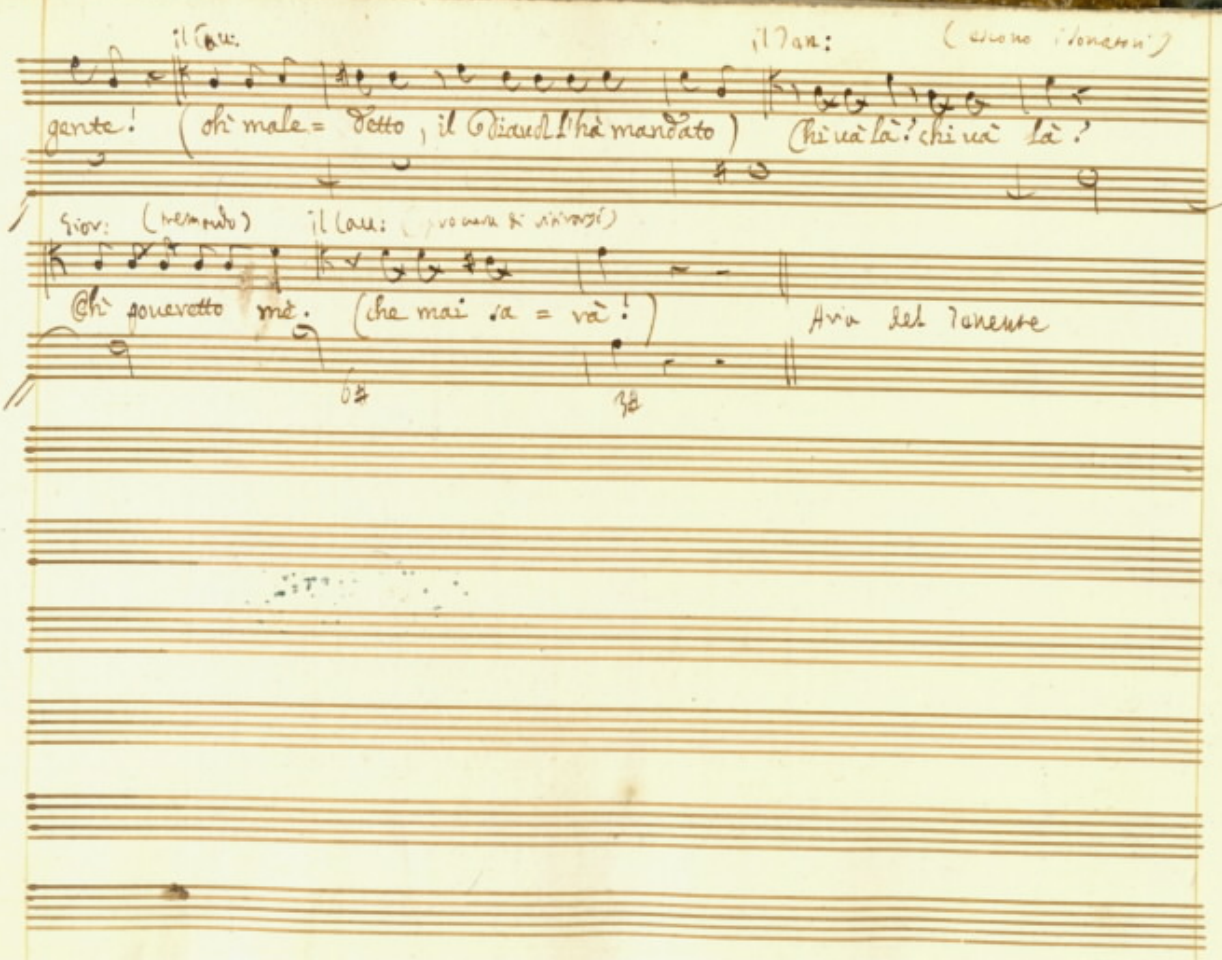
dato agl' incomodi non bada. Sior Te= nente.... Cos'è? Non si po=

il Ten: Gior:

tria, Ninetta aver costì di Compagnia! Poltro= naccio Male=detto..... via

il Cau: il Ten:

là sia per non detto, l'è una cosa di niente: (oh che intrico è mai questo!) Sento



il Cav: il Tan: (escono i Sonatori)

gente! (oh male = detto, il Diavol l'hà mandato) Chi và là? chi và là?

Gior: (tremando) il Cav: (procura di ritirarsi)

Chi poveretto mè. (che mai sa = rà!) Aria del Tenente

6♯ 3♯

Viol.

f. pia. for.

pia. f.

pis

Oboe 1.o

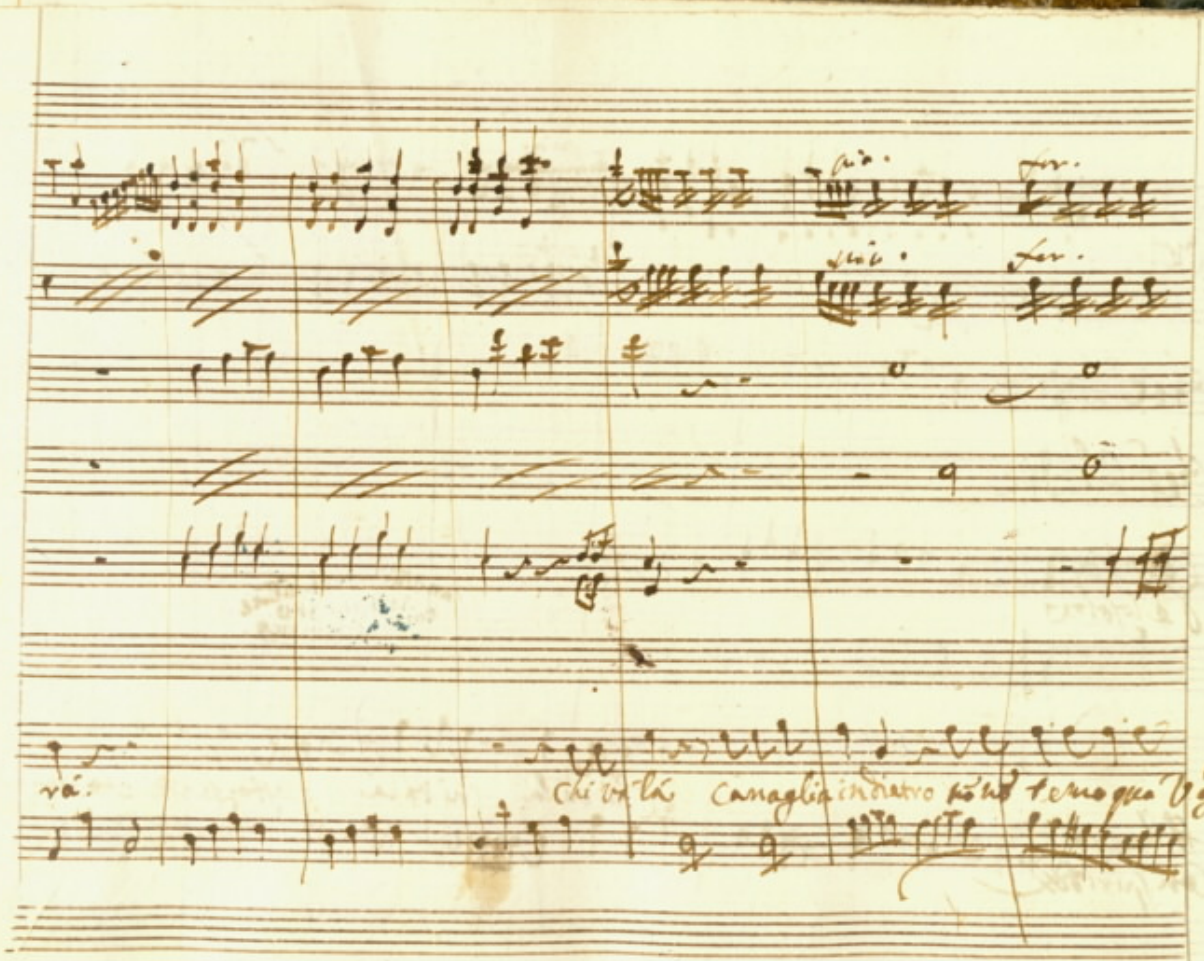
Oboe 2.o

Corni in Fe lo solre

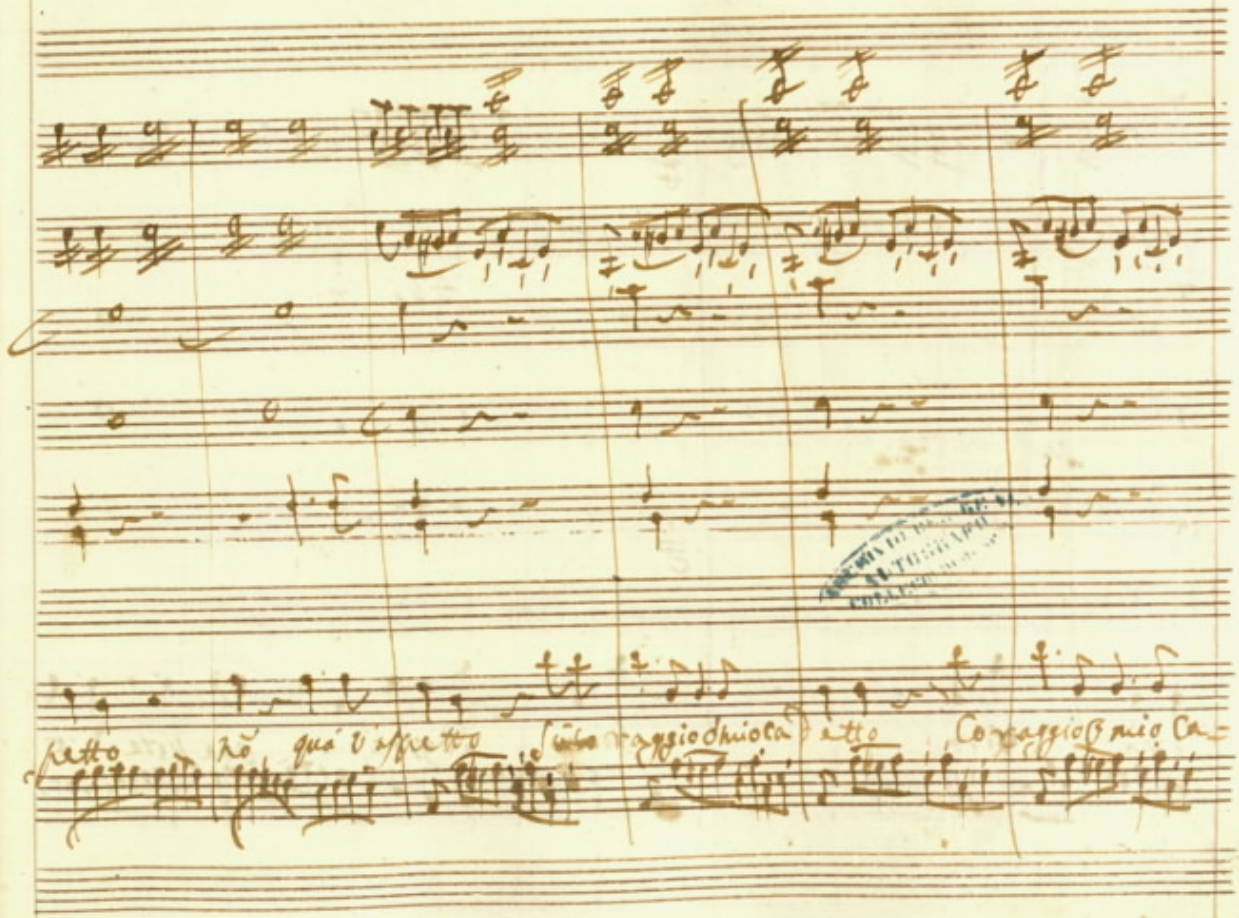
ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

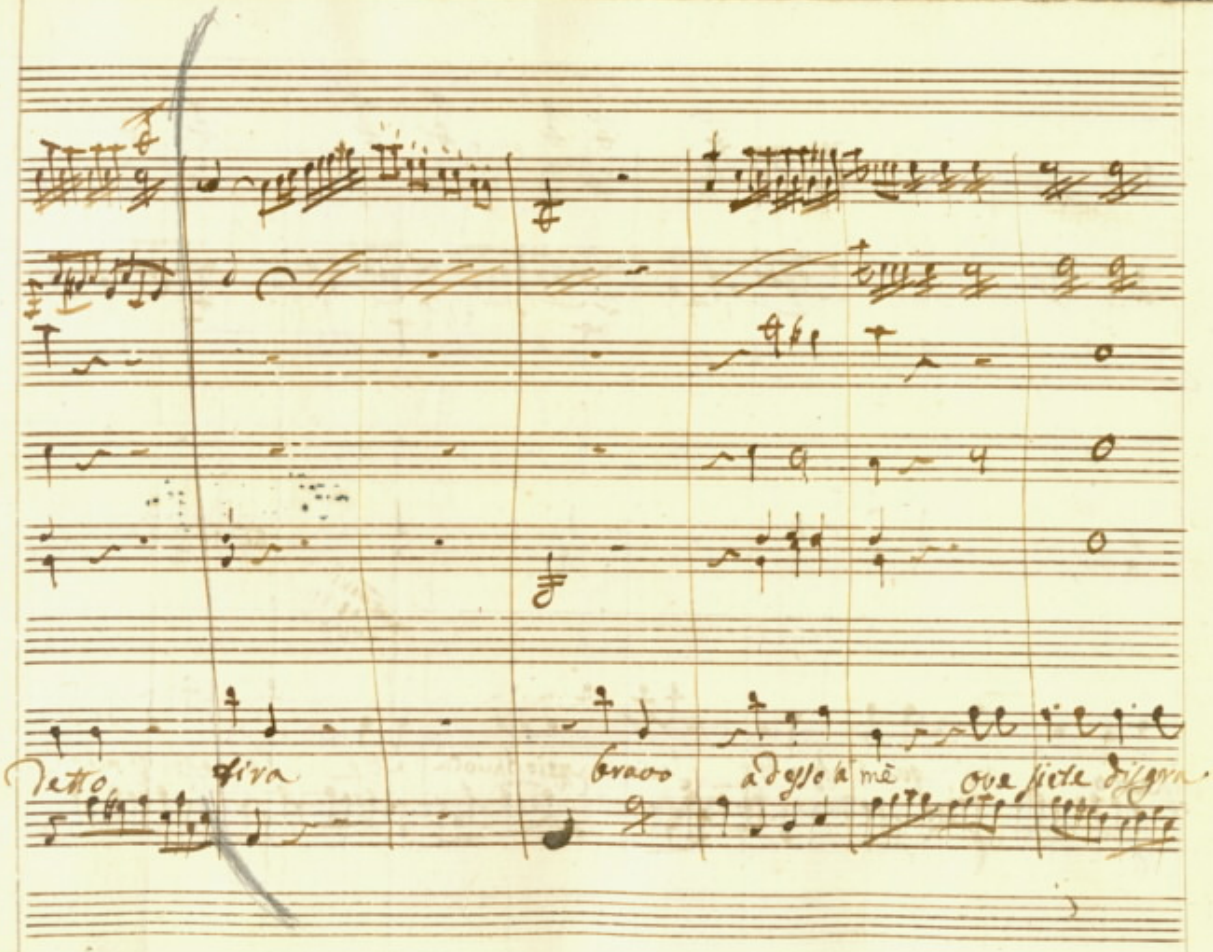
Chi và là chi và là questa gente che vor=

Allegro con spirito

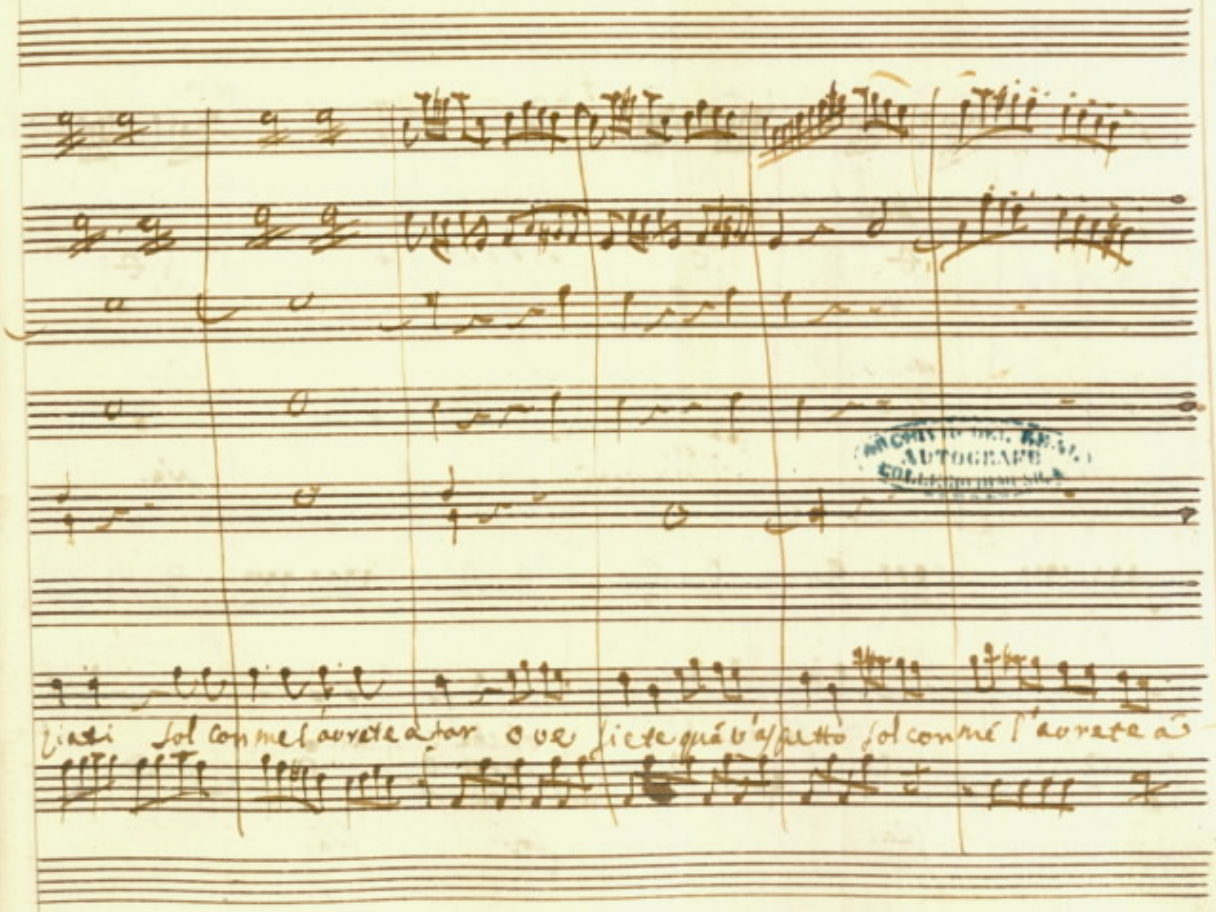


pia.
for.
pia.
for.
rà.
chi va là canaglia indietro non temo quà V'as=

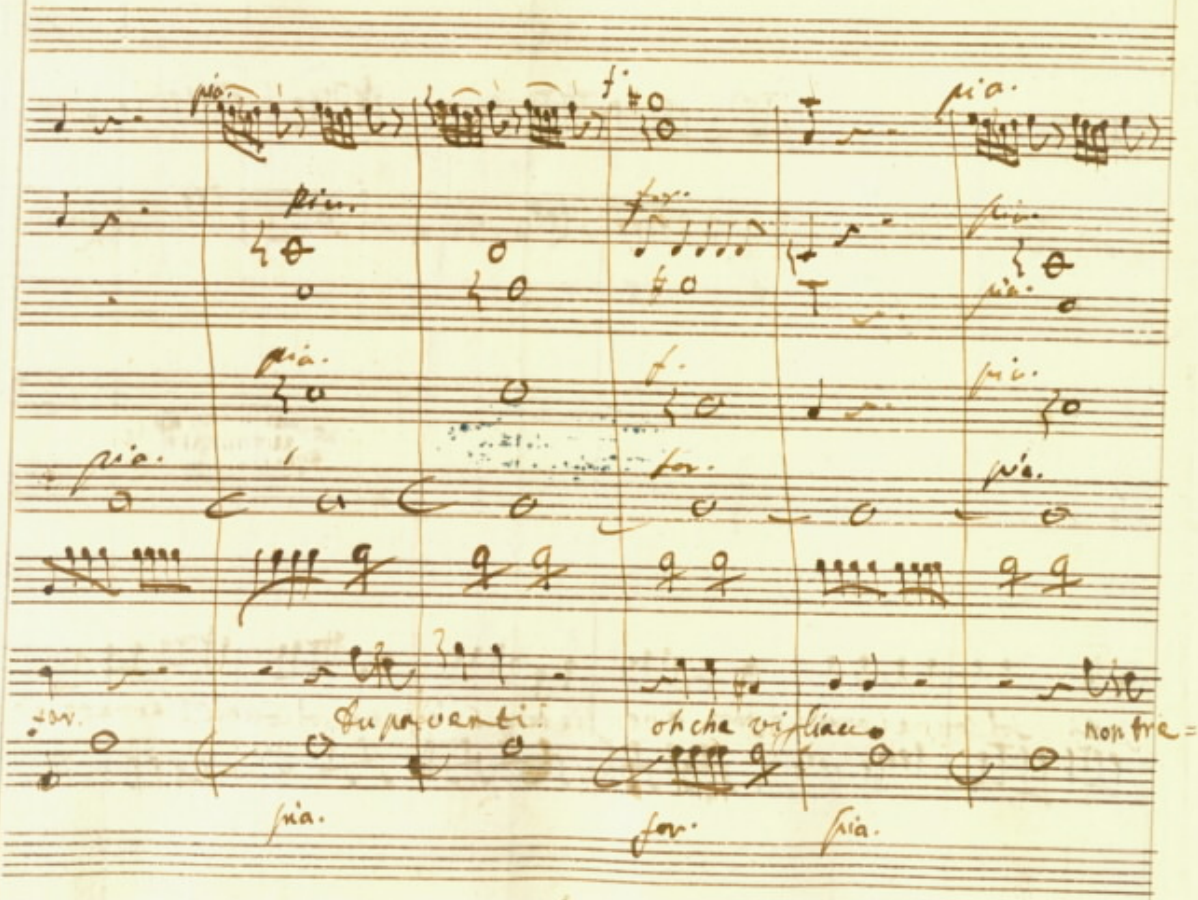

petto nõ quá v'aspetto Sũ coraggio d'mio ca detto Coraggio ꝑ mio Ca-



detto tira bravo adesso a mè ove siete disgra=



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



pia. f. pia.

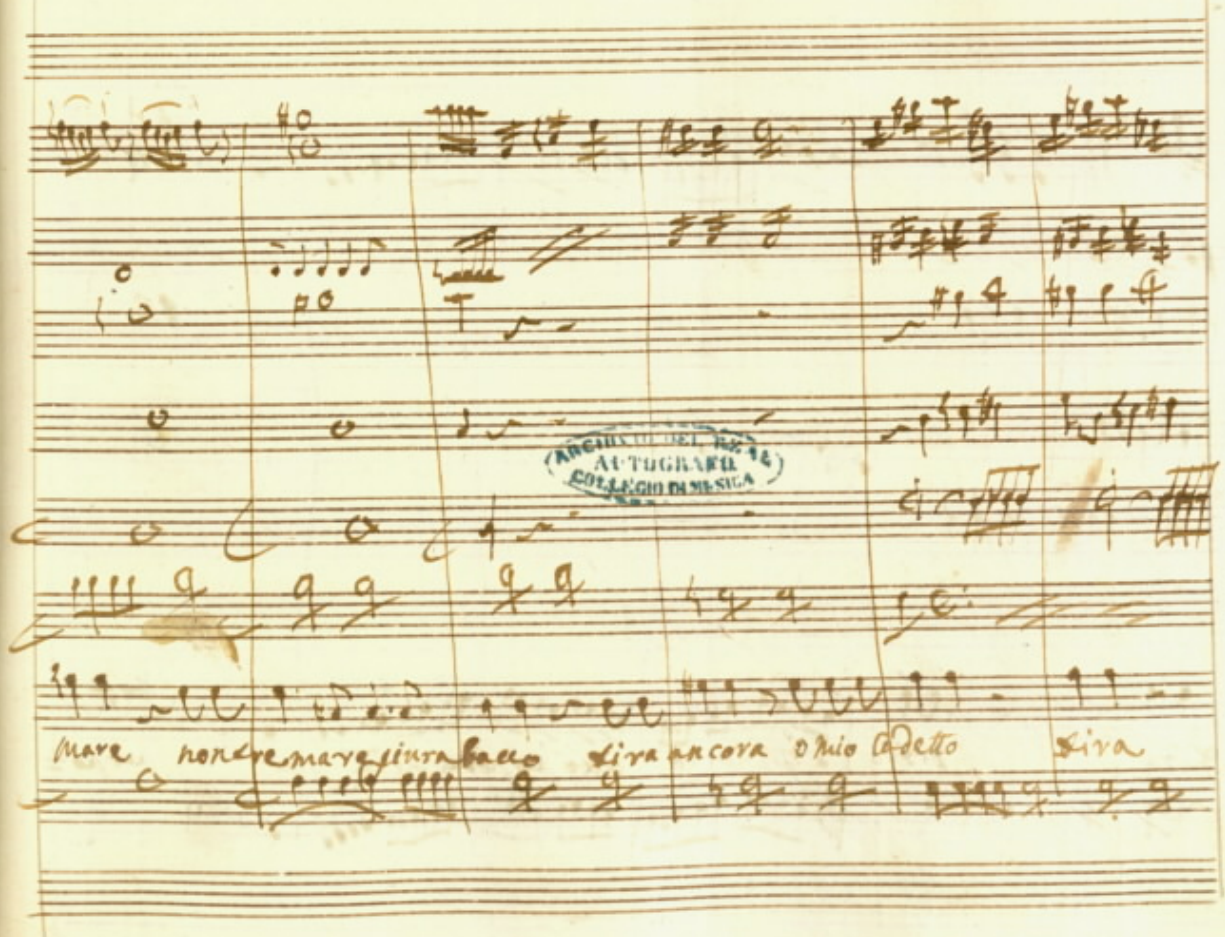
pia. for. pia.

pia. f. pia.

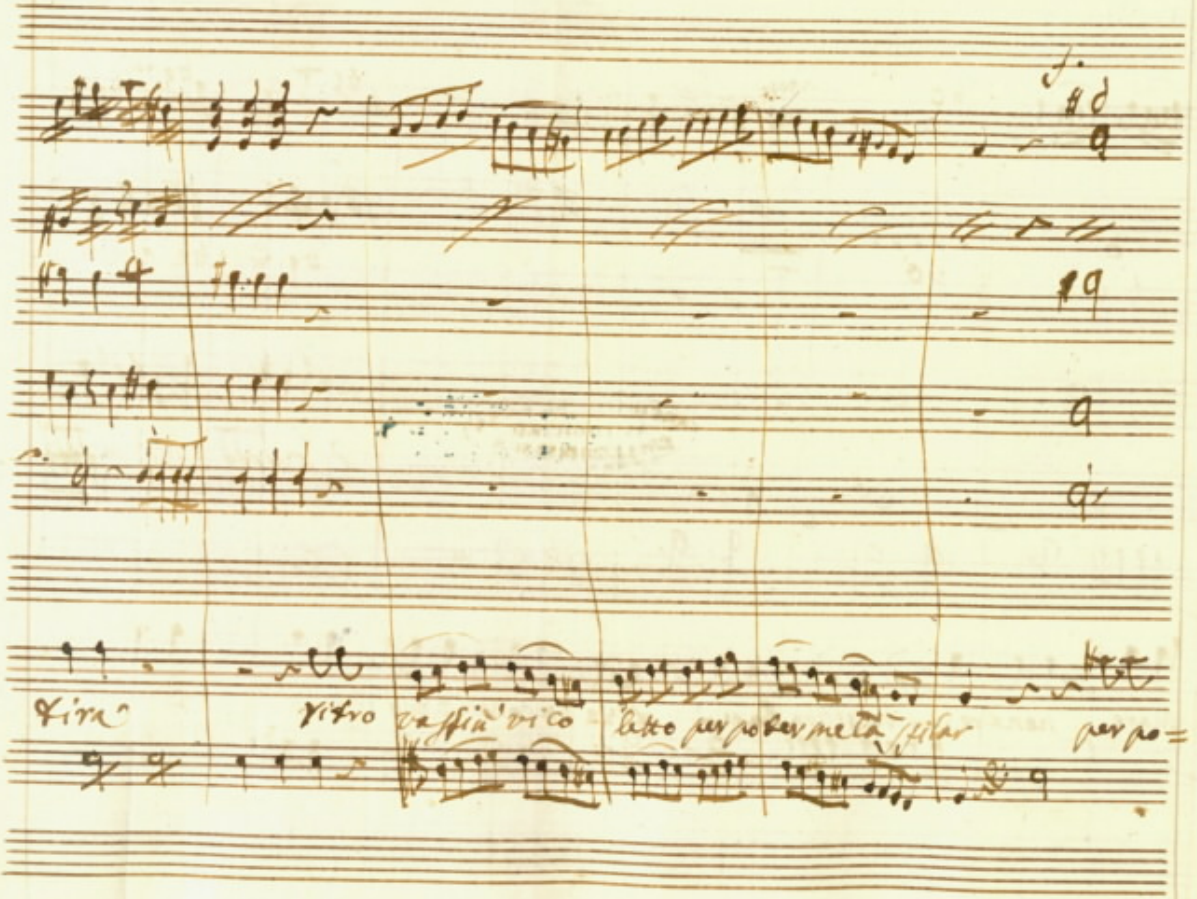
pia. for. pia.

for. Du paventi oh che vi fiacco non tre=

pia. for. pia.



ARCHIVIO DEL R. CONSERVATORIO
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI MUSICA



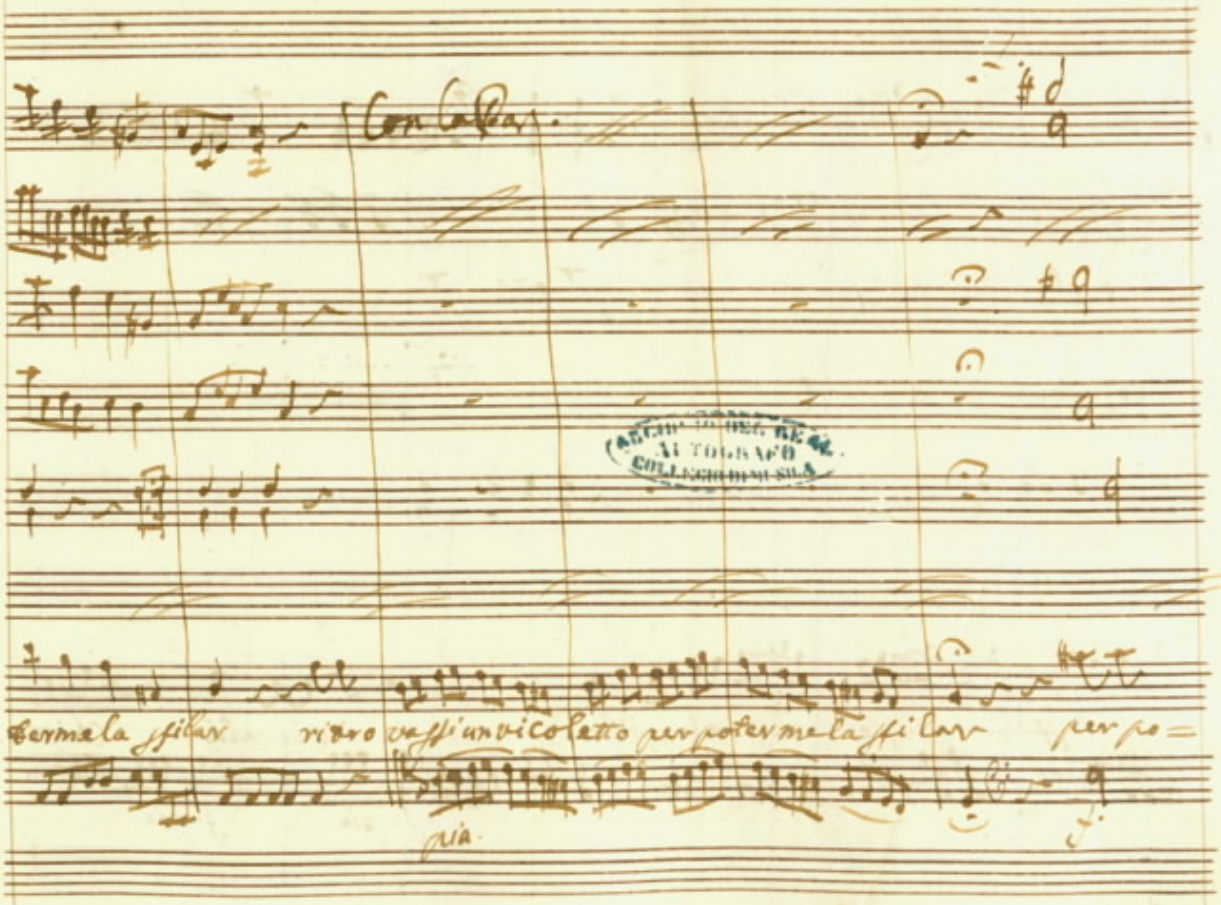
tira ritro vassiu' vico letto per poter me la filar per po=

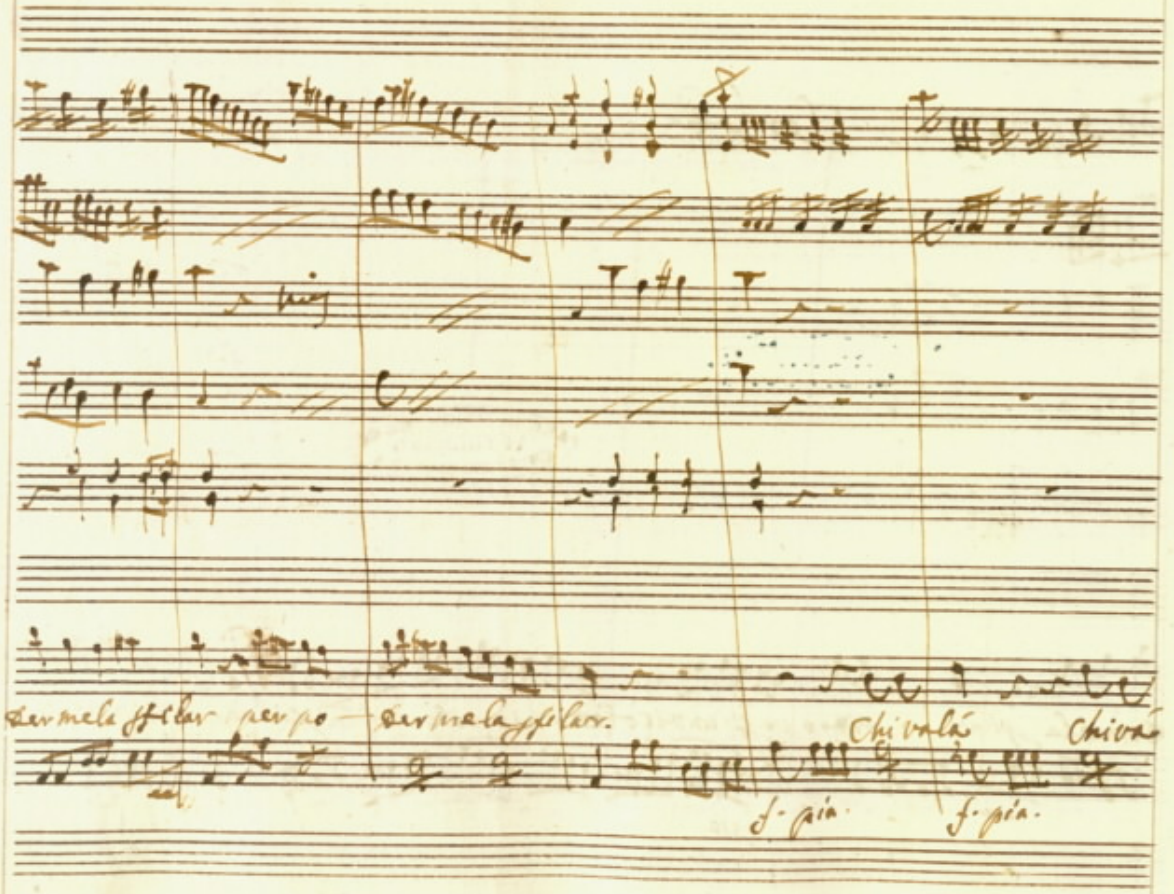
Con Cassa.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Per me la sfilar ritro vassi un vicoletto per poter me la sfilar per po=

pia.

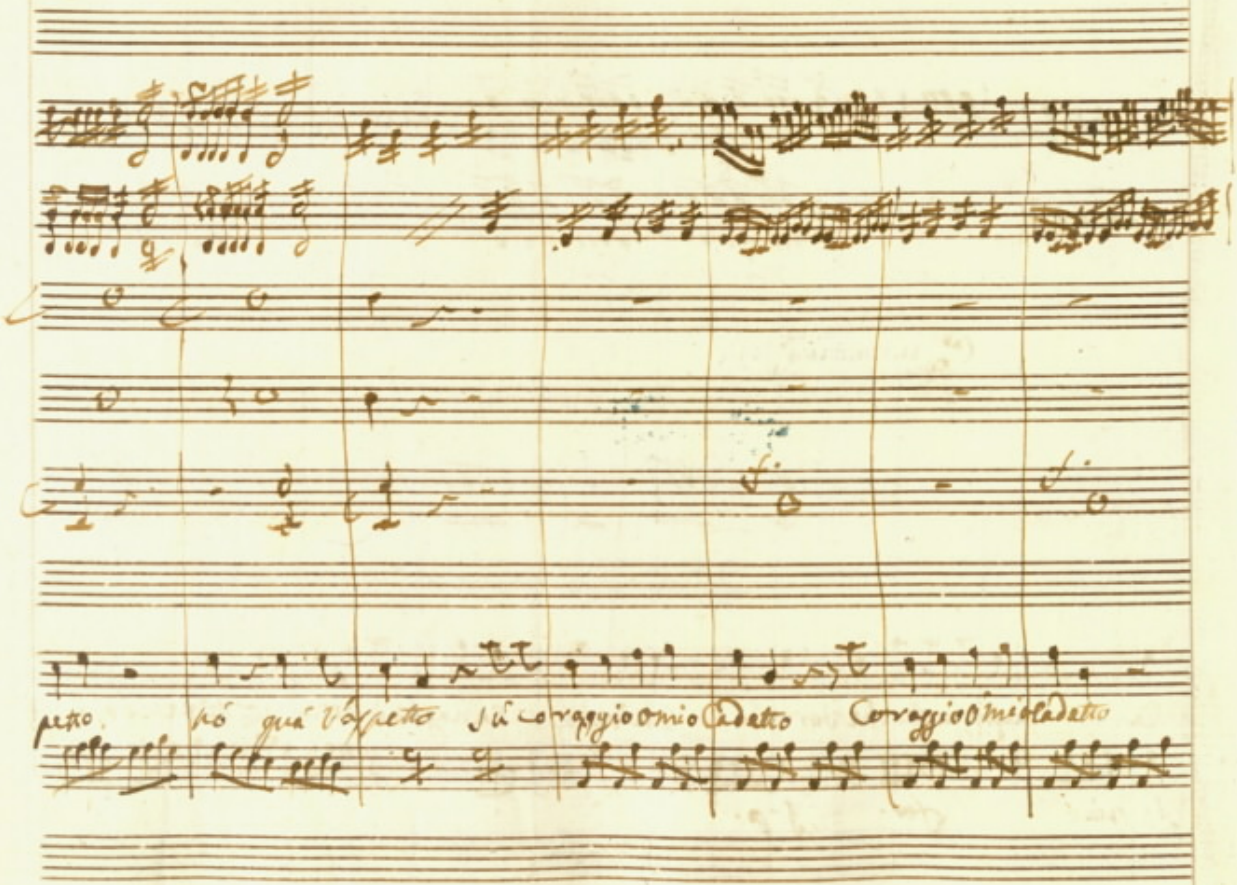



Dermela sfilar per po — Dermela sfilar.
Chivalá
Chivá
f. pia.
f. pia.

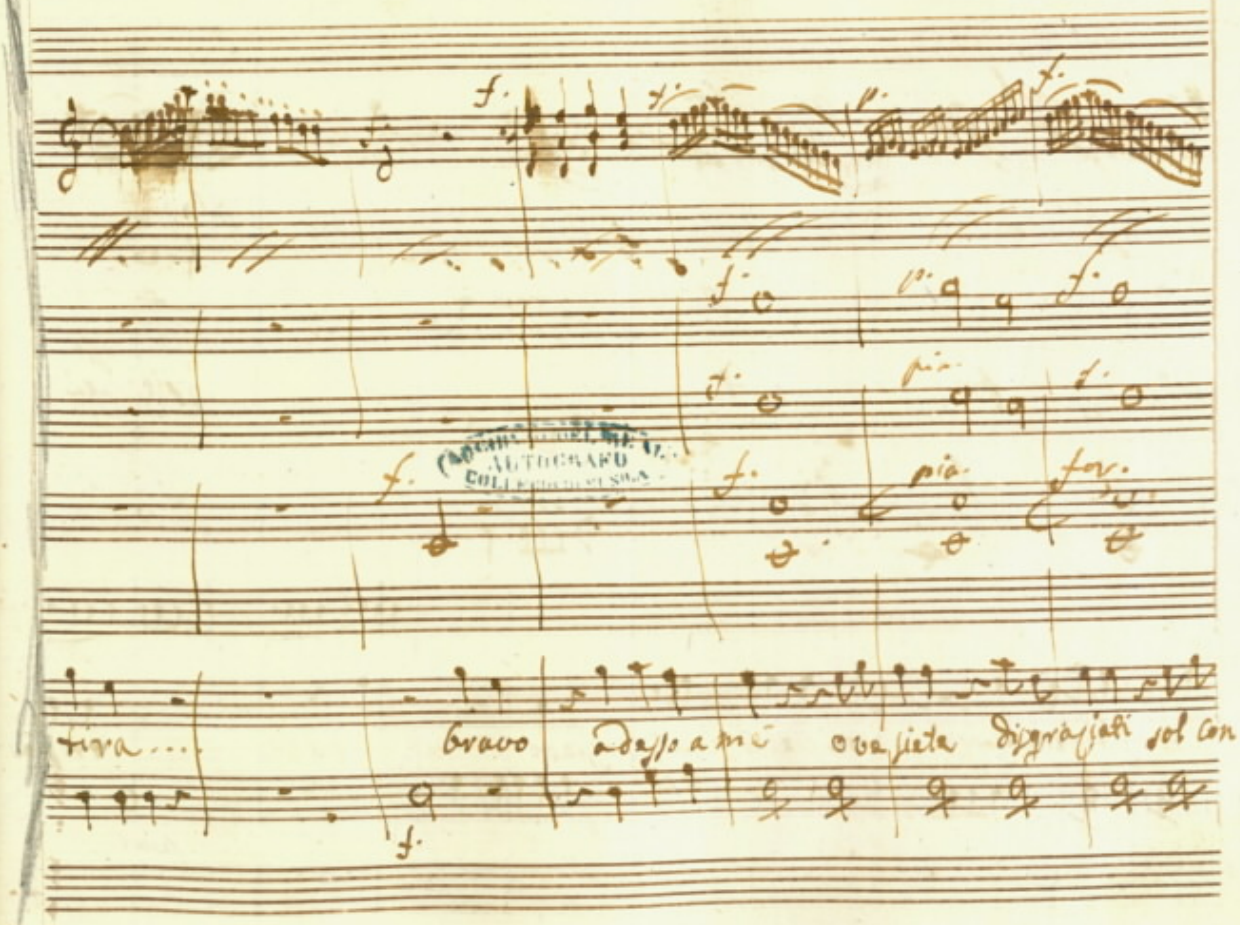
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

lá questa gente che vorrá Chiva lá canaglia indietro nõ nõ temo quá v'as-

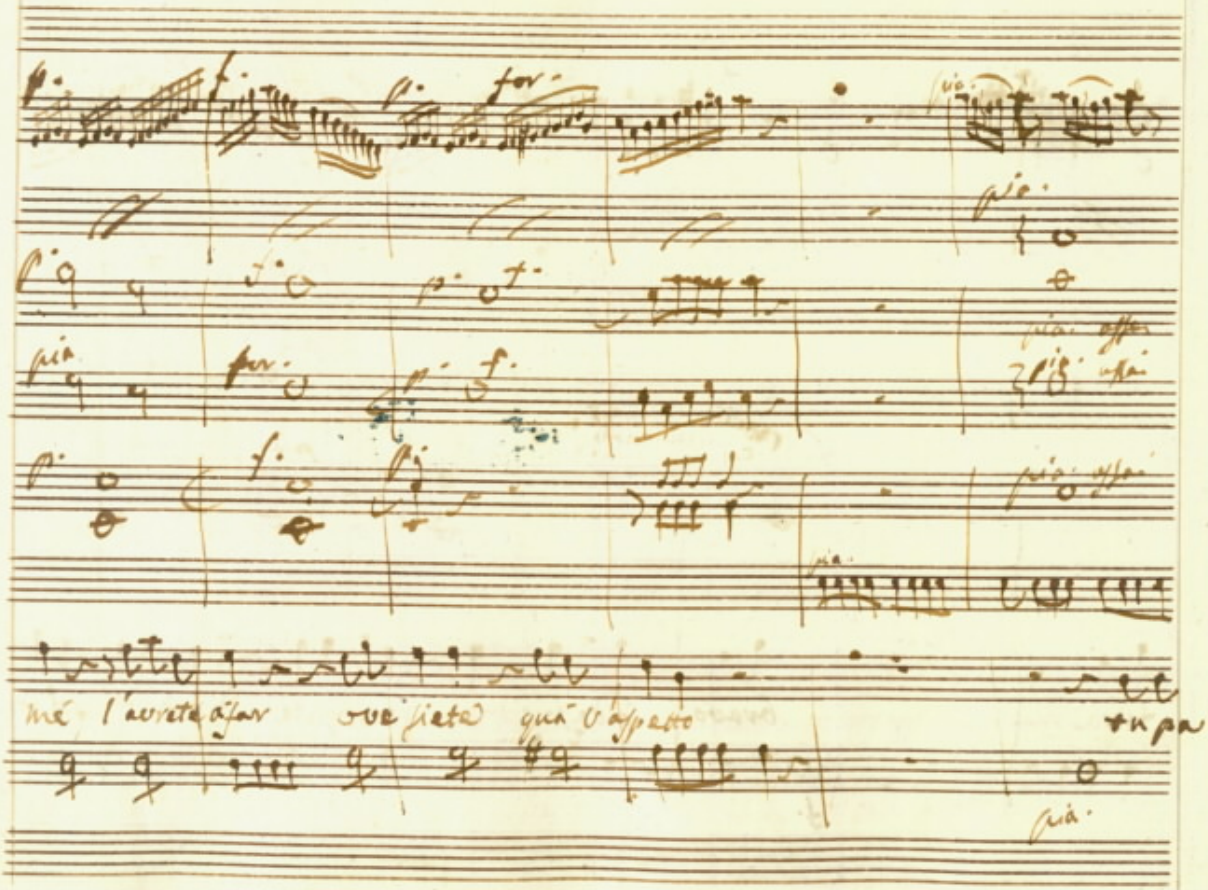
f. pia. for. f. p.



petto pó quá l'aspetto su coraggio o mio Cadetto Coraggio o mio Cadetto


f.
pia.
for.
tira...
bravo adesso a me ove siete disgraziati sol con

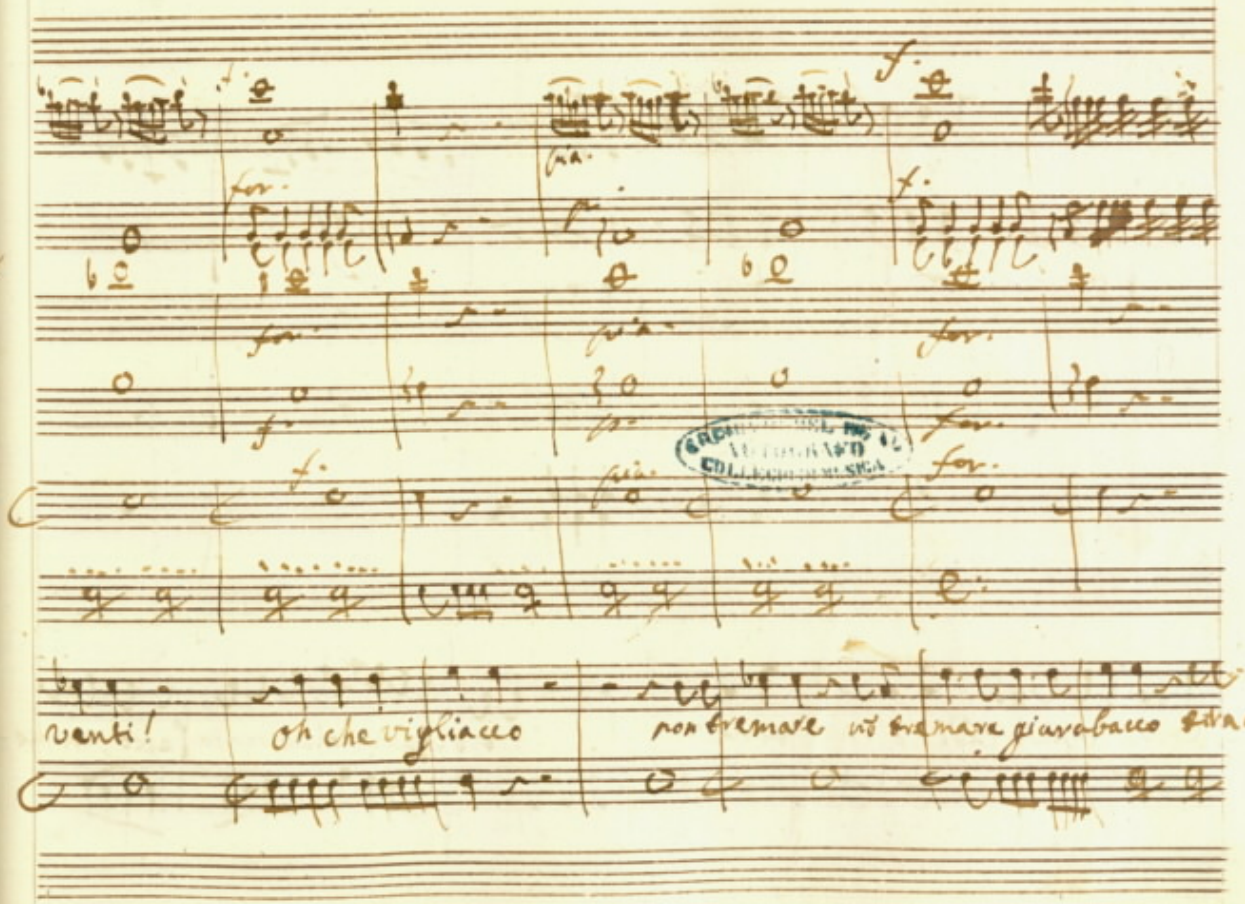
AUTOGRAFO

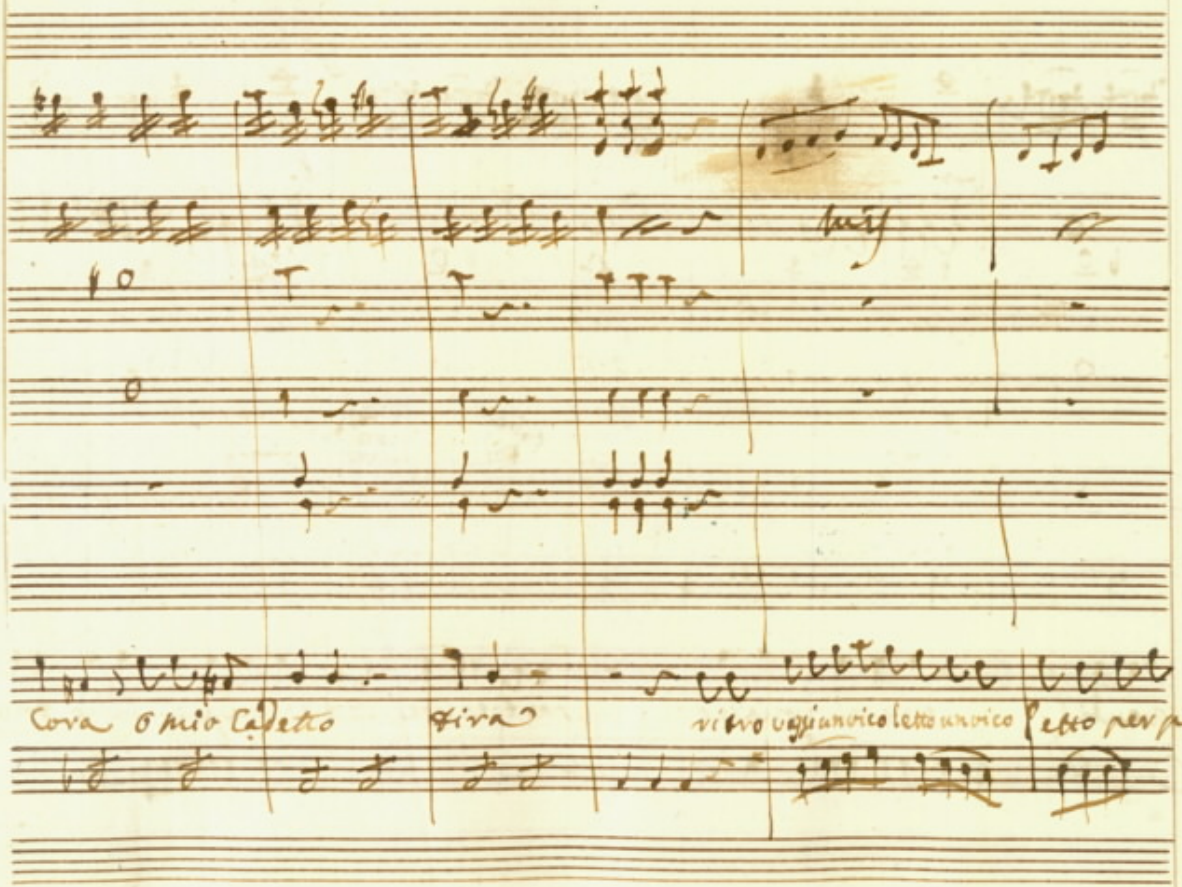

for.
for.
più
più
più

f. pia. f. for. pia. f. for. pia. for. f. pia. for. f. pia. for.

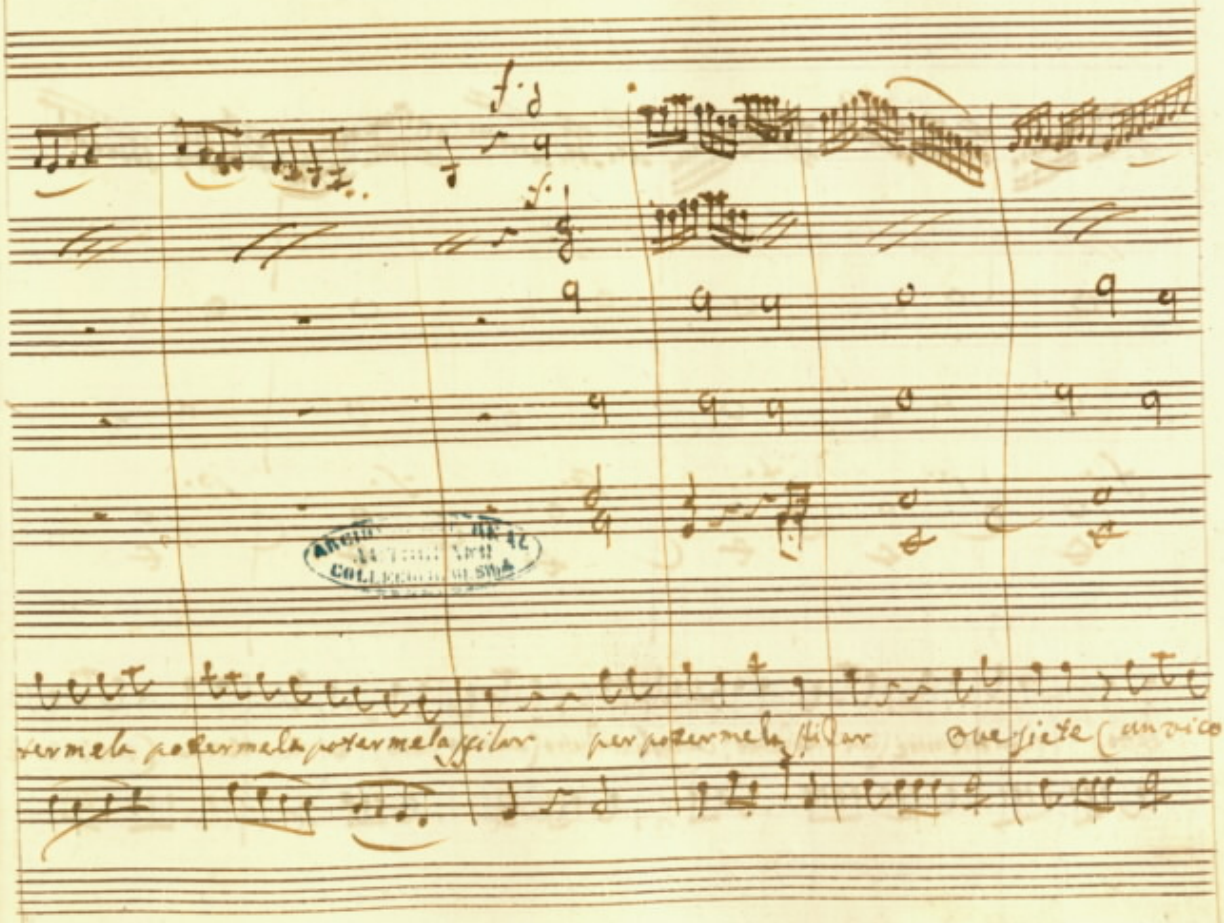
venti! oh che vigliacco non tremare nõ tremare giurabacco stra an=

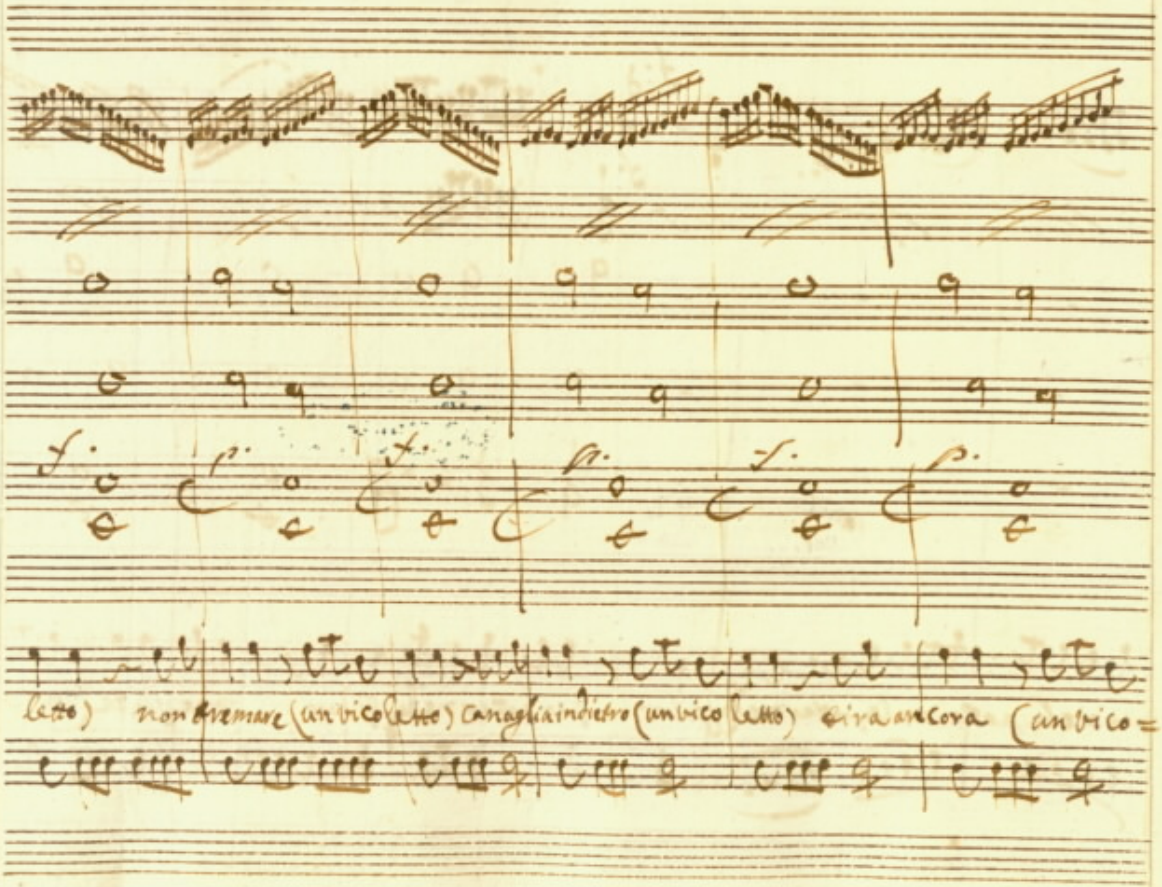
ARCHIVO DEL REAL ... COLLECCIÓN MÚSICA





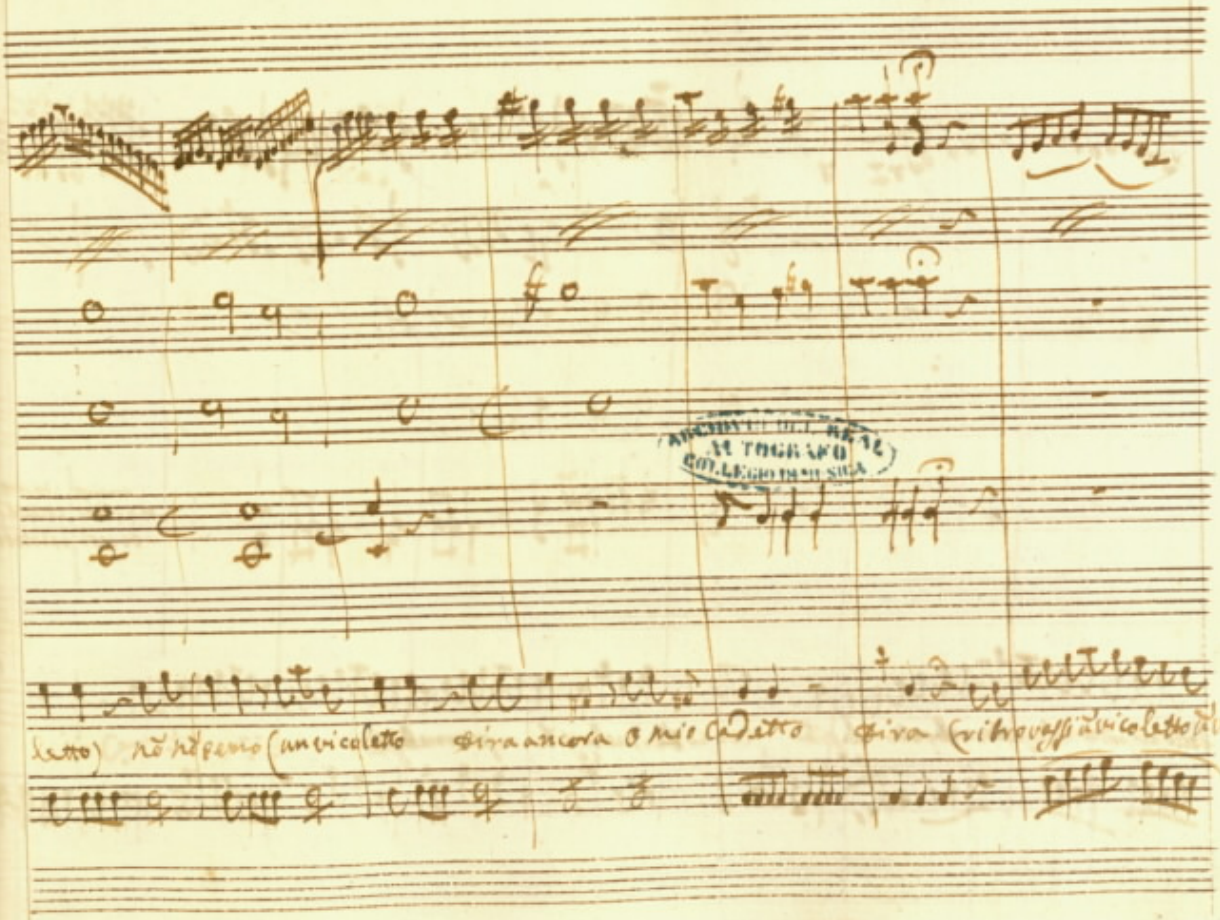
Cora O mio Cadetto Tira ritro vaggiunvico letto unvico letto per po=

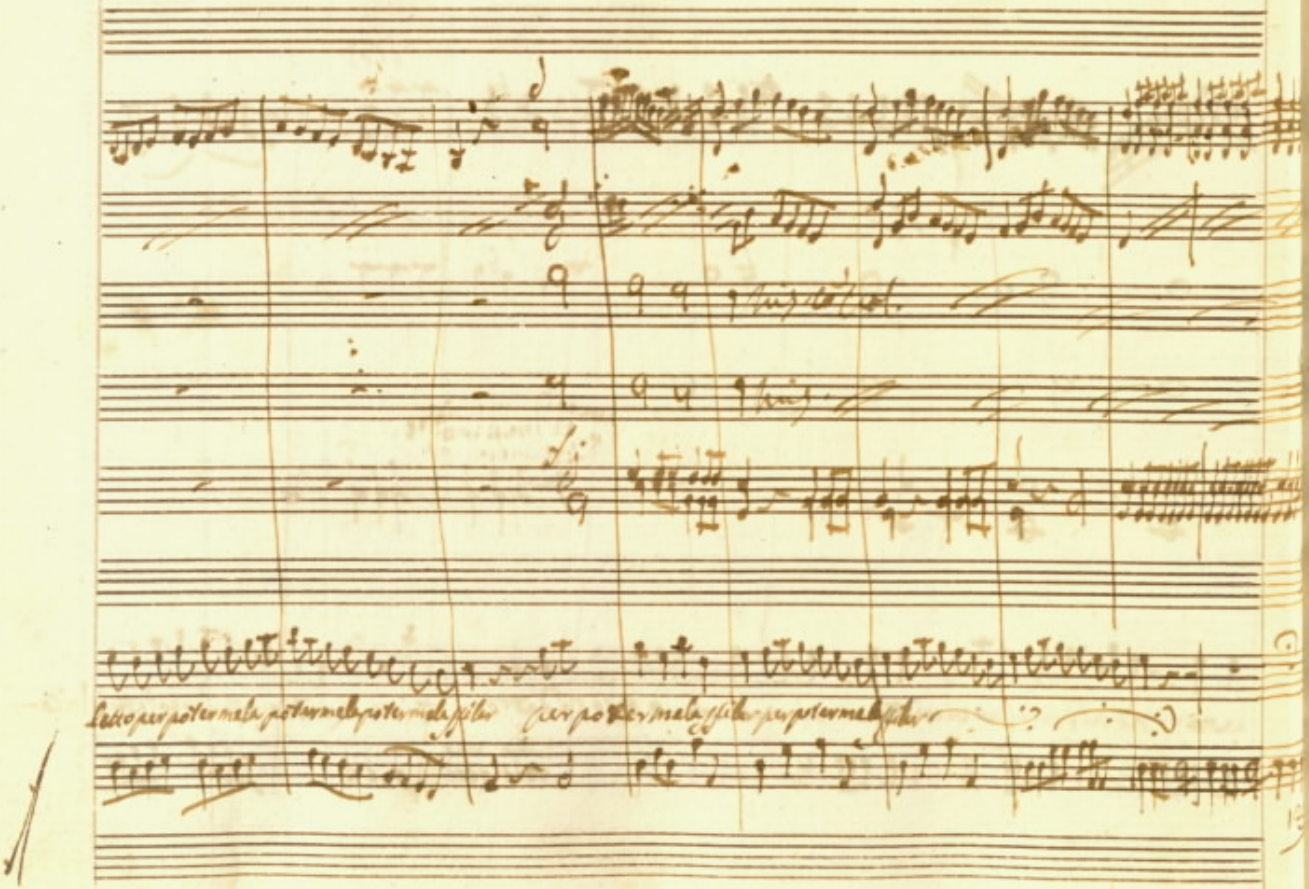

termela potermela potermela filar per potermela filar ove siete (un vico=


letto) non tremare (un vico letto) canaglia indietro (un vico letto) gira ancora (un vico=

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

letto) nõ nõ pemo (un vicoletto dira ancora o mio cadetto dira (ritrovassi ã vicoletto ã vico—




Letto per poter mela poter mela poter mela sfilar per poter mela sfilar per poter mela sfilar

Scena XIII

Ninetta
Giorgino
il Cavaliere

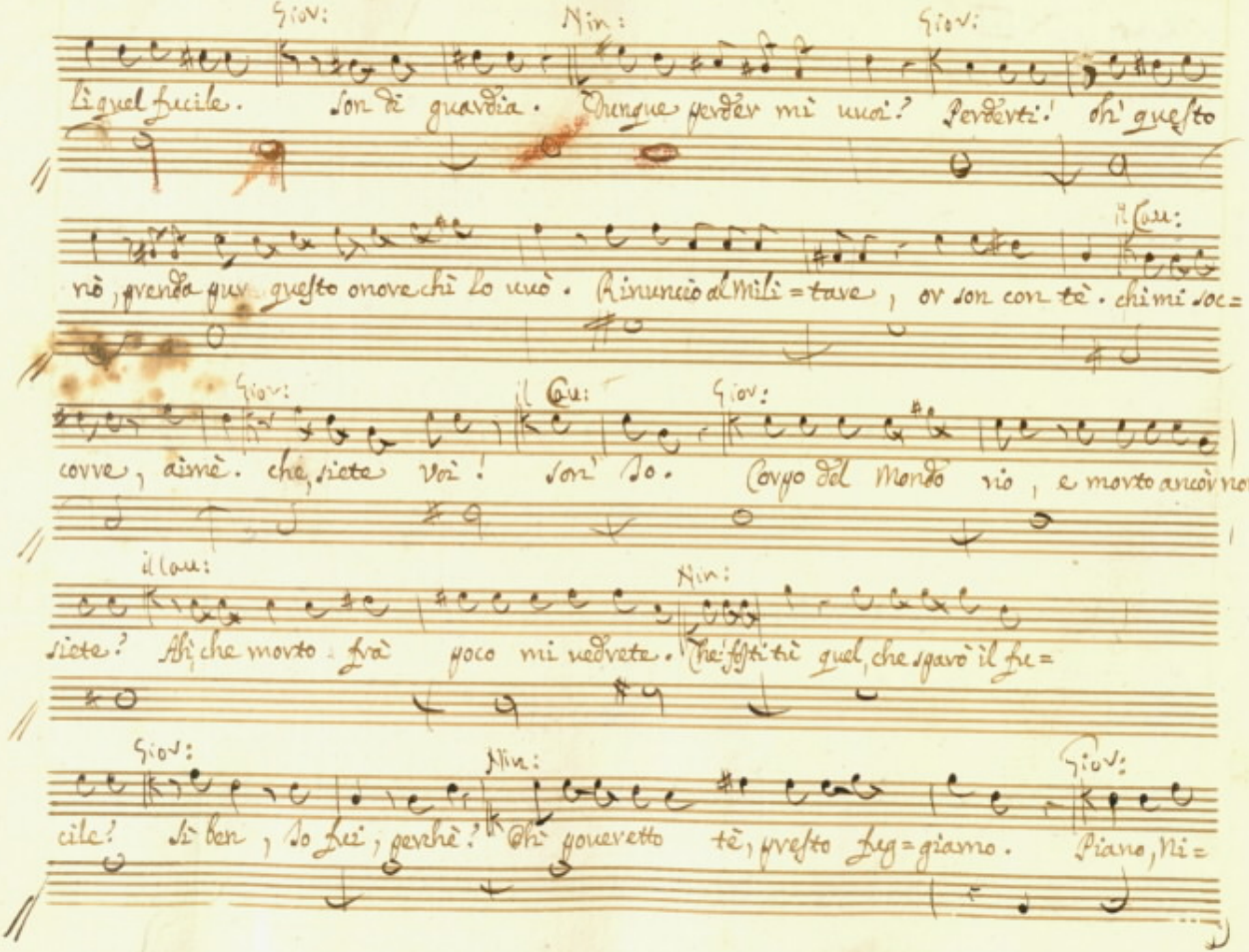
Giov.
Il Tenente partì, corpo di Bacco m'hà la=

Nin: Giov: il Cav: Giov:
sciato qui solo..... Cosa è questo rumor..... Ninetta? A=juto. Senti Ninetta

Nin: (al Cav) il Cav. Nin: Giov: Nin:
mia? che vi è accaduto? Son morto. Oh' pove= rino! Ninetta? e tu Gior=

Giov: Nin:
gino cosa fai là? soccorri il Cava= liere. Mà se non posso. Oh'

Giov: Nin:
bella.... Soldato qui son Io di senti= nella. Che sentinella, sciocco, posa



Giov: Nin: Giov:

li quel fucile. Son di guardia. Dunque perder mi uuoi? Perderti! oh' questo

il Cau:

rio, prenda pur questo onore chi lo uuò. Rinuncio al Mili=tare, or son con tè. chi mi soc=

Giov: il Cau: Giov:

corre, aimè. che, siete voi! son' Io. Corpo del Mondo rio, e morto ancor non

il Cau: Nin:

siete? Ah, che morto frà poco mi uedrete. Che fosti tù quel, che sparò il fu=

Giov: Nin: Giov:

cile? Si ben, Io fui, perchè? Oh' poueretto tè, presto fug=giamo. Piano, Ni=

Nin: Gior: Nin:

netta, Io son soldato ..... andiamo. Mi faran diser= tore se costì ti ri=

Gior:

troua la Giustizia, in Ga=lera ti manda. Chi ben protesto ..... (senti questa pro=

Nin:

testa) Io disartar non uoglio, mà la necessi= tà ..... Presto ti dico.

Gior:

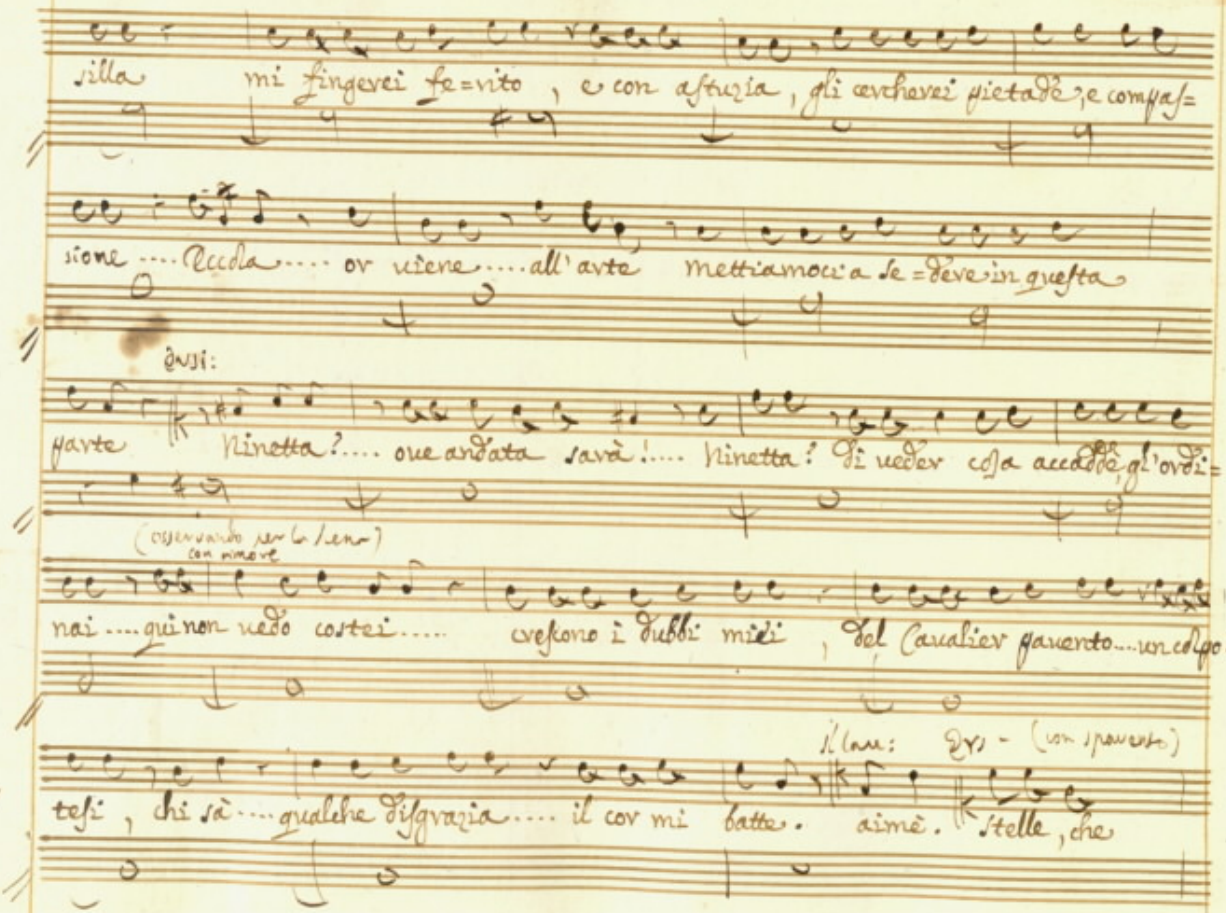
Lasciami protestar ..... che brutto intrico.

Scena XIIII

Il Caualier, ed' Ersilla

il Cau:

Chi, sentite ... oh canaglia! mi lasciano così, senza soccorso ..... scendesse almeno Er=



silla mi fingerei fe=rito, e con astuzia, gli cercherei pietade, e compas=

sione .... Eccola .... or viene .... all'arte mettiamoci a se=dere in questa

Dusi:

parte Ninetta? .... oue andata sarà! .... Ninetta? Di veder cosa accadde, gl'ordi=

(osservando per la scena)
con timore

nai .... qui non vedo costei .... crescono i dubbi miei, del Cavalier pavento .... un colpo in

Il Cav: Dus - (con spavento)

tesi, chi sà .... qualche disgrazia .... il cor mi batte. aimè. Stelle, che

il Cau: Ersil: il Cau:

fù? Cara Ersilla pietà, non posso più. siete ferito? Il credo

Ersi: (toccandolo per la vita) il Cau:

sangue però non vedo. Ahi non toc= cate, il sangue sorti=rà, se stuzzi=

Ers: il Cau:

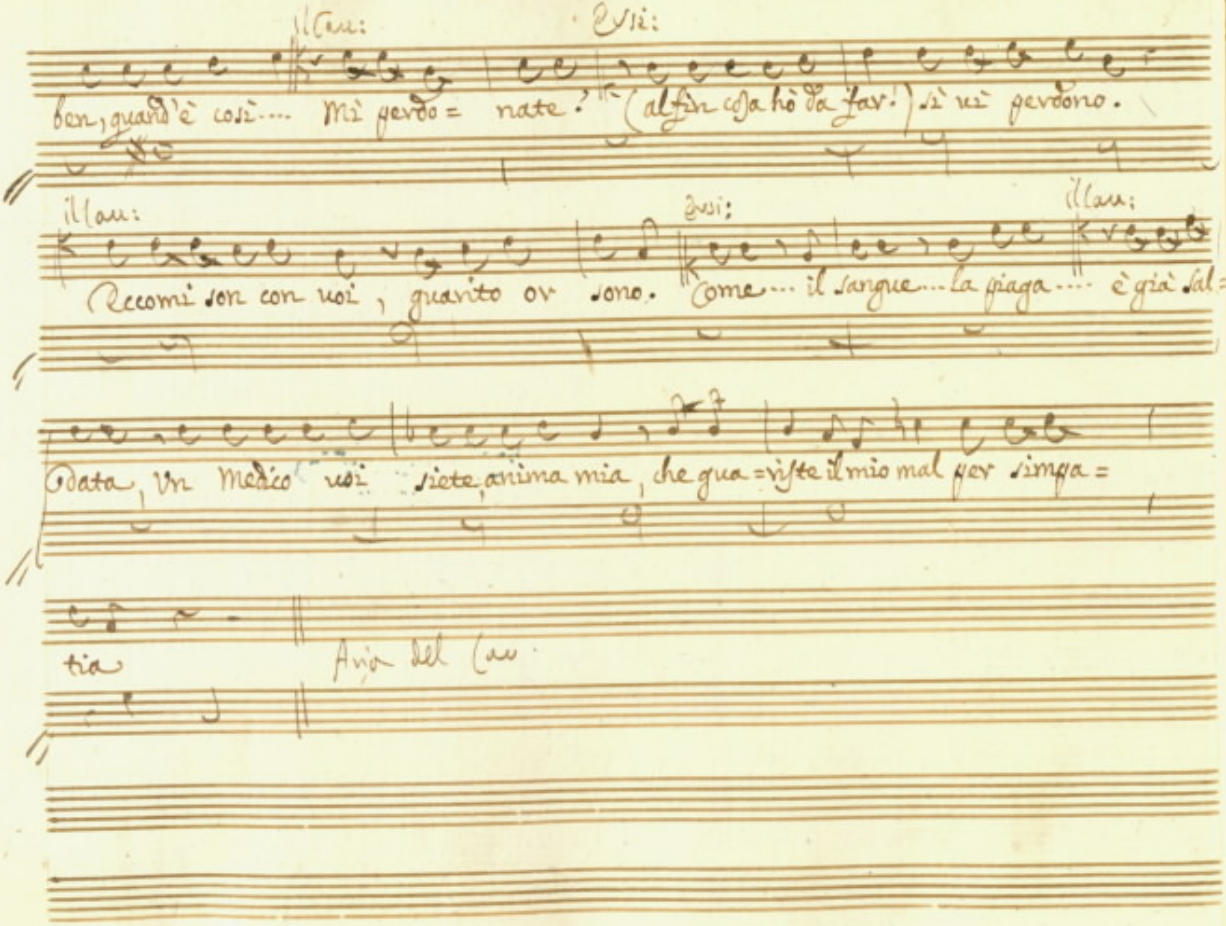
cate. Non piangete cor mio, non sarà niente. Un colpo questo fù del Sior Te=

Ersi:

nente, almen facciamo pace. (ah non hò core di vederlo languir) sarete

il Cau: Ersi: il Cau: Ersi:

buono? Buonissimo sa=rò. amerete Costanza? Signor nò. eh'



il Cav: Ersi:

ben, quand'è così.... Mi perdo= nate? (alfin cosa hò da far!) sì vi perdono.

il Cav: Ersi: il Cav:

Eccomi son con voi, guarito or sono. Come... il sangue... la piaga.... è già sal=

data, Un Medico voi siete, anima mia, che gua=riste il mio mal per simpa=

tia

Aria del Cav.

for.

Corni in Gestreut

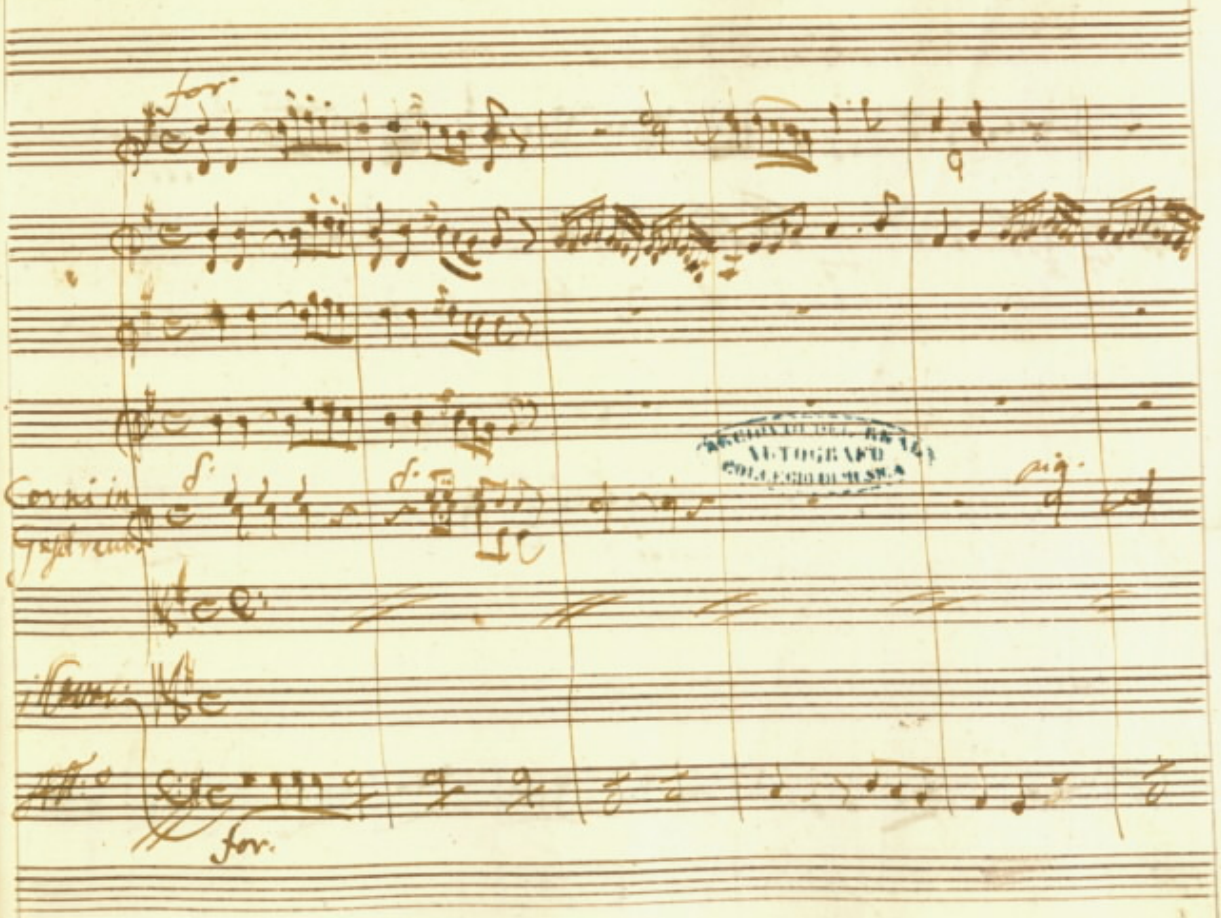
pig.

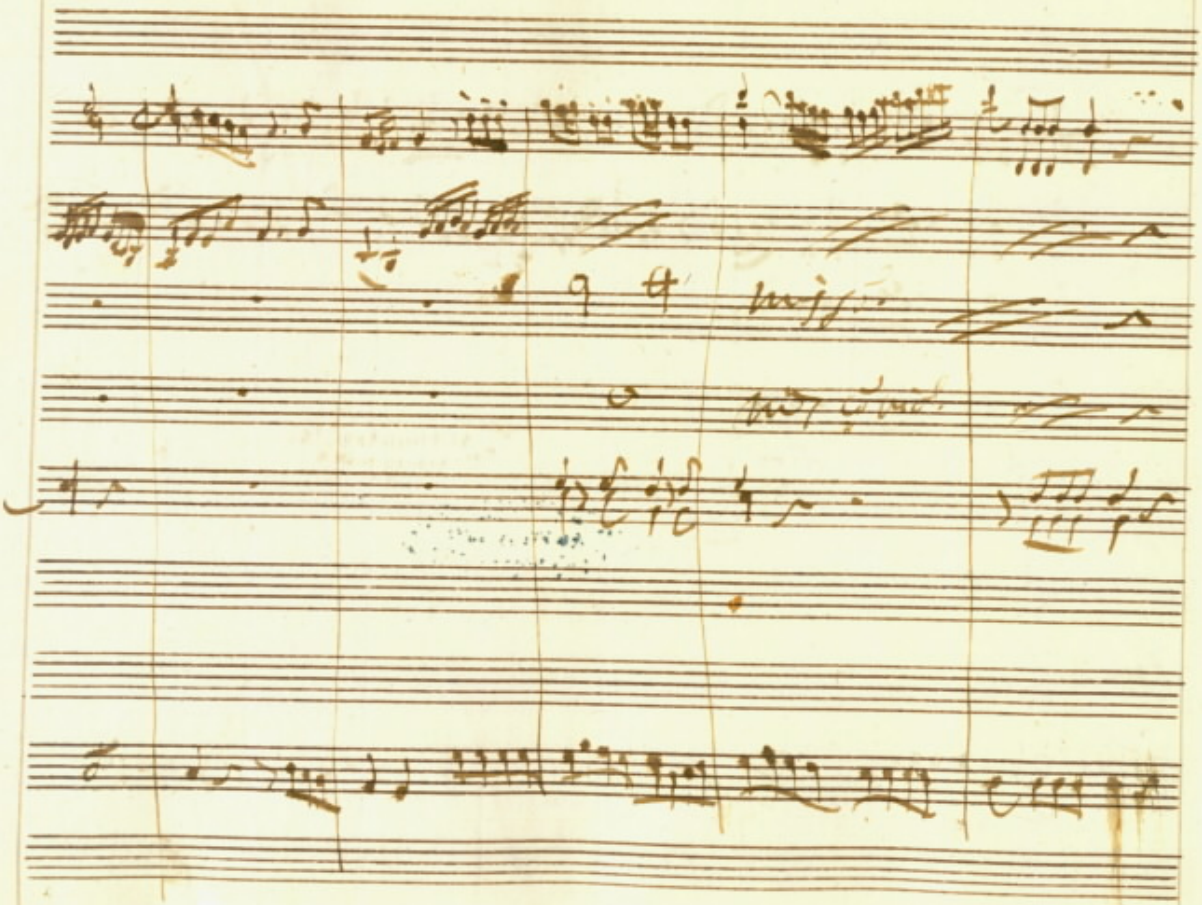
Vivi

Att.o

for.

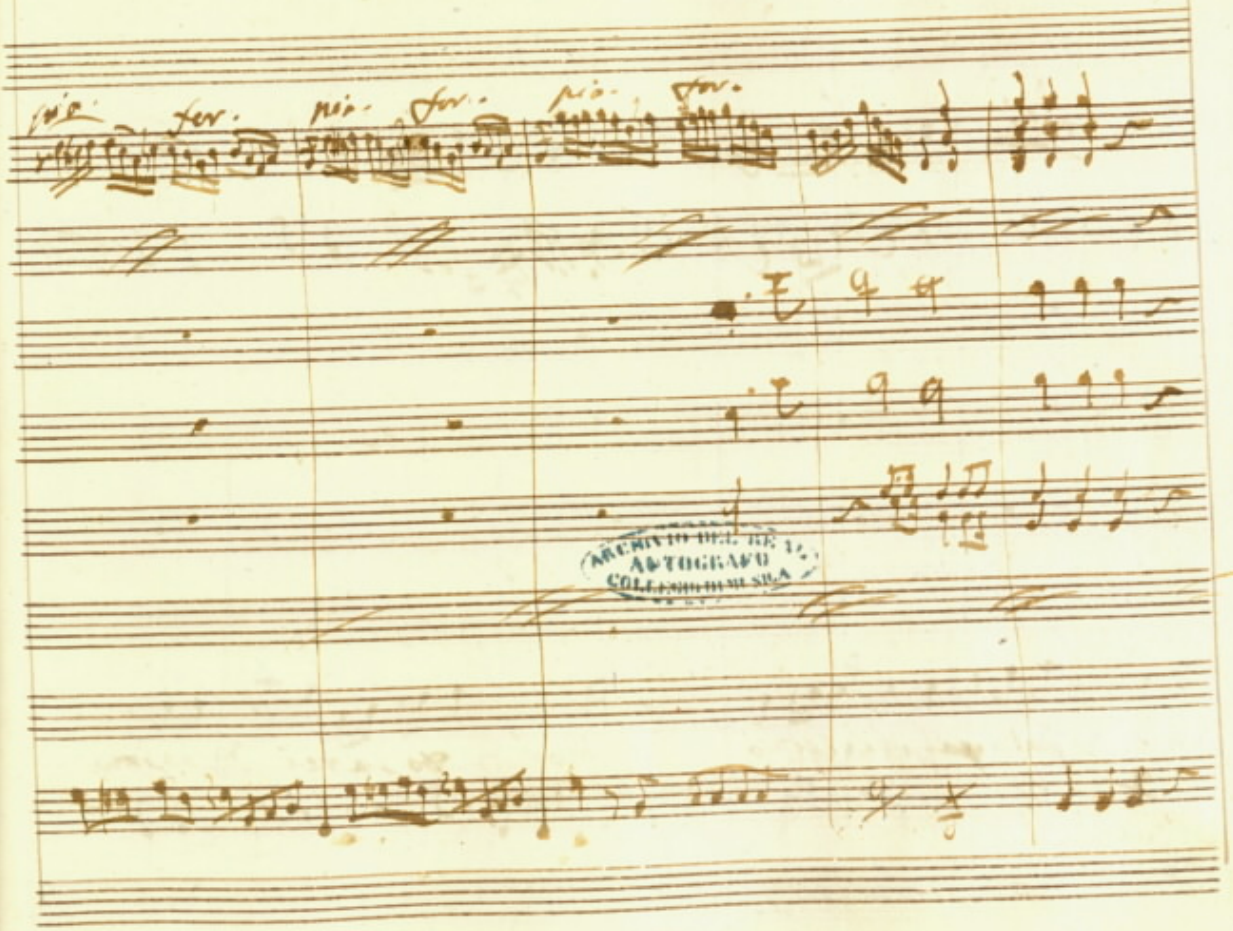
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

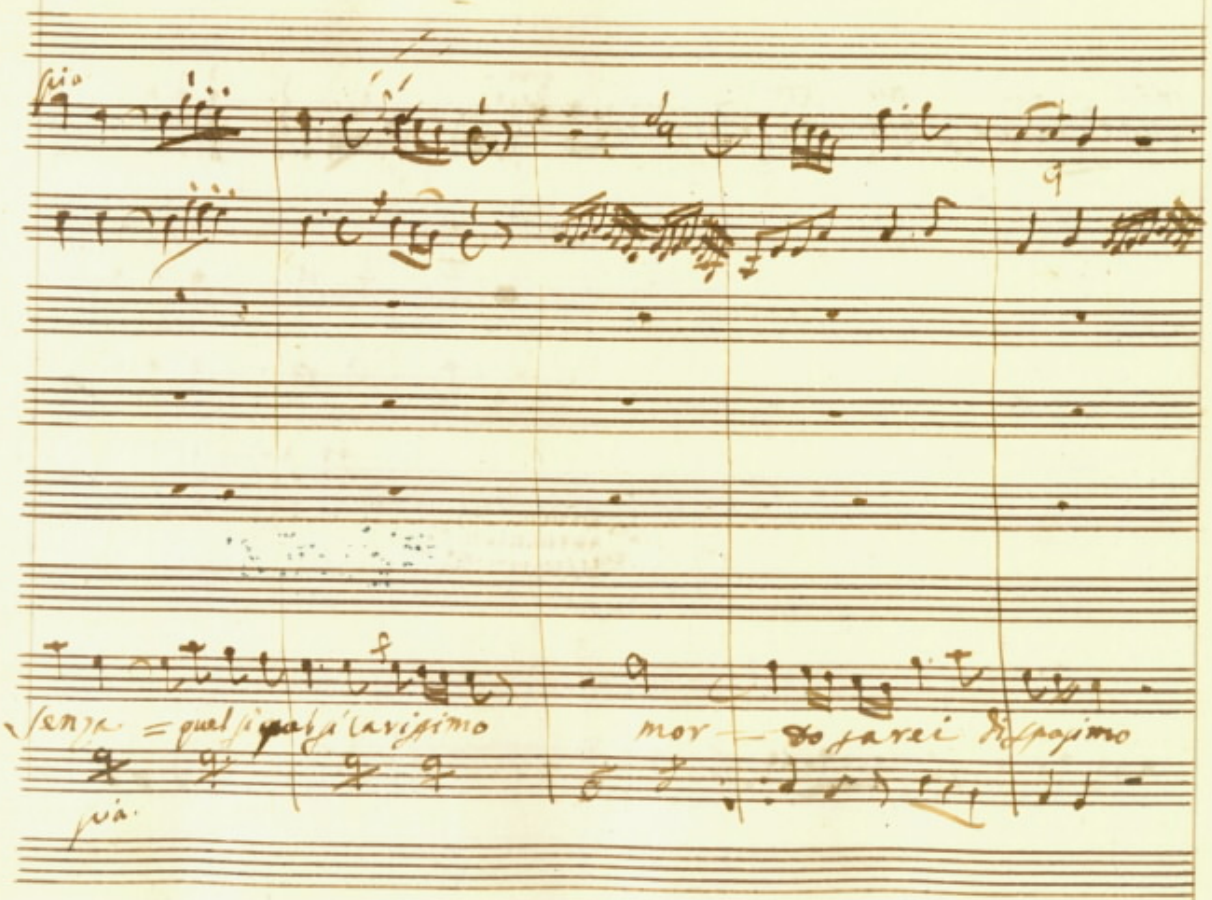




pia. for. pia. for. pia. for.

ARCHIVIO DEL RE D'
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

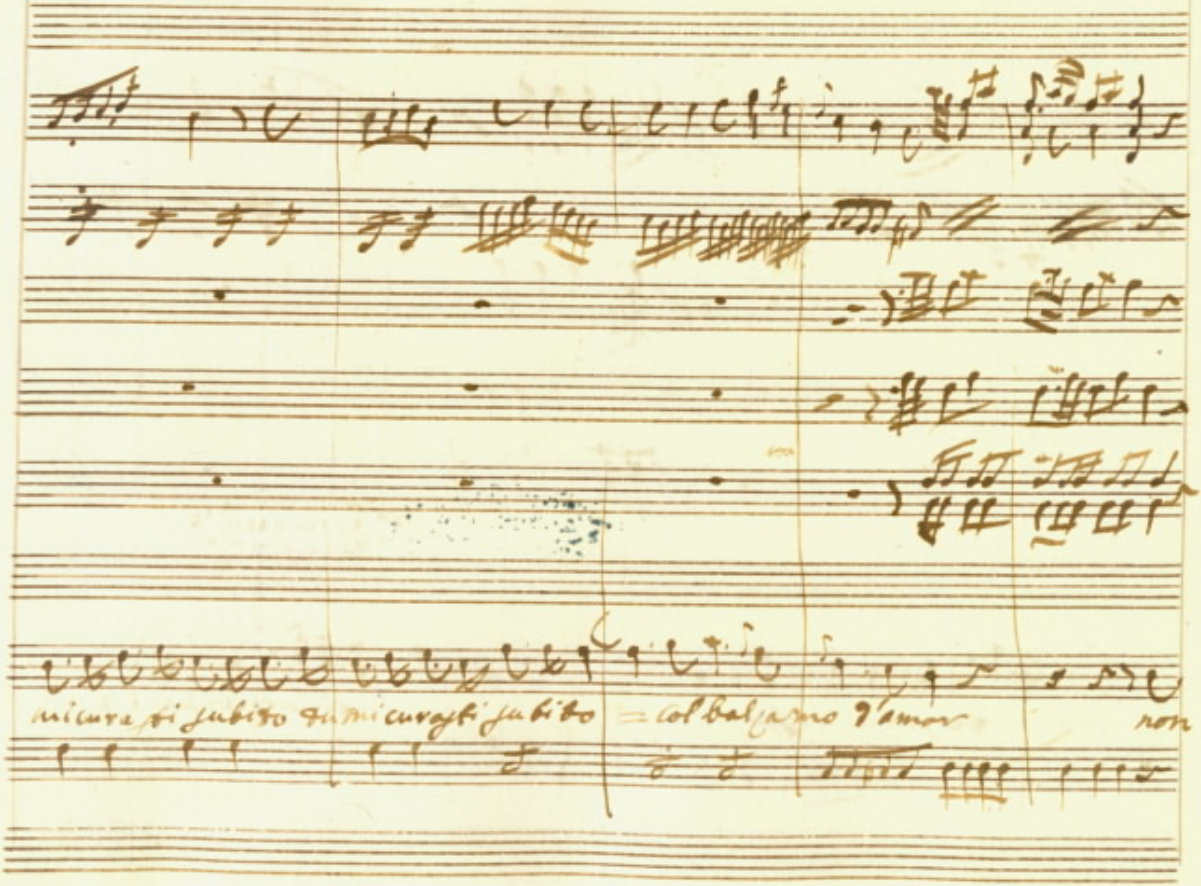



pia
senza = quel si quel si carissimo
mor — to sarei di spasimo
pia.

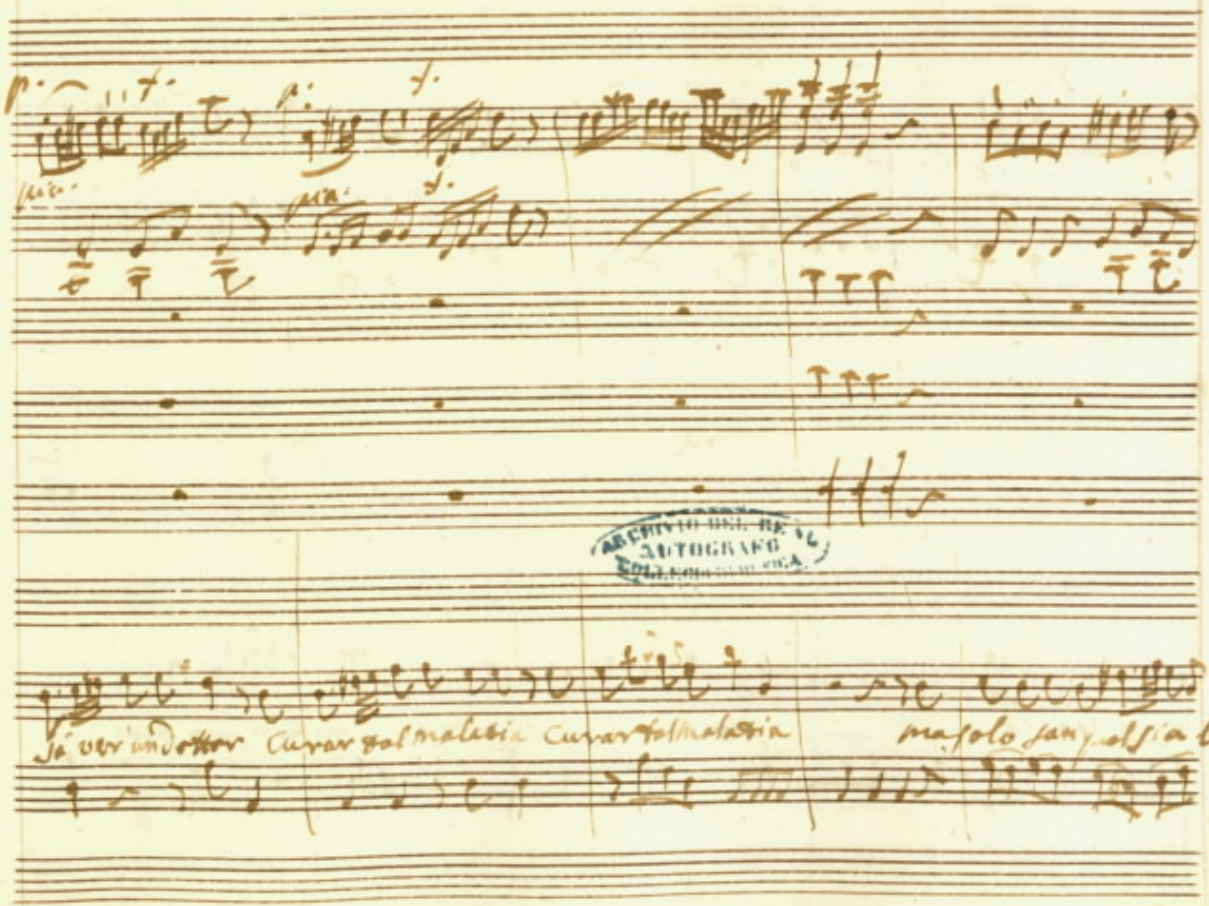
mor tosarei di spasimo

qual medico bravissimo tu

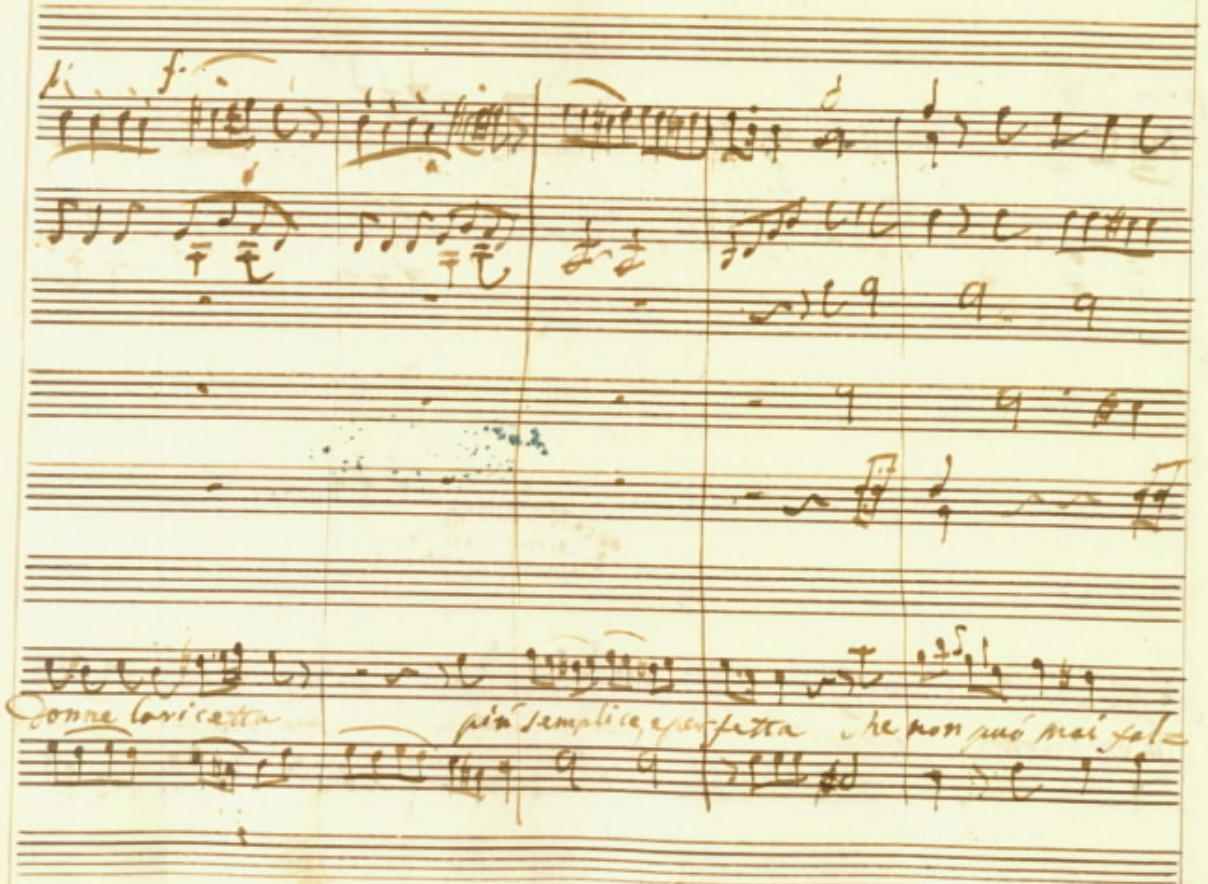
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

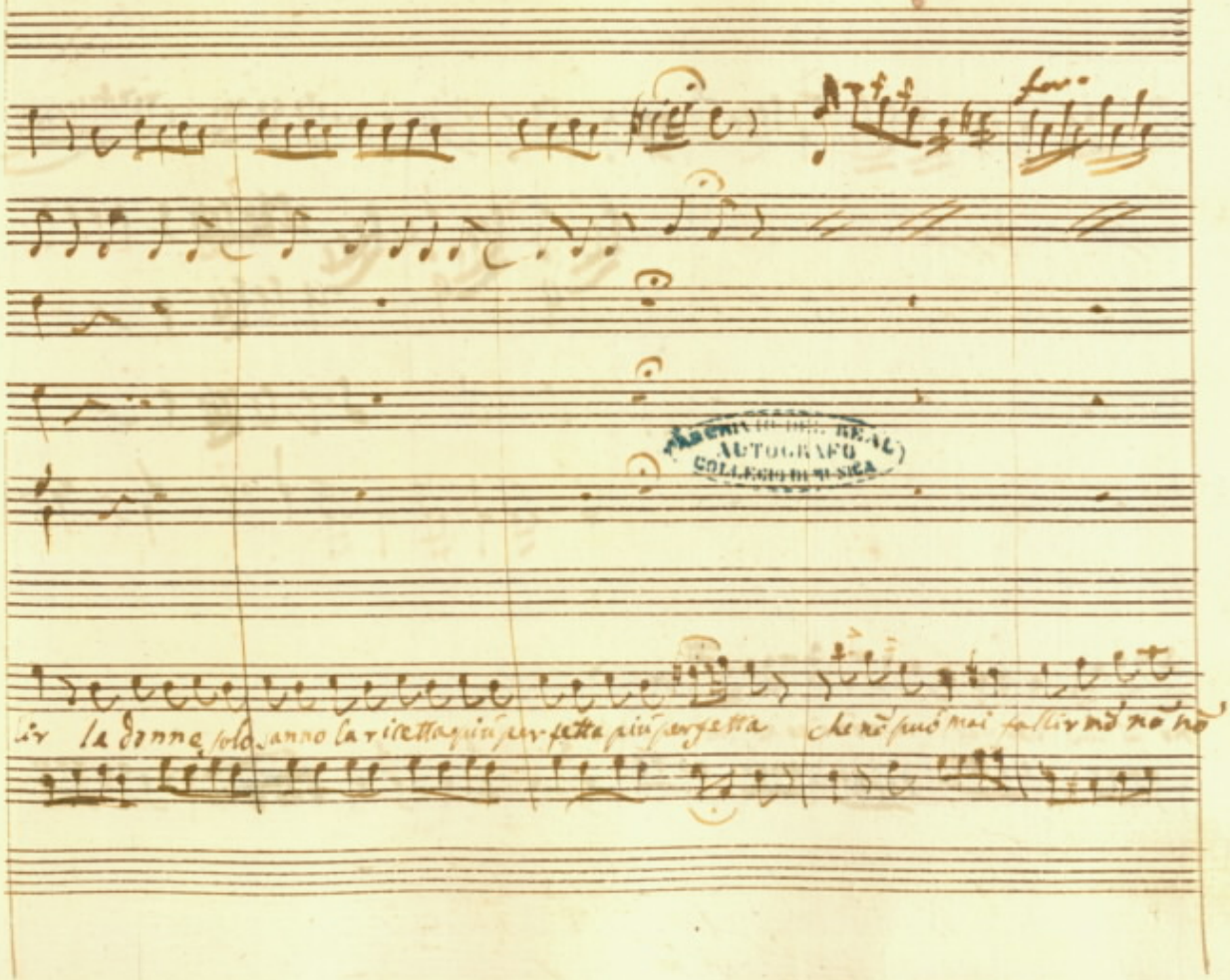


mi curasti subito tu mi curasti subito = col balzamo d'amor non

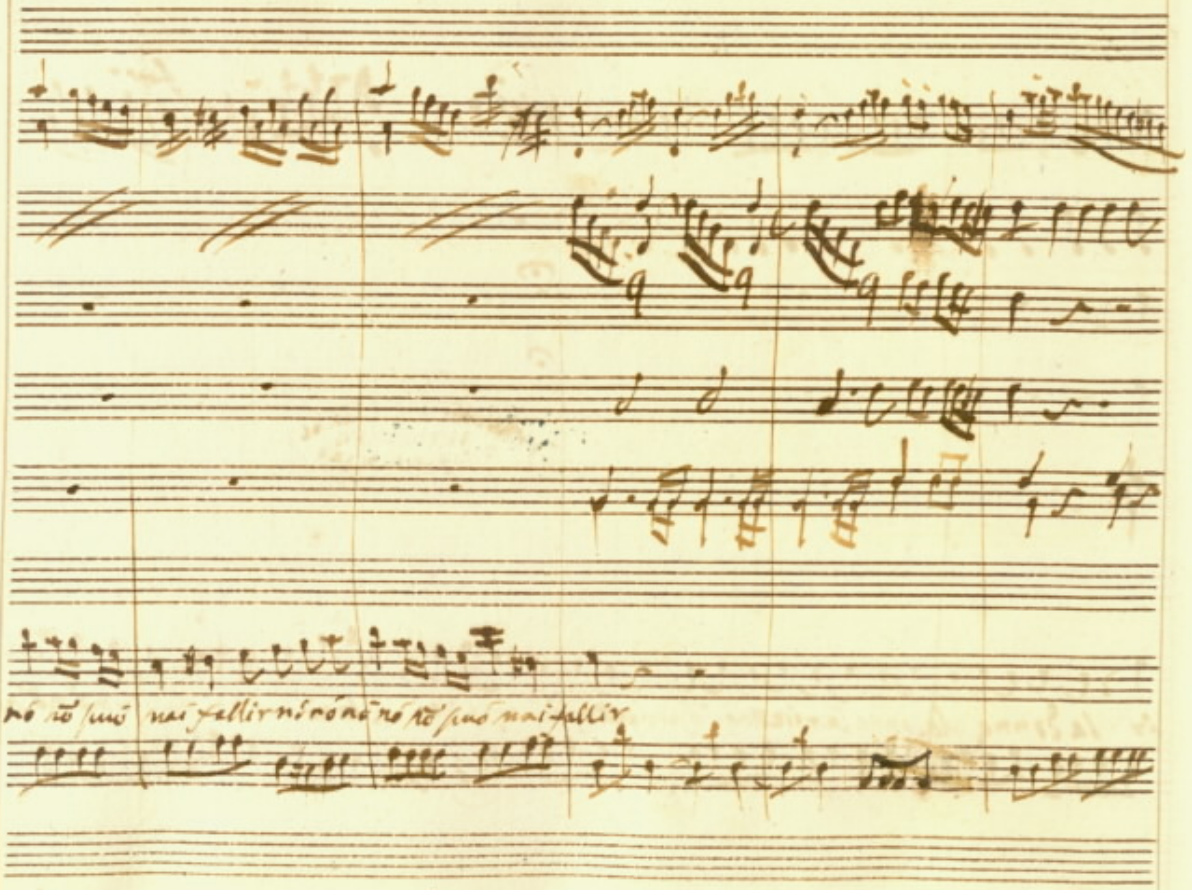


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

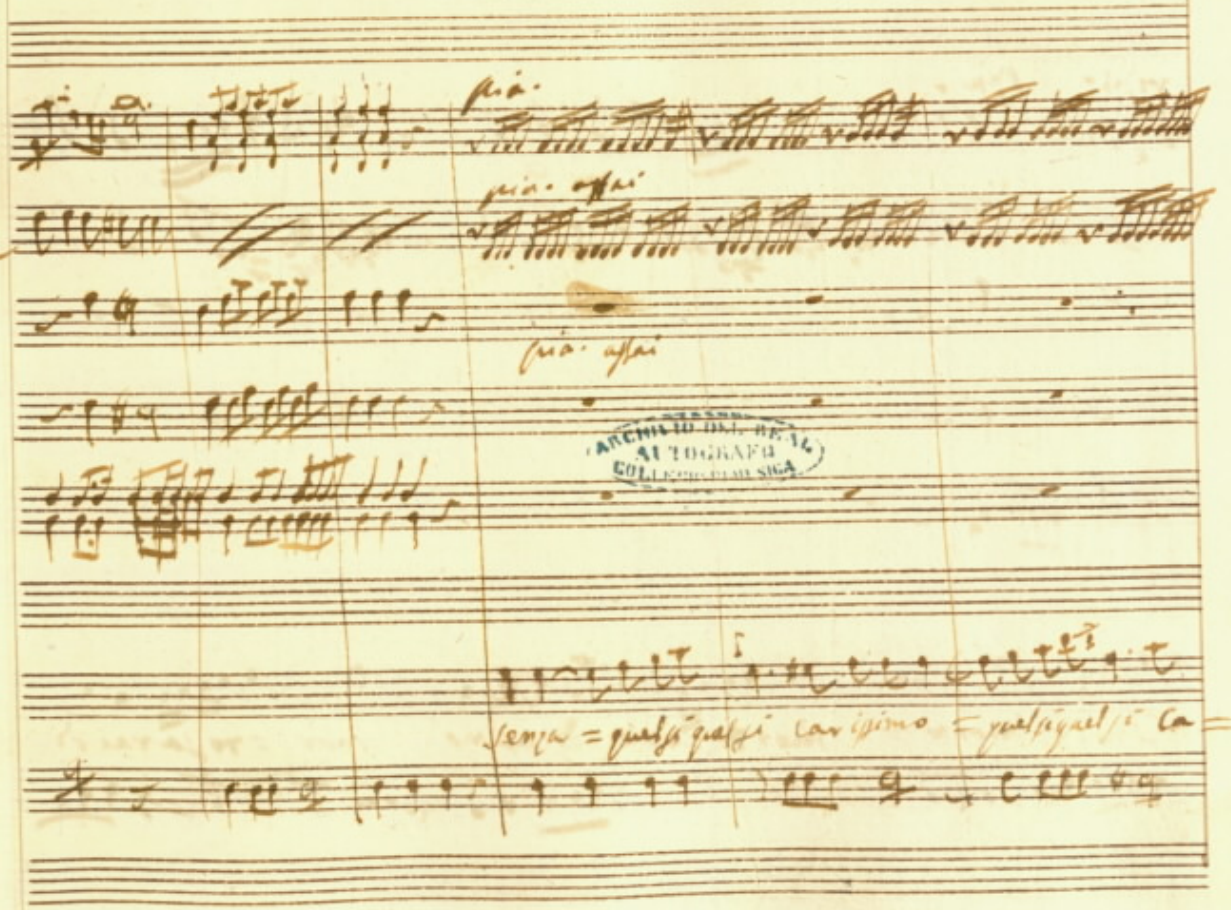

f.
donna lavicetta
più semplice e perfetta
che non può mai fal



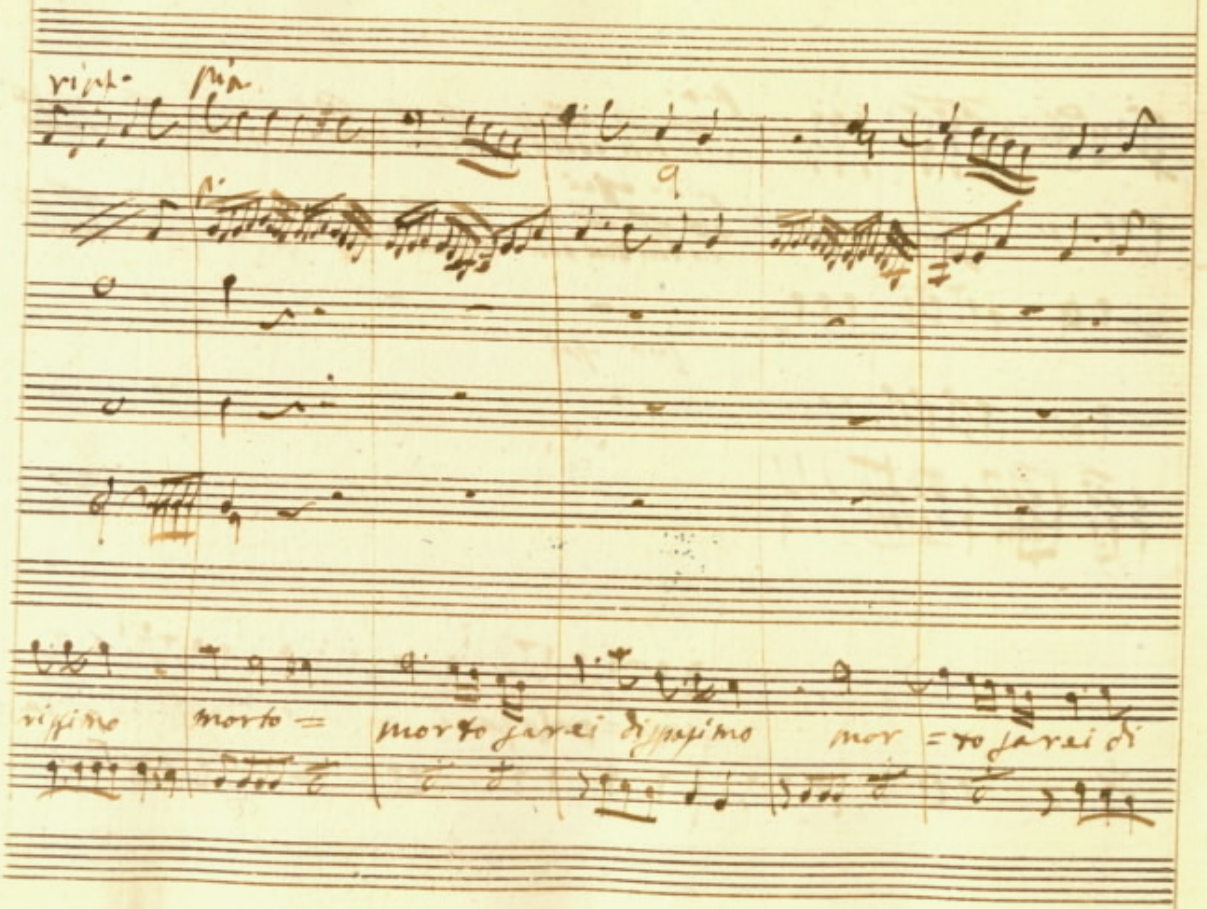
BIBLIOTECA DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



nó rõ puó mai fallir nó nó nó nó rõ puó mai fallir



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



ripi. pia

rissimo morto = morto sarei dispesimo mor = to sarei di

rinf.

pi

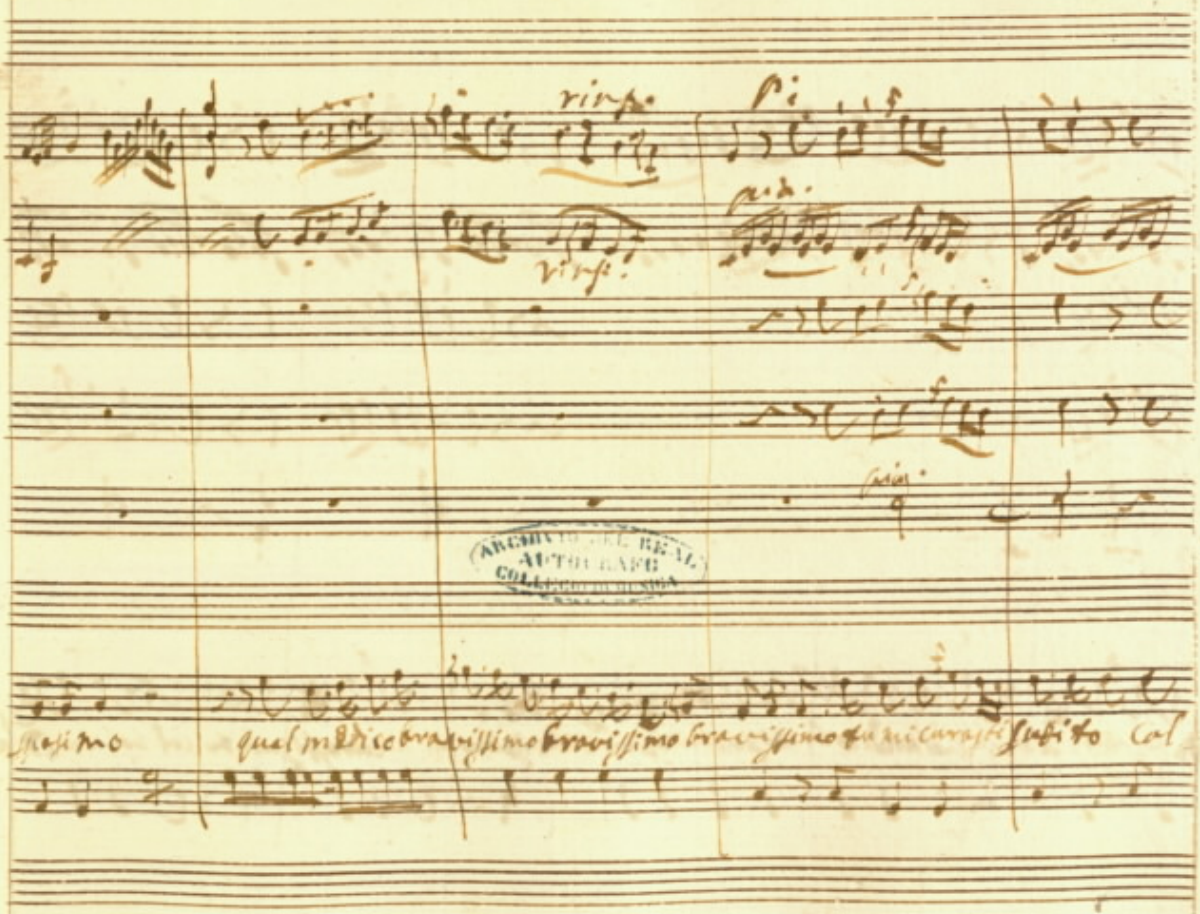
rinf.

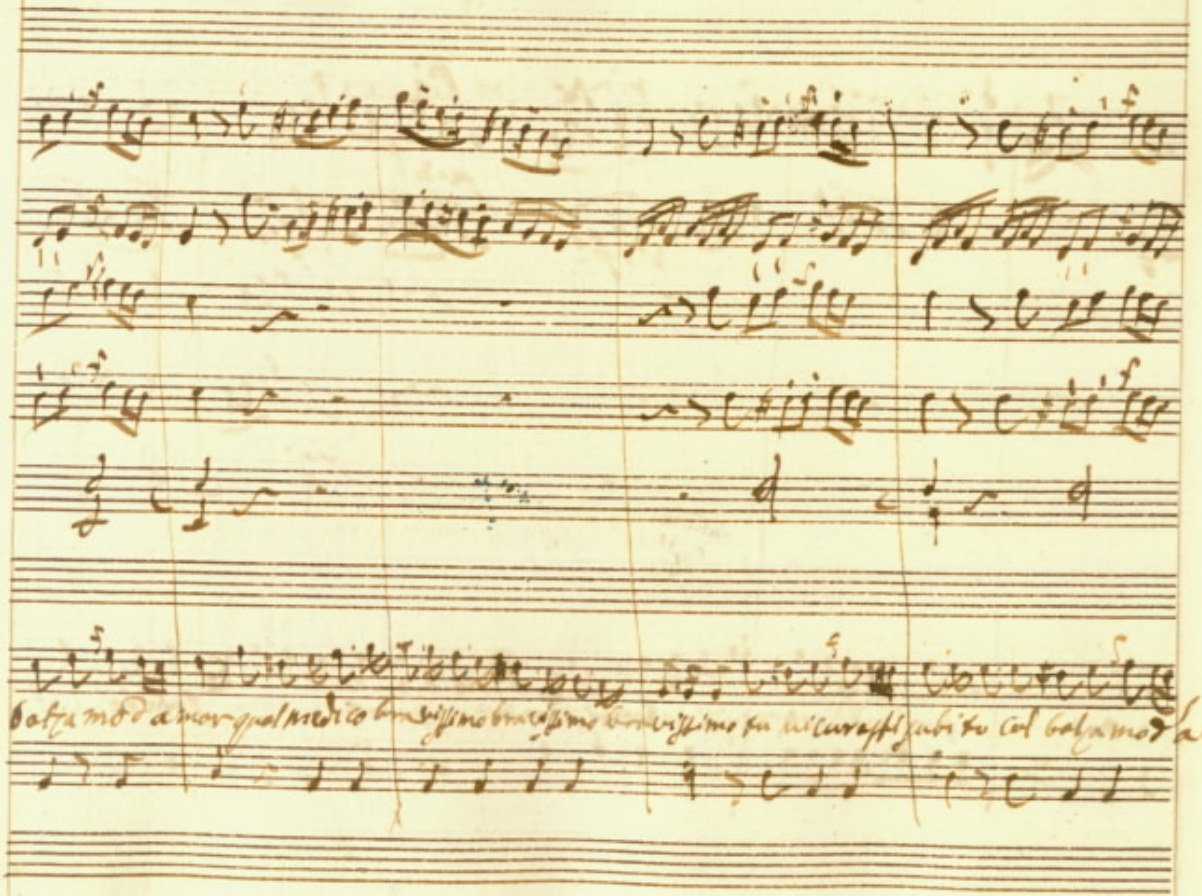
pia.

pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

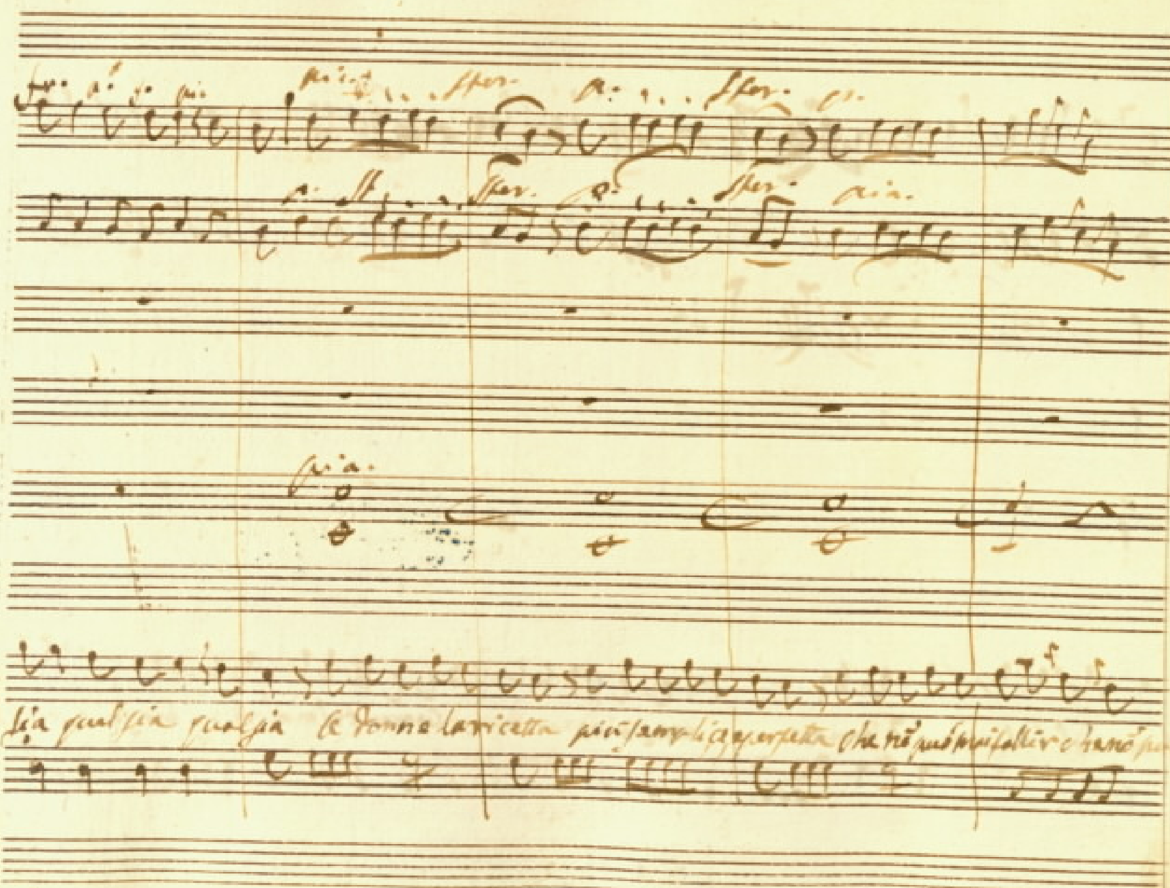
spesimo qual medico bravissimo bravissimo bravissimo tu mi curasti subito col

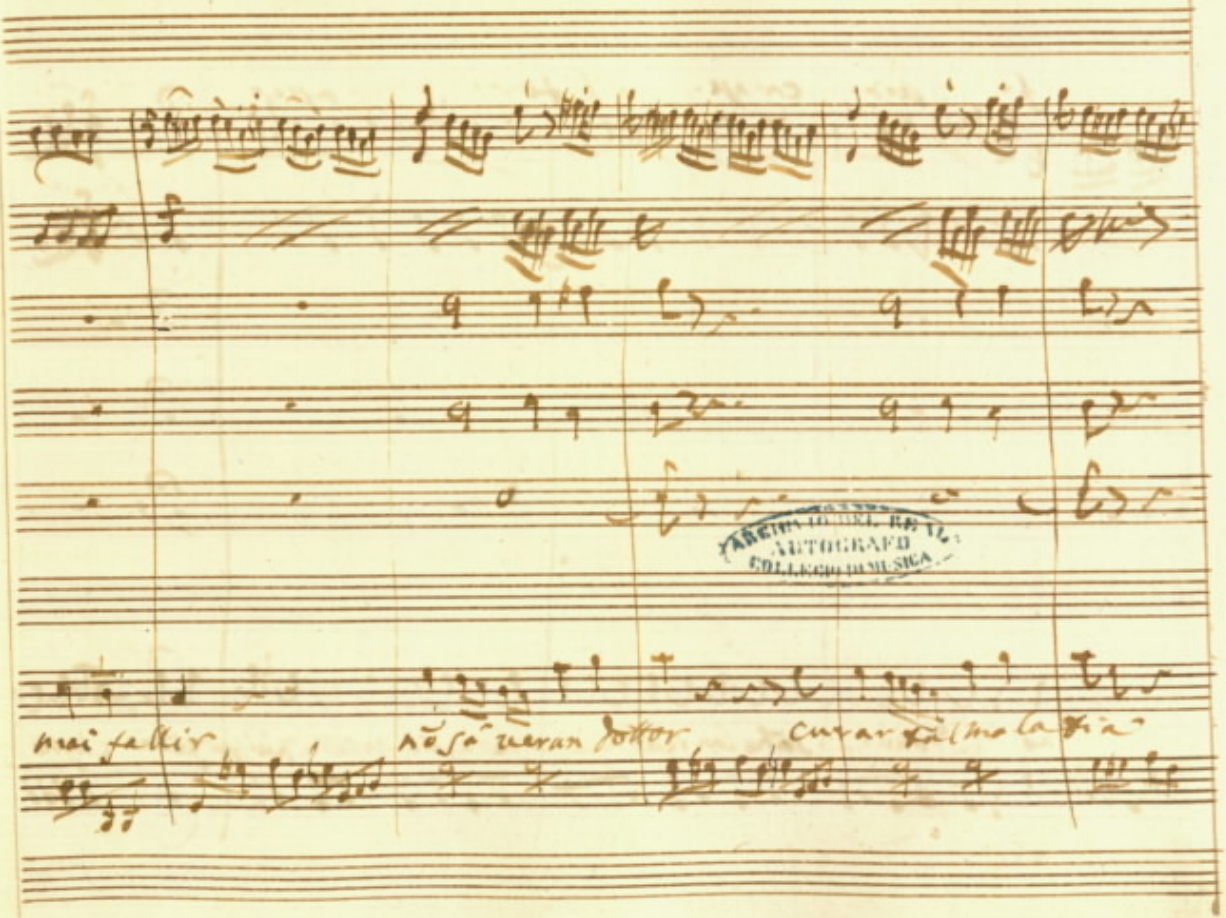



balza mo d'amor qual medico bravissimo bravissimo bravissimo tu mi curassi subito col balza mo d'a

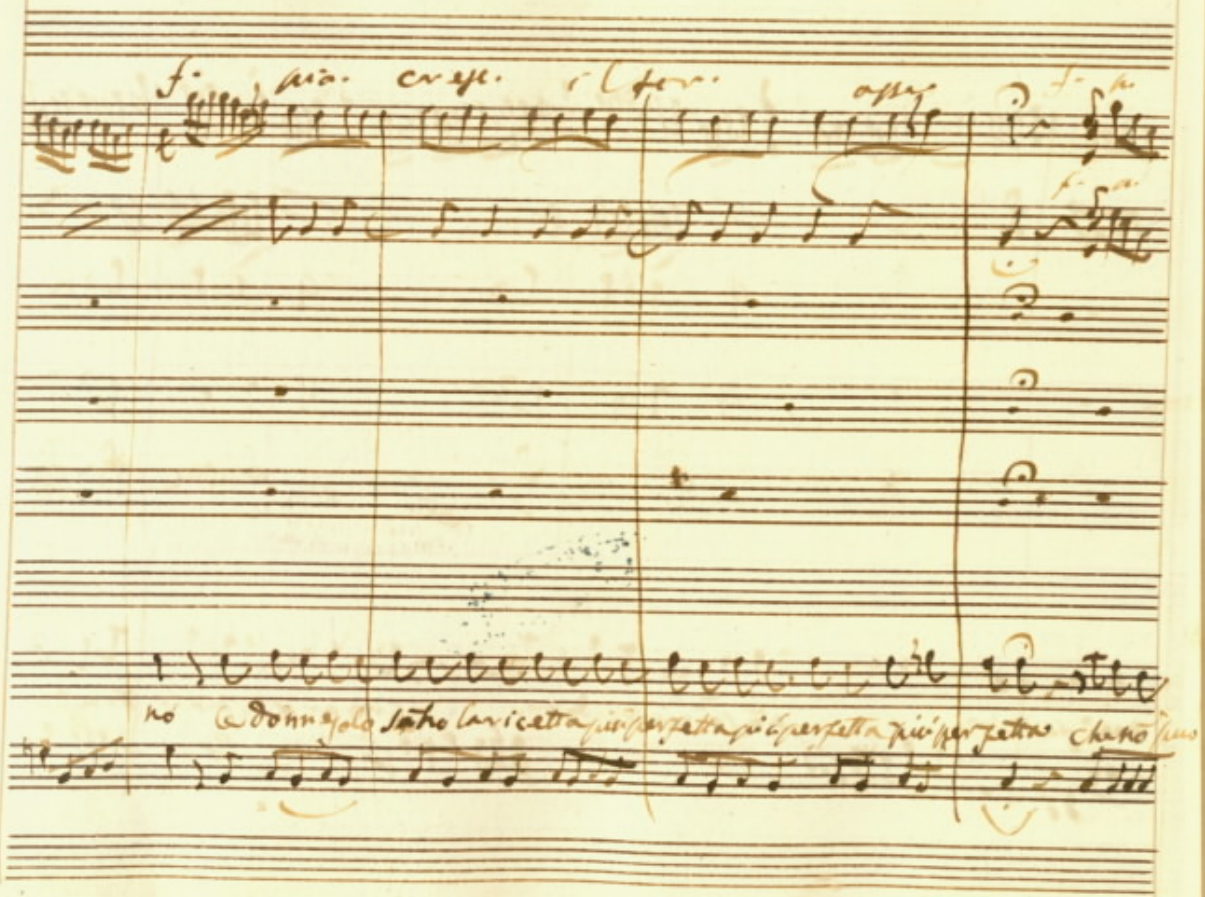
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

mor col balsamo d'amor non sò verun dottor curar tal malatia ma solo son qual


Sia qual sia qual sia le donne la ricetta più sana e più perfetta che nõ può mai fallir



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

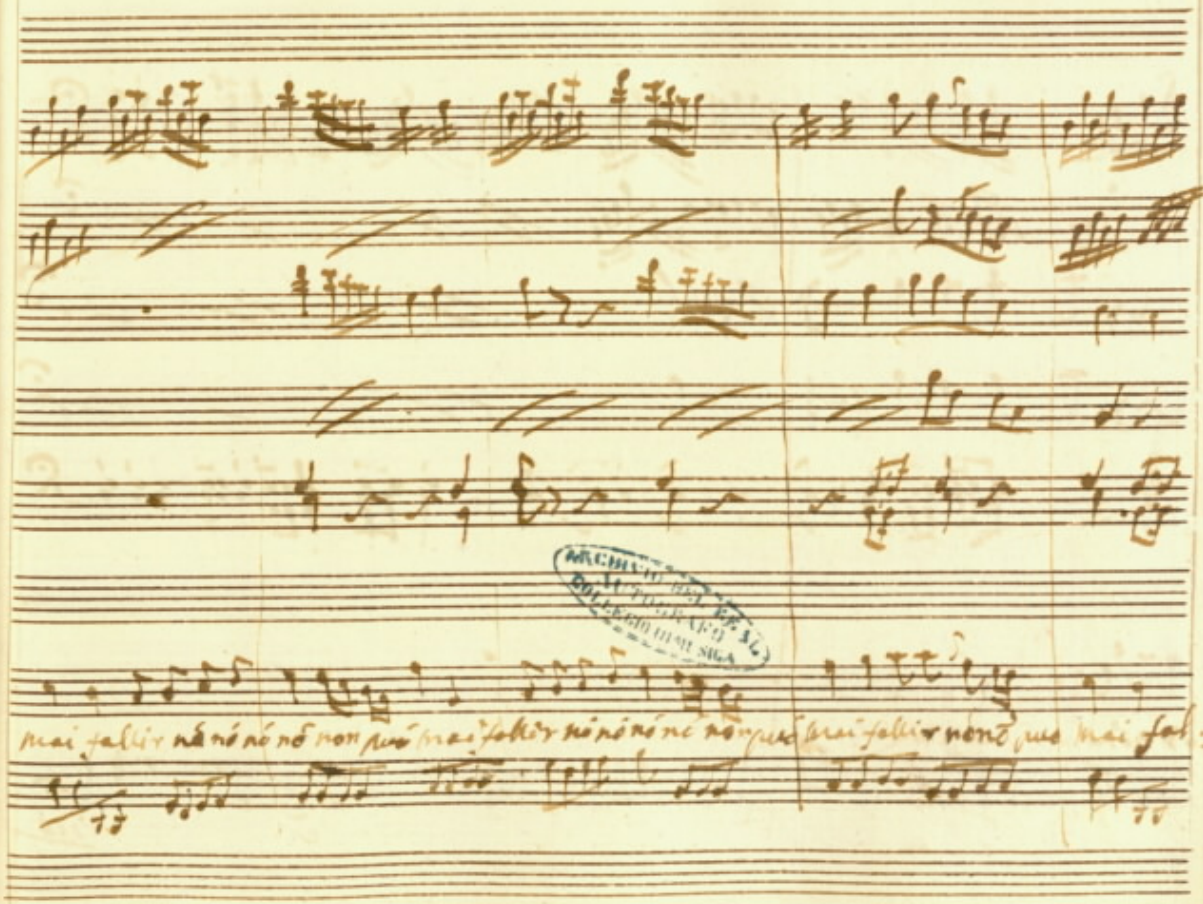


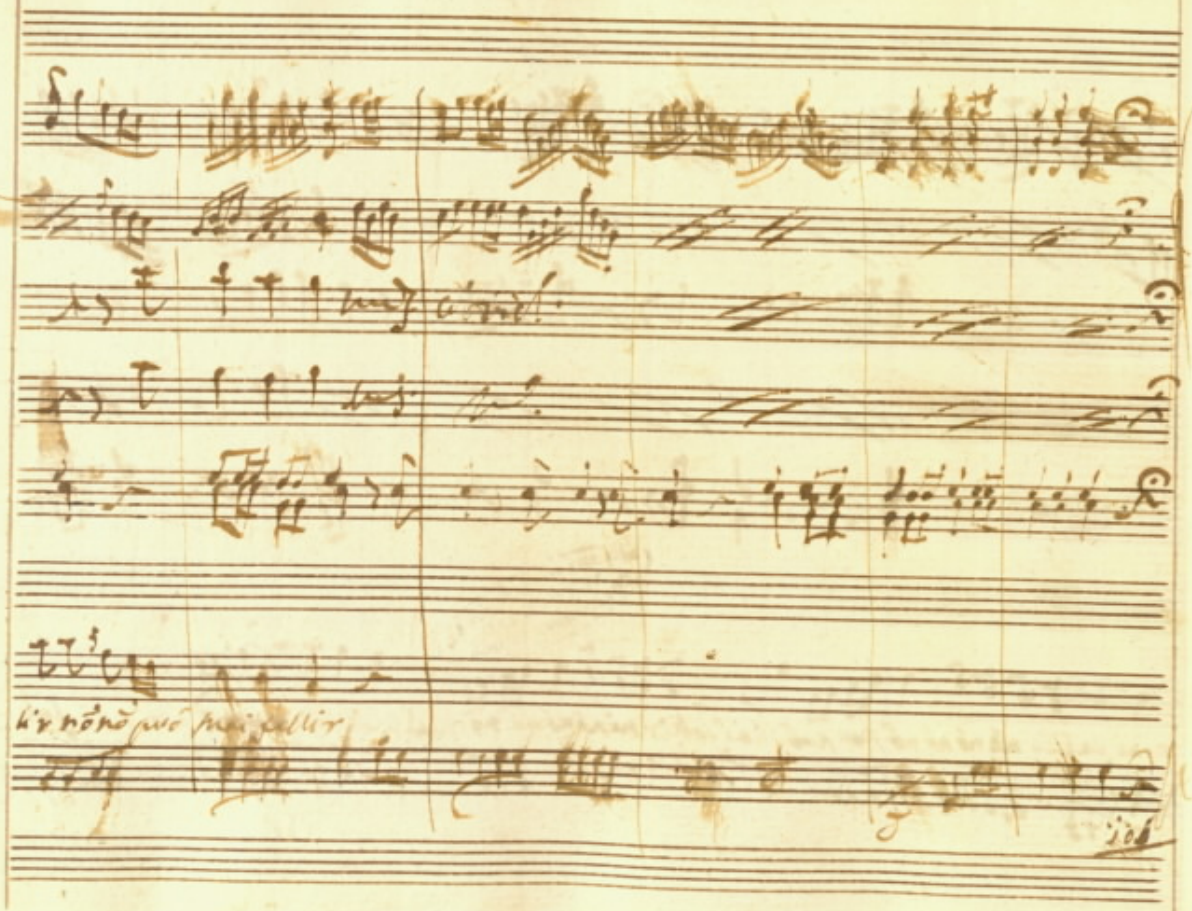
f. pia. cresc. il for. asse

f. p.

f. p.

no le donne solo sanno la ricetta più perfetta più perfetta più perfetta che non può


mai falir nã nó nó nó non può mai falir nã nó nó nè non può mai falir non può mai fal =



Qui.

Oh quante medi= cine in oggi si preparan dalle donne! Noi sole conos=

ciamo il male degl' amanti, e li curiamo. or che l'amalato è in convales=

cenza al medico fa=rò presti obbedienza se in vigor si rimette, l'ama=

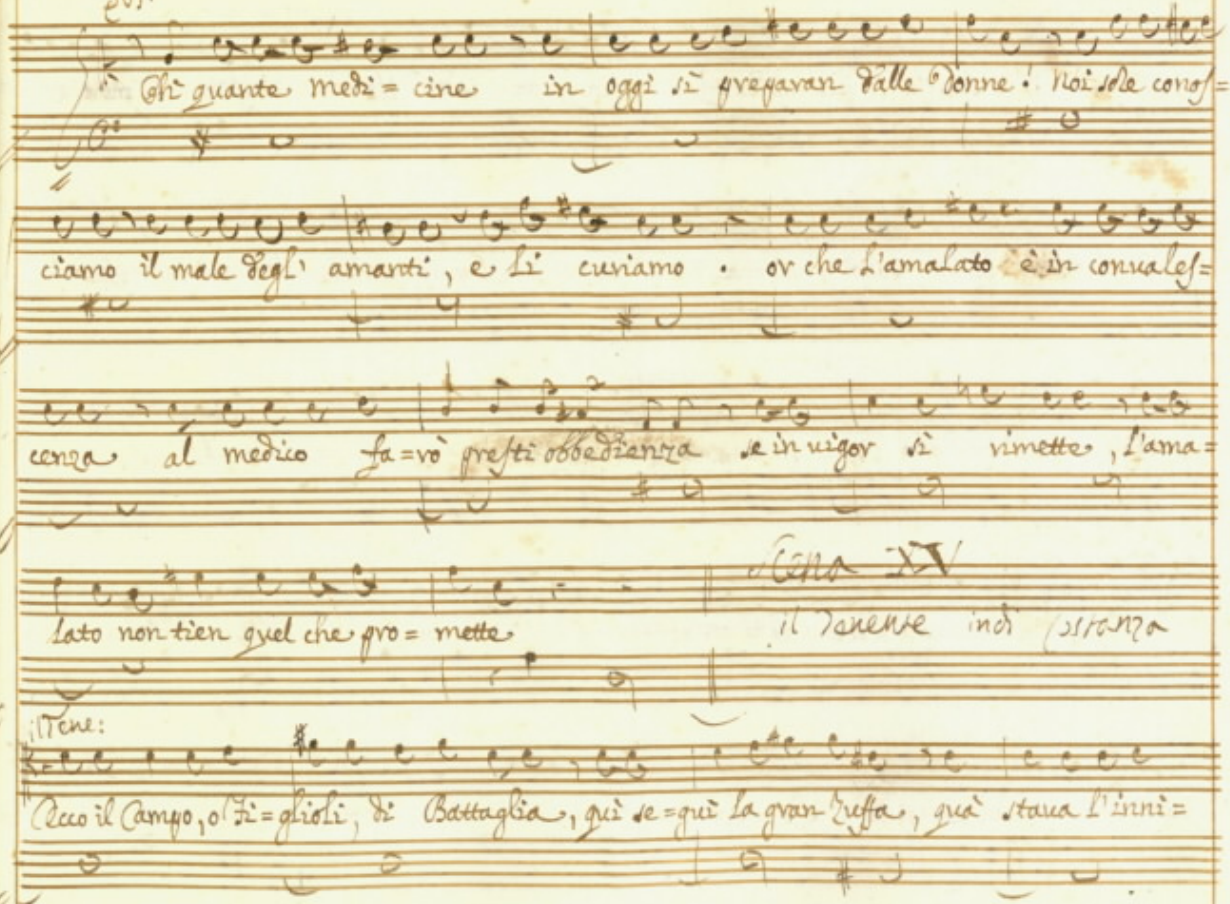
lato non tien quel che pro= mette

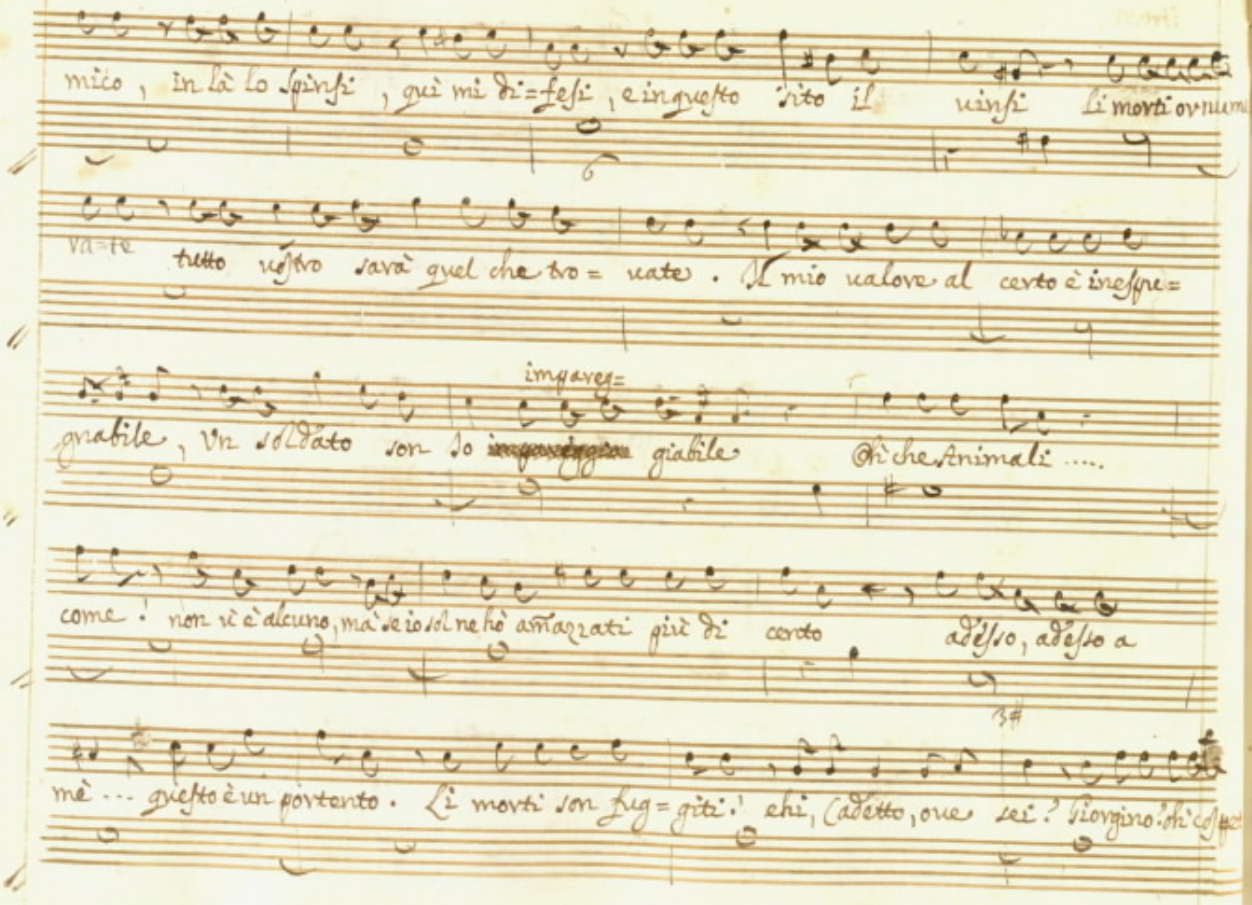
Scena XV

il Tenente indi Costanza

il Tene:

Ecco il Campo, o Fi=glioli, di Battaglia, quì se=quì la gran Zuffa, quà stava l'inni=





mico, in là lo spinsi, quì mi di=fesi, e in questo sito il uinsi li morti ornum

va=te tutto uostro sarà quel che tro= uate. Il mio ualore al certo è inespre=

impareg=

gnabile, Vn soldato son Io ~~impareggia~~ giabile Oh che Animali ....

come! non ui è alcuno, mà se io sol ne hò amazzati più di cento adesso, adesso a

mè ... questo è un portento. Li morti son fug=giti! ehi, Cadetto, oue sei? Giorgino! oh! cosa

tone! Costui hà disar= tato. Presto, presto Sargente, vola, cammina, cerca, e mi pro=

(parte un soldato)

cura del disartor l'arresto, voglio farlo mo=rir, sì mi protesto.

Cost. Tenente.... ahi che vo vi na

il Ten: che fù, che auuenne?

Cost: oh! tradimento indegno!

il Ten: Mà al

fin così è, parlate!

Cost: Son fug= giti tutti d'accordo, e uniti, Ersilla il Cavo=

lier, Giorgin, e Ninetta.

il Ten: Ah! razza maledetta! a mè un affronto tale!

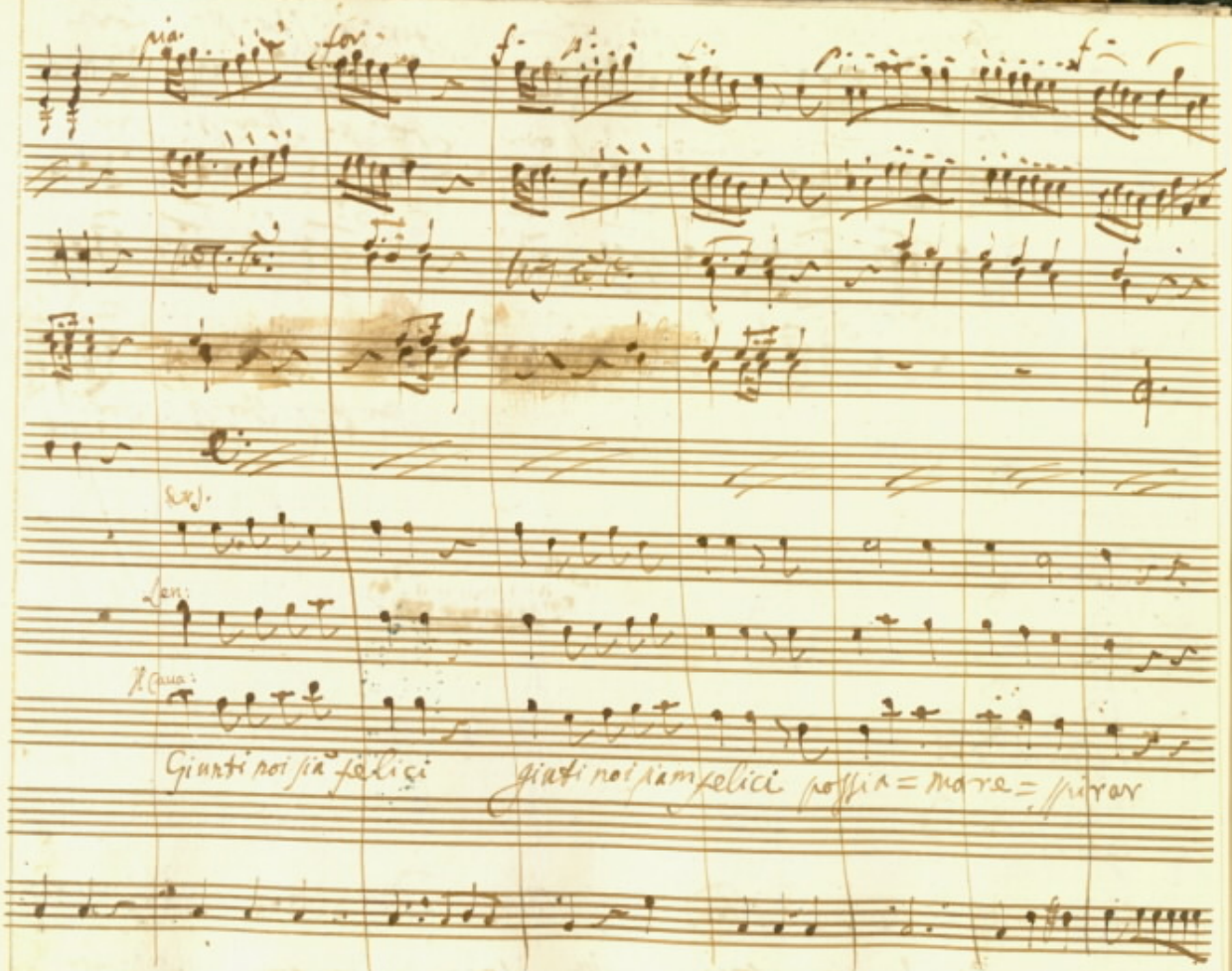
ah scelle= rati! ra= duna Caporal tutti i sol= dati, prendi spade, fu=

cili anche il cānone vuò che si metta tutto in confu= one.

Final

AUTOGRAFO

Allegretto



pia. for. f. f. f.

Ser.

Len:

Il Caua:

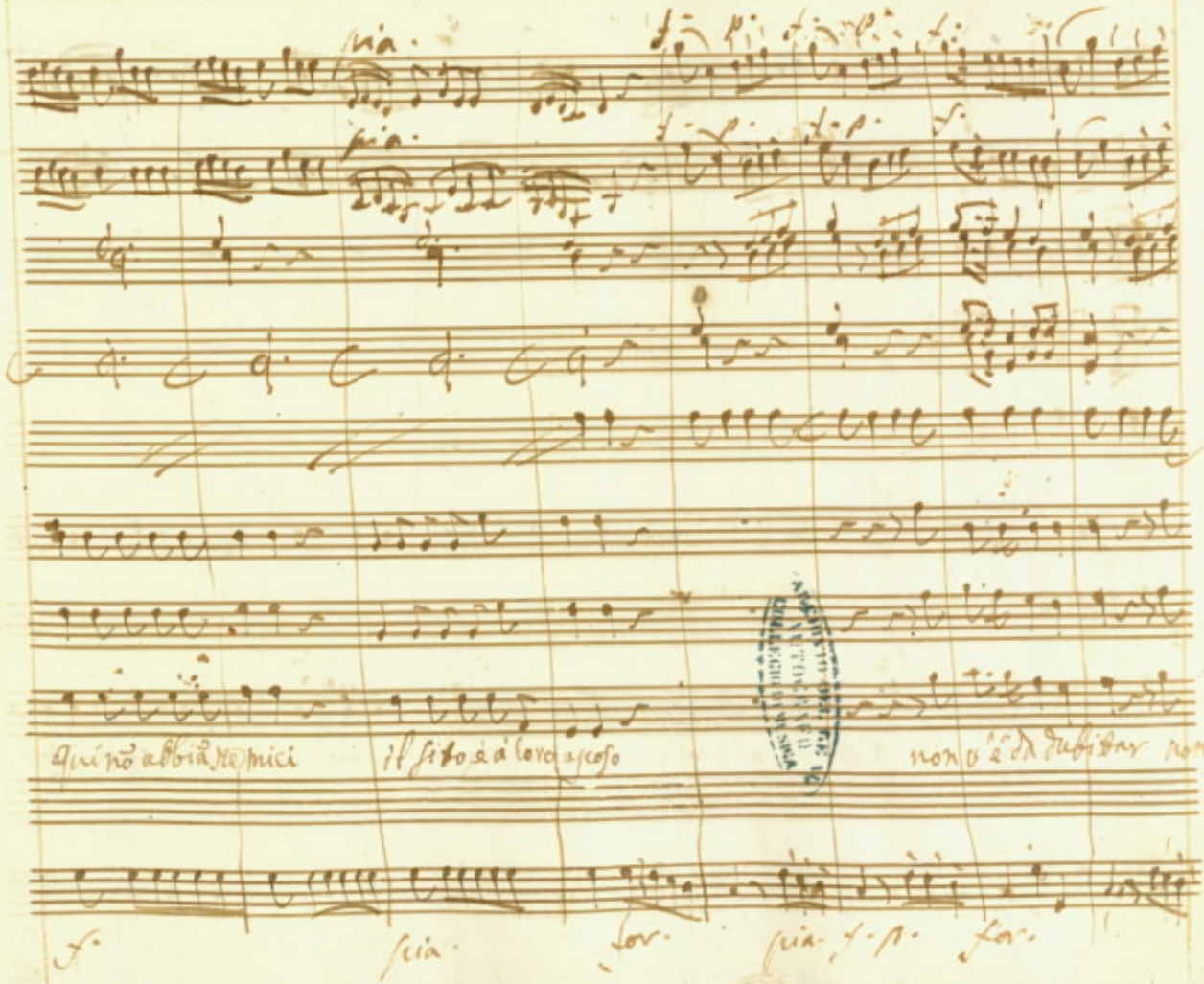
Giunti noi sia felici giuti noi siam felici possia = mare = spirar

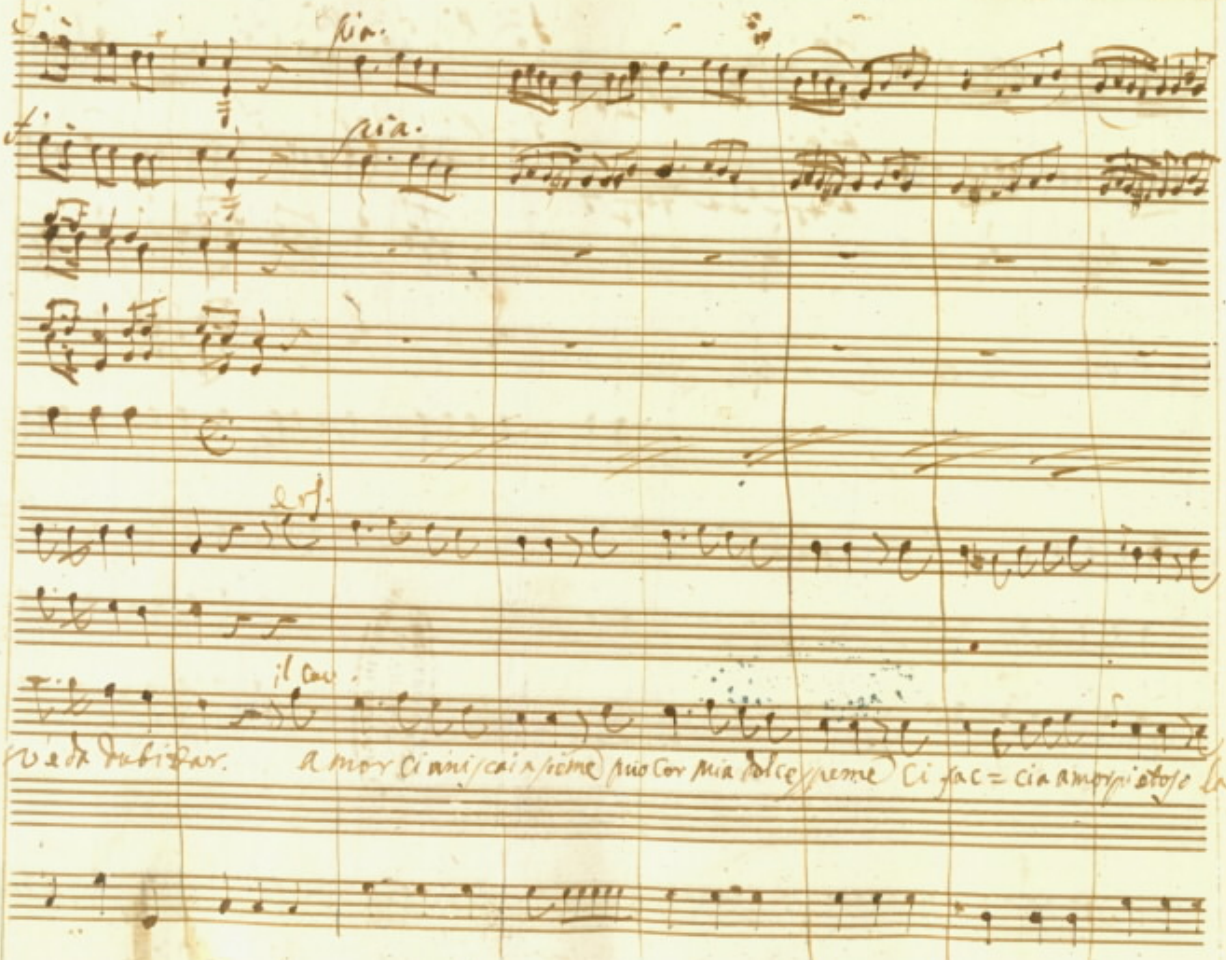
pia.

pia.

qui nõ abbiã nemici il sito è à loro ascoso non v'è da dubitar non

f. pia. for. pia. f. p. for.





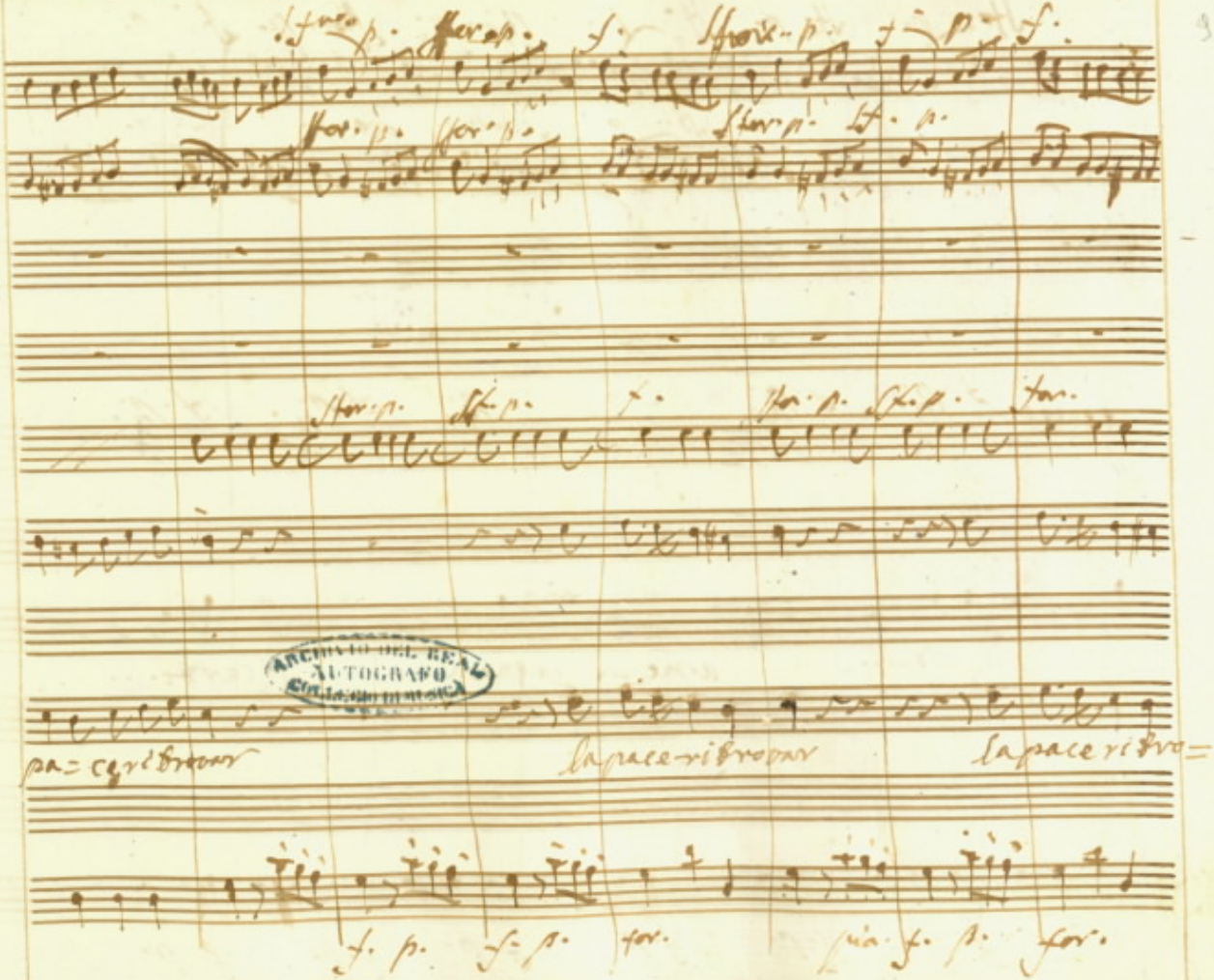
pia.

pia.

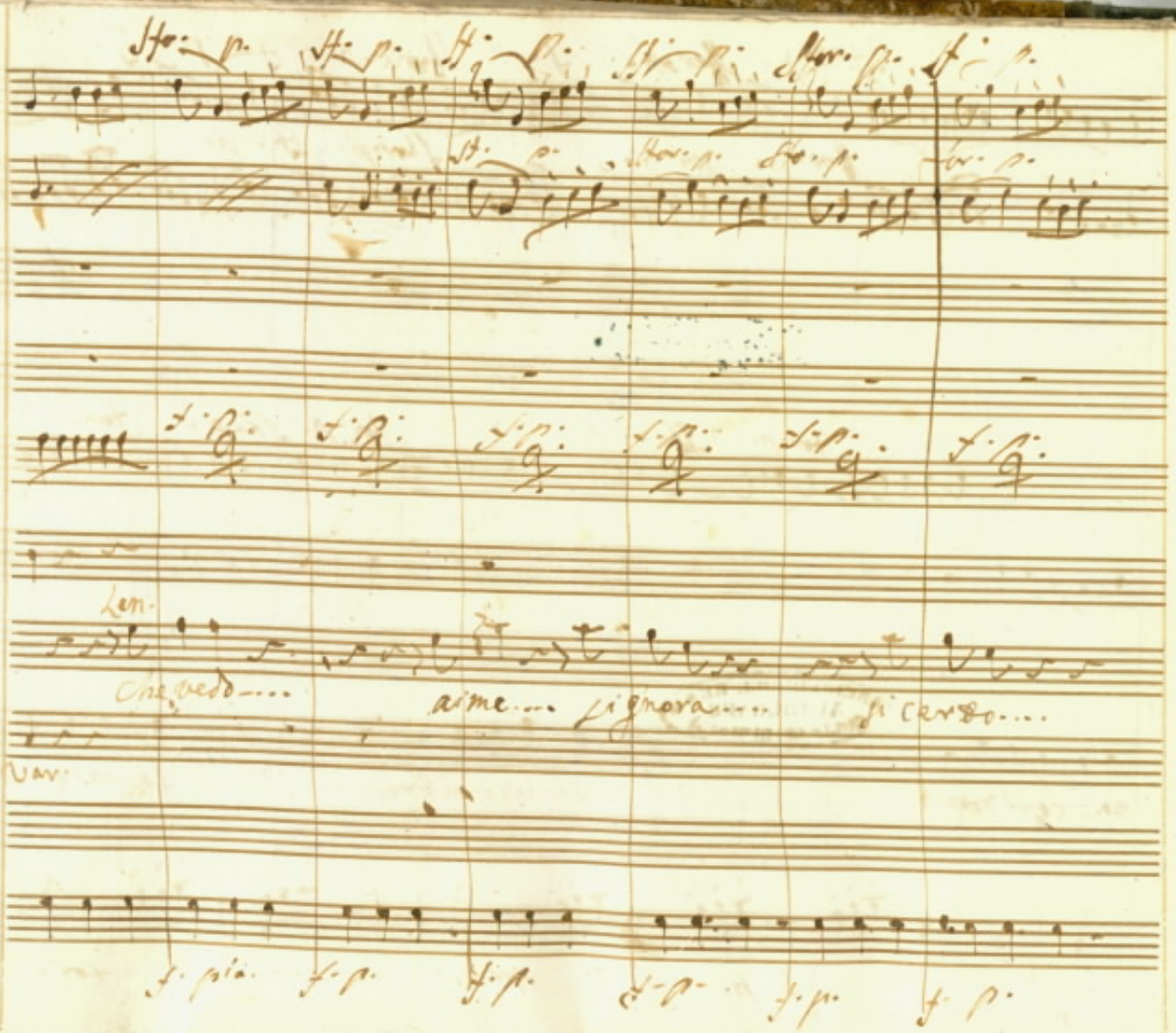
ers.

il cav.

veda dubitar. amor ci unisca insieme mio cor mia dolce speme ci fac= cia amor pietoso la



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Sfo: p. Sf. p. Sf. p. Sf. p. Stor. p. Sf. p.

Sf. p. Stor. p. Sfo. p. Sfor. p.

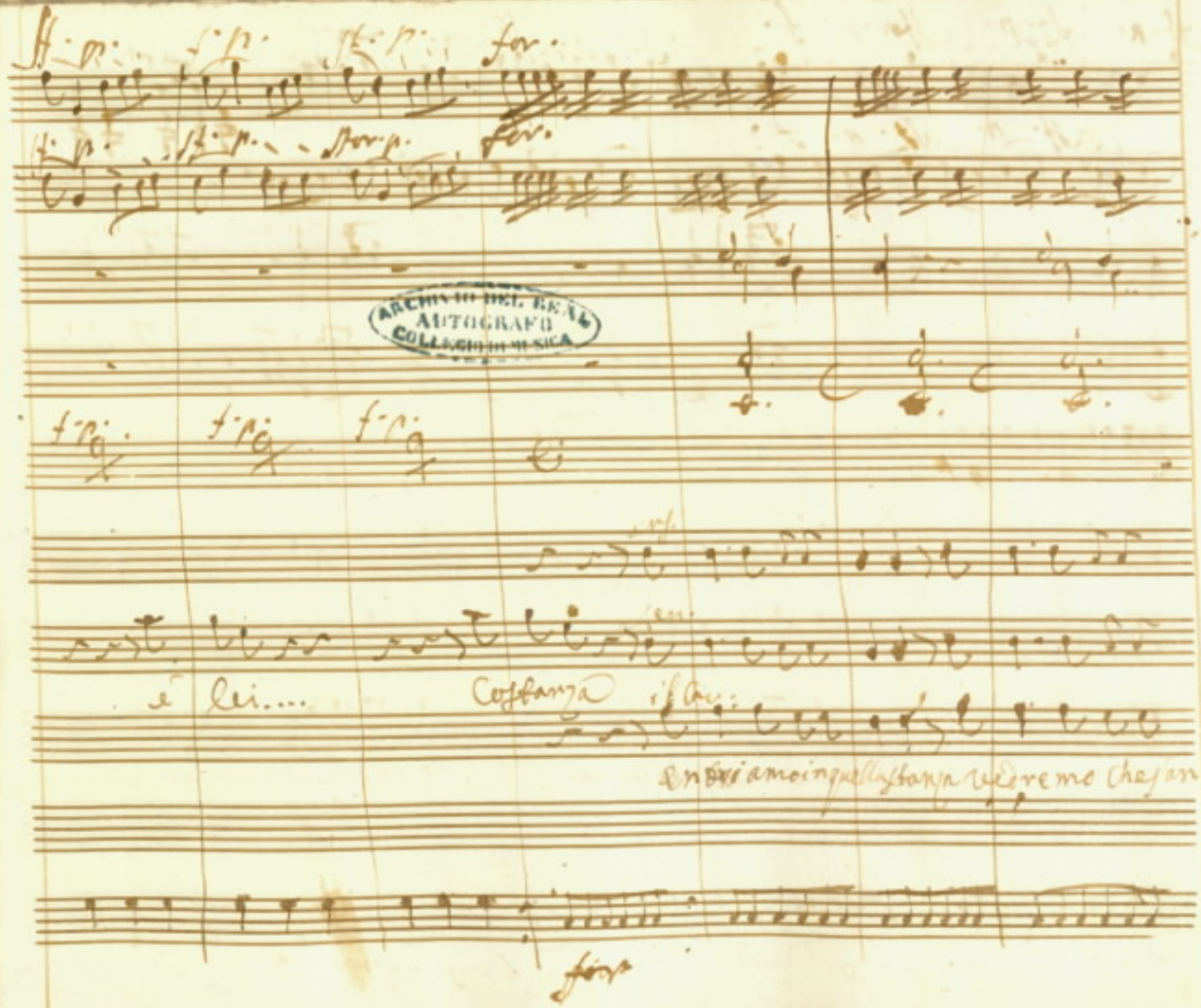
f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.

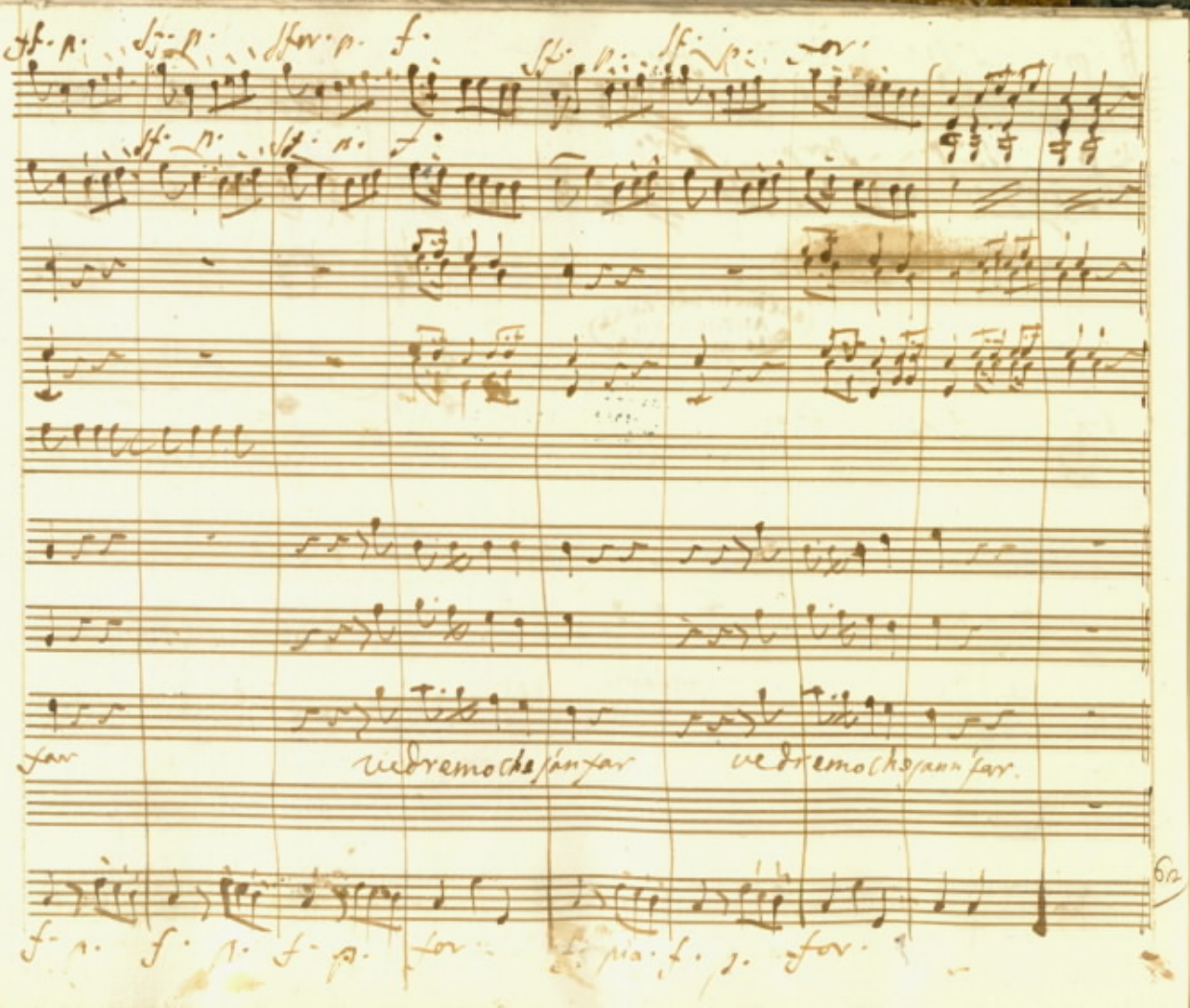
Len.

Che vedo.... aime.... signora.... si certo....

Var.

f. pia. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.


for.
for.
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA
è lei....
Costanza
entriamo in quella stanza vedremo che san
for


far
vedremo che fanfar
vedremo che fanfar.

allegro f.

pia. f. p. f. p. f.

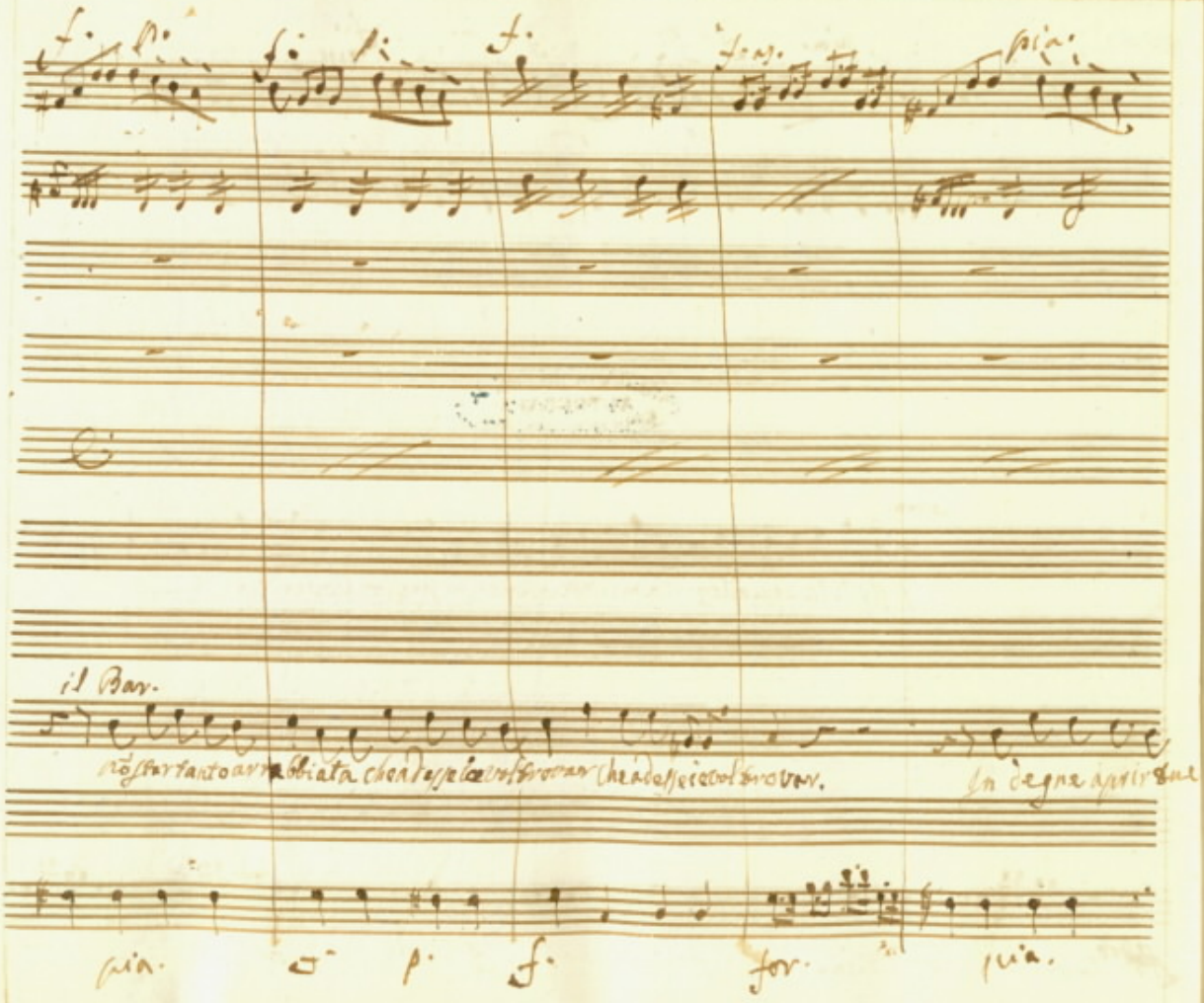
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Costan.

l'Ardita e qui allogiata mi voglio vendicar mi voglio verdica

62

allegro for. pia. f. p. f. p. for. for.


il Bar.
pia.
for.
pia.

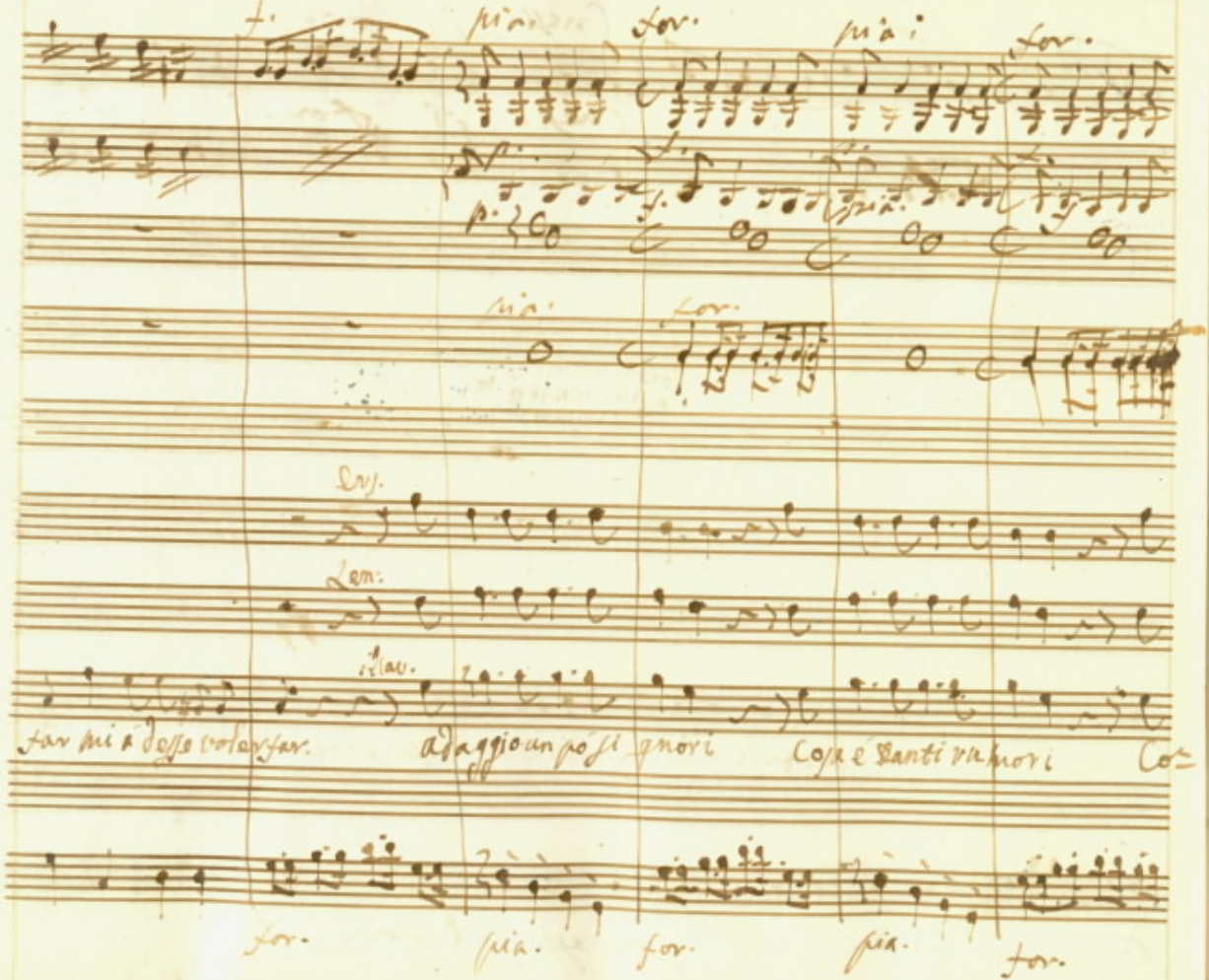
Cresc. il for.

Cresc. il for.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

morte Canaglie tutte morte canaglie tutte morte canaglie tutte morte mi adesso voler

f. pia. cresc. il for.


f.
pia.
for.
pia.
for.
p.
pia.
for.
Ers.
Len.
Alav.
far mi a desse voler far.
Adaggio un po si gnori
Cosa e Santi rumori
Co=
for.
pia.
for.
pia.
for.

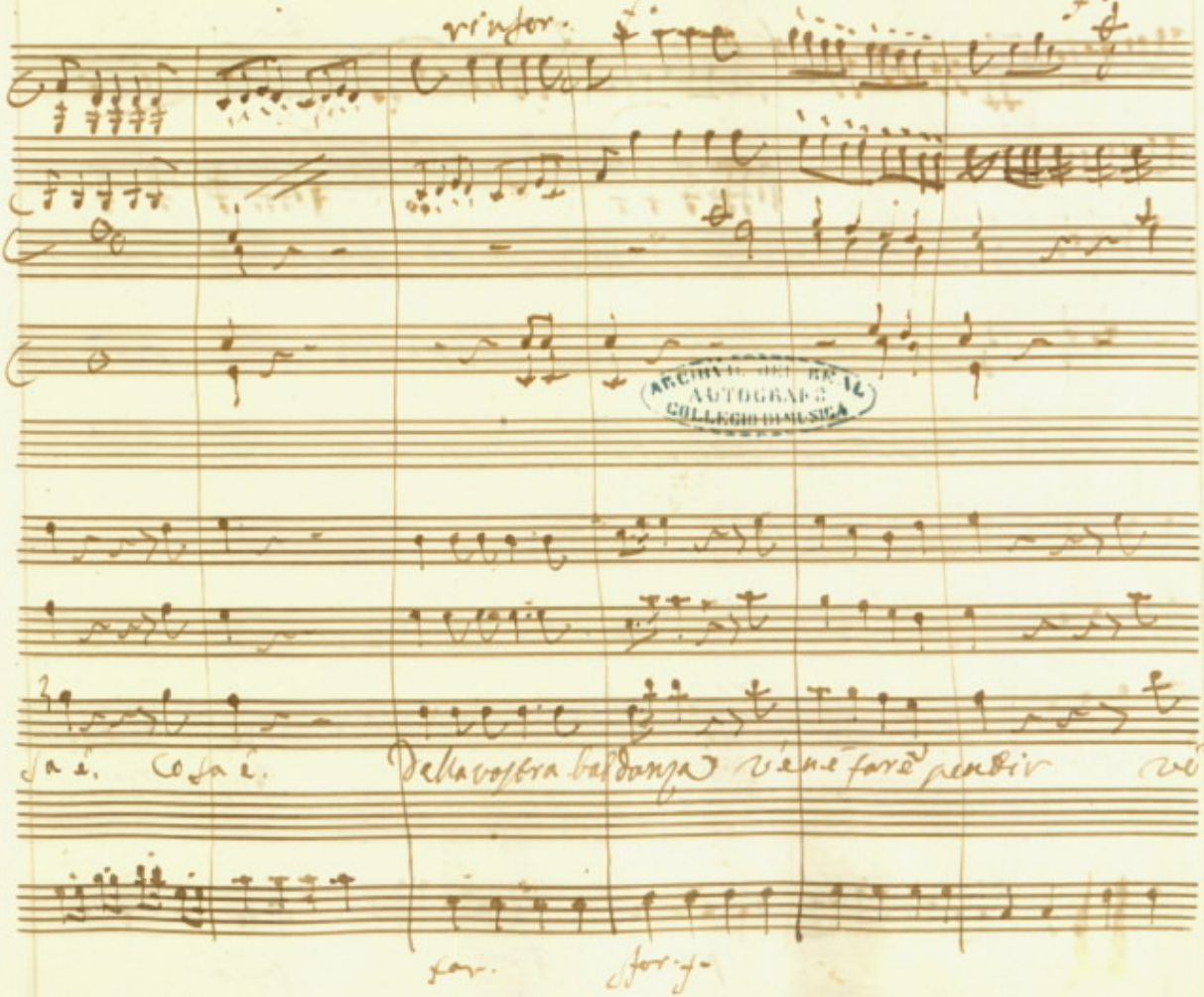
rinfor.

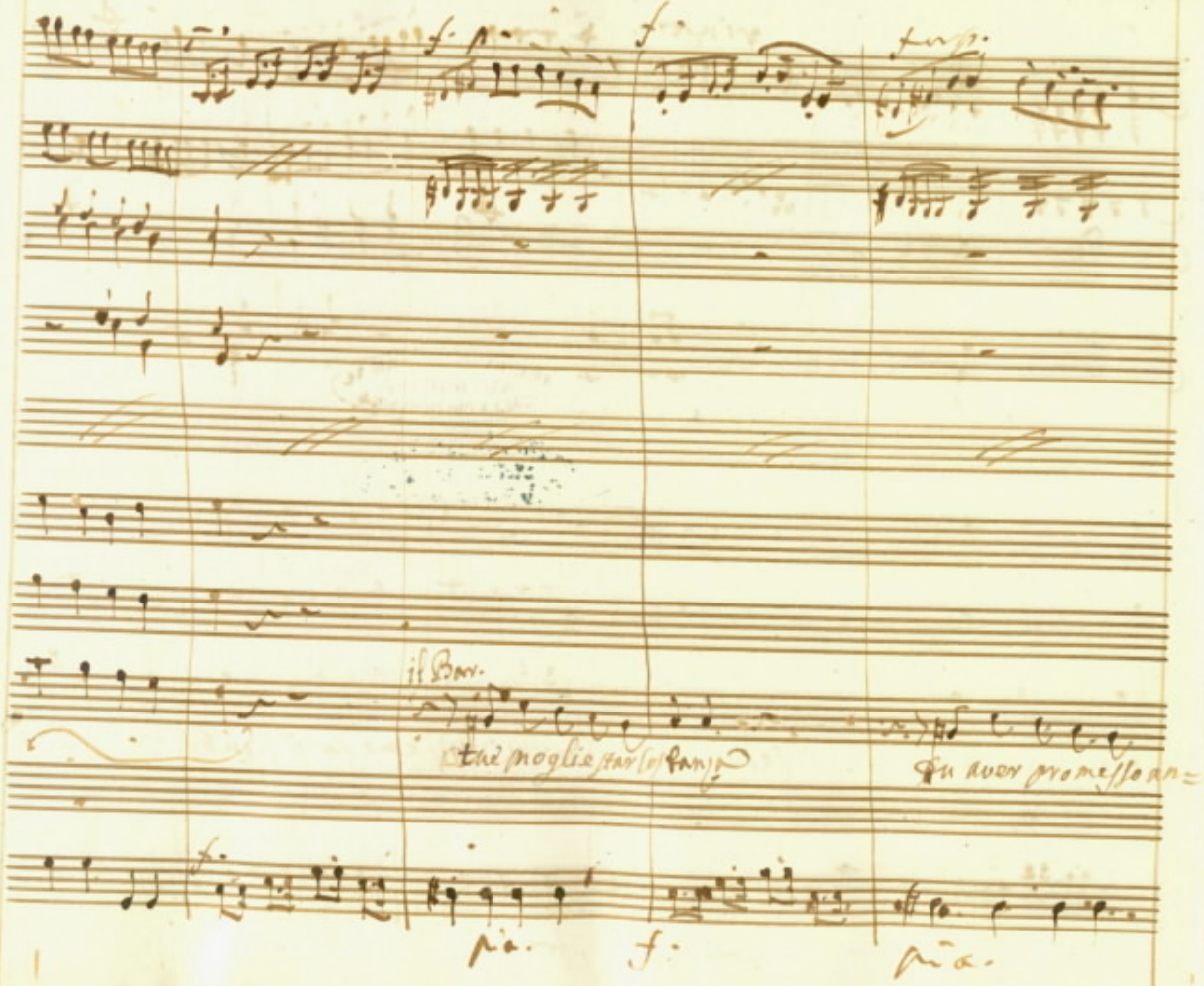
f.

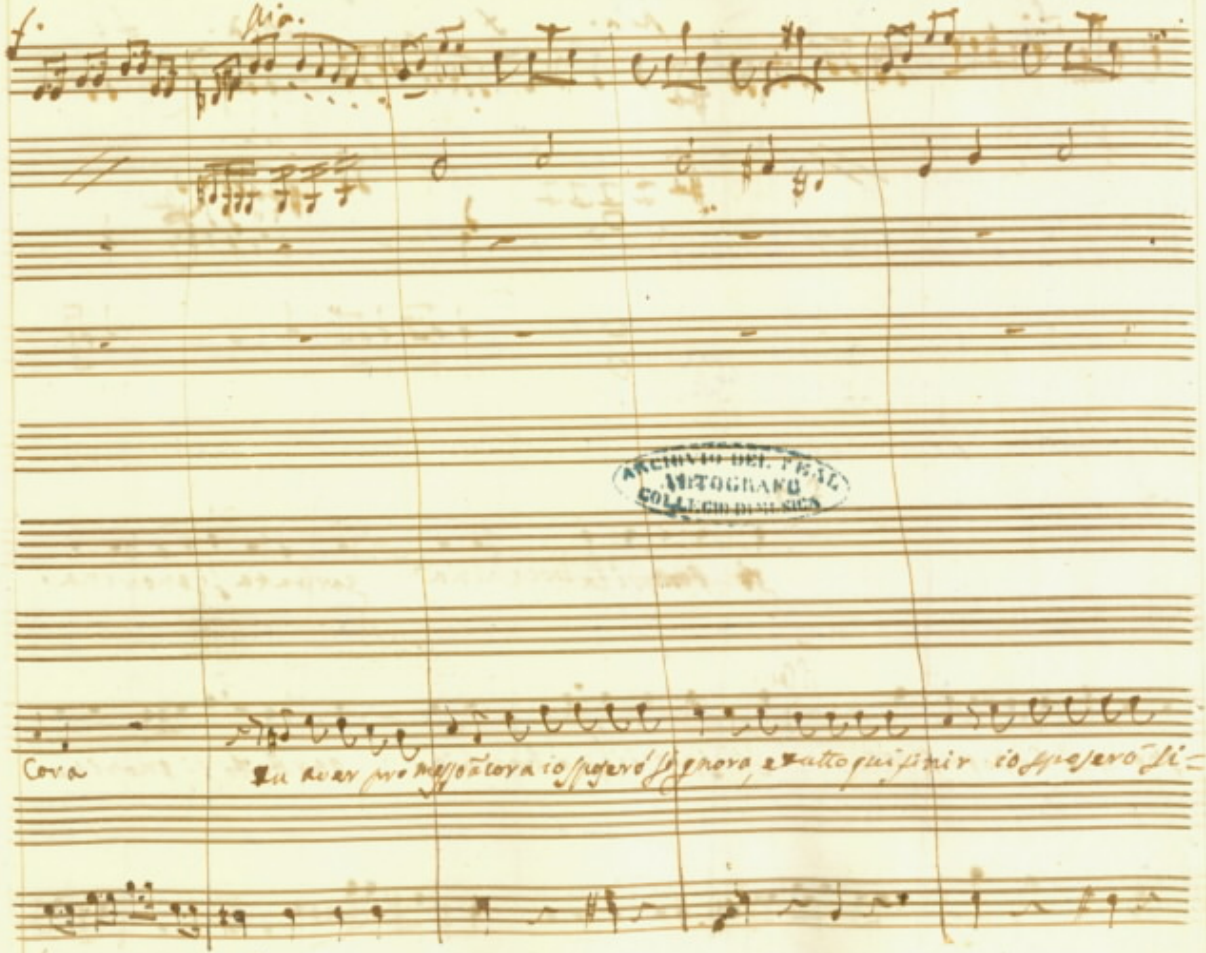
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

sa è. Cosa è. Della vostra baldanza v'ene farè pentir vē-

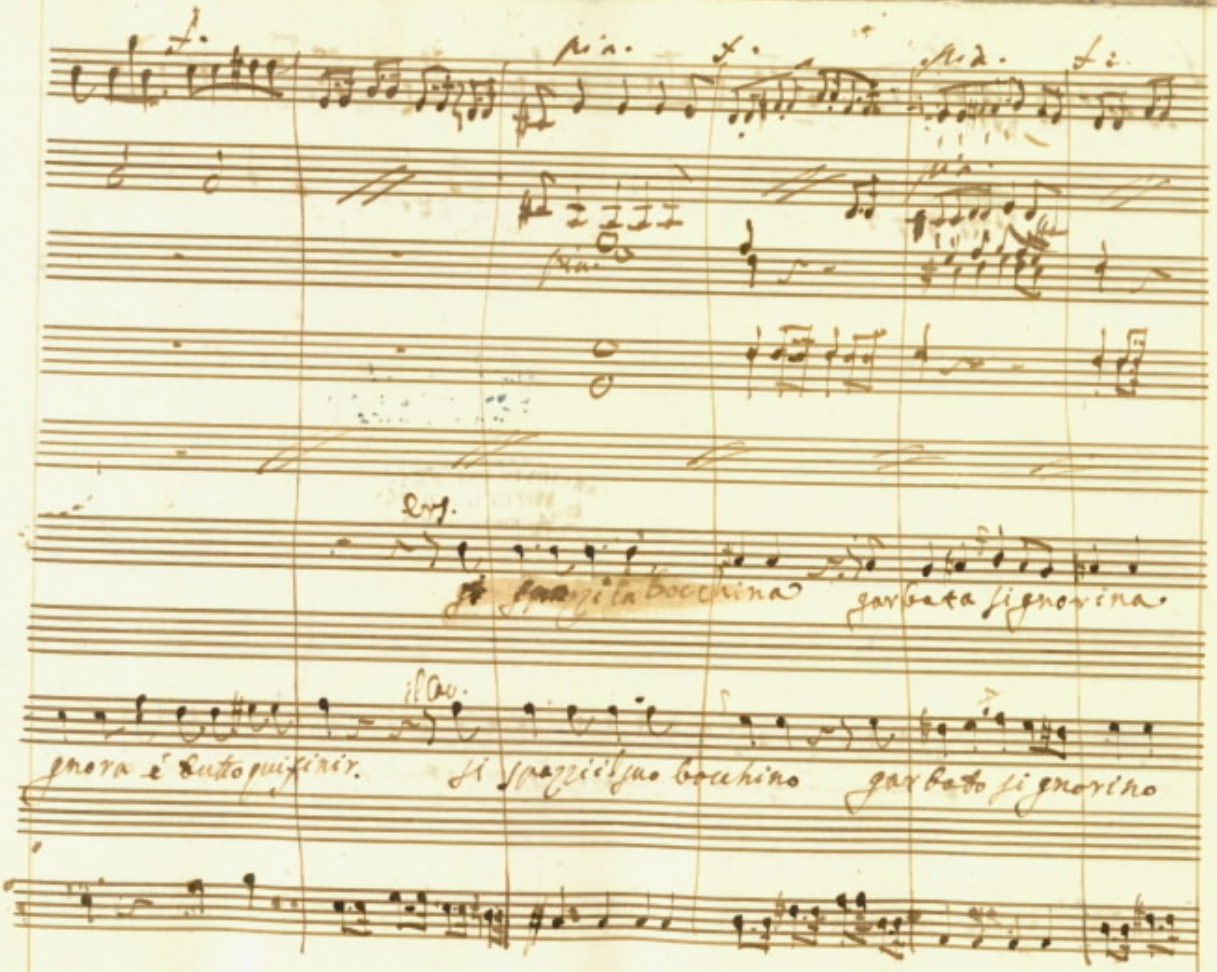
for. for. f.




il Bar.
tue moglie star lo stanza
tu aver promesso an=
pia.
pia.



ARCHIVIO DEL PRAT
MITOGRAFO
COLLEGIO MUSICO



f. pia. f. pia. f.

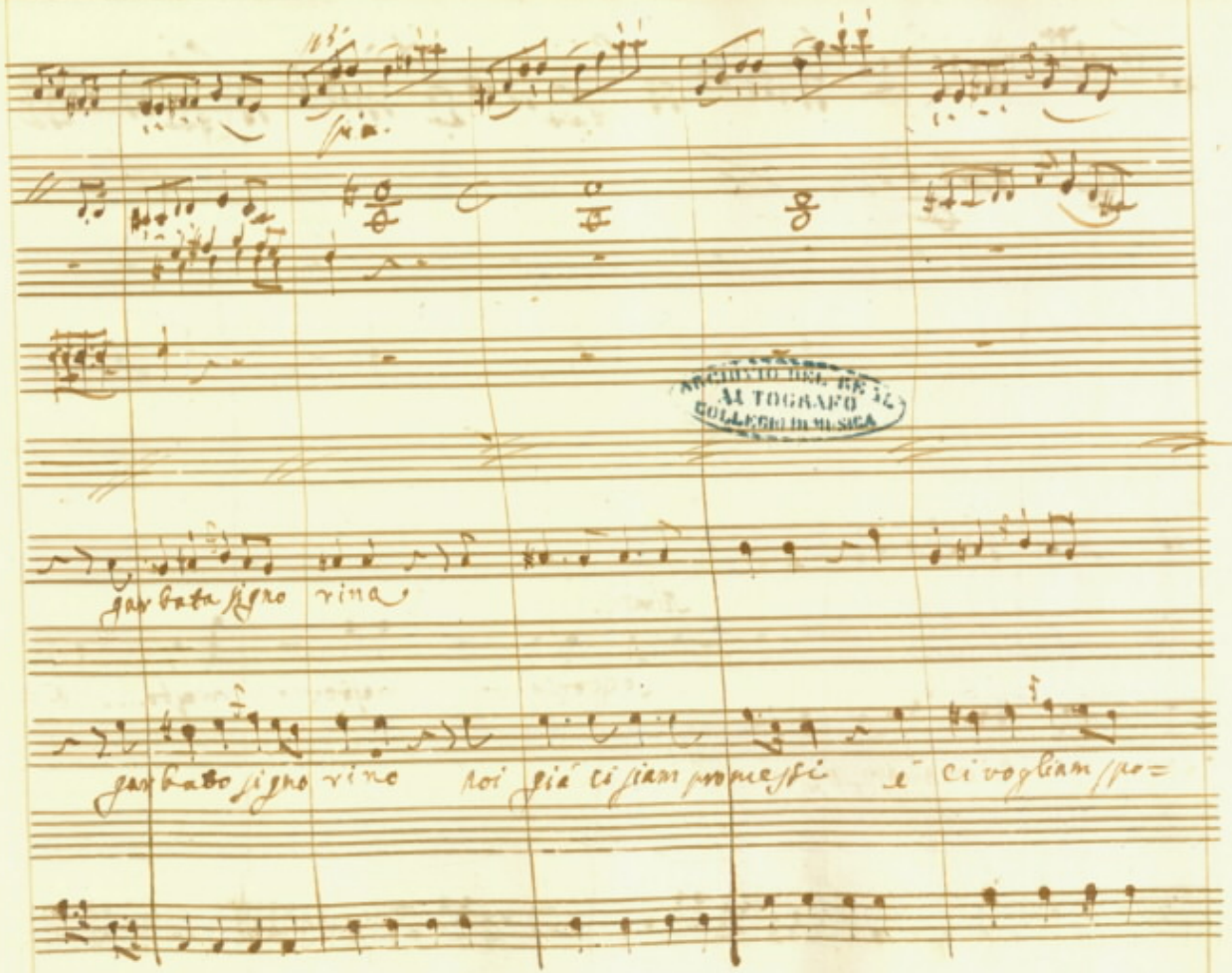
pia. pia.

Ers.

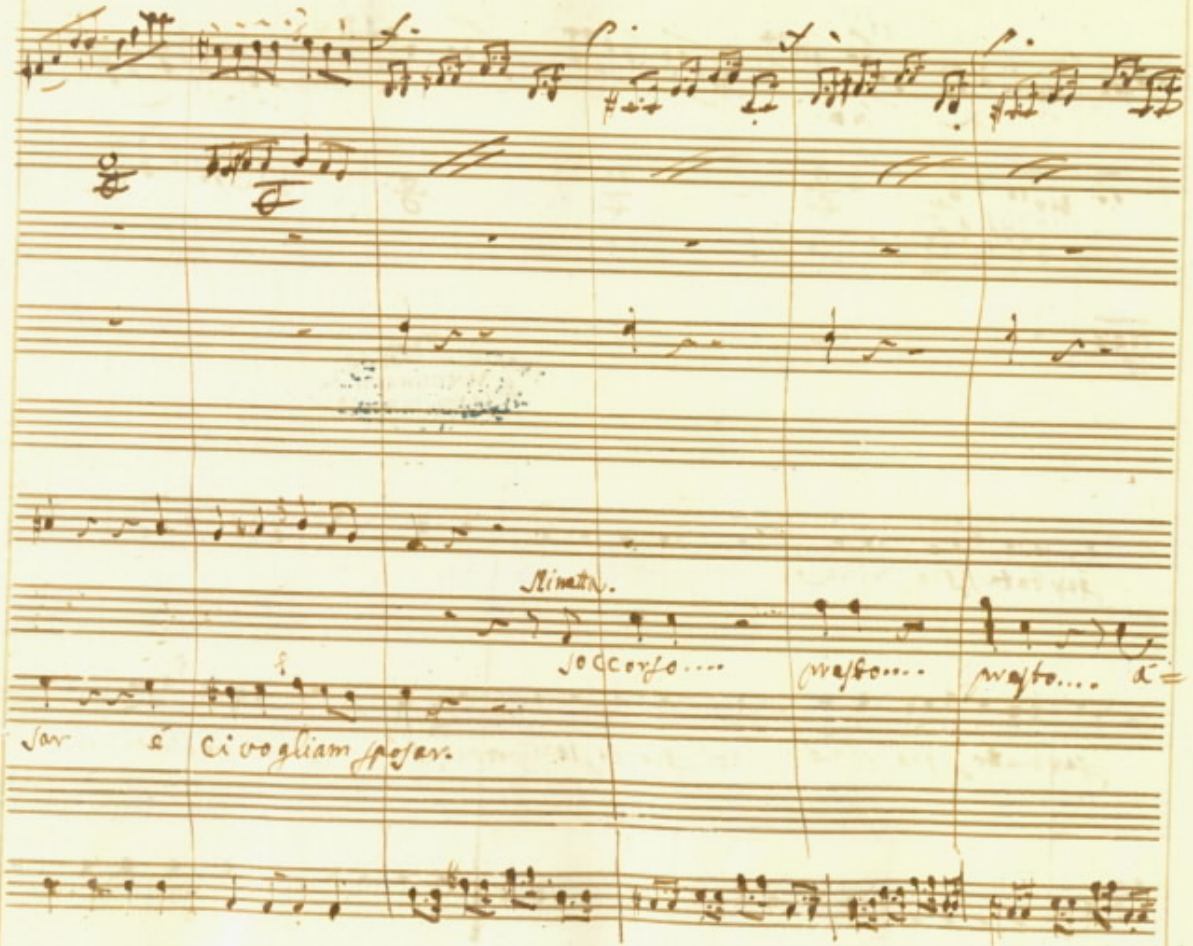
si spazzi la bocchina garbata signorina

il Cav.

gnora è tutto qui finir. si spazzi il suo bocchino garbato signorino



ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA



Minutta.

soccorso.... presto.... presto.... a=

sar e ci vogliam sposar.

f.

pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Orf.

Lenina.

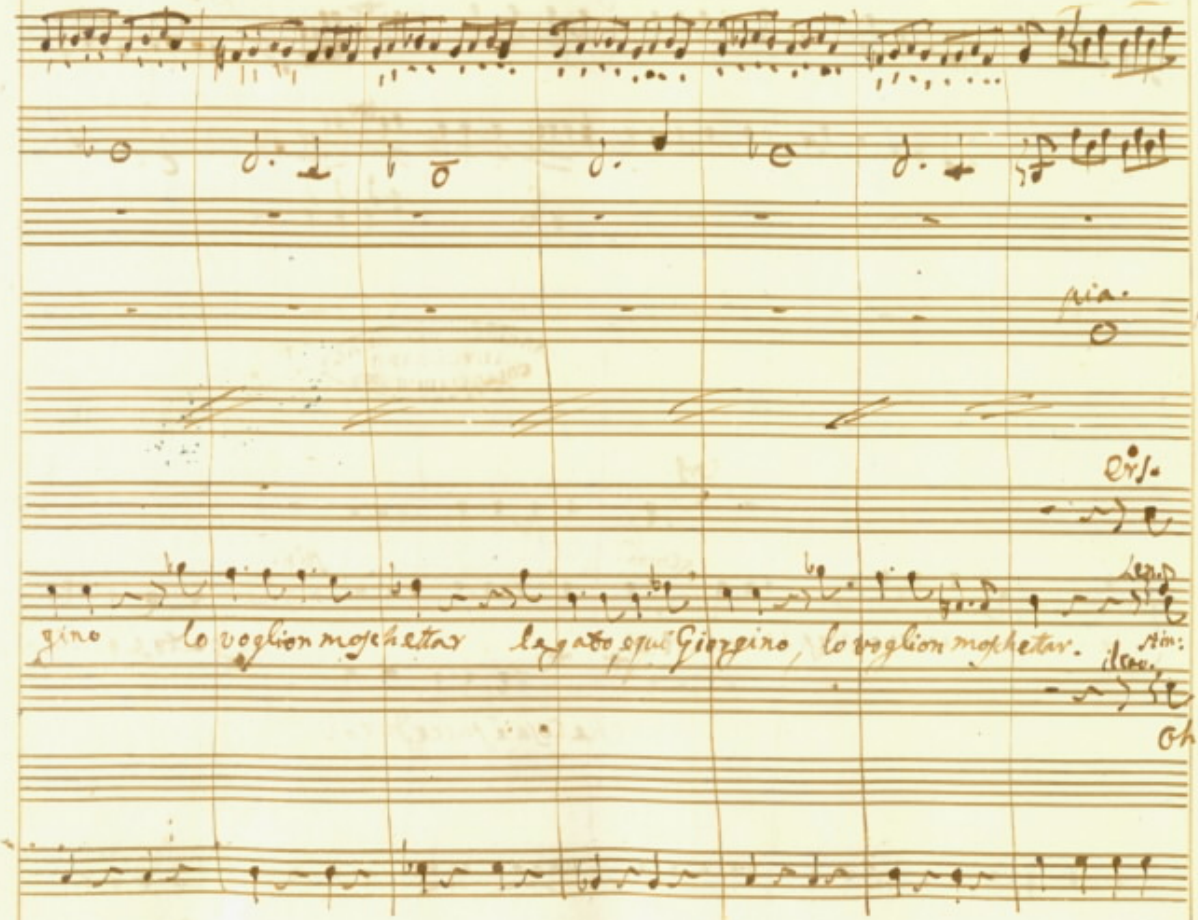
Stin.

juto.... ahi povero meschino.... il Cav. le gato, è qui Gior=

che cosa è succeduto?

for.

pia.



pia.

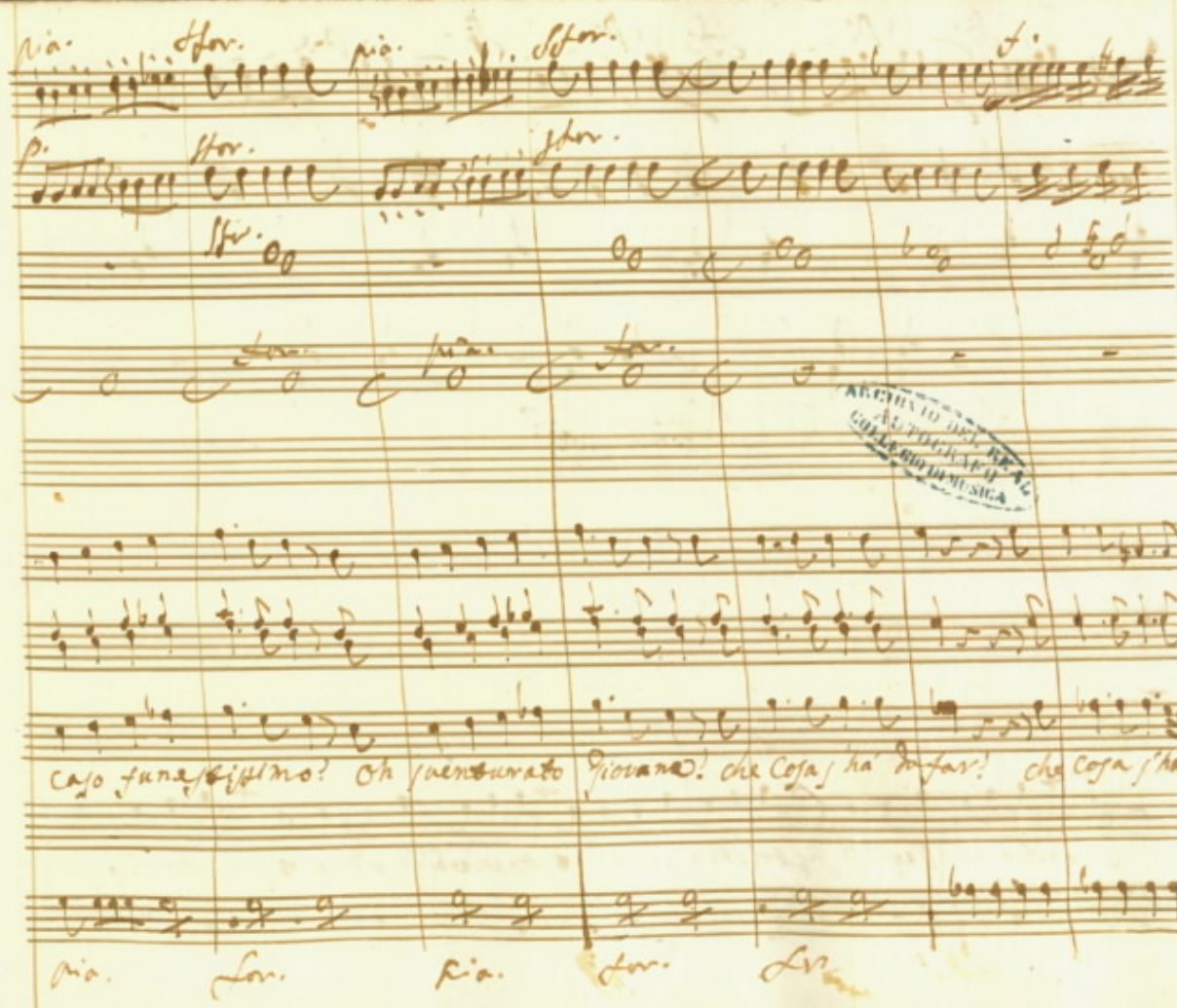
Ers.

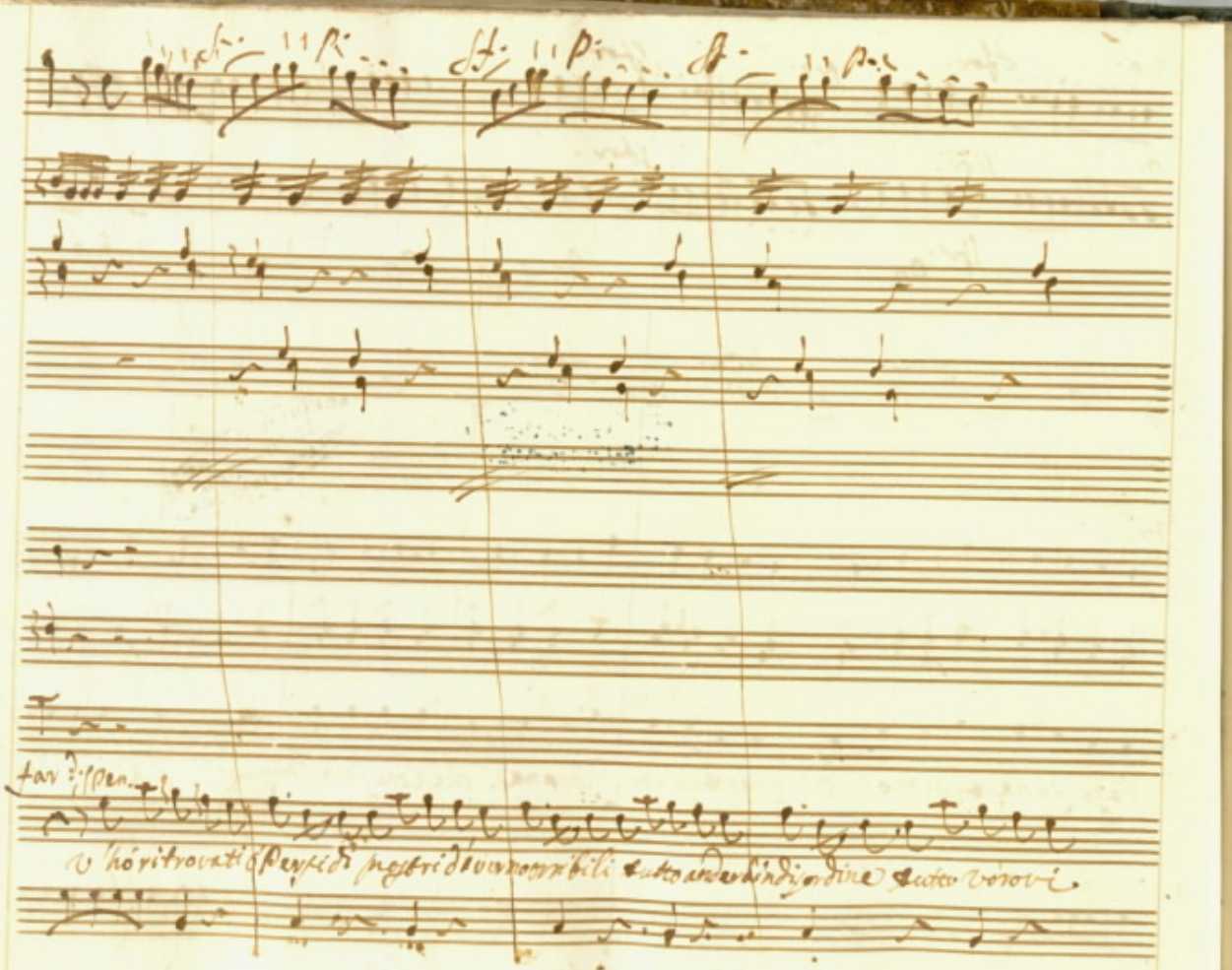
Lep.

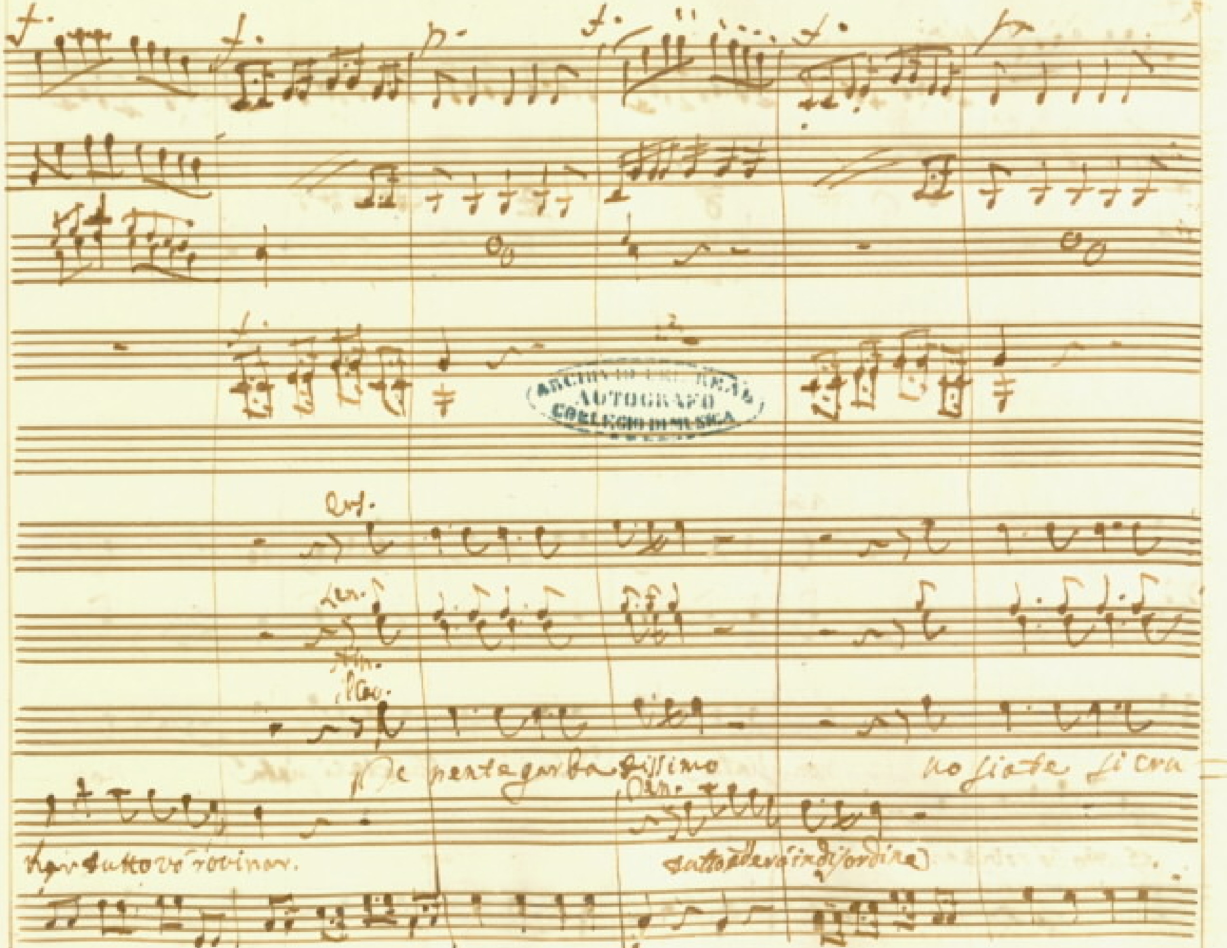
gino lo voglion moschettar legato equi Giorgino, lo voglion moschetar. Stin:

il cav.

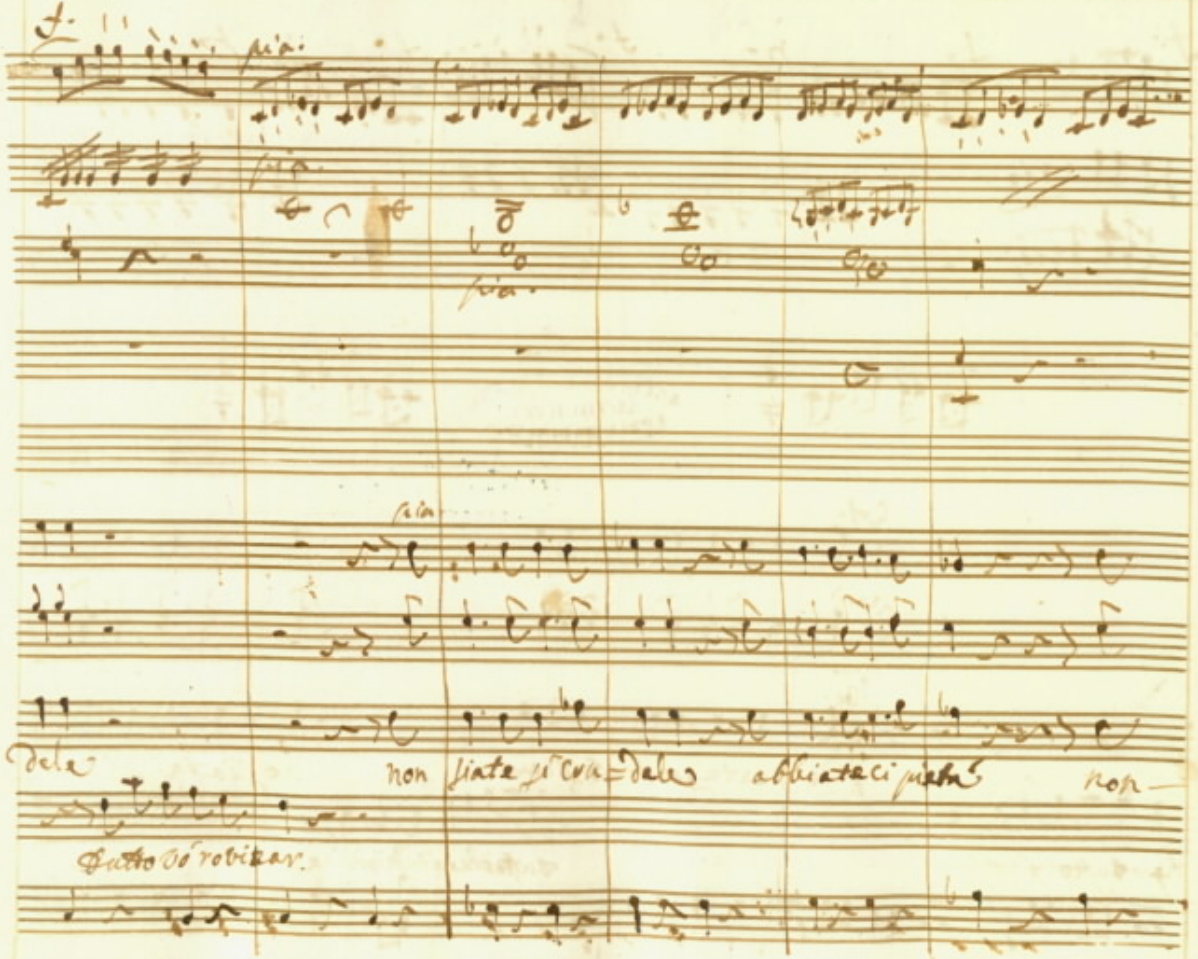
Oh


100
110
pia. sfor. pia. sfor. f.
p. sfor. sfor.
sfor.
cajo funestissimo? Oh sventurato giovane! che cosa s'ha da far! che cosa s'ha da=
pia. for. pia. for. for.


far d'spen.
v'hò ritrovati ò Persi di mostri d'avernoorribili tutto anderbindisordine tutto vorovi



AUTOGRAFO


non
non

for. f. p.

p.

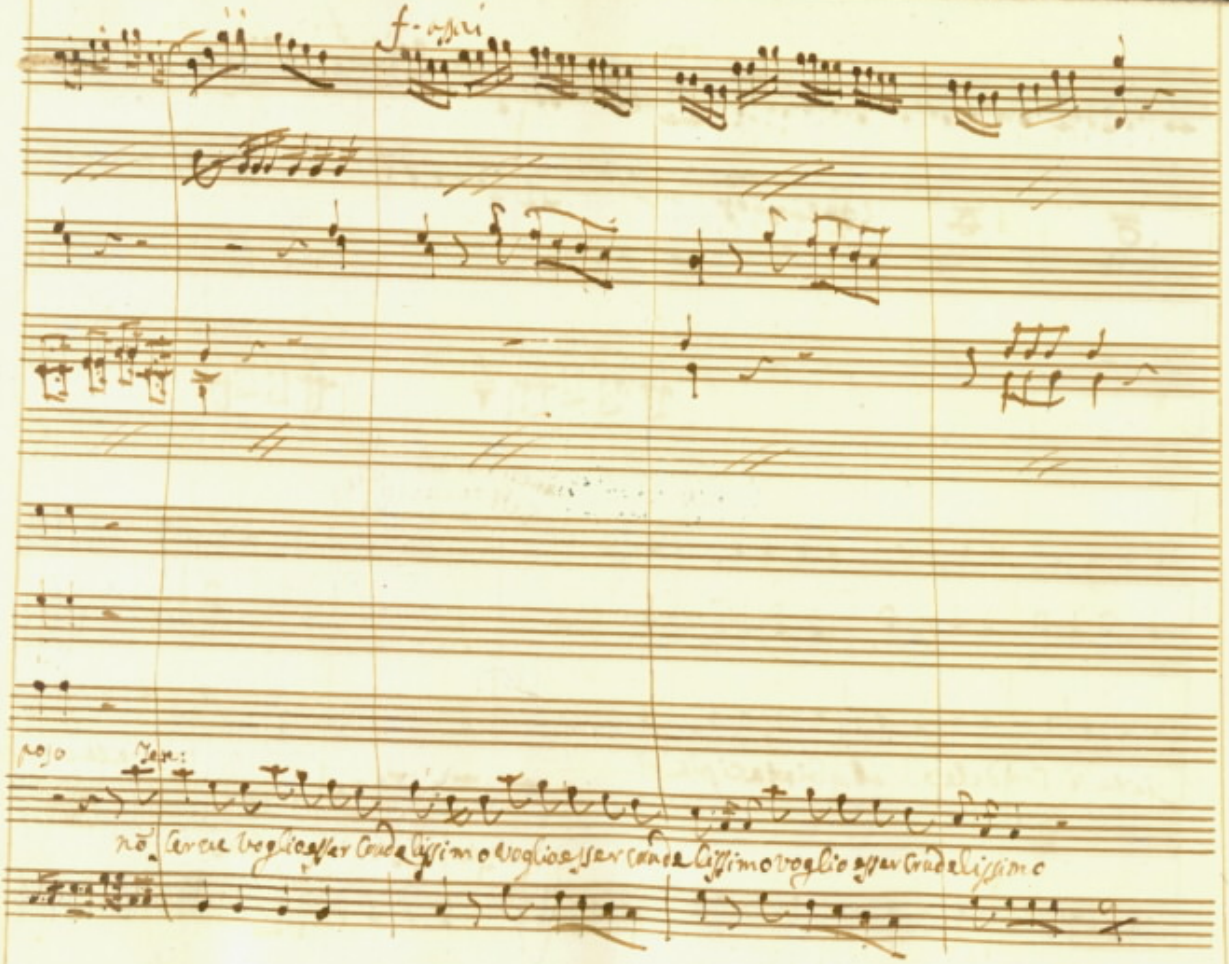
pio. f. f. pio.

ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

siate si crudele ab=biate ci pietà

lasciate ci in ri=

non serve, son du=rissimo


f. assai
poco
Tere:
nō Cerca voglio esser Crudelissimo voglio esser Crudelissimo voglio esser Crudelissimo

f. assai

pia. cresc. il f. for. assai

pia. pia. Cresc. il f. for. assai

cresc. f. f. as.

ARCHIVIO DEL BE AL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Cres:

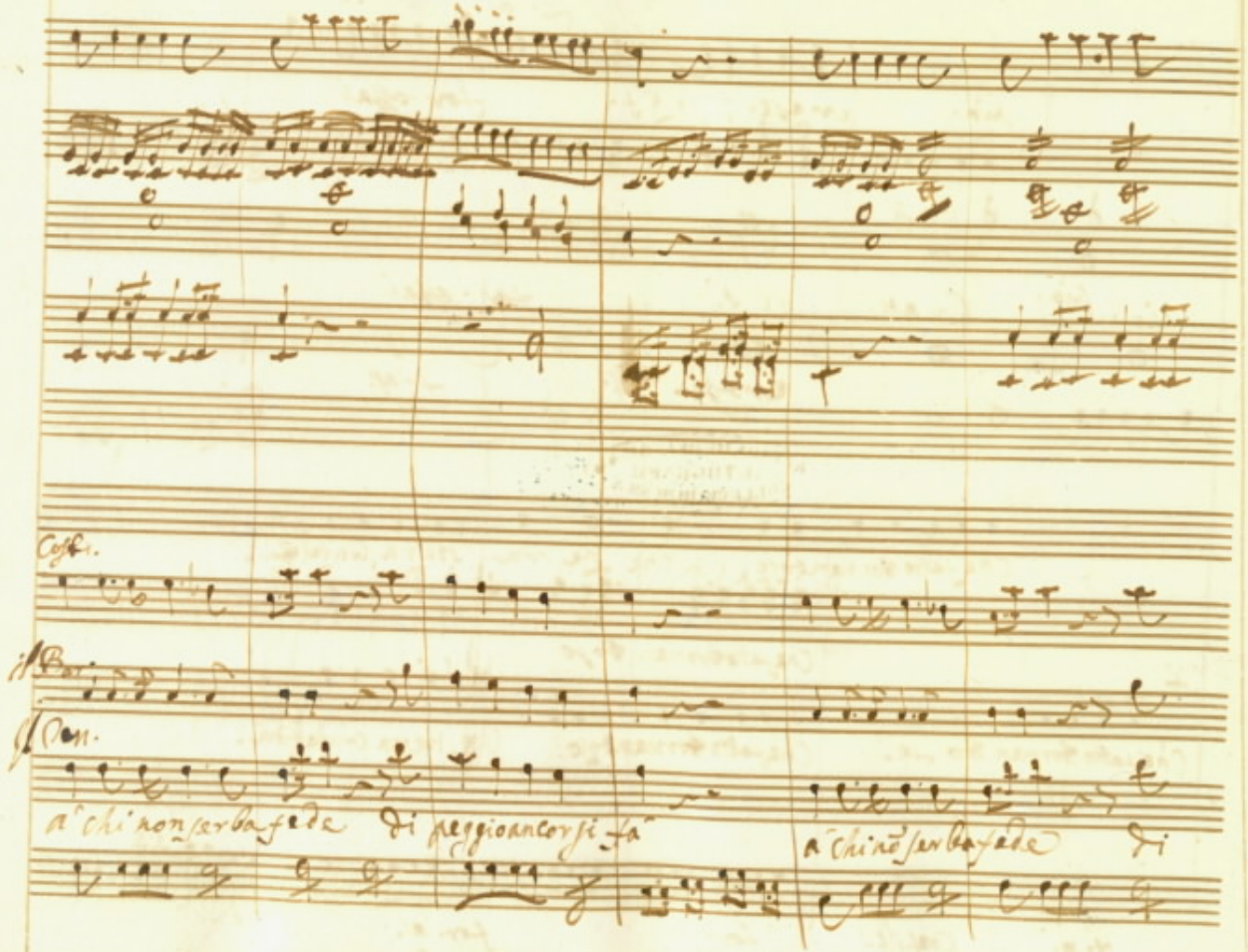
Che fatto dormentoso! che ne ra stera crudeltà!

Ten: Che fatto dormen do so

Il Cava:

Che fatto dormen do so! Che fatto dormentoso! Che nera crudeltà!

ten. Cres. il f. for. for. as. f.


Cost.
Bor.
Can.
A chi non serba fede di peggio ancor si fa
A chi non serba fede di

Largo

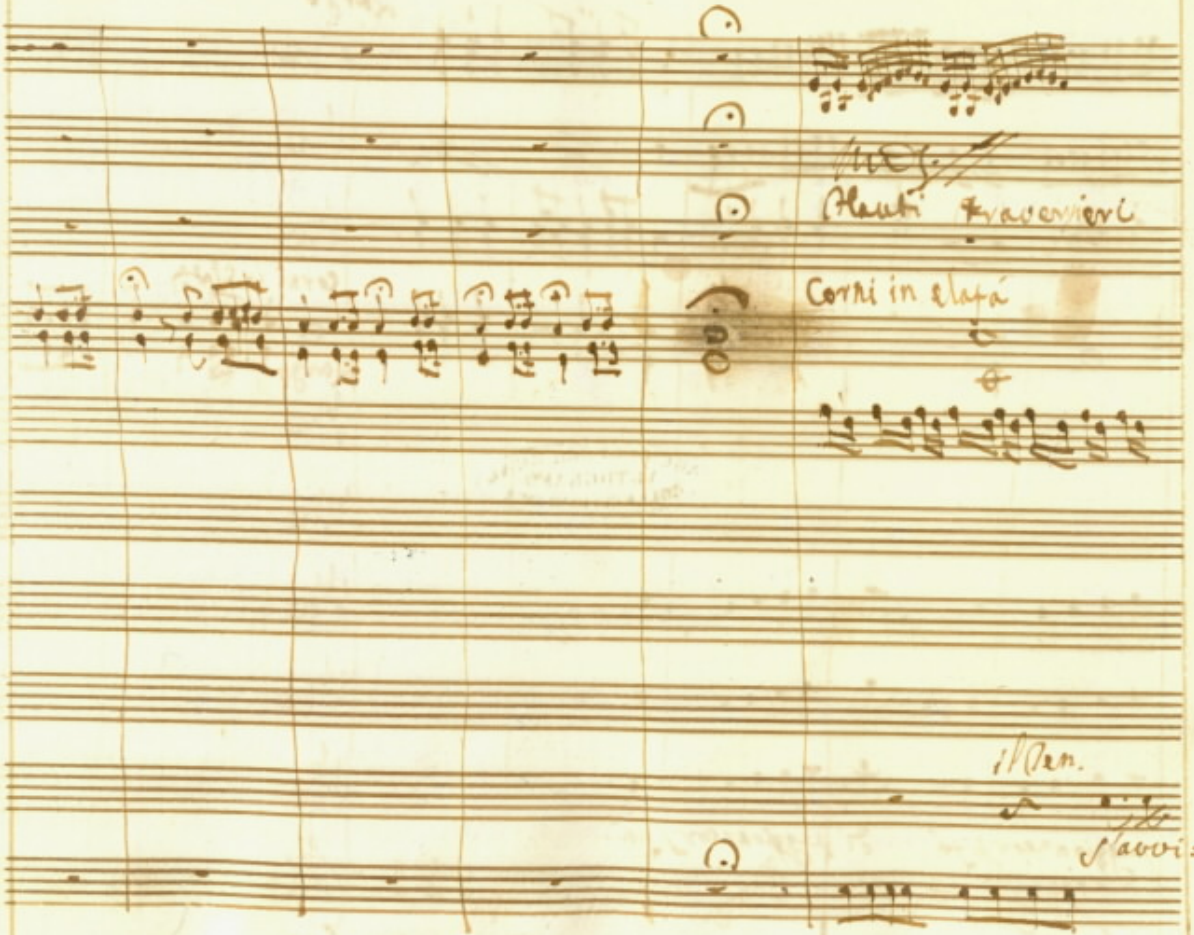
Corni in Sol

Largo

ARCHIVIO DEL REAL
ALTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

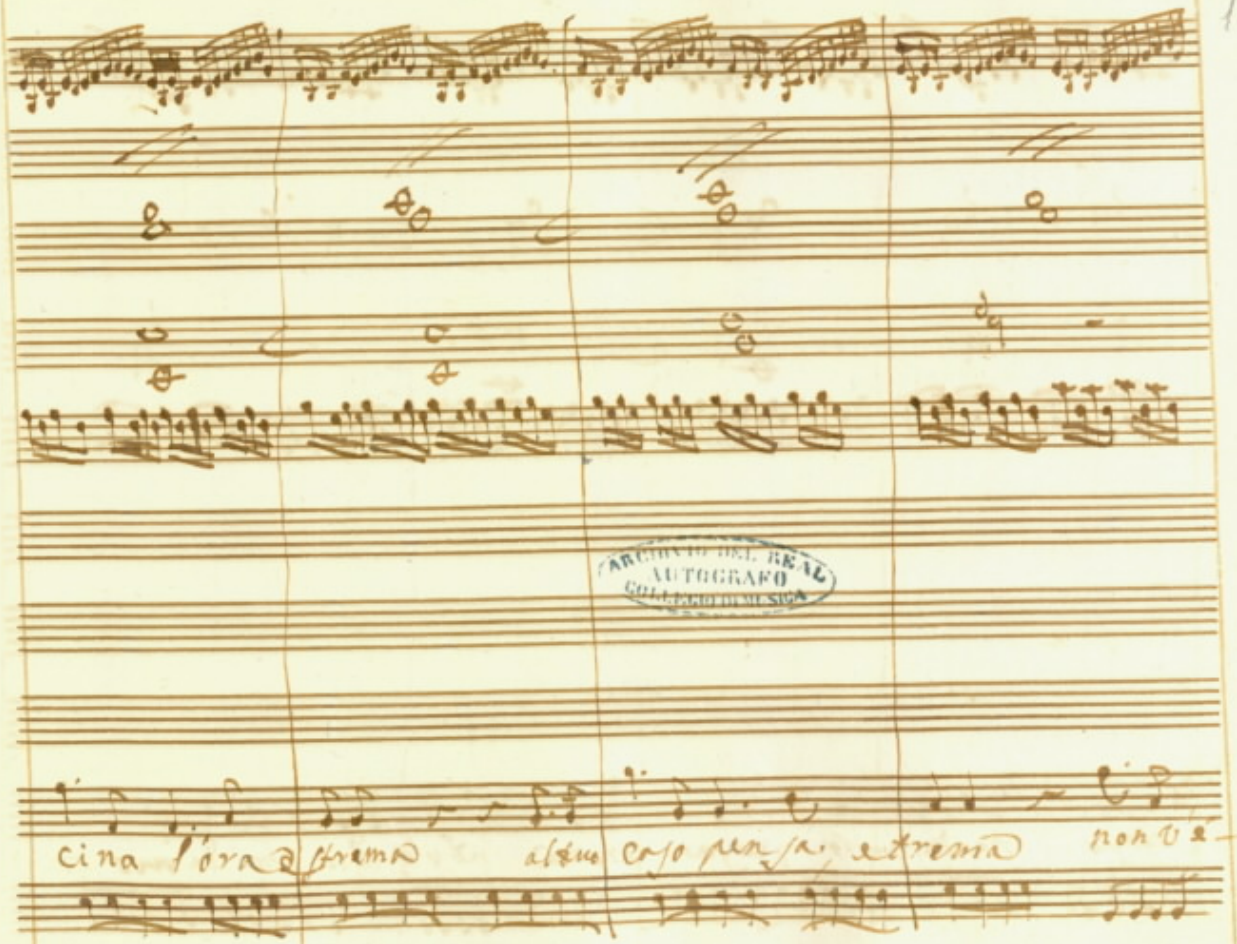
peggio ancor si fà di peggio ancor si fà.

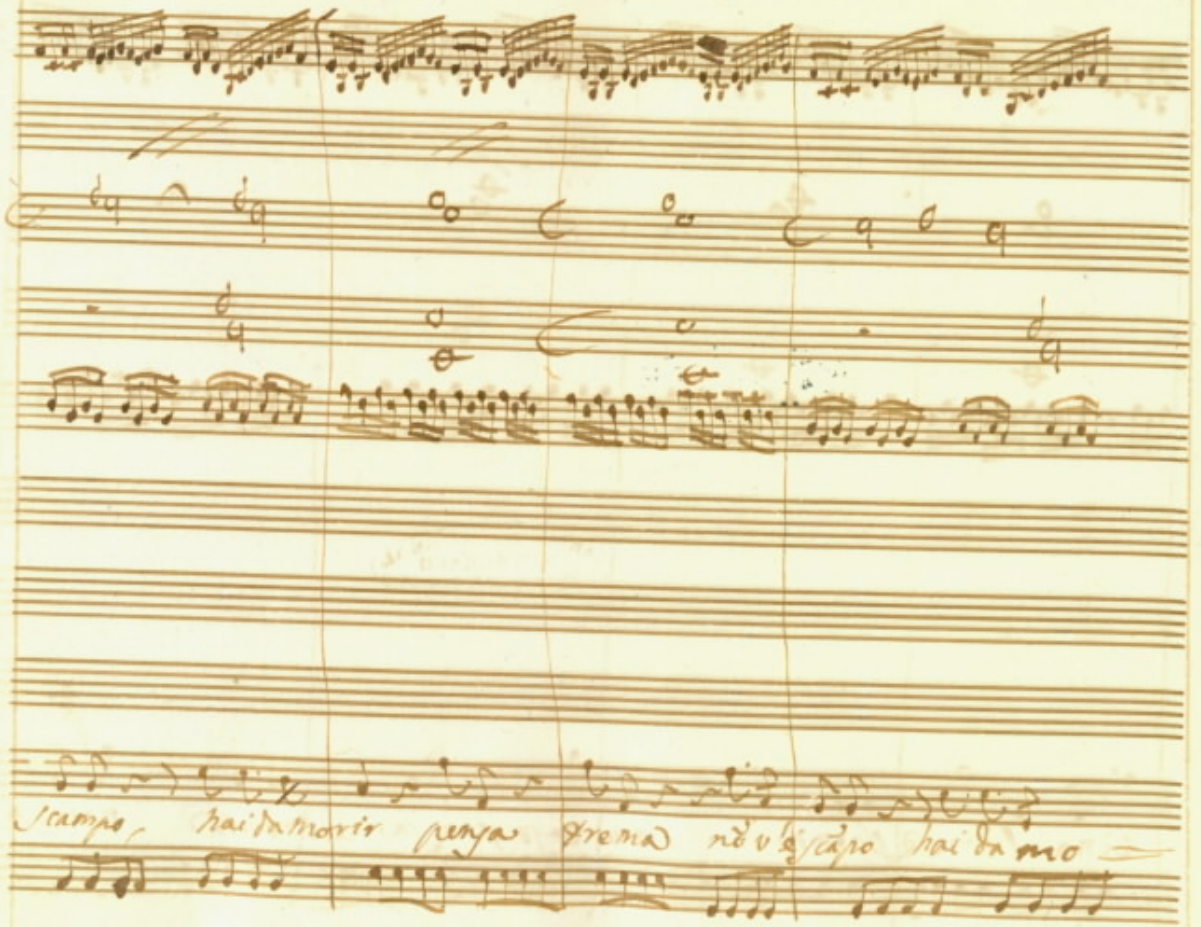
120 Largo


Flauti traversieri
Corni in elapá
Men.
Savvi=

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

cina l'ora estrema altro caso pensa, e trema non v'è-





scampo, hai da morir pensa prema nõ v'è scãpo hai da mo

Ballegro

Sottovoce

Sotto voce

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Ers. e Cost.

Len. e Rin.

il Cav. e il Bar.

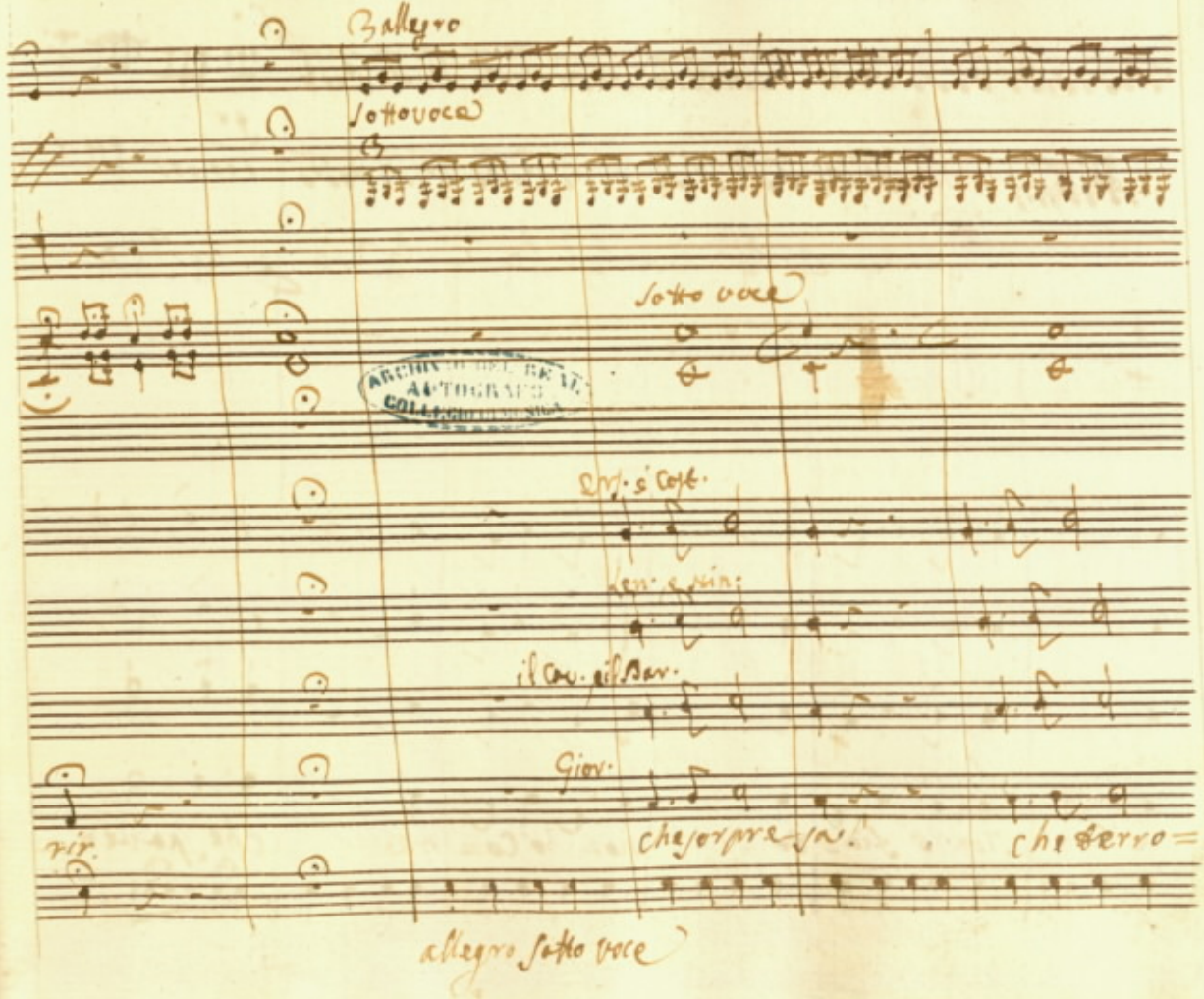
Gior.

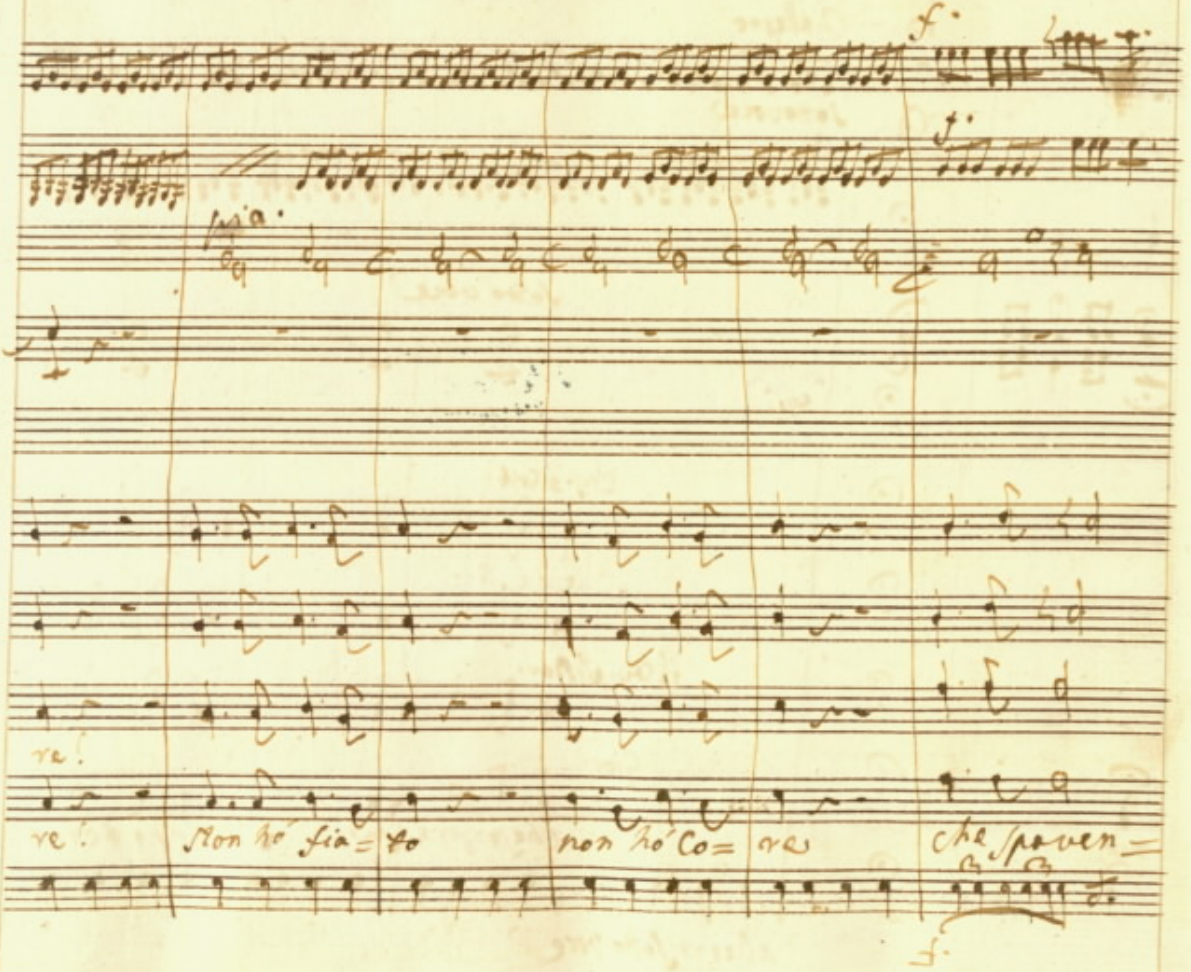
che sorpresa!

che terro=

rir.

allegro sotto voce





f.

f.

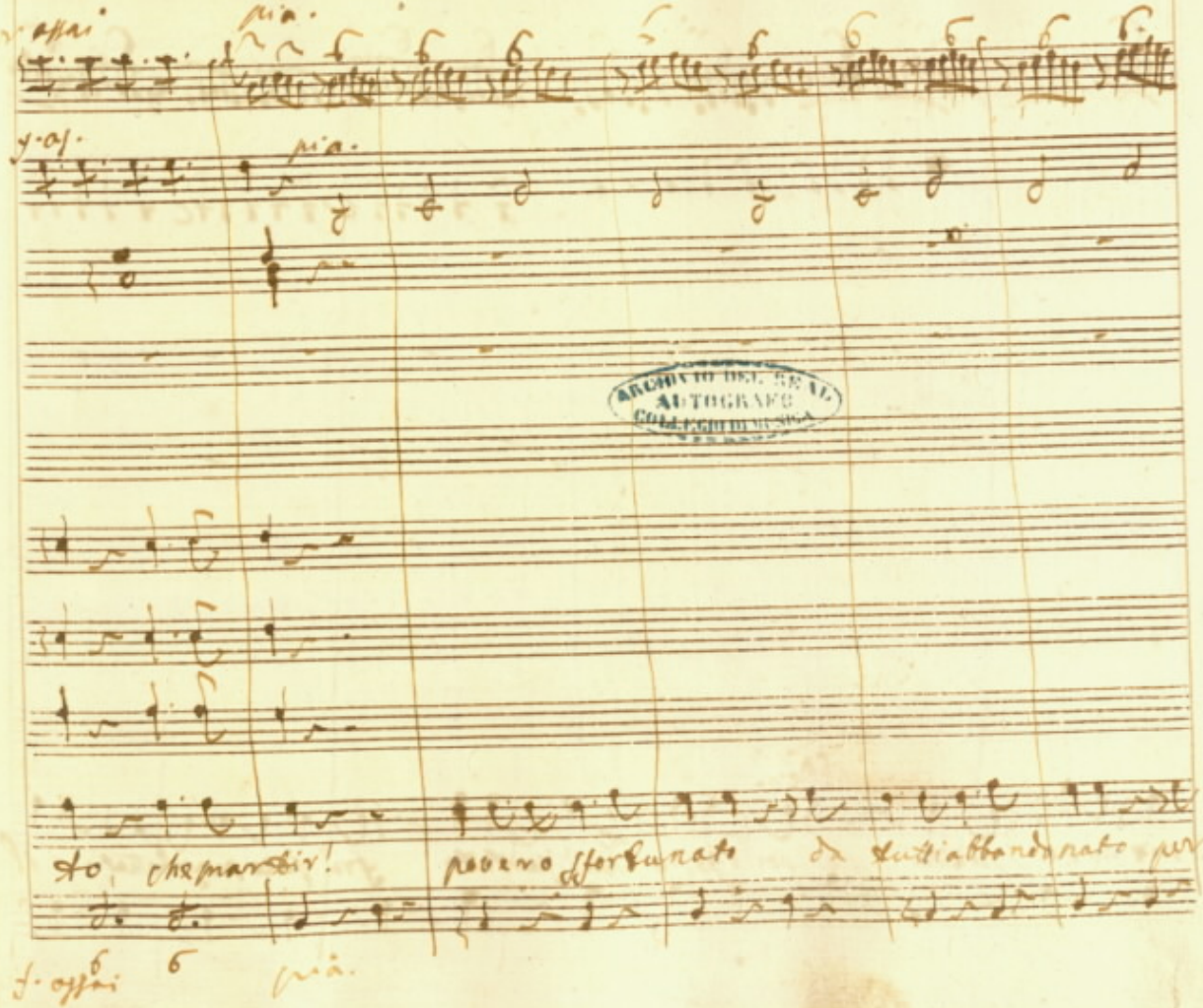
pia.

re!

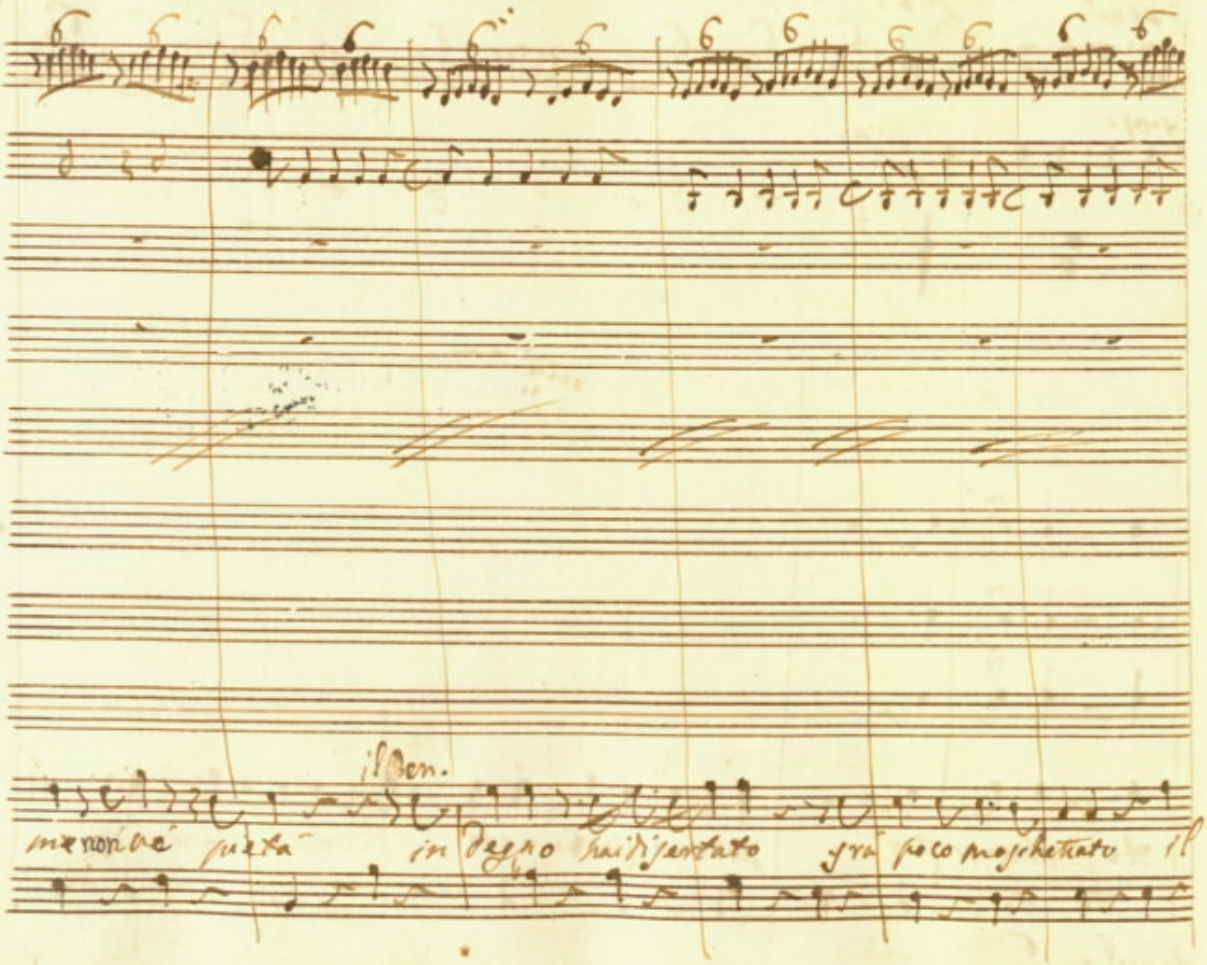
re!

Non hó fia= to non hó Co= re che spaven=

f.

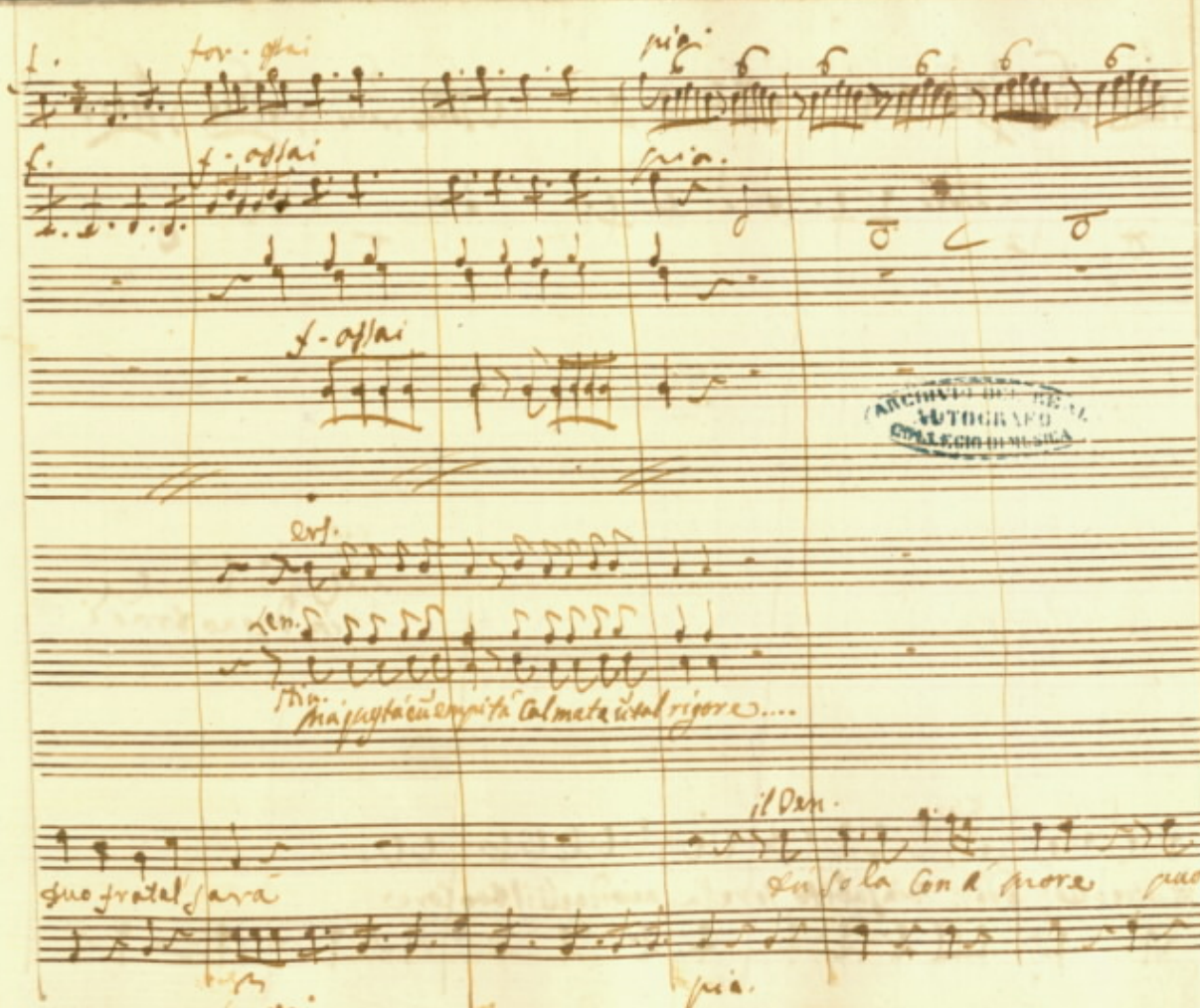


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

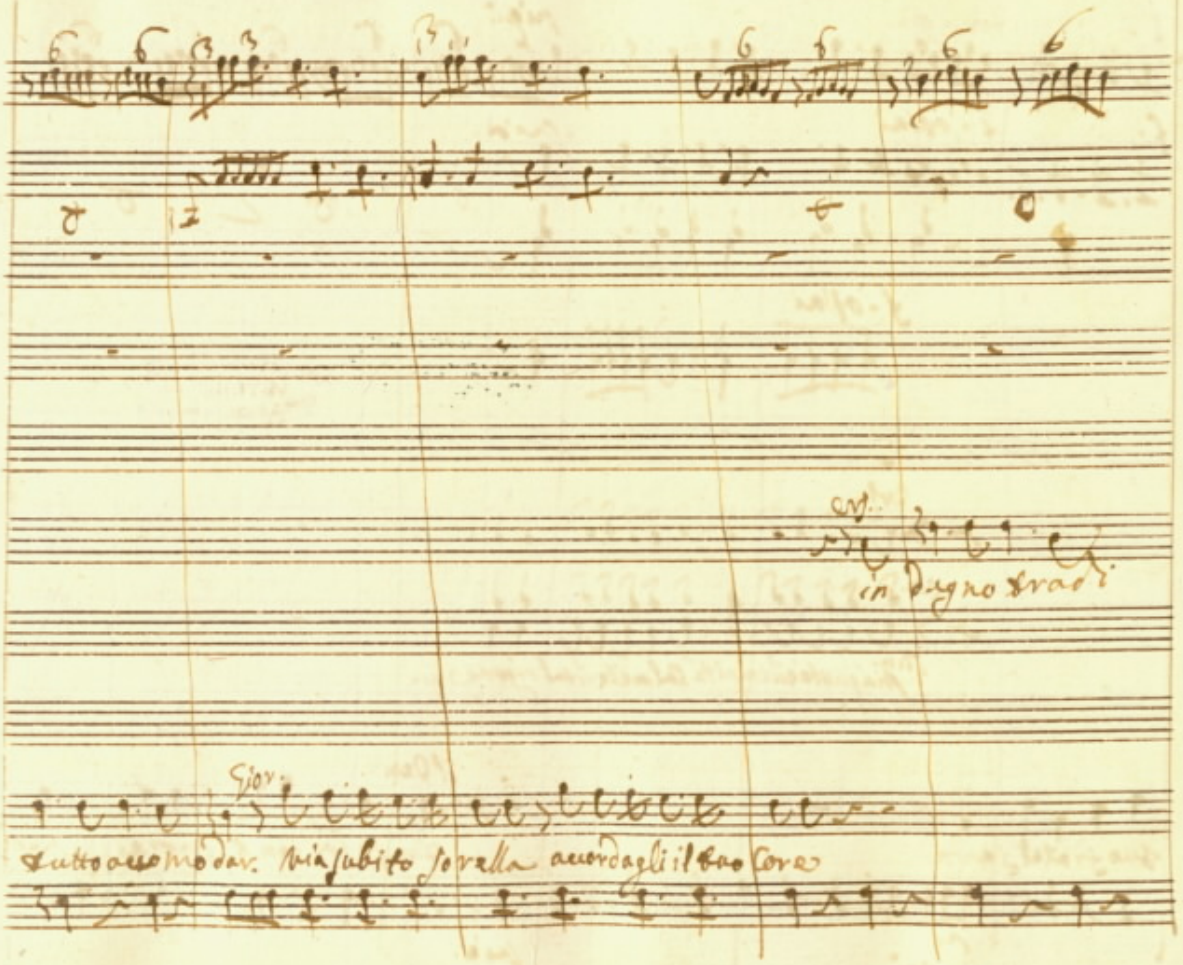


il Ben.

me non vè pietà in degno hai disertato grà poco moschettato il



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


in degno tradi
Gior.
tutto accomodar. via subito sorella accordagli il tuo core

BIBLIOTECA REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

tore già mai nõ lo spezar già mai nõ lo sperar già mai nõ lo sperar

All.o Con più dimoto

oboe

corni in Cesolf.

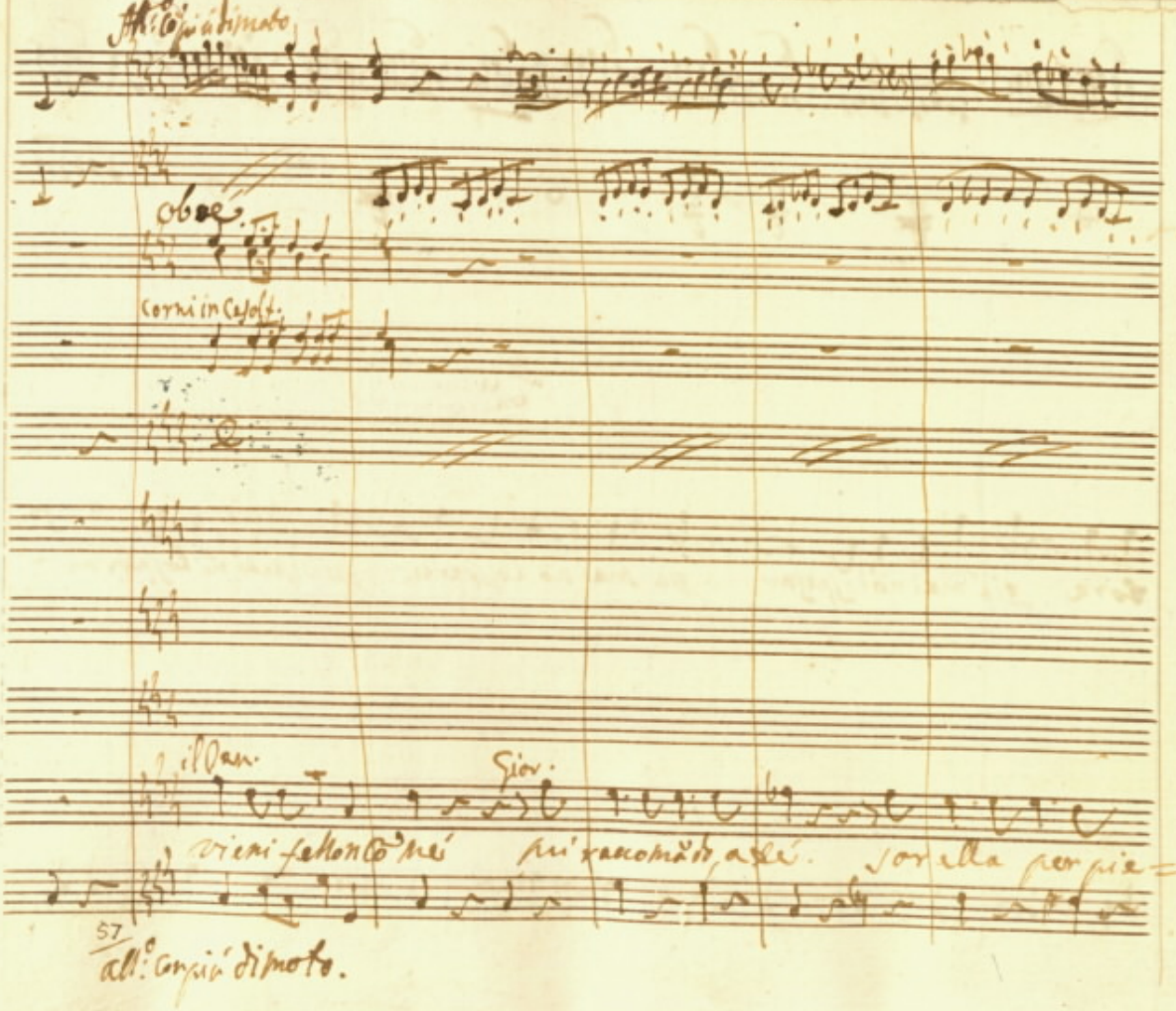
il Dan.

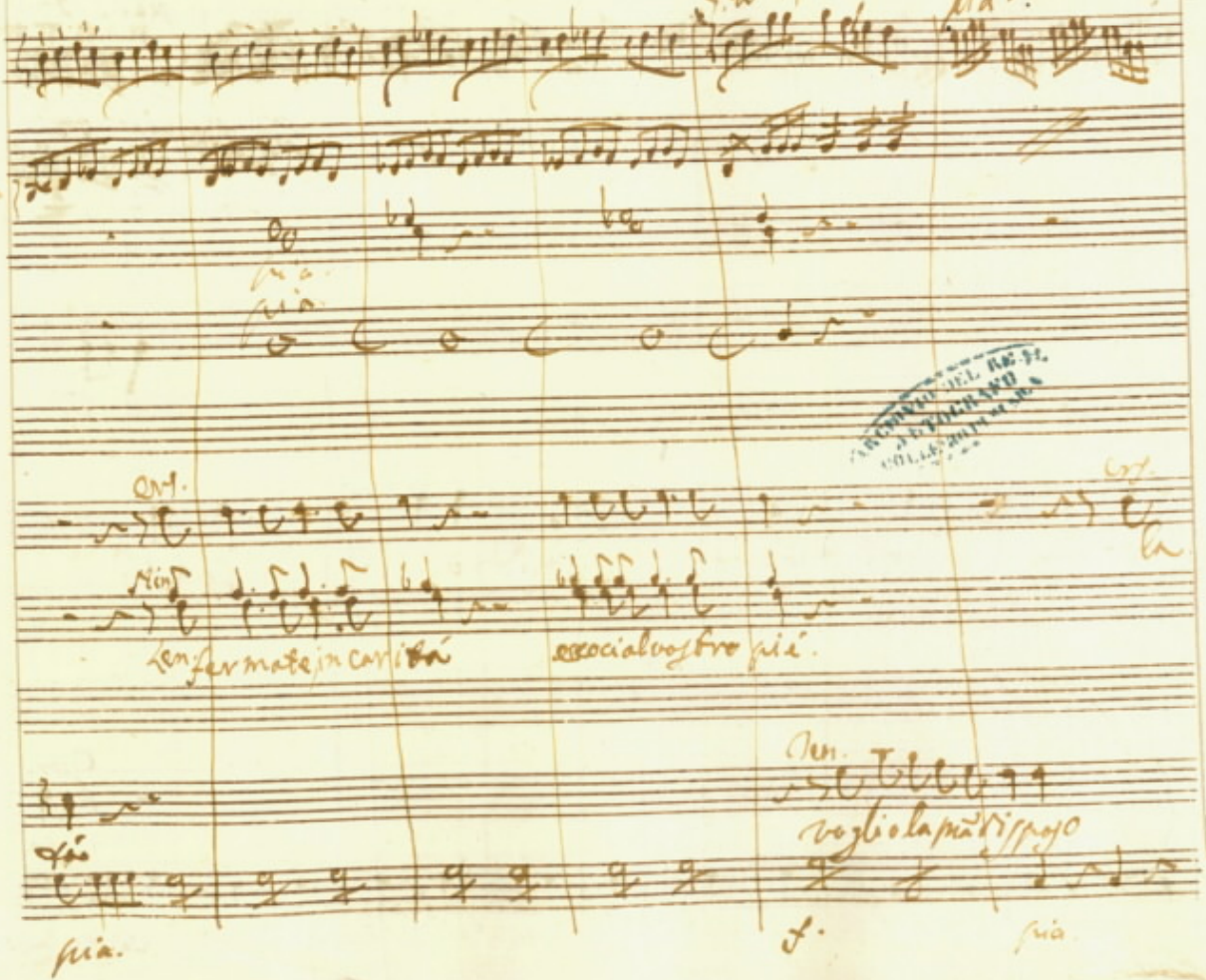
Gior.

vieni fellon co' mei mi raccomando a lei. sorella per pie=

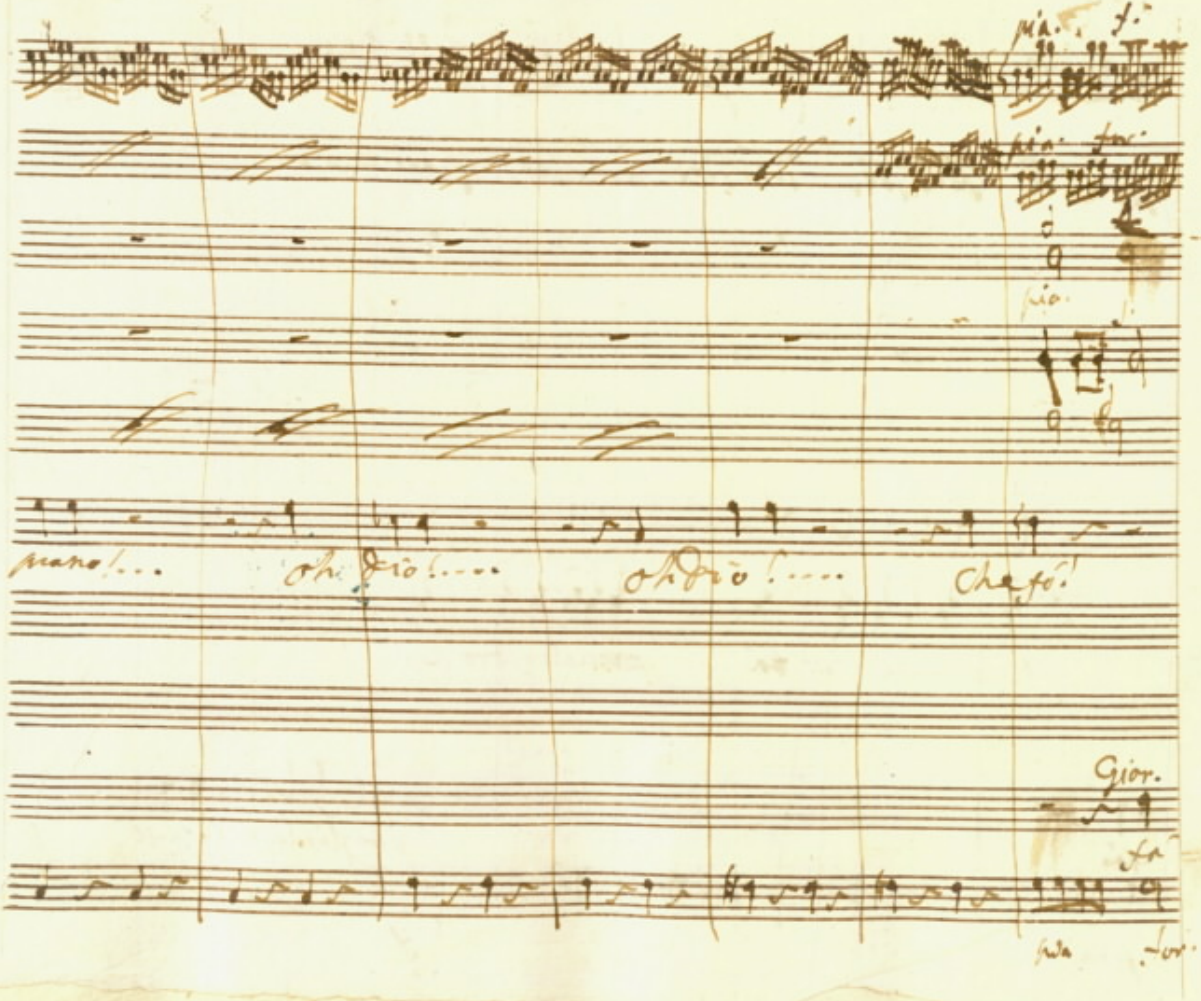
57

All.o Con più dimoto.





ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MARIA


Gior.

pia. for.

pia. f.

p. f. p.

f. p.

Cost.

facete voi

Cost.

la man porge

ers.

ahi

il Cav.

signor no'

il Cav.

spietata

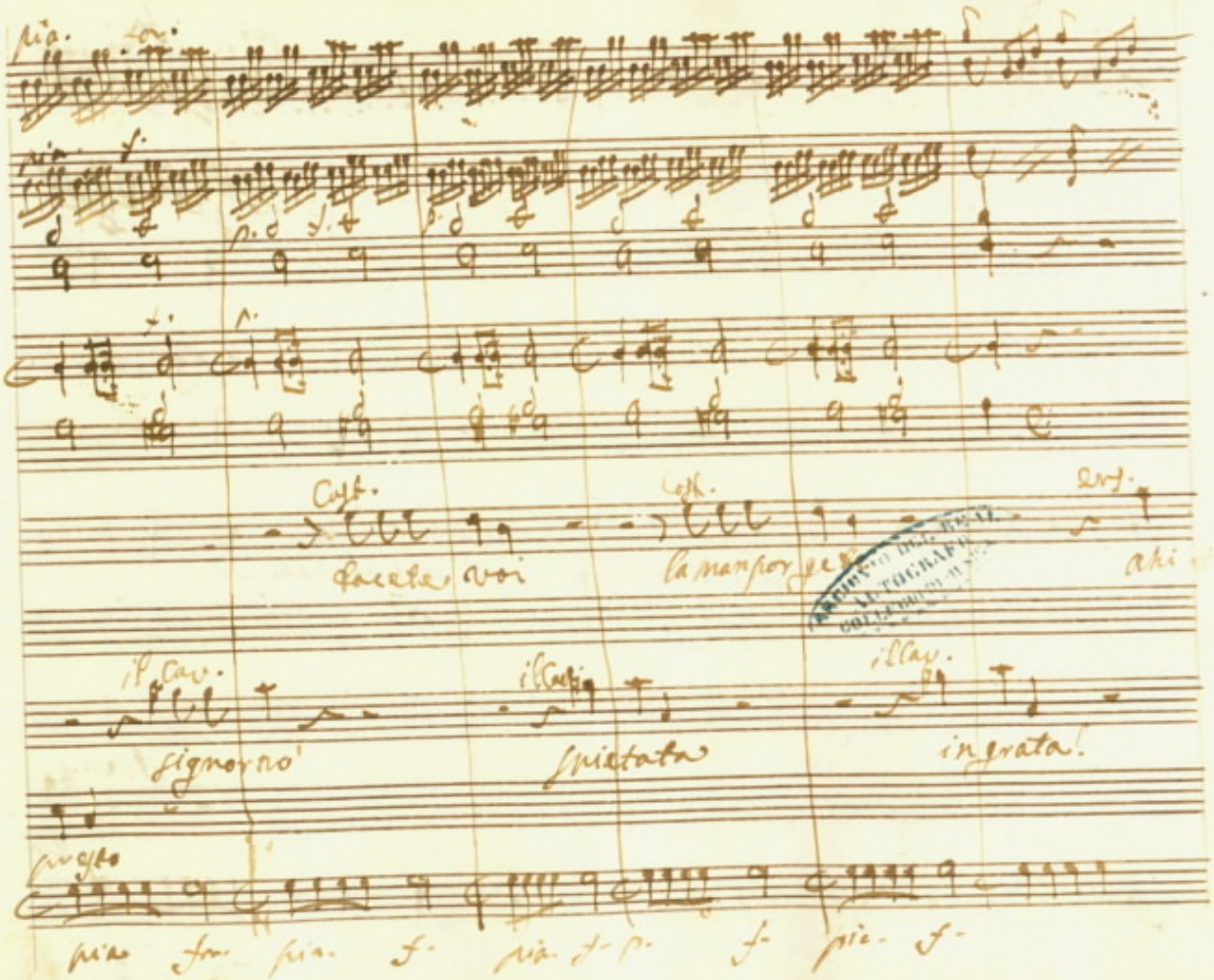
il Cav.

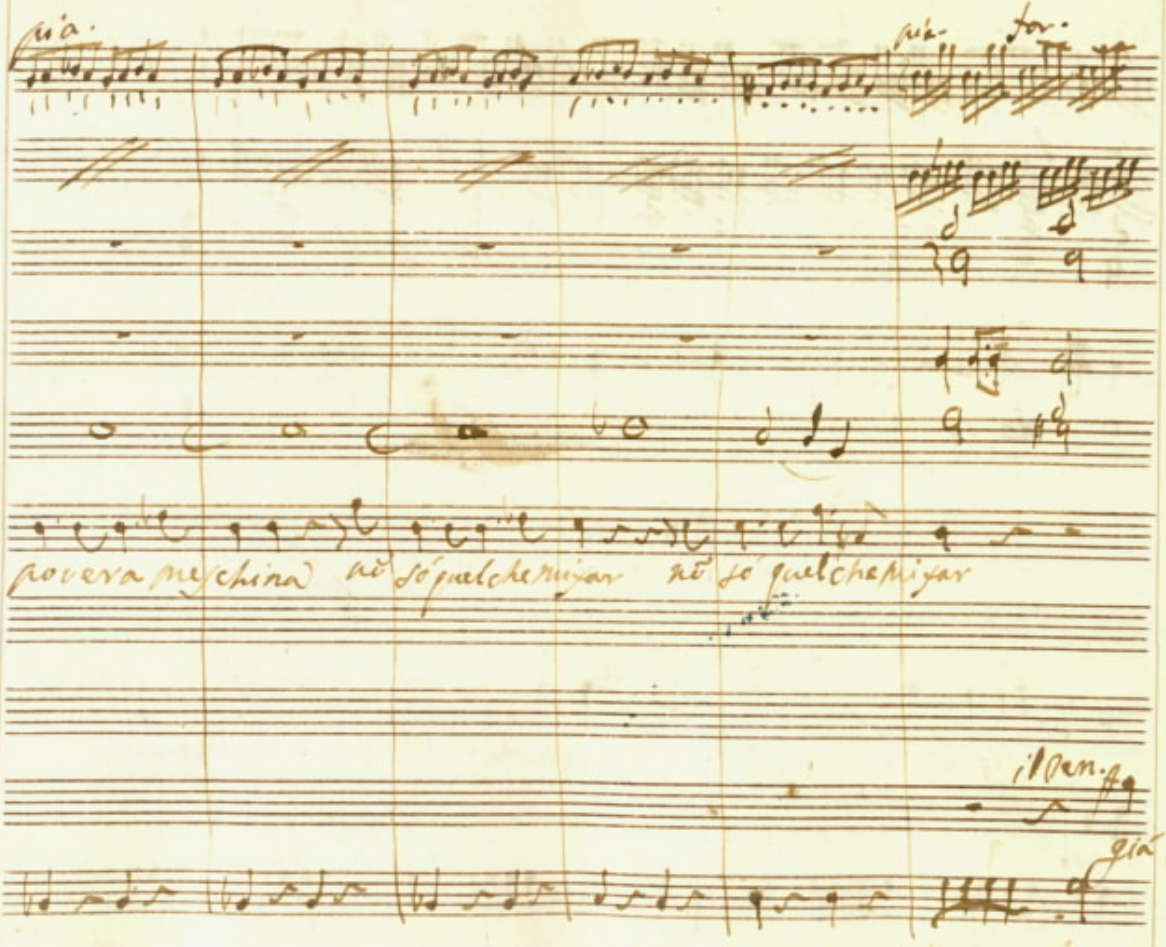
ingrata!

presto

pia. for. pia. f. pia. f. p. f. pia. f.

ARCHIVIO DEL REGIO ALTOGRAFO COLLEGIO





pia.

pia. for.

povera meschina nõ só quel che mi far nõ só quel che mi far

il ben.

già

pia. f.

pia. f. p. f. p. f. pia. f. p. f. p. f.

pia. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. fer.

f. p. f. p. f. pia. f. p. f. p. f.

Cost. ers. Cost.

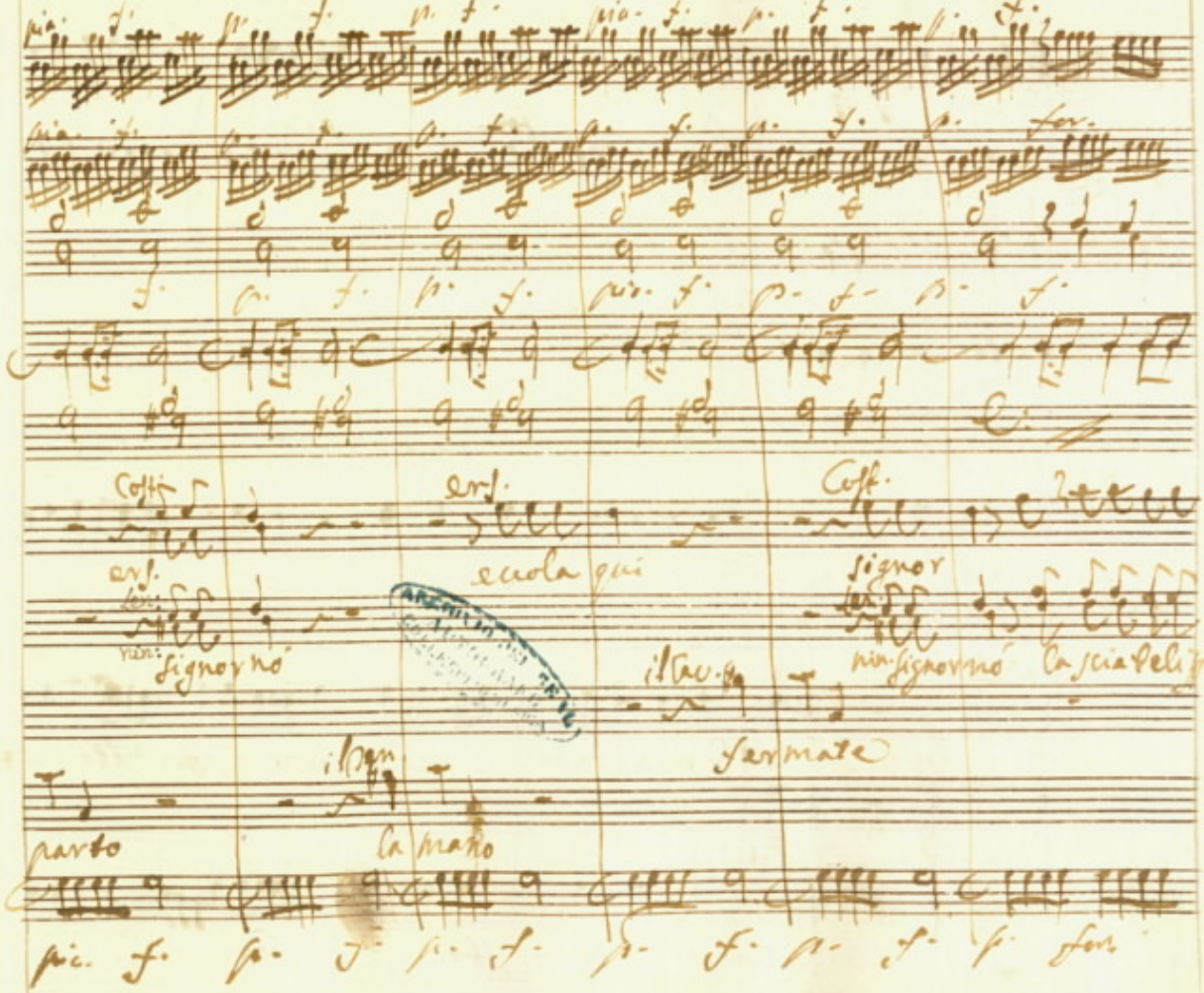
ers. ecola qui signor

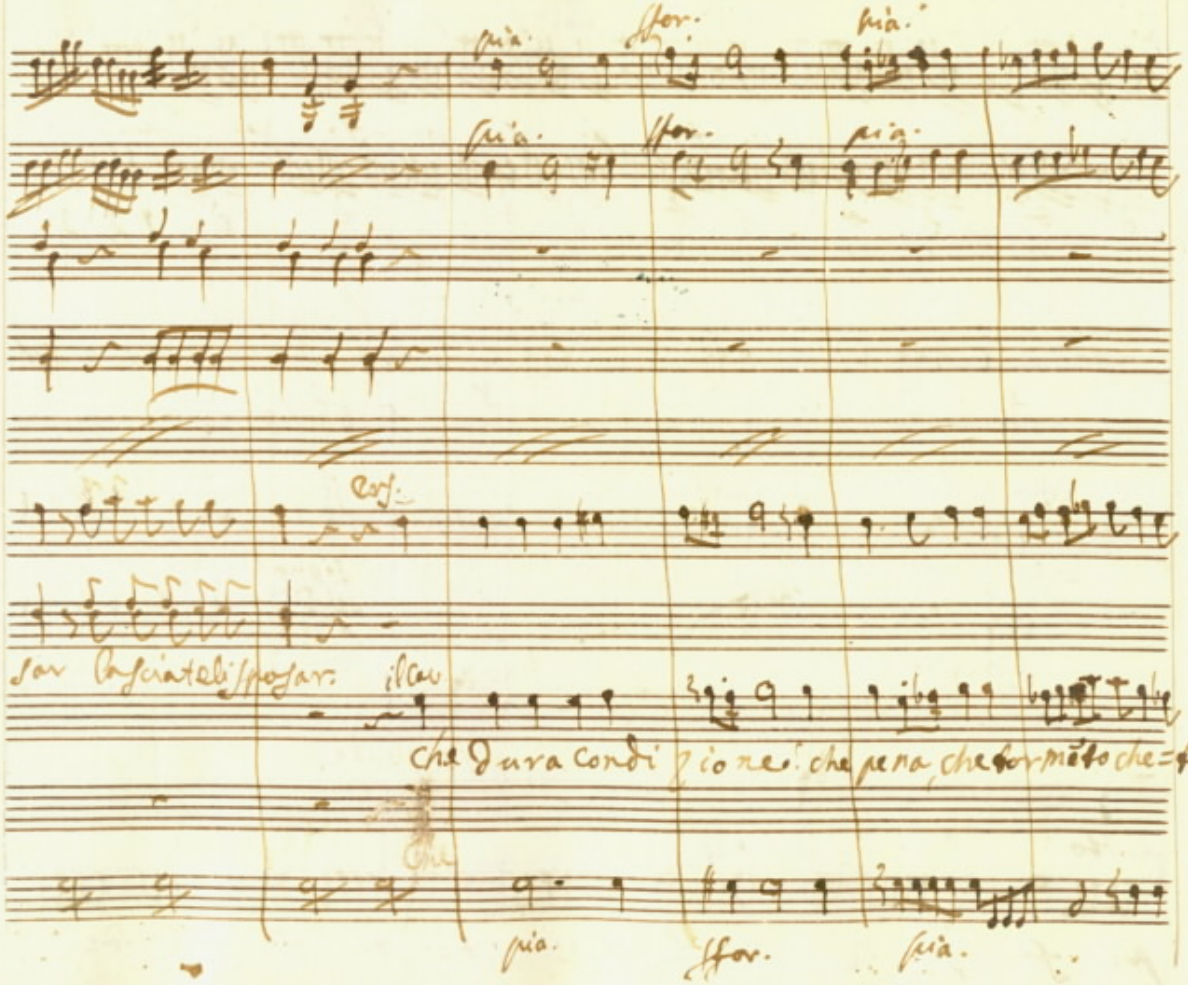
ten. ten. signor nó nin. signor nó la scia Pelipo=

il Cav. fermate

il Ben. parto la mano

pia. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. fer.





pia. sfor. pia.

pia. sfor. pia.

cres.

sar lasciatelisposar. il cav

che dura condi zione! che pena, che tormẽto che=tor

che

pia. sfor. pia.

f. p.

for. pia.

for.

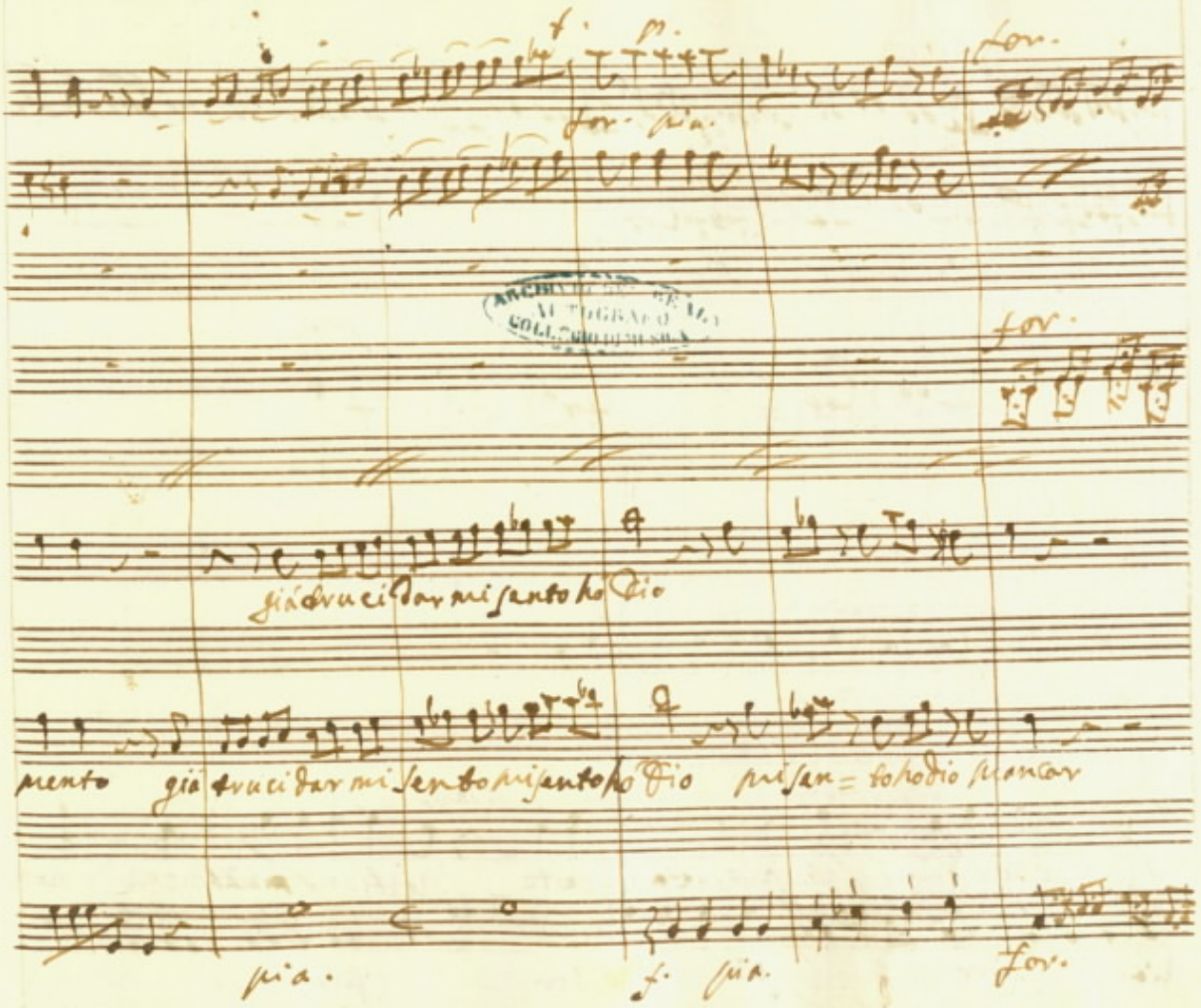
for.

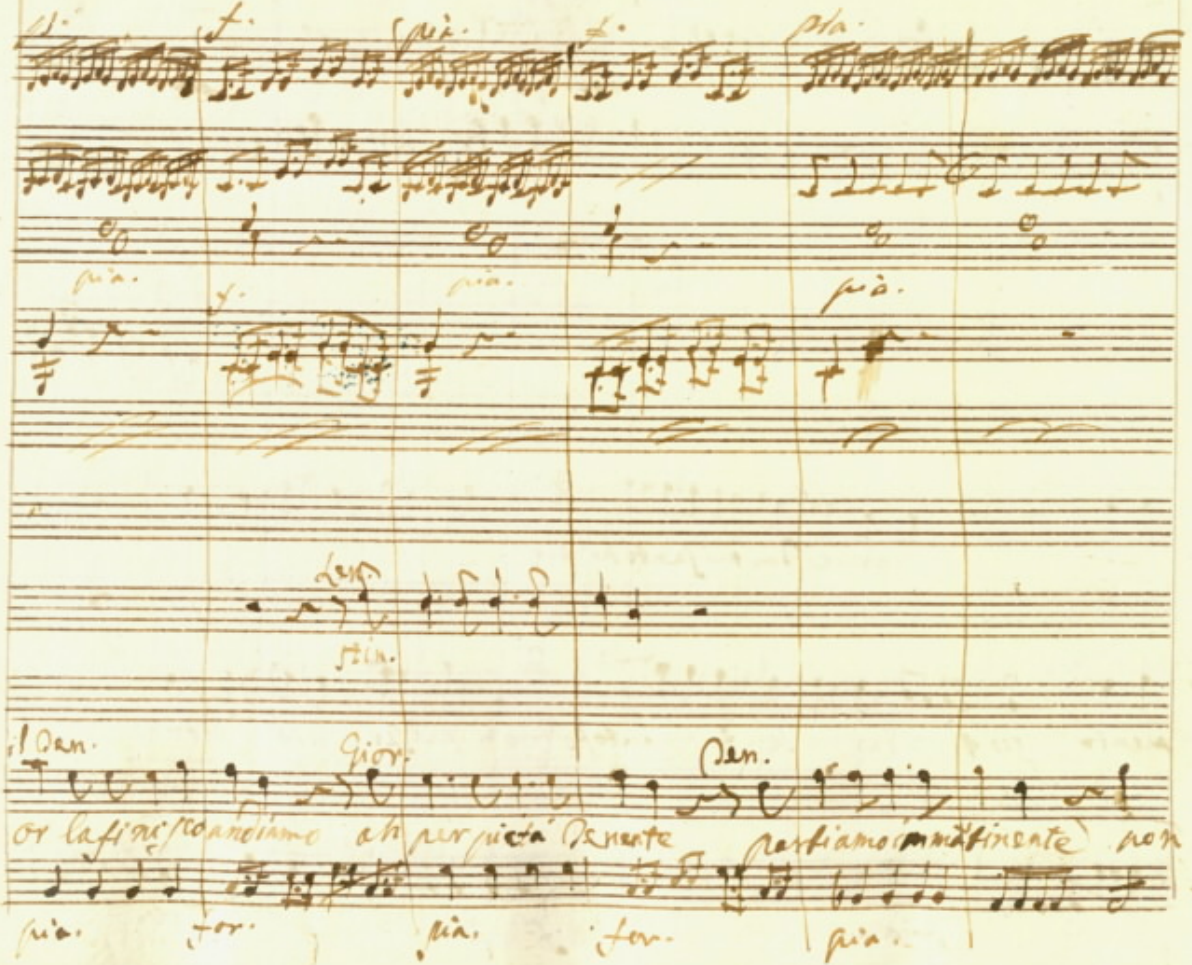
già trucidar mi sento ho Dio

mento già trucidar mi sento mi sento ho Dio mi sen= to ho dio mancar

pia. f. pia. for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




pia.
f.
pia.
f.
pia.
pia.
f.
pia.
pia.
Len.
Stin.
il Den.
Gior.
Den.
or la finisco andiamo ah per pietà Denente partiamo immantinente non
pia.
for.
pia.
for.
pia.

f. pia.

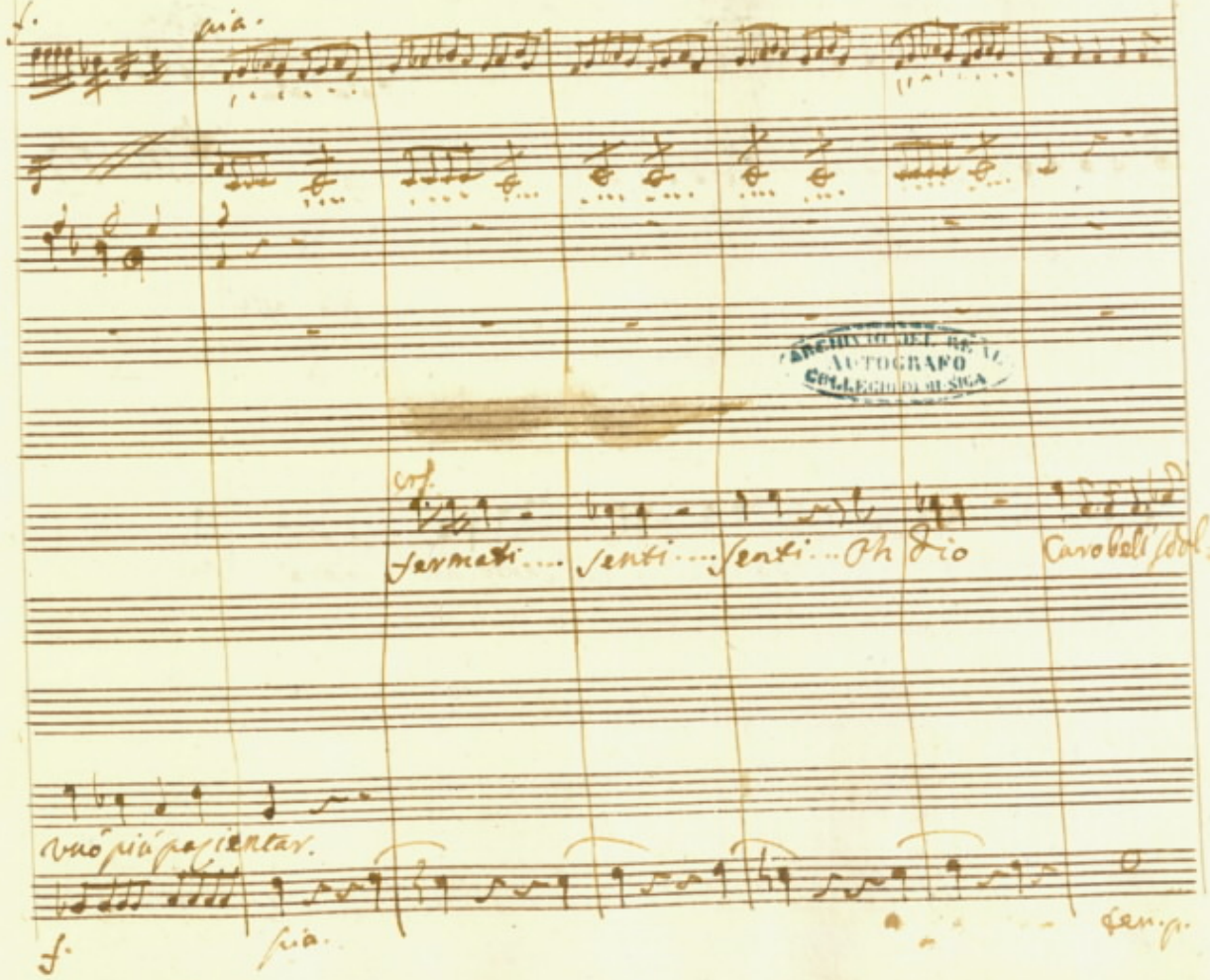
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

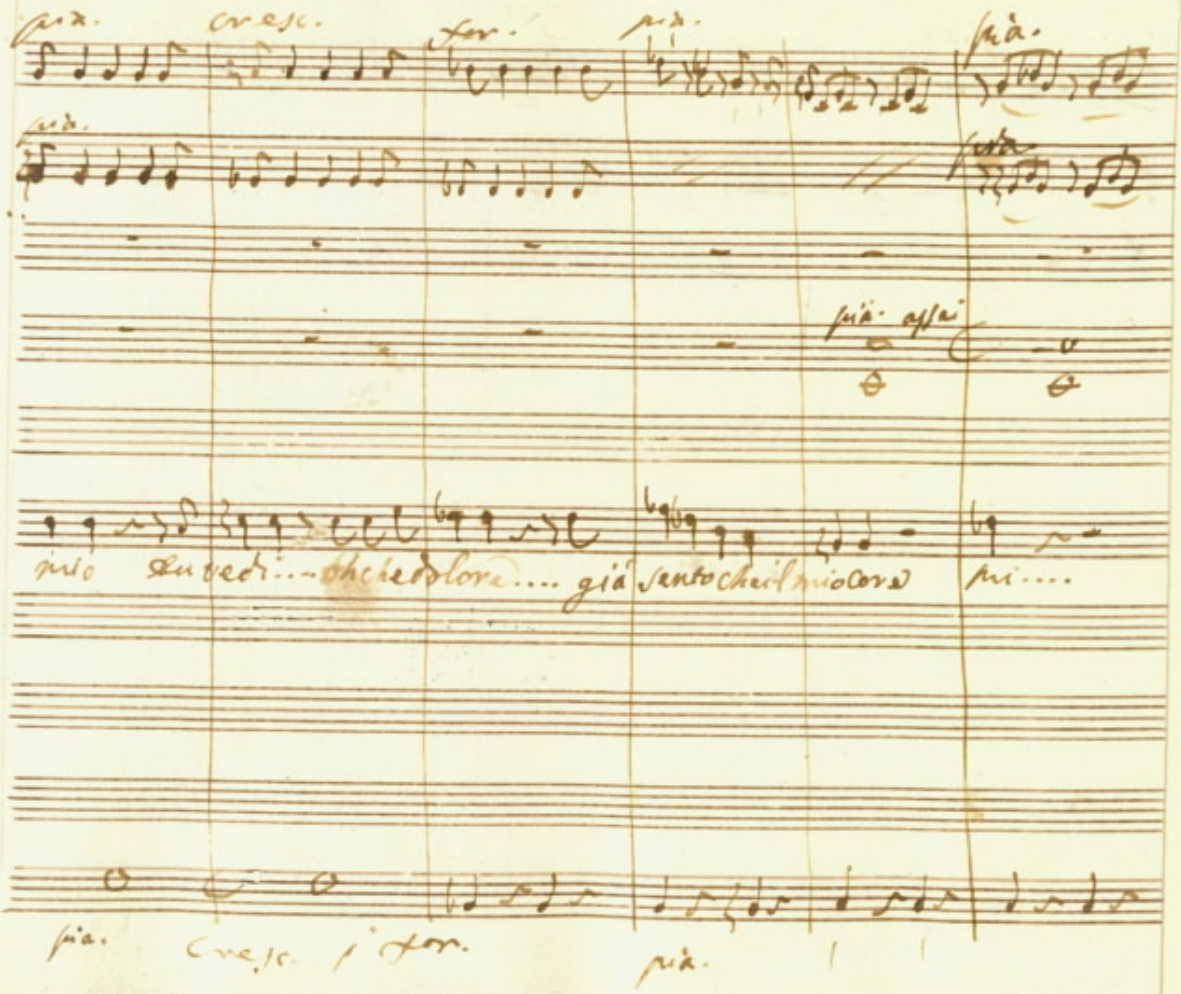
cres.

fermati.... senti.... senti... Oh Dio Caro bell'Idol

vuò più pazientar.

f. pia. ten. p.





pia. cresc. for. pia. pia.

pia. pia.

pia. assai

mio Tu vedi... oh che dolore.... già sento che il mio core mi....

pia. cresc. i for. pia.

for-assai

f-assai

si.... di.... vi.... de.... già....

Len:

Fin:

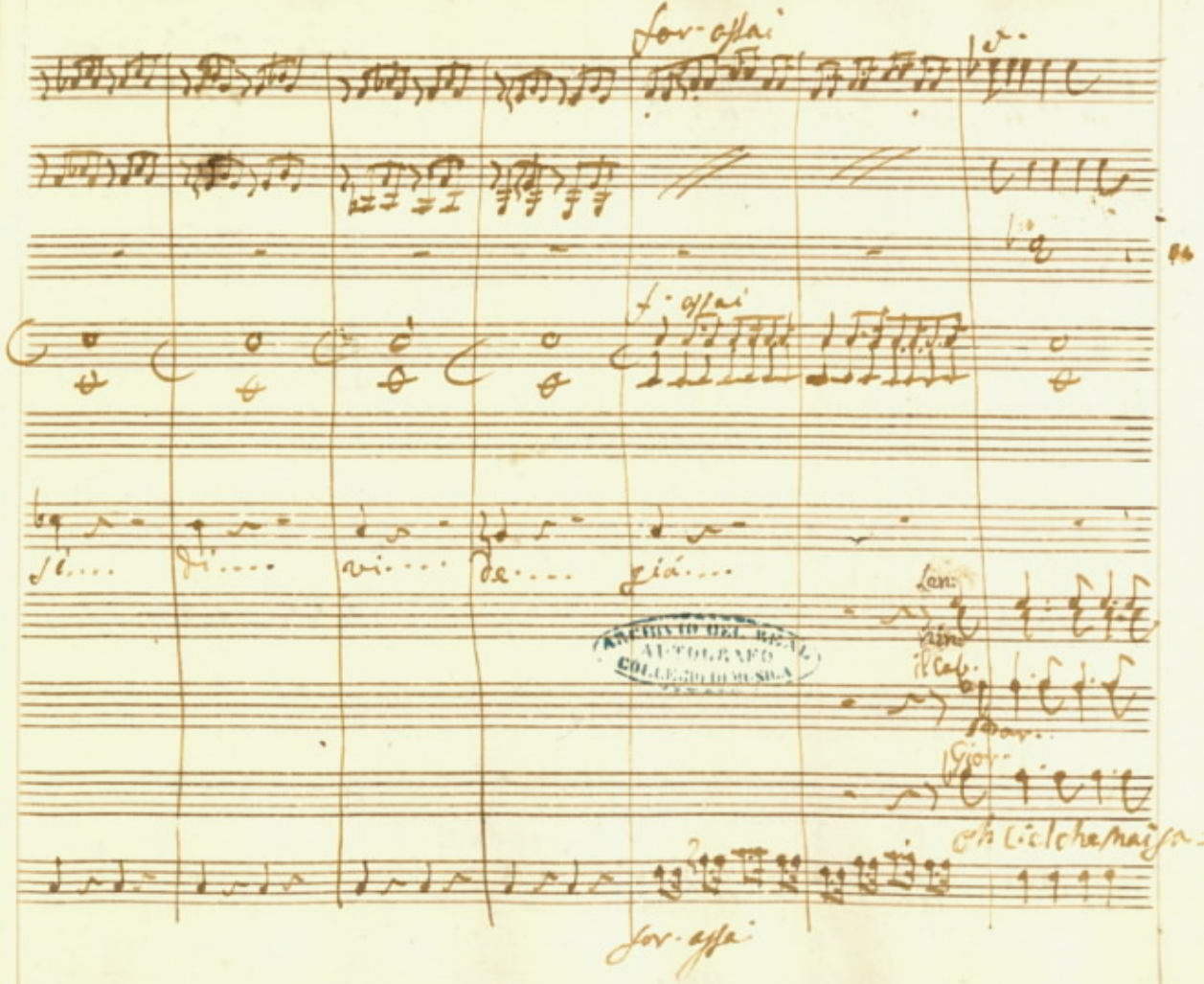
il Cab.

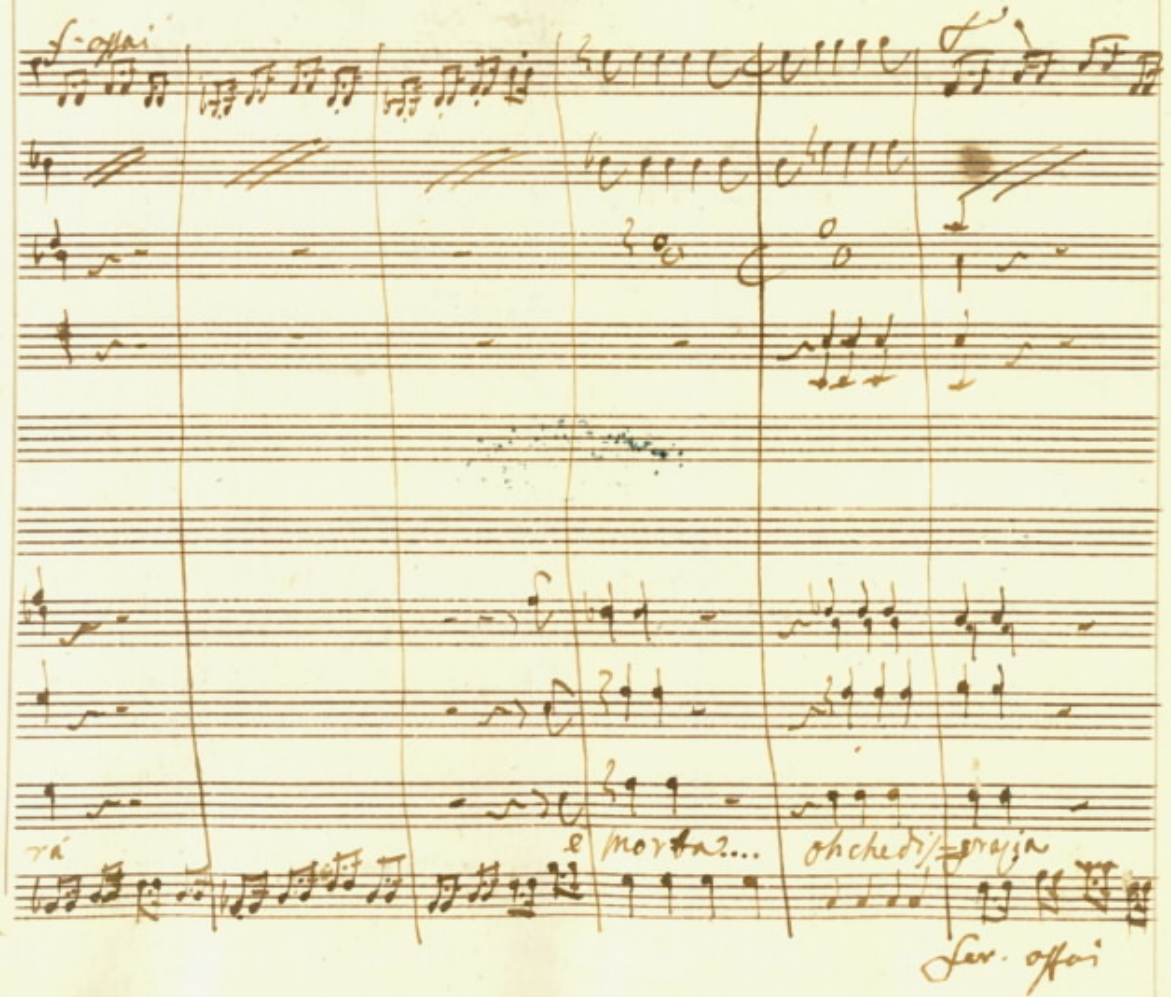
Gior.

oh Ciel che mai sa=

for-assai

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





f. assai

rá

e morta?... oh che dis=grazia

fer. assai

for.

for.

pia.

pia.

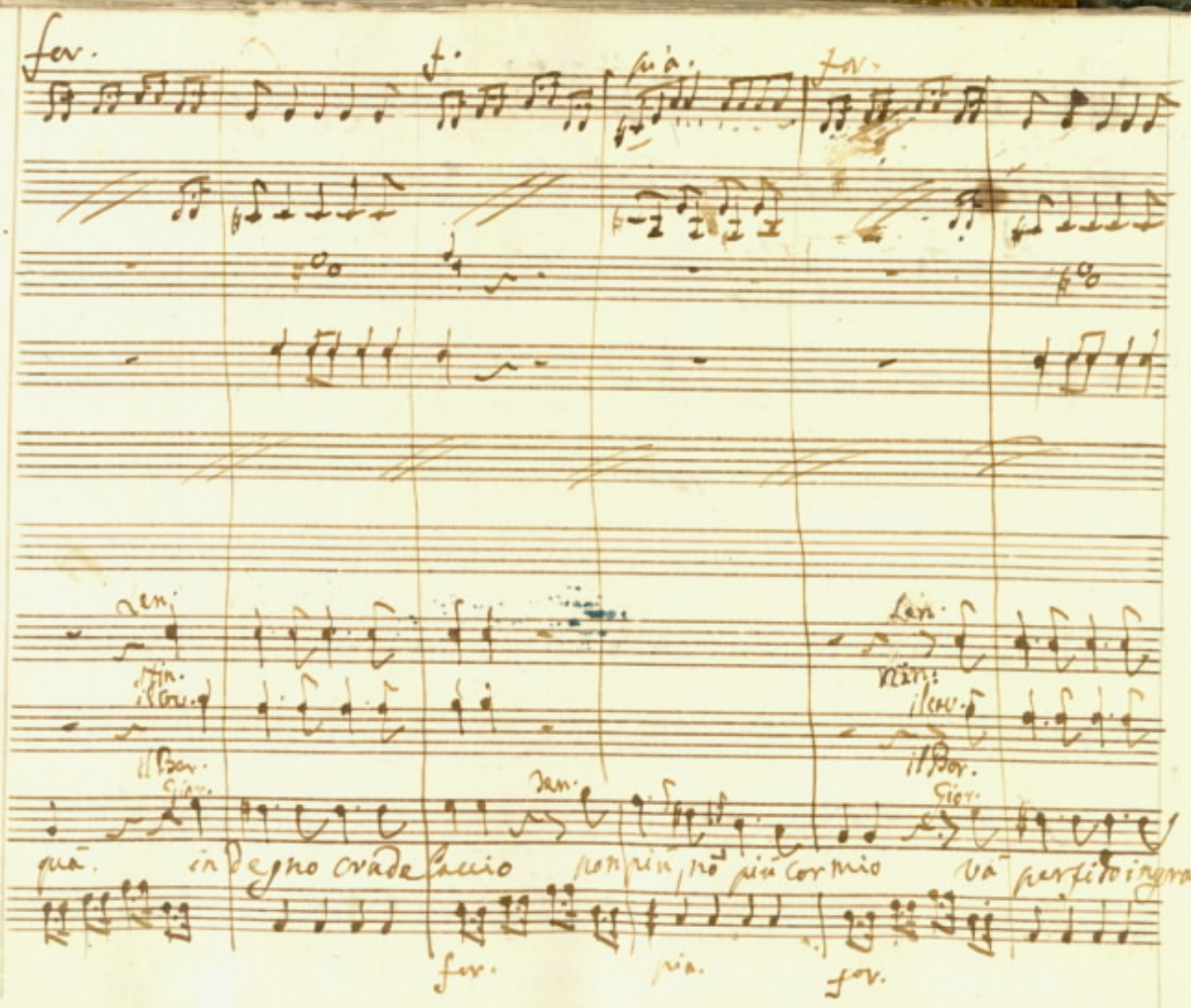
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Dan.

in degno vanti sapia passagli adesso il cor passagli adesso il cor

Ersilla mia son

pia.



for. f. pia. for.

Ten. Ten.

Fin. il Cav. il Cav.

il Bor. il Bor.

Gior. Ten. Gior.

quà. in degno crudelaccio non più, nò più cor mio và perfido ingra=

for. pia. for.

f. p. f. pia.

pia. pia.

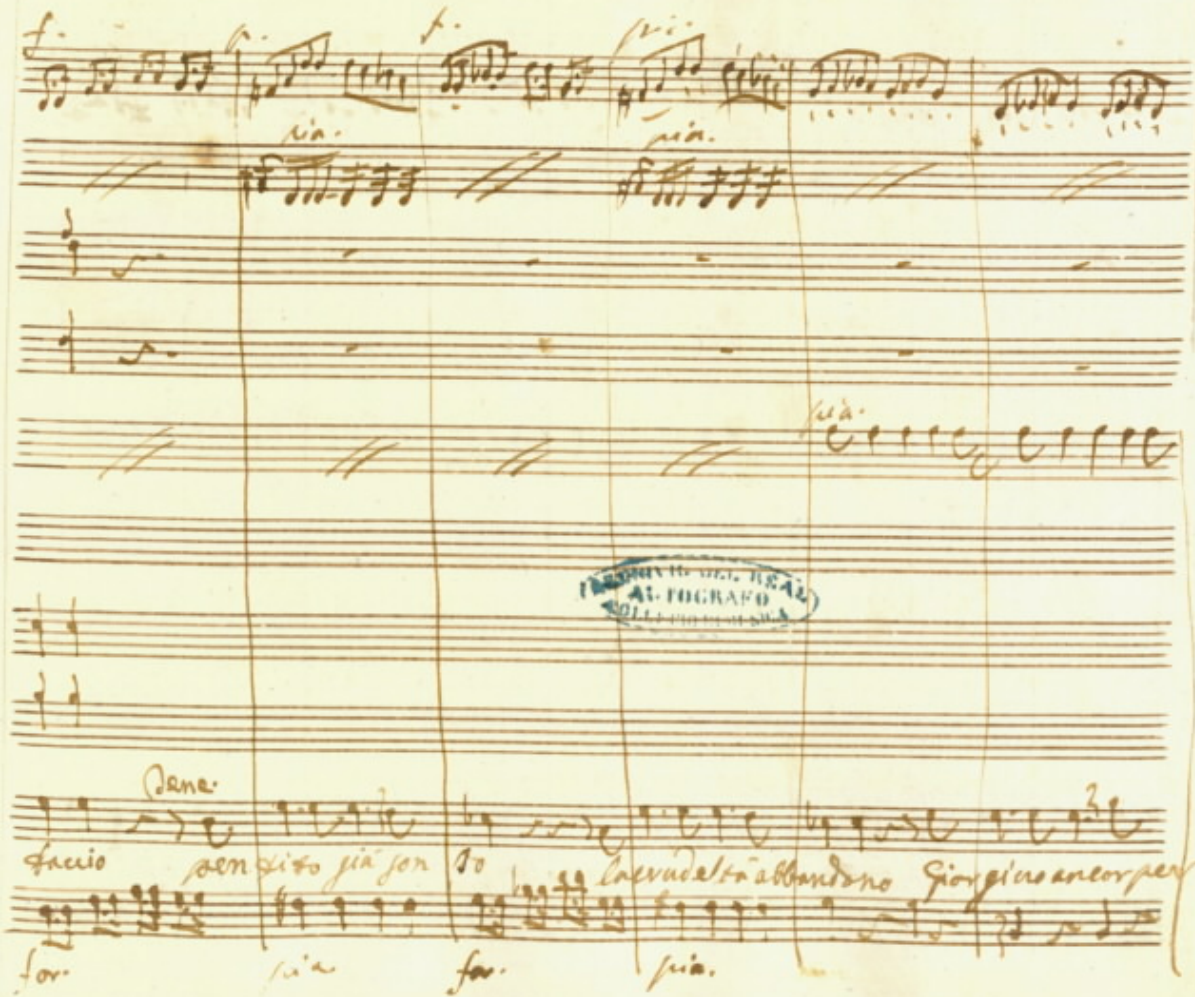
pia.

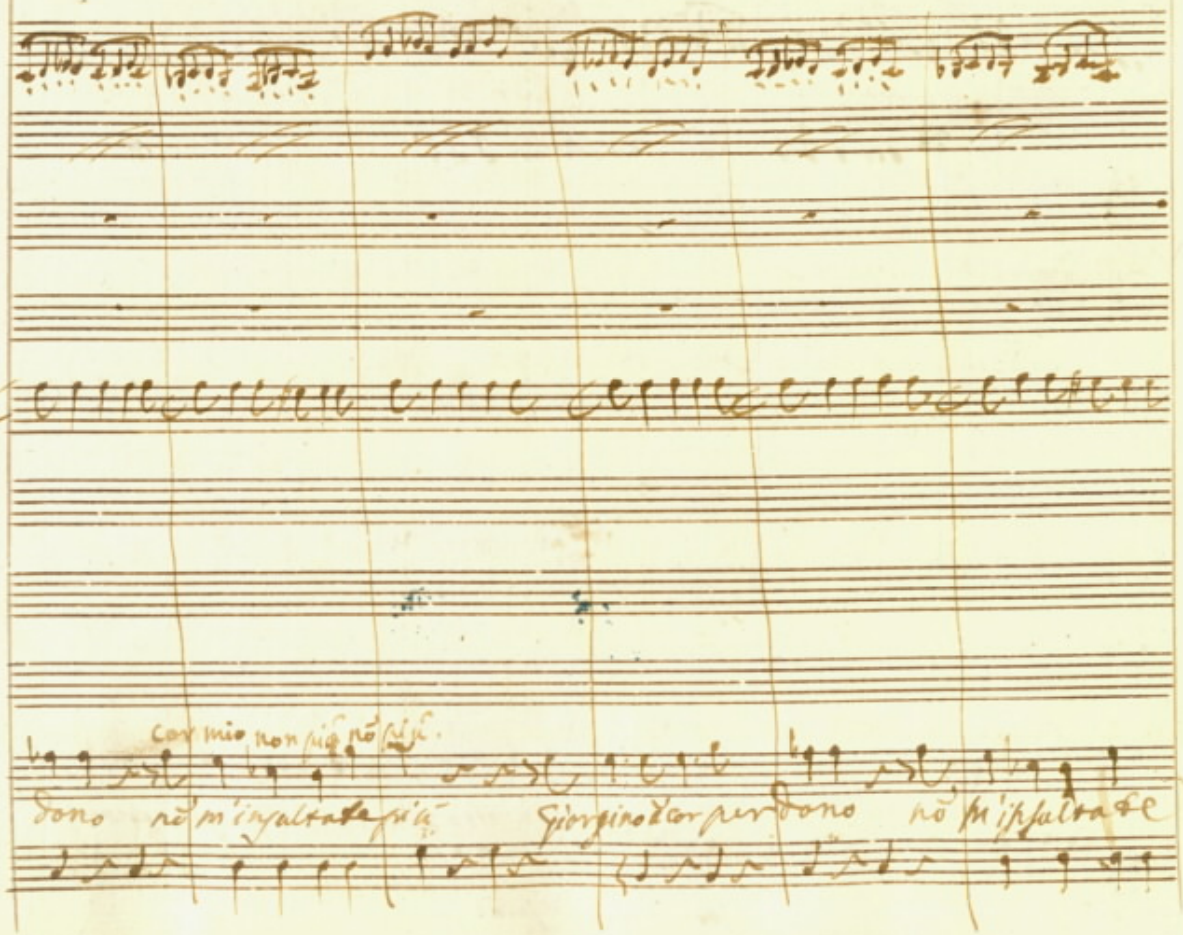
Pene.

faccio pen sito già son to la crudeltà abbandono Giorgino ancor per

for. pia for. pia.

BIBLIOTECA DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




cor mio non più nõ più.
dono nõ m'insultate più Giorgino & cor perdono nõ m'insultate

for. pia for. pia

Ors.

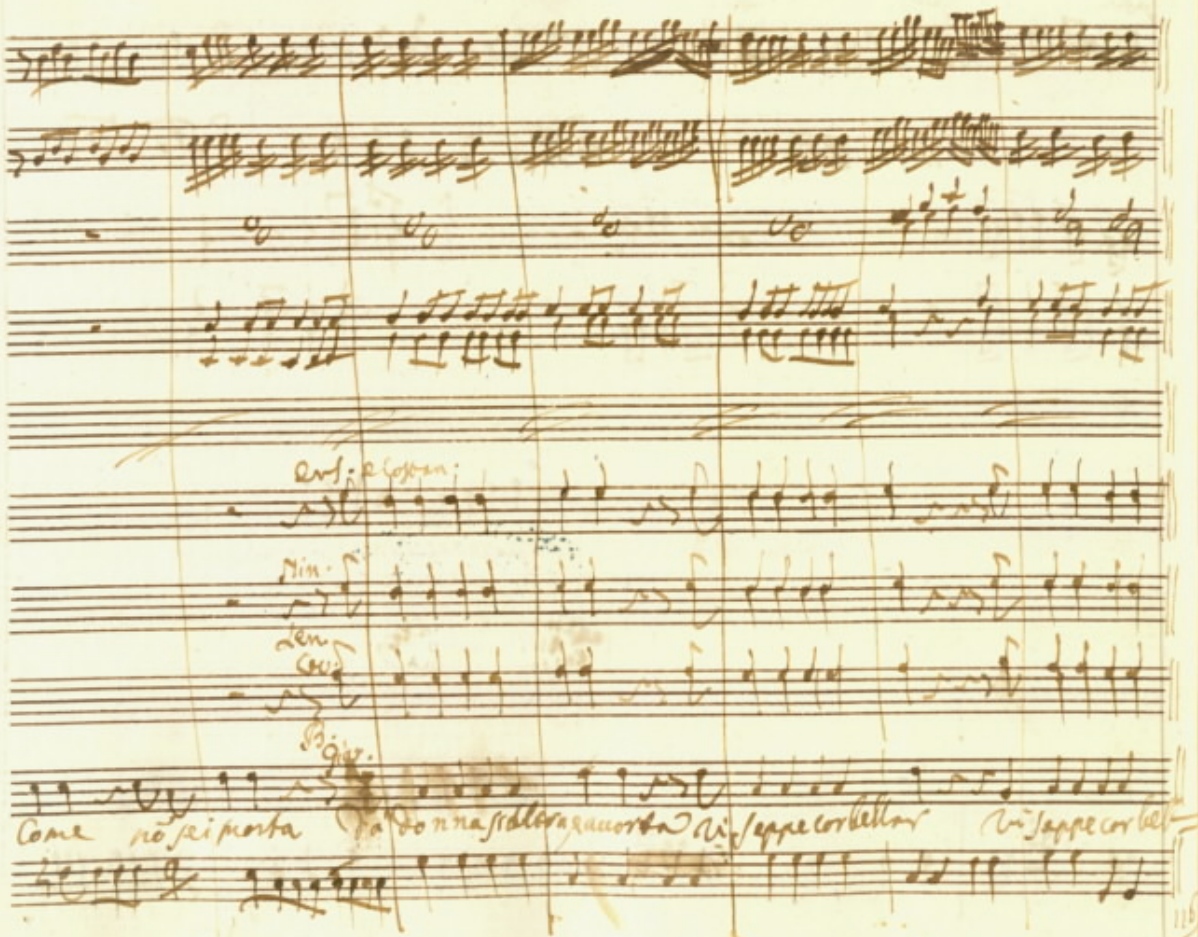
risuscitata io sono

or posso respirar

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Cen.

pia pia


Ers. e Costan.
Min.
Len.
Cov.
B. Gior.
Come nõ sei morta da donna sì altra e accorta vi sappe corbellar vi sappe corbel

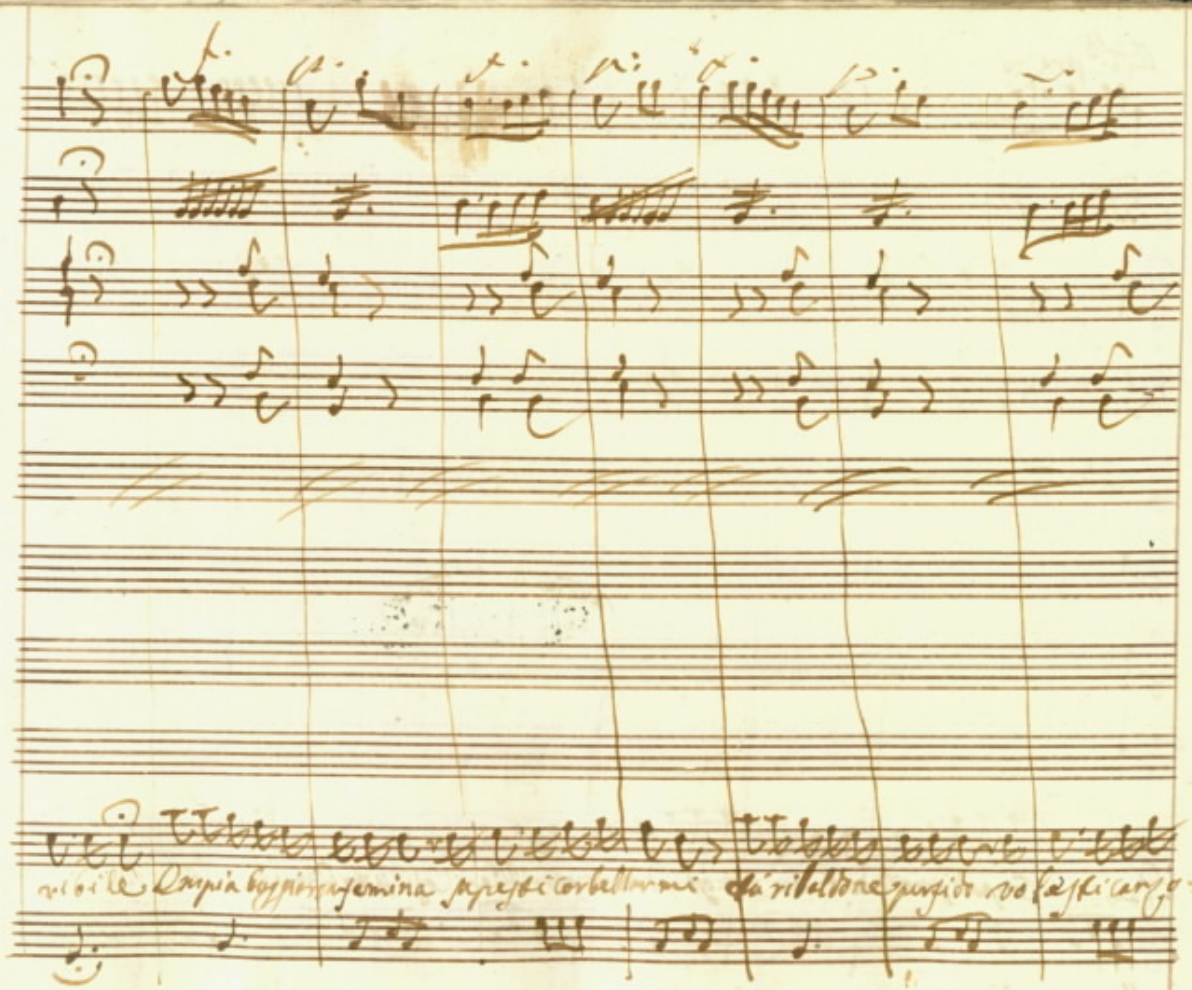
Att.o presto

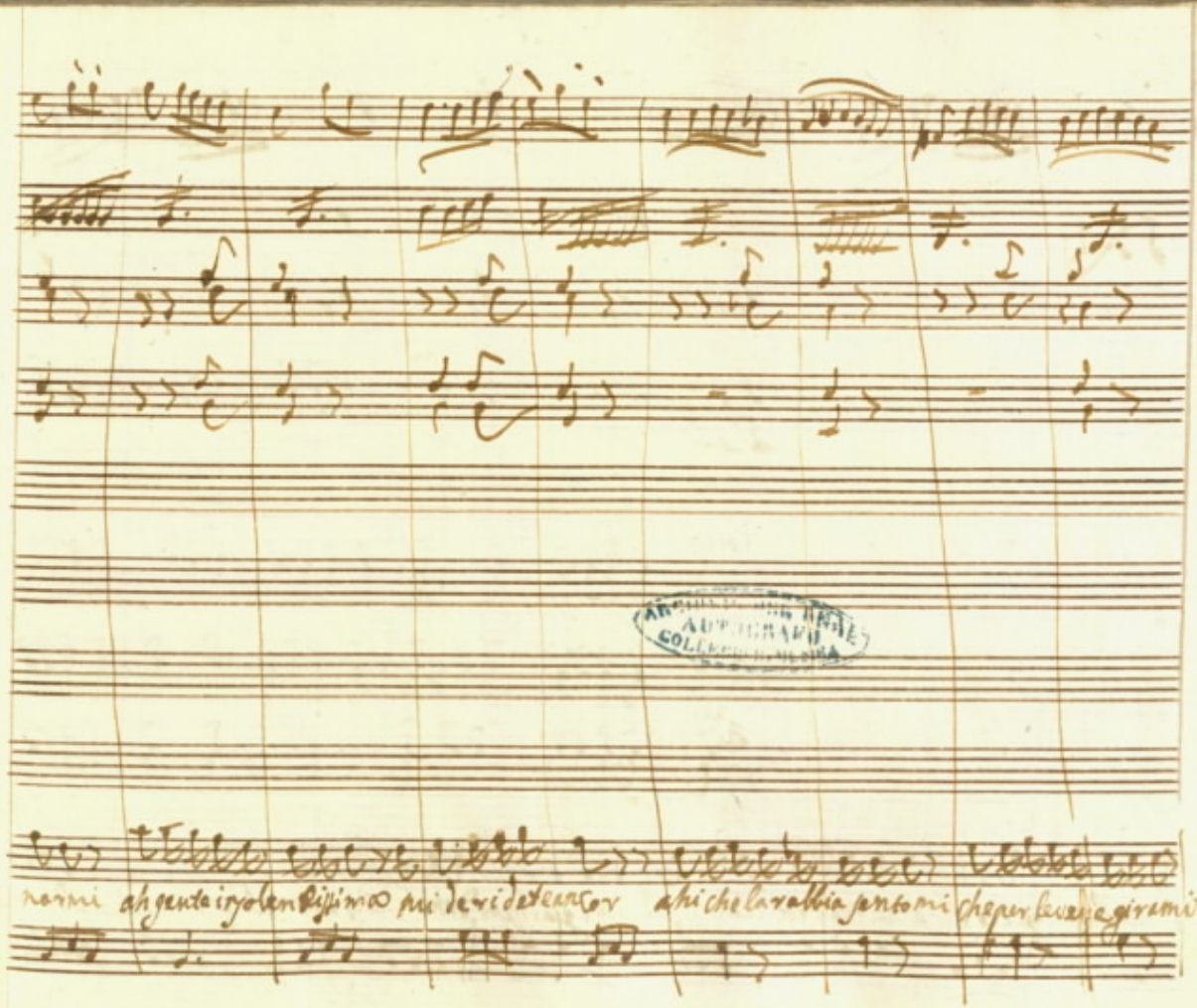
Ven.

lor Corpo di porte e vomere mostro d'averno orribile Cosi si trattan Ercole un Vomiter

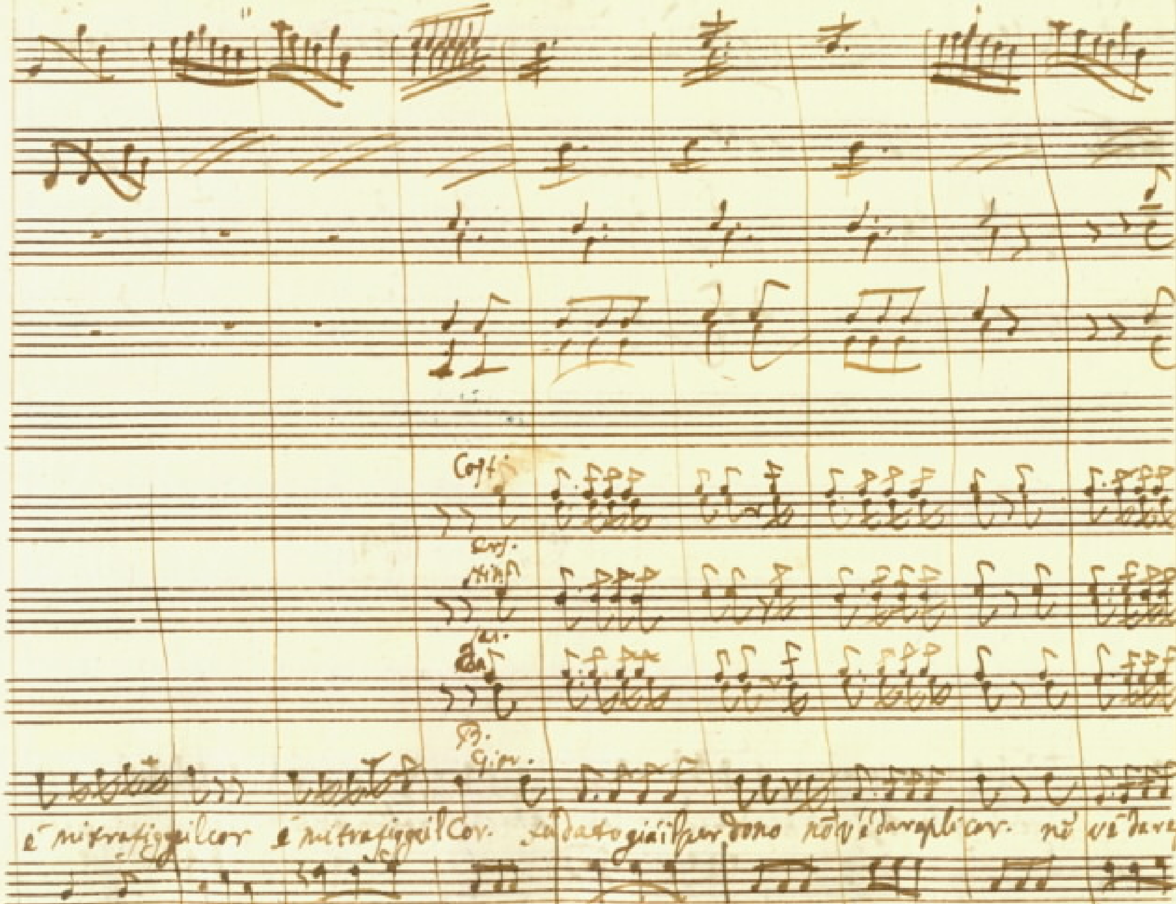
allegro presto.

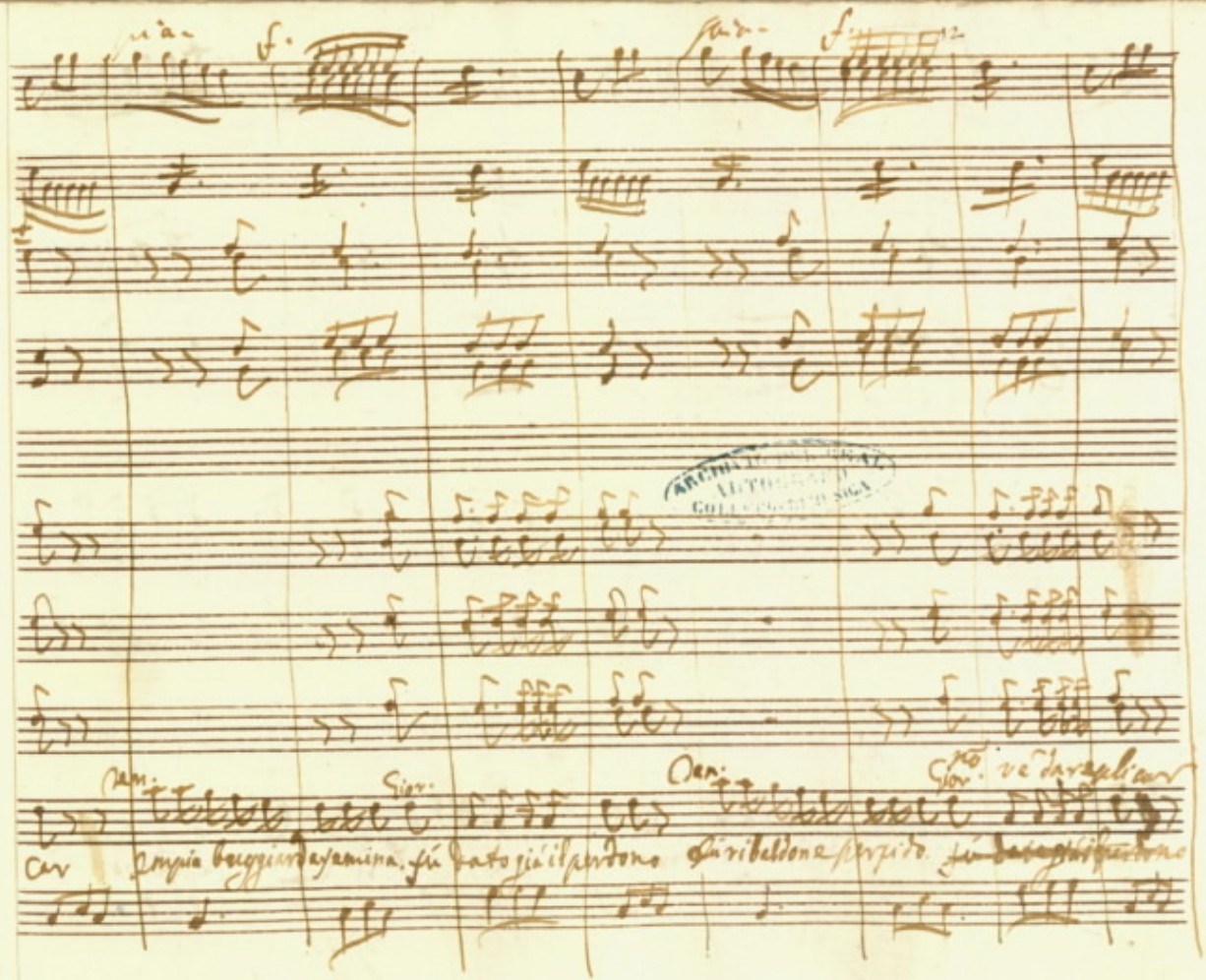
ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

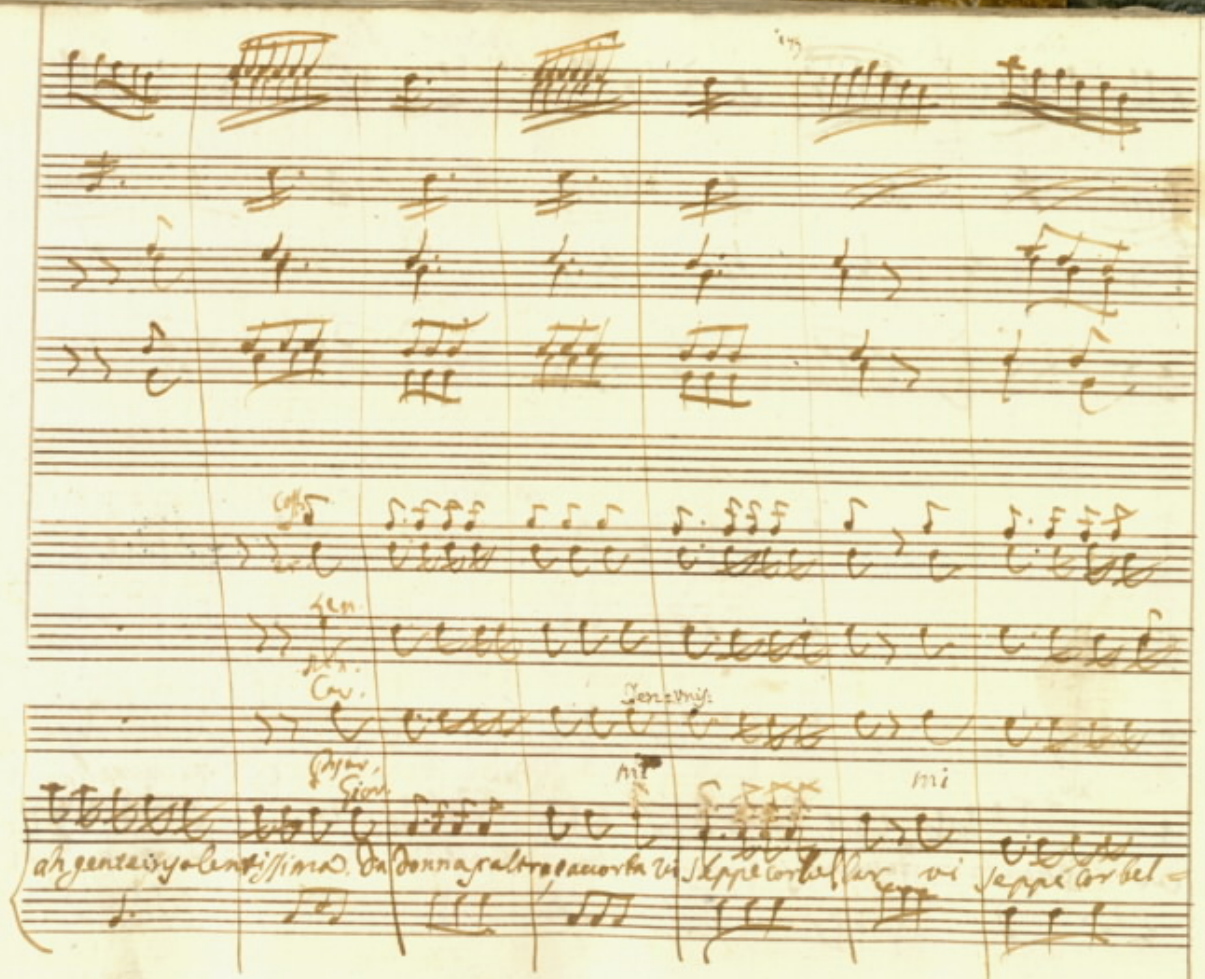




ARCHIVIO DEL RETE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


e mi trafiggi il cor e mi trafiggi il cor. se dato già il perdono nō v'è da repli cor. nō v'è da repl


Sem.
Gior.
Sem.
Gior.
ve da replicar
car empia beggiarda e semina. fu dato già il perdono fu ribaldone perfido.



Coss.

Gen.

Cav.

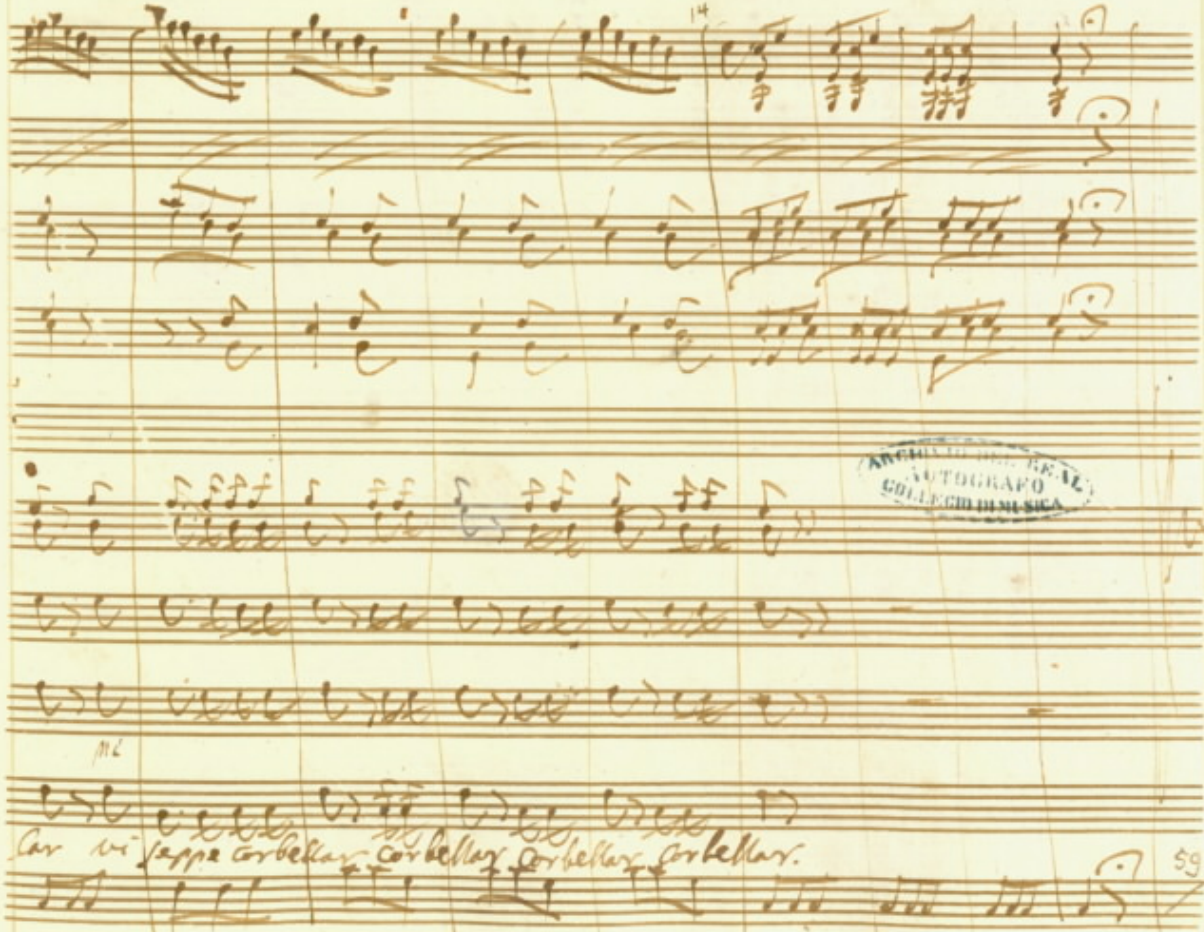
Gen. unis.

Gior.

mi

mi

ah gente insolentissima. da donna, e altro, e accorta vi seppe corbellar vi seppe corbel



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Scena Primo

Atto Terzo

il Tenente Costanza ed il Barone

il Ten:

Ad' ogni costo Io uoglio uendi=carmi,

Il Caualier mi hà offeso, e già di crudo sdegno sono acceso.

Cost: sfi=datelo alla spada. certa=

il Ten:

mente. trapassategli il Core a quell' ingrato.

Cost: Dunque uostre non star più innamo=

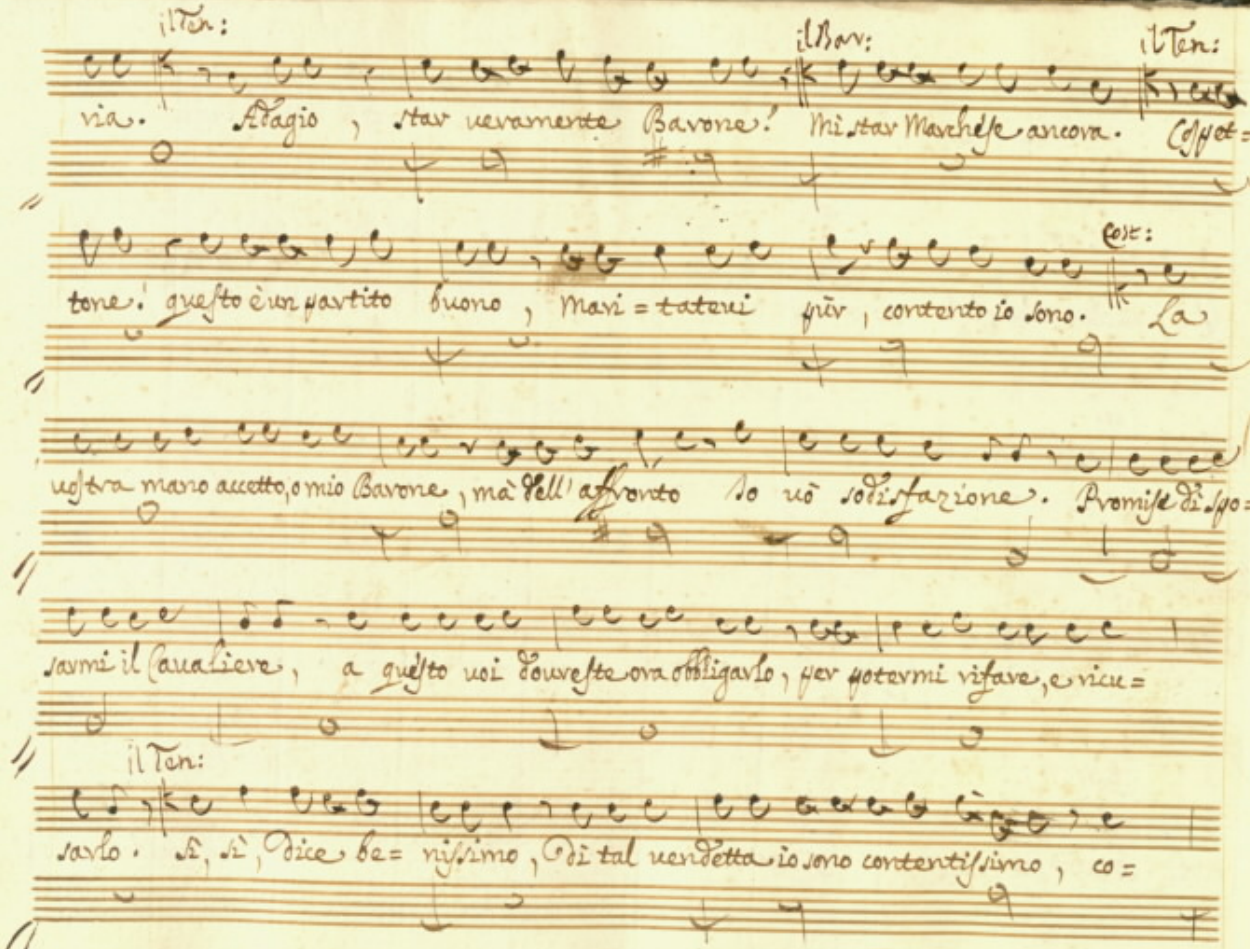
il Bar:

rate. se un Principe egli fosse, se potessi anche farmi sua Regina, sposarlo non uor=

Cost:

rei. Braue Costanze Tutte mi sente cor in alle=gria, uoglie adesse sposar Vossigno=

il Bar:



il Ten: il Bar: il Ten:

via. Adagio, star veramente Barone! Mi star Marchese ancora. Cospet=

Cost:

tone! questo è un partito buono, Mari=tatevi pur, contento io sono. La

vostra mano accetto, o mio Barone, mà dell'affronto Io vò sodisfazione. Promise di spo=

sarmi il Cavaliere, a questo voi dovreste ora obbligarlo, per potermi rifare, e ricu=

il Ten:

sarlo. Sì, sì, dice be=nissimo, di tal vendetta io sono contentissimo, co=

si uedendo Ersilla la nera codardia, l'infedel=tà, disgustata di Lui, mi sposerà

il Bar:

Tutte per voi farò, care Spo= sine, mà uoglie adesse auer uostre manine

il Tene:

(Presto, Cuggina mia, l'è un buon par=tito, non uedi quant'è sciocco!)

il Bar:

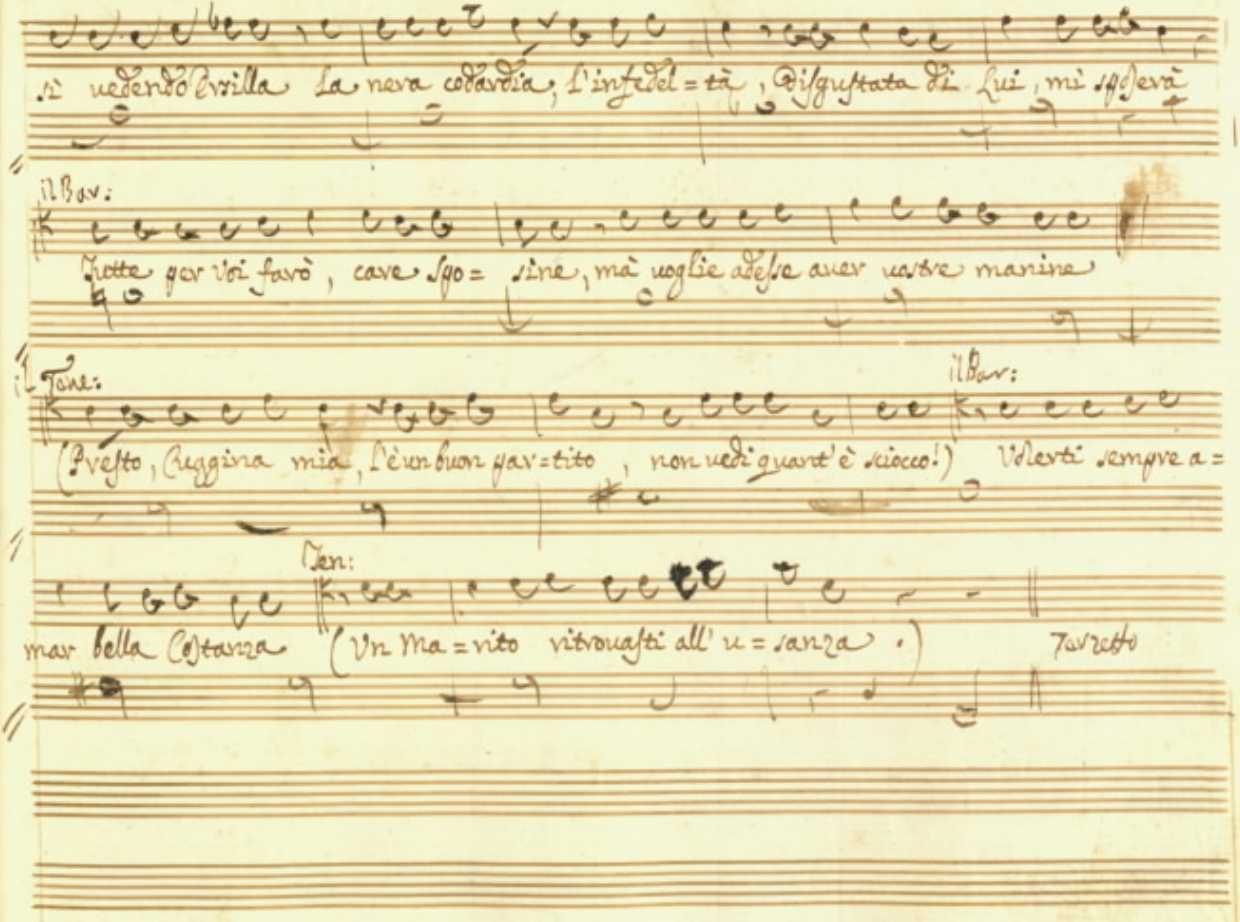
Volerti sempre a=

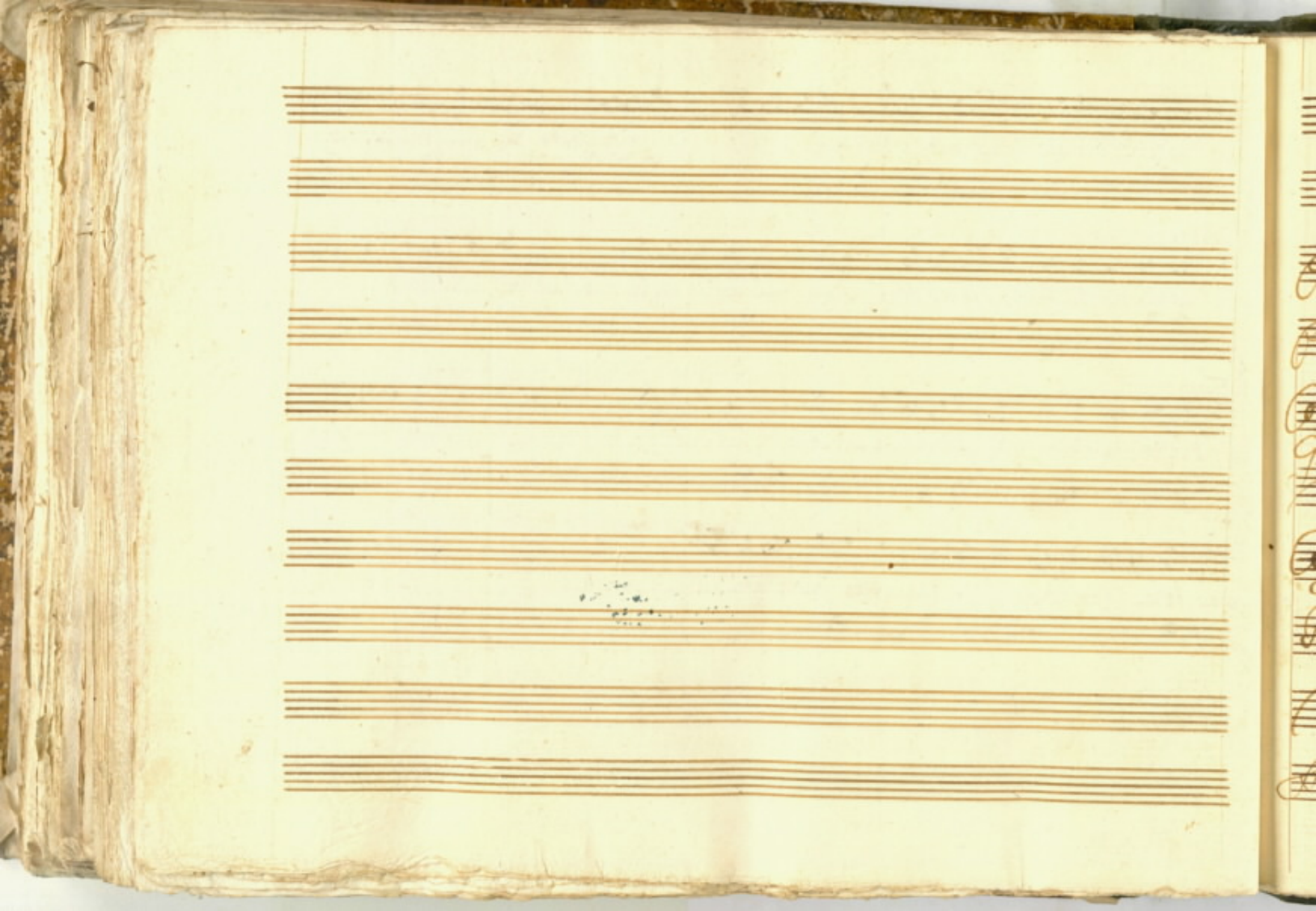
mar bella Costanza

Ten:

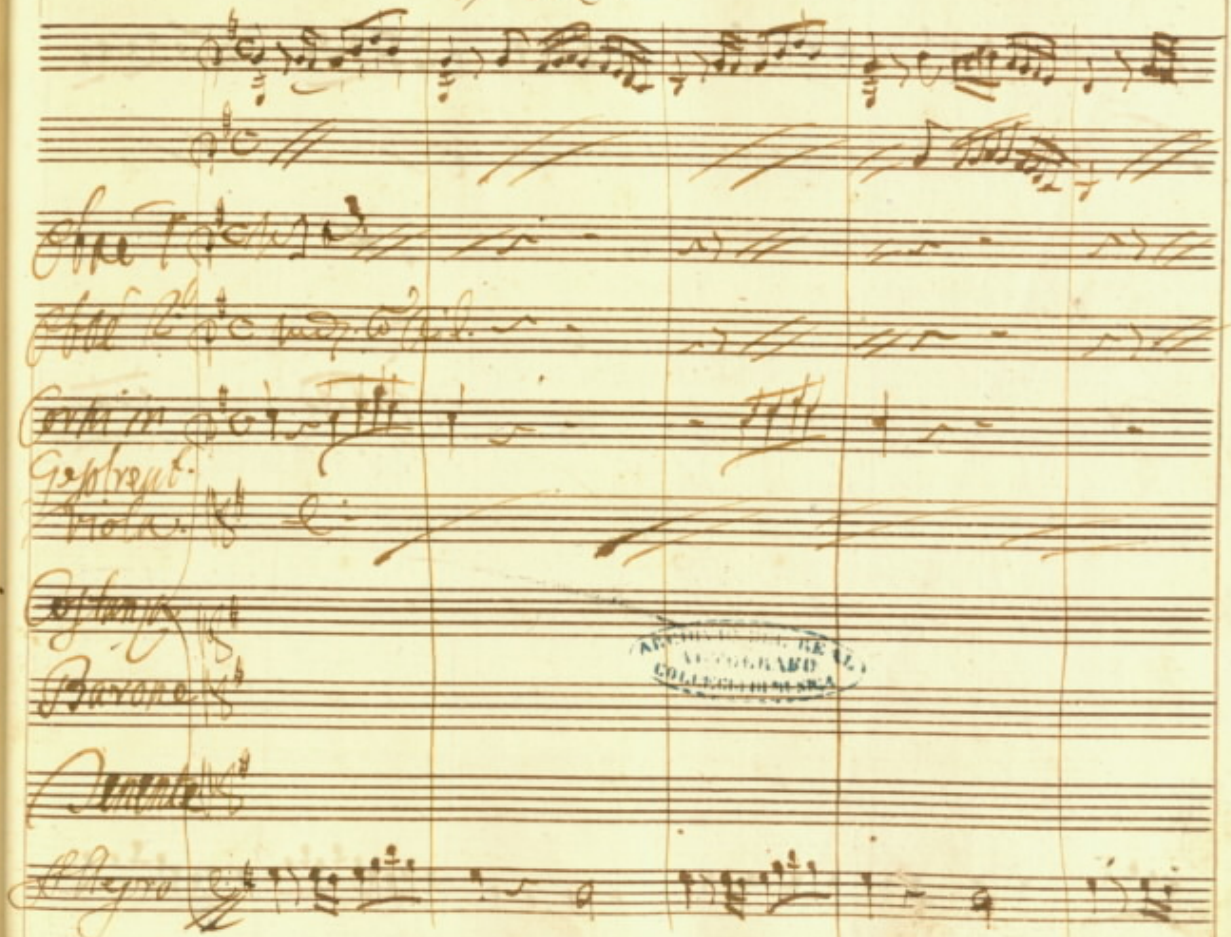
(Vn Ma=rito ritrouasti all' u=sanza.)

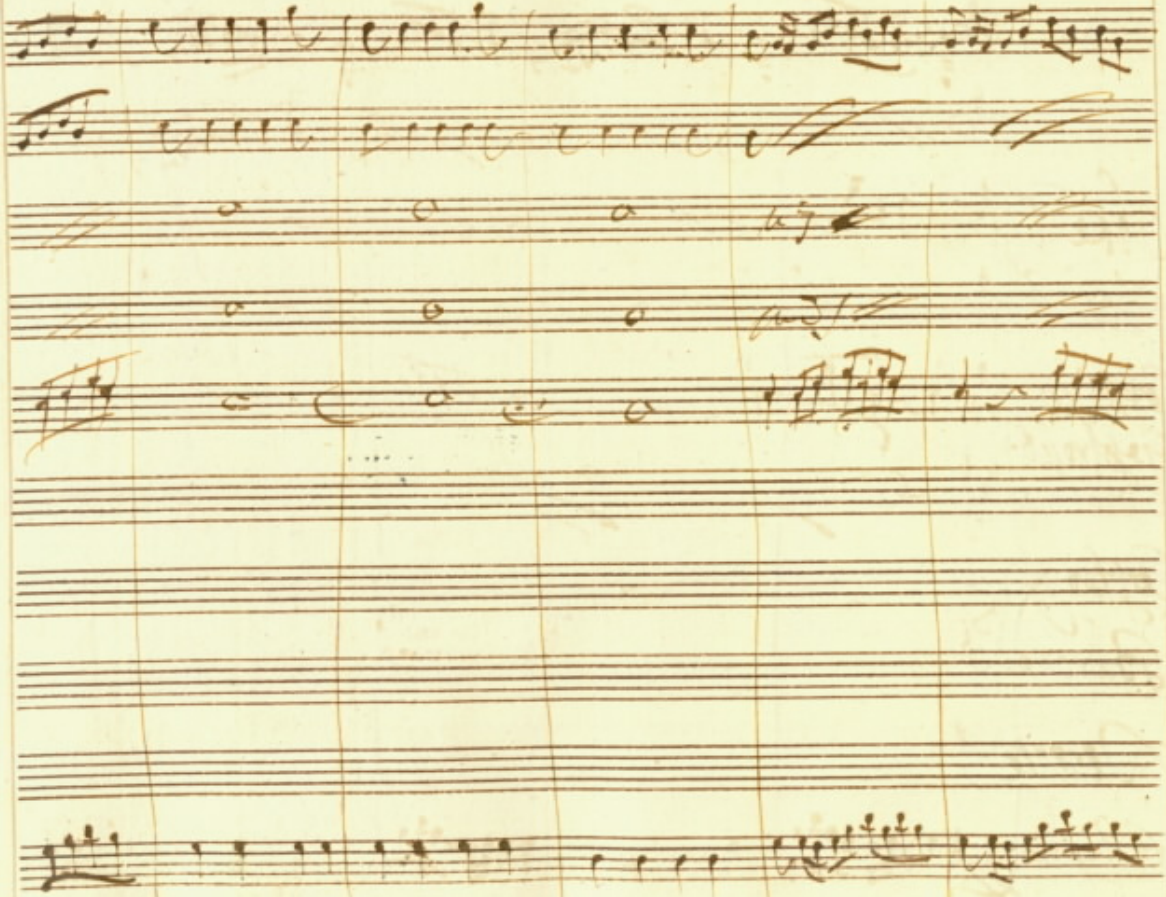
Terzetto

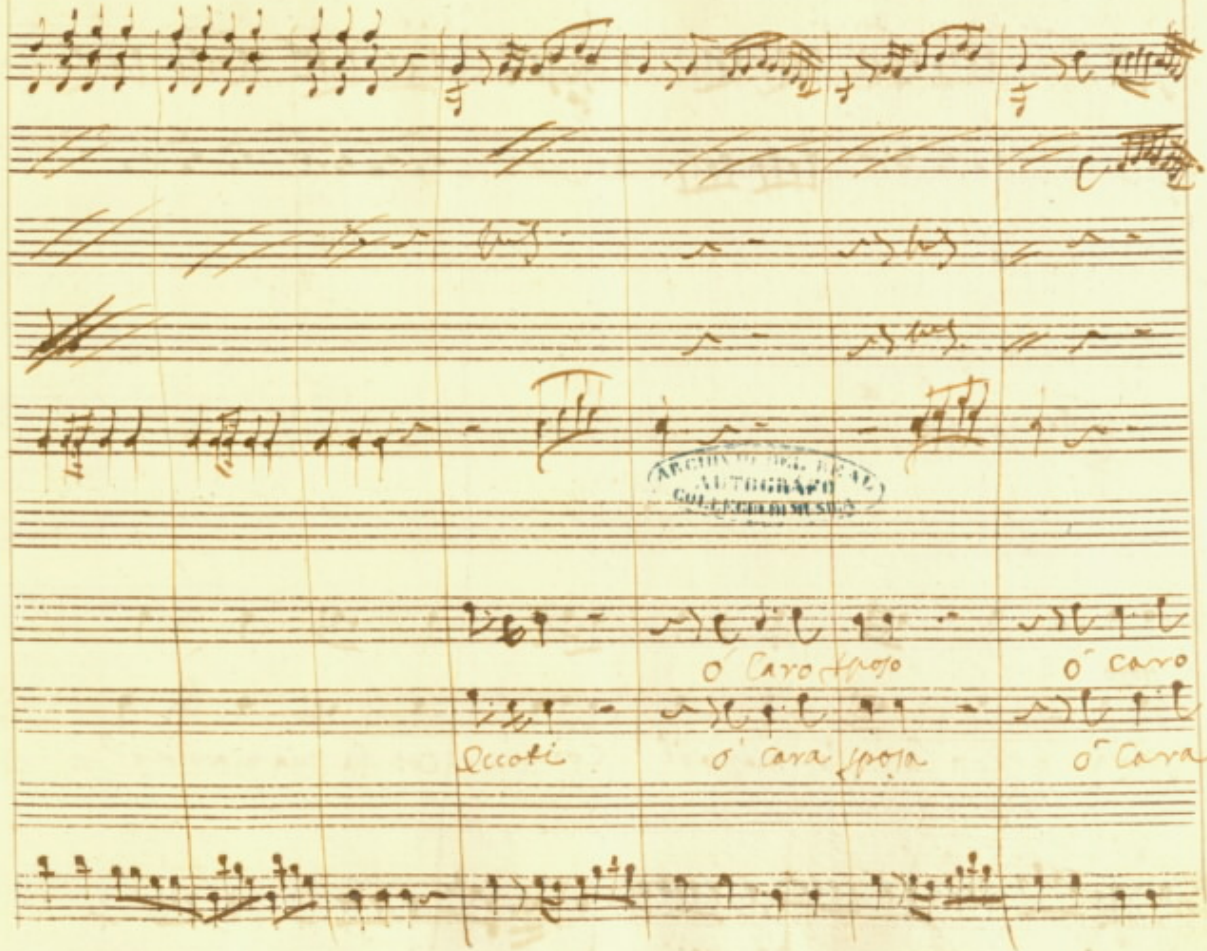


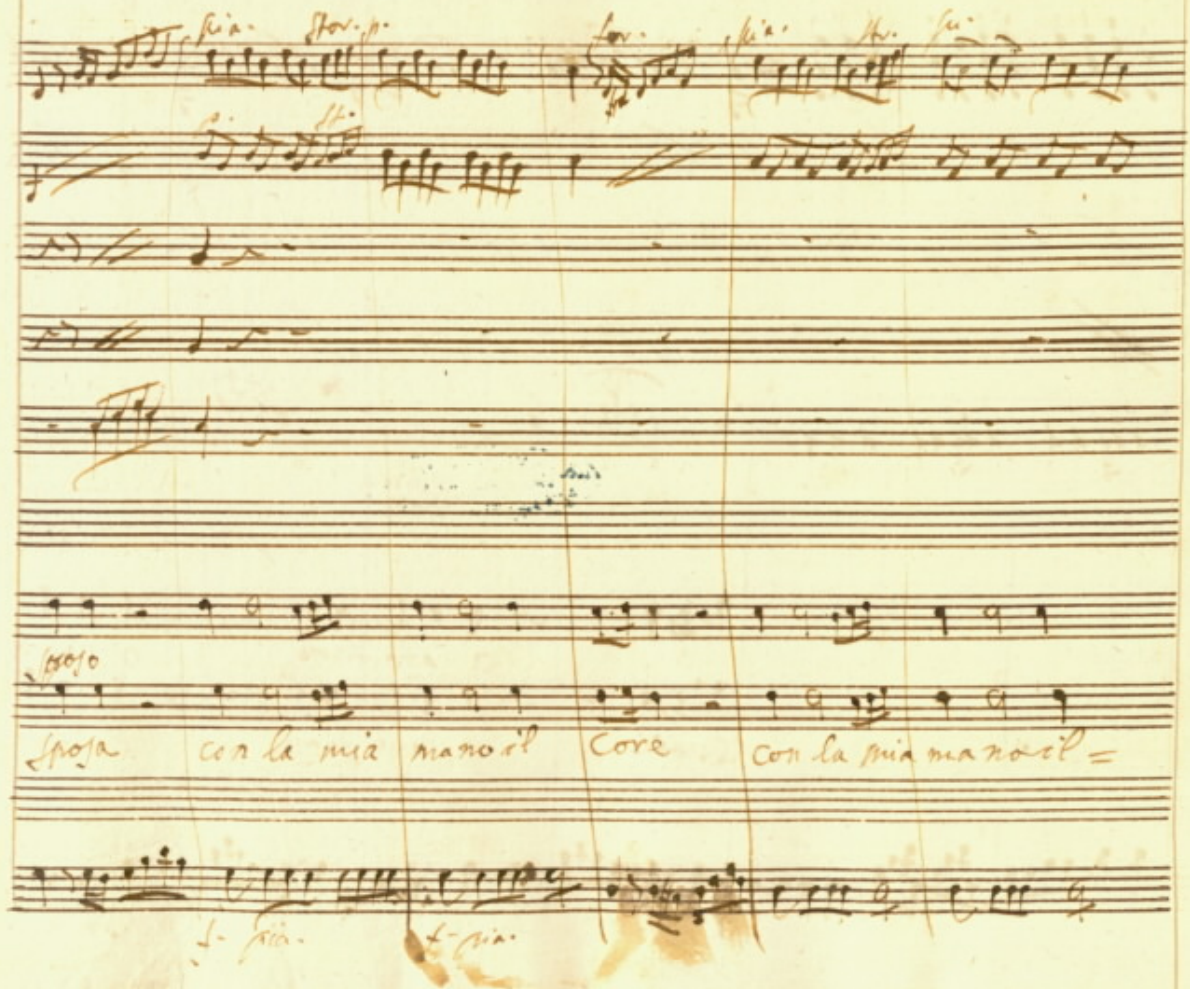


Terzetto.






ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA
O Caro sposo
O caro
Eccoti
O cara sposa
O Cara =


Sposa con la mia mano il Core con la mia mano il =

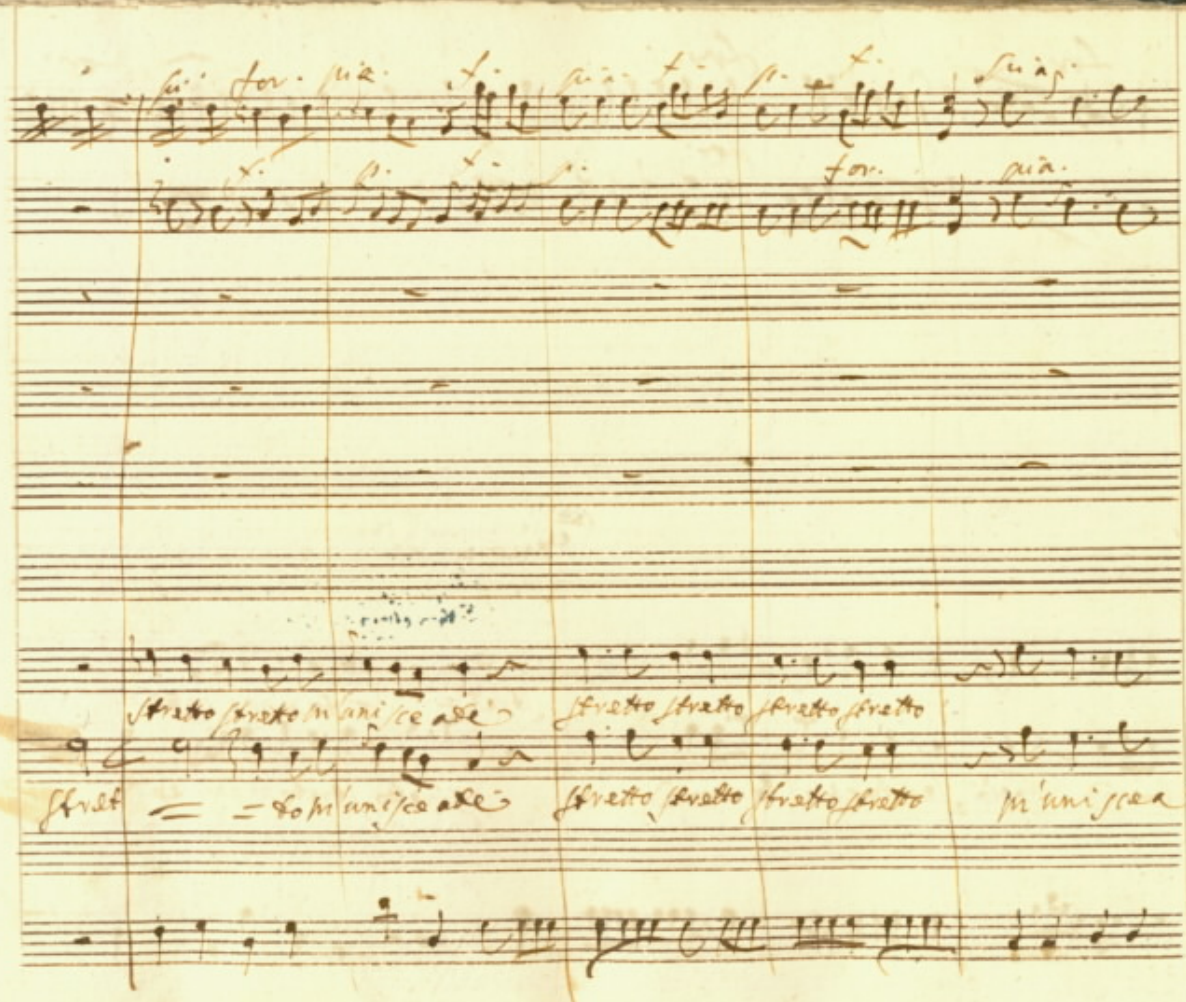
for. for. for.

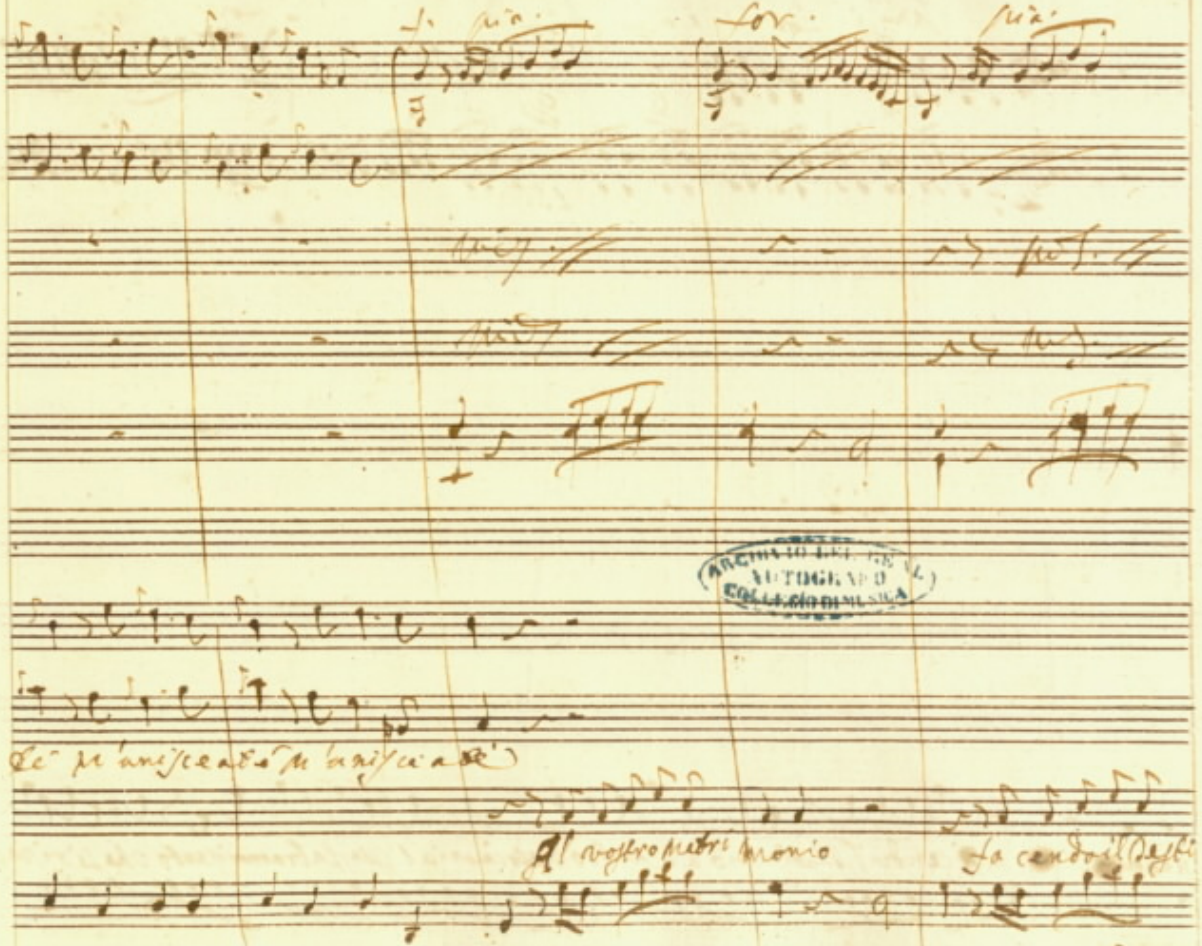
for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

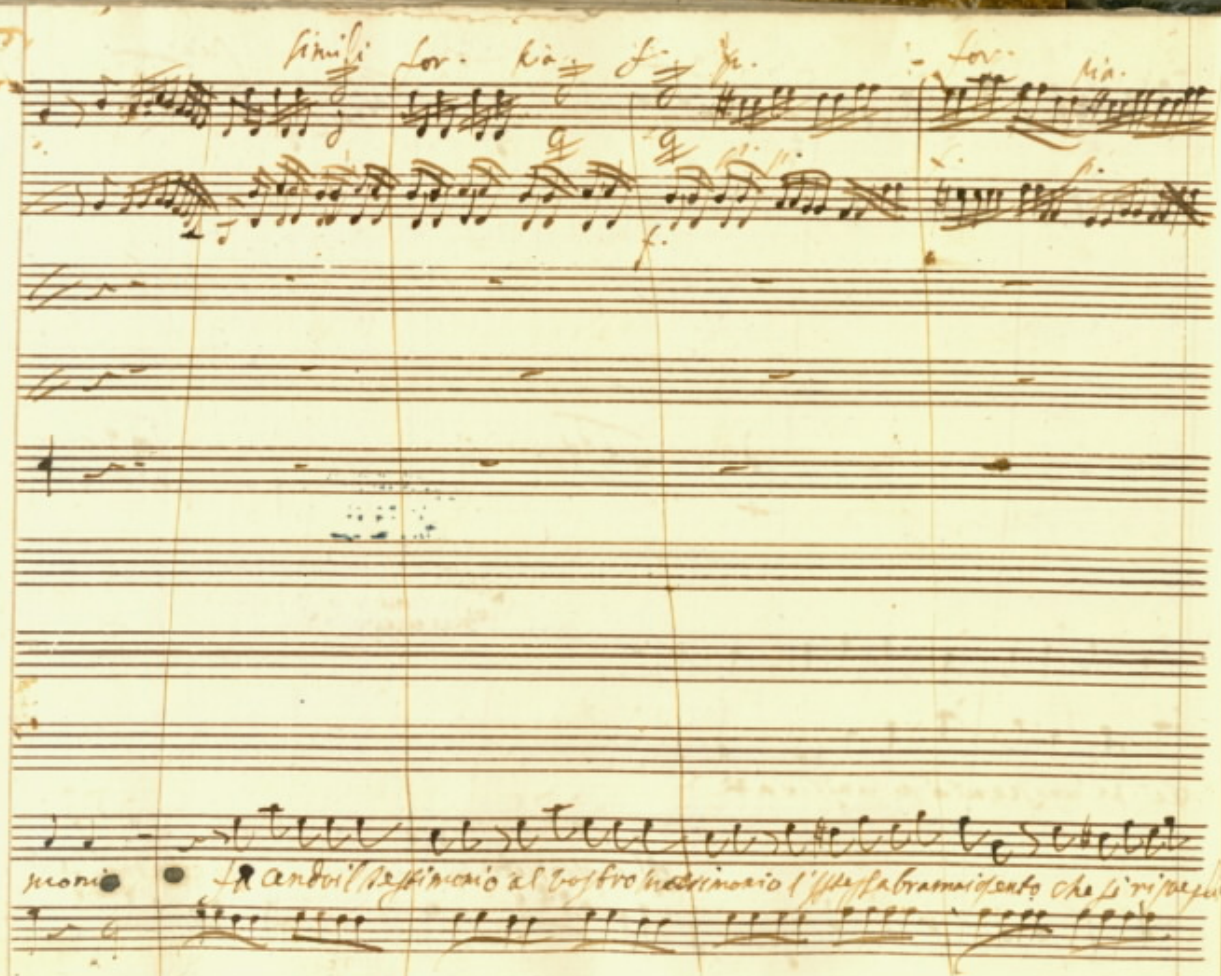
stret= =to m'anisce a te

core già sento che l'amore stretto stretto m'anisce a te.


for.
pia.
stretto stretto m'unisce a dè
stretto stretto stretto stretto
stret
to m'unisce a dè
stretto stretto stretto stretto
m'unisce a

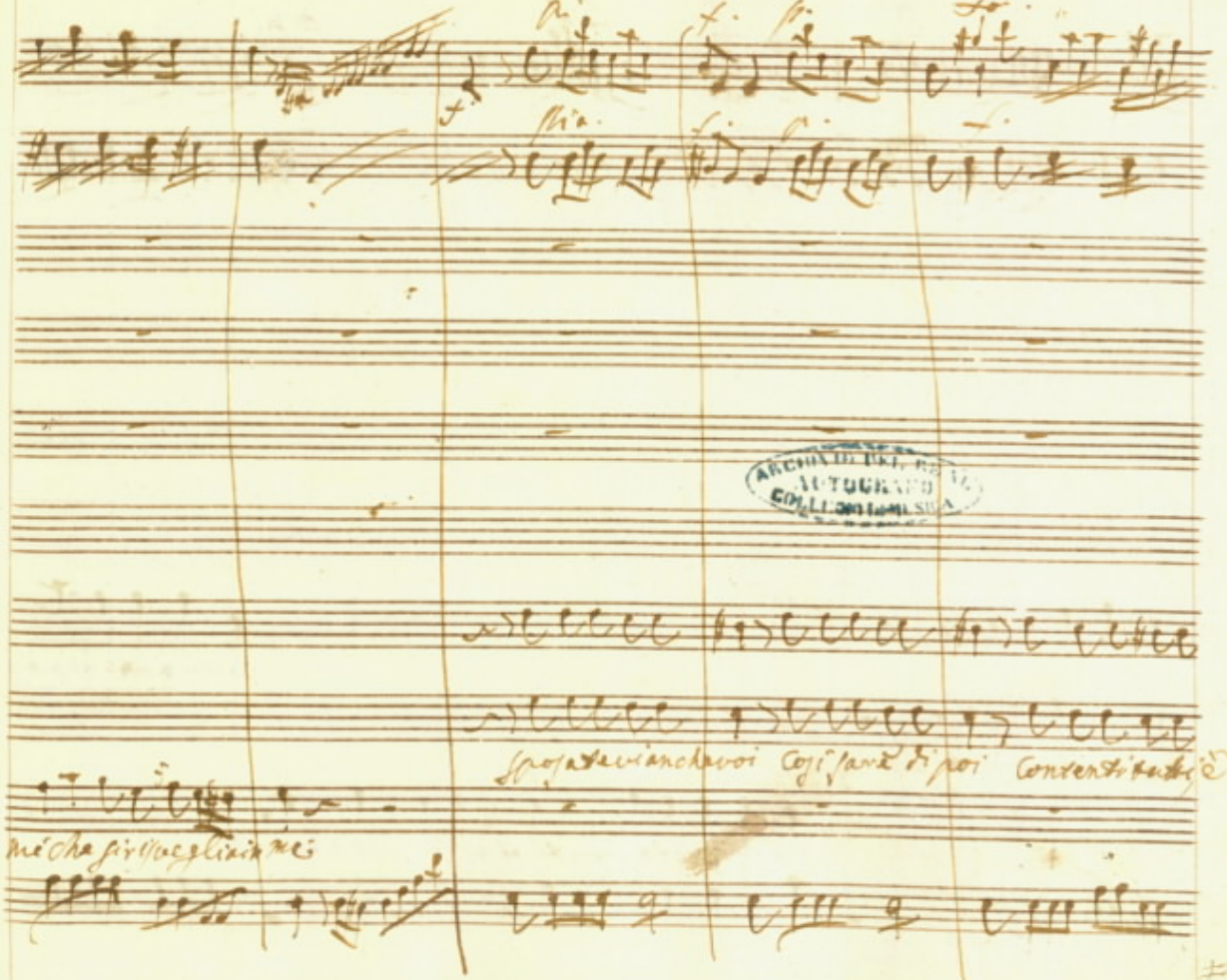


ARCHIVIO DEL REGALE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

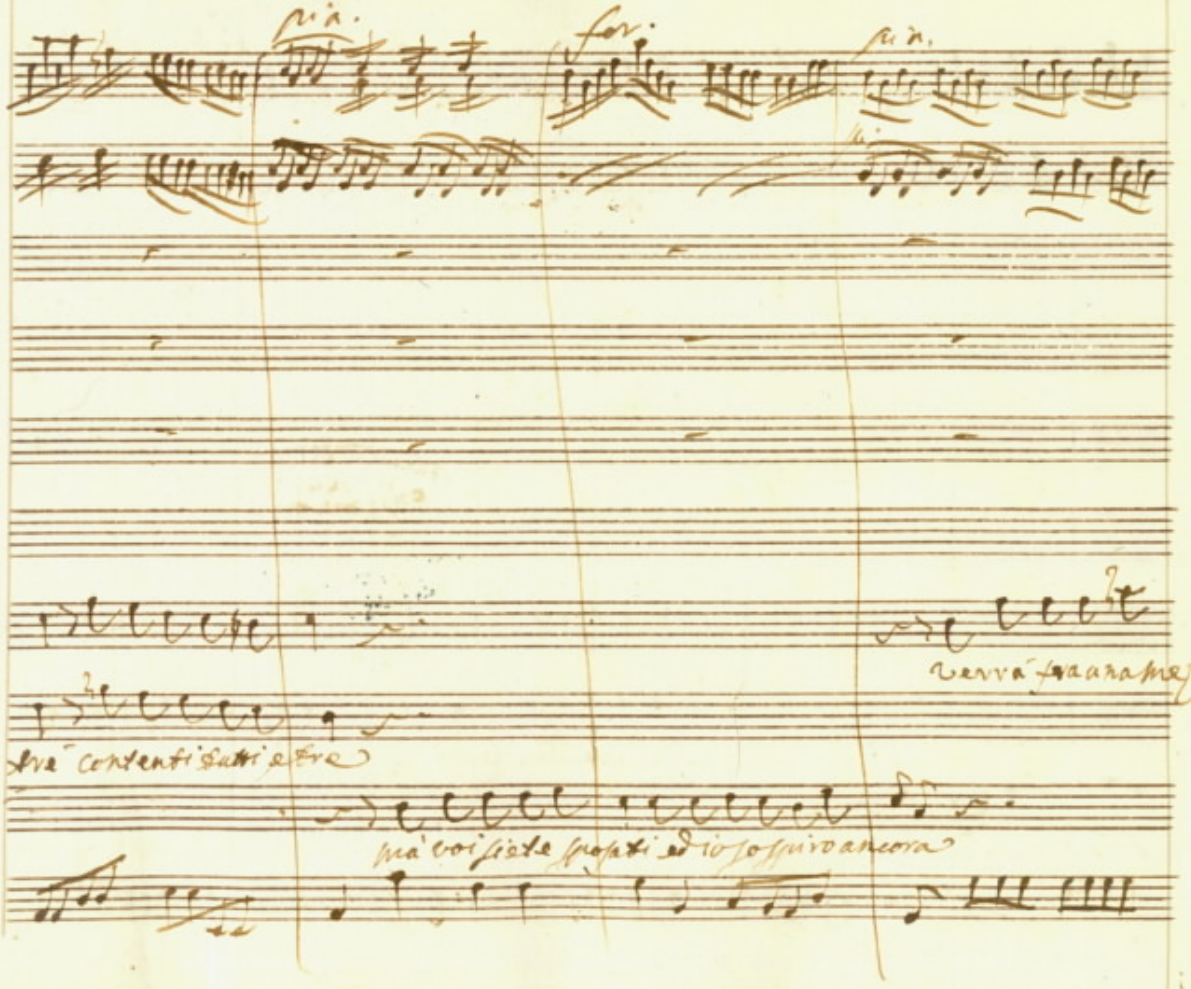


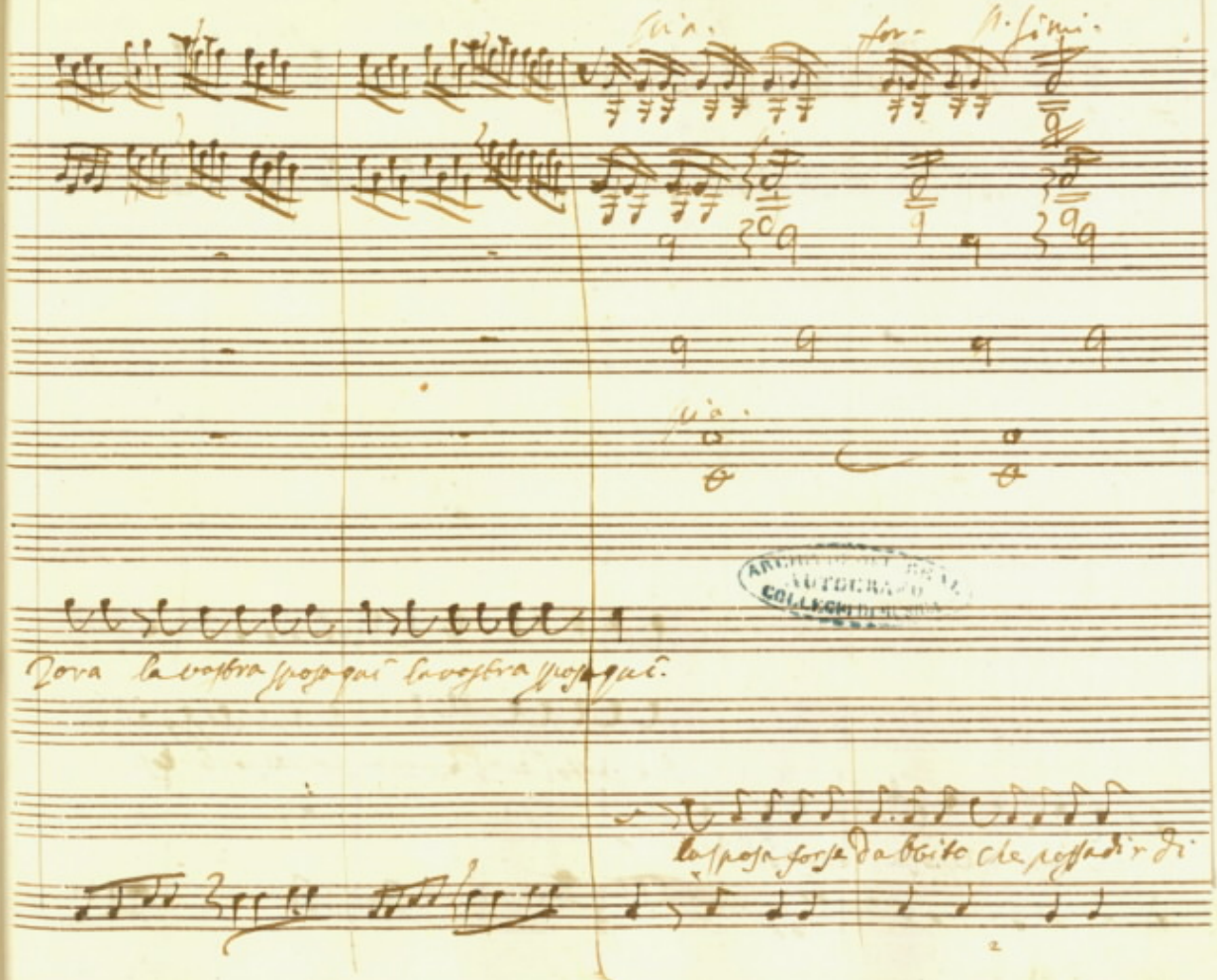
simili for- tia f. p. for- tia

monio fa andoil testimonio al vostro matrimonio l'istessa bramaiosento che si ripe

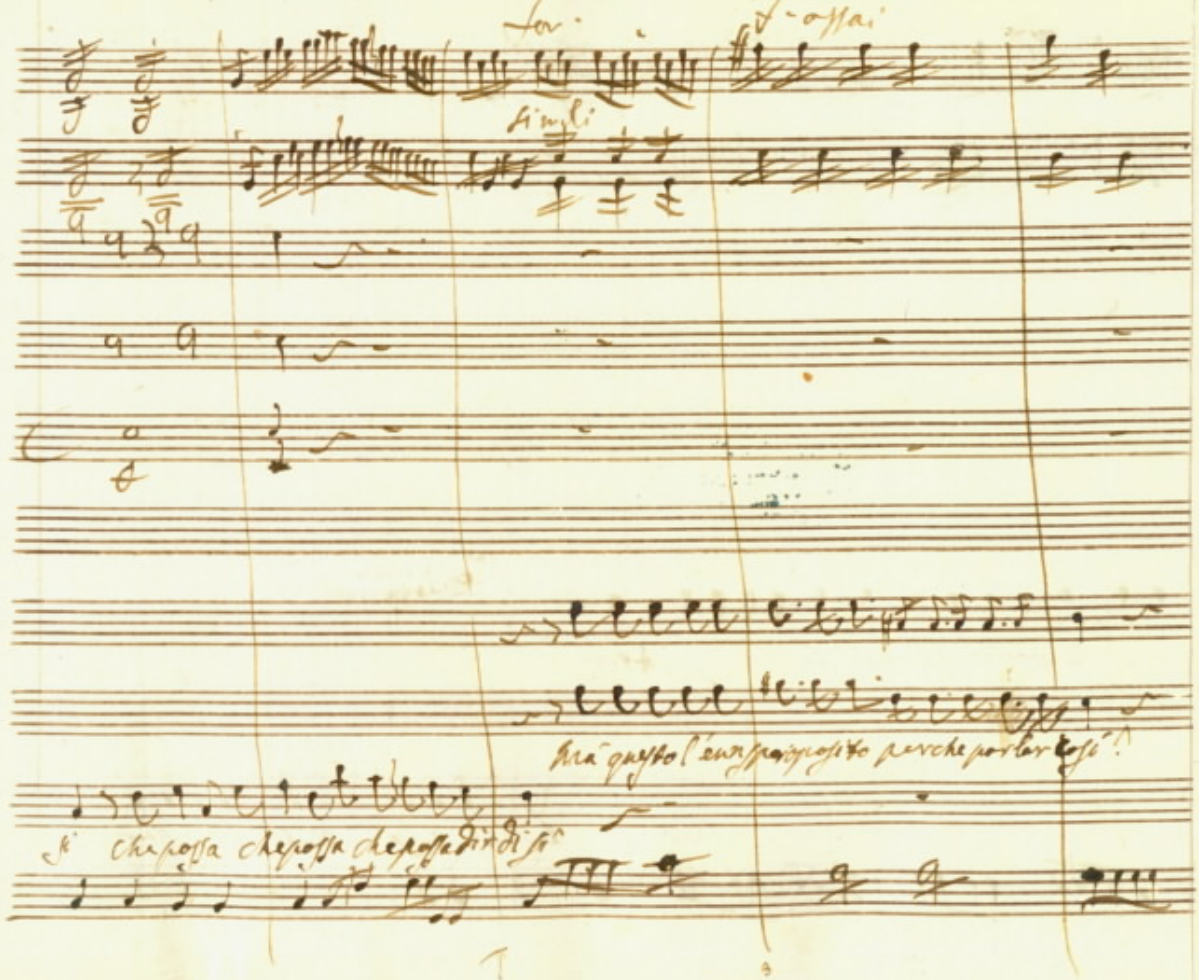


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


pia.
for.
pia.
verrà fra una mez
tre contenti tutti e tre
ma voi siete sposati ed io sospiro ancora



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



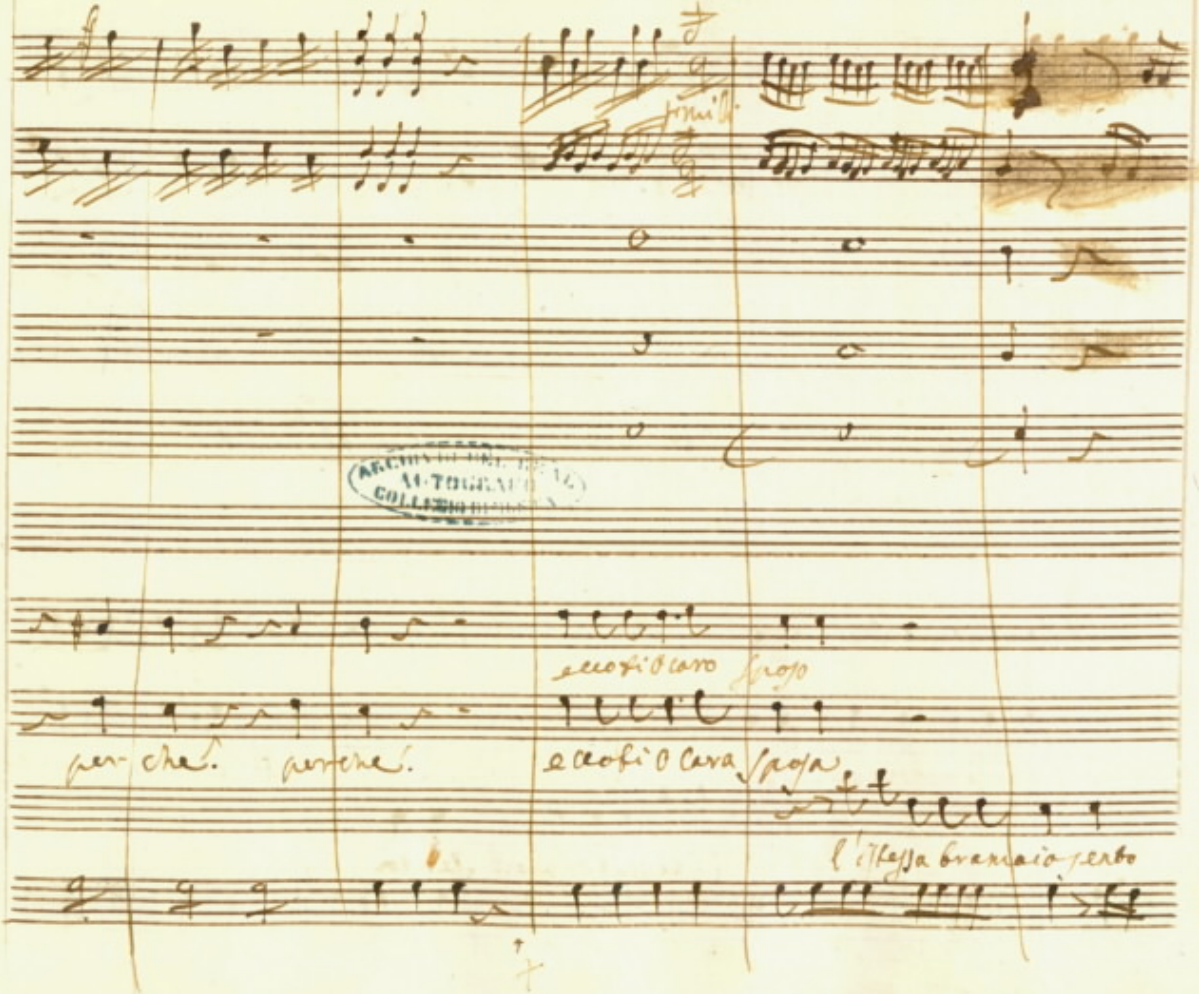
for.

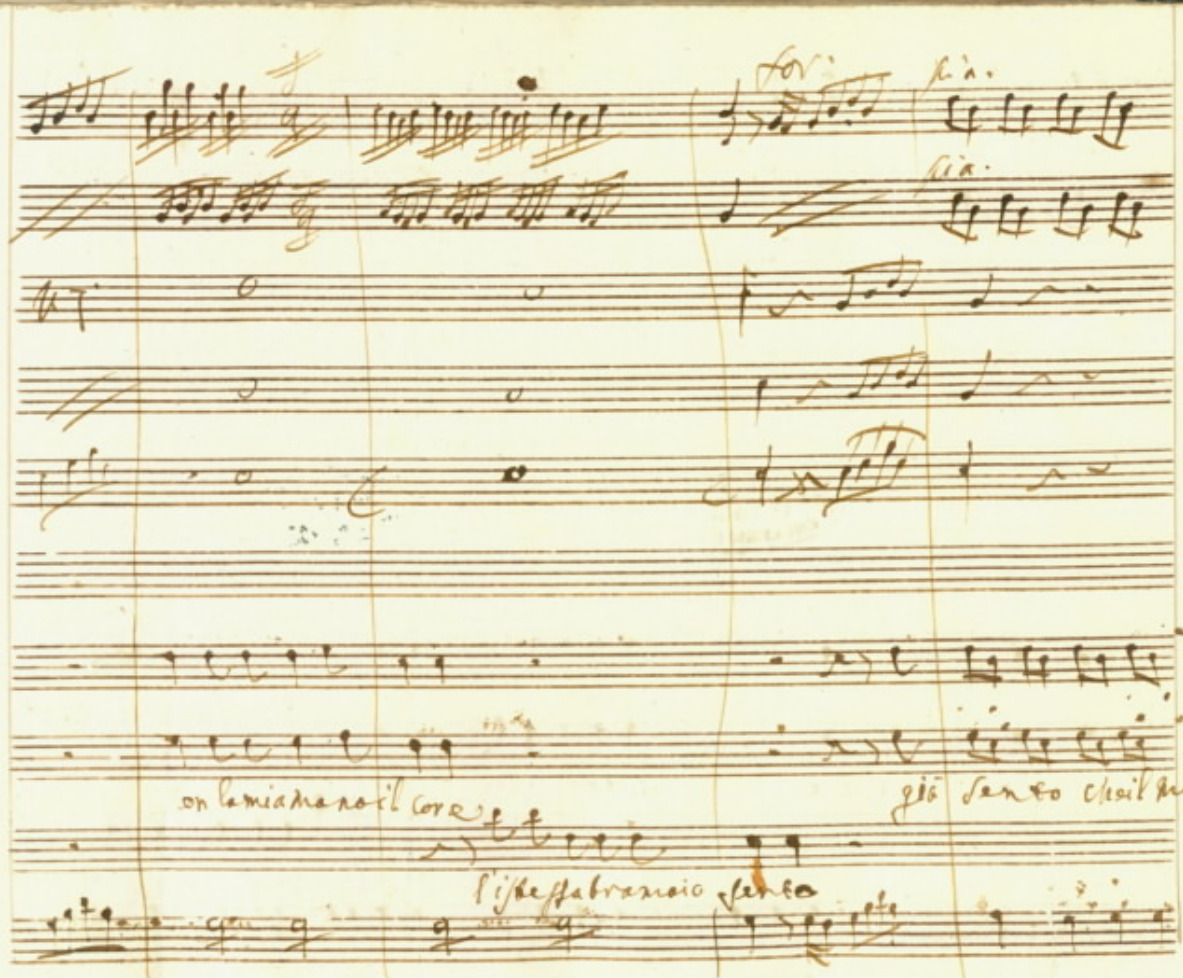
f-assai

simili

Ma questo l'eun sproposito perche parlar così?

sì che possa che possa che possa dir di sì


per che. perche.
eccoti o caro sposo
eccoti o cara sposa
l'istessa bramaio sento

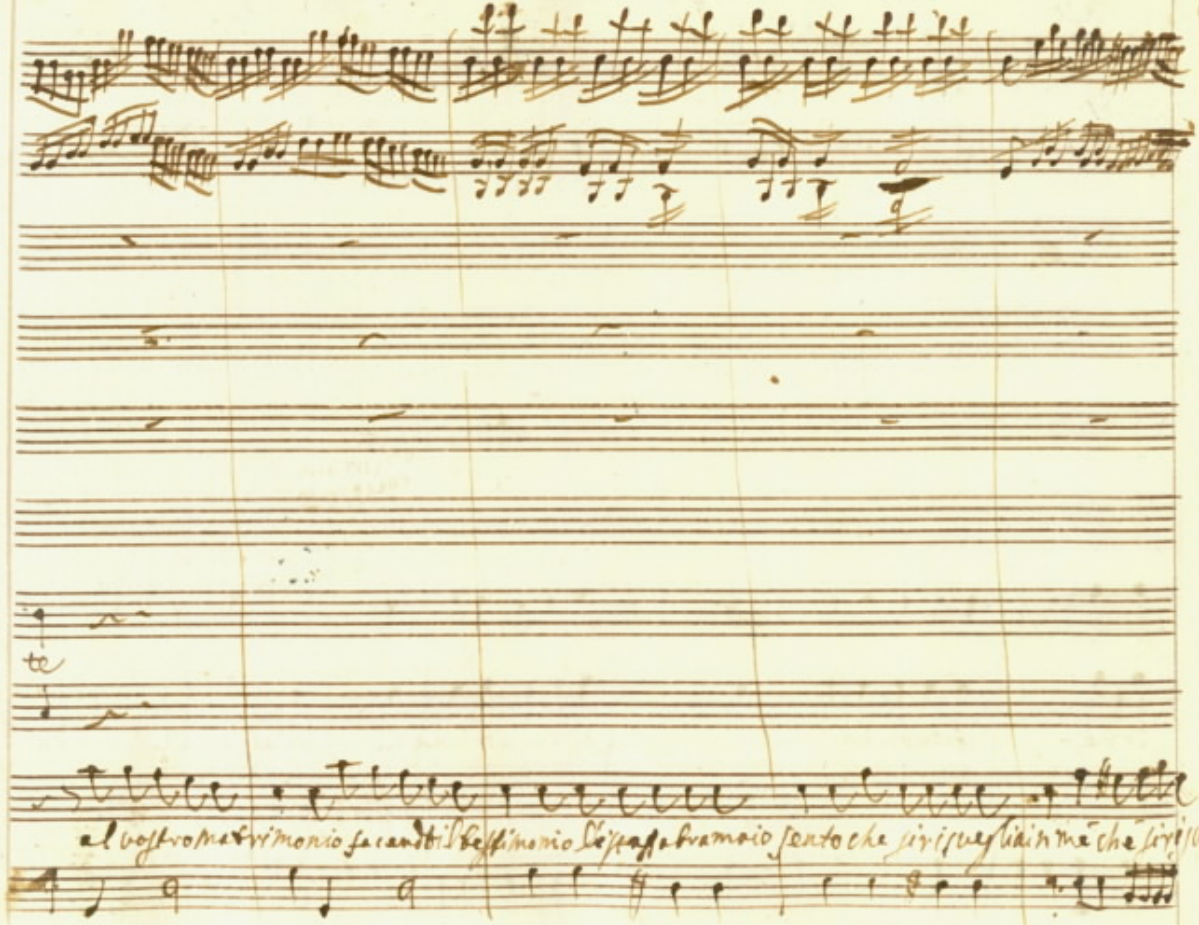

for:
pia.
pia.
on la mia mano il core
già sento che il mio
l'istessa bramaio sento

Cresc. f pia f pi

Cresc.

Core stretto m'uniscea te stretto m'uniscea te stret = to m'uniscea =

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



te

al vostro matrimonio facendo il testimonio l'istessa bramo io sento che si risveglia in me che si risve

Sposa te vien che voi

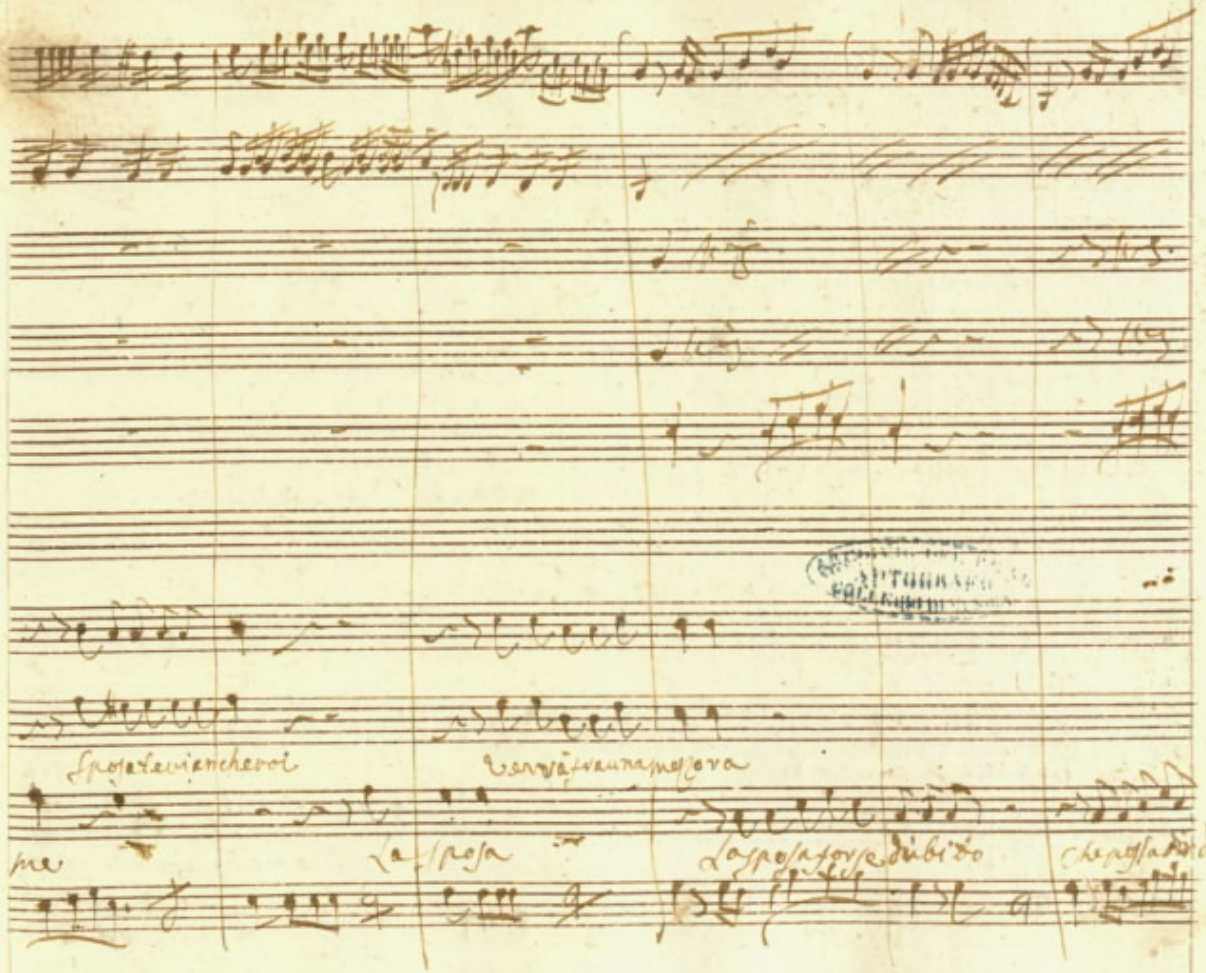
Verrà fra una mezz'ora

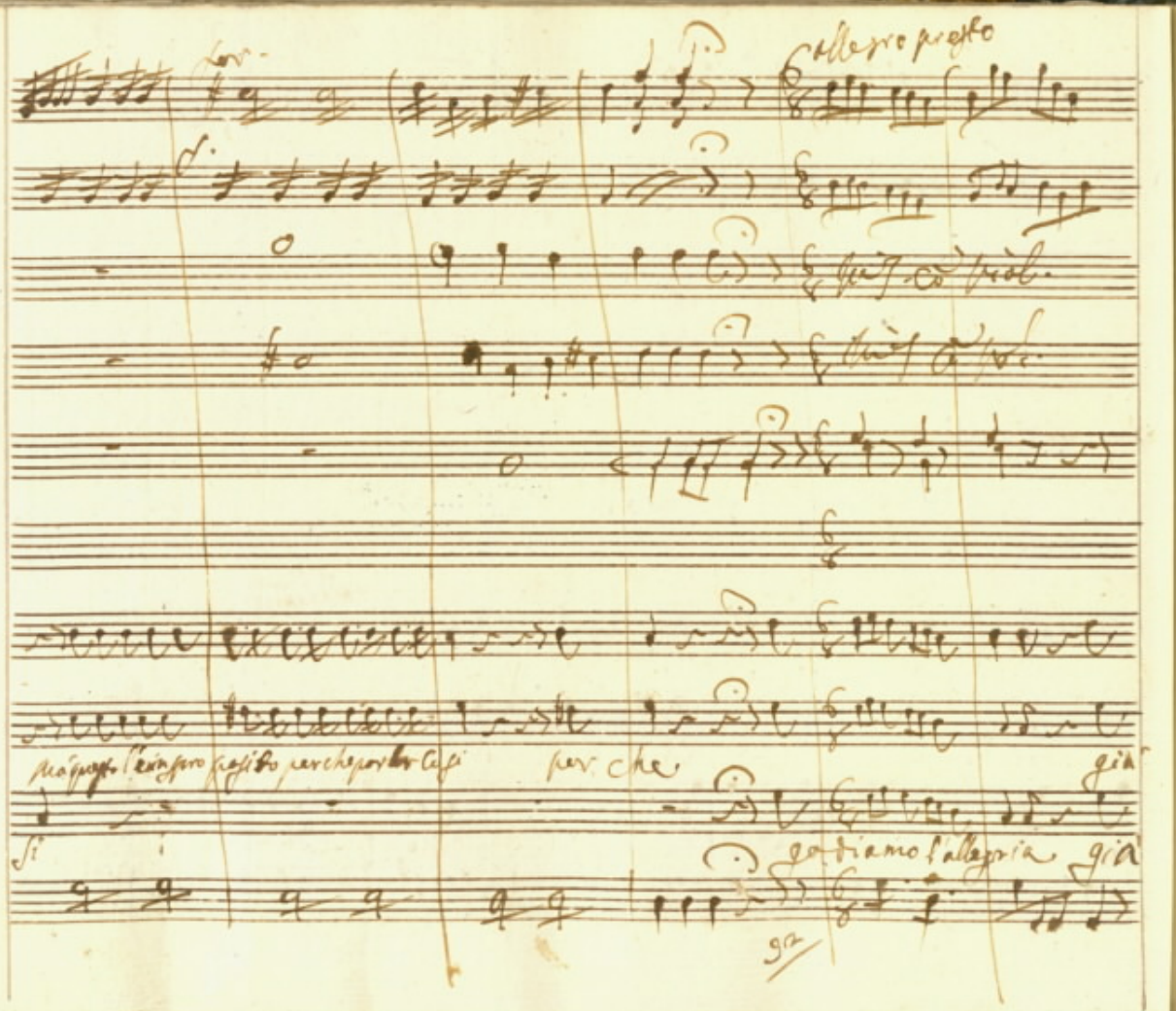
me

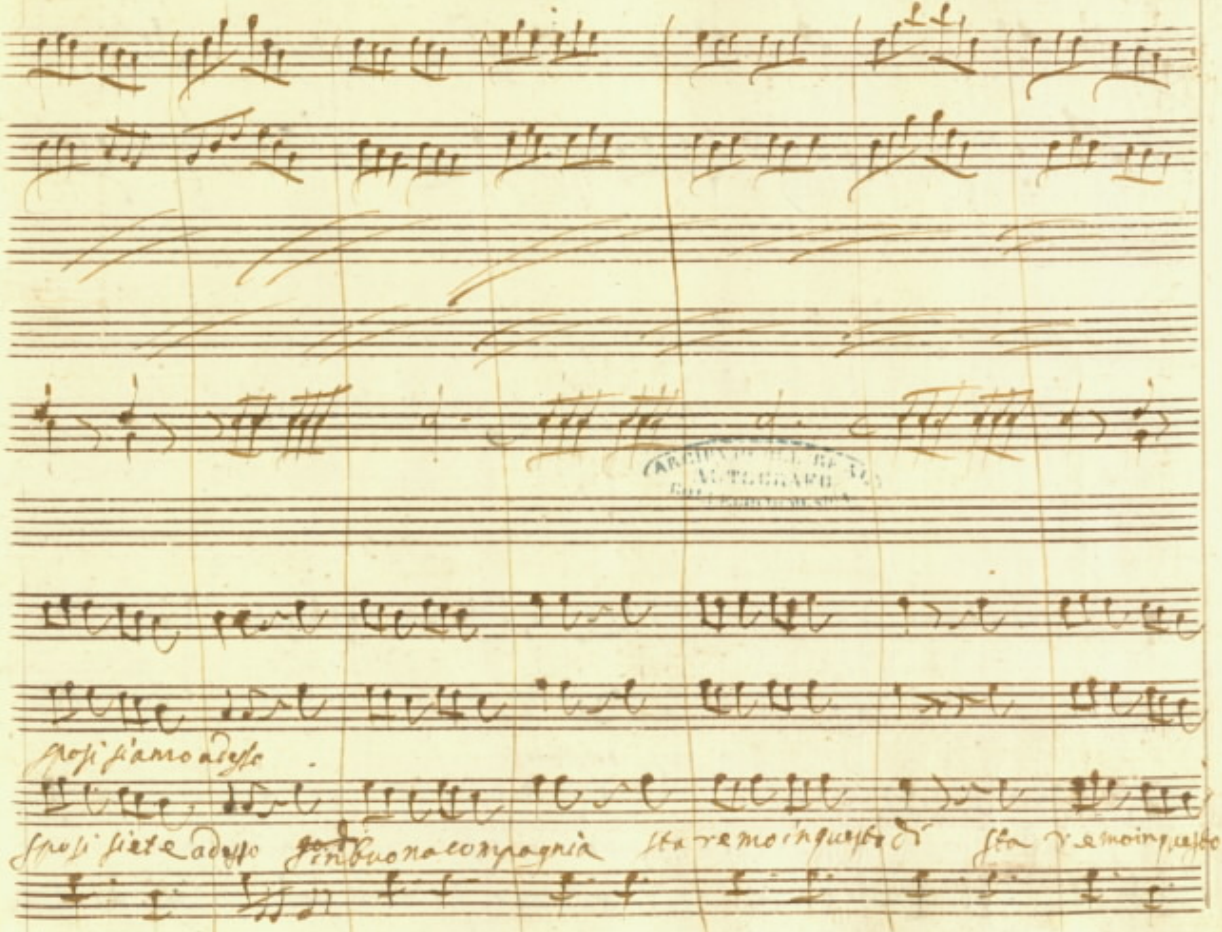
La sposa

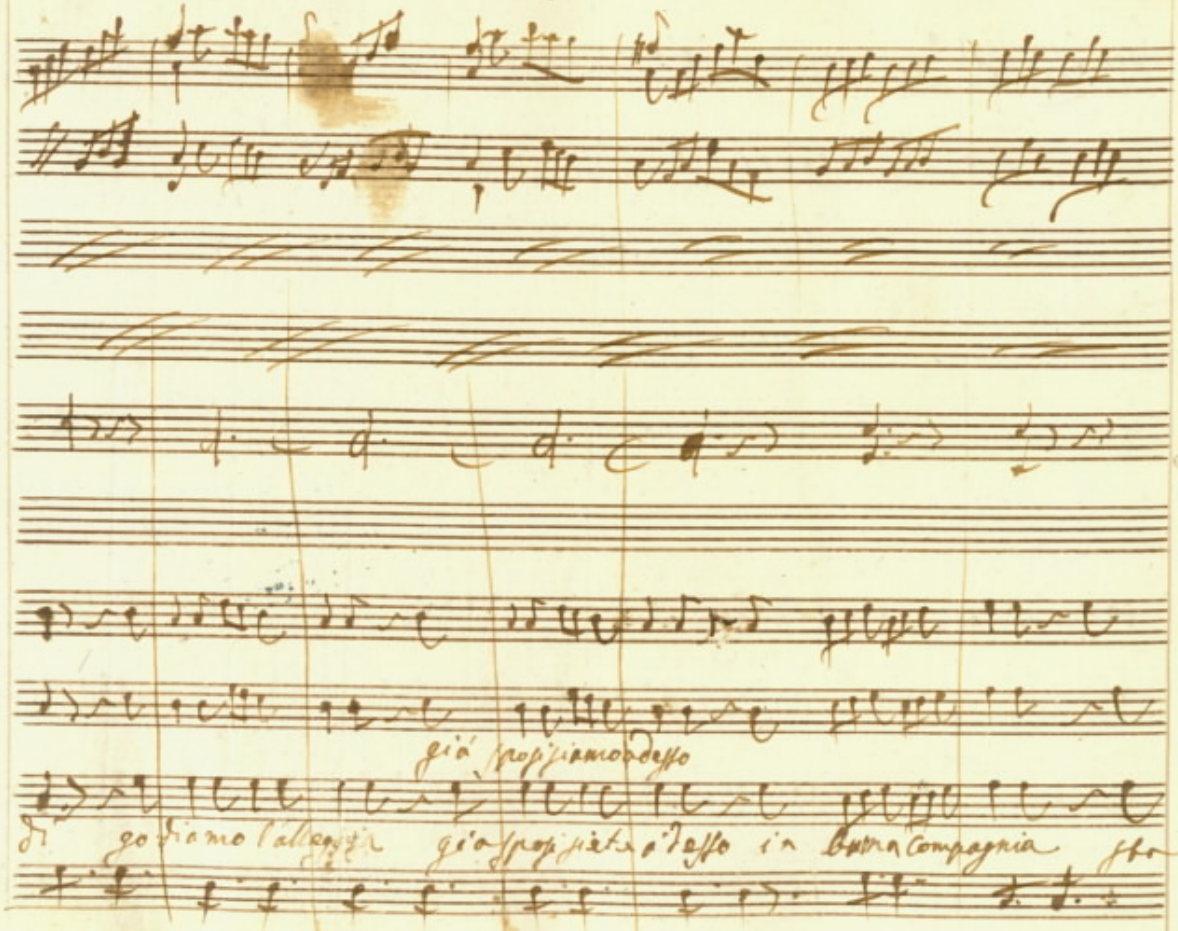
La sposa forse dubito

che possa dir di



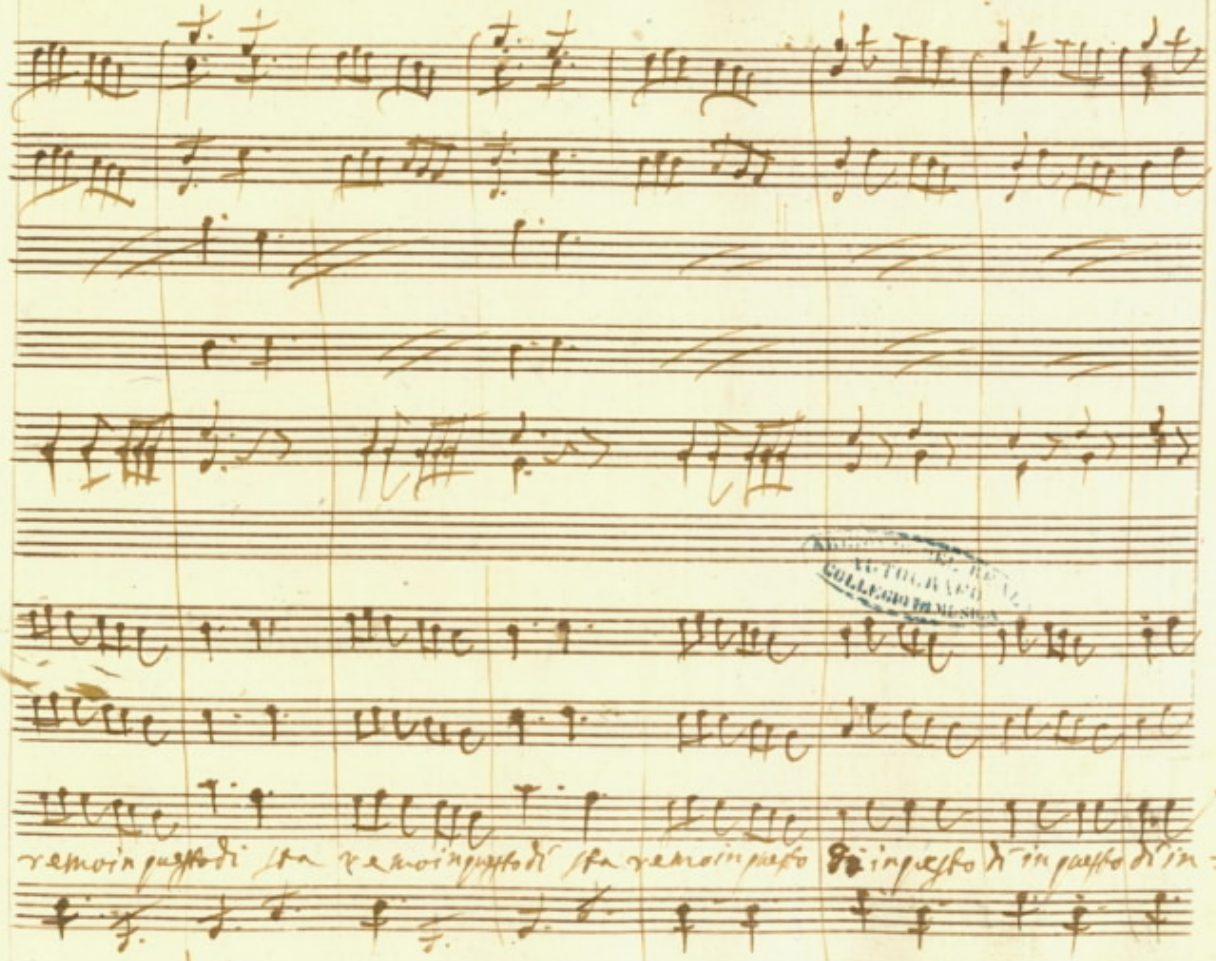

allegro presto
per che
già
gadiamo l'allegria
già

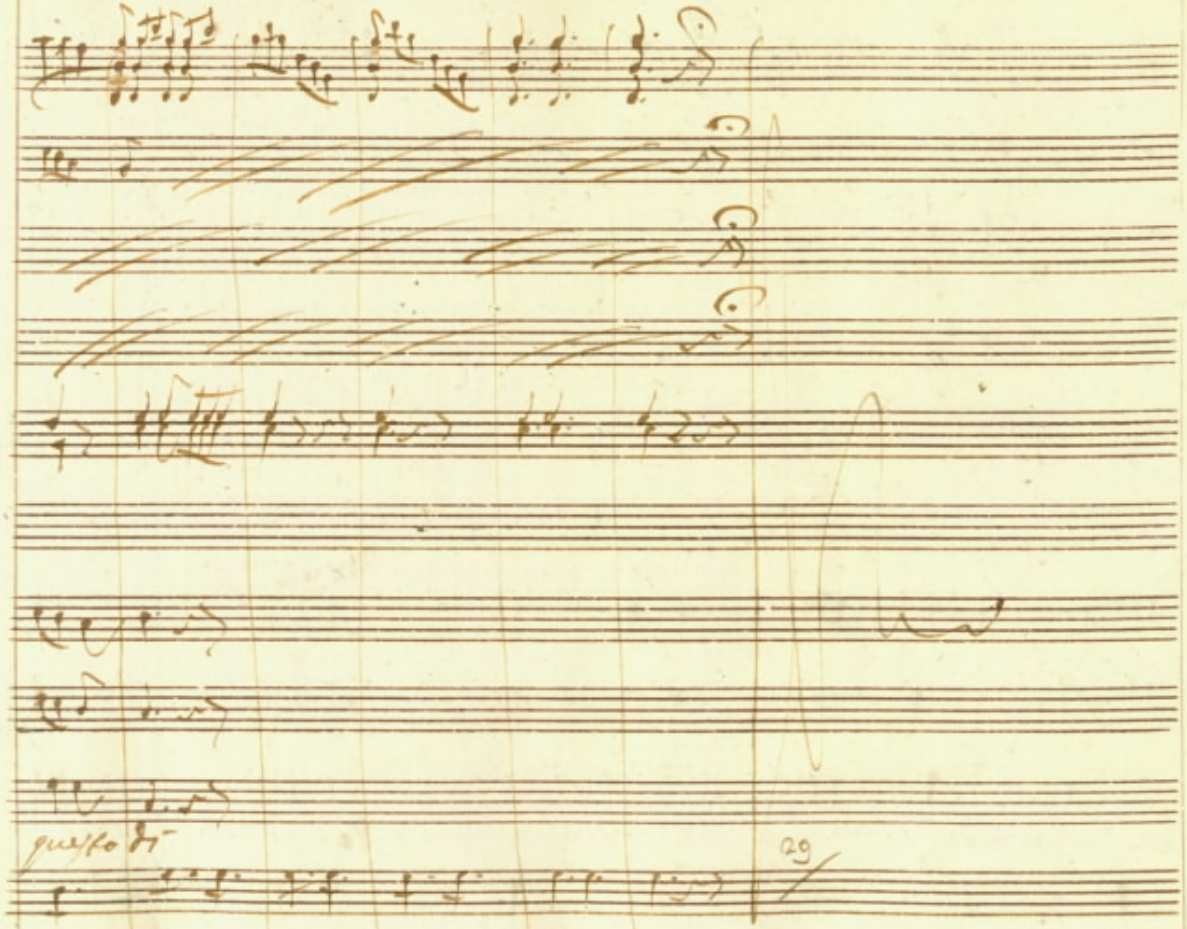

sposi siamo adesso
sposi siete adesso
in buona compagnia
staremo in questo di
sta remo in questo

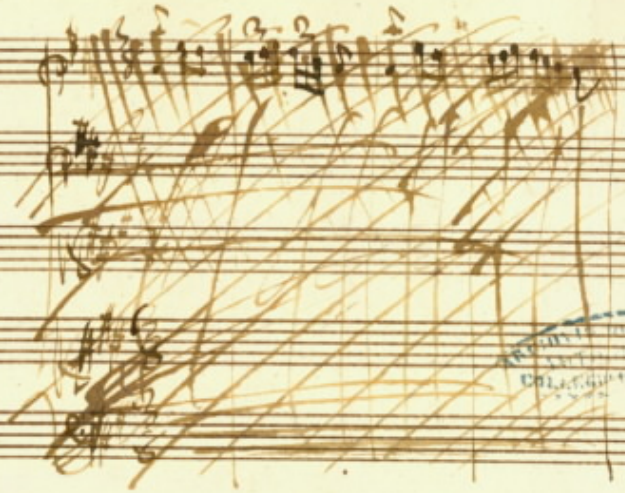


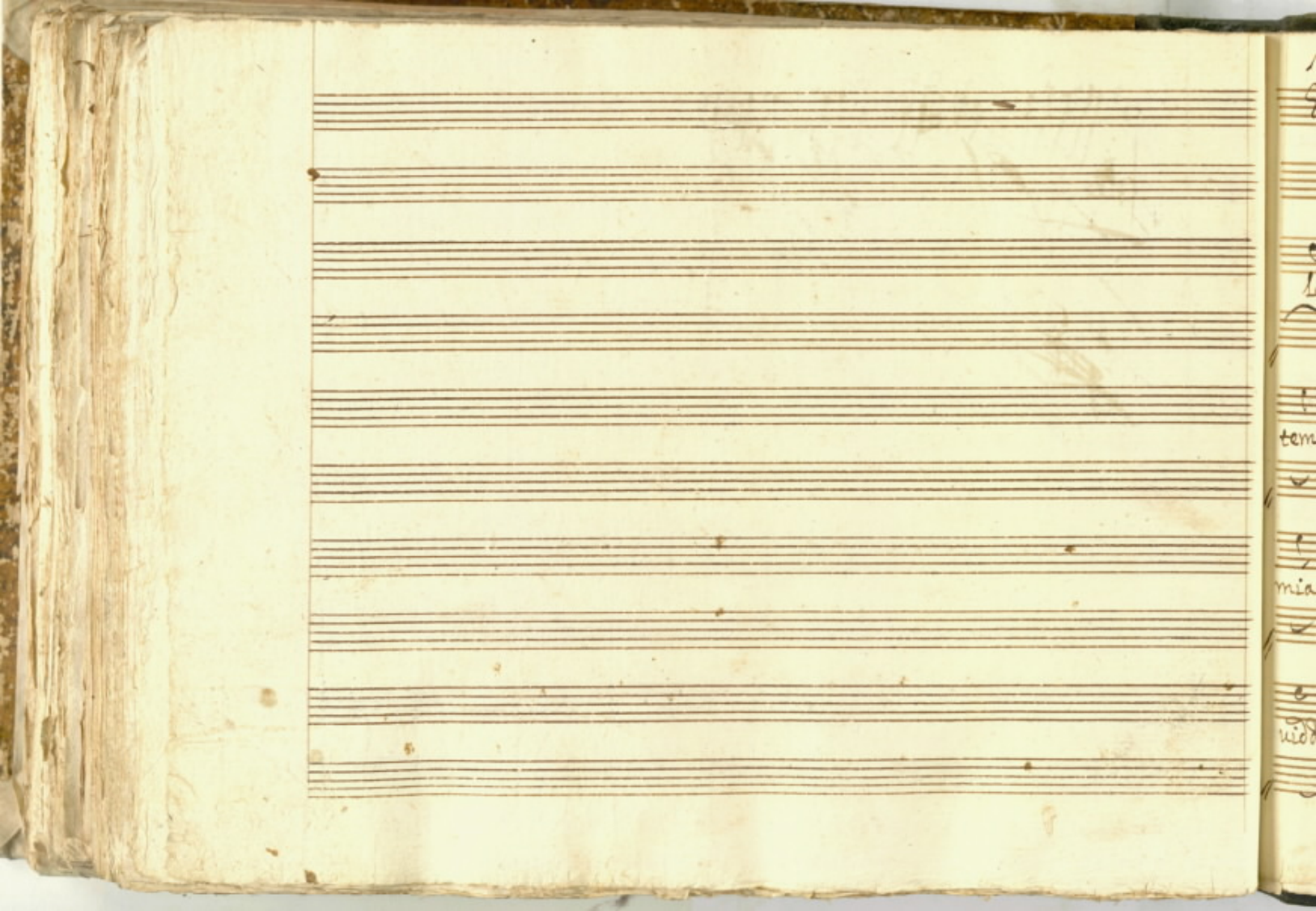
già sposi siamo adesso

di godiamo l'allegria già sposi siete adesso in buona compagnia sto


remo in questo di sta remo in questo di sta remo in questo di in questo di in questo di in


29

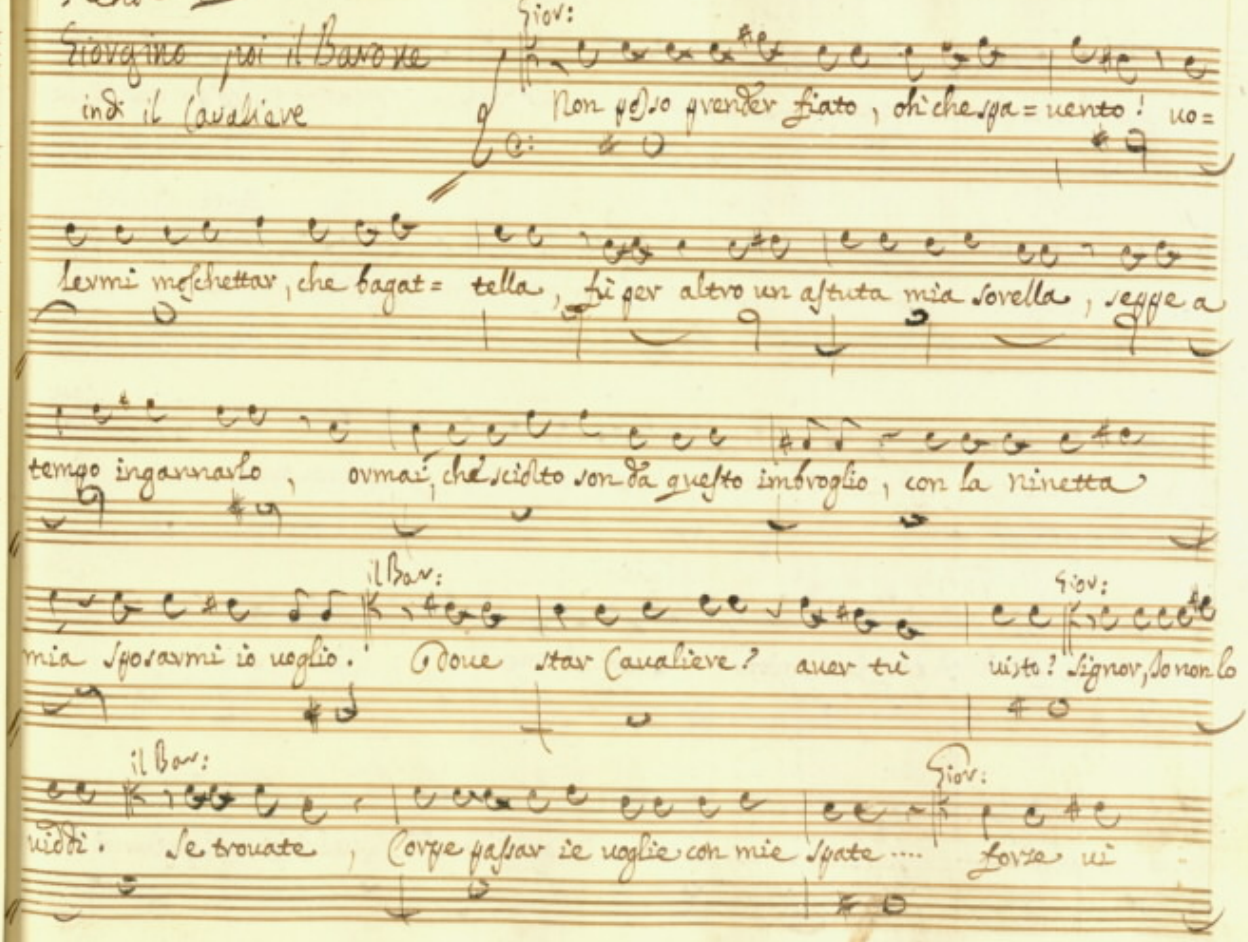


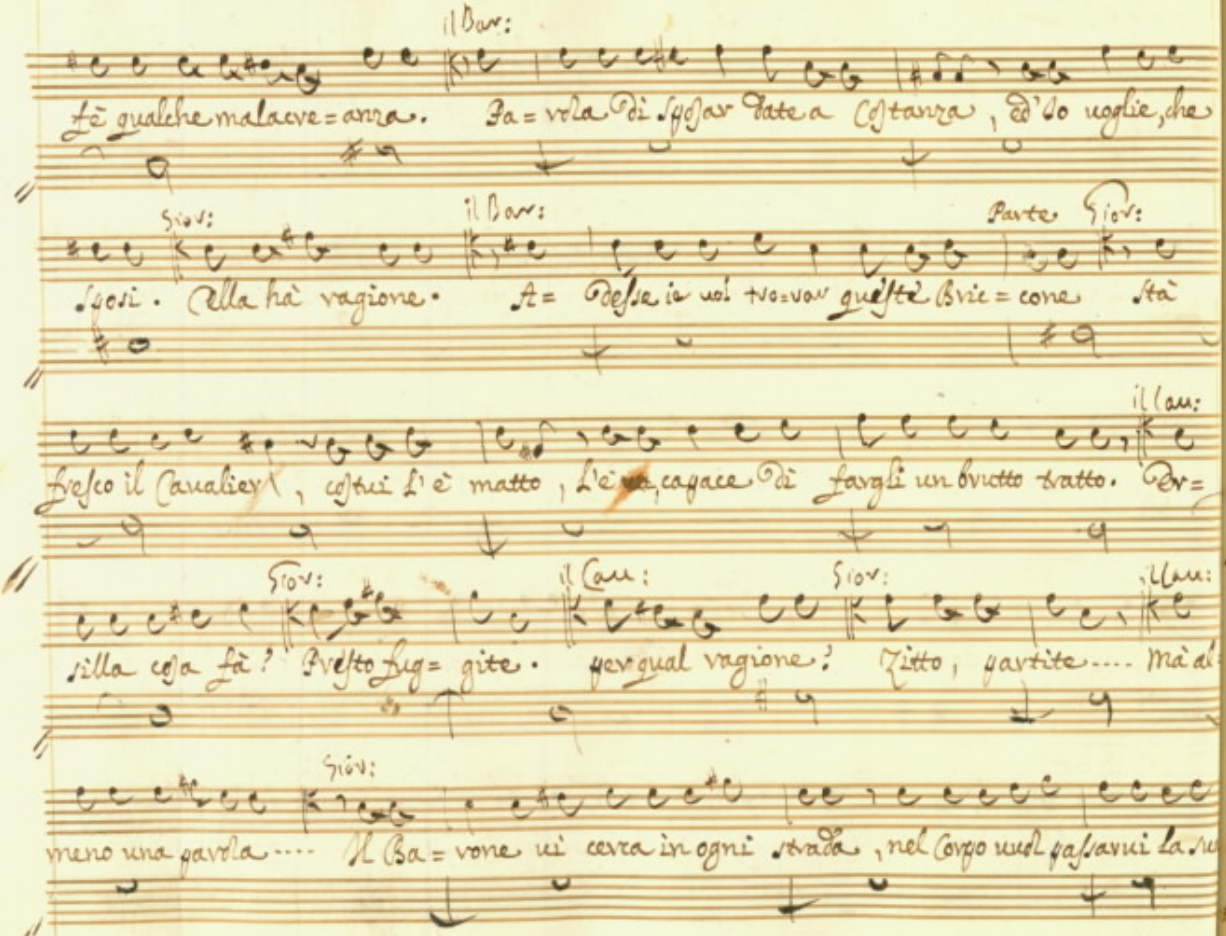


Scena II

Giovagine poi il Barone
indi il Cavaliere

Giov:





il Bar:

fè qualche malacre=anza. Pa=rola di sposar date a Costanza, ed'io voglie, che

Gior: il Bar: Parte Gior:

sposi. Ella hà ragione. A= desse ie vol tro=var questè Bric=cone stà

il Cau:

fresco il Cavalier, costui l'è matto, l'è va, capace di fargli un brutto tratto. Dr=

Gior: il Cau: Gior: il Cau:

silla cosa fà? Presto fug=gite. per qual ragione? Zitto, partite.... Mà al=

Gior:

meno una parola.... Il Ba=rone vi cerca in ogni strada, nel Corpo vuol passarvi la su

il Cau: Sior:

Spada. Mà ti disse il motiuo? Signor sì, che ingannaste Costanza.... eccolo

Scena III. il Tenente il Barone e detti

il Ten: (al cavaliere) il Cau: il Baro:

qui. Fuori la Spada Adagio Sior Tenente. Tira

il Cau: il Ten:

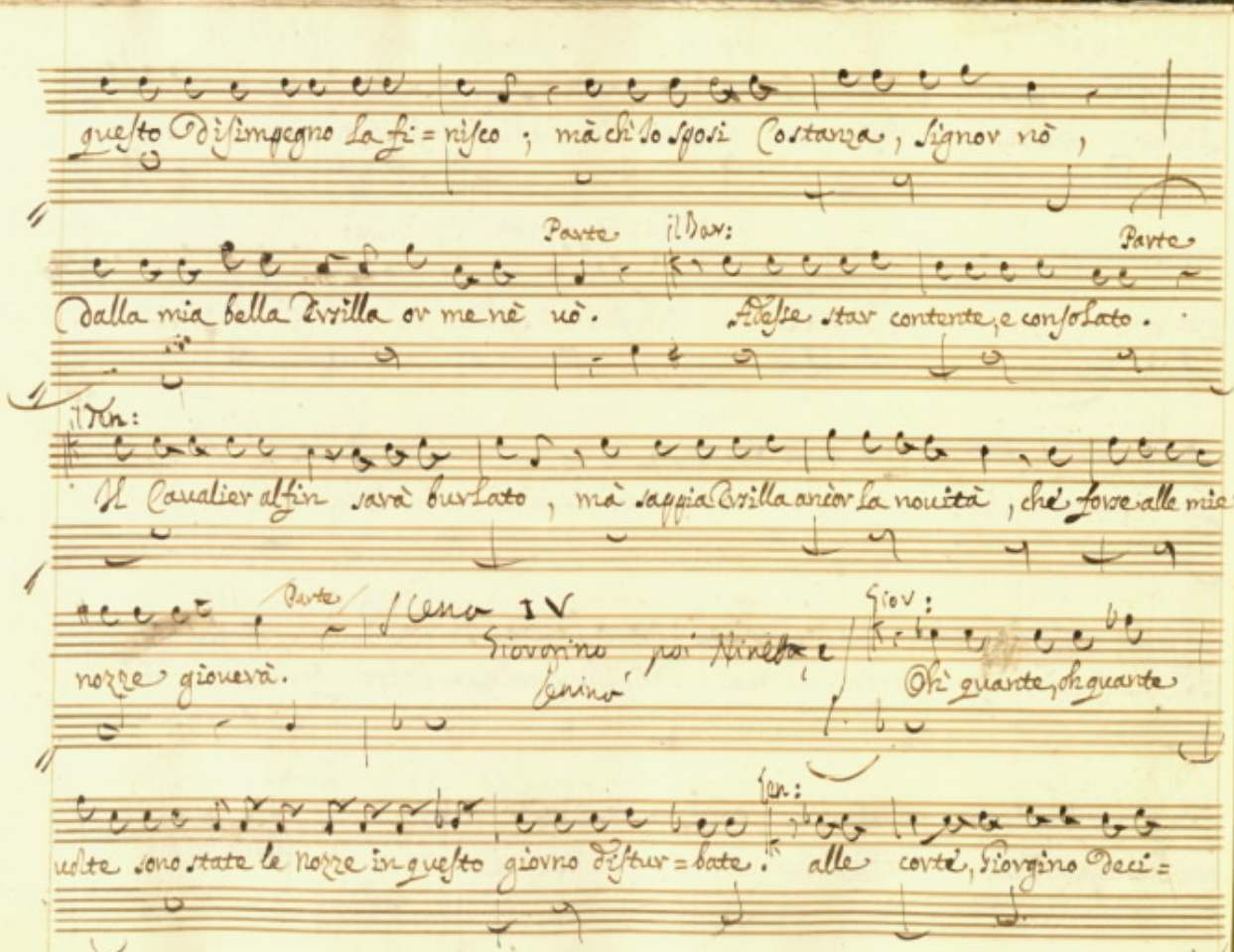
fuori la Spada impertinente. Mà la raggione almen vorrei sapere. Di spo=

il Cau: il Baro:

sar mia Cuggina promettesti. Manterrò la parola. alto, fermate. Tù

il Cau:

star buone Cavalier; adesse andate, sposar Costanze subito. Obbedisco, con



questo disimpegno la fi=nisco; mà chi lo sposi Costanza, Signor nò,

Parte

il Bar:

Parte

dalla mia bella Ersilla or me nè uò. Adesse star contente, e consolato.

il Ten:

Il Caualier alfin sarà burlato, mà sappia Ersilla ancor la nouità, che forse alle mie

Parte

Scena IV

Giorgino poi Ninetta e Lenino

Giov:

nozze giouerà. Oh quante, oh quante

Gen:

uolte sono state le nozze in questo giorno distur=bate. alle corte, Giorgino deci=

Nin: Gior:

dete, chi di noi due in oggi spose = rete! Riccordati, ch'io sono.... hò già ca=

Len: Gior: Len: Gior:

pito. d'essermi prome=testi.... Tuo ma=rito. Dunque sarò tua sposa. Ch'questo

Len: Gior:

nò! mà la ragion? a dirtela non sò, sò, che adoro Ninetta più di tè

Len: Gior: Len:

tù promettesti a mè. Non mel riccordo. Asi= naccio, ba=lordo, questo

(parte) Nin:

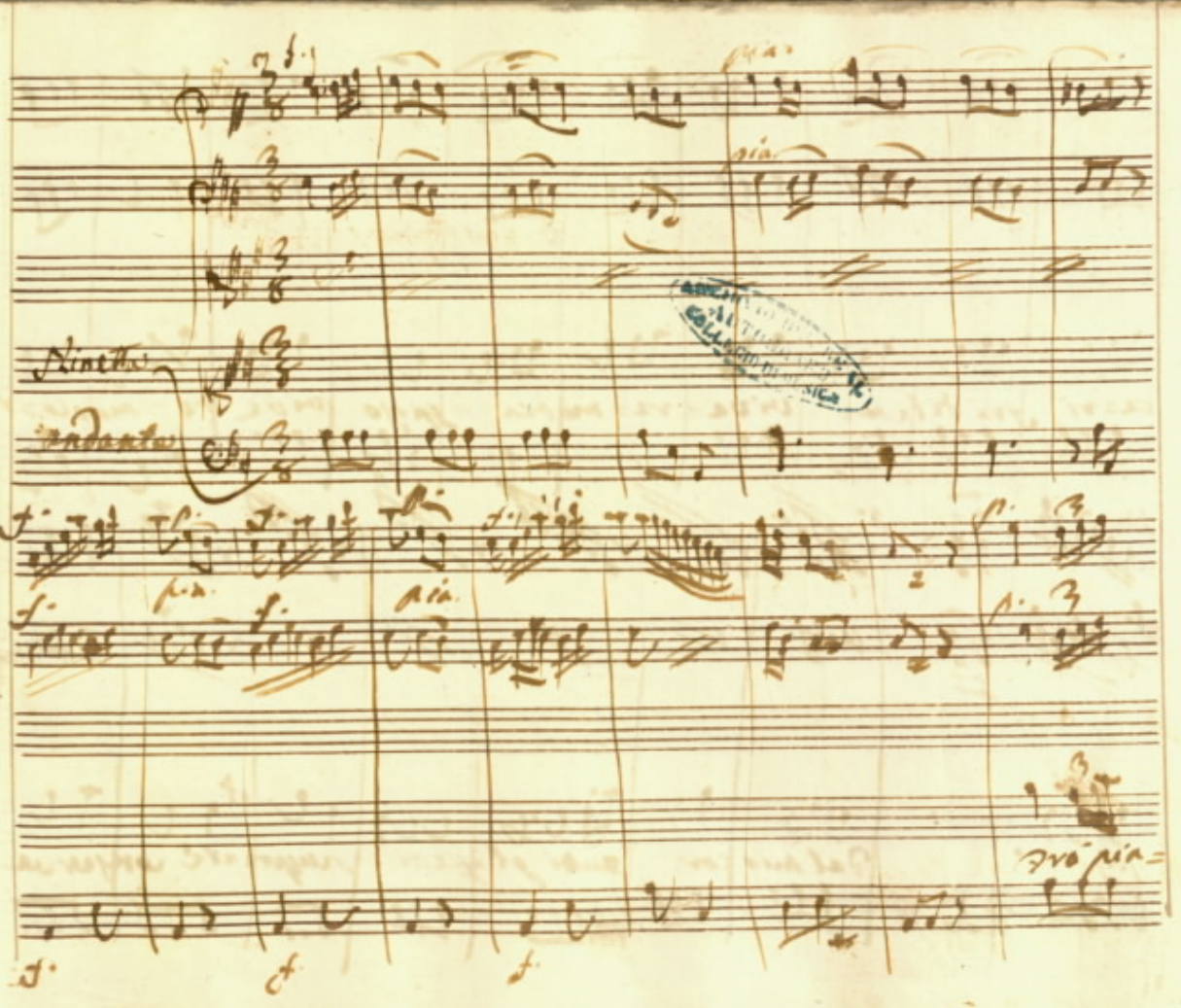
tratto mi fai? lascia pur fare a mè, te n'auue= drai. Caro Giorgino

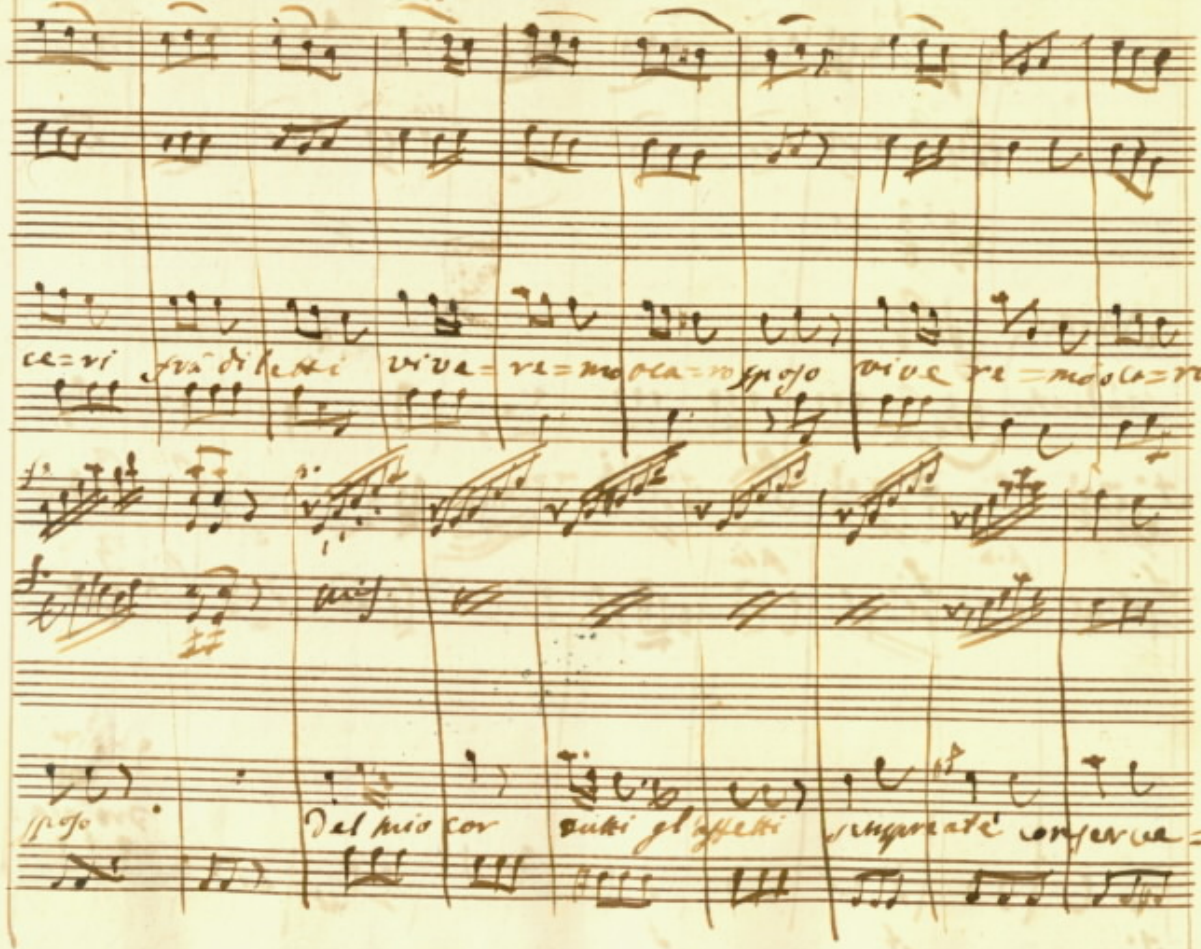
mio, mi hai dato gusto, franca=mente parlasti a quell'ar=dita, ogni sua preten=

Gior: Dell'amor mio per affrancarti più Nin:

zione ecco fi=nita. Di sposo ecco la man, tocca pur sù! oh che diletto,

oh che piacer gra=dito, eccoti ancor la mia, caro ma=rito. Aria


Andante
Più
Più



ce=ri frà diletti vive=re=mo ola=ro sposo vive re=mo ola=ro

sposo Del mio cor tutti gl'affetti sempre a te conserva=

for. pia. sfor. p. sfor. pia.

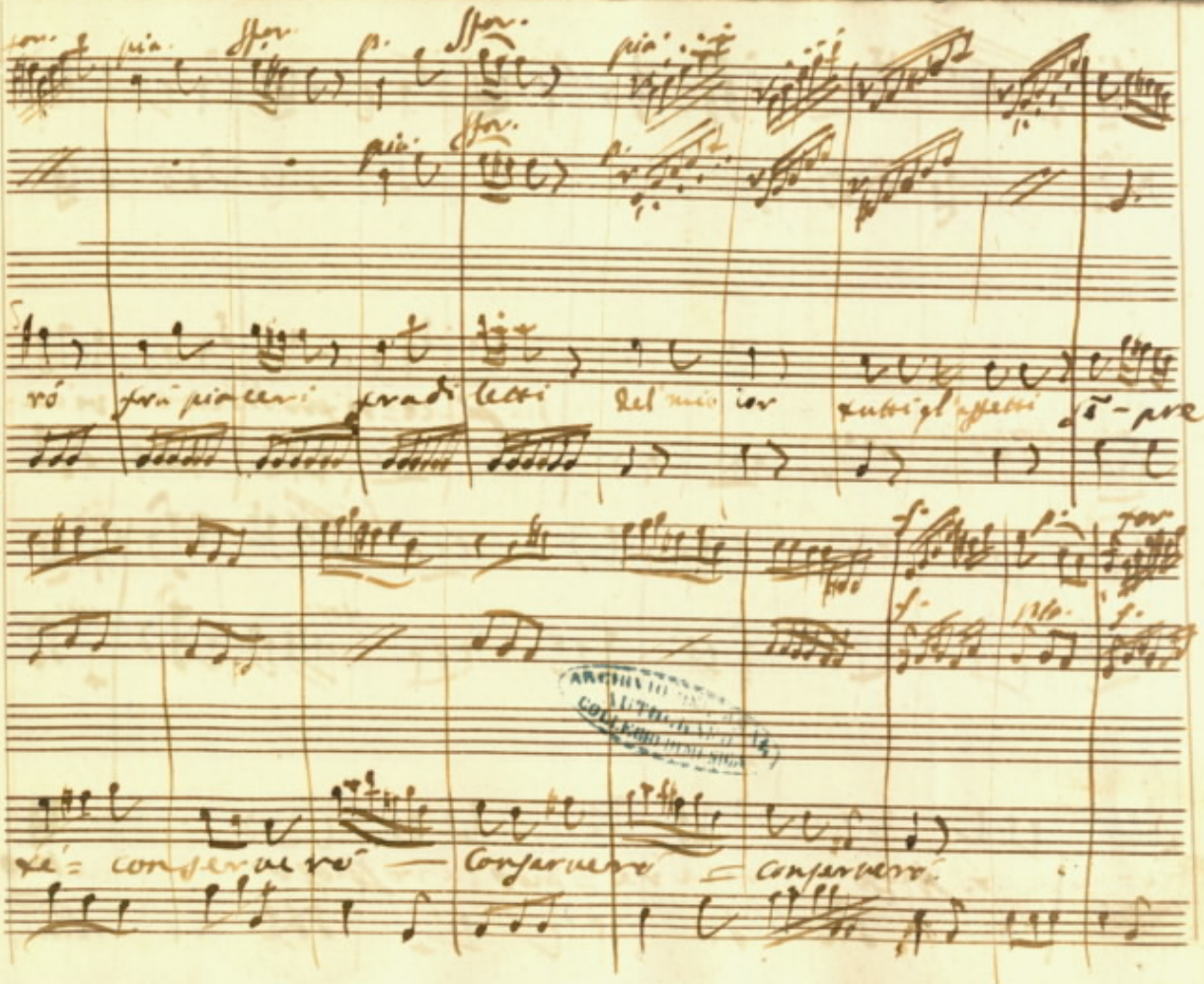
pia. sfor. p.

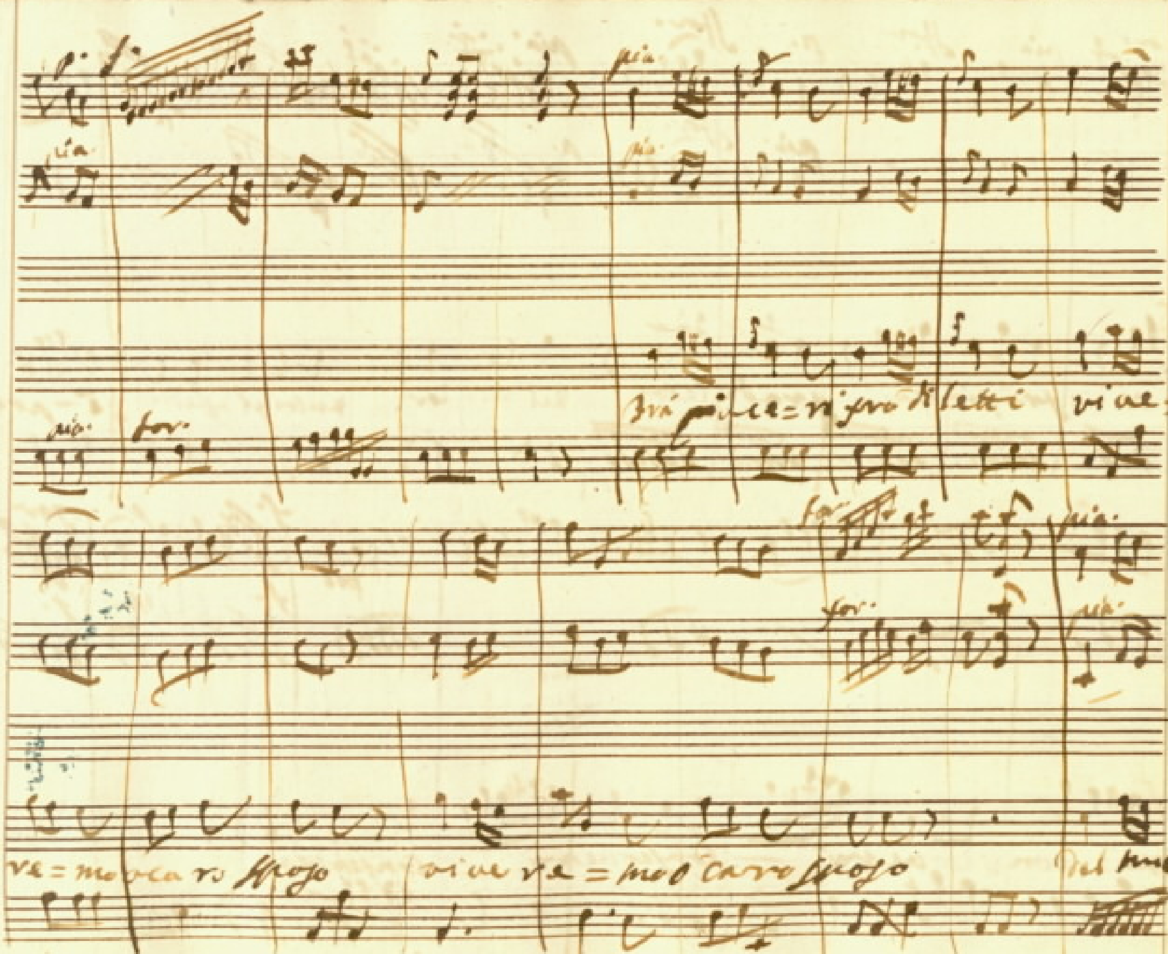
ró fra piaceri fra di letti del mio ior tutti gl'affetti sì - prea

f. p. for.

f. pia. f.

xé = conserverò — conserverò = conserverò





va = mo caro sposo
viva va = mo caro sposo
dal mio

f. pia.

pia.

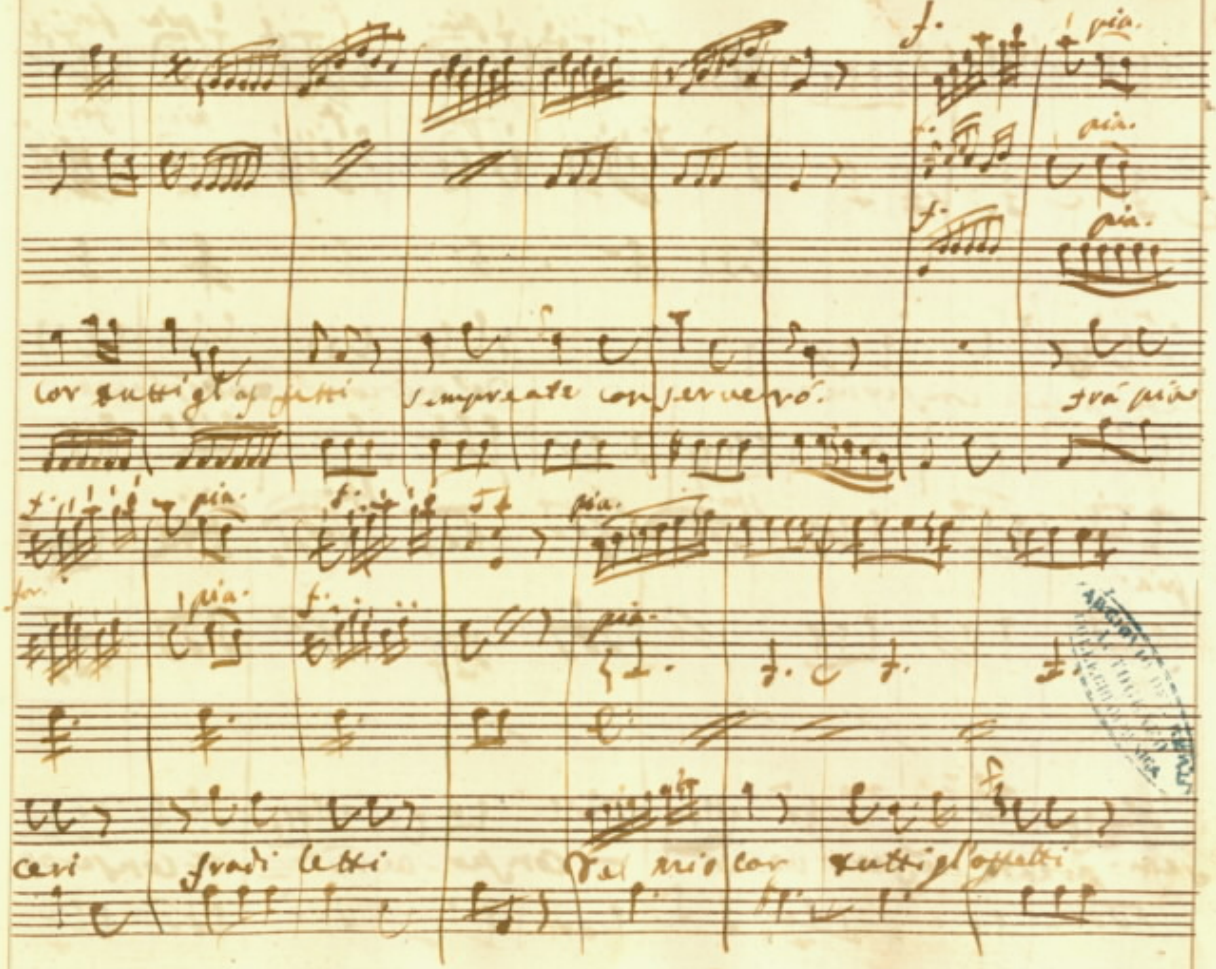
f. pia.

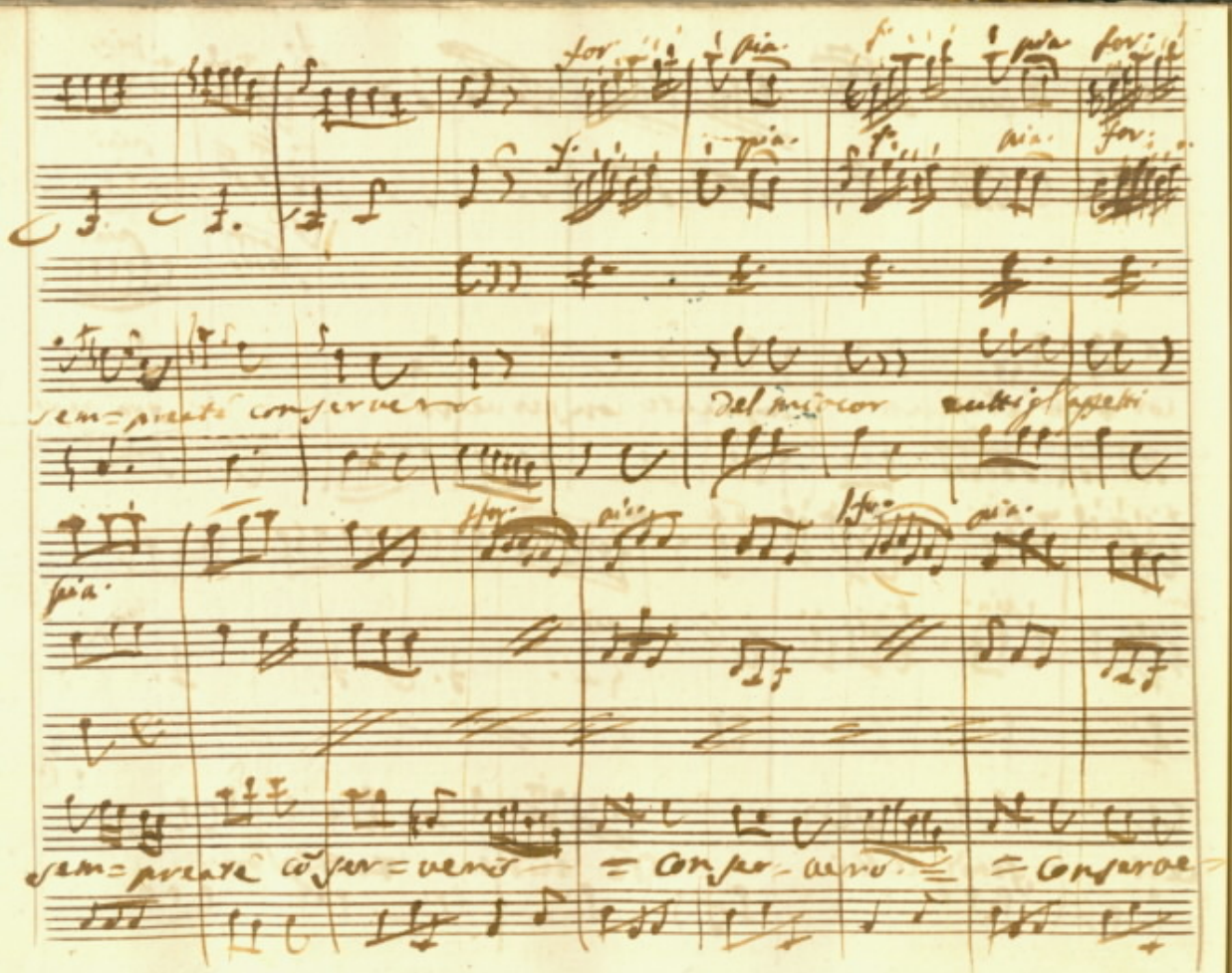
cor tutti gl'affetti sempre ate conservero. frà pia

f. pia. f. pia.

for. pia. f. pia.

ceri fradi letti del mio cor tutti gl'affetti





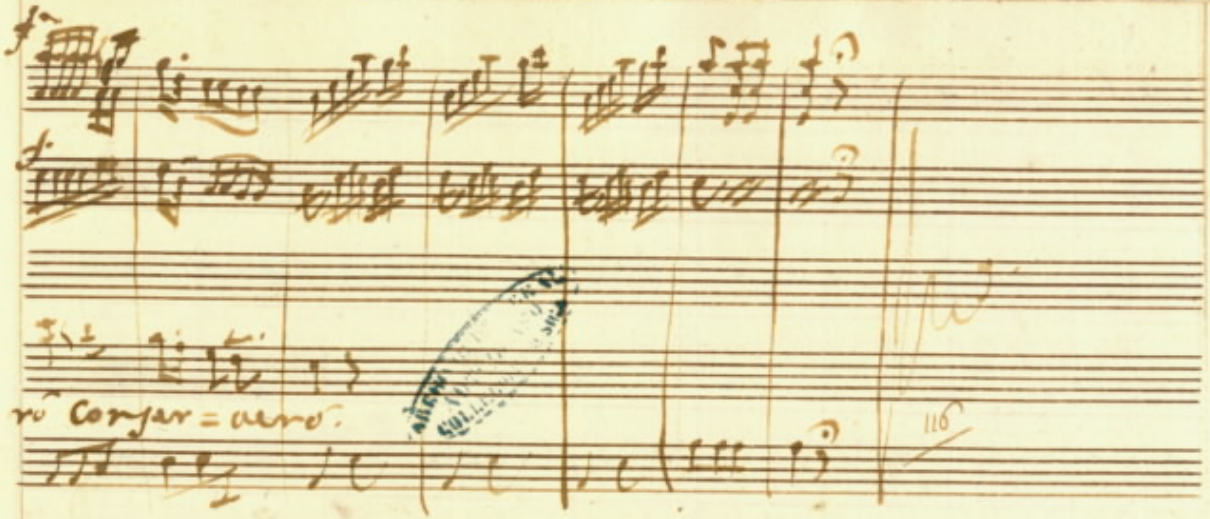
for. pia. f. pia. for.

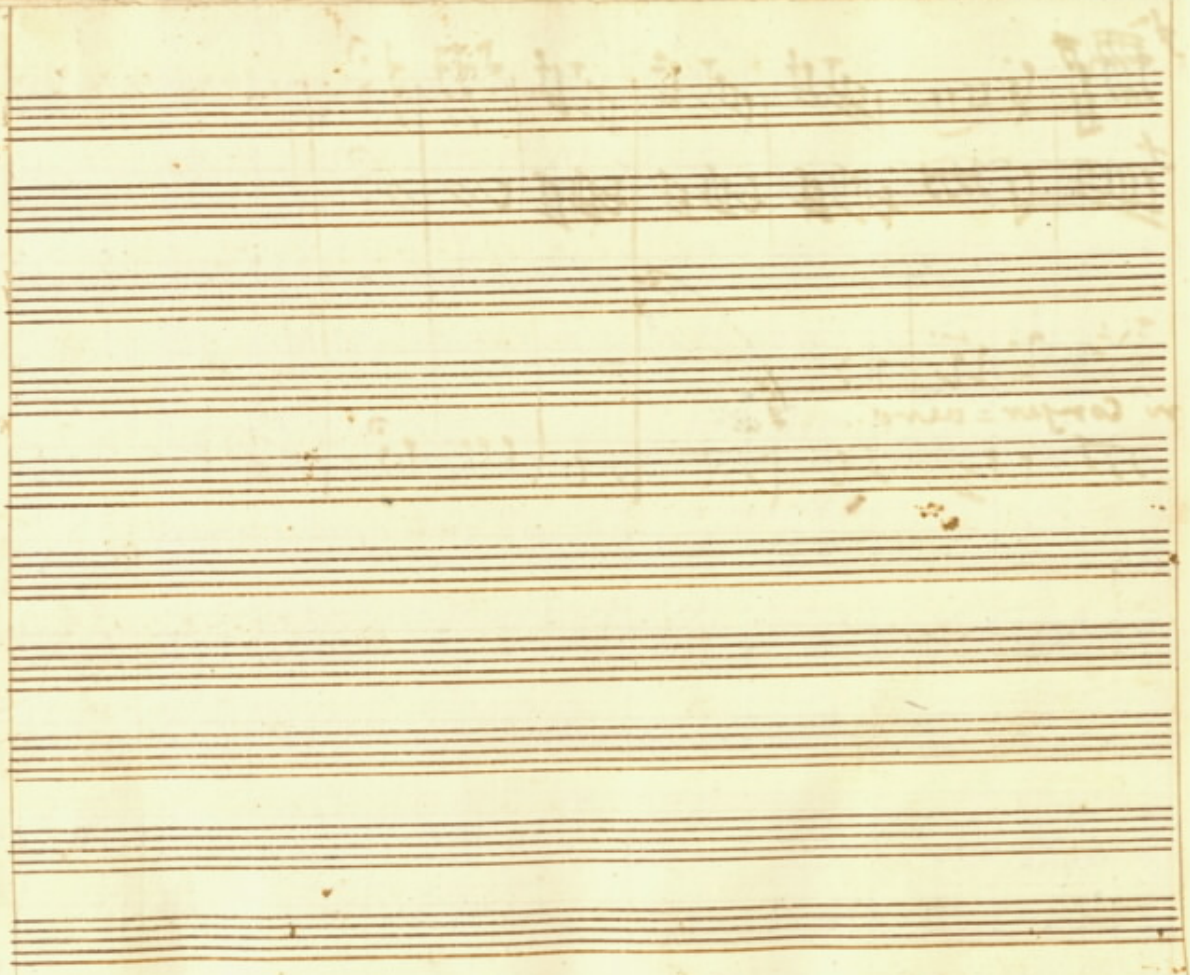
f. pia. f. pia. for.

sem=preate conservero del mio cor tutti gl'affetti

pia. for. pia. for. pia.

sem=preate cõser=vero = conser=vero = conserve


ro Corsar = vero.



Gior:

Gridi pur quanto uuò la mia So = rella, una Moglie or mi trouo, che l'è

bella. Vn Capi = tale è questo, ch'io lo stimo più d'ogni altro il migliore, anzi l'è il

Parte primo.

Scena V

Ursilla, poi il Caualiere ed il Tenente

Urs:

Il Caualier ancor da mè non

torna, questa tardanza sua che dir uorrà!

Il Cau:

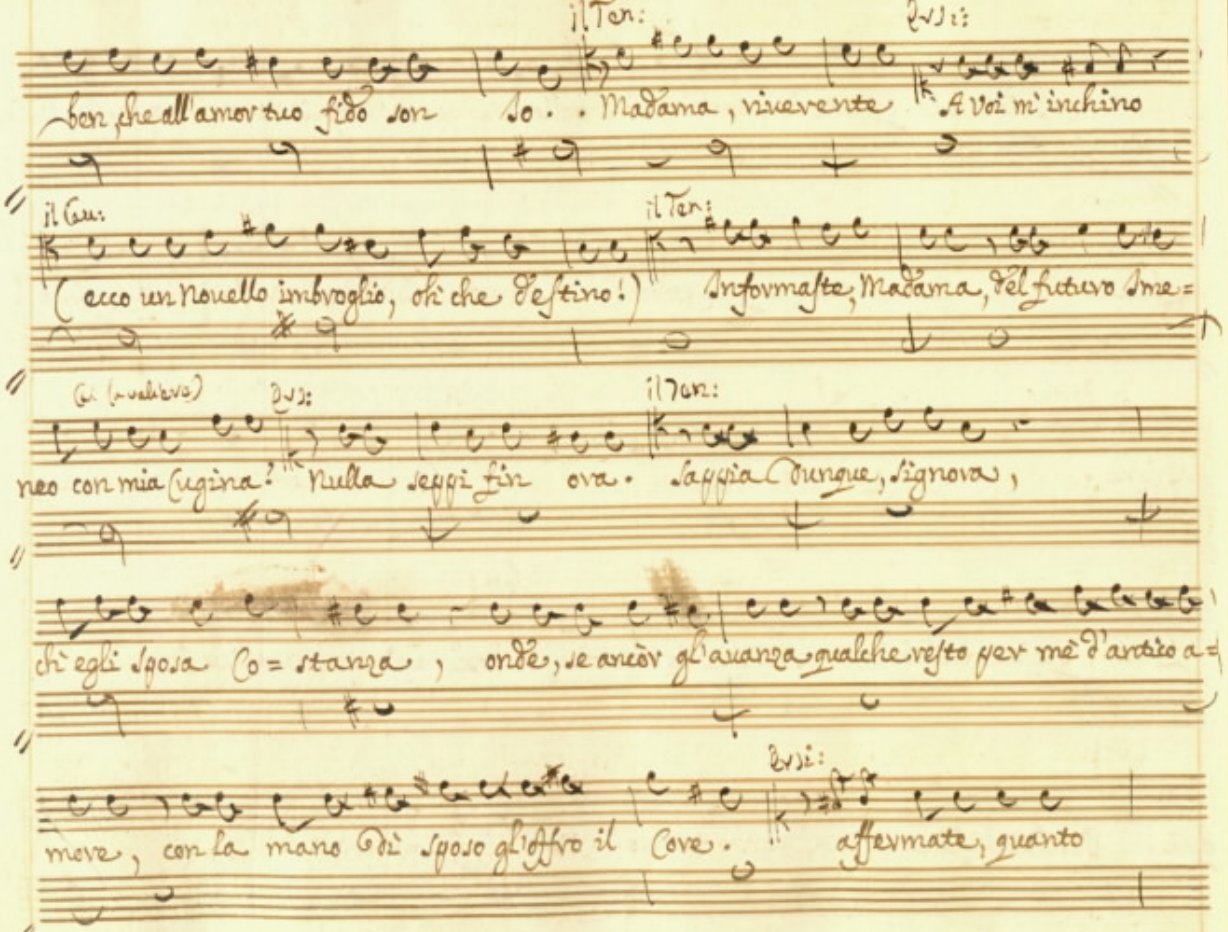
Il uostro Caualier eccolo

Ursi:

quà. Perchè lasciarmi sola tanto tempo?

Il Cau:

Non t'affliger cor mio, sai



il Ten: Rosi:

ben, che all'amor tuo fido son Io. . Madama, riverente A voi m'inchino

il Cav: il Ten:

(ecco un Novello imbroglio, oh che destino!) Informaste, Madama, del futuro Ime=

(al cavaliere) Rosi: il Ten:

neo con mia Cugina? Nulla seppi fin ora. Sappia dunque, Signora,

chi egli sposa Co=stanza, onde, se ancor gl'avanza qualche resto per me d'antico a=

Rosi:

more, con la mano di sposo gl'offro il Core. affermate, quanto

(al Cavaliere) il Cav: il Ten: il Cav: il Ten:

Dice il Tenente? Dirò.... presto, parlate. Io non sò niente. Come! cos'

(minacciandolo) il Cav: il Ten: il Cav: il Ten:

è! che dice! Non s'inquieti.... Prometteste spo=sarla? (Oh ch'imbroglio.) e co=

il Cav: il Ten: (minacciandolo) il Cav: Dis:

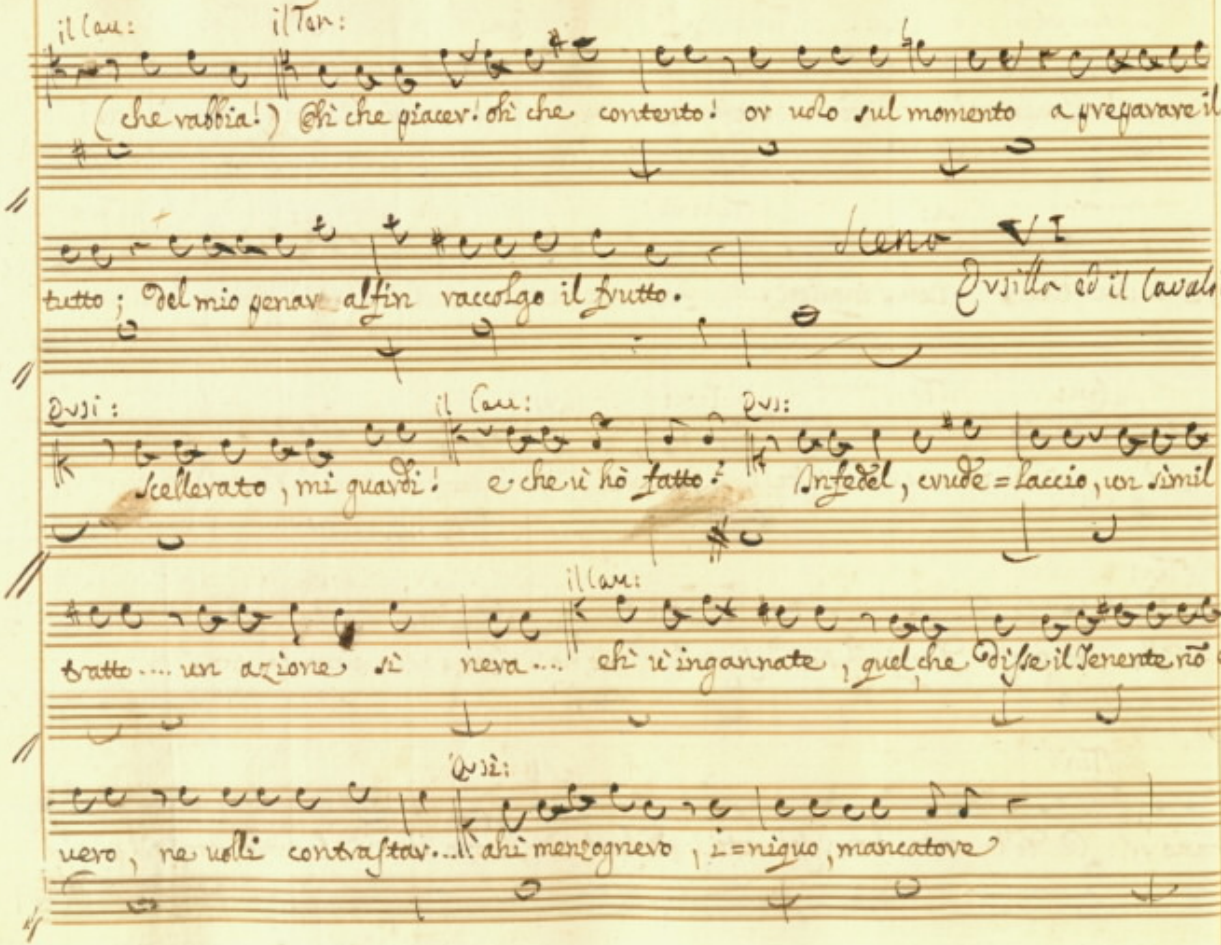
sì? ui dirò.... prometteste? Signor sì. (Che ingannator, ch'indegno!)

il Ten: Dysil:

Ella comprese dunque il suo disegno? Io non cerco, e non curo la sua

il Ten: Dysi:

mano. E della mia che risoluete adesso? Il mio cor nè bramò sempre il possesso



il Cav: il Ten:

(che rabbia!) Oh che piacer! oh che contento! or volo sul momento a preparare il

tutto; Del mio penar alfin raccolgo il frutto.

Scena VI

Qusilla ed il Cavalie

Qusi: il Cav: Qus:

Scellerato, mi guardi! e che ù hò fatto? Infedel, crude=laccio, un simil

il Cav:

tratto.... un azione sì nera.... ch' ù ingannate, quel che disse il Tenente nõ è

Qusi:

vero, ne volli contrastar... ahi menzognero, i=niquo, mancatore

il Cau:

uà, ti conosco adesso, o tradi = tore. Non t'adirar, ben mio, fe = dele ti son

Dusi:

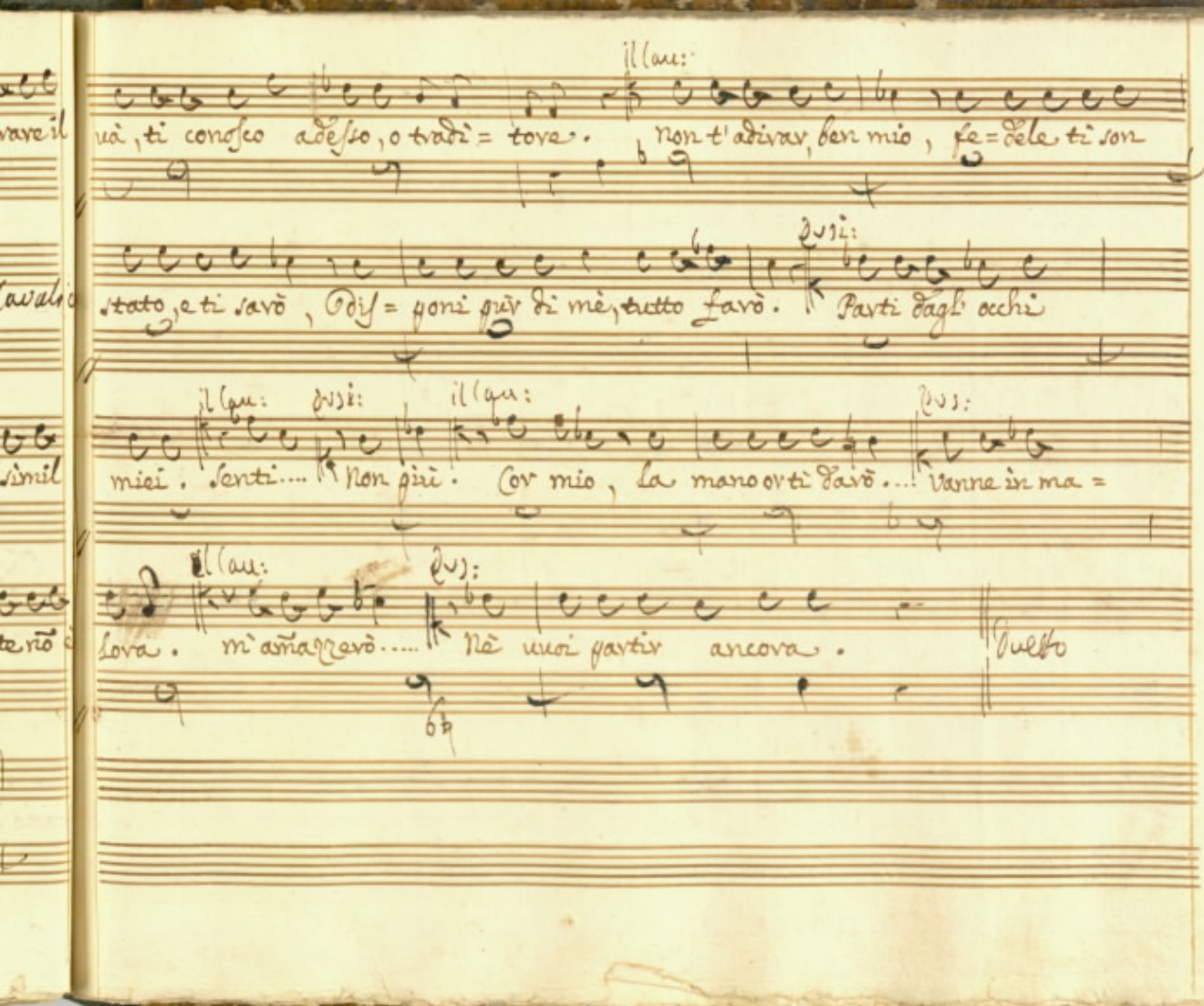
stato, e ti sarò, Dis = poni pur di mè, tutto farò. Parti dagl' occhi

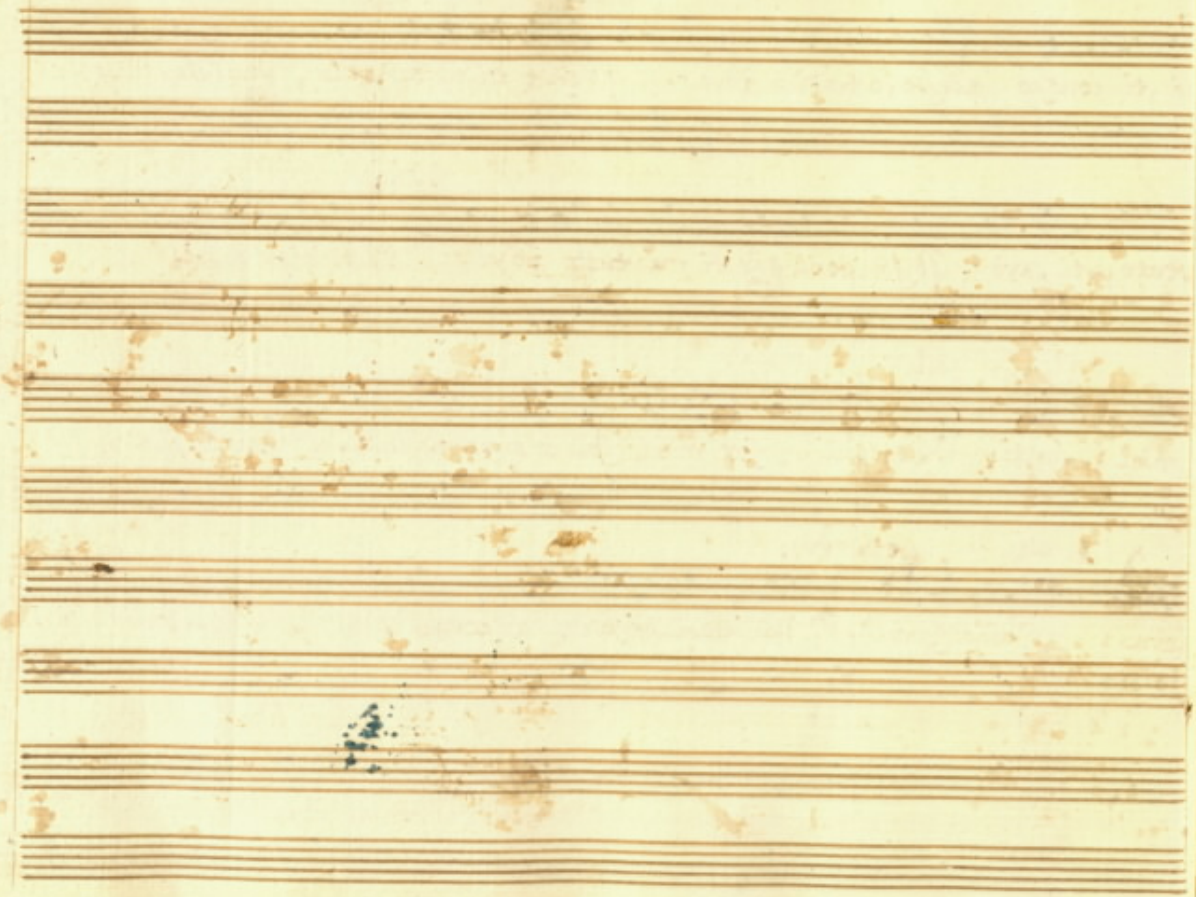
il Cau: Dusi: il Cau: Dus:

miei. Senti.... Non più. Cor mio, la mano or ti darò.... Vanne in ma =

il Cau: Dus:

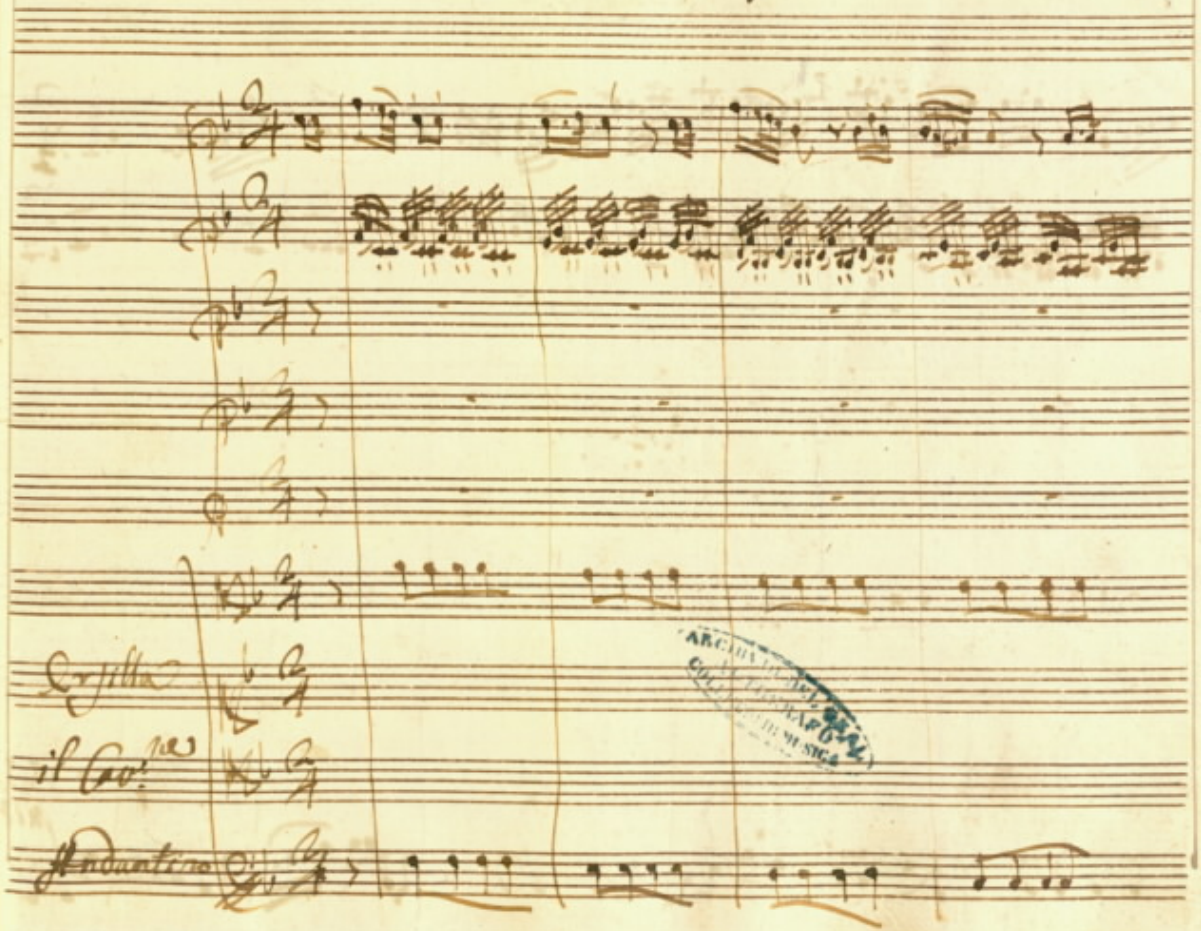
lora. m'amazzerò..... Nè uuoi partir ancora. Duetto

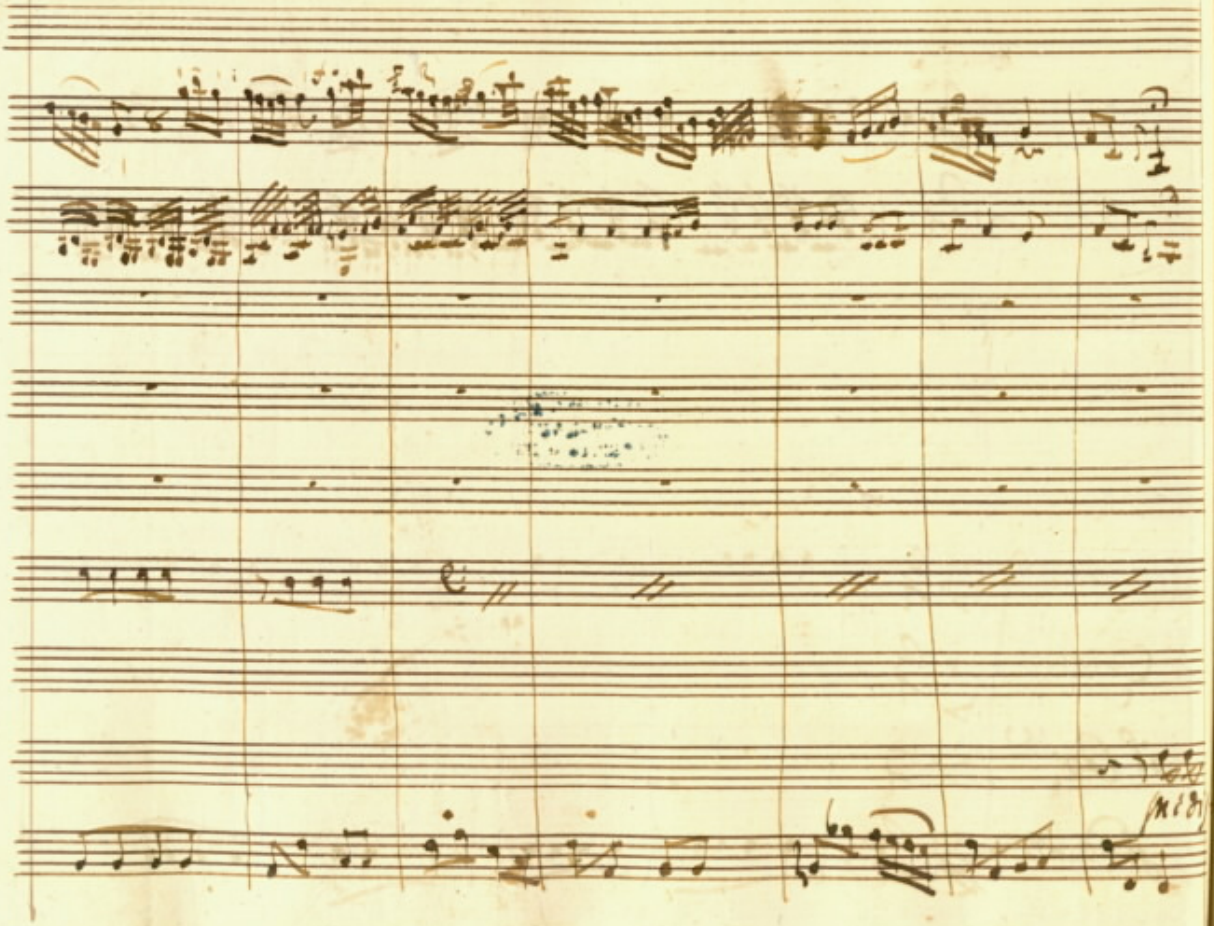




J. h. J.

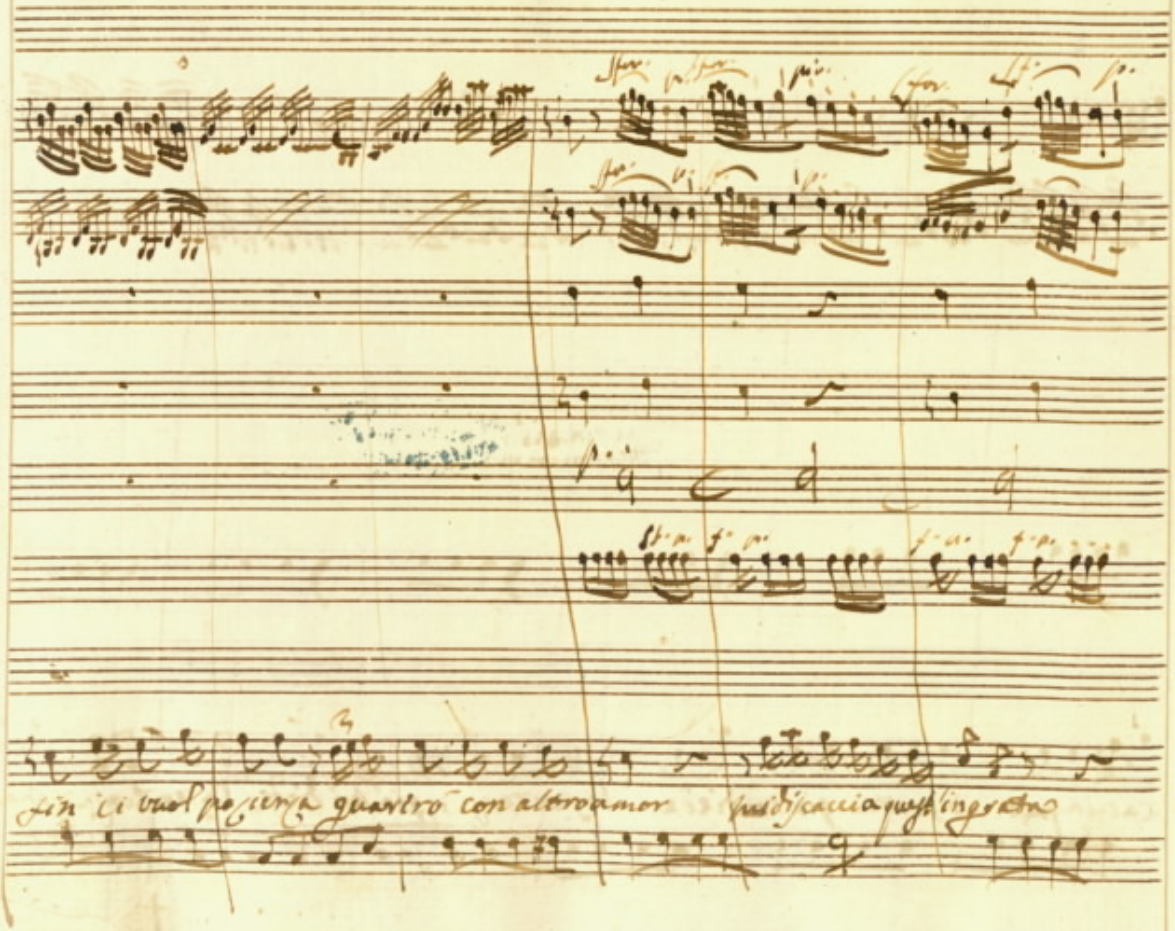
152



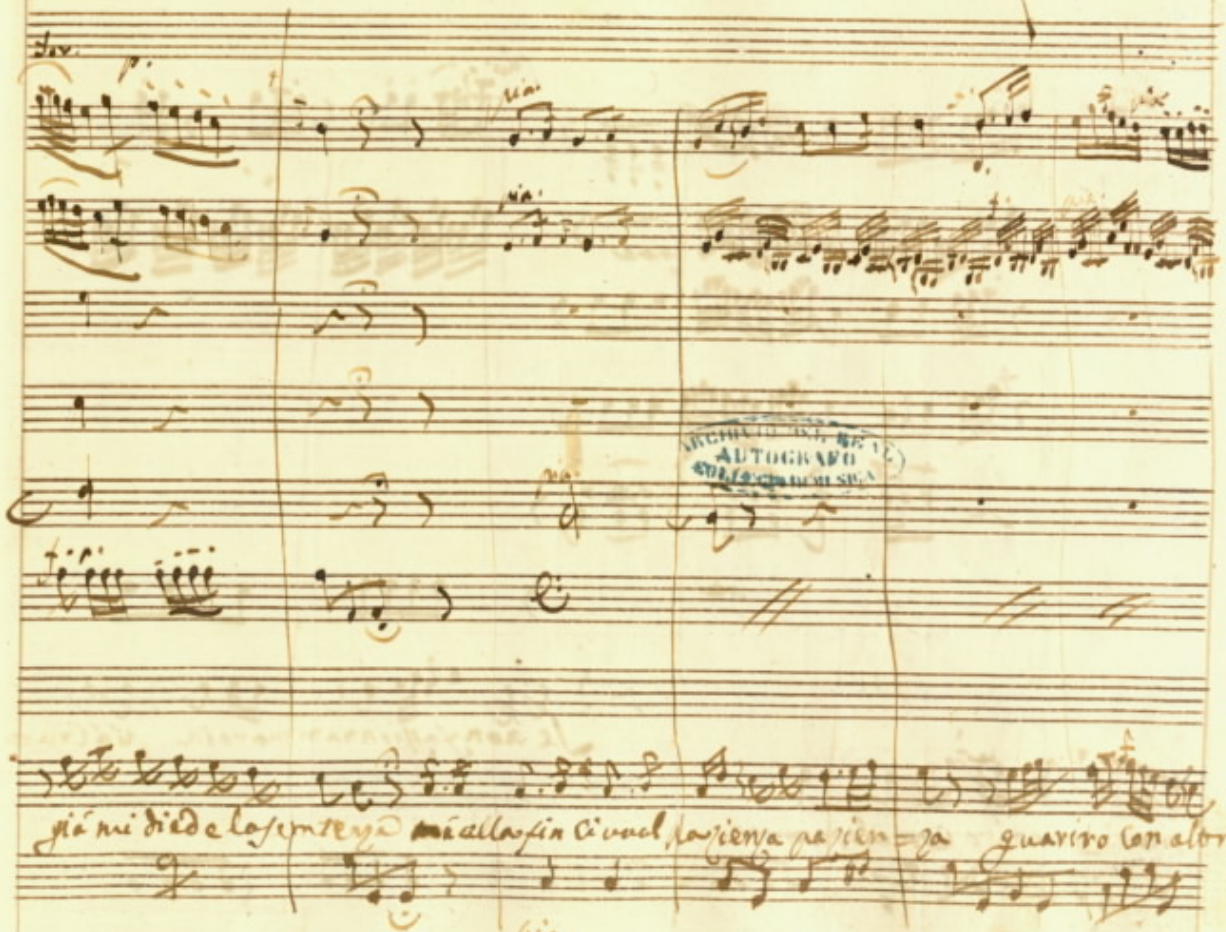


ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO MUSICA

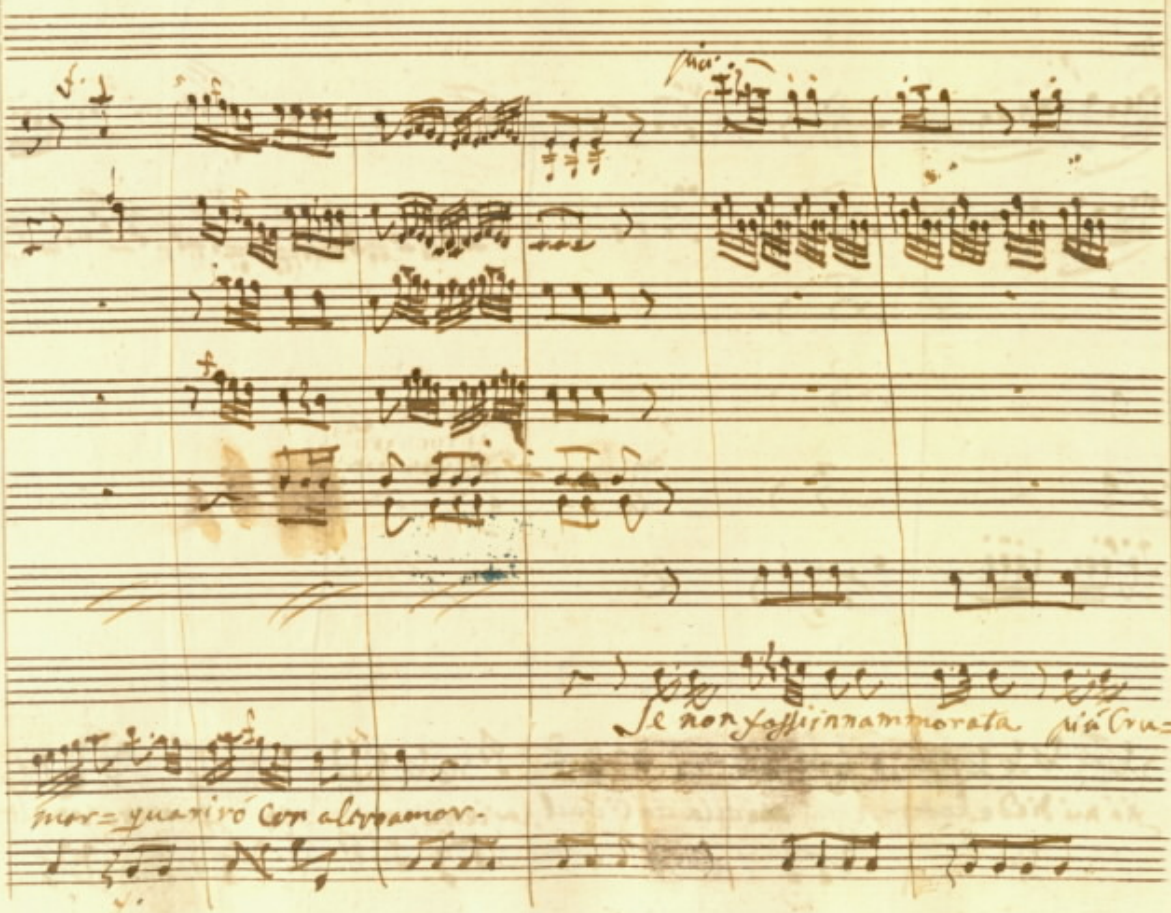
caccia quest' ingrata già mi diede la sentenza, già mi diede la sentenza mia



fin ci vuol pocierza guarirò con altro amor mi discaccia quest'ingrata



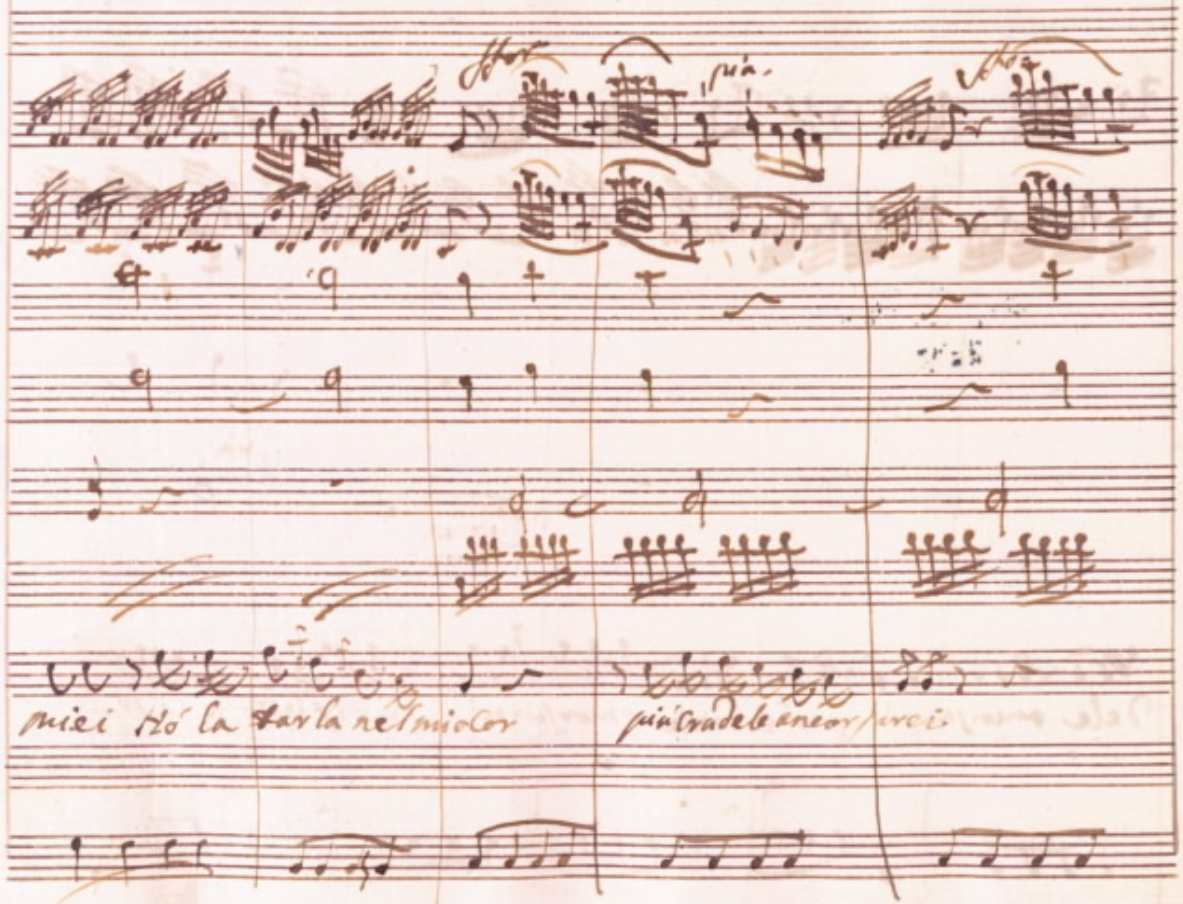
ARCHIVO DEL REAL COLEGIO DE MUSICA
AUTOGRAFO


Se non fossi innammorata più Cru=
mor= quarirò con altro amor.

più.

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO

Dele oncorsarei più crudele oncorsarei ma rifletto à casi

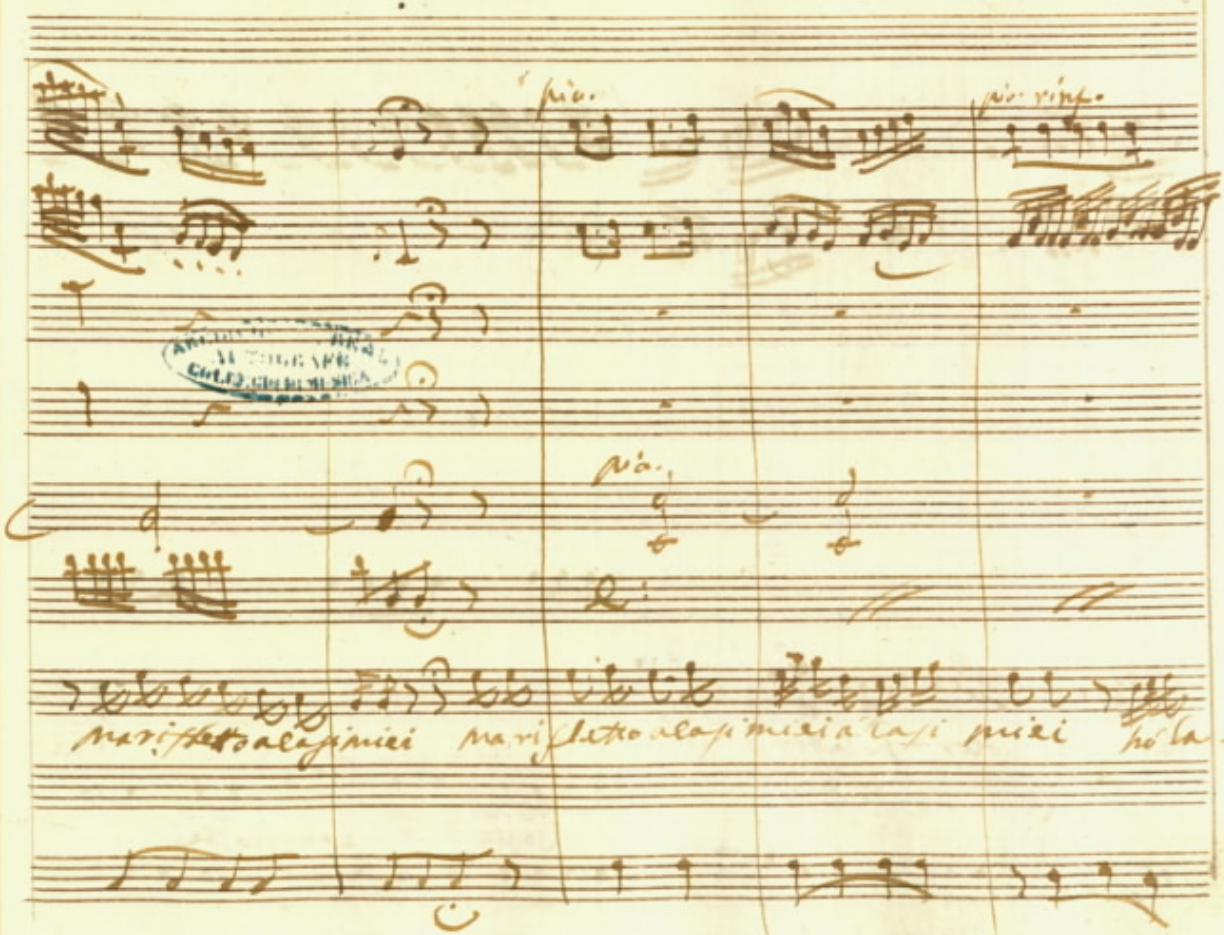

Hor
pia.
Hor
miei Hó la tarla nel mio Cor
più crudele ancor sarei

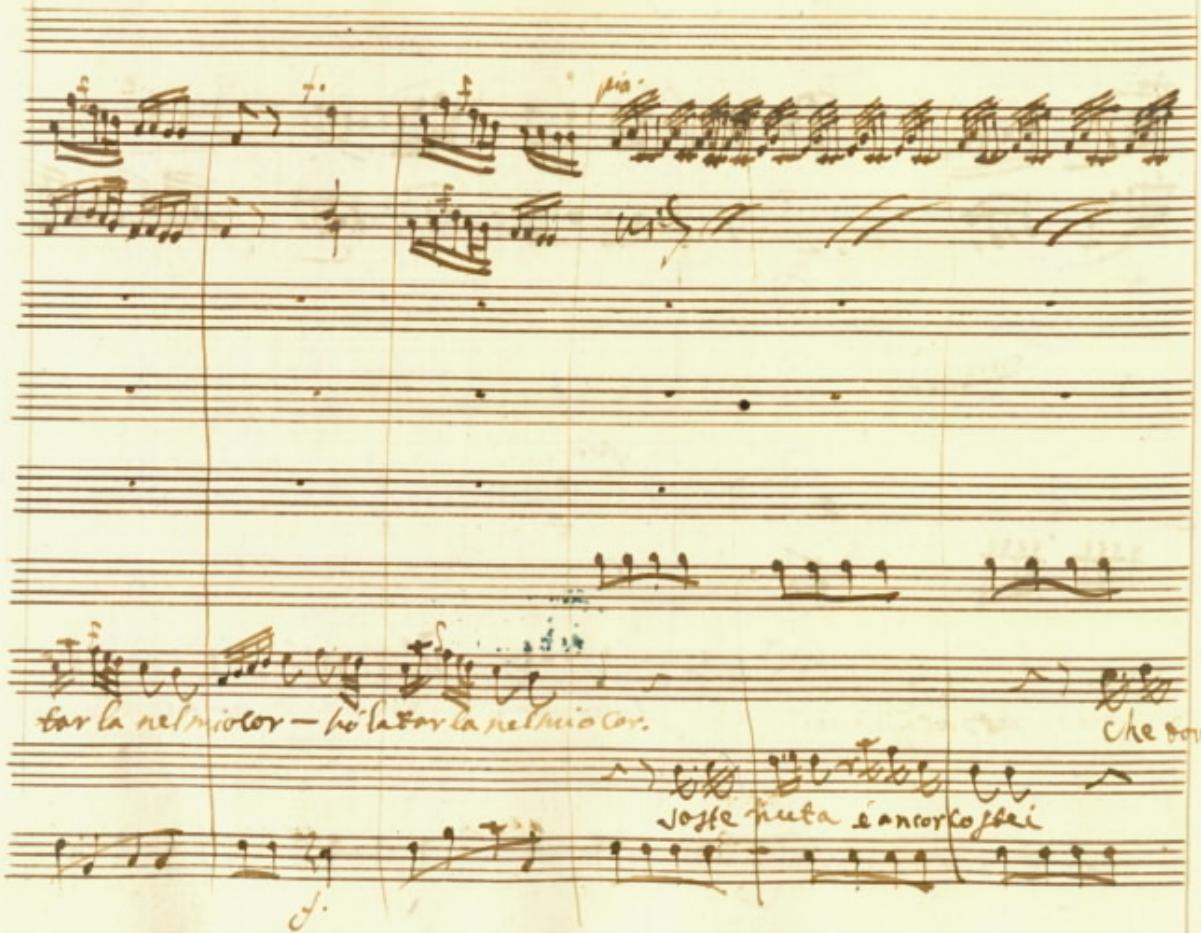
pia.

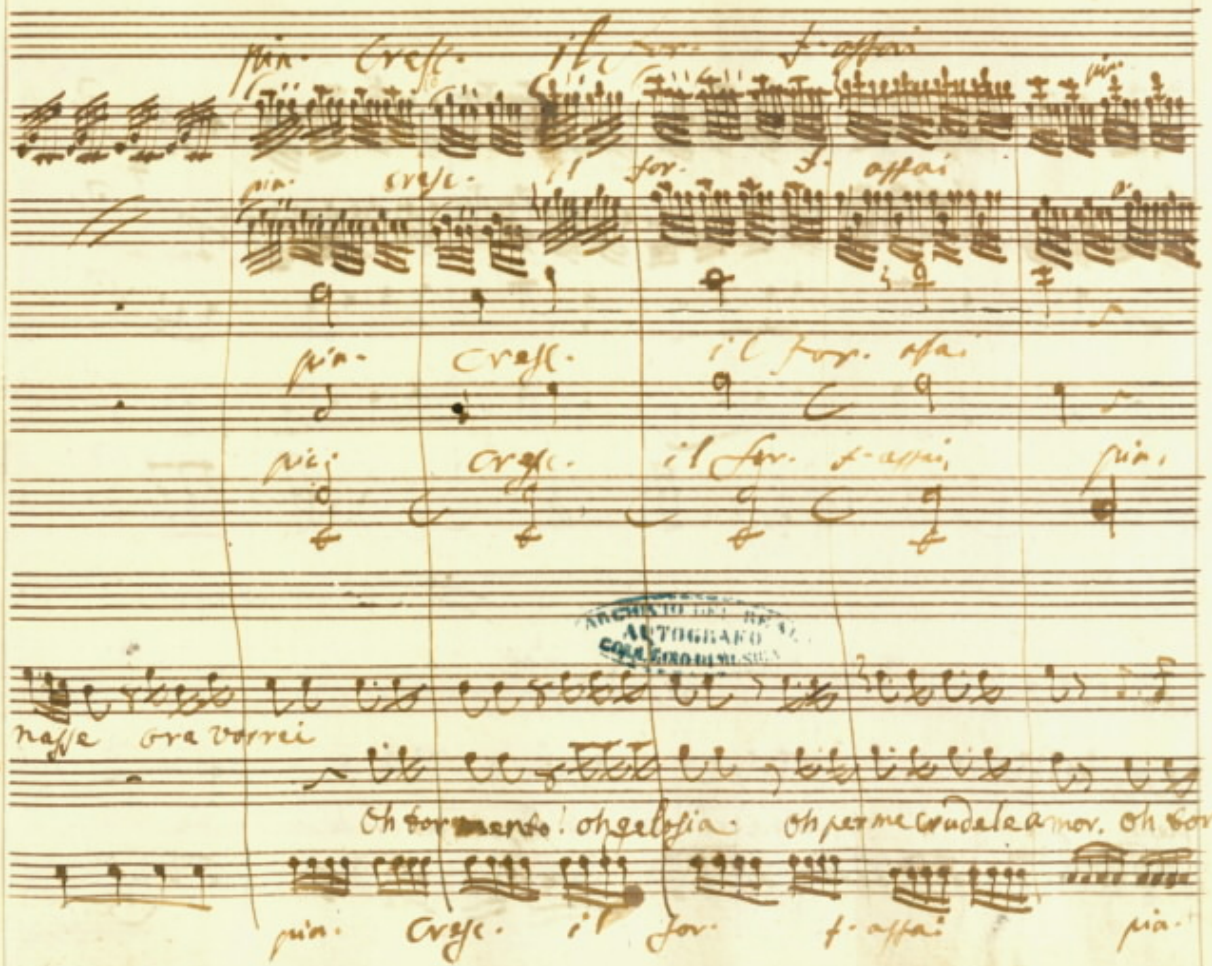
pia. rinf.

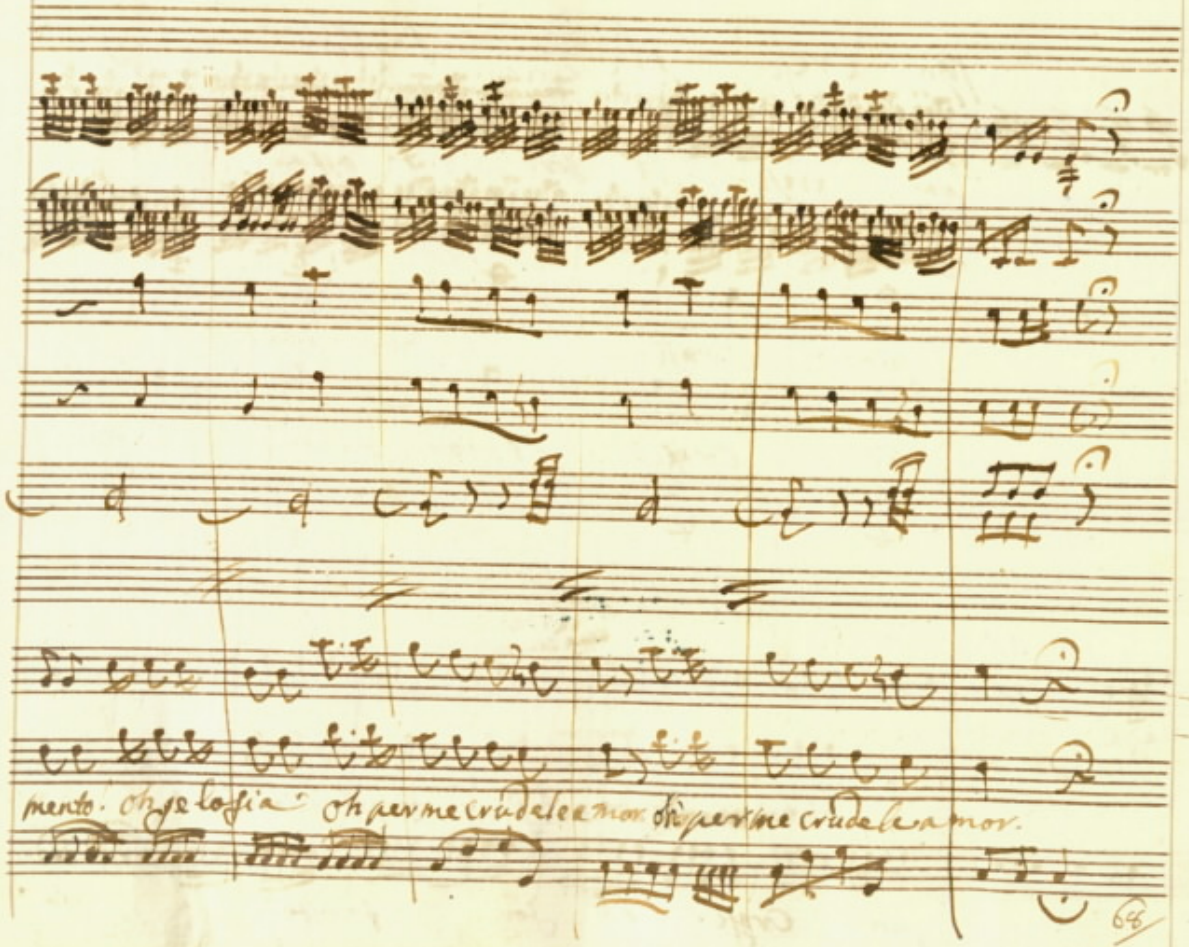
pia.

ma riflettoalasimiei ma riflettoalasimieiálasi miei hóla




tar la nel mio cor — hò la tar la nel mio cor.
Che dor
Joste fiuta è ancor costei


più. Cresc. il for. f. assai
più. cresc. il for. f. assai
più. Cresc. il for. f. assai
più. cresc. il for. f. assai più.
ARCHIVIO
AUTOGRAFO
CASA RICORDI MILANO
nasse ora vorrei
Oh tormento! oh gelosia Oh per me crudel amor. Oh for=
più. Cresc. il for. f. assai più.


mento. Oh ge lo sia Oh per me crudele a mor. Oh per me crudele a mor.

allegretto

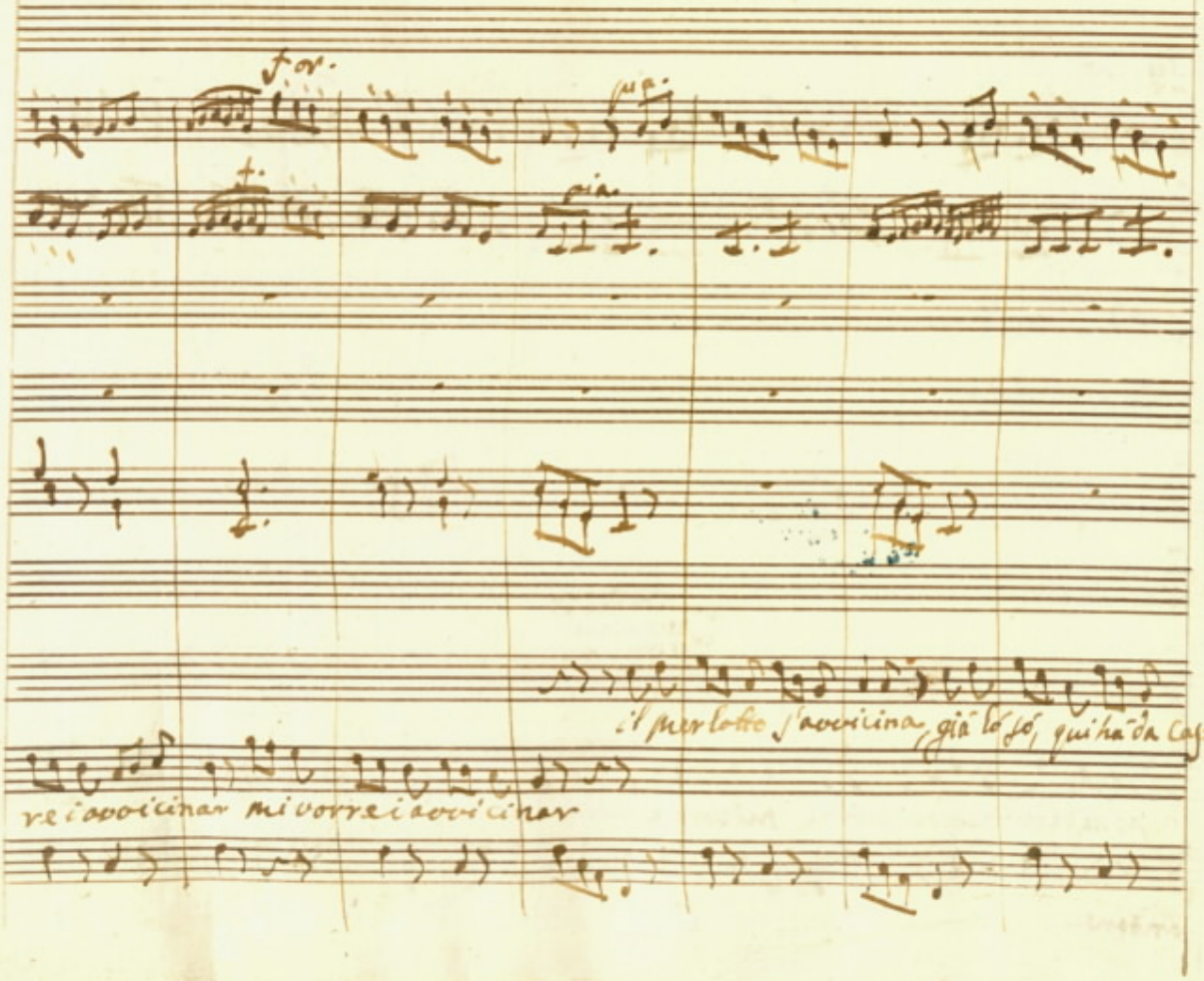
12 pia.

pi

m'hà gettata un occhiatina mi vorrei avvicinar mi vorrei mi vorrei mi vor—

andante

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


for.
pia.
f.
pia.
il merlotto s'avvicina, già lo sò, qui hà da cas=
re i avvicinar mi vorrei avvicinar

in pia.

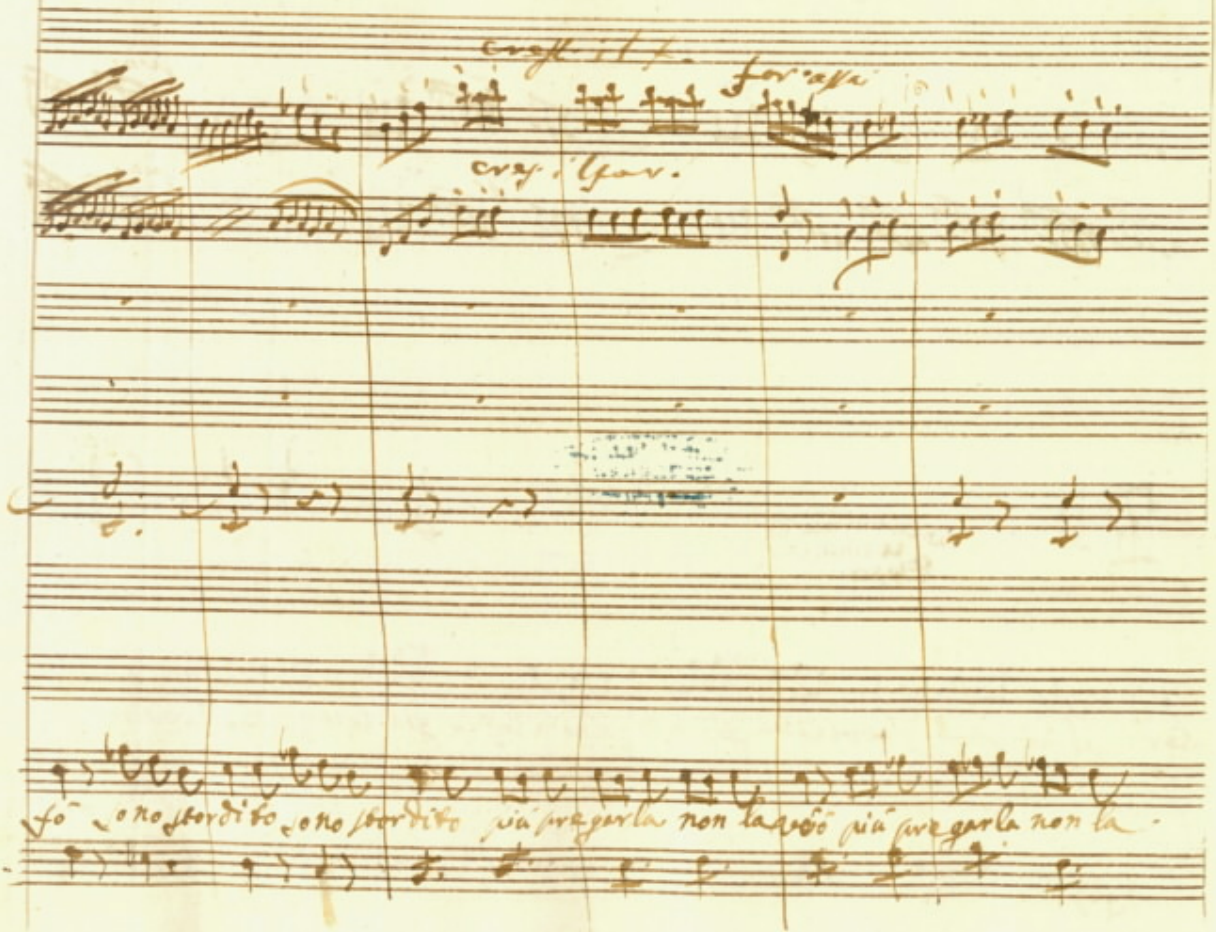
pia.

pia.

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

car il Merlotto s'avvicina già lo sò qui hà da cascar già lo sò qui hà da cascar.

mà che

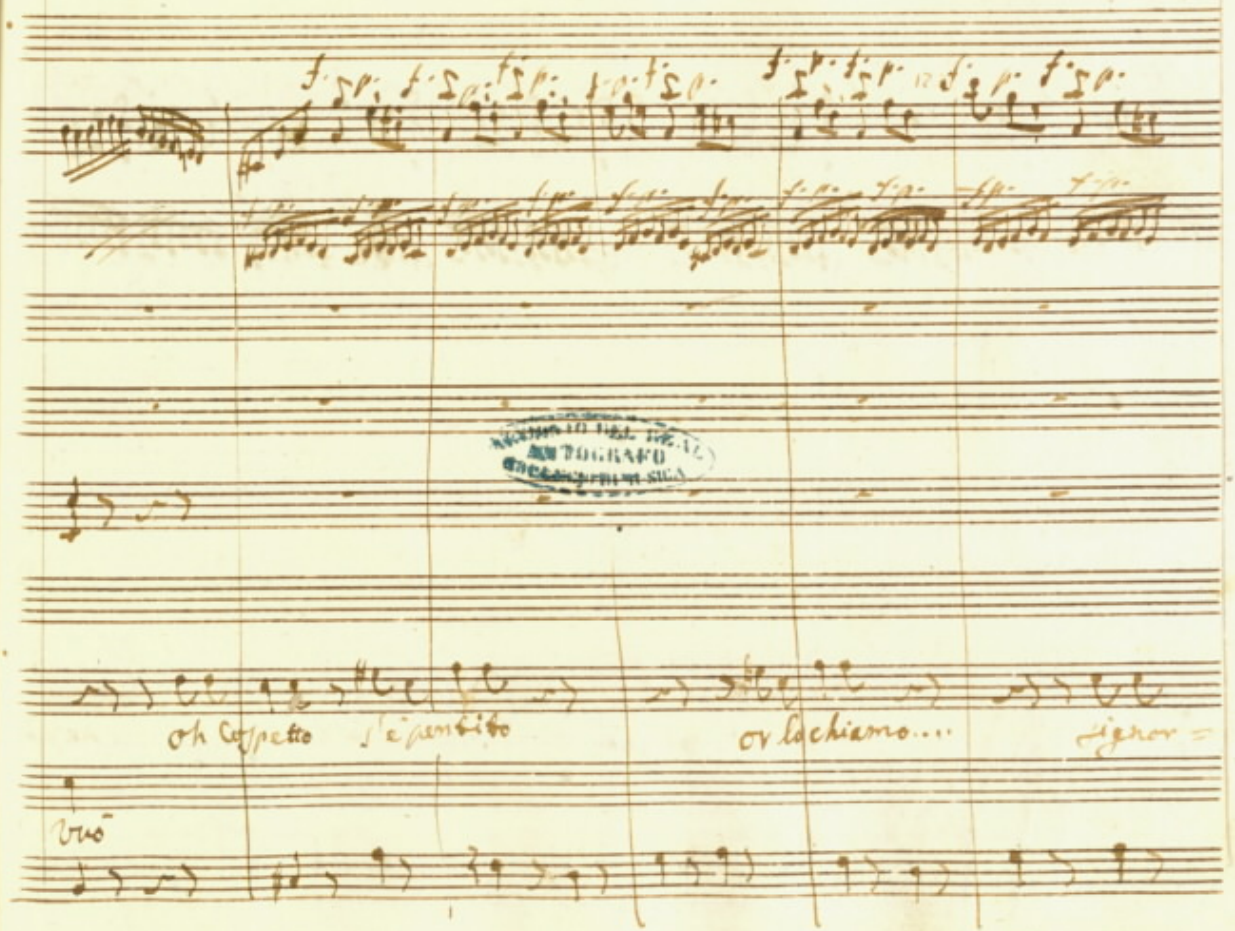


cresc. il f.

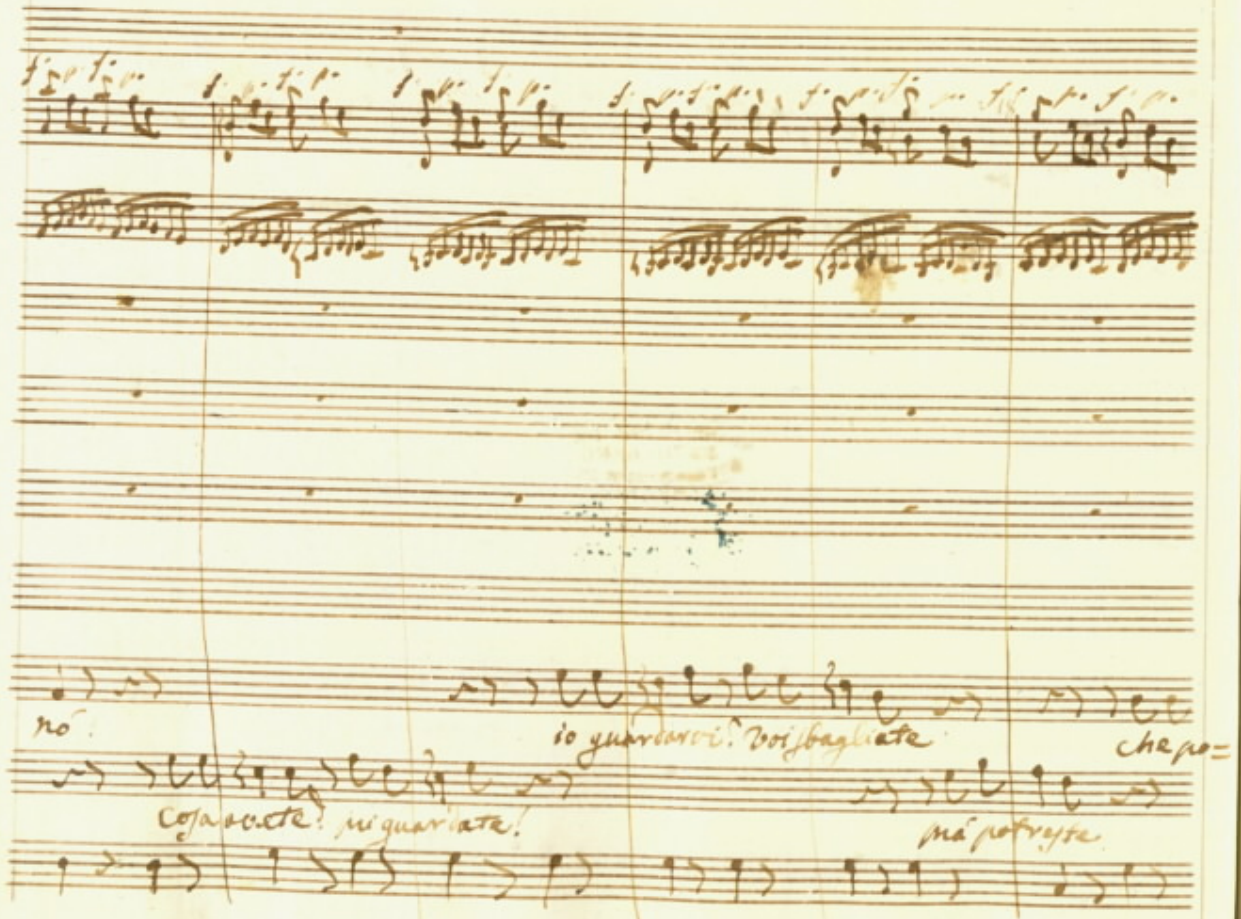
for. assai

cres. il for.

fo sono stordito sono stordito più pregarla non la vedo più pregarla non la



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
BIBLIOTECA DI MUSICA

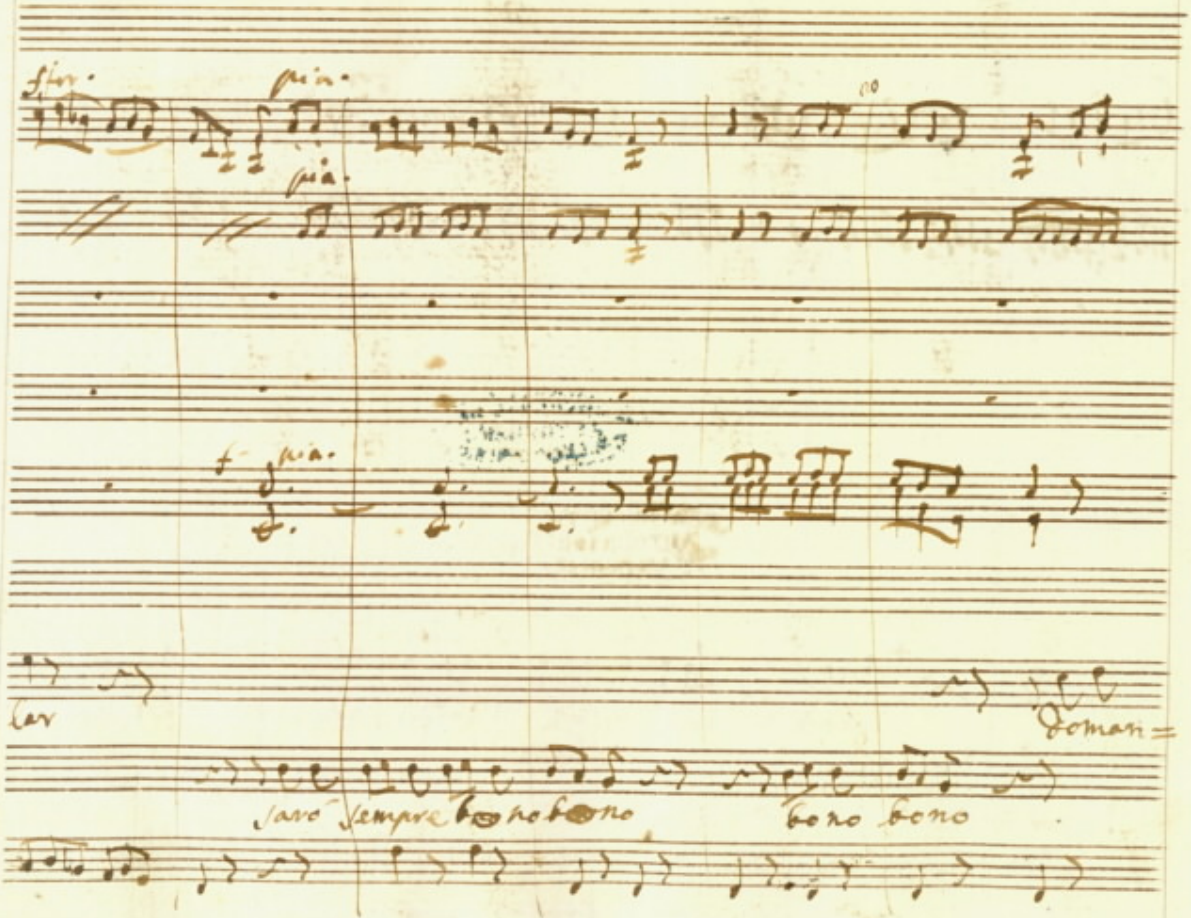

no.
io guardarvi? Vi sbagliate
che po=
Cosa avete? mi guardate!
ma potreste

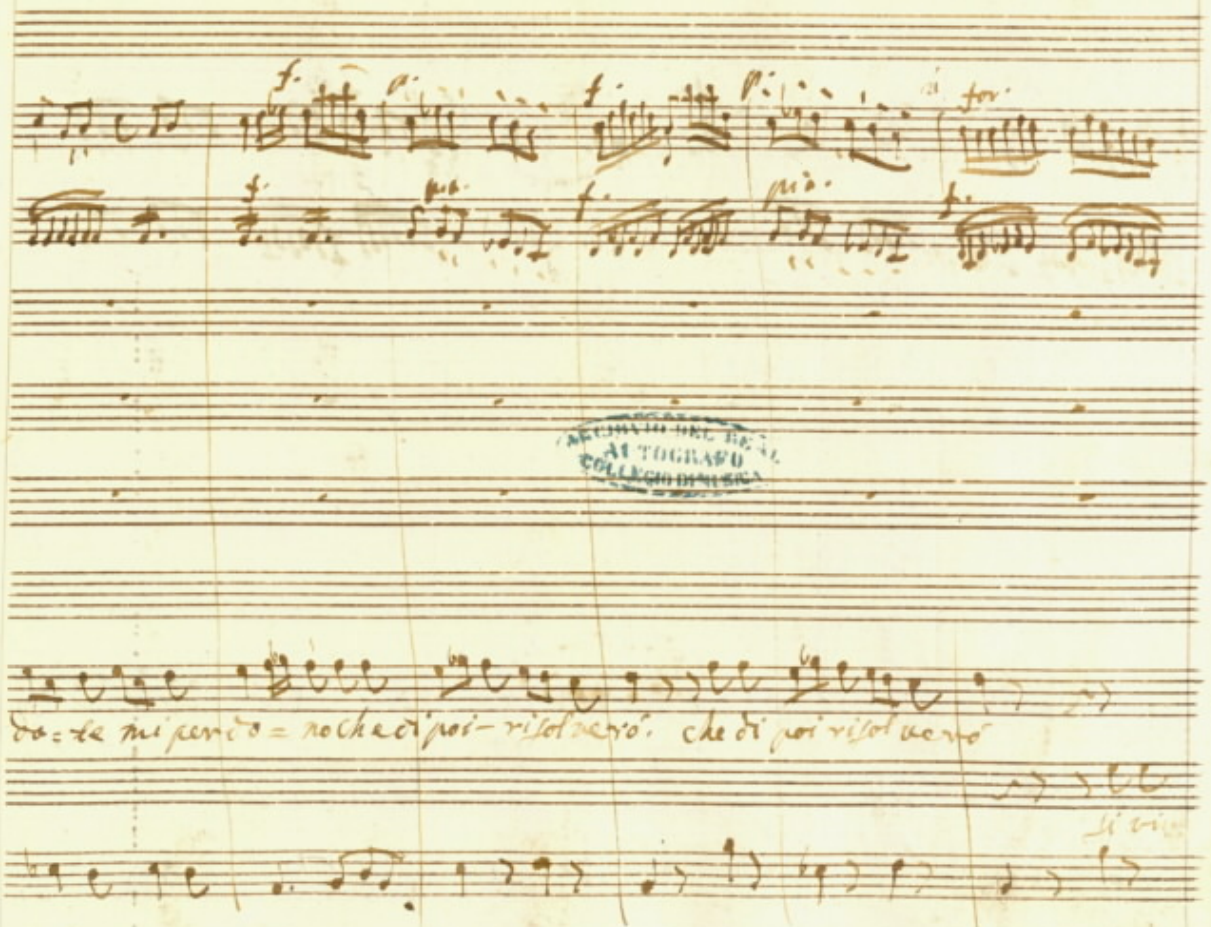
f. pio. cresc. il for. ig assai

drai eh pensi lei! non è cosa da parlar non è cosa da par-

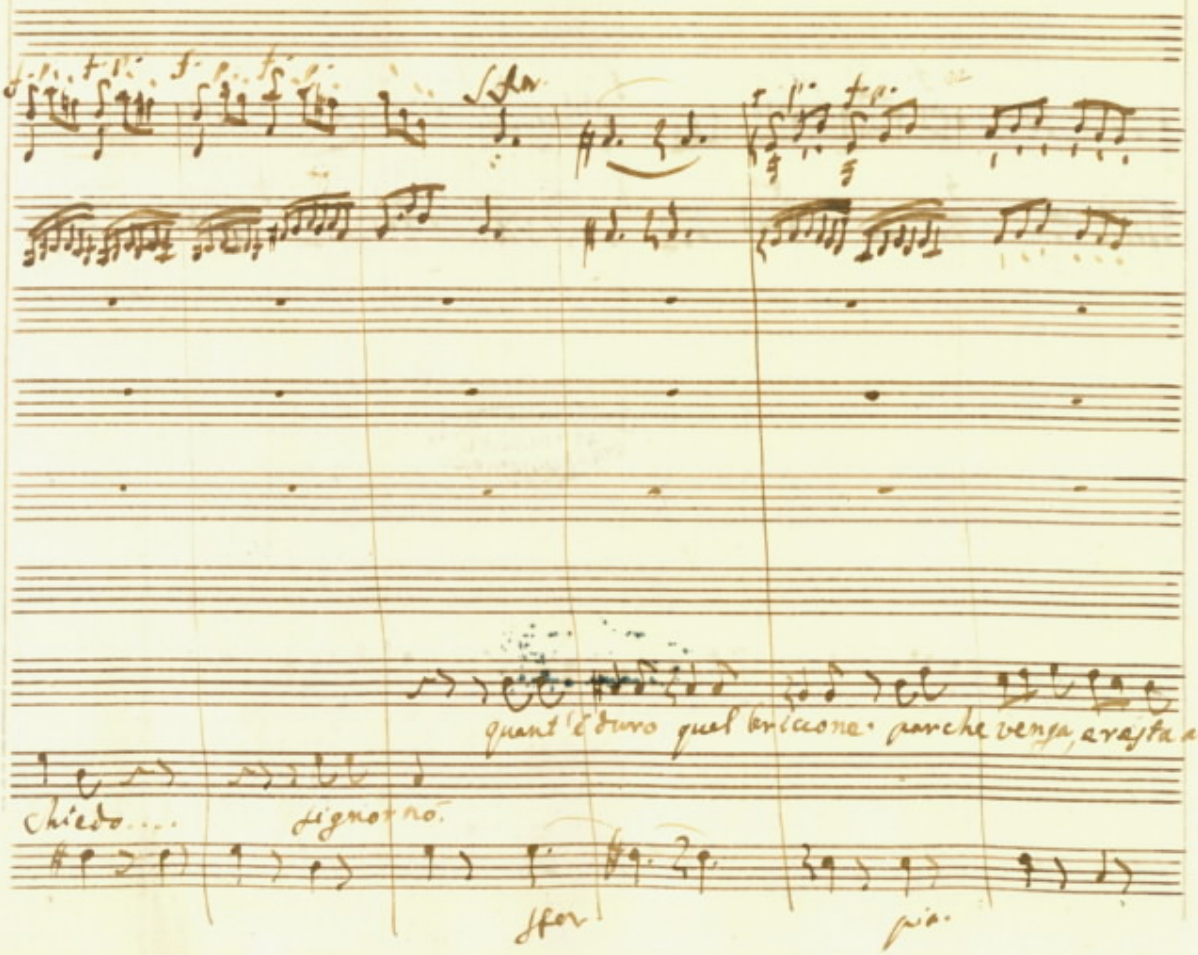
far la pace

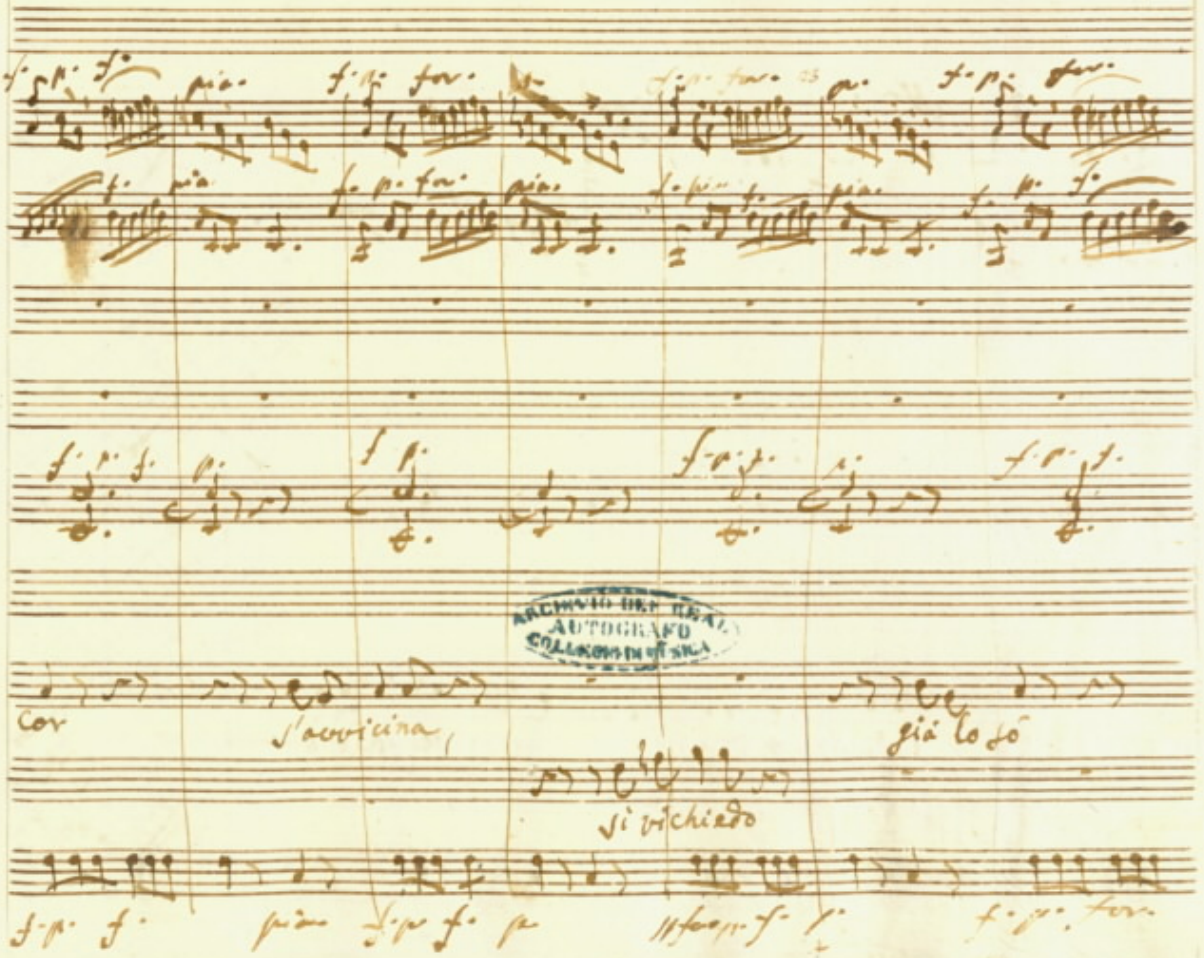
pio. cresc. il for. assai


pia.
pia.
pia.
lar
doman=
sarò sempre bono bono
bono bono

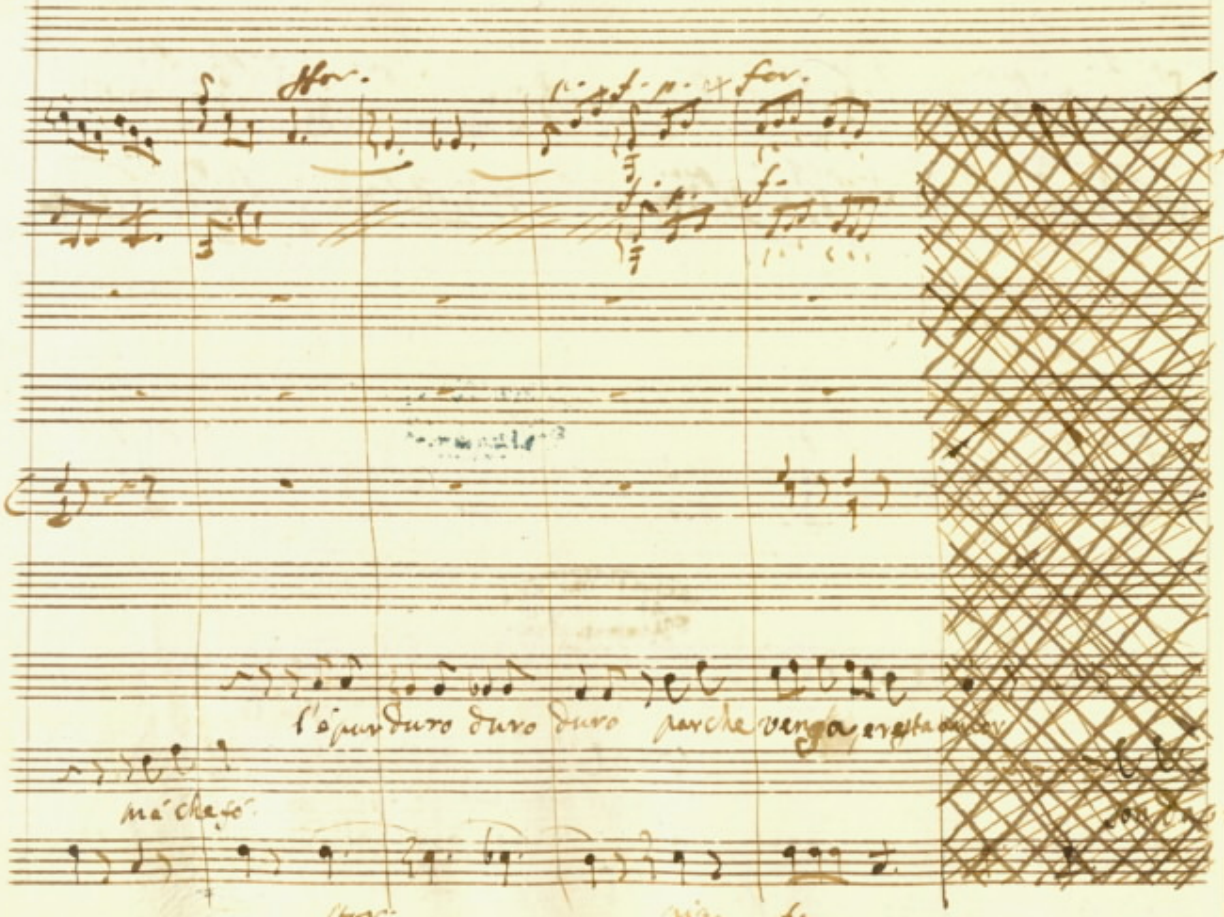


AI TOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


quant'è duro quel briccone · parche venga, e resta an
chiedo....
signor nò.
sfor
pia.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLOCAZIONE


l'è pur duro duro duro parche venga per esta
ma che fo
pia.

for. assai

Tempo di Prima

Tempo di Prima

Tempo di Prima

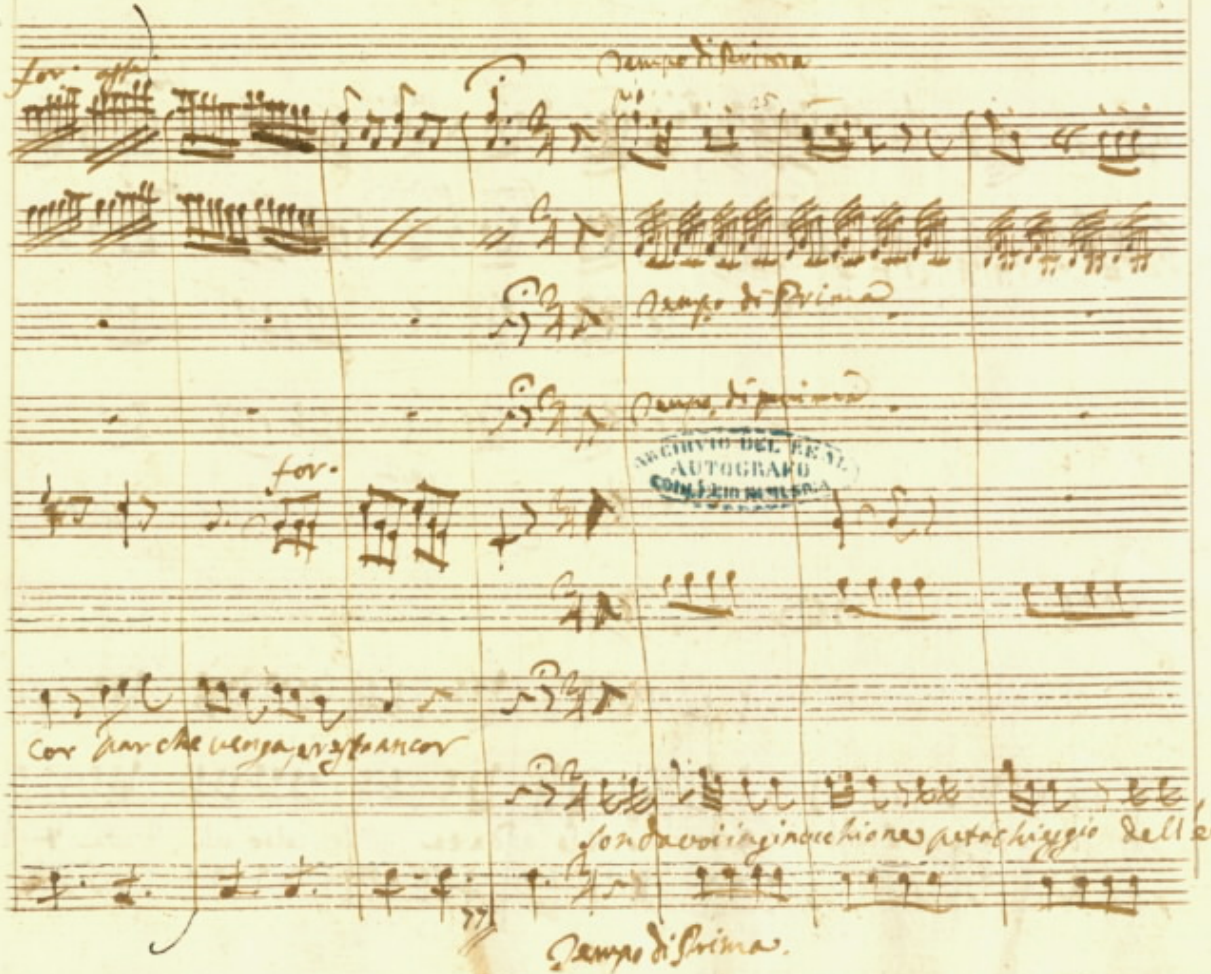
for.

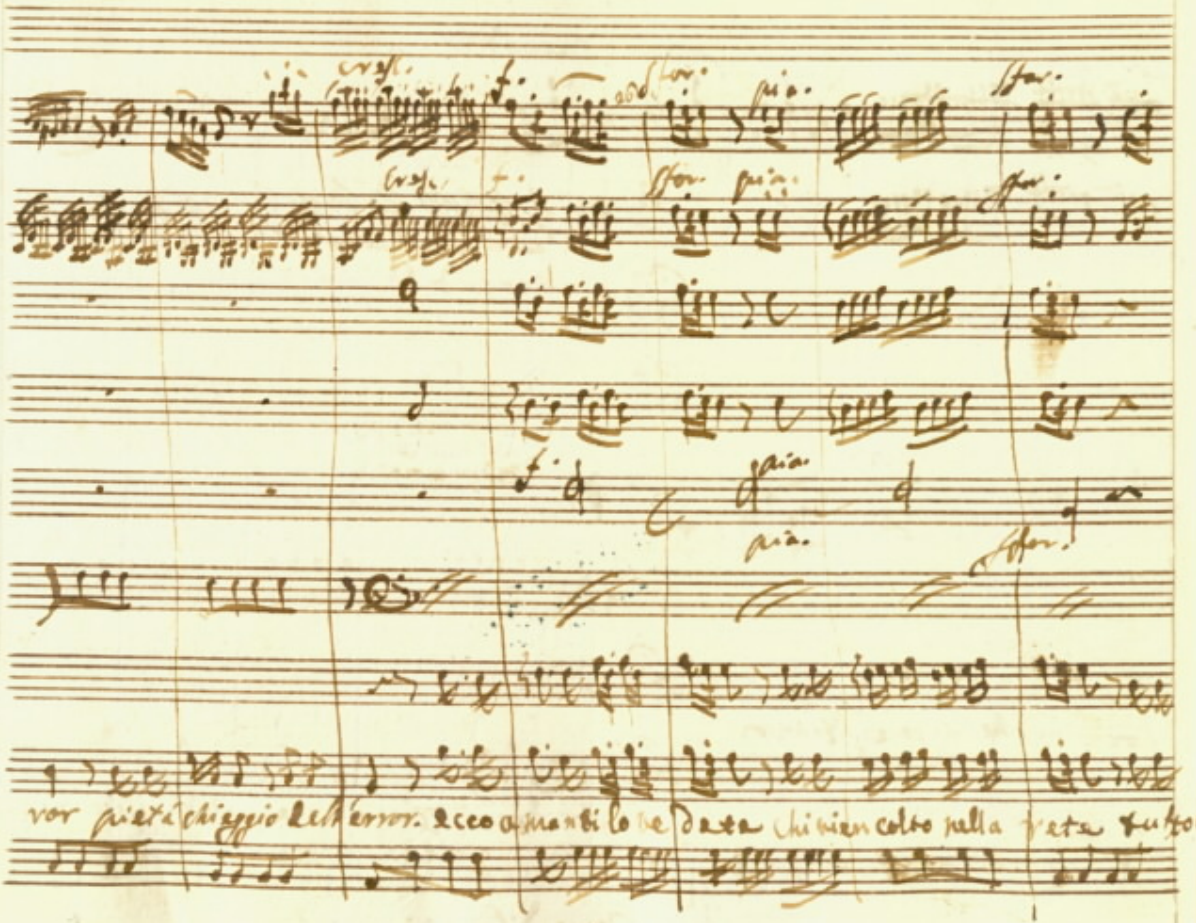
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COMPLESSO MUSICA

Cor par che venga per esso ancor

Sondavoi in ginocchione per tacchiggio dell'er-

Tempo di Prima.





cres. f. sfor. pia. sfor.

cres. f. sfor. pia. sfor.

f. pia. pia. sfor.

vor pietà chieggio dell'error. ecco a manti lo ve data chi vien colto nella rete tutto

cress. il for. for. assai pia.

cress. il f. f. assai

pia.

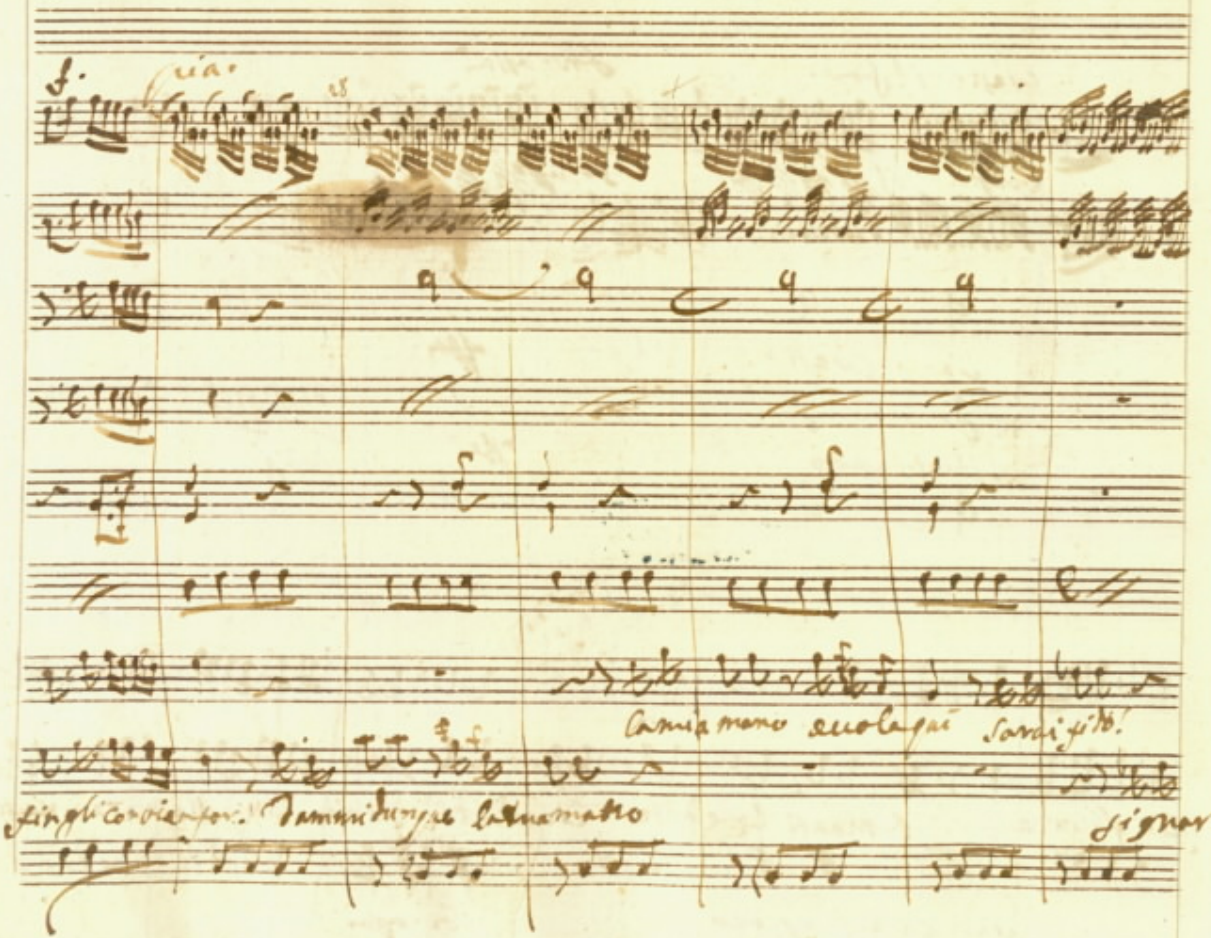
pia. cress. il f. f. assai

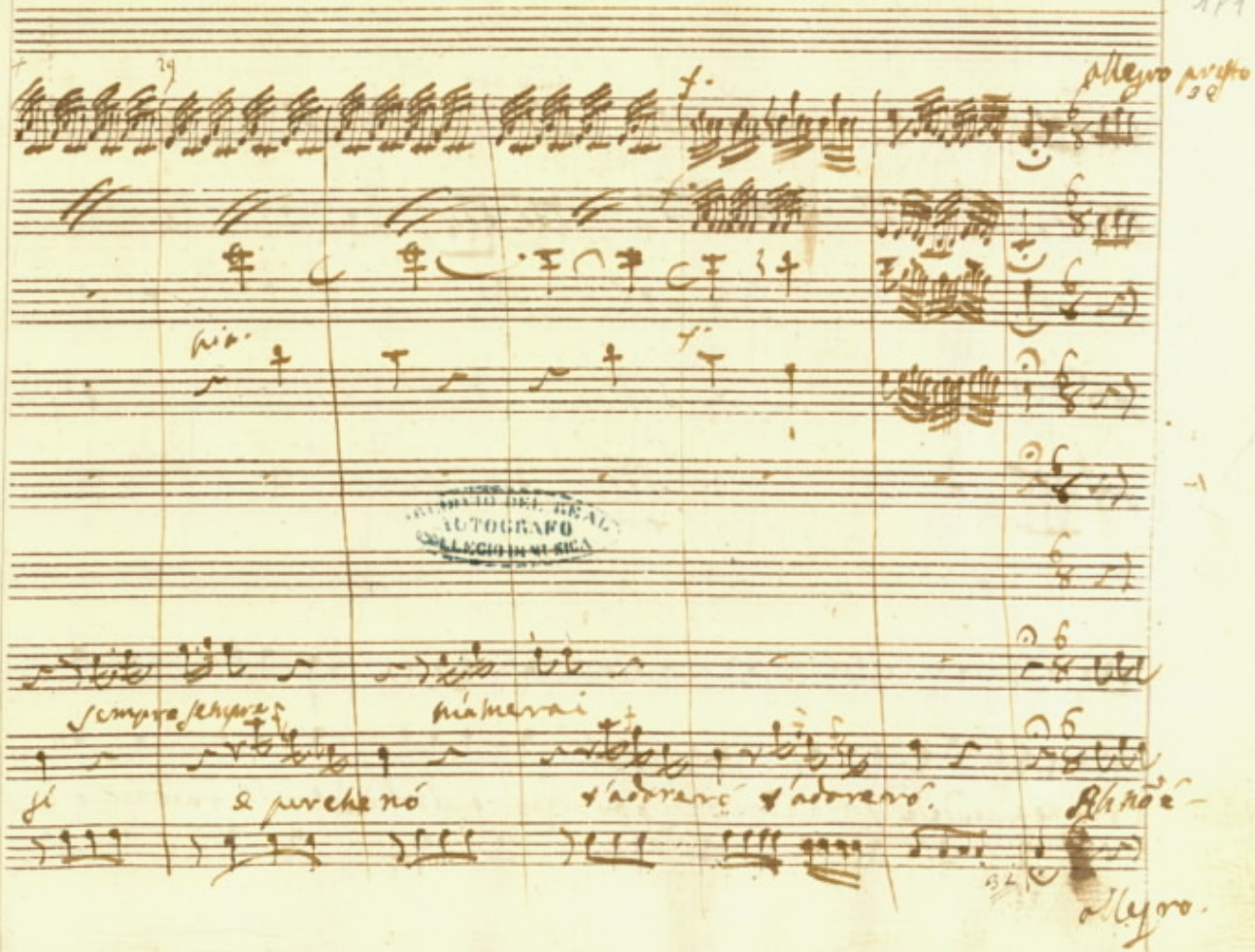
cres. a poco il for. assai pia.

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

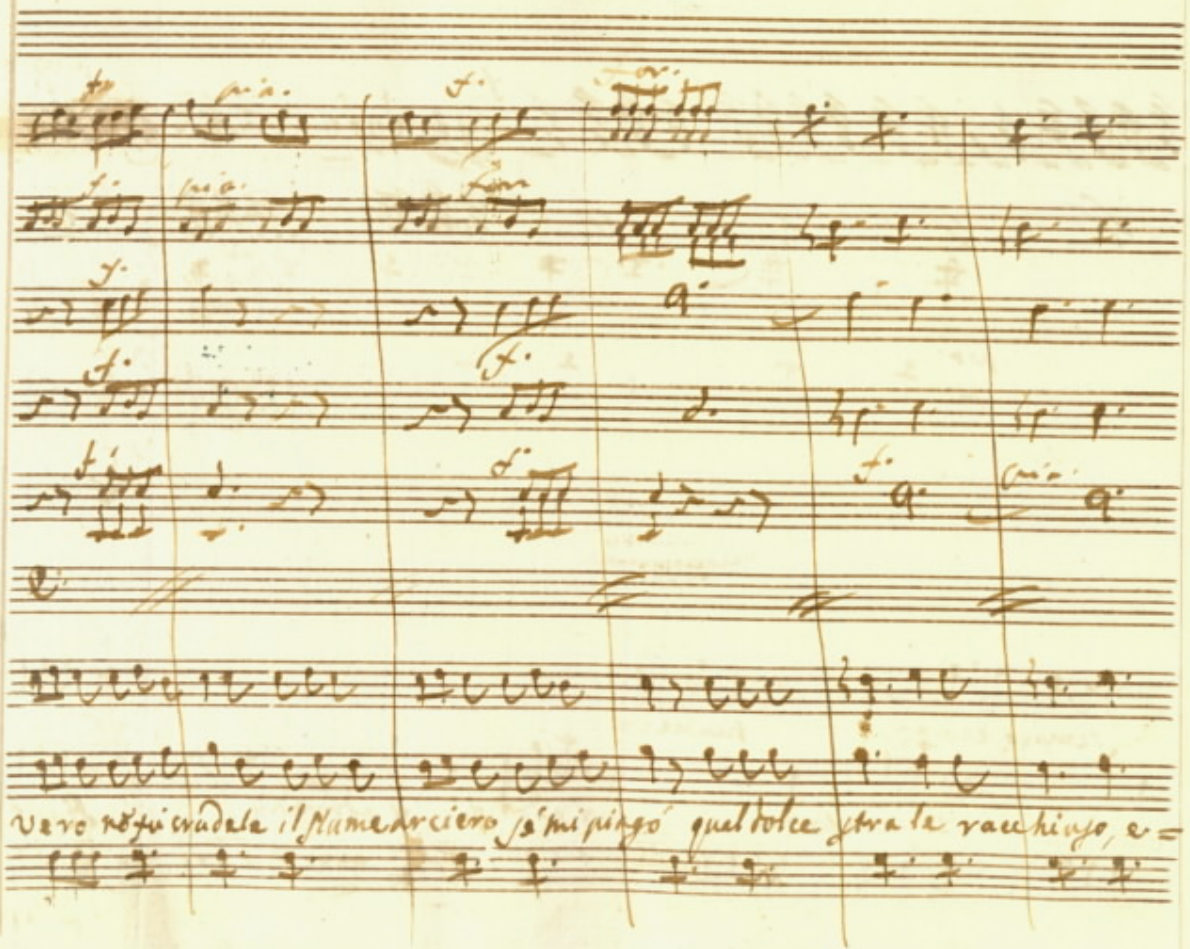
fin gli convien far. a manti love dete love dete chi vien colto nella rete tutto al=

pia. cress. a poco il for. for. assai pia.

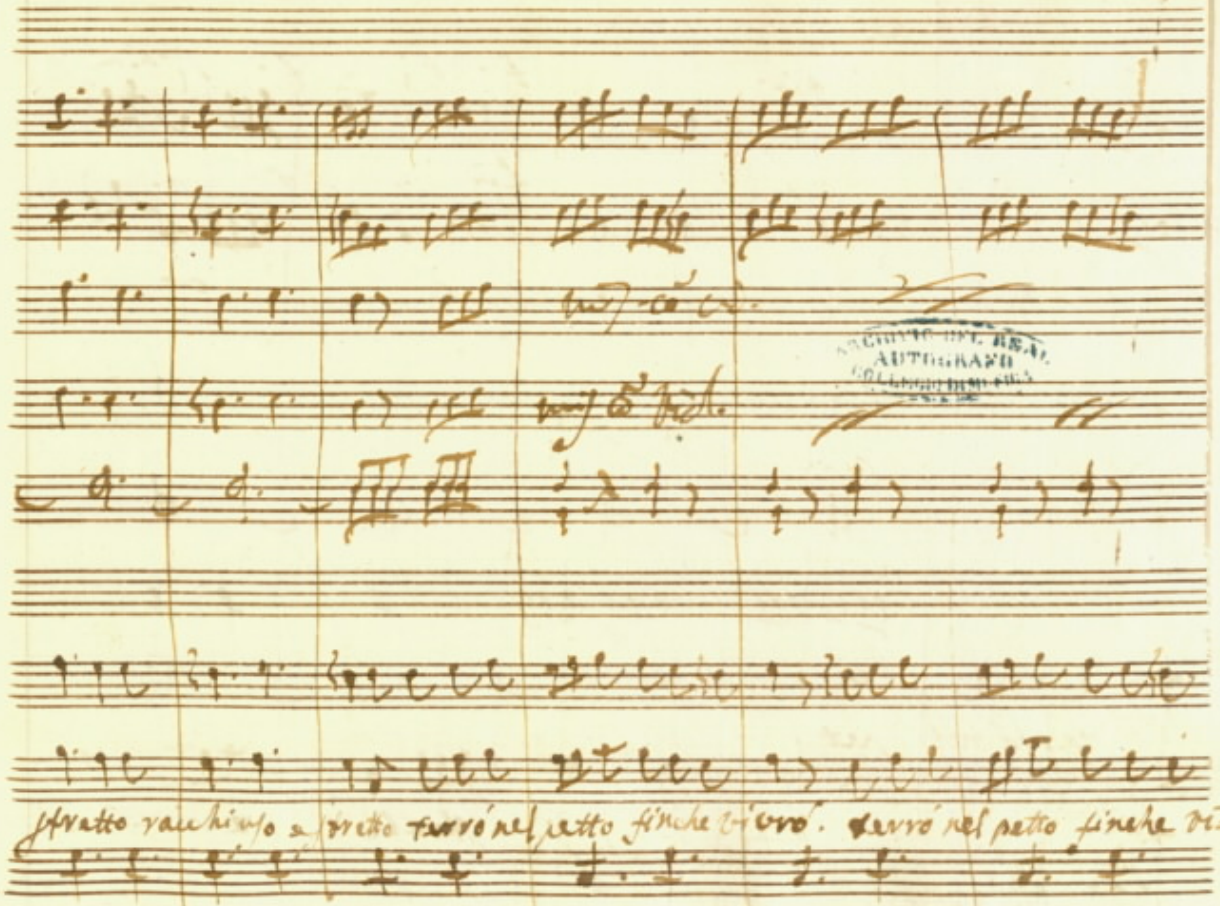

Camia mano euola qui Sarai fido!
fingli con vien for. Dammi dunque la tua matto
signor



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

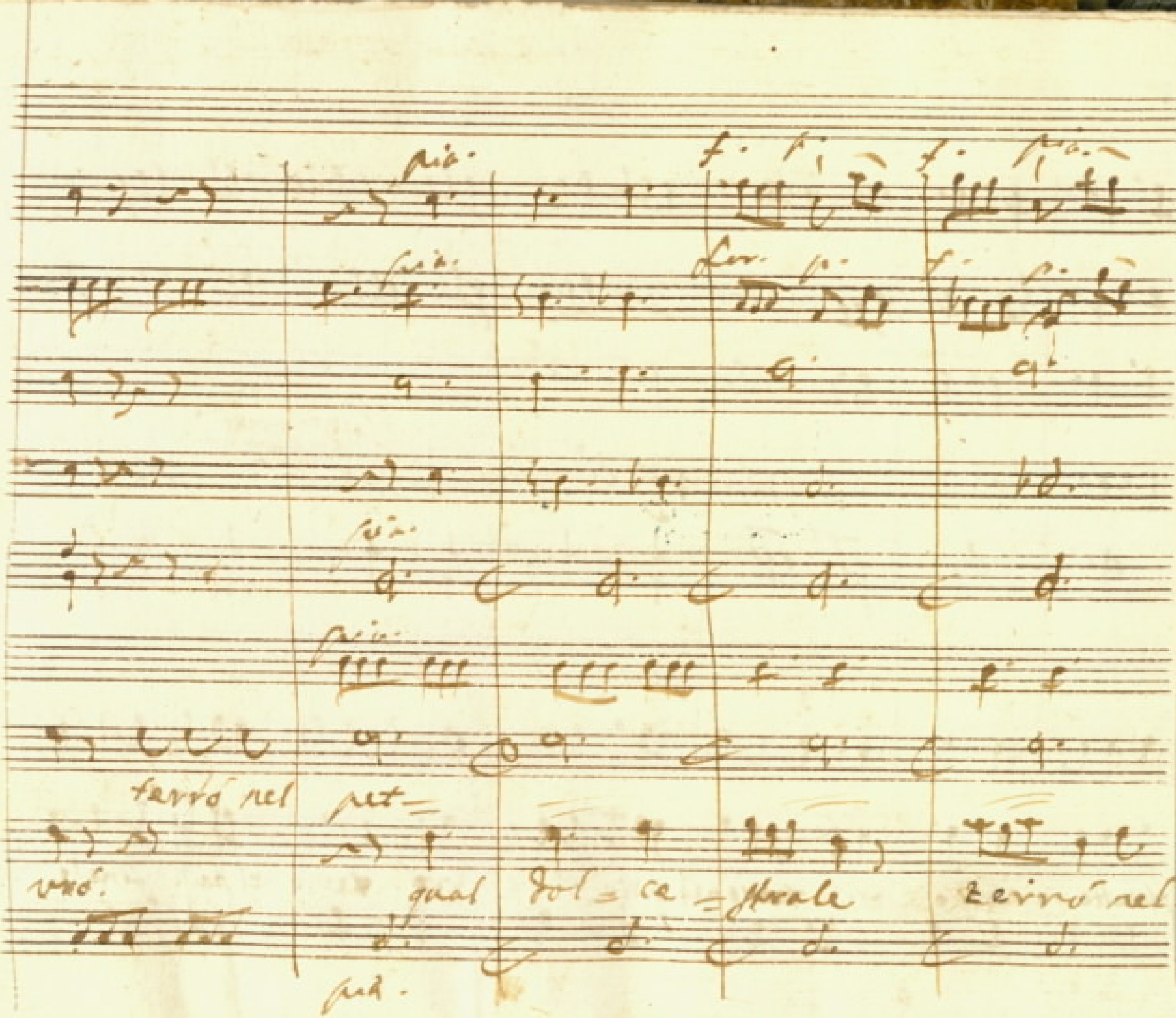


vero nõ fu crudele il Nume arciero se mi pingó quel dolce stra le racchiuso, e =

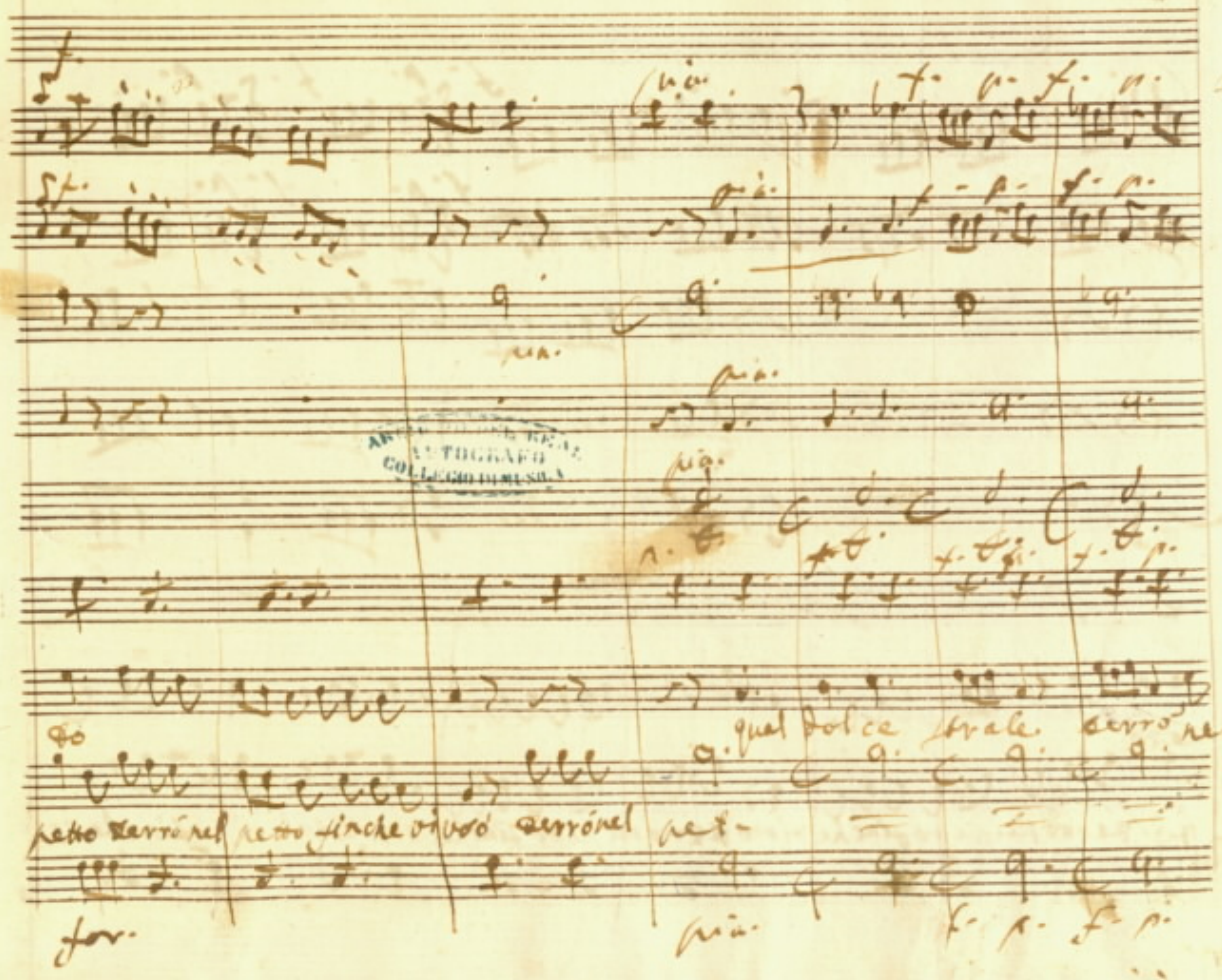


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

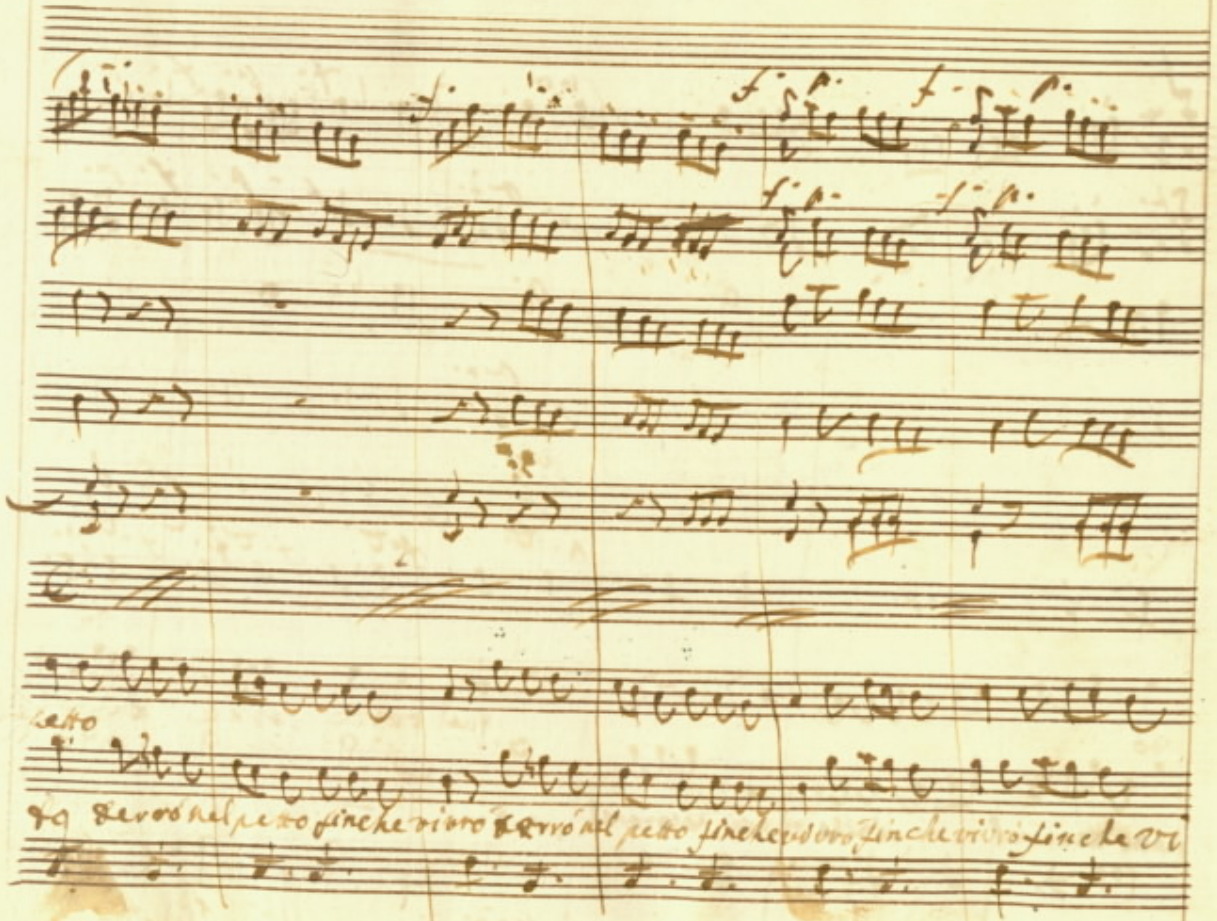
stretto racchiuso e stretto terrò nel petto finche vivrò. terrò nel petto finche vi=



farrò nel
pet
vrò.
qual dol ca strale
farrò nel

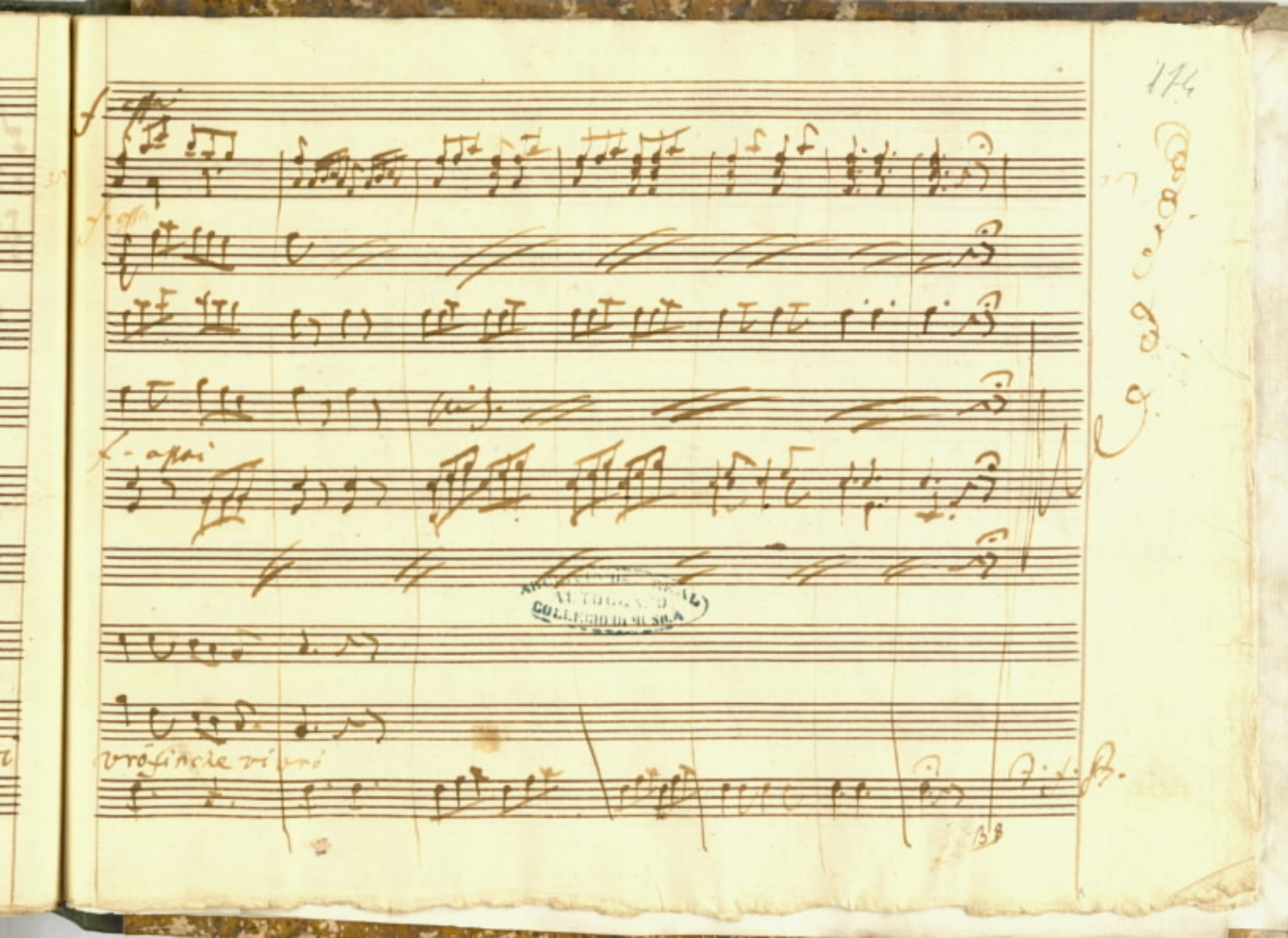


ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



petto

da serrò nel petto finche vivrò serrò nel petto finche vivrò finche vivrò finche vi



ARCHIVIO
AUTOGRAFI
COLLEZIONE

Scena Ultima

Costanza il Barone Giorgino Ninetta Zenina poi il Cavaliere Ersilla ed il Zenente

Il Barone

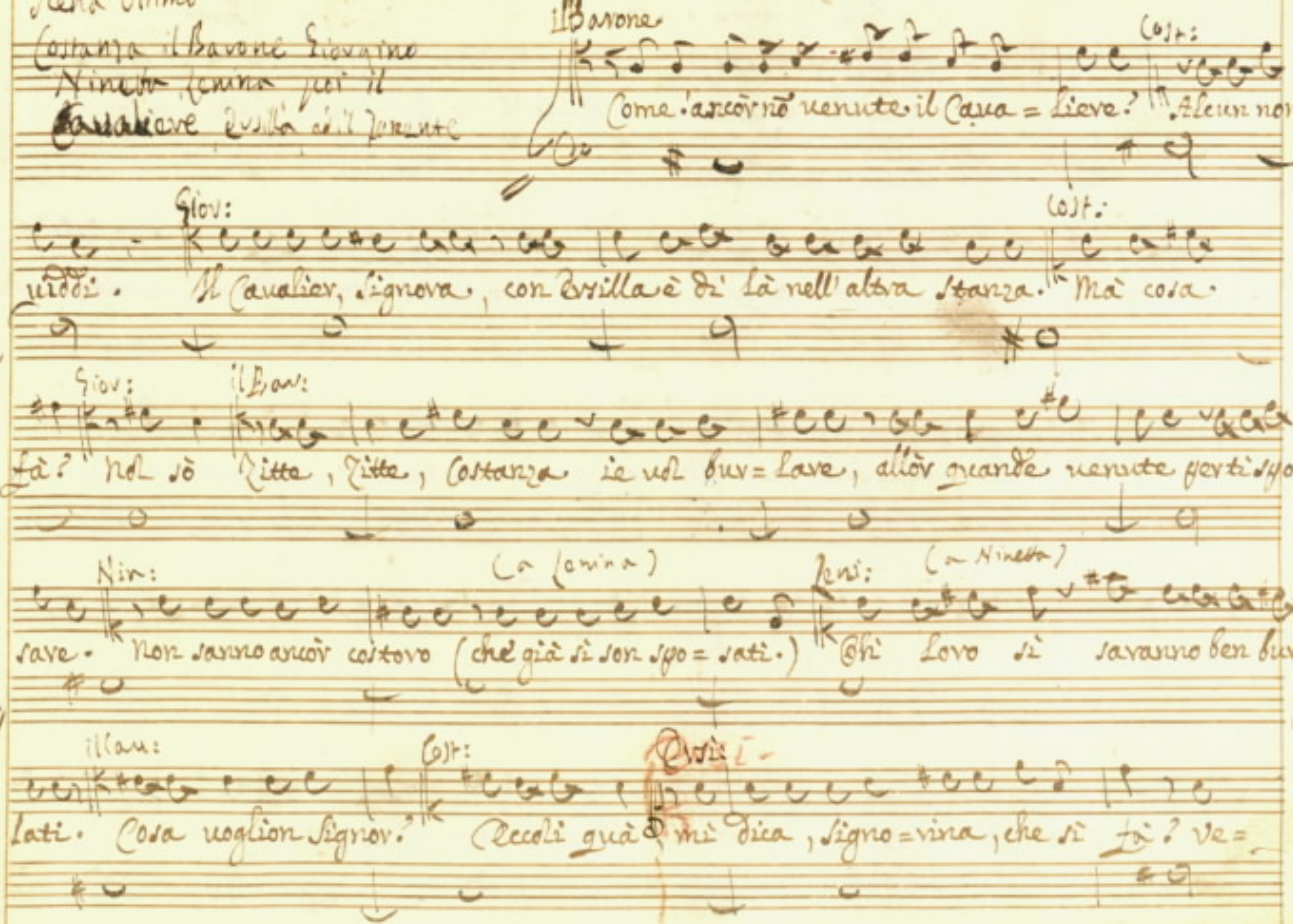
Come! ancor nõ uenute il Caua = liere? Cost: Alcun non

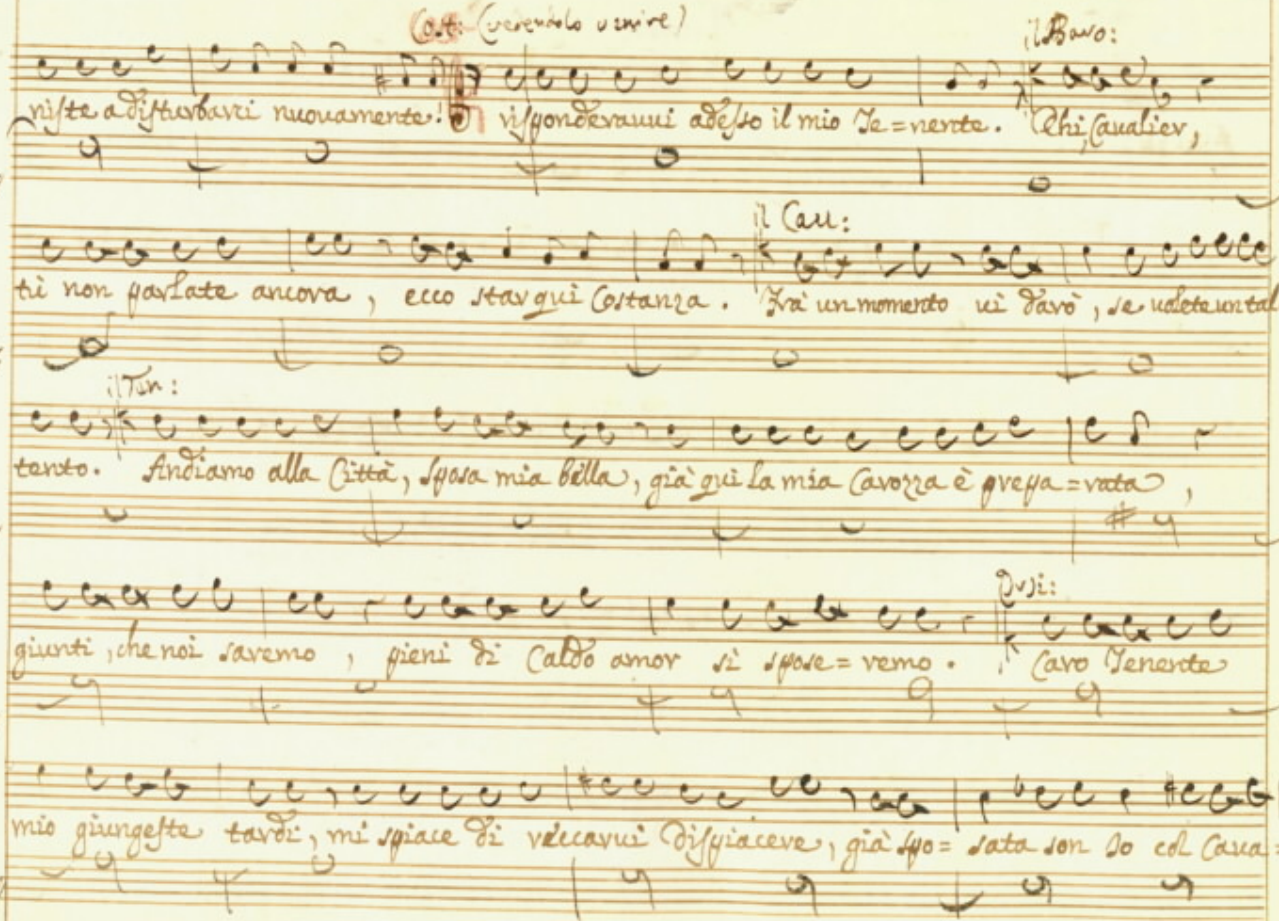
uiddi. Giov: Il Cavalier, Signora, con Ersilla è di là nell'altra stanza. Cost: Mà cosa

fà? Giov: Nol sò Il Bar: Zitte, Zitte, Costanza ie vol bur = lare, allòr quande uenute per ti spo =

sare. Nin: Non sanno ancòr costoro (che già si son spo = sati.) (a Zenina) Zeni: Chi loro si saranno ben bur = (a Ninetta)

lati. Il Cav: Cosa uoglion Signor? Cost: Eccoli quà Ersi: mi dica, Signo = rina, che si fà? Ve =





Cost: (vedendolo venire)

il Baro:

niste a disturbarci nuouamente! Risponderauui adesso il mio Te=nente. Chi, Caualier,

il Cau:

tù non parlate ancora, ecco star qui Costanza. Frà un momento ui darò, se uolete un tal con=

il Ten:

tento. Andiamo alla Città, Sposa mia bella, già qui la mia Carozza è prepa=rata,

Dusi:

giunti, che noi saremo, pieni di Caldo amor si spose=remo. Caro Tenente

mio giungeste tardi, mi spiace di reccarui dispiacere, già spo=sata son Io col Caua=

il Ten: il Bar: il Ten: il Cav:

lieve come! Ospette! Indegni... Non gioua il far rumore, unito hà i nostri

il Ten: (ad Esilla)

cori un vero amore. Bon prò vi faccia, Io non vi inuidio al certo, ne voi non conoscete il mio gran

il Cav: il Ten: il Cav:

merto. Facciam pace Tenente. ecco la mano. Amico, qual già fù a voi ri=

Ten: Tutti

torno. ed Io sono lo stesso. Oh lieto giorno. Fine dell' Opera

109019