PAISIELLO

ASTUZIE AMORO

AT.2.

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
Rari
3.2.8
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
passato a Rari
Sala
Scaffale 16 ~~22~~ 3 Pluteo ~~1~~ ~~5~~ 2
Volume 21 ~~10~~ 8 C
N. degli autografi 109055
N. di biblioteca Rari: 3. 2. 8.
AUTOGRAFI
Olim: 16. 8. 21.

Il 66° nel v° 13 let A =

Le Astuzie Amorose

Commedia in 3 atti di Francesco Cerlone

Musica di Giovanni Paisiello

Rappresentata al Teatro Nuovo

L'Anno 1775

Atto Secondo

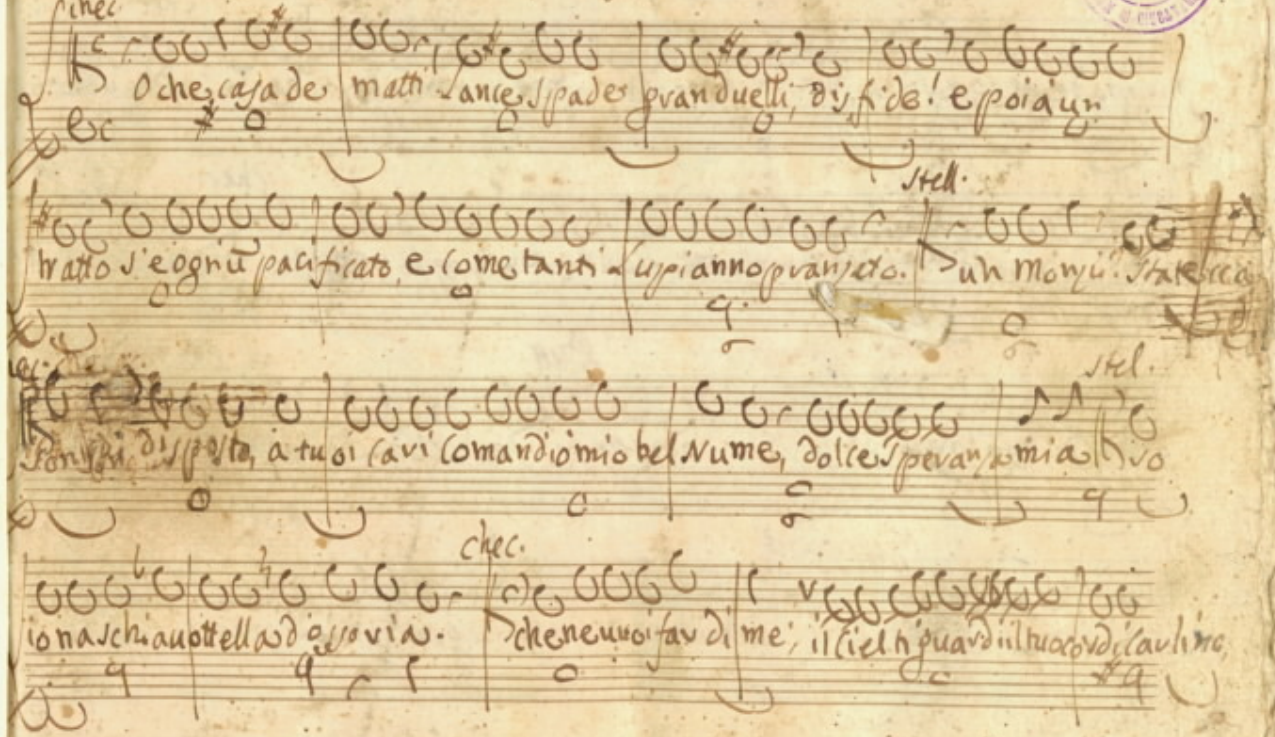
132

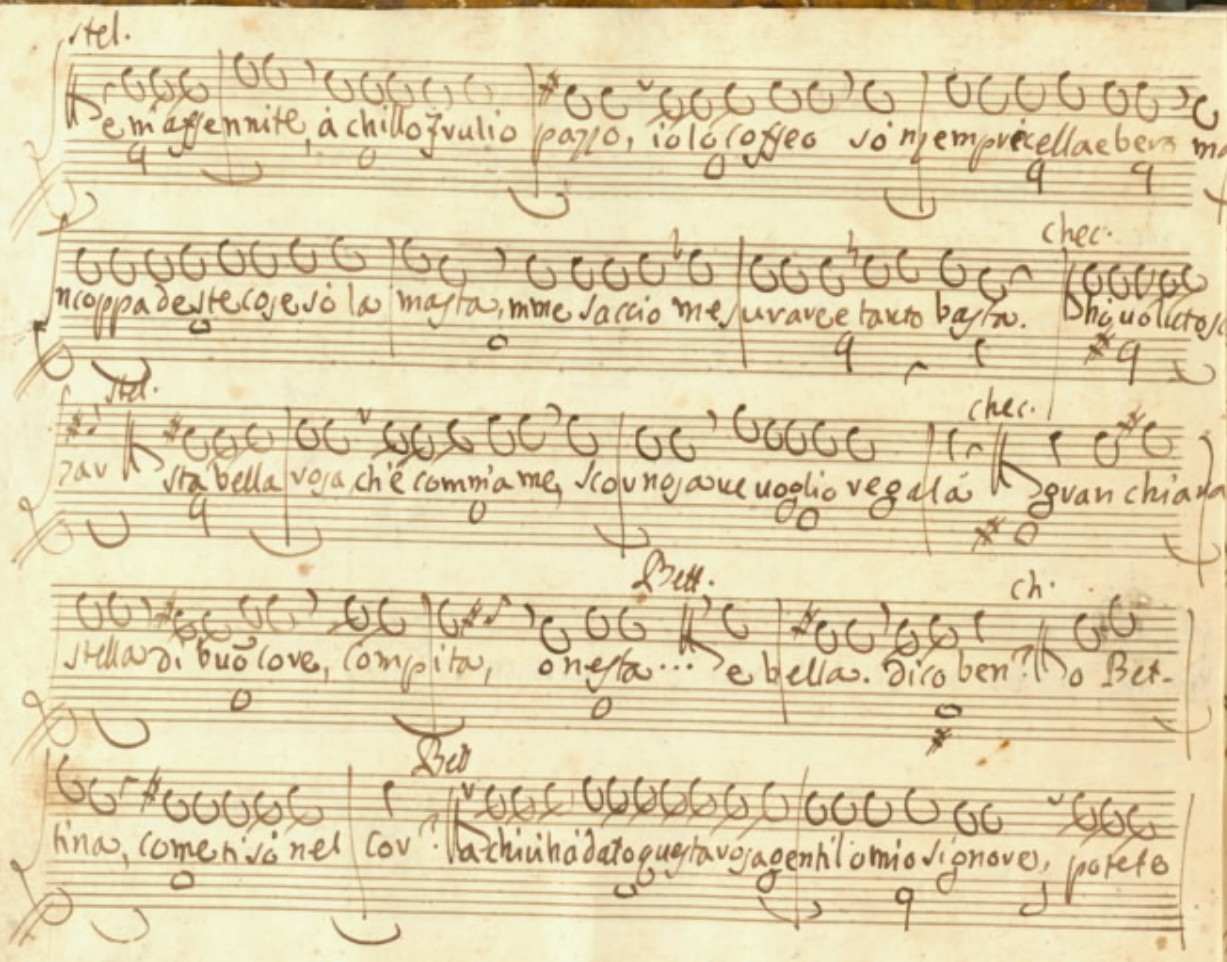
(manca il 3° atto)

V. m. 1.

Atto Secondo

Scena 1ª Checco Chiavistella, e poi Lettina





stel.

e m'assennite, à chillo Frulio pazzo, io lo cosseo sò n'empricella e bero ma

ncoppa deste cose sò la masta, mme saccio me surare e tanto basta. chec. Chi uoluto so

stel.

zar sta bella rosa ch'è comm'a me, scornosa ue uoglio regalà chec. gran chiara

stella di buo core, compita, onesta... Bett. e bella. dico ben? ch. o Bet-

tina, come ti sò nel cor? Bett. a chi ui hà dato questa rosa gentil'omio signore, potete

Stel.

ma dir come li state in core. viua essa, ha raggione tre calle e mescamence... uiche

botta. che de? uie dispiaciuto arrassosia! e fatto, compiatesca ussignoria.

Bet. Stel.

elà? u passo indietro. io non mi abbasso à parlar con villane e io non

chec Bet.

scenno à tratta cammerere e uia! finitela se non porti rispetto ti

chec.

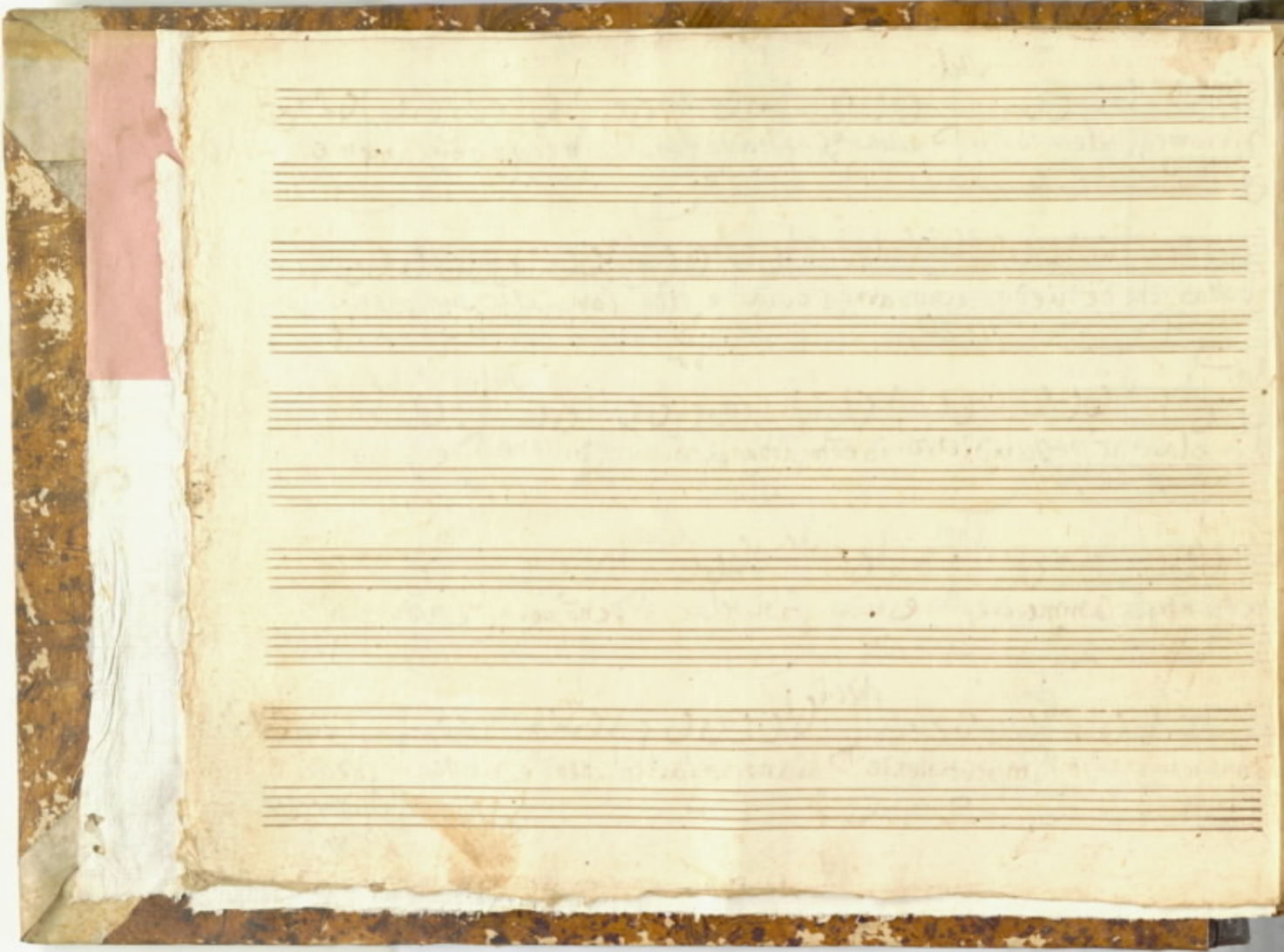
do una man sul uiso, impertinente piano per carità. che non è niente

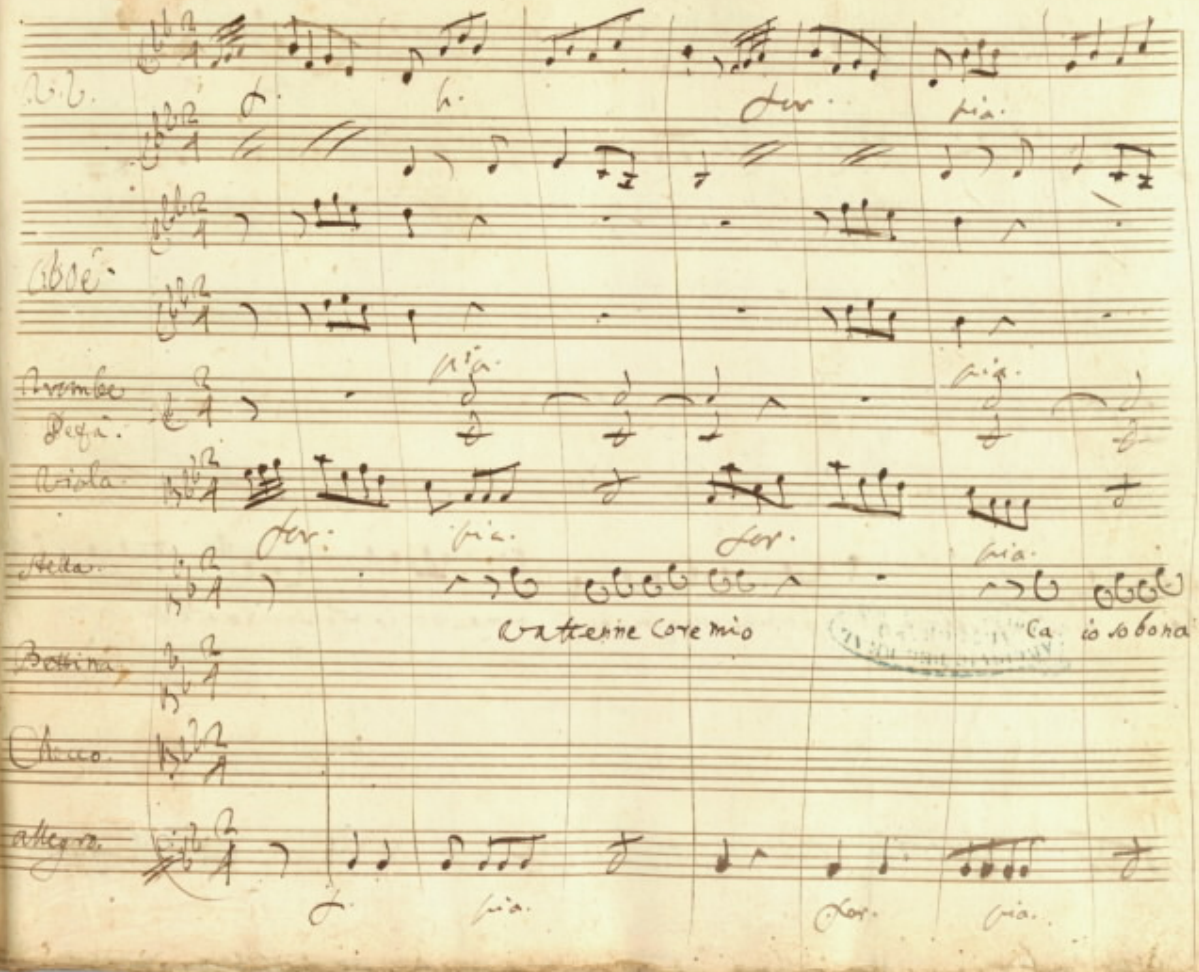
Sieguia B.

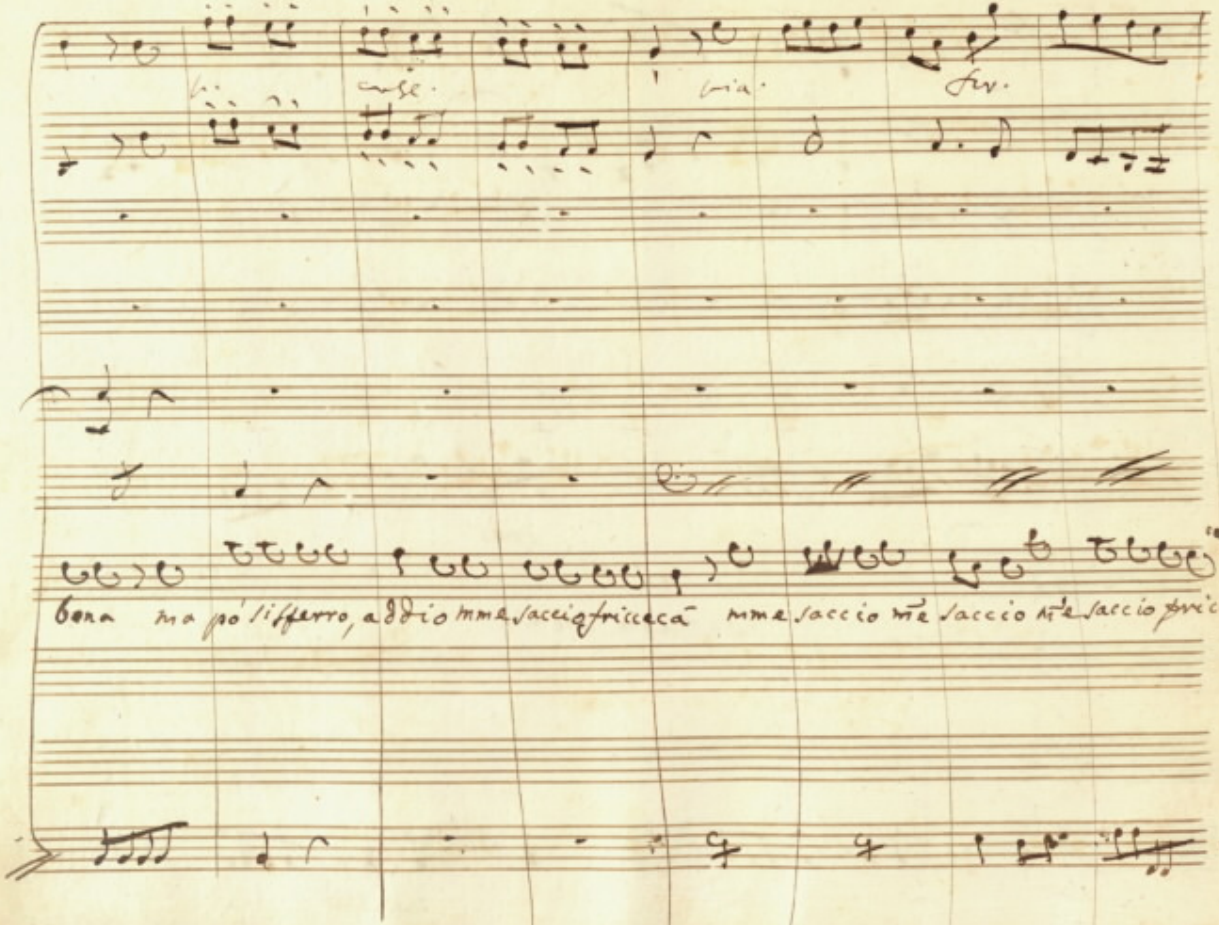
checco

chiara stella e

Bettina



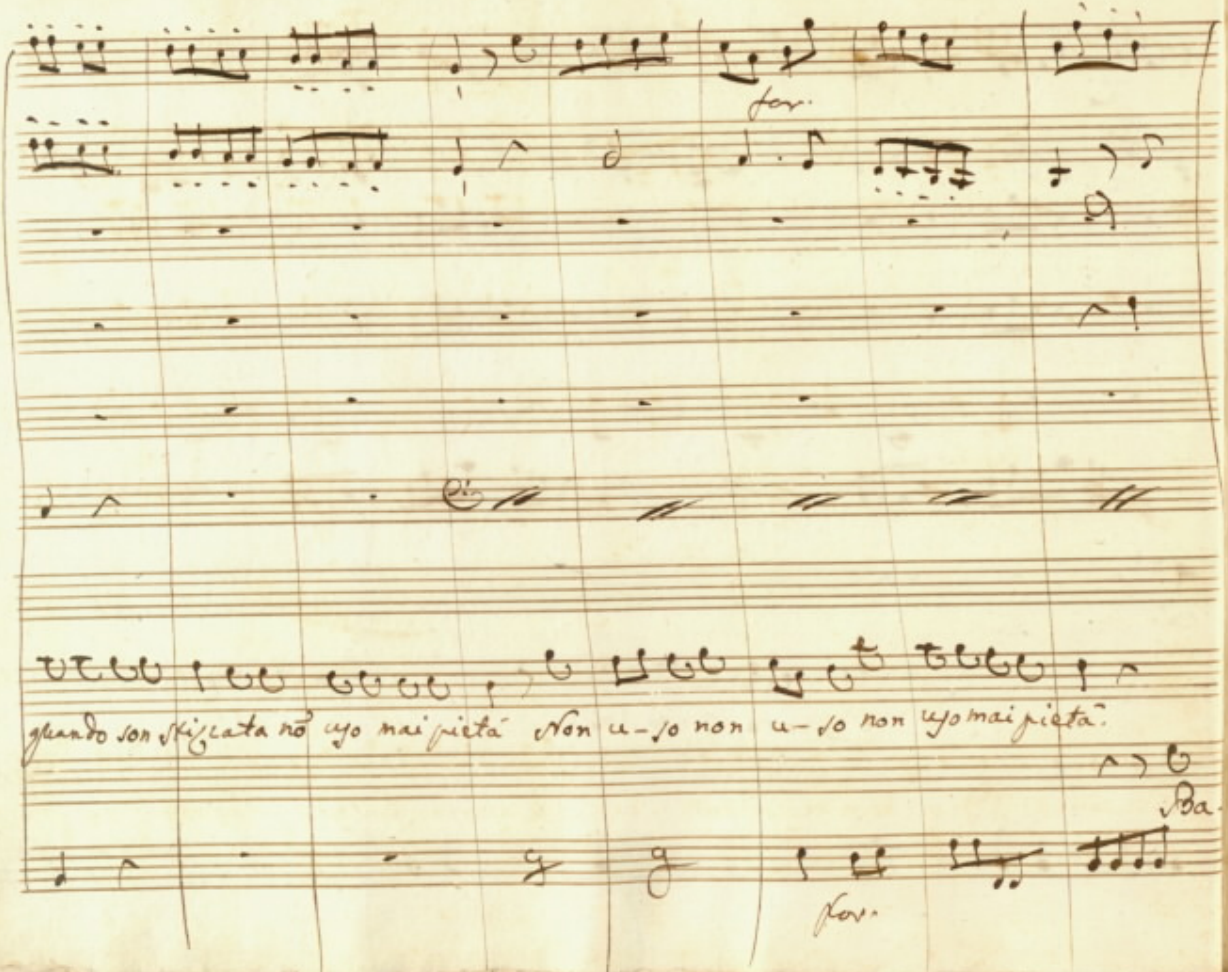

V.V.
Oboé
Trombe
Defa.
Viola
Stella
Bettina
Checco
Allegro
f.
pia.
for.
pia.
for.
pia.
for.
pia.
vattenne core mio
ca io so bona


bona ma pò sisferro, addio mme saccio fricceca mme saccio me saccio me saccio fricce-

Ca

signora Ninfa amata

anch'io non cara cara, ma



for.

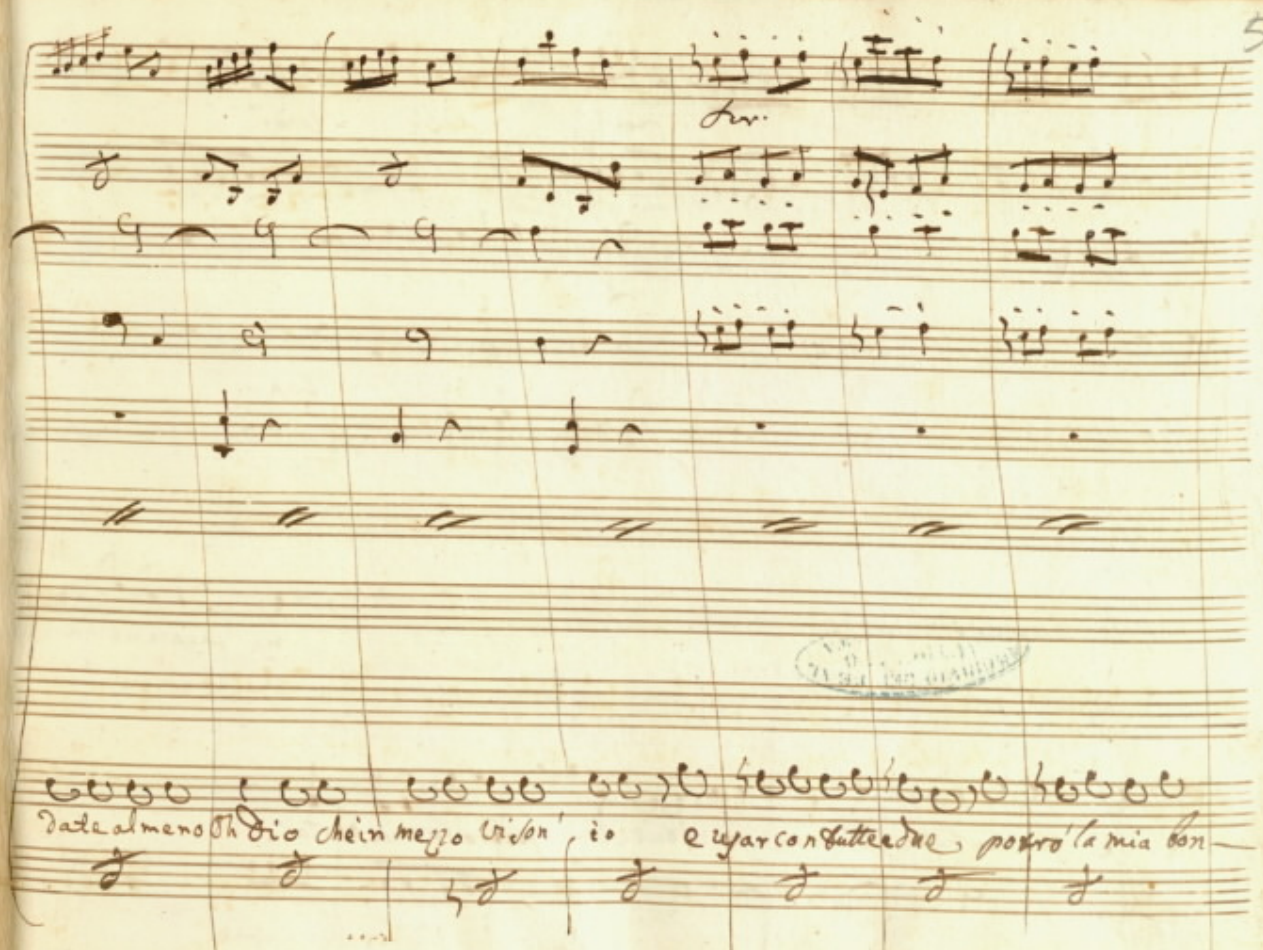
quando son stizzata nõ uso mai pietá Non u-so non u-so non uso mai pietá.

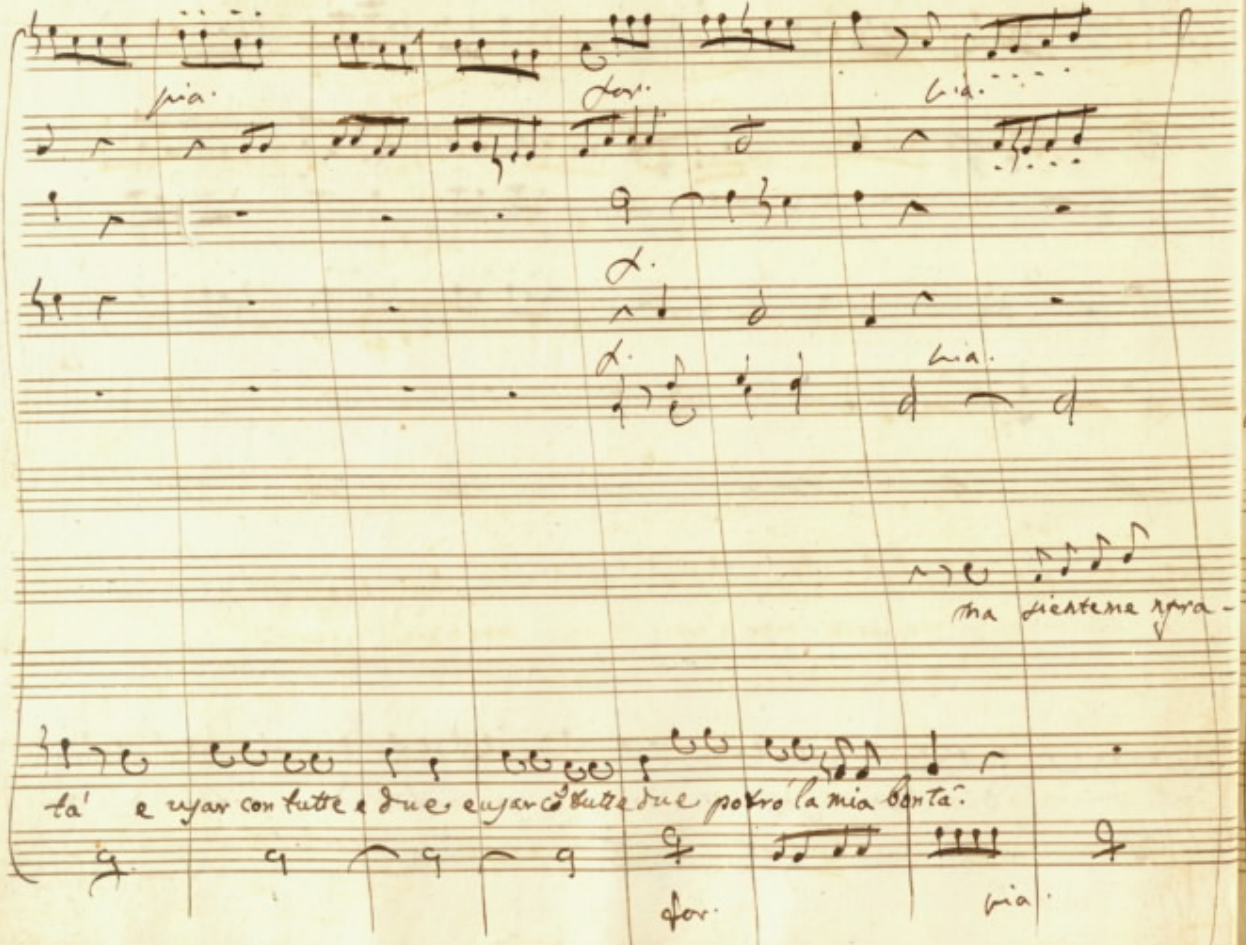
Ba.

for.

Fer.

Ba- date almeno Oh dio che in mezzo vi son' io e usar con tutte e due potrò la mia bon-





pia. for. pia.

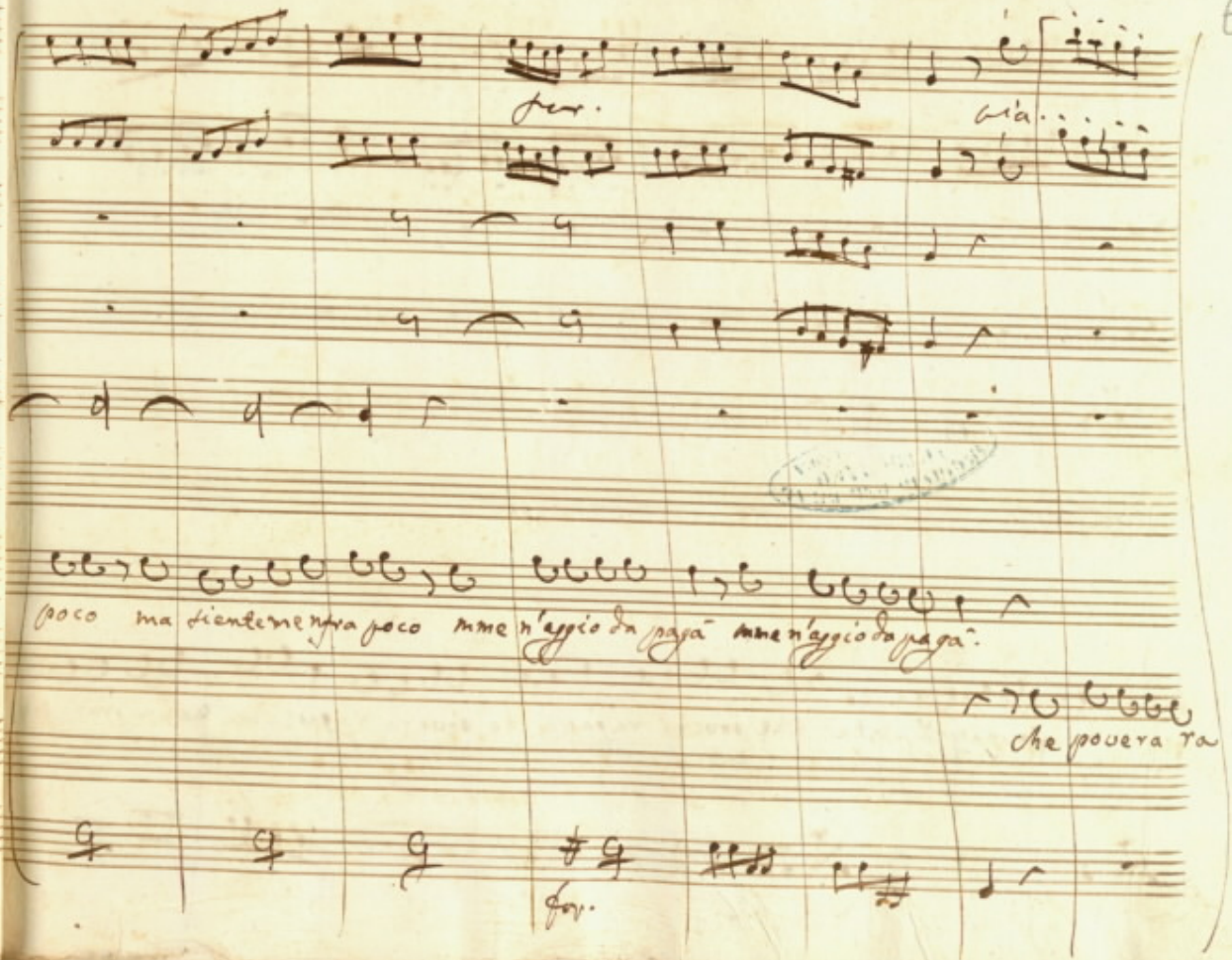
f.

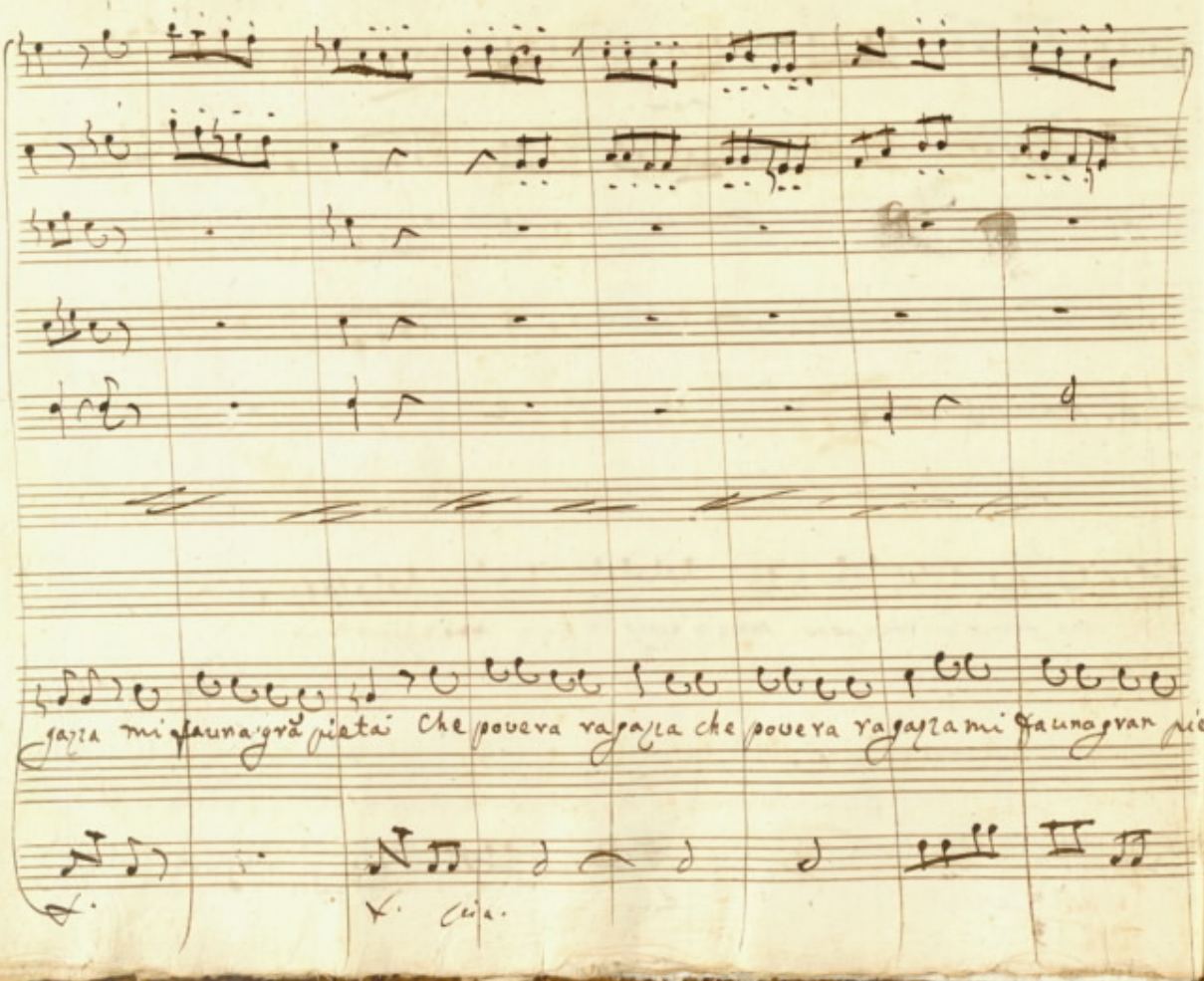
f. pia.

ma sienteme ngra-

tá e usar con tutte e due e usar co tutte due potró la mia bontà.

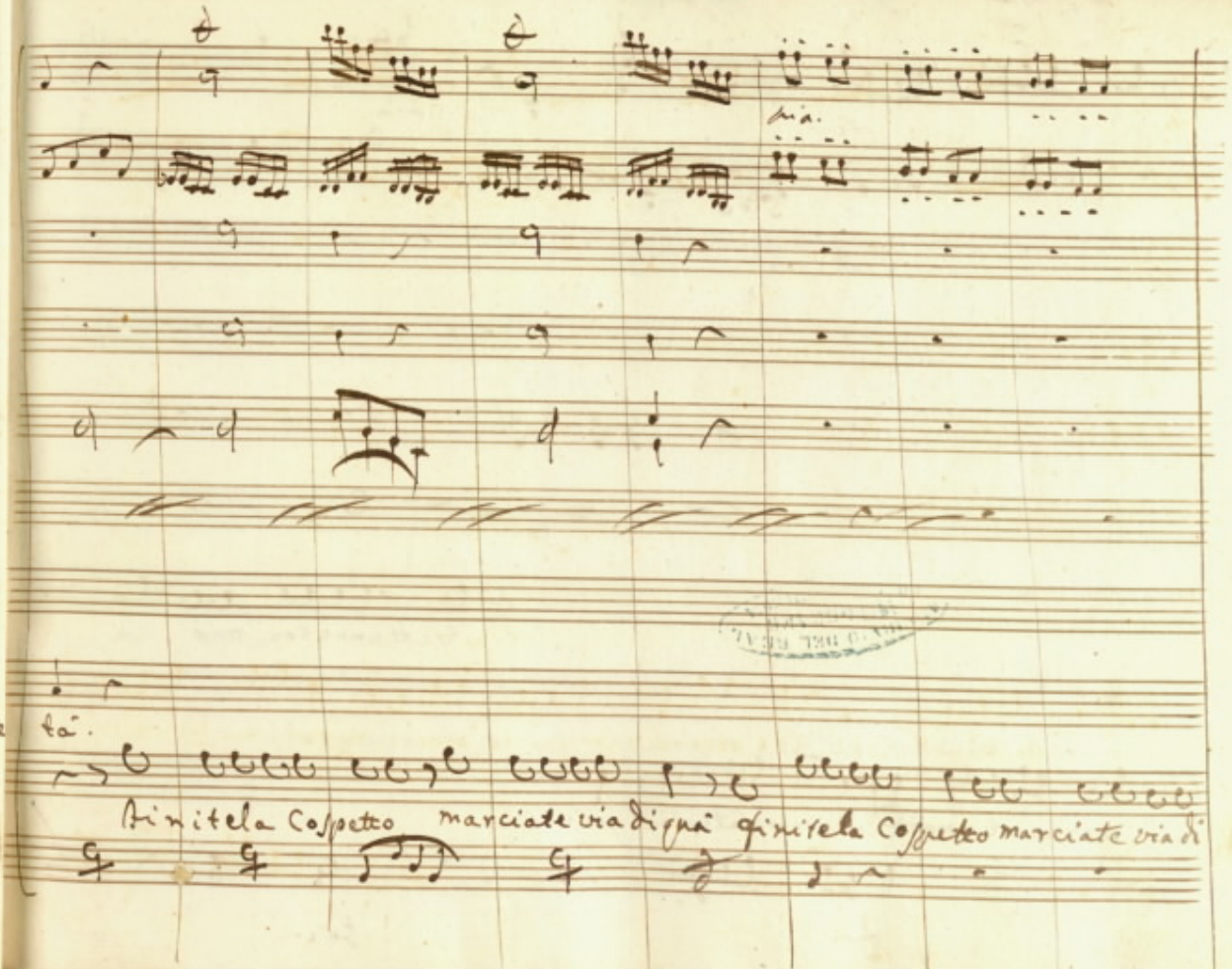
for. pia.

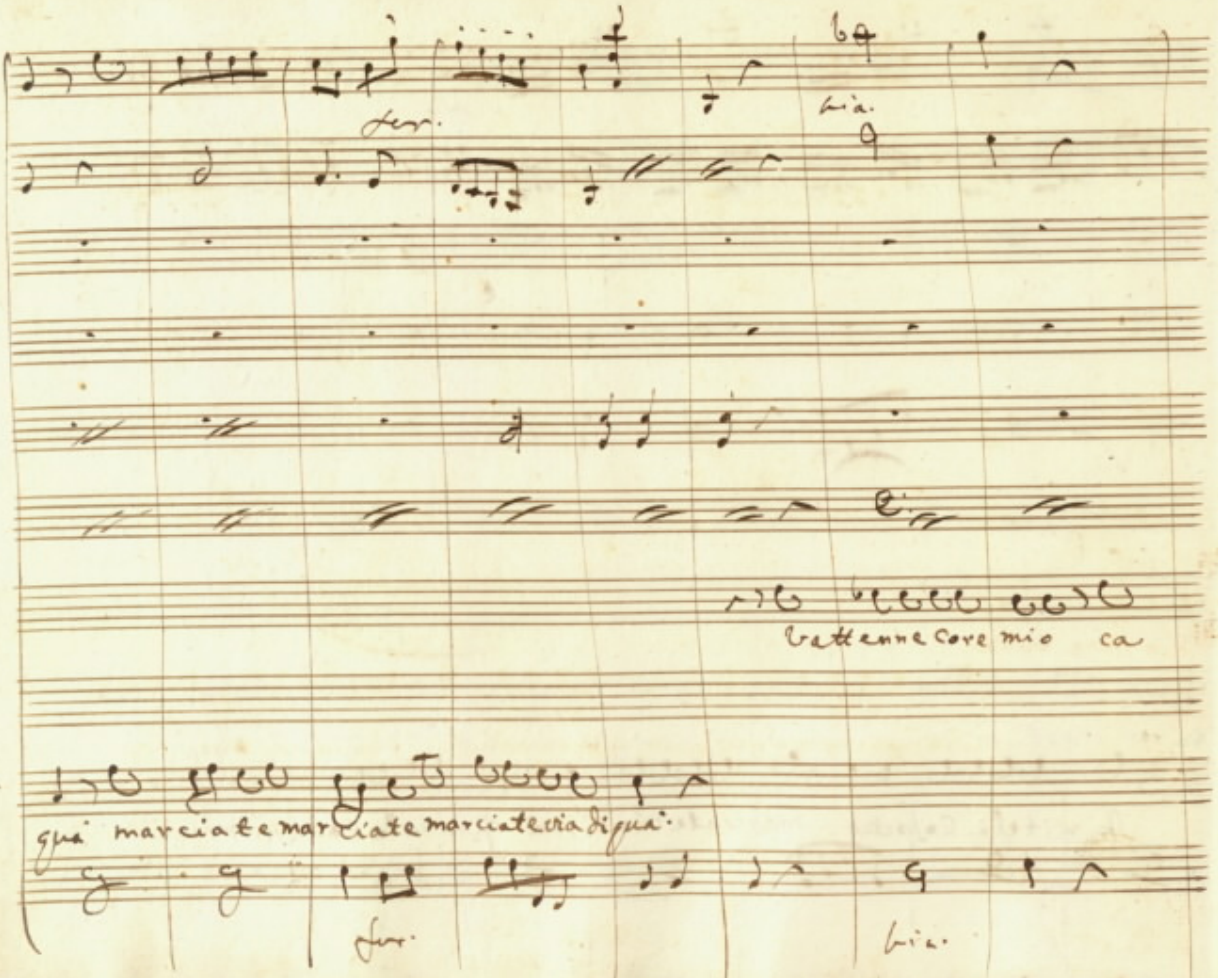

fer.
via
poco ma sientemenfra poco mme n'aggio da pagà mme n'aggio da pagà.
che povera ra
fer.



gazza mi fauna grã pietà Che povera ragazza che povera ragazza mi fauna gran pie

f. f. cia.


tà.
finitela Cospetto marciate via di
finitela Cospetto marciate via di



fer.

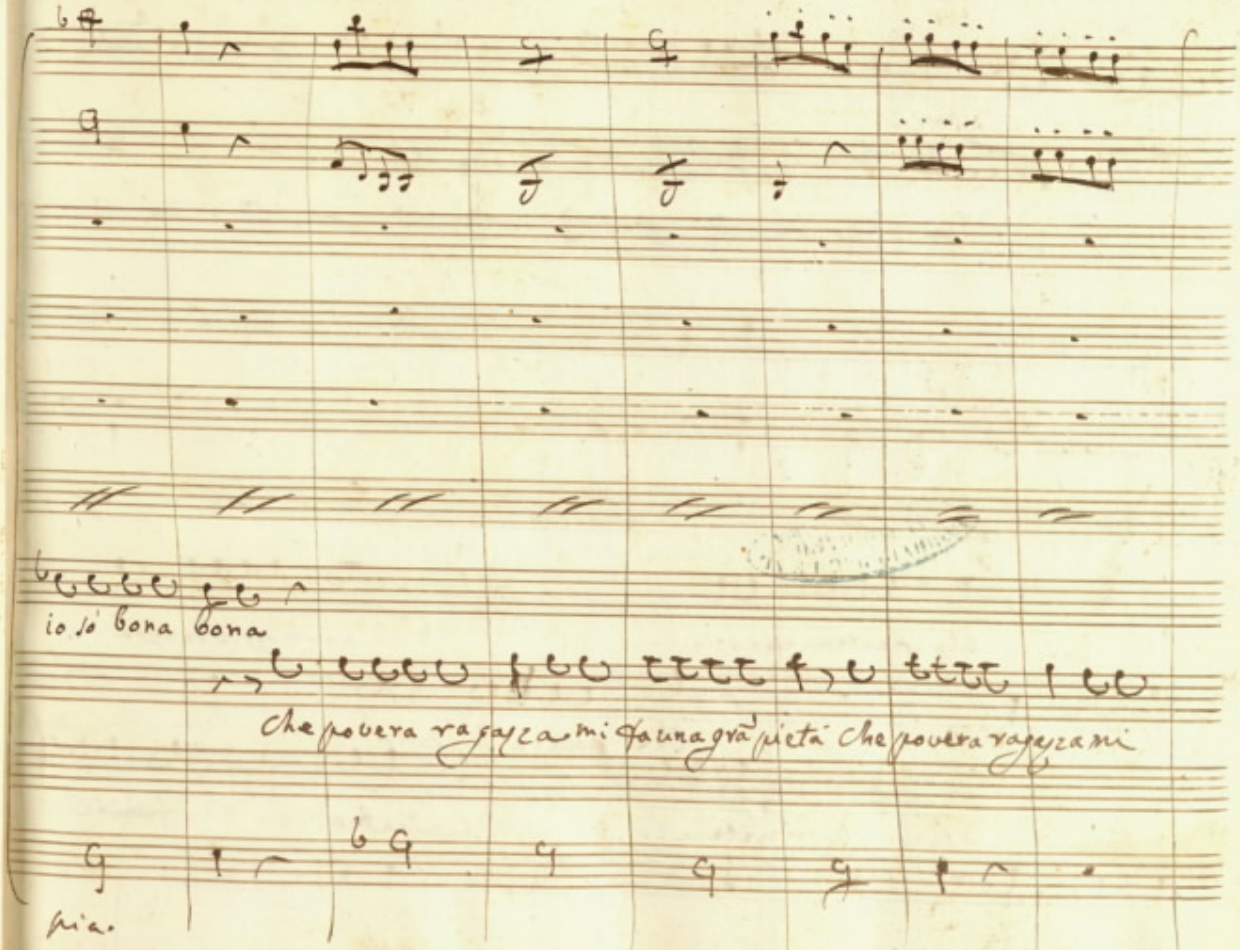
bia.

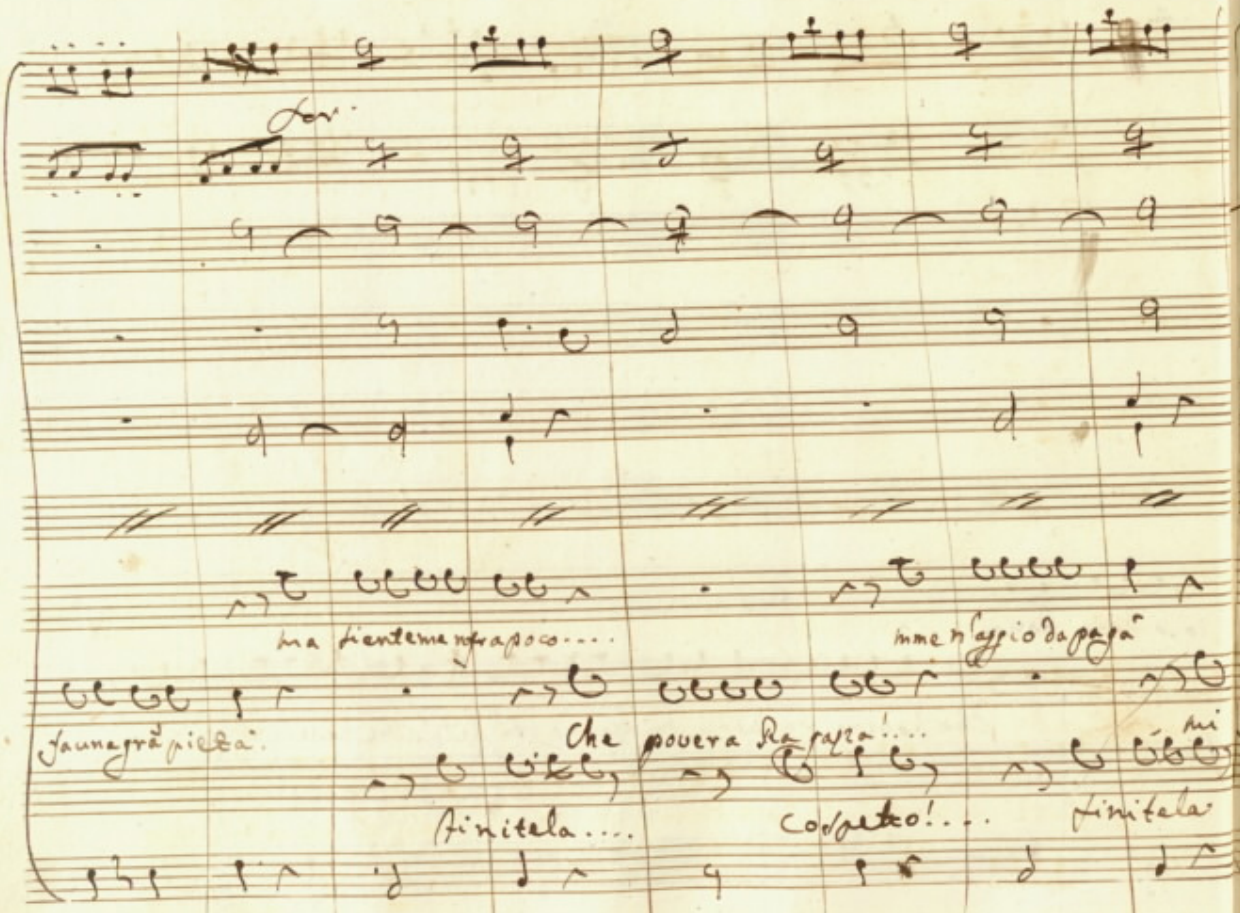
Vattenne core mio ca

quà marciate marciate marciate via di quà.

fer.

bia.


io sò bona bona
Che povera ragazza mi fa una grà pietà Che povera ragazza mi
mia.



for.

ma sientemenfrapoco....

mme n'aggio da pagà

fa una grã pietà.

Che povera Ragazza!...

mi fa

finitela....

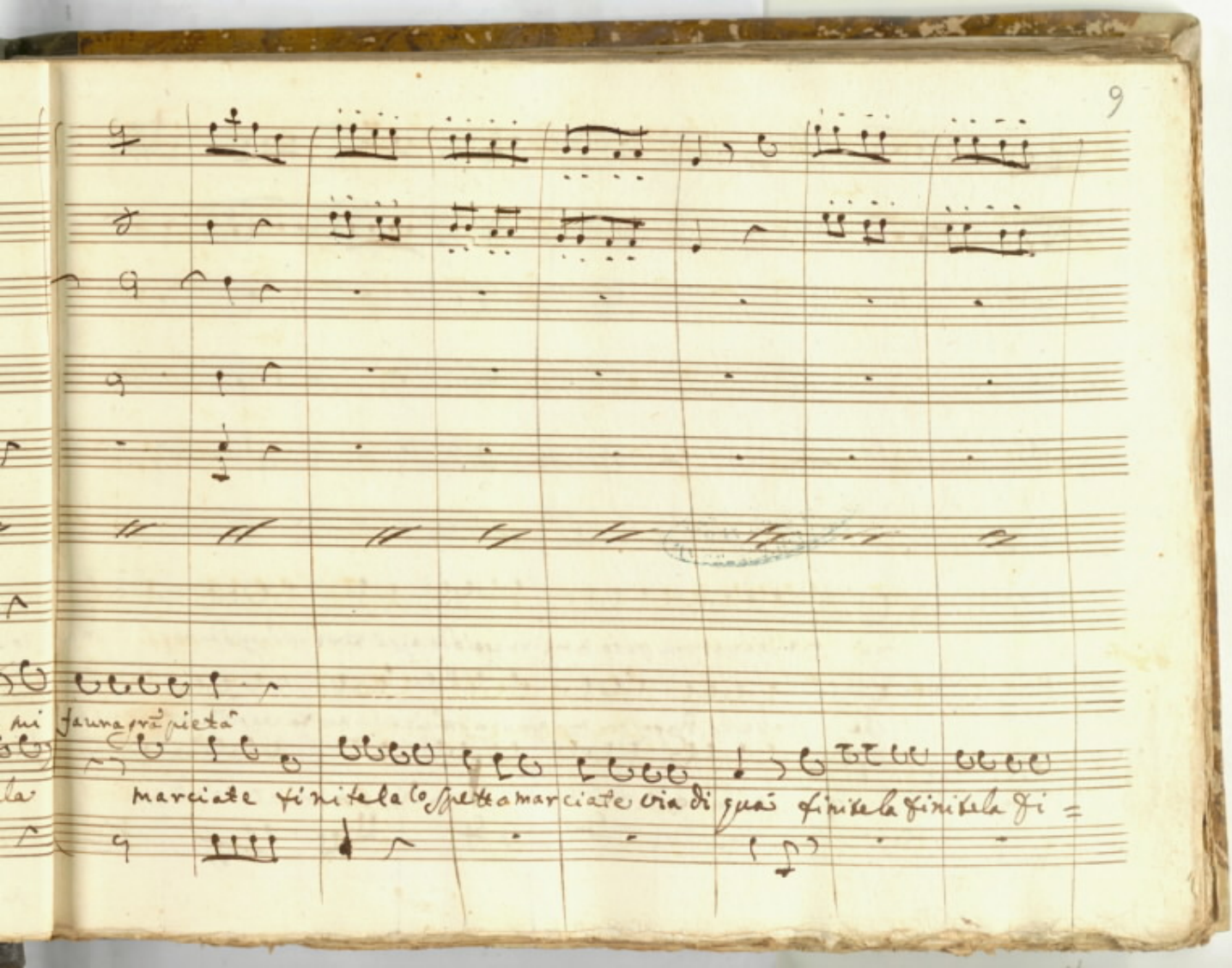
Cospetto!...

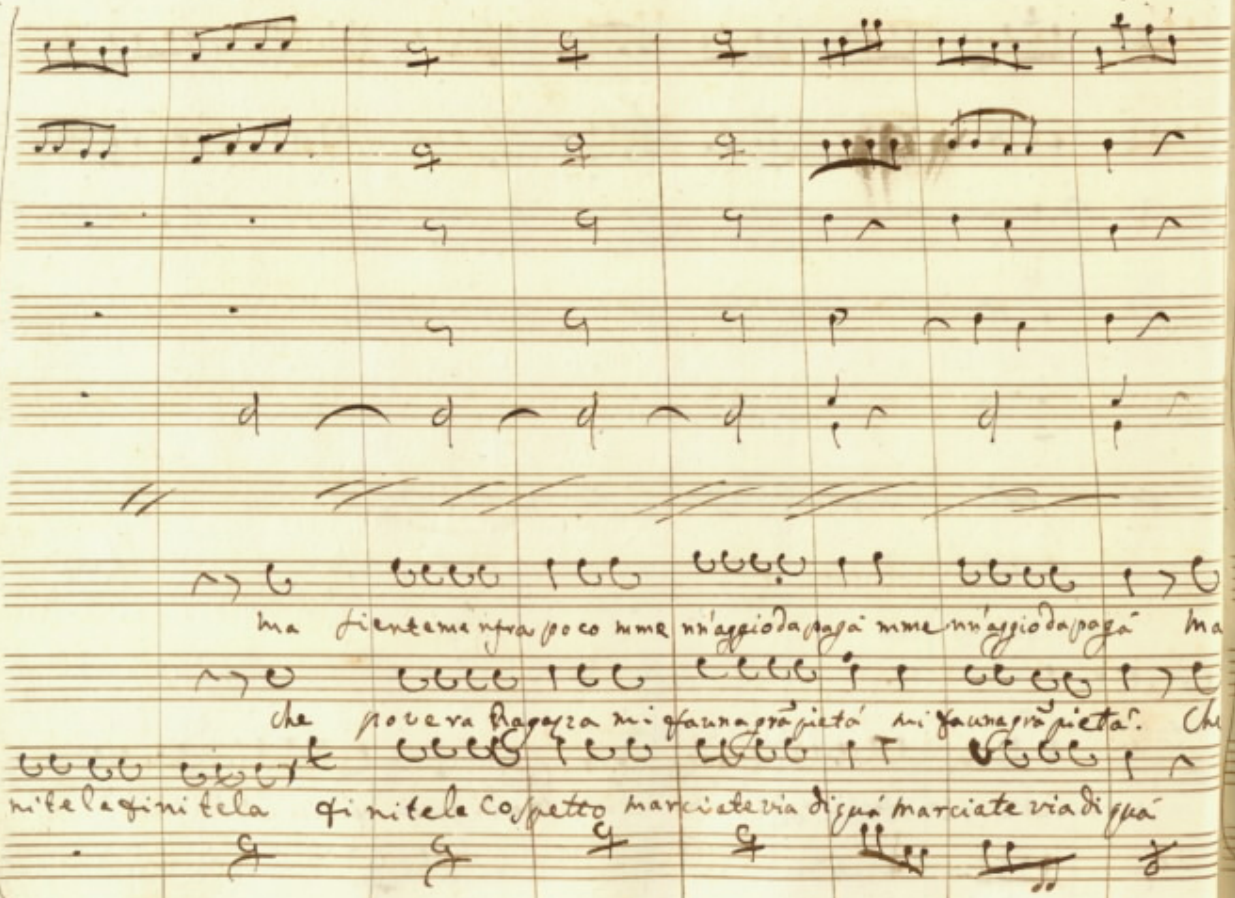
finitela

mi faura grã pietà

la

marciate finitela lo spetta marciate via di quà finitela finitela fi =

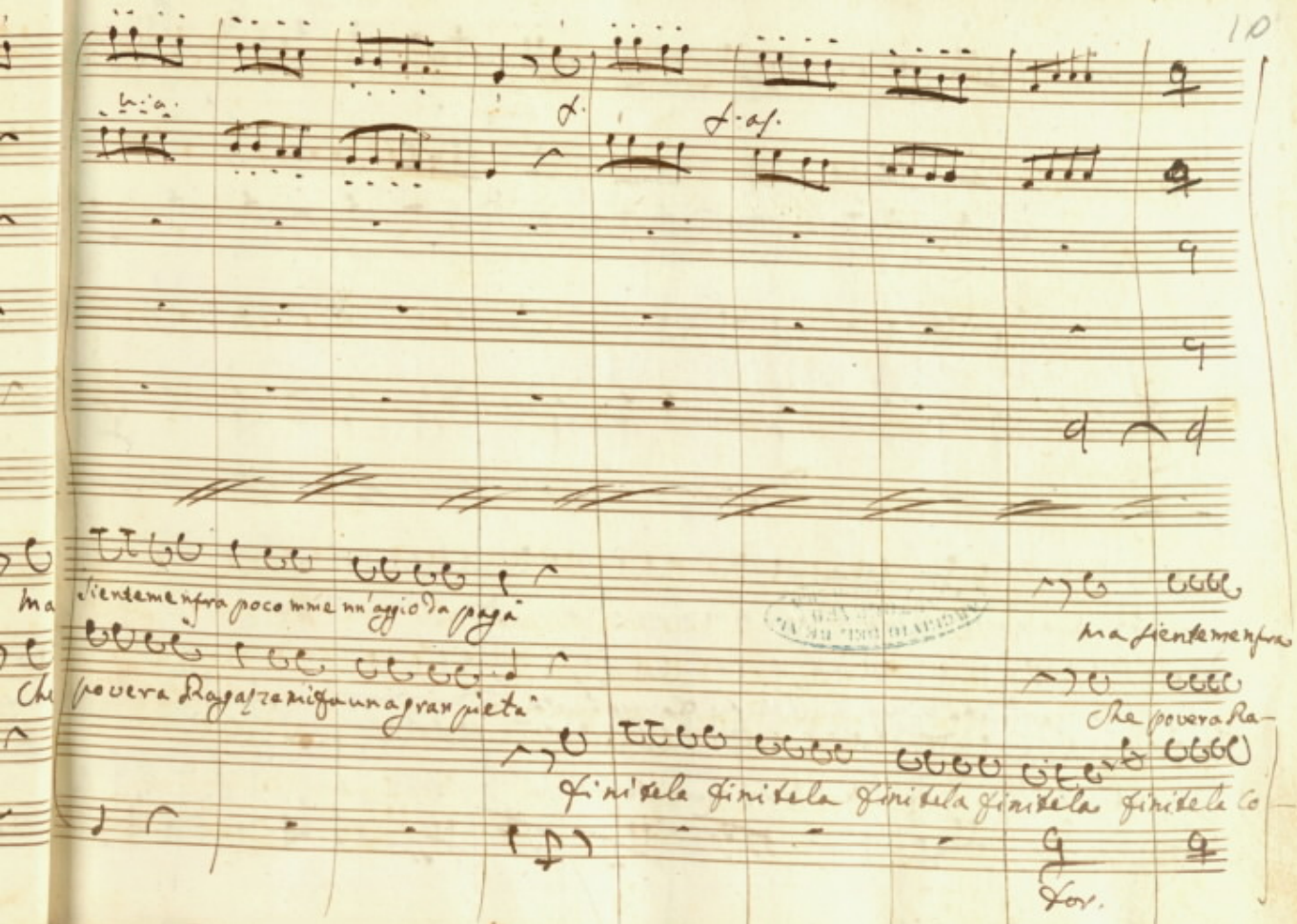


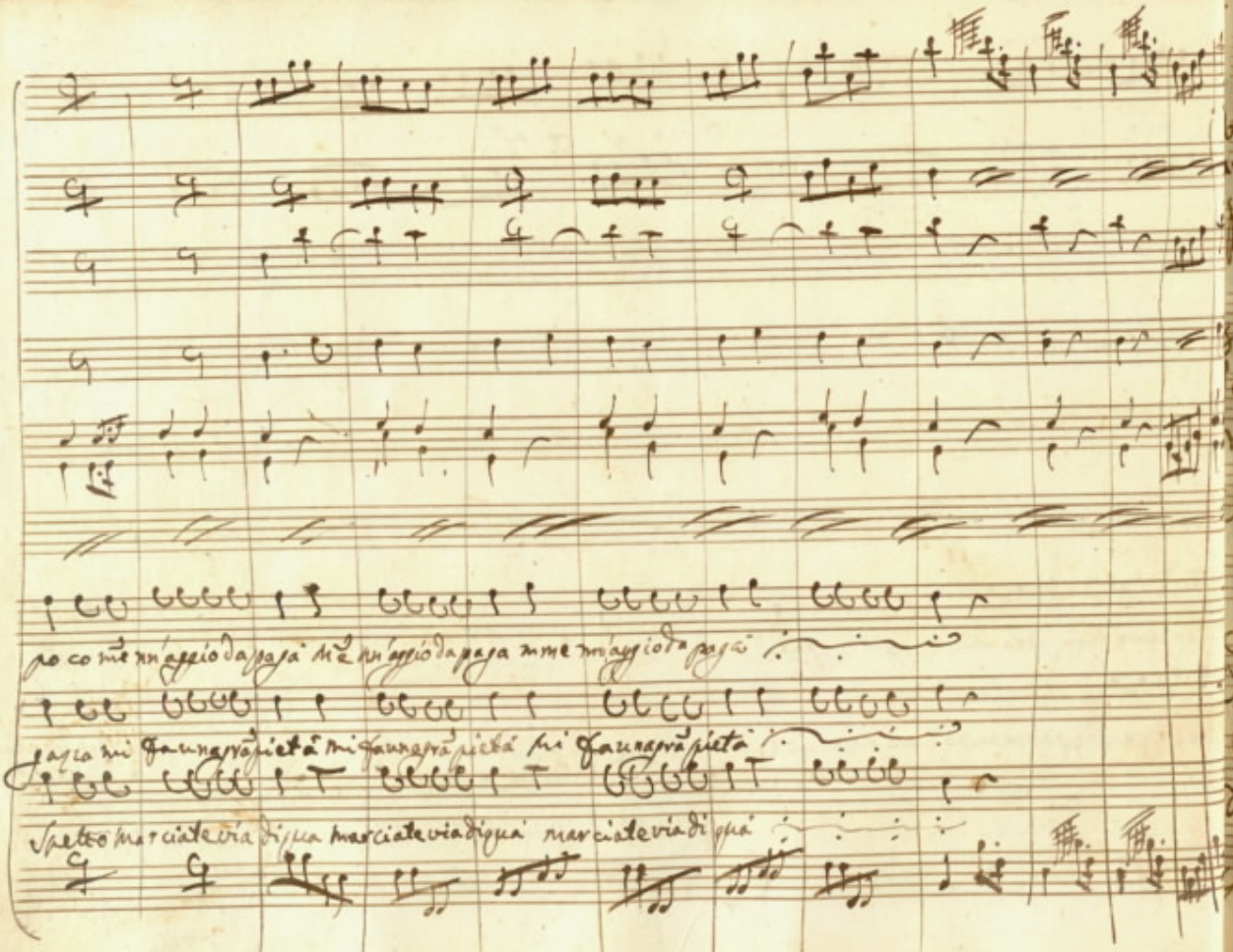


ma sientemenfra poco mme nn'aggio da pagá mme nn'aggio da pagá ma

che povera Ragazza mi fa una grã pietá mi fa una grã pietá. Che

nitela finitela finitela cospetto marciate via di quá marciate via di quá


Ma sientemenfra poco mme nn'aggio da paga
Che povera Ragazza mi fa una gran pietà
finitela finitela finitela finitela finitela co
Ma sientemenfra
Che povera Ra-
for.



po co me nn'aggio da pagà me nn'aggio da paga mme nn'aggio da pagà

gazza mi fa una gran pietà mi fa una gran pietà mi fa una gran pietà

Spetto marciate via di qua marciate via di quà marciate via di quà

Scena II

Ercolino, Contessa
Abate d'Carlino
Arcantonio

mar.

Nè? si abba? tu aie visto tauola ch'aue fatto sto lo pillo?

ma. ab. ho. mar.

mangiò per dieci, e mo fai lo dicillo io mò schiatto e mercurio, embeche

ab.

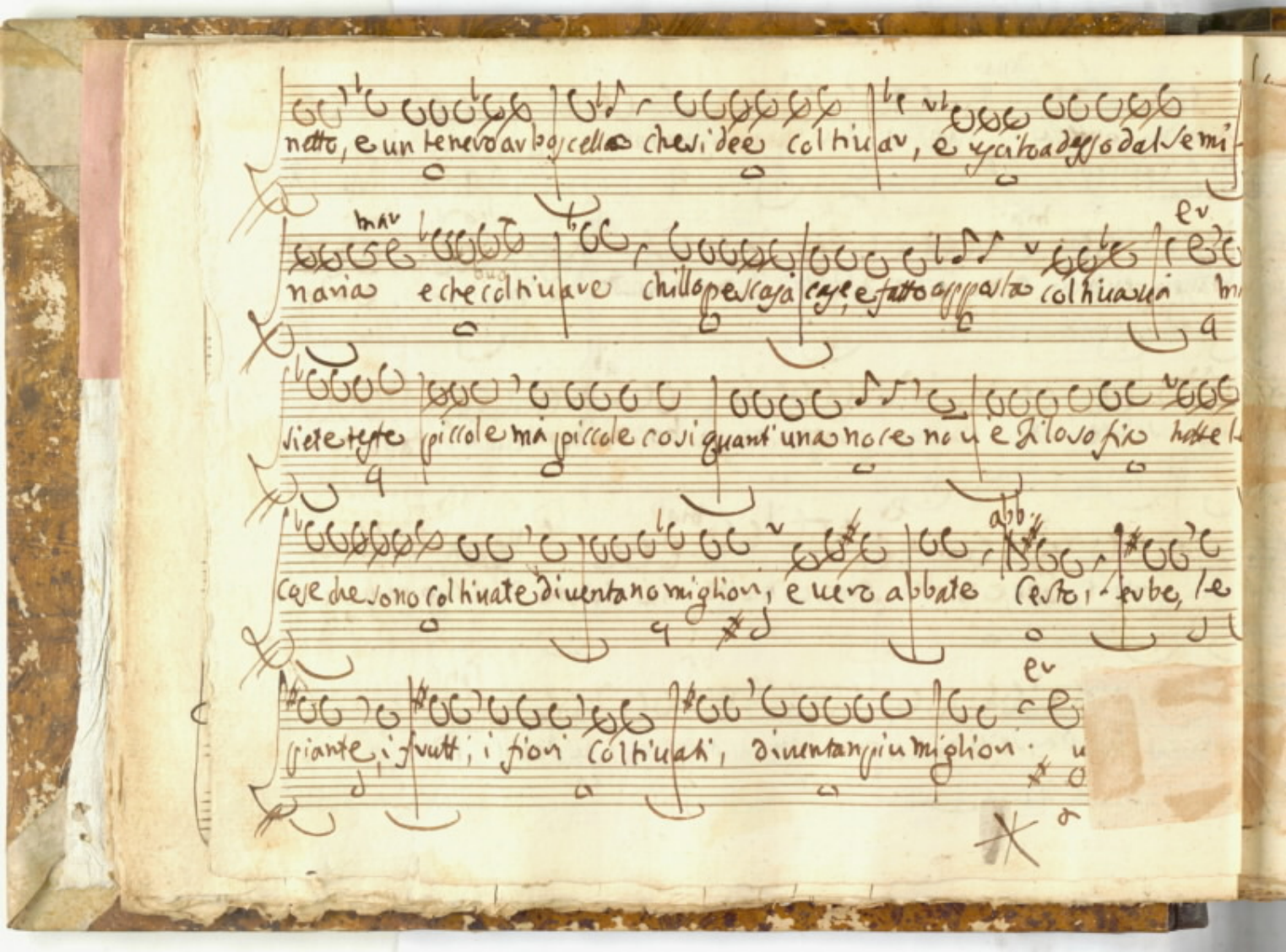
mangia salute, latte, e sango prozze ietta pe bocca ben leuati di tauola si-

er. mar

gnori prosit, latte, e miele grazie molte sie conte. di al cugino che la tauola

ho. con.

da mezo ora e fenuta, se fa male pare che mò accommenza, vi detillo e giovi-



netto, e un tenero arboscello che si dee coltiuar, e uscito adesso dal semi-

mar

naria e che coltiuare chillo pescasa case, e fatto apposta coltiuarui

siete teste piccole ma piccole cosi quanti una noce non e filosofia tutte le

abb.

cose che sono coltiuate diuentano migliori, e uero abbate Cesto, erbe, le

piante, i frutti, i fiori coltiuati, diuentan piu migliori.

abb.

doue imparato auete tanta filosofia

abb. ev.

Doue? uiaggiando tra le uniuersità? tra l'accademie? no, uiaggiando in Ga-

esso: mi incontrai con un filosofone che col naso fiutando predicaua il male tempo

cor. ab. mar.

cappari: era questo un calandario caminato certo. e fuoze ne era il naso la

ev. mar.

spia del male tiempo; ev' altra cosa e ch'era signor zio? basta accossi lo-

cor. ev.

o per prouar anch'io che bella sorte subito mel presi dentro del mio galesso, e di un

mar.

giorno mi insegnò tutta la filosofia Teu mometro, Balline, e de quilibrio D. Car

li? D. Carli? chillo mò crepa! ui che pazza ch'à fatto D. Carlino agge pietà de

Carl.

te... tu sbutte certo e poco ò mio signore al tuo gran merto.

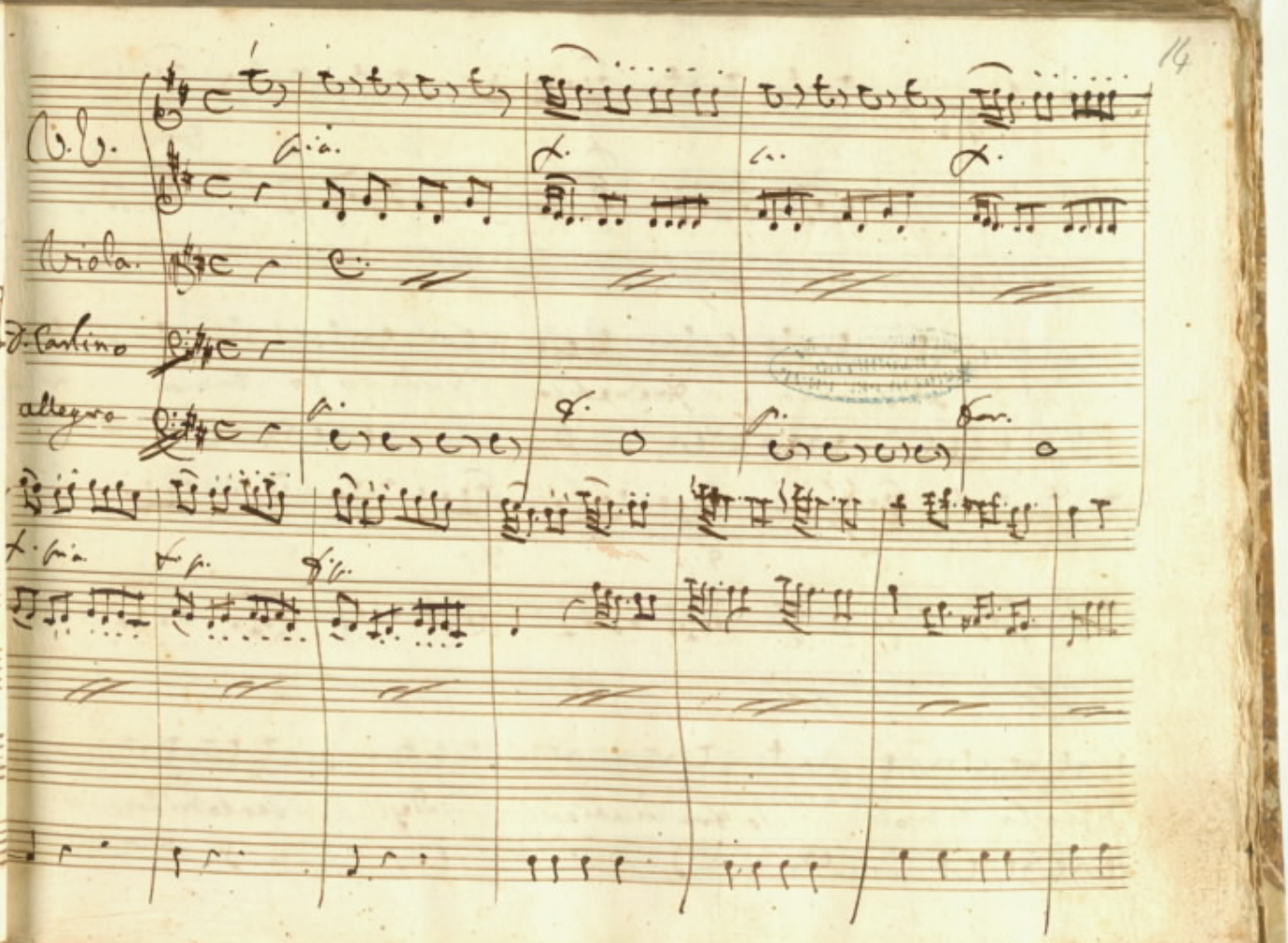
Siegue Aria D. Carlino

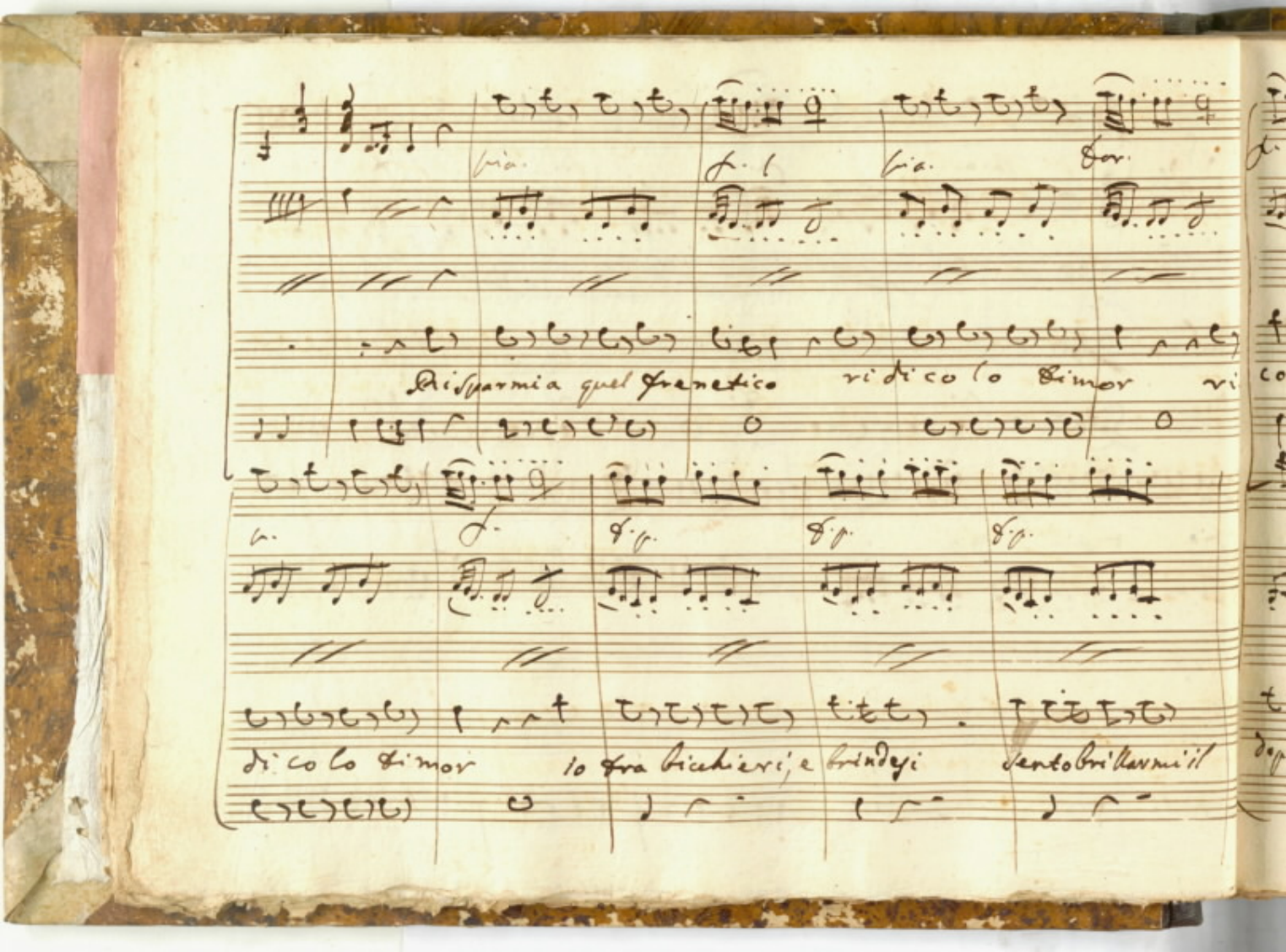
V. V.

Viola.

D. Carlino

allegro





pia. f. l pia. for.

Risparmia quel frenetico ridicolo timor ri

p. f. f. p. f. p. f. p.

dicolo timor io fra bicchieri, e brindesi sento brillarmi il

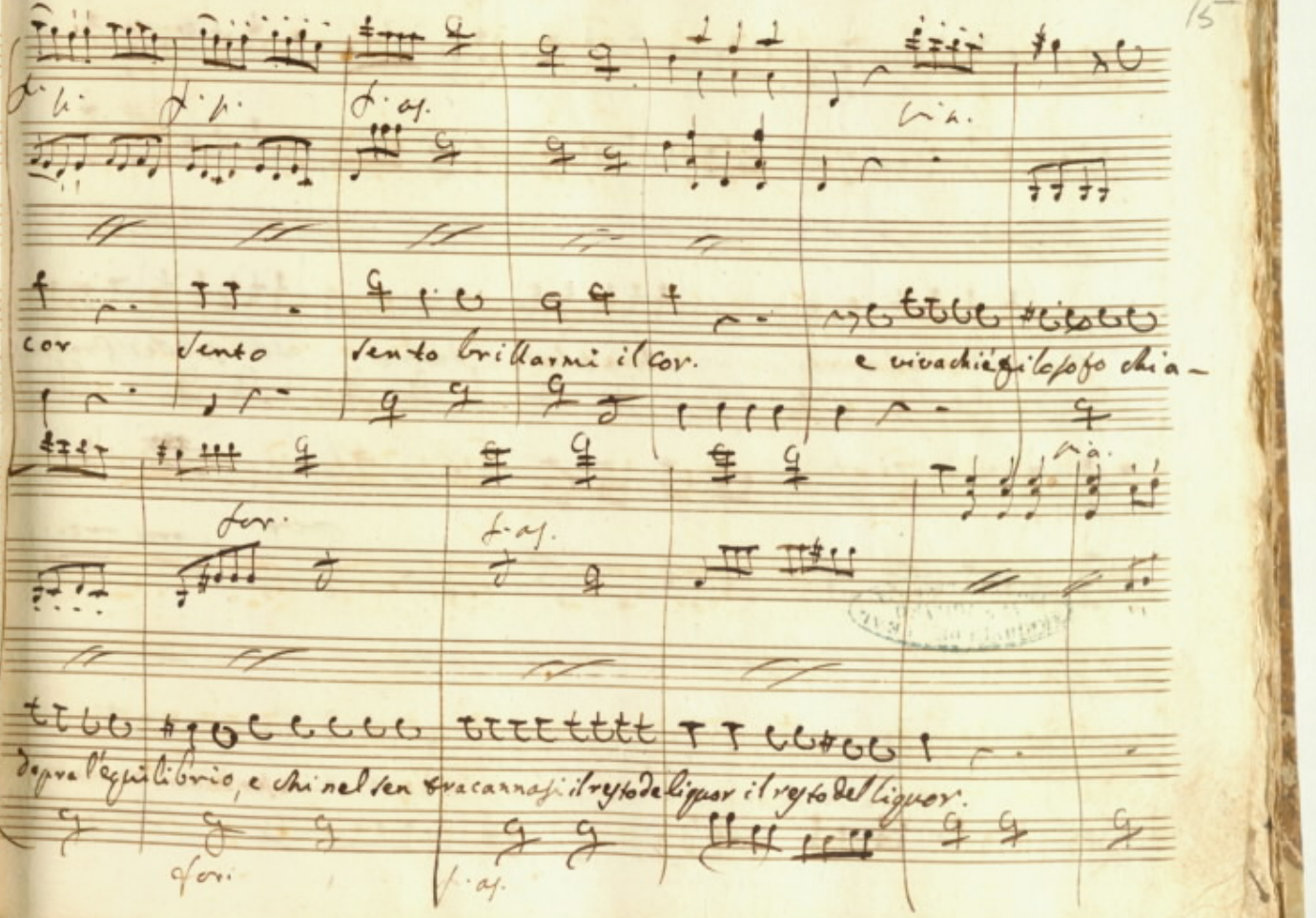
f. p. f. p. f. as. vi a.

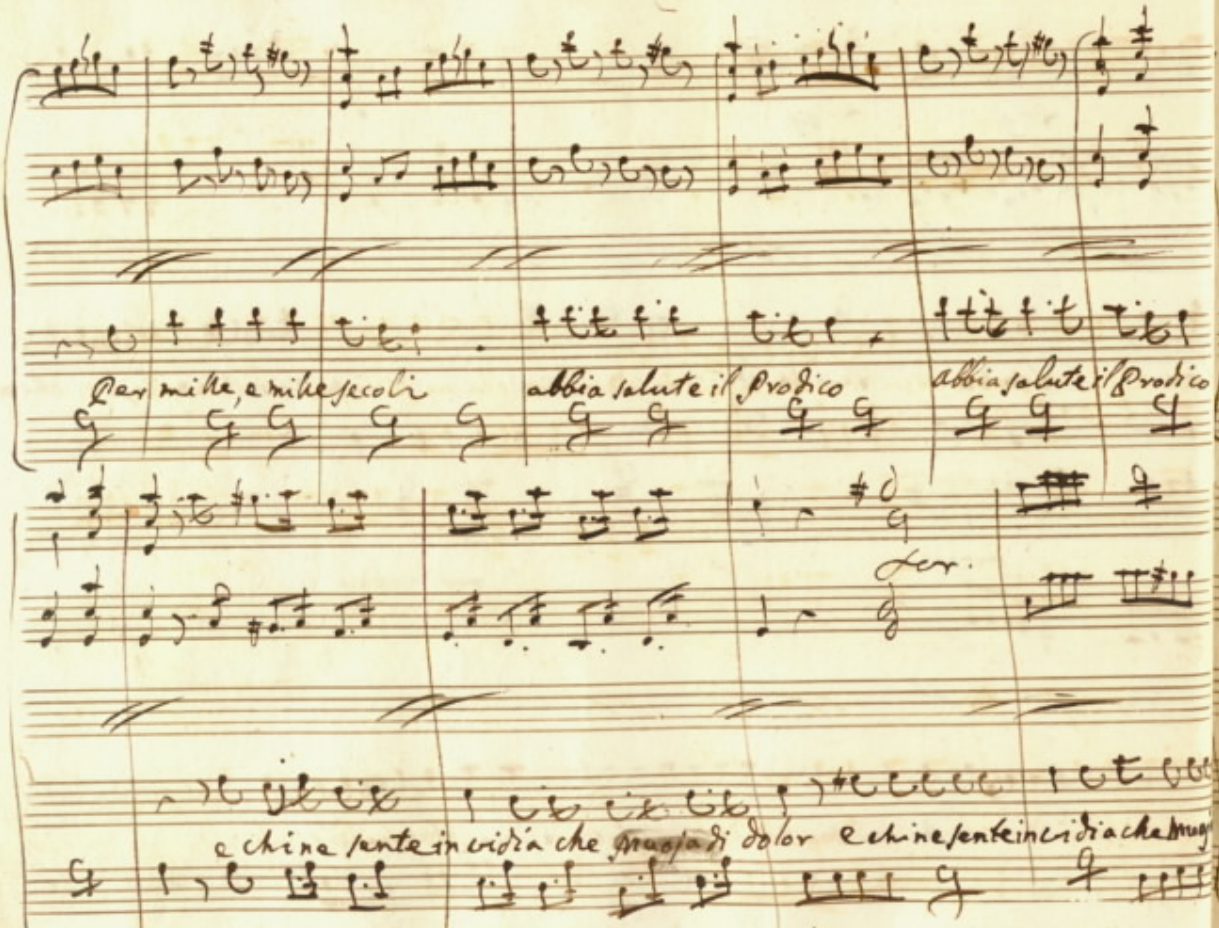
cor sento sento brillarmi il cor. e viva chi è filosofo chi a-

for. f. as. vi a.

dopra l'equilibrio, e chi nel sen tracannasi il resto de liquor il resto del liquor.

for. f. as.




Per mille, e mille secoli
abbia salute il Prodico
abbia salute il Prodico
per.
e chi na sente in vidia che muoja di dolor e chi na sente in vidia che muoj

dico lor e chi ne sente invidia che muoja di dolor e chi ne sẽte invidia che muoja di do-

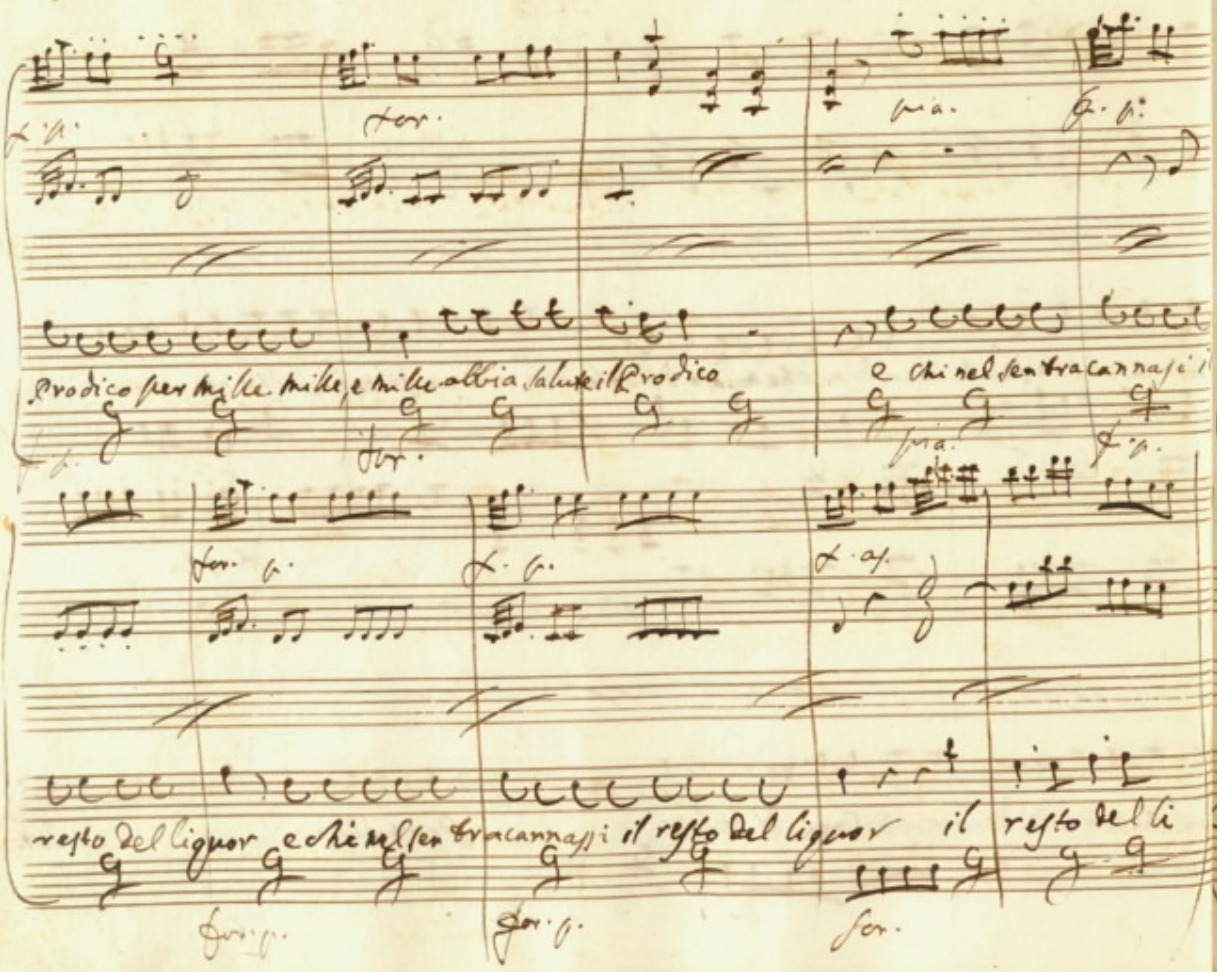
fr. pia.

muoj lor che crepi di dolor che crepi di dolor.

Per mille, e mille secoli abbia salute il

pia.

fr. p.


Prodico per mille mille, e mille abbia salute il Prodico
e chi nel sen tracannasi
resto del liquor e chi nel sen tracannasi il resto del liquor
il resto del li

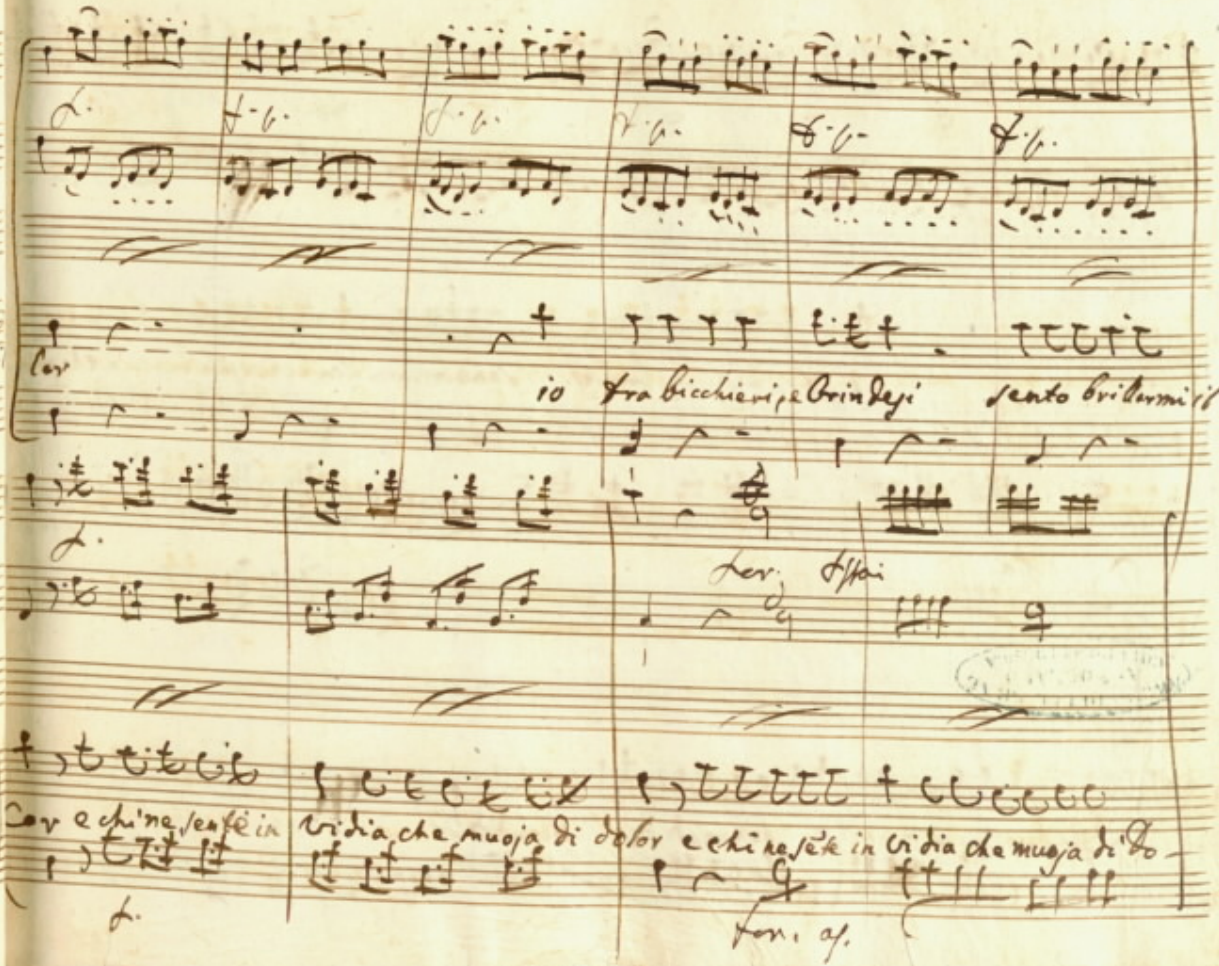
Cor

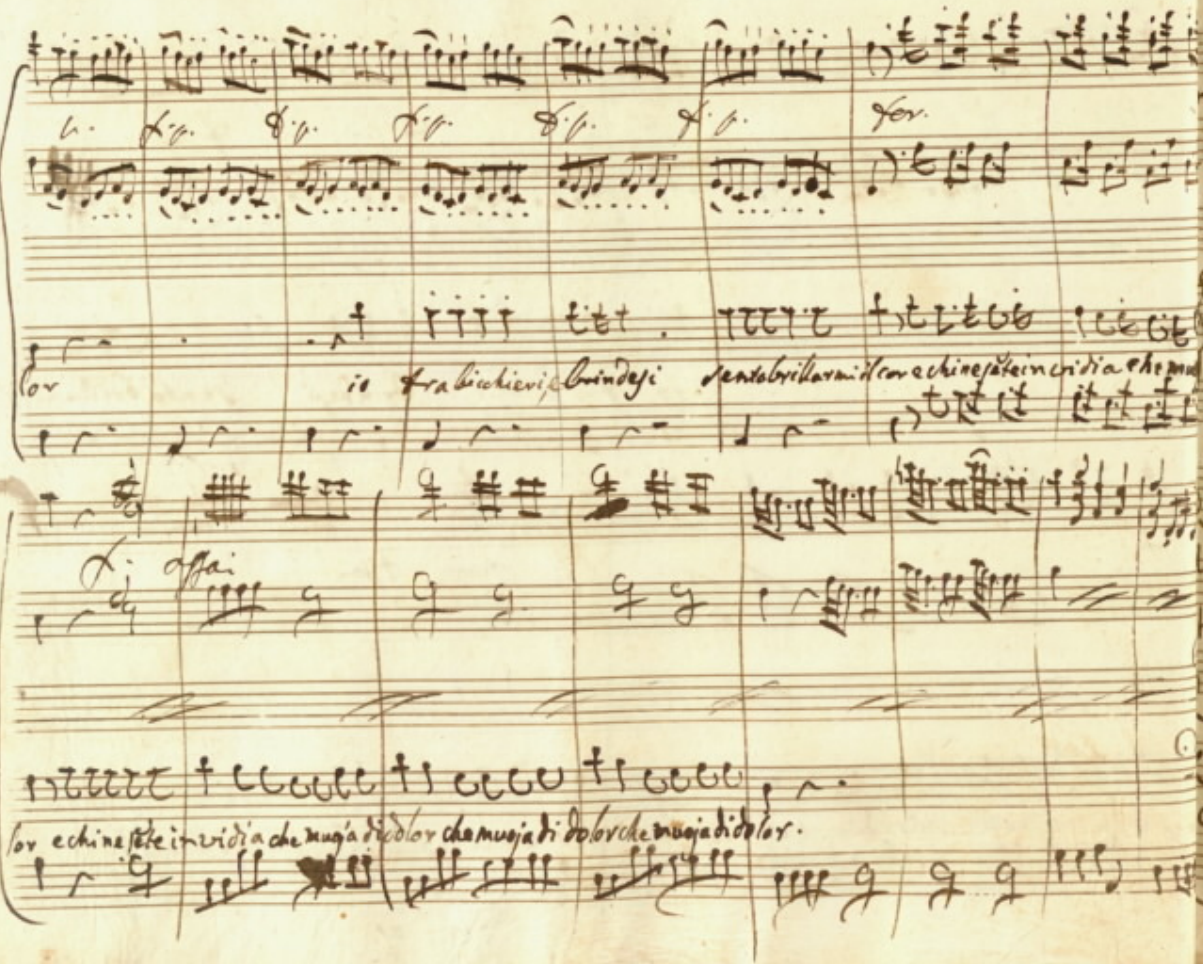
io tra bicchieri, e brindesi sento brillarmi il

Cor. Assai

Cor e chi ne sente in vidia che muoja di dolor e chi ne sēte in vidia che muoja di do-

Cor. as.





for.

lor io trabicchieri, e brindesi sento brillarmi il cor e chi ne sete invidia che mu

assai

lor e chi ne sete invidia che muoja di dolor che muoja di dolor che muoja di dolor.

Scena III

ntessa d. Ercolino, e l'abbate d. Marcantonio

mar. mena lupillo mio

con. quanto è gentile

mar. chi mo?

con. il mio cu

gini, di poco pasto mangia quant'un ucello

mar. ucello negro che trasen o de notte mi ierso ot

tombre cotorce à bientonnante

con. parla come si dee, nõ oltraggiare un arca di vir

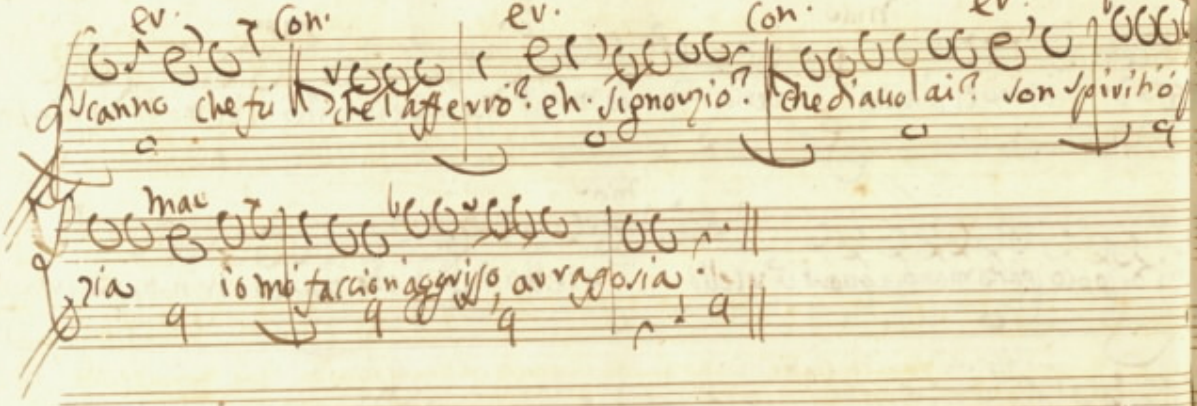
tù è vero abate?

abb. certo, e allegro, gentil, prudente e casto

con. e sopra tutto, e

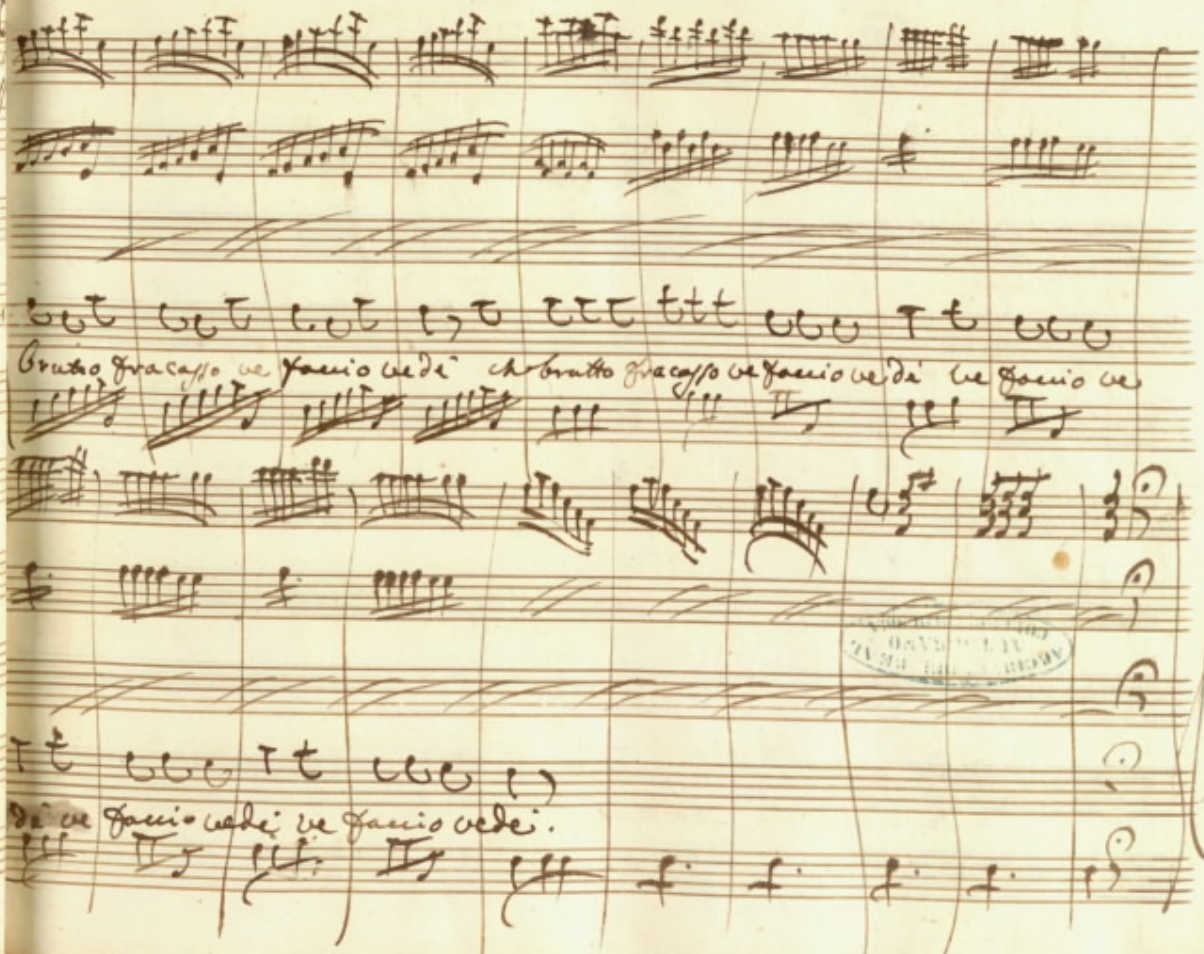
oi di poco pasto.

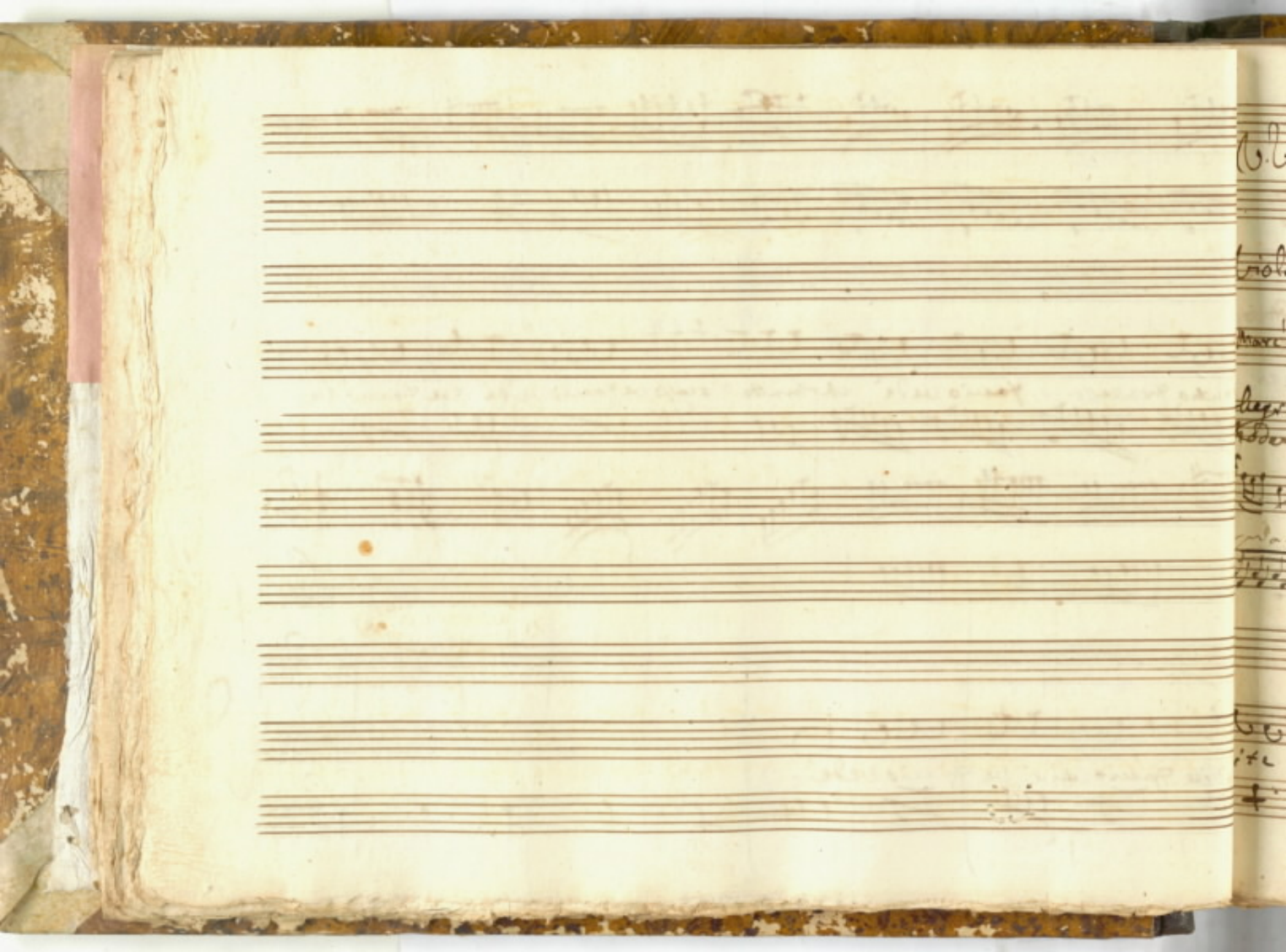
mar. poco pasto... uh mmalora si abba?.. de poco pasto... io mo me



Leite Malora

viegue Aria Marcantonio


Brutto fracasso ve fanio vedè ch brutto fracasso ve fanio vedè ve fanio ve
dè ve fanio vedè ve fanio vedè.



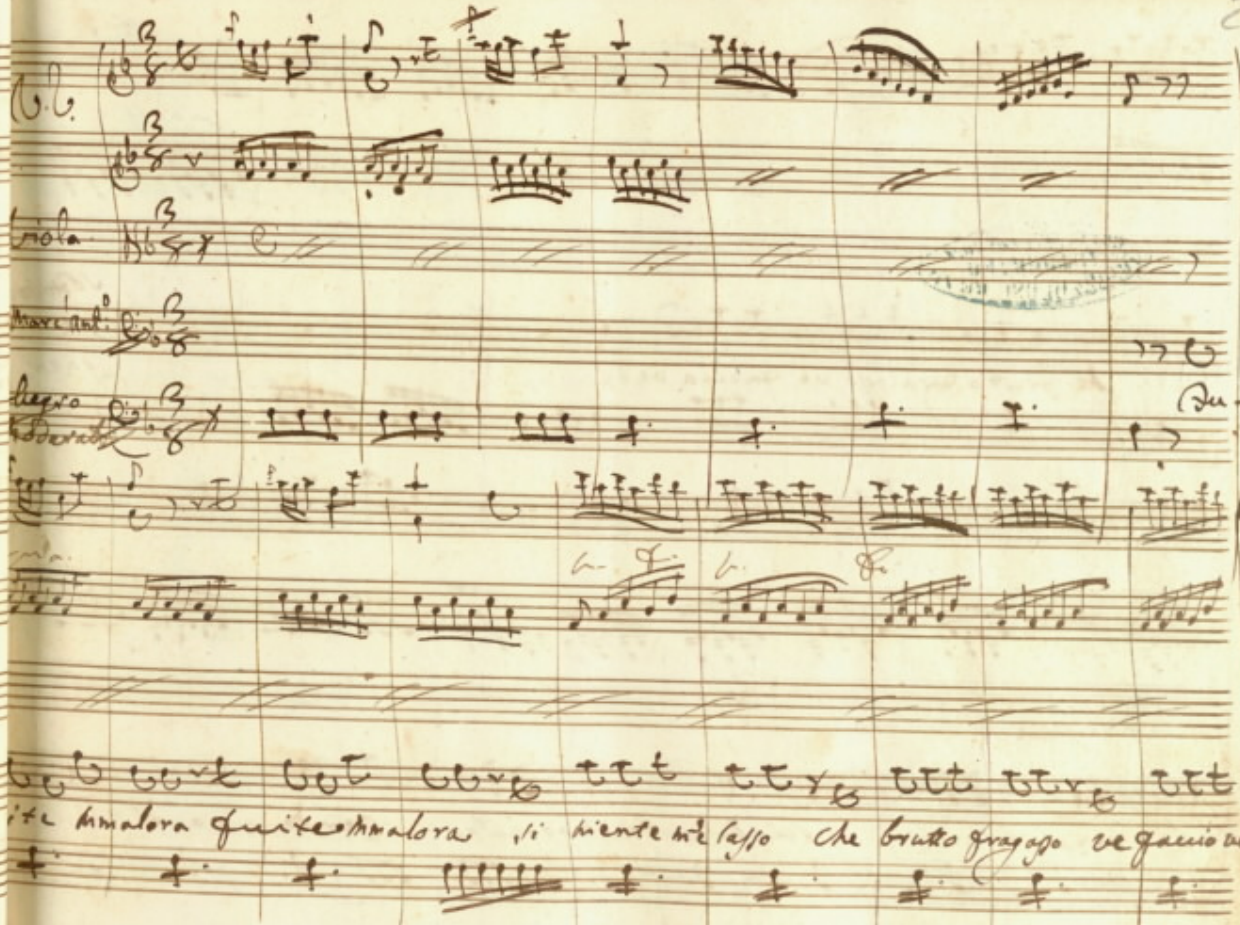
Viola

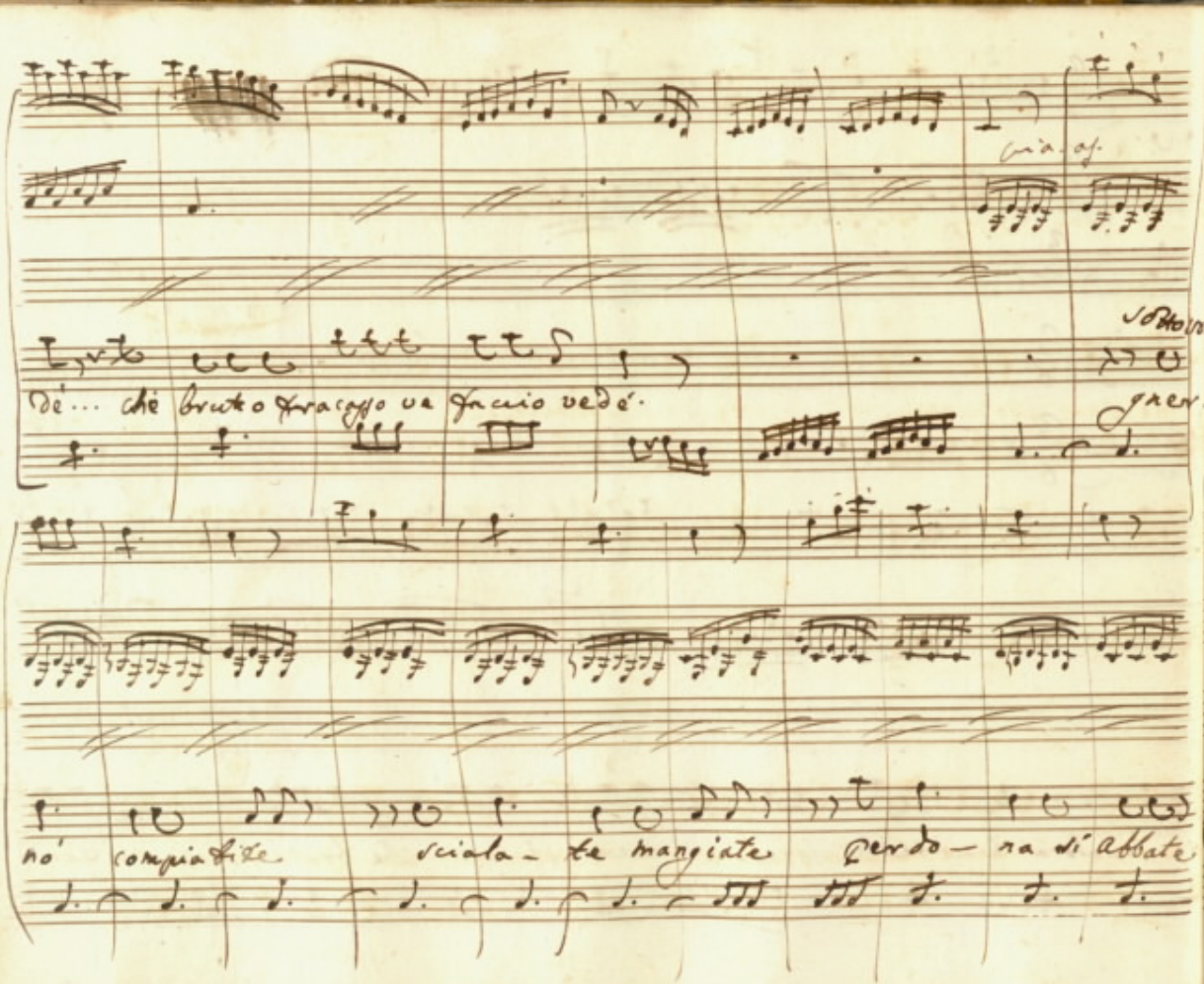
Marc'ant.o

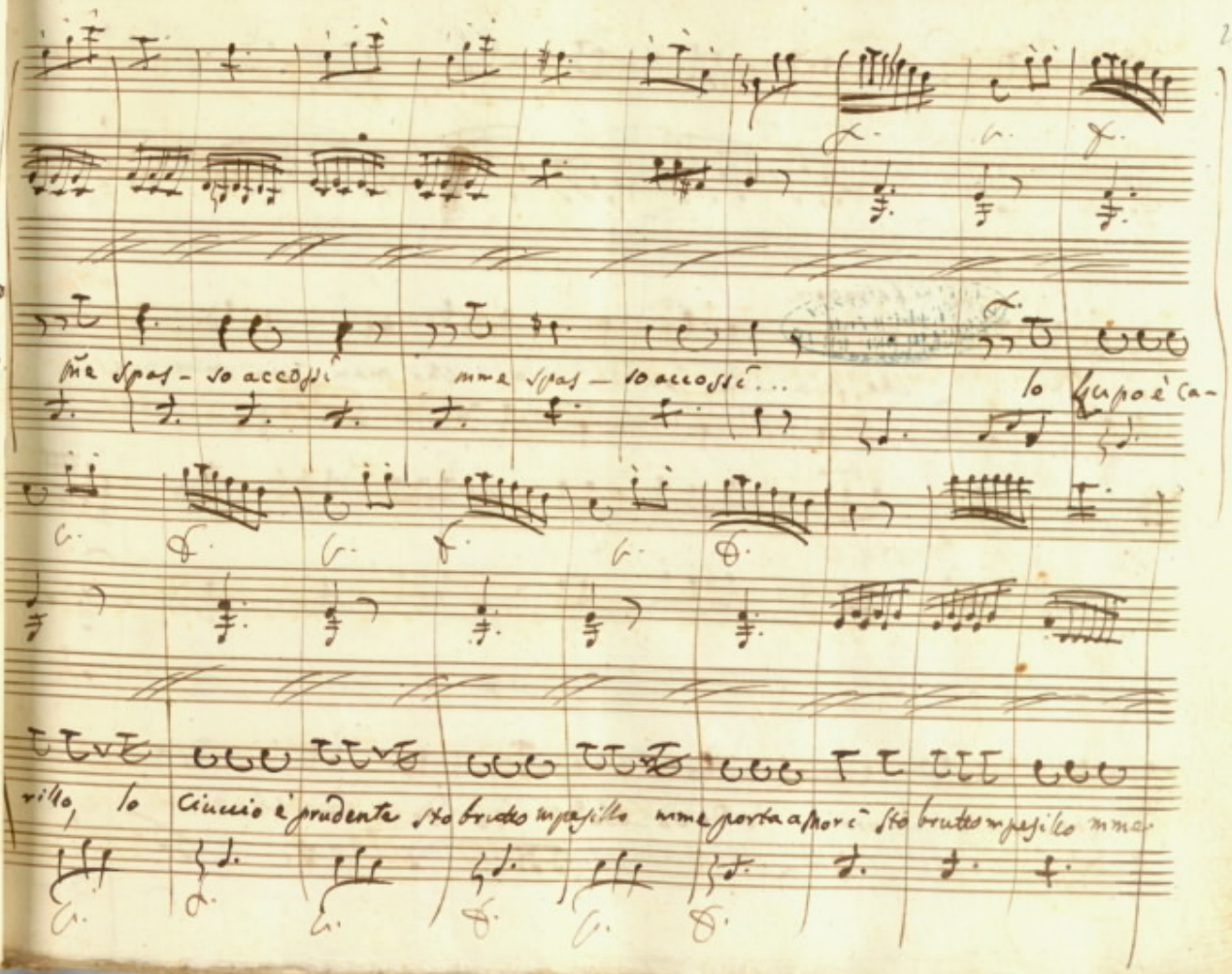
Allegro moderato

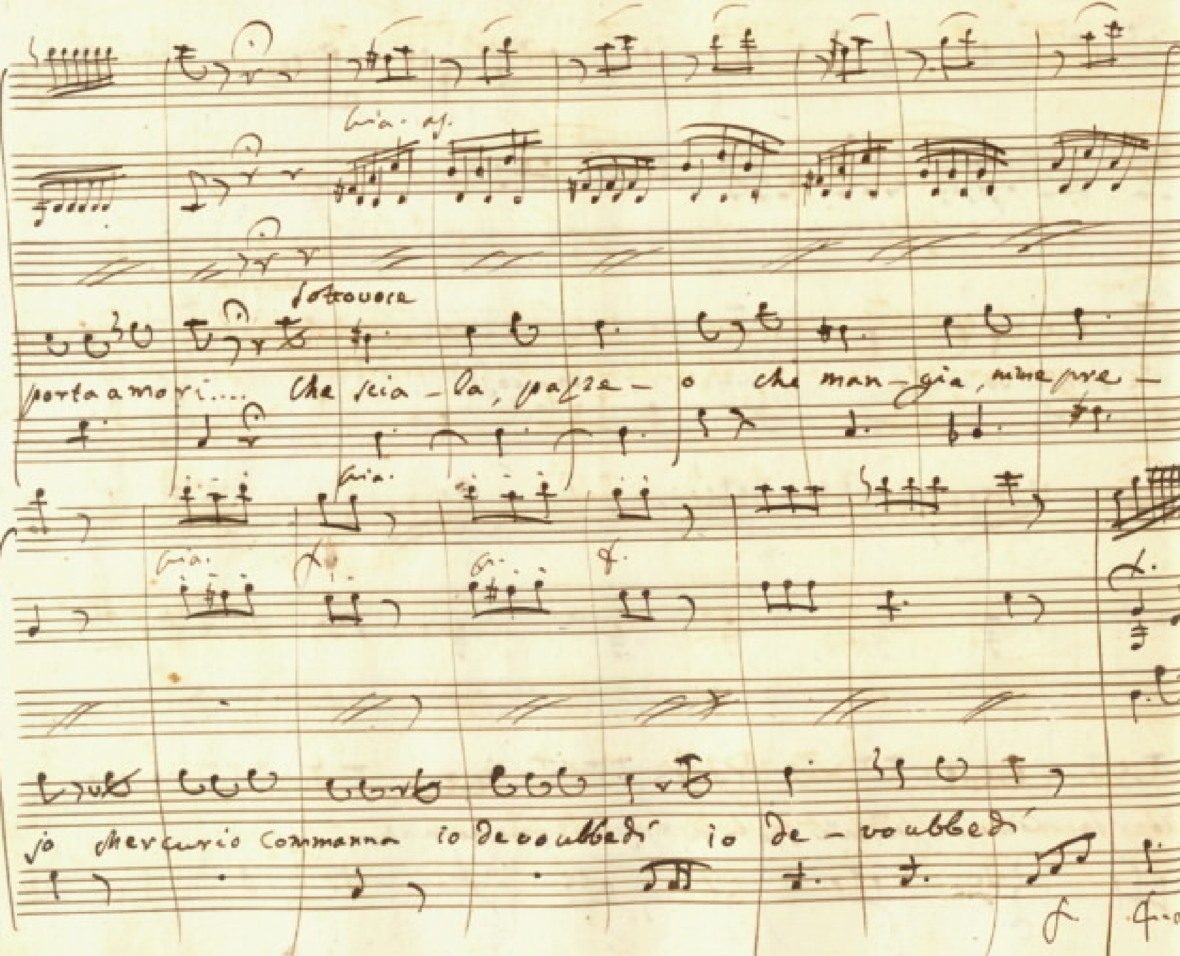
Du-

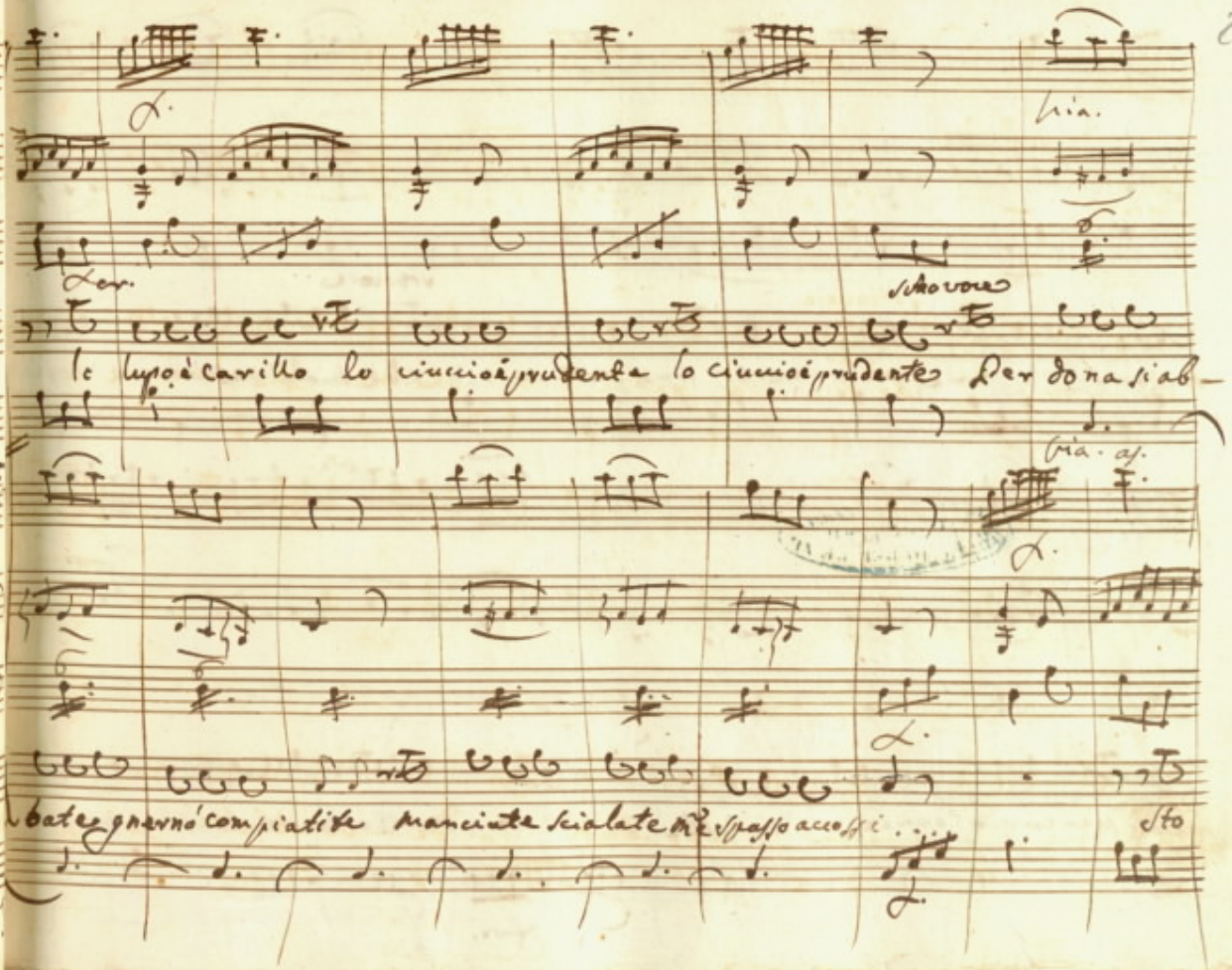
ite mmalora fuite mmalora si niente m'e lasso che brutto fragasso ve faccio ve-

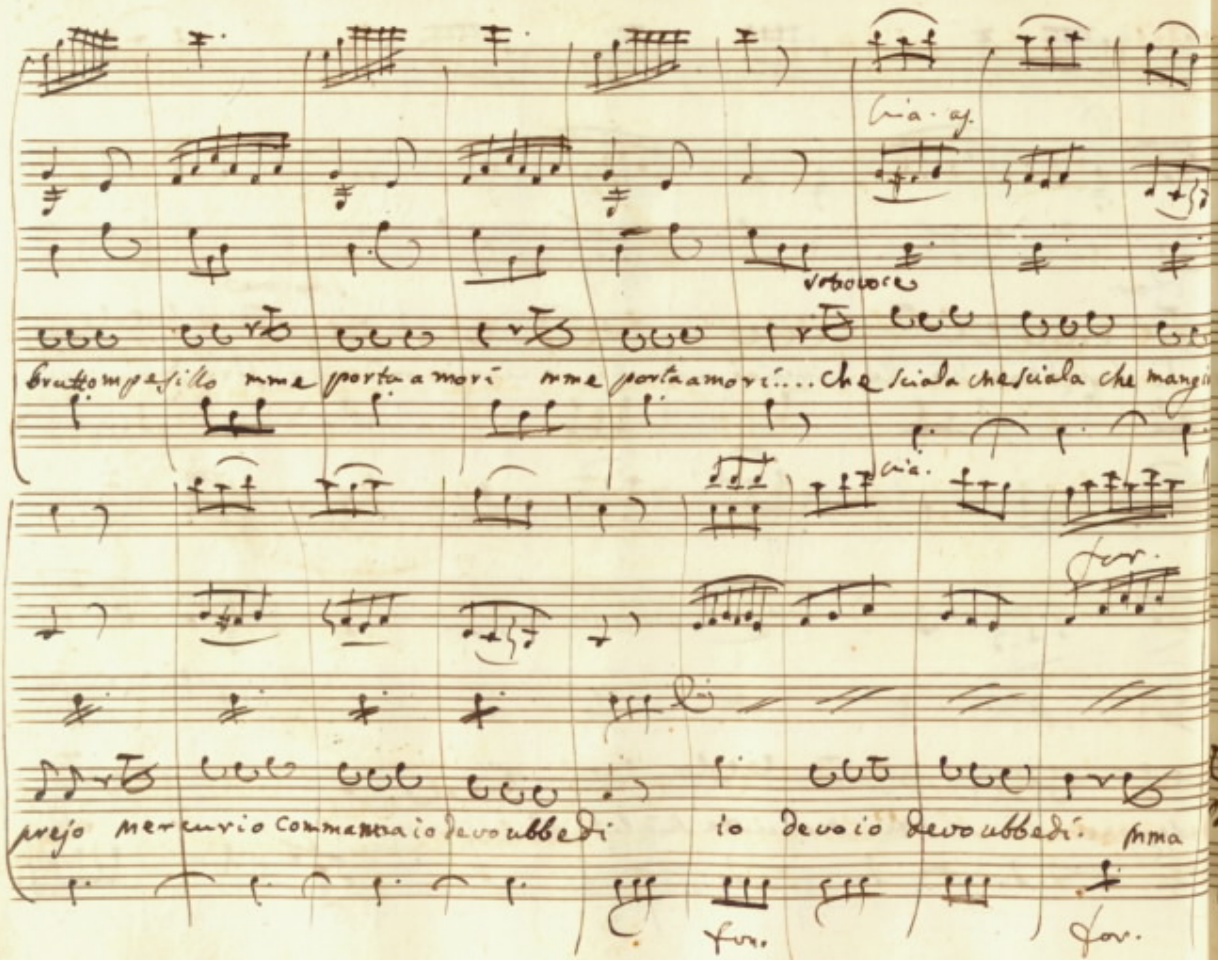



dé... chè brutto fracasso va faccio vedé.
nó compiacite sciala- te mangiate perdo- na si abbate


me spas - so accossì mme spas - so accossì... lo Lupo è ca-
rillo, lo Ciuccio è prudente sto brutto mpesillo mme porta a morì sto brutto mpesillo mme


sottovoce
portaamori.... che scia - la, passa - o che man - gia, ma pre -
io Mercurio commanna io devo ubbedi io de - vo ubbedi


Pia.
Cor.
Solo voce
lo lupo è carillo lo ciuccio è prudente lo ciuccio è prudente Per dona si ab-
Pia. as.
bate gnerno compiatite manciate scialate me spasso accossi
Sto



Cia. as.

sotto voce

brutto mpesillo mme porta a mori mme porta a mori.... che sciala che sciala che mangi

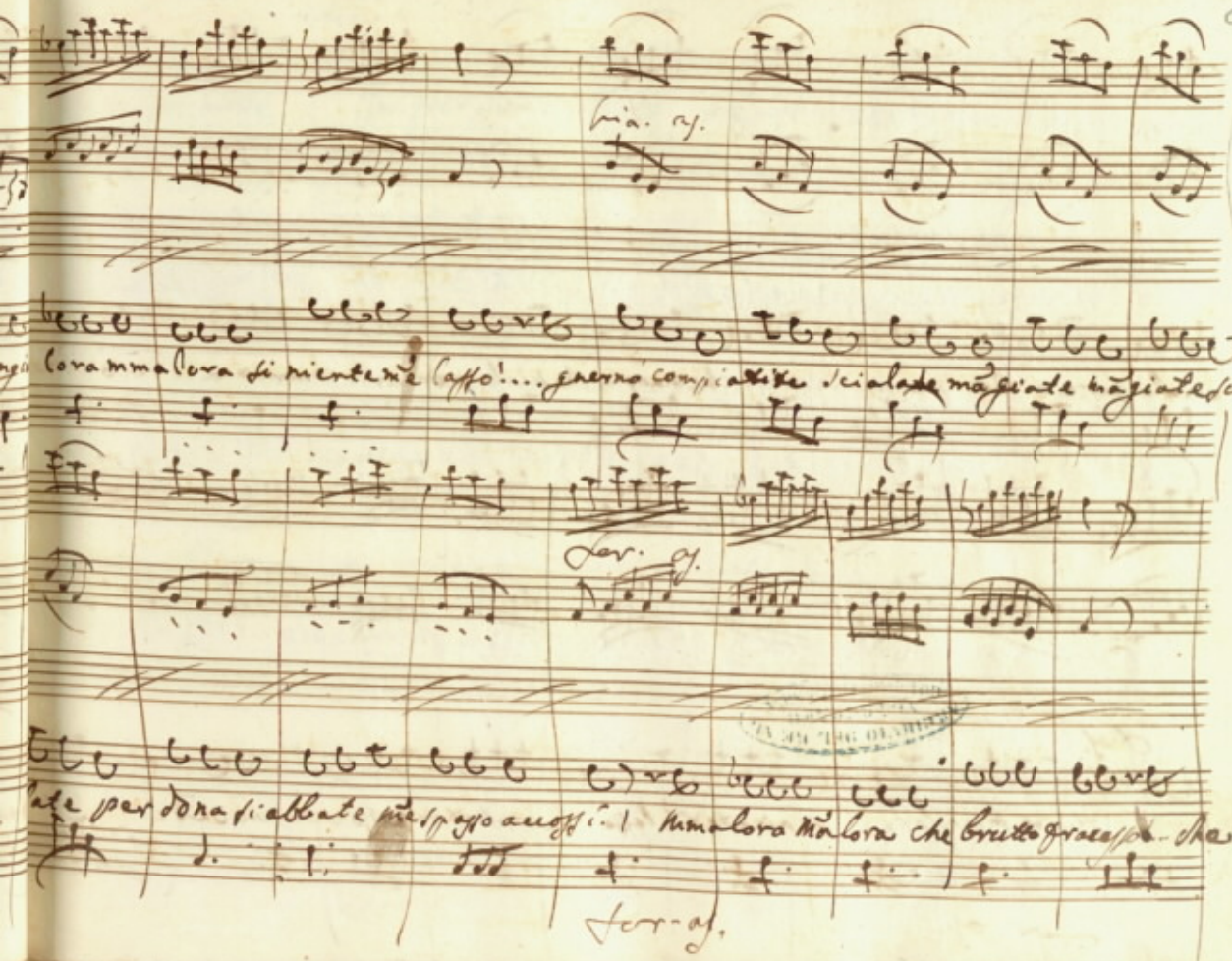
Cia.

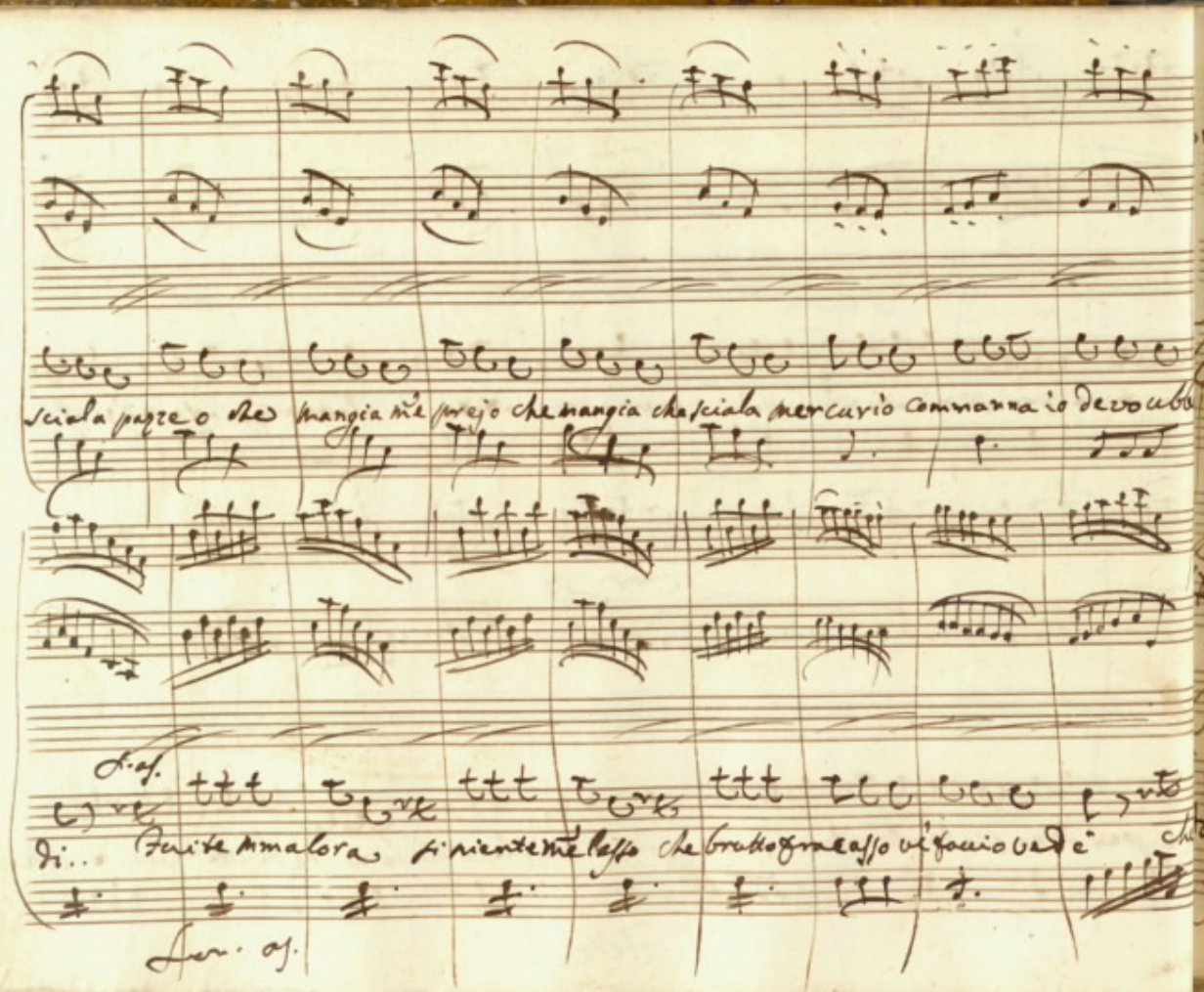
for.

prejo mercurio commanna io devo ubbedi io devo io devo ubbedi. mma

for.

for.


pia. as.
lora mma lora si niente me lasso!... guerno compiatite scialate mangiate mangiate scia-
for. as.
ate per dona si abbate me spasso accossi! mma lora mma lora che brutto fracasso che=
for-as.



sciala pazze o che mangia me prejo che mangia che sciala mercurio commanna io devo ubb

di.. Fuite mmalora si niente me lasso che brutto fracasso vi faccio vedè

Fer. as.

Scena IV

erc. Con.

ntessa d. Ercolino e l'abbate

Il Signor Zio è pazzo o è spiritato ossesso Dorsu parlia sul

er Con.

sodo io mi protesto uoi protestante io d. Fenizia in casa più non uoglio e l'equi-

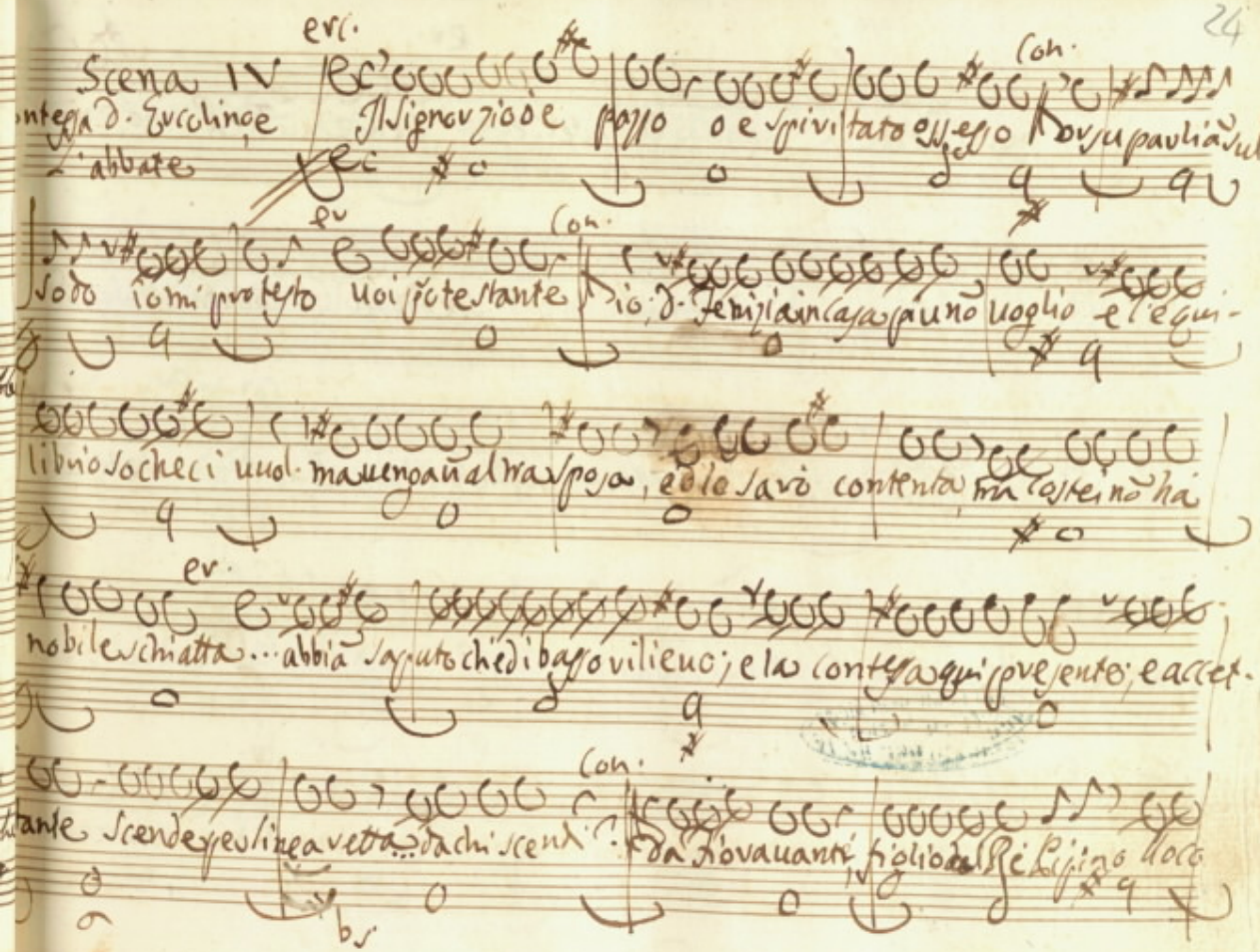
librio so che ci uuol. ma uengan altra sposa, e dio sarò contenta, ma costei non ha

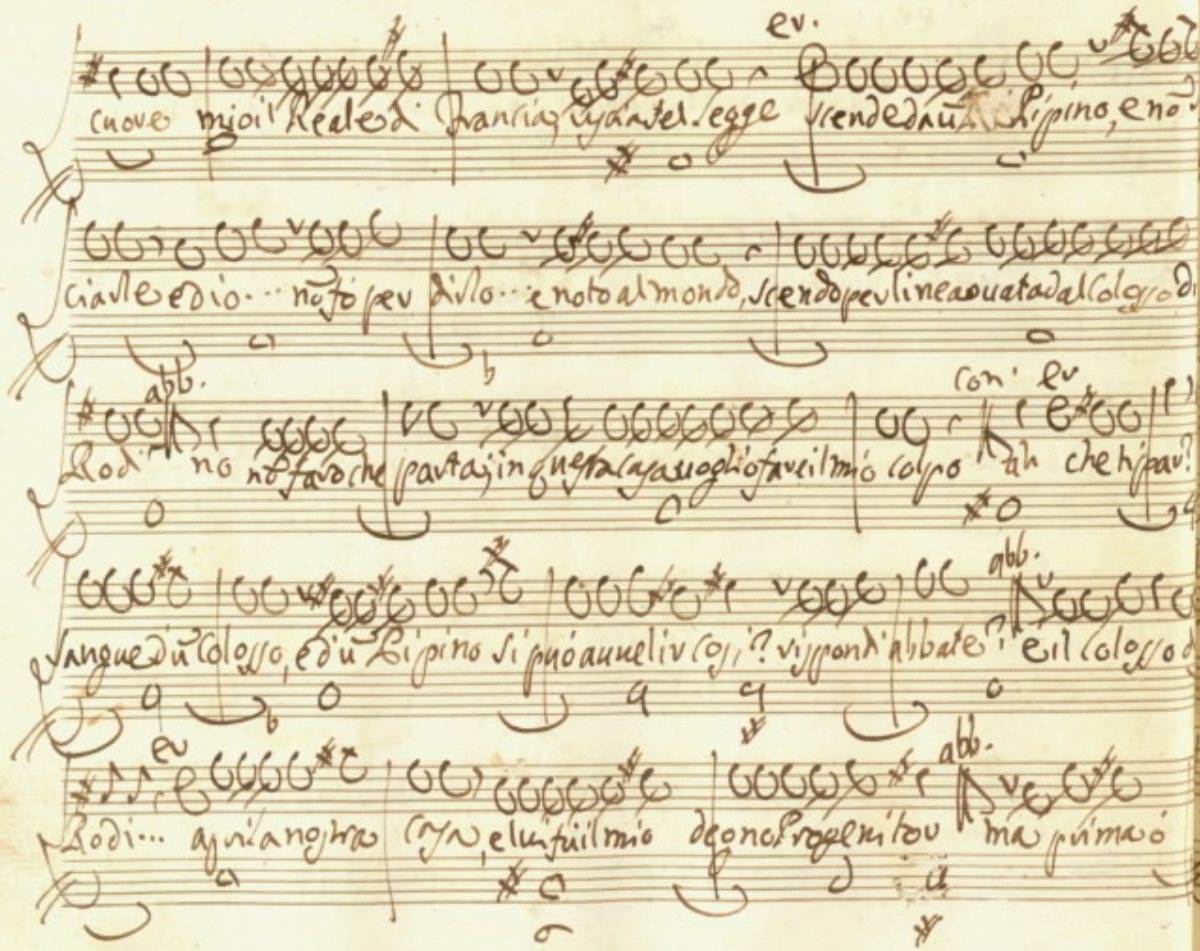
er.

nobile schiatta... abbia saputo che di basso rilieuo; e la contessa qui presente, e accet-

tante scende per linea retta... da chi scende? Con. da Fiorauanti figlio del Re Pipino loco

bs





ev.

cuore mio il Reale di Francia, ciascun sel legge scende da un Pipino, e no

ciarle e dio... no fo per dirlo... e noto al mondo, scendo per linea ouata dal Colosso di

abb. con ev

Rodi no no fare che parta; in questa casa uoglio fare il mio colpo ah che ti par?

abb.

sangue d'un Colosso, e d'un Pipino si può auuelir cosi? rispondi abbate? e il Colosso d

ev abb.

Rodi... apri la nostra casa, e lui fu il mio degno progenitor ma prima ò

dopo che aprile gambe sul famoso porto dell'accennata Rod.ª su prima assai, poi

abb. ev.

dopo li calò la podagra!! a chi? al colosso? volle per vrigerio star piantato su quel

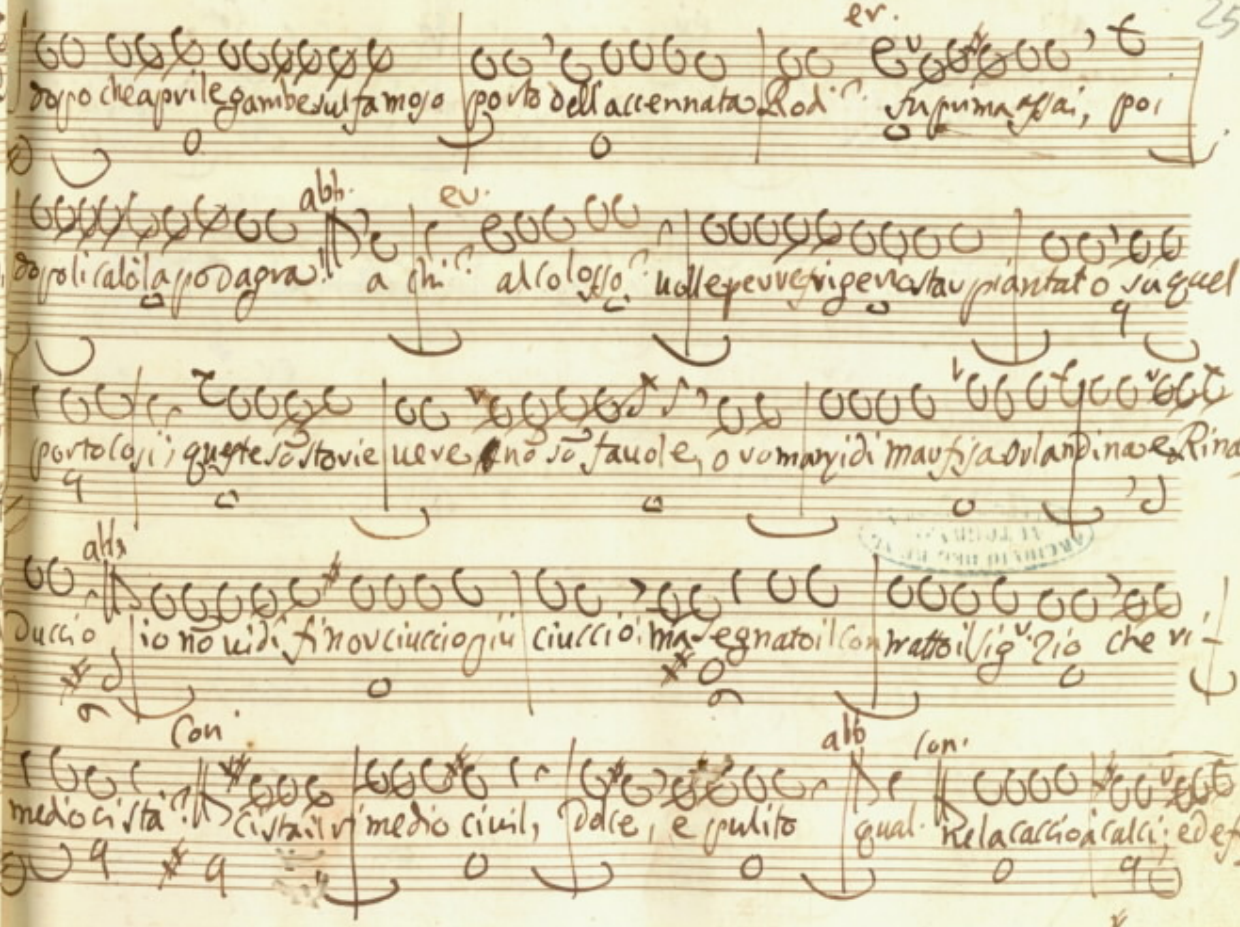
porto così; queste sono storie vere, non sono fauole, o romanzi di Marfisa Orlandina e Rinal

abb.

duccio io non vidi finor ciuccio più ciuccio; ma segnato il contratto il sig.r Zio che ri

con. abb. con.

medio ci stà? ci stà il rimedio ciuil, dolce, e pulito qual ne la caccio a calci; ed e fi



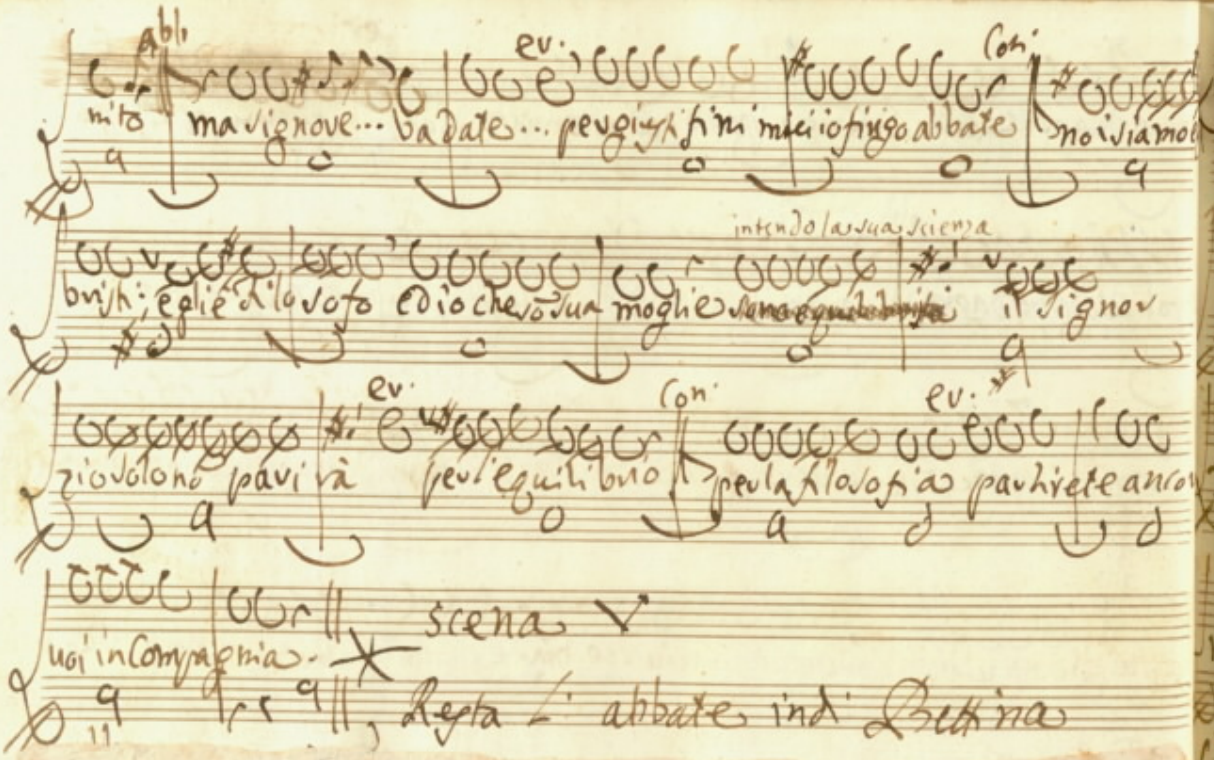


abb. ev. Con.

nito ma signore... badate... per giusti fini mai io fingo abbate noi siamo

intendo la sua scienza

bristi; e gli è filosofo e dio che son sua moglie ~~sono equilibrista~~ il signor

ev. Con. ev.

zio solo no pari rà per l'equilibrio per la filosofia parlirete ancor

uoi in compagnia. scena V

Resta l'abbate indi Bettina

ab.

Sentimi, nō fuggir, or che siam soli uoglio al mē rinfacciar ti il tuo delitto

t'amo, t'adoro in Napoli, tu dai speranza all'amor mio, e poi ti cangi, e poi mi

Ten.

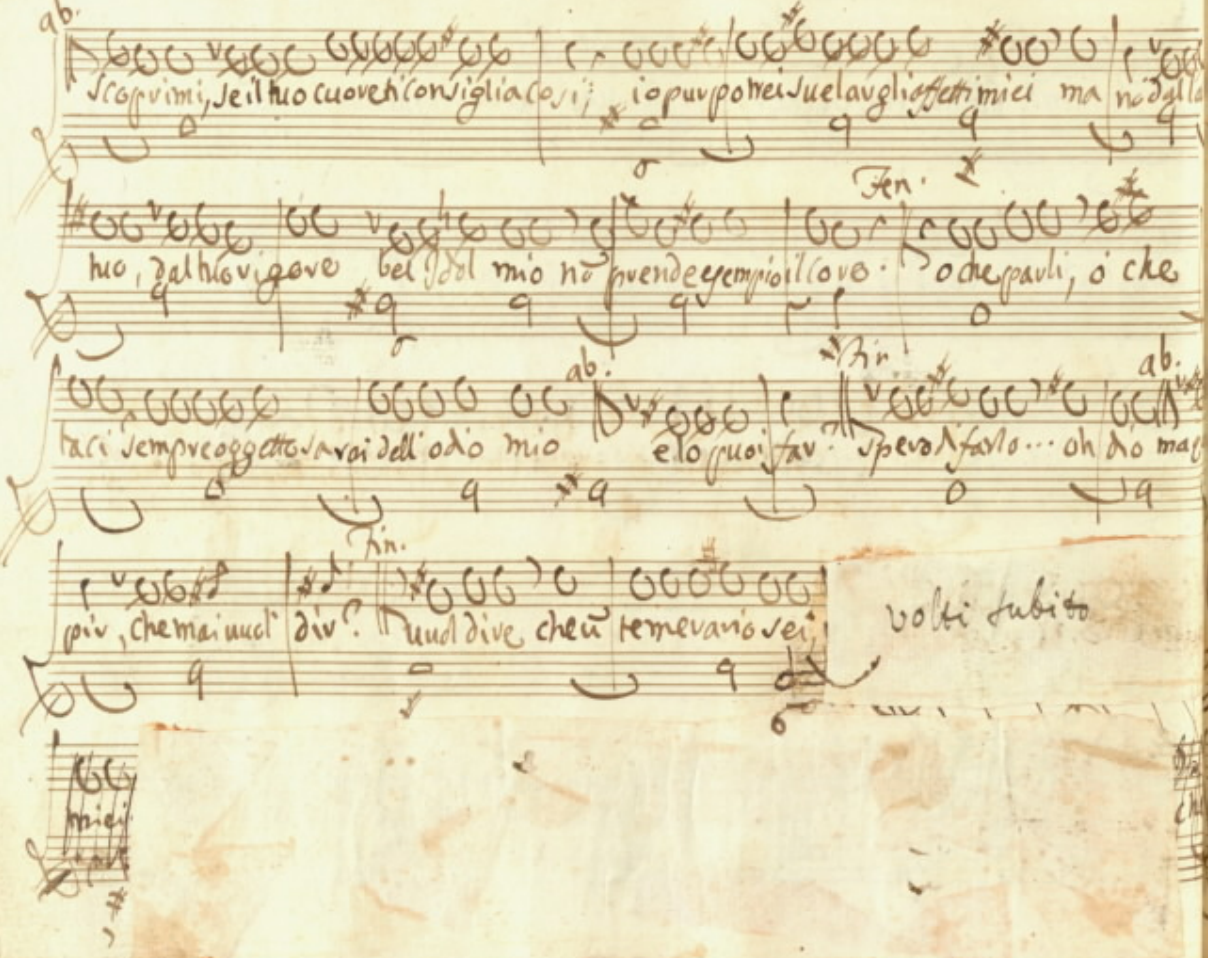
Lasci... oh dio! perche? perche obligata son d'ingrandir me stessa... e tu che fai As-

ab.

trologo Impostore in questa casa? rio, nō sono Impostor, seppi che sposa uenir doueue in questa

Ten.

casa, ed io ti preuenni, e mi finsi quel che nō sō ti scopriro birbante!



ab.

scoprimi, se il tuo cuore ti consiglia così; io pur potrei suelar gli affetti miei ma nō dalla

Fen.

tuo, dal tuo rigore bel Idol mio nō prende esempio il core. o che parli, ò che

ab. Fin. ab.

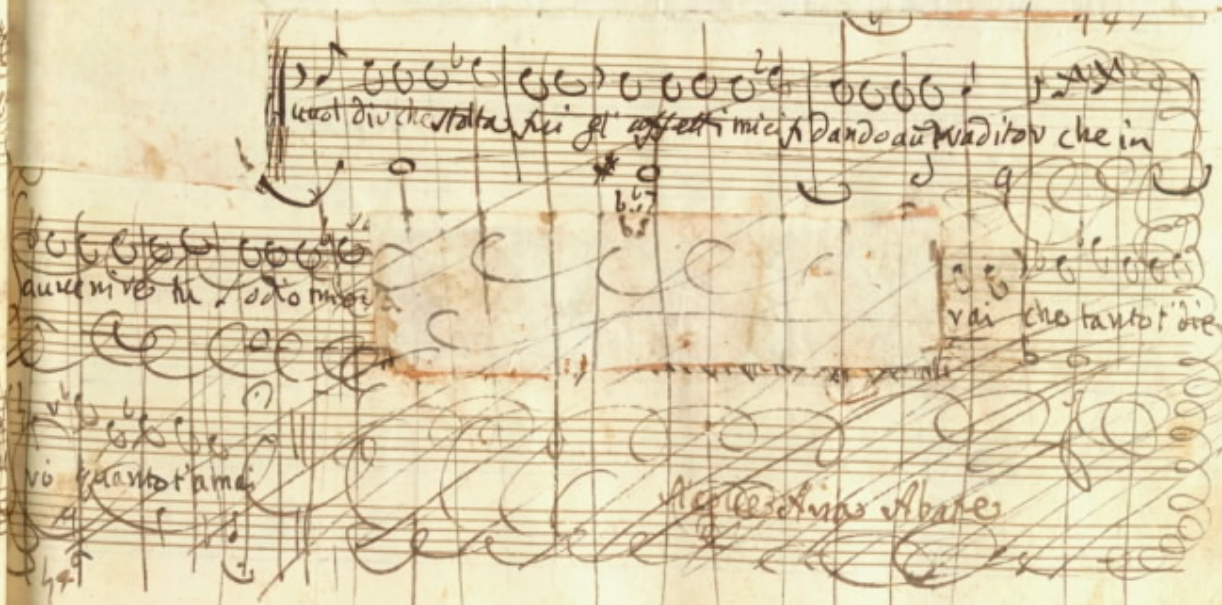
taci sempre oggetto sarai dell'odio mio e lo puoi far? spero di farlo... oh dio ma

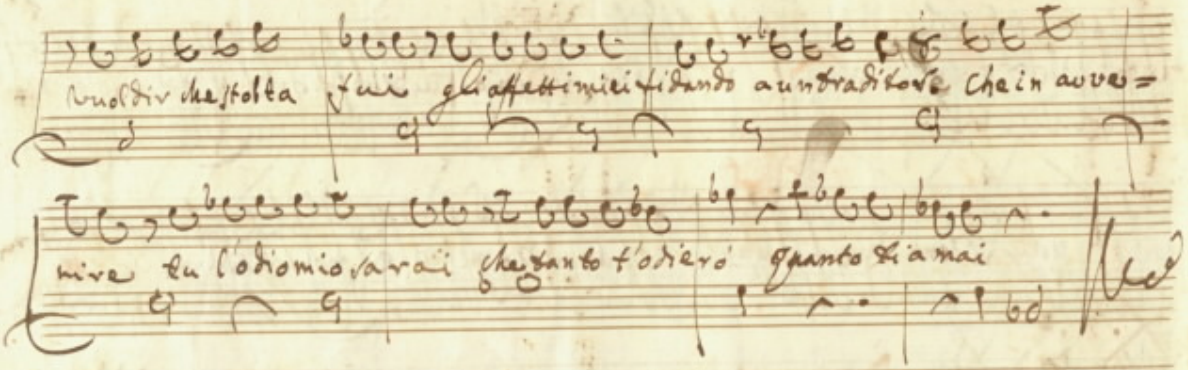
Fin.

pir, che mai uuol dir? uuol dire che ū temerario sei,

volti subito

miei


vai che tanto t'ame



Segue Aria Abbade.

V. V.

f. pia. for. pia. for. pia.

Oboe.

for. for. pia.

Trombe Bassa

for. pia.

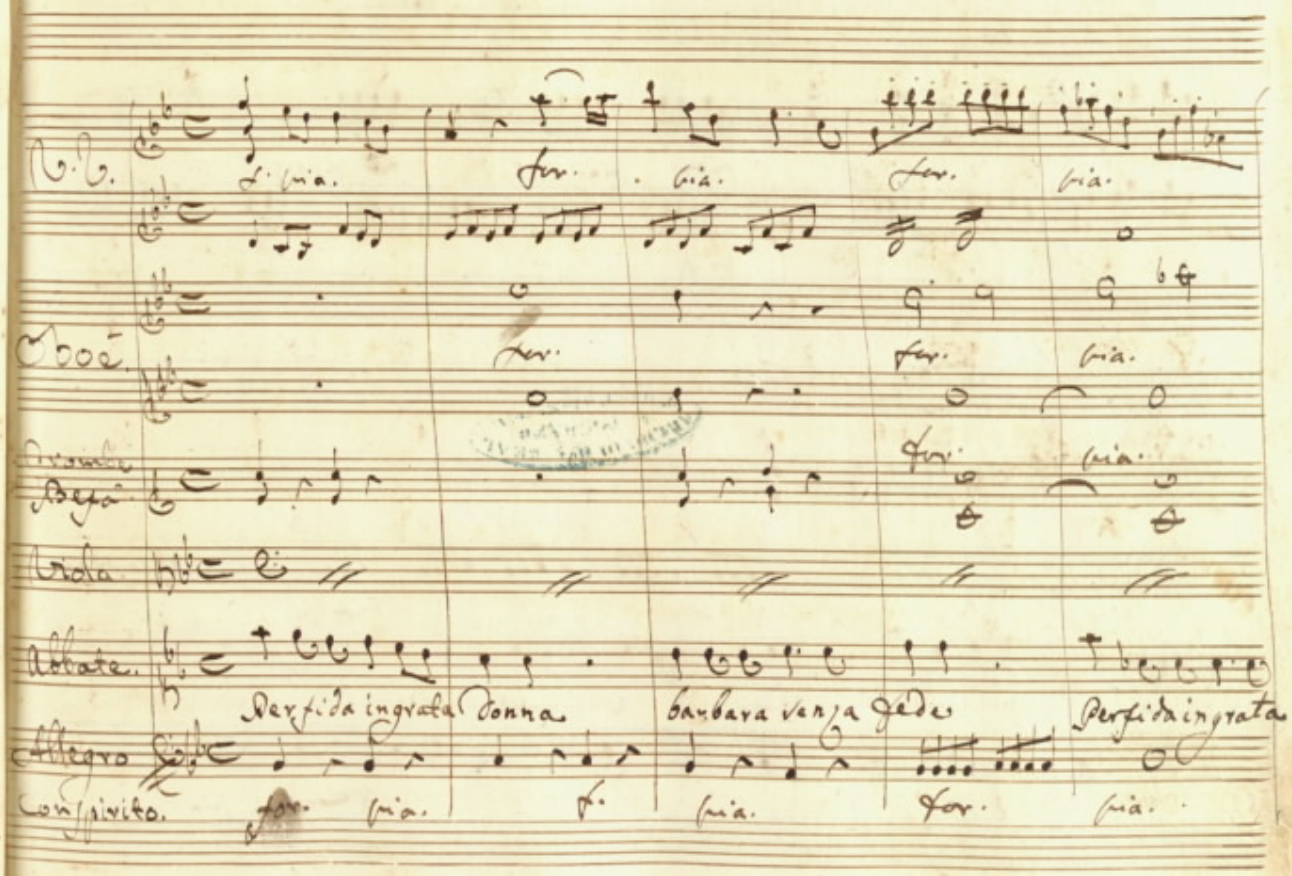
Viola

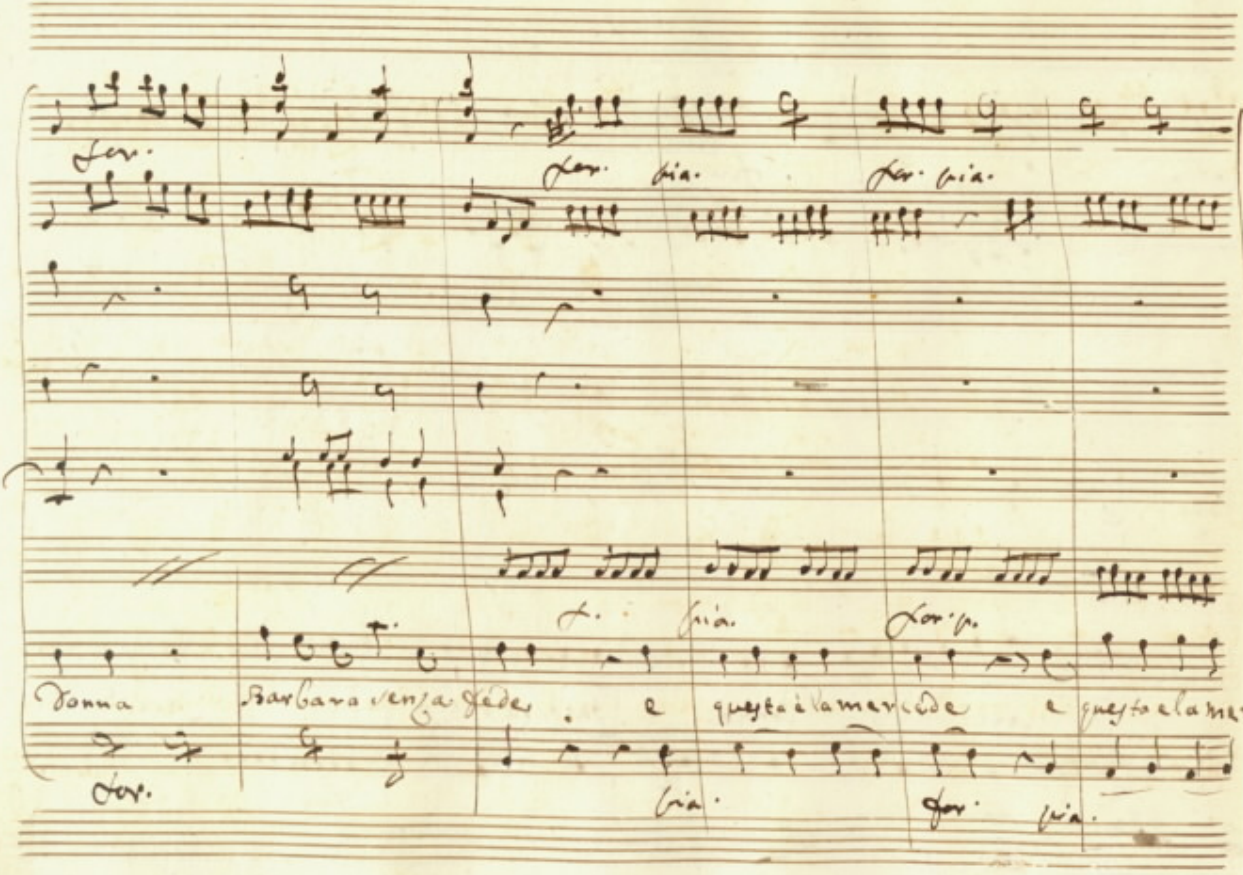
Abbate.

Perfida ingrata donna barbara senza fede Perfida ingrata

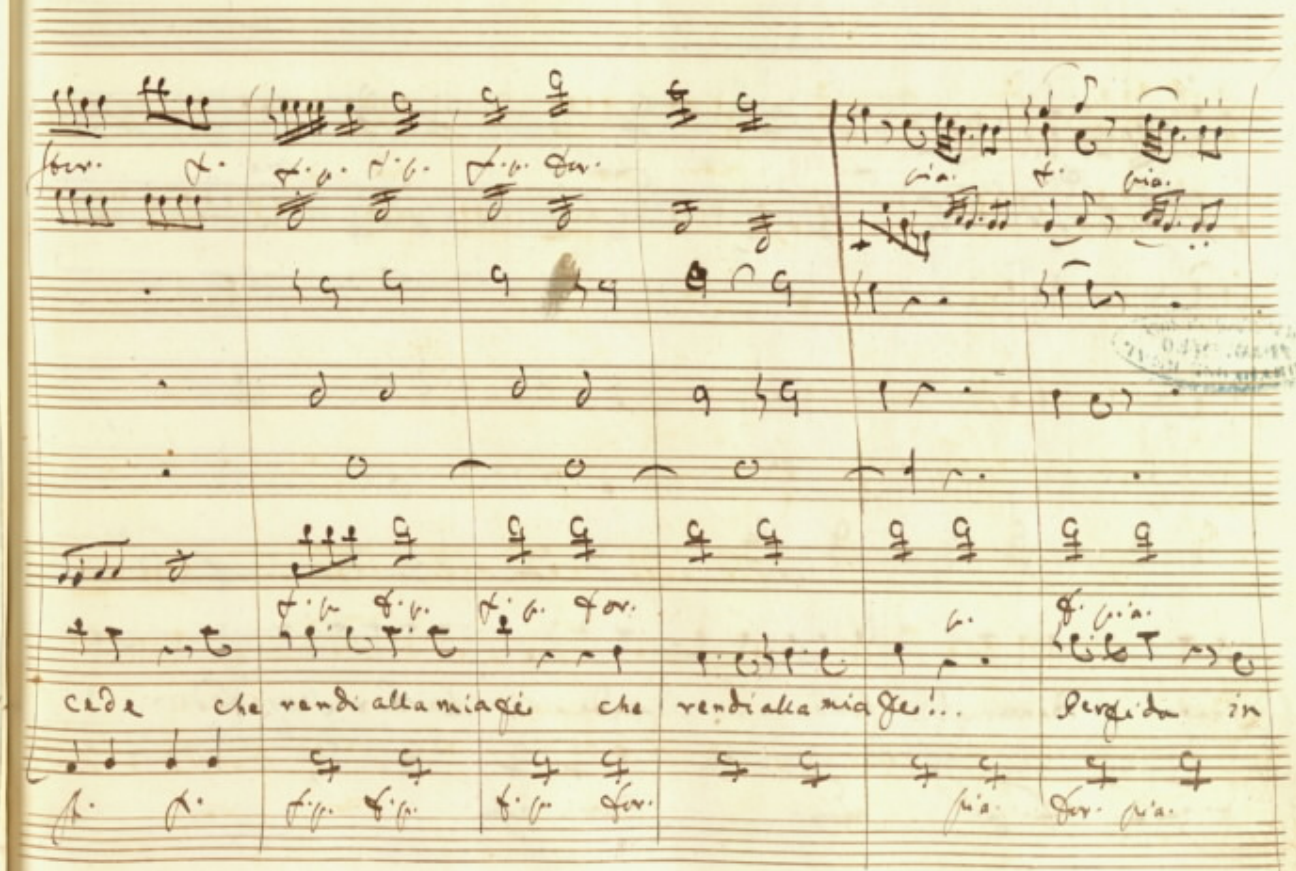
Allegro Conspirito.

for. pia. f. pia. for. pia.




Donna Barbara senza fede e questa è la mercede e questa è la mer

cede che rendi alla mia fè che rendi alla mia fè!.. Perfida in



f. p. f. p. f. for. as. pia.

pia.

grata!... Barbara!... barbara senza fede barbara senza fede e

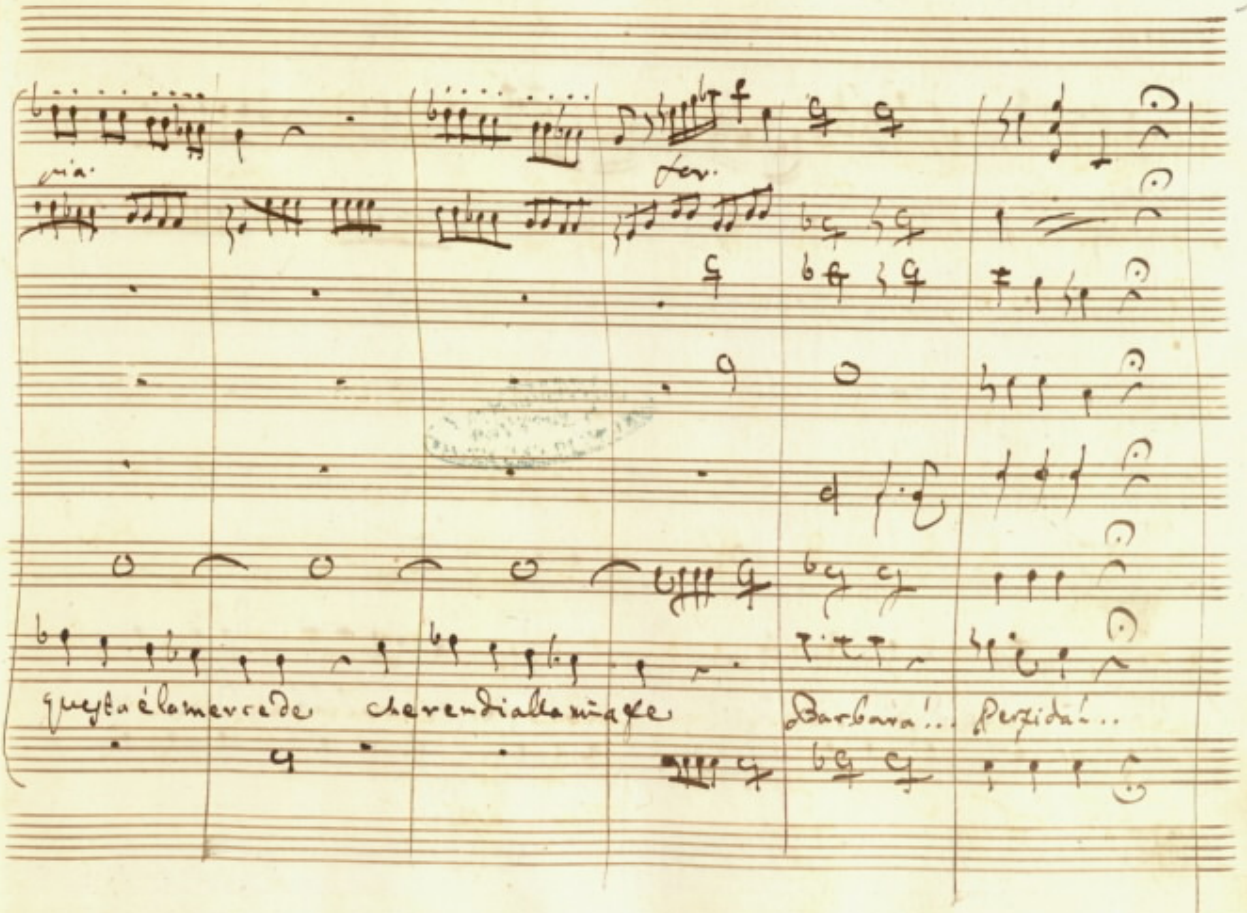
f. pia. f. p. for. for. assai

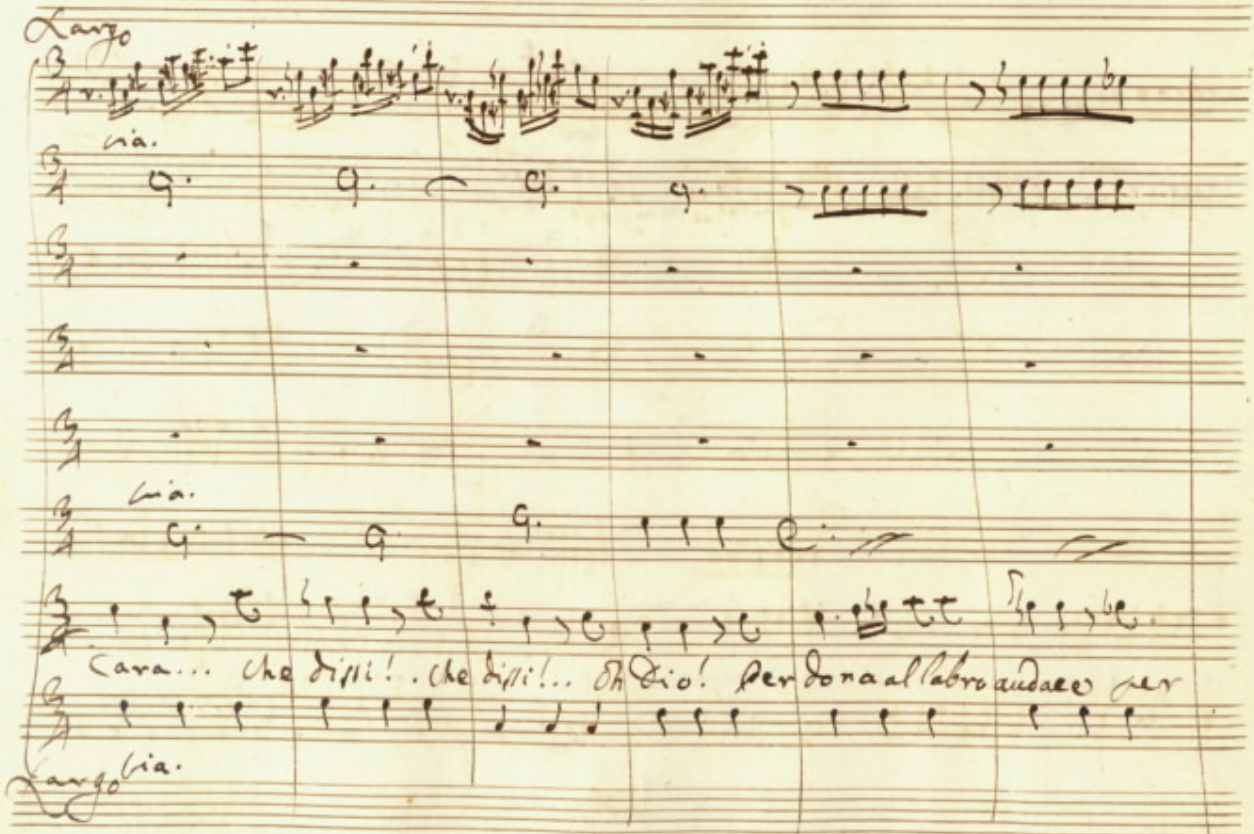
pia.

for.

questa è la mercede che rendi alla mia fe

Barbara!.. Perfida!..



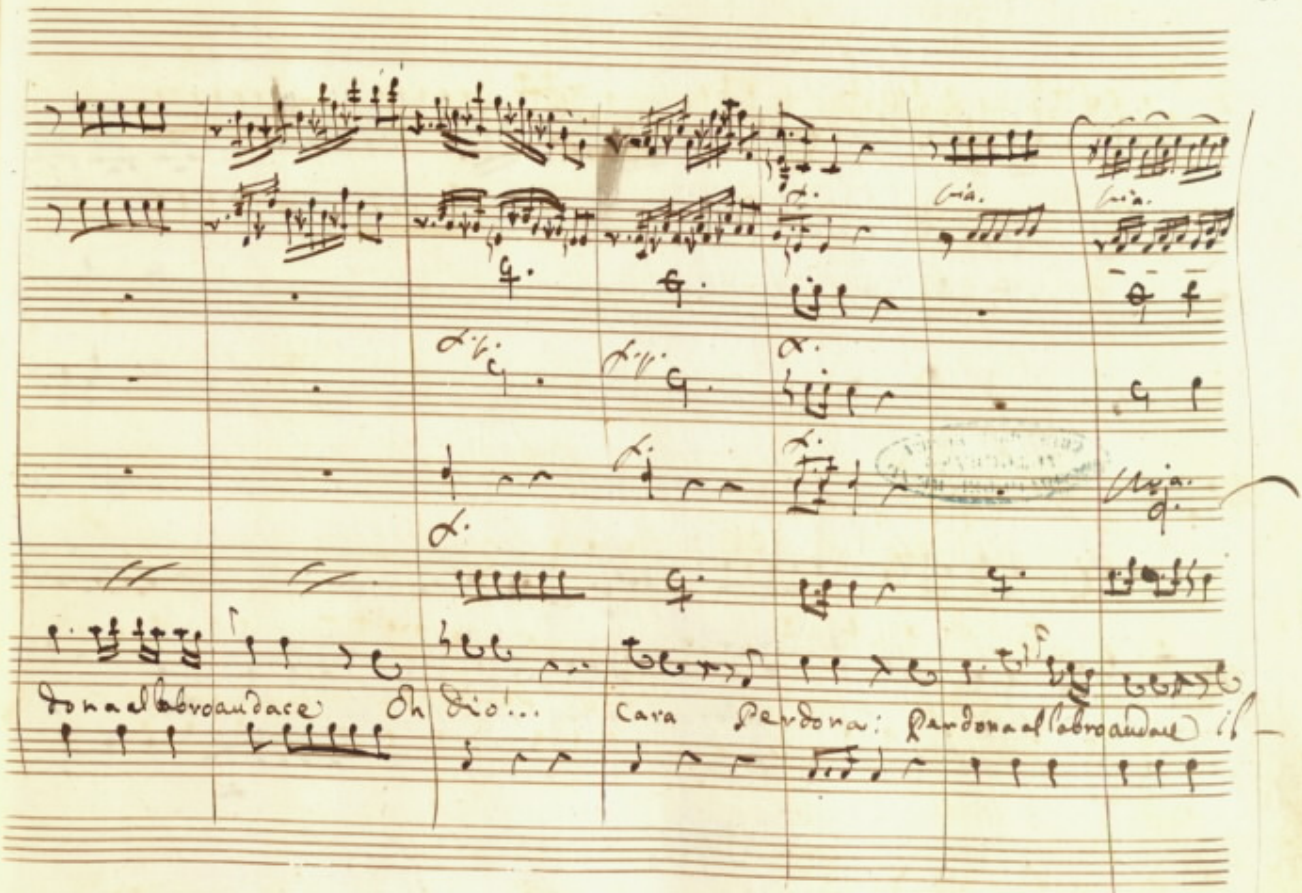

Largo
via.
via.
Cara... che dissi! . che dissi!... Oh Dio! Perdona all'ebro audace per
Largo via.

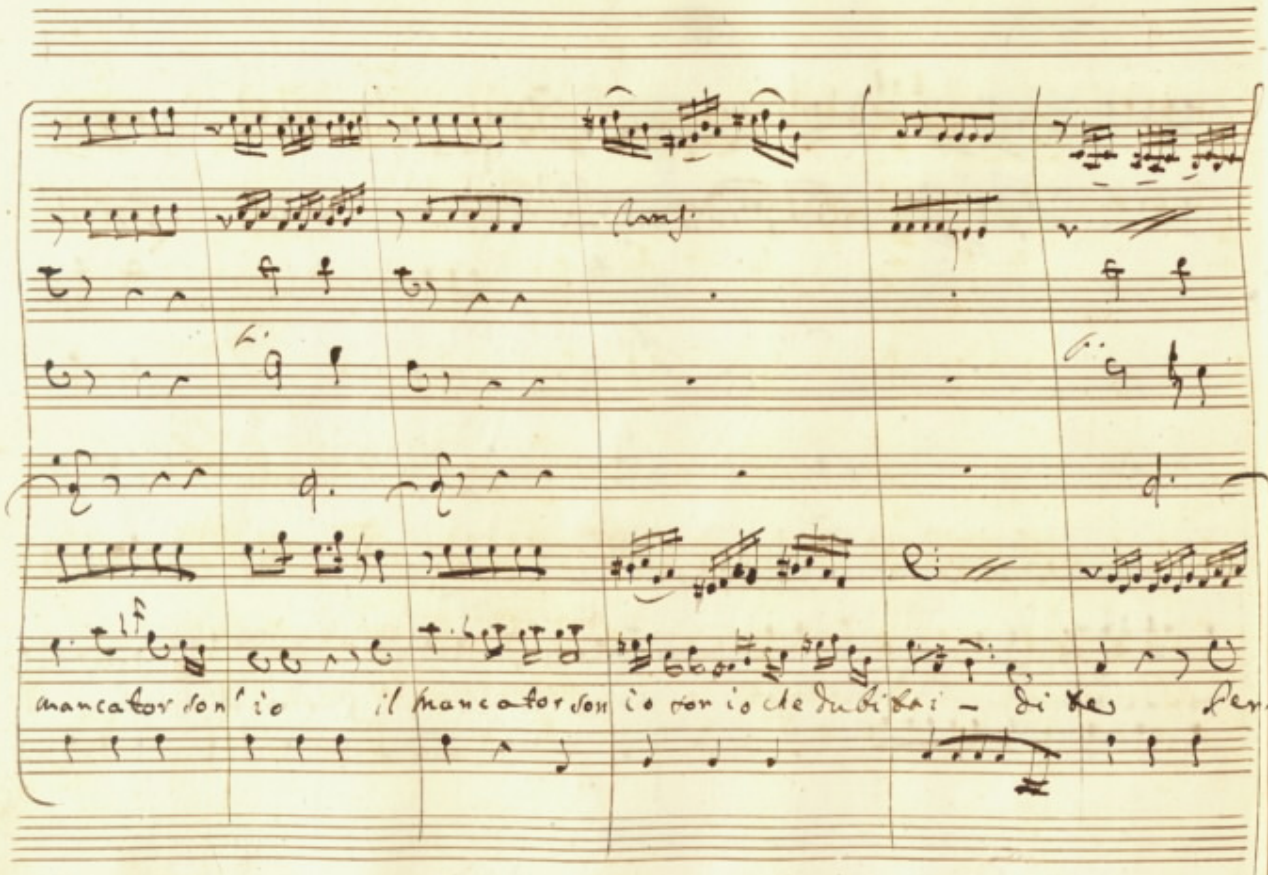
Gia.

Gia.

Gia.

dona al labro audace Oh Dio!... Cara Perdona: Perdona al labro audace il

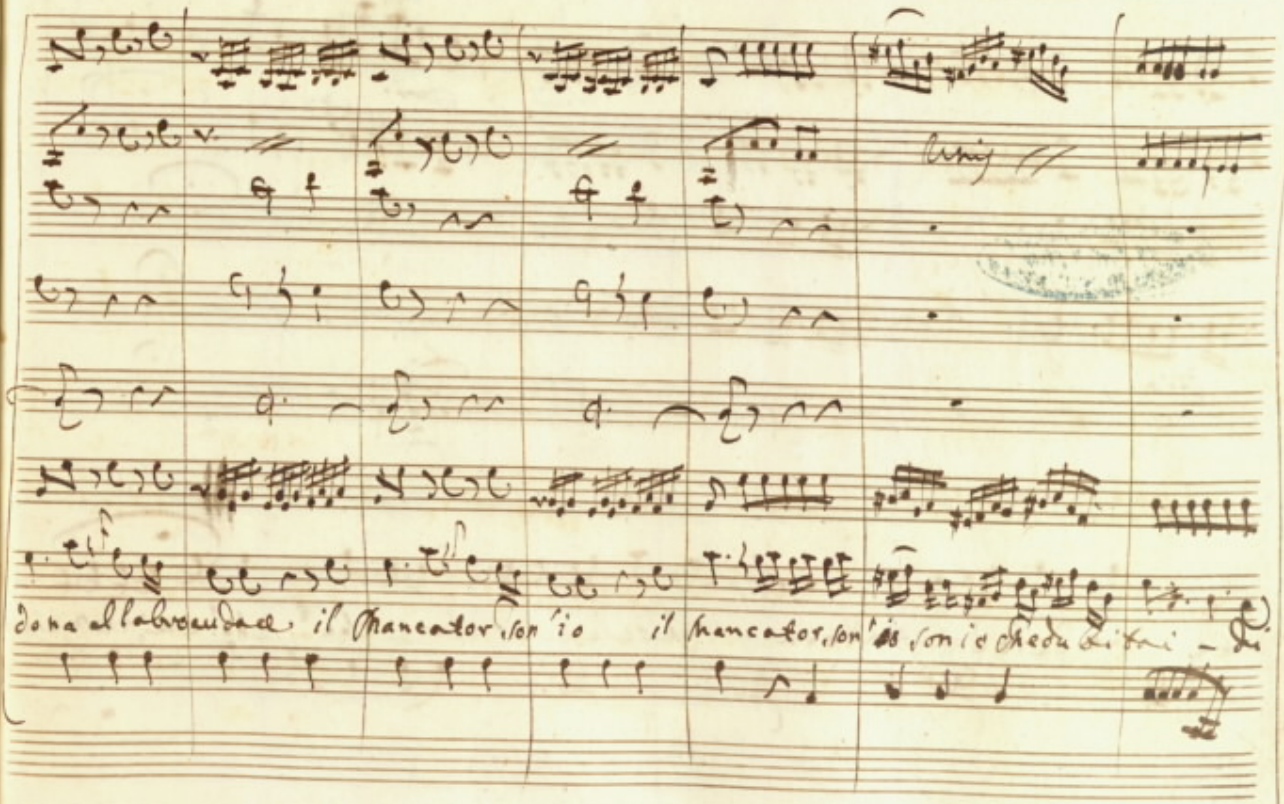


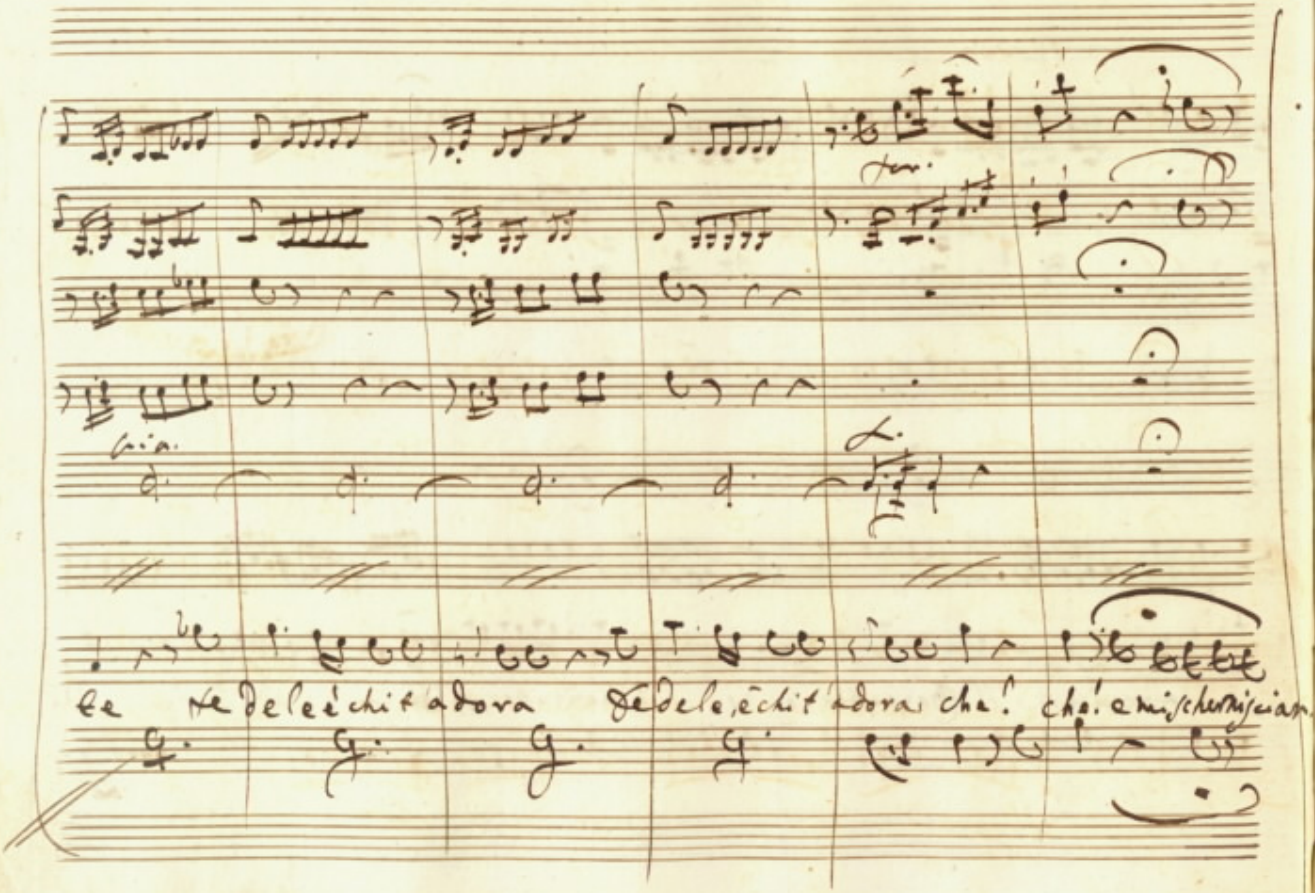


mancator son' io il mancator son io son io che dubitai – di te Per-

Unis

Per-dona alla brevedade il Mancator, son'io il Mancator, son'io son'io Medu bitai - di




te te deleèchit adora fedele, èchit adora che! che! e mischerniscian

Allegro cõspirito

f. pia. for. pia. for. pia.

f. p.

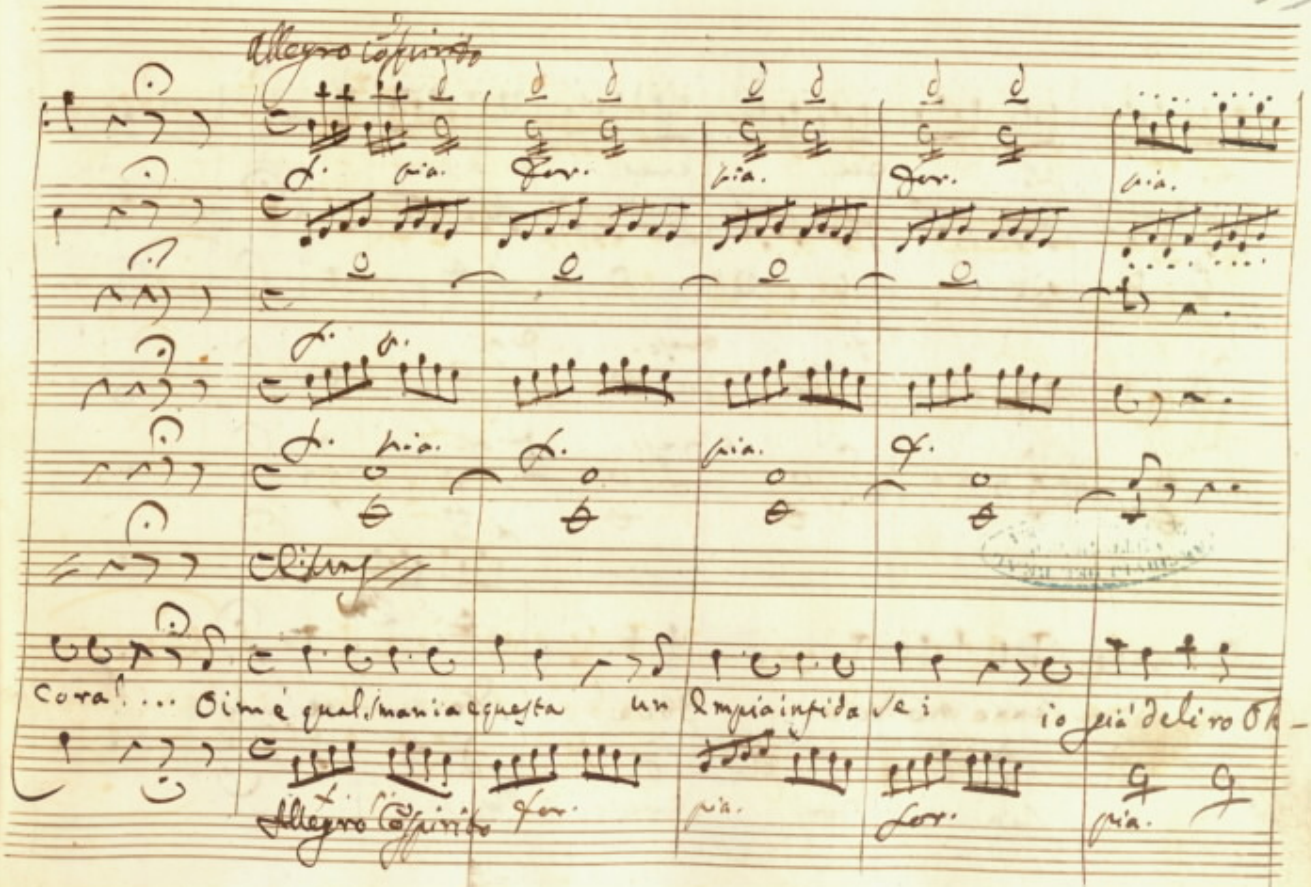
f. pia. f. pia. f.

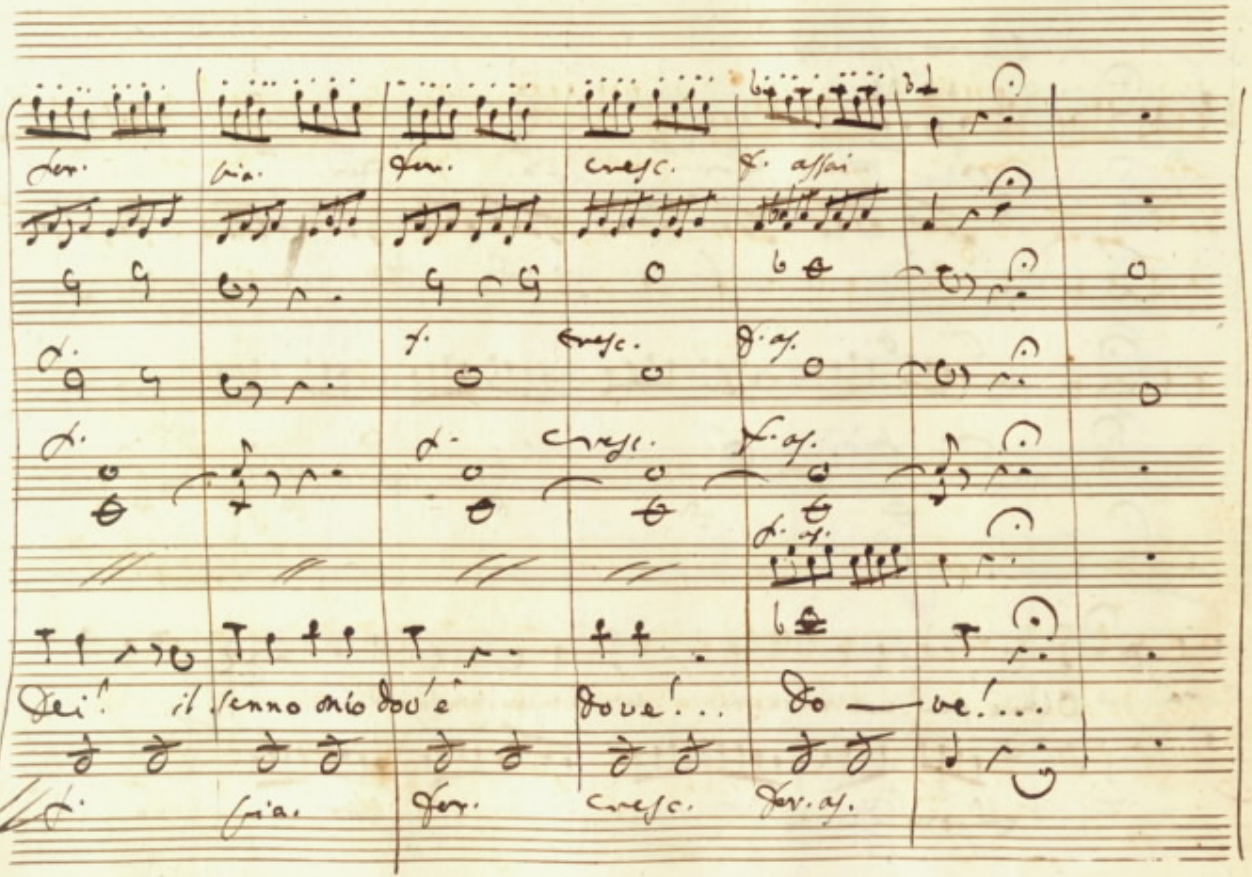
Clitung

cora! ... Oimè qual smania e questa un Empia infida se i io già deliro Oh-

f. pia. for. pia. for. pia.

Allegro cõspirito

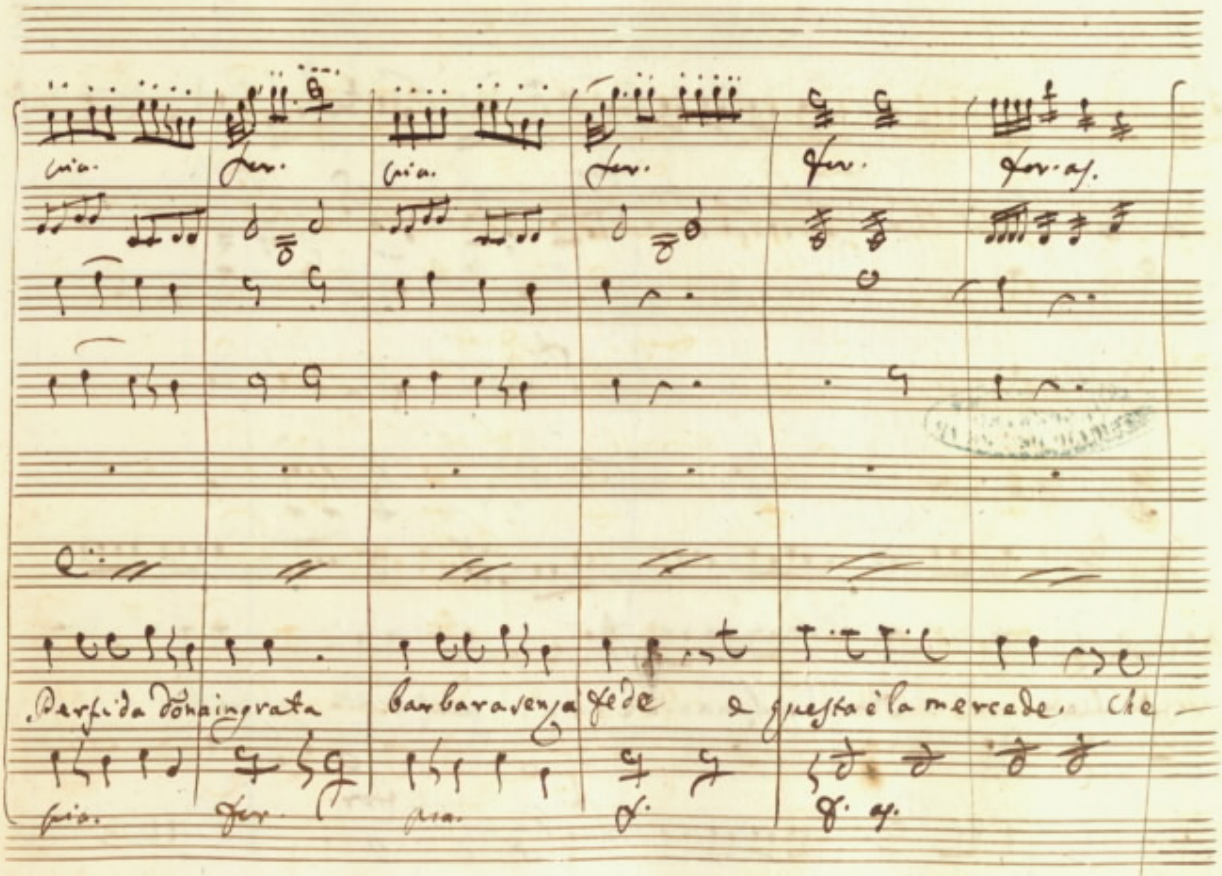


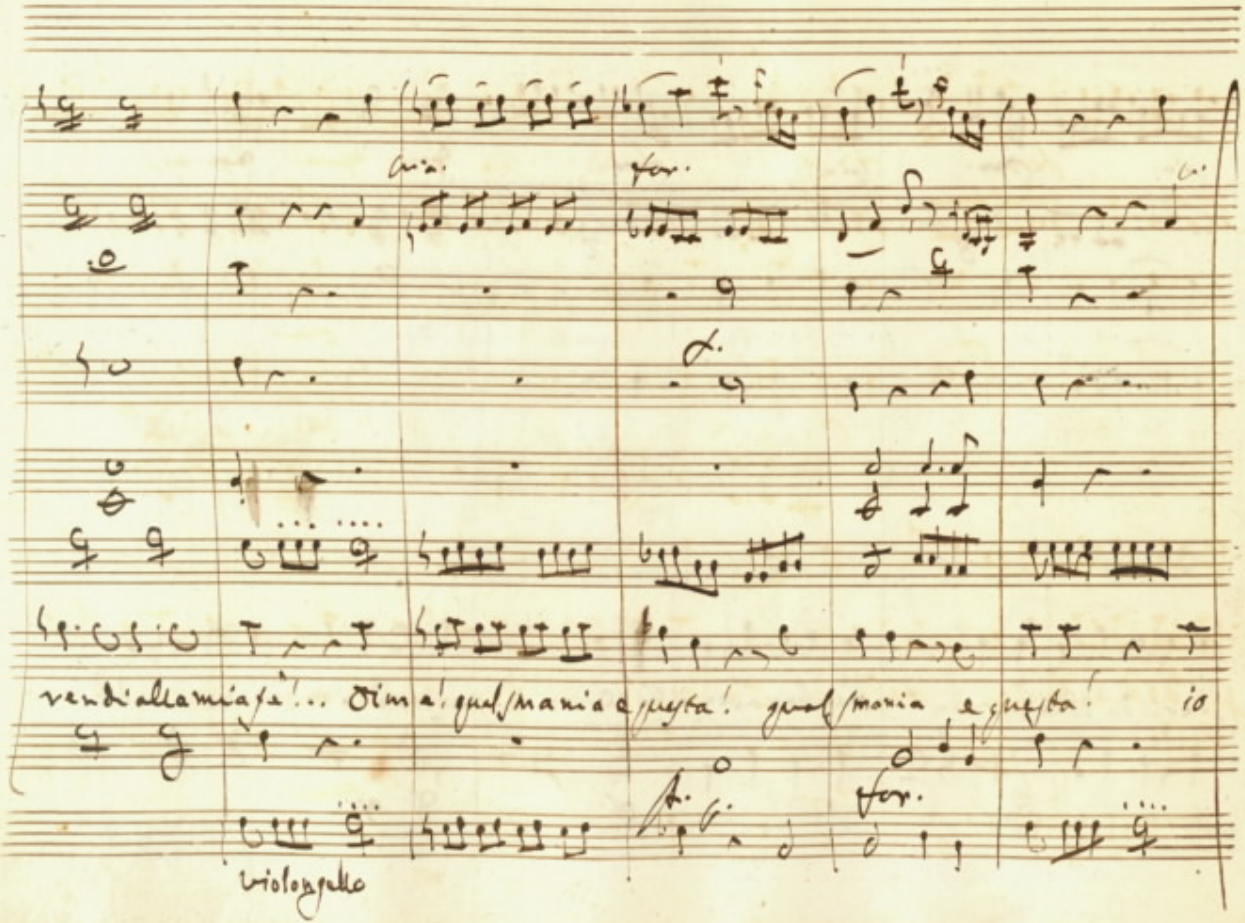

Dei! il senno mio dov'è
Dove!...
Do — ve!...

pia. for. pia. for. for. for. as.

Perfida donna ingrata barbara senza fede e questa è la mercede. Che

pia. for. pia. f. f. as.




for.
for.
rendi alla mia fè!... Oimè! qual smania e questa! qual smania e questa! io
violoncello

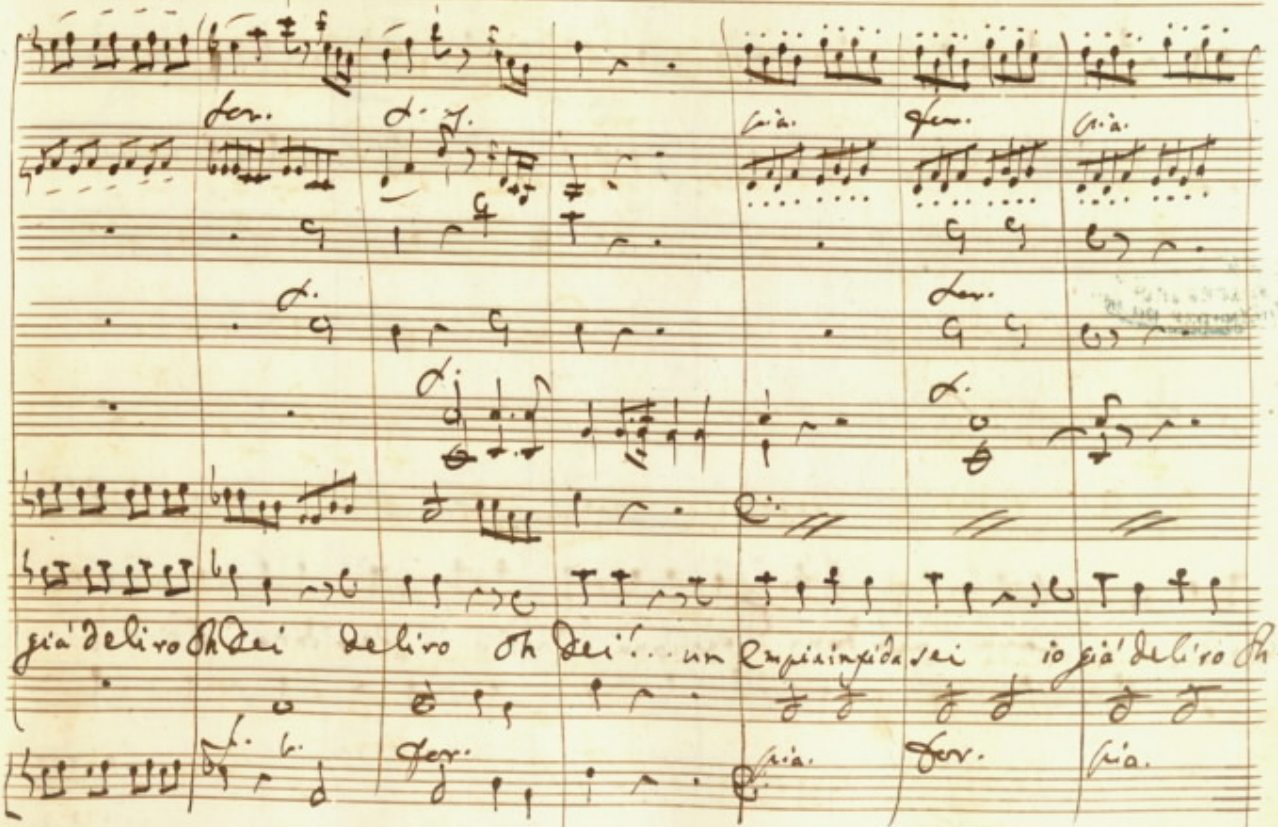
for. f. f. pia. for. pia.

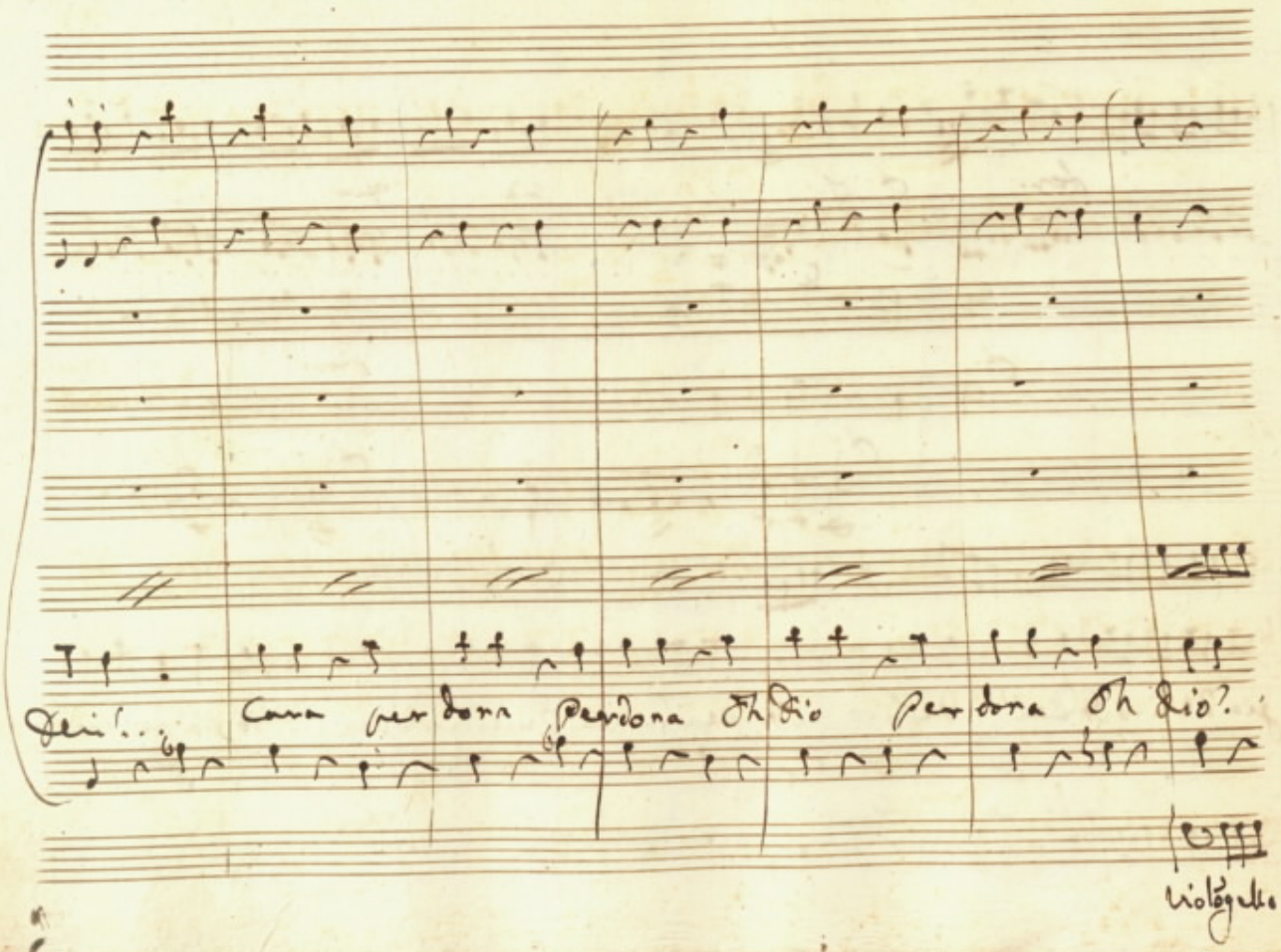
f. for.

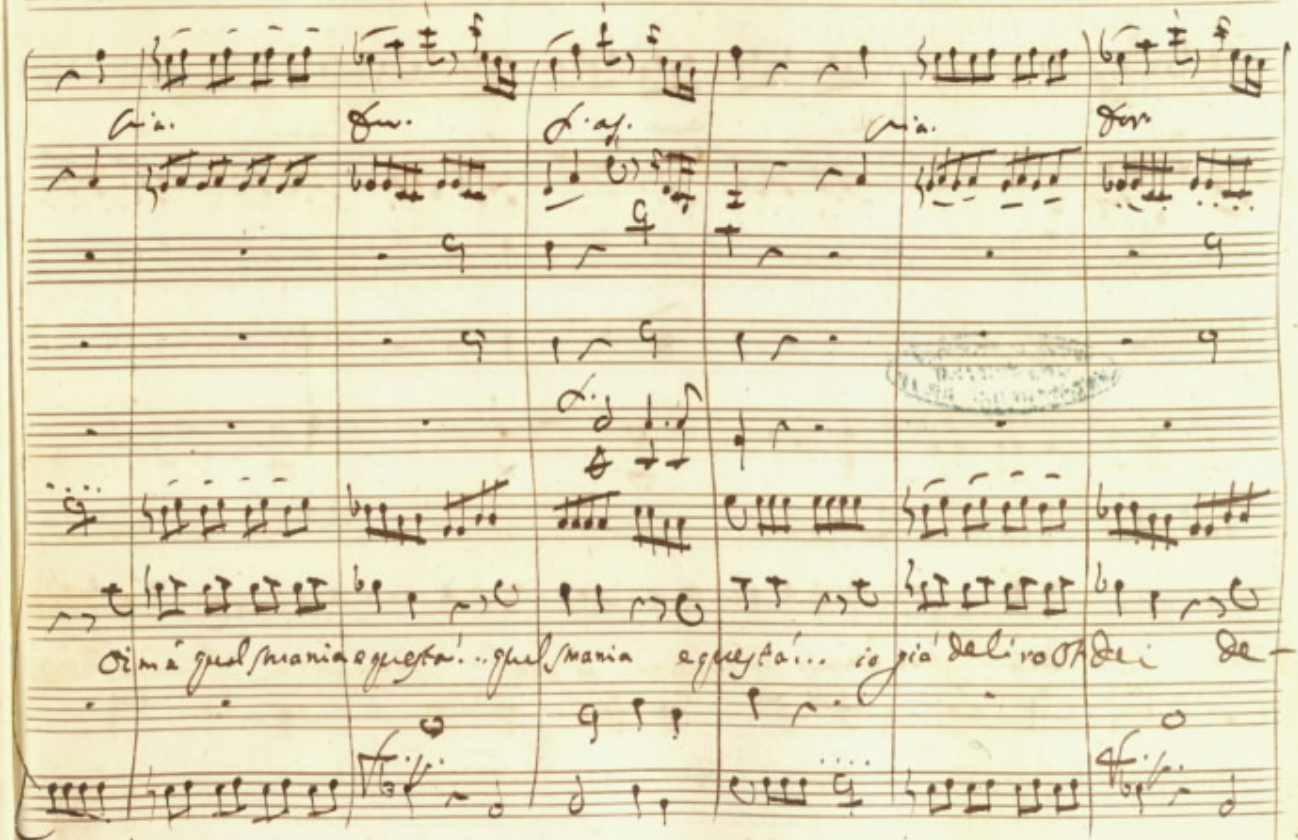
f. f.

già deliro Oh Dei deliro Oh Dei!... un Empia infida sei io già deliro Oh-

f. b. for. pia. for. pia.



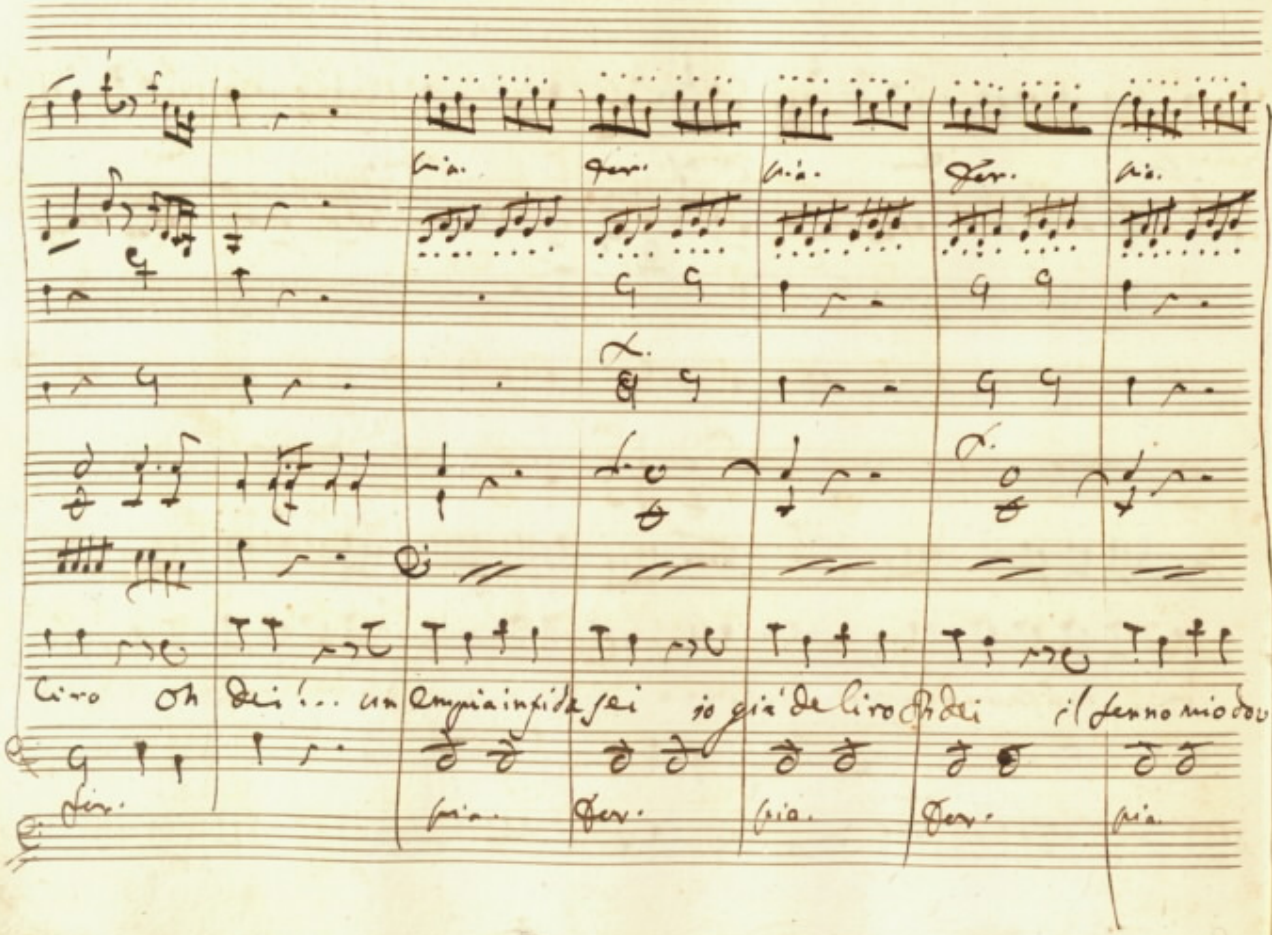

Dei!... Come perdona perdona Oh Dio perdona Oh Dio?
violoncello



Oimè quel smania e questa!.. quel smania e questa!... io già deliro Oh dei de-

[illegible]

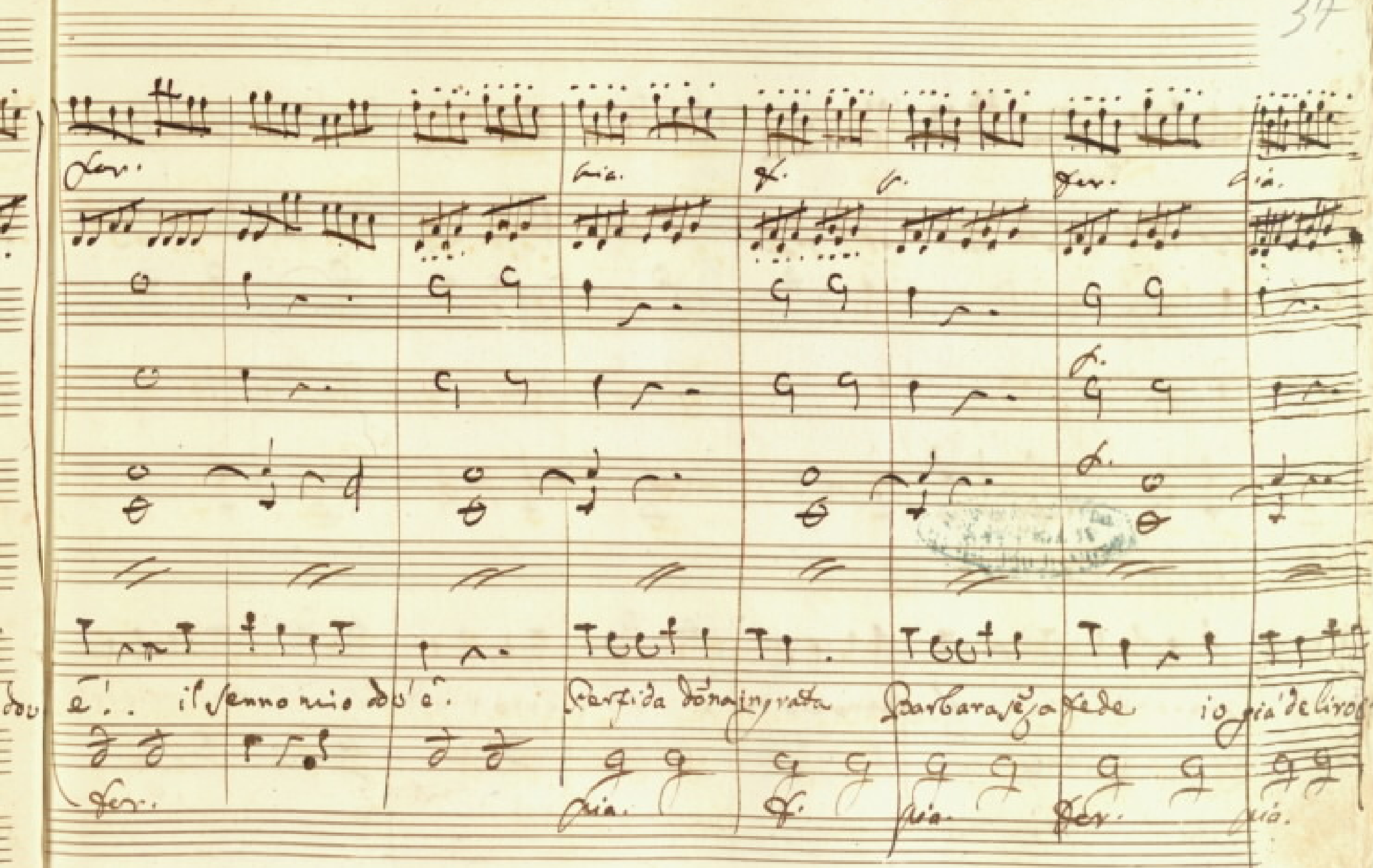
[illegible] ottava alta

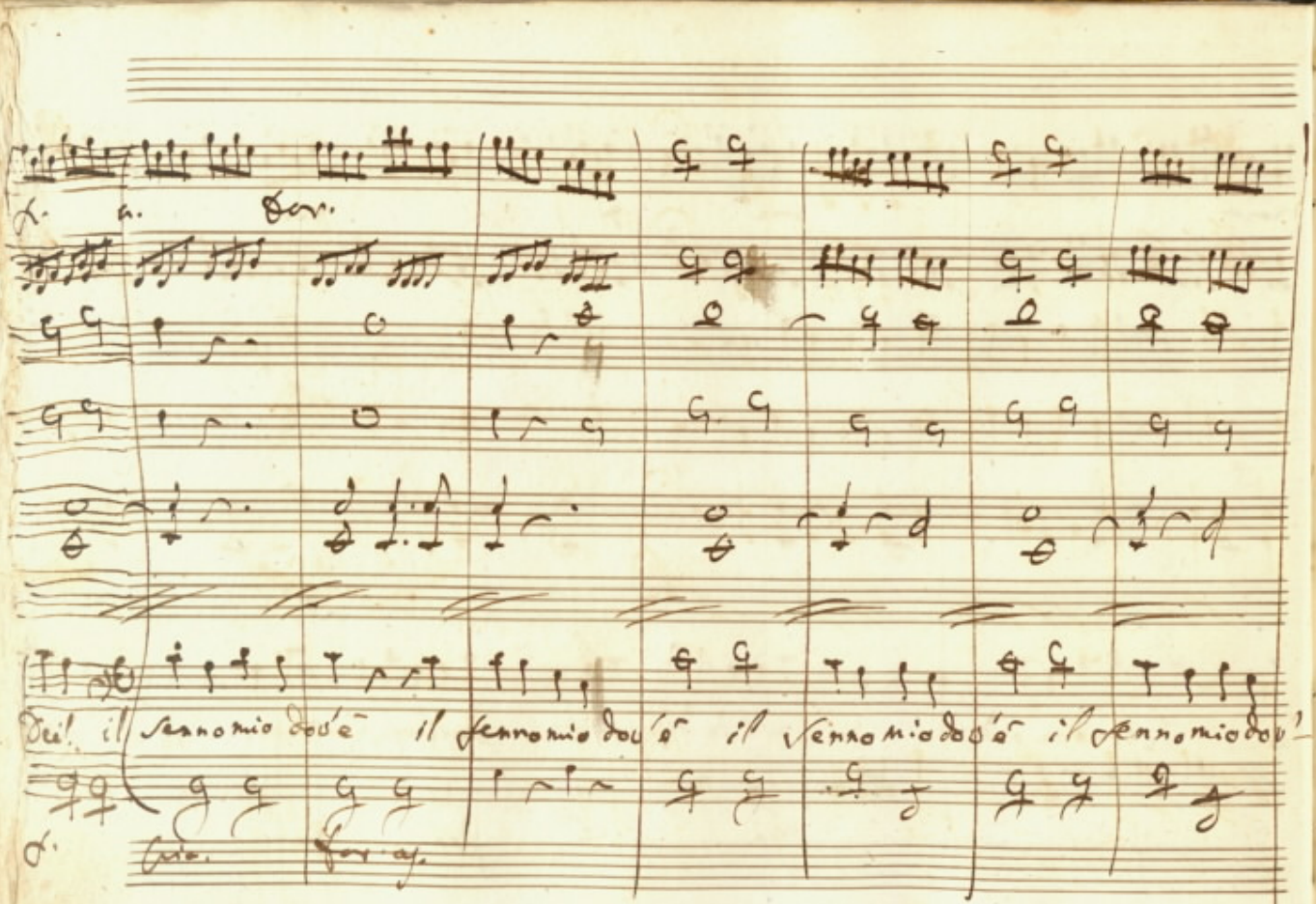


pia. Ter. pia. Ter. pia.

Ciro Oh Dei!... un empia infida sei io già de Ciro Oh Dei il senno mio dov

Ter. pia. Ter. pia. Ter. pia.

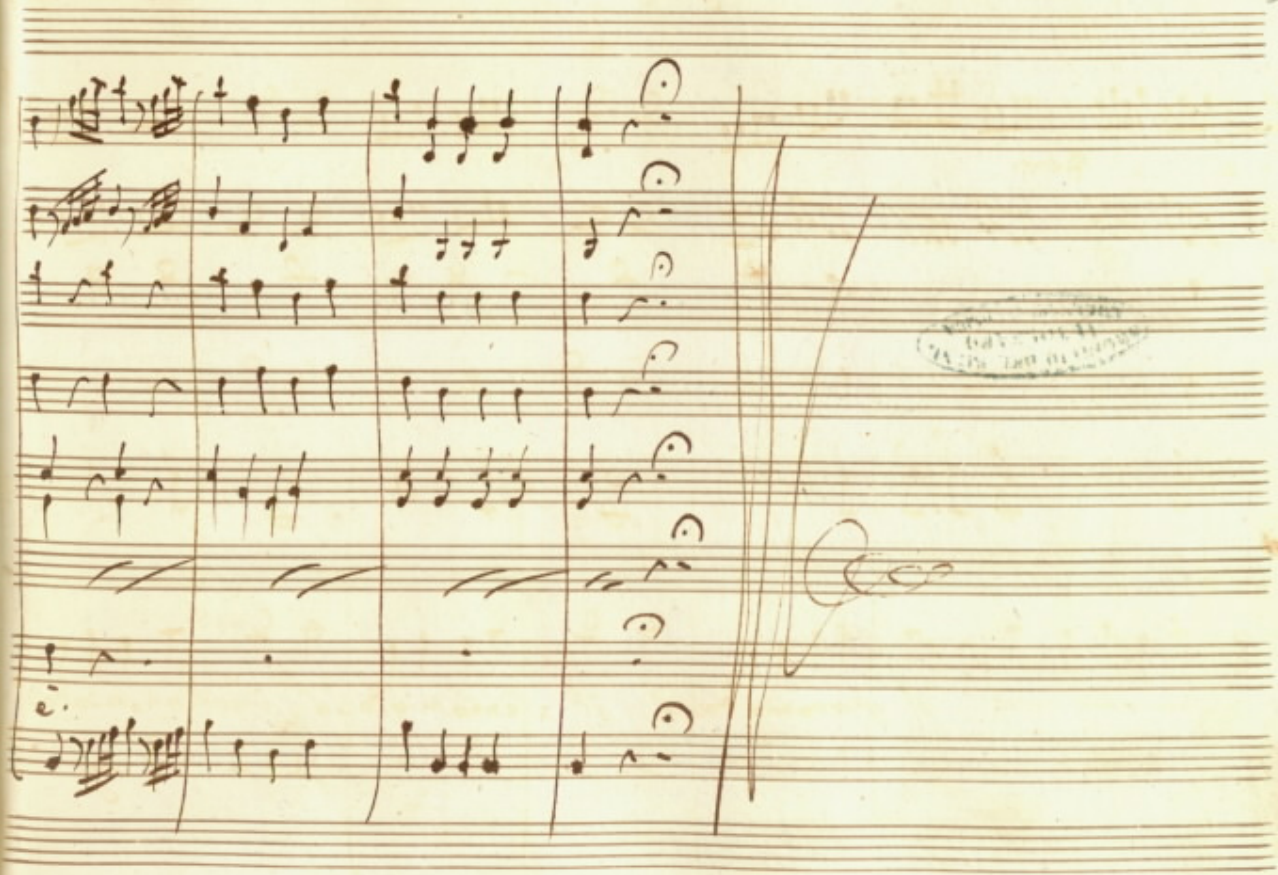

è! .. il senno mio dov'è.
Perfida donna ingrata
Barbara senza fede
io già delirò

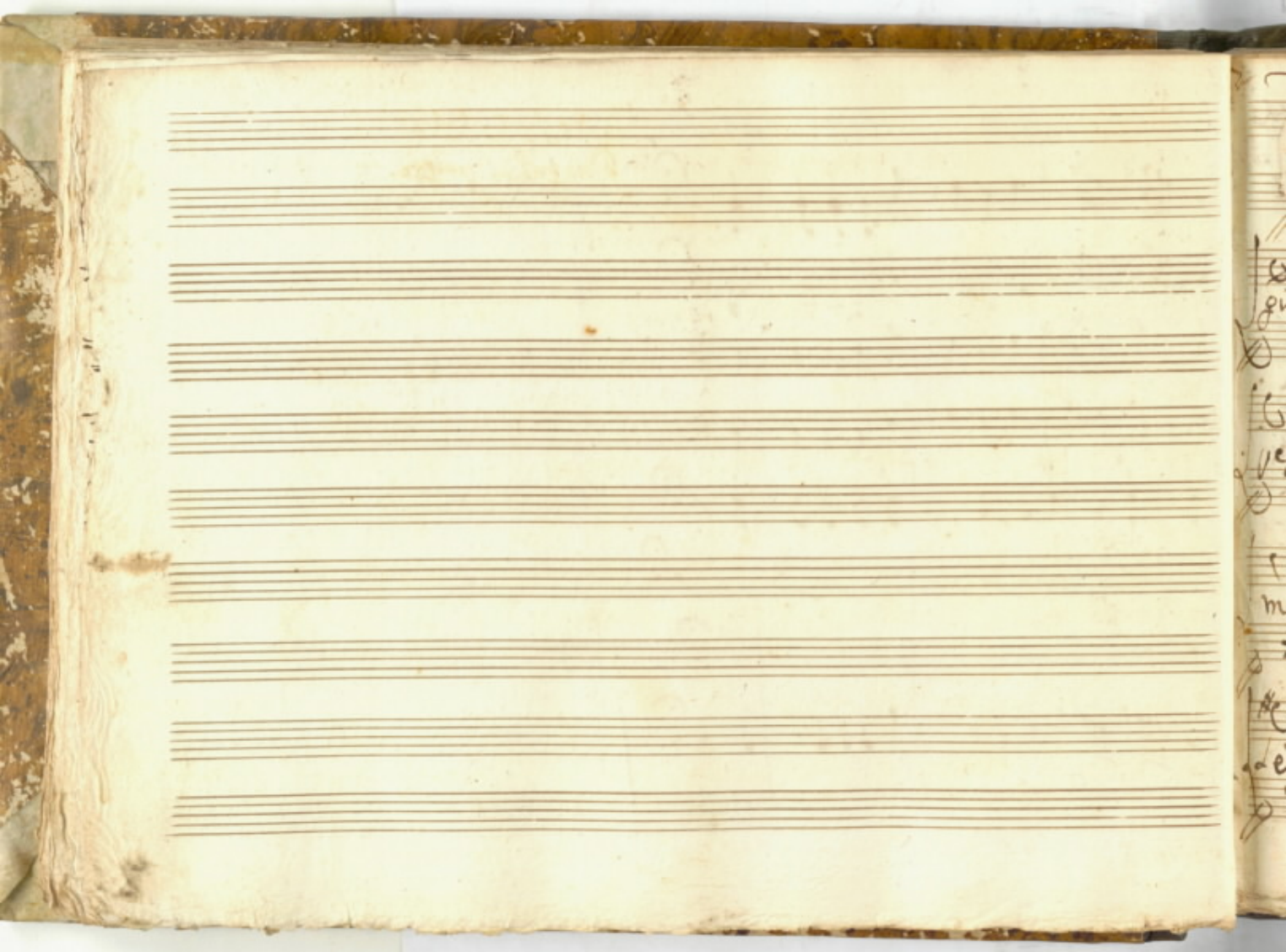


Dor.

Dei! il Sennomio dov'è il Sennomio dov'è il Sennomio dov'è il Sennomio dov'

Gio. Dor. as.





Fen.

Signō ui priego un parola in

D. Ev.

grazia e un altra io à uoi per l'equilibrio, e nō per me sediamo il pezzo, e

Fen. D. Ev. Fen.

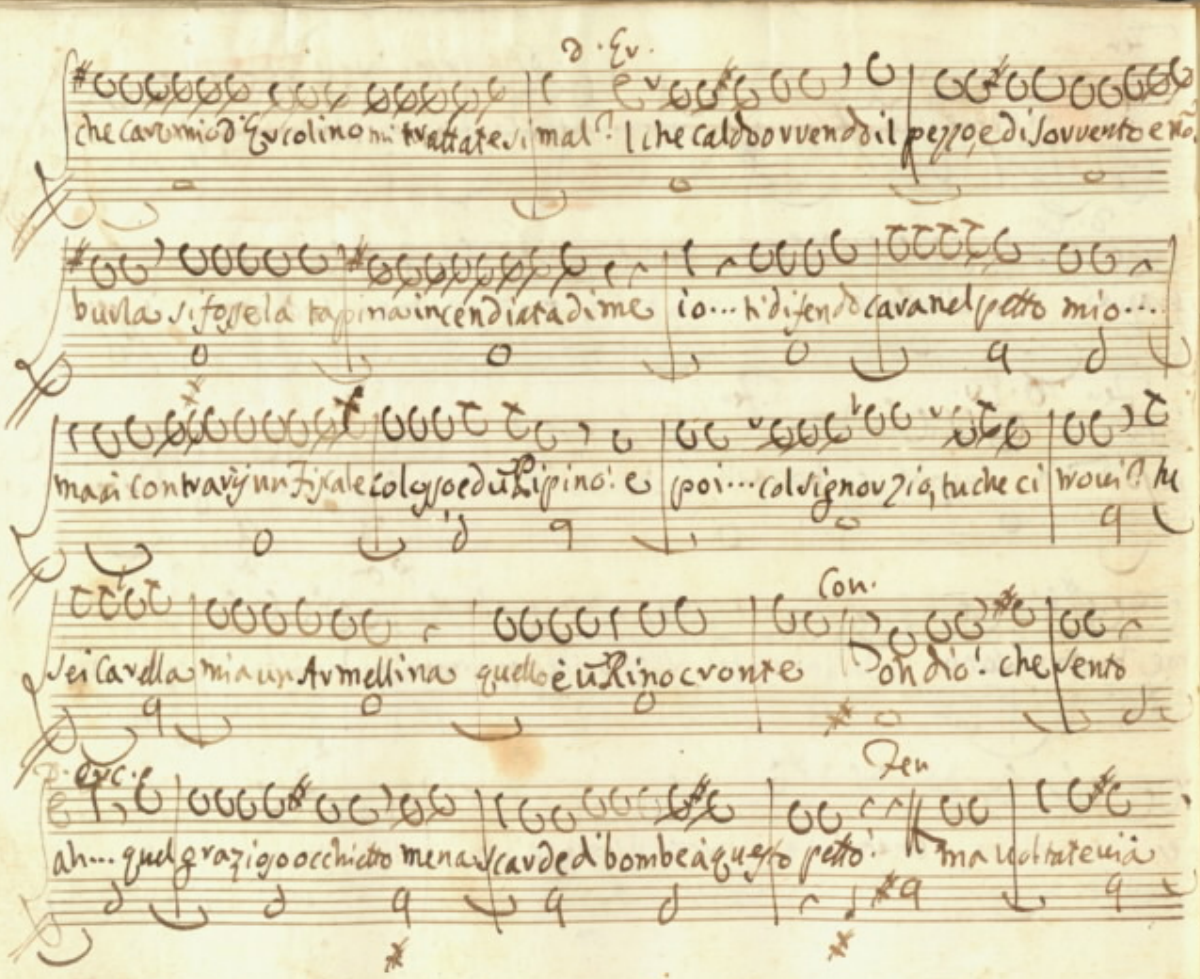
pezzo ah sospirò per bocca!! io che ui ho fatto che mi odia? e tanto? qual de merito e in

D. Ev.

me bruttanō sono o villana à tal segno che possa meritar da uoi lo sdegno. anzi...

Fen.

sei... e bellina... onesta... e buona coraggio ò mia viltà... costei mi stona de per-



D. Er.

che caro mio d'Ercolino mi trattate si mal? I che caldo orrendo il pezzo e di sorrento e no

burla si fosse la tapina incendiata di me io... ti difendo cara nel petto mio...

ma ai contrarij un Fiscale colosso e du Pipino: e poi... col signorzio, tu che ci trovi? tu

Con.

sei Carella mia un Armellina quello è un Rino cronte oh dio! che sento

D. Erc.

Fen

ah... quel grazioso occhietto mena scarde di bombe a questo petto! ma voltate via

Erc. Fer. Er. Fen.

me eccomi uolto; guardatemi negl'occhi eccoti guardo se lo lascio per

Er. Fen. Er.

uoi, posso sperar signore gli affetti uestri? si mio core e la contessa? serue per equi-

Fen.

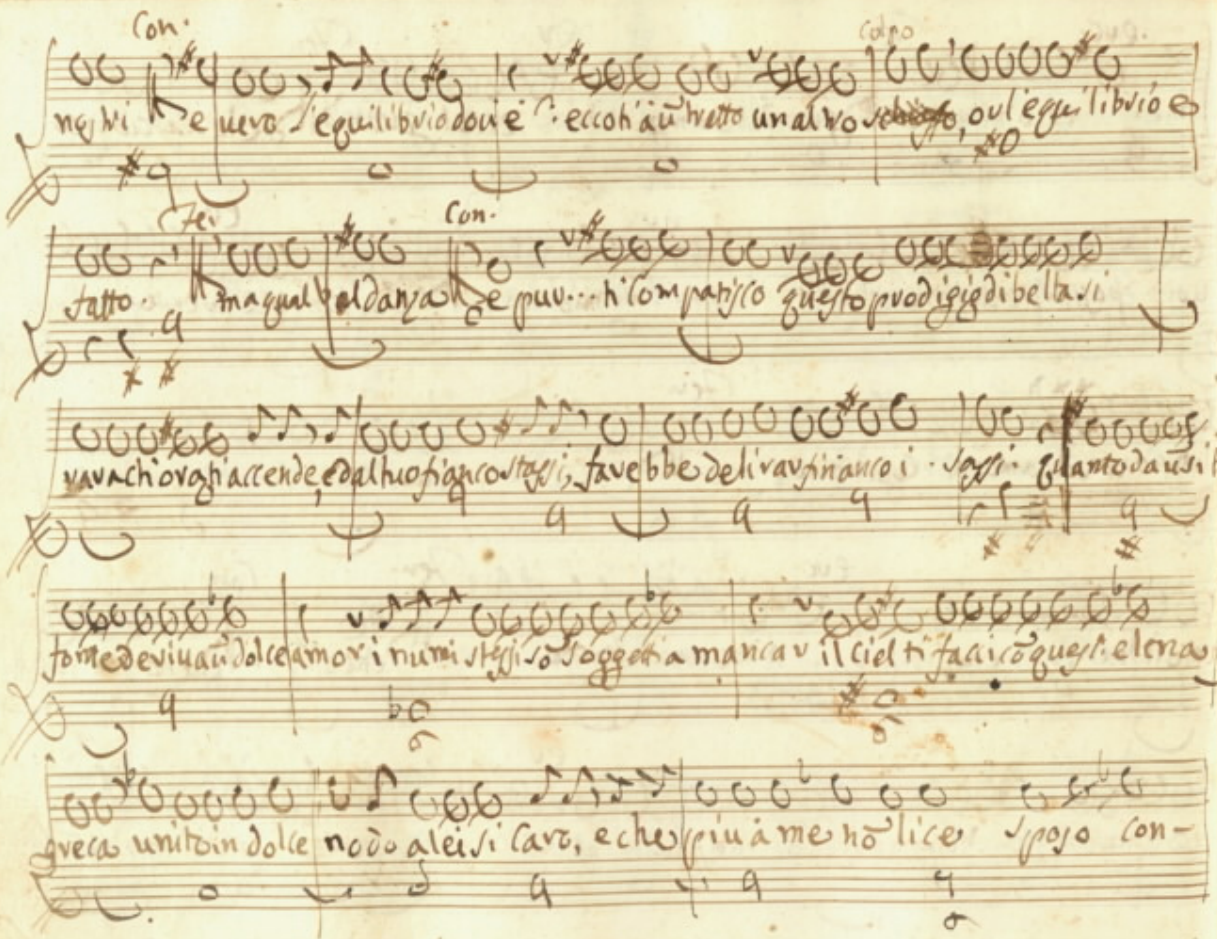
librio un solo amor non è equilibrio giusto... e dice ben, ci uuole un altra per riserbar;

Erc. in uentaglio in faccia Fen. Con.

anco il Gran Turco equilibra cosi. a me uno schiaffo? a me che ardir? che ho fatto io ti ho

sol colpo Er.

dato uno schiaffo... ho posto à rischio di subissar la casa or se ne pente ah i primi moti non son



Con. Colpo

nostri e vero l'equilibrio dove è eccoti à un tratto un altro schiaffo, ov'l'equilibrio e

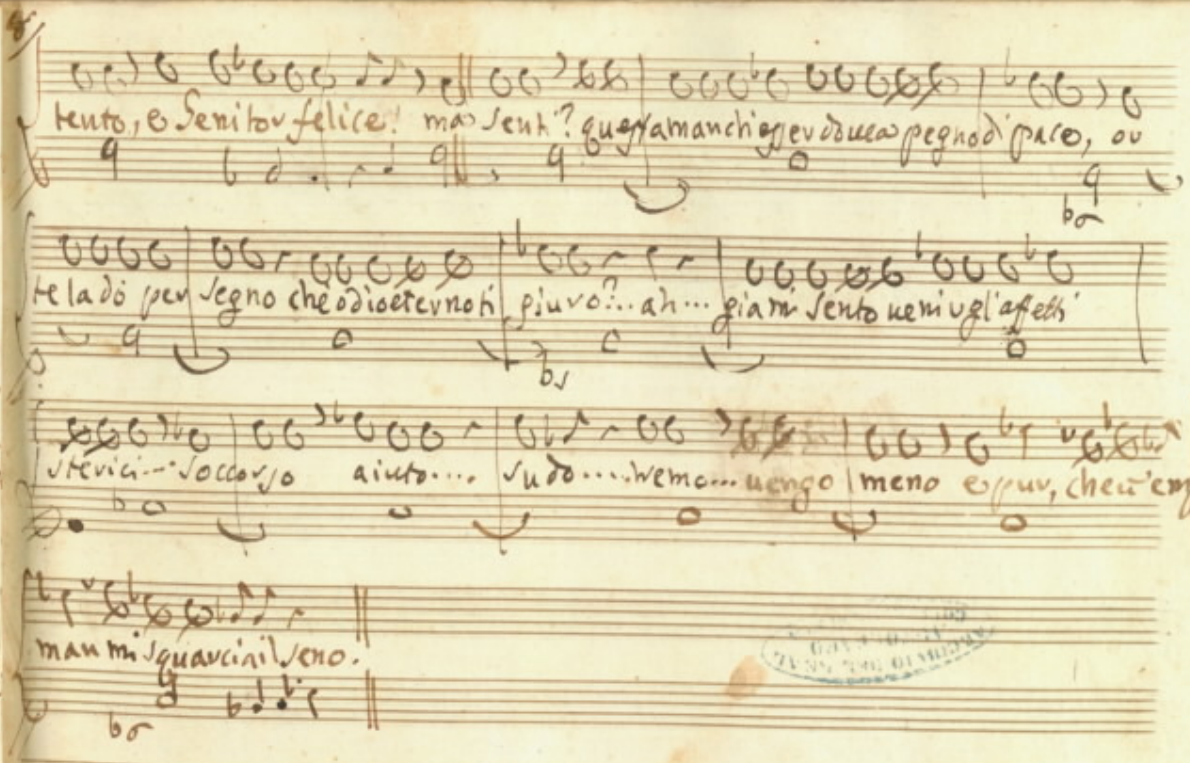
Fer. Con.

fatto. ma qual baldanza e pur... ti compatisco questo prodigio di bella si

rara ch'ora gli accende, e dal tuo fianco stassi, farebbe delirar fin anco i sassi. Quanto da un si

fonte deriva un dolce amor i numi stessi son soggetti a mancar il ciel ti faccia con quest'elena

greca unito in dolce nodo a lei si caro, e che più a me non lice sposo con-



Siegue Aria Contesso

il seno

V.V.

Pia.

Sciolte.

Oboe.

Corni chiusa

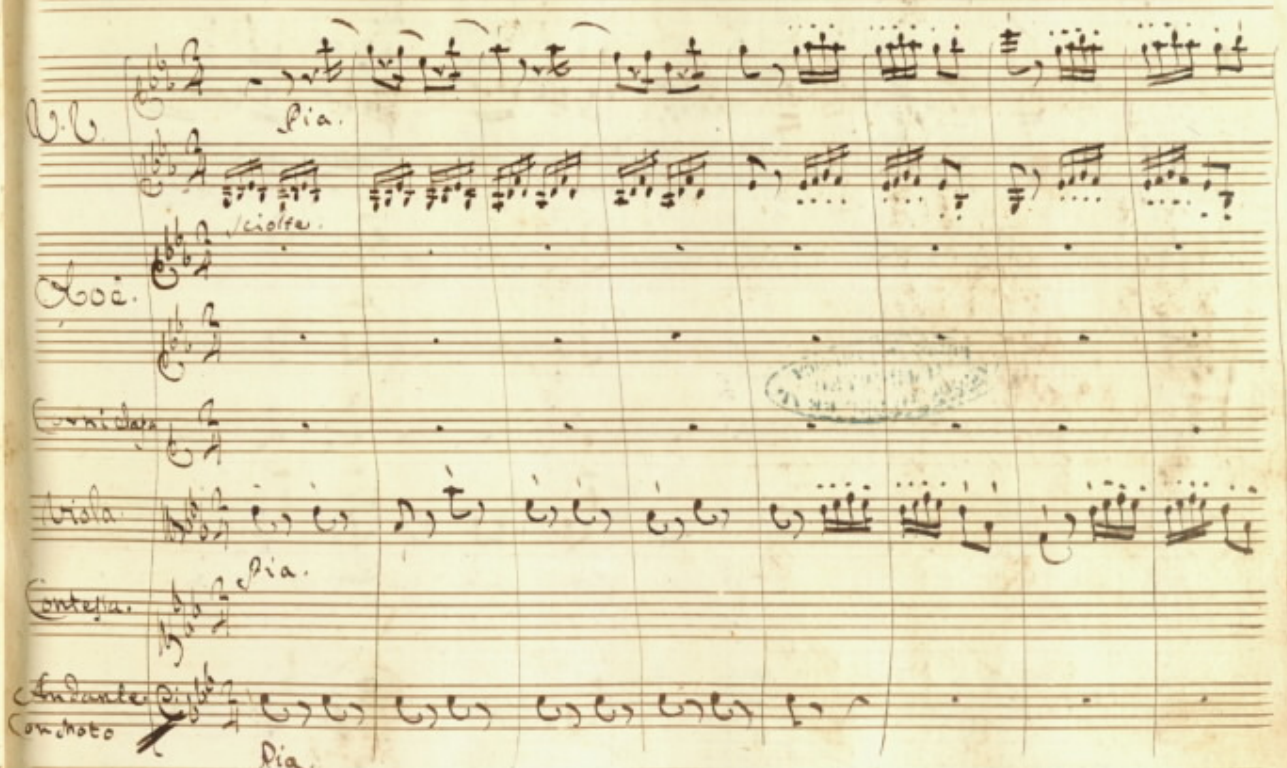
Viola

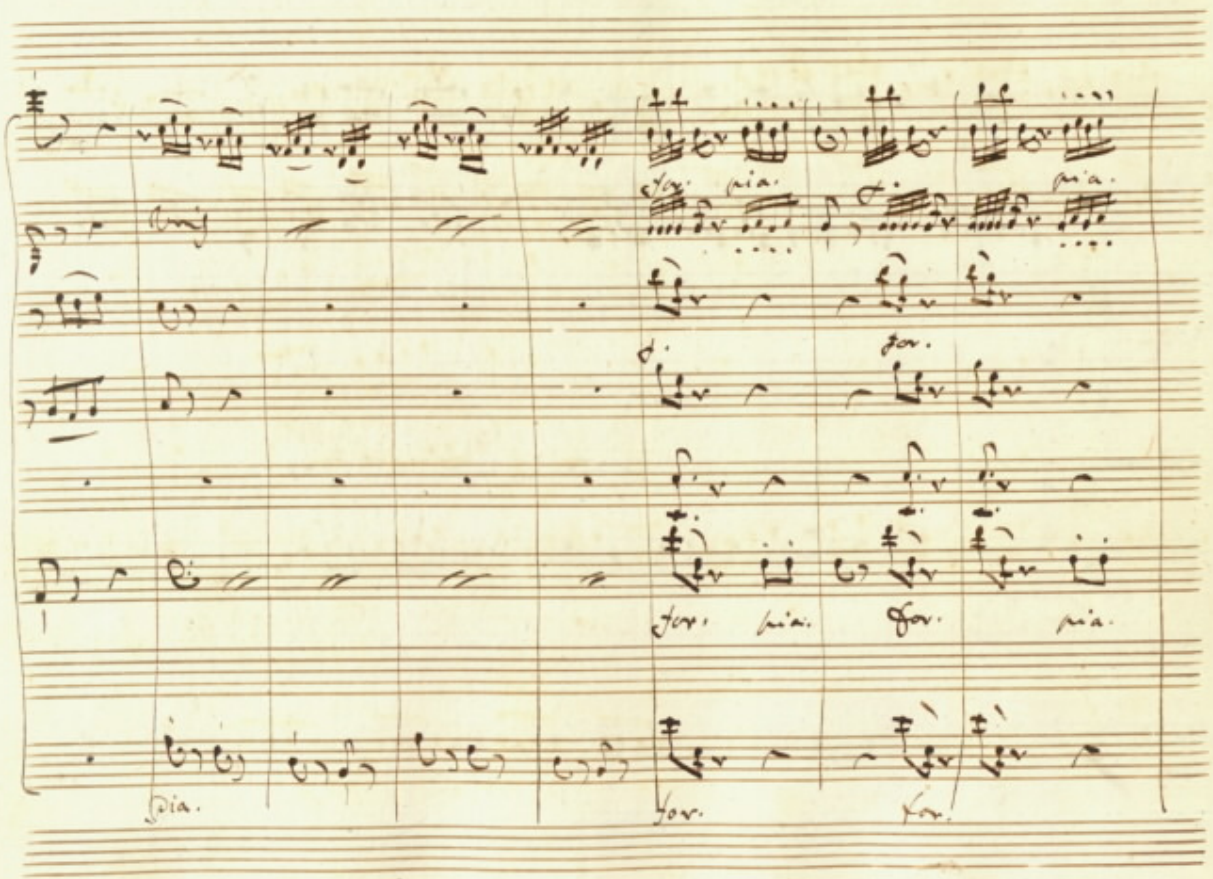
Pia.

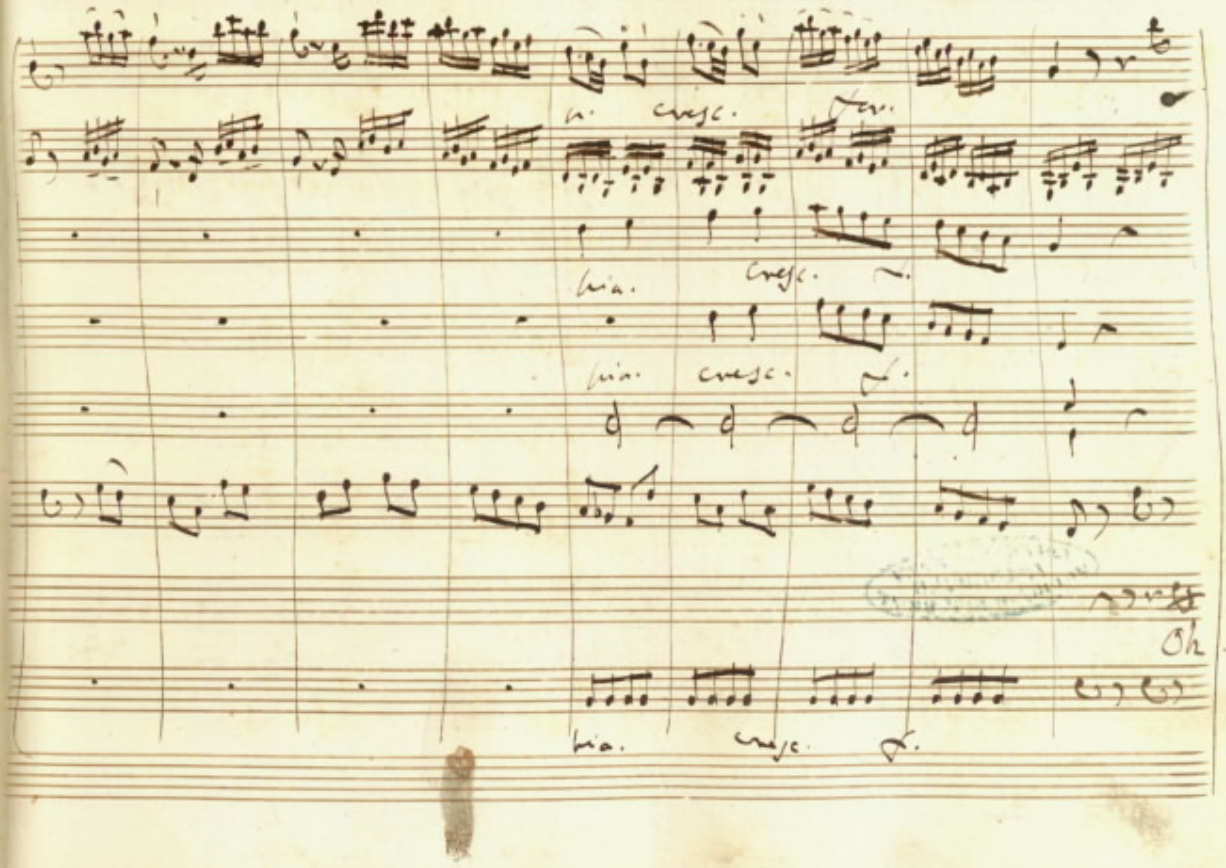
Contessa.

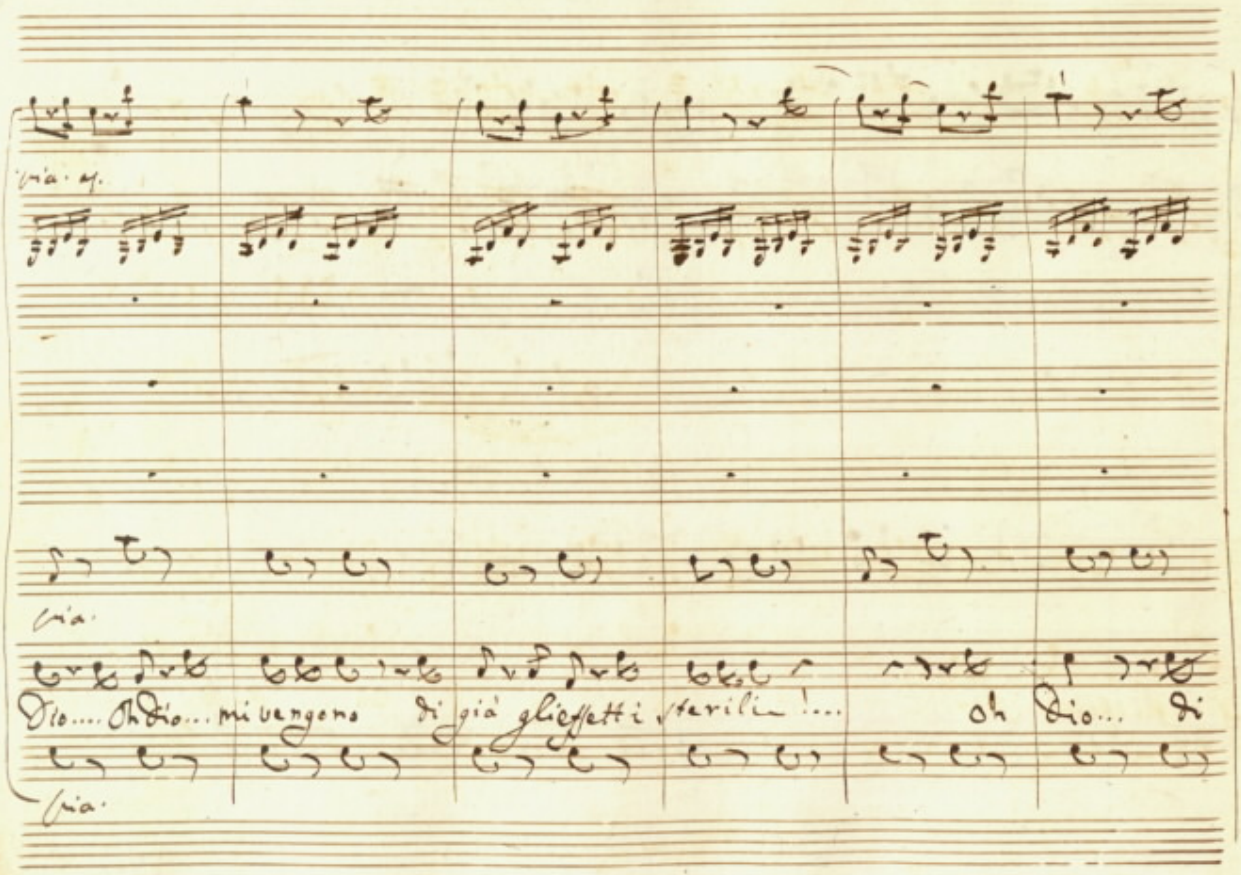
Andante
Con moto

Pia.




for. pia.
pia.
for.
for. pia. for. pia.
pia.
for. for.


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

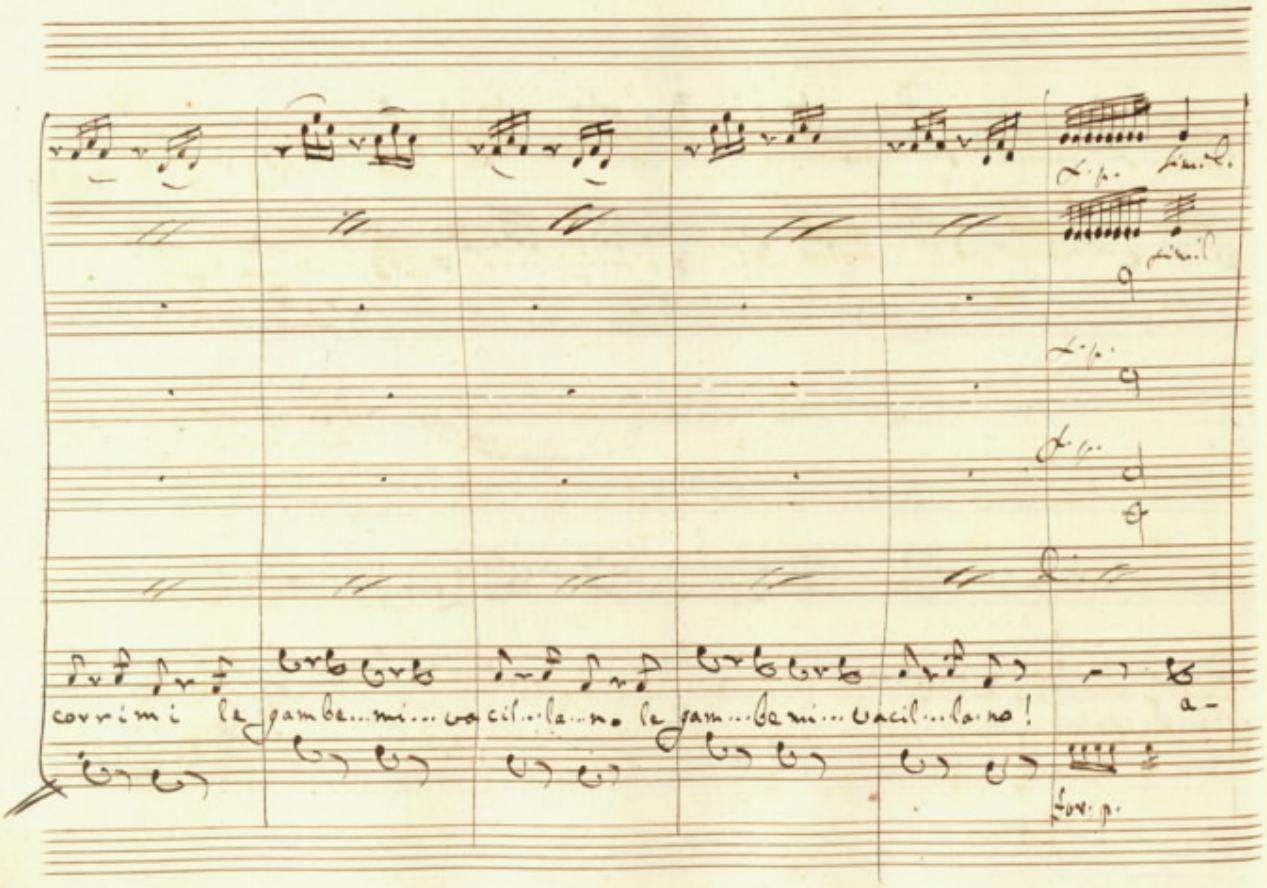

Via. M.
Via.
Dio.... Oh Dio... mi vengono di già gli effetti sterili !... oh Dio... di
Via.

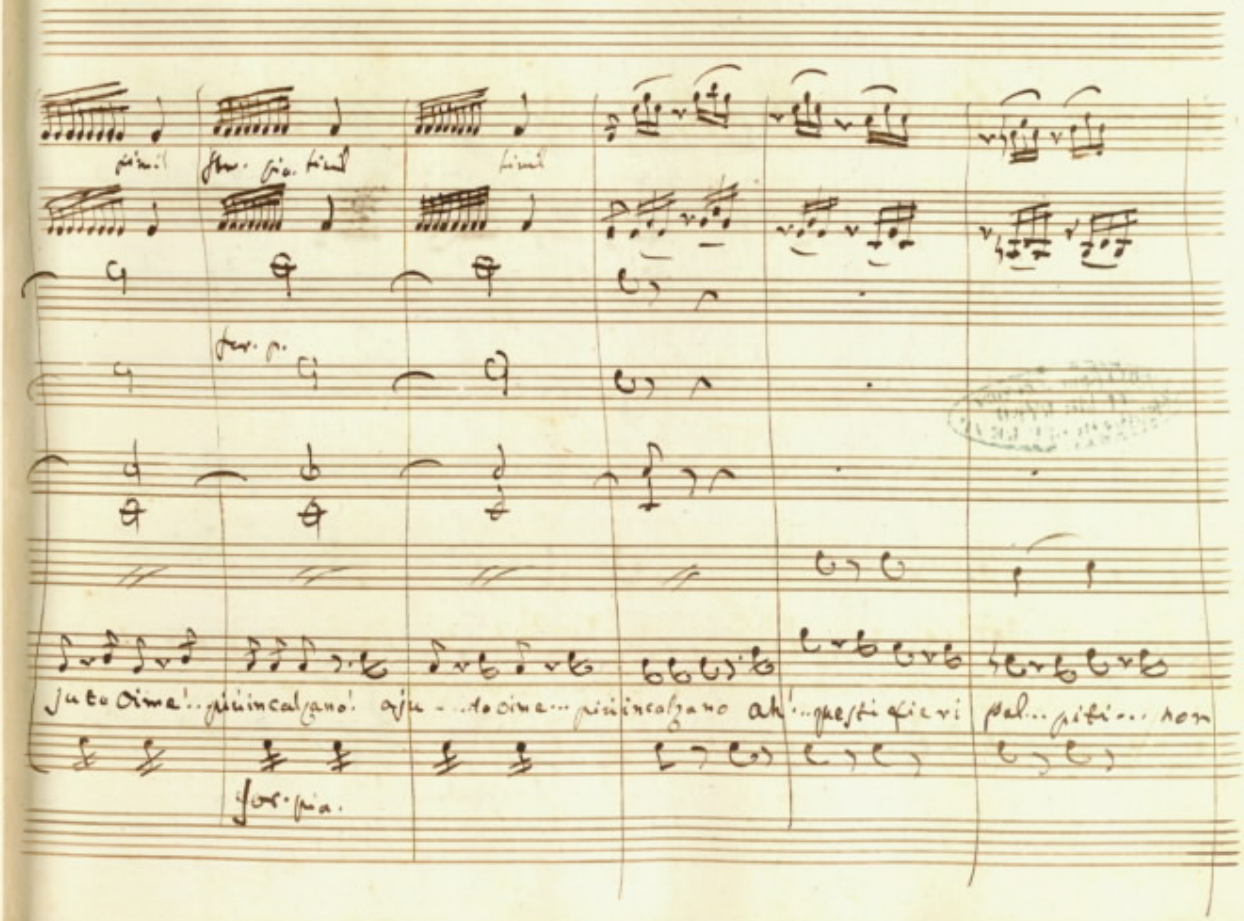
già gli effetti sterili!

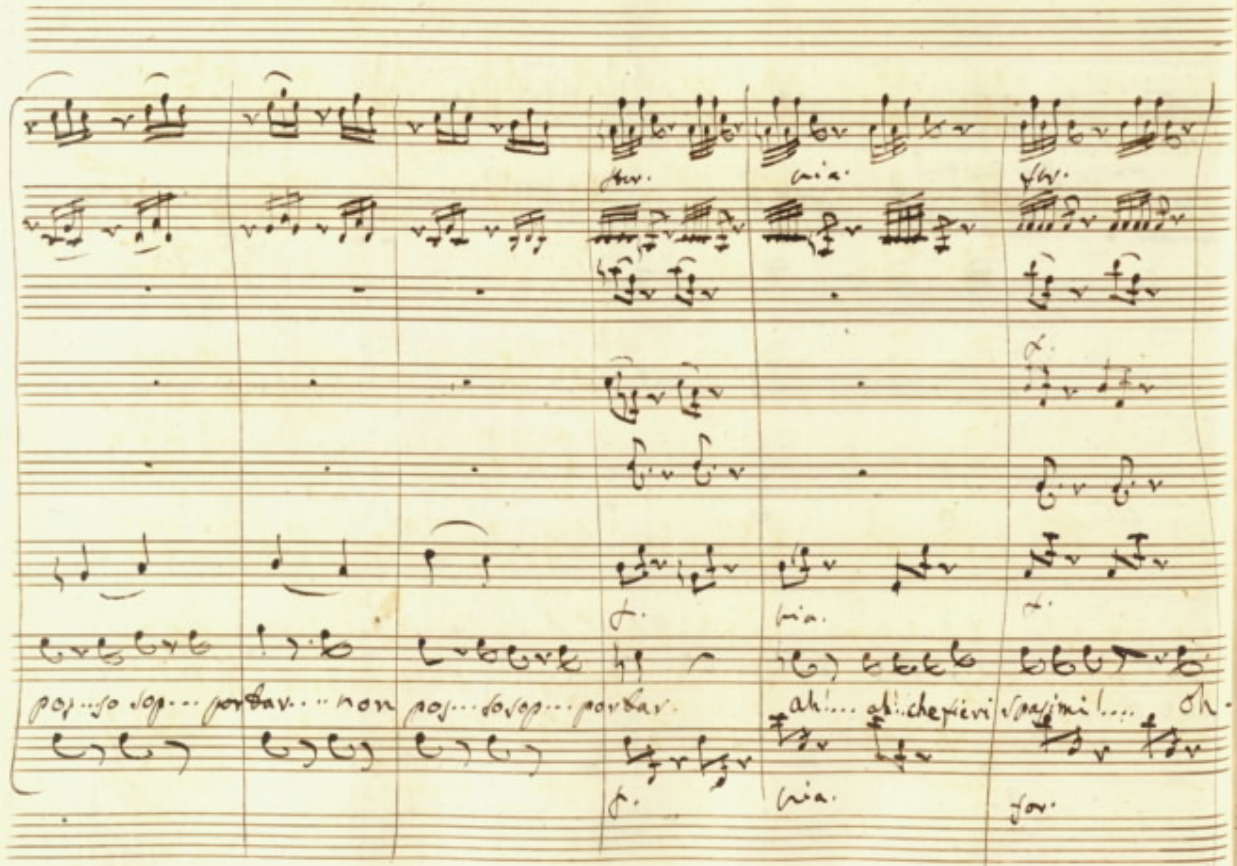
Ah.....

Ah!..... Pietà pietà voc-

cia.


corrimi la gamba... mi... vacil... la... no. la gam... ba mi... vacil... la no!


fin.
fin.
fin.
for. p.
Ju te Dime!.. più incalzano! a ju - .. te dime... più incalzano ah!.. questi fieri
pal... piti... non
for. pia.



for. via. for.

f. via. f.

pos...so sop... portar... non pos... so sop... portar. ah!... ah!.. che fieri spasimi!... oh.

f. via. for.

pia. f. pia. for. cresc. for.

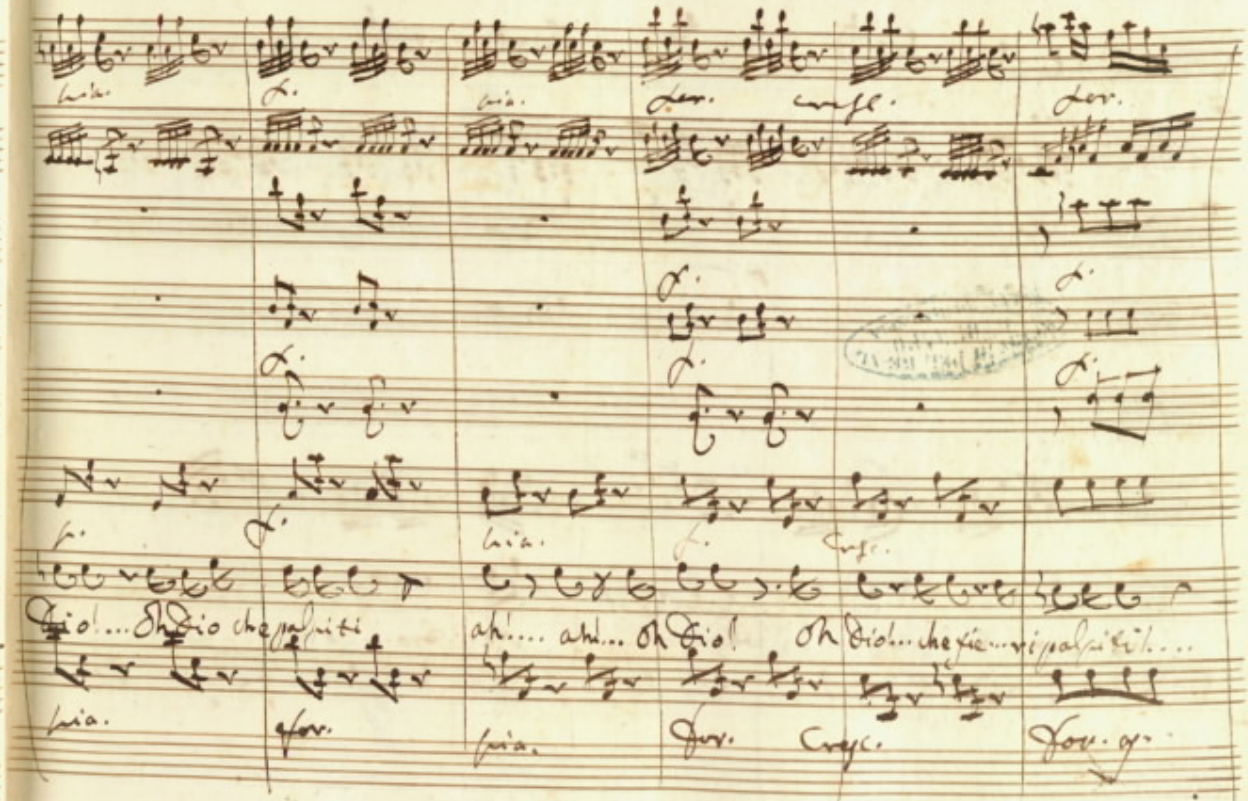
f. f.

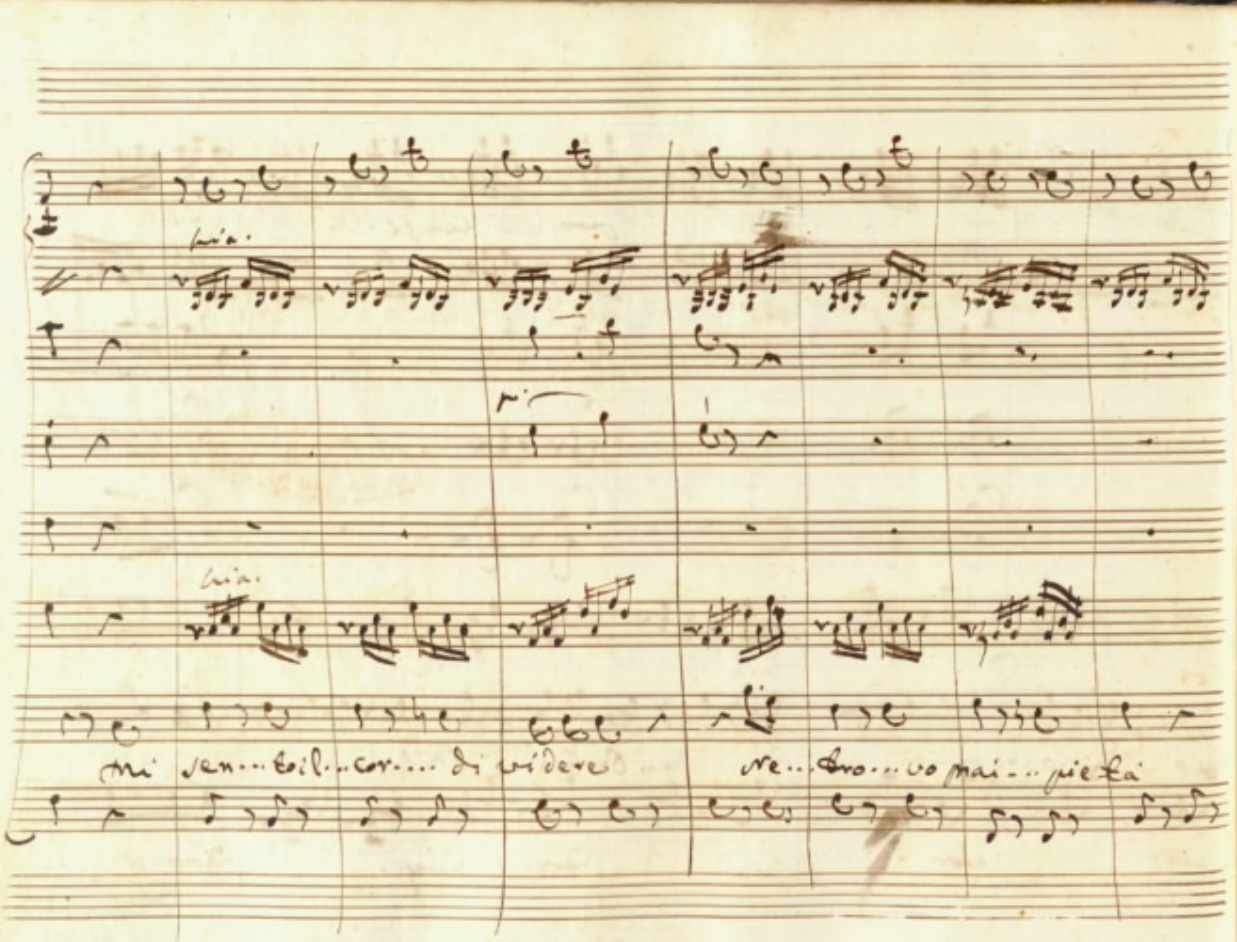
f. f. f.

f. f. pia. f. cresc.

Dio!... Oh Dio che palpiti ah!... ah!... Oh Dio! Oh Dio!... che fie... ri palpiti!...

pia. for. pia. for. cresc. for. cr.





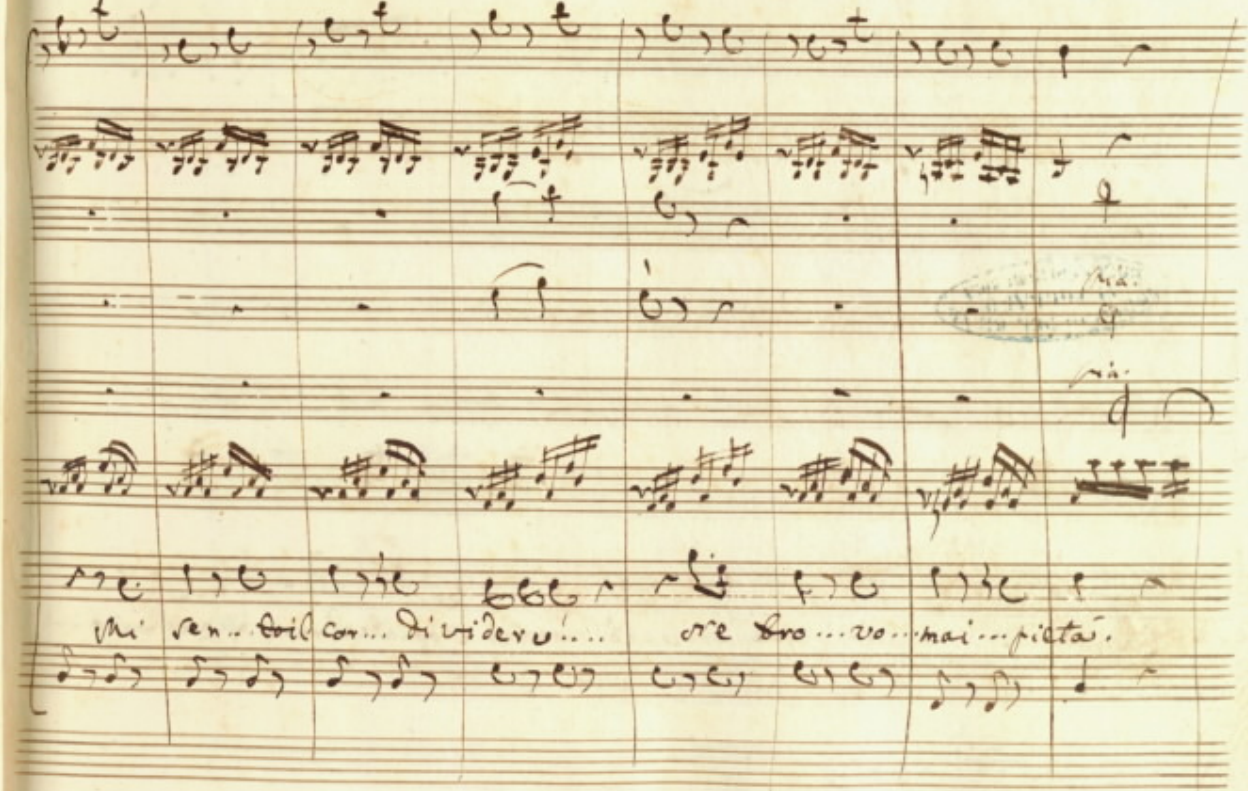
pia.

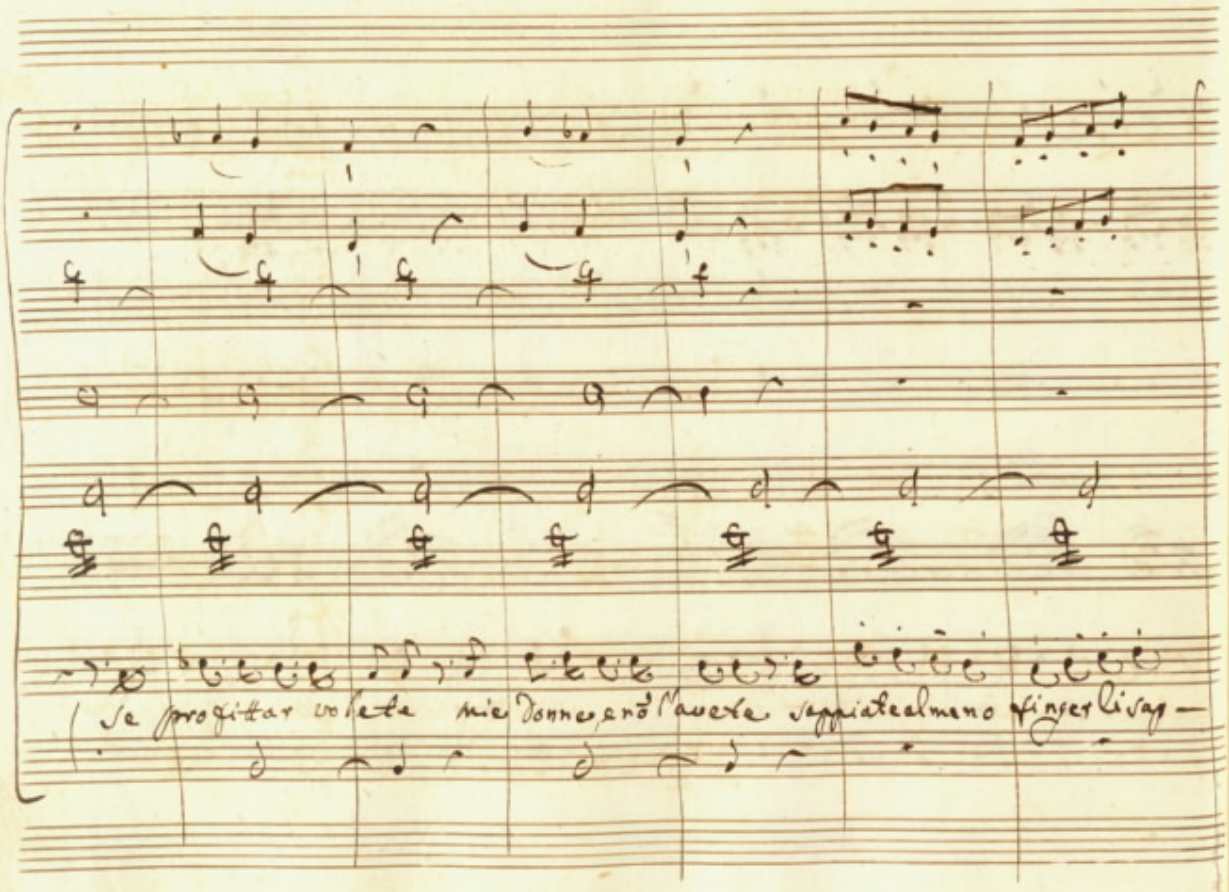
pia.

mi sen... toil... cor.... di videre

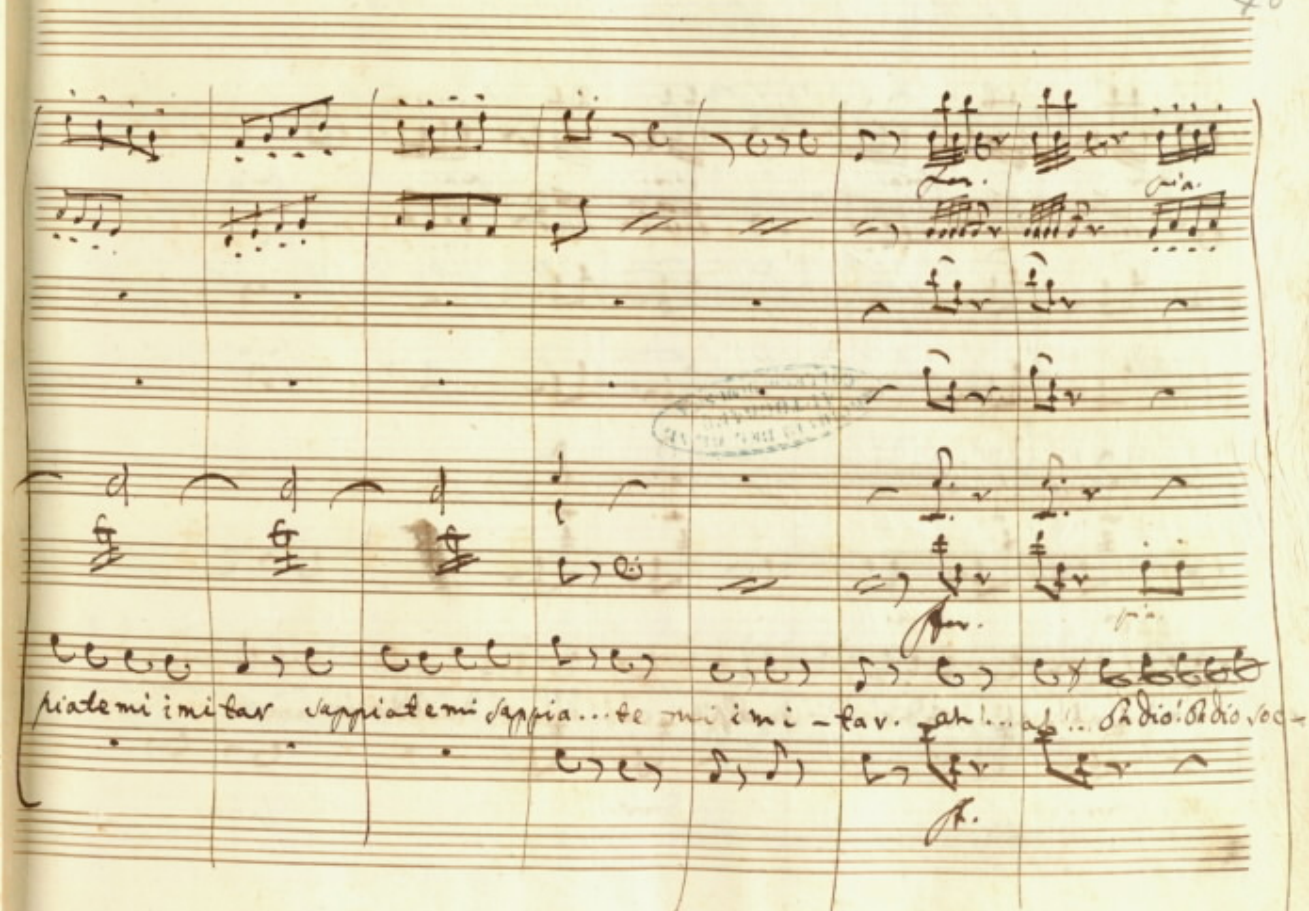
ne... tro... vo mai... pietà

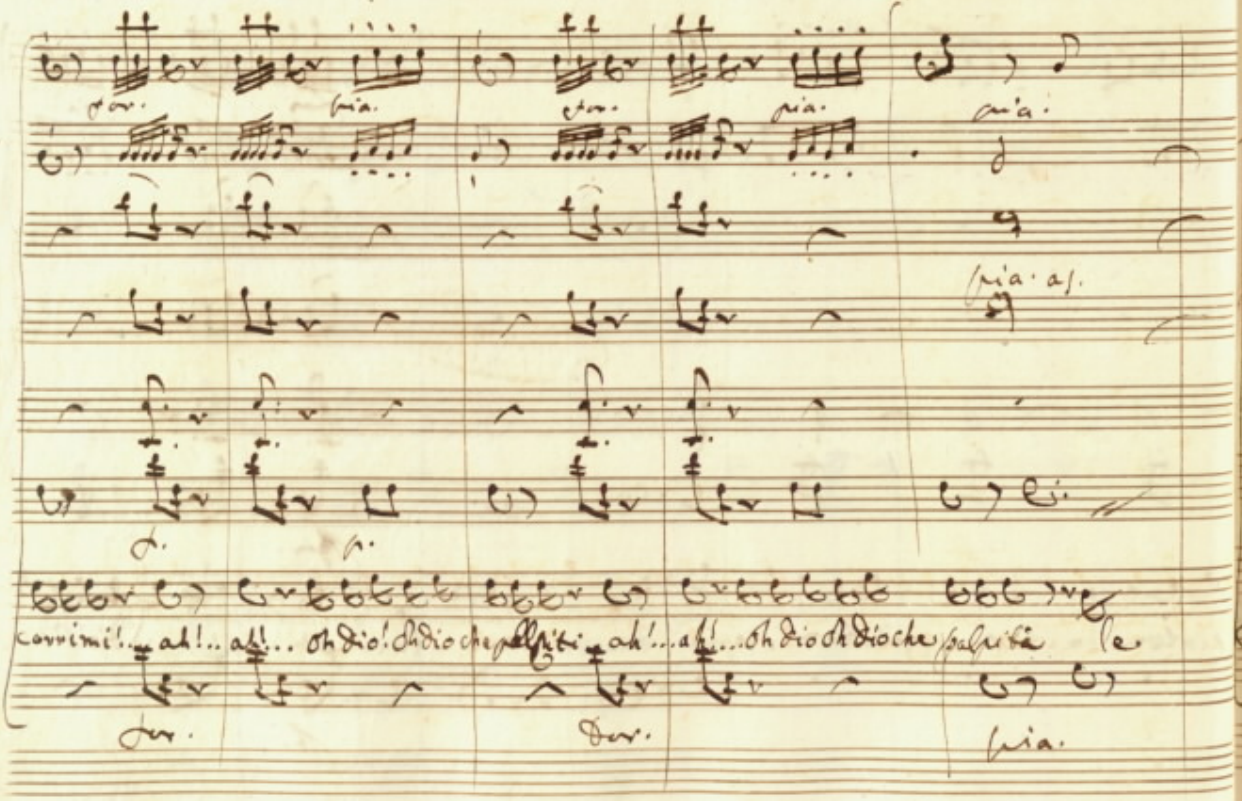
Mi sen... toil cor... di videro!... ne tro... vo... mai... pietà.





Se profittar volete mie Donne, e nō l'avete sappiate almeno fingerli sap—


piatemi imitar sappiatemi sappia... te mi imi - tar. ah!... ah!... Ah dio! Ah dio soc-



for. pia. for. pia. pia.

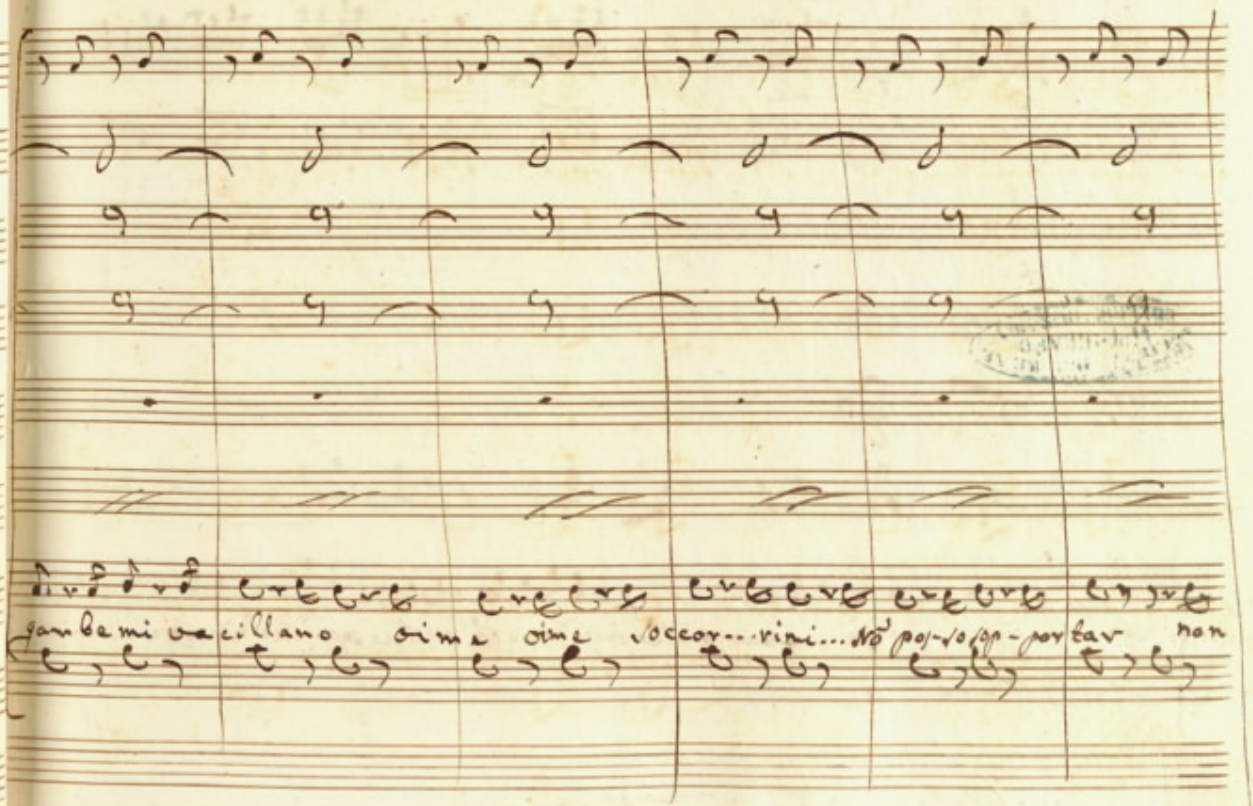
pia. as.

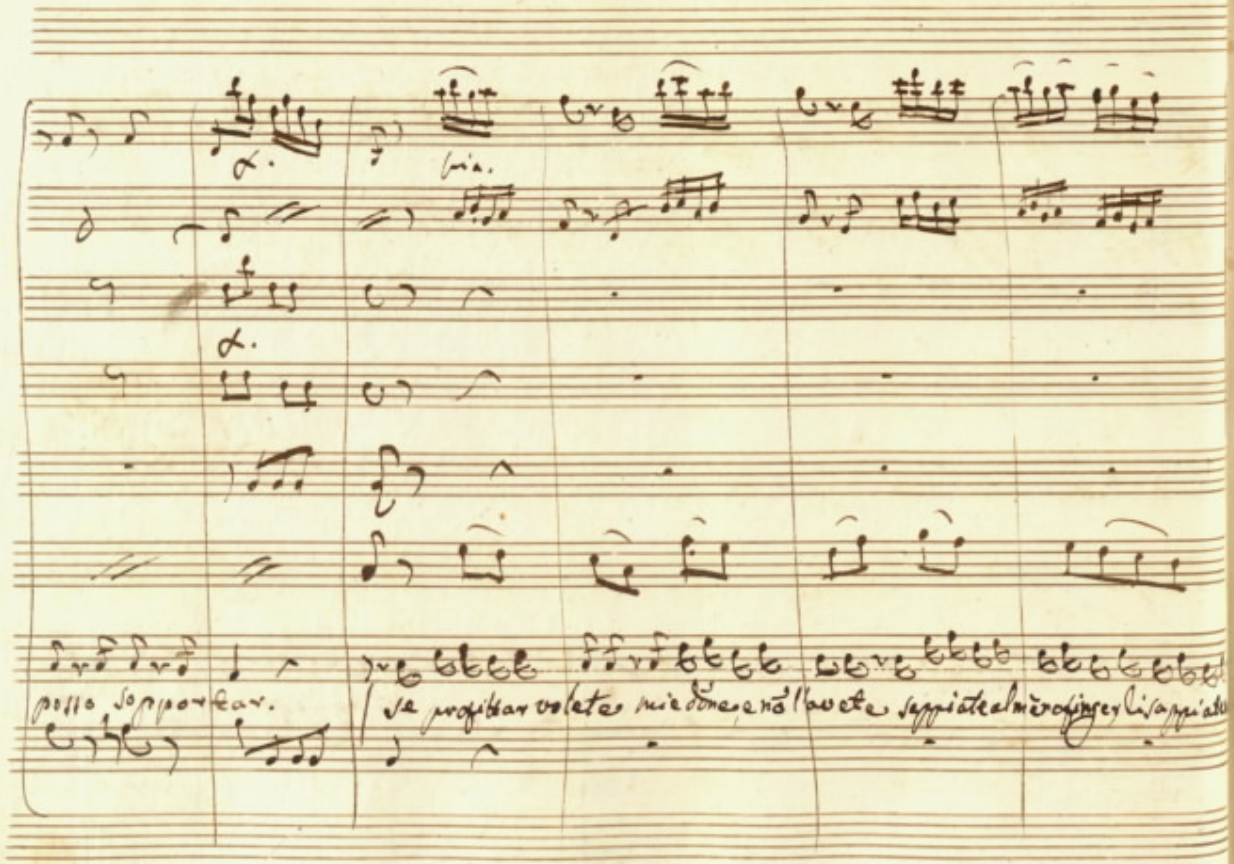
f. p.

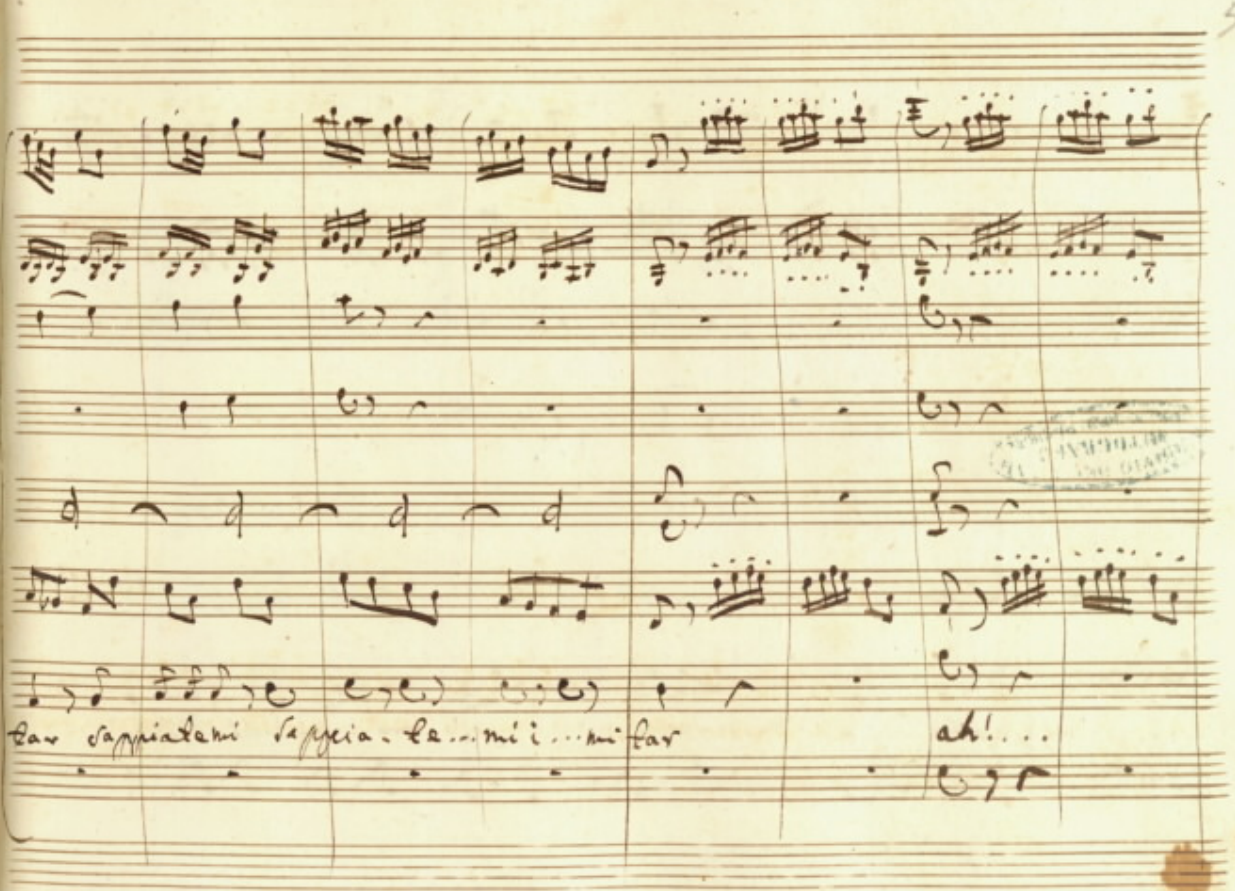
corrimi!... ah!.. ah!... oh dio! oh dio che palpiti ah!... ah!... oh dio oh dio che palpita le

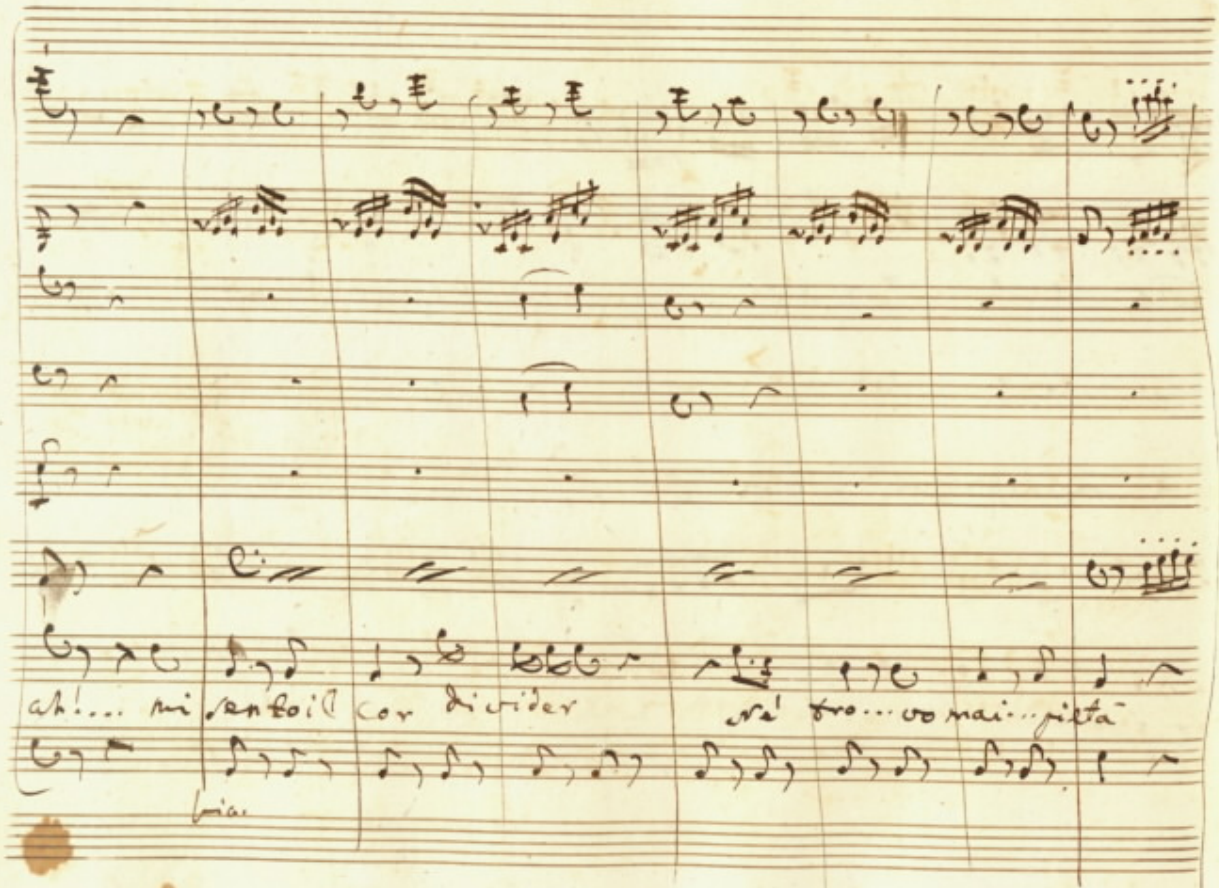
for. Dor. pia.

gambe mi vacillano oime oime soccor... rini... Nõ pos-so sop-portar non




posso sopportar.
se profittar volete mie dõne, e nõ l'avete sappiate al mẽ rafinger li sappiate


far sappiatemi sapere... mi i... mi far
ah!...

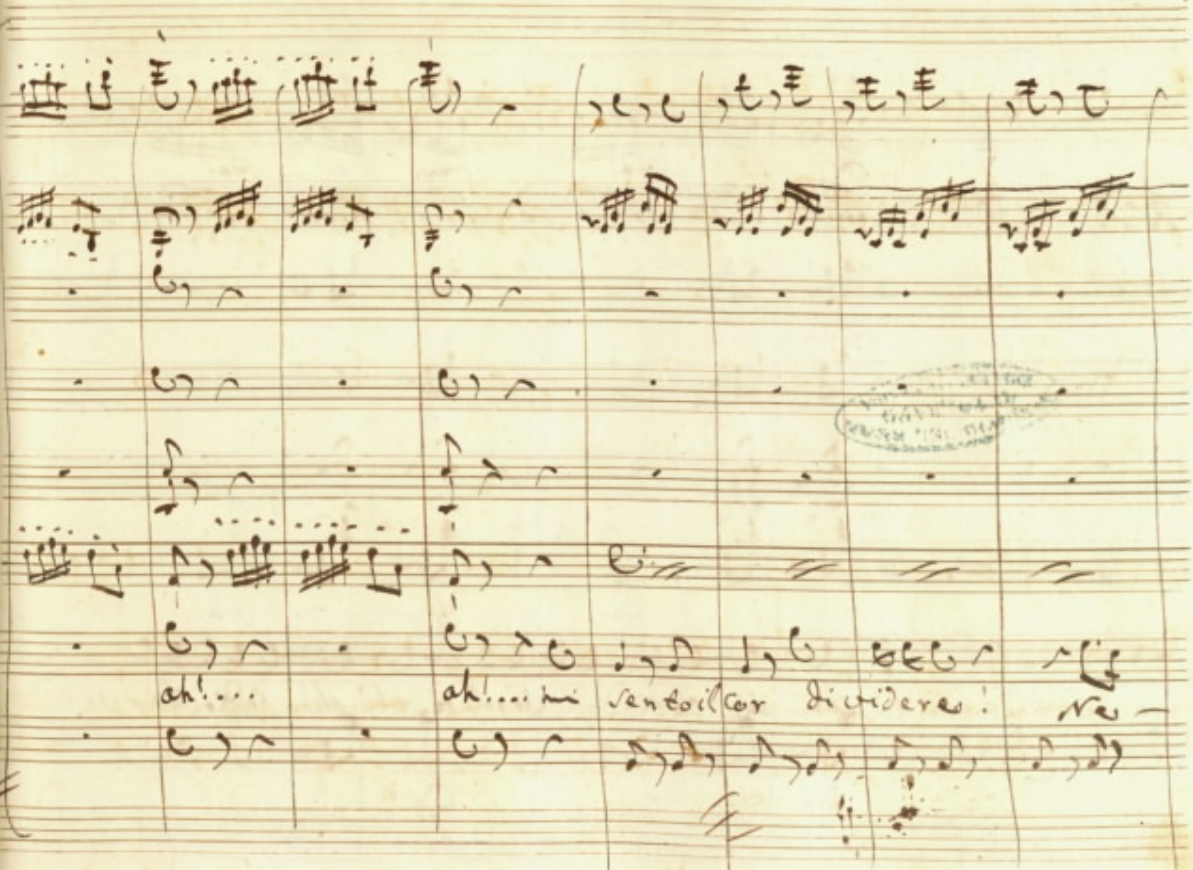


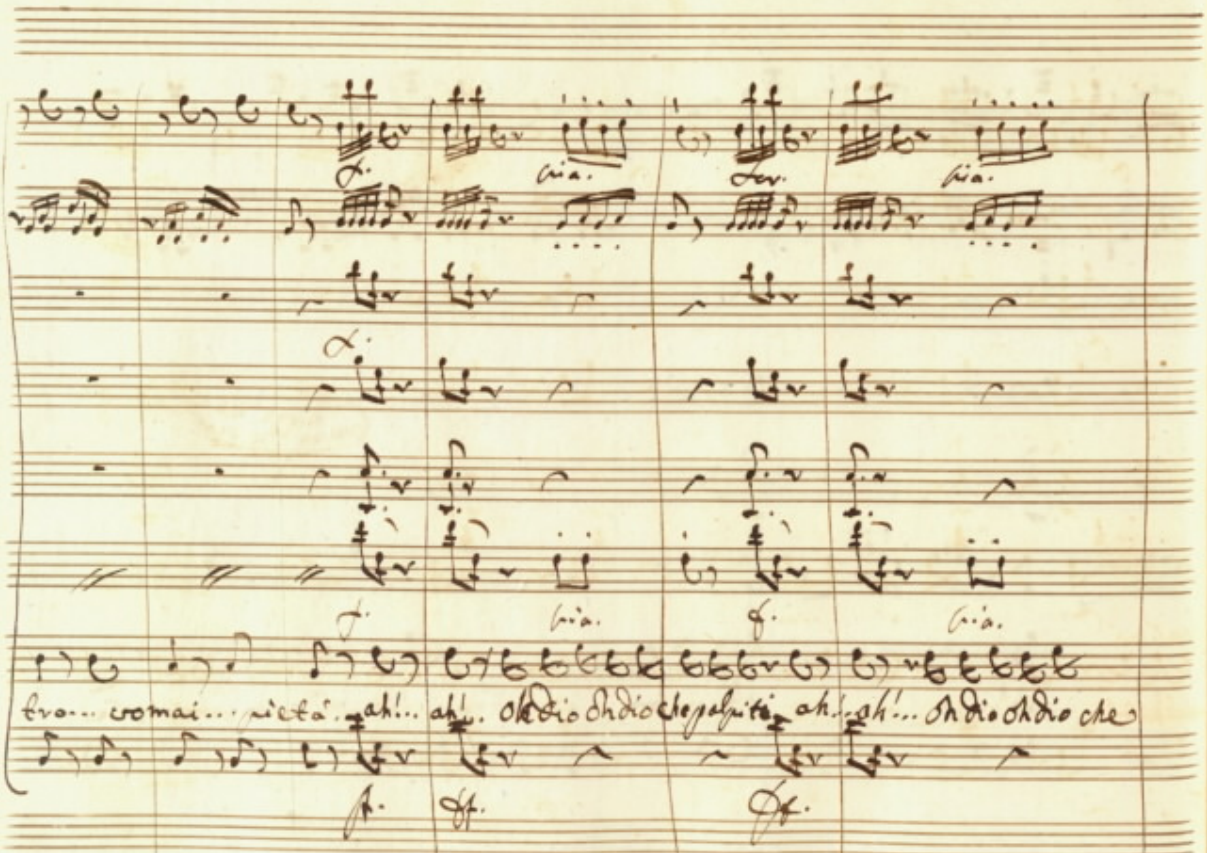
ah!... mi sento il cor di vider

Nè tro... vo mai... pietà

bia.

ah!... ah!... mi sento il cor di videre! Ne-





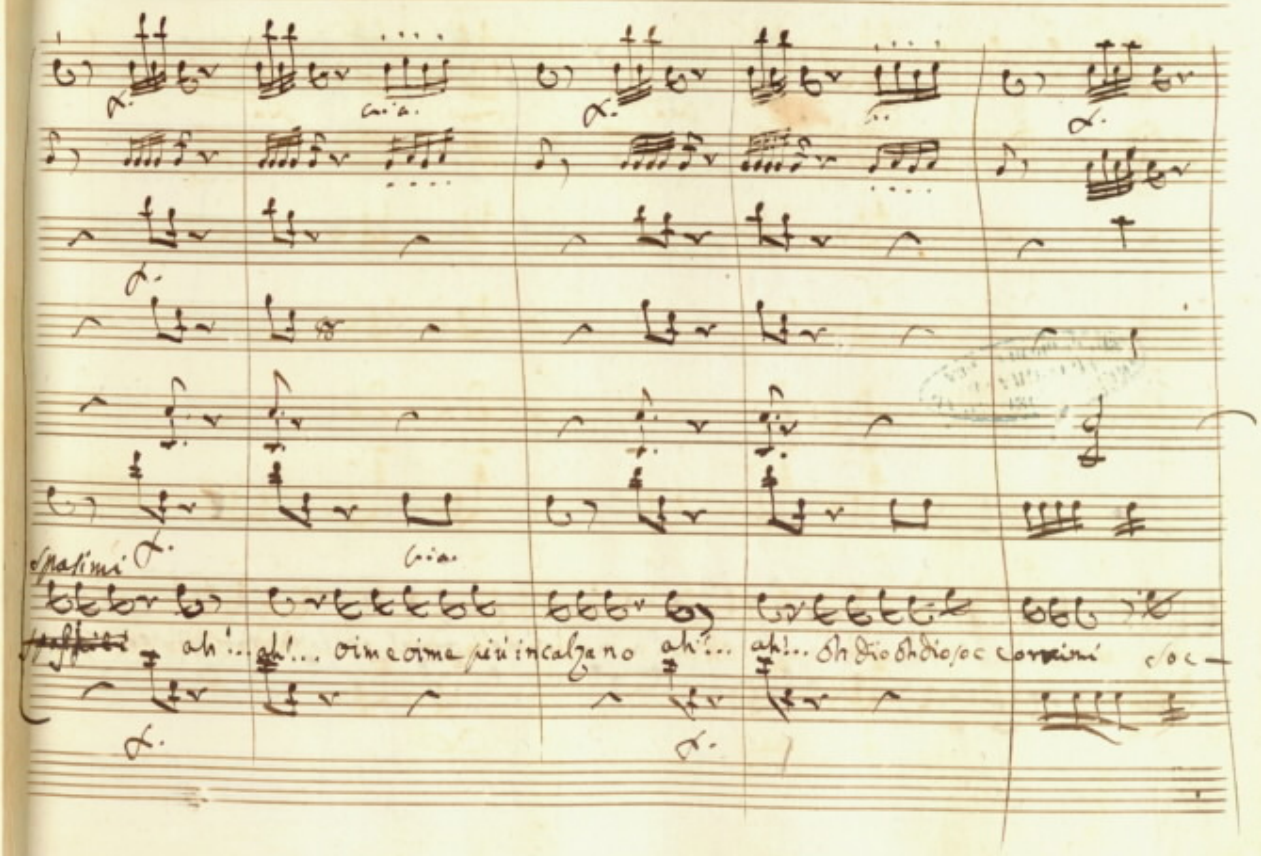
f. pia. fer. pia.

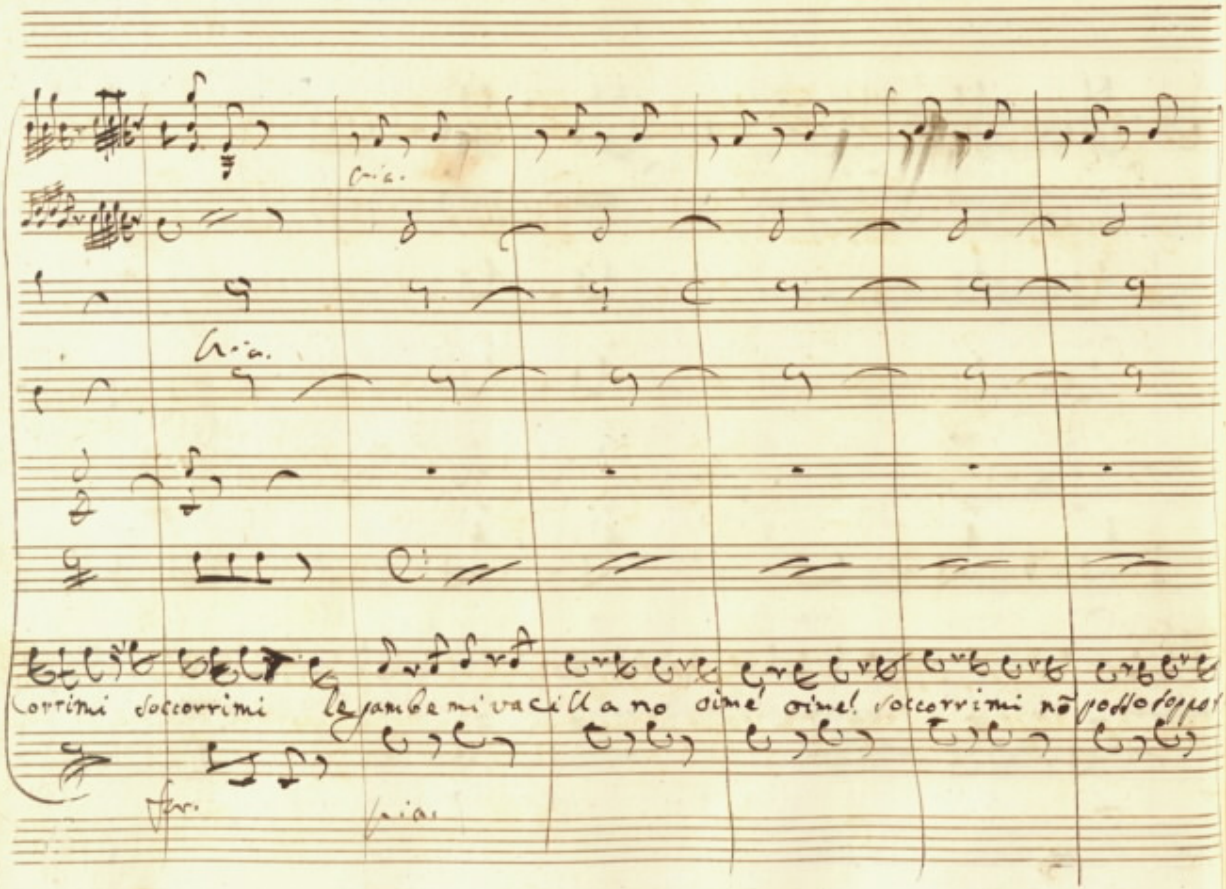
f.

f. pia. f. pia.

tro... vomai... pietà. ah!... ah!... oh dio oh dio che palpiti ah!... ah!... oh dio oh dio che

ff. ff. ff.


spasimi
ah!... ah!... oime oime più incalzano ah!... ah!... oh dio oh dio soc corrimi soc-



Cria.

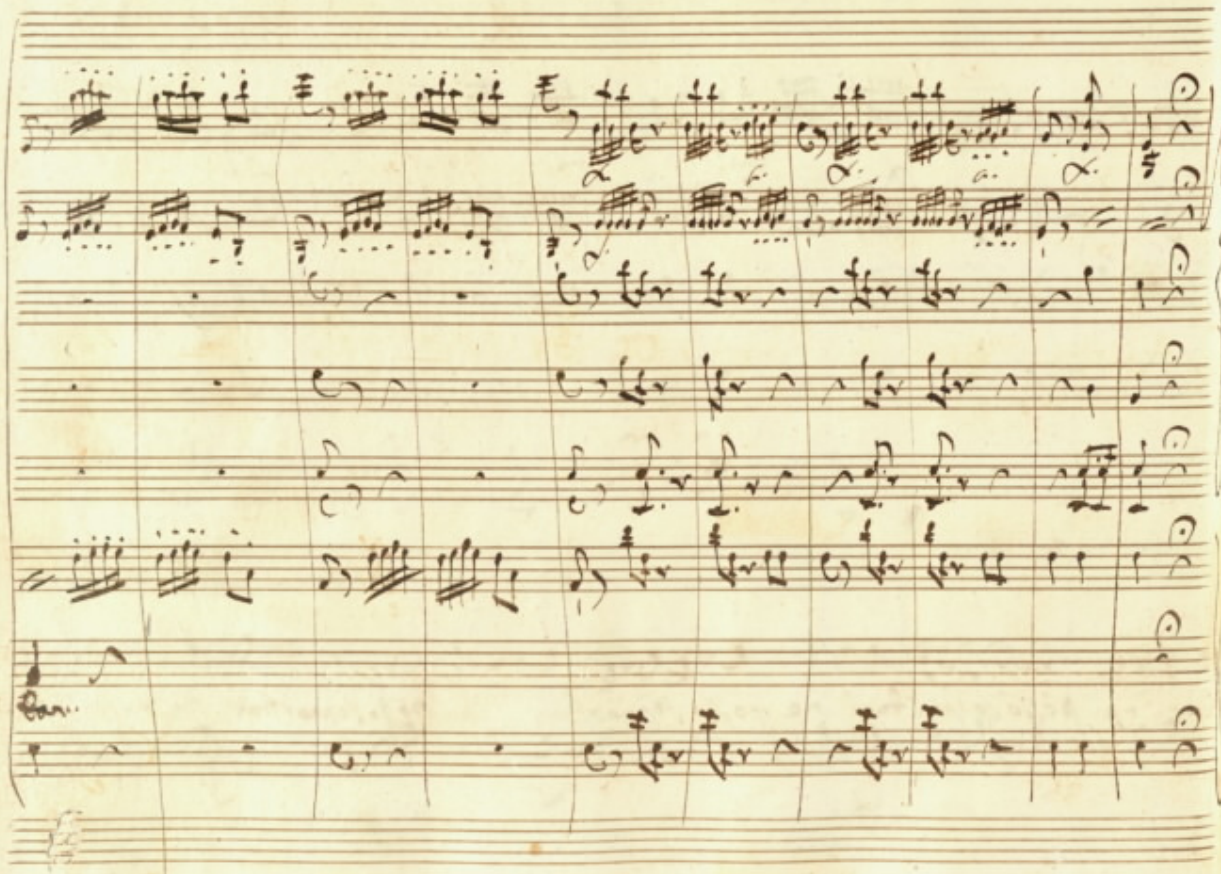
Cria.

Corrimi soccorrimi le gambe mi vacillano oimè oimè! soccorrimi nõ posso soppor

Fer.

Cria.

tar ne posso sopportar ne posso sopportar ne posso sopportar ne posso soppor-



Scena IX

Fenizia d. Ercolino d. Marcantonio e l'ab.

ev. Quel sdegno mi stonò

Fer. a uoi due schiaffi

uo[illegible] il suo uentaglio

uno

uno

ev. due fu uno

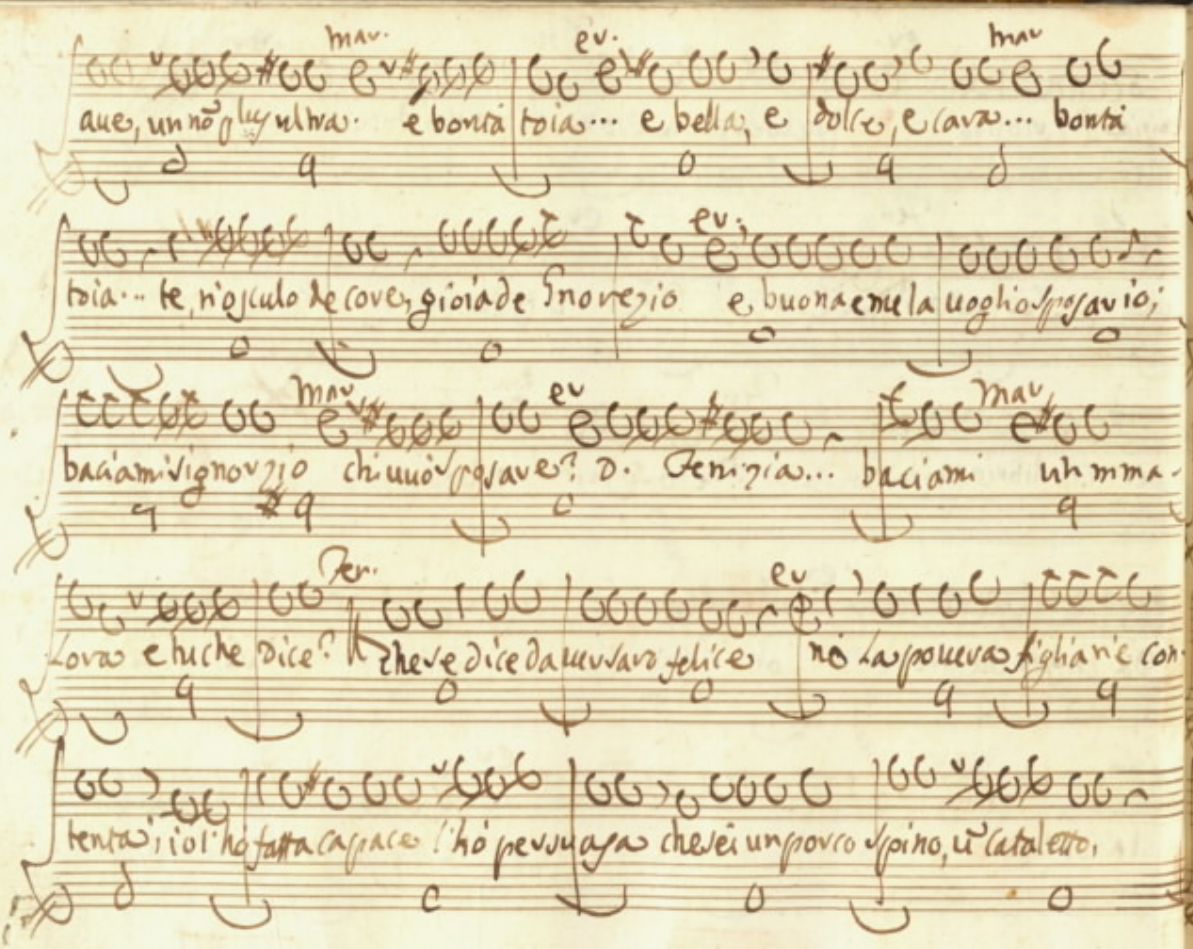
Fer. ma se furono

ev. due o teste piccole l'altro signora mia fu

poi per l'equilibrio, e fu ben dato;

Fer. e lo soffrite!

erci. oi bò sapro che farmi.



mar. ev. mar

aue, un nõ plus ultra. e bontà toia... e bella, e dolce, e cara... bontà

ev.

toia... te, ti osculo de core, gioia de Gnorezio e buona e me la uoglio sposar io;

mar ev mar

baciami signorzio chi uuò sposare? D. Fenizia... baciami un mma-

Fen. ev

lora e tu che dice? che se dice da uersaro felice nò la pouera figliarie con-

tenta; io l'hò fatta capace l'hò persuasa che sei un porco spino, ũ cataletto,

mar

una rozza anticaglia | ah.. co no muorzo mo me maggiosto | naso... pazzaglione... uer-

villo... malandrino... e tu frabotta... femmena senza fede... arma de chiumo chesto a-

abb. mar

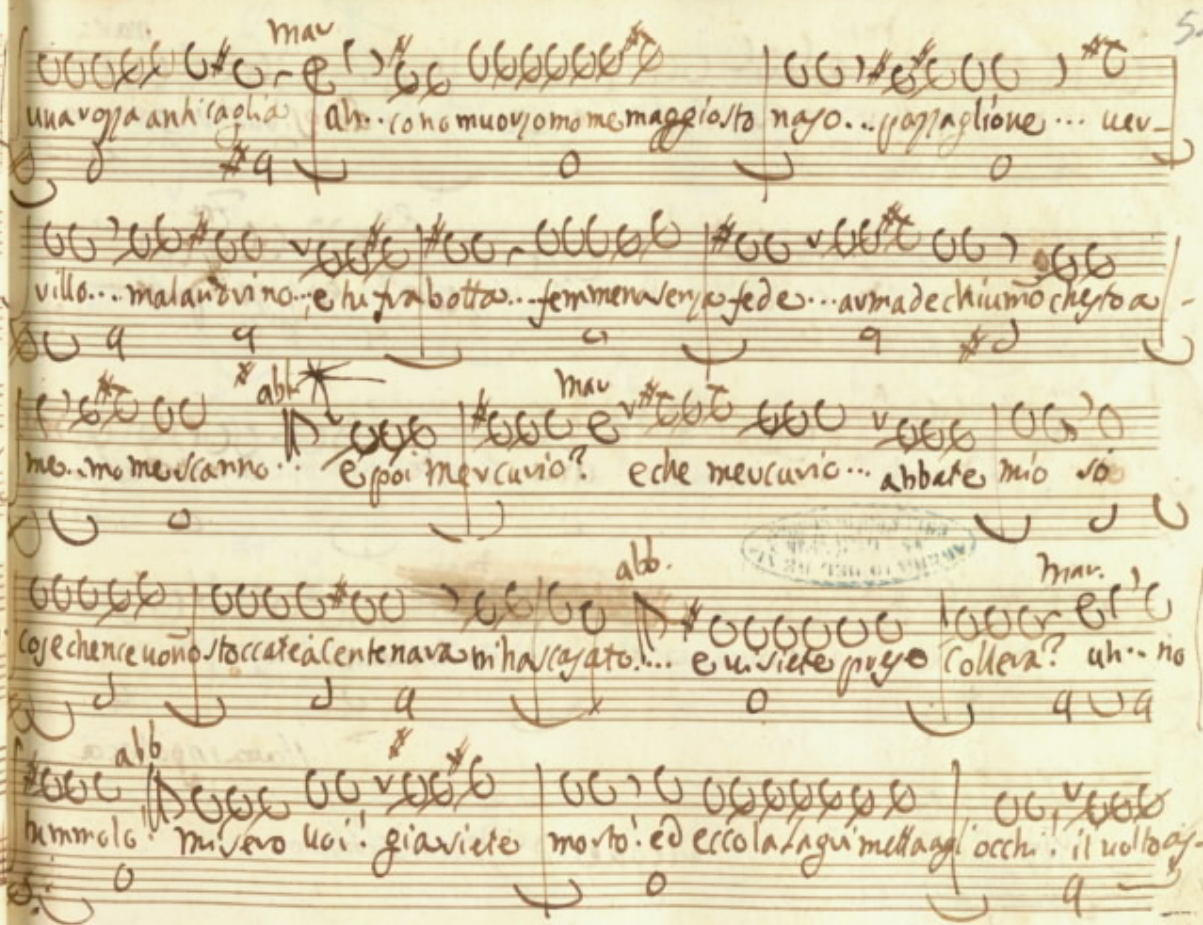
me.. mo me scanno.. e poi mercurio? e che mercurio... abbate mio so

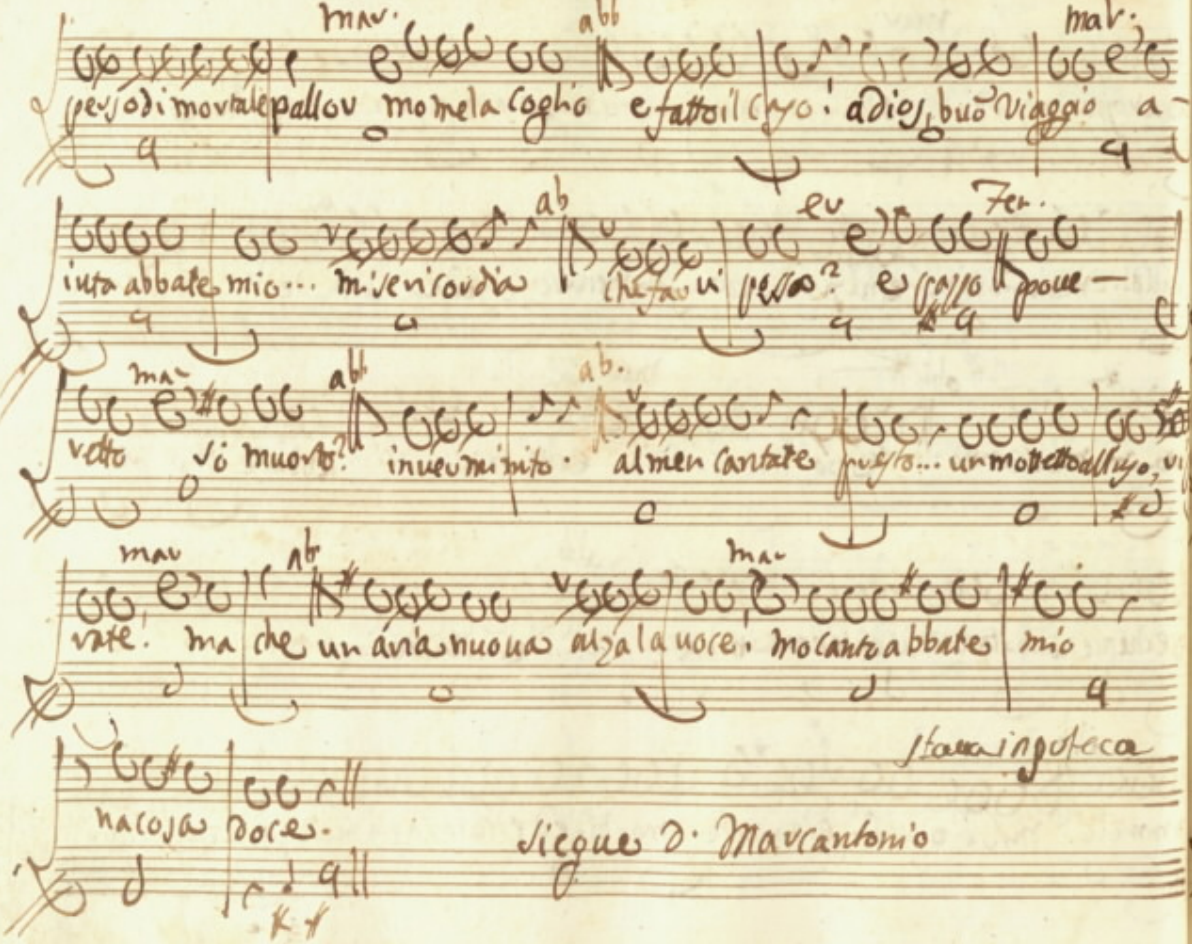
abb. mar.

cose che ne uono stoccate a centenara mi ha scasato... e ui siete preso collera? uh.. no

abb

tummolo! misero uoi! gia siete morto! ed ecco la lagrimetta agli occhi! il uolto as-





mar. abb mar.

perso di mortale pallor mo me la coglio e fatto il caso! adios, buõ viaggio a-

ab er Fer.

iuta abbate mio... misericordia che farui pesso? e passo pove-

mar abb ab.

retto sò muorto? inuermi nito. almen cantate presto... un mottetto all'uso, vi

mar ab mar

rate! ma che un aria nuoua alza la uoce! mo canto abbate mio

Stava in poteca

na cosa doce.

Siegue D. Marcantonio

Bett.

Scena X

Ercolino, e d. Fenizia accorrete signor... che la contessa giace di la, da un suenimento op-

Bettina di fretta

pressa! ma la rabbia, e il dolore e co qualche sospir misto al suo pianto

Bett.

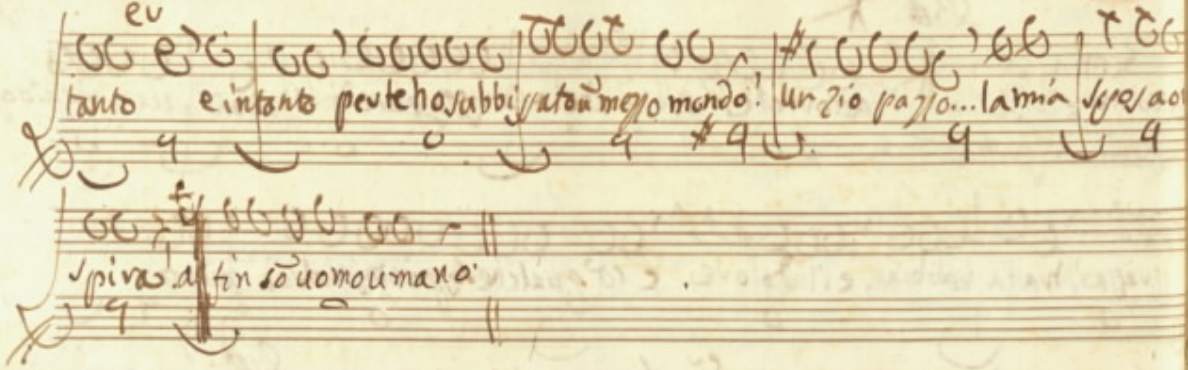
senza sapere perche mi suenne accanto. senti... aspetta... oue uai? il medico à chia-

Bett.

mar che noi d'appresso ma che dice Betti? io solo intesi che disse allor che

Fen.

stava lei vicino ah! mi porta à morir d. Ercolino! ah! pouera contessa e in-

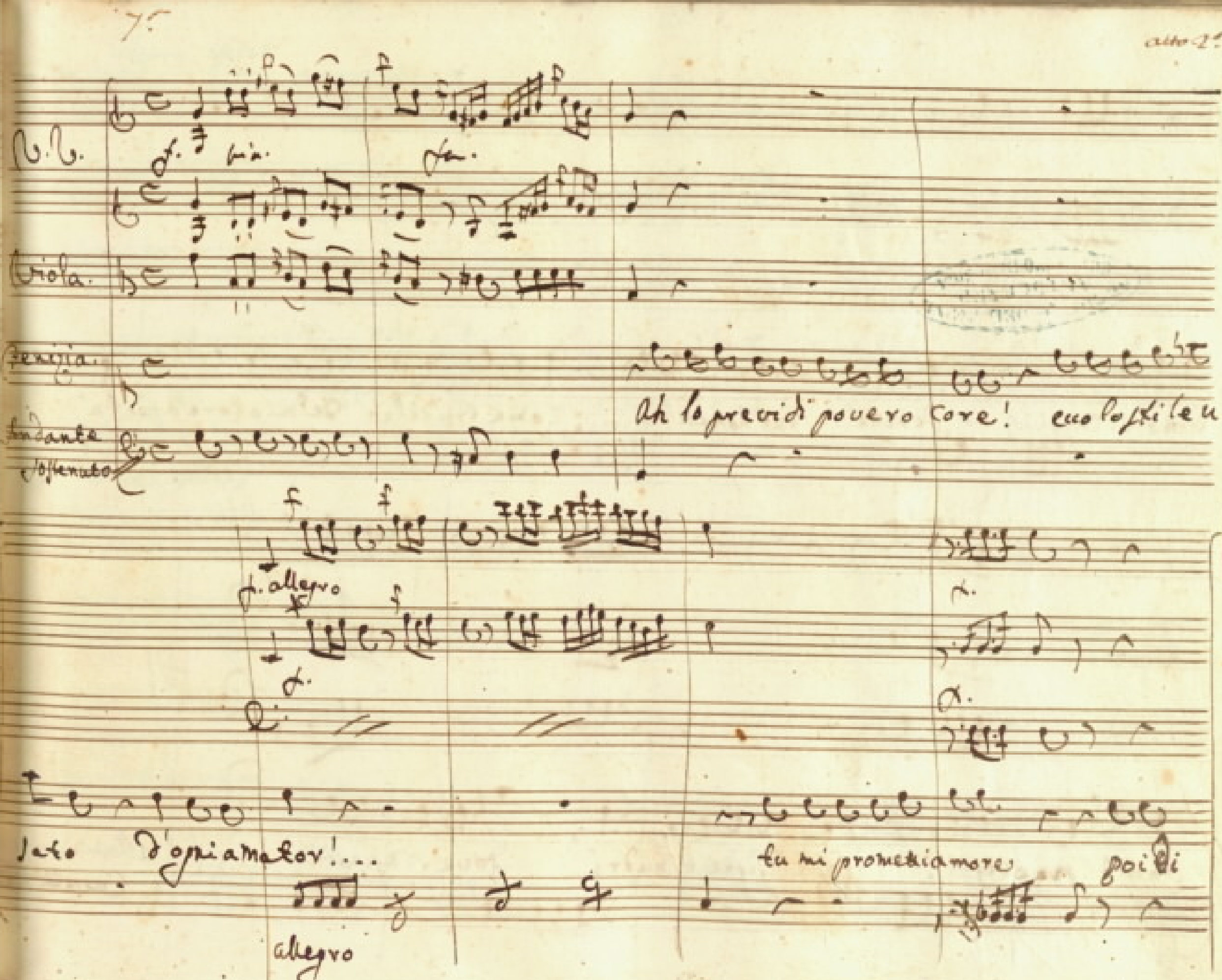


eu

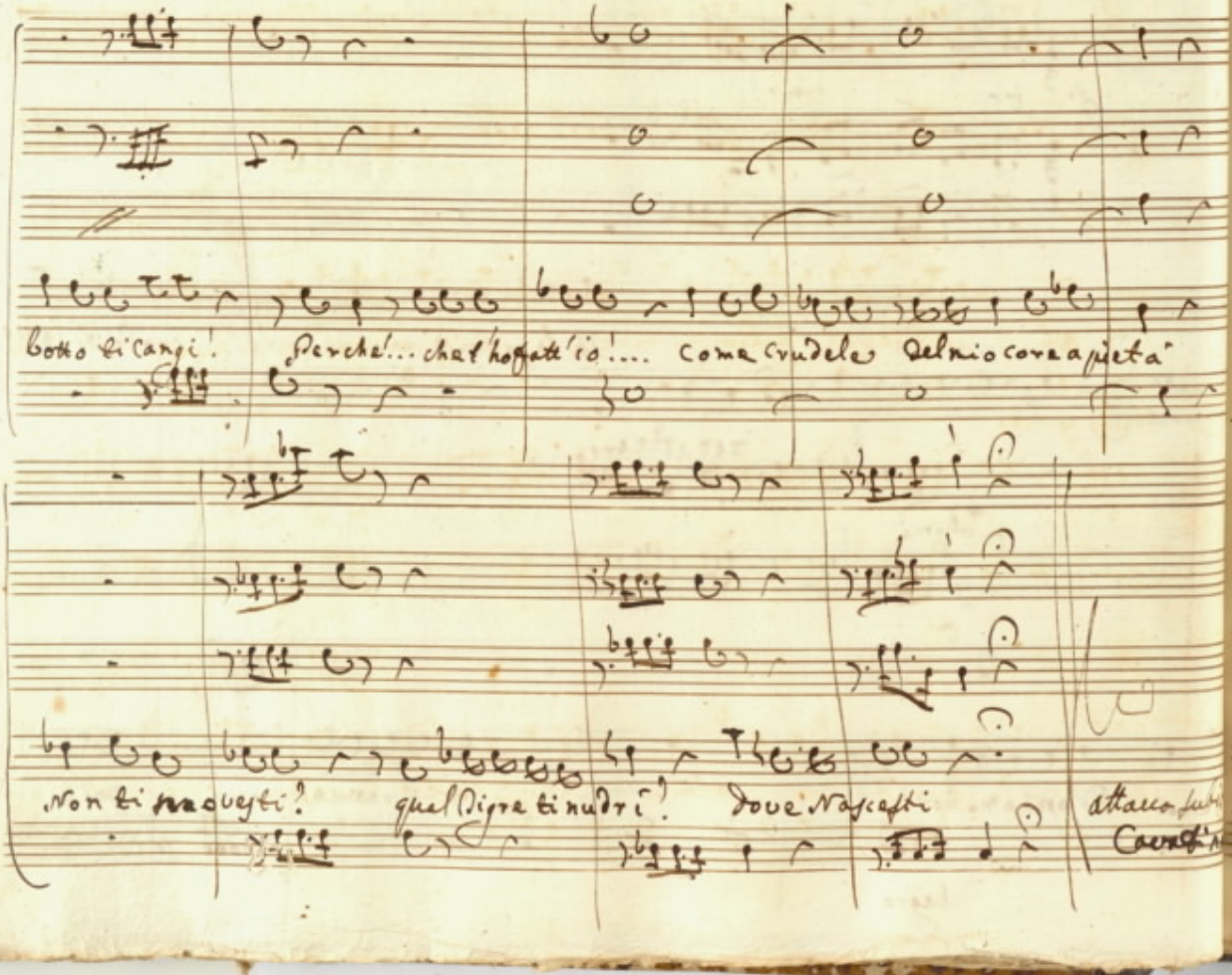
tanto e intanto per te ho subbissato un mezzo mondo! ur zio pazzo... la mia sposa o

spira! al fin son uomo umano

Siegue Rec.^{no} co N. D. Fenizia



atto 2°
57
V.V.
Viola.
Fenizia.
Andante sostenuto
Ah lo previdi povero core! ecco lo stile u-
allegro
d'ogni amator!...
tu mi prometti amore
poi di
allegro



botto ti cangi! Perche!... che t'ho fatt'io!.... Come crudele del mio core a pietà

Non ti muovesti? qual Tigre ti nudrì? dove Nascesti

attacco subi

Cavatin

Allegro agitato

mia.

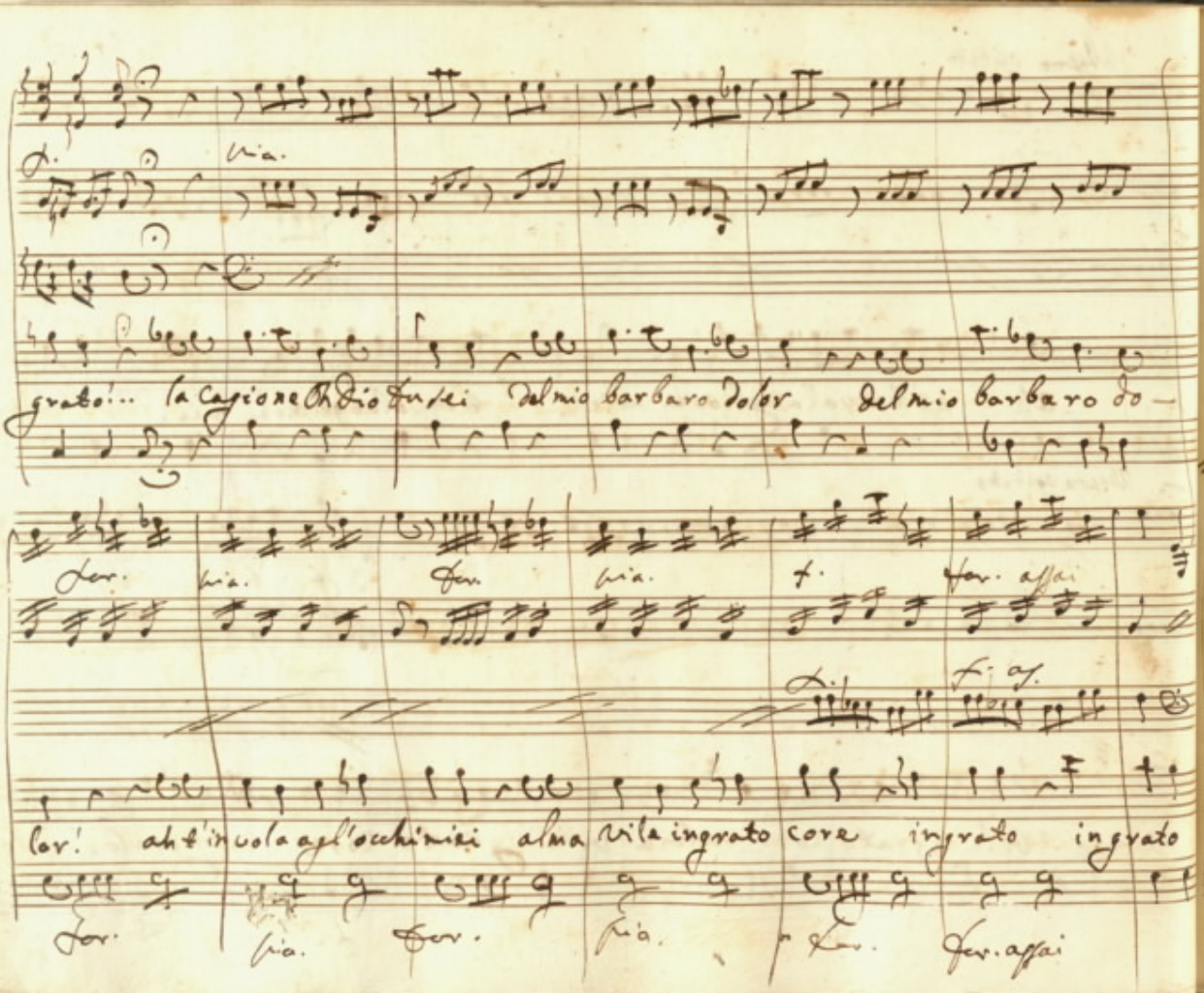
Ah ah t'invola agliocchi miei t'invola agliocchi miei

Allegro agitato

f. mia

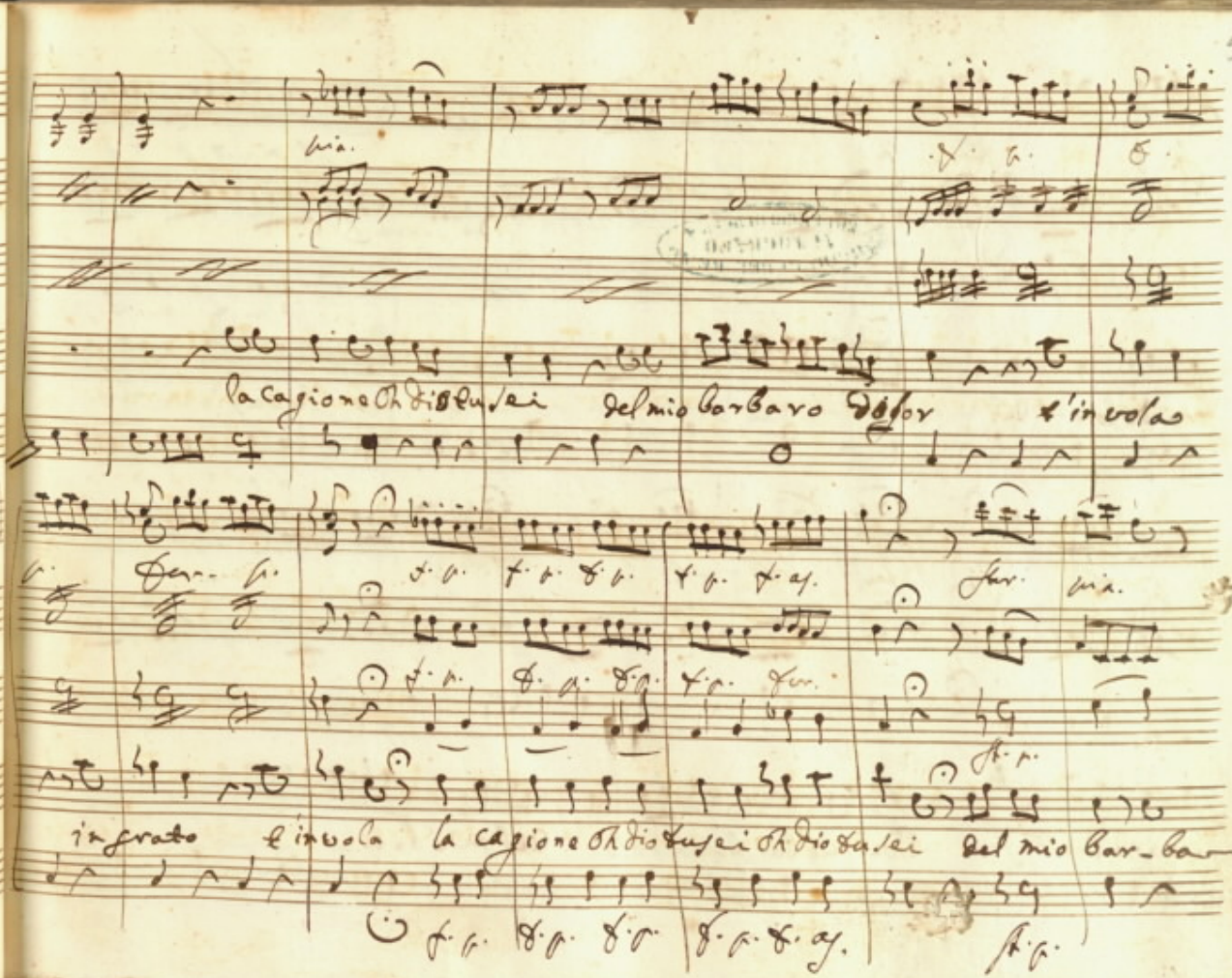
f. mia.

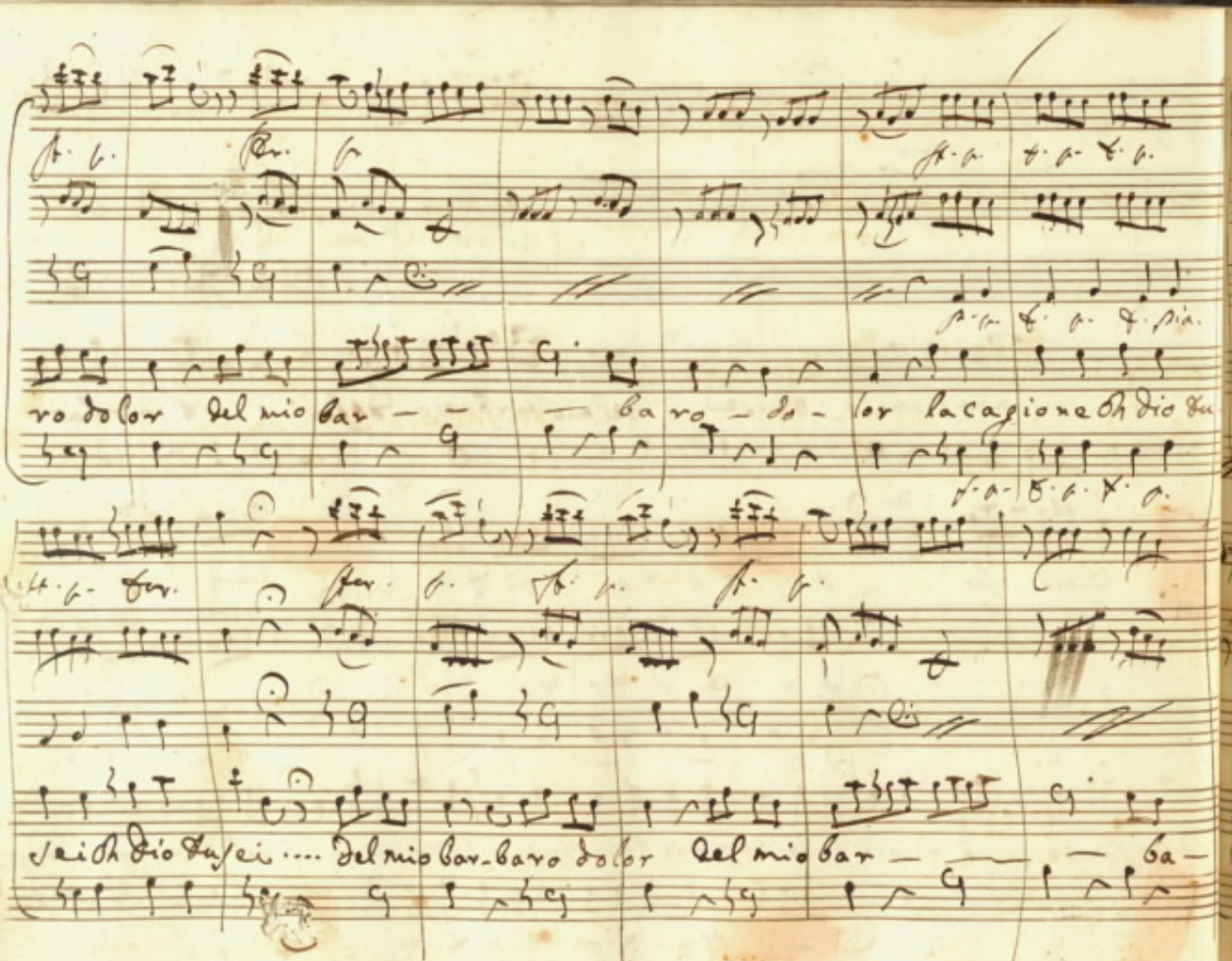
alma vile ingrato core alma vile ingrato core ingrato in


grato!... la cagione ch'Io fui del mio barbaro dolor del mio barbaro do-
lor! ah t'invola agl'occhi miei alma vile ingrato core ingrato ingrato

la cagione oh dio tu sei del mio barbaro dolor t'invola

in grato t'invola la cagione oh dio tu sei oh dio tu sei del mio bar-ba-





ro dolor del mio bar — — — ba ro — do — lor la cagione ch dio tu

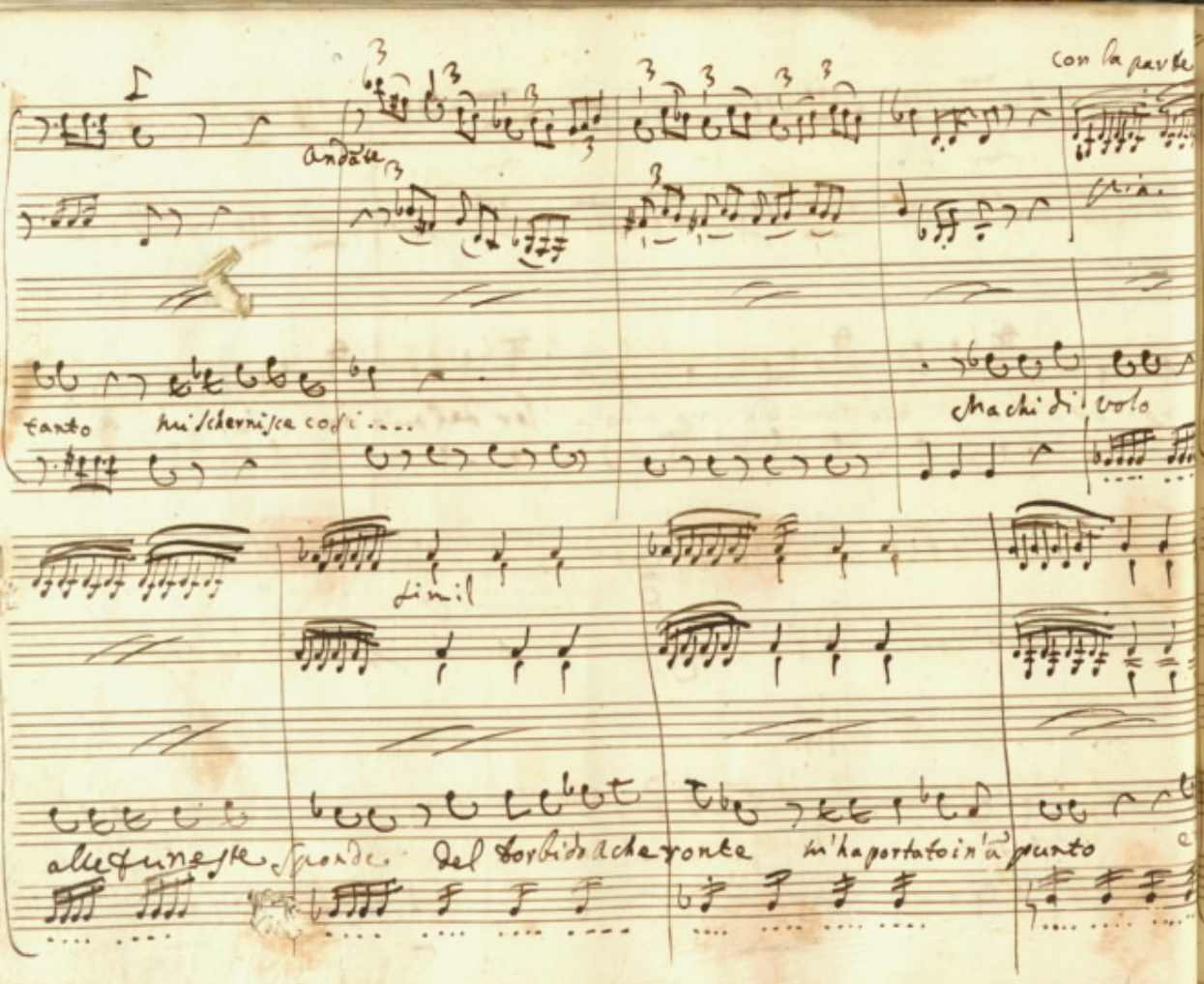
sei ch dio tu sei .... del mio bar-baro dolor del mio bar — — — ba —

for. pia.

for. p.

ro - do - lor del mio bar - ba - ro - do - lor del mio bar - ba ro - do -

lor. chisera chisera! invan m'adiro!... e l'infedele in -



con la parte

Andate

tanto mi schernisce così ....

Machi di volo

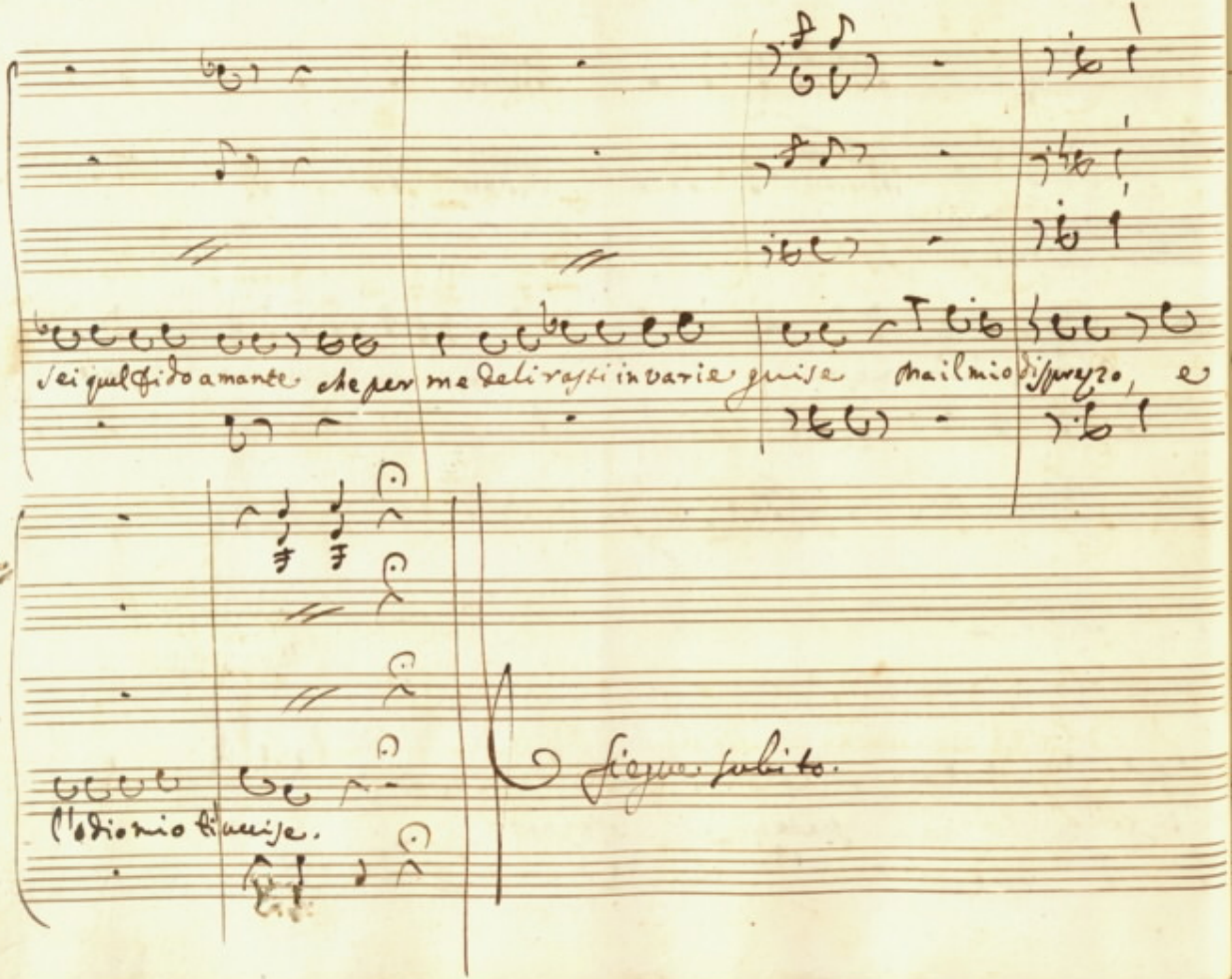
simil

alle funeste sponde del torbido Acheronte m'ha portato in un punto

simili

dei Ombra pallida e mesta Oh Dio s'oscuri il giorno agli occhi miei

mi si gela il core aspetta.... Non partire... di ravvivo fu


sei quel fido amante che per me delirasti in varie guise mail mio disprezzo, e
l'odio mio finisce.
Segue subito.

Largo

V. V.

sotto voce

Flauti Traversi

Corni effant.

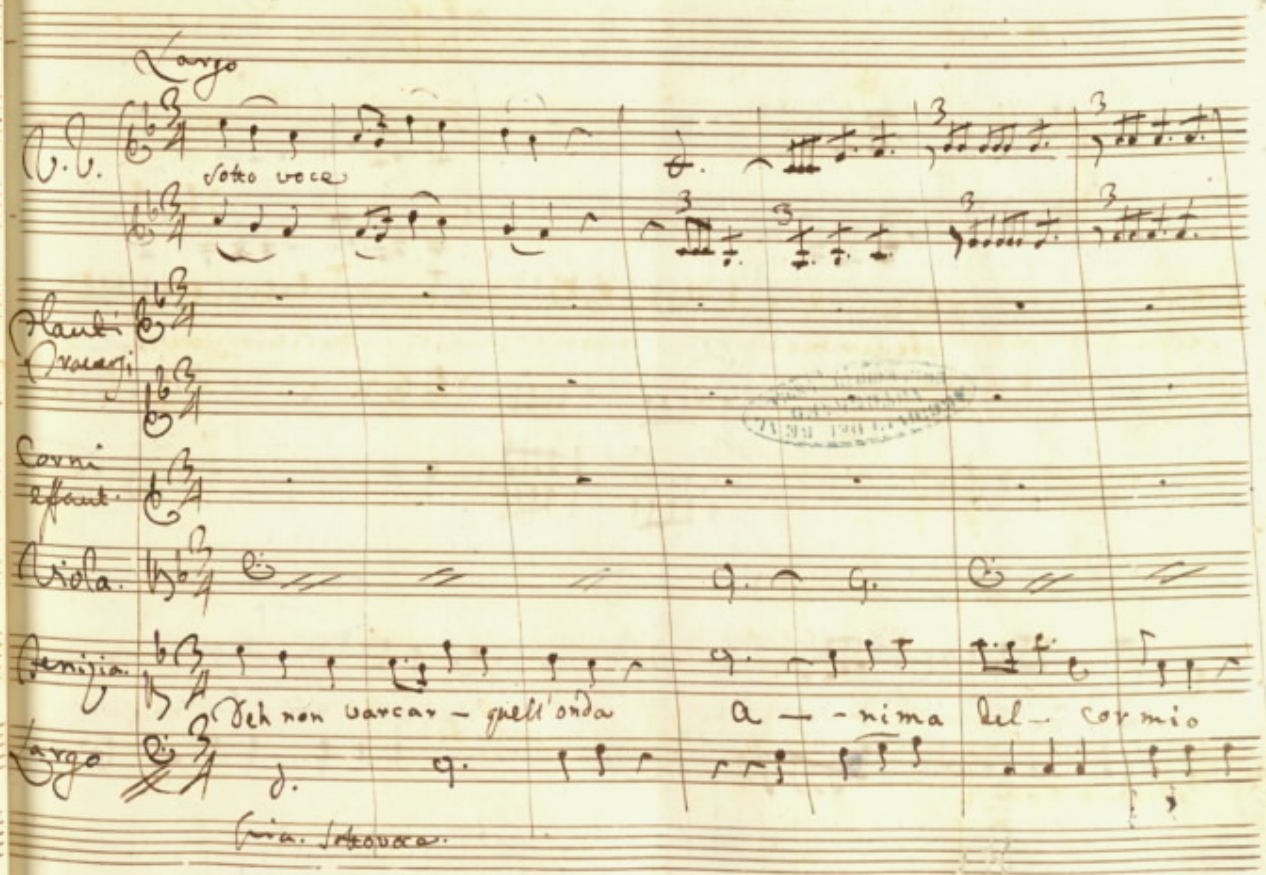
Viola.

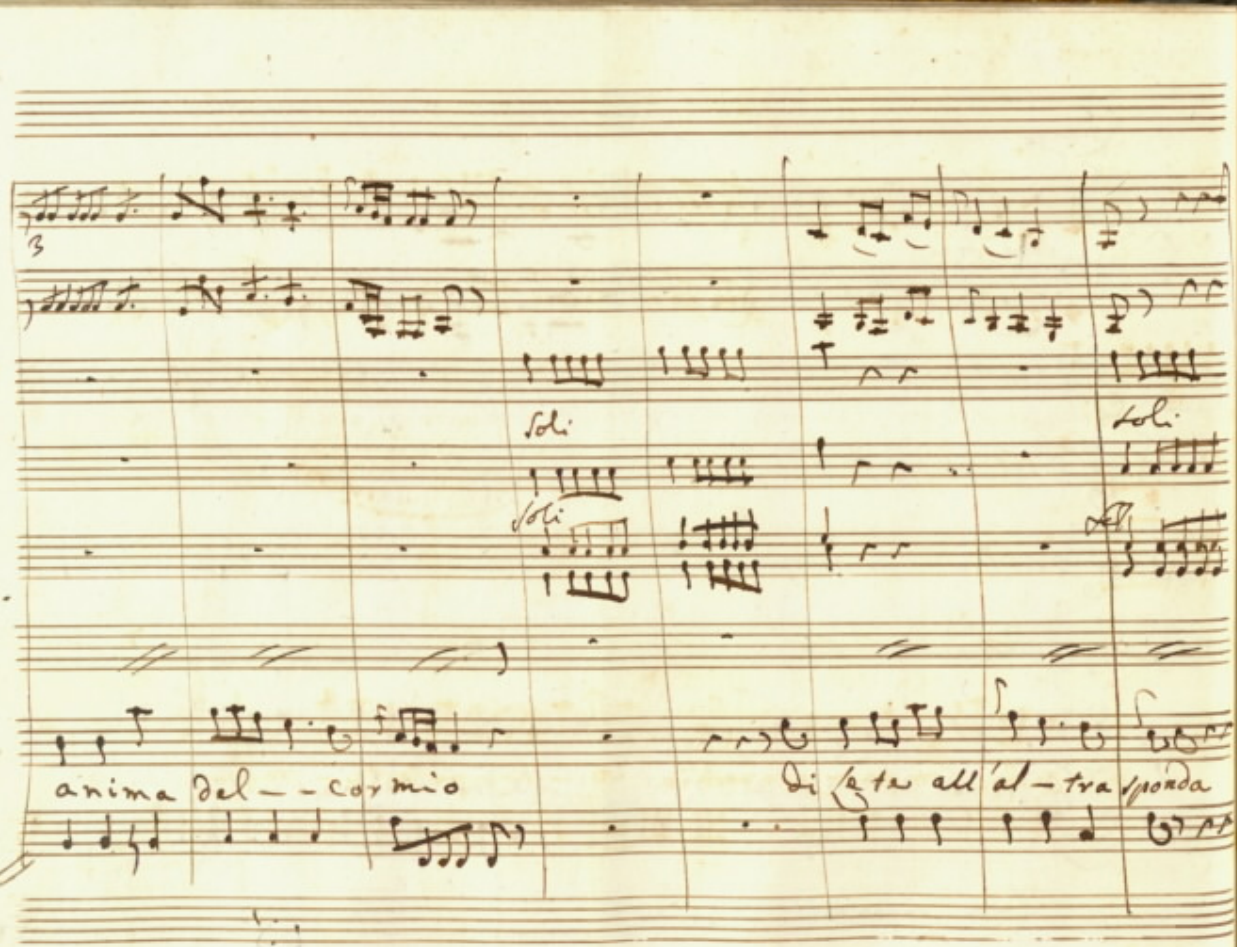
Fenizia.

Deh non varcar – quell'onda a – – nima del – cor mio

Largo

Gia. sottovoce.





Soli

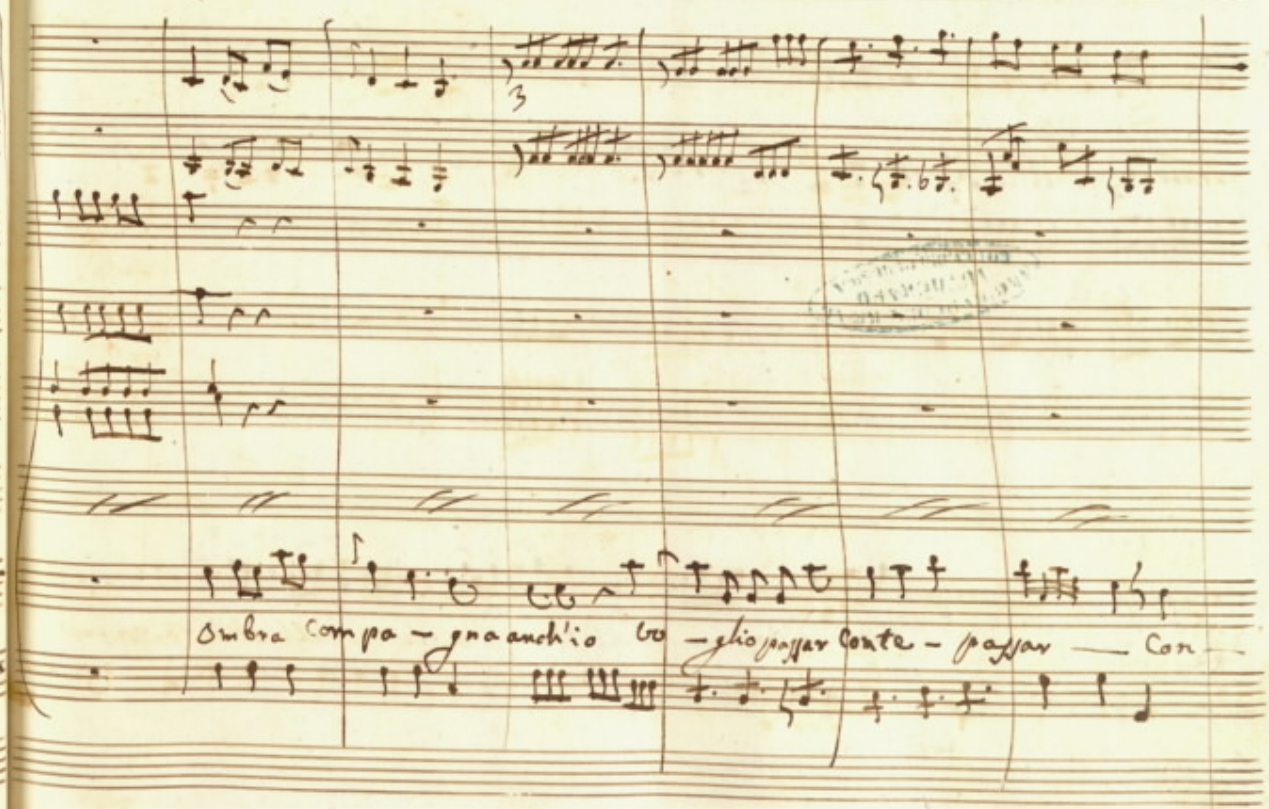
Soli

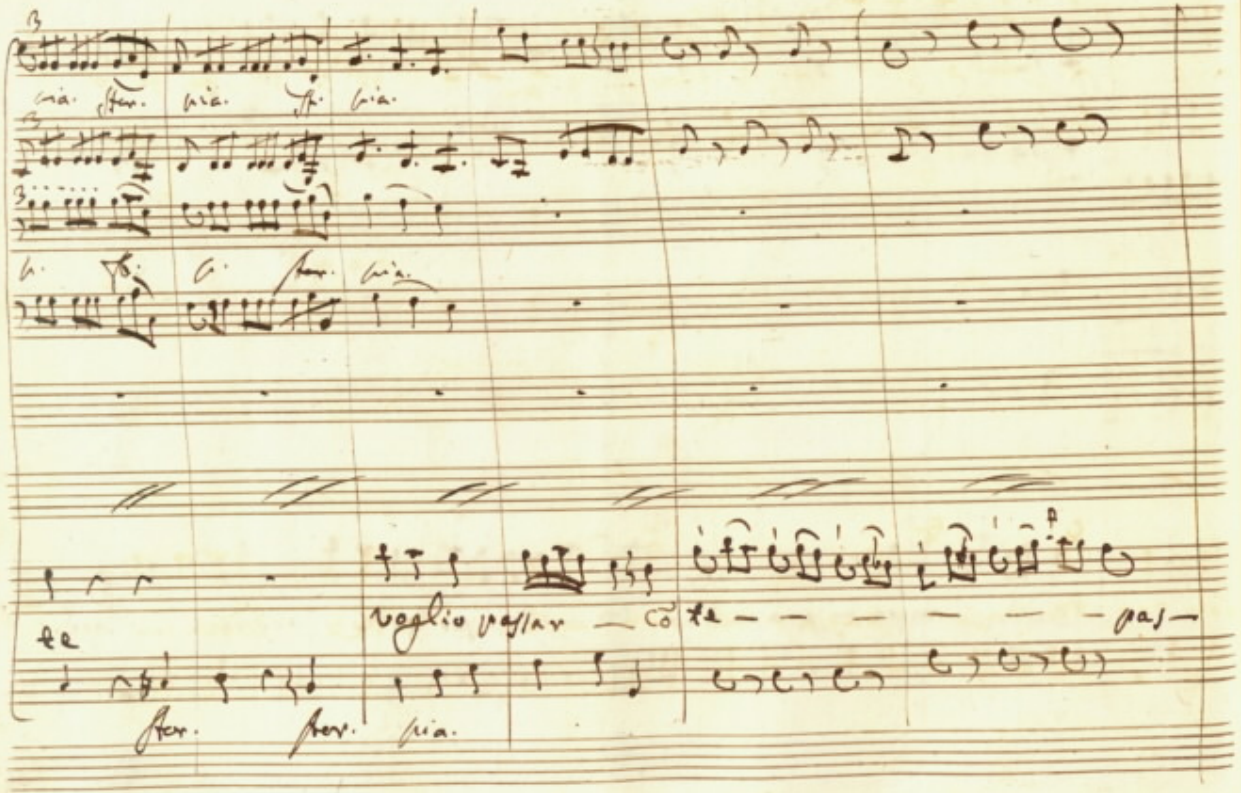
Soli

Soli

anima del - - cor mio

Di Lete all'al - tra sponda


3
Ombra compa - gna anch'io co - glio passar conte - passar — con —



pia. ster. pia. ff. pia.

p. ff. p. ster. pia.

te

voglio passar — cõ te — — — — — — pas—

ster. ster. pia.

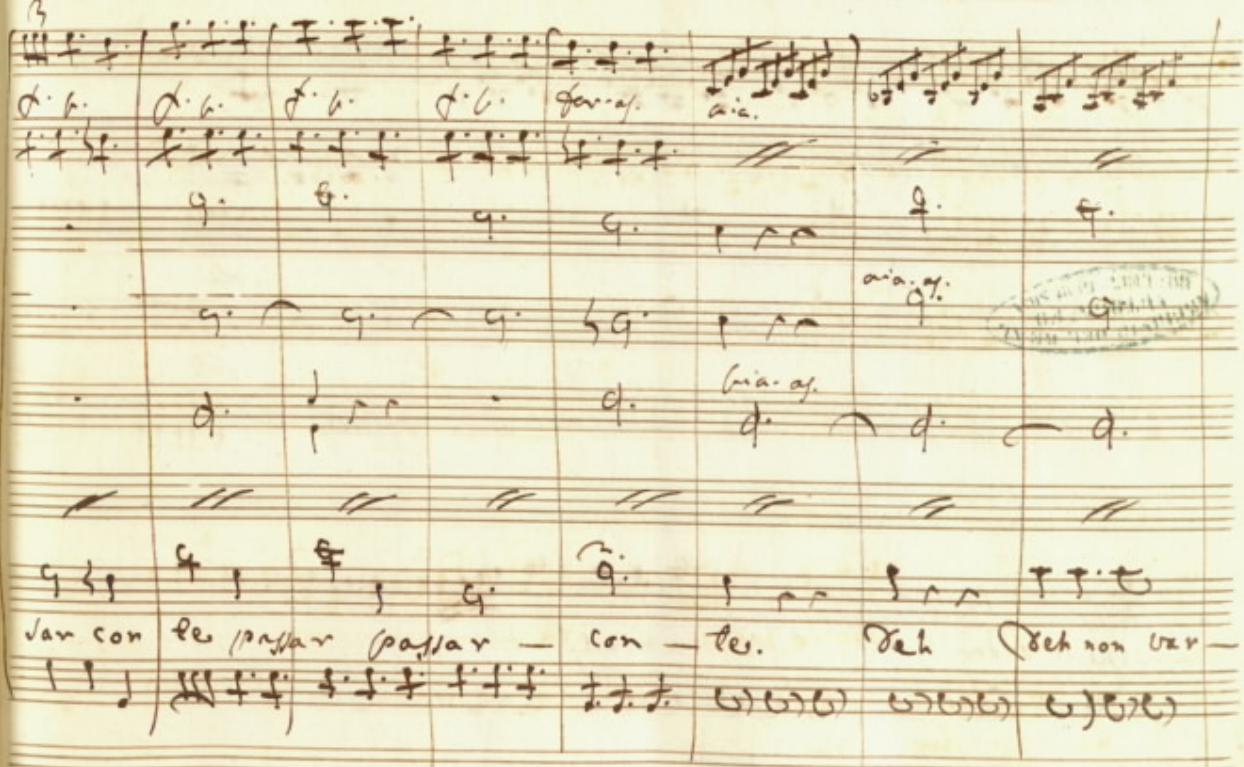
3

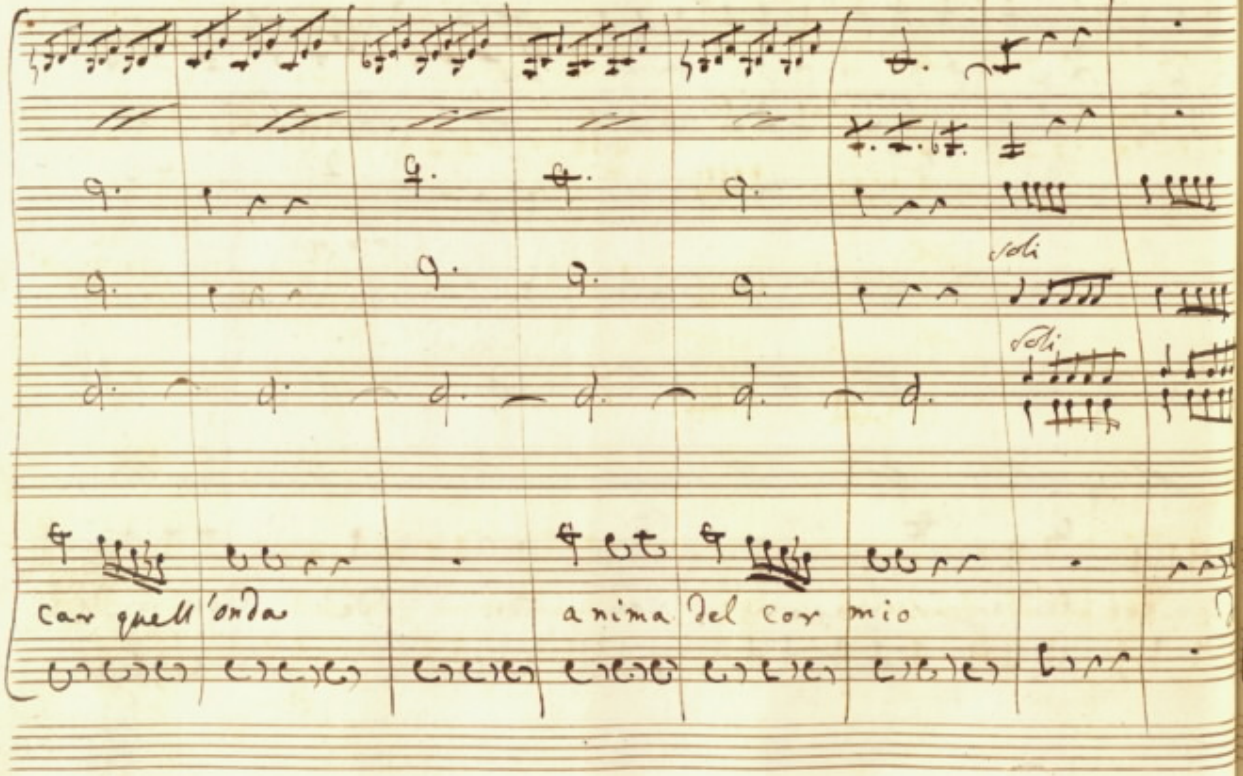
f. b. f. b. f. b. f. b. for-as. aia.

aia. as.

bia. as.

var con te passar passar — con — te. Deh Deh non var —




soli
soli
Car quell'ombra
anima del cor mio

sotto voce

cria.

Soli

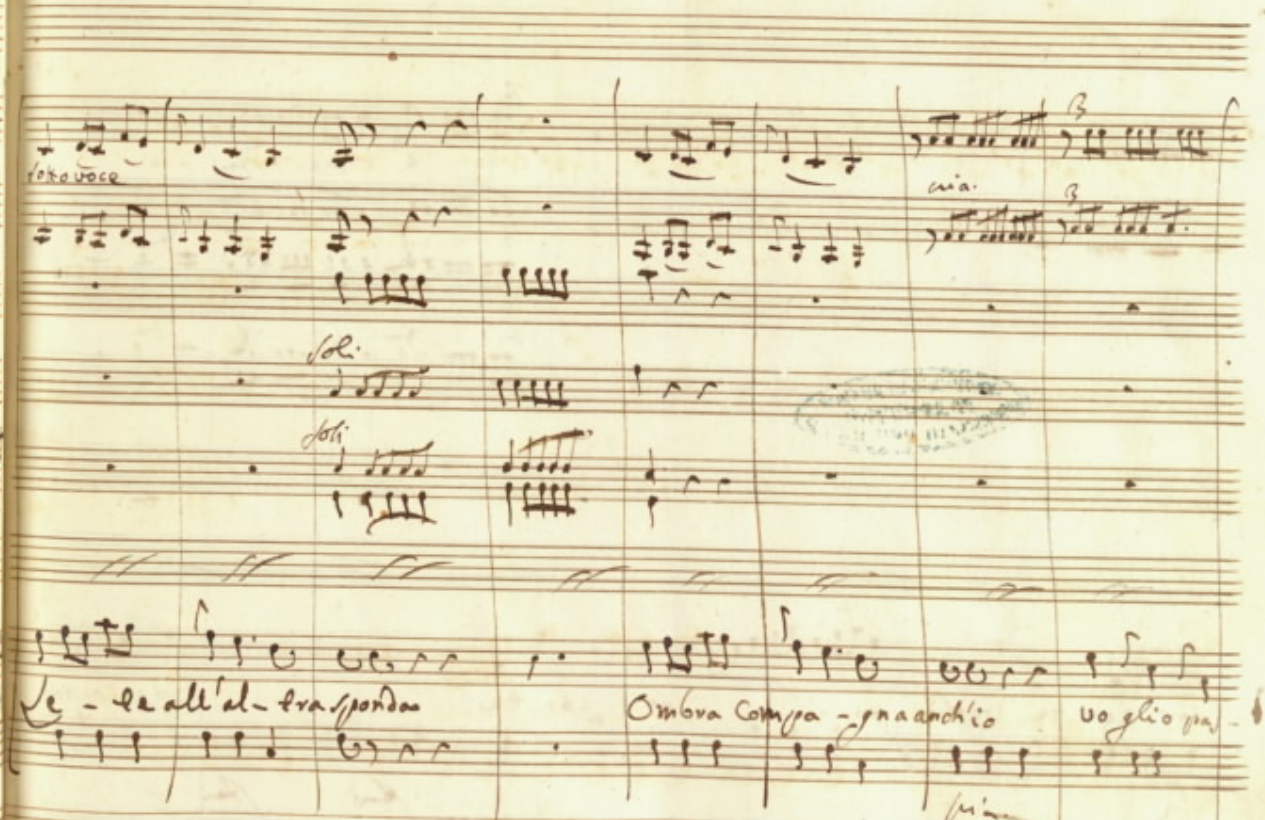
Soli

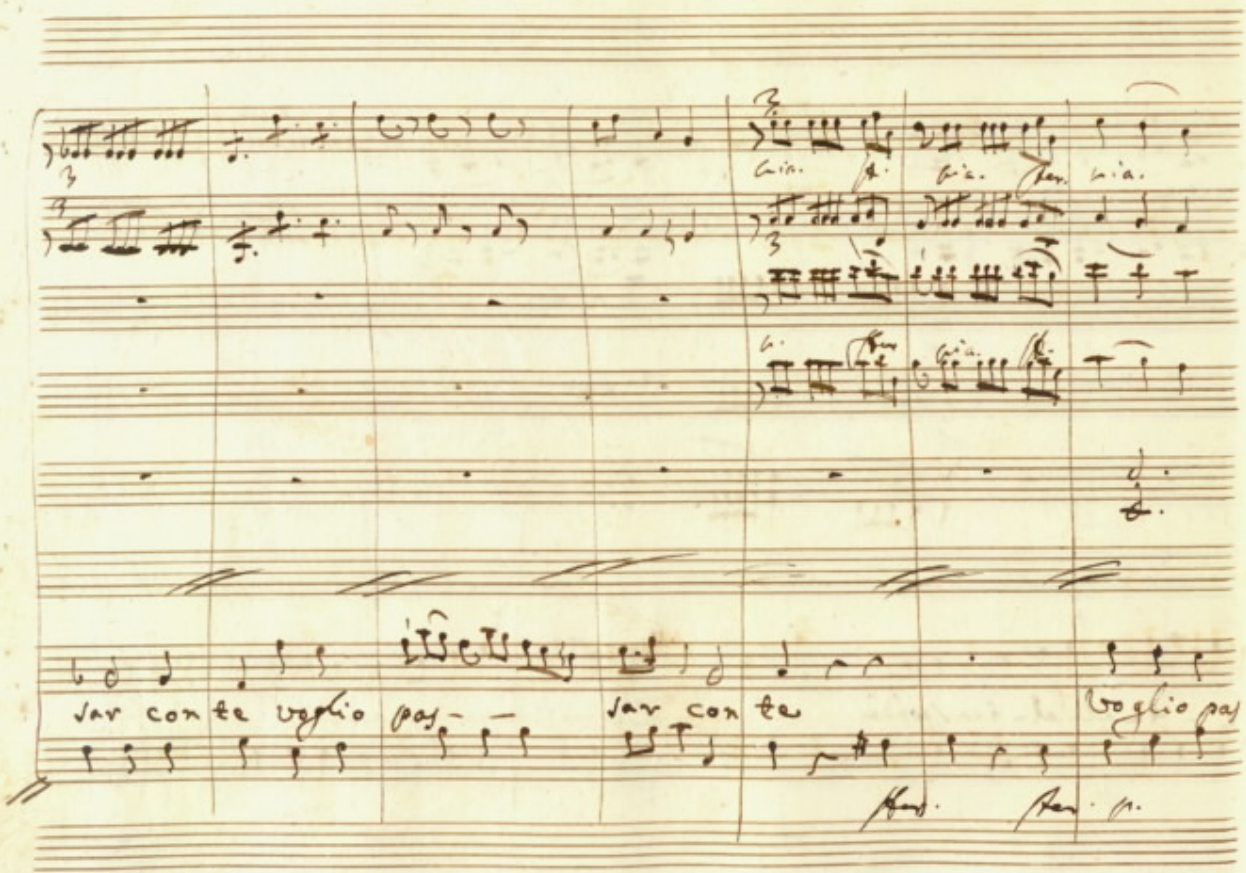
Le - te all'al - tra sponda

Ombra Compa - gna anch'io

vo glio pas -

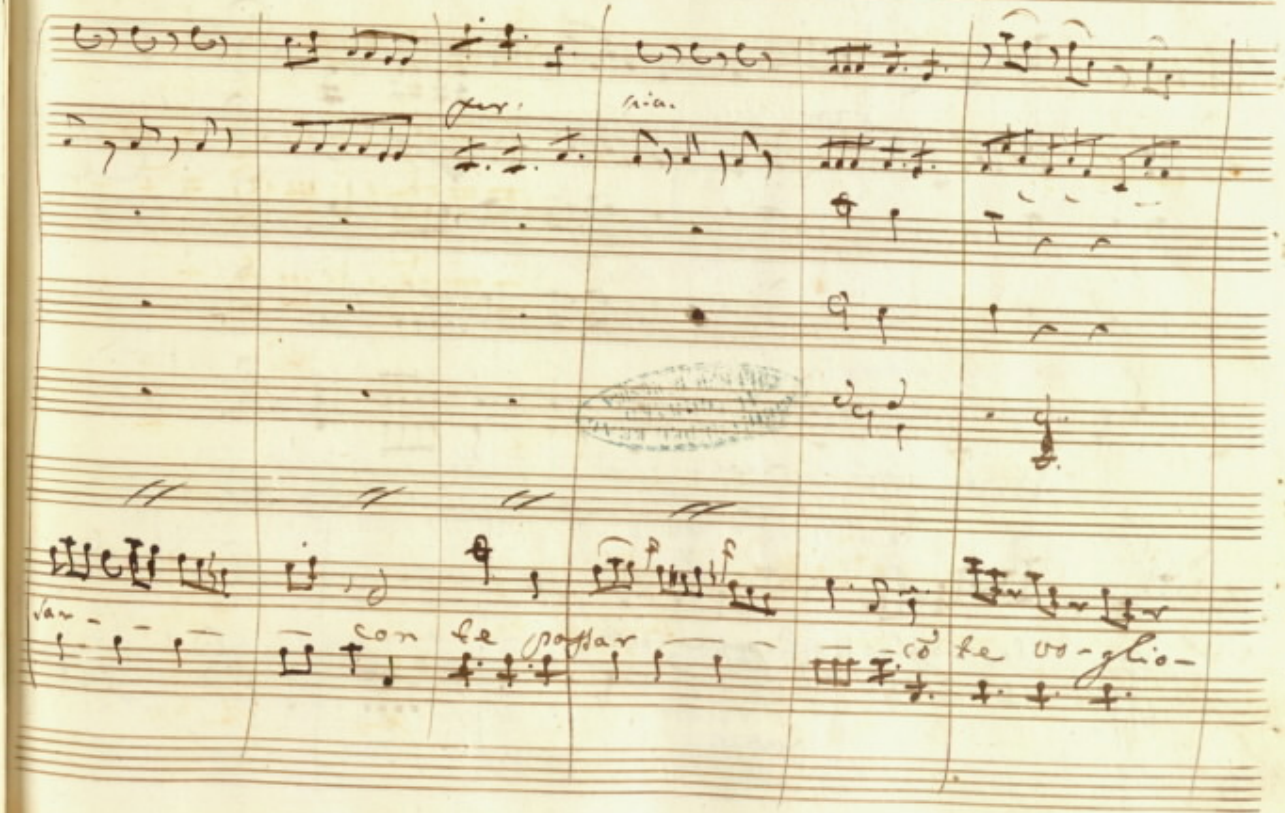
pia

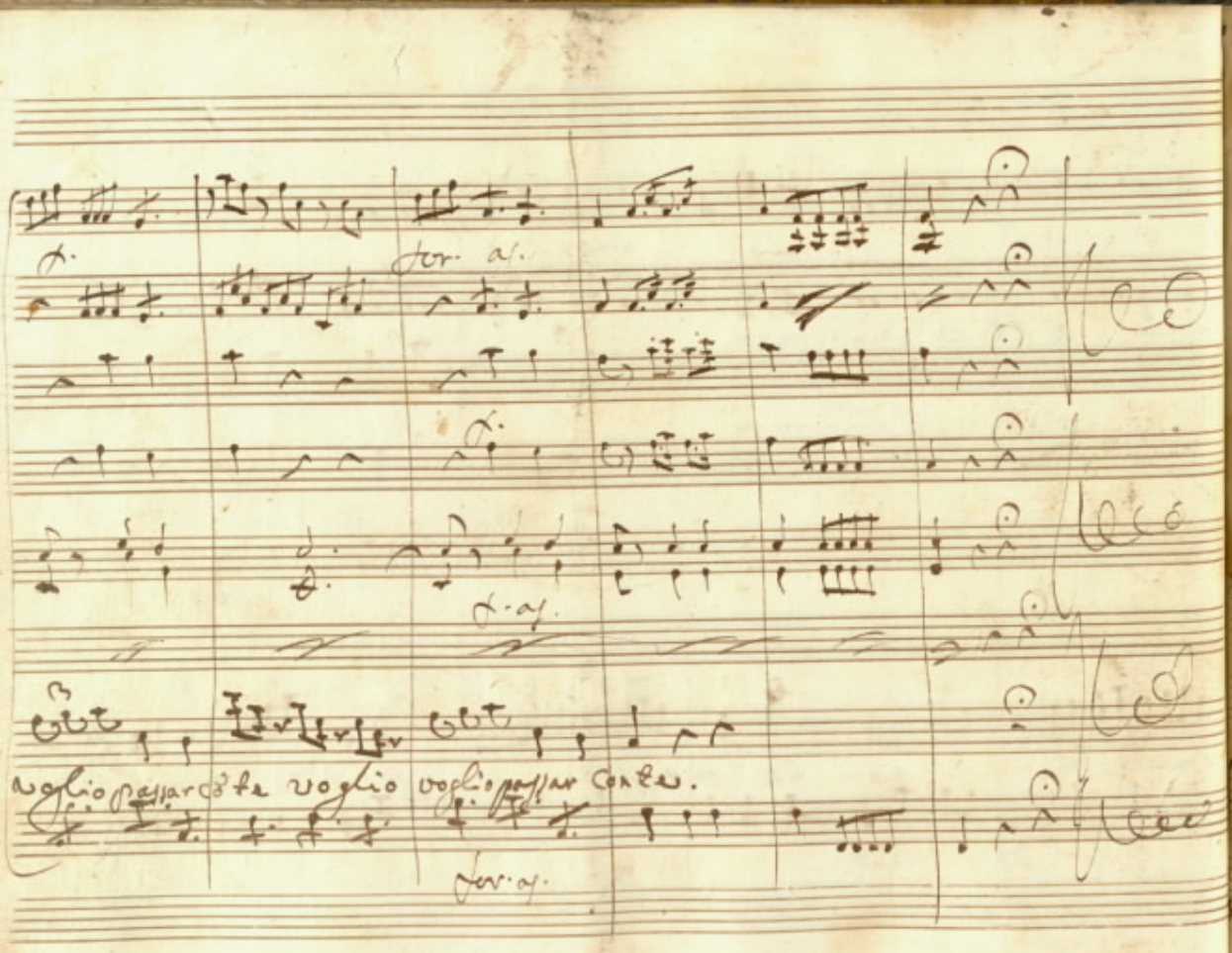



var con te voglio pas- —
var con te
Voglio pas

per. sia.

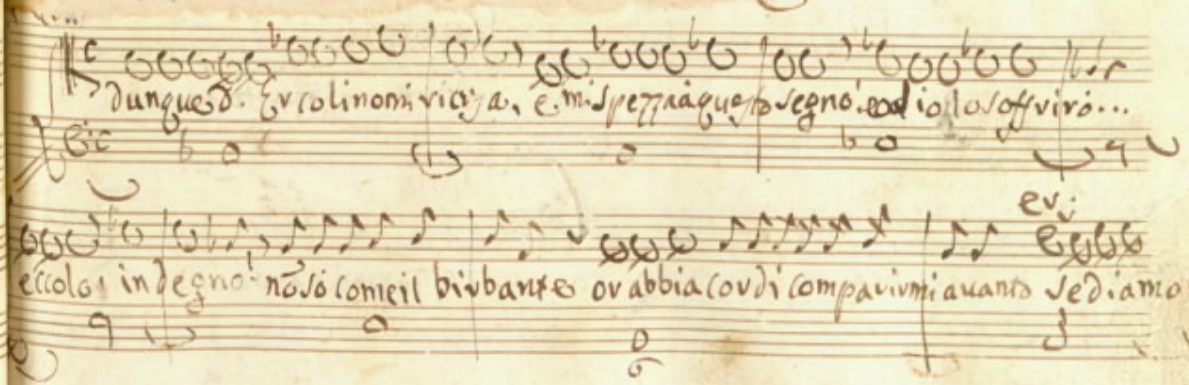
sar - con te passar - cō te vo-glio-

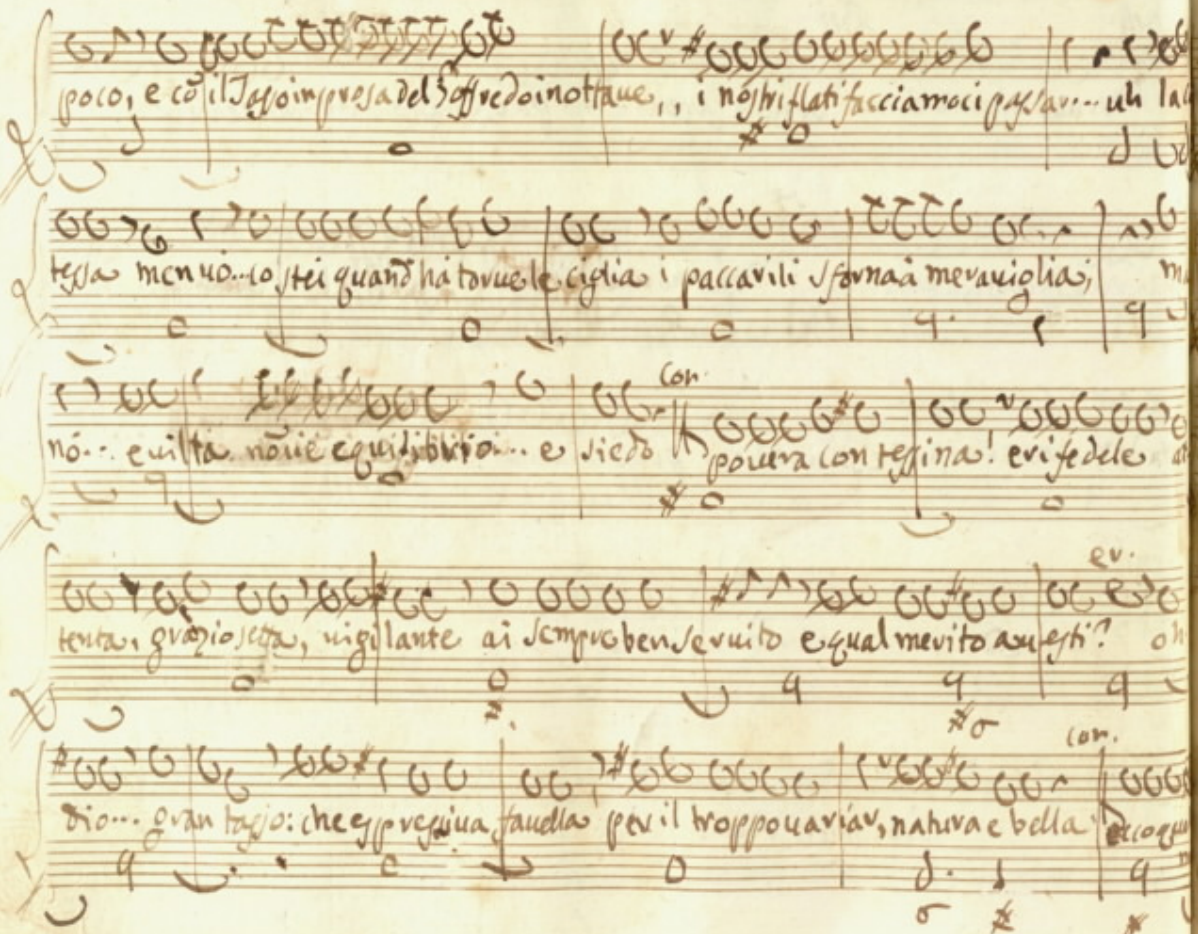



for. as.
f. as.
voglio passar conte voglio voglio passar conte.
for. as.

Scena XIII

Contessa d. Ercolino





poco, e cō il Tasso in prosa del Goffredo in ottaue,, i nostri flati facciamoci passar... uh la

tessa men uò... costei quand'hà torue le ciglia i paccarili sforna à merauiglia;

nó... e uilta nōue equilibrio... e siedo con. pouera contessina! eri fedele

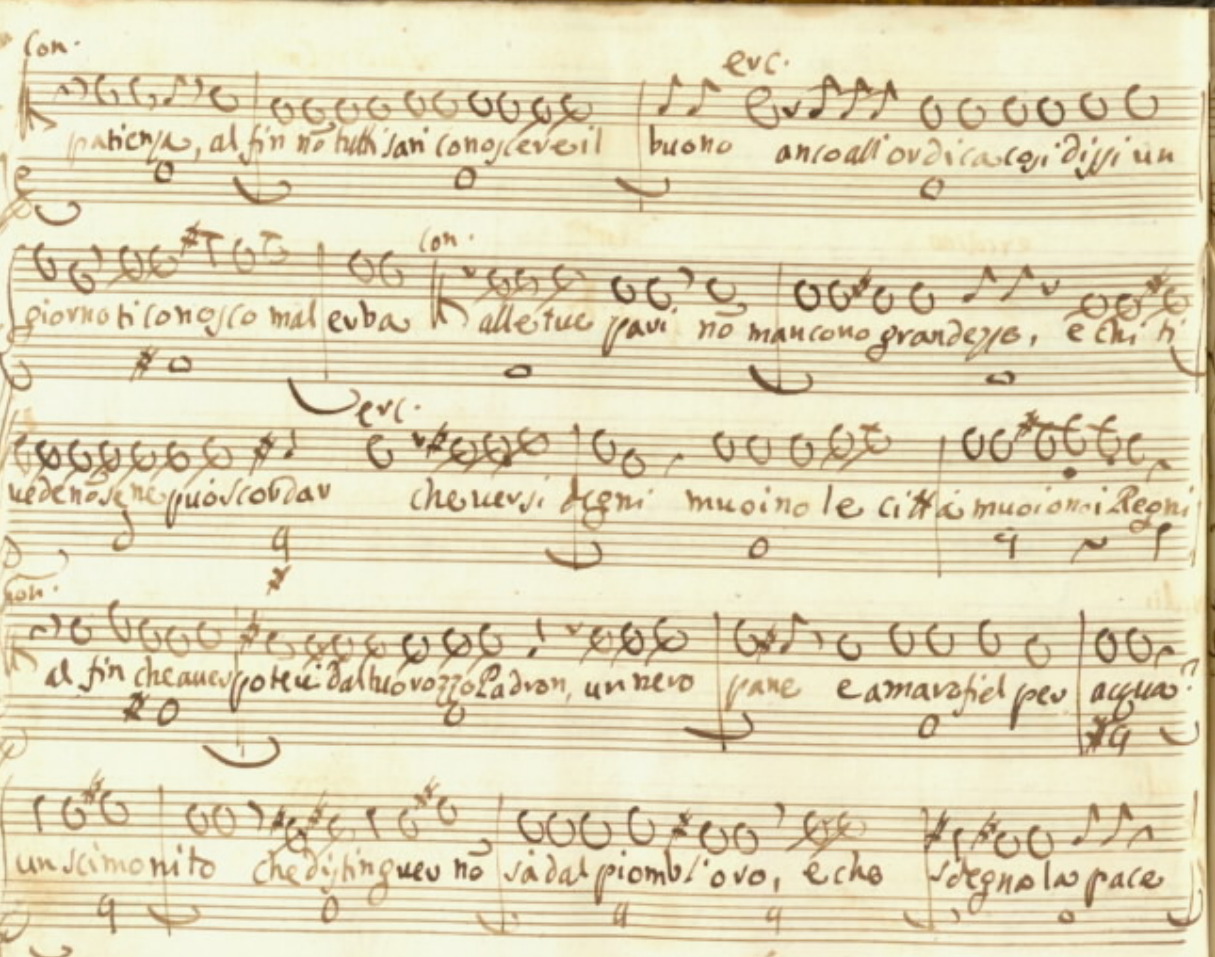
tenta, grazio setta, uigilante ai sempre ben seruito e qual merito auesti? ev. oh

dio... gran tasso: che espressiua fauella per il troppo uariar, natura e bella con. ecco qu

la uesti, abbandonata ma senza colpa tua da un alma ingrata. femina è cosa debil per na-

ma tura uuole, e disuuole; e folle uera che sen fida machi sa? in braccia ad altro piu amoroso da

ad ron tu passerai e forse cō piu genio, e cō piu uanto ed io mi uestirò di bruno ammanto.



con. erc.

patienza, al fin nõ tutti sari conoscere il buono ancoall'ordica cosi dissi un

giorno ti conosco mal erba con. alle tue pari nõ mancono grandezze, e chi ti

erc.

uede nõ se ne puo scordar che uersi degni muoino le città muoiono i Regni

con.

al fin che auer potere dal tuo rozzo Padron, un nero pane e amaro fiel per acqua?

un scimonito che distinguer nõ sa dal piombi oro, e che sdegna la pace

erc. uria ui fu di ri Conte

abbia la guerra co, cosi ogni savio dice erco ino giammai ui fu di ssi chi disse

ercolino Conte

questo Latro mio: Rinaldo, quando Armida scartò menti, Rinaldo l'amò di cuore, e

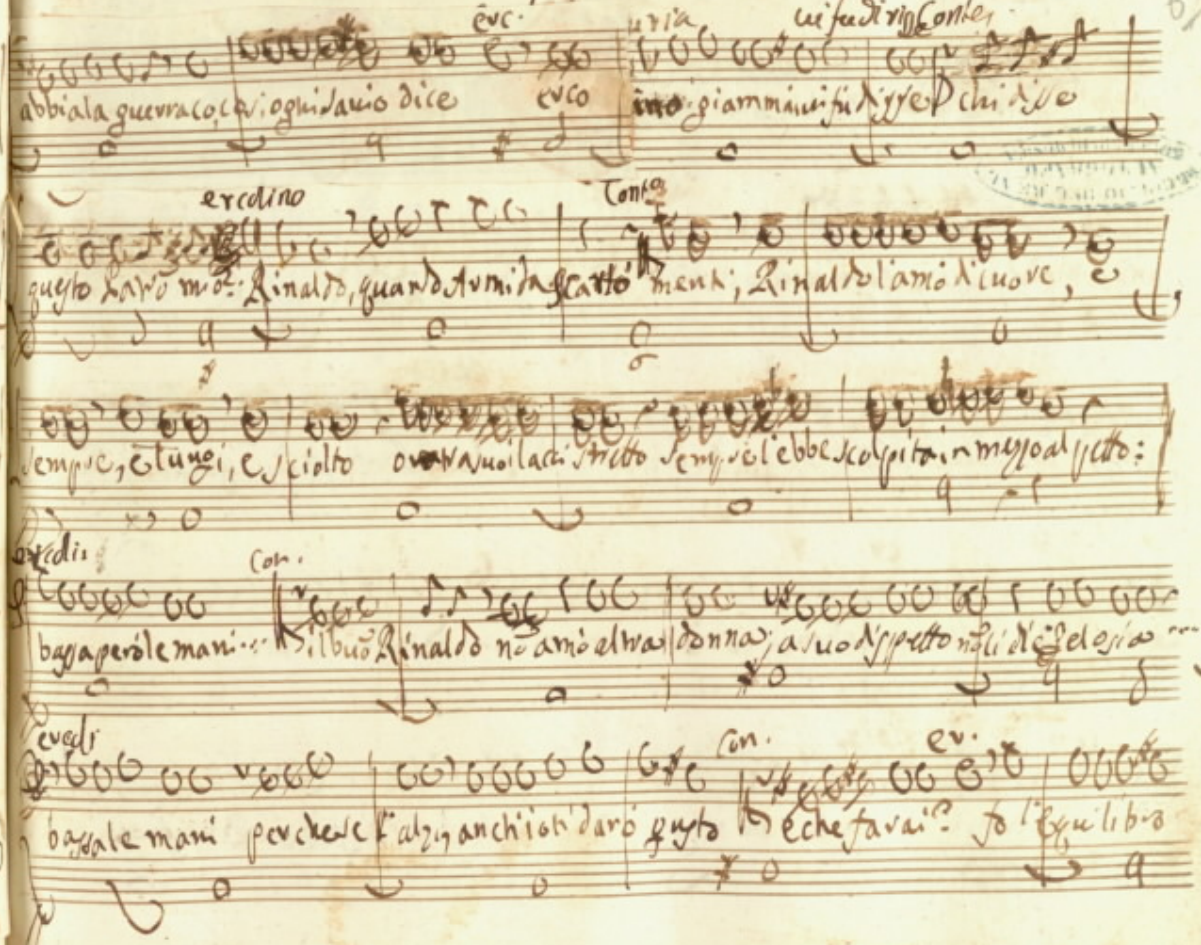
sempre, e lungi, e sciolto ora tra suoi lacci stretto sempre l'ebbe scolpita in mezzo al petto:

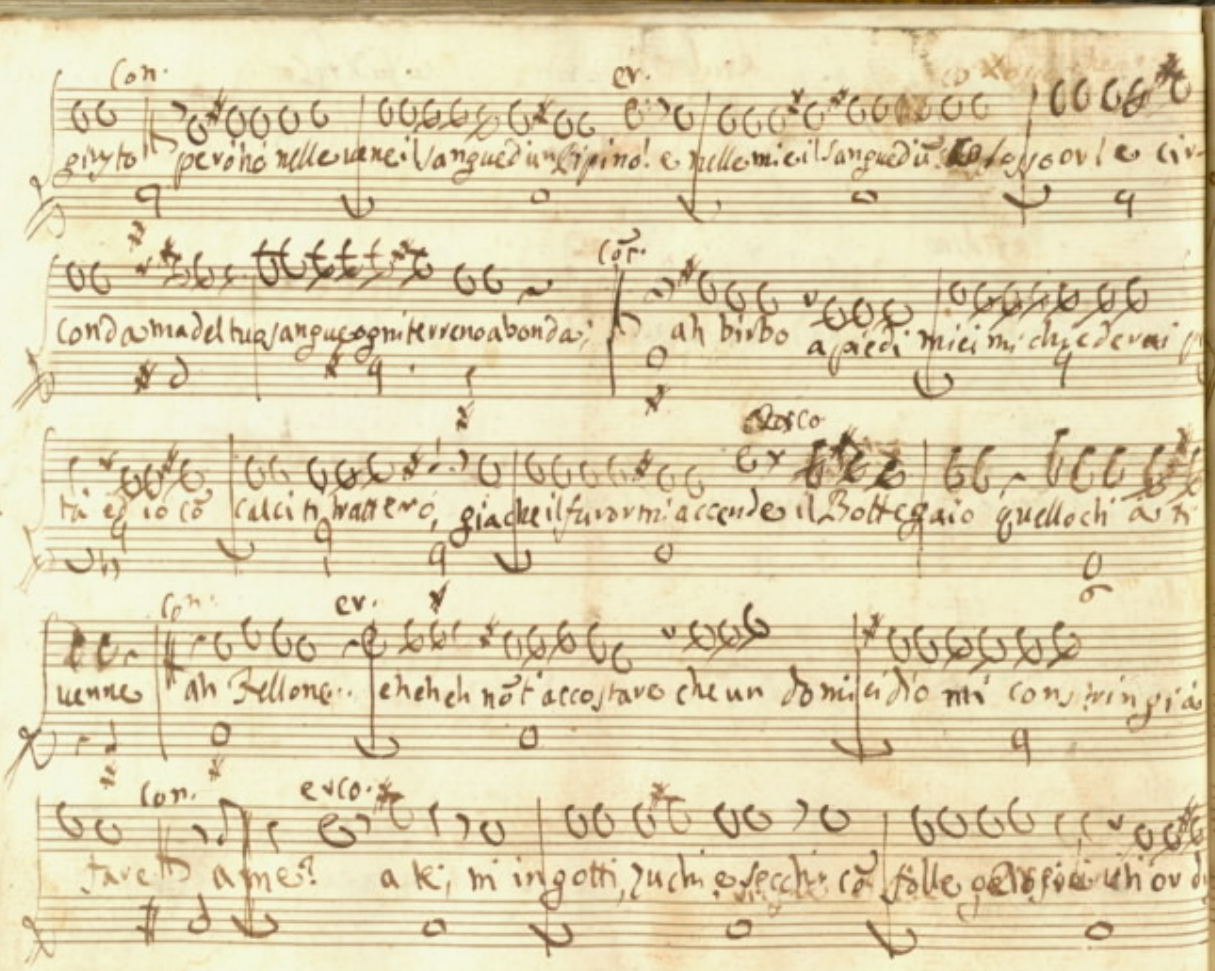
ercolino Con.

bassa però le mani... il buo Rinaldo no amò altra donna; a suo dispetto no li diè Gelosia...

ercolino Con. ev.

bassa le mani perche se l'alzi, anch'io ti darò gusto e che farai? fo l'equilibro





Con. Cr.

giusto però ho nelle vene il sangue d'un Cipino! e nelle mie il sangue d'un Colosso or le cir-

Con.

conda ma del tuo sangue ogni terreno abonda; ah birbo a piedi miei mi chiederai p

Cr.

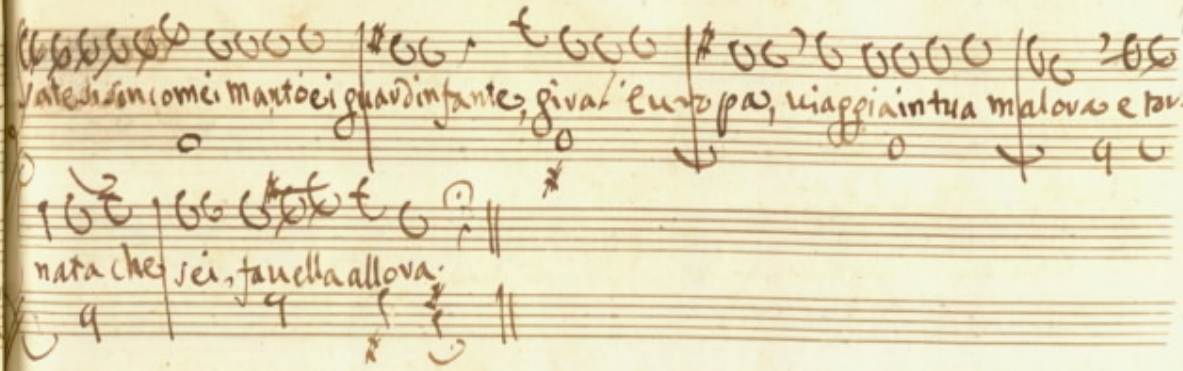
tà ed io co calci ti tratterò, giache il furor mi accende il Bottegaio quello ch'a ti

Con. Cr.

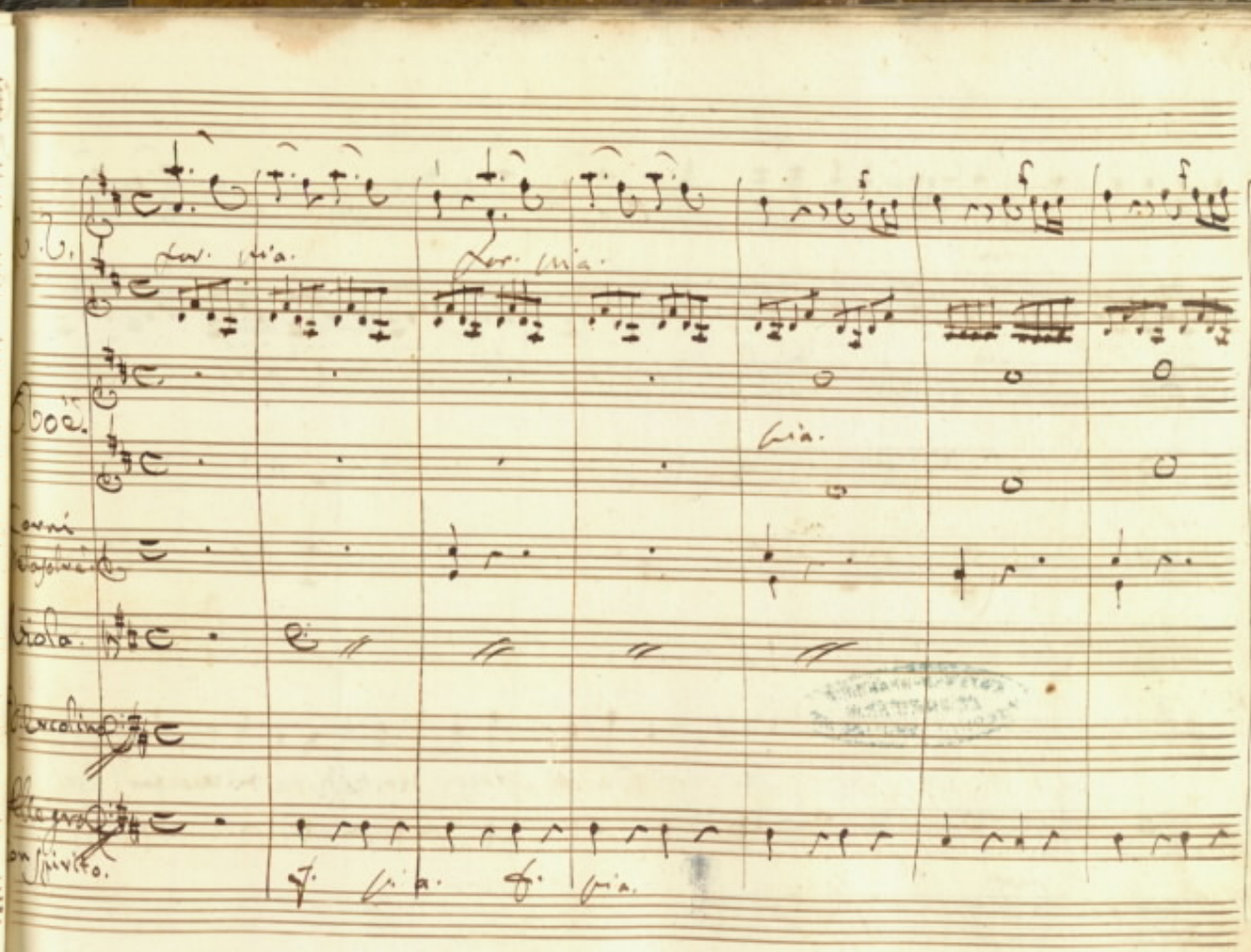
uenne ah Fellone.. eh eh eh nō t'accostare che un domicidio mi constringia

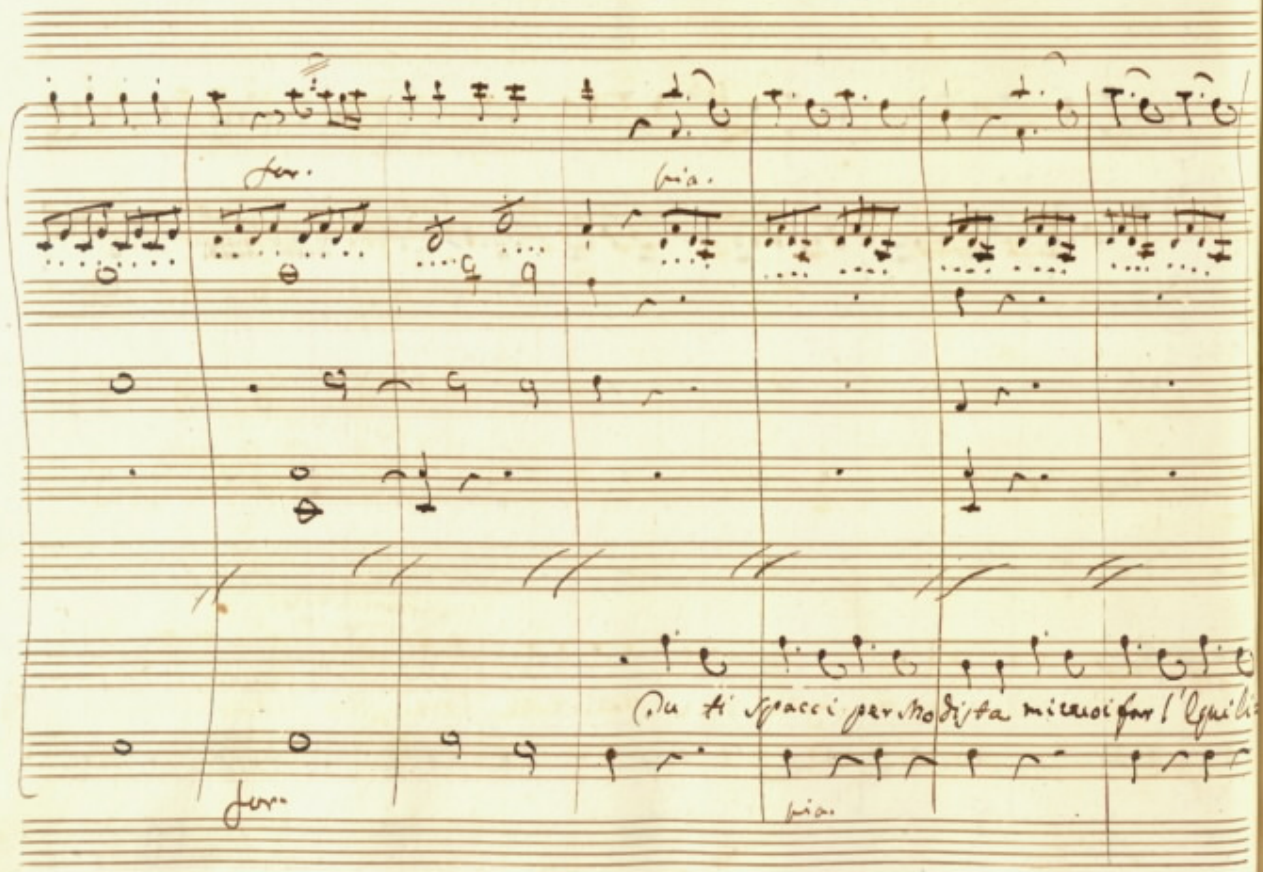
Con. Cr.

fare d'ame? a te, mi ingotti, zuchi e secchi co folle gelosia un'or d



Segue Aria D. Eurolino


Oboë.
Corni
Viola.
Mercolino
Allegro
con spirito.



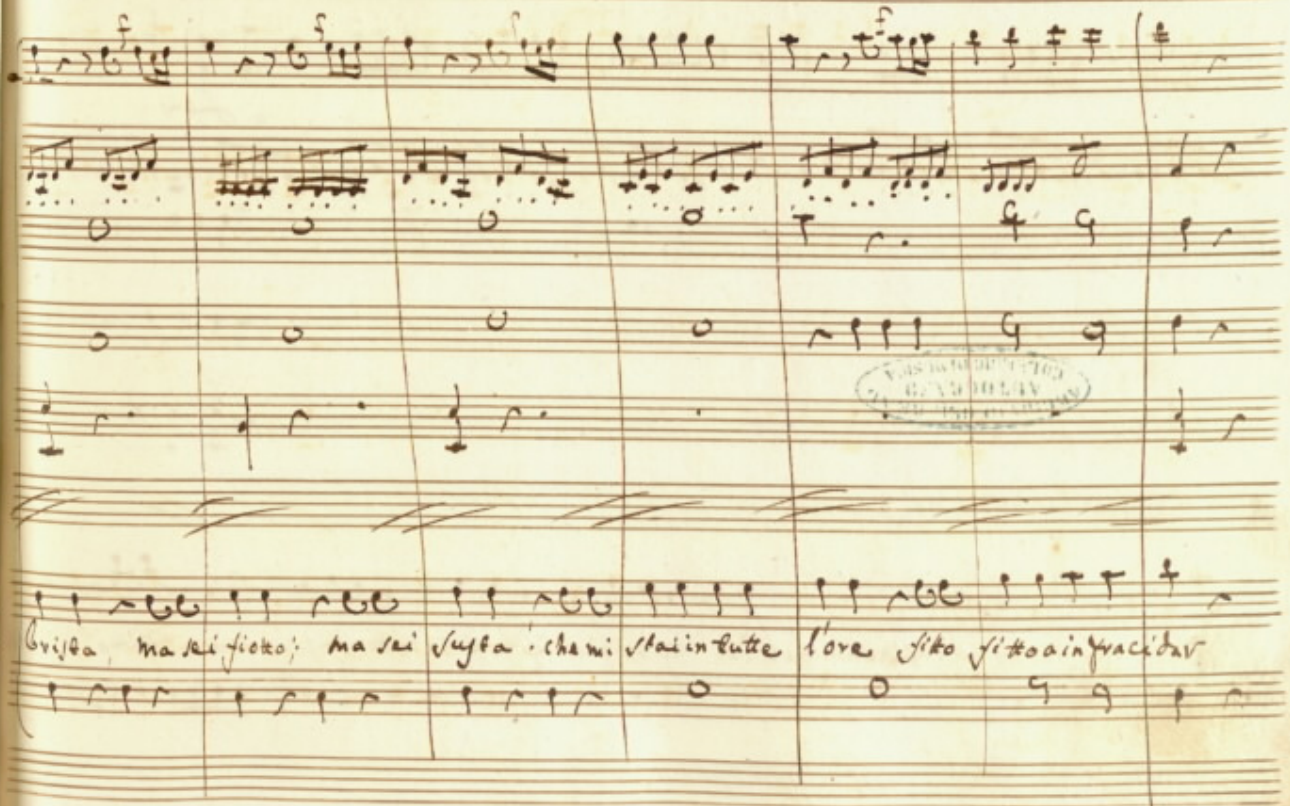
for.

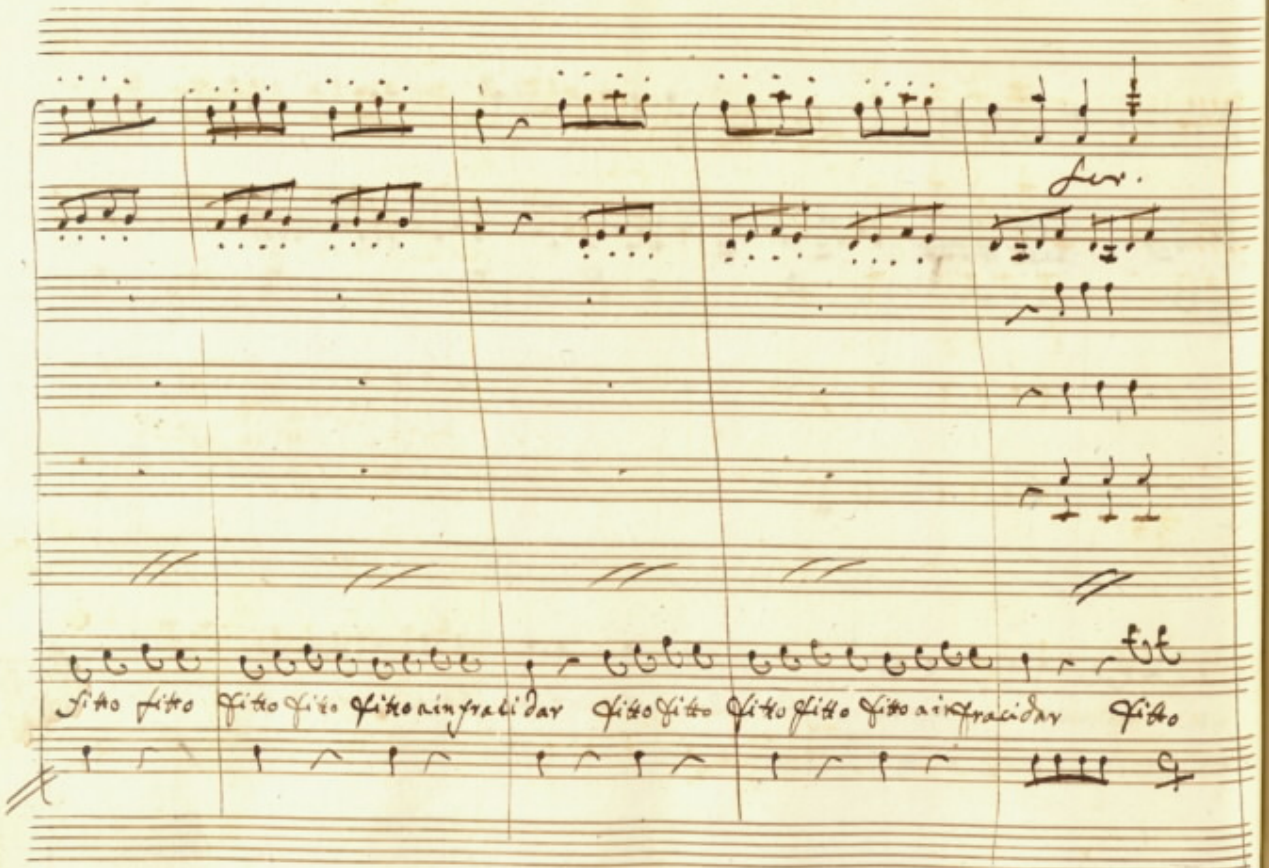
pia.

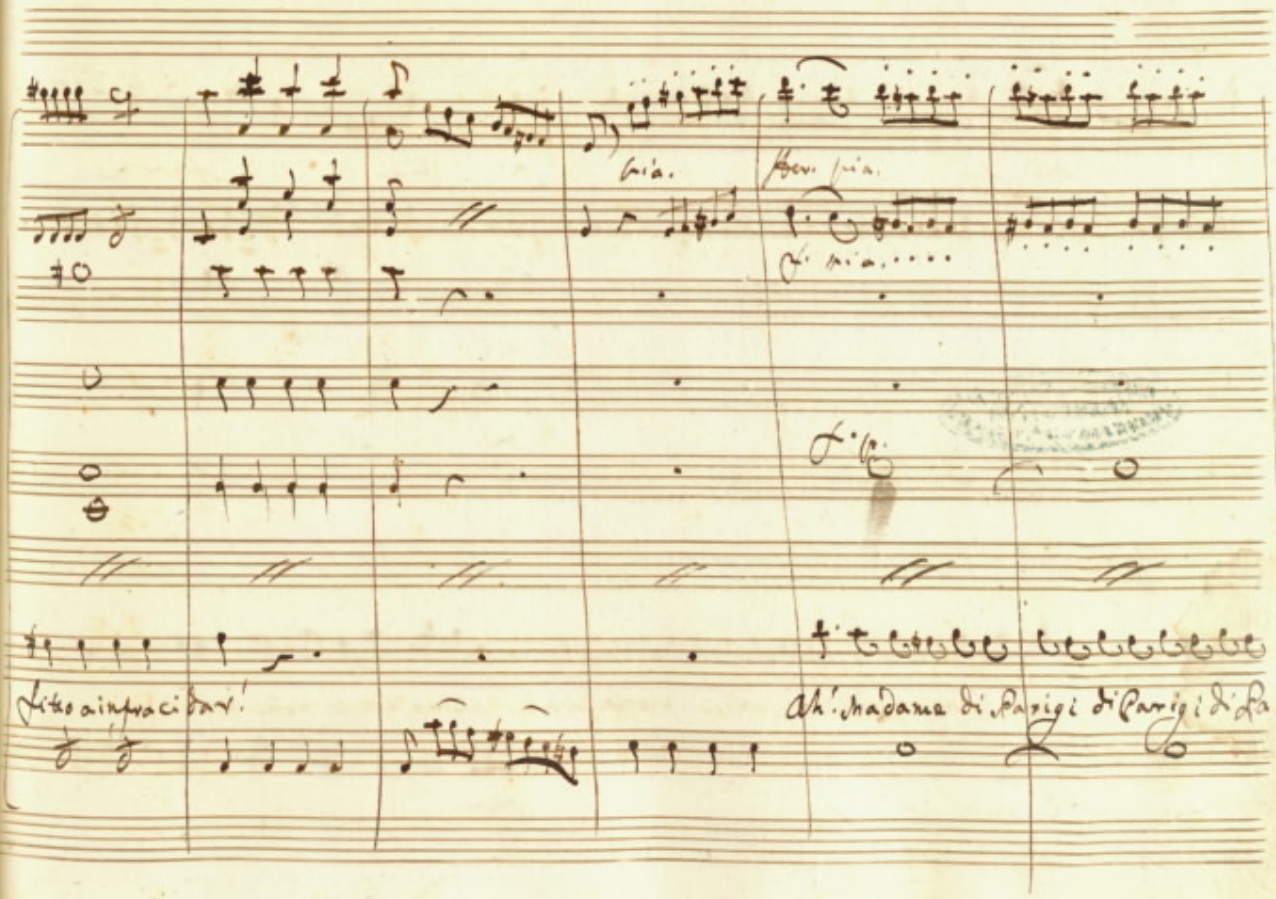
Du ti spacci per Modista mi vuoi far l'Equili

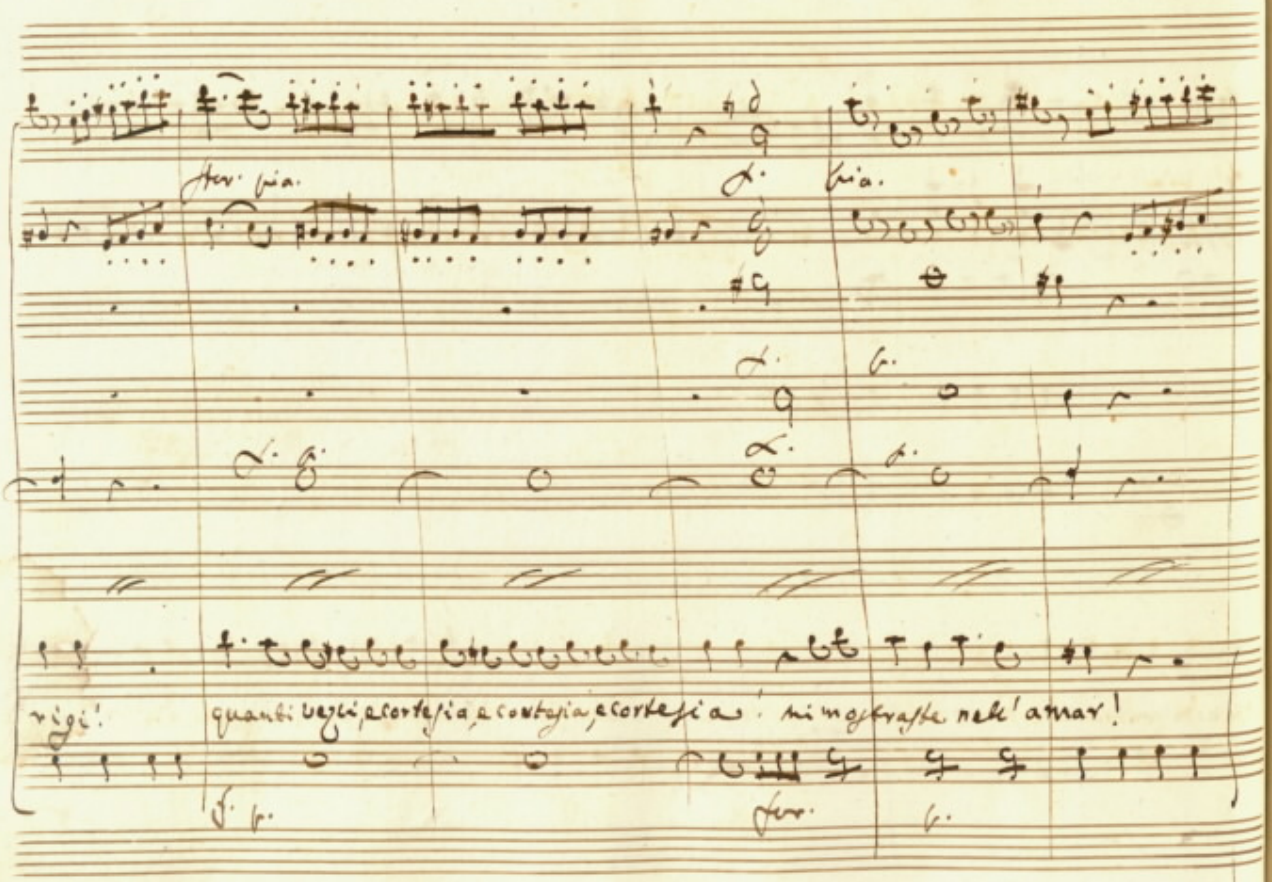
for.

pia.


brista, ma sei fiotto; ma sei susta · che mi stai in tutte l'ore fitto fitto a infracidar


fitto fitto fitto fitto fitto a infracidar fitto fitto fitto fitto fitto a infracidar fitto


pia.
Ber. pia.
f. pia.....
fitto a inpracidar!
Ah! Madame di Parigi di Parigi di Pa



for. pia.

pia.

rigi!

quanti vezzi, e cortesia, e cortesia, e cortesia! mi mostraste nell'amar!

f. p.

for.

p.

f. via

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

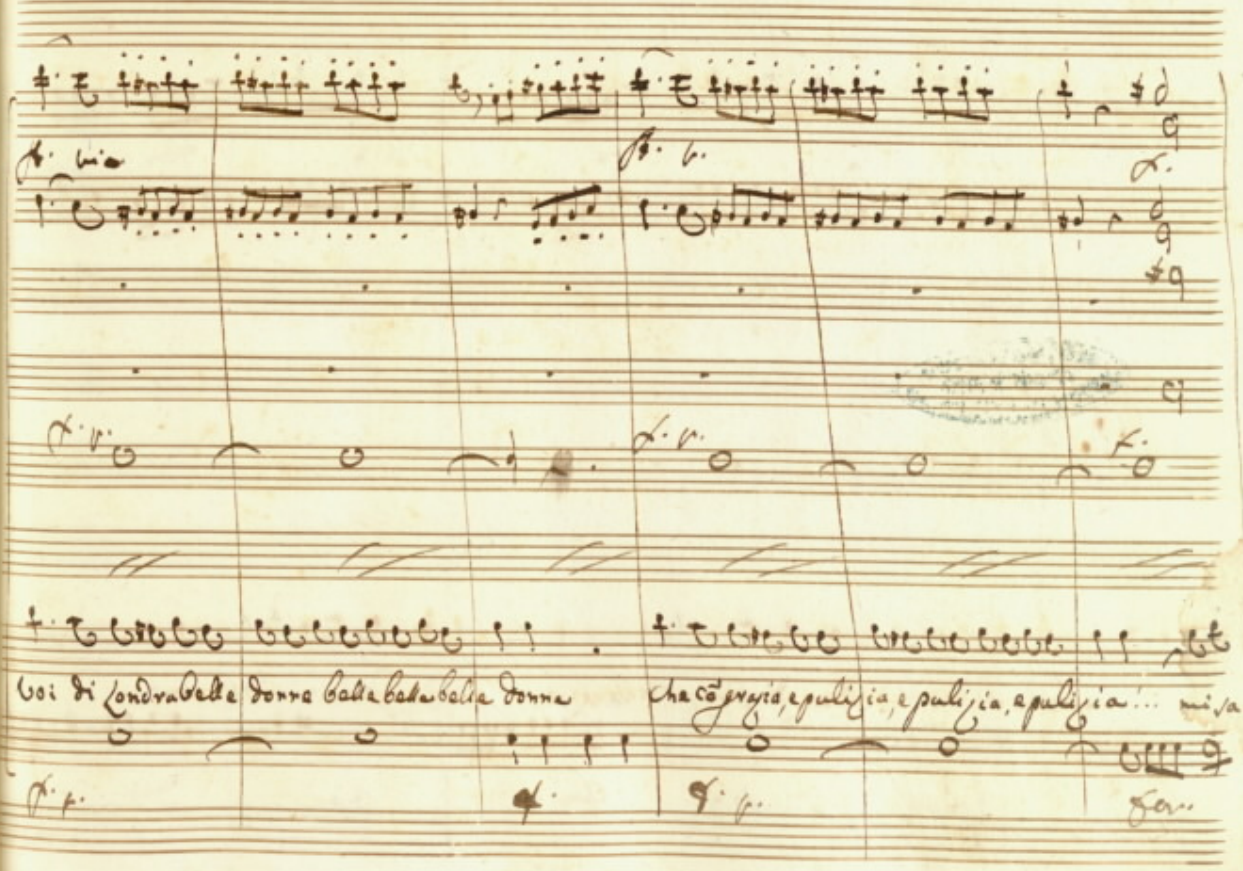
voi di Londra belle donne belle belle belle donne che cō grazia, e pulizia, e pulizia, e pulizia!... mi sa-

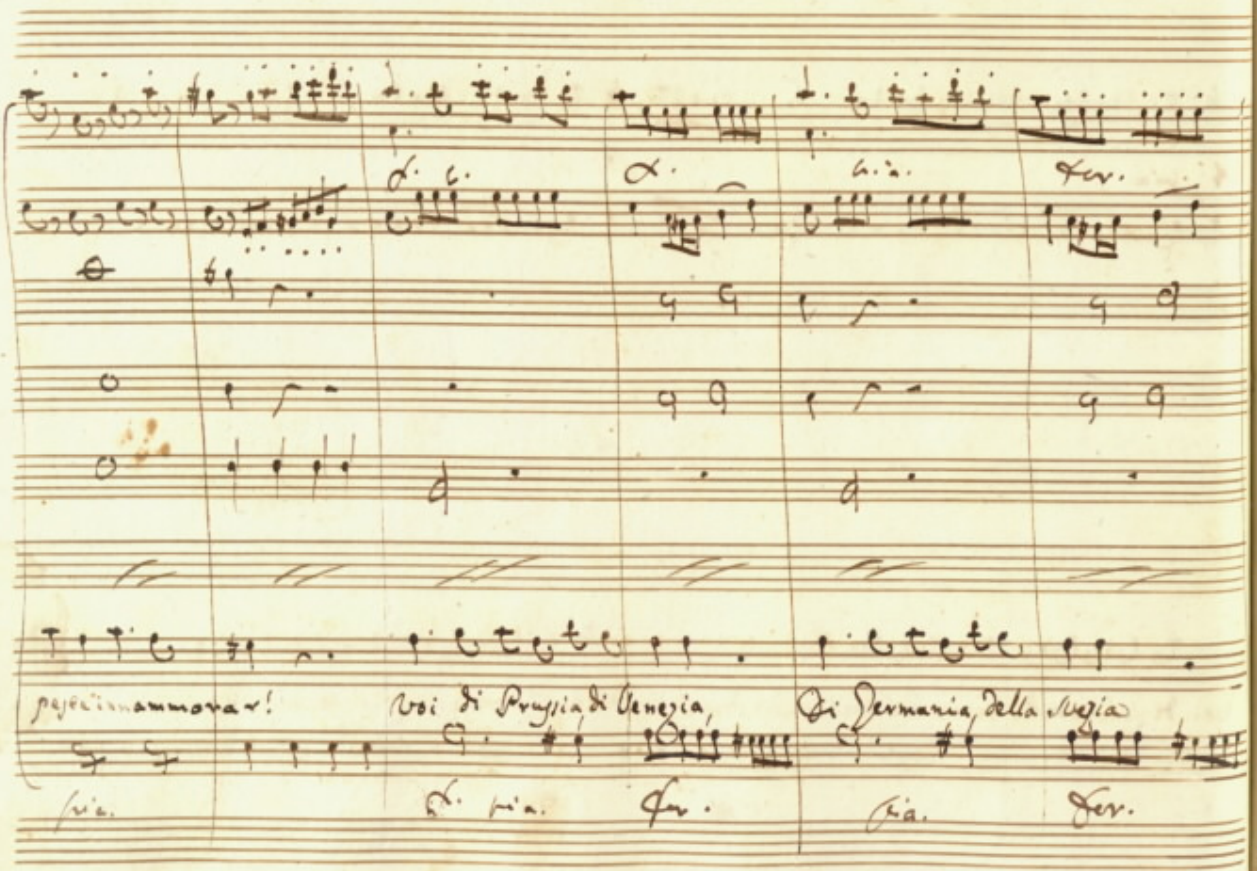
f. p.

f.

f. p.

fer.

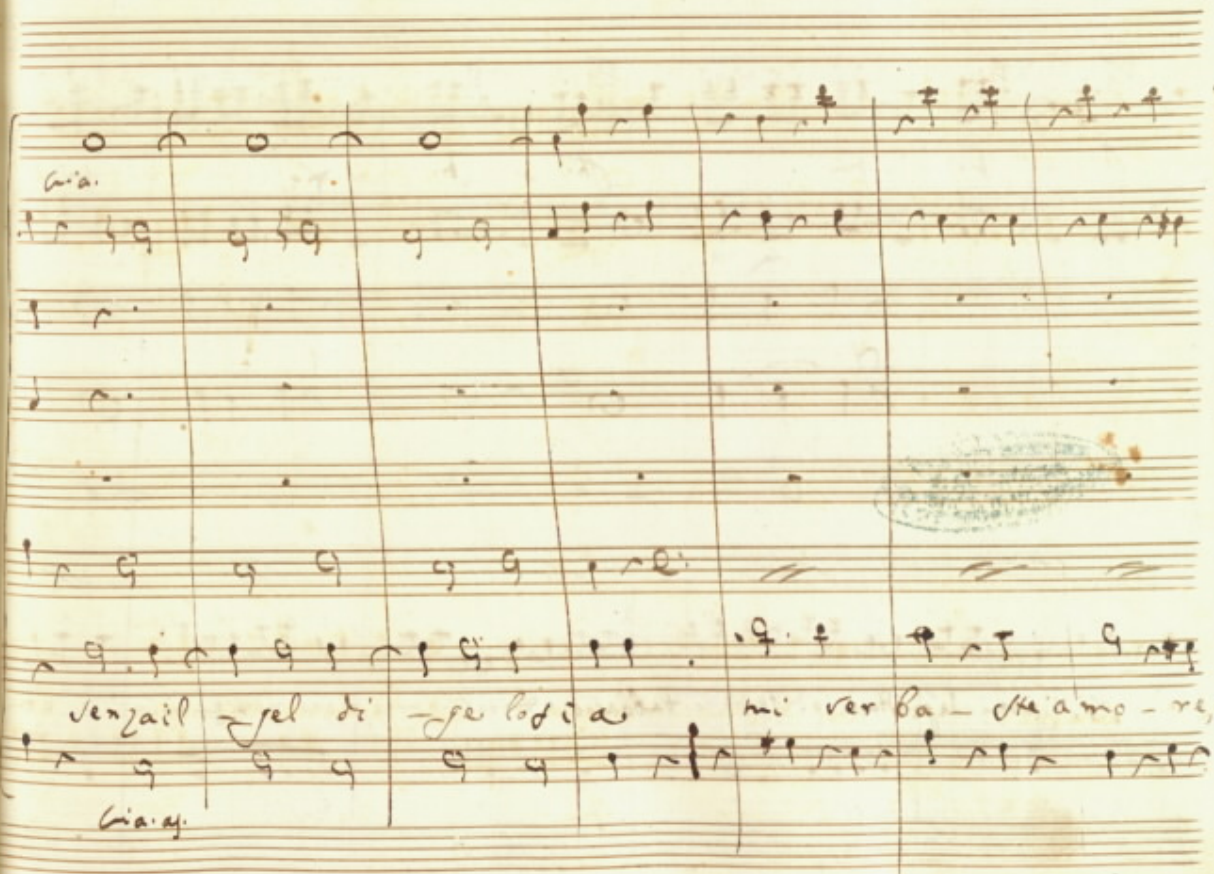


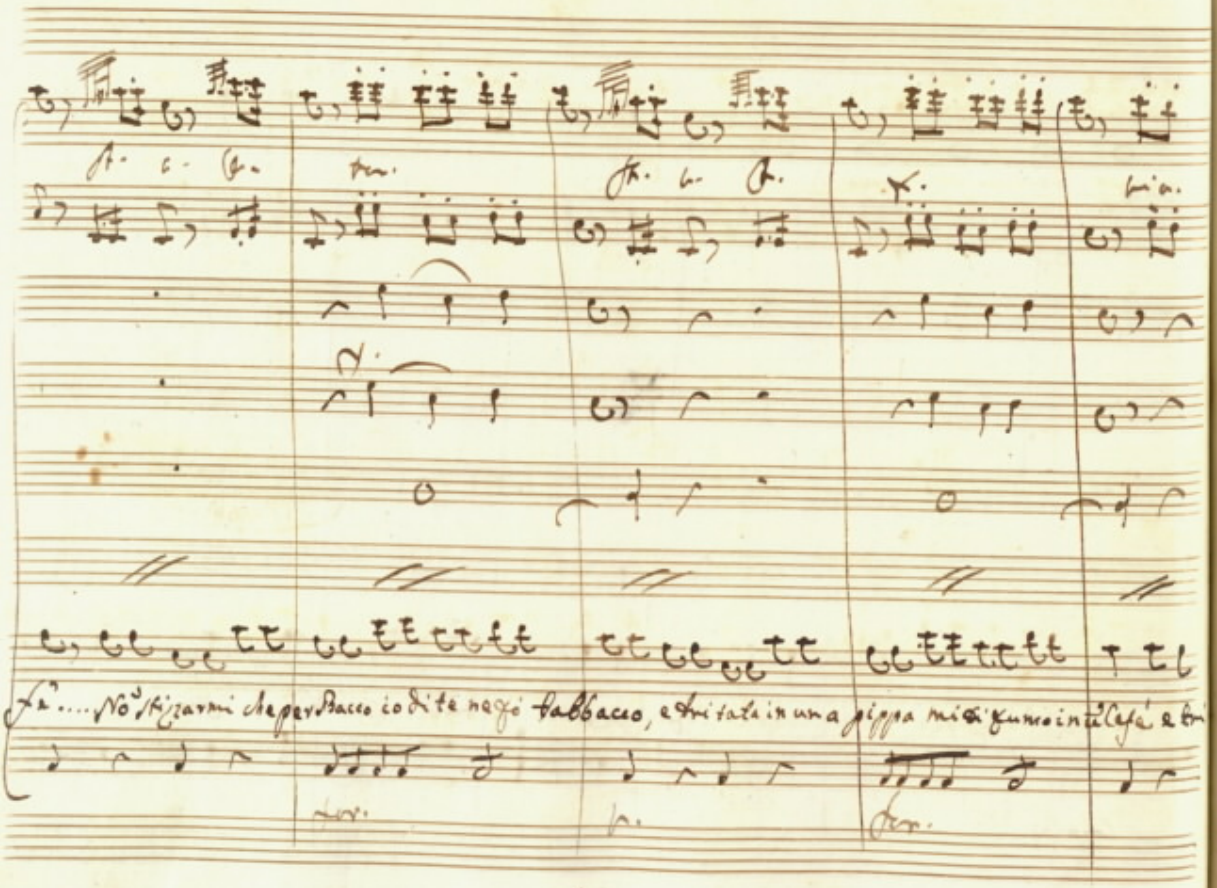


pesce innamorar!

Voi di Prussia, di Venezia,

Di Germania, della Svezia


Cia.
Cia.

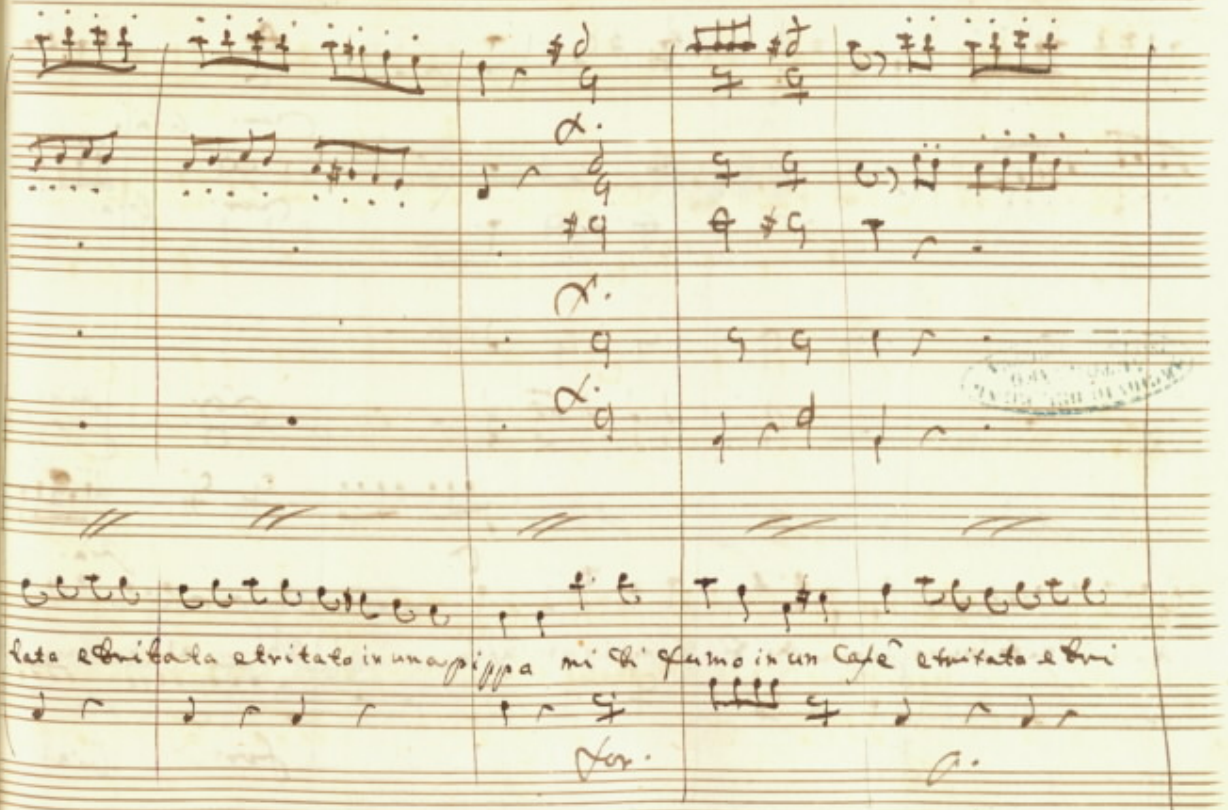


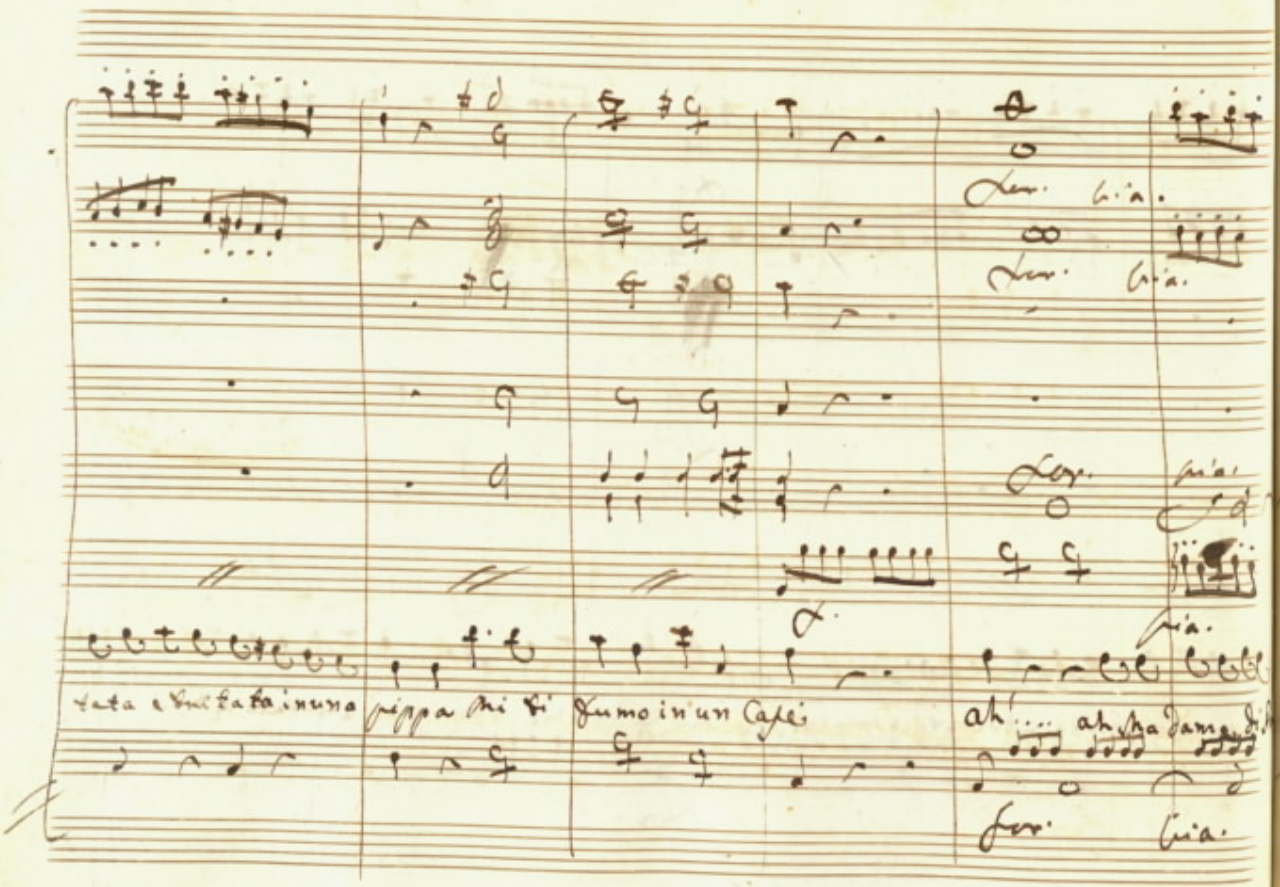
fe.... No stizzarmi che per Bacco io di te negò tabbacco, e tritata in una pippa mi di fumo in un Cafè e tri

lata e tritata e tritato in una pippa mi di fumo in un Cafè e tritata e tri

for.

p.





tata e Anitata in una pippa mi ti fumo in un Caffè

ah!.... ah sta dame di

for. bia.

for. bia.

for. bia.

for. bia.

for. bia.

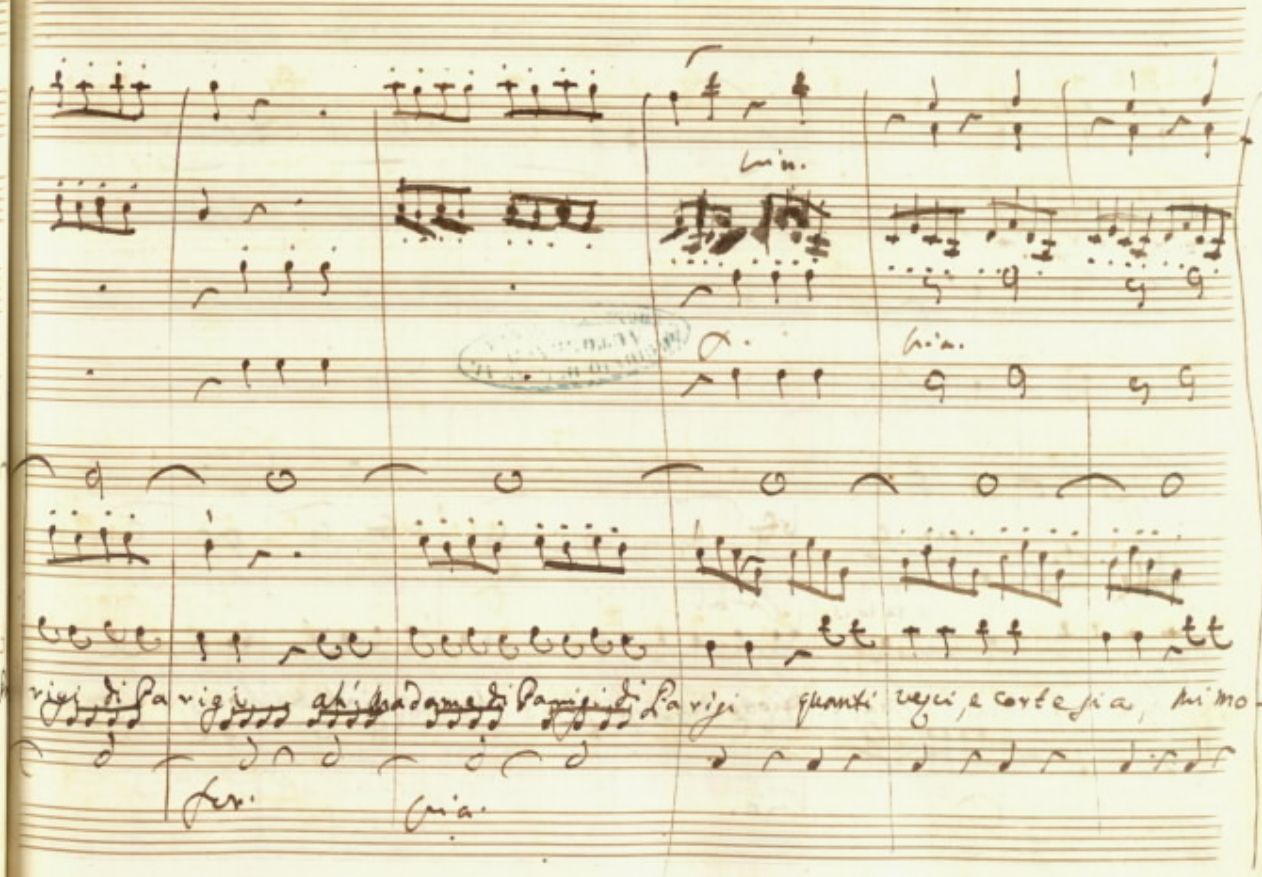
Lin.

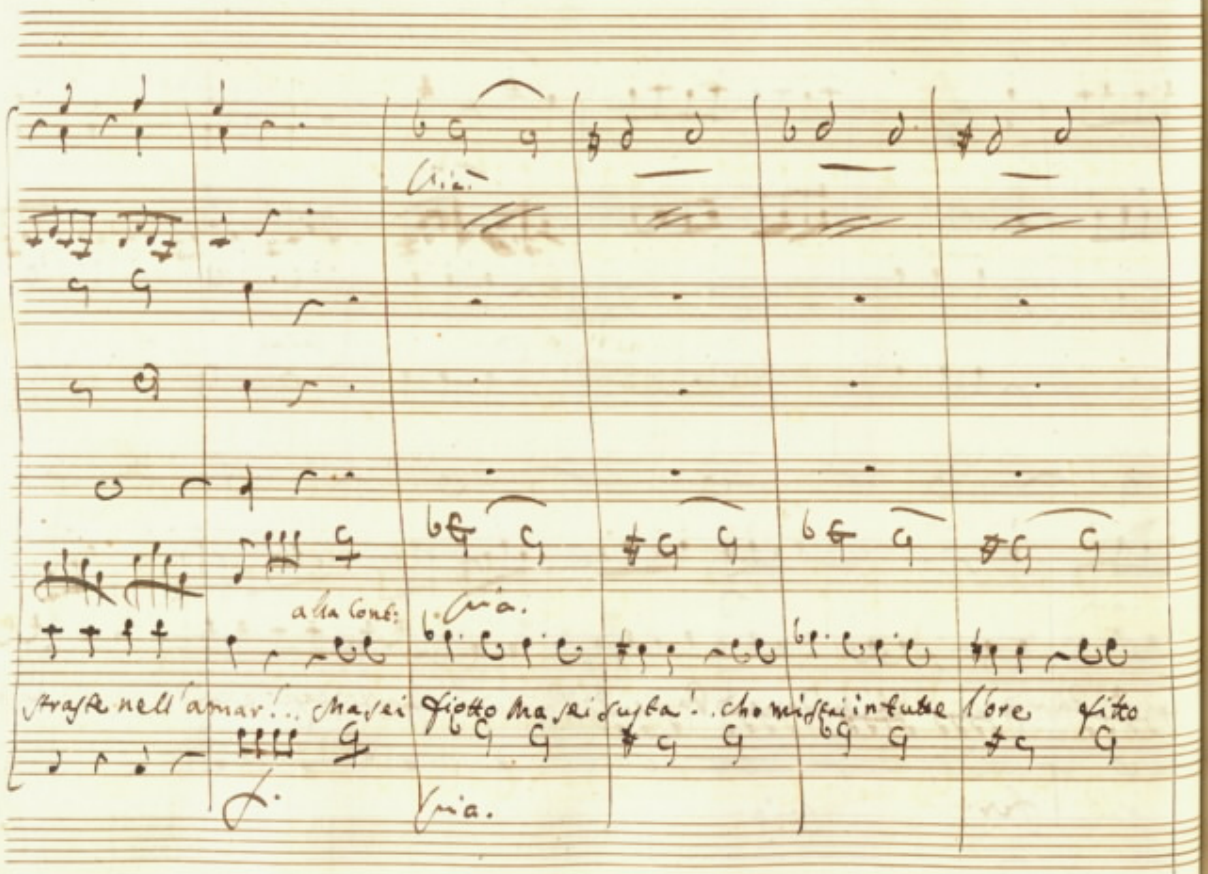
Lin.

rigi di Parigi ah! madame di Parigi di Parigi quanti vezzi, e cortesia, mi mo-

Fer.

Gia.





Cria.

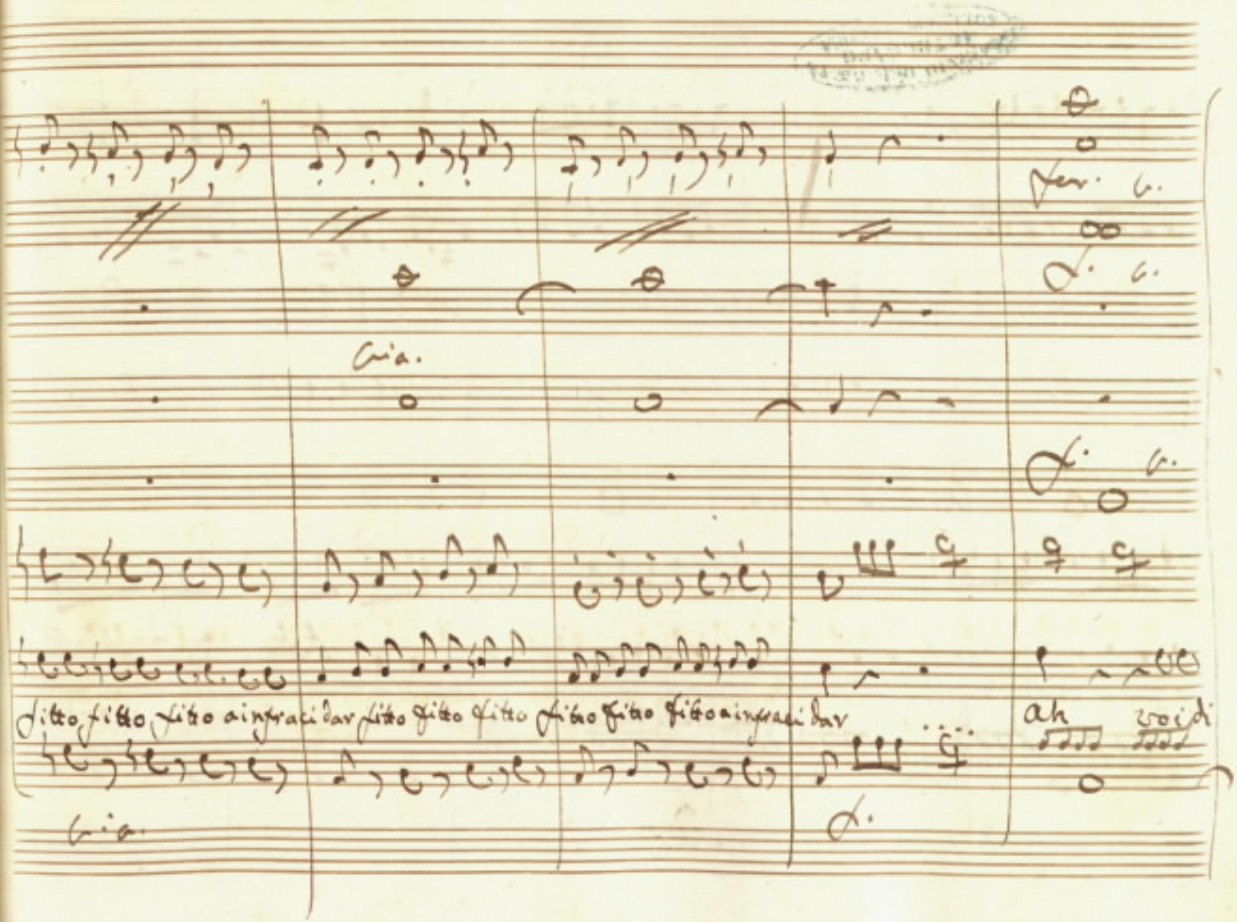
alla Cont:

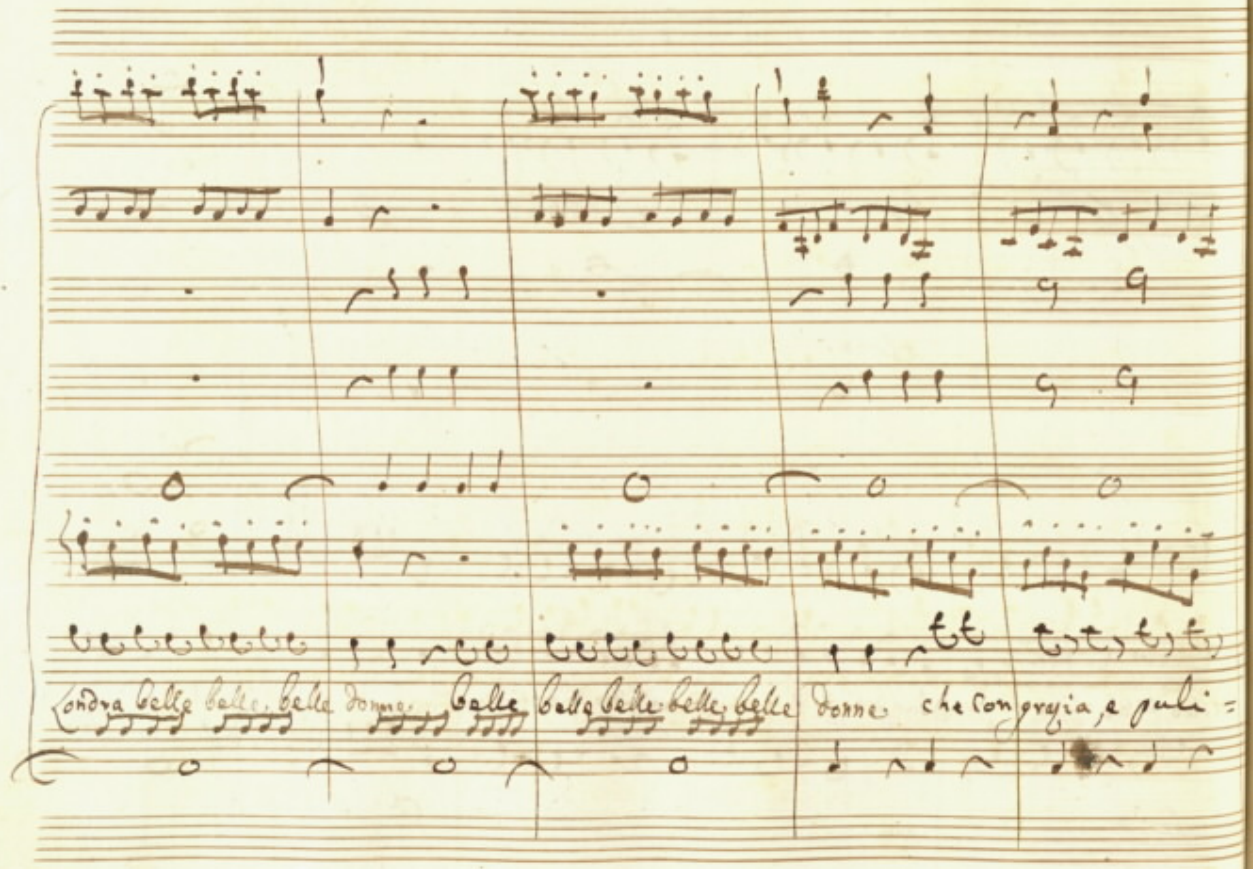
Cria.

straste nell'amar!... Ma sei fiotto Ma sei susta!.. cho mi stai in tutte l'ore fitto

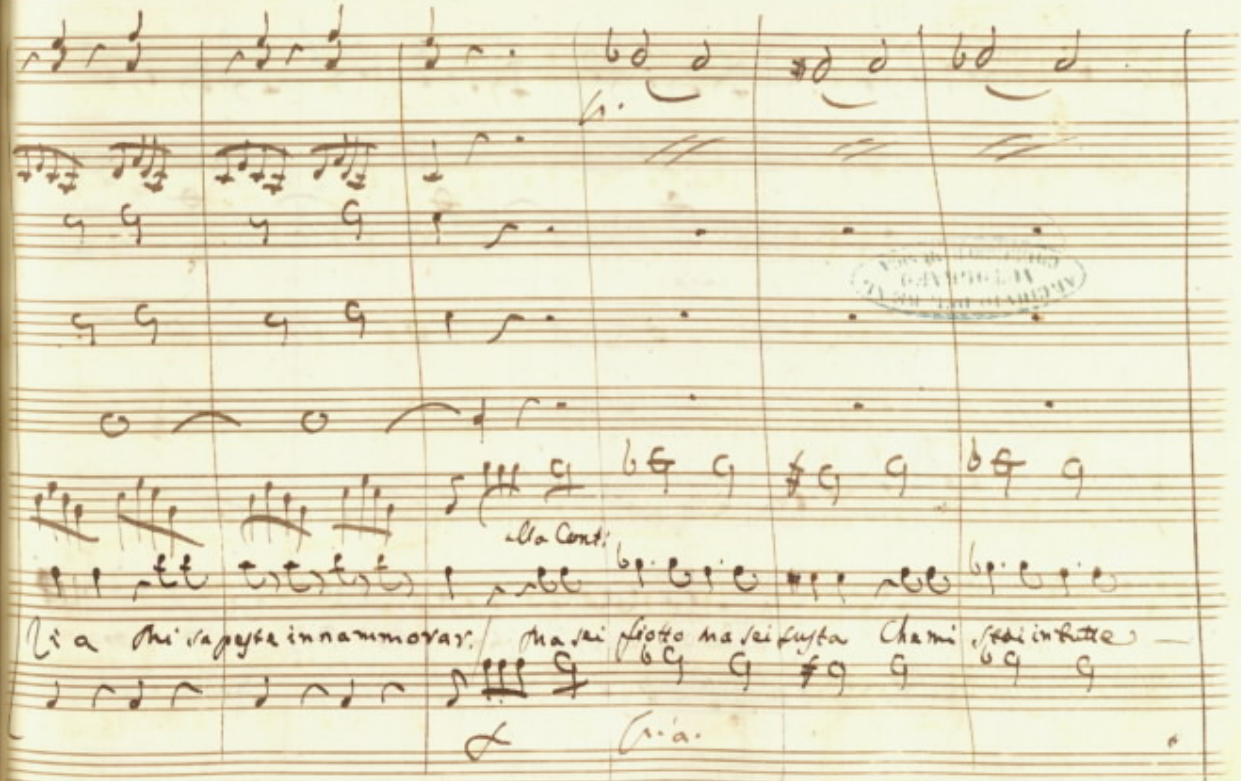
f.

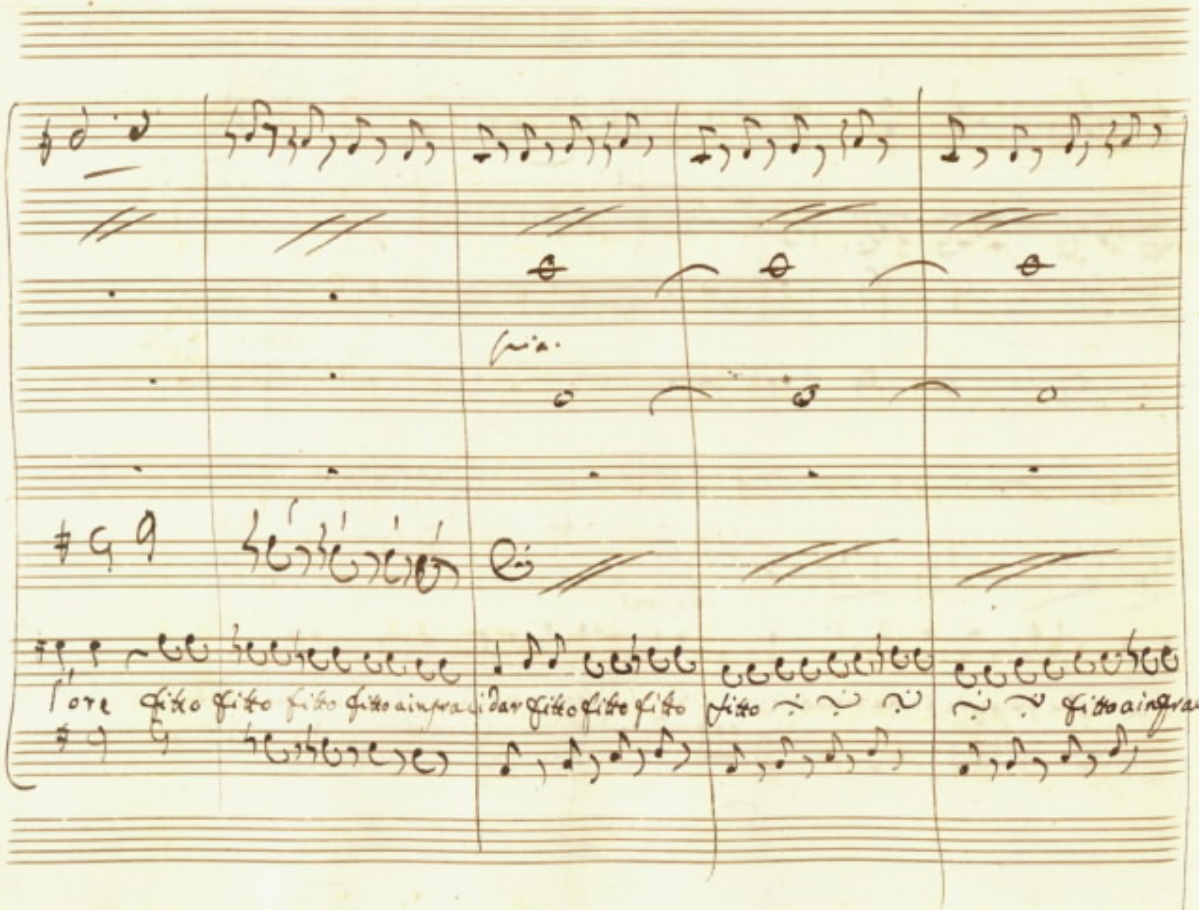
Cria.


fitto, fitto, fitto ainstrati dar fitto fitto fitto fitto fitto fitto ainstrati dar
ah voi di



Londra belle belle belle donne belle belle belle belle belle donne che con grazia, e puli =


Alla Cont:
Ria Mi sapeste innammorar. Ma sei fiotto ma sei fusta Che mi stai in tutte
Cria.


l'ore fitto fitto fitto fitto ainpraci dar fitto fitto fitto fitto fitto ainfrau

pia.

pia.

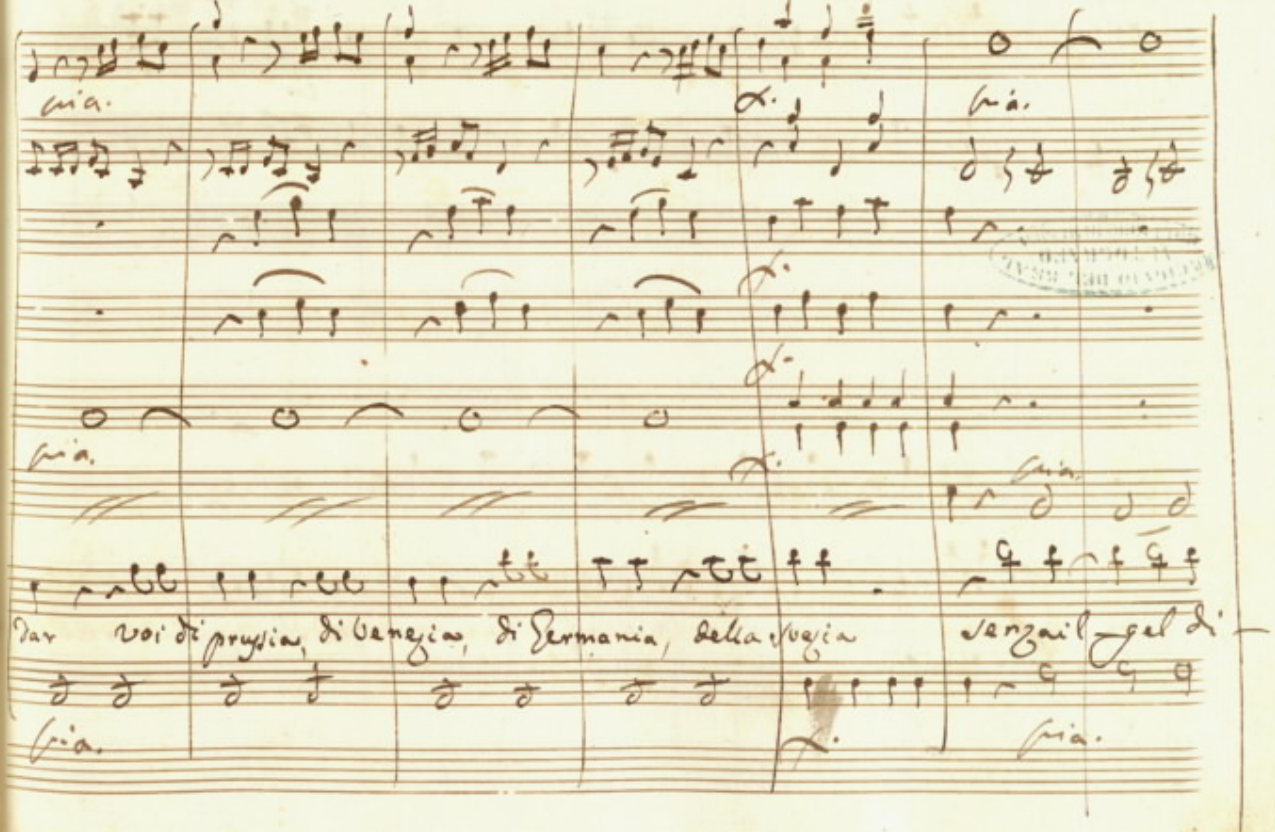
pia.

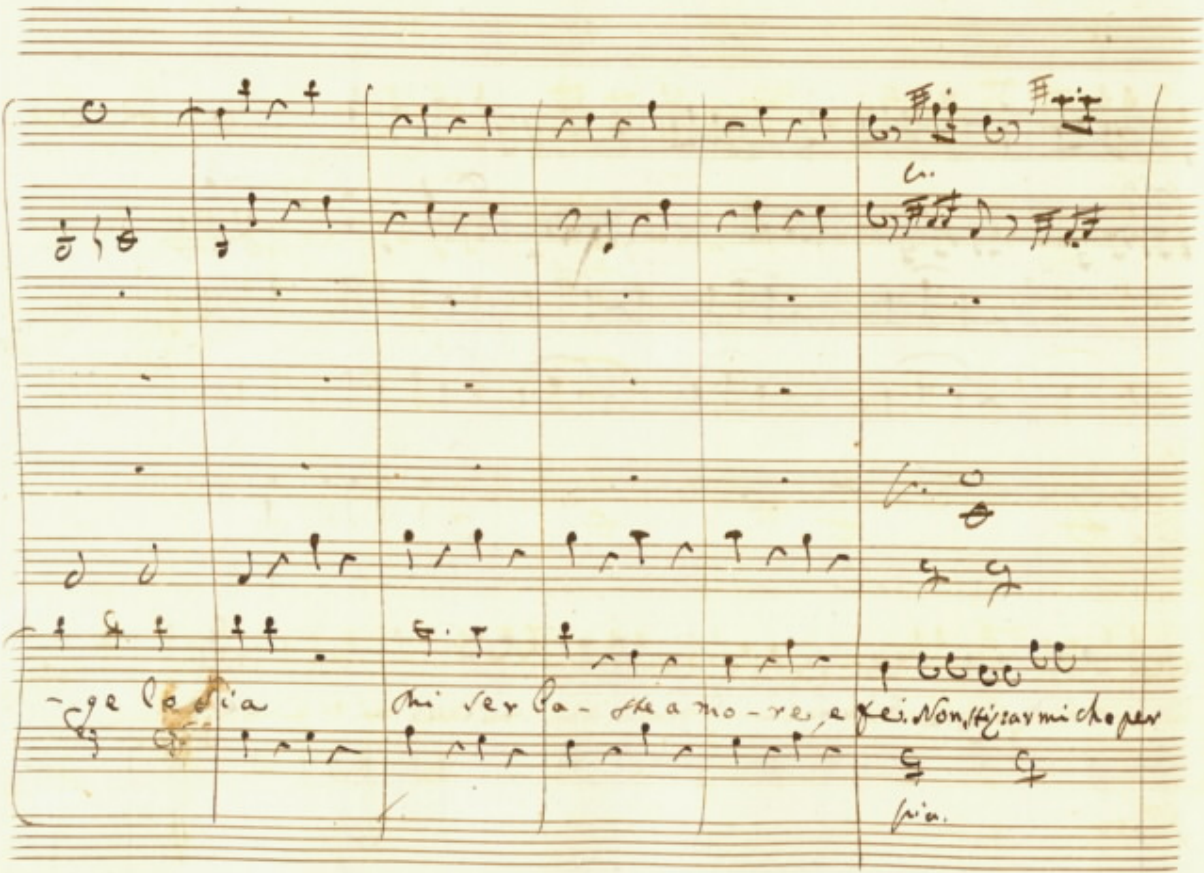
pia.

dar voi di prussia, di venezia, di Germania, della Svezia senza il gel di —

pia.

pia.



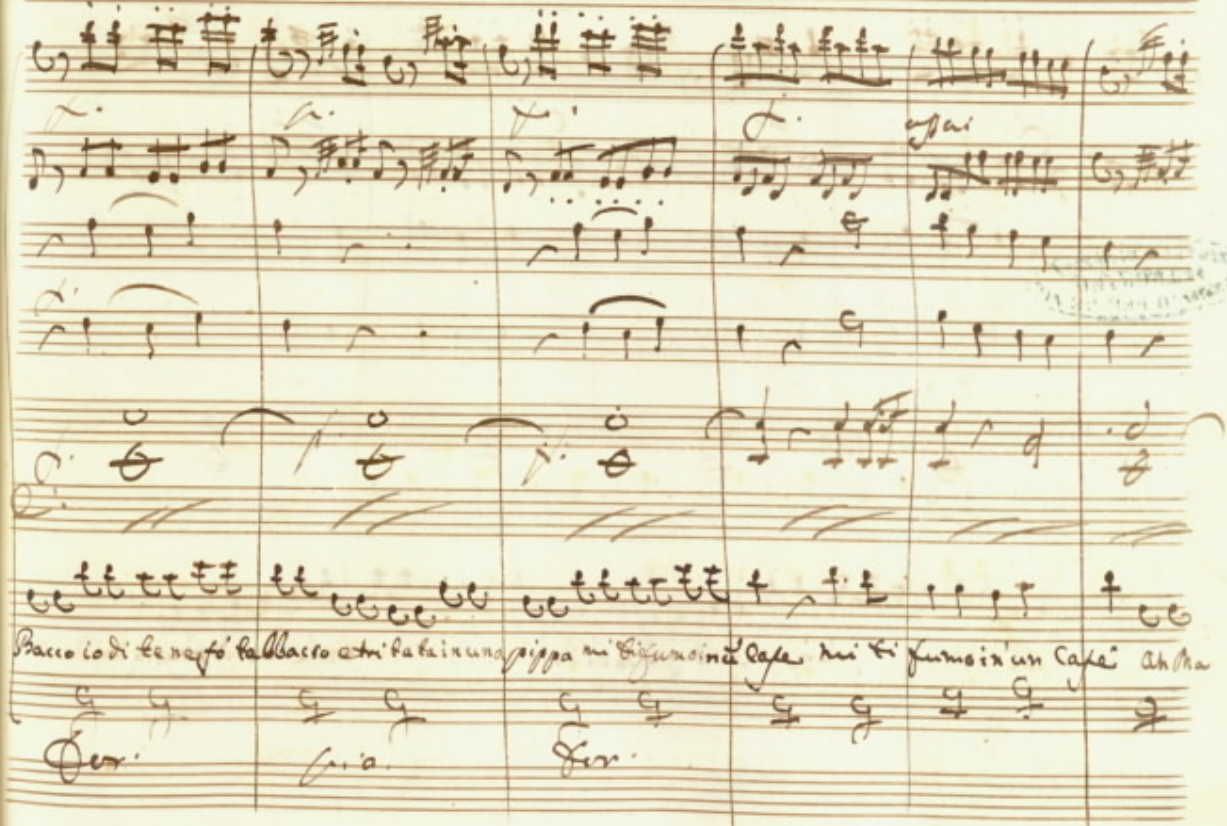


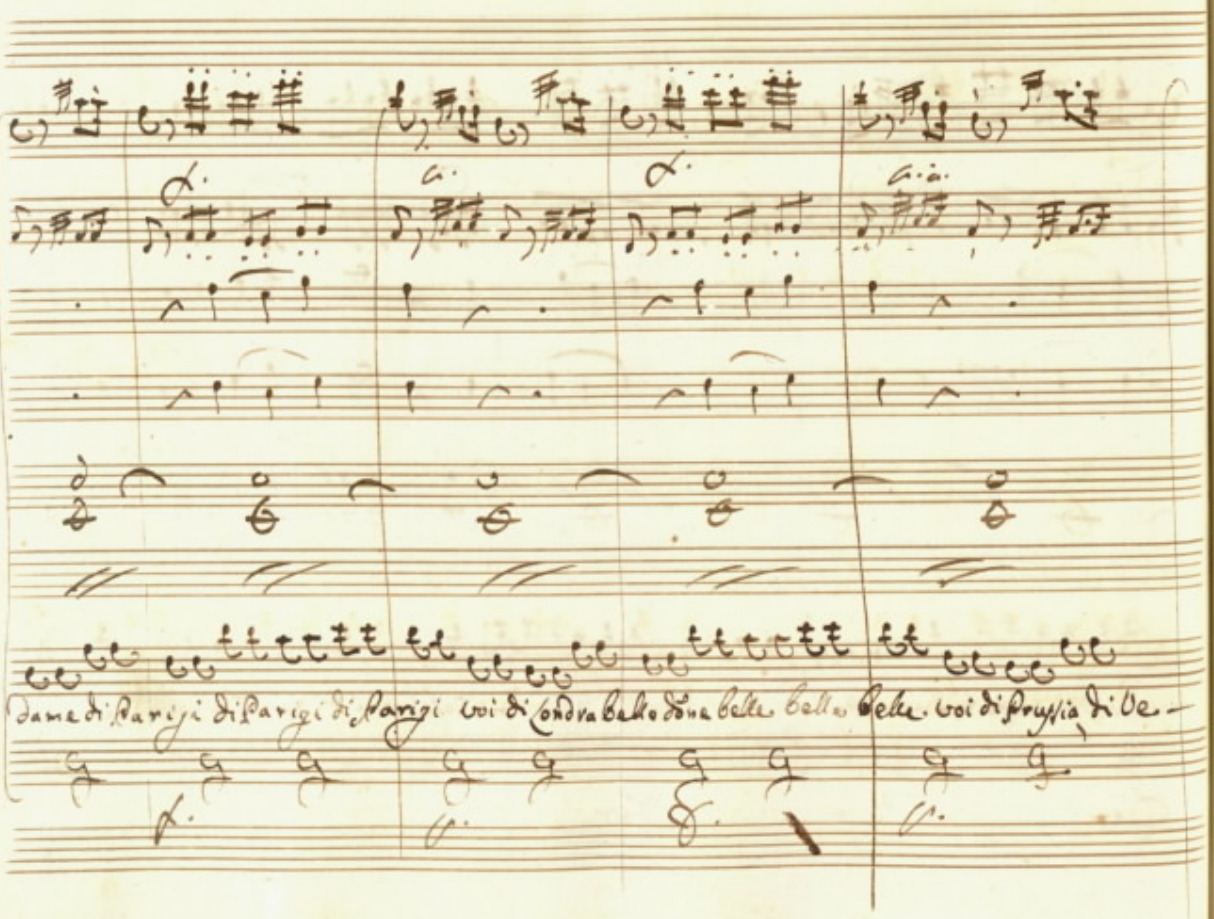
-ge lo sia Mi ser la- ste a mo- re, e fei. Non stizzar mi che per

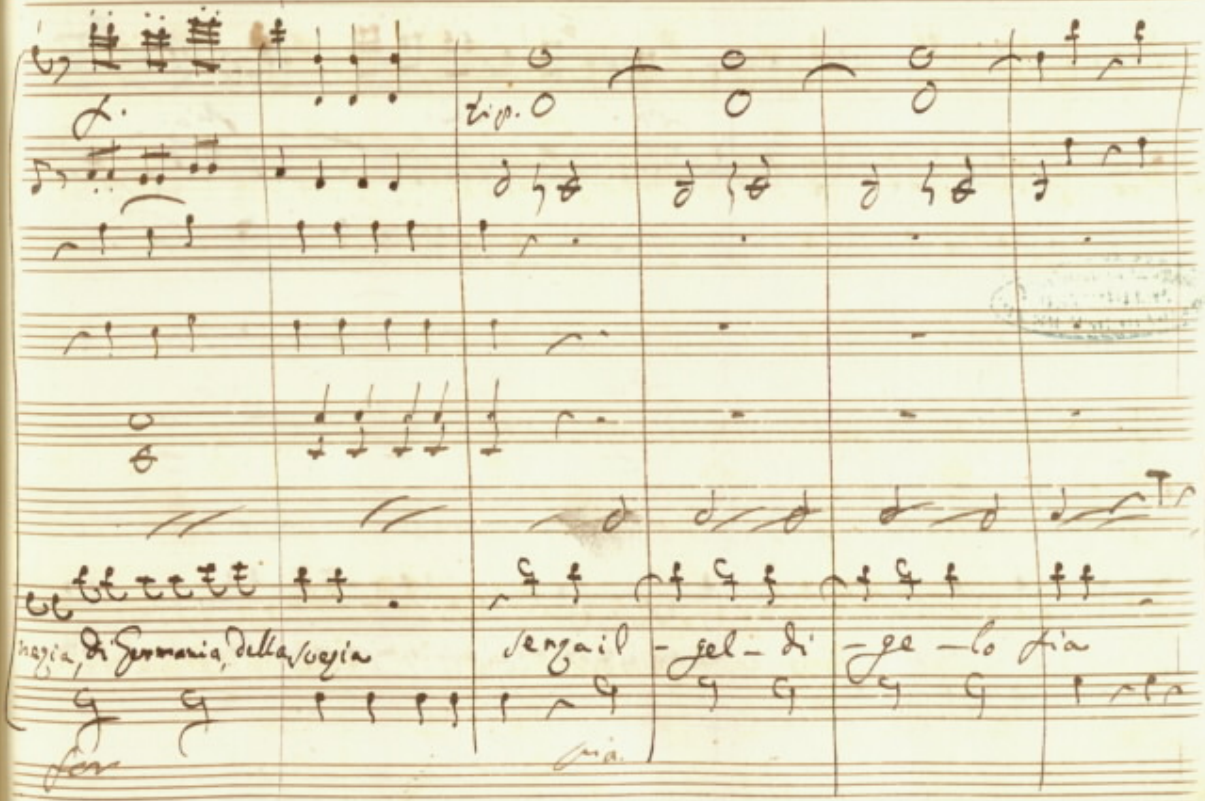
pia.

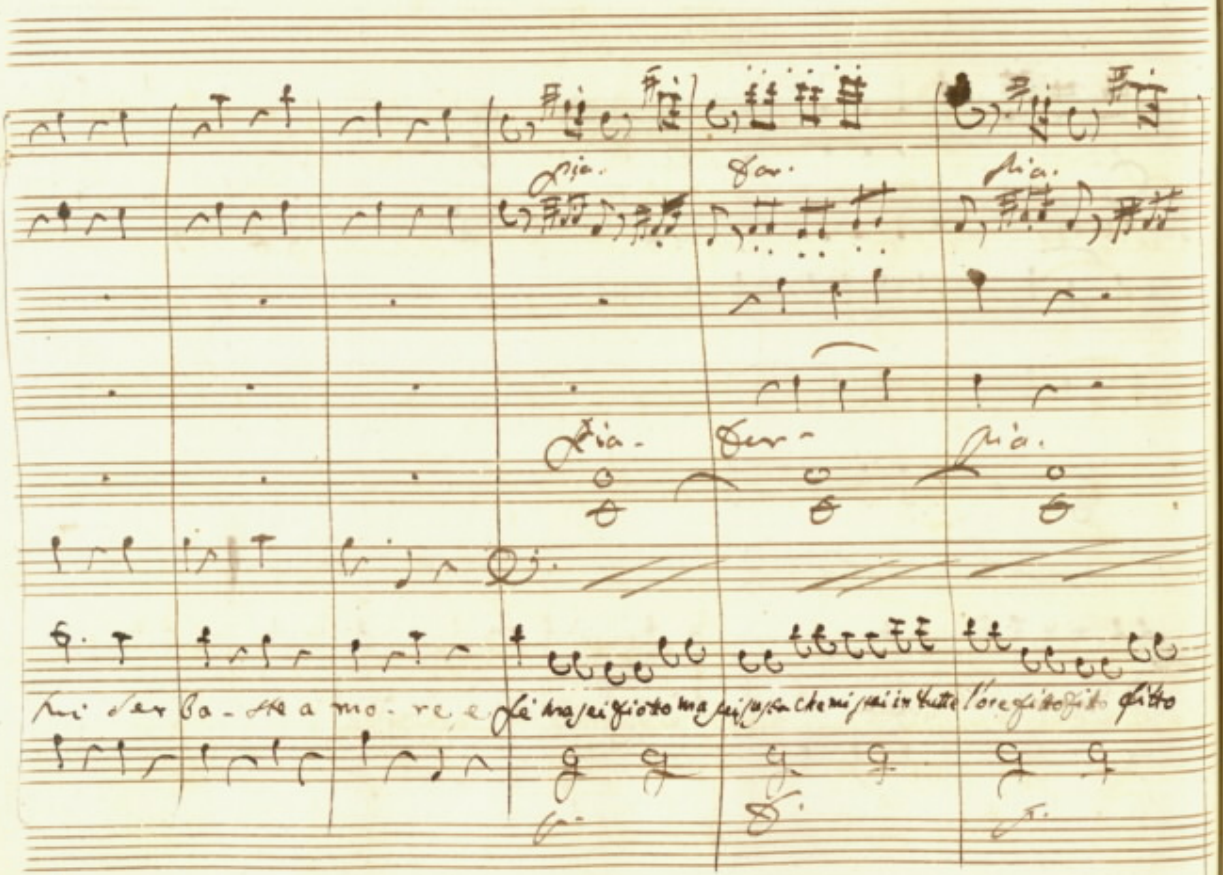
Bacco io di te ne fò tabbacco e tritata in una pippa mi ti fumo in un Cafe mi ti fumo in un Cafe Ah Ma

Dor. Pia. Dor.




Dame di Parigi di Parigi di Parigi voi di Londra Belle Dame belle belle Belle voi di Prussia di Be-

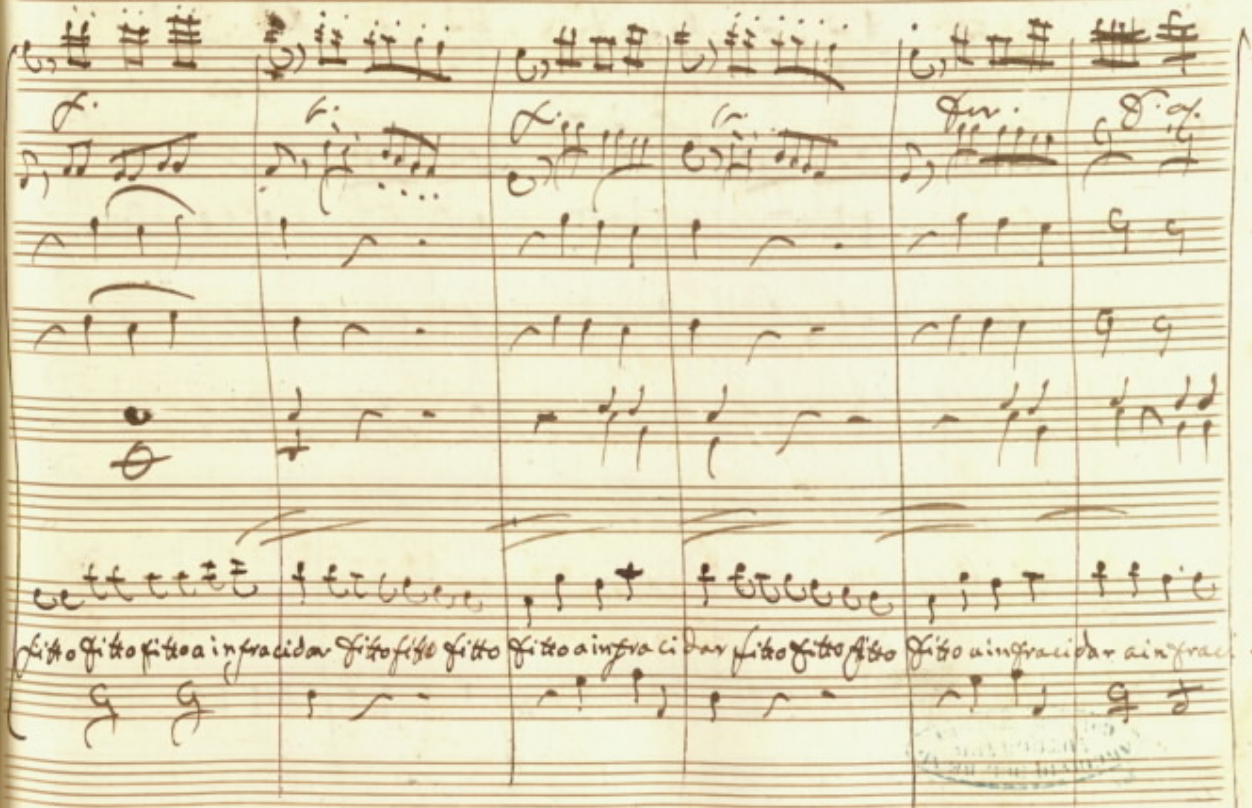

tip.
nazia, di Germania, della Svezia
senza il - gel - di - ge - lo fia
for
pia

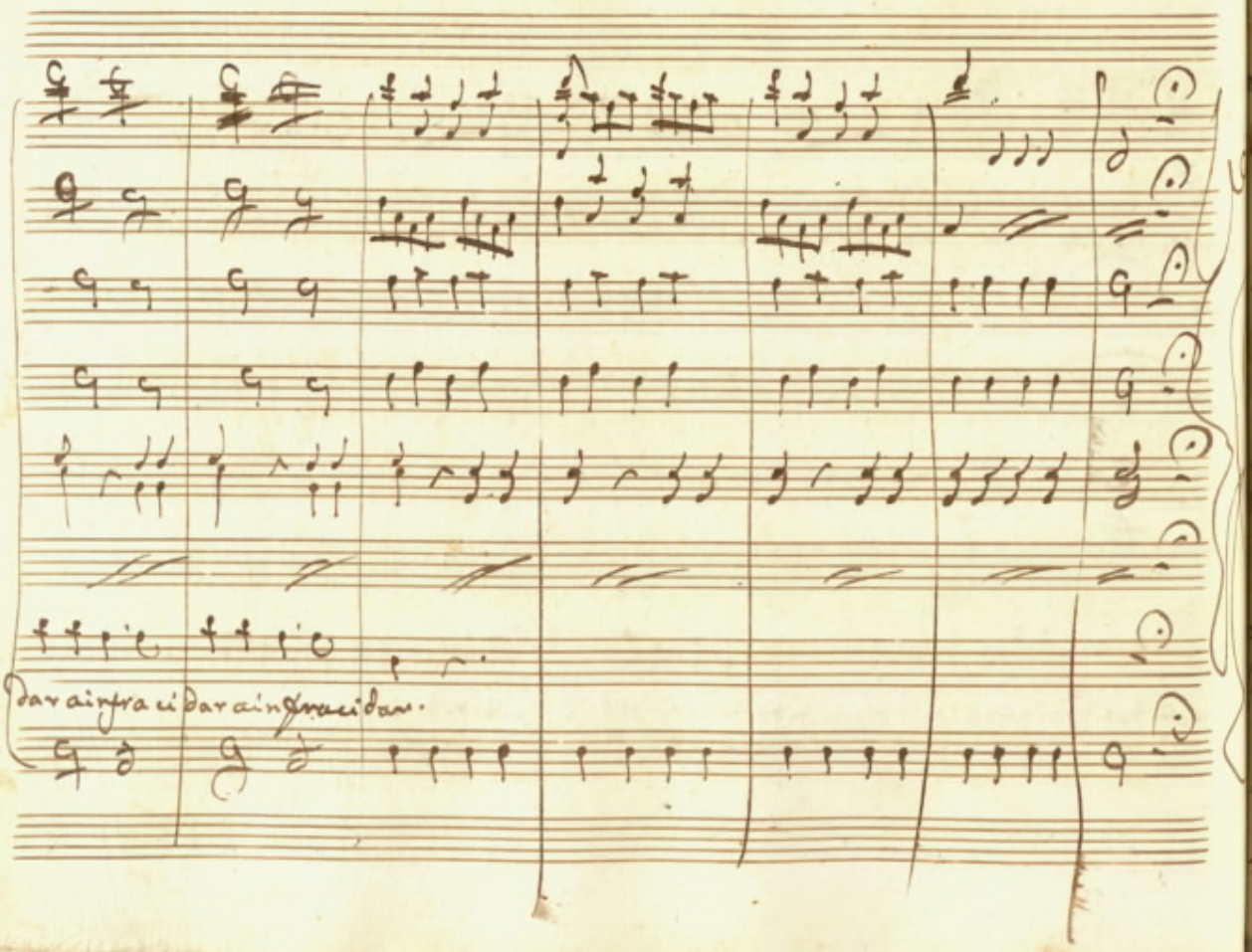


Pia. Dor. Pia.

Pia. Dor. Pia.

Mi serba-ste a mo-re, e fè ma sei fiotto ma sei susta che mi stai in tutte l'ore fitto fitto fitto


fitto fitto fitto a infracidar fitto fitto fitto
fitto a infracidar fitto fitto fitto
fitto a infracidar a infraci



dar ain fra ci dar ain fra ci dar.

Scena XIV

mar. abb.

mar. Cantonio, e l'abbate poi d'Ercolino

abà, si mme uo bene mo ne uoglio la proua ecco il mio

mar.

sangue dimmà doña Fenizia che calasse dinta al mio laberinto de ver dura subeto chi scurato

abb. mar.

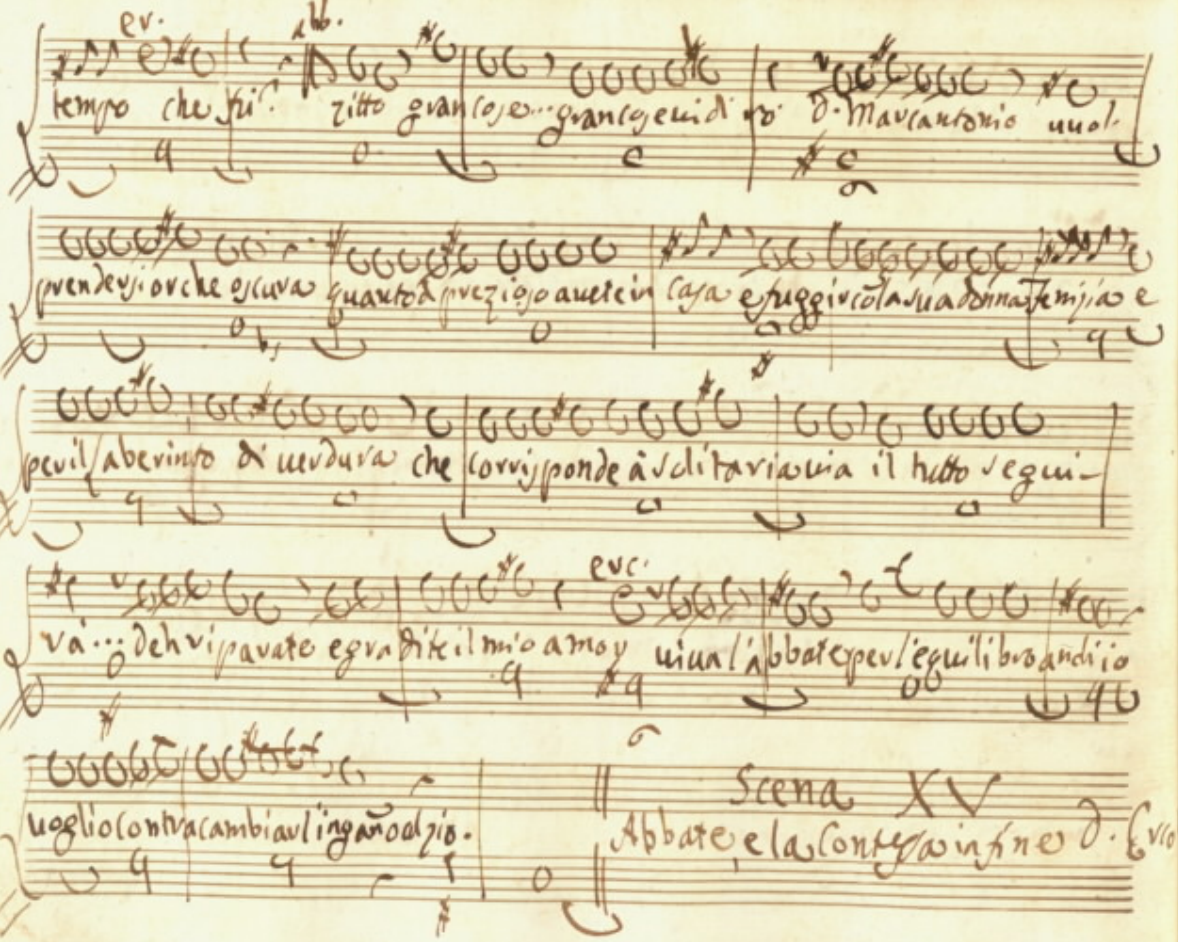
e perche questo? cala uoglio parlà.... cadò sospetto me pò ne dè Nepotemo, e la con-

caro ab

tessa, e io si nò le parlo abate mio mo rongottato ua ben ui serui

mar. abb. er. abb.

rò tanto obricato questo è n'altro diauolo oh abbate uenite à tempo à



er. abb.

tempo che fui zitto gran cose... gran cose ui dirò d. Marcantonio uuol

prendersi or che oscura quanto à prezioso auete in casa e fuggir colà sua donna Zenizia e

per il Laberinto di uerdura che corrisponde à solitaria uia il tutto segui-

erc.

rà... deh riparate e gradite il mio amor uiua l'abbate per l'equilibro anch'io

uoglio contracambiar l'inganno al zio.

Scena XV

Abbate, e la Contessa in fine d. Erco

abbate? [illegible] veramente io mi deggio molto gloriar di

te noi siamo d'accordo tu scrivi il contrario di quel che t'ho dettato adunque sei

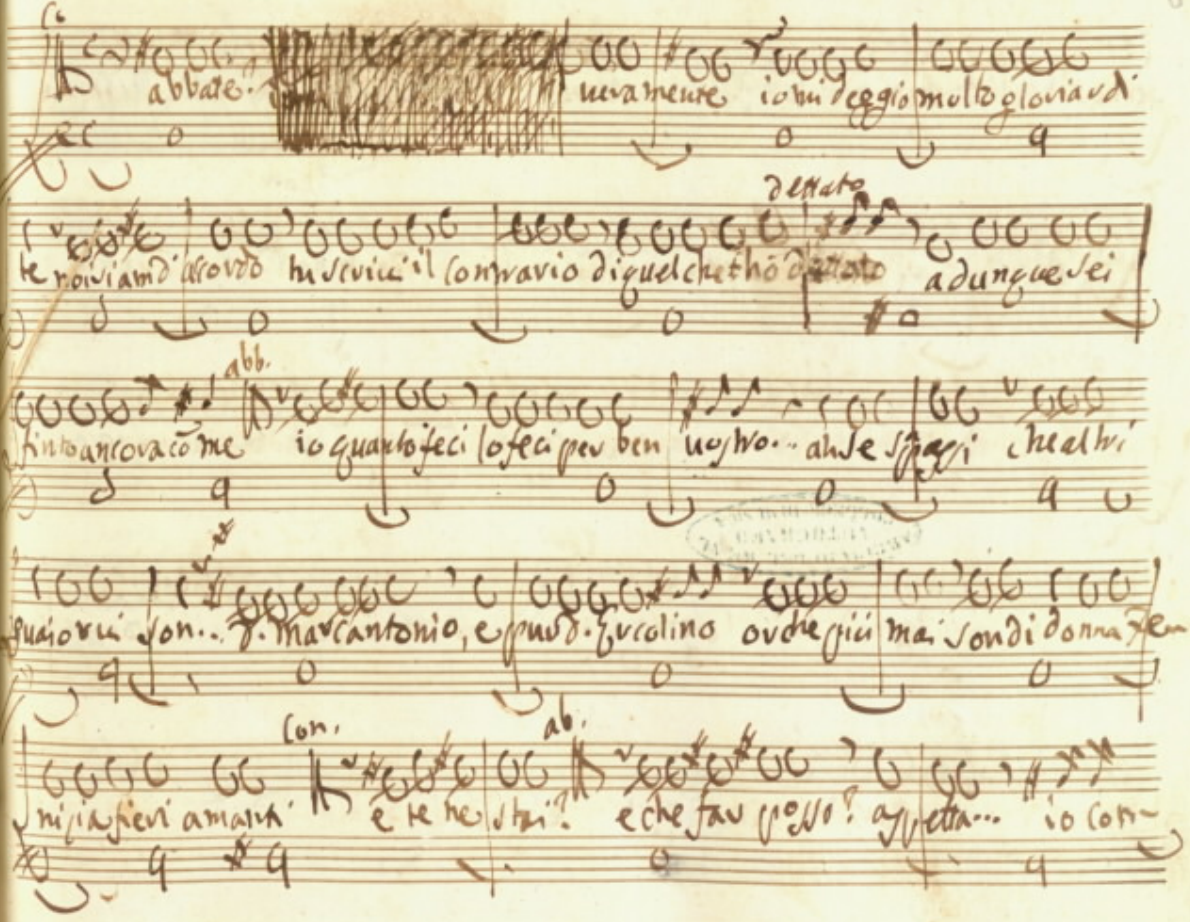
abb.

finto ancora co me io quanto feci lo feci per ben vostro... ah se sapessi che altri

guai ora son... d. Marcantonio, e pur d. Ercolino ov'che più mai son di donna Fe-

con. ab.

nizia fieri amanti e te ne stai? e che far posso? aspetta... io con-



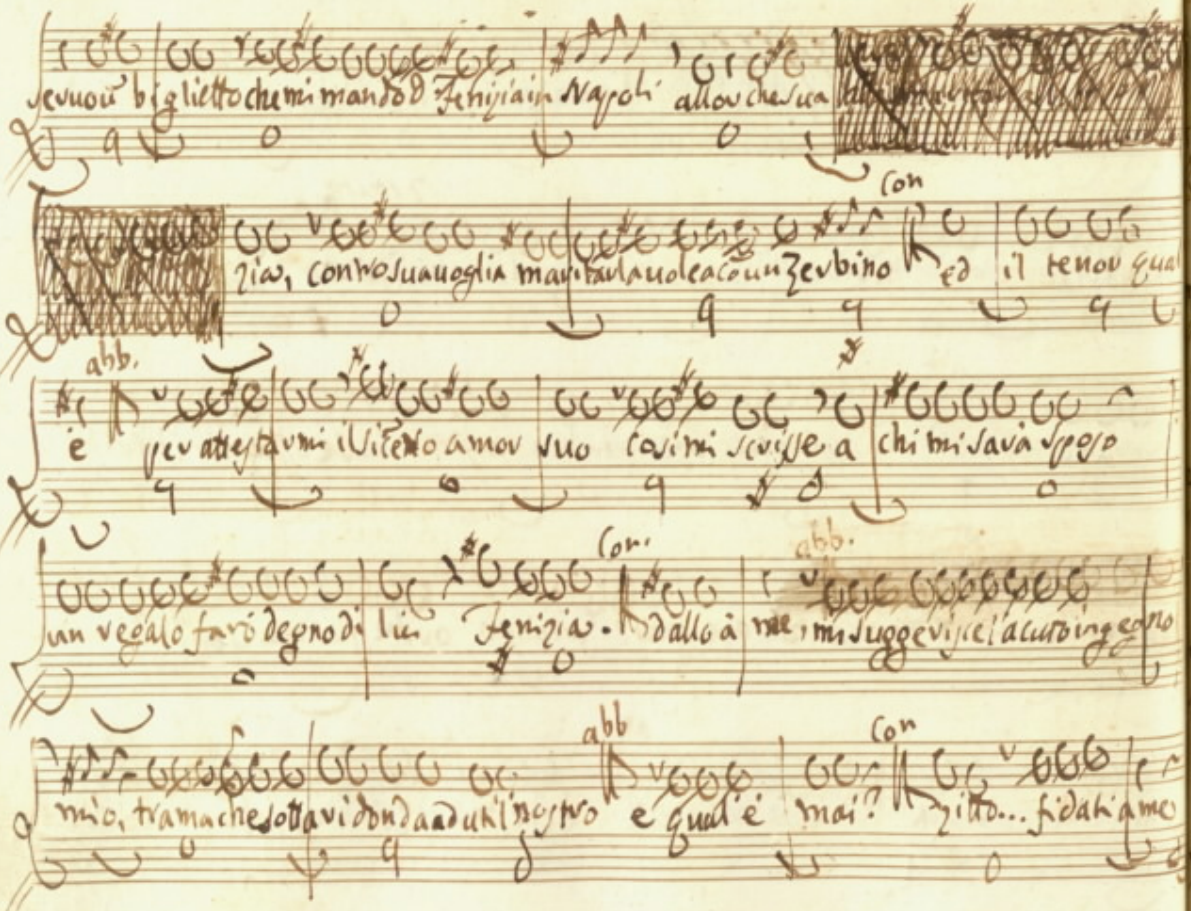

Con
abb.
Cor.
abb
Con

abb car abb.

tutto saprai d. Carlin? d. Carlin? mio caro abbate uolete signorino uendicarui delle voz-

Carl. abb

zezze di d. Marantonio? sicuro se potessi or lo potrete, ui fidate di fingerui d. Mer-

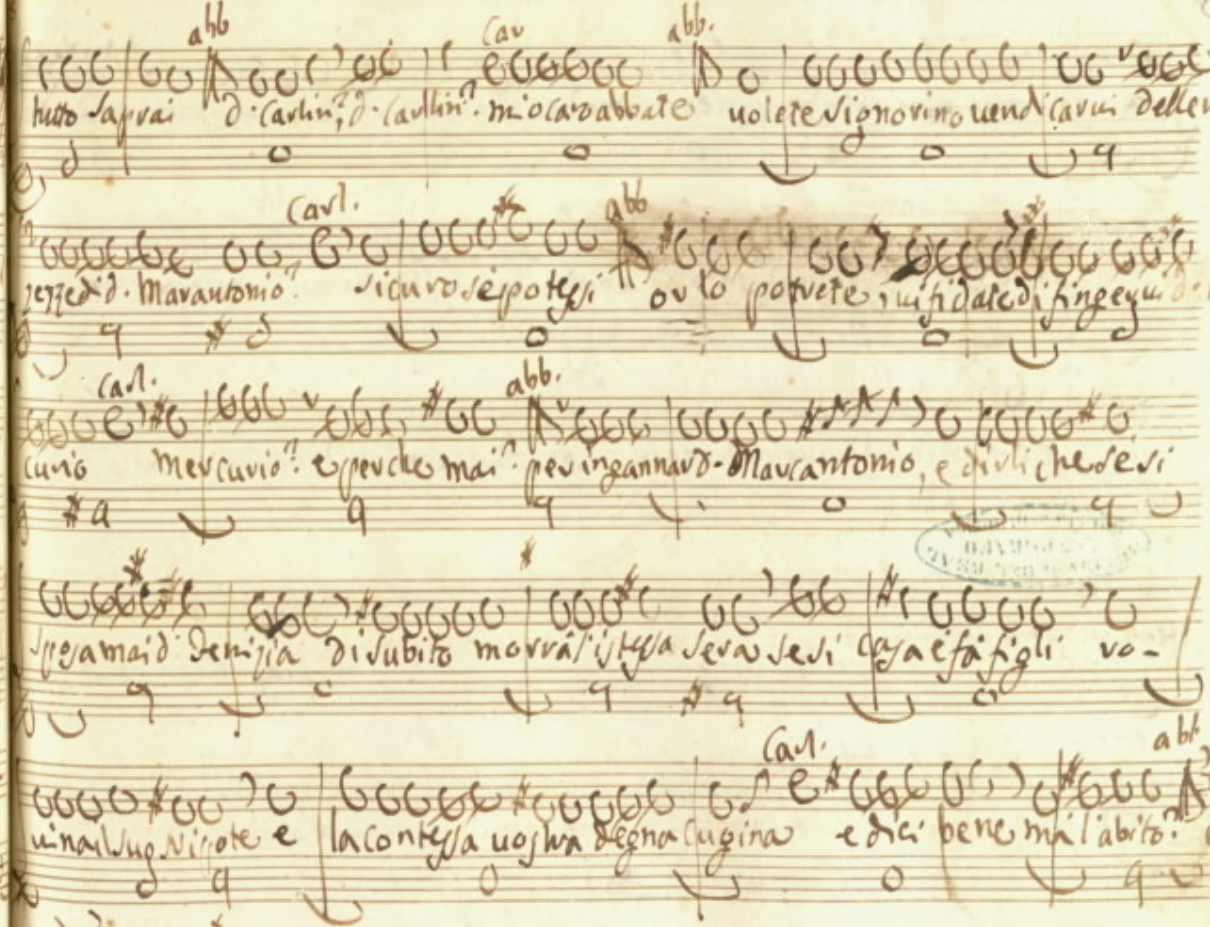
Carl. abb.

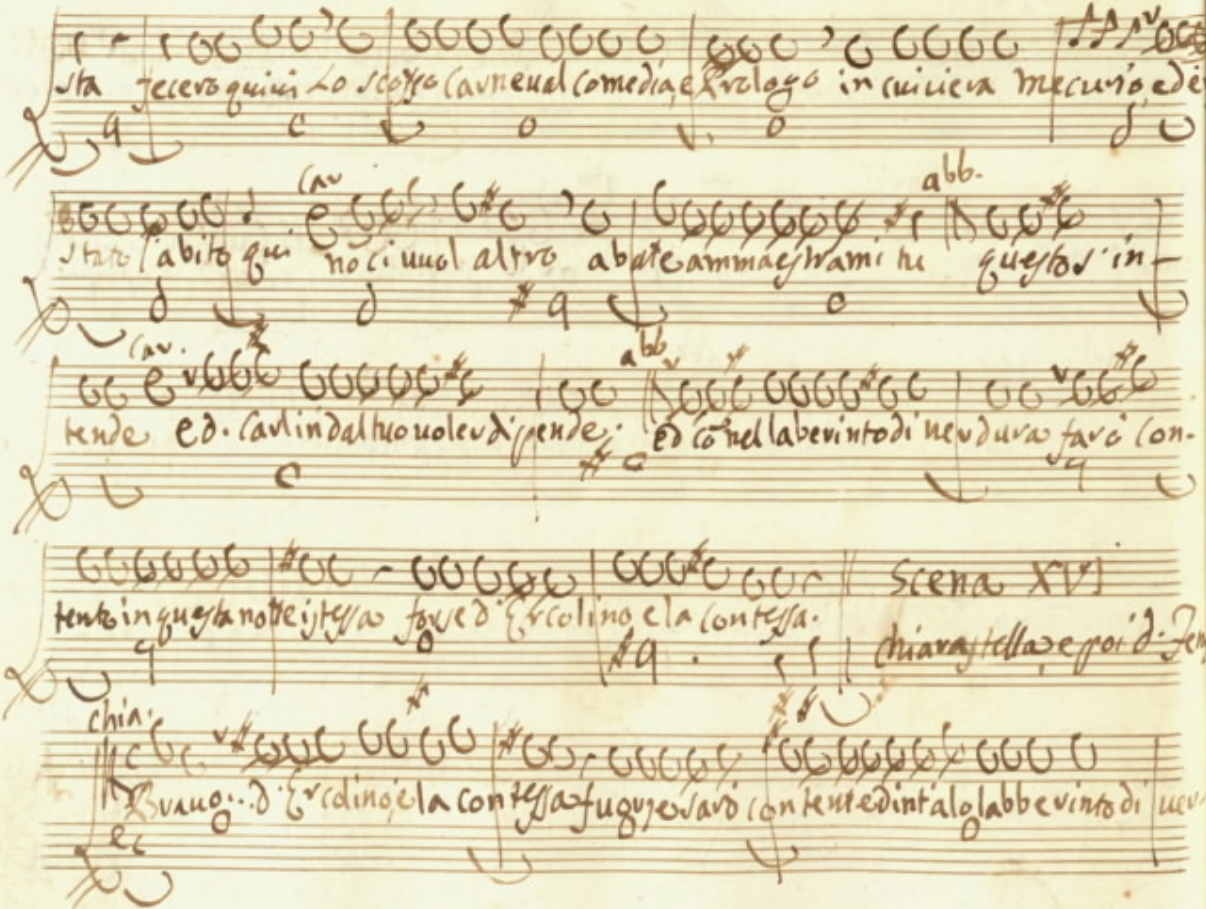
curio Mercurio? e perche mai? per ingannar d. Marcantonio, e dirli che se si

sposa mai d. Denizia di subito morrà l'istessa sera se si casa e fà figli ro-

Carl. abb

uina il sug. Nipote e la contessa uostra degna cugina e dici bene ma l'abito? ci





sta fecero quivi lo scosso carneval comedia, e Prologo in cui viera Mecurio, e de

stato l'abito qui no ci uuol altro abate ammaestrami tu questo s'in-

tende ed. Carlin dal tuo uoler dipende. ed co nel laberinto di ner dura farò con-

tento in questa notte istessa forse d'Ercolino e la contessa.

Scena XVI

chiara stella, e poi d. Fen

chia.

Bravo.. d'Ercolino, e la contessa fuggirsarò contente dint'alo labberinto di uer-

Feni — chia — Fen.

dura mbruoglio e chisto che fai mia chiara stella mme reteraua... ma... che

stell.

aggio sentuta ca l'abbate fà i d. Ercolino e la contessa quanno e fatto scuro

Fen.

dint'à lo labberinto de uerdura crescono i miei sospetti. e tu potresti cara ragazza

chia — Fen. — stell.

mia guidami in questo loco? certo uieni meco, pe seruir e poco.

Scena Vltima

siegue Finale

Mar contenta
Finis

a mezza voce

Oboe

Soli

Corni

a mezzo voce

Stella

Contes

Messina

Abbate

Checco

Ercolino

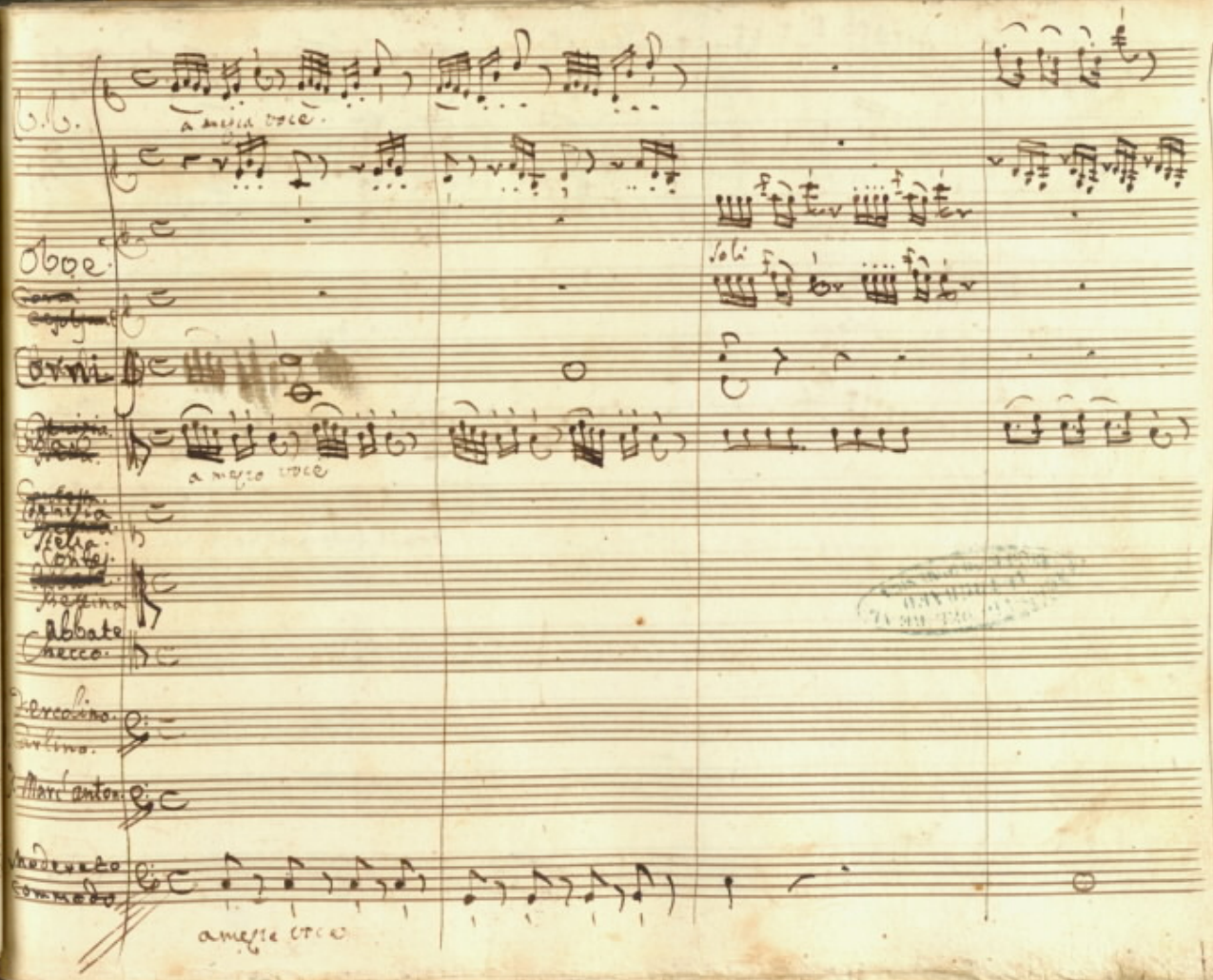
Carlino

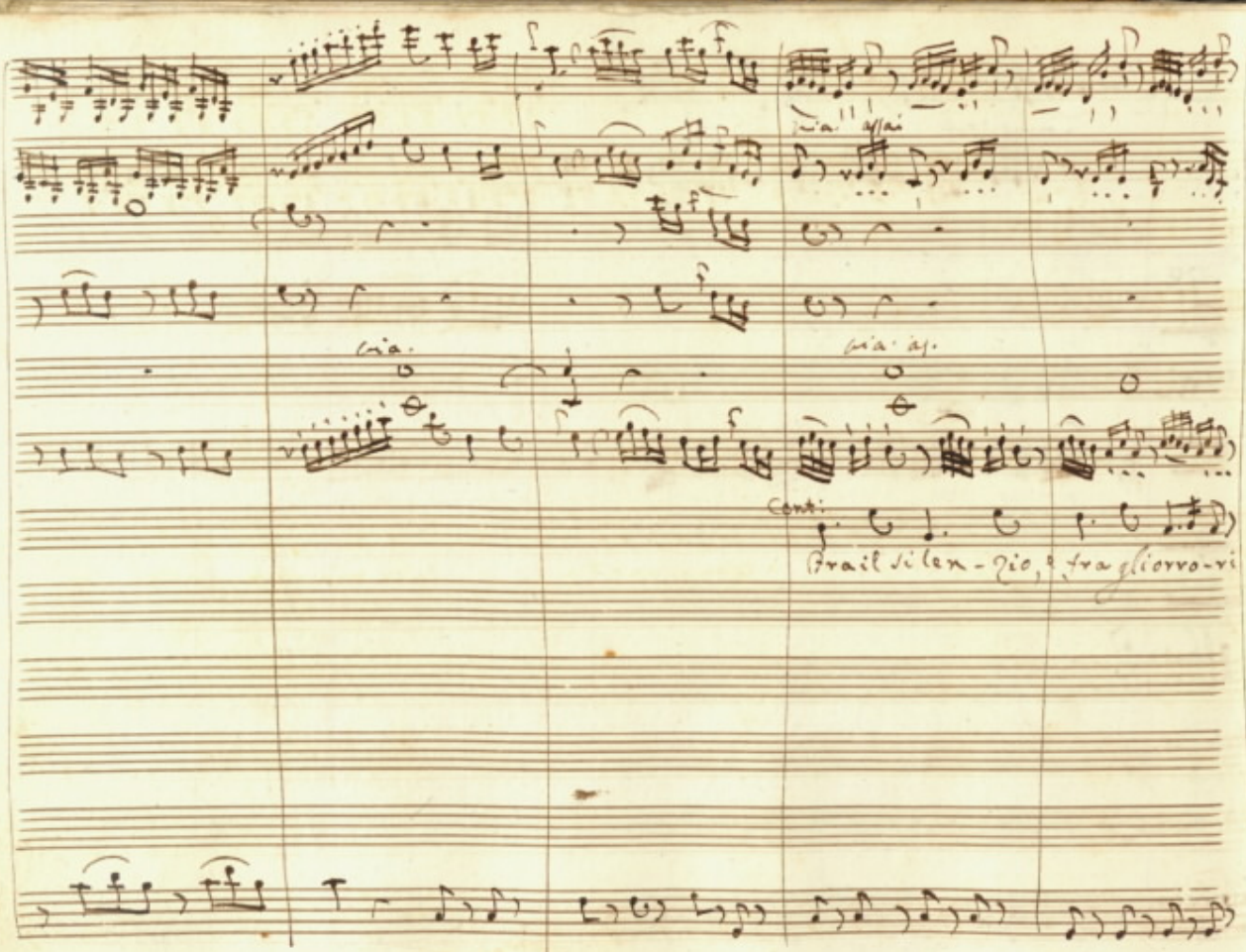
Marc'anton

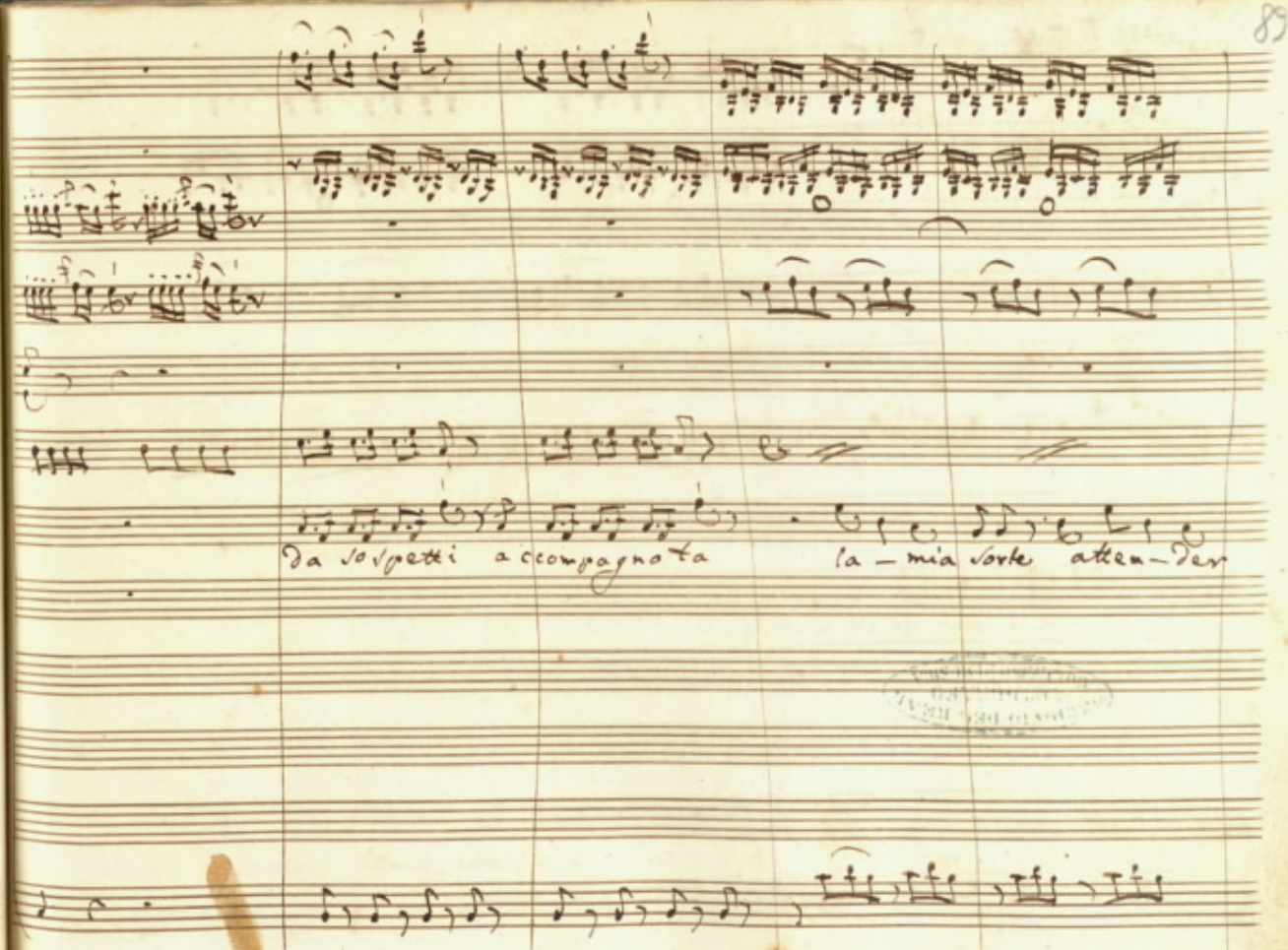
Moderato

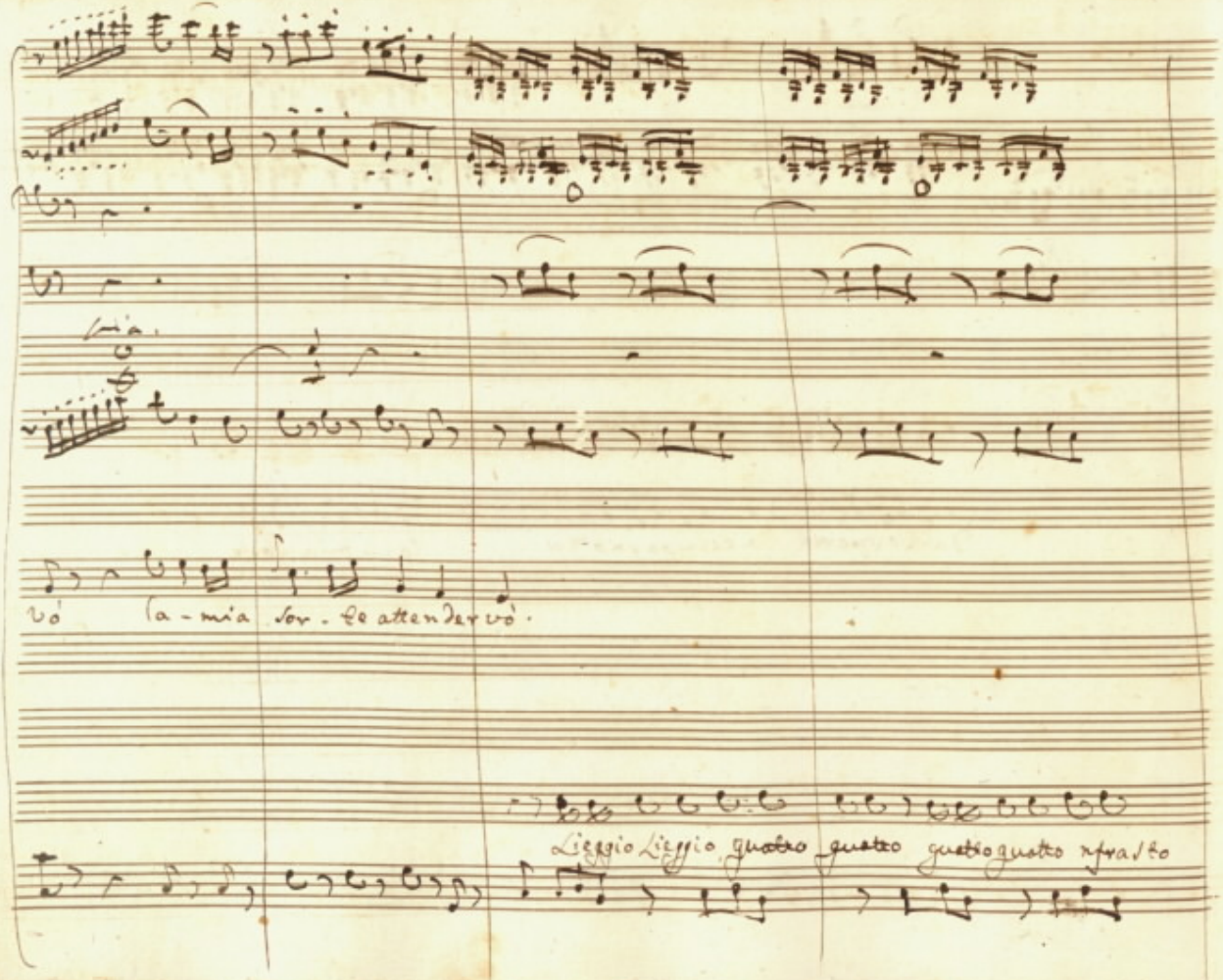
Commodo

a mezza voce




cia. assai
cia.
cia. as.
Cont:
Fra il silen-zio, e fra gli orro-ri


da sospetti accompagnata
la – mia sorte atten – der

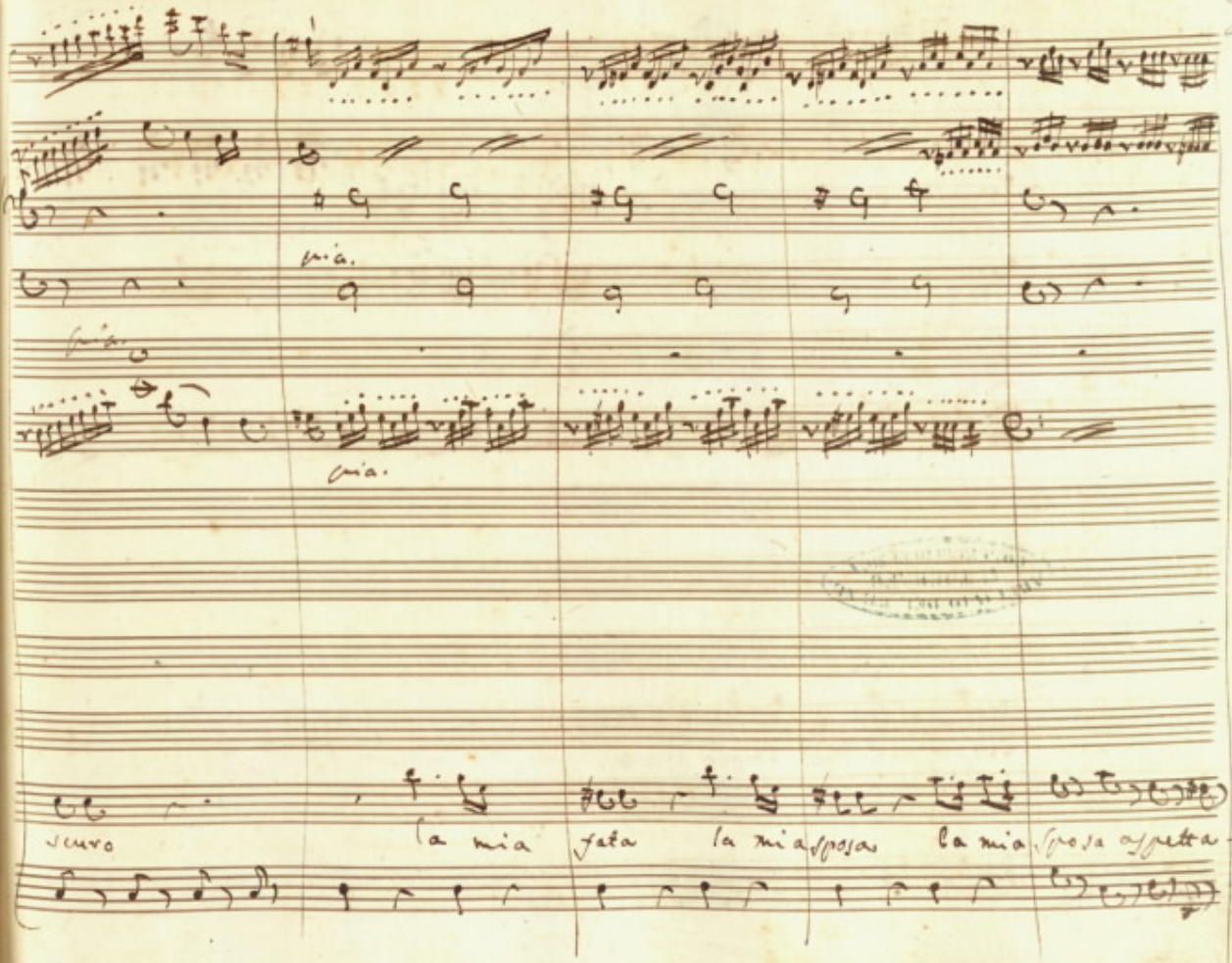

vò la-mia sor-te attendervò.
Lieggio Lieggio quatto quatto quatto quatto nfrasto

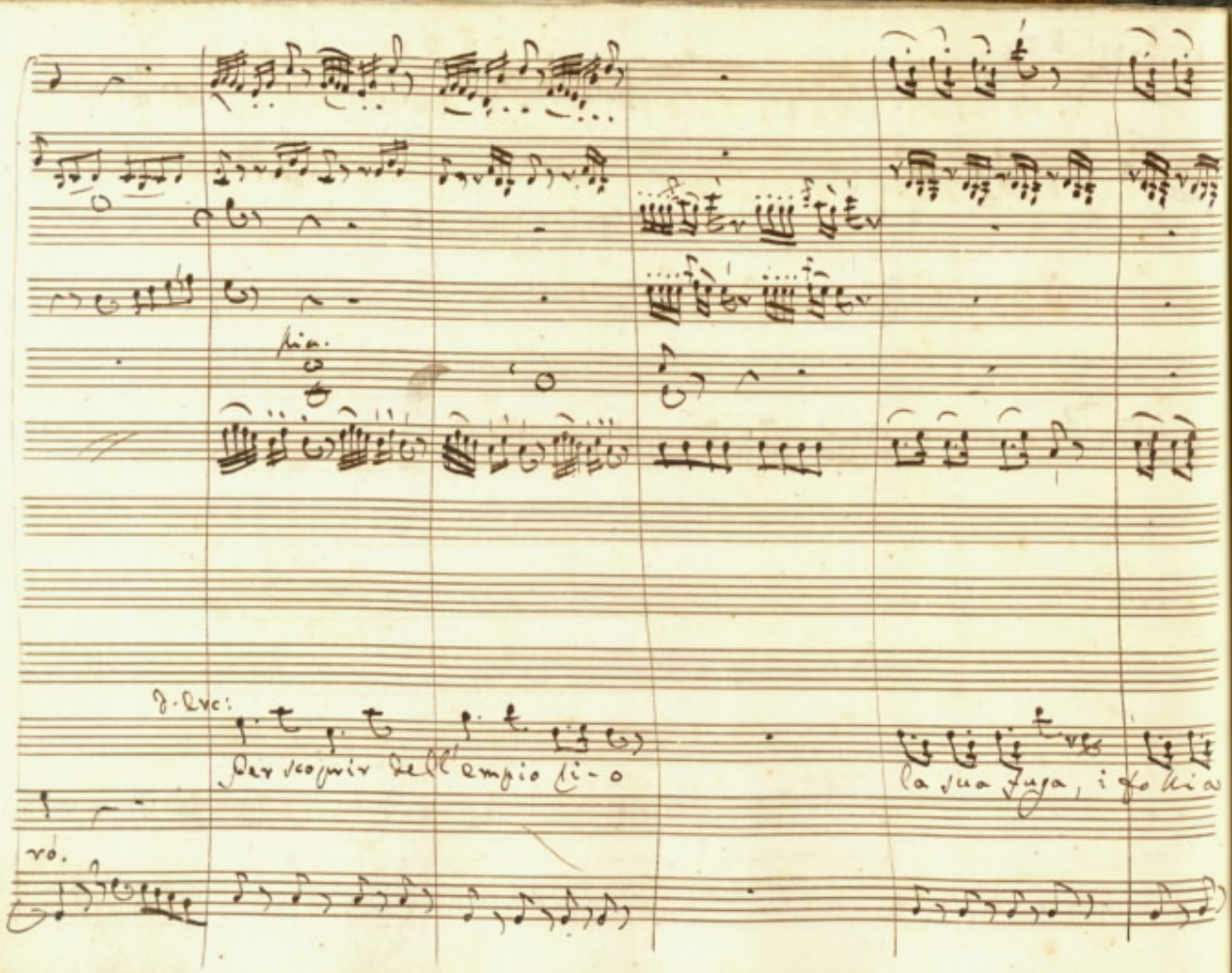
pia.

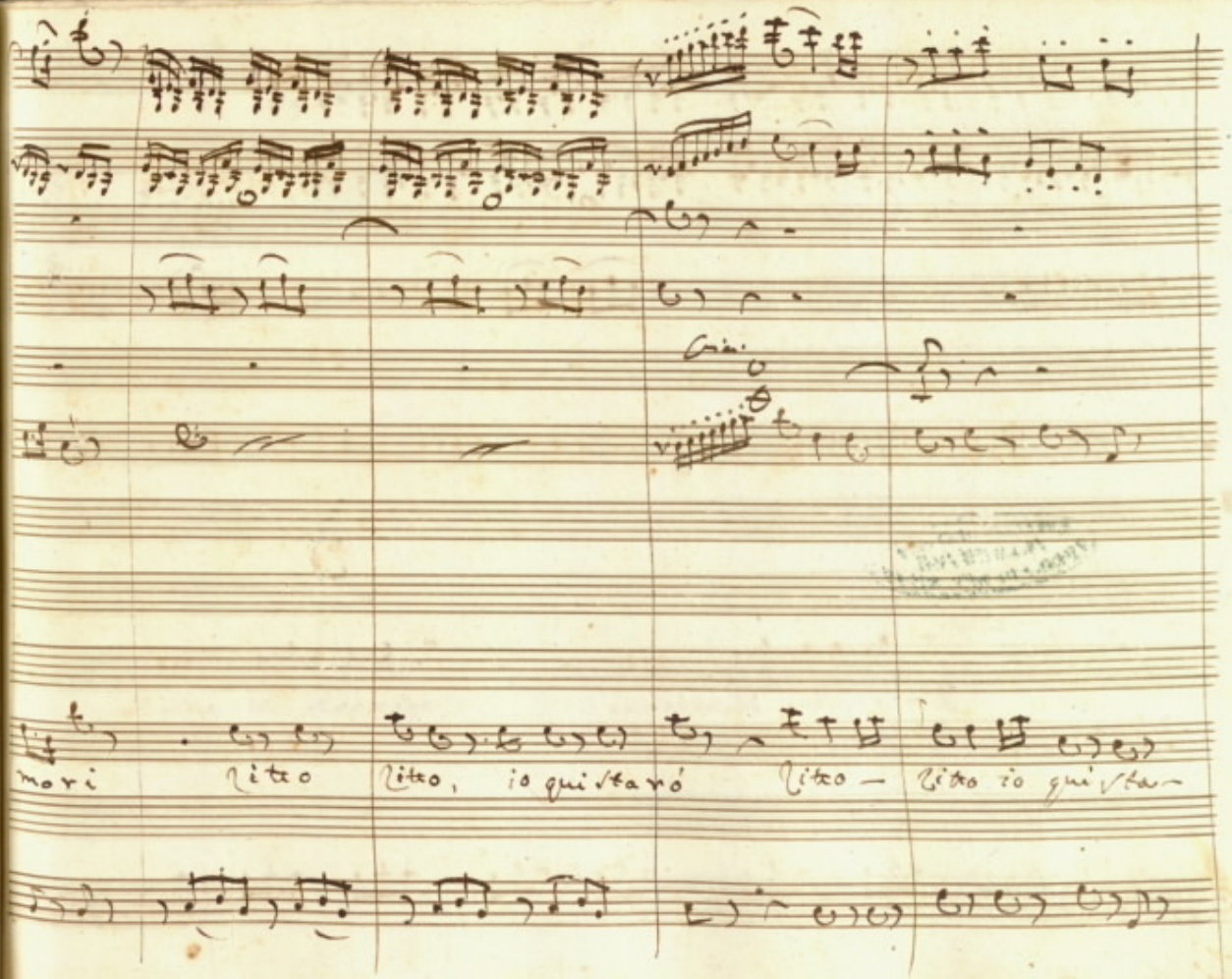
pia.

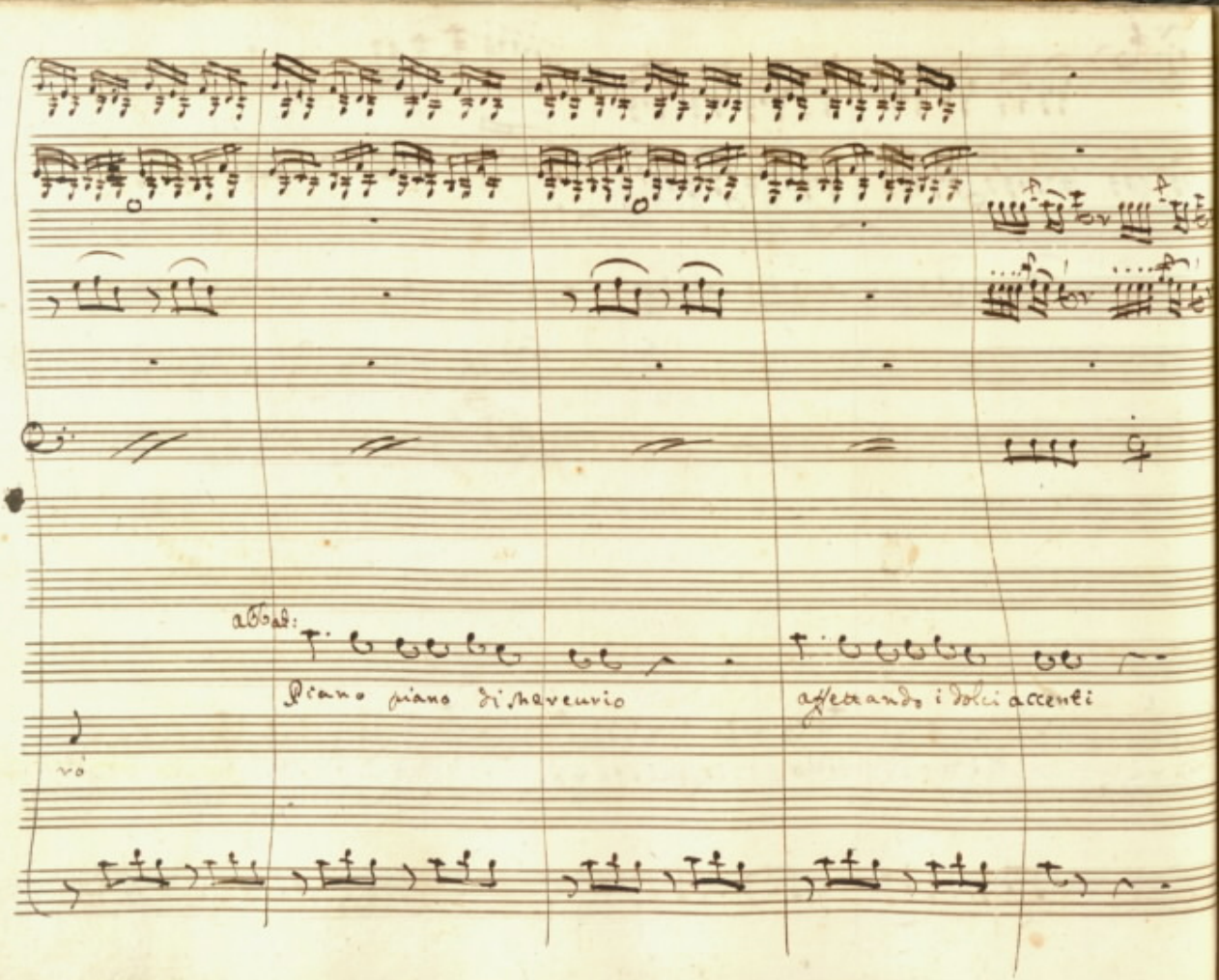
pia.

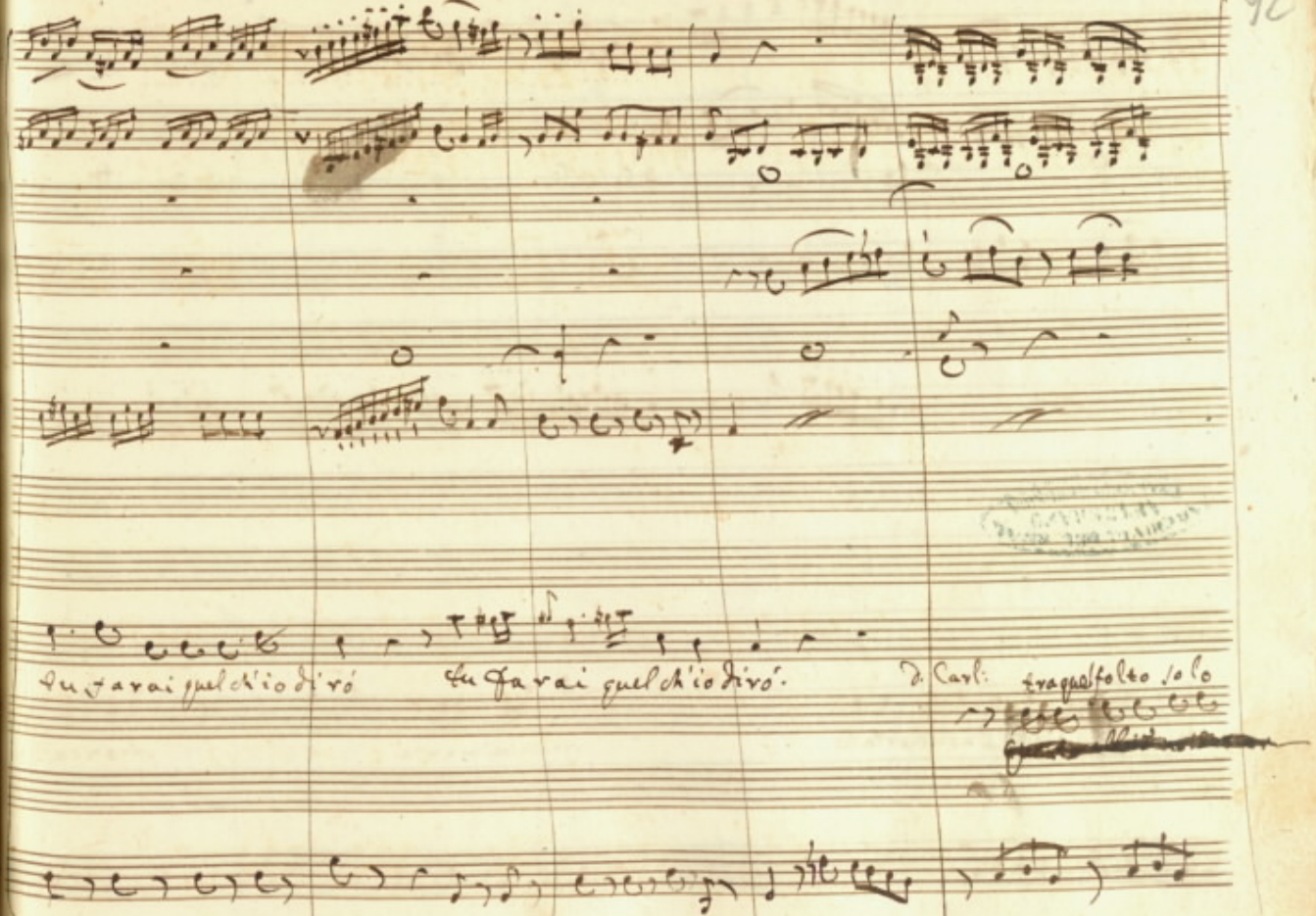
scuro la mia fata la mia sposa la mia sposa aspetta =

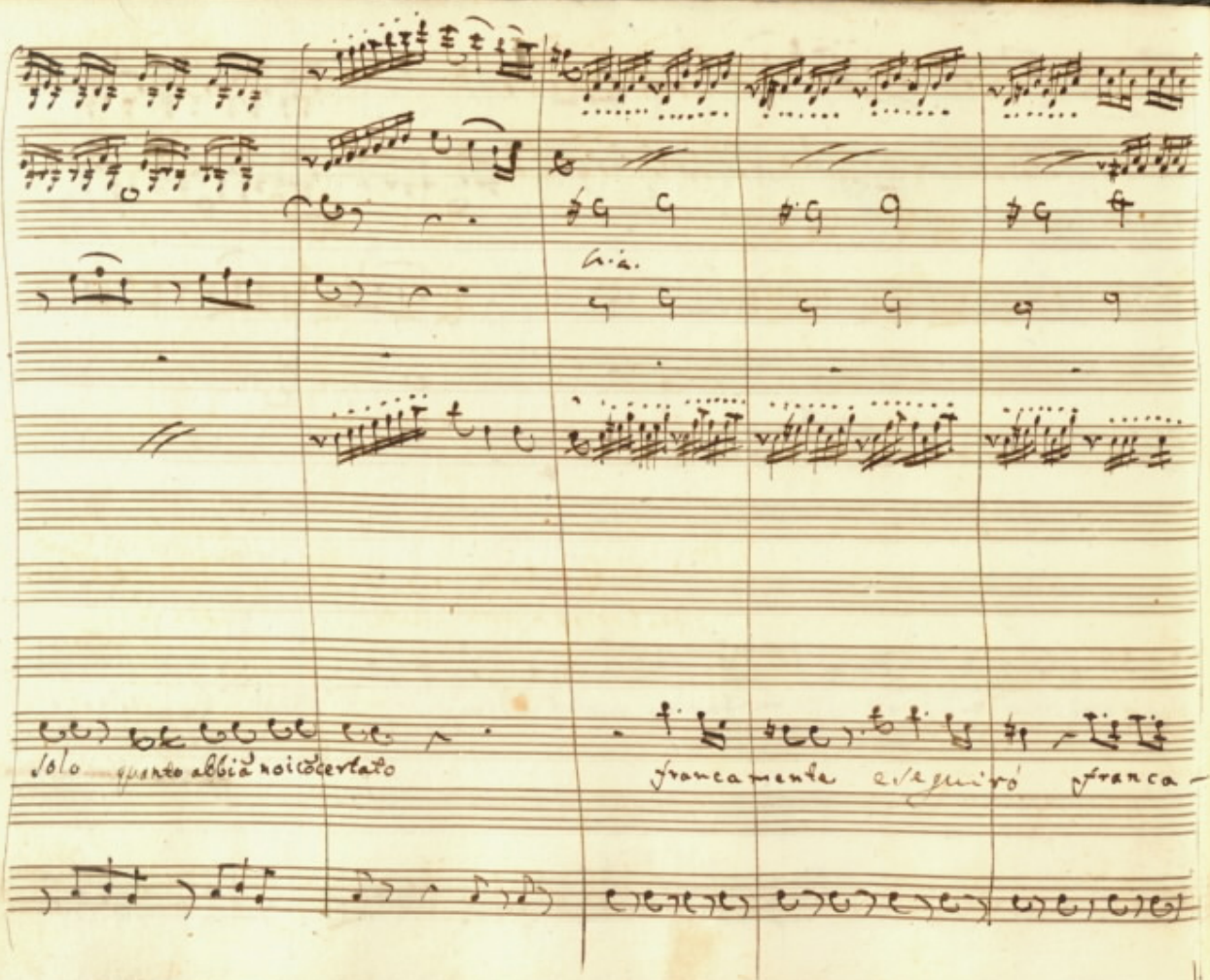


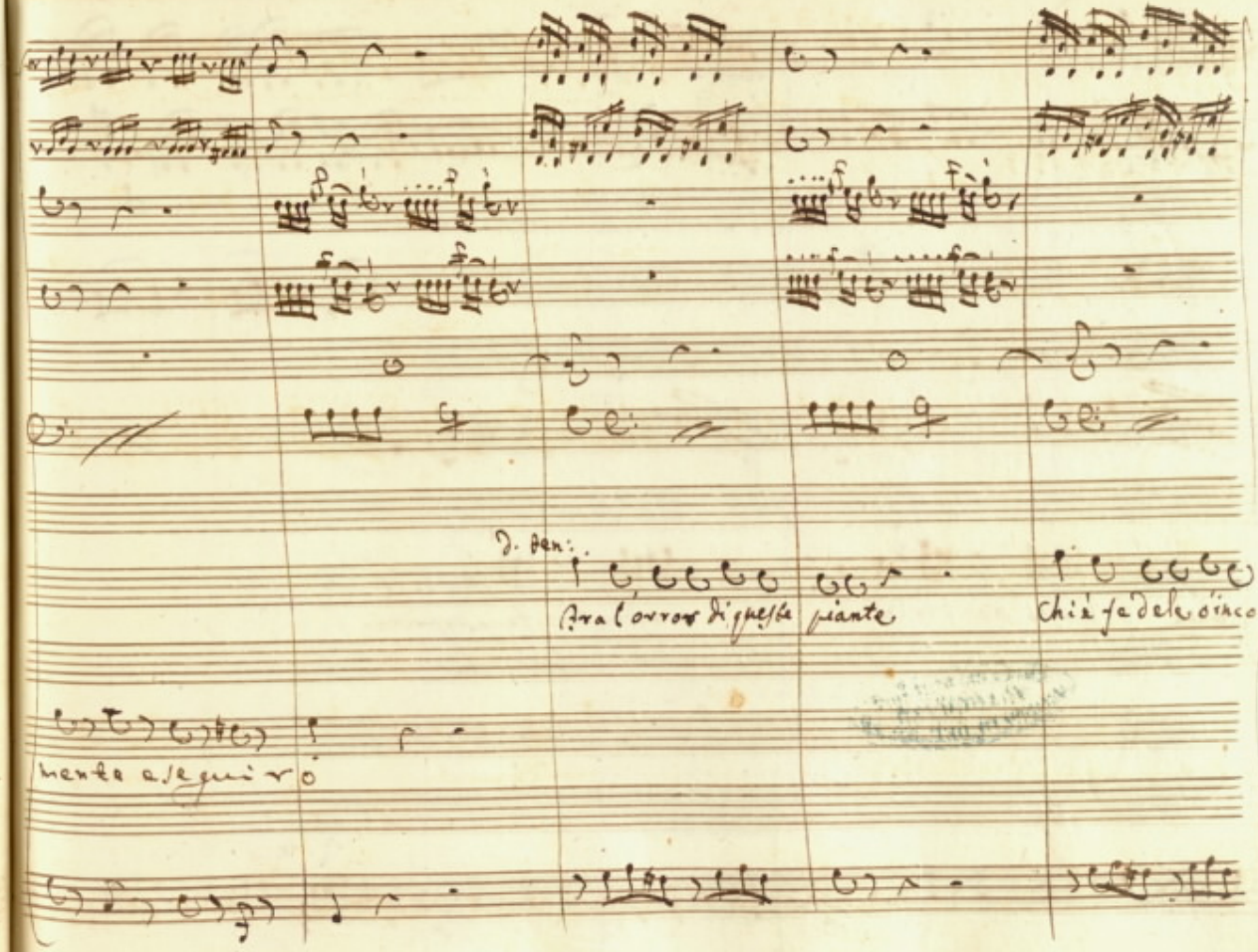

Per scoprir dell'empio ti-o
la sua fuga, i fo ki a
ró.

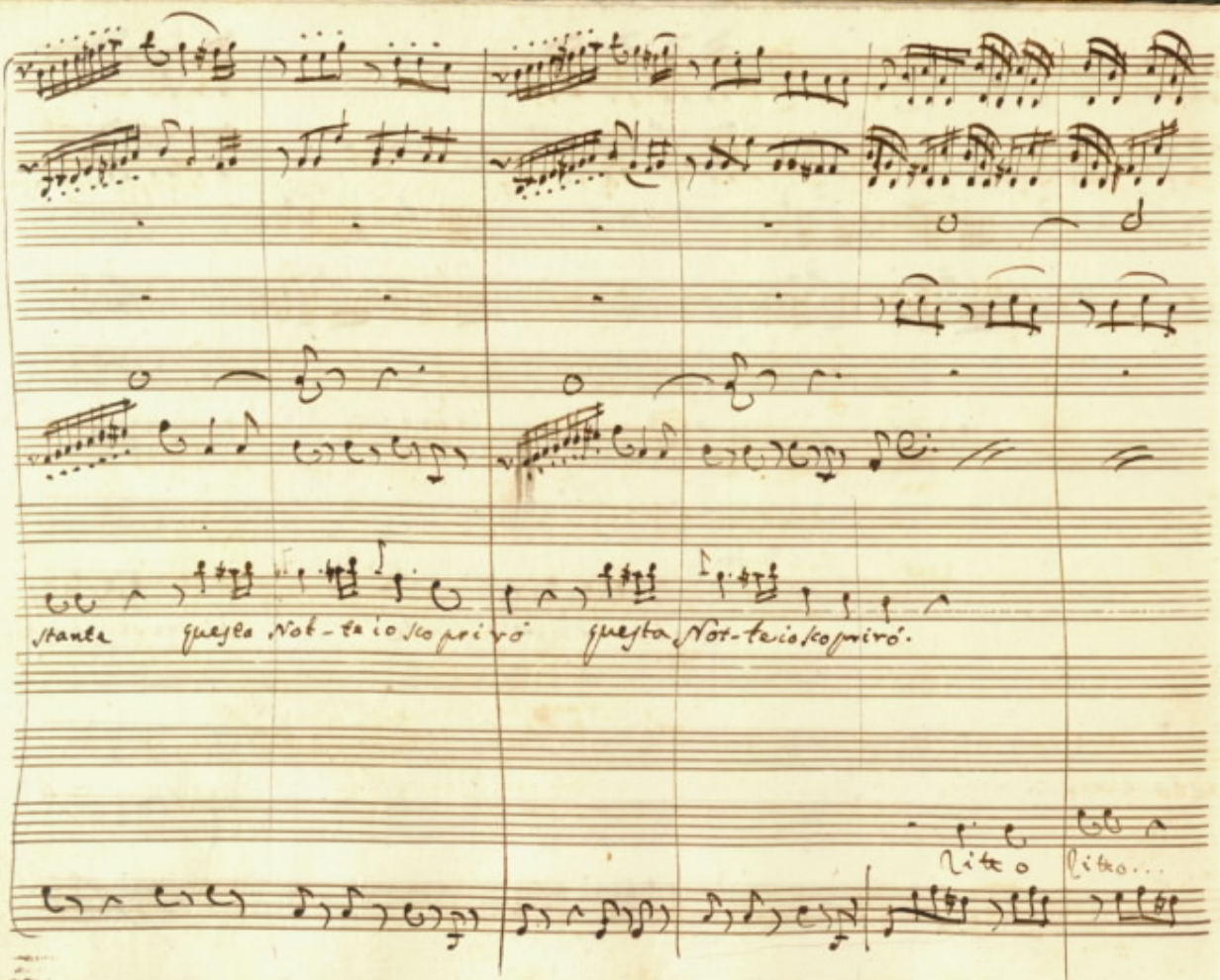

mori
Vitto
Vitto, io quistarò
Vitto —
Vitto io quistar


Piano piano di nascosto
aspettando i dolci accenti


tu farai quel ch'io dirò
tu farai quel ch'io dirò.
D. Carl: tragga sotto solo


G.a.
Solo quanto abbia noi concertato
francamente eseguirò franca-


D. ten:
Tra l'orror di queste piante
Chi è fedele o inco-
menta a seguir ò


Stanta
questa Not-te io lo scoprirò
questa Not-te io lo scoprirò.
Zitto
Zitto...

Ben:

Cont: Par che ve-do...

Par che vedo...

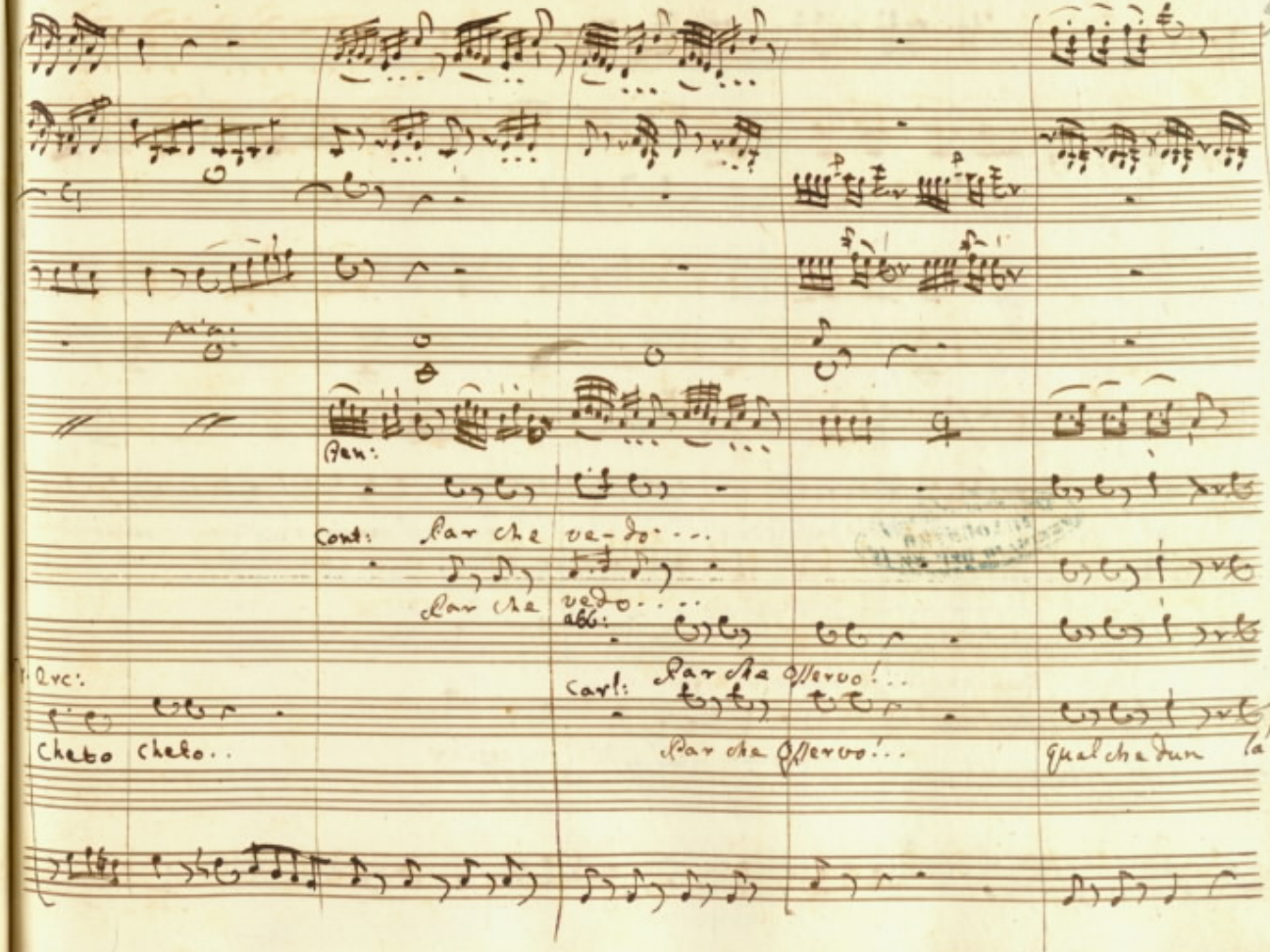
abb:

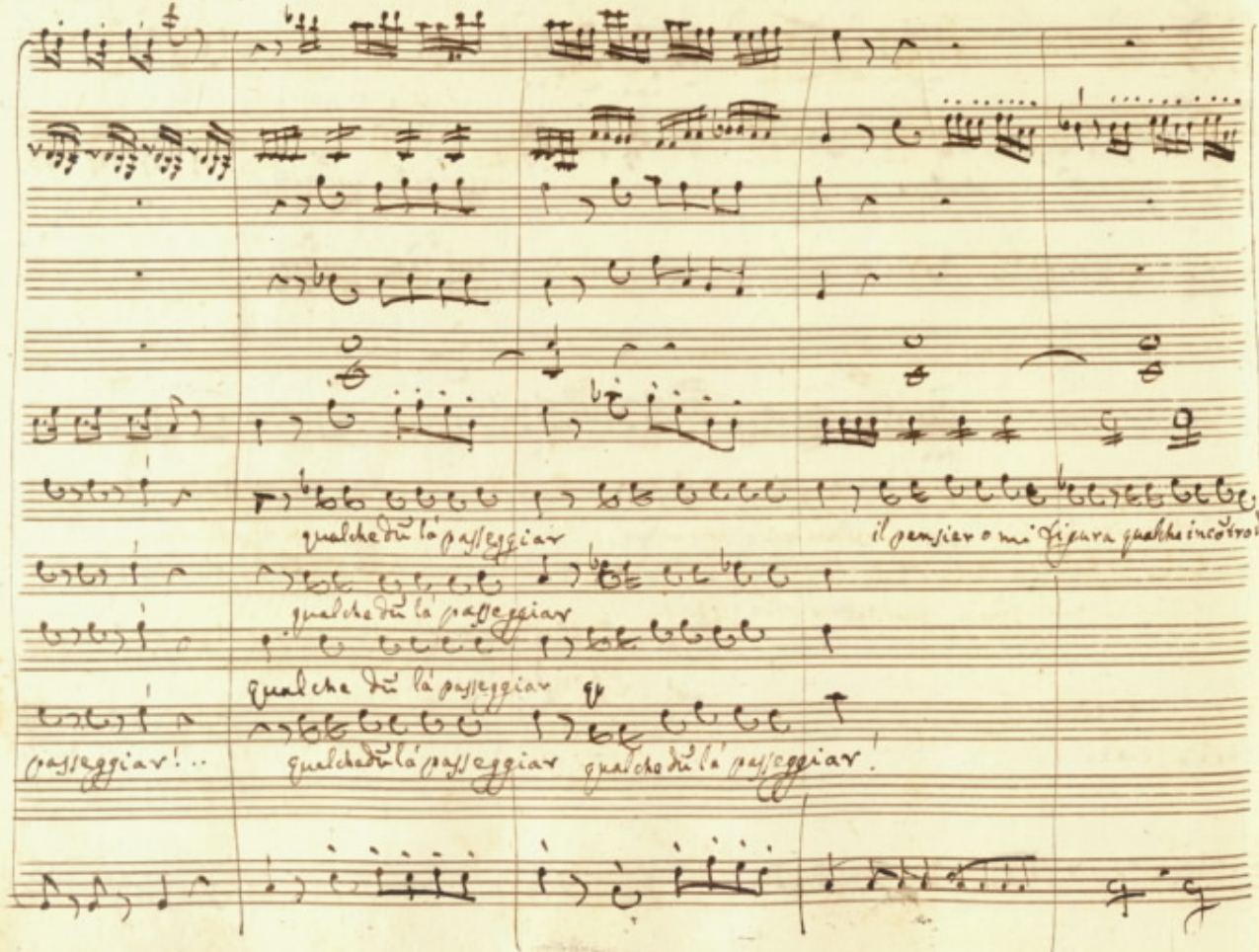
Par che Osservo!..

Carl: Par che Osservo!..

Qualche dun la-

Cheto cheto..



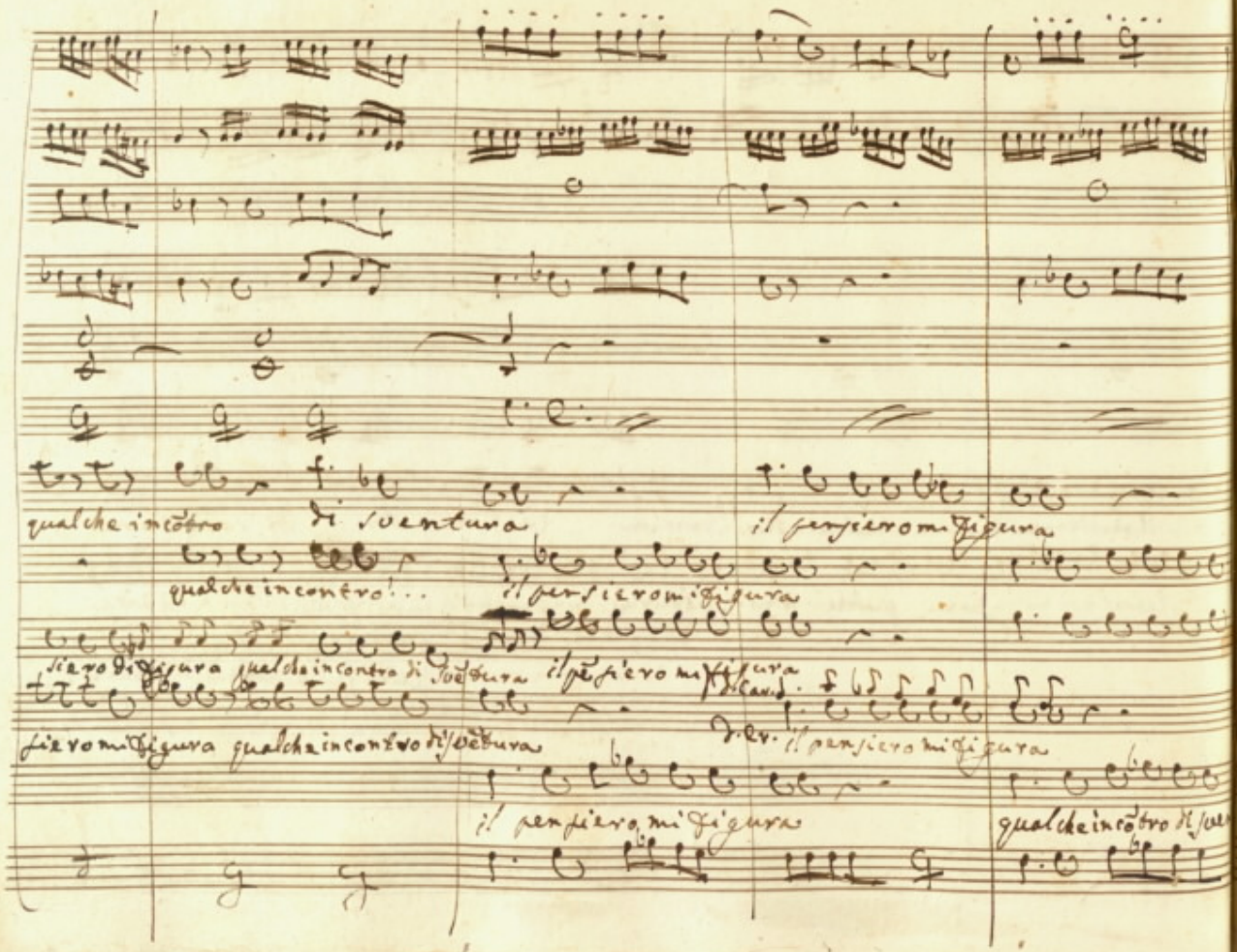

qualche dì là passeggiar
il pensier o mi figura qualche incontro
qualche dì là passeggiar
qualche dì là passeggiar
passeggiar!..
qualche dì là passeggiar
qualche dì là passeggiar.

ura il pensiero mi figura qualche incontro di sventura qual che incontro di sventura

il pensiero mi figura qualche incontro di sventura il pensiero mi figura qualche incontro di sventura

il pensiero mi figura qualche incontro di sventura il pen-

il pen-


qualche incontro
di sventura
il pensiero mi figura
qualche incontro...
il pensiero mi figura
siero mi figura qualche incontro di sventura
il pensiero mi figura
il pensiero mi figura qualche incontro di sventura
il pensiero mi figura
il pensiero mi figura
qualche incontro di sven

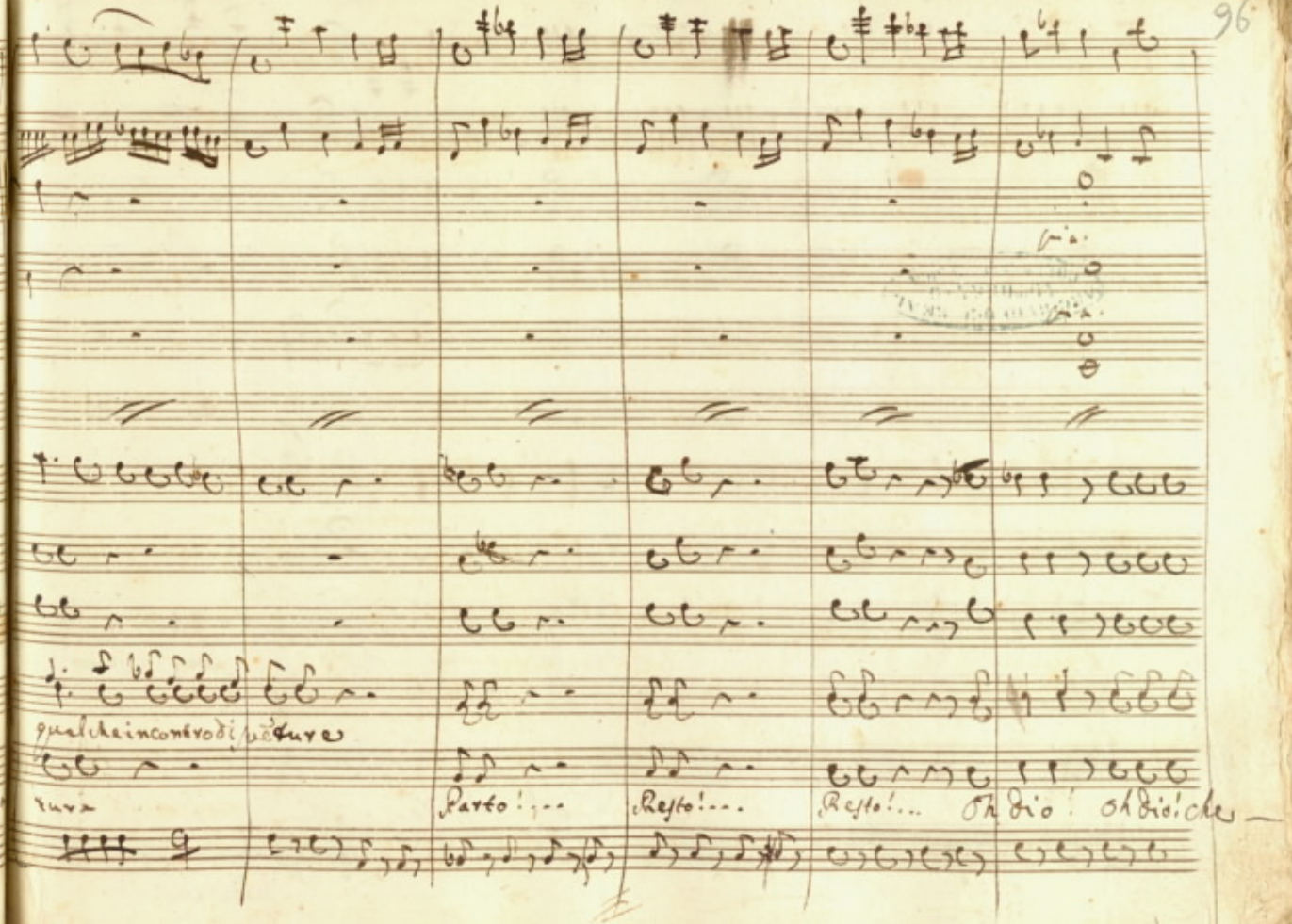
qualche incontro di sventure

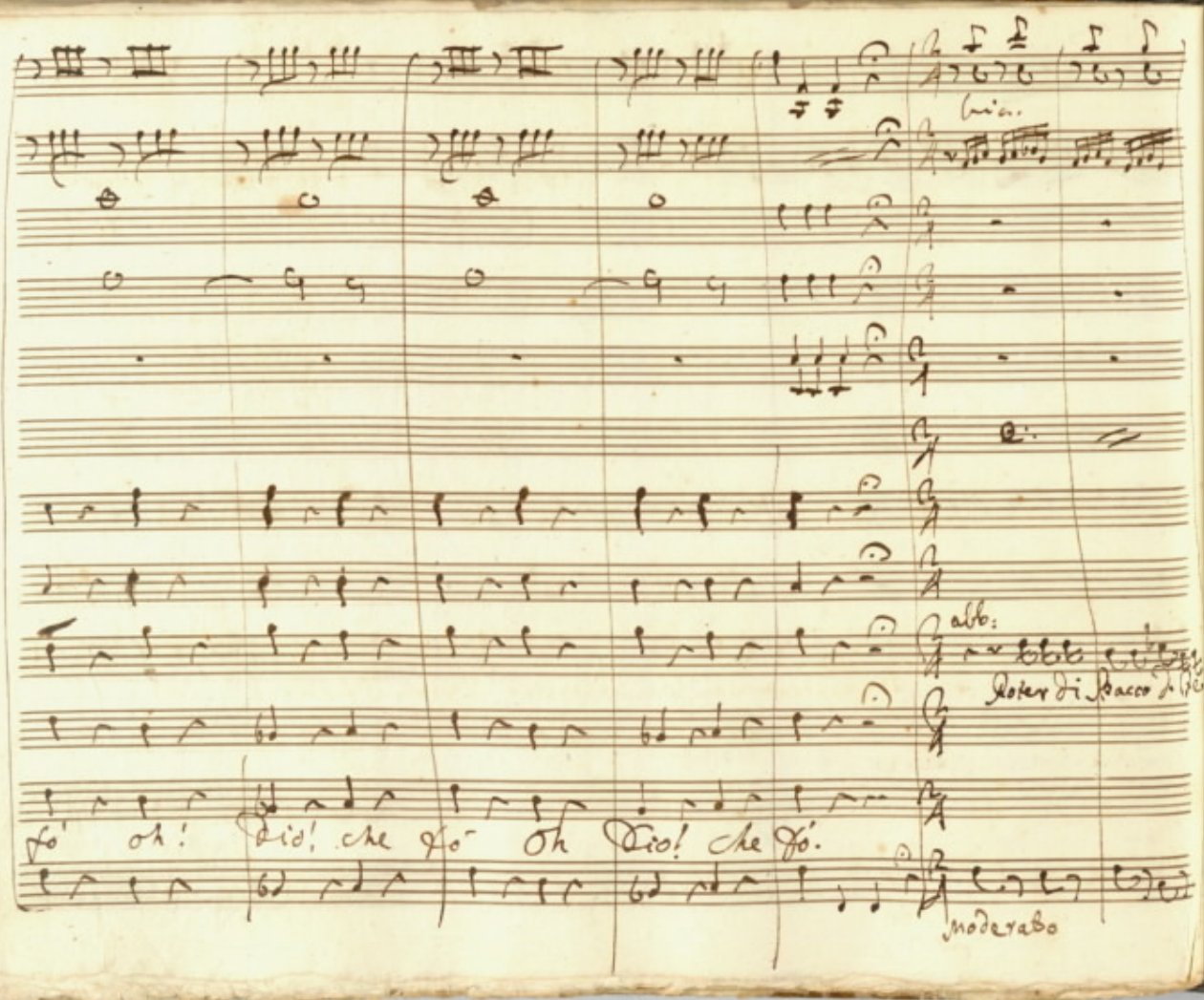
tura

Parto!...

Resto!...

Resto!... Oh dio! oh dio! che —





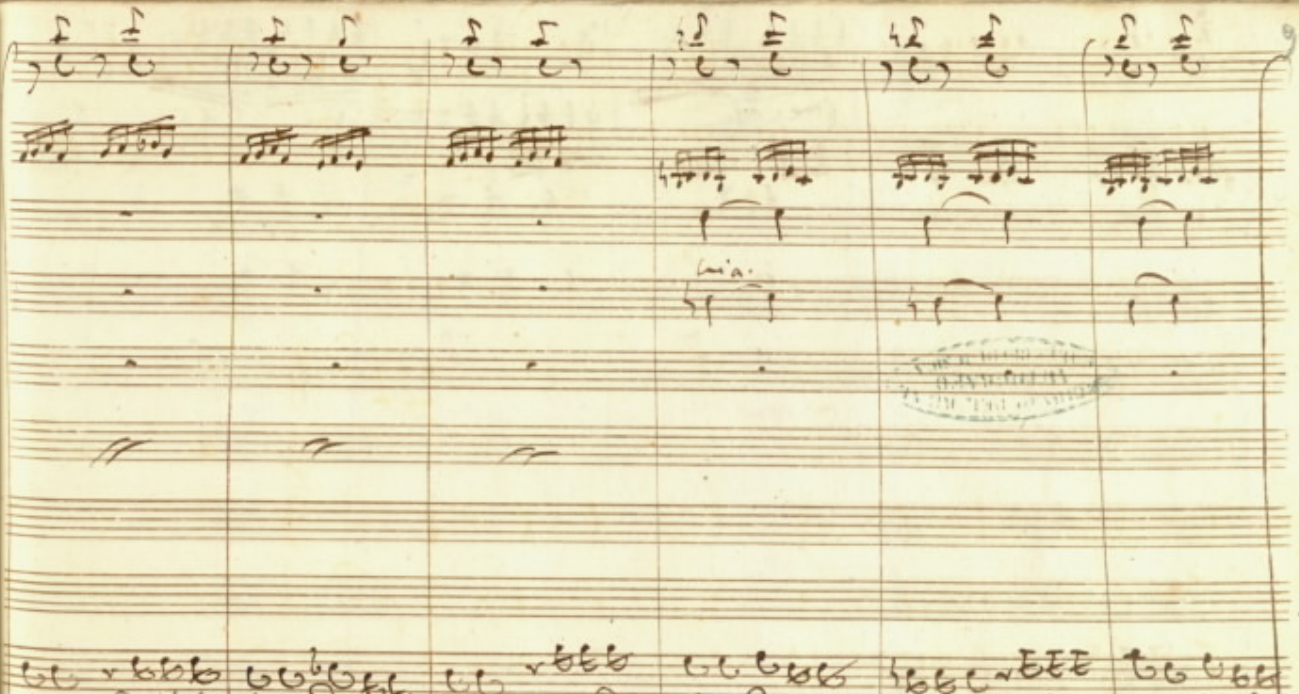
bia.

abb:

Poter di Bacco di Be

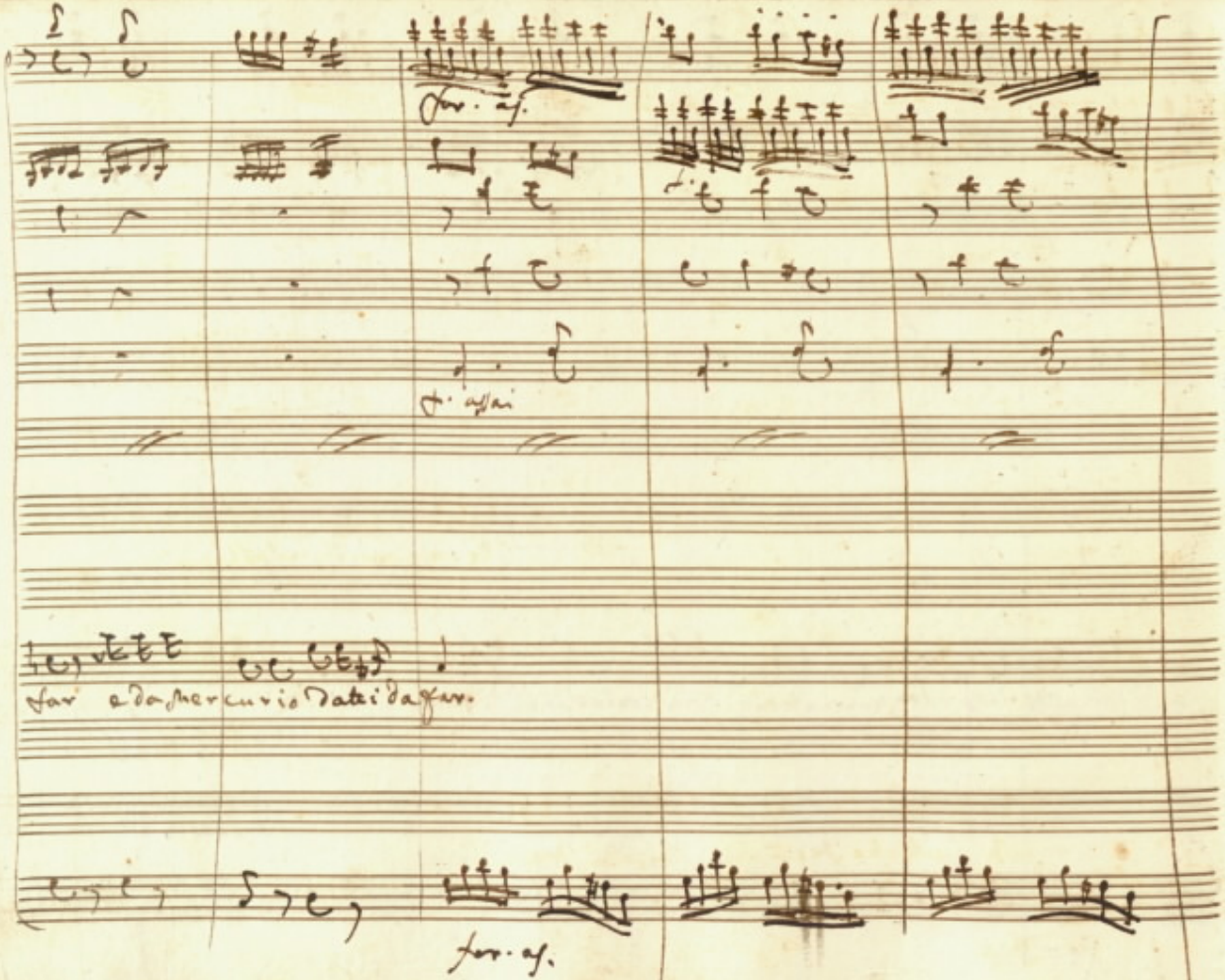
fò oh! Dio! che fò Oh Dio! che fò.

moderato



via.

nizia. dall'altro lato don Mancantonio! via don Carlino! dà fuoco al fulmine e da Mercurio dalli da-



for. as.

f. assai

far e da mercurio dati da far.

for. as.

simil

simil

simil

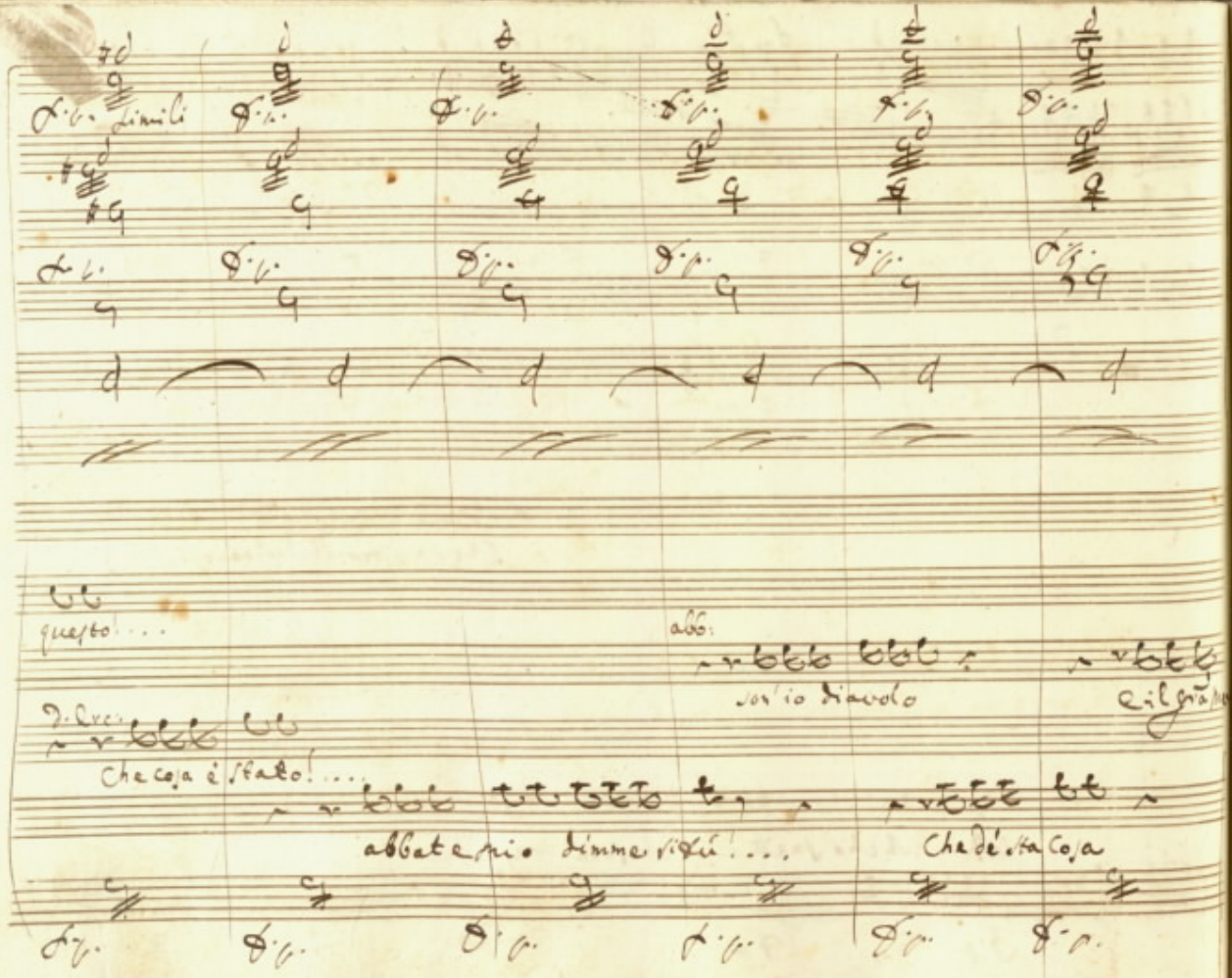
simil

Ten:

Che scoppio orribile! nò ho più fiato!...

Come va

Uh uh che saetta!... che sarà maje!...



simili

questo...

abb:

son'io diavolo

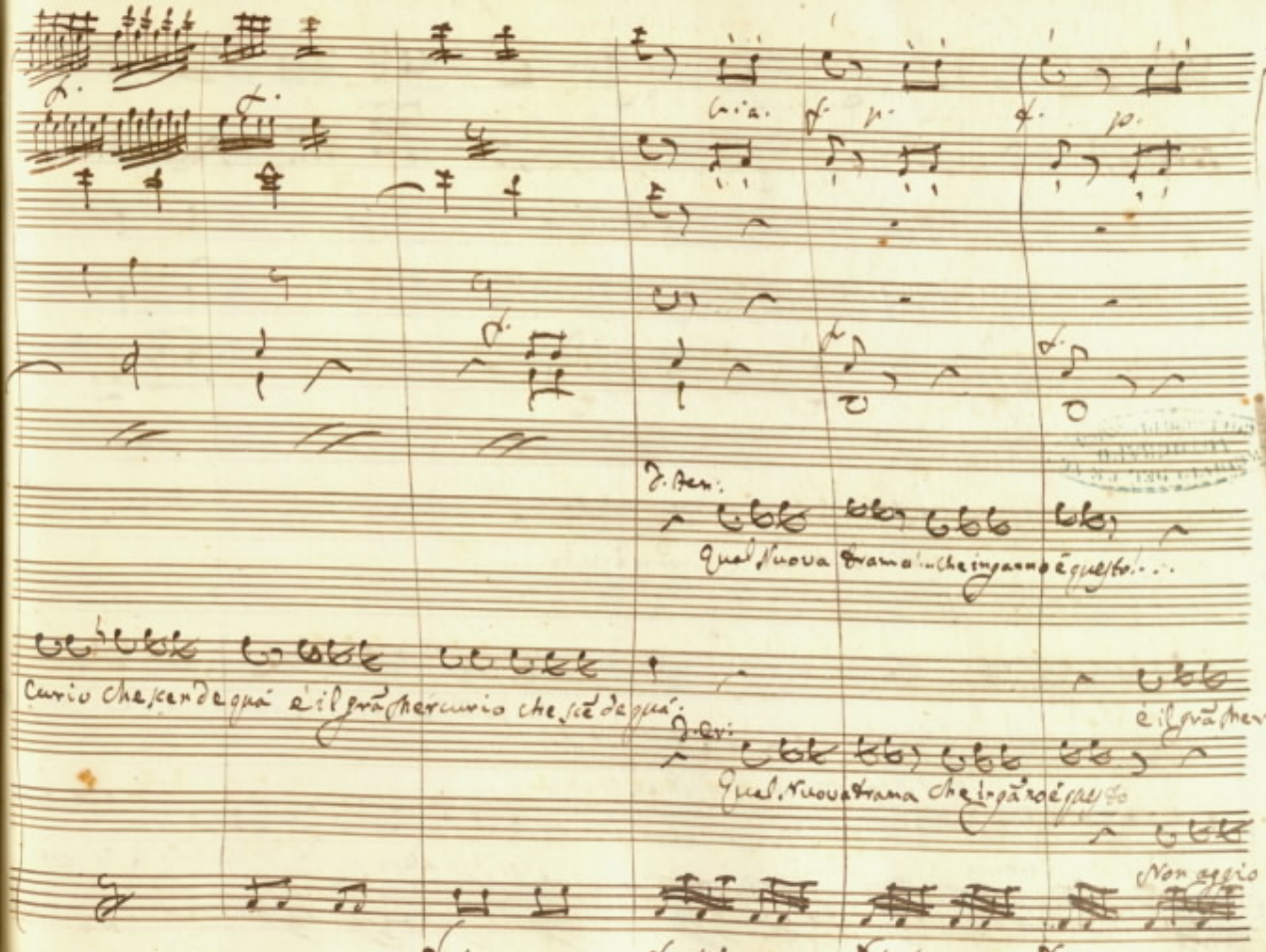
e il gran

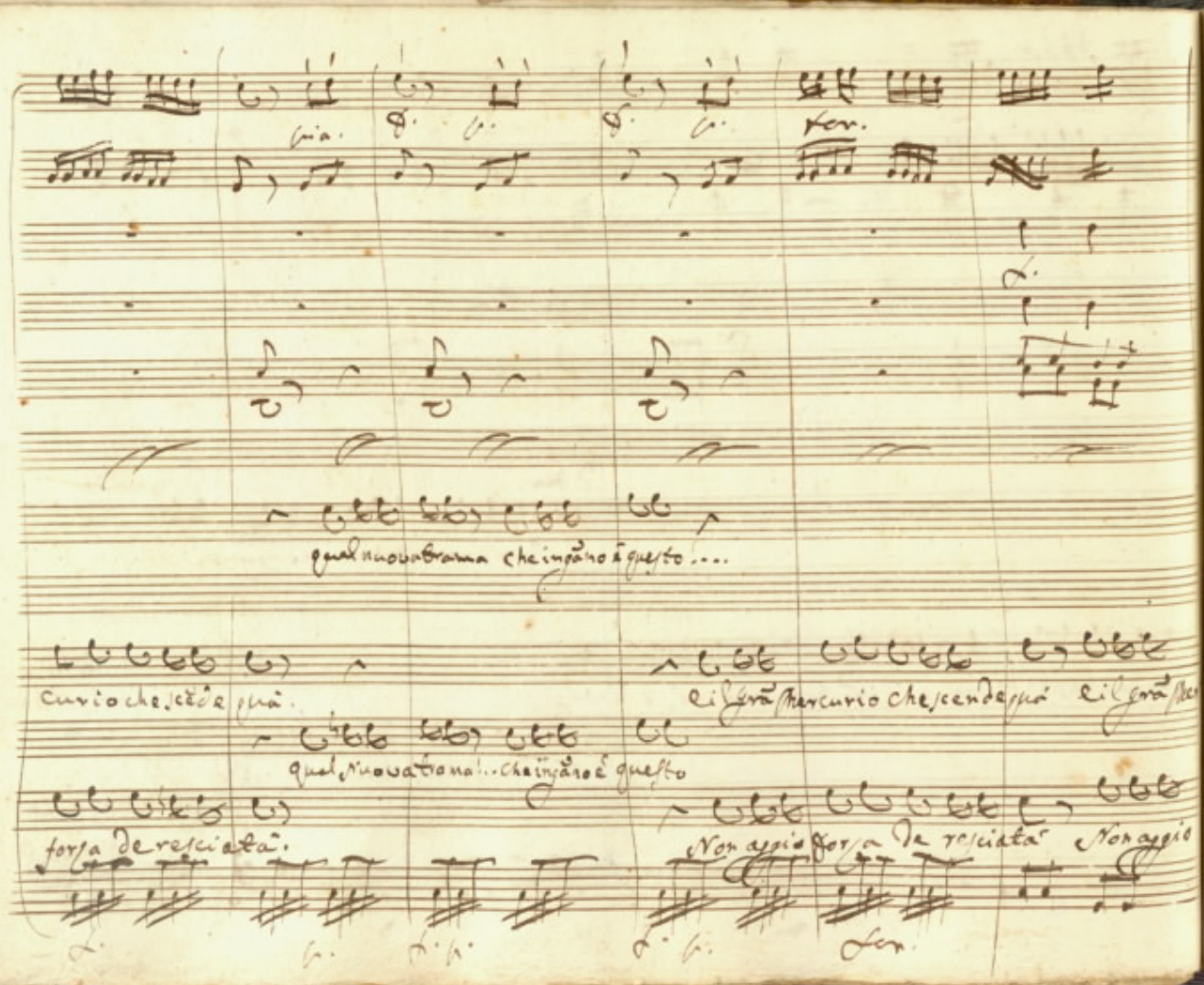
D. Ere:

Che cosa è stato!...

abbate mio dimme si fu!...

Che dè sta cosa


Qual Nuova trama che inganno è questo...
Curio che scende quà è il grã Mercurio che scẽde quà.
è il grã Mer
Qual Nuova trama che ingãno è questo
Non aggio



pia. f. p. f. p. for.

qual nuova trama che ingãno è questo....

curio che scẽde quà.

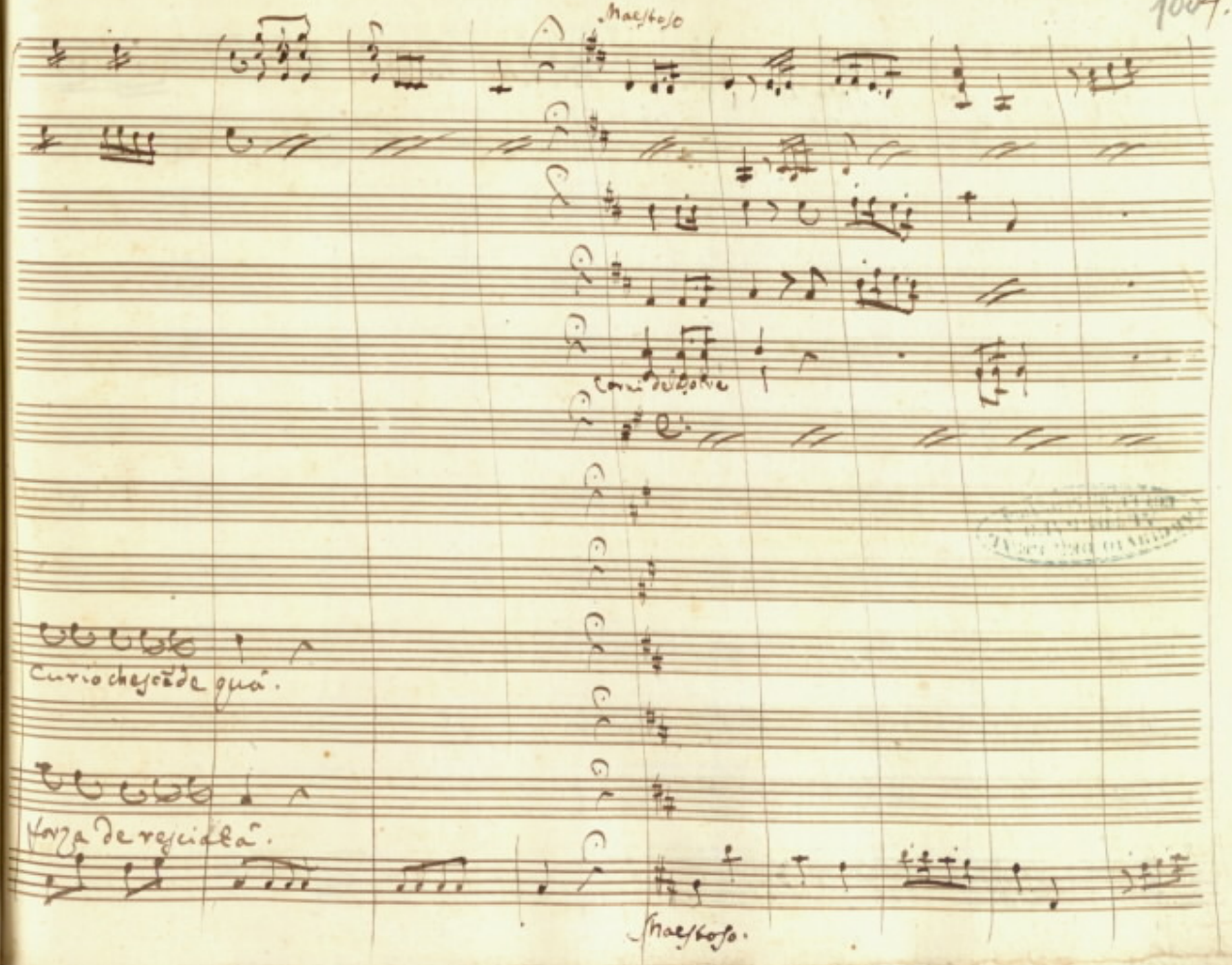
e il grã Mercurio che scende quà e il grã Mer

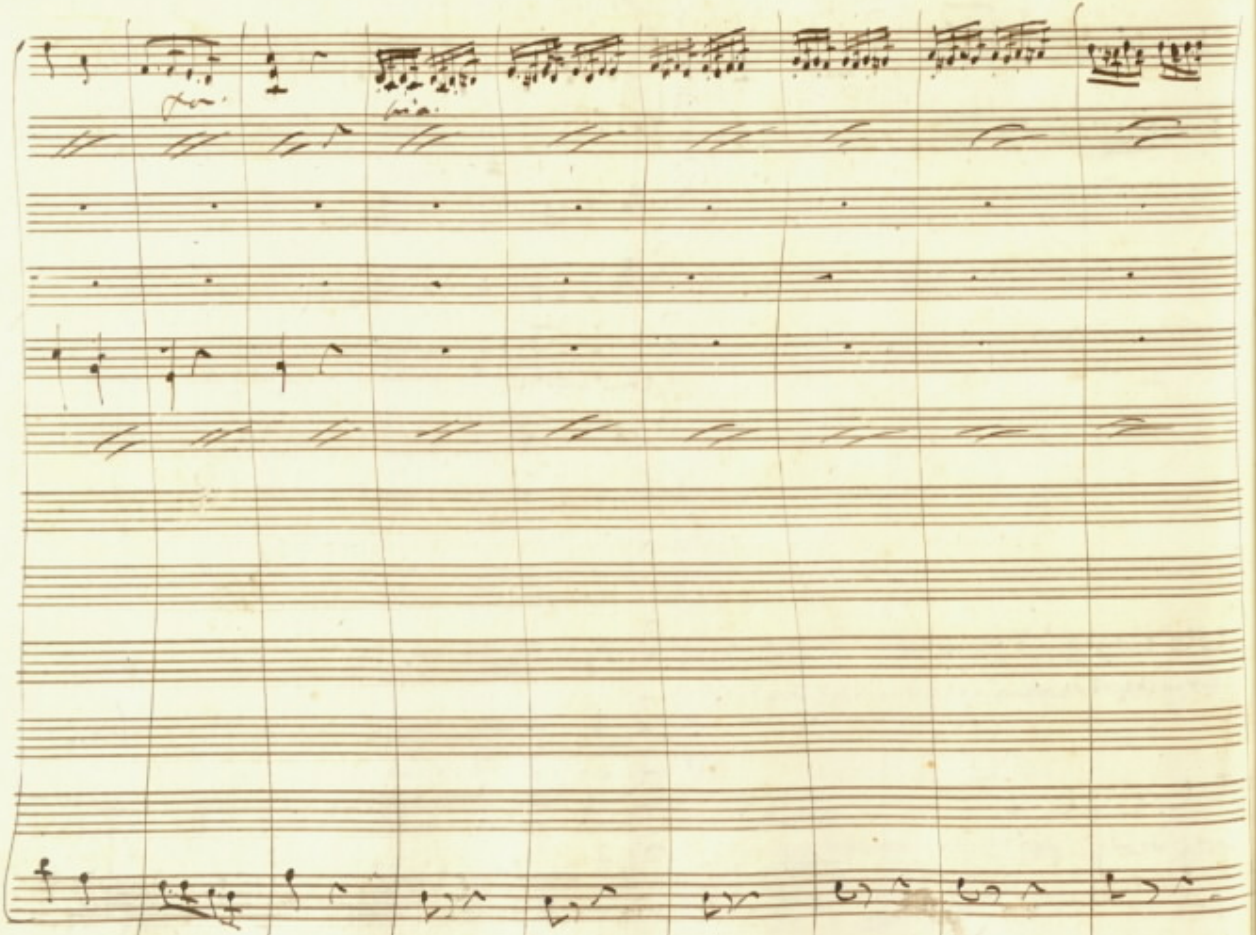
qual Nuova trama!.. che ingãno è questo

forza de resciatà.

Non aggio forza de resciatà Non aggio

f. p. f. p. f. p. for.

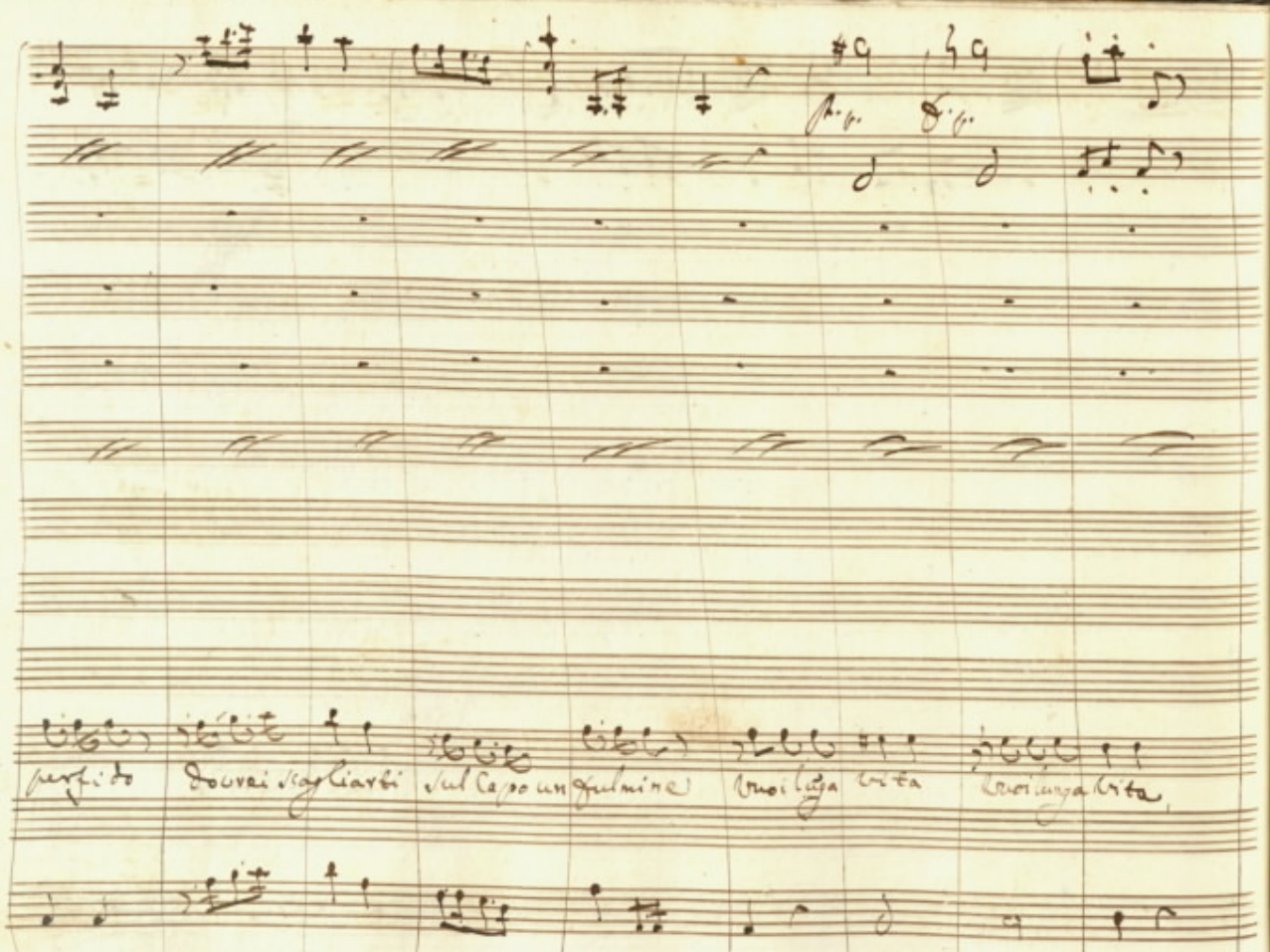

Maestoso
Corni de rasoire
Curio che scende quà.
forza de rescialtà.
Maestoso.



Gia.

D. Carl.

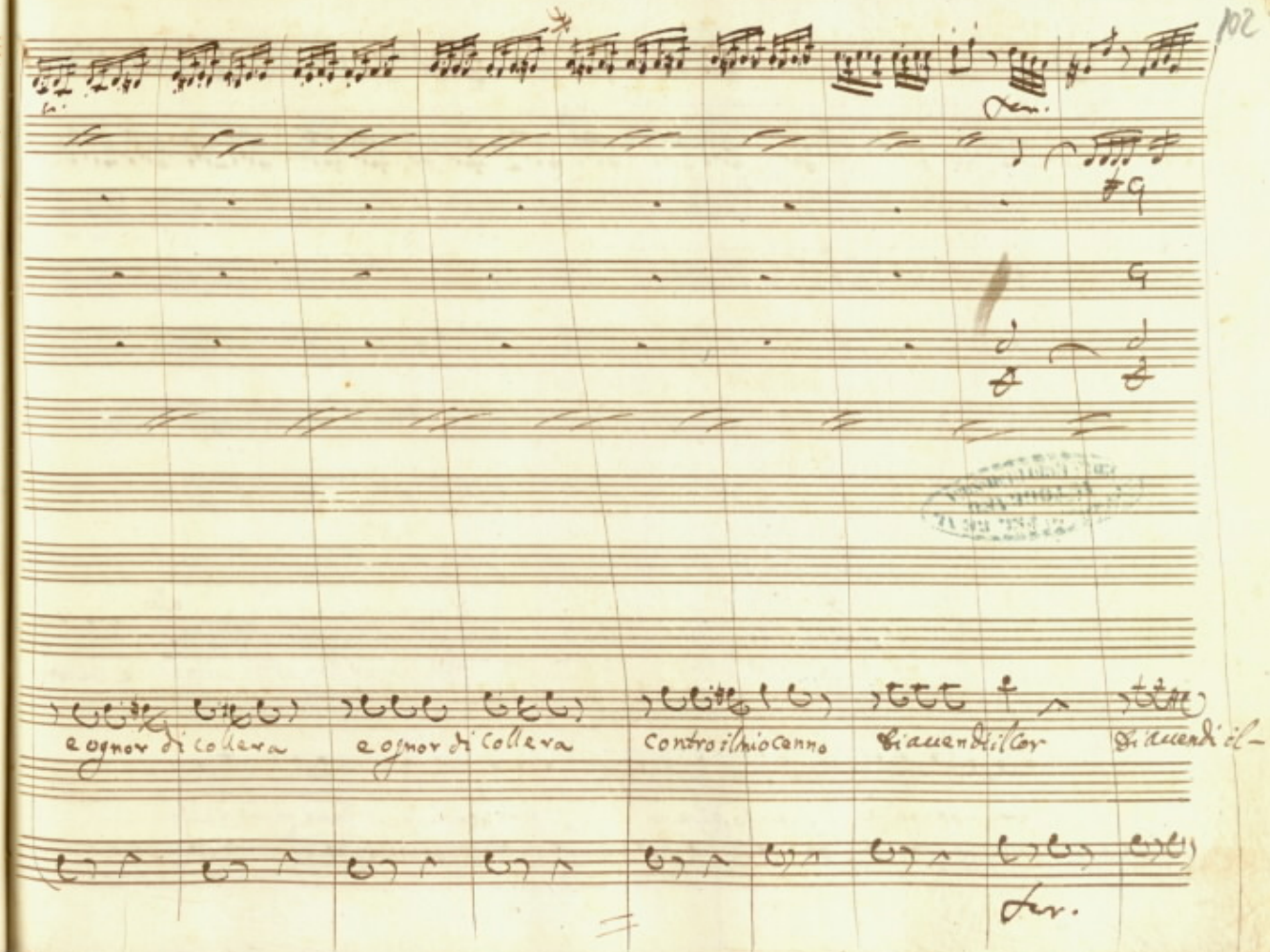
Uomo colerico, bilioso,


perfido
Dovrei vegliarti
sul Capo un fulmine
mai lunga vita
mai lunga vita

Fer.

e ognor di collera e ognor di collera contro il mio cenno Si auendi il cor Si auendi il-

Fer.



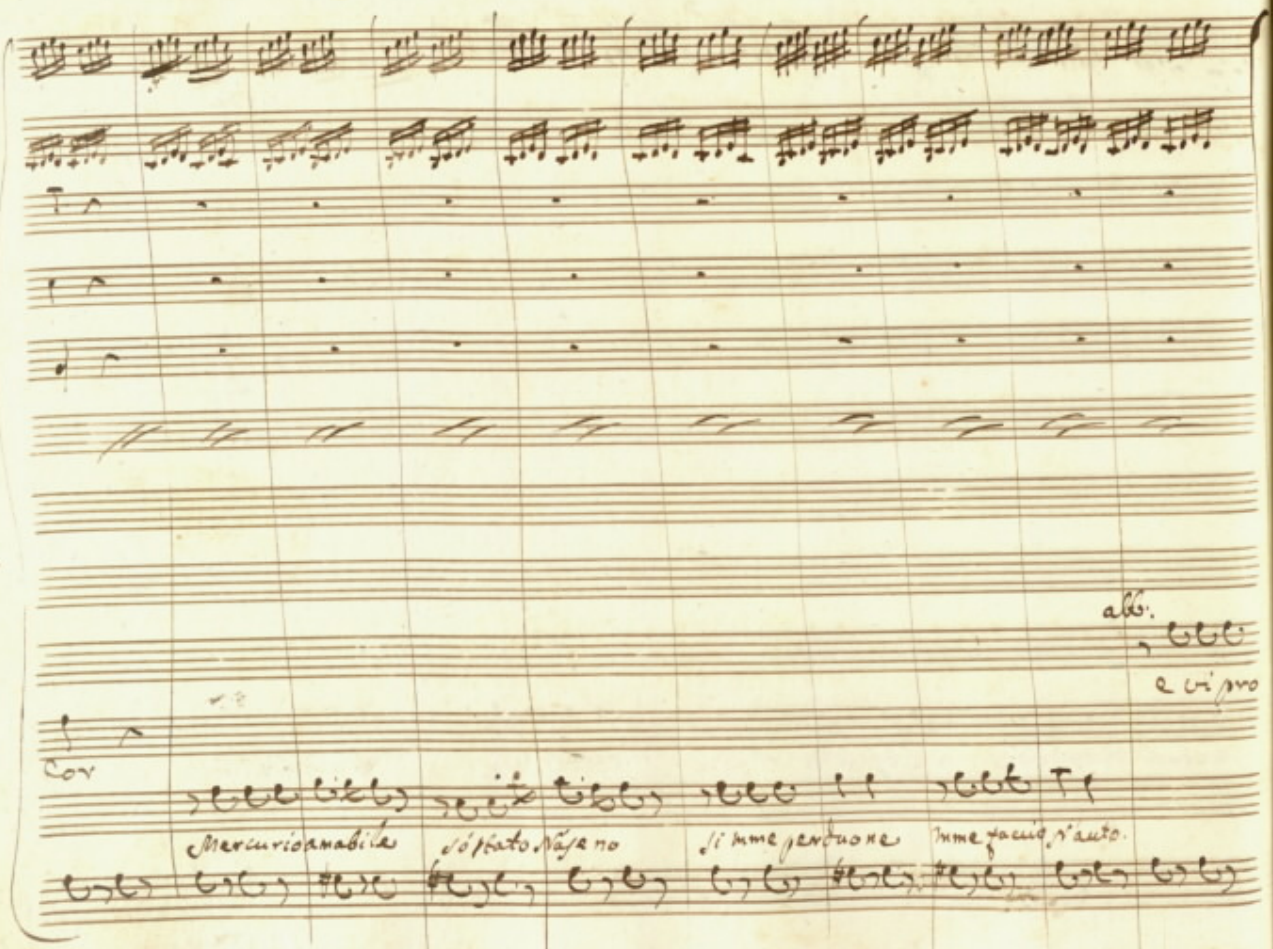
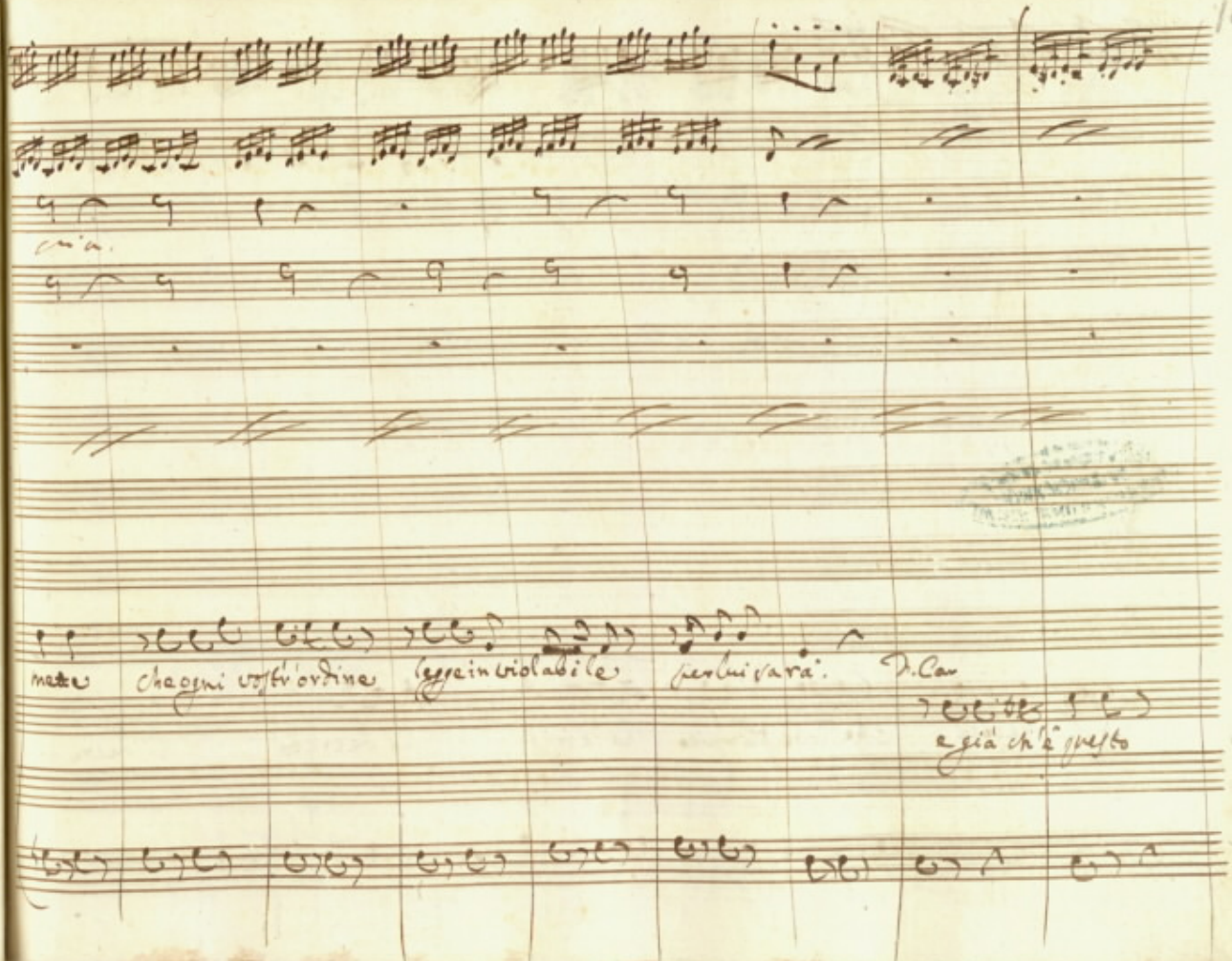
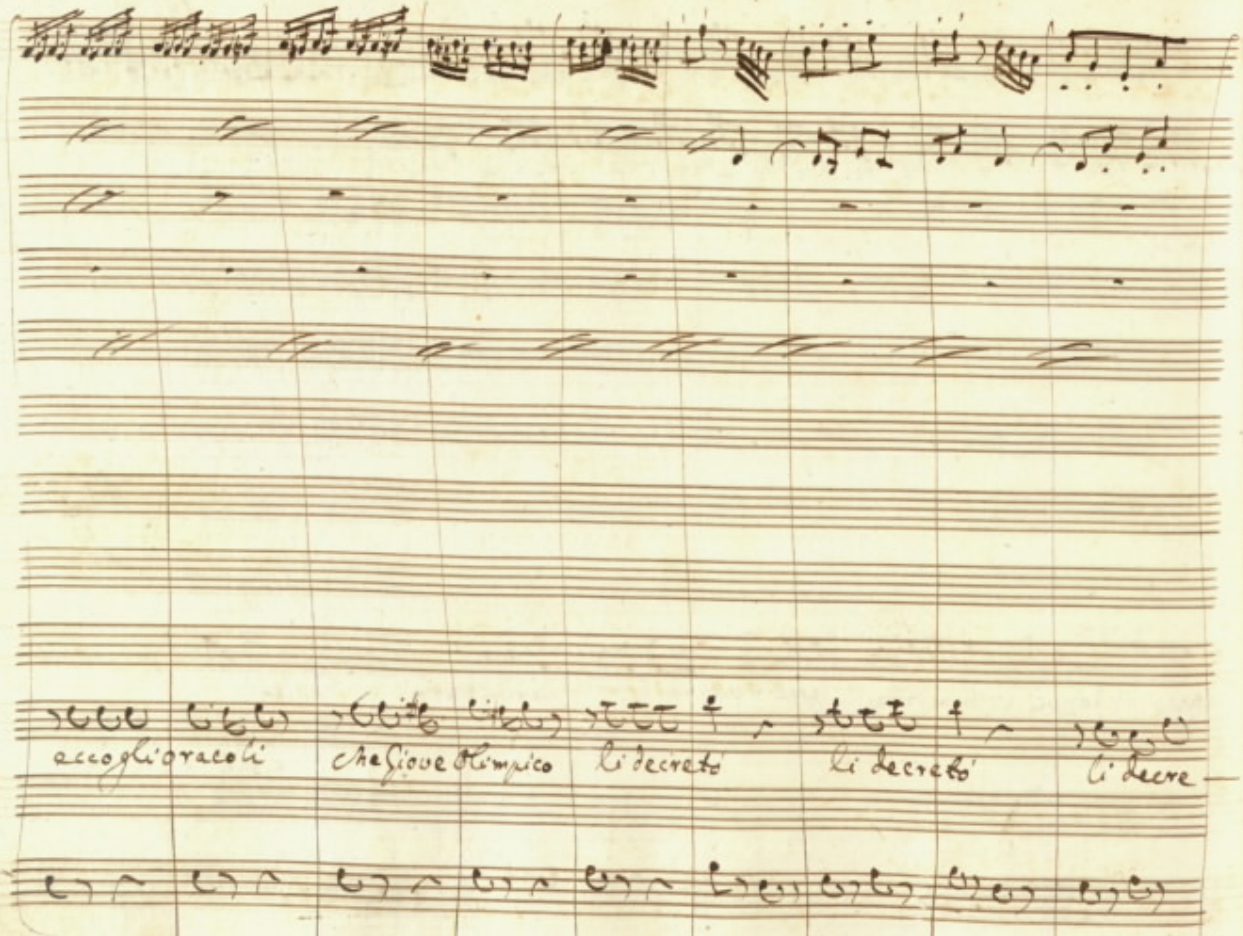
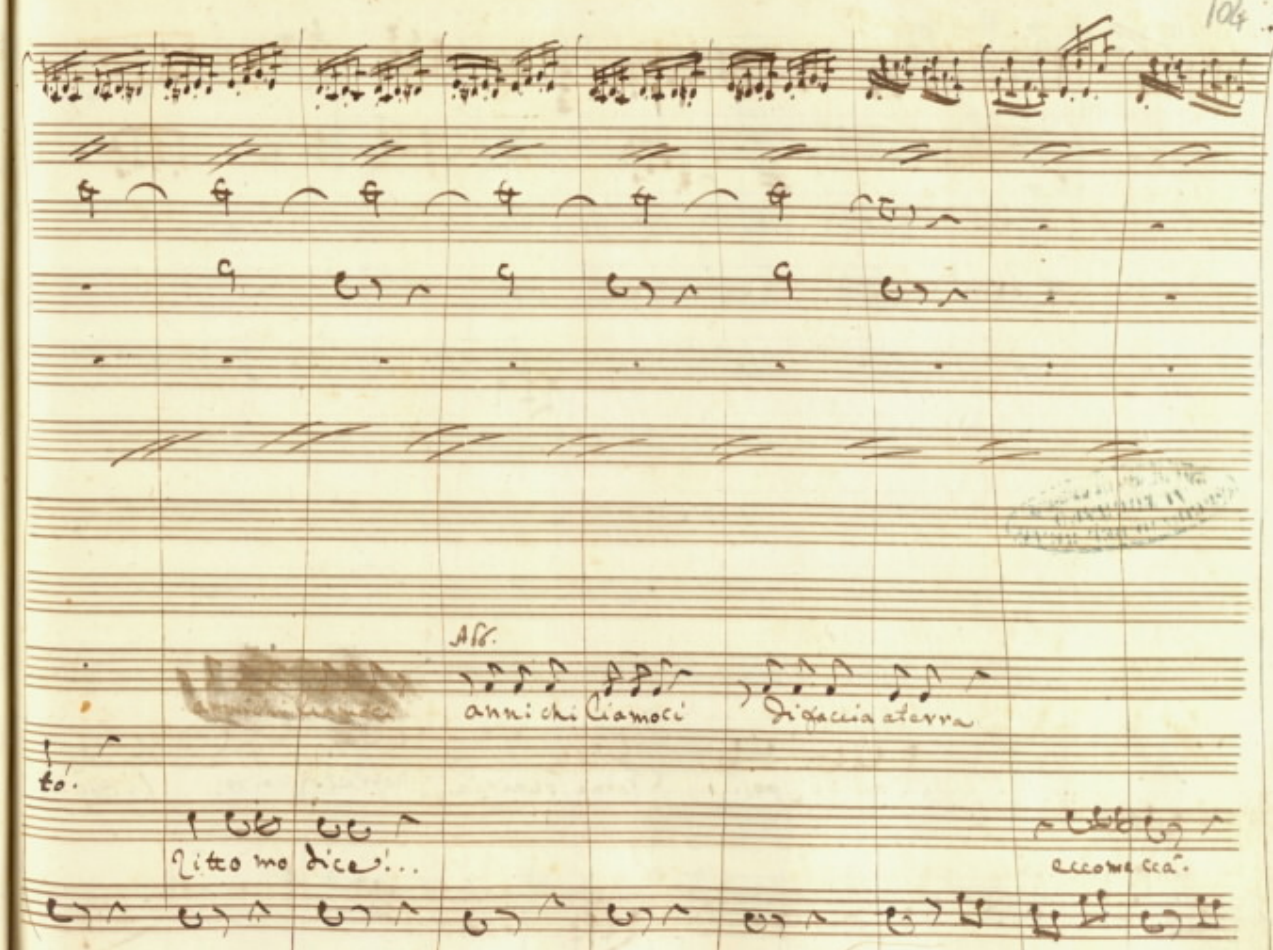
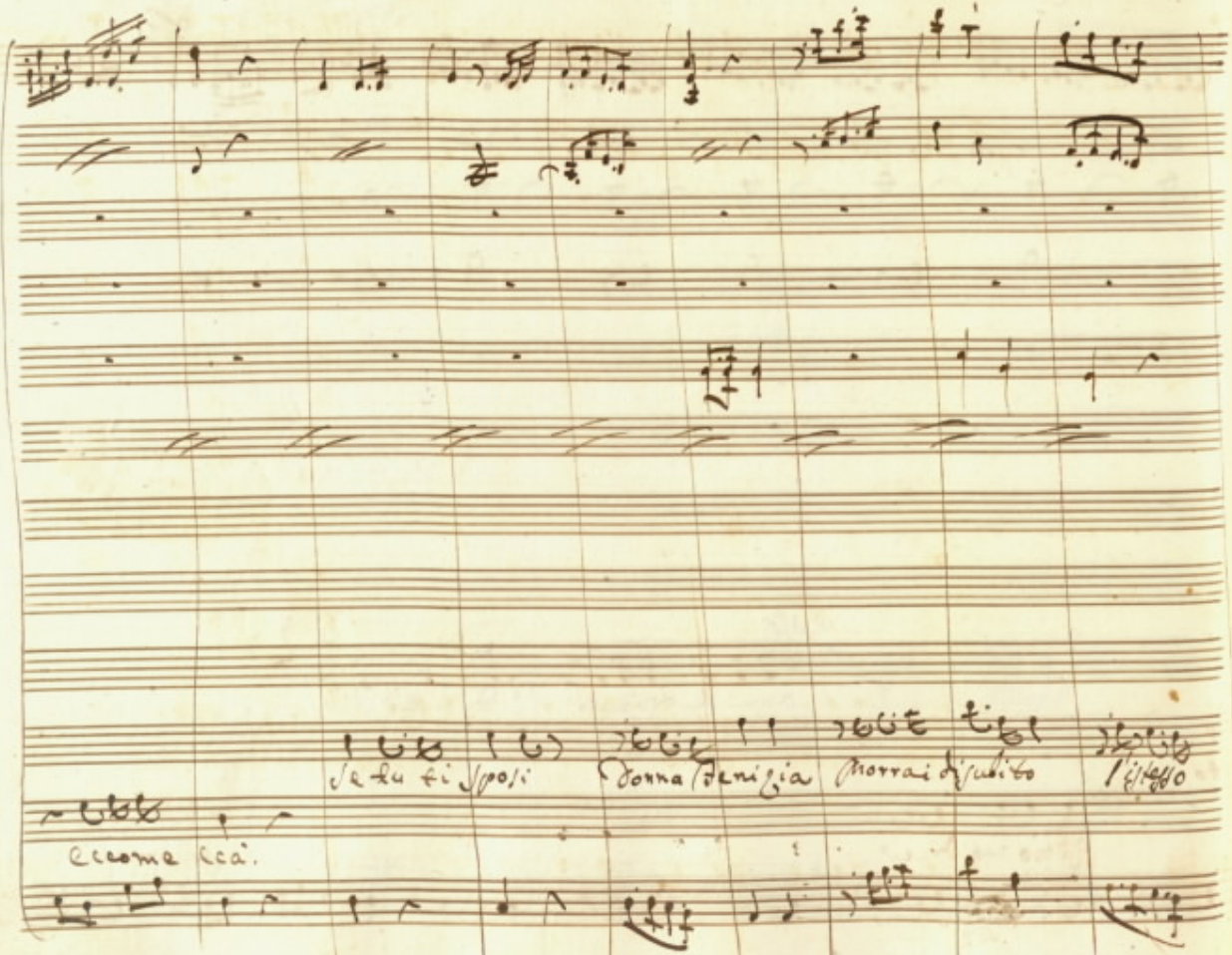


abb.
e vi pro
Cor
Mercurio amabile
sò stato Nasano
si mme perduone
mme faccio n'auto.


mette che ogni vostr'ordine legge inviolabile per lui sarà.
D. Car
e già ch'è questo


accogli'oracoli
che Giove Olimpico
li decreti
li decreti
li decre

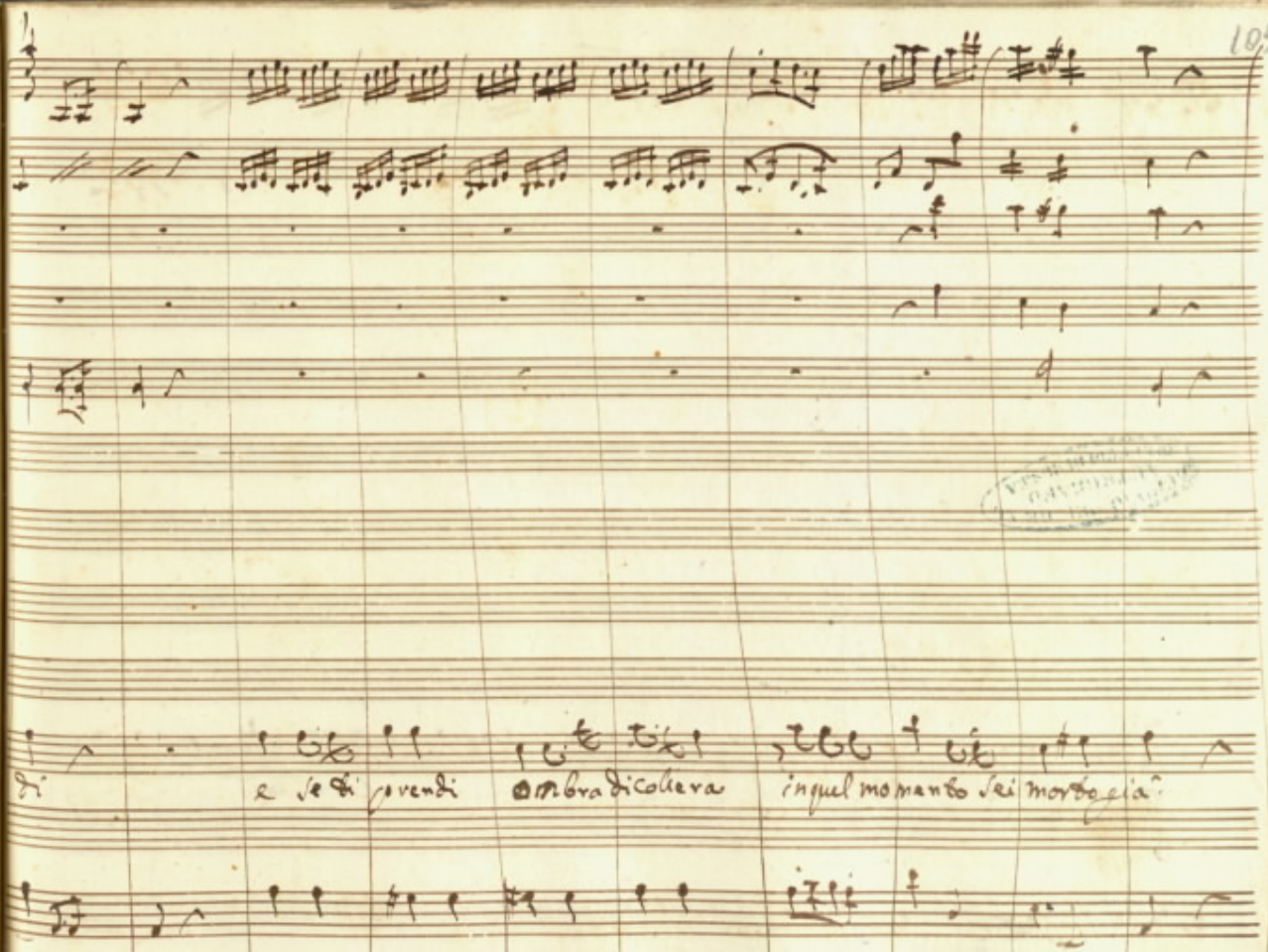

Ass.
anni chi ciamoci
di faccia a terra
tò.
Ritto mo dice!...
eccome ccà.

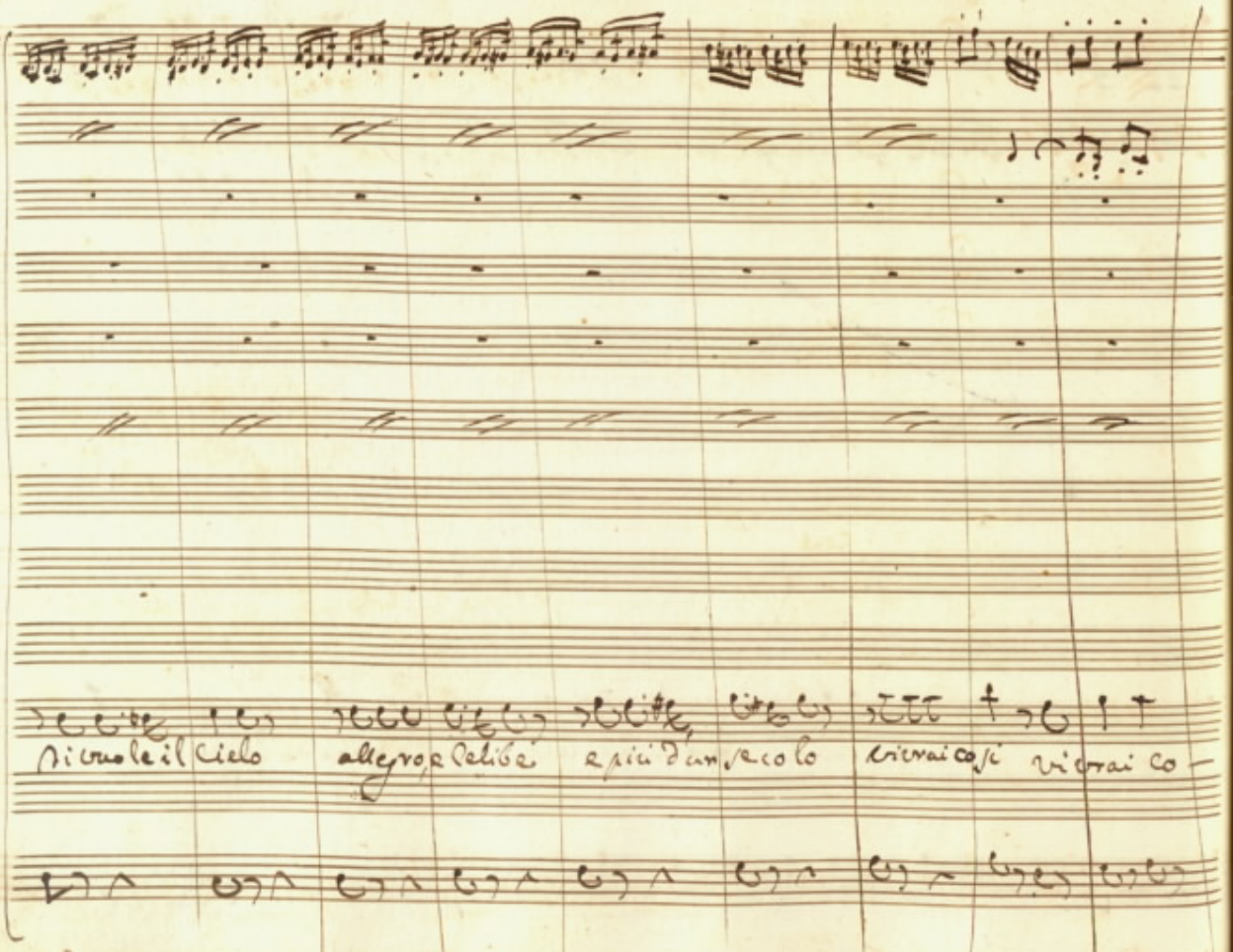


Se tu ti sposi Donna Benigia Morrai di subito l'istesso

eccome ecà.

di e se ti prendi ombra di collera in quel momento sei morto già.





si vuole il Cielo allegro, e Celibe e più d'un secolo vivrai così vivrai co-

allegro

pia.

Oboé.

Corni in Cassolfaut.

Cont:

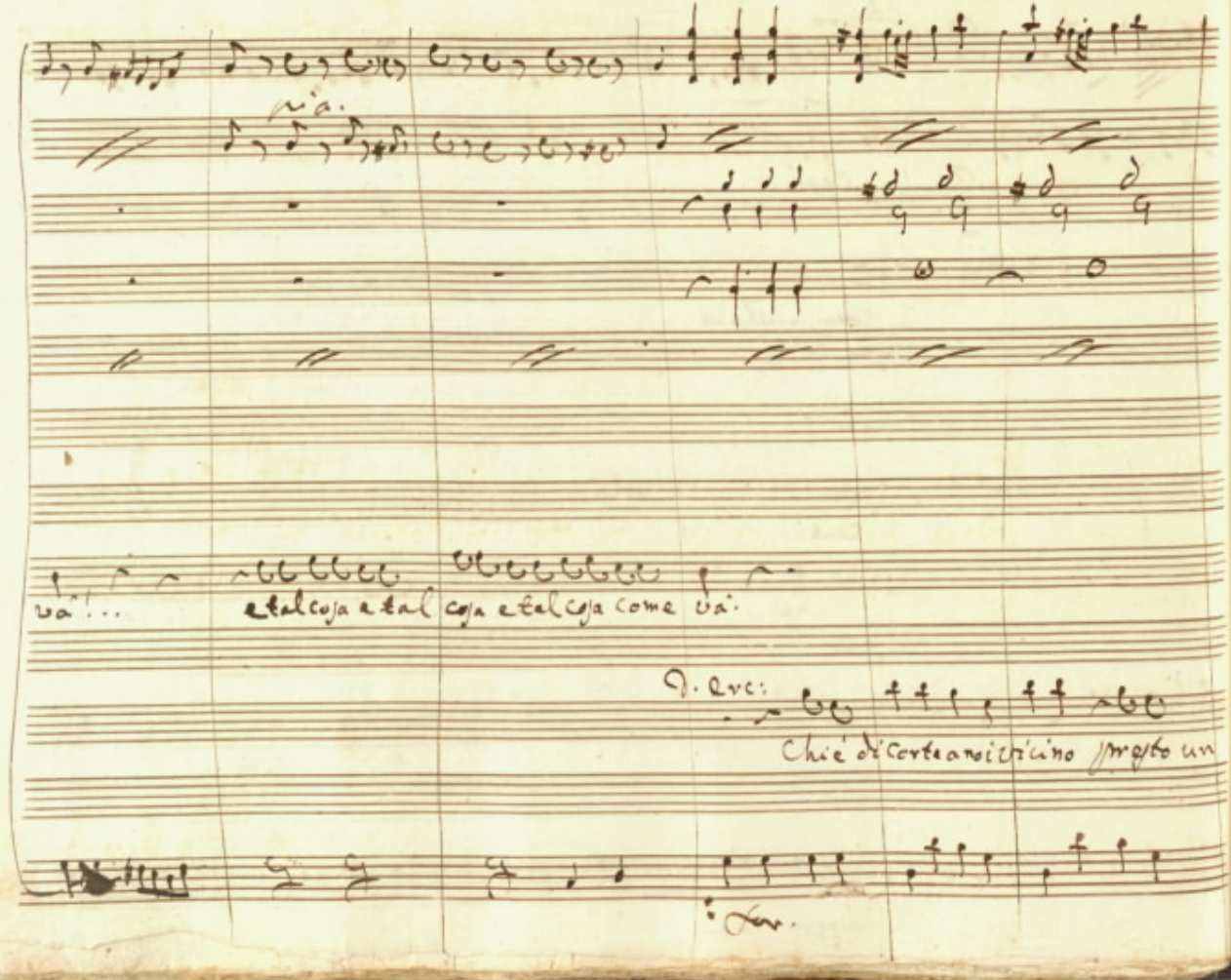
Che!

la voce del cugino!

e tal cosa come

si vivrai co si.

allegro pia.



via.

va!... e tal cosa e tal cosa e tal cosa come va.

D. Erc:

Chi è di corte a noi vicino presto un

Fer.

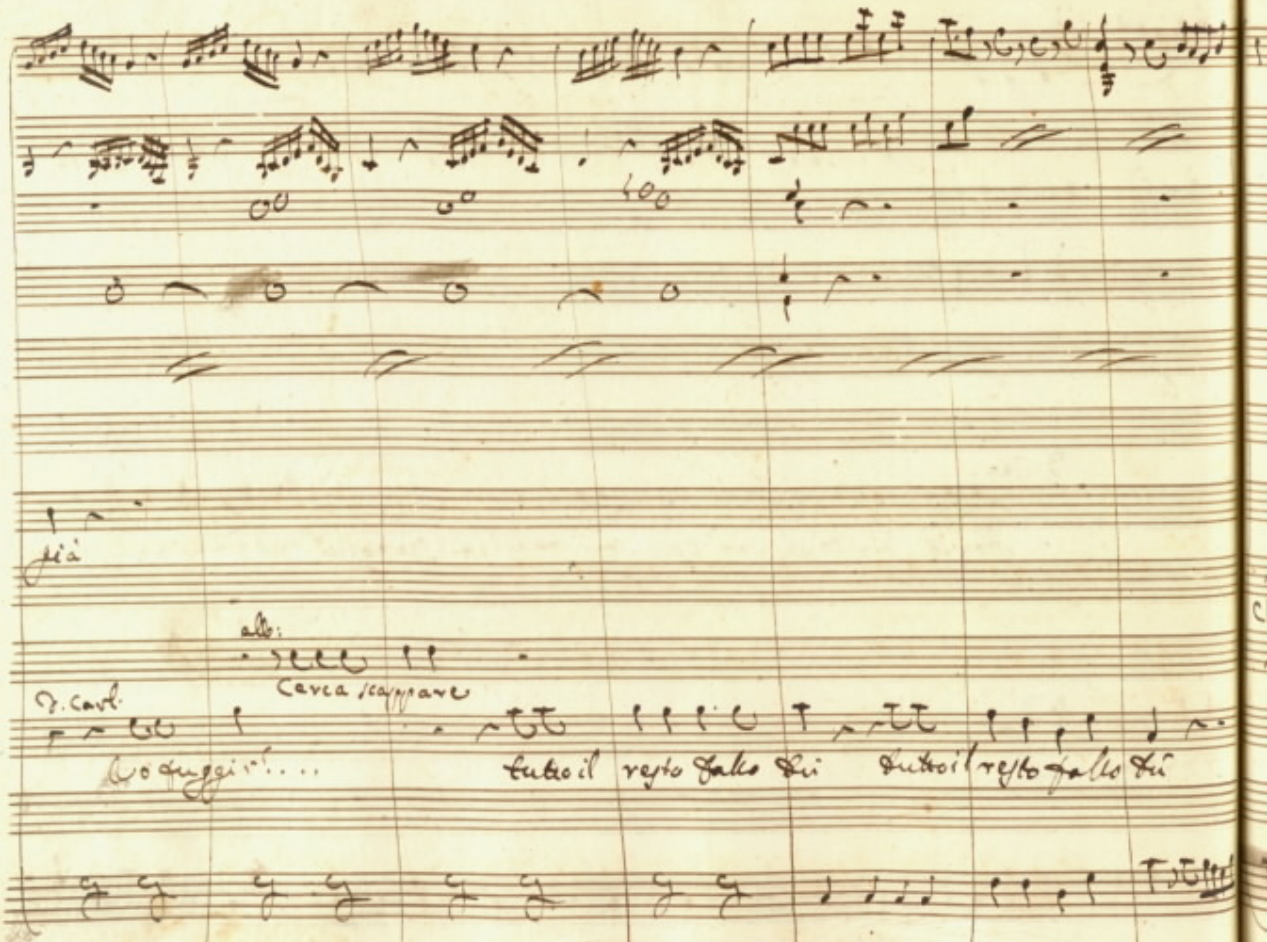
Pia.

D. Ten:

Non so dir dove son'io mi vacilla il senno già. mi vacilla il senno

lume venga quà!...

Pia.



già

alb:

Cerca scappare

D. Carl.

Vo fuggir!...

tutto il resto fallo Dii

tutto il resto fallo Dii

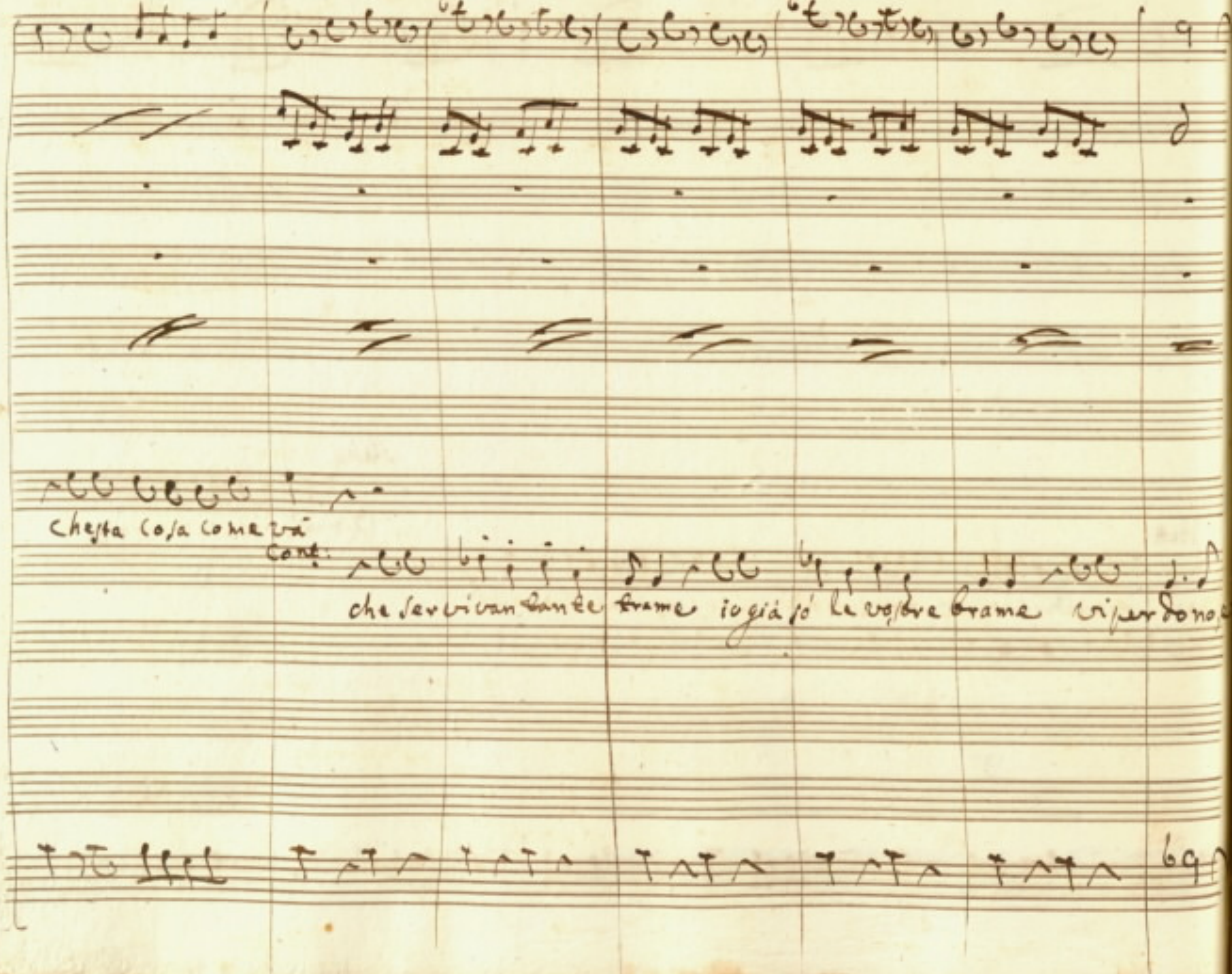
Stella

Mamma mia ca mo moro!...

Bett.

Chec? che vuol dir tanto rumore!...

e ceo i lumi abbasso quà.


Chesta cosa come vá
Cont:
che servivan tante trame io già só le vostre brame vi perdono

Sc. c.

D. Ten.

O c'incanate!

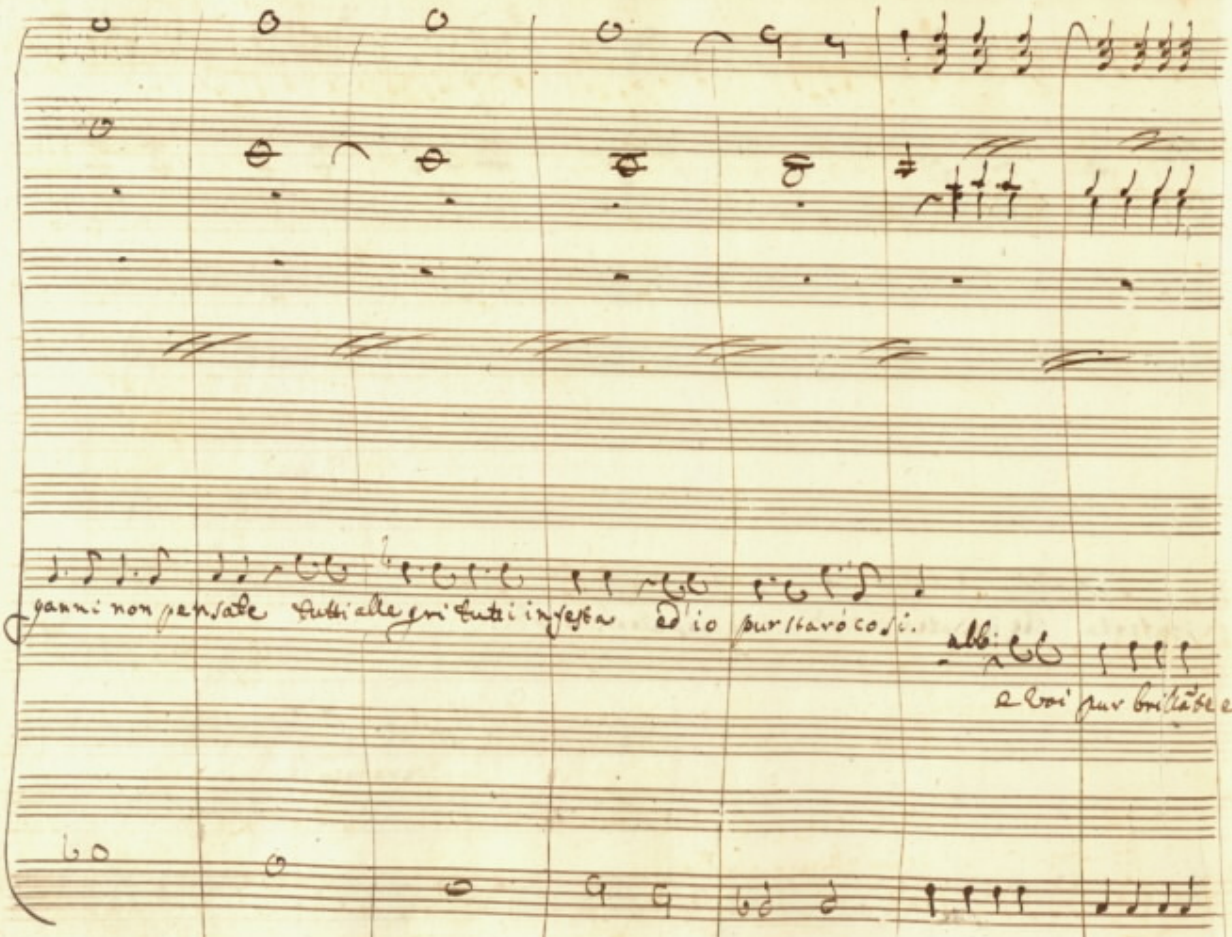
Cont.

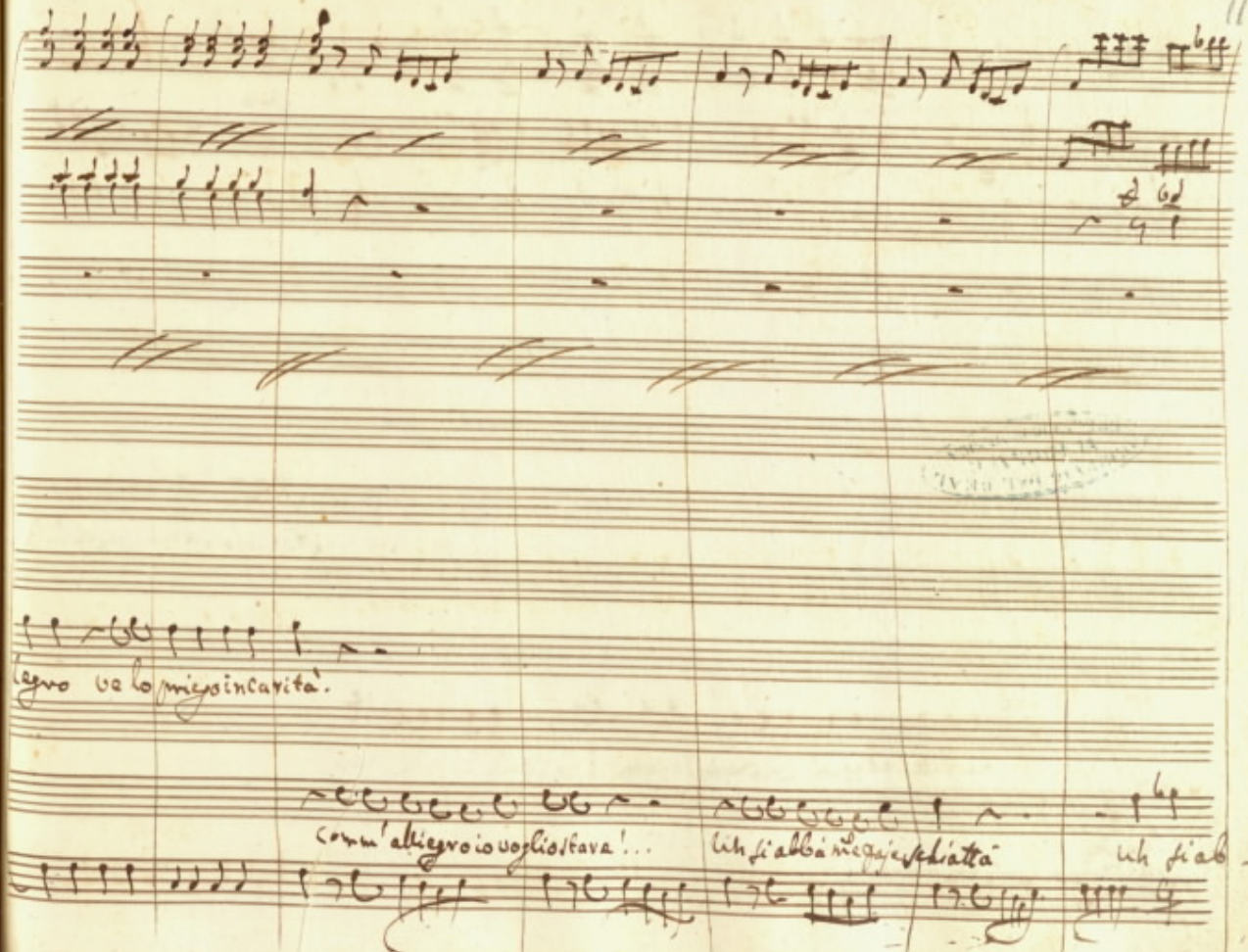
Ad'in-

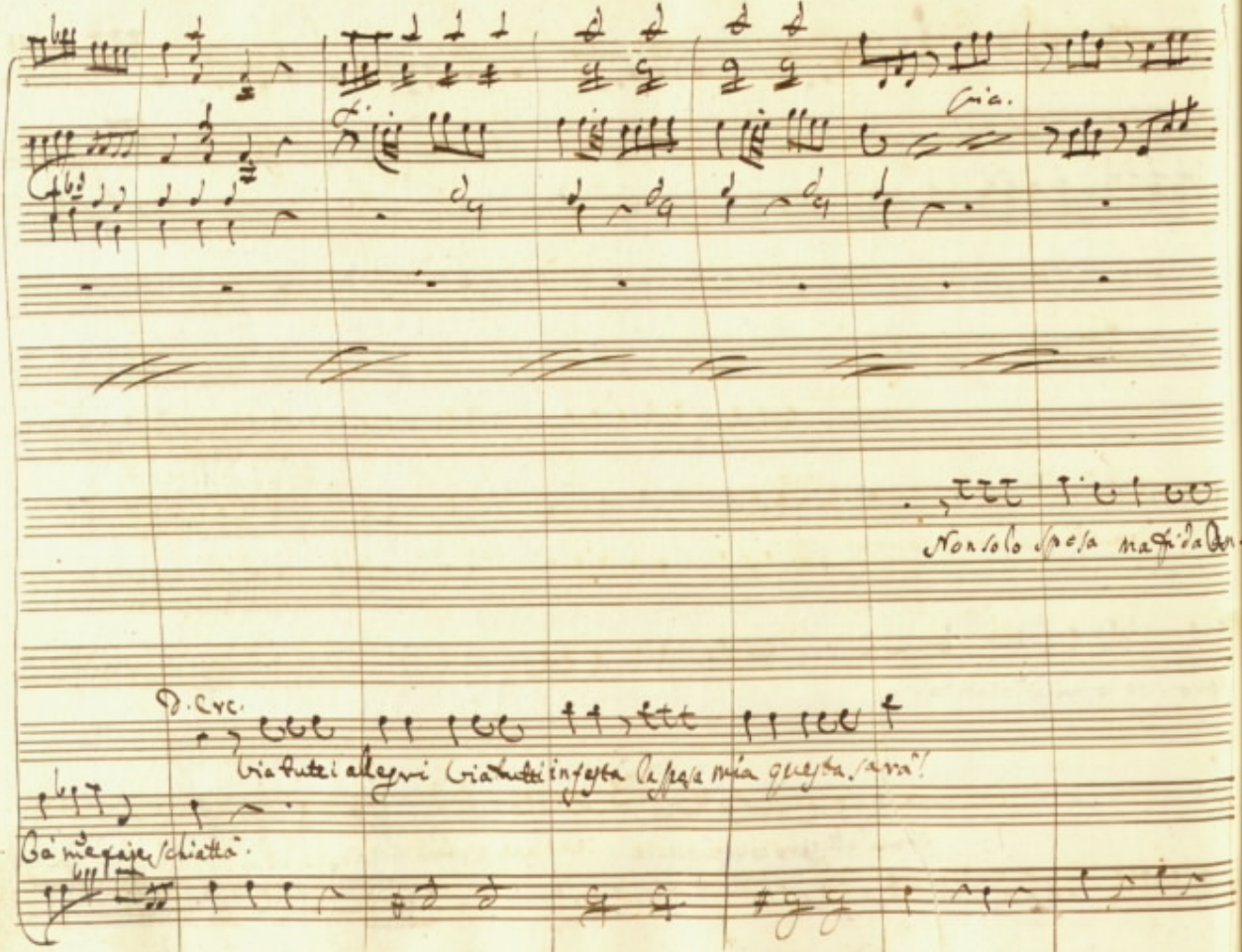
...ono e son contenta che sposiate al nuovo di che sposiate al Nuovo di.

D. Erc.

Veramente....


gianni non pensate tutti allegri tutti in festa ed io pur starò così.
Voi pur brillate


legro ve lo priego in carità.
comm'allegro io voglio stare!...
uh si abbà me paje schiatta
uh si ab-



Gia.

Non solo sposa ma fida Con-

D. Cre.

Via tutti allegri Via tutti in festa la sposa mia questa sarà!

Già me faje schiatta.

Stell.

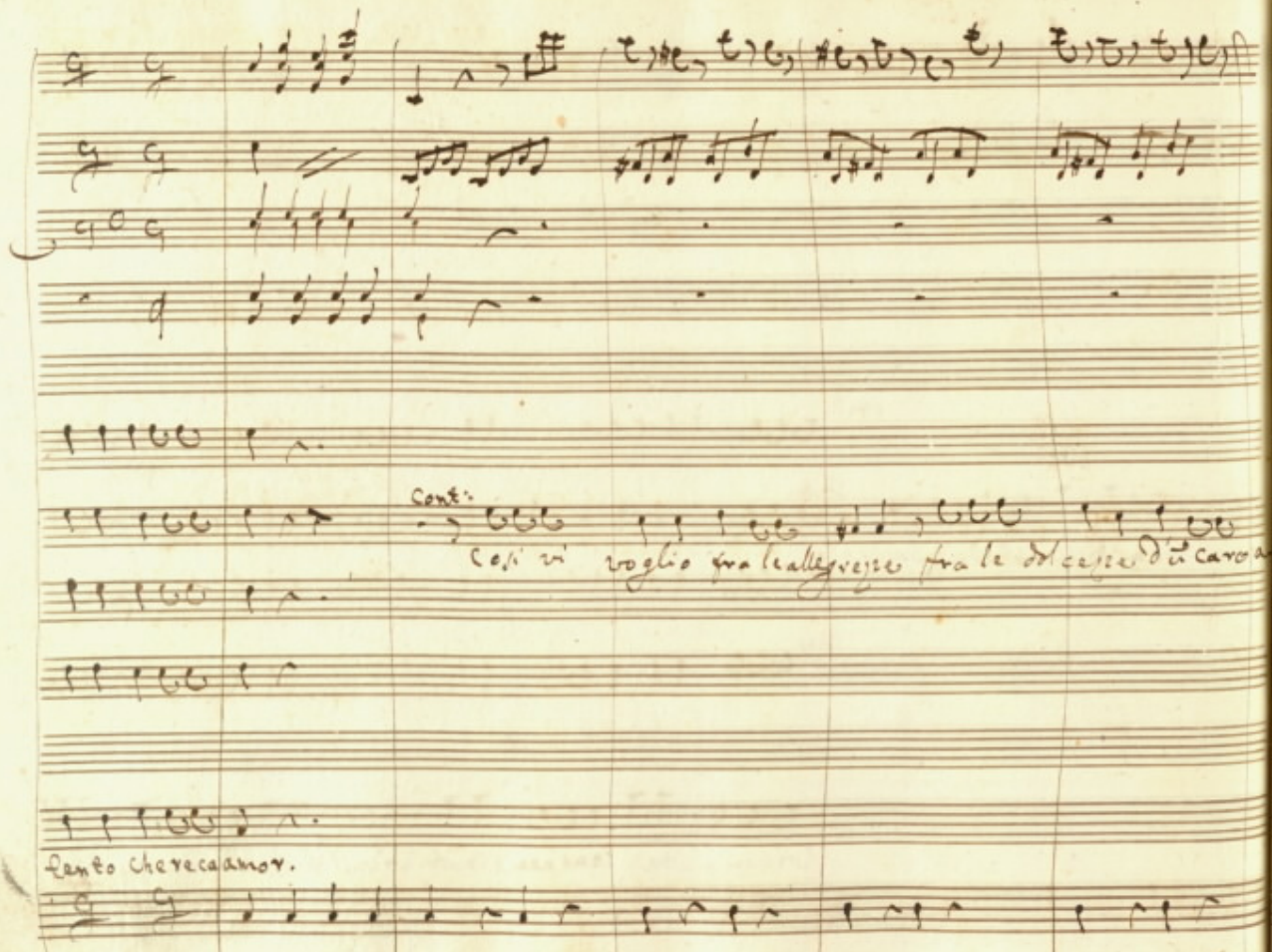
Bett.

ella io mi dichiaro del mio signor.

Alb.

Chec.

Vivan li sposi cent'anni e cento Viva il cõbẽto che recaamor Viva il con-



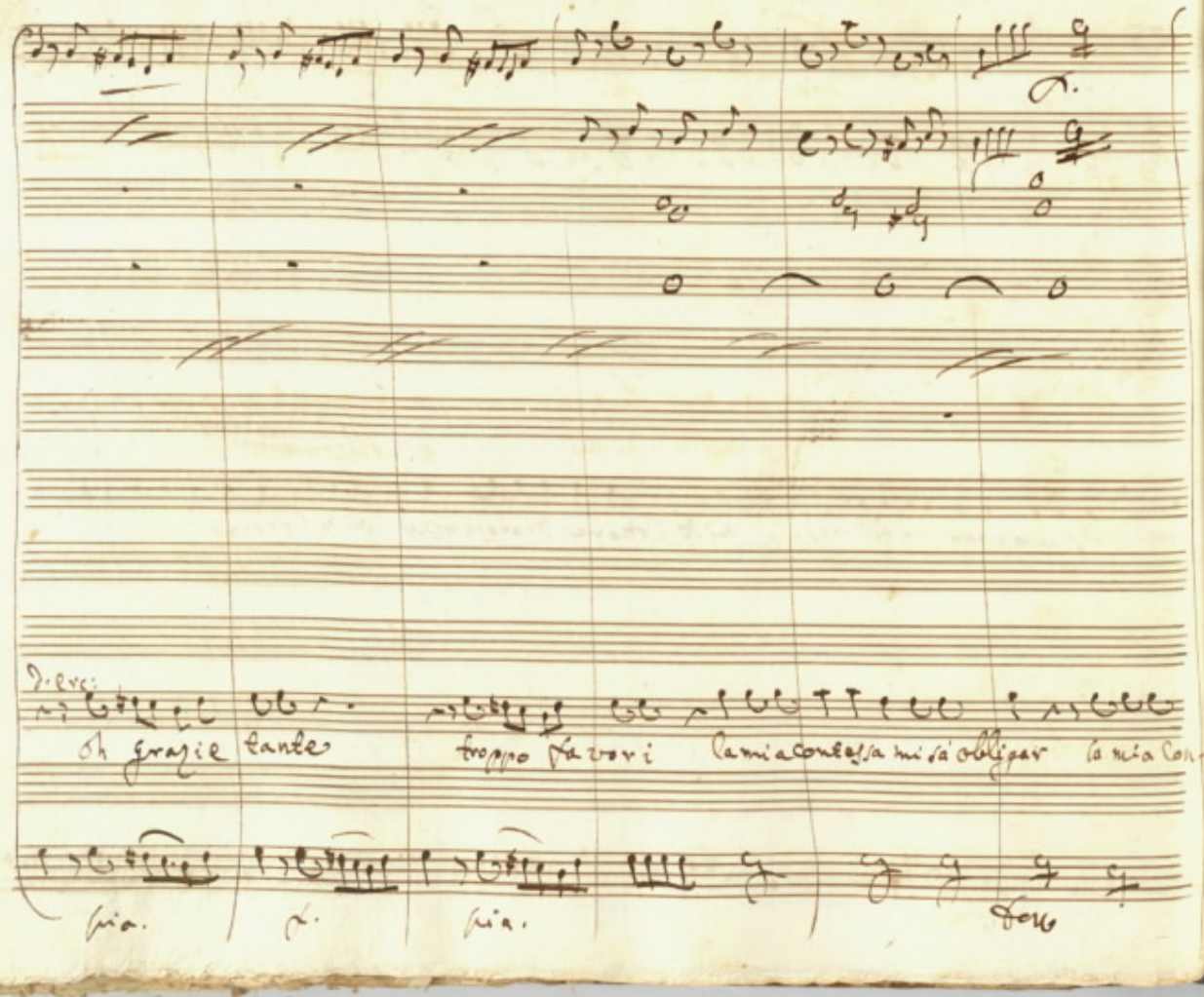
Cont:

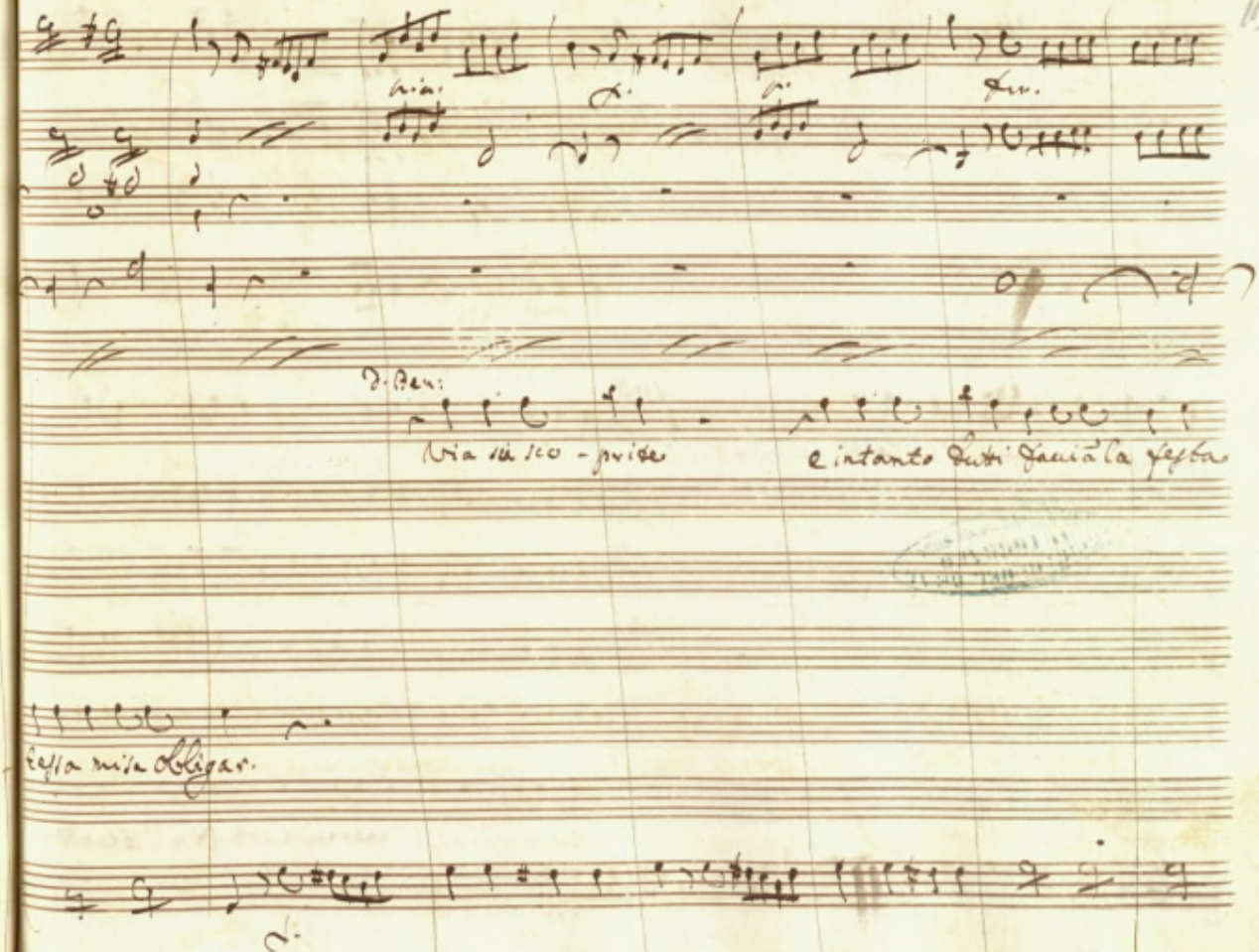
Così vi voglio fra le allegrezze fra le dolcezze d'un caro a mo

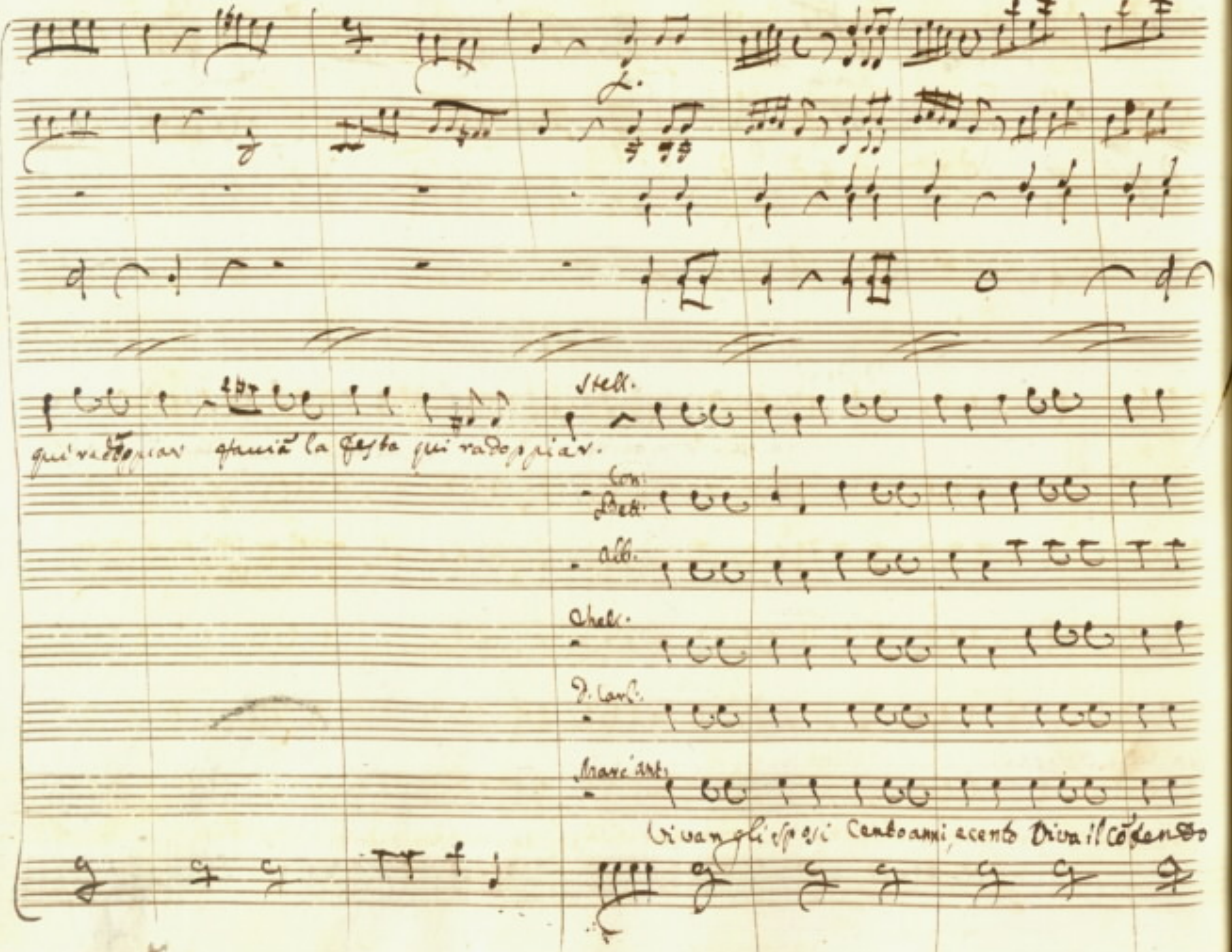
Lento che reca amor.

Lia.

mor; al Nuovo sposo un bel regalo mi dò l'onore di presentar mi dò l'onore di presentar.


Oh grazie tante
troppo favori
la mia cortesia mi fa obligar
la mia


D. Ben:
Via su sco - prite
e intanto tutti faccia la festa
Con-
fessa mise obligar.



qui radoppiar qauia la festa qui radoppiar.

Stell.

Con. Bett.

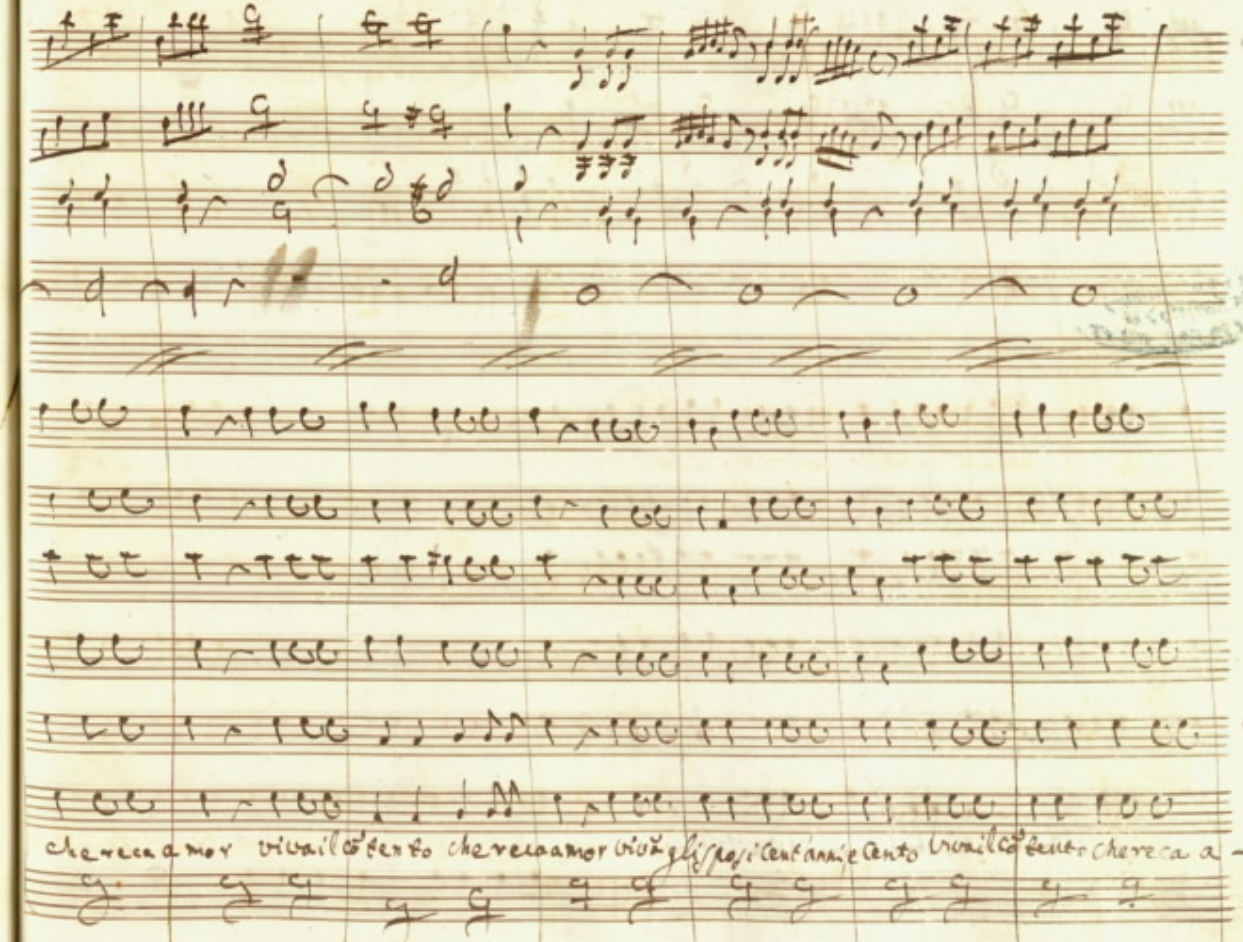
Alb.

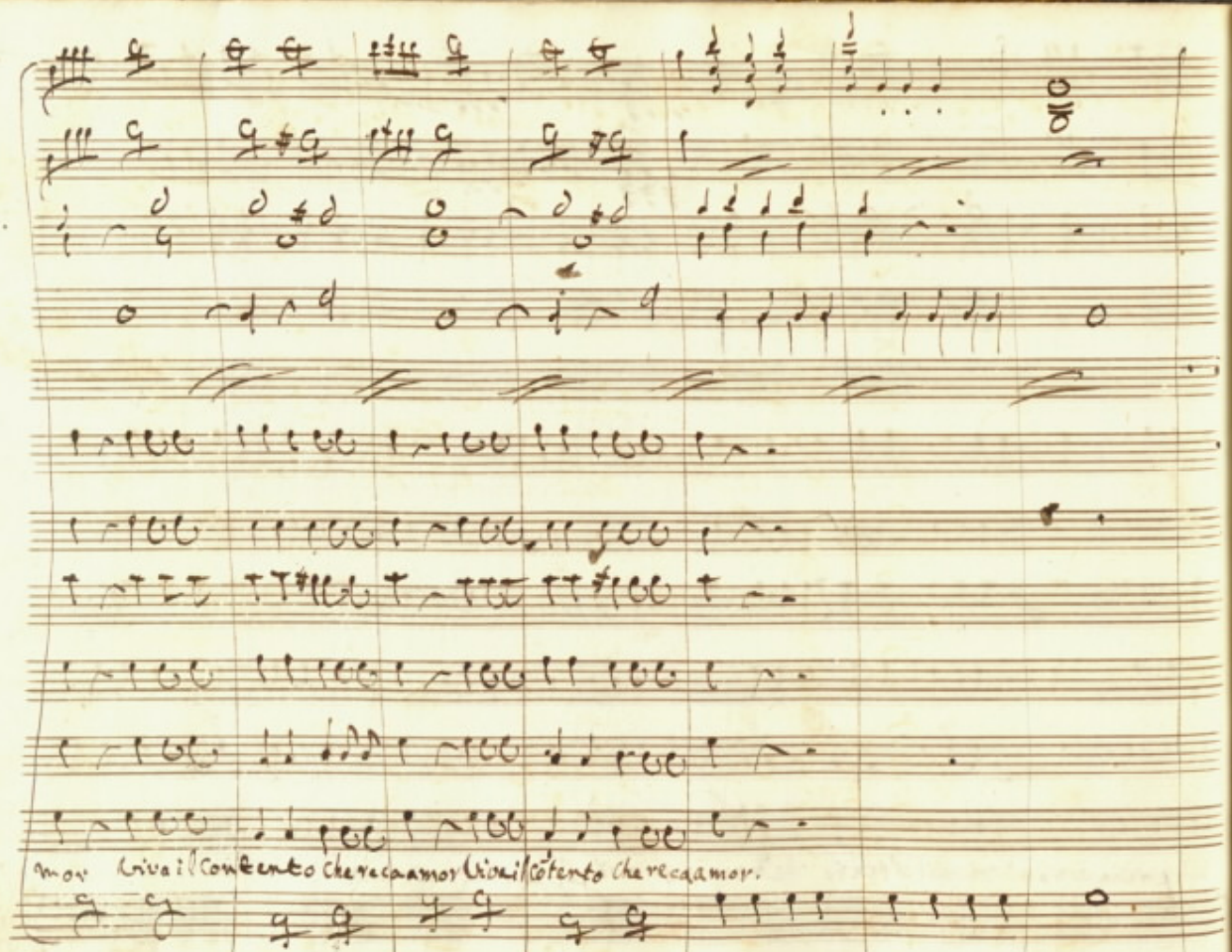
Chel.

D. Carl.

Marc'Ant.

Vivan gli sposi Cento anni, e cento Viva il cõtendo


chereca amor vivail cõtento chereca amor vivã gli sposi cent'anni e cento vivail cõtento chereca a —


amor Vivail contento che reca amor Vivail cõtento che reca amor.

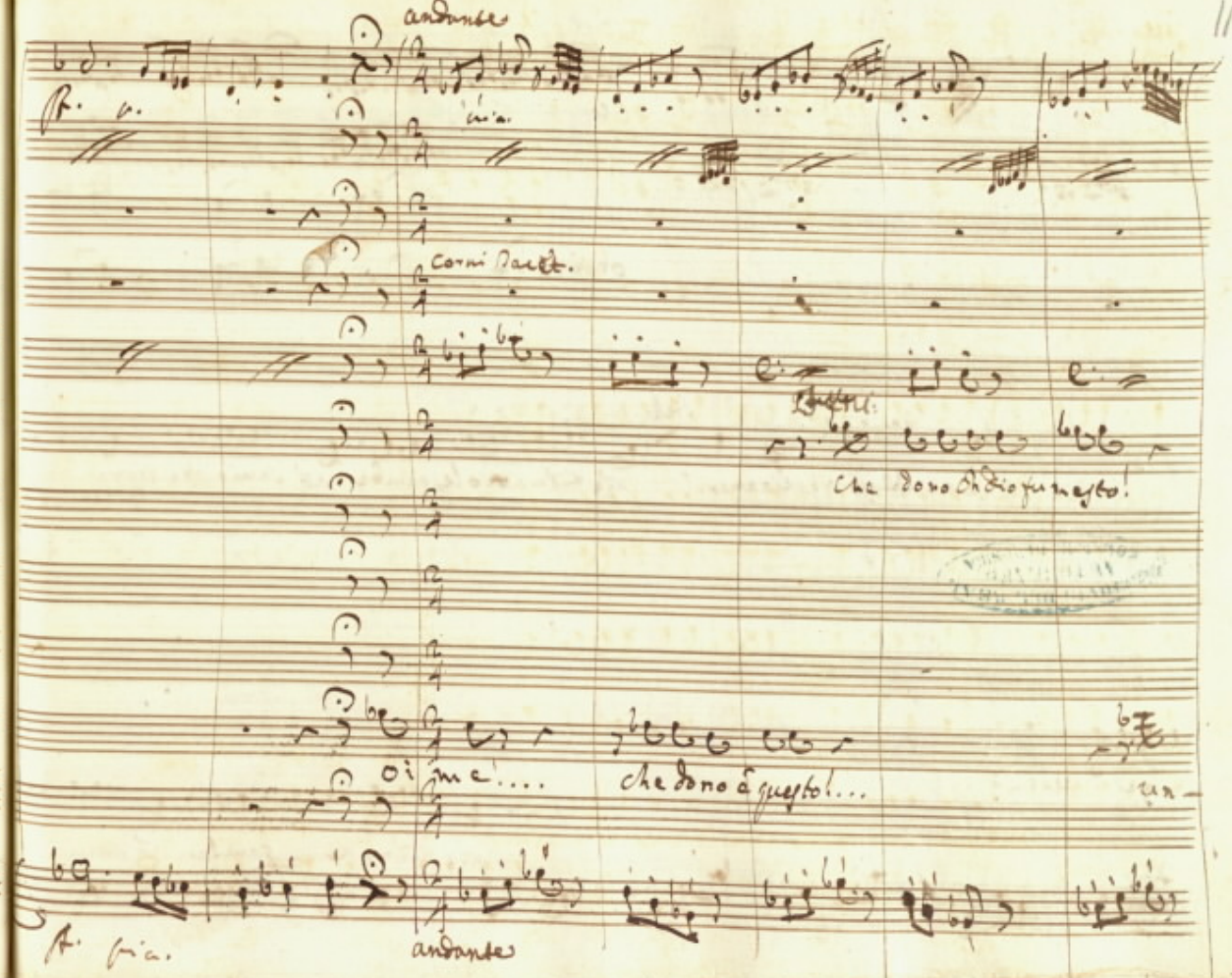
andante

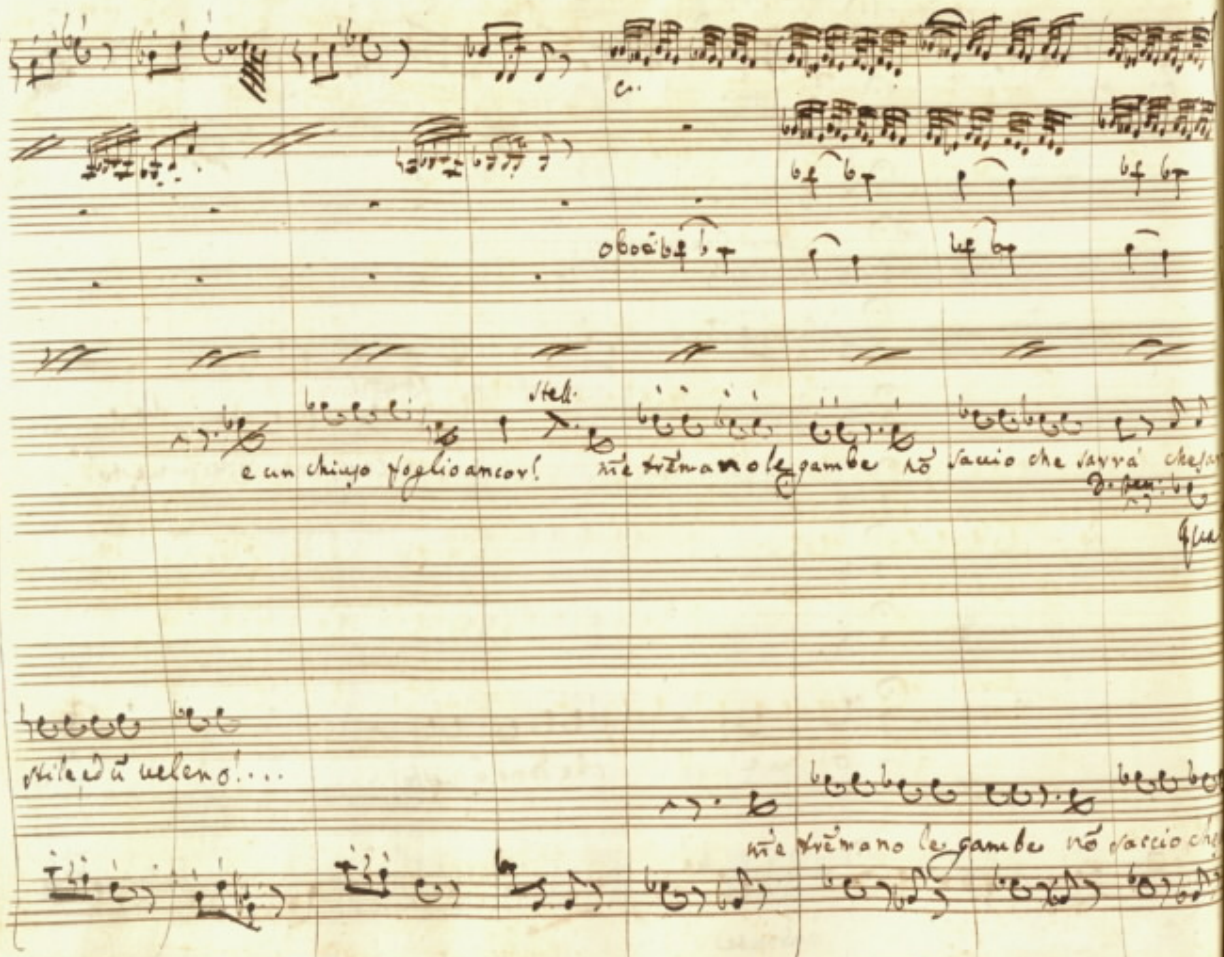
Corni Sacet.

Che dono Oh Dio fu mesto!

Oi me!... Che dono à questo!... un-

andante





Stell.

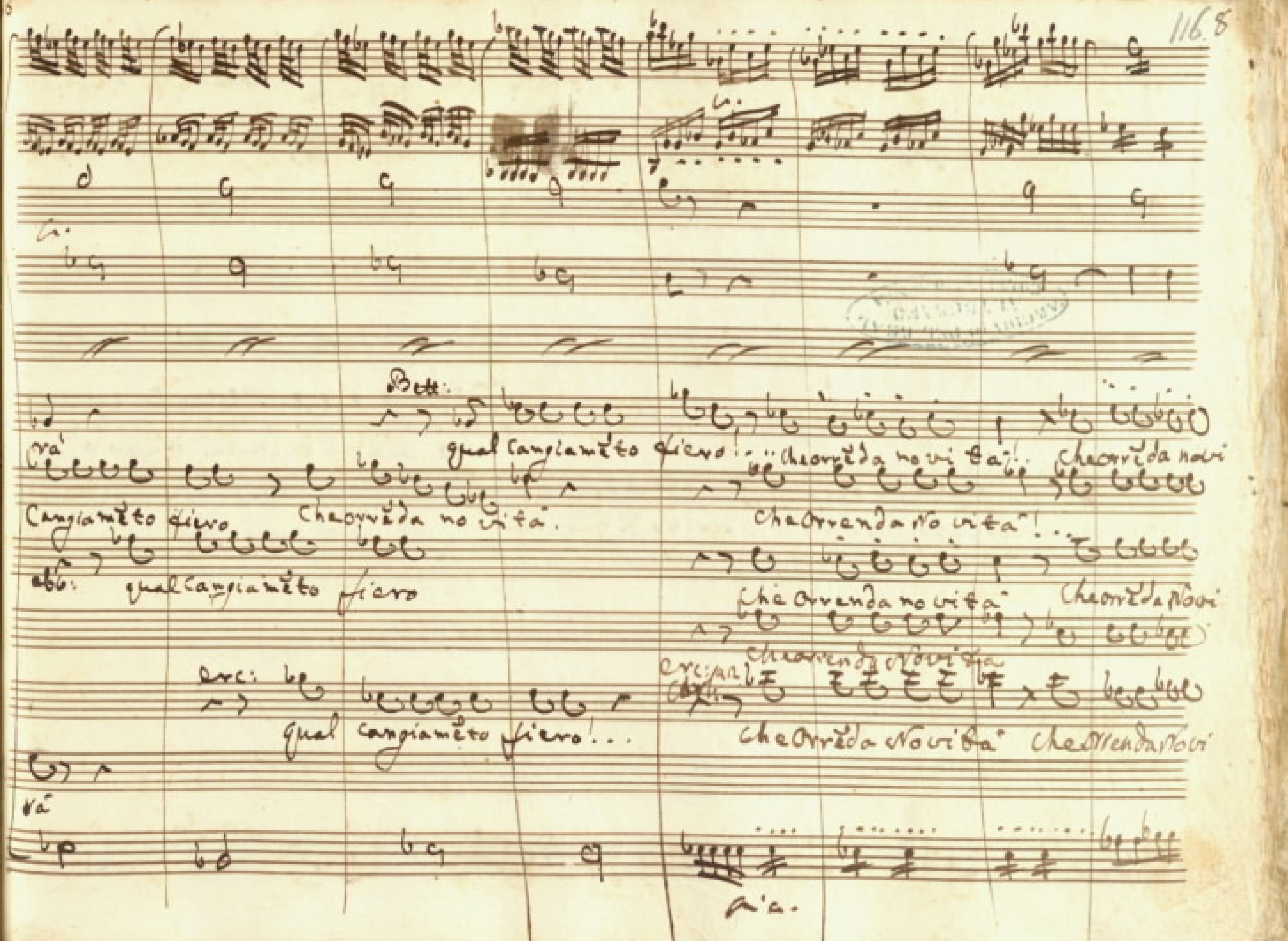
e un chiuso foglio ancor! mē trēmano le gambe nō sauio che sarrà che sa

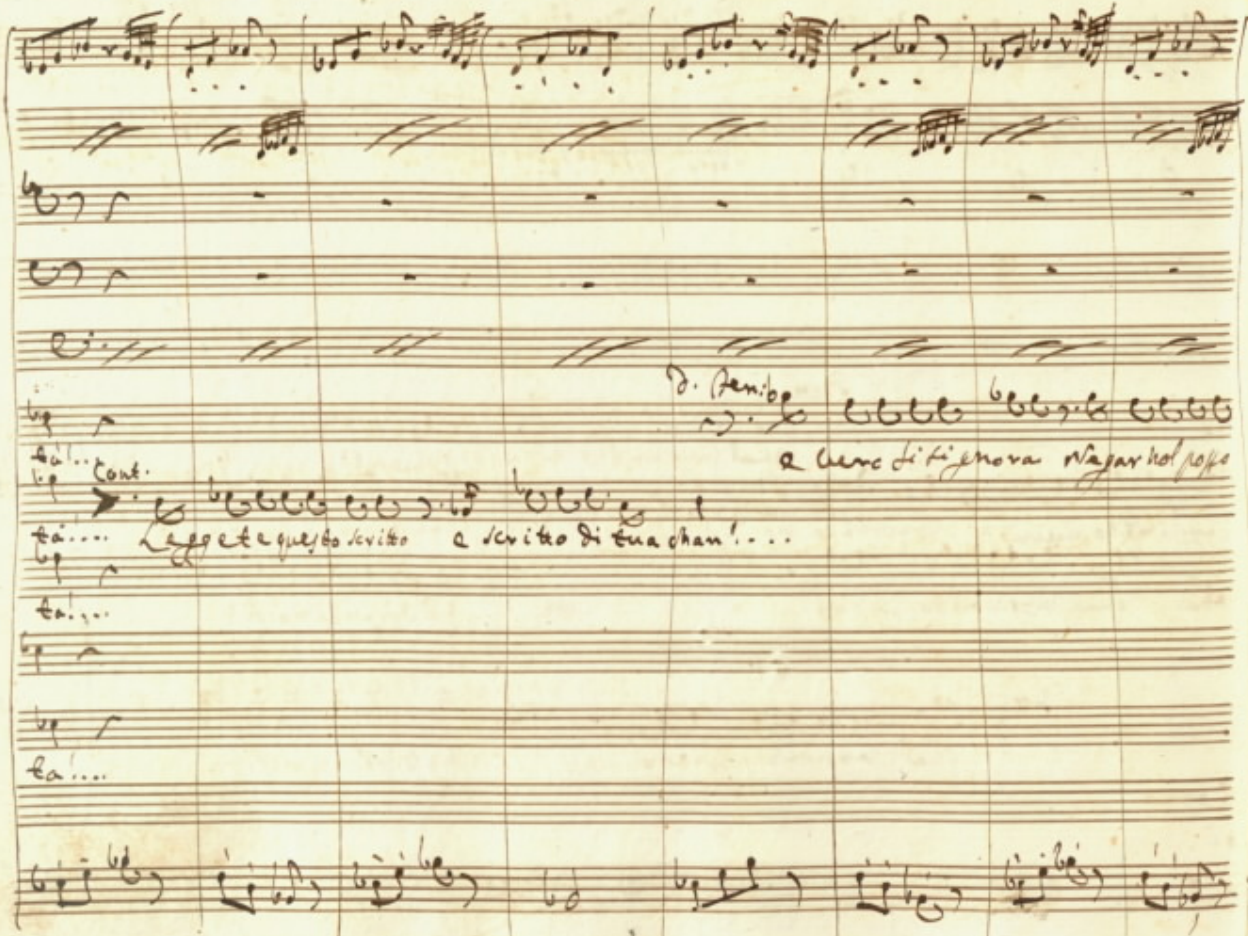
D. pen.

Qua

stile ed ū veleno!...

mē trēmano le gambe nō saccio che


Bett.
qual cangiamento fiero!...
che orrenda novità!..
che orrenda novi
cangiamento fiero
che orrenda novità.
che orrenda novità!...
abb.
qual cangiamento fiero
che orrenda novità
che orrenda novi
che orrenda novità
Arc.
qual cangiamento fiero!...
che orrenda novità
che orrenda novi



D. Benito

e vero di ti gnora Negar nol posso

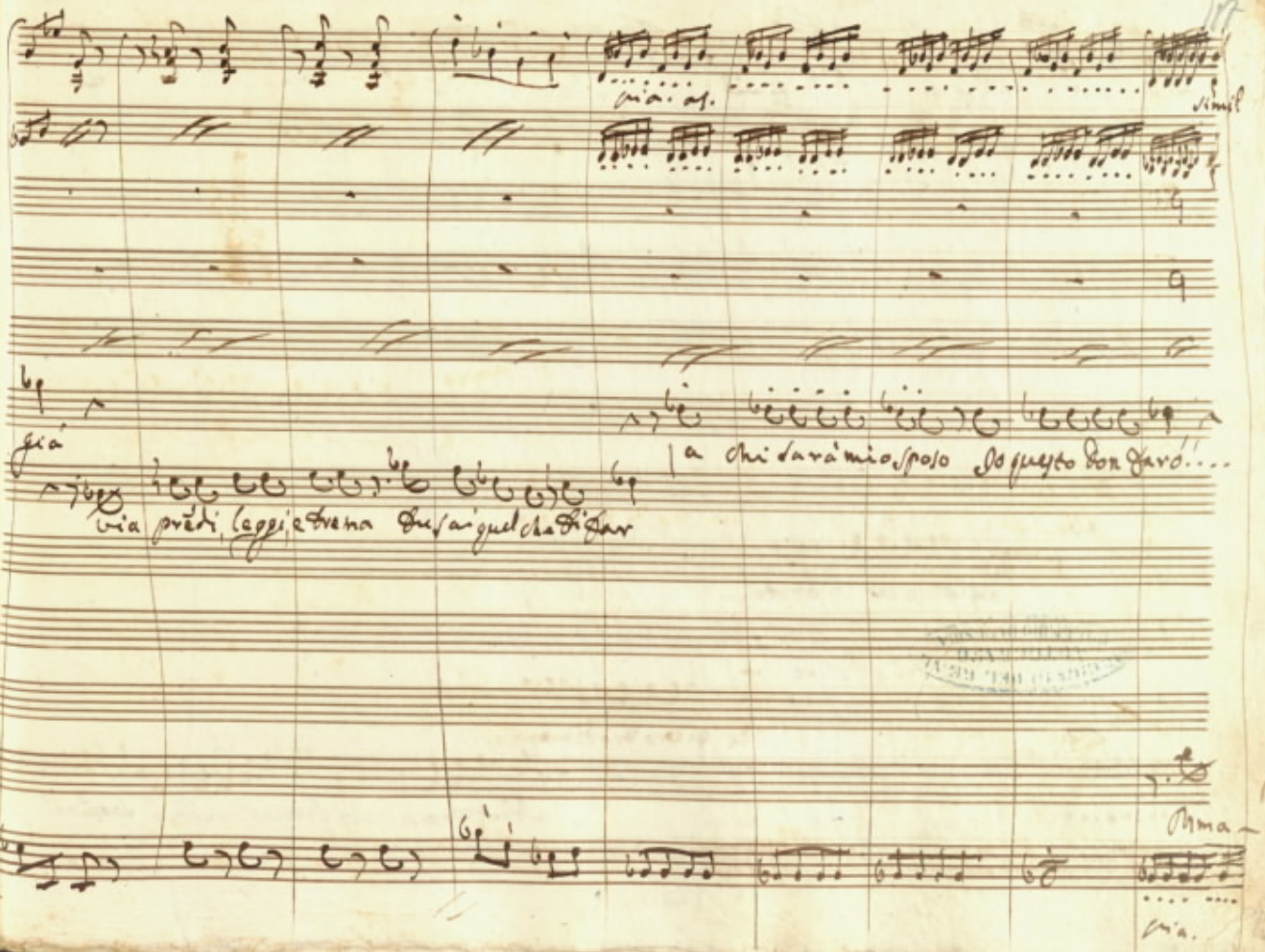
ta!...

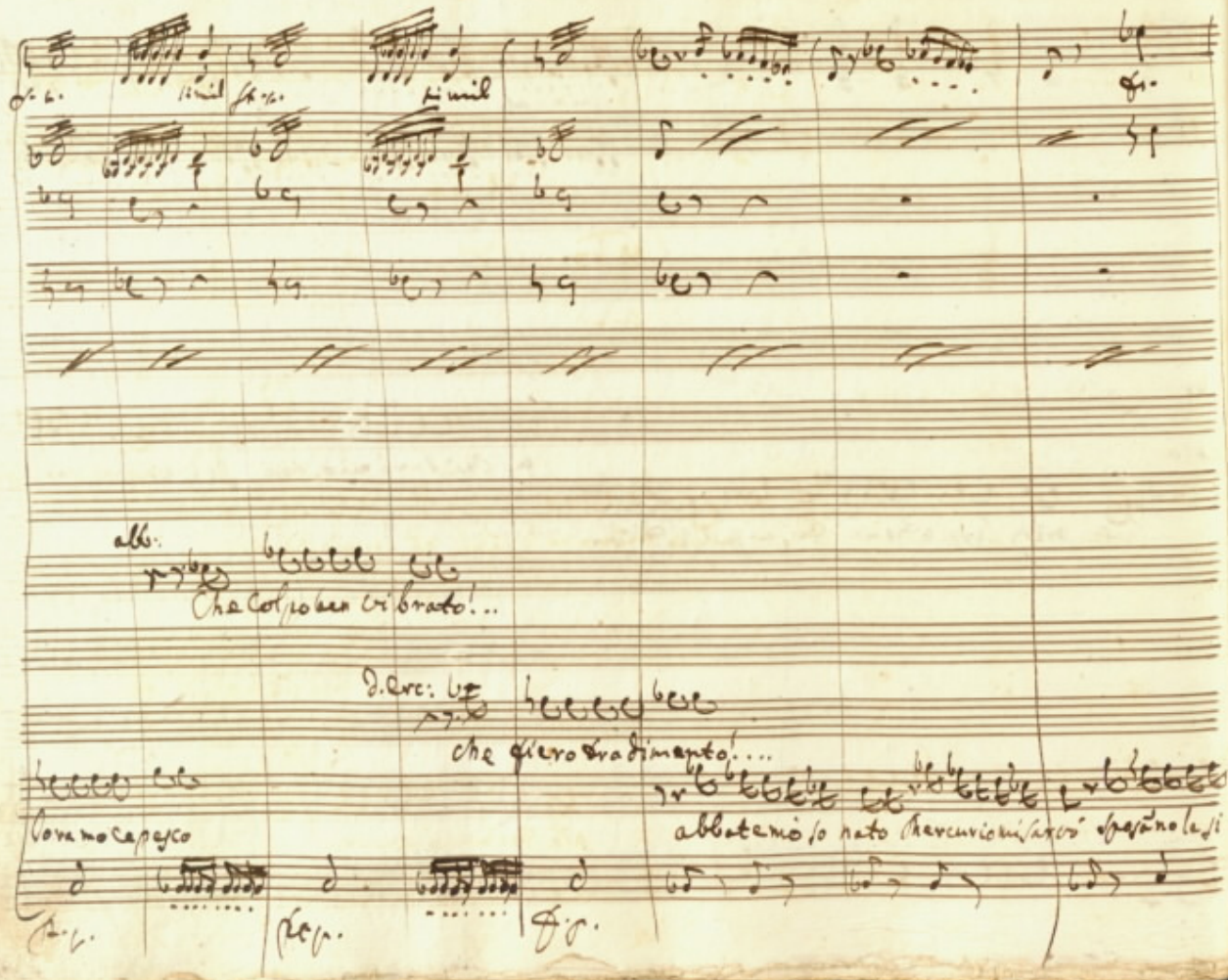
Cont.

ta!.... Leggete questo scritto e scritto di tua chan!...

ta!...

ta!...


via. as.
simil
già
a chi sarà mio sposo Io questo Don farò!...
via prēdi, leggi, e trema Tu sai quel che Di far
Mma
via.



simil

simil

alb:

Che colpo ben vibrato!...

d. Erc:

che fiero tradimento!...

Ora mo capesco

abbatemi so nato Mercurio mi sarvo spesano le si-

Cr. a.

Cr. a.

Cr. a.

Cr. a.

Cr. Tem:

che fiero Cõgia=

Stell:

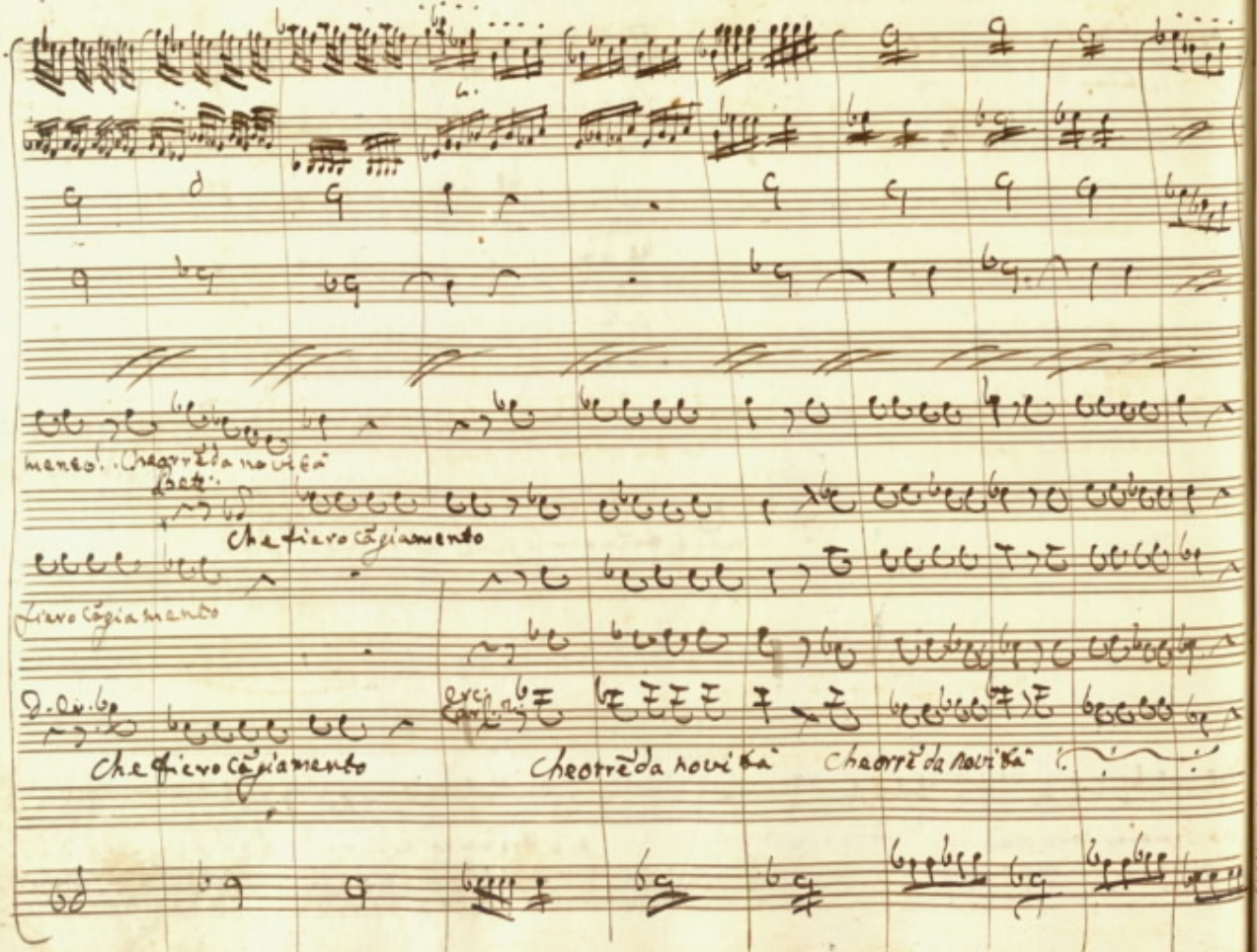
nume trẽmano le gãme nõ saccio che sarrà

abb:

che

...si ignora morev'acciso già

nũe trẽmano le gãme nõ saccio che sarrà.



mento! Che orrēda novità

Bet.

Che fiero cāgiamento

fiero cāgiamento

D. Ev.

Che fiero cāgiamento

Che orrēda novità

Che orrēda novità

allegro

via.

allegro

allegro

sentitemi signore...

D. Ser.

u ditemi vi priego!...

Don Marcantonio al-

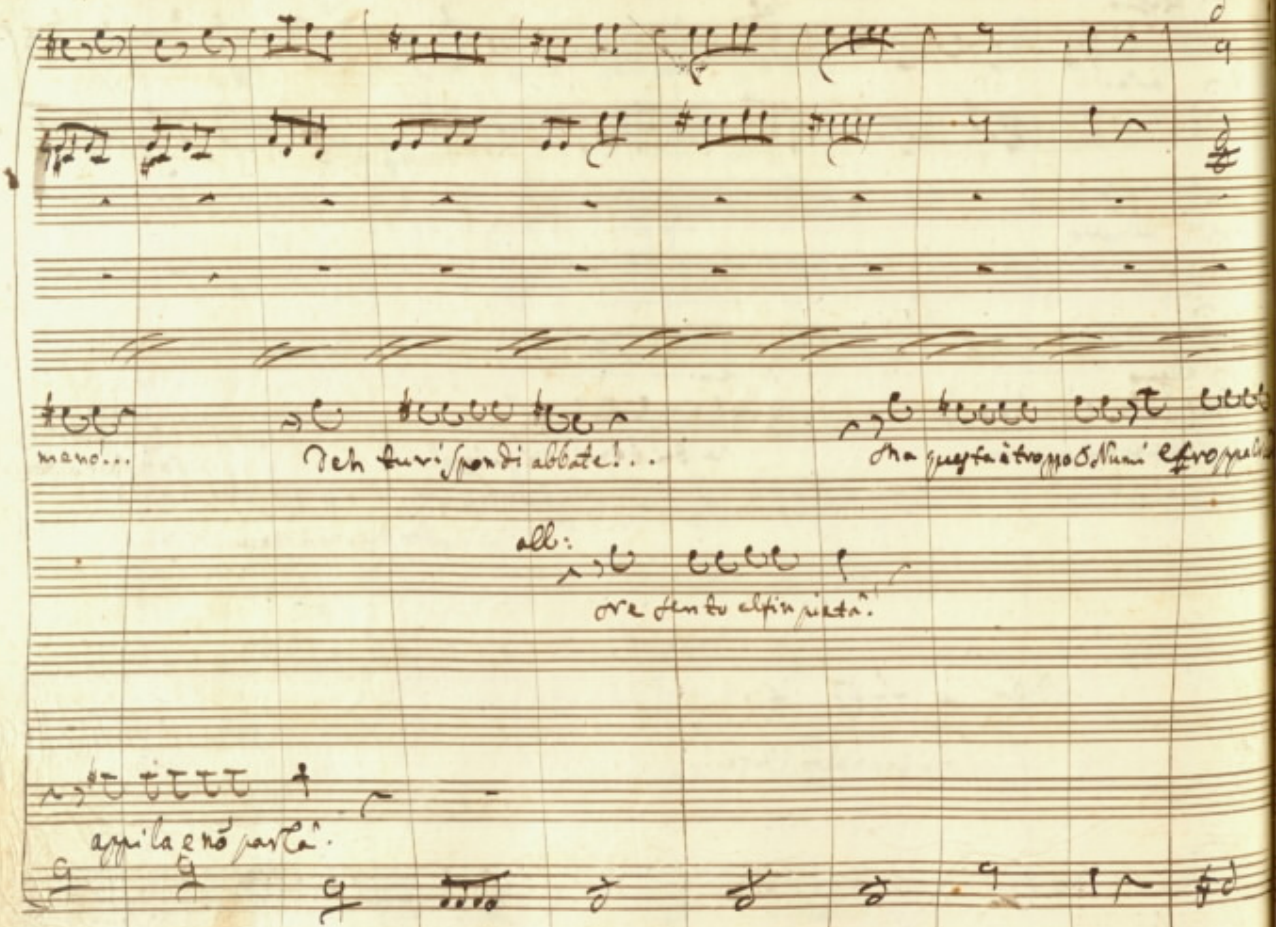
Cont.

In degna è che puoi dir!...

D. Er.

Via via non vò sentire!...

allegro



meno!...

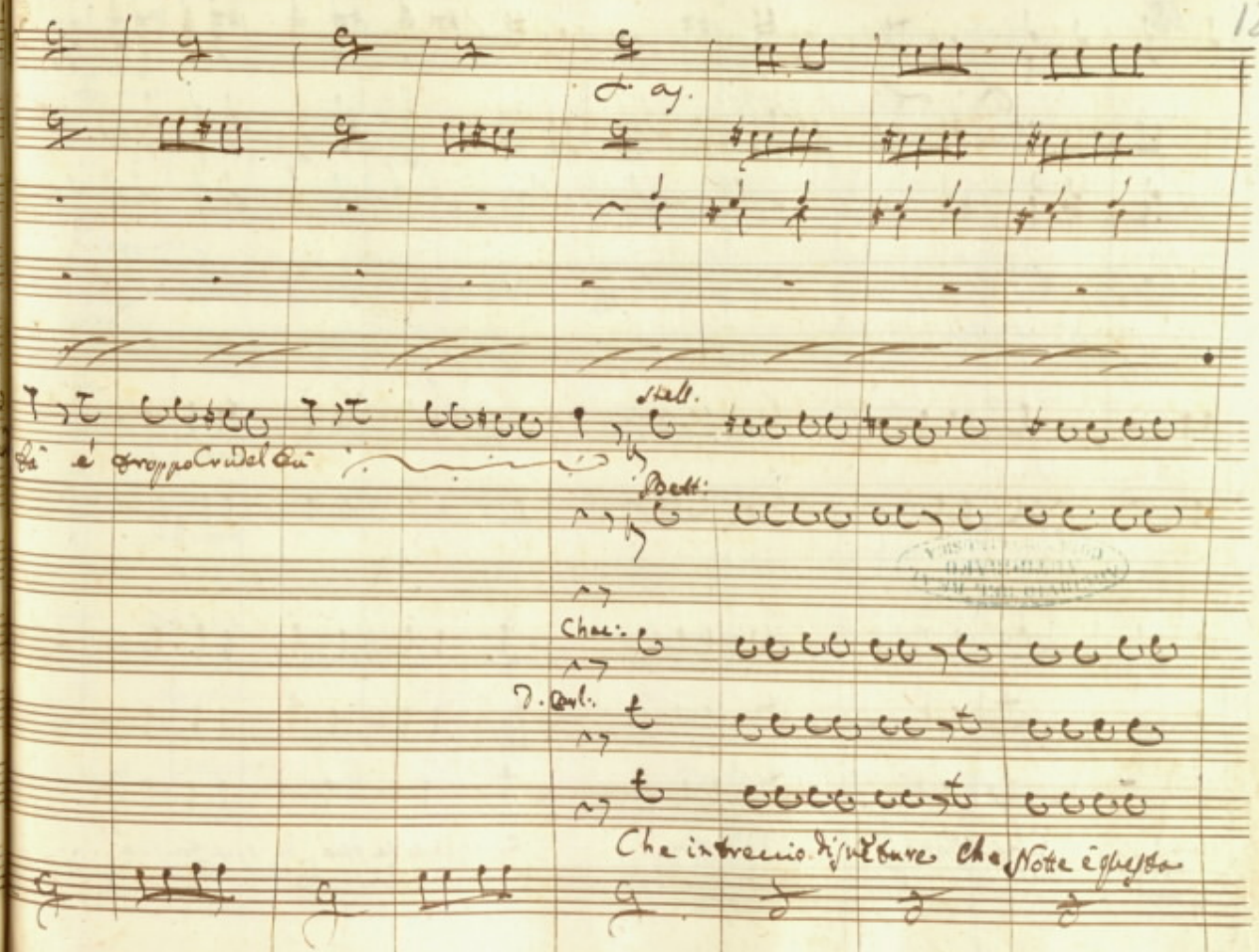
Deh tu rispondi abbate!..

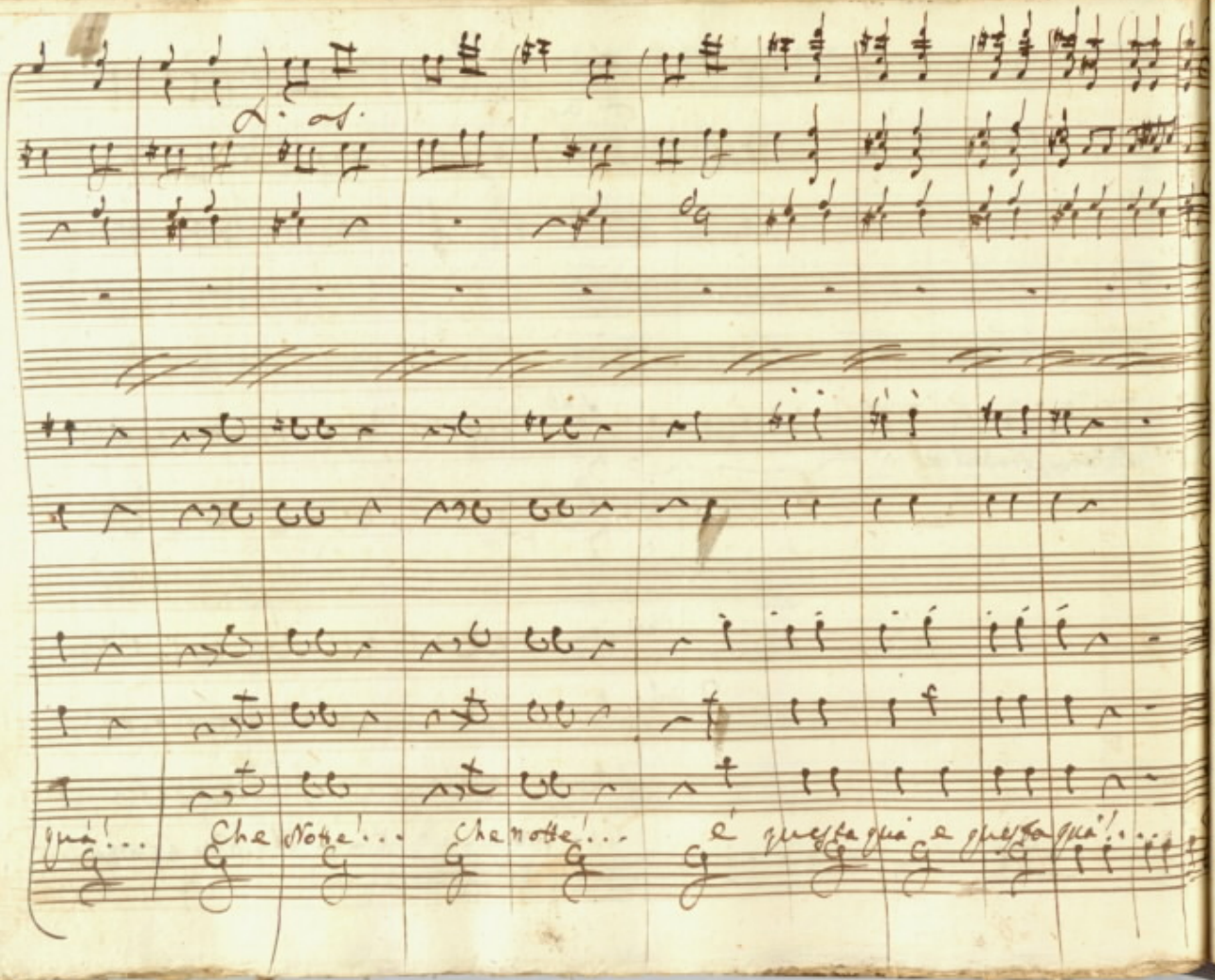
Ma questa è troppo O Numi e troppo

all:

ore sento al fin pietà!

appila e nõ parlà.


Stell.
Bett:
Chac:
D. Carl.
Che intreccio di sventure che Notte è questa



Lo. as.

quà!... Che Notte!... Che notte!... è questa quà e questa quà!...

sotto voce

sotto voce

sotto voce

Ben: Stella:

Cont: Bett: sotto voce

Abb: sotto voce

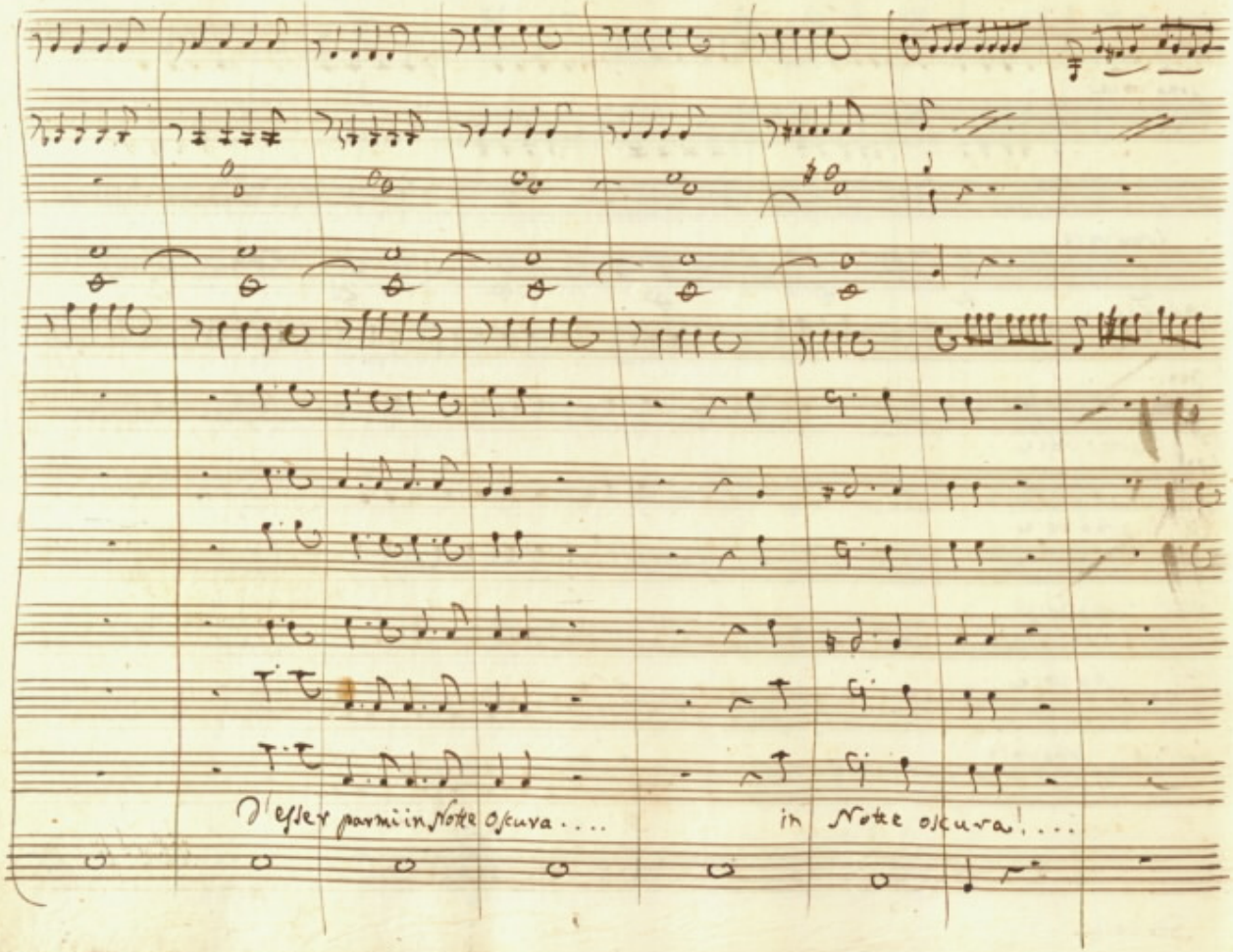
Checc: sotto voce

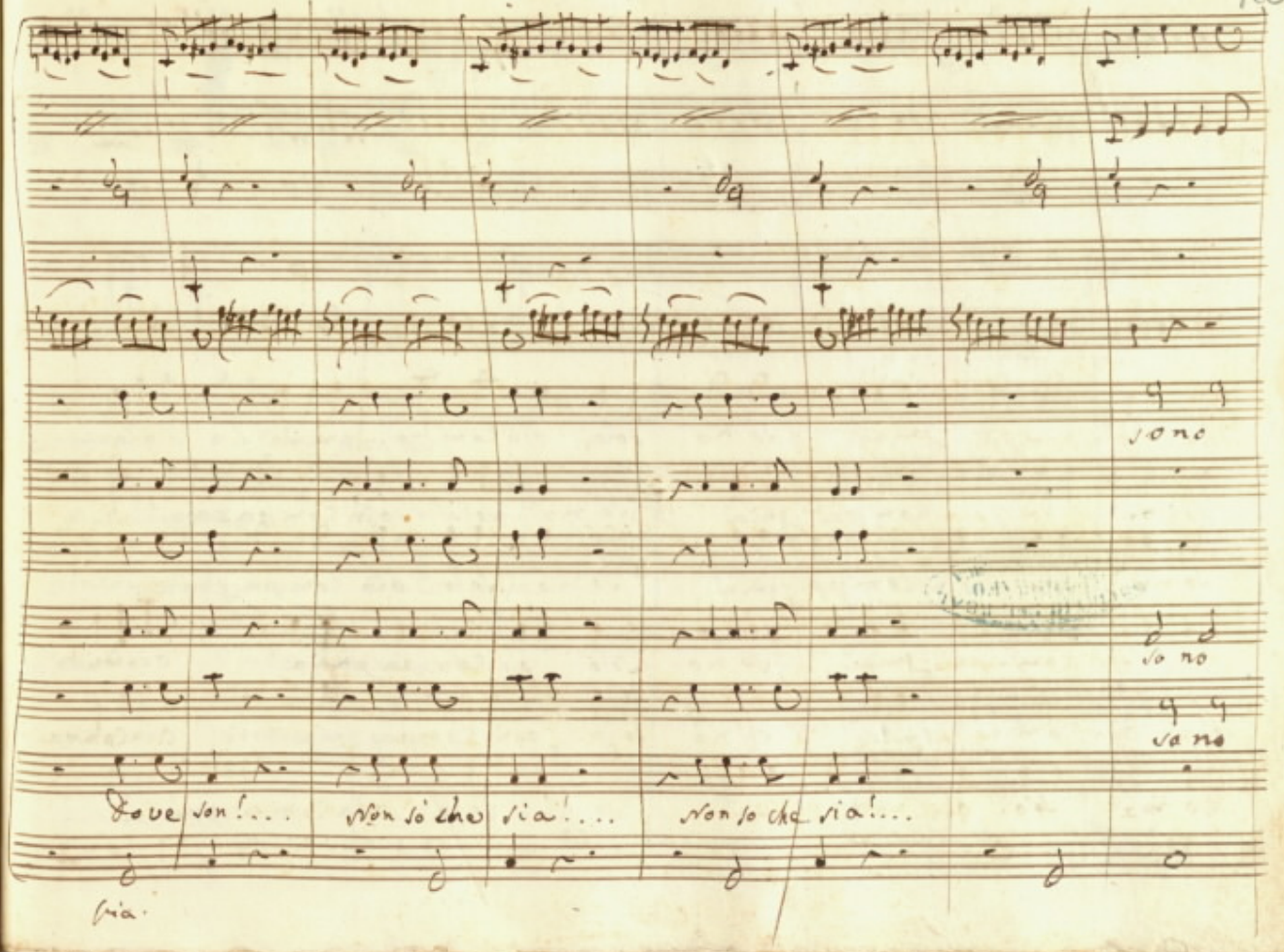
Carl: Ercol: sotto voce

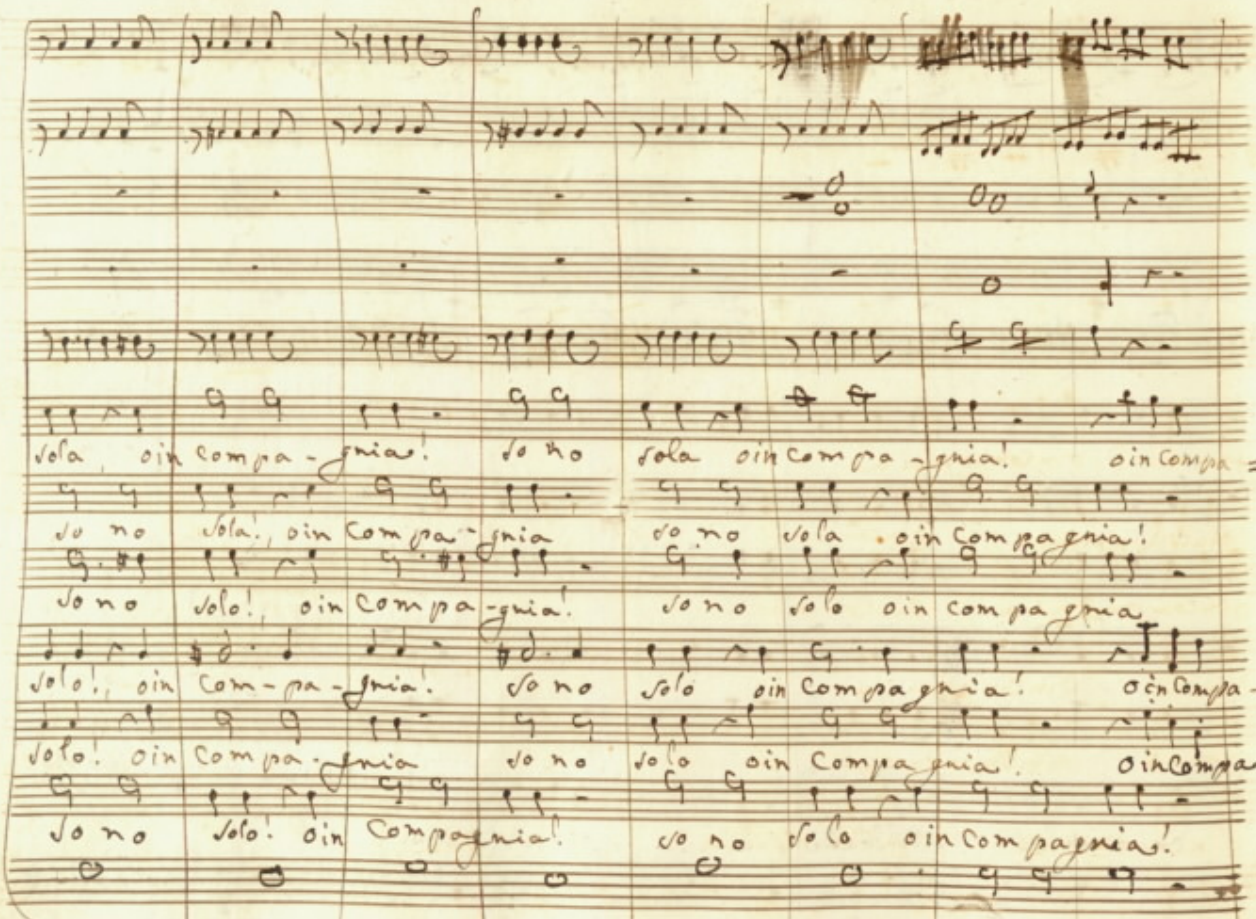
D. Mariant: sotto voce.

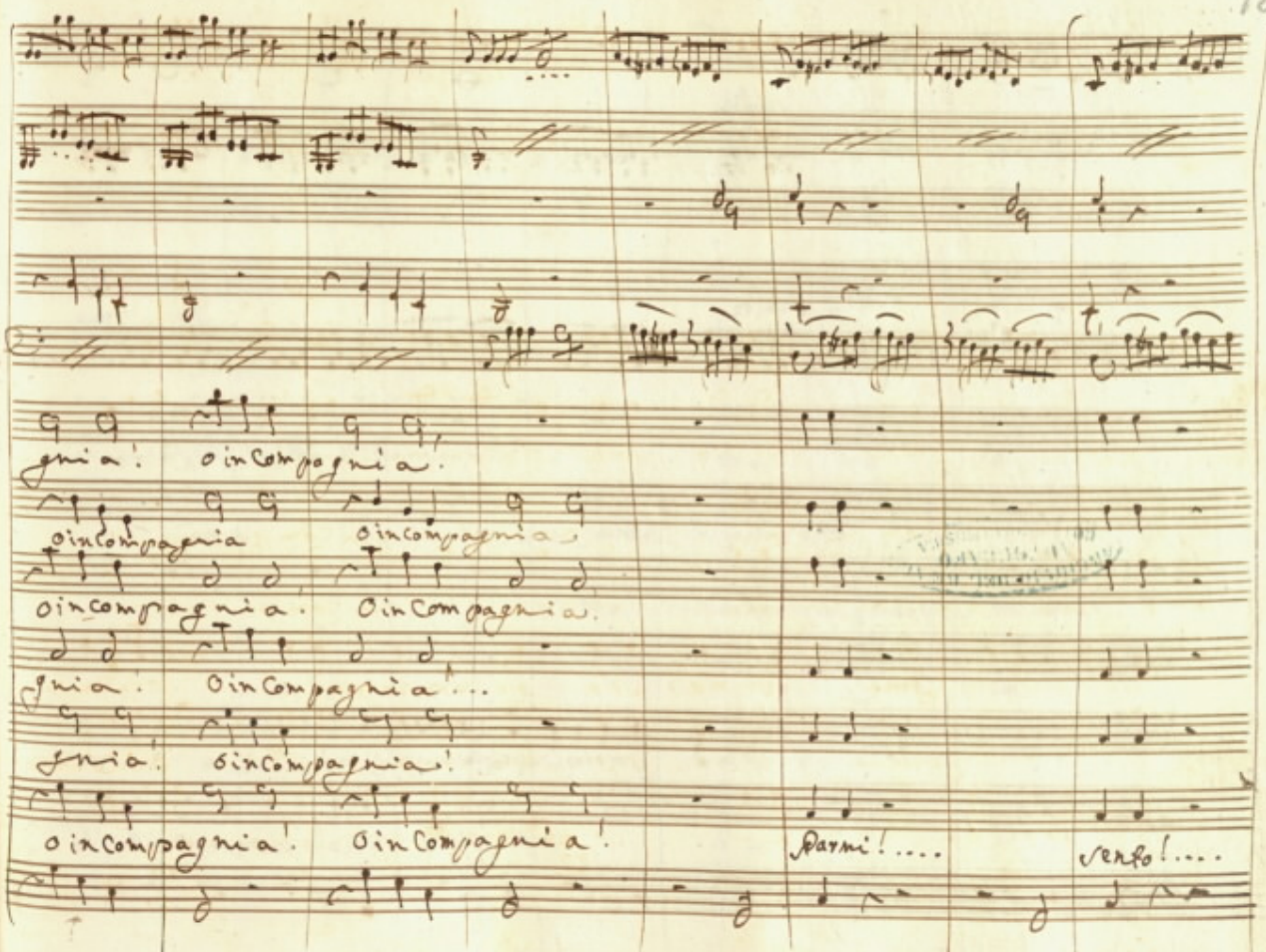
Mi si leva agl'occhi il lume

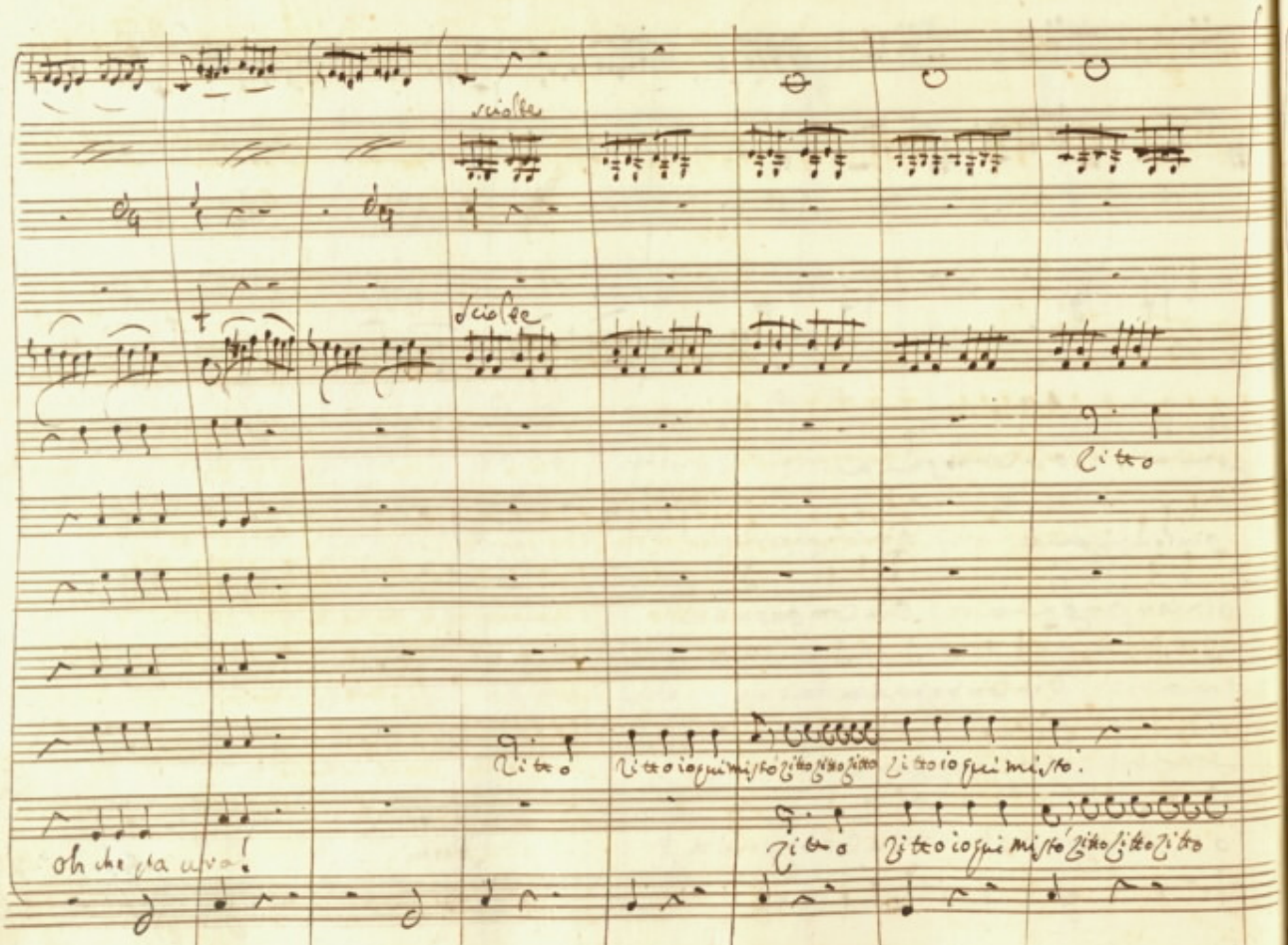
sotto voce.


D'esser parmi in Notte oscura....
in Notte oscura!....


sono
sono
sono
Dove son!... non so che sia!... non so che sia!...
sia.


Sola, oin compa-gnia! Sono Sola oincompa-gnia! oincompa=
Sono Sola, oin compa-gnia Sono Sola oincompagnia!
Sono Solo! oin compa-gnia! Sono Solo oin compagnia
Solo! oin com-pa-gnia! Sono Solo oincompagnia! Oincompa-
Solo! oin compa-gnia Sono Solo oincompagnia! Oincompa-
Sono Solo! oincompagnia! Sono Solo oincompagnia!


gnia! o in Compagnia.
o in Compagnia o in Compagnia
o in Compagnia! O in Compagnia.
gnia! O in Compagnia!...
gnia! o in Compagnia!
o in Compagnia! O in Compagnia!
parmi!.... verso!....



sciolte

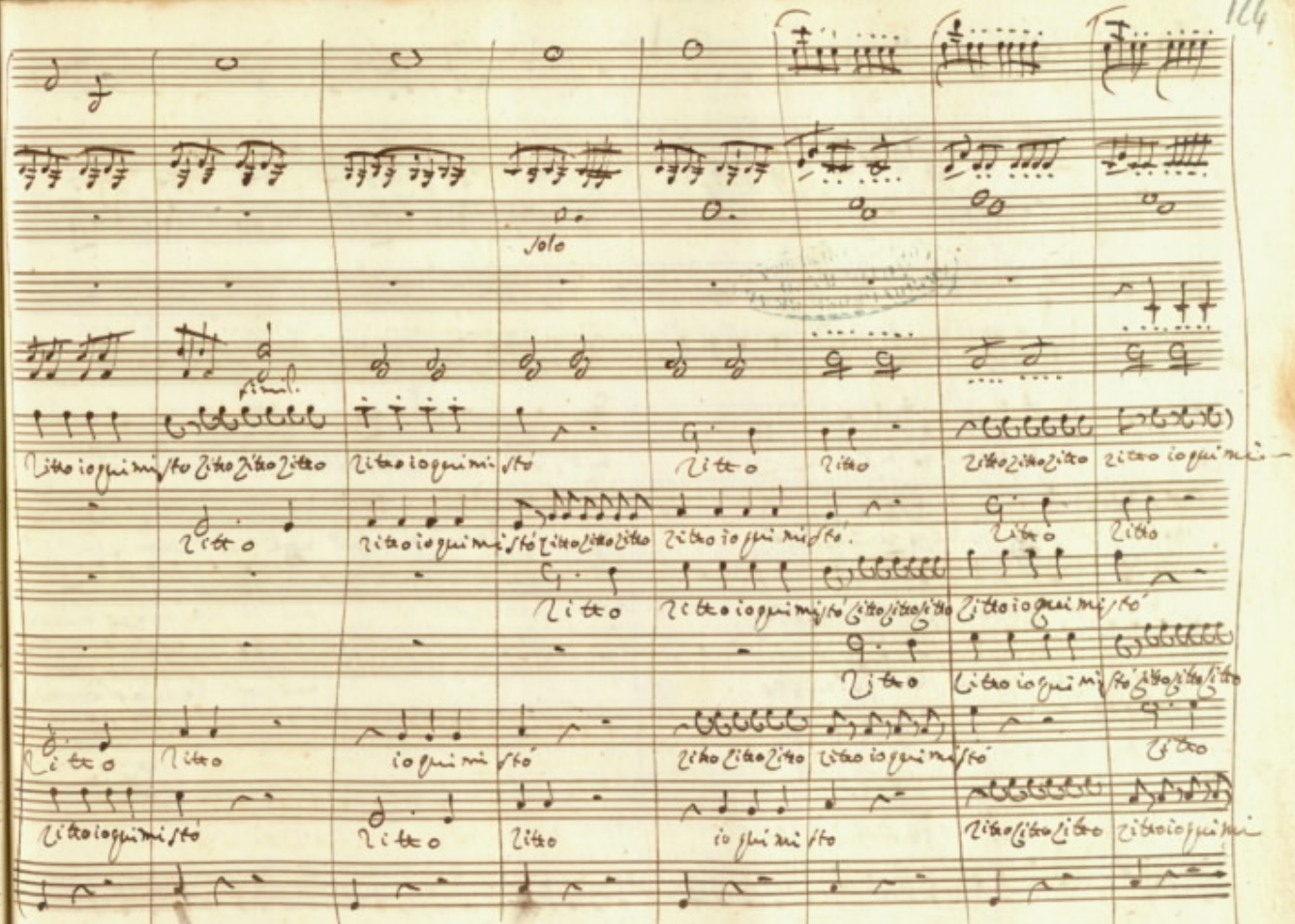
sciolte

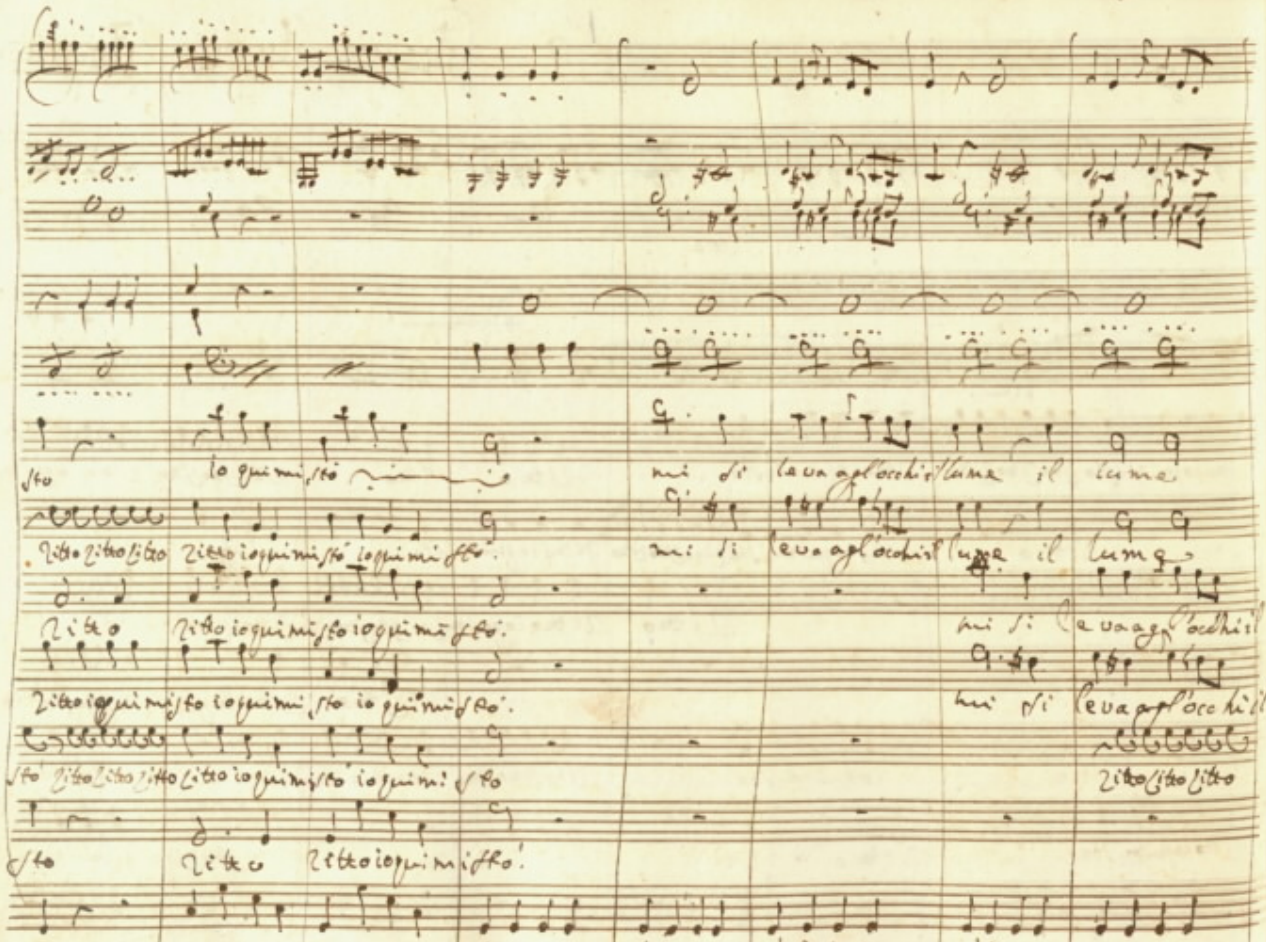
Zitto

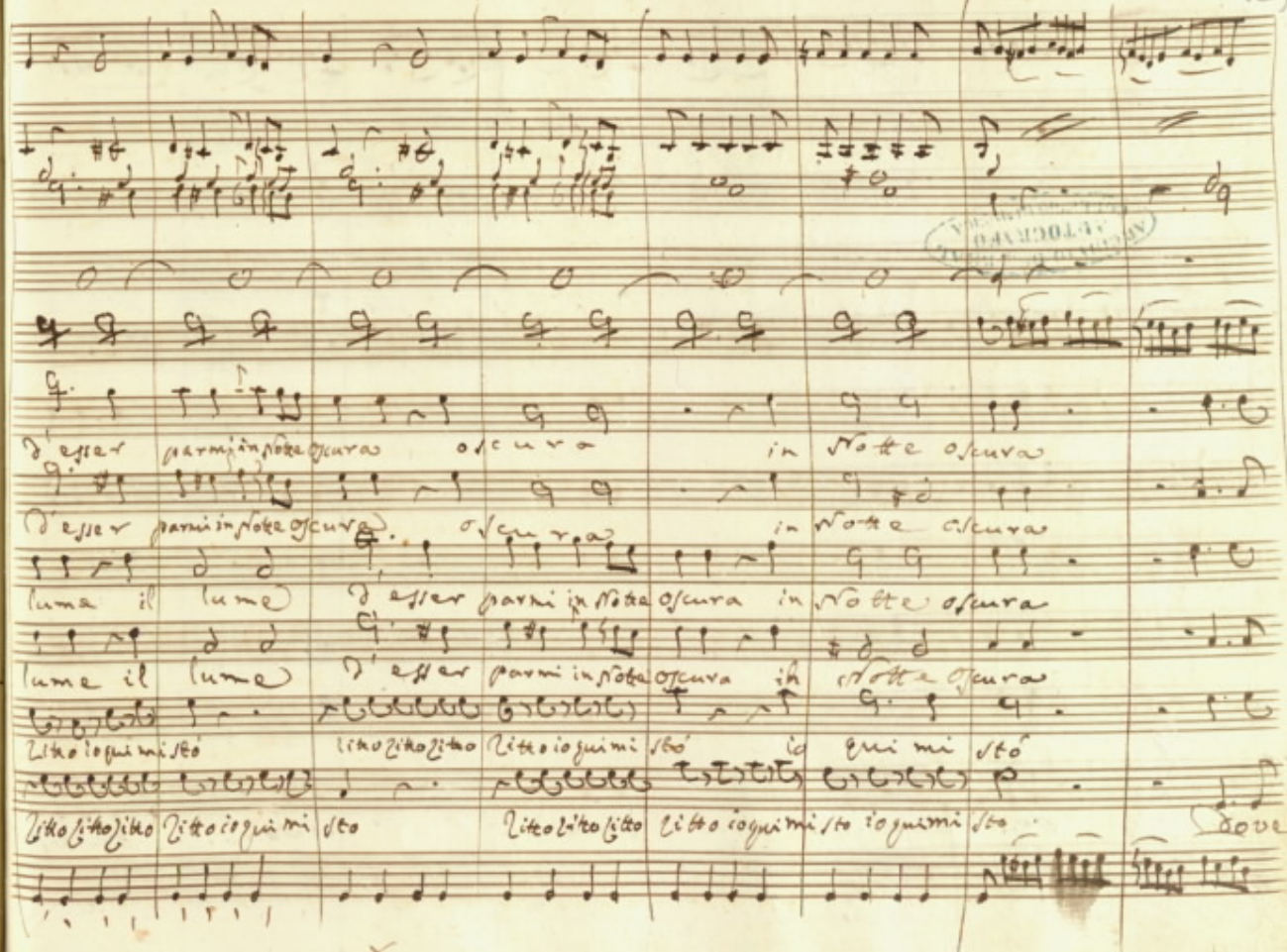
Zitto Zitto io qui misto Zitto Zitto Zitto Zitto io qui misto.

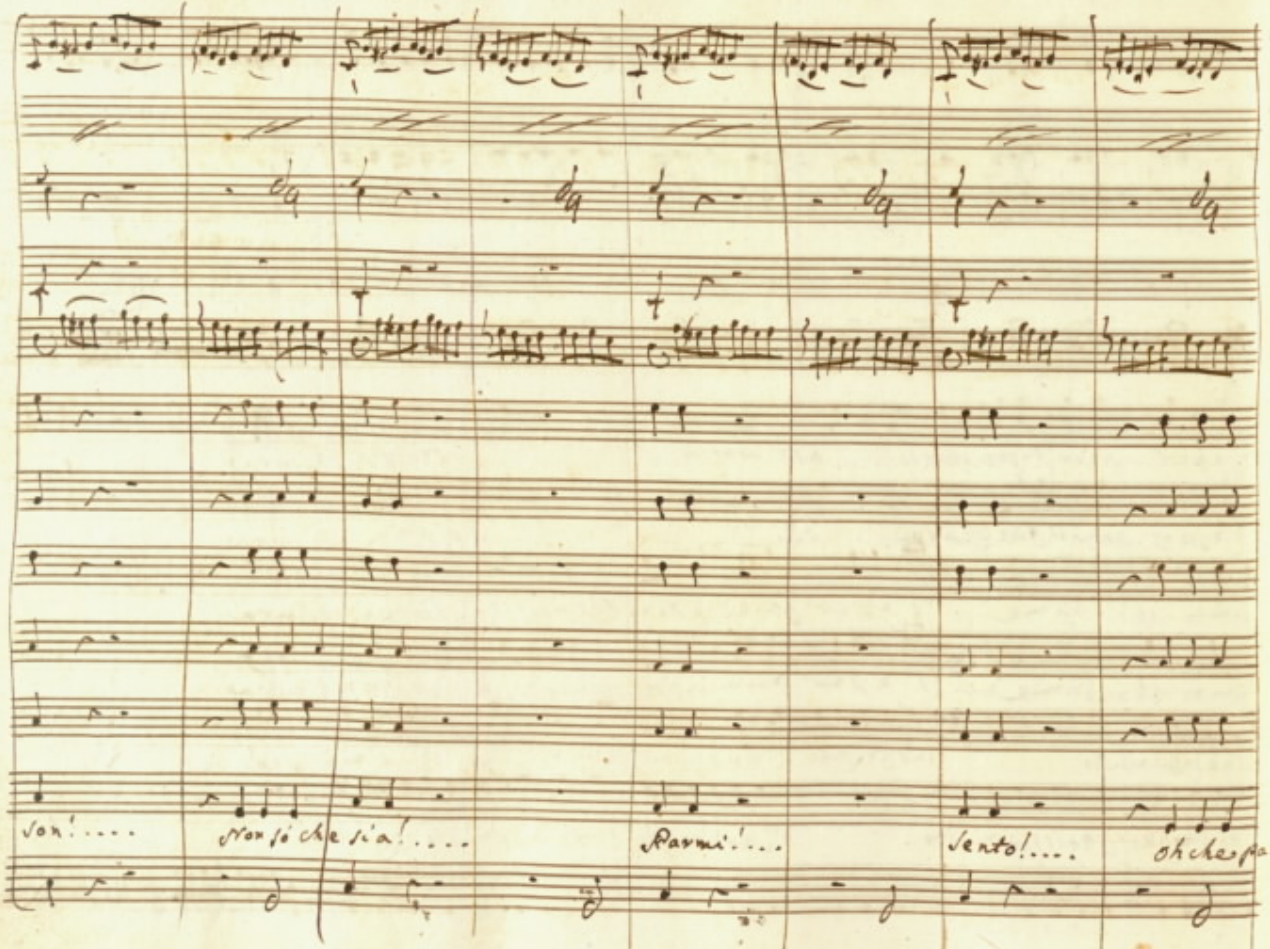
Zitto Zitto io qui misto Zitto Zitto Zitto

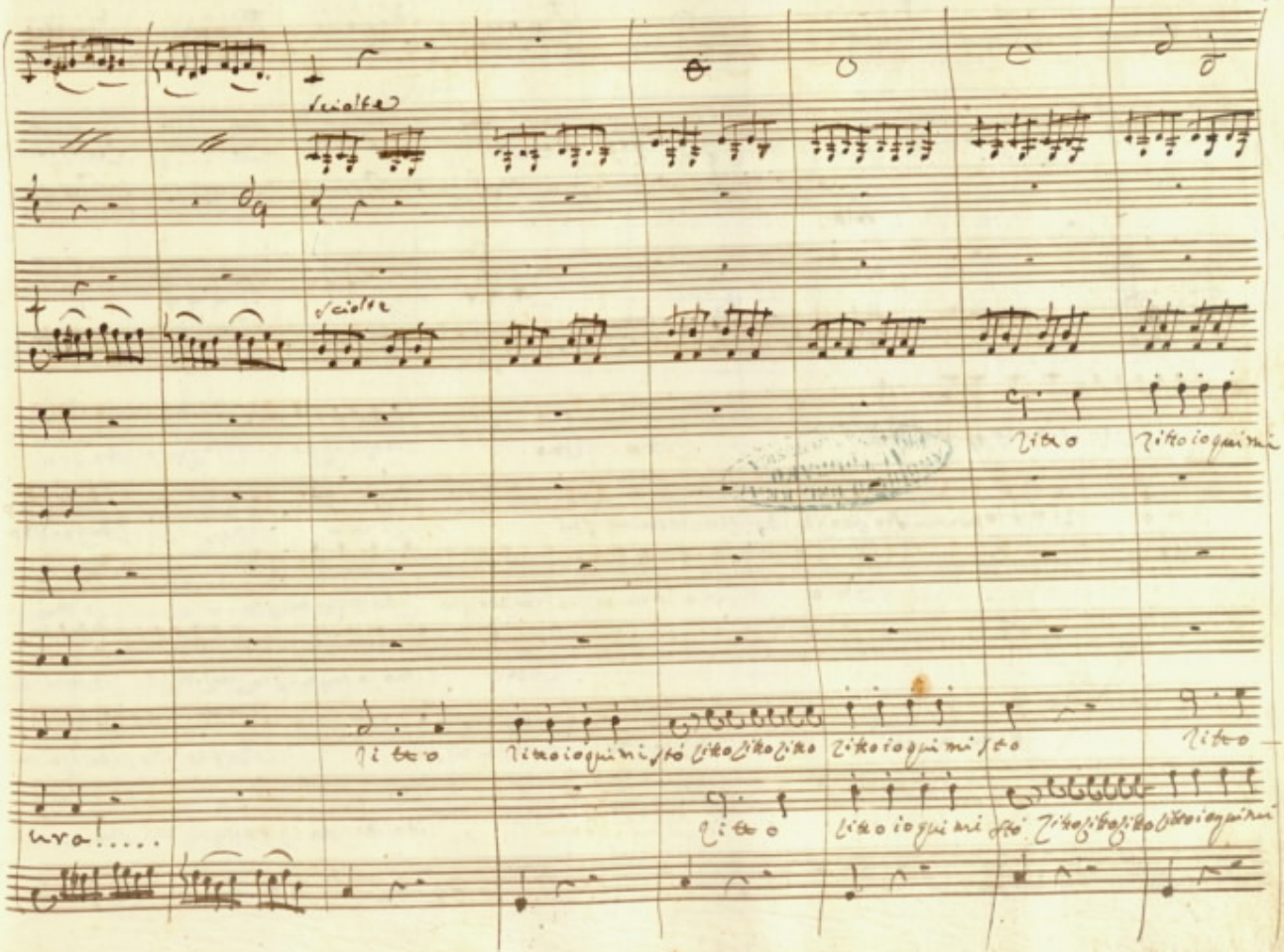
oh che sta ora!

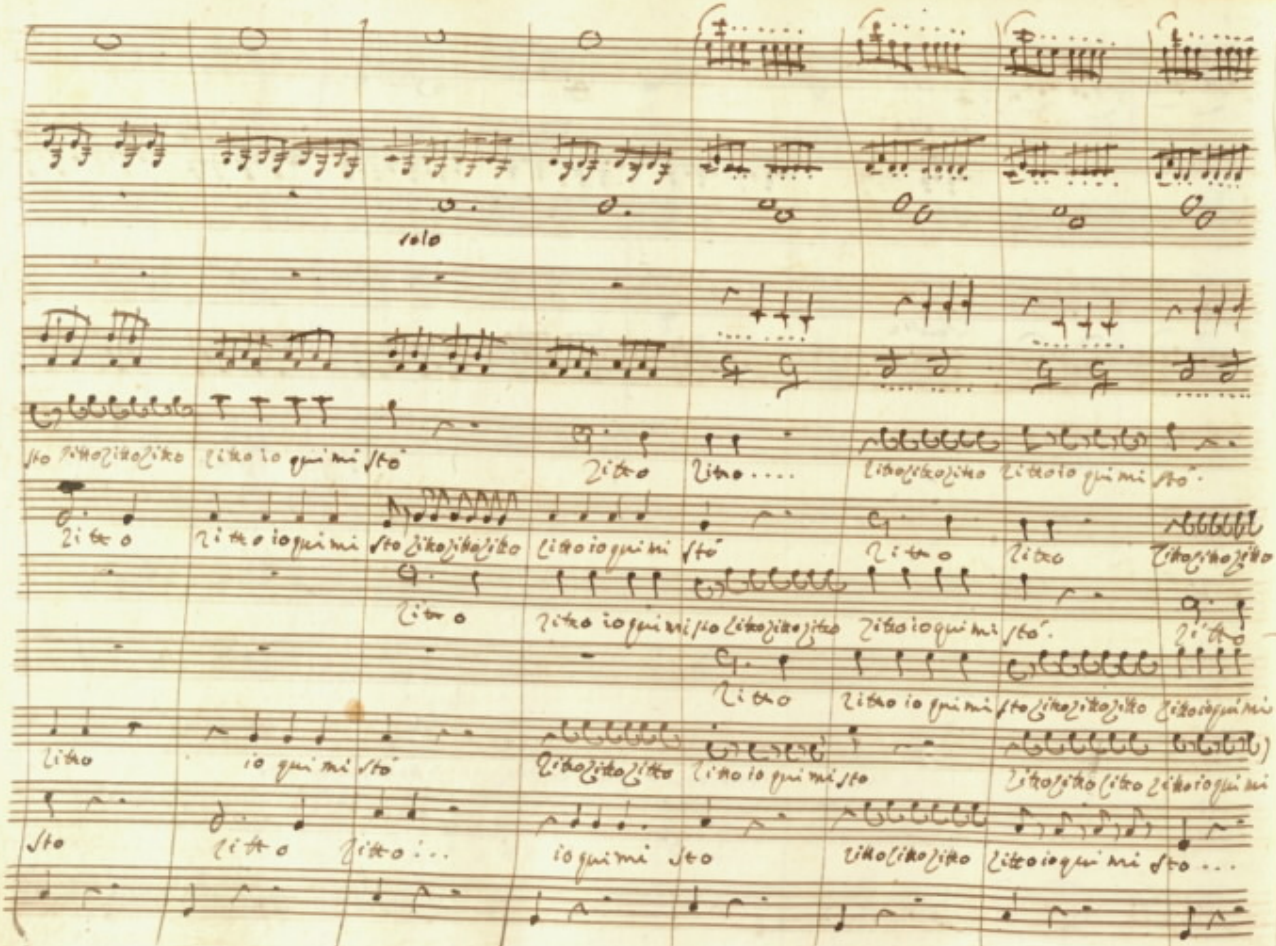

solo
simil.
Ritto io qui mi sto Ritto Ritto Ritto
Ritto io qui mi stó
Ritto
Ritto
Ritto Ritto Ritto
Ritto io qui mi-
Ritto
Ritto io qui mi stó Ritto Ritto Ritto
Ritto io qui mi stó.
Ritto
Ritto
Ritto
Ritto io qui mi stó Ritto Ritto Ritto
Ritto io qui mi stó
Ritto
Ritto io qui mi stó Ritto Ritto Ritto
Ritto
Ritto
io qui mi stó
Ritto Ritto Ritto
Ritto io qui mi stó
Ritto
Ritto io qui mi stó
Ritto
Ritto
io qui mi sto
Ritto Ritto Ritto
Ritto io qui mi

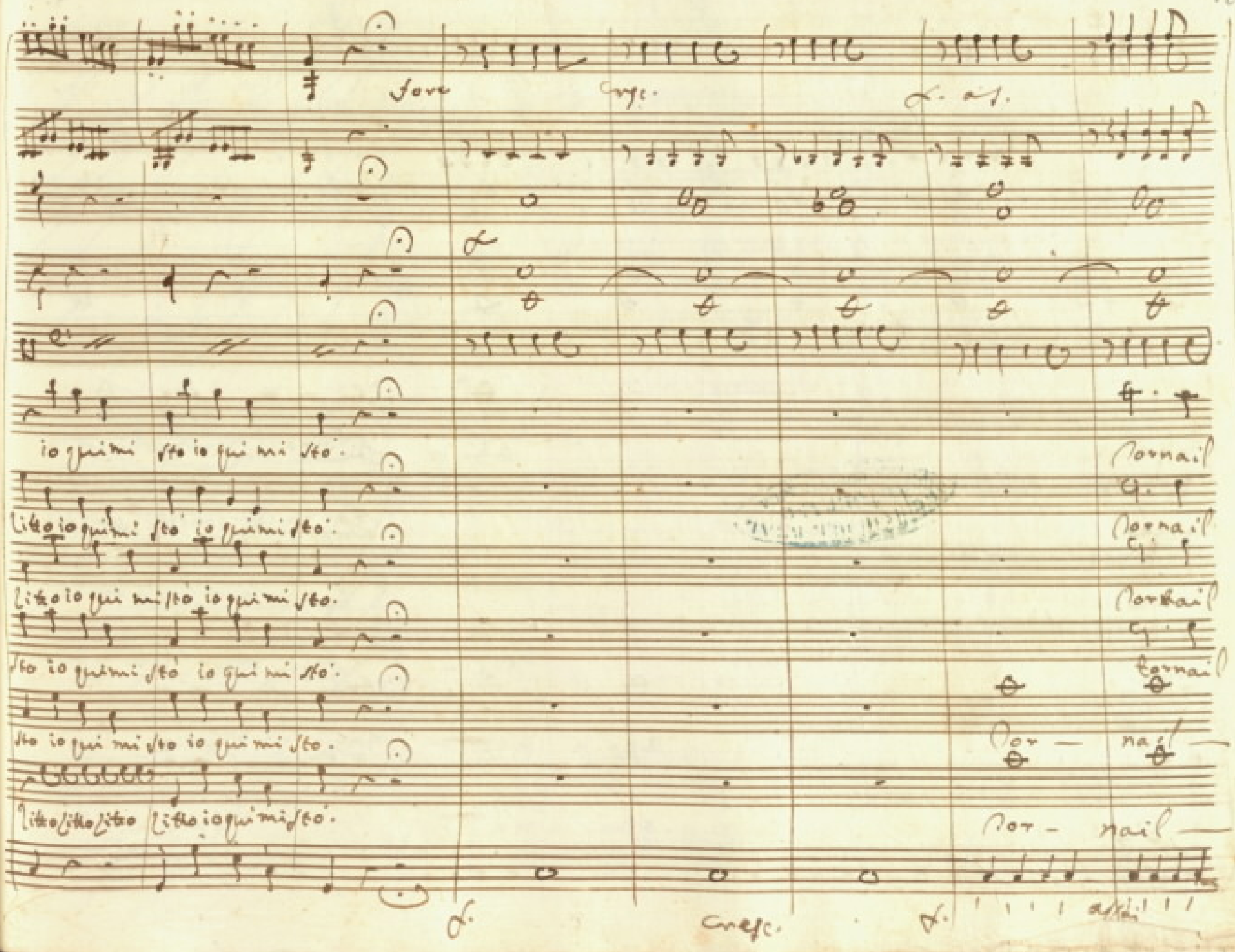

sto
io qui mi sto
mi si leva agl'occhi il lume
Ritto Ritto sto Ritto io qui mi sto io qui mi sto.
mi si leva agl'occhi il lume
Ritto Ritto io qui mi sto io qui mi sto.
mi si leva agl'occhi il
Ritto io qui mi sto io qui mi sto io qui mi sto.
mi si leva agl'occhi il
sto Ritto Ritto Ritto Ritto io qui mi sto io qui mi sto
Ritto Ritto Ritto
sto
Ritto Ritto io qui mi sto.


d'esser parmi in Notte oscura
oscura
in Notte oscura
d'esser parmi in Notte oscura
oscura
in Notte oscura
luma il lume
d'esser parmi in Notte oscura
in Notte oscura
lume il lume
d'esser parmi in Notte oscura
in Notte oscura
Zitto io qui mi sto
Zitto Zitto Zitto
Zitto io qui mi sto
io qui mi sto
Zitto Zitto Zitto
Zitto io qui mi sto
Zitto Zitto Zitto
Zitto io qui mi sto
io qui mi sto
Dove

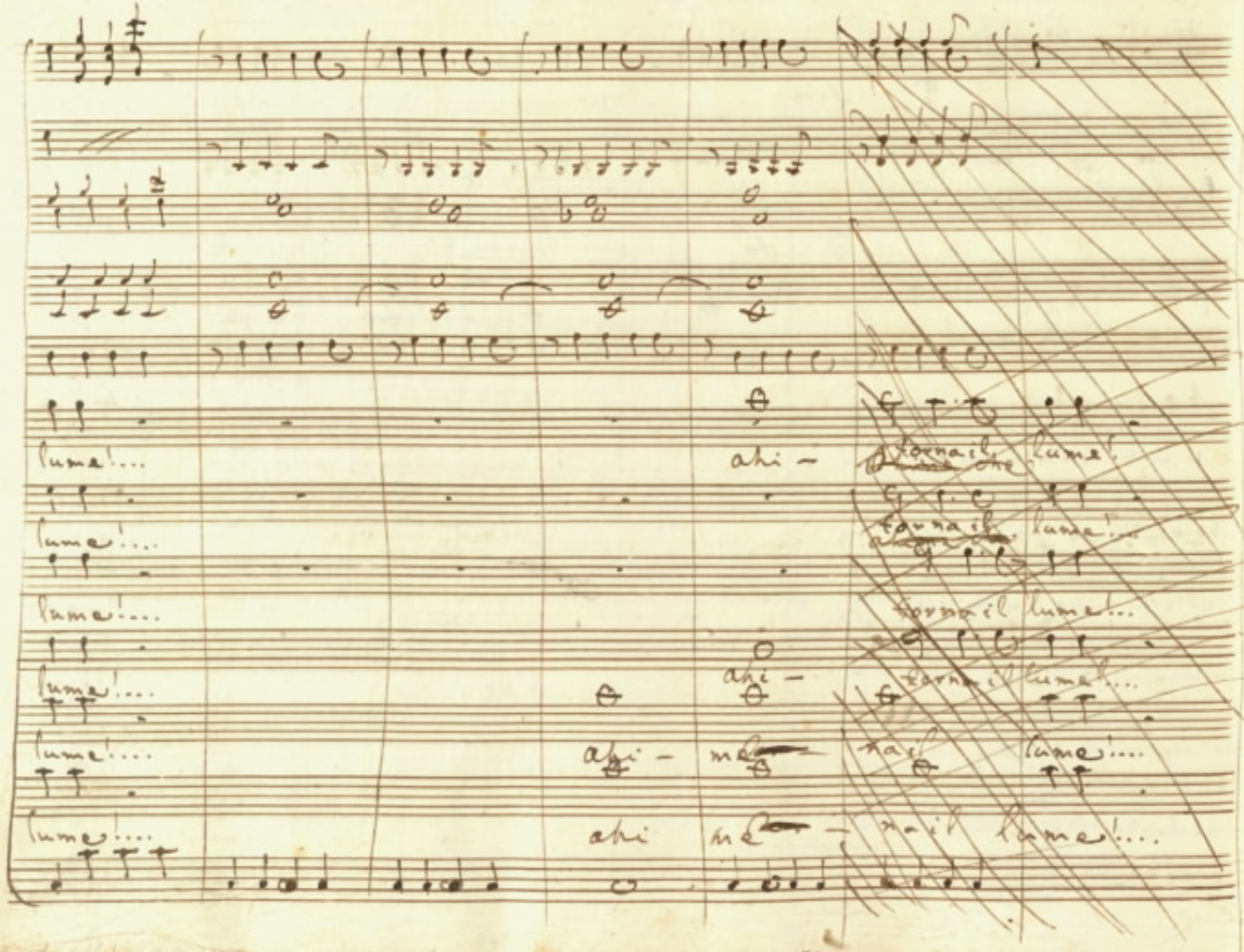

son!....
non so che sia!....
Parmi!...
sento!....
oh che pa-


sciolte
sciolte
zitto
zitto io qui mi
zitto
zitto io qui mi sto zitto zitto zitto
zitto io qui mi sto
zitto
ura!....
zitto
zitto io qui mi sto zitto zitto zitto zitto io qui mi


solo
sto zitto zitto zitto zitto io qui mi sto
zitto
zitto....
zitto zitto zitto zitto io qui mi sto.
zitto
zitto io qui mi sto zitto zitto zitto
zitto
zitto
zitto zitto zitto
zitto io qui mi sto zitto zitto zitto zitto io qui mi sto.
zitto
zitto io qui mi sto zitto zitto zitto zitto io qui mi
zitto
io qui mi sto
zitto zitto zitto
zitto io qui mi sto
zitto zitto zitto zitto io qui mi
sto
zitto
zitto...
io qui mi sto
zitto zitto zitto
zitto io qui mi sto...



io qui mi sto io qui mi sto.
Tornai l
Litto io qui mi sto io qui mi sto.
Tornai l
Litto io qui mi sto io qui mi sto.
Tornai l
sto io qui mi sto io qui mi sto.
Tornai l
sto io qui mi sto io qui mi sto.
Tor — nai l —
Litto Litto Litto Litto io qui mi sto.
Tor — nai l —
cresc.


lume!...
lume!...
lume!...
lume!...
lume!...
lume!...
ahi –
ahi – me
ahi me –
torna il lume!...
torna il lume!...
torna il lume!...
torna il lume!...
torna il lume!...
torna il lume!...

f. f. as.

me che miro!... ahime!... ahimè che miro!...

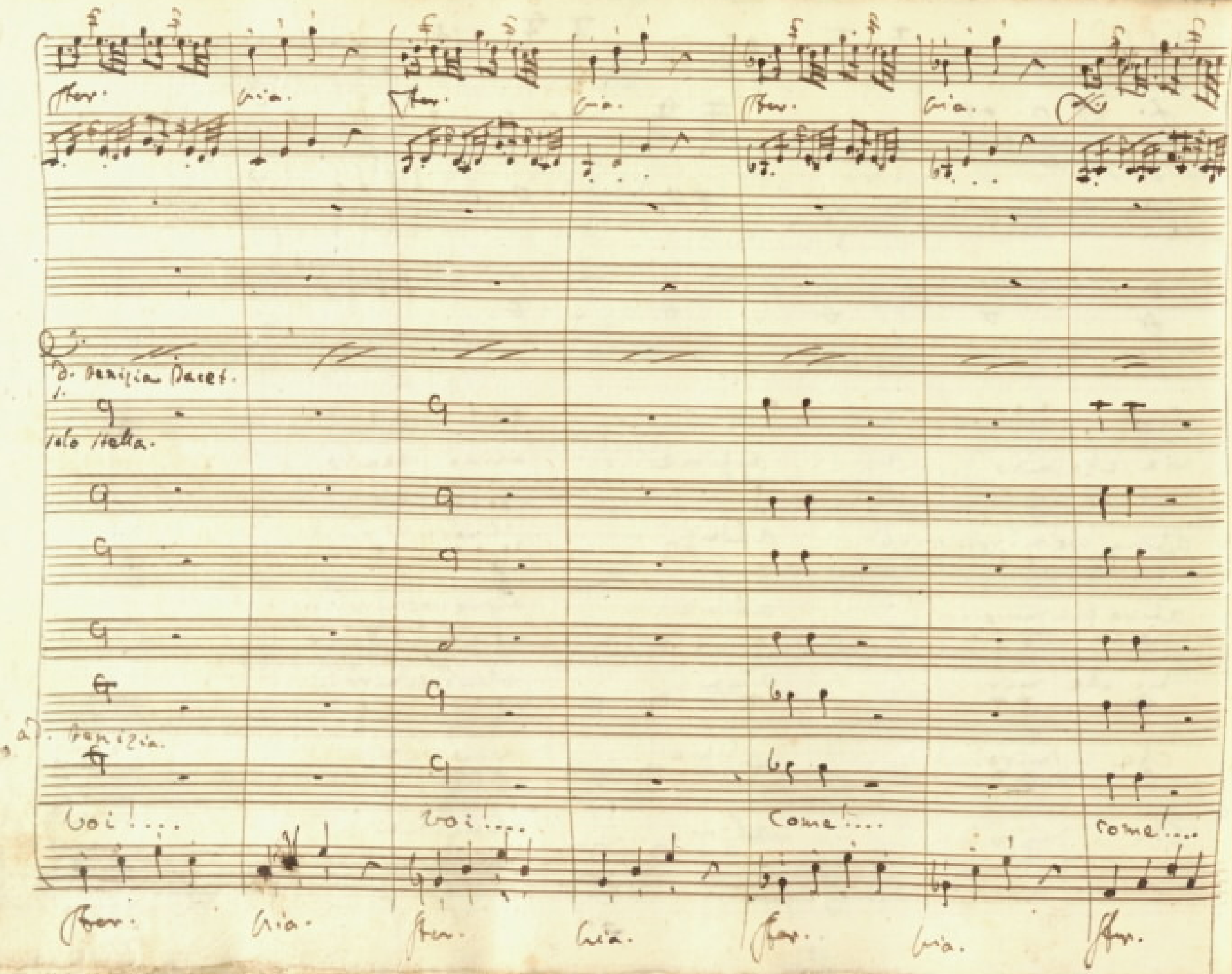
ahimè che miro!... ahimè!... ahimè che miro!...

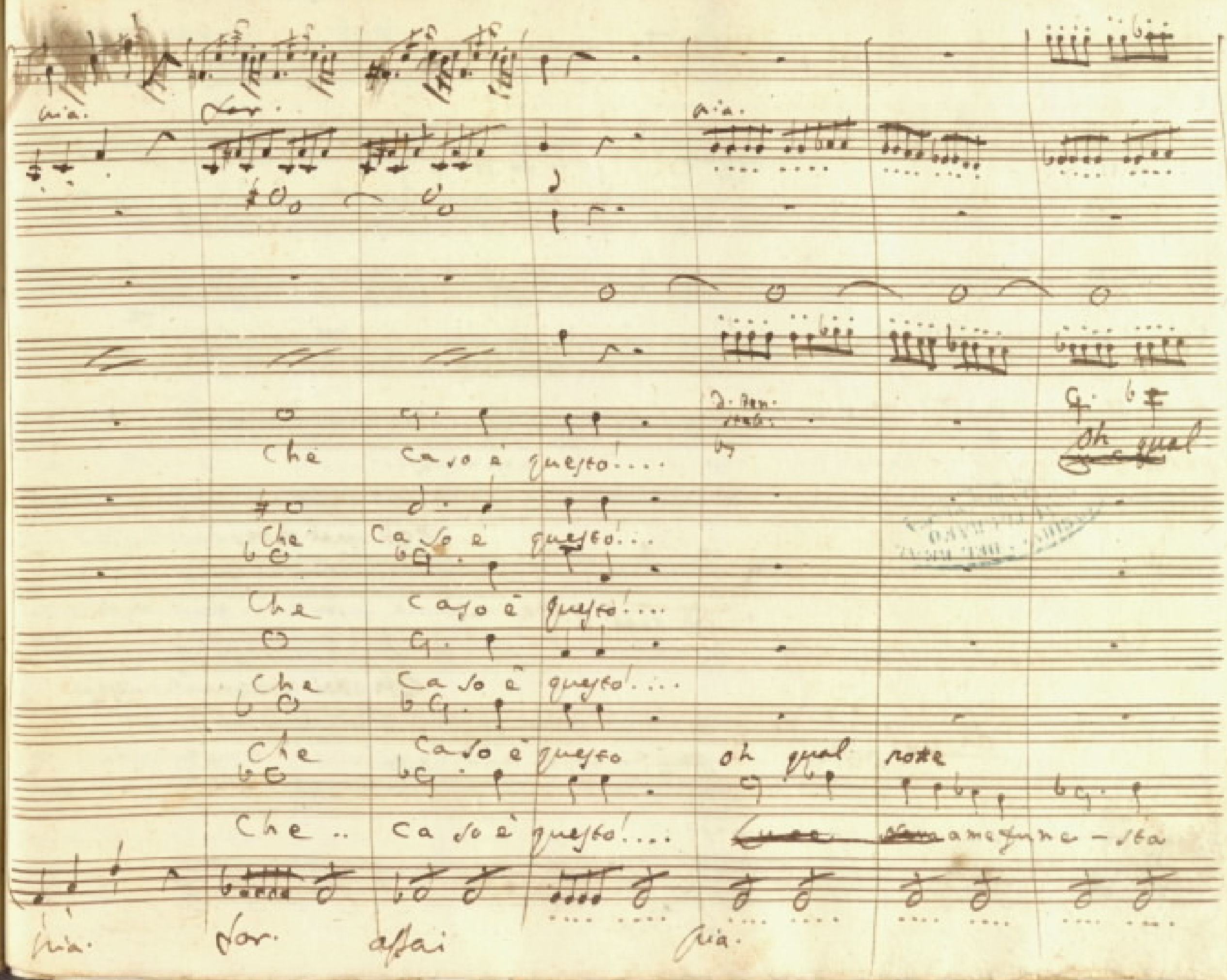
ahime che miro!... ahime!... ahime che miro!...

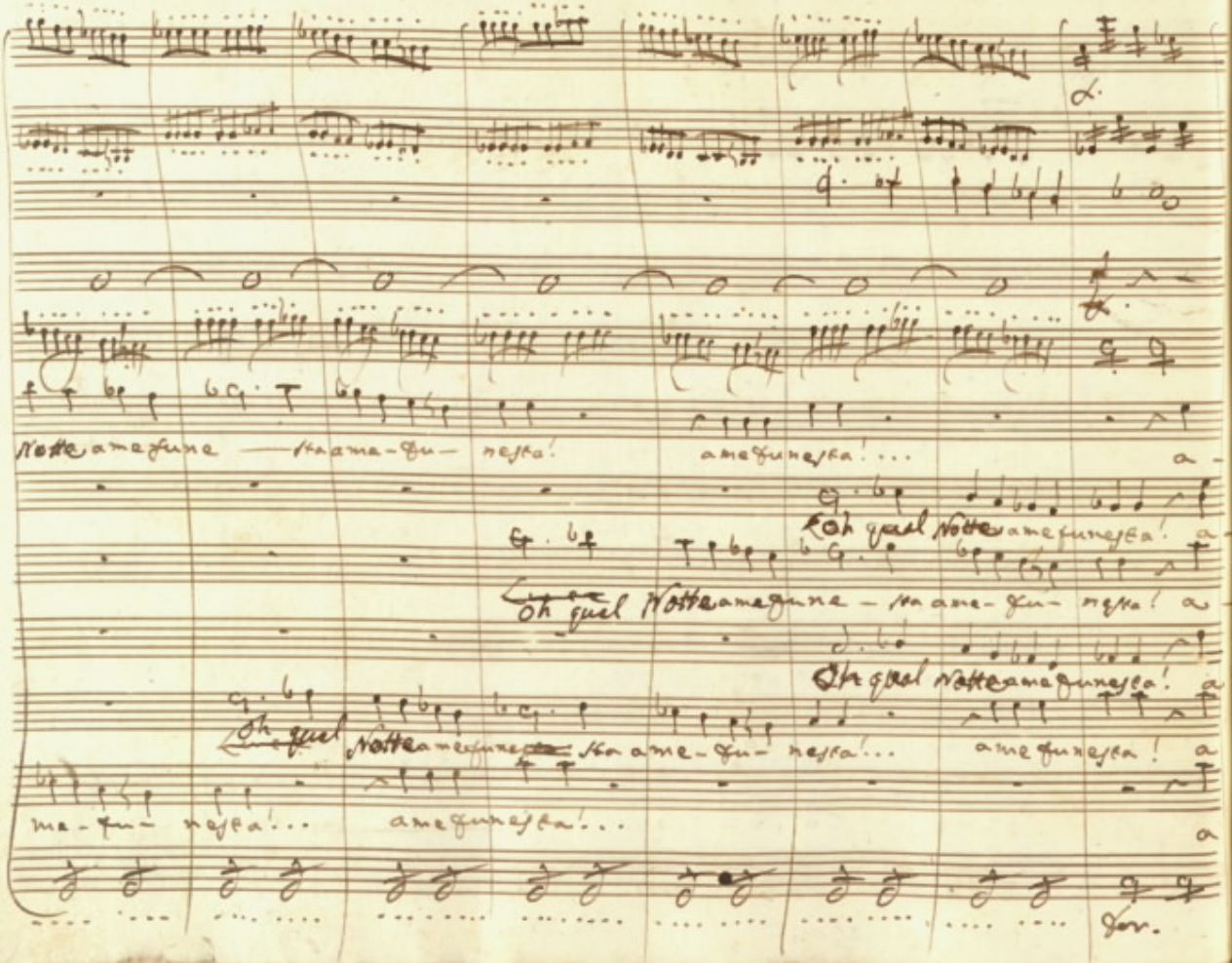
me che miro! ahimè!... ahimè che miro!...

che - miro!... ahimè!... ahimè che miro!...

che miro!... ahime!... ahime che miro!...


voi!...
voi!...
come!...
come!...


Che caso è questo!...
Che caso è questo...
Che caso è questo!...
Che caso è questo!...
Che caso è questo
Che .. caso è questo!...
oh qual notte
oh qual
assai



Notte ame fune — sta ame-fu- nesta! ame funesta!... a-

Oh qual Notte ame funesta! a-

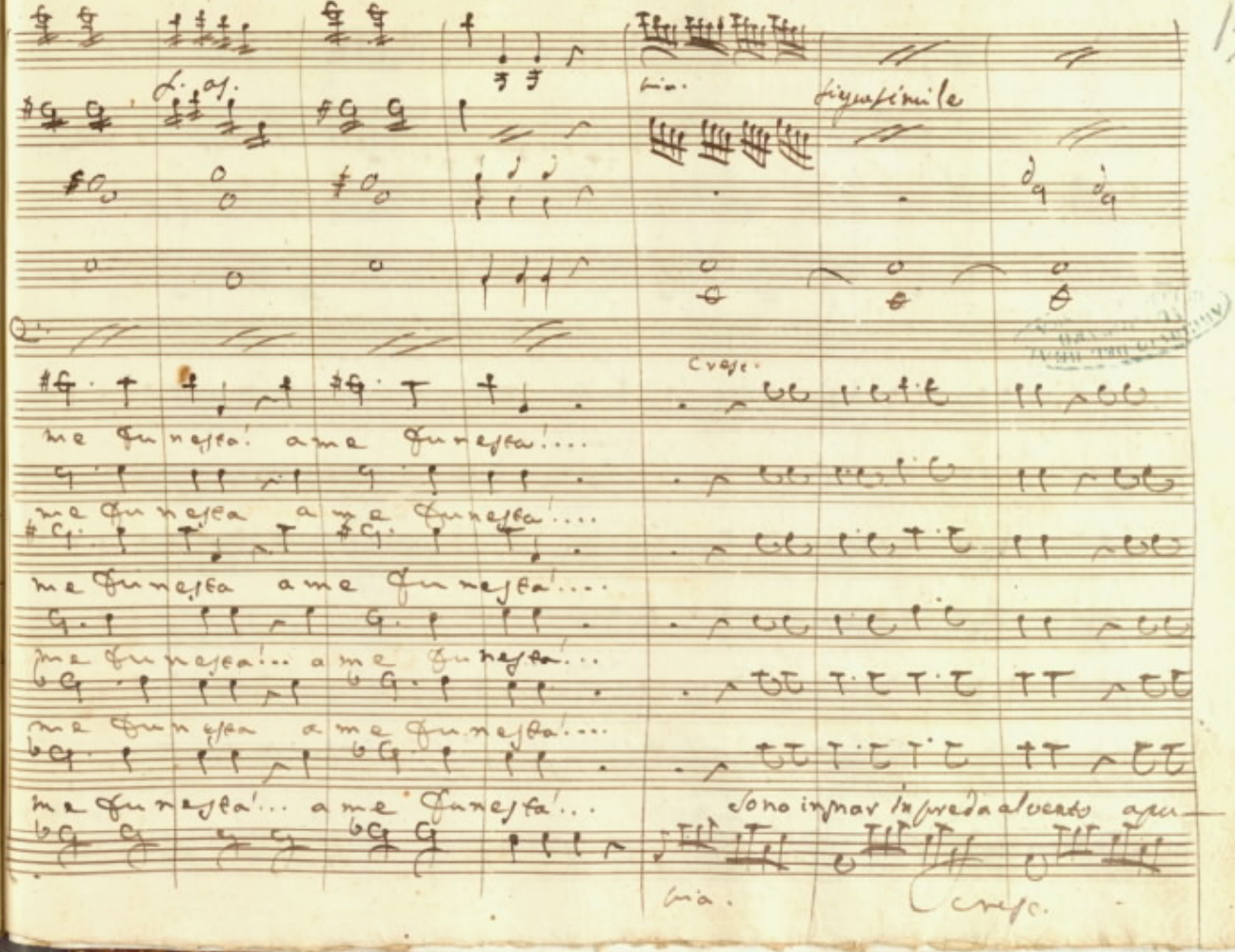
Oh qual Notte ame fune - sta ame-fu- nesta! a-

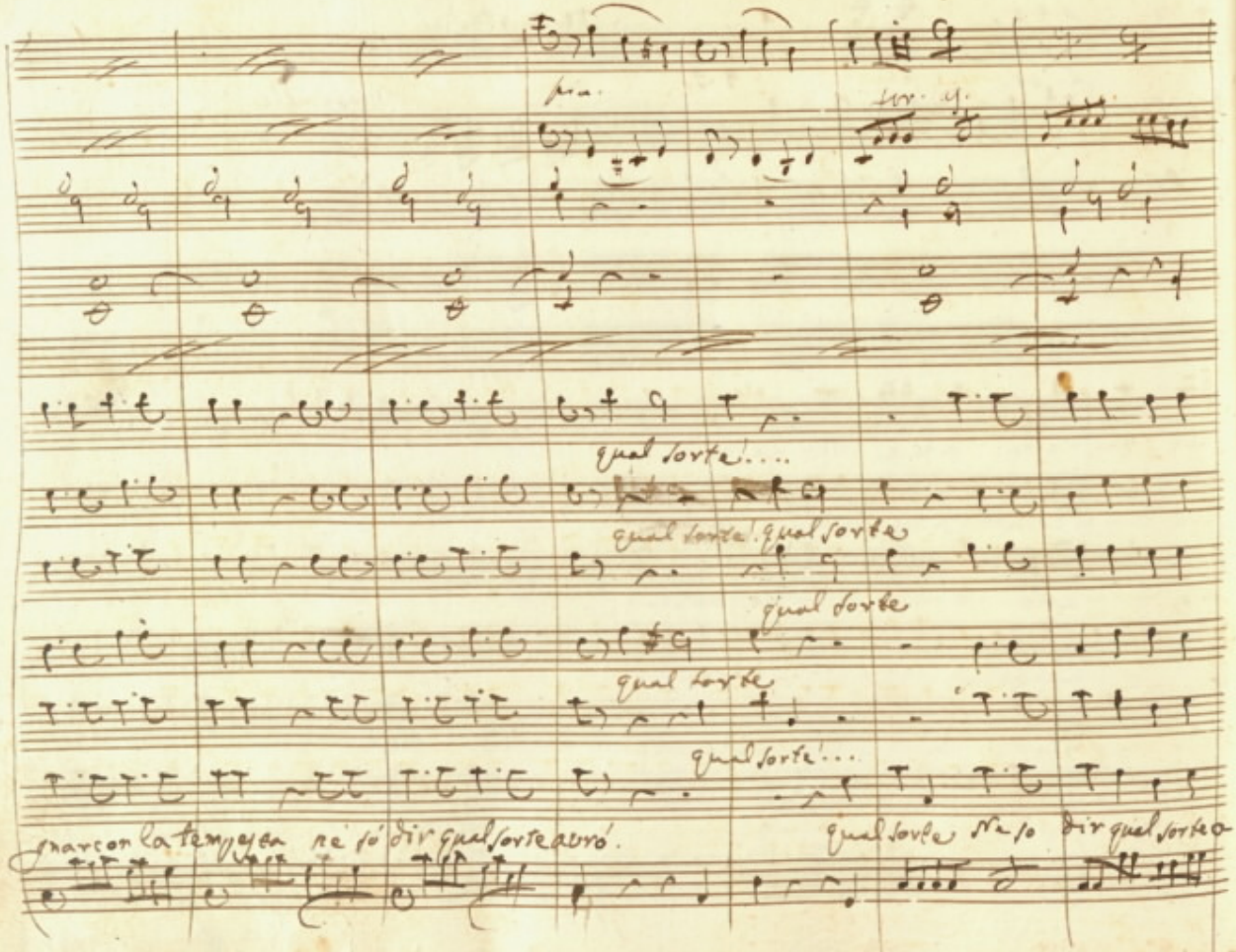
Oh qual Notte ame funesta! a

Oh qual Notte ame funesta ame-fu- nesta!... ame funesta! a

me-fu- nesta!... ame funesta!... a

for.


Cresc.
me funesta! a me funesta!...
me funesta a me funesta!...
me funesta a me funesta!...
me funesta!... a me funesta!...
me funesta a me funesta!...
me funesta!... a me funesta!...
Sono in mar in preda al vento a pu-
Cresc.



pia.

for. 4.

qual sorte!....

qual sorte! qual sorte

qual sorte

qual sorte

qual sorte!...

gnarcon la tempesta ne só dir qual sorte avró.

qual sorte Ne so dir qual sorte a-

piegue simil

pia.

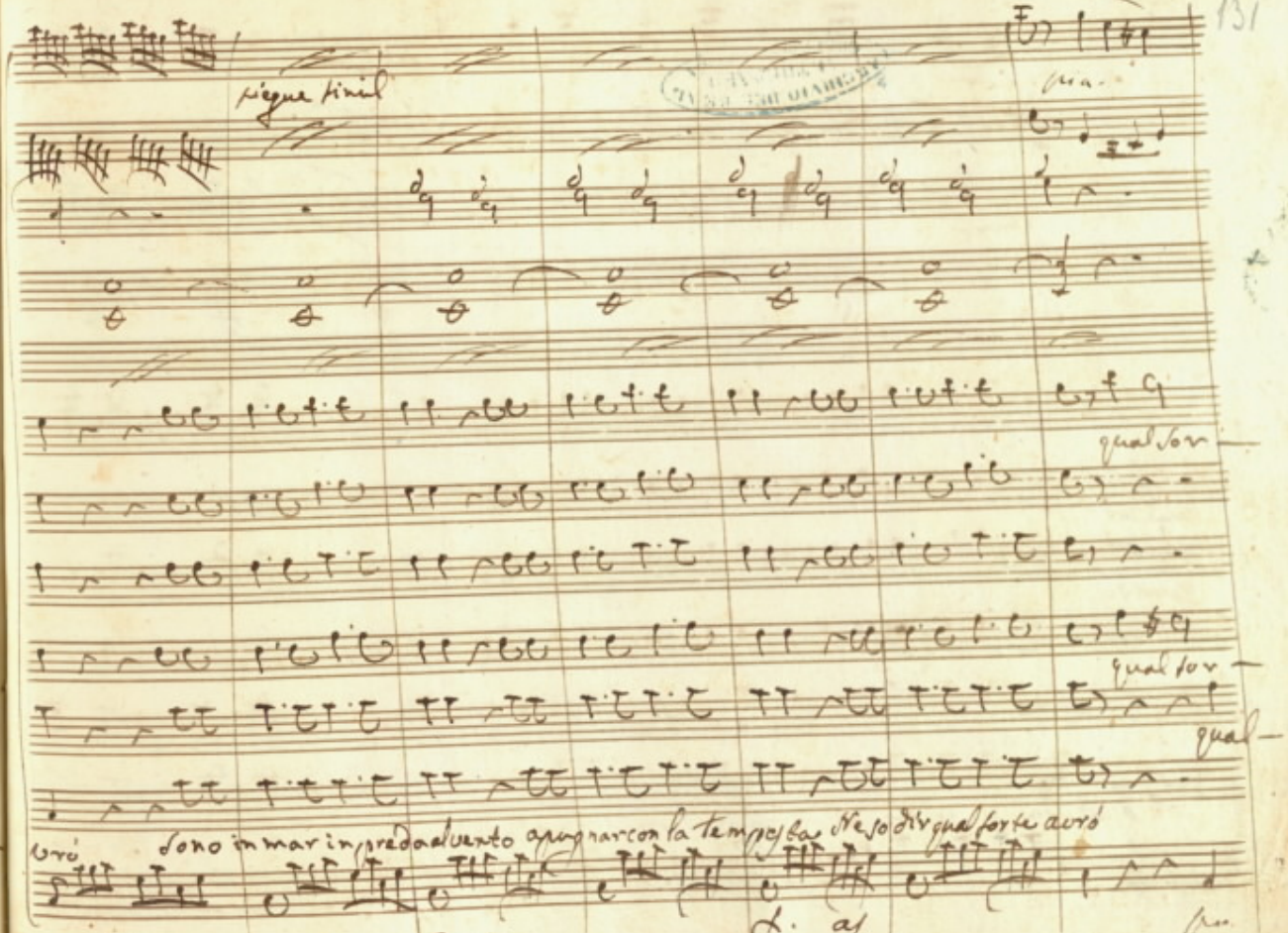
qual sor

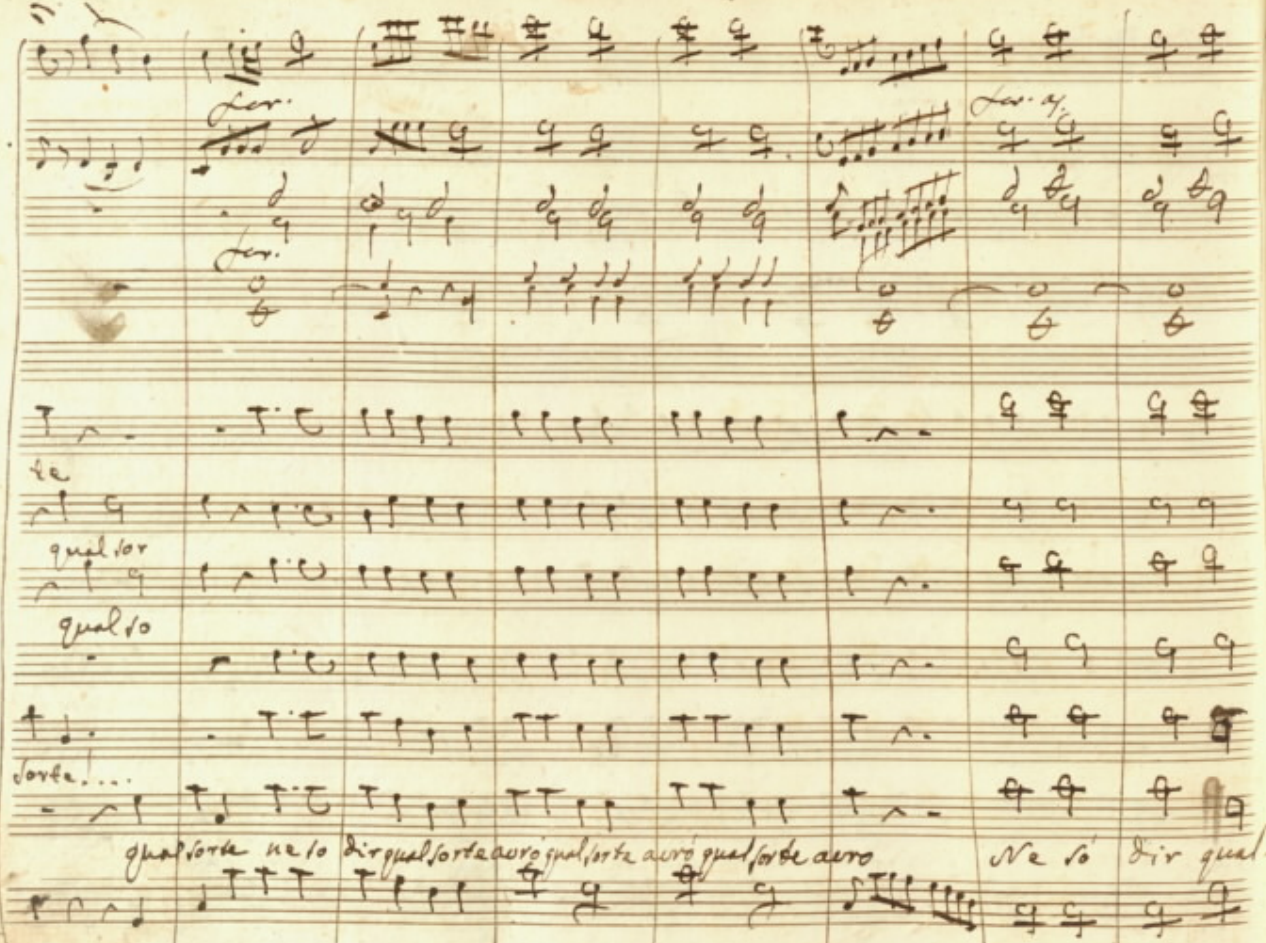
qual sor

qual

vrò sono in mar in preda al vento a pugnar con la tempesta Ne so dir qual sorte avrò

pia. Cresc. f. as. pia.





for.

for. a.

for.

te

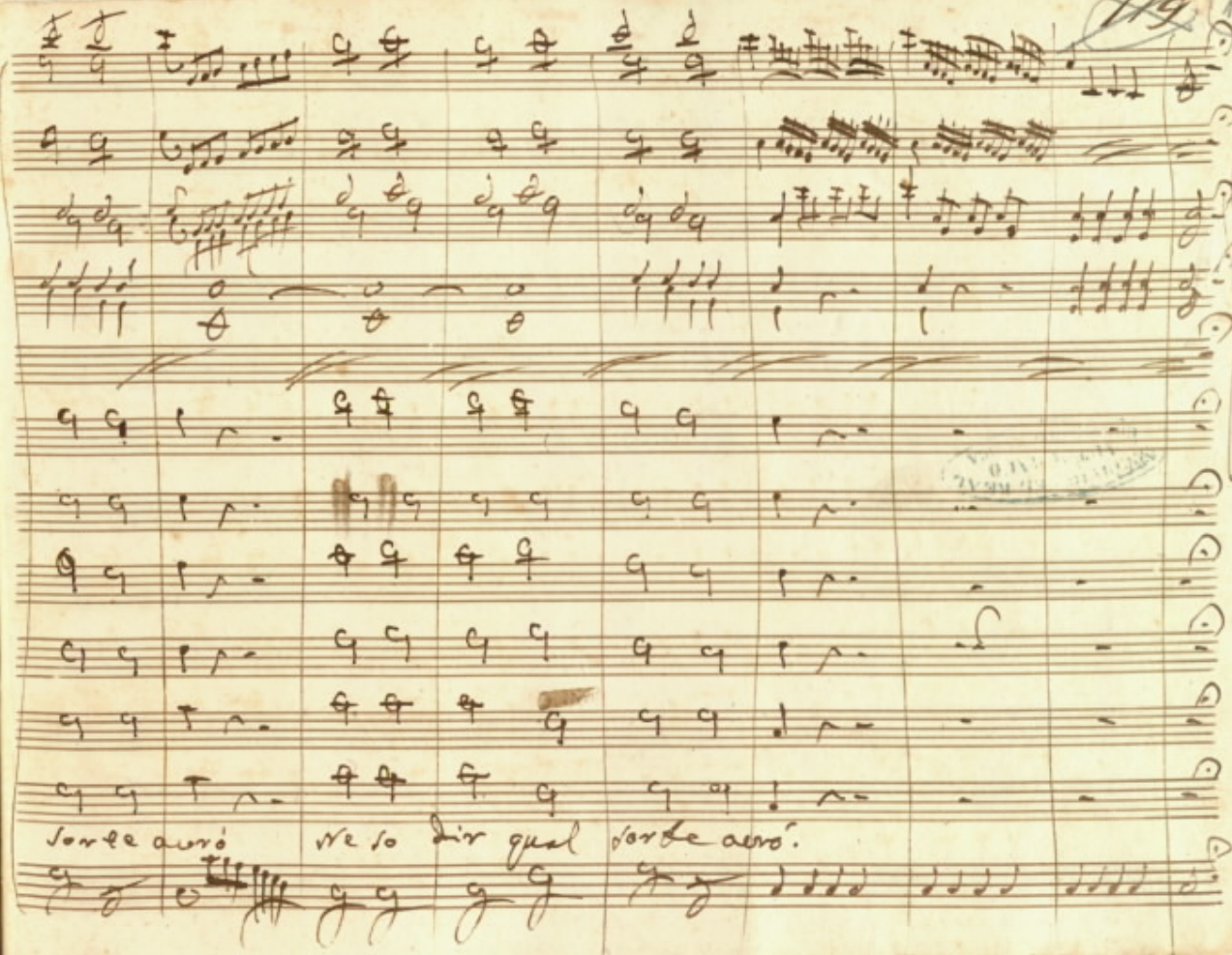
qual sor

qual so

sorte!...

qual sorte ne so dir qual sorte avrò qual sorte avrò qual sorte avro Ne sò dir qual

sorte avrò ne so dir qual sorte avrò.



109057