B-I-77

MUSICALE
R. ISTITUTO DI FIRENZE
B
3-4
BIBLIOTECA

L'Amor contrastato

B. I. 77

Atto Secondo

R. ISTITUTO MUSICALE DI FIRENZE
BIBLIOTECA
5 4
DONO A BASEVI

Atto Secondo

Scena I.ª

Eugenia, Luigino, Rospone, ed Amaranta

Madama perdonate l'amor per quell' in=
grato vi fa fare qualche corbelleria partico= lare la
Eug.
vostra gelosia mi ristuc= cata andiam Governa= tor. Giusto è il sospetto che sian tor=
Ros:
nati dalla Molinara; e se han mancato all'ordine del Foro si hanno feudo esitar co=

Ama:

storo. Quest' è la gelosia, che vi fà favellar sior Rospo= lone, pen=

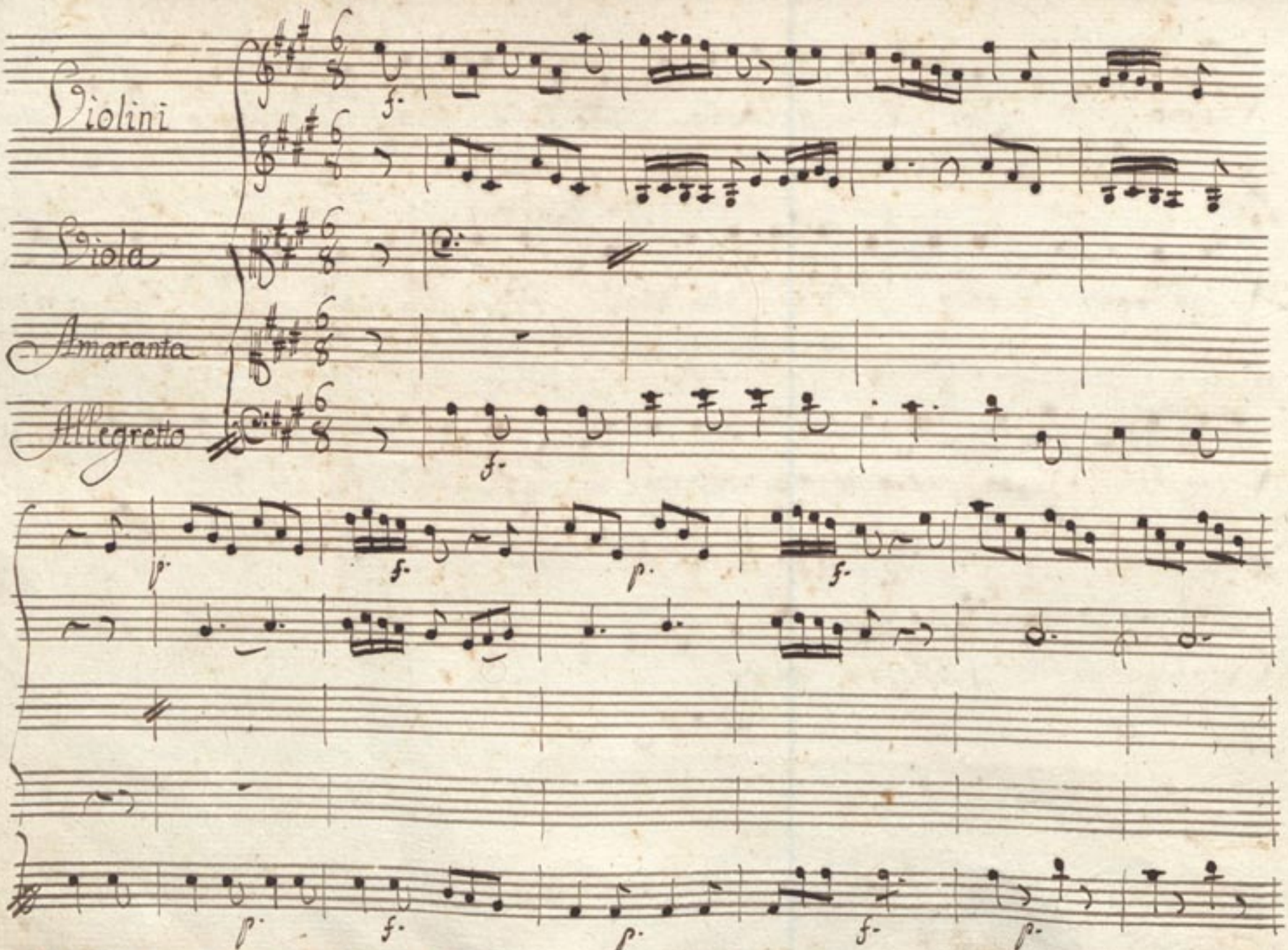
Ros:

sar dovresti un poco all'avanzata età. Pensa alla tua, che se l'uomo sì in=

vecchia senno, e giudizio acquista, ma la Donna al pensar dell'età verde come

grinza si fà giudizio perde.

Segue Aria Amaranta


Violini
Viola
Amaranta
Allegretto

Ah ah mi fate ridere povera antichi= tà le

Donzellette amabili i cuor vi fan sensibi= li ma tentan gl' impossibili

a vostre vanità! Almen dal canto mio la regola la sò

se nõ son giovi= netti, se nondaran brillanti se non avrà contanti l'a=

f. f. f.

more io non farò l'amore io non farò l'amo=re io nò farò

Ah ah mi fate ridere povera antichità ah ah ah

f. p.

ah ah ah povera antichità le Donzellette amabili i cuor vi fan sen=

sibili ma tentan gl'impossibili le vostre vani=tà almen dal canto

f.

f.

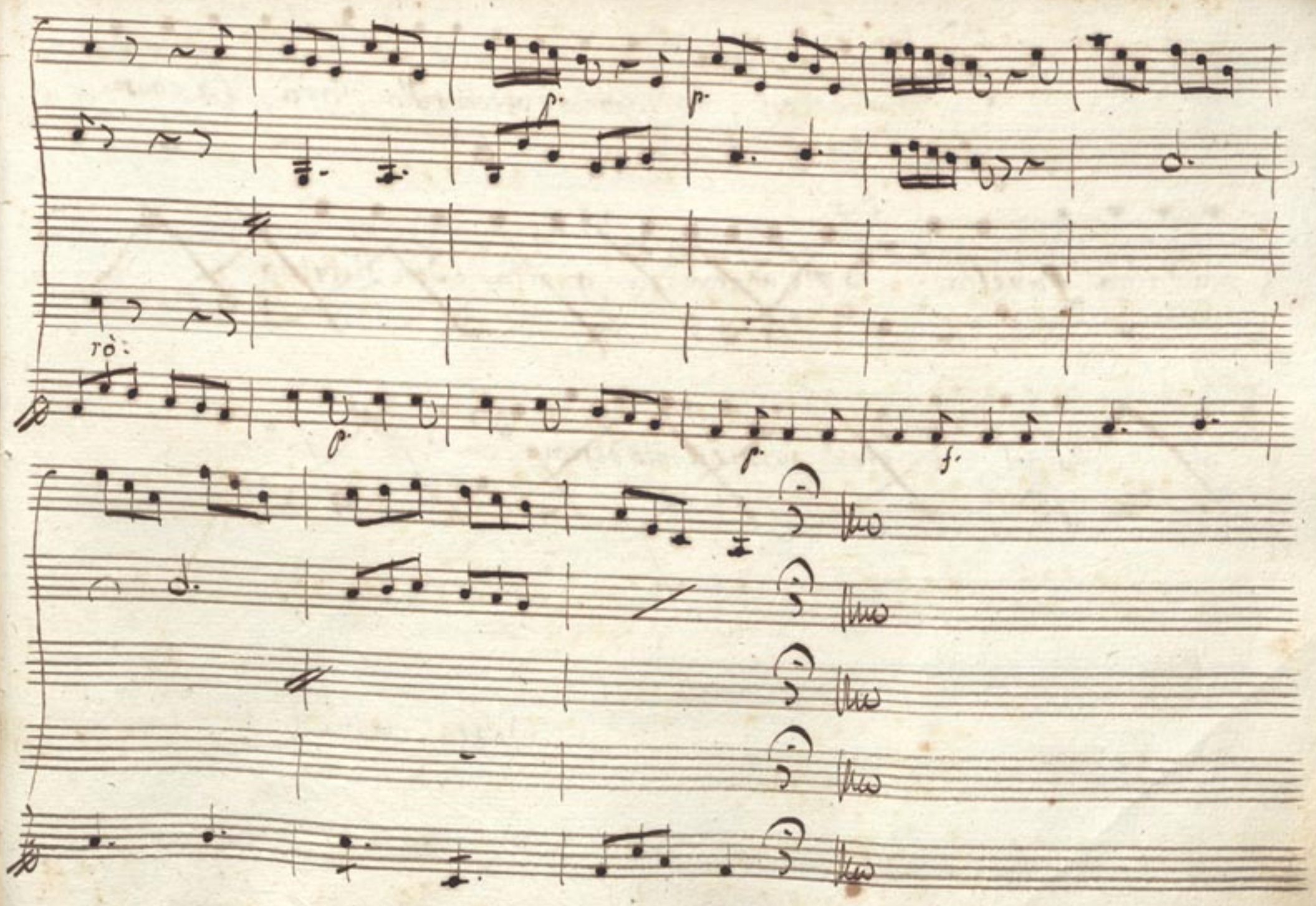
p.

mio la regola la sò la regola la sò se non son giovi=

netti se non daran brillanti se nonavran contanti l' amore io nō fa=

rò se non son giovinetti, se non dara brillanti se non avran con=

tanti l' a= more io nõ farò l' a= more io nõ farò l' amore io nõ fa=


rò:

Ros:

Parla così, ma quando è vecchiarella farà la causa

sua d'altra favella.

Lug:

Sie ad accompa= gnarla Don Luigino

Luig:

già servirvi, e cre= pare è il mio destino

Segue Cavatina Rache:, e Calloandro

Vni

Viole.

Fachelina.

Calle andro.

Fond.no

Nel cor pia nõ mi sento brillar la gioventù Ca=

gion del mio tor men=to amor ci col pi tù mi stuzzichi mi mastichi mi

pungi chi mi pizzichi che cosa e questo oimè pieta pieta pieta amor è un certo

che che delirar mi fà

Ti sento si ti sento bel fior di gioven=

tù ca=gion del mio tor=men=to anima mia tu sei mi stuzzichi mi

mastichi mi pungi chi mi pizzichi che cosa è questo oime pietà pietà pietà quel

mi stuzzichi mi pungi chi

viso e un certo che che delirar mi fà mi pizzichi mi

che cosa è questo ai me pietà pietà pietà a=mor e un certo che che

mastichi

delirarmi fà

Scena II:

Bachelina.

Callo andro.

Rac: oimè voi qua

Cal: mi ci ha condotto a=

more nõ esser=mi ti= ranna come stata mi sei nella ca=

sanna

Rac: sento romore io tremo

Cal: e nõ sei sola cioè

Da tremar per tutti

Rach: ogni mo= mento par che avanti mi

porti la Baro= nessa en= trate in quella stanza e se

mai quella giunge a un ceno mio vestitevi cogli abiti di giardi=

nier che nel cassone stano cosi ven usci=rete e sospetto di

voi non si farano

Segue a 2.

Vi.ni

Viole

Rachetta

Ottavo

And.no

Nel cor più nõ mi sento brillar la gioventu Ca=

gion del mio tor- mento anima mia sei tù mi stuzzichi mi mastichi mi

pizzichi mi pungi chi che cosa e questo oimè pietà pietà pietà a more e un certo

che che delirar mi fà Bandiera d'ogni vento

Notaro Bandiera d'ogni evento co=nosco che sei

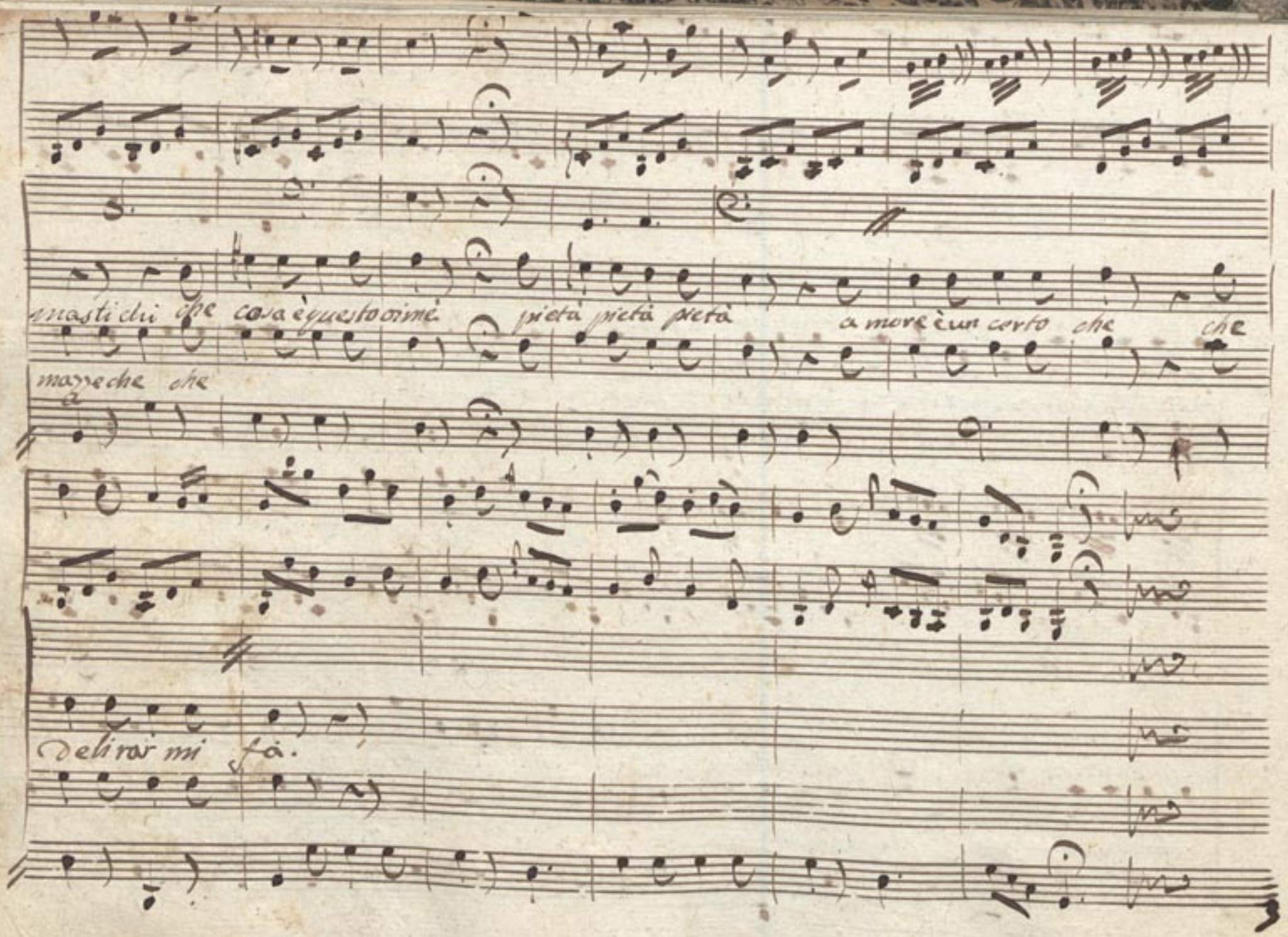
tu Da uno fino a cento burli la gioventù tu stuzzichi tu

tu pungichi tu mastichi e ogn'uno grida ojnè quel

pizzichi tu punge che tu mazzeche di ugnuno strilla oimè pietà pietà pietà stà

viso è un certo che che ben burlarci sà mi pizzichi tu stazzichi mi pungichi

penna è un certo che che arrostir nge sà tu stuzzeche tu


mastichi che cosa è questo oimè pietà pietà pietà a more è un certo che che
mazze che che
deliror mi fà.

Scena III.a

Rachelina, e Notaro

Rach:

Voi quà siete tor= nato? e l'ordine, e il man=

Not:

dato? che mandato! si etiam ci avessi carce= rato da i, quatenus

vendicar come bug- giarda

opus, mi voglio vendi= ca, comme bu= sciarda, ad

un Notar si probo, si taccia, e si que= rela in coram

testibus, de cirria= mento tentato, e non se= guito

te ne farò pen=
senti calumnia=trice, se videlicet, furba ut octo! commico avraje da
=tire
e se vender mi a=
fare, io ti voglio expi=lare, e si venner m'a=
vessi anfin li proto colli al formag-giaro
vessi anfi li Protocolli al Casad=doglio d'un tanto smacco
risentirmi voglio
Rach.
è grazioso quest' Uom! ma io farolli pas=
sar tanta bravura. Notar misera me vengano

Not: Sbirri Sa che vuoi far di che sei gravida Rac:

Birri Sbirre? Sa che buò fà di ca si gravi=da ha imbian=

chito già il volto! il Ciel ve lo perdoni, a rompere il man=

Not: Rac:

Dato Figlia mia benedetta quà non si è rotto nulla an=

date li a serrarvi; e per cau= tela, quand'io ve lo di= rò ve=

stite gl'abiti di moli= nar che stanno accanto al letto co=

Si se giunge= ranno genti, non averan= Di voi so= spetto

Not:

atta del Dio Bac= cone! sarebbe un taglia faccia inopi=

nato: si egse per puellam carce= rato. Bac: ma chi

entra? Oimè tapina in per= sona qui vien la Baro=

nessa. e col Governa= tor! son rovi= nata, come fa=

rò! usiam l'indife - renza, quale onore mi fà vostr' eccellenza.

Scena IV.

Eugenia Rospolone, e Detta

Eug: Rachelina che fai!

Rac: Stò qui soletta a lavo:

Ros: rar soletta! chi sa quanti carri coperti ab=

Rac: biamo in queste stanze a= ciò nō vi rispondo, perche

io quando parla l'asino nō l'in= tendo

Eug: o là

Ro:

nõ me n'offendo: in bocca delle belle l'asino anche è vir:

Eug:

ti vorrei ve= dere le tue camere un pò

Rac.

ci avrei piacere, ma per

Eug:

or nõ si può e la ca= gione

Rac.

lì dentro vi son

vo mini, e nõ vonno farsi da voi veder

Ro:

li cava il gatto

Eug:

ma che vo mini son

Rac.

due innamorati che in

Ros:

sentir vi salir li l'hò celati Signora ella è con=

Eug: Ros:

fessa voglio entrar perdo=nate morreste di ver=gognia per il

Ro:

caldo denu=dati si son bene cientro io che son

Ba:

vomo nō s'incomodi or gli farò sortire Giardinier

mio cu=gino esciunpò suonan=do il chitarrino cor=

nel mio garzone vien fuori suonando il cala = scione che anch'

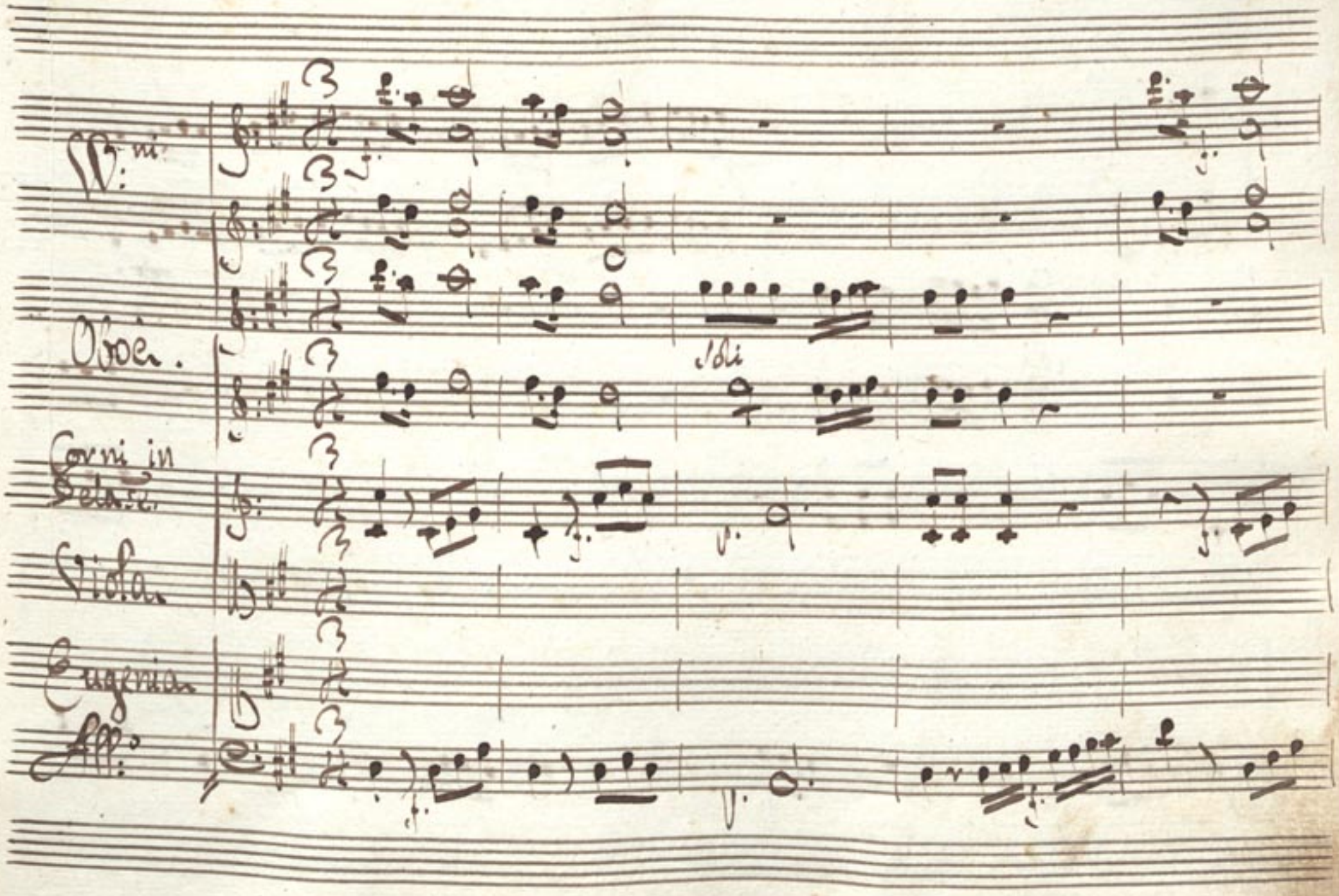
io prenderò in mano il tam burino, e faremo a nostr' uso un bel fe =

Re:

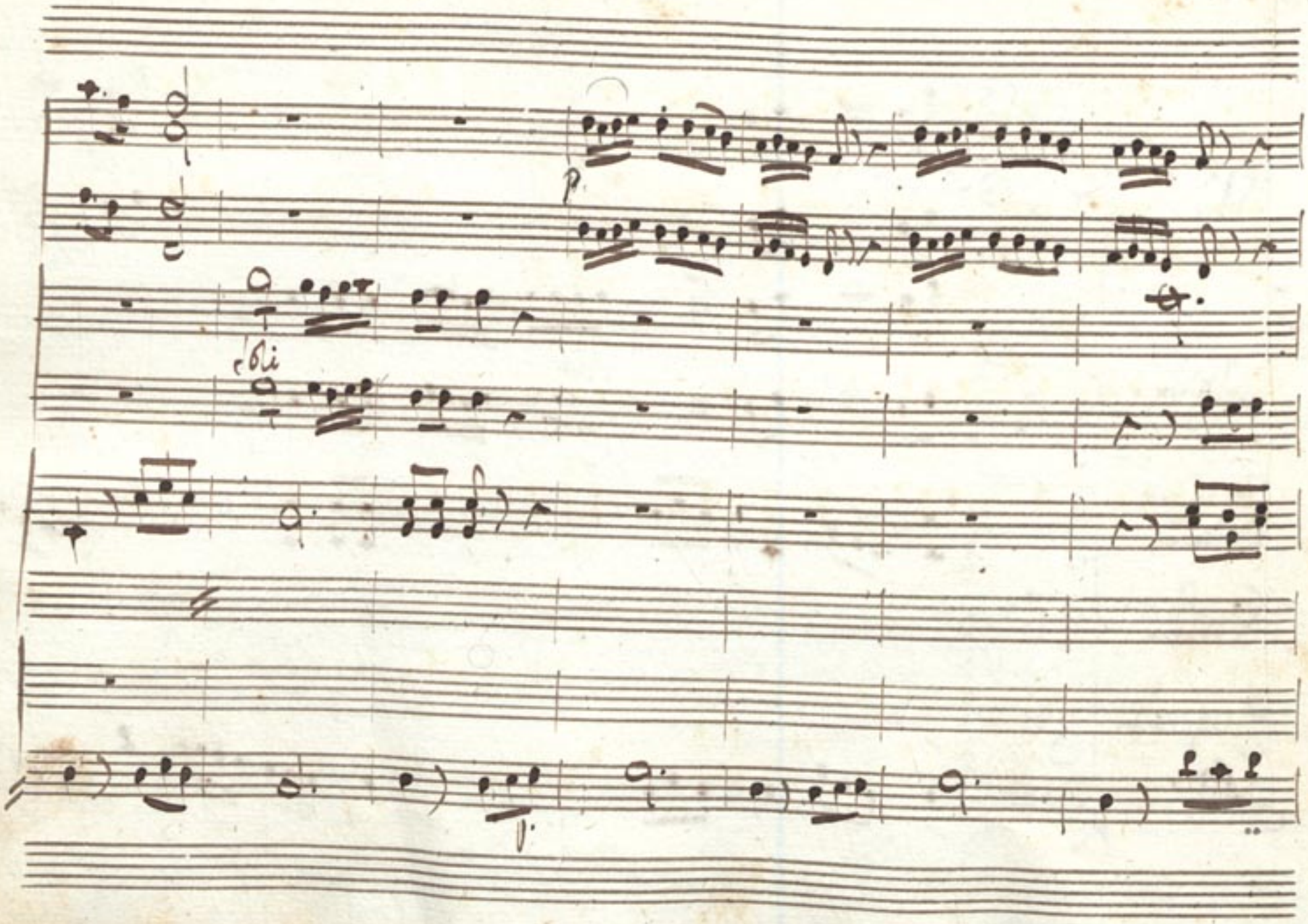
stino che giudizio coi fate! io nō sono più in

me. Ben mi affatico per ban = dir dal mio cor quel in co =

stante, ma tal forza nō hà chi vive amante.



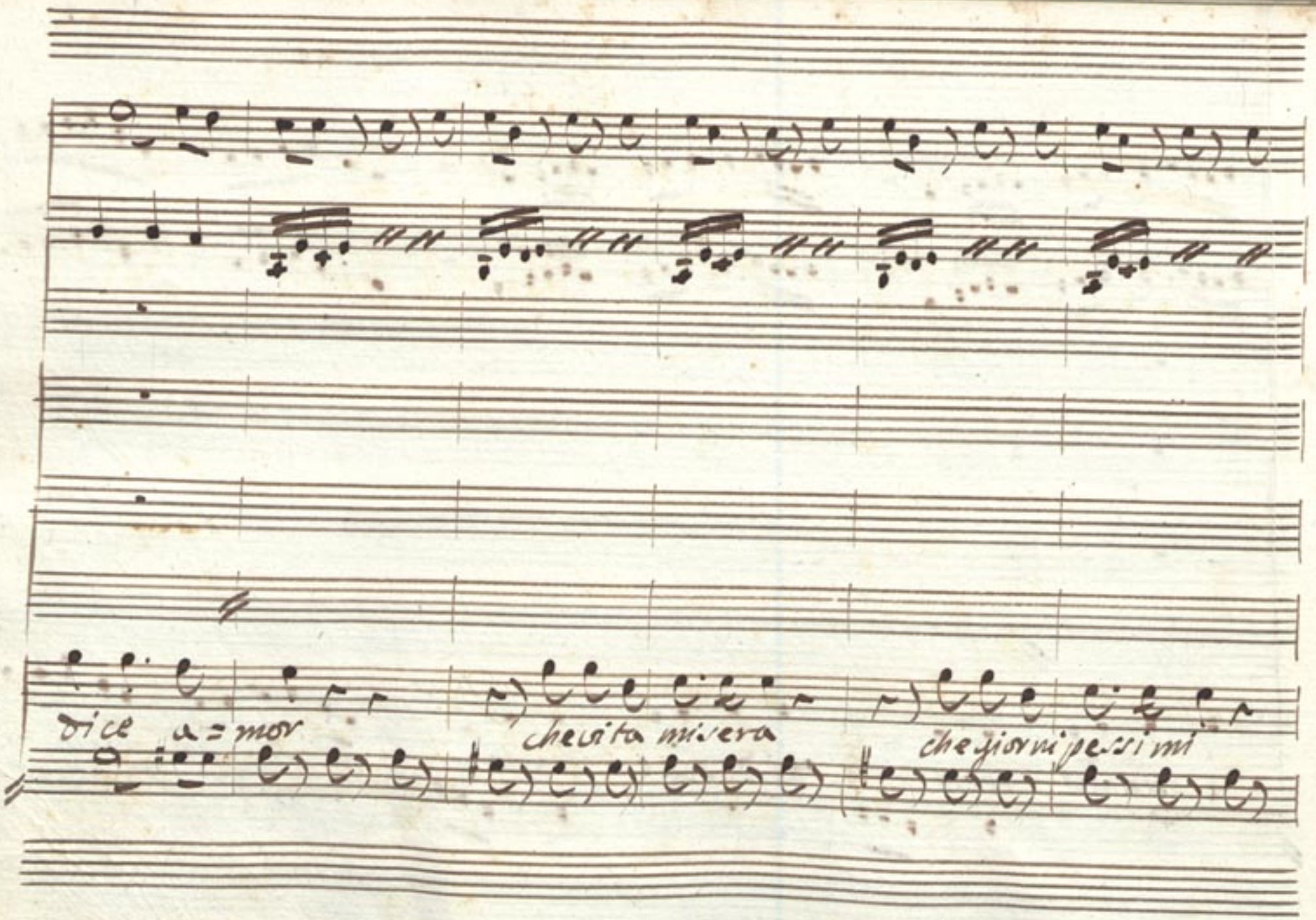
Vl:ni
Oboe.
Soli
Corni in Delasc.
Viola.
Eugenia.
All:o

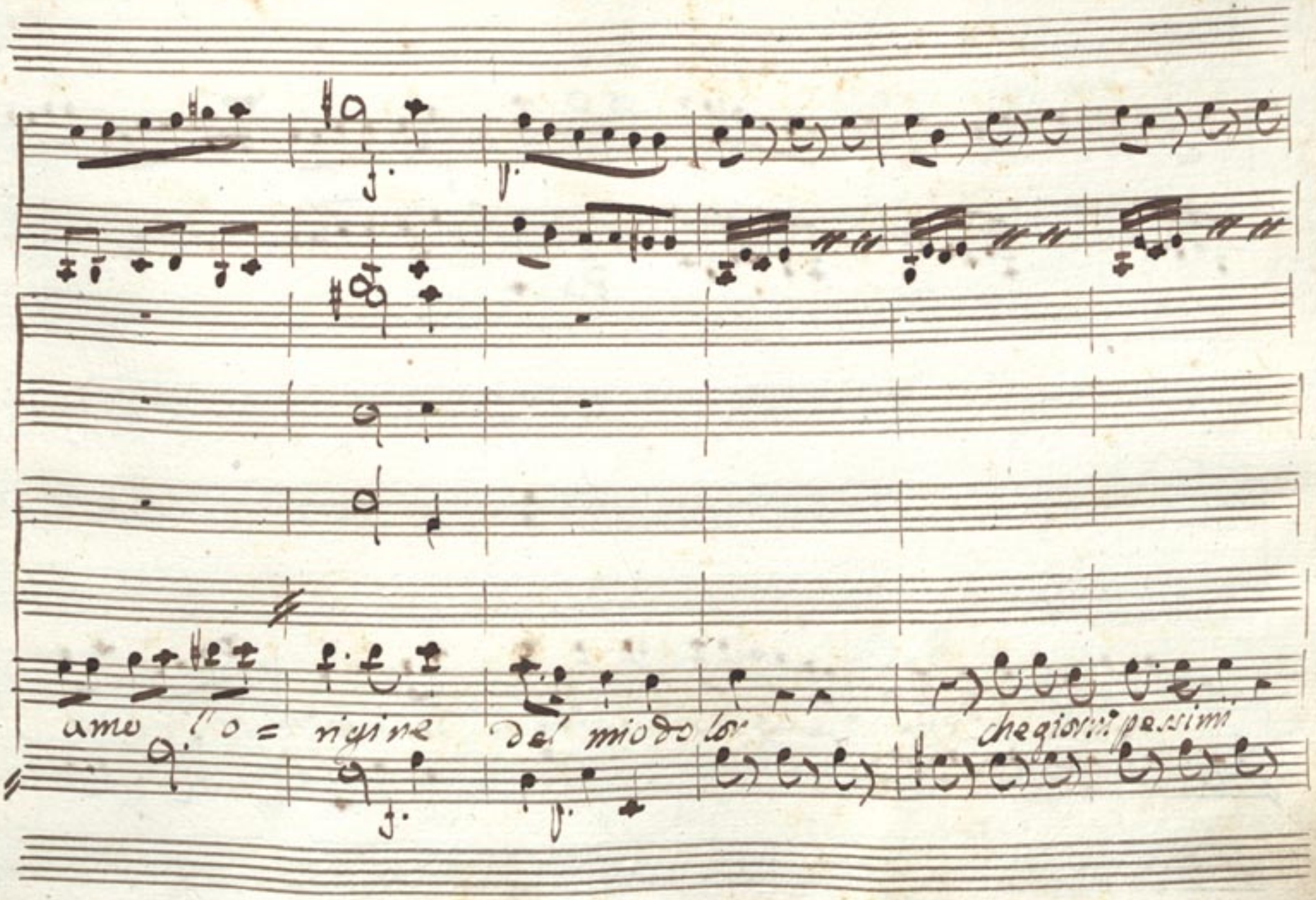

p
Oli

Mi sta nell' anima

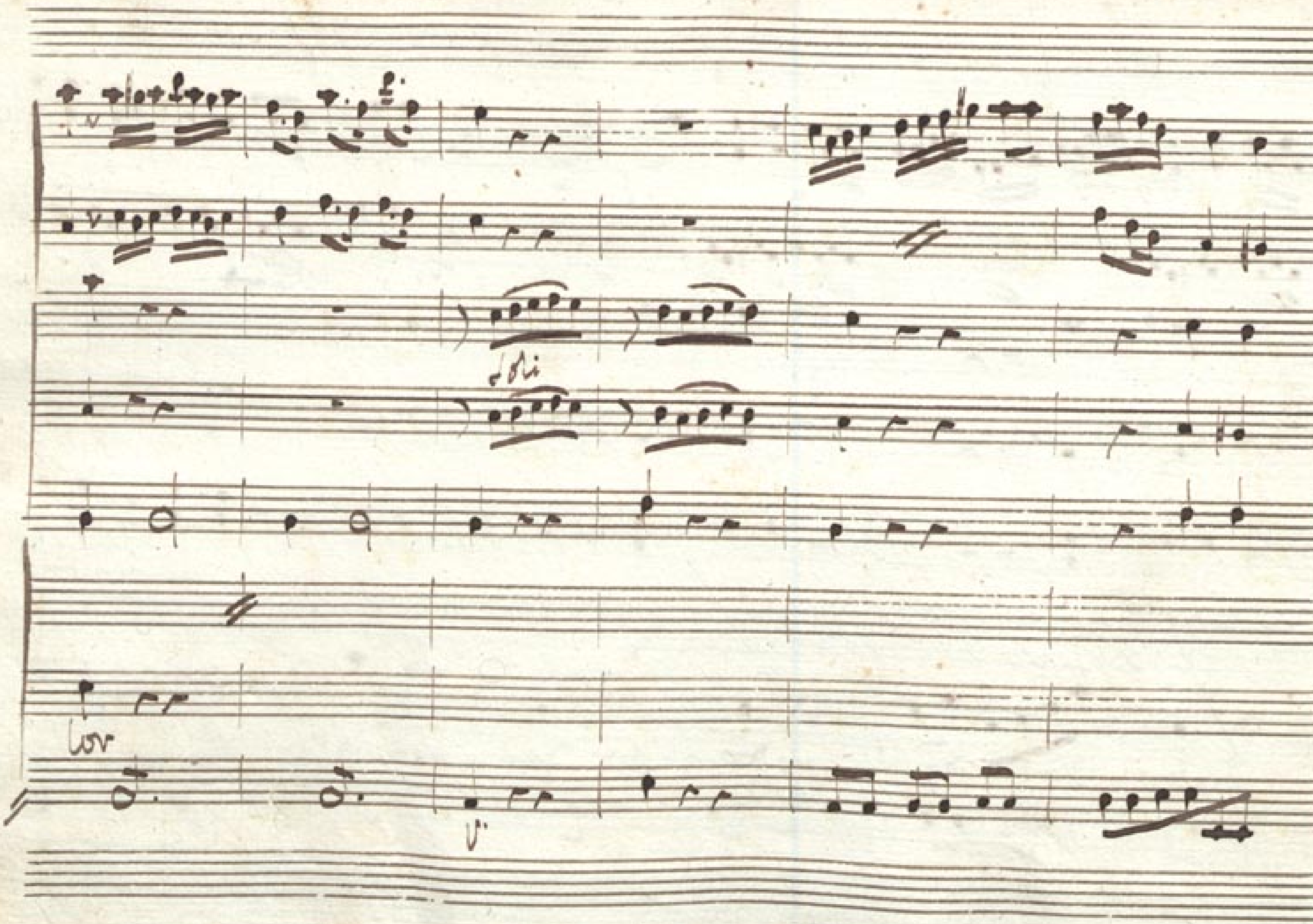
l'ingrato oggetto mi fà di = spetto mi da tor = mento

e quanto tento di discac = ciarlo no no può farlo mi


dice a=mor
che vita misera
che giorni pessimi


amo l'o = rigine del mio dolor
che giorni pessimi

che vita misera amo l'o = rigine del mio do lor del


Soli

Soli

mi stà nell' anima l'ingrato oggetto

mi da tor:

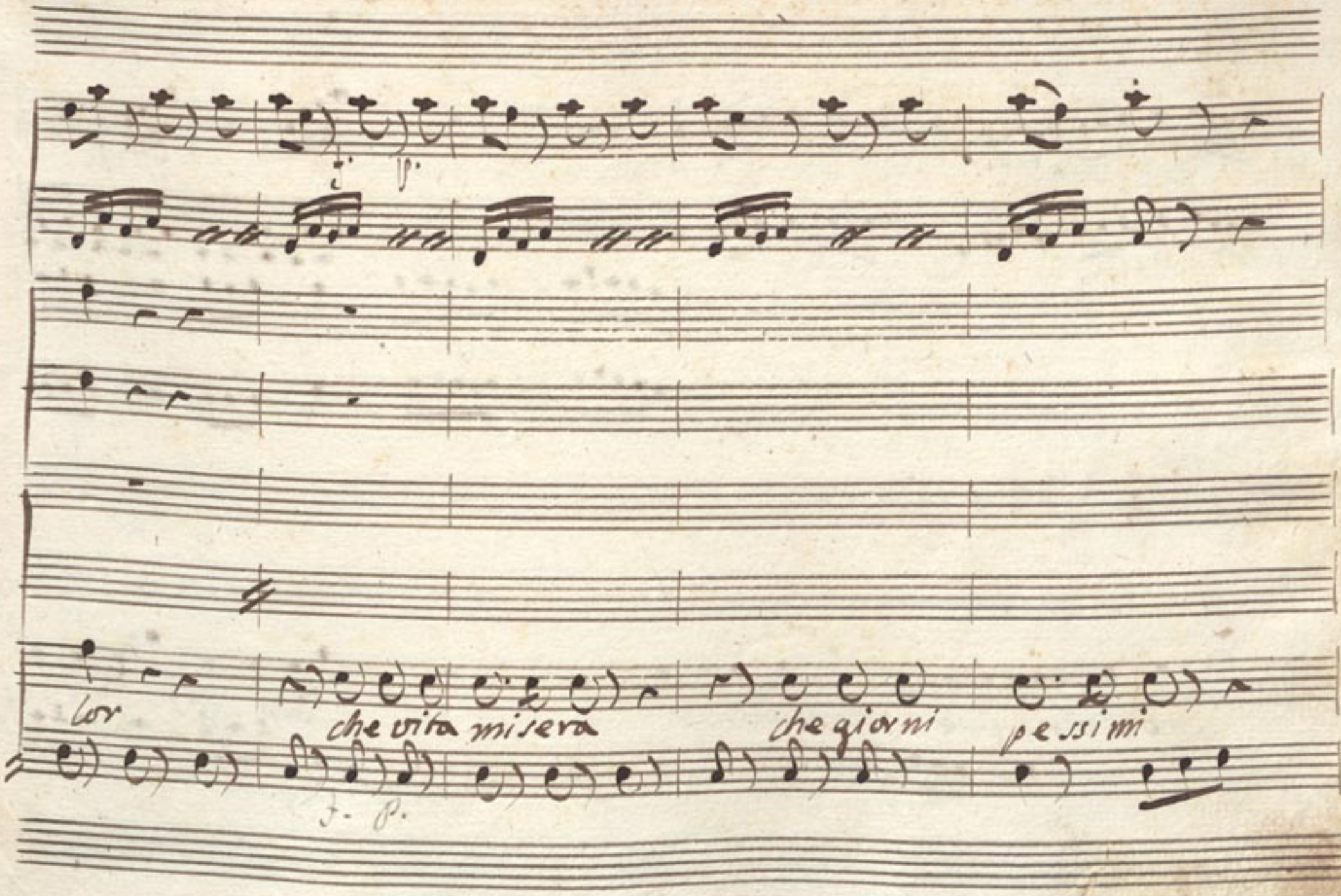
mento mi fa di=spetto e quando tento di di scac=ciarlo

no' nō' puos' favlo

nō' nō' puos' favlo

mi' dice o= mor

che vita misera che giorni pessimi amo l'ori=gine del mio do:

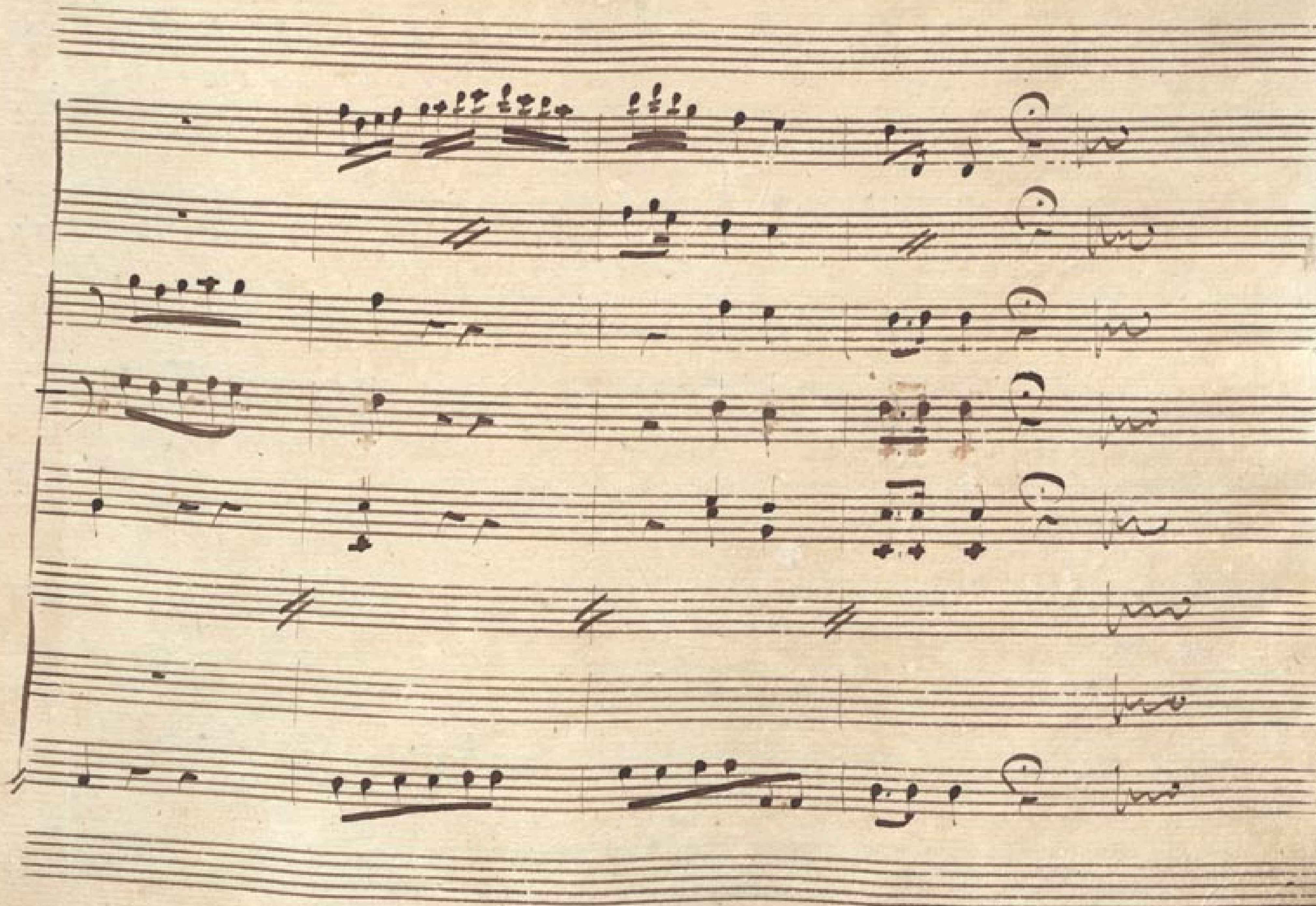

lor
che vita misera
che giorni
pessimi

amo l'o ri=gine del mio do lor

amo l'o ri=gine l'o=

vi gi ne del mio do = lor. o = ni gi ne o = ni gi = ne del

mio do= lor del mio do = lor del mio do = lor



Rae:

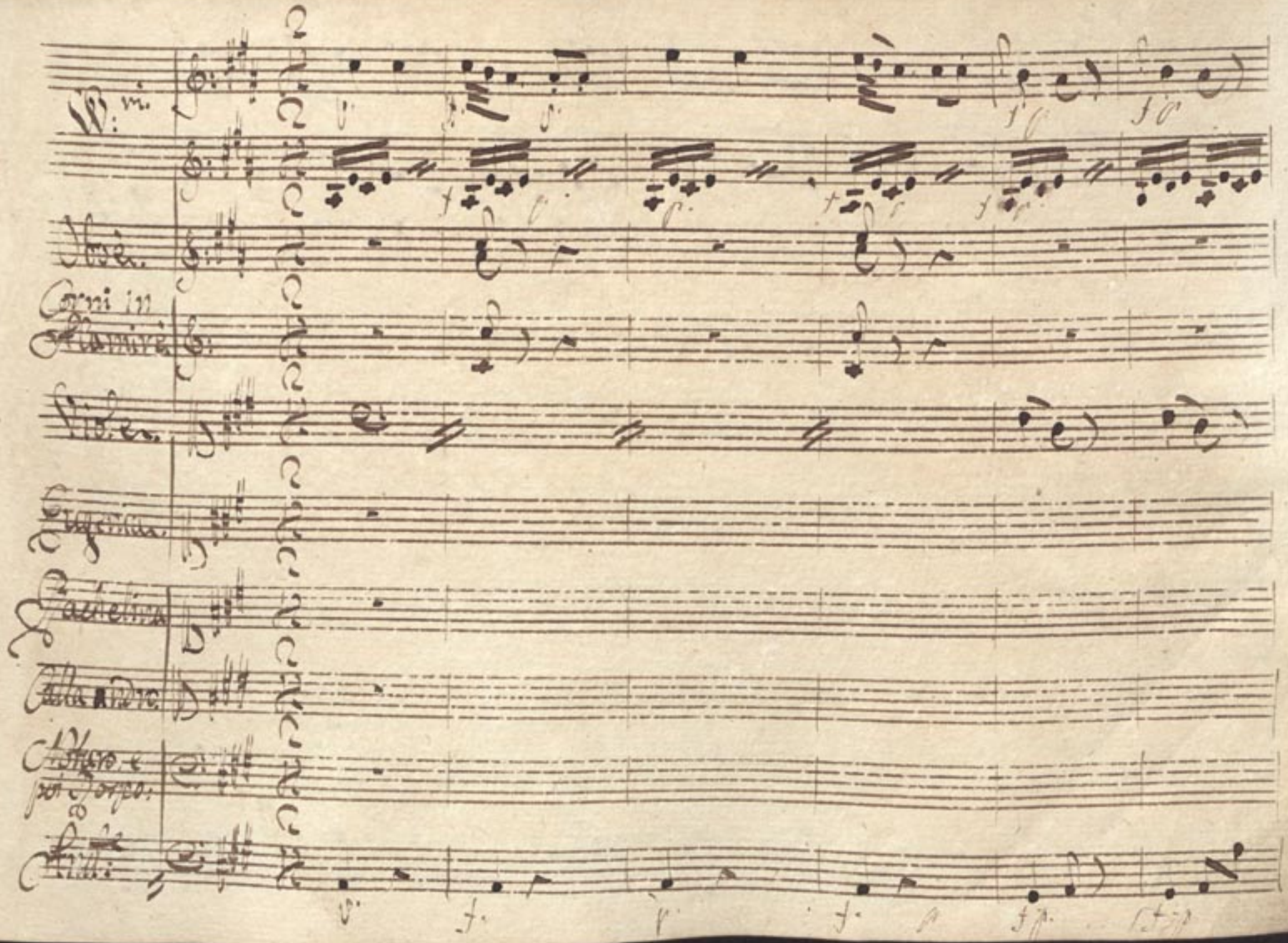
ecco s'apron le porte, e fuori vengono cor=

nelio il mio Garzone, e il Giardiniero: spetta= tori or sa

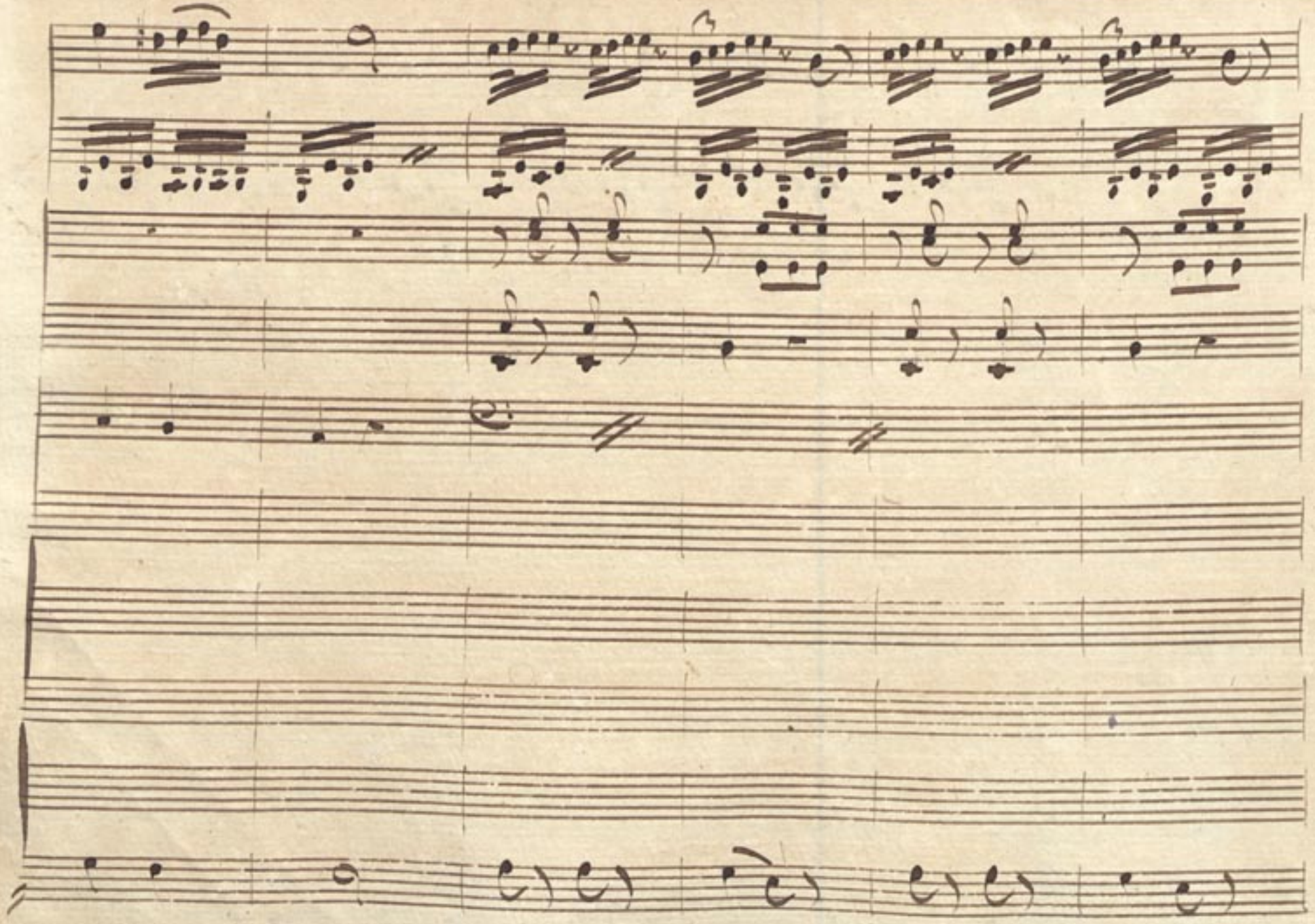
rete d'una tresca alle= gra, cu= riosa, e villa

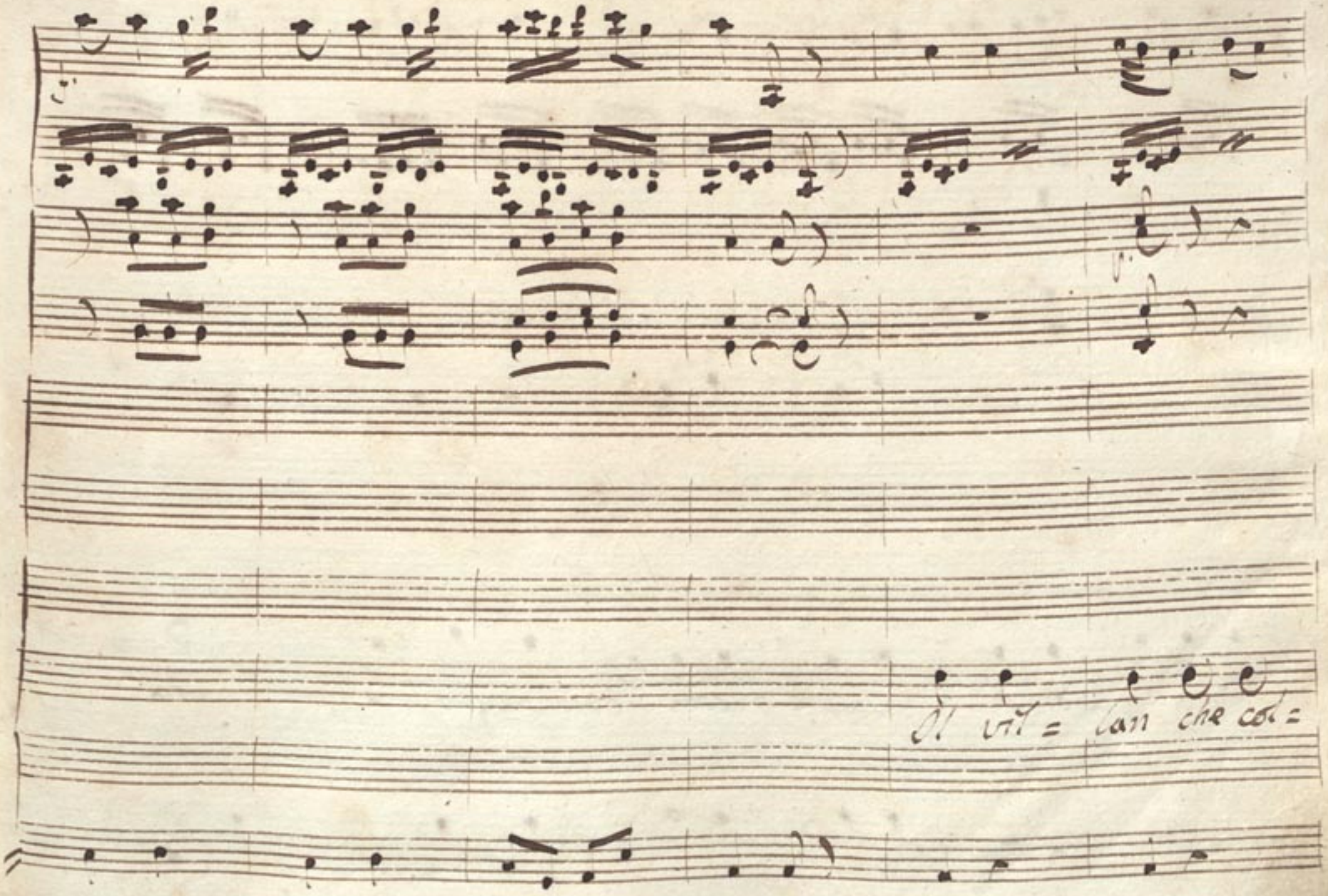
nesca

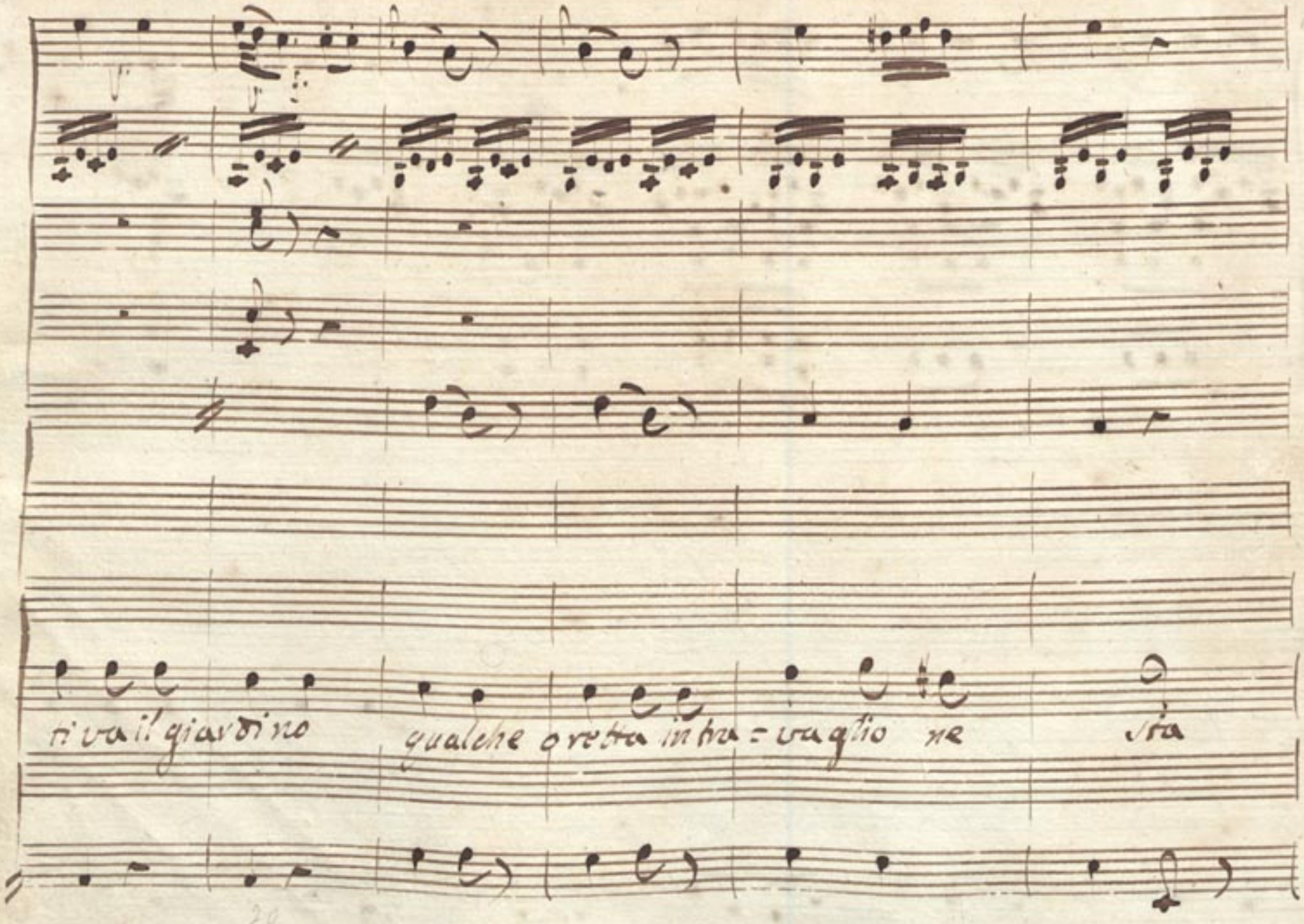
Segue Canzoncina a S:

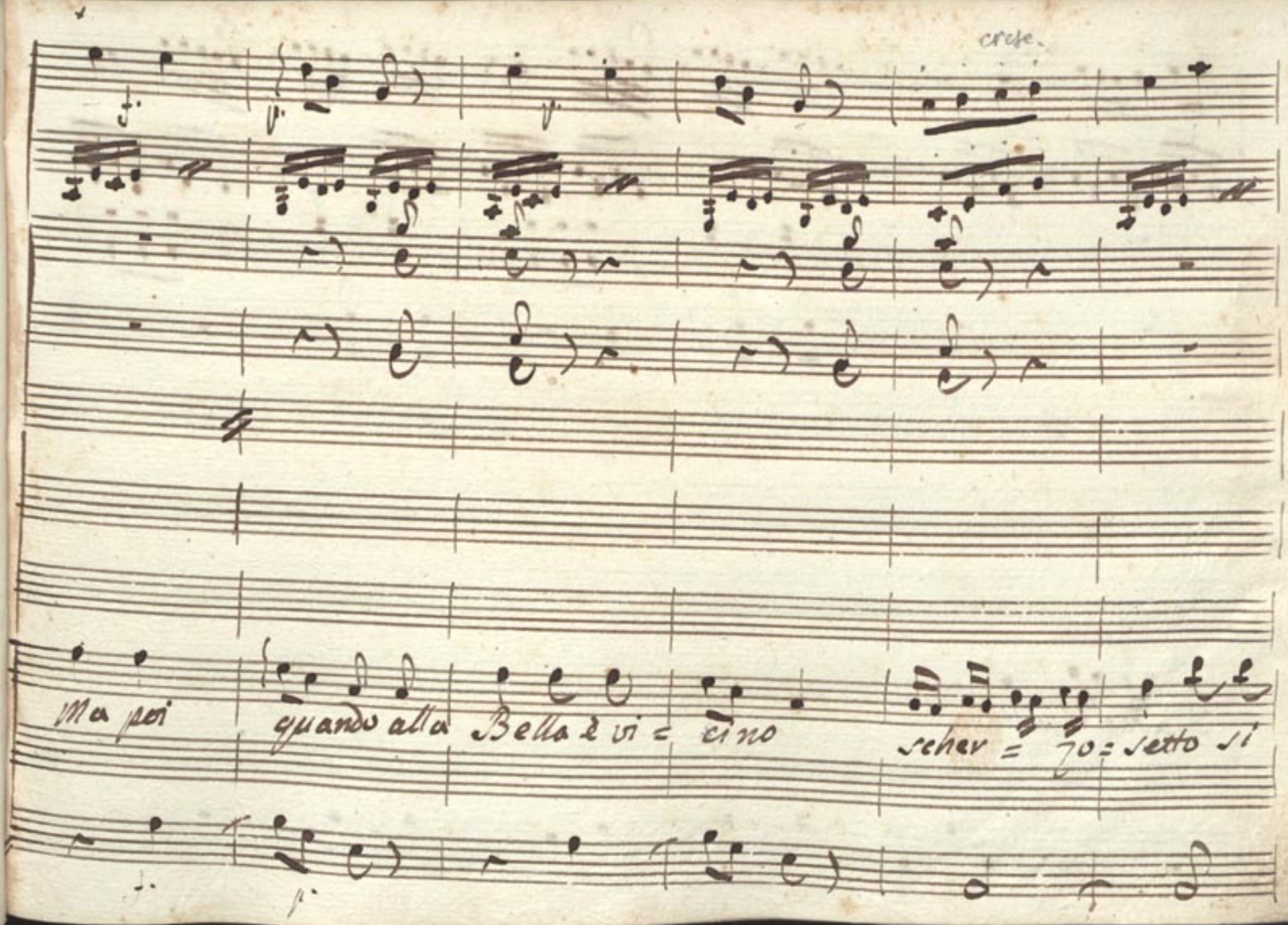


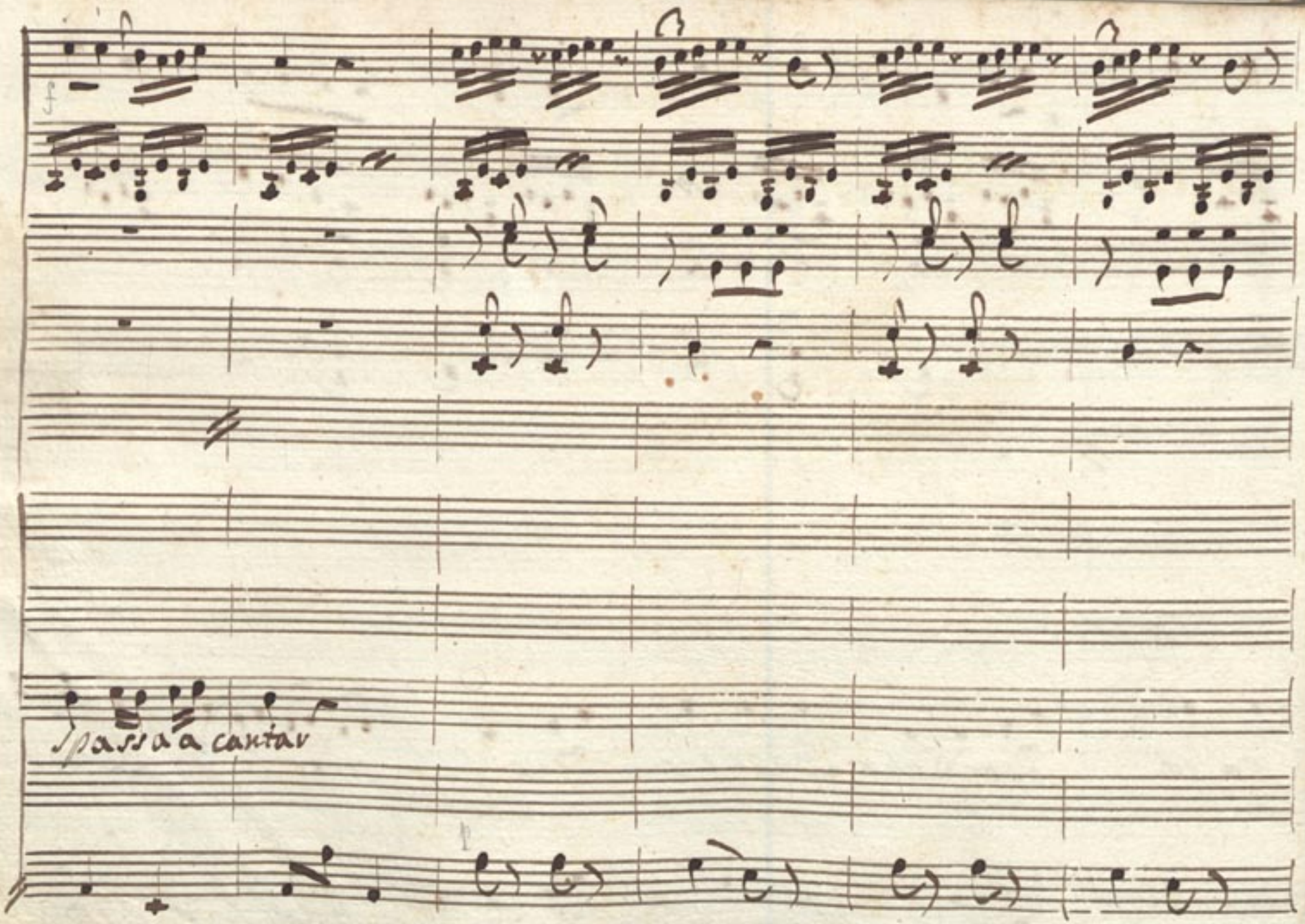
Corni in Alamire
Viole
Eugenia
Cattelina
Alla andro
Oboe e poi Corpo




Il vil = lan che col =

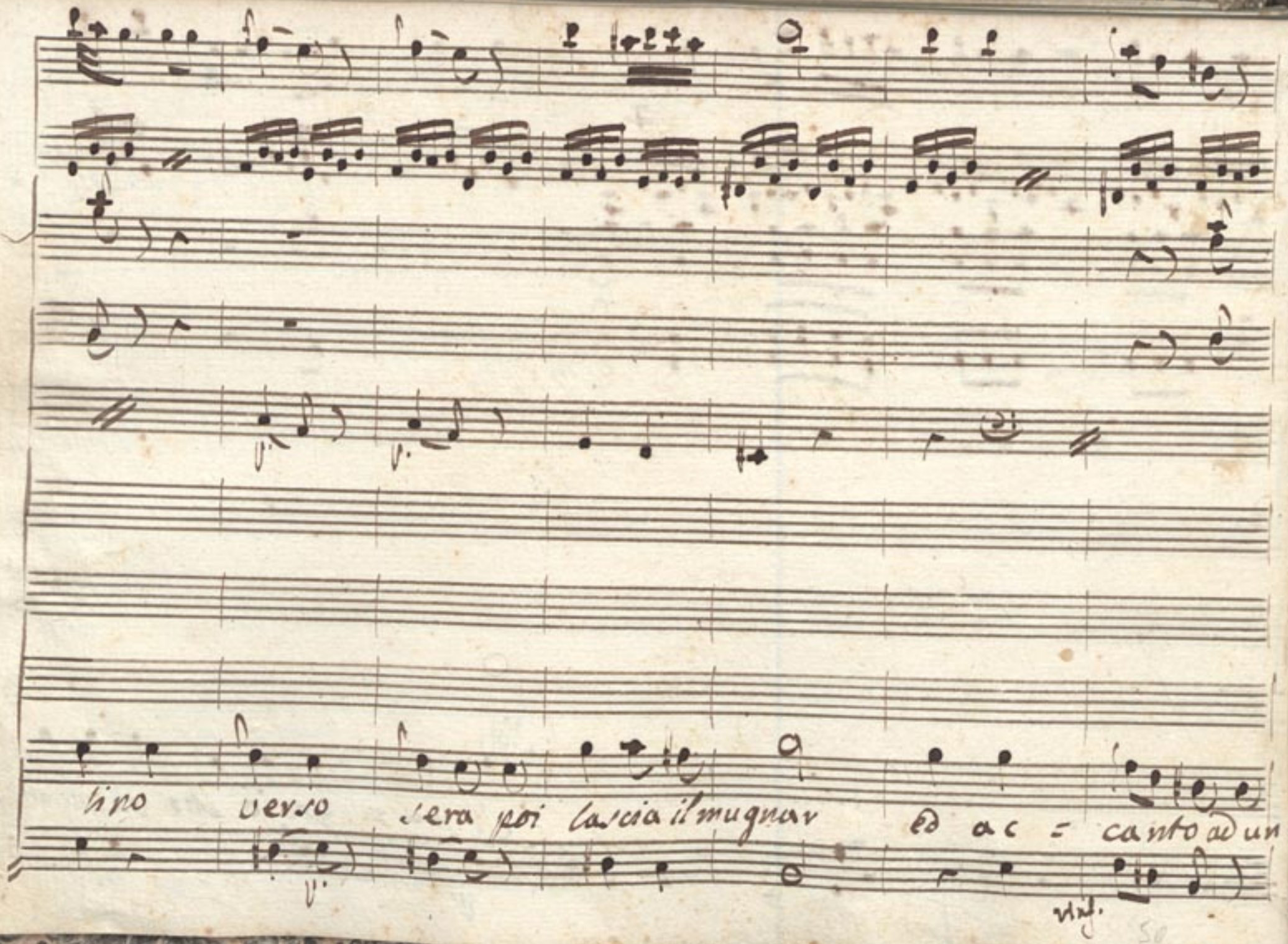

ti va il giardino qualche oretta intra=vaglio ne sta

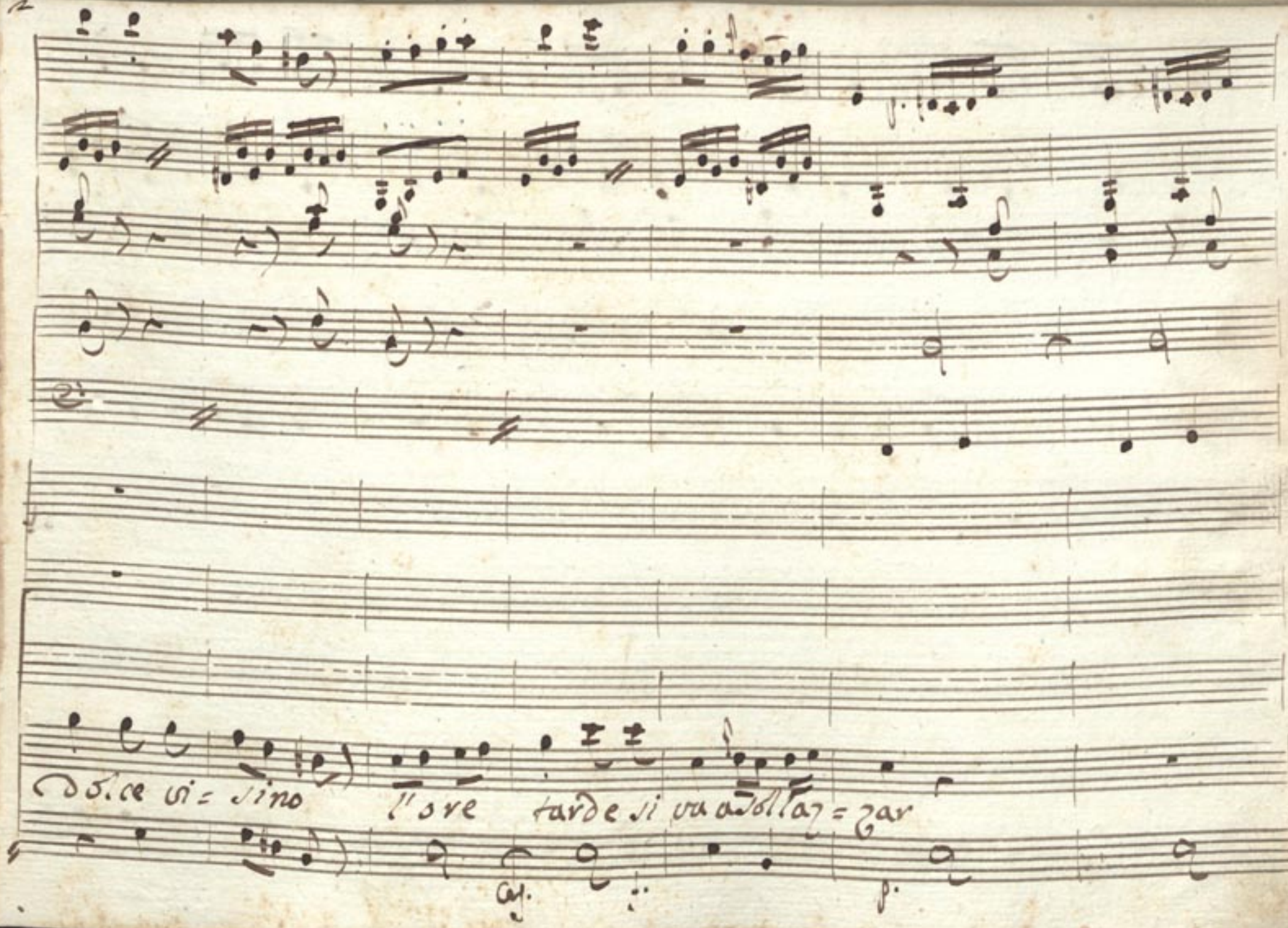

cresc.
Ma poi
quando alla Bella è vi = cino
scher = zo = setto si


Spassa a cantar

Vol:

Il mu = ynajo, che và nel mo-


lino verso sera poi lascia il mugnar ed ac = canto ad un
rinf.


Dolce vi= sino l'ore tarde si va a sollaz= zar
Cres.
p.

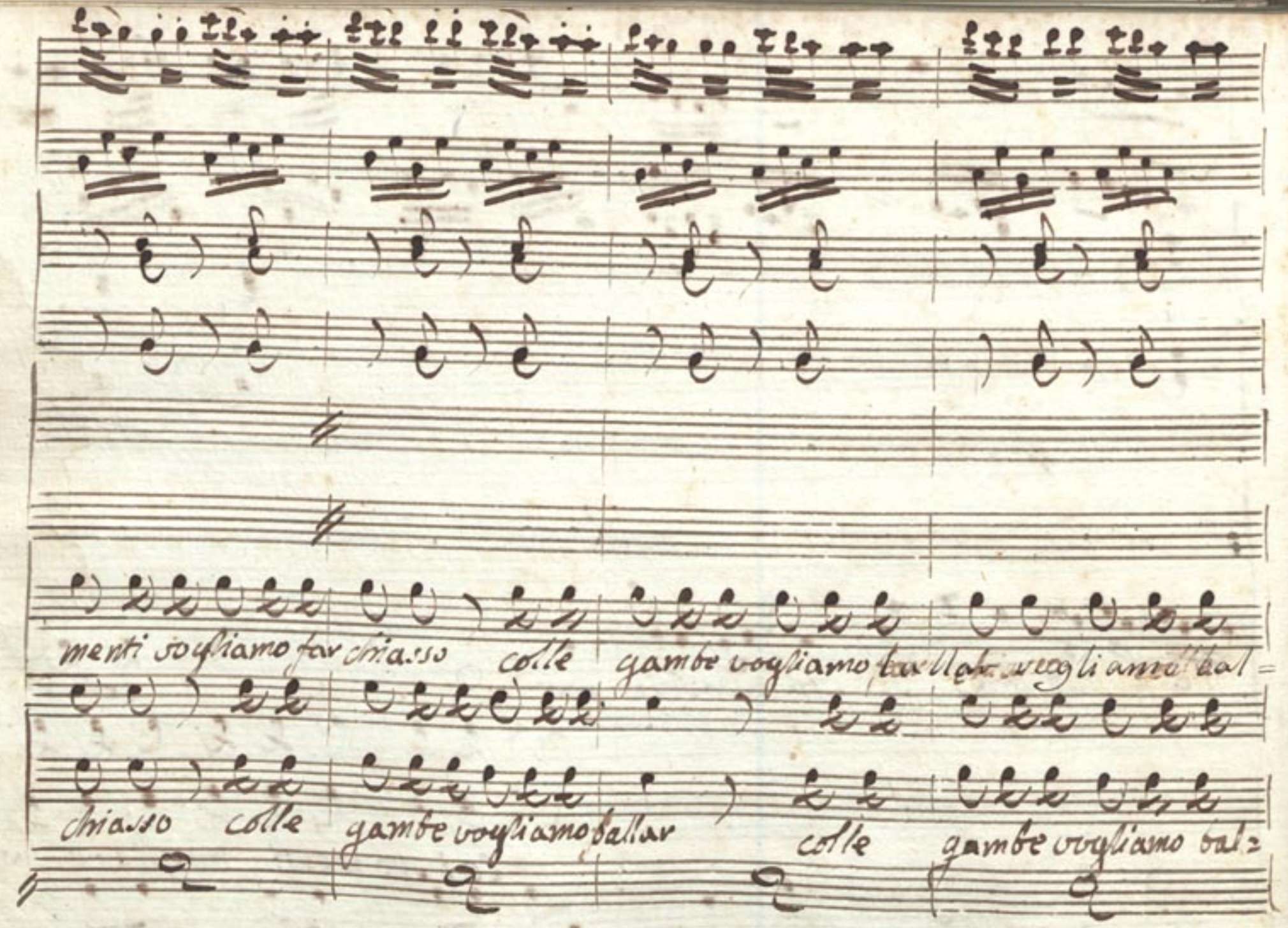
quanto è bello l'a=mor conta=di no diffe= renta da

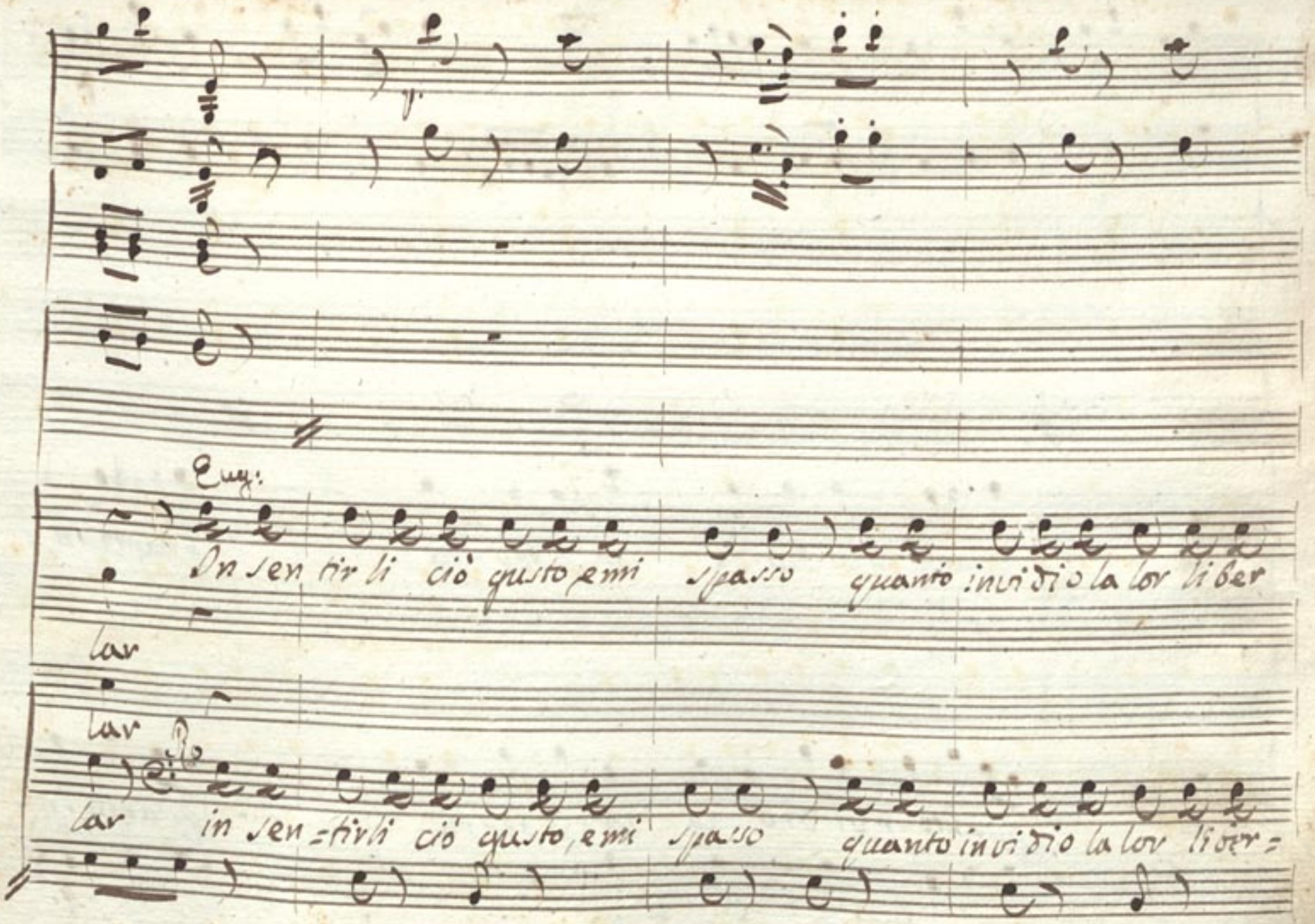
quel di Cit= tà Qui gli amanti stan sempre in fe= stino

tà - tutt'ora si stà a sospi= rar

coi stro=

Co i stro menti vogliamo far


menti vogliamo far chiasso colle gambe vogliamo ballar vogliamo bal=
chiasso colle gambe vogliamo ballar colle gambe vogliamo bal=


Eug:
In sen tir li ciò gusto, e mi spasso quanto invidio la lor liber
lar
lar
lar in sen=tirli ciò gusto, e mi spasso quanto invidio la lor liber=

tà quanto in vi dio la lor li ber = tà quanto in =

tà quanto in vi dio la lor li ber tà quanto in =

vi dio la lor liber = tà

quanto è bello l'a =

vi dio la lor liber = tà

mor conta= di no diffe : rente da quel di cit= tà

Nota: coi stro=

coi stro=

qui gli a = manti stan sempre infe = stino la — — tutt'

menti

menti vogliamo far chiasso colle gambe vogliamo ballar

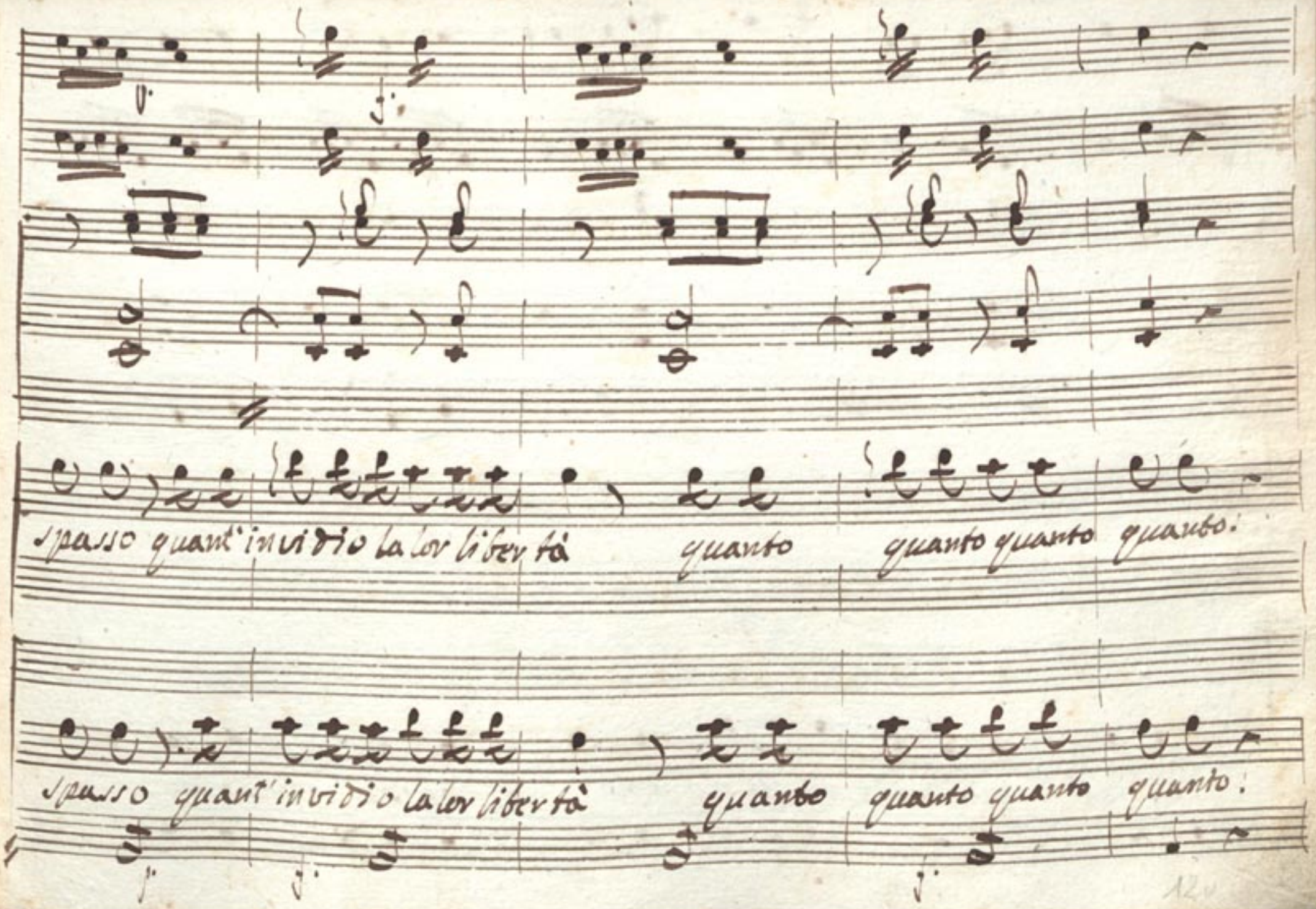
Eug:

On sen tir li ò gusto, e mi

ora si sta a sospi= rar

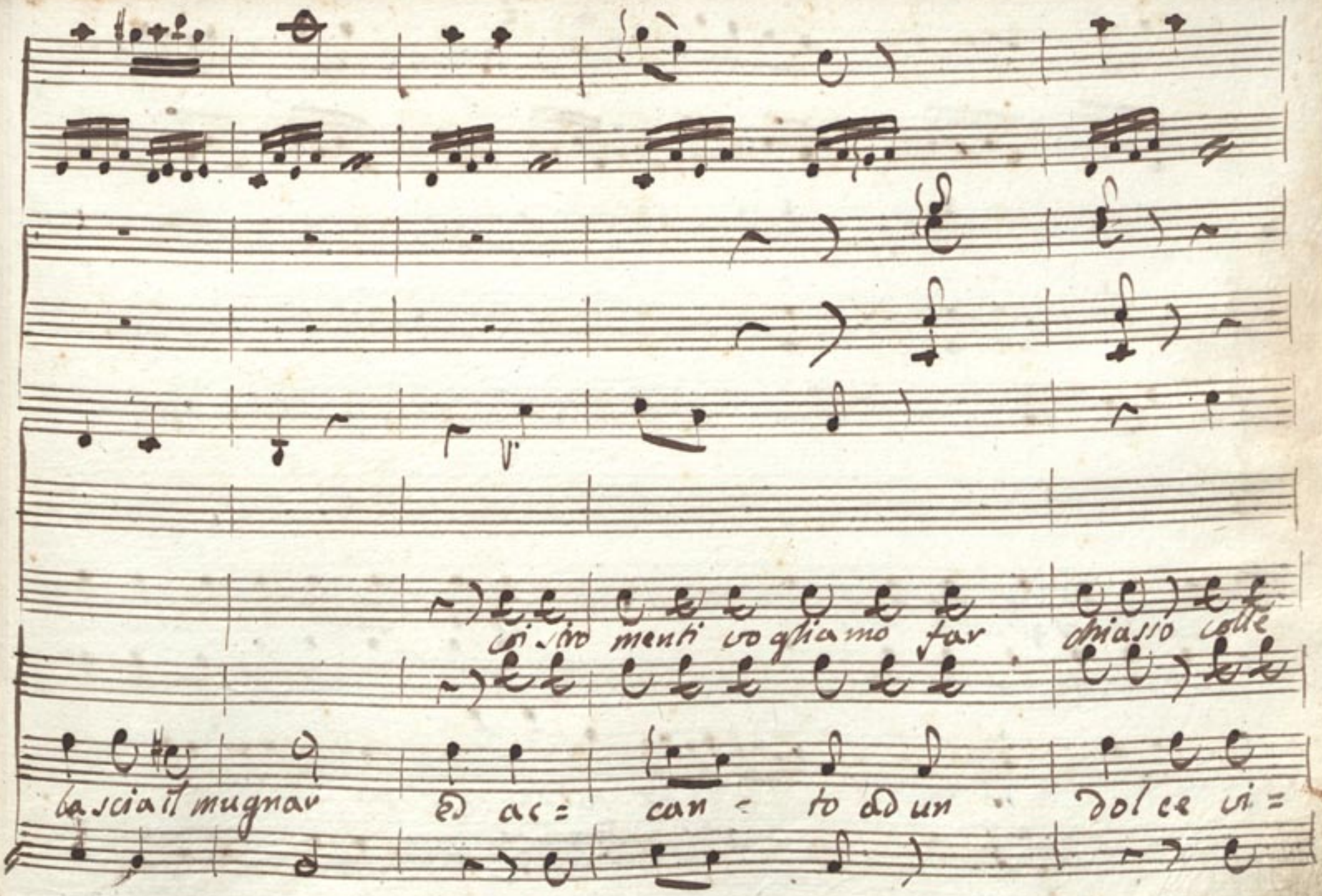
Bo:

colle gambe vogliamo bul lar On sen tir li ci ò gusto, e mi


spasso quant' invidio la lor libertà quanto quanto quanto quanto.
spasso quant' invidio la lor libertà quanto quanto quanto quanto.

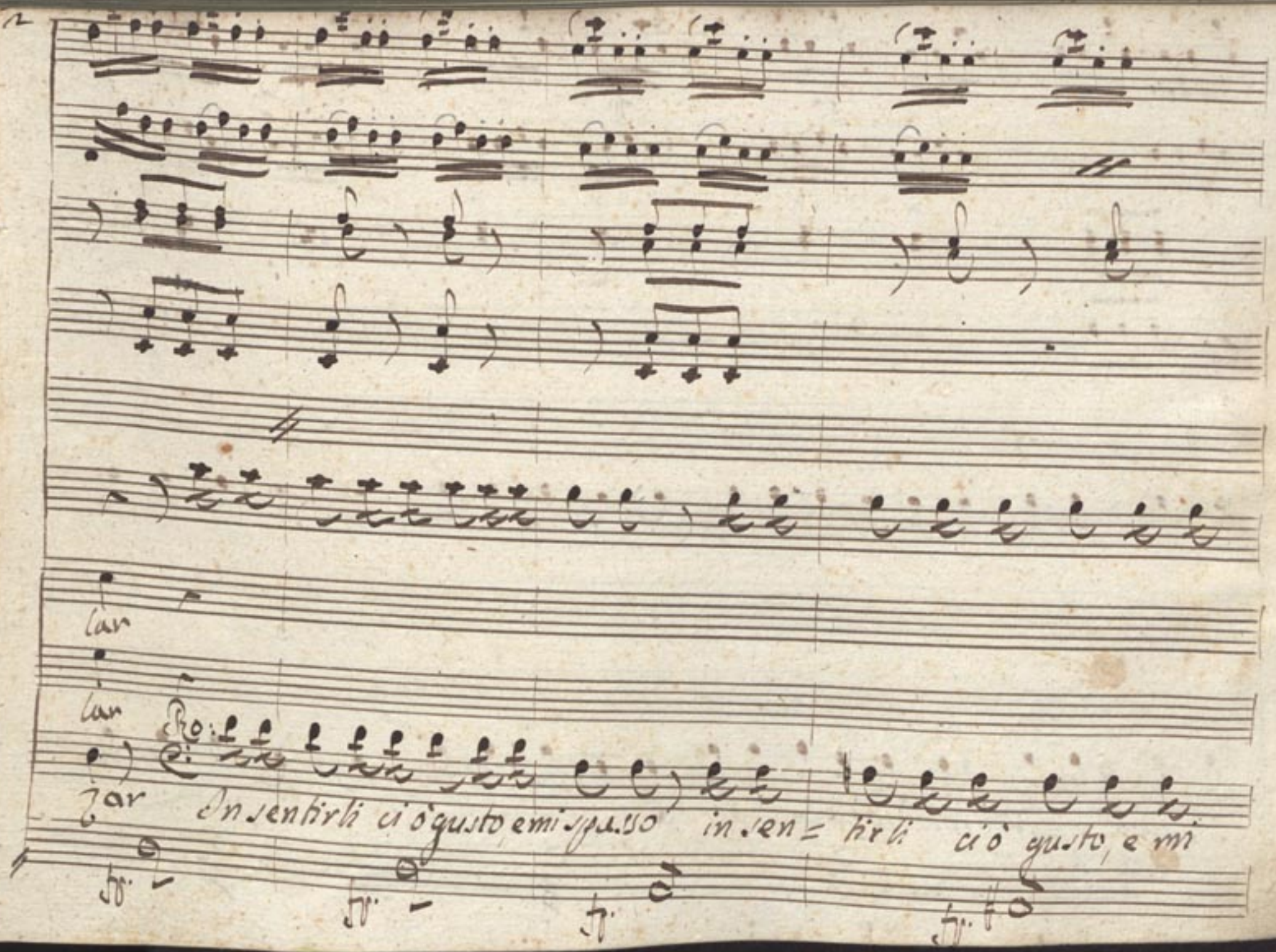
No.

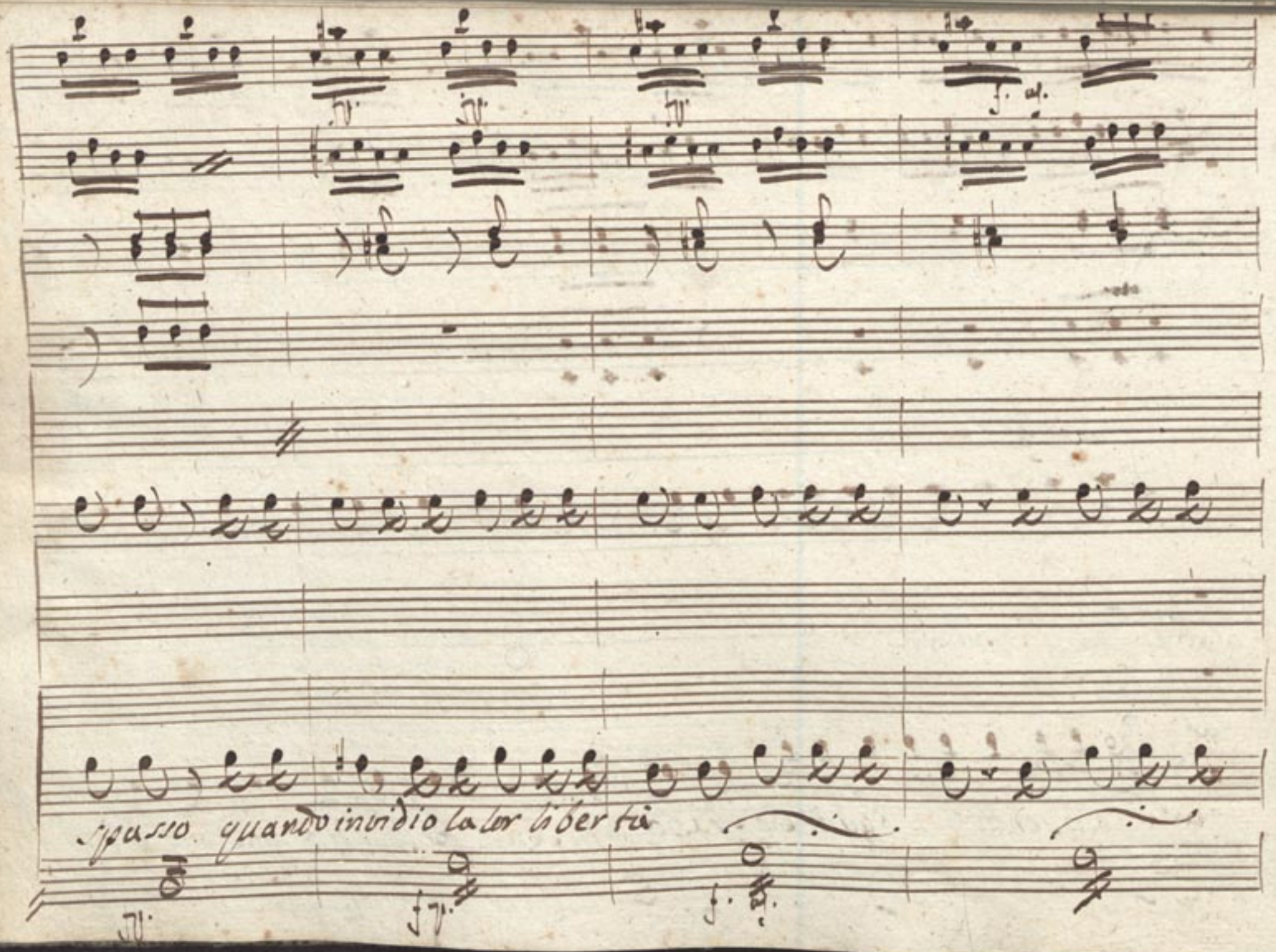
Il mu= gnaso, che va nel mo li no verso sera poi

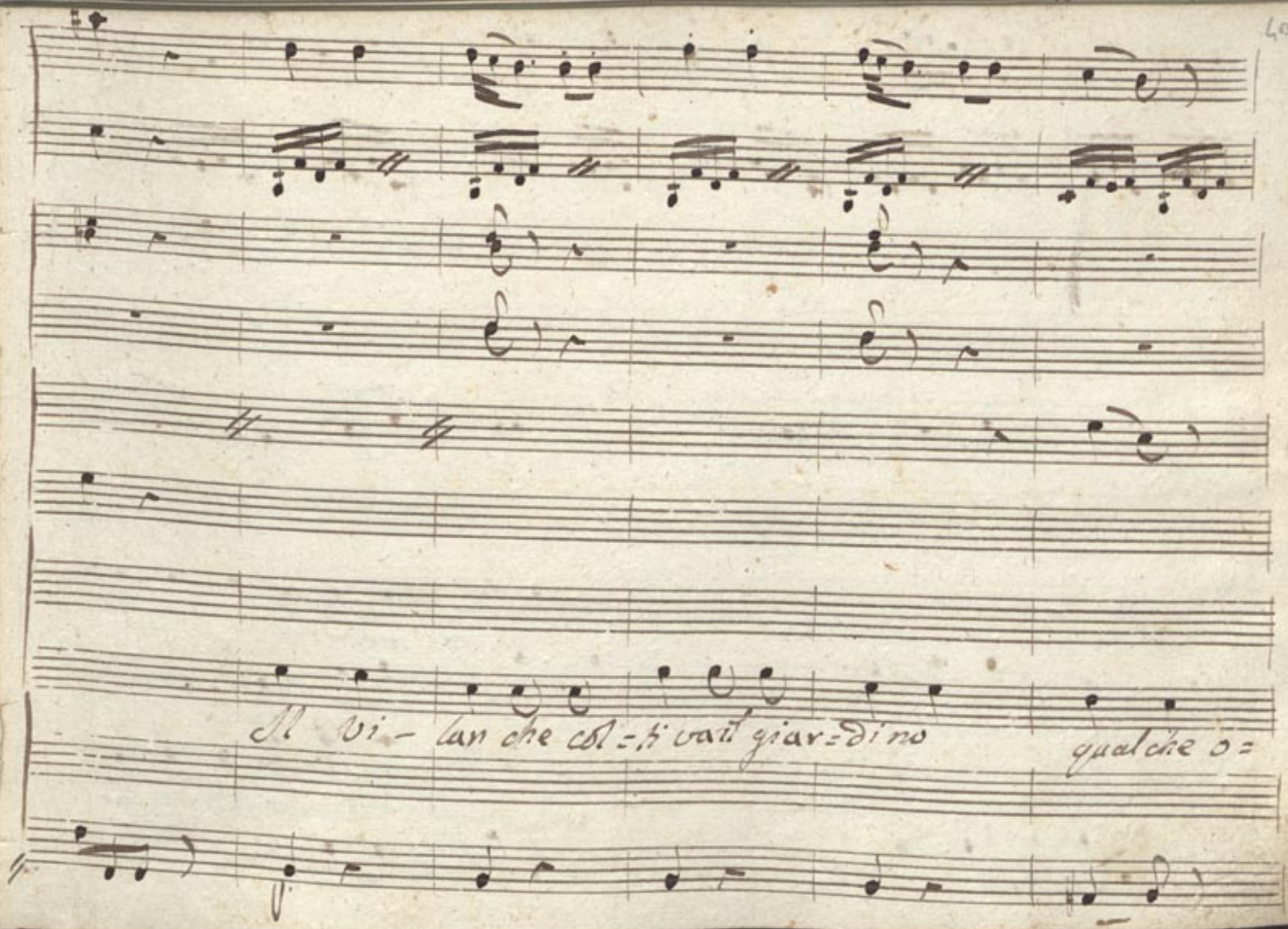

vi stro menti vogliamo far chiasso colle
lascia il mugnar ed ac= can= to ad un dolce vi=

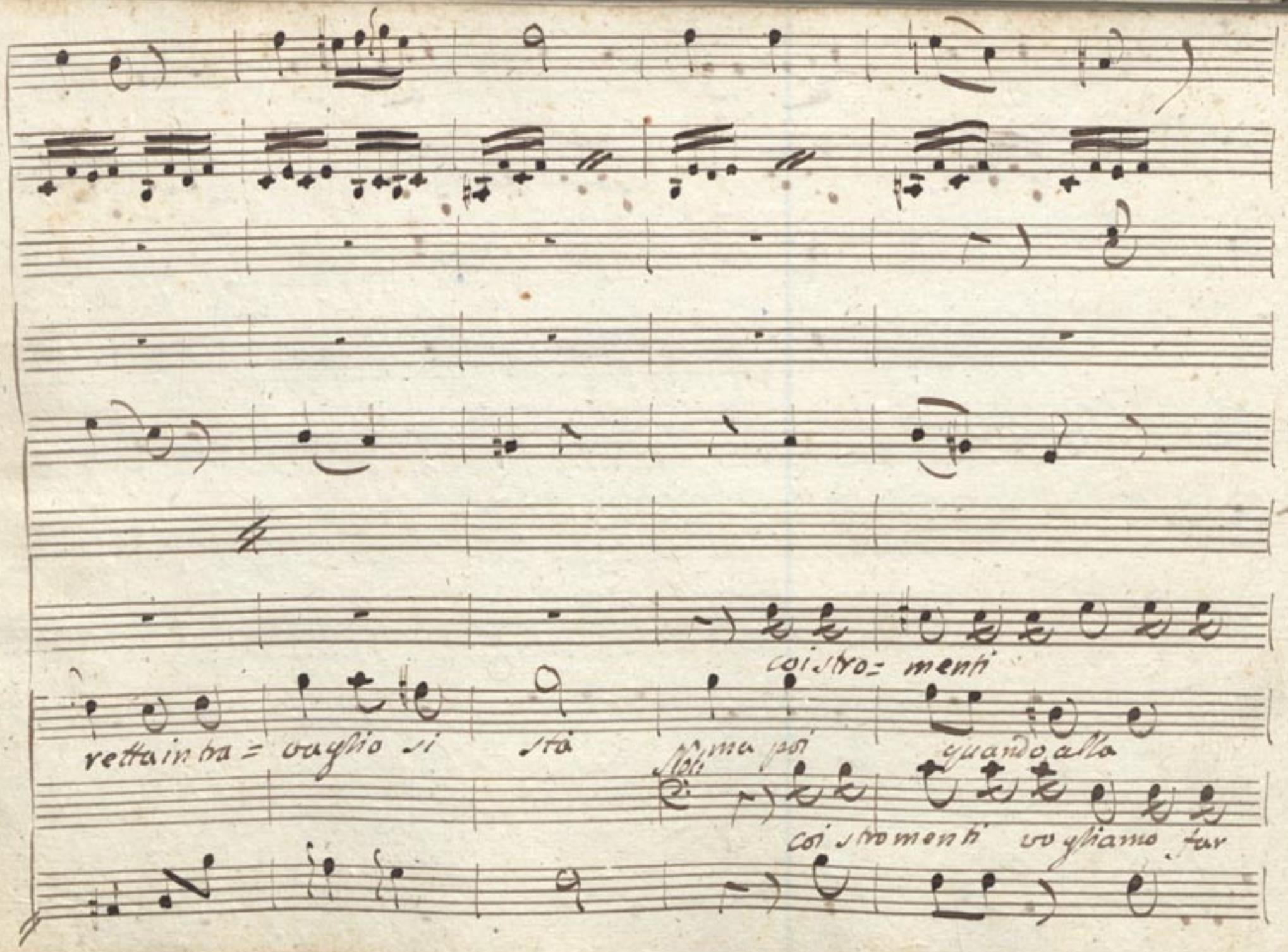
gambe vogliamo bal= lar colle gambe vogliamo bal=

si nò l'o= re tarde si và a solaz=


Car
Car
Ro:
Zar
In sentirli ci ò gusto, e mi spasso in sen= tirli ci ò gusto, e mi


spasso quando invidio la lor libertà


Il vi - lan che col = ti vail giar = di no
qualche o =


coi stro= menti
retta in tra= vaglio si stà
ma poi
quando alla
Soli
coi stromenti vogliamo far

bella e vi= ci=no Scher = zo setto si passa à can=

chiasso colle gambe vogliamo ballar

colle gambe vogliamo bal=

Rac:

Coi stro = menti

Eug:

In sentirli

Cal.

Not.

coi stro = menti vogliamo far chiasso colle

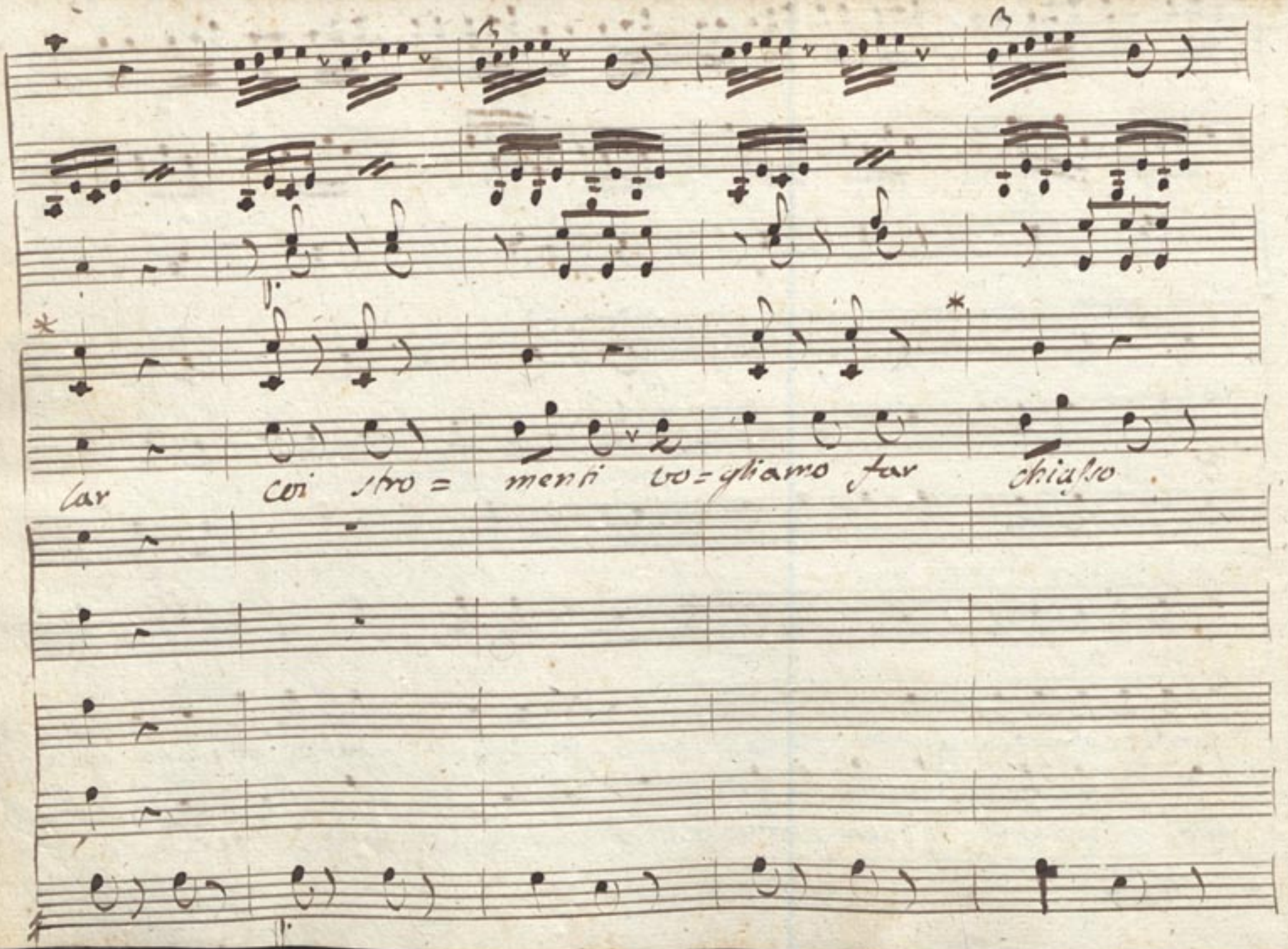
Ro:

In sentirli ci ho gusto e mi spasso quanto invidio la lor liber=

lar

gambe vogliamo ballar colle gambe vogliamo bal=

ta quanto quanto quanto in vi = dio la lor liber =


lar coi stro = menti vo = gliamo far chiasso

colle gambe vo = gliamo bal = lar

quanto invi dio la lor liber = ta in sen = tirli ci hò

colle gambe vo = gliamo bal = lar

colle gambe vo = gliamo bal = lar

quando in = vi dio la lor liber = tà

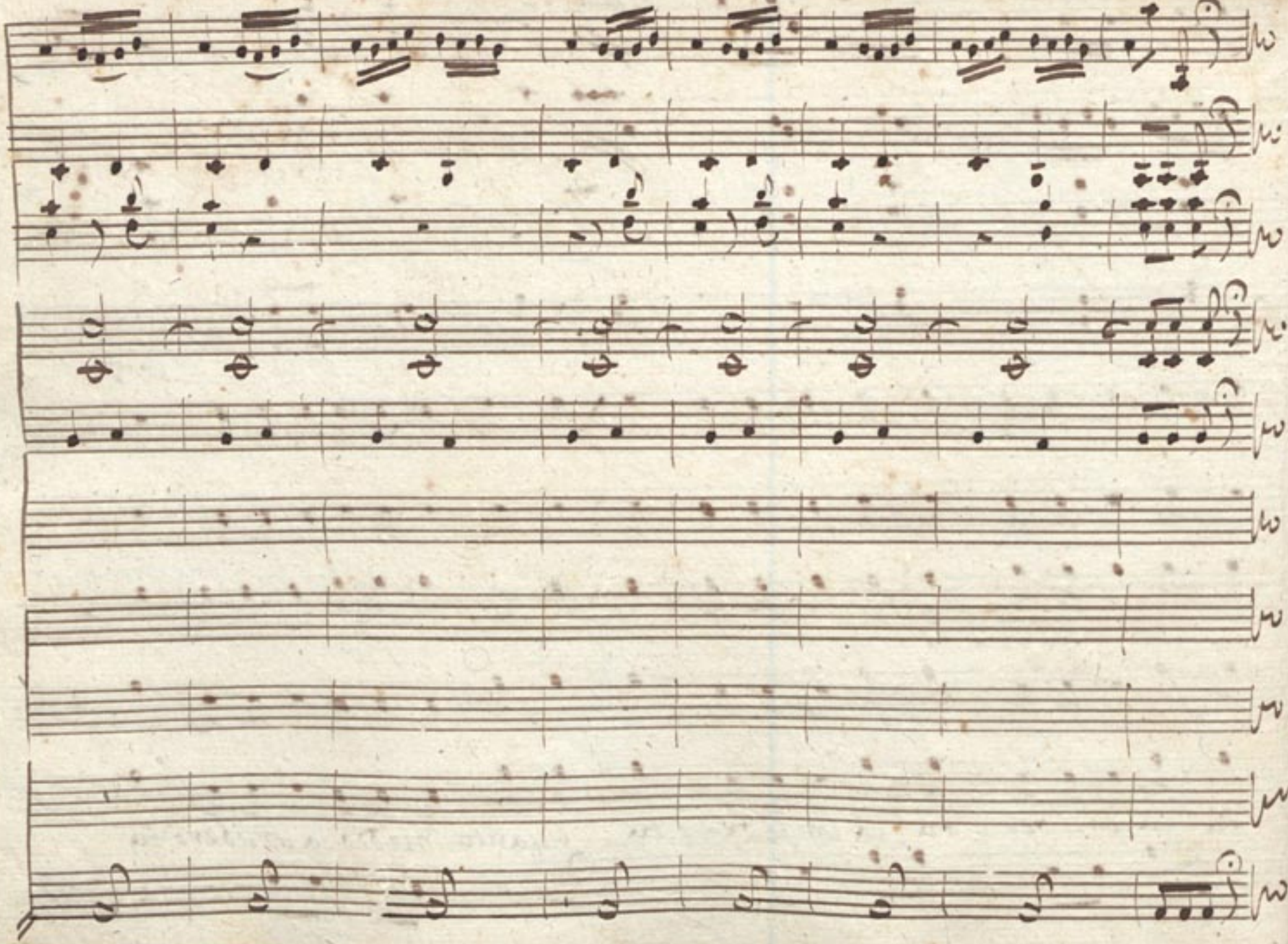
gusto e mi spaso quanto

colle

colle

quanto in=vidio la lor liber

tà la lor li ber = tà la lor li ber = ta quanto invidio la lor liber = tà



Gli amati miei vel dissi questi sono: coj quali scuse=

rà vostra eccel= lenza, se per girmi a spassar chiedo li cenza

vi lascio in casa a far de complimenti la mia vecchia mamã co mie Pa=

renti.

Scena VI.

Eugenia, Rospolone, Luigino ed Amaranta.

Eug: Che graziosi vil= lani: Ros: ecco che a torto, offendemo il can=

Eug:

Dor di Rache = lina) ma il lasciarmi qui a = desso in casa sua, e con quelli par=

Ro:

tir subita = mente, mi fa correr la mente! Indi = zio certo, che il contrabando è

Eug: Ro: Eug:

casa) visitiamo meglio istanzin è neces = sario entriamo.) ma =

Ama: Ro:

dama, mi rallegro) anch'io con voi signor Governatore ma per=

Eug:

che Perche entrambi siete stati perdonate l'ardir, ben corbellati

Eug:

come incontrati ab = biamo per quella strada che conduce al Bosco,

un Giardi = niero, e un molinar. Diceva l'uno gran sciocca ch'e la Baro =

nessa conosciuto nõ mi à per Callo = andro

Ama:

e l'altro sogiungeva e il

sior Governa = tor che à del somaro nõ ha visto che io era il No = taro

Eug:

oj mè, che colpo e questo: orsi com = prendo perche fuggi di quà la Rache =

Ro: Eug: Ro:

lina. oh ros=sor del mio foro. Al Bosco andiamo si cerchino gli

Ama: Lug:

voglio costituir.. poi processar. che vecchio ingallazzito ho poi qualche spe=

Eug: Luig:

ranza di cangiamento in voi giudizio e soffe renza

Lug:

merito mi fa= rò colla pazienza

Scena VII.

Callo andro, Notaro, e Rachelina.

Call: No:

Dunque il Notar tu sei e U= scia D: Callo andro! Quella

cancaro ci à incaforchiati ad invicem ma eccola in tempo o come a=

Desso fremeran contro noi la Baronessa e Rospo= lon Ma restin corbel=

lati: or mi scelgo lo sposo così tutte a mio danno, le

lingue in avve= nir non parle=ranno Cal: sa via=

mente. Io di= rei di prendertiun bellino, che ti faccia affet=

tuosi complimenti, che bella così ilare e bril = lante

nell'amore e = giar sia penetrante che penetr senti figliamia sila

vuò anne venà pigliate un sposo fermo, e compen = dioso e che bene lle

stia la penna in mano, si nò che fa je: nò matrimonio in vano Ra:

sciate ch'io rifletti Call: Guardami negl'occhietti Rot: Lieggete sta scrittura. Call: e

Not: Call: Not:

quello ch' succhia inchiostro chillo è fuceto vede mi smaniar con leggiadra vica

Call:

chillo de chiacchiere t'abbotta dovrebbe persua = derti la mia delica =

Not: Call:

tezza vacchiù no maccarone che ciente verme cielle se cosi no ri=

Not:

solvi, per le piazze corre = rò forsennato in questa guisa a para, e

Rac:

pazzo, è pazzo ma voi mi confondete spett' a parlare a me!

Call:

si, ma ricordati ah ah! nò si violenta la volontà del Testator. Lei

Elat:

dica Io desio di far para con paro. quel di voi prenderommi che ri= solve di

Call: Not:

farsi moli= naro molinar moli= naro! o desola= zion del Privi=

legio cattiva e si fò questo craje nò me dò demano col se ato con=

Call:

sulto velli= ano aborro questa vil condizione un astro son, e

nej celesti segni letto nõ hò sin' ora che vñ astro moli= nar vi fusse an=

Vst: Rac: Vst:

cora vi astro notaro si dunque mi vado altro sposo a trovar a=

spetta e io dal notarismo, che ne spero! N'aggio ne= gozie! ala mia

curia ng'aggio posta la varra eli co= piste vanno coglienno arucole! mi

Bacch.na

dica: moli= nar per un certo dato tempo o in vitalizio molinar per

Not: sempre con butto nel mio core l'inchiostro e la farina

Rac: Risolvete la o

Not: parto... è fatto ha je vinto

Call: o Curia in precepizio!

Not: Ahnge tuje la vir= che fò da fare; il ma=

Rac: ritarsi non è vizio Anzi cangiar dovete il nome di Pistofolo in

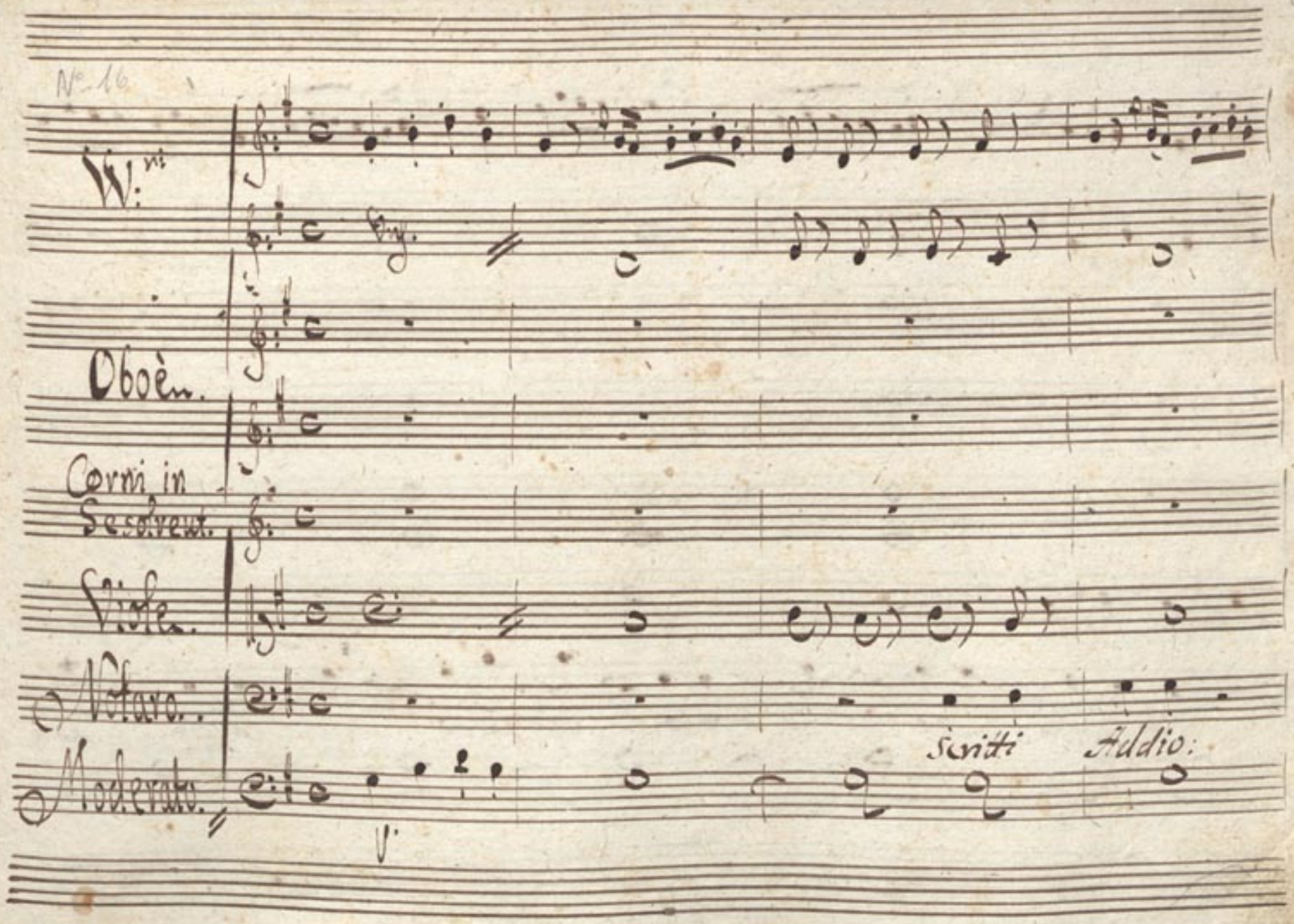
Not: quello di Cor=nelio, come allor vi appellai nel camarino

Call: Je toppo anche cor=

Not: nelio a sua discrezion tutto mi dono, se cornelio mi vuoi Cornelio io sono

Segue Aria Not:

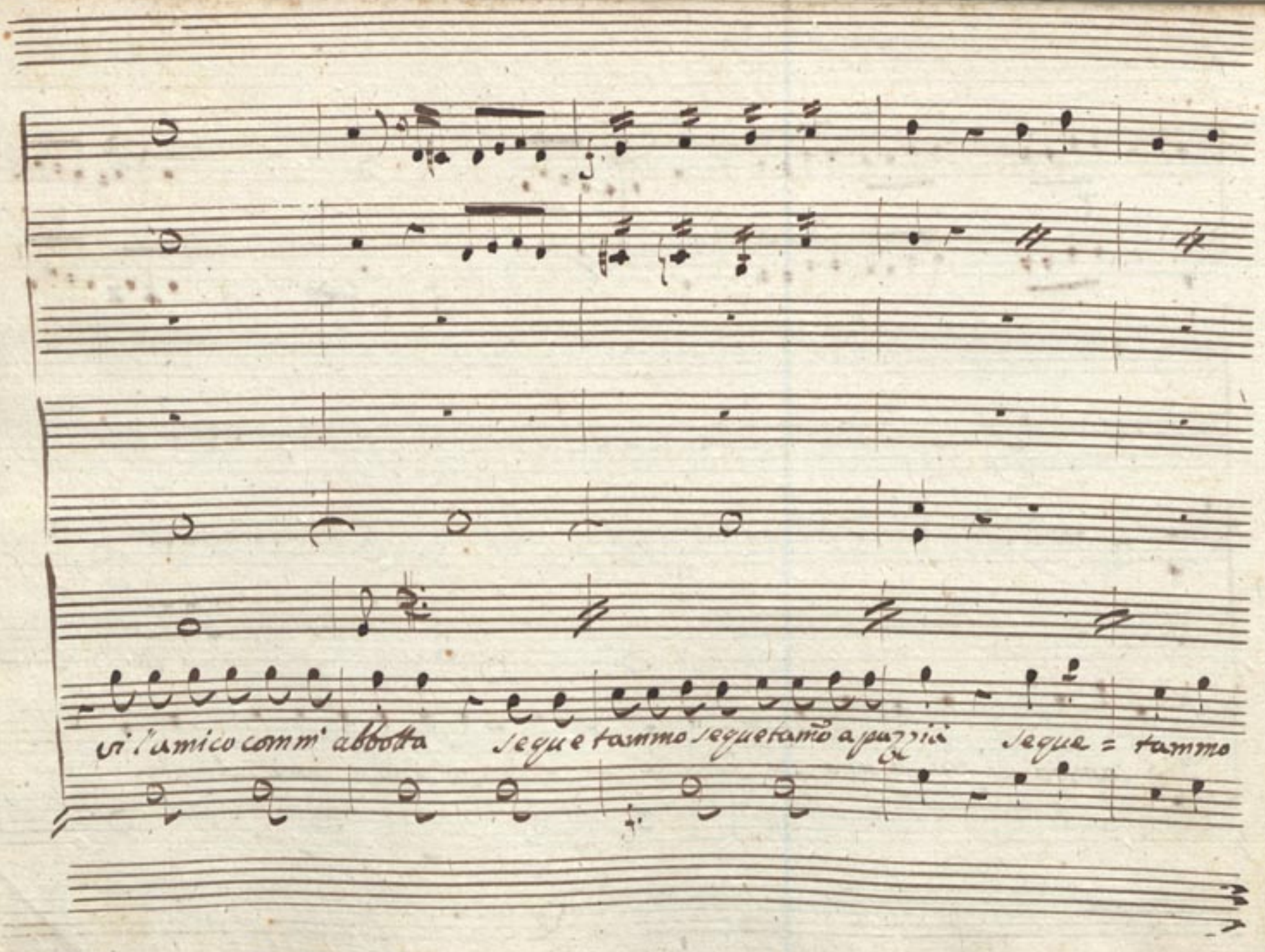
N° 16

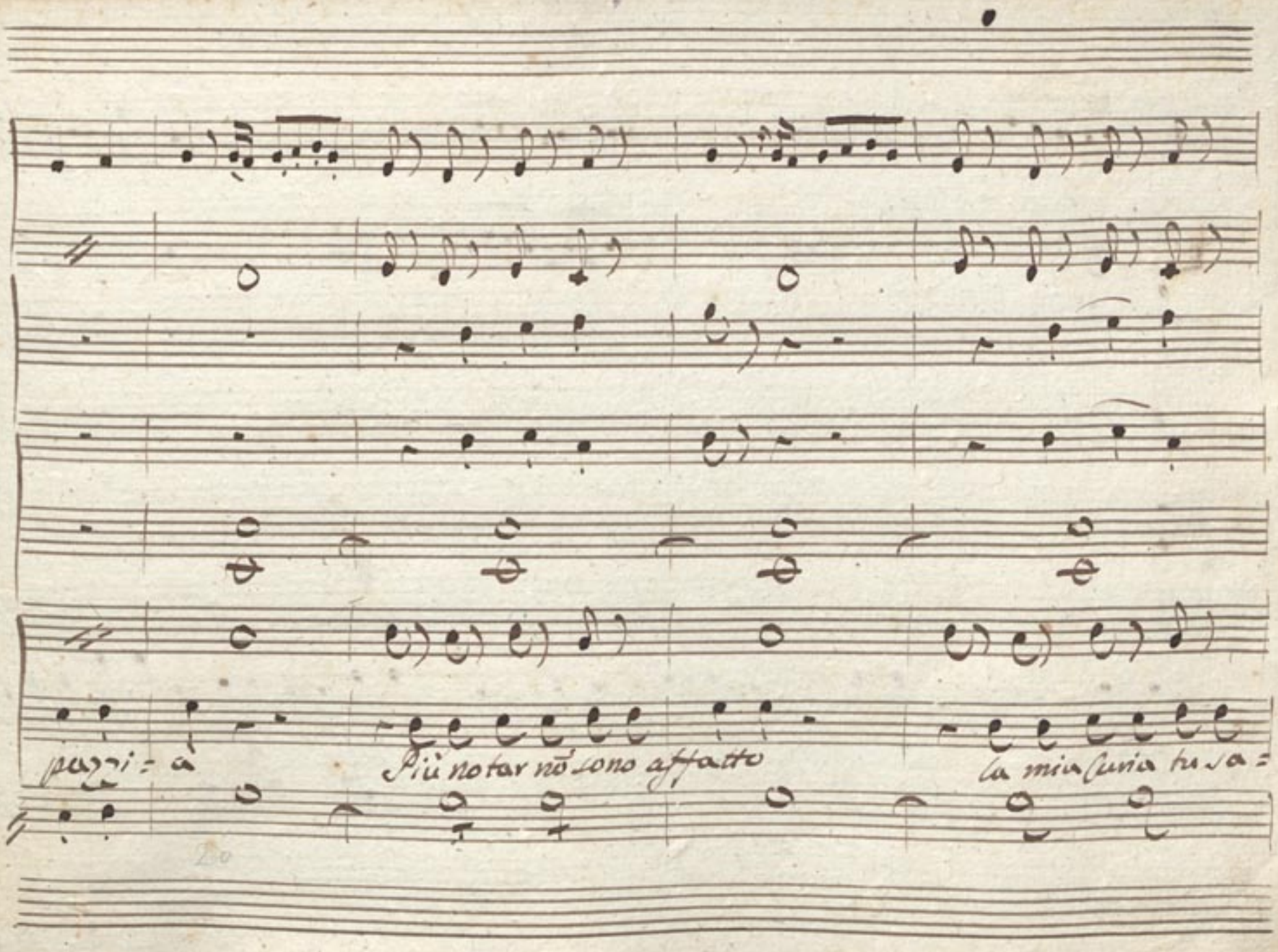

W:ni
Oboèn.
Corni in Sesolreut.
Viole.
Notaro.
Moderato.
Scritti
Addio:

ci lascio andate ad = dio.. ci lascio.. ci lascio.. ad =

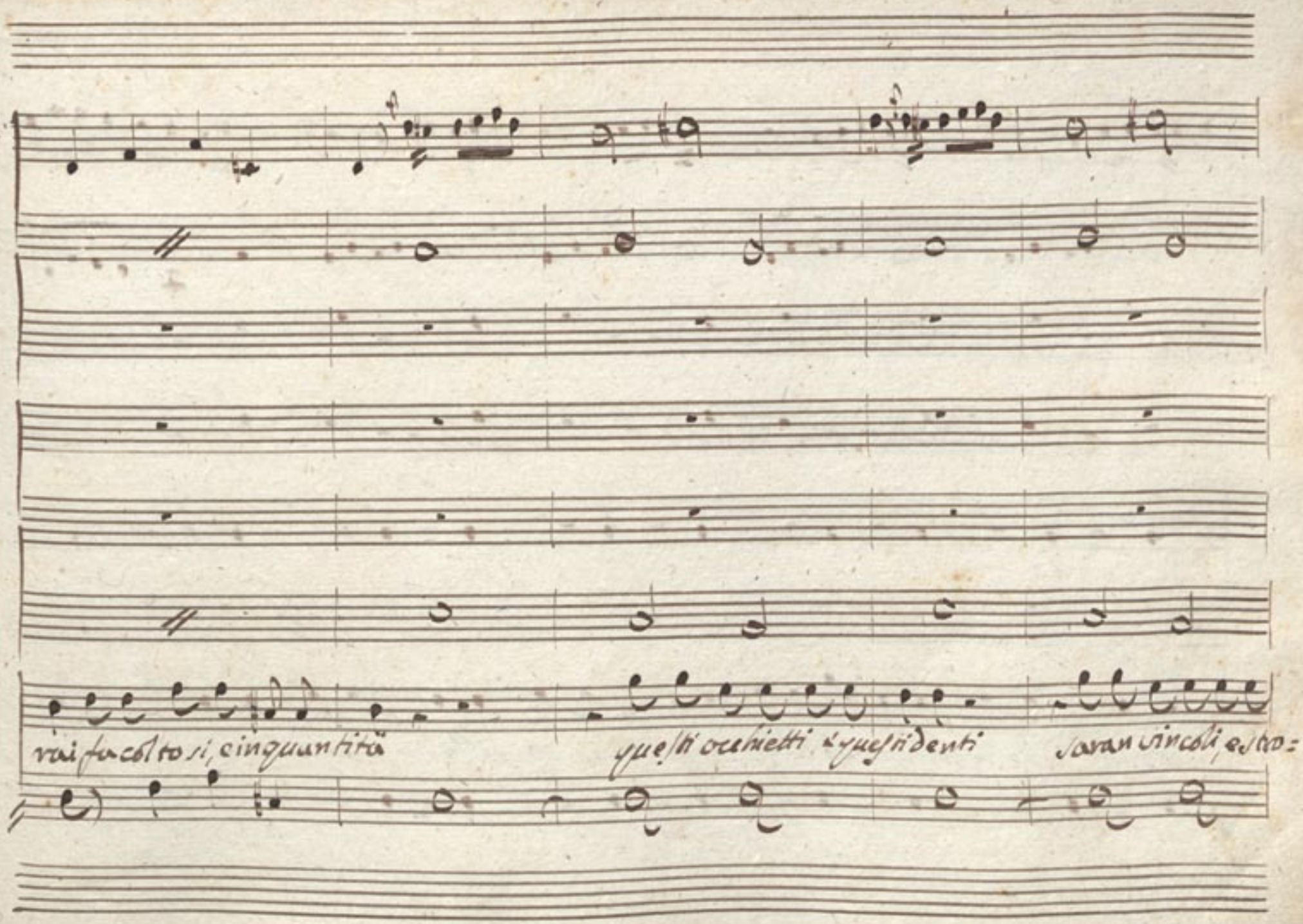
dio cambio al fin la mia con - dotta

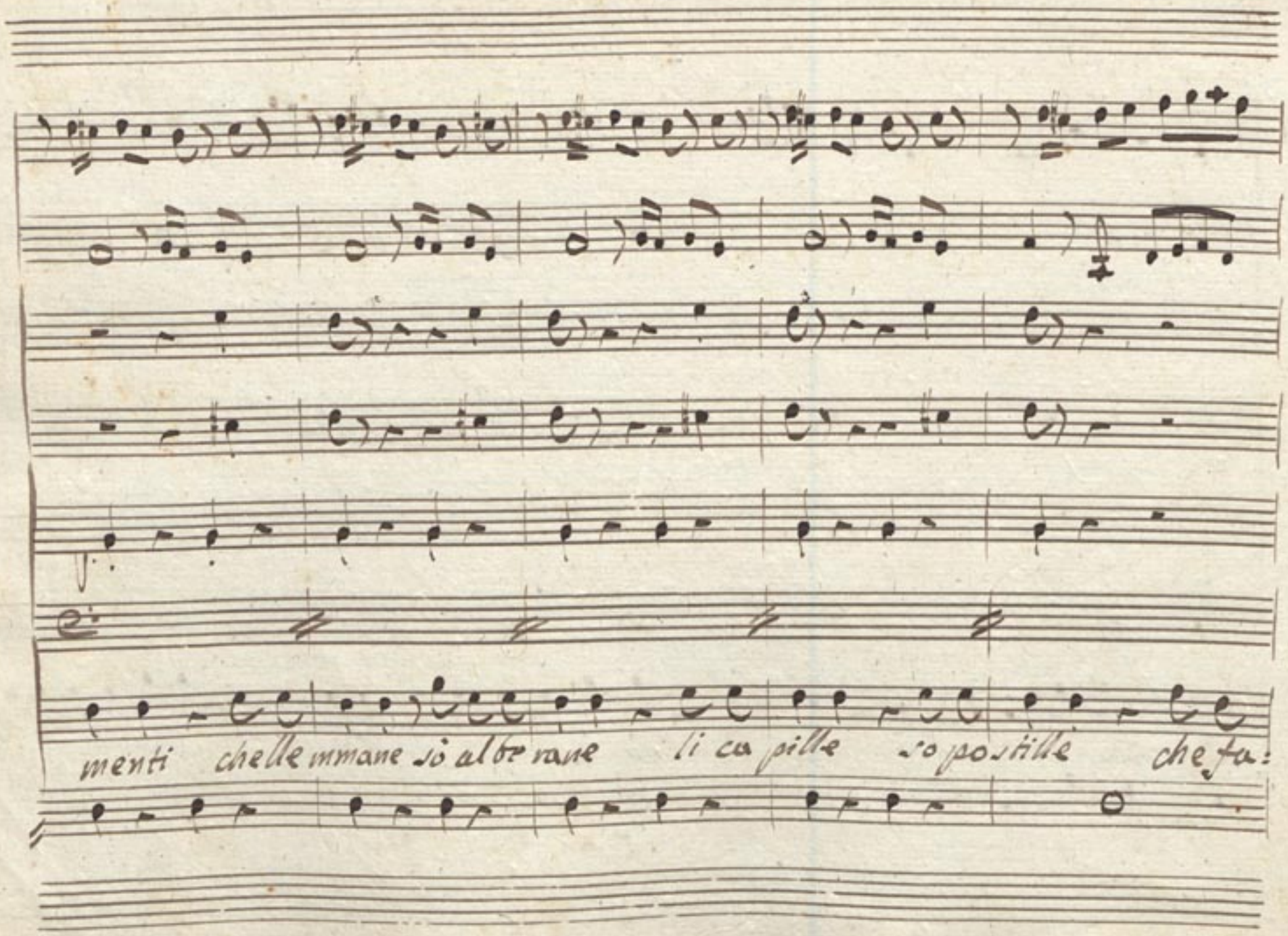
d'amico come abbotta


vi l'amico comm' abbotta
seque tammo sequetamo a pazzia
seque = tammo


pazzi = a
Più notar nõ sono affatto
la mia Curia tu sa =

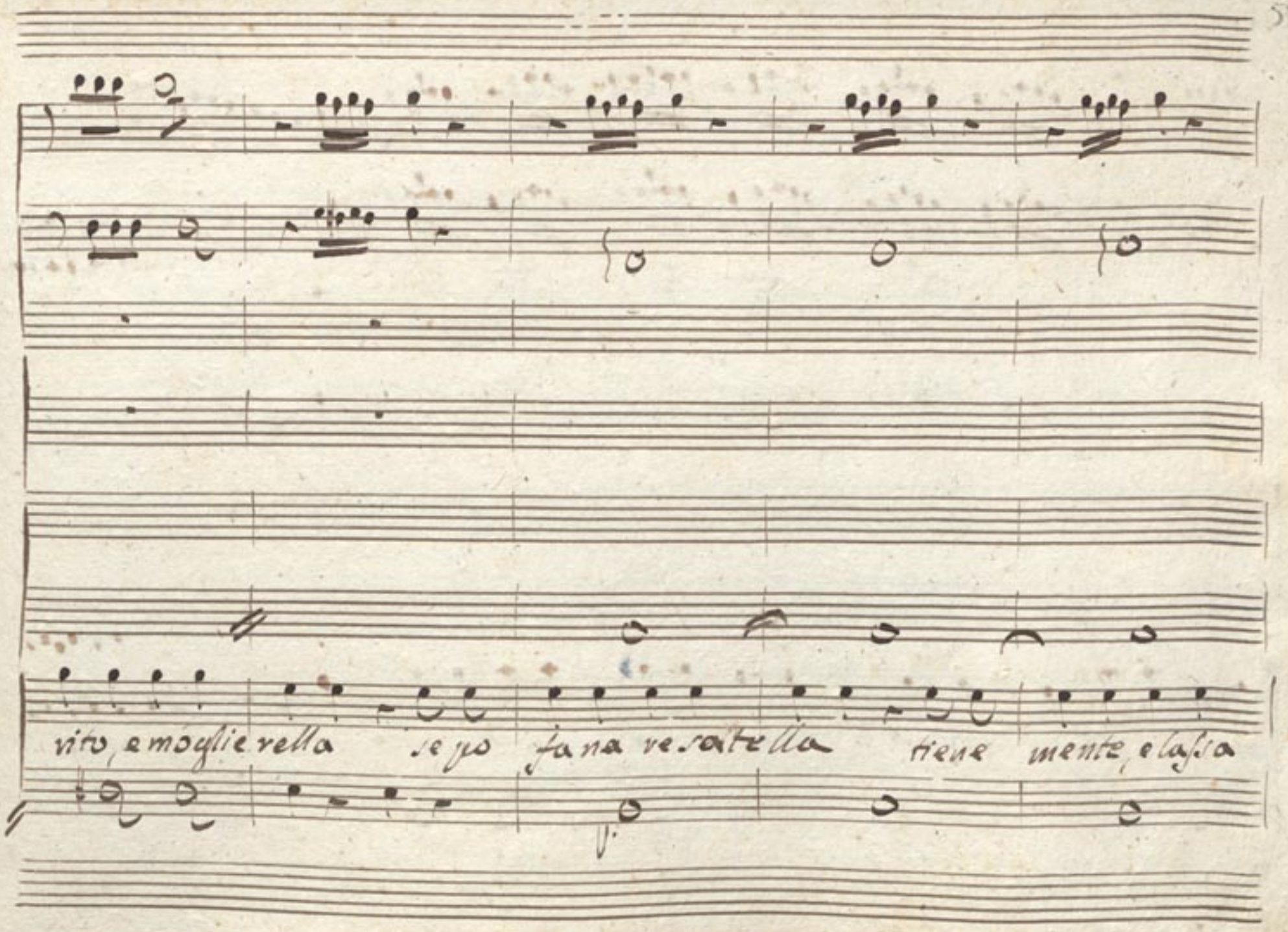
rai e negozio acquisterai facoltosi, e in quantità, e negozio acquis

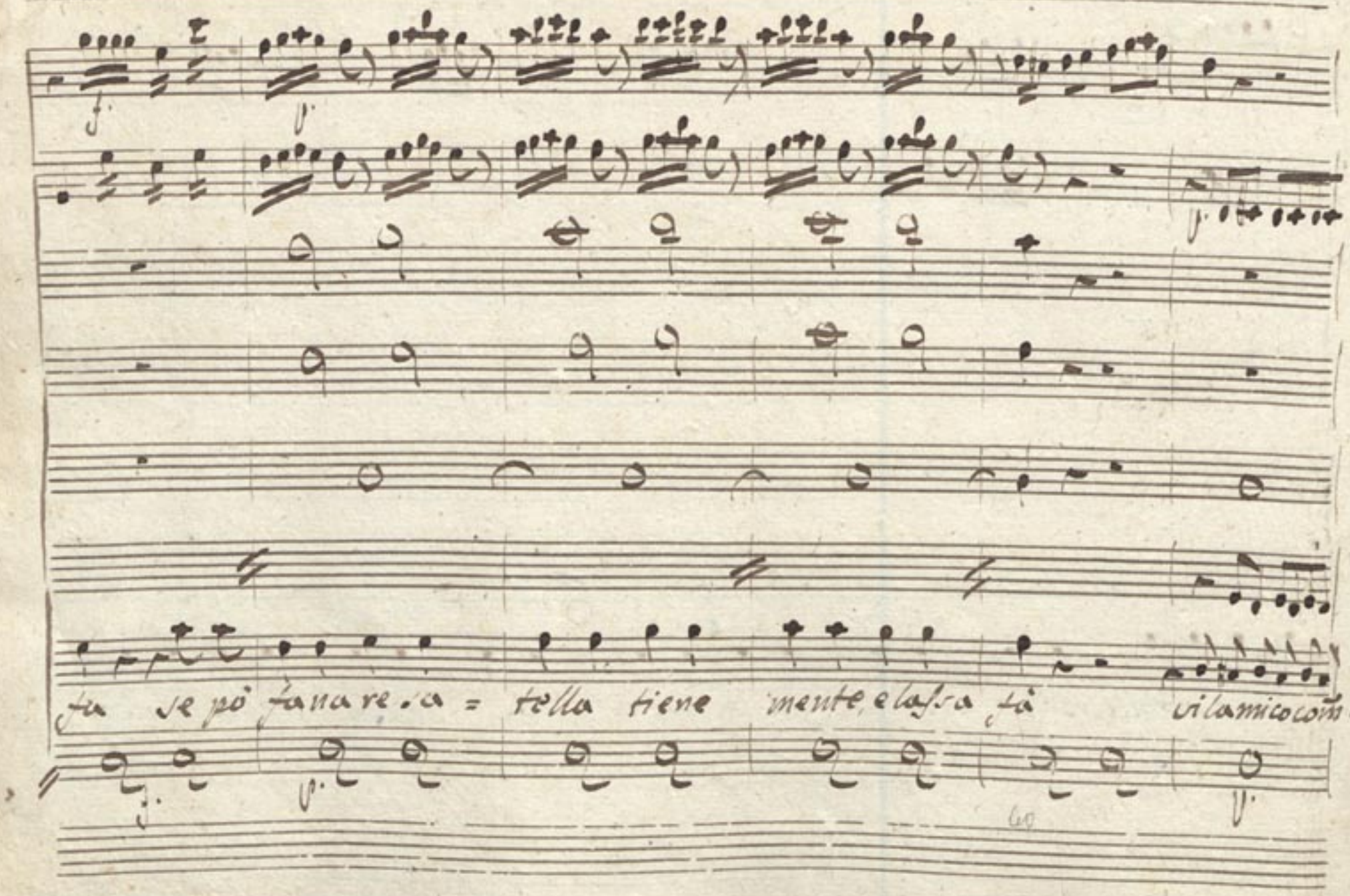

rai fa colto si, e in quantità
questi occhietti, e questi denti
saran vincoli, e stro=


menti chelle mmane sò albe rane li ca pille so postille che fa:

vanno a mille a mille che fa = vanno a mille a mille li Cli en telle a sciutta – che fa

vanno a mille a mille li Clien= tele a sciut=tà che cos'è tumbru solie. ntra ma:


rito, e moglie rella se po fana re sa tella tiene mente, e lassa


fa se pò fanare sa = tella tiene mente, e lassa fà vilamico com ab=

botta

Sequetamo a pazzia

Sequetamo a pazzia Sequetammo a pazzia la mia curia tu la

vai e negozie acqui sterai fa coltosi e inquanto

ta Questi ochietti questi denti Saran vingoli, e stro = menti

chella mano so albe rane li ca= pille so po= stille che fa=

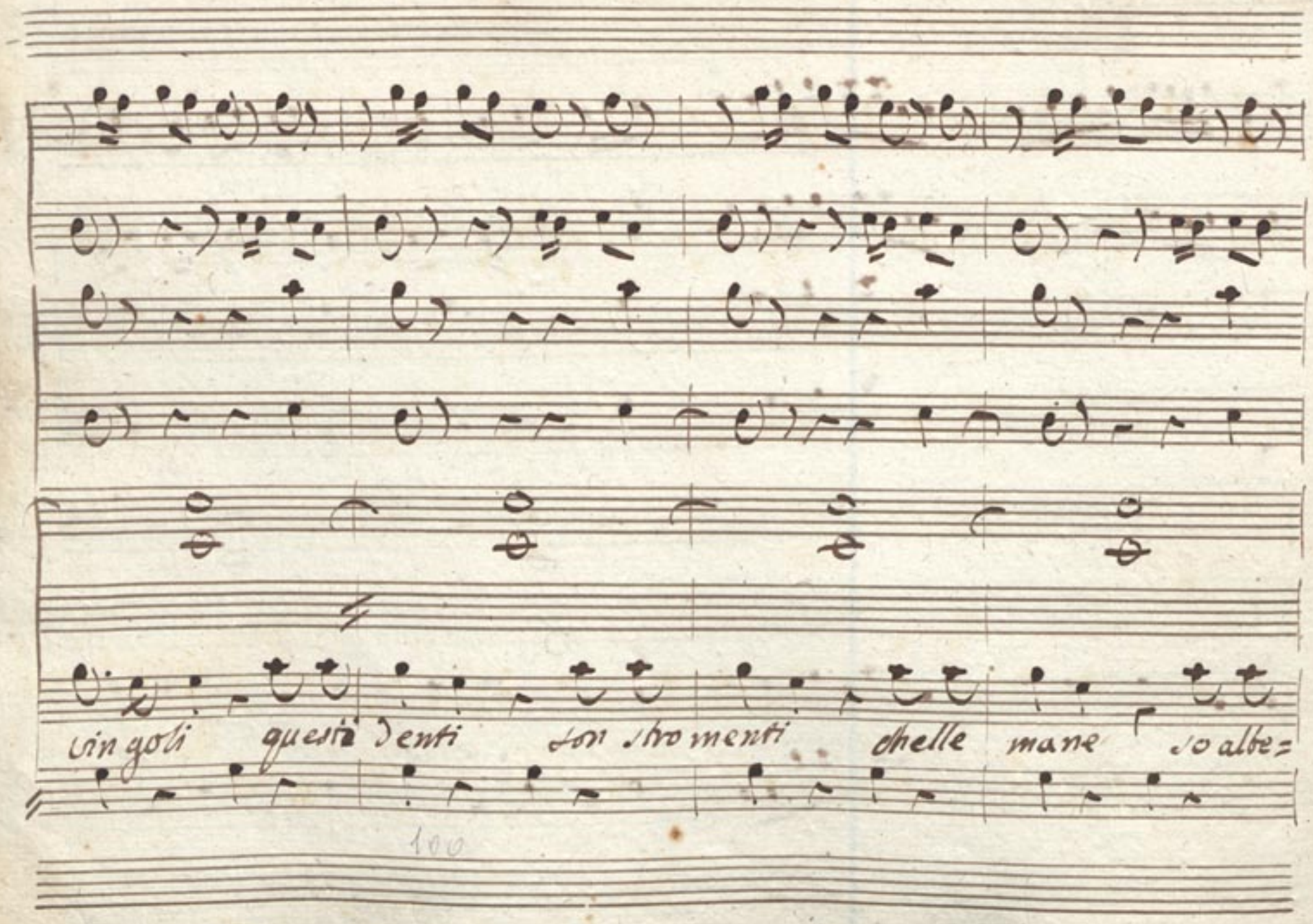
vanno a mille a mille ~ ~ ~ ~ ti dien=te a/ciutta

che cos' è che cos' e che cos' è rumbruso li = e tiene mente, e lassa

fà

vila mico commi abbotta vil'amico commo ab=

botta. se que = tammo a par = zia Questi oc= chietti sono


vin goli questi denti son stromenti chelle mane so albe=

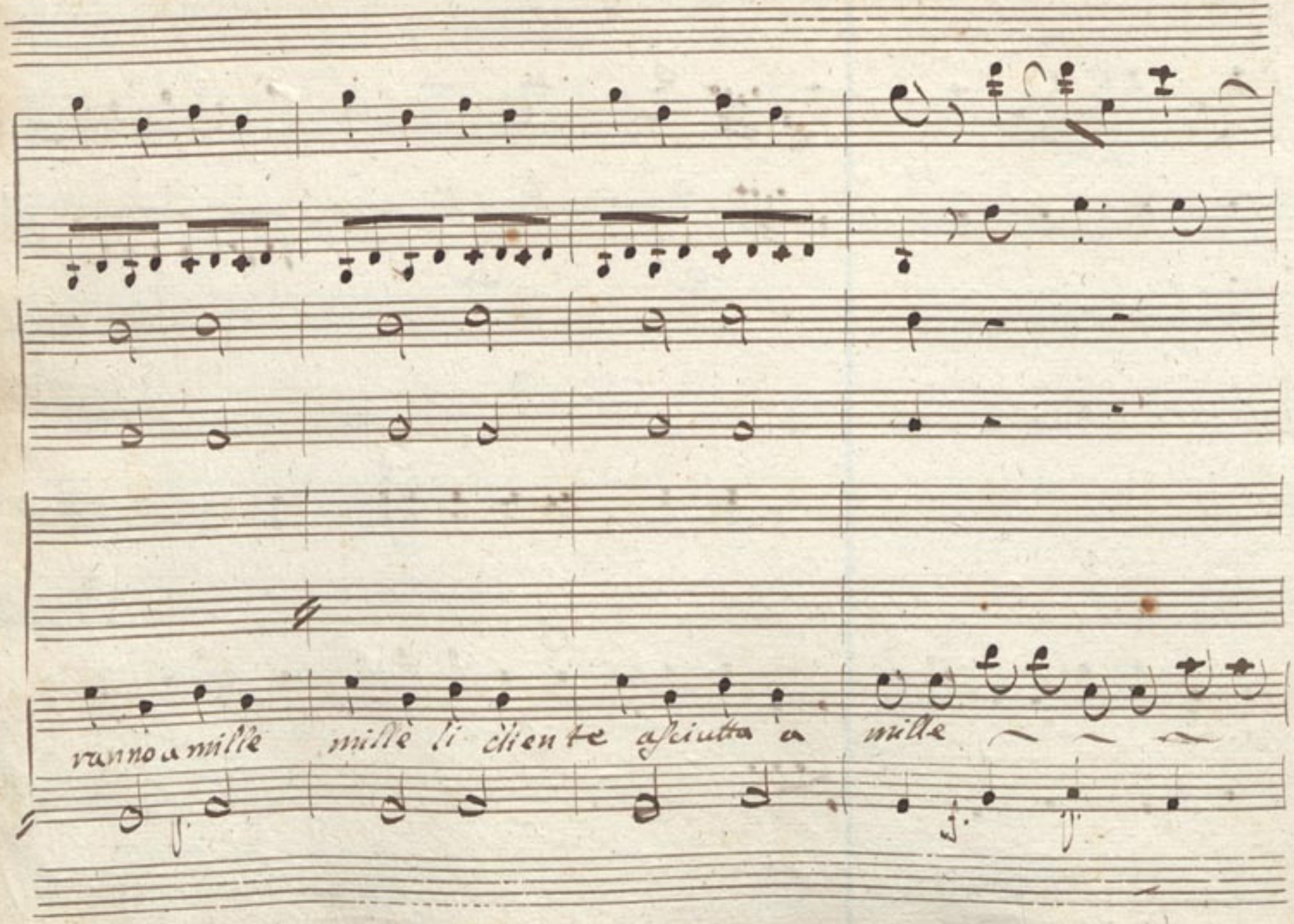
vane li ca= pille so po= stille, e fa= ranno

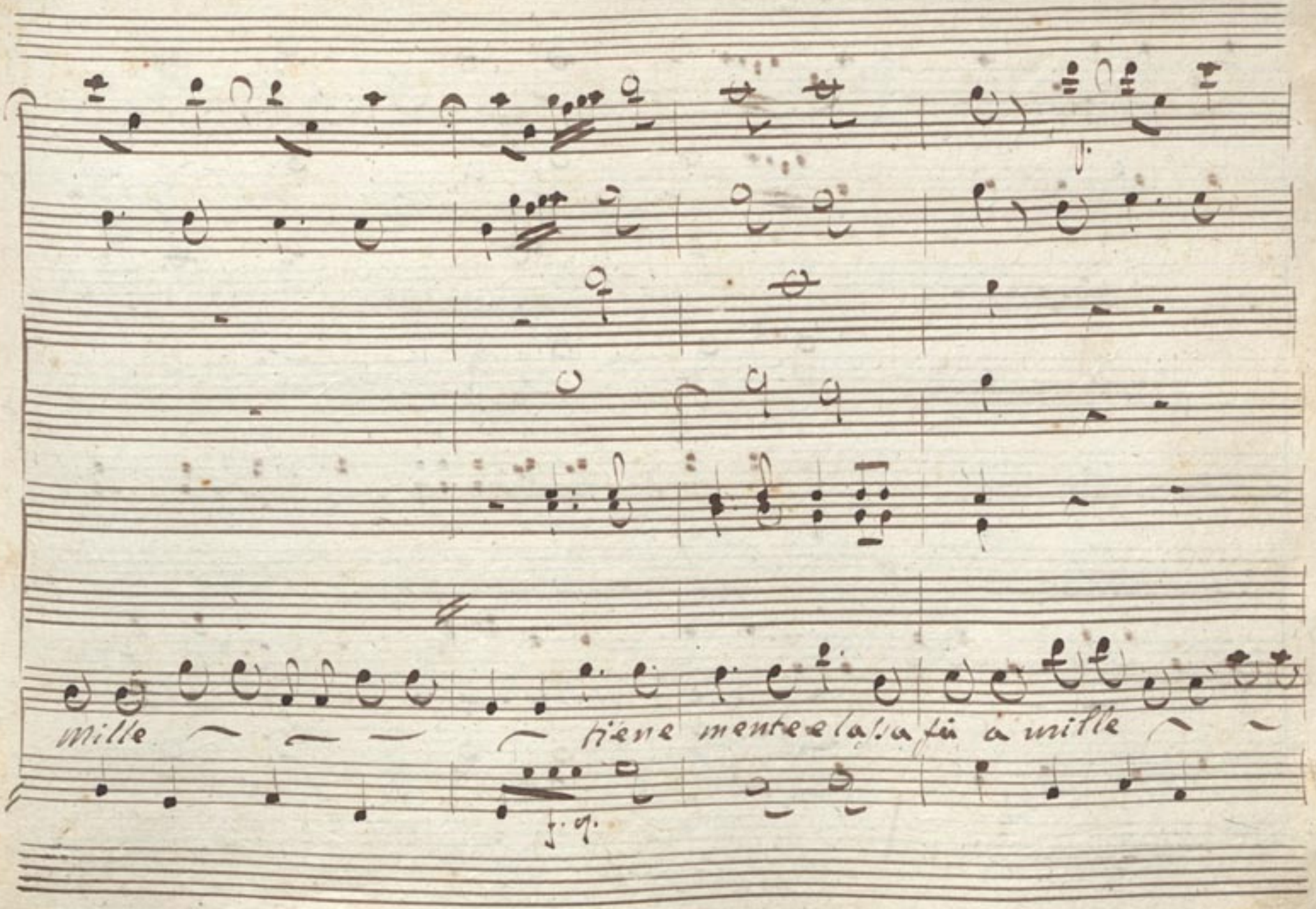
amille a ~ li cli= ente asciut= ta vi l'a mico comm' ab=

cf.

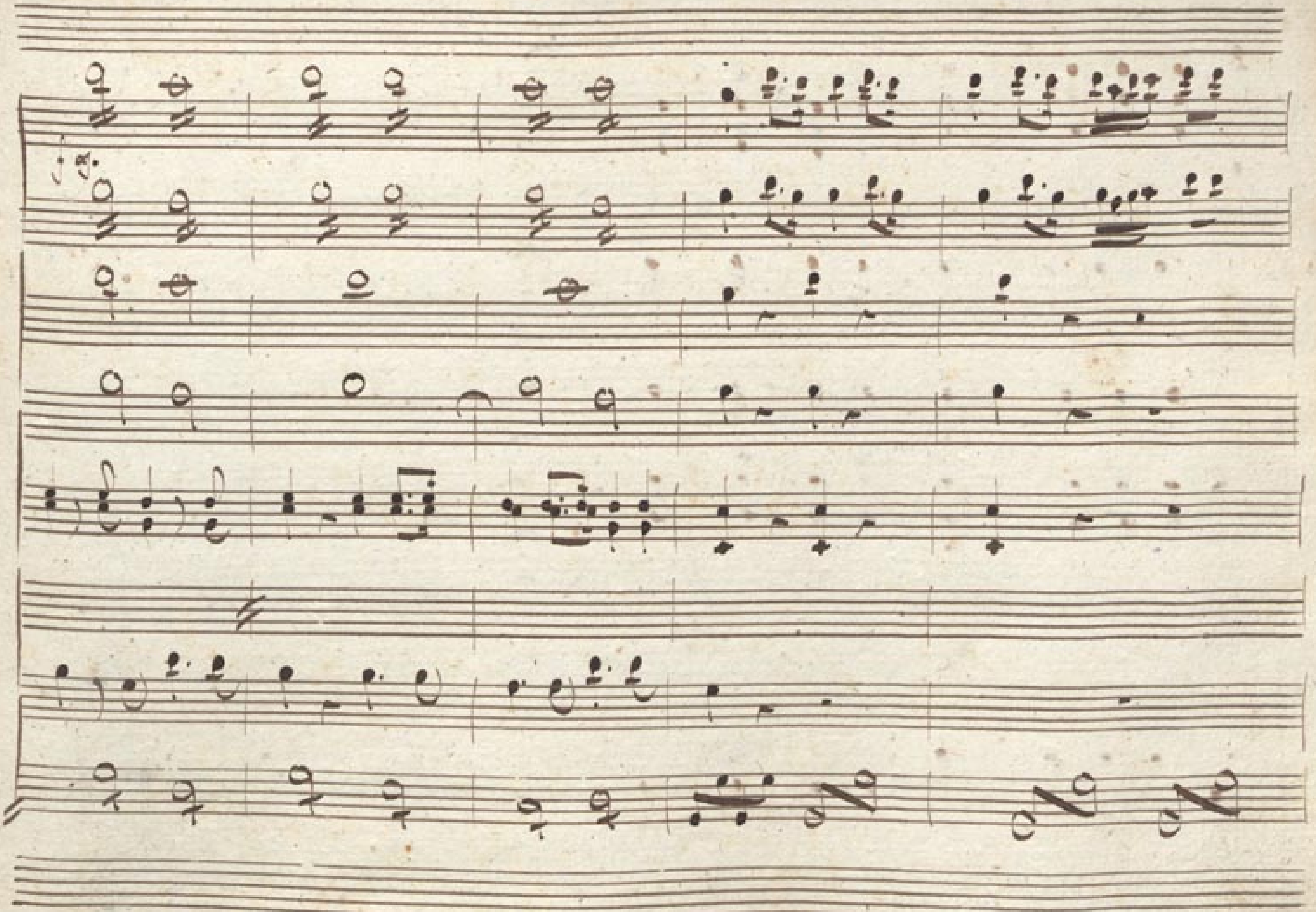
bottà tiene mente, e lassa fà che fa =

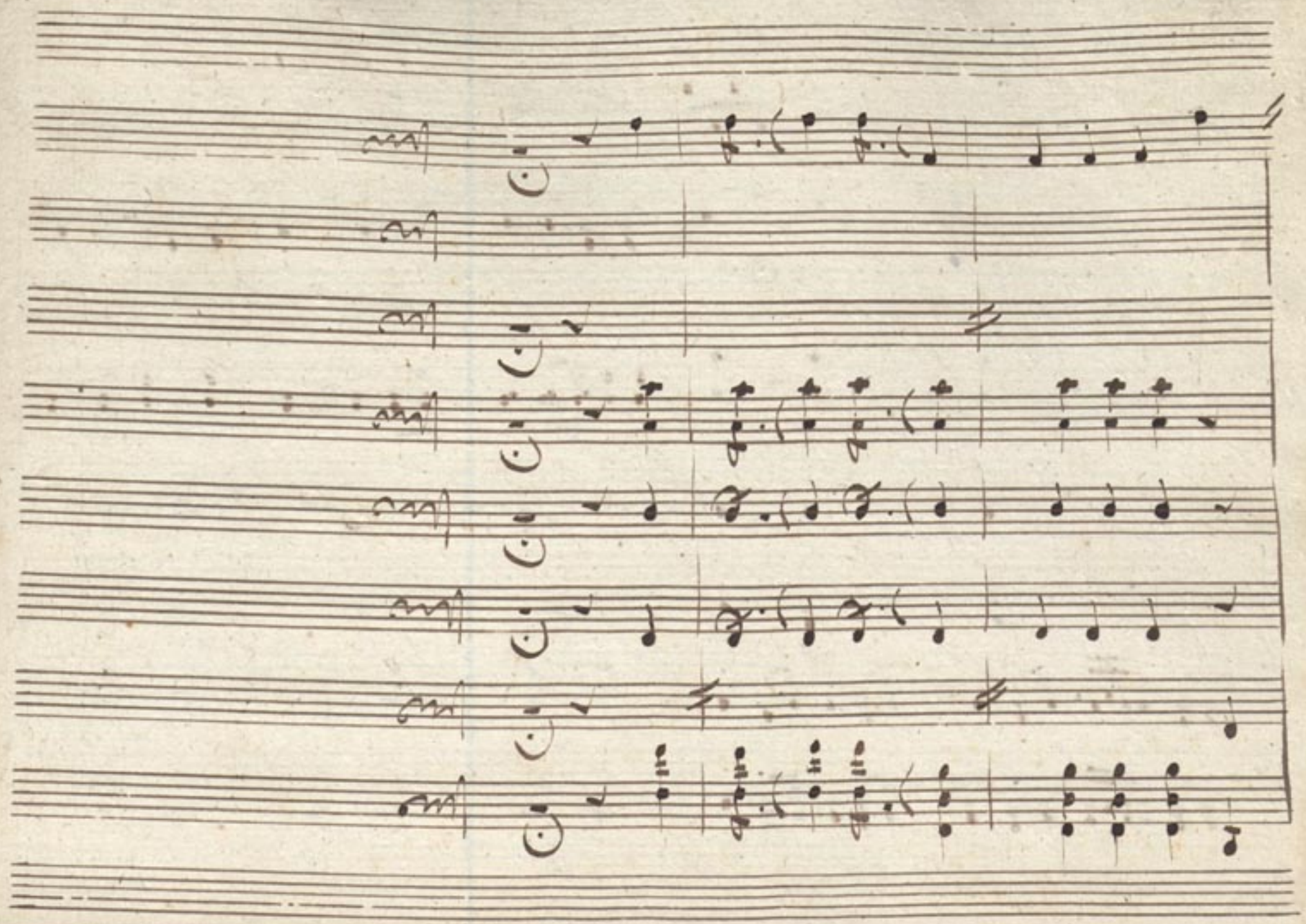
f.

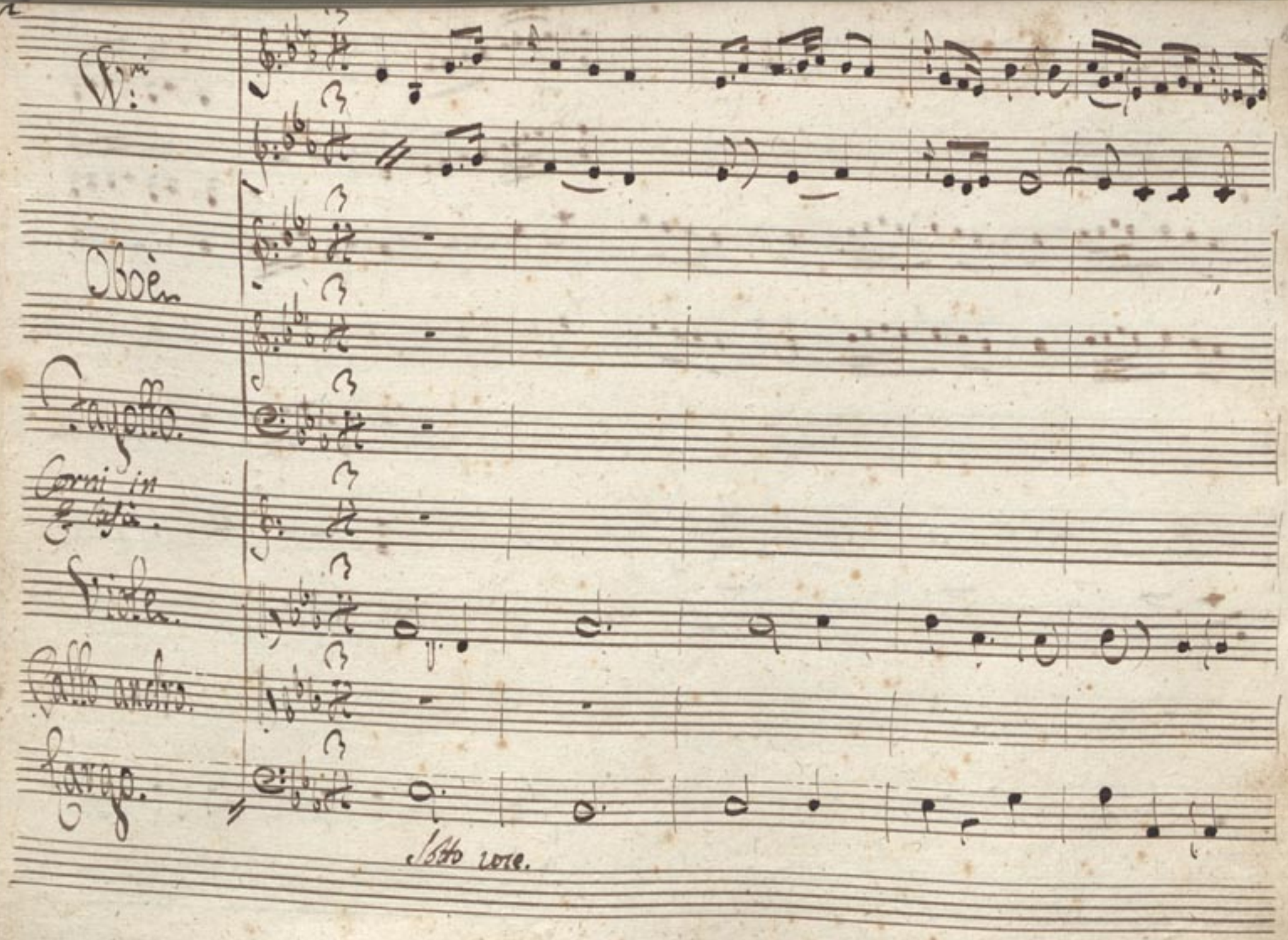

ranno a mille mille li cliente asciutta a mille

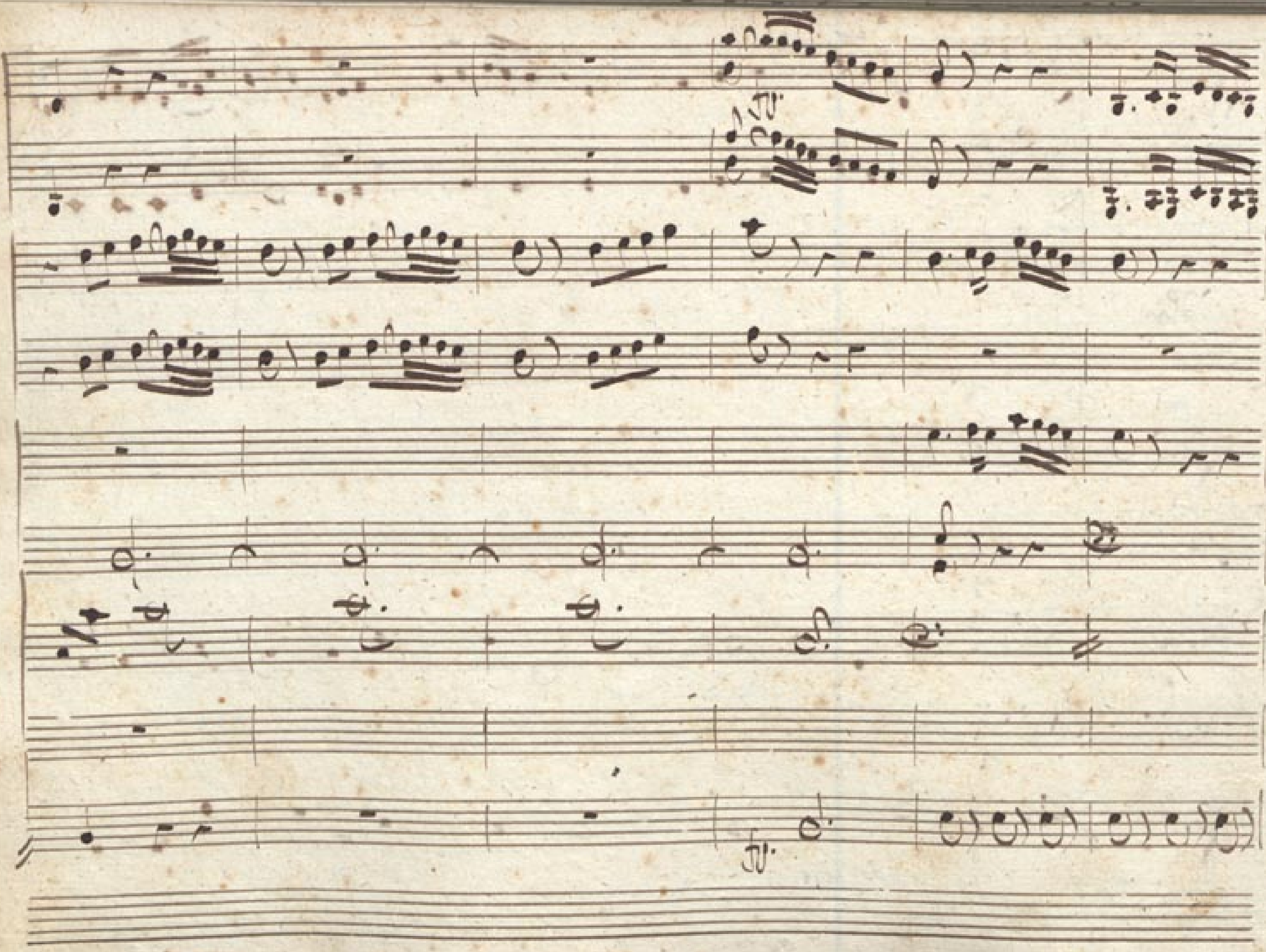

mille
tiene mente e lassa fù a mille
f. q.

tiene = mente e lassa fà e lassa





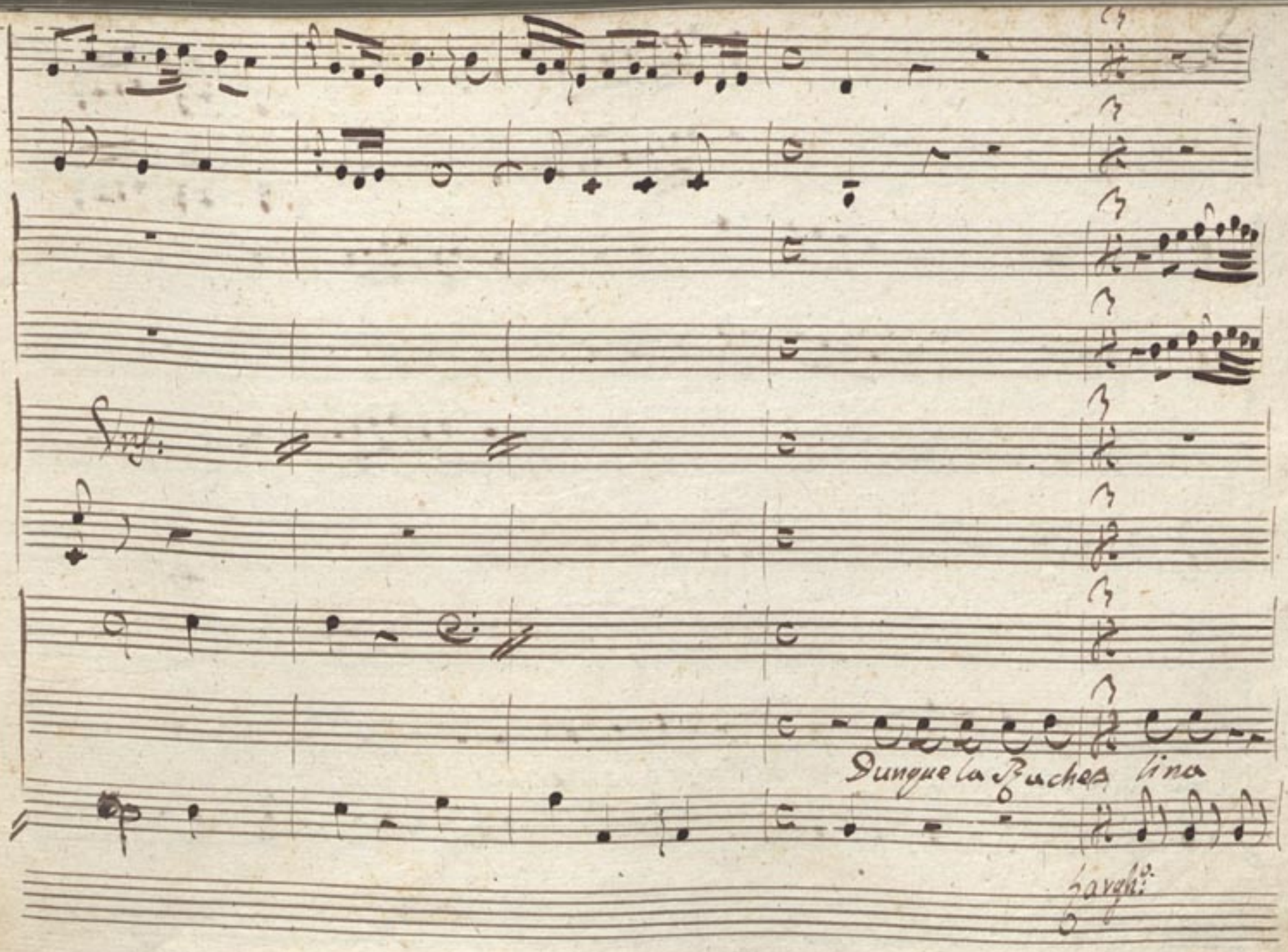

Vni
Oboè
Fagotto.
Corni in Eb Lasà.
Viole.
Cello anchro.
Largo.
Sotto voce.



Ojme! comincia a rilasso a o=

no scere il cove l'effetto già del suo commesso errore.

Largo. p. ed.


Dunque la Rachel lina
Largh.o

nō vive più per me

He io per lei

O stelle! O furie! O Dei! co te sto

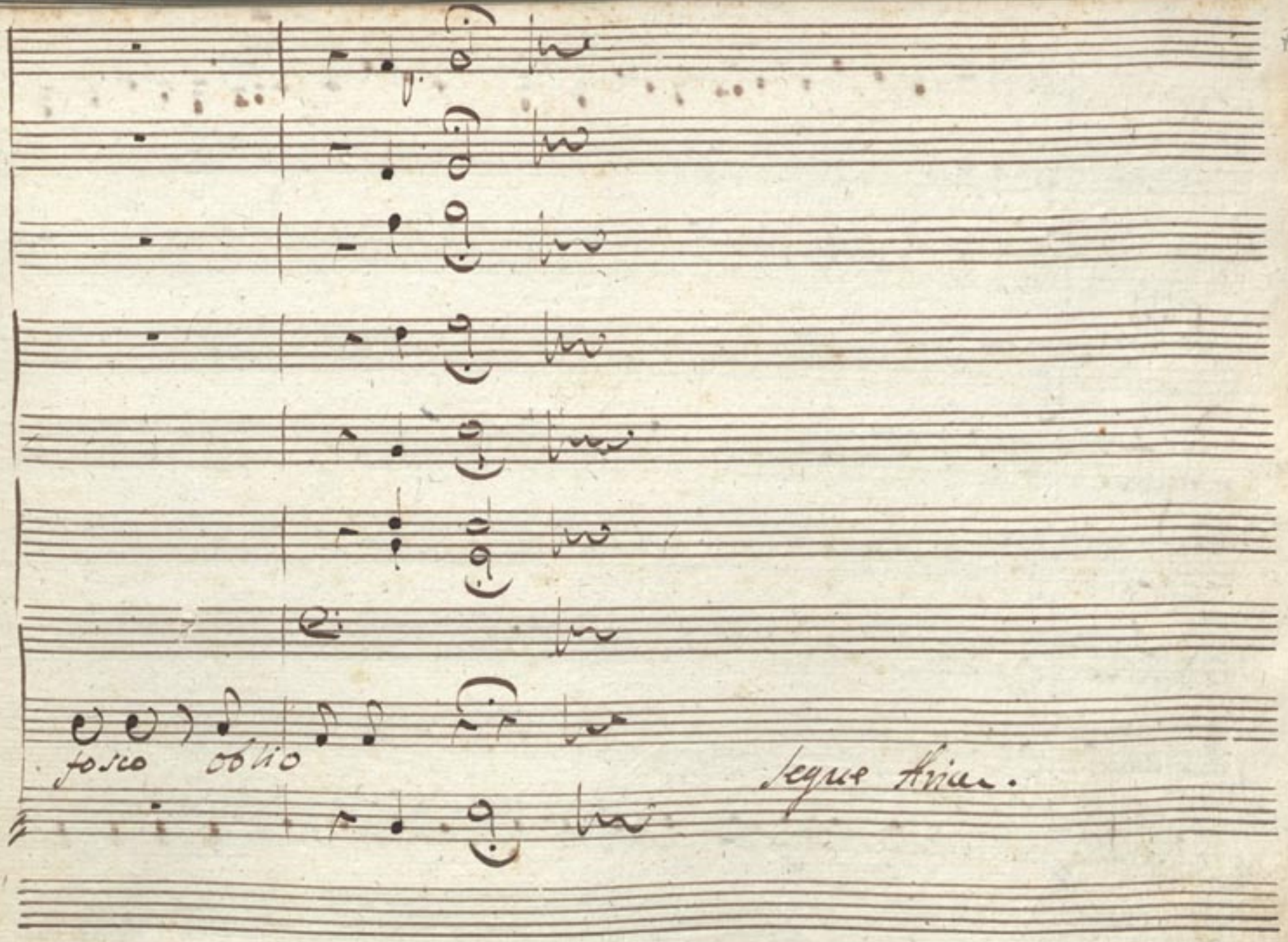
ferro il Sole ecchise- ria Del mio sembiante muore senza so =

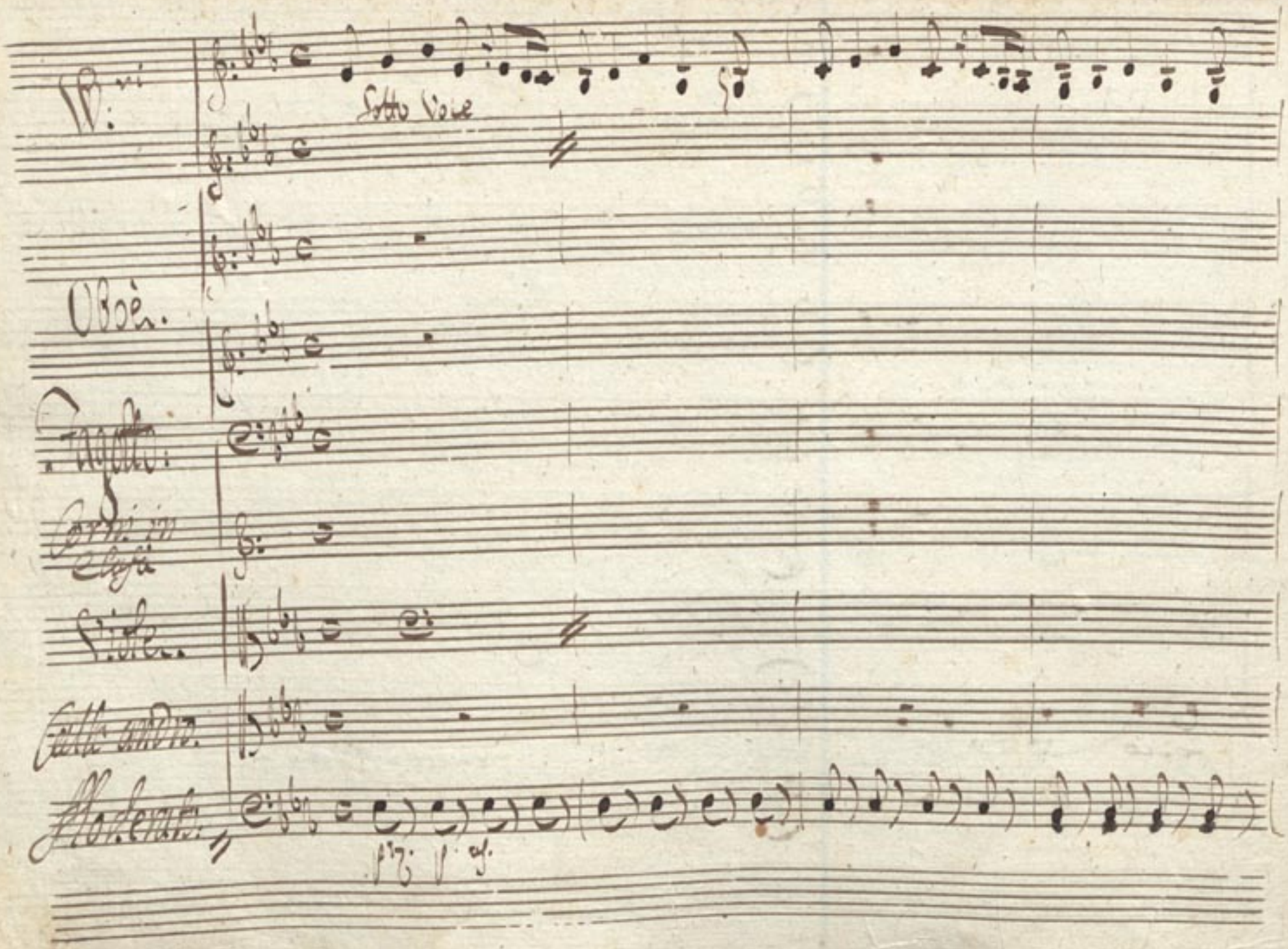
lore chi vive amante

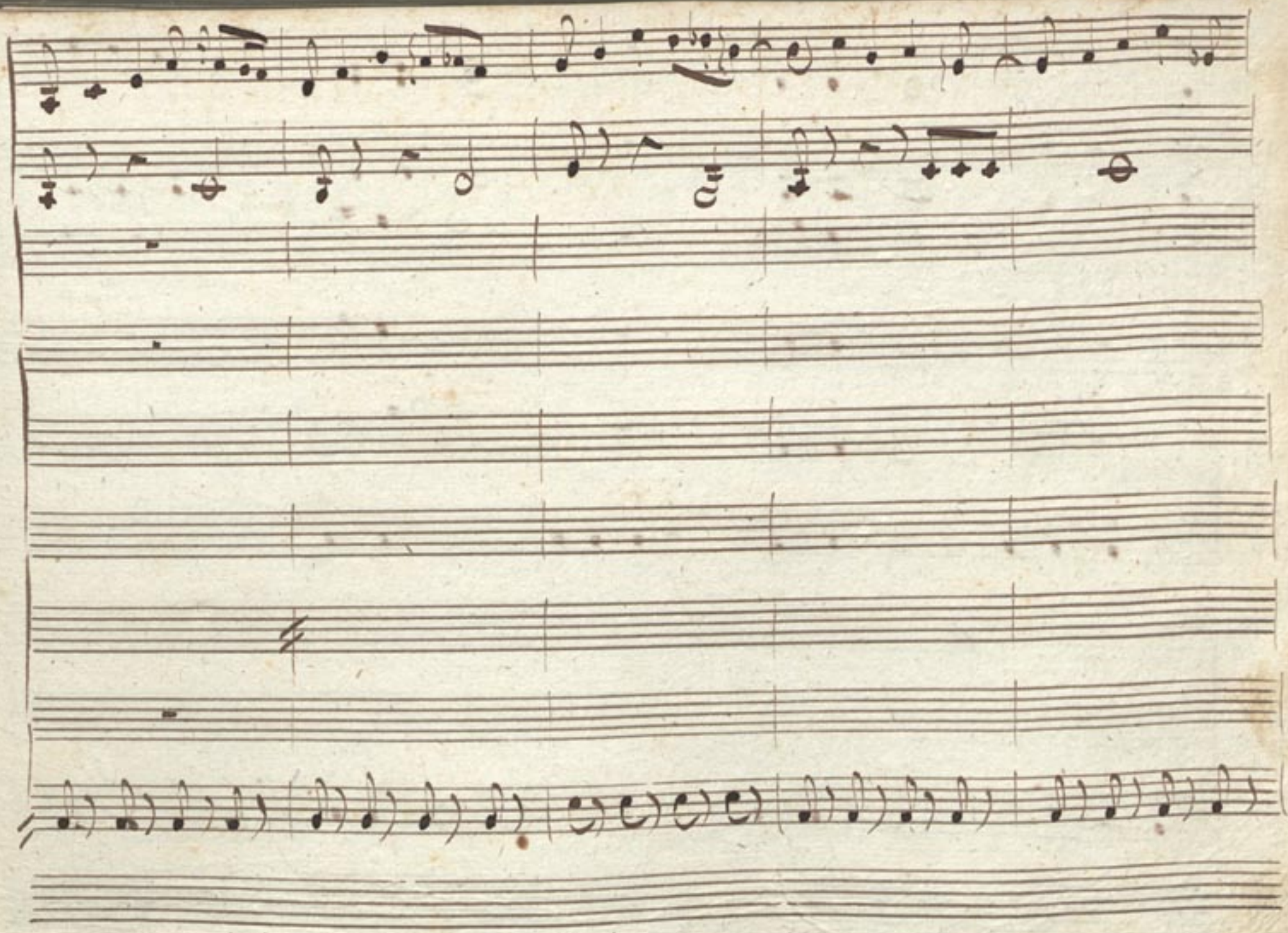
In= ci = Do ingue= sto

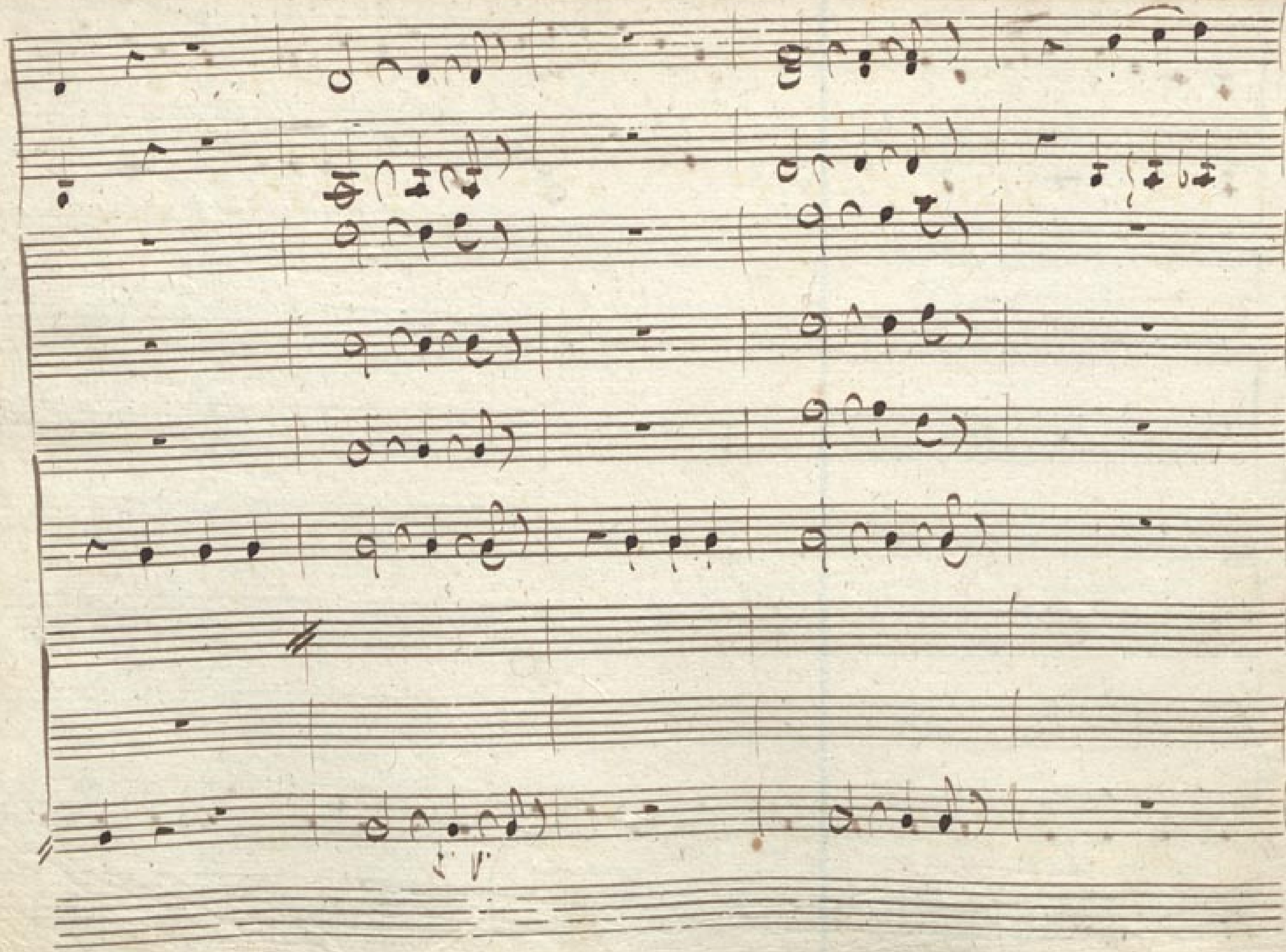
tronco il caso mio

indi tragitte= rò nel


fosco oblio
Segue Arian.


Vl:ni
Sotto voce
Oboè.
Fagotto.
Corni in Elisa
Viole.
Cello andro.
Moderato.





Libro Quinto

Ohe ima cuipe

Scuro già col nocchier m'imbarco già col nocchier m'imbarco per la magion d'or-

Sotto voce us.

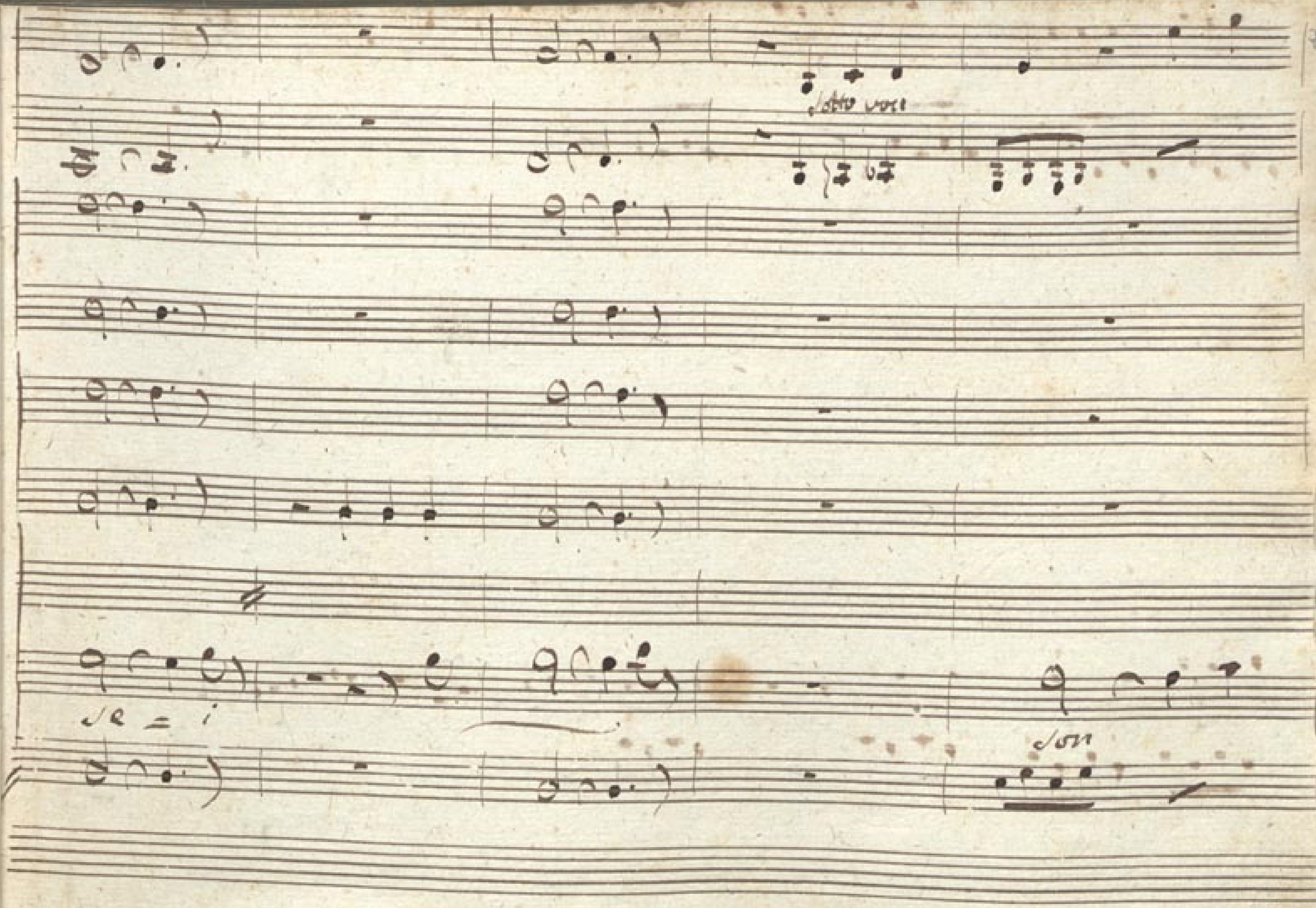
vor

O do una cupa

vo = ce

che di lontan mi dice

chi

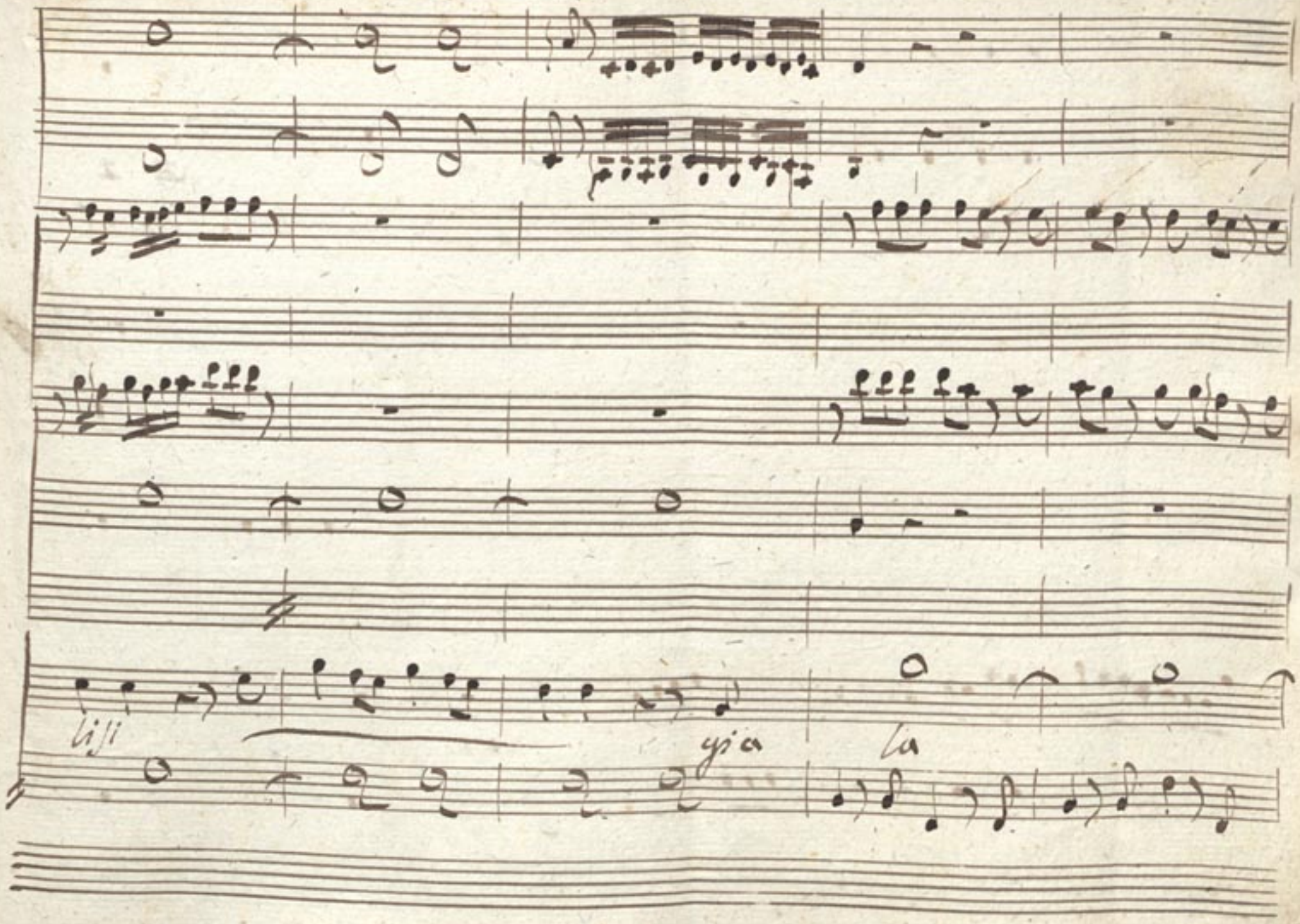

sotto voce
son

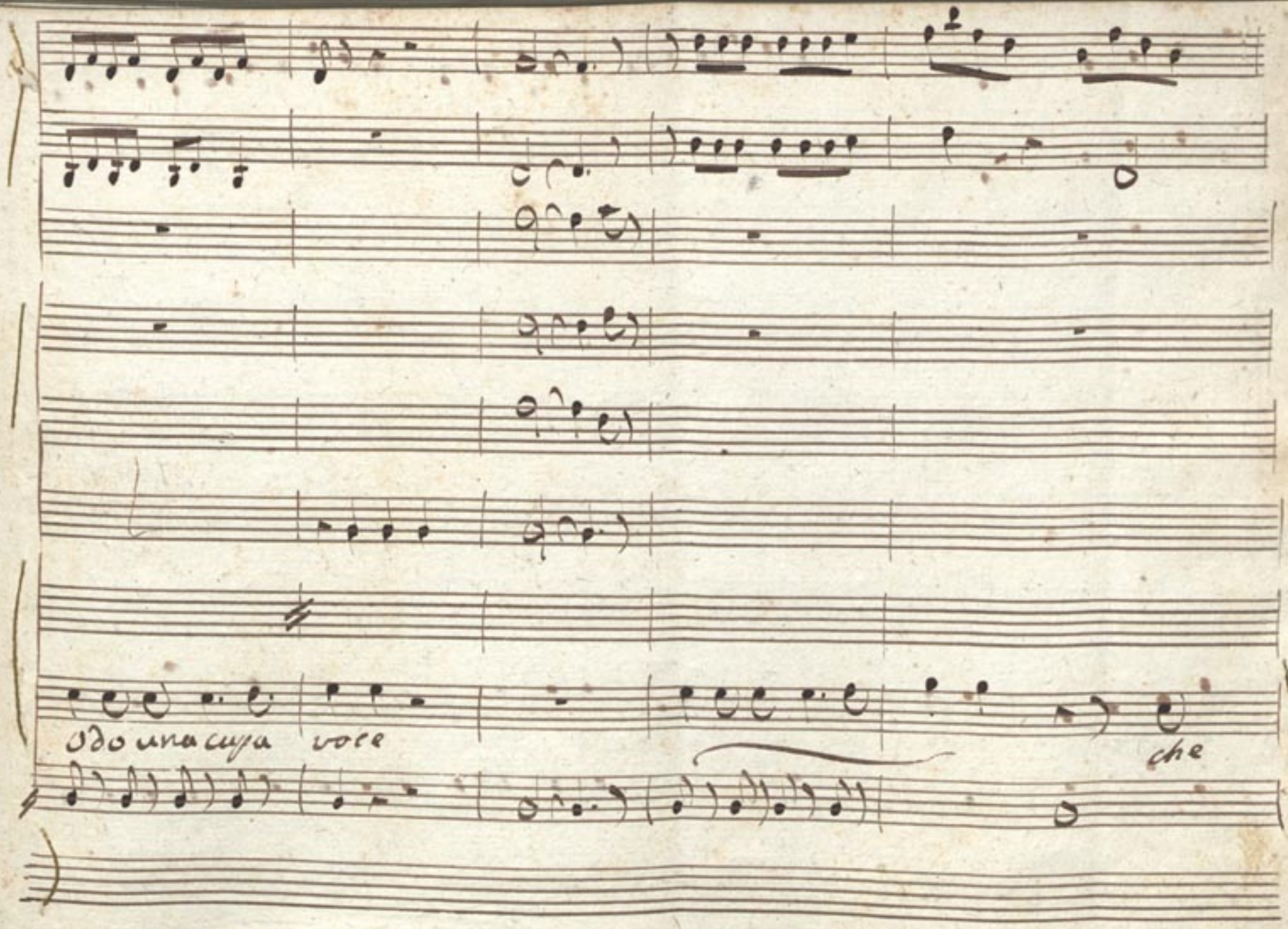
l'inte = li ce sher no d'un empio d'un empi = o amor

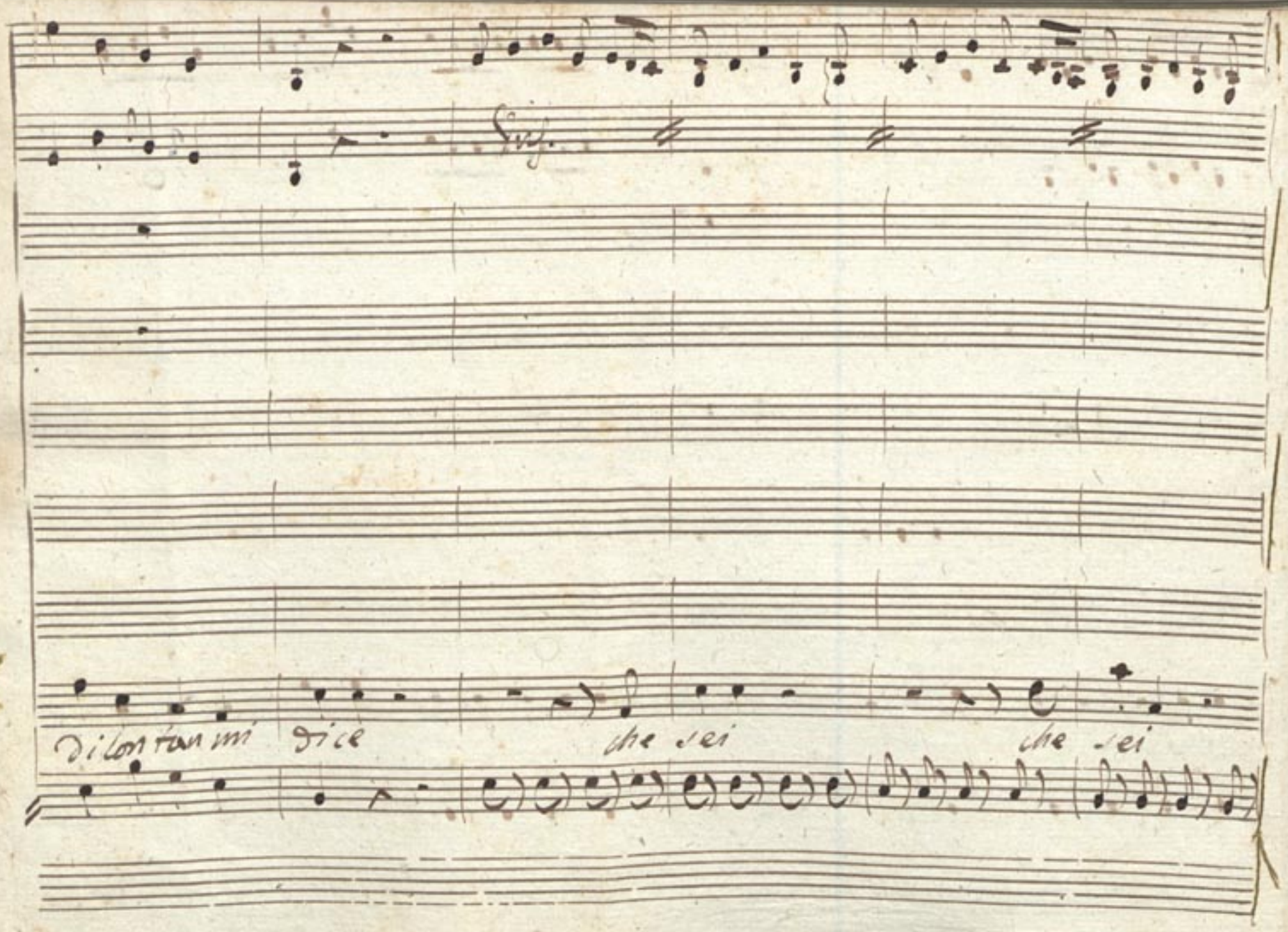
vn

dolce

suono or dolce, e caro d'armonici impro = visi m'in= citan Daglie

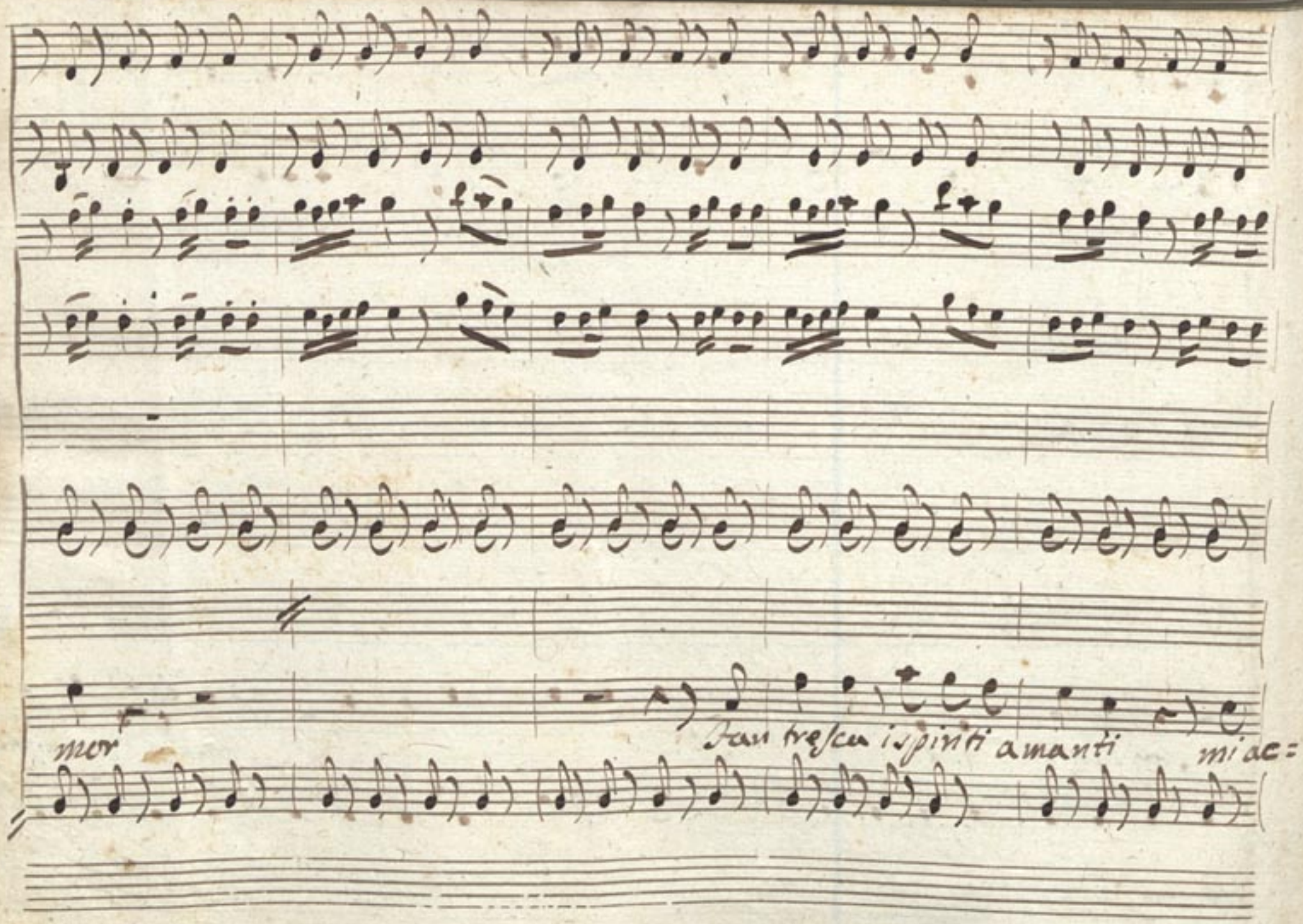

lisi
gia
la


Odo una cupa voce
che


Dilontan mi dice
che sei
che sei

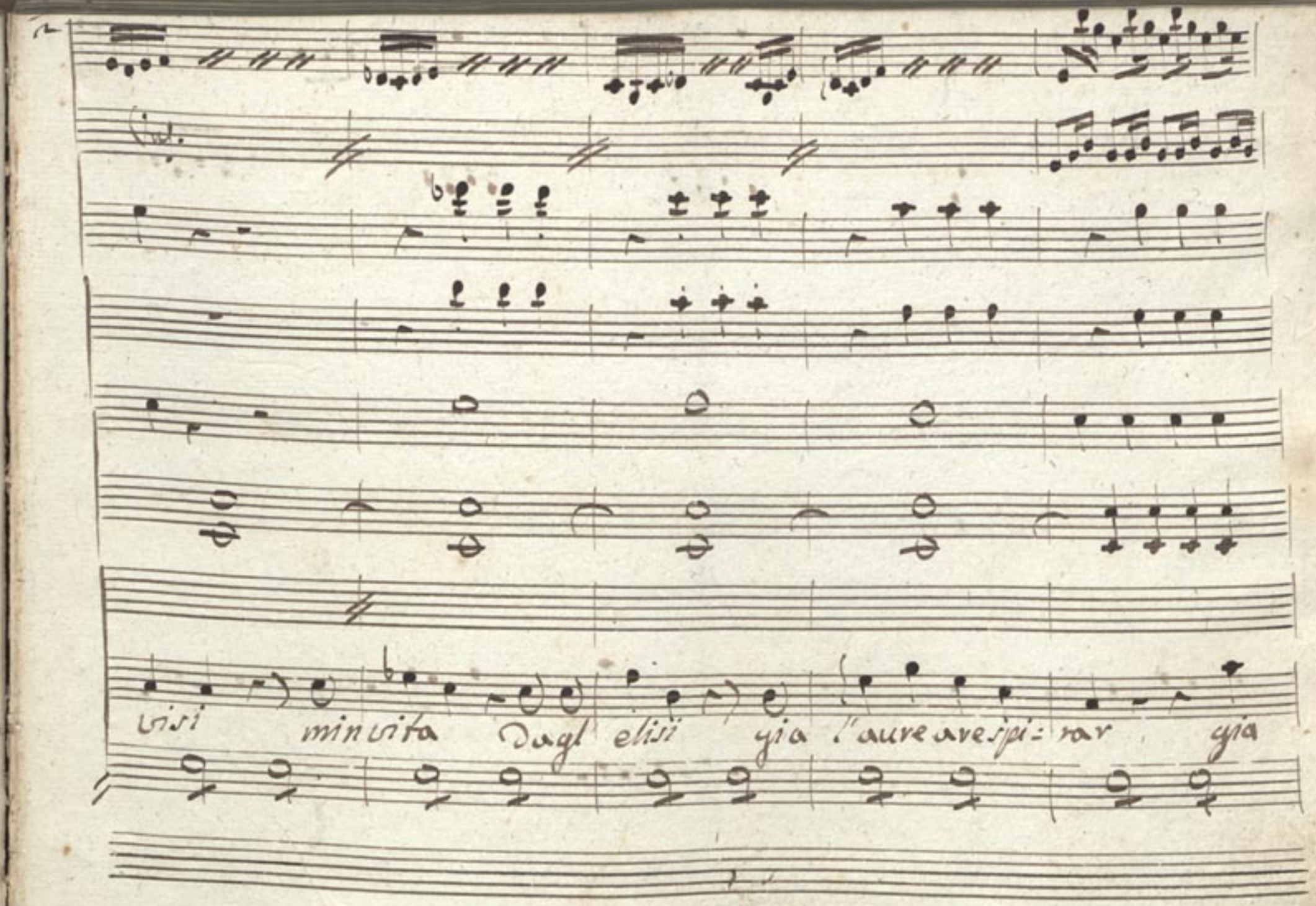
son l'infe = lice

scherno d'un empio a =


mor
Fan tresca i spiriti amanti
mi ac=

calma ogni sombra bella ma cal — — ma senza quella non

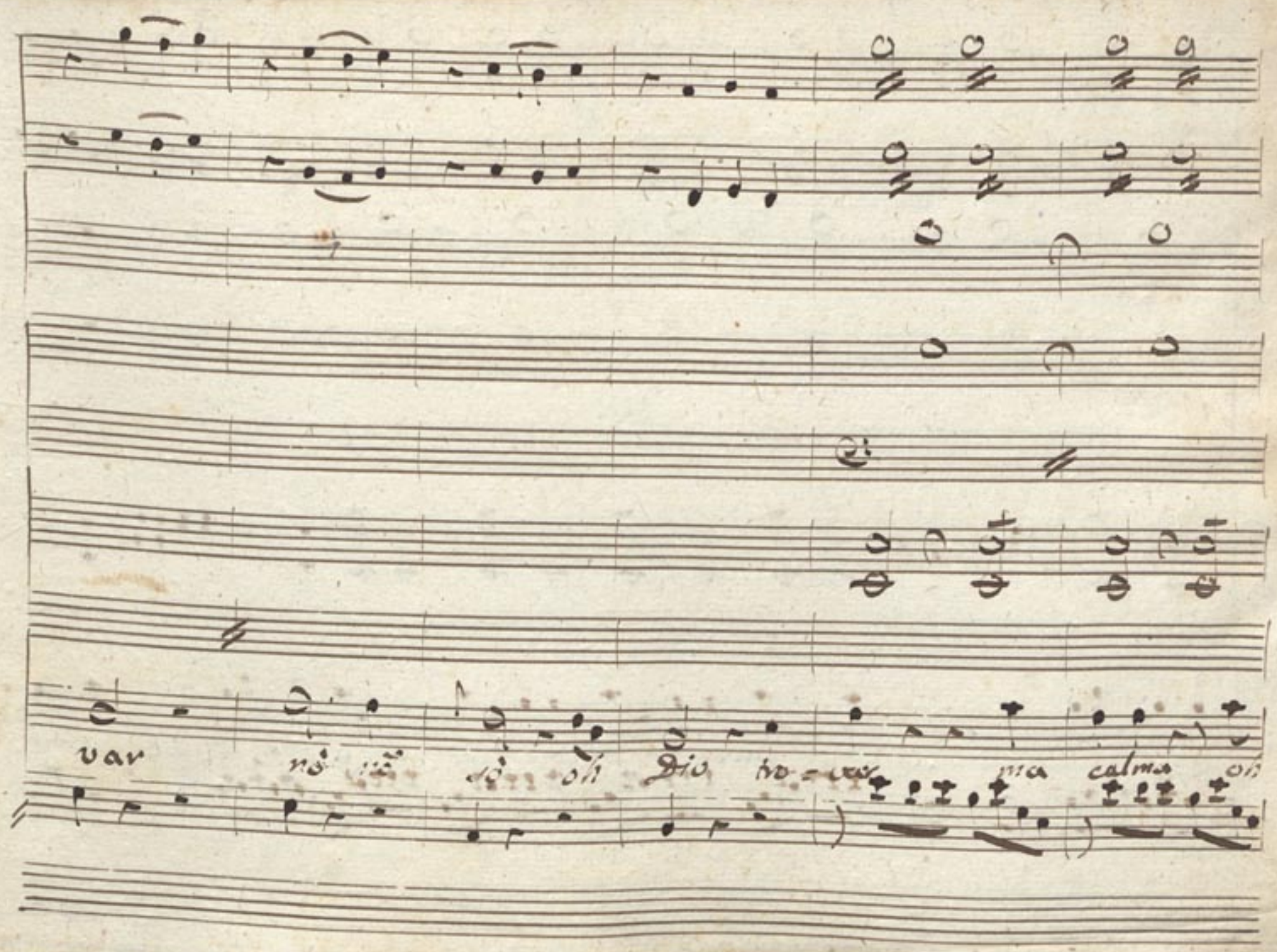
Dio oh Dio nò so tro = var un suono ordolce e caro d'armonia impro

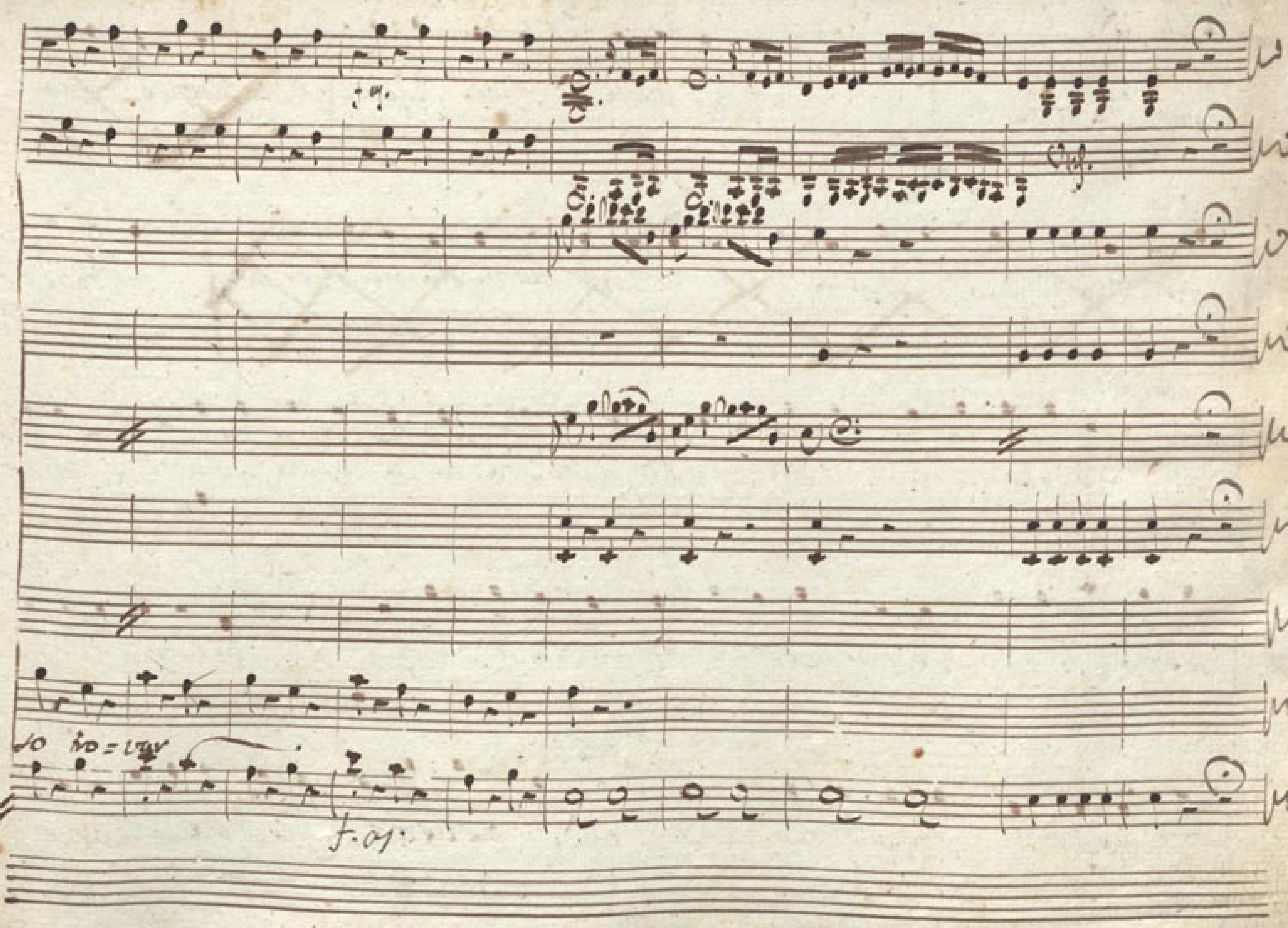

visi min vita dagl elisi gia l'aure a respi= rar gia

laure a re . pi = rar ma cal = ma senza quel = la oh

Dio oh Dio nõ sò tro var ch Dio oh Dio ma culma senza quella nõ sò oh

Allegro


var
nò nò sò oh Dio tro-var ma calma oh



Scena IX.

Eugenia, Pospolone poi Luigino, Rachelina, il Notaro, e Callo andro

Ros: A me burle Eug: A me inganni Eug: Callo andro, e il Fr=

Ros: con quà quà. Madama timido si rannicchia oncuo che i ama ma dove

Eug: son Se lata in quelle piante dubito che sta=rà la coppia amante Ros: certo è in

Eug: mezzo al bel pajo Testi= monio e mezzan starà il Notajo Eug: tacete, e nascon=

Eug: diamoci. Si veggo di quà venir Eug: Si è vero ma nō ci e callo andro

Da qui occulti l'in = genere prendiamo la scorta gli farem tra tanto eramo

Not.

io penserei mia bella d'alienarci ho pa = ura che nõ ci esca ad en =

trambi la cetura

Rac.

ma la robbe, e il molin!

Not.

Lasciala stare in statu

qua, cadoppo repe = timmo questi è causa se = corida, il curio è primo

Rac.

Andiam ma voi mi pare che tremate segreta = mente.

Not.

che segretamente.

trema subasta. Rac: andiam per questa strada sammo. ma. Ne ch'è stato, quel

albero si muove. Not: e bacatunno ng'è qua sbirro agguatato. Rac: Prendiam l'opposta

via. Not: e dice buono. Rac: ah Not: Ne! che ng'è Rac: da quello Macchione

spaventato usci un' uccello. Not: Ne! e bà ca un spione avarra stranu=

tato da doreto ala macchia, ed è scappato vorammo lato Rac: an=

Not: Rac: Eus:

diamo per quegli albe ri an diamo la nessun vi sarà. qui vi vogliamo

Rac: Not: Ros:

ome. oh! ca l'avimmo incarruta la vita Falsario scriba, sor No=

Eus:

tar contumace io ti vò compellar. parla, Cricconar Don Callo andro dov

Rac: Eus: Ros:

è nol sò nel sai! quel tuo Cugin, quel tuo garzon, ma adesso dalla mia

Eus:

penna ti difendi in vano cacere avrai se nò mi dai la mano se=

Ra: Ros: Ra:

fuiteci e ta = cete ma poi nõ replicar come volete

Ros: Lui. Qui. Rac: Not.

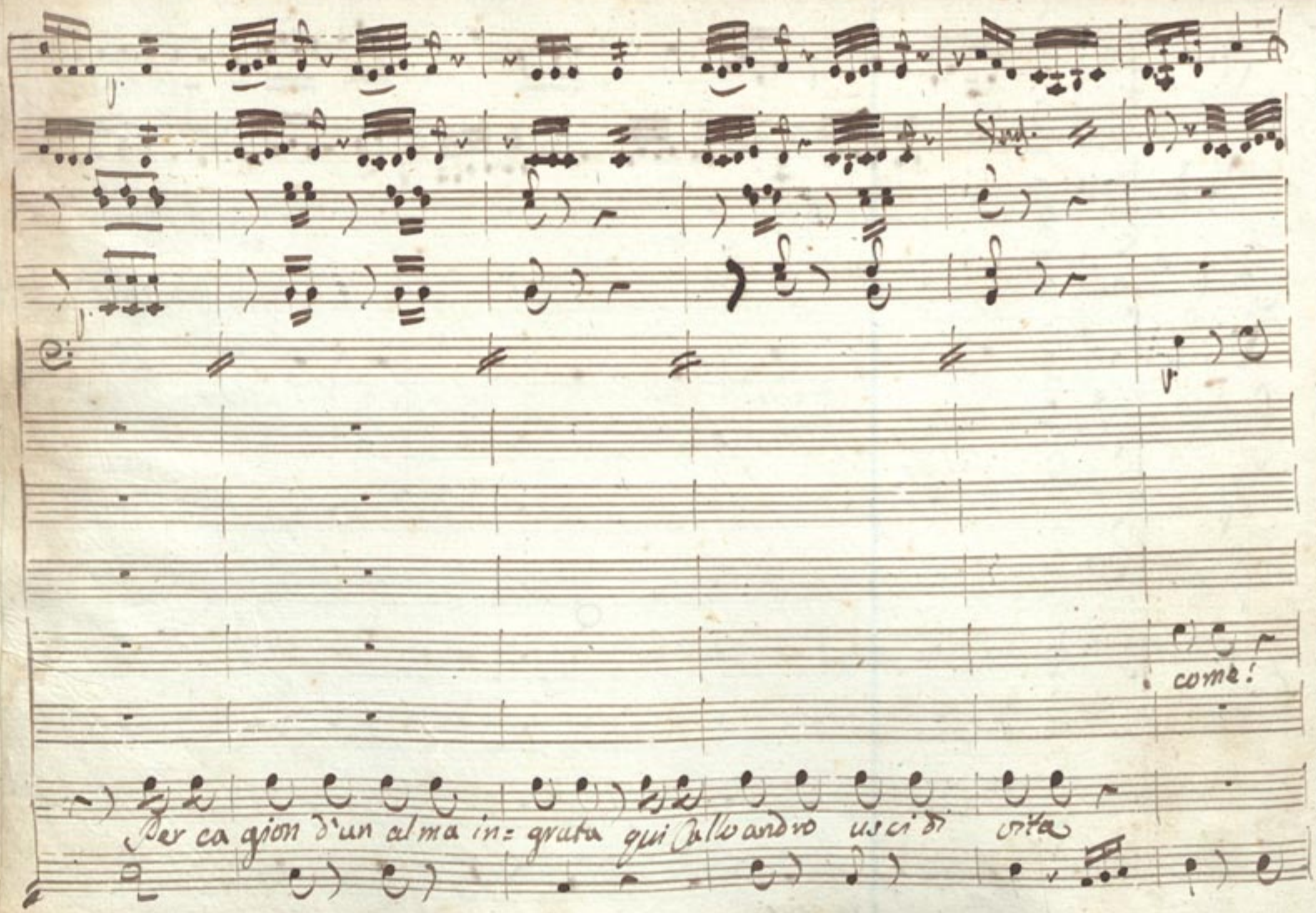
cosa vedo qual scritto che contien che sa = rà. che dirà

Ro:

mai. or per interpetrar ben questa lista l'occhiale mi por=

rò di terza vista

Segue a 6


come!
Per ca gion d'un alma in= grata qui Callo andro usci di vita

cosa sento

che!

l'inte = lice ombrata =

oh che pittata

no'llo sbagliata

l'inte = lice ombrata =

oh che caso.

dita per la selva errando và

quel or:

quel or:

che spavento

dita per la selva errando = và

rore

oh che ma lanno è per vero. o pur m'inganno: o pur o pur m'in=

ganno per tal caso par mi sento già le gambe va = cil = lar

per tal caso par mi sento già le gambe va = cil =

per tal caso par mi sento già le gambe va = cil = lar

ganno per tal caso par mi sento già le gambe va = cil =

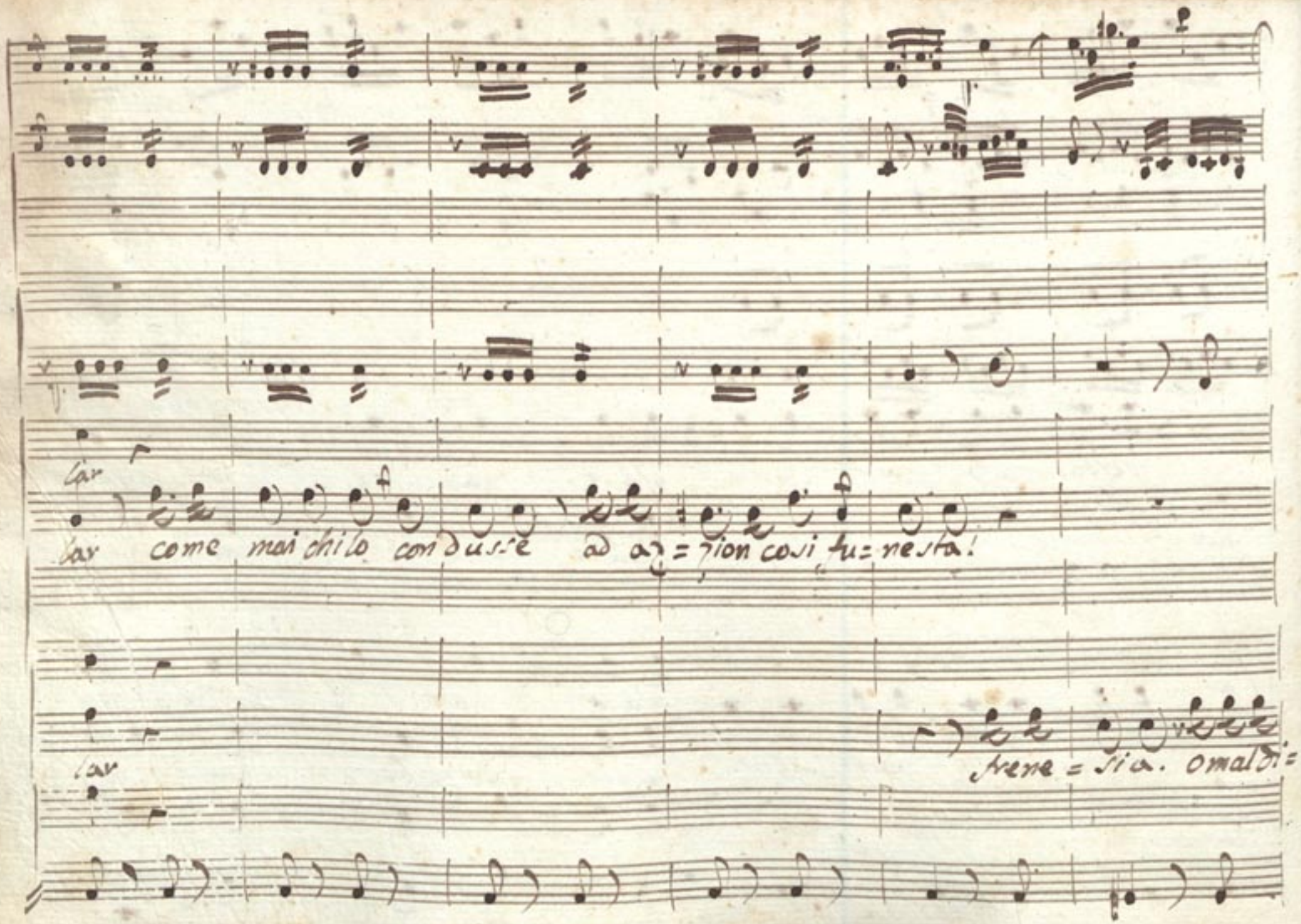
pertal caso parmi sento già le gam = be va = cil =

lar già le gam = be va = cil

lar già le gam = be va = cil

pertal caso parmi sento giale gam = be va = cil

lar


lar
lar come mai chi lo condusse ad az=zion cosi fu=nesta!
lar
frene=sia. o mal di=

perche mai

dica purpergelo= sia

testa

Signora mia sel po= trebbe figu:

nõ ca = pisco!

e per

io nõ comprendo!

var s'el po= trebbe fi gu= rar

nõ capisco.

nõ ca= pisco

io nõ com= prendo

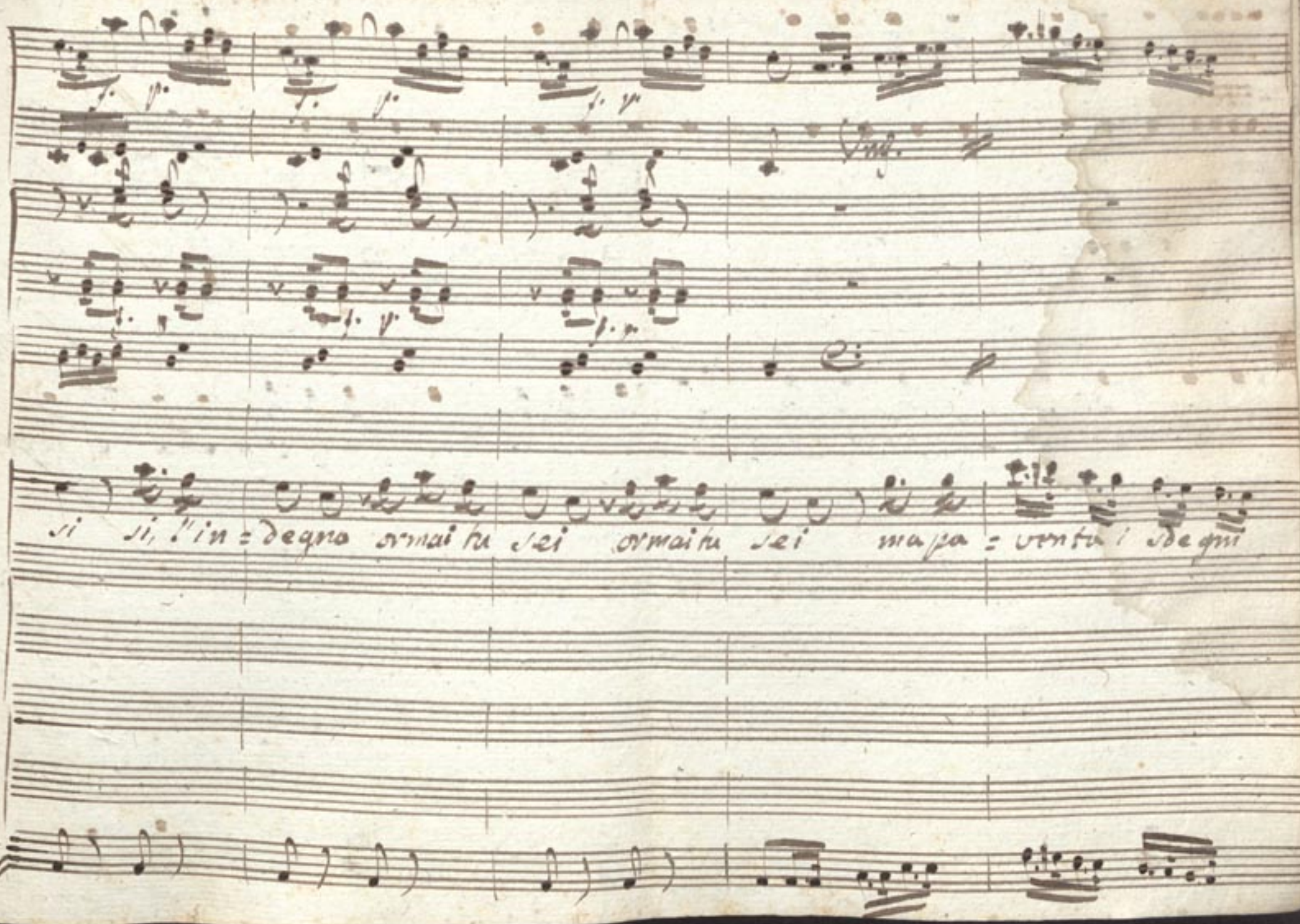
suasa

e persuasa

io nõ in= dendo

nõ v'è altro a dubi=

fare la cagion di questa già questa questa questa già questa questa questa già

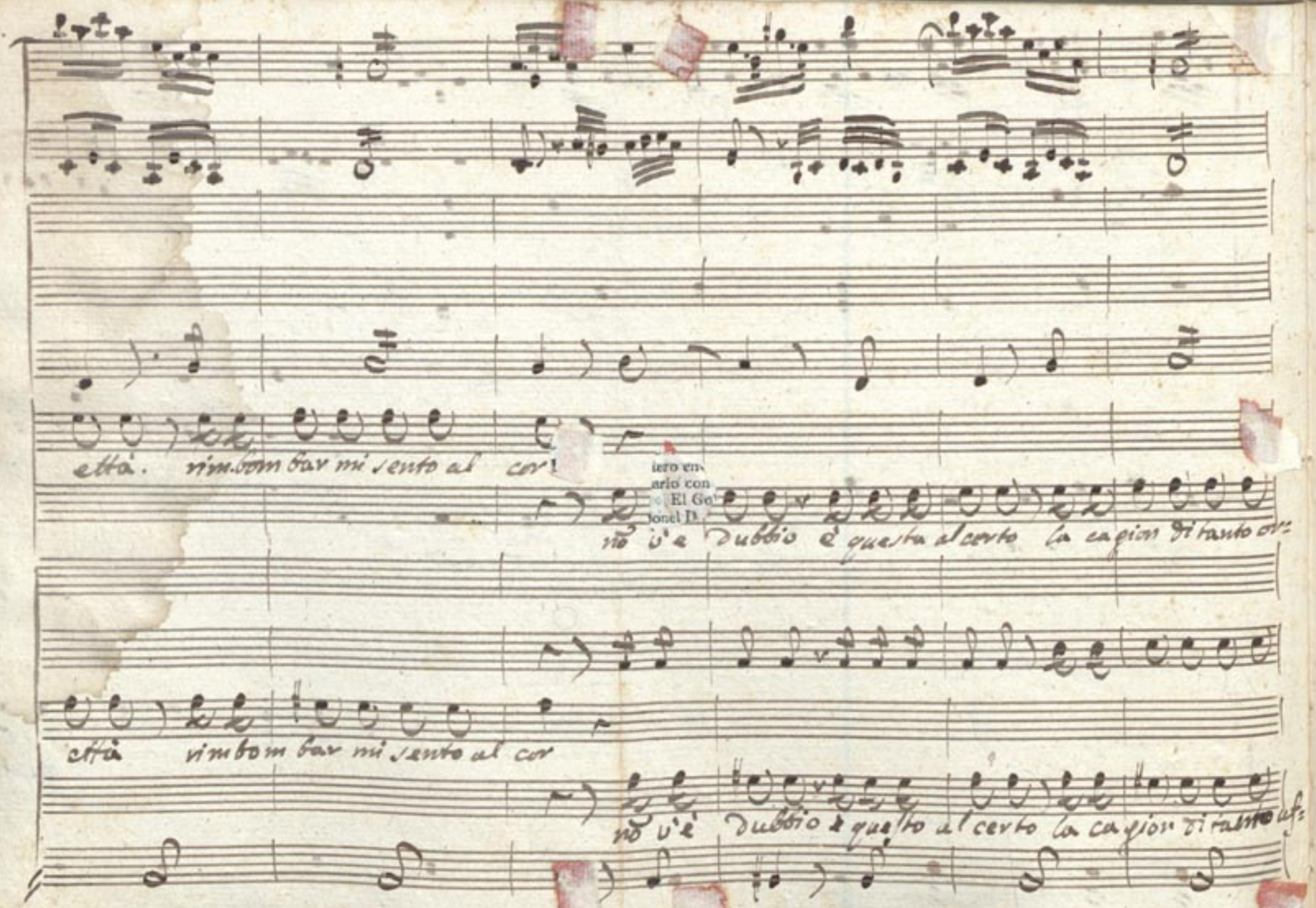

si si, l'in = degno ormai tu sei ormai tu sei ma pa = venta i sdegni

miei; ed io si farò vendet=ta ed io si farò vendetta del per=

quod vidi tum; quod ja

Quae mihi fe = cer = ut

quod vidi tum: quod


ettà. rimbombar mi sento al cor
no v'è dubbio è questa al certo la cagion di tanto or=
ettà rimbombar mi sento al cor
no v'è dubbio è questo al certo la cagion di tanto af=

qual sventura: qual saetta qual saetta rimbom=bar mi sento al

ror

qual sa:etta qual saetta qual saetta: rimbombar mi sento al

ror

cor rimbombar rimbombar rimbombar mi sen = to al cor mi

no v'è dubbio è questa al certo è questa al certo la ca = gion di tan = to orror di

cor rimbombar rimbombar mi sento mi sento al cor mi

no v'è dubbio è questa al certo, è questa al certo la cagion di tanto orror di

All.° vivace

sen = to al cor mi sen to al cor

tan = to or = ror di tan to or = ror

tan to or = ror di tan to or = ror

sen = to al cor di tan to or = ror

tan to or = ror di tan to or = ror

alma ti ravi na, e

All.° vivace

per fida alma tiranna e per fida guardami in volto e trema pa:

venta il mio fu: vor

guardami ja venta

ja: venta il mio fu:

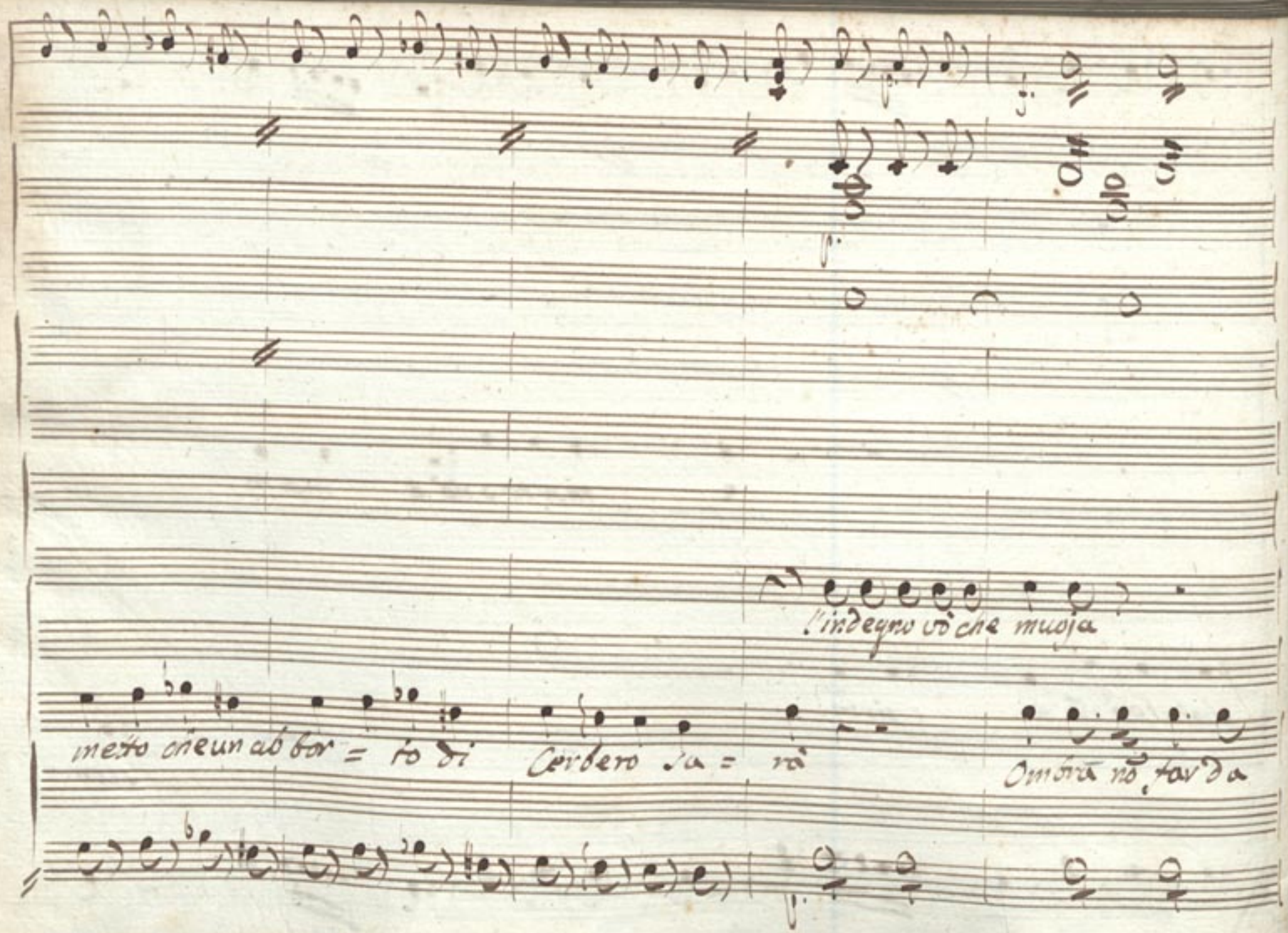
f. d.

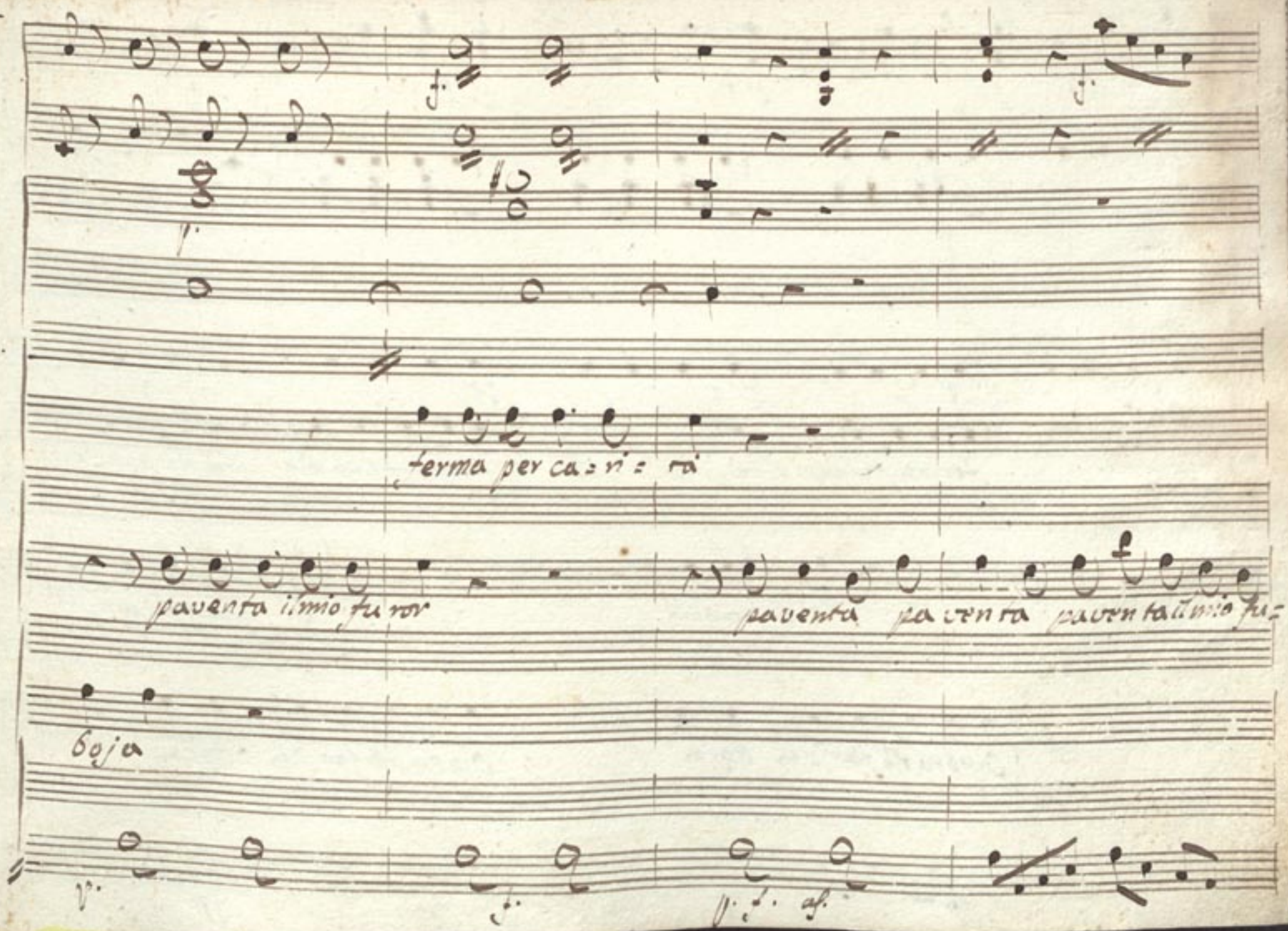
e vivo, ò nõ e vivo:

vor

e

e Ombra o nõ e ombra


l'indegno vò che muoja
metto che un ab bor = to di Cerbero sa = rà
Ombra nō tarda


ferma per ca=ri=tà
paventa il mio furor
paventa paventa paventa il mio fu=
boja

ferma. ferma per cari= tà ferma per cari= tà

vor ti= ranna e perfida

Ombra nõ far da boja Ombra nõ far da boja

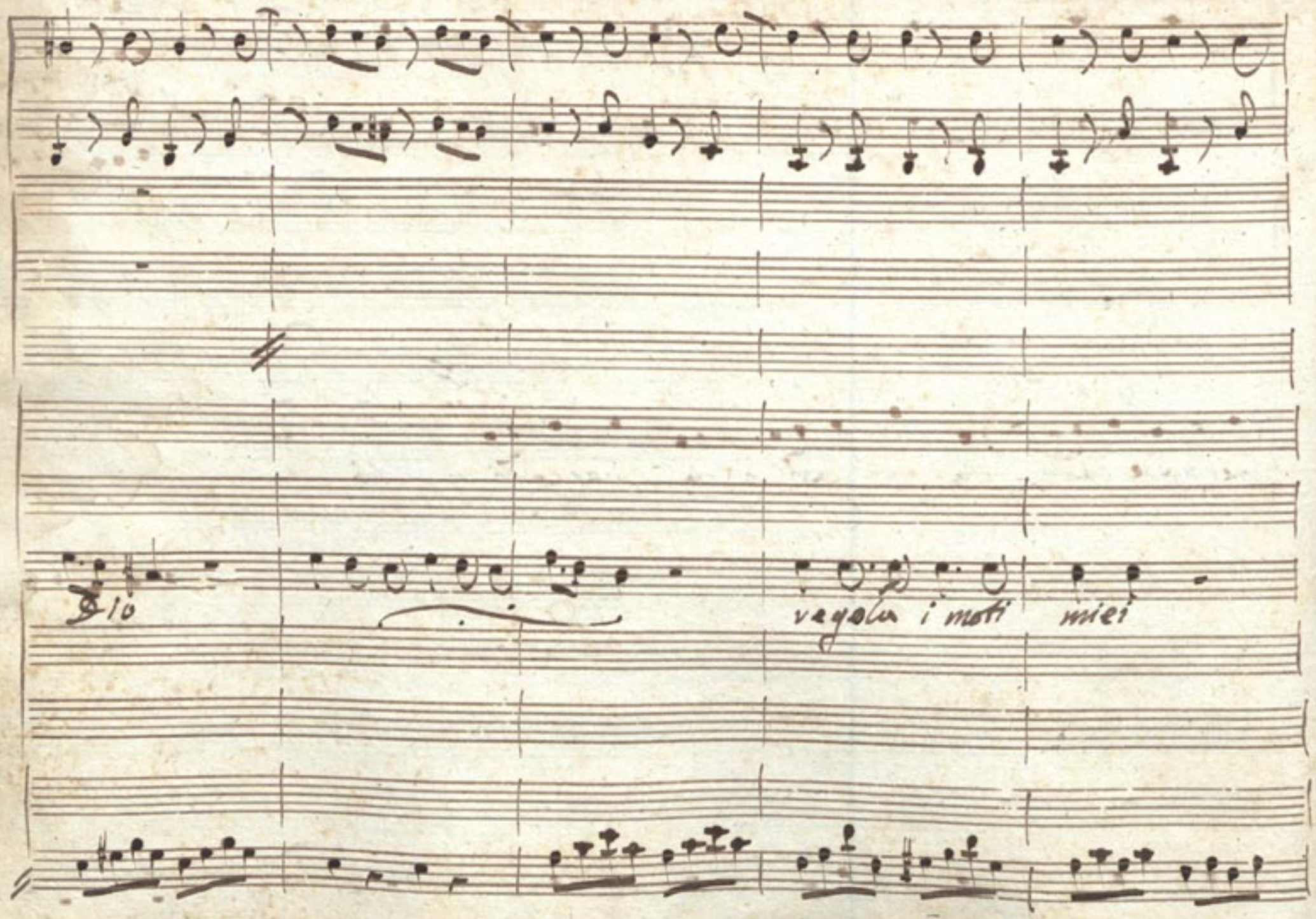
Maestoso affettuo

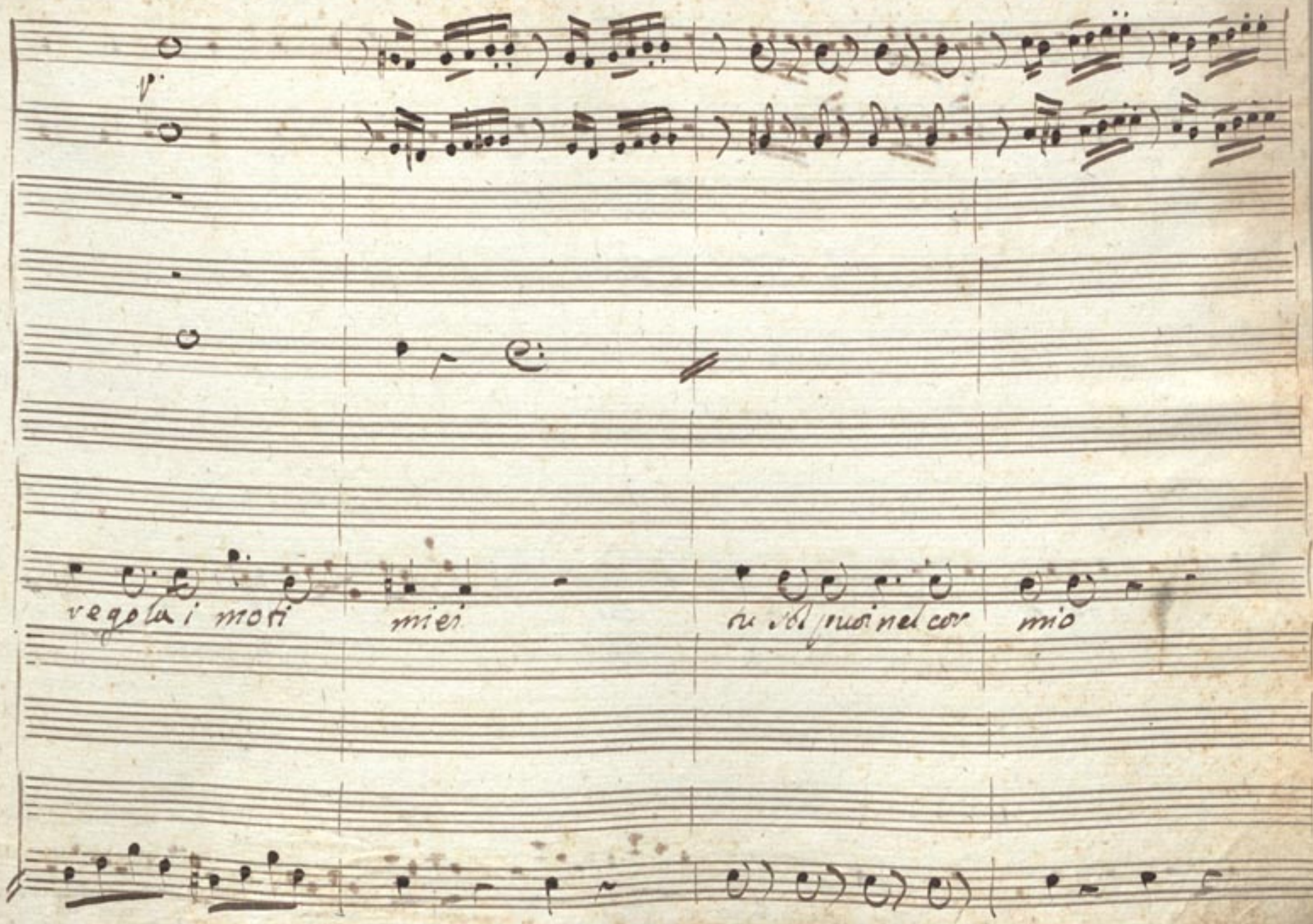
p. af.

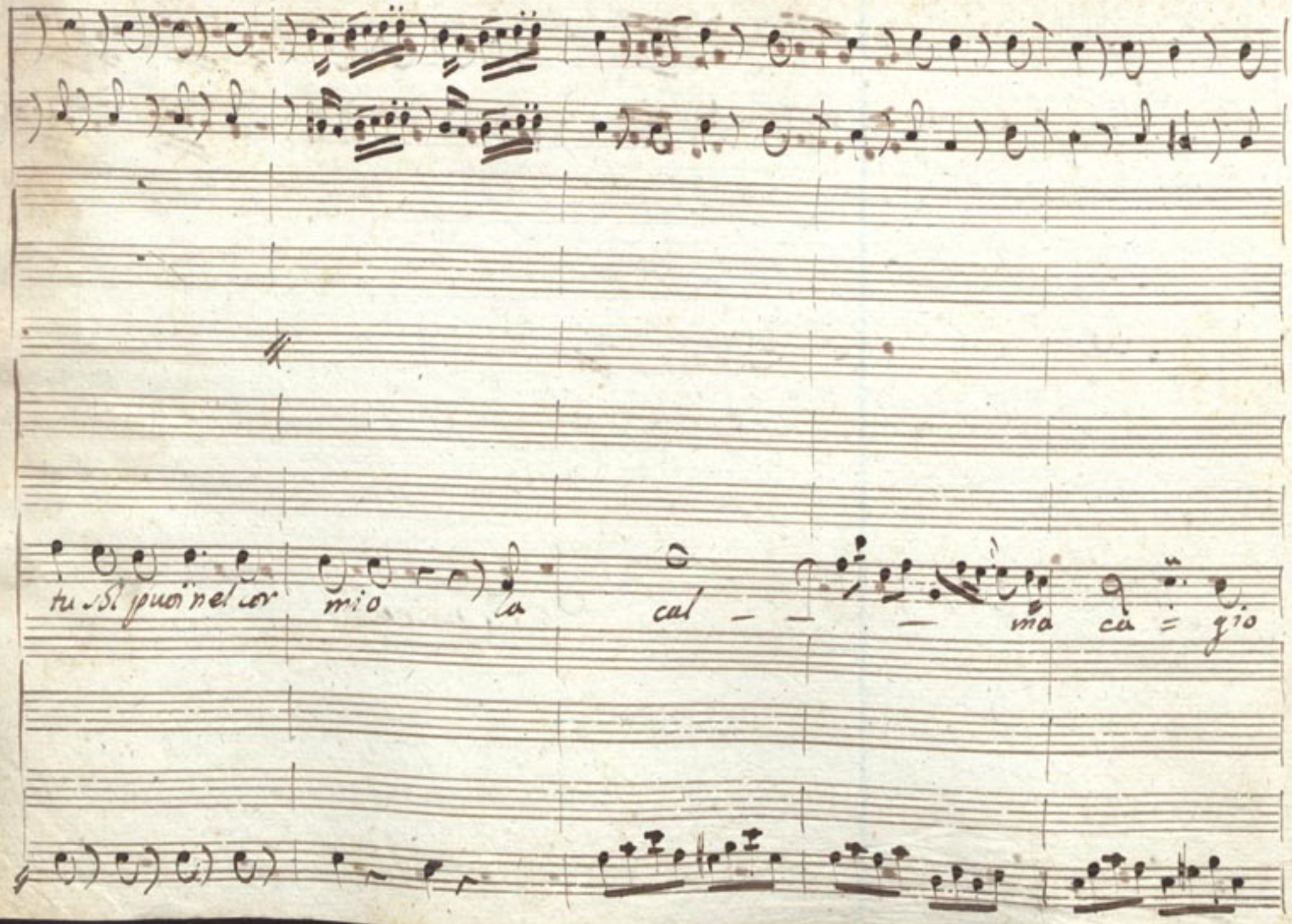
terma per cari = tà per cari = tà per ca ri = tà

ah che quel volto oh

Maestoso affettuoso


Dio
regola i moti miei


regola i moti
miei
tu sol puoi nel cor
mio


tu sol puoi nel cor mio la cal — — — ma ca = gio

nar ah tu puoi ah oh Dio! tu sol puoi nel cor mio

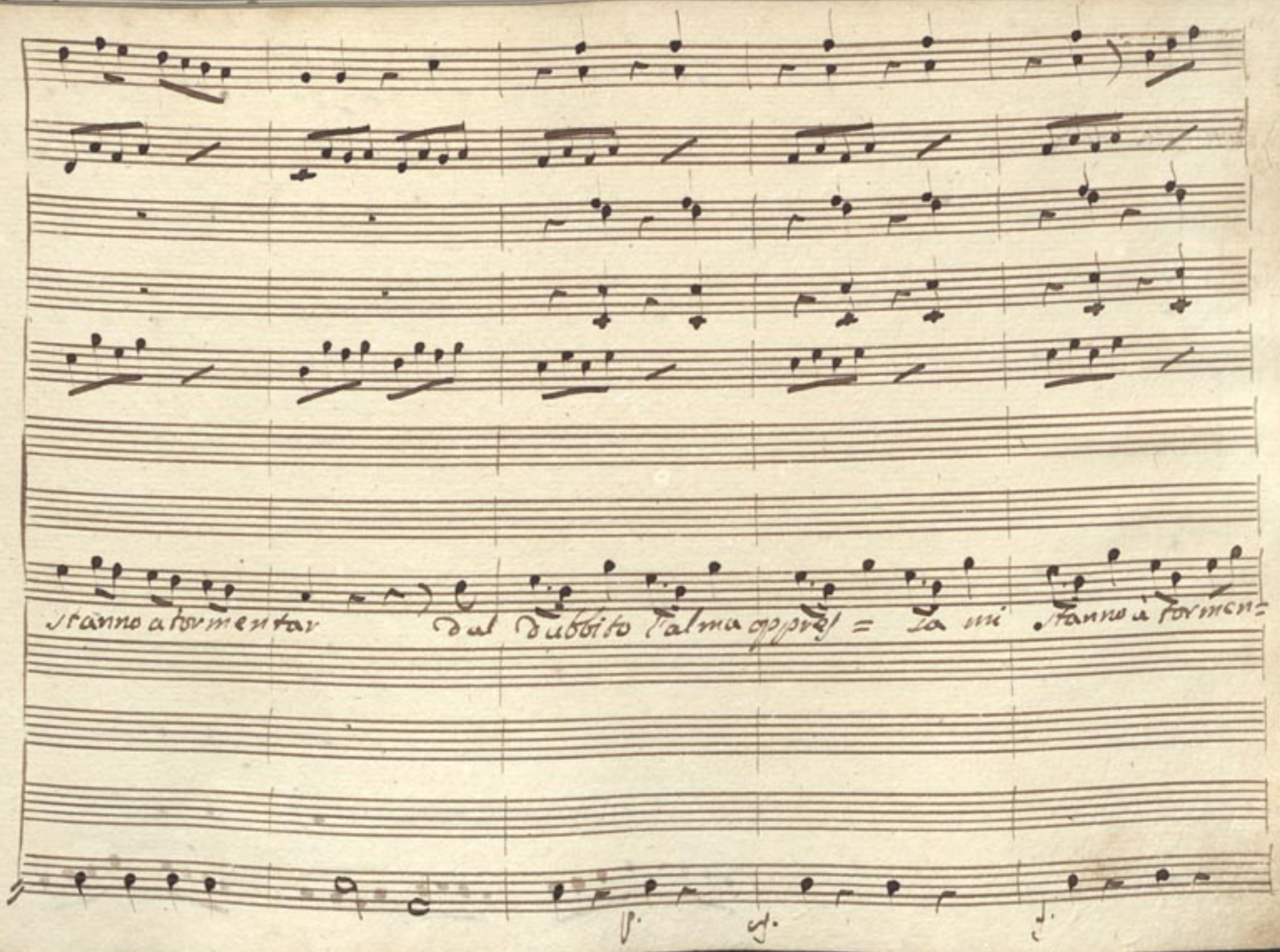
All: Presto.

la cal — — — — — ma ca — gionar il mio n:

All.° presto.

val l'amante a mer la Baro = nessa l'amante la Baro =

nessa a = mor la Baro nessa - dal dubbio l'alma oppressa mi


stanno a tormentar
dal dubbio l'alma oppres = la mi stanno a tormen=

sotto voce

sotto voce tutti

tor = mi stanno atormentar

quel gesto.

e quel sembiante quei moti e quelle

scosse: quei sguardi e quelle mosse mi fanno palpi = tar - mi

scosse quei. sguardi, e quel = le mosse mi

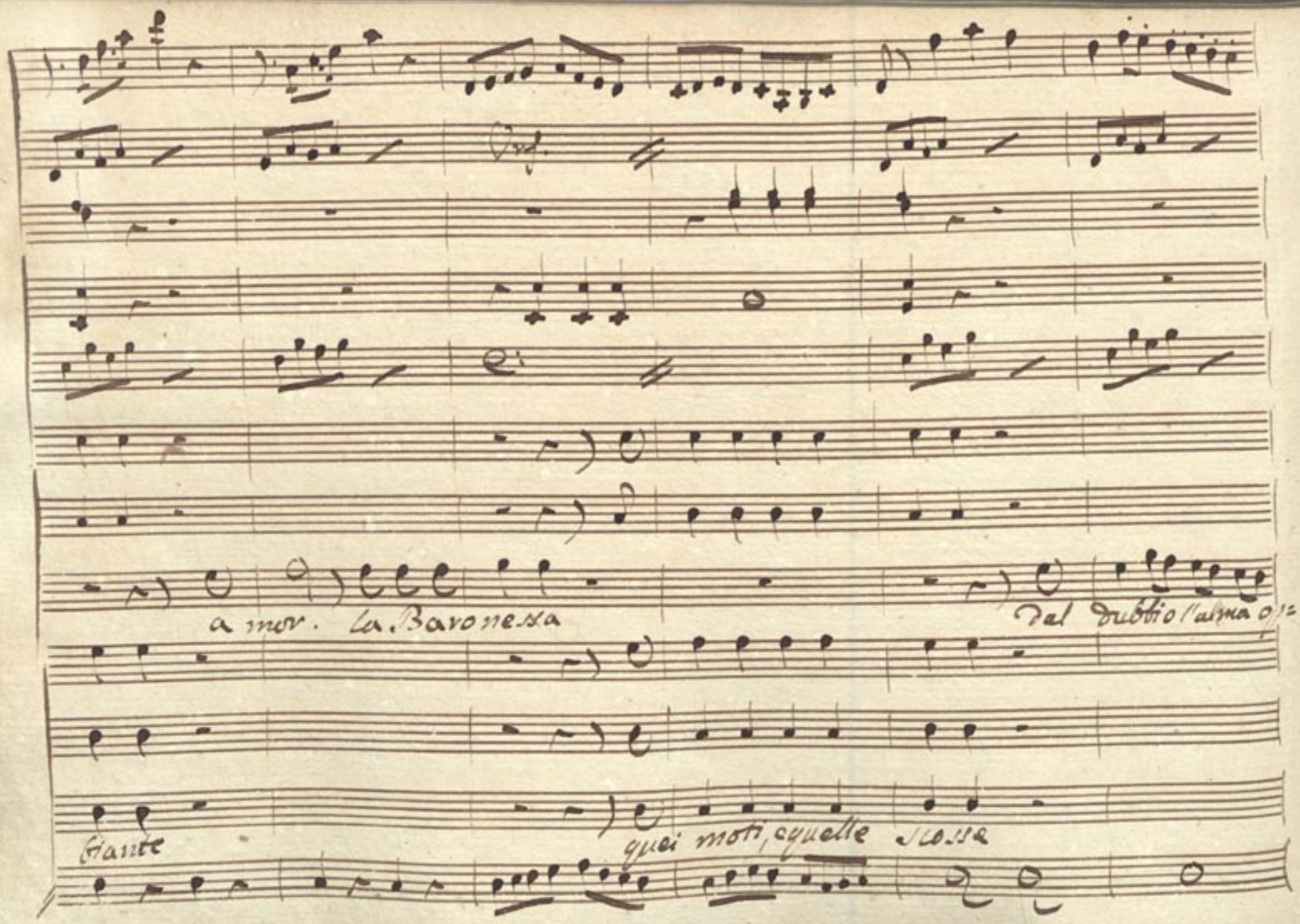
/otto voce

fanno pal = pi = tar

il mio ri bal = za mante

fanno pal pi = tar

quel gesto aquel sem:


a mor. la Baronessa
Dal dubbio l'alma op=
biante
quei moti, e quelle scosse

ppressa mi stanno a tor men= tar dal dubbio l'alma op=

quei sguardi e quelle mosse mi fanno palpi= tar quei

pres = sa mi stanno a tormen = tar mi stanno a tor = men =

sguar = di, e quel = le mos = se mi fanno pal = pi =

far dal dubbio l'alma oppres = sa mi stanno a tor men = tar mi

far quei sguardi e quel = le mos = se mi

fanno a tor = men: tar mi fanno a tor = men: tar a tor = men =

fanno pal = pi = tar a mi fanno pal = pi = tar pal = pi

tar a tor = men tar a tor men = tar a tor men = tar

tar pal = pi = tar

quei sguardi e quelle

f. ad.

tor = men = tar a tormen = tar a tormen = tar = a

mosse mi fanno palpi tar

quei sguardi, e quelle

f. ad.

tor = men = tor a tor = men tor a tor = men = tor

mosse mi fasino pal pi = tor pal = pi = tor pal = pi = tor

Scena X. Ama:

Amarante e Fuigino

Non mi riusci trovar D: Callo andro a troppo dura in

chiesta mi destino la mia Padrona matta quella Dona, che suole seguirei

passi di fugace amate io fa: rò se avverrà che m'innamoro alla amante che

fugge il ponte d'oro

Fui.

Amarante ecco il tempo se vuoi giovarmi

Callo andrò è ormai per amore diventarò un spirito forse nato Dunque

puoi mettermi in grazia della tua padrona indi vedrai se sia prodigo tuo favor la borsa

Ama: Quig:

mia Callo andro spirto, e forse nato basta di lui poco mi importa l'ora e

Ama:

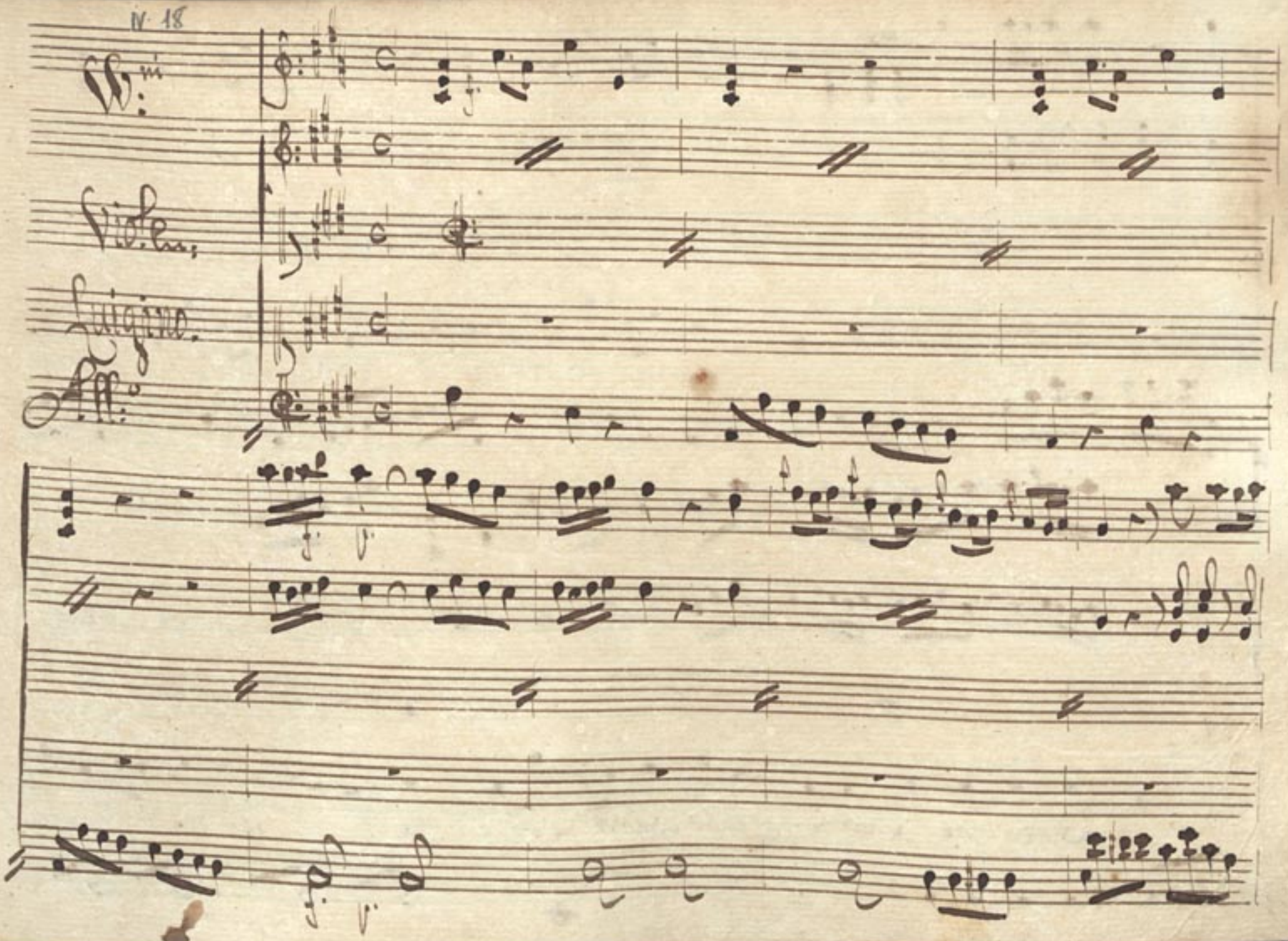
questa che puoi far Capitale dell'erario mio Ah ah D. Luigino bon ci suppiamo ovi

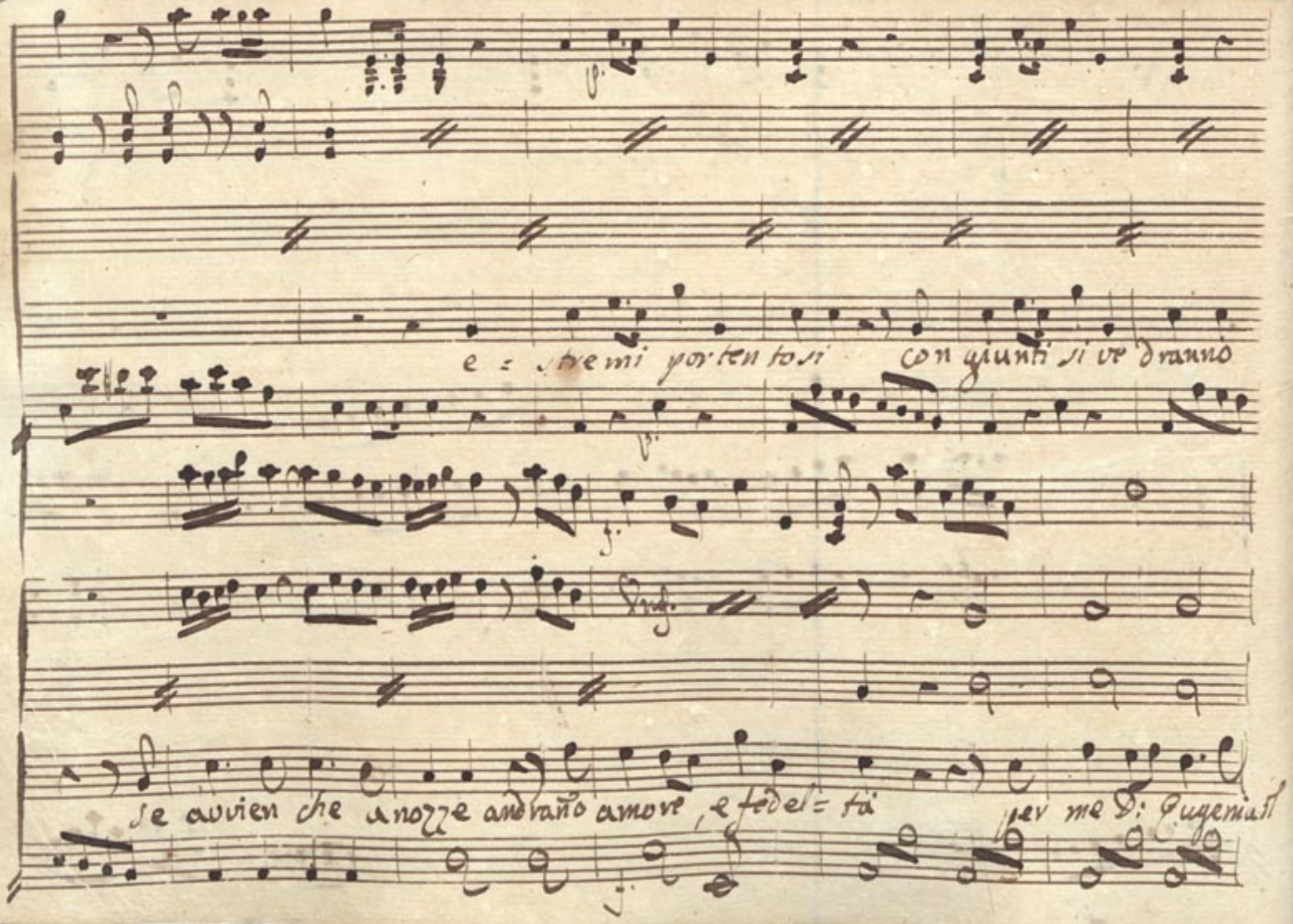
altri mi lordi precipitati per giungere all'intento gran monete colla bocca però sempre spedi

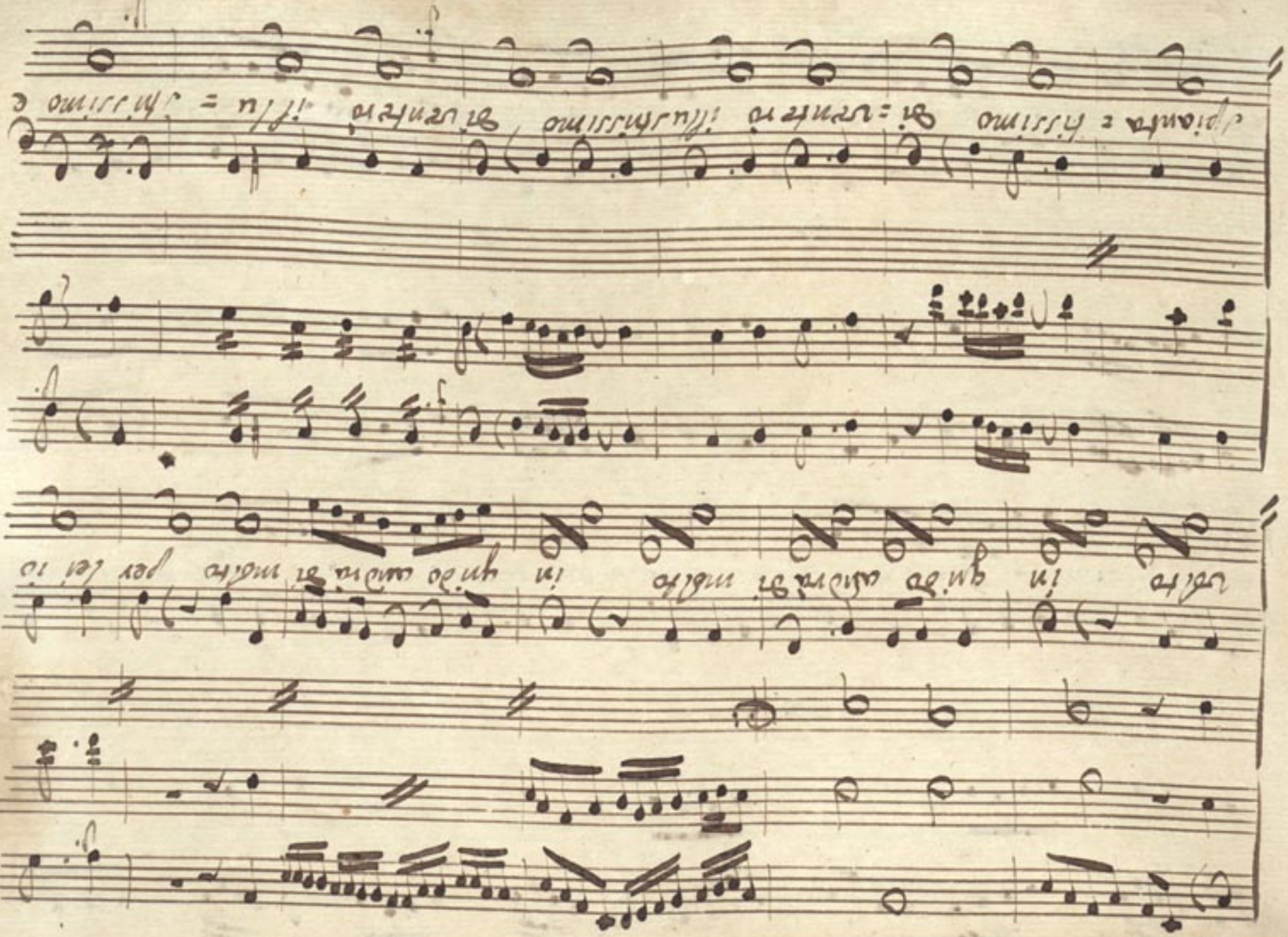
Lui.

dote dunque tu sai l'amar tua industria sia l'ante mural della miseria mia

Aria Luigino


W:mi
Viol.ni
Luigino.
All.o


e = stremi portentosi congiunti si vedranno
se avvien che a nozze andrano amore, e fedel= tà per me D: Eugenia


Soprano e Tenore Illustrissimo
in quo

compensata agara pero pra tua mia cara sarà la mia miseria sarà la mia abeltà sa=

rà la mia miseria sarà la sua beltà sarà la sua beltà sarà la sua beltà ... mia

Cara per opra tua per opre tua mia cara e stremi por ten=

tosi con=giunti si vedranno per me d'Eugenia il volto in

gri de andrà di molto per lei per lei per lei io spiantatissimo per lei di

venterò illustrissimo e compensata e gara per op=

tua mia cara sarà la mia mi= se ria sarà sua bel= tà e

compensata a gara per opra tua mia cara sarà la mia miseria sa=

rà la sua bellà sarà sarà sarà la sua bellà sarà sarà sarà la sua bel-

tà la sua bellà la sua bellà

Scena XI

Rachelina Rospolone
Astaro, e Calloandro.

Rach:

Misera mè dove mi salvo il matto Callo

andro un fracasso facendo sta per questo bosco

Rosp:

il Diavolo nō può far qualche

à D: Callo andro

Not:

cattiva colpi da dispe= rato e senza iuris

ordine servato

Rosp:

voi quà vi voglio entram li rei principal della rival=

zione poiche pernō sposarmi hai posto à Rache lina il feudo inarmi

Rach: Not: Rach:

siete un matto mattissimo Crepo à Cuberna = tor a me ove

Not: Rach:

siete magnifici sa-telliti e auzzini appar = ti a moci ardiam

Not: Ross:

ma qual rumore oi = mè Callo andro vien pien di furore

Call:

purti raggiungerò barbaro imbelle dite vedeste a sorte andar per questa

selva fugitivo guerriero che a un Destriero senza freno il dorso

preme porta scomposto il crin irte le chiome senza sta e brando e Madricardo

Not: Call:

nome l'hò veduto al Cafè ma tu nõ sai il mio rival Me=doro An=

gelica doù è paga ribaldo con il tuo scempio il torto che ar=

Not: Rasso: Rach:

disti fra poi anzi all'amor mio aiuto e morto a=

Call:

daggio se Angelica le uuol quello sonio così lo salverò An=

gelica si Angelica ti accolgo tenero fra le braccia anima mia

Ro: Not. Coll:

bella davvero buon mespere aussoria ti astringo e ti vi=

Not.

stringo la bianca mantibacio ma dle dore che fà si stà servendo di flam=

Rac: Col:

mo che ti pare son pi noli da darsi a li Notari ta ci bestia mia

Not:

dolce Regina del catai dolce Regina del catarro mo moro al intes:

Mach: Not: Ros:

stato caro mio dolce amore di piu mamio signore badar dovete all'

Call:

obligo pensato che avete con D: Eugenia oh al fin ti ho ritrovato in=

degno Madricardo infingardo codardo te stardo e poi buggiardo, al mio

Not:

braccio gagliardo ti ammazzo sbramo ed ardo pò levane lo

Call:

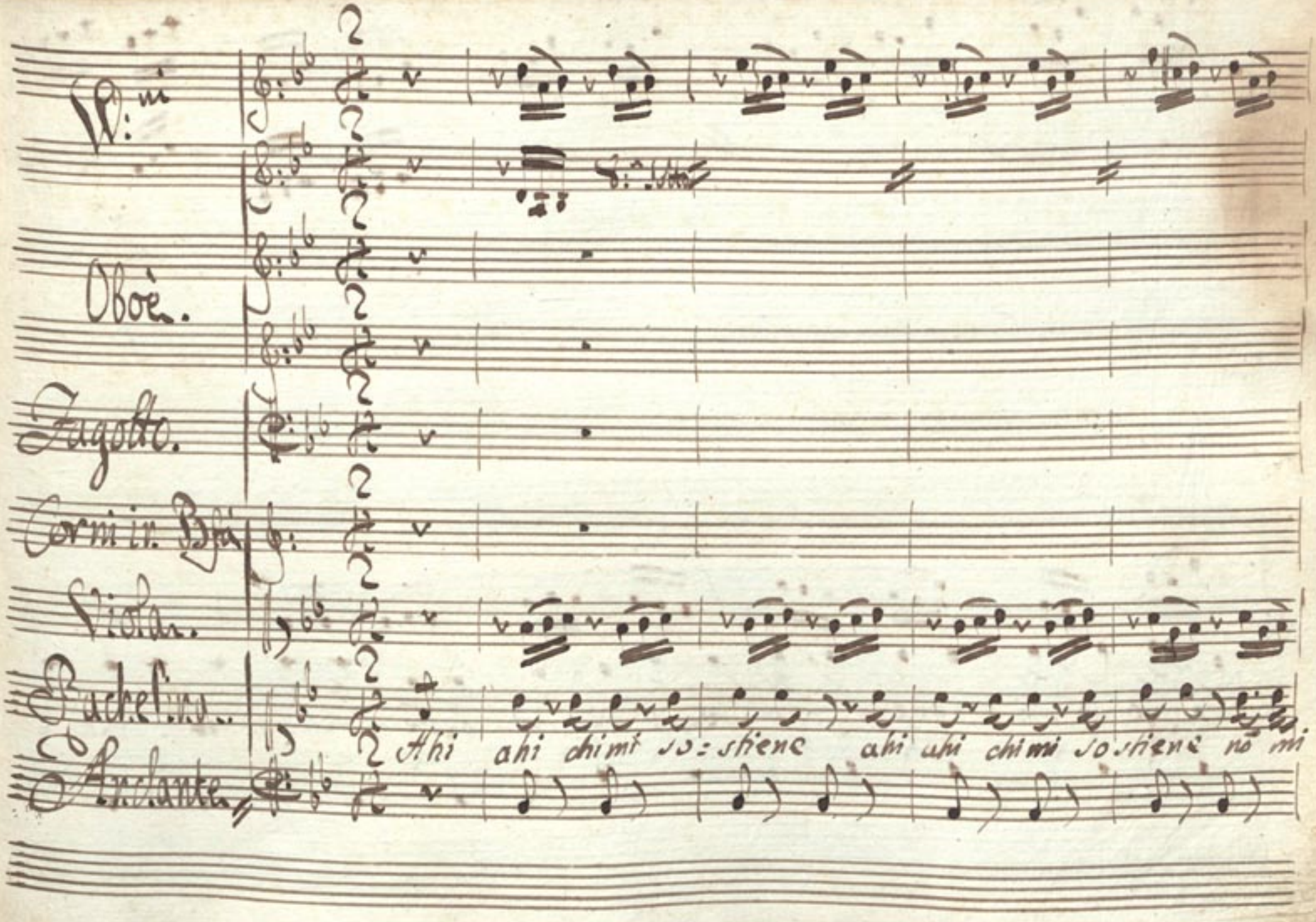
lardo e fanne no regalo a D: Leonardo Medor mi burlò

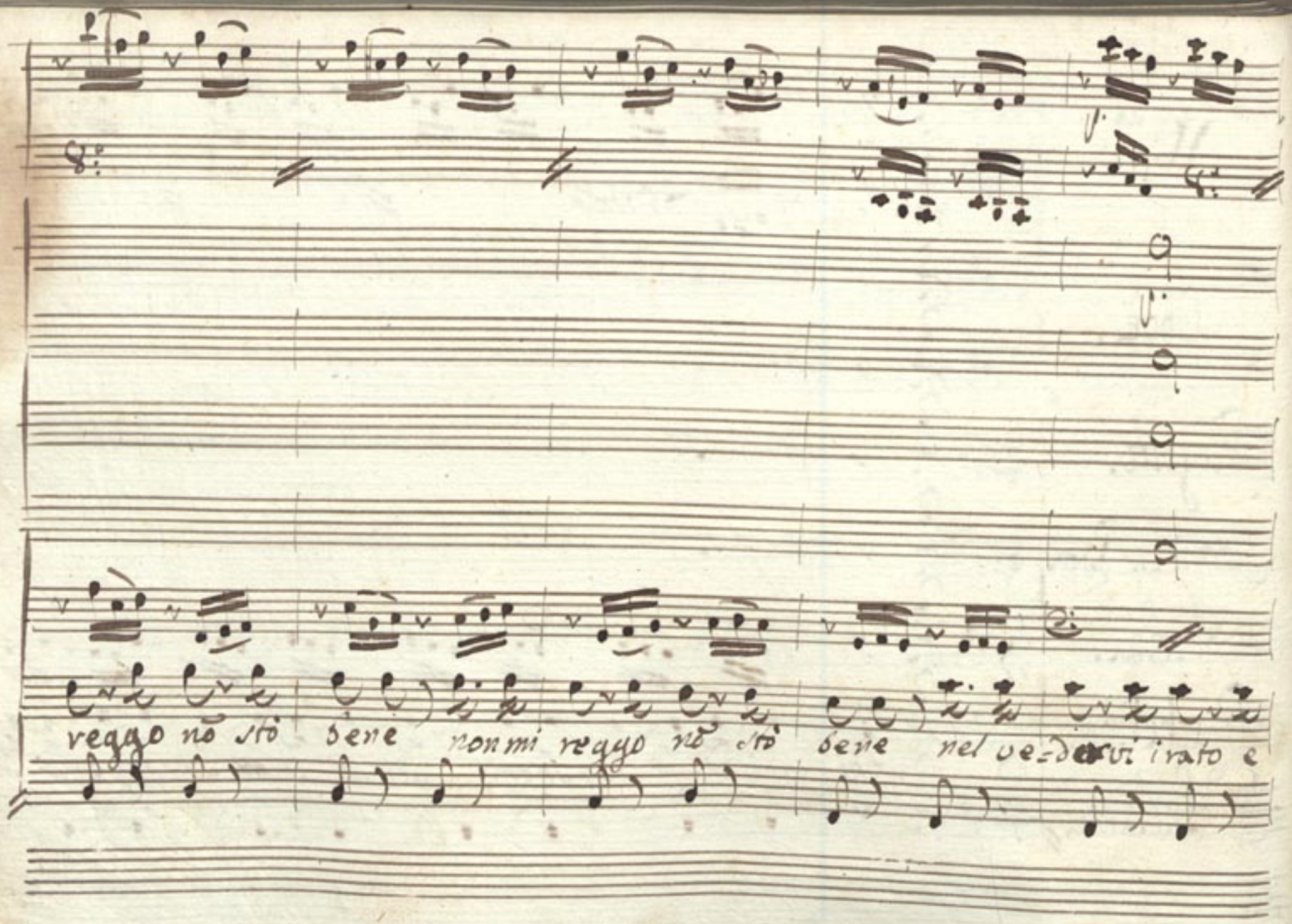
or la tua pena è questa abbi si pur e = menda un corno in testa

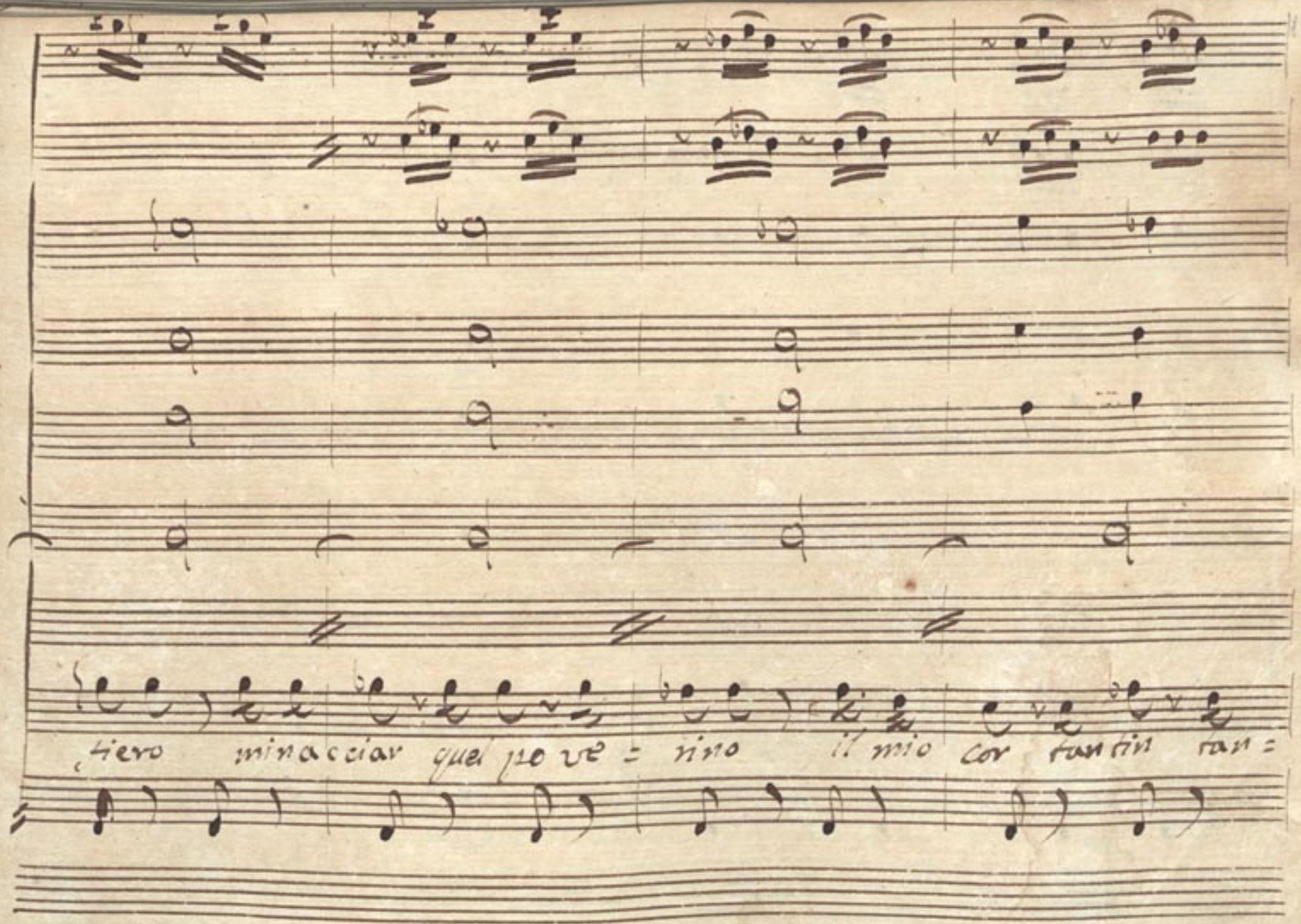
Not: ai emme Rach: chi mi so: stiene Ros: si muore a duje Cal: che fu

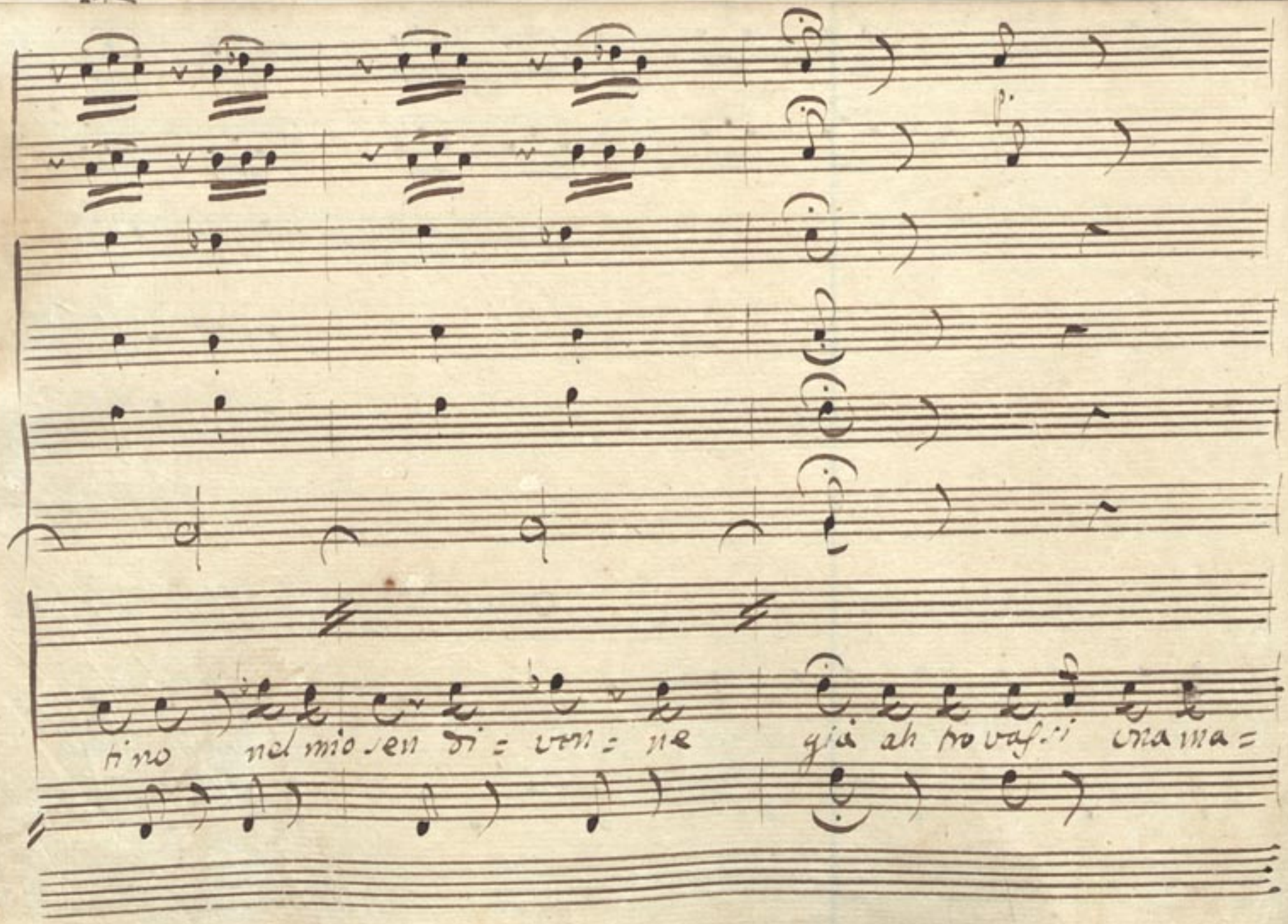
parla mio bene

Segue L'Aria Pachelina.

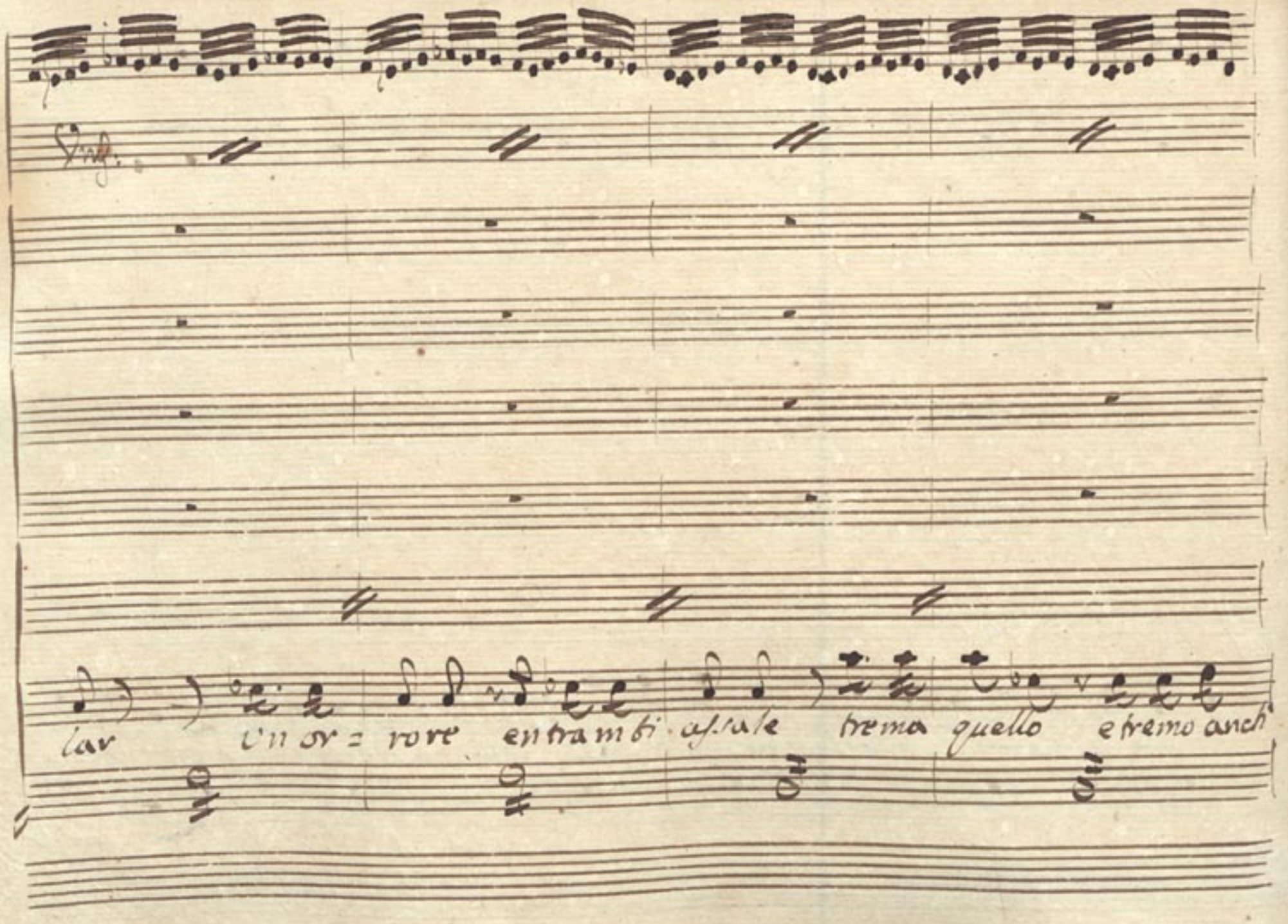

Vi:ni
Oboè.
Fagotto.
Corni in Bsà
Viola.
Pachelina.
Andante.
Ahi ahi chimi so:stiene ahi ahi chimi sostiene nō mi


reggo nõ stò bene non mi reggo nõ stò bene nel ve=dervi irato e


fiero minacciar quel po ve = rino il mio cor tantin tan =

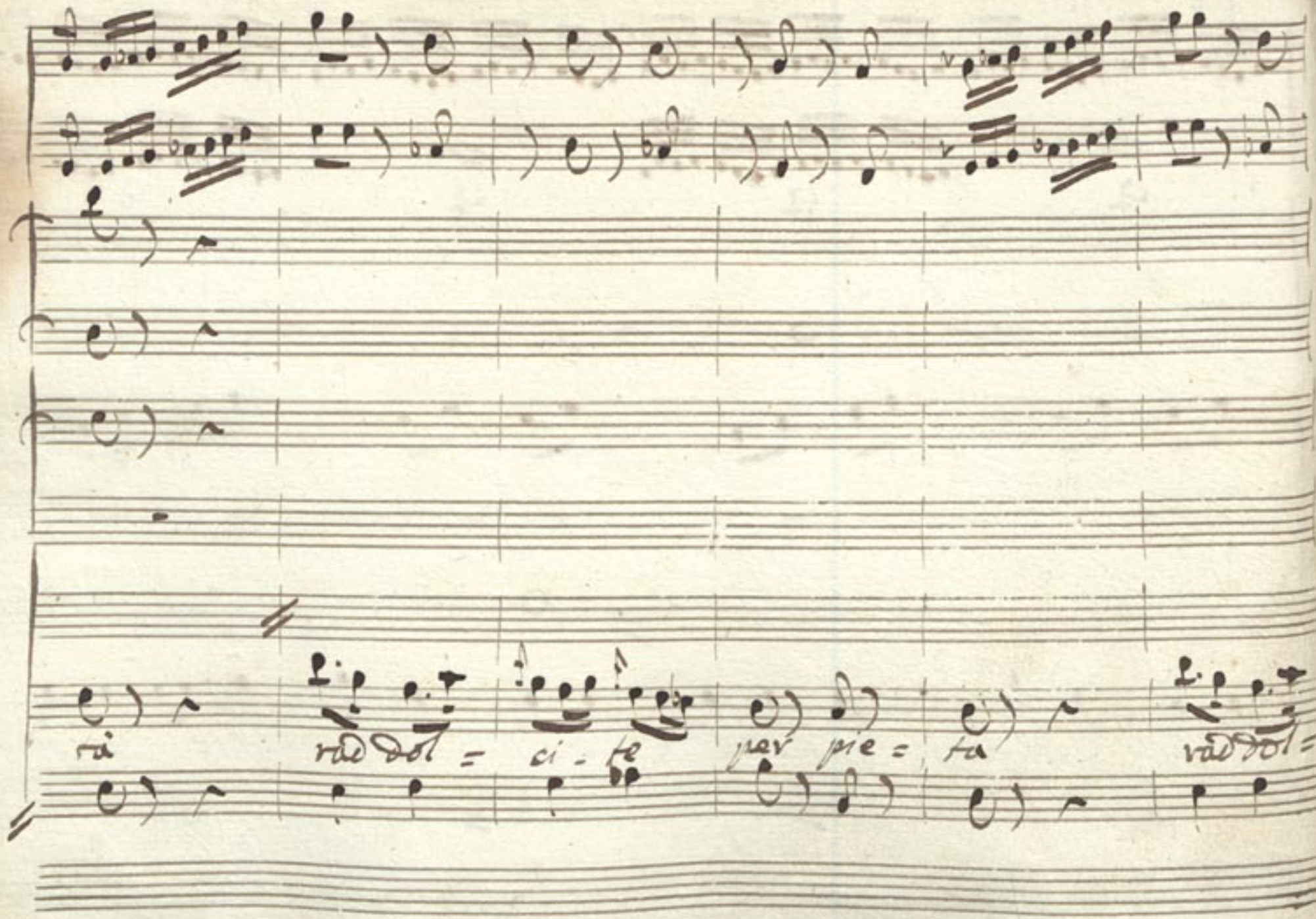

tino nel mio sen di = ven = ne già ah trovassi una ma =

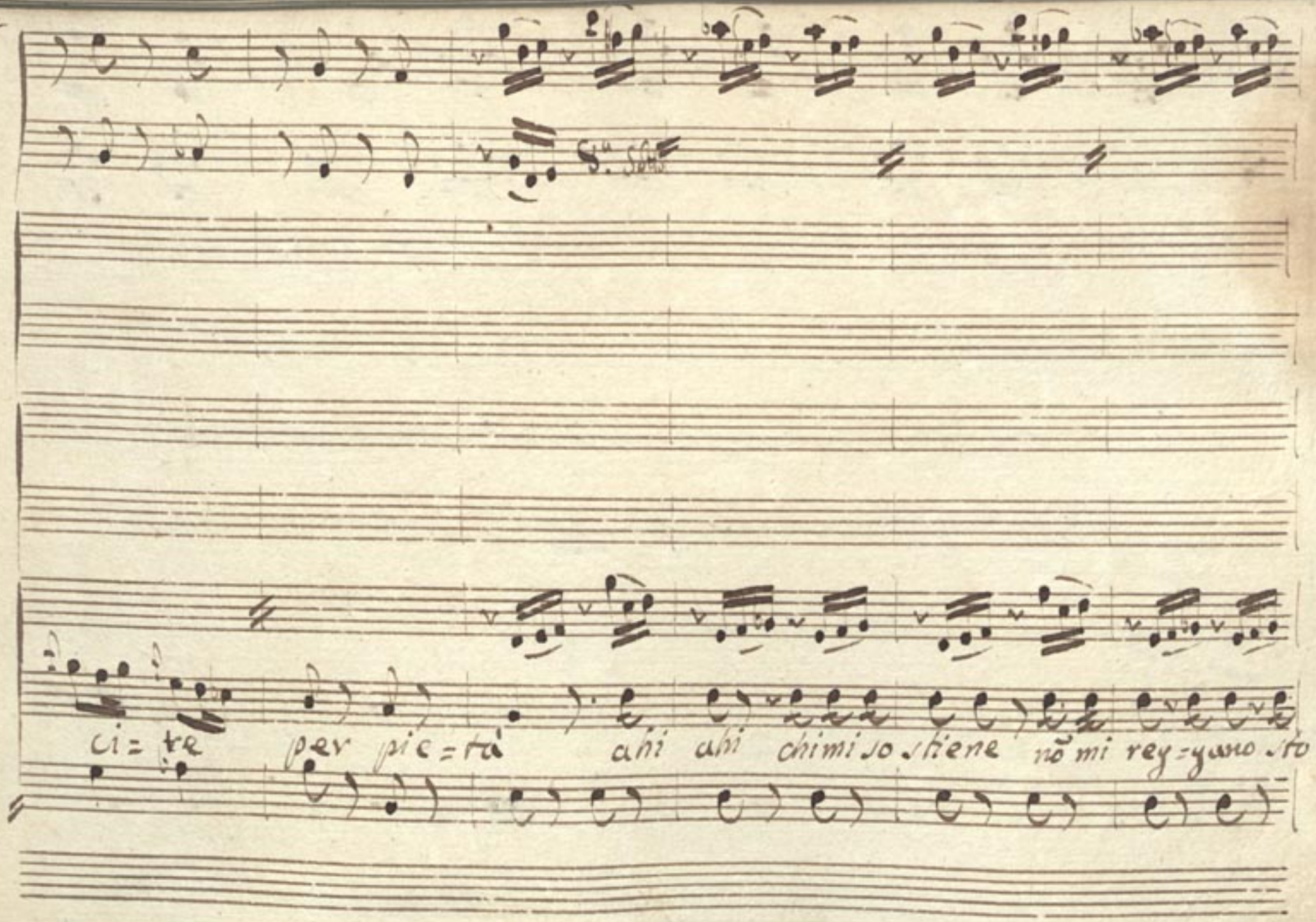
niera per poterli Corbet= lar ah trovassi una maniera per poterli Corbet=

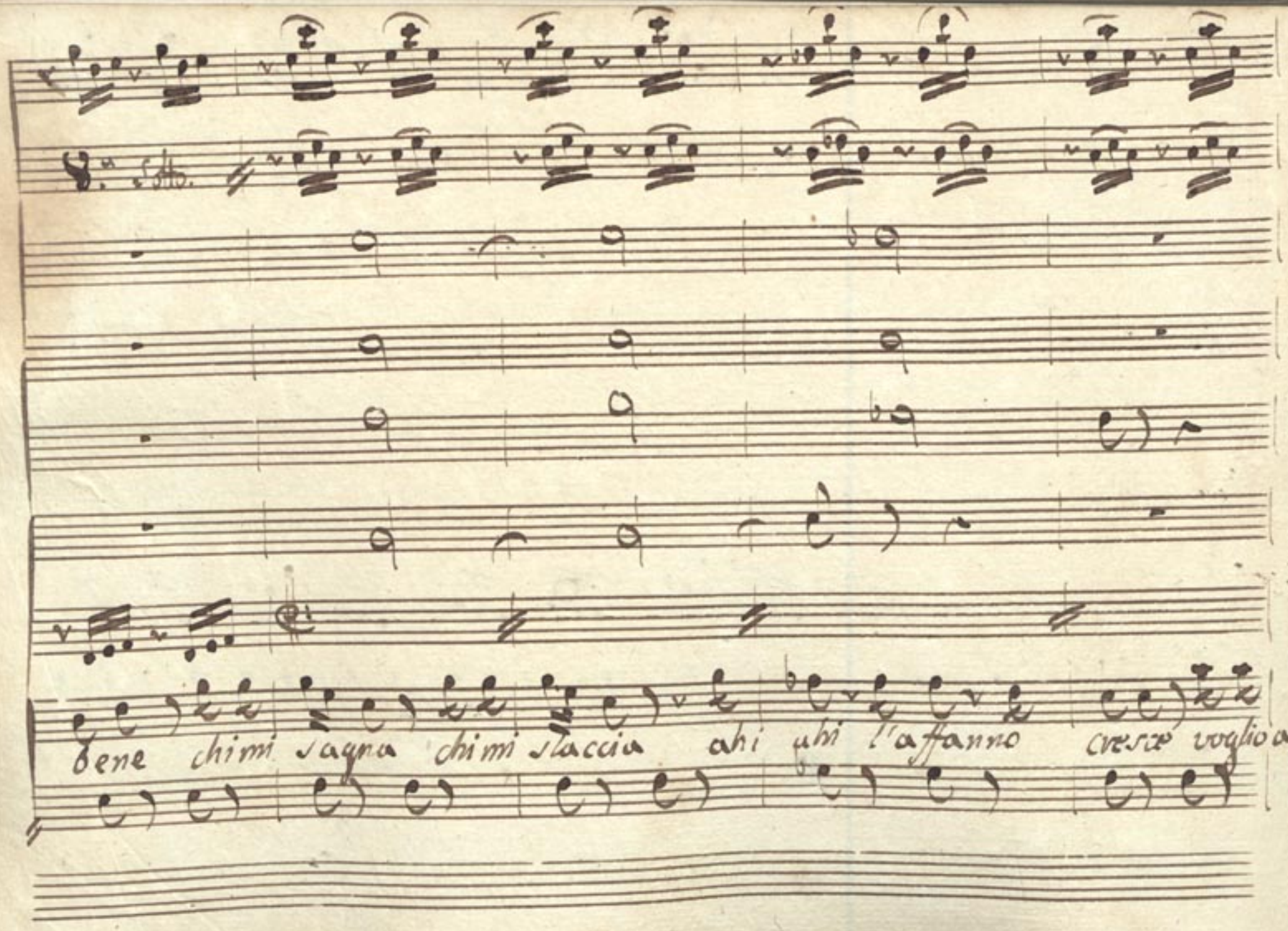

Inf.
lar un or = rore entrambi assale trema quello e tremo anch

V.

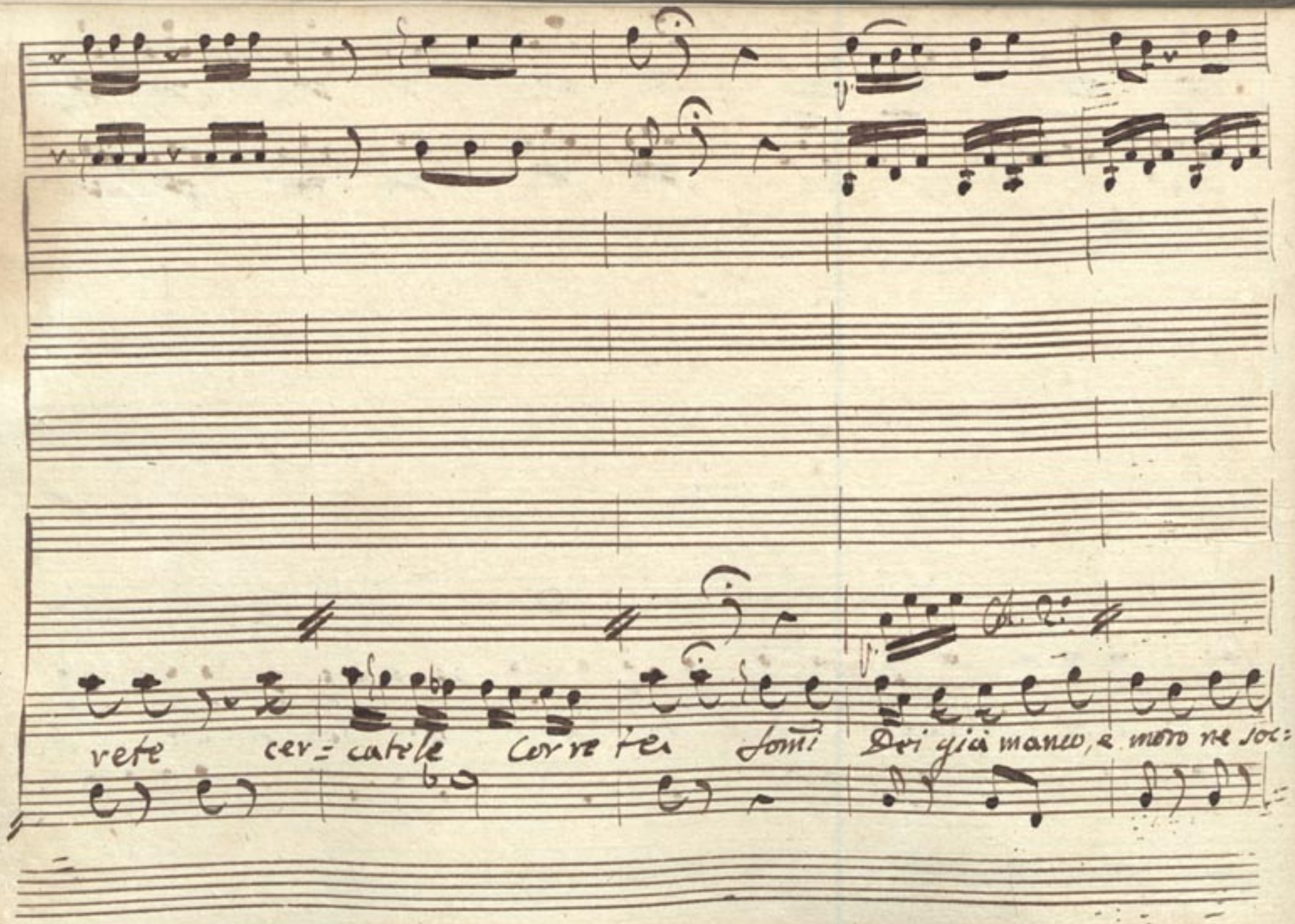
io quel furor tremendo e rio raddol=cite pervpie=


tà
rad dol = ci - te
per pie = ta
rad dol =

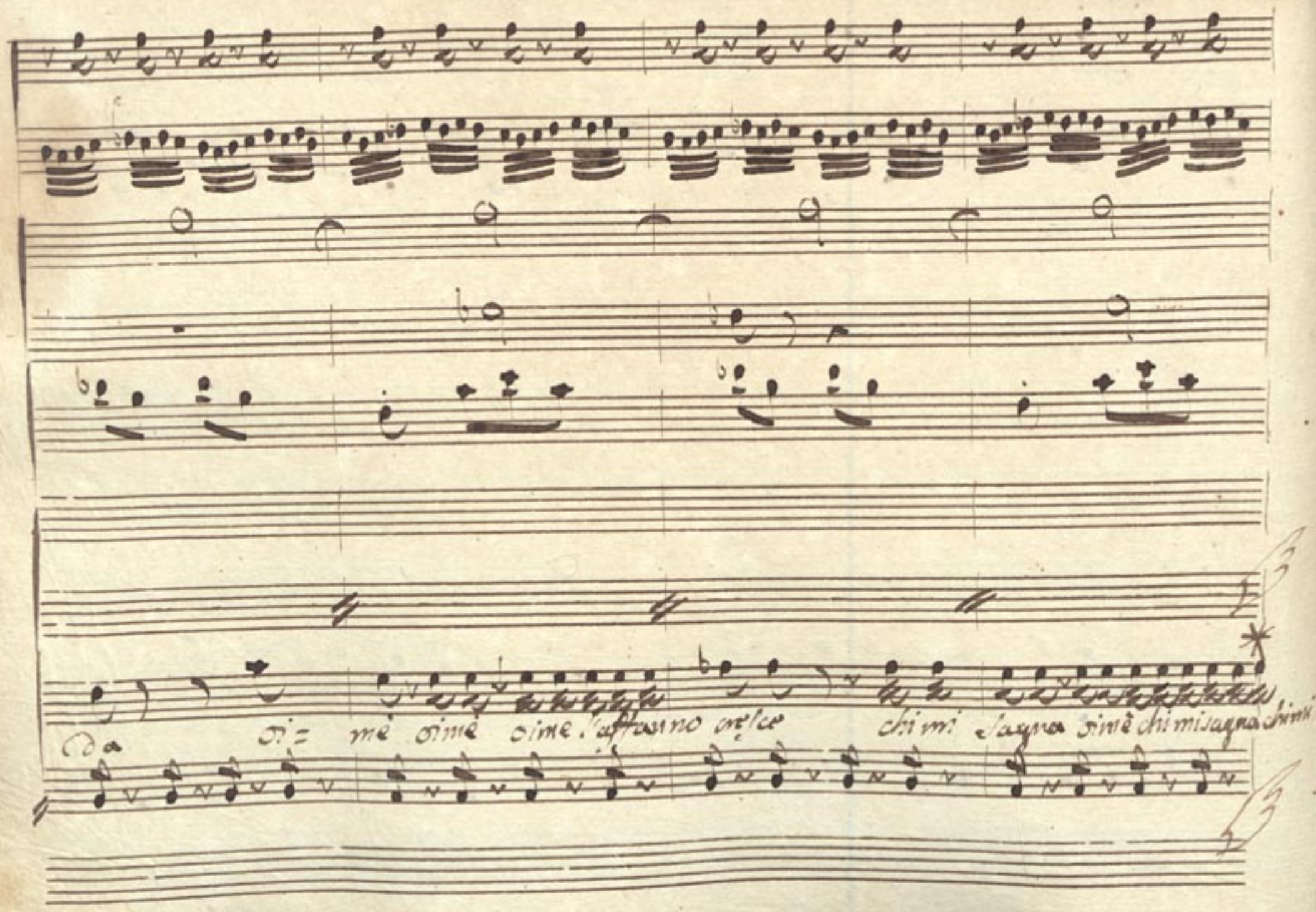

ci= tre per pie=tà ahi ahi chimi so stiene nõ mi reg=gano sto

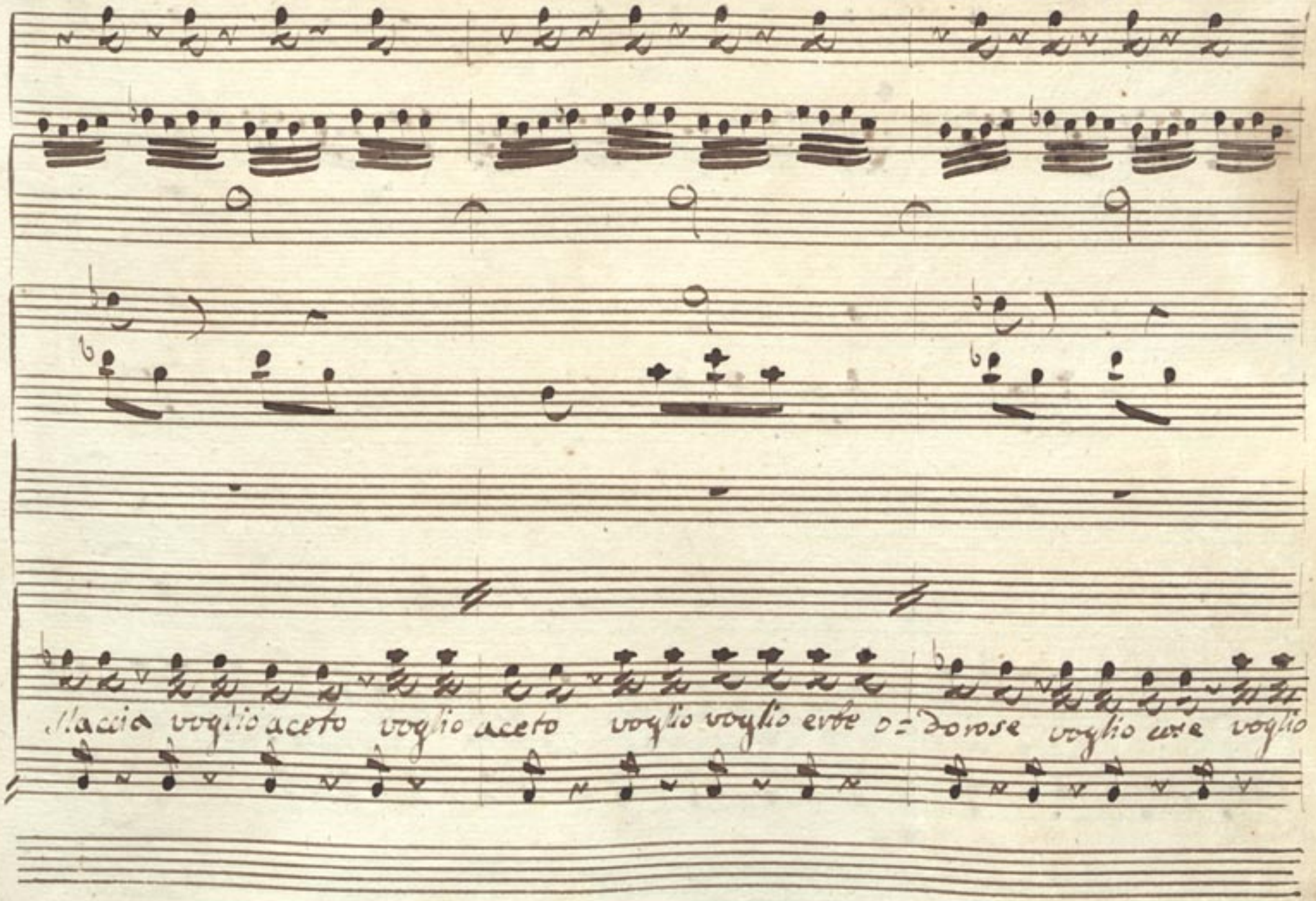

8.a Sotto.
bene chimi sagna chimi slaccia ahi ahi l'affanno cresce voglio a

ceto erbe adorose voglio cose da ri=storo deh cer catele cor=


Ch. 2.
rete cer= catele Corre te Somi Dei già manco, e moro ne soc=

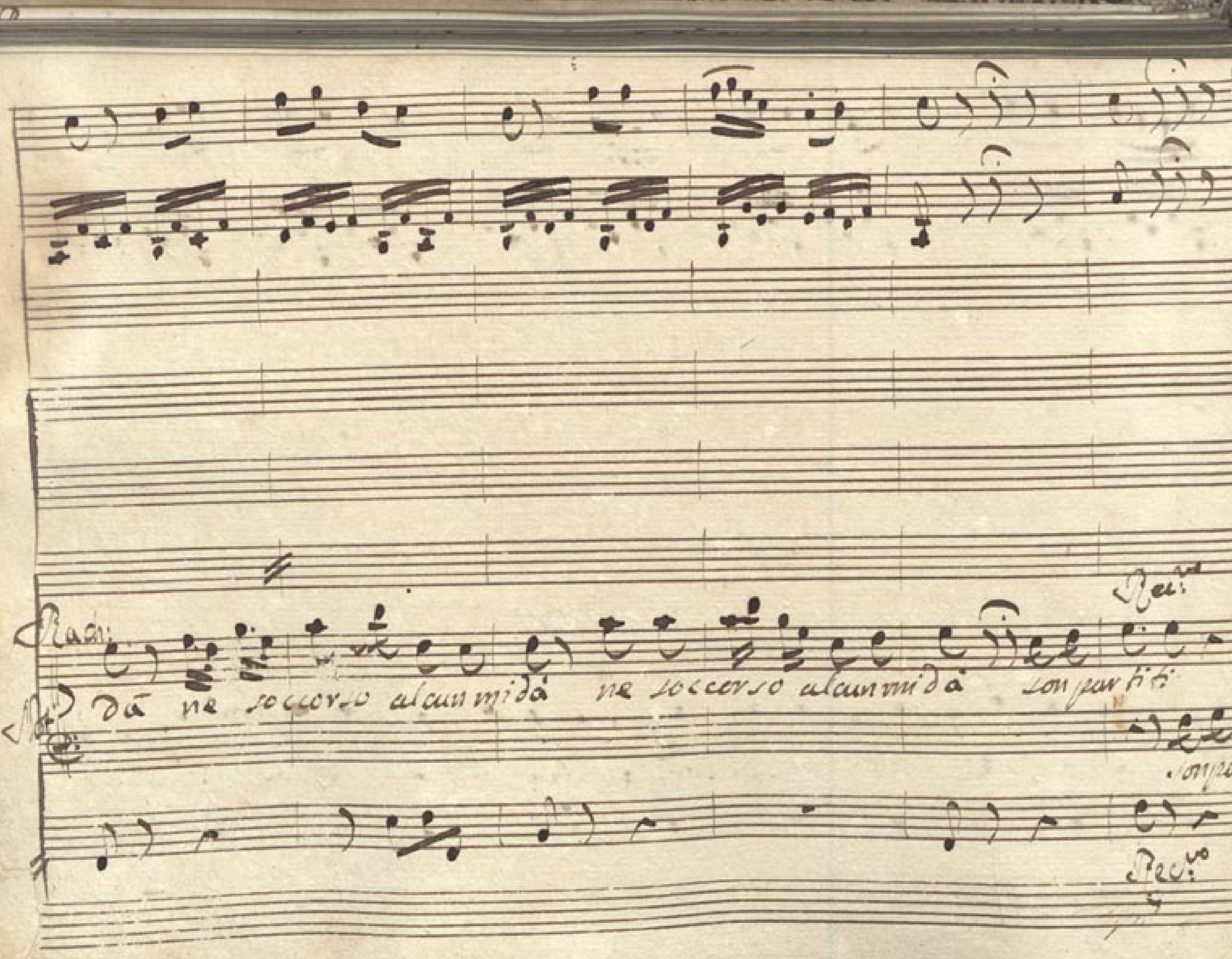
corso alcun mi da nè soccorso ne soccorso nè soccorso alcun mi

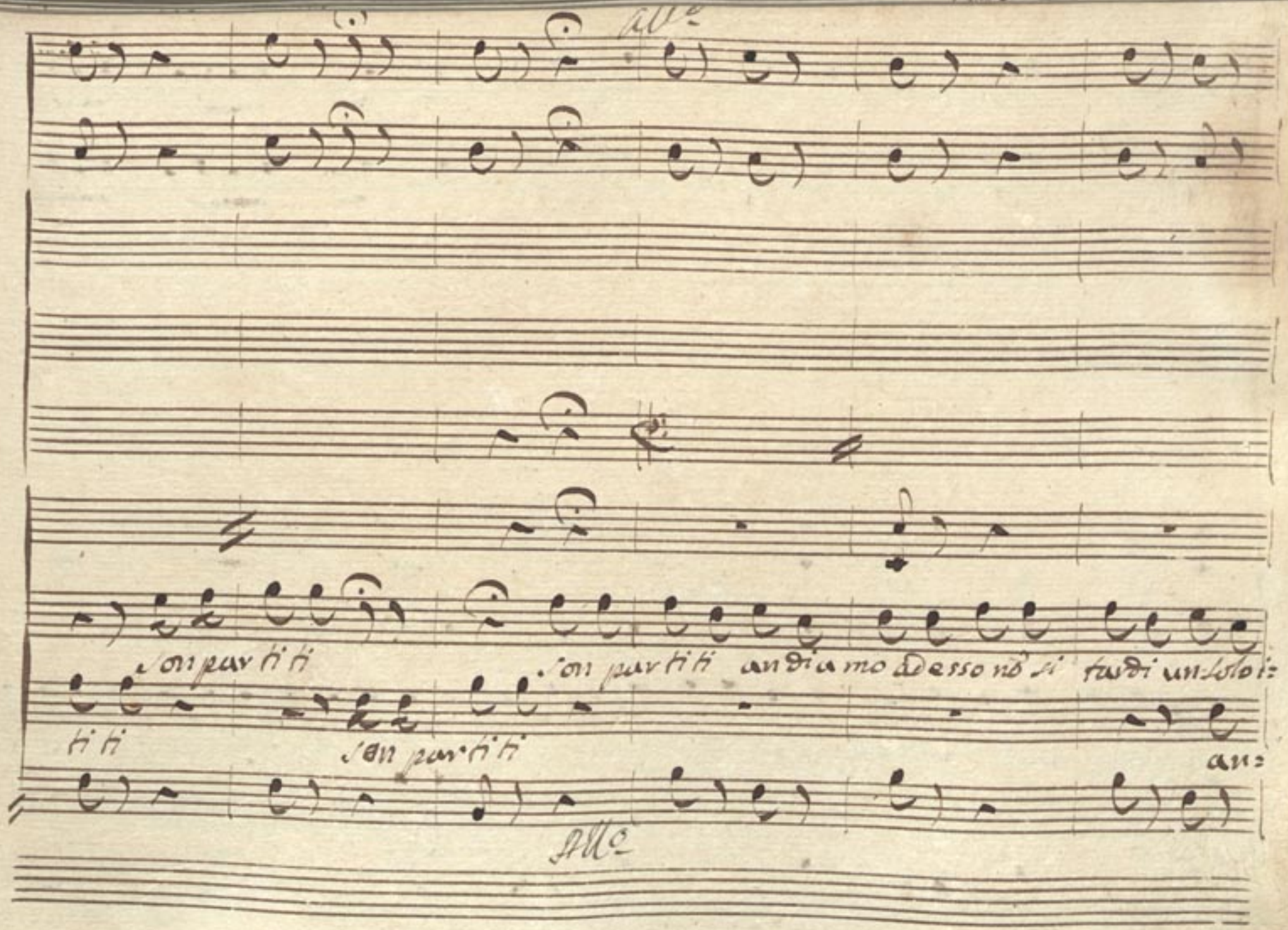

Da oi= mè oimè oime. l'affanno cresce chi mi sagna oimè chi mi sagna chi mi


Maccia voglio aceto voglio aceto voglio voglio erbe o= dorose voglio cose voglio

voglio voglio cose da ri= storo deh cercatele correte deh cercatele correte Somi

Dei già manco e moro ne soccorso alcun mi da ne soccorso alcun mi

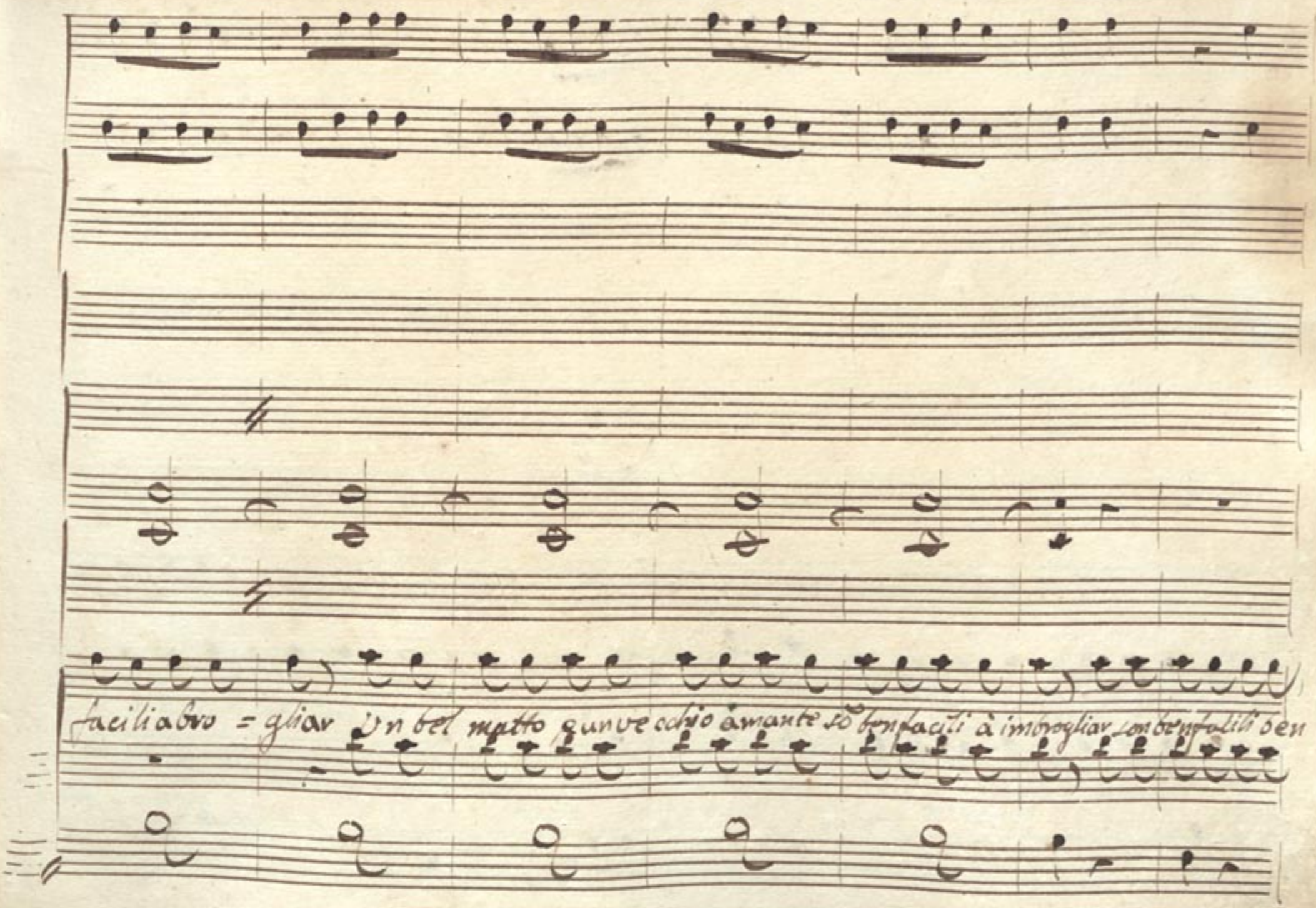

Rad:
da ne soccorso alcun mi dà ne soccorso alcun mi dà son par titi
son par
Rec:


All°
son partiti
son partiti andiamo adesso nõ si tardi un solo i:
titi
son partiti
an:
All°

stante son partiti andiamo adesso no si tardi un solo istante un bel matto, e un vecchio amante

diamo

an=diamo

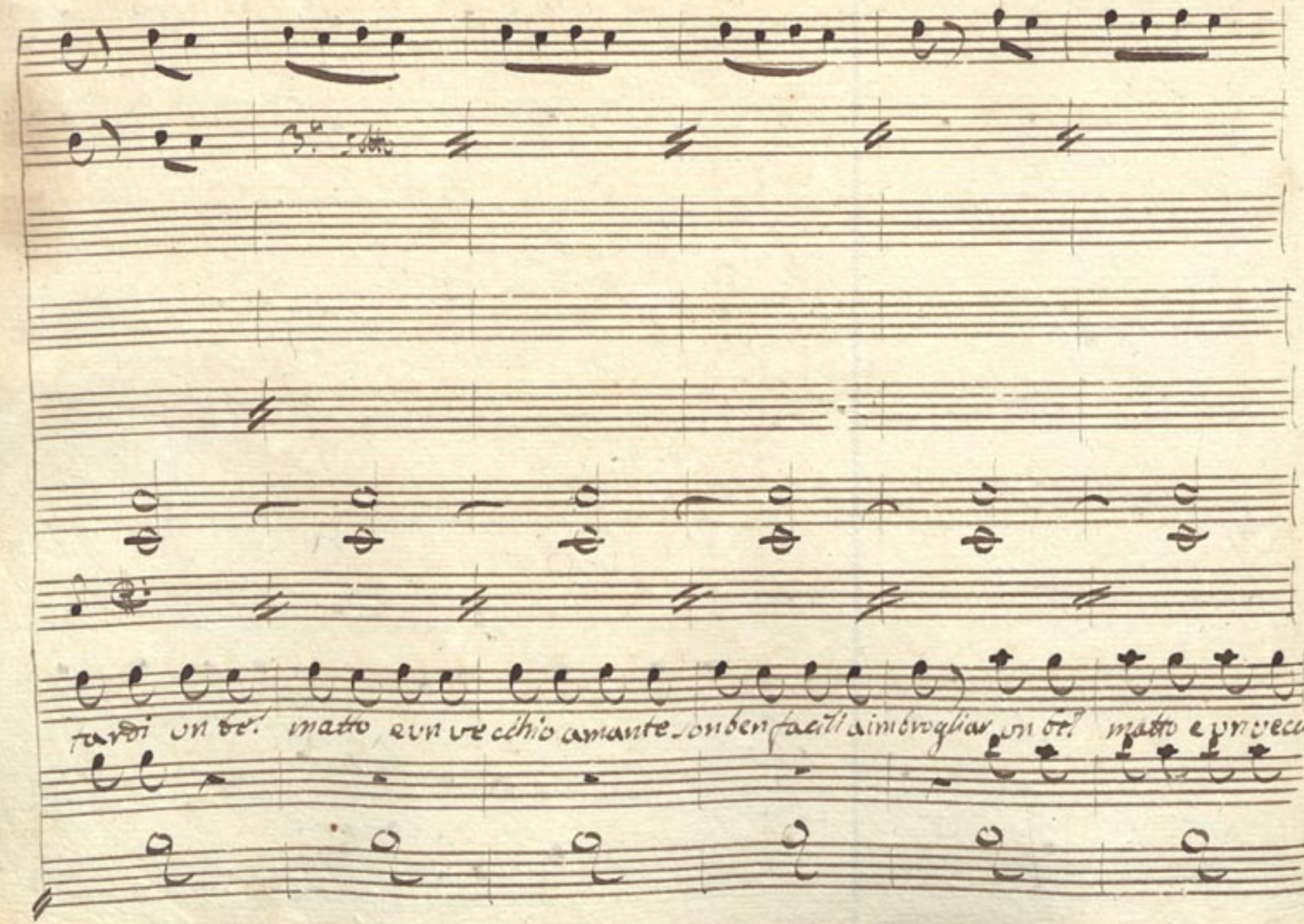

facili abro = gliar un bel matto e un vecchio à mante sõ ben facili à imbrogliar son ben facili ben

facili ben facili ben faci = li a im = broglior andiamo andiamo a

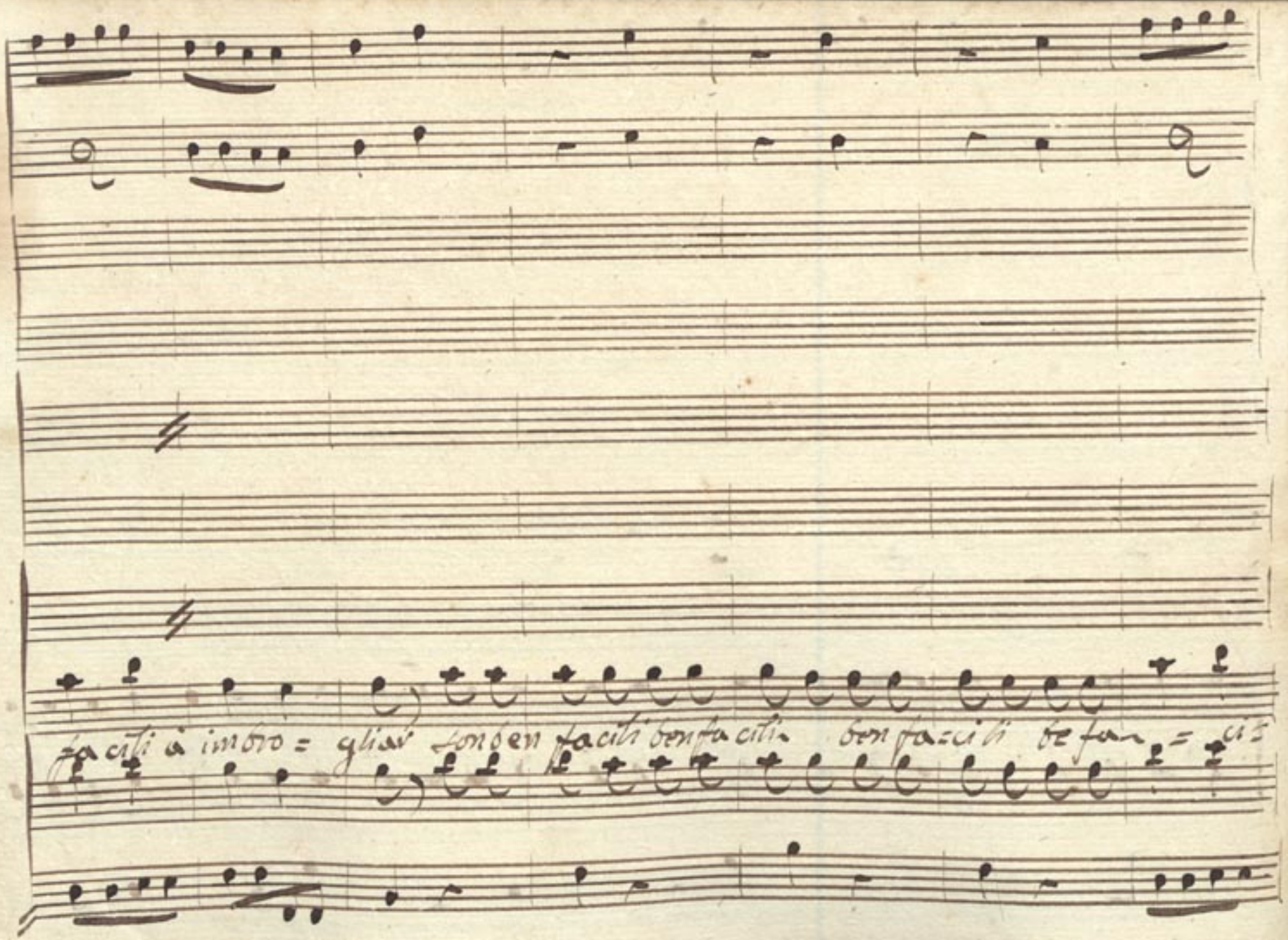
an

adesso no si tardi no si tardi andiamo andiamo andiamo adesso no si tardi no si

andiamo no si tardi andiamo no si


3.a Solo
tardi un be.l matto e un vecchio amante son ben facili a imbrogliar un be.l matto e un vecchio a

mante son ben facili à imbrogliar son ben facili ben facili ben facili ben


facili à imbro = gliar son ben facili ben facili ben fa=cili be fa = cis

li a imbrogiar son ben facili a imbro = gliar son ben facili

im bro = gliar

Scena XII.

Rospolone e Callo andro

Rosp: ecco la malvasia ma dove son

Callo: la malvasia tro=

vai ma Angelica dov' è

Rosp: cattiva e stata falzificata dunque la

sincope

Callo: perduta l'ò di nuovo. tutte queste campagne devasterò Am=

mazzerò Pastori stra=scinerò giumente, e giù dal ponte nell'acque piombe

rò con Rodomonte manderò d'ogni sasso insino al Cielo le più minute

schegge in fe = li ce. quel tronco in cui mędoro, e angelica si legge

Scena XIII

Ros:

Rosalone ed Almanta

Dunque bisognerà, che al mondo nato io sia per esser

Alma:

sempre corbellato! Donne mai più) Signor Governa - tore Don'eugenia ti

Ros:

vuol poiche in pazzia sen: ti che andato sia D: Callo = andro no voglio al mondo

Alma:

Ros:

mio più con Donne tratta) perqual cagione! Per = che senza

voi femine ste = ali saressimo noi uomini immortali

Segue Aria Rospolone

N= 20

W.ni

Viola

Rospolone

All.o

che secolo é questo che mondo ch'e

tà che mondo che età! La giovine in= ganna, l'astuta t'im=

broglia, la bella e ti ranna, la scaltra t'in goia, la vecchia ti annaja disgusto ti

Dà che secolo è questo, che secolo è questo che mondo di età

Gli occhietti up pannati le bocche stre= tine, i colli pie=

gati, le voci più fine, sian nobili, o basse sian belle, o sian brutte fuggitele a=

mici fuggitele tutte, che drama di buono la Donna no hà che drama di

buono la Donna nō ha fuggitele amici fuggitele tutte che Dramma di

buono la Donna nō ha la Donna nō ha la Donna nō ha

che secolo è questo

che mondo, che età.

che secolo è

questo

che modo di età

la giovine inganna

l'astuta t'im broglia la bella è tiranna la bella è tiranna la scaltra t'in:

goja, la vecchia t'annoja di sgusto ti dà la vecchia ti annoja di sgusto ti

Dà che secolo è questo, che mondo ch' è tà che secolo è questo che mondo ch' è=

cf. f.

tà che mondo che mondo che mondo ch' è tà

Glochietti uppari=

nati le bocche strett= tine, i colli pie =gati le bocche più fine, sian nobili, o

basse siam belle, o sian brutte fuggitele a miei fu gitele tutte che drama di

buono la Donna nõ à che dramma di buono la Donna nõ hà fuggi te le a=

mici fuggi te le tutte che dramma di buono la Donna nõ hà che dramma di

buono la Donna nõ hà la Donna nõ hà la Donna nõ ha che dramà di

buono la Donna nõ hà

Ama:

Misera me se un sposo mi aspettasse vecchio come costui pieno di

stizza piuttosto stima = rei di farmi zitel = lina fatti miei.

Scena XIV

Eugenia e Bospolone

Sior Bospolone portatevi voi di per=sona ad incontrar tre medici che ò mandato a chiamare dal Casal qui vicino per curar callo andro, e per=che è impossibile che puossi condurre il Pazzo in casa. Procurate che con qualche ri=medio quà nel bosco freno si ponghi alla sua furia insana o prate con im=pegno e in quell'istante pensate che son Dama e sono amante

Ros: vado a ser=

virvi. Oh ad esso in ac concio mi vien di vendi carmi del Notar mio n'vale Vadi in

cento ma = lore il mio Governo Amore. mi ha rimbambito a travestirmi or

vado da medico con due sciva della mia corte direm che siamo i

medici in di voglio sul Notar rovesciar tutto l'imbroglio

Segue Finale

N.20

Violini

Sotto voce

Oboé

Corni in C.

Viole

Kachelina

Eugenia

Amaranta

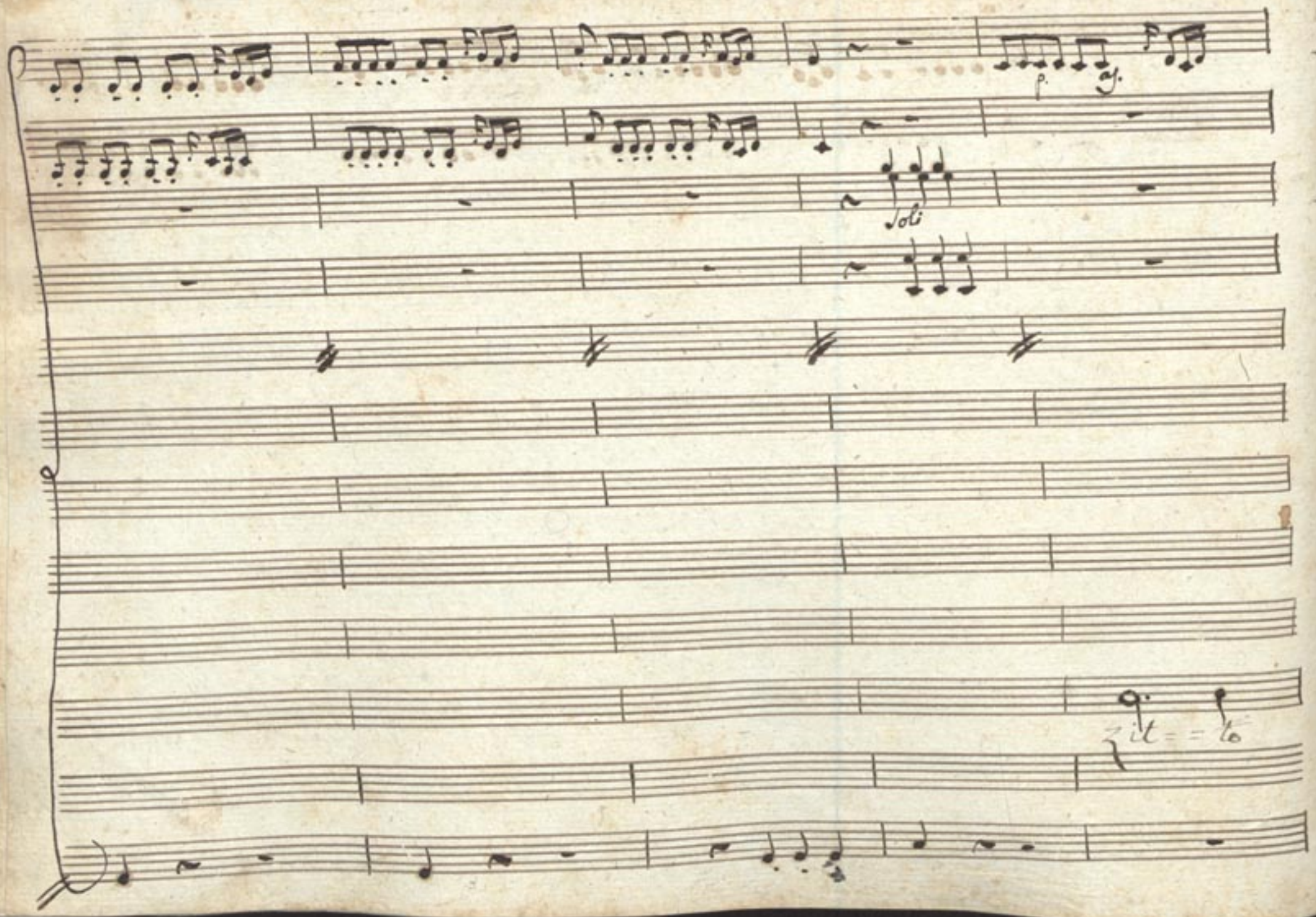
Collsandro

Luigino

Notaro

Kospolone

Moderato


p.
Soli
zit = = to

zitto a passo a passo vieni o bel-la está si-

cura, che in che l'aria si fà scura fuor del Feudo si anderà

O = = gni tron = = co, ed o = = gni sasso par che un

ombra mi diventa; e più timida, e più lenta il so=

cres. f. p.

p. ff. p.

spetto oh Dio mi fà,

Me ta =

un sconquasso intorno sento,

cres. f. p.

mf. p. cres:

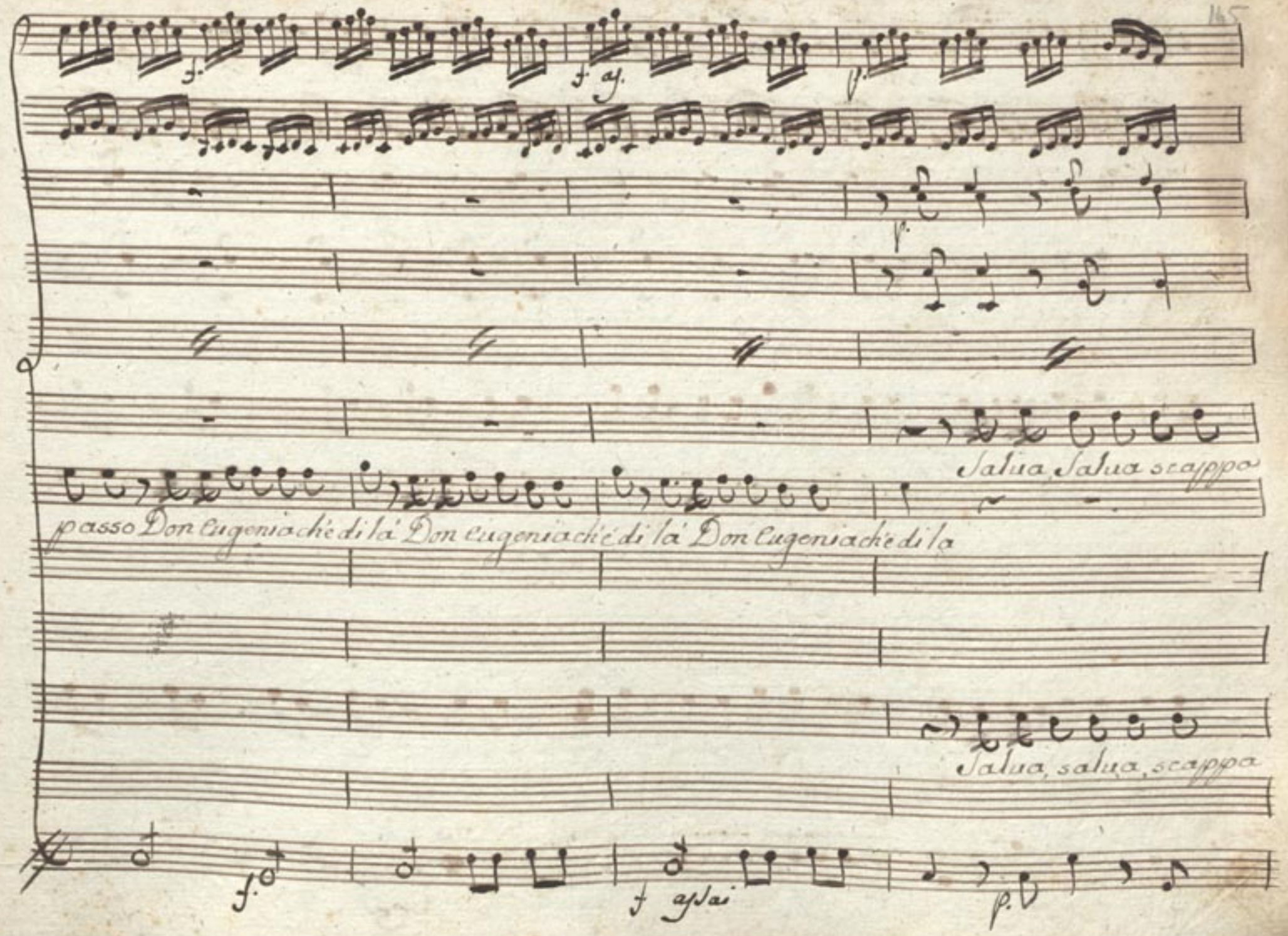
ff.

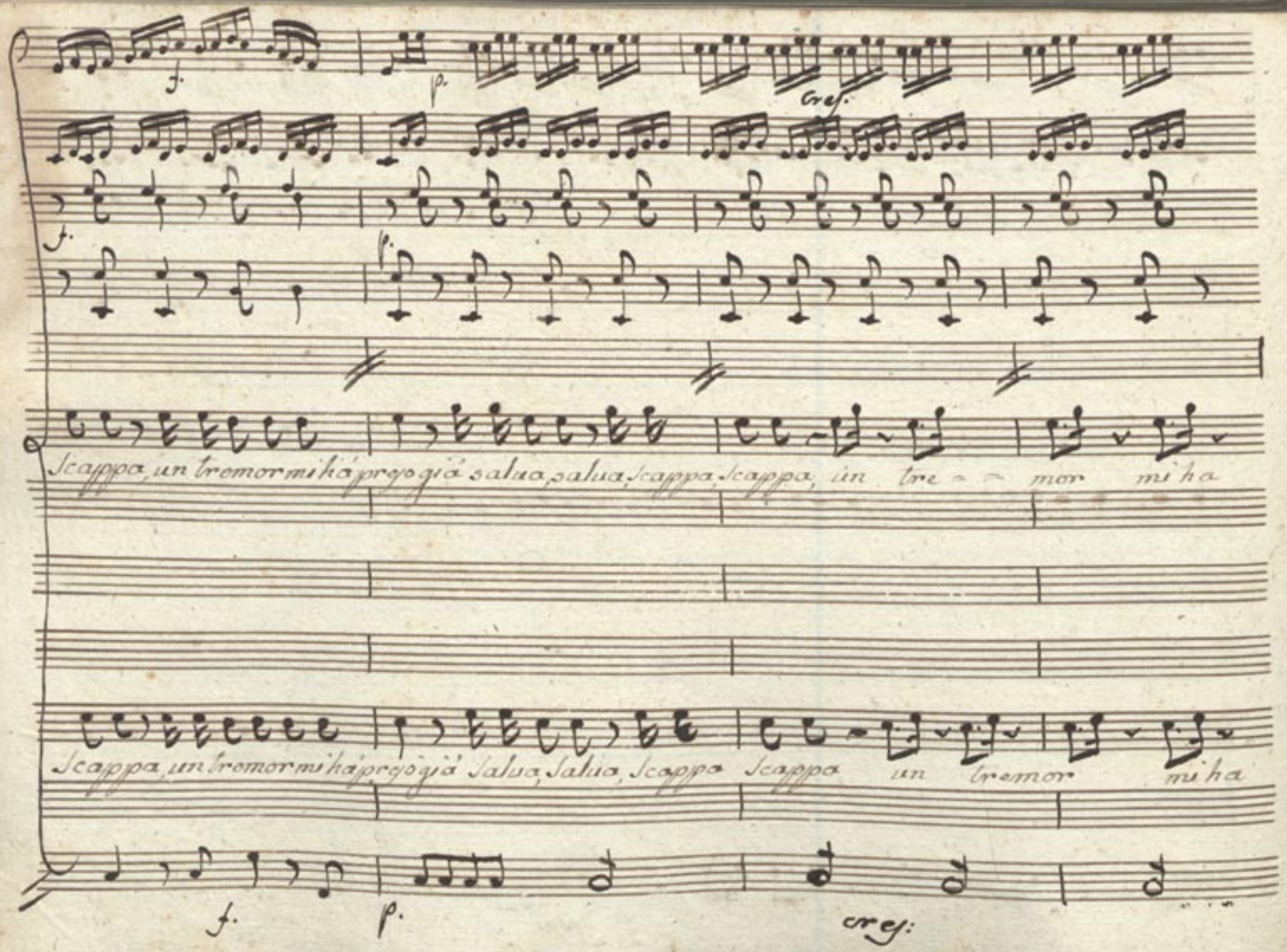
pina che sarà

Amar:

Calloandro infuriato per la selua fà un fracasso per chiamare affretto il

m.f. p. cres:

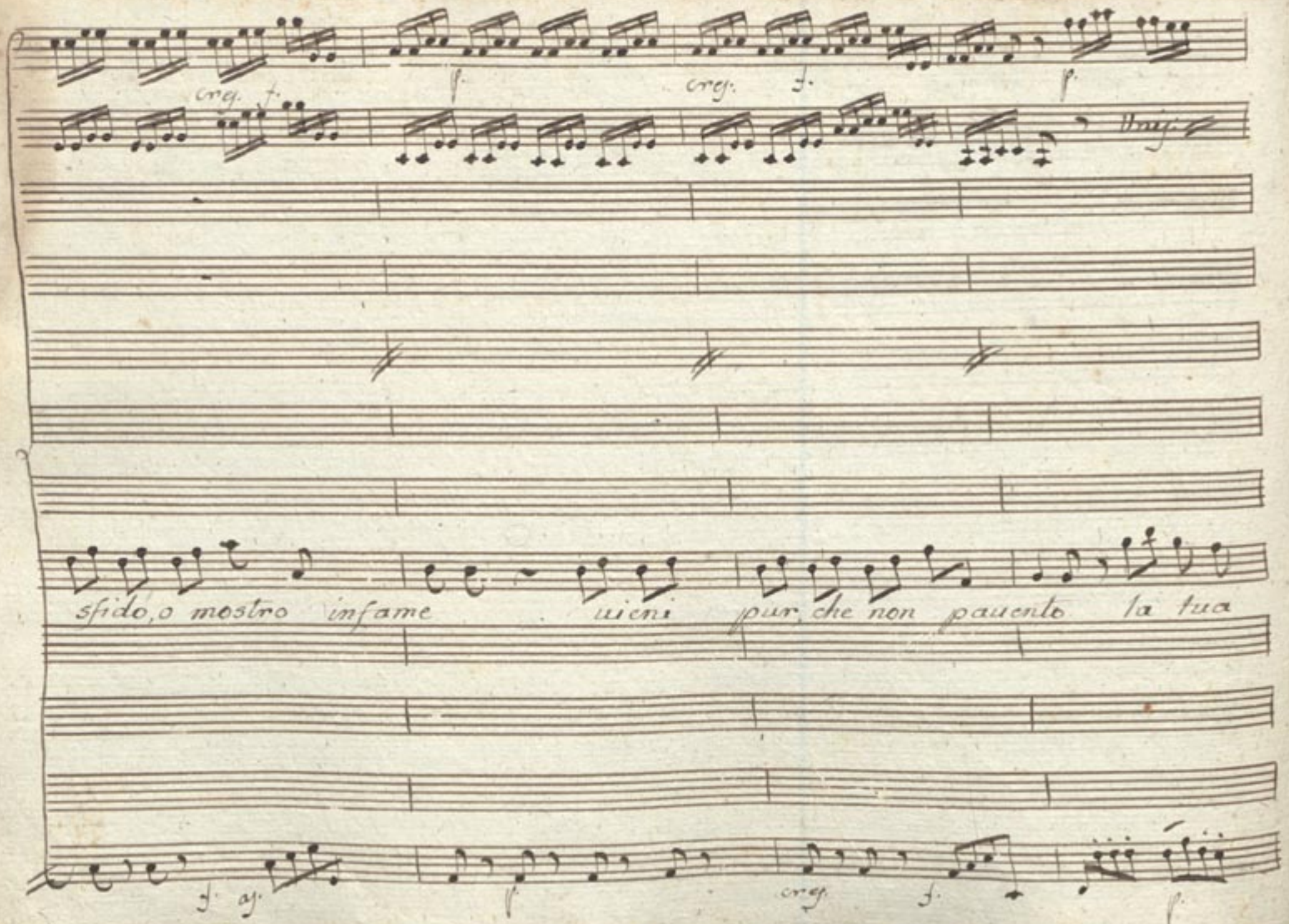

f.
f. ag.
p.
p.
Salua, Salua scappa
passo Don Eugenia ch'è di là Don Eugenia ch'è di là Don Eugenia ch'è di la
Salua, salua, scappa
f.
f assai
p.

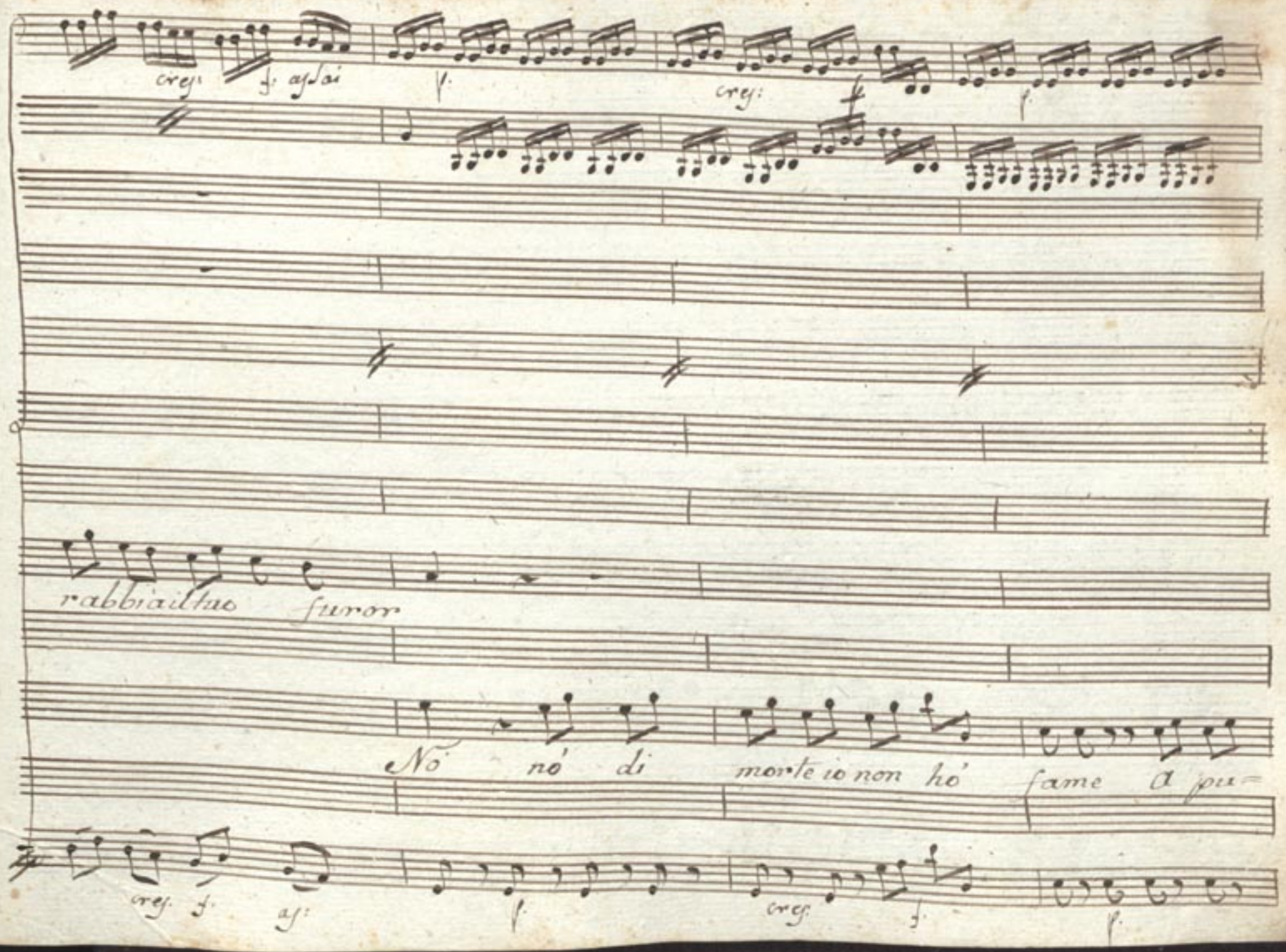

f.
p.
Cres.
f.
p.
Scappa, un tremor mi ha preso già salua, salua, Scappa, Scappa, un tre = = mor mi ha
Scappa, un tremor mi ha preso già Salua, Salua, Scappa Scappa un tremor mi ha
f.
p.
cres:

preso già un tremor mi ha preso già un tremor mi ha preso già.

Qui ti

preso già un tremor mi ha preso già un tremor mi ha preso già


cres. f.
p.
cres. f.
p.
Unis.
sfido, o mostro infame uieni pur, che non pauento la tua
f. as.
p.
cres. f.
p.


cres: f: assai
p.
cres: f
p.
rabbia il tuo furor
No nó di morte io non hó fame A pu=
cres. f. as:
p.
cres. f.
p.

cresc: f. f. cresc: f. f.

Unis:

Ah non più che il cor si af-

gnar Sol mi sgomento, ma a fuggir sono un terror

cresc: f. p. cresc: f. p.

fanna tutto oppres=so dal timor

Mia belis=sima Arianna il mio Ar=

dir cede all'Amor

E a me Pluto mi condanna a far cera in tutte

Ah nò, non più che il cor si affanna

Tut = = toop=

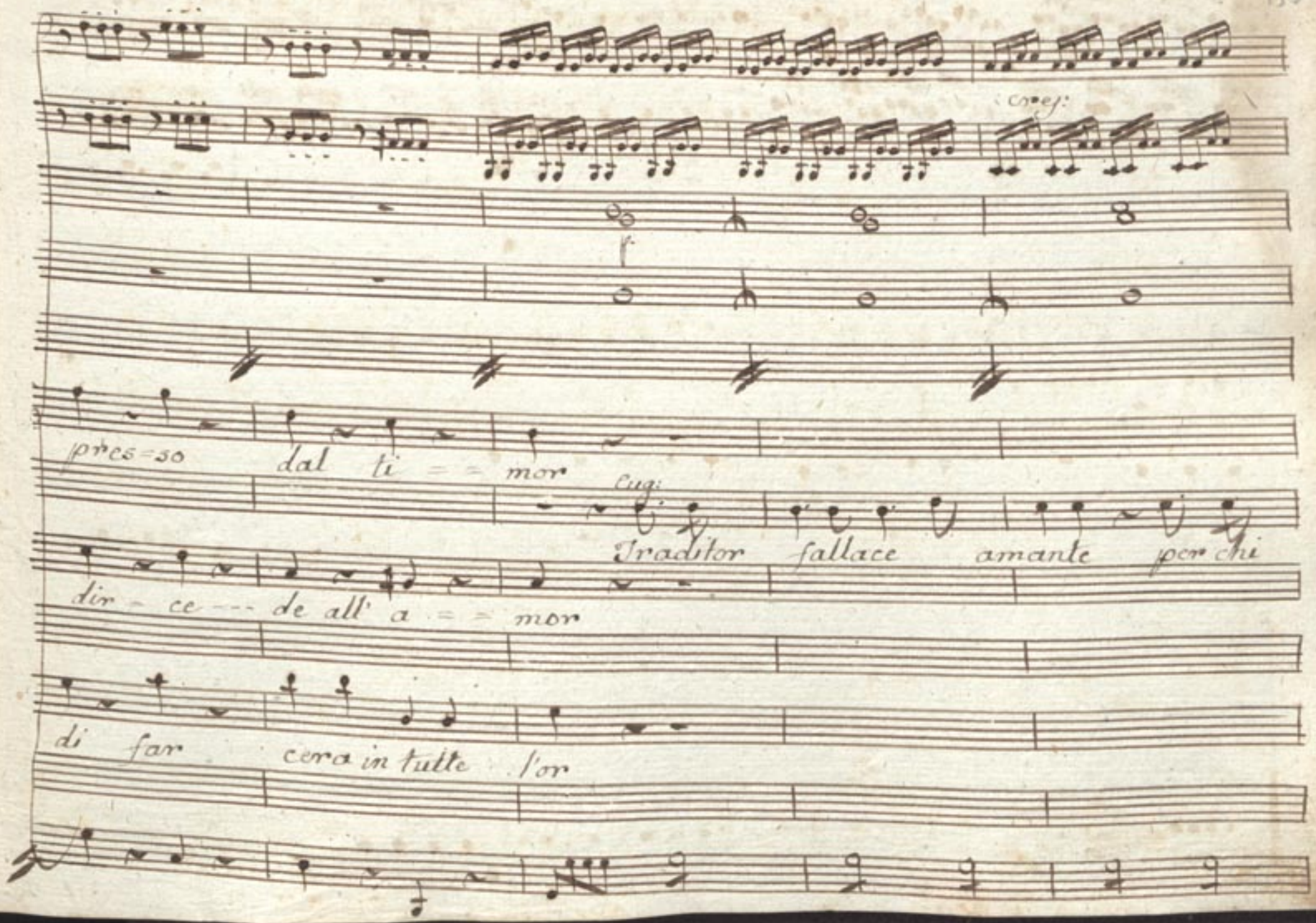
mia bellis = sima Arianna

for, ea me Pluto mi condanna a far cera in tutte for a far

presso dal timor tutto tutto op=

il mio ar=dir cedeall'amor il mio ar=

cera a far cera a far cera in tutte l'or


cres:
pres=so dal ti = = mor
Cug:
Traditor fallace amante per chi
dir = ce --- de all' a = = mor
di far cera in tutte l'or

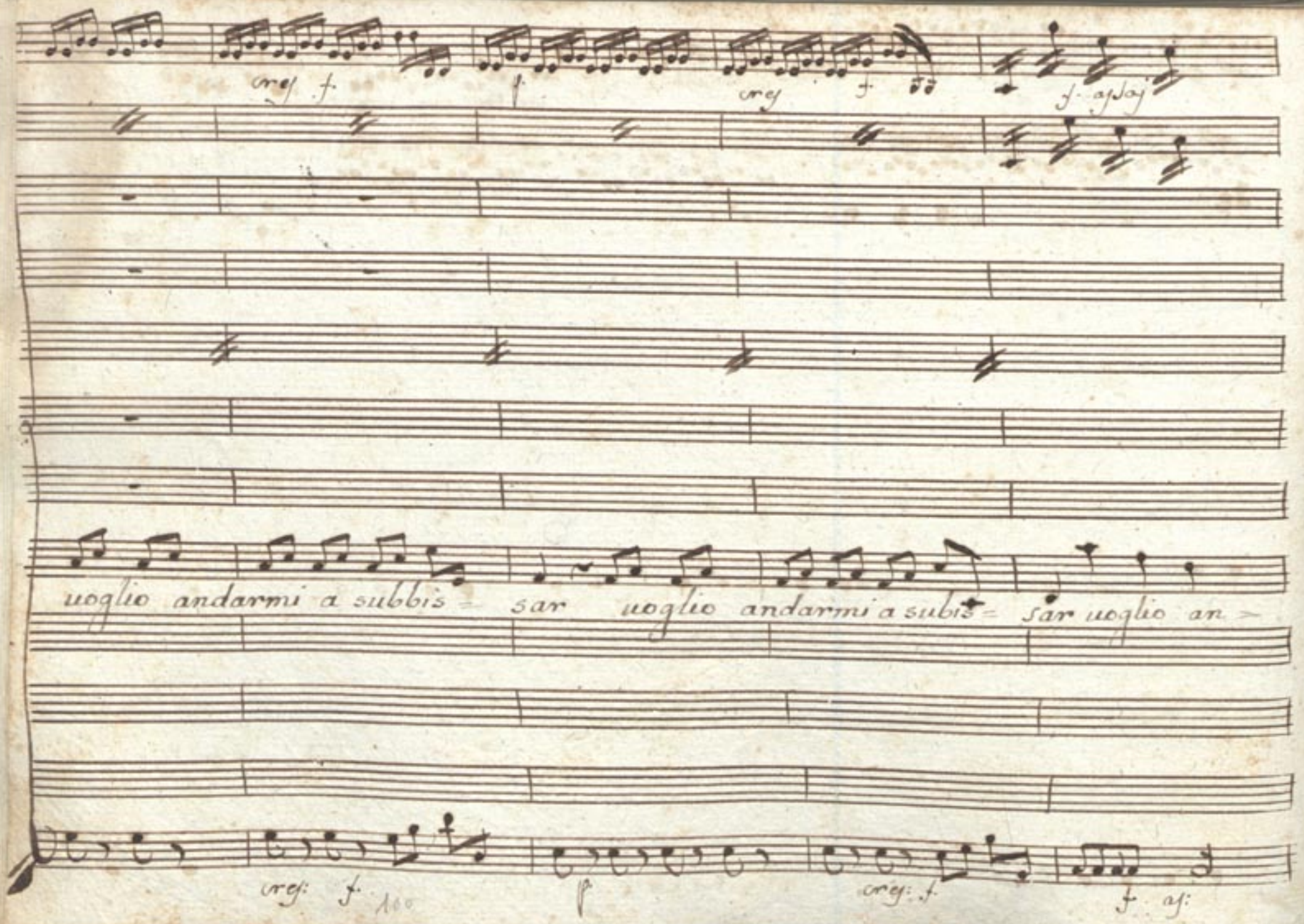
pazzo di uentasti anche ardisci sospirar

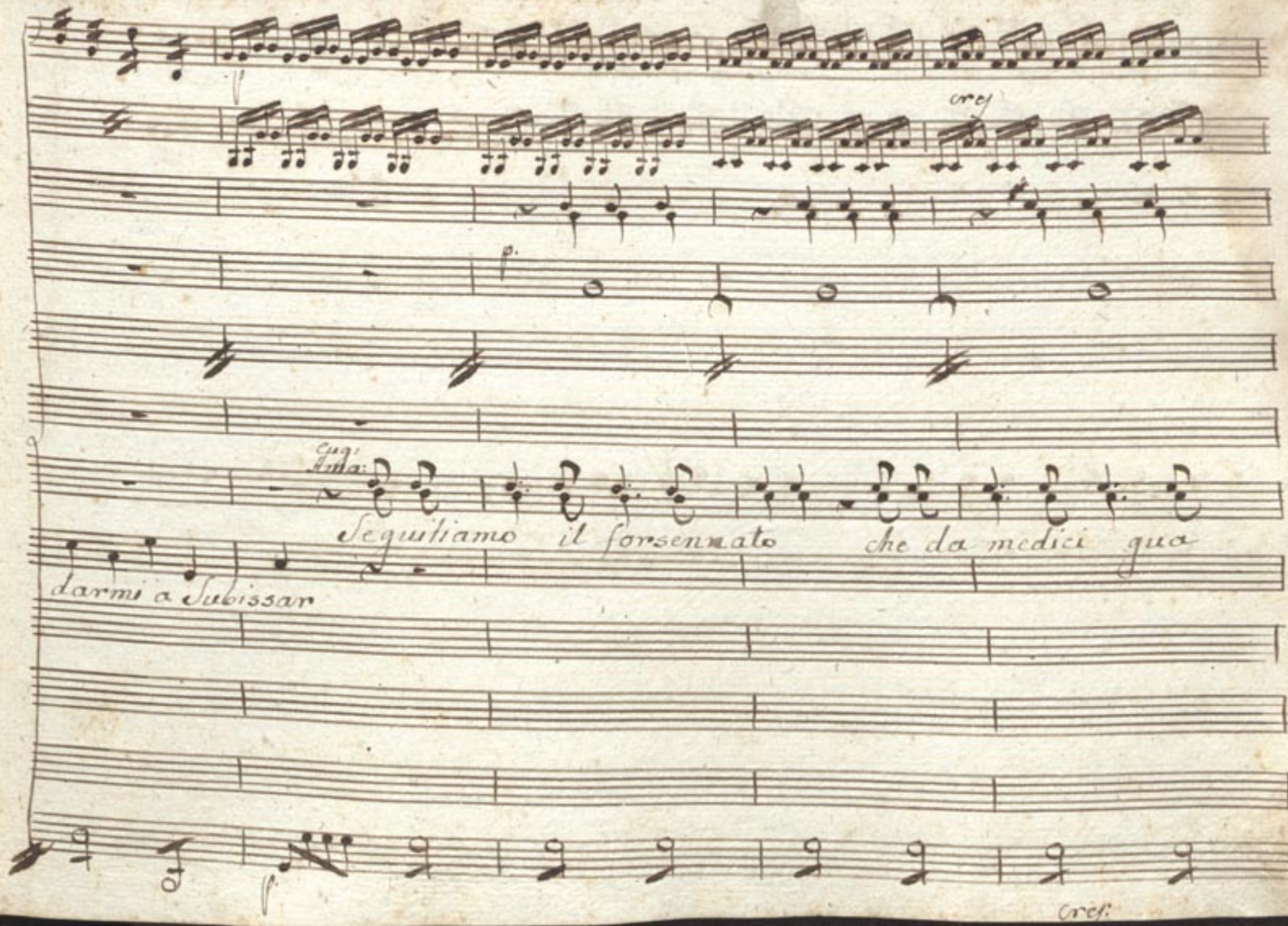
Ma qual

Unis

furia

qual sembiante Ti abborrisco, e ciò ti basti


cres f
cres f
f assai
uoglio andarmi a subbis = sar uoglio andarmi a subis = sar uoglio an =
cres: f
p
cres: f
f as:


cres
Cug:
Ama:
Seguitiamo il forsennato che da medici gua
darmi a Subissar
cres:

f

p

rito non sarà poi tanto ingrato con chi fida l'amerà non sa = =

f.

p

cresc: f. f. ag:

f. f.

rà poi tanto ingrato con chi fida l'amerà, con chi fida l'ame

cresc: f. f. ag:

p. af.

Tutto il Sangue S'è ge = = lato

rà

Tutto il Sangue sè ge = lato

p

par che un Sasso già di = uento á momen = to

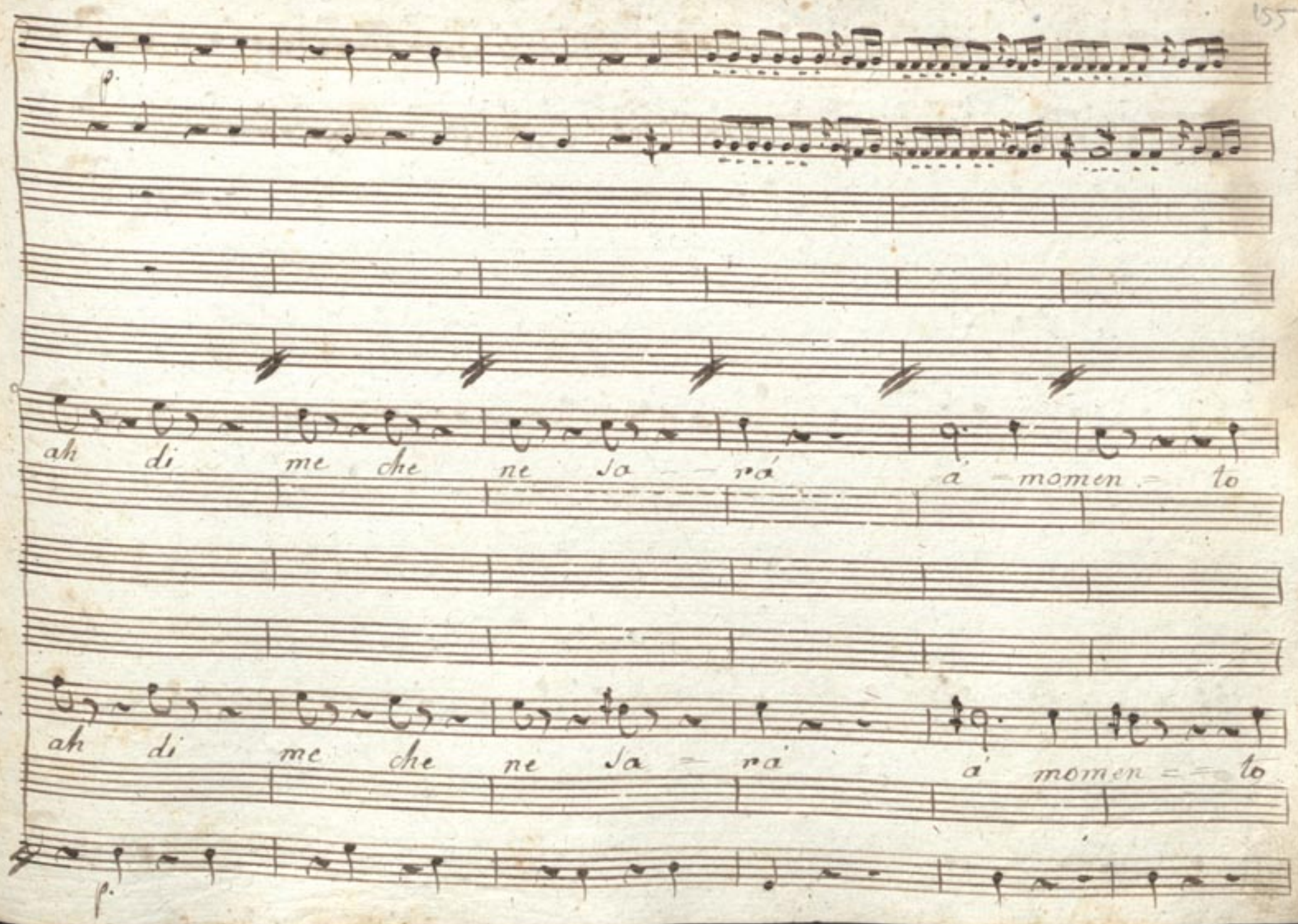
par che un Sas = = so — già di = uento á momento

Crey:

per - do il fiato ah di me che ne sarà

per - do il fiato ah di me che ne sara

Crey:


p.
ah di me che ne sa - rá á - momen - to
ah di me che ne sa - rá á momen - - to
p.

cresc.

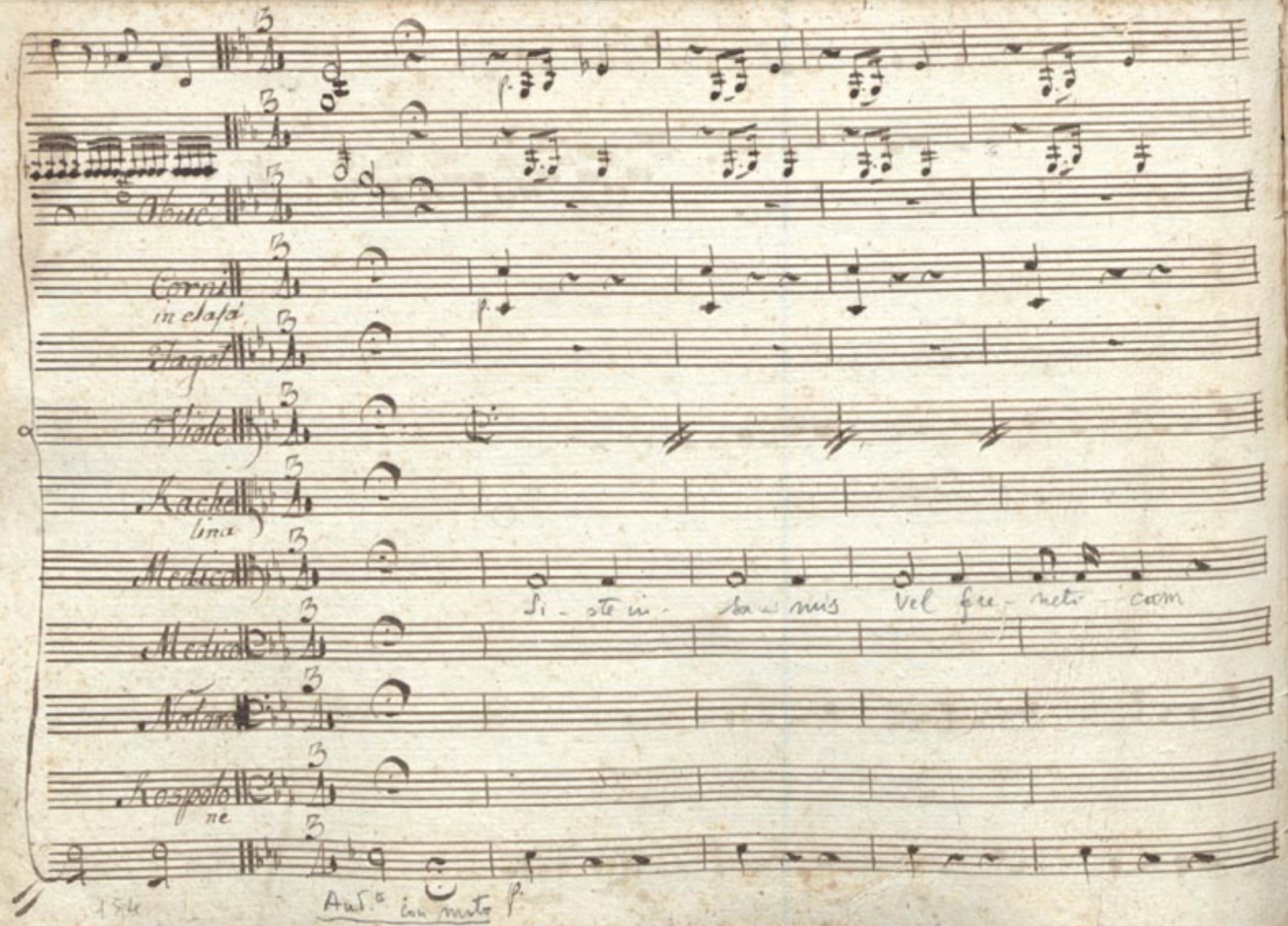
per = = do il fiato ah di me che ne sarà

per = = do il fiato ah di me che ne sarà

cresc.

ah di me che ne Sa = rà

ah di me che ne Sa = rà

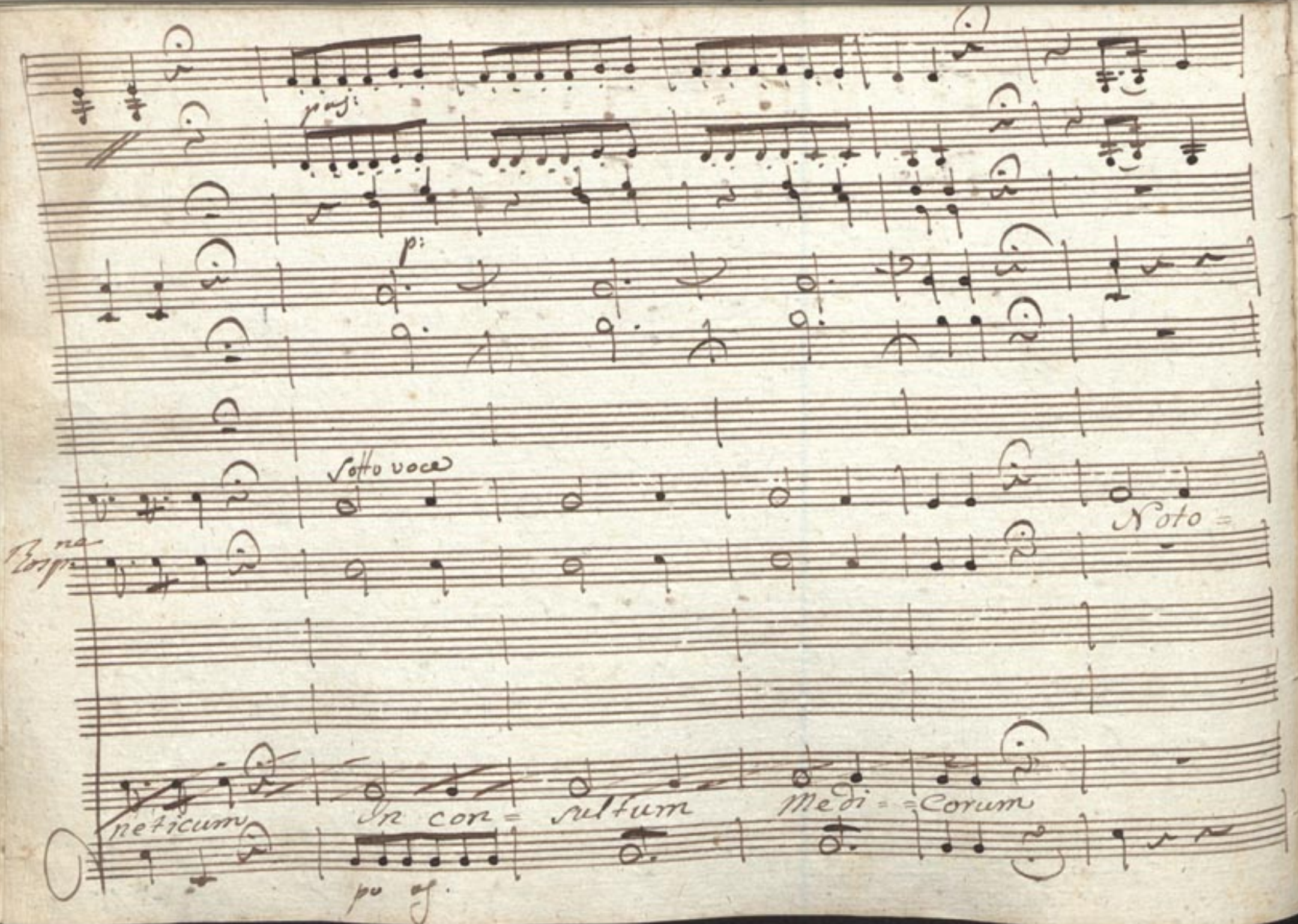

Oboé
Corni
in Sasa
Fagot
Viole
Kachelina
Medico
Si - ste in - sa - nis Vel fre - neti - cam
Medico
Notaro
Kospolone
Aud.te con moto

Cal.o

Siste in sanum

Siste in sanum vel fre=neticum siste

Siste in sanum vel fre=

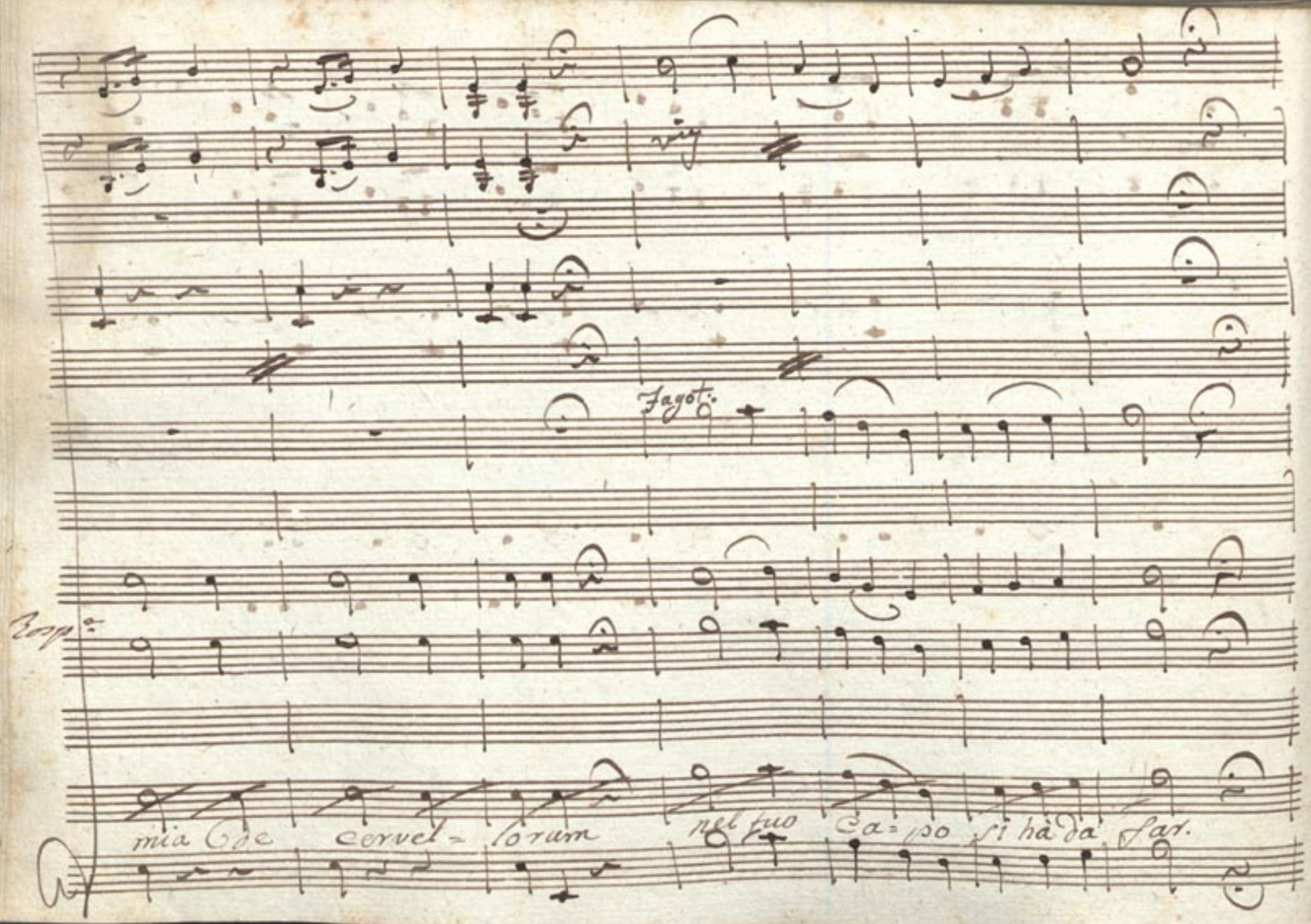


pag:
p:
Sotto voce
Noto =
Rosp.na
neticum
In con = sultum
Medi = = Corum
po ag.

mia de cervel = lorum Noto =

Noto = mia de cervel lorum Noto =

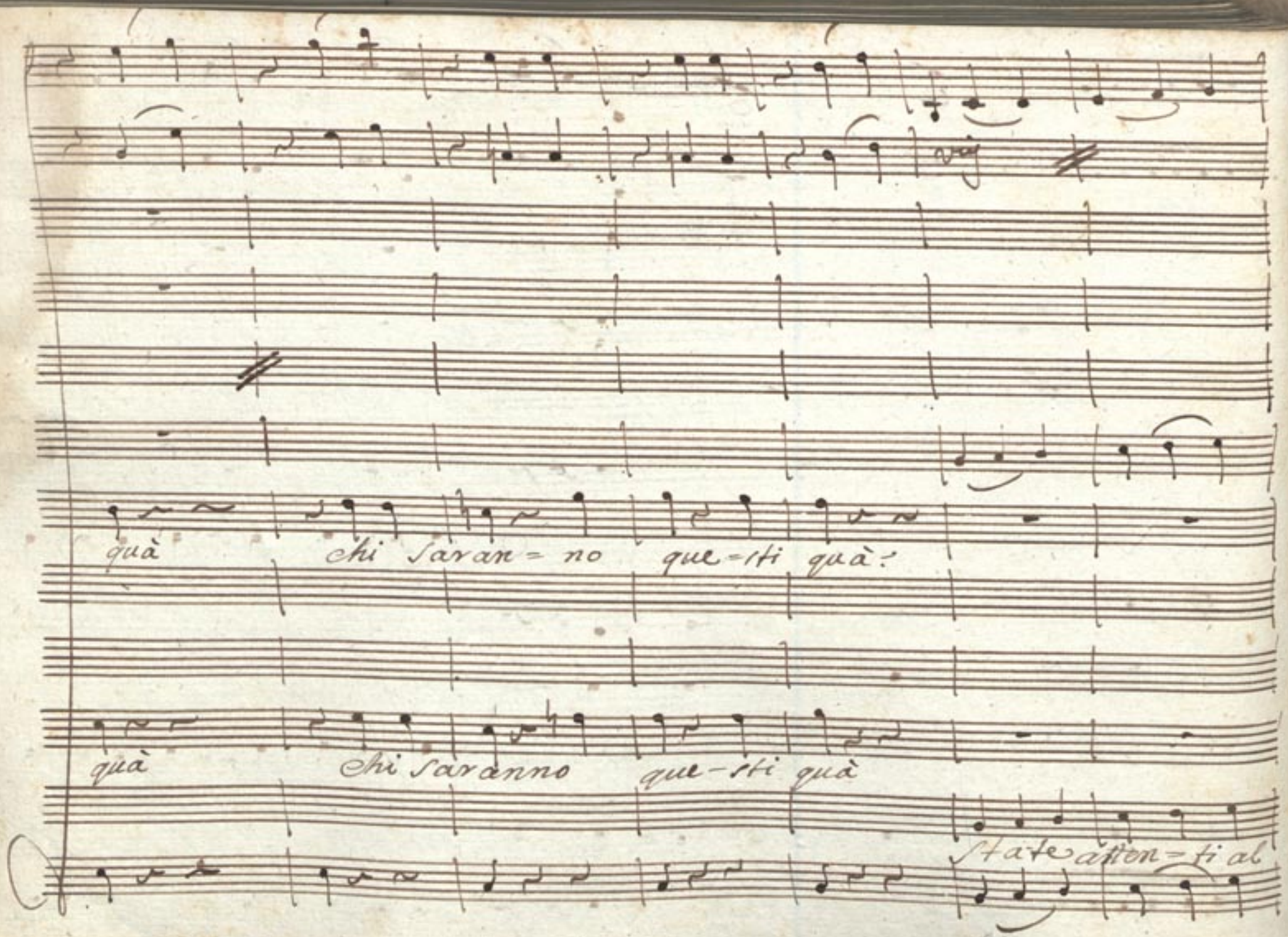
Noto


viz
Fagot.
Resp.
mia de cervel= lorum nel tuo Ca= po si hà da far.

Chi saran = no questi

Chi saran = no qui ti

nel suo Capo si ha da far.


vig
quà chi saran=no que=sti quà:
quà chi saranno que=sti quà
State atten=ti al

Chi voi

Chi voi

con = cer = ta = to che = la mancia ho per voi quà-

Sotto voce

Siete

Sotto voce

Rosp.ta Siamo

Siamo

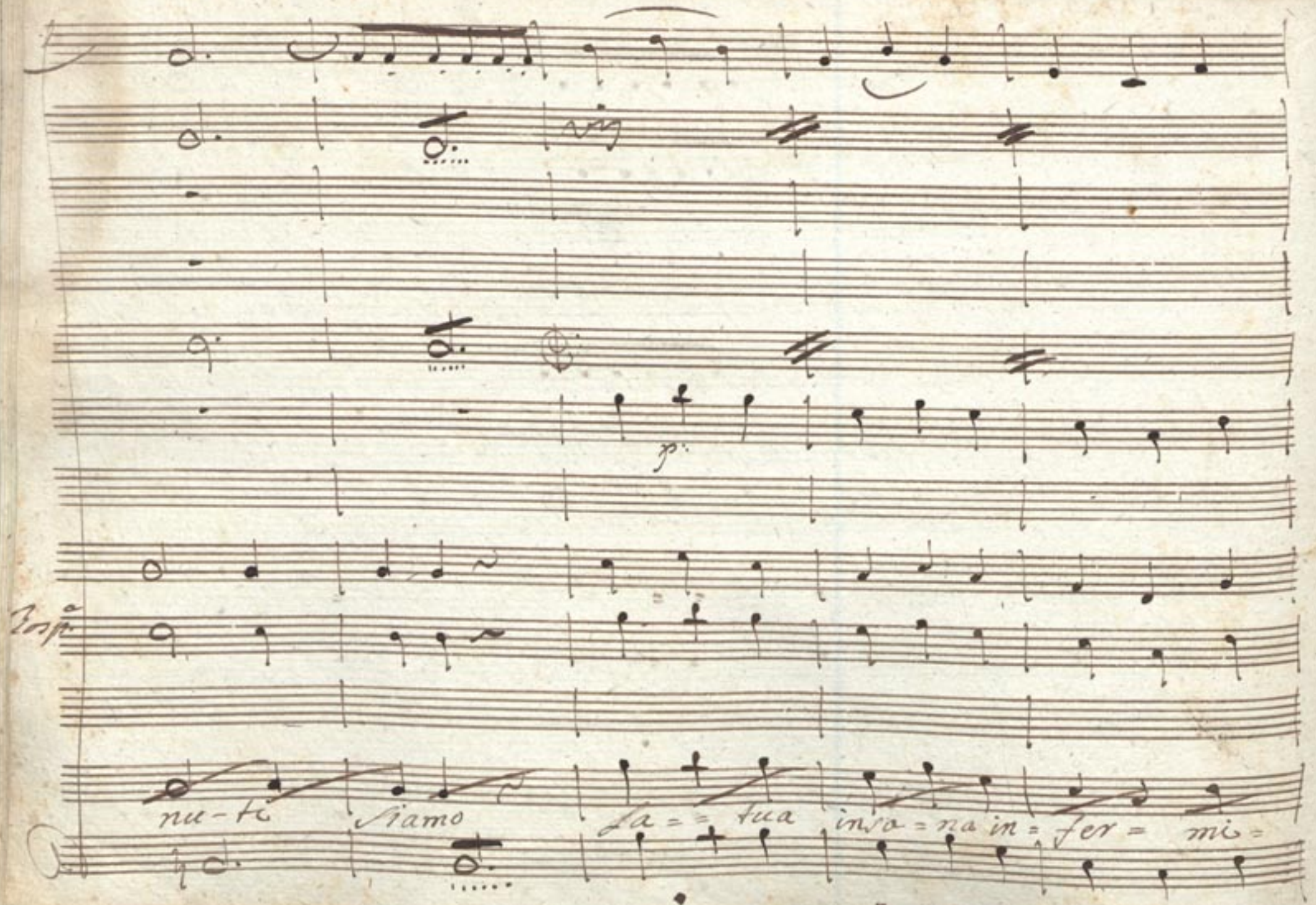
Siete miei si= gnori chi voi siete chi voi siete:

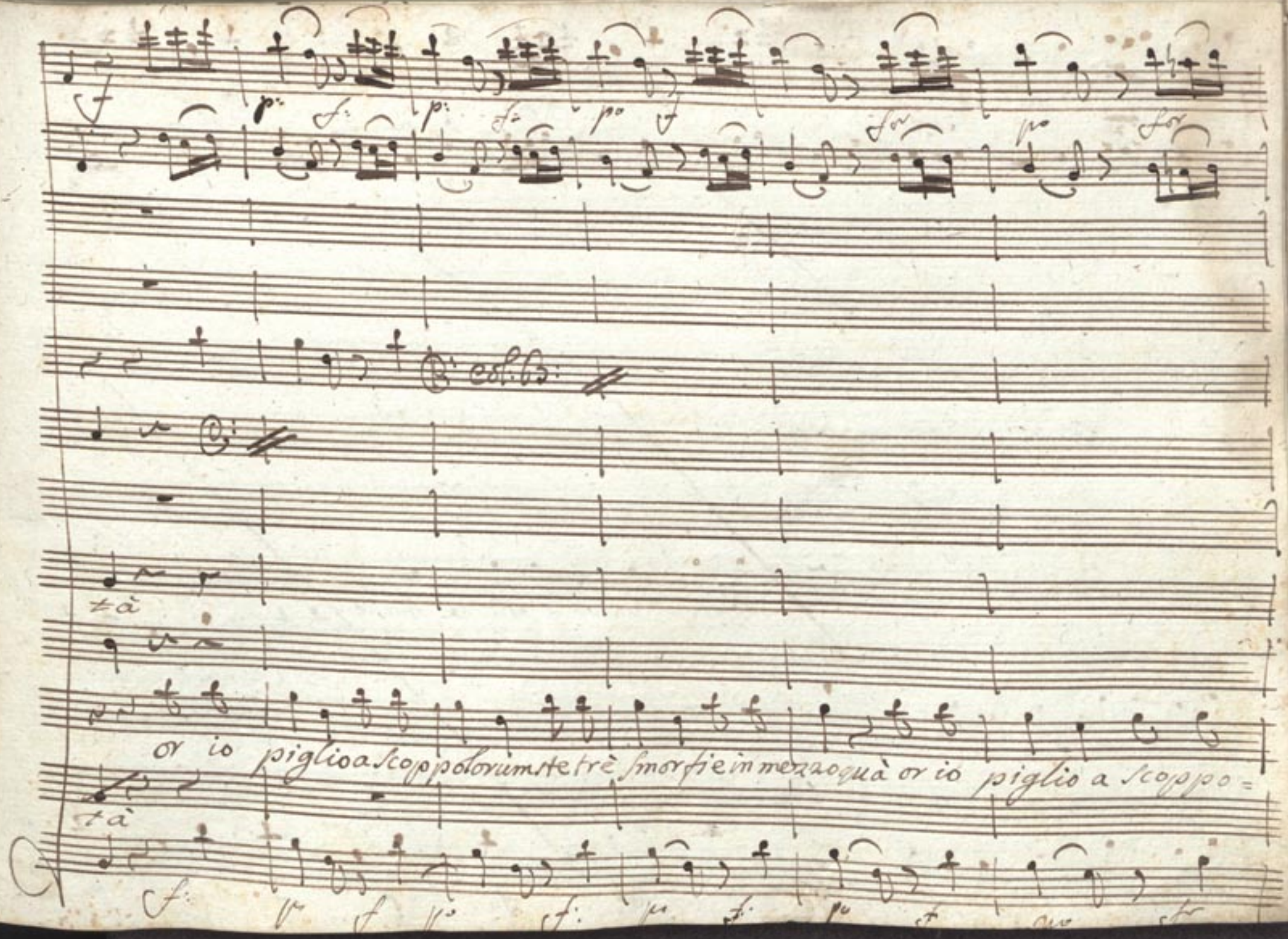
Siamo

p

Fi = = si = = ci, e Dot = tori,

ea gua = rir ve =


vis
p.
Cosp.
nu-ti Siamo la = = tua inso = na in = fer = mi =


col. 63:
or io piglio a scoppolorum ste trè smorfie in mezzo quà or io piglio a scoppo=

Egli è matto, e più che matto

Il Cervel cercò Li-

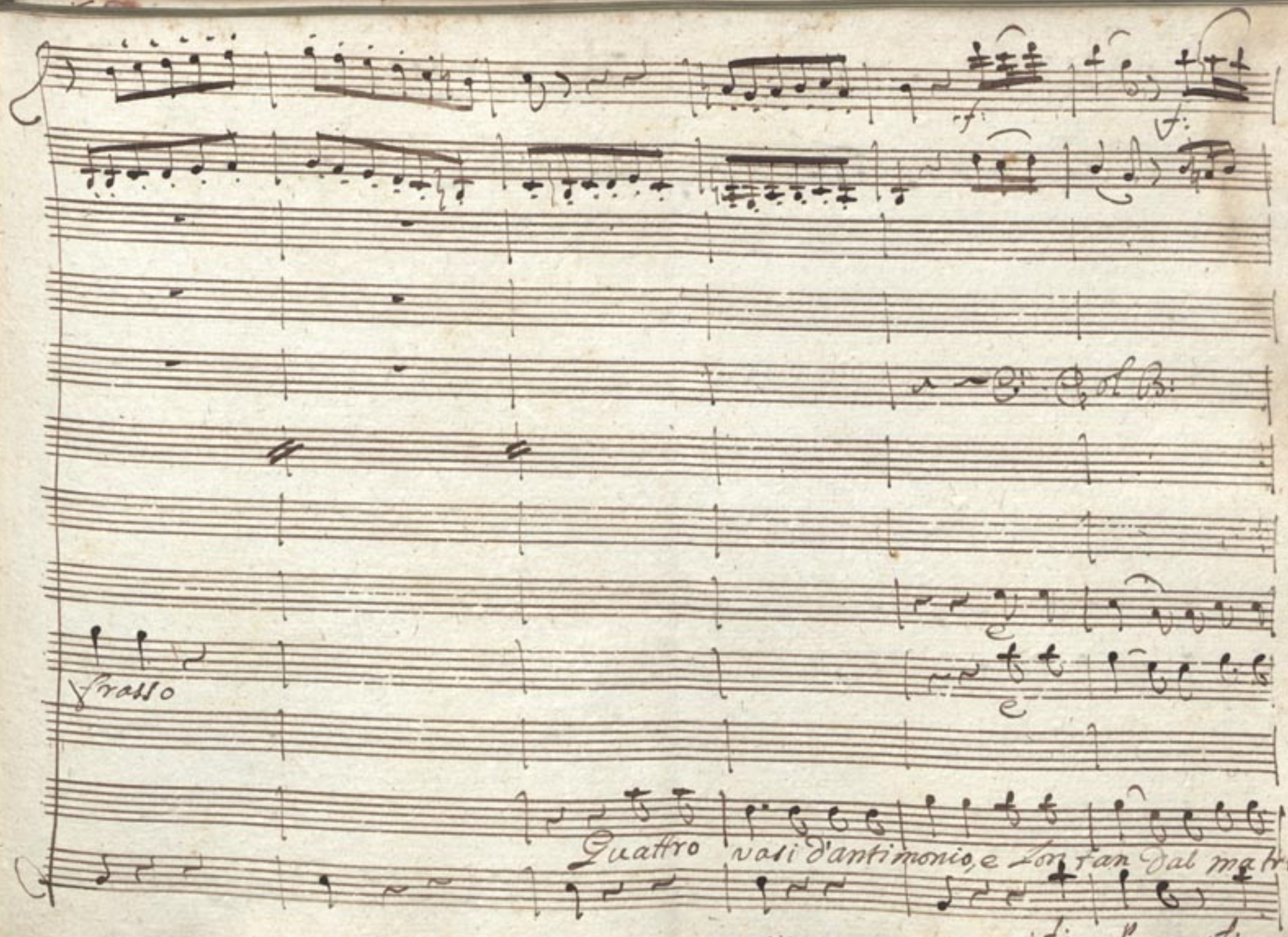
lorum ste tres morsi e in mezzo quà

Cenza

Trasmigrō perconsguenza nell'u mor di questa quà.

Dunque un rotolo di china

Libre ke di sasso


Frasso
Quattro vasi d'antimonio, e Lon fan dal matri=

Che? Da

Che ricette Arambalate

monio mezzo secolo hà da star

Lui mi di = vi = dete

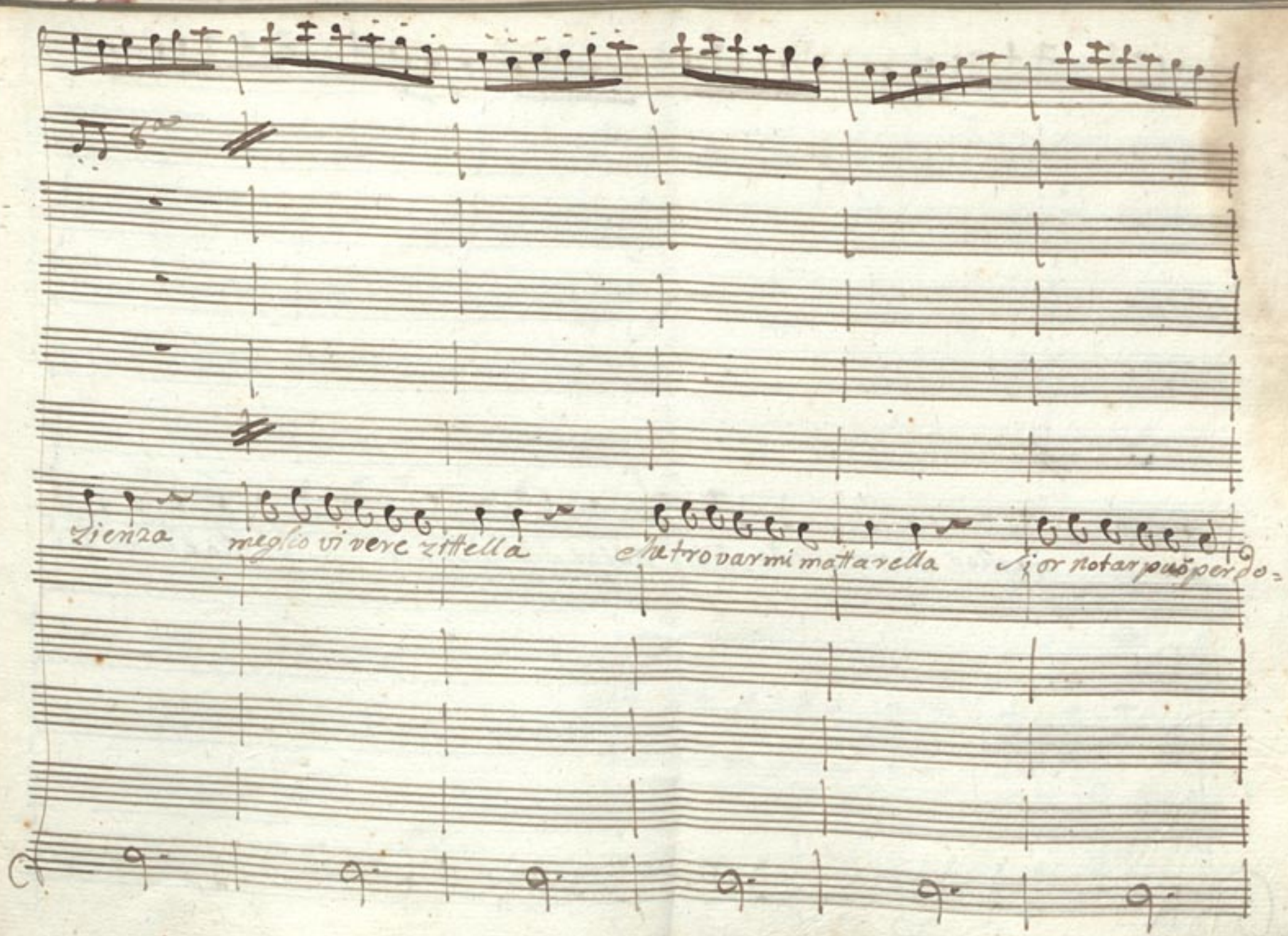
Altrimente cade = rete nell'i stessa infermi

8a Sotto

Mi dispiace

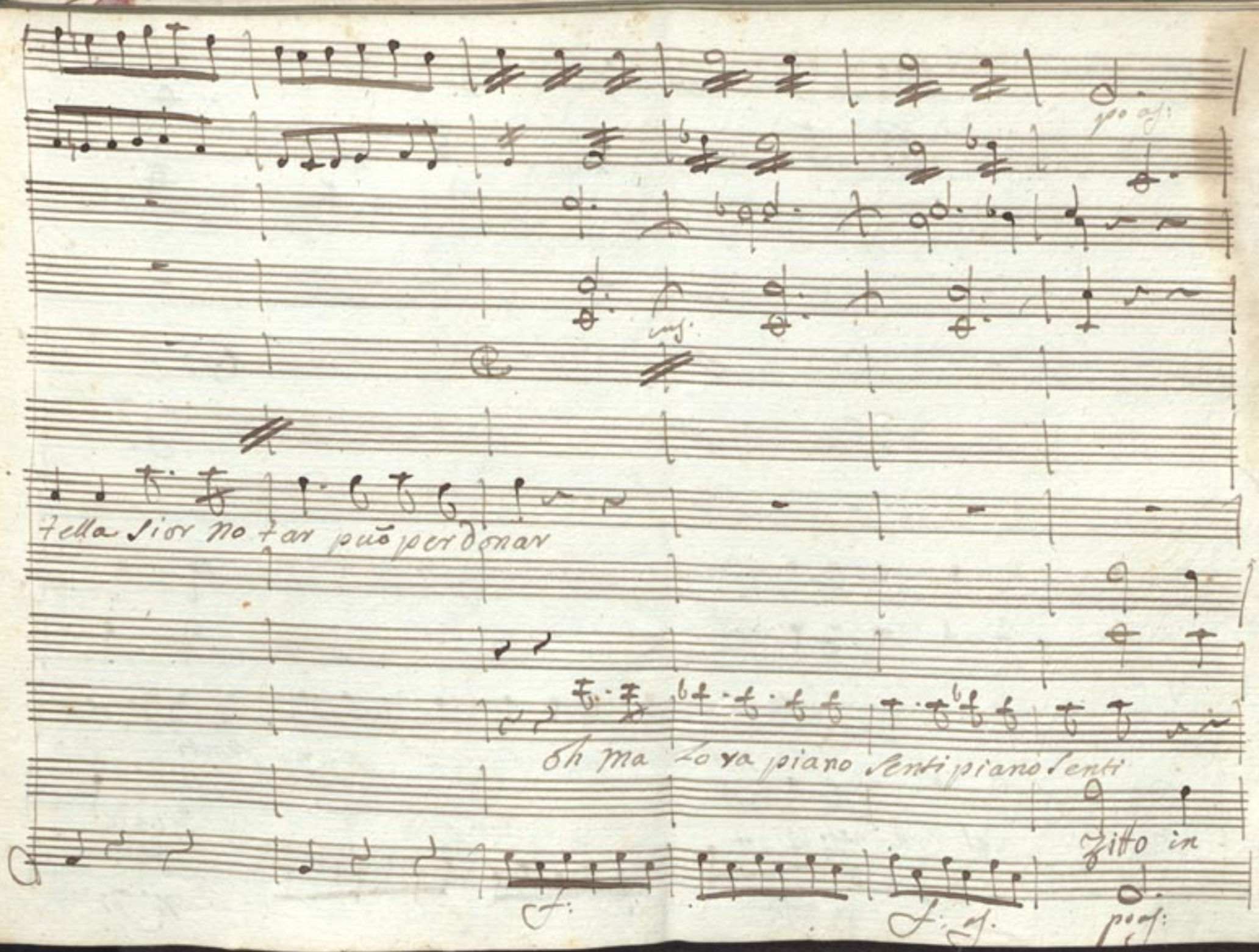
ma pa:

+ à


zienza meglio vivere zittella che trovarmi mattarella Sior notar può perdo=

8a sotto

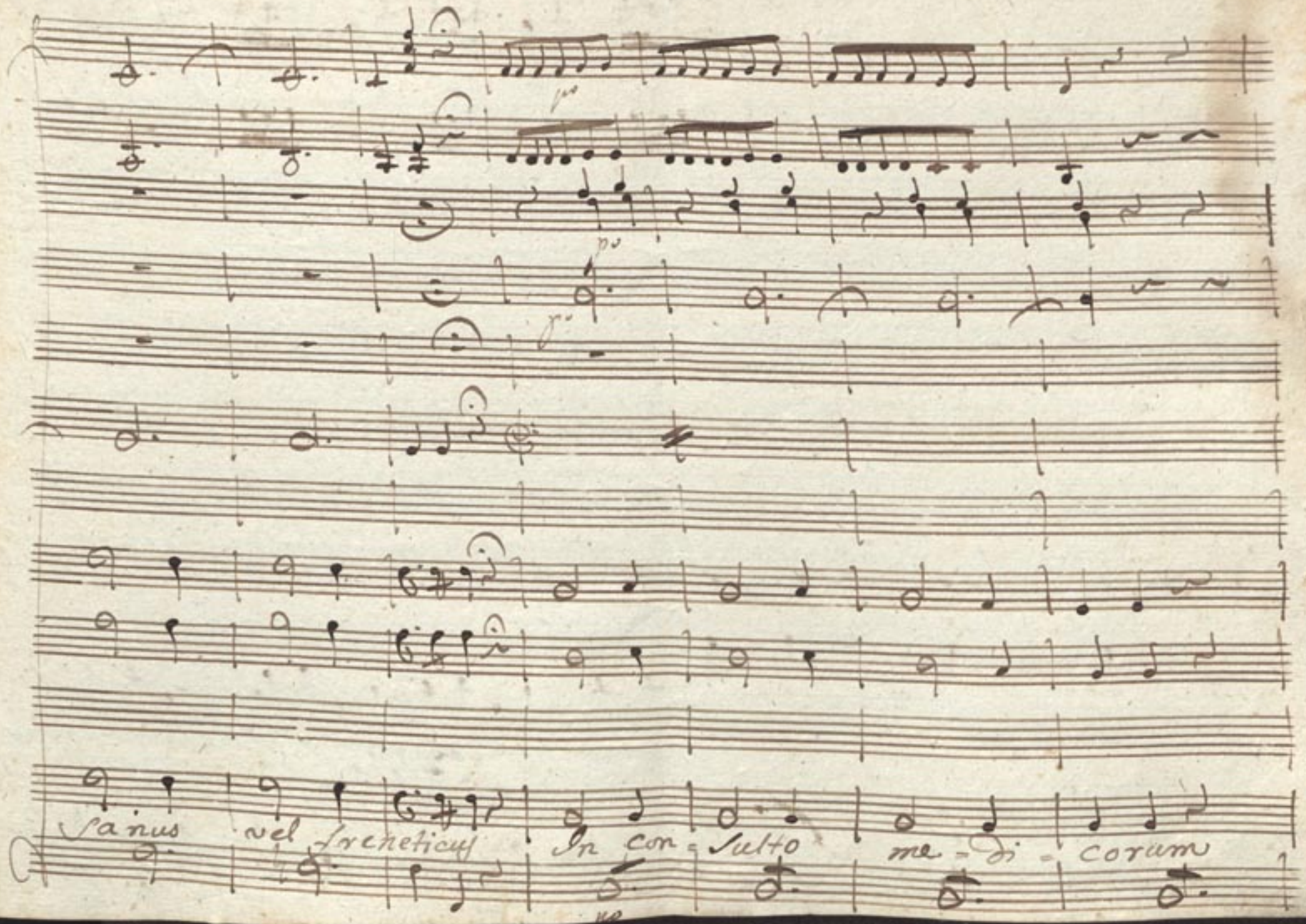
nar meglio è vivere zitella Sior Notar può perdonar meglio, è viver Zi=


po as:
cus:
tella sior no tar può perdonar
Oh ma lo va piano senti piano senti
Zitto in
f:
f: as:
po as:

Oh ma Lora piano senti piano senti

Sanus vel fre-neticus

Tista

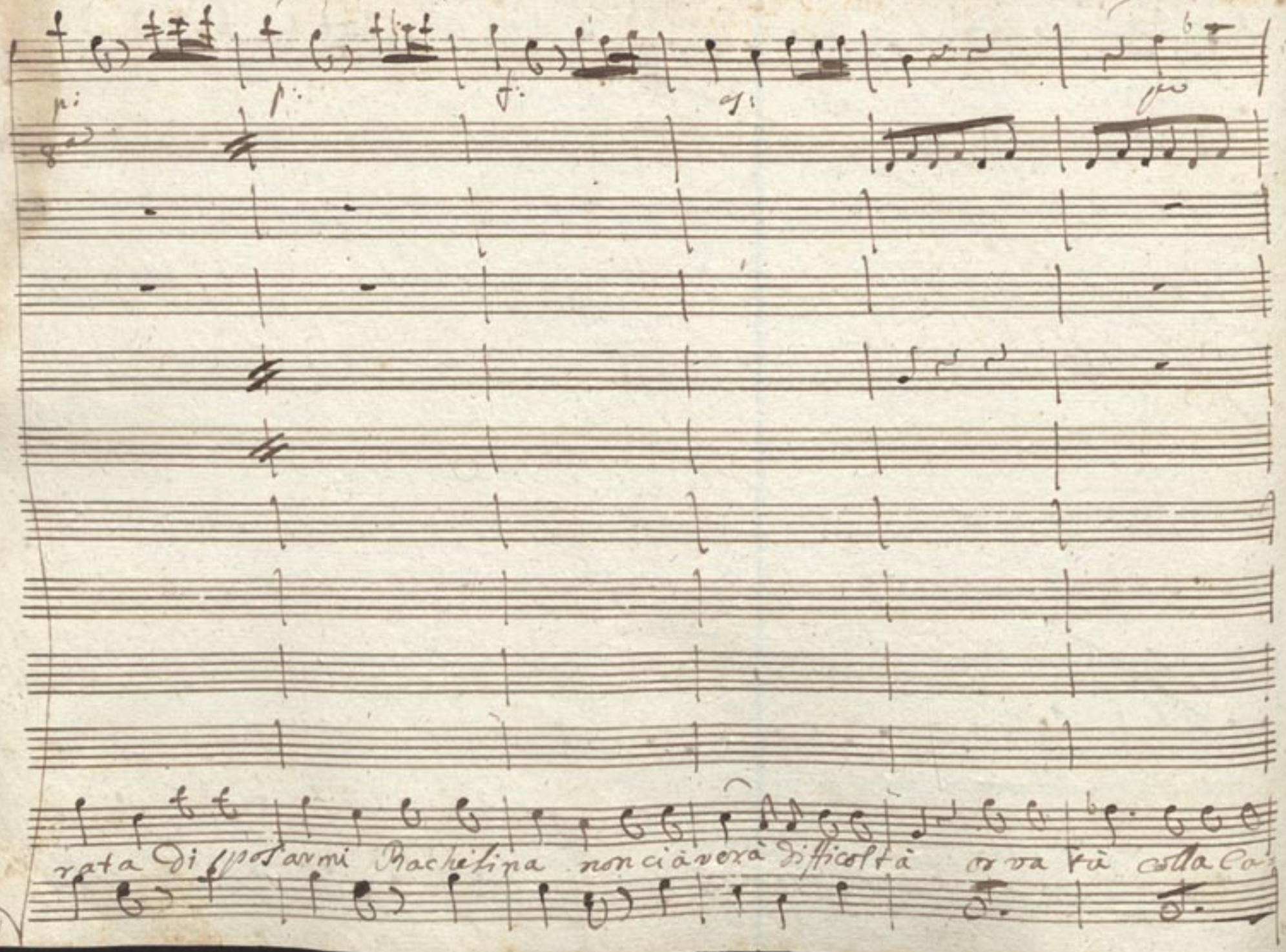

Sanus vel freneticus In con = sulto me = di = corum

or io piglio ad coppolorum Ne tre smorfie in mezzo

non si deve mai parlar

qua ste tre smorfie ste tre smorfie ste tre smorfie in mezzo qua

Oh che ottima penzata: troppo ben l'abbiamti=


rata di sposarmi Rachelina non ci averà difficoltà or va tà colla Ca

rina Le mie nozze a combinar Le mie nozze a combi nar a combi nar a combi-

p:

viole

Eug:

I medici voi siete?

Amar

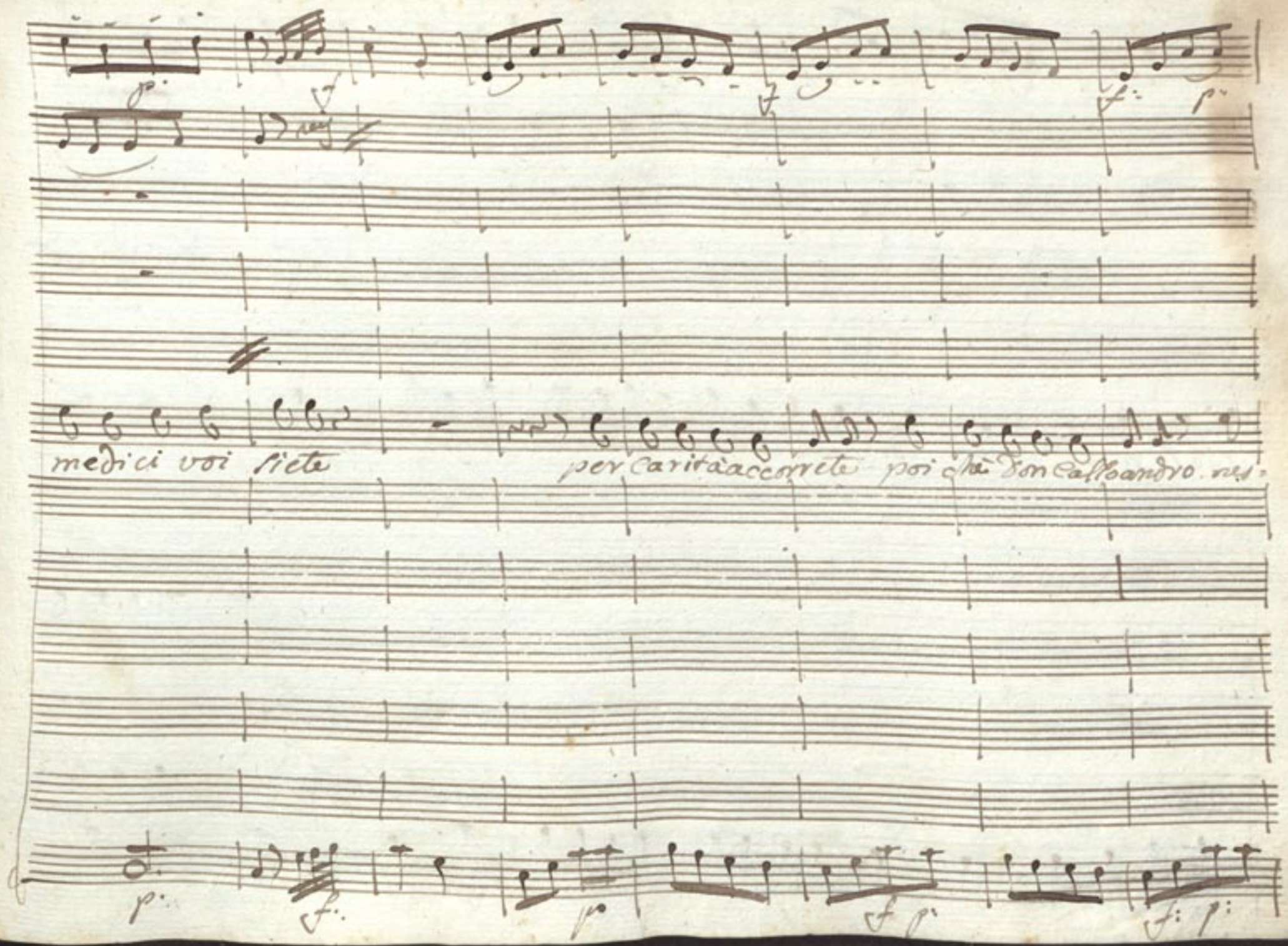
Luigino

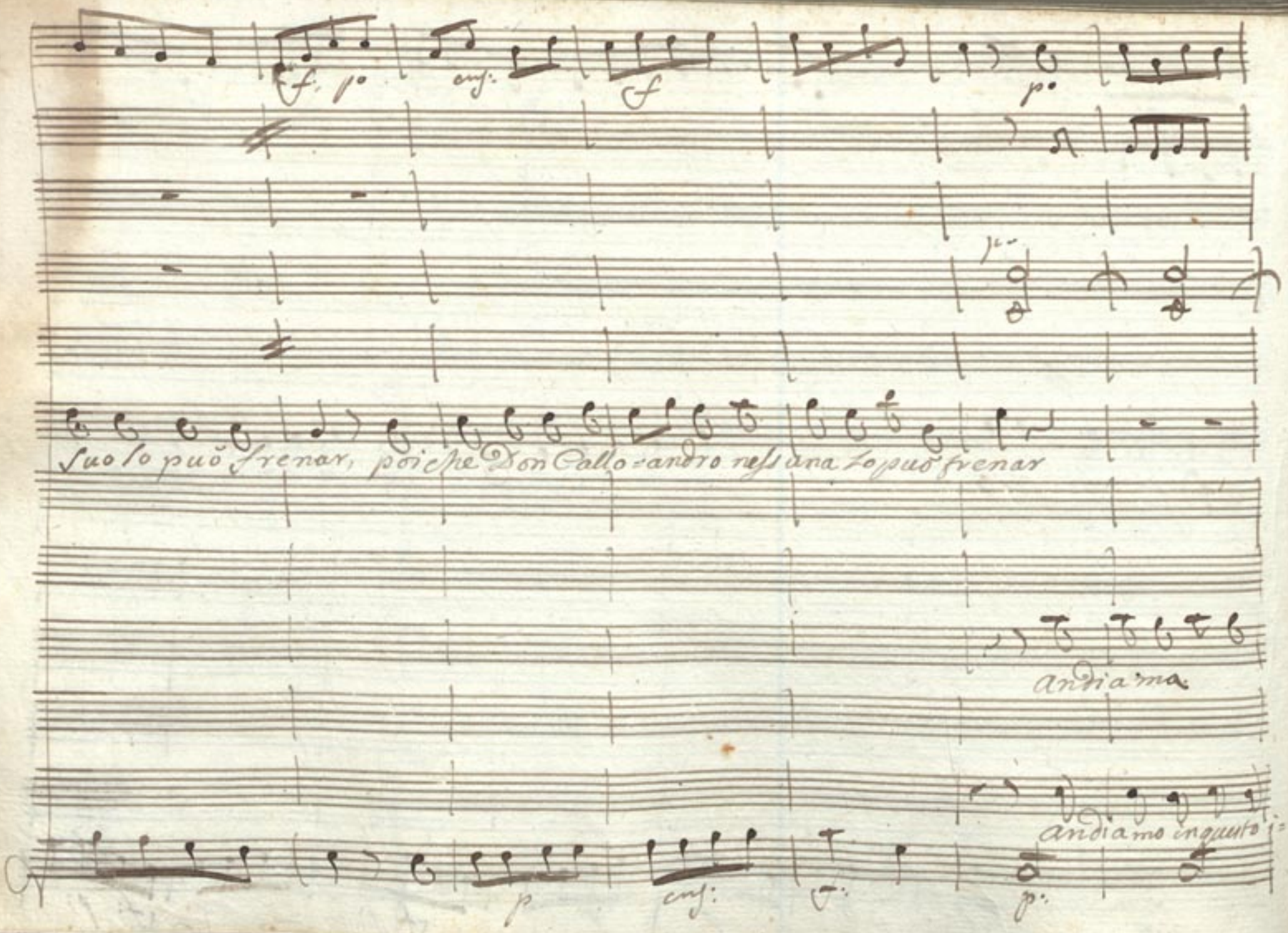
Medico

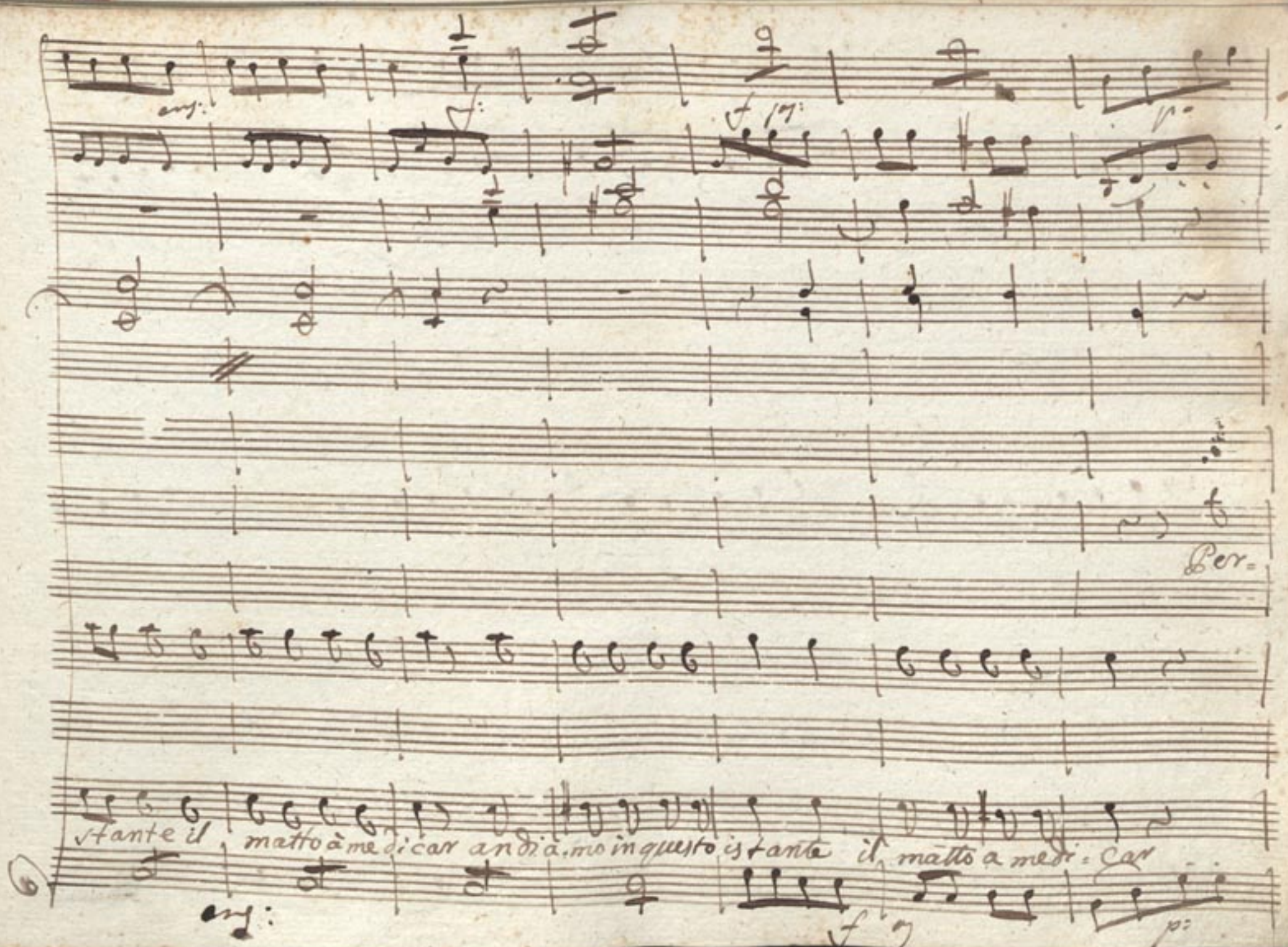
Rosp:

mar.

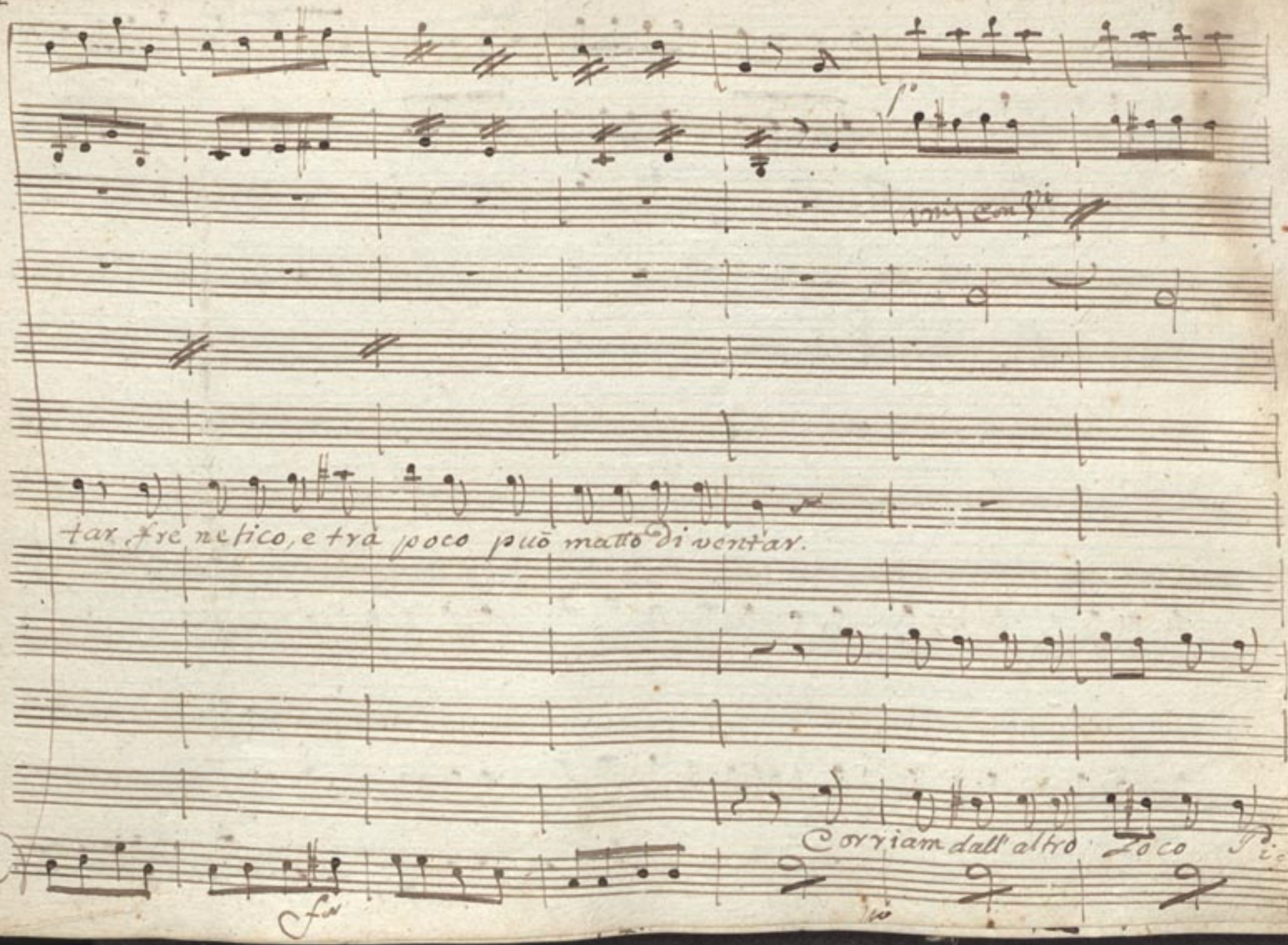
all.o p:

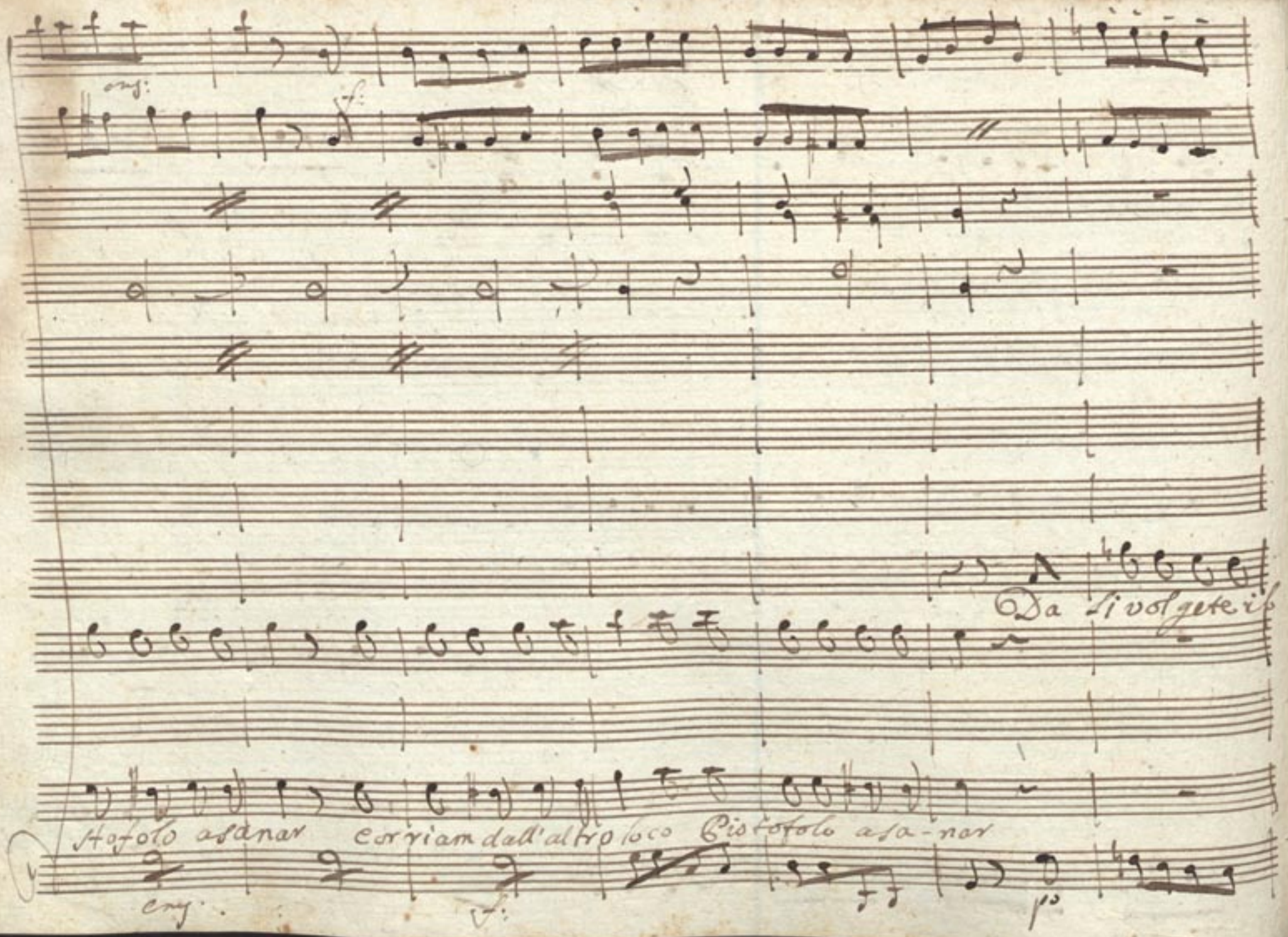

medici voi siete
per carità accorrete poi chè Don Calloandro. nes-


f. p.
cres:
f
p.
p.
Suo lo puõ frenar, poiche Don Callo=andro nessuna lo puõ frenar
andiamo
andiamo in questo i=
p
cres:
f.
p.


Per=
stante il matto à medicar andiamo in questo istante il matto a medi=car

carità verite Bistofole in quel foco frenetico è trà poco può molto di ver-


tar, fre netico, e tra poco può matto di ventar.
Corriam dall'altro Loco Pi


Da si volgete il
Stofolo a sanar corriam dall'altro loco Pistofolo a sa-nar

cres:

fz

passo perchè La Rache=lina de Lira, e fà fracas-so stà già per impazzar de-

cres:

fz

che folla discon=

lira, e fà fracassosta già per impazzar

che

che folla di scon=

è par = zia Contag = gio è questo quà , ma

ma

è par = zi = a con = taggio è questo quà

p. f. fp

p:

f:

f:

vien

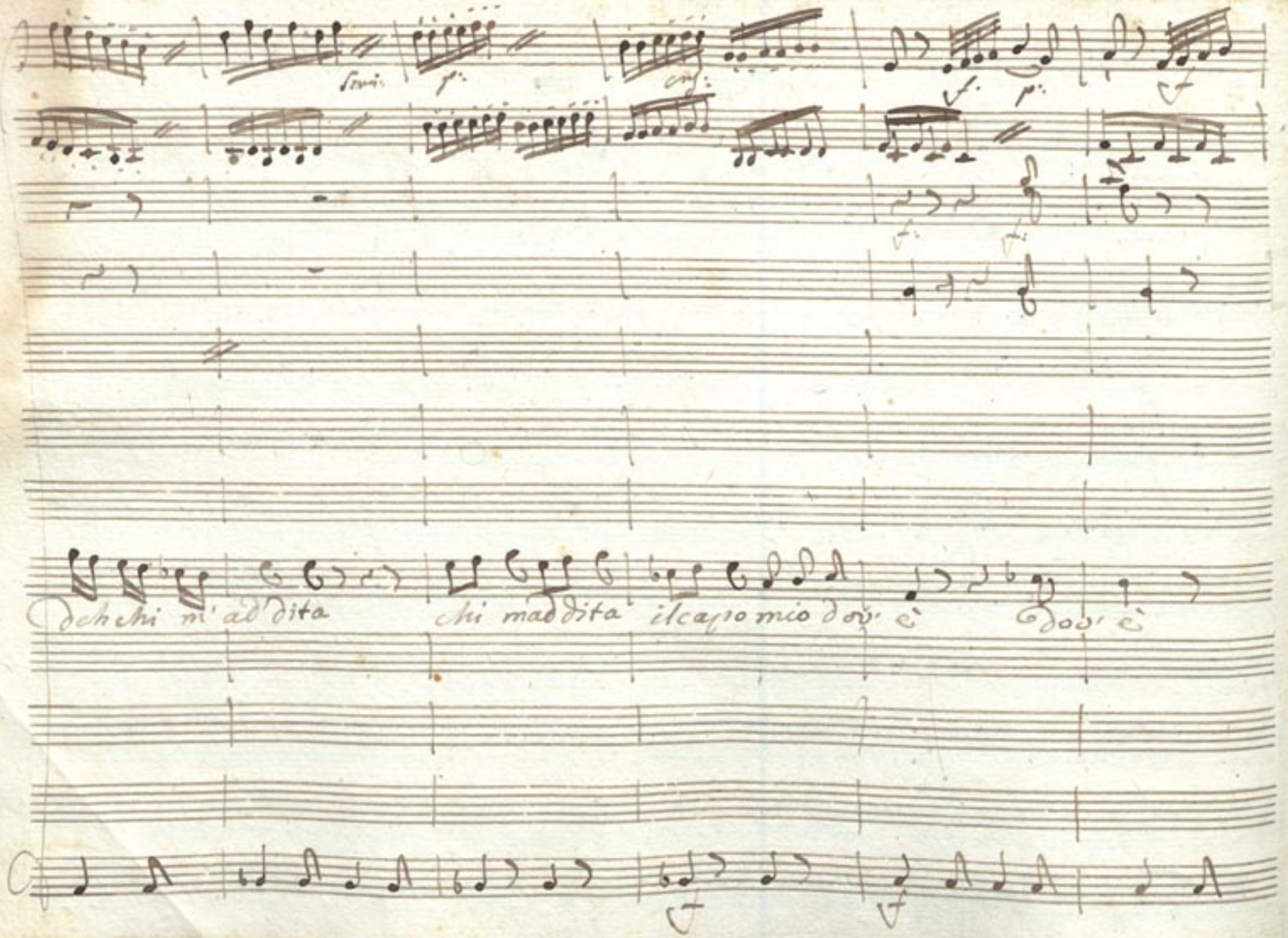
vien di quà Cal-loandro ve diam or che farà

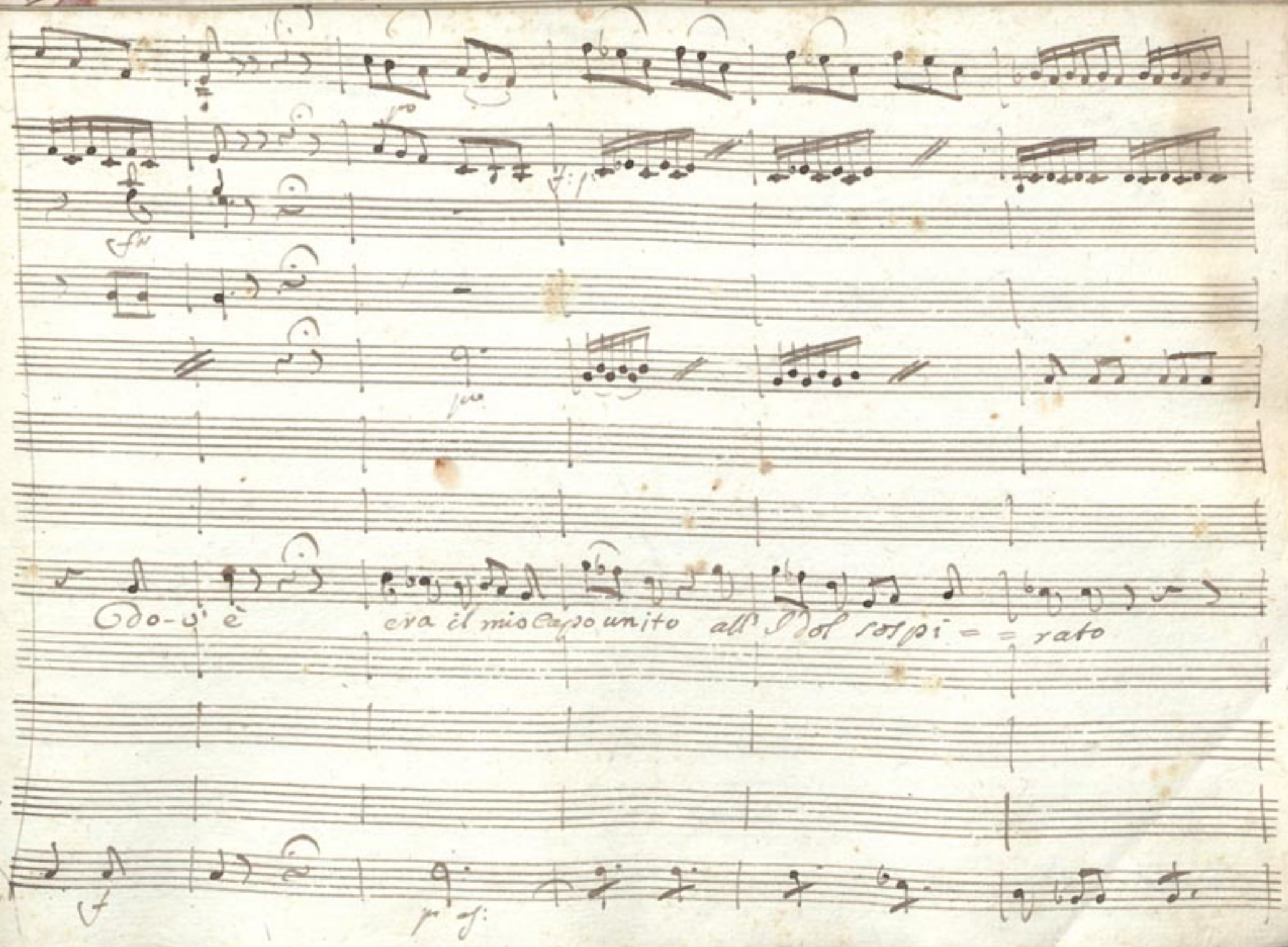
p:

f:

vediam or che fa = rà or che fa-rà or che farà

Roch:
A mars:
Eug:
Calcard:
Dov' è dov' è deh deh chi m'addita
Lugino
Notaro
medico
Ropp:

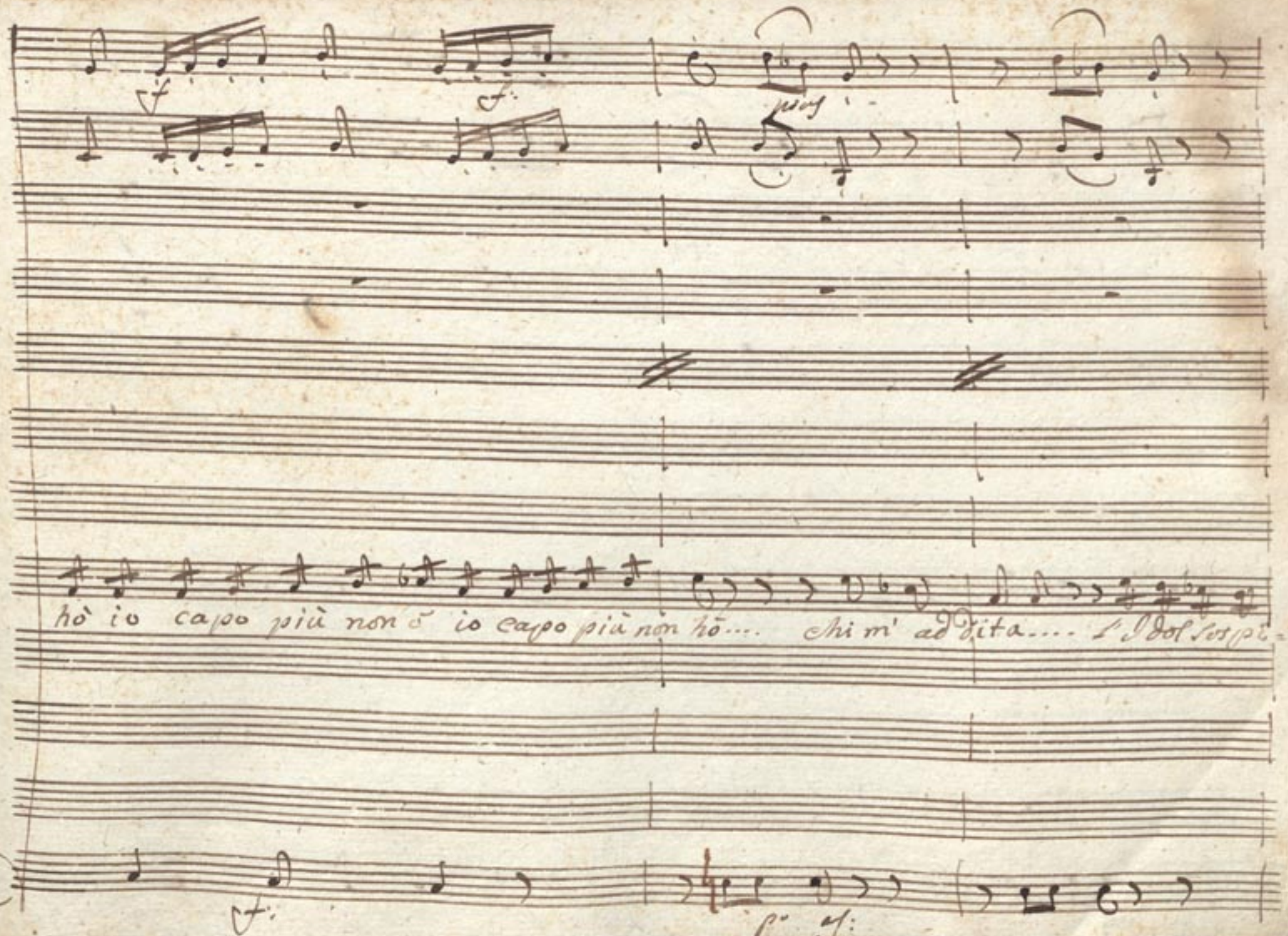

deh chi m'ad dita
chi maddita il capo mio dov' è
dov' è


do-v' è
era il mio Capo unito all' Idol sospi = = rato

Se l'Idolo è fuggito

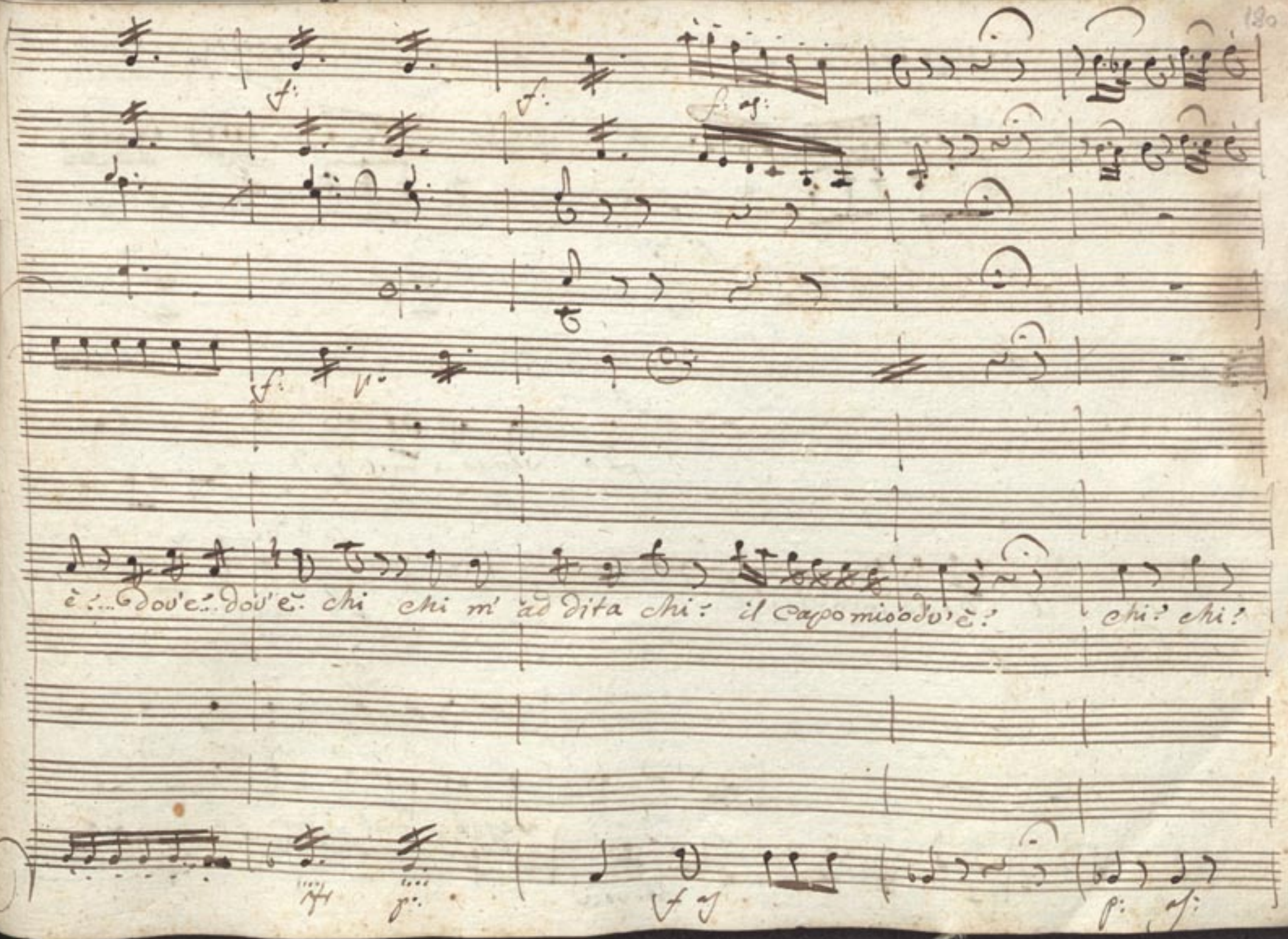
io copo più non hò

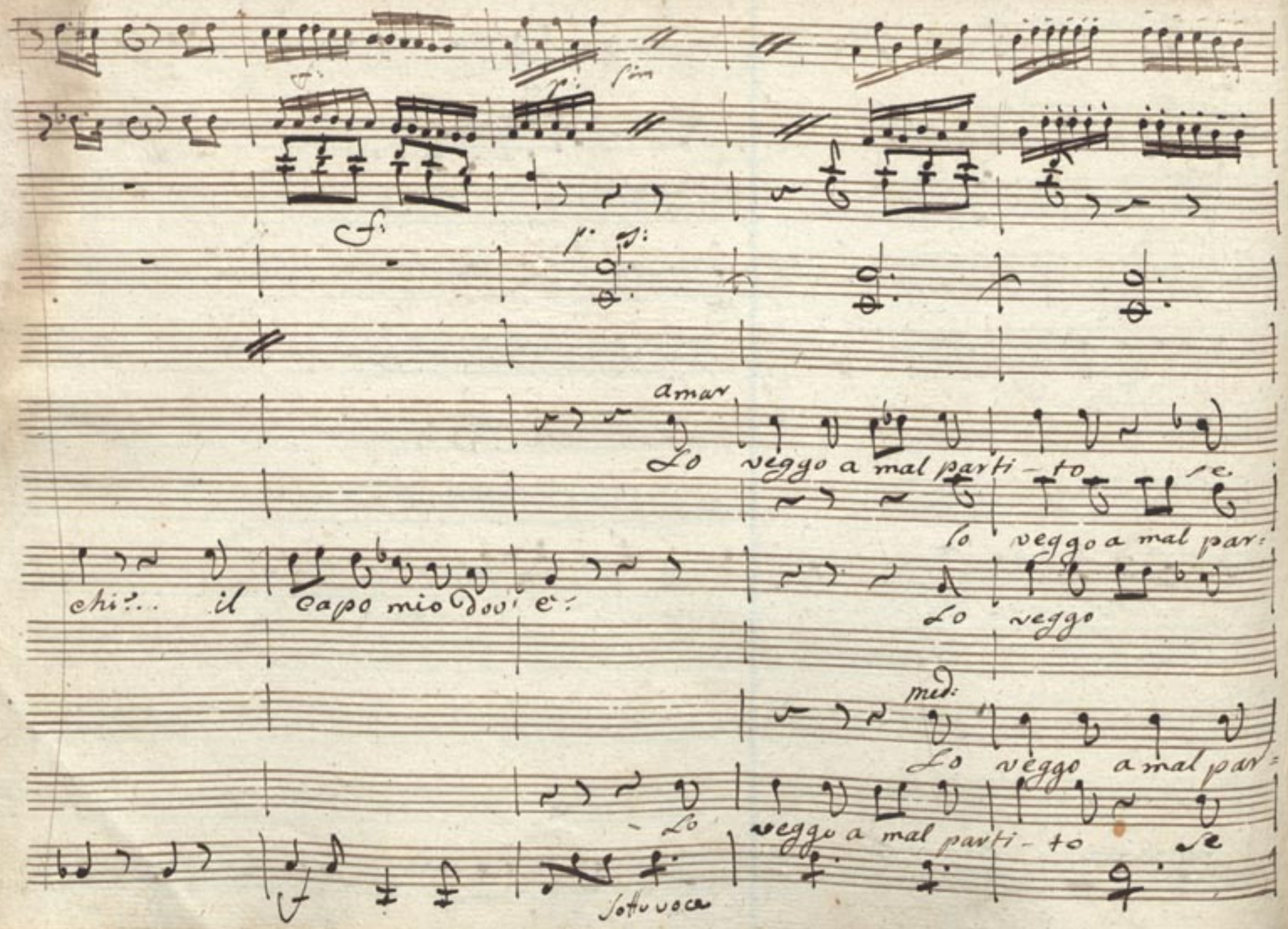
se l'Idolo è fuggito io copo più non


hò io capo più non ò io capo più non hò.... Chi m' addita.... l'Idol sospi-

8va con 8bi

rato.. il capo mio dov' è chi? il capo mio dov' è dov' è dov'


è?... dov'è?... dov'è? chi chi m' ad dita chi? il capo mio od'v'è? chi? chi?



f:
p:
sim
f:
p:
amar
Lo veggo a mal parti - to se
lo veggo a mal par:
chi?.. il capo mio dov' e:
Lo veggo
med:
Lo veggo a mal par=
- Lo veggo a mal parti - to se
f
sotto voce

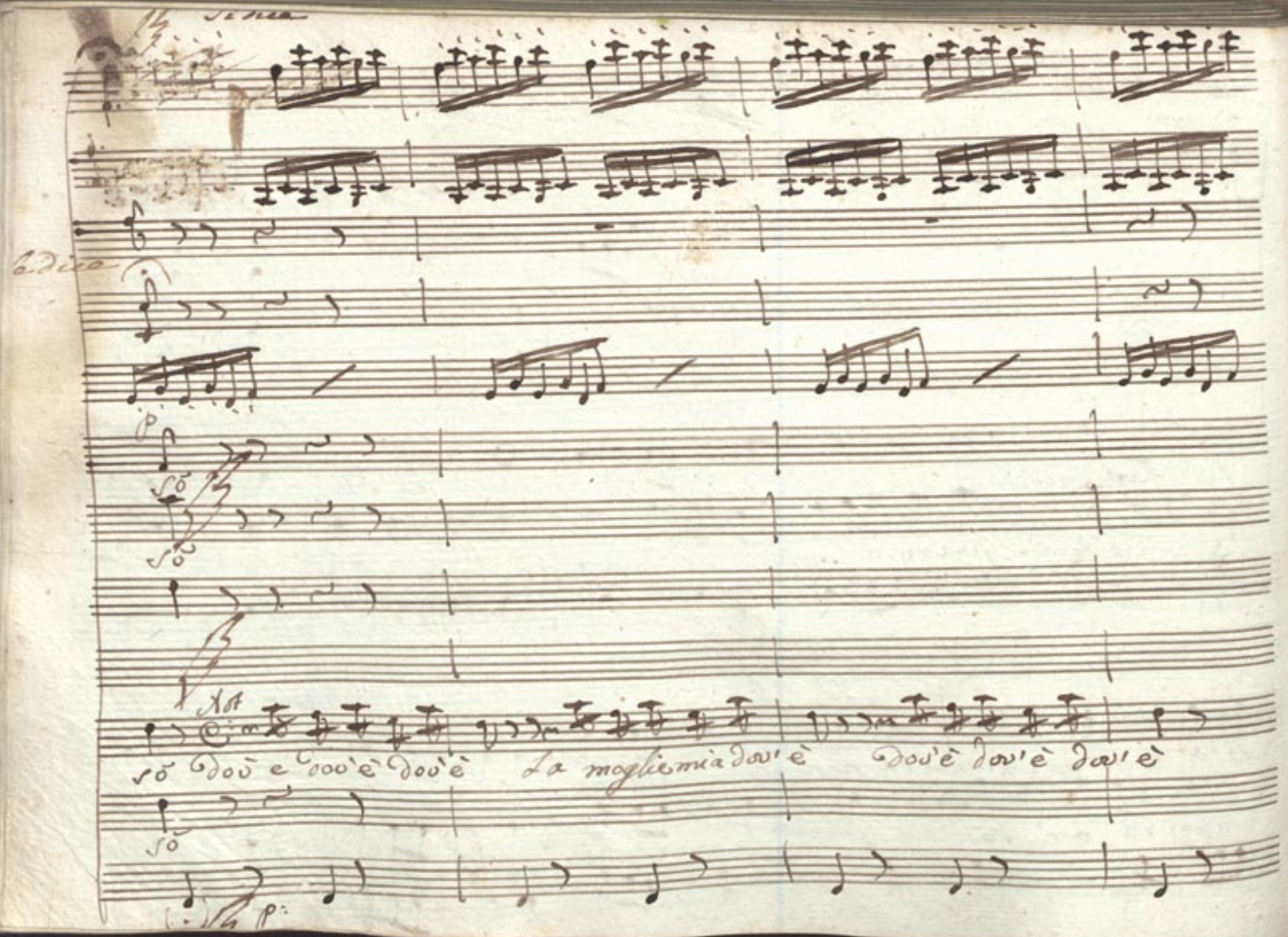
quarirà non sō se quarirà non sō se quari-rà non

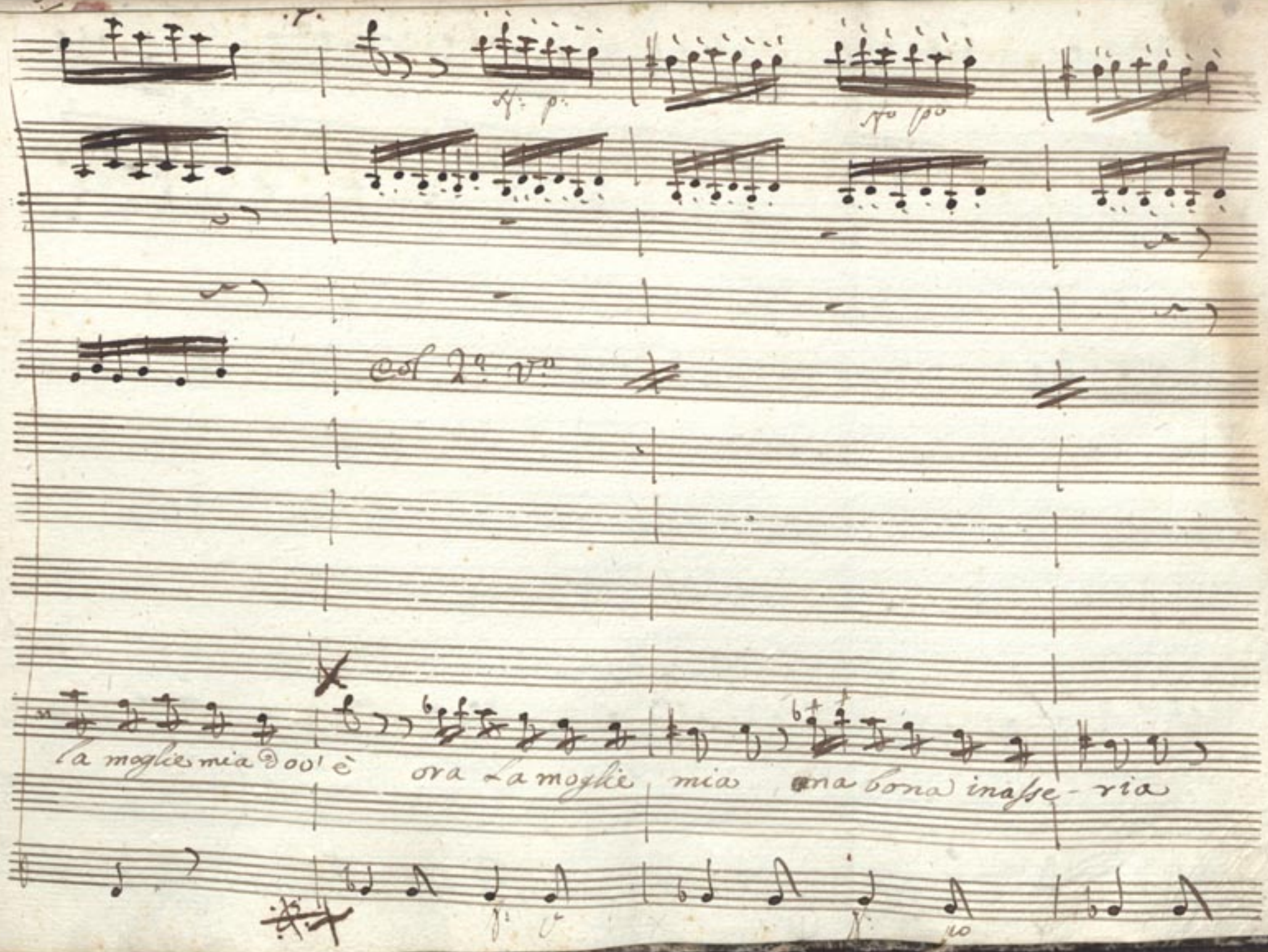
tito se guarirà non sō se guari-rà se

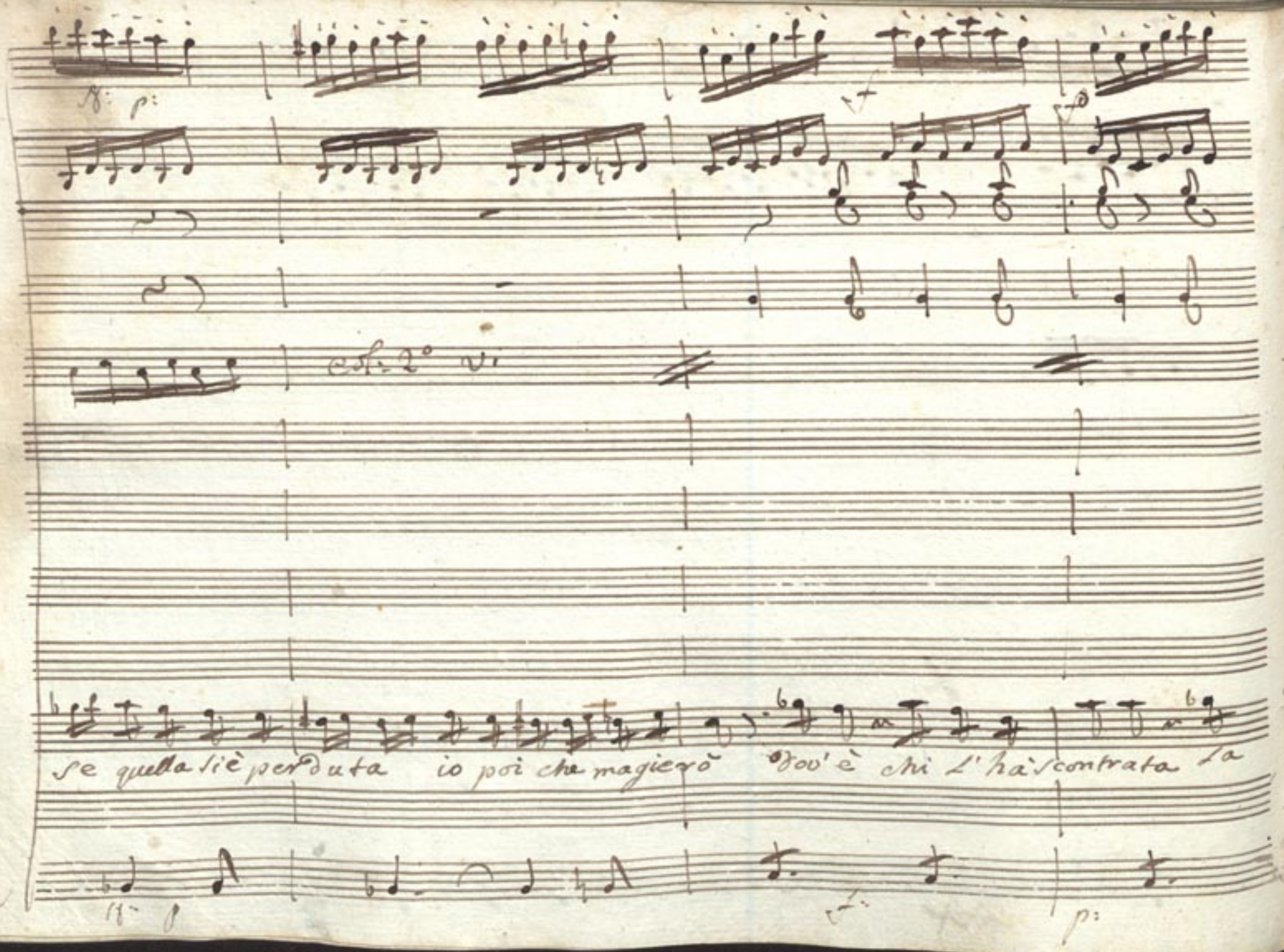
+i+o

tito se guarirà non sō se guari-rà se guari-rà non

guari-rà non sō se guarirà non sō se guari-rà non

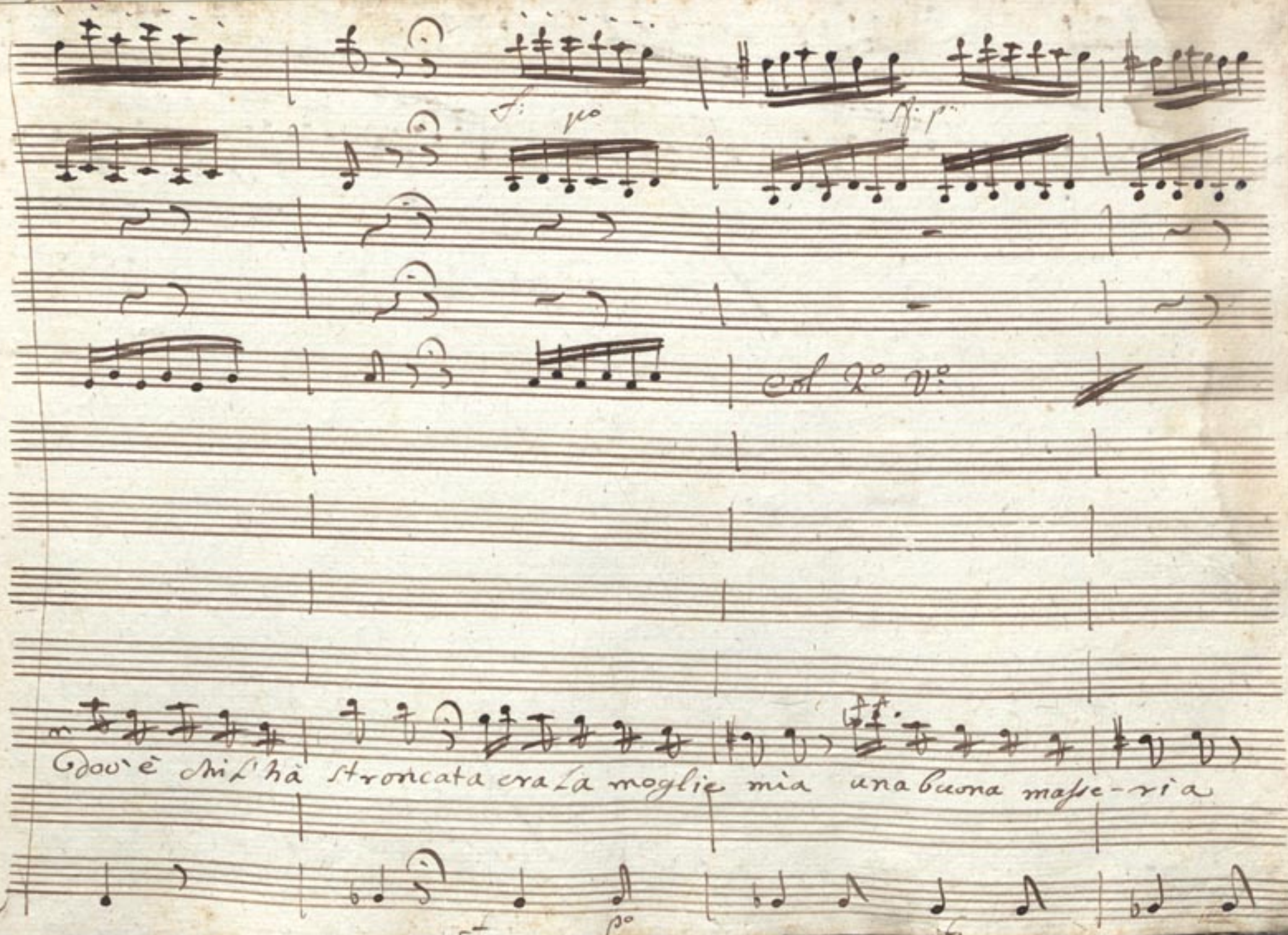

Adice
p
sō
sō
Ast
sō dov' e dov' è dov' è La moglie mia dov' è dov' è dov' è dov' è
sō
p:

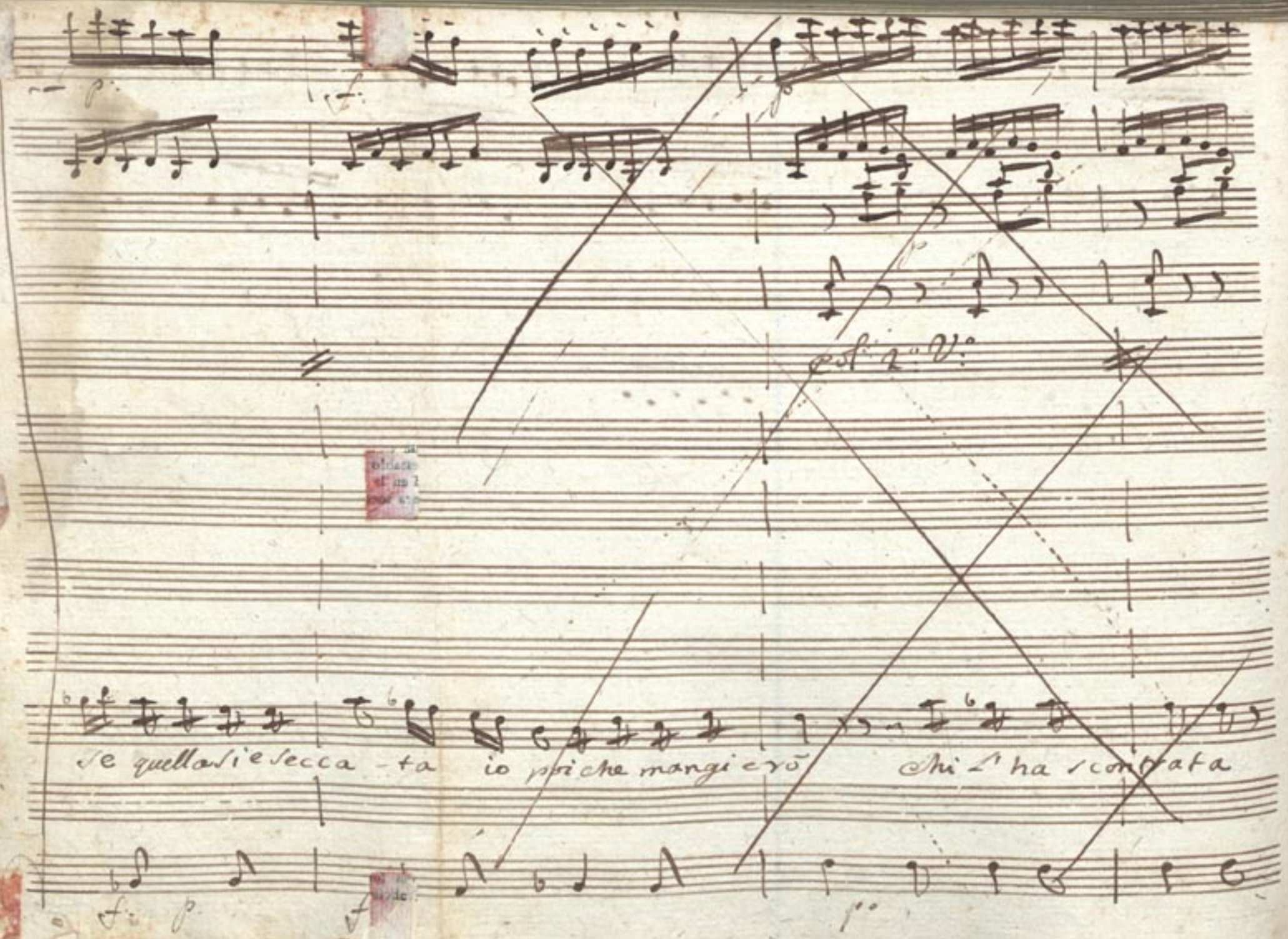

col 2.o V.o
la moglie mia doo' è ora La moglie mia una bona inasse-ria

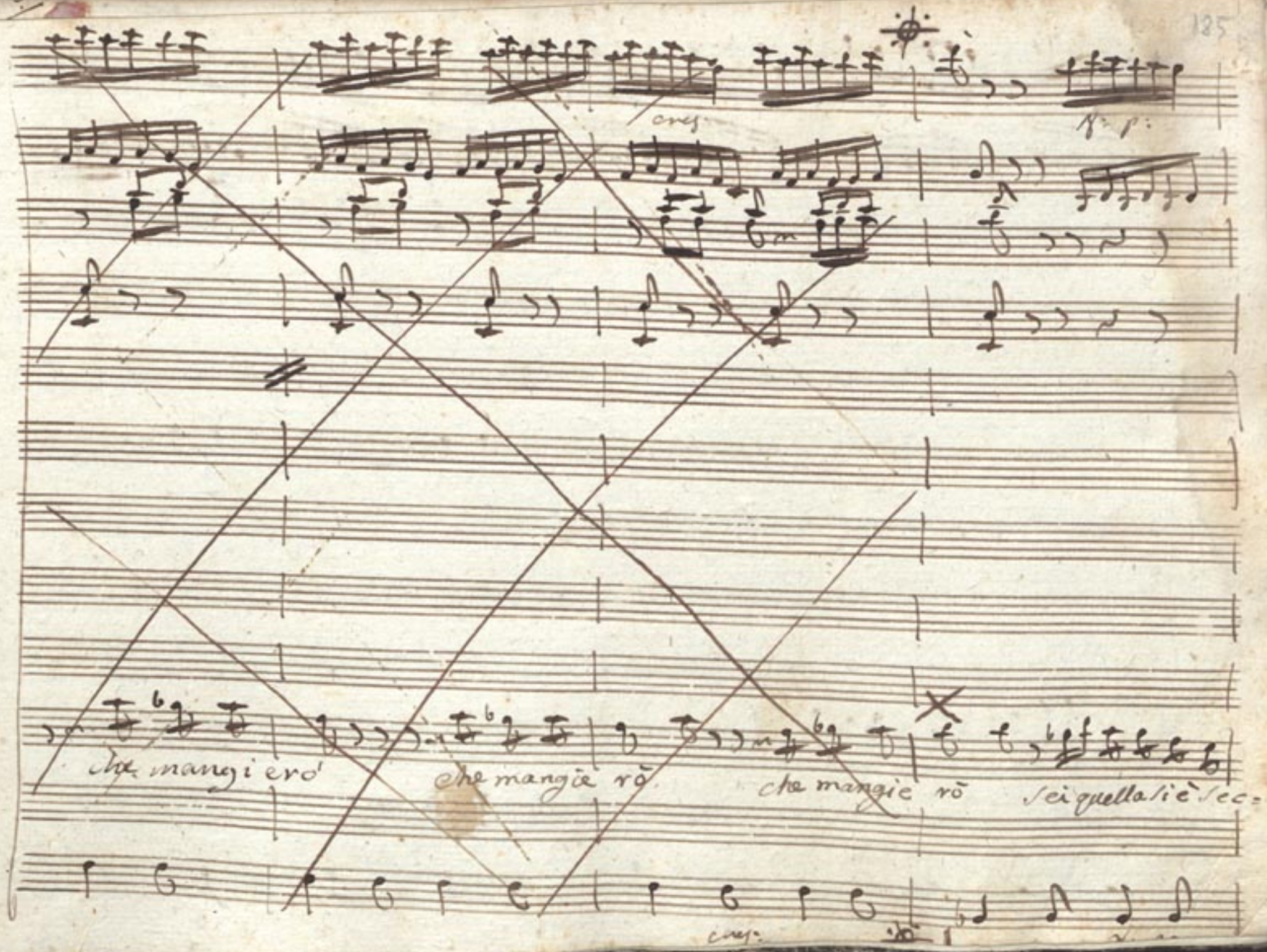

col: 2° vi
se quella si è perduta io poi che magierò dov'è chi l'ha scontrata la

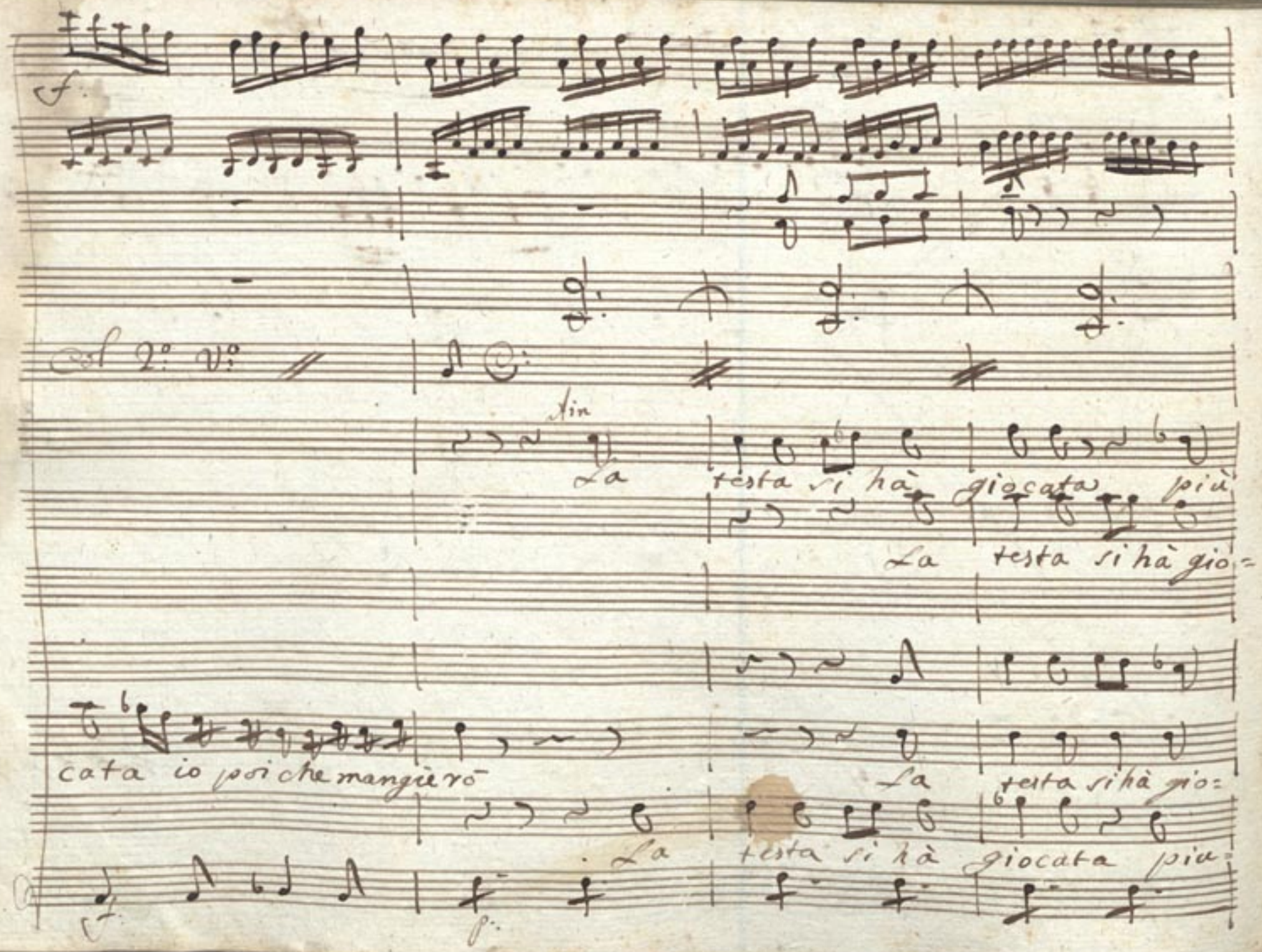
moglie mia dov' è dov' è dov' è chi chi chi l'ha scontrata

Dov' è dov' è dov' è La moglie mia dov'è Dov'è dov'è dov' è


f:
p°
f: p:
col 2° V°:
ff.
Dov'è chi l'hà stroncata era la moglie mia una buona masse-ria
f
p°
f


Se quella si e secca - ta io poiche mangierò Chi l'ha scontrata


cres.
f. p.
che mangi ero
che mangie rō
che mangie rō
sei quella si è sec=
cres.

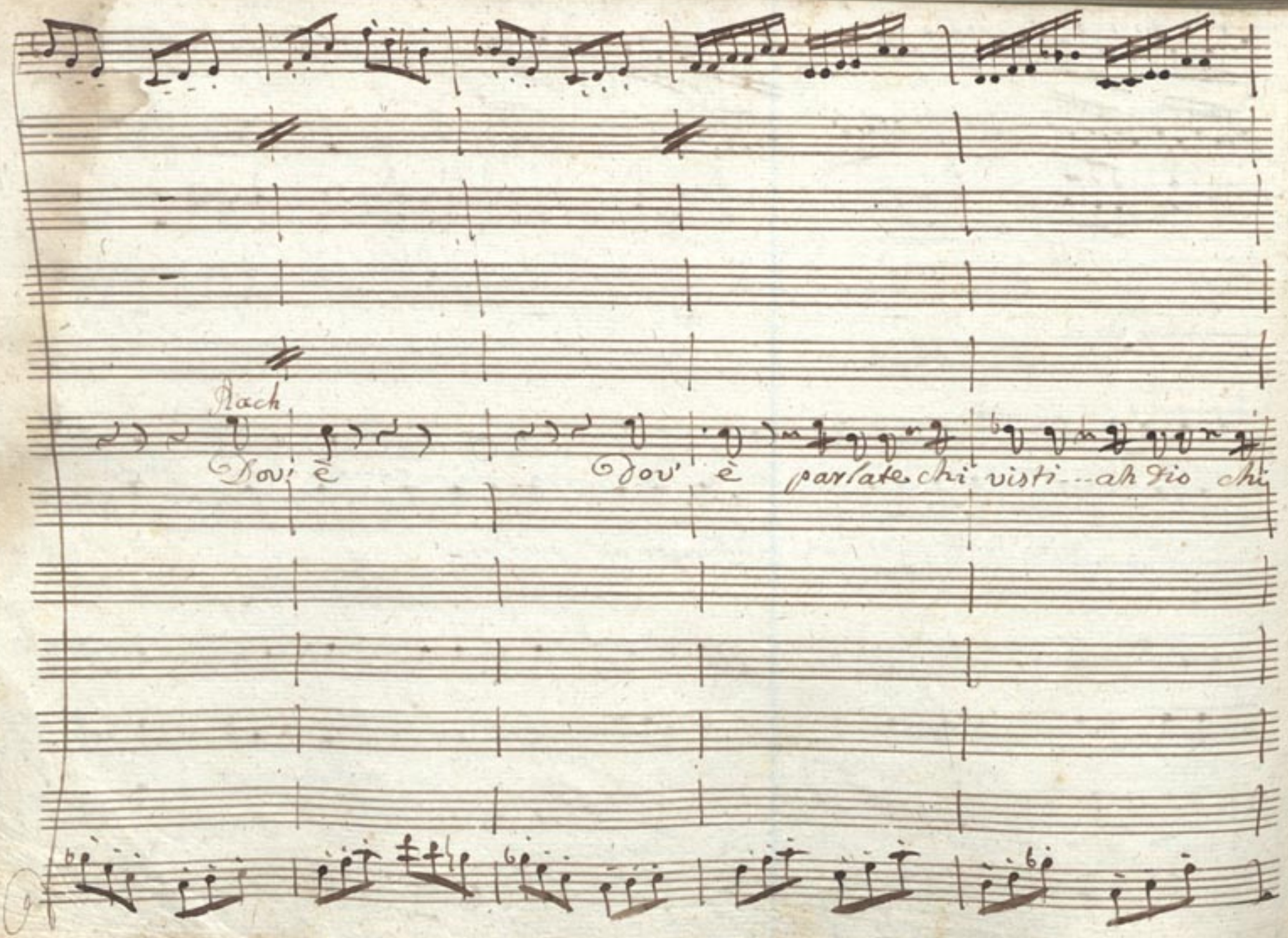

f
Col 2° V°
Ain
La testa si hà giocata più
La testa si hà gio=
cata io poi che mangierò
La testa si hà gio=
La testa si hà giocata più
f
p

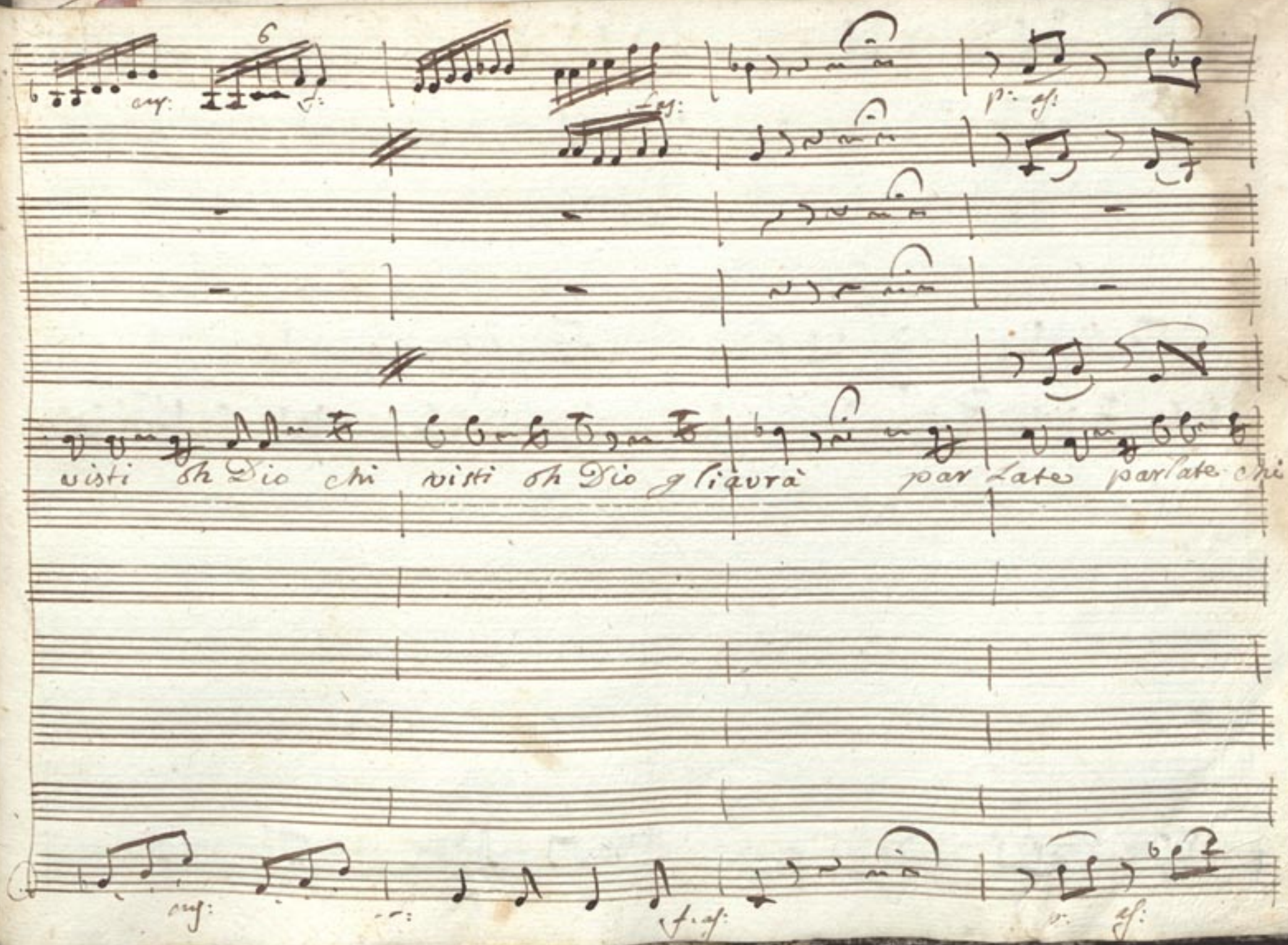
matto esser non può più matto esser nõ può più matto esser non può

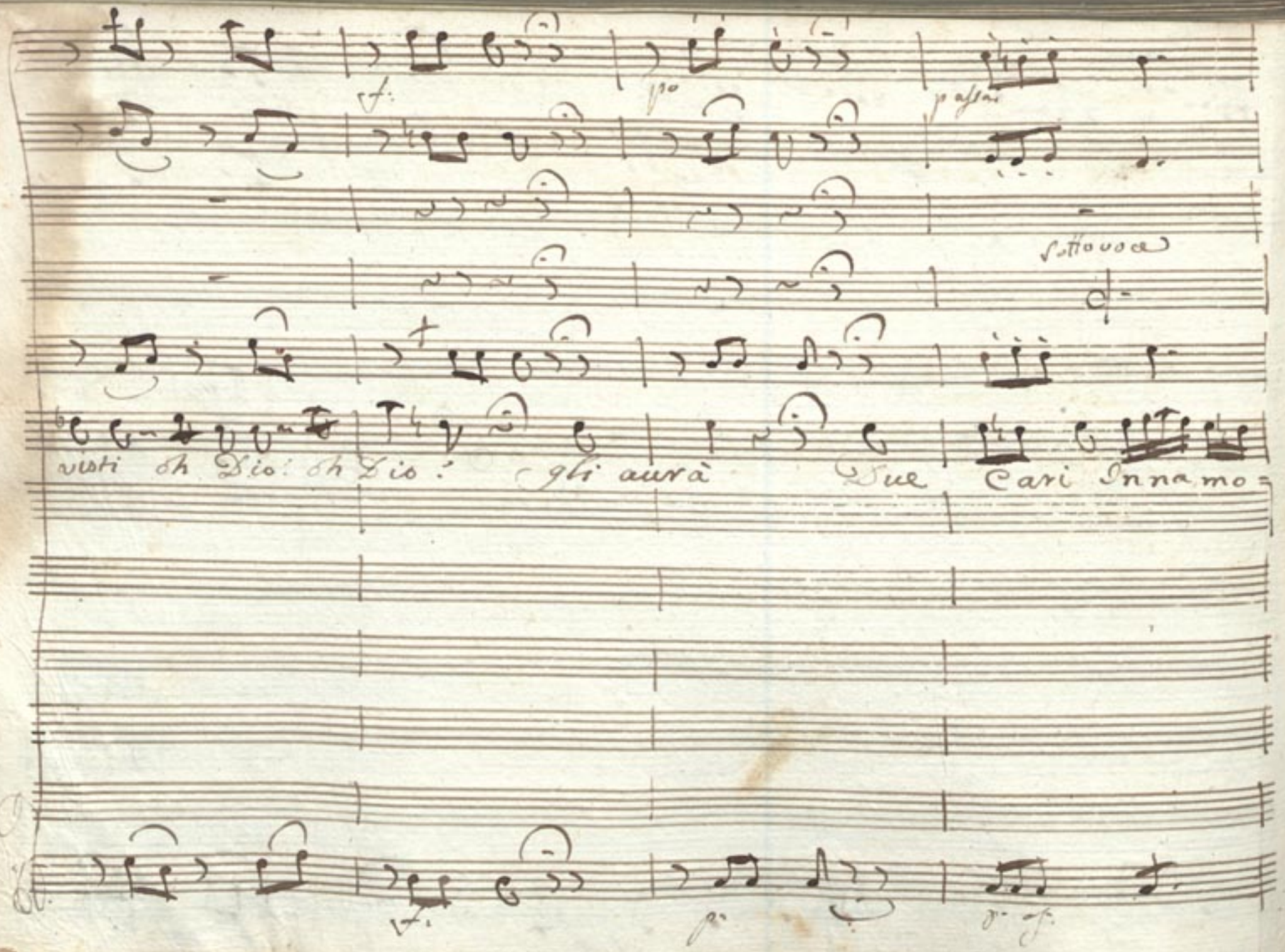
cata più matto esser non può esser nõ può più

cata più matto esser nõ può esser nõ può più matto esser non può

matto esser non può più matto esser nõ può

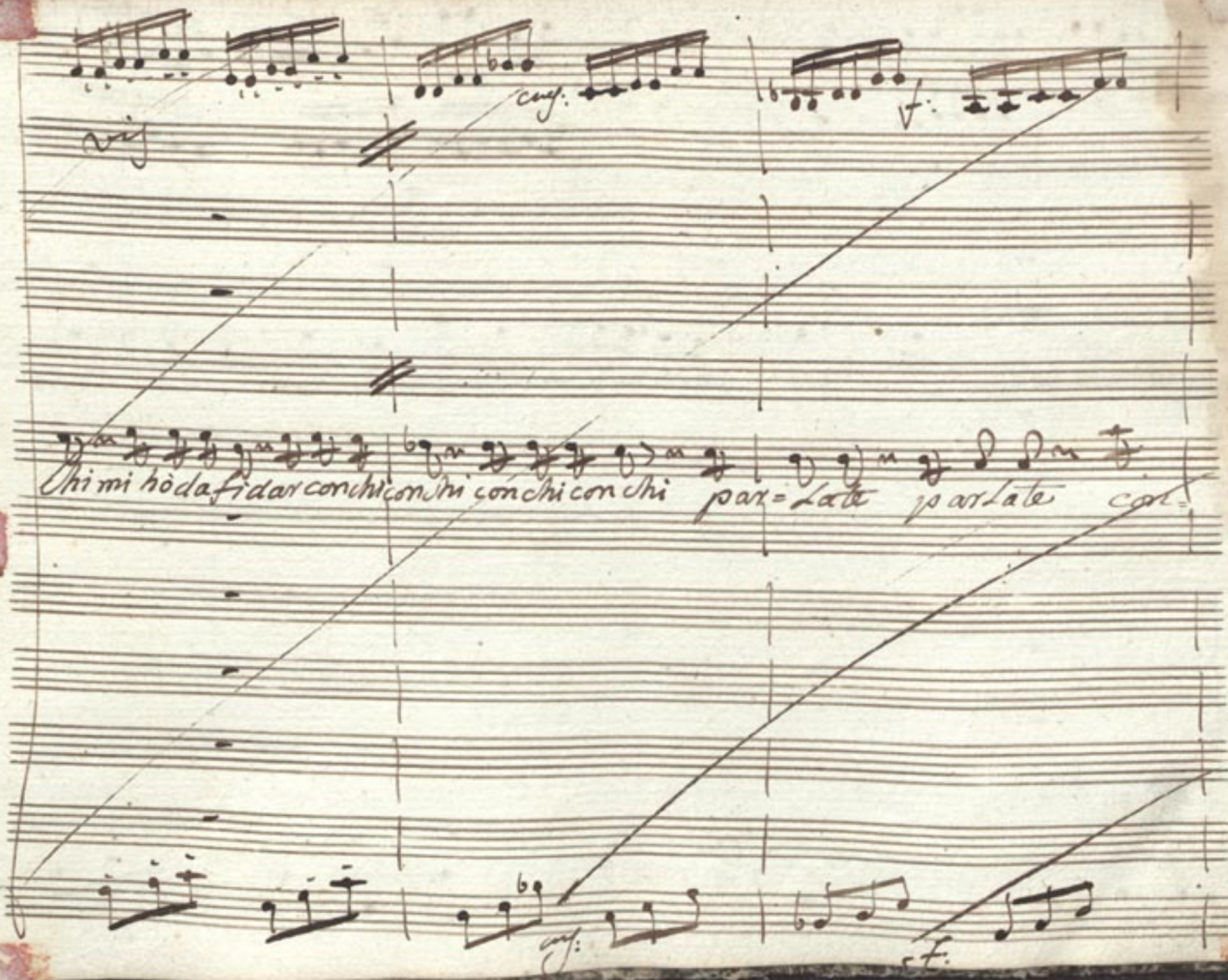

Rach
Dov' è
Dov' è parlate chi visti... ah Dio chi


visti oh Dio chi visti oh Dio gliavrà par Late parlate chi

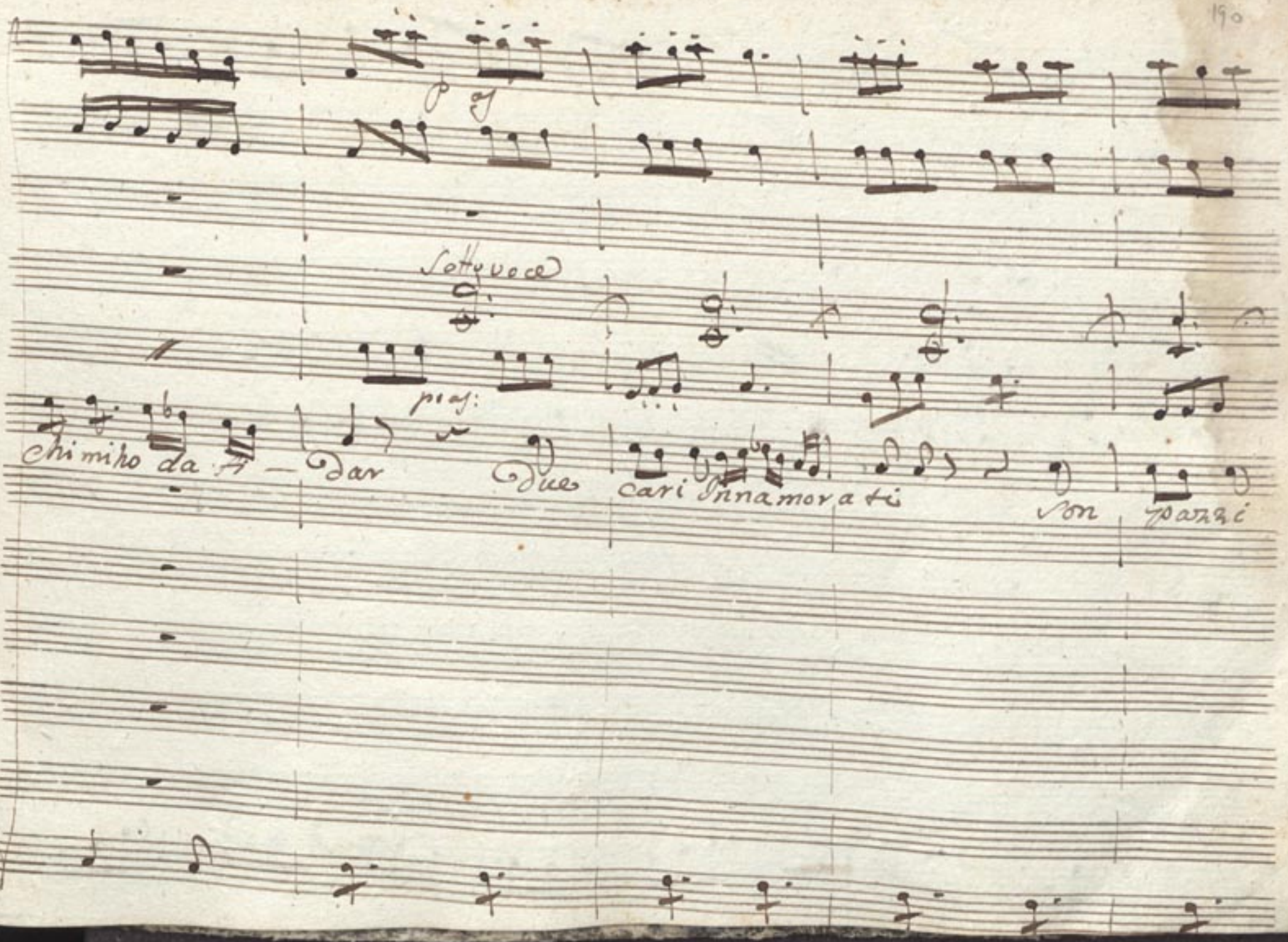

f.
po
passa
sottovoce
visti oh Dio! oh Dio! gli aurà Due Cari Innamo=
f.
p.
p. f.

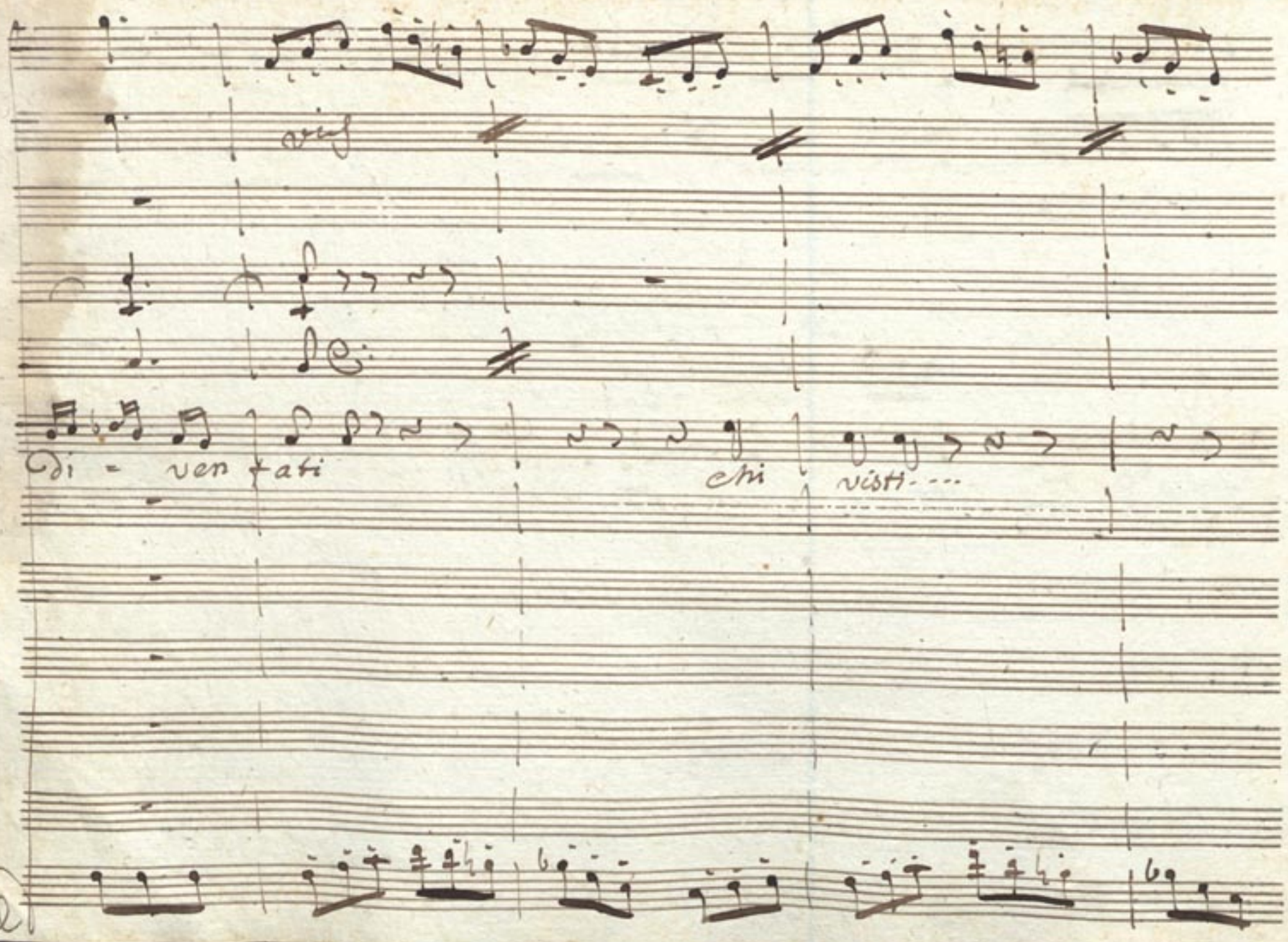
rati son parzi diventati parzi parzi parzi parzi parzi parzi diven=

fati io per far — L'amor — re or io per far — L'amo — re con

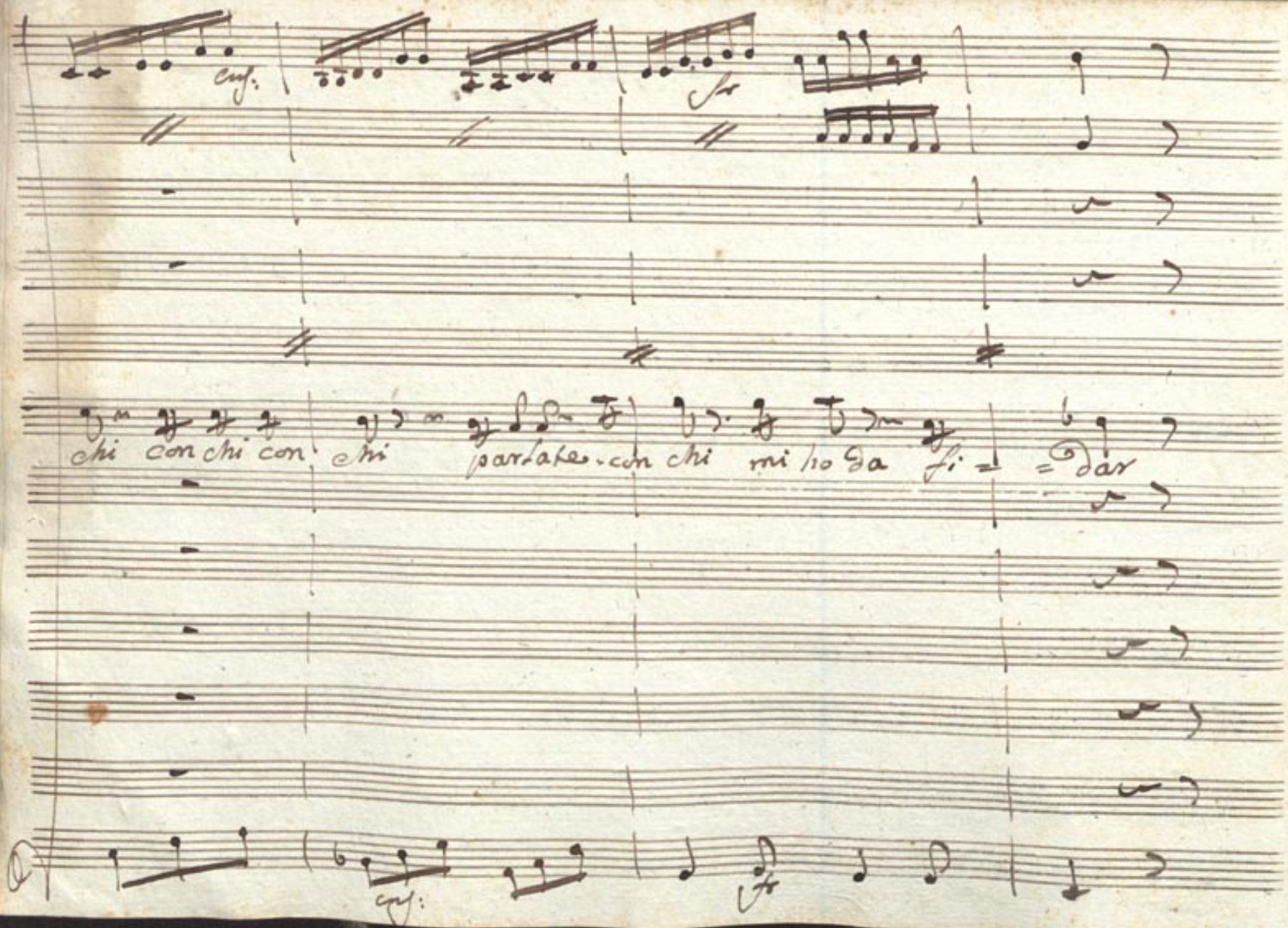

vis
cres:
f:
Chi mi hò da fidar con chi con chi con chi con chi par=Late parlate con=
cres:
f:

chi mi hò da fi- dar con chi mi hò da fidar con chi con chi con


p
Sottovoce
pias:
Chi mi ho da A — dar
Due cari Innamorati
son pazzi


vis
Di - ven tati
chi
visti - - -

gli a = vrà?... partate = or io con chi con chi mi ho da fi dar? con chi con

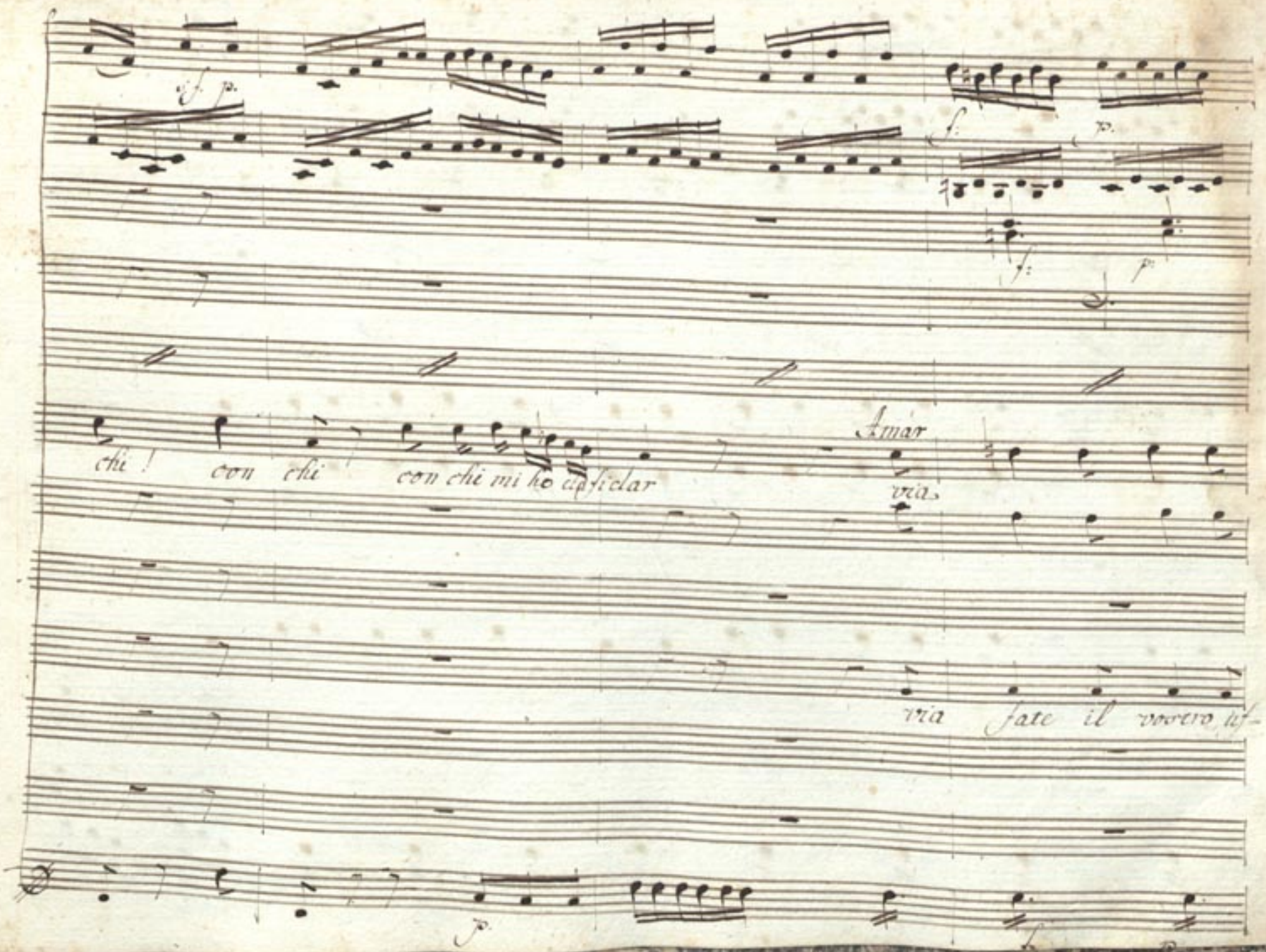

cres:
fr
chi con chi con chi parlate con chi mi ho da fi = = dar
cres:
fr

con chi mi hoda fi dar con chi con chi...

mi hoda fi dar

parlate: par

Vate con chi mi ho da fidar con chi con chi mi ho da fi- dar con


chi! con chi con chi mi ho da fidar
Amar
via
via fate il vostro uf-

Simile

cres:

f:

p. ass:

Unis

ficio ve-dete se po-tete po-terli risanar

Medico

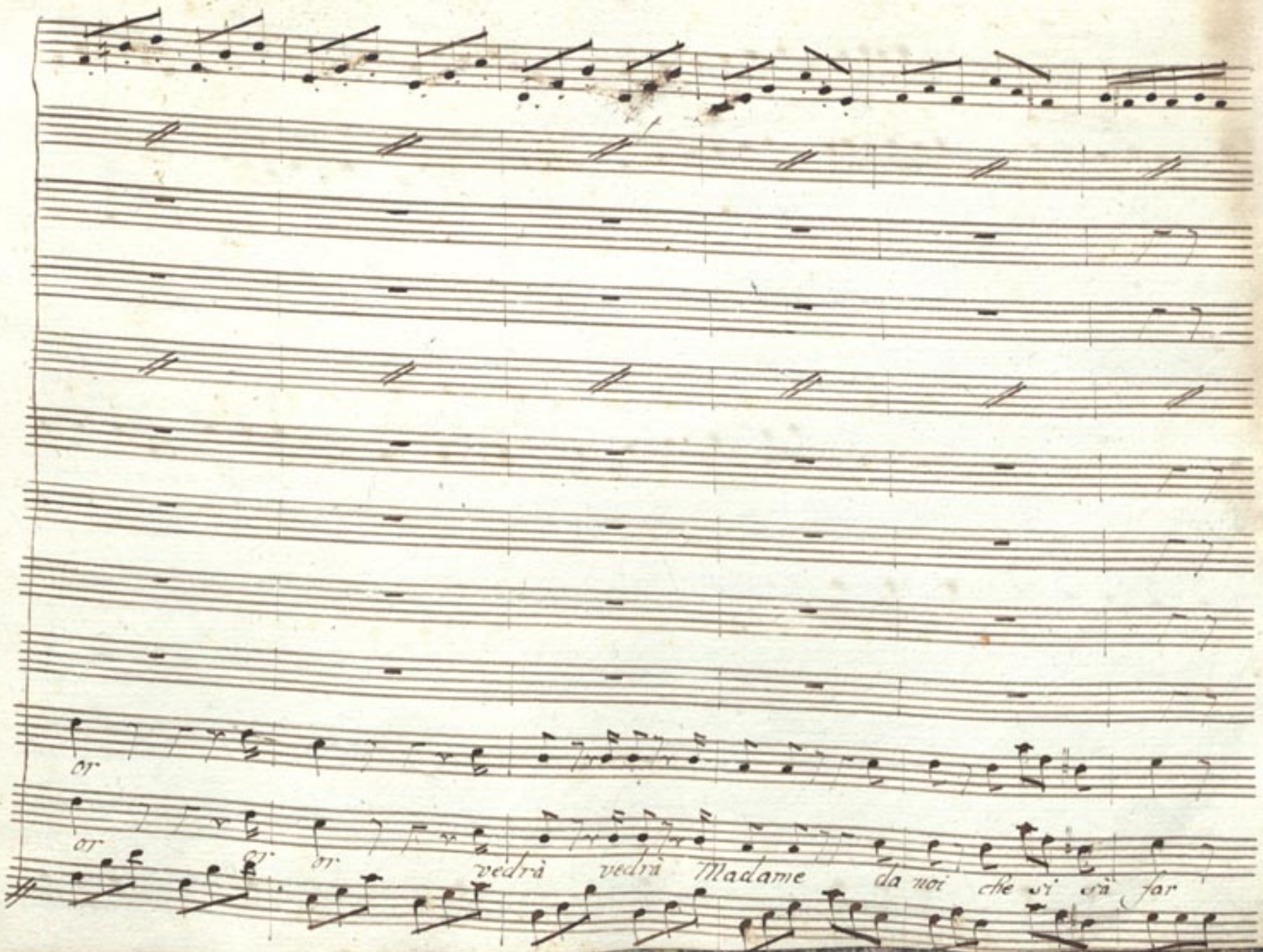
Or

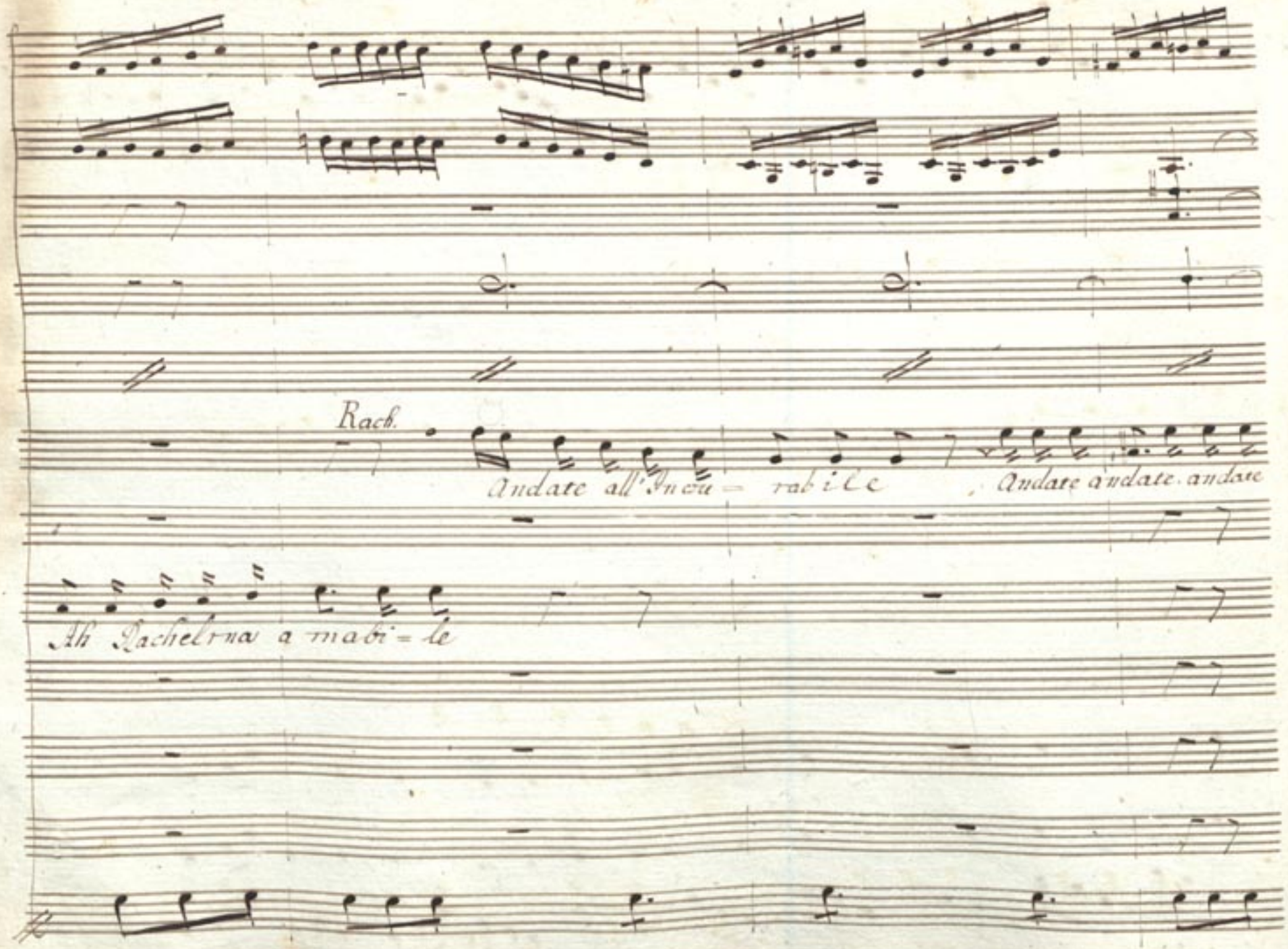
Or

cres:

f:

p. assai


or
or
or
or
vedrà vedrà Madame da noi che si sà far


Rach.
Andate all'Incou= rabile
Andate andate andate
Ah Rachelrna a mabi= le

andate all' Incurabile

andate ai mattarelli

Noe:

ah cari occhietti belli

Allo assai

p.

Corni in cesolf:

Rach: e Amar

andate andate ai mattarelli ai mattarelli

Eug:

Gallo

Dov' è del

Luig.

Dov' è del

Rosp. e Medico

Allo p.

cielo vn

cielo un folgo — re vn fulmi — ne dov' è dov'

è! dov' è dov' è del Cielo vn folgore vn fulmine dov

sf: p: Sotto voce

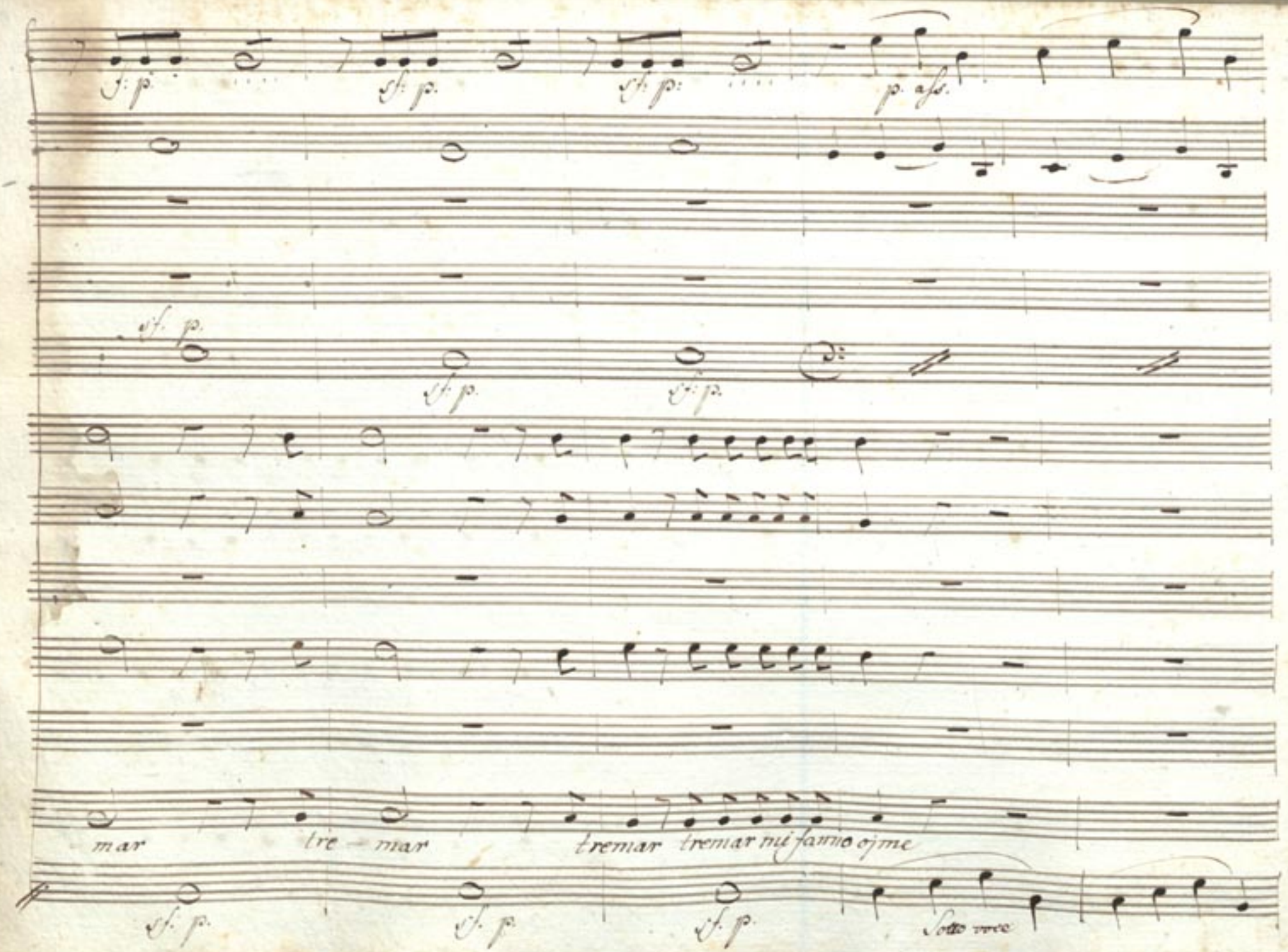
sf: p: sf: p: sf: p: sf: p: sf: p:

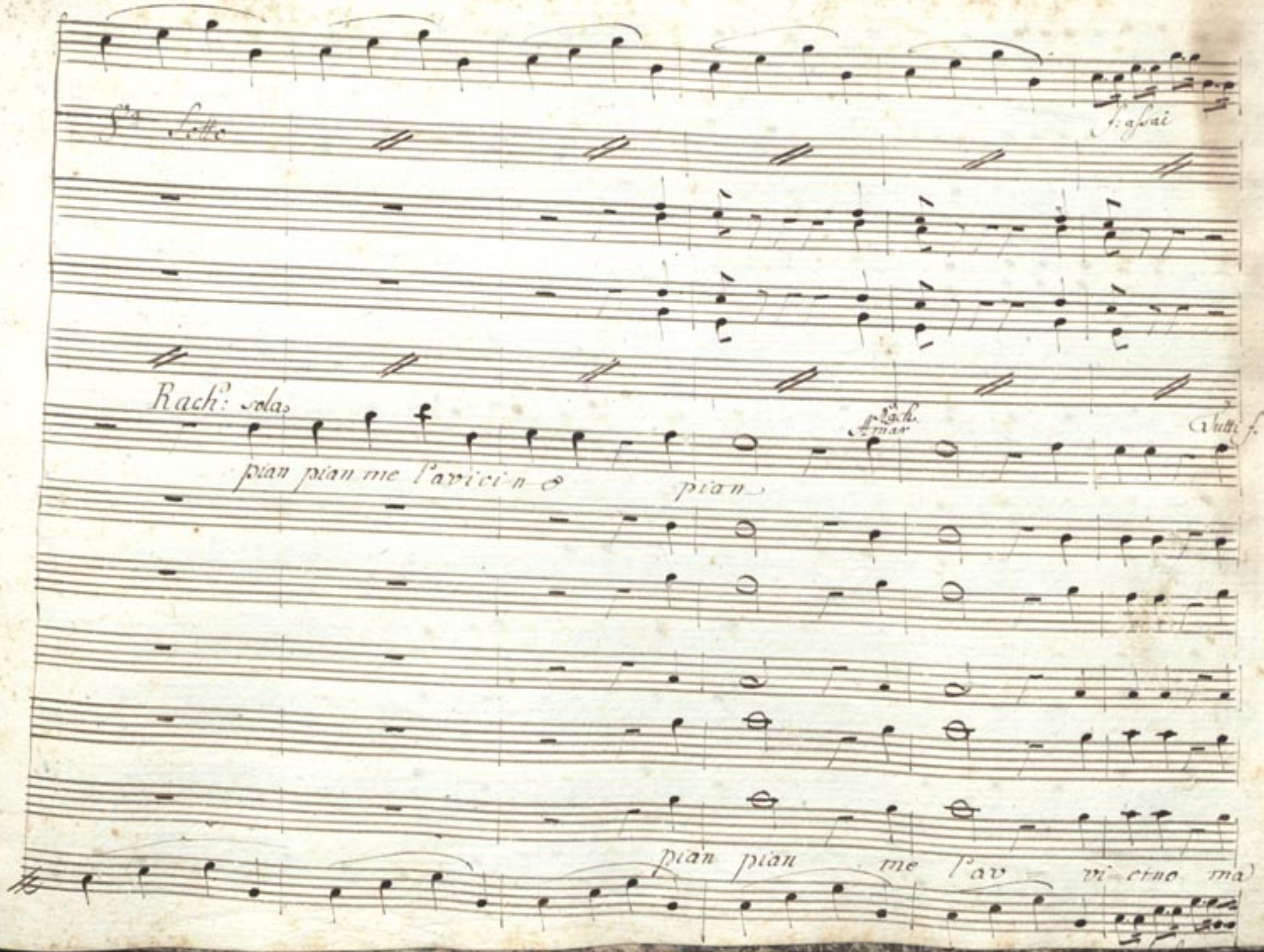
Ojme

è

Ojme Ojme Ojme Ojme che sguardi torbidi tre

sf: p: sf: p: sf: p: sf: p: sf: p:


sf. p.
sf. p.
sf. p.
p. ass.
sf. p.
sf. p.
sf. p.
mar
tre - mar
tremar tremar mi fanno ojme
sf. p.
sf. p.
sf. p.
Sotto voce


5a Sette
Rach: sola
pian pian me l'avici-n o pian
Rach.
Amar
Tutti f.
pian pian me l'av vi-cino ma

Sotto voce

Sotto voce

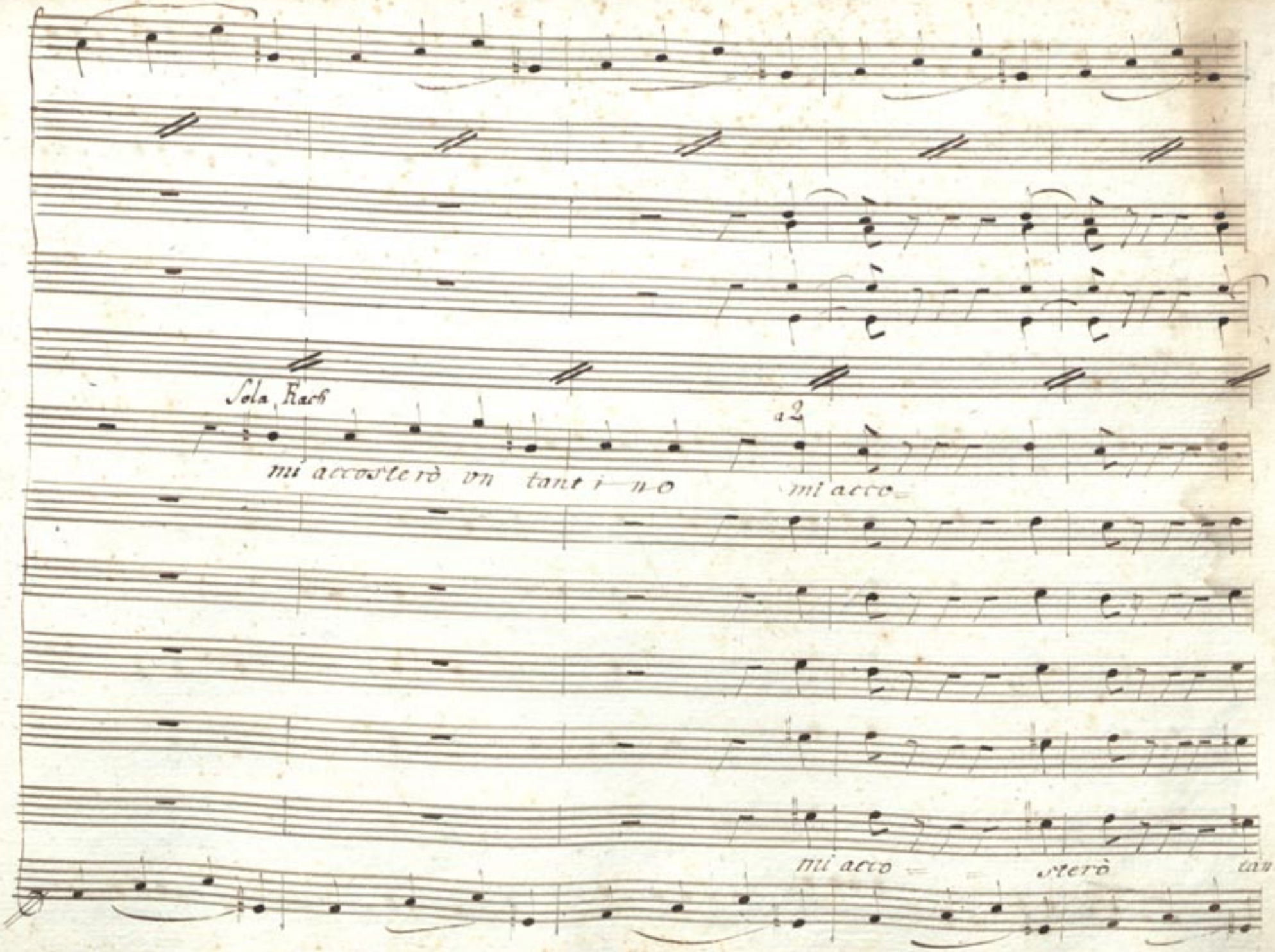
oibò oibò

oibò oibò

mi minaccia oibò oibò oibò

f. affs.

Sotto


Sola Rach
a 2
mi accosterò vn tant i no
mi acco=
mi acco = = sterò
tan=

f: assai

p. assai

Cresc:

Rac. Am. Rac: Am:

nò nò nò nò

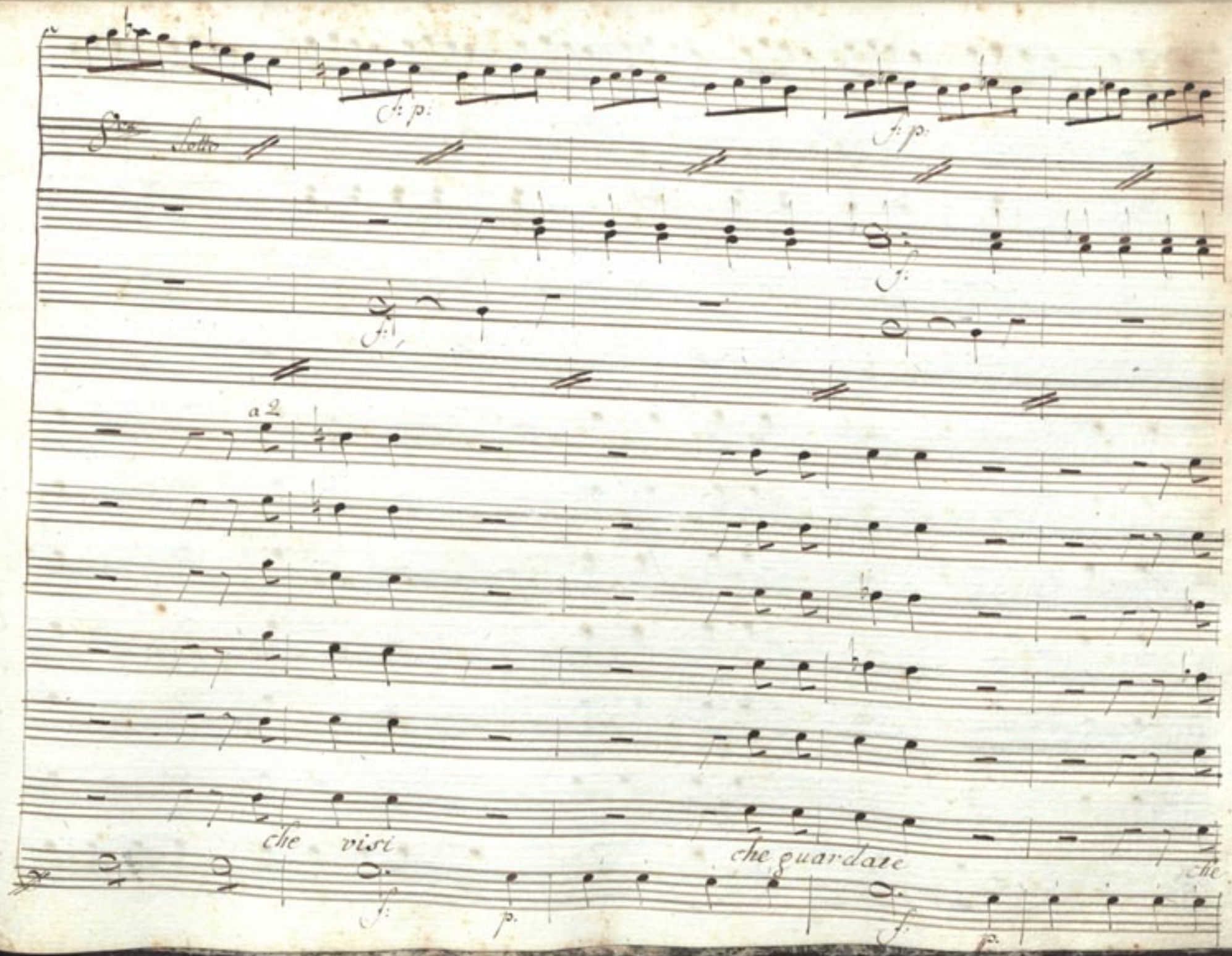
nò no nò nò

trno ma clubi - to nò nò no no nò nò

f: assai

p. ass:

Cresc:

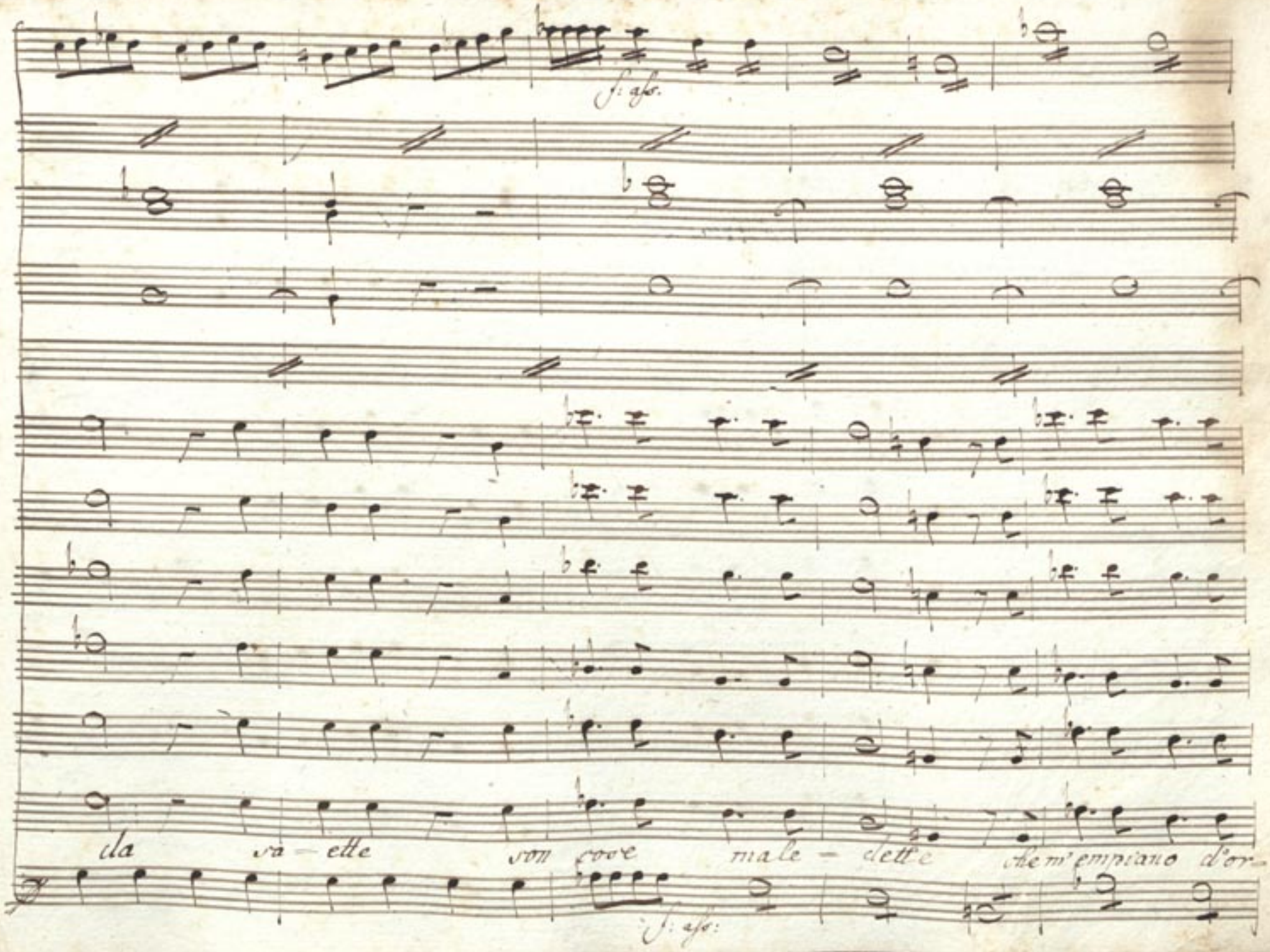

Sotto
f: p:
f: p:
f:
f:
a 2
che visi
che guardate
che
f:
p.
f:
p.

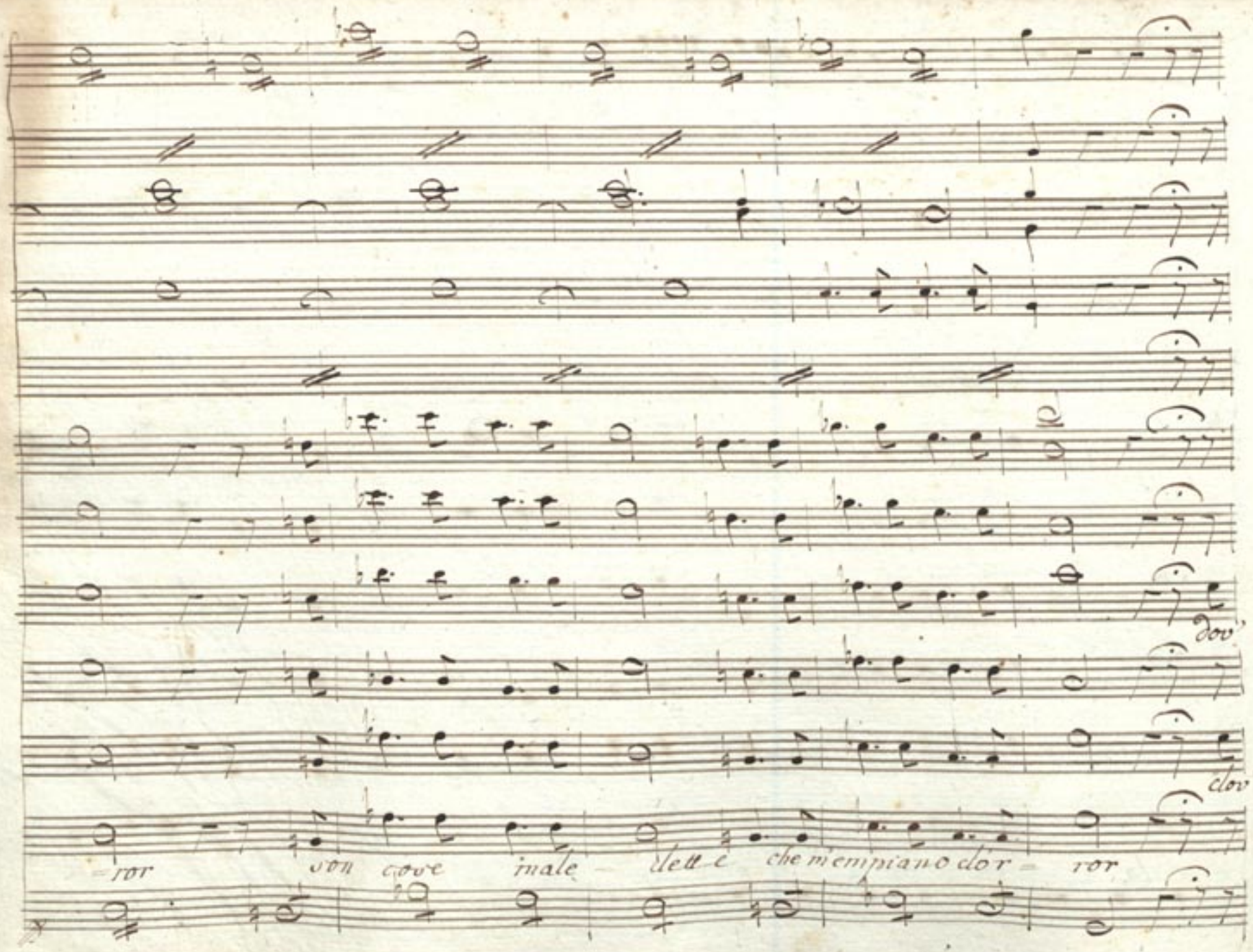
f: p. f: p. cresc:

f: p. f: p.

– ciere da saett – e che cie – re

f: p. f: p. Cresc.


f: ass.
da sa – ette son cose male – dette che m'empiano d'or–
f: ass:


dov'
dov'
=ror son cose male - dette che m'empiano d'or = ror

p. f. p. f.

Simile Simile

f. p.

p.

ci = me che vissi torbidi tremar mi fanno oi=

ci = me che vissi torbida tremar mi fanno oi

è del Cielo vn folgo re un fulmi ne dov' è dov

ci = me che vissi torbi di tre marmi fanno oi=

è del Cielo vn folgo re vn fulmi ne dov' è dov.

Oime che vissi torbidi tremar mi fanno oi

p. f.

p. f. p. f. Simile

me! Oime ci= me che vissi torbidi tre=

me! Oime ci= me che visi torbidi tre=

e dov= e dov= è del Cielo vn folgore vn=

me Oime ci= me che visi torbidi tre=

è do= vè dov' è del Cielo vn fulmine dov,

me Oime ci= me che visi torbidi tre=

p. f. p. f.

Largo

mar mi fanno oimè

mar mi fanno oimè

fulmine dovi è

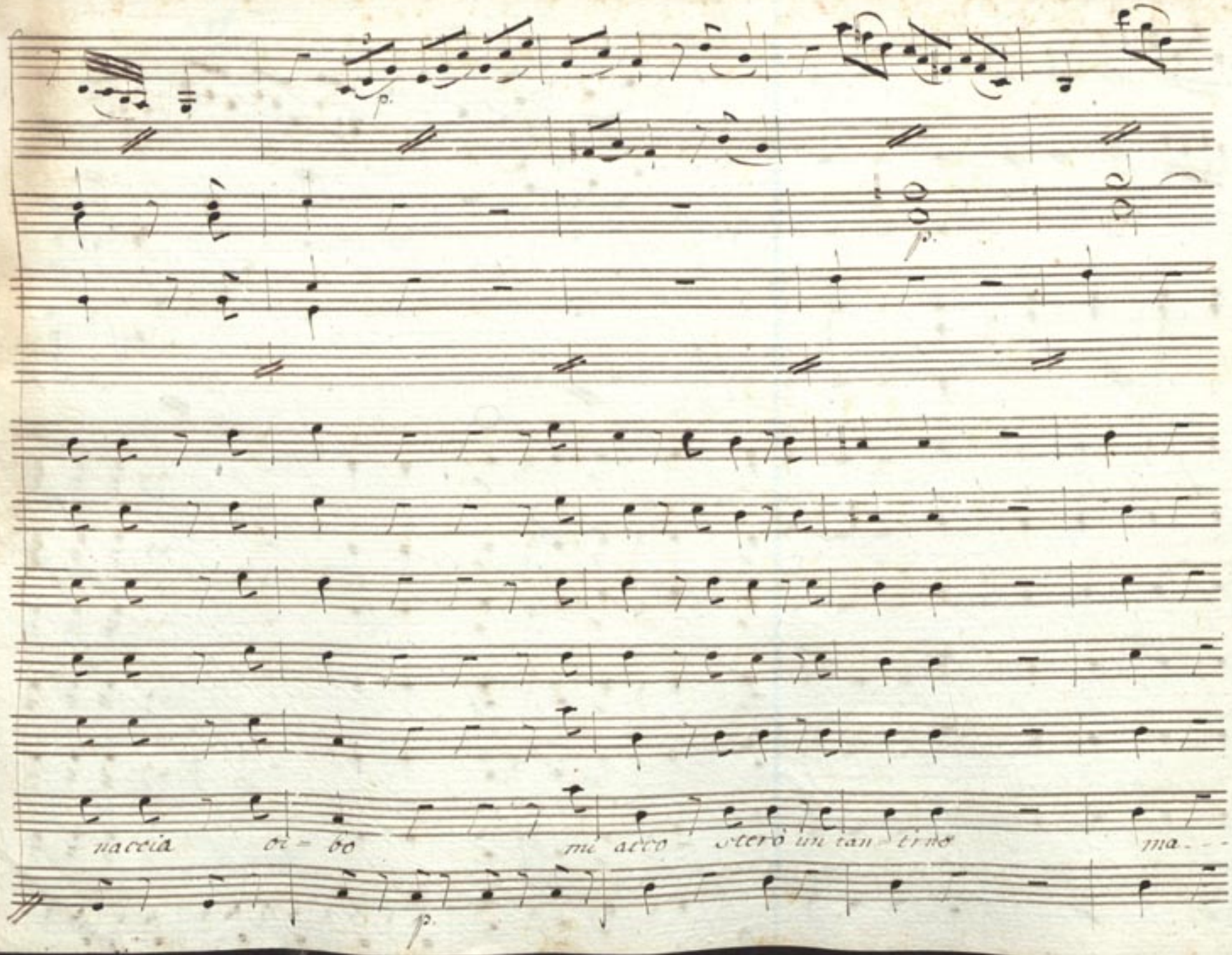
mar mi fanno oimè

fulmine dovi è

mar mi fanno oimè

pian pian me l'avvi - cino

ma mi mi -


p.
p.
naccia oi = bo mi acco = sterò un tan = tino ma - -
p.

f.

ma.. ma dubito ma dubito... oibò oi = bò

f.

All.o

p:

cres.

f:

Oi-me

Oi-me che sguardi torbidi tre'mar mi

dove

Oi-me

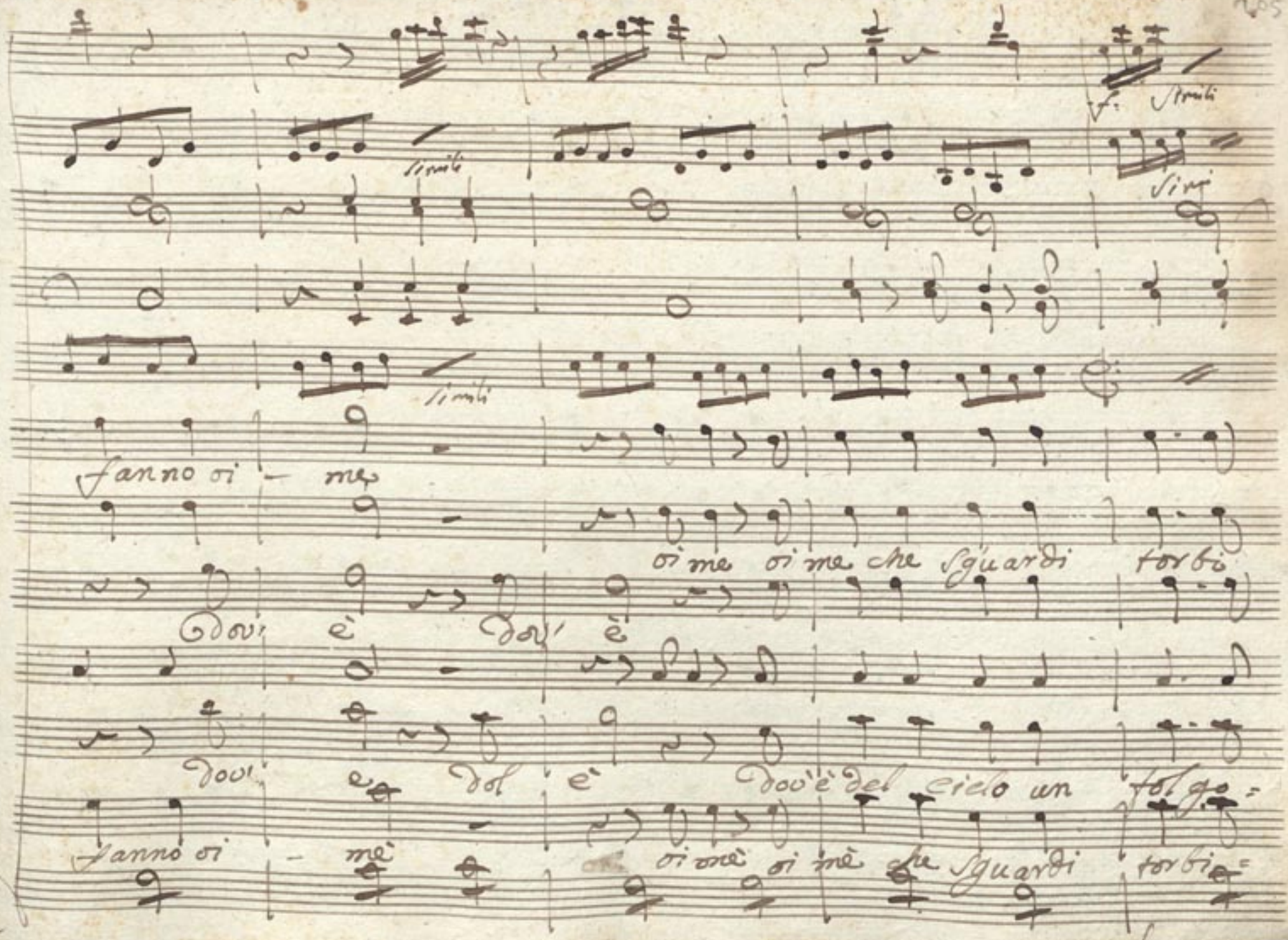
dov'è del Cielo vn folgo re vn fulmi ne dov' è

Oi-me che sguardi torbida tre-mar mi

All.o p:

cresc.

f:


Simili
Simili
Simili
Simili
fanno oi - me
oi me oi me che sguardi torbi
dov' è dov' è
dov' è dol è dov'è del cielo un folgo=
fanno oi - mè oi mè oi mè che sguardi torbi=

Simili

8va sotto

oi — me oi=

Di — tre = mar mi fanno af fè oi — mè oi=

re un fulmine dov' è dov' è

Di tre — mar mi fanno af- fè oi — mè oi —

che sguardi oi-mè che sguardi torbidi tre=

ch sguardi oi=mè che sguardi torbidi tre:

un folgo-re Dov' è Dov' è un tuttmine Dov':

me che sguardi oi=mè che sguardi torbidi tre:

mar tremar mi fanno

mi fanno

mar tr mar mi fanno

mar tremar mi fanno

è del Cielo un fugore un fulmine dov'è dov'è dov'

mar tremar mi fanno tre mar mi fanno ffè tremar tre-

Simili

Simili

mar tre mar mi fanno affé tremar tre mar tre mar mi fanno aff=

è un fulmine dov'è un fulmine dov'

mar tre mar mi fanno affé tremar tre mar mi fanno aff=

se tre mar mi fanno affè — tre - mar mi fanno affè — tre - mar mi fanno af-

e un fulmine dov'è — un fulmi ne dov'è dov'è

se tre mar mi fanno affè — tre - mar mi fanno affè tre mar mi fanno af-

Là

Là mi fanno affè

e un fulmine dovè

Là mi fanno affè

è un fulmine dov'è

Là mi fanno affè

BIBLIOTECA del CONSERVATORIO
"L. CHERUBINI" FIRENZE 54

cc. 208 non num. esemplare
mal rifilato in basso.
27/5/81 MAB.