PAISIELLO

LA SERVA

FATTA PADRONA

AT.2.5.

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
Rari
2.9.17
N. d'inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
passato a Rari
Sala
Scaffale 11 ~~20~~ 2 Pluteo 1 ~~7~~ ~~8~~ 9
Volume ~~32~~ #17 C
N. degli autografi 1009002
N. di biblioteca Rari: 2. 9. 17.
AUTOGRAFI
Olim: 16. 6. 32.

Il lib.° nel n.° 3 let S. Rond.

La Serva fatta Padrona

Commedia in tre atti di Pasq.e Mililotti

Musica di Giovanni Paisiello

Rappresentata al Teatro Fiorentini

nell'anno 1769

Atto 2.° e 3.° — cc. 197 misure lievemente facie

La serva fatta padrona

Atto Secondo

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

Scena 1

Graziella e D. Paolone

Graz.

Uh vecco llà lo sposo aggio promiso a ce=

linna de farnelo sfrattare e ccà cchiù affatto no lo fà trovare

Pao.

e che rrevuote stanno in tasta casa

Graz.

Uh D. Paolone mio priesto sar=

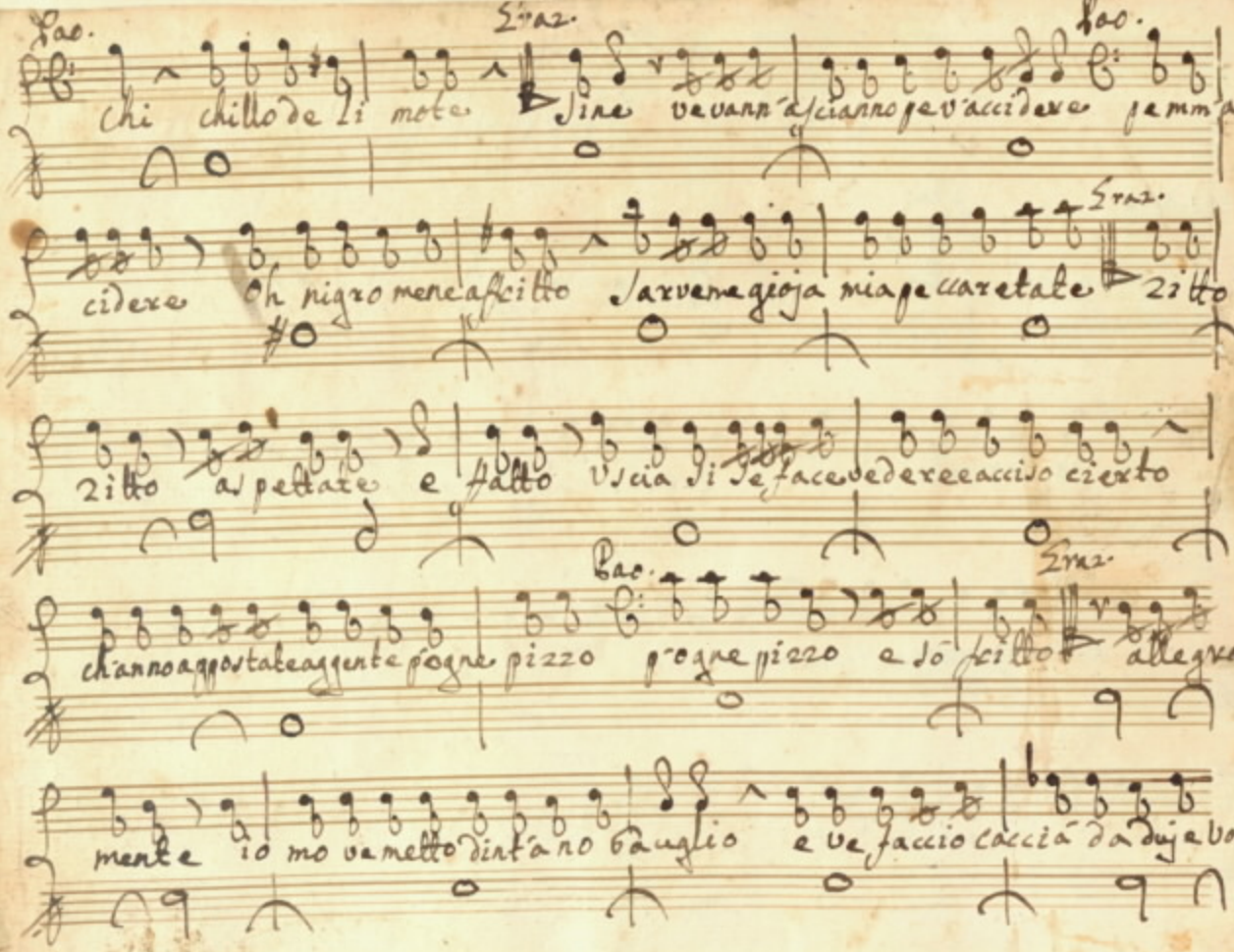
D. Pao.

vateve e perche! ne ch'è stato

Graz.

la sie celinna co lo cammariero

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA



Pao. Graz. Pao.

chi chillo de li mote Sine ve vann'ascianno pe v'accidere pe mm'ac=

Graz.

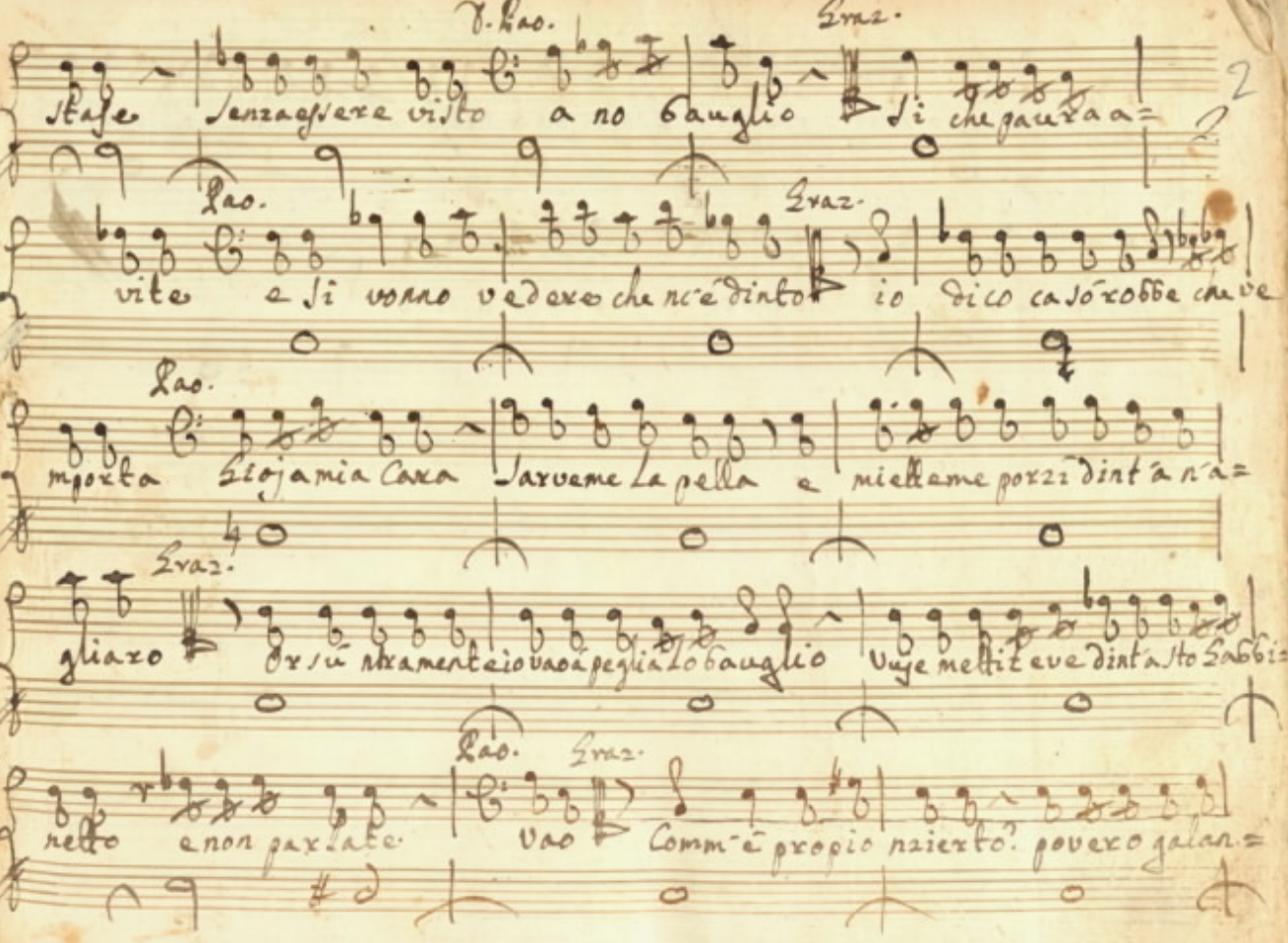
cidere Oh nigro mene afflitto Sarveme gioja mia peccare tate zitto

zitto aspettate e fatto Uscia si se face vedere e acciso cierto

Pao. Graz.

ch'anno appostate aggente p'ogne pizzo p'ogne pizzo e so fritto allegra=

mente io mo ve metto dint'a no bauglio e ve faccio caccia da duje va=



V. Pao. Graz.

stase senza essere visto a no bauglio si che paura a=

Pao. Graz.

vite e si vonno vedere che nc'é dinto io dico ca só robbe che ve

Pao.

mporta Gioja mia cara sarveme la pella e mietteme porzi dint'a n'a=

Graz.

gliaro Or sú ntramente io vao a peglia lo bauglio Vuje mettite ve dint'a sto sabbi=

Pao. Graz.

netto e non parlate vao Comm'é propio nzierto? povero galan=

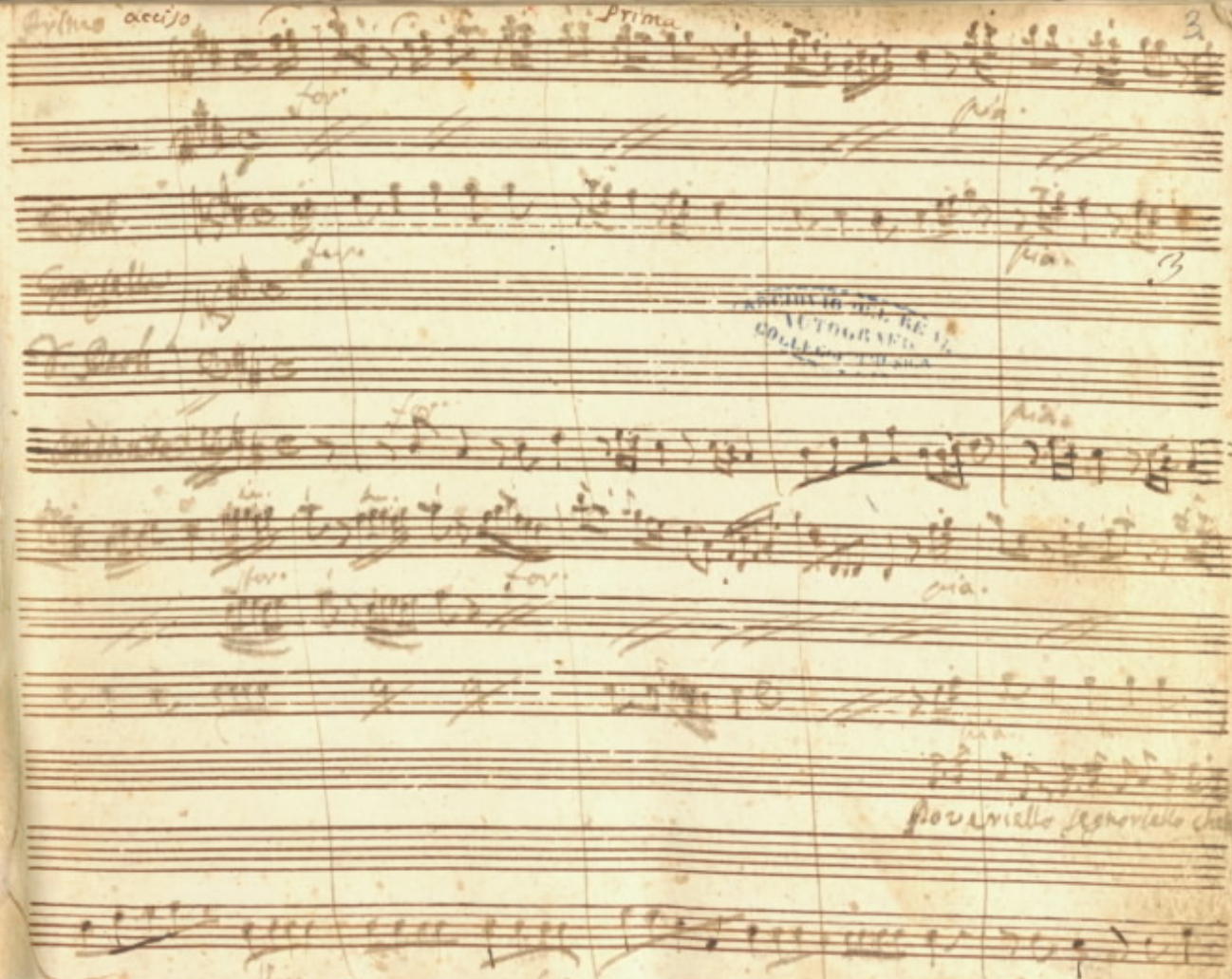
Pao.

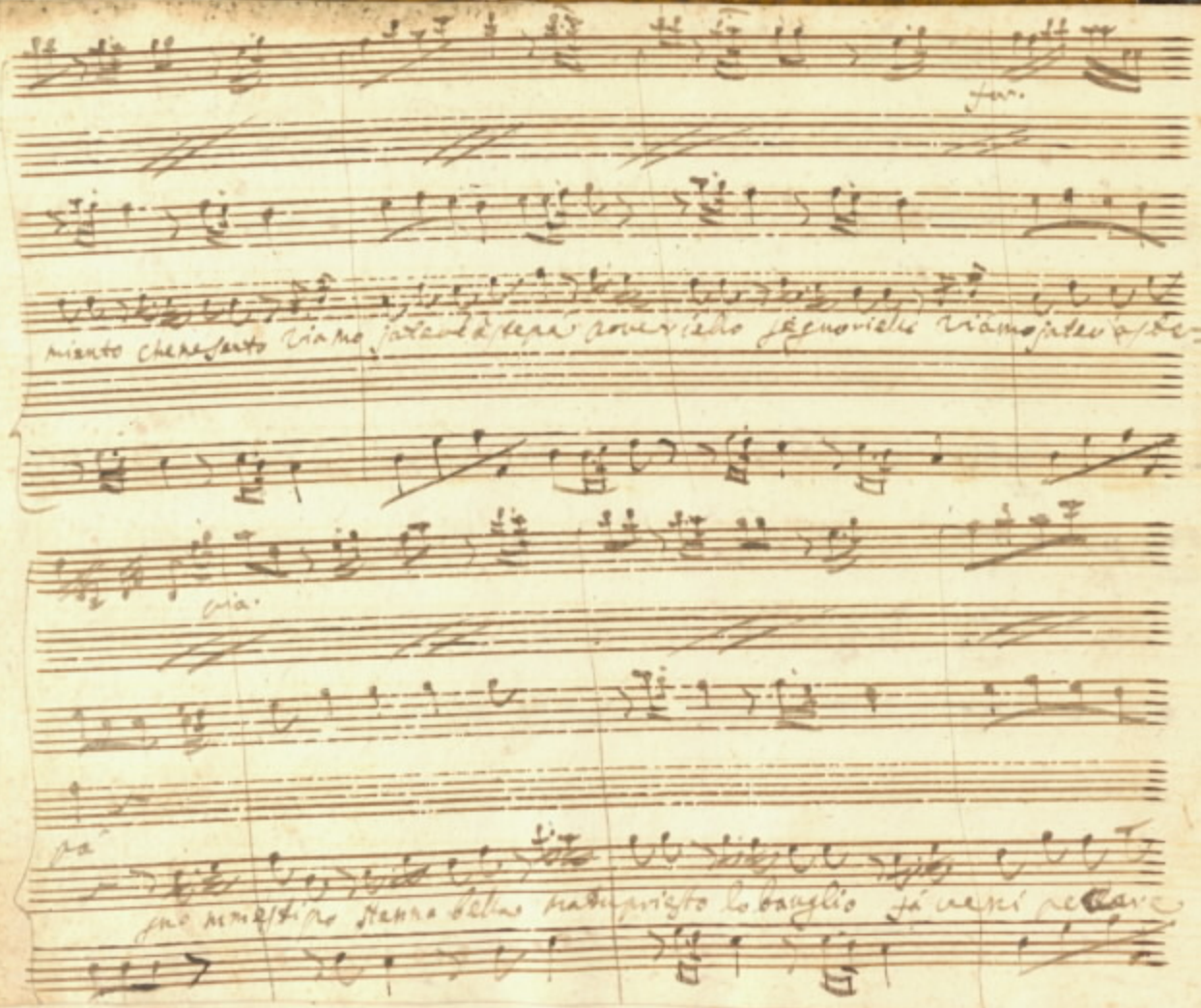
Pao.

tommo. nn'aggio propio pietá Gioja mia bella sto caso mio, addove maje

ntiso, vengo pe mme nzorare, e songo acciso

Siegue a 2.


Primo acciso
Prima
3
for.
pia.
Poveriello segnoriello



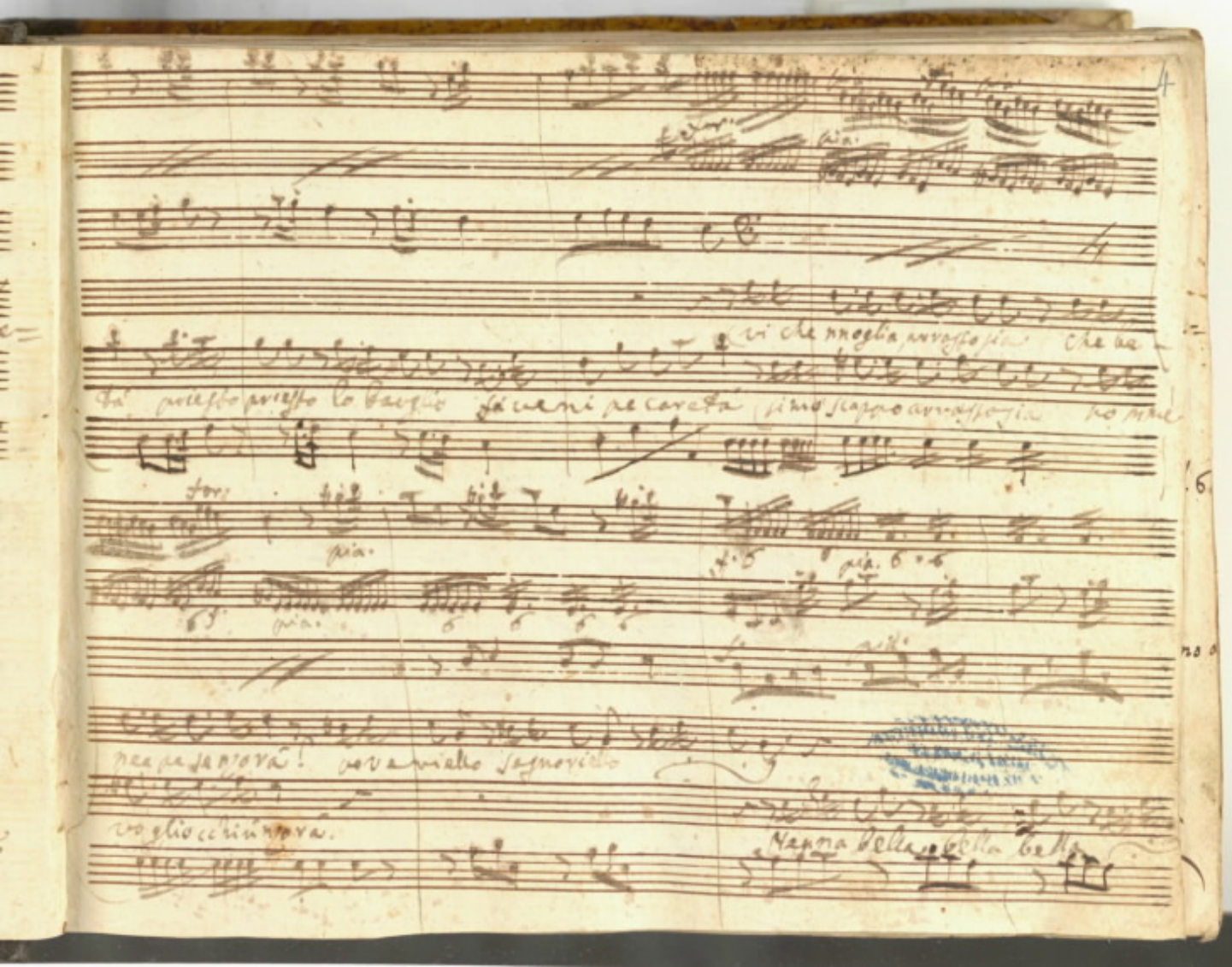
for.

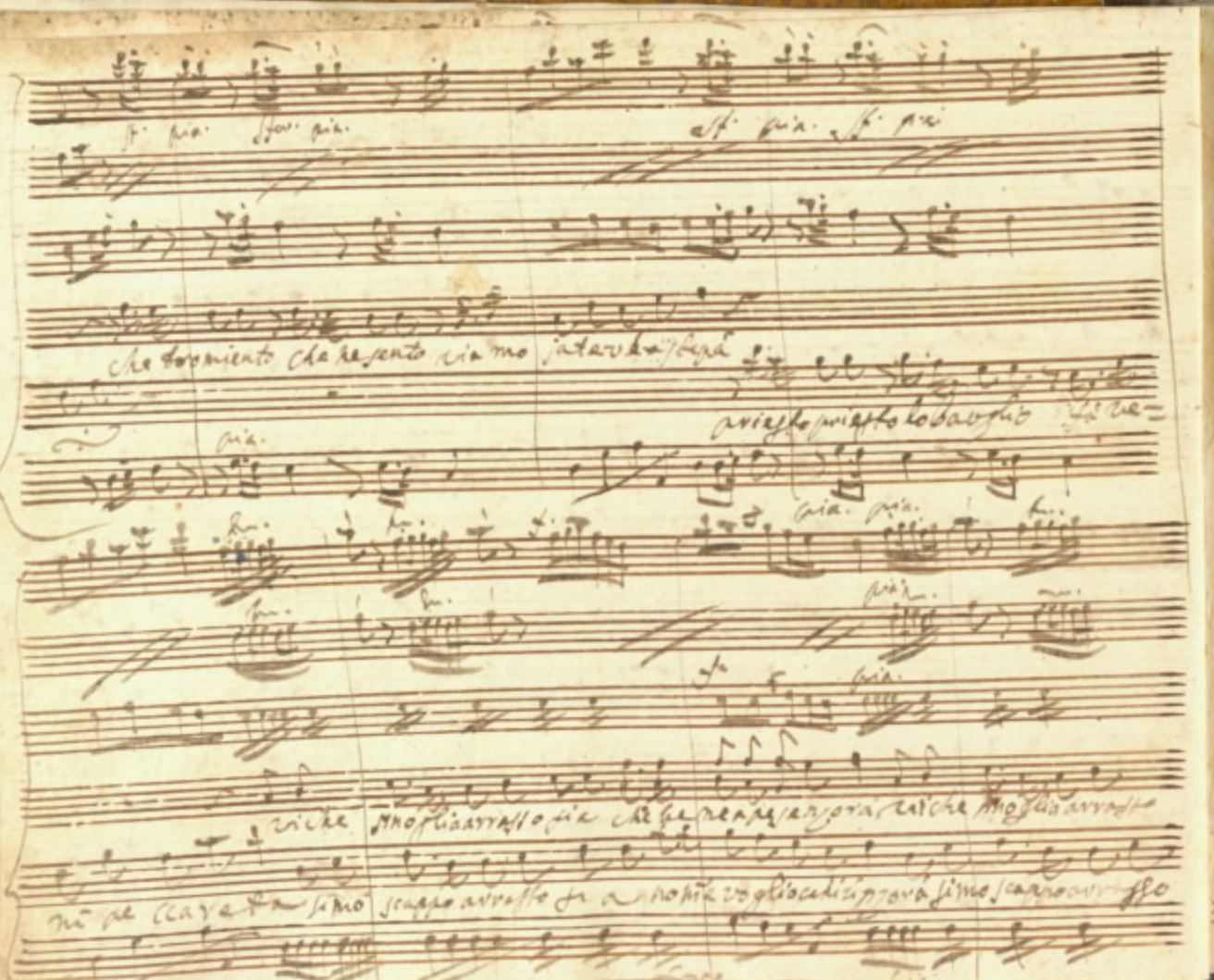
miento che ne sento viamo jatevi à stepa pove vielo je guorielo viamo jatevi à ste=

via.

pa

gno mmestino stanna bella ma tu prieto lo bauglio fà vani pe[illegible]





che tormento che ne sento via mo ja te vi ha stupa

priesto priesto lo bavglio

viche smoglia arrasso fia che ne ne pesa sorà viche smoglia arrasso

mi pe ccarata simo scappo arrasso fia a nomi voglio chi ci pporà simo scappo arrasso

5

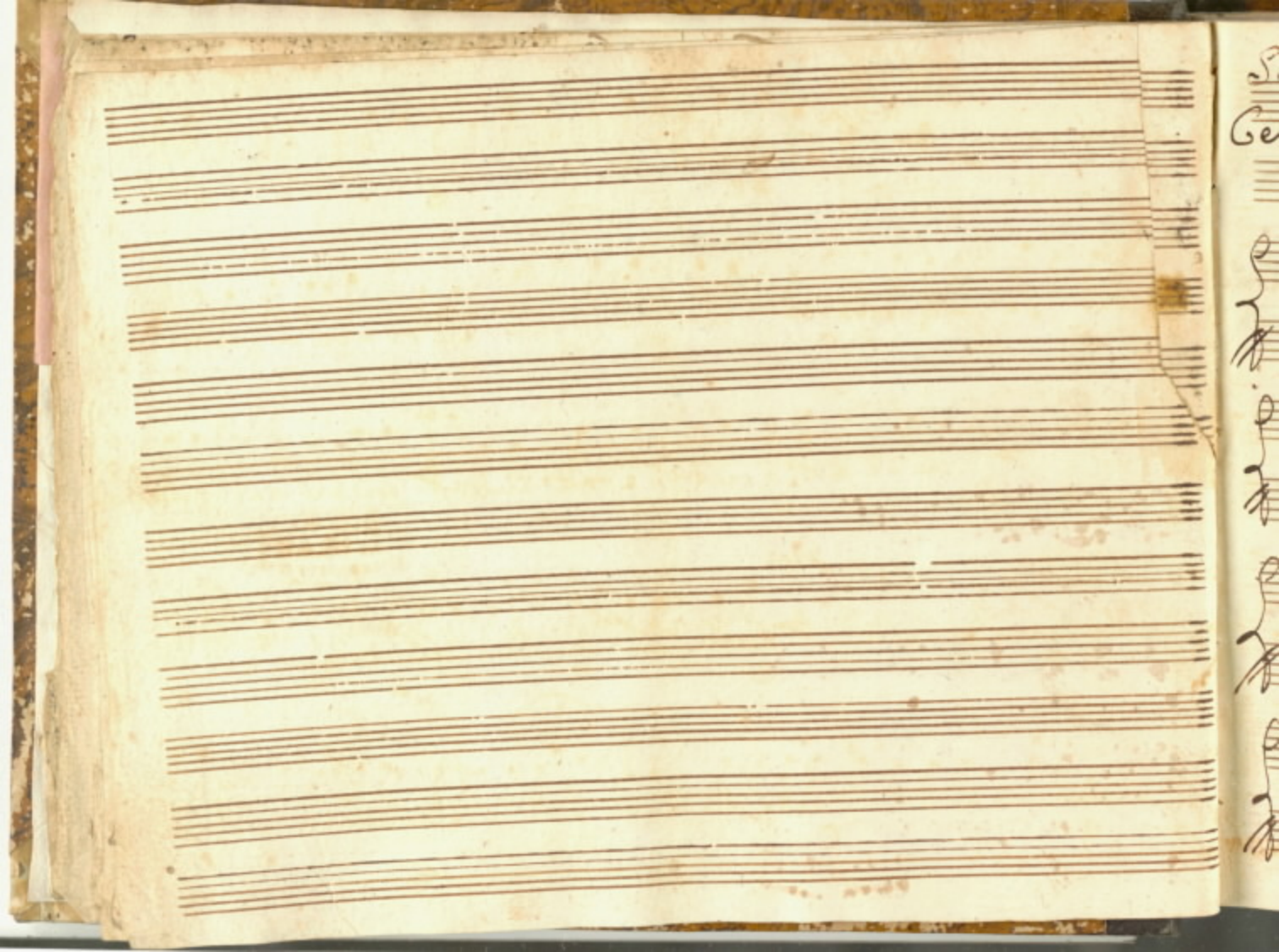
si arrasso sia che bene a pesenzo ra che bene a pesenzo ra

sia arrassosia no me voglio cchiunzo ra no me voglio cchiunzo ra

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

pesenzo ra pesenzo ra.

cchiunzo ra cchiunzo ra.



Scena II.

Celinda, Lelio e Detti

Celinda

Graziella che facesti dell'affar concertato? pensa

chio se questo non va via, vna furia sarò e il di a vol'a quattro qui fa-

Graz.

ro che de a vol'a quattro? e fatto tutto

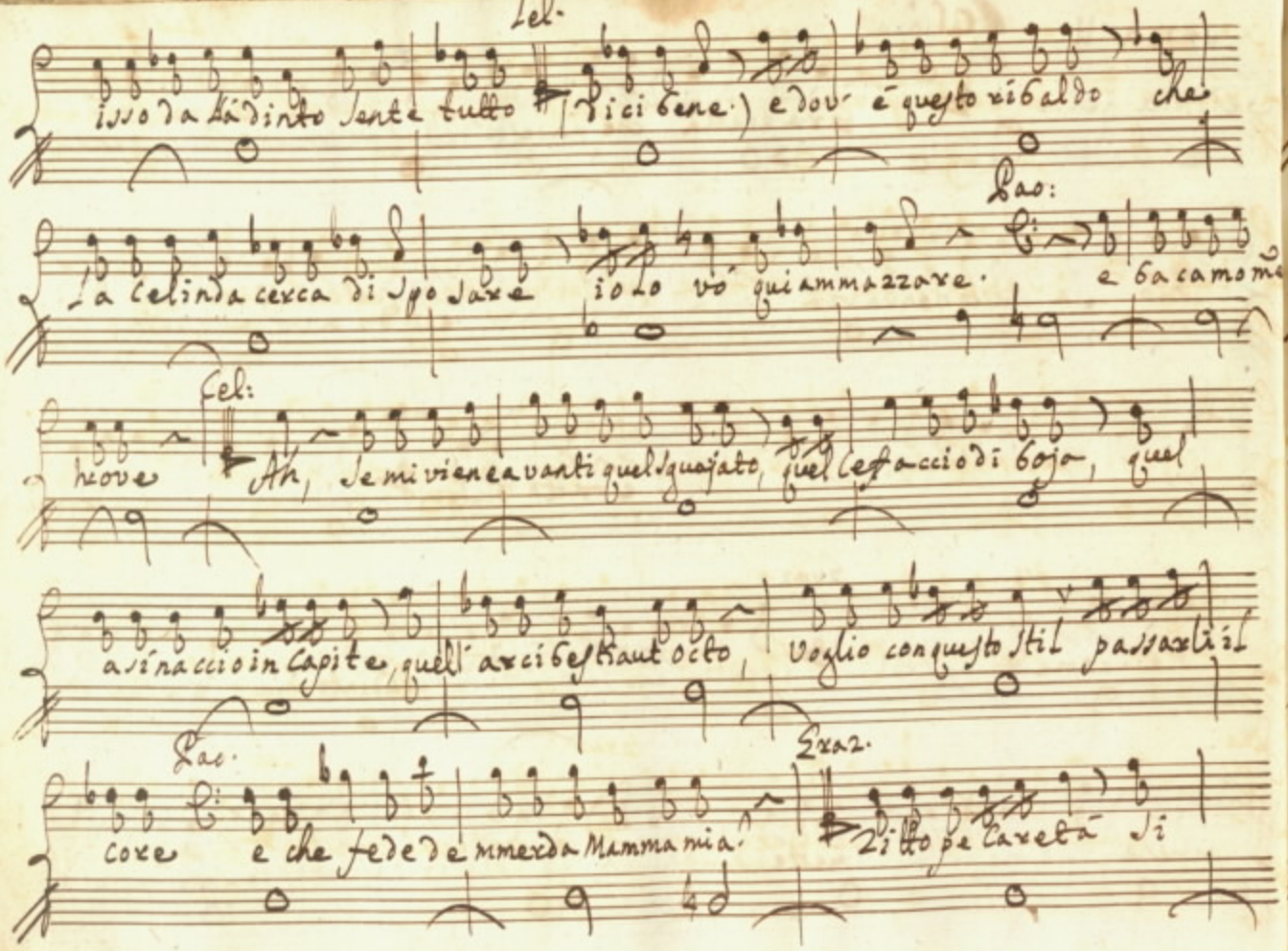
Lel.

anderà via di quà dentro il 6.

Graz.

vle come di cesti? Cierto anzi sso stace ccadinto chiuso e staspettanno o

mmene? vuje mo pe farle mette cchiù paura, fegnite irlo ascianno pe l'accidere, ca



Cel.

isso da Lá dinto sente tutto (dici bene.) e dov' è questo ribaldo che

Pao:

la Celinda cerca di sposare io lo vò qui ammazzare. e bacamo me

Cel:

nove Ah, se mi viene avanti quel squajato, quel Cefaccio di boja, quel

asinaccio in Capite, quell' arcibestia ut octo, Voglio con questo stil passarli il

Pao.

core e che fede de mmerda Mamma mia.

Graz.

Zitto pe Caretà si

Lel. Pao.

muorto io sento qui vna voce e mi par di colui dov'è l'indegno bona nott'a

Cel:

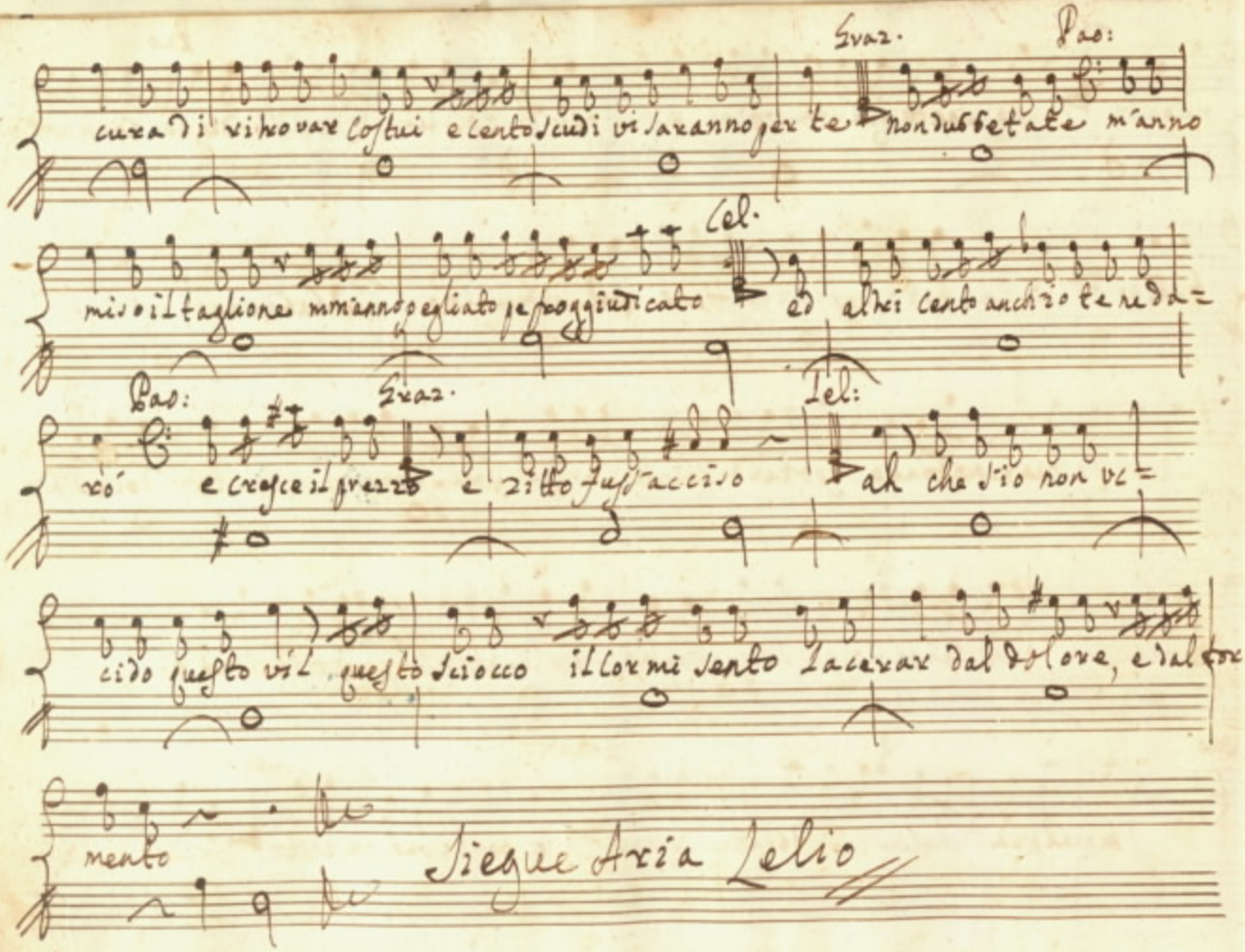
tutte o sentito parlare fosse quel scimunito quel babione!

Corpo di Marcantonio poter di quinto Curzio! mi si mostri ove stà dove s'a=

sconde che con vn colpo solo voglio farli saltar la testa al molo

Pao. Graz. Lel.

Immalora? chessa pare Abbate Cesare? e non te vuo stà ritto Graziella, tu pro=



Graz. Pao:

cura di ritrovar costui e cento scudi vi saranno per te non dubbetate m'anno

Cel.

miso il taglione m'm'anno pegliato pe froggiudicato ed altri cento anch'io te ne da=

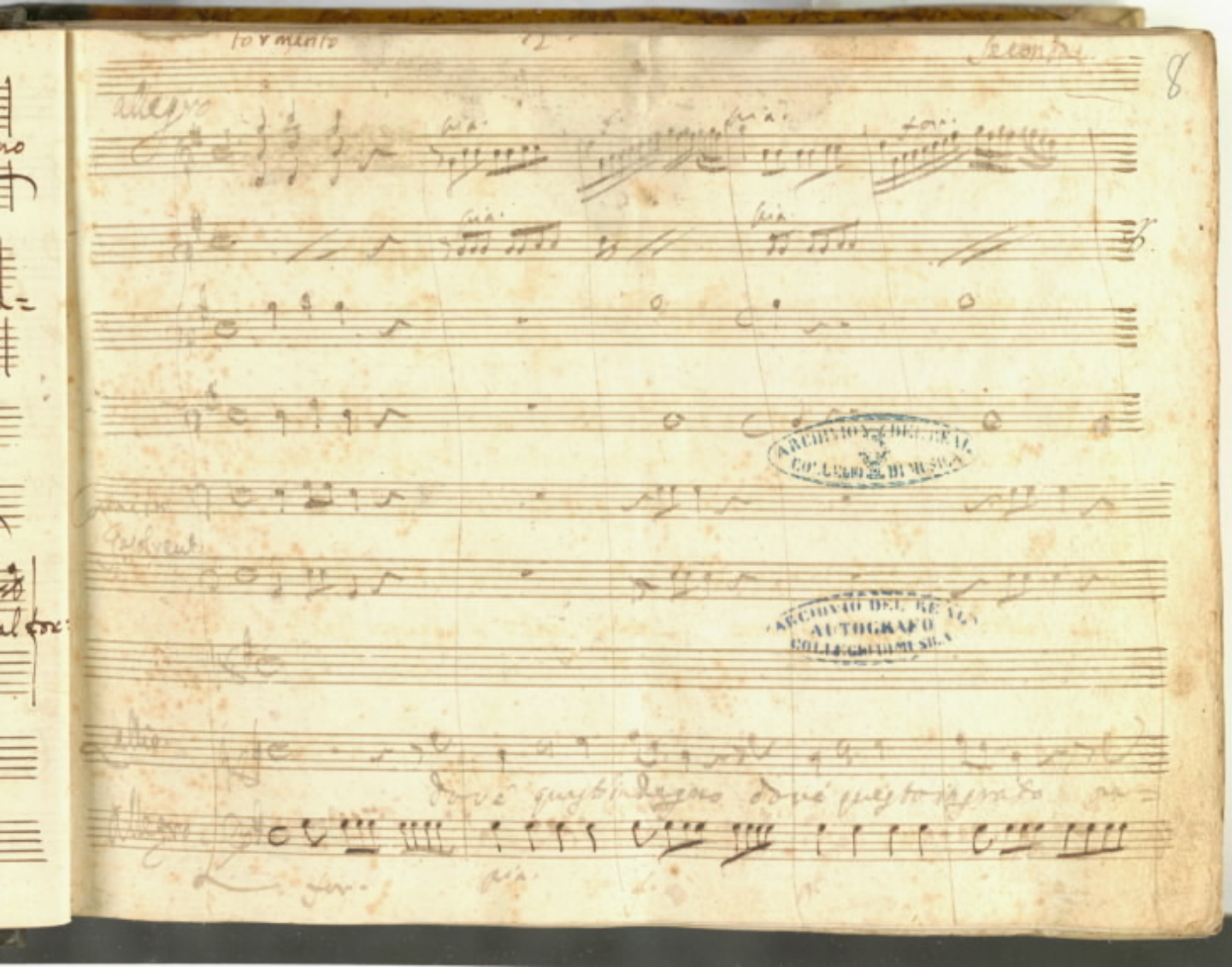
Pao: Graz. Tel:

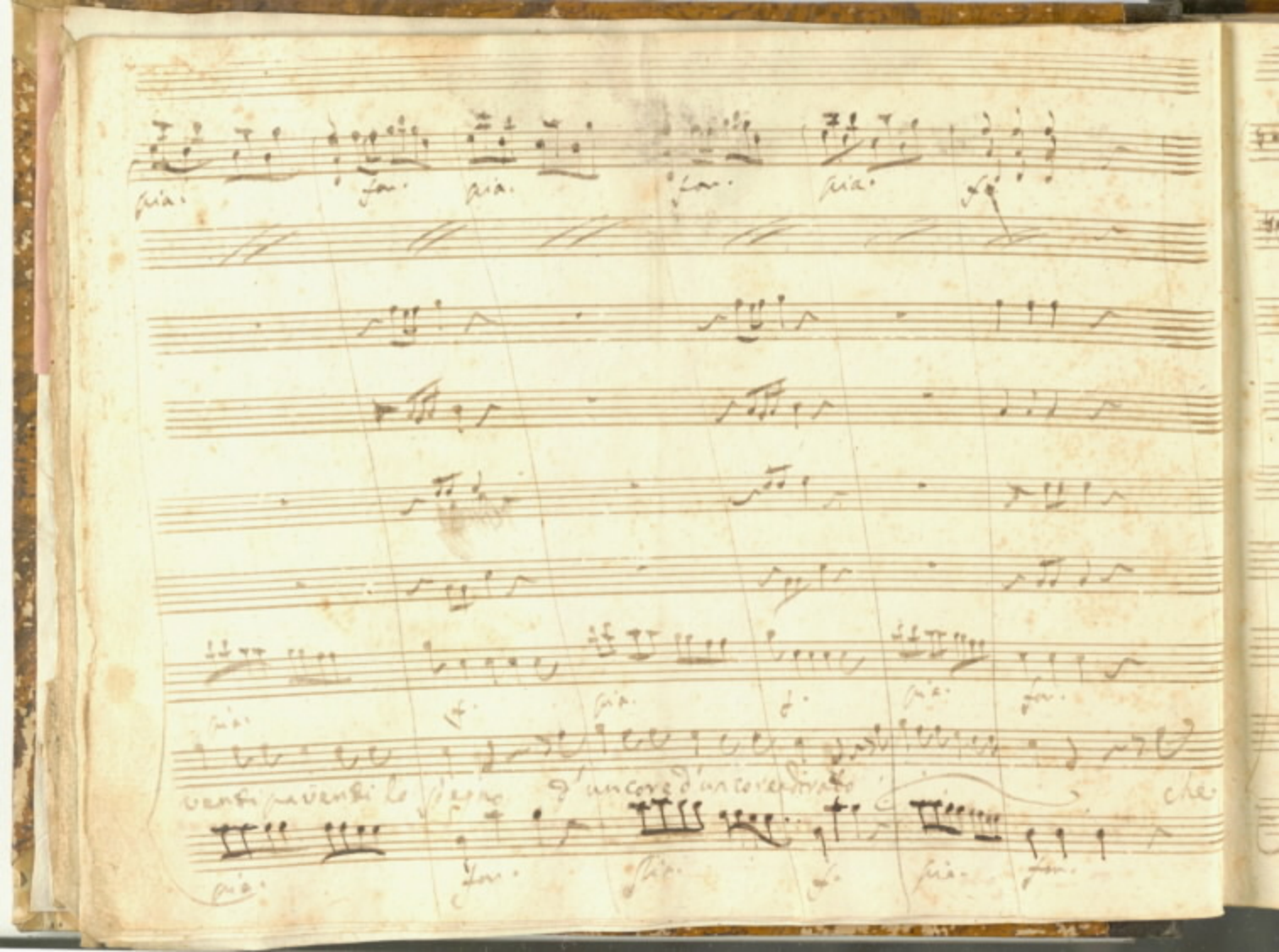
rò e cresce il prezzo e zitto fuss'acciso ah che s'io non uc=

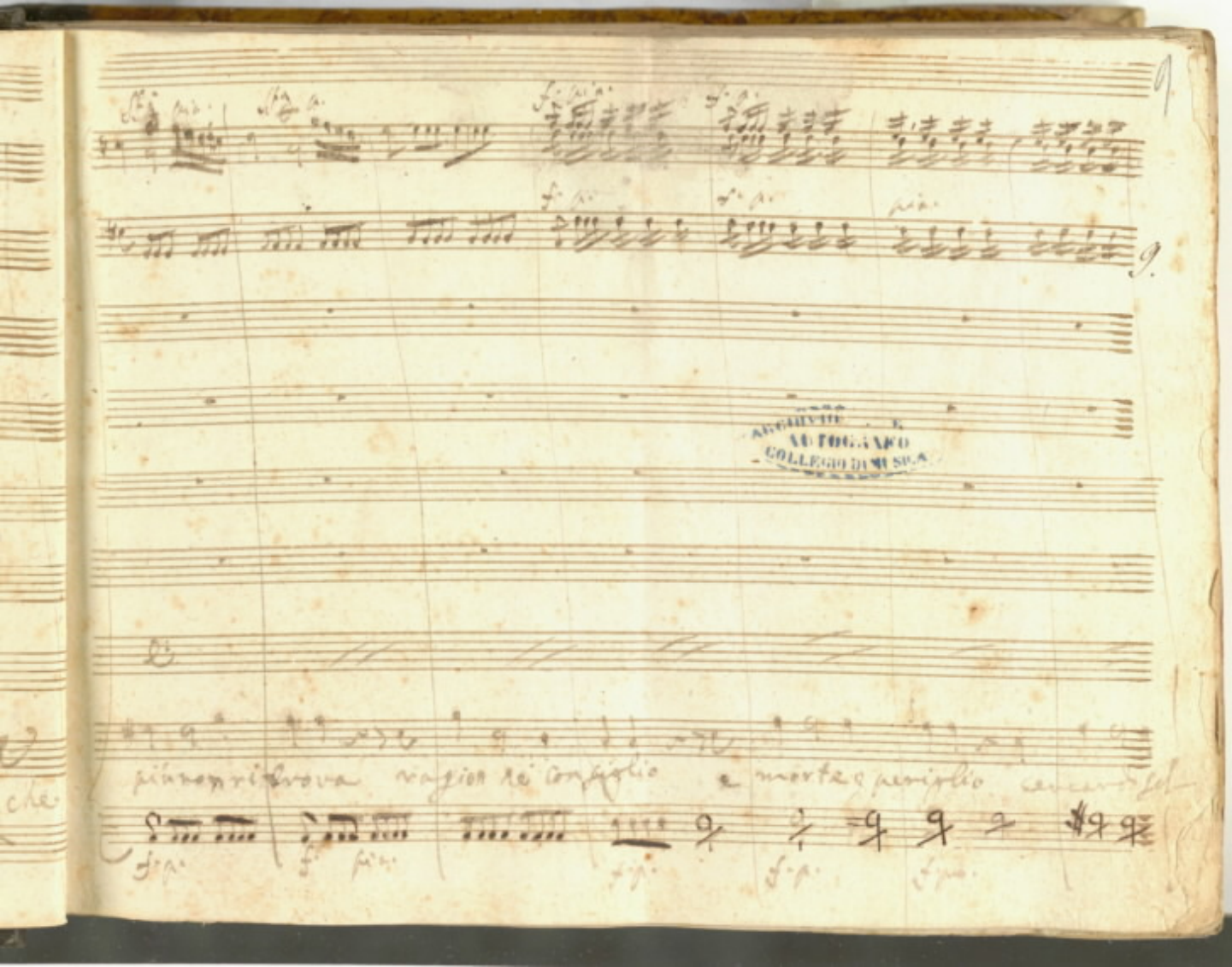
cido questo vil questo sciocco il cor mi sento lacerar dal dolore, e dal tor=

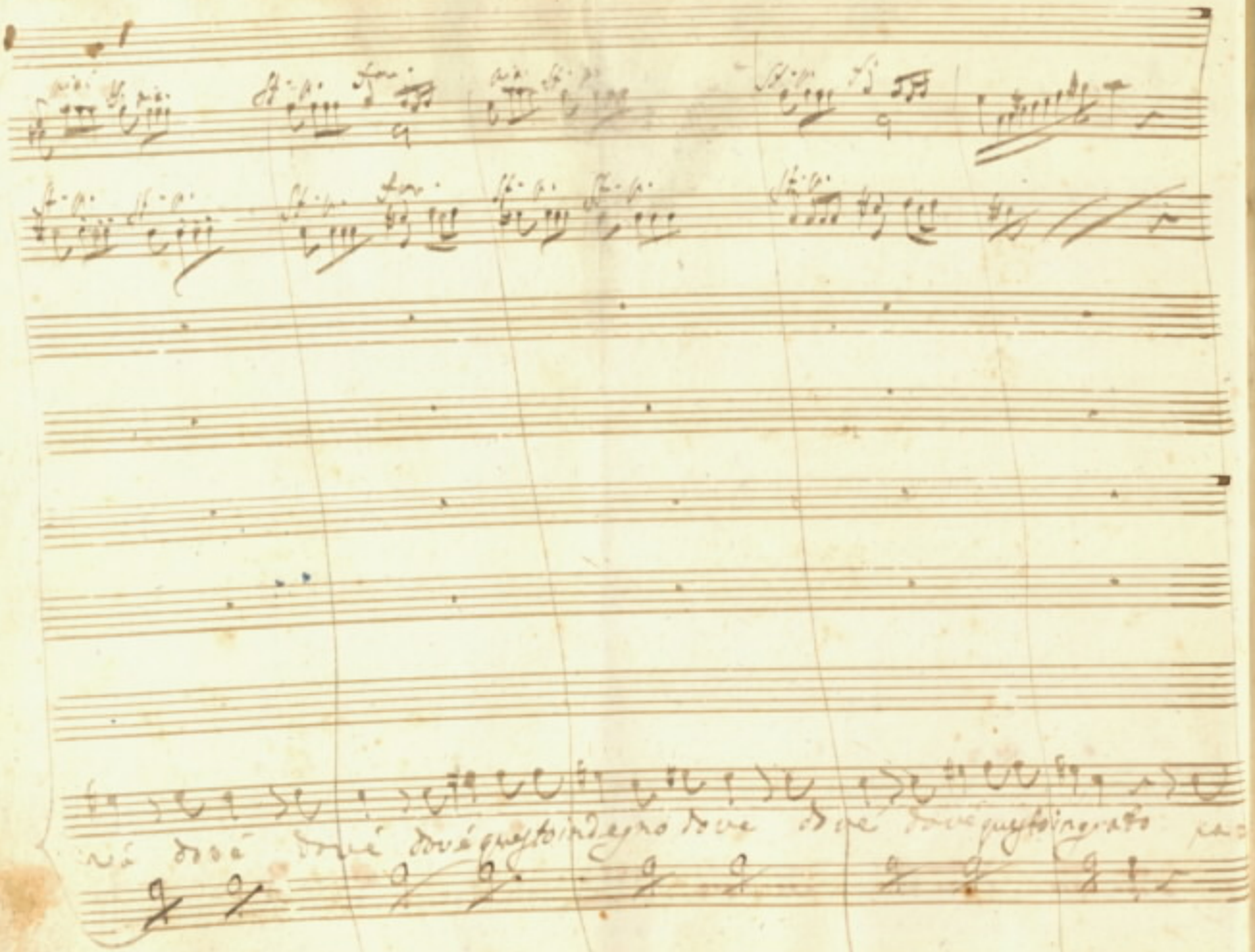
mento

Siegue Aria Lelio


ARCHIVO DEL REAL
COLLEGIO DE MUSICA
ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA




più non ritrova ragion né consiglio e morte e periglio

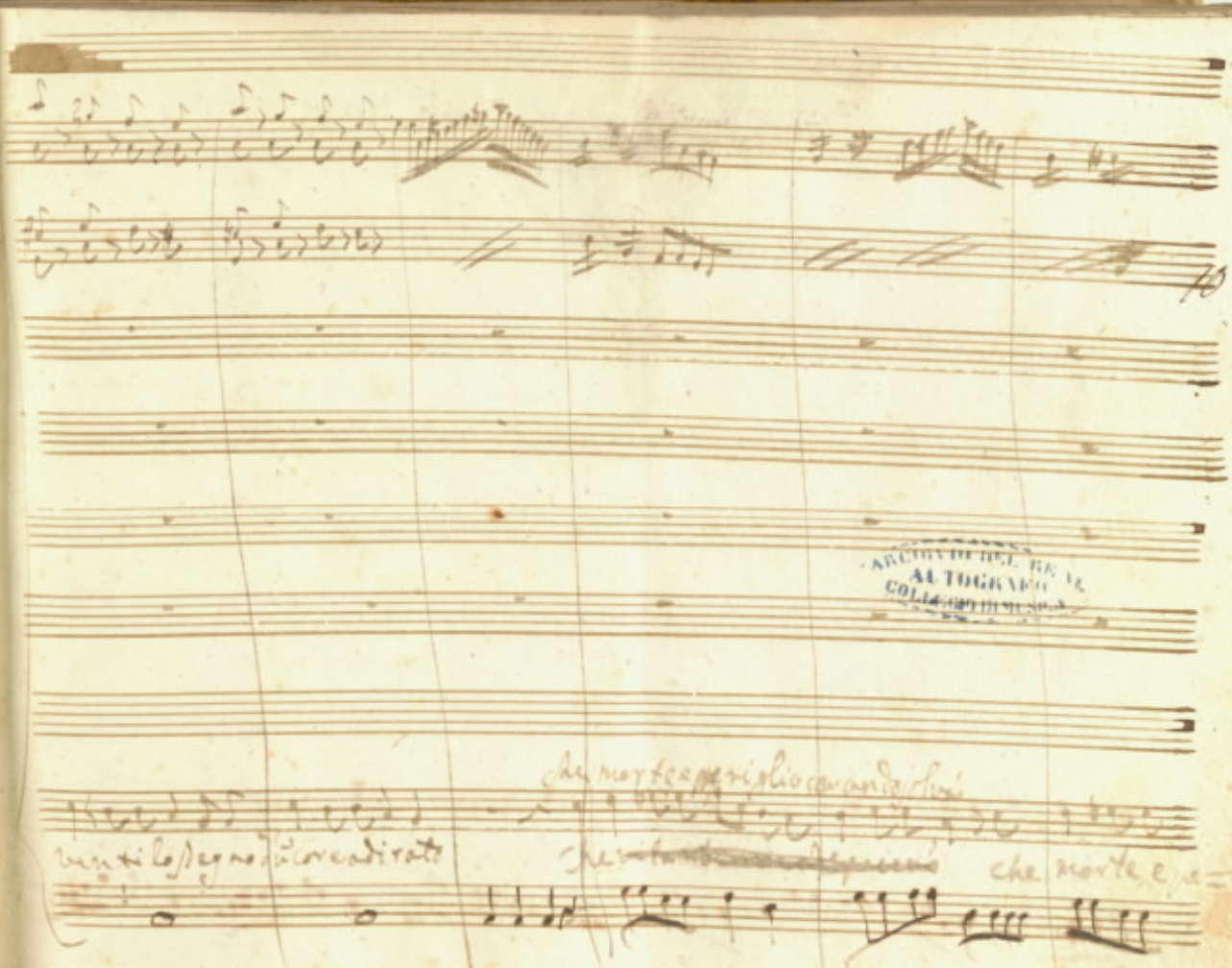


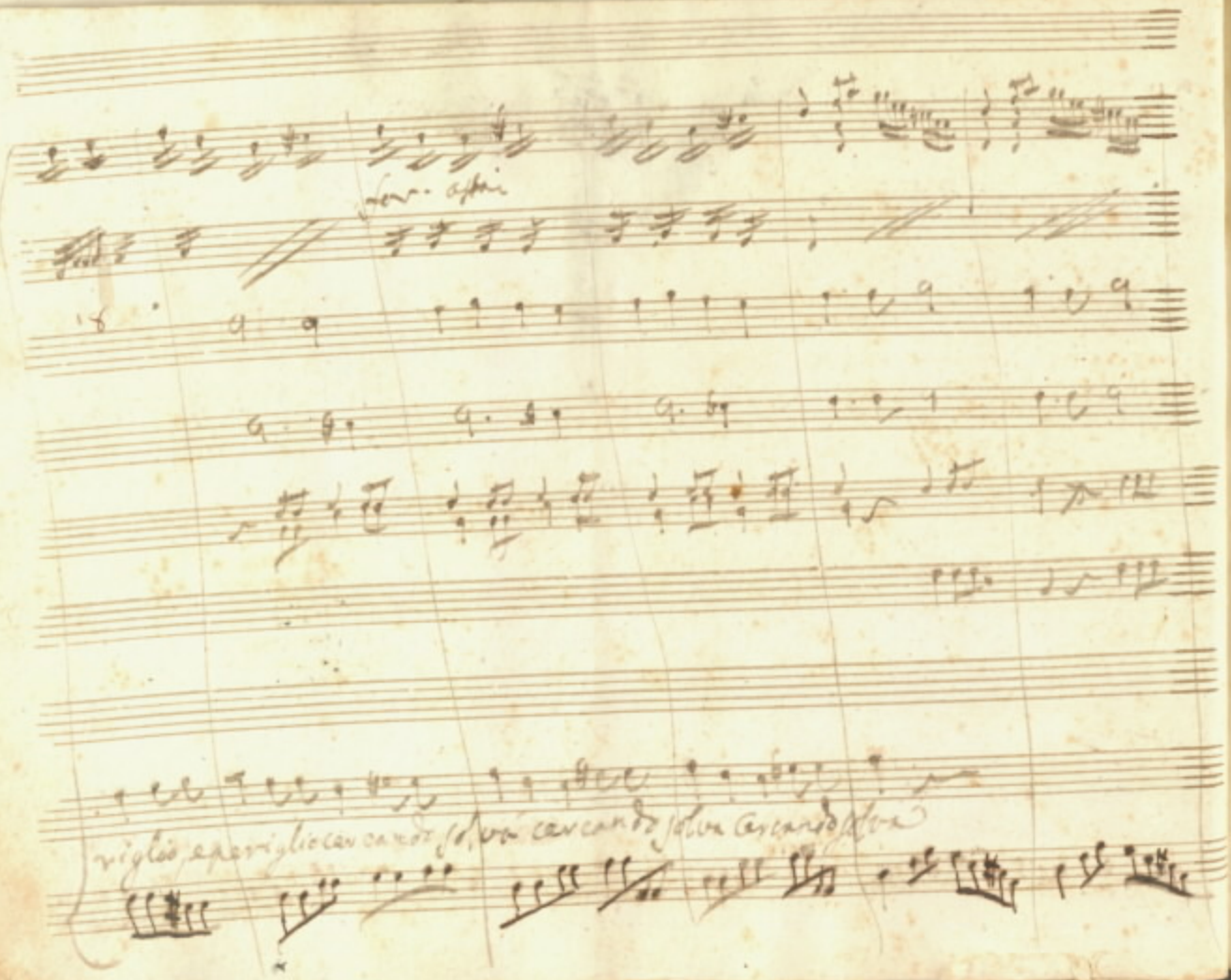
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

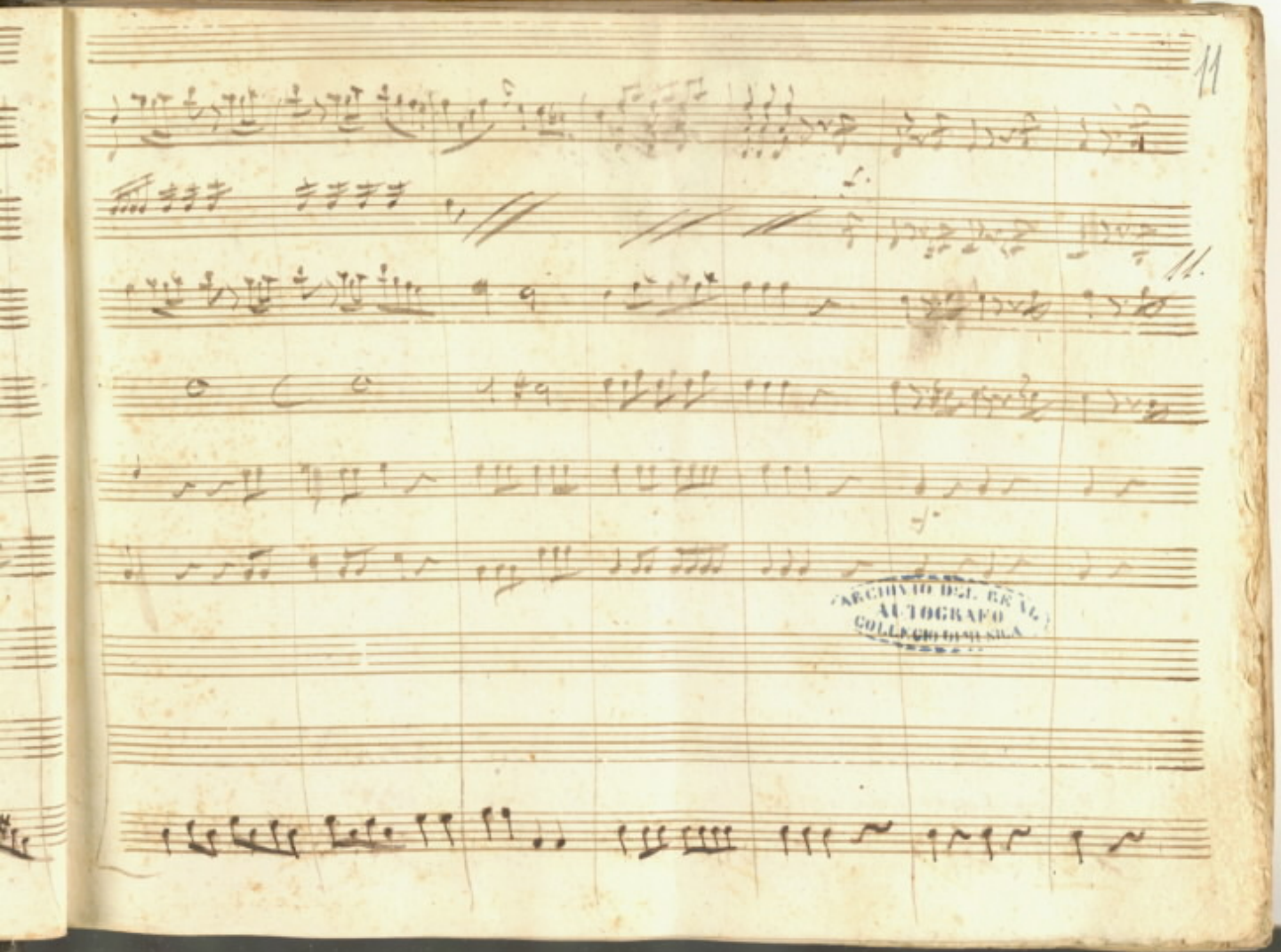
che morte e periglio cerando chi

venti lo segno dun core adirato

che morte e pe=



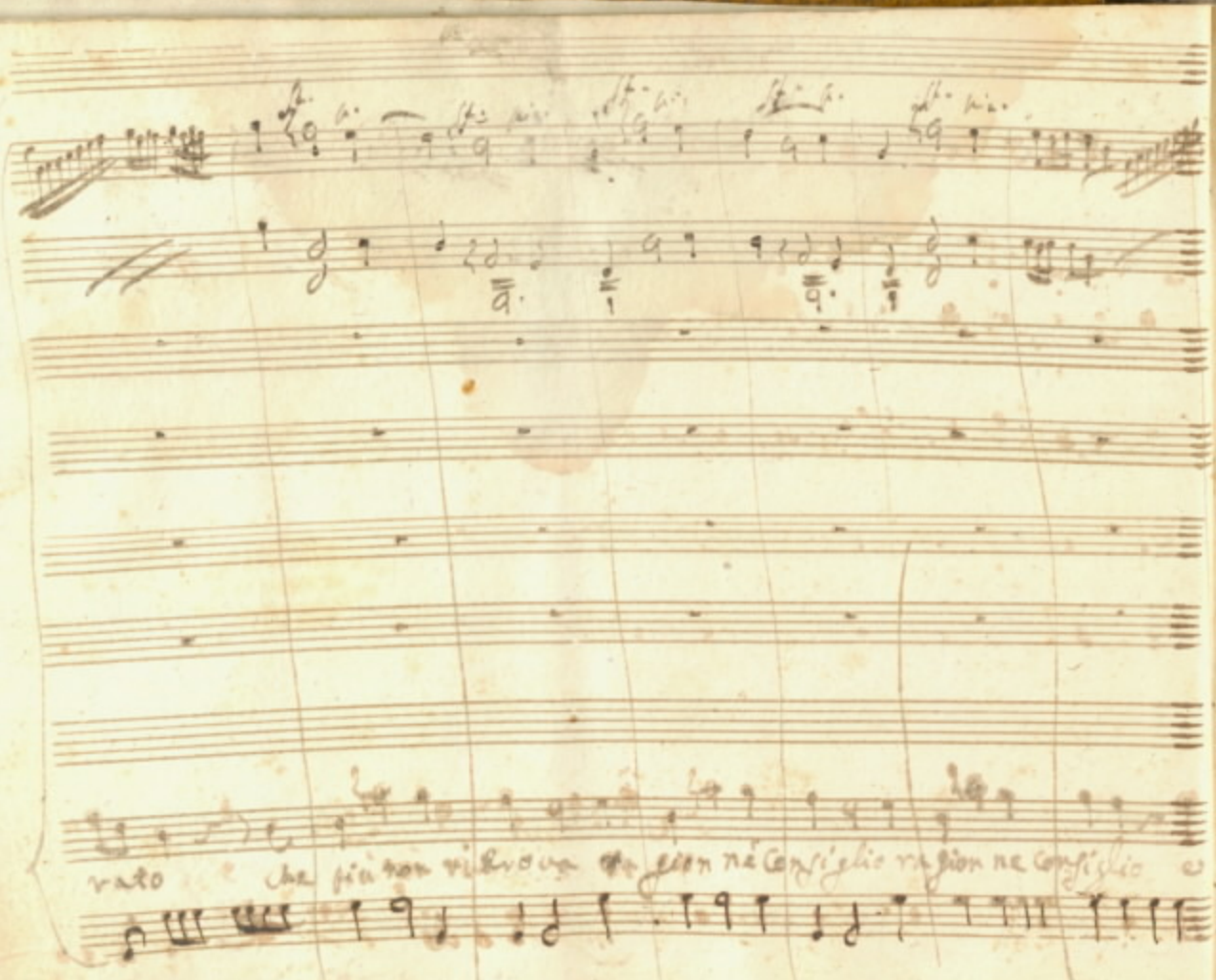

for. assai
18
riglio, e periglio cercando solva cercando solva cercando solva


ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA

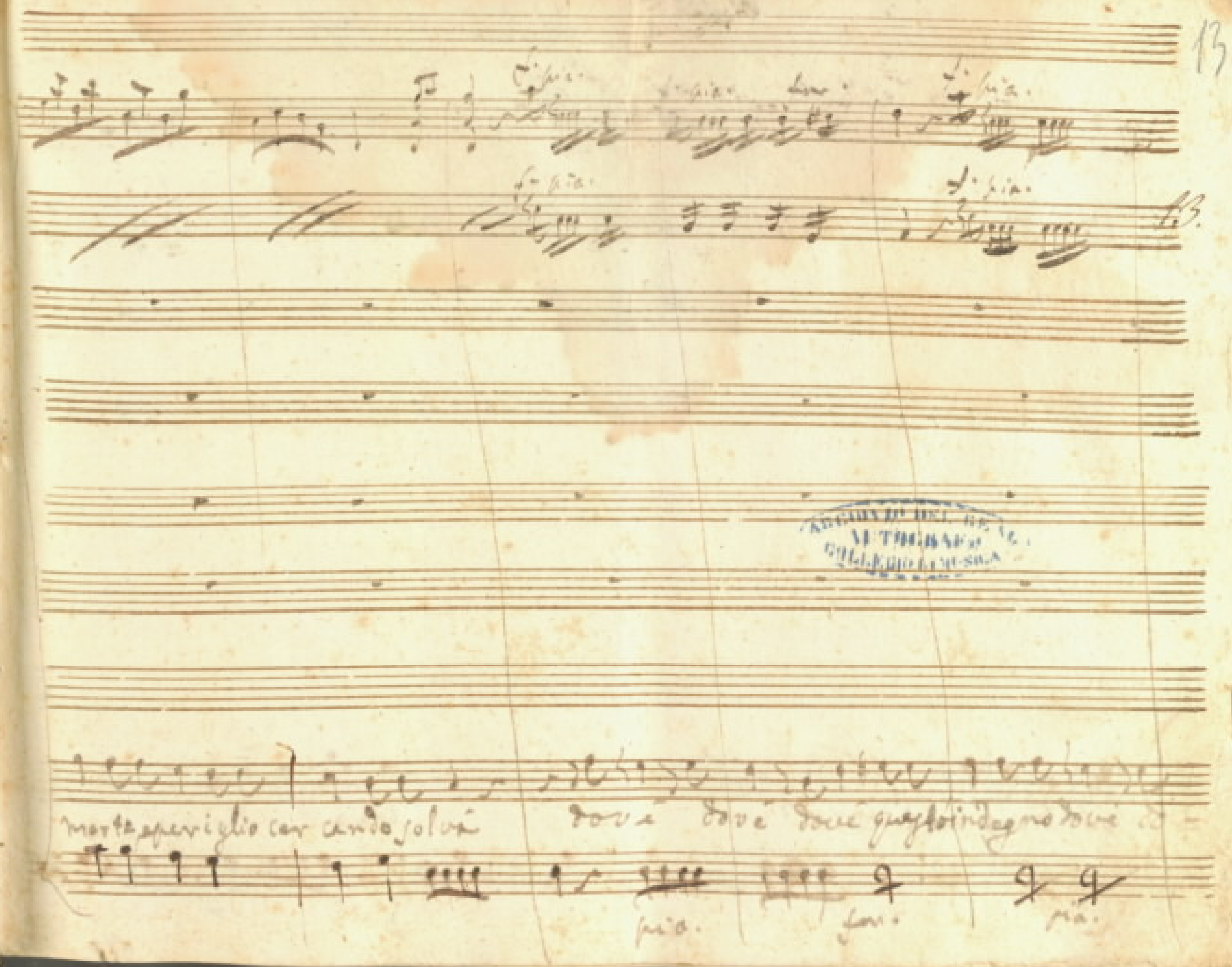
Solus pueros in agro

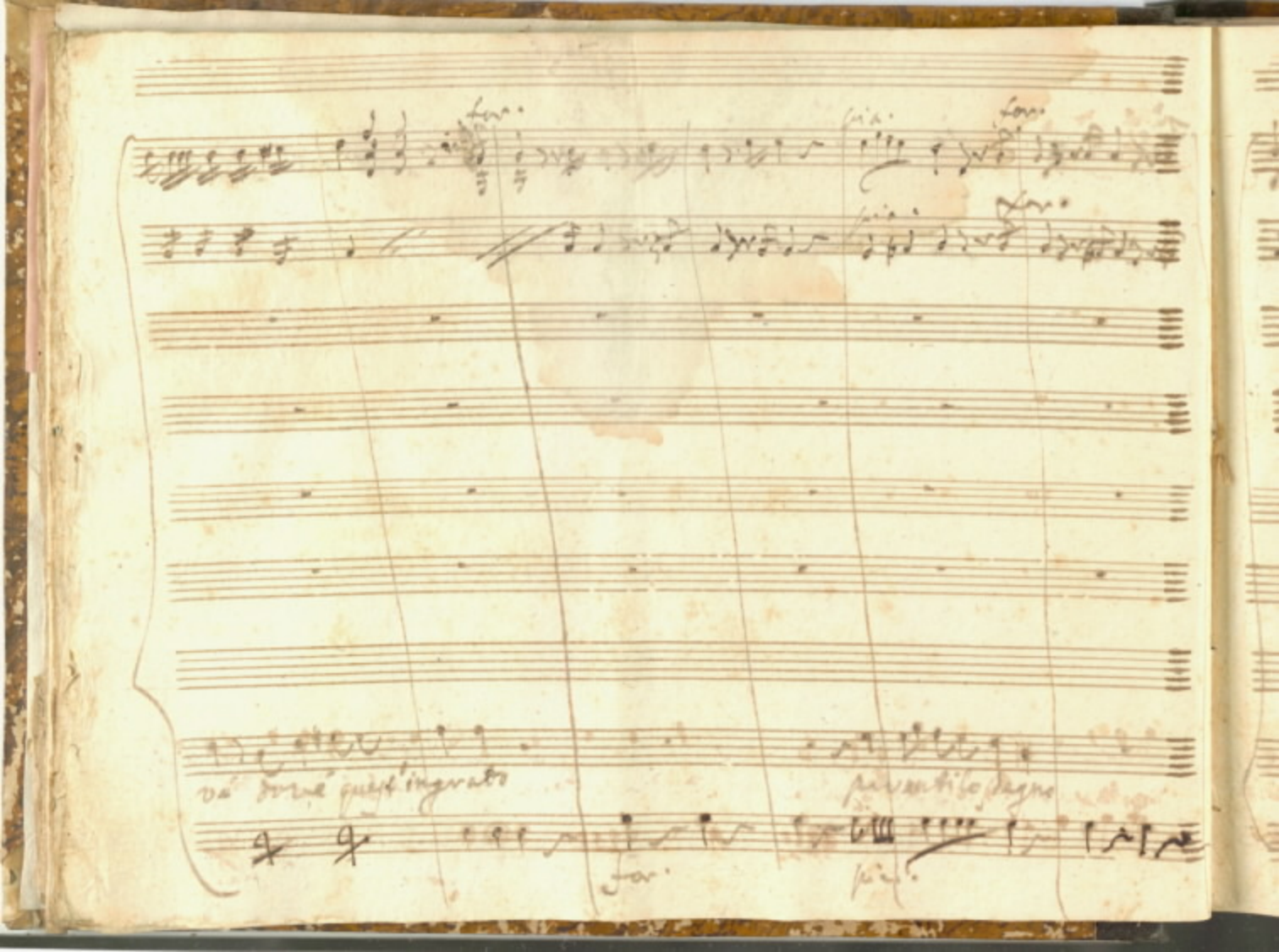
Soli pueros in agro

AUTOGRAFO



rato che più non ritrova ragion nè consiglio ragion ne consiglio e


f pia.
for.
f pia.
f pia.
f pia.
morte e periglio cor candido solvi
dove dove dove quegl'indegno dove
pia.
for.
pia.



for.

pia.

for.

pia.

for.

va dove quest'ingrato

per ventilo pegno

for.

pia.

pia.

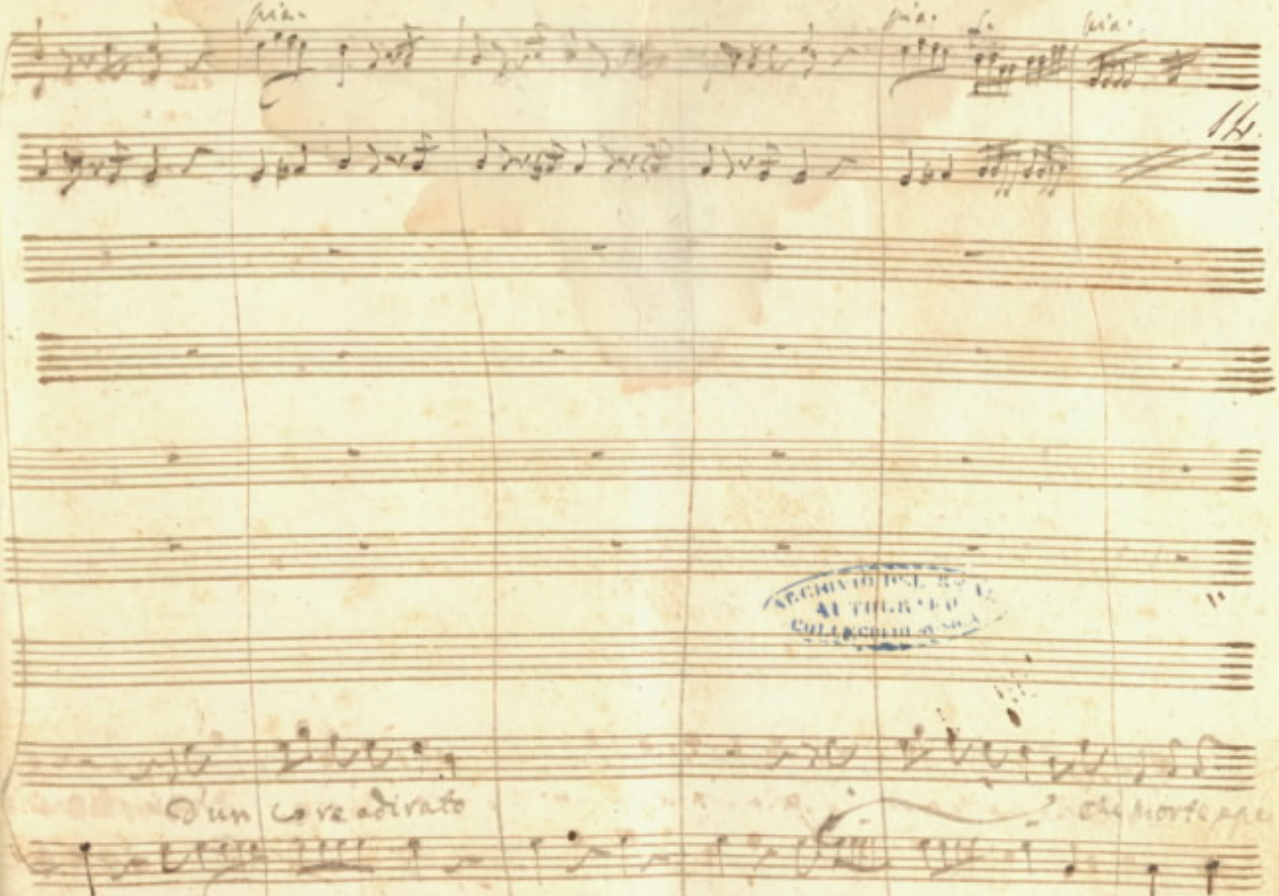
pia. f. pia.

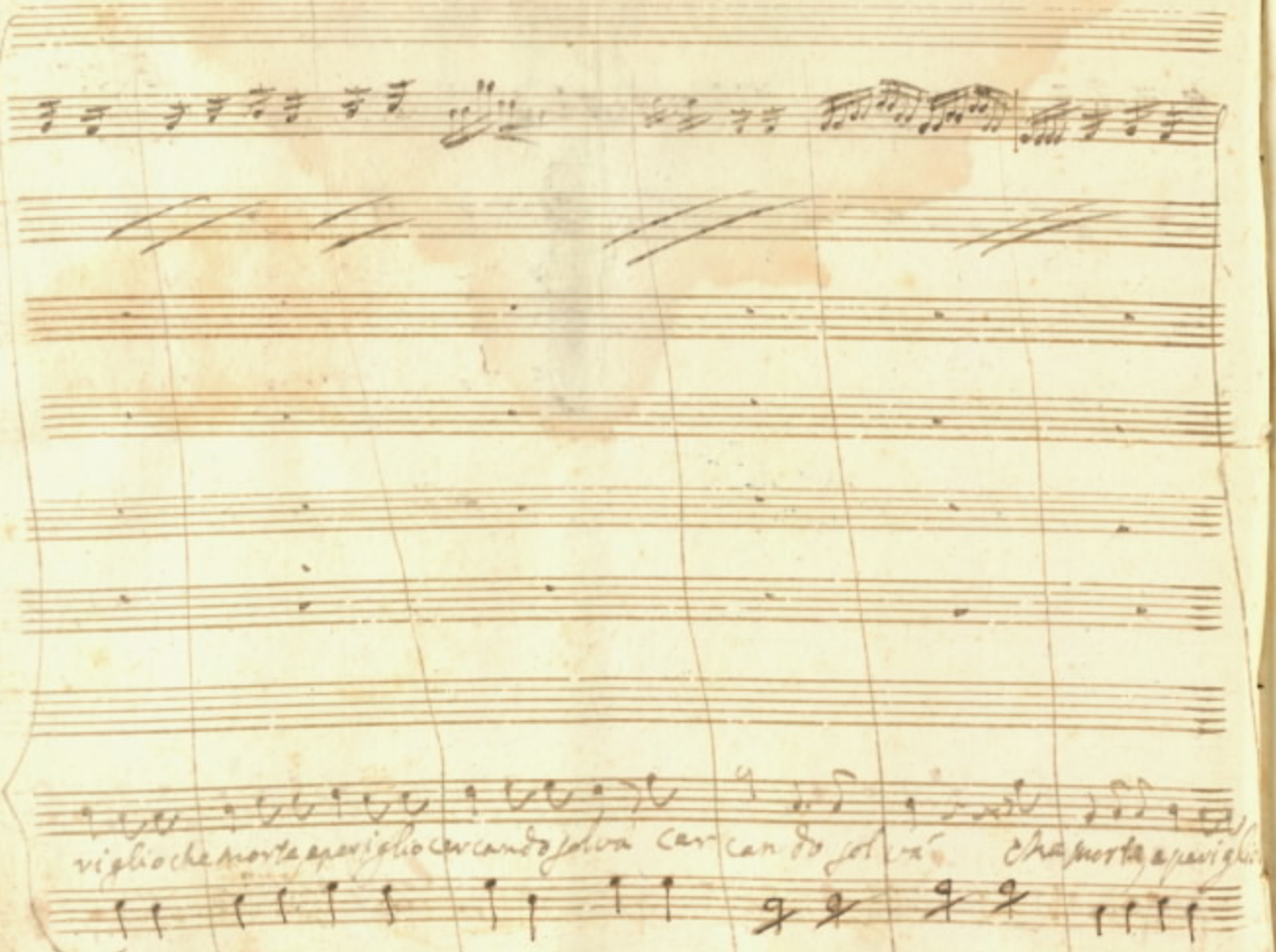
14.

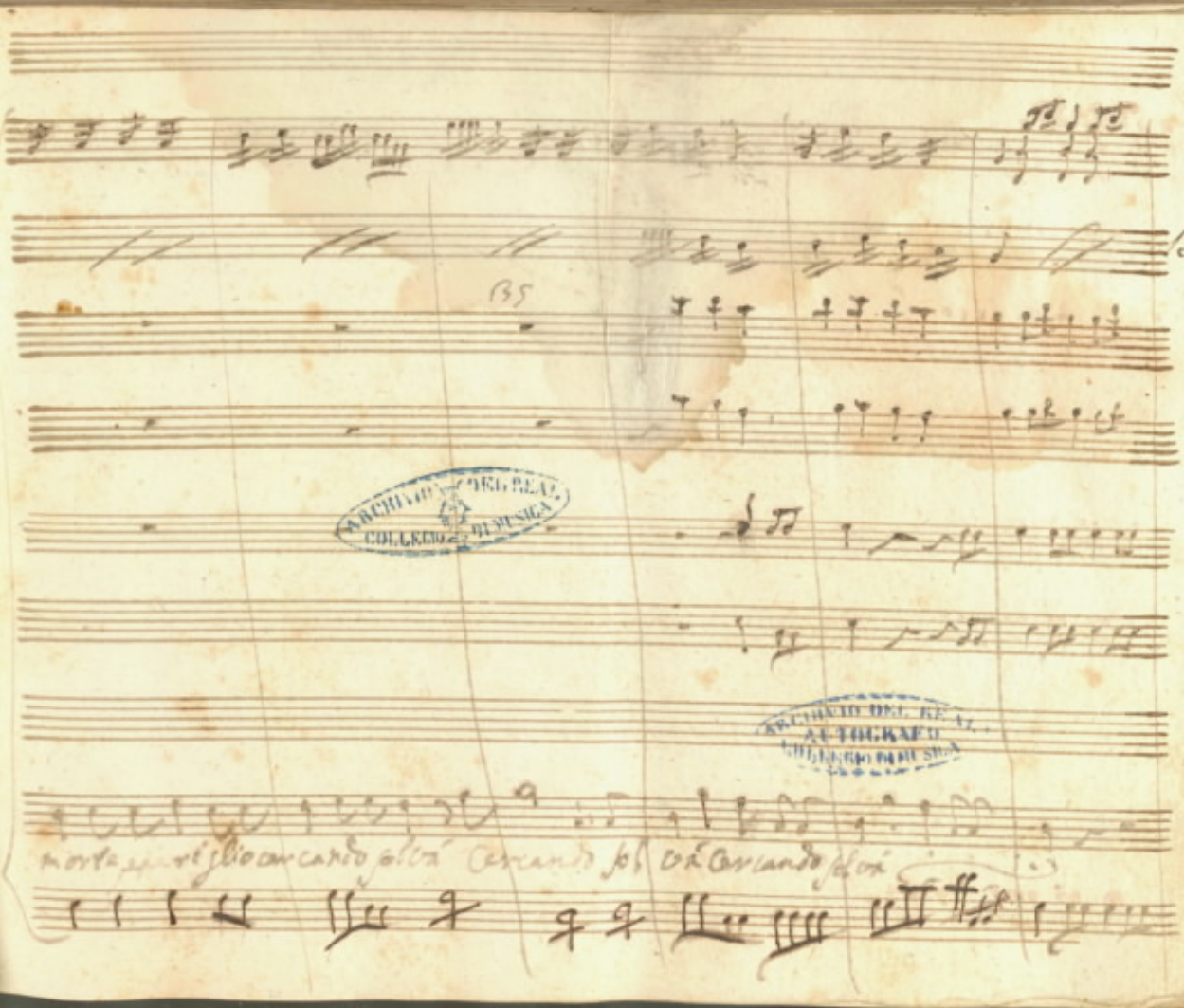
D'un core adirato

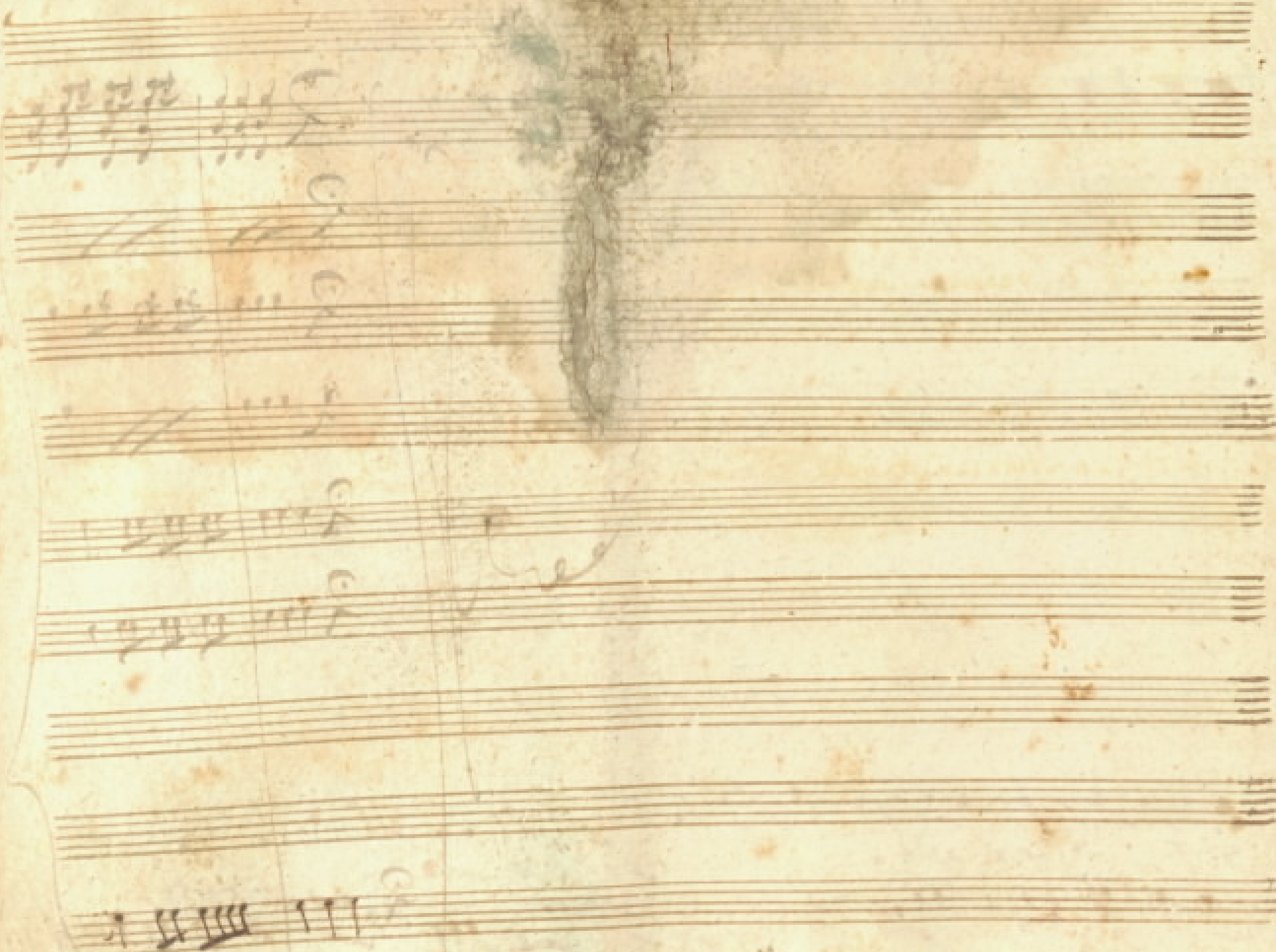
che morte appe-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA




riglio che morte a periglio cercando solva car can do sol va che morte a periglio


15
15.
135
ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO DI MUSICA
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI MUSICA



Cel.

Udisti? or bene anch'io l'istesso dico che hcema quel ribaldo, ch'io giuro pe pan=

tofalo di venere per le corna del cervo di diana, pe la cetra d'Apollo, che l'uc=

cido | La scena candata bene di terminar ben l'oppa ante conviene

Pao.

Graziella mia io mo moro de

Subbeto

Graz.

avite ntiso

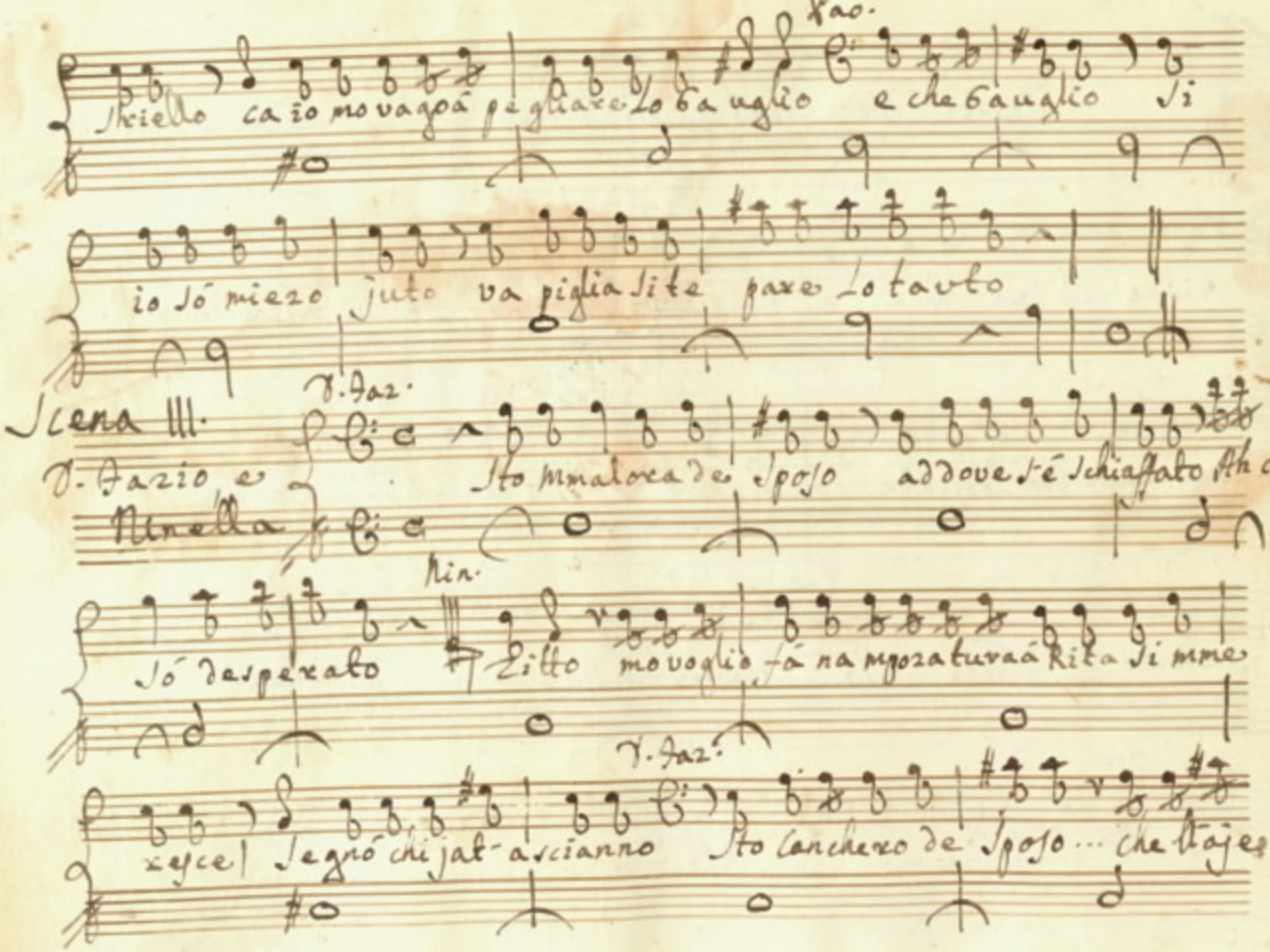
Pao.

Ma vorria sapere à chiste che mma lora l'aggio

fatto

Graz.

Ora via mo agguattateve e no rapite cchiù sto fene=



Pao.

Striello ca io mo vago á pegliare Lo Gauglio e che Gauglio si

io só miezo juto va piglia si te pare Lo tavto

Scena III.

V. Faz.

V. Fazio e Ninella

Sto mmalora de Sposo addove s'é schiaffato Ah ca

Nin.

só desperato Zitto mo voglio fá na mpozatura á Rita si mme

V. Faz.

resce Segnó chi jat-ascianno Sto Canchero de Sposo ... che ttaje

Nin.

visto gnorsi monnante stava co Retella dint'a chell'auta

17.

cammera e faceano l'ammore e po non saccio priemo addó songo

D. Faz.

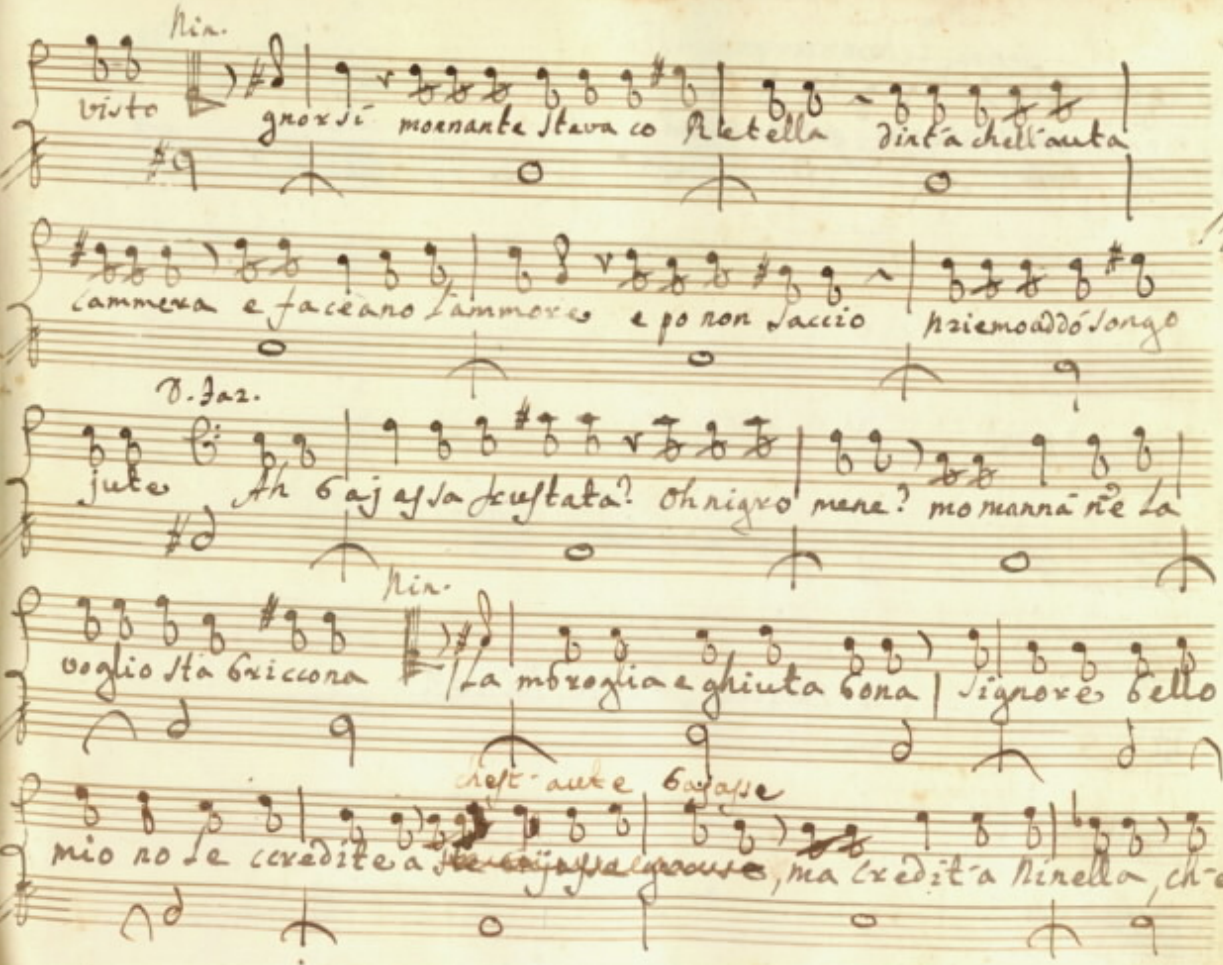
jute Ah Gajassa frustata? Oh nigro mene? mo mannà ne la

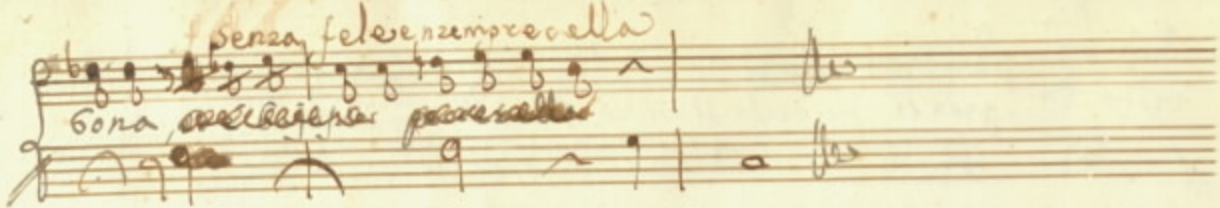
Nin.

voglio sta Griccona la mbroglia e ghiuta bona signore bello

chest'aute Gajasse

mio no le ccredite a ~~[illegible]~~, ma credit'a Ninella, ch'e





Segue Aria Rinella

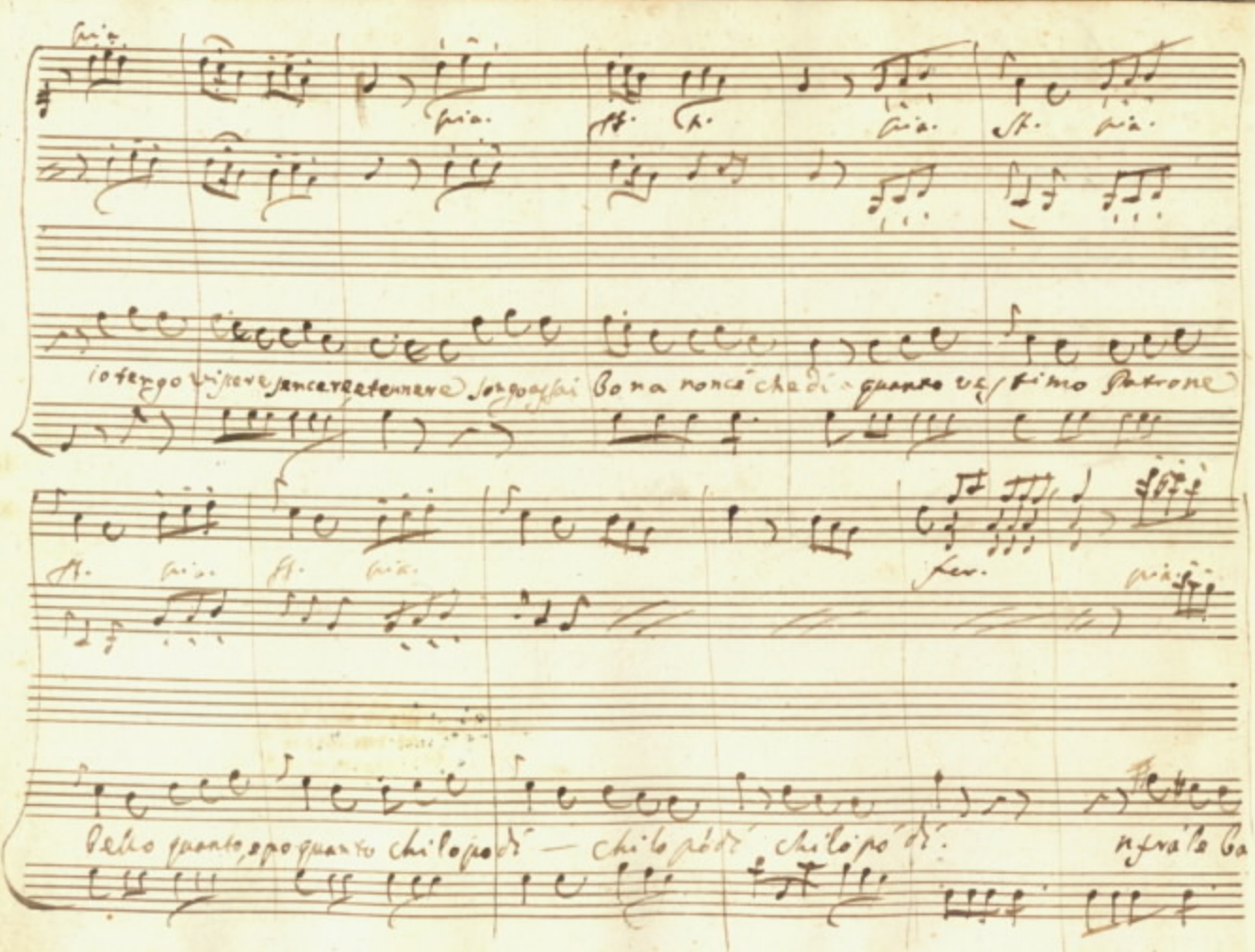
V.B.

Viol.

Flaut.

Andante mobile

AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

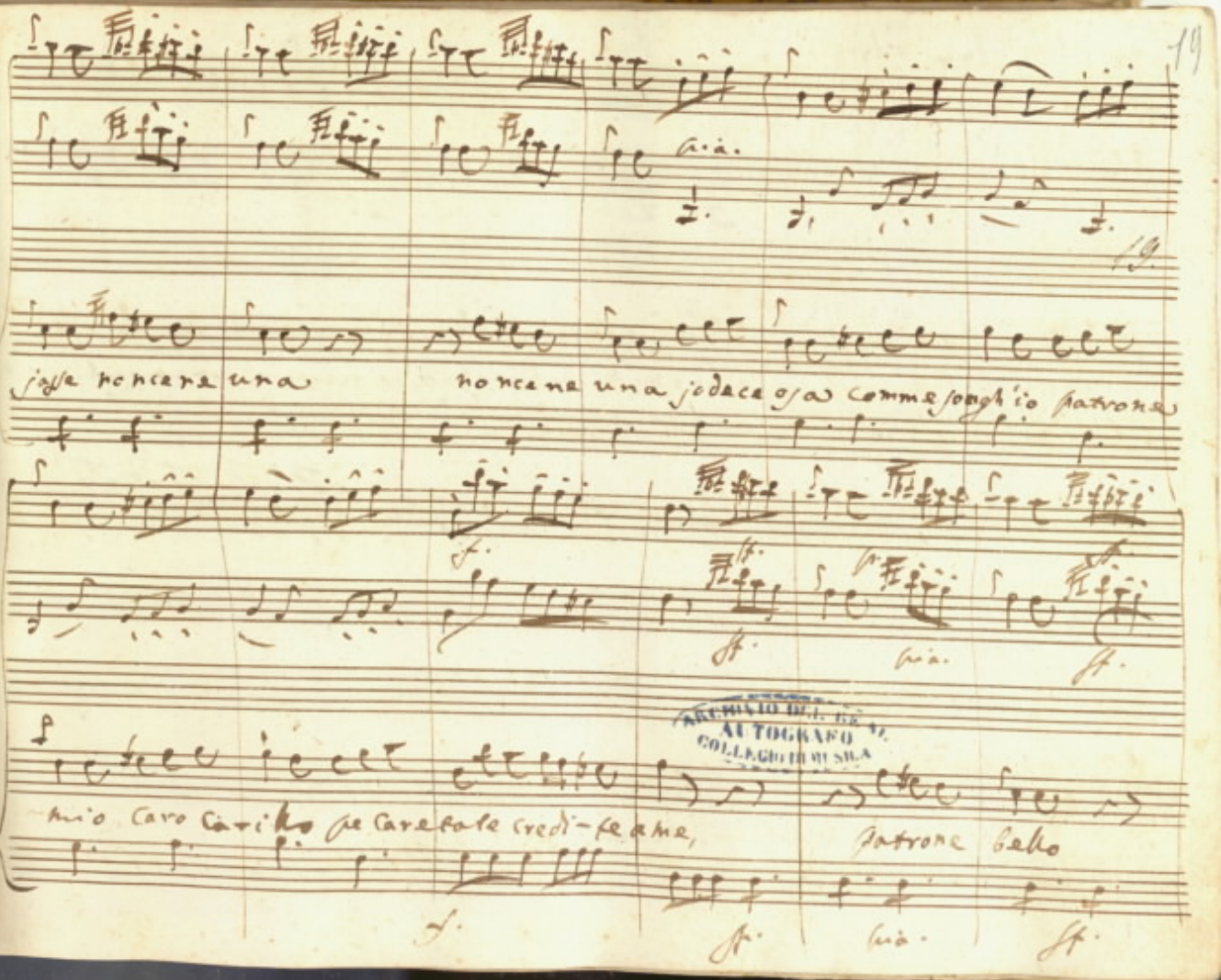


pia. pia. ff. p. pia. ff. pia.

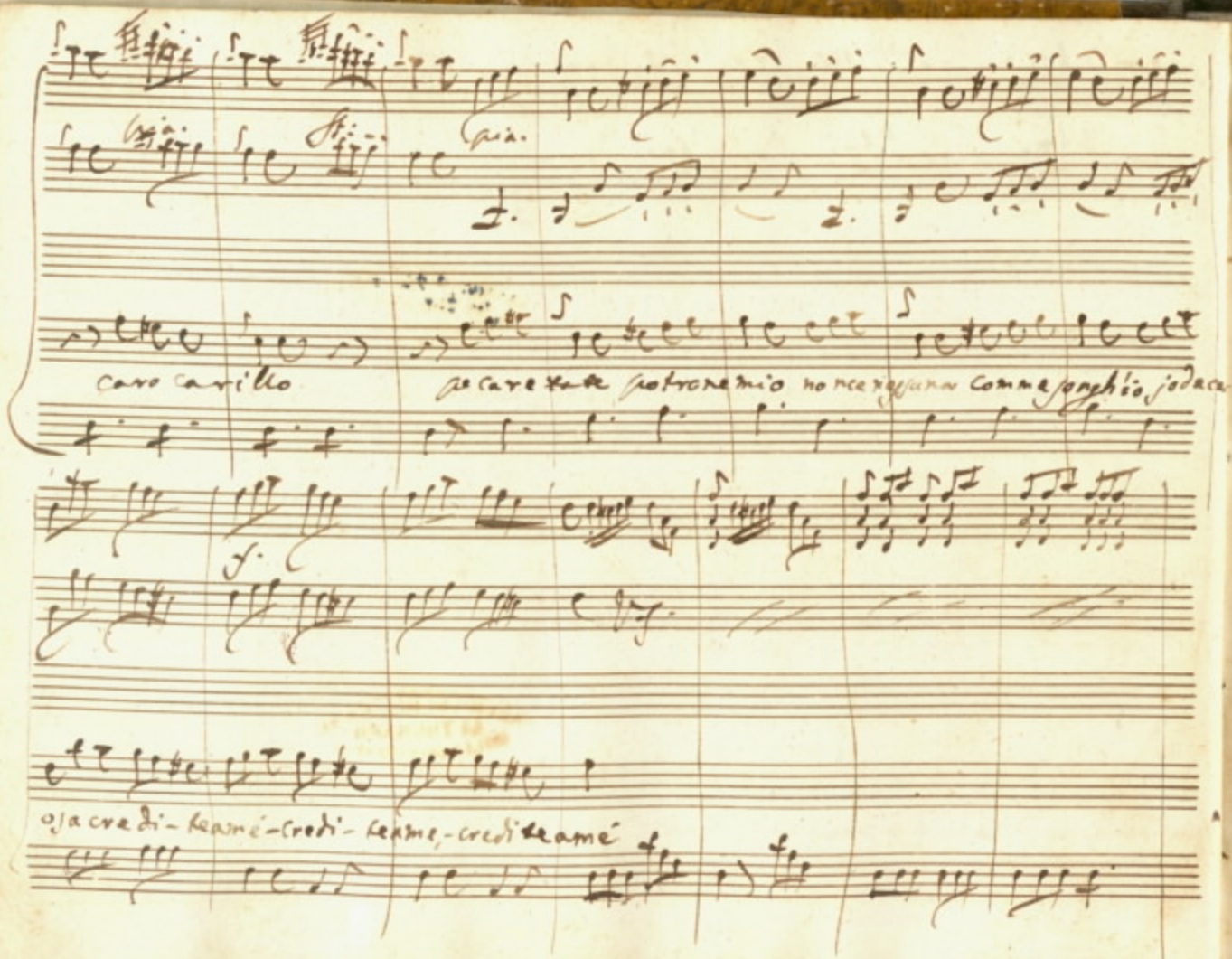
io tengo vi spere sencere e tennere songo assai bona non cé che di a quanto vestimo Patrone

ff. pia. ff. pia. fer. pia.

bello quanto, e po quanto chi lo po dì — chi lo pó dì chi lo pó dì. n fra le ba



AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



pia.

pia.

caro carillo

pe carezate potrone mio non ce nessuna comme songh'io jo da ca

f.

f.

o sa credi-te amé-credi-te amé,-credi te amé

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

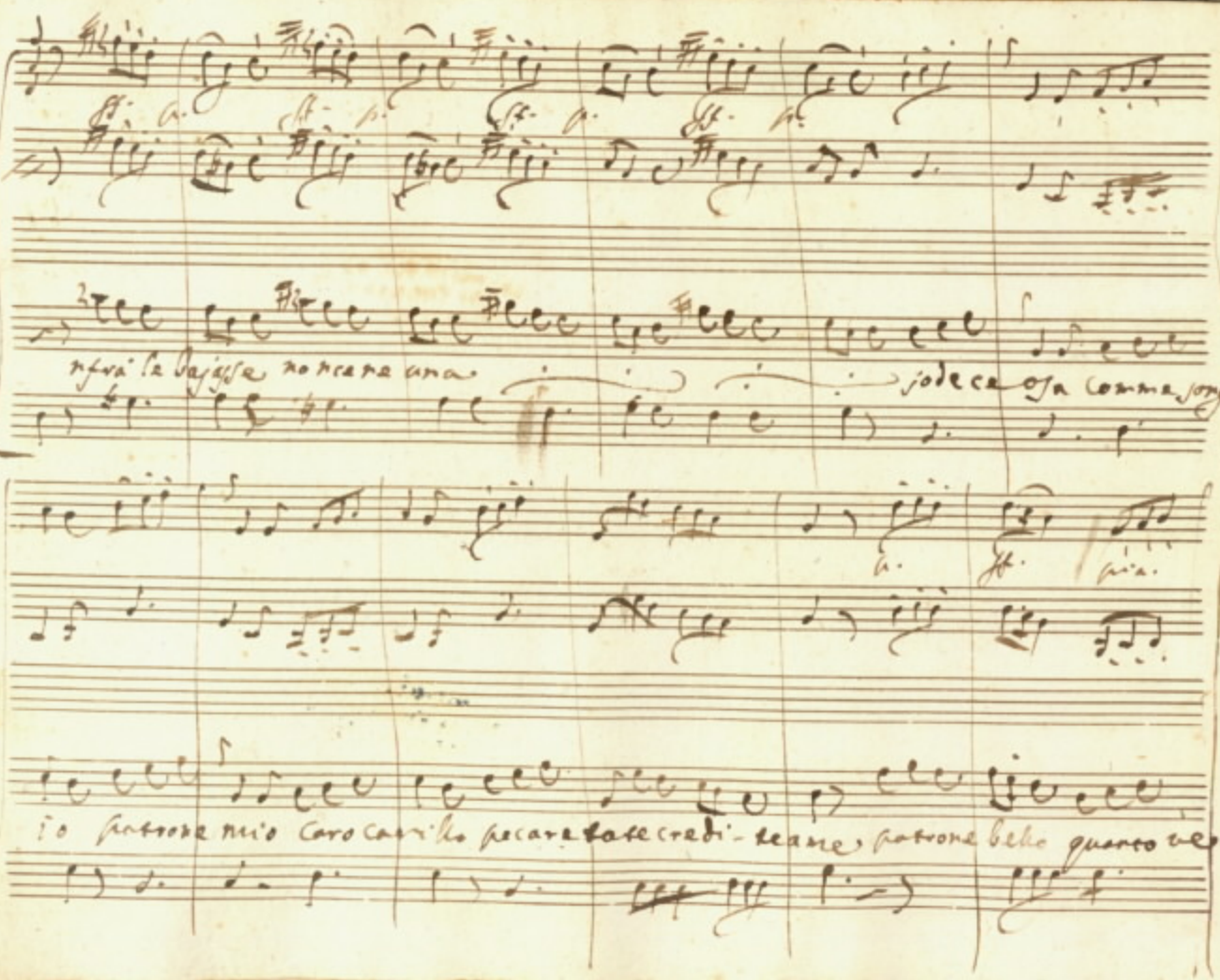
io tengo viscere sancere e tennere, songo assaje bona non ce che dì

non ce che

pia. st. p. st. p. st. p. st. f.

di quanto vestimo padrone bello quanto e poquanto chi lo pò dì – chi lo pò dì

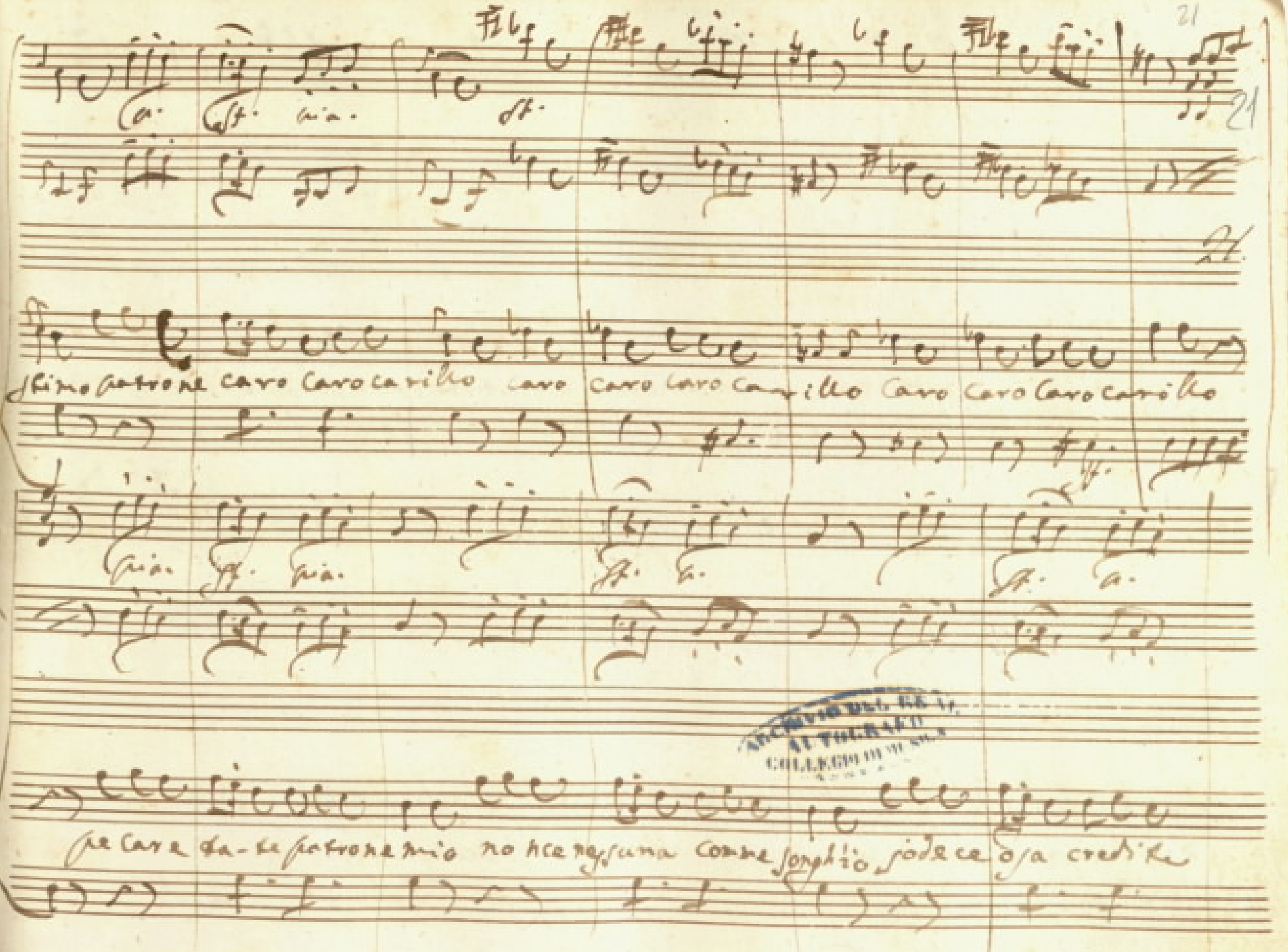
pia. st. p. st. p. st. p. st. f.

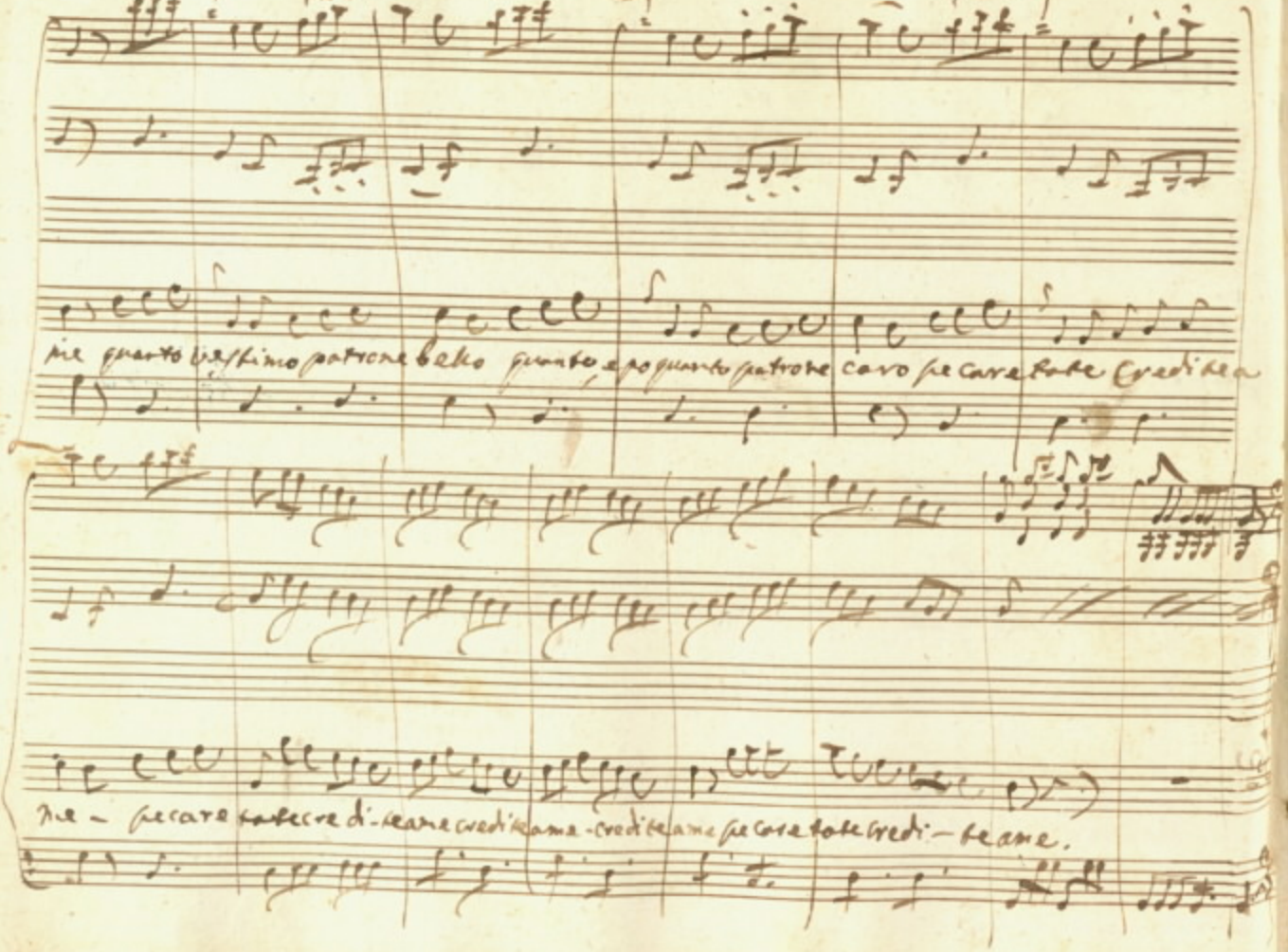


nfrà le bajasse non ce ne una

jo de ce osa comme songh

io patrone mio caro cavillo pecare tate credi- te a me patrone bello quanto ve

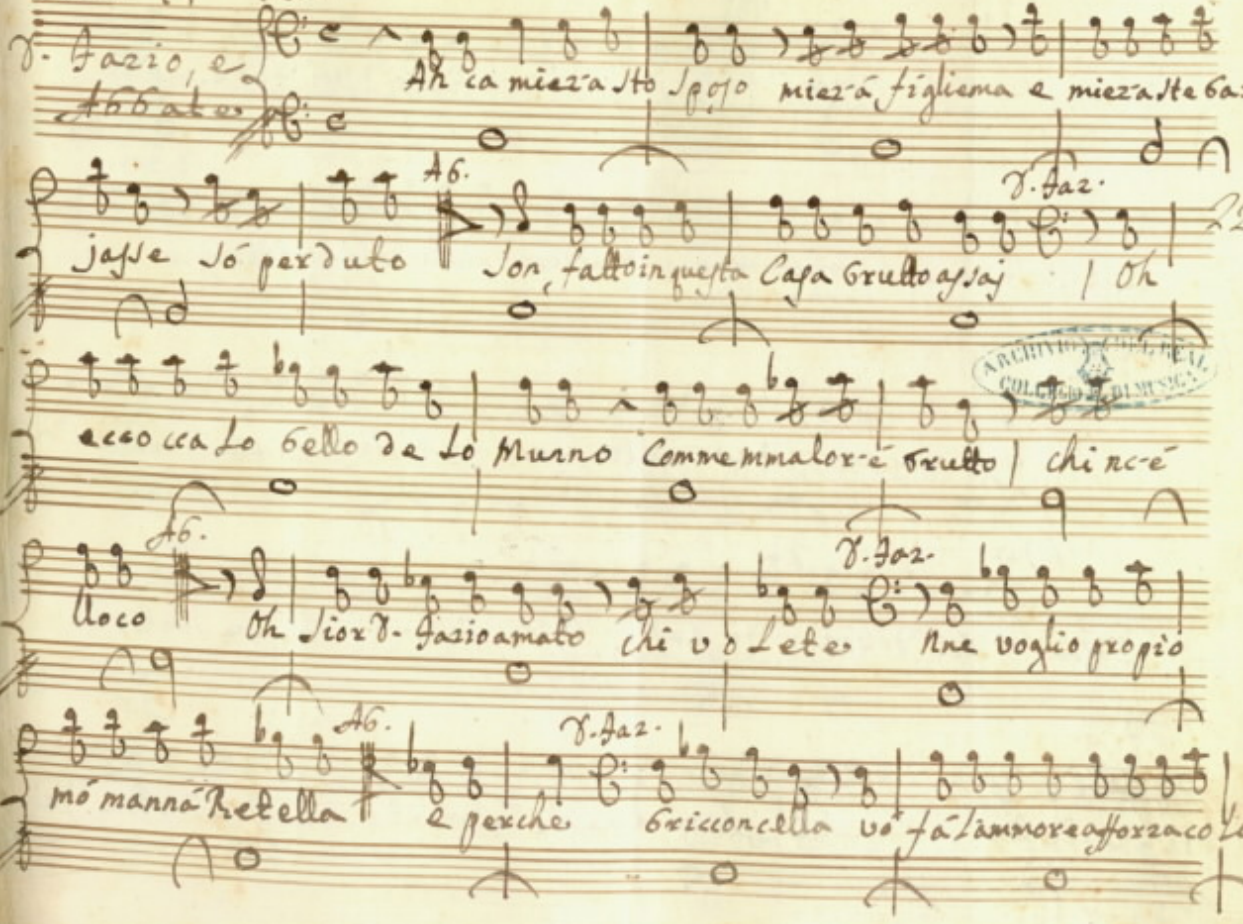

caro caro carillo
caro caro caro carillo
caro caro caro carillo

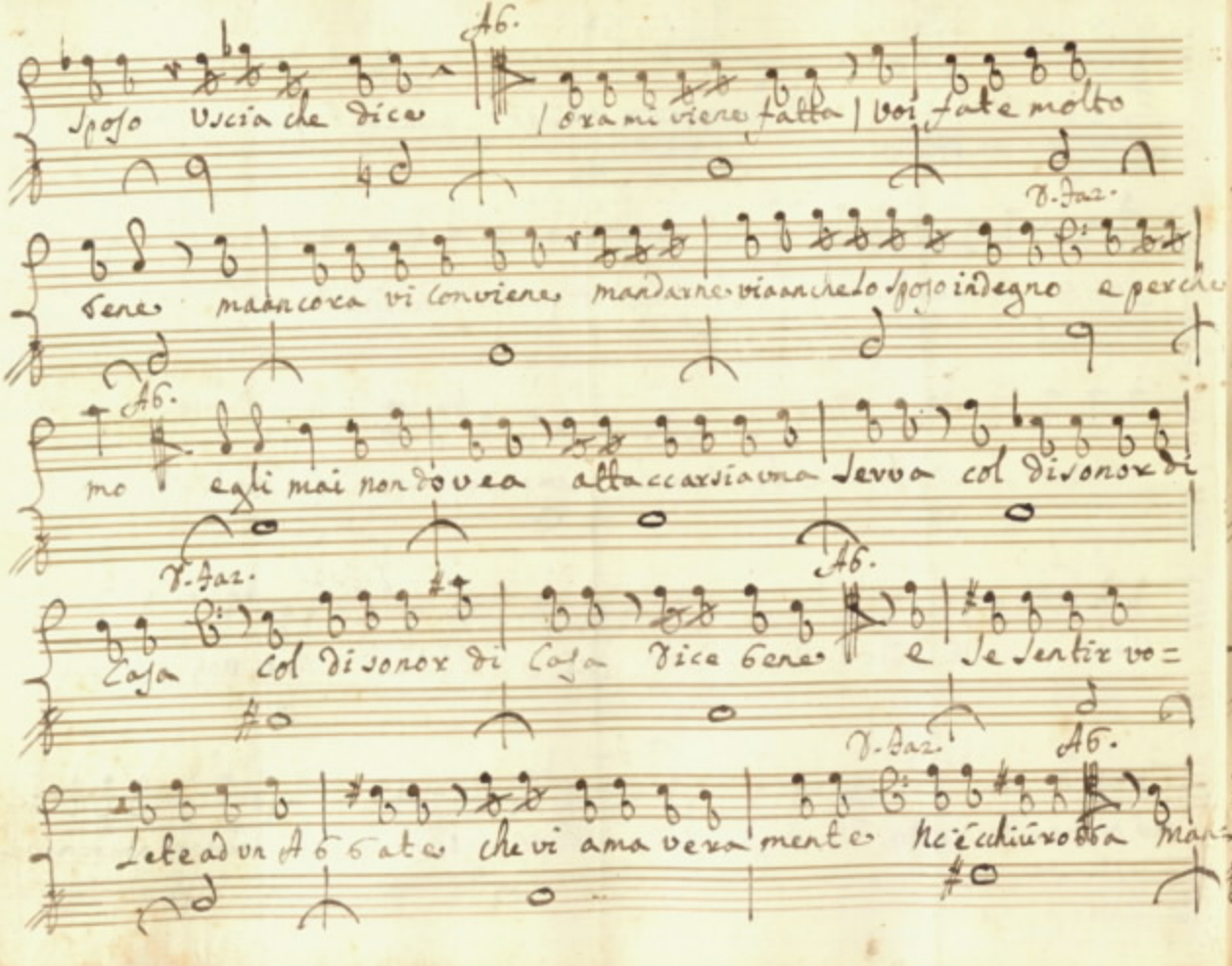


me quanto vestimo patrone bello quanto e po quanto patrone caro pe care tate credi te a

me – pe care tate cre di-te a me credi te a me - credi te a me pe care tate credi – te a me.

Scena 14 V. Faz.





A6.

Sposo Uscia che dice | ora mi viene fatta | voi fate molto

V. Faz.

bene ma ancora vi conviene mandarne via anche lo sposo indegno e perche

A6.

mo egli mai non dovea attaccarsi a una serva col disonor di

V. Faz. A6.

Casa col disonor di Casa Dice bene e se sentir vo=

V. Faz. A6.

lete ad un A6 bate che vi ama veramente Ne è chi ui robba man=

V. Faz. A6.

da tene anche via quel Cameriere e perche? Vuole amoreggiar per forza con vostra

V. Faz. A6.

figlia Oh pesta e che me dice Ah che se voi sapeste...

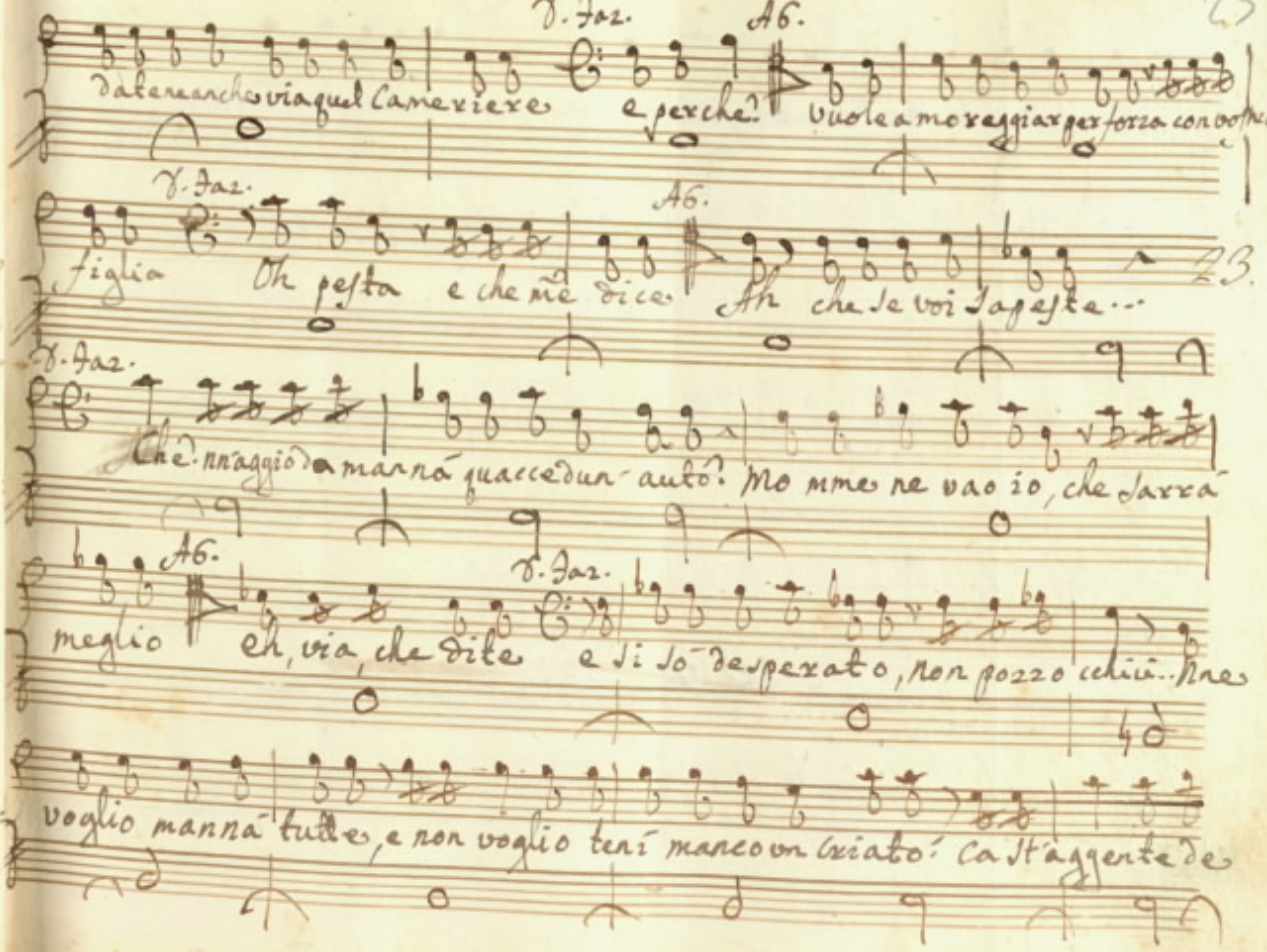
V. Faz.

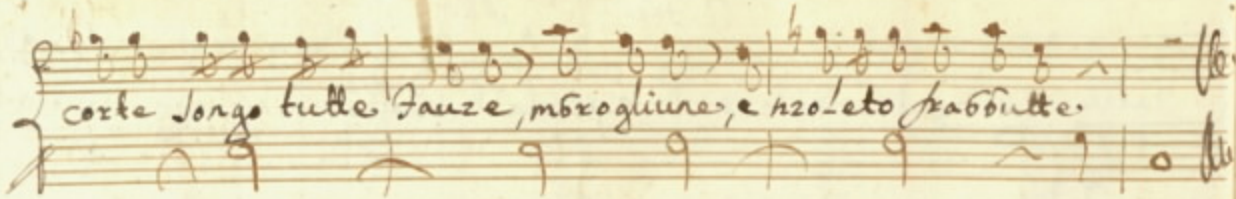
Che? nn'aggio da manná quaccedun- autó? Mo mme ne vao io, che sarrá

A6. V. Faz.

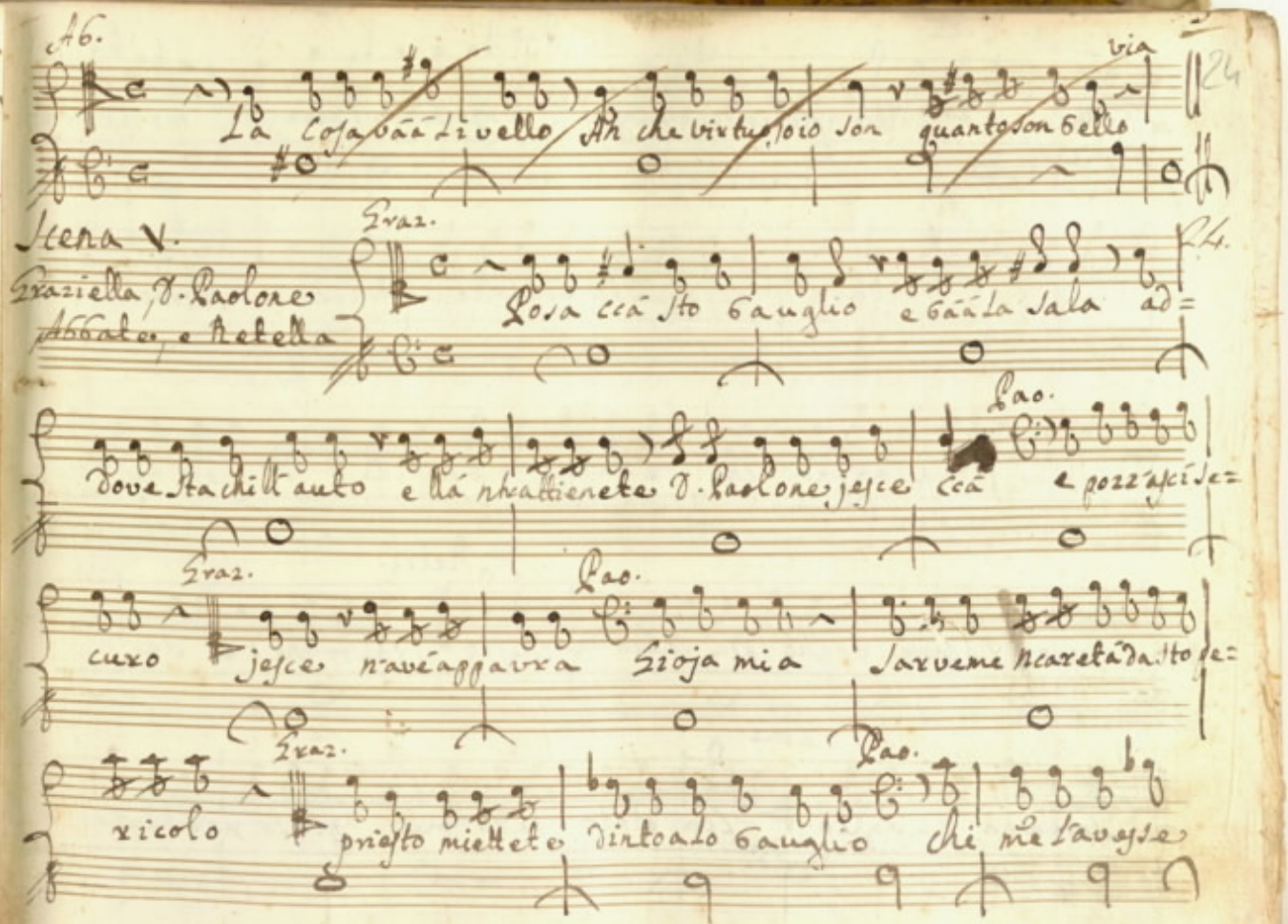
meglio eh, via, che dite e si só desperato, non pozzo cchiú.. Nne

voglio manná tutte, e non voglio tení manco un criato! Ca st'aggente de





Siegue Aria D. Basso



A6.

La Cosa vaa Livello Ah che virtuosoio son quanto son bello via

Scena V.

Graziella, D. Paolone Abbate, e Netella

Graz.

Posa ccá sto bauglio e bá á la sala ad=

dove sta chill'auto e llá nhattienete D. Paolone jesce ccá

Pao.

e pozz'ascí se=

curo

Graz.

jesce n'avé appavra

Pao.

Gioja mia Sarveme ncaretá da sto pe=

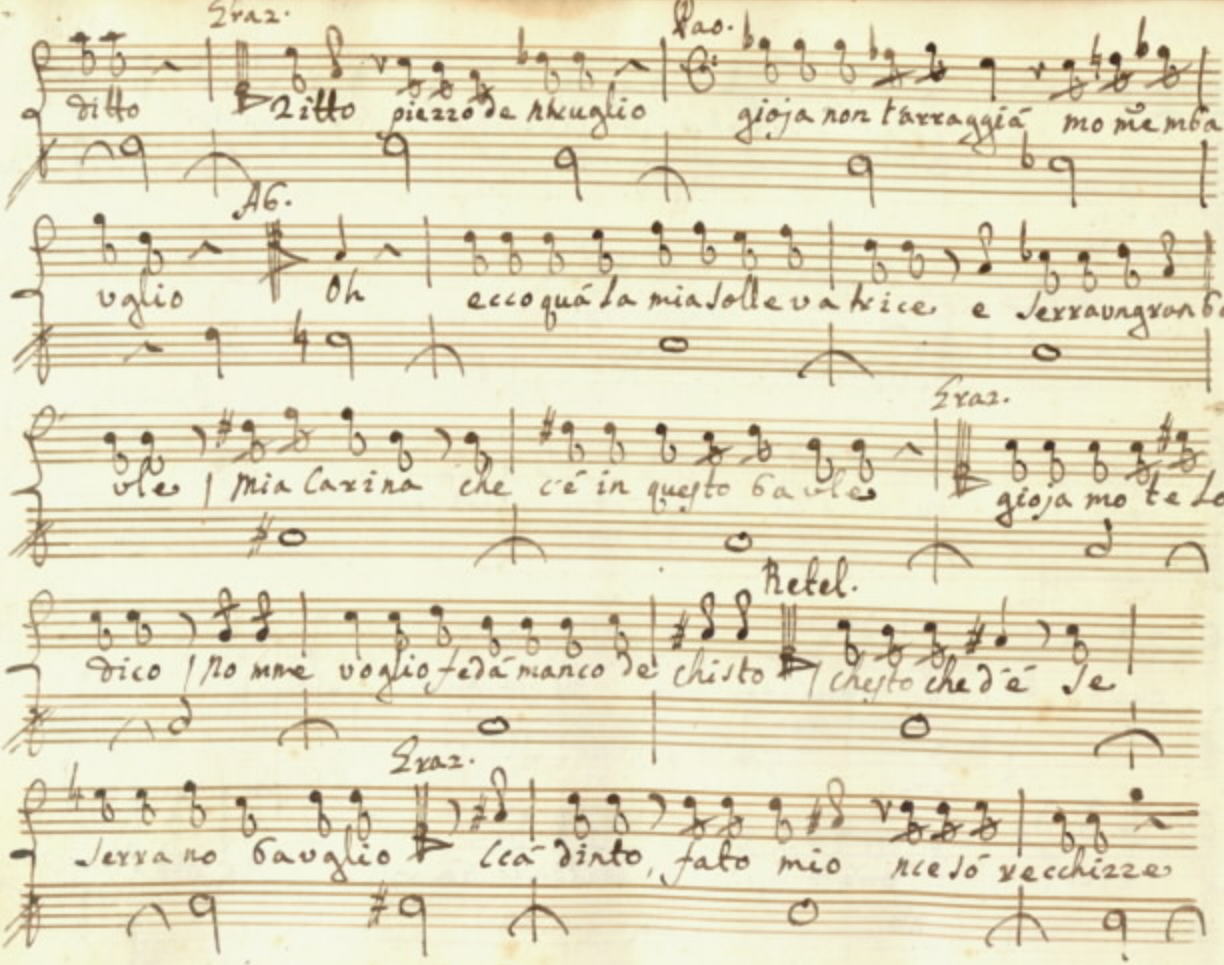
ricolo

Graz.

priesto miettete dinto a lo bauglio

Pao.

chi me l'avesse



Graz. Pao.

ditto Zitto piezzo de ntruglio gioja non t'arraggiá mo me mba=

Ab.

vglio Oh ecco quá la mia solleva trice e serra vn gran ba=

Graz.

vle | mia Carina che c'é in questo bavle gioja mo te lo

Retel.

dico | no mme voglio fedá manco de chisto | chesto che d'é se

Graz.

serra no bavglio Ccá dinto, fato mio nce só recchizze

A6. Ret.

tulle pe lle stepate An Graziella tu sei il tesoro mio chestamo e

Graz. 25.

bella Nce só gioje vestite argentarie che mo le manno addove donna

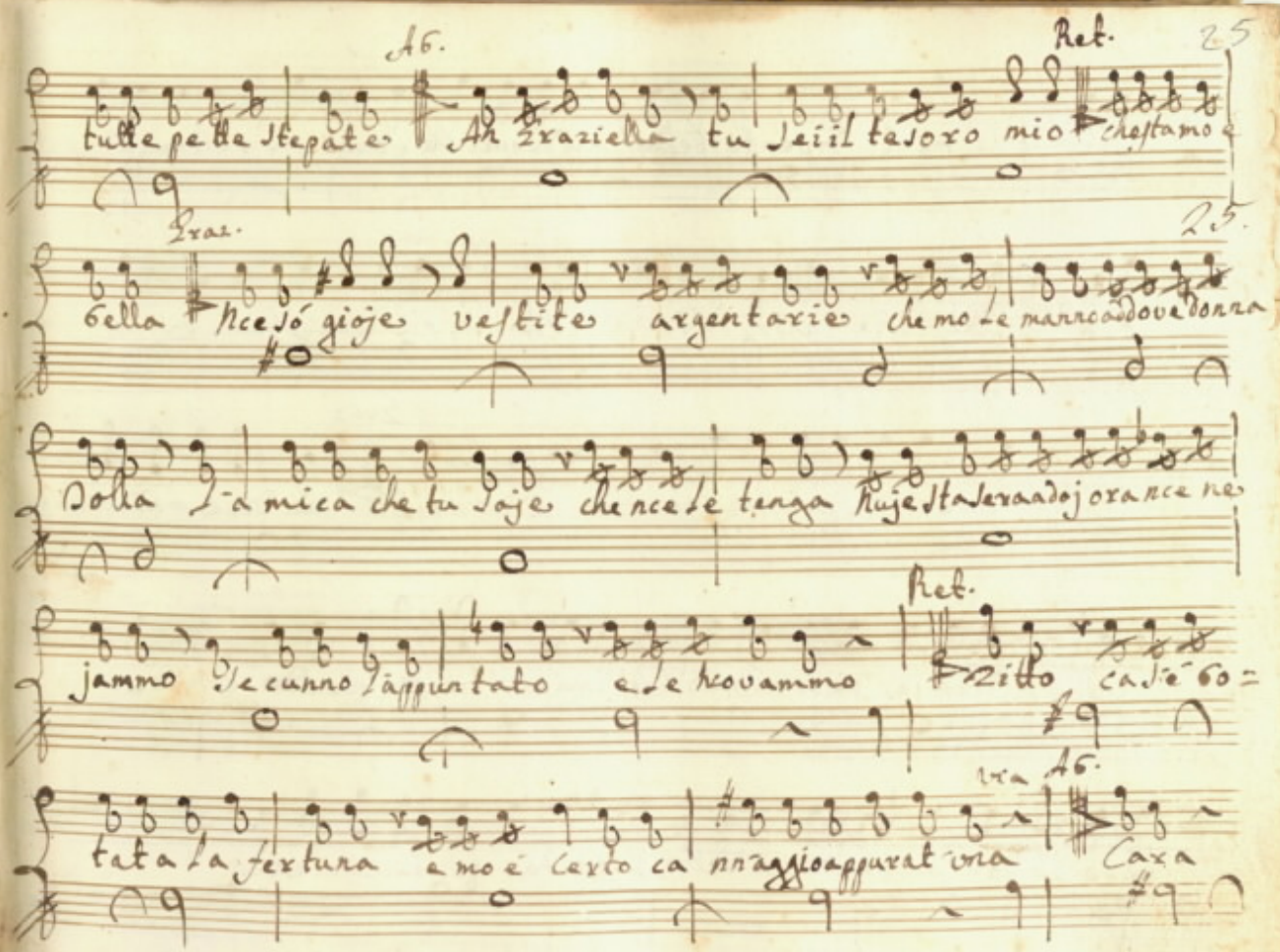
Dolla l'amica che tu saje che nce le tenga Nuje stasera adojorance ne

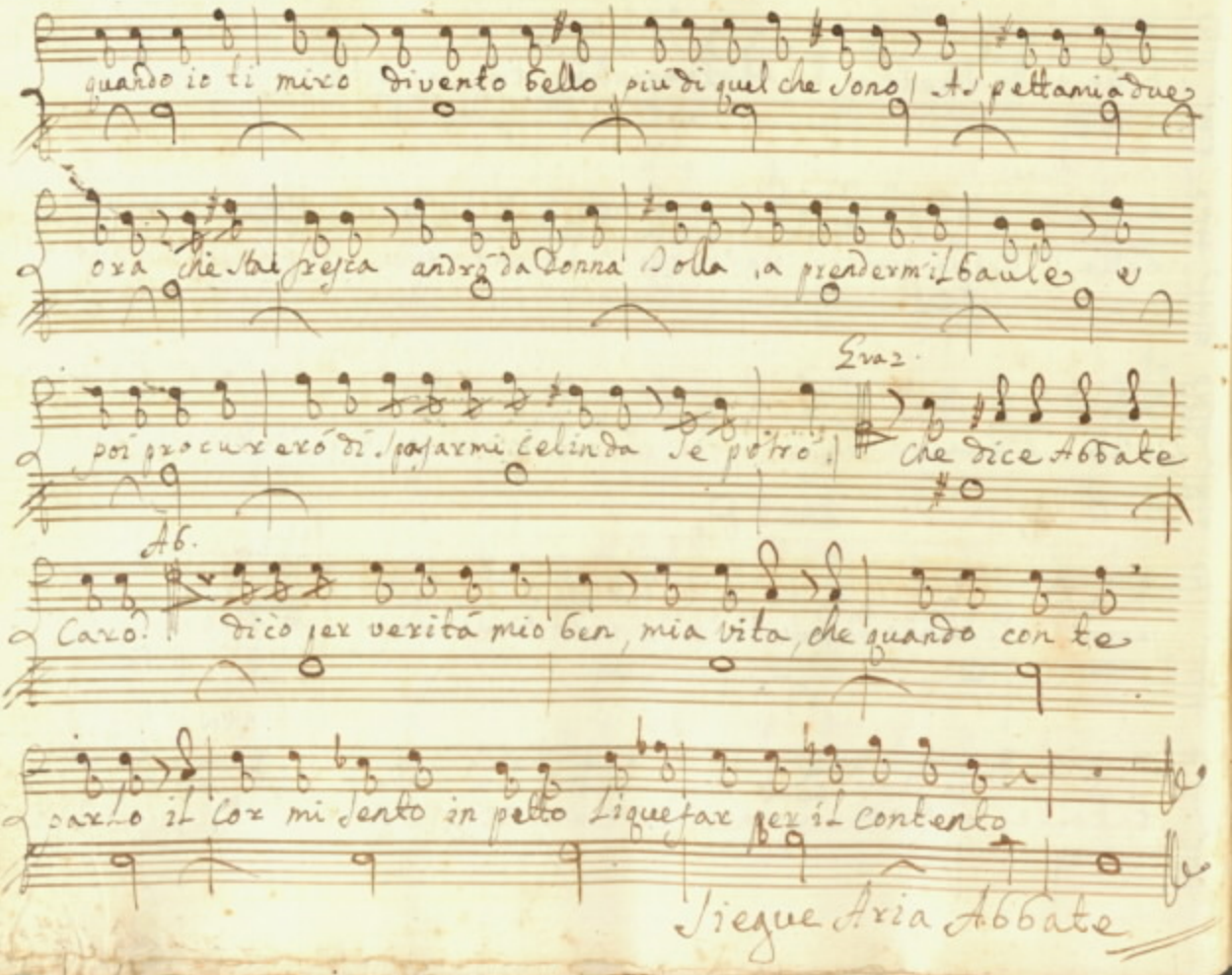
Ret.

jammo secunno l'appuntato e le Novammo Zitto ca sé bo=

vra A6.

tata la fertuna e mo é certo ca nn'aggio appurat una Cara





quando io ti miro divento bello più di quel che sono | Aspettami a due

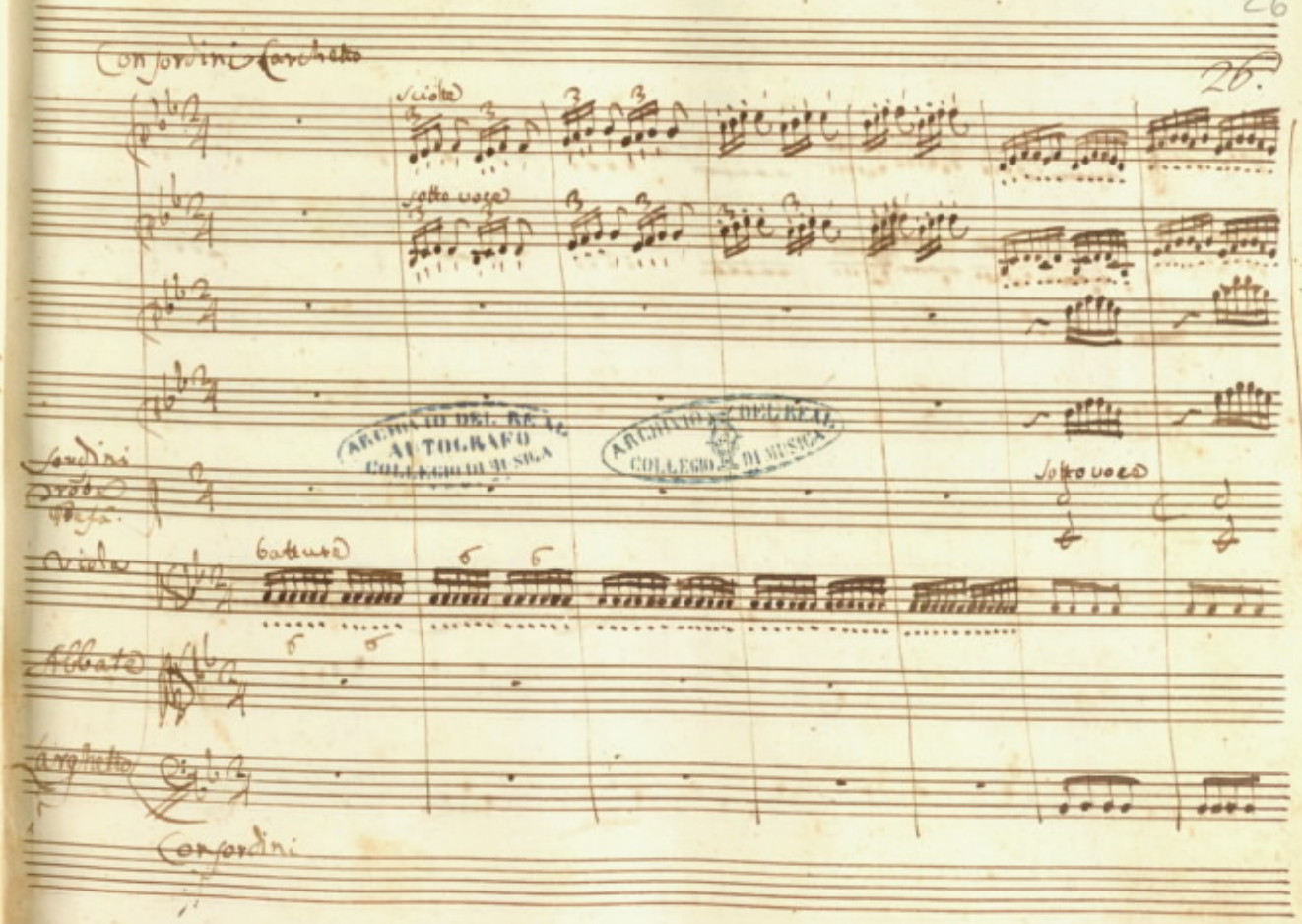
ora che stai fresca andrò da Donna Dolla, a prendermi il baule e

poi procurerò di sposarmi Celinda se potrò | Eva 2. che dice Abbate

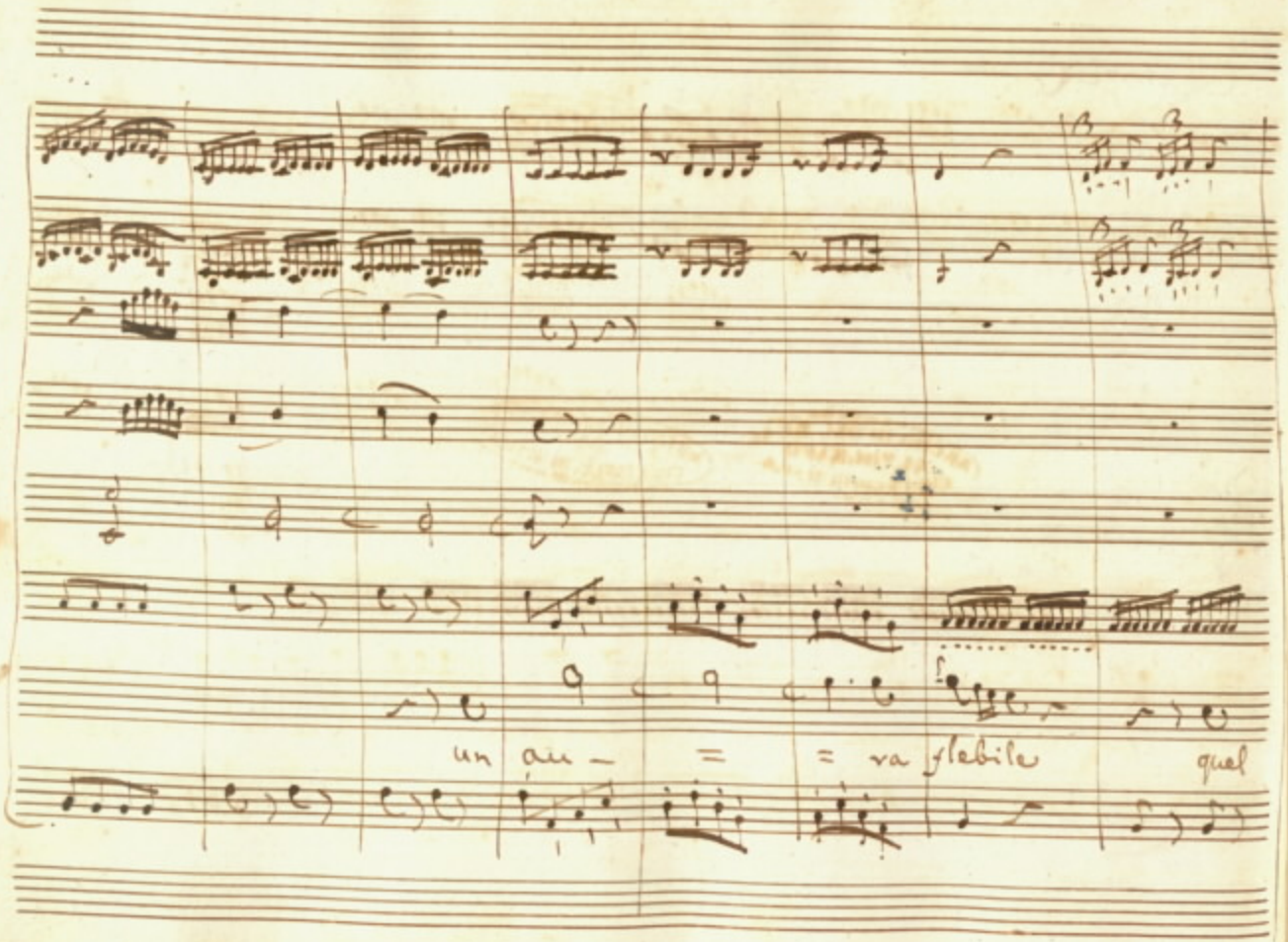
Ab. Caro! dico per verità mio ben, mia vita, che quando con te

parlo il cor mi sento in petto liquefar per il contento

Siegue Aria Abbate



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA
ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA


un au — = = va flebile qual

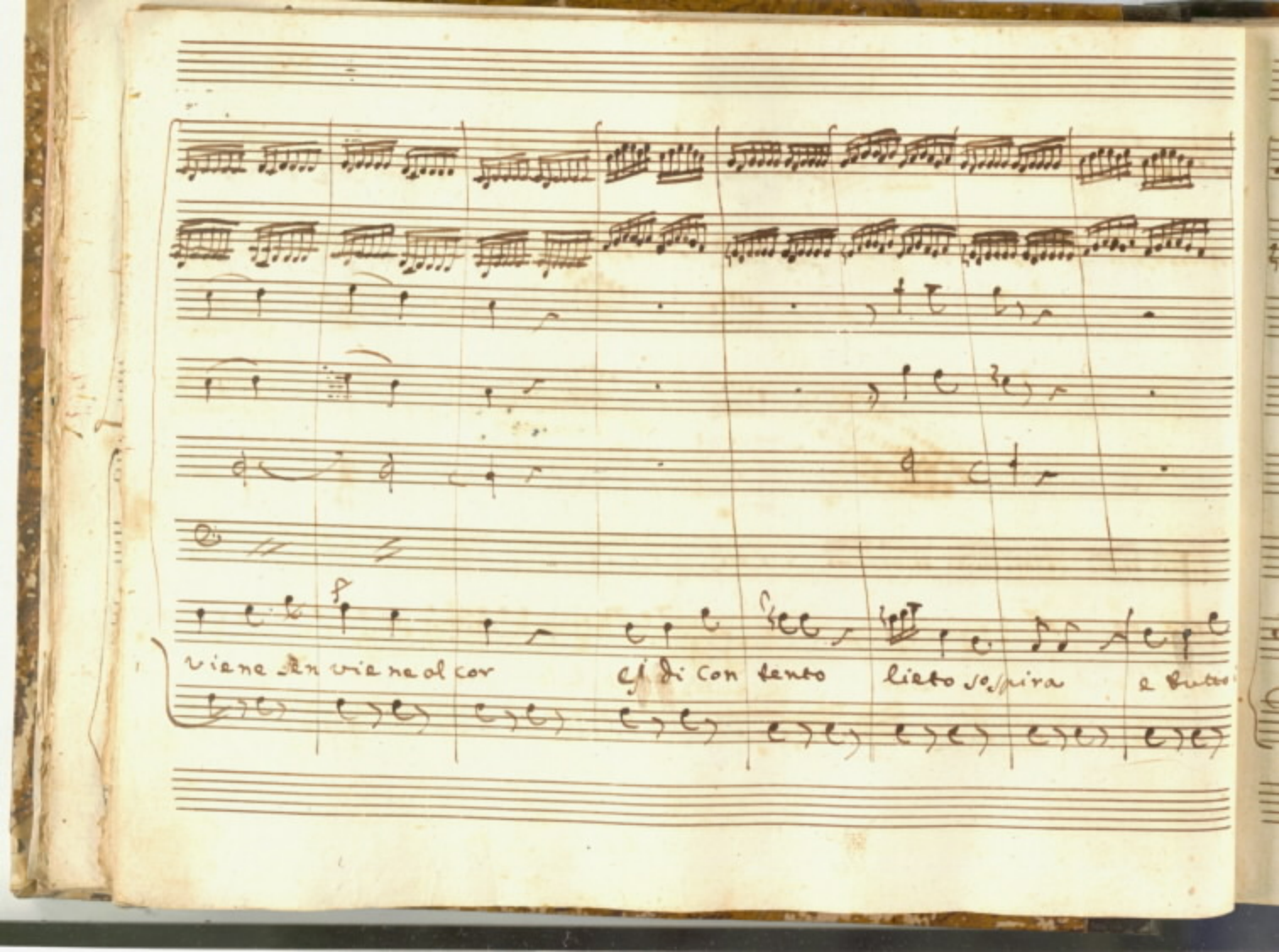
sciolte

sciolte

sottovoce

viso quel vi- so spira che dolce, e placida che dol- ce, e placida sen

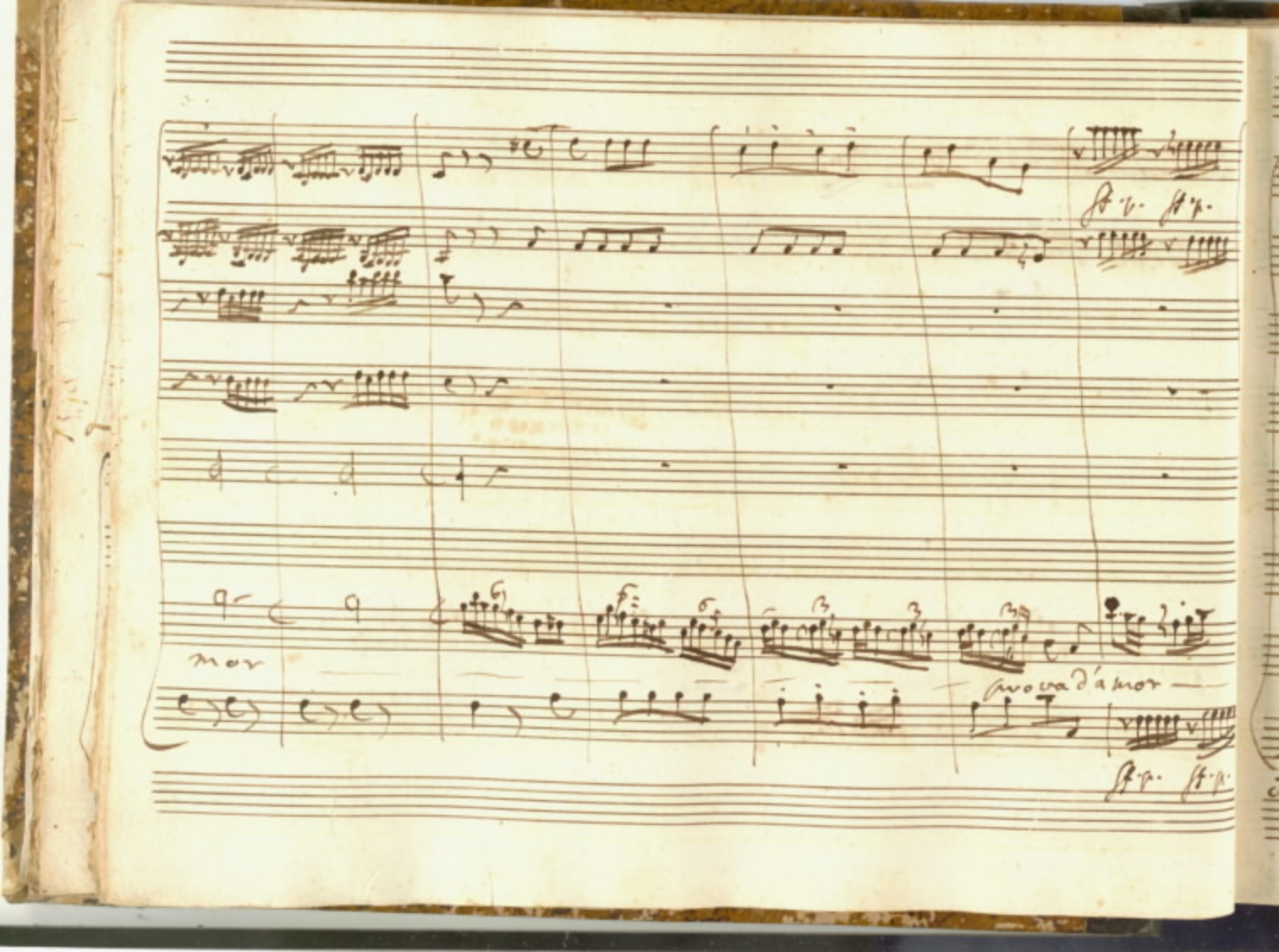
ARCHIVIO DEL BE... AUTOGRAFO COLLEGIO DI SAN...

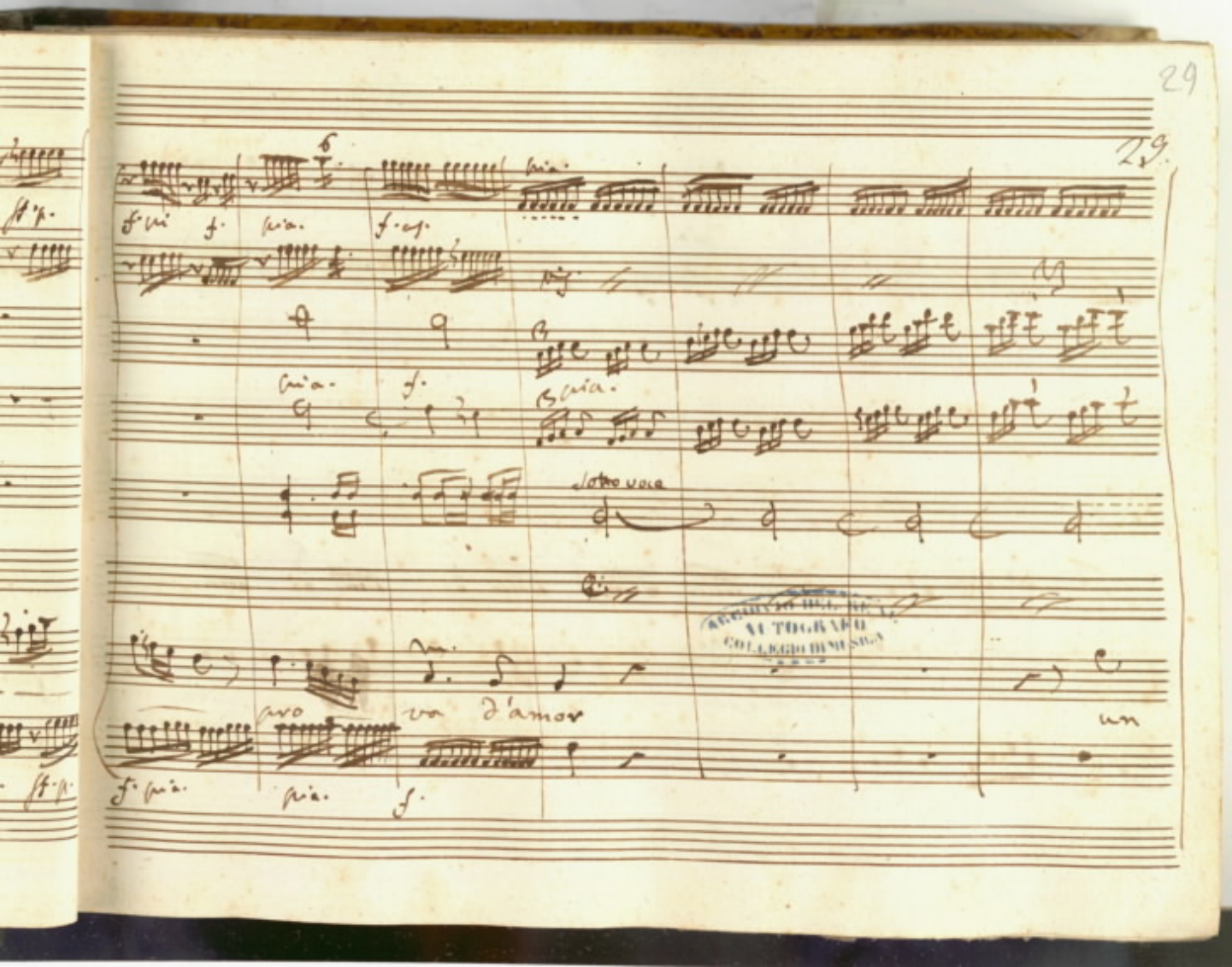


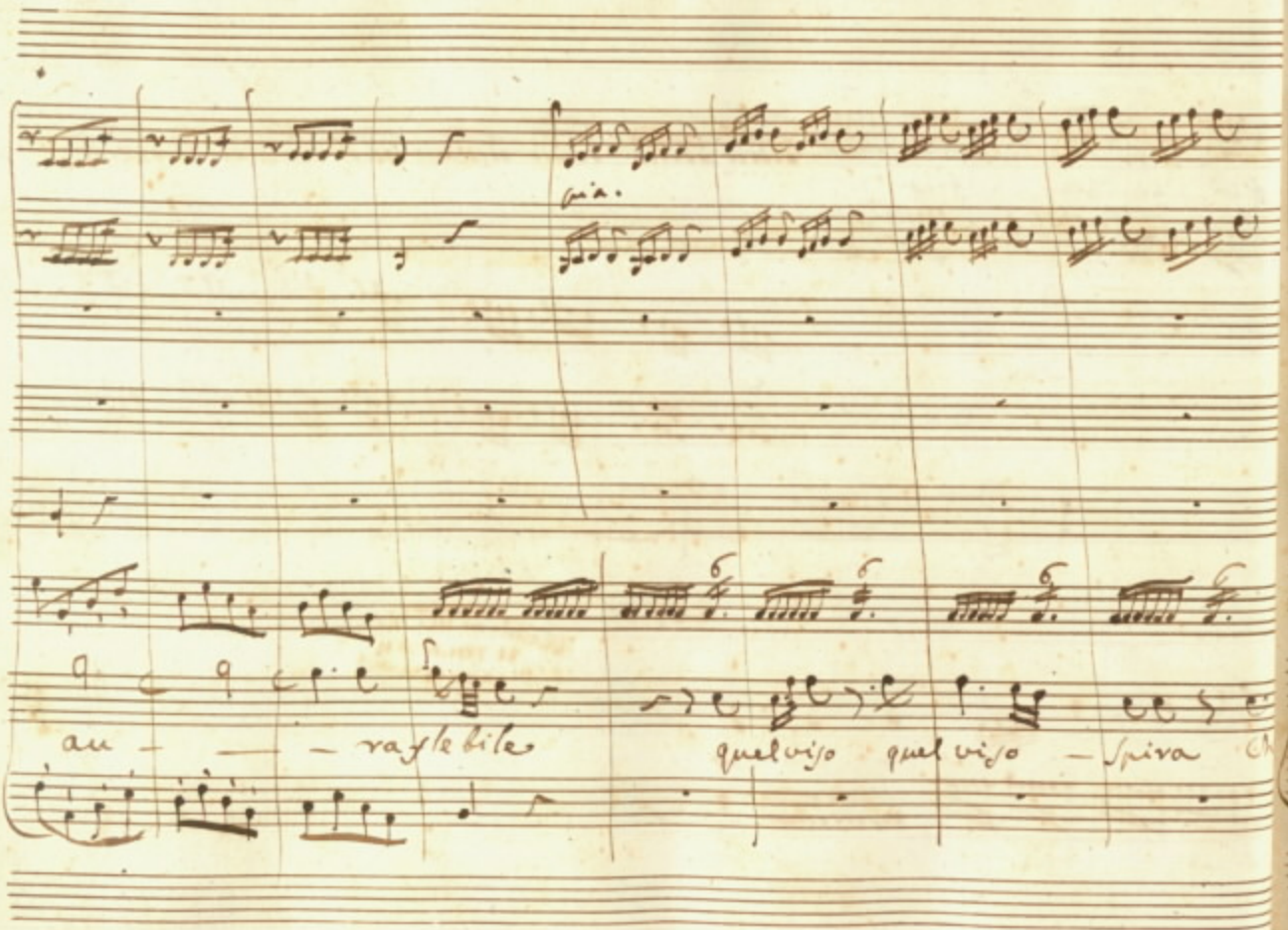
viene sen viene al cor es di con tento lieto sospira e tutto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

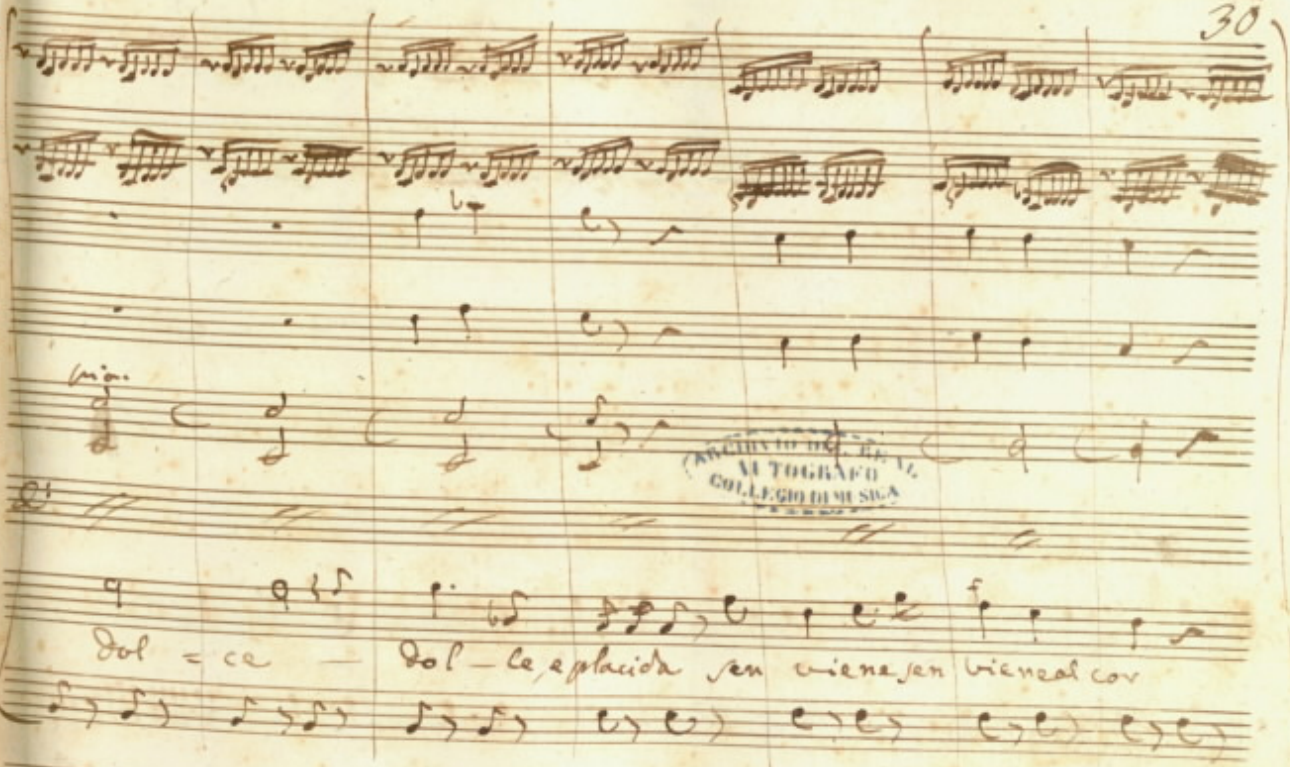
giubilo pro va d'amor e tutto il giu_bilo pro — — va d'a


mor
Quova d'amor

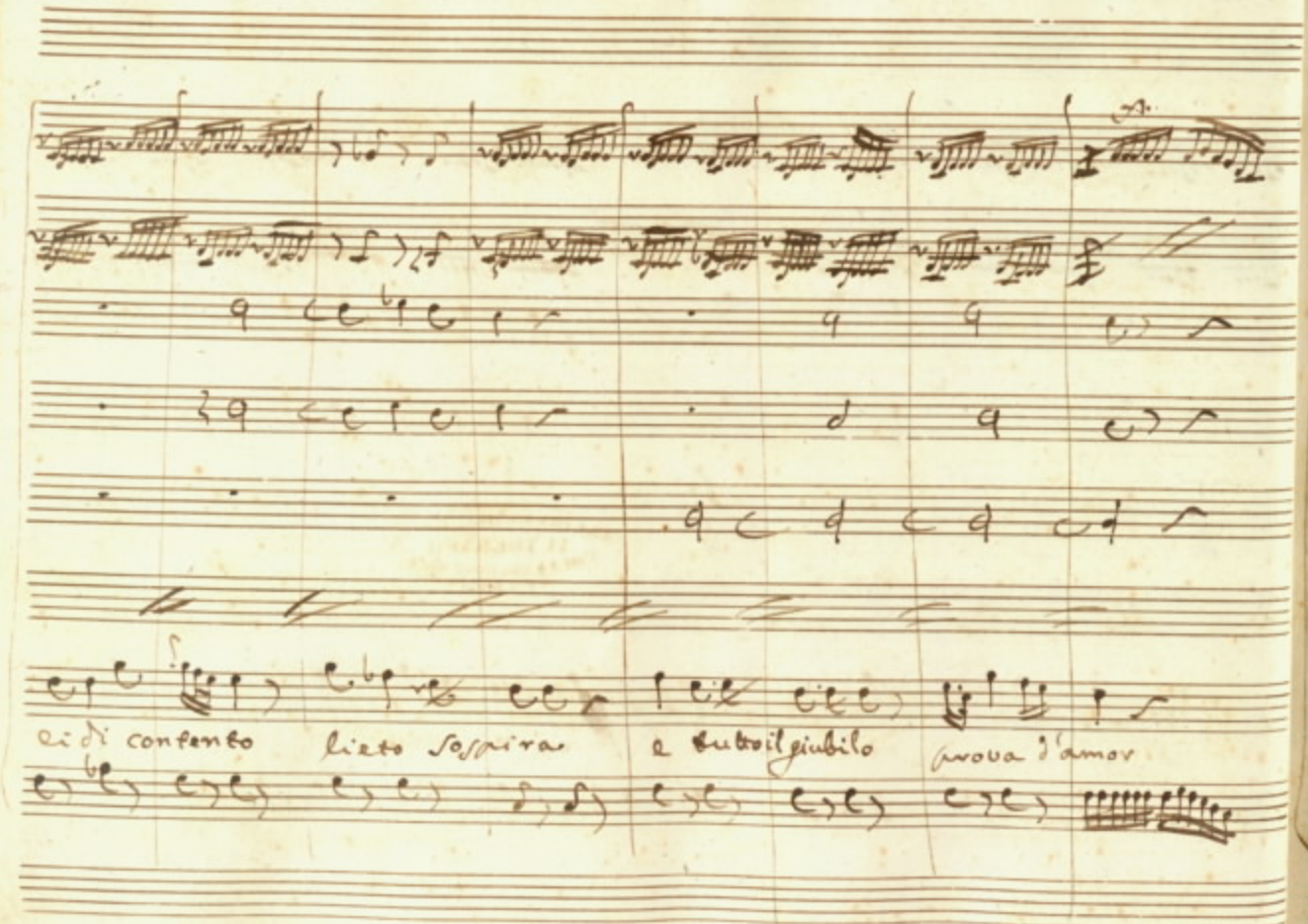

sotto voce
va d'amor
un


mia.
au — — — rayle bile
qual viso qual viso — spira

30



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


ei di contento
lieto sospira
e tutto il giubilo
nova d'amor

31.

Pia.

Pia.

Pia. as.

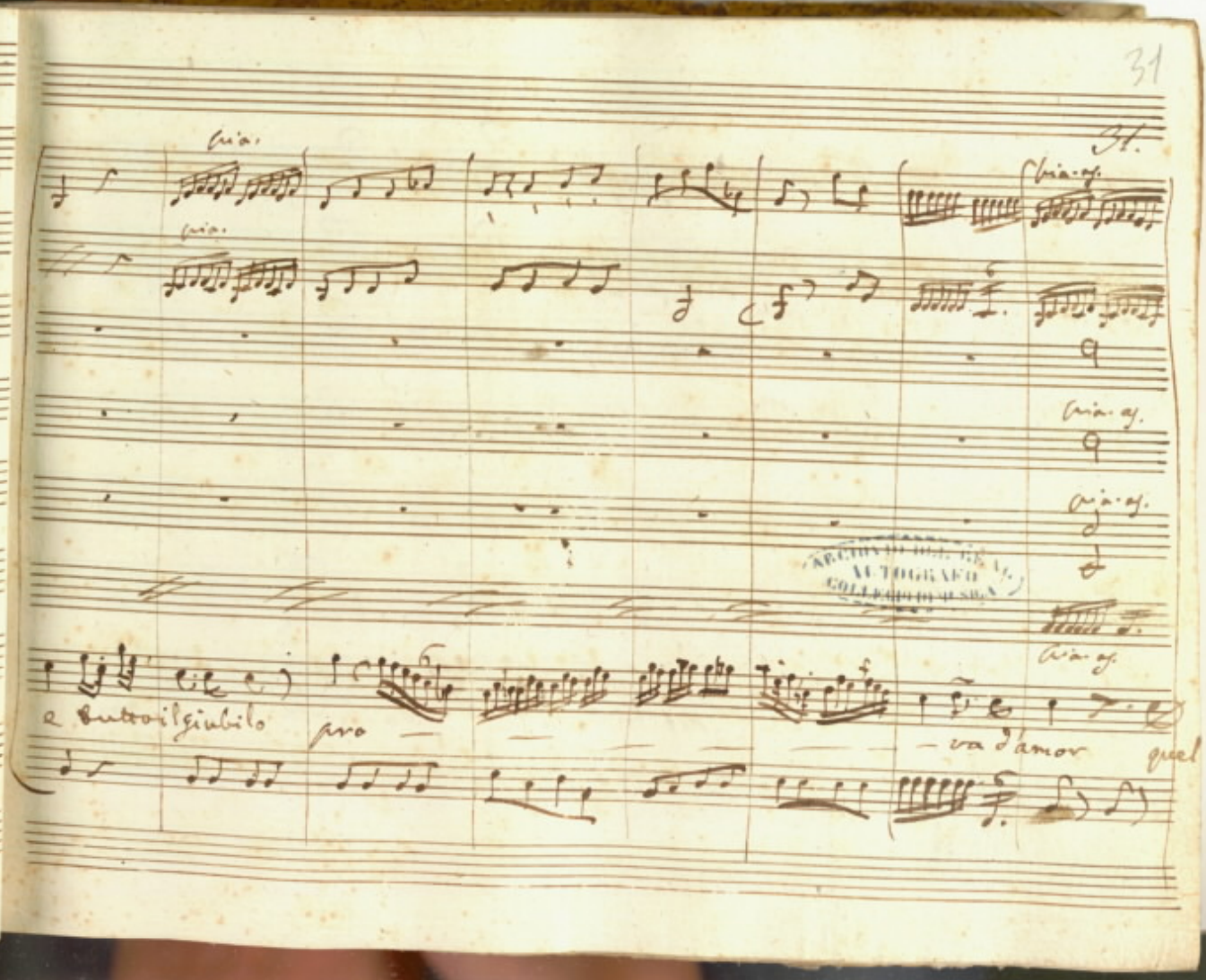
Pia. as.

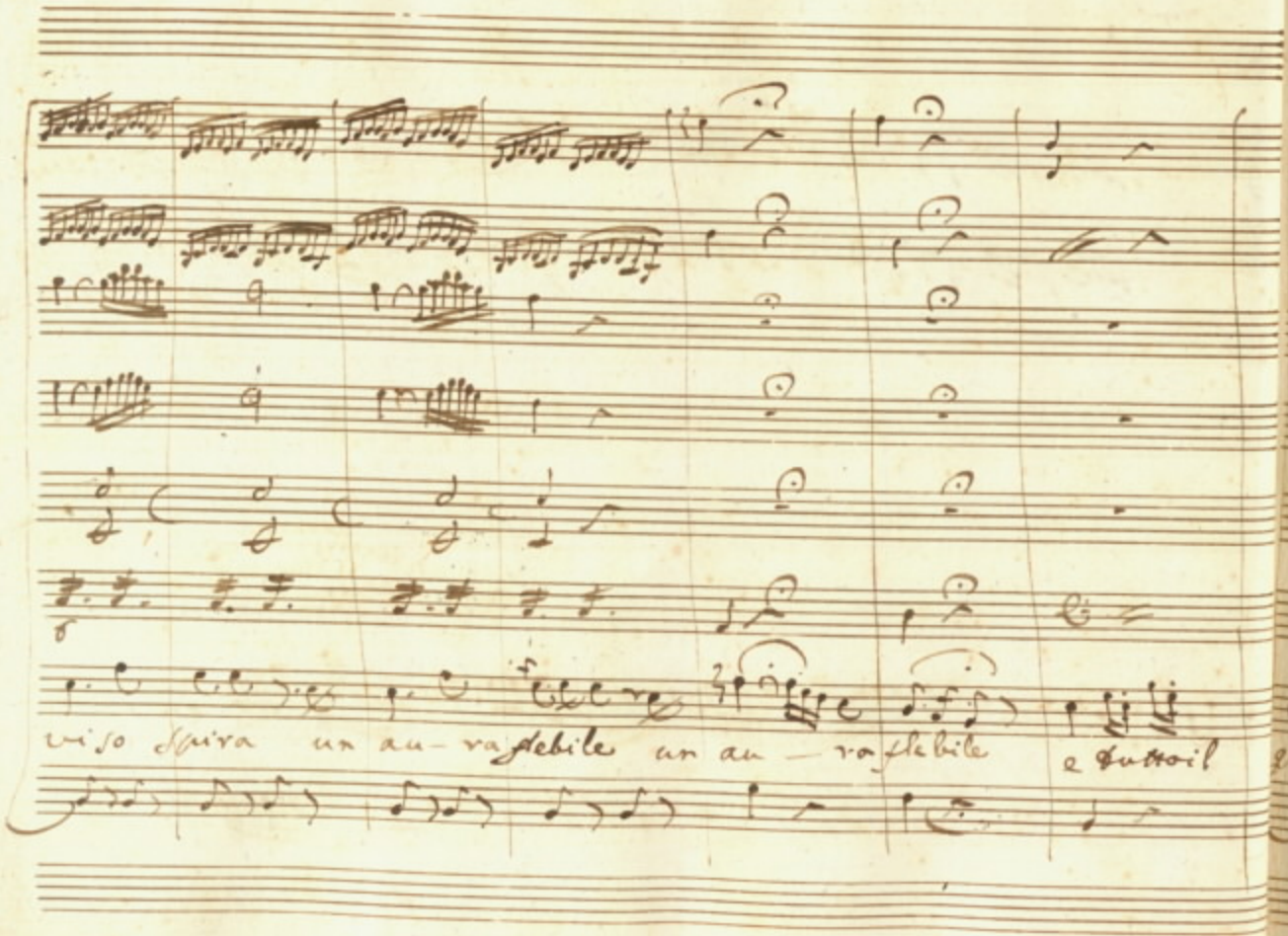
Pia. as.

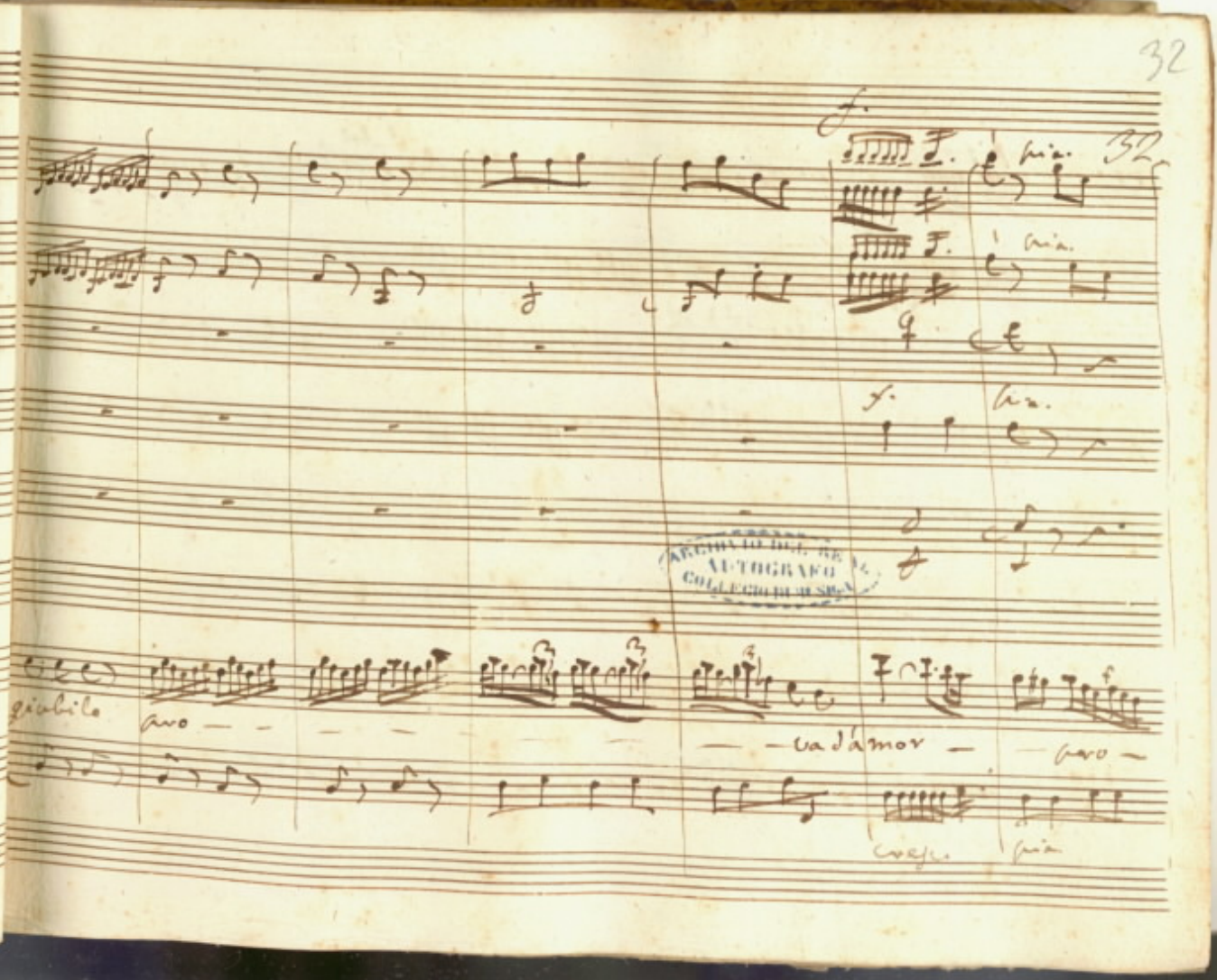
Pia. as.

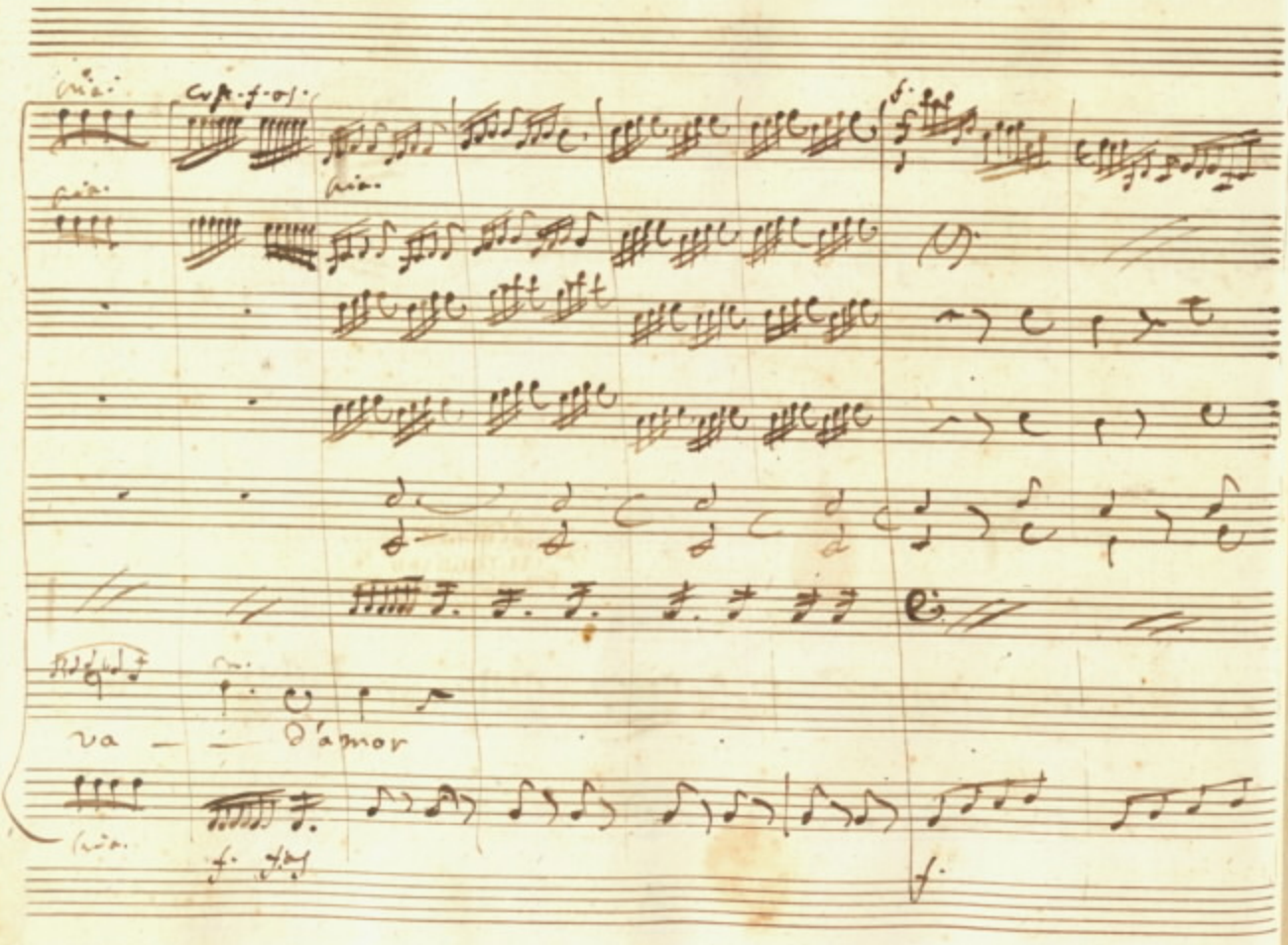
e tutto il giubilo pro — — — — — va d'amor quel

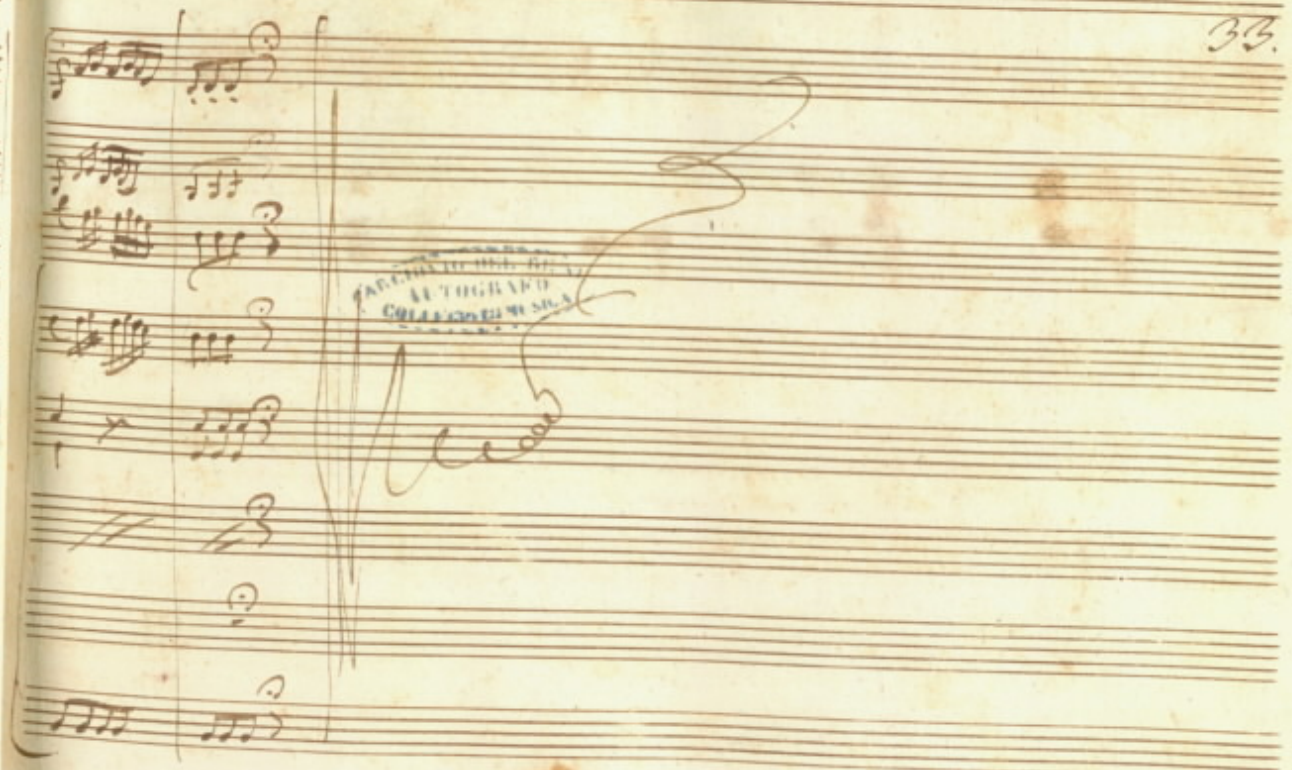
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




viso spira un au-ra flebile un au-ra flebile e tutto il


32
AUTOGRAFO


va — — d'amor



Graz.

St'Abbate me vo bene veramente Or sú jamma chiammare li vastase e fa=

cimmone ire sto stocchione primmo che non benesse lo Patrone

Scena VI.

Tazio, Retella, e Paolone

D. Taz.

Siente si chesto é bero te perdono la cosa de lo

Ret.

sposo chell'era na bescia sin'é bero accediteme. ecco llà lo ba=

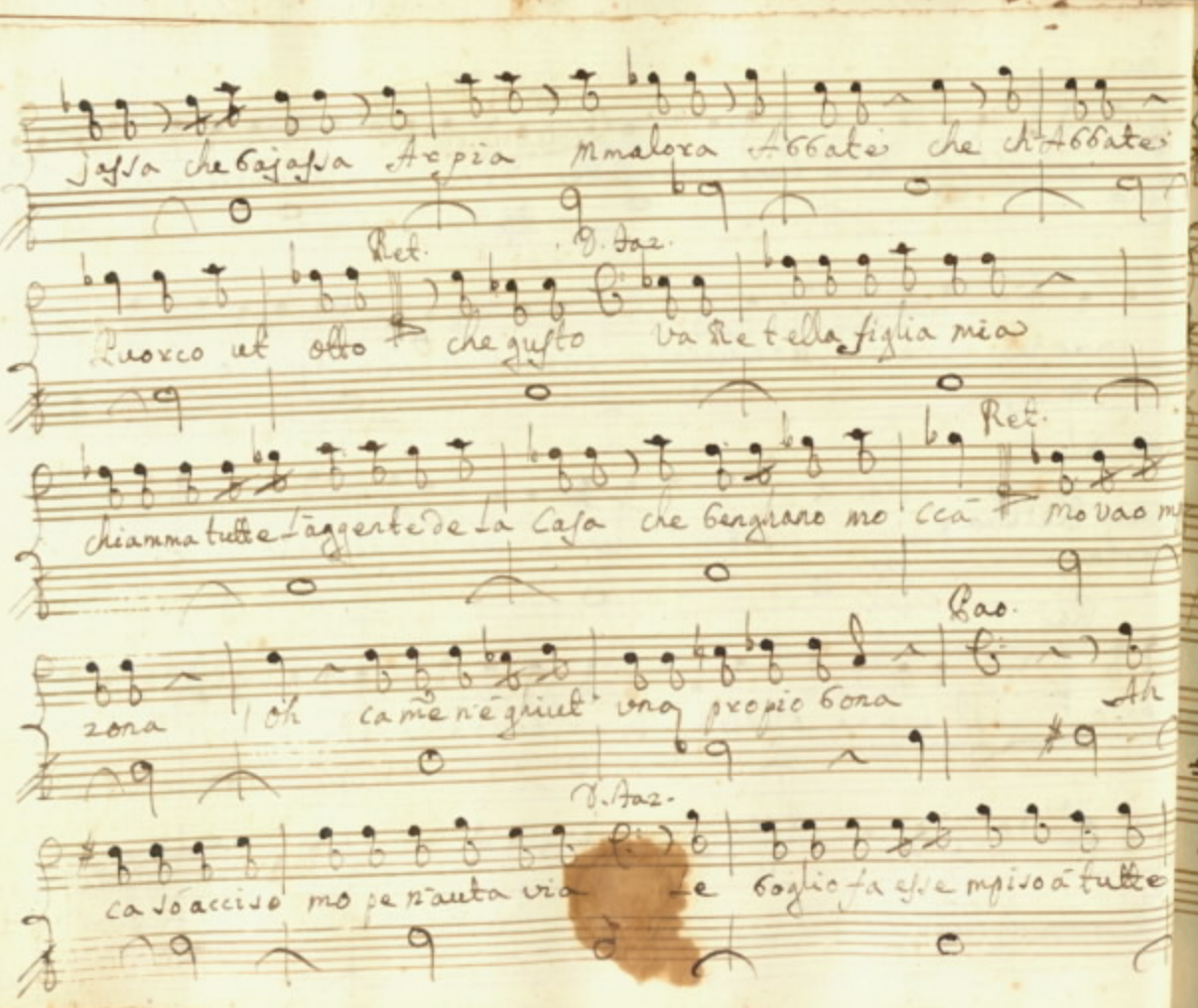
D. Taz.

uglio ajemmeché bero

Pao.

Bauglio ccachinee Pesta D. Tazio va=

D. Taz.



Jassa che bajassa Arpia mmalora Abbate che ch'Abbate

Ret. D. Taz.

Puorco ut otto che gusto va Re tella figlia mia

Ret.

chiamma tutte l'aggente de la Casa che benghano mo cca mo vao m

Pao.

zona oh ca me n'è ghiut una propio bona Ah

D. Taz.

ca so acciso mo pe n'auta via le boglio fa esse mpiso a tutte

duje e ncoppá sto Gauglio mmence voglio assettare chi sá pe ncanto avesse da scap-

Pao. V. Faz.

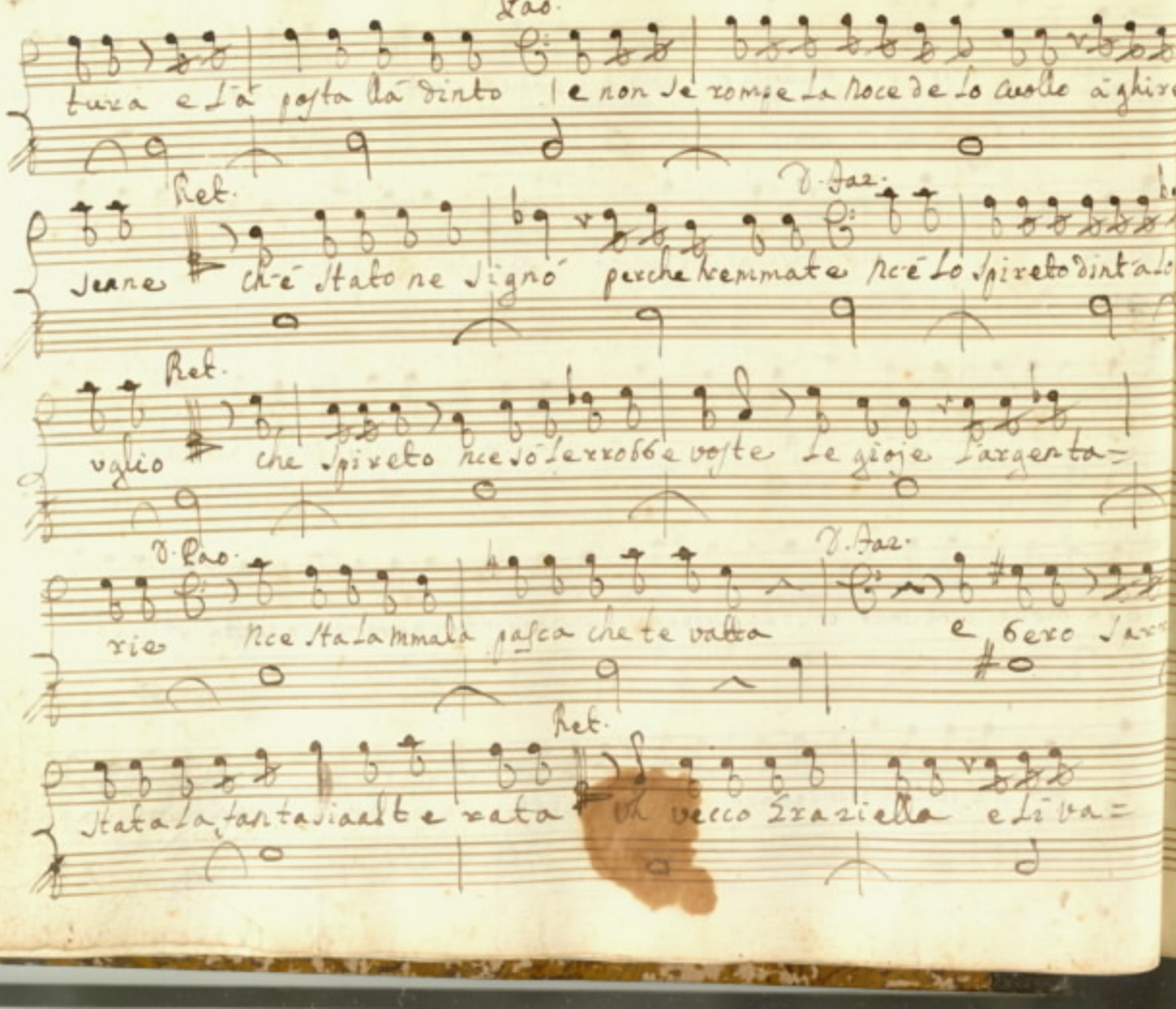
pare Oh mo só asciuto certo ente razza de poste Ah Mamma

Pao. V. Faz.

mia Lo Gauglio se fricceca so ghiuto Senne jess'a mmalora ma

non se move cchiune e stat'apprenzeone tornammoncassettá Ajuto Gene

mio mo n'é cchiú apprenzeone ca[illegible]rite La fatto cchiara á fatta qua fat-



Pao.

tura e l'à posta llà dinto | e non se rompe la noce de lo cuollo à ghire

Ret. D. Faz.

senne ch'è stato ne signó perche tremmate nce lo spireto dint'a lo

Ret.

vglio che spireto nce sò le rrobbe voste le gioje l'argenta=

D. Pao. D. Faz.

rie nce sta la mmala pasca che te vatta e bero sarr

Ret.

stata la fantasia alte rata Uh vecco Graziella e li va=

V. Faz.

Stase reterateve ccane tutte quante e quann'io ve lo ddico ascite.

Scena VII.

Graziella Abbate e Detti

Graz. V. Faz.

nnante Guje fegliule azate ferma

Graz. Ret. Graz.

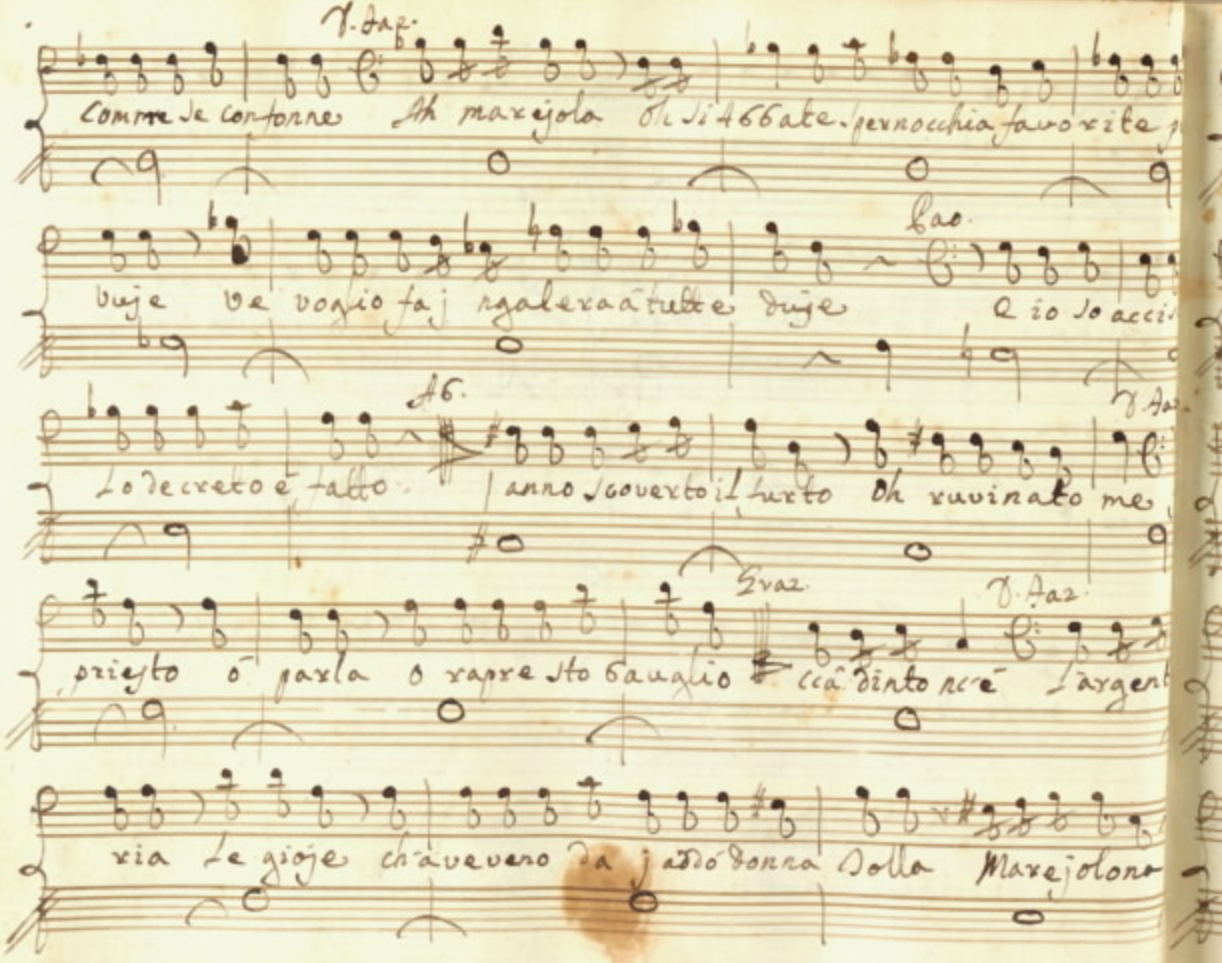
lloco Maramé comm'é stato chist'é gusto chestance stá aggio

V. Faz.

ntiso mo te servo parla Griccona e dí che nc'é ccá dinto Guè addó si

Graz. Ret.

tu va afferreme l'Abbate e portamillo ccá segno... sentite vi



V. Faz.

Comme se confonne Ah marejola Oh si 466 ate. pernocchia favorite p

Cao.

vuje ve voglio faj ngalera à tutte duje e io so acci

A6.

V. Faz.

Lo decreto è fatto anno scoverto il furto Oh ruvinato me

Graz.

V. Faz.

priesto ò parla o rapre sto 6 auglio ccà dinto nc'è l'argent

ria le gioje ch'avevero da j addò donna Jolla Marejolona

Iolla addó pó jeva vsciacolo si Abbate sono precipitato Oh bene

Graz. V. Faz.

mio só fatta n'auto tanto essá scopierto tutto e bó stá bella giá che

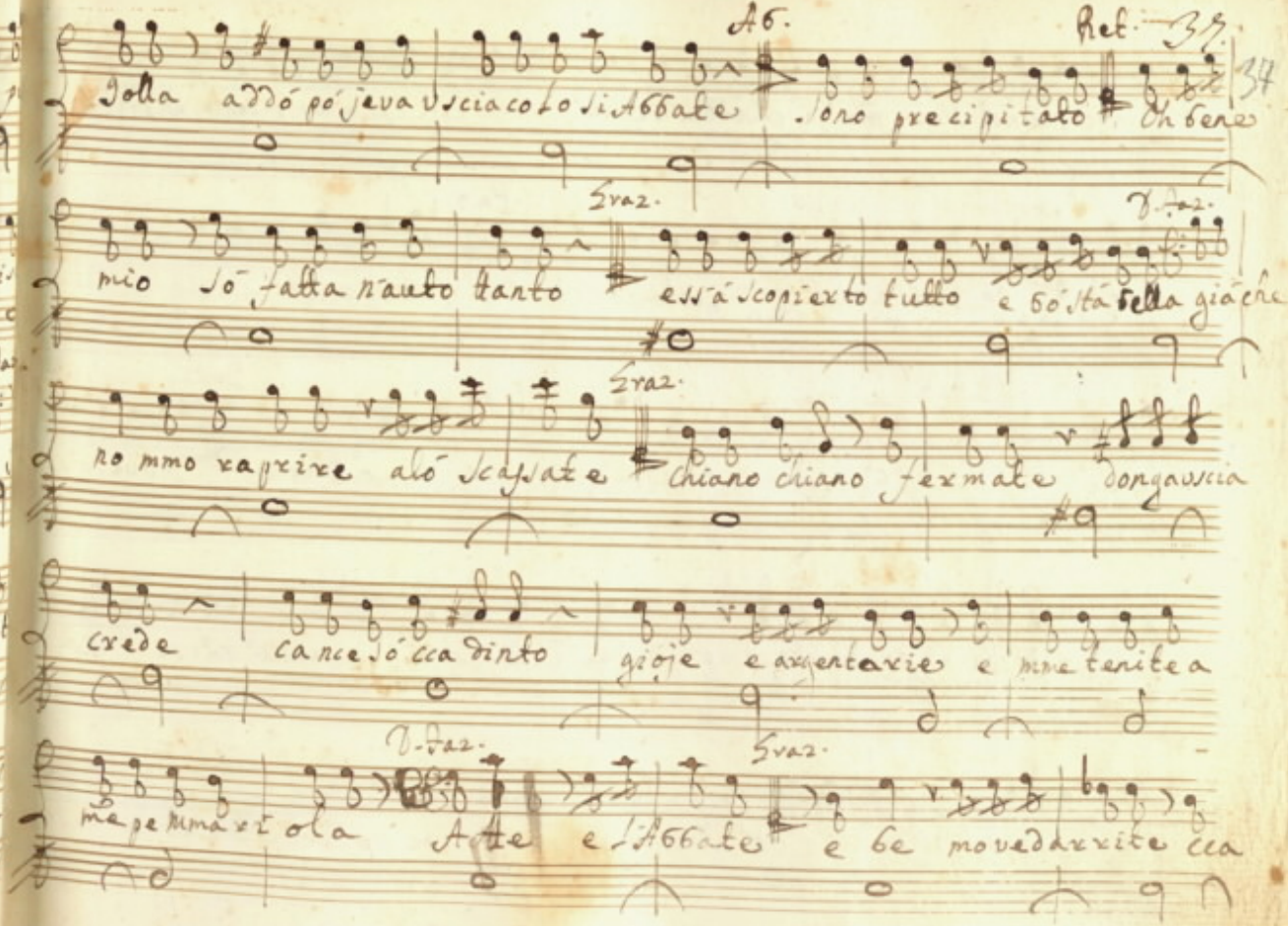
Graz.

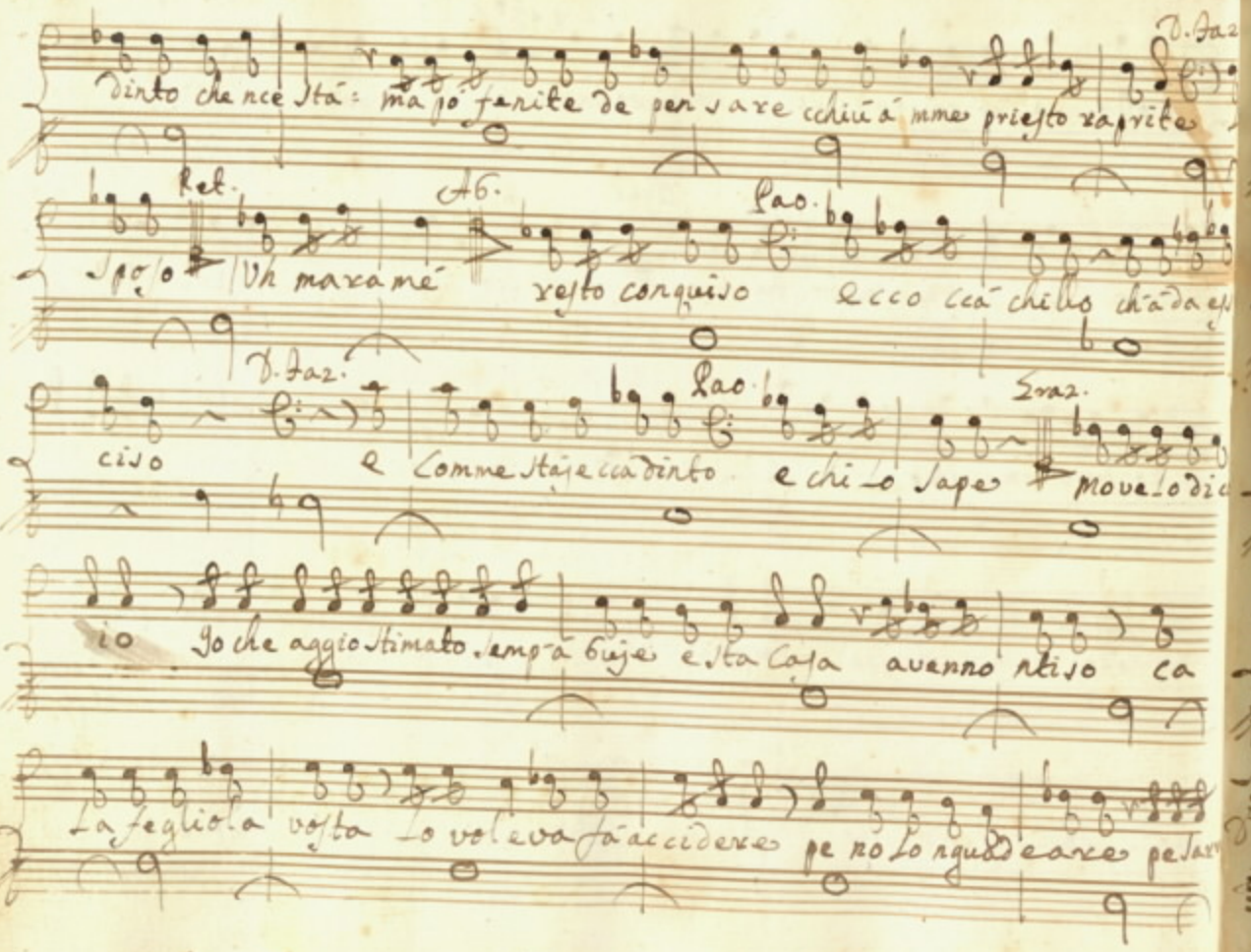
no mmo raprire aló scassate chiano chiano fermate dongavscia

crede cancesó cca dinto gioje e argentarie e mme tenite a

V. Faz. Graz.

me pe mmarí ola Atte e l'Abbate e be movedarrite cca





D. Faz.

dinto che nce stá: ma pó fenite de pensare cchiú á mme priesto raprite

Ret. Ab. Pao.

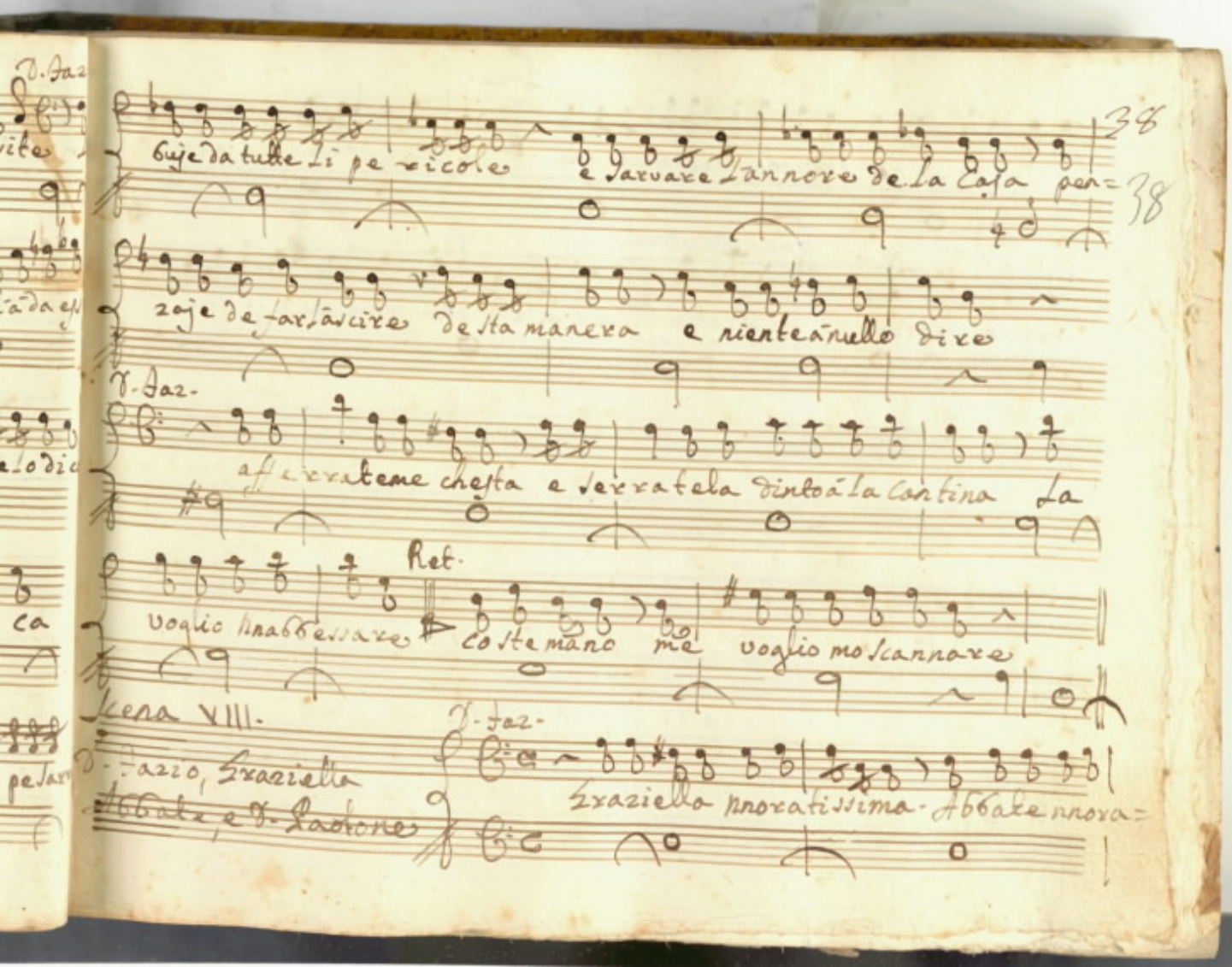
sposo Vh maramé resto conquiso ecco ccá chillo ch'á da es

D. Faz. Pao. Graz.

ciso e Comme staje ccá dinto e chi lo sape movelo dic

io Io che aggio stimato sempá buje e sta Casa avenno ntiso ca

la fegliola vosta lo voleva fá accidere pe no lo nguadeare pe sarr



buje da tutte li pe ricole e sarvare l'annore de la casa pen=

zaje de farlascire desta manera e niente a nullo dire

V. Faz.

afferrateme chesta e serratela dinto a la cantina la

voglio nnabbessare

Ret.

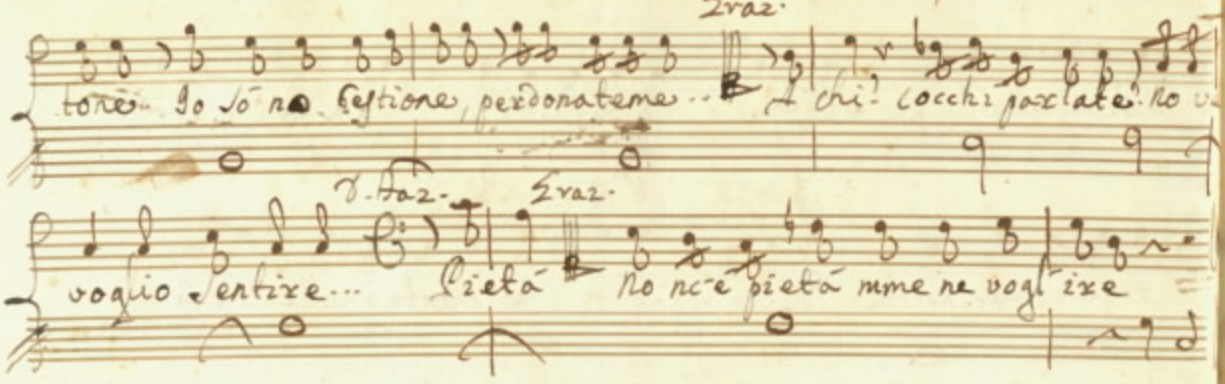
co ste mano me voglio mo scannare

Scena VIII.

V. Fazio, Graziella Abbate, e V. Paolone

V. Faz.

Graziella nnoratissima. Abbate nnora=

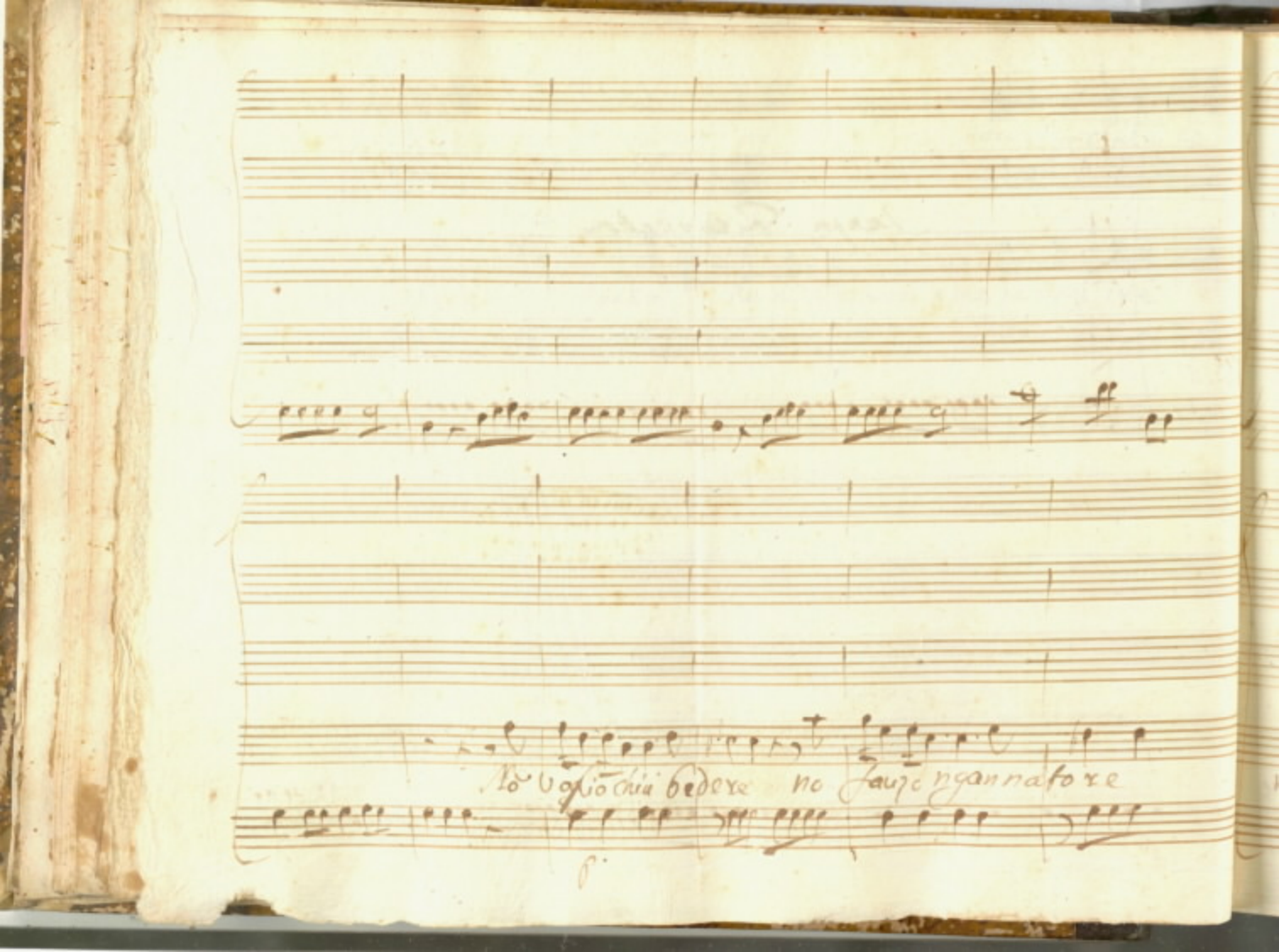


Siegue Aria Graziella

39

Serja Ritornellos

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



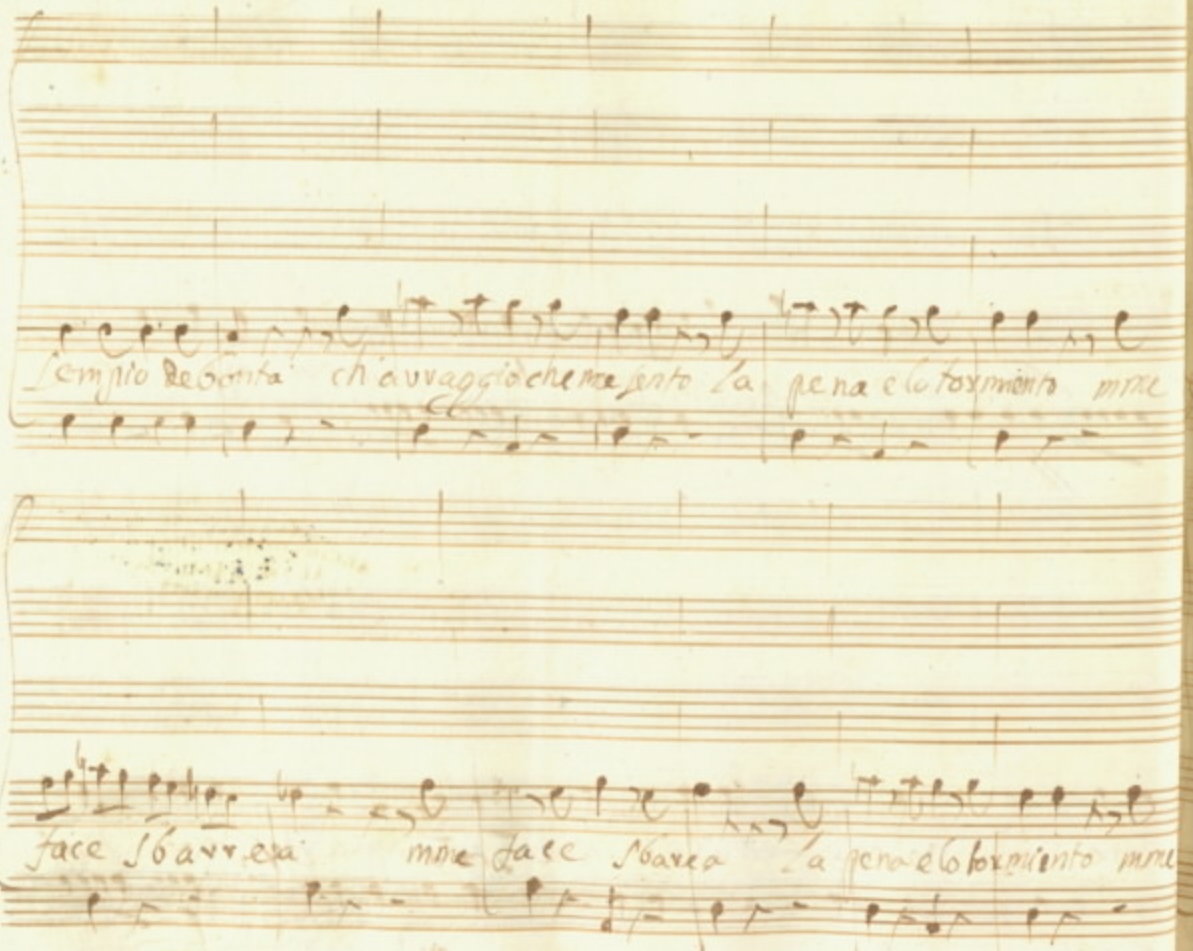
No vossio chiu bedere no fauzo ngannatore

no no fauzongannatore toccà nopp a lan-

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

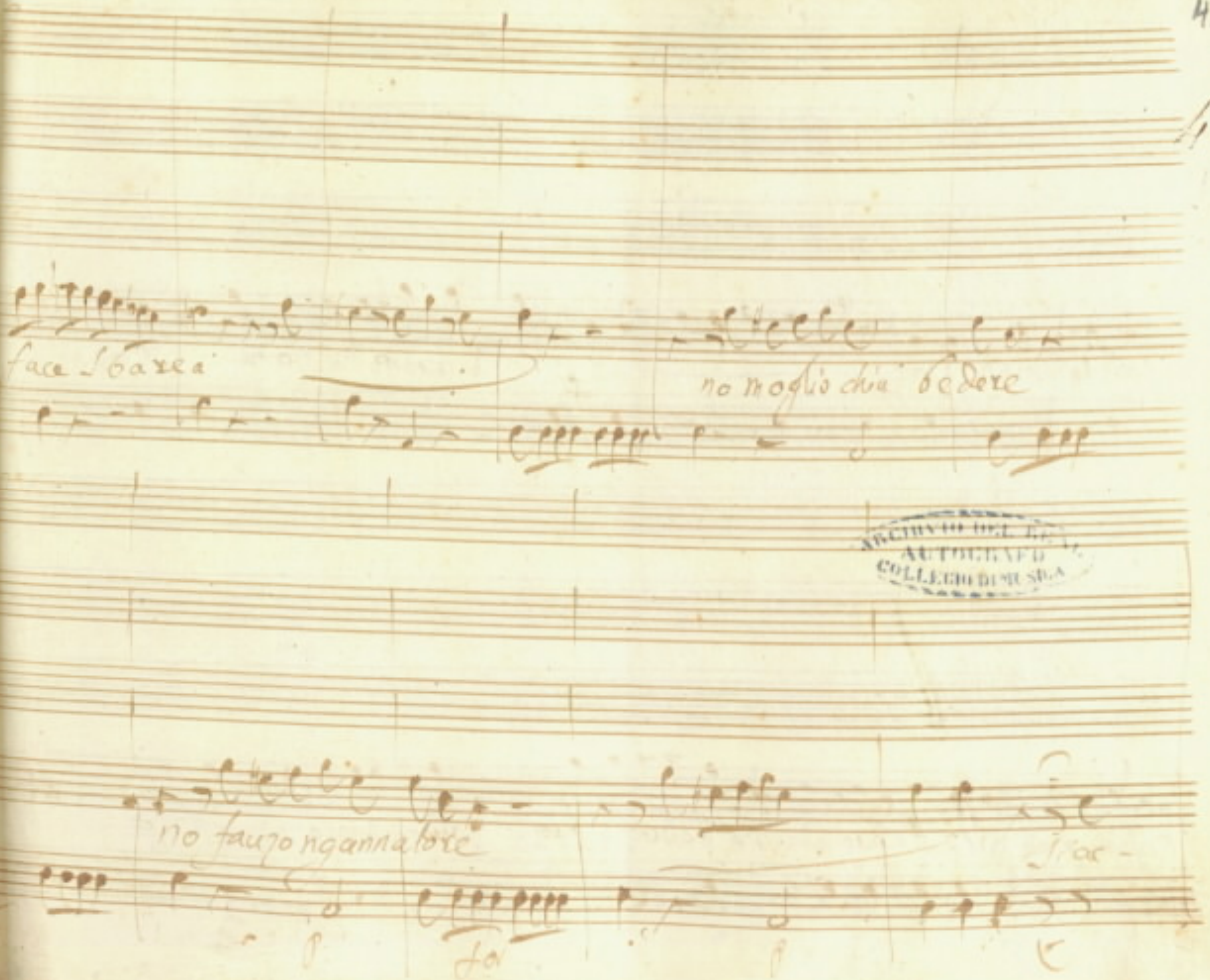
nore na pouera feglida che stata mi a chef ora ciaf

f p p

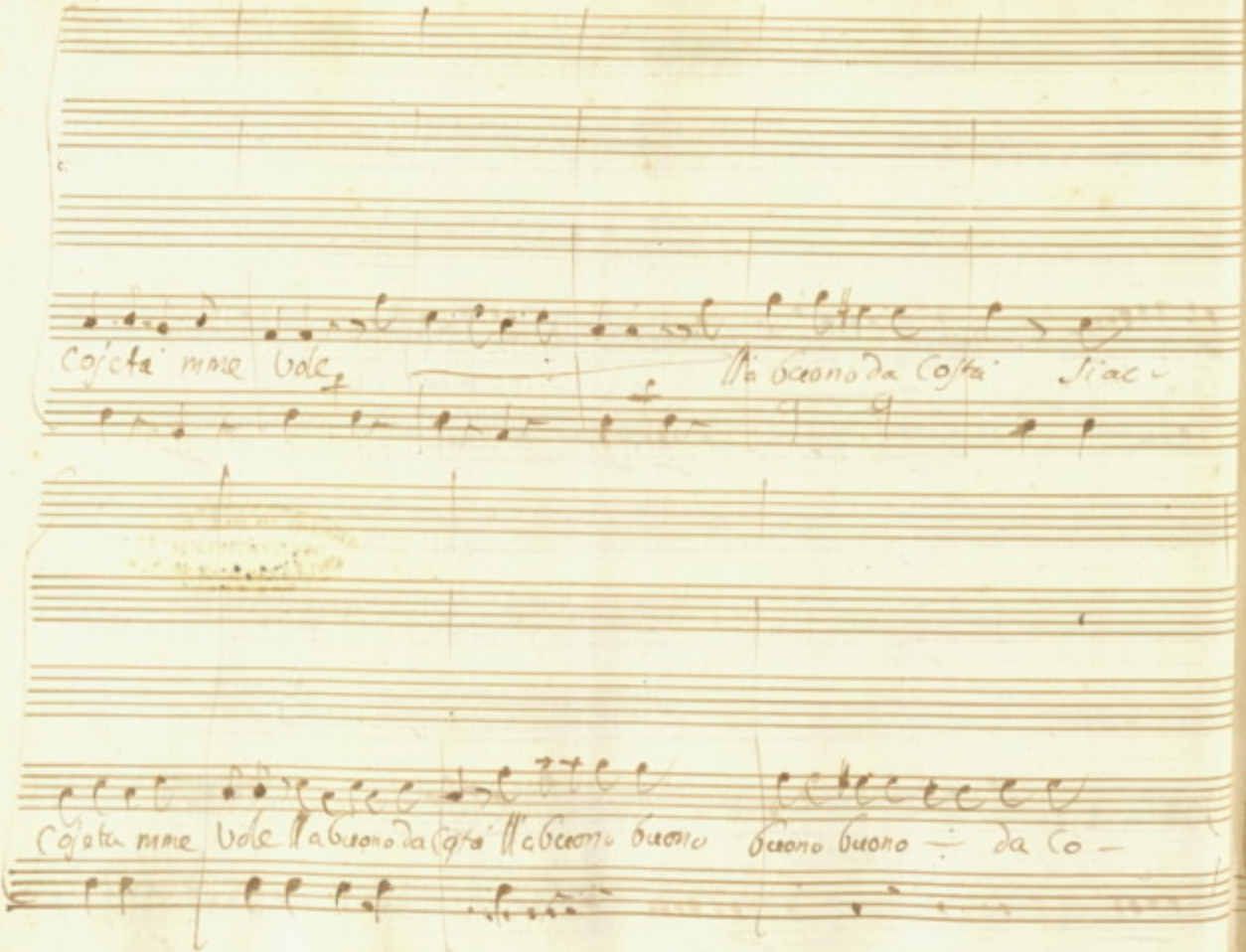


Sempio de bonta ch'avvaggio che me sento la pena e lo tormento mme

face sbarrera mme face sbarra la pena e lo tormento mme



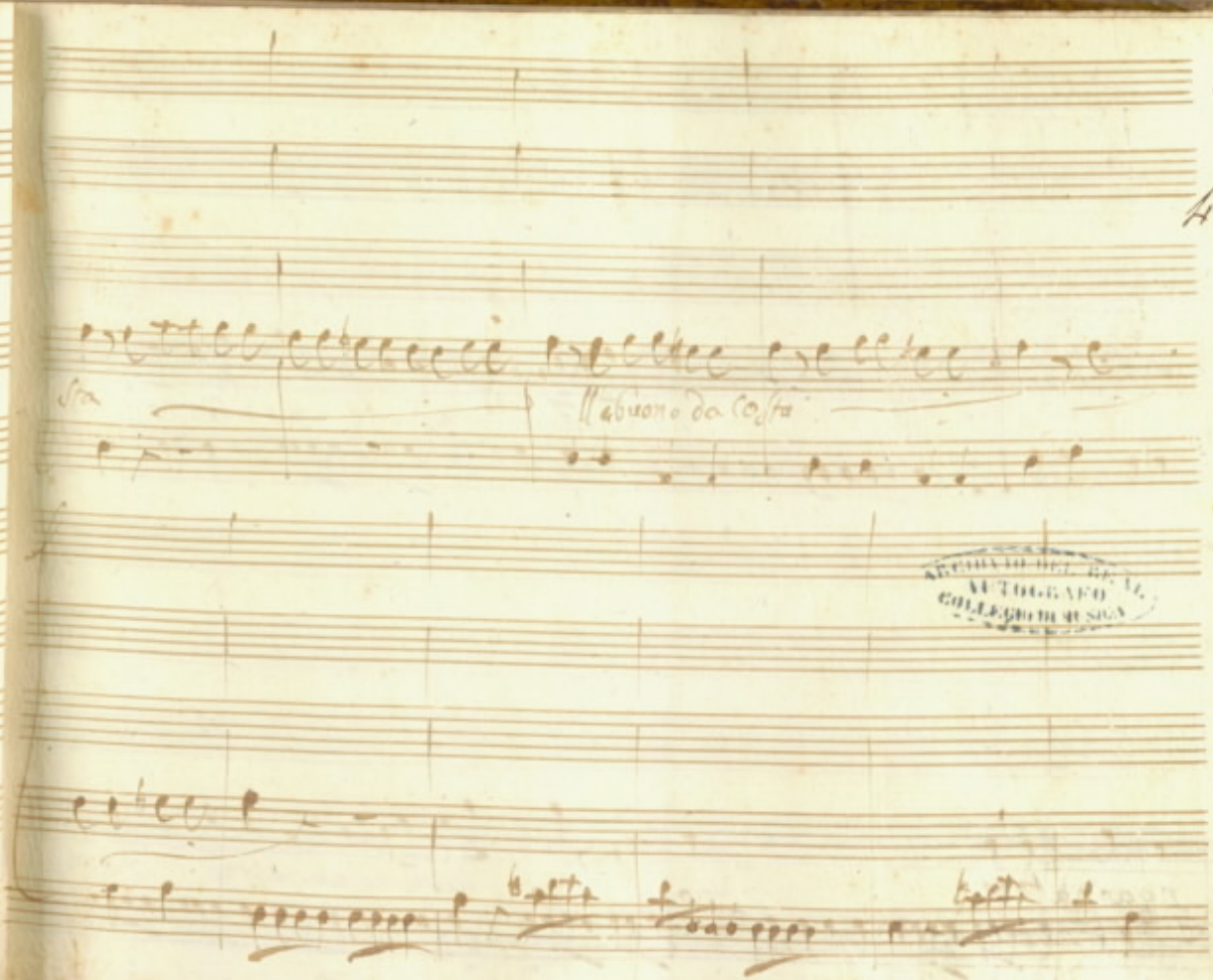
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



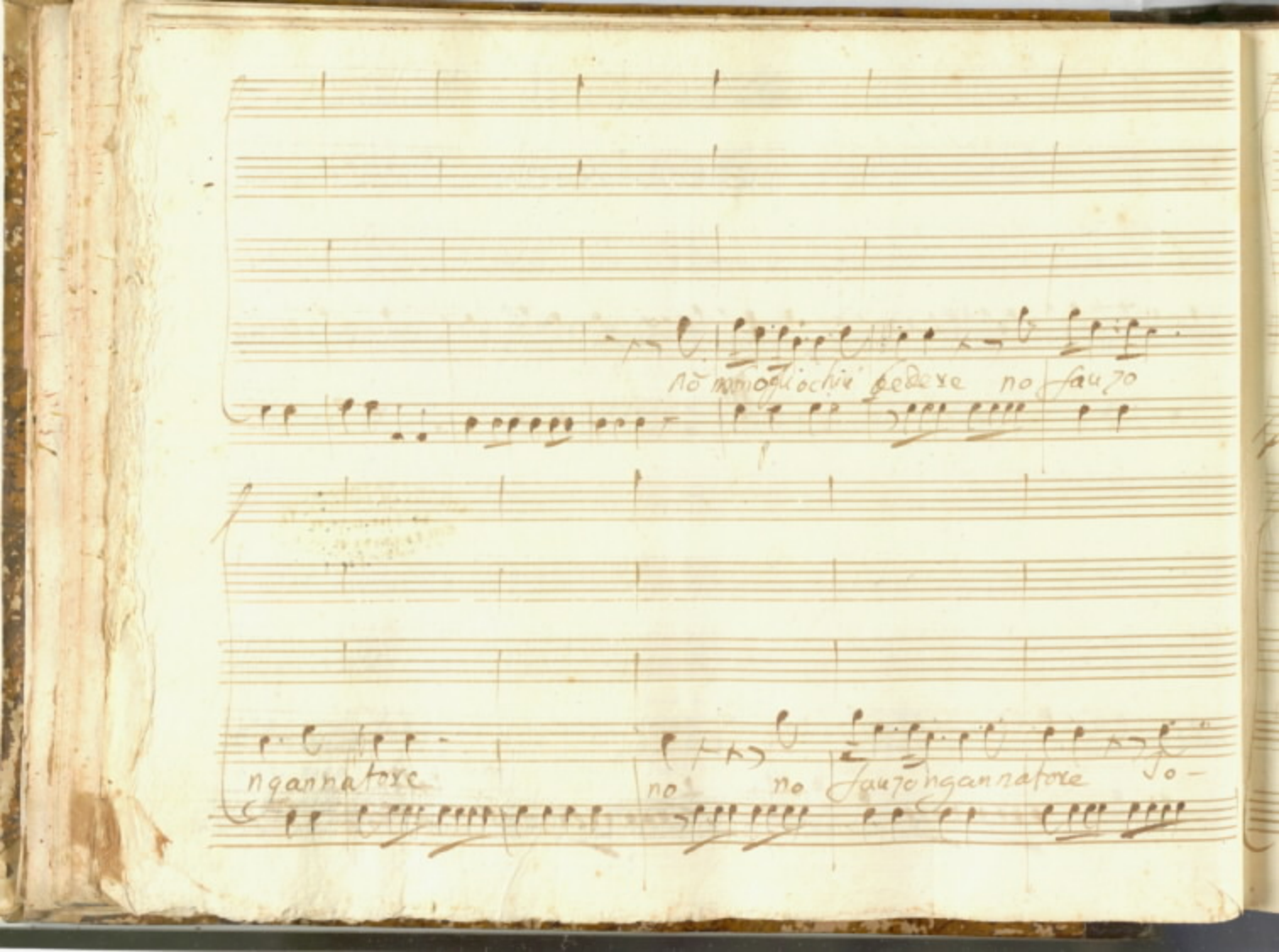
Cosetà mme vole — lla buono da Costà Siac-

Cosetà mme vole lla buono da Costà lla buono buono buono buono — da Co-

42.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



nō mmoglio chiu pedere no fauzo

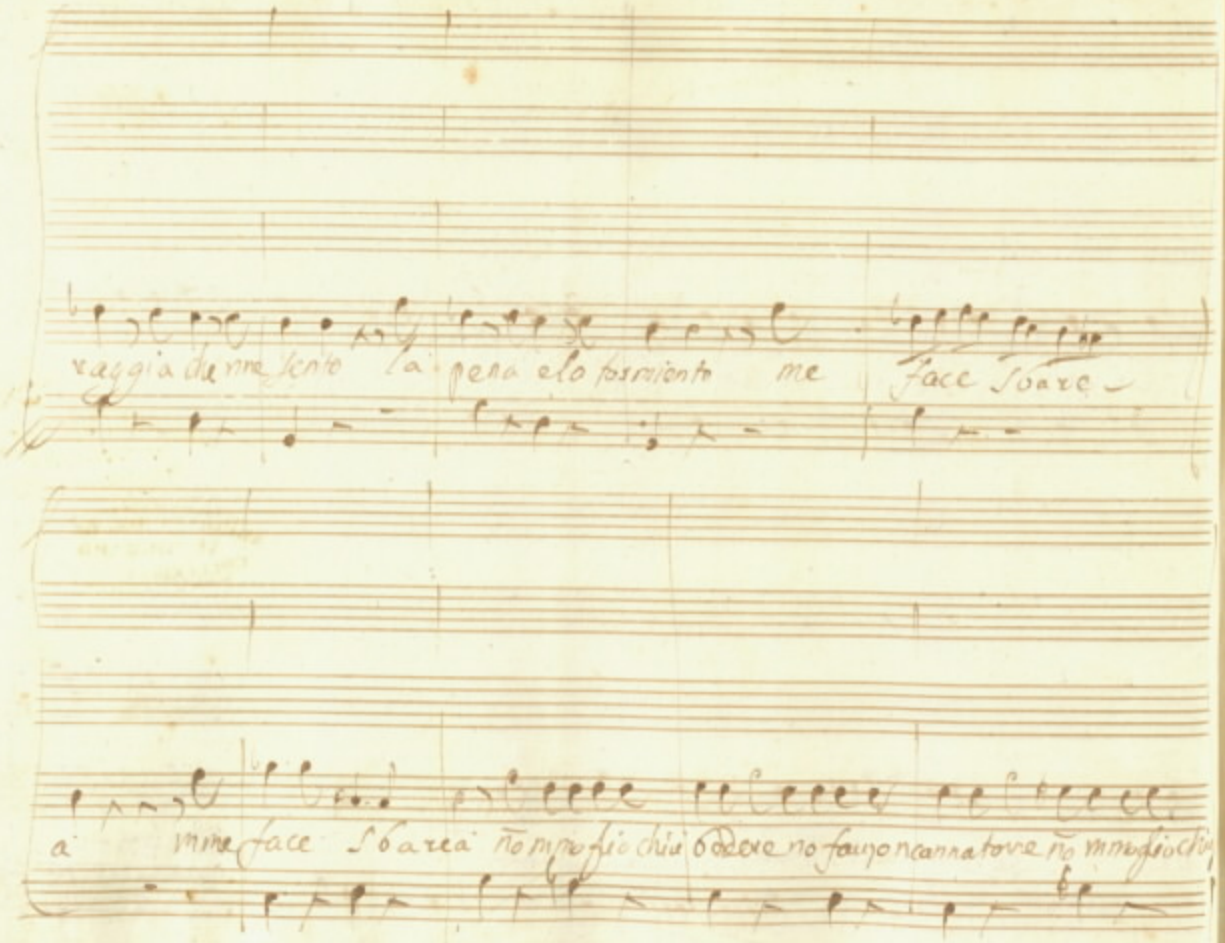
ngannatore no no fauzongannatore Jo-

43.

cà ncoppa l'annore na povera fegliola ch'e stata mi a chest

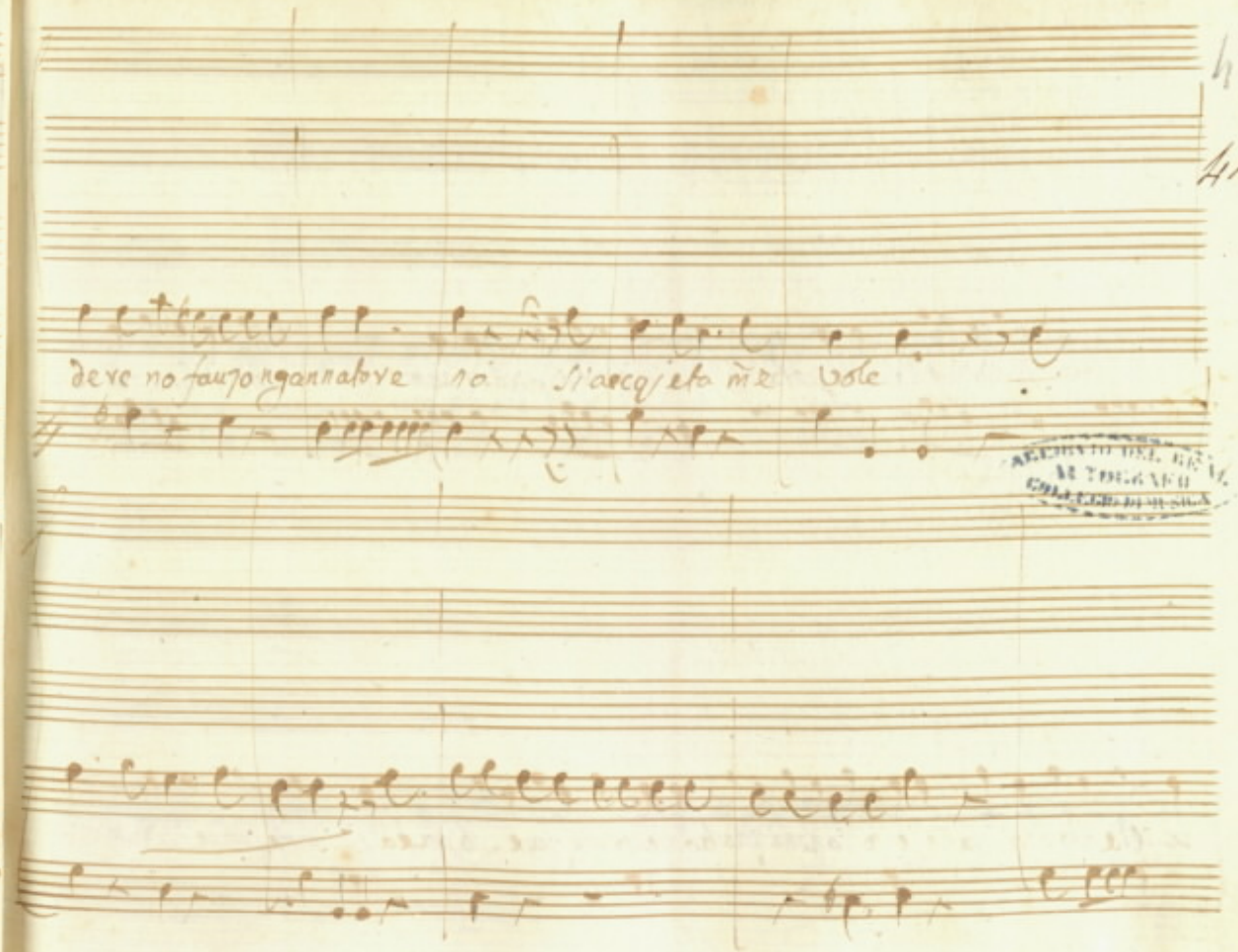
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI

ora l'esempio de bonta ch'ar-



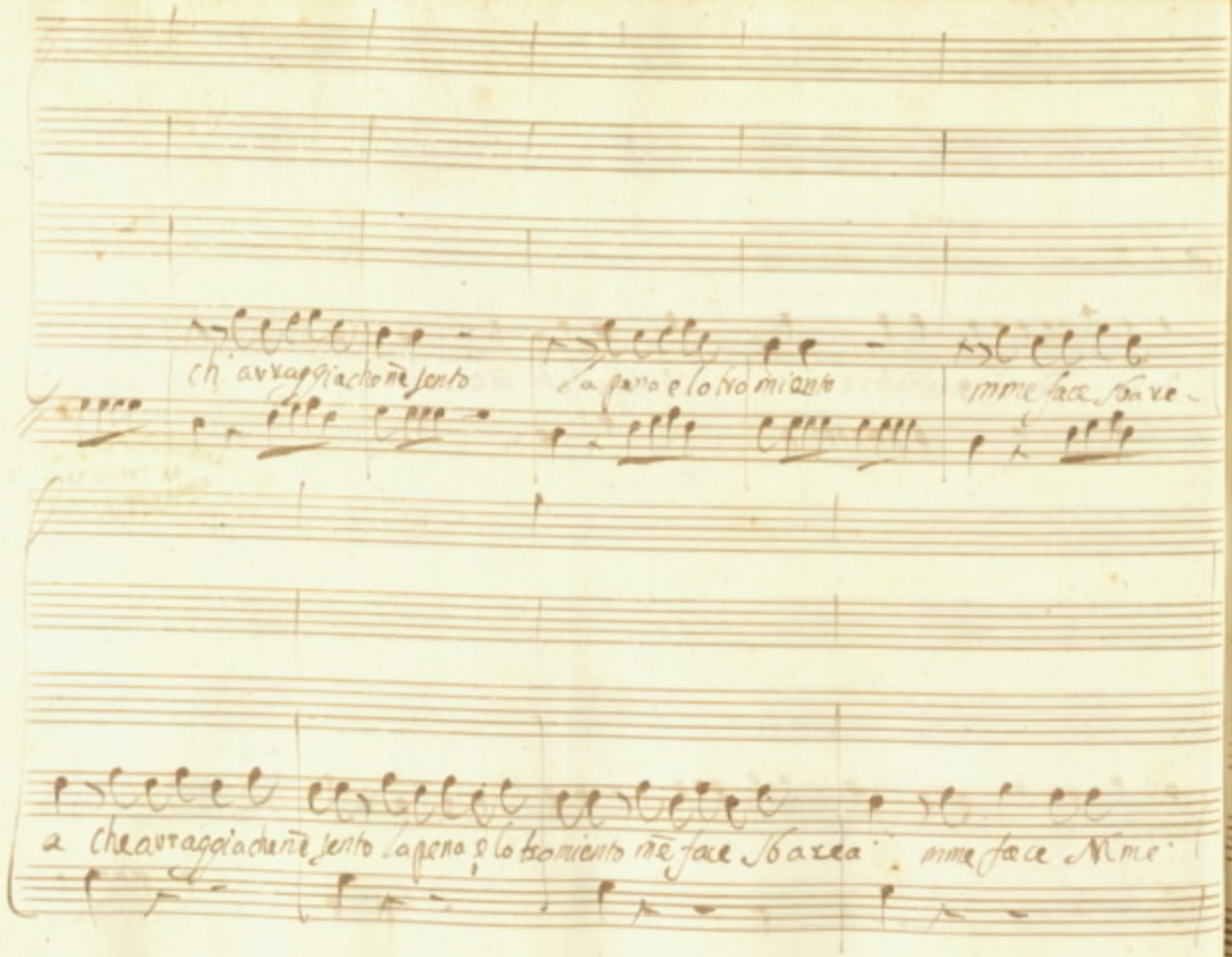
raggia che nne sento la pena e lo tormiento me face sbare-

a mme face sbarea ño mmo fio chiu bodere no fauno ncannatore ño mmo fio chiu



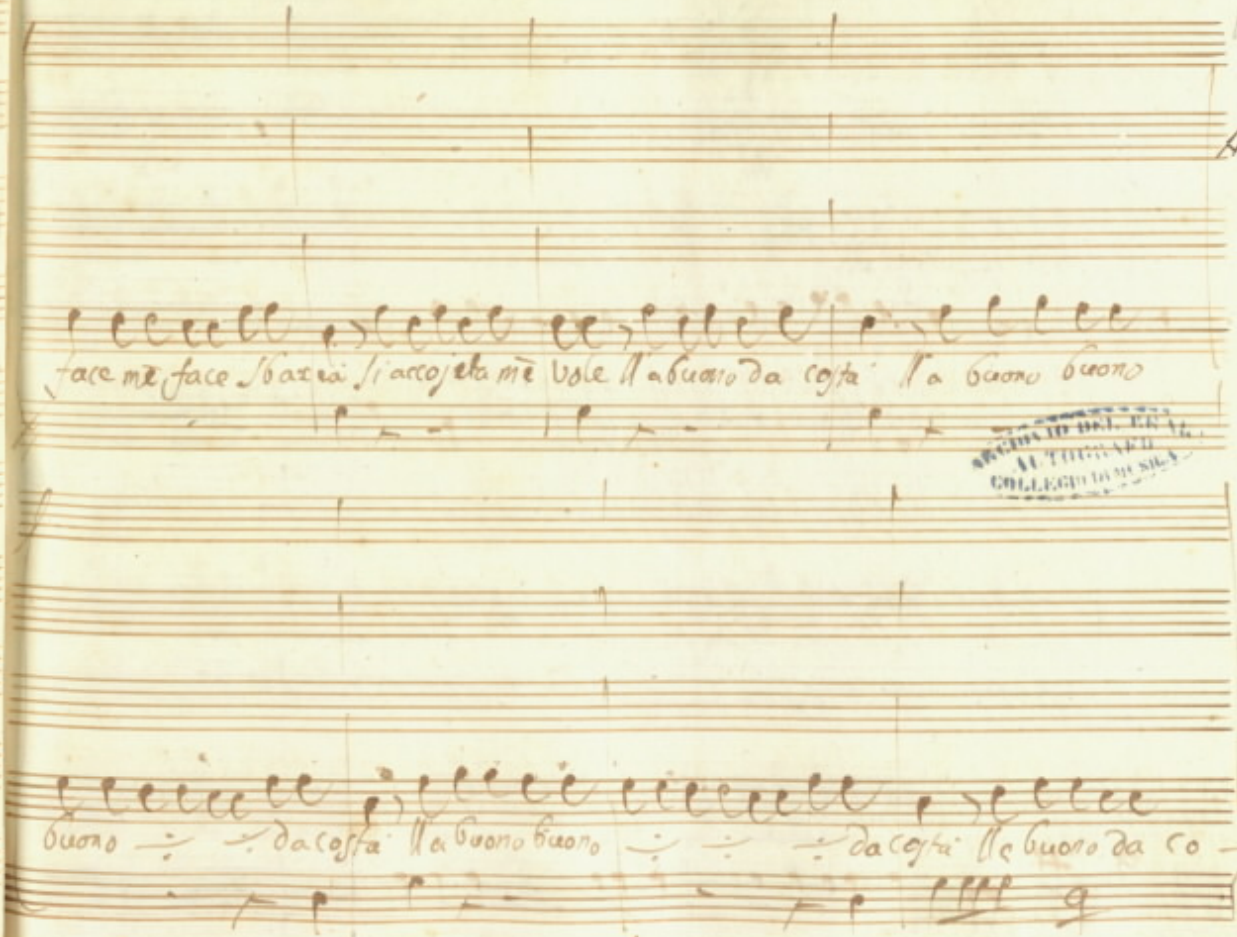
dere no fauzo ngannatore no Si acqjeta me vole

ARCHIVIO DEL REAL MONASTERO COLLEGIO DI PUSILLA

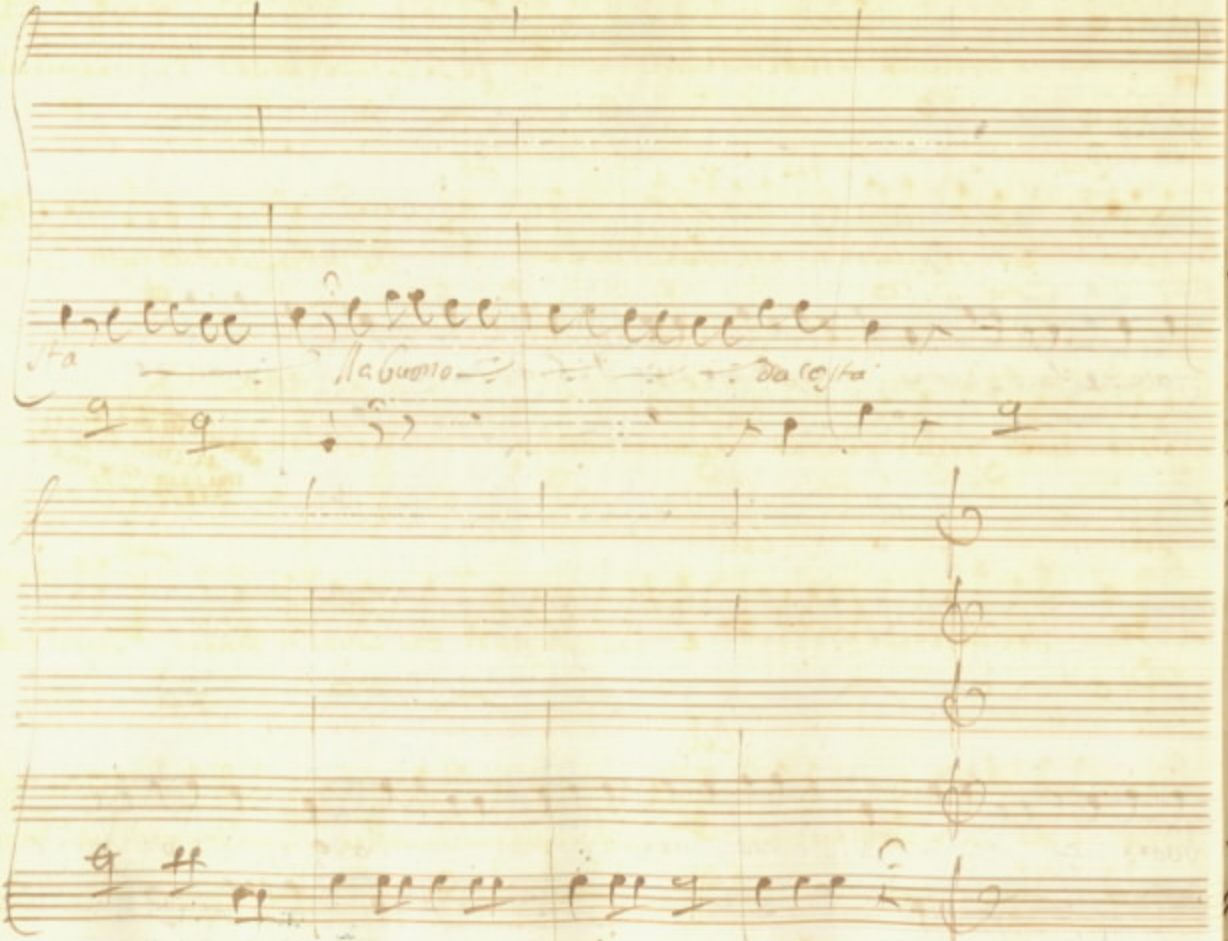


ch' avraggiachenne sento la pena e lo tromiento mme face sbare-

a che avraggiachenne sento la pena e lo tromiento me face sbarea mme face Mme



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



V. Faz.

Currimmo... Abbate mio tuo ieda fa tutto pe la capacetare V. Paolone mio viene tu

Pao. V. Faz. Ab.

puro e si sò acciso non avè appavra che imbroglio è stato questo io non ca=

pisco non ci voglio pensar che mi abbruttisco

Scena IX

Celinda Zelio Graziella, e Retella

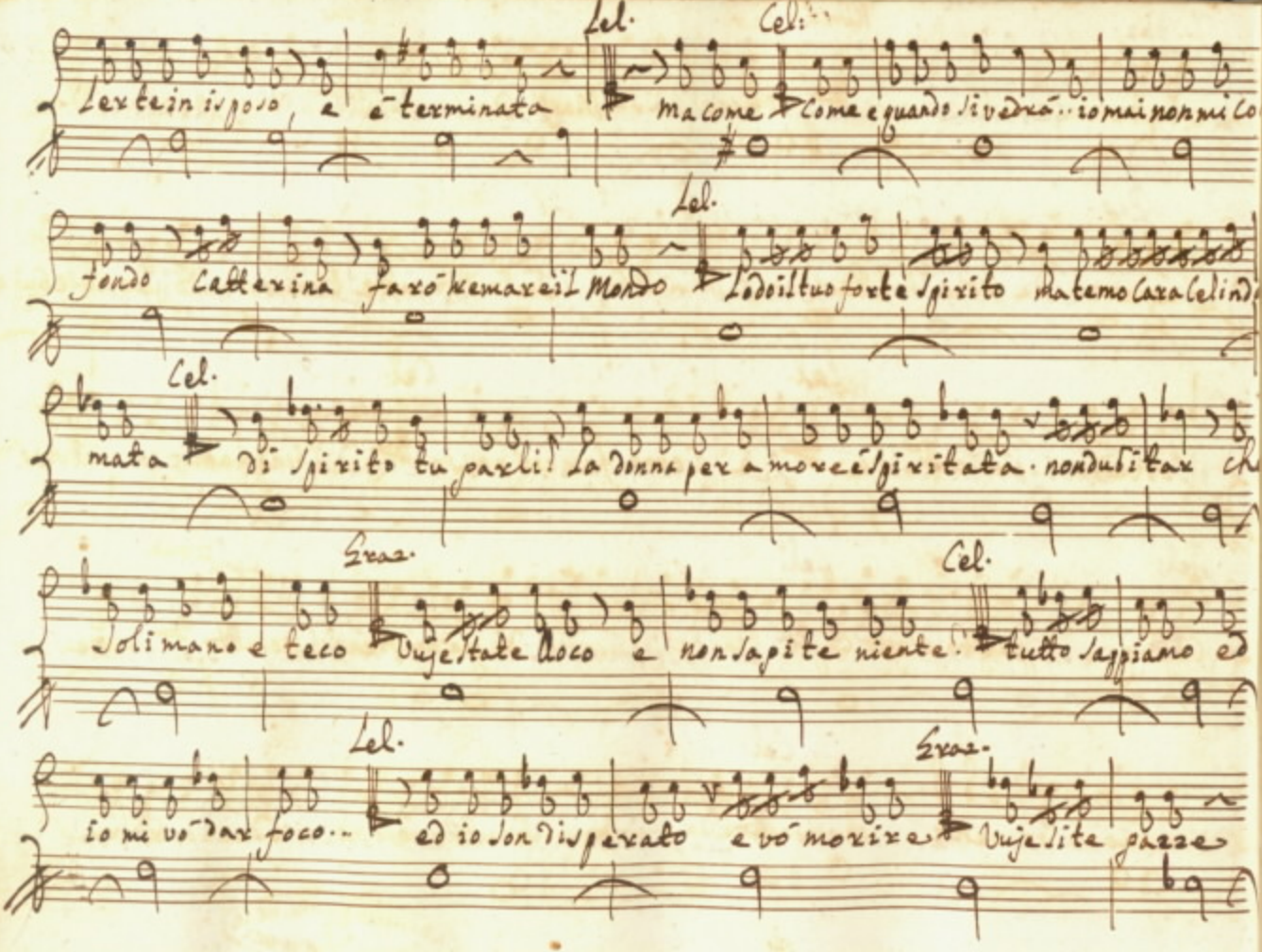
Cel: Cel: Cel:

Son disperato oddio e io lo son più di te Corpo di Bacco Scopri tutto tuo

Cel.

Padre e chi sa à che si appiglia! Si ap-piglia quel che vuole, ch'io già sono appigliata di vo=

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA



Lel. Cel.

Lerte in isposo, e è terminata ma come come e quando si vedrà.. io mai non mi co

Lel.

fondo Catterina farò tremare il Mondo Lodo il tuo forte spirito ma temo cara Celinda

Cel.

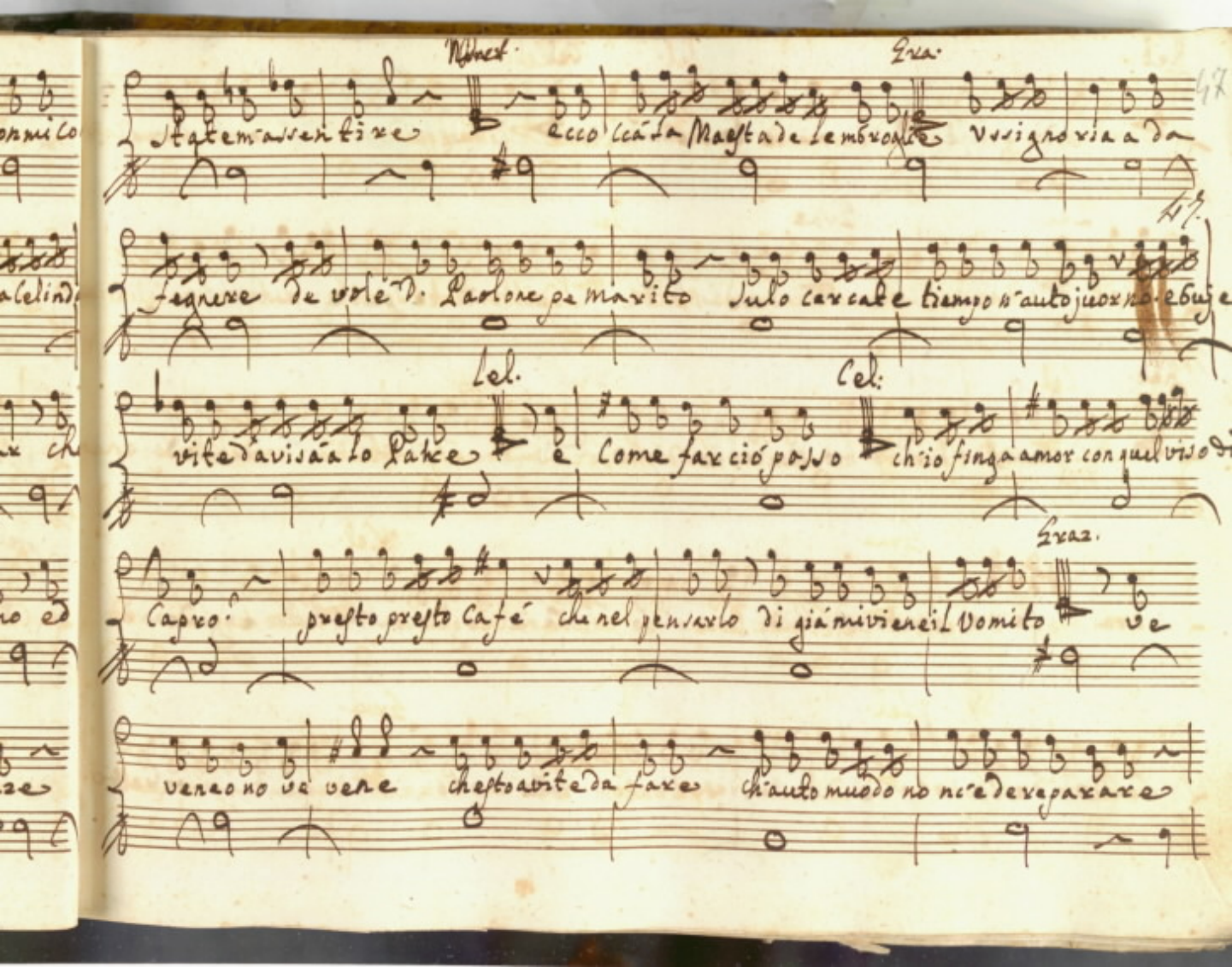
mata di spirito tu parli! La donna per amore è spiritata. non dubitar che

Graz. Cel.

Solimano e teco Vuje state loco e non sapite niente! tutto sappiamo ed

Lel. Graz.

io mi vò dar foco.. ed io son disperato e vò morire Vuje site pazze



Nunez. Gra.

Statem'assentire ecco cca la Maestade lembroglie vssignoria a da

fegnere de volé D. Paolone pe marito sulo cercate tiempo n'auto juorno ebuje

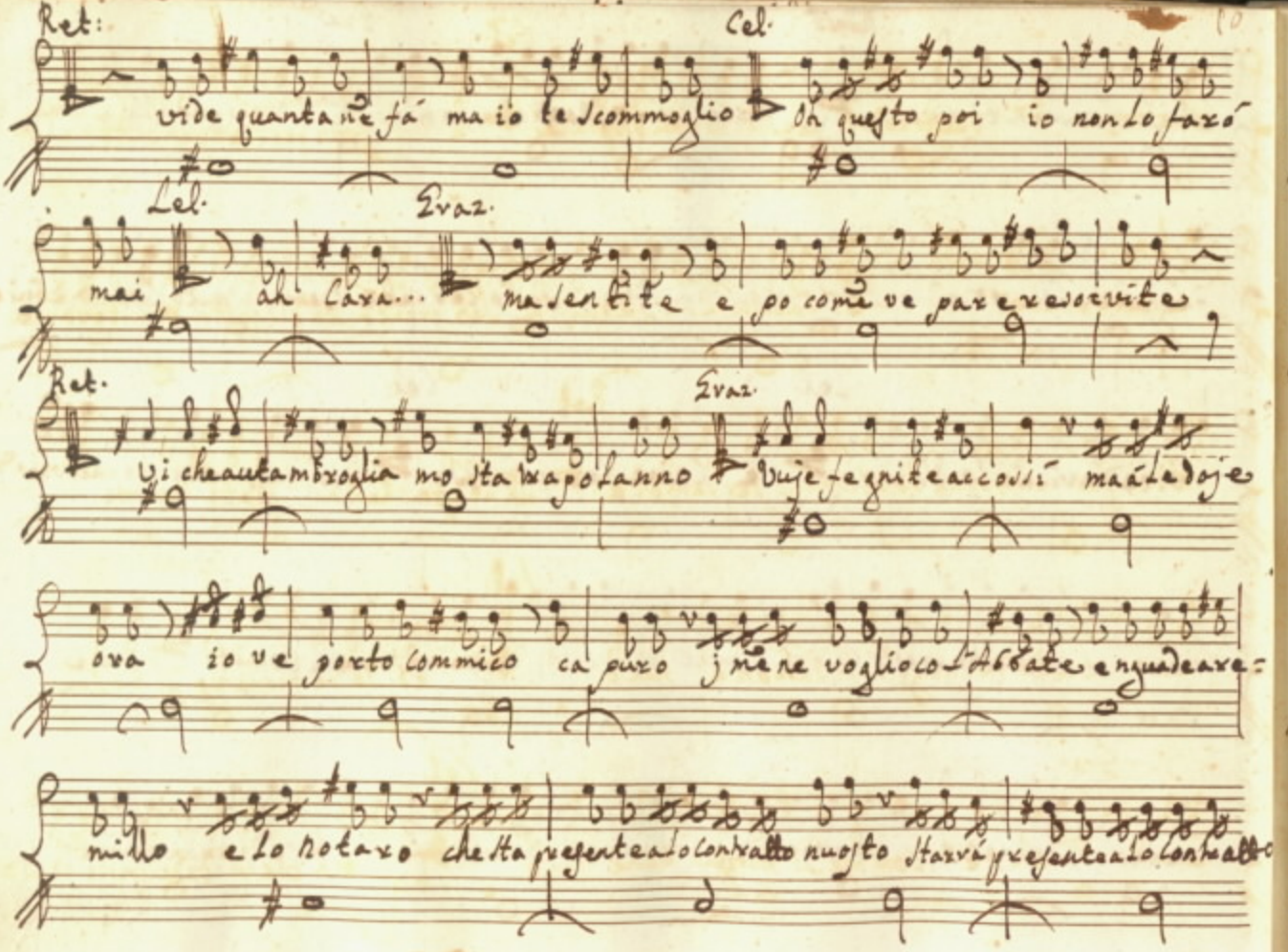
Lel. Cel:

vite davisa a lo Padre e Come farciò posso ch'io finga amor con quel viso di

Gra.

Capro: presto presto Café che nel pensarlo di già mi viene il Vomito ve

veneo no ve vene chesto avite da fare ch'auto muodo no nc'e de reparare



Ret: vide quanta nẽ fá ma io te scommoglio

Cel. Oh questo poi io non lo faró

Cel. mai ah Cara...

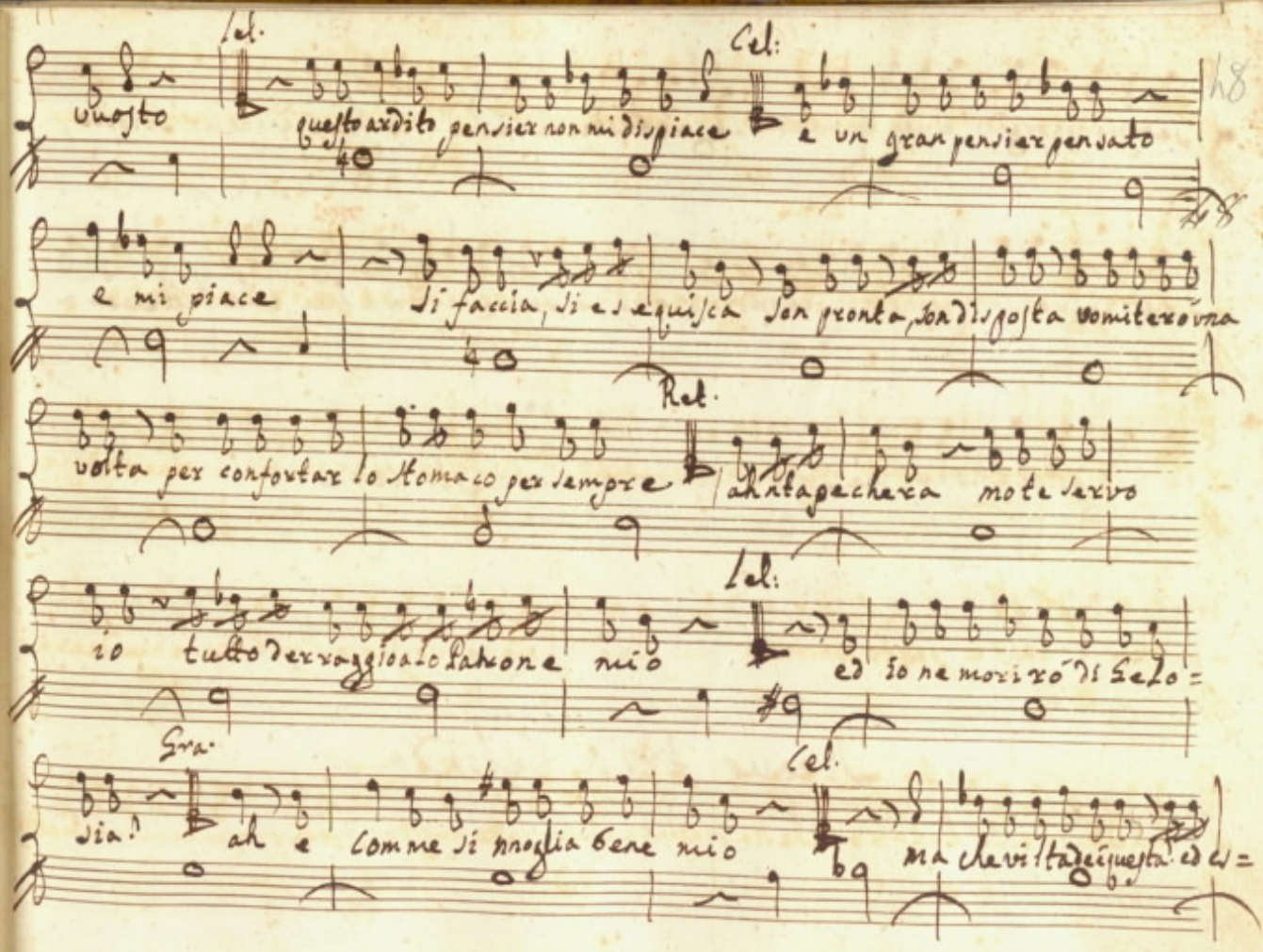
Graz. ma sentite e po come ve pare resorvite

Ret. vi che autambroglia mo sta trapolanno

Graz. Vuje fegnite accossí ma á le doje

ora io ve porto commico ca puro j mẽ ne voglio co l'Abbate enguadeare=

millo e lo notaro che sta presente a lo contratto nuosto starrá presente a lo contratto



Cel.

vuosto questo ardito pensier non mi dispiace

Cel:

e un gran pensier pensato

e mi piace si faccia, si eseguisca son pronta, son disposta vomiterò vna

volta per confortar lo stomaco per sempre

Ret.

ahnta pechera mo te servo

io tutto derraggio a lo Patrone mio

Cel:

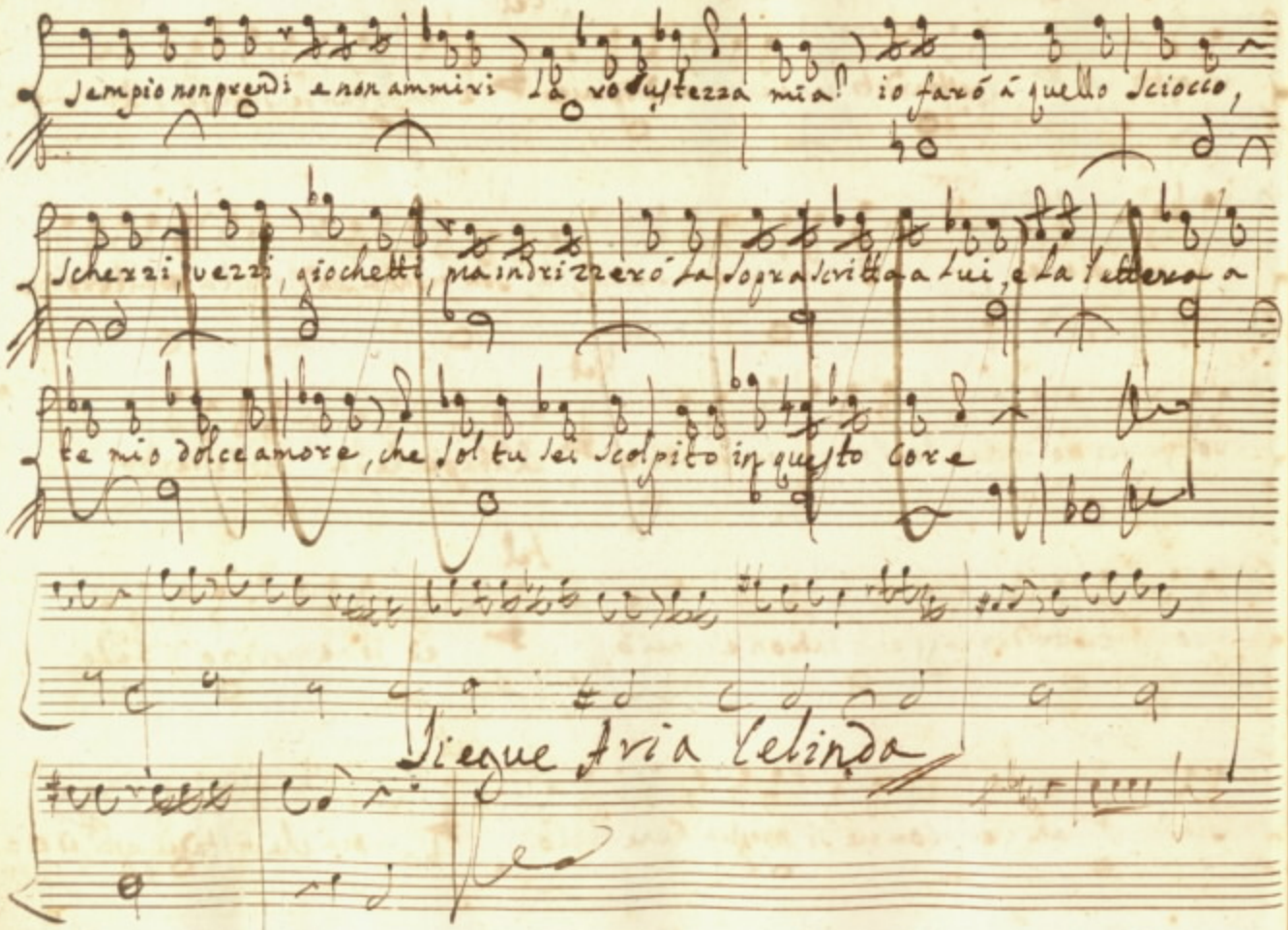
ed io ne morirò di Gelo=

Gra.

sia! ah e comme si nnoglia bene mio

Cel.

ma che vista de i questa ed es=

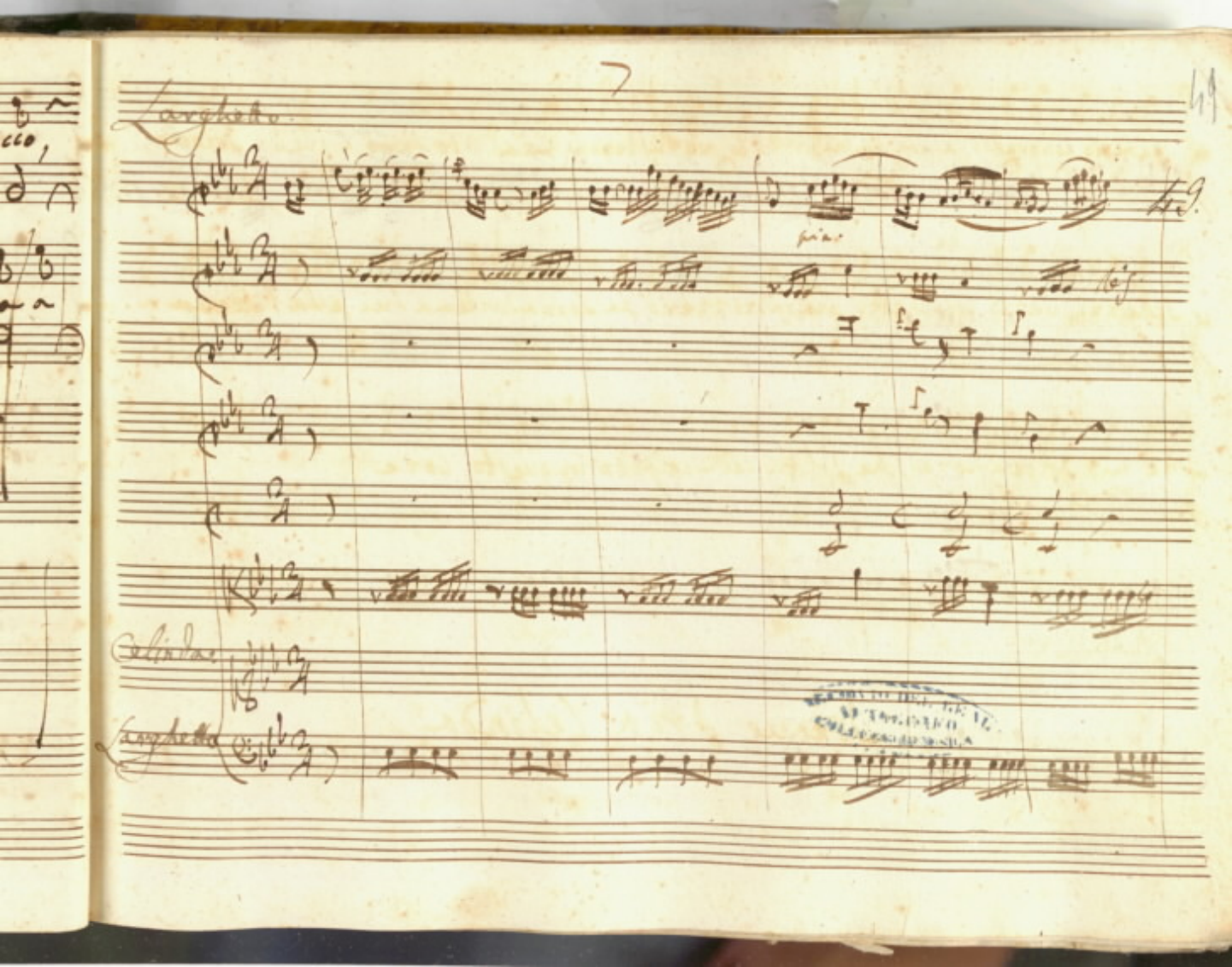


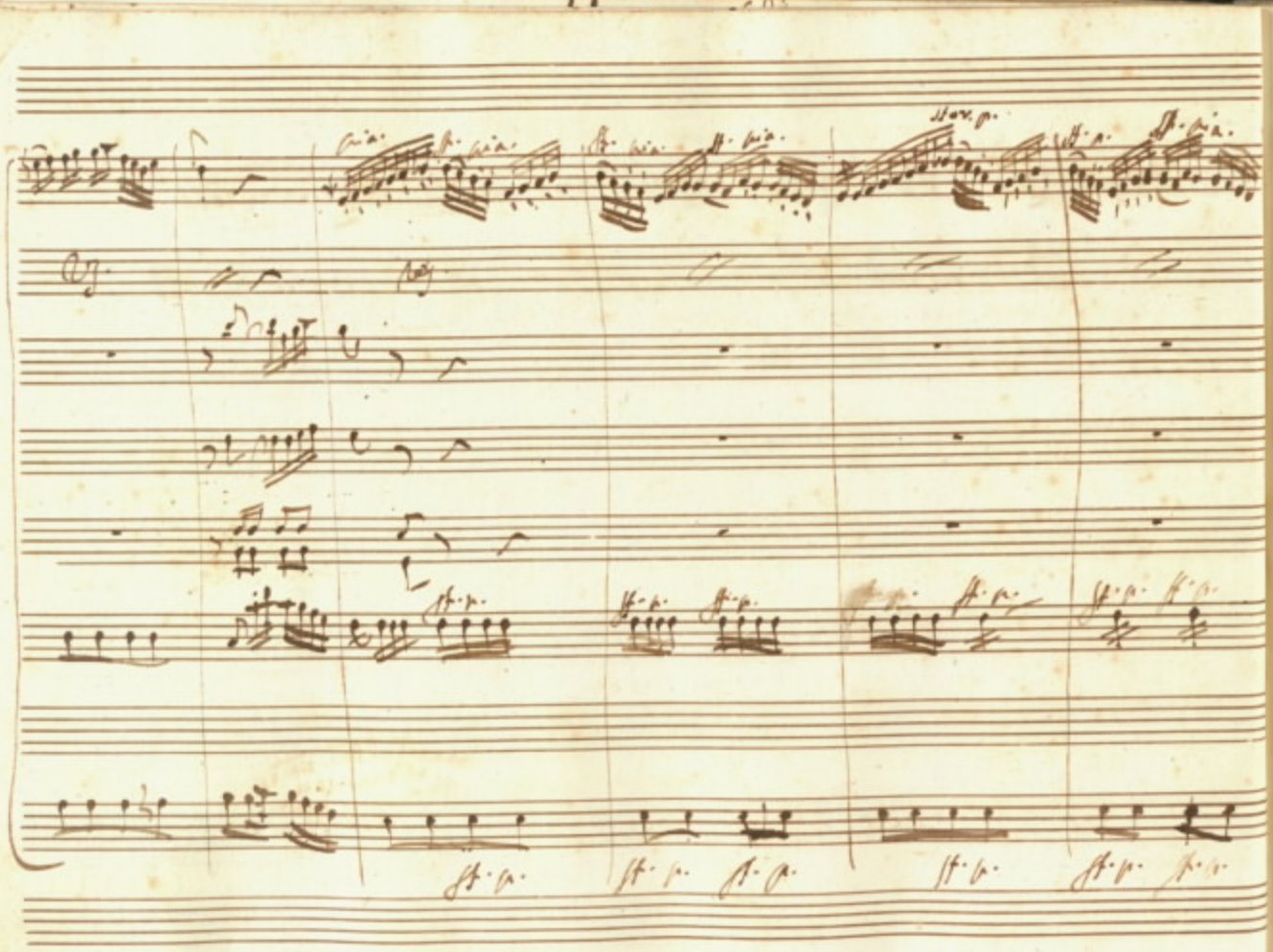
sempio non prendi e non ammiri la robustezza mia! io farò à quello sciocco,

scherzi, vezzi, giochetti, ma indrizzerò la sopra scritta a lui, e la lettera a

te mio dolce amore, che sol tu sei scolpito in questo core

Siegue Aria Celinda





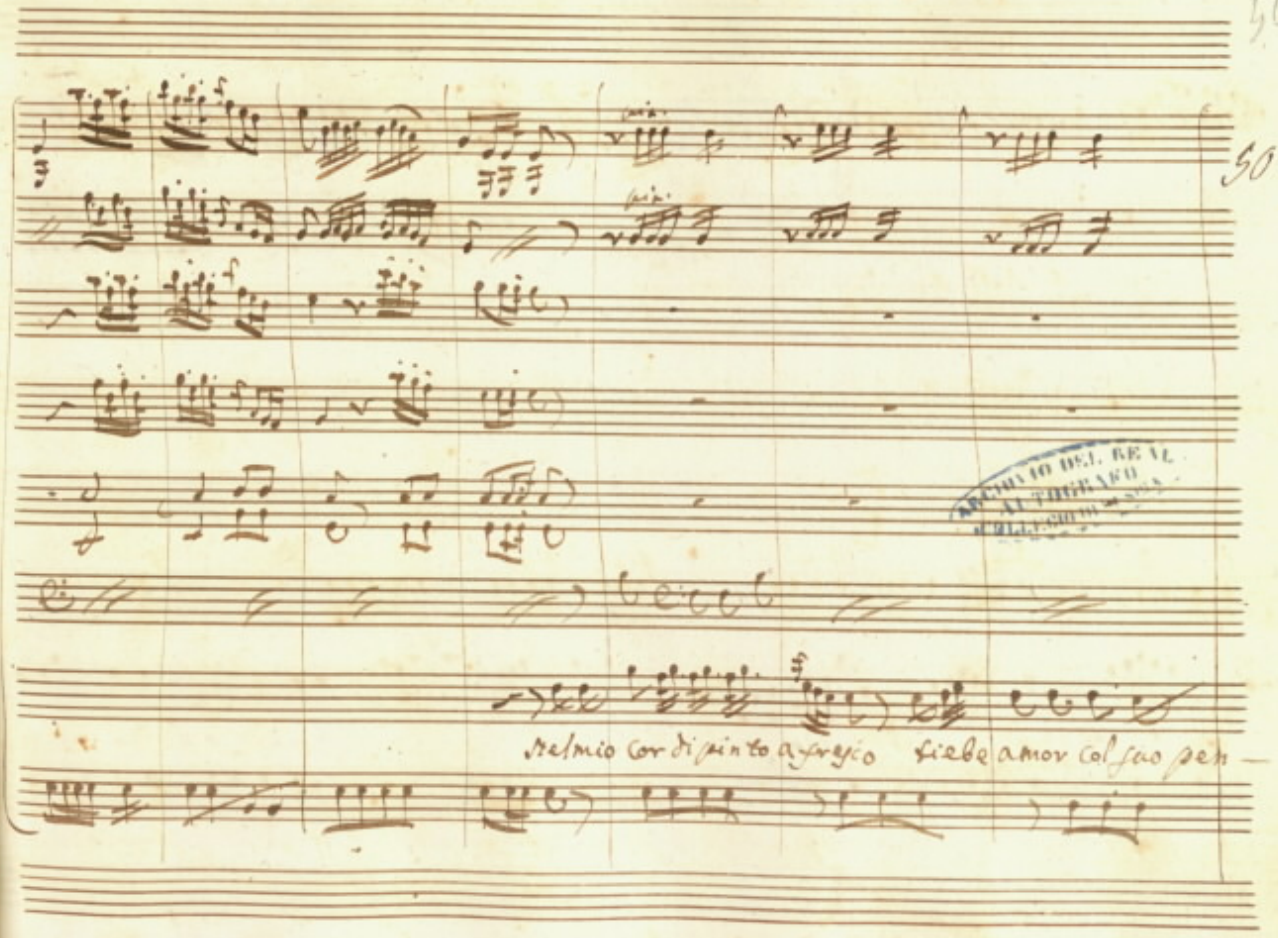
50

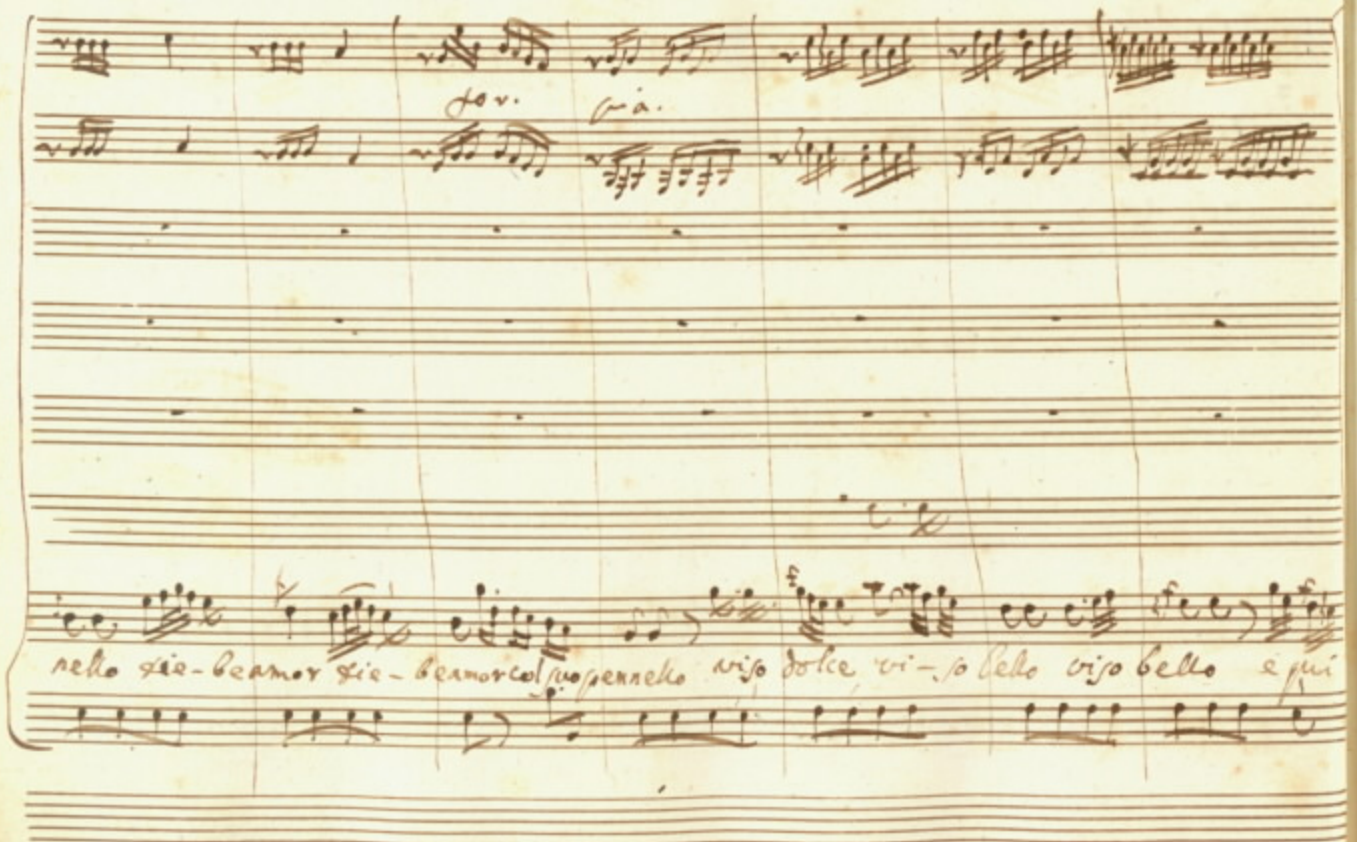
pia.

pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

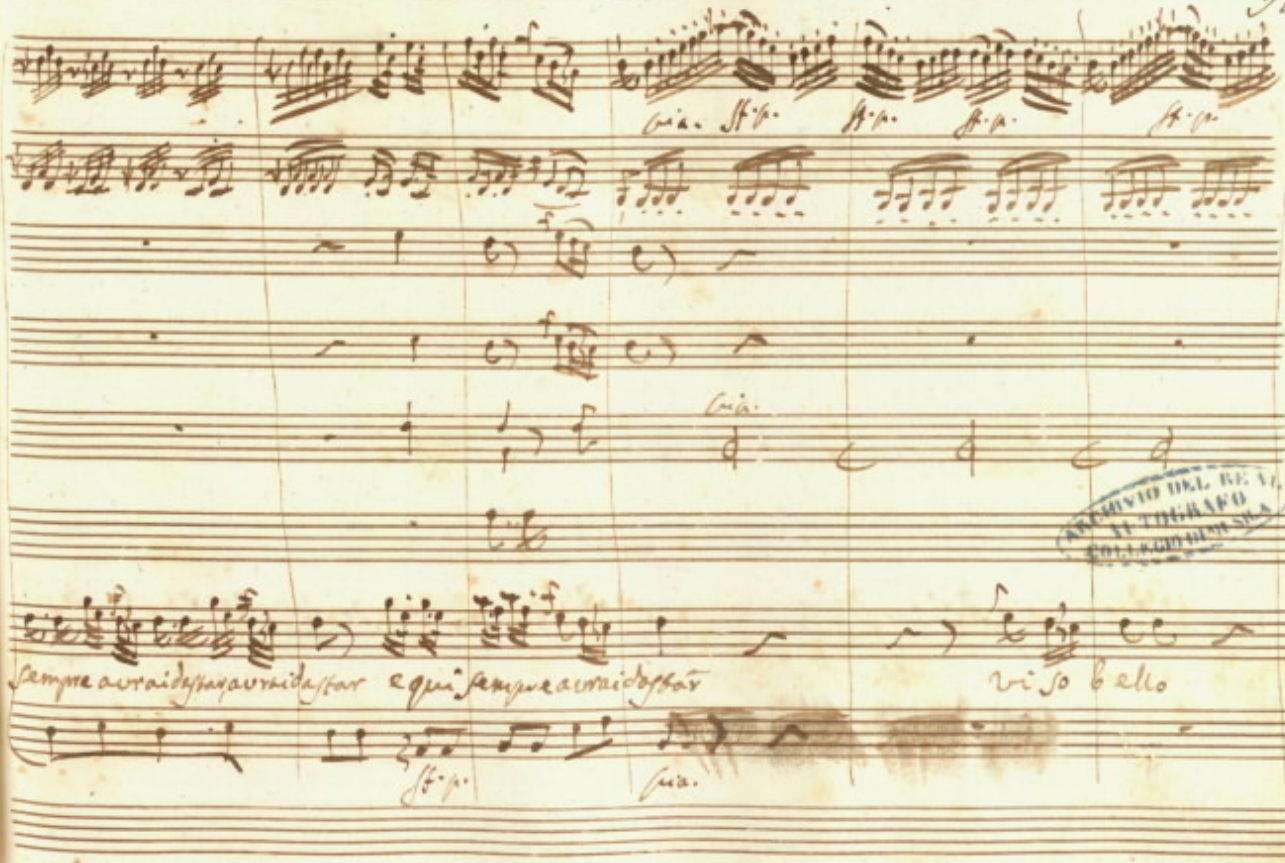
Nel mio cor dipinto a fresco tiebe amor col suo pen—



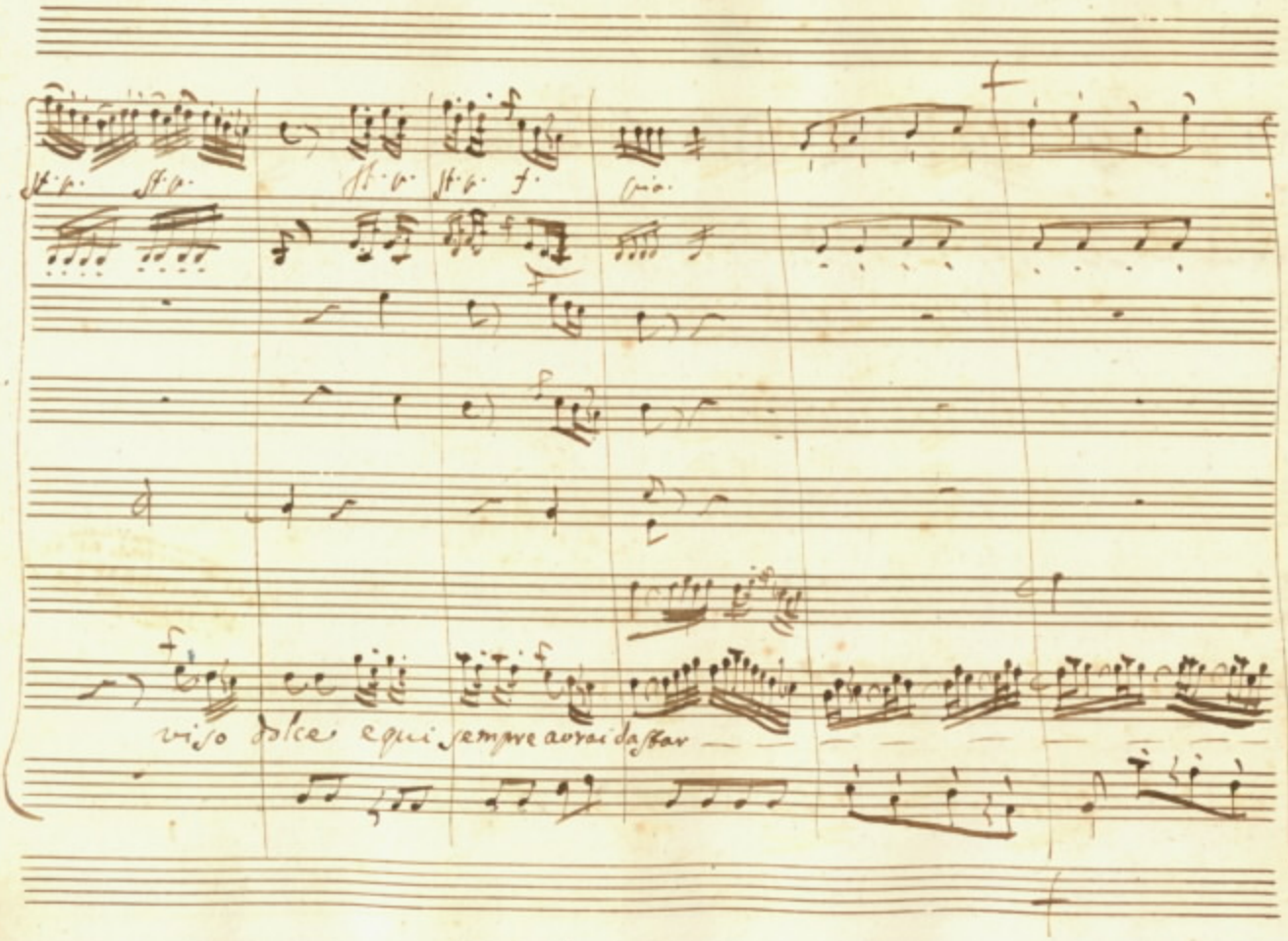


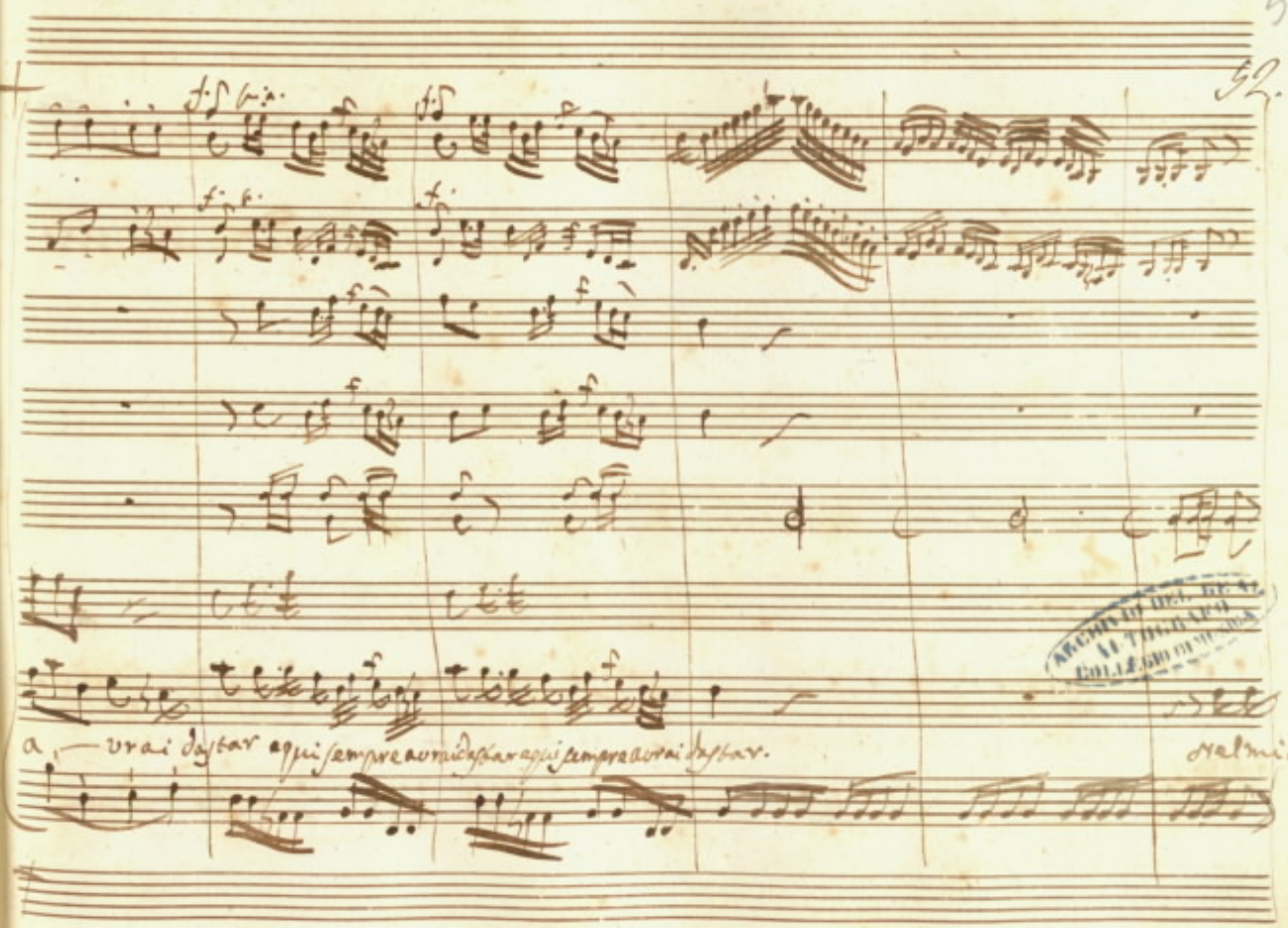
for. pia.

nello tie-be amor tie-be amor col suo pennello viso dolce vi-so bello viso bello e qui



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

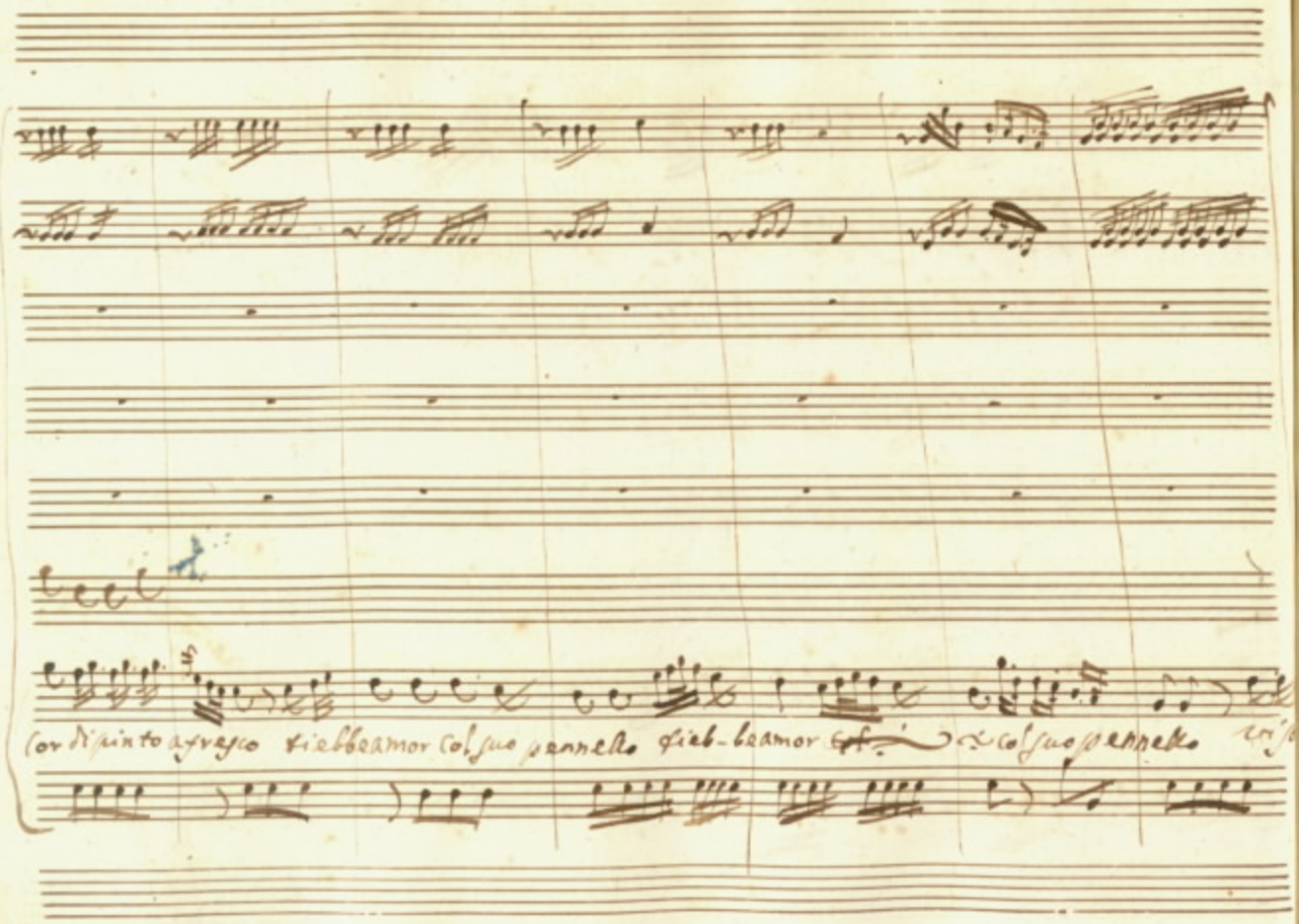

viso dolce e qui sempre avrai da star

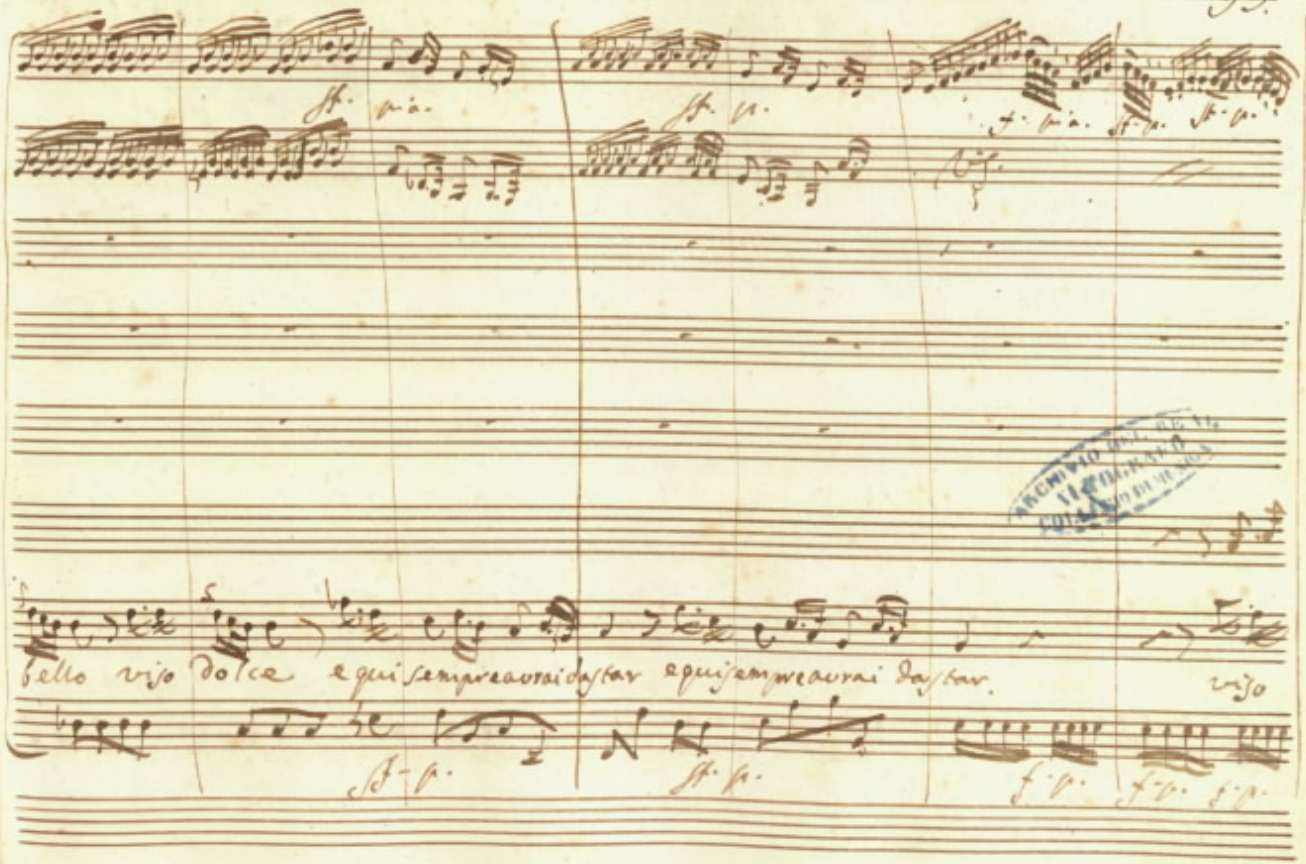


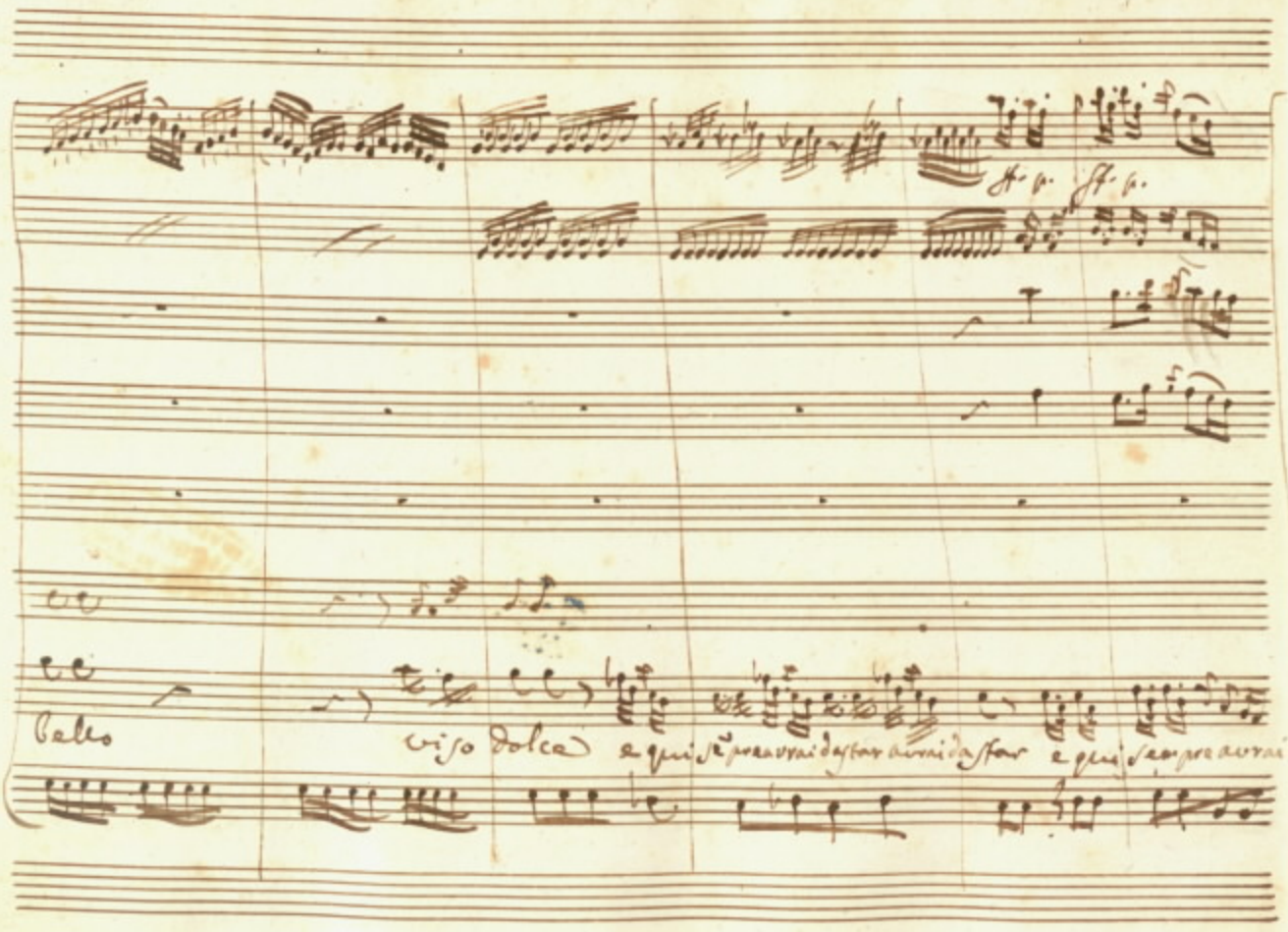
a — vrai dastar aqui sempre avrai dastar aqui sempre avrai dastar.

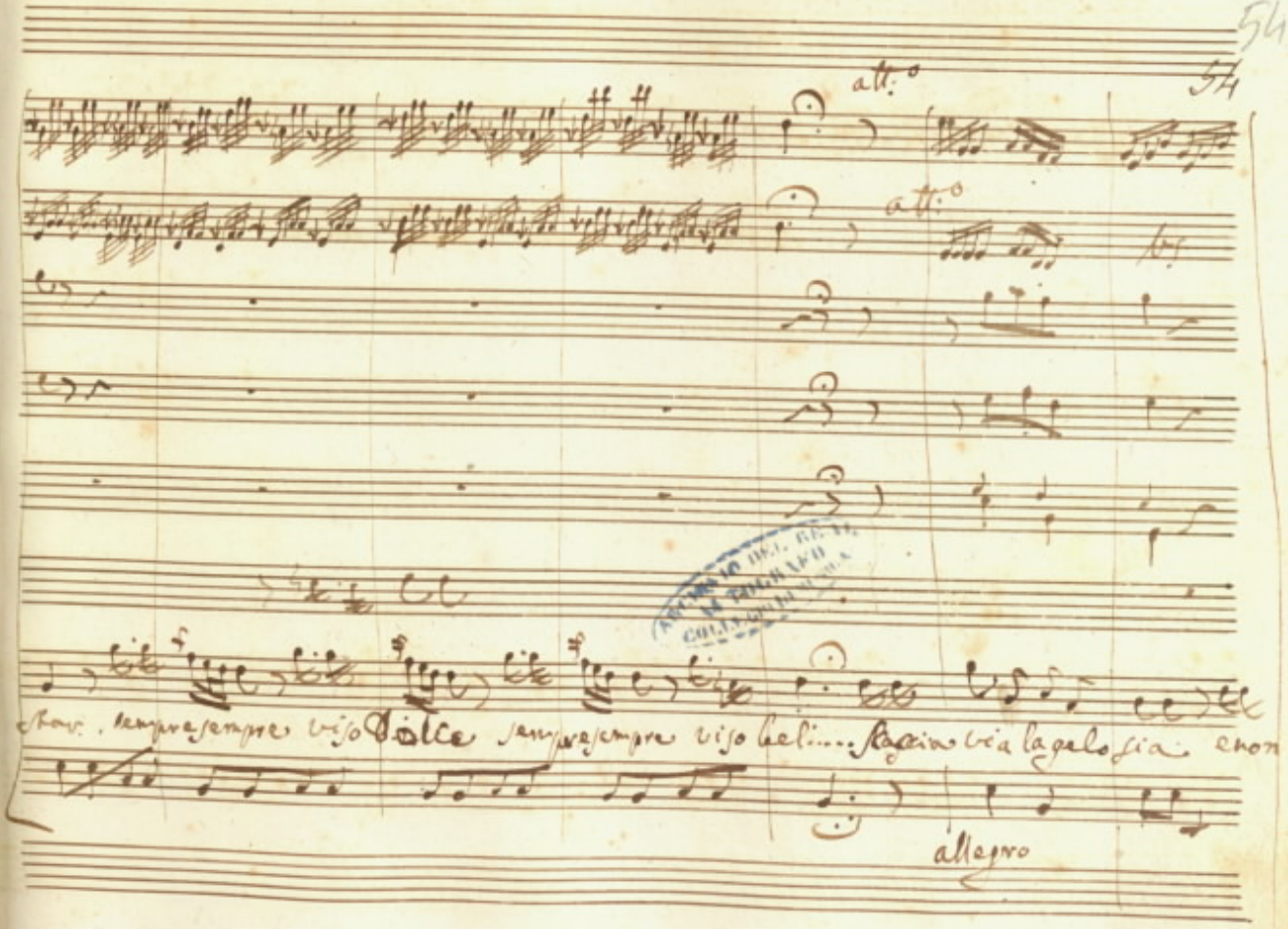
Nel mio —

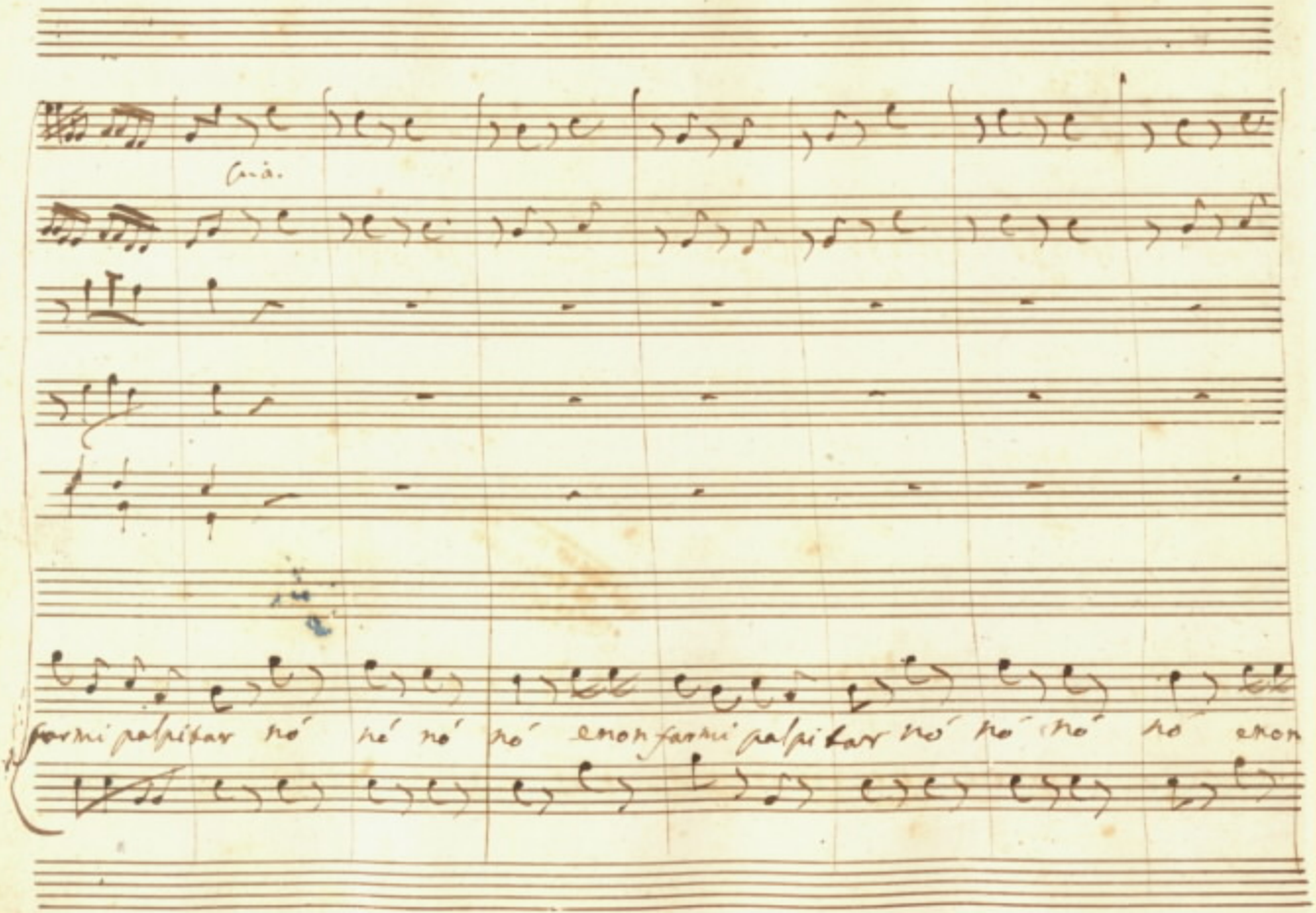
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Cor dipinto a fresco tiebbeamor col suo pennello tieb-beamor col suo pennello


53.
bello viso dolce e qui sempre avrai da star e qui sempre avrai da star.
viso


Bello
viso dolce e qui se pre avrai da star avrai da star e qui se pre avrai


att.o
att.o
stav. sempre sempre viso Dolce sempre sempre viso bel.... Lascia via la gelosia e non
allegro


Cria.
farmi palpitar nó nó nó nó e non farmi palpitar nó nó nó nó e non

pia. of.

pia.

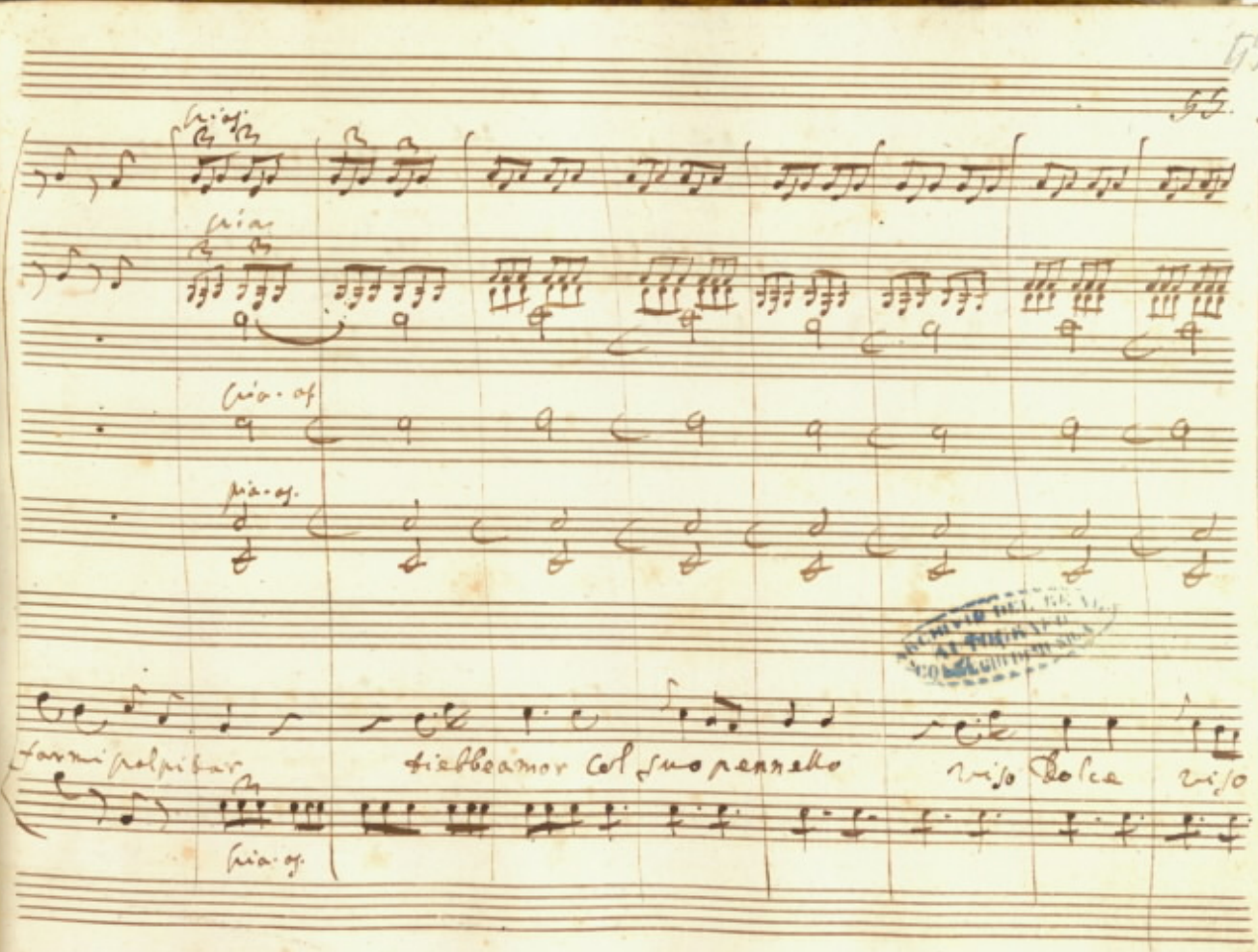
pia. of.

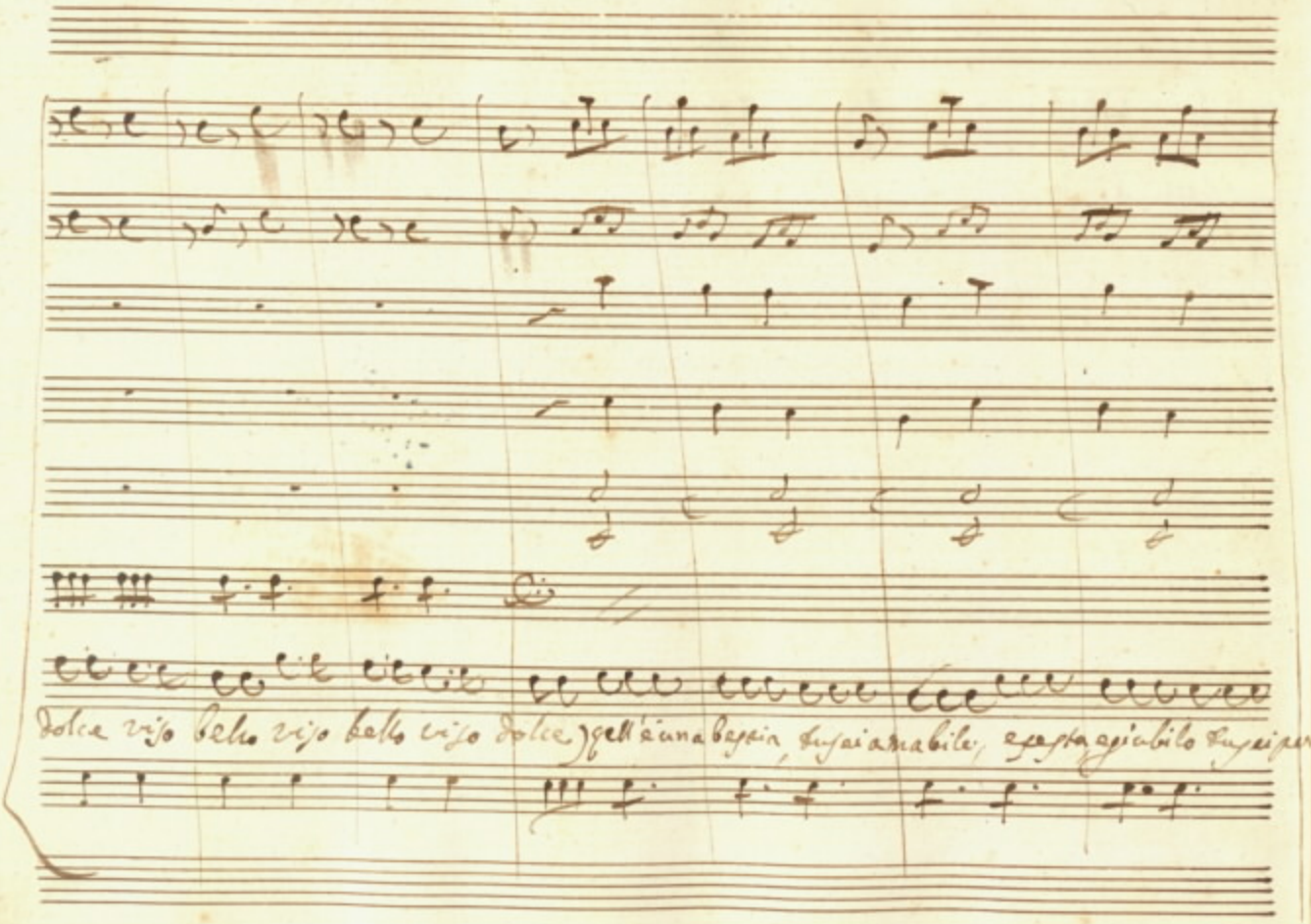
pia. of.

farmi palpitar tiebbe amor col suo pennello viso dolce viso

pia. of.

ARCHIVIO DEL BENI AUTOGRAFO



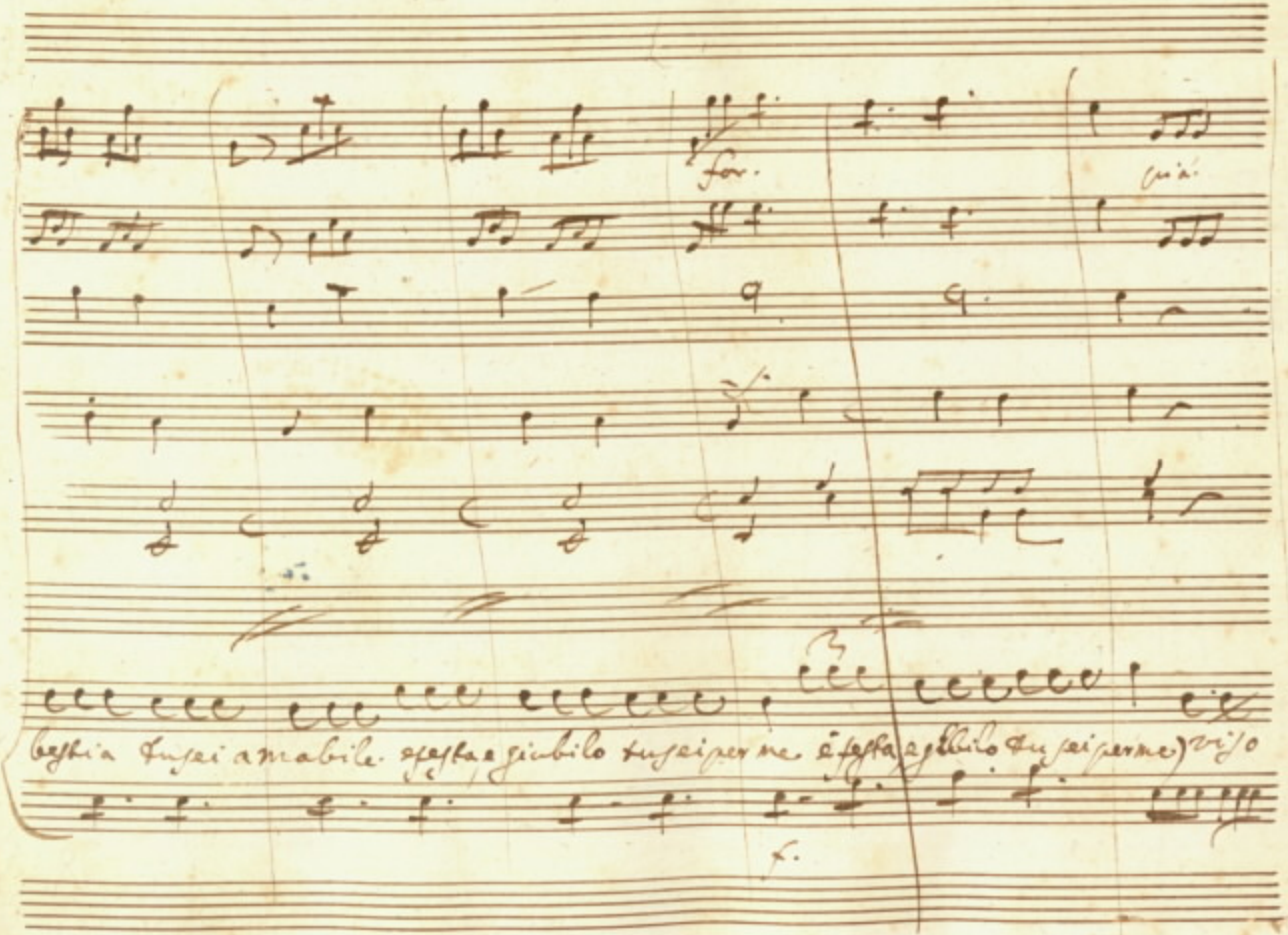

Dolce viso bello viso bello viso dolce

for.

pia.

me e gesta e giubilo tu sei per me (viso Dolce dolce dolce bello bello bello bello) quell'è una

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

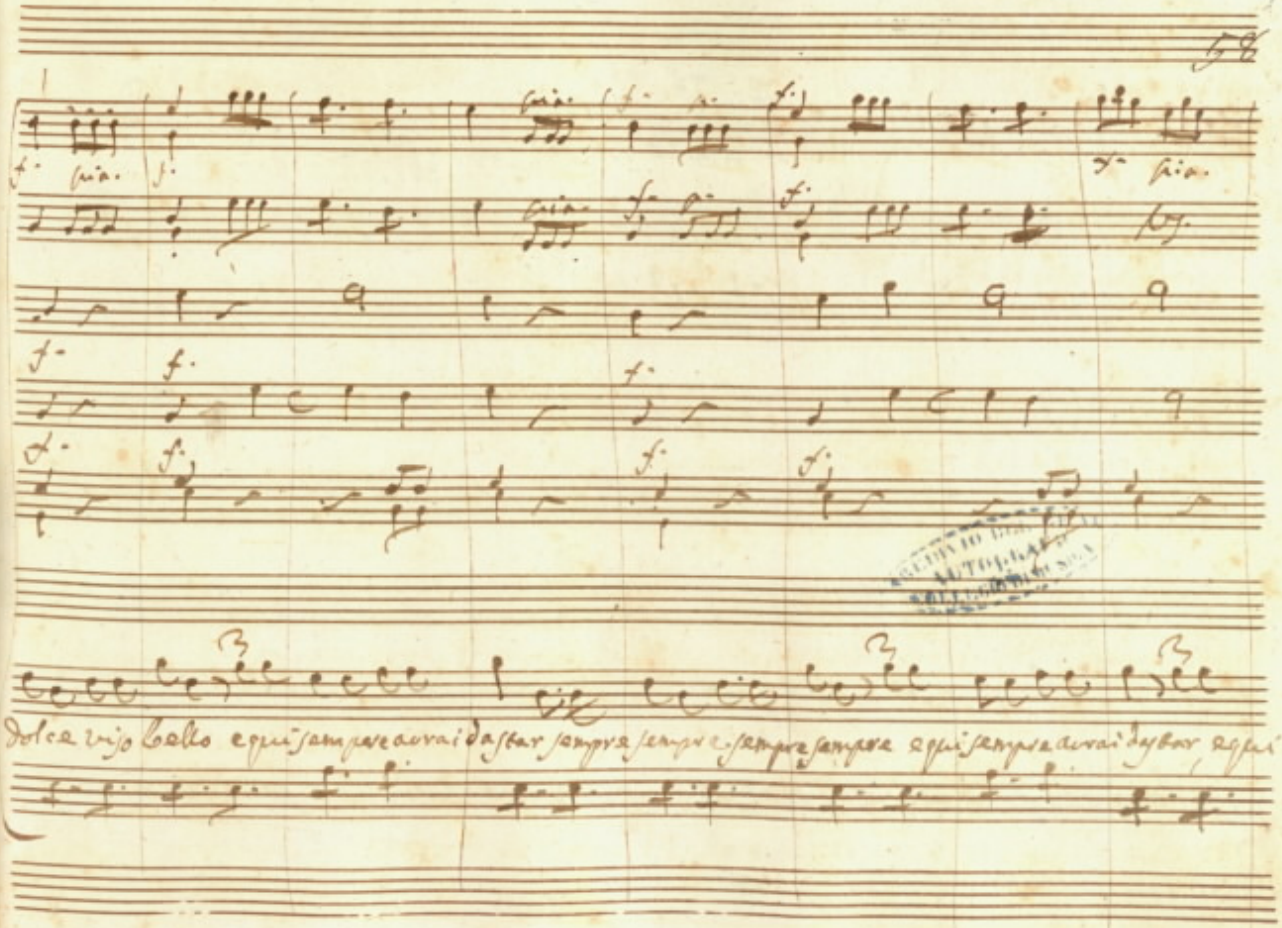


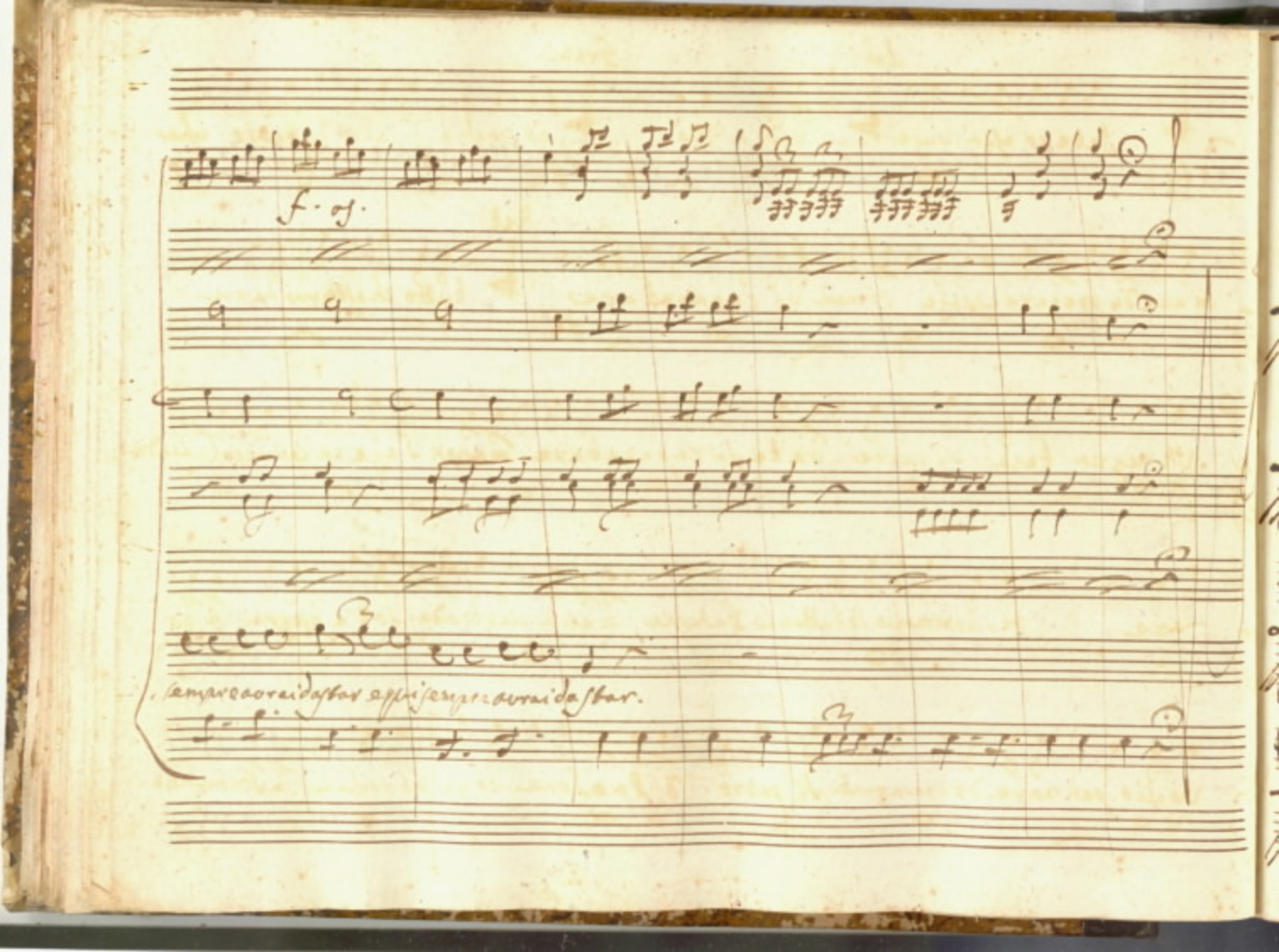
for.

pia.

bestia tu sei amabile e festa e giubilo tu sei per me è festa e giubilo tu sei per me) viso

f.


f. sia.
f.
f. sia.
f.
f.
f.
f.
f.
f.
f.
Dolce vijo bello equi sempre avrai da star sempre sempre sempre sempre equi sempre avrai da star equi



f. os.

sempre avrai da star e qui sempre avrai da star.

Era: Lel. Eraz.

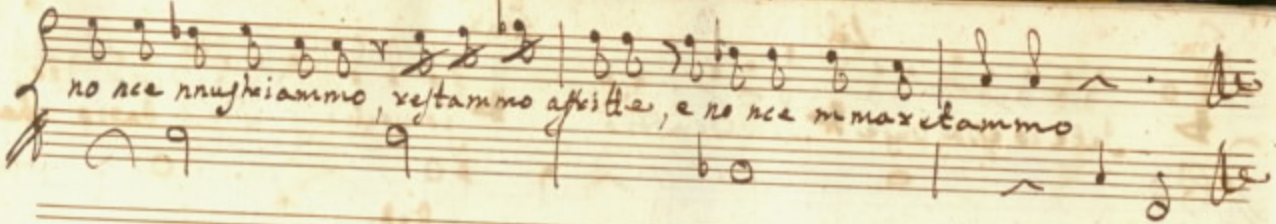
Iate co essa vuje si vado a dio io voglio j addó D. Tazio che

m'ave da pregare assaje si mme vo capacetare Ret. tutto chesto vuó fare

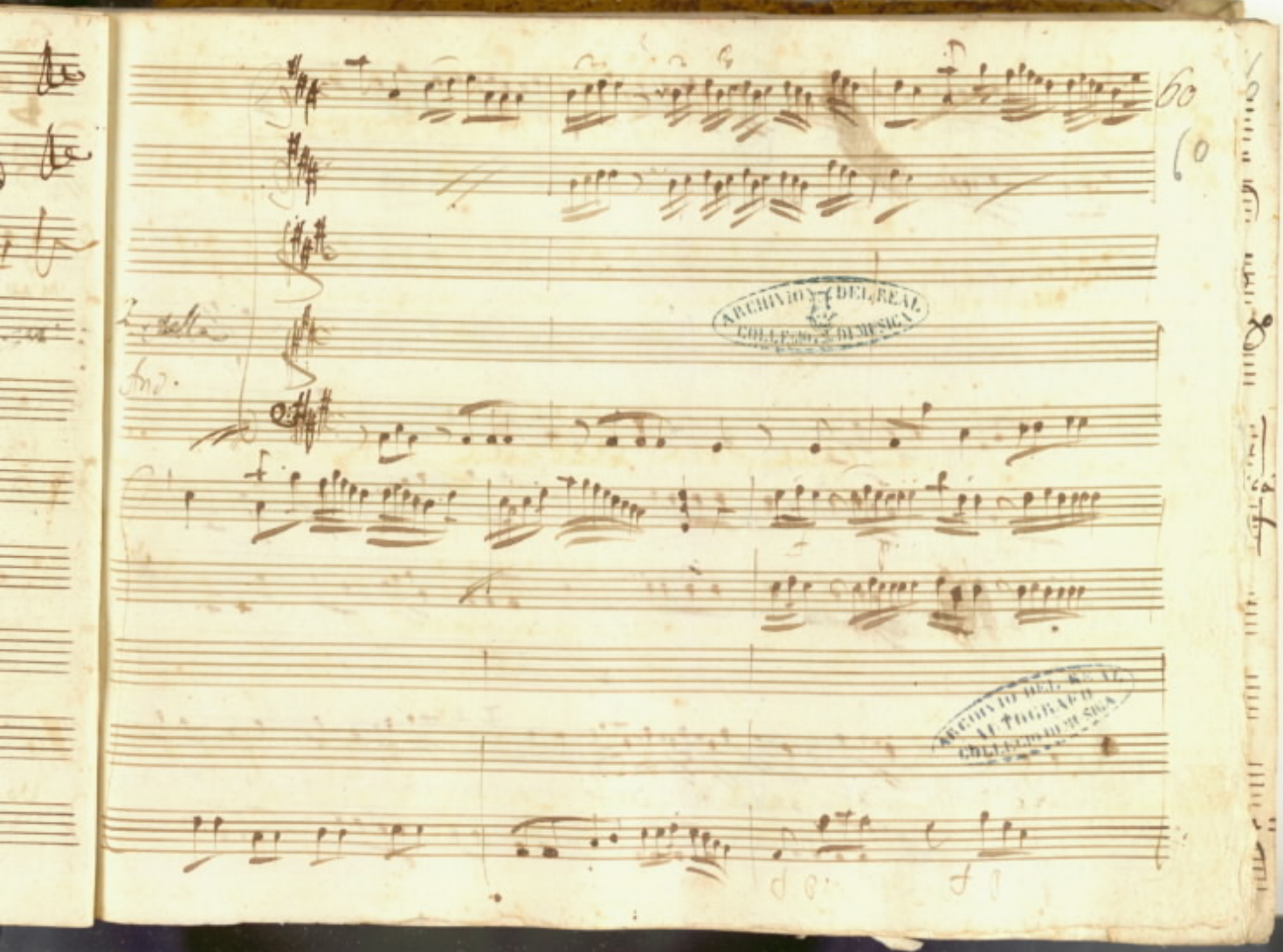
Vh negra tene! si curre va te fa capacetare ma non saje ca commico tu aje da

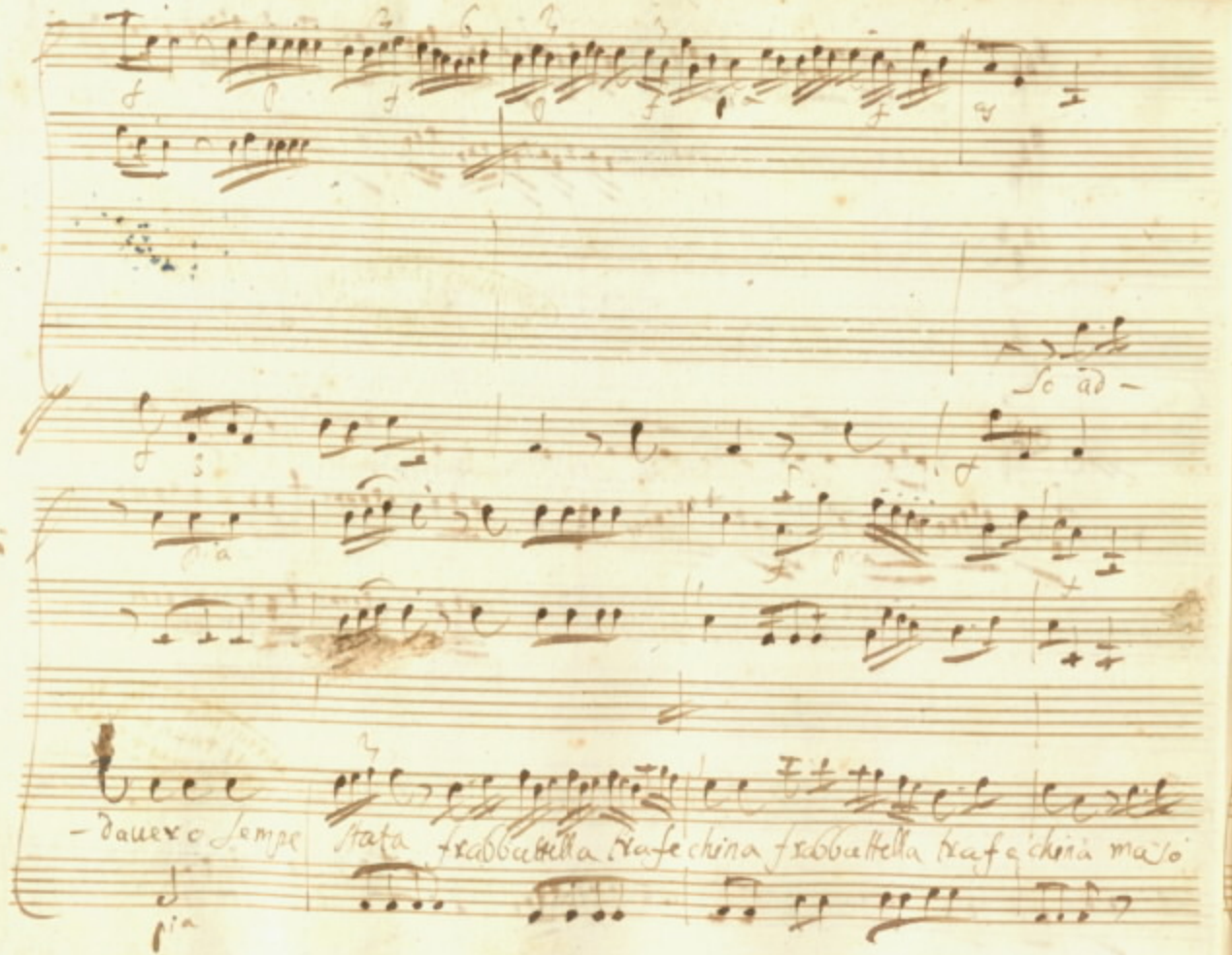
fare mo scommoglio lo tutto a lo Patrone, e essa cierto a daj sott'e ncoppa. e po

voglio penzare de sposarme, si pozzo D. Paolone co na mbroglia, a sto munno si



Segue Aria Betella


60
ARCHIVO DEL REAL
COLEGIO DE MUSICA



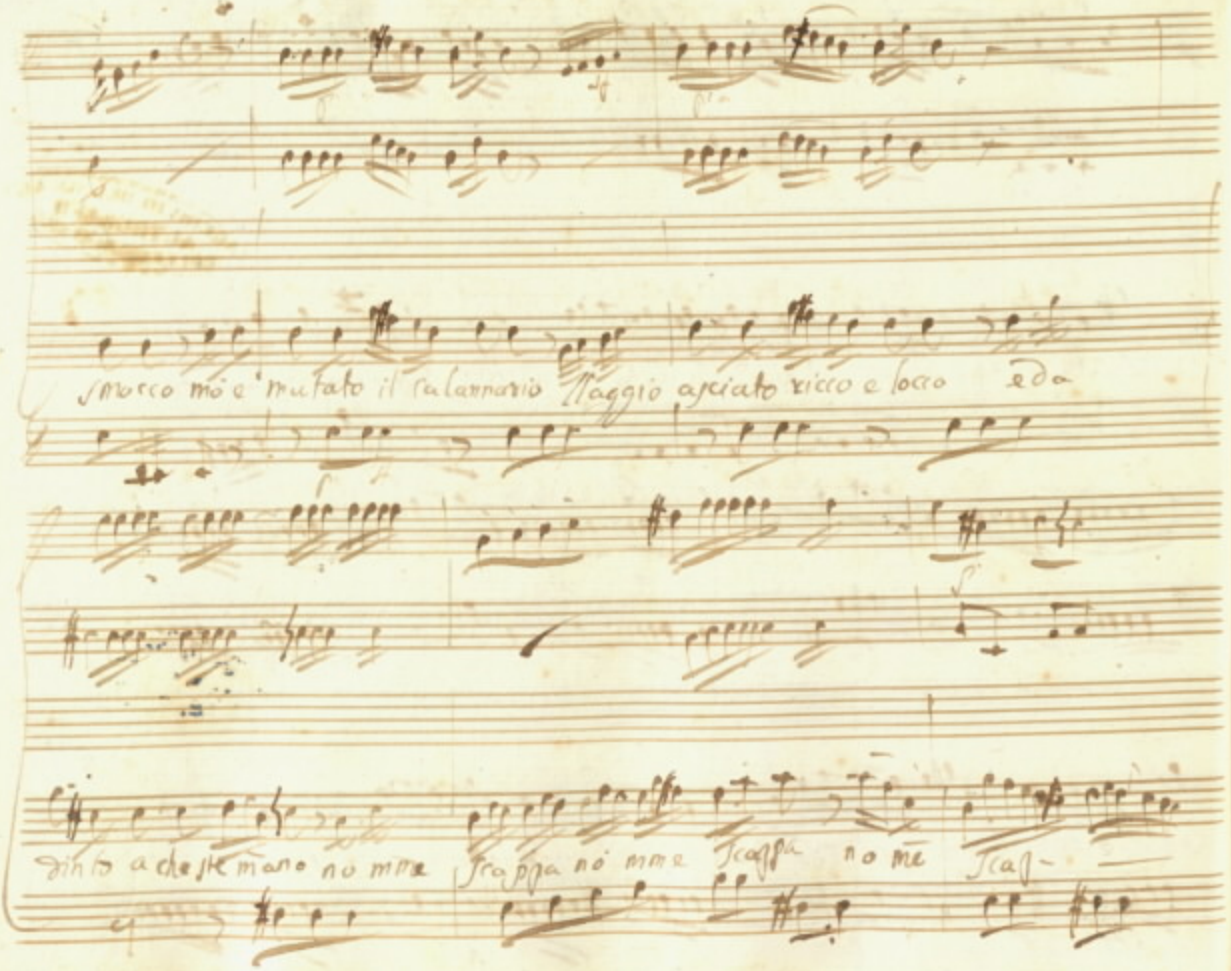
So ad-

-dauero sempe stata frabbattella trafechina frabbattella trafechina ma so

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

Stata sbentorata chiu d'ogn'auta vaiassella sempa mai n'cappate a-

ve lo desti-no mio contrario maje ma fado asciano smocco no



smorco mo e mutato il calamario Maggio asciato ricco e locco e da

dinto a che ste mano no mme scappa no mme scappa no me scap-

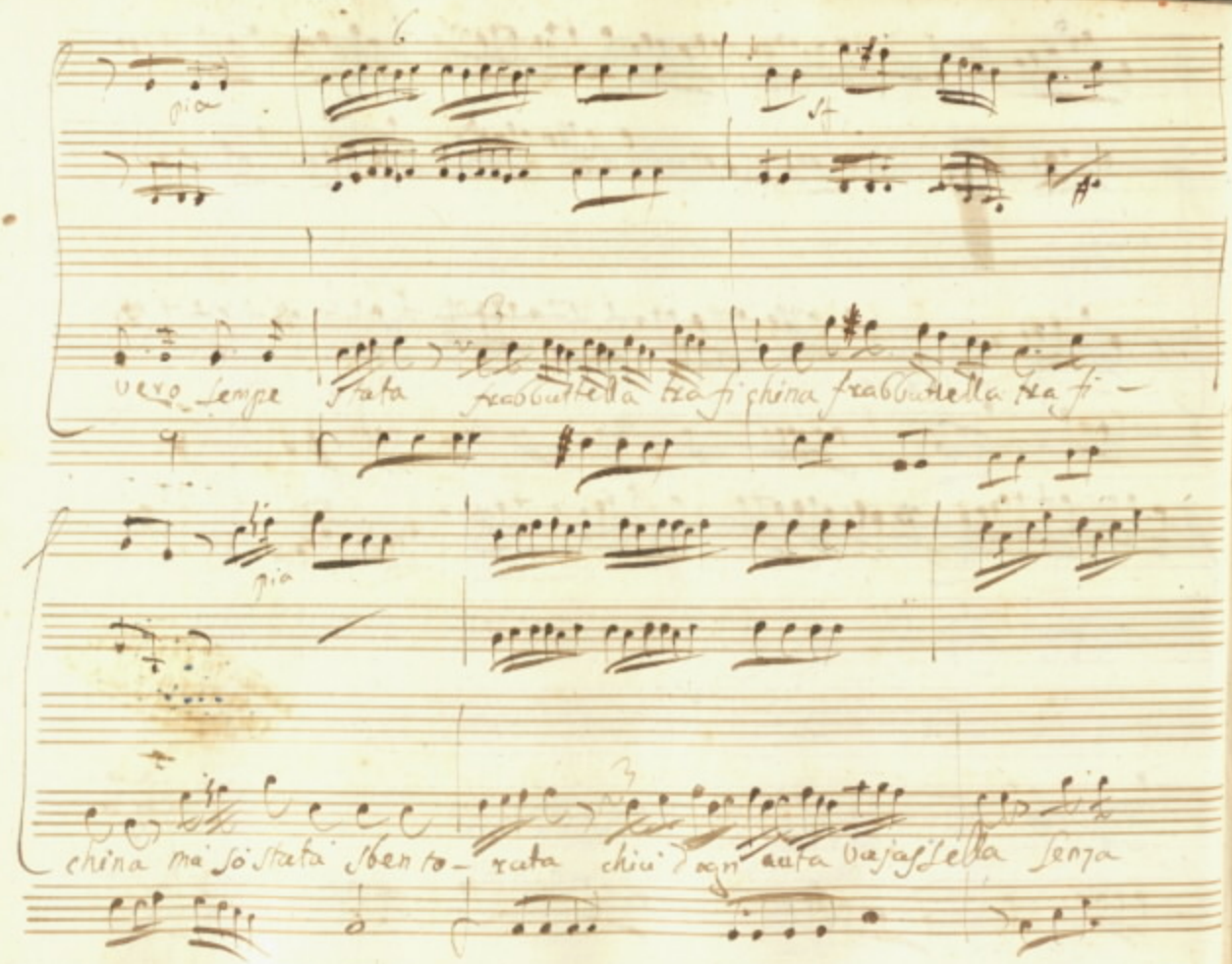
pa pe si affe

pe si affe pe si af-

fe

so adda-

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



pia

vero sempe stata frabbuttella tra fi china frabbuttella tra fi -

pia

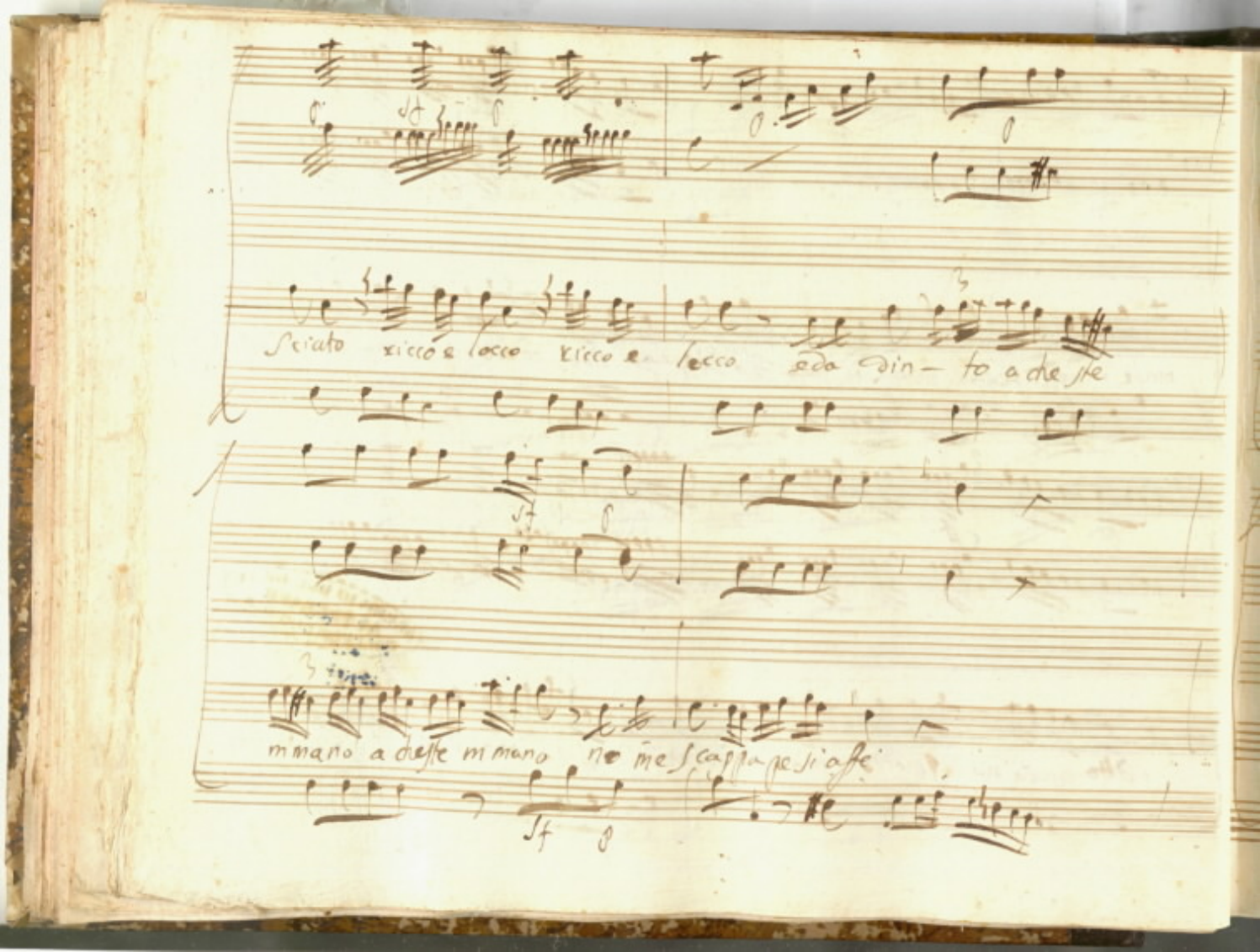
china ma so stata sbento - rata chiu d'ogn'auta vajassella senza

63

maje ncappate aue ncappate aue lo destino mio contrario . maje mm a

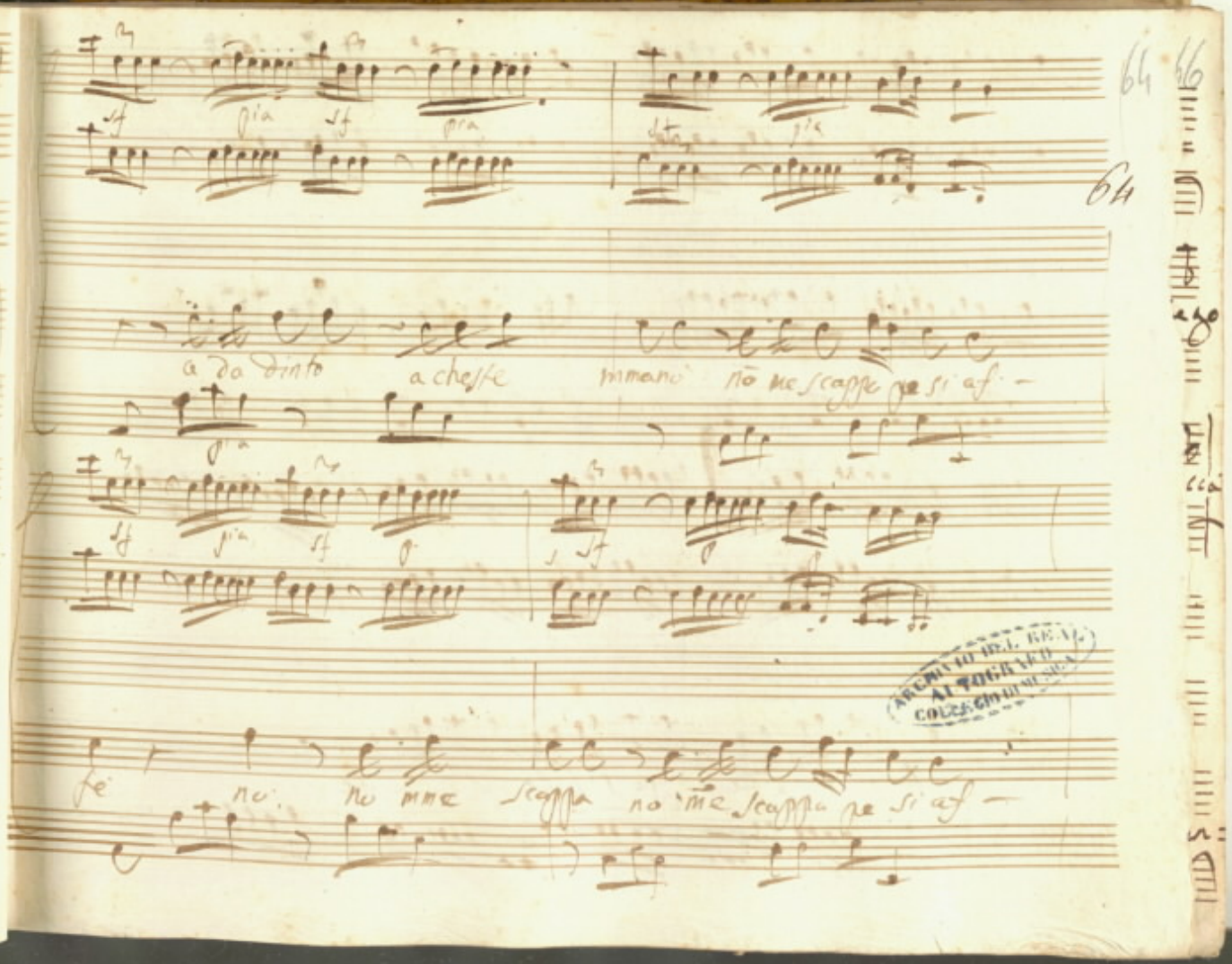
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

fatto asciano smocio mo e mutato il Calannario Laggio a



Sciato ricco e locco ricco e locco e da din- to a che ste

m mano a che ste m mano no me scappa pe si affe



sf pia sf pia sf pia

64

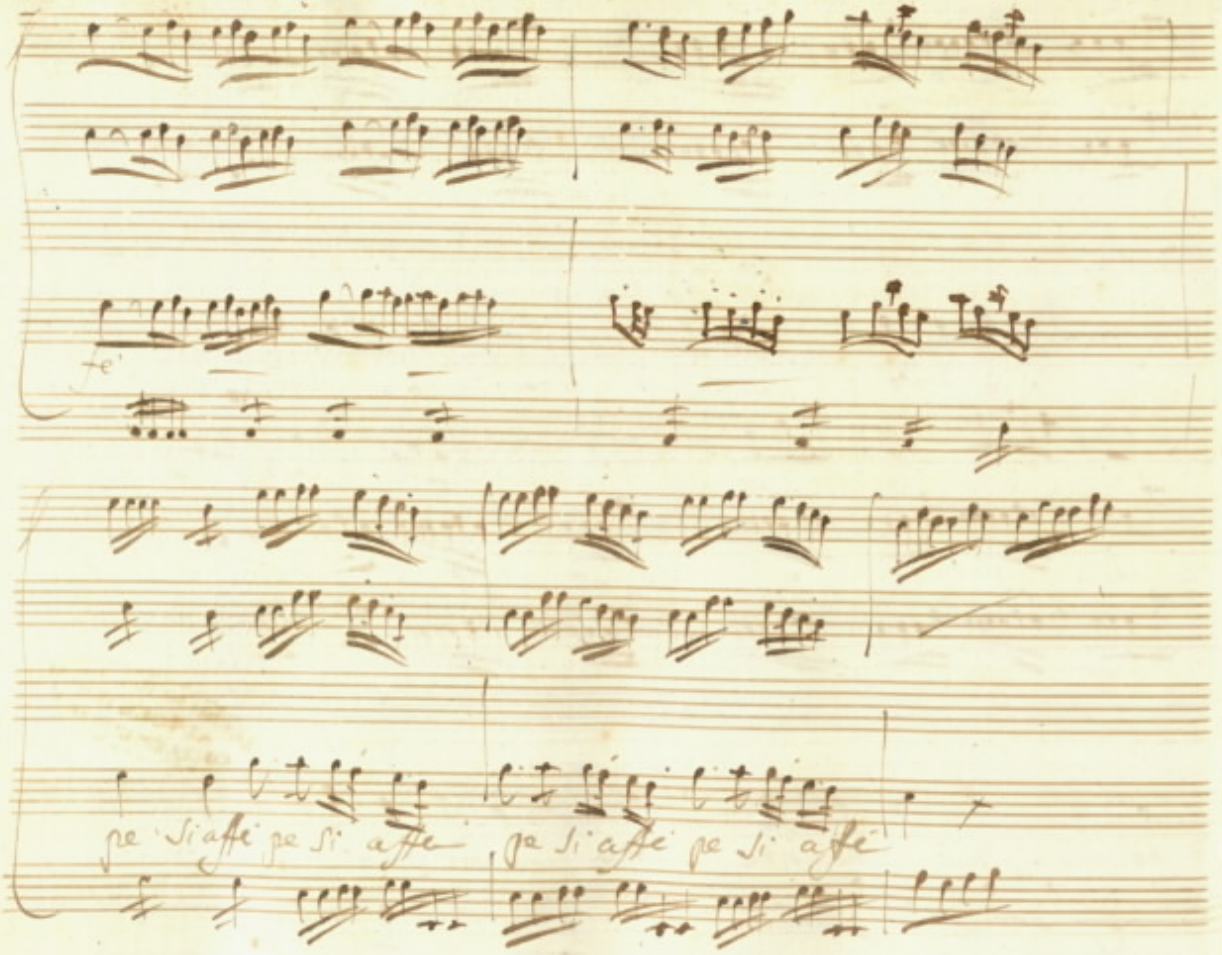
a da dinto a cheste mmano nō me scappe pe si af-

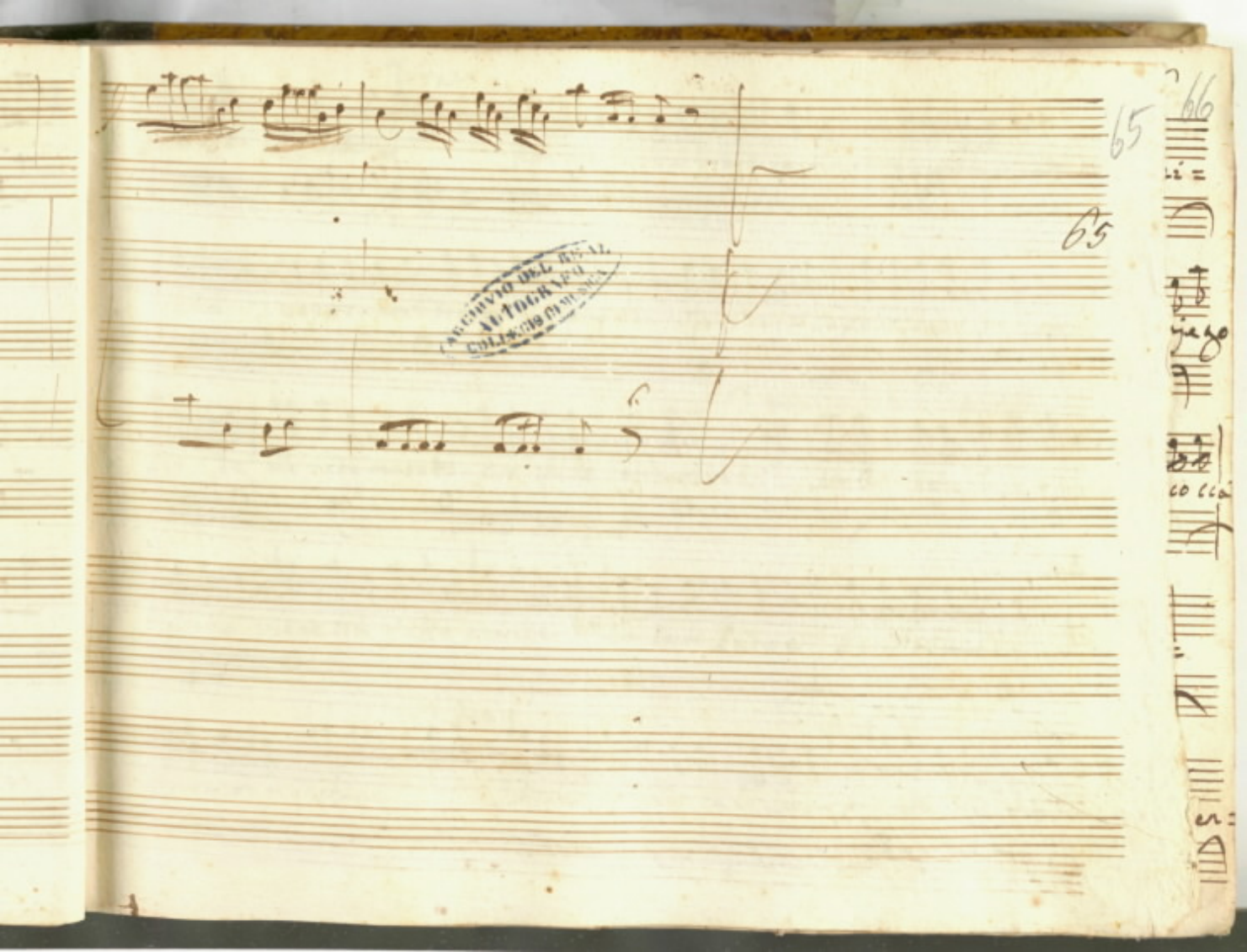
pia

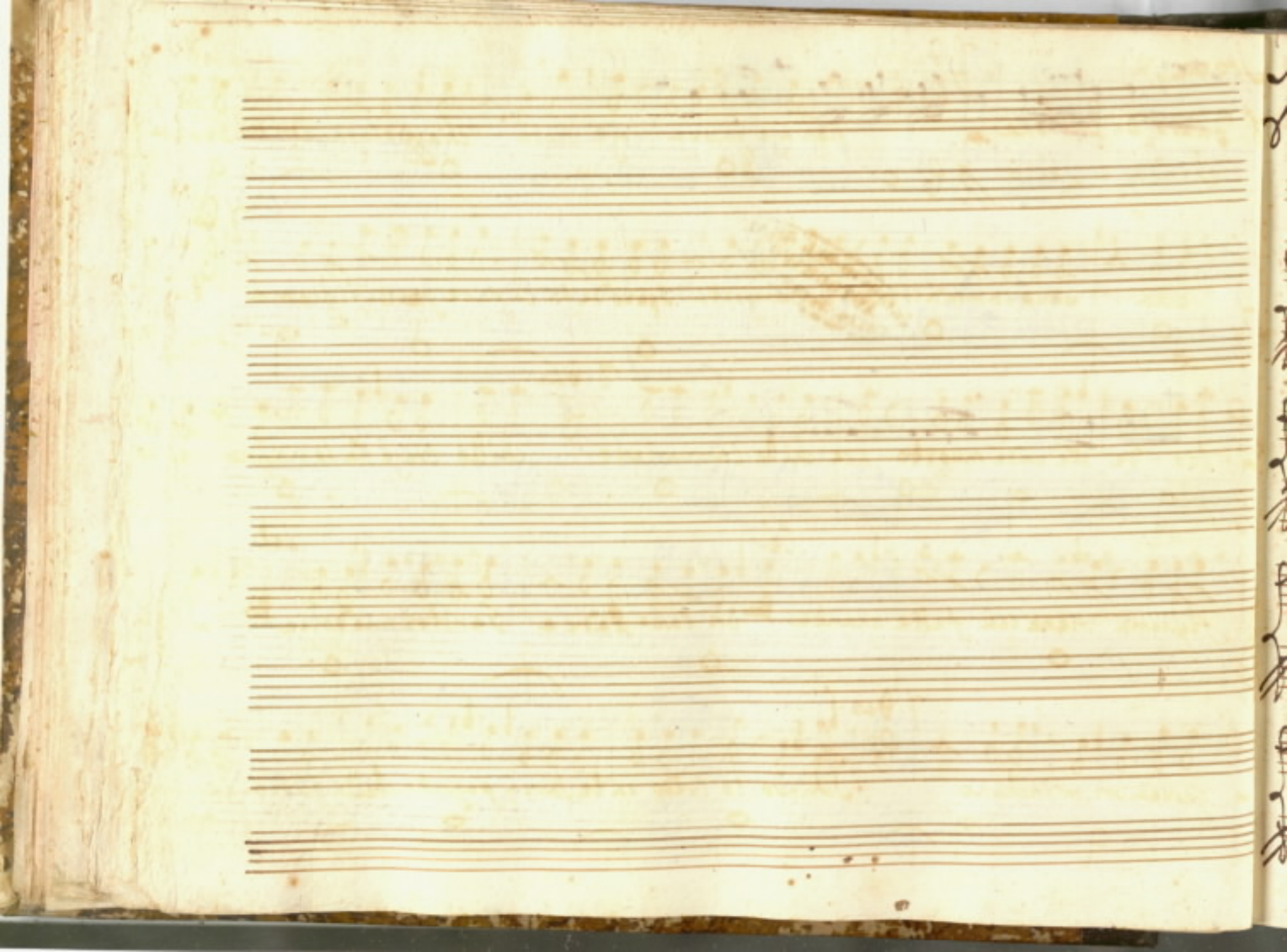
sf pia sf p sf p

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

fe no no mme scappa no me scappa pe si af-


pe si affe pe si affe pe si affe pe si affe


65
66
65



Scena XI.

V. Fazio, V. Paolone
Celinda, e Lelio

V. Faz.

Non aje paura! aje visto ch'aggio capacetato Grazi=
ella vero cammá costato ma nomporta. Spero de fá capace porziá figliema

V. Pa:

tu aje go
lio de me vedé muorto. nce chillo Cammariero

V. Faz:

chillo Craje ñe lo manno... ecco ccá
figliema viene ccá fatte nnante

Cel:

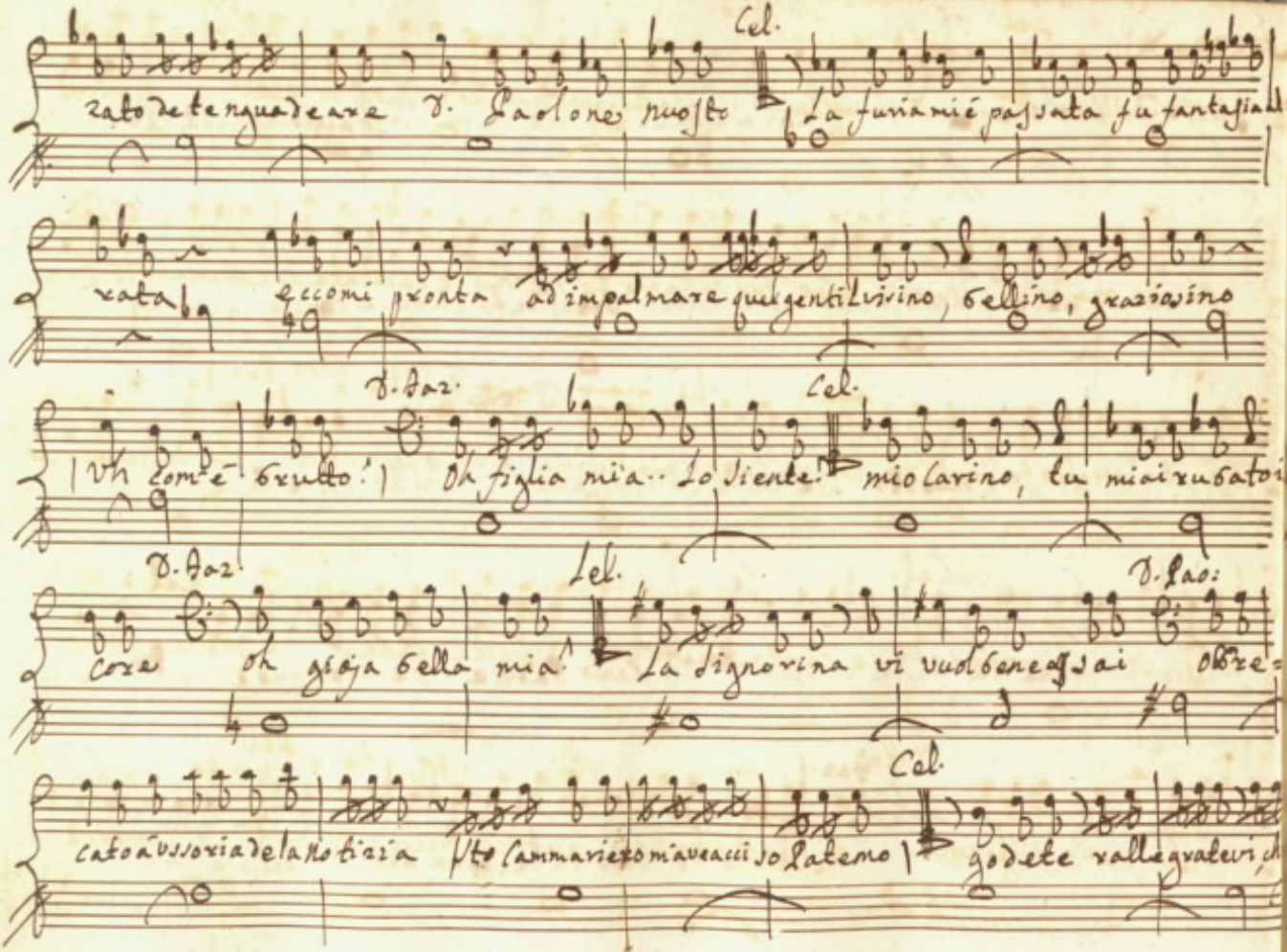
Oh caro Padre Genitor mio dolce

Lel.

Si=
gnore a voi m'inchino

V. Faz.

Schiavo: io credo ca te sarrá passata chella furia, e avraje per=



Cel.

zato de tenguadeare D. Paolone nuosto La furia mi é passata fu fantasia

rata eccomi pronta ad impalmare quel gentil visino, bellino, graziosino

D. Faz. Cel.

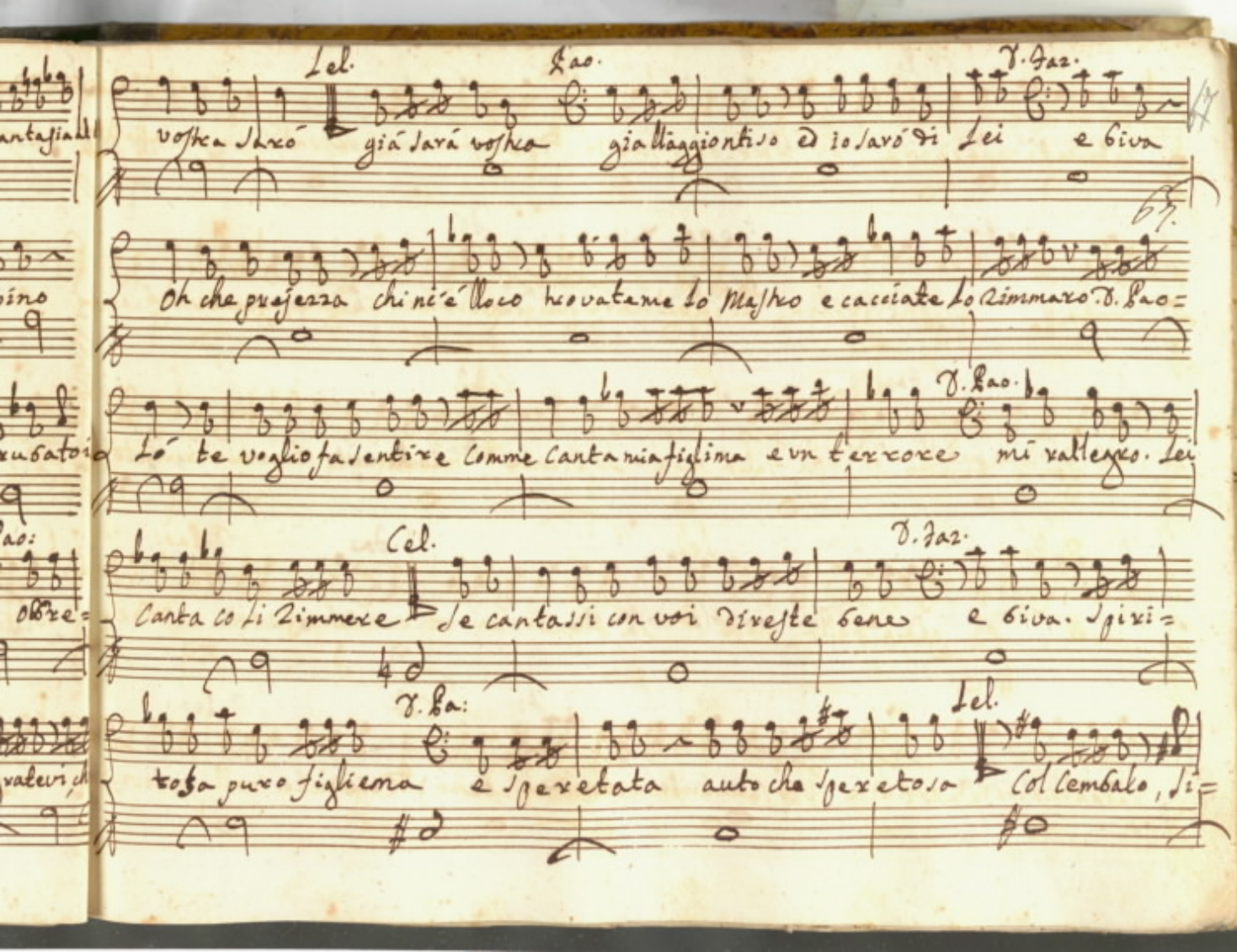
(Vh com'é brutto!) Oh figlia mia.. Lo siente! mio carino, tu mi ai rubato

D. Faz. Cel. D. Pao:

core oh gioja bella mia! La signorina vi vuol bene assai obbre=

Cel.

cato a vssoria de la notizia (Sto Cammariero mi ave acciso Patemo) godete ralle gratevi, ch



Lel. Pao. V. Faz.

vostra sarò già sarà vostra giallaggiontiso ed io sarò di lei e biva

Oh che prejezza chi ne è lloco trovateme lo Mastro e cacciate lo Zimmaro. V. Pao=

V. Pao.

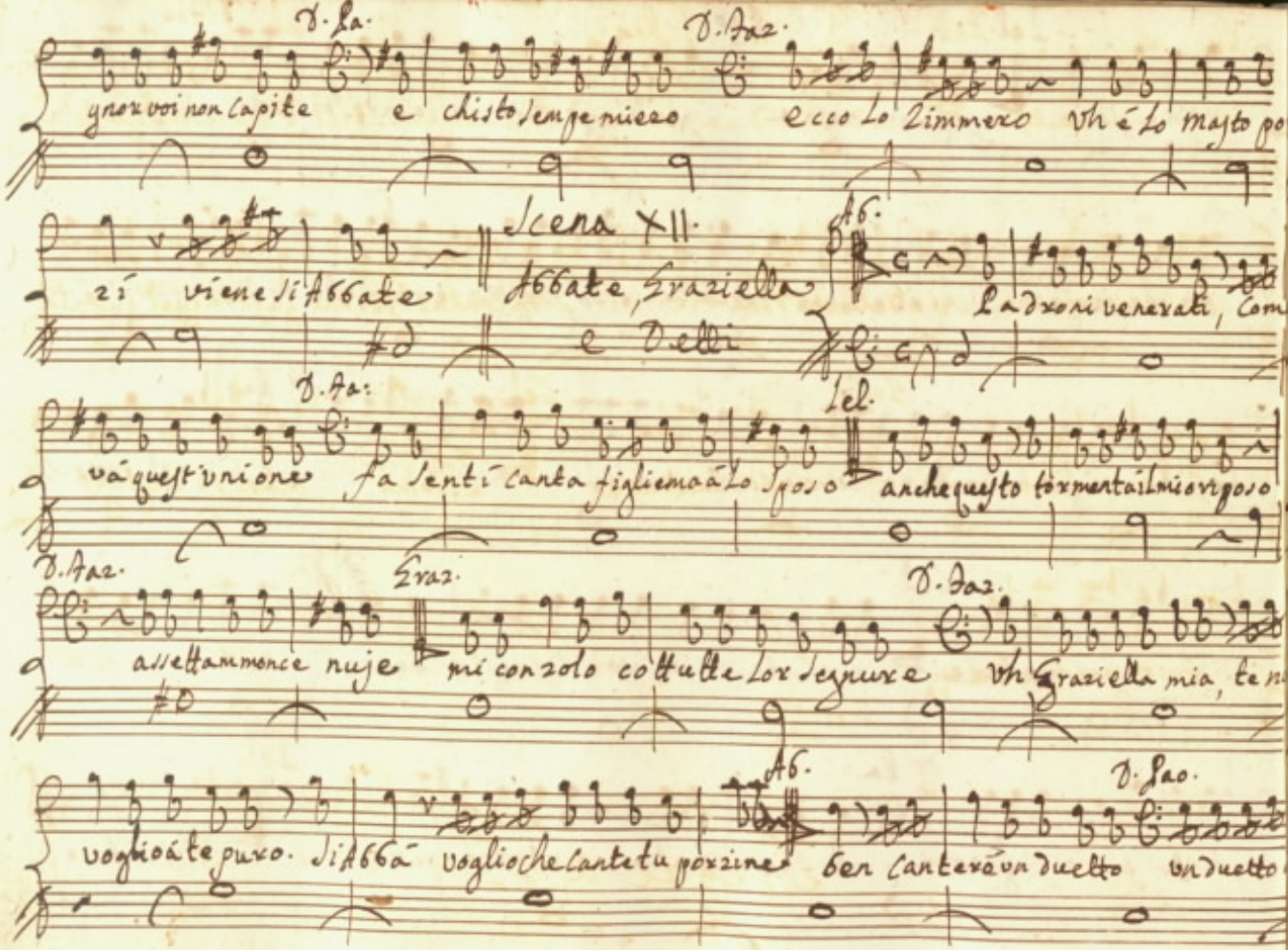
Lo te voglio fa sentire Comme Canta mia figlima e un terrore mi rallegro. Lei

Cel. V. Faz.

Canta co li Zimmere se cantassi con voi direste bene e biva. Spiri=

V. Pa: Lel.

tosa puro figliema e speretata auto che speretosa Col Cembalo, si=



D. Pa. D. Faz.

gnor voi non capite e chisto sempe miezo ecco lo Zimmero vh é lo masto po

zi viene si Abbate

Scena XII.

Abbate, Graziella e Detti

Ab.

Padroni venerati, Com

D. Fa.

vá quest'unione fa senti canta figliema á lo sposo

Sel.

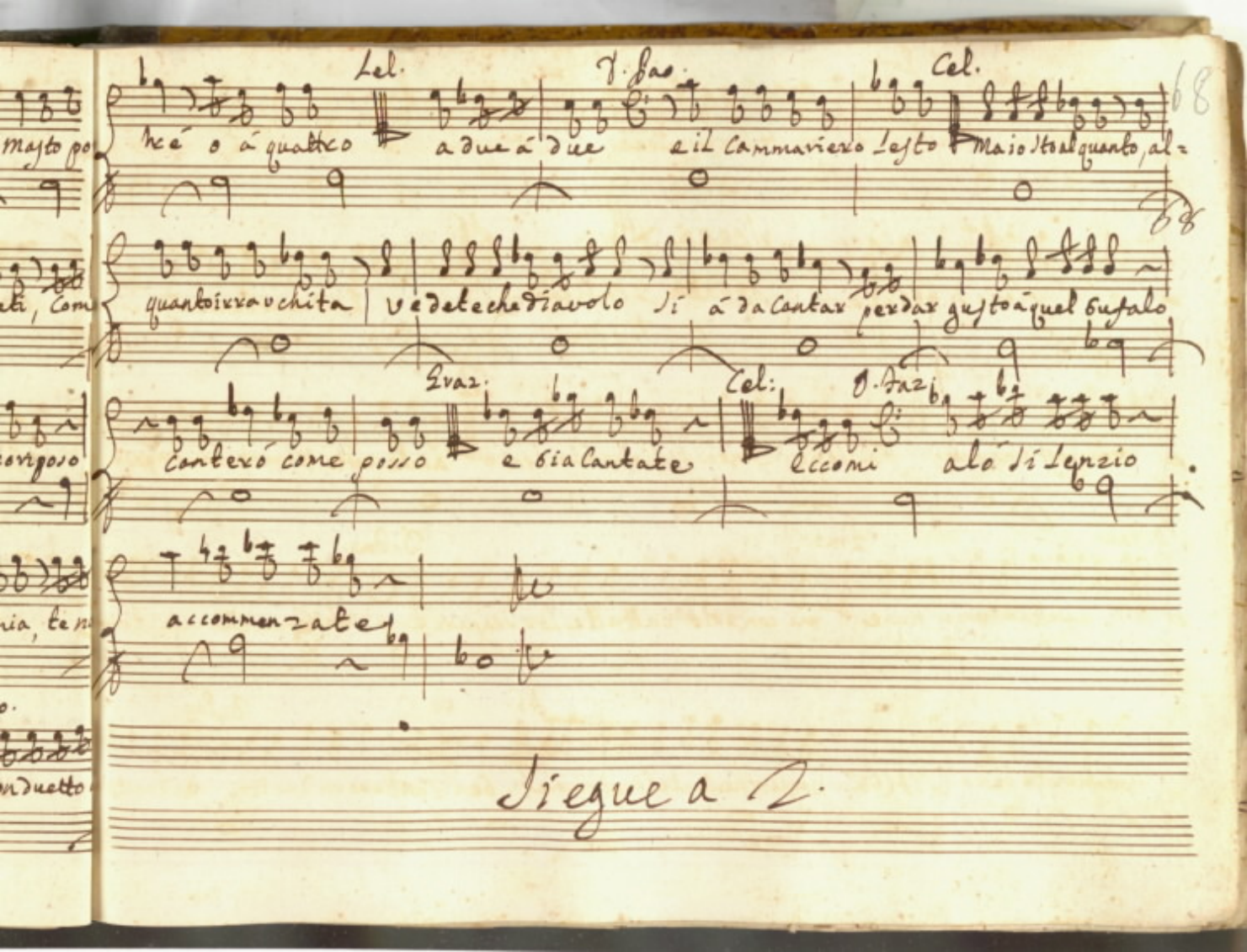
anche questo tormenta il mio riposo

D. Faz. Graz. D. Faz.

assettammonce nuje mi conzolo cottutte lor segnure vh Graziella mia, te n

Ab. D. Pao.

voglio á te puro. si Abbá voglio che cante tu porzine ben canterá un duetto un duetto



Lel. V. Fas. Cel.

hé o á quattro a due á due e il Cammariero Lesto Maio sto alquanto, al=

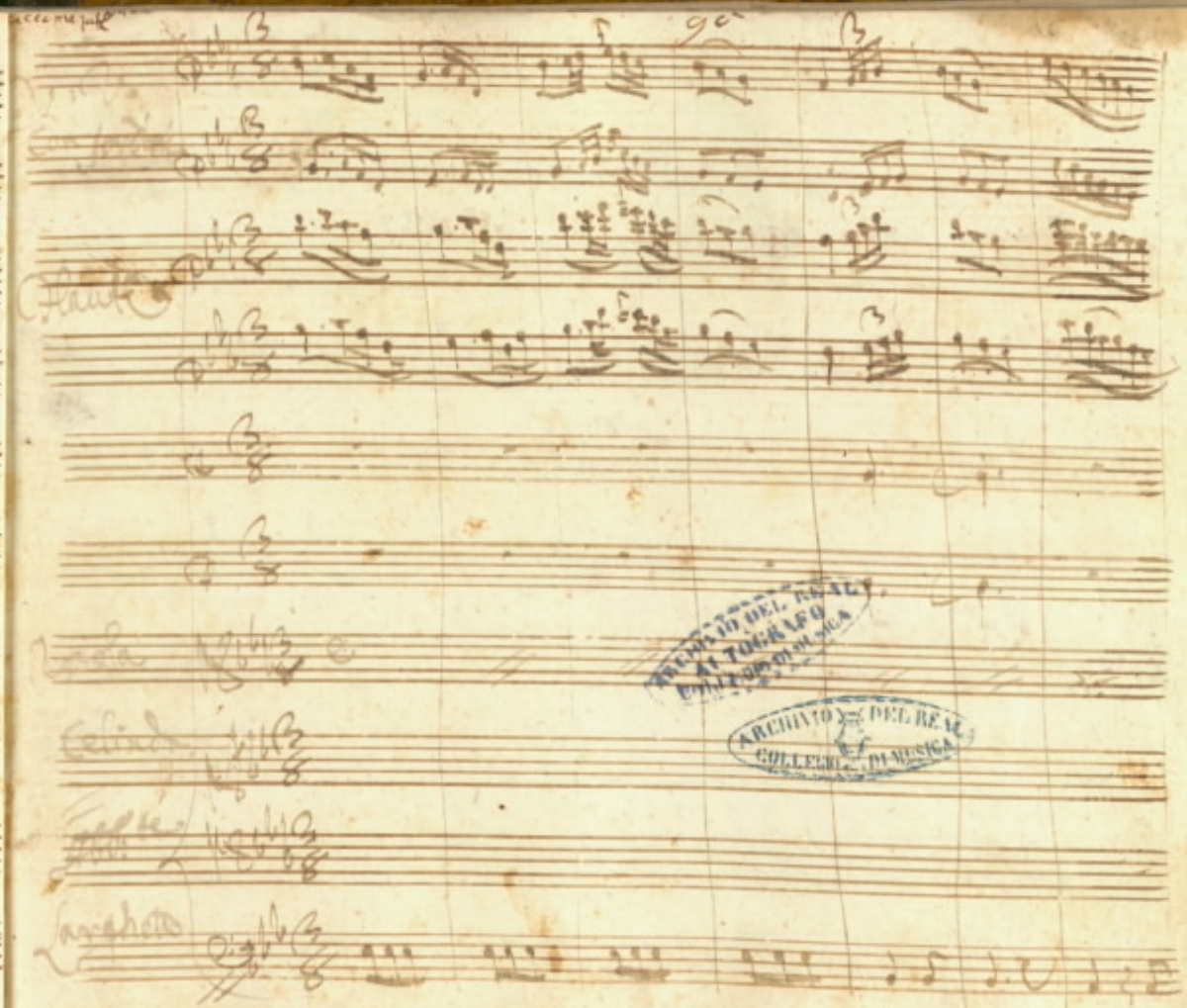
quanto irra vchita | vedete che diavolo si á da Cantar per dar gusto á quel bufalo

Graz. Cel: V. Faz.

Canterò come posso e bia Cantate Eccomi alo si Lenzio

accommenzate

Siegue a 2.



Flauto

Viola

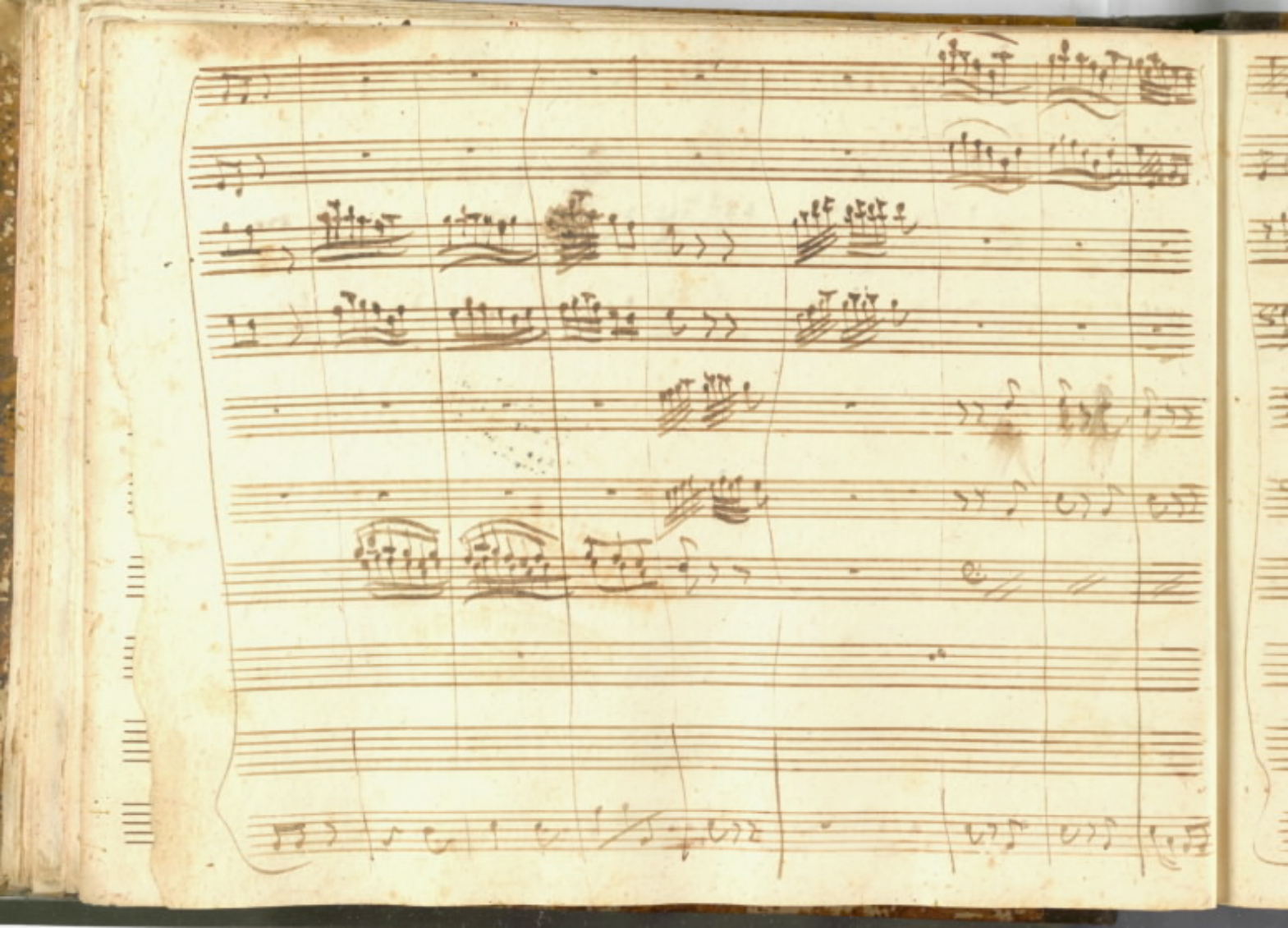
Celinda

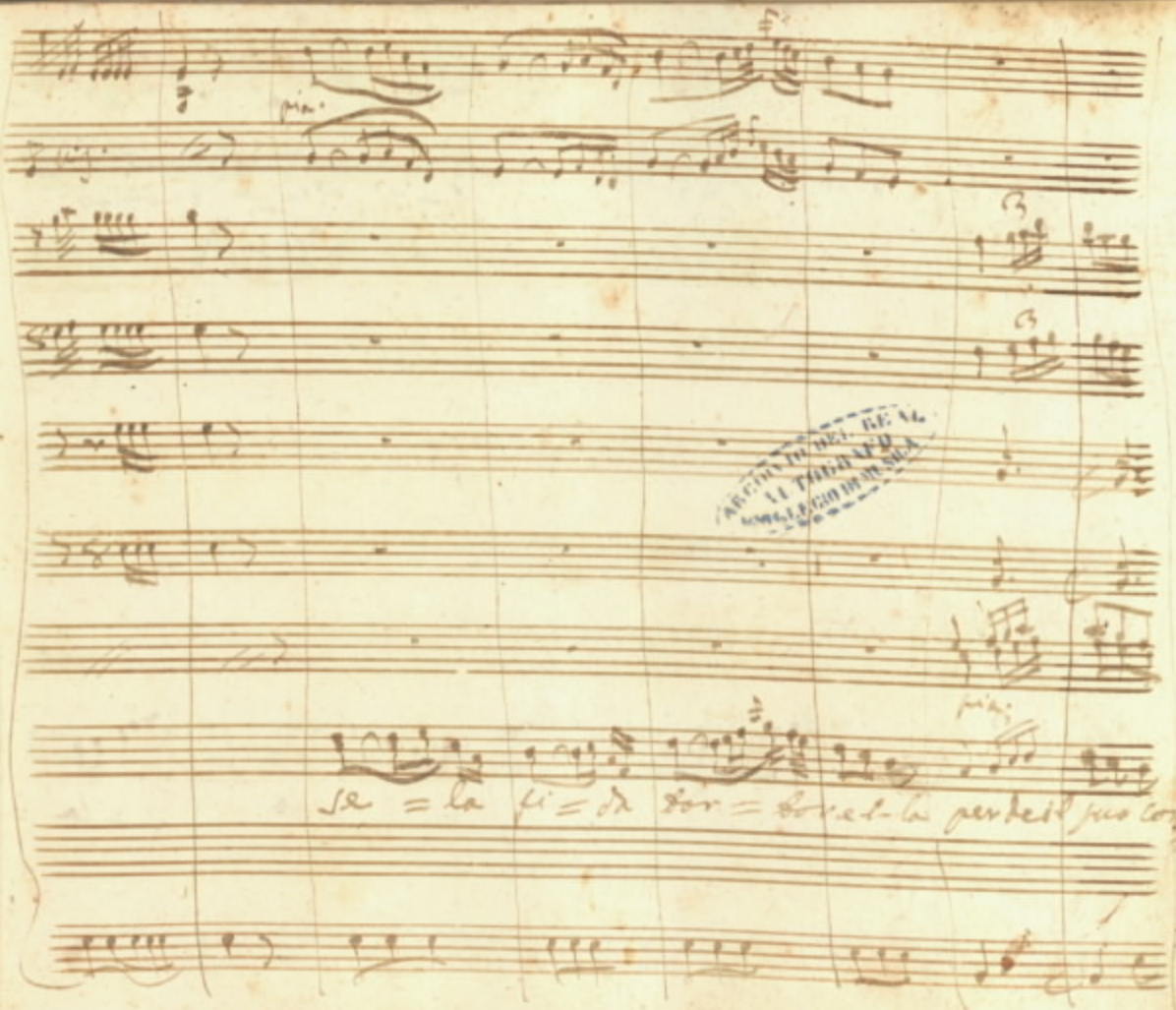
Fagotto

Larghetto

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA





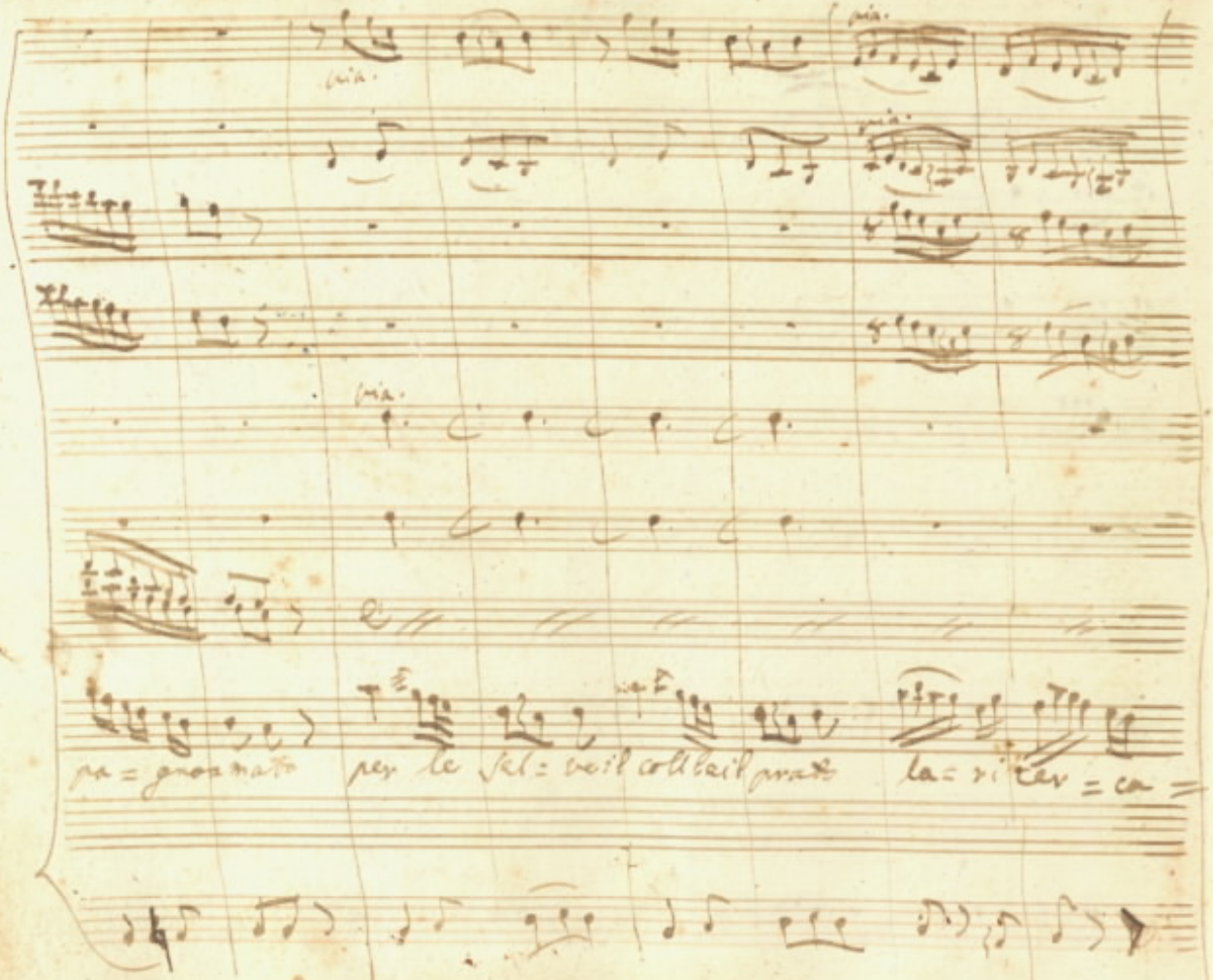
70

ARCHIVO DEL REAL
AL TOBRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

pia.

pia.

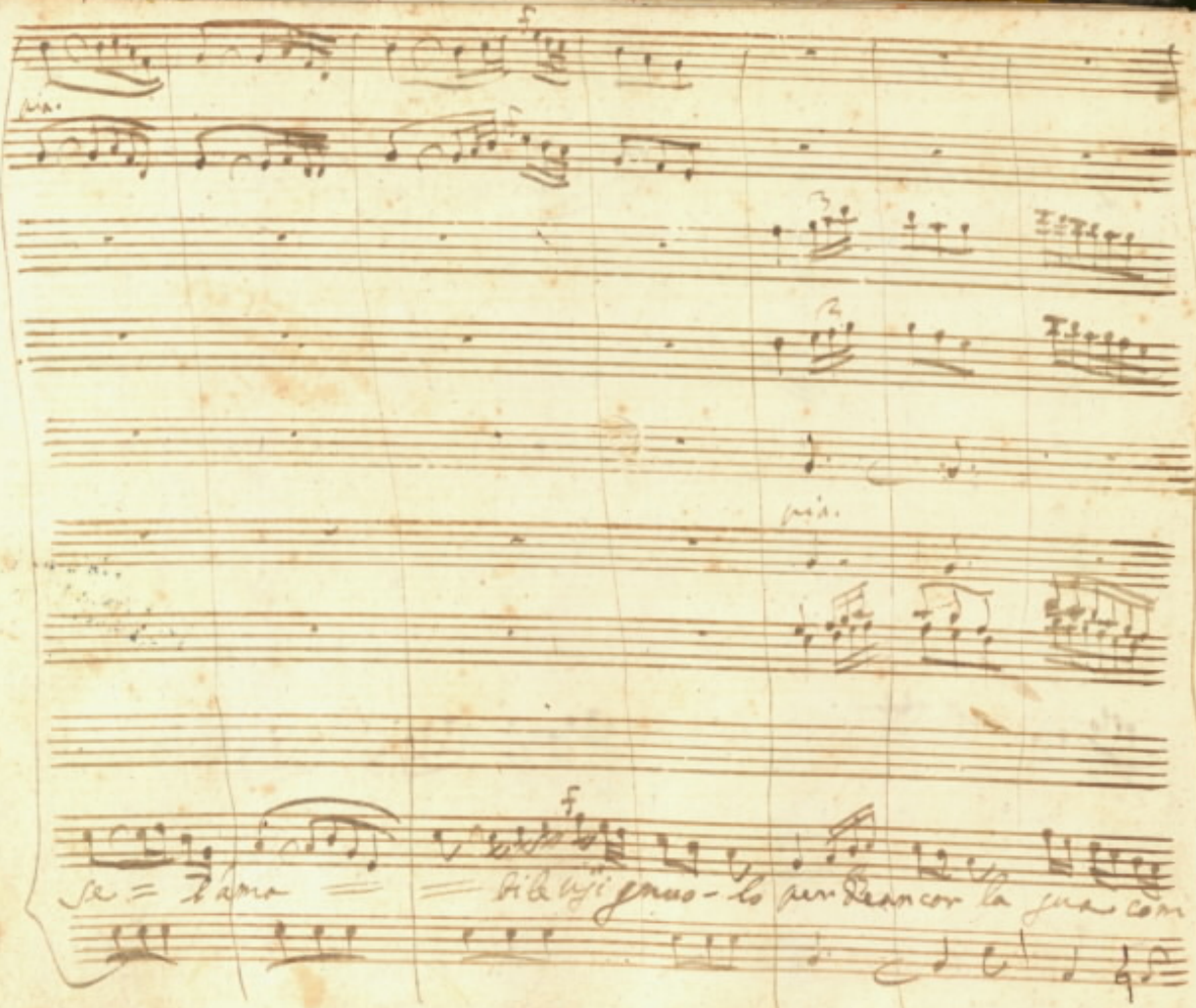
se = la fi = da tor = tor e-la perde il suo cont=


pia.
pia.
pia.
pia.
pa = gnoamato per le sel = veil collbeil prato la = ri ter = ca =

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO

col can = tar

la = ricar = ca col can = tar.



pia.

pia.

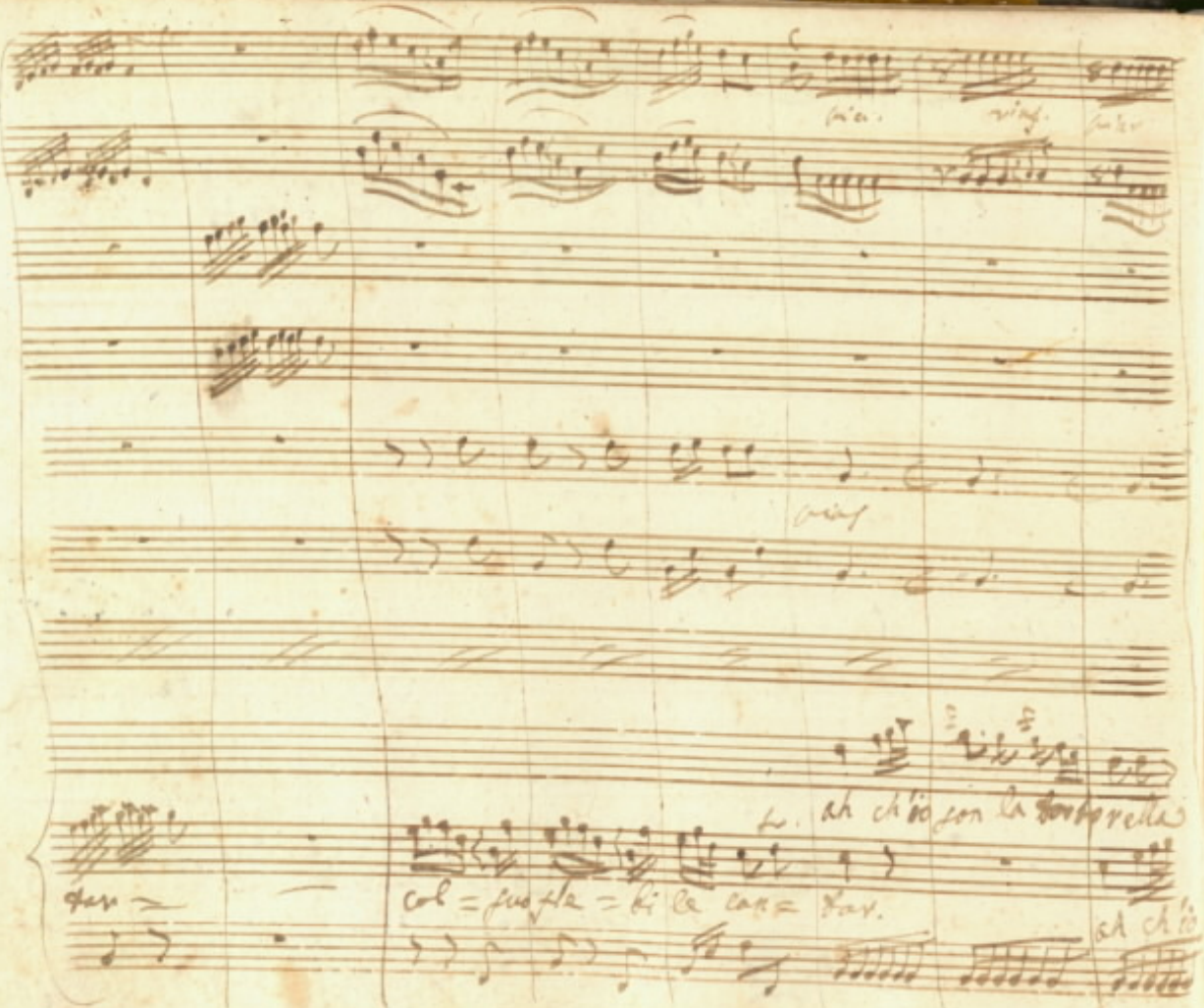
se = l'ama = = bile usi gnuo - lo per Deancor la sua com

72.

pia. &

pagna ca ricer-ca alla campa=gna col=suo fle=bi=le can=

ARCHIVIO DEL FRIULI
AL TOCCHINO
COLLEGIO DI MUSICA


ah ch'io son la
col = suo fle = bi le can = tar.
ah ch'io

73.

f. pia. f. p. f. p. f. p.

pia.

pia.

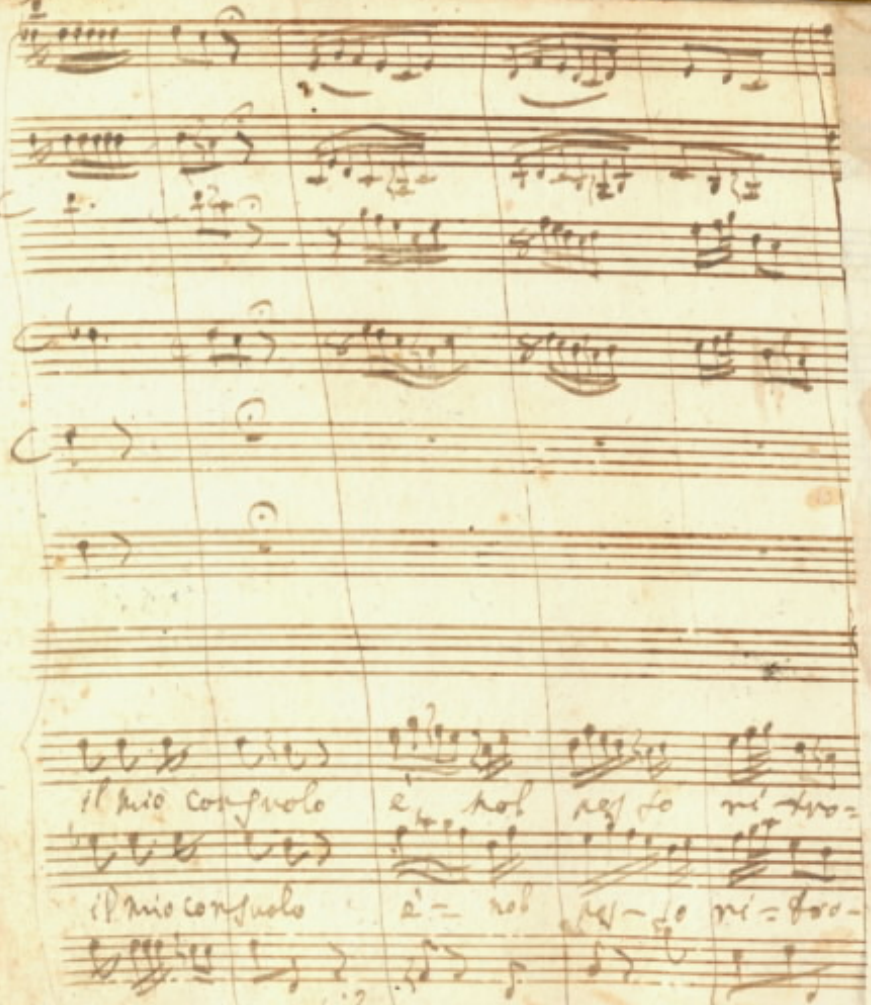
pia.

vo cer cando vo cer

sono l'usignuolo l'usignuolo vo cer cando vo cer cando

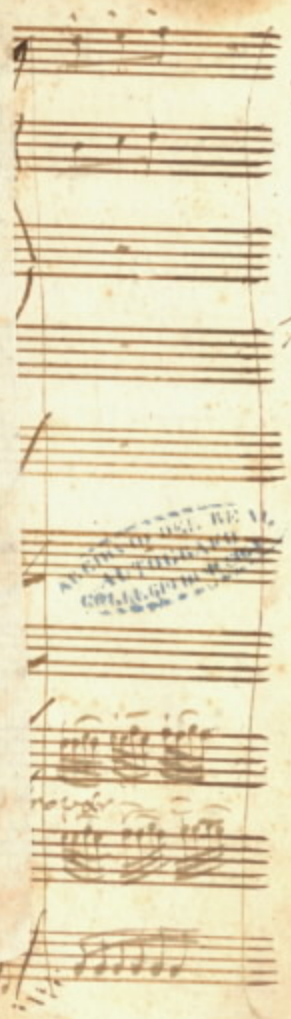
f. pia. f. p. f. p. f. p.

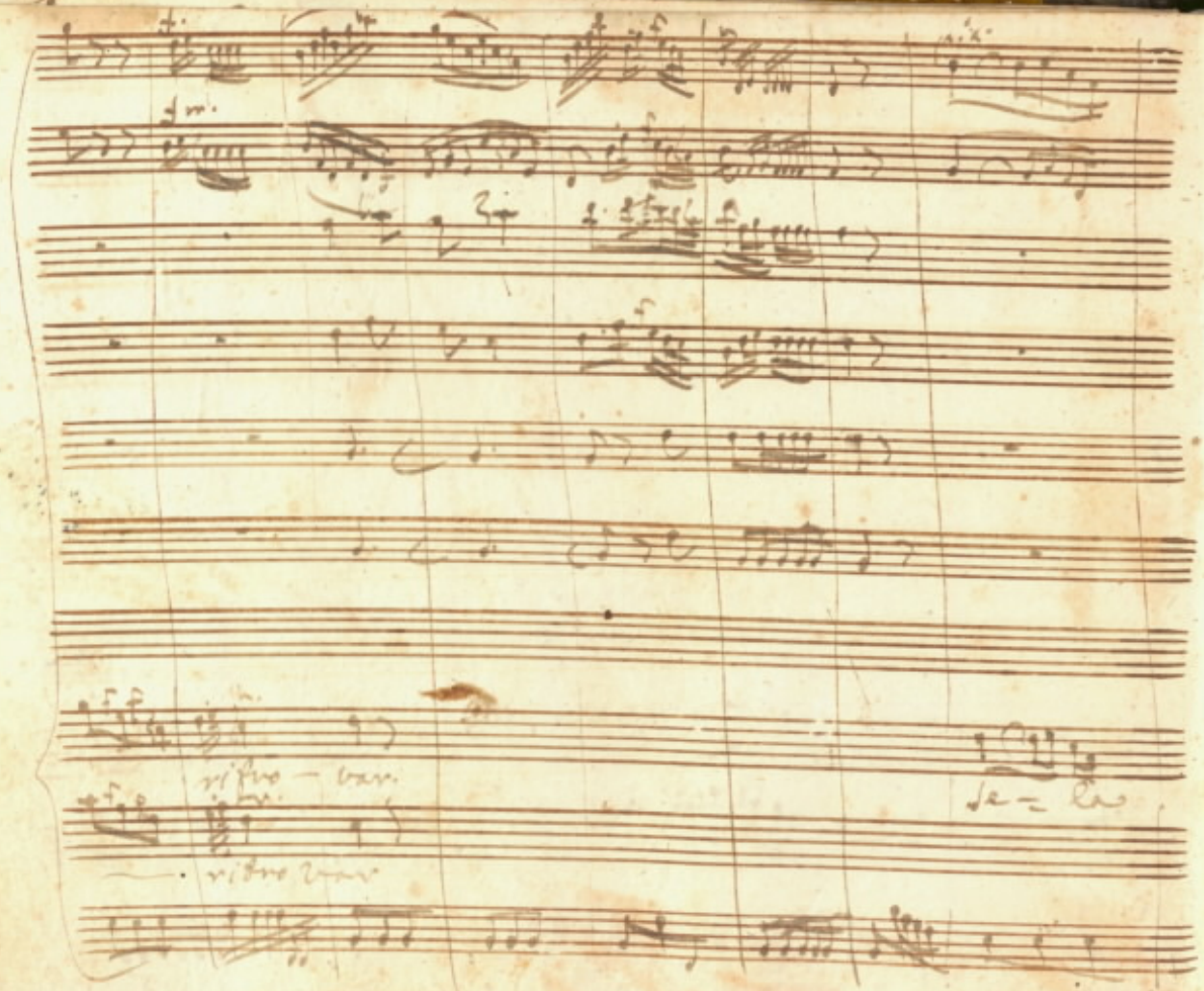
ARCHIVO ... AL FOGRAFO ... BIBLIOTECA

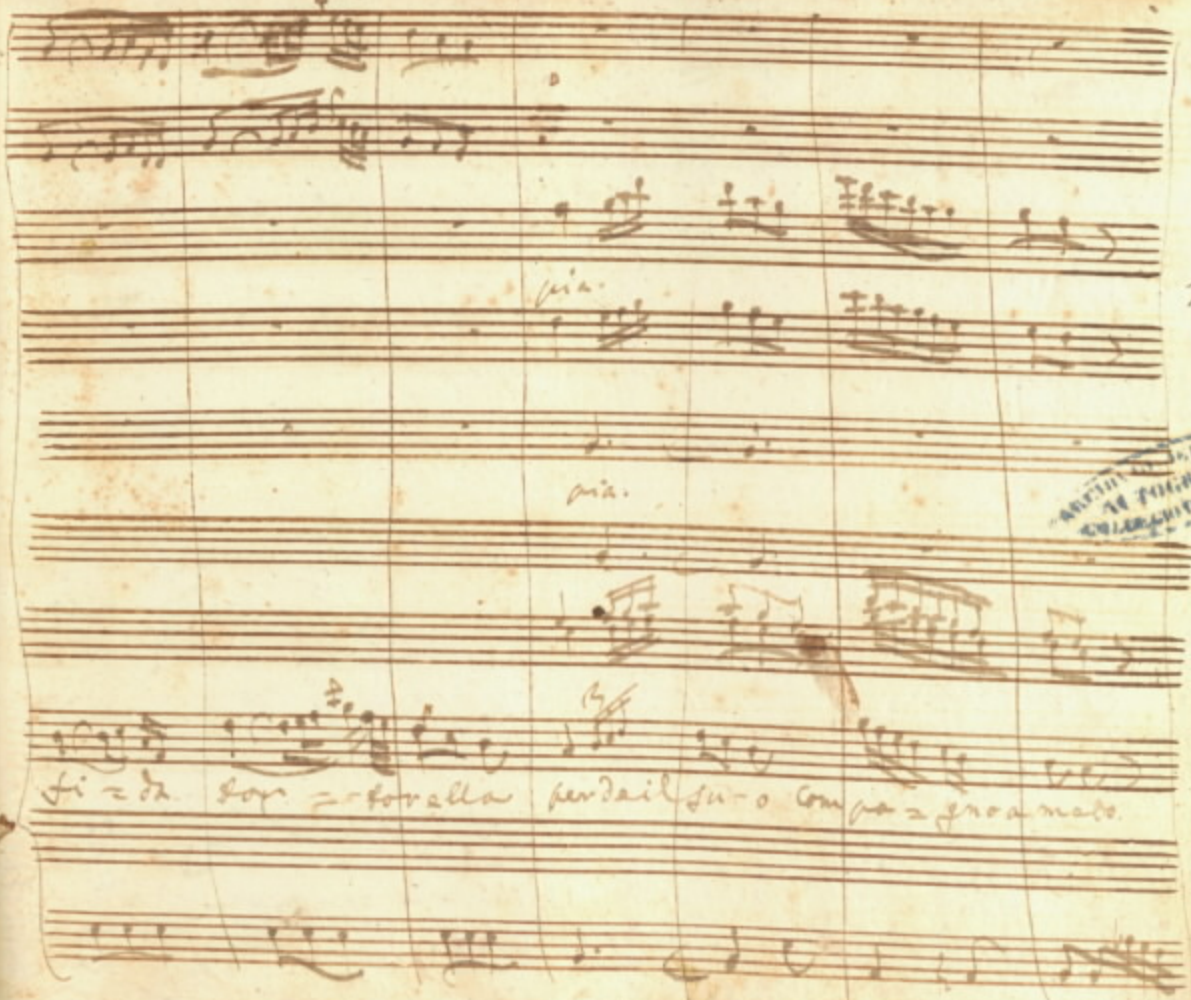


il mio consuolo è nol pes so ri tro=

il mio consuolo è = nol pes = so ri = tro-


ARCHIVO GENERAL
COLLEGIO DE MUSICA


ritro - var.
ritro var
se - la



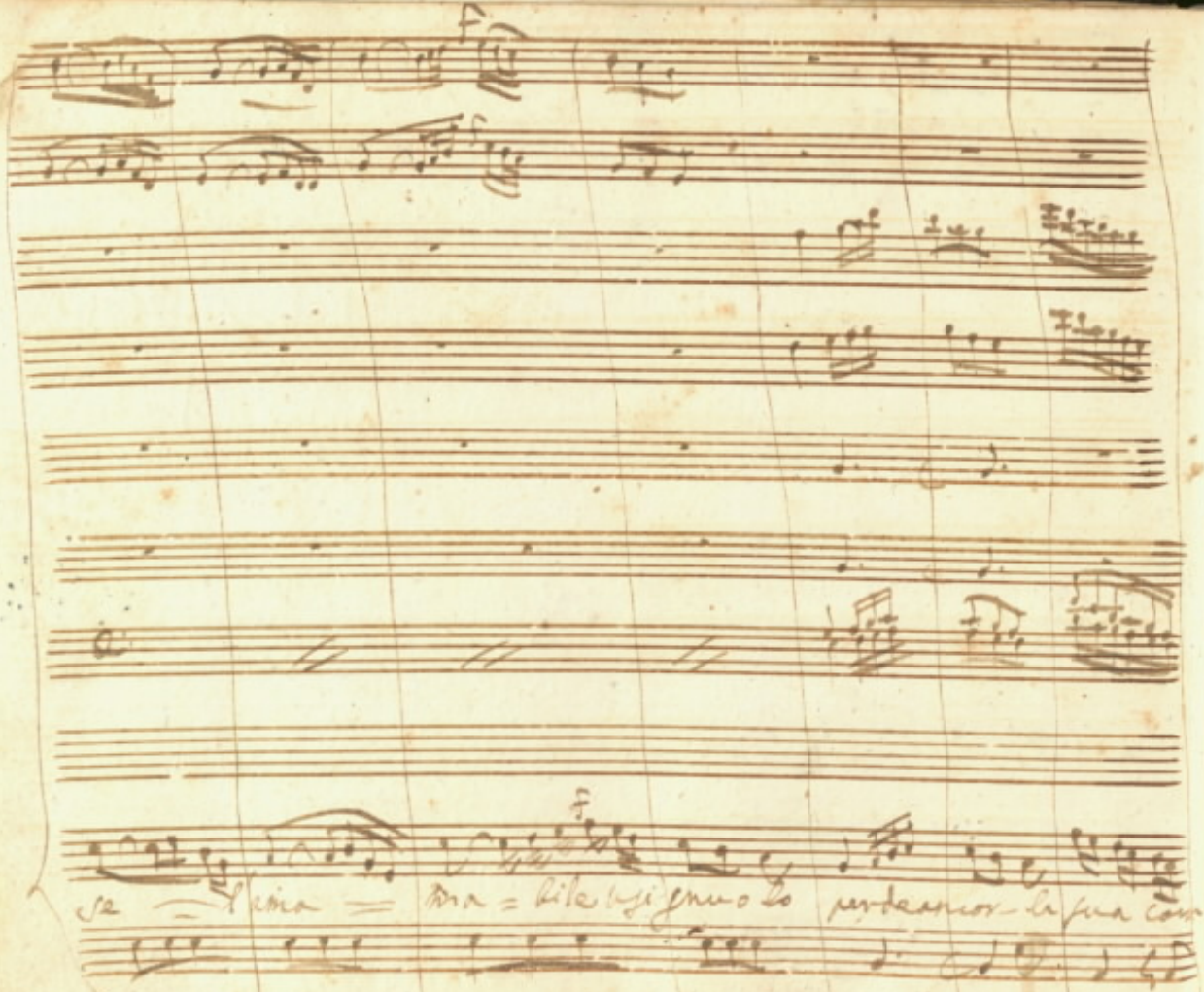
75

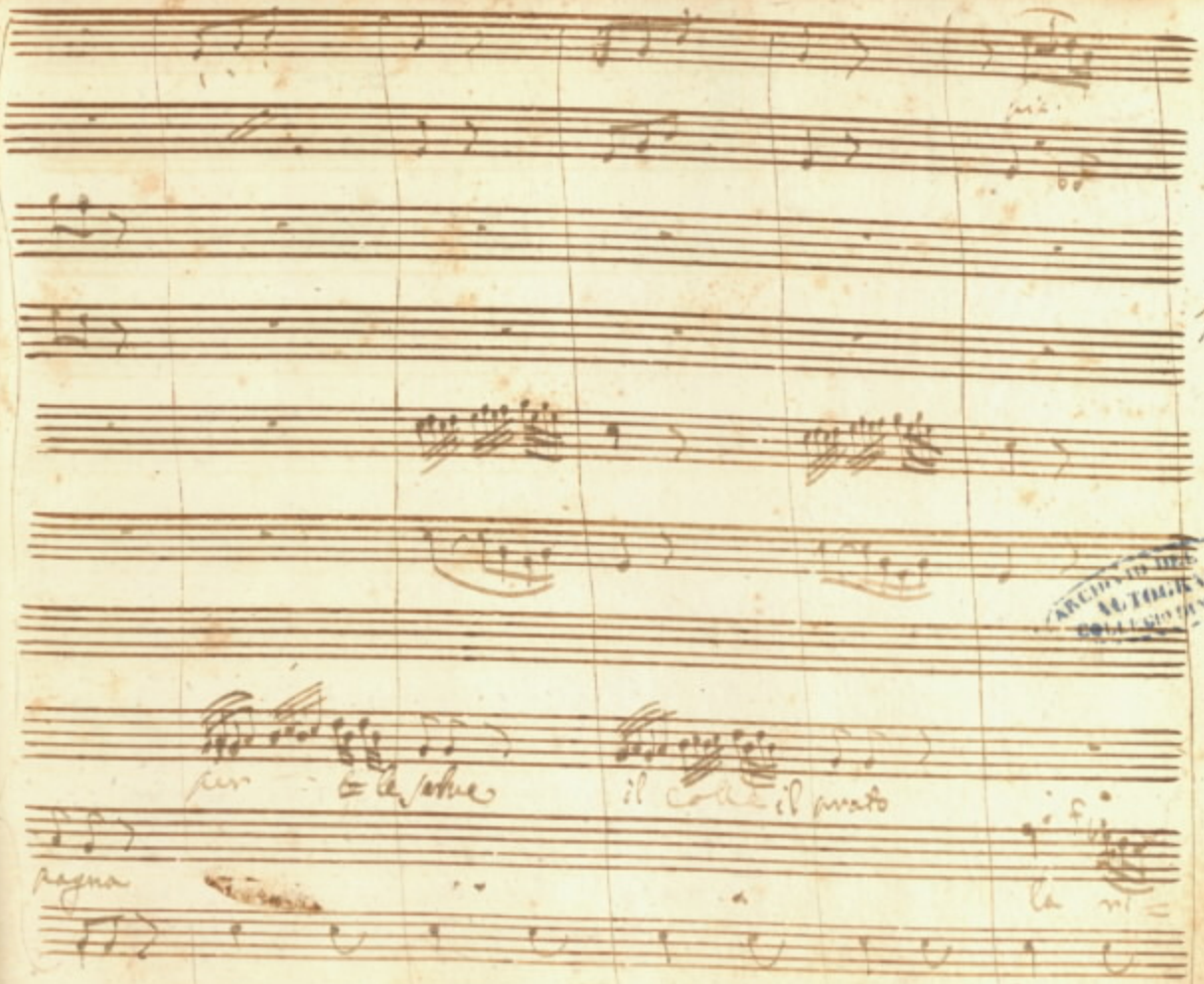
pia.

pia.

fi = da tor = tor ella perdeil su - o compa = gno a mato.

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

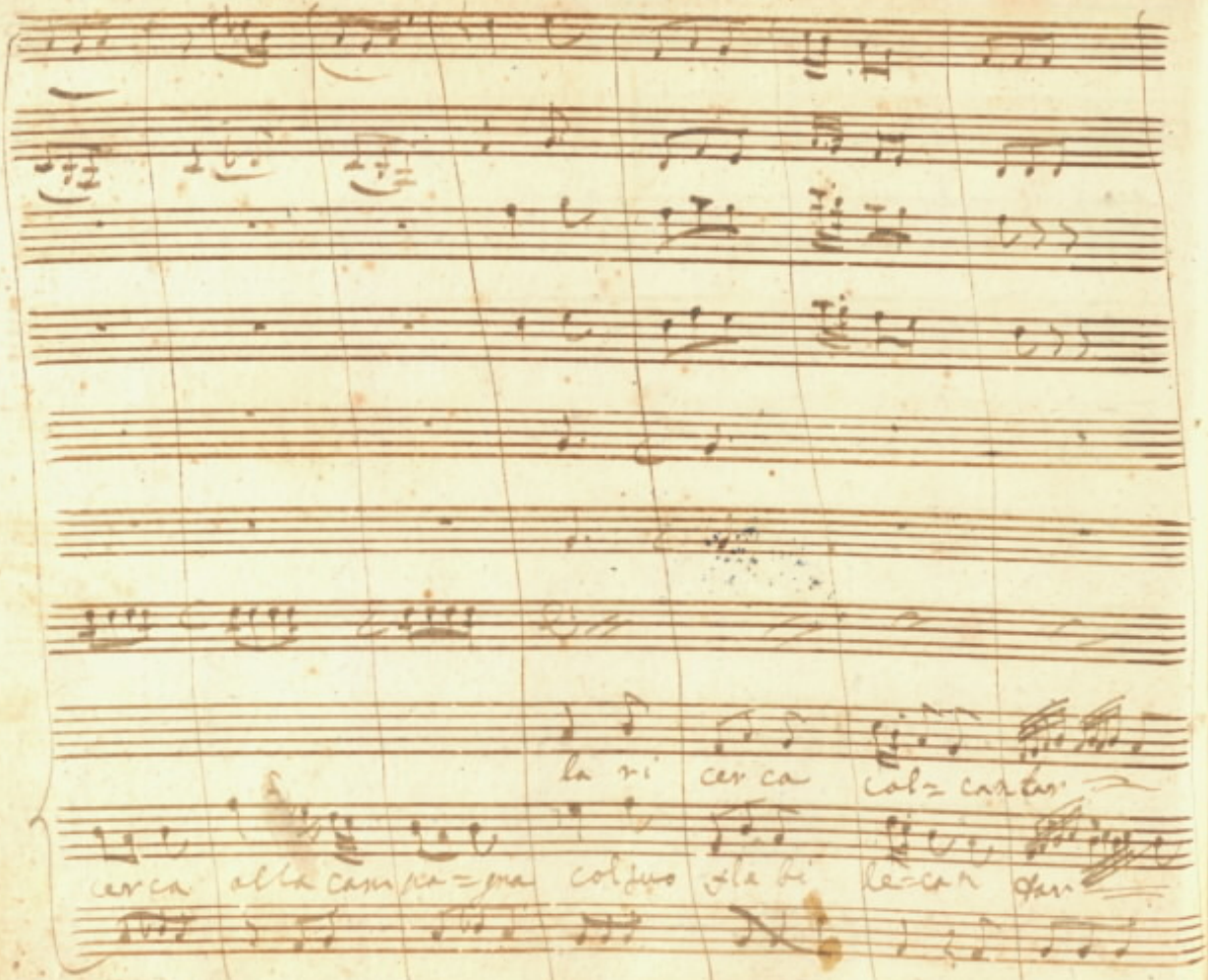

se = l'ama = ma = bile usi gnuo lo perde ancor la sua com



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

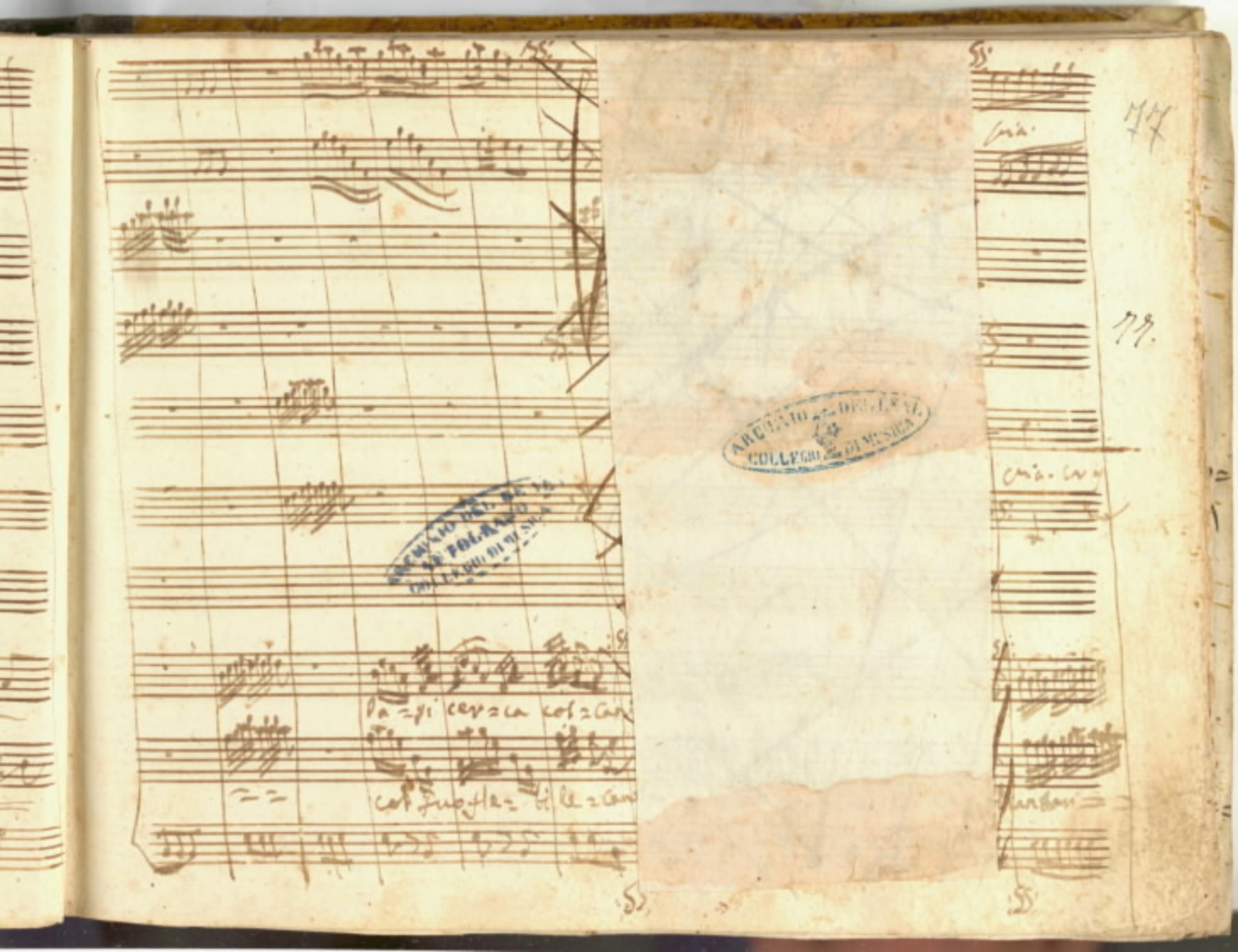
per le selve il colle il prato

pagna la ri=



la ri cer ca col= can tar

cer ca alla cam pa= gna col suo fle bi le= can tar

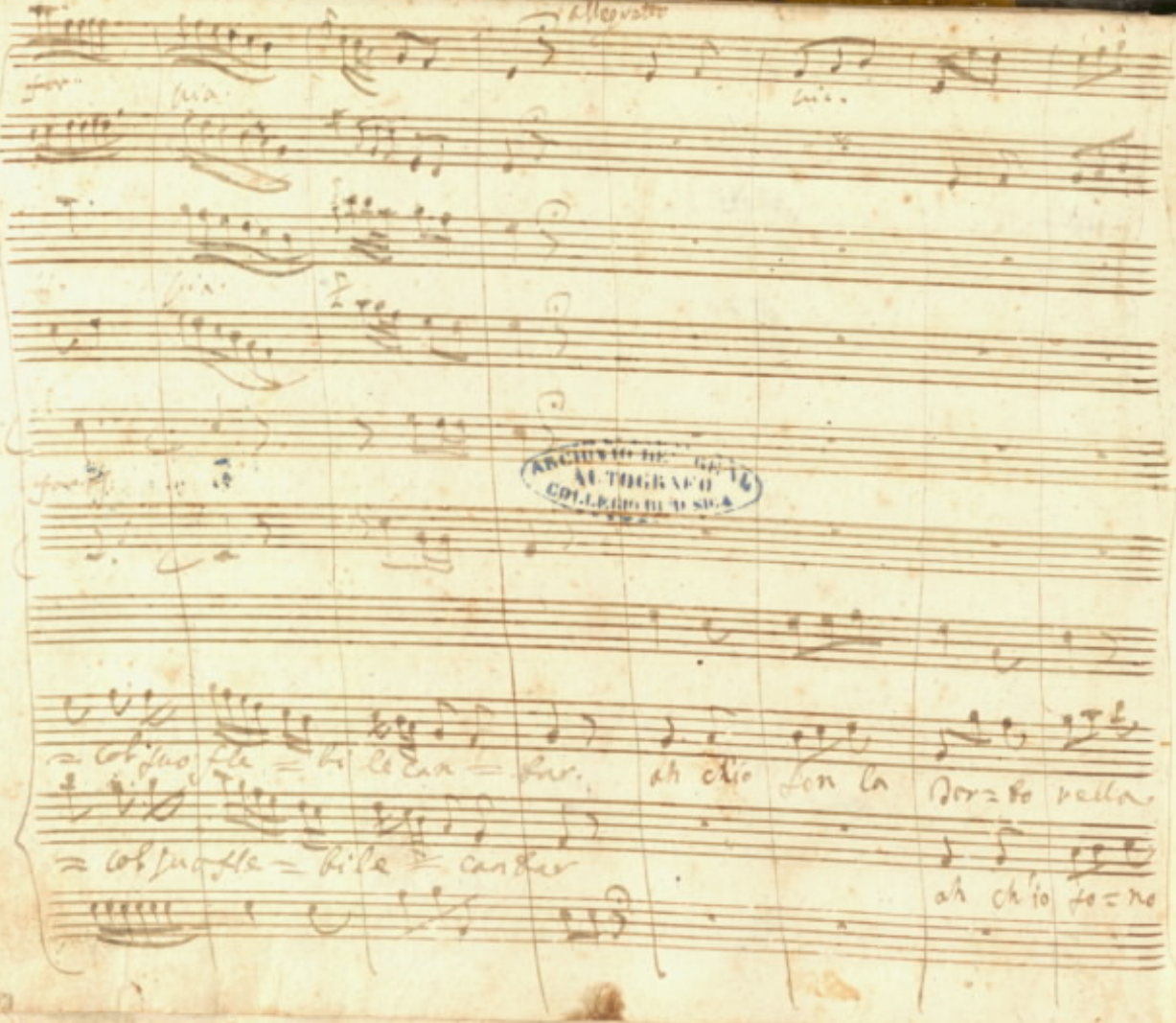


ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

Pa=si cer=ca col=can

col fuo=fle=bi le=can



Allegretto

for

via

via

via

for

ARCHIVIO DE GEYA
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

= col suo fle = bi le can = tar. ah ch'io son la dor = to rella

= col suo fle = bile = cantar

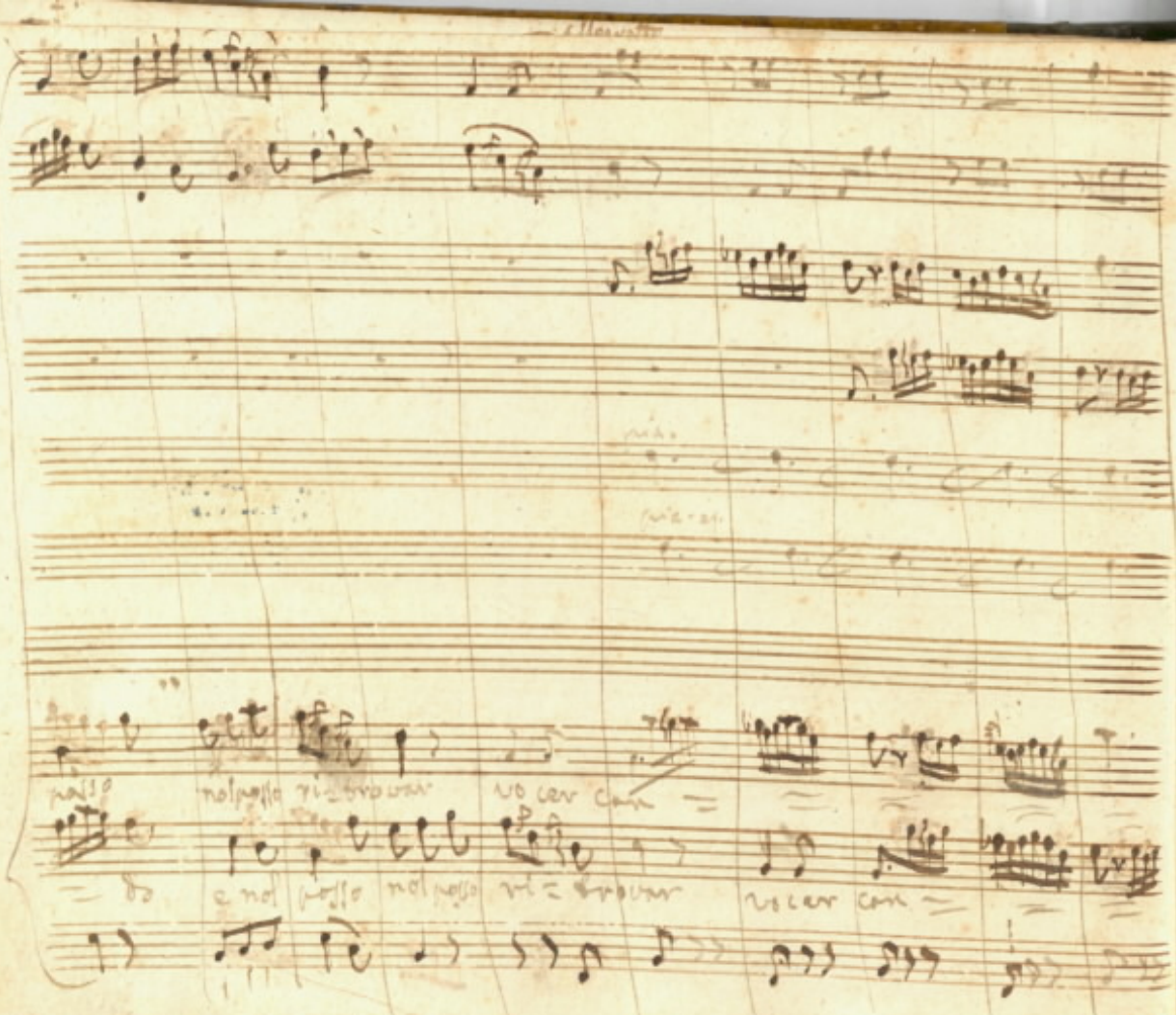
ah ch'io so = no

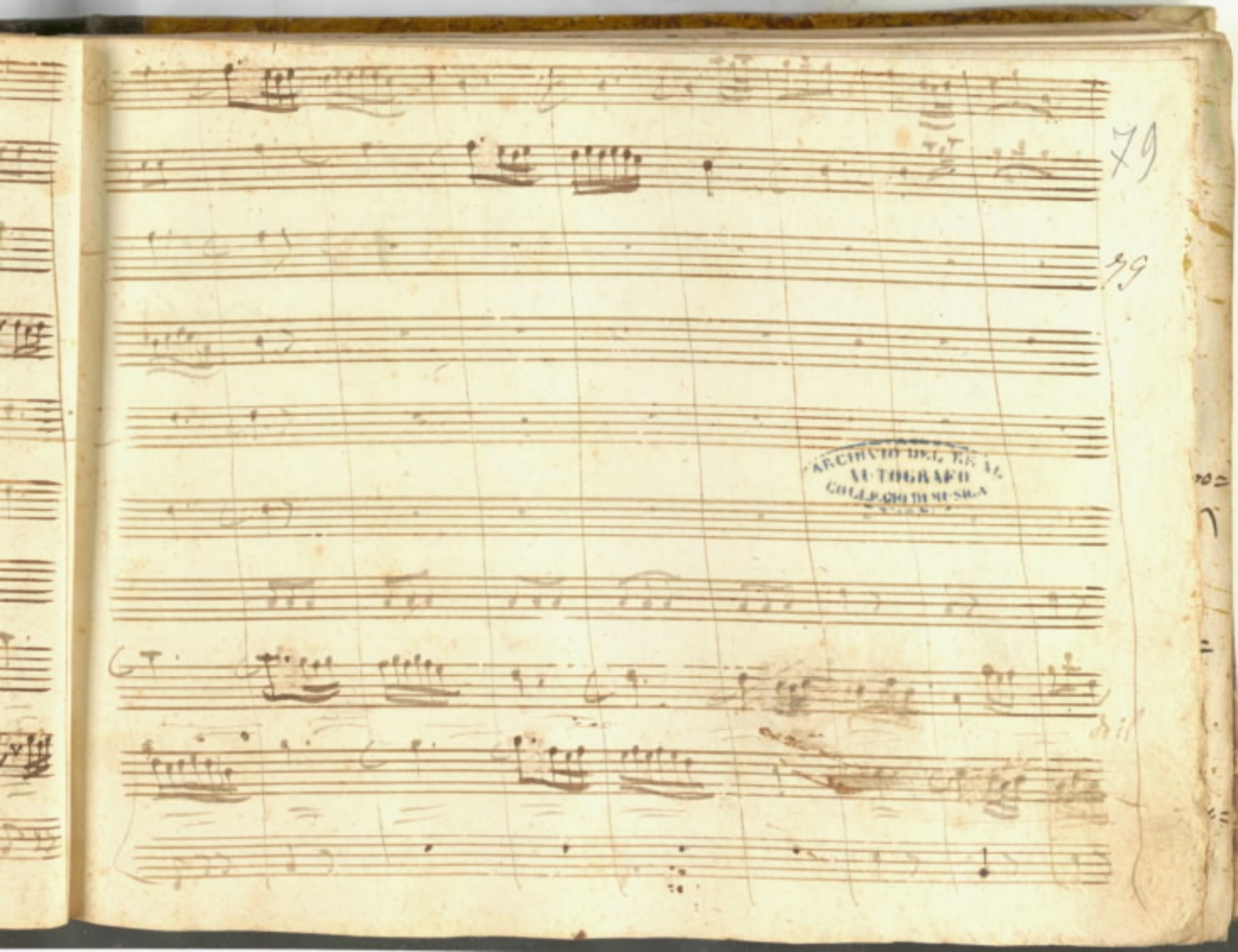
78

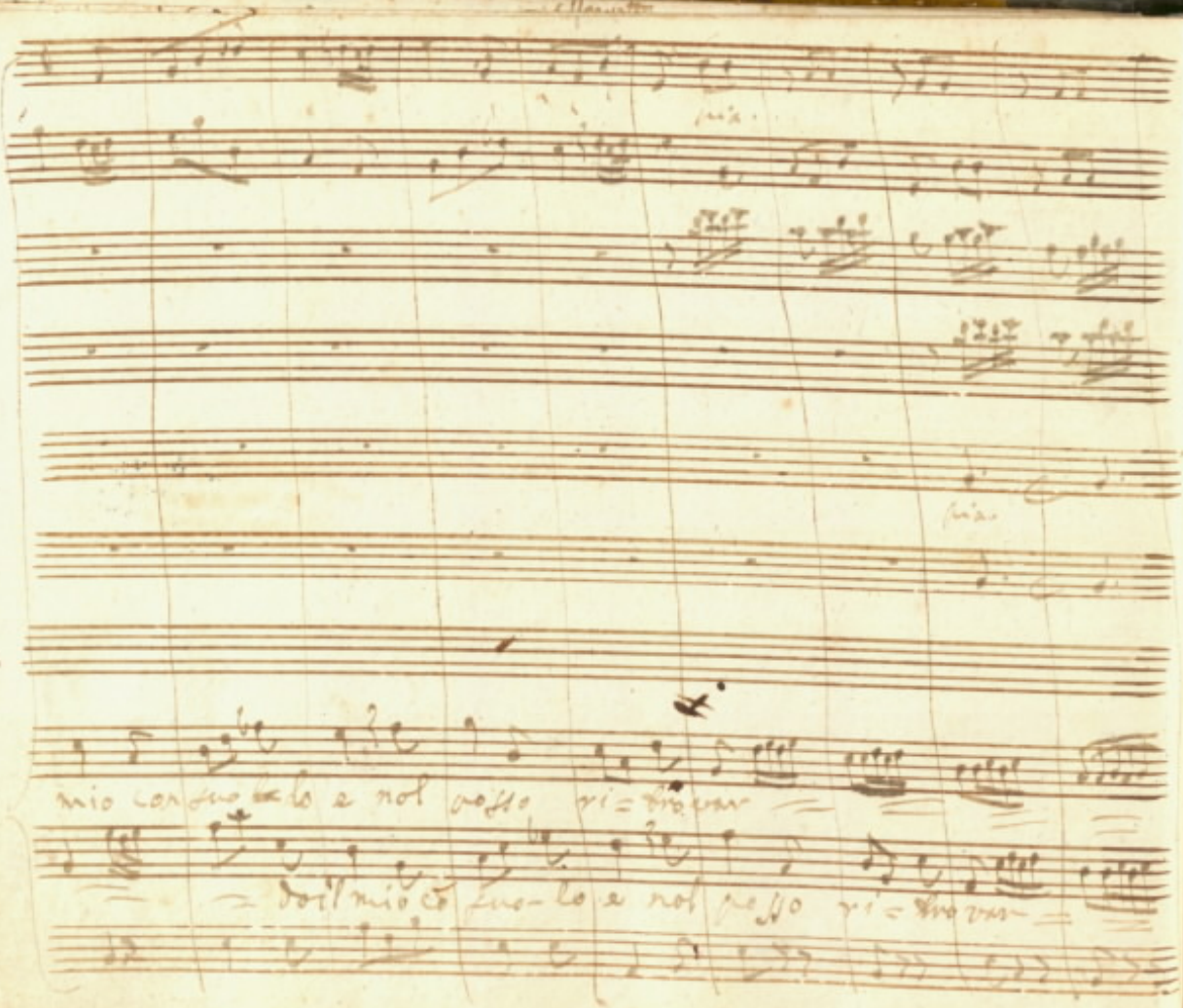
ARCHIVIO DEL REAL
AL TOCRACO
COLLEGIO DI MESSINA

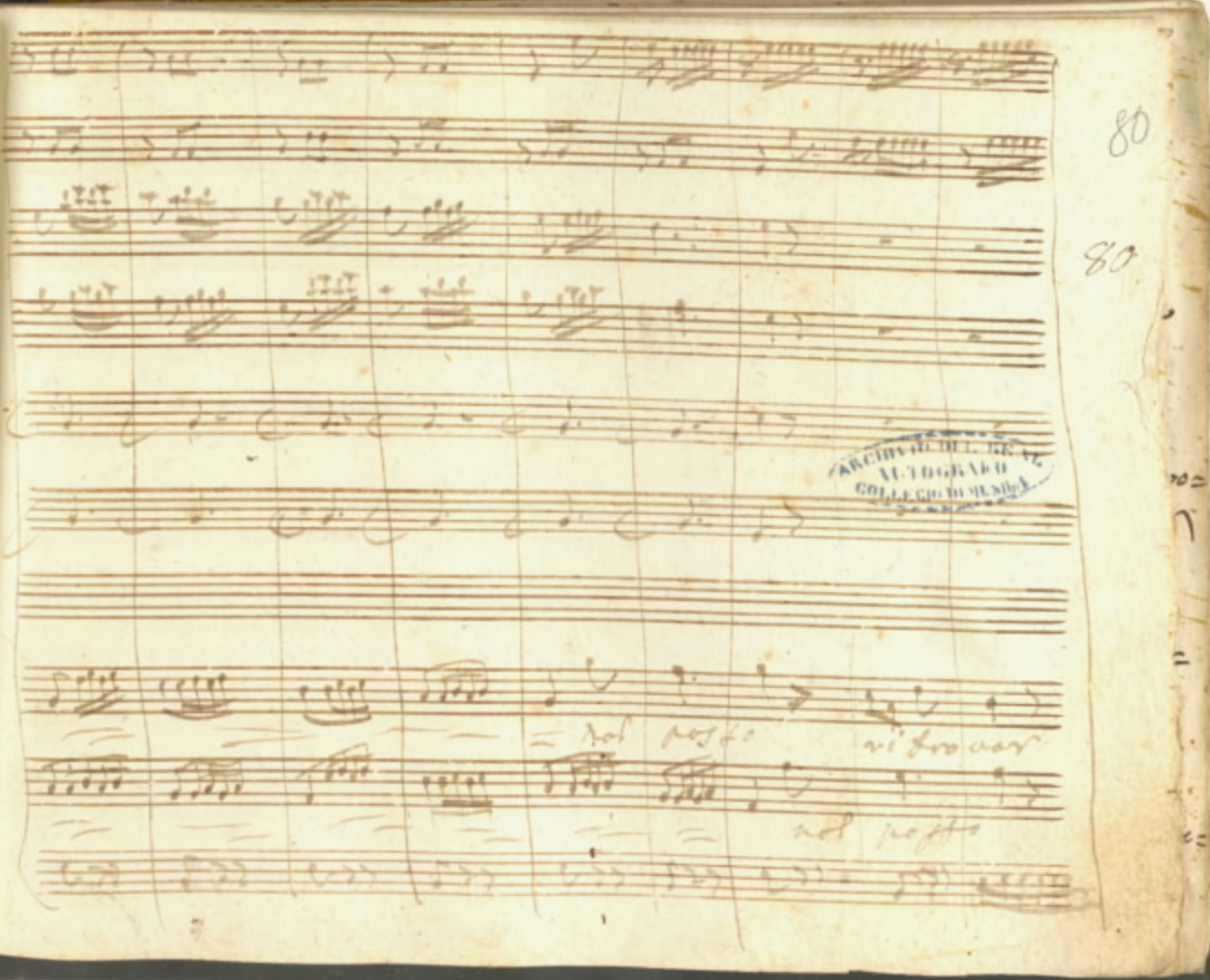
vó cer cando il mio con suolo vó cer can = — — d e nol

l'usi gnuolo vó cer cando il mio con suolo vó cer can = —




79
ARCHIVIO DEL R. C.
AUTOGRAFO


mio con suo lo e nol posso ri = trovar
doil mio co suo-lo e nol posso ri = trovar



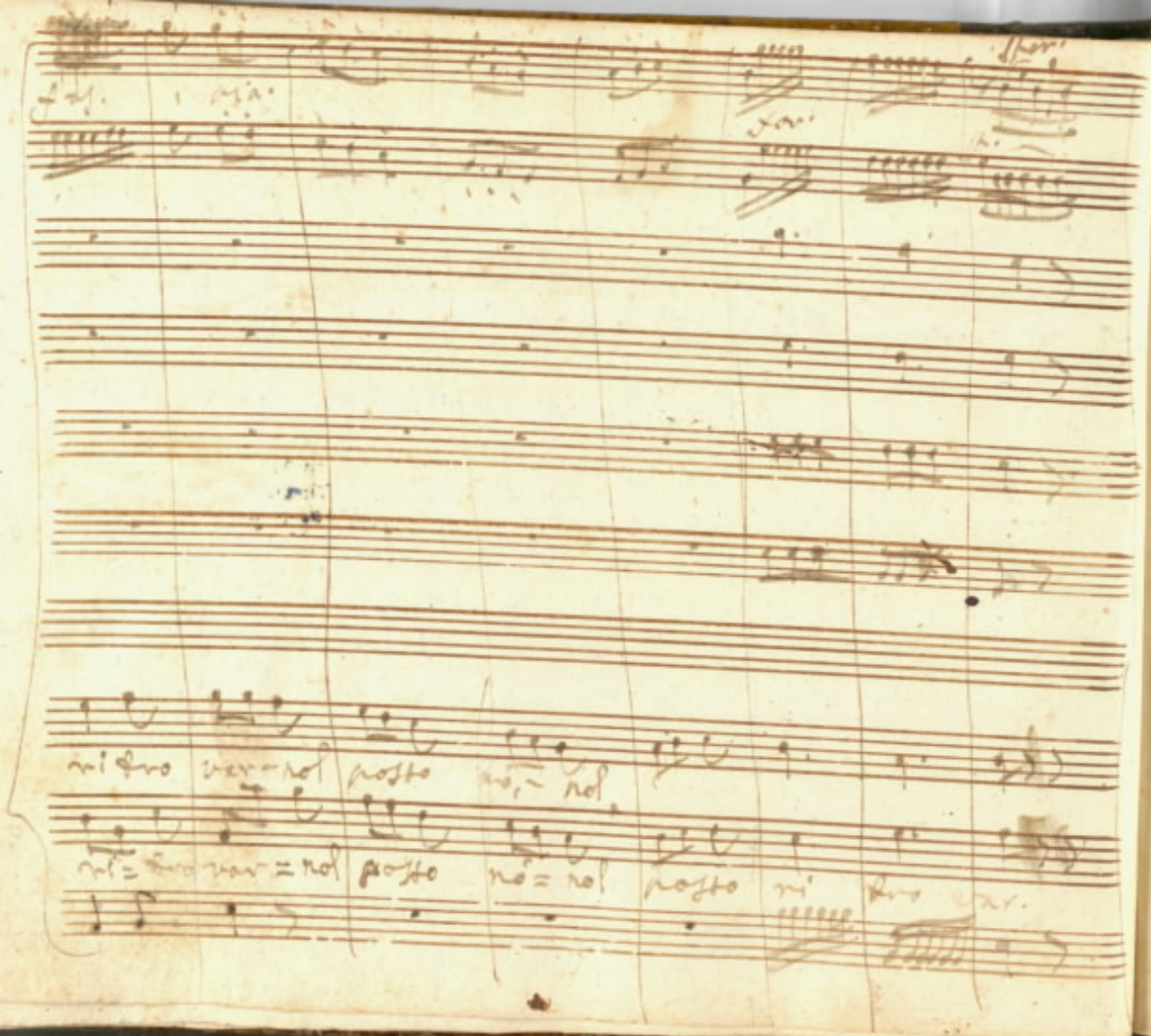
80

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

nel posto

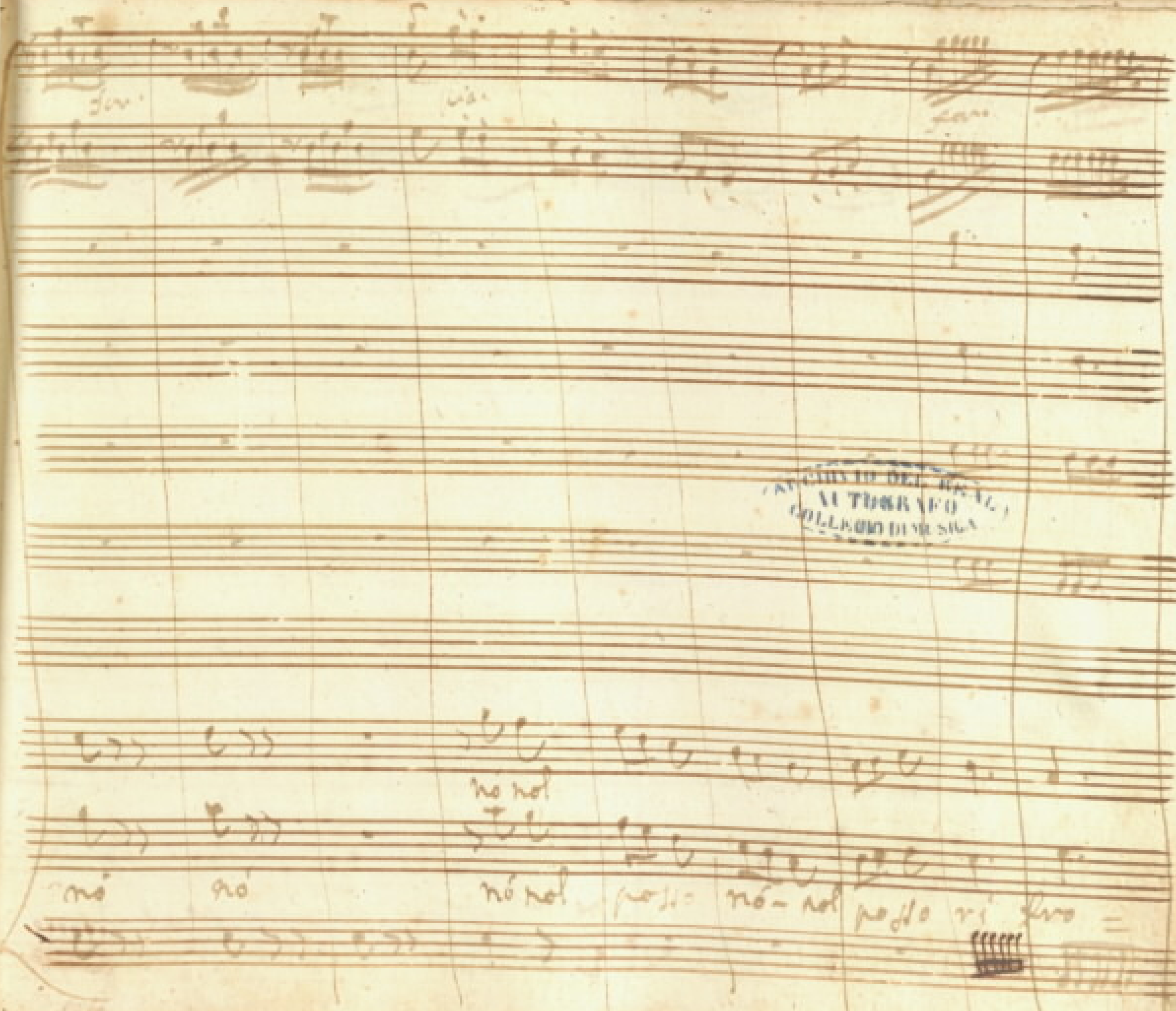
ritrovar

nel posto



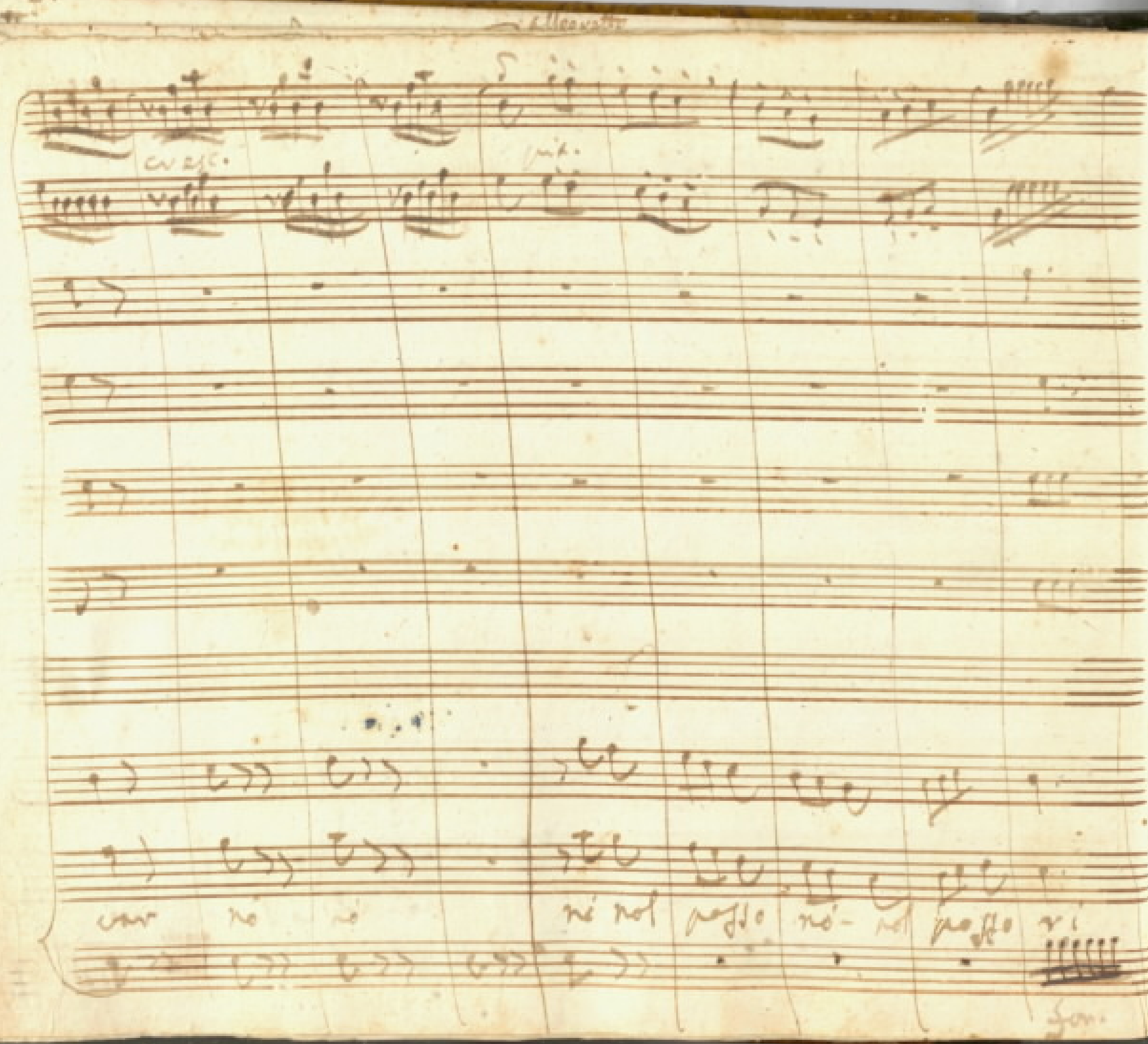
ri fro var-nol posto no-nol

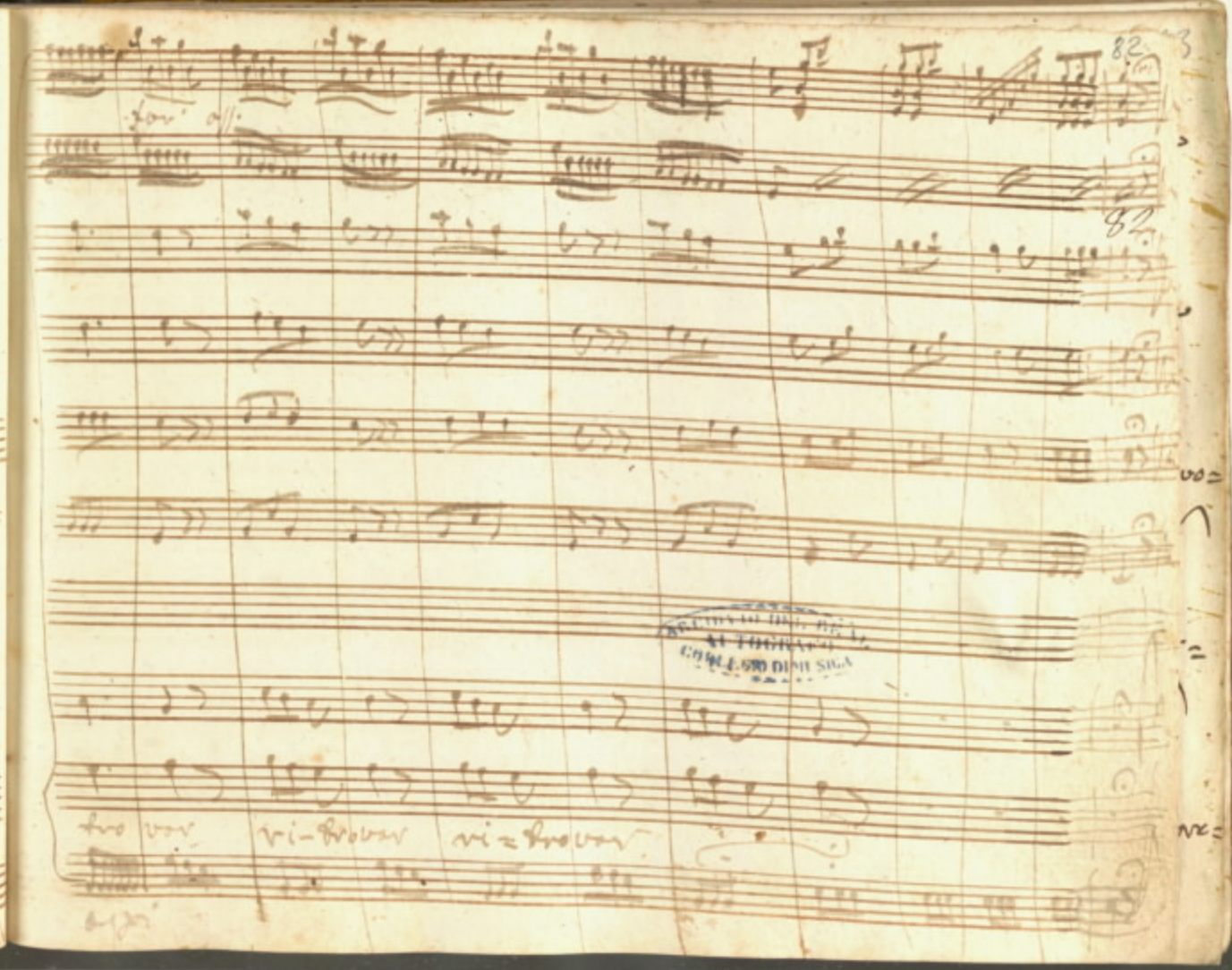
ri=fro var=nol posto no=nol posto ri fro var.



ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA
AUTOGRAFO

81

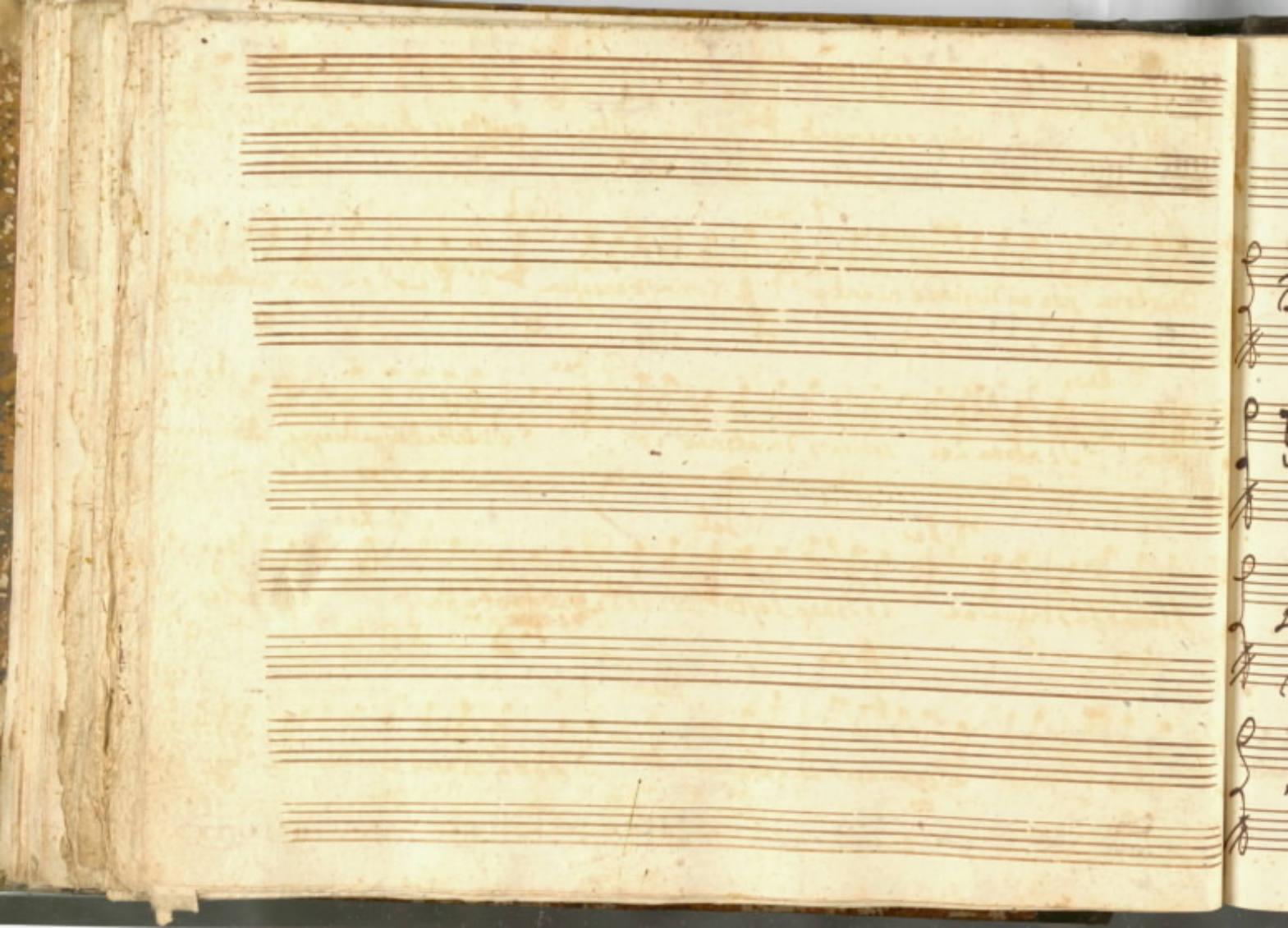

cresc.
nè nol posso
nè nol posso



for' all

ARCHIVIO DEL REAL
AL TOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

tro var ri-trovar ri=trovar



Tutti

e viva veramente

Lel.

di buon gusto

D. Pao:

questo si chiama il duello della

83

Turtora non mi dispiace niente

D. Faz.

e Comm'è nnoglia

Cel.

D. Paolon non ne intonate

D. Pao.

una si ntona Lei comm'o da ntonar io?

D. Faz.

Or sù state vealliegre cadimano vo=

D. Pao.

limmo fà linguadee

Lel.

io songo lesto

D. Pao.

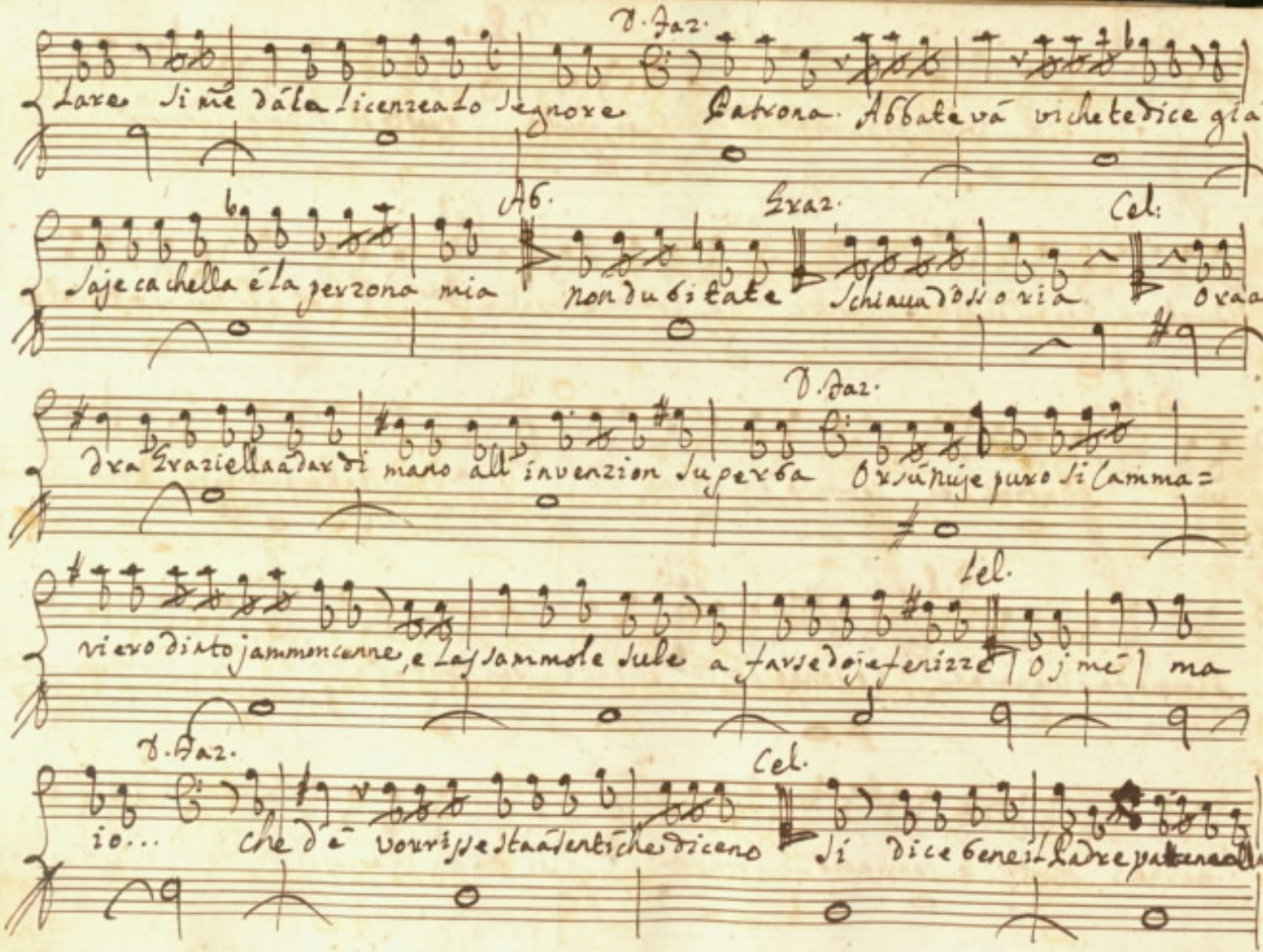
siete assai fortunato

e perolea fi=

nirno i moti e cominciò la lengua

Eraz:

si Abbà viene commico cataggio da porr=



D. Faz.

Lare si me dà la licenzea lo Segnore Patrona. Abbate và vi che te dice già

Ab. Graz. Cel:

Saje cachella è la perzona mia non dubitate Schiaua d'ossoria Ora an

D. Faz.

dra Graziella a dar di mano all'invenzion superba Or sù nuje puro si camma=

Cel.

riero dinto jammoncenne, e lassammole sule a farse doje fenizze (O j me) ma

D. Faz. Cel.

io... che dè vorrisse sta a sentiche diceno Si dice bene il Padre pattene alla

D. Faz.

Stanza- non temere, che io lo burlo e faccio il mio dovere Ora sù jammoncenne. Fig

mia tu mo sa je che te fà schiavo a vssoria

Scena XIII.

Celinda, e D. Paolone

Cel.

e ben mio caro bene siete muto quest'altro preggio avete mi ral=

D. Pao.

Legro ah mia mpanuta Ninfa, e tanto il gusto... azzo è lo sfizeo che la lingua ti=

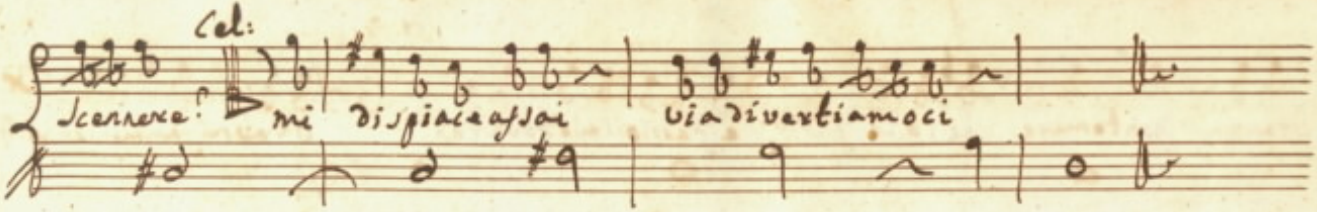
ranna avvilita cosi mi è scesa ncanna

Cel.

Solo la lingua

D. Pao.

e che nc'avea do



Segue Rec.vo con V.V. a 2.

Rec.vo Andante

V.V.

Celinda

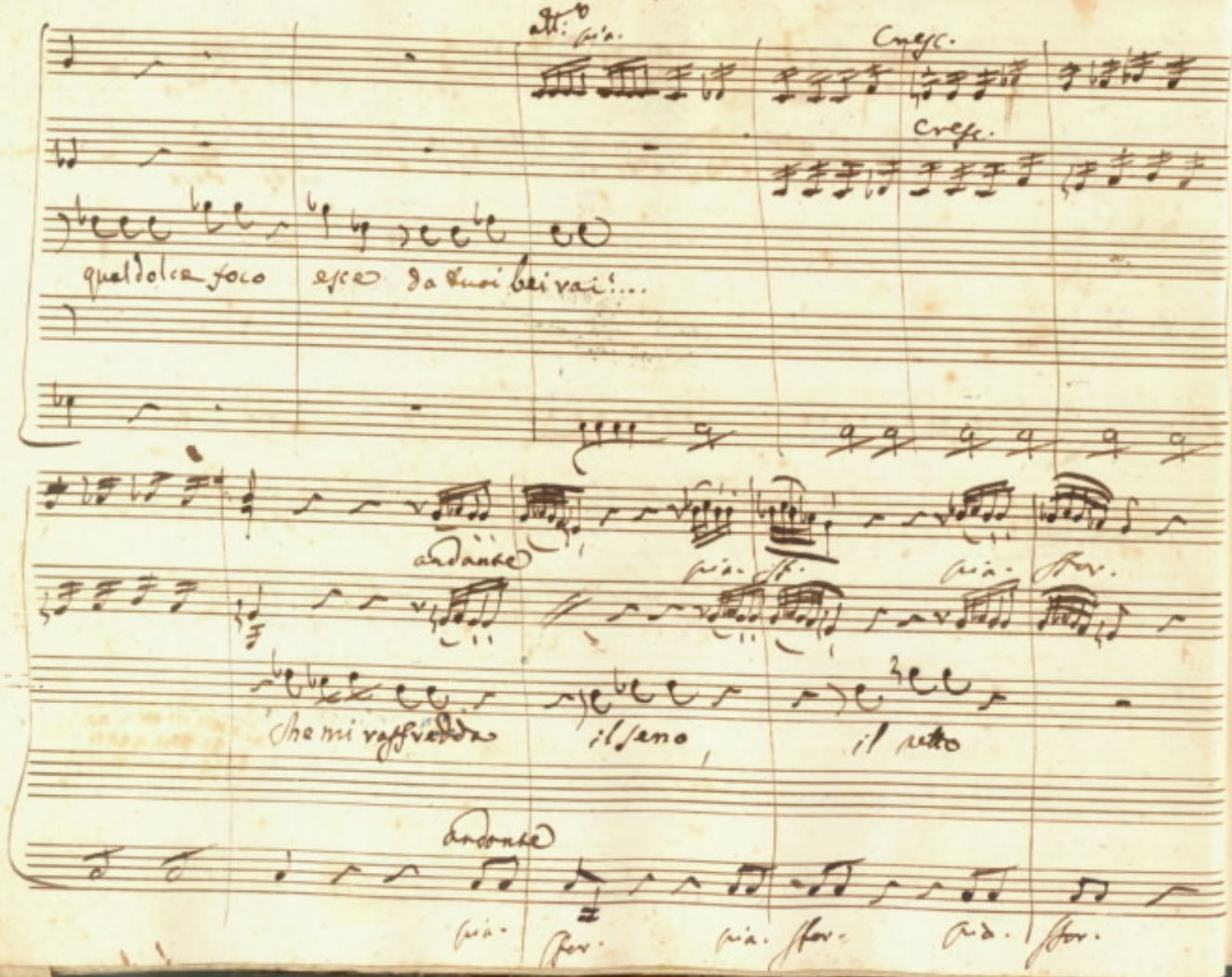
Ojmè!... che

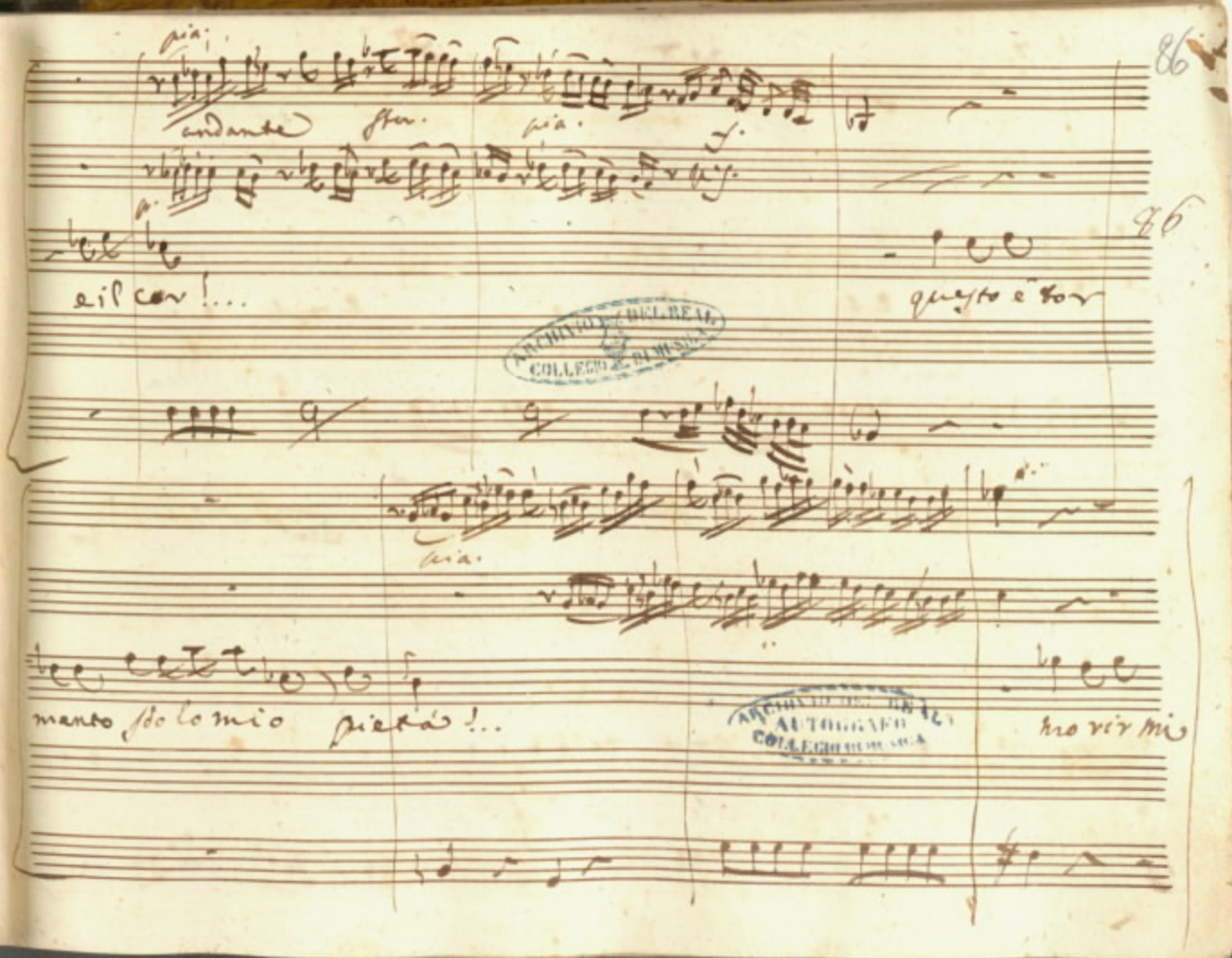
D. Paolone

Rec.vo

fù!... Ove son....

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Cresc.
Cresc.
qual dolce foco esce da tuoi bei rai!...
andante
che mi raffredda
il seno
il petto
andante



pia.

andante

pia.

f.

p.

eil cor!...

questo è tor

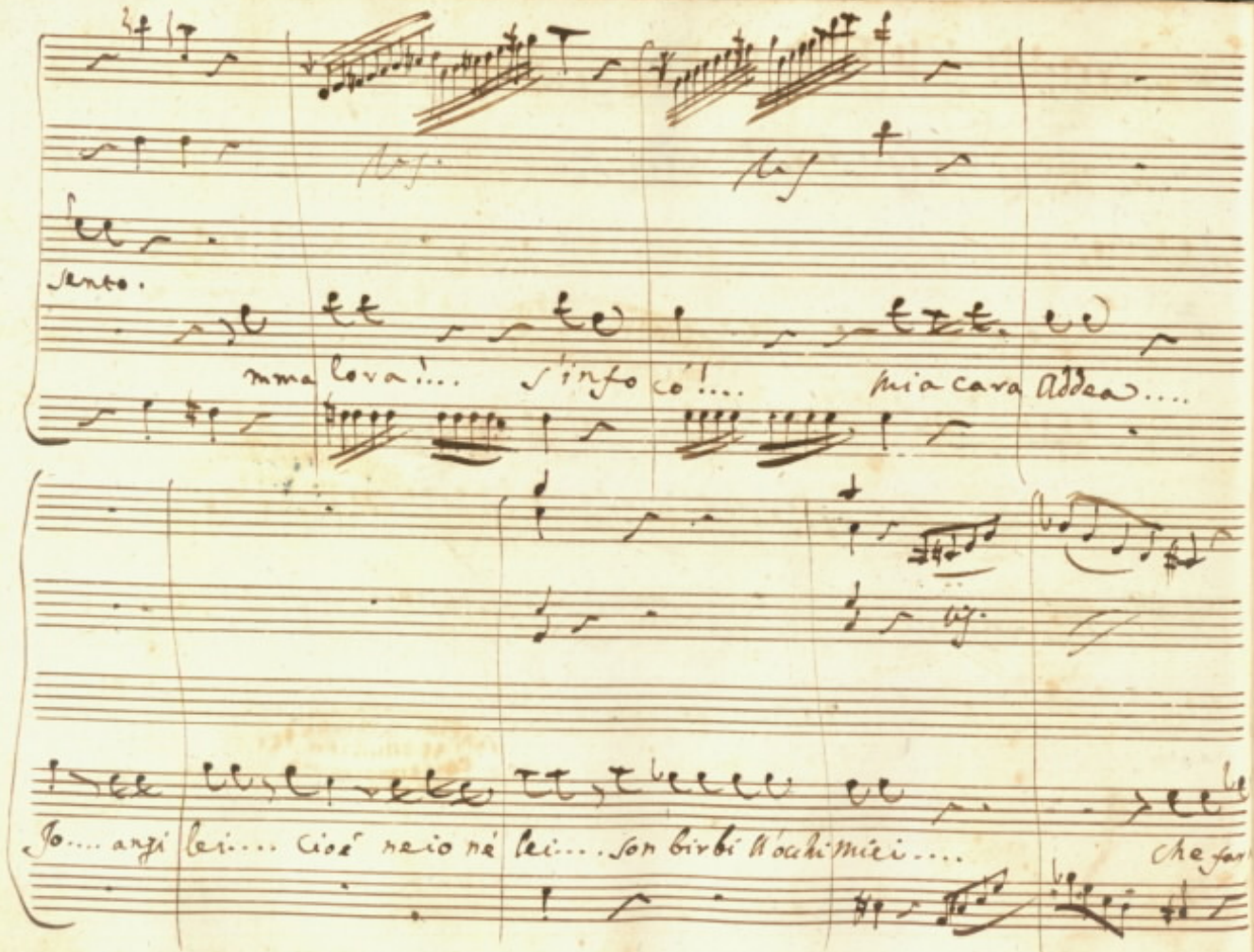
ARCHIVO DEL REAL COLLEGIO DE BIMBOLA

pia.

manto solo mio pietà!..

mo vir mi

ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DE BIMBOLA



sento.

mma lora!... s'infocò!... mia cara Addea....

Jo.... anzi lei.... cioè ne io né lei.... son birbi l'occhi miei.... Che far

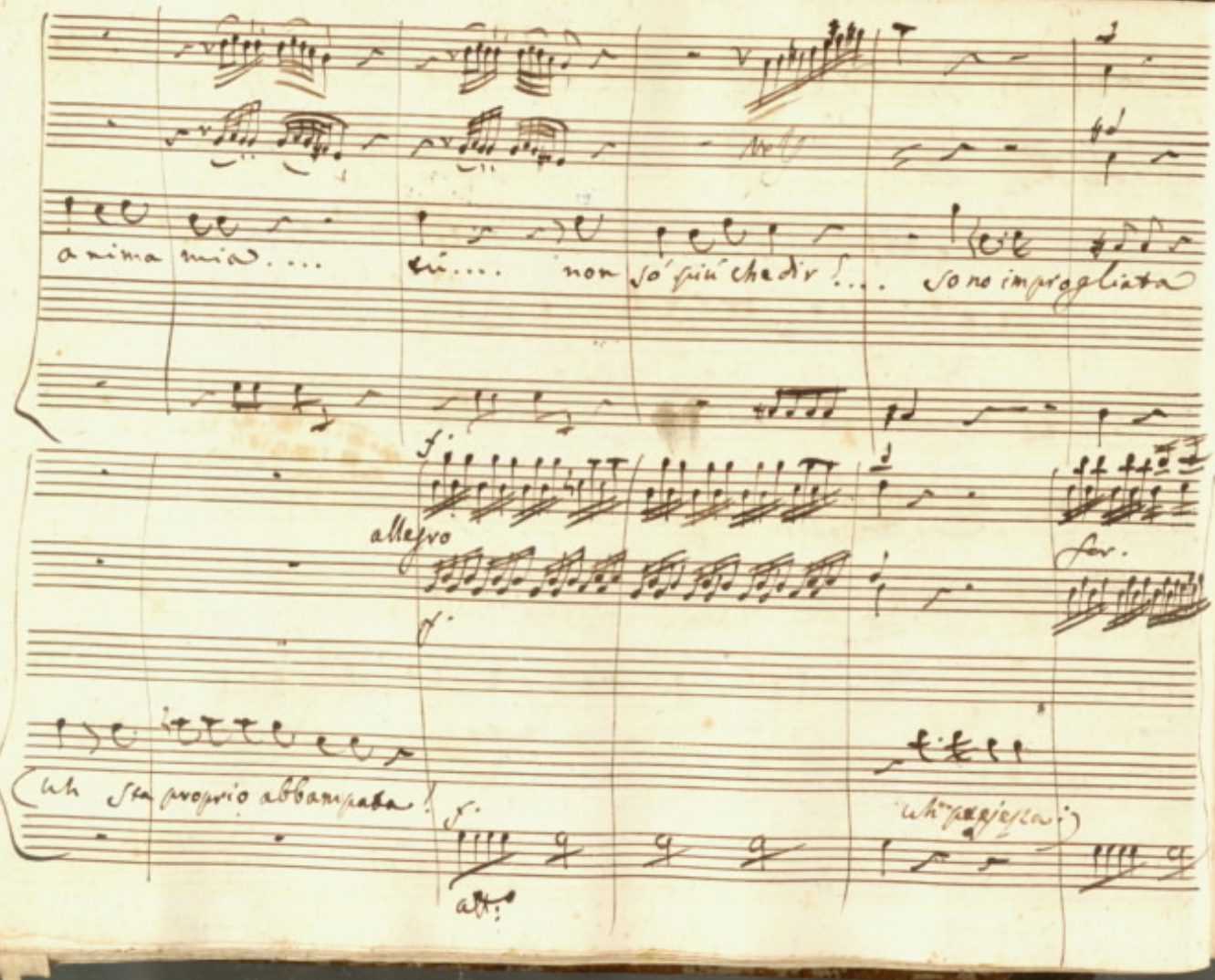
87.

ah nó, ferma ferma ch'io

só!... per darvi gusto me li caccerò.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

moro!... non tormentar quelle vezzose luci (brutte più della peste)



anima mia.... tu.... non so più che dir!... sono impregliata

allegro

for.

(uh sta proprio abbampata!

uh pregiessa!)

att.o

andante

più

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

che di ciamato.... (bestia)

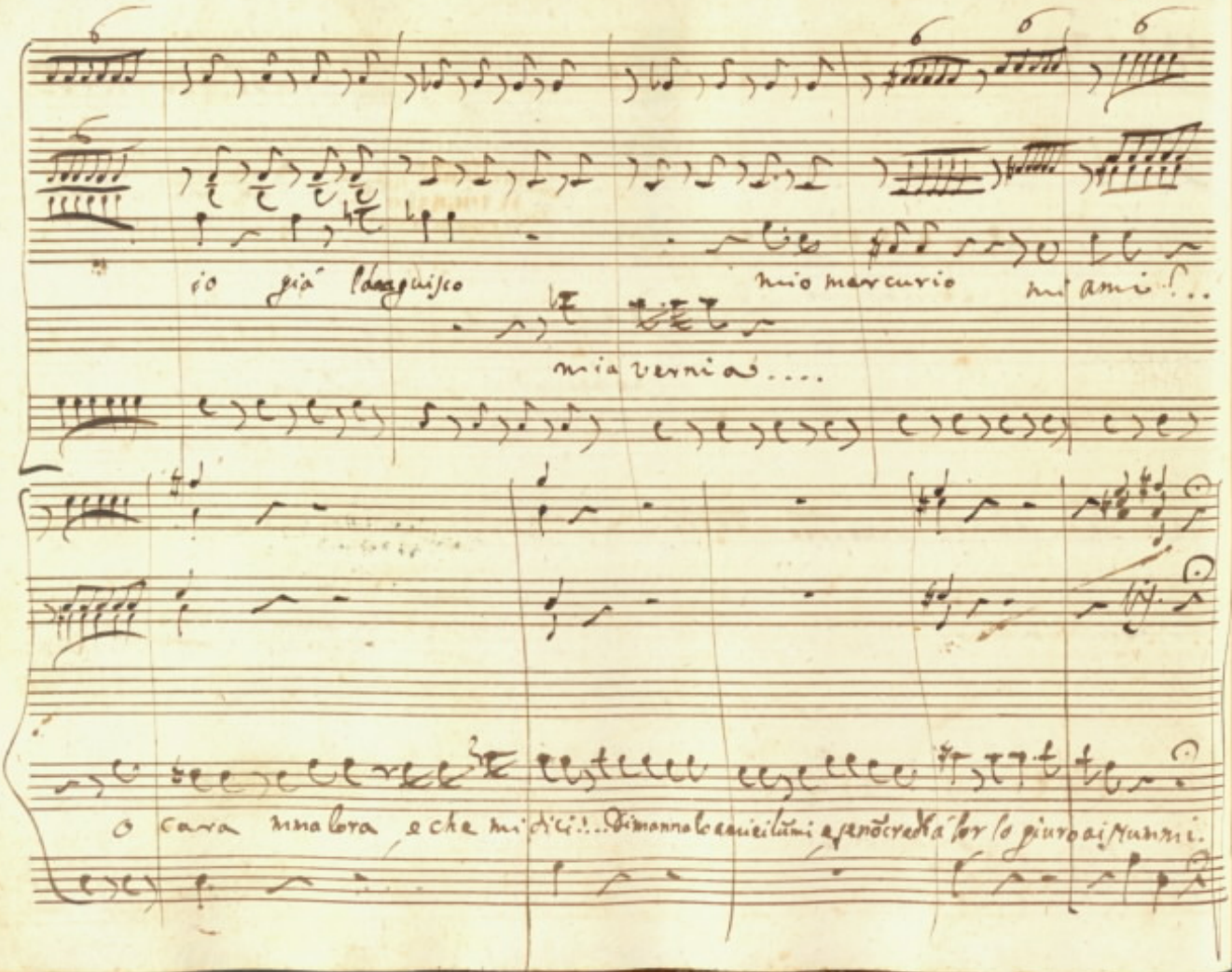
che voglio dir non più cagliose Ocara !... che

andante

(ed io (ed io già per te palpito

io già sconocchio

io tremmo



io già l'anguisco mio mercurio mi ami!..

mia vernia....

o cara mna lora e che mi dici!... Dimanna lo amici lumi e se nō credi a lor lo giuro ai Numi.

3 sotto voce

Oboé.

Corni

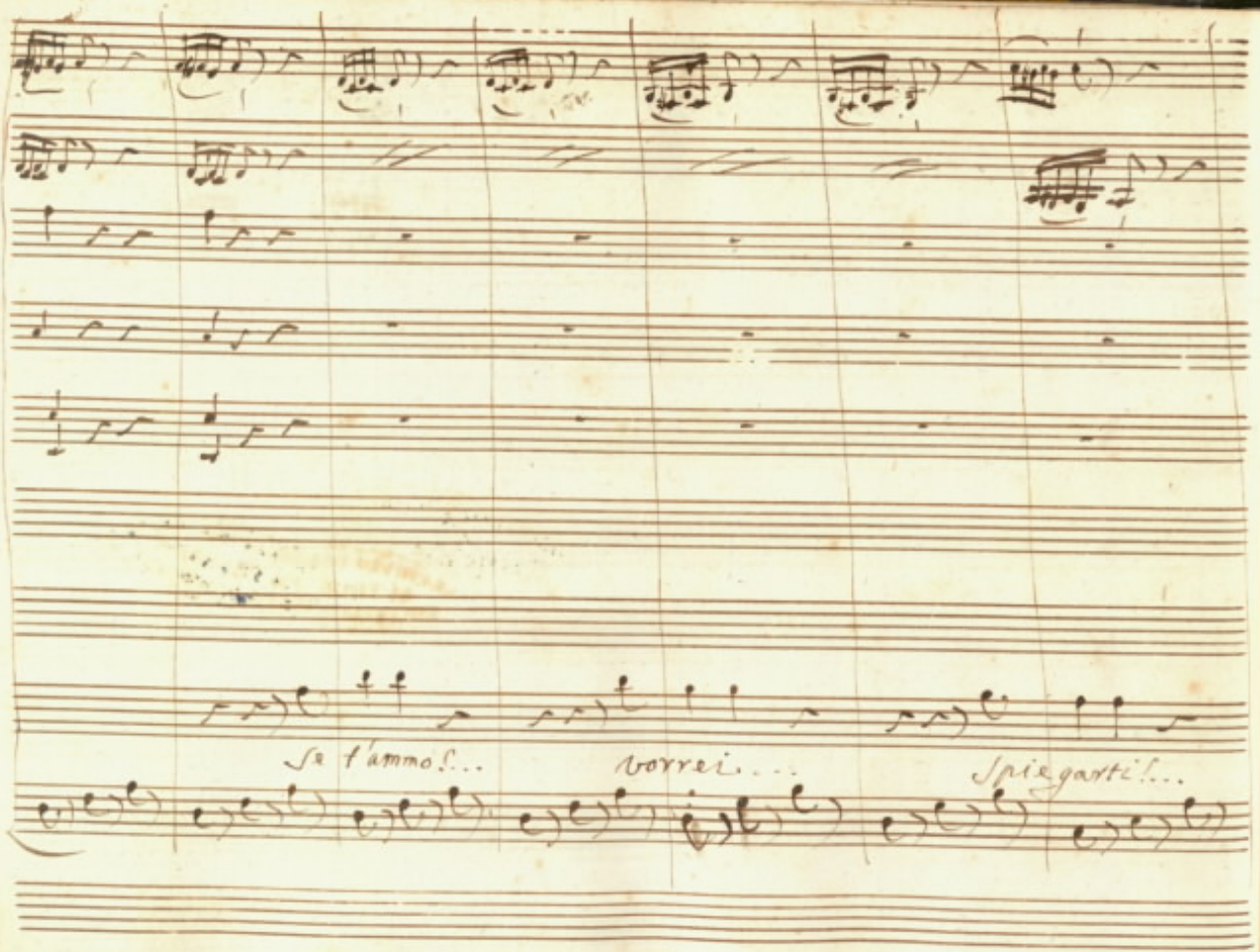
Viola

Celinda

Vl. Padrone

All.o moderato

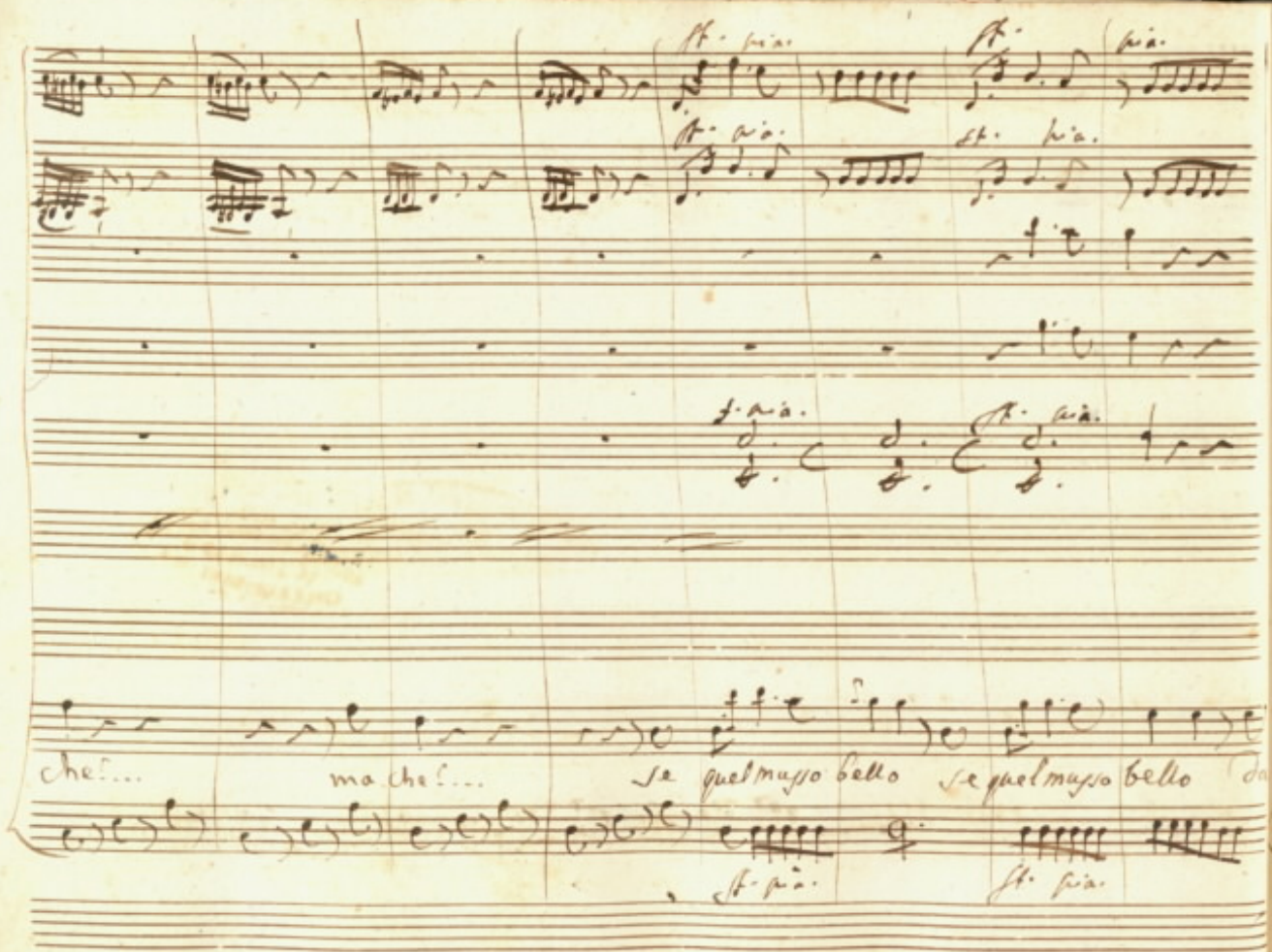
ARCHIVIO DEL LEAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Se t'ammo!...
vorrei...
Spiegarti!...

90

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ma che?... Spiegarti.... vorrei.... ma'


che!...
ma che!...
Se quel mazzo bello
Se quel mazzo bello

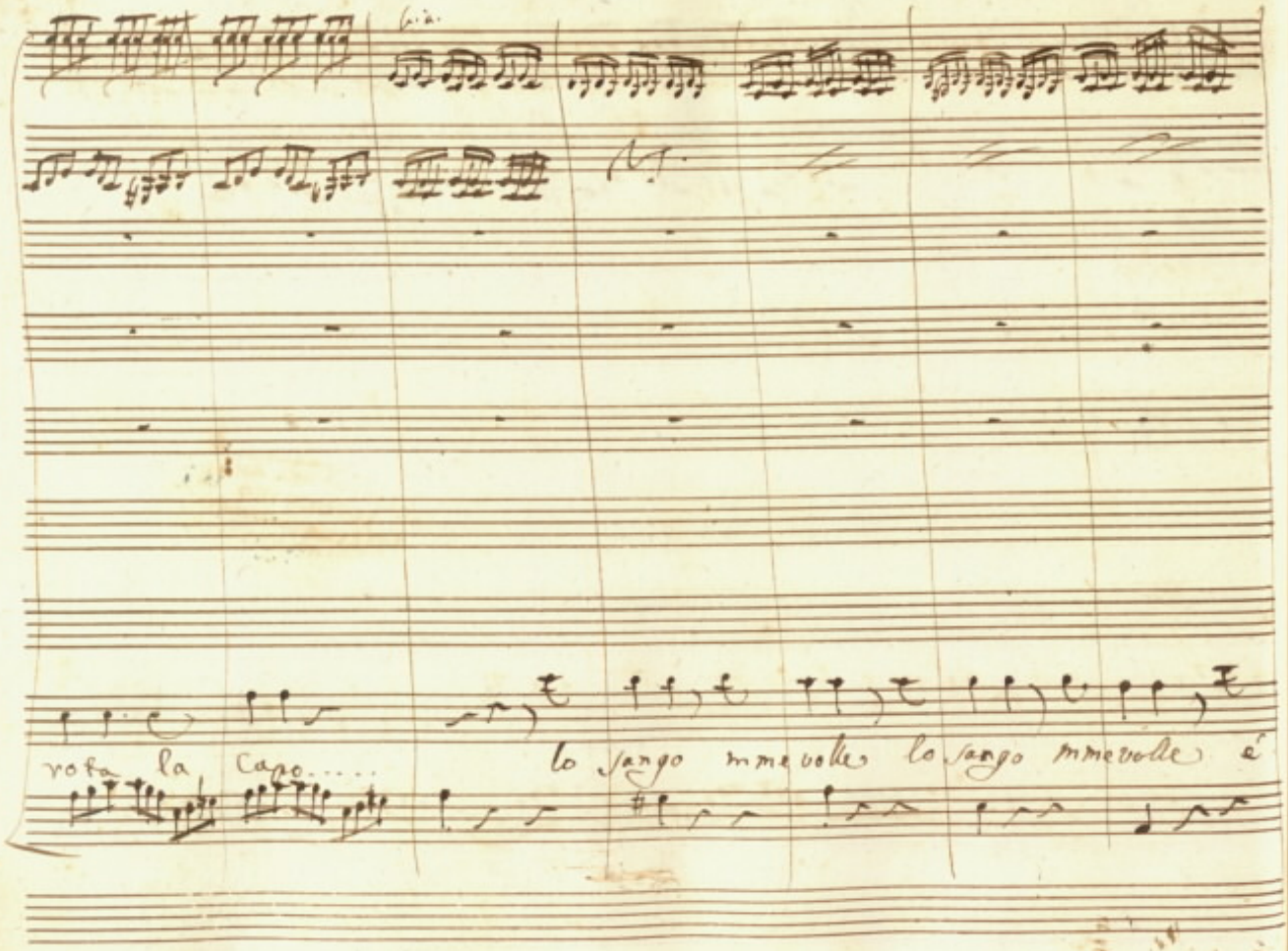
for. pia. sf. pia. sf. pia. sf. pia. sfe.

91.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

lo da vermi stono? da vermi stono?... la capo mme rota ....mme

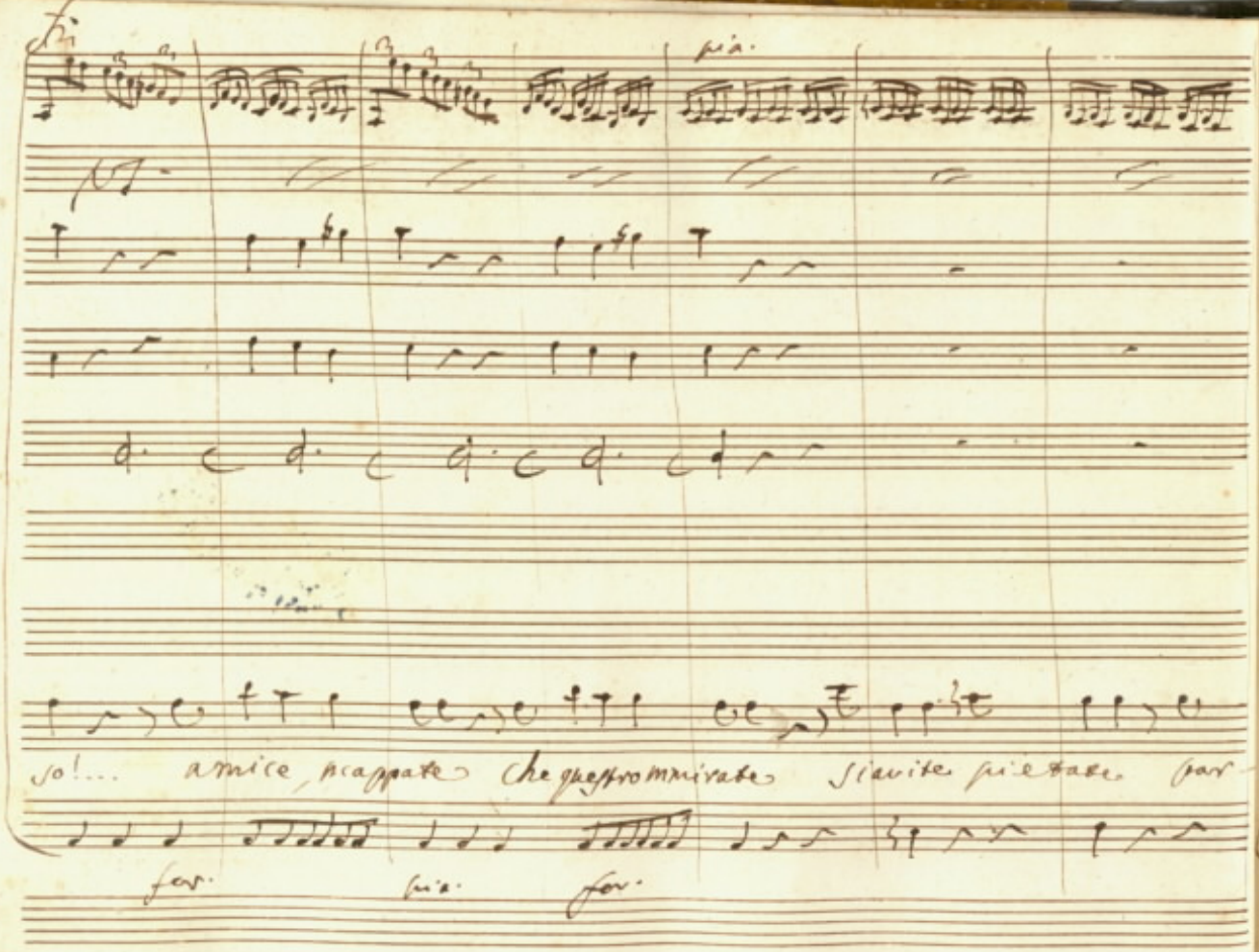
for. pia. sfer. pia. sf. pia.


rota la Capo.....
lo sango mmevolle lo sango mmevolle é

Aia. as.

mmiez'á lo gusto mbrogliato mmesó!.. e miez'a lo gusto mbrogliato mme

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



pia.

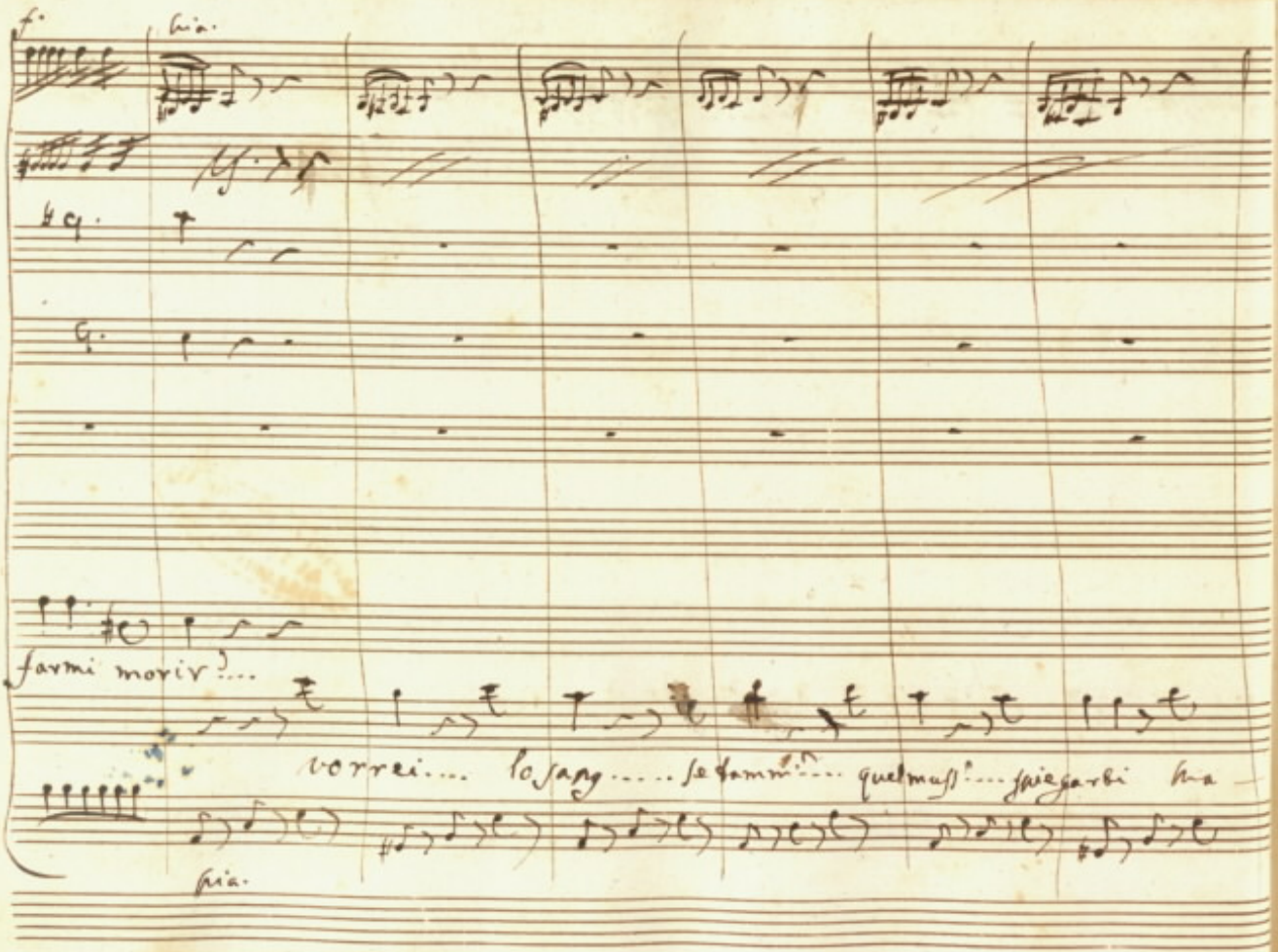
so!... amice, ncappate che questrommirate siavite pietate par-

for. pia. for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

par lar tu non vuoi?.. vuoi

lare pe mmé si avite pietate parlate pe mmé



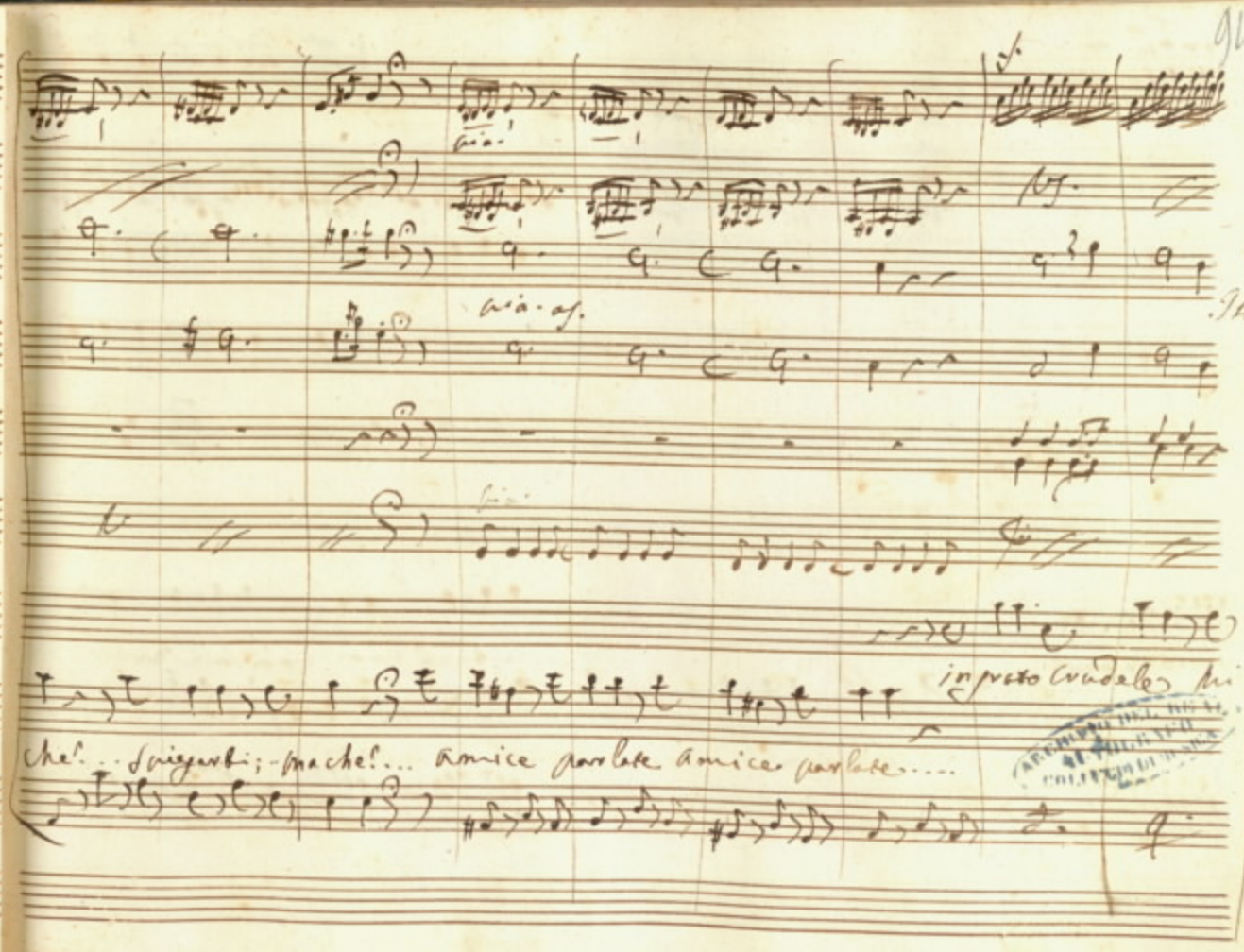
f.

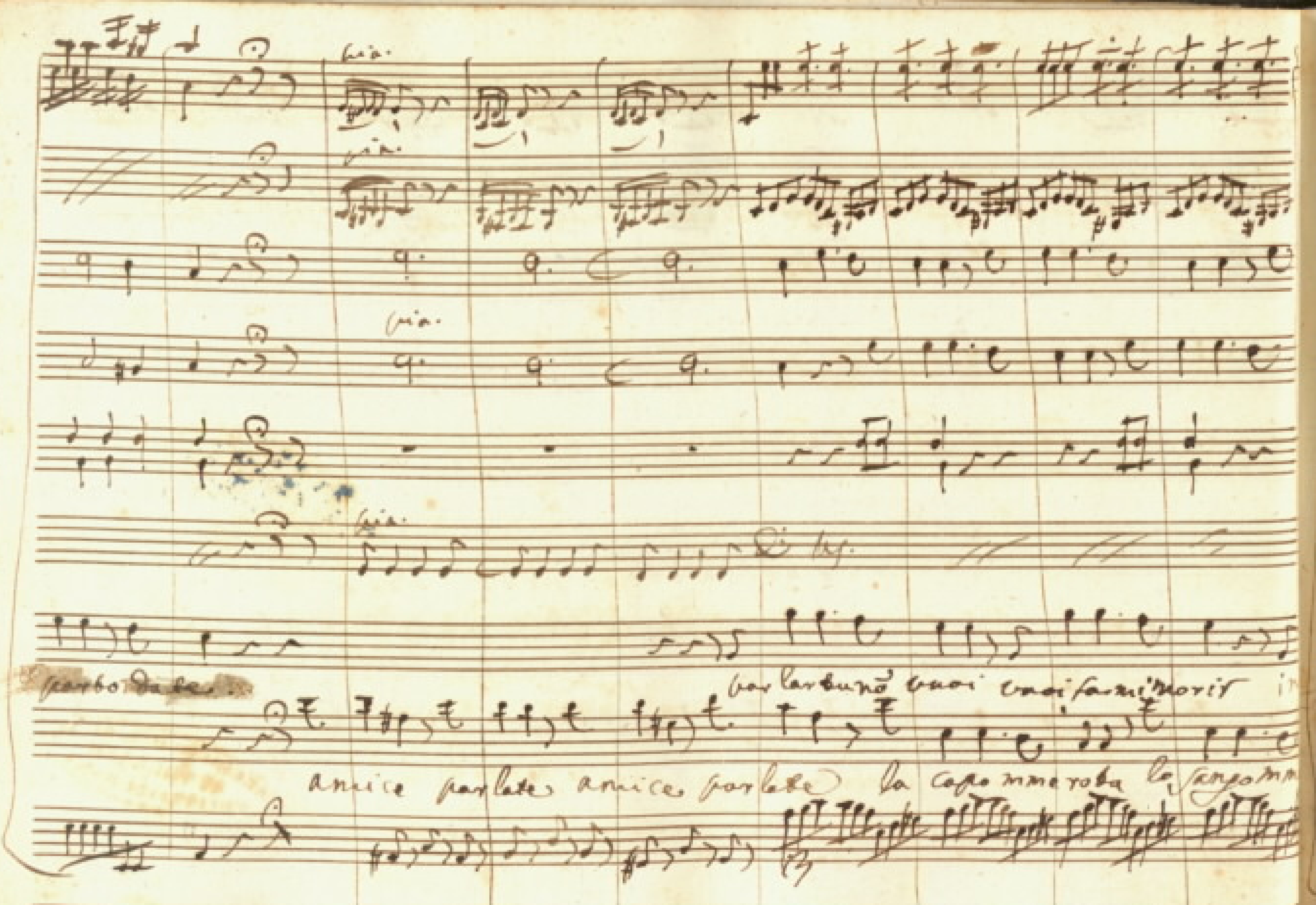
bia.

farmi morir?....

vorrei.... lo sang..... se tamm.... quel muss.... spiegarti ma

bia.


via
via-as.
in proto crudele mi
che!... spiegarti; - ma che!... amice parlate amice parlate....



parlar buno vuoi vuoi farmi morir
amice parlate amice parlate la capo mme rota la sango mme

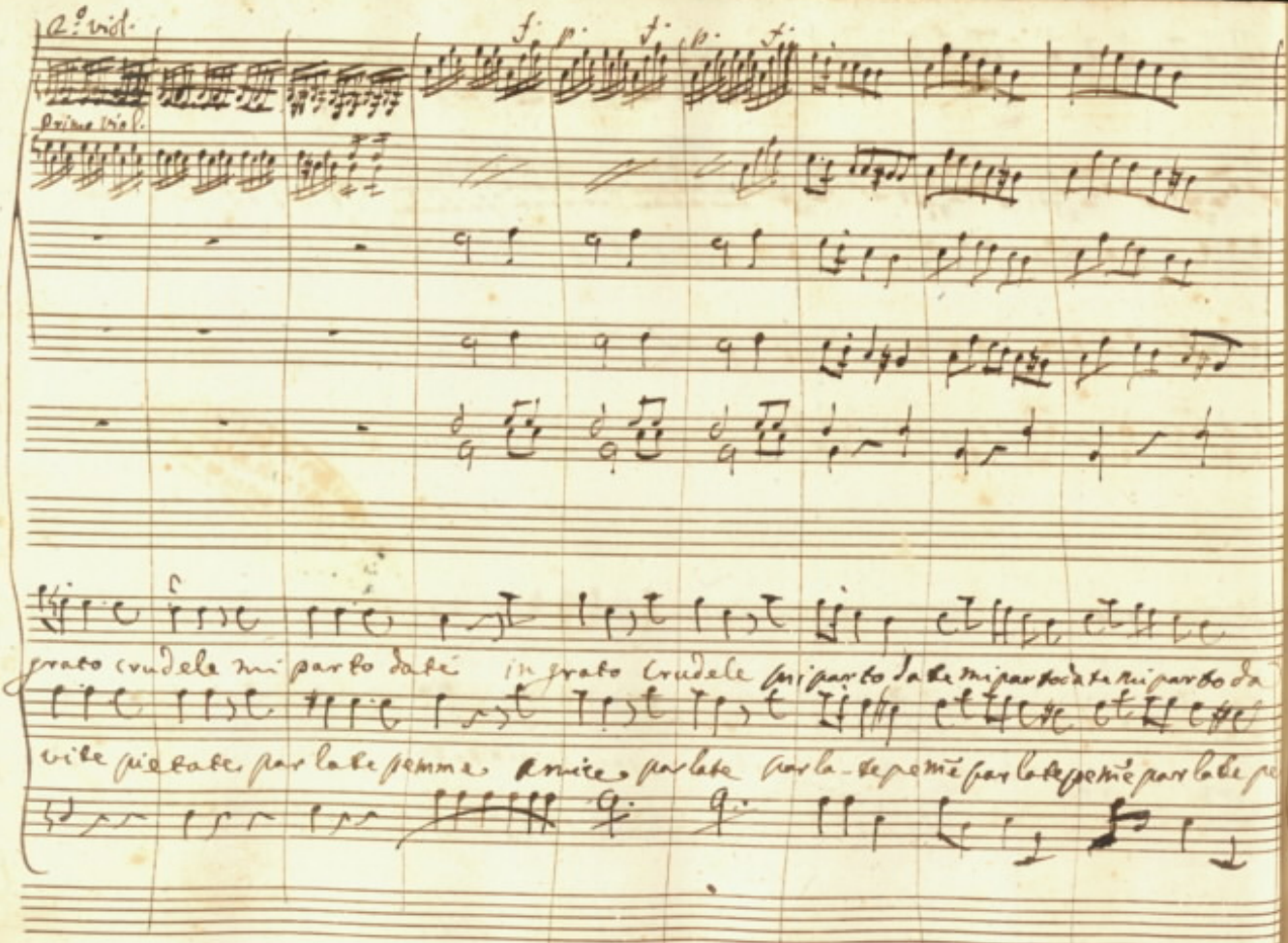
pia.

95

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ir in grato crudele mi parto mi parto da te in grato crudele mi parto da te in

ngo mm volle amice, ncappate parlate pemme siavite pietate parlate pemme sia



2.º viol.

Primo viol.

f. p. f. p. f.

grato crudele mi parto date in grato crudele mi parto date mi parto date mi parto da

vite pietate parlate pemme amice parlate parla-te pemē parlate pemē parlate pe

sotto voce

sotto voce.

96

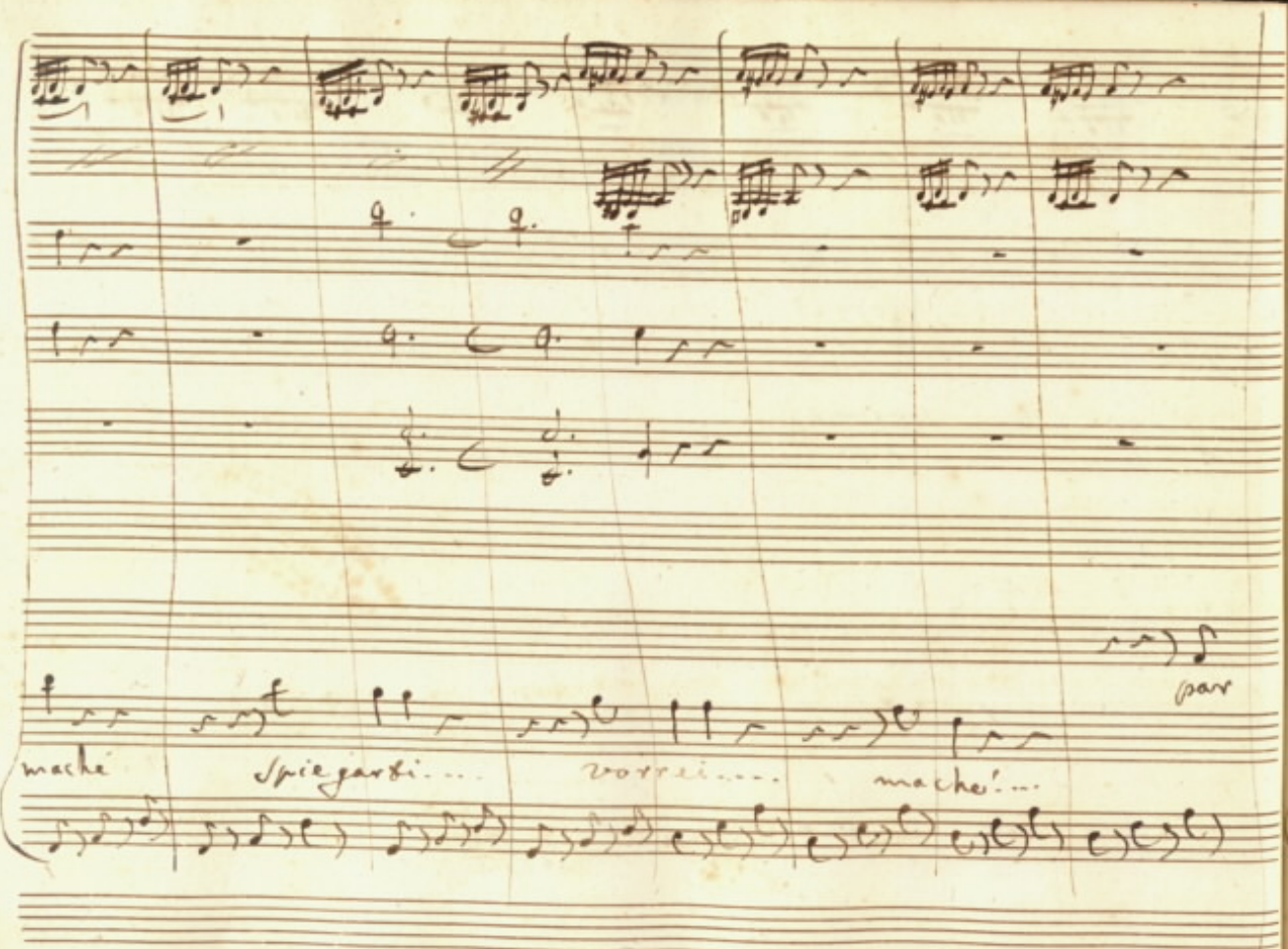
sotto voce

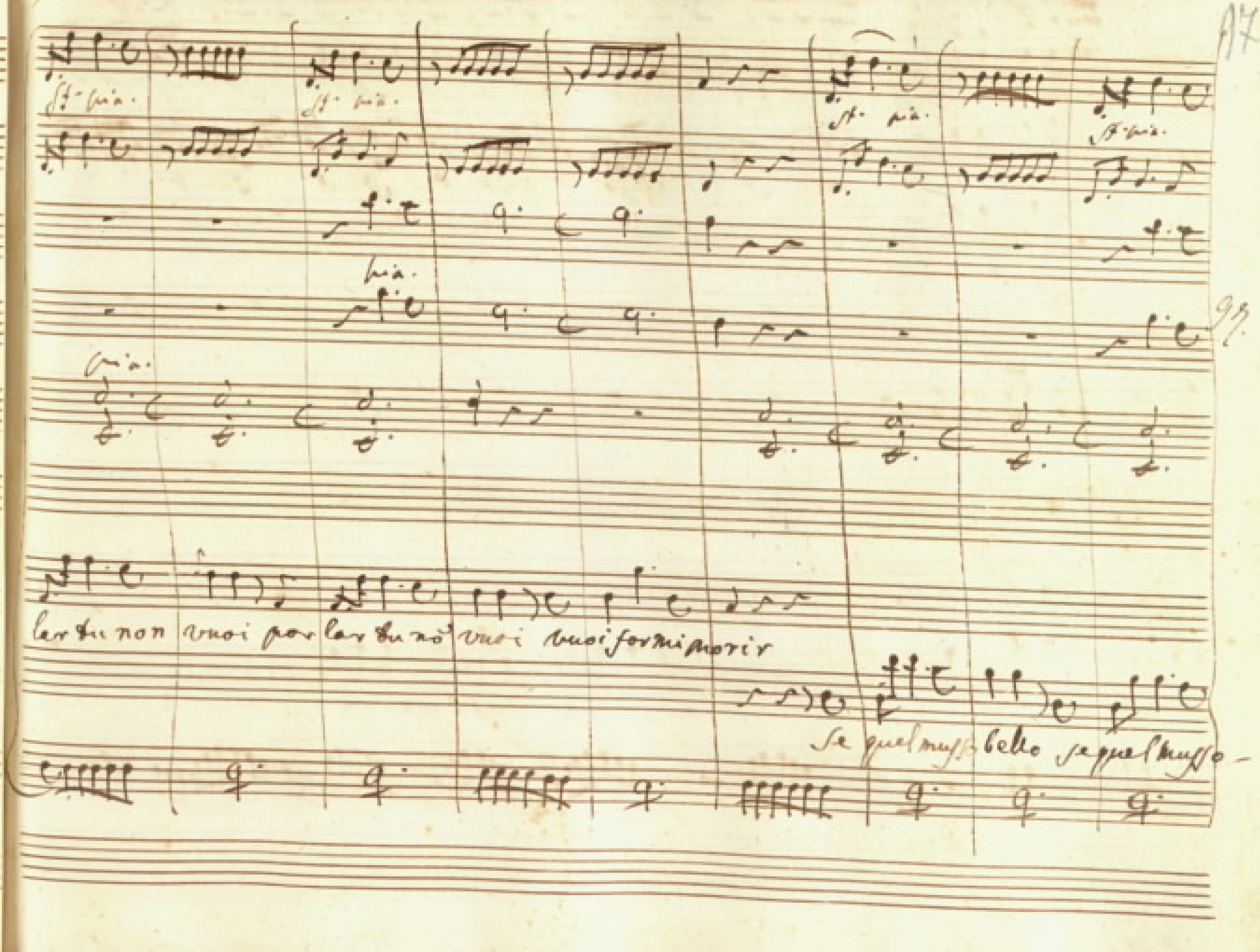
sotto voce

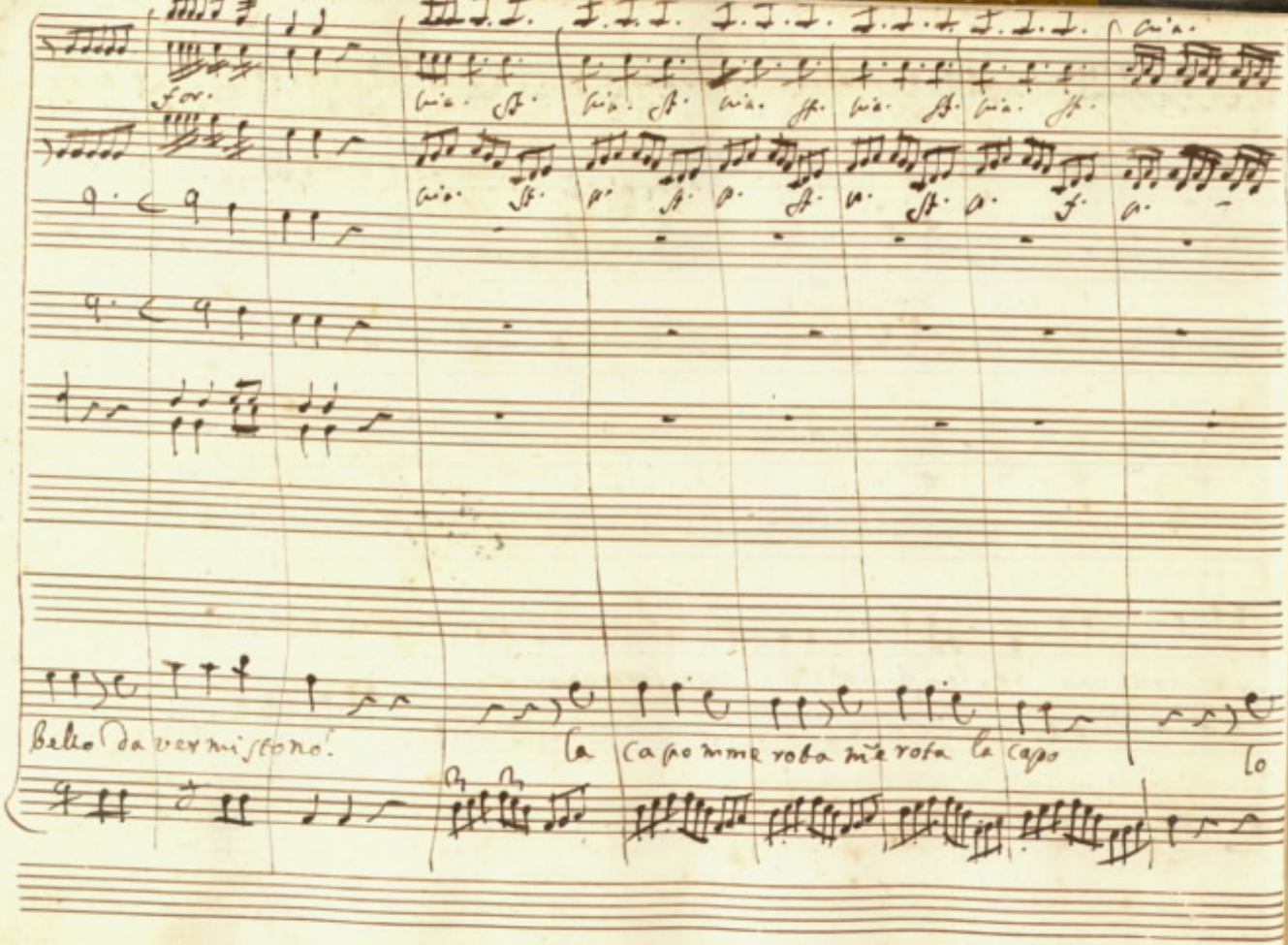
ARCHIVIO DEL RE VL. AL FOGRARO COLLEGIO DI BRESCIA

te...

mme. vorrei.... spiegarti se t'ammo ma


par
mache
Spiegarti....
vorrei....
mache!...


pia.
lar tu non vuoi par lar tu nò vuoi vuoi farmi morir
Se quel muso bello se quel muso-


for.
bello da ver mi stono!
la capo mme roba me rota la capo
lo

cresc.

pia. cresc.

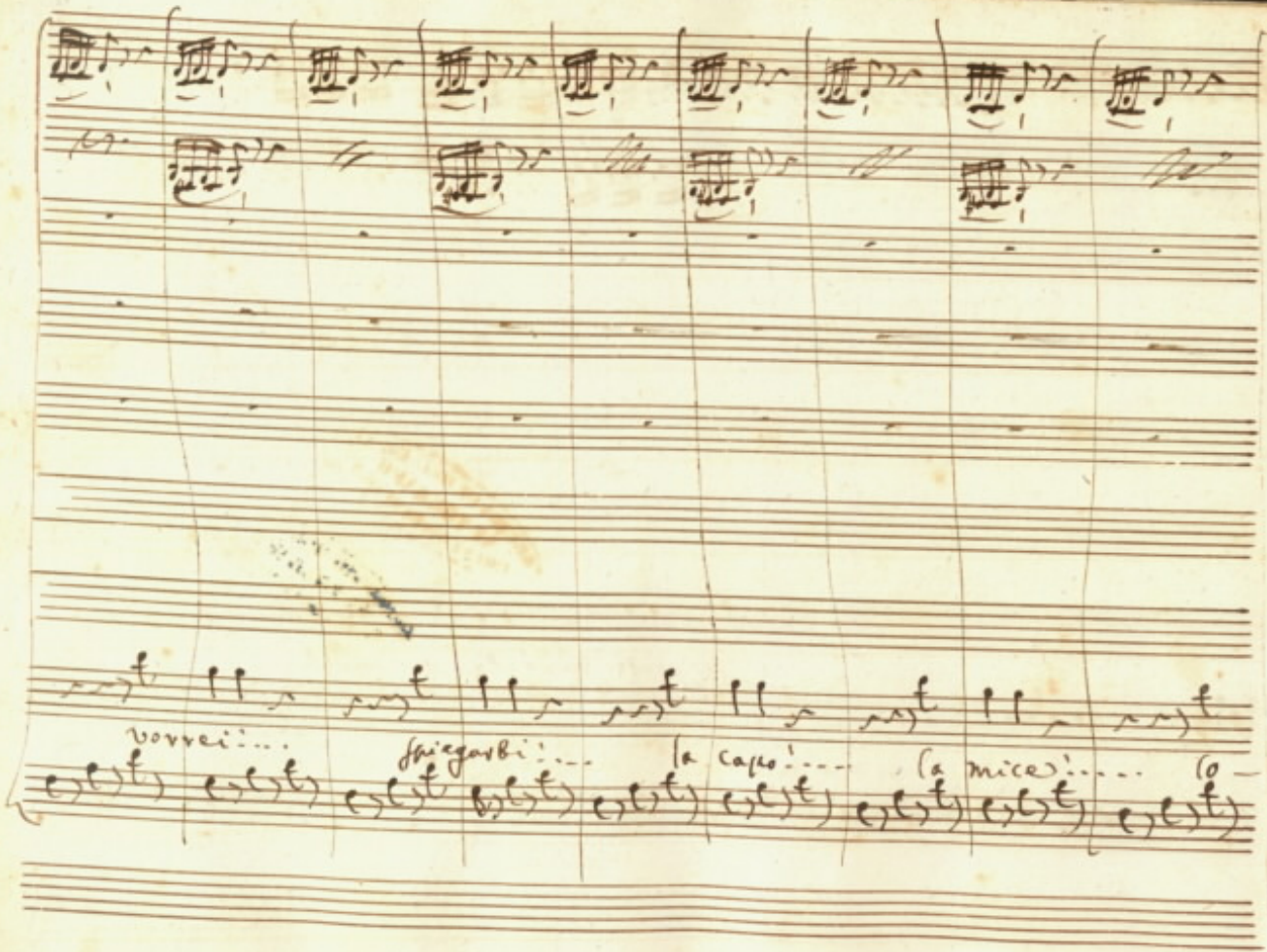
pia. cresc.

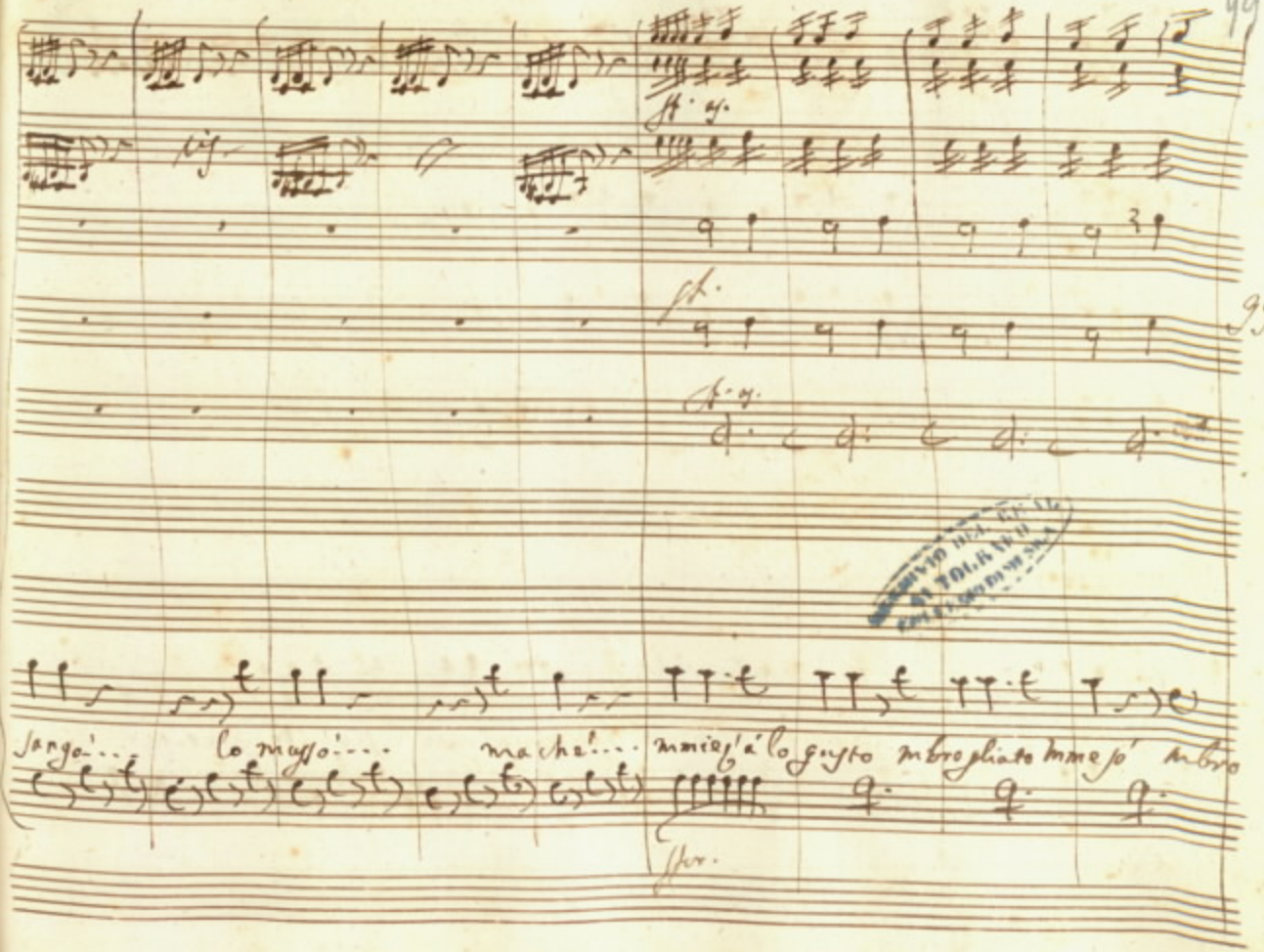
in grato crudele mi parbo da te...

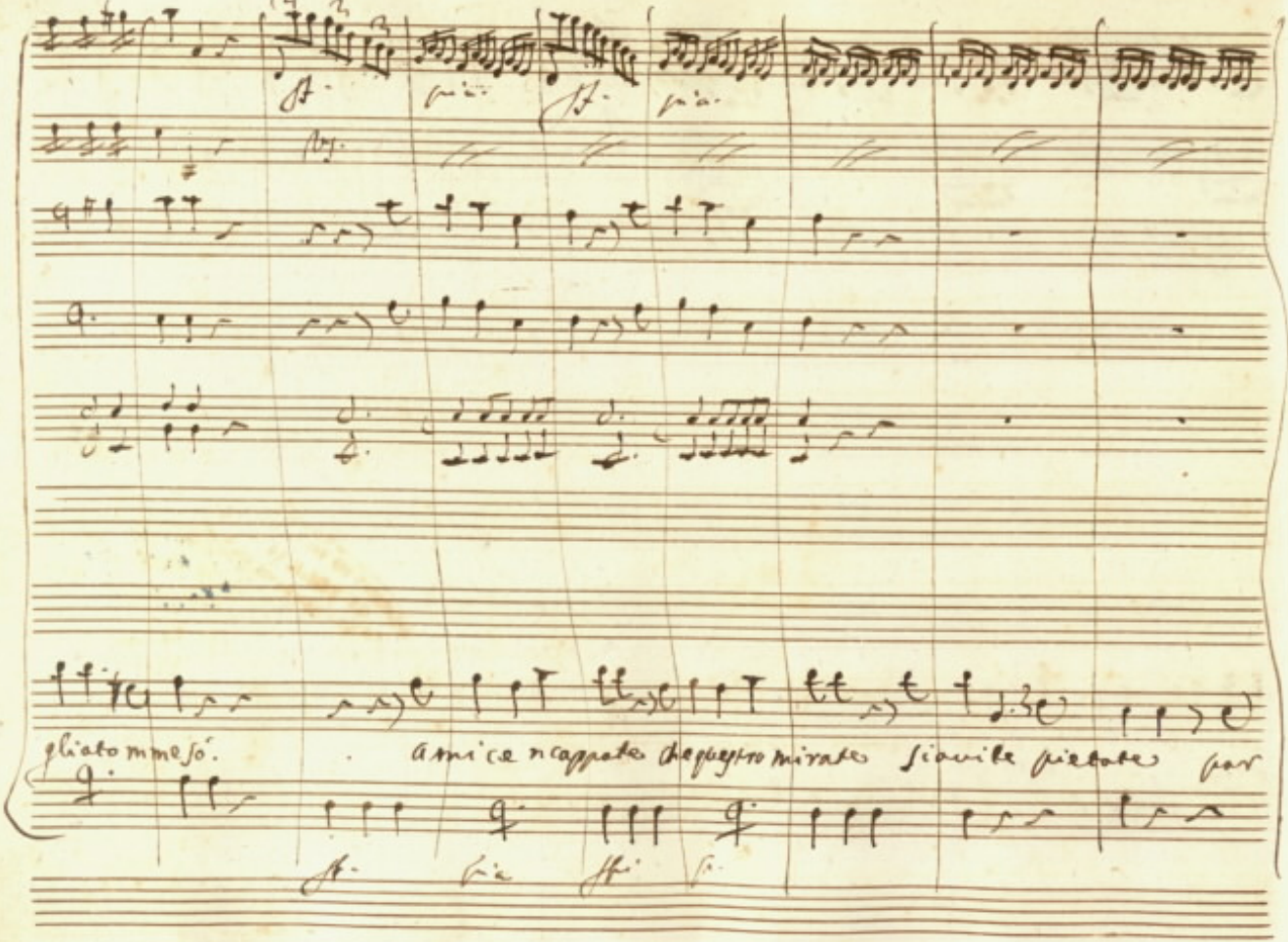
sango mme volle lo sango mme volle

pia. cresc.

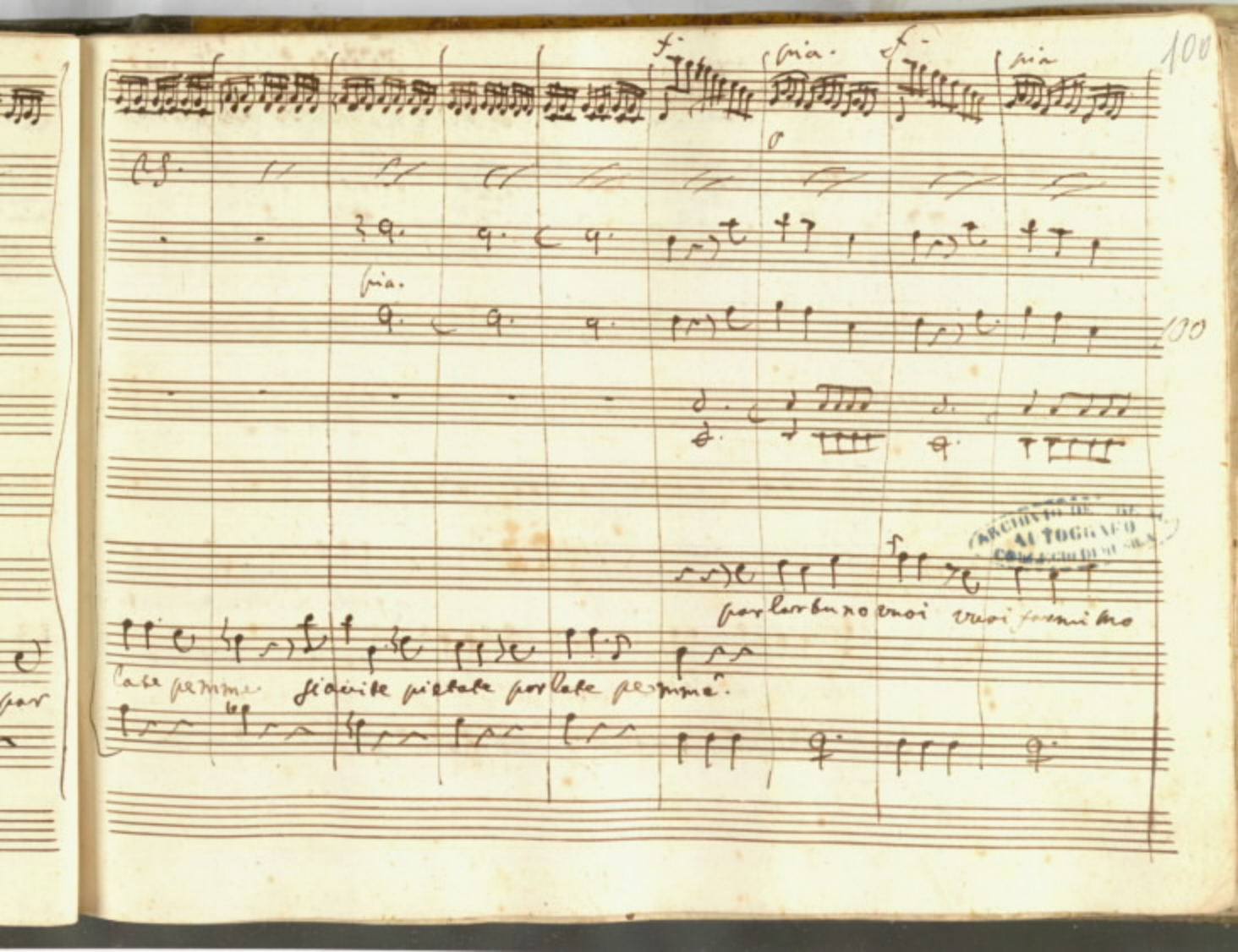
ARCHIVIO DEL DUCE DI TOCKAFO COLLEGIO DI SUSA


vorrei:...
spiegarvi:...
la causa:...
la mia:...
lo


sangò... lo mosso... mache!... mmiez'á lo gusto mbrogliato mmesó mbro



gliato mmeso. amice ncappate chequestro mirate siavite pietate par



f. pia. f. pia

C.S.

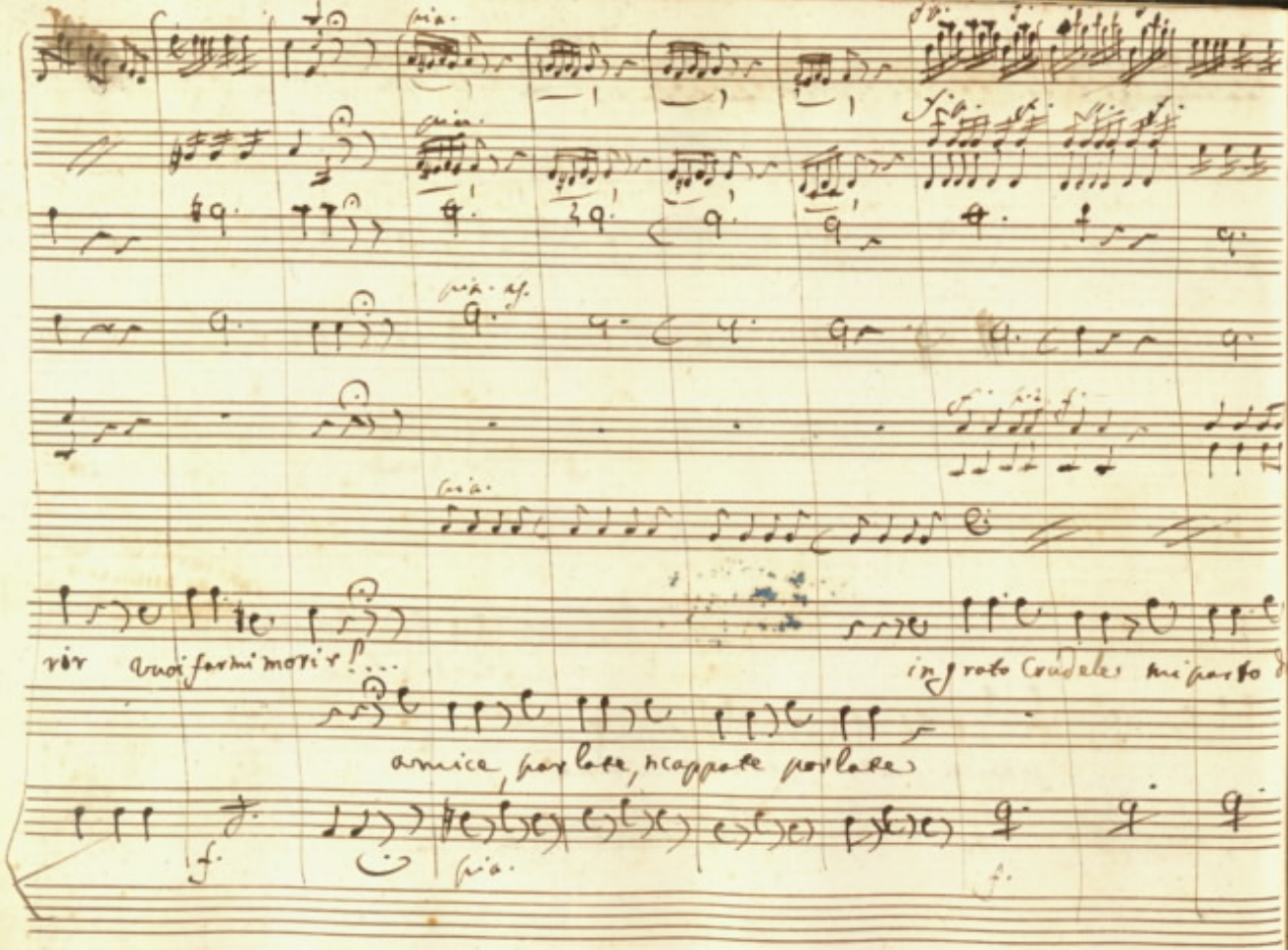
pia.

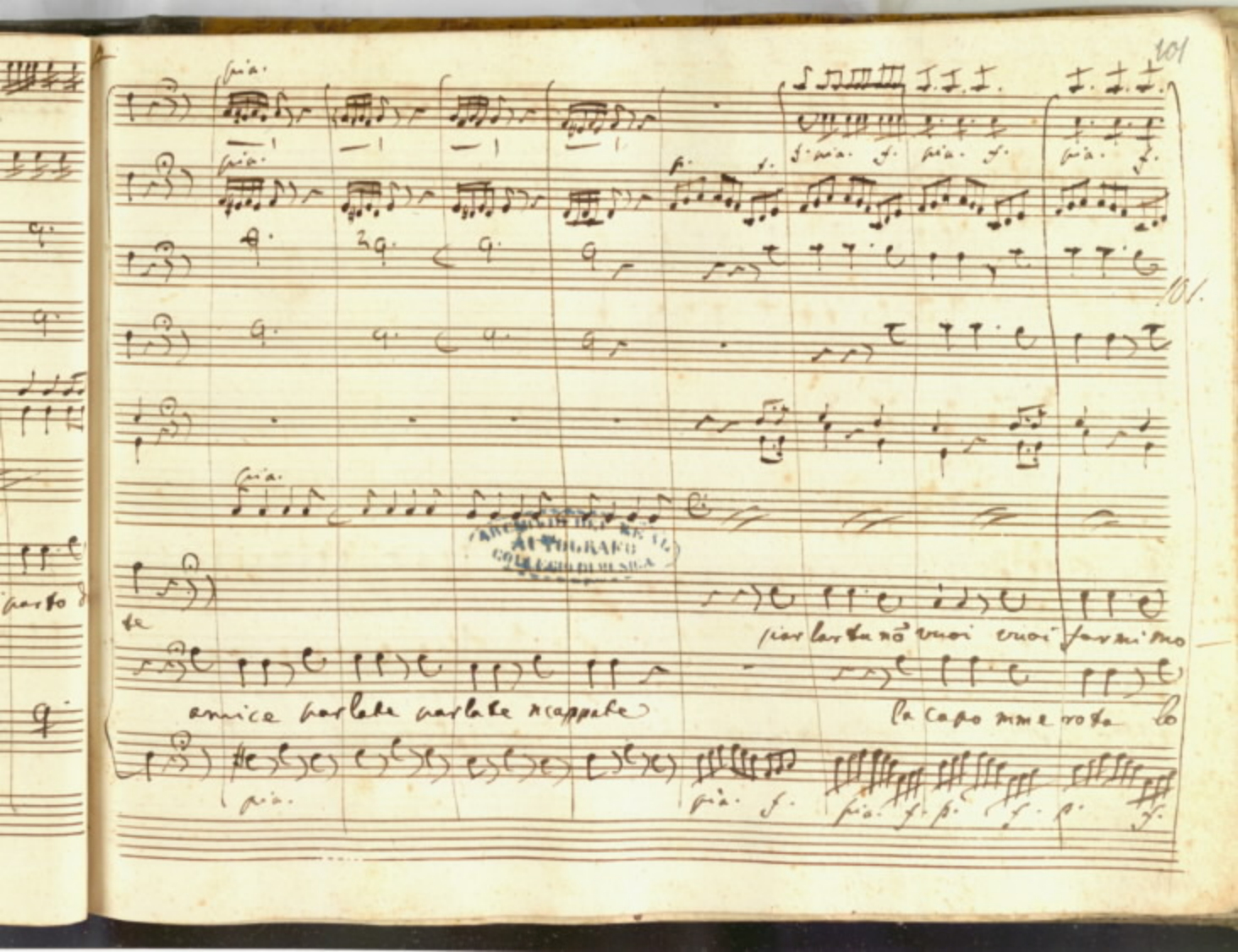
100

par lor buno vuoi vuoi farmi mo

lare pemme si avite pietate por lare pemme.

ARCHIVIO DI ... AL TOGRAFO COLLEGIO DI ...


più
più
più. sf.
più
più
più



pia.

f. pia. f. pia. f. pia. f.

pia.

p. f.

101.

pia.

ARCHIVIO DI ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

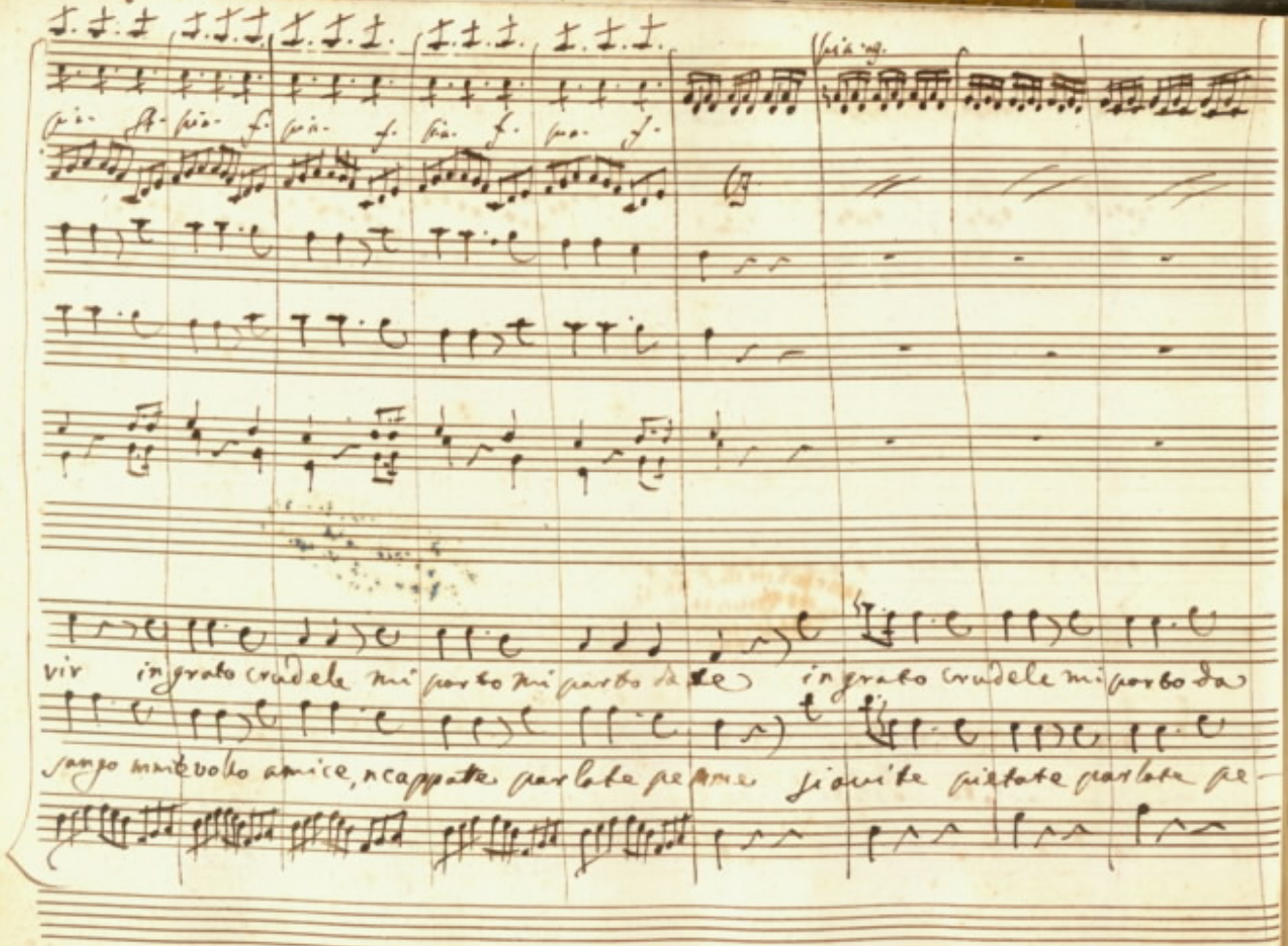
te

parlar tu nō vuoi vuoi farmi mo

amice parlate parlate ncappate

la capo mme rota lo

pia. pia. f. pia. f. p. f. p. f.



pia. f. pia. f. pia. f. pia. f. pia. f.

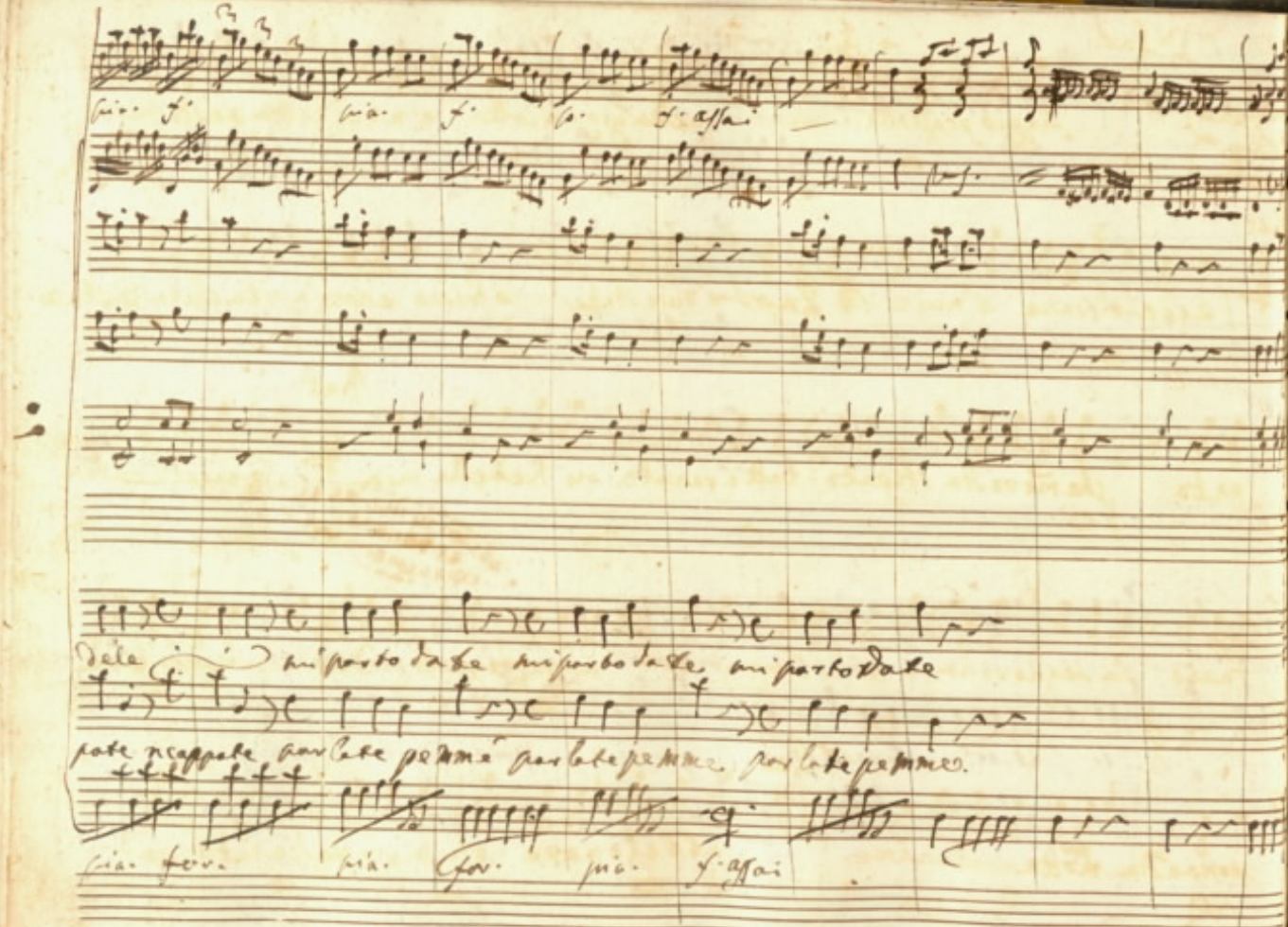
vir ingrato crudele mi parto mi parto da te ingrato crudele mi parto da

sango mmie volto amice, ncappate parlate pe mme si avite pietate parlate pe-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

te ingrato crudele mi parto da te ingrato crudele mi parto da te ingrato cru-

mmé giacite pietate parlate pe mi amice ncappate parlate pe mme amice ncap

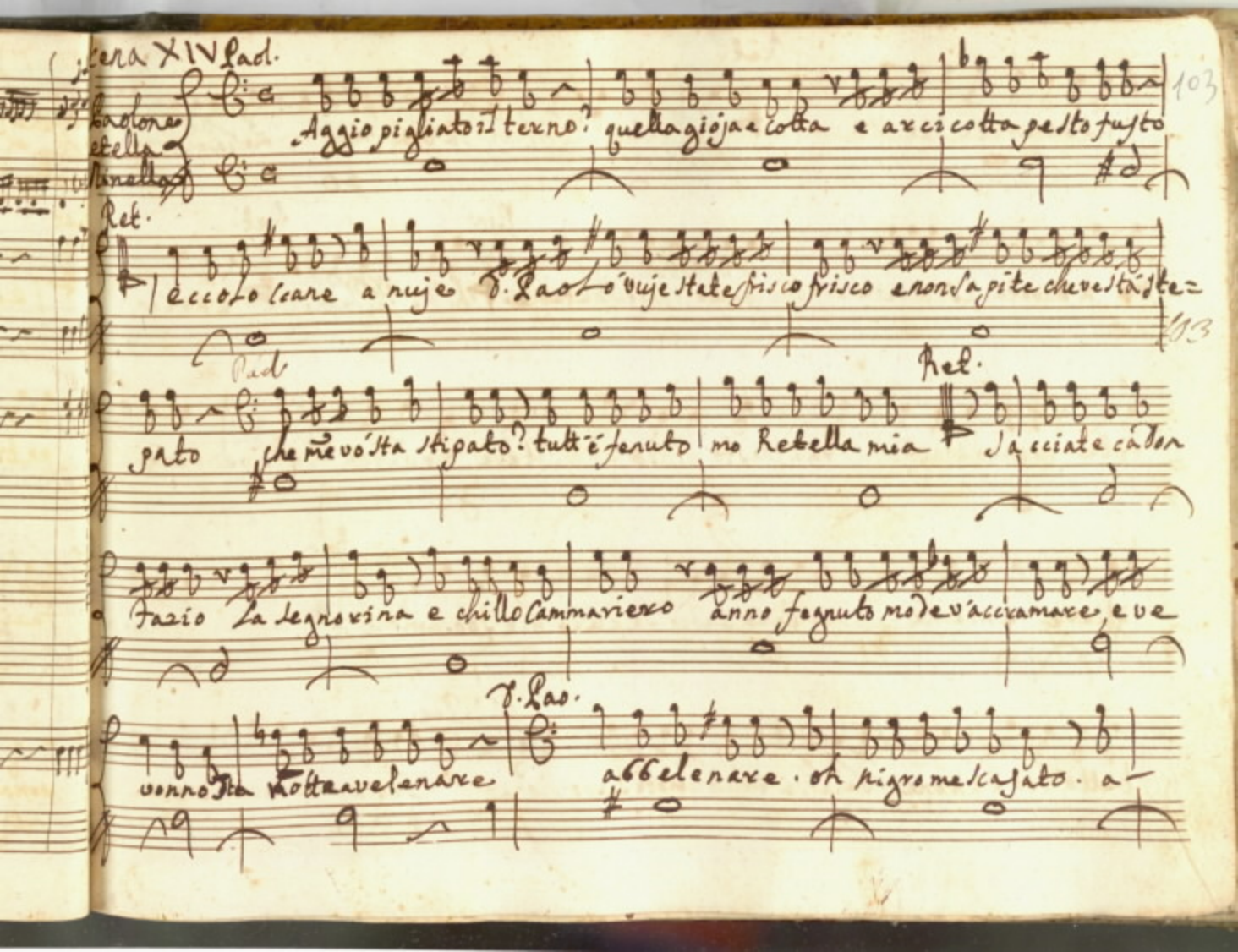


pia. f. pia. f. p. f. assai

dele mi parto da te mi parto da te mi parto da te

pate ne appate parlate pemme parlate pemme parlate pemme.

pia. for. pia. for. pia. f. assai



Scena XIV Pad.

Paolone e Retella Minella

Aggio pigliato il terno? quella gioja e cotta e arcicotta pesto fusto

Ret.

eccolo scane a nuje D. Paolo vuje state frisco frisco e non sapite che vestà ste=

Pad

pato che me vo sta stipato? tutt'è fenuto mo Retella mia

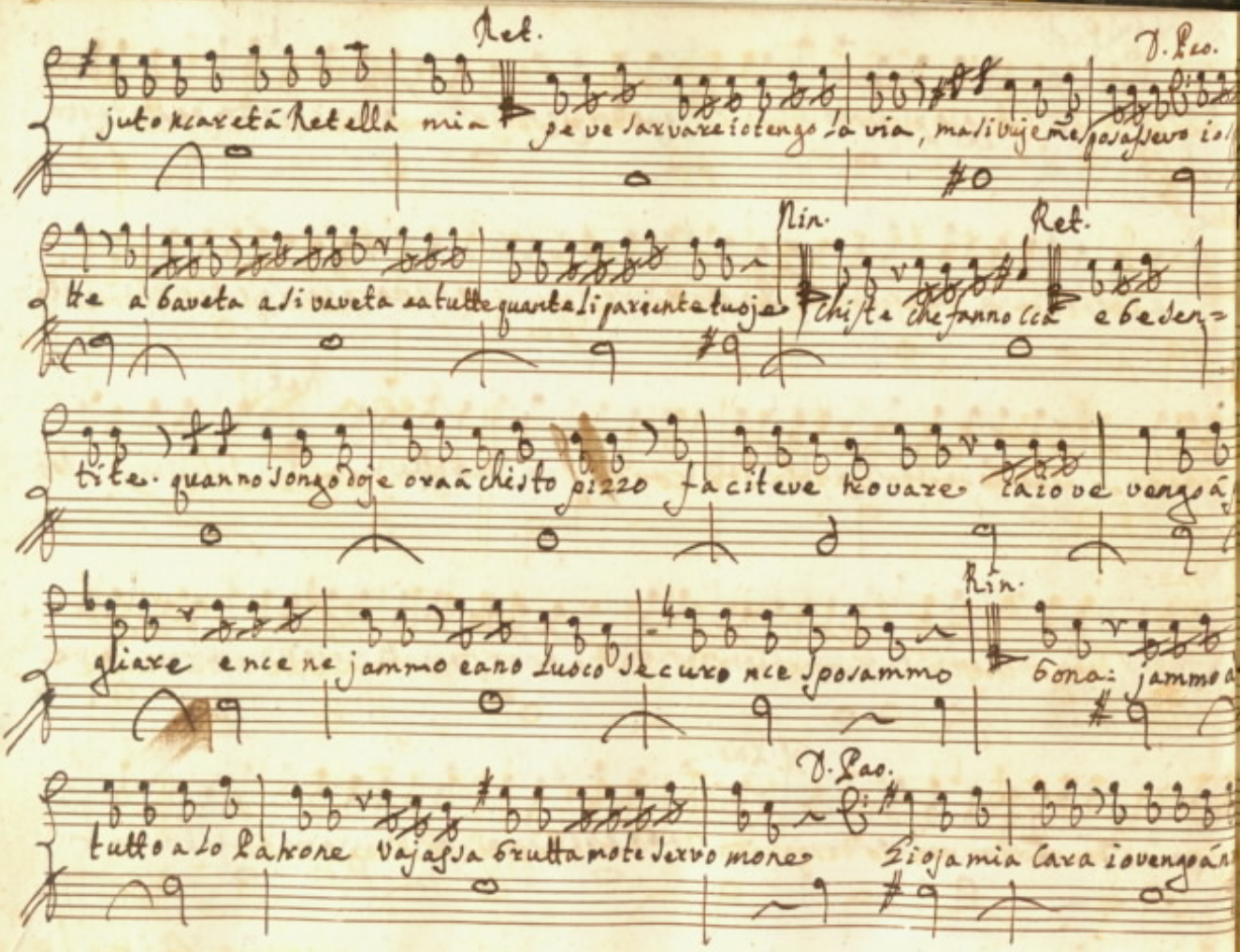
Ret.

Sacciate cadon

fazio la segnorina e chillo Cammariero anno fegnuto mo de v'accramare, e ve

D. Pao.

vonno sta notte a velenare abbelenare. oh nigro me scasato. a-



Ret. D. Pao.

juto ncaretá Retella mia pe ve sarvare io tengo la via, ma si vuje me sposassevo io

Nin. Ret.

tte a baveta a si vaveta a tutte quanta li parienta tuoje chiste che fanno cca e be sen=

tite. quanno songo doje ora á chisto pizzo faciteve trovare ca io ve vengo á

Nin.

gliare e nce ne jammo e ano luoco securo nce sposammo bona: jammo a

D. Pao.

tutto a lo Patrone vajassa brutta mo te servo mone Gioja mia cara io vengo á

D. Pro.

meza e tu fatt'a trovare Nenna Bella ca te sposo ma sarveme la pella

Ret.

La cosa si riesce io cagno stato lo prencipio fa buono vica stantemo A=

more si me vuo propio conzolà sto core

Scena XV

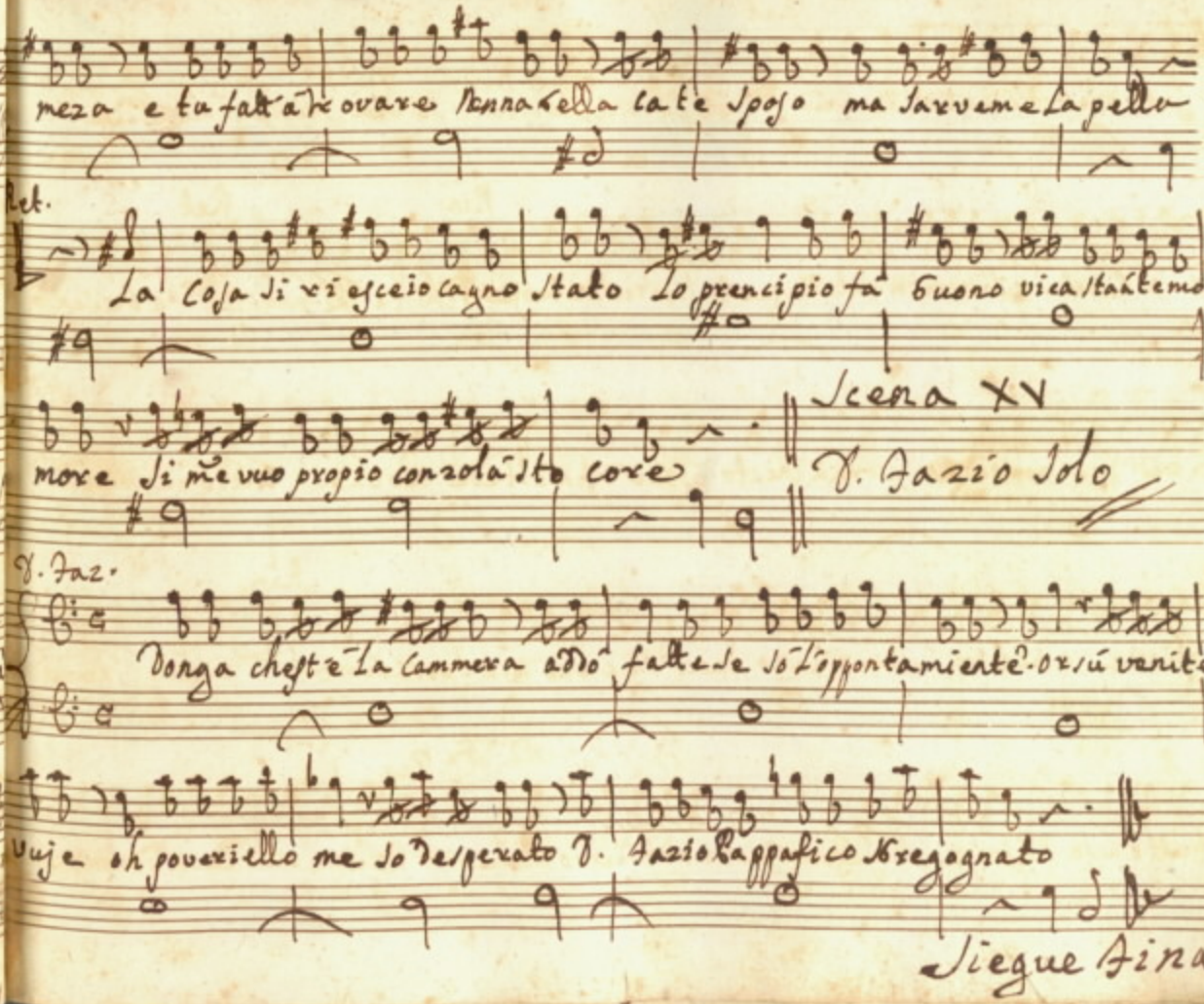
D. Fazio solo

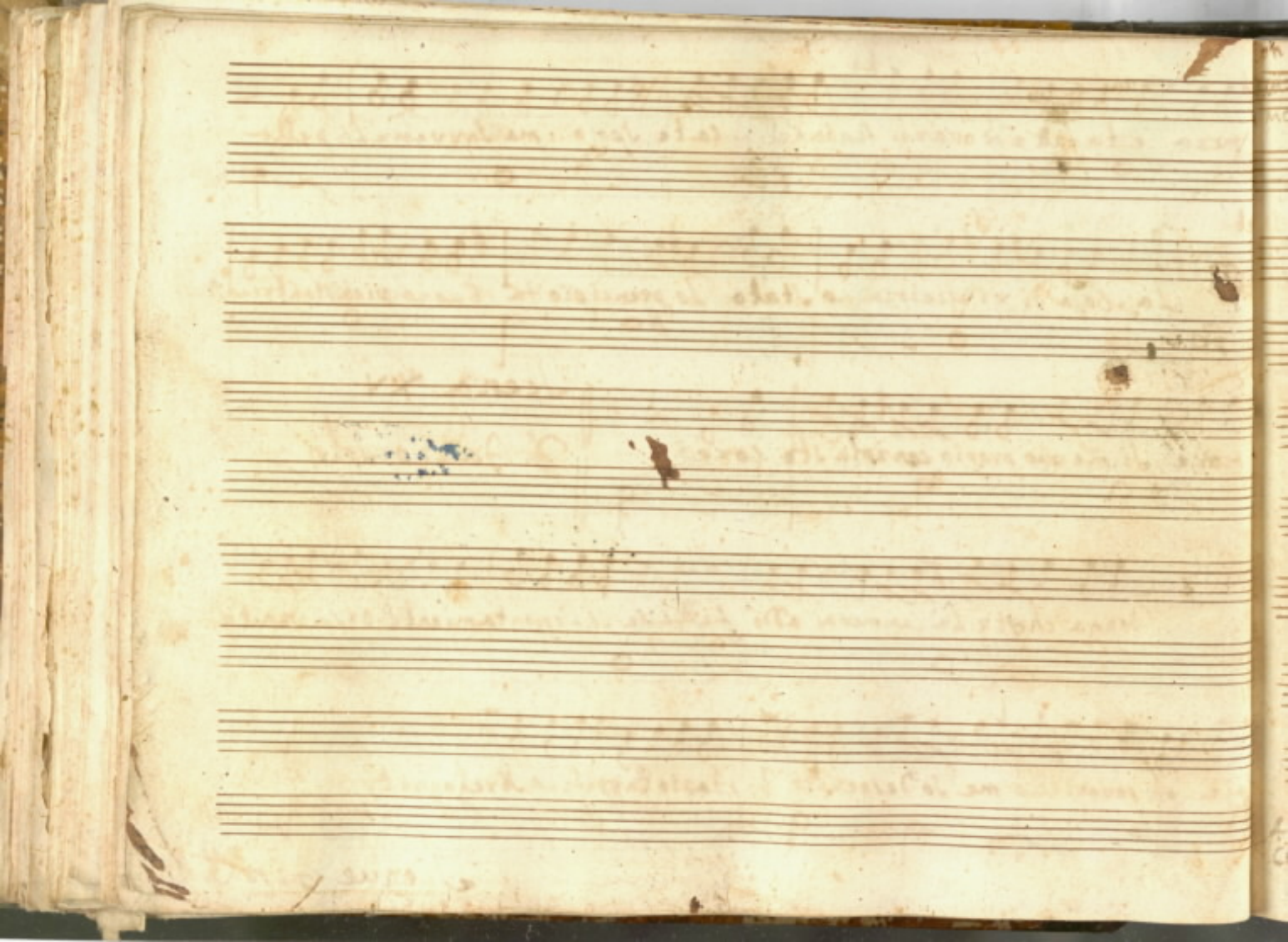
D. Faz.

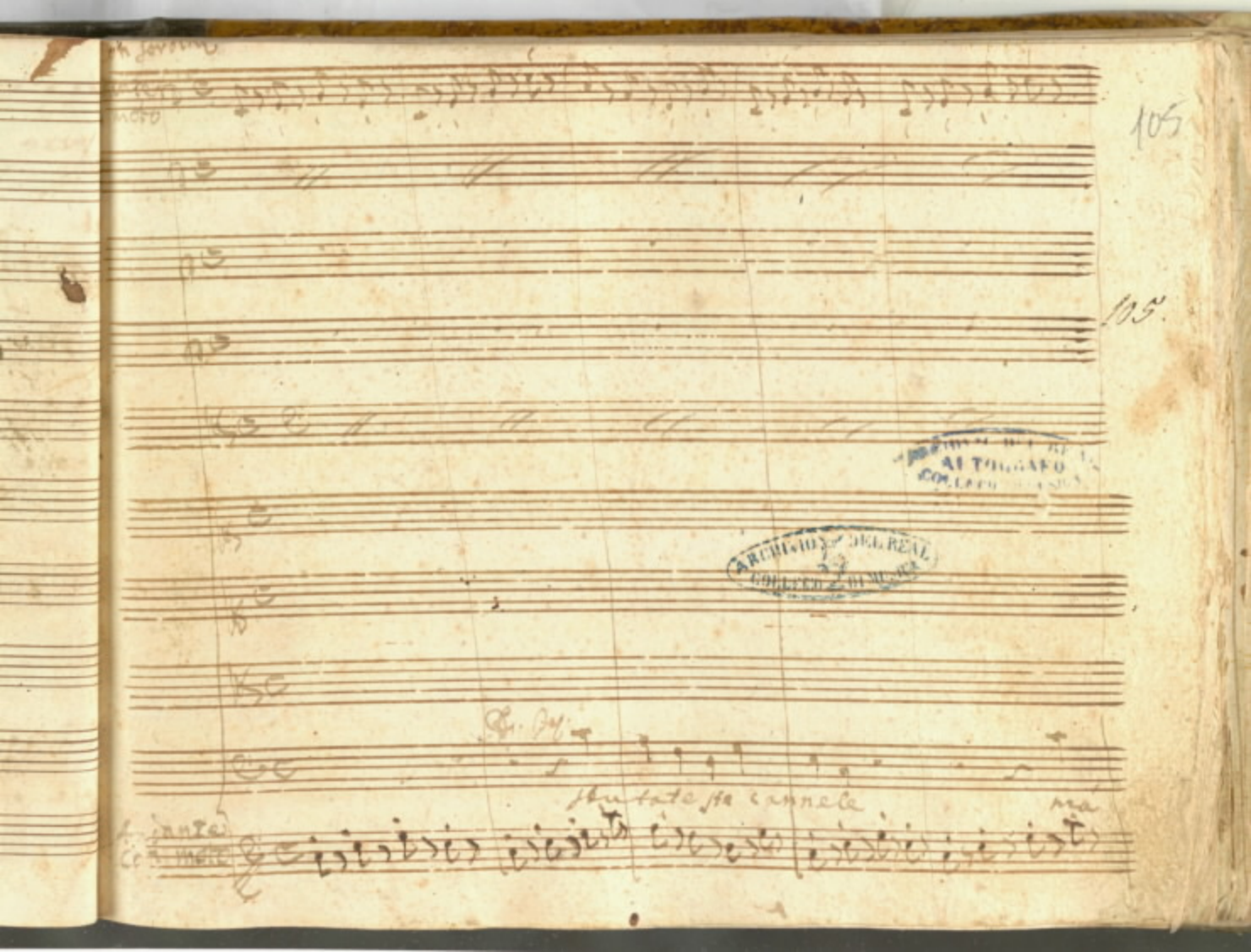
Donga chest'è la cammera addò fatte se sò l'opponta mientè. Or sù venite

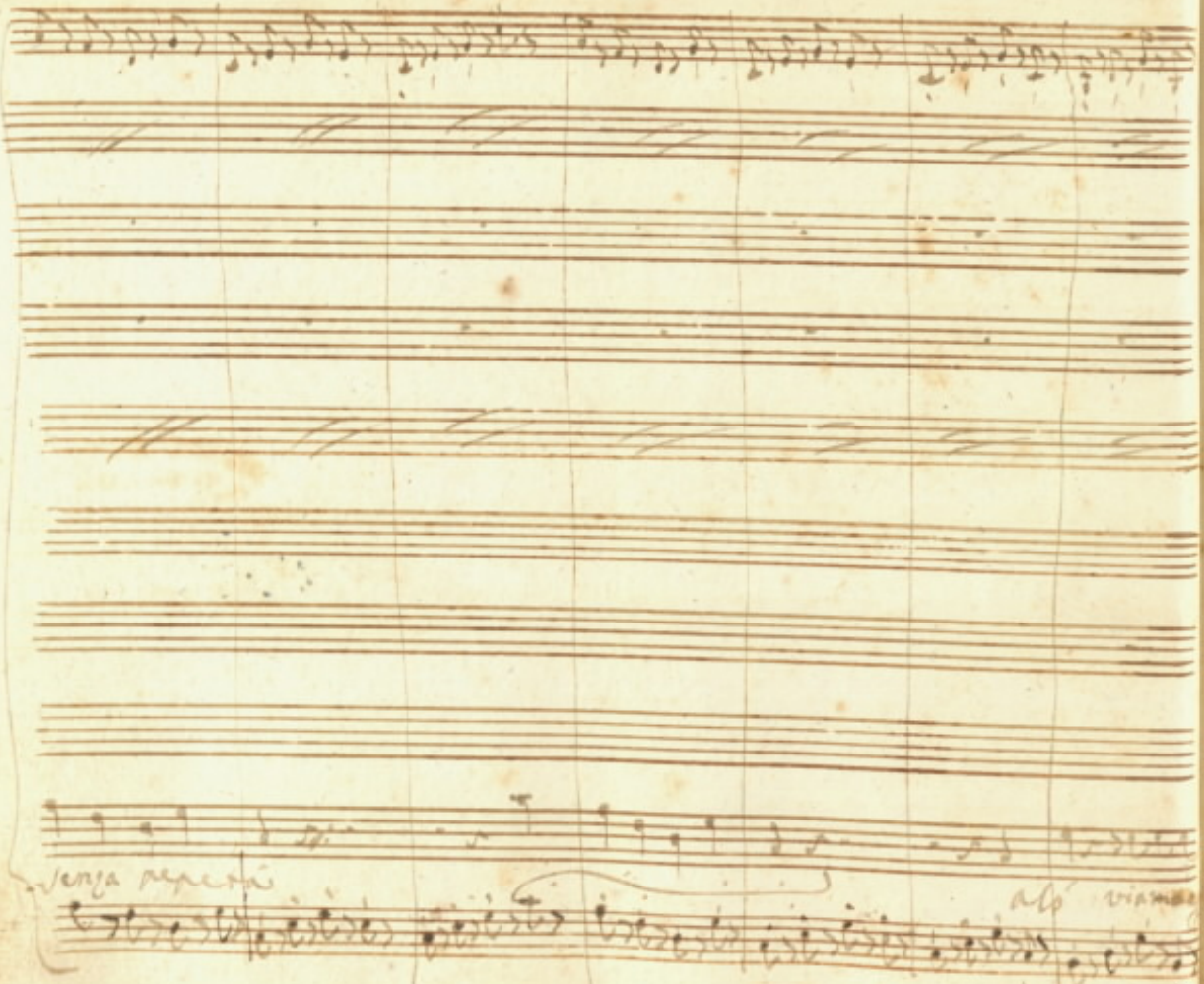
Vuje oh poveriello me so desperato D. Fazio Pappafico Nregognato

Siegue Finale=





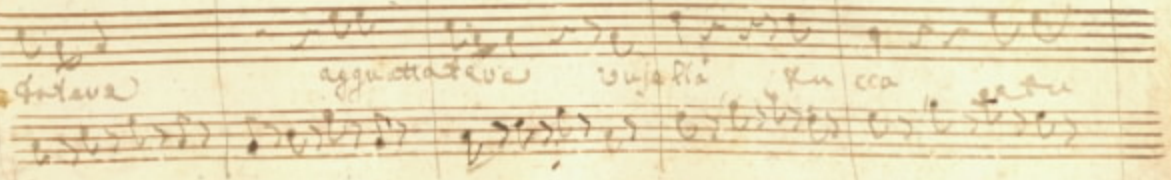

105
105.
ARCHIVO DEL REAL
COLEGIO DE MUSICA

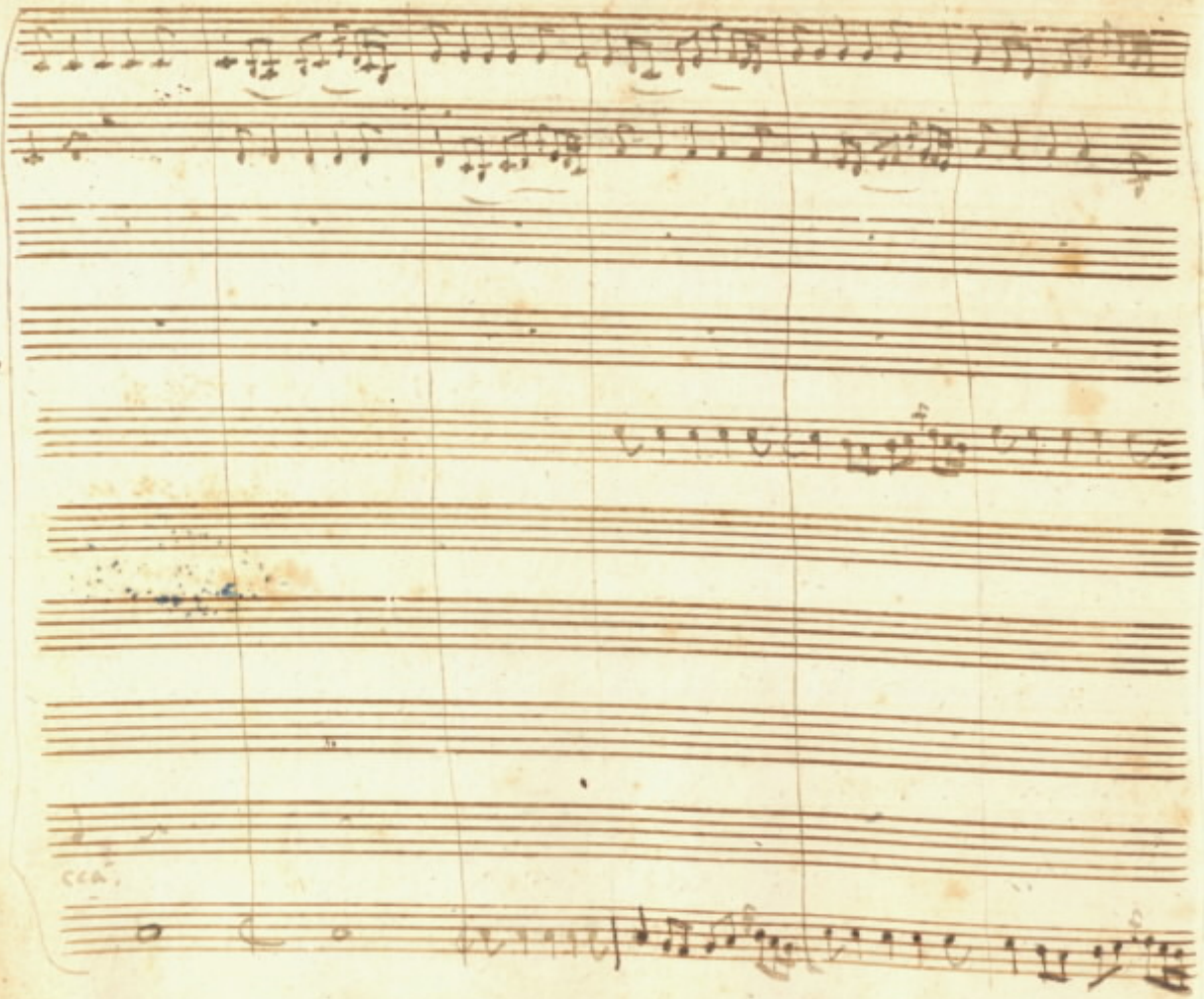

senza repetir

106

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO

viamo... tatava agguattatava vujalia tu cca ...

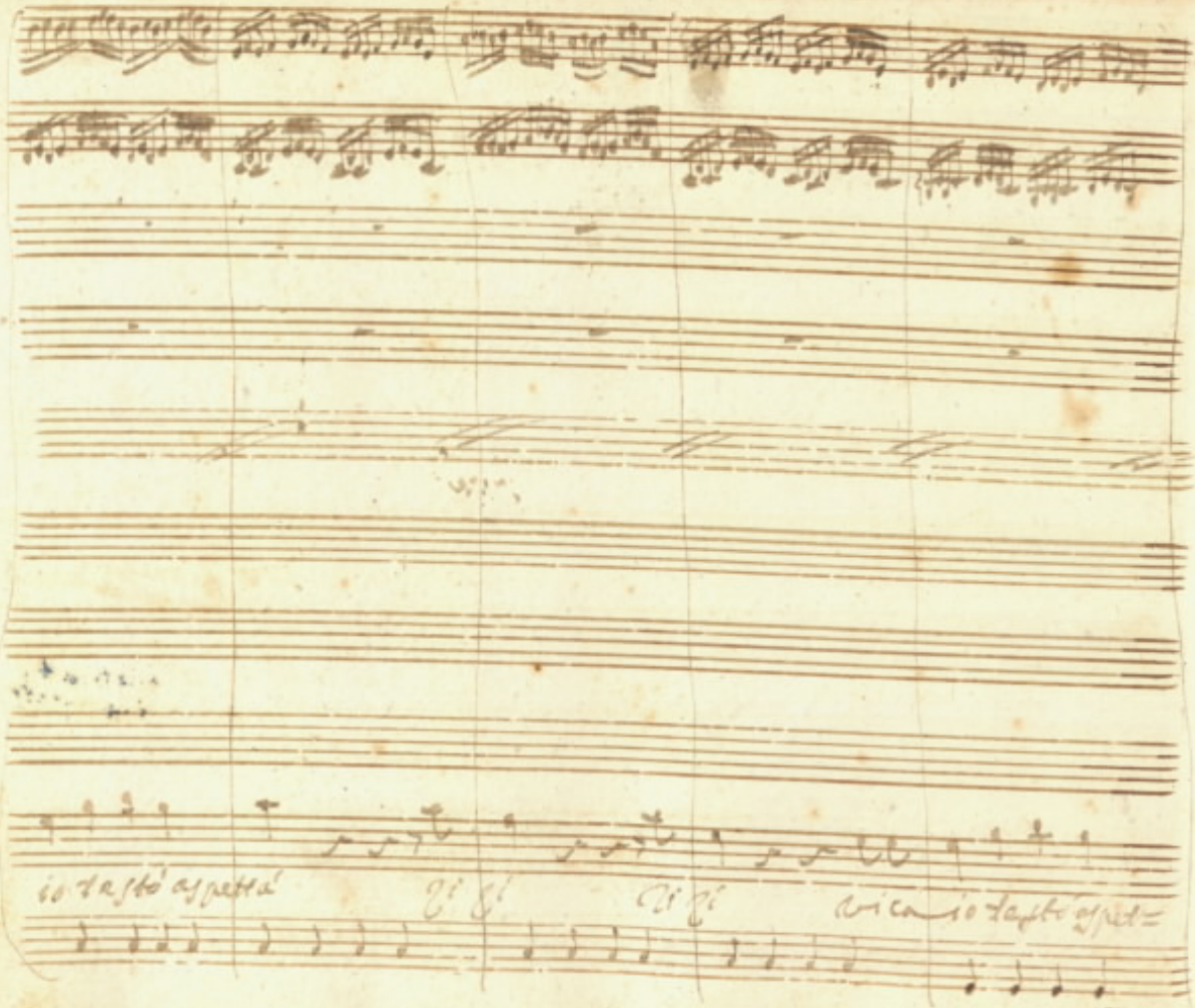




ARCHIVIO ... AUTOGRAFO ... CONCORDIA

D. Paol.

io trammo arrassosia!... Zi Zi Zi Zi vi ca-



io tastó aspettá

Vi Vi

Vi Vi

vica io tastó aspet=

solo.

30

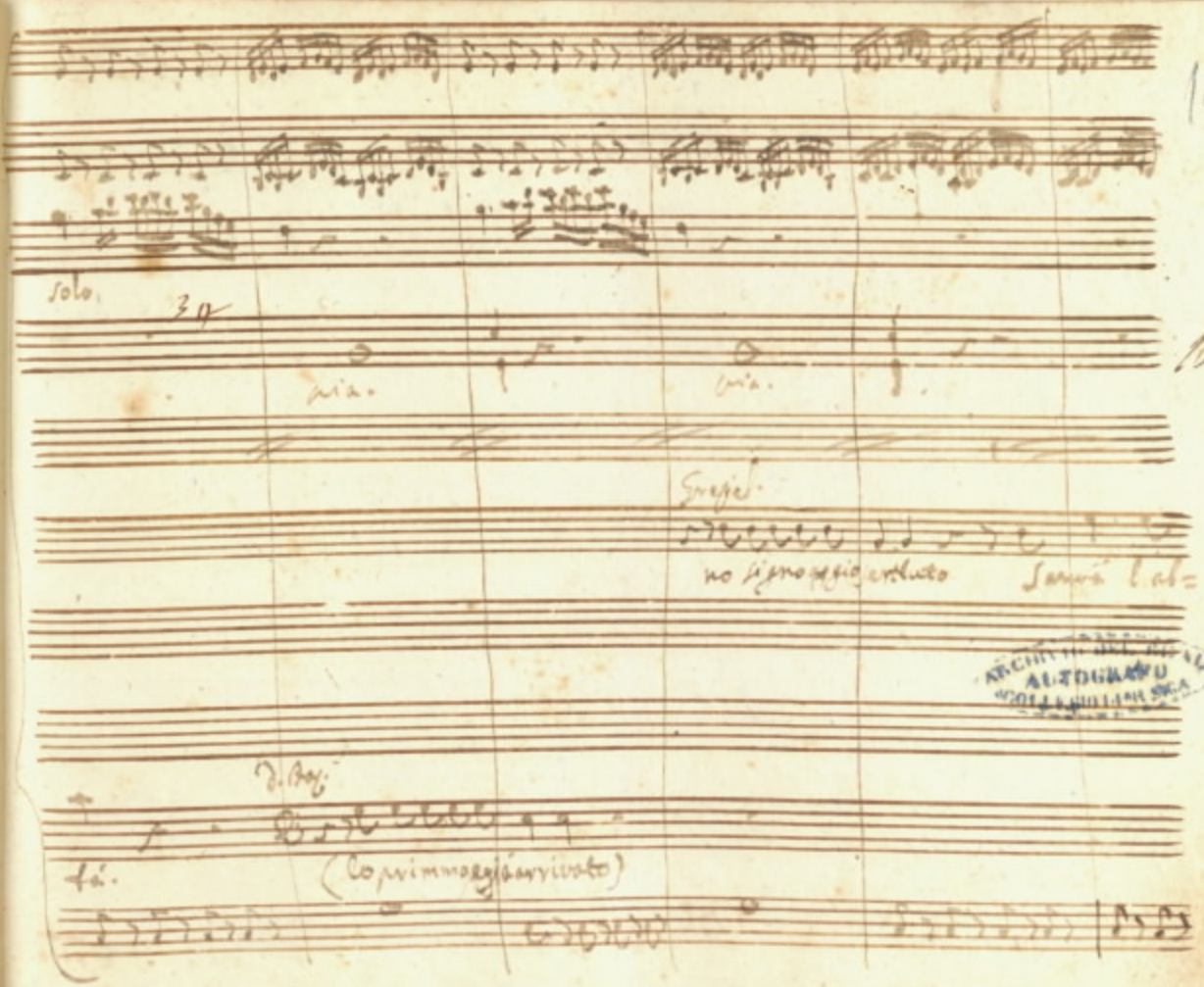
pia.

pia.

Grazie.

no signo oggio ertluto

Sarà l'ab=

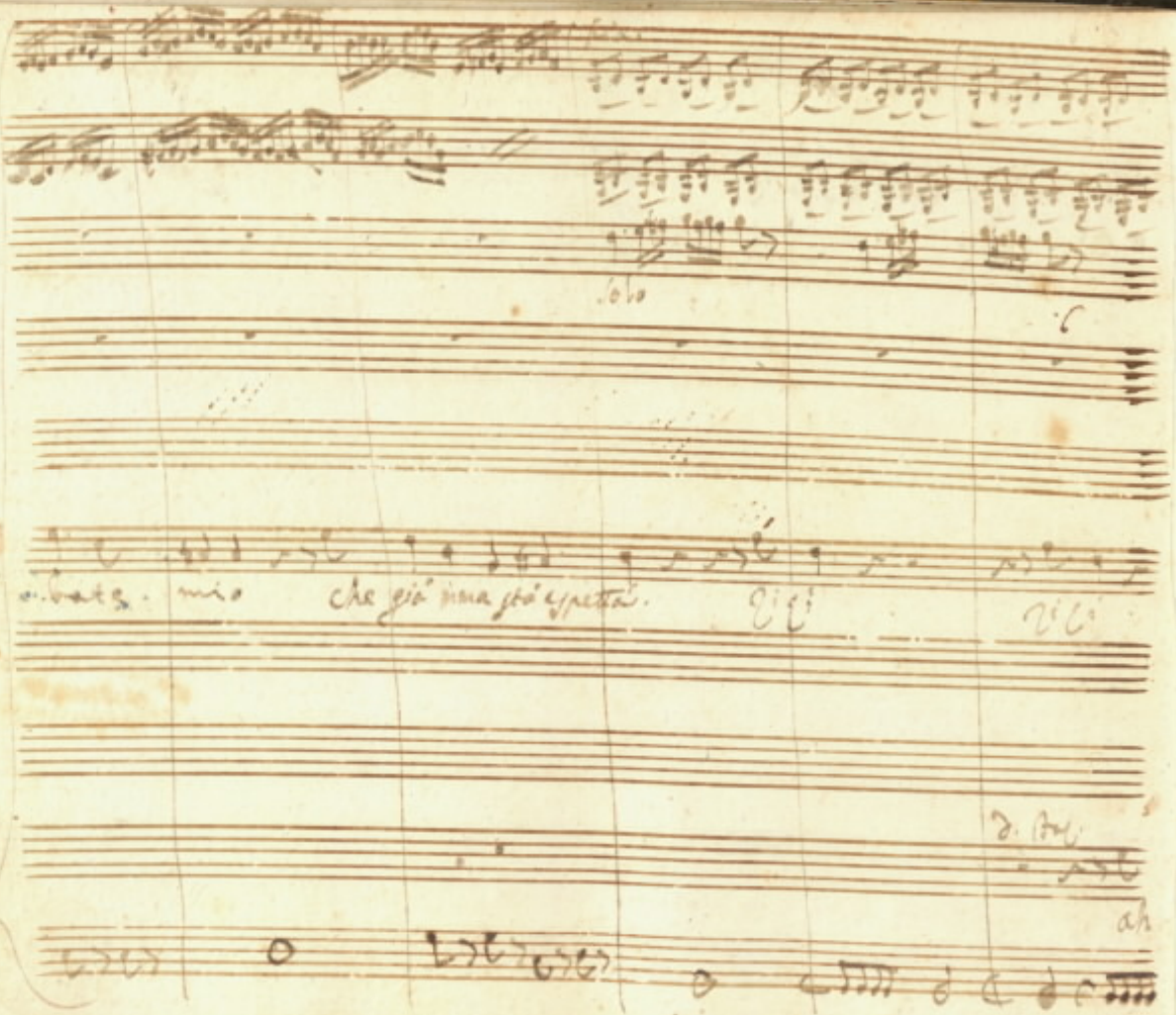


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

D. Bas.

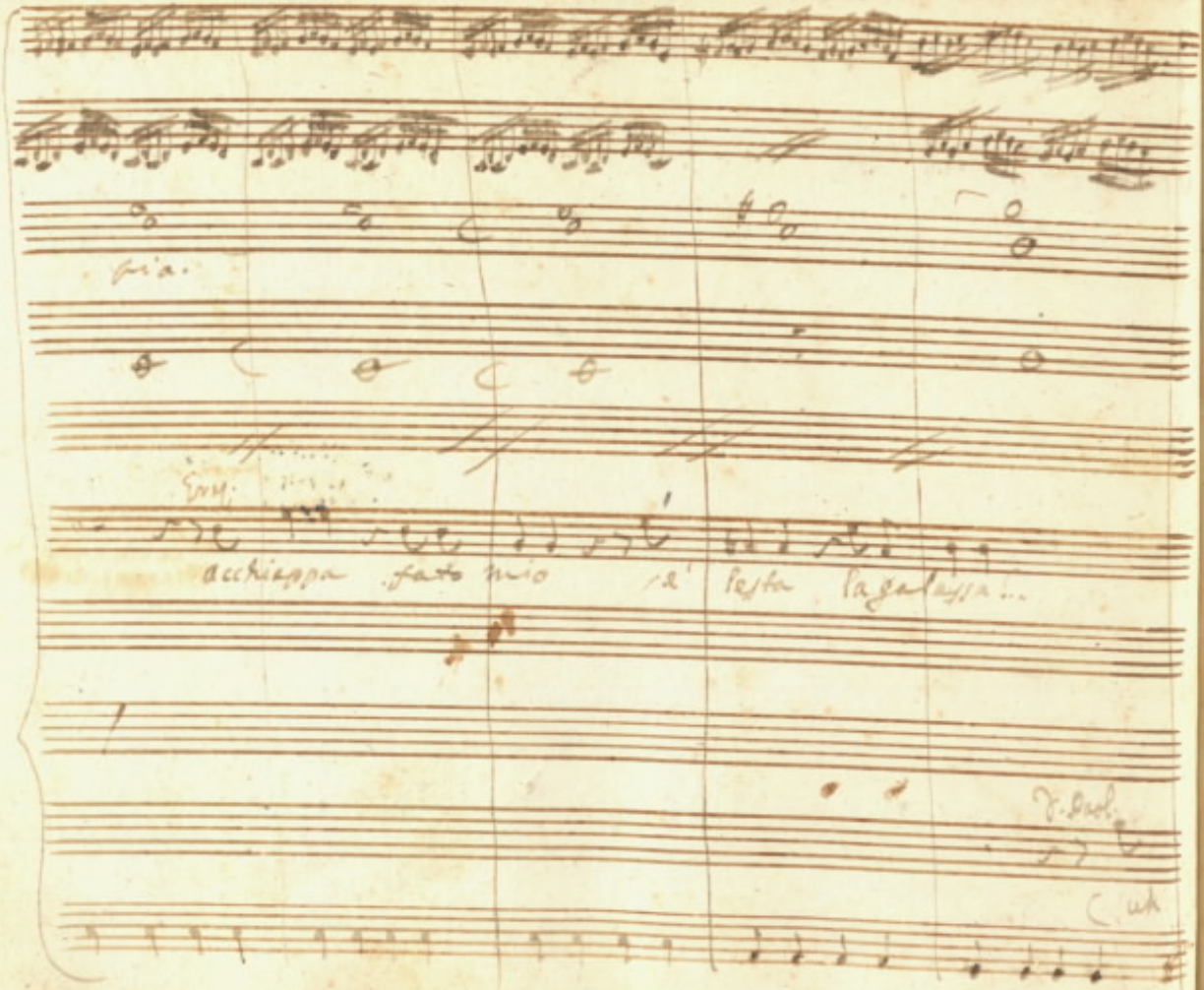
(Lo primmo egia arrivato)

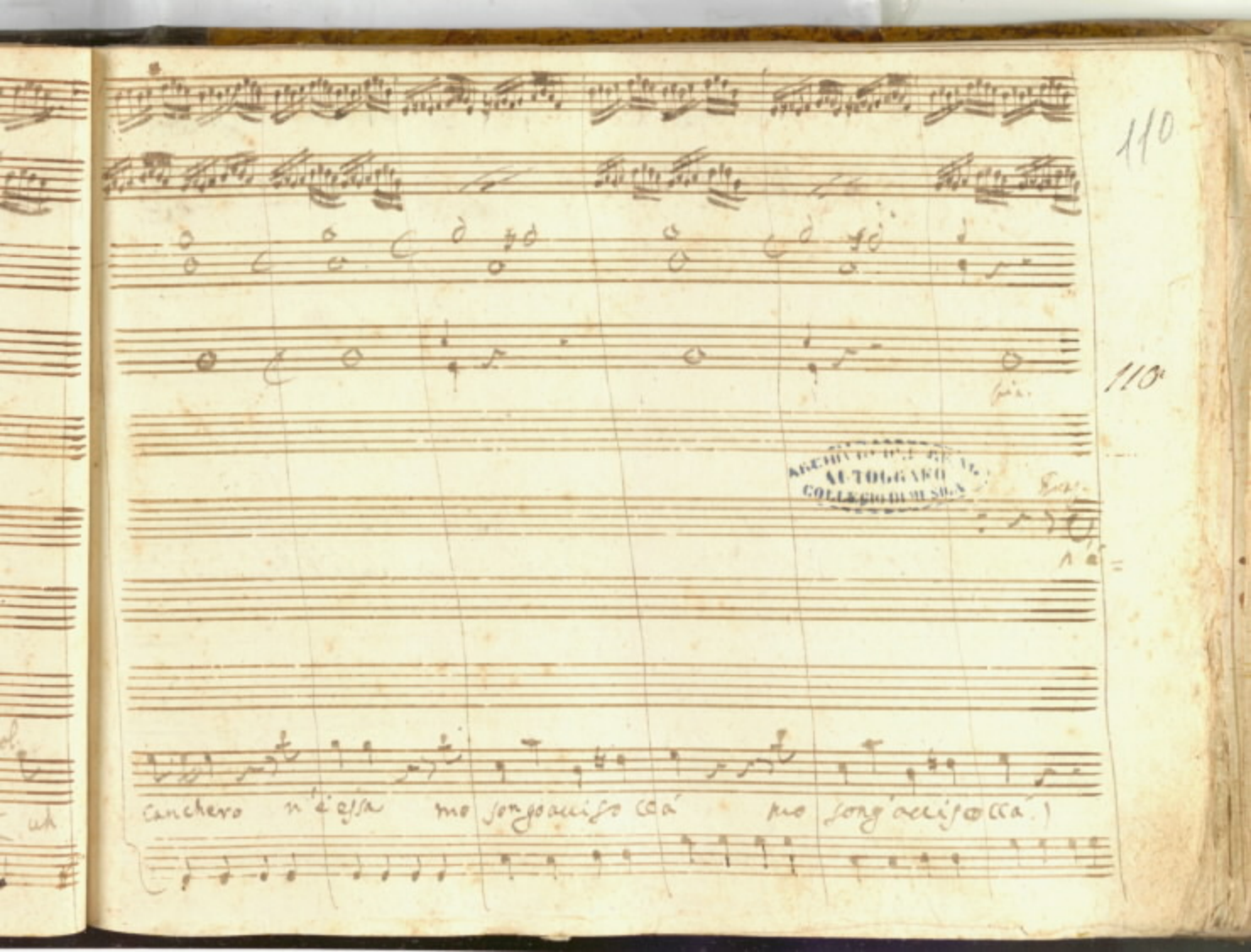
tà.


solo
mio
che già mia stà aspetta.
ah

ARCHIVIO DEL C. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

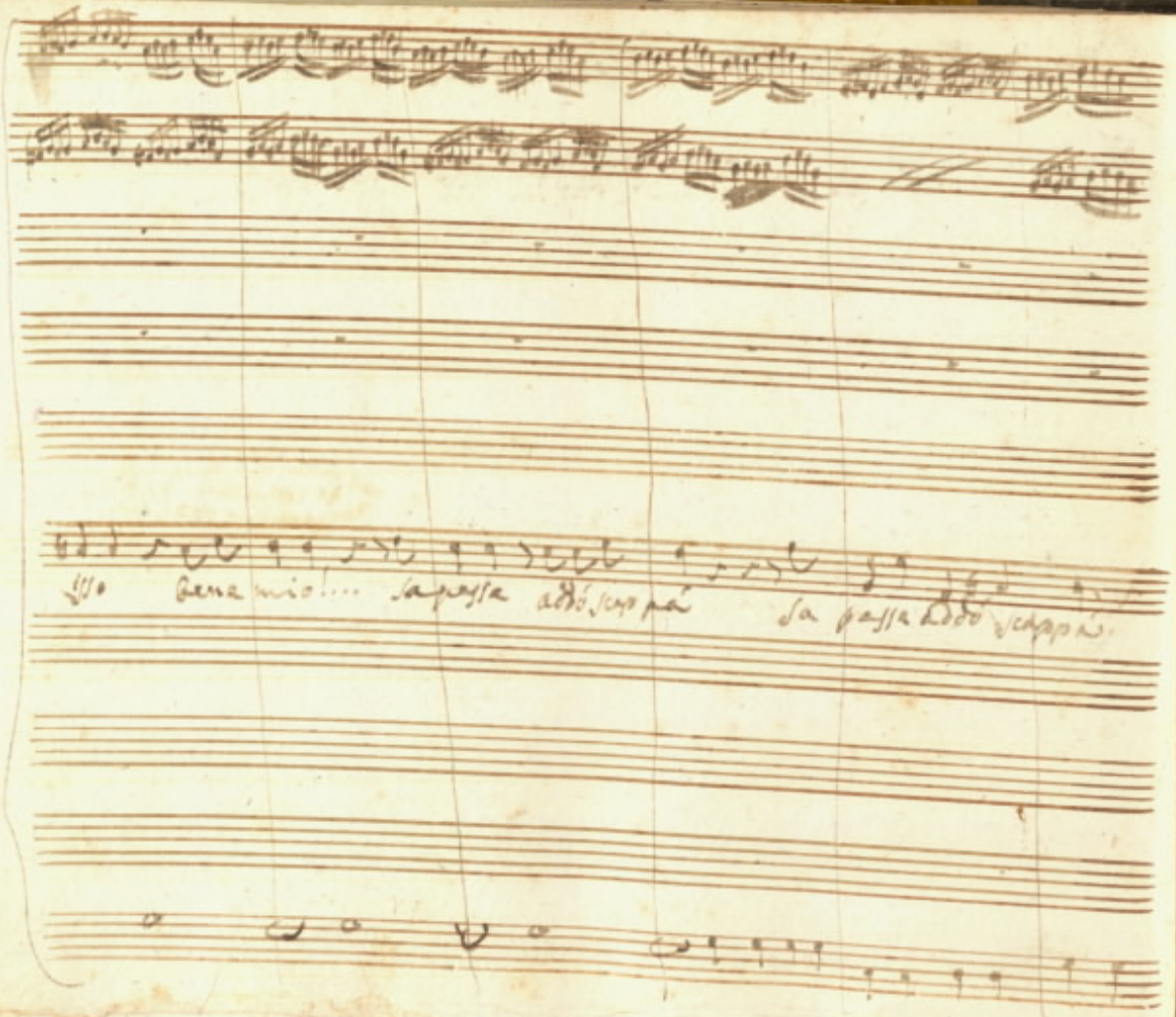
ah la primma e già arrevata ccà! (Sì è vorria appurà.)


fia.
Eug.
acchiappa fato mio e' lesta la galassa...
V. Dal.
uh

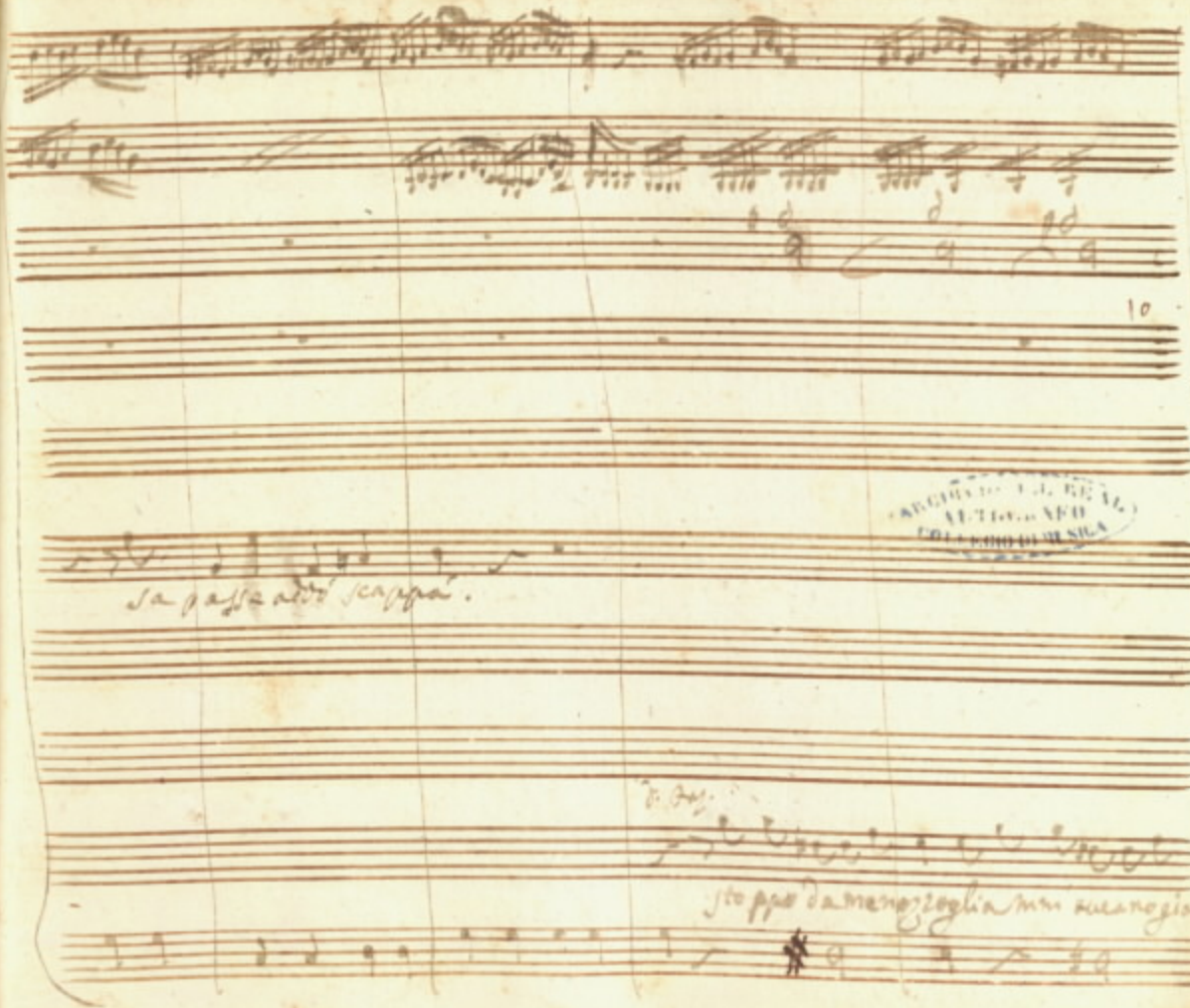


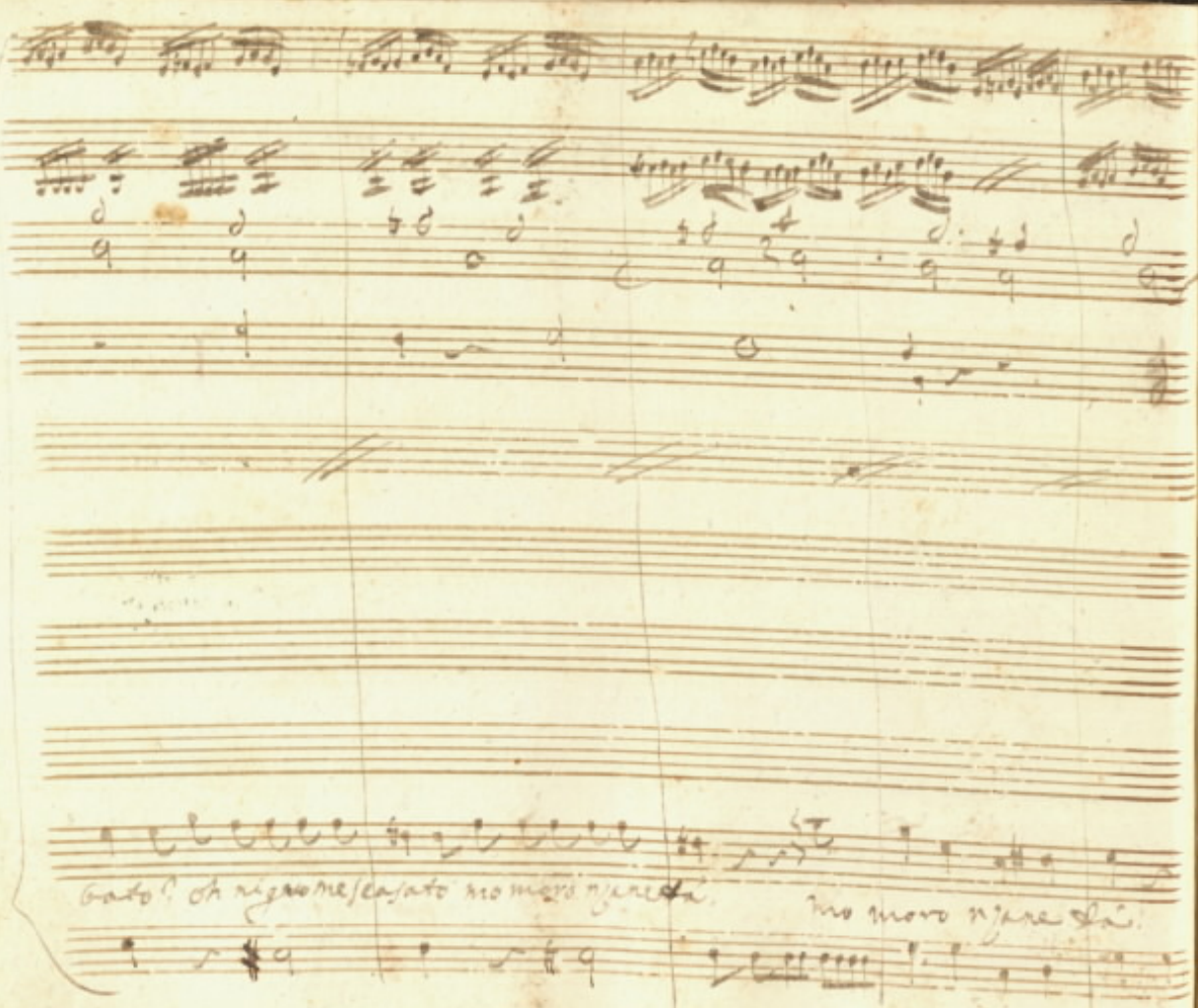
ARCHIVIO DI STATO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

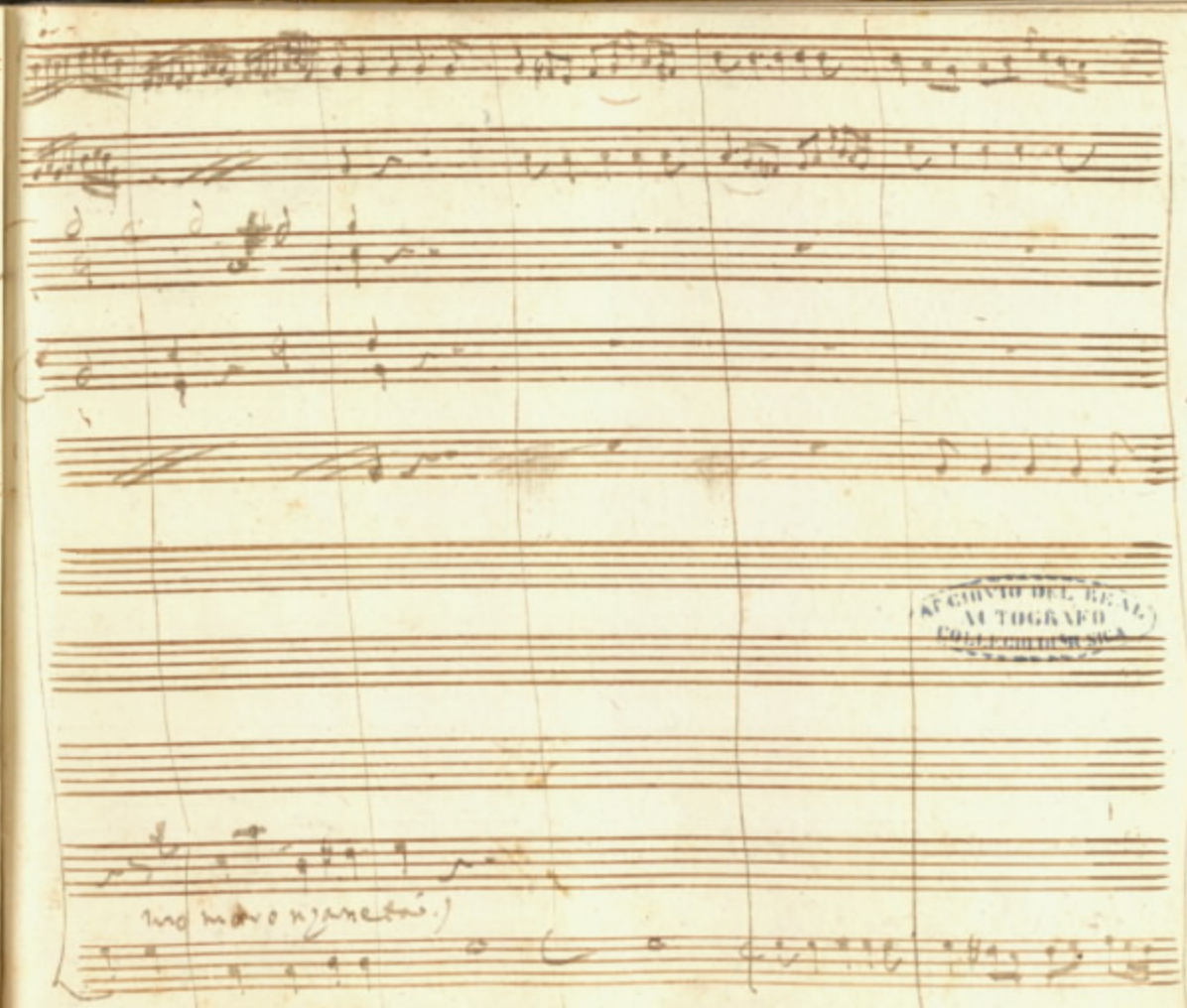
canchero n'è essa mo son go avviso ccà mo son g'avviso ccà.)



Isso bene mio!... sapessa addó scappá sa passa addó scappá.


111
10
111.
sa passa addò scappa.
sto ppo da menozzoglia mai aveano gia arrob=


bato? oh nigro me sea sato mo moro n'jane tà
mo moro n'jane tà



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

mo moro nzanetà.)

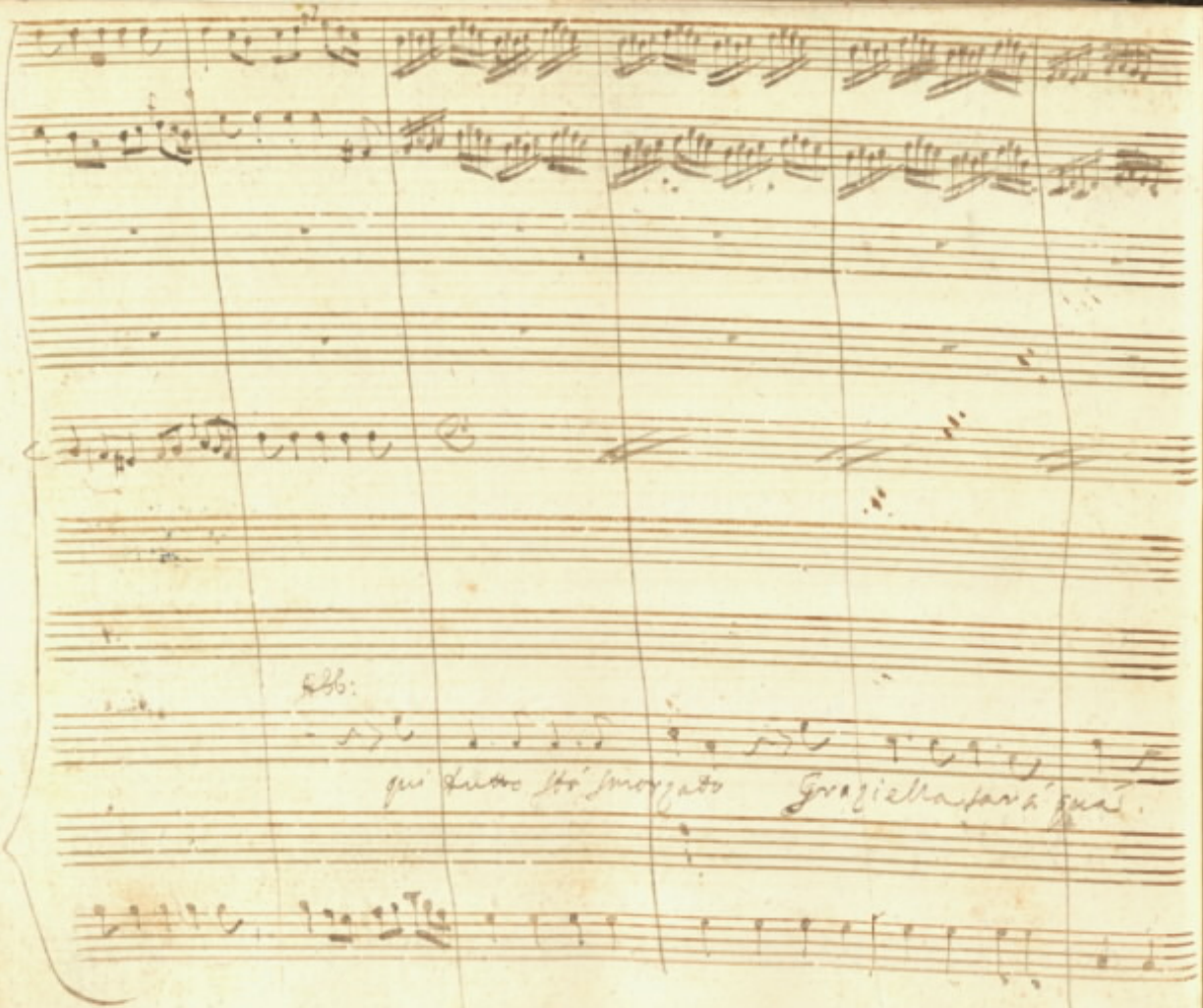


Abb:

qui tutto stà smorzato Graziella sarà quà.

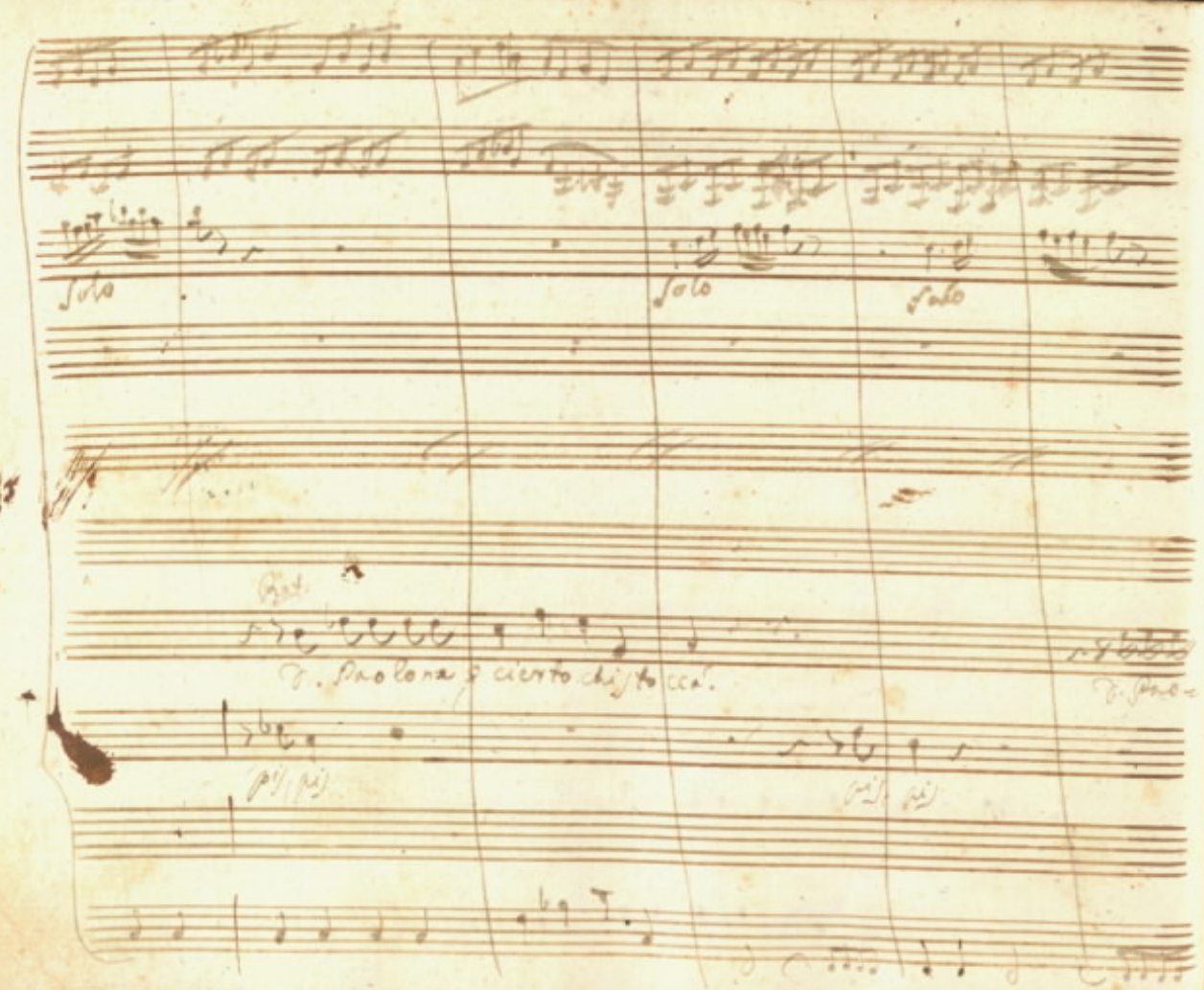
solo

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA

abbat.

pis, pis,

ah, ah, lauta partita chi s'auto chi sarrà!..


Solo
Solo
Solo
Rat.
D. Paolona p cierto chistocca.
D. Pao-
pis pis
pis pis

114

23

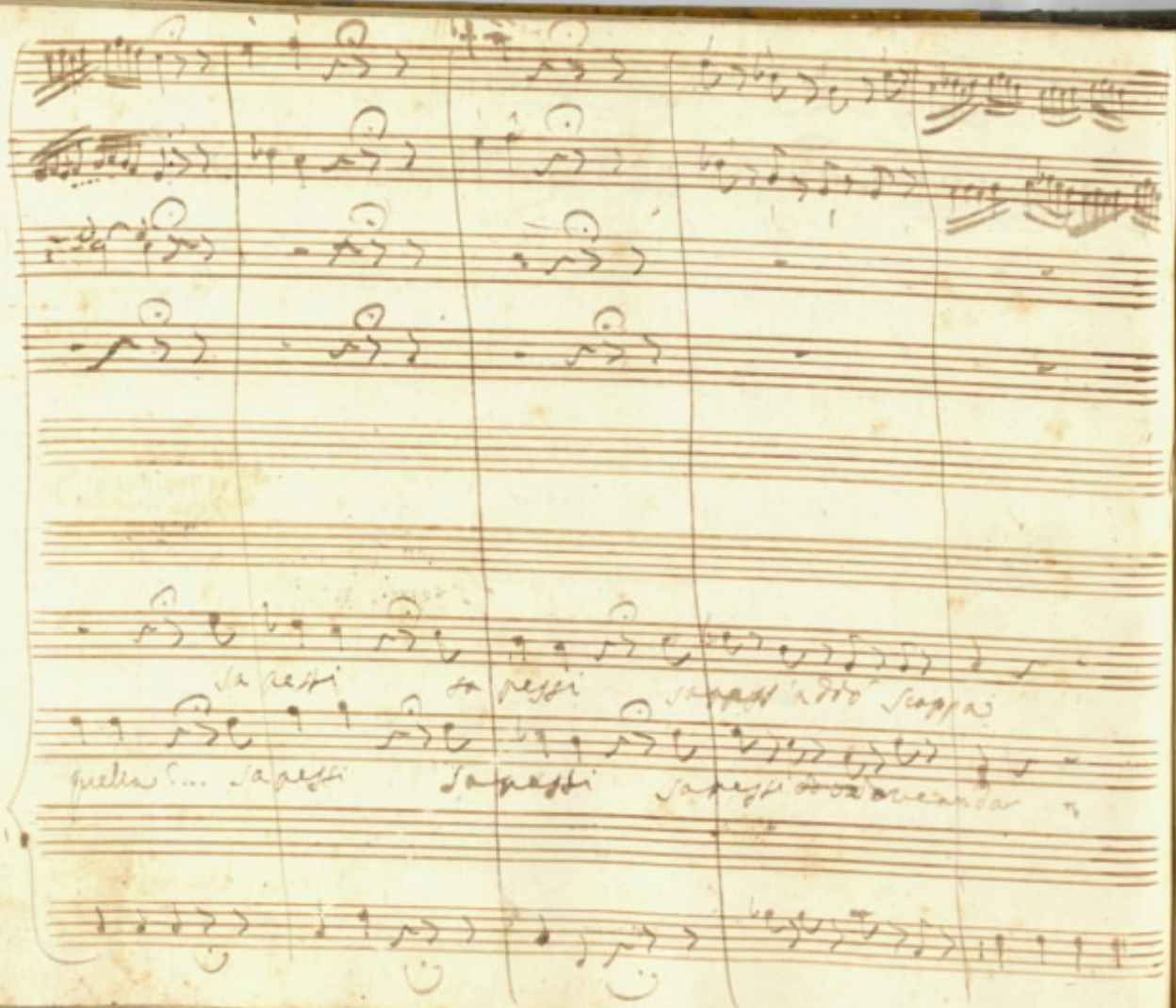
114

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Io!... ah questa non è isso!...

Grazielia

cattera non è –



sa pessi sa pessi sapessi addò scappa

quella?... sapessi sapessi sapessi [illegible]

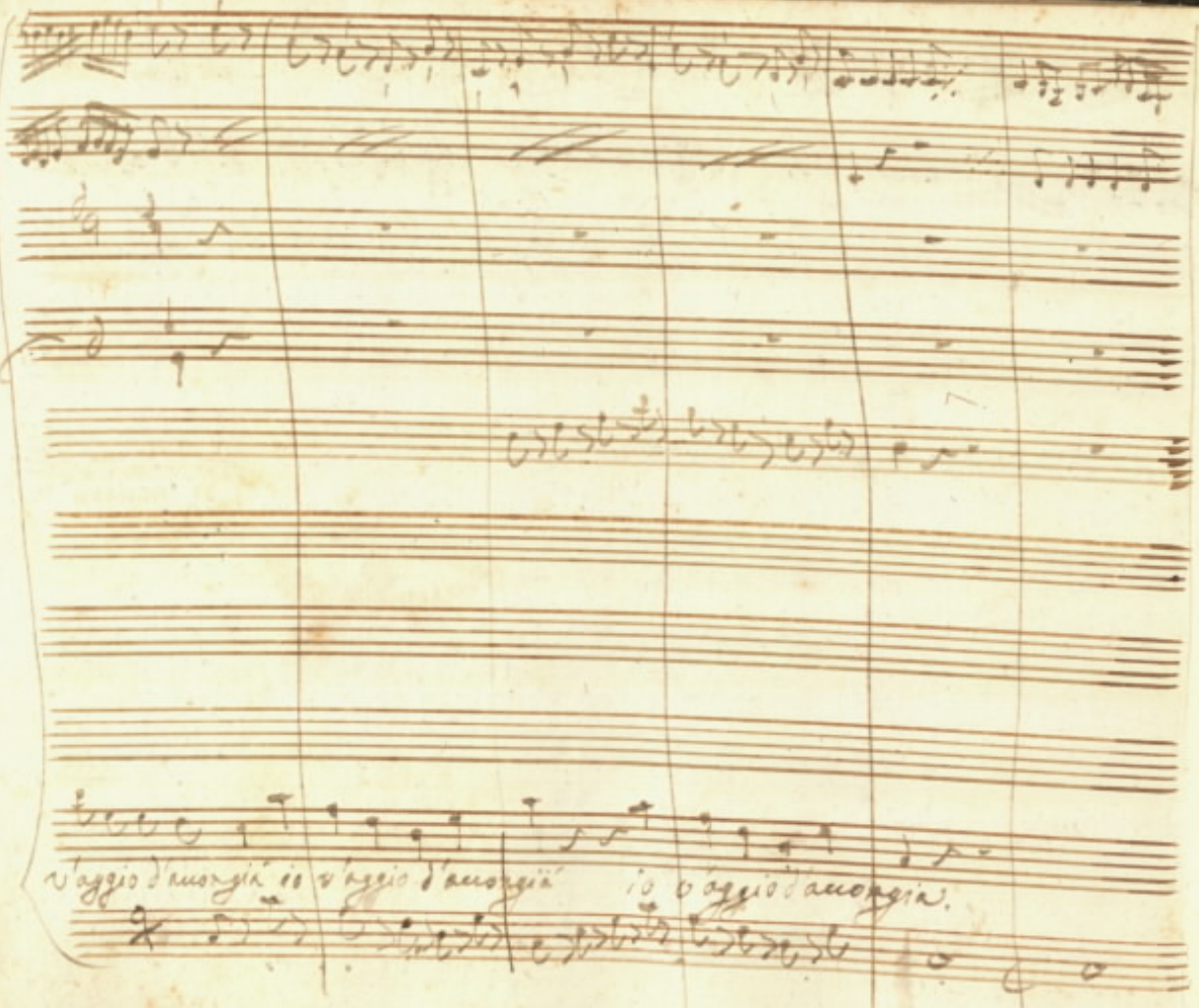
115.

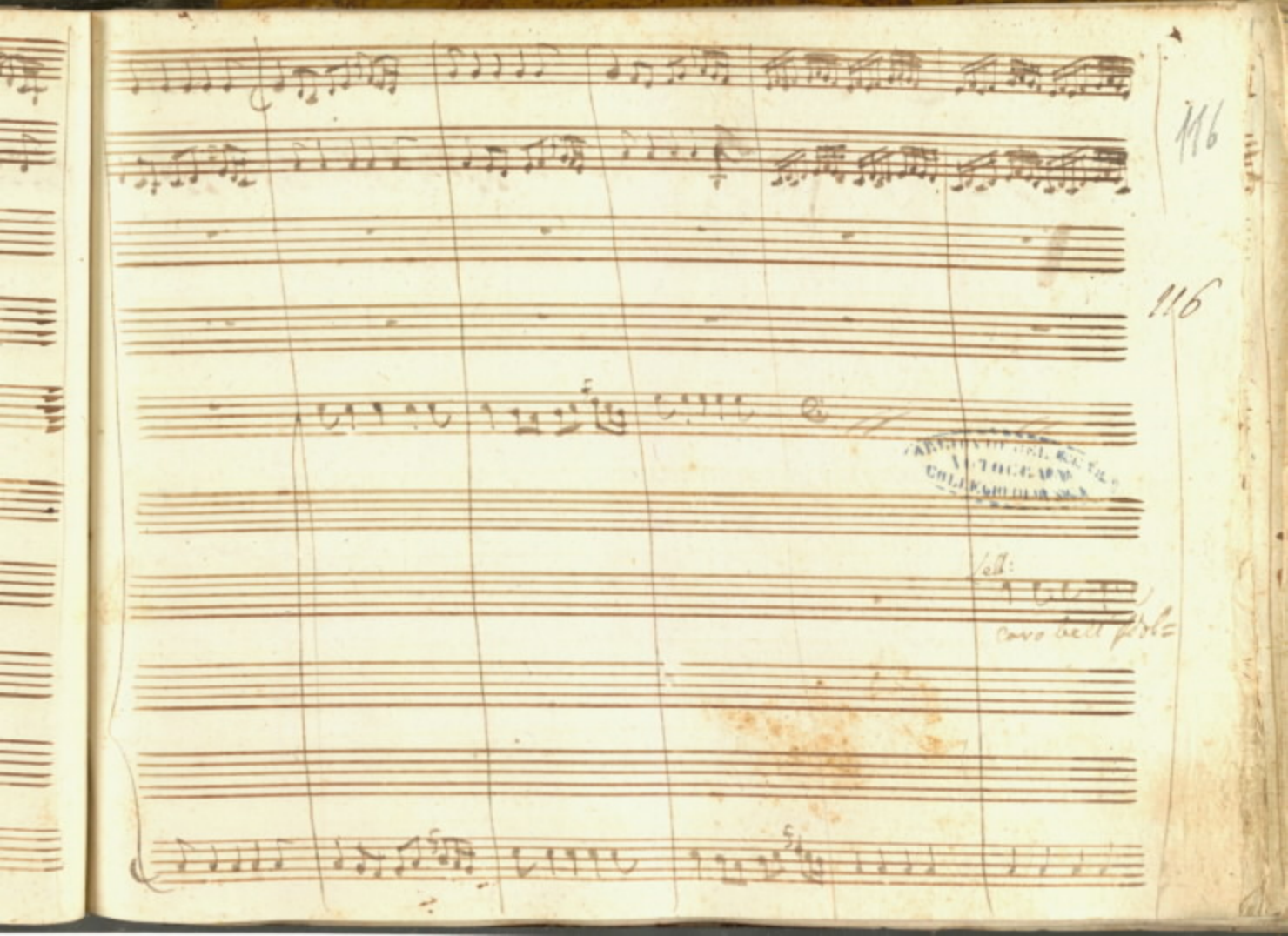
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

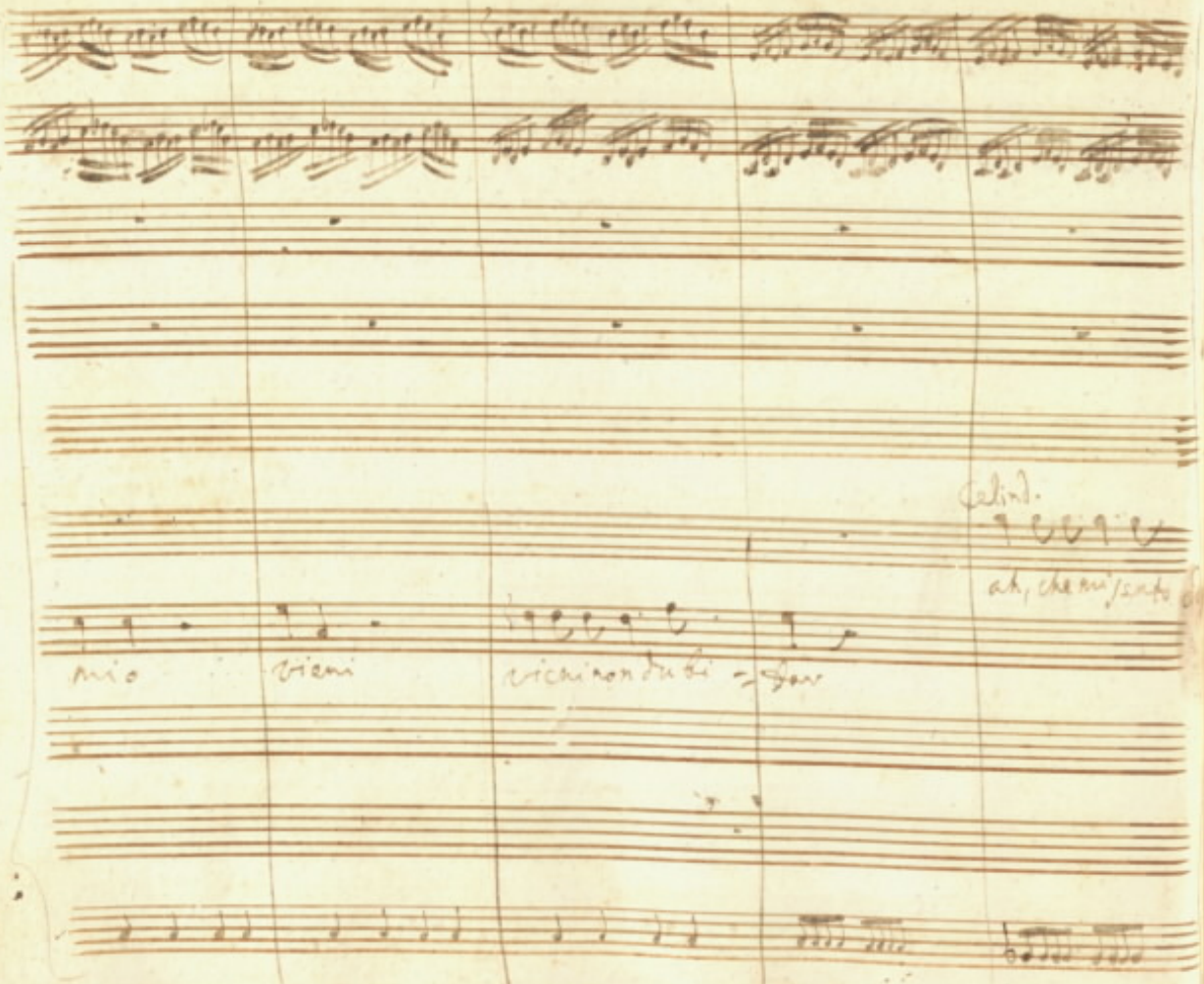
ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO DI MUSICA

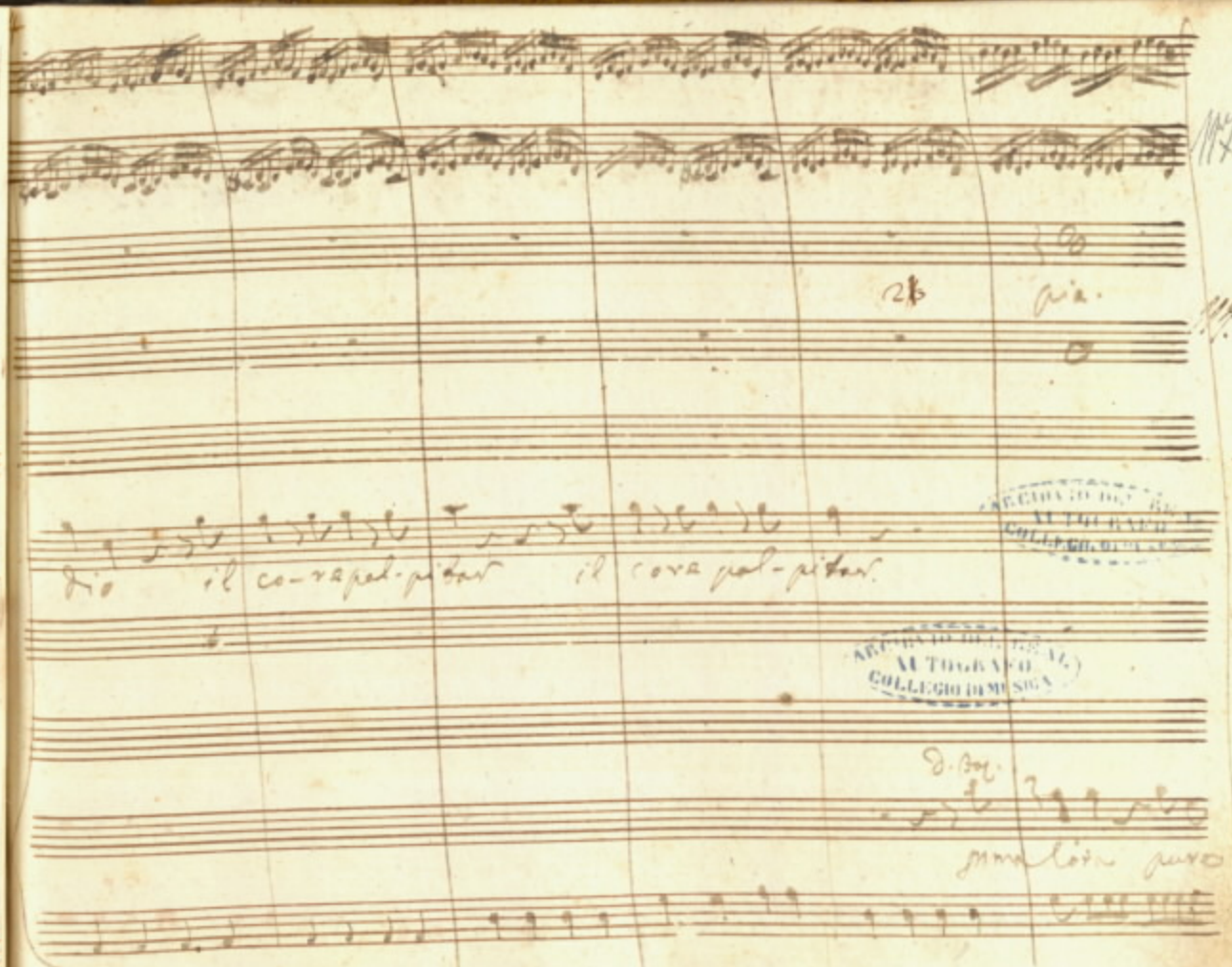
Briccone malandrino, io v'aggio d'accongia

Briccone malandrino io

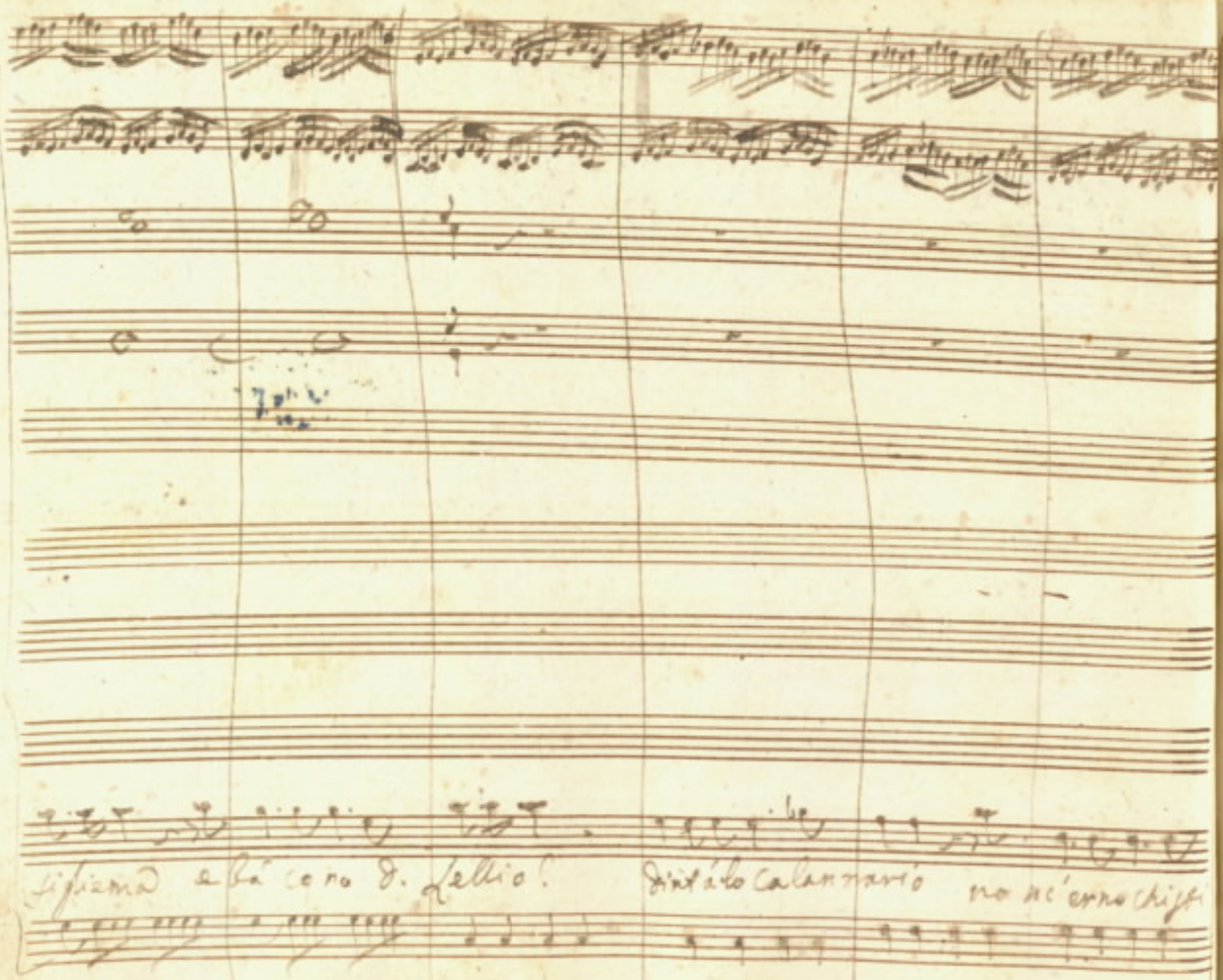

v'aggio d'amorgia io v'aggio d'amorgia io v'aggio d'amorgia.

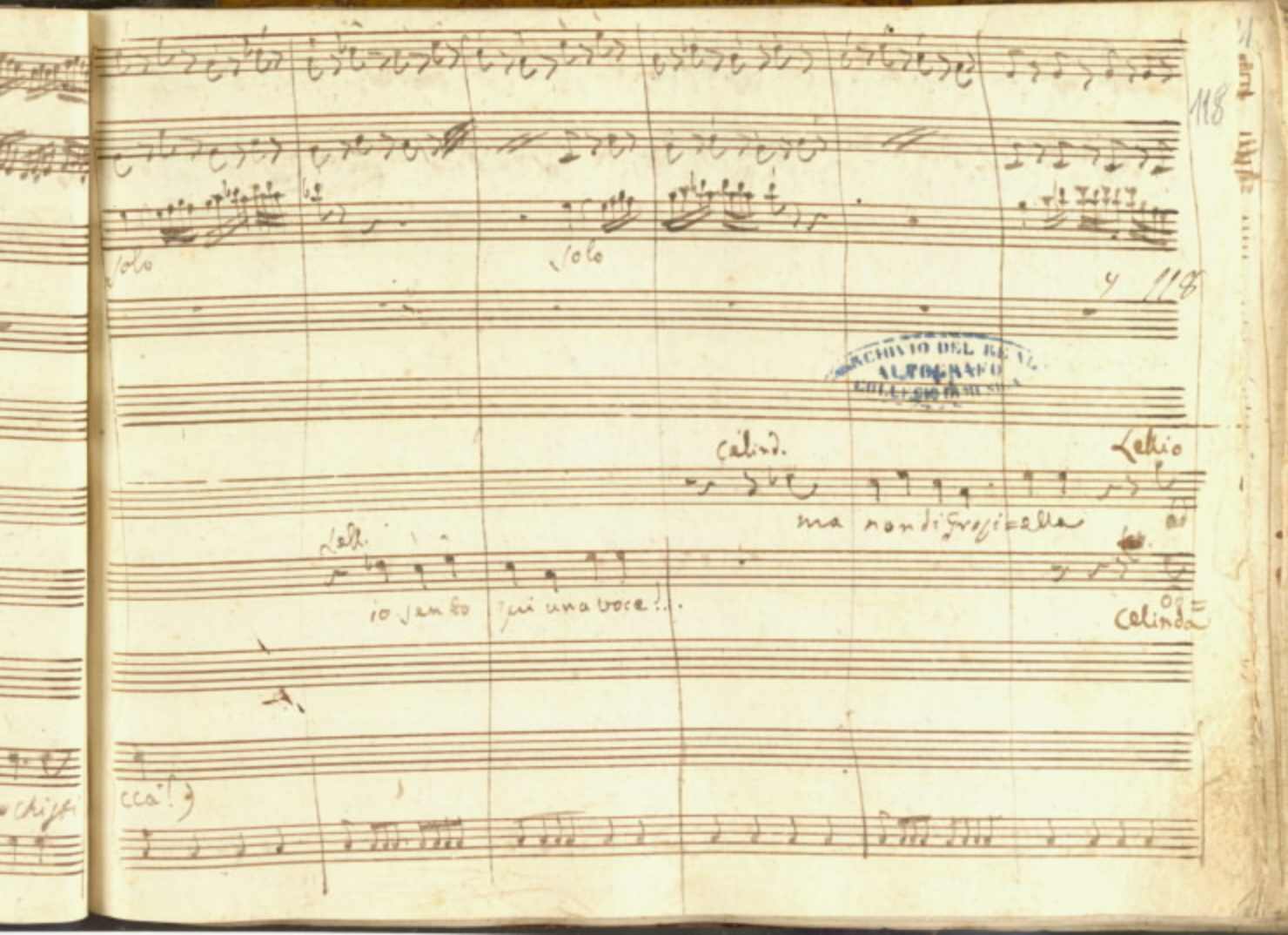

116
116
Vell:
Cavo bell fiol=


Celind.
ah, che mi sento
mio
vieni
vicini non dubi - tar



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


sissiema e bà cono D. Lellio!
dirtà lo Calannario
no nc'erno chissi



118

solo

solo

118

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Celind.

Lettio

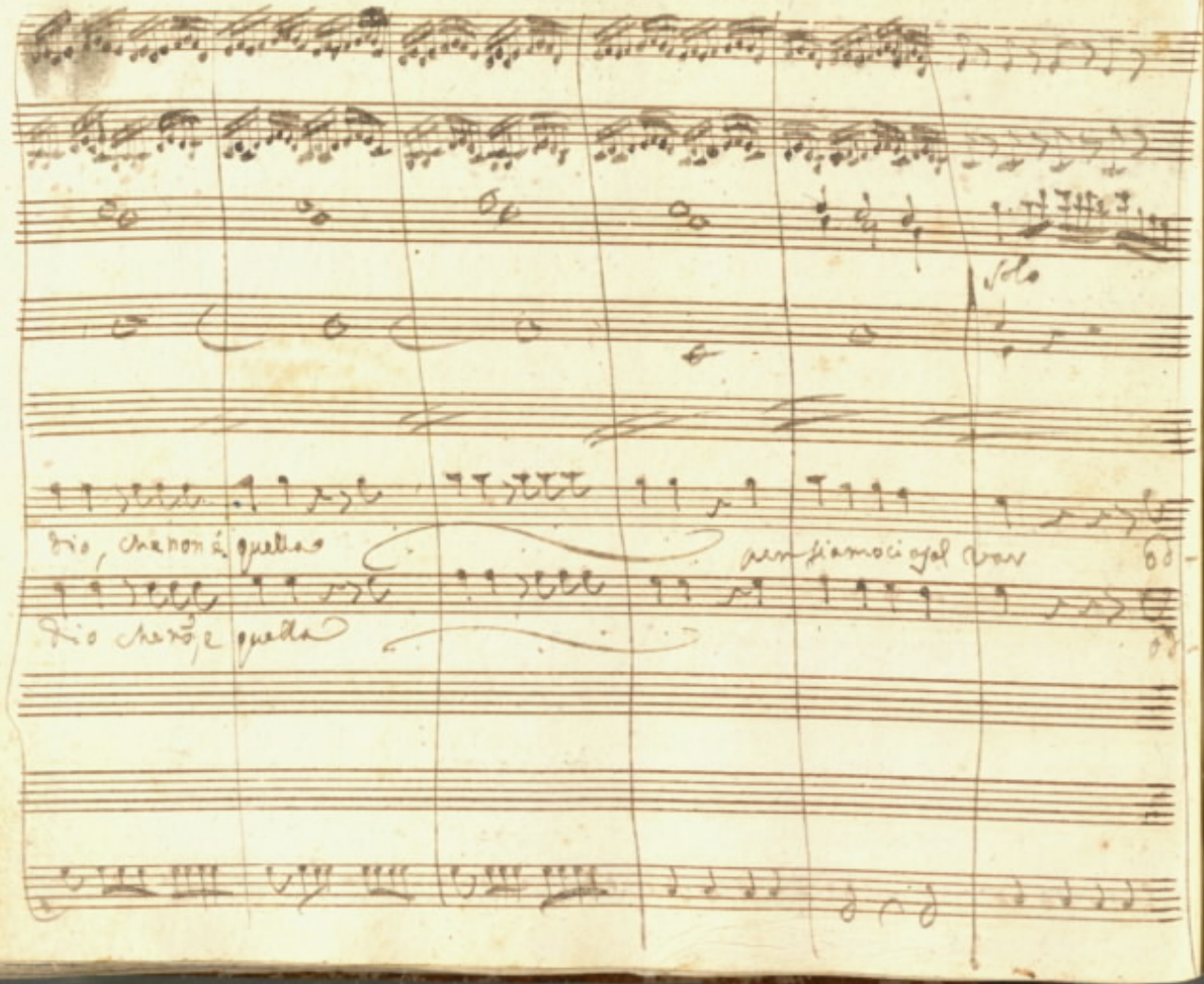
ma non di Grazi=ella

Lett.

io sento qui una voce!..

Celinda

cca!)



Solo

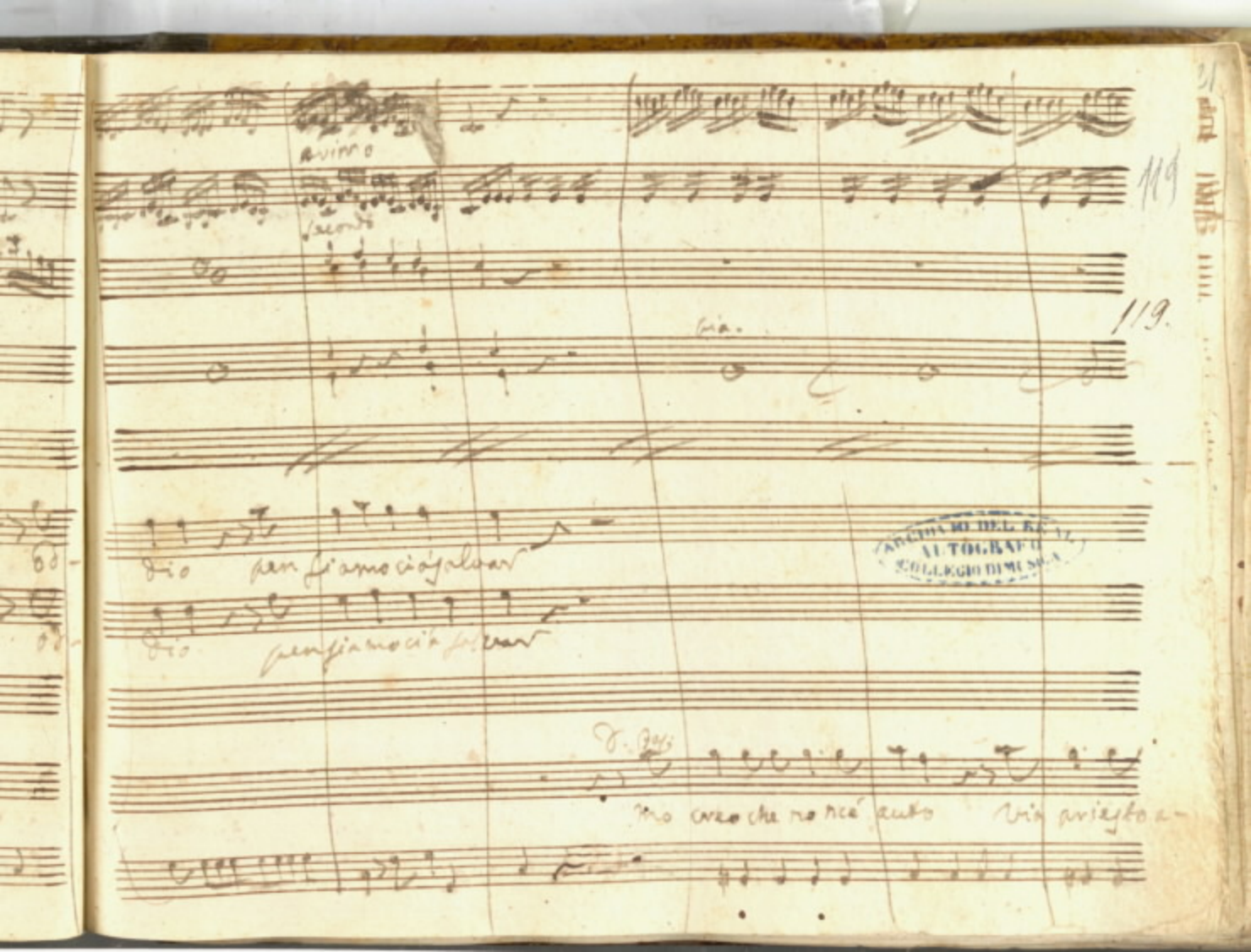
Dio, che non è quella

pensiamoci a sol var

od-

Dio che nõ, e quella

od-



119

119.

avimo

secondo

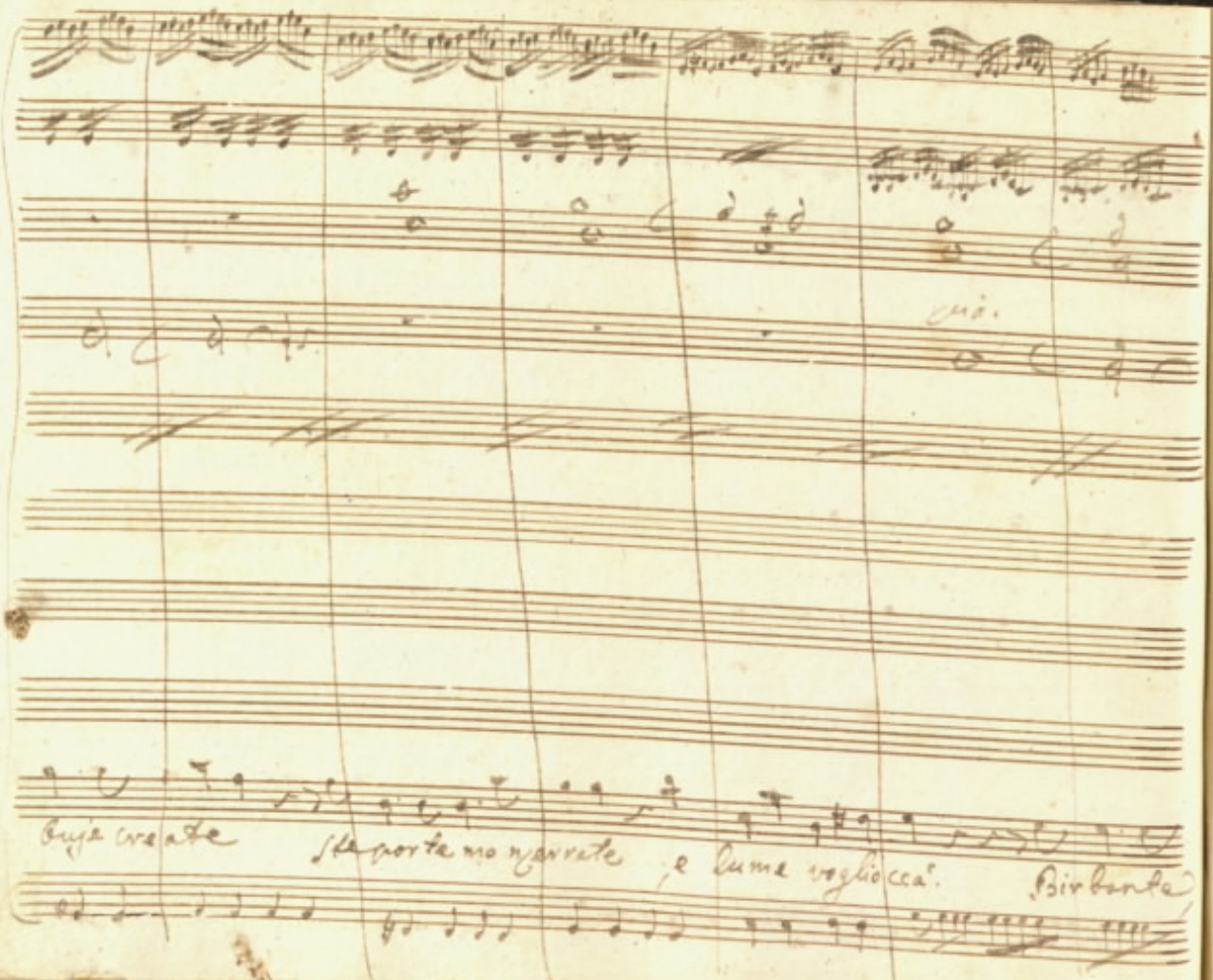
via.

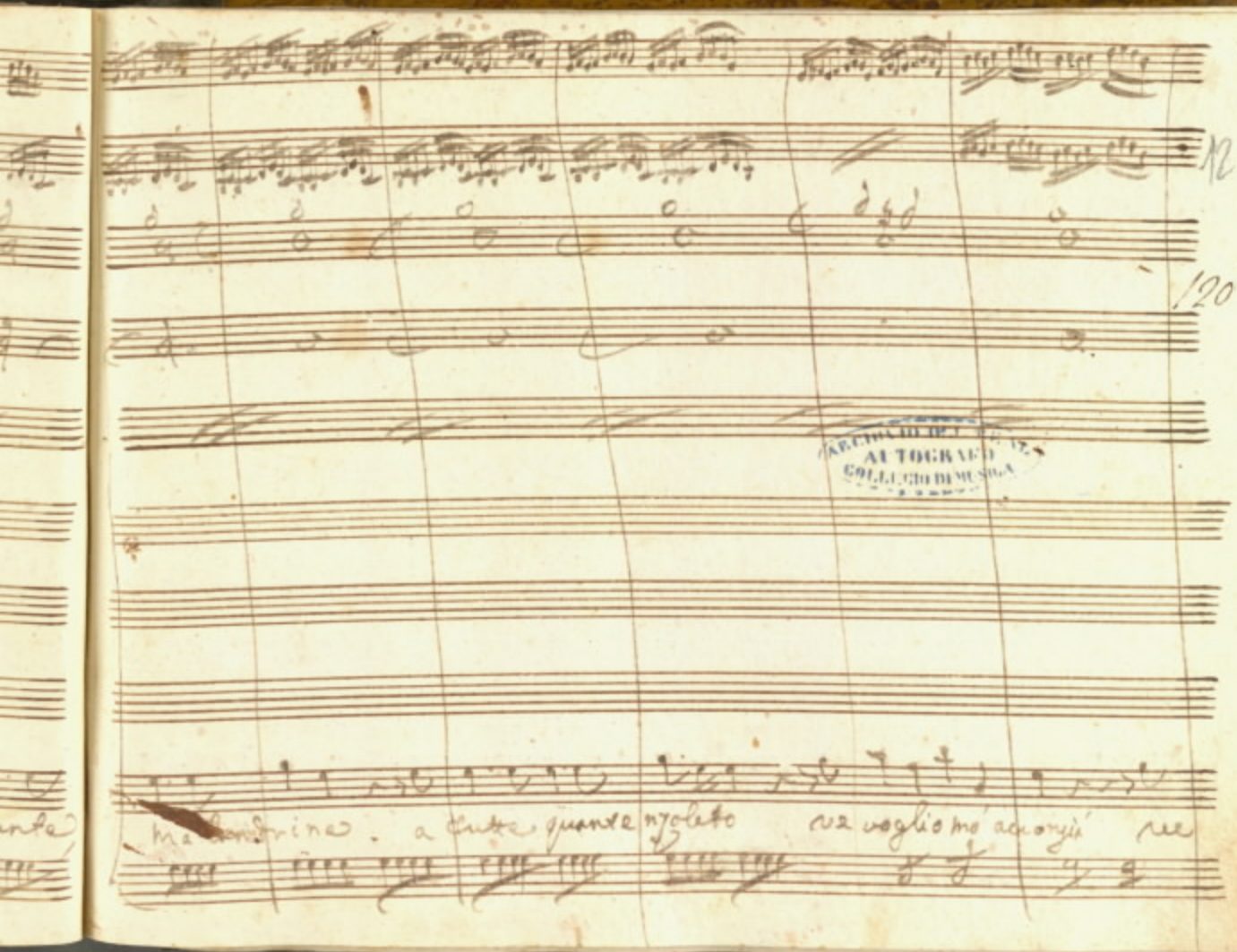
dio pensiamo ciò salvar

dio pensiamo ciò salvar

mo creo che non c'è auto via priesto a-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Buje create
Ste porte mo n'arrete
e lume voglio cca.
Birbante

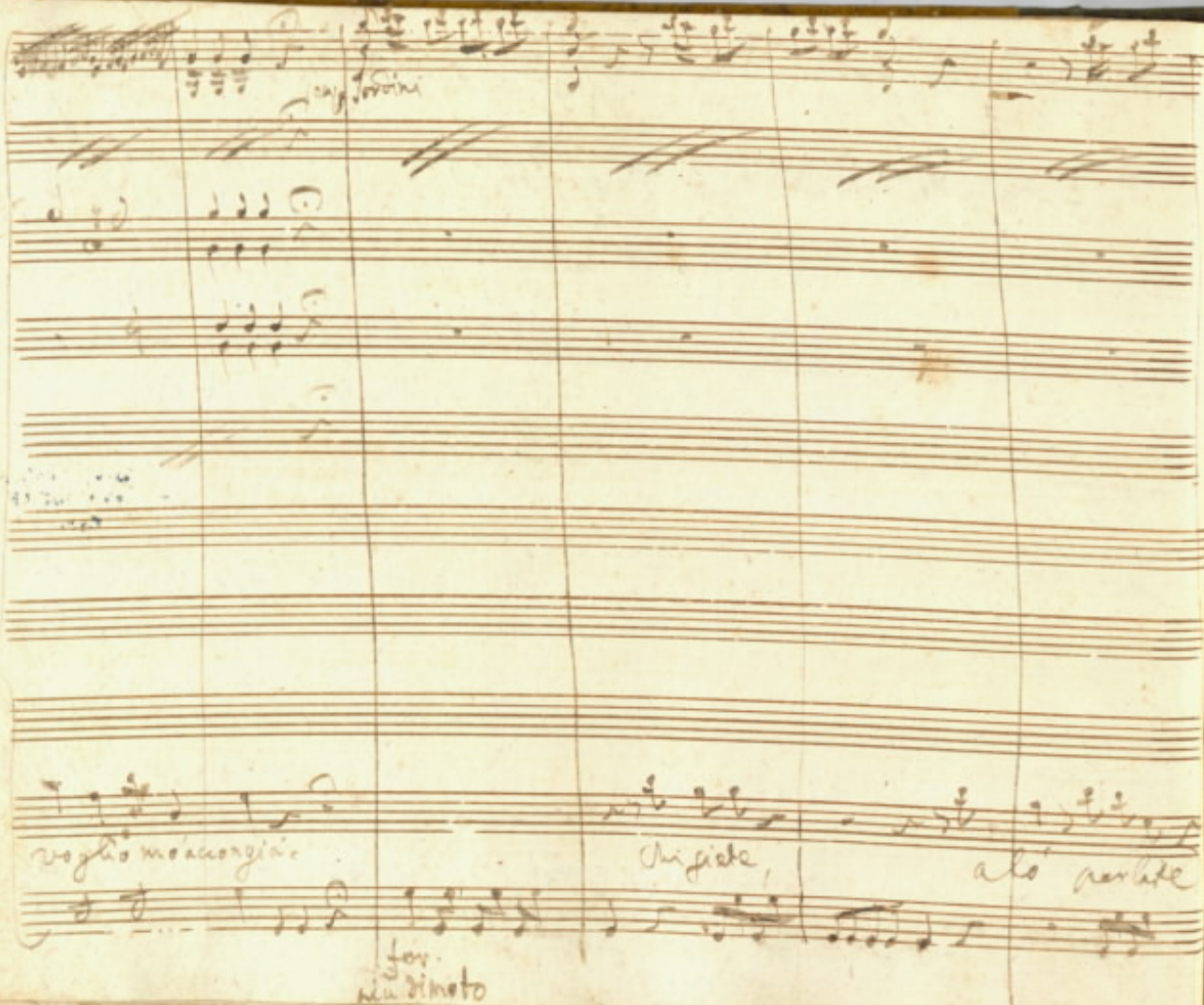


120

120

ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ma Landrina . a tutte quante nzoleto ve voglio mo' accorgi' ve


voglio m'accongiù
Chi siete,
a lo' parlate
for.
più dimoto

f. pia.

f. pia.

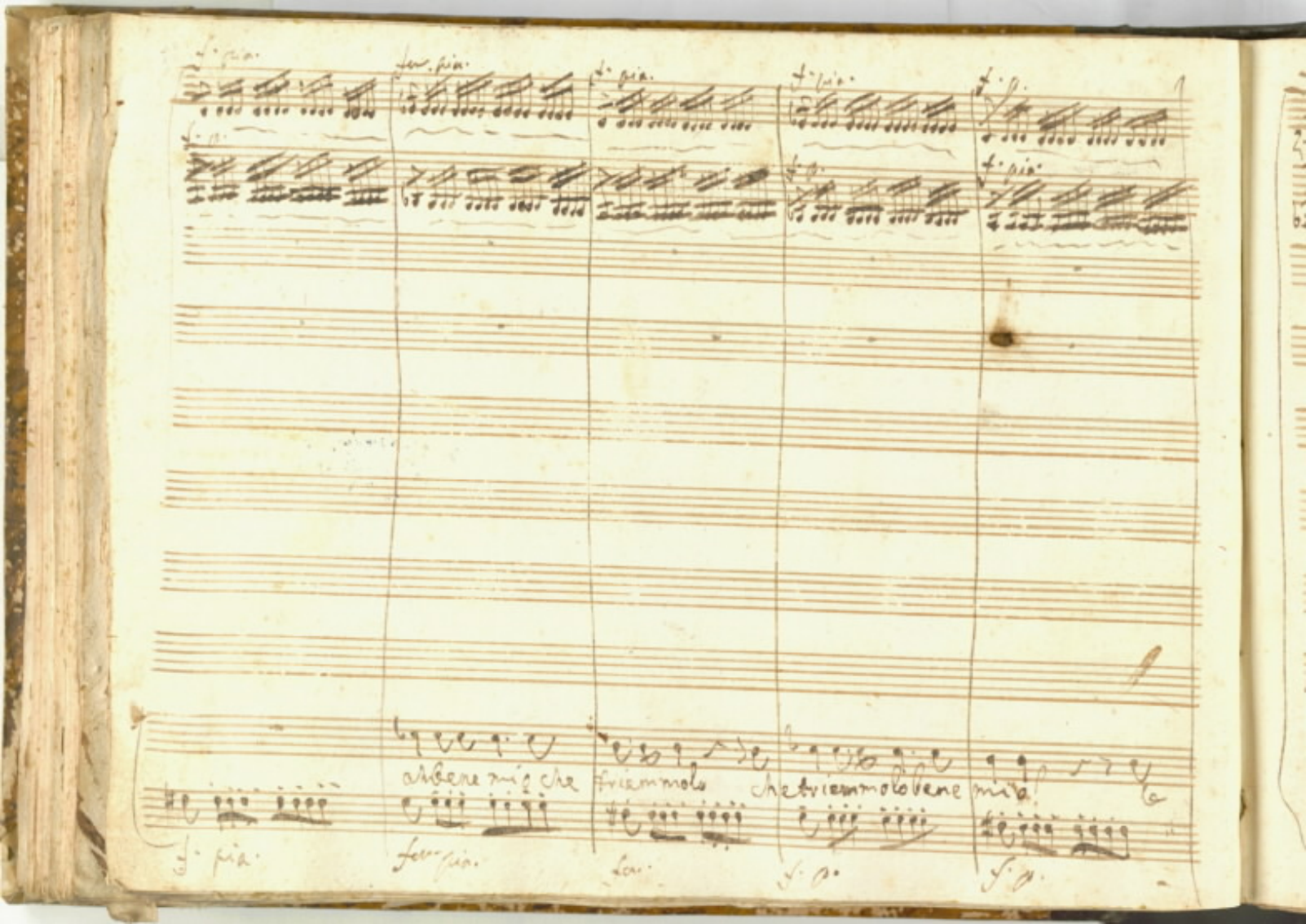
121

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Ah! ciò non ce riscimo

non ce riscimo.

for. pia.



f. pia. fer. pia. f. pia. f. pia. f. p.

f. p. f. p. f. pia.

ah bene mio che triemmolo che triemmolo bene mio!

f. pia. fer. pia. fer. f. p. f. p.

f. p. f. p. f. p. f.

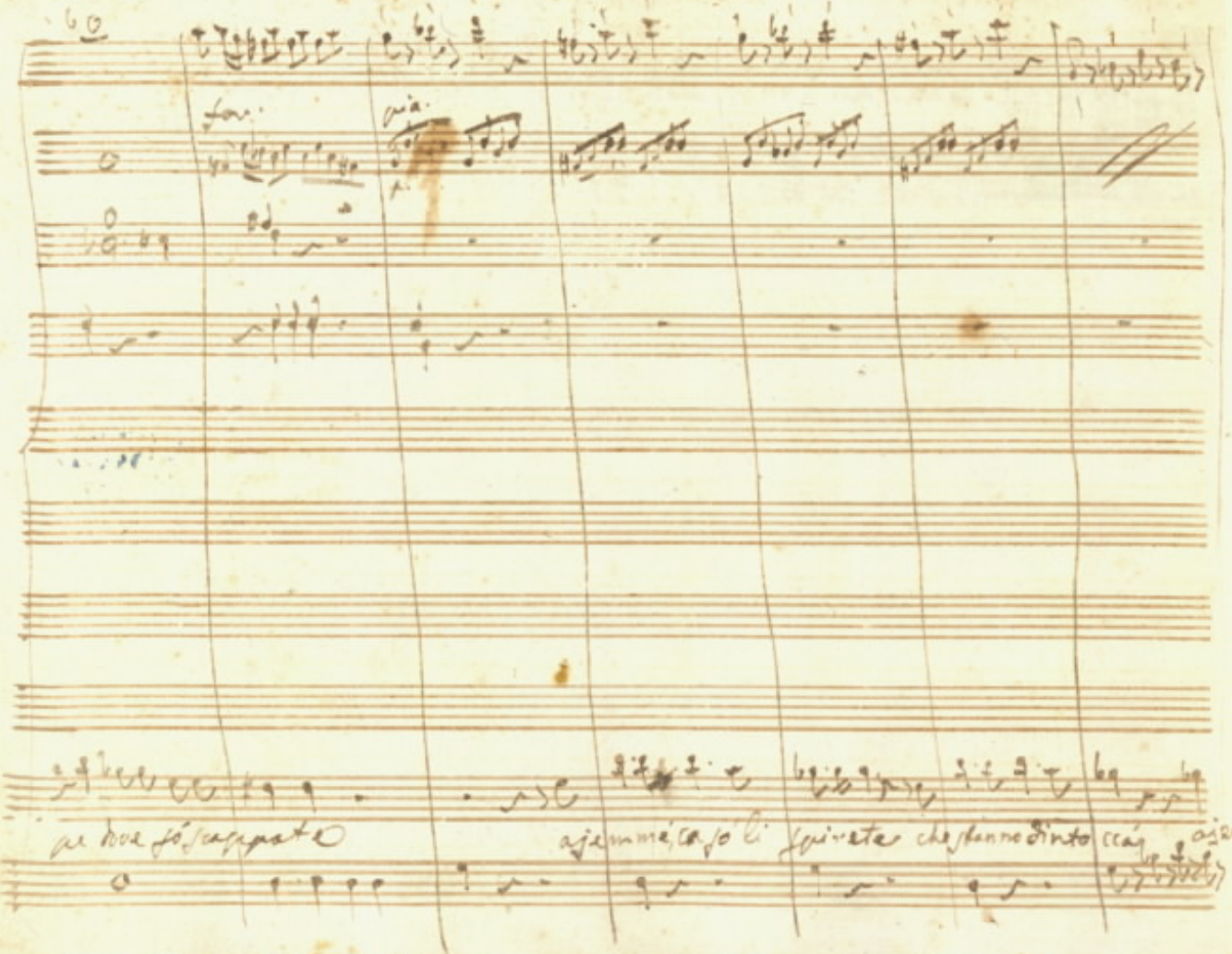
pia.

122.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

porte sò serrate pe dove sò scappate! le porte sò serrate

f. p. f. p. f. pia. for.

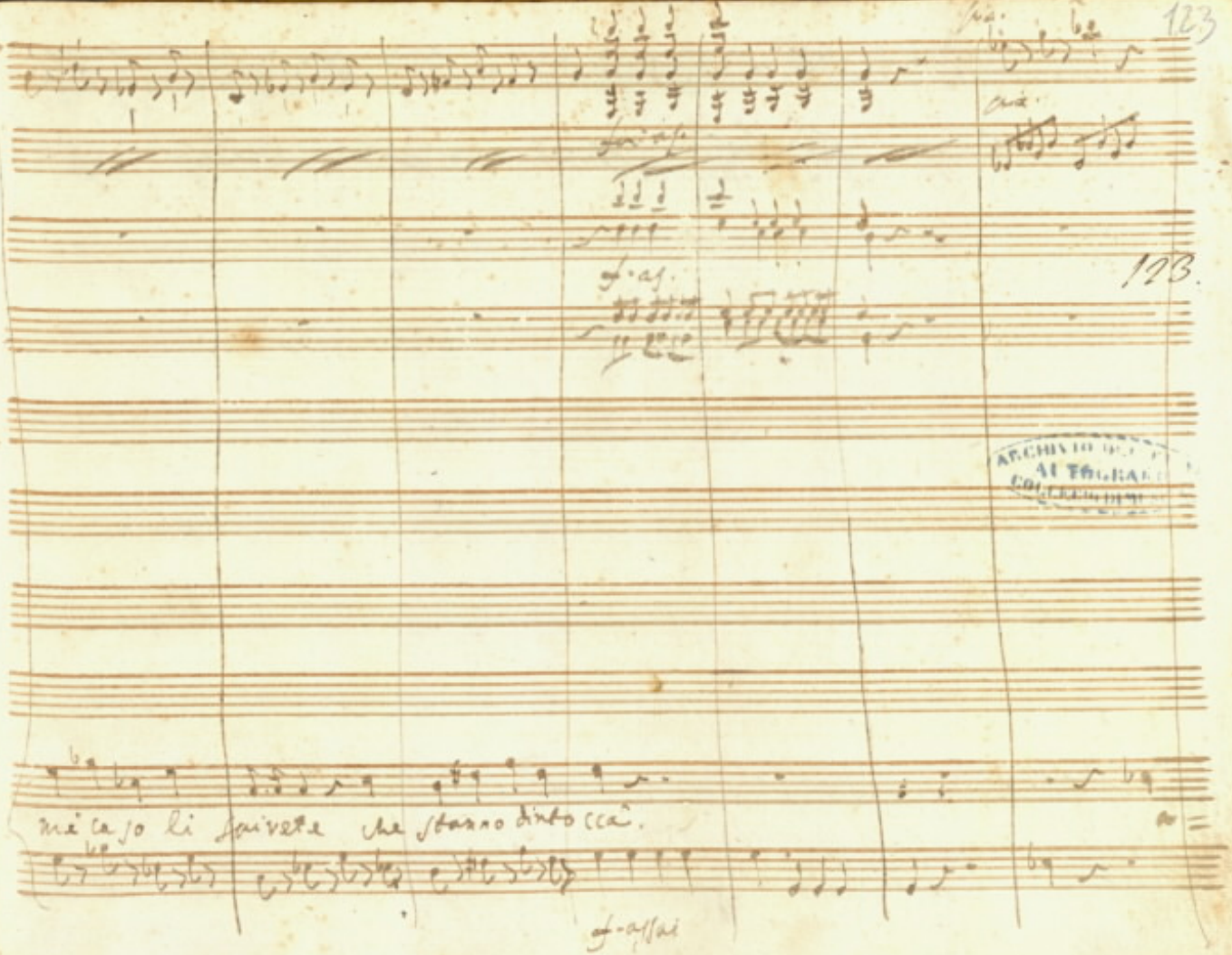


for.

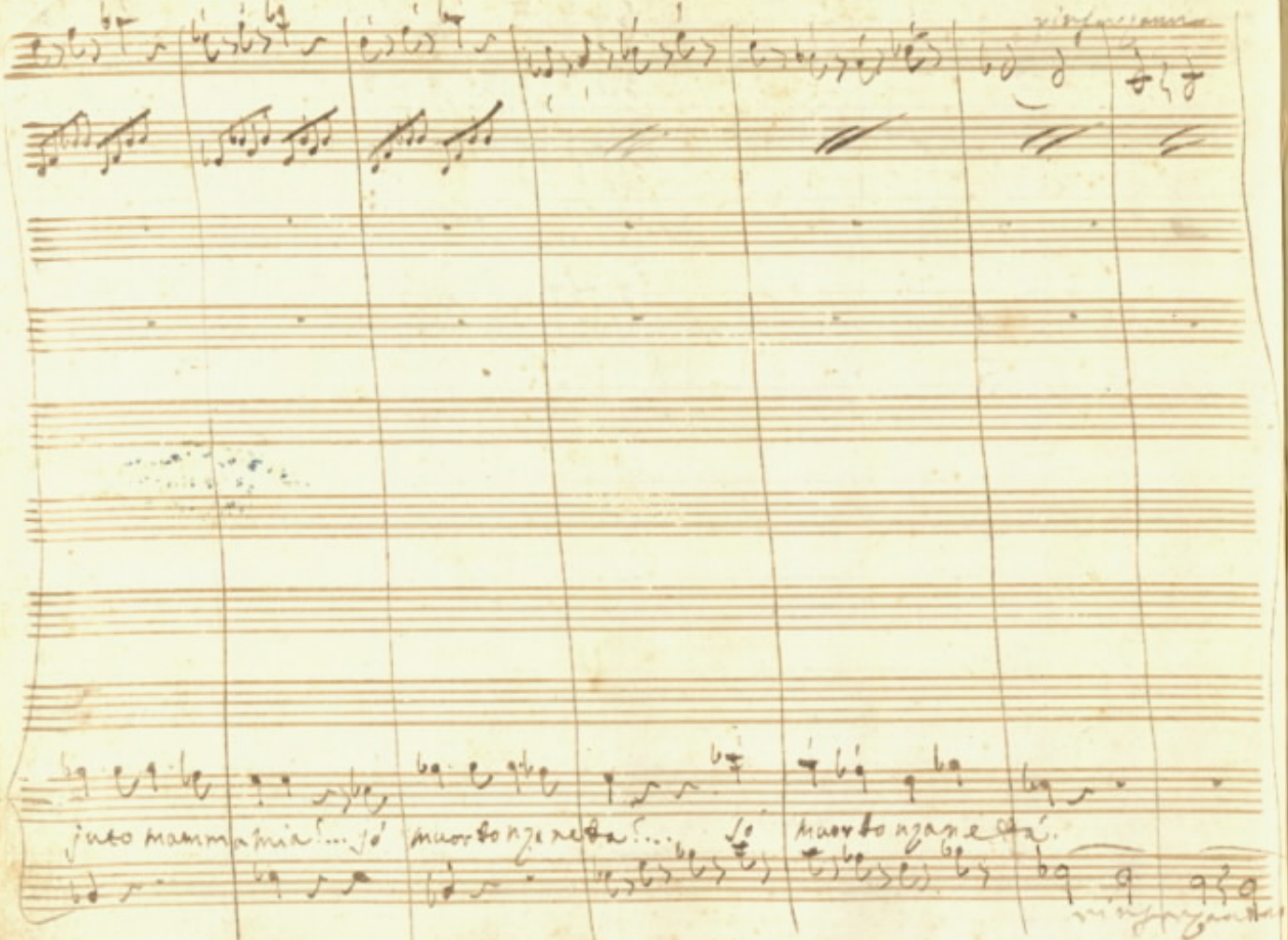
pia.

pe dove sò scappate

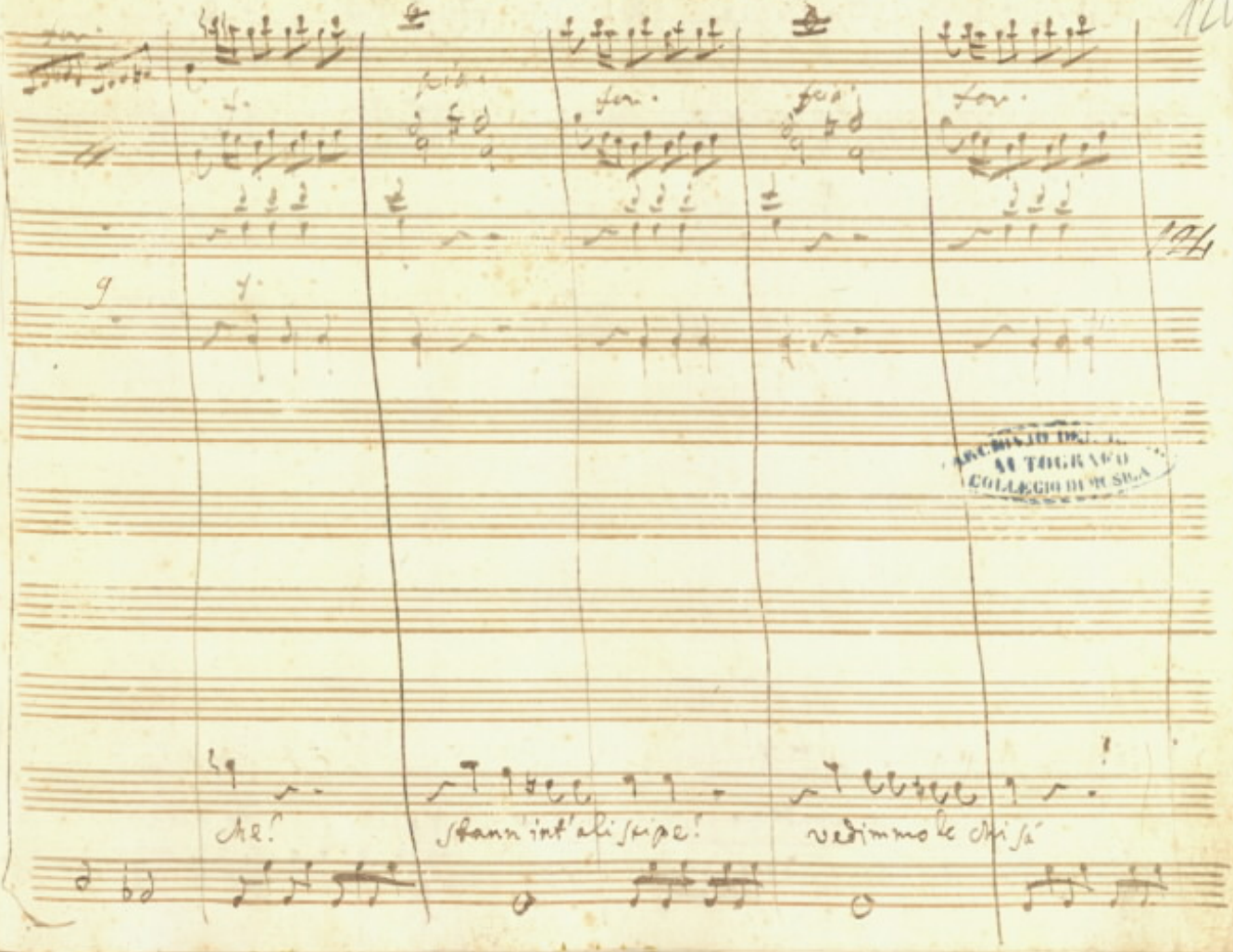
a jemme, ca sò li spirete che stanno dinto ccà



ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFI COLLEGIO DI ...



juto mammamia!... jó muorto nzaneta!... jó muorto nzaneta.

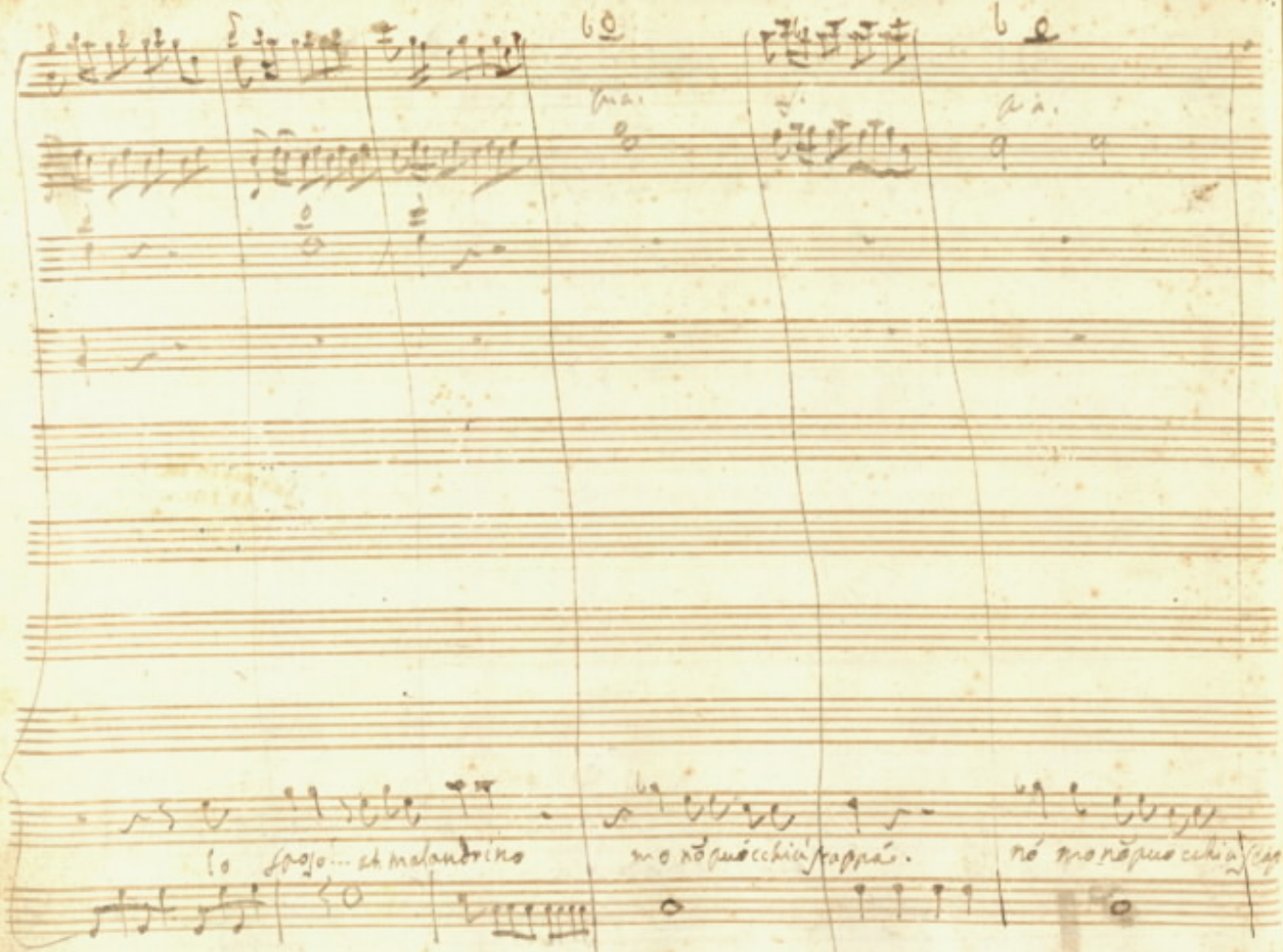


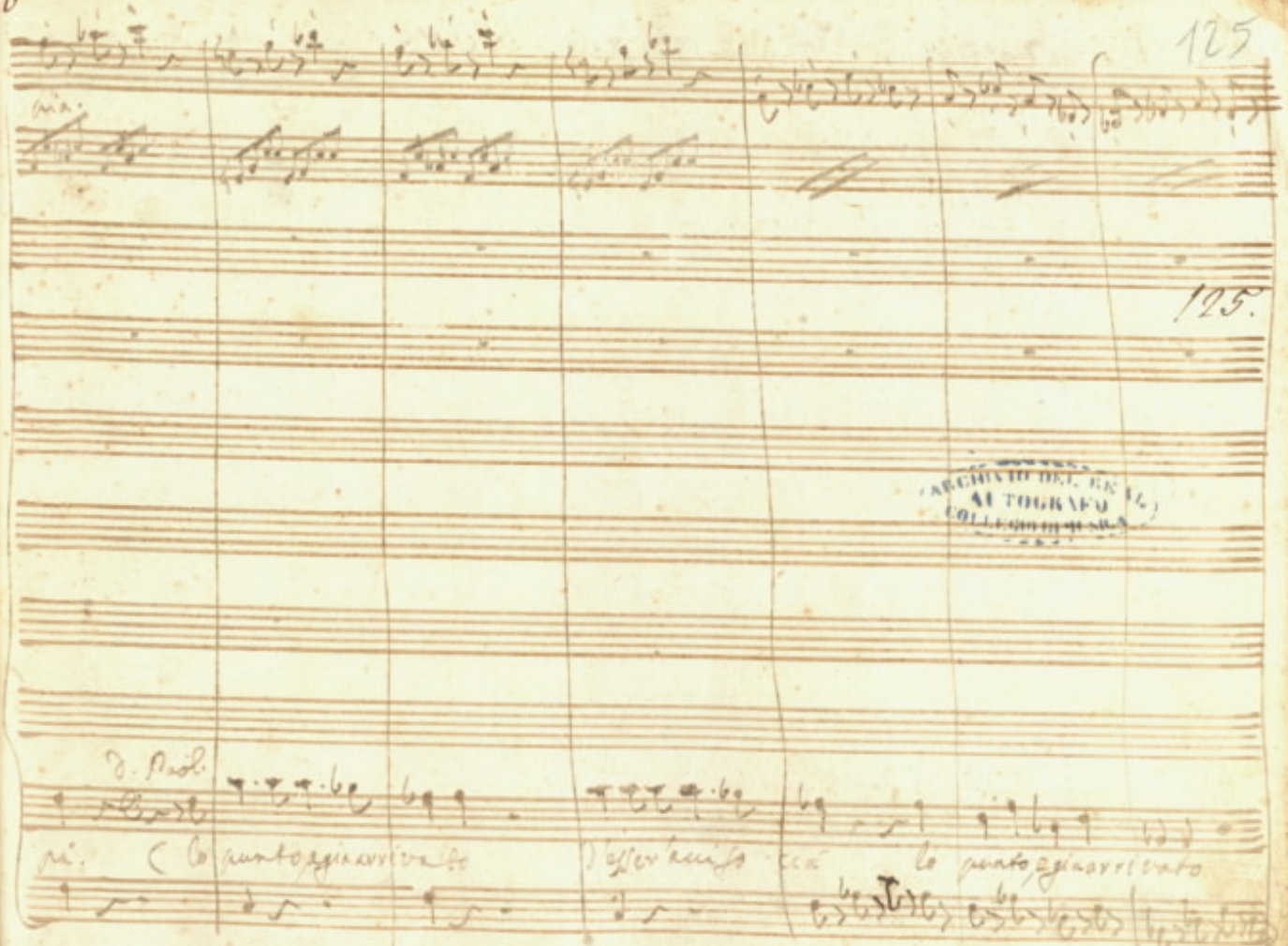
ARCHIVIO DI STATO
DI TORINO
COLLEGIO DI MUSICA

lo sposo... ah malandrino

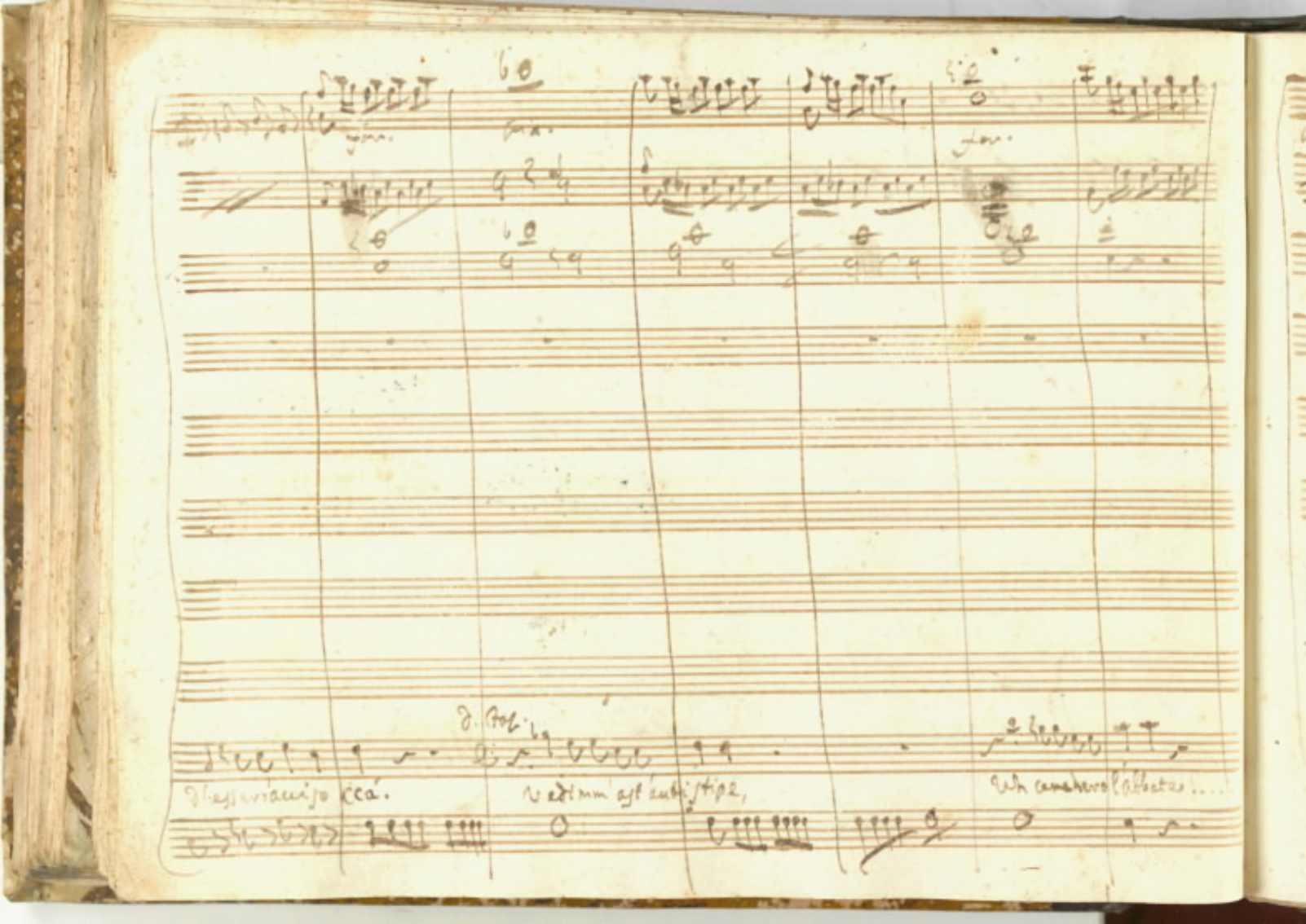
mo nõ puocchia sappá.

nó mo nõ puocchia sap



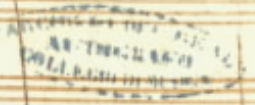


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Ora.

126.



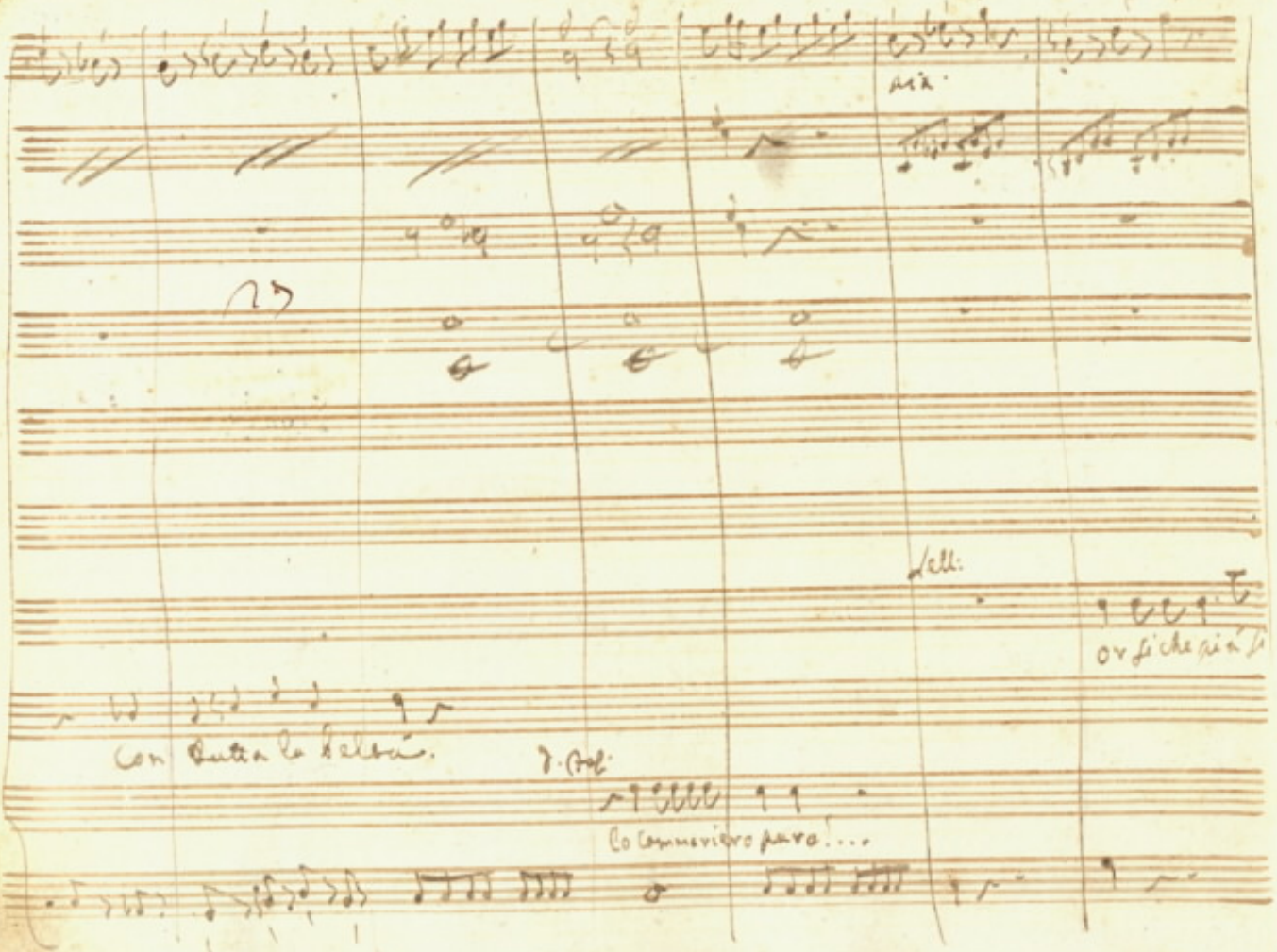
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

Abbat.

Ora sarò ammazzato Con tutta la beltà

Ora sarò ammazzato



pia.

Lell:

or si che più si

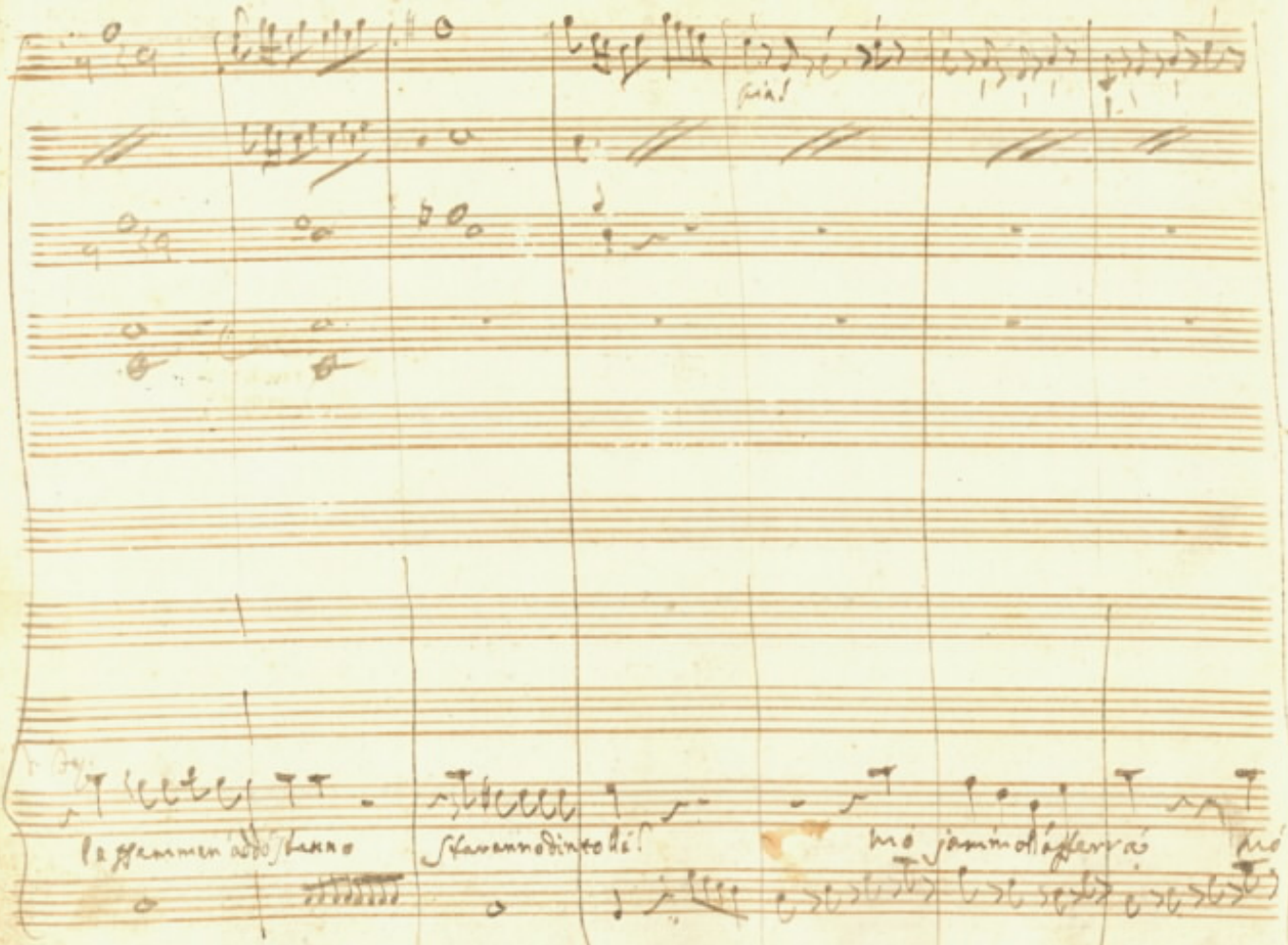
Con tutta la beltà.

D. Sol:

Lo commoviero pure!...

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

cura la vita mia non è? or si che più si cura la vita mia non è.


più!
Oy:
lassammen addostanno
starannodintolli!
mó jammollasserrá
mó

f.a.

f.a.

128

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI PUSICA

Lett.

costui com'era quà

costui com'era quà

Alt.

com'eran questi quà

com'eran questi quà

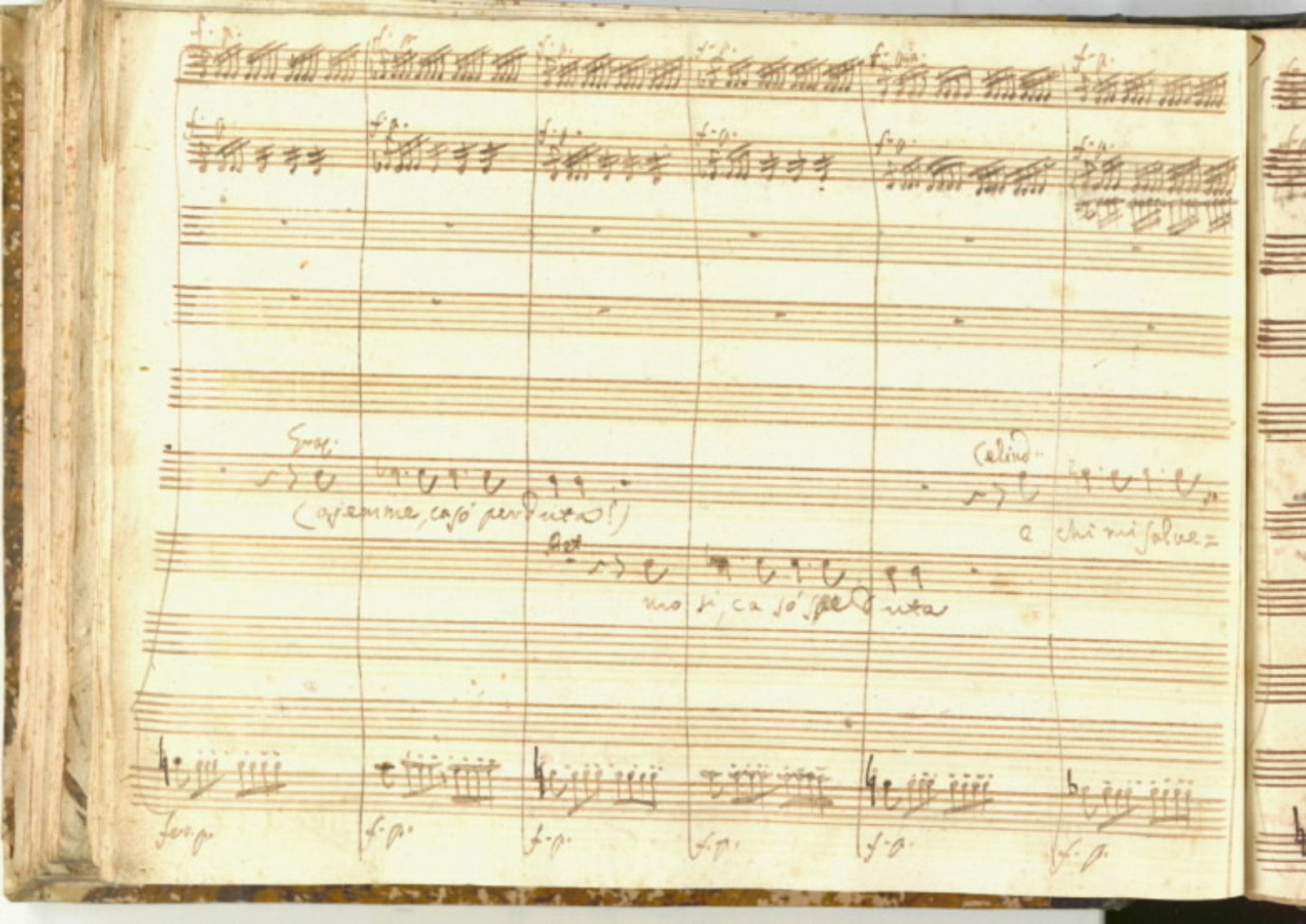
d.o.

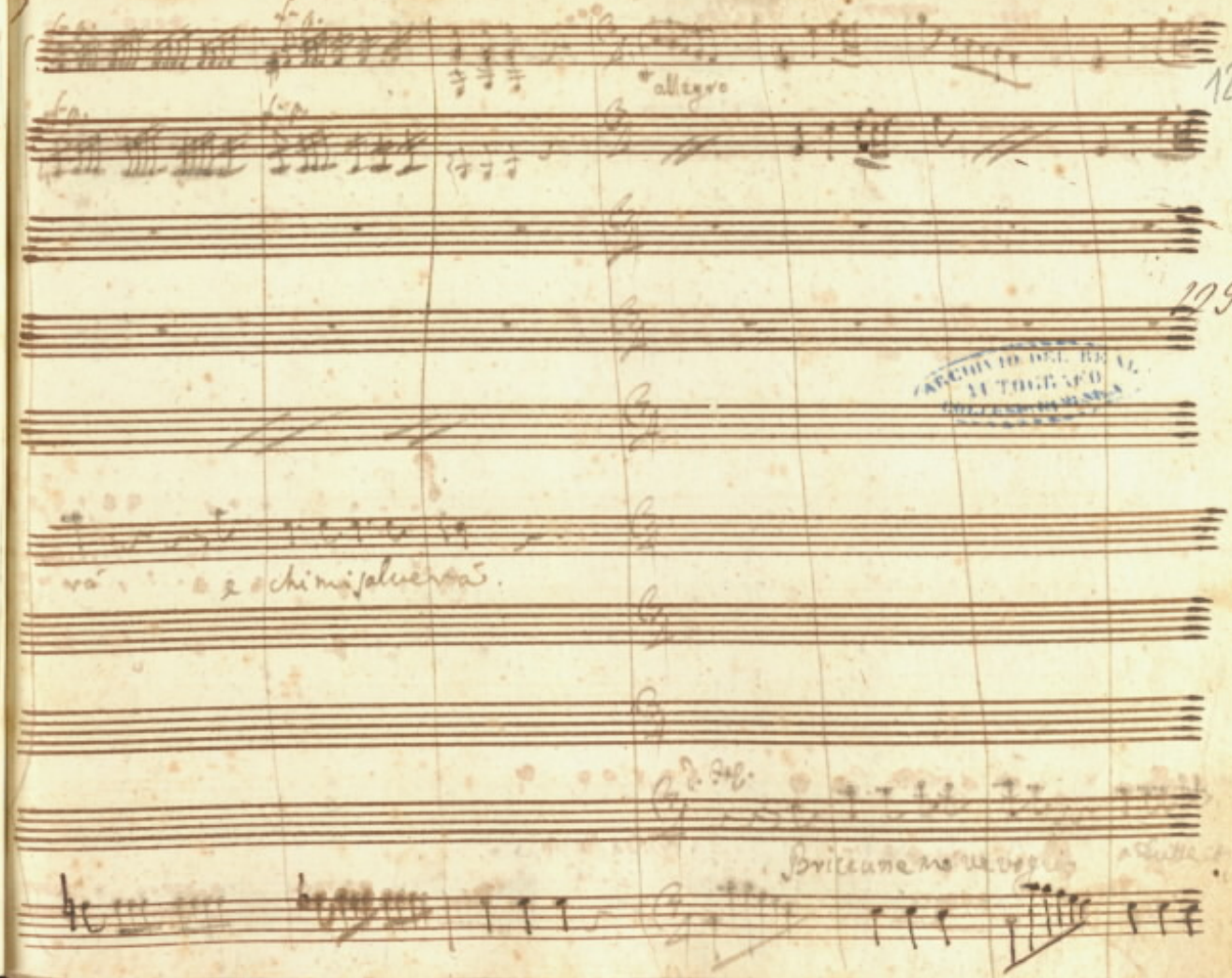
sammol'afferrà

Commesteachistoccà

Commesteachistoccà.

for. p.





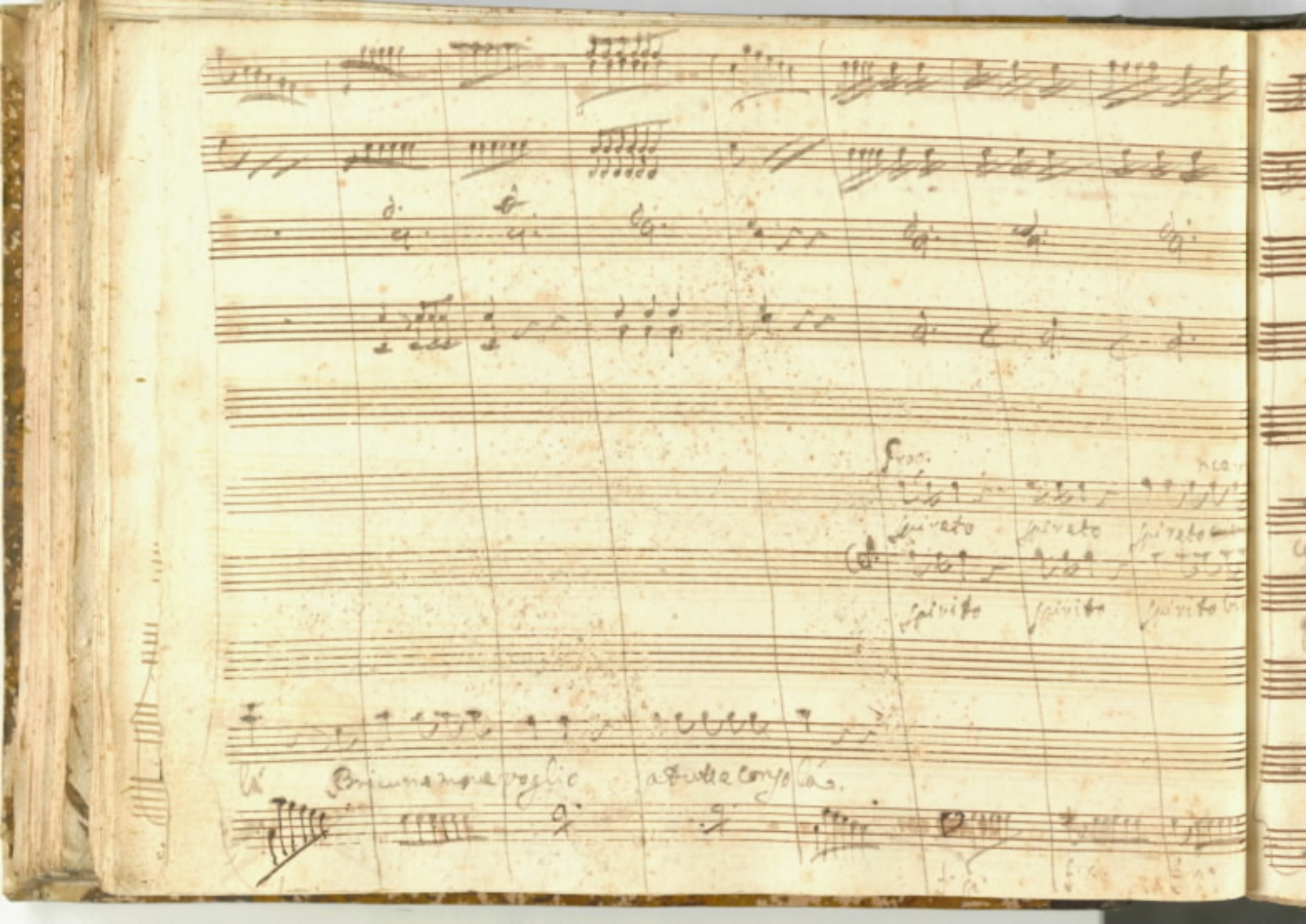
allegro

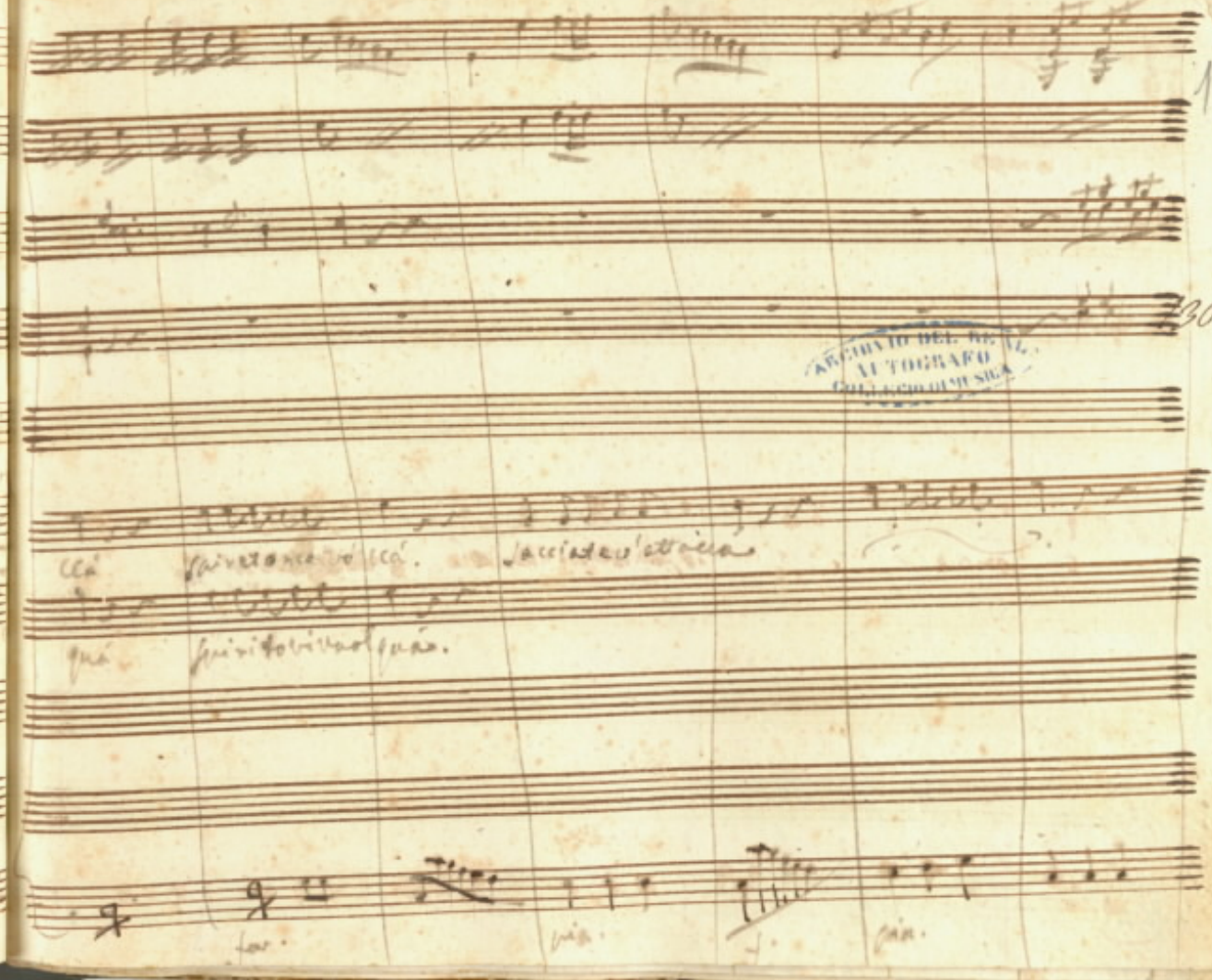
129.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

rá e chi mi salverà.

Briccone no ve voglio



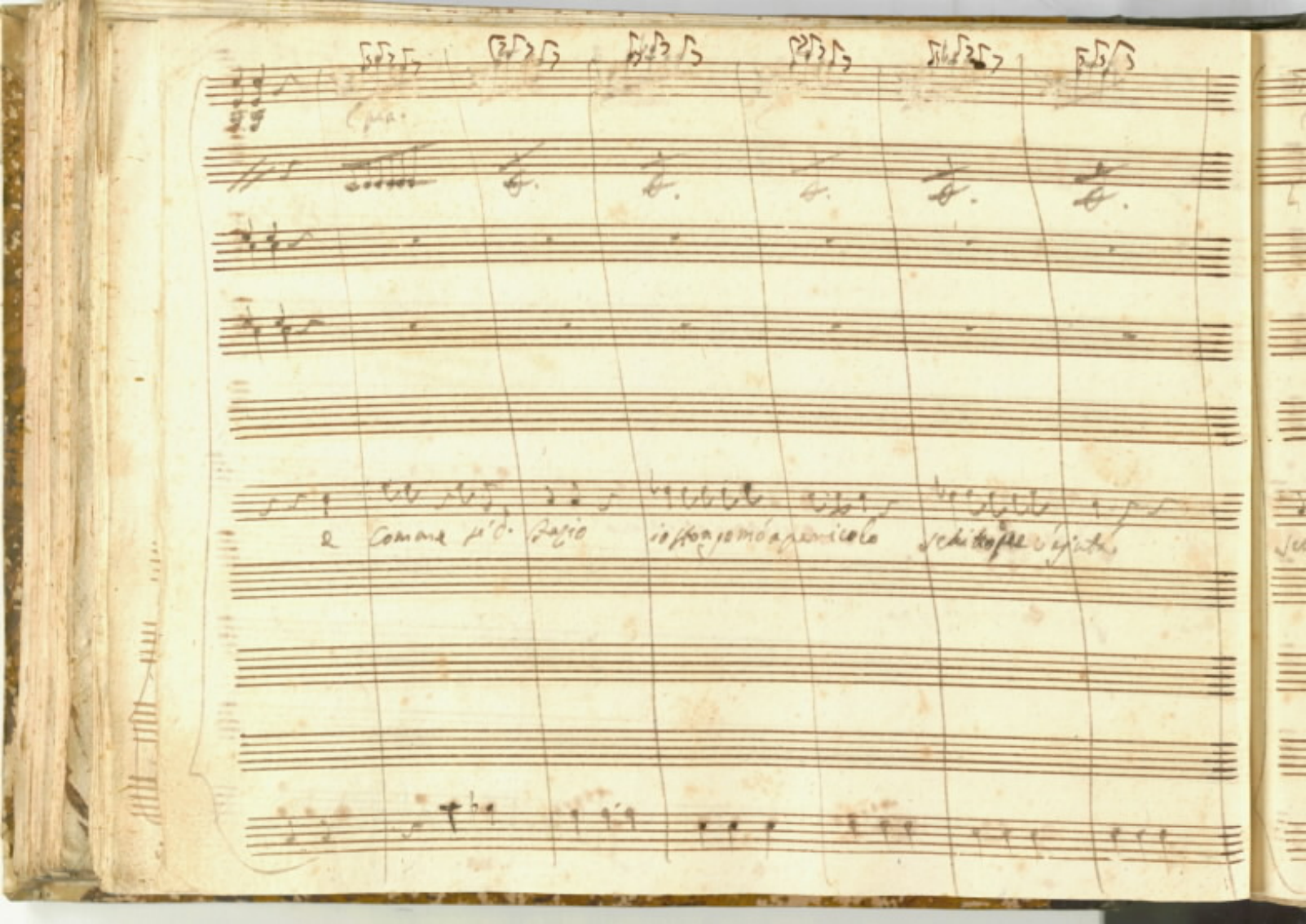


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

cá spiritonco vó cá. Sacciate c'attacca

quá spiritovivaolquá.

for. pia. f. pia.

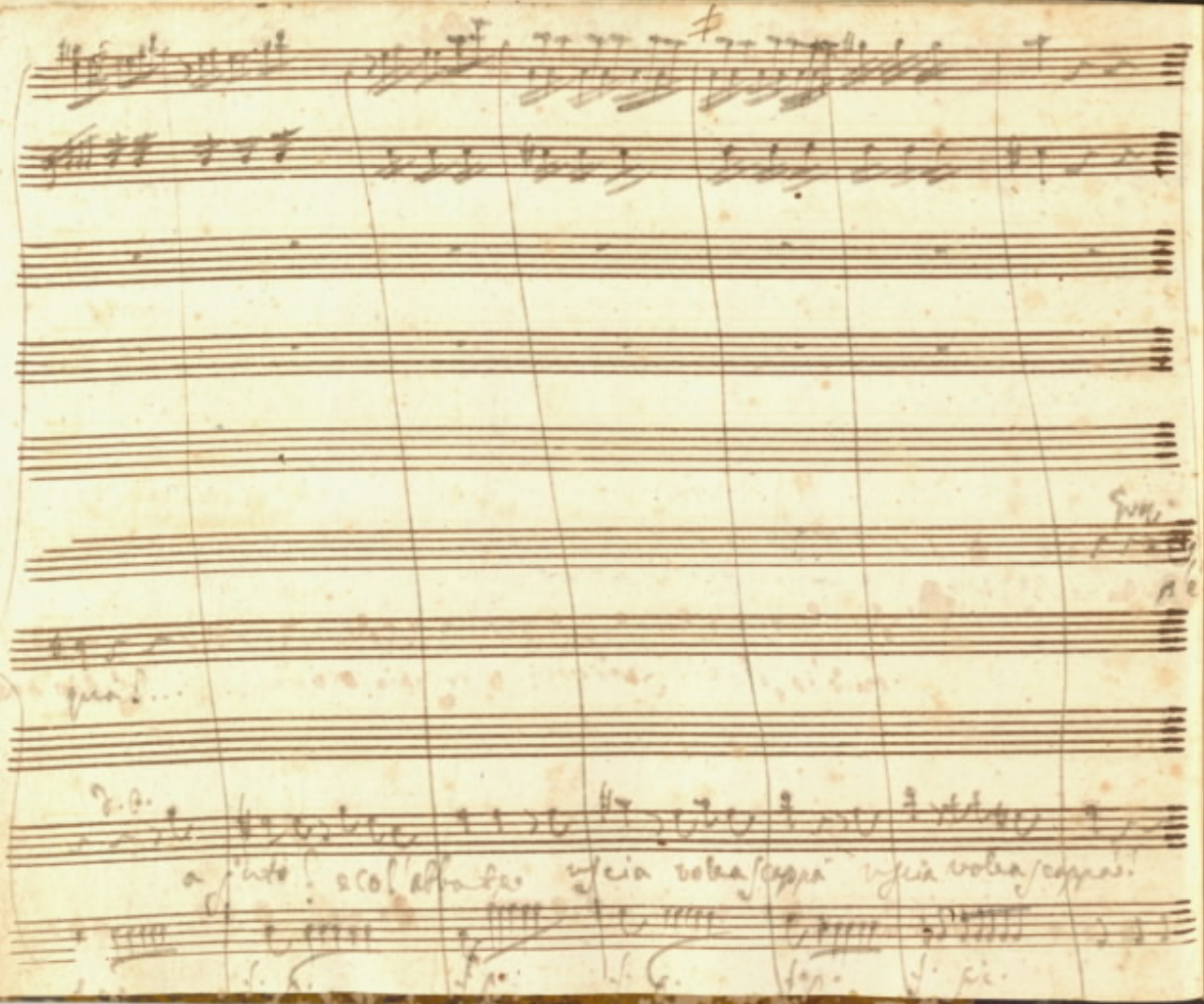


131.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MISERA

schitto pie v'ajuta? Cel.

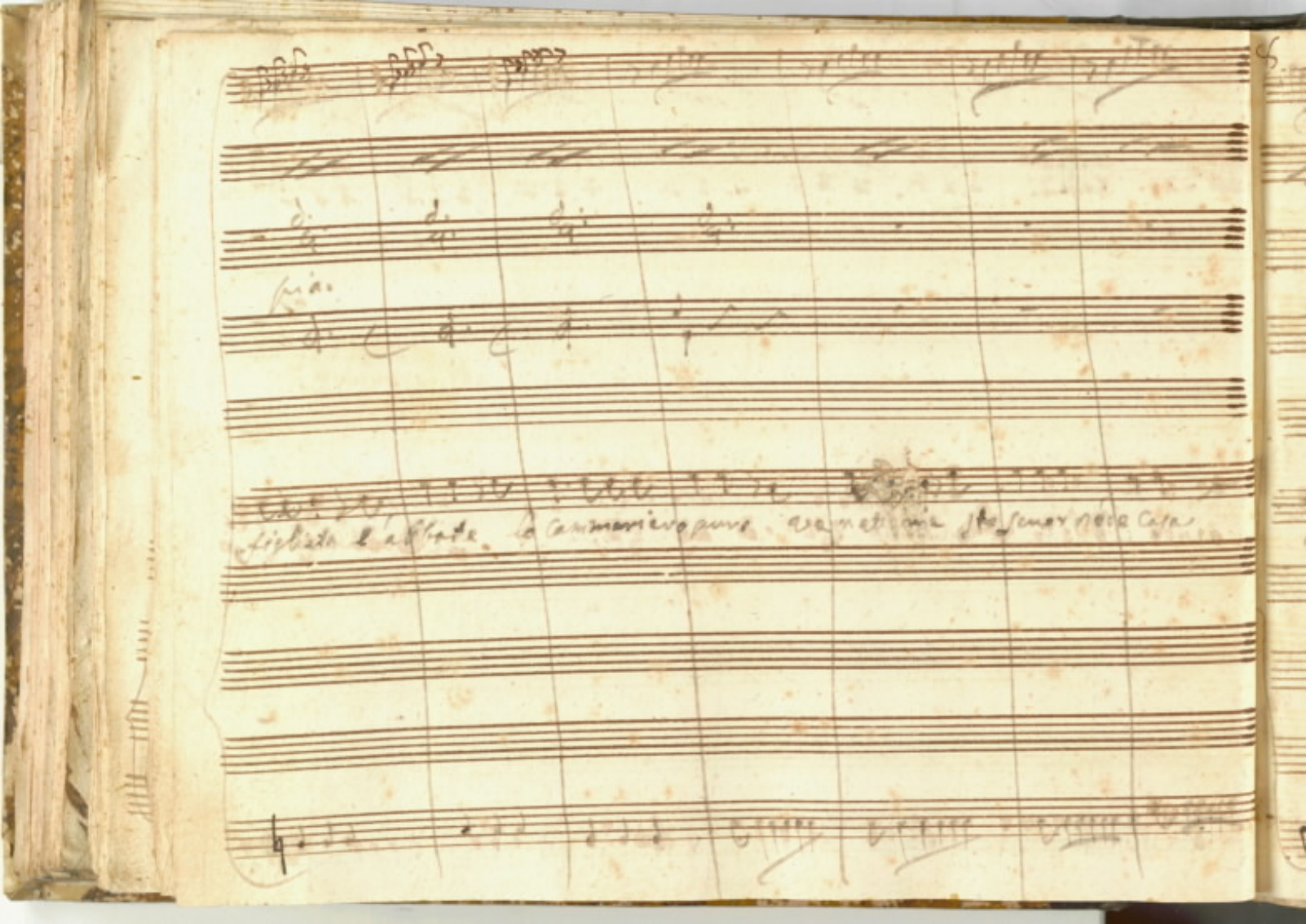
anch'io sol per di fendervi a rischio sono più? a rischio sono

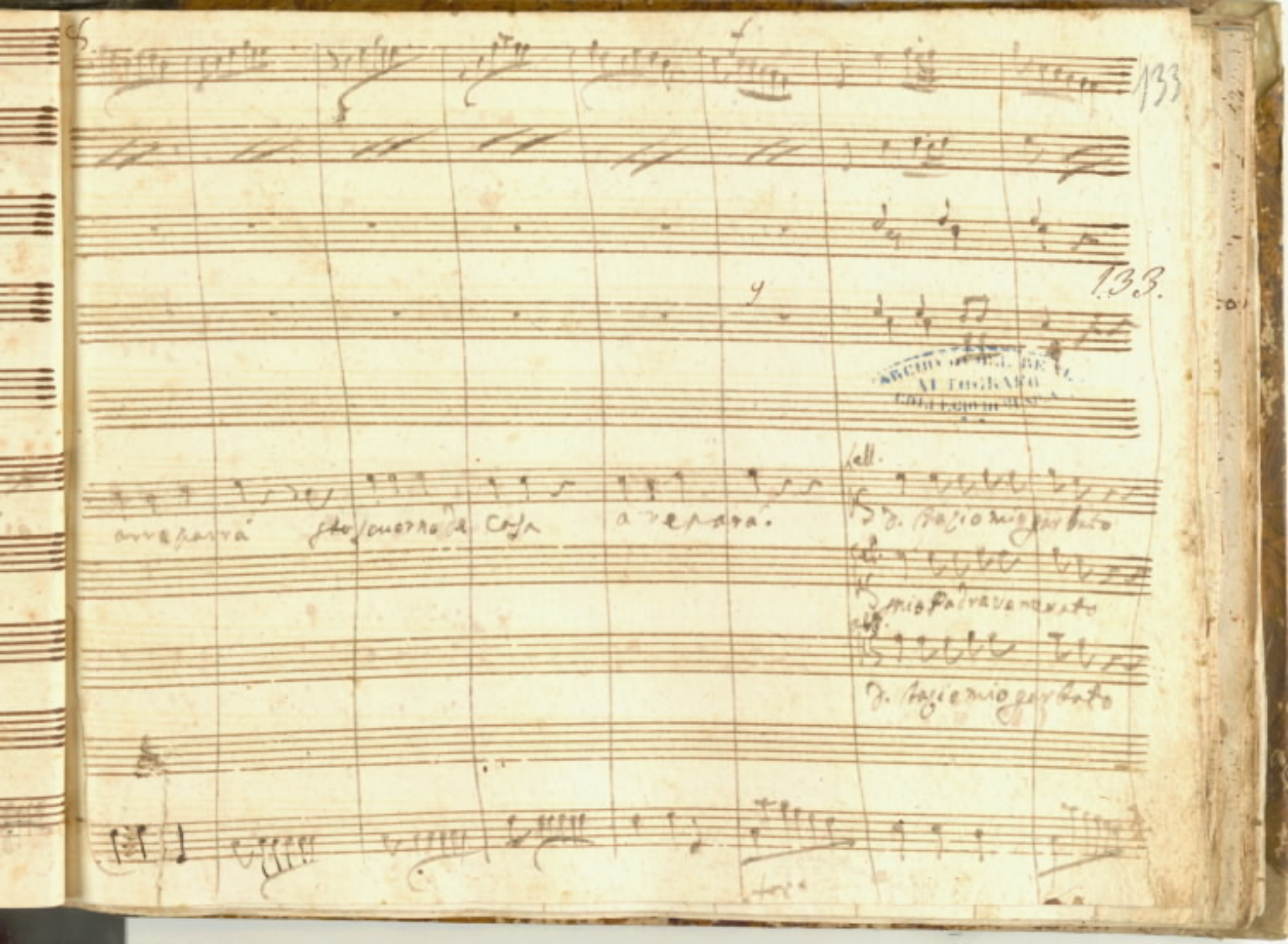

qua!...
a tutto! e co l'abbate uscia volea scappa uscia volea scappa!

simili

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA

n'e bero: n'e bero: a vero non tiso ca chesta, esto stravisso. se lo voleano, ca io





133.

ARCHIVO GENERAL DE LA AUTOGRAFO COLLEGIO DE MUSICA

arrepará sto scuerno de casa a repará.

Cell.

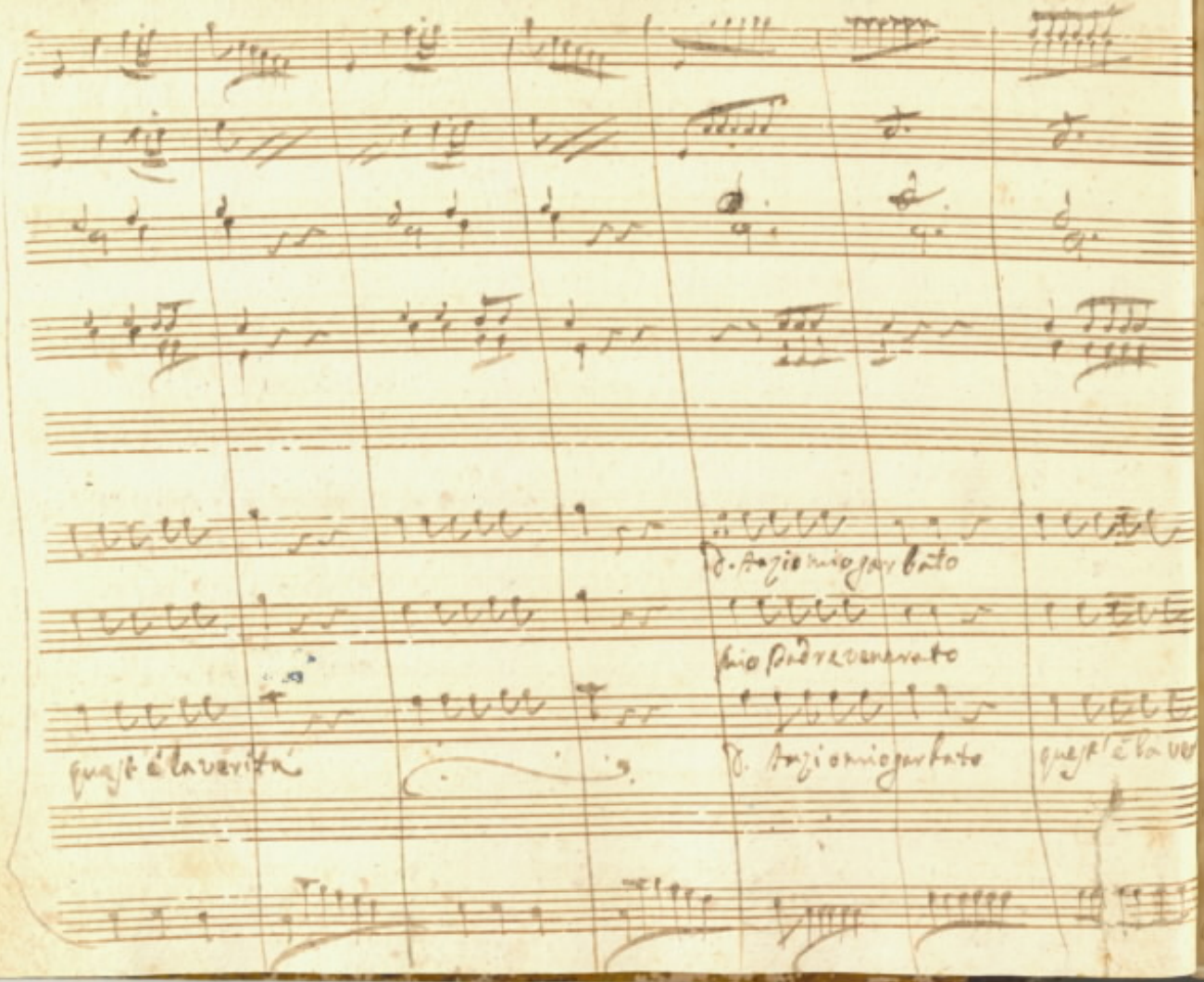
D. Bazio mio garbato

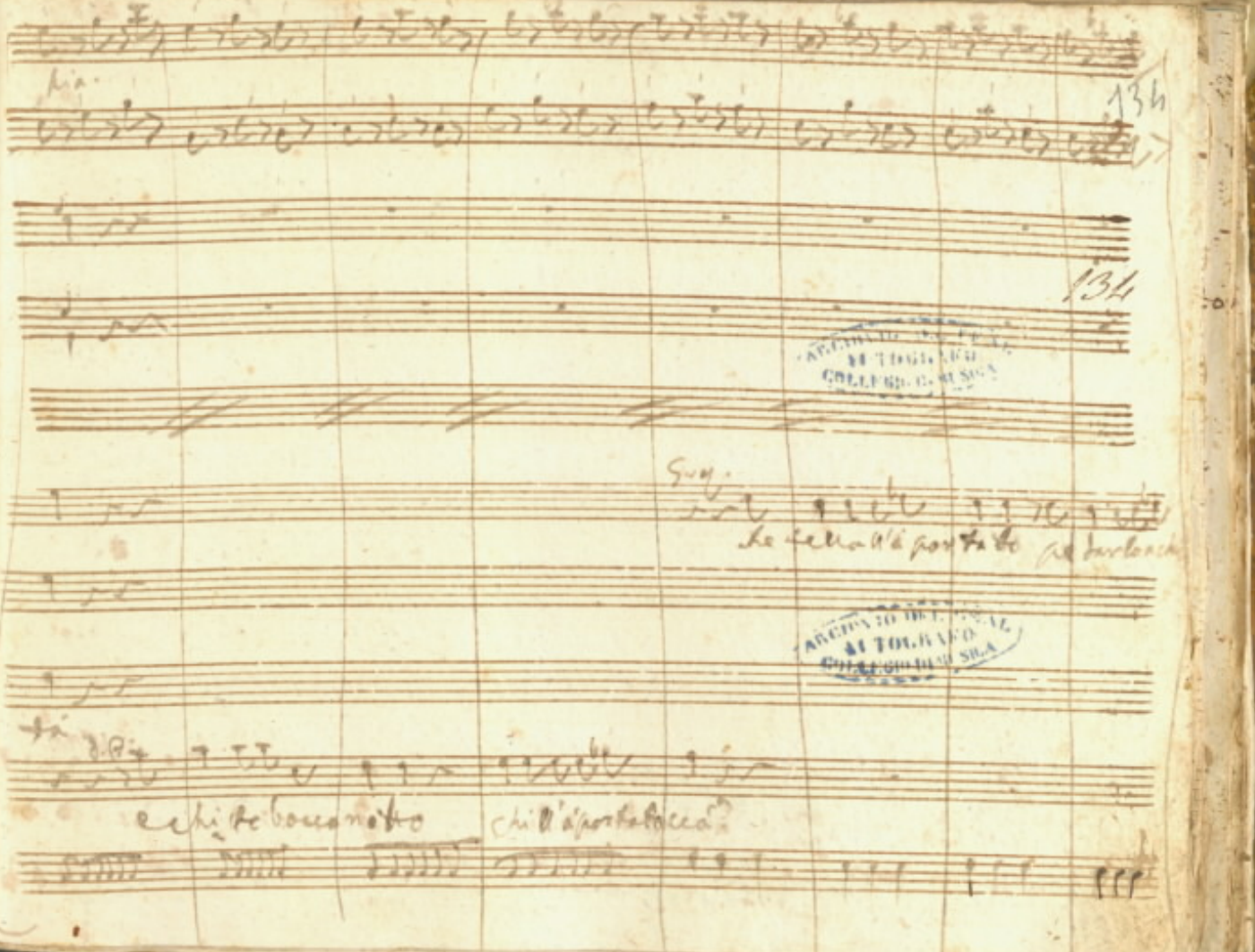
Cell.

D. mio Padre venerato

Cell.

D. Bazio mio garbato


D. Anzio mio garbato
mio Padre venerato
quest'è la verità
D. Anzio mio garbato
quest'è la ver



134

ARCHIVIO DEL REAL AI TOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

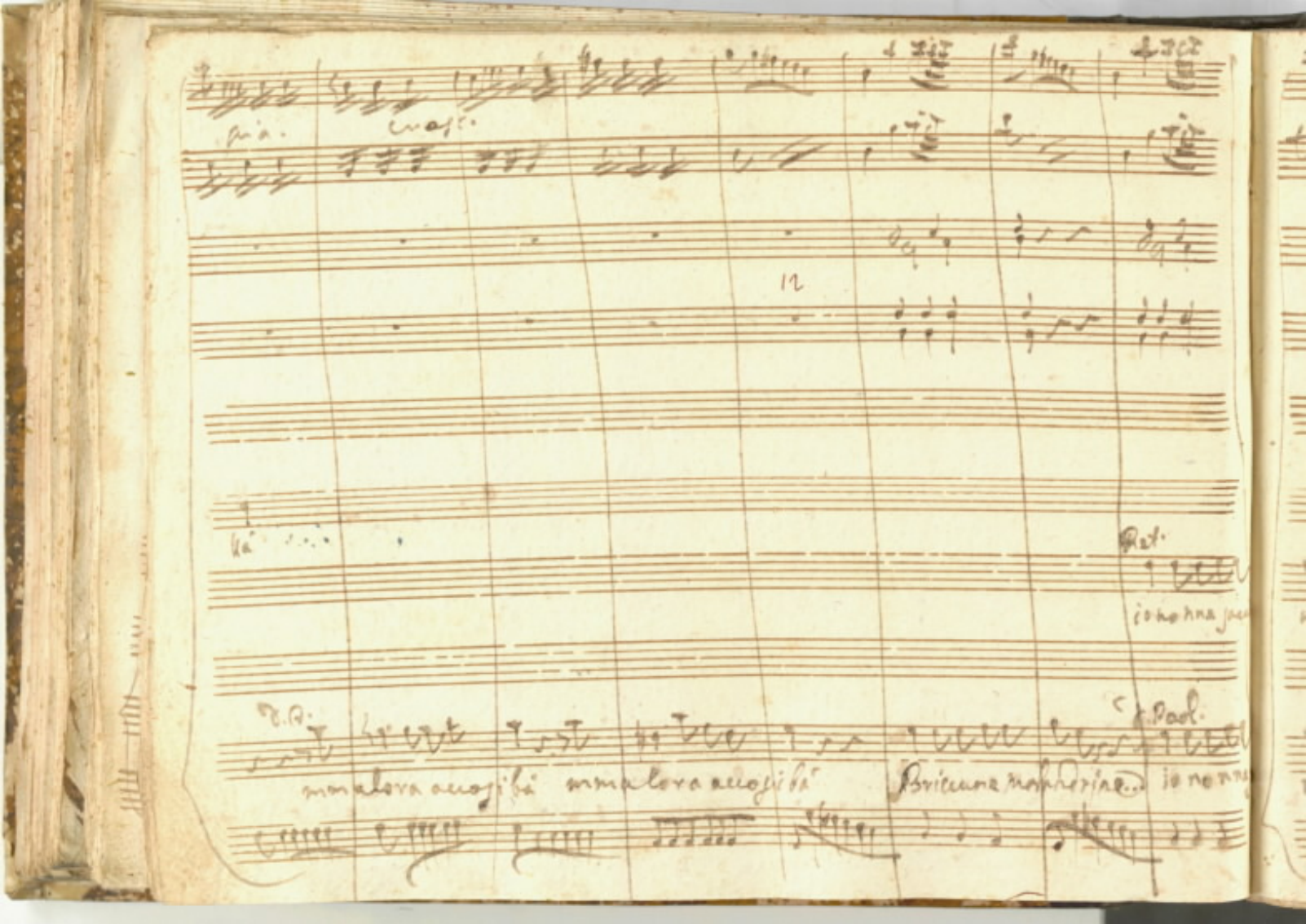
Gug.

che tella l'à portato per darlo a chi

ARCHIVIO DEL REAL AI TOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

tà

e chi te bocca notto chi l'à portato lo cca?



gia.

cresc.

12

Ret.

io non ma

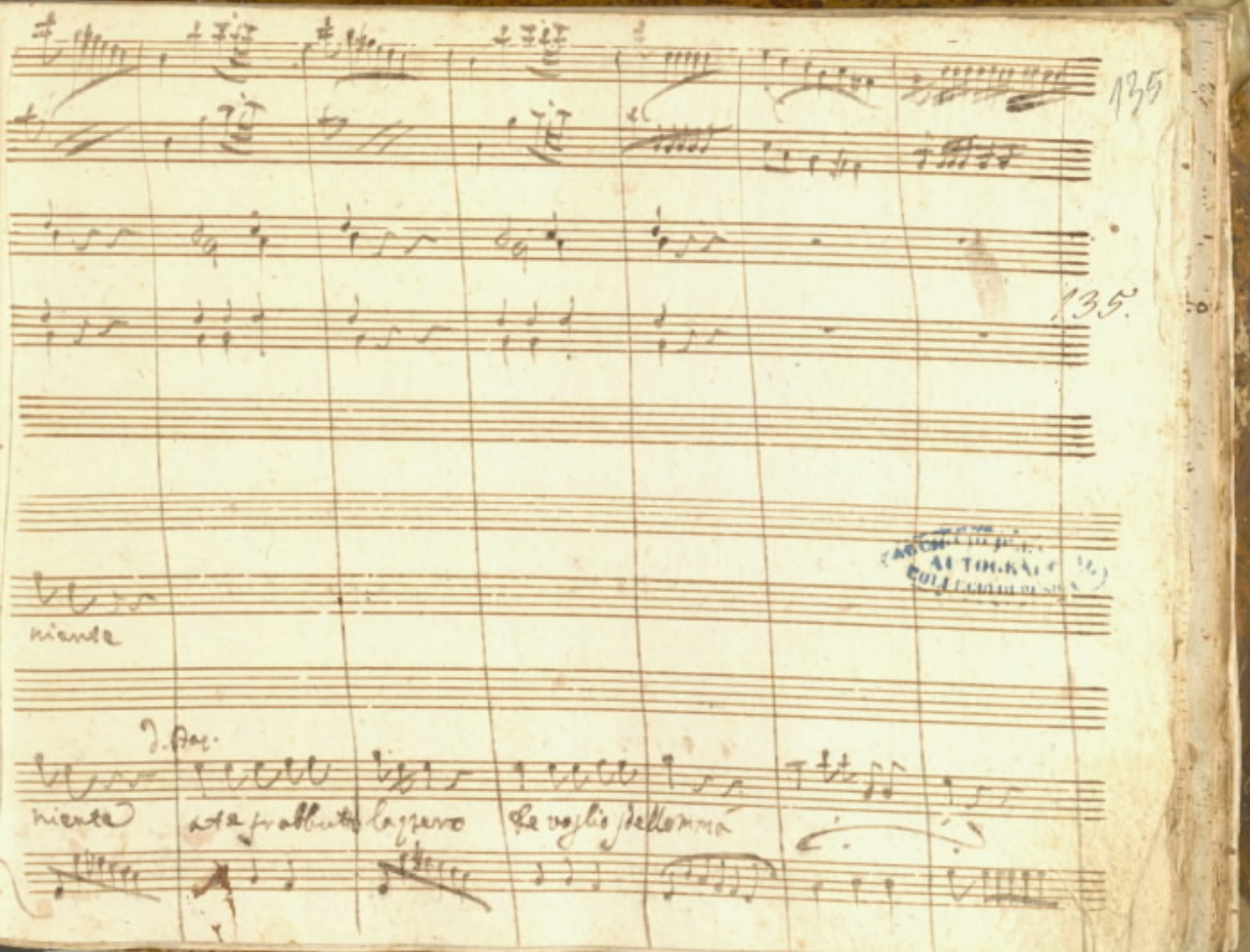
D.A.

mma lora accogibà mma lora accogibà

Briccone maschrine...

Paol.

io non



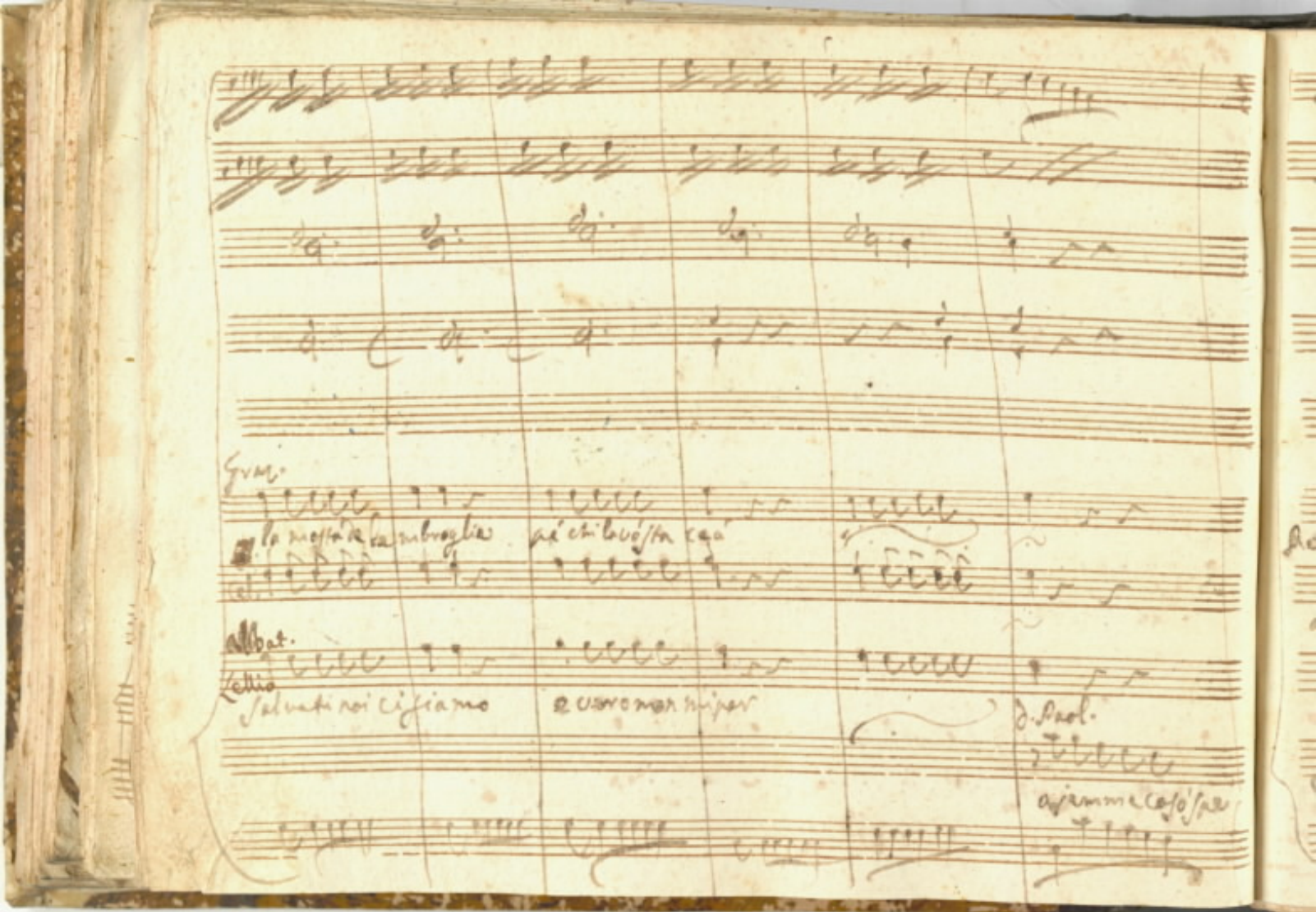
niente

D. Ac.

niente

a te sfrabbuto lazzero

Se voglio sdellomma



Gran.

la mostra de la ambroglia ai chi la vo'sta ca'a

Abbat.

Lettio

Salvati noi ci siamo e vero non mi par

D. Paol.

a jamme caso'spe

136

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

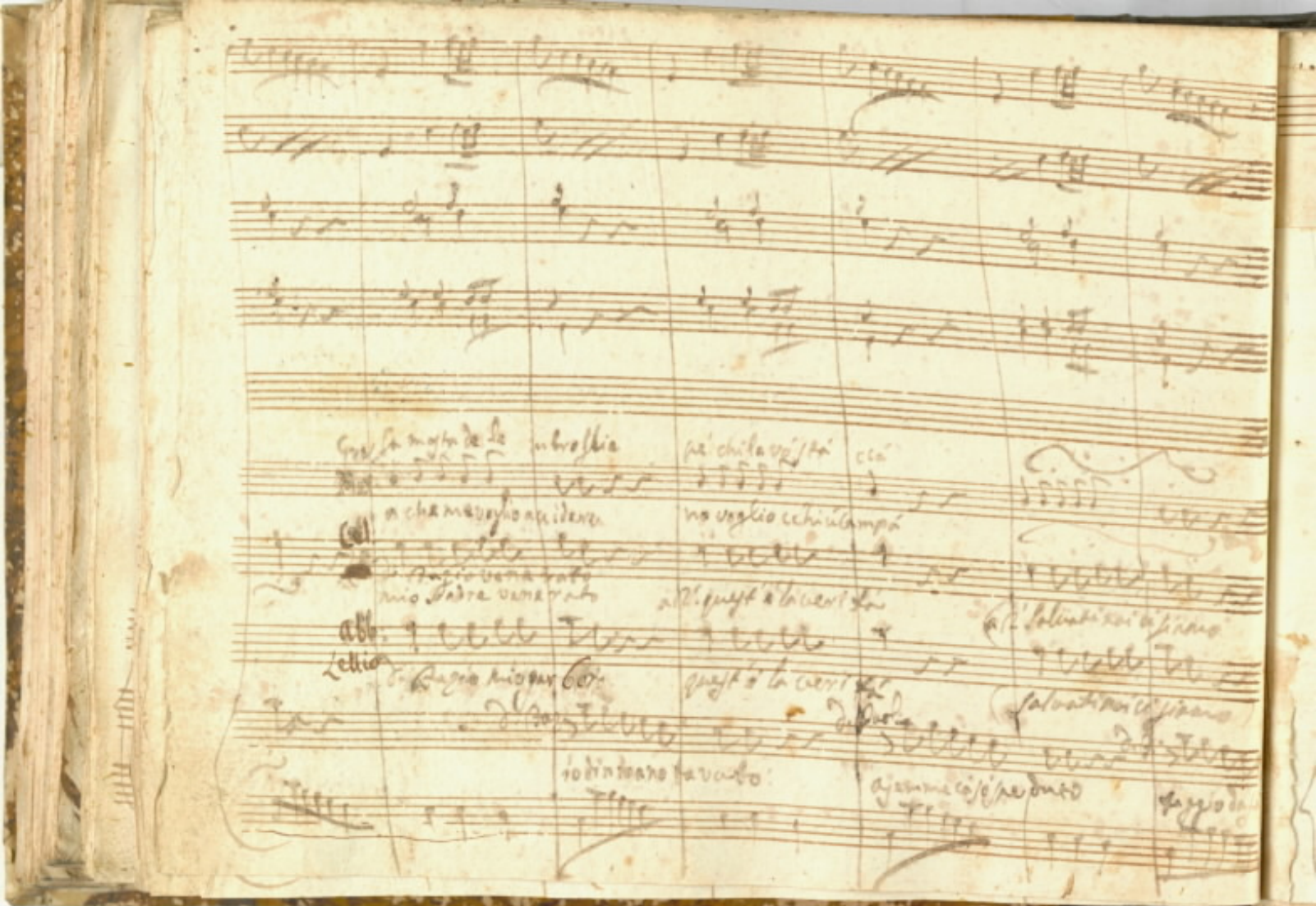
Ad.

ah camnevoglioaccidere

no voglio chiù campar

Duto

ajutoncarestà



137

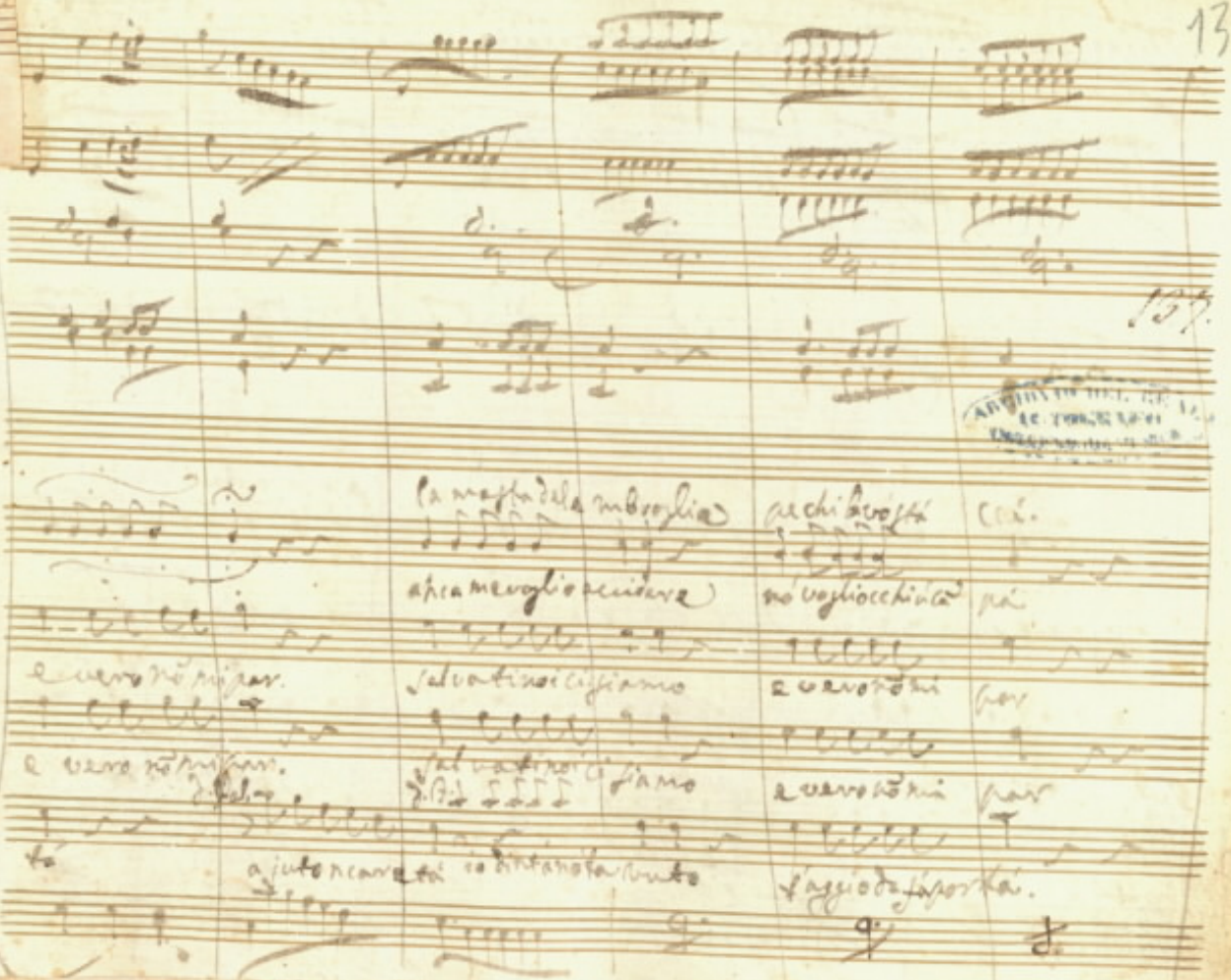
la mosta dela mbroglia pechi la vostá cá.

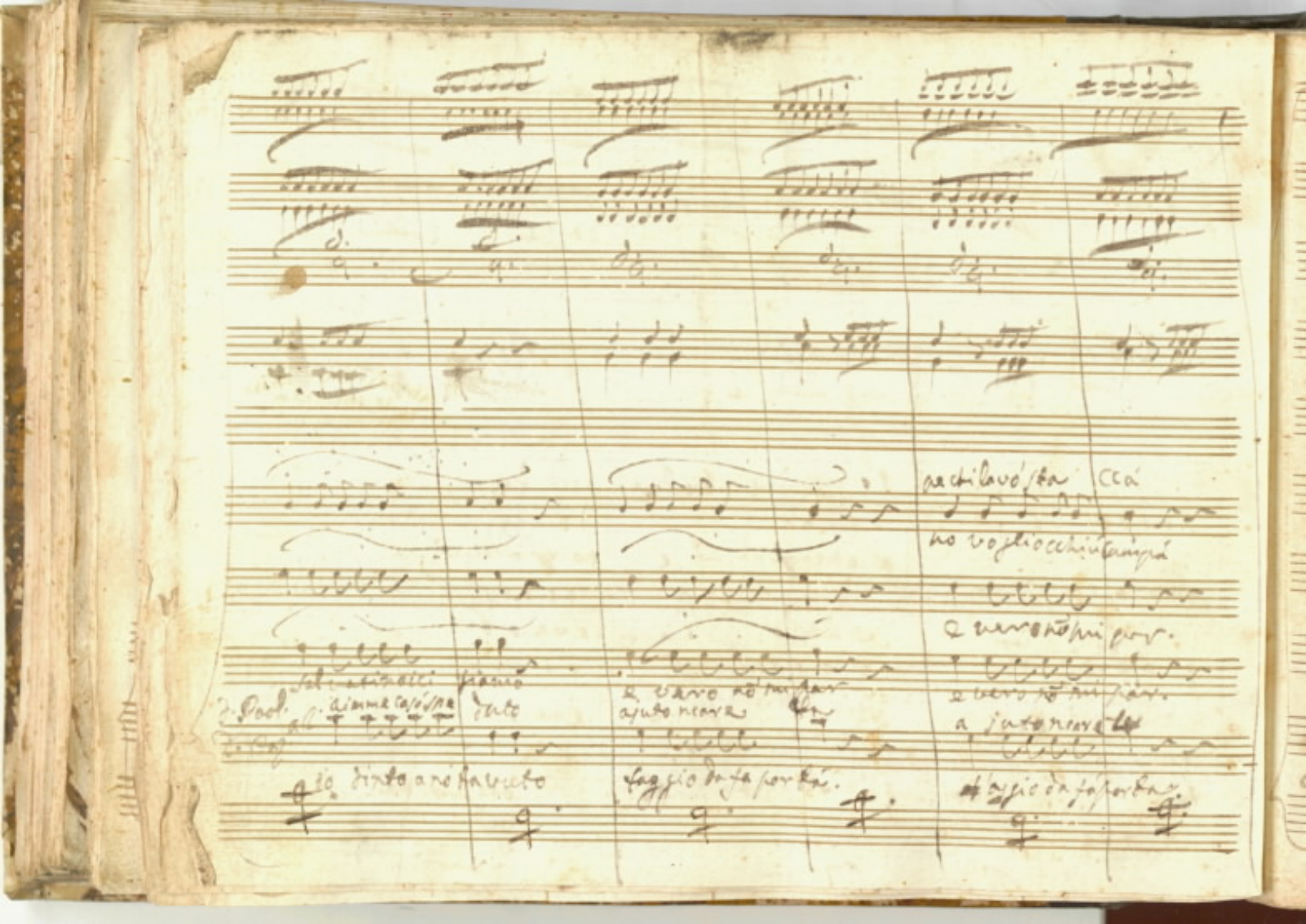
ancame voglio accidere nó voglio cchiú cá pá

e vero nõ mi par. salvatinoi ci siamo e vero nõ mi par

e vero nõ mi par. salvatinoi ci siamo e vero nõ mi par

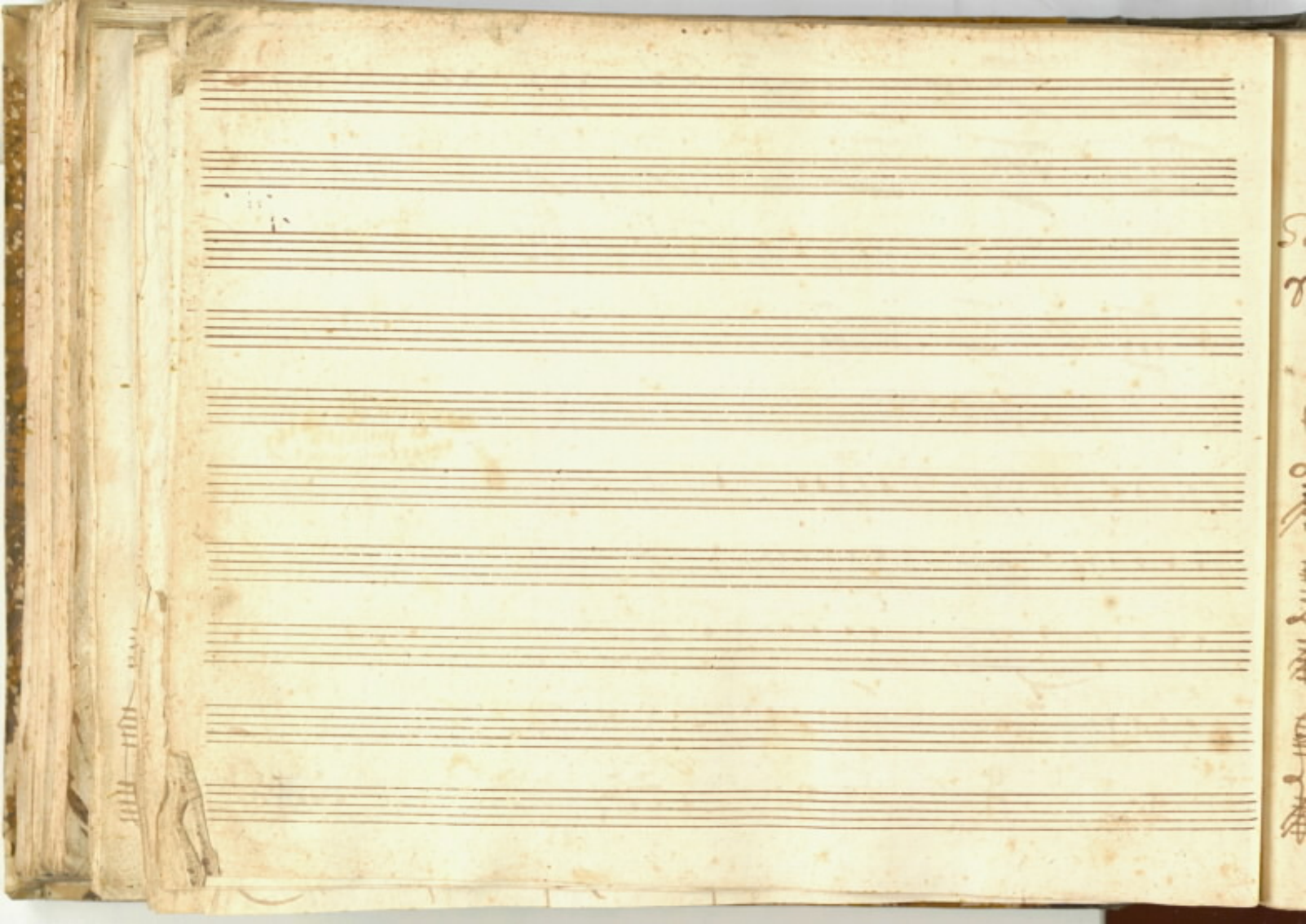
tá a jutoncare tá io dintanó ta vuto t'aggio da sá porta.





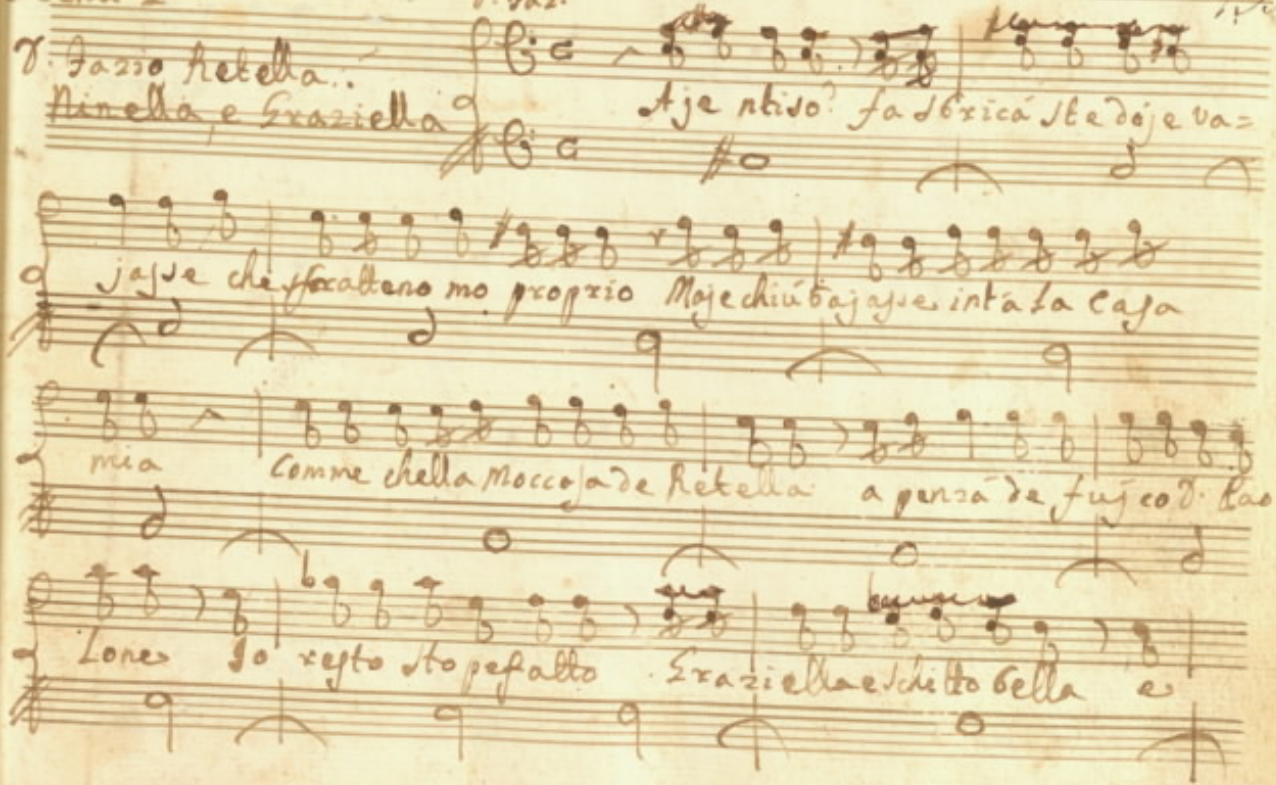
138

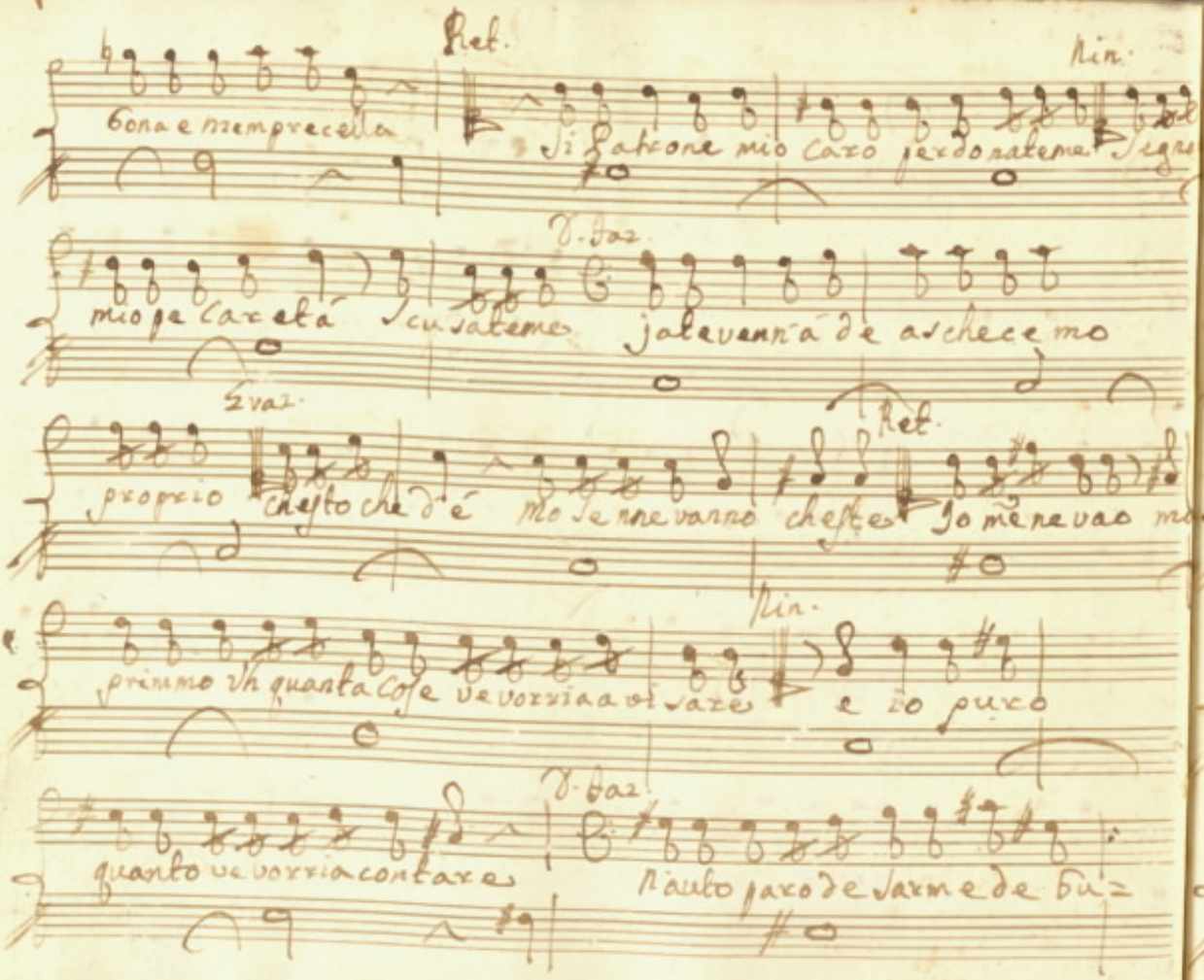
AUTOGRAPH



Atto Terzo

Scena 1.





Ret. Nin.

bona e mempreceila Si Patrone mio caro perdonateme Segno

V. Faz.

mio pe Caretá Scusateme jatevenn'á de aschecemo

Evaz. Ret.

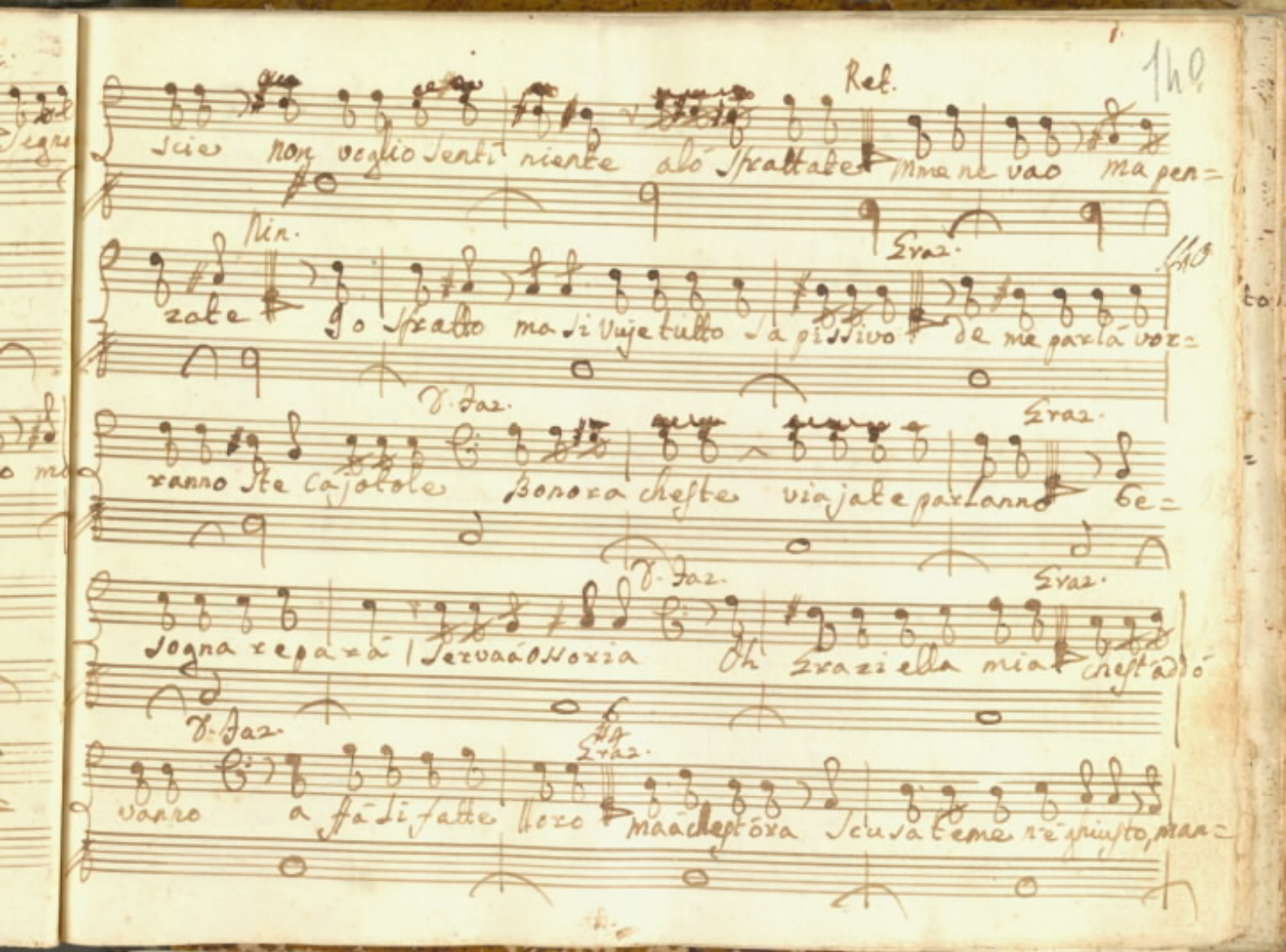
proprio chesto che d'é Mo se nne vanno cheste Jo mẽ ne vao mo

Nin.

primmo vh quanta cose ve vorria avisare e io puro

V. Faz.

quanto ve vorria contare Nauto paro de Sarme de Bu=



Ret.

scie non voglio senti niente alò sfrattate Mme ne vao ma pen=

Nin. Graz.

zate Io sfratto ma si vuje tutto sapissivo de me parlà vor=

V. Faz. Graz.

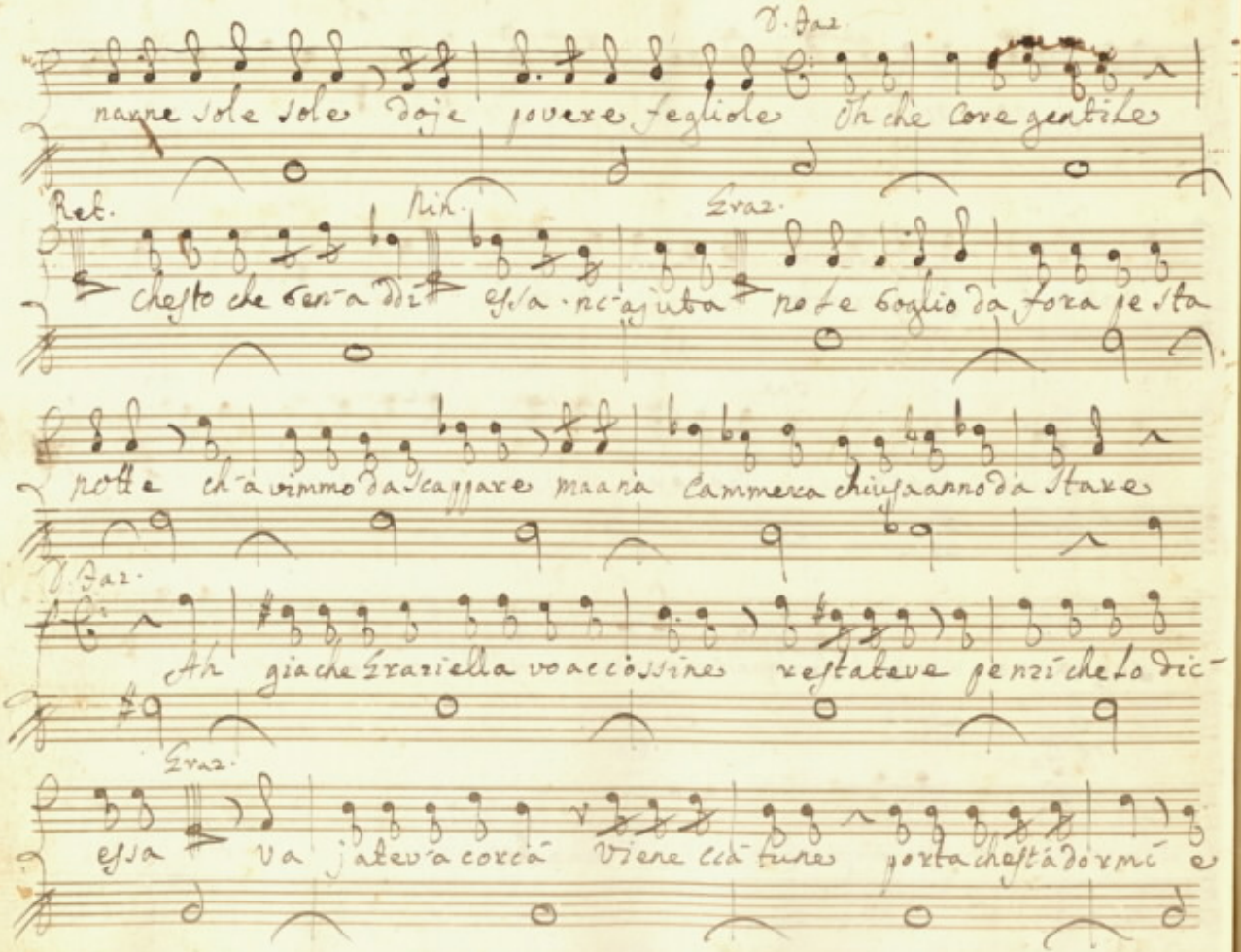
ranno ste cajotole Bonora cheste viajate parlanno Ge=

V. Faz. Graz.

sogna reparà Servaà ossoria Oh Grazi ella mia chest'addò

V. Faz. Graz.

vanno a fà si fatte lloro ma à chest'ora scusa teme n'è giusto, man=



V. Faz.

nanne sole sole doje povere fegliole Oh che core gentile

Ret. Nin. Graz.

chesto che ben-a ddi essa nc'ajuta no te boglio da fora pe sta

notte ch'a vimmo da scappare maana cammera chiusa anno da stare

V. Faz.

Ah giache Graziella vo accossine restateve penzi che lo dic-

Graz.

essa va jatev'a corcà viene cca tune porta chestà dormi e

Serrele bone e po porta la chiava a lo Patrone chesto

V. Faz. Ret. 141

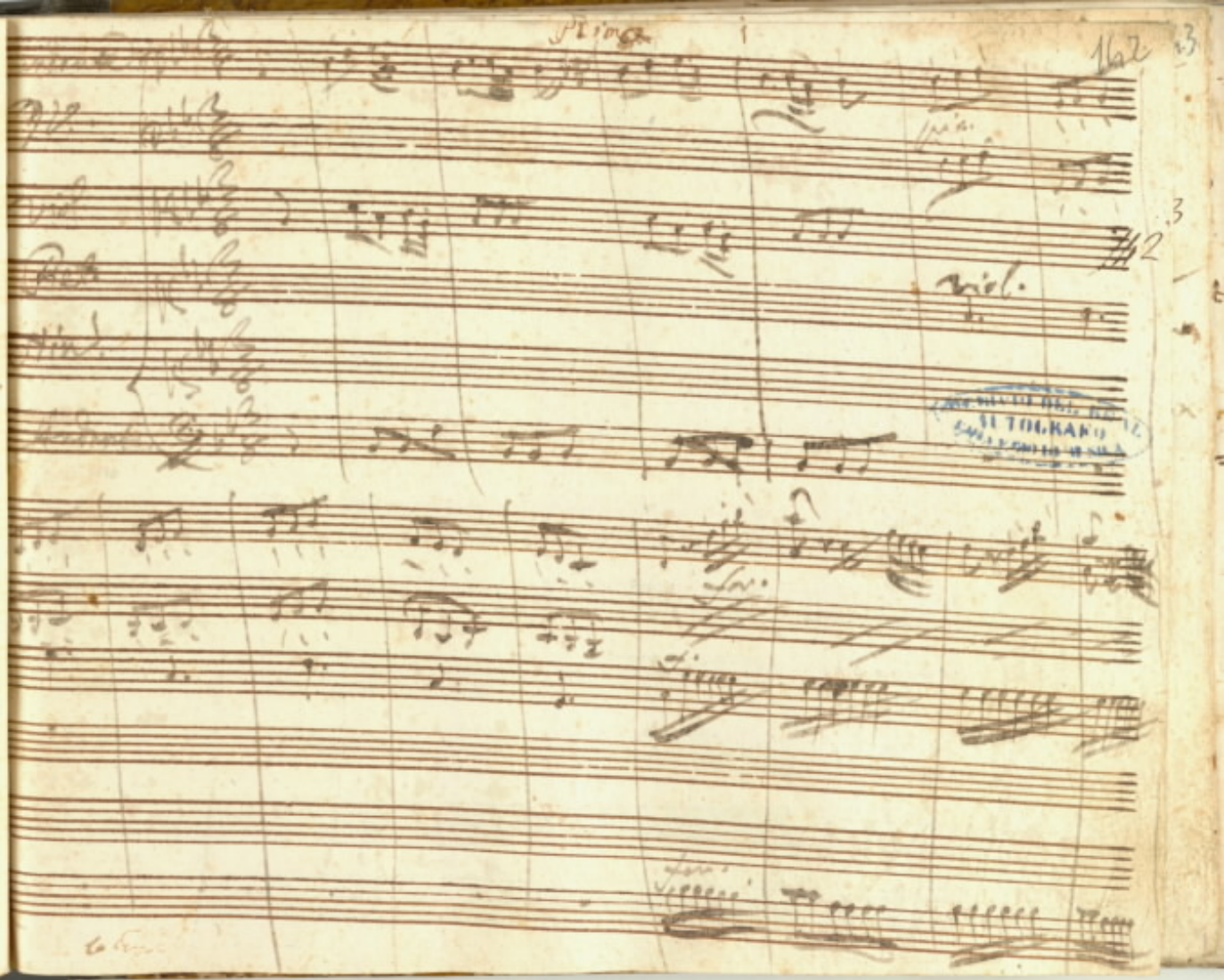
ccà lo farimmo pe ccautera Pienze comm'a dottore Io non

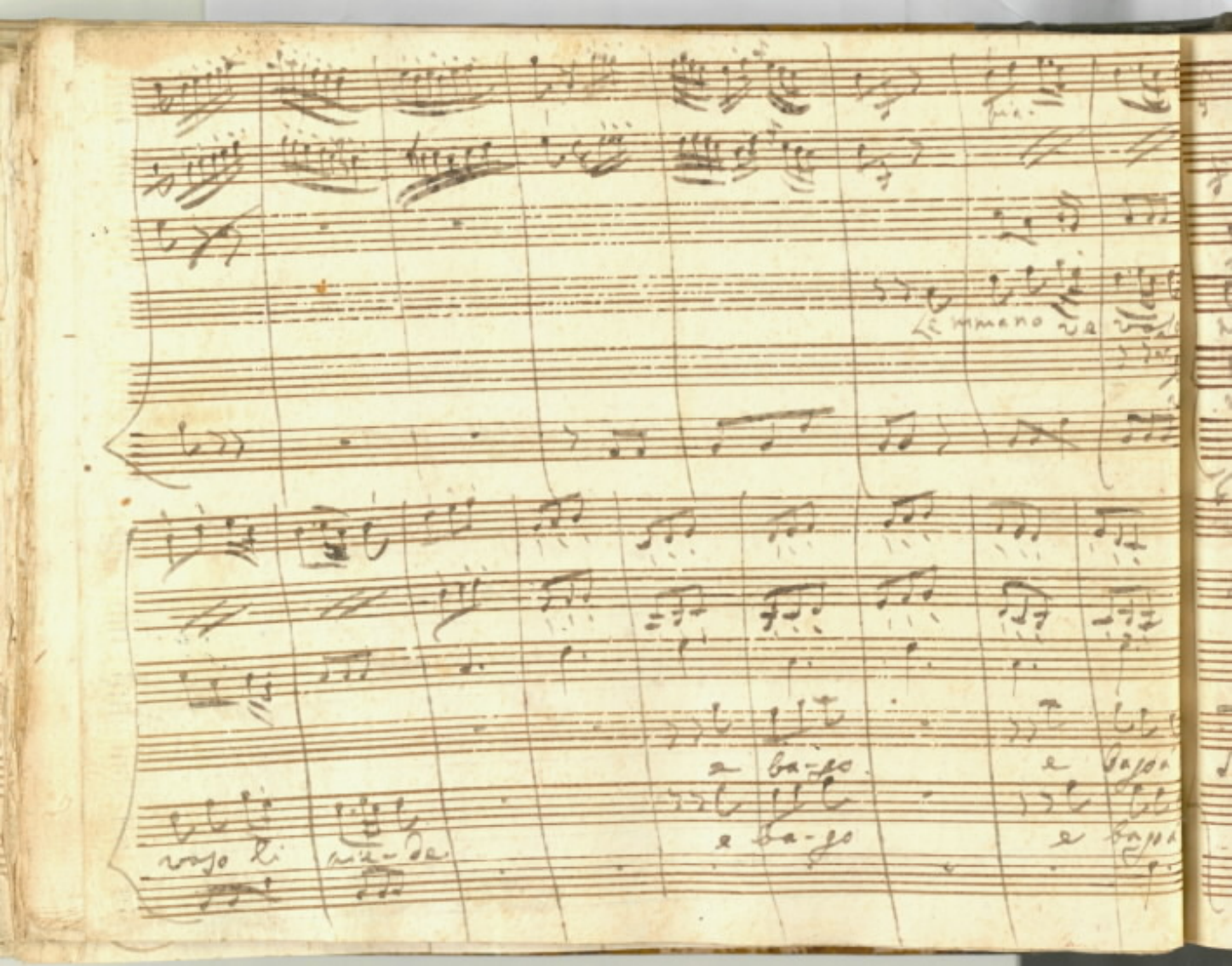
Nin.

saccio che dire ne che fare Io pe mme no v'abbasto a rengrazi-

are

Siegue a 2.


162
viol.



Lemmano ve

e ba-go e bago

e ba-go e bago

vaso li nie-de

#3

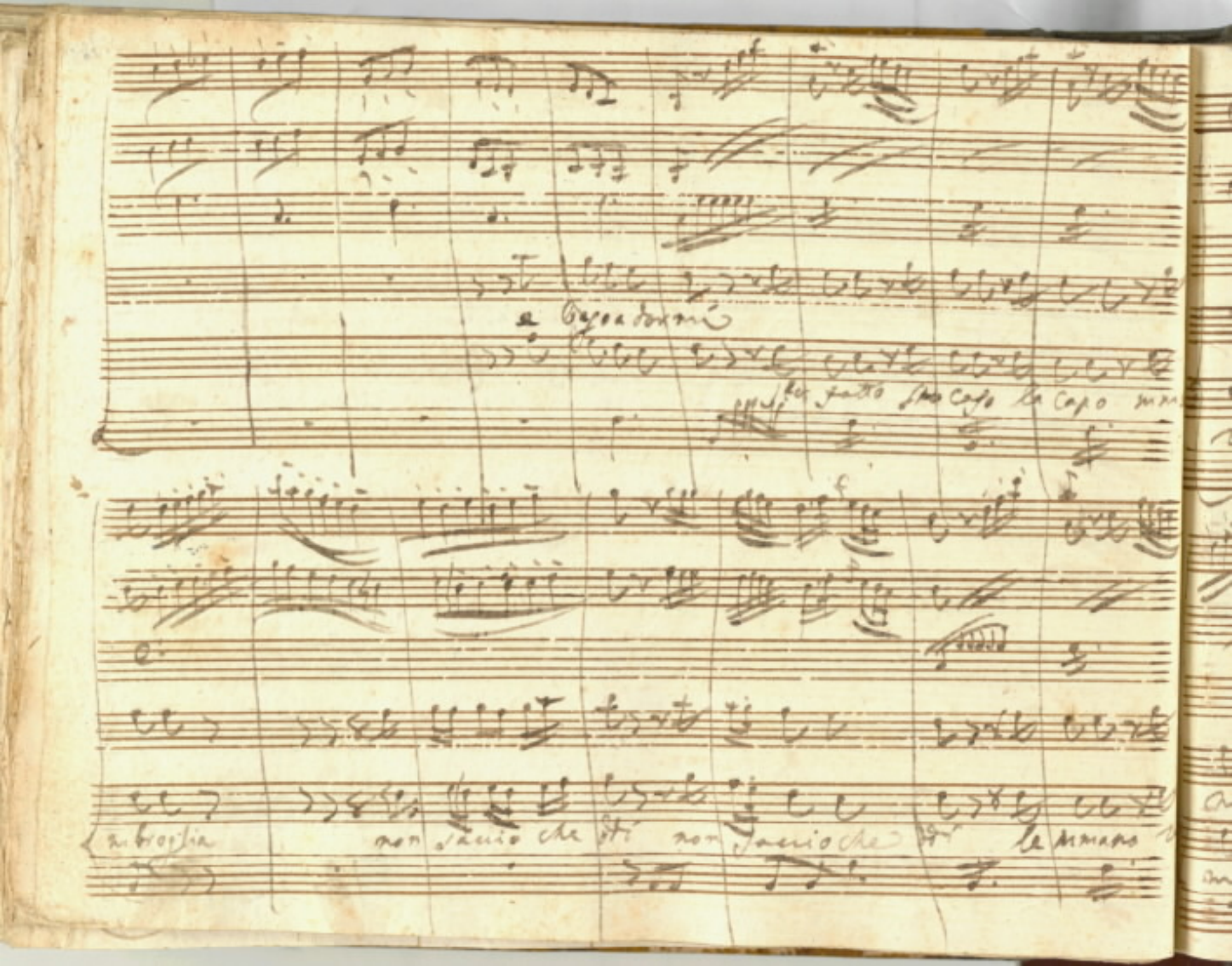
mi sto fatto sto caso la capo m'embroglia m'embroglia la capo non

mi sto fatto sto caso la capo m'embroglia m'embroglia la capo non

sanio che di!... la mano ve va=so

sanio che di!... ve vaso li pie-de

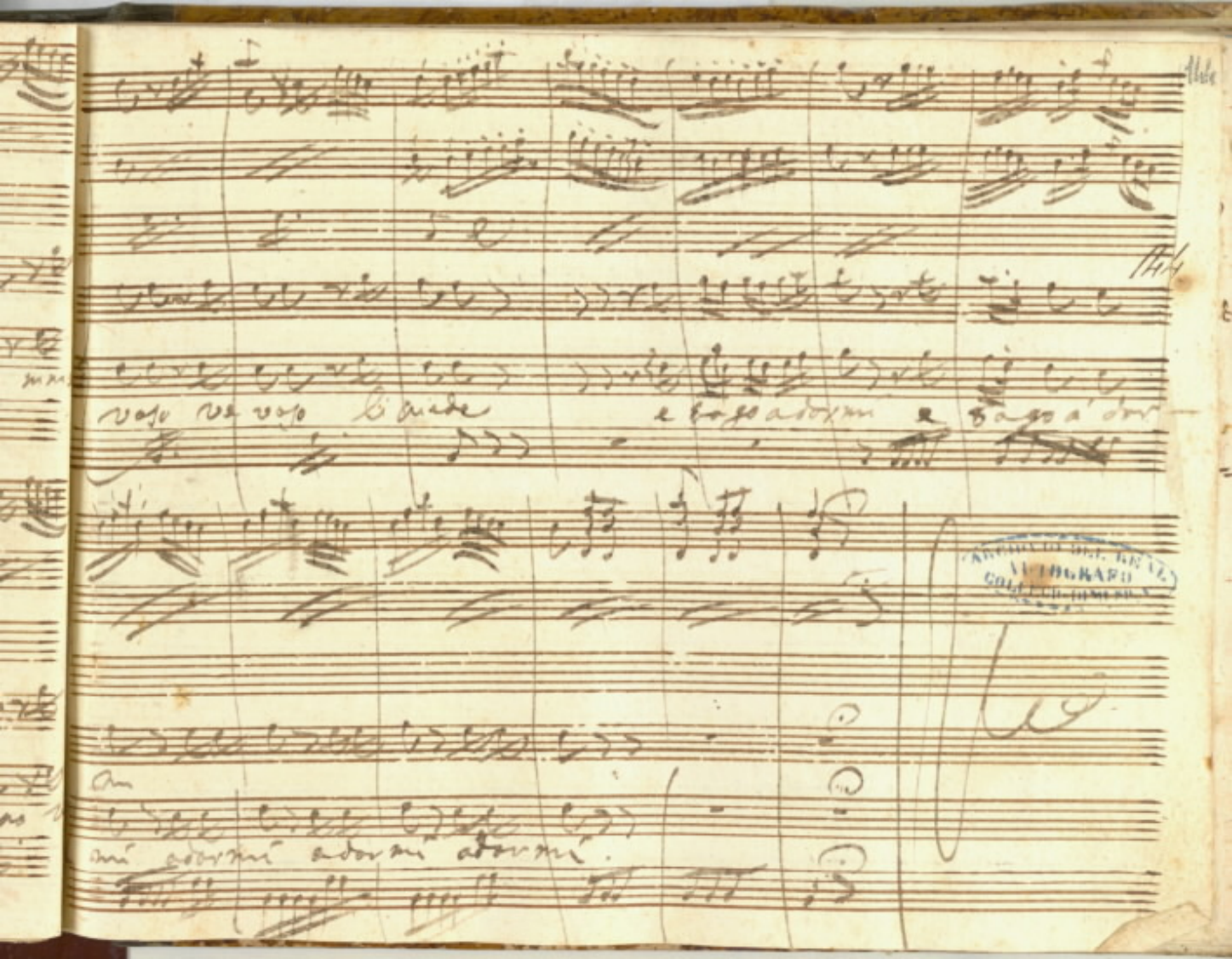
ARCHIVIO DEL REGIO ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO DI MUSICA



e Vagoadormi

per fatto suo caso la capo mm

mbroglia non saccio che dì non saccio che dì le mmano

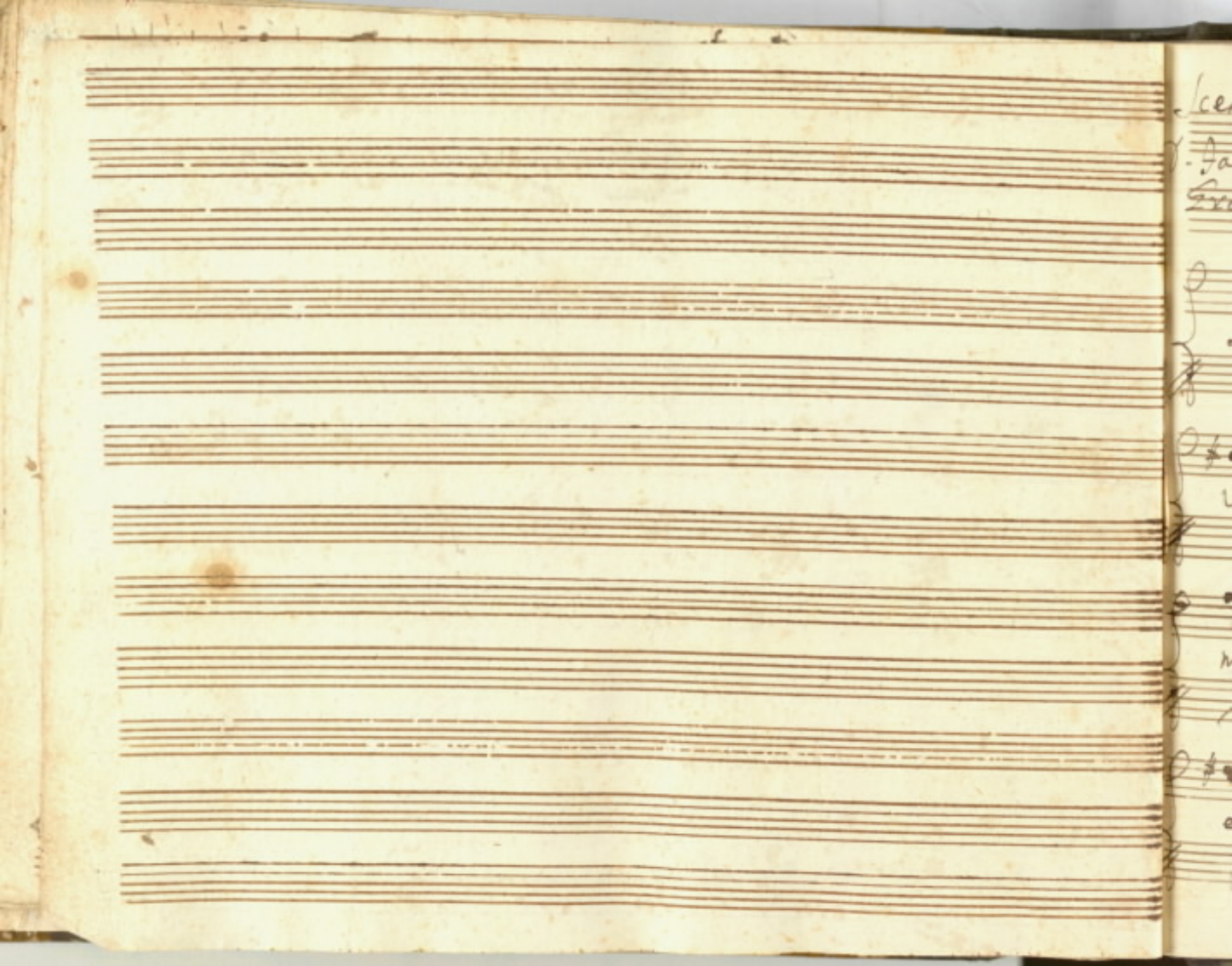


144

voso ve voso li cuide e tago adormi e tago a dor

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

mi adormi adormi adormi.



Scena II.

V. Taz.

V. Tazio e Graziella

Or sú Graziella io songo risoluto de fá sposá Cet

Graz.

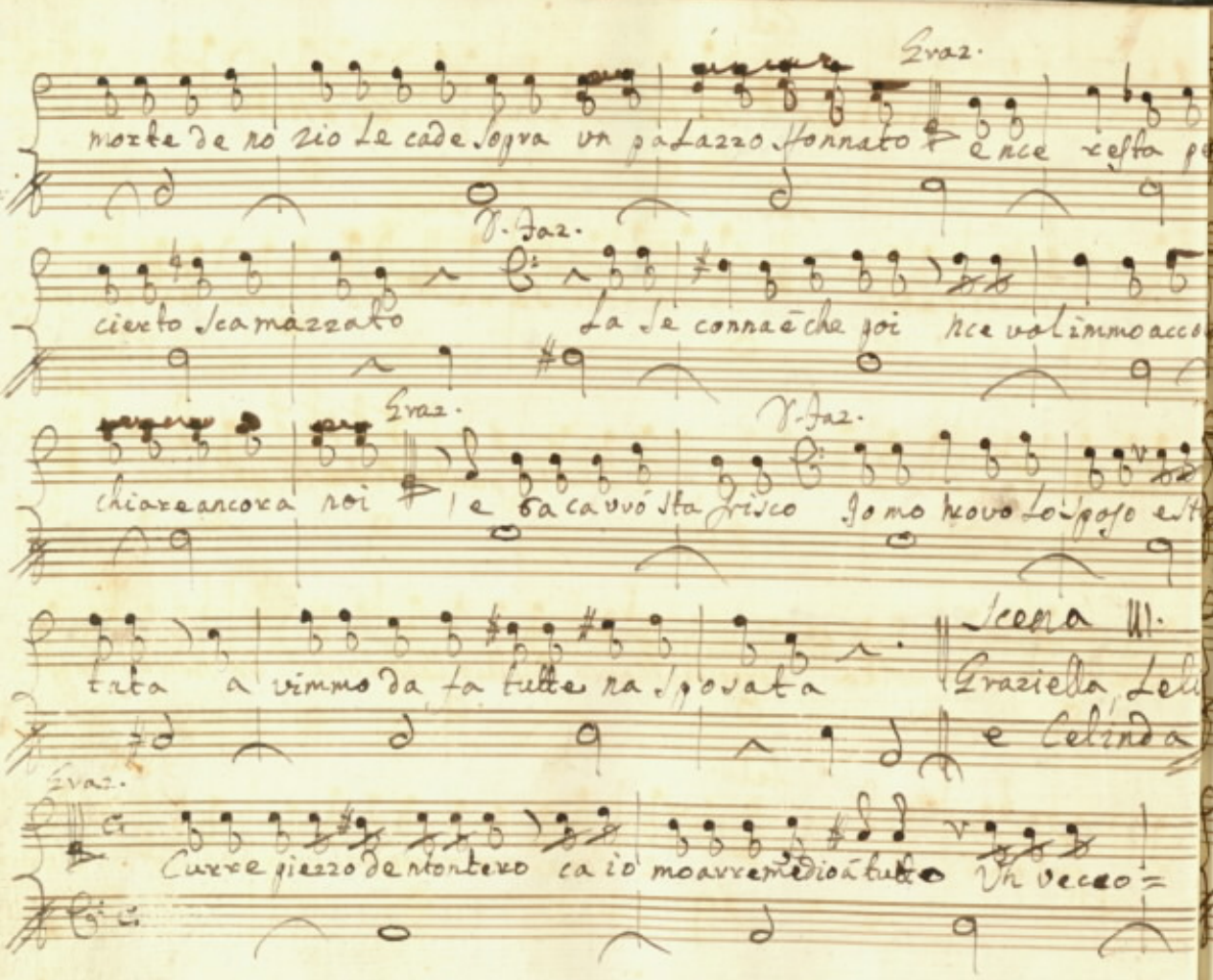
Linna e V. Paolone no La terra temponta si Patrone Comme?

V. Taz.

Uno che fujette co na Vajassa volite da á na figlia Graziella

mia so forte Le ragiune che me tireno a fá sto Matrimmonio La primma

é. Ca sto sposo e ricco nfunno e oltre de Le terre spase al sole a



Graz.

morte de no zio le cade sopra vn palazzo sfonnato e nce resta pe

V. Faz.

cierto scamazzato La se conna e che poi nce vol immo acco

Graz. V. Faz.

chiare ancora noi e ca cavvó sta frisco Io mo nuovo lo sposo e st

tata a vimmo da fa tutte na sposata

Scena III.

Graziella, Leli e Celinda

Graz.

Curre piezzo de ntontero ca io mo arremedio a tutto Vn vecco =

Cel.

tille. priesto currite ccá Che fú! Cos'é successo? Cos'é stato? Si sará il geni=

Cel. Graz.

tor capacitato? Credo cosí sará lo gnore mo de pressa é ghiuto

dinto? Lao lo n'á trovare enchisto punto vero fá sposare

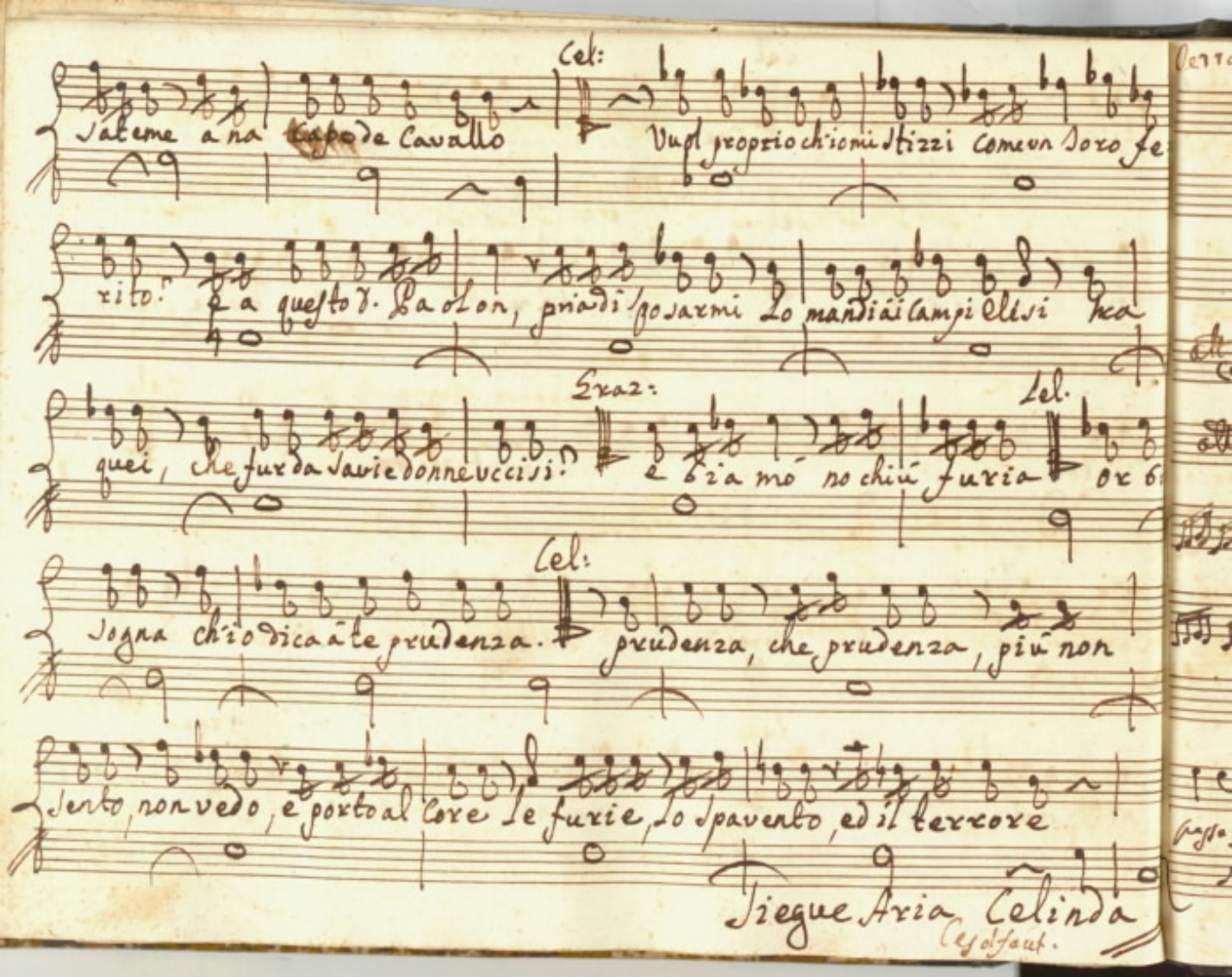
Cel:

spo=

sare?... un altra volta! Corpo di Marco Tullio Cicerone! io non lo voglio

Cel. Graz.

no, quel babione e Come non ricorda il suo gran fallo Scu=



Cel:

Sateme a na capo de Cavallo Vuol proprio ch'io mi stizzi come un Soro fe-

rito? E a questo D. Paolon, pria di sposarmi lo mandi ai Campi Elisi ma

Graz: Cel.

quei, che fur da savie donne uccisi? e bia mo no chiu furia or 6

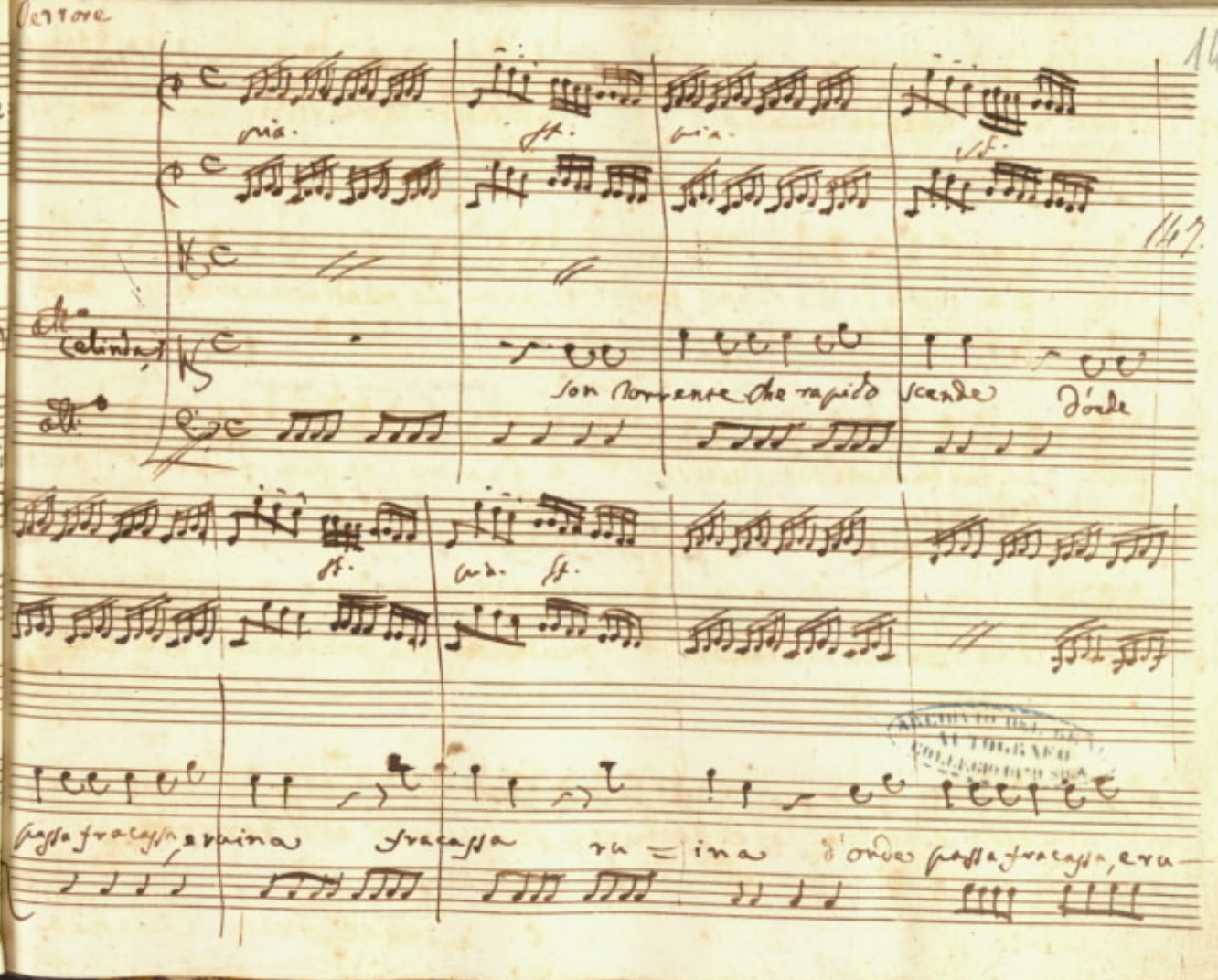
Cel:

sogna ch'io dica a te prudenza. prudenza, che prudenza, piu non

sento, non vedo, e porto al Core le furie, lo spavento, ed il terrore

Siegue Aria Celinda

Ces olfaut.



Errore

pia. ff. pia. ff.

147

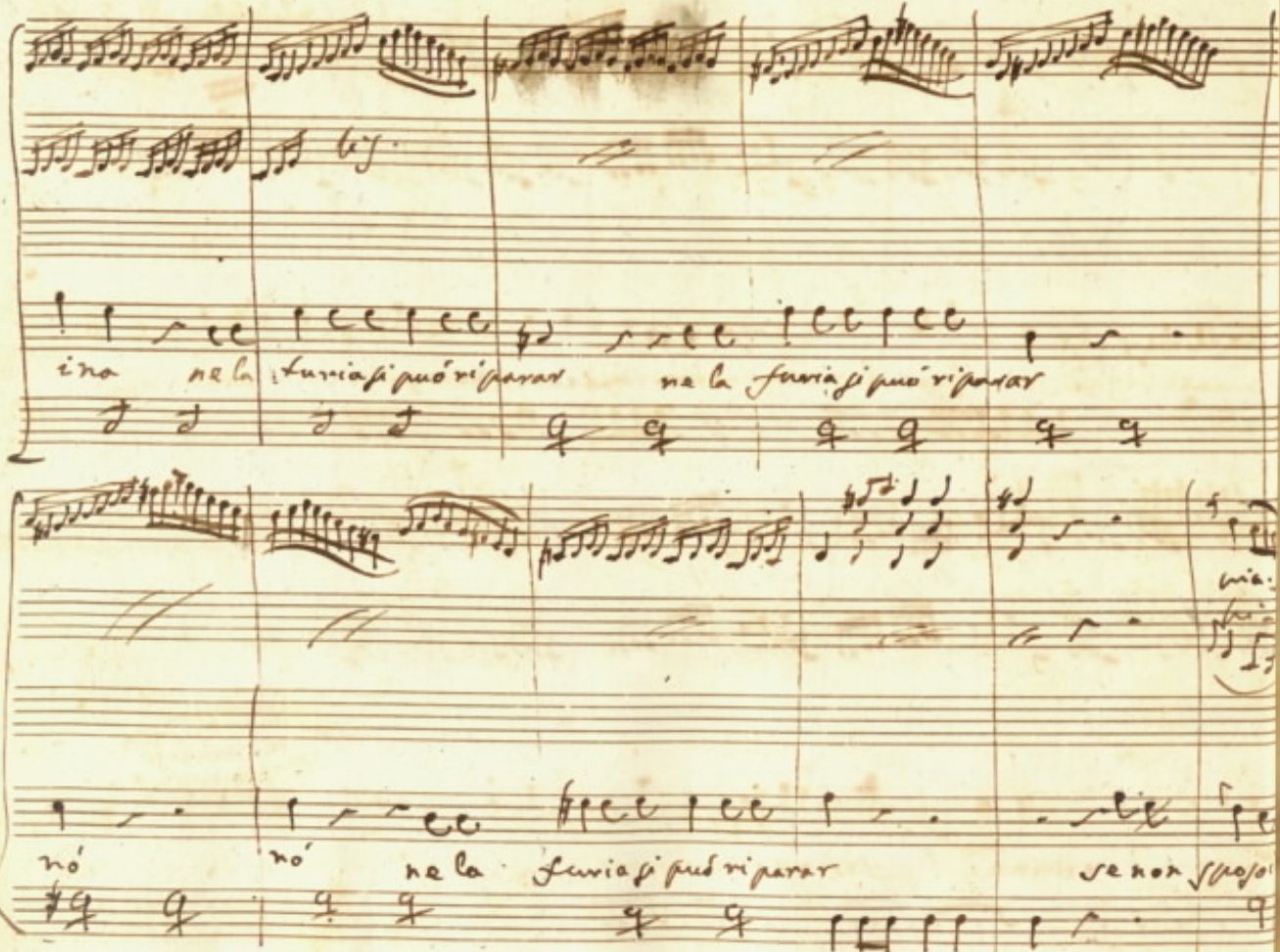
All.o Celinda

son torrente che rapido scende d'onde

All.o

ff. pia. ff.

passa fracassa, e ruina fracassa ru = ina d'onde passa fracassa, e ru-


ina ne la furia si può riparar
ne la furia si può riparar
nó nó ne la furia si può riparar
se non

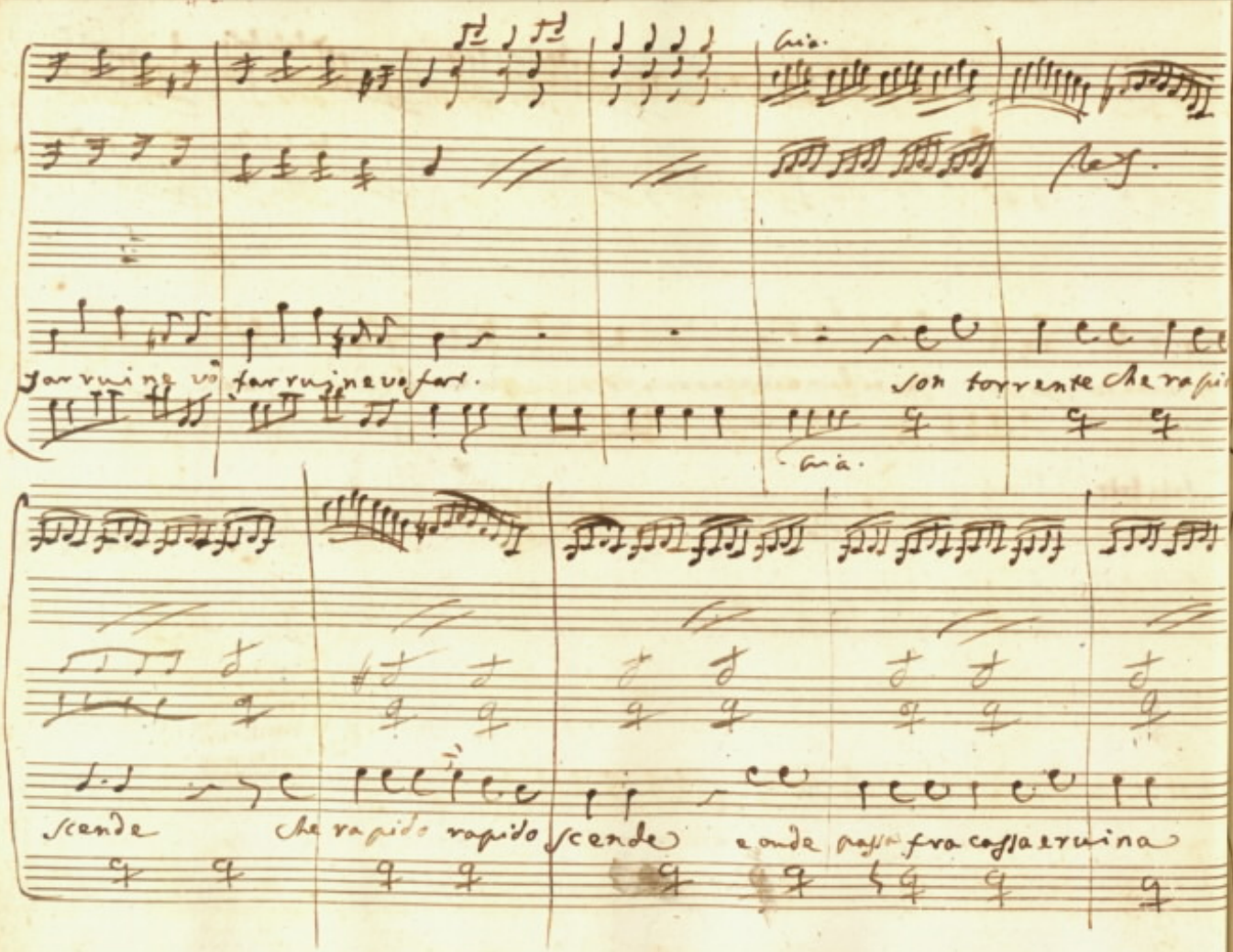
148

mante vezzoso Gentilino carino amoroso preci pizi preci pizi

preci pizi ruine vo far

preci pizi ruine vo

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Aria.

Ref.

far ruine vo far ruine vo far.

son torrente che rapi

Aria.

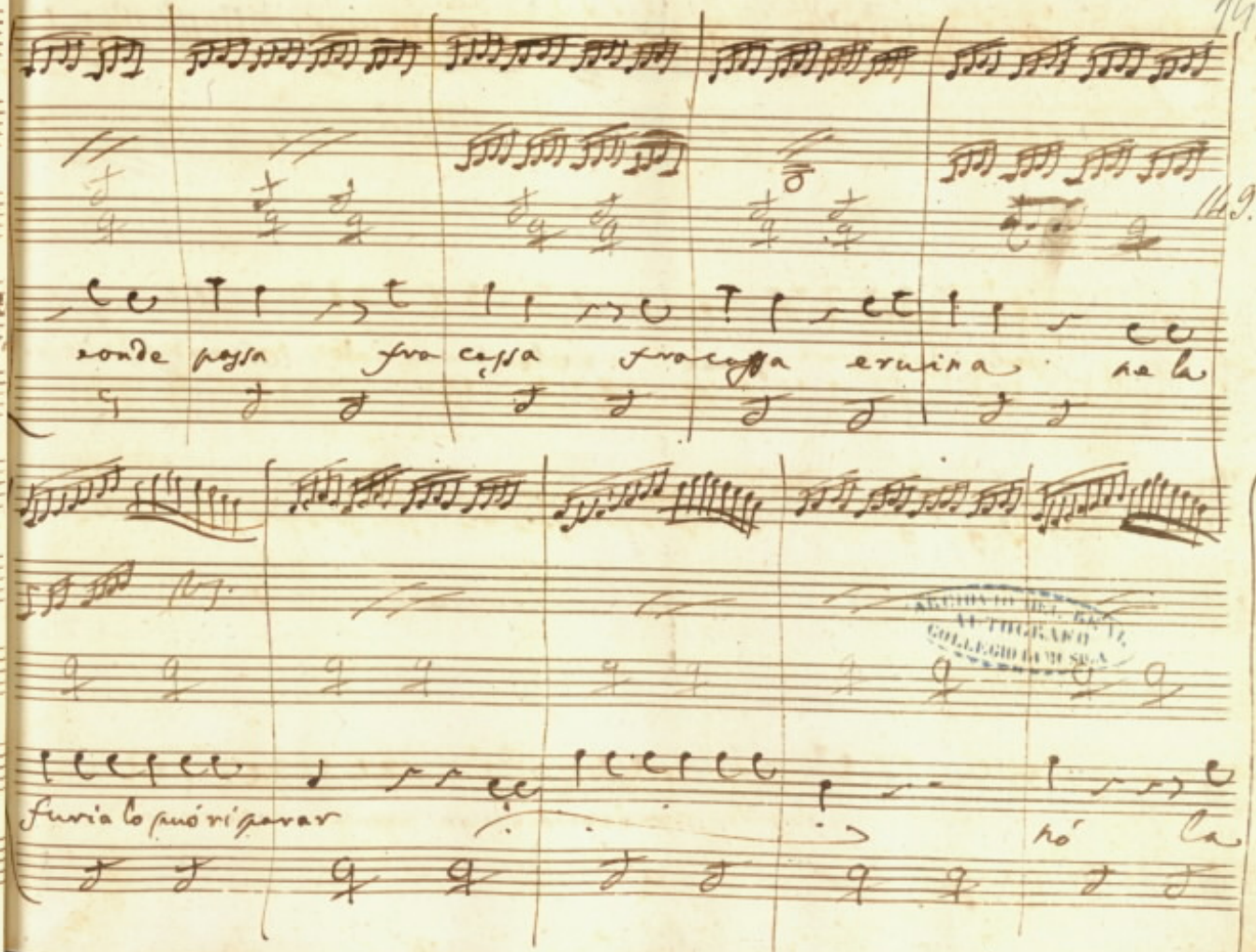
scende che rapido rapido scende e onde passa fra cassa e ruina

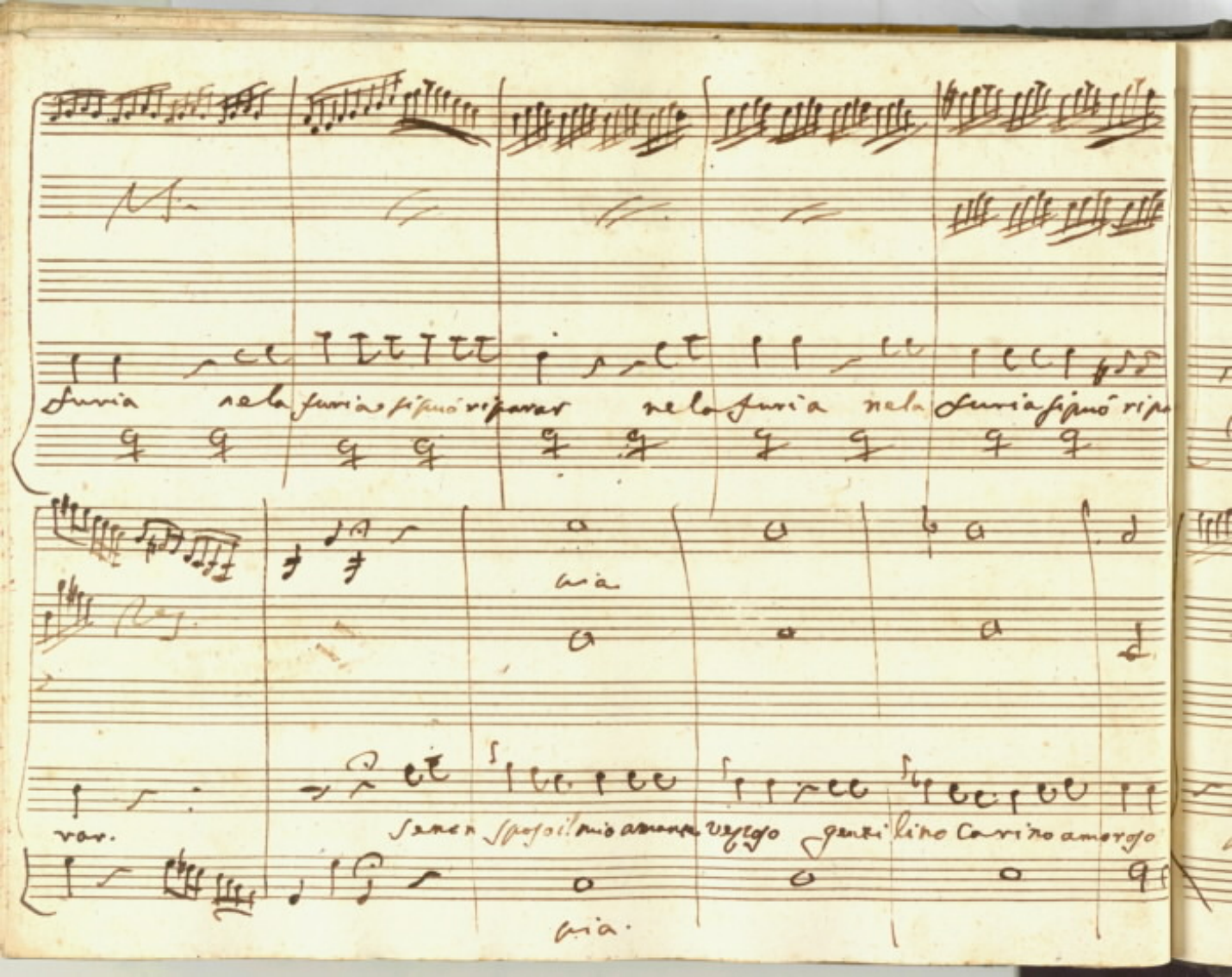
149.

eonde passa fra cassa fra cassa e ruina ne la

furia lo può riparar nó la

ARCHIVIO DEL GRAN
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA





furia nela furia si può riparar nela furia nela furia si può ripa

via

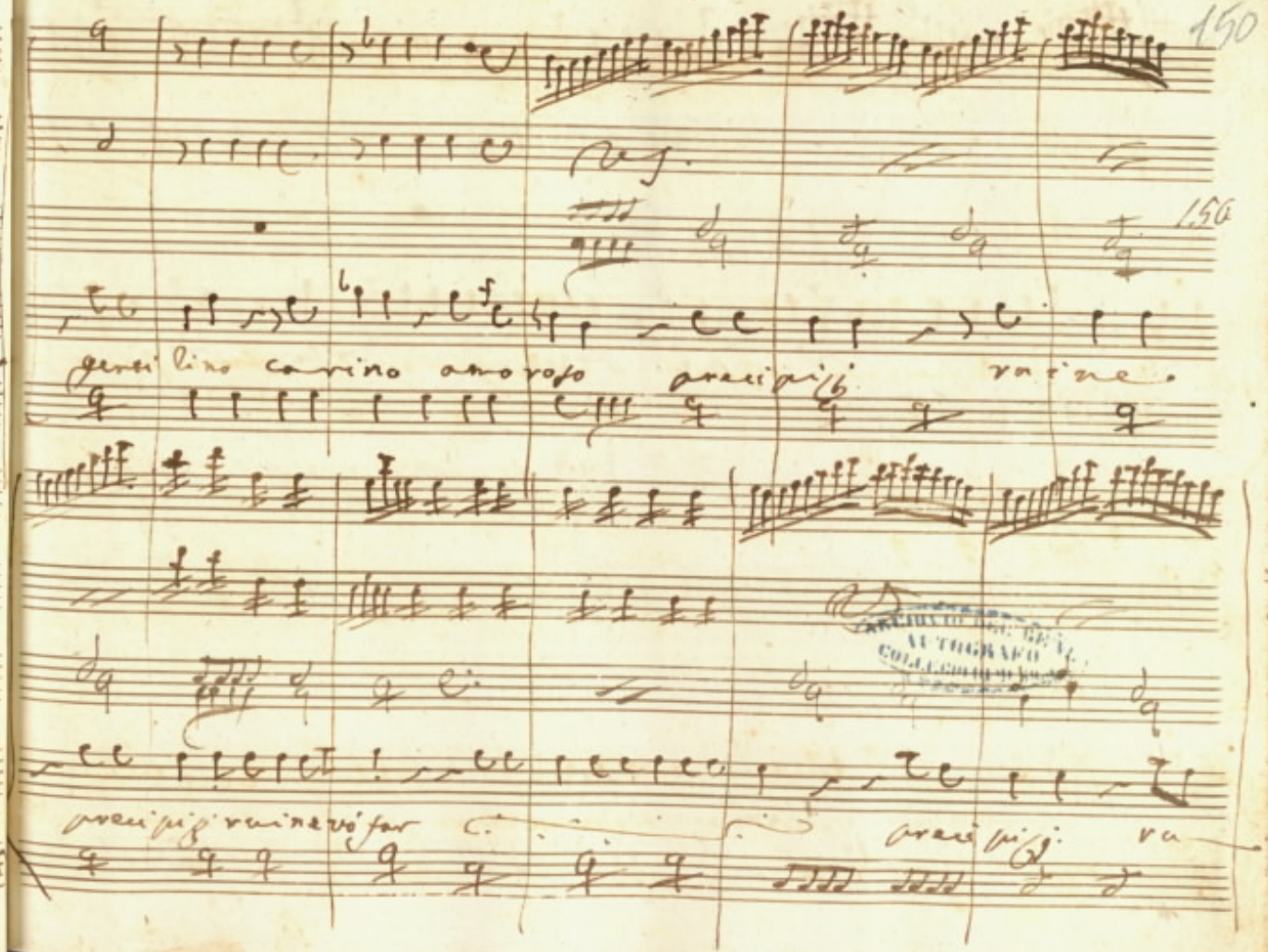
var. Senon sposo il mio amante vezzoso gentilino Carino amoroso

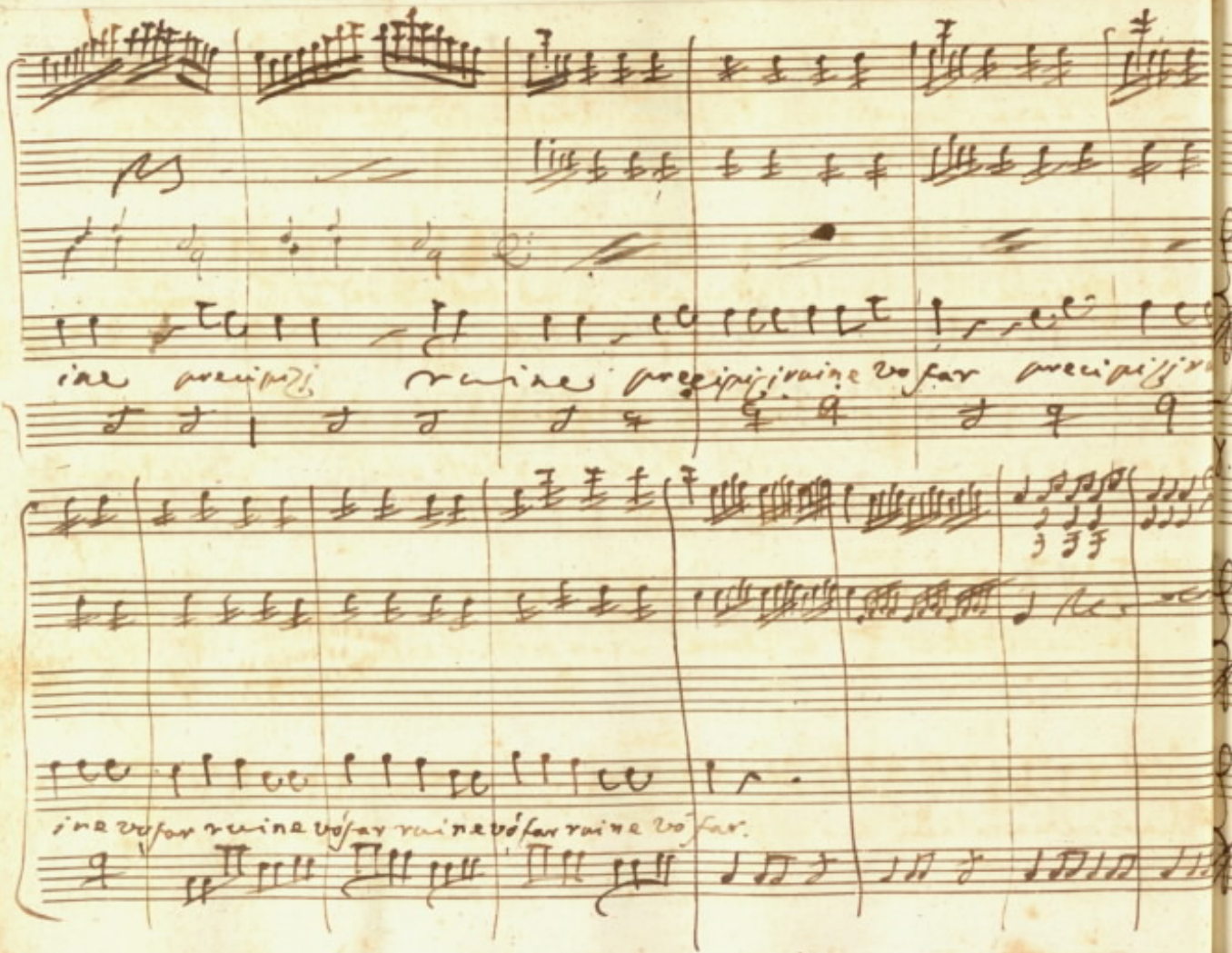
via.

gentilino carino amoroso precipizj ruine.

precipizj ruine vò far precipizj ru

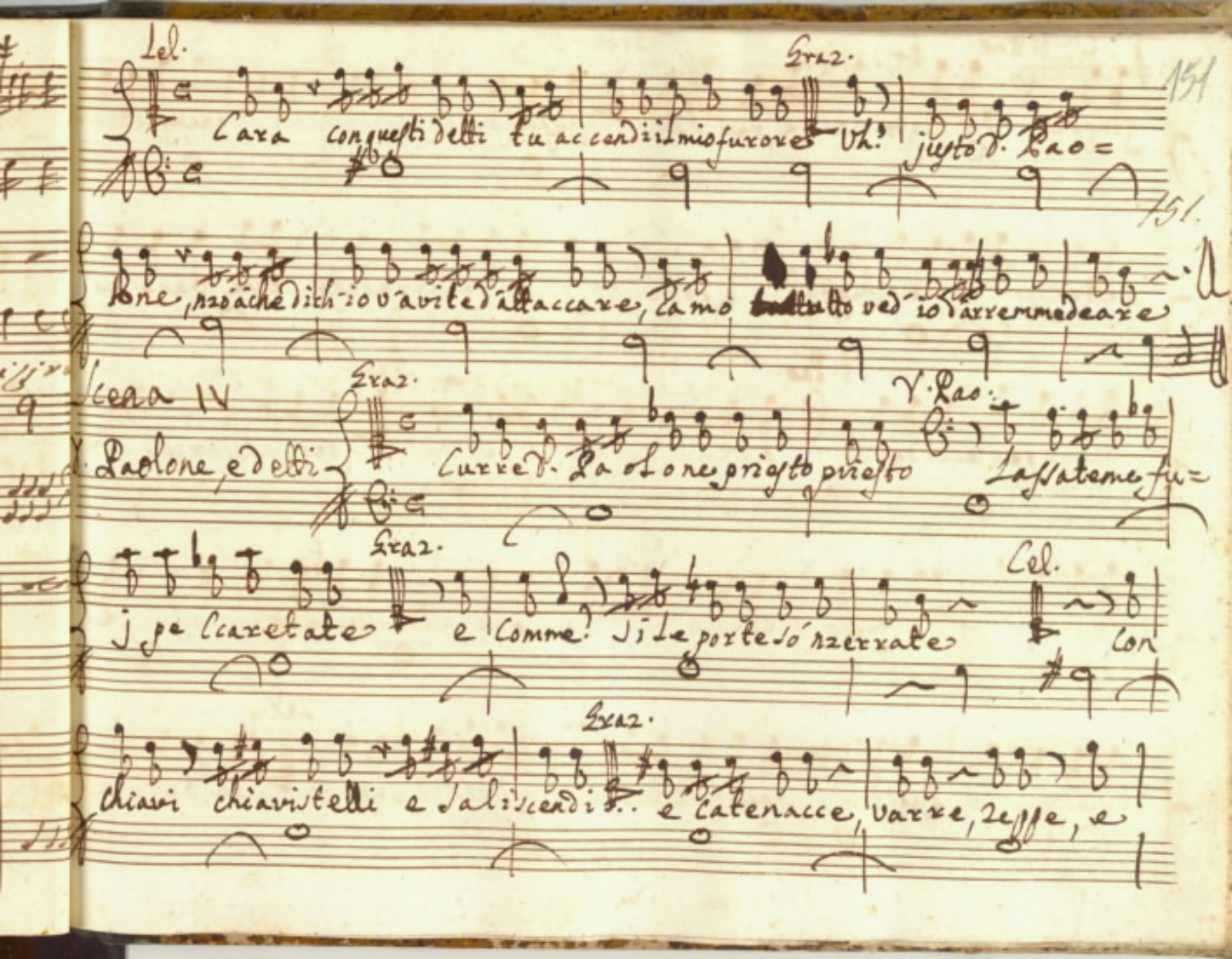
ARCHIVIO DEL GENIO AUTOGRAFO COLLEZIONE





ine precipizi ruine precipizi ruine vo far precipizi ru

ine vo far ruine vo far ruine vo far ruine vo far.



Lel. Cara con questi detti tu accendi il mio furore

Graz. Uh! justo V. Pao=

lone, nzo' ache dich'io v'avite d'attaccare, camo tuttuto ved'io d'arremmedeare

Scena IV

V. Paolone, e detti

Graz. Curre V. Paolone priesto priesto

V. Pao. Lassateme fu=

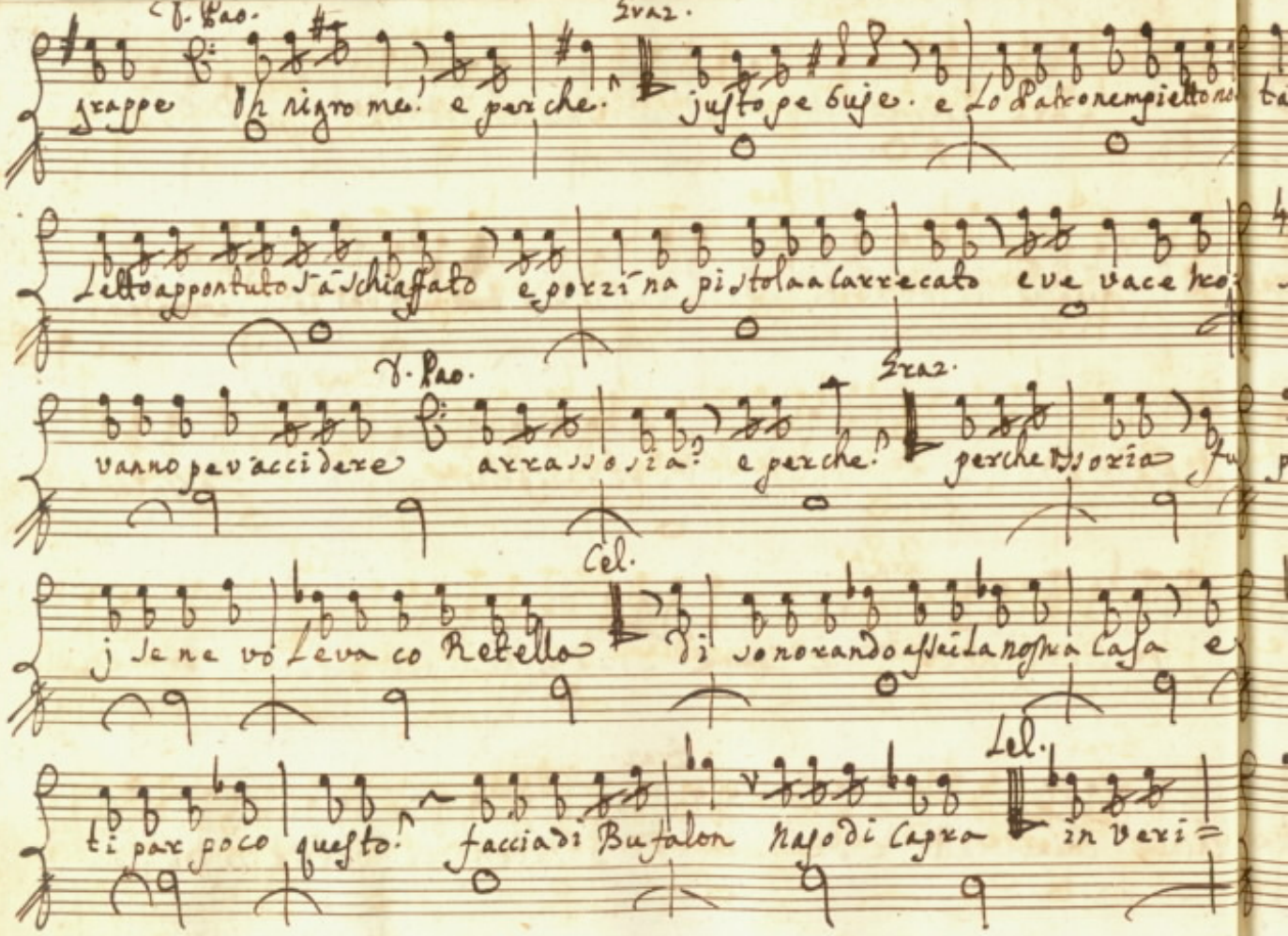
j pe ccaretate

Graz. e comme? si le porte so' nzerrate

Cel. Con

chiavi chiavistelli e saliscendi..

Graz. e catenacce, varre, zeppe, e



V. Pao. Graz.

grappe Oh nigro me! e perche! justo pe buje. e Lo Patrone mi pietto no ta

letto appontuto s'a schiaffato e porzi na pistola a carrecato e ve vace tro

V. Pao. Graz.

vanno pe v'accidere arrassosia! e perche! perche vssoria fu

Cel.

j se ne vo Leva co Retello di sonorando assai la nostra Casa e

Cel.

ti par poco questo! faccia di Bufalon naso di Capra in veri=

Graz.

...ietto no... tá meritate la Morte Ca Vuje morit' acciso non é niente, e ca nuje pó re=

V. Pao.

...e ho... stammo ali homiente io me vorria scanza da sto destino, e

Graz.

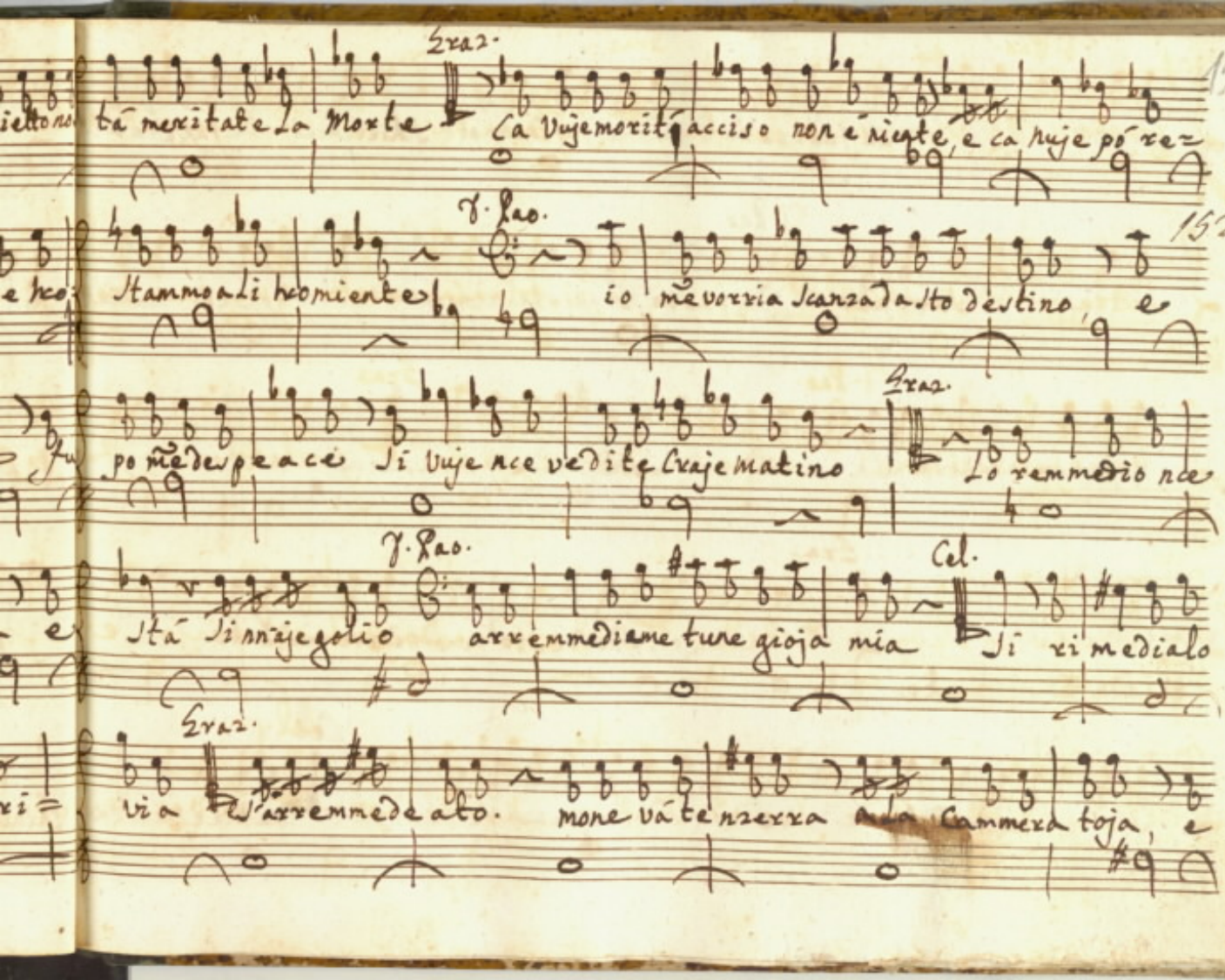
...fu... po me despeace si Vuje nce vedite Craje matino Lo remmedio nce

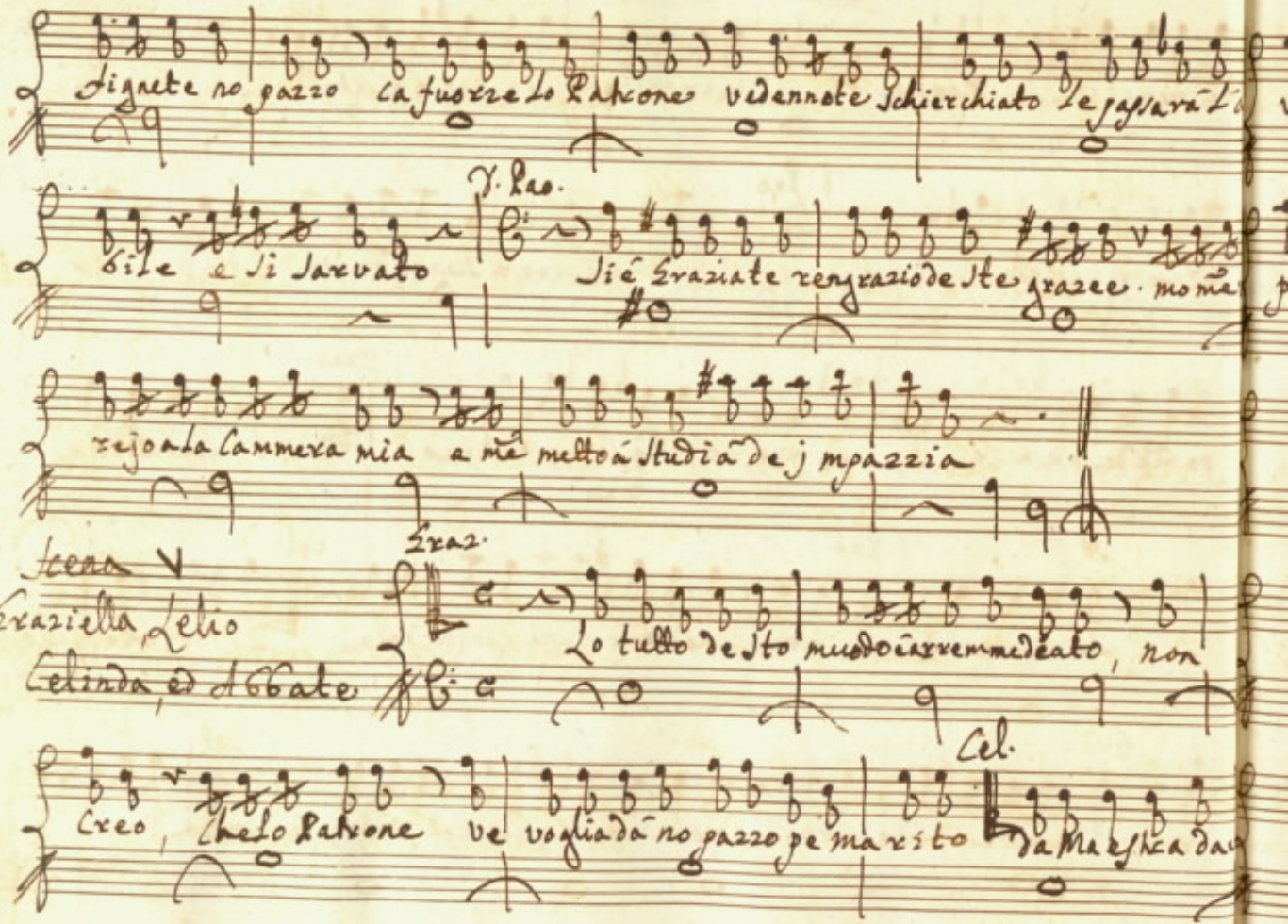
V. Pao. Cel.

...e stá sinnaje golio arremmediame tune gioja mia si rimedialo

Graz.

...ri= via s'arremmedeato. mone vá tenzerra ala Cammera toja, e





Signete no pazzo ca fuorze lo Patrone vedennote schierchiato le passarà l'a

bile e si sarvato

V. Pao.

Si é Graziate rengrazio de ste grazee. mo mẽ

rejo a la Cammera mia a mẽ metto á studiá de j mpazzia

Scena V

Graziella, Lelio

Celinda, ed Abbate

Graz.

Lo tutto de sto muodo é arremmedeato, non

creo, che lo Patrone ve voglia dá no pazzo pe marito

Cel.

da Maestra da

Lel.

vero. ajuna testa, che fra le teste valpercento teste! Or ca=

Ab. Cel.

pisco che si fà quì sentiamo Graziella anch'io à te voglio esser grata, perche i

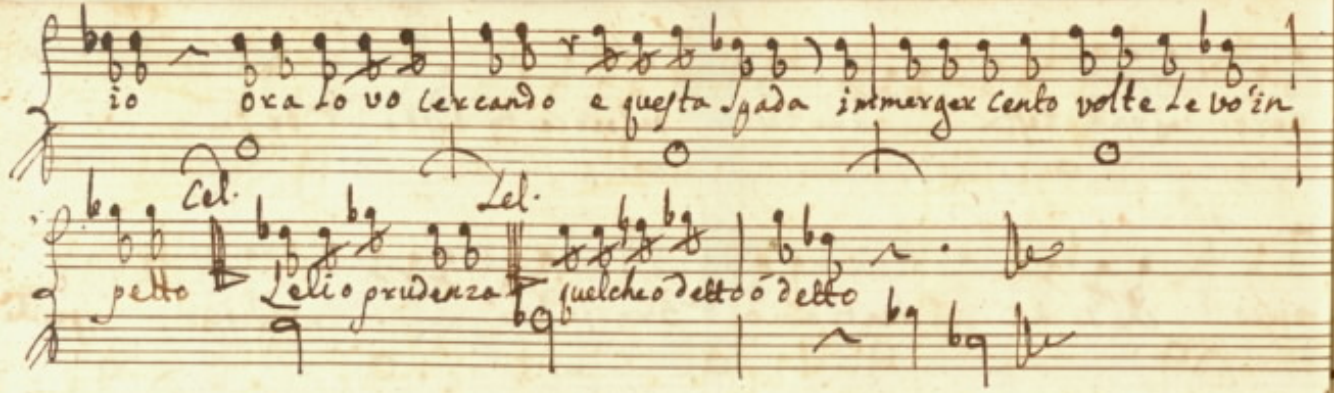
ver te lo meriti. Or sappi che il tuo Caro sior Abbate che si picca di bello

Graz.

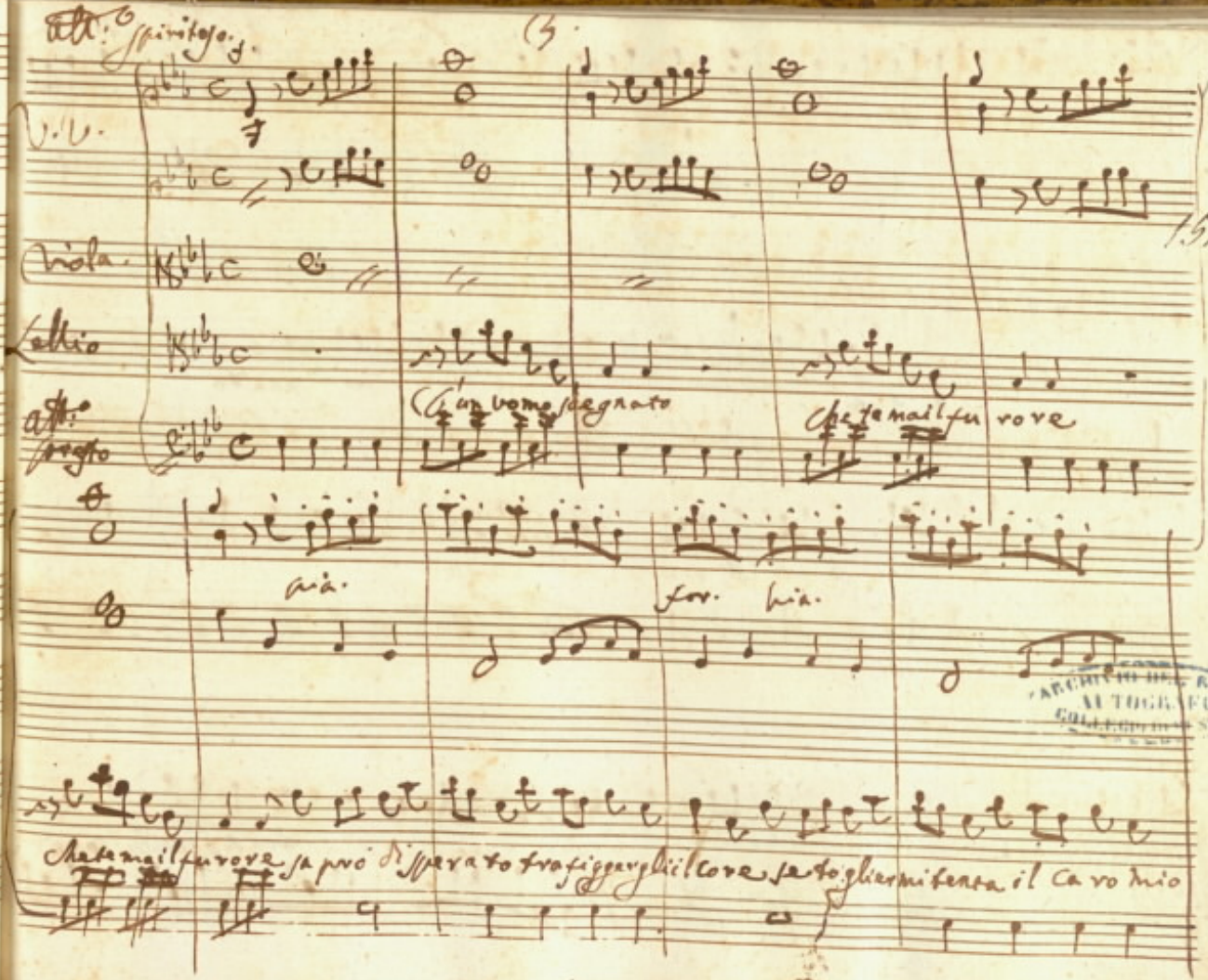
ed è più brutto che non è l'invidia, si è spiegato volermi per sua sposa Uh ter=

Ab. Lel.

rore mo accidere lo voglio Oh Canchero! e che imbroglio no, no, lo farò



Siegue Aria Lelio



Att.° spiritoso.

V.V.

Viola.

Lellio

Att.° presto

Ch'un uomo sdegnato

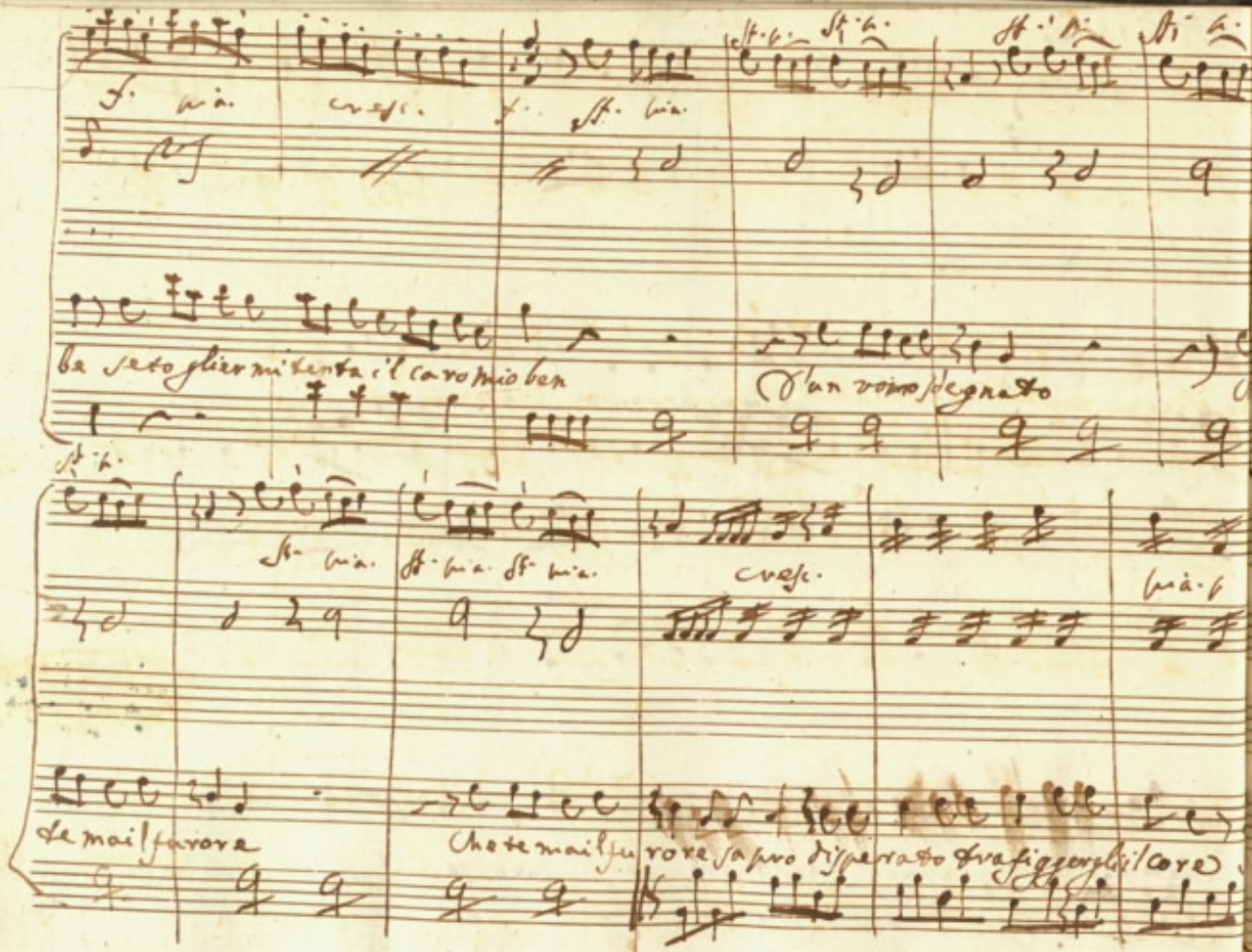
Che te mai il furore

aria.

for. bia.

Che te mai il furore sapro disperato trafiggergli il core se togliermi tenta il caro mio

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



f. pia. cresc. f. ff. pia.

be se toglier mi tenta il caro mio ben

D'un uomo sdegnato

ff. pia. ff. pia. ff. pia. cresc. pia. f

te mai furore

Che te mai furore sapro disperato trafiggergli il core

f. os.

155.

to gliermi tenta il Caro mio ben il caro mio ben il caro mio ben

pia.

pia.

ff.

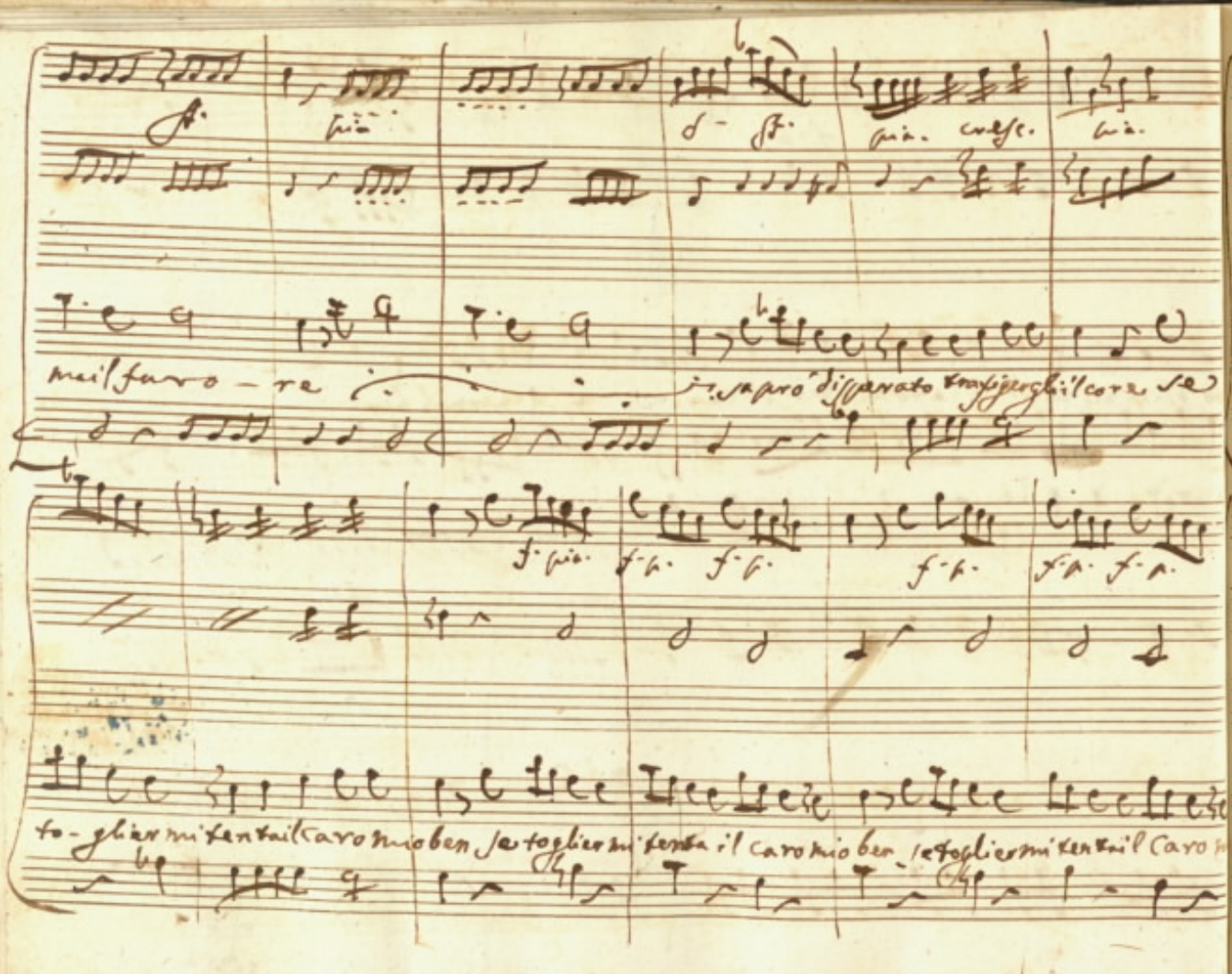
pia.

D'un uomo sdegna - to che te

ff.

pia.

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO ...



sf. pia. f. sf. pia. cresc. pia.

mai il furo - re ... sapro disperato trafigergli il core se

f. pia. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.

to - gliermi tenta il caro mio ben se togliermi tenta il caro mio ben se togliermi tenta il caro m

156

ben D'un uomo sdegnato che te mai il furore che

più cres. più cres.

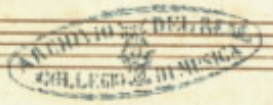
te mai il furore sapro' disperato trafigergli il core se togliermi tenta il caro mio

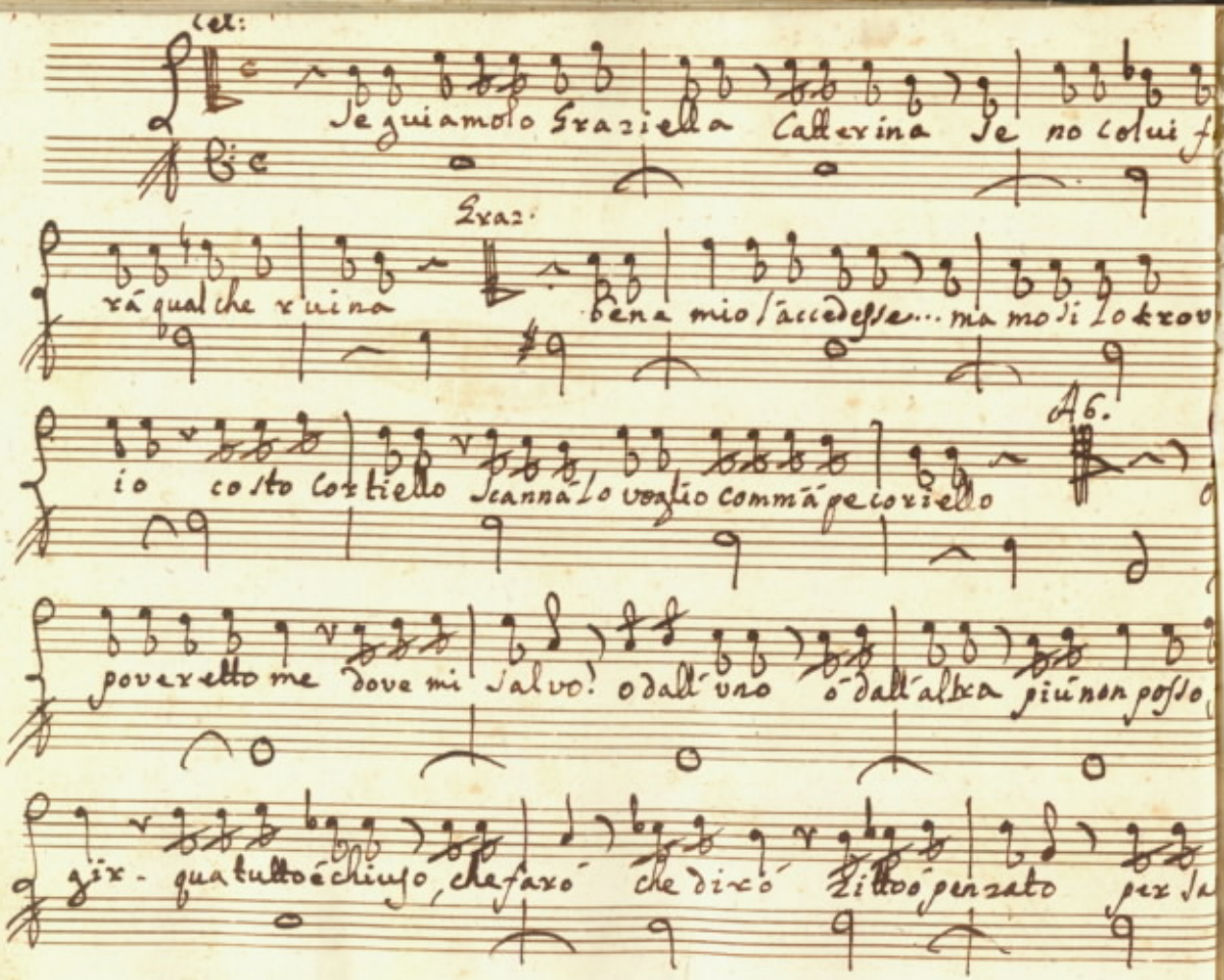
ARCHIVIO DEL RE AL TOGRAFO DELLA CELEBRE MUSICA

ben se tagliermi devrei il caro mio ben il caro mio ben il caro mio

ben

157.





Cel:

Seguiamolo Graziella Catterina se no colui f

Graz:

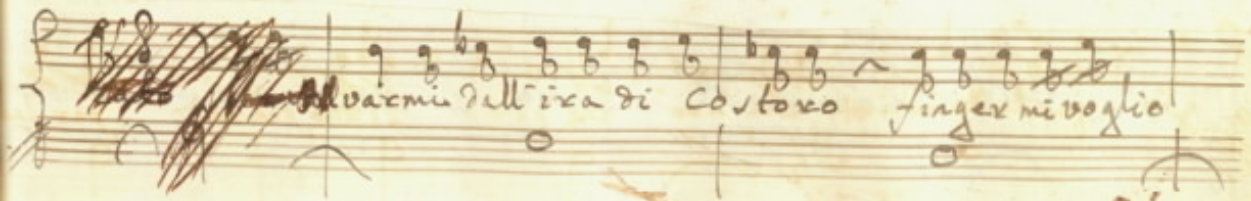
rà qualche ruina bena mio s'accedesse... ma mo si lo trov

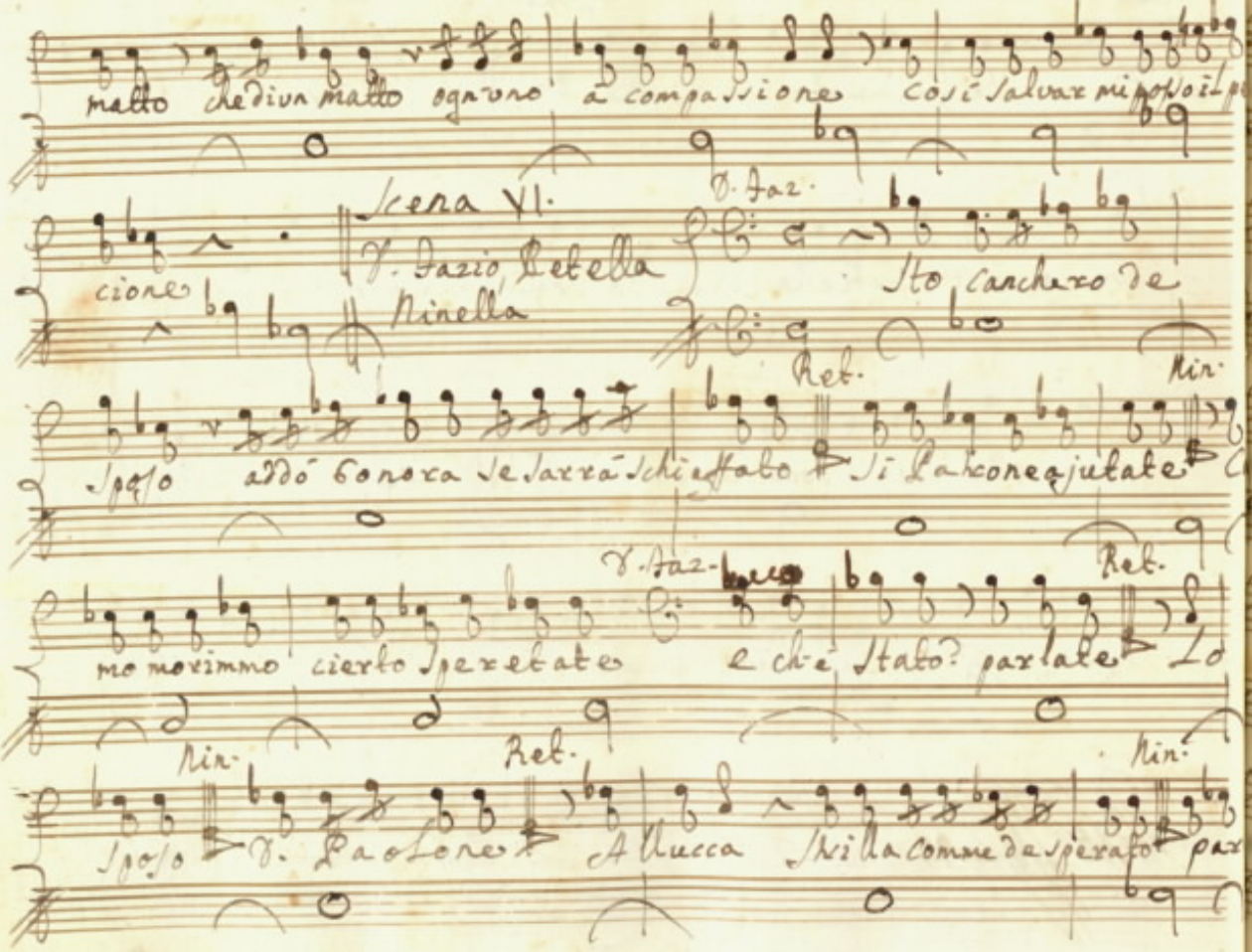
A6.

io costo Cortiello scannà lo voglio comm'à pecoriello

poveretto me dove mi salvo? o dall'uno ò dall'altra più non posso

gir - qua tutto è chiuso, che farò che dirò Zitto ò penzato per sa


varmi dell'ira di costoro
finger mi voglio



matto che di un matto ogn'uno a compassione così salvar mi posso il pe

Scena VI.

V. Fazio, Petella Ninella

V. Faz.

cione

Sto canchero de

Ret. Nin.

sposo addò Gonora se sarrà schiaffato Si Patrone ajutate

V. Faz. Ret.

mo morimmo cierto speretate e ch'è stato? parlate Lo

Nin. Ret. Nin.

sposo V. Paolone Allucca Stella comme desperato par

D. Faz.

justo no pazzo scatenato No pazzo Chiá ma vuje n'jerevo

Min. Ret. 159.

nchiuse Mentire chill'allucche manetate La porta nterraqvimmo sbalan-

D. Faz.

zata Oh poveriello me mo pagarraggio lo sposo ali pa-

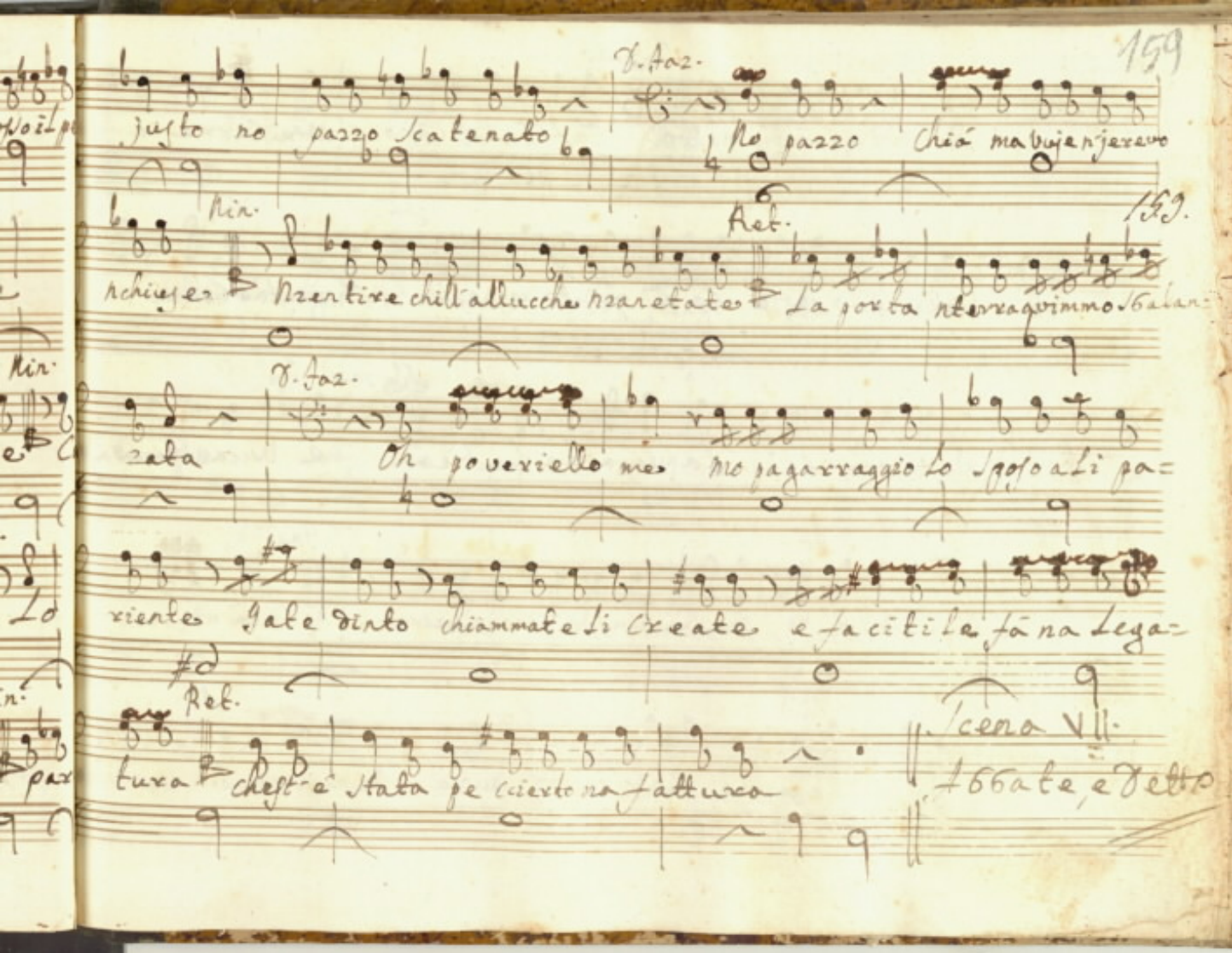
riente Jate dinto chiammate li Create e facitile fá na Lega-

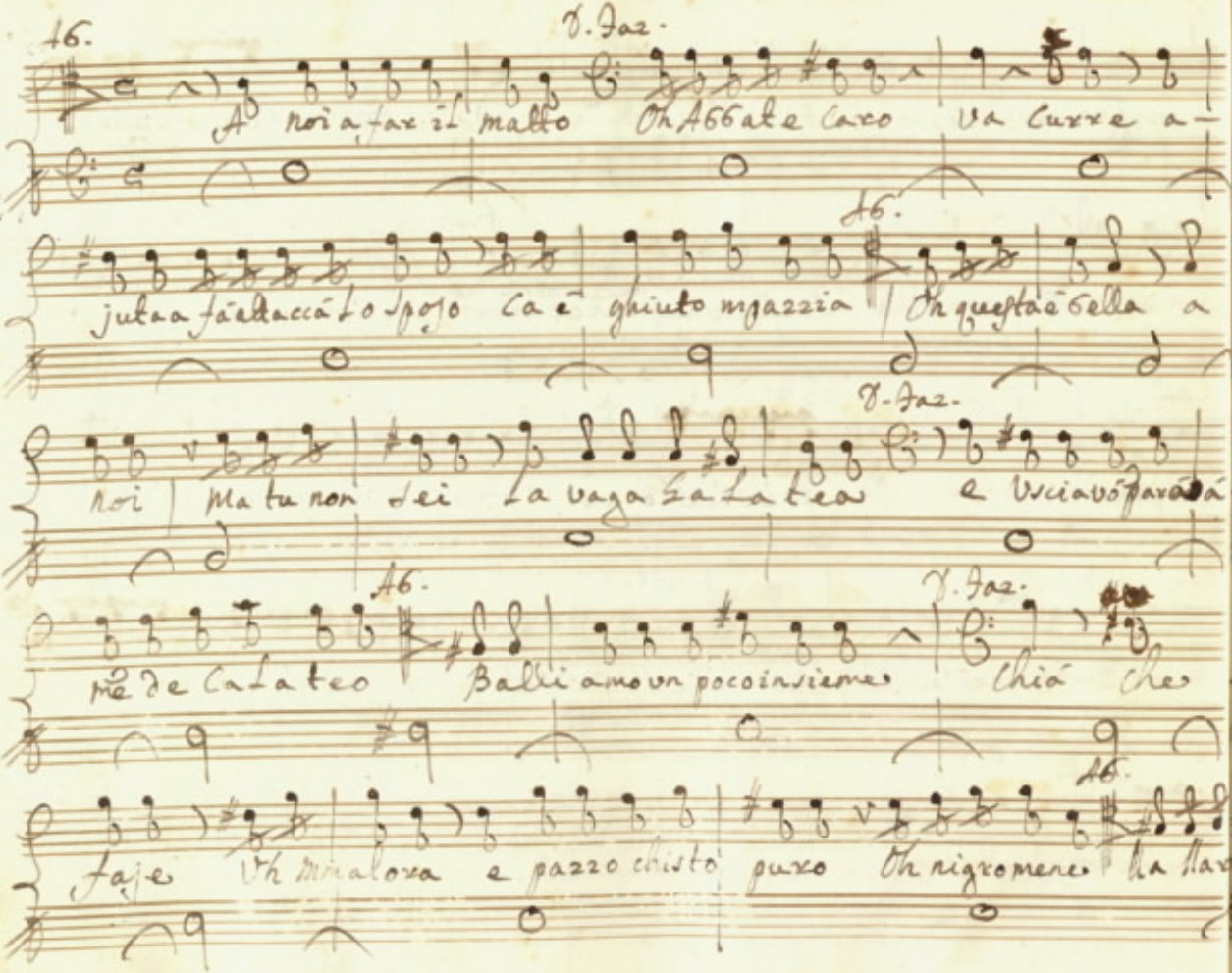
Ret.

tura chest'é stata pe ccierto na fattura

Scena VII.

Abbate, e Detto





A6. V. Faz.

A noi a far il matto Oh Abbate caro va Curre a-

A6.

juta a fá attaccá lo sposo ca è ghiuto mpazzia | Oh questa è bella a

V. Faz.

noi | Ma tu non sei la vaga Galatea e Vscia vó parà á

A6. V. Faz.

me de Calateo Balli amo un poco insieme Chiá che

A6.

faje Vh mmalora e pazzo chisto puro Oh nigromene lla llar

V. Faz.

i llallarai llallarà Chiá ca me rompo il cuollo ajemme só

A6.

ghiuto ma tu non sei Minosso fuggi furia crudele, e che io tive=

V. Faz.

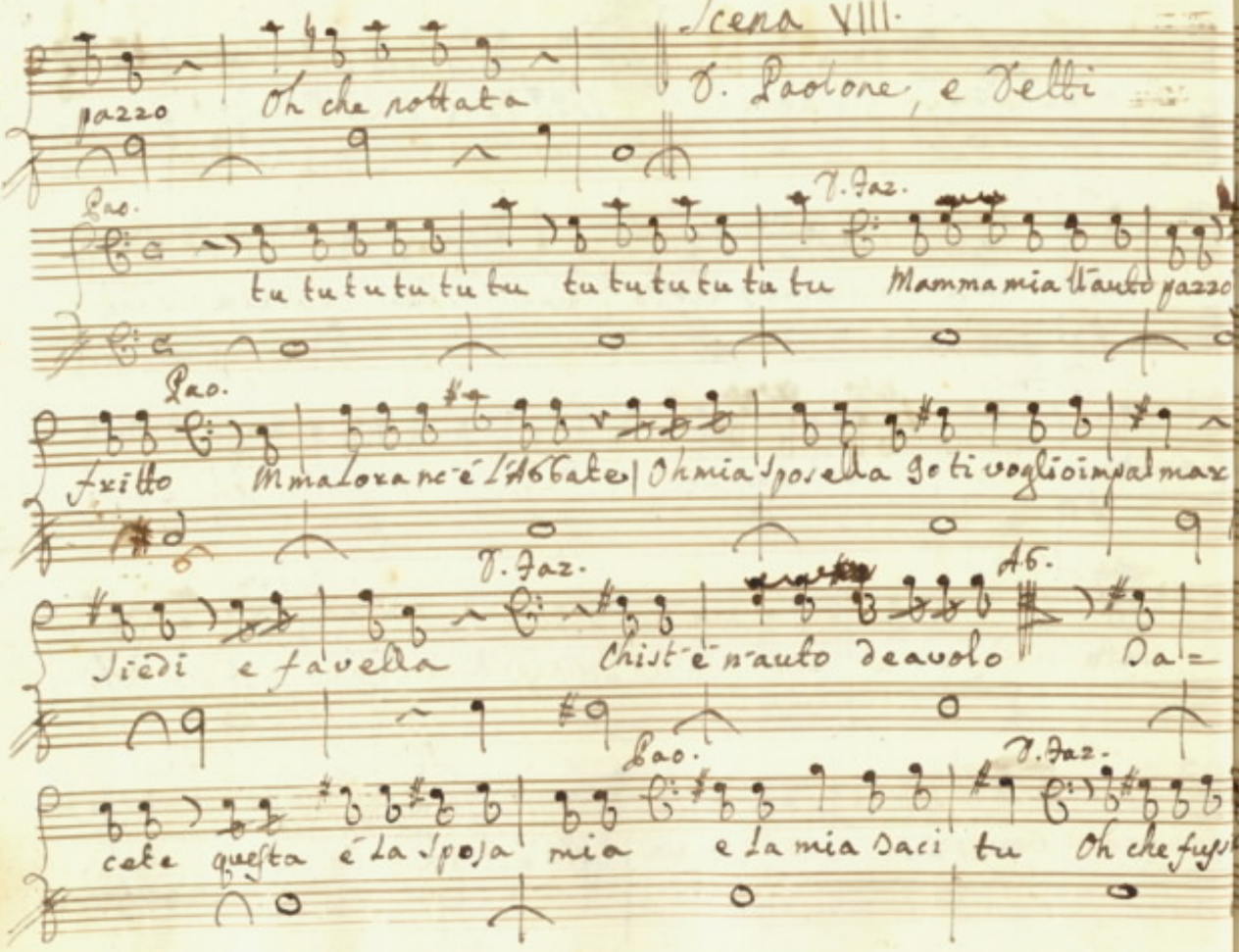
cido A juto aggente O Nigro mé só ghiuto chist'é pazzo sfac=

A6.

ciato Idolo mio voglio stringerti al seno A chi vh Zef=

A6. V. Faz.

funno Gene mio ca fattura chesta é stata mio Gene e pazzo, e



Scena VIII.

V. Paolone, e Detti

pazzo Oh che nottata

Pao. tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu

V. Faz. Mamma mia ll'auto pazzo

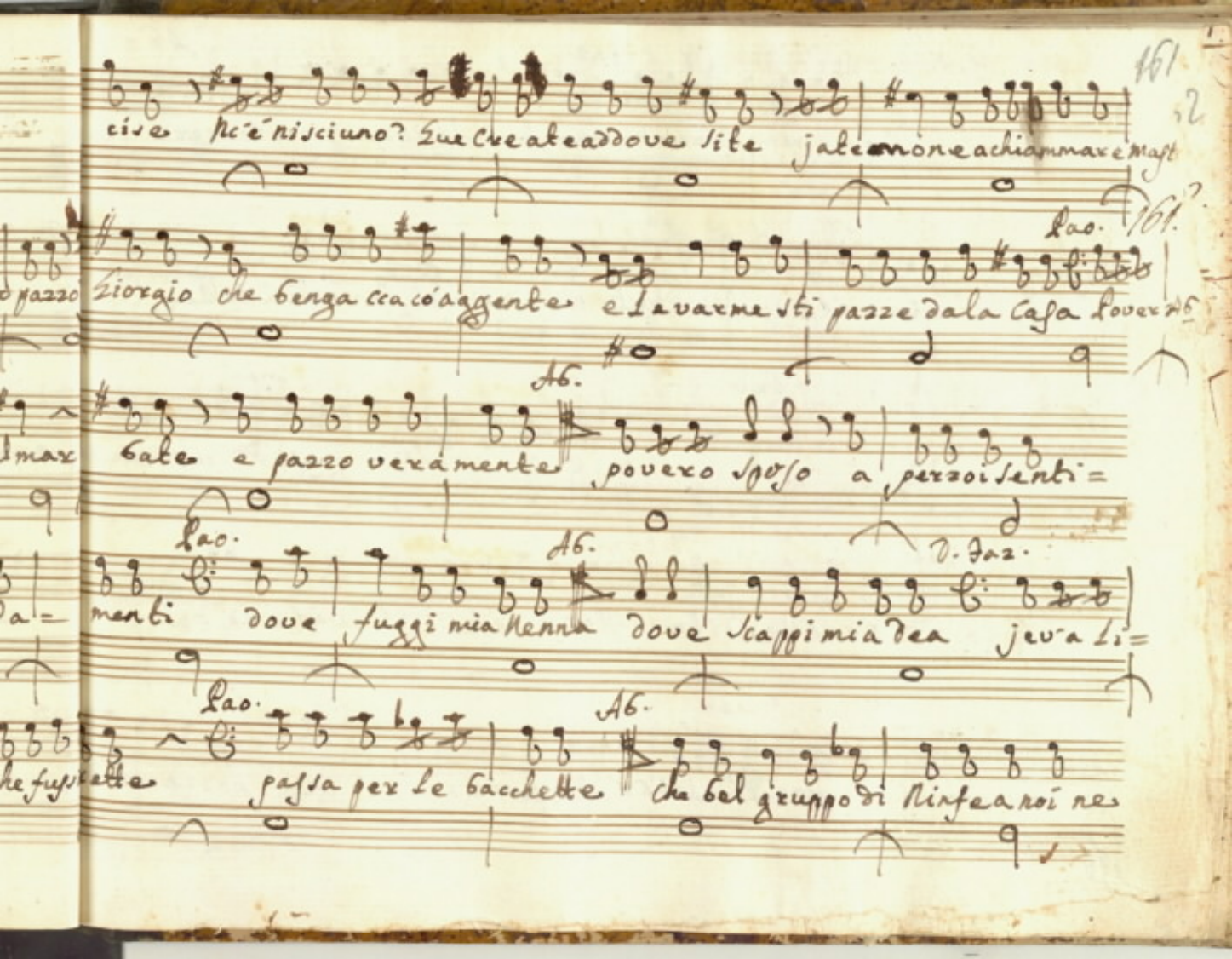
Pao. fritto Mmalora nc'è l'Abbate | Oh mia sposella Io ti voglio impalmar

V. Faz. siedi e favella Chist'è n'auto deavolo

Ab. Da=

Pao. cete questa è la sposa mia e la mia Daci tu

V. Faz. Oh che fuss



cise Nc'é nisciuno? Que Create addove site jate mone achiammare mast

o pazzo Giorgio che benga cca có aggente e Lavarme sti pazze dala Casa Pover Ab.

Pao. 161.

Ab.

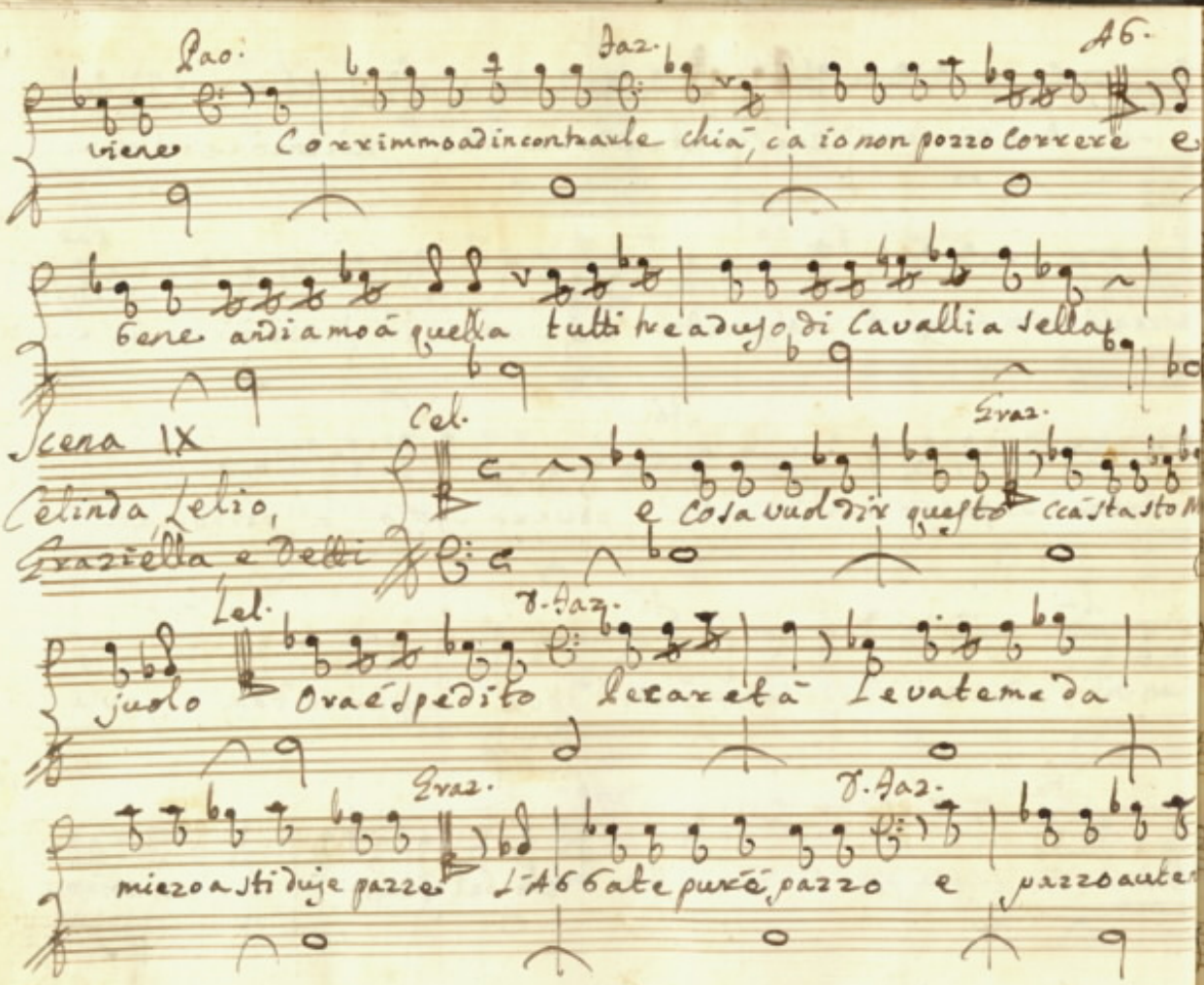
lmar bate e pazzo veramente povero sposo a perzoi senti=

Pao. Ab. D. Faz.

a= menti dove fuggi mia Nenna dove scappi mia dea jev'a li=

Pao. Ab.

he fuss ette passa per le bacchette che bel gruppo di Ninfe a noi ne



Pao. Faz.

viene Corrimmo ad incontrarle chiā, ca io non pozzo correre e

bene andiamo ā quella tutti tre a duso di Cavallia sella

Scena IX

Celinda Lelio, Graziella e Detti

Cel. Graz.

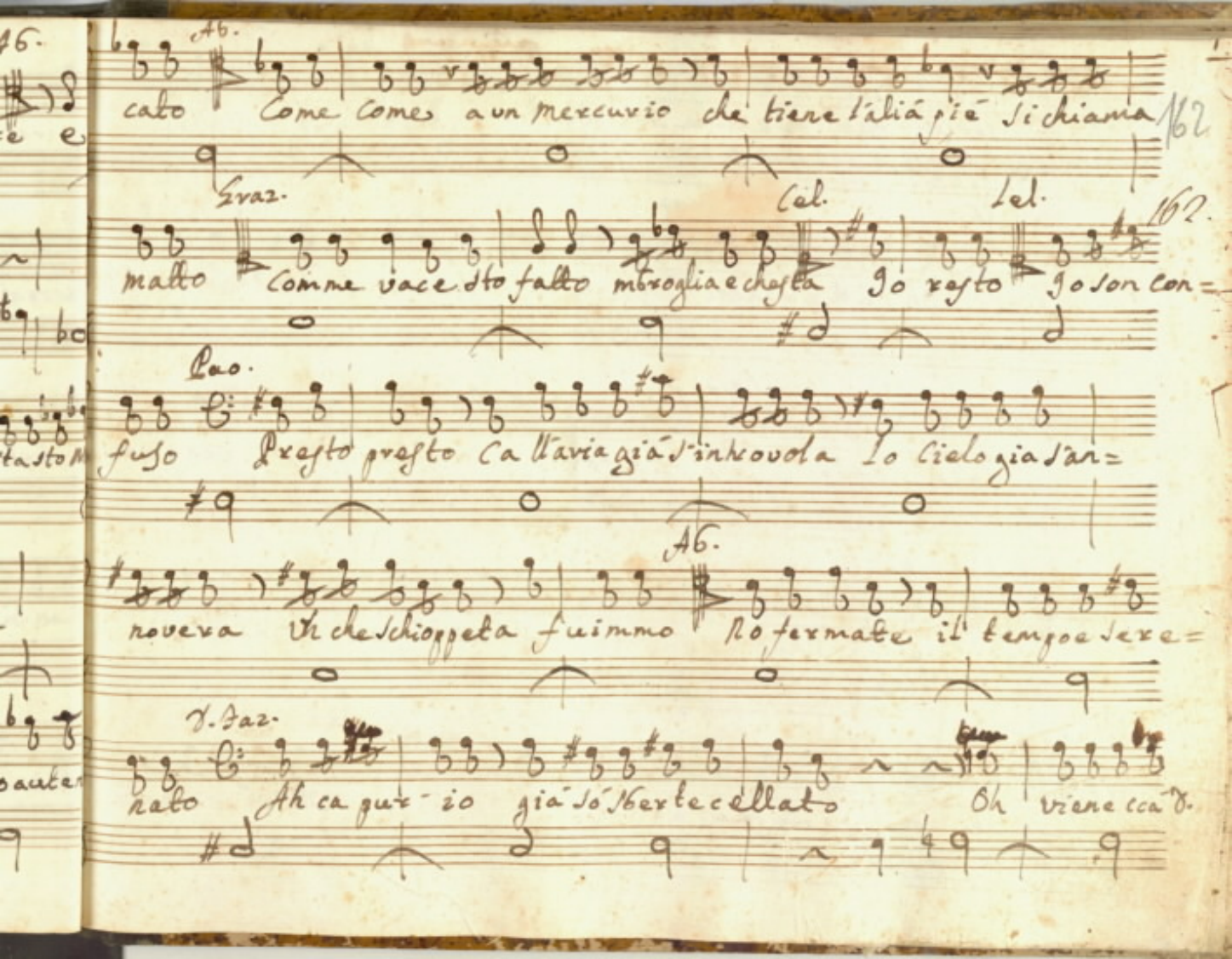
e cosa vuol dir questo cca stasto m

Lel. V. Faz.

juolo Ora è spedito Pecaretā Levate me da

Graz. V. Faz.

miezo a sti duje pazze L'Abbate pure è pazzo e pazzo auten



Ab.

cato Come come a un mercurio che tiene l'alia piè si chiama

Graz. Cel. Lel.

matto Comme vace sto fatto mbroglia e chesta Io resto Io son con=

Pao.

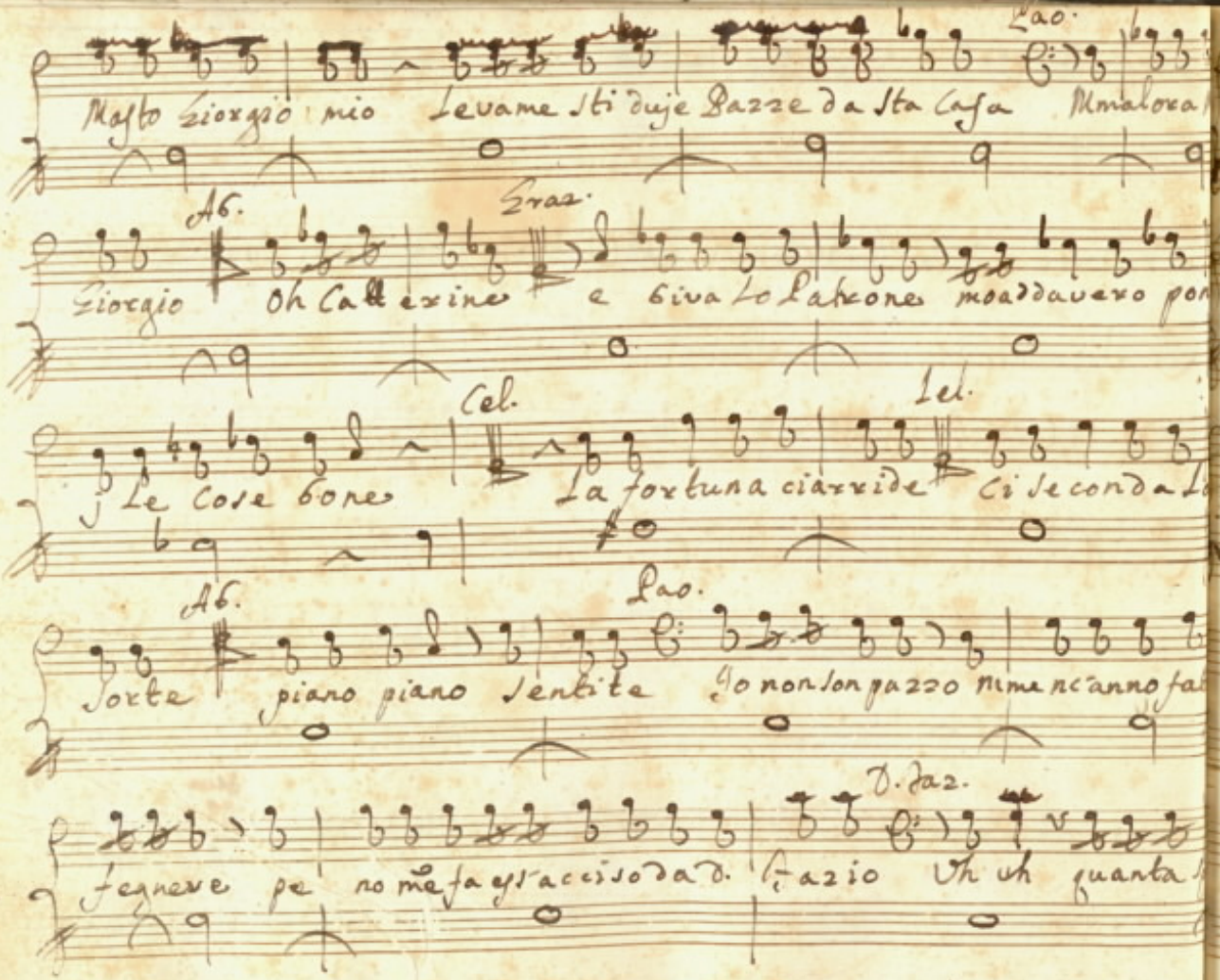
fuso Presto presto Ca l'aria già s'introvola Lo Cielo gia s'an=

Ab.

novera Vh che schioppeta fu immo No fermate il tempo e sere=

V. Faz.

nato Ah ca pur io già so sbertecellato Oh viene cca V.



Pao.

Masto Giorgio mio Levame sti duje Pazze da sta Casa Mmalora

Ab. Graz.

Giorgio Oh Catterine e biva lo Patrone moaddavero pon

Cel. Lel.

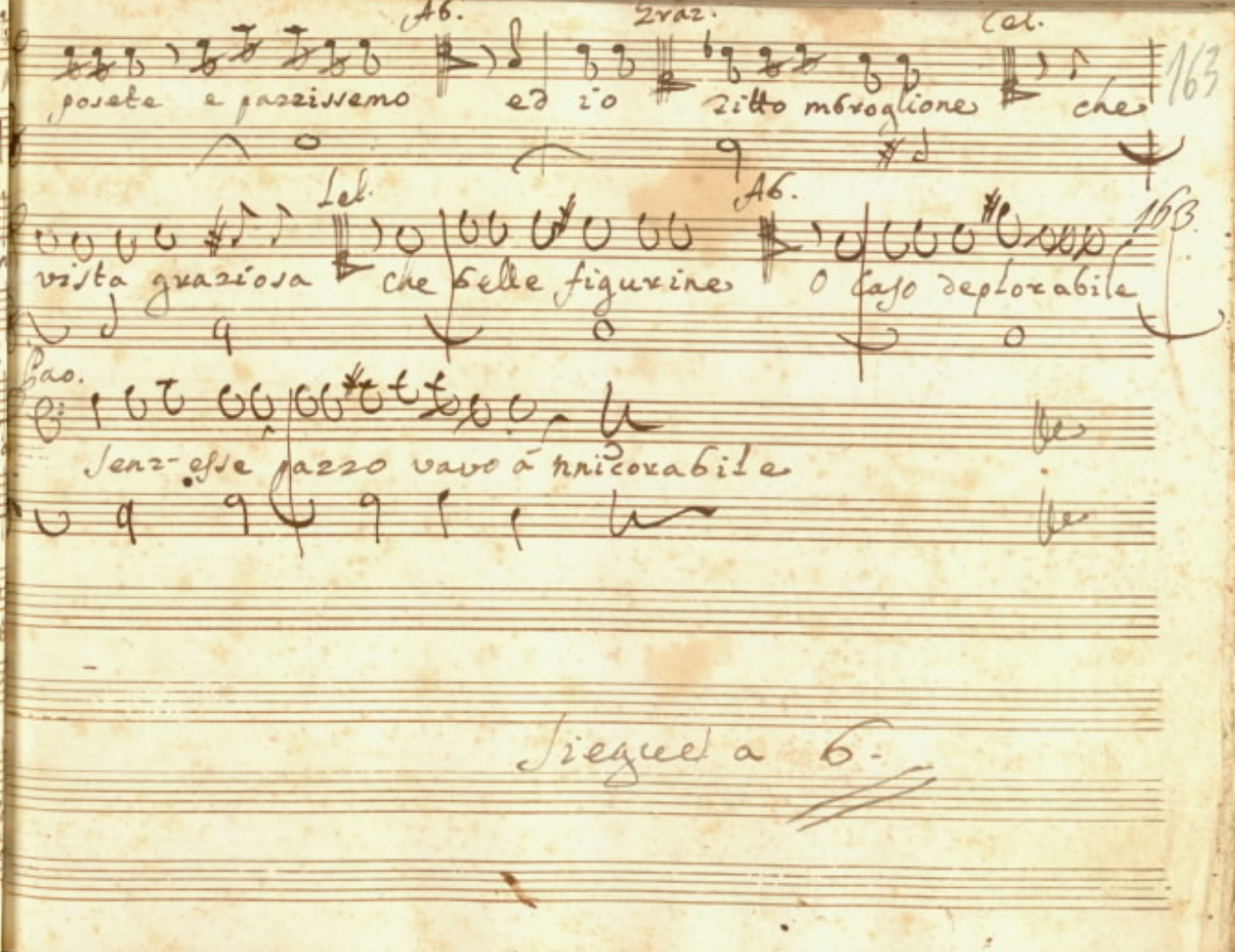
j Le Cose bone La fortuna ciarride Ci seconda la

Ab. Pao.

Sorte piano piano sentite Io non son pazzo mme ncanno fa

D. Faz.

fegneve pe' no me fa ess'accisoda D. Fazio Uh uh quanta



Ab. Graz. Cel.

posete e pazzissemo ed io zitto mbroglione che

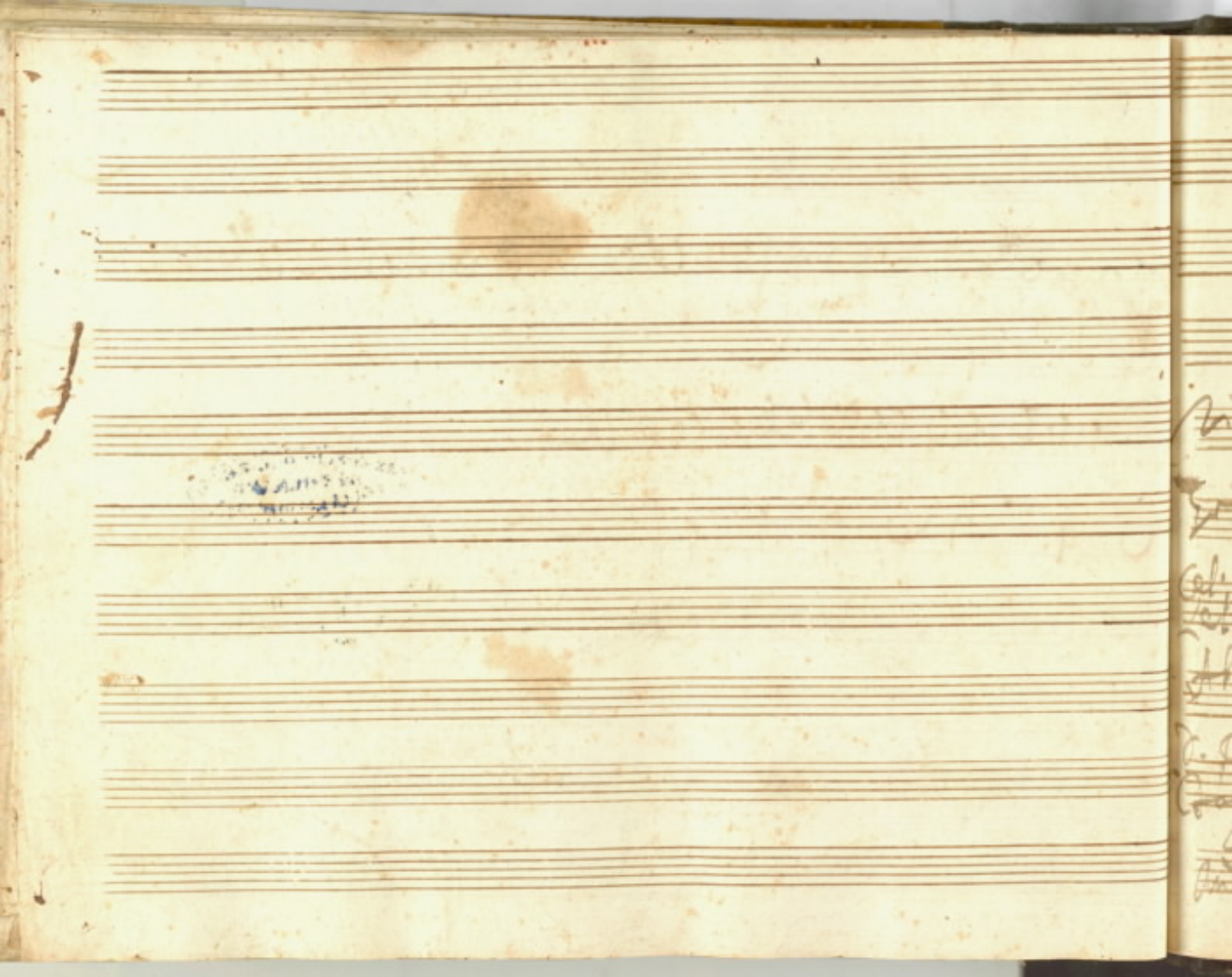
Lel. Ab.

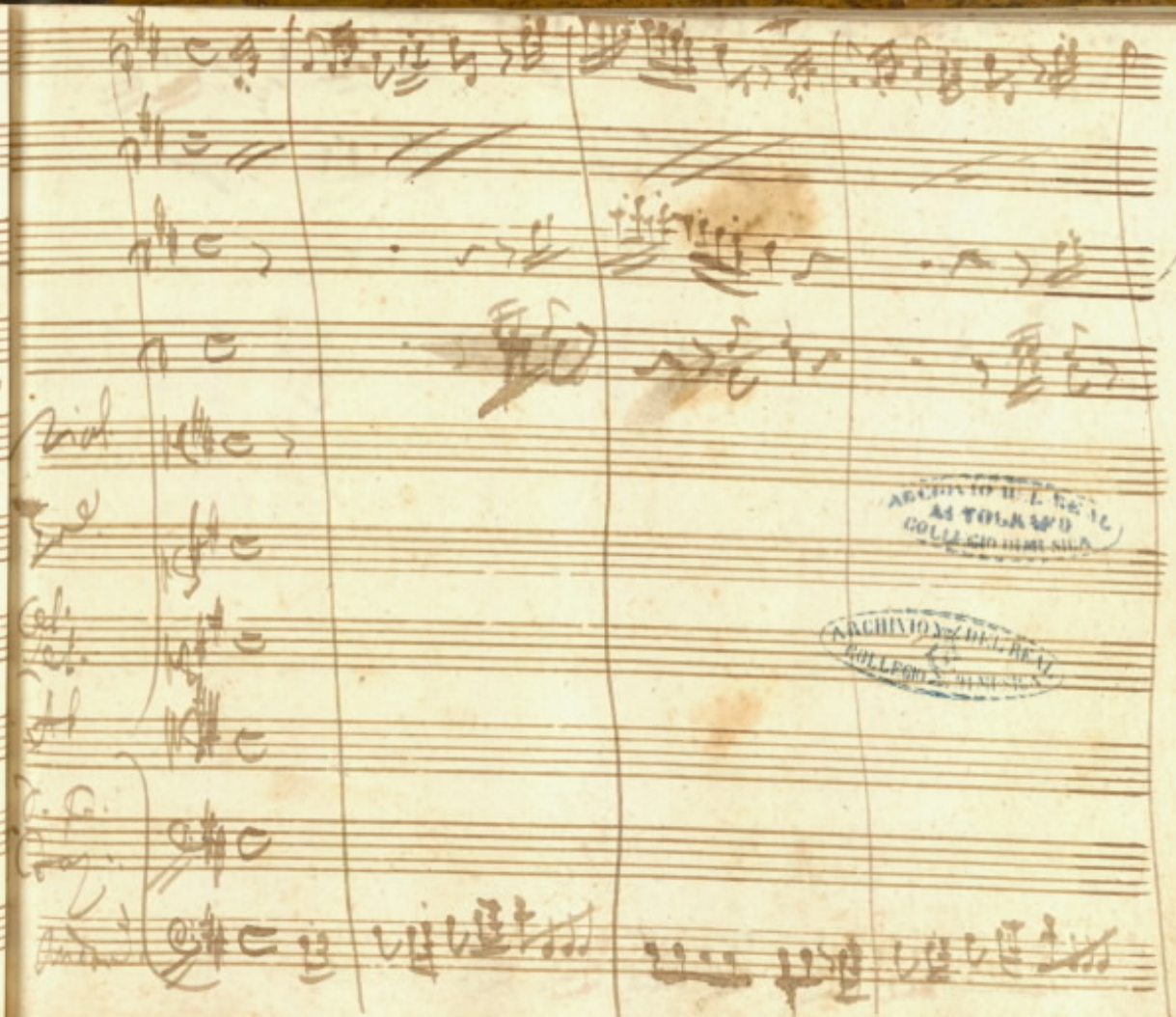
vista graziosa che belle figurine o caso deplorabile

Pao.

senz-esse pazzo vavo à nnicorabile

Siegue a 6.





164

164

Viol.

Vie.

Cel.

Cel.

Cel.

Cel.

Cel.

Andante

ARCHIVIO DEL REAL
AL TOLEDO
COLLEGIO DI MUSICA

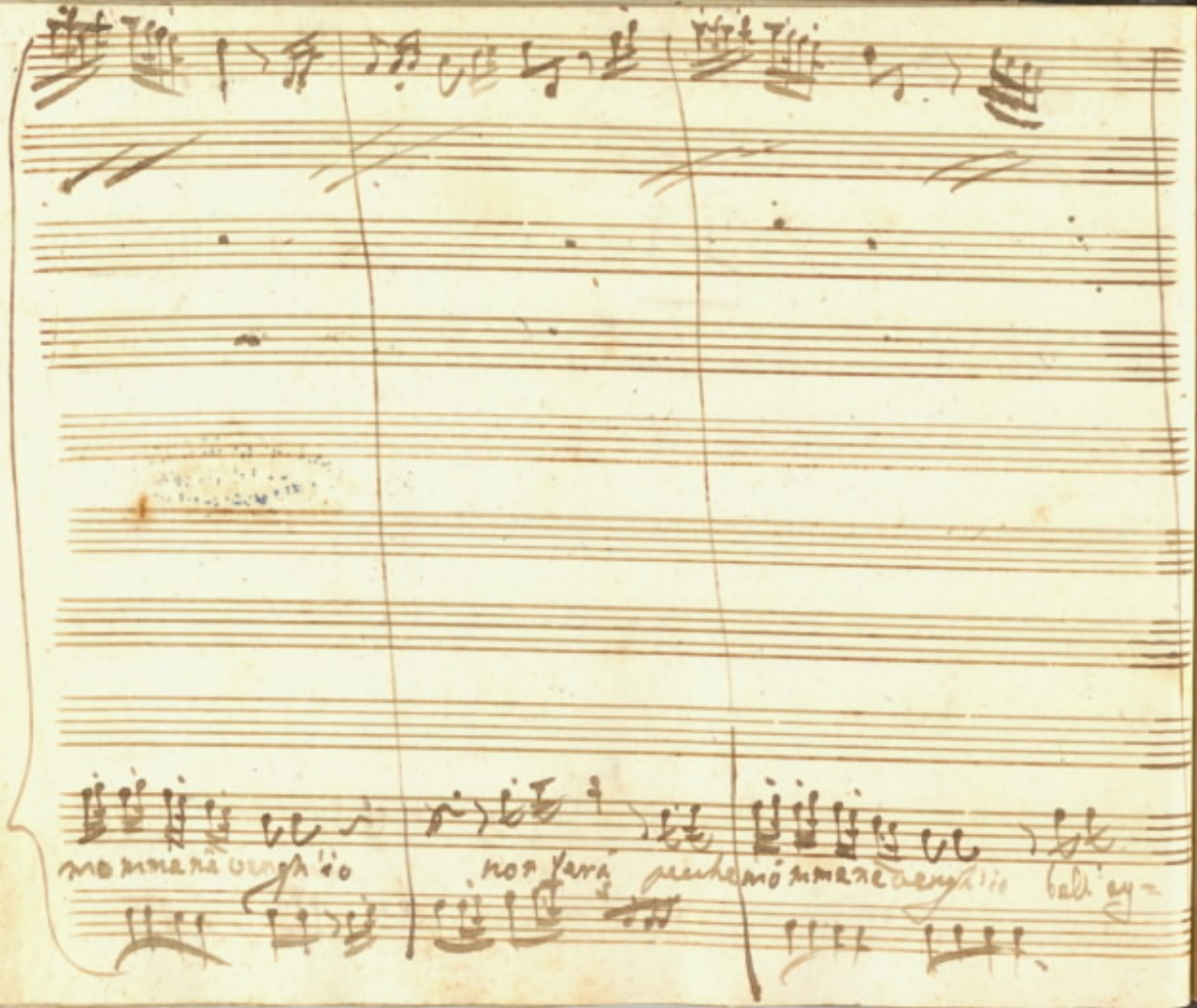
ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO DI MUSICA

165

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

D. Paol.

non te rà sì pazzo mio perche



mo mmanè vengh'io

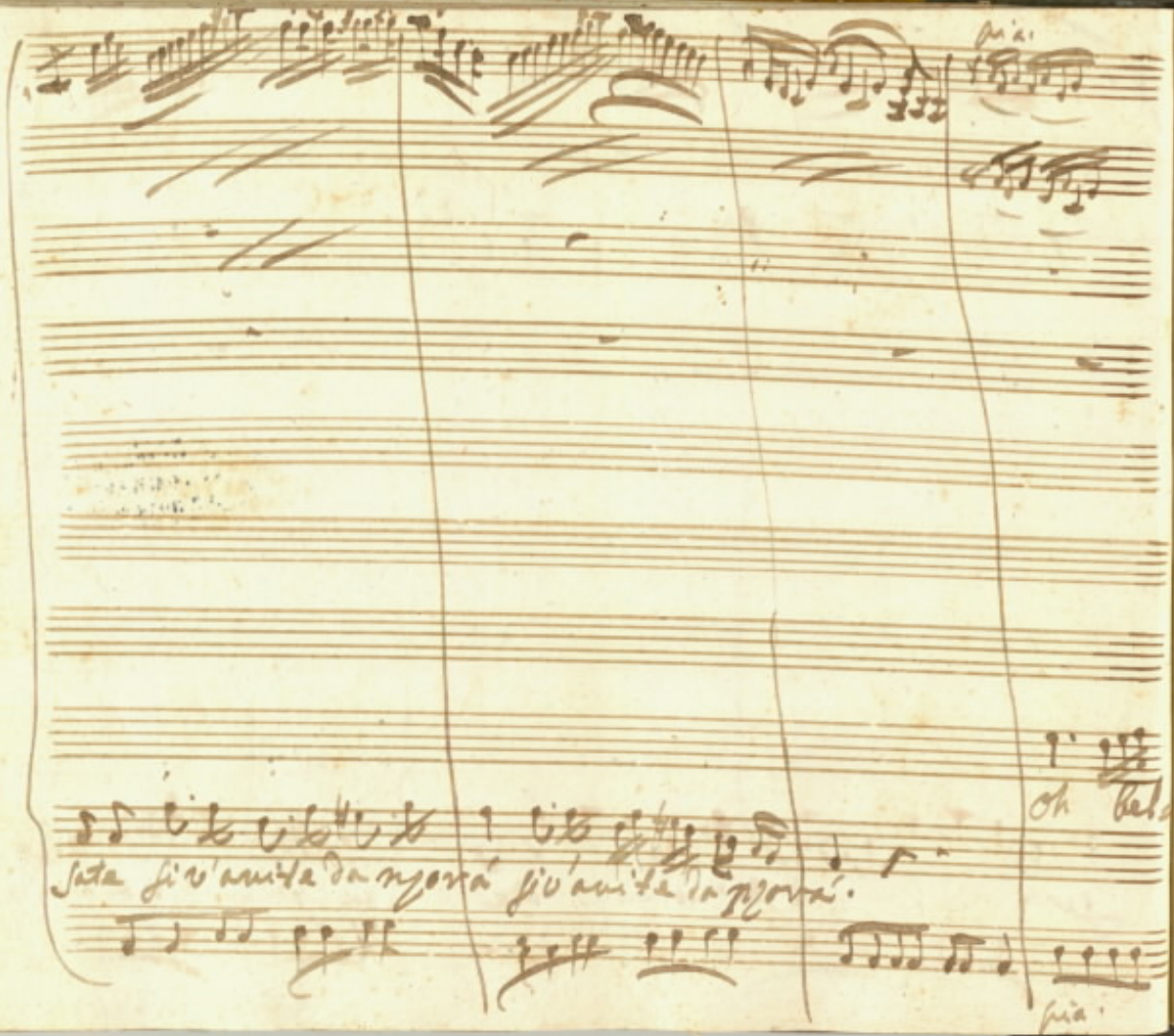
non farà perche mo mmane vengh'io bell'ag=

166

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

gente che ccastate à sto caso mio pensate

a sto caso mio pensate a sto caso mio pen



pia.

Oh bel

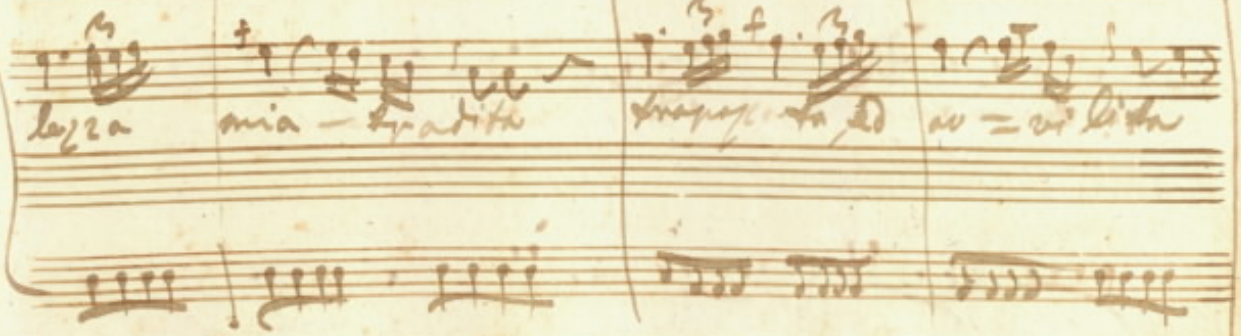
sate si v'avite da morá si v'avite da morá.

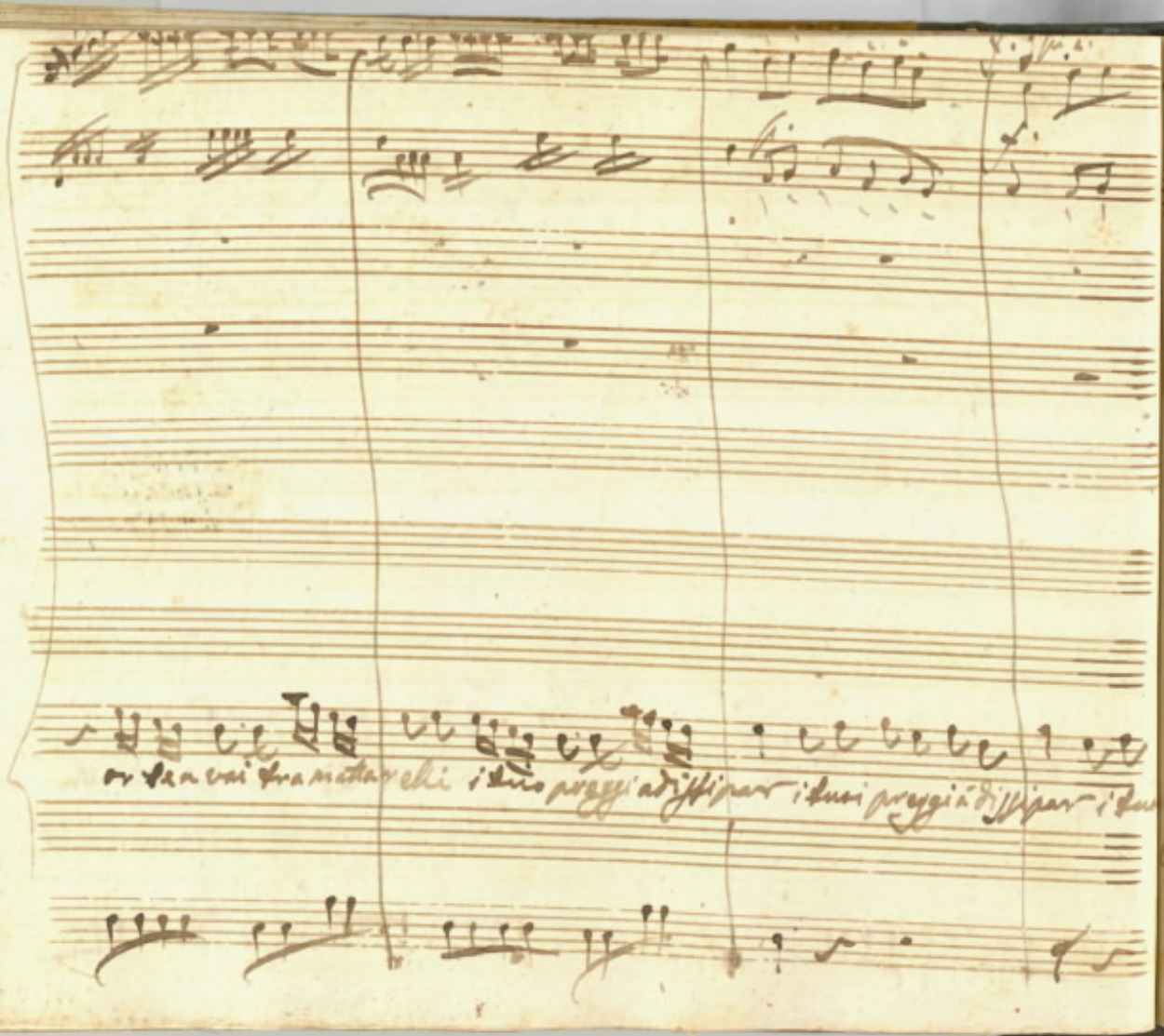
pia.

167.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

lezza mia — tradita trapassata ed avvilita





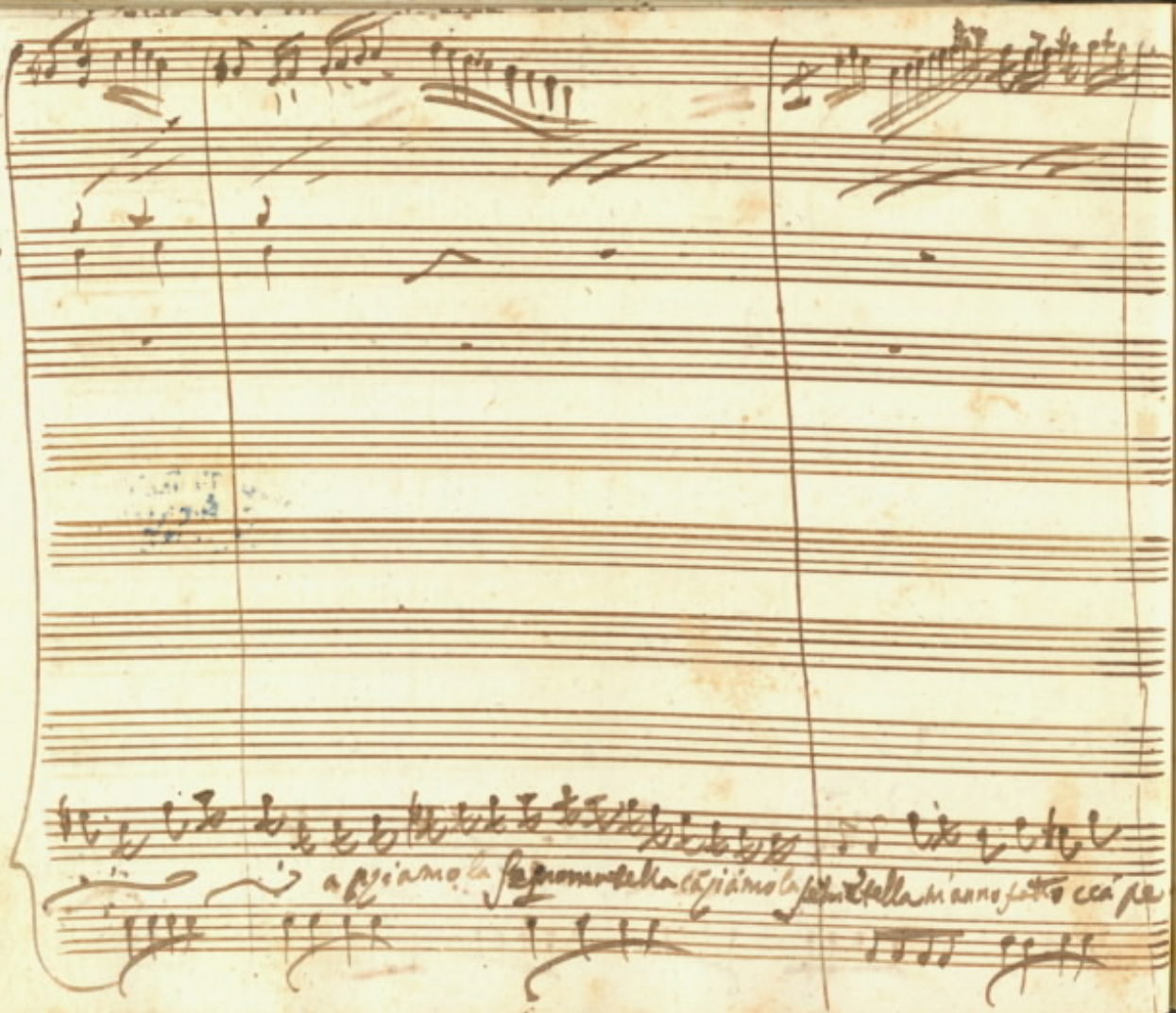
or ten vai tra matta r elli i tuo preggi a dissipar i tuoi preggi a dissipar i tu

168

ARCHIVIO DEL CD AUTOGRAFO DI COLLEGIO DI MUSICA

pregia dissipar. d. Poz.

Corre cotele de mazze assi canchere de pezzo



a pziamo la [illegible] ella cãziamo la [illegible] ella m'anno fatto ccá pe

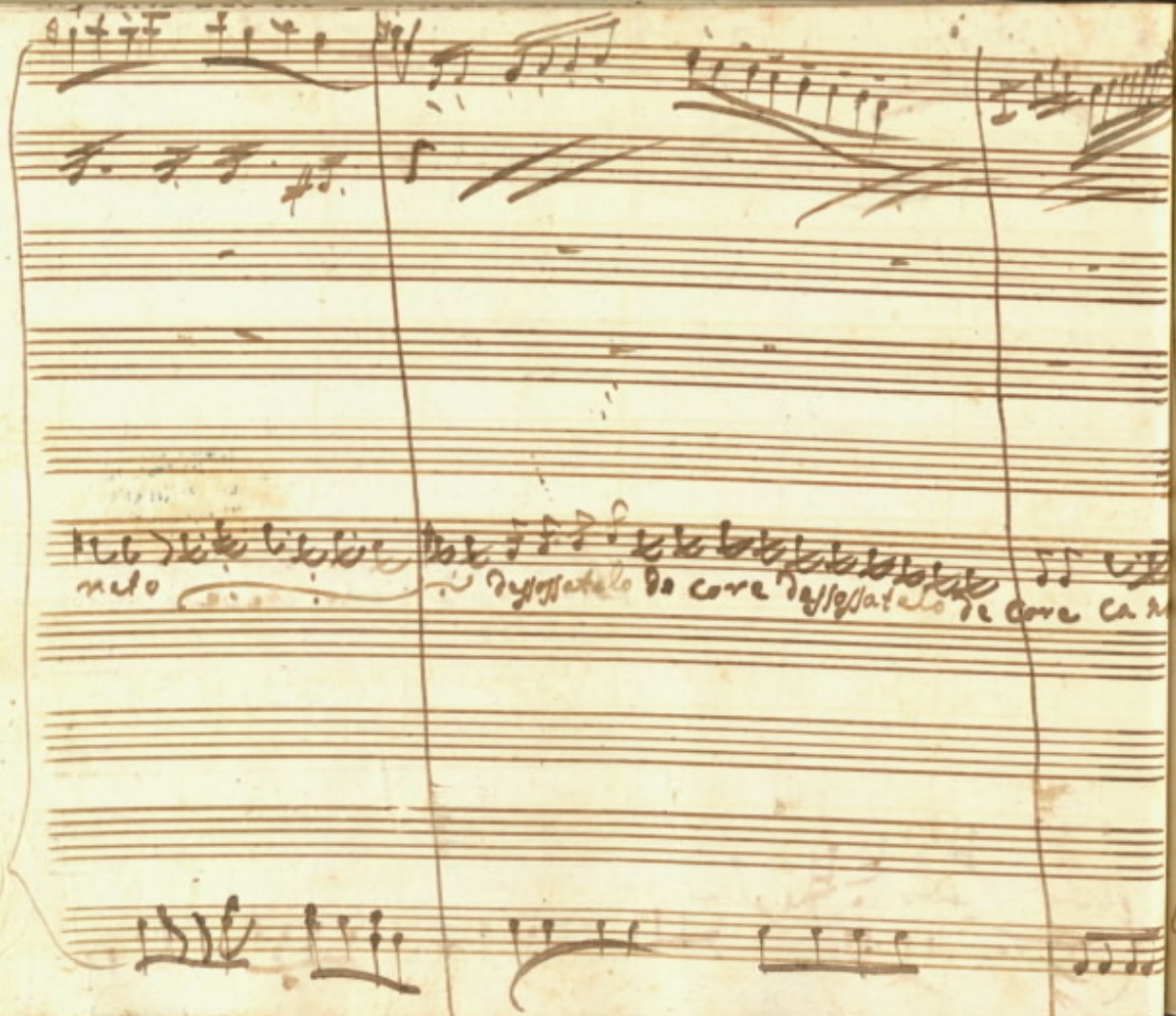
169

169.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

Chist abbate male nato che ve sia raccomman

glia fatto cca pe glia



nelo dessossatelo de core dessossatelo de core ca

170

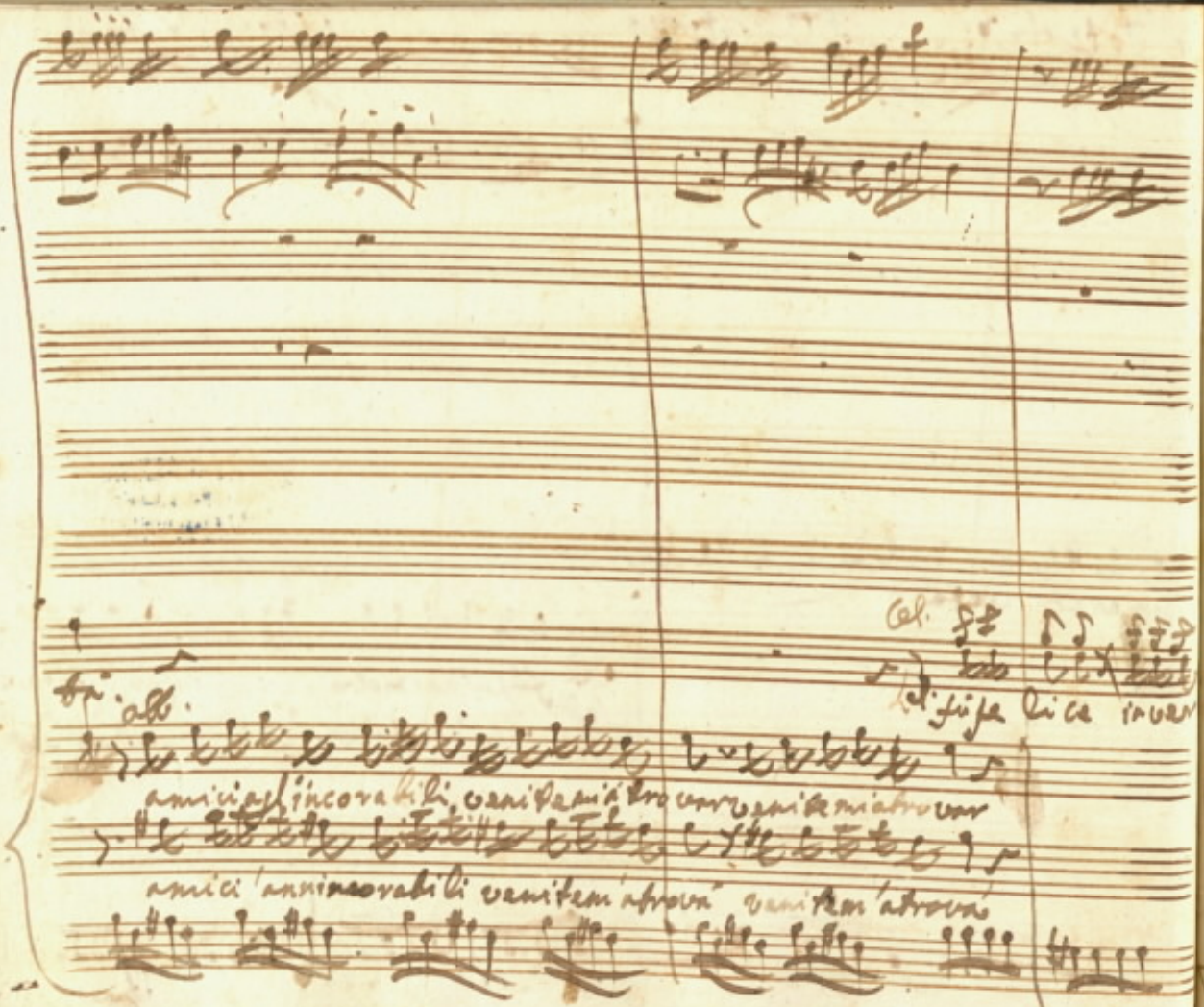
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCIO DI MUSICA

mmerata pietà

Cel. fù per noi molto felice questo caso in veri

Fall.

fon.



Cel.

Cel. fuse lice inver

Ba. all.

amici agl'incorabili venitemi a trovar venitemi a trovar

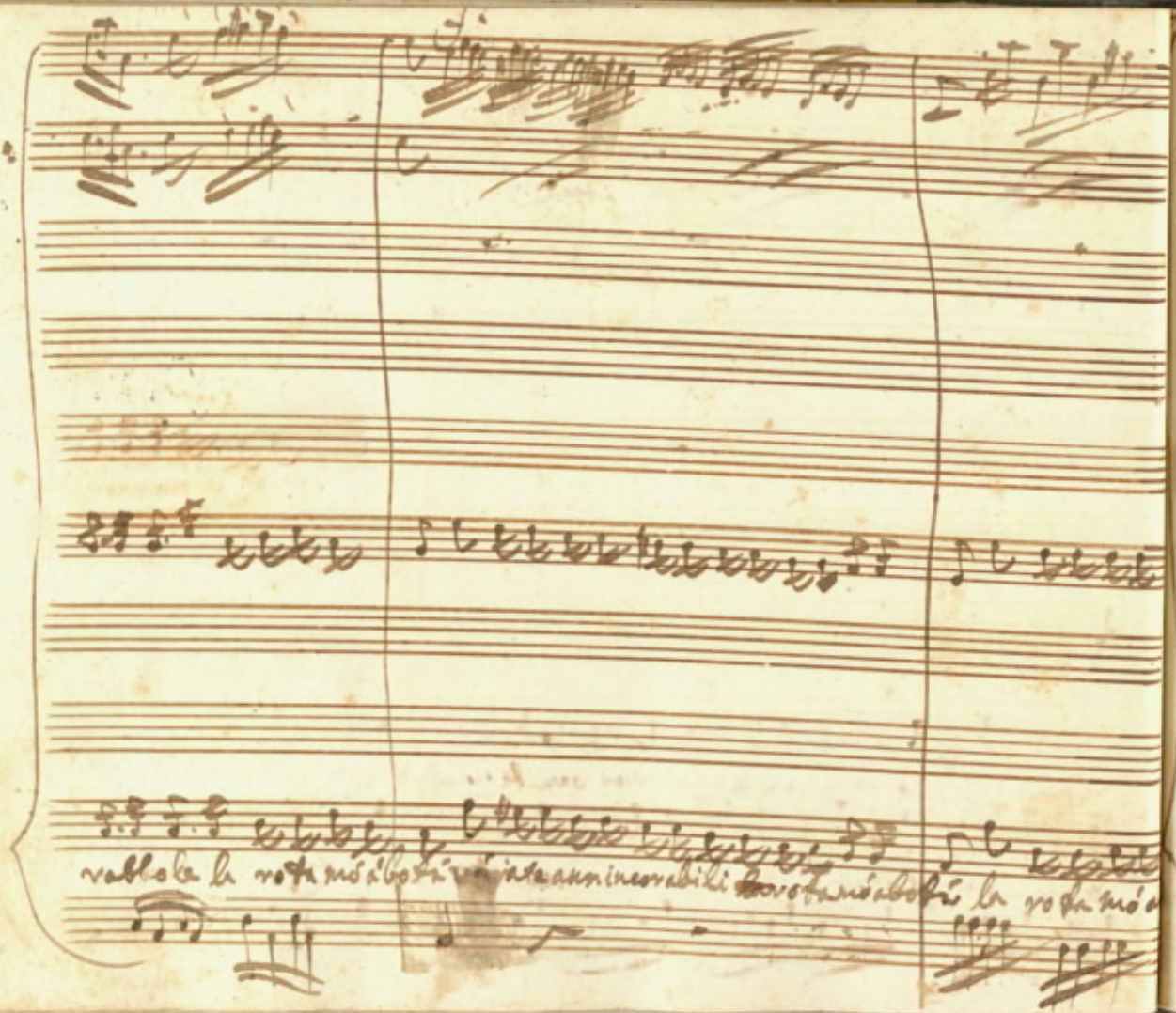
amici 'anni incorabili venitem' a trovà venitem' a trovà

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

a mici agl'incorabili vanite mi atrovar vanite mi atrovar

a mici ann'icorabili vanitem atrova vanitem atrova

va jat anninco



172.

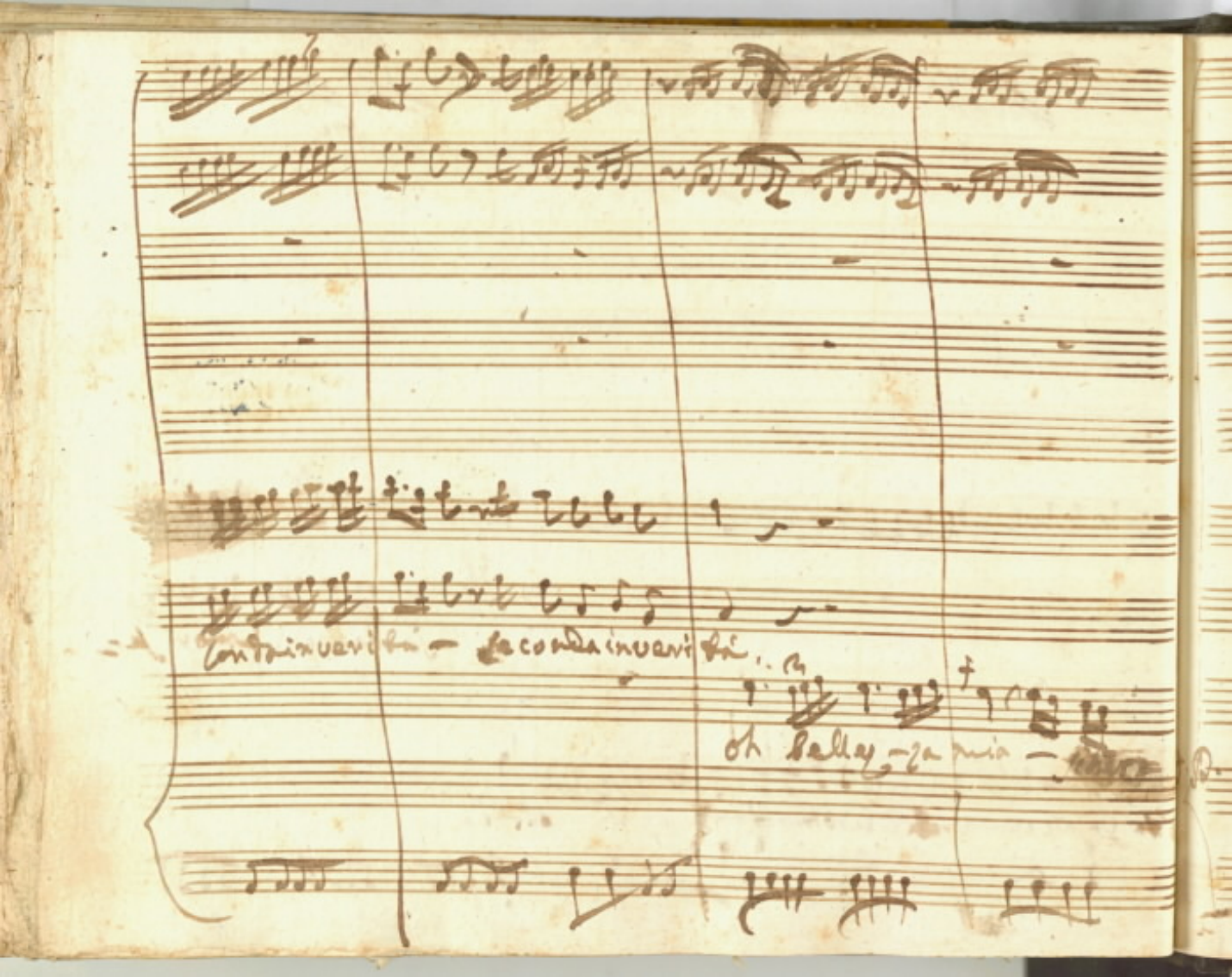
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

cal.

cal.

la sorte ano stria mori se=

tá vá jate annimurabili la rota mó abolá la rota mó abolão.



Con da in verità — seconda in verità.

oh bella — za mia —

173

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

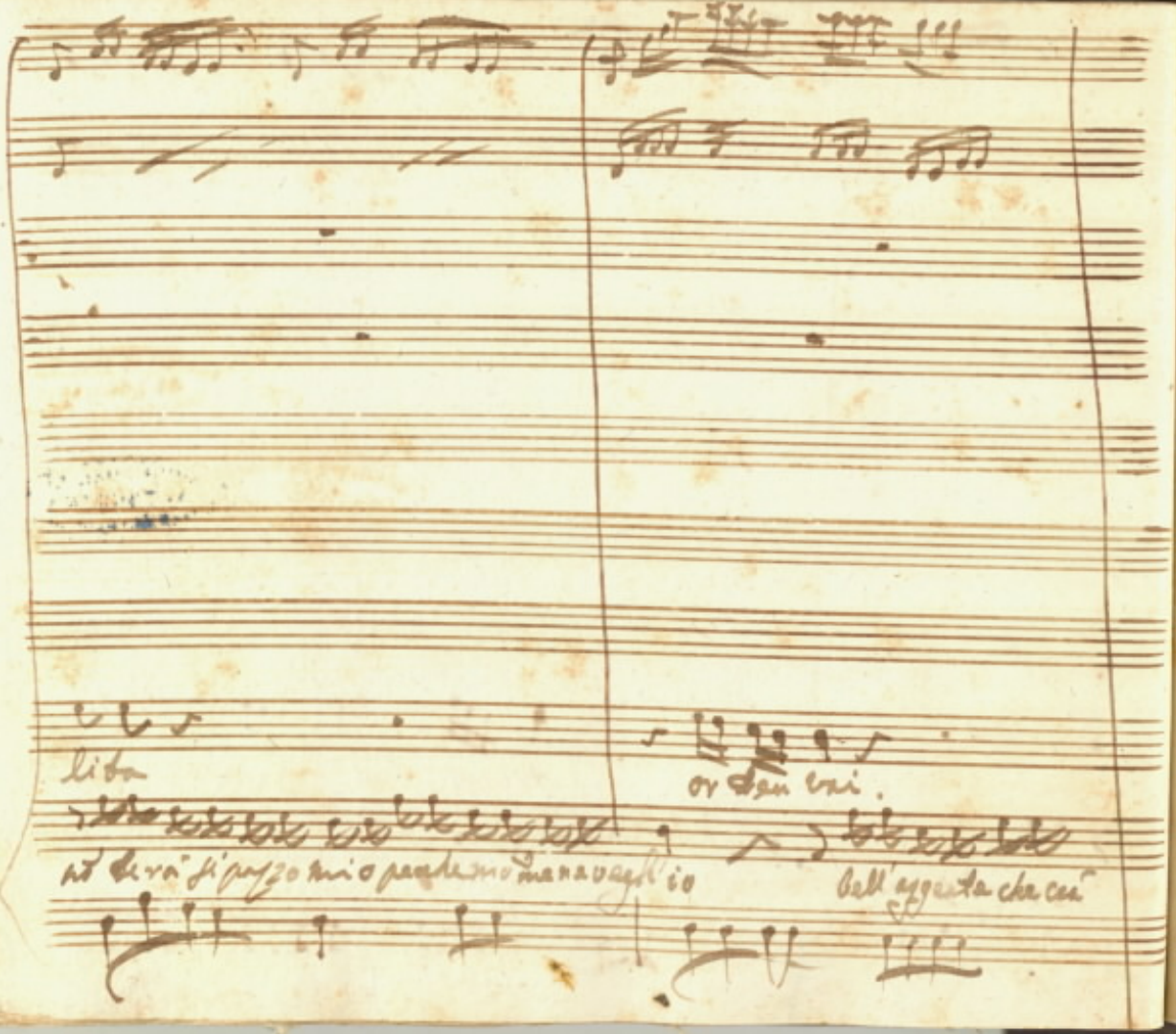
ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO DI MUSICA

nita

tra paz

nõ terrò si pazzo

mio pecchemo meneveghi'o



lita

or ben vai.

nò terrà si pazzo mio perche mo me navegh'io

bell'aggeata che ceà

174

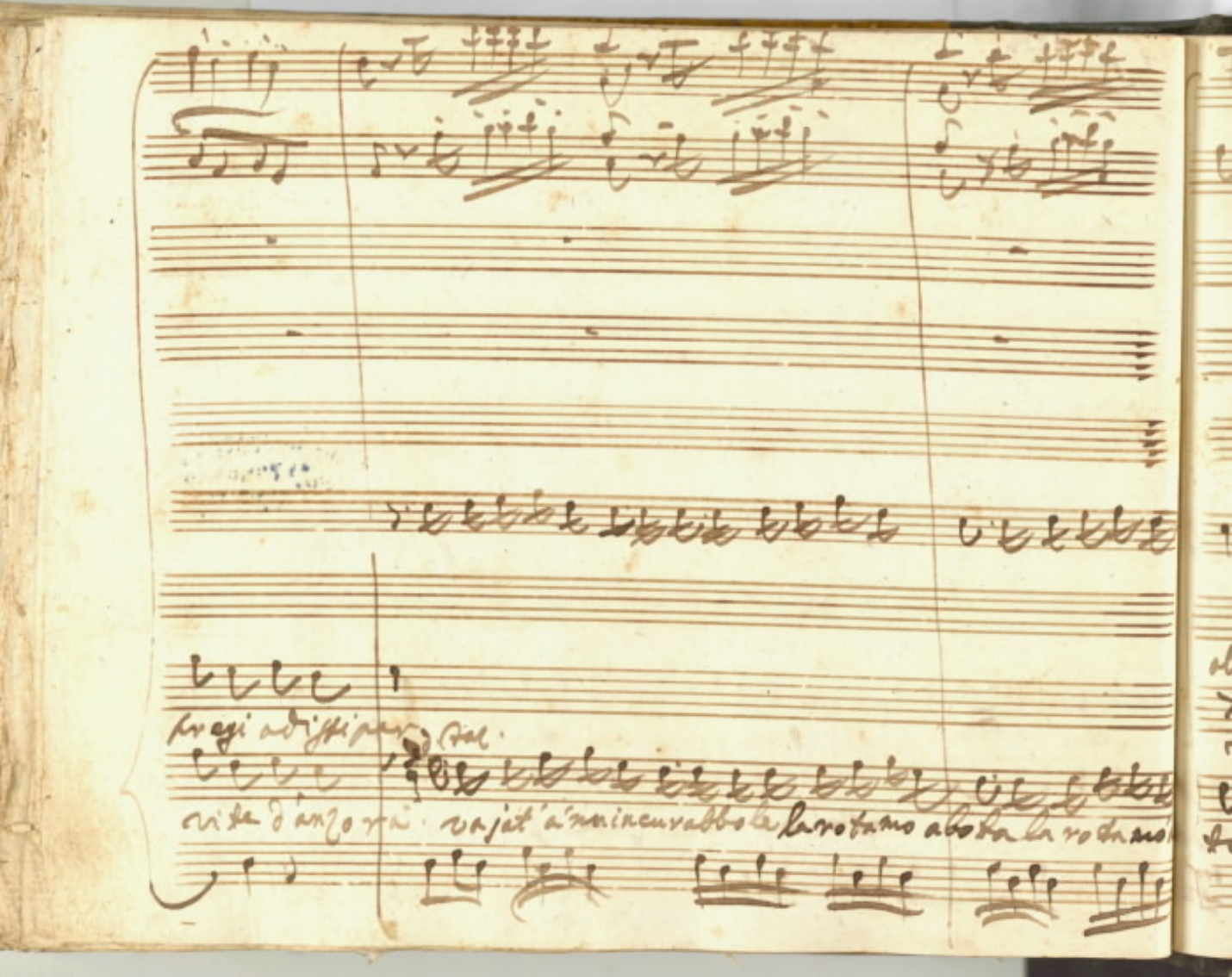
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

fra mattarelli

i tuoi preggiati sì par i tuoi

stale

asto caso mio pen sate si v'avite danzorà si v'a-



ARCHIVIO DEL RE
AL TOLBAKO
COLLEGIO

cel.

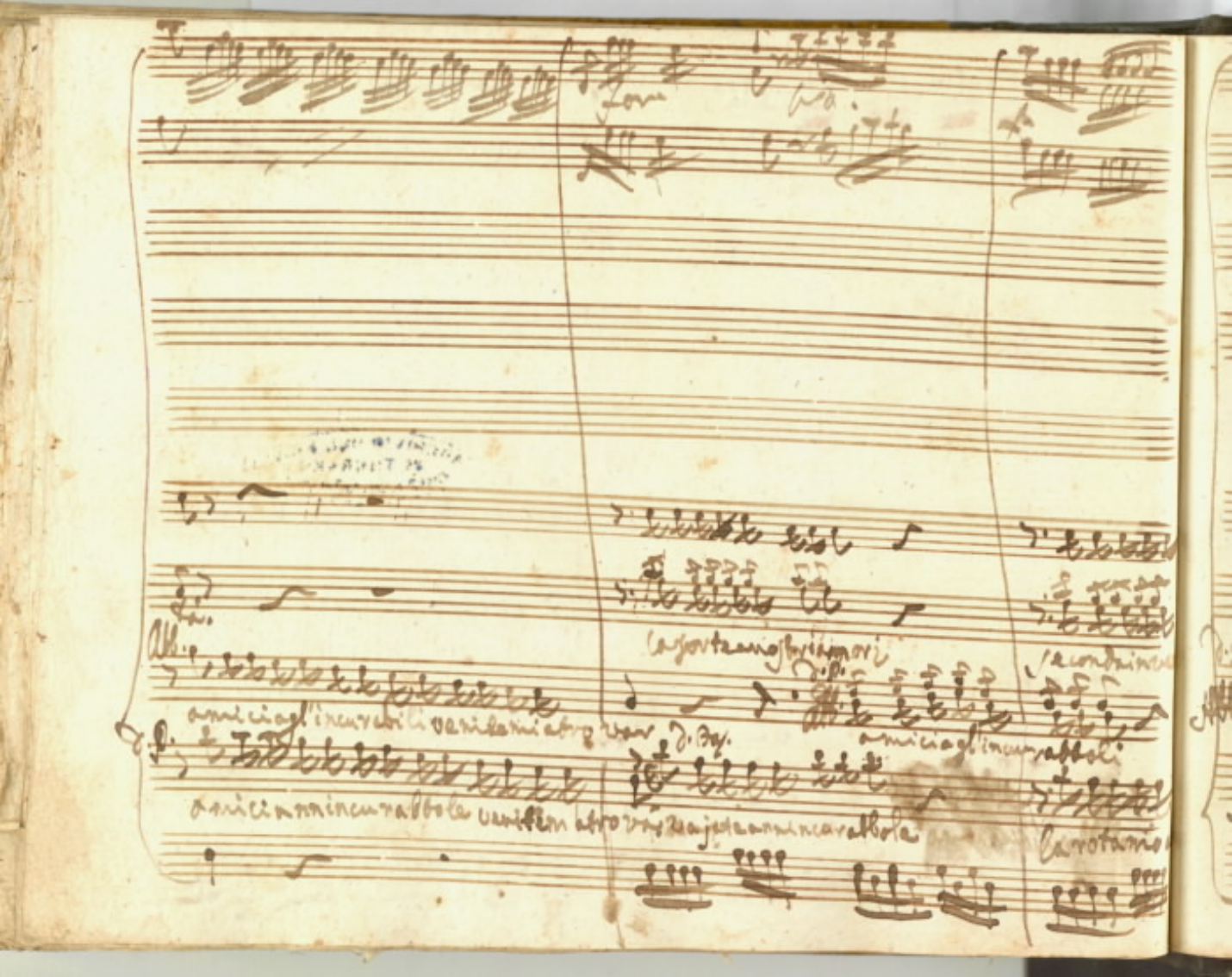
la sorte a nostri amori seconda inveri=

abb.

a mici agl'incorabili venite mi a trovar

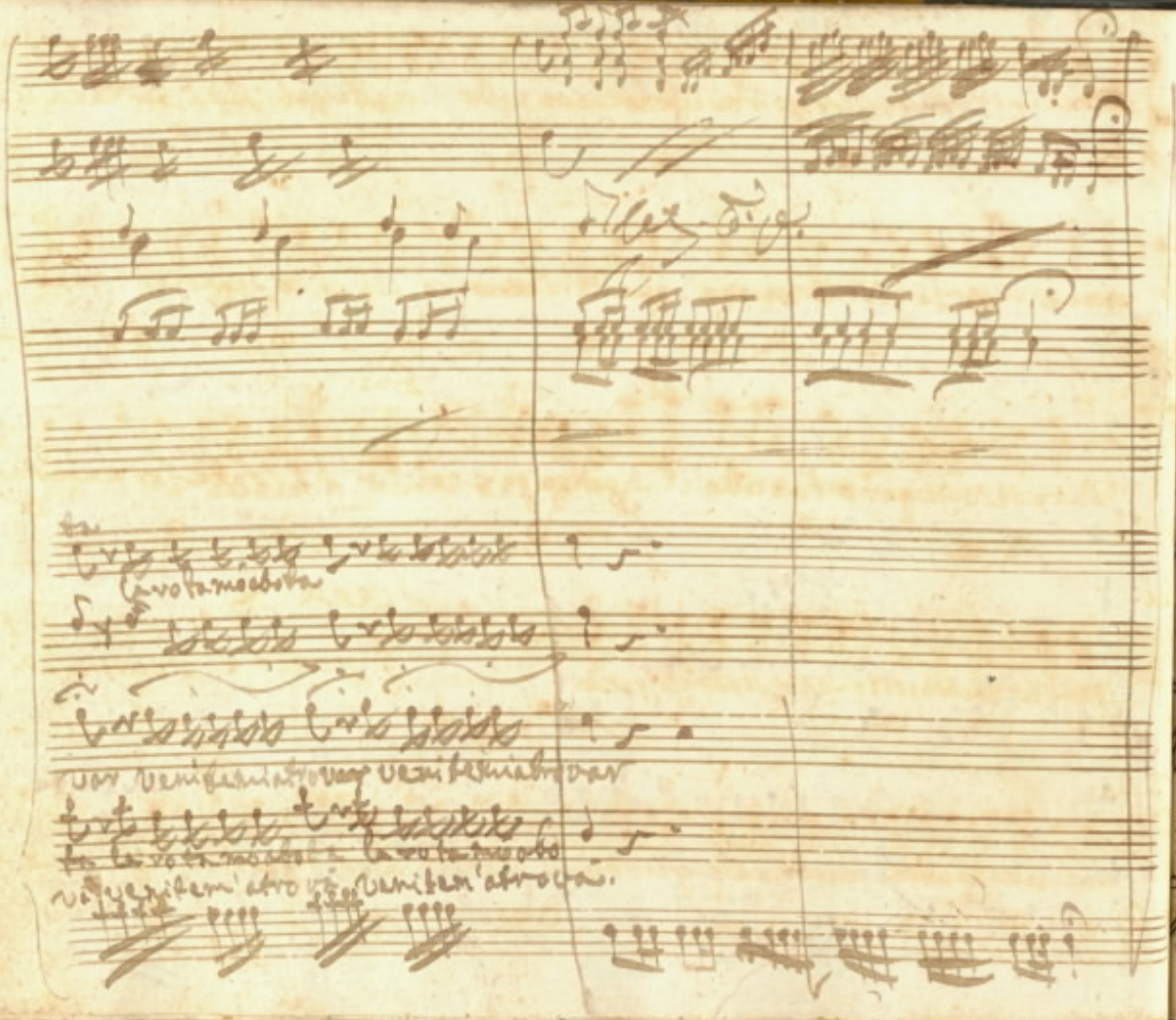
d.R.

a mici a'nni incorabbole venite m'a trova



176

ARCHIVIO DEL REAL
ISTITUTO MUSICALE



Graz.

Si Masto Giorgio Vsciano pocorillo trattenga a stauta Cammera sti

pazze no le portat'ancora quanto io descorro ccá co lo Segnore rete=

rateve vuje peno tantillo

Cel.

pensa per noi

Graz.

Lassate far ammene

Cel.

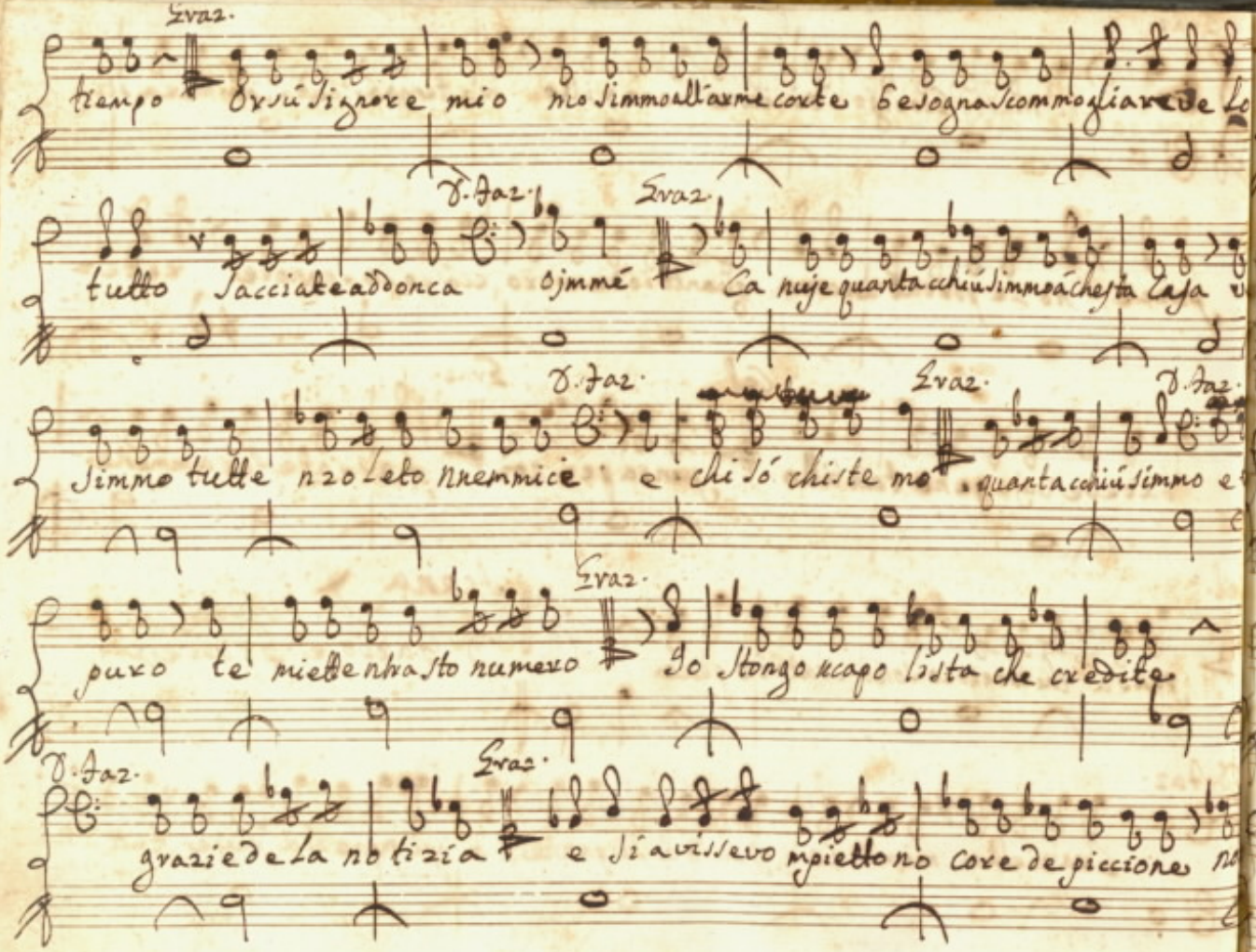
pensa che troppo io sono stato in pene

Scena X.

D. Fazio, e Graziella

D. Faz.

Graziella mia io esco da li panne a ghi mpazzia duje tutt'a no



Graz.

tiempo Or sú Signore mio mo simmo all'arme corte besogna scommogliare de lo

D. Faz. Graz.

tutto Sacciate addonca ojmmé Ca nuje quanta cchiú simmo á chesta casa v

D. Faz. Graz. D. Faz.

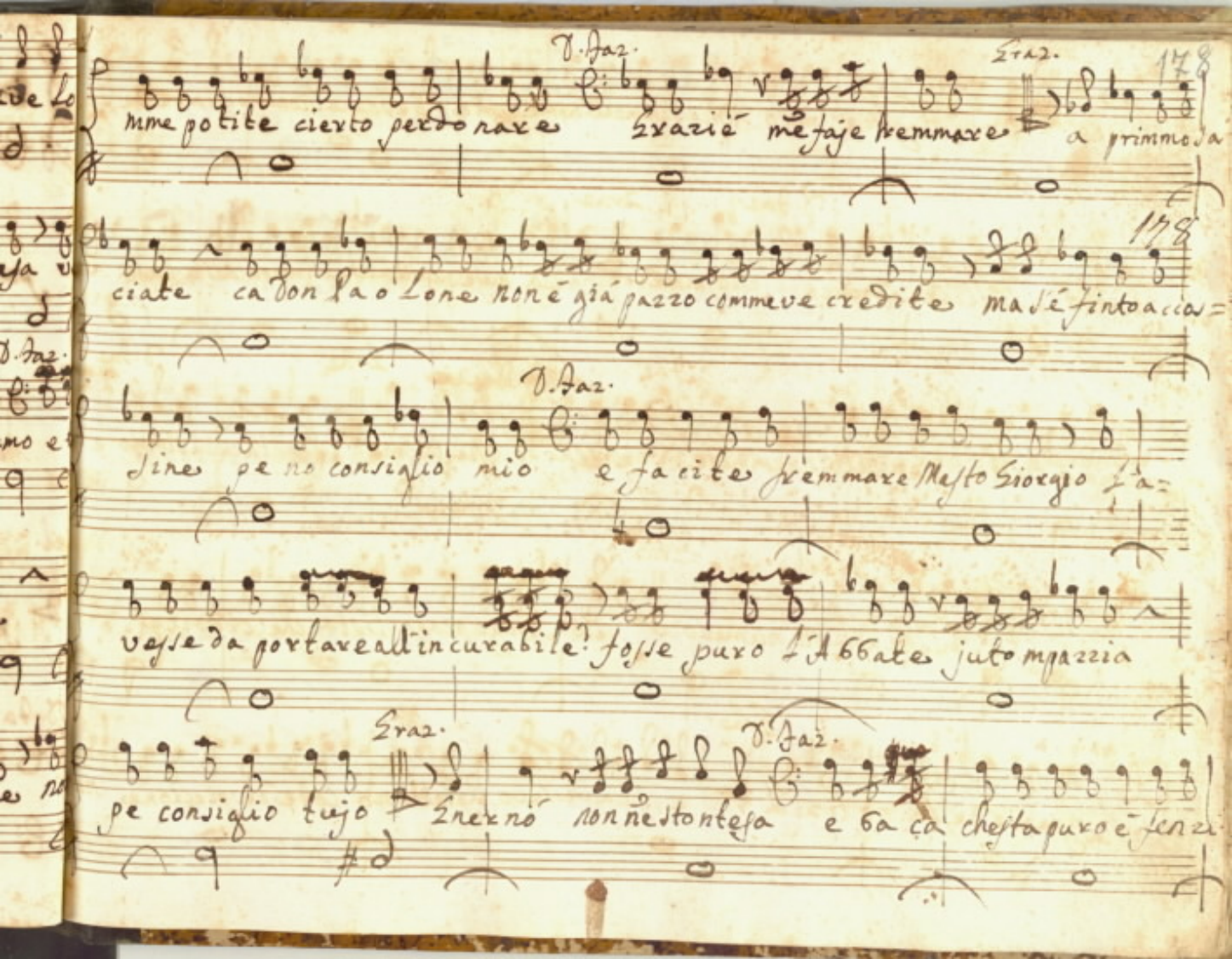
simmo tutte nzoleto nnemmice e chi só chiste mo quanta cchiú simmo e

Graz.

puro te miette ntra sto numero Io stongo ncapo lista che credite

D. Faz. Graz.

grazie de la notizia e si avissevo mpietto no core de piccione no



D. Faz. Graz.

mme potite cierto perdonare Grazié me faje fremmare a primmo sa

178

ciate ca don Pa o Lone non é giá pazzo commeve credite ma sé finto accos=

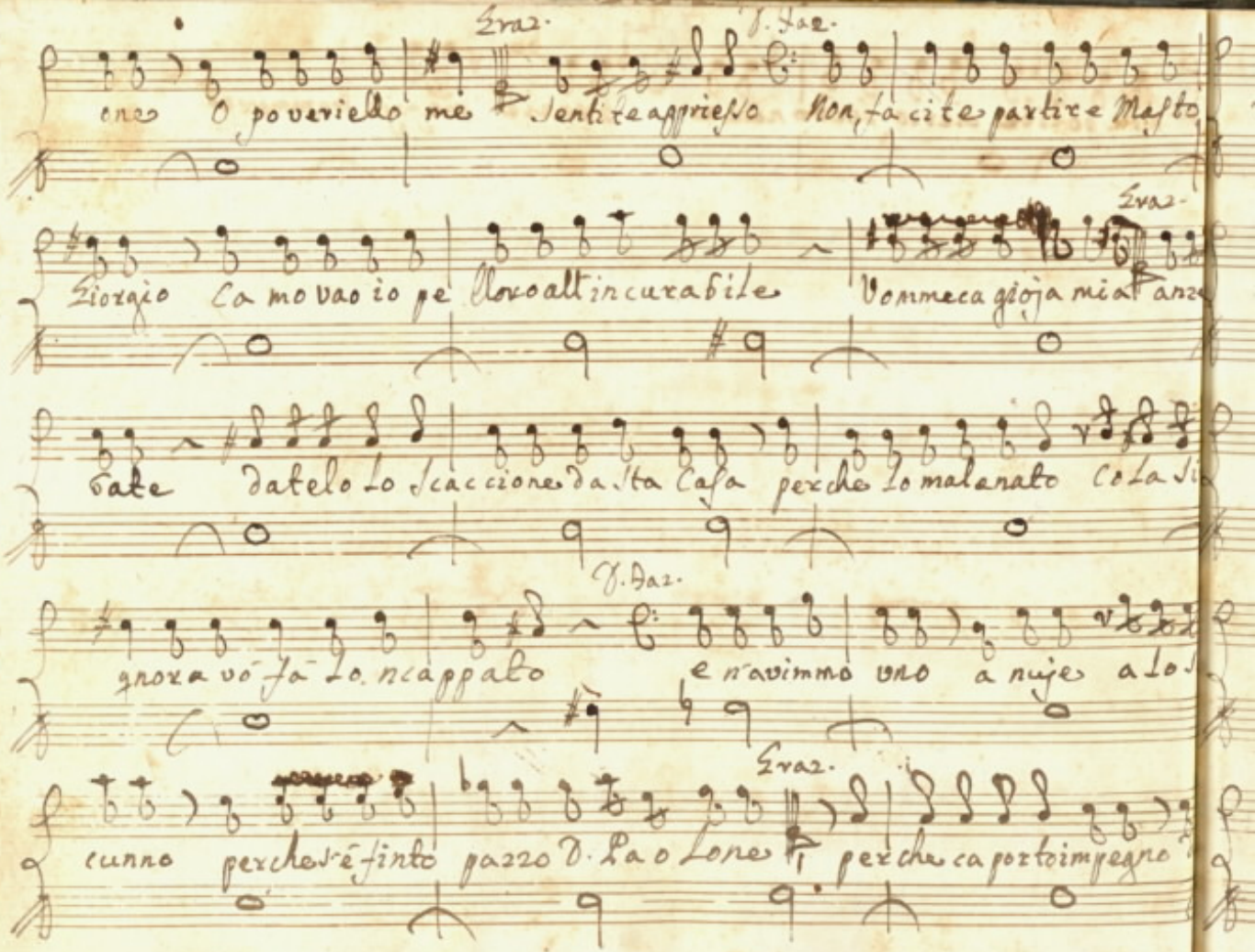
D. Faz.

sine pe no consiglio mio e facite fremmare Mesto Giorgio fa=

vesse da portare all'incurabile? fosse puro l'Abbate jutompazzia

Graz. D. Faz.

pe consiglio tujo Enernó non ñe stontesa e ba ca chesta puro é fenzi



Graz. D. Faz.

one O poveriello me Sentite appriesso Non, facite partire Masto

Graz.

Giorgio Ca mo vao io pe lloro all'incurabile Vommeca gioja mia anze

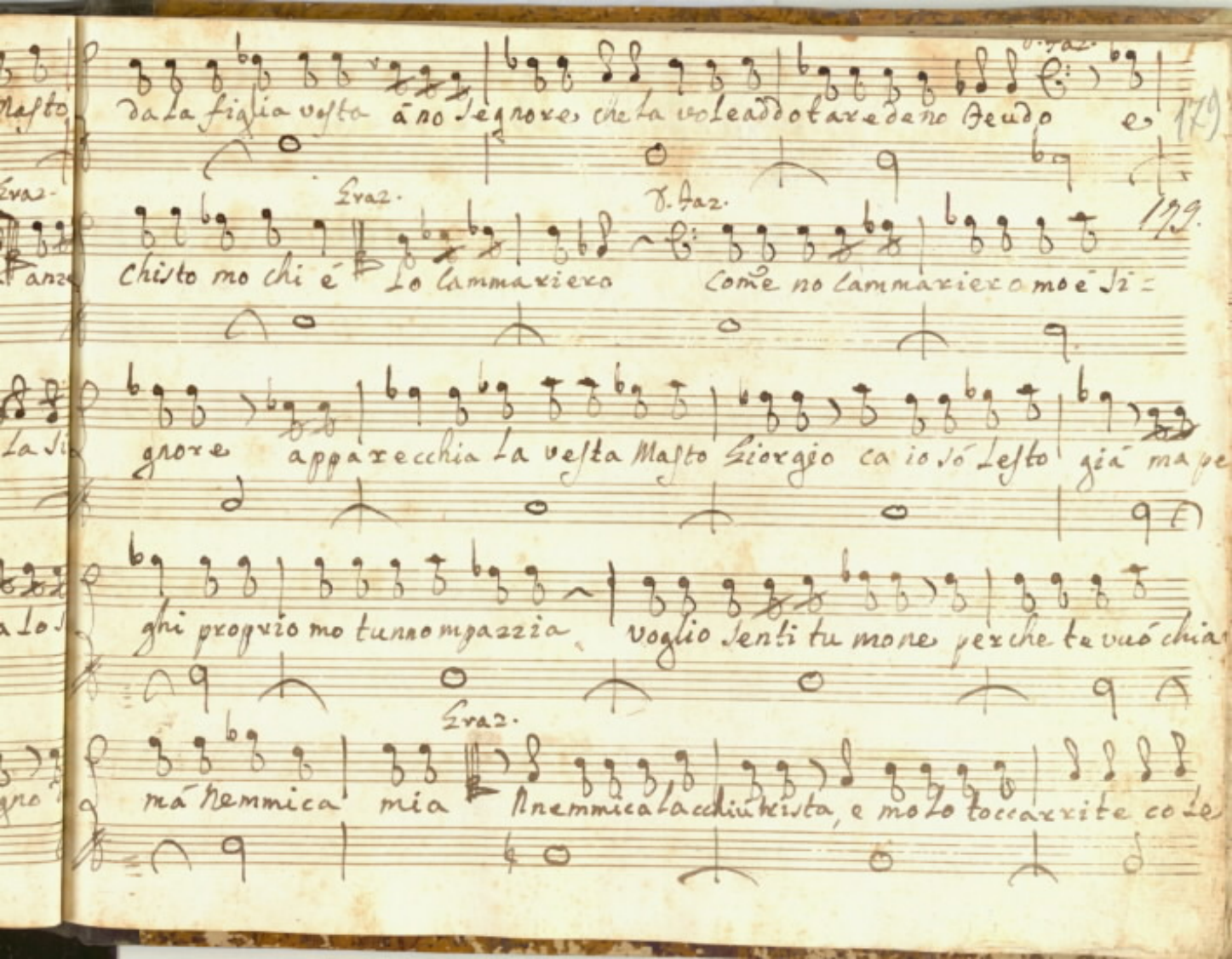
Gate datelo lo scaccione da sta Casa perche lo malanato Cola si

D. Faz.

gnora vo fa lo ncappato e n'avimmo uno a nuje a lo s

Graz.

cunno perche s'é finto pazzo D. Pa o Lone perche ca porto impegno



da la figlia vesta ā no segnore che la vole addotare de no feudo e

Graz. D. Faz.

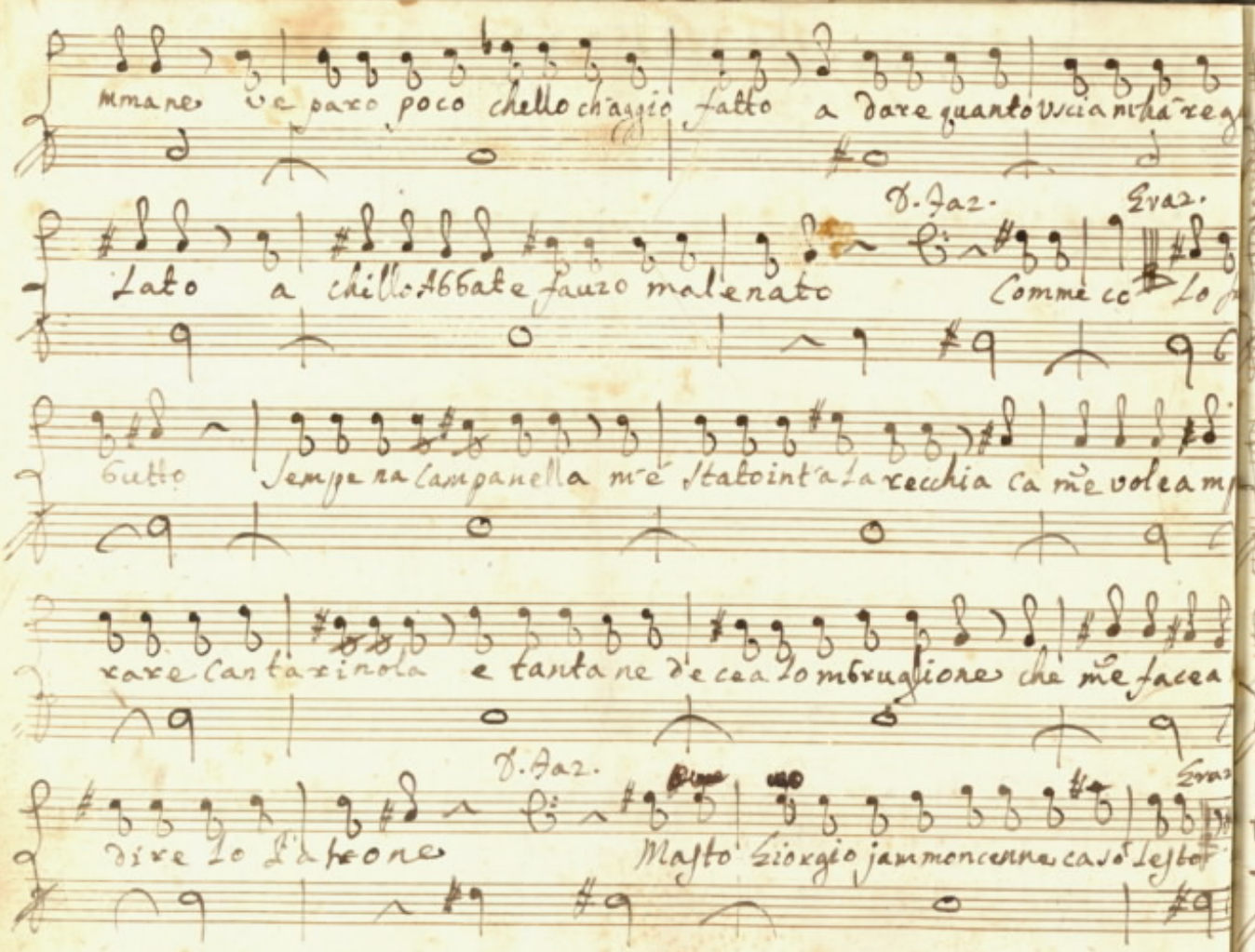
Chisto mo chi é Lo Cammariero Come no Cammariero mo é si=

gnore apparecchia la vesta Masto Giorgio ca io só Lesto giá ma pe

ghi proprio mo tu nnompazzia voglio senti tu mone perche te vuó chia

Graz.

má Nemmica mia Nnemmica lacchiu trista, e molo toccarrite co le



mmane ve paro poco chello ch'aggio fatto a dare quanto vscia m'ha re g

D. Faz. Eraz.

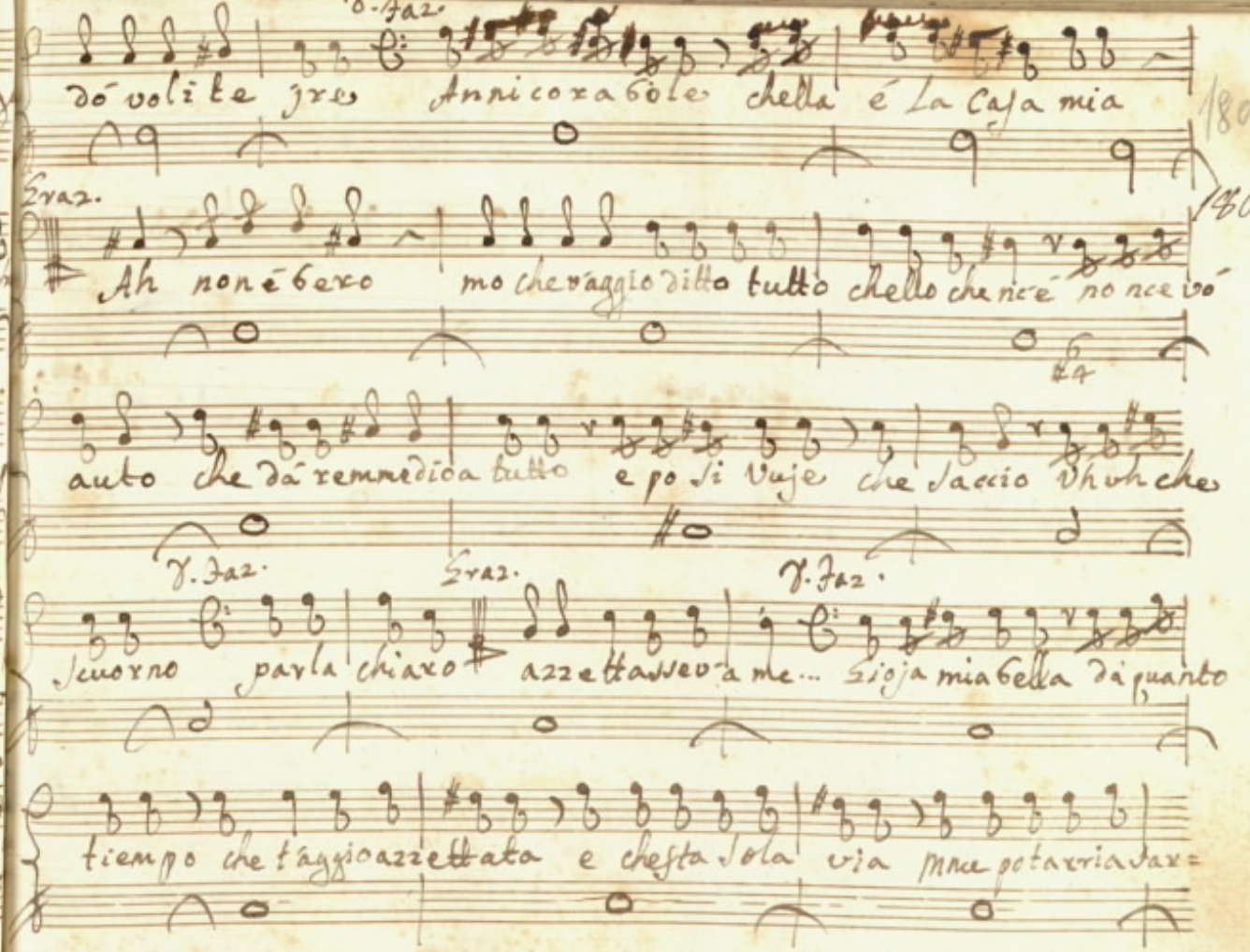
Lato a chillo Abbate fauzo malenato Comme co Lo

Gutto Sempe na Campanella m'e stato int'a la recchia ca me voleamp

rare Cantarinola e tanta ne de cea lombruglione che me facea

D. Faz. Eraz.

dire lo Patrone Masto Giorgio jammoncenne caso lesto



D. Faz.

dó volite jre Annicorabole chella é La Casa mia

Graz.

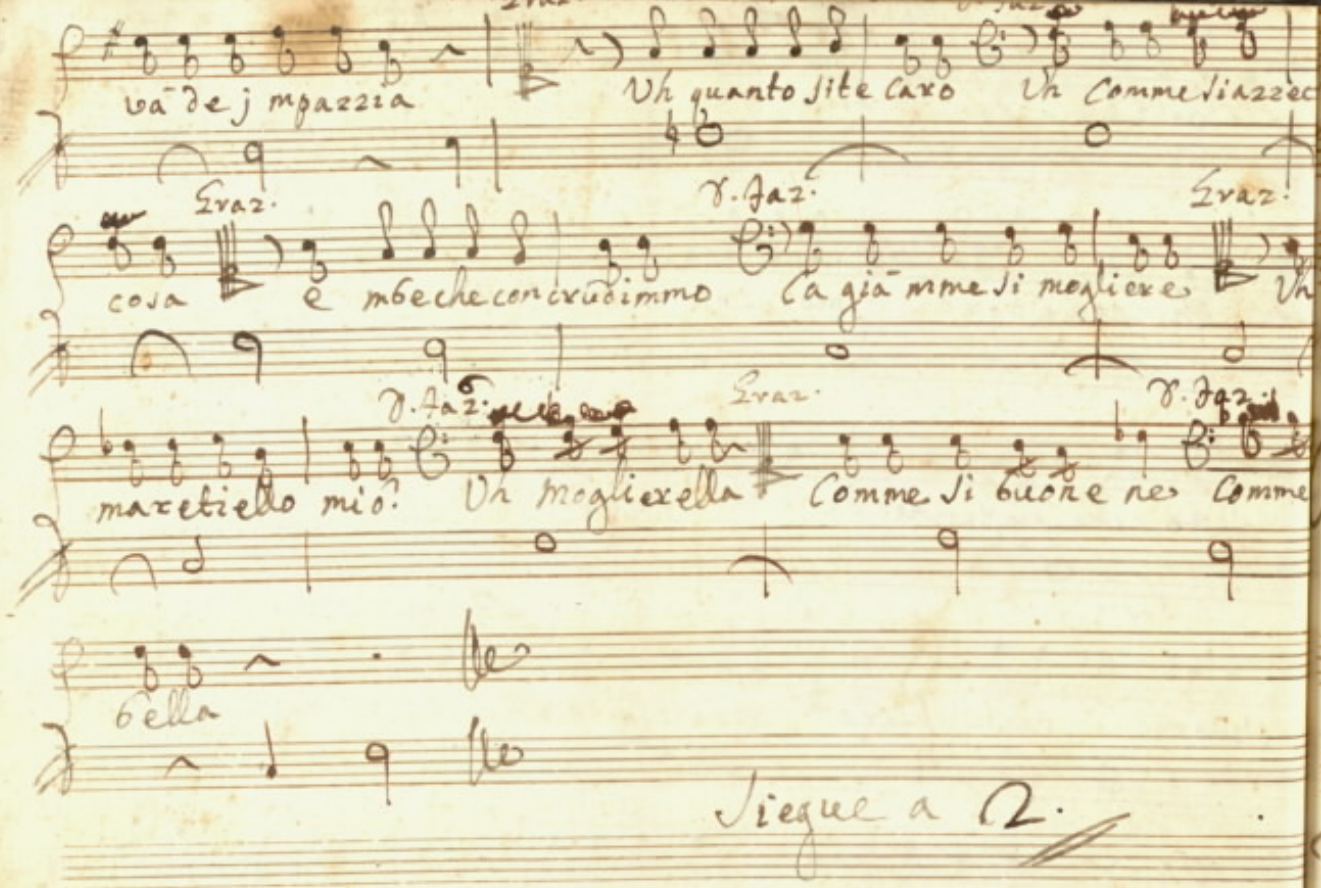
Ah non é bero mo che v'aggio ditto tutto chello che nc'é no nce vó

auto che dá remmedio a tutto e po si vuje che saccio vhvh che

D. Faz. Graz. D. Faz.

scuorno parla chiaro azzettasse v'a me... Gioja mia bella dá quanto

tiempo che t'aggio azzettata e chesta sola via mme potarria sar=



Graz. V. Faz.

va de j mpazzia Vh quanto site caro Vh Comme siazzec

Graz. V. Faz. Graz.

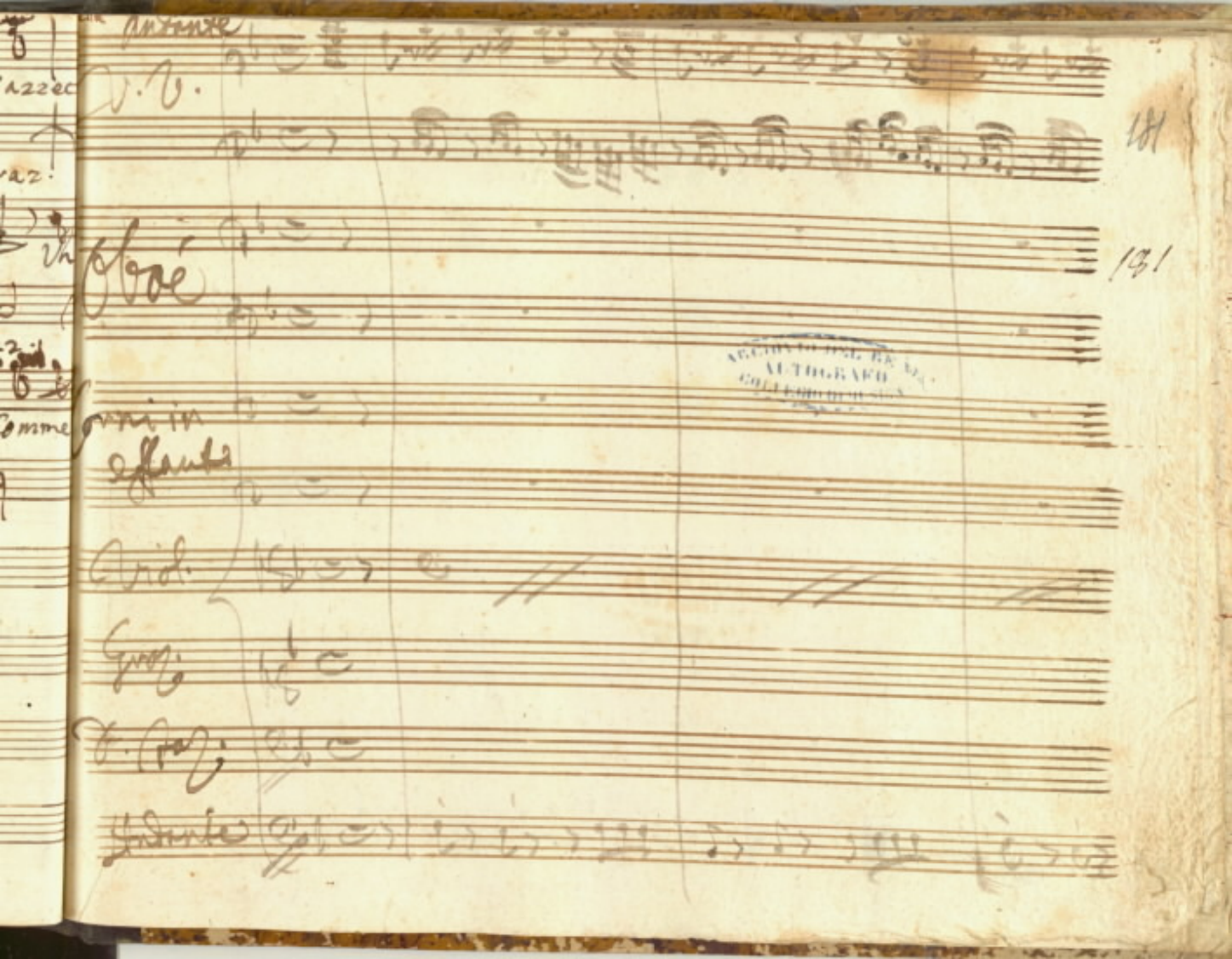
cosa e mbeche concrudimmo Ca già mme si mogliere Vh

V. Faz. Graz. V. Faz.

maretiello mio. Vh Moglierella Comme si buone ne Comme

bella

Siegue a 2.



Andante

V. V.

181

Oboé

181

Corni in effanti

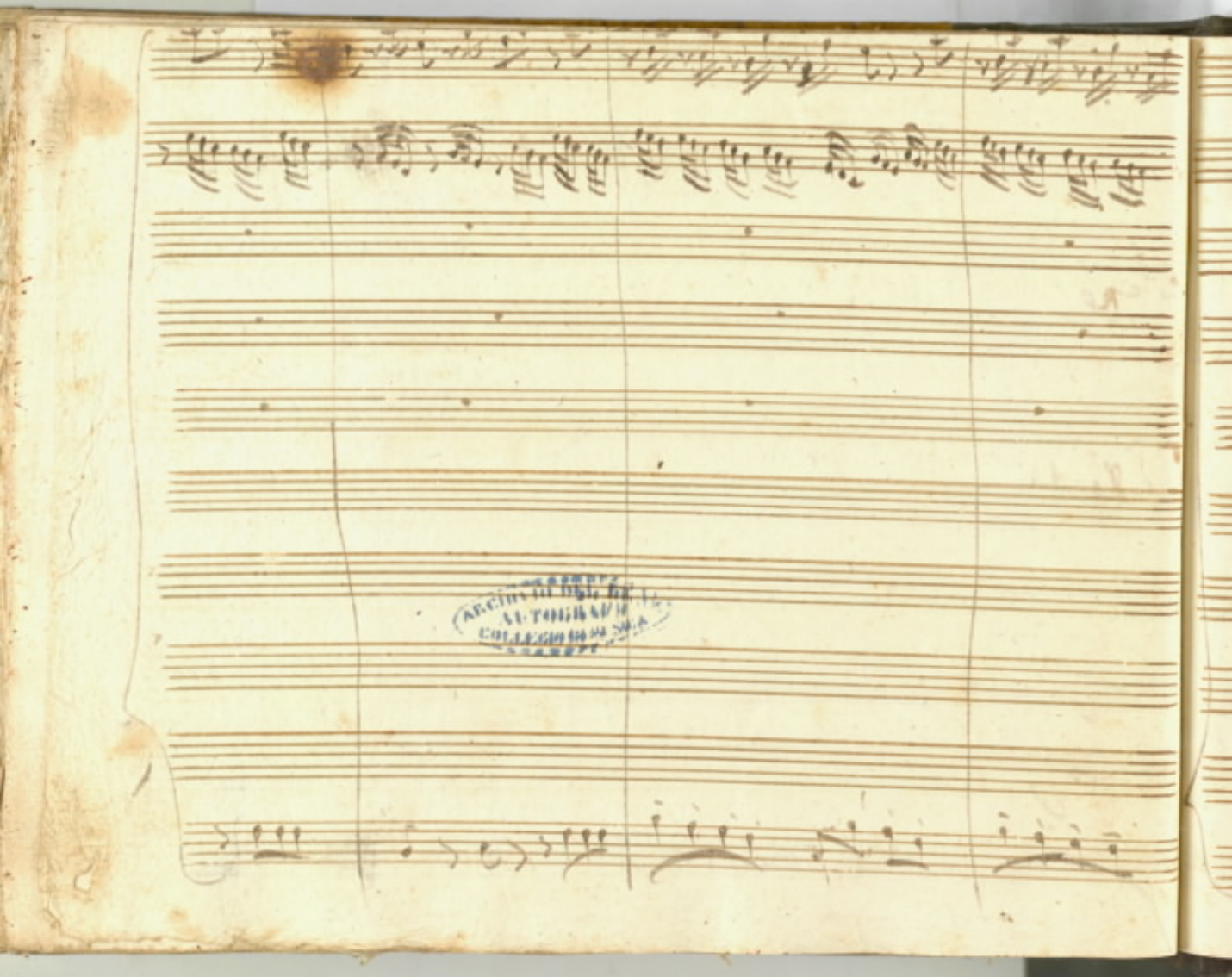
Viol.

Gran.

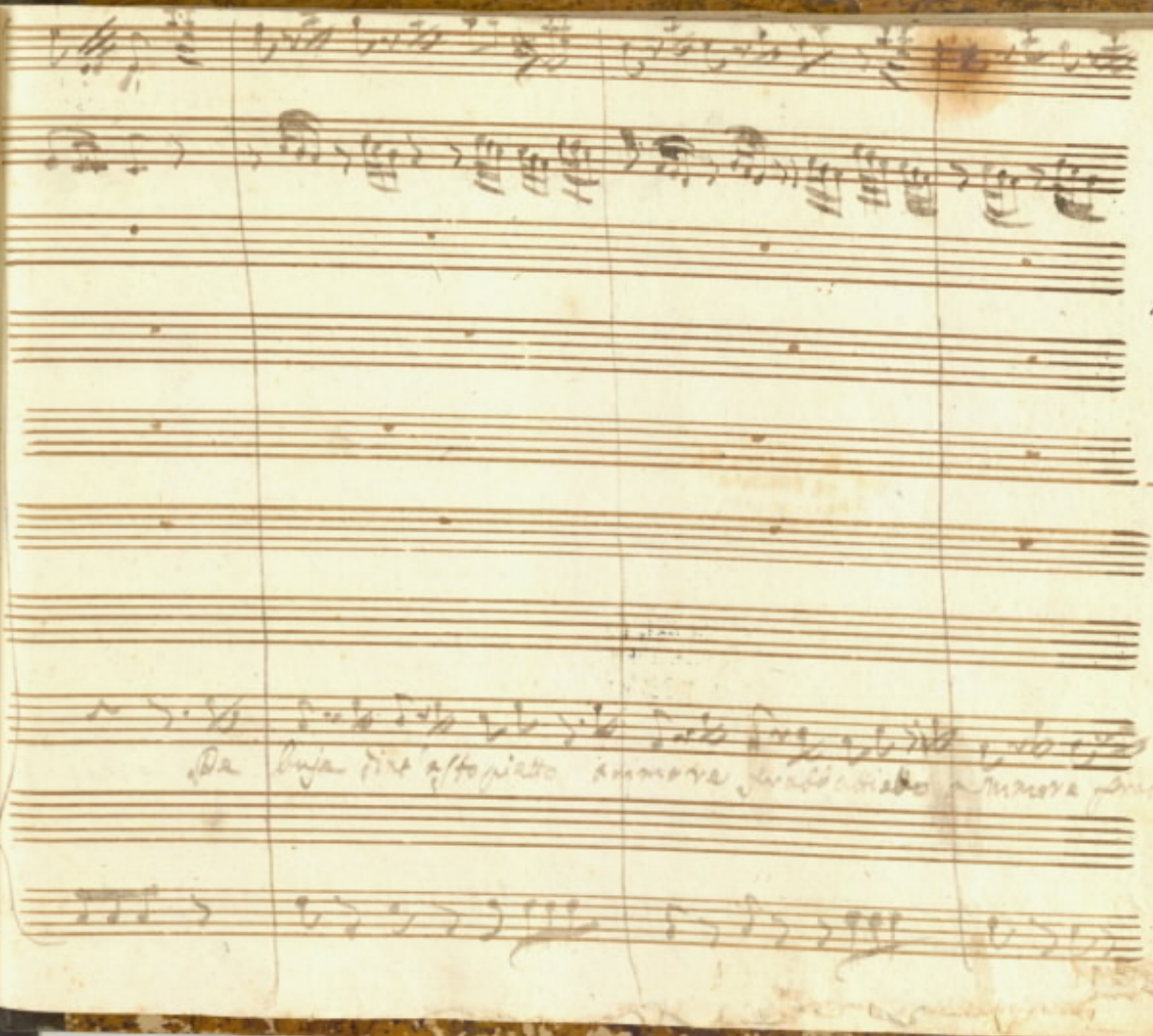
V. Gran.

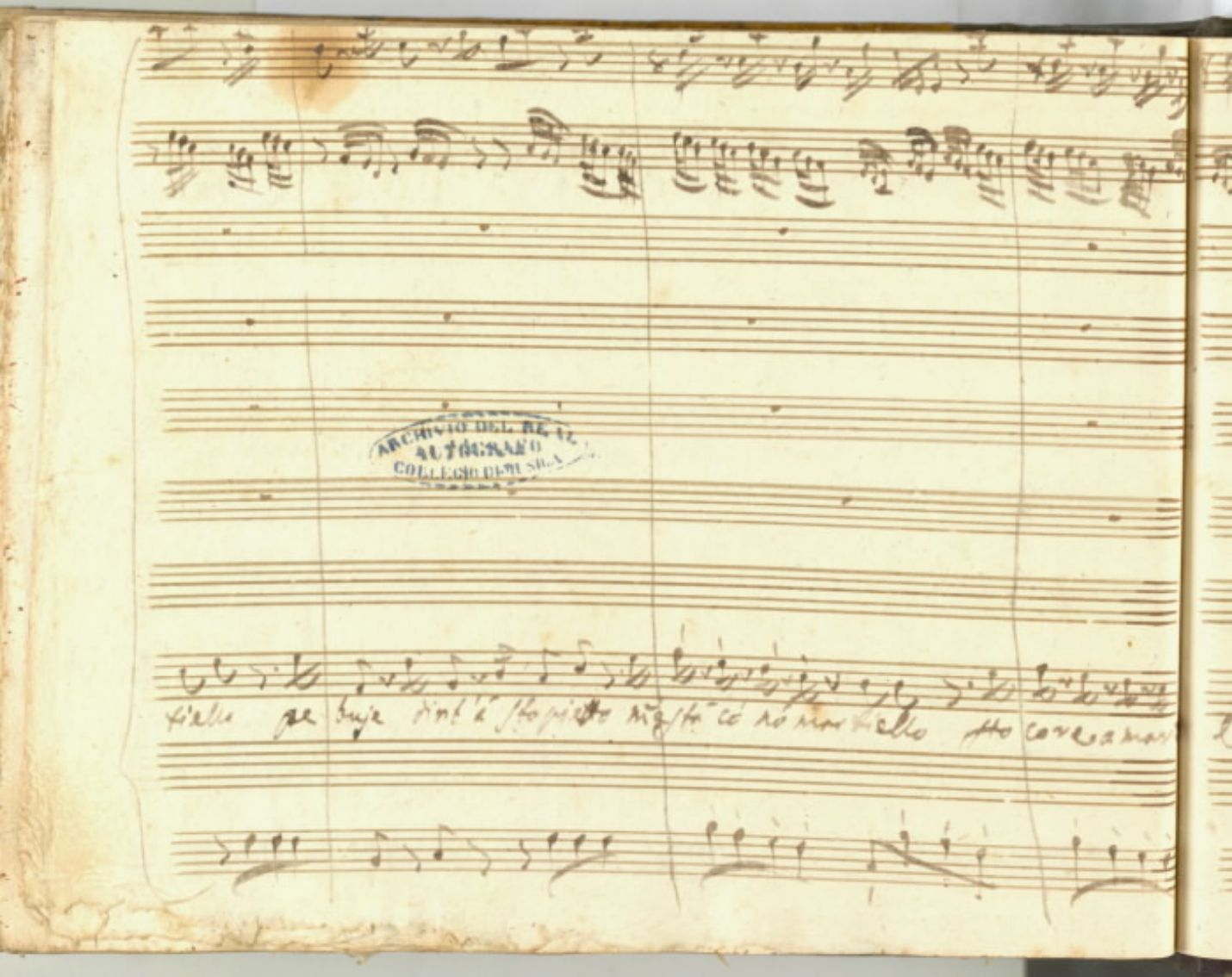
Andante

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



182.

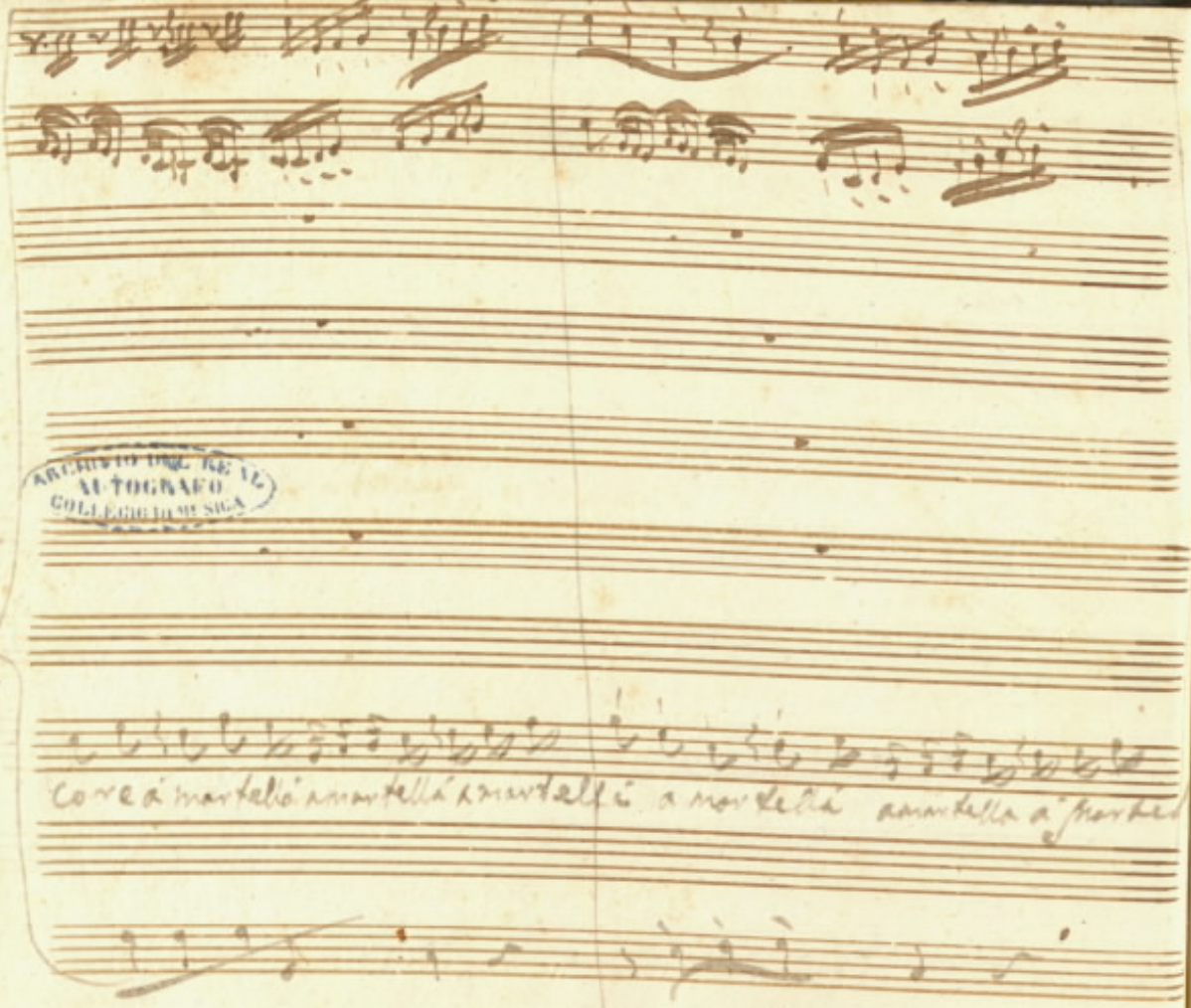



ARCHIVIO DEL REAL
AUTÓGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

pia. pessai

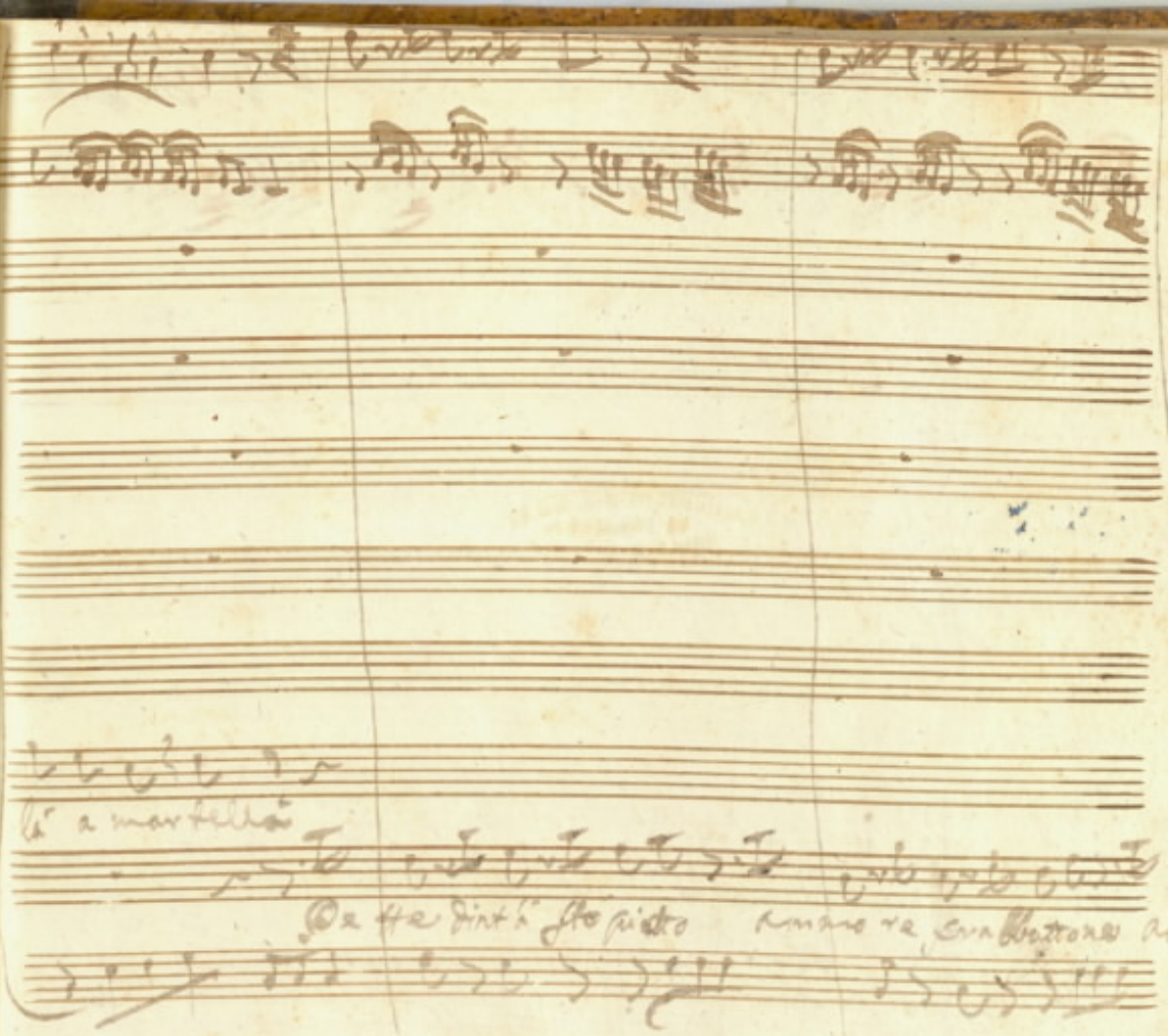
183.

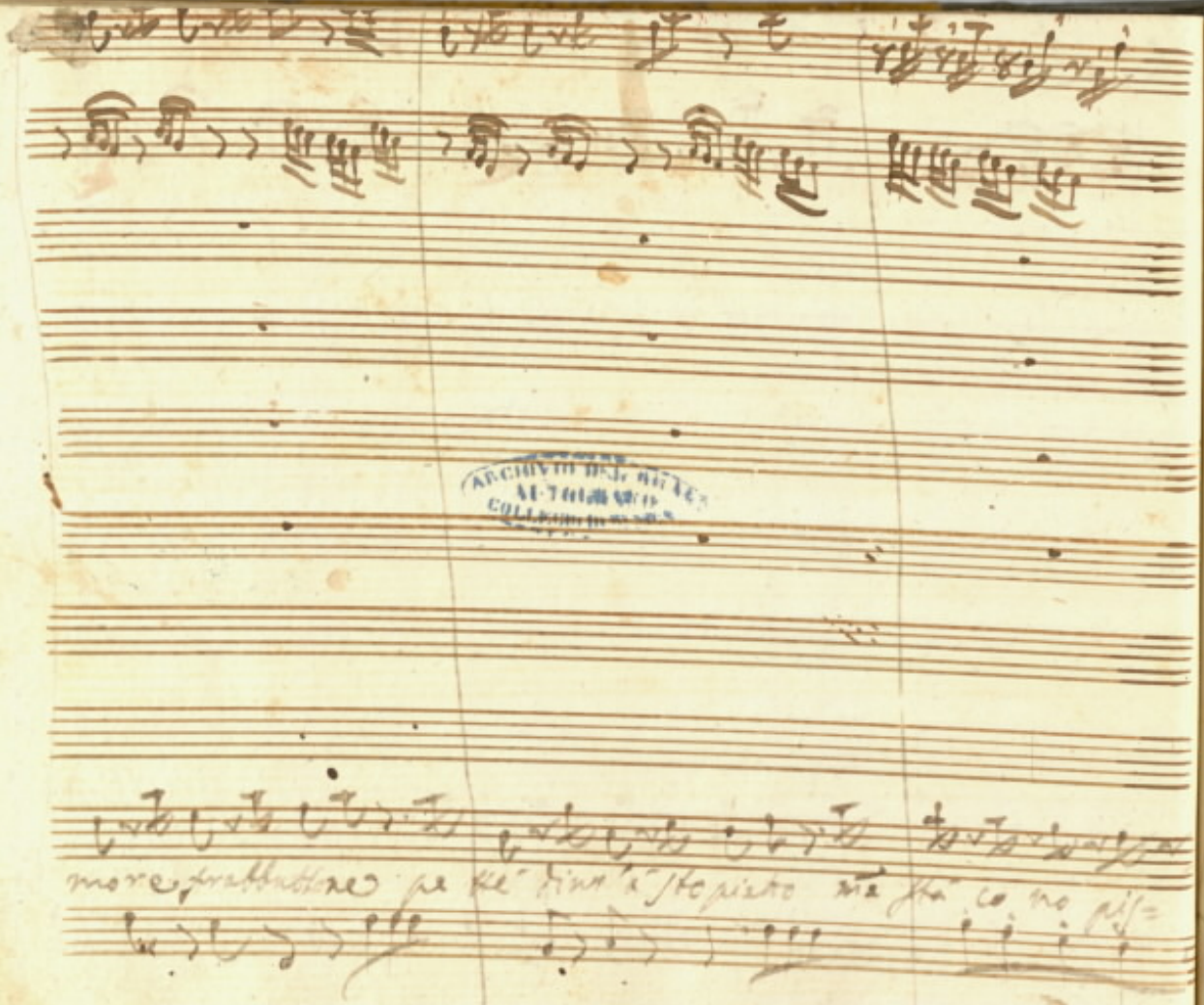
là mme stà co no martiello ammore gra bbuttiello sto-



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

184




more frabbuttone pe ke dint'a sto pietto me sta co no pis=

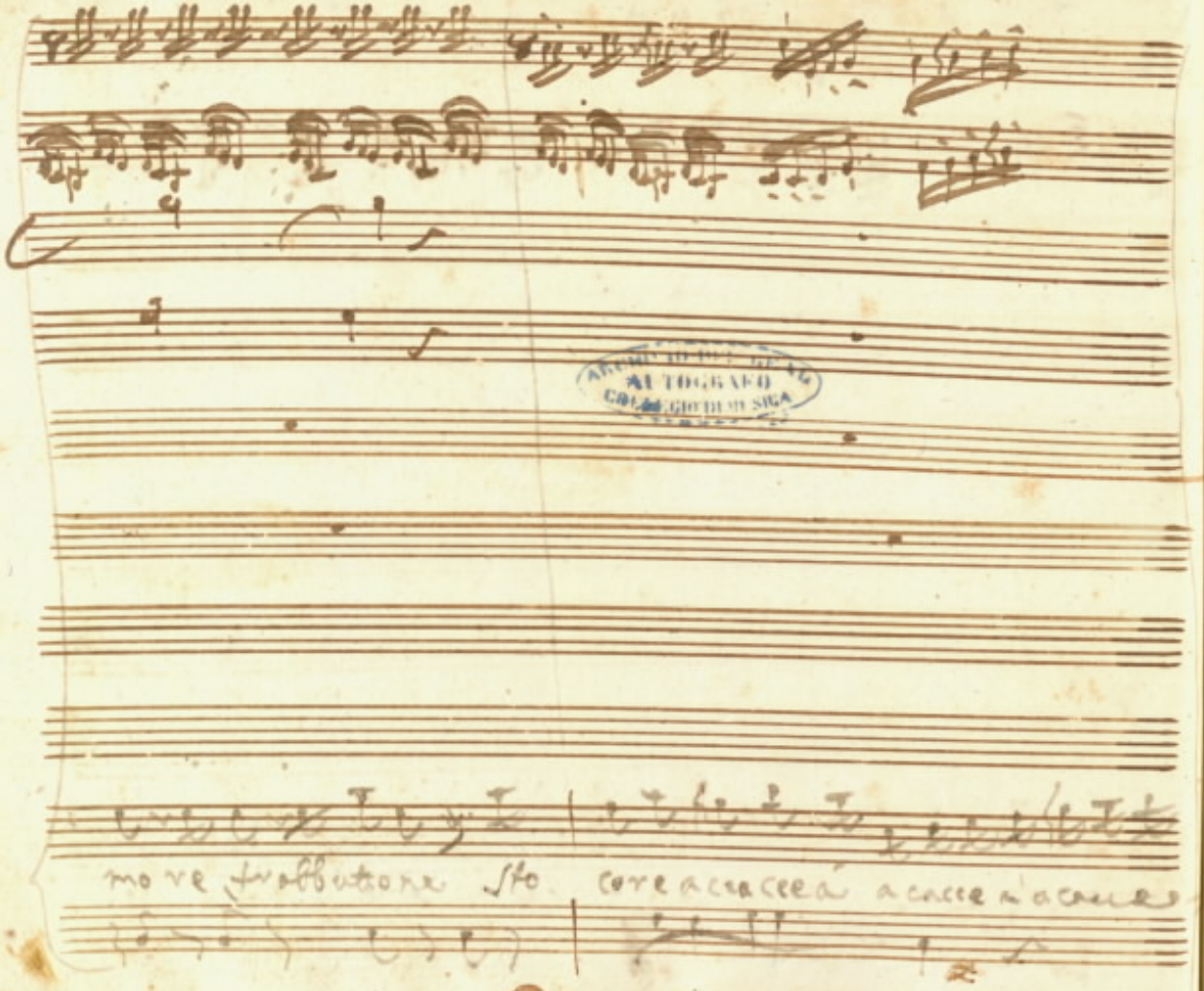
185

185

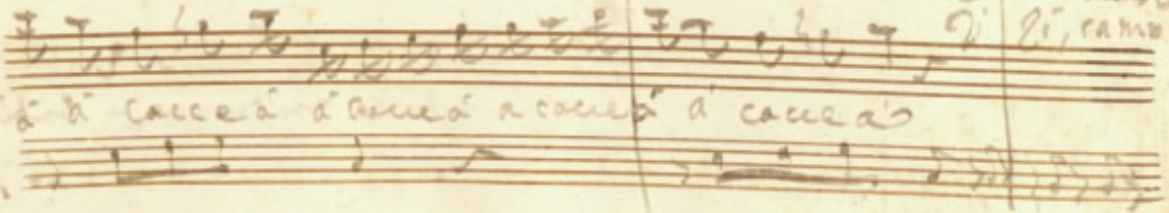
via assai

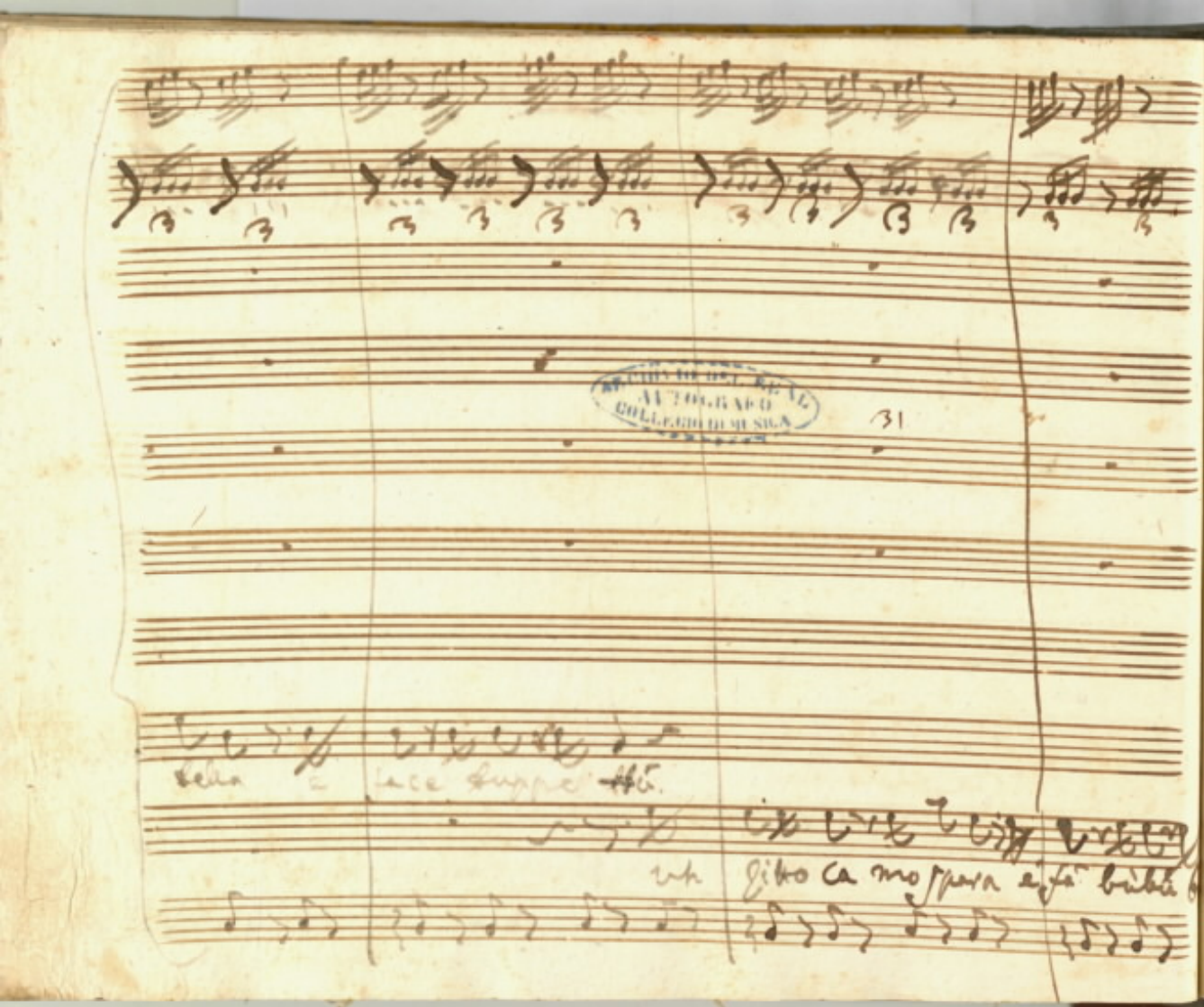
ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

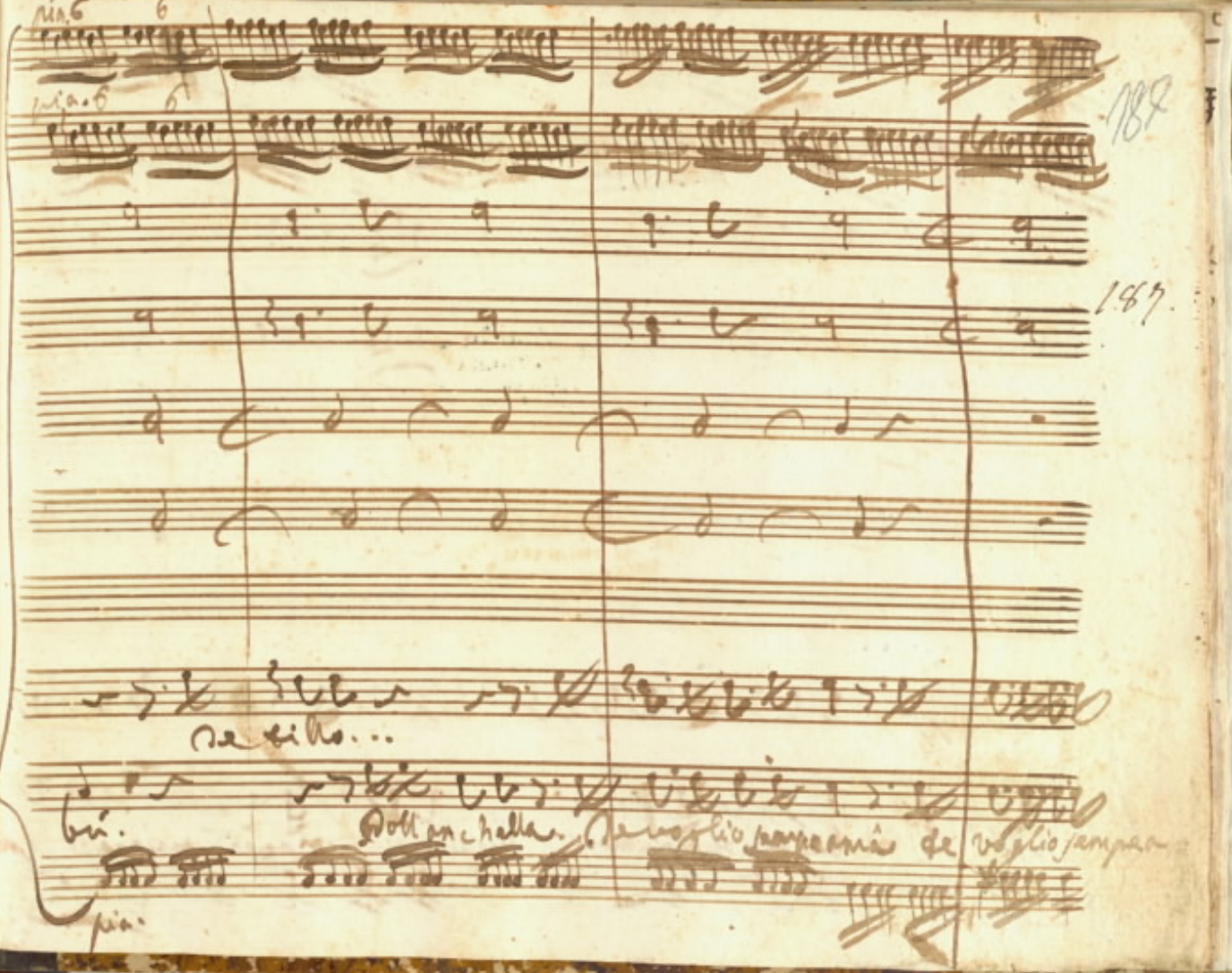
tone, sto core a cacce a' mme, stà cono gistone


AUTOGRAFO

186




R. ISTITUTO MUSICALE
MILANO
BIBLIOTECA



pia. 6 6

pia. 6 6

187

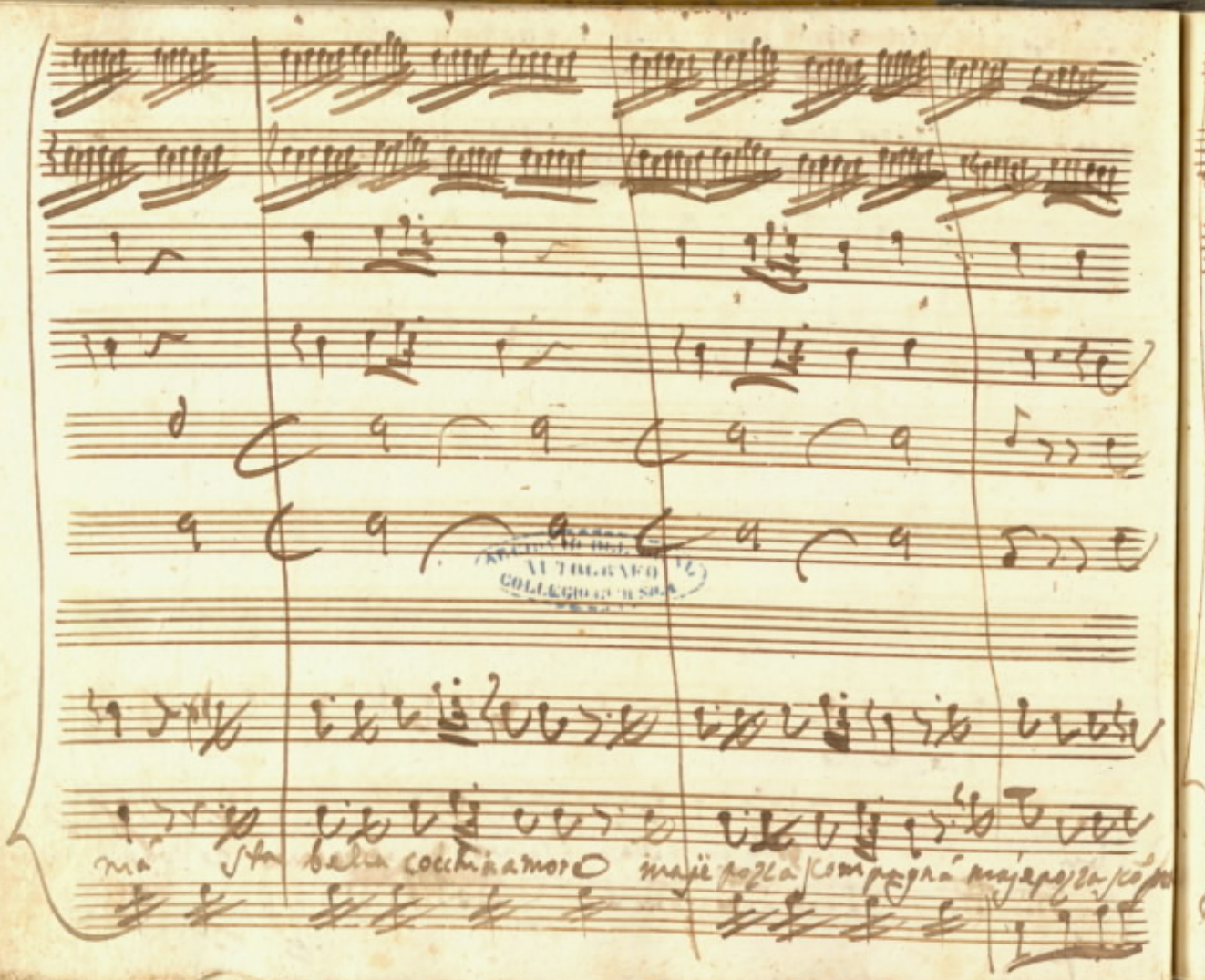
187

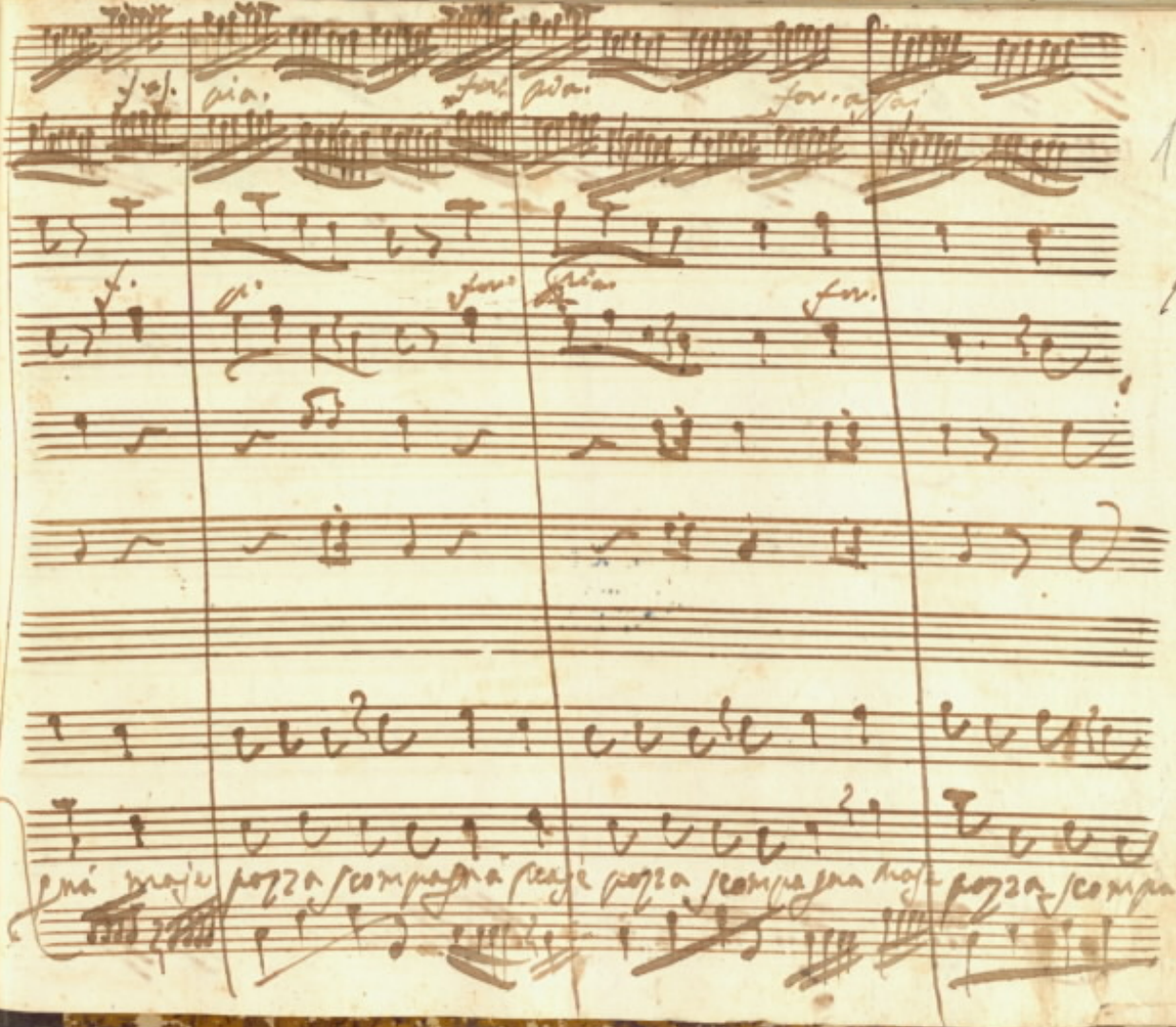
se tillo...

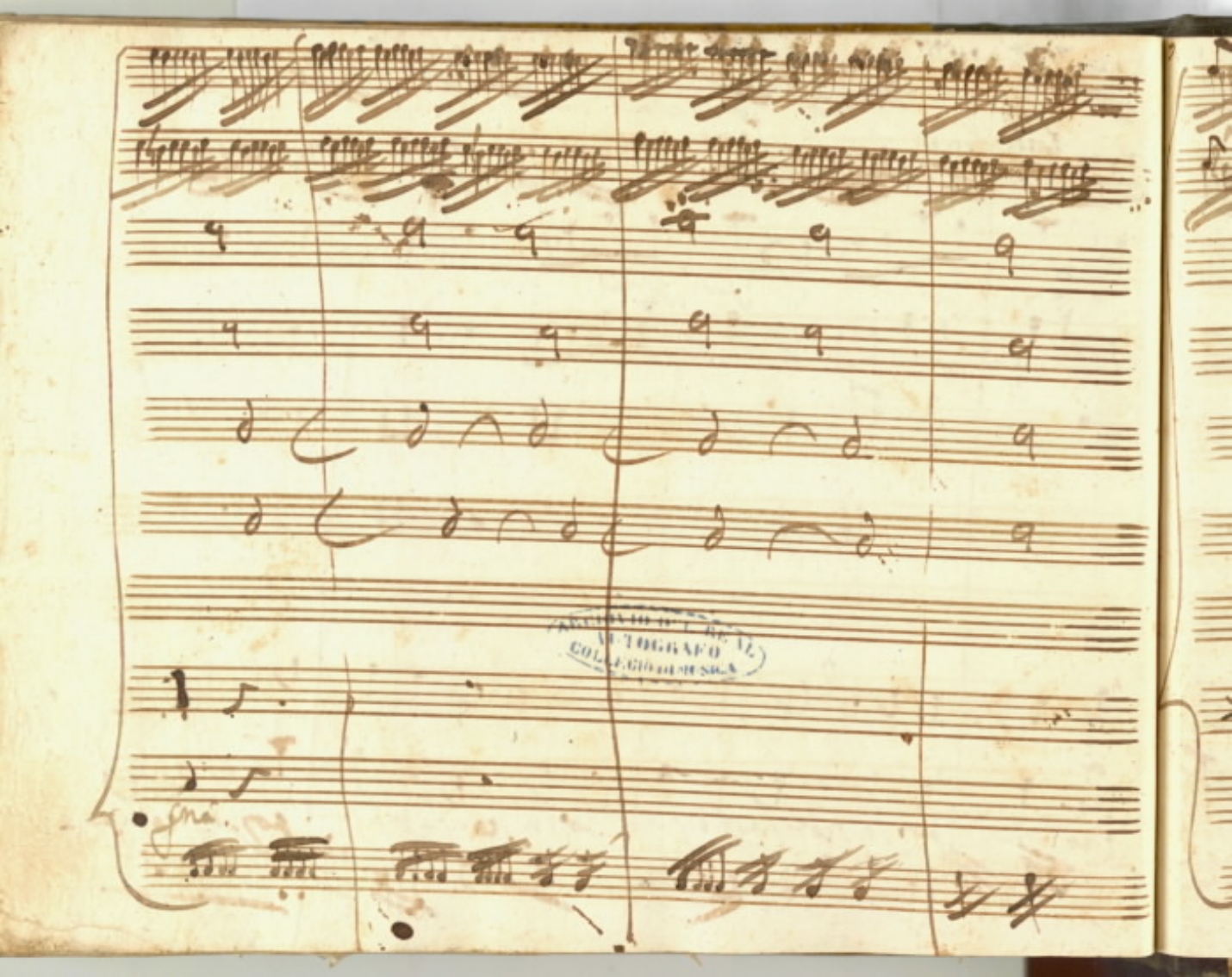
bú.

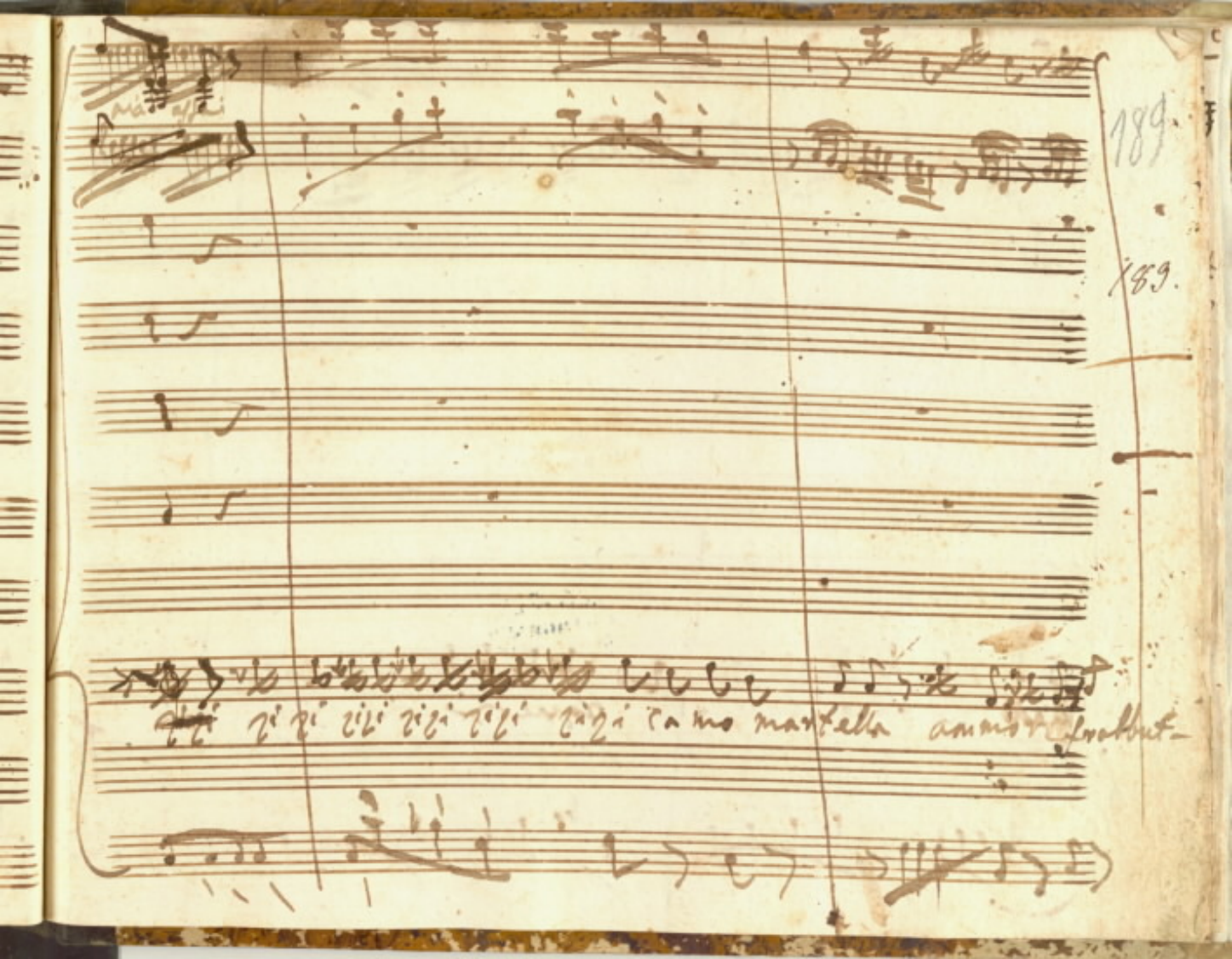
Dall'anchella. Se voglio sempre amà se voglio sempre a

pia.

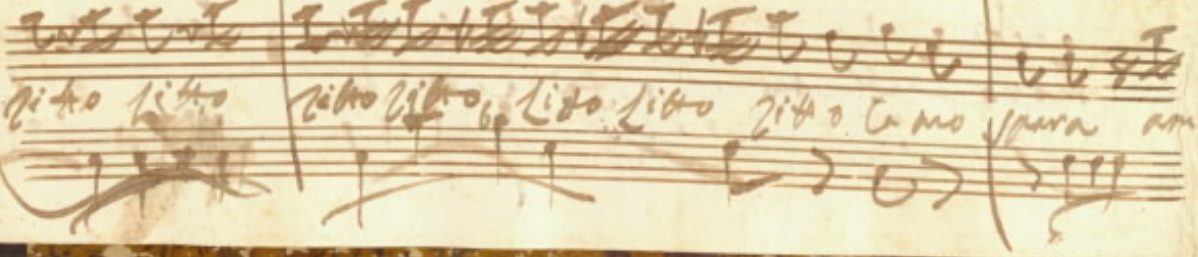

ma sta bella cocchinamore

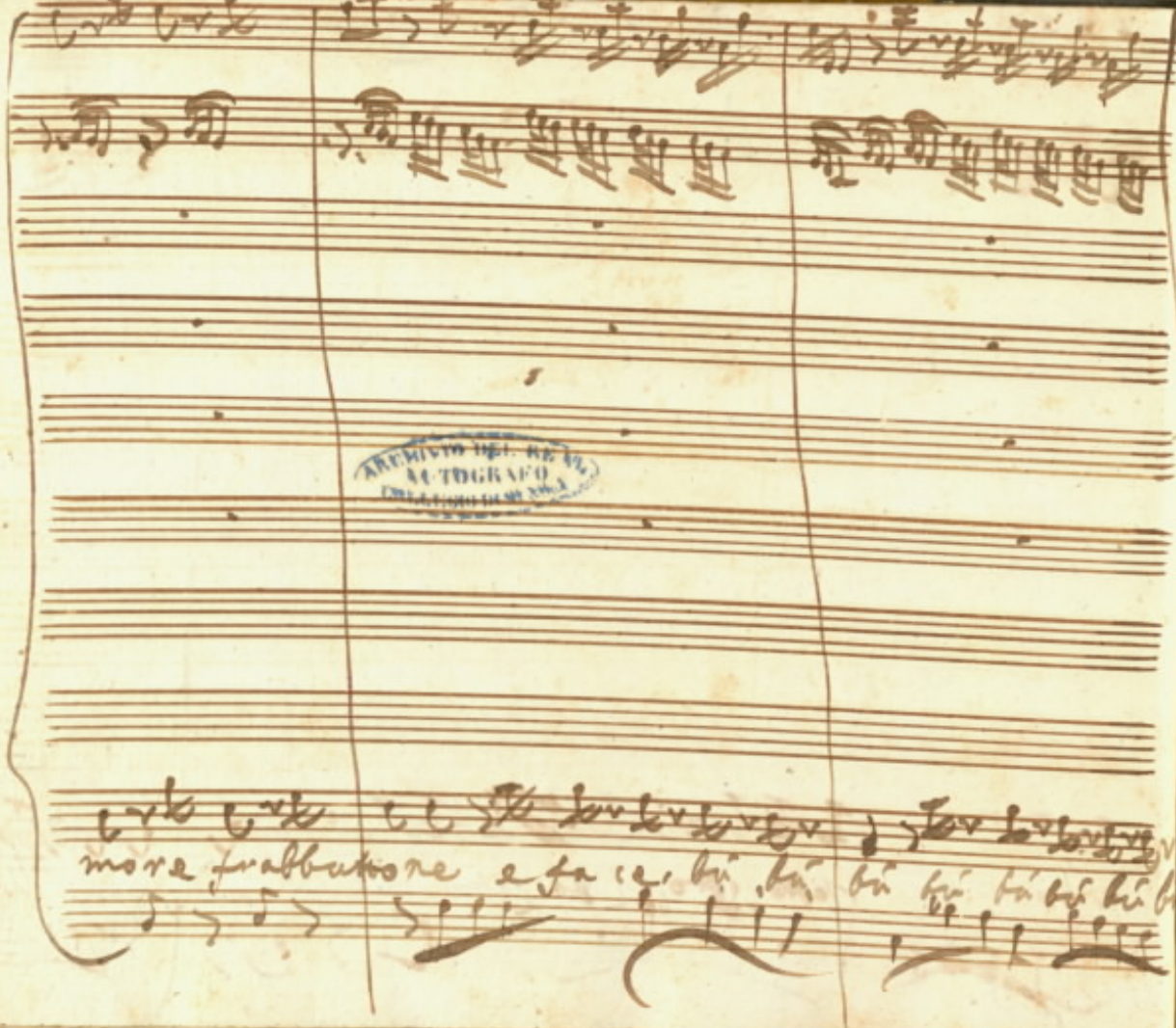

188
188




189.
189.

190



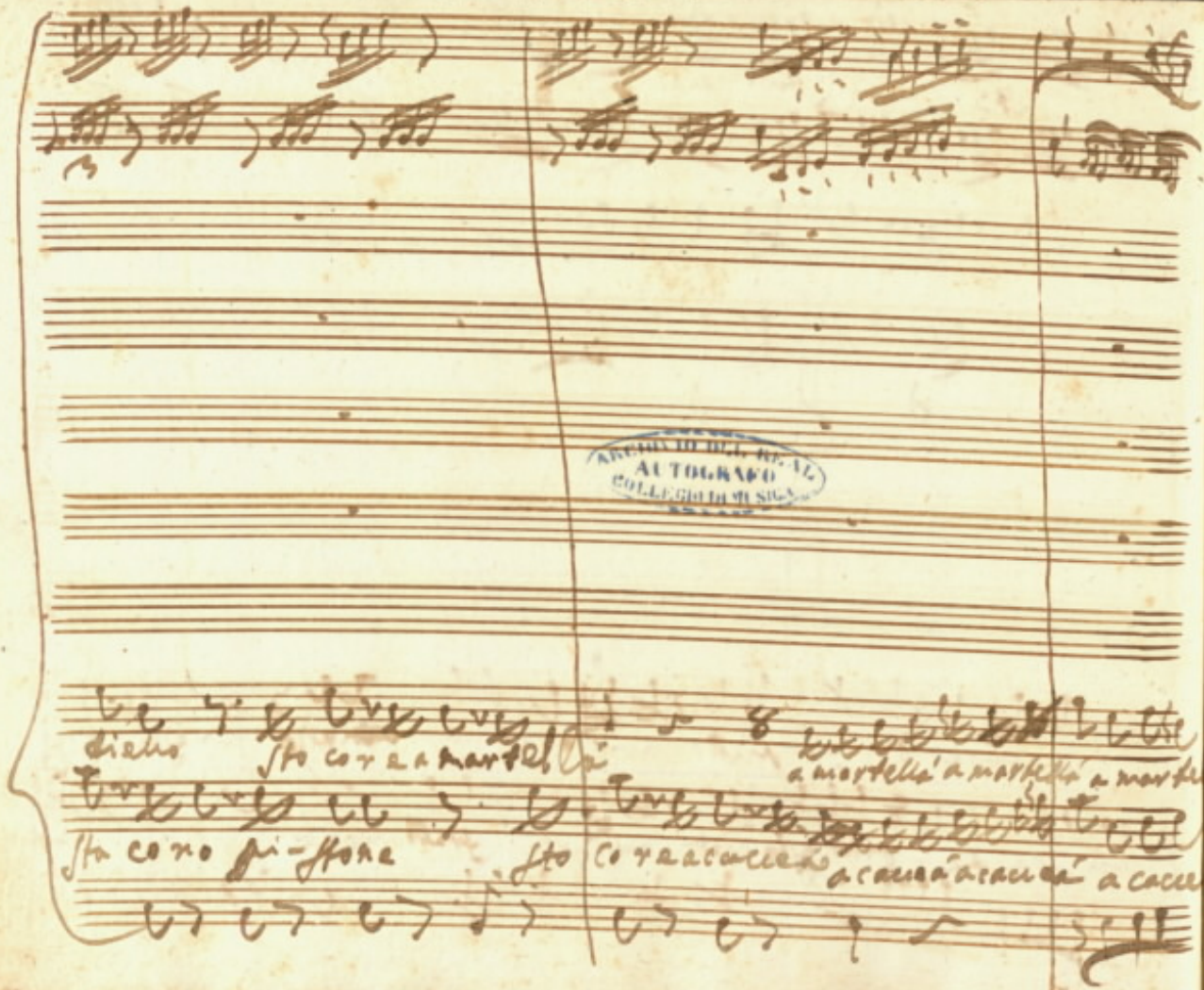


ARCHIVIO DEL RE AL AUTOGRAFO

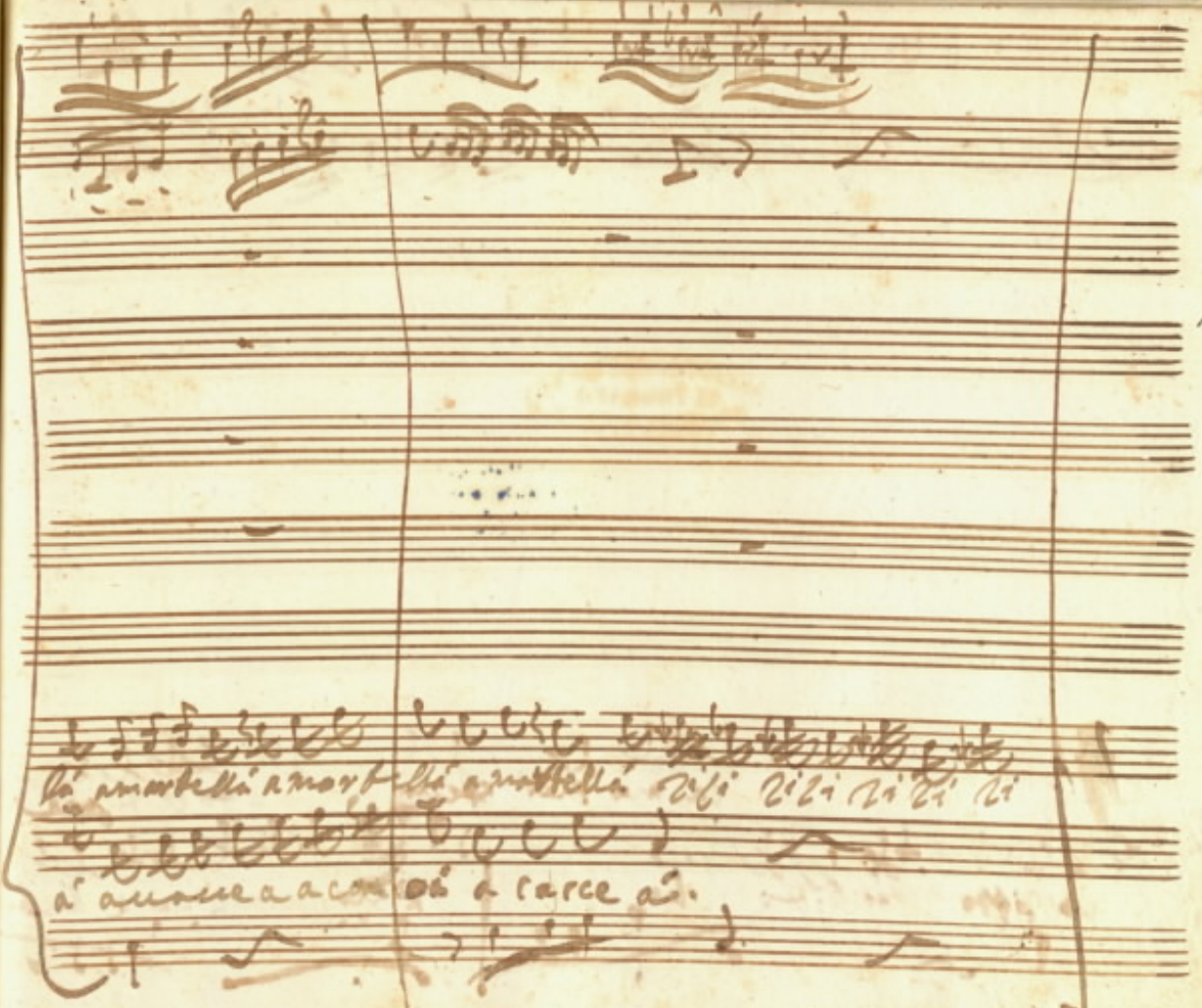
191.

pe buje dint'asto pietto ammore frabbuttiello mmesti cono mar=

bù pe ttè - dint'asto pietto ammore frabbuttone mme



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



192.

lá amortellá amortellá amortellá sisi sisi sisi si

á auaue a a cor oá a carce á.

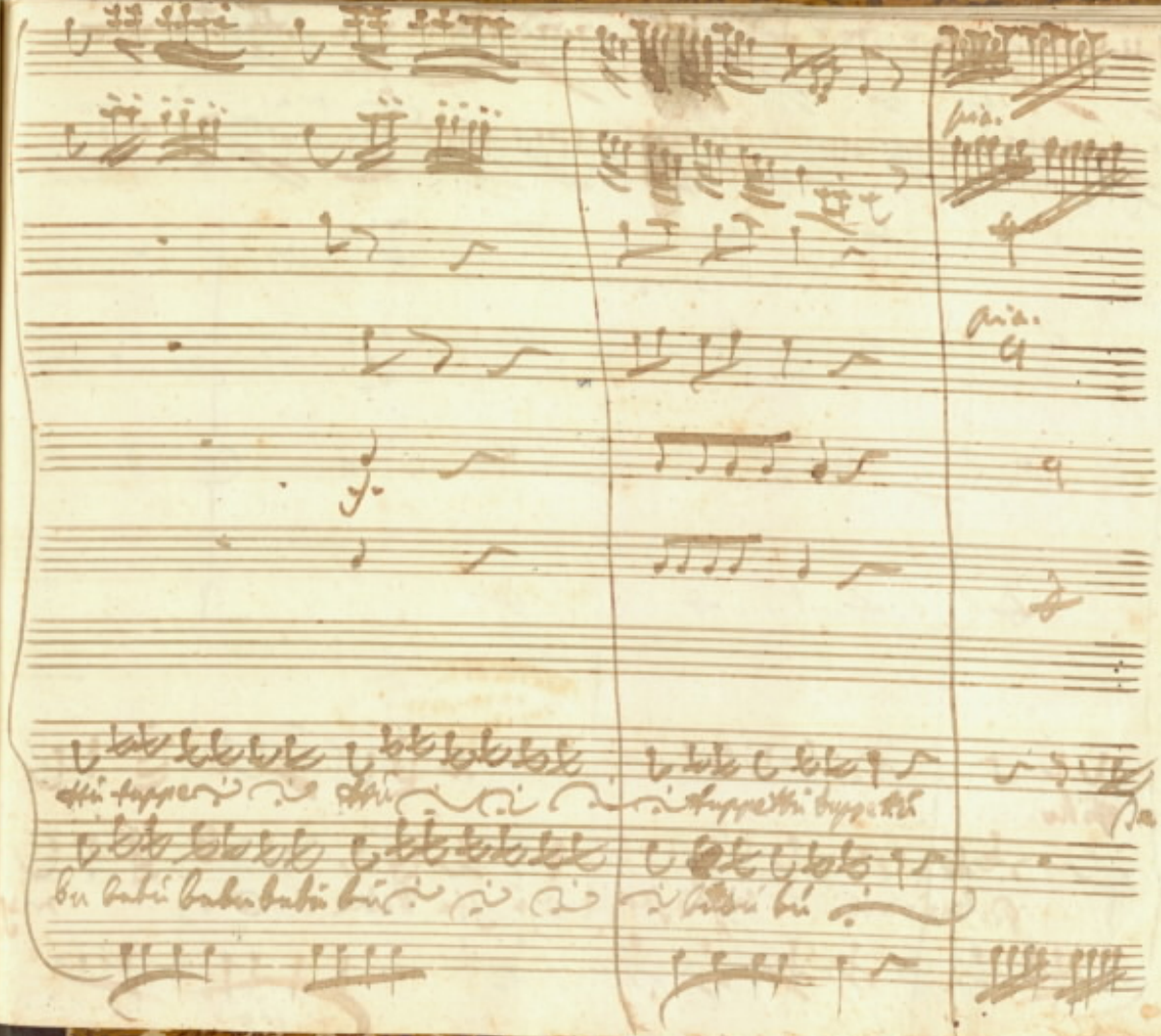
ARCHIVIO DEL MAIL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

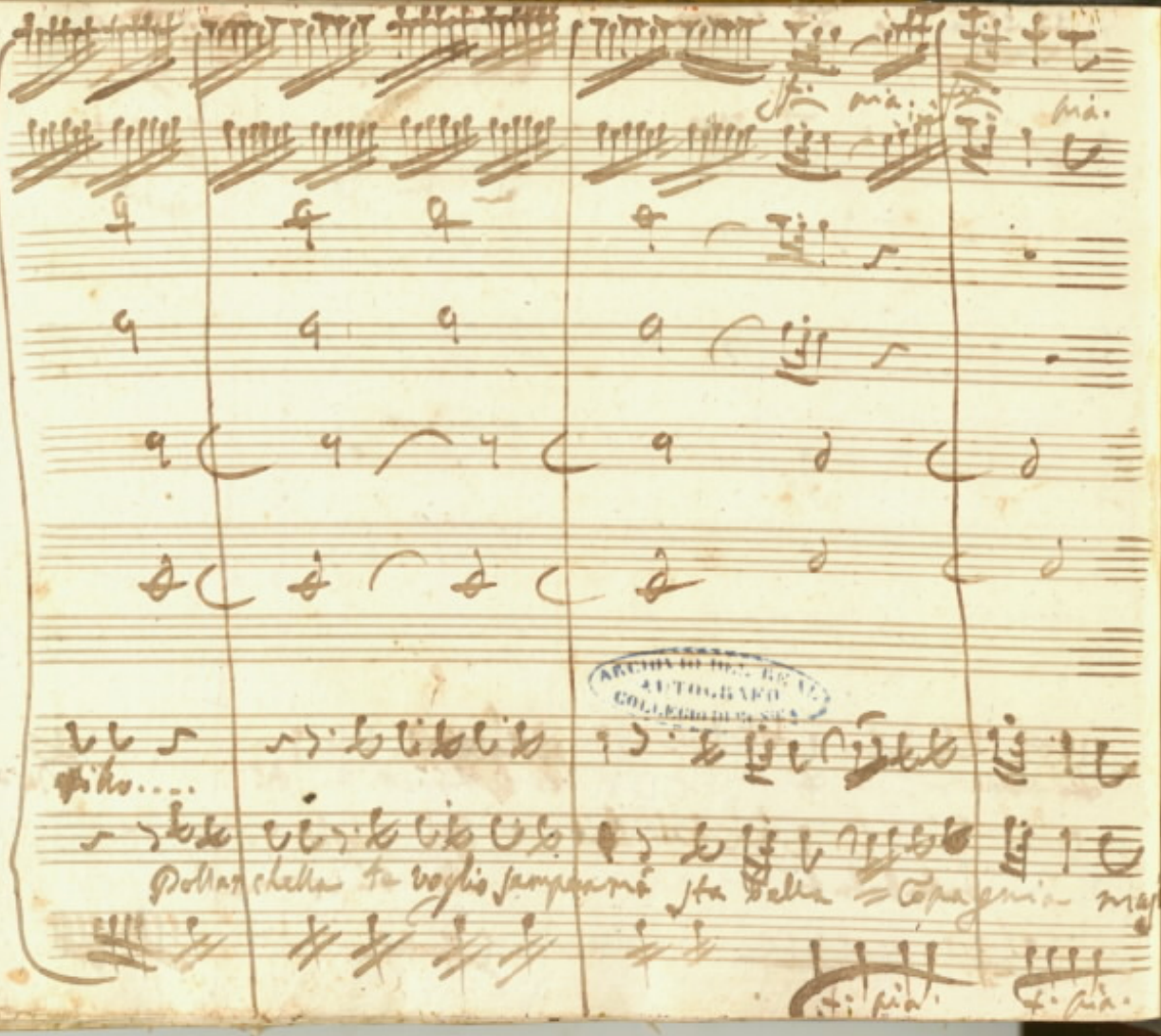
Zi ca mo mar stella

un zitto zitto zitto zitto

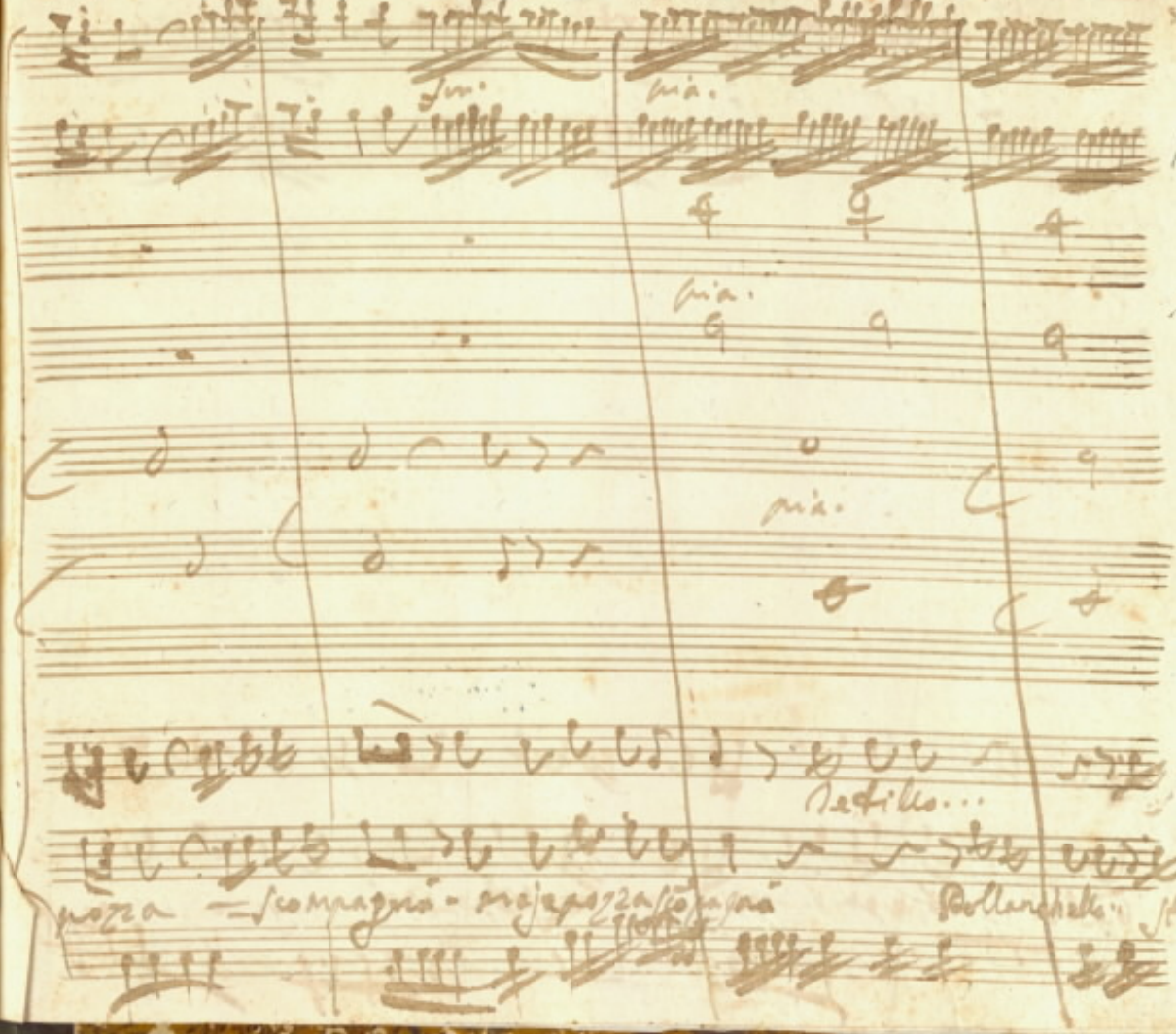
e fa ca tu pa

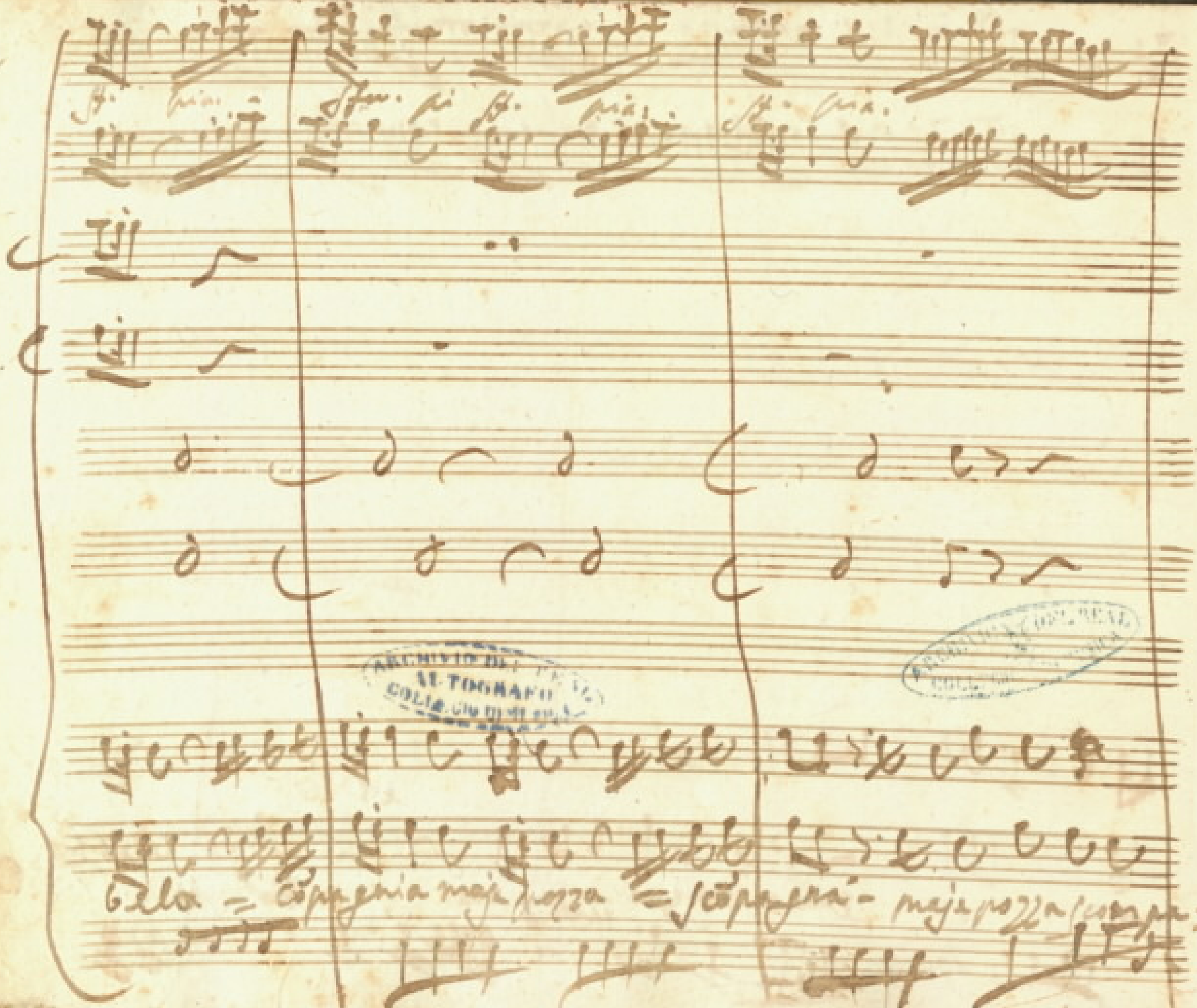
ca mo spara e fa ca bub

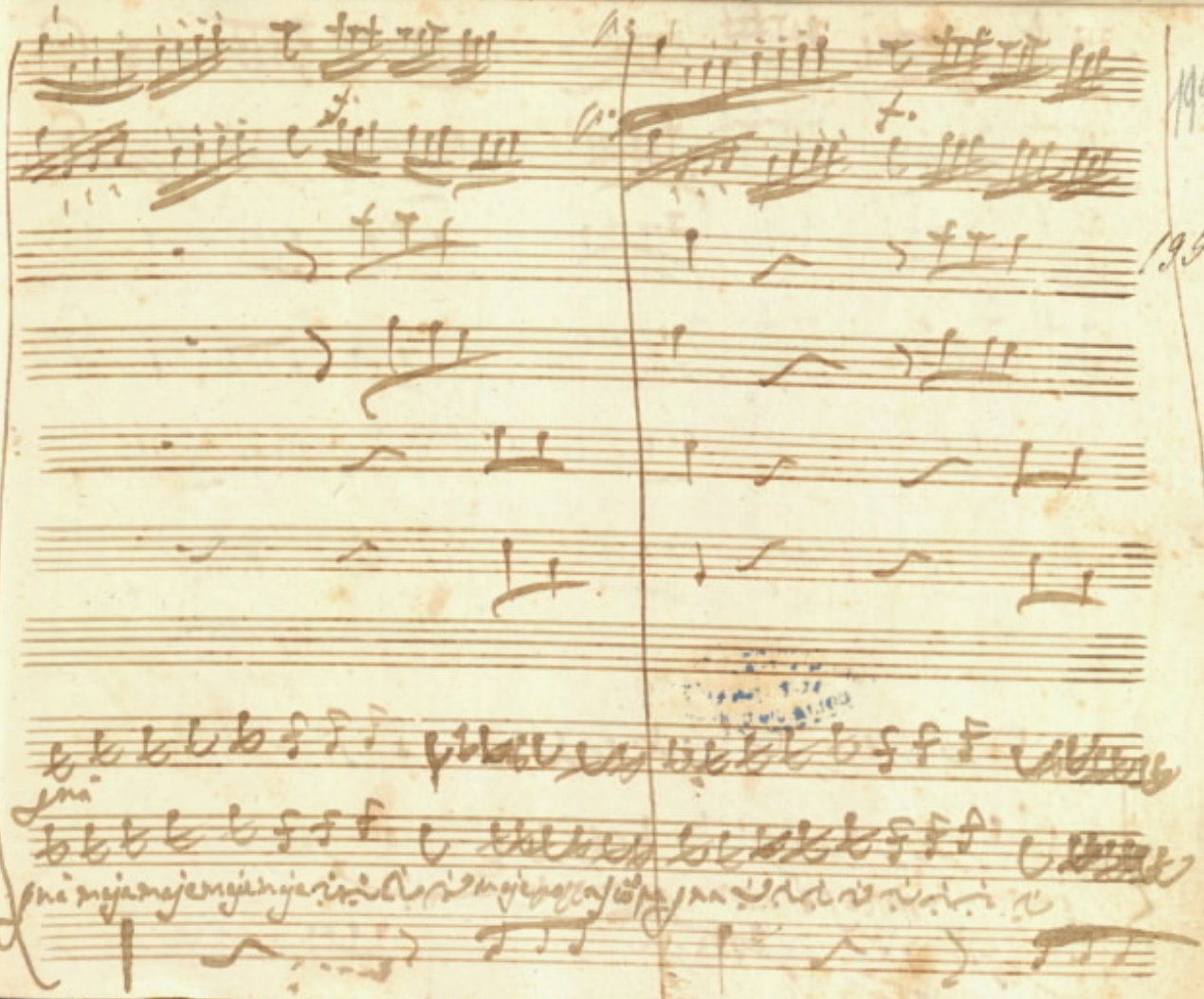

193
193

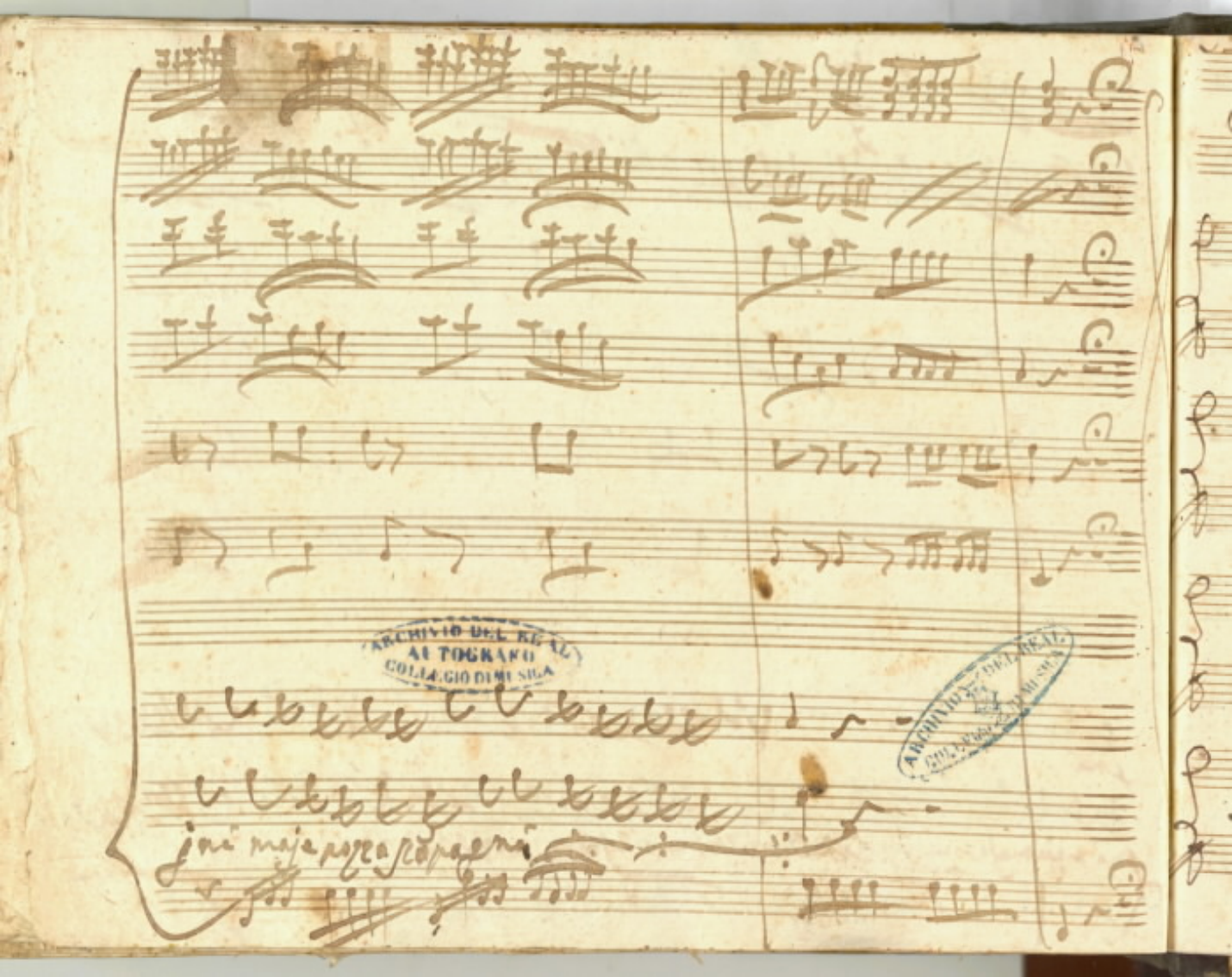

Dollarchella te voglio sampeamá sta bella = Copagnia mag

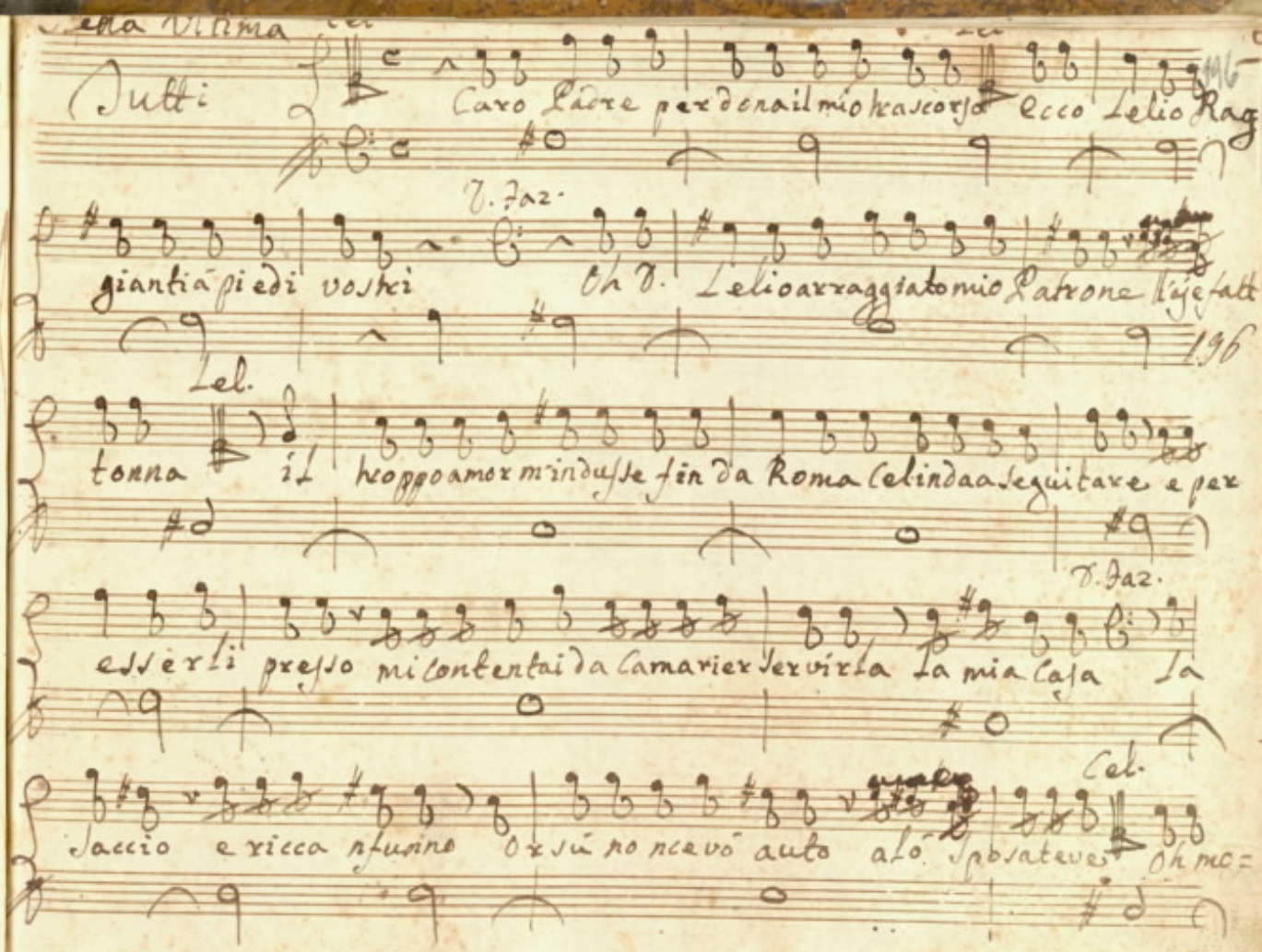
194


pia.
pia.
pia.
Tetillo...
pozza — scompagnia — maja pozza scompagnia
Bollanchello


ARCHIVIO DEL
AUTOGRAFO




ARCHIVIO DEL REAL
AL TOGRANO
COLLEGIO DI MUSICA
ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO DI MUSICA



Scena Ultima

Tutti

Caro Padre perdona il mio trascorso Ecco Lelio Rag

196

giantia piedi vostri

V. Faz.

Oh V. Lelio arraggiato mio Patrone Vaje fatt

196

Lel.

tonna il troppo amor m'indusse fin da Roma Celinda a seguitare e per

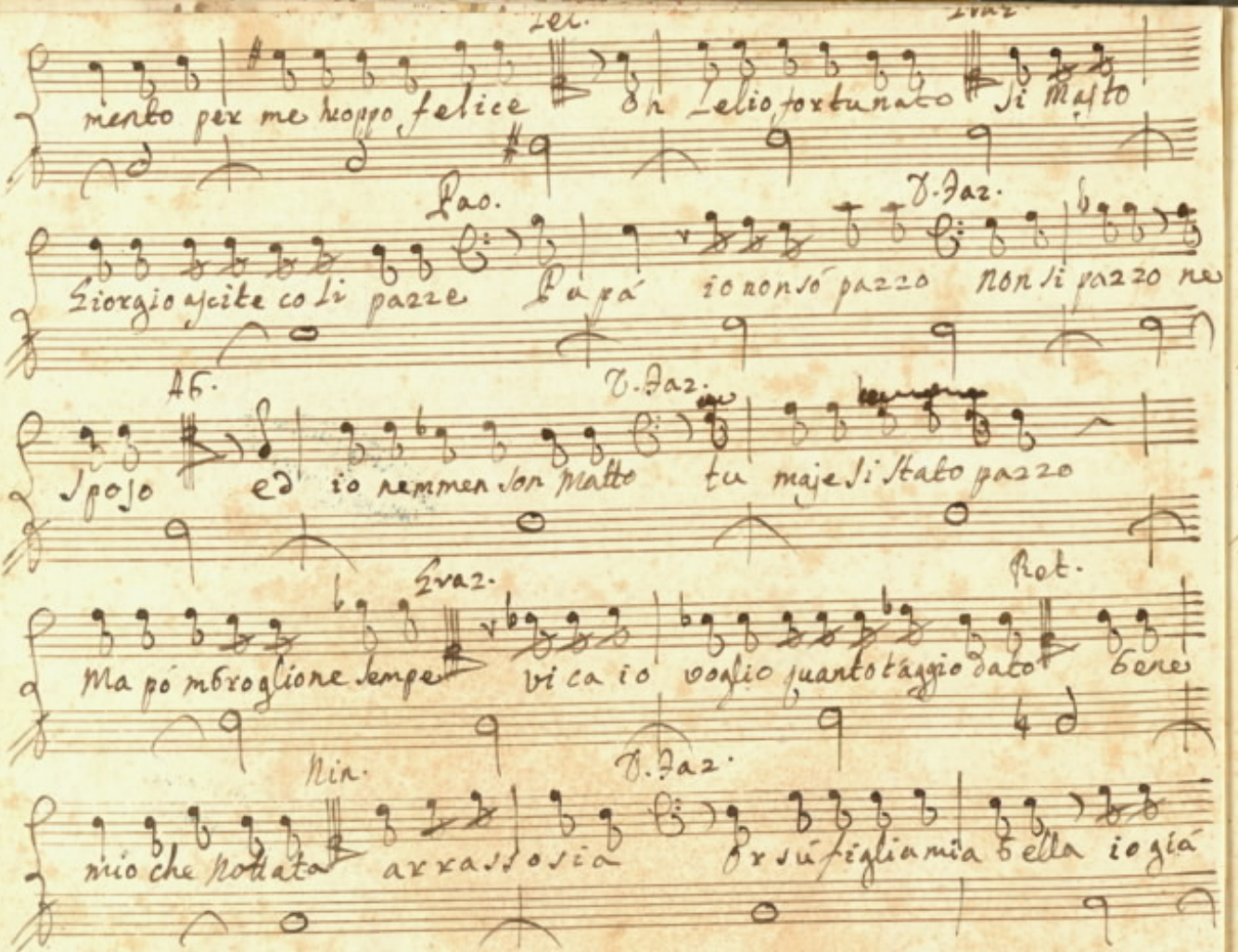
esserli presso mi contentai da Camarier servirla la mia Casa la

V. Faz.

Saccio e ricca nfusino Or sù no ncevò auto alò Sposateve

Cel.

Oh mo=



Lel. Graz.

mento per me troppo felice Oh Lelio fortunato Si Masto

Pao. V. Faz.

Giorgio ascite co li pazze Papá io non só pazzo non si pazzo ne

Ab. V. Faz.

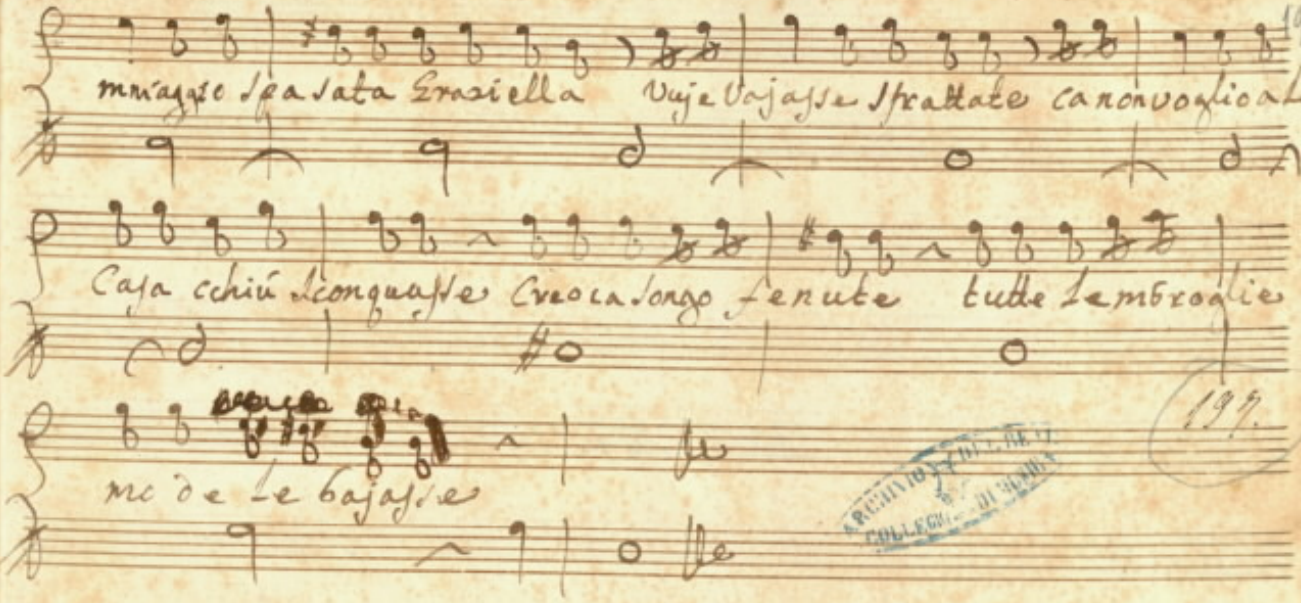
Sposo ed io nemmen son Matto tu maje si stato pazzo

Graz. Ret.

Ma pó mbroglione sempe vi ca io voglio quanto t'aggio dato bene

Nin. V. Faz.

mio che nottata arrassosia Or sú figlia mia bella io giá



ARCHIVIO STORICO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

199.

Segue Tutti

ARCHIVIO STORICO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

197 bis

109002